

Jazz à l'heure de pointe Rush Hour Jazz



 **McGill**
 Schulich School of Music
École de musique Schulich

24 MARS 2017 18 h **SALLE TANNA SCHULICH**

Deux pianos, six mains / Two Pianos, Six Hands

Jean-Michel Pilc, David Osei-Afrifa, & Daniel Arthur, piano

*un concert en hommage à Jan Jarczyk /
a concert in tribute to Jan Jarczyk*

Jazz à l'heure de pointe / Rush Hour Jazz

les standards du jazz / jazz standards & improvisations

Biographies

Né à Paris en Octobre 1960, pianiste autodidacte passionné par le jazz et l'improvisation depuis l'âge de 7 ans, ingénieur Polytechnicien devenu jazzman professionnel à 27 ans, **Jean-Michel Pilc** est devenu le pianiste unique, le compositeur prolifique et le musicien original qu'il est au cours d'un itinéraire très atypique. Sa rencontre avec les frères Moutin au début des années 80, ainsi qu'un concert en trio de Martial Solal au Petit Opportun à la même époque, sont un tournant important. Ingénieur au CNES, à Toulouse, de 1984 à 1987, il mène parallèlement une activité de musicien professionnel en se produisant notamment avec le guitariste Christian Escoudé, avant de décider de se consacrer exclusivement à la musique. Revenu alors à Paris, il fonde son premier trio avec François Moutin et Tony Rabeson et réalise ses premiers albums, notamment « *Funambule* » en 1989, suivi de « *Big One* » (1993) enregistré par un orchestre de treize musiciens (avec notamment Marc Ducret, Enrico Rava, et les frères Belmondo). Sa réputation montante dans la scène hexagonale l'amène ensuite à se produire régulièrement avec André Ceccarelli, Michel Portal, Daniel Humair, Aldo Romano, Eric Le Lann, entre autres, et même avec son aîné Martial Solal, qui l'encourage. Il est également appelé par des musiciens américains tels le batteur Roy Haynes et le saxophoniste Jean Toussaint.

En 1995, Jean-Michel Pilc décide de s'installer à New York où il forme un nouveau trio avec son compatriote François Moutin à la contrebasse et un jeune batteur originaire de Philadelphie, Ari Hoenig. L'enregistrement en concert au club Sweet Basil en février 1999 d'un album en deux volumes vaut à ce groupe une reconnaissance internationale. Les trois musiciens surprennent en développant un langage très personnel, basé sur une osmose impressionnante, un sens aigu de la dynamique, une approche ludique et surprenante, une grande liberté rythmique et harmonique, et une cohésion exceptionnelle sur un répertoire qui alterne les compositions originales, les improvisations totales et les relectures de standards. Ce sens de la composition spontanée, quel que soit le matériel, impressionne, et en quelques mois, le trio s'impose sur la scène du jazz des deux côtés de l'Atlantique. En 2000, Jean-Michel Pilc reçoit le prix Django Reinhardt de l'Académie du jazz, qui récompense le musicien de l'année. Jean-Michel signe ensuite avec le label Dreyfus Jazz, et le trio enregistre alors l'album « *Welcome Home* ». Jean-Michel Pilc cosigne également un duo avec le contrebassiste hollandais Hein Van de Geyn.

Bénéficiaire d'une bourse *New Works* de *Chamber Music America*, le pianiste compose spécialement pour son trio une sonate ouverte au jeu de l'improvisation, enregistrée dans son second album pour Dreyfus, « *Cardinal Points* ». Parallèlement, il travaille comme directeur musical du chanteur Harry Belafonte, participe au groupe du bassiste camerounais Richard Bona et mène une collaboration suivie avec la chanteuse Elisabeth Kontomanou (trois albums sur Steeplechase, dont *Hands and Incantation* réalisé entièrement en duo, et un quatrième, *Midnight Sun*, sur Nocturne, qui fait date) et le saxophoniste soprano Sam Newsome. Ce dernier apparaît également à ses côtés sur l'album « *Cardinal Points* ». En 2004, après la réalisation d'un album en piano solo (« *Follow Me* »),

Jean-Michel Pilc forme un nouveau trio avec le contrebassiste Thomas Bramerie et le batteur Mark Mondesir avec lequel il enregistre « *Live at Iridium, New York* », continuant à privilégier une approche personnelle, intuitive et spontanée de cette configuration instrumentale qui lui est chère.

Jean-Michel sort ensuite deux albums en trio, *New Dreams*, en 2006 et enfin *True Story* en 2009 (avec Boris Kozlov et Billy Hart), tous trois pour Dreyfus Jazz. Un documentaire a été également réalisé par John McCormick à propos de Jean-Michel, intitulé *Jean-Michel Pilc - A Portrait*, publié aux États-Unis en 2009.

