

Le vendredi 19 janvier 2018

Le samedi 20 janvier 2018

Friday, January 19, 2018

Saturday, January 20, 2018

à 19h30

7:30 p.m.

Orchestre symphonique de McGill / McGill Symphony Orchestra**Alexis Hauser**, directeur artistique / artistic director**Jean-Marie Zeitouni**, chef invité / guest conductor**Timothy Ledger**, piano*lauréat du Concours de concertos classiques de McGill 2017-2018 /**Winner of the 2017-2018 Classical Concerto Competition*

Suite Pulcinella / Pulcinella Suite

Igor Stravinsky

(1882-1971)

Concerto pour piano n° 1, en do majeur, op. 15 /

Ludwig van Beethoven

Concerto No. 1 in C Major Op. 15

(1770-1827)

I. Allegro con brio

II. Largo

III. Rondo. Allegro scherzando

entracte

Symphonie n° 41, en do majeur, K.551 « Jupiter » /

Wolfgang Amadeus Mozart

Jupiter Symphony No. 41 in C Major, K. 551

(1756-1791)

I. Allegro vivace

II. Andante cantabile

III. Menuetto, Allegretto

IV. Molto allegro

L'École de musique Schulich tient à remercier chaleureusement I Musici de Montréal ainsi que Les Violons du Roy pour leur généreux soutien et leur précieuse contribution à ce concert.

The Schulich School of Music would like to express its heartfelt gratitude to I Musici de Montréal and Les Violons du Roy for their generous support and contribution for this concert.

Le concert du 20 janvier sera webdiffusé / The performance on January 20 will be webcast

CBC Music est fière d'héberger la webdiffusion du 20 janvier de cet concert sur <http://www.cbcmusic.ca/classical>

Rejoignez-nous sur Twitter @CBCClassical

CBC Music is proud to feature the January 20 webcast of this concert on <http://www.cbcmusic.ca/classical>

Join the conversation on Twitter @CBCClassical

Jean-Marie Zeitouni est reconnu comme l'un des plus brillants jeunes chefs d'orchestre de sa génération pour son style expressif et convaincant, dans un répertoire qui va du baroque à la musique contemporaine. Il est diplômé du Conservatoire de musique de Montréal en direction d'orchestre, en percussion et en écriture musicale, institution où il a étudié notamment avec Raffi Armenian. En plus d'assumer les responsabilités de directeur artistique de l'Orchestre de chambre I Musici de Montréal, Jean-Marie Zeitouni est directeur musical du *Colorado Music Festival*.

Au fil des ans, Jean-Marie Zeitouni a été directeur musical du *Columbus Symphony* en Ohio, du programme d'opéra au *Banff Center*, assistant chef d'orchestre et directeur des chœurs à l'Opéra de Montréal ainsi que directeur musical de leur Atelier lyrique, chef de chœur à l'Orchestre symphonique de Québec et à l'Opéra de Québec et directeur musical de l'orchestre et de l'atelier d'opéra de l'Université Laval. Avec Les Violons du Roy, orchestre avec lequel il connut une fructueuse collaboration d'une douzaine d'années, il occupa tour à tour les fonctions de chef en résidence, de chef associé et de premier chef invité. Très apprécié comme chef lyrique, il a dirigé de nombreuses productions à l'Opéra de Montréal, à l'Opéra de Québec, au *Glimmerglass Opera*, au Théâtre du Capitole de Toulouse et à l'Opéra national de Lorraine, ainsi qu'à Banff, à Calgary, à Edmonton, à Cincinnati, à Saint-Louis et plus récemment à l'Opéra Orchestre national de Montpellier et l'Orchestre national de Lorraine à Nancy.

Parmi les nombreux orchestres que Jean-Marie Zeitouni a dirigés au Canada, mentionnons les orchestres symphoniques de Montréal, de Toronto, de Québec, d'Edmonton, de Calgary, de Vancouver, de Winnipeg, d'Halifax, de Victoria, de Kitchener-Waterloo et de London ainsi que l'Orchestre du Centre national des Arts, l'Ensemble Arion et le Club musical de Québec. À l'étranger, il a entre autres dirigé les orchestres symphoniques de Houston, de l'Oregon, de Monterey, de San Antonio, d'Omaha, de Honolulu, de Huntsville et de Cincinnati, de même que la *Handel and Haydn Society* de Boston, le *Seattle Symphony Orchestra*, le *Phoenix Symphony Orchestra*, le Philharmonique de Marseille, le *Xalapa Symphony*, le *National Symphony of Mexico*, le *Hong Kong Philharmonic*, l'Arco Ensemble, *Detroit Symphony*. Il participe par ailleurs régulièrement au Festival international de Lanaudière, au Festival international du Domaine Forget, aux festivals de *Round Top* (Texas) et de *Grant Park* (Illinois), de même qu'à l'*Elora Festival*, au *Parry Sound Festival* et au *Mostly Mozart Festival* de New York. Il a récemment fait ses débuts à Moscou avec le *Russian National Orchestra* et au Théâtre des Champs-Élysées de Paris.

