

Le mercredi 25 janvier 2017 à 19 h 30

Wednesday, January 25, 2017 at 7:30 p.m.

Salle Pollack

Pollack Hall

Orchestre à vent de McGill / McGill Wind Orchestra

Alain Cazes, directeur artistique / artistic director

Peter Sullivan, trombone

Artiste invité du fonds Catherine Thornhill Steele Visiting Artist

Suite n° 2, opus 28 / No. 2, Op. 28 (1911)

I. March

II. Song Without Words

III. Song of the Blacksmith

IV. Fantasia on the « Dargason »

GUSTAV HOLST

(1874-1934)

Melissa Biroun, chef / conductor

Marche en fa / March in F « Yorck March » WoO 18 (1808)

LUDWIG VAN BEETHOVEN

(1770-1827)

Alain Cazes, chef / conductor

Symphonia Serena (extrait / excerpt) (1946)

Geschwindmarsch by Beethoven

PAUL HINDEMITH

(1895-1963)

Symphonie n° 8 en ré mineur (extrait) /

Symphony No. 8 in D minor (excerpt) (1953-1955)

Scherzo alla marcia

RALPH VAUGHAN WILLIAMS

(1872-1958)

Ben Kepes, chef / conductor

Suite n° 2 (pour petit orchestre) / No. 2 (for small orchestra) (1921)

I. March

II. Waltz

III. Polka

IV. Galop

IGOR STRAVINSKY

(1882-1971)

Alain Cazes, chef / conductor

entracte

Fantaisie et fugue en sol mineur /

Fantasy and Fugue in G minor, BWV 542 « Great » (1720)

JOHANN SEBASTIAN BACH

(1685-1750)

TRANS. JOHN BOYD

« Biôme » Concerto pour trombone / for Trombone

JASON NOBLE

(né en / b. 1980)

Peter Sullivan, trombone

ORCHESTRE À VENT DE MCGILL / MCGILL WIND ORCHESTRA

flûtes / flute

Claire Leslie-Turnbull
Justin Moase
Maude Prévost
Michael Zappavigna

hautbois / oboe

Charles-Éric Fontaine
David Vézina
Leo Zaffran

clarinettes / clarinet

Noah Century,
clarinette basse / bass clarinet
Manon Champel
Kyle Martis
Julie Olson,
clarinette solo / concertmaster
Matias Perinetti-Paniagua
Myriam Roy,
clarinette en mi bémol / Eb clarinet
Gabby Smith
Lia Yoo

bassons / bassoon

Zach Senick,
contrebasson / contrabassoon
Lara Young
Alexsandar Miloradovic

saxophones

Glen Chamberlain
Mitchell Fong
Earle Lejean
Alan Ridout

cors / horn

Christa Marie Emerson
Juliet Feng
Daniel Nesca
Katherine Simons

trompettes / trumpet

Jhonathan Churampi
Fernando Meza
Henri Ferland
Chris Price
Ben Parker
Kimmie Sabbio

euphonium

Claire Amiro

trombones / trombone

Marie-Ange Boislard
Éric Bourgeois
Stephen Grott
Nicole Tempas

trombone basse / bass trombone

Stefan Thompson

tuba

Olivier Denitts
Curtis Van Impe

percussions / percussion

Ewan Deveaux
Amelya Hempstead
Fan Jiang,
principale / principal
Jessica Tsang
Nicole Joshi

harpe / harp

Amy Thompson

contrebasses / bass

Ethan Cohn

piano

Felix Hong

Répétiteurs des sections / Sectional Coaches: Melissa Biroun, Richard Stoelzel

Gérant de l'ensemble, musicothécaire / Ensemble Manager, Librarian: Charles-Éric Fontaine

Assistant / Assistant Manager: Matias Perinetti-Paniagua

Bibliothécaire, matériel d'orchestre / Performance Librarian, Gertrude Whitley Performance Library: Julie Lefebvre

Coordonnatrice des ressources d'ensembles / Ensemble Resource Supervisor: Christa Marie Emerson

Assistante aux ressources d'ensembles / Ensemble Resource Assistant: Poppy Kipfer

Ce concert fait partie des épreuves imposées aux étudiants pour l'obtention de leurs diplômes respectifs.
This concert is presented in partial fulfilment of the requirements for the degree or diploma programme of the students listed.



