

Ensemble de musique contemporaine de McGill

Guillaume Bourgogne, directeur artistique
En collaboration avec le Digital Composition Studio (DCS)



DEUX CONCERTS
POUR CÉLÉBRER
LE 50^e ANNIVERSAIRE

DCS
50

18 NOVEMBRE 2016
18h et 20h
22 NOVEMBRE 2016
12h



Le vendredi 18 novembre 2016 à 18 h
Salle Pollack

Friday, November 18, 2016 at 6:00 p.m.
Pollack Hall

Ensemble de musique contemporaine de McGill

McGill Contemporary Music Ensemble

Guillaume Bourgogne
directeur artistique et chef / artistic director and conductor

*Concert présenté dans le cadre du 50^e anniversaire
du Digital Composition Studios (DCS) /
Concert presented as part of the 50th Anniversary
of the Digital Composition Studios (DCS)*

Image à Rameau

PHILIPPE LEROUX

Geof Holbrook, électronique / electronics

Rotations méandres accélérations

RAPHAËL-TRISTAN JOUAVILLE

Raphaël-Tristan Jouaville, électronique / electronics

Wooden Stars

GEOF HOLBROOK

Olivier Tremblay-Noël, percussion

Projet miroirs

SEAN FERGUSON

Jake Klinkenborg, violoncelle / cello

AMONG AM A

JAMES O'CALLAGHAN

Simon Rivard, chef / conductor
Daniel Ribeiro, électronique / electronics

Le vendredi 18 novembre 2016 à 20 h
Salle Pollack

Friday, November 18, 2016 at 8:00 p.m.
Pollack Hall

Ensemble de musique contemporaine de McGill

McGill Contemporary Music Ensemble

Guillaume Bourgogne
directeur artistique et chef / artistic director and conductor

*Concert présenté dans le cadre du 50^e anniversaire
du Digital Composition Studios (DCS) /
Concert presented as part of the 50th Anniversary
of the Digital Composition Studios (DCS)*

Epokhe**

ZEYNEP TORAMAN*

Simon Rivard, chef / conductor
Danniel Ribeiro, électronique / electronics

Extended Apocalypsis

PHILIPPE LEROUX

Ghislaine Deschambault, Cara Search, Jonah Spungin, Juliana Urban, voix / voice
David Rafferty, électronique / electronics

Division

FRANCK BEDROSSIAN

Chester Howard, clarinette basse / bass clarinet
Chris Paul, trombone
Frederick Speer, contrebasse / double bass
David Rafferty, électronique / electronics

*Compositrice en résidence / Composer in Residence
** Création / Première

Ensemble de musique contemporaine de McGill McGill Contemporary Music Ensemble

Guillaume Bourgogne

directeur artistique et chef / artistic director and conductor

<i>flûtes / flute</i> Justin Brown-Gnarra Rachael Cohen Hannah Darroch Jennifer Lee	<i>cor / horn</i> Paige Summach	<i>harpe / harp</i> Antoine Malette-Chénier
<i>hautbois / oboe</i> Jonathan Werk	<i>trompettes / trumpet</i> David Fhima Alexander Freund	<i>piano</i> Stephen Nguyen Anna Wang
<i>clarinettes / clarinet</i> Pier Martel-Harvey Rachel Norris Nick Walshe	<i>trombone</i> Daniel Murphy	<i>violons / violin</i> James Enns Mie Hirschfeld Raphaël-Tristan Jouaville Frédéric-Alexandre Michaud
<i>basson / bassoon</i> Aaron Goler	<i>karlax</i> Raphaël-Tristan Jouaville	<i>altos / viola</i> Alice Norris Lauren Tyros
<i>saxophones</i> Marie-Chantal Leclair Hunter Lyons Justin Purcell Alan Ridout	<i>guitare électrique / electric guitar</i> Daniel Karrasch	<i>violoncelles / cello</i> Jake Klinkenborg Emma Schmiedecke
	<i>percussions</i> Nicole Joshi Karen Yu	<i>contrebasse / double bass</i> Carlos Restrepo

Répétiteurs des sections / Sectional Coaches:

Marie-Chantal Leclair, *Image à Rameau*; Francis Perron, *Extended Apocalypse*

Directeur technique / Technical Director: Richard McKenzie

Gérant de l'ensemble, musicothécaire / Ensemble Manager and Librarian: Hannah Darroch

Gérant assistant / Assistant Manager: Aaron Goler

Bibliothécaire, matériel d'orchestre /

Performance Librarian, Gertrude Whitley Performance Library: Julie Lefebvre

Coordonnatrice des ressources d'ensembles /

Ensemble Resource Supervisor: Christa Marie Emerson

Assistante aux ressources d'ensembles / Ensemble Resource Assistant: Poppy Kipfer

Ces concerts font partie des épreuves imposées aux étudiants pour l'obtention de leurs diplômes respectifs.

These concerts are presented in partial fulfilment of the requirements for the degree or diploma programme of the students listed.



McGill



Schulich School of Music
École de musique Schulich

Tuesday, November 22, 2016 @ 12pm
Richard Bradshaw Amphitheatre, 145 Queen St W

Schulich @ COC

McGill Contemporary Music Ensemble

Guillaume Bourgogne
artistic director and conductor

Concert presented as part of the 50th Anniversary of the Digital Composition Studios (DCS)

Projet miroirs

SEAN FERGUSON

Jake Klinkenborg, cello

Extended Apocalypse

PHILIPPE LEROUX

Ghislaine Deschambault, Cara Search, Jonah Spungin, Juliana Urban, voice
David Rafferty, electronics

Division

FRANCK BEDROSSIAN

Chester Howard, bass clarinet
Chris Paul, trombone
Frederick Speer, double bass
David Rafferty, electronics



CANADIAN OPERA COMPANY



LE PRIX D'ART VOCAL WIRTH THE WIRTH VOCAL PRIZE 2016 ~ 2017

CÉLÉBRONS L'EXCELLENCE EN INTERPRÉTATION VOCALE
CELEBRATING VOCAL EXCELLENCE

20 NOVEMBRE 2016 19h00 | *Entrée libre Free admission*
NOVEMBER 7:00 p.m. SALLE POLLACK HALL



McGill

Schulich School of Music
École de musique Schulich

mcgill.ca/music
514 398-4547



Die Fledermaus

JOHANN
STRAUSS II

avec l'Orchestre symphonique de McGill
Patrick Hansen, directeur musical et metteur en scène
Vincent Lefèvre, scénographie - Ginette Grenier, costumes
Serge Filiatrault, éclairages - Florence Cornet, maquillages

26, 27, 28 JANVIER 2017 19h30



1182, boul. St-Laurent



McGill

Schulich School of Music
École de musique Schulich

BILLETTS
40\$/35\$/20\$

mcgill.ca/music
514 398-4547



McGill Digital Composition Studios (DCS)

DCS (auparavant l'Electronic Music Studio) est fondé en 1964. Faisant partie intégrante du département de composition, il joue un rôle primordial au sein de l'École de musique Schulich de l'Université McGill, y assurant la promotion et le soutien des activités reliées à la pratique créative des technologies musicales. C'est un lieu de rencontre pour les étudiants, les membres de la faculté, les artistes de passage et les chercheurs en composition, en performance, en technologie musicale et en enregistrement sonore.

Les activités qui s'y déroulent sont multiples : enseignement au baccalauréat et aux cycles supérieurs, projets de composition, prestation d'œuvres incluant la technologie, activités de création/recherche (incluant les projets artistiques et de recherche CIRMMT) et projets de collaboration. DCS assure également le support d'événements à l'École de musique Schulich, au besoin.

Les futurs étudiants devraient noter que le département de composition n'offre pas de programme exclusif à la composition de musique électroacoustique ou assistée par ordinateur. Le département s'attend à ce que tous les étudiants acquièrent des compétences en composition instrumentale, quoiqu'il existe par ailleurs nombre d'opportunités pour développer une grande variété d'approches à la technologie musicale, tels la composition de pièces mixtes, la création interactive, les périphériques gestuels, les œuvres acousmatiques, l'audio multicanal et la composition assistée par ordinateur, entre autres.

DCS est l'un des trois départements de l'École de musique Schulich qui explore l'interaction entre la musique et la technologie. Les deux autres sont le département de Technologie musicale et le département d'Enregistrement audio.

Biographies

Frack Bedrossian, compositeur

Après des études initiales en orchestration et en analyse au Conservatoire régional de Paris, Frack Bedrossian se dévoue à l'étude de la composition avec Allain Gaussin. Il poursuit ses études au Conservatoire de Paris (séminaires avec Grisey et plus tard avec Marco Stroppa) d'où il reçoit à l'unanimité le premier prix d'analyse ainsi que le premier prix de composition. De 2002 à 2003, il entreprend le Coursus de composition Informatique de l'IRCAM, alors enseigné par Philippe Leroux, Brian Ferneyhough, Tristan Murail et Philippe Manoury. Il a également étudié avec Helmut Lachenmann au Centre Acanthes en 1999 ainsi qu'au Ensemble Modern Academy en 2004.

Ses œuvres ont été jouées en Europe et plus récemment aux États-Unis par des ensembles tels que l'Itineraire, 2e2m, Ictus, Court-Circuit, Cairn, Ensemble Modern, Alternance, l'Ensemble Intercontemporain, l'Orchestre national de Lyon, le San Francisco Contemporary Music Players, le quatuor à cordes Danel et le quatuor à cordes Diotima. Ses œuvres ont été jouées dans des festivals tels que Agora, Resonances, Manca, le RTE Living Music Festival, l'Itinéraire de nuit, Ars Musica, Nuova Consonanza, Le Printemps des Arts de Monte-Carlo, le Festival International d'Art Lyrique d'Aix-en-Provence, Fabbrica Europa, et Wien Modern. En 2001, il a reçu une bourse de la fondation Meyer, et en 2004 il a gagné le prix Hervé-Dugardin de la société Sacem. En 2005, l'Institut de France (Académie des Beaux-Arts) lui a décerné le prix Pierre Cardin pour la composition musicale.

Frack Bedrossian a également reçu le prix pour jeune compositeur de la société Sacem en 2007. D'avril 2006 à avril 2008, il a été récipiendaire du Rome Prize à la Villa Medici. Depuis septembre 2008, il est professeur adjoint de composition à l'Université de Berkeley Californie. Ses œuvres sont publiées aux Éditions Billaudot.

Guillaume Bourgoigne, chef d'orchestre

Guillaume Bourgoigne étudie le saxophone à Lyon, sa ville natale, avant d'entrer au CNSMD de Paris où il obtient le diplôme de formation supérieure en direction d'orchestre dans la classe de Janos Fürst. Aujourd'hui professeur à l'Université McGill (Montréal - Canada) et responsable de l'ensemble de musique contemporaine de McGill, il est directeur musical de l'ensemble *Cairn* (Paris) aux côtés du compositeur Jérôme Combier et avec lequel il grave des disques récompensés par la critique : *Pays de vent* (Motus) et *Vies silencieuses* (Æon) de Jérôme Combier, *Lieu & Non-Lieux* de Thierry Blondeau (Æon) et *Furia* de Raphaël Cendo (Æon). Il est invité par des orchestres comme l'Orchestre Gulbenkian (Lisbonne), l'Orchestre Philharmonique de Séoul, l'Ensemble TIMF (Corée du sud), l'Orchestre National de Lille, l'Orchestre national Bordeaux-Aquitaine, l'Orchestre de Basse-Normandie ou par des ensembles tels que Contrechamps (Genève), L'Ensemble Intercontemporain, Court-circuit, L'Itinéraire (Paris), Les Temps Modernes, L'Ensemble Orchestral Contemporain (Lyon) ou Linéa (Strasbourg). À la tête de ces orchestres, il donne des concerts dans les grands festivals mondiaux : Musica, Strasbourg ; Présences, Paris ; Manifeste, Paris ; Montréal Nouvelle Musique ; Tage für neue Musik, Zürich ; Märzmusik, Berlin ; Radar, Mexico ; Campos do Jordao festival (Brésil) ; Festival d'art lyrique, Aix-en-Provence ; Tongyeong international music festival (Corée) ; Musica Viva, Lisbonne ; Ars Musica (Belgique) ; Darmstadt Ferienkurse (Allemagne) ; Borealis (Norvège) ; Archipel, Genève ; Fondation Royaumont, etc.

Il a été chef principal de la *Camerata Aberta* (Sao Paulo - Brésil) de 2010 à 2014. Le disque *Water mirror*, reçoit le

prix Bravo ! du meilleur disque de musique classique en 2012. Il est le fondateur et directeur artistique de l'ensemble *Op.Cit.*, « Orchestre pour la cité » (Lyon), dont la ligne artistique atypique fait se rencontrer musique savante et improvisation, musique du répertoire et créations. *Cité Folk*, le premier album de *Op.Cit.*, est sorti en novembre 2011 sous le label *Forge*.

Ghislaine Deschambault, mezzo-soprano

Reconnue pour sa voix enveloppante et sensuelle ainsi que pour sa remarquable présence scénique, la mezzo-soprano Ghislaine Deschambault se produit régulièrement dans un répertoire musical très varié, passant avec fluidité de la musique médiévale à la musique contemporaine.

On a pu l'entendre récemment au Festival Montréal Baroque dans le spectacle pluridisciplinaire *Mystères* (Ensemble ALKEMIA), dans *le Gloria* de Vivaldi avec Les Plaisirs du Clavecin ainsi qu'au Domaine Forget avec l'Ensemble Caprice. Elle a personnifié le rôle de Poppea (*L'incoronazione di Poppea* de Monteverdi) au Centre d'Arts Orford, le rôle-titre dans l'opéra électroacoustique *l'Enfant des Glaces* (Zack Settel) au festival Montréal en Lumières et *Girl* dans la première mondiale de l'opéra *Alternate Visions* présentée par la compagnie d'opéra contemporain Chants Libres. En concert, Ghislaine a chanté *la Messe en do* de Beethoven, *la Messe de Noël* de Charpentier, *le Requiem* de Mozart, *le Gloria* de Vivaldi et *le Dixit Dominus* de Haendel. Ses nombreuses collaborations incluent le Nouvel Opéra, la SMCQ (Société de musique contemporaine du Québec), le Studio de Musique Ancienne de Montréal, I Musici, Discantvs, l'OSM, l'Ensemble La Cigale et la compagnie de danse Fila 13.

Les projets inusités et l'exploration de nouveaux territoires artistiques la passionnent tout spécialement. Récipiendiaire d'une bourse du CALQ en recherche et création, elle travaille actuellement avec la chorégraphe Lina Cruz à l'élaboration d'un récital de musique contemporaine intégrant le mouvement.

Ghislaine détient une maîtrise en chant classique et baroque de l'Université de Montréal et un baccalauréat en clavecin de l'École de musique Schulich.

Sean Ferguson, compositeur

Né en 1962 à Fort Vermillion, sur la frontière septentrionale de l'Alberta. Installé à Montréal depuis 1990, il y étudie la composition à l'Université McGill. Portant un vif intérêt aux principes de la perception, il entreprend des recherches approfondies en psychoacoustique et incorpore ses découvertes dans son langage musical. Il s'intéresse également à la composition assistée par ordinateur.

Parmi ses œuvres instrumentales, on compte *Inside Passage* pour piano et grand ensemble (1999), *Marées-Strates-Envolée* pour piano solo (1994-1999), *Apocryphal Graffiti* pour orchestre de chambre (2000), *Heiligenstadt* pour orchestre à cordes (2001) et *Corranach* pour flûte, violoncelle et piano (2002). Son catalogue compte également plusieurs œuvres mixtes qui combinent la technologie avec l'action de musiciens, dont *Vox Machina* pour soprano, ensemble de chambre et dispositif audio multipistes (1993) et *Conversations* pour violon, clarinette, percussion et système informatique interactif (1999). Sa pièce *In the Flesh* est créée à Paris en février 2003 par l'Orchestre Philharmonique de Radio France et reprise par l'Orchestre symphonique de Montréal, en mars, lors de la soirée de clôture du festival Montréal/Nouvelles Musiques.

Entre 1997 et 2001, Sean Ferguson s'implique au sein de la Société québécoise de recherche en musique à titre de conseiller et coordinateur artistique de trois festivals de musique québécoise. Il siège depuis 1999 sur le comité artistique de la SMCQ. Sean Ferguson enseigne la composition électroacoustique et instrumentale, l'orchestration, l'histoire de la musique canadienne et de la musique électroacoustique ainsi qu'un séminaire d'études supérieures sur les applications musicales du calcul formel. Il a également co-enseigné un séminaire avec le professeur Marcelo Wanderley du département de Music Technology ainsi qu'avec D'Arcy Gray du département de percussion sur les périphériques gestuels pour nouveaux instruments numériques.

Geof Holbrook, compositeur

Le compositeur et multi-instrumentiste Geof Holbrook (D.M.A., Columbia University) reçoit des commandes à l'échelle internationale et habite Montréal, New York et Paris en alternance. Il est compositeur en résidence et chef pour l'ensemble de musique de chambre électrique *Want Slash Need*. Ses œuvres ont été jouées au Canada, aux États-Unis, en Amérique Latine et en Europe, incluant des prestations par le Nouvel Ensemble Moderne, Collectif9, Esprit Orchestra, l'Orchestre symphonique de McGill, In Extensio, Talea, Quasar, l'ensemble à percussion Sixtrum, International Contemporary Ensemble, Ensemble of the National Arts Center Orchestra, l'Orchestre national de Lorraine ainsi que l'Ensemble Orchestral contemporain à Lyon.

Il est le récipiendaire de plusieurs prix et bourses, incluant le prix Opus pour la création de l'année en 2007, et il a été finaliste pour le prix Jules Léger de la nouvelle musique de chambre. Il a participé à des cours de composition au

domaine Forget, Royaumont, Hochschule für Musik Köln, Muziekgebouw aan't IJ, au National Arts Centre, Acanthes et IRCAM, où il a également été compositeur en résidence. Au cours de 10 dernières années, il a joué avec Plumes Ensemble, groupe avec lequel il a enregistré 5 albums complets et a fait la tournée de l'Amérique du Nord et de l'Europe. En tant qu'arrangeur et producteur, il a travaillé avec The Barr Brothers, Hosh Dolgin, Courtney Wing, Allison Lickley, Carrie Katz and Warhol Dervish.

Raphaël-Tristan Jouaville, compositeur

Raphaël-Tristan Jouaville est un jeune compositeur et violoniste français. Après un premier prix de violon au Conservatoire de Toulouse dans la classe de la soliste internationale roumaine Clara Cernat, il décide d'apprendre le jazz manouche et son improvisation. Il joue alors en France avec la formation Les Cordes Timbrées durant trois ans et se produit tous les ans au festival Jazz in Marciac avec les plus grands noms de la scène Jazz internationale tels que Baptiste Trotignon, les frères Belmondo, Ambrose Akinmusire, etc. Pour compléter son approche de l'improvisation, Raphaël-Tristan part alors en voyage en Roumanie et étudie avec le violoniste Ion Pop qui est une figure majeure de la scène traditionnelle roumaine.

Au cours des cinq dernières années, il compose des pièces pour instruments seuls, ensembles, électronique en temps réel et joue différents répertoires de musique classique et contemporaine lors de concerts en France et au Canada. Raphaël-Tristan étudie depuis 2015 la composition auprès de Philippe Leroux à l'École de musique Schulich et joue dans plusieurs groupes de jazz à Montréal.

Jake Klinkenborg, violoncelle

Le violoncelliste Jake Klinkenborg est originaire du Wyoming. Un double intérêt pour la musique et pour la dégradation environnementale l'a mené à Oberlin, en 2010, d'où il reçoit un baccalauréat en interprétation du violoncelle ainsi qu'un baccalauréat en études environnementales. En 2015, il déménage à Montréal pour entreprendre des études à la maîtrise en interprétation du violoncelle. On note parmi les principaux professeurs de Klinkenborg des violoncellistes tels que Rebecca Murdock, Thomas Heinrich, Brian Manker et Darrett Adkins. Il s'est produit sur la scène de plusieurs festivals : le Bowdoin International Music Festival, The Quartet Program, Orford et Kneisel Hall. Ses récents projets incluent une série de récitals solos qui incorporent l'usage de peinture corporelle fluorescente et de lampes à ultraviolet. En dehors des salles de répétition, Klinkenborg a défendu à maintes reprises le troupeau de chèvres familial contre les attaques des pumas, travaillé comme modèle pour les cours de dessin, publié des articles historico-humoristiques sur les puritains de l'ancienne Amérique et fait de l'autostop à travers l'archipel de la Patagonie Chilienne pour assister un ami dans ses recherches sur les espèces d'abeilles de l'Amérique Latine.

Philippe Leroux, compositeur

Philippe Leroux est né en 1959 à Boulogne sur Seine (France). En 1978, il entre au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris dans les classes d'Ivo Malec, Claude Ballif, Pierre Schaeffer et Guy Reibel où il obtient trois premiers prix. Durant cette période, il étudie également avec Olivier Messiaen, Franco Donatoni, Betsy Jolas, Jean-Claude Eloy et Iannis Xenakis. En 1993, il est nommé pensionnaire à la Villa Médicis (prix de Rome) où il séjourne jusqu'en octobre 1995. La musique de Philippe Leroux, toujours très vivante et souvent pleine de surprises, est marquée par un usage original de gestes sonores frappants qui s'organisent en un riche réseau relationnel.

Il est l'auteur de plus de quatre-vingts œuvres symphoniques, vocales, avec dispositifs électroniques, musique de chambre et acoustiques. Celles-ci lui ont été commandées par le Ministère français de la Culture, l'Orchestre Philharmonique de Radio-France, la Südwestfunk de Baden Baden, l'Orchestre National de Lorraine, l'Orchestre Philharmonique de Nice, l'IRCAM, Le Conseil des Arts du Canada, l'Ensemble Intercontemporain, l'Ensemble Moderne de Montréal, Les Percussions de Strasbourg, l'INA-GRM, l'ensemble Avanta, l'Ensemble Court-Circuit, l'Ensemble 2e2m, le Nouvel Ensemble Moderne de Montréal, l'Ensemble Ictus, les Solistes XXI, le Festival Musica, l'ensemble BIT 20, la fondation Koussevitsky, l'Ensemble San Francisco Contemporary Music Players, l'ensemble Athelas, le CIRM, INTEGRA, Le Festival Berlioz, ainsi que par d'autres institutions françaises et étrangères.

Ses œuvres sont jouées et diffusées dans de nombreux pays : Festival de Donaueschingen, Festival Présences de Radio-France, Festival Agora, Biennale de Venise, Festival de Bath, Festival Musica, Journées de l'ISCM de Stockholm, Festival MNM de Montréal, Festival Musiques en Scènes de Lyon, Festival Manca, Festival de Bergen, Festival Ultima d'Oslo, Tage für Neue Musik de Zürich, BBC Symphony Orchestra, Orchestre de la Tonhalle de Zürich, BBC Scottish Symphony Orchestra, Philharmonia Orchestra, Philharmonie Tchèque, Orchestre Philharmonique de Lorraine, Orchestre Symphonique de Québec, Klangforum Wien.

Il a reçu de nombreux prix : prix Hervé Dugardin, prix de « la meilleure création musicale contemporaine de l'année 1996 » pour son œuvre « (d')ALLER », prix SACEM des compositeurs prix André Caplet et Nadia et Lili Boulanger, prix

de composition 2015 de la Fondation Simone et Cino del Duca de l'Académie des Beaux-Arts de l'Institut de France, prix Paul et Mica Salabert pour son œuvre *Apocalypsis*, et le prix Arthur Honegger de la Fondation de France pour l'ensemble de son œuvre. En 2015, il est nommé membre de la Société Royale du Canada, l'Académie des beaux-arts de l'Institut de France lui attribue le Prix de composition musicale de la Fondation Simone et Cino Del Duca, et son disque *Quid sit Musicus* reçoit le Grand Prix du Disque 2015 décerné par l'Académie Charles Cros.

Il a publié plusieurs articles sur la musique contemporaine et donné des conférences et cours de composition dans des lieux tels que l'Université de Berkeley Californie, Harvard, le Conservatoire Tchaïkovsky de Moscou, la Grieg Academie de Bergen, l'Université Columbia à New York, le Conservatoire Royal de Copenhague, l'Université catholique de Santiago du Chili, la Fondation Royaumont, l'IRCAM, le Conservatoire Américain de Fontainebleau, les Conservatoires Nationaux supérieurs de Musique de Paris et de Lyon, le domaine Forget au Québec, Georgia Institute of Technology à Atlanta.

De 2001 à 2006 il a enseigné la composition à l'IRCAM dans le cadre du cursus d'informatique musicale et en 2005/2006 à l'École de musique Schulich de Montréal (Canada) dans le cadre de la Fondation Langlois. De 2007 à 2009, il a été en résidence à l'Arsenal de Metz et à l'Orchestre National de Lorraine, puis de 2009 à 2011, professeur invité à l'Université de Montréal (UdeM). Depuis septembre 2011 il est professeur agrégé de composition à l'École de musique Schulich de l'université McGill, où il dirige également le Digital Composition Studio. Il est actuellement en résidence à l'ensemble MEITAR à Tel-Aviv.

James O'Callaghan, compositeur

James O'Callaghan est un compositeur et artiste sonore basé à Montréal. Sa musique est à la frontière entre la musique acoustique et les médias électroacoustiques, et fait usage d'enregistrements sur le terrain, d'objets amplifiés, de transcriptions de sons ambiants assistées par ordinateur ainsi que de conditions de prestation uniques.

Il a reçu des commandes du Groupe de Recherches Musicales et du National Youth Orchestra of Canada, entre autres. Il est récipiendaire du prix Robert Fleming (2015), des premiers prix du Salvatore Martirano Award (2016), de la fondation SOCAN (2013, 2014), du Jeu de temps (2013) et du concours de composition électronique Musicwork. Il a été sélectionné lors du concours KLANG! Acousmonium (2015), pour un prix JUNO pour la composition classique de l'année (2014) et pour le Gaudeamus Award (2016).

Il est titulaire d'une maîtrise en musique (2014) de l'École de musique Schulich, sous la direction de Philippe Leroux, et d'un baccalauréat en beaux-arts de l'Université Simon Fraser (2011), où il a étudié avec Barry Truax.

Simon Rivard, chef

Né à Montréal (Canada), Simon Rivard fut récemment nommé assistant-chef à l'Église St. Andrew and St. Paul, ainsi qu'assistant-chef pour le Ottawa Choral Society. À l'été 2016, il fut assistant-chef pour l'Orchestre de la Francophonie sous la direction de Jean-Philippe Tremblay.

Ayant un intérêt particulier pour la musique moderne et contemporaine, il travaille étroitement avec l'Ensemble de musique contemporaine de McGill. Dans les années passées, il a dirigé la première mondiale de *Au Bord du Léthé* de Moe Touizrar et il a mené toutes les sectionnelles de *Laborintus II*, cette œuvre de Luciano Berio reconnue pour sa complexité. Il s'est également produit dans une version captivante d'une pièce pour chef et percussion de Thierry Demy – *Silence must be!*

Il entretient une grande passion pour l'enseignement de la musique aux enfants, et plus spécialement à ceux dans le besoin. L'an passé, il a enseigné le violon et fut responsable du chœur et de l'orchestre au Garage à musique, un programme Sistema qui offre des cours gratuits aux enfants provenant d'un milieu défavorisé de Montréal (Hochelaga-Maisonneuve). En 2015, il instaure un partenariat d'un an avec un orphelinat à Croix-des-Bouquets (Haïti) et dirige une session d'enseignement de trois semaines pendant lesquelles les enfants ont pu apprendre la musique avec une équipe de musiciens hautement qualifiés. Toujours en 2015, il fonde un orchestre de jeune (POP! Petit Orchestre Philharmonique).

