

Le département de piano est heureux de recevoir le célèbre pianiste américain Gilbert Kalish comme invité de la Série Dorothy-Morton. Il est un artiste adoré de tous ceux avec qui il a été en contact – confrères musiciens, collègues enseignants et l'ensemble des étudiants. Gilbert Kalish n'a pas d'équivalent comme mentor. Pour plusieurs, y compris moi-même, il a défini ce que veut dire être pianiste aux 20<sup>e</sup> et 21<sup>e</sup> siècles.

Tout au long de sa carrière il a été le défenseur de la musique nouvelle en même temps que des canons du répertoire, il a travaillé fort pour défendre ses étudiants et les institutions qu'il sert et il a été un modèle important pour les heureux qui ont travaillé avec lui à l'Université de l'État de New York (Stony Brook). J'ai maintenant l'honneur de le recevoir et de le partager avec les étudiants et les collègues de ma propre institution. Nous lui sommes tous reconnaissants pour sa générosité dans la préparation de ce concert, et pour son enseignement lors de la classe de maître.

Nous sommes heureux de pouvoir célébrer l'héritage du professeur Dorothy Morton au cours de cet événement annuel et nous espérons continuer à soutenir les jeunes artistes de notre programme et de la communauté de l'École de musique Schulich.

Sara Laimon, responsable du département de piano  
École de musique Schulich



The piano Area is pleased to welcome the celebrated American pianist Gilbert Kalish as this year's Dorothy Morton Visiting Artist. He is an artist adored by all those with whom he has contact – fellow chamber musicians, teaching colleagues and most of all students. As a mentor Gilbert Kalish is unparalleled. For many – myself included – he has defined what it means to be a pianist in the 20<sup>th</sup> /21<sup>st</sup> centuries.

Throughout his career he has championed new music alongside the standard canon of repertoire, he has worked hard to advocate for his students and the institutions he serves, and he has been a strong role model for those fortunate enough to work within his studio at SUNY Stony Brook. I am honored to host him now and share him with the students and colleagues within my own institution. We are all so grateful for his generosity in preparing this concert, and for teaching our students in the Masterclass.

We are fortunate to be able to celebrate Professor Dorothy Morton's legacy through this annual event and look forward to our continued ability to support the young artists in our program as well as the broader community of the Schulich School of Music.

Sara Laimon, Chair of Piano  
Schulich School of Music

*Série Dorothy-Morton pour artistes invités*

*Dorothy Morton Visiting Artist Series*

**GILBERT**

**KALISH**

**piano**



Le mardi 29 mars 2011  
à 19 h 30  
Salle Tanna Schulich

Tuesday, March 29, 2011  
7:30 p.m.  
Tanna Schulich Hall

### **Cours de maître ~ Masterclass**

Sonate en do majeur, Hob. XVI/50  
Sonata in C Major, Hob. XVI/50  
Allegro  
Adagio  
Finale: Allegro molto

**FRANZ JOSEPH HAYDN**  
(1732-1809)

**Kunal Lahiry**  
classe de / class of Kyoko Hashimoto

Piano Sonata (extrait / excerpt)  
Molto moderato

**AARON COPLAND**  
(1900-1990)

**Katherine Petersen**  
classe de / class of Sara Laimon

Sonate n° 4 en fa dièse, opus 30  
Sonata No. 4 in F-sharp, Op. 30  
Andante  
Prestissimo volando

**ALEXANDER Scriabin**  
(1872-1915)

**Kimihiro Yasaka**  
classe de / class of Kyoko Hashimoto

Sonate pour piano n° 1, opus 22  
Piano Sonata No. 1, Op. 22  
Allegro marcato  
Presto misterioso  
Adagio molto appassionato  
Ruvido ed ostinato

**ALBERTO Ginastera**  
(1916-1983)

**Marek Krowicki**  
classe de / class of Sara Laimon



**Le mercredi 30 mars 2011  
à 19 h 30  
Salle Pollack**

**Wednesday, March 30, 2011  
7:30 p.m.  
Pollack Hall**

## **Concert**

**GILBERT KALISH, piano**

Sonate n° 31 pour piano en la bémol majeur, Hob. XVI: 46  
Sonate No. 31 for piano in A-flat major, Hob. XVI: 46  
Allegro moderato  
Adagio  
Finale: Presto

