



LE PRIX D'ART VOCAL WIRTH THE WIRTH VOCAL PRIZE

25 NOVEMBRE
NOVEMBER **2018**

19H | SALLE POLLACK HALL | 7:00 P.M.



McGill



Schulich School of Music
École de musique Schulich



Brenda Ravenscroft, Ph.D.

*Doyenne, École de musique Schulich
Dean, Schulich School of Music*

Ce soir est une célébration. Nous célébrons non seulement les prestations que nous entendrons sur scène, mais également le travail qui a été accompli pour en arriver ici, et la promesse de ce qui reste encore à venir.

Bien que chaque finaliste se présente sur scène en tant que soliste, il ou elle n'arrive pas seul(e) à ce moment. La technique est perfectionnée en studio avec les professeurs, le style et la diction sont peaufinés avec des instructeurs, et des heures sont passées avec les pianistes-collaborateurs pour s'assurer que chaque note, pause, et respiration est bien placée. Ceci s'ajoute aux cours d'histoire de la musique, de théorie, de langues, de danse et de théâtre. Enfin, mentors, famille et amis complètent la communauté nécessaire pour que ces chanteurs atteignent le niveau de contrôle et d'expression artistique dont ils font preuve aujourd'hui.

Elizabeth Wirth est une personne qui, lorsqu'elle voit un besoin, se lève et fait un pas vers l'avant. Elle a constaté que les étudiants du département de chant bénéficieraient grandement d'une opportunité telle que le **Prix d'art vocal Wirth**. Elle savait que la passion et l'engagement pouvaient amener une personne très loin, mais qu'un prix aussi important permettrait de franchir les cruciaux prochains pas vers une carrière internationale. C'est son dévouement ardent et exemplaire envers nos élèves qui a fait d'Elizabeth Wirth une partie intégrante de la grande famille Schulich.

L'importance du **Prix d'art vocal Wirth** ne peut être surestimée. Il encourage l'excellence musicale et contribue au développement de la réputation internationale de l'École de musique Schulich et de l'Université McGill. Le prix nous rappelle aussi l'importance de conserver l'avenir de nos étudiants au cœur de tout ce que nous faisons. Nous partageons tous la responsabilité et la joie d'encourager et de former la prochaine génération de musiciens.

Profitez de ce soir non pas comme d'un aboutissement, mais comme d'une continuation du travail et des réalisations de nos étudiants talentueux, qui donnent vie à la musique!

Brenda Ravenscroft, PhD

Tonight is a celebration. We celebrate not only the performances we hear on stage, but also the work done to get here, and the promise of things to come.

Though each finalist stands as soloist, they do not arrive at this moment alone. Technique is honed in the studio with teachers, style and diction are refined with coaches, and hours are spent with collaborative pianists to ensure there's not a note, a pause, or a breath out of place. This is in addition to courses in music history, theory, languages, dance, and drama. Mentors, family, and friends round out the community it takes for these singers to attain this level of mastery and artistry.

Elizabeth Wirth is someone who, when she sees a need, stands up and steps forward. She recognized that students in the voice department would benefit greatly from an opportunity such as the **Wirth Vocal Prize**. She knew that passion and commitment could take one far, but that a significant award such as this would enable the next critical steps toward an international career. It is her ardent dedication to our students that has made Elizabeth Wirth an integral part of the Schulich family.

The importance of the **Wirth Vocal Prize** cannot be overstated. It encourages musical excellence, and contributes to developing the global reputation of the Schulich School of Music and of McGill University. The prize also reminds us to keep our students' futures at the core of everything we do. We all share the responsibility – and the joy – of fostering the next generation of musicians.

Enjoy tonight not as a culmination, but as a continuation of the work and accomplishments of our talented students bringing music to life!

Brenda Ravenscroft, Ph.D.

Le *Prix d'art vocal Wirth* en chant fut établi en 2015 grâce à l'extraordinaire générosité d'Elizabeth Wirth envers l'Université McGill, générosité qui a également permis d'offrir de nouvelles bourses d'excellence et d'ouvrir un Fonds pour l'initiative étudiante. Remis chaque année depuis sa création, le *Prix d'art vocal Wirth* souligne le talent exceptionnel d'une étudiante ou d'un étudiant en chant qui a le potentiel requis pour une future carrière internationale.

Les quatre finalistes que vous entendrez ce soir ont été choisis parmi d'autres étudiants sélectionnés par les professeurs de chant de l'**École de musique Schulich** lors d'un processus éliminatoire d'auditions préliminaires. Chaque candidat — tous aux études à temps plein au premier ou aux cycles supérieurs — a démontré un niveau de réussite très élevé au sein du département de chant de l'École de musique Schulich. Les candidats sélectionnés devaient préparer un programme varié, chanté dans un minimum de trois langues et incluant au moins un air d'opéra.

Le ou la gagnant(e) du *Prix d'art vocal Wirth* de cette année sera annoncé ce soir, directement après le concours. En plus d'un prix en argent de 25 000 \$, le ou la lauréat(e) chantera à la Chapelle historique du Bon-Pasteur le 25 avril 2019. Les autres finalistes recevront un prix en argent de 1000 \$.

Les trois lauréates des éditions précédentes du *Prix d'art vocal Wirth* sont Chelsea Rus (2015-2016), Simone McIntosh (2016-2017) et Anna-Sophie Neher (2017-2018). Elles poursuivent toutes des carrières pancanadiennes.

The *Wirth Vocal Prize* in vocal performance was established in 2015 through the extraordinary generosity of Elizabeth Wirth to the Schulich School of Music of McGill University, along with new Student Excellence Awards and an innovative Student Initiatives Fund. Awarded yearly since its inception, the *Wirth Vocal Prize* recognizes a voice student who demonstrates exceptional talent and significant promise for an international career.

The four finalists you'll hear in this evening's juried competition were chosen through a preliminary audition process, after having been nominated by the **Schulich School of Music's** voice faculty members. The nominees, all full-time undergraduate or graduate students, each showed a high level of accomplishment throughout Schulich's Voice area. The selected candidates had to prepare a varied program sung in a minimum of three languages, including at least one opera aria.

The winner of this year's *Wirth Vocal Prize* will be announced immediately following tonight's competition. In addition to receiving a cash prize of \$25,000, the first-place winner will also perform at the *Chapelle historique du Bon-Pasteur* on April 25, 2019. Each of the runners-up will be awarded a \$1,000 cash prize.

The three previous winners of the *Wirth Vocal Prize* are Chelsea Rus (2015-2016), Simone McIntosh (2016-2017), and Anna-Sophie Neher (2017-2018), all of whom are pursuing their careers across Canada.

Membres du jury / Jury Members

Dr. Janet Schmalfeldt, présidente / Chair

Michel Beaulac

Donna Brown

Valerie Kinslow

ELISABETH BOUDREault

soprano

Julie Choi, piano



Ruhe Sanft, *Zaïde*
À une fontaine, *Chanson de Ronsard*
Ophelia's song, *Songs and Sonnets to Ophelia*
Caro Nome, *Rigoletto*
S'il est un charmant gazon
Oh ! quand je dors

WOLFGANG AMADEUS MOZART (1756-1791)
DARIUS MILHAUD (1892-1974)
JAKE HEGGIE (né en / b. 1961)
GIUSEPPE VERDI (1813-1901)
FRANZ LISZT (1811-1886)
F. LISZT

Reconnue pour sa voix riche et émouvante, **Elisabeth Boudreault** se distingue par la sensibilité de ses interprétations. Quatre fois lauréate du Concours de Musique du Canada, la soprano colorature s'est aussi vue récompensée de sept prix des Jeunes Ambassadeurs Lyrique en 2016. Boudreault fait ses débuts à l'opéra à l'âge de 16 ans en tant que Lisa dans *La Sonnambula* de Bellini. Depuis, les amateurs d'opéras ont pu l'entendre dans des rôles tels que Die Königin der Nacht (*Die Zauberflöte*, Opera NUOVA), Emmie (*Albert Herring*, Opéra McGill), Sœur Constance (*Dialogues des Carmélites*, Opéra McGill), Sophie (*Werther*, Opéra du Saguenay-Lac-St-Jean), Grande Sacerdotessa (*Aïda*, Opéra du Saguenay-Lac-St-Jean), Mlle Silberklang (*Der Schauspieldirektor*, Festival d'Opéra de Québec) et Frasquitta (*Carmen*, Société d'Art Lyrique du Royaume). Boudreault a également chanté le rôle de Daughter lors de la première nord-américaine de l'opéra *East o' the Sun, West o' the Moon* de James Garner. Cette performance a d'ailleurs mené à une nouvelle collaboration entre la jeune chanteuse et le compositeur britannique qui écrit présentement le rôle de Hero dans son opéra *Much Ado!* spécialement pour sa voix. Démontrant un franc enthousiasme pour la musique contemporaine, elle participe notamment à la création du rôle de Léa (Laurence Jobidon, *L'hiver attend beaucoup de moi*, Musique 3 Femmes) et à la première américaine du *Th(S)inking Survival Kit* (Miguel Azguime, Ensemble de musique contemporaine de McGill). À l'international, Boudreault s'est produite entre autres aux Pays-Bas (*Grachtenfestival*), en Slovaquie (*Košice Philhamonic Orchestra*) et au Japon (tournée de récitals). Récipiendaire d'une bourse du centre de Promotion Lyrique de l'Opéra de Massy, Elisabeth Boudreault étudie actuellement sous la tutelle d'Aline Kutan à l'École de musique Schulich.

Known for her rich and vibrant voice, **Elisabeth Boudreault** distinguishes herself through the delicacy of her interpretations. Four-time winner of the Canadian Music Competition, the coloratura soprano has also been awarded several prizes from *Les Jeunes Ambassadeurs Lyriques* in 2016. