

Le mardi 23 octobre 2012  
à 19 h 30

Tuesday, October 23, 2012  
7:30 p.m.

*Concerts professionnels Schulich*

*Schulich Professional Concert Series*

**Année de la musique contemporaine Schulich  
Schulich Year of Contemporary Music**

# SEQUITUR



## Programme

The Cinnamon Peeler (1993)

**DONALD CROCKETT** (né en / b. 1951)  
(texte / text Michael Ondaatje)

mezzo soprano – Mary Nessinger  
flûte alto / alto flute – Tara Helen O'Connor  
clarinette / clarinet – Jo-Ann Sternberg  
alto / viola – Amina Tébini  
violoncelle / cello – Greg Hesselink  
piano – Sara Laimon

Sindbad (2005) for reciter and piano trio  
(*création canadienne / Canadian premiere*)

**HAROLD MELTZER** (né en / b. 1966)  
(texte / text Donald Barthelme)

The Beach  
Classroom  
Sindbad's wives look back  
The Beaux-Arts Ball  
Tennis  
At night  
Experience  
Water cannon  
Waltzes  
Teaching

violon / violin – Miranda Cuckson; violoncelle / cello – Greg Hesselink  
piano – Sara Laimon; narration – Harold Meltzer

### Personnel:

flûte / flute - Tara O'Connor; clarinette / clarinet - Jo-Ann Sternberg  
violon / violin - Andrea Schultz, Miranda Cuckson  
alto / viola – Amina Tébini\*; violoncelle / cello - Greg Hesselink  
piano - Sara Laimon; voix / voice - Mary Nessinger  
narration - Harold Meltzer

\*étudiante / current student at Schulich School of Music of McGill University

~ entracte ~

Paramirabo (1978)

**CLAUDE VIVIER**  
(1948-1993)

flûte / flute- Tara Helen O'Connor  
violon / violin – Miranda Cuckson  
violoncelle / cello – Greg Hesselink  
piano – Sara Laimon

Verge (1997)

(*création canadienne / Canadian premiere*)

**SEBASTIAN CURRIER**  
(né en / b. 1959)

almost too fast  
almost too slow  
almost too mechanical  
almost too dark  
almost too light  
almost too fractured  
almost too much  
almost too little  
almost too calm

violon / violin – Andrea Schultz  
clarinette / clarinet - Jo-Ann Sternberg  
piano - Sara Laimon



### **Sequitur**

Formé au milieu des années 90 par la pianiste Sara Laimon, le compositeur Harold Meltzer et le chef d'orchestre David Amado, Sequitur offre depuis plus de quinze ans une façon différente de faire de la musique contemporaine dans des endroits non traditionnels de New York. Notre musique se veut éclectique, c'est pourquoi nous avons collaboré avec des compositeurs de styles extrêmement variés provenant de l'Amérique du Nord, de l'Europe et de l'Asie. Nous sommes particulièrement intéressés à éliminer les frontières existantes entre la musique et les autres disciplines artistiques : théâtre musical, inclusion du vidéo, de la danse et du texte parlé, autant dans des salles de concert que dans des environnements de style cabaret, comme le Joe's Pub, le Knitting Factory et le Theatre 80 St. Marks. Nos trois spectacles de cabaret présentés à guichet fermé, ayant comme sujet l'argent, le sexe et le pouvoir, incluaient de nouvelles chansons d'un groupe hétéroclite de compositeurs, dont Eve Beglarian, David Del Tredici, David Lang, Tania León et Lewis Spratlan. Sequitur a enregistré plusieurs albums, quatre d'entre eux sur l'étiquette Albany Records et deux sur celle de Koch Classics, en plus de figurer dans la collection American Classics series de l'étiquette Naxos.



La nouvelle *Sindbad* de Donald Barthelme a été publiée pour la première fois dans le magazine *The New Yorker* il y a environ vingt ans. Comme plusieurs de ses écrits, il s'agit d'un conte de fées postmoderne, un synopsis d'histoire traditionnelle étoffé de situations et de personnages repensés. Dans les parties paires de *Sindbad*, Barthelme présente le personnage d'un professeur dans une école de soir, trop timide pour enseigner le jour, et dans les parties impaires il raconte les aventures du héros éponyme. J'ai choisi de réciter dix des douze parties de la nouvelle de Barthelme, dont huit seront accompagnées de musique. La musique de *Sindbad* a été commandée pour l'acteur Walter Van Dyk ainsi que les groupes The Yellow Barn Music Festival et The Peabody Trio, par l'entremise du programme américain de commande de pièces musicales de l'organisme Meet The Composer. J'ai commencé à écrire la musique à l'été 2003 grâce au soutien d'une bourse de la Fondation John-Simon-Guggenheim, puis j'ai reçu pour l'hiver 2004-2005 la bourse d'étude Samuel Barber de l'American Academy in Rome pour continuer la composition.

—Harold Meltzer



### **Sequitur**

Formed in the mid-1990s by pianist Sara Laimon, composer Harold Meltzer, and conductor David Amado, Sequitur has for more than fifteen years provided an alternative approach to how and where new music is performed and presented in New York City. Our programming has always been catholic, involving collaborations with composers from North America, Europe, and Asia in a tremendous profusion of styles. Our particular interest has been in crossing boundaries between music and other artistic disciplines, to perform music theater and works with video, dance, and spoken text not only in concert halls but in theaters and cabaret spaces such as Joe's Pub, The Knitting Factory, and Theatre 80 St. Marks. Our three cabarets, on the topics of Money, Sex, and Power, had sold out runs and featured commissions of new songs by a diverse group of composers including Eve Beglarian, David Del Tredici, David Lang, Tania León, and Lewis Spratlan. Sequitur has released six recordings, four on Albany Records and two on Koch Classics, and has been featured as well on Naxos on its American Classics series.



Donald Barthelme's short story *Sindbad* first appeared in *The New Yorker* magazine about twenty years ago. Like many of his pieces, it is a postmodern fairy tale, a skeleton of traditional narrative fleshed out with recomposed characters and situations. In *Sindbad* Barthelme develops in the even-numbered sections the character of a night school teacher too timid to teach in the daytime, and in the odd-numbered sections the character of the eponymous adventurer. I chose ten of the twelve sections of the Barthelme story for recitation, and then framed eight of those ten with music. The music for *Sindbad* was commissioned for The Yellow Barn Music Festival, The Peabody Trio and actor Walter Van Dyk through the Commissioning Music/USA program of Meet The Composer. I began writing the music in the summer of 2003 with the support of a Fellowship from the John Simon Guggenheim Memorial Foundation, and continued it during the winter of 2004-05 with the support of the Samuel Barber Fellowship from the American Academy in Rome.

—Harold Meltzer