**FRANZ JOSEPH HAYDN**  
(1732-1809)

Synchronism n° 6 pour piano et bande sonore (1970)  
Synchronism No. 6 for piano and tape/

**MARIO DAVIDOVSKY**  
(né en / b. 1934)

Variations en mi bémol sur un thème de Schumann, opus 23  
Variations in E-flat on a theme by Schumann, Op. 23  
pour piano quatre mains / for piano four hands

**JOHANNES BRAHMS**  
(1833-1897)

avec / with  
**Sara Laimon, piano**

~ entr'acte ~

Quintette pour piano en sol mineur, opus 57  
Quintet for piano in G minor, Op. 57  
Prelude: Lento  
Fugue: Adagio  
Scherzo: Allegretto  
Intermezzo: Lento  
Finale: Allegretto

**DMITRI SHOSTAKOVICH**  
(1906-1975)

avec / with  
**Jonathan Crow, violon / violin**  
**Mark Fewer, violon / violin**  
**Douglas McNabney, alto / viola**  
**Matt Haimovitz, violoncelle / cello**



## **Gilbert Kalish**

Le pianiste Gilbert Kalish mène une vie musicale à la palette et à la portée peu communes. Sa profonde influence sur le milieu musical en classe, en concert ou sur disque a assis sa renommée comme un des grands noms de la musique américaine.

Natif de New York et diplômé du Columbia College, M. Kalish a étudié avec Leonard Shure, Julius Hereford et Isabella Vengerova. Il a été le pianiste des Boston Symphony Chamber Players pendant 30 ans et un membre fondateur du Contemporary Chamber Ensemble, un groupe de musique nouvelle des années 1960 et 1970. Il est fréquemment invité par les ensembles de musique de chambre parmi les plus réputés au monde. Son partenariat de trente ans avec la grande mezzo-soprano Jan De Gaetani est reconnu universellement comme une des collaborations artistiques les plus remarquables de notre époque. Il entretient aussi depuis longtemps des duos avec les violoncellistes Timothy Eddy et Joel Krosnick, et il joue souvent avec la soprano Dawn Upshaw.

M. Kalish met à profit son expertise pédagogique à titre de professeur distingué et directeur des activités d'interprétation à la State University of New York at Stony Brook. De 1969 à 1997, il a été membre du corps professoral du Tanglewood Music Center et directeur du corps professoral de Tanglewood de 1985 à 1997. Il est souvent invité par de distinguées institutions en musique comme le Banff Centre, le Steans Institute à Ravinia et le Marlboro Festival. Ses cours de maître sont réputés.

La centaine de disques que M. Kalish a enregistrés compte du répertoire classique, des chefs-d'œuvre du 20<sup>e</sup> siècle et de nouvelles compositions. Sont particulièrement dignes d'intérêt ses enregistrements solos de la *Concord Sonata* de Charles Ives, des sonates de Joseph Haydn, l'immense discographie de musique vocale avec Jan De Gaetani, ainsi que des œuvres majeures de compositeurs du 20<sup>e</sup> siècle tels que Carter, Crumb, Shapely et Schoenberg. En 1995, le Département de musique de l'Université de Chicago lui a décerné le Prix Paul Fromm pour services éminents à la musique de notre temps. En janvier 2002, il a reçu le Prix témoignage de reconnaissance (Service Award) de l'association nationale Chamber Music America pour son apport exceptionnel au domaine de la musique de chambre.