En 2009 également, Pilc se voit octroyer pour la seconde fois la bourse *New Works* de *Chamber Music America*. Cette aide est destinée à son nouveau projet, *Modern Lights* - inspiré par l'oeuvre de Charlie Chaplin. La première représentation de cette oeuvre est donnée au *Caramoor Jazz Festival* en août 2009.

De 2006 à 2015, il est professeur à *NYU Steinhardt*. Il y donne des cours particuliers (piano et autres instruments) et y dirige des classes d'ensemble et des ateliers d'improvisation. Il est également Co-Directeur de la *NYU Summer Jazz Impro Workshop*, enseigne parallèlement à la *New School*, ainsi qu'en privé à de nombreux élèves venus de tous pays. Il publie un livre, *It's About Music - The Art and Heart of Improvisation* (préfacé par Kenny Werner, son collègue à NYU, avec lequel il se produit régulièrement en duo), ainsi que plusieurs vidéos pédagogiques sur l'improvisation et le piano.

En 2010, il enregistre 2 albums pour le label Motéma, un solo "live" (*Essential*), et *Threedom*, avec le légendaire trio Pilc Moutin Hoenig, reformé collectivement sous leurs 3 noms. Ces albums rencontrent un grand succès critique.

En 2013, Jean-Michel obtient la prestigieuse Bourse de Composition Musicale de la Fondation Guggenheim. En 2014, il sort un troisième album solo sur le label Sunnyside/Naive, *What Is This Thing Called?* (30 variations sur le standard *What Is This Thing Called Love* de Cole Porter), qui obtient immédiatement les louanges de la critique (Choc de *JazzMag/Jazzman*, *ffff Telerama*, article dans *JazzTimes*, etc.).

Jean-Michel a été un leader très présent sur la scène internationale en 2013, se produisant principalement en solo et en trio, et ceci tout autour du globe (Japon, Taiwan, Europe, É-U, Canada...). Il a également été très en demande en tant que co-leader and sideman, participant à de nombreux projets internationaux, et présent sur plus de 10 CDs. Mentionnons notamment: duos avec Kenny Werner, Sam Newsome, Sylvain Luc et le légendaire Martial Solal, trio avec Thomas Bramerie & André Ceccarelli *Twenty*, le guitariste Teriver Cheung *Hong Kong Episodes*, le bassiste grec Petros Klampanis *Contextual*, le batteur New-Yorkais Tony Moreno *Short Stories*, le Moutin Reunion Quintet *Deep*, le guitariste brésilien Fabio Gouvea, le bassiste néerlandais Jasper Somsen, le bassiste danois Mads Vinding, entre autres.

En 2015, Jean-Michel obtient le poste de Professeur Associé à l'Ecole de musique Schulich de l'Université McGill à Montréal. Il y enseigne le piano, le jazz et l'improvisation. Il sera le nouveau « *Jazz Area Chair* » dès Janvier 2017, et enseignera également un séminaire sur l'improvisation dans tous les styles à 40 étudiants jazz et classique. De nombreux projets sont d'ores et déjà lancés à Montréal, notamment un nouveau trio avec Rémi-Jean Leblanc & Jim Doxas, un projet « *Songs* » avec Renée Yoxon, et un octet avec Rémi Bolduc, Kevin Dean et Jean-Nicolas Trottier. Jean-Michel a également été l'invité spécial de l'Orchestre national de jazz de Montréal, ainsi que le sideman de plusieurs artistes Montréalais (Yannick Rieu, Joel Miller, Kevin Dean etc)



David Osei-Afrifa commence le piano à l'âge de quatre ans. Depuis lors, son art s'est développé autant autour de ses aptitudes musicales que de son amour de la scène. Il étudie le jazz tout au long de sa formation, et il est en train de se forger une place et un nom dans l'industrie de la musique. Artiste polyvalent, on peut l'entendre à Montréal au *House of Jazz*, au Café Résonance ou au *Upstairs* dans plusieurs autres styles outre le jazz, incluant la pop, le hip-hop, le R&B, le soul, et le funk pour n'en nommer que quelques-uns. Il collabore également avec d'autres artistes solos ou groupes de musique tels *Urban Science* et Kalmunity, et il est actuellement en tournée

avec le groupe de Disco/Funk, *Boogie Wonder Band*, un groupe qui existe depuis maintenant 20 ans et qui s'est produit partout au Québec, aux États-Unis et à l'étranger.