Simon Rivard fut diplômé avec les plus grands honneurs du Conservatoire de musique de Montréal, où il étudia la direction d'orchestre avec Raffi Armenian et l'interprétation du violon. Il poursuit actuellement une maîtrise en direction d'orchestre à l'École de musique Schulich (Université McGill) sous la tutelle d'Alexis Hauser et de Guillaume Bourgogne. Il s'est vu décerner le prix Wayne-Riddell Choral Award et le prix Gerald-Wheeler pour la saison 2015-2016. Au cours des années passées, il a également travaillé avec Jean-Philippe Tremblay, Kenneth Kiesler, Harold Farberman, Apo Hsu et Johannes Schaepli.

Cara Search, mezzo-soprano

Née dans une région rurale de l'État de New York, la mezzo Cara Search s'intéresse à la relation entre le souffle, les

images et le son. Ayant découvert la musique vocale à l'adolescence par le biais du théâtre, Cara apprécie profondément la simplicité et la subtilité que lui offre sa langue maternelle. Elle poursuit cet intérêt profond pour les langues à travers plusieurs projets musicaux allant de l'opéra baroque à la musique contemporaine.

Elle crée un nombre important d'œuvres avec le Aldeburgh Festival (Royaume-Uni), les DCS et l'Ensemble de musique contemporaine de McGill. En novembre 2016, Cara se joint encore une fois à l'Ensemble de musique contemporaine de McGill pour *Extended Apocalypsis* de Philippe Leroux.

Les identités féminines influencent la manière dont elle approche le chant classique, et ce, à un niveau personnel, artistique et académique. Son prochain récital examine une approche latérale à l'histoire en proposant la subjectivité comme forme de vérité, et donne voix aux femmes compositrices et poètes du 20^e siècle.

Cara est la récipiendaire d'une bourse d'études E.Gordon Cleather, du Duncan L.Campbell Memorial Award pour l'excellence dans le genre du art song, et du E. Noel Spinelli Prize in Music. Elle habite à Montréal, où elle poursuit ses études au baccalauréat (B.Mus avec mineurs en musique ancienne et langue allemande) à l'École de musique Schulich. Ses projets en cours et des enregistrements peuvent être trouvés au www.carasearch.com.

Jonah Spungin, baryton

Le baryton Jonah Spungin en est à sa première année de maîtrise à l'École de musique Schulich. Chantant principalement des rôles opératiques, tels que Gideon March dans la production de *Little Women* d'Opéra McGill et Baron Mirko Zeta dans la production de *The Merry Widow* de la McGill Savoy Society en 2016, Johan est enchanté de chanter dans *Extended Apocalypsis* avec l'Ensemble de musique contemporaine de McGill. Ses prochaines performances incluent Eisenstein dans la production d'Opéra McGill de *Die Fledermaus* en 2017 ainsi que Polar Bear Prince dans *East o' the Sun, West o' the Moon*.

Zeynep Toraman, compositrice

Zeynep Toraman (née en 1992) est une compositrice d'Istanbul, en Turquie. En 2015, elle complète son baccalauréat en musique et en informatique à l'Université Columbia où elle étudie la composition avec G.F. Hass et George Lewis. Elle poursuit actuellement sa maîtrise en composition à l'École de musique Schulich à Montréal, au Canada, sous la supervision de Philippe Leroux.

Sa musique a été créée dans des festivals en Europe et aux États-Unis, incluant Il-suono Academy 2016, Altitude University 2016, Wet Ink Large Ensemble Readings 2016, Mixtur Festival 2016, Etchings Festival 2015 et Composit Festival 2015.

Olivier Tremblay-Noël, percussion

Natif de Mont-Joli au Bas-Saint-Laurent, Olivier complète son baccalauréat au conservatoire de musique de Rimouski. Il intègre ensuite l'École de musique Schulich pour la maîtrise où il se dédie à la musique contemporaine ainsi qu'à la tradition des tablas de l'Inde du Nord. Demi-finaliste à l'édition 2015 du concours soliste de l'OSM, Olivier est aussi lauréat de quatre premiers prix nationaux aux Concours de musique du Canada ainsi que de la médaille académique du Gouverneur général du Canada. Depuis trois ans, il œuvre avec l'Ensemble Bascaille, projet interdisciplinaire de création mettant en valeur des instruments de percussion artisanaux.

Juliana Urban, soprano

Originnaire du nord de la Californie, la soprano Juliana Urban habite présentement Montréal et complète un diplôme d'études supérieures en interprétation professionnelle à l'École de musique Schulich de l'Université McGill.

Elle interprète une grande variété de genres musicaux, allant de la musique médiévale à la musique contemporaine, et elle s'intéresse plus particulièrement au répertoire italien du 17^e siècle. Choriste accomplie, Juliana est actuellement membre du prestigieux chœur de l'église St. Andrew and St. Paul à Montréal, et on a pu l'entendre récemment en tant que soliste avec l'Orchestre baroque de McGill dans une performance du *Magnificat* de Vivaldi. L'hiver dernier, elle a eu le grand privilège de partager la scène avec Bernard Labadie, Les Violons du Roy et La Chapelle de Québec pour *le Requiem* et *la Messe en do mineur* de Mozart, œuvres jouées à Montréal et à Québec.

Sur la scène opératique, Juliana a tout récemment chanté le rôle de Ceres dans la première américaine de *Pomona* de Reinhard Keiser au Amherst Early Music Festival. Avec Opéra McGill, elle a eu la grande opportunité de tenir le premier rôle dans *Rodelina* de Haendel, ainsi que celui de La Statue dans *Pygmalion* de Rameau.

Juliana étudie avec la soprano Dominique Labelle et a étudié Feldenkreis avec la contralto Karen Clark. Elle adore retourner de temps à autre en Californie pour revoir famille et amis, et pour joindre l'ensemble vocal médiéval Vajra Voices, ensemble qui fait connaître la musique de Hildegard von Bingen dans la région de la baie de San Francisco.

Notes de programme

Image à Rameau (1995)

La première version de *Image à Rameau* a été composée en 1995 et commandée par la Filature de Mulhouse (France). L'œuvre était alors écrite pour 4 contrôleurs à vent WX 11 qui commandaient 4 synthétiseurs SY99 travaillant sur la synthèse par modulation de fréquence. Depuis, grâce à l'appui de Sean Ferguson et du Digital Composition Studio (DCS) de l'École de musique Schulich à Montréal, j'ai pu élaborer, avec l'aide de Geof Holbrook, une toute nouvelle version pour 4 EWIS. Outre le plus grand nombre de possibilités qu'offrent les EWIS au niveau des combinaisons de jeux possibles, les sons sont par modélisation physique, ce qui offre une panoplie de timbres plus riche que la seule modulation de fréquence.

L'œuvre débute par une citation de *La Poule* du compositeur Jean-Philippe Rameau. Elle s'appuie sur une pulsation régulière provenant de ce motif initial, puis sur des combinaisons rapides de plusieurs procédés de variation de cette idée liminaire : jeu d'accentuations différenciées, jeu sur les dynamiques, jeu sur l'épaisseur des masses sonores requises.

Philippe Leroux (2016)

Rotations Méandres Accélération (2016)

Rotations Méandres Accélération est une pièce qui explore l'interaction entre la clarinette et l'électronique grâce à un tout nouvel instrument, le karlax. Celui-ci permet non seulement de spatialiser les sons mais aussi de les déclencher dans une geste commun avec le clarinetiste. Le joueur de karlax transforme également le son live de la clarinette en temps réel. Dans cette pièce, le traitement de l'électronique en son fixe et la transformation de la clarinette en temps réel par le karlax est envisagée à la manière d'un instrument traditionnel, l'interprétation de l'électronique devient alors gestuelle et beaucoup plus interactive.

Raphaël-Tristan Jouaville (2016)

Wooden Stars (2006)

Wooden Stars est une courte étude pour percussion solo et ordinateur qui explore certaines idées d'un travail précédent. Avec *Smaller Knives* (2004) pour quintette mixte, l'ensemble entreprend une « décélération infinie » dans laquelle le ralentissement est traité de manière analogue au « zoom ». Dans *Wooden Stars*, le zoom est irrégulier : la musique accélère et ralentit, cachant et dévoilant alternativement le détail. Cette pièce joue également avec la complexité de tempi indépendants (et changeants), créant de la sorte un contrepoint rythmique libre entre la percussion et les composants électroniques.

Réseaux des arts médiatiques (2007)

Projet Miroirs (2007)

Projet Miroirs a été commandé pour le violoncelliste Chloé Dominguez par le 2007 Enaction_in_Arts Festival. Créée en collaboration avec Annie Luciani et Chi-Min Hseih d'ACROE, elle a été créée à Grenoble le 21 novembre 2007. À l'origine pour violoncelle, projection vidéo et électronique en direct avec contrôle gestuel, la version actuelle est pour violoncelle et électronique multi-piste.