## **Sara Laimon**

La pianiste Sara Laimon se produit autant comme soliste qu'à titre d'interprète de musique de chambre. Elle a participé à des récitals au Canada, en Angleterre, en France, au Japon, aux États-Unis, au Mexique et en Pologne et elle a représenté le U.S. Information Agency comme ambassadrice artistique en Inde et au Népal. Sara est membre fondatrice et directrice administrative du groupe new-yorkais acclamé Sequitur, ancienne pianiste de l'Ensemble contemporain de Montréal, et elle a été invitée en tant qu'artiste par de nombreux autres ensembles. En tant qu'interprète recherchée dans le domaine de la musique nouvelle, elle a travaillé avec des compositeurs comme Ligeti, Berio, Bresnick, Kirchner, et Matalon de même qu'à titre d'interprète de nombreux compositeurs en émergence dont elle a enregistré certaines œuvres. Le New York Times l'a acclamée en la citant comme une «interprète imposante et assurée possédant une solide technique et une capacité de capter l'aspect théâtral et l'esprit de pièces d'apparence intimidante », et une interprète qui « sait exactement ce qu'elle veut : faire de la musique aussi intelligente que techniquement compétente ». Mme Laimon a enregistré pour CRI, Capstone Records, North/South Recording, MODE records et Albany Records. Elle est souvent entendue sur la chaîne CBC et également dans le cadre d'émissions radiophoniques diffusées à l'occasion de présentations estivales à Marlboro, Tanglewood et Banff. Née à Vancouver, Sara est diplômée de la Vancouver Academy of Music, de l'Université de Colombie-Britannique, de la Yale School of Music et de SUNY Stony Brook où elle a obtenu un doctorat en musique avec Gilbert Kalish. Avant de se joindre à l'École de musique Schulich de l'Université McGill en 2001 où elle est actuellement professeur agrégé en piano et membre associé en résidence d'IPLAI (l'Institut pour la vie publique des arts et des idées), elle a été professeur au département de piano de la Yale School of Music (1990-2000) et de l'Université du Manitoba (2000-2001). Elle demeure à Montréal avec son mari et ses deux filles.

## **Jonathan Crow**

Né à Prince George en Colombie-Britannique, Jonathan Crow a commencé l'étude du violon à l'âge de six ans, selon la méthode Suzuki, pour ensuite poursuivre à l'École de musique de Prince George. À l'âge de quinze ans, il est devenu l'élève de Sydney Humphreys au Conservatoire de musique de Victoria et a participé au programme de cours de maître du Centre des arts de Banff. Il a obtenu son baccalauréat en musique spécialisé en interprétation, à

l'Université McGill, où il a étudié avec Yehonatan Berick. Après avoir obtenu son diplôme à l'Université McGill, M. Crow est devenu, à 19 ans, second violon solo associé de l'Orchestre symphonique de Montréal, et a été choisi cinq mois plus tard pour occuper la chaise de premier violon solo associé. Il est devenu le plus jeune violon solo au sein d'un grand orchestre nord-américain lorsqu'il a été nommé violon solo en 2002, un poste qu'il a conservé jusqu'en 2006. Jonathan poursuit une carrière internationale de violon solo invité auprès de formations tels que l'Orchestre du Centre national des arts à Ottawa, l'Orchestre de chambre Mahler, le Filarmonia de Lanaudière et l'Orchestre du Festival Pernambuco (Brésil). En mai 1997, Jonathan a joué le *Concerto pour violon* de Tchaïkovski lors d'un concert-bénéfice au profit de l'Orchestre symphonique de Victoria placé sous la direction de sir Yehudi Menuhin. Lord Menuhin a été tellement impressionné qu'il l'a invité à se produire à nouveau avec l'Orchestre symphonique de Vancouver en avril 1998. Jonathan continue à se produire en Amérique du Nord et a joué comme soliste avec la plupart des grands orchestres canadiens, notamment les orchestres symphoniques de Montréal, de Kingston, de London, du Centre national des Arts, de Victoria et de Vancouver, avec des chefs tels que Charles Dutoit, Sir Yehudi Menuhin, Kent Nagano, Mario Bernardi et João Carlos Martins. M. Crow se produit fréquemment à la chaîne Espace Musique de Radio-Canada, à CBC Radio Two et à National Public Radio ainsi que sur les ondes de Radio France, de la Radio d'Allemagne et de la RAI, en Europe.