Né à Seattle, Washington, **Daniel Arthur** a commencé ses études de piano classique à l'âge de 7 ans. C'était à l'école secondaire, lorsqu'il était un membre du programme prestigieux de jazz de *Roosevelt High School*, où il a découvert sa passion pour la musique jazz ainsi que pour la composition. À cette époque, il a commencé son travail avec l'Opéra de Seattle. Actuellement, il poursuit un double-bac dans musique et linguistique à l'Université de McGill dans le programme renommé de *Jazz Piano Performance* de l'École de Musique Schulich. Il a étudié et a partagé la scène avec des nombreux musiciens de renommée mondiale, tels que Jean-Michel Pilc, Rémi Bolduc, John Hollenbeck, Christine Jensen, pour en nommer quelques-uns. Il a étudié avec les pianistes Mark Salman, Ann Cummings et le chef d'orchestre Christophe Chagnard. En été 2016, le Daniel Arthur Trio a fait son début à le Festival International de Jazz de Montréal. Le trio a deux EPs et est en train de travailler sur son premier album intégral qui devrait sortir au printemps 2017.



Biographies

Born in 1960 in Paris, now an American citizen, self-taught pianist and composer **Jean-Michel Pilc** has performed with numerous jazz giants: Roy Haynes, Michael Brecker, Dave Liebman, Jean Toussaint, Rick Margitza, Martial Solal, Michel Portal, Daniel Humair, Marcus Miller, Kenny Garrett, Lenny White, Chris Potter, John Abercrombie, Mingus Dynasty & Big Band, Lew Soloff, Richard Bona etc. He has also worked with Harry Belafonte, as his musical director and pianist, and has performed a duet with the legendary opera singer Jessye Norman.

Jean-Michel moved to New York City in 1995. There, he formed a trio with François Moutin (bass) and Ari Hoenig (drums). They recorded a one-week engagement at the legendary jazz club Sweet Basil and, in 2000, released two CDs: *Together - Live at Sweet Basil, NYC - Vol. 1 & 2* (A-Records). Pilc then signed a record deal with Dreyfus Jazz. His first album for Dreyfus, *Welcome Home* (featuring the same trio), was released in 2002. Jean-Michel's next recording, *Cardinal Points*, was released the following year. It featured his extended work *Trio Sonata*, created with generous support from Chamber Music America New Works: Creation and Presentation Program, funded by the Doris Duke Charitable Foundation. In 2004, Jean-Michel released his first solo album, *Follow Me* (Dreyfus). Then he returned to trio format to record *Live at Iridium, NYC*, in 2004, *New Dreams* in 2006, and *True Story* in 2009 (featuring Billy Hart). This was also a period of intensive touring all over the world.

In 2009, Jean-Michel received his second New Works Grant from Chamber Music America, for the writing and performance of *Modern Lights*, a composition reflecting Charlie Chaplin's work, and the inspiration Jean-Michel has gained from his movies. The project was premiered at the Caramoor Jazz Festival in August 2009.

Jean-Michel's next two albums were both released in 2011 on the Motema label to great critical acclaim: *Essential*, a live solo piano recording, and *Threedom*, featuring his legendary trio with François Moutin & Ari Hoenig, which had re-formed in 2010 under the collective name Pilc Moutin Hoenig. There is also a documentary out by John McCormick titled *Jean-Michel Pilc - A Portrait* (2009, Living Jazz Archive).

In 2013, Jean-Michel was granted a Fellowship from the John Simon Guggenheim Memorial Foundation, in the Music Composition category. The project was an octet, *Big One*, featuring all new original music.

In 2015, Jean-Michel released *What Is This Thing Called?* his third solo album and first release for Sunnyside. Jean-Michel is also a virtuoso whistler, as documented on a solo piano & whistle track in the CD *Christmas from the Blue Note* (2010, Half Note).

Always a busy performer, Jean-Michel has been very active in 2013-2016 as a leader, performing mainly solo and trio, and touring many places including Japan, Taiwan, Europe, USA and Canada. He has also been in high demand

as a co-leader and sideman, participating in numerous projects over the world and recording more than 10 CDs. Among these projects and recordings: duos with Kenny Werner, Sam Newsome, Sylvain Luc and the legendary Martial Solal, trio with Thomas Bramerie & André Ceccarelli *Twenty*, guitarist Teriver Cheung *Hong Kong Episodes*, Greek bass player Petros Klampanis *Contextual*, NYC drummer Tony Moreno *Short Stories*, Moutin Reunion Quintet *Deep*, Brazilian guitarist Fabio Gouvea, Dutch bassist Jasper Somsen, Danish bassist Mads Vinding, and many others.

Jean-Michel has also built a strong international reputation as a very unique educator. Between 2006 and 2015, he was a NYU Steinhardt faculty member, giving private lessons (piano and other instruments), ensemble classes and improvisation workshops. He was Co-Director of NYU Summer Jazz Improv Workshop in 2010. Jean-Michel also taught for the New School in NYC, as well as privately.

At the same time, he released a book, *It's About Music - The Art and Heart of Improvisation* (Glen Lyon) and an educational video for all instruments, *True Jazz Improvisation* (JazzHeaven), followed by another video for JazzHeaven, *Transcending the Instrument*, about piano playing and practicing. All have been praised by his colleagues, and highly influential in the field of jazz education.

Jean-Michel joined the faculty of the Schulich School of Music in September 2015 and is currently Associate Professor. He teaches jazz, piano, and improvisation (all instruments) and is the Jazz Area Chair since January 2017. He is currently teaching a seminar on improvisation in all styles to 40 McGill jazz and classical students. Jean-Michel continues to release pedagogical material, including two video masterclasses on improvisational fluency for MyMusicMasterclass.com, as well as a masterclass in French, *Anatomie d'un standard*, for iMusic School.

In addition to pre-existing projects, Jean-Michel is presently working on new Montreal-based ones, such as the Montreal Trio with Rémi-Jean Leblanc and Jim Doxas, which will record its first album in 2017, a songs project with vocalist Renée Yoxon, and an octet with members that include Rémi Bolduc, Kevin Dean and Jean-Nicolas Trottier. He has also been a special guest of the *Orchestre national de jazz de Montréal* and a sideman of various Montreal musicians. He continues to play solo, as well as with NYC-based groups such as Pilc-Moutin-Hoenig, Total Madness Quintet featuring Moutin, Hoenig & Joel Frahm, and his NYC Trio with Or Bareket and Jerad Lippi.



David Osei-Afrifa has been playing piano since the age of 4. Since then, he's been sharpening his craft and focusing on his skills as a musician as well as his love for the scene. He studied jazz throughout much of his education and is steadily making a name for himself in the music business. Being well versatile in many styles aside from jazz, including pop, hip hop, R&B, soul, and funk, to name a few. You can find him performing at many spots in Montreal such as the House of Jazz, Resonance Café and Upstairs, as well as playing with many bands and collectives such as Urban Science, Kalmunity and backing other solo artists and bands alike. He is currently on tour with the Disco/Funk band Boogie Wonder Band, a group that has been around for 20 years and has played across Quebec, the United-States and abroad.



Born and raised in Seattle, Washington, **Daniel Arthur** began classical piano studies at the age of 7. In high school, he discovered his passion for jazz and composition in the renowned Roosevelt High School Jazz Program. At this time, he began to work as a pianist for the Seattle Opera. He was then accepted into the prestigious Jazz Piano Performance Program at McGill University's Schulich School of Music in Montreal, where he is currently pursuing a double degree in Music and Honours Linguistics. He has studied with and performed alongside internationally renowned jazz musicians such as Jean-Michel Pilc, Remi Bolduc, John Hollenbeck, Christine Jensen, and more. He has studied with classical pianists Mark Salman, Ann Cummings, and conductor Christophe Chagnard. In summer 2016, the Daniel Arthur Trio made a debut performance at the Montreal International Jazz Festival. The trio has two EPs and is working toward their first full-length album.

Jan Jarczyk (1947-2014)



Pianiste de jazz, compositeur, arrangeur et professeur, Jan Jarczyk a eu un impact profond sur ses étudiants et ses collègues durant son passage à l'École de Musique Schulich. Pendant près de trente ans, Jan Jarczyk a été le cœur et l'âme du département de jazz à Schulich. Ceux qui n'ont pas eu la chance d'étudier avec lui connaissent bien les récits qui relatent ses talents musicaux formidables, son esprit vif et son sens de l'humour.

Jan est venu s'installer à Montréal au milieu des années 1980, via la Pologne et Boston. Il a réussi à surmonter plusieurs obstacles durant sa carrière, ce qui a contribué à modeler sa personnalité remarquable. Le professeur André White, M. Mus 1990 (un collègue de Jan tant sur la scène qu'au sein du corps enseignant de Schulich) se souvient qu'il a été frappé par l'ampleur du succès de Jan, malgré toute l'adversité qu'il a rencontrée. « Ce qui m'a impressionné chez Jan, c'est sa persévérance. Il a quitté la Pologne durant le mouvement Solidarité, a immigré aux États Unis sans le sou, a été engagé au Berklee College of Music, puis a connu la réussite à Boston. Ensuite, il est arrivé à McGill, où il a eu une influence énorme sur les étudiants comme sur les professeurs grâce à un heureux mariage de sa connaissance naturelle du jazz européen avec son expérience récente du jazz américain. Ce fut une aventure miraculeuse, et la plupart d'entre nous auraient été fiers d'un seul de ces accomplissements. »

Pendant ses années à Schulich, Jan a connu une période de création artistique impressionnante. En plus d'assumer ses fonctions de professeur agrégé, il a réussi à trouver le temps pour mener une carrière internationale fructueuse, enregistrer une douzaine de CD de ses compositions et recevoir un grand nombre de prix.