Premier Prix du Conservatoire de musique de Montréal en tuba et musique de chambre, **Alain Cazes** a poursuivi ses études aux États-Unis avec Joseph Novotny, Donald Harry et Ronald Bishop.

Il a été tuba solo à l'orchestre de l'état de Paraïba au Brésil, membre du quintette de cuivres "Brass-IL" et professeur à l'Université fédérale de l'état de Paraïba. Il a enseigné à l'Université du Québec à Montréal, au Conservatoire de musique de Montréal et à l'Université de Montréal, où il a dirigé les orchestres d'instruments à vent, été responsable du secteur "cuivres" et enseigné le tuba, la musique de chambre et la direction d'orchestre à vent. Soliste à plusieurs occasions, il a exécuté les "premières" radiophoniques de plusieurs oeuvres canadiennes pour tuba, et donné des conférences se rapportant autant à la direction d'orchestre

qu'aux cuivres. Il siège régulièrement aux jurys de concours ou festivals nationaux et internationaux. Il enseigne pendant la saison estivale dans différents camps musicaux dont le Centre d'Arts Orford, le Simposio Internazionale d'Ottoni à Ascoli in Italie, et le Domaine Forget. Tuba solo de l'Orchestre Métropolitain, il a joué avec l'Orchestre symphonique de Montréal et d'autres formations instrumentales dans le monde, sous la direction de chefs tels que; Mehta, Dutoit, Decker, Baudo, Foster, Kmura, Muller, Toppilow, Grossmann, Zukerman, Veltri, Nézet-Séguin et plusieurs autres.

Il a été directeur du chœur de l'Orchestre Métropolitain, membre fondateur de la Philharmonie des vents du Québec. Alain Cazes est professeur à l'École de musique Schulich de l'Université McGill où il dirige les orchestres à vent, enseigne la direction et la musique de chambre et agit en tant que directeur du secteur cuivres.

Il est directeur artistique de l'Orchestre Symphonique Pop de Montréal (OSPM) et a dirigé l'Orchestre Métropolitain et l'Orchestre Symphonique de Drummondville. Il est également l'auteur de plusieurs arrangements pour divers ensembles instrumentaux publiés aux éditions GAM. Il a réalisé un grand nombre d'arrangements pour Orchestre à vent et chœur mixte. Il est de plus vice-président de CIME musique.

Awarded first prize in tuba and chamber music at the Conservatoire de Musique de Montréal, **Alain Cazes** pursued his studies in the United States with Joseph Novotny, Donald Harry and Ronald Bishop.

In Brazil, he was principal tuba with the Paraïba State Orchestra, member of the Brass-IL Quintet and professor at the Federal University of Paraïba (UFPB). He taught at the Université du Québec in Montreal, the Conservatoire de Musique de Montréal and the Université de Montréal, where he was in charge of wind orchestras, brass department, teaching tuba, chamber music and conducting. A frequent soloist, he has performed the radio "premiers" of several Canadian works for tuba and also lectures on orchestra conducting and brass instruments. He adjudicates regularly at several Festivals and Competitions. He was also a member of the Summit Brass Council in Colorado. He teaches during summer at the Orford Art Center, the Simposio Internazionale d'Ottoni in Ascoli, Italy, and Domaine Forget. Principal tuba with the Orchestre Métropolitain in Montreal, he has also performed with the Montreal Symphony, the NAC Orchestra, and other orchestras in the world under the direction of conductors such as; Mehta, Dutoit, Decker, Baudo, Foster, Kmura, Muller, Toppilow, Grossmann, Zukerman, Veltri, Nézet-Séguin, and many others. He is also co-director of the Orchestre Métropolitain Choir.