Féru de musique de chambre, Jonathan a participé à des festivals destinés à ce répertoire partout en Amérique du Nord, en Amérique du Sud, et en Europe, notamment à Banff, au Festival Ravinia, à Orford, au Domaine Forget, à Seattle, à Montréal, à Ottawa, à Incontro in Terra di Siena, à Alpenglöw, au Festival Vancouver, à Pernambuco (Brésil) et au Festival Strings in the Mountains. Il a aussi joué en concert avec les musiciens des quatuors Guarneri, Emerson, Vermeer et Tokyo. Grand défenseur de la musique contemporaine, il a créé les œuvres de Michael Conway, Eldon Rathburn, Barrie Cabena, Luna Pearl Woolf, Ana Sokolovic, Marjan Mozetich, Christos Hatzis, Ernest MacMillan et Healey Willan, et compte à son répertoire de grandes œuvres concertantes de compositeurs reconnus comme Ligeti, Schnittke, Brian Cherney et Bernstein. M. Crow a enregistré sur étiquettes CBC, Oxingale, Skylark, XXI-21 et ATMA.

Depuis 2005, M. Crow enseigne à l'École de musique Schulich de l'Université McGill où il occupe le poste de professeur adjoint de violon. Nombreux sont ses élèves qui ont remporté les honneurs de concours nord-américains dont le Concours de l'Orchestre symphonique de Montréal, le Concours CBC Radio's NEXT, le Concours national de musique Eckhardt-Grammatté, le Concours de musique du Canada et le Stulberg International String Competition. De plus, ceux-ci travaillent régulièrement avec l'Orchestre du Centre national des arts, Camerata Salzburg, le Konzerthausorchester Berlin, l'Orchestre de chambre du Festival Verbier, Kammerphilharmonie de Vienne et l'Orchestre symphonique de Vienne.

### **Mark Fewer**

Mark Fewer mène une carrière musicale des plus diversifiées.

De 2004 à 2008 il fut violon solo du Vancouver Symphony Orchestra, avec lequel il a joué plusieurs concertos, en plus de diriger la formation à la manière des maîtres de chapelle, lors de nombreux concerts de répertoire baroque et classique. Mark Fewer a entre autre joué en première canadienne l'oeuvre de John Adams *The Dharma at Big Sur*, qu'il vient tout juste de jouer en Australie avec l'Orchestre symphonique de Melbourne.

Des oeuvres originales sont régulièrement composées à son intention, comme récemment *Nine Daies Wonder* pour violon et ensemble de cuivres, de Bramwell Tovey, au cours de laquelle le violoniste récite des textes de William Shakespeare.

De plus en plus recherché comme violoniste jazz, Mark Fewer est l'invité du Phil Dwyer, du Quatuor Zapp et a présenté en 2009 un concert Hommage à Stéphane Grappelli. En plus de collaborer à de nombreux ensembles de musique de chambre, tels que les Smithsonian Chamber Players ou le Duke Trio, il est membre du Quatuor à cordes Super Nova. Monsieur Fewer a assuré la direction artistique du Scotia Festival of Music d'Halifax de 2005 à 2009 et est directeur artistique du SweetWater Music Festival.

Il enseigne le violon, la musique de chambre et l'improvisation à l'École de musique Schulich de l'Université McGill.

## **Douglas McNabney**

Né à Toronto, l'altiste Douglas McNabney est l'un des chambristes canadiens les plus appréciés. Il est professeur à la Schulich School of Music où il met à profit la vaste expérience qu'il a acquise comme soliste, chambriste et musicien d'orchestre. Il s'est produit à plusieurs reprises comme soliste alors qu'il était alto solo de l'Orchestre symphonique de Québec (1983 à 1986), y compris pour l'enregistrement de Harold en Italie de Berlioz réalisé par CBC Enterprises. Il se produit régulièrement comme soliste et artiste invité dans le cadre de festivals et de concerts présentés par des sociétés et des ensembles de musique de chambre canadiens, européens et aux États-Unis. Son enregistrement du Divertimento de Mozart avec Jonathan Crow et Matt Haimovitz sur étiquette Oxingale était en nomination pour un Juno en 2007 et son disque compact de Mahler avec les Smithsonian Chamber Players sur étiquette Dorian était en nomination pour un Grammy en 2008. Douglas McNabney était directeur artistique de l'Académie et du Festival du Domaine Forget de 2000 à 2004. Il est actuellement coordonnateur du programme de musique de chambre à l'École de musique Schulich de l'Université McGill. Il a été récemment nommé Directeur Artistique de Toronto Summer Music Festival, un poste qu'il assume à partir de l'été 2011.

