

Le mercredi 5 novembre 2014
à 19h30Wednesday, November 5, 2014
7:30 p.m.*Série découverte**Discovery Series*

Martin Karlíček

piano

Harmonies poétiques et religieuses S.173

Franz Liszt
(1811-1886)

Invocation

Ave Maria

Bénédition de Dieu dans la
solitude Pensée des morts***entracte***

Pater Noster

Hymne de l'enfant à son réveil

Funérailles

Miserere d'après Palestrina

Andante lagrimoso

Cantique d'amour

Le jeu pianistique de **Martin Karlíček** a été décrit comme étant « inspirant, riche, sensible, d'un style flexible impressionnant, précis, net, brillamment contrôlé, merveilleusement coloré et toujours imaginatif ». M. Karlíček agit à la fois comme pianiste et conférencier en République tchèque, en Allemagne, au Canada, aux États-Unis et au Japon. Il a récemment donné quinze concerts donnés en quatorze jours à l'Université de Radford, à l'Université de New York ainsi qu'au Carnegie Hall.

En plus d'être passionné de la musique tchèque, M. Karlíček a un grand solo répertoire varié d'œuvres de toutes les époques. Un de ses projets était un disque compact des œuvres complètes pour piano ainsi que des œuvres pour violoncelle et piano du compositeur canadien Andrew Yin Svoboda (1977-2004). Il a également enregistré des œuvres pour piano de Leoš Janáček.

M. Karlíček a remporté les prix de plusieurs concours internationaux de musique, gagnant entre autres le du Concours international de piano Bedřich Smetana, *South Bohemian International Piano Competition*, et le concours de l'Académie internationale d'été Prague-Vienne-Budapest. Il a également reçu des récompenses pour des performances d'œuvres contemporaines, des collaborations de musique de chambre et pour des spectacles en solo de compositions de Bedřich Smetana, Béla Bartók, Ferenc Liszt, Leoš Janáček et Bohuslav Martinů.

Martin Karlíček a étudié à l'Académie de musique de Prague (baccalauréat et maîtrise en musique), à l'Académie des arts Utrecht (Hollande) et de l'Université McGill à Montréal (maîtrise en musique, D.Mus). Il est présentement professeur de piano à l'École de musique Schulich de l'Université McGill.

Martin Karlíček's piano playing has been described as “inspiring, rich, sensitive, stylistically taut and arresting, precise, crisp, brilliantly controlled, wonderfully colourful and always imaginative.” He performs and lectures regularly in the Czech Republic, Germany, Canada, U.S.A. and Japan.

Aside from establishing his reputation as a dynamic promoter of Czech music, Mr. Karlíček's large solo and chamber music repertoire includes works from all periods. Championing contemporary classical music, he introduced several world premieres such as Félix Frédéric Baril's piano concerto *Déviations*, Martin Matalon's *Las siete Vidas de un Gato* as a North-American premiere and a world premiere of *Tekeni-Ahsen* by Denys Bouliane. In 2008 he and a Japanese violinist Mana Shiraishi established Duo Ventapane and in 2011, Creo Trio.

Mr. Karlíček gathered awards and prizes from several international music competitions winning the Bedřich Smetana International Piano Competition, the South Bohemian International Piano Competition and the Prague-Vienna-Budapest International Summer Academy Competition. He received awards for performances of contemporary compositions, chamber music collaborations and for solo performances of music by Bedřich Smetana, Béla Bartók, Ferenc Liszt, Leoš Janáček and Bohuslav

Martin.Karlíček studied at the Academy of Music in Prague (B.Mus., M.Mus.), Utrecht Academy of the Arts in Holland and at McGill University in Montreal in Canada (M.Mus., D.Mus.). Presently, he is a piano professor at the Schulich School of Music of McGill University.