Alain Cazes, a founding member of the Philharmonie des vents du Québec. As a full time Professor at the Schulich School of Music of McGill University, he conducts the Wind Symphony and Wind Orchestra, teaches conducting and chamber music. He is Musical director of the Orchestre Symphonique Pop de Montréal (OSPM) and has also conducted the Orchestre Métropolitain and the Orchestre de Drummondville. He has written numerous arrangements for a variety of instrumental ensembles published by GAM. He has also written numerous arrangements for wind orchestra and mixed choir. He is also Vice-President of CIME music.

Originaire de Timmins en Ontario, **Peter Sullivan** est devenu l'un des grands trombonistes d'orchestre d'Amérique du Nord. Il fut trombone solo de l'Orchestre symphonique de Montréal sous la direction de Charles Dutoit, et a joué pendant 14 ans d'un poste permanent avec l'orchestre. En 1999, il répond à l'invitation de Mariss Jansons et accepte le poste de trombone solo avec le Pittsburgh Symphony Orchestra.

En tant que soliste, Peter s'est produit à plusieurs reprises avec l'OSM et le PSO, ainsi qu'avec nombre d'orchestres de région et d'ensemble à vents. En 2005, Peter crée le concerto pour trombone de Jennifer Higdon avec le Pittsburgh Symphony sous la tutelle de Jan Pascal Tortelier.

Peter fut membre des facultés de l'Université McGill, du Banff School, du Pacific Music Festival à Sapporo au Japon, et a donné plusieurs cours de maître partout en Amérique du Nord et à travers le monde. Il enseigne actuellement à l'Université Duquesne et à l'Université Carnegie-Mellon à Pittsburgh.

Il a fait ses études à l'Université d'Ottawa, à l'Université McGill à Montréal, ainsi qu'au Aspen School of Music. Parmi ses professeurs, on retrouve Doug Burden, Ted Griffith, Per Brevig et Christian Lindberg. Il se produit régulièrement aux côtés des plus grands joueurs de cuivres au sein de groupes tels le Grand Teton Festival Orchestra, le Music of the Baroque à Chicago, le Summit Brass et le Xeno Trombone Quartet.

La discographie de Peter comporte de nombreux enregistrements orchestraux avec les orchestres symphoniques de Montréal, Pittsburgh et Toronto, et ses enregistrements en tant que soliste ou chambriste incluent une version intégrale de l'Art de la Fugue de J.S. Bach avec le PSO Brass Ensemble.

Peter Sullivan est un artiste Yamaha et fut déterminant dans la conception du nouveau modèle de trombone Xeno Orchestral, son instrument de prédilection.

Born and raised in Timmins, Ontario, Canada, **Peter Sullivan** has become one of North America's premier orchestral trombonists. Formerly the principal trombonist of the Orchestre symphonique de Montréal under Charles Dutoit, Peter enjoyed a 14-year tenure with the orchestra. In 1999, at the invitation of Mariss Jansons, he accepted the position of Principal Trombone with the Pittsburgh Symphony Orchestra.

As a soloist, Peter has performed on many occasions with both the OSM and PSO as well as with many regional orchestras and wind ensembles. In 2005, Peter gave the world premiere performance of Jennifer Higdon's Trombone Concerto with Jan Pascal Tortelier conducting the Pittsburgh Symphony.

Peter has been on the faculties of McGill University, The Banff School, The Pacific Music Festival in Sapporo, Japan and has given master classes all over North America and around the world. He currently teaches at both Duquesne and Carnegie-Mellon Universities in Pittsburgh.

He received his education at the Universities of Ottawa and McGill in Montreal as well as the Aspen School of Music. His teachers have included Doug Burden, Ted Griffith, Per Brevig and Christian Lindberg. He regularly performs alongside many of today's greatest brass players with groups such as the Grand Teton Festival Orchestra, Chicago's Music of the Baroque, the Summit Brass and the Xeno Trombone Quartet.

Peter's discography includes numerous orchestral recordings with the Montreal, Pittsburgh and Toronto Symphony Orchestras and solo and chamber music recordings including the release of J. S. Bach's complete *Art of Fugue* with the PSO Brass Ensemble.

Peter Sullivan is a Yamaha Artist and was instrumental in the design of the new Xeno Orchestral model trombone, his instrument of choice.