## **Matt Haimovitz**

Le violoncelliste Matt Haimovitz est reconnu comme un grand artiste et un visionnaire de la musique qui repousse constamment les frontières du concert classique, promeut les musiques nouvelles et initie des collaborations révolutionnaires. À 13 ans, il était soliste auprès de Zubin Mehta et du Philharmonique d'Israël; à 17 ans, il faisait son premier enregistrement pour Deutsche Grammophon, avec James Levine et l'Orchestre symphonique de Chicago. Il a rapidement foulé les scènes les plus renommées du monde, aux côtés du Philharmonique de Berlin avec M. Levine, du Philharmonique de New York avec M. Mehta, de l'Orchestre de chambre anglais avec Daniel Barenboim, de l'Orchestre symphonique de Boston avec Leonard Slatkin et de l'Orchestre symphonique de Montréal avec Kent Nagano. Il a fait ses débuts au Carnegie Hall en remplaçant son professeur, le célèbre Leonard Rose, dans le *Quintette à cordes en do* de Schubert, aux côtés d'Isaac Stern, Shlomo Mintz, Pinchas Zukeman et Mstislav Rostropovich. En 2000, sa tournée « Bach Listening-Room » a fait des vagues en sortant les suites pour violoncelle de Bach de la salle de concert pour les amener dans les clubs des États-Unis, du Canada et de l'Angleterre. En 2003, sa tournée *Anthem* a célébré les compositeurs américains vivants dans 50 états; le concert comprenait un arrangement du « Star-Spangled Banner » de Jimi Hendrix. Il a été le premier musicien classique à se produire au légendaire club CBGB de New York, événement filmé par l'émission « Nightline UpClose » d'ABC News. La carrière sur disque de M. Haimovitz compte plus de 20 ans d'enregistrements primés chez Deutsche Grammophon et Oxingale Records, l'étiquette indépendante qu'il a cofondée avec la compositrice et productrice Luna Pearl Woolf. En plus de jouer sur scène et d'endosser, M. Haimovitz enseigne le violoncelle à l'École de musique Schulich de l'Université McGill, où il est codirecteur de la section Cordes. Il joue sur un violoncelle vénitien fabriqué en 1710 par Matteo Goffriller.



## **Gilbert Kalish**

Gilbert Kalish leads a musical life of unusual variety and breadth. His profound influence on the musical community as educator, and as pianist in myriad performances and recordings, has established him as a major figure in American music making.

A native New Yorker and graduate of Columbia College, Kalish studied with Leonard Shure, Julius Hereford, and Isabella Vengerova. He was the pianist of the Boston Symphony Chamber Players for 30 years and was a founding member of the Contemporary Chamber Ensemble, a group devoted to new music that flourished during the 1960s and '70s. He is a frequent guest artist with many of the world's most distinguished chamber ensembles. His thirty-year partnership with the great mezzo-soprano Jan De Gaetani was universally recognized as one of the most remarkable artistic collaborations of our time. He maintains longstanding duos with the cellists Timothy Eddy and Joel Krosnick, and he appears frequently with soprano Dawn Upshaw.

As an educator, he is distinguished professor and head of performance activities at the State University of New York at Stony Brook. From 1969-1997, he was a faculty member of the Tanglewood Music Center and served as the chairman of the faculty at Tanglewood from 1985-1997. He often serves as guest artist at distinguished music institutions such as The Banff Centre, the Steans Institute at Ravinia, and the Marlboro Festival. He is renowned for his master class presentations.

Mr. Kalish's discography of some 100 recordings encompasses classical repertory, 20th Century masterworks, and new compositions. Of special note are his solo recordings of Charles Ives's *Concord Sonata*, the Sonatas of Joseph Haydn, the immense discography of vocal music with Jan De Gaetani, and landmarks of the 20<sup>th</sup> century by composers such as Carter, Crumb, Shapey, and Schoenberg. In 1995, he was presented with the Paul Fromm Award by the University of Chicago Music Department for distinguished service to the music of our time. In January of 2002, he was the recipient of the Chamber Music America's Service Award for his exceptional contributions in the field of chamber music.

