



LE PRIX D'ART VOCAL WIRTH THE WIRTH VOCAL PRIZE



CÉLÉBRONS L'EXCELLENCE EN INTERPRÉTATION VOCALE
CELEBRATING VOCAL EXCELLENCE

Le prix Wirth pour l'interprétation vocale a été constitué en 2015 grâce à l'immense générosité d'Elizabeth Wirth à l'égard de l'Université McGill. Ce prix souligne et récompense un étudiant qui fait preuve d'un talent aussi exceptionnel que prometteur pour le développement d'une carrière nationale et internationale.

Les professeurs d'interprétation vocale de l'**École de musique Schulich** ont soumis des candidatures d'étudiants de premier et de deuxième cycles à temps plein qui démontrent un niveau élevé de réussite scolaire. Les candidats sélectionnés ont dû préparer un programme varié de pièces qui doivent être interprétées dans un minimum de trois langues et qui comprend au moins un air tiré d'un opéra.

Les quatre finalistes que vous entendrez ce soir ont été sélectionnés à l'issue des auditions préliminaires et ils réaliseront leur performance devant jury, dans le cadre de ce concours public. Le gagnant(e) du **prix Wirth pour l'interprétation vocale** sera annoncé immédiatement après le concours. Il ou elle recevra une bourse de 25,000 \$ et aura la possibilité de se produire à l'École de musique Schulich et ailleurs en collaboration avec d'autres organismes artistiques

The **Wirth Vocal Prize** was established in 2015 through the extraordinary generosity of Elizabeth Wirth to McGill University. The prize recognizes a voice student demonstrating exceptional talent and significant promise for an international career.

Schulich School of Music voice faculty members nominated outstanding full-time undergraduate and graduate students who each showed the highest level of accomplishment. The selected candidates had to prepare a varied program sung in a minimum of three languages and which included at least one opera aria.

The four finalists you will hear this evening in this public and juried competition were chosen from the preliminary auditions. The winner of the **Wirth Vocal Prize** will be announced immediately following tonight's competition and he or she will be awarded \$25,000 as well as performance opportunities both here at the Schulich School of Music and in collaboration with other arts organizations.

Membres du jury / Jury Members

Stéphane Lemelin, président / Chair

Tracy Dahl, soprano

Patrick Hansen, directeur des études d'opéra / Director of Opera Studies

Roberto Mauro, Canadian Opera Company

NICHOLAS BURNS, haute-contre / counter tenor



Here the Deities Approve, Z. 339
O Thou that Tellest Good Tidings to Zion, HWV 56
Agnus Dei, BWV 232

HENRY PURCELL (1659-1695)
GEORGE FRIDERIC HANDEL (1685-1759)
JOHANN SEBASTIAN BACH (1685-1750)

David Henkelman, clavecin / harpsichord

I Know a Bank, *A Midsummer's Night Dream*
Die Forelle

BENJAMIN BRITTEN (1913-1976)
FRANZ SCHUBERT (1997-1828)

Esther Gonthier, piano

Sweeter than Roses
Es ist vollbracht!, BWV 245
I'll Sail Upon the Dogstar, Z. 571

H. PURCELL
J. S. BACH
H. PURCELL

David Henkelman, clavecin / harpsichord

A Red, Red Rose

ROBERT BURNS (1759-1796)

Le haute-contre **Nicholas Burns** est natif de la région de Vancouver. Lors de ses engagements récents il a été invité comme soliste alto dans *la Messe en si mineur* de Bach dans le cadre de l'American Bach Soloists Summer Festival à San Francisco. Il fut également soliste alto pour l'Ensemble Caprice et à l'Église de St. Andrew and St. Paul. Il a chanté dans la cantate *BWV 176* de Bach avec l'Ensemble de la Fondation Arte Musica, et il a tenu le rôle du Chasseur dans *Venus and Adonis* de John Blow présenté par Opéra McGill. En tant que choriste, M. Burns a été engagé à de nombreuses reprises par l'American Bach Soloists et le Studio de musique ancienne de Montréal. Il interprétera, en mars 2016, le rôle de Bertarido dans l'opéra *Rodelinda* de Handel, présenté par Opéra McGill. Nicholas joue également de la cornemuse et il fut lauréat du World Pipe Band Championship à Glasgow en 2012.

Counter-tenor **Nicholas Burns** hails from Vancouver, British Columbia. He has recently appeared as the alto soloist for J. S. Bach's *Mass in B Minor* for the American Bach Soloists Summer Festival in San Francisco, and for the same work with Ensemble Caprice and the choir of the Church of St. Andrew and St. Paul. In addition, Burns was alto soloist for *BWV 176* with Ensemble de la Fondation Arte Musica, and played the role of the Huntsman in John Blow's *Venus and Adonis* with Opera McGill. As a chorister, Nicholas has performed regularly with the American Bach Soloists and le Studio de musique ancienne de Montréal. Upcoming engagements include the role of Bertarido in Handel's *Rodelinda* with Opera McGill and he will be the alto soloist for Ensemble Caprice and the Church of St. Andrew and St. Paul's presentation of Bach's *St. John Passion*. Aside from singing, Nicholas is also an accomplished bagpiper, having won the World Pipe Band Championships in Glasgow in 2012.

BRUNO ROY, baryton / baritone

Jack Olszewski, piano



Let Us Garlands Bring
Come away death
O mistress mine
Fear no more the heat of the sun
Who is Sylvia?
It was a lover and his lass

GERALD FINZI (1901-1956)
WILLIAM SHAKESPEARE (1564-1616)

Fêtes Galantes
En sourdine
Fantoches
Colloque sentimental

CLAUDE DEBUSSY (1862-1918)
PAUL VERLAINE (1844-1896)

Largo al factotum, *Il barbiere di Siviglia*

GIOACHINO ROSSINI (1792-1868)

Un baryton originaire de la région de Montréal, **Bruno Roy** est à l'aise aussi bien sur la scène lyrique qu'en concert. Il interprète un répertoire de type varié en passant par la comédie musicale et la musique contemporaine classique. L'année 2015 marqua ses débuts à Opéra McGill dans le rôle du comte Almaviva dans *Le Nozze di Figaro*. L'été dernier, il participe à la création d'un nouvel opéra canadien au centre d'arts de Banff (une collaboration avec la Canadian Opera Company) en plus d'interpréter L'horloge / Le chat dans *L'enfant et les sortilèges* avec Opera on the Avalon. En novembre 2016, il obtient le troisième prix dans la compétition Centre Stage de la Canadian Opera Company, dont les finalistes sont tirés d'une première ronde à l'échelle nationale. On le voit aussi dans les rôles de John Brooke dans *Little Women* et Belcore dans *L'elisir d'amore* avec Opéra McGill. Prochainement, il interprète Danilo dans *The Merry Widow* (McGill Savoy Society).

A native of the Montreal area, baritone **Bruno Roy** is equally at home on the operatic stage and in concert. He has performed a wide variety of repertoire ranging from musical theatre to contemporary classical music. He is completing his Master of Music under the tutelage of Ben Heppner and Winston Purdy, and has had the opportunity to work with a host of professionals during his studies at McGill (Michael McMahon, Stephen Hargreaves, Olivier Godin). January 2015 marked his Opera McGill debut as Il Conte Almaviva in *Le Nozze di Figaro*. This past summer, he participated in the workshop process of a new Canadian opera (in collaboration with the COC) at the Banff Centre and also performed as The Clock/The Cat in *L'enfant et les sortilèges* at Opera on the Avalon. In November 2016, he came in third place at the Canadian Opera Company's annual Centre Stage competition, whose finalists were taken from a pool of nationwide applicants. Other credits include John Brooke in *Little Women* (Opera McGill), Belcore in *L'elisir d'amore* (Opera McGill) and Danilo in an upcoming production of *The Merry Widow* (McGill Savoy Society).

CHELSEA RUS, soprano

Marie-Eve Scarfone, piano



Gavotte...Je marches sur tous les chemins, *Manon*
On this Island (extraits / excerpts)

Let the Florid Music Praise
Seascape

O Quand Je Dors

Och, jaky zall...Ten lasky sen, *The Bartered Bride*

Chi il Bel Sogno, *La Rondine*

Zueignung, opus 10, n° 1

Cécilie, opus 27, n° 2

Je veux vivre, *Roméo et Juliette*

JULES MASSENET (1842-1912)
BENJAMIN BRITTEN (1913-1976)

FRANZ LISZT (1811-1886)
BEDŘICH SMETANA (1824-1884)
GIACOMO PUCCINI (1858-1924)
RICHARD STRAUSS (1864-1949)
R. STRAUSS
CHARLES GOUNOD (1818-1893)

La soprano canadienne **Chelsea Rus** a débuté ses études opératiques formelles à l'Université Kwantlen à Langely en Colombie-Britannique. Après y avoir obtenu son diplôme en interprétation vocale, elle s'est rendue à l'Université de la Colombie-Britannique pour terminer un Baccalauréat en interprétation d'opéra. C'est là qu'elle a fait ses débuts avec l'Orchestre symphonique de Vancouver, en chantant le rôle de Lisa dans *Land of Smiles* de Lehar, avant de recevoir l'opportunité de présenter, avec le même ensemble, des extraits de *La bohème* de Puccini, interprétant le rôle de Mimi. Chelsea a de plus eu l'occasion de chanter avec l'Orchestre symphonique de l'Okanagan, reprenant le même rôle dans des extraits de *La bohème*, puis en tant que soprano soliste dans un concert de musique romantique viennoise.

Chelsea a fait ses débuts avec Opéra McGill au sein de la production de *Venus and Adonis* de John Blow où elle a interprété Venus. Elle est de plus montée sur les planches pour chanter le rôle de Lauretta dans *Gianni Schicchi* de Puccini avec l'Orchestre de chambre McGill, sous le bâton de Maestro Boris Brott. L'été de 2015 a mené Chelsea à Kelowna en Colombie-Britannique, où elle a interprété pour la première fois le rôle de La Contessa dans *Le nozze di Figaro* de Mozart avec Kelowna Opera. Cette année, Chelsea incarnait Beth dans *Little Women* de Mark Adamo par Opéra McGill, dirigée par Christopher Larkin. Pour son tout dernier opéra à McGill, elle interprétera Adina dans *L'elisir d'amore* de Donizetti.

Canadian Soprano, **Chelsea Rus** began her formal operatic studies at Kwantlen University in Langley. After achieving her diploma in voice performance, she went on to the University of British Columbia to finish her Bachelors degree in Opera Performance. It was there that she made her debut with the Vancouver Symphony singing the role of Lisa from Lehar's *Land of Smiles* and then was given the opportunity to perform with them again excerpts from Puccini's *La bohème* singing the role of Mimi. Chelsea also had the occasion to sing with the Okanagan Symphony, once again performing the role of Mimi in excerpts from *La bohème* and then as soprano soloist in a concert of Romantic Viennese Music.

Chelsea's Opera McGill debut was Venus in John Blow's *Venus and Adonis* with Opera McGill. She also took the stage singing the role of Lauretta in Puccini's *Gianni Schicchi* with the McGill Chamber Orchestra and Maestro Boris Brott. The summer of 2015 brought Chelsea to Kelowna, B.C. where she performed for the first time the role of La Contessa in Mozart's *Le Nozze di Figaro* with Kelowna Opera. This year, Chelsea was Beth in Mark Adamo's *Little Women* with Opera McGill conducted by Christopher Larkin. For her final opera at McGill, Chelsea will perform Adina in Donizetti's *L'elisir d'amore*.

LAUREN WOODS, soprano Esther Gonthier, piano



Morrai, *Si*, *Rodelinda*
O Zittre Nicht, *Die Zauberflöte*
O Luce di Quest'anima, *Linda di Chamounix*
Je Suis Titania, *Mignon*
Mein Herr Marquis, *Die Fledermaus*
Wasserrose, *Mädchenblumen*
Parade, *Les Illuminations*

GEORGE FRIDERIC HANDEL (1685-1759)
WOLFGANG AMADEUS MOZART (1756-1791)
GAETANO DONIZETTI (1797-1848)
AMBROISE THOMAS (1811-1896)
JOHANN STRAUSS (1825-1899)
RICHARD STRAUSS (1864-1949)
BENJAMIN BRITTEN (1913-1976)

Lauren Woods s'est produite dans des opéras, des oratorios et des concerts partout au pays. Plus récemment, elle a été soprano soliste dans le *Requiem* de Mozart avec la chorale Luminous Voices de Calgary, et elle s'est produite dans *Fiamma* (Mercury Opera) au festival Magnetic North à Ottawa. De plus, elle a été l'un des six Canadiens à être invités au concours international de chant Belvedere à Amsterdam. Ces interprétations les plus notables comprennent les suivantes : Amy dans *Little Women* d'Adamo, Rose dans *At the Statue of Venus* de Heggie, L'amour dans *Pygmalion* de Rameau (Opéra McGill), Adina dans *L'elisir d'amore* (Cowtown Opera), Gilda dans *Rigoletto* (CCOC), Musetta dans *La bohème*, Gretel dans *Hansel und Gretel* (Cowtown Opera), Susanna dans *Le nozze di Figaro* (Opera NUOVA), Sophie dans *Werther* (CCOC), la Reine de la nuit dans *Die Zauberflöte* (Cowtown Opera Company), Nanetta dans *Falstaff*, Despina dans *Così fan tutte* qui a été interprété en République tchèque, en Ontario et à Vancouver (UBC), ainsi que la comtesse Blavinskaya dans la première mondiale de *The Dream Healer* (UBC). Mme Woods a obtenu un diplôme en interprétation vocale à l'Université Mount Royal et un baccalauréat en interprétation d'opéra à l'Université de la Colombie-Britannique (UBC). Elle prévoit aussi terminer une maîtrise en interprétation vocale à l'École de musique Schulich en 2016. Prochainement, Mme Woods interprétera le rôle-titre dans *Rodelinda* avec Opéra McGill.

Lauren Woods, soprano, has performed in operas, oratorios and concerts from coast to coast. Most recently, Lauren was the soprano soloist for Mozart's *Requiem* with Calgary's Luminous Voices, she performed in *Fiamma* (Mercury Opera) with the Magnetic North festival in Ottawa, and was one of six Canadians invited to the International Belvedere singing competition in Amsterdam. Notable performances include Amy in Adamo's *Little Women*, Rose in Heggie's *At the Statue of Venus*, L'amour in Rameau's *Pygmalion* (Opera McGill), Adina in *L'elisir d'amore* (Cowtown), Gilda in *Rigoletto* (CCOC), Musetta in *La bohème*, Gretel in *Hansel und Gretel* (Cowtown Opera), Susanna in *Le Nozze di Figaro* (Opera NUOVA), Sophie in *Werther* (CCOC), the Queen of the Night in *Die Zauberflöte* (Cowtown Opera), Nanetta in *Falstaff*, Despina in *Così fan tutte* in the Czech republic, Ontario and Vancouver (UBC), and Countess Blavinskaya in the world premiere of *The Dream Healer* (UBC). Lauren completed a vocal performance diploma at Mount Royal University, a bachelor's degree in Opera at UBC and is planning on completing a master's in Voice at McGill in 2016. Up next, Lauren will play the title role in *Rodelinda* with Opéra McGill.