AMONG AM A (2015)

AMONG AM A fait appel à différents modes d'écoute au cours de l'expérience du concert, et tente de créer un environnement où les écoutes musicales et environnementales se mélangent : tous les sons sont rendus musicaux, et le geste musical devient concret. La pièce offre donc une façon de réexaminer les conditions qui créent une distinction entre la musicalité et la non-musicalité des gestes, des espaces et des sons.

AMONG AM A touche également aux qualités affectives du son, et plus spécialement en tant que fonction sociale dans des contextes collectifs. Les sons des festivités sont très souvent similaires, au niveau acoustique, aux sons de la terreur – le fait d'aborder cette ambiguïté est une façon pour moi d'approcher ma propre anxiété dans les foules, et cette expérience d'être un parmi tant d'autres.

AMONG AM A est une commande de l'ensemble Paramirabo, avec le soutien du Conseil des arts et des lettres du Québec ainsi que celui du Conseil des arts du Canada.

La pièce a été finaliste pour le Prix collégien de musique contemporaine et pour le Gaudeamus Award en 2016, et a gagné l'édition 2016 du Salvatore Martirano Award.

James O'Callaghan (2016)

Epokhe (2016)

Dans *Epokhe*, le son de l'ensemble est exploré à travers un procédé qui brouille la frontière entre le contrôle et le bruit; la promesse de l'événement est différée – presque « suspendue » – amplifiant ainsi la force de l'activité musicale au niveau de sa micro structure. La pureté des sons exposés contraste avec la filtration et la distorsion continue qui émergent du corps des instruments, un peu à la manière de fenêtres qu'un faible rayon de lumière – presque disparu déjà, mais toujours beau – traverse, et desquelles émanerait une sorte de clarté.

Zeynep Toraman (2016)

Extended Apocalypse (2006-2011)

Commande de l'IRCAM pour sa première version et de INTEGRA — « Fusion de musique et de technologie » un projet financé par l'UE et dirigé par le Conservatoire de Birmingham — UK et de l'Ensemble Athelas Sinfonietta (Copenhague) pour sa version définitive, *Extended Apocalypse* est une œuvre pour 4 chanteurs, 16 instruments et dispositif électroacoustique, qui comme parfois dans ma musique, trouve son origine dans une œuvre précédente. L'idée générale est de mettre musicalement en scène la genèse compositionnelle de *Voi(rex)* (2002) pour voix, 6 instruments et électro-nique.

Dans *Voi(rex)*, j'avais beaucoup travaillé la notion de geste musical, en générant des matériaux sonores à partir du modèle de gestes calligraphiques. Ceux-ci provenaient des lettres de poèmes tracés à la main. Dans *Extended Apocalypse*, l'idée est de générer une nouvelle forme en la déduisant d'un geste compositionnel, c'est à dire de la suite d'opérations compositionnelles qui avaient mené à la composition de *Voi(rex)*.

Extended Apocalypse est donc la vivante analyse génétique de *Voi(Rex)*. Cette dernière se constituant en corpus duquel est élaborée la nouvelle pièce. La mise en œuvre musicale de cette analyse porte sur les différentes étapes ayant jalonné la composition de la première pièce, tant du point de vue conceptuel et formel que de celui du matériau ou des outils technologiques utilisés. *Voi(Rex)* avait fait l'objet d'un projet de recherche conjoint IRCAM/Centre National de la Recherche Scientifique (CNRS) sur l'analyse de l'activité de composition. De nombreux éléments de ces recherches ont été utilisés dans *Extended Apocalypse* : le texte par exemple, qui, bien que composé en même temps que la musique, provient d'extraits choisis et ordonnés d'entretiens réalisés entre moi et des chercheurs musicologues et anthropologues. Sous une forme poétique, il évoque les différentes phases de la conception de l'œuvre, la difficulté de commencer une composition, les rapports entre bruits et sons, l'écoute intérieure, le sens, la question du silence... Comme dans *Voi(Rex)*, où la plupart des événements musicaux provenaient de la forme calligraphique des lettres des poèmes de Lin Delpierre, dans *Extended Apocalypse* les formes des lettres déterminent les profils mélodiques et les mouvements des sons. Les lettres sont donc une constante qui revient sans cesse aux niveaux sonores et structurels.

La pièce est composée de 7 mouvements et de 6 intermèdes. Ces derniers se fondent chacun sur une prise de son d'ambiance des différents lieux où j'ai composé *Voi(Rex)* : Rome, Paris, Aulnay-sous-bois, Montréal, Heiligenstein, Bois-Aubry et Londres. Lors de chaque intermède, le baryton annonce le nom du lieu et la date correspondant à sa composition. Ces mouvements sont traversés par une inexorable et vectorielle pulsation ascendante, se présentant sous la forme de claquements de langues émis par les chanteurs, qui évoque, à la façon des très petits enfants, l'étonnement et l'interrogation que génère l'acte de création.

Philippe Leroux (2011)

Division (2006)

Commande des mécènes Françoise et Jean-Philippe Billarant. Informatique musicale réalisée dans les studios de l'IRQAM en collaboration avec Olivier Pasquet.

Amphithéâtre Richard-Bradshaw
145, rue Queen Ouest, Toronto, ON

Richard Bradshaw Amphitheatre
145 Queen St. W., Toronto, ON

Schulich @ COC



ENSEMBLE DE MUSIQUE CONTEMPORAINE DE MCGILL / MCGILL CONTEMPORARY MUSIC ENSEMBLE

Guillaume Bourgogne, directeur artistique / artistic director

22 novembre 2016 - 12h

.....

GAGNANT DU PRIX DU VIOLON D'OR 2015-2016 / WINNER OF THE 2015-2016 GOLDEN VIOLIN COMPETITION

Joshua Peters, violon / violin

Philip Chiu, piano

29 novembre 2016 - 12h



.....

ENSEMBLE DE JAZZ DE MCGILL / MCGILL JAZZ ENSEMBLE

Jean-Michel Pilc, piano; Renée Yoxon, voix/voice;

Claire Devlin, saxophone; Matt Schultz, guitare/guitar;

Ethan Cohn, contrebasse/bass; Éric Maillet, batterie/drums

30 novembre 2016 - 17h30

.....

GAGNANTE DU PRIX D'ART VOCAL WIRTH 2015-2016 / WINNER OF THE 2015-2016 WIRTH VOCAL PRIZE COMPETITION

Chelsea Rus, soprano
Marie-Ève Scarfone, piano

1^e décembre 2016 - 12h



McGill's Digital Composition Studios (DCS)

The DCS (formerly the Electronic Music Studio) was founded in 1964. As part of the Composition Area, it plays a vital role within the Schulich School of Music at McGill University. Its mission is to promote and facilitate all activities within the School of Music that involve the creative and applied use of music technologies. As such, it is a meeting place for students, faculty members, and visiting artists and researchers in composition, performance, music technology, and sound recording.

Activities within the DCS include teaching at the undergraduate and graduate levels, compositional projects, performance of works involving technology, creation/research activities (including CIRMMT artistic and research projects), and collaborative projects, as well as supporting events at the Schulich School of Music as required.

Prospective students should note that the Composition Area does not offer a program exclusively in electro-acoustic or computer music composition. All students are expected to be proficient in instrumental composition, although extensive opportunities do exist to work with a wide range of approaches to music technology, including mixed works, interactive composition, gestural controllers, acousmatic works, multichannel audio, computer-assisted composition, and more.

The DCS is one of three areas within the Schulich School of Music that explore the interaction of music and technology. The other two are the Music Technology Area and the Sound Recording Area.

Biographies

Franck Bedrossian, composer

After initial studies in orchestration, and analysis at the Regional Conservatory of Paris, Franck Bedrossian studied composition closely with Allain Gaussin. He continued his studies at the Paris Conservatory (seminars with Gerard Grisey and later Marco Stroppa), where upon graduation he received, unanimously, the first prize for Analysis and the first prize in Composition. In 2002–2003 he was in the IRCAM 'cursus' for computer music and composition, taught by Philippe Leroux, Brian Ferneyhough, Tristan Murail, and Philippe Manoury. He also studied with Helmut Lachenmann at Centre Acanthes in 1999 and at the Ensemble Modern Academy in 2004.

His works have been played in Europe and recently in the USA by ensembles such as l'itineraire, 2e2m, Ictus, Court-Circuit, Cairn, Ensemble Modern, Alternance, the Ensemble Intercontemporain, the Orchestre National de Lyon, the San Francisco Contemporary Music Players, the Danel string quartet, the Diotima string quartet. His works have been performed at festivals such as Agora, Resonances, Manca, the RTE Living Music Festival, l'itineraire de nuit, Ars Musica, Nuova Consonanza, Le Printemps des Arts de Monte-Carlo, le Festival International d'Art Lyrique d'Aix-en-Provence, Fabbrica Europa, and Wien Modern. In 2001, he received a grant from the Meyer Foundation, and in 2004 won the Hervé-Dugardin prize of Sacem. In 2005 the Institut de France (Académie des Beaux-Arts) awarded him the "Prix Pierre Cardin" for music composition.

Franck Bedrossian has also received the young composer prize from Sacem in 2007. He was a Rome Prize Fellow at the Villa Medici from April 2006 to April 2008. Since September 2008 he has been Assistant Professor of Composition at the University of California-Berkeley. His works are published by Editions Billaudot.

Guillaume Bourgogne, conductor

Guillaume Bourgogne had learned to play the saxophone in Lyon, his native city, before entering the Paris Conservatoire. There, he won musical analysis, harmony and orchestration first prizes. He was also first prize winner at orchestra conducting with Janos Fürst as a teacher. Nowadays, he is the co-artistic director of the music ensemble Cairn (Paris) besides the composer Jérôme Combier, and He is also the artistic director of the ensemble Op.Cit (Lyon, France). In 2013, he is appointed Professor of Conducting at the Schulich School of Music of McGill University and Music Director of the McGill Contemporary Music Ensemble (Montreal). He was principal conductor of the Camerata Aberta (Sao Paulo, Brazil) from 2010 to 2014. He is used to be invited by various orchestras such as the Gulbenkian Orchestra (Lisbon, Portugal), the Seoul Philharmonic Orchestra, the National Bordeaux-Aquitaine Orchestra, the Nice Philharmonic Orchestra, etc. In addition to conducting the 19th and 20th century symphonic repertoire, he is also regularly invited by contemporary music ensembles such as Ensemble Intercontemporain (Paris), Court-Circuit (Paris), L'itineraire (Paris), Ensemble TIMF (Korea), Sond'Ar-te Electric Ensemble (Lisbon), Contrechamps (Geneva), Linea (Strasbourg)... Together with these orchestras, they are used to play in the foremost festivals: Musica, Strasbourg ; Présences (Paris), Manifeste (Paris), Montreal New Music Tage für neue Musik, Zürich ; Märzmusik, Berlin ; Radar, Mexico ; Campos do Jordao festival (Brazil) ; Festival d'art lyrique, Aix-

en-Provence ; Tongyeong international music festival (Korea) ; Musica Viva (Lisbon) ; Ars Musica (Belgium) ; Darmstadt Ferienkurse (Germany) ; Borealis (Bergen, Norway) ; Archipel (Geneva) ; Fondation Royaumont, etc. Guillaume Bourgogne has premiered many pieces written by composers like Jérôme Combier, Tristan Murail, Raphaël Cendo, Thierry Blondeau, Sergio Kafejian etc. His discography is rewarded by various prizes: Diapason d'or, Prix de l'Académie Charles Cros, Bravo! award and Disque d'or. Besides his conducting activities, he likes to give masterclasses. On top of his teaching activities at McGill University, he teaches regularly in institutions such as Paris Conservatoire (CNSMDP), Sao Paulo State University (UNESP), Campos do Jordao Festival etc.

Ghislaine Deschambault, mezzo-soprano

Renown for her warm and sensual voice as well as for her remarkable stage presence, mezzo-soprano Ghislaine Deschambault performs a wide variety of musical genres, ranging from the fluidity of medieval music to contemporary music.

She was seen at the Montreal Baroque Festival in the multidisciplinary show *Mystère* (ALKEMIA Ensemble), in Vivaldi's *Gloria* with Les Plaisir du Clavecin, as well as at Domaine Forget with Caprice Ensemble. She performed in the role of Poppea (Monteverdi's *L'incoronazione di Poppea*) at the Orford Art Center, the title role in the electroacoustic opera *l'Enfant des Glaces* (Zack Settel) at the Montréal en Lumière Festival, and Girl in the world premier of the opera *Alternate Visions*, produced by the contemporary opera company, Chant Libre. In recital, Ghislaine performed in Beethoven's *Mass in C*, Charpentier's *la Messe de Noël*, Mozart's *Requiem*, Vivaldi's *Gloria*, and Handel's *Dixit Dominus*. Her numerous collaborations include Nouvel Opéra, SMCQ (Société de musique contemporaine du Québec), Studio de Musique Ancienne de Montréal, I Musici, Discantvs, the OSM, Ensemble La Cigale, and the dance company Fila 13.

She has a vivid passion for unusual projects and the exploration of new artistic territories. Awarded by a CALQ scholarship in research and creation, she is currently working with choreographer Lina Cruz on the production of a contemporary music performance which integrates the movement.

Ghislaine holds a Masters Degree in Classical and Baroque Voice Performance from Université de Montréal, as well as a Bachelor's Degree in Harpsichord from the Schulich School of Music.

Sean Ferguson, composer

Born in 1962 in Fort Vermillion, near the seventieth parallel in Northern Alberta. Sean Ferguson has lived in Montréal since 1990, where he studied composition at McGill University. His interest in the mechanics of perception have lead him to carry out extensive research in psychoacoustics and to incorporate these findings into his compositional language. He is also interested in computer assisted composition.

His instrumental works include *Inside Passage* for piano and large ensemble (1999), *Marées-Strates-Envolée* for solo piano (1994-1999), *Apocryphal Graffiti* for chamber orchestra (2000), *Heiligenstadt* for string orchestra (2001), and *Corranach* for flute, cello, and piano (2002). He has also composed a number of mixed works for live performers with technology, including *Vox Machina* for soprano, chamber ensemble, and multi-channel audio (1993), and *Conversations* for violin, clarinet, percussion, and interactive computer system (1999). His composition *In the Flesh* was premiered in Paris in February of 2003 by the Orchestre Philharmonique de Radio-France and performed shortly thereafter by the Orchestre Symphonique de Montréal in March as part of the concert closing the Montréal/New Music Festival.

From 1997-2001, he was a counselor of the Société québécoise de recherche en musique, an organization he also served as coordinator of three festivals of Québécois music. Since 1999 he has been a member of the artistic committee of the Société de musique contemporaine du Québec. Sean Ferguson teaches electroacoustic and instrumental composition, orchestration, the history of Canadian and electroacoustic music, and a graduate seminar in musical applications of symbolic computation. He has also given a seminar in gestural controllers for new digital musical instruments jointly with Professor Marcelo Wanderley of the Music Technology Area and D'Arcy Gray of the Percussion Area.

Geof Holbrook, composer

Geof Holbrook (D.M.A., Columbia University) is an internationally commissioned composer and multi-instrumentalist residing alternately in Montreal, New York City, and Paris. He is the resident composer and band-leader for the electric chamber ensemble Want Slash Need. His works have been performed in Canada, U.S., South America and Europe, including performances by the Nouvel Ensemble Moderne, Collectif9, Esprit Orchestra, the McGill Symphony Orchestra, In Extensio, Talea, Quasar, Sixtrum Ensemble, International Contemporary Ensemble, Ensemble of the National Arts Centre Orchestra, the Orchestre National de Lorraine, and the Ensemble Orchestral Contemporain in Lyon.

He is a recipient of multiple awards and fellowships, including a Prix Opus for “Création de l’Année” in 2007, and has been a finalist for the Jules Léger Prize for New Chamber Music. He has participated in composition courses at le Domaine Forget, Royaumont, Hochschule für Musik Köln, Muziekgebouw aan ‘t IJ, the National Arts Centre, Acanthes, and IRCAM, where he also has been a composer in residence. Over the past 10 years he has performed with Plumes Ensemble, recording 5 full-length albums and touring in North America and Europe. As an arranger and producer he has worked with The Barr Brothers, Josh Dolgin, Courtney Wing, Allison Lickley, Carrie Katz, and Warhol Dervish.

Raphaël-Tristan Jouaville, composer

Raphaël-Tristan Jouaville is a young French composer and violinist. After receiving first prize from the Toulouse Conservatory in violin, where he studied with international Romanian soloist Clara Vernat, he decided to learn Manouche jazz and improvisation. He played in France for three years with the ensemble Les Cordes Timbrées, performing at the Marciac Jazz Festival, sharing the stage with renowned artists of the international Jazz scene including: Baptiste Trotignon, the Belmondo brothers, Ambrose Akinmusire, among others. To complement his approach to improvisation, Raphaël-Tristan traveled to Romania and studied with Ion Pop, a major figure of the Romanian traditional music scene.

During the last five years, he has composed pieces for solo instruments, ensembles, electronics, and he has performed in classical and contemporary music concerts both in France and in Canada. Raphaël-Tristan has studied composition with Philippe Leroux at the Schulich School of Music since 2015 and performs in various jazz bands in Montreal.

Jake Klinkenborg, cello

Jake Klinkenborg is a cellist from Wyoming. An early interest in both music and environmental degradation led him to Oberlin in 2010, where he received a B.Mus in Cello Performance and a B.A. in Environmental Studies. In 2015 he moved to Montreal to work towards a masters degree in Cello Performance. Klinkenborg’s primary teachers include cellists Rebecca Murdock, Thomas Heinrich, Brian Manker, and Darrett Adkins. He has performed at festivals including Bowdoin International Music Festival, The Quartet Program, Orford, and Kneisel Hall. Recent projects include a series of solo recitals involving glowing body paint and black lights. Outside the practice room Klinkenborg has defended his family’s goats from repeated mountain lion attacks, worked as a model for figure drawing classes, published humorous historical articles on the Puritans in early America, and hitchhiked through Chilean Patagonia to assist a friend in a scientific survey of South American bee species.