## **Sara Laimon**

Pianist Sara Laimon is an active performer in both solo and chamber music. She has performed in Canada, the United States, England, France, Japan, Mexico, and Poland, and has represented the U.S. Information Agency as an Artistic Ambassador in India and Nepal. Sara is founding member and co-artistic director of the acclaimed New York based group Sequitur, former pianist for Ensemble Contemporain de Montreal, and has been guest artist with numerous other ensembles and festivals. As a sought after performer of new music, she has worked with such composers as Ligeti, Berio, Bresnick, Kirchner, and Matalon as well as performing and recording music of many emerging composers. The NY Times has hailed her "a commanding and confident player with a strong technique and an ability to find the drama and wit in works that often had daunting surfaces", and a performer with "a sense of knowing exactly where she wanted to go: music-making as intelligent as it was technically proficient." Ms. Laimon has recorded for CRI, Capstone Records, North/South Recordings, MODE records and Albany Records. She is a frequent performer on CBC and has also been heard on radio broadcasts from summer performances at Marlboro, Tanglewood and Banff. Born in Vancouver, Sara is a graduate of the Vancouver Academy of Music, the University of British Columbia, Yale School of Music and SUNY Stony Brook where she received a DMA under Gilbert Kalish. Ms. Laimon was a member of the piano faculty at the Yale School of Music (1990-2000) and the University of Manitoba (2000-2001) before joining the Schulich School of Music of McGill University in 2001 where she is currently Associate Professor of Piano and a Resident Faculty Fellow with IPLAI (the Institute for Public Life of Arts and Ideas). She lives in Montreal, Quebec with her husband and two daughters.

## **Jonathan Crow**

Born in Prince George, British Columbia, Jonathan Crow began the Suzuki violin method at age six and continued his studies at the Prince George Music School. At the age of fifteen, Jonathan studied at the Victoria Conservatory of Music with Sydney Humphreys and attended the Banff Centre Master Class Program. He earned his Bachelor of Music in Honours Performance from McGill University, studying with Yehonatan Berick. Upon graduation from McGill University at the age of 19, Mr. Crow joined the Montreal Symphony Orchestra as Associate Principal Second Violin, and won the Associate Concertmaster chair 5 months later. He was appointed Concertmaster in 2002, a position he held until 2006, becoming the youngest Concertmaster to lead a major North American orchestra.



Jonathan continues to perform as guest concertmaster with orchestras around the world, including the National Arts Centre Orchestra, the Mahler Chamber Orchestra, the Filarmonia de Lanaudière and the Pernambuco Festival Orchestra (Brazil). In May 1997 Jonathan performed Tchaikovsky's *Violin Concerto* in a special benefit for the Victoria Symphony under the baton of Sir Yehudi Menuhin. Lord Menuhin was so impressed that he invited him to perform again with the Vancouver Symphony in April 1998. Jonathan continues to perform in North America, having been featured as soloist with most major Canadian orchestras including the Montreal, Kingston, London, National Arts Centre, Victoria and Vancouver Symphony Orchestras, under the baton of such conductors as Charles Dutoit, Sir Yehudi Menuhin, Kent Nagano, Mario Bernardi and João Carlos Martins. He is heard frequently on Chaîne Culturelle of Radio-Canada, CBC Radio Two, and National Public Radio, along with Radio France, Deutsche Welle, Hessischer Rundfunk and the RAI in Europe.

An avid chamber musician, Jonathan has performed at chamber music festivals throughout North America, South America and Europe including the Banff, Ravinia, Orford, Domaine Forget, Seattle, Montreal, Ottawa, Incontri in Terra di Sienna, Alpenglow, Festival Vancouver, Pernambuco (Brazil), and Strings in the Mountains festivals and has also performed in concert with musicians from the Guarneri, Emerson, Vermeer and Tokyo Quartets. As an advocate of contemporary music he has premiered works by Michael Conway Baker, Eldon Rathburn, Barrie Cabena, Luna Pearl Woolf, Ana Sokolovic, Marjan Mozetich, Christos Hatzis, Ernest MacMillan and Healey Willan, and includes in his repertoire major concerti by such composers as Ligeti, Schnittke, Brian Cherney and Bernstein. Mr. Crow has recorded for CBC, Oxingale, Skylark, XXI-21 and ATMA labels.

Jonathan is currently Assistant Professor of Violin at the Schulich School of Music of McGill University where he has been teaching since 2005. Current and former students of Mr. Crow have received prizes at competitions across North America, including the Montreal Symphony Orchestra Competition, Shean Competition, CBC Radio's NEXT competition, Eckhardt-Grammatte Competition, Canadian Music Competition, and Stulberg International String Competition, and work regularly with orchestras such as the National Arts Centre Orchestra, Camerata Salzburg, Konzerthausorchester Berlin, Verbier Chamber Orchestra, Vienna Kammerphilharmonie and Vienna Symphony Orchestra.

### **Mark Fewer**

Violinist Mark Fewer was concertmaster of the Vancouver Symphony from 2004-2008. While there, he gave the Canadian premiere performances of works by John Adams (*The Dharma at Big Sur* for 6-string electric violin and orchestra) and Ludwig Van Beethoven (*The Unfinished Violin Concerto in C major, WoO5*). recent appearances as soloist have included engagements with groups as wide-ranging as the Fodens-Richardson Brass Band (UK), the Melbourne Symphony (Australia), and the Zapp quartet (Amsterdam), the McGill Percussion Ensemble, as well as appearing as soloist/director with L'orchestre symphonique de Laval, 13 Strings of Ottawa, The McGill Baroque Orchestra, the Kitchener-Waterloo symphony orchestra, the Newfoundland Sinfonia, and the Scotiafestival Strings. He is heard regularly on CBC (where he also frequently serves as guest commentator), RTVE, BBC Radio 3, ABC, and NPR.

His most recent recording is of a new work written for him by Bramwell Tovey for violin and brass band entitled *Nine Daies Wander*. The recording won two Record of the Year awards from brass societies in the UK in 2009. Upcoming releases include the complete sonatas of Brahms (with pianist Peter Longworth) and the sonatas of George Antheil (with pianist John Novacek), both on the Azica label. As well, the complete baroque gypsy sonatas of Giovanni Pandolfi will be released on the Smithsonian's new Friends of Music label with harpsichordist Kenneth Slowik and Cellist Myron Lutzke.

He is currently serves as chair of the string area at the Schulich School of Music at McGill University

### **Douglas McNabney**

Violist Douglas McNabney is one of Canada's distinguished chamber musicians. He has toured extensively throughout Canada, Europe, and the United States, recording for, among others, BRT (Brussels), Radio Bremen, RTE (Dublin), Finnish Broadcasting (Helsinki), Sudwestdeutscher Rundfunk (Karlsruhe), Norwegian Radio (Oslo), Radio Sweden (Stockholm), NPR (USA), and the CBC. His recording on the Oxingale label of the Mozart Divertimento with Jonathan Crow and Matt Haimovitz was nominated for a Juno in 2007 and his Dorian recording

of Mahler with the Smithsonian Chamber Players was nominated for a Grammy in 2008. Formerly Artistic Director of the Domaine Forget International Festival and Academy, he is currently Coordinator of Chamber Music at the Schulich School of Music of McGill University in Montreal. He also pursues a busy schedule of appearances as soloist and guest artist in festivals and with chamber music societies and ensembles across Canada, the USA, and in Europe. He was recently appointed Artistic Director of Toronto Summer Music Festival and Academy, a position he assumes for the 2011 summer season.