Les accomplissements de Jan comme enseignant étaient à la hauteur de ses réalisations musicales. Jim Doxas, B. Mus 2011, compte parmi ses étudiants de McGill qui ont par la suite joué avec lui : « Jan était un mentor dynamique, explique Doxas, et non seulement était-il essentiel à mon développement artistique, mais aussi à mon développement personnel et à ma conscience universelle des autres. Il était un ami cher et attentionné pour beaucoup d'entre nous, tant sur la scène que dans la vie. »

Jan a laissé un magnifique héritage aux générations actuelle et futures. Sa musique continuera de résonner grâce au vaste éventail d'enregistrements et aux exécutions de ses compositions en spectacle. Ses enseignements continueront de guider tous ceux qui l'ont côtoyé. Mais, par-dessus tout, Jan servira d'inspiration aux artistes partout dans le monde qui continuent de faire ce qu'il aimait le plus : de la musique.

Afin d'honorer le dévouement de Jan pour ses étudiants ainsi que pour son amour profond pour la musique, l'Université McGill a créé le Fonds Jan-Jarczyk. Ce fonds servira à soutenir financièrement des pianistes de jazz exceptionnels de l'École de musique Schulich.

Vous pouvez faire un don en sa mémoire à l'adresse suivante :

Fonds Jan-Jarczyk de l'Université McGill

École de musique Schulich

Bureau de l'Avancement universitaire

555, rue Sherbrooke ouest

Montréal (QC) H3A 1E3

514-398-4054

www.mcgill.ca/seedsofchange/project/tribute-jan-jarczyk

Nous remercions tous ceux et celles qui ont déjà contribué si généreusement.

Jan Jarczyk (1947-2014)

As a jazz pianist, composer, arranger, and all around musician, Jan Jarczyk had a profound impact on students and colleagues at the Schulich School of Music. Jan was at the heart and soul of the jazz program for almost three decades: even those who weren't lucky enough to study with Jan are well acquainted with stories that speak of his formidable musical skills, powerful mind and humorous spirit.

Arriving in Montreal in the mid-1980's by way of Poland and Boston, Jan's remarkable personality was shaped by overcoming obstacles. Professor André White, MMus'90, was Jan's peer both on the bandstand and in the Schulich faculty. He was struck by the breadth of Jan's successes despite any adversity he may have faced. "What amazed me about Jan was his perseverance. He got out of Poland during the Solidarity movement, immigrated to the United States with very little money, was hired by Berklee College of Music and then prospered in Boston. He then came to McGill, where he made a significant impact on students and teachers alike by combining a fresh European jazz awareness with his recent experience with American jazz. His journey was miraculous, and most of us would have been proud of even one of those accomplishments."

Jan enjoyed a period of impressive artistic output during his time at Schulich. In addition to his fulfilling his duties as Associate Professor, he performed internationally to great success, recorded almost a dozen CDs of his own music and received an impressive number of awards.

Jan's accomplishments as an educator were as impressive as his musical achievements. Jim Doxas, BMus'11, was one of his McGill students that would go on to play with him. "Jan was a dynamic mentor," Doxas explained, "and not only integral to my development as an artist, but also to my personal growth and universal awareness of others. He was a beautiful and caring friend to many, both on and off the stage."

Jan has left great gifts for both the current and future generation to enjoy. His music will continue to exist through the wealth of his recorded material and in live performances of his compositions. His teachings will keep guiding all those that he touched. Above all else, Jan will serve as inspiration to artists around the world in their pursuit of what he loved most: music.

To honour Jan's devotion to his students and his love of music, the Jan Jarczyk Fund has been established at McGill to provide financial support to outstanding jazz piano students at Schulich.

Donations in his memory can be made to:

McGill University Jan Jarczyk Fund

Schulich School of Music

Office of University Advancement

555 Sherbrooke St. West

Montreal, QC, H3A 1E3

514-398-4054

www.mcgill.ca/seedsofchange/project/tribute-jan-jarczyk

A word of thanks to those who have already contributed so generously.