Pour la saison 2017-2018, en plus de ses concerts avec l'Orchestre de chambre I Musici de Montréal et au *Colorado Music Festival*, Jean-Marie Zeitouni fera ses débuts avec le *Tucson Symphony Orchestra* et retournera diriger l'Orchestre national de Montpellier, l'Opéra national de Lorraine de Nancy, les orchestres symphoniques d'Edmonton et de Winnipeg.

Jean-Marie Zeitouni is recognized as one of the brightest young conductors of his generation for his eloquent yet fiery style, in repertoires ranging from baroque to contemporary. He studied at the *Conservatoire de musique de Montréal*, most notably under Maestro Raffi Armenian, and graduated in conducting, percussion, and composition. In addition to his duties as artistic director of the *Orchestre de chambre I Musici de Montréal*, Mr. Zeitouni is music director of the *Colorado Music Festival*.

Jean-Marie Zeitouni's résumé also includes stints as music director of the *Columbus Symphony*, in Ohio, and the Opera as Theatre program at the *Banff Centre*, as assistant conductor and chorus master of the *Opéra de Montréal* (and music director of its artist-in-residence program, the *Atelier lyrique*), as chorus master of the *Orchestre symphonique de Québec* and *Opéra de Québec* and as music director of *Université Laval's* opera workshop and orchestra. While with the *Violons du Roy*, an orchestra with which he enjoyed a fruitful collaboration for a dozen years, he was alternately conductor in residence, assistant conductor and principal guest conductor. Greatly appreciated as a lyrical director, he has conducted numerous productions at the *Opéra de Montréal*, *Opéra de Québec*, *Glimmerglass Opera*, *Théâtre du Capitole de Toulouse* and *Opéra national de Lorraine*, as well as productions in Banff, Calgary, Edmonton, Cincinnati, St. Louis and more recently at the *Opéra Orchestre national de Montpellier* and *Orchestre national de Lorraine à Nancy*.

Among the many Canadian symphony orchestras Jean-Marie Zeitouni has conducted are those of Montreal, Toronto, Quebec City, Edmonton, Calgary, Vancouver, Winnipeg, Halifax, Victoria, Kitchener-Waterloo and London, not to mention the National Arts Centre Orchestra, Arion Baroque Orchestra and *Club musical de Québec*. No stranger to the international stage, Mr. Zeitouni has conducted the symphony orchestras of Houston, Oregon, Monterey, San Antonio, Omaha, Honolulu, Huntsville and Cincinnati, in addition to the Handel and Haydn Society of Boston, *Seattle Symphony Orchestra*, *Phoenix Symphony Orchestra*, *Philharmonique de Marseille*, *Xalapa Symphony Orchestra*, *National Symphony of Mexico*, *Hong Kong Philharmonic*, *Arco Ensemble* and *Detroit Symphony*. He's also a regular at the *Festival international de Lanaudière*, *Festival international du Domaine Forget*, *Elora Festival*, *Parry Sound Festival*, and New York's *Mostly Mozart Festival*. You may also have seen him at festivals in Round Top, Texas, and Grant Park, Illinois. He recently made his debut in Moscow with the *Russian National Orchestra* and at the *Théâtre des Champs-Élysées* of Paris.

During the season 2017-2018, besides his performances with l'*Orchestre de chambre I Musici de Montréal* and at the *Colorado Music Festival*, Jean-Marie Zeitouni will be making his debut at the *Tucson Symphony Orchestra* and be returning to the *Orchestre national de Montpellier*, *Opéra national de Lorraine à Nancy*, *Edmonton Symphony* and *Winnipeg Symphony*.

Acclamé pour la générosité de ses interprétations au piano, **Timothy Ledger** a remporté de nombreux prix et concours en Amérique du Nord.

Tim détient un B.Mus. du College-Conservatory de l'Université de Cincinnati et un diplôme de M.Mus. du *Jacobs School of Music* de l'Université de l'Indiana où, tout en complétant un Diplôme en interprétation du piano, il fut chargé de cours dans le département de théorie musicale. Il est actuellement chargé de cours à l'École de Musique Schulich de l'Université McGill, où il poursuit des études de doctorat en musique sous la supervision de Ilya Poletaev. Son domaine de recherche et de création se concentre sur la commande d'œuvres politiques engagées et sur l'étude du rôle de l'interprète en ce qui a trait à la sémiotique et à la perception musicale. Il a étudié précédemment avec Brent Schloneger, Elisabeth et Eugene Pridonoff, et Jean-Louis Haguenaer.

Pour plus d'information et pour les événements à venir, veuillez visiter le <http://www.timothyledger.com/>.

Praised for his engaging presence at the piano, **Timothy Ledger** has won numerous awards and competitions in North America.

Tim holds a B.Mus. from the University of Cincinnati College-Conservatory of Music and a M.Mus. from the Jacobs School of Music at Indiana University. There, while completing a Performer Diploma in Piano, he also held a position as a course coordinator (lecturer) in the music theory department. He is currently pursuing a Doctor of Music degree at McGill University's Schulich School of Music, where he studies with Ilya Poletaev and serves as a course lecturer. His field of research-creation focuses on commissioning politically engaged music while examining the role of the performer in music semiotics and perception. He has formerly studied with Brent Schloneger, Elisabeth and Eugene Pridonoff, and Jean-Louis Haguenaer.

For more information and upcoming events, visit <http://www.timothyledger.com/>.

flûtes / flute

Rachael Cohen
Grace Hendrickson-Jones
Jaena Kim
Justin Moase

hautbois / oboe

Julia Gjebic
Yewon Kim

clarinettes / clarinet

Christopher McMillan
Julie Olson

bassons / bassoon

Samuel Rouleau
Antoine St-Onge

cors / horn

Shane Conley
Florence Rousseau

trompettes / trumpet

Henri Ferland
Francis Laporte
Joseph Moore

trombone / trombone

Aaron Chan

timbale / timpani

Paul Finckel

violons / violin

Sarah Albo
John Cummins
Edward Dai
Anne-Claude Hamel-Beauchamp
Alexandra Hauser
Alexia Hlynialuk
Jana Kaminsky
Yan Li
Audrey Palmer-Steinhauser
Camille Poirier-Lachance
Daisy Rho,
violon solo / concertmaster
Eleonore Socuy-Giguere
Will Thain
Martin Vaillancourt
Georgia Vogeli
Bailey Wantuch
Rebecca Weger
Xueao Yang
Yiyun Zhao

altos / viola

Edwin Donovan
Mayu Egan
Brianna Grieff
Madeline Hubler
Jack McKay
David Montreuil
Nicole Pagaling
Ryan Vis

violoncelles / cello

Thomas Beard
Elie Boissinot
Conor Britt
India Gailey
Yuto Hirano
Grace Kim
Aiden Russell
Noah Schuster

contrebasses / bass

William Boivin
Renaud Boucher-Browning
Nicholas Pura
Sam Shreves

Répétiteurs des sections / Sectional Coaches: Ted Baskin, Frédéric Bednarz, Elizabeth Dolin, Marcelle Mallette, Shawn Mativetsky, Brian Robinson, Marina Thibeault

Gérante de l'ensemble, musicothécaire / Ensemble Manager and Librarian: Jaena Kim

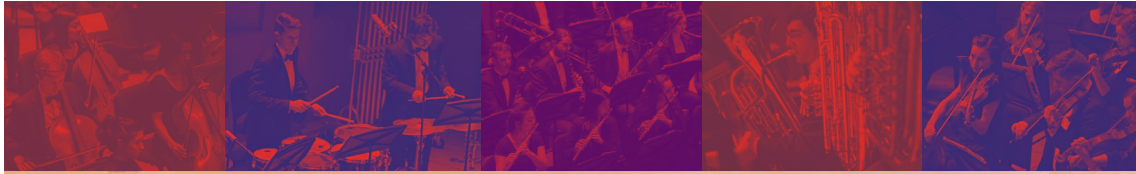
Assistants / Assistant Managers: Edward Dai, Bailey Wantuch

Bibliothécaire, matériel d'orchestre / Performance Librarian, Gertrude Whitley Performance Library: Julie Lefebvre

Coordonnatrice des ressources d'ensembles / Ensemble Resource Supervisor: Christa Marie Emerson

Ce concert fait partie des épreuves imposées aux étudiants pour l'obtention de leur diplôme respectif.

This concert is presented in partial fulfilment of the requirements for the degree or diploma programme of the students listed.



Orchestre symphonique de McGill

Kent Nagano

chef invité

Maison

Andrew Wan
violon

symphonique

13 FÉVRIER 2018 19h30

RICHARD WAGNER
Siegfried-Idyll, WWV 103

LEONARD BERNSTEIN
Sérénade (d'après *Le banquet de Platon*)

ROBERT SCHUMANN
Symphonie n° 1 en si bémol majeur, opus 38