Philippe Leroux, composer

Philippe Leroux was born in Boulogne Billancourt (France) in 1959. In 1978 he entered the Paris Conservatory (Conservatoire National Supérieur de Musique), studied with Ivo Malec, Claude Ballif, Pierre Schœffer and Guy Reibel and obtained three first prizes. Meanwhile, he followed classes with Olivier Messiaen, Franco Donatoni, Betsy Jolas, Jean-Claude Eloy and Iannis Xénakis. In 1993 he was selected to enter the Villa Medici in Rome for two years, where he remained until 1995.

His compositional output (about seventy works to date) includes symphonic, vocal, electronic, acousmatic and chamber music. His works are the result of various commissionners, with among them the French Ministry of Culture, Radio-France Philharmonic Orchestra, Südwestfunk Baden Baden, IRCAM, Percussions de Strasbourg, Ensemble Inter-contemporain, Ensemble Court-Circuit, the Nouvel Ensemble Moderne de Montreal, Avanta Ensemble, Ensemble 2e2m, Ensemble Sillages, Ensemble Orchestral Contemporain, INA-GRM, Sixtrum, Ensemble Ictus, Festival Musica, Ensemble BIT 20, Koussevitsky Foundation, San Francisco Contemporary Music Players, Ensemble Athelas, Orchestre National de Lorraine, Orchestre Philharmonique de Nice, CIRM, INTEGRA, and several other institutions of international standard.

His music is widely performed in various European festivals and International orchestras such as Donaueschingen, Radio-France Présences (Paris), Agora (Paris), Venice Biennale, Bath Festival, Festival Musica (Strasbourg), Stockholm ISCM, Barcelona Festival, Musiques en Scènes (Lyon), Festival Manca (Nice), Bergen Festival, Ultima (Oslo) Festival, Tage für Neue Musik (Zürich), BBC Symphony Orchestra (London), Tonhalle Orchester Zürich, BBC Scottish Symphony Orchestra (Glasgow), Philharmonia Orchestra (London), Czech Philharmony, etc.

He has received many prizes and awards: Prix Hervé Dugardin, Best contemporary musical creation Award 1996 for (d’)ALLER, SACEM Prize, André Caplet and Nadia and Lili Boulanger Prizes from the Academy of Fine Arts (Institut de France), Salabert Prize for his piece *Apocalypsis* and Arthur Honegger Prize (Fondation de France) for his overall production. In addition, Philippe Leroux writes articles on contemporary music, gives lectures and teaches composition at Berkeley University (California), Harvard, Grieg Academy (Bergen), Columbia University (New-York), Royal conserva-

tory of Copenhagen, Toronto University, Fondation Royaumont, IRCAM, American Conservatoire at Fontainebleau, Paris and Lyon Conservatoires Nationaux Supérieurs, Domaine Forget (Quebec), Georgia Institute of Technology at Atlanta, Tchaikovsky Conservatory at Moscow.

From 2001 to 2006 he was a teacher in composition at IRCAM in the frame of the "Cursus d'Informatique Musicale". In 2005 and 2006 he was professor at the Schulich School of Music (a Fondation Langlois programme). From 2007 to 2009 he was composer-in-residence at Metz Arsenal and at Orchestre National de Lorraine, then since 2009 to 2011, invited professor at Université de Montréal (UdeM). As of September, 2011 he has been Associate Professor in composition at the Schulich School of Music, McGill University. He is currently composer-in-residence at Ensemble MEITAR in Tel-Aviv.

James O'Callaghan, composer

James O'Callaghan is a composer and sound artist based in Montréal. His music intersects acoustic and electro-acoustic media, employing field recordings, amplified found objects, computer-assisted transcription of environmental sounds, and unique performance conditions.

He has received commissions from the Groupe de Recherches Musicales and the National Youth Orchestra of Canada, among others. He has been awarded the Robert Fleming Prize (2015), first prizes of the Salvatore Martirano Award (2016), SOCAN Foundation (2013, 2014), the Jeu de temps - Times Play Awards (2013) and Musicworks' electronic composition competition (2014), and nominations in the KLANG! Acousmonium competition (2015), for a JUNO award for classical composition of the year (2014), and for the Gaudeamus Award (2016).

He received a Master of Music degree from the Schulich School of Music in 2014, studying with Philippe Leroux, and a Bachelor of Fine Arts degree from Simon Fraser University in 2011, studying with Barry Truax.

Simon Rivard, conductor

Born in Montreal, Simon Rivard has been recently named Assistant Conductor at The Church of St. Andrew and St. Paul, as well as Assistant Conductor of the Ottawa Choral Society. In the summer of 2016, he will serve as Associate Conductor of the Orchestre de la Francophonie under Jean-Philippe Tremblay.

He has a special interest for modern and contemporary music. In the past year, he has worked closely with the McGill Contemporary Ensemble, where he conducted a world-premiere (Moe Touizrar, *Au Bord du Léthé*) and led all the sectionals of Luciano Berio's highly complex *Laborintus II*. He also performed a thrilling version of a challenging piece for conductor and percussion solo by Thierry DeMey: *Silence must be!*

One of his most important passions is the musical education of children, especially those in need. In the past years, he has taught violin, choir and orchestra at the Garage à musique, a Sistema-based program offering free music lessons to children of an economically disadvantaged area of Montreal (Hochelaga-Maisonneuve). In 2015, he initiated a yearly partnership with an orphanage in Croix-des-Bouquets (Haiti) and led a team of highly qualified musicians to teach music to the children for three weeks. In 2015, he founded a youth orchestra (POP! Petit Orchestre Philharmonique).

Simon Rivard graduated with the highest honours from the Montreal Conservatory of Music in Violin Performance and Conducting, where he studied with Prof. Raffi Armenian. He currently pursues a Master's degree in Orchestral Conducting at the Schulich School of Music (McGill University), under the tutelage of Prof. Alexis Hauser and Prof. Guillaume Bourgogne. In 2015-2016, he has been awarded the Wayne-Riddell Choral Award and the Gerald-Wheeler Award. During the past years, he has also worked with Jean-Philippe Tremblay, Kenneth Kiesler, Harold Farberman, Apo Hsu and Johannes Schlaefli.

Cara Search, mezzo-soprano

Rural New York-born vocalist Cara Search inquires with breath and imagines with sound. Discovering vocal music in her adolescence through drama, American theater and song, Cara deeply appreciates the simplicity and subtlety of communicating in her native tongue. She now pursues this addictive, visceral immediacy in many styles and languages, with current projects in new music, Baroque opera and song.

Premiering a number of works with the Aldeburgh Festival (UK), McGill Digital Composition Studios, and McGill's Contemporary Music Ensemble respectively, Cara joins the CME once again in November 2016 for Philippe Leroux's *Extended Apocalypsis*.

Female identities prove personally, artistically and scholastically influential in her approach to art song. Examining lateral histories and positing subjectivity as truth, her upcoming recital, *And one for Mahler!*, joins voices of 20th century women composers, poets and characters.

Cara is the recipient of the E. Gordon Cleather Scholarship, the Duncan L. Campbell Memorial Award for excellence in art song and the E. Noel Spinelli Prize in Music.

She currently lives in Montreal, pursuing a B.Mus from the Schulich School of Music with minors in Early Music and German Language. Current projects and recordings can be found at www.carasearch.com.

Jonah Spungin, baritone

Jonah Spungin is a baritone in his first year of his master's at the Schulich School of Music. Primarily singing opera roles, such as Gideon March in Opera McGill's 2015 production of *Little Women* and Baron Mirko Zeta in the McGill Savoy Society's 2016 production of *The Merry Widow*, he is thrilled to be performing *Extended Apocalypse* with McGill's Contemporary Music Ensemble. His upcoming performances include Eisenstein in Opera McGill's 2017 production of *Die Fledermaus* and Polar Bear Prince in *East o' the Sun, West o' the Moon*.

Zeynep Toraman, composer

Zeynep Toraman (b. 1992) is a composer from Istanbul, Turkey. In 2015, Zeynep completed her Bachelors degree in music and computer science at Columbia University where she studied composition with G. F. Haas and George Lewis. Currently she is pursuing a Masters degree in Composition under the direction of Philippe Leroux at the Schulich School of Music in Montreal, Canada.

Her music has been premiered in festivals in Europe and the USA including IlSuono Academy 2016, Altitude University 2016, Wet Ink Large Ensemble Readings 2016, Mixtur Festival 2016, Etchings Festival 2015 and Composit Festival 2015.

Olivier Tremblay-Noël, percussion

Born in Mont-Joli in the Lower Saint-Lawrence region, Oliver received a bachelor's degree from the Conservatoire de Rimouski. He then came to the Schulich School of Music for his Masters Degree, where he devotes himself to contemporary music and tabla traditions of Northern India. Semi-finalist at the 2015 MSO soloist competition, Olivier is the winner of four National Prizes at the Canadian Music Competition, as well as the awardee of the Governor General's Academic Medal. For the last three years, he has taken part in the interdisciplinary project, Ensemble Bascaille, which promotes artisanal instruments.

Juliana Urban, soprano

Originally from Northern California, soprano Juliana Urban currently resides in Montreal and is completing a Graduate Diploma in Professional Performance at the Schulich School of Music of McGill University.

She has performed a wide variety of music, ranging from Medieval to Contemporary genres, and is particularly drawn to early 17th century Italian repertoire. An accomplished choral singer, Juliana is currently a member of the prestigious choir of the church of St. Andrew and St. Paul in Montreal and most recently was the soprano soloist with McGill's Baroque Orchestra performance of Vivaldi's *Magnificat*. This past winter she had the great privilege of sharing the stage with Bernard Labadie, Les Violons du Roy and La Chapelle de Québec for performances of Mozart's *Requiem* and *Mass in C minor* in Quebec City and Montreal.

On the operatic stage, Juliana was most recently seen performing the role of Ceres in the U.S. Premier of Reinhard Keiser's *Pomona* at the Amherst Early Music Festival. With Opera McGill, she had the great opportunity of covering the lead role in Handel's *Rodelina* and performed the role of La Statue in Rameau's *Pygmalion*.

Juliana is a student of soprano Dominique Labelle and has studied Feldenkreis with contralto Karen Clark. She loves traveling back to California every so often to see family, friends and to join the medieval ensemble, Vajra Voices, in bringing the music of Hildegard von Bingen to a wide variety of audiences across the Bay Area.

Programme Notes

Image à Rameau (1995)

The first version of *Image à Rameau* was composed in 1995 and commissioned by the Filature de Mulhouse (France). The work was then written for 4 wind regulators WX 11, which would control 4 SY99 synthesizers working on synthesis by frequency modulation. Since then, thanks to Sean Fergusson and to the Digital Composition Studio (DCS) of the Schulich School of Music in Montreal, I was able to elaborate, with the help of Geof Holbrook, an all-new version for 4 EWIS. In addition to the greater number of possibilities offered by the EWIS on the level of possible set combinations, sounds were generated by physical modelling, which offers a richer array of timbres than that which is possible with sole frequency modulation.

The piece opens with a citation of *La Poule* by composer Jean-Philippe Rameau. It grounds itself first on the regular pulsation provided by this initial pattern, then on the rapid combinations of different variation processes of this introductory idea: playing with differentiated accentuations, dynamics, and with the thickness of the required sound textures.

Philippe Leroux (2016)

Rotations Méandres Accélération (2016)

Benefiting from a new instrument, the karlax, *Rotations Méandres Accélération* explores the interaction between clarinet and electronics. The karlax enables both sound spatialisation and the activation of those sounds in conjunction with the clarinetist's gesture. The karlax player also transforms in real time the clarinet's live sounds. In this piece, the use of fixed electronic sounds and the real time transformation of the clarinet sounds by the karlax are imagined more as a traditional instrument; the performance becomes deeply interactive and gestural.

Raphaël-Tristan Jouaville (2016)

Wooden Stars (2006)

Wooden Stars is a short study for solo percussion and computer that explores ideas from an earlier work within an electronic medium. In *Smaller Knives* (2004) for mixed quintet, the ensemble carries out an "infinite deceleration," in which the act of slowing down is treated as equivalent to "zooming in". In *Wooden Stars*, the zoom lens is erratic, with the music speeding up and slowing down and therefore alternately revealing and obscuring detail. This piece also adds the complication of independent (and changing) tempos, creating a free rhythmic counterpoint between the percussion and electronic parts.

Réseaux des arts médiatiques (2007)

Projet Miroirs (2007)

Projet Miroirs was commissioned for cellist Chloé Dominguez by the 2007 Enaction_in_Arts Festival. It was created in collaboration with Annie Luciani and Chi-Min Hseih of ACROE, and was premiered in Grenoble, France on November 21, 2007. Originally for cello, video projection and live electronics with gestural control, the current version is for cello and multi-channel electronics.

AMONG AM A (2015)

AMONG AM A concerns different modes of listening during a concert experience, and attempts to create an environment where musical and environmental listening are blurred: everyday sounds are musicalised, and musical gestures are made concrete. The work thus provides a means to re-examine the conditions that create distinctions between musical and non-musical acts, spaces, and sounds.

AMONG AM A also concerns the affective qualities of sound, especially as social functions in collective settings. Sounds of revelry are often acoustically similar to sounds of terror - addressing this ambiguity in the work is a means to address my own anxiety in crowds, and the experience of being one among many.

AMONG AM A was commissioned by Ensemble Paramirabo with support from the Conseil des arts et des lettres du Québec, and the Canada Council for the Arts.

The work was a finalist for the Prix collégien de musique contemporain and the Gaudeamus Award in 2016, and won the 2016 Salvatore Martirano Award.

James O'Callaghan (2016)

Epokhe (2016)

In *Epokhe*, the sound of the ensemble is explored through processes that blur the boundary between control and noise – and the promise of event is delayed, in a sense “suspended”, magnifying the force of musical activity on the micro level. The purity of the exposed sounds is set against constant filtration and distortion that emerge from the physical bodies of the instruments, like windows streaming with slanted and dying light, already vanishing, but beautifully, into a kind of brightness.

Zeynep Toraman (2016)

Extended Apocalypse (2006-2011)

Commissioned by l'IRCAM for its first edition of INTEGRA – “Fusing music and technology” a EU-funded project led by Birmingham Conservatoire – and by UK and the Ensemble Athelas Sinfonietta (Copenhagen) for its final version, *Extended Apocalypse* is a work for 4 signers, 16 instruments, and electroacoustic apparatus. As it is sometimes the case in my music, this piece finds its origin in a previous work. The overall idea was to musically stage the compositional genesis of *Voi(rex)* (2002) for voice, 6 instruments, and electronics.

In *Voi(rex)*, I had worked a lot with the notion of the musical gesture, generating sound material from calligraphic gestural modals. These are based on handwritten letters and poems. With *Extended Apocalypse*, the idea is to generate a new form by deducting this very form from a compositional gesture, meaning from the series of compositional operations that lead to the composition of *Voi(rex)*.

Extended Apocalypse is thus a living genetic analysis of *Voi(rex)*, the latter taking the role of a corpus from which is elaborated the new piece. The musical implementation of this analysis concerns different stages, which punctuated the compositional process of the first piece, from a conceptual and formal perspective, as well as in regards to technological and material tools. *Voi(rex)* was part of a research project jointly lead by IRCAM and Centre National de la Recherche Scientifique (CNRS), which analysed compositional activity. Numerous elements were taken from this research, and used in *Extended Apocalypse*: the text, for example, which, even though composed at the same time as the music, is taken from chosen excerpts of conversations between musicologists, anthropologists, and myself. In a poetic format, they invoke different phases of the work's conception, the difficulty of starting a composition, the relationship between noise and sound, interior listening, sense, the question of silence... As in *Voi(rex)*, where most of the musical events are taken from the calligraphic form of Lin Delpierre's letters and poems, in *Extended Apocalypse*, the form of the letter establishes melodic profiles and sound movements. The letters thus come back constantly on both sonic and structural levels.

The piece is composed in 7 movements and 6 interludes. The latter are blended in an ambient sound take of the different places where I composed *Voi(rex)*: Rome, Paris, Aulay-sous-bois, Montréal, Heiligenstein, Bois-Aubry and London. During each interlude, the baritone announces the name of the place and the date which corresponds to its composition. A relentless and vectorial ascending pulsation crosses these movements, presenting itself through the tongue slapping of the singers, which evokes – in the way very little children do – the surprise and the interrogation generated by the act of creating.

Philippe Leroux (2011)

Division (2006)

Commissioned work for arts patrons Françoise et Jean-Philippe Billarant. Computer music produced at IRQAM (Paris) in collaboration with Olivier Pasquet.

Le 25 novembre 2016 à 19 h 30
Salle Pollack

November 25, 2016 at 7:30 p.m.
Pollack Hall

Orchestre à vent de McGill

McGill Wind Orchestra

Alain Cazes

directeur artistique / artistic director

Geoffrey Conquer, piano

Melissa Biroun,

étudiante en direction d'orchestre / student conductor

Edward Gregson

Concerto pour piano / Piano concerto « Hommages »

Pierre Mercure

Pantomime

François Morel

Requiem

18 \$ / 12 \$

**BILLETS
DISPONIBLES EN LIGNE
DÈS MAINTENANT**
mcgill.ca/music

ou au 514 398-4547

\$18 / \$12

Ce concert sera diffusé par l'École de musique Schulich en direct sur Internet le 18 novembre
This concert will be broadcast live by the Schulich School of Music on the internet on November 18

Veuillez prendre note qu'il y a des enregistrements audio et vidéo de la présente production. Des images pourraient inclure les gens dans ces lieux. Quiconque se trouve dans ces lieux donne de facto à l'École de musique Schulich la permission de le filmer et de le photographier ainsi que d'enregistrer ces images et de les utiliser sur les ondes de quelque manière que ce soit et aussi souvent qu'il semblera approprié et opportun de le faire à des buts promotionnels ou de diffusion.



Please be advised that filming and sound recording is taking place in connection with this production. People entering this area may appear in the picture. By entering this area, you grant to the Schulich School of Music of McGill University the right to film and photograph you and record your image, and to use your likeness on the air in any form and as often as they deem appropriate and desirable for promotional or broadcast purposes.