### **Matt Haimovitz**

Renowned as a musical pioneer, cellist Matt Haimovitz is acclaimed for his visionary approach, groundbreaking collaborations and innovative recording projects, which he combines with a tireless touring schedule and with mentoring an award-winning studio at McGill University's Schulich School of Music in Montreal – Haimovitz is re-defining what it means to be an artist for the 21<sup>st</sup> century. Mr. Haimovitz made his debut in 1984, at the age of 13, as a soloist with Zubin Mehta and the Israel Philharmonic, and at 17 he made his first recording for Deutsche Grammophon (Universal Classics) with James Levine and the Chicago Symphony Orchestra. He has since gone on to perform on the world's most esteemed stages, with such orchestras and conductors as the Berlin Philharmonic with James Levine, the New York Philharmonic with Zubin Mehta, the English Chamber Orchestra with Daniel Barenboim, the Boston Symphony Orchestra with Leonard Slatkin, and the Cleveland Orchestra with Charles Dutoit. Haimovitz's recording career encompasses more than 20 years of award-winning work on Deutsche Grammophon and his own Oxingale Records, the trailblazing independent label he founded with composer/producer Luna Pearl Woolf. Among other awards and acclaim, two recent Oxingale albums have been nominated for Juno Awards: *After Reading Shakespeare* and *Mozart the Mason*. In 2006, Haimovitz received the Concert Music Award from ASCAP for his advocacy of living composers and pioneering spirit, and in 2004, the American Music Center awarded Haimovitz the Trailblazer Award, for his far-reaching contributions to American music. Born in Israel, Haimovitz has also been honored with the Avery Fisher Career Grant (1986), the Grand Prix du Disque (1991), the Diapason d'Or (1991) and he is the first cellist ever to receive the prestigious Premio Internazionale "Accademia Musicale Chigiana" (1999). He was in the final studio of legendary cellist Leonard Rose at the Juilliard School and received a B.A. magna cum laude with highest honors from Harvard University. Mr. Haimovitz plays a Venetian cello, made in 1710 by Matteo Goffriller.



### **Série Dorothy Morton pour artistes invités**

Le *Fonds Dorothy Morton pour artistes invités* a été établi par le département de piano de l'École de Musique Schulich de l'Université McGill pour accueillir annuellement un artiste de renommée internationale qui présente un concert et donne une classe de maître. Ce programme a été lancé en 2005 par le grand pianiste canadien Robert Silverman pour honorer son ancienne professeure, avec l'intention d'établir une bourse au nom de Dorothy Morton.

Dans les années 1940, Dorothy Morton a étudié la théorie et la composition à la Faculté de musique de McGill. Elle étudia également le piano et la musique de chambre au Conservatoire de musique de la province de Québec où elle obtint son Diplôme des hautes études. Même si Dorothy est demeurée active comme interprète tout au long de sa vie – notamment au sein du duo Morton/Masters – c'est par son enseignement qu'elle est la plus connue. Elle a commencé à enseigner à McGill en 1967 et grâce à sa musicalité infaillible et son immense dévouement pour ses étudiants, elle a lancé la carrière de nombreux musiciens à travers le monde au cours des six dernières décennies. Il nous fait extrêmement plaisir de pouvoir honorer cette femme unique et remarquable qui a laissé une marque indélébile sur de si nombreuses personnes. Elle est décédée au mois de septembre 2008. Parmi les artistes qui ont été invités figurent notamment Robert Silverman, David Breitman, Paul Berkowitz et Peter Frankl. En mars 2011, l'artiste invité sera Gilbert Kalish.

Veillez communiquer avec notre directrice du développement, Donna Williams, au (514) 398-8153, pour en savoir plus long sur nos activités et sur les moyens de les soutenir ou cliquez sur <http://mcgill.ca/music/alumni/support>.

Nous vous remercions pour votre intérêt.



### **Dorothy Morton Visiting Artist Series**

The Dorothy Morton Visiting Artist Fund was established to annually invite a pianist of international renown to present a public recital and master class at the Schulich School of Music of McGill University. Launched in 2005 by Canadian pianist Robert Silverman to honour his former teacher, the goal is to establish a scholarship in Morton's name.

In the 1940s, Montrealer Dorothy Morton came to McGill to study theory and composition at the Faculty of Music. She received her piano and chamber music training at the Conservatoire de musique de la province de Québec, graduating with the Diplôme des hautes études. She returned to McGill's Faculty of Music in 1967 as an assistant professor, eventually achieving the rank of full professor. Dorothy began teaching as a very young woman, and with her unfailing innate musicality and her intense devotion to her students over the past six decades, has played an important role in launching the careers of musicians from around the world. We are pleased to honour and celebrate this unique and remarkable woman who has left such a lasting impression on so many people. Dorothy Morton passed away in September 2008. Previous visiting artists have included Robert Silverman, David Breitman, Paul Berkowitz, and Peter Frankl. In March of 2011, the invited artist will be Gilbert Kalish.

For further information about supporting our programmes, please contact our Director of Development, Donna Williams at (514) 398-8153, or visit the weblink at <http://www.mcgill.ca/music/alumni/support>.

Thank you for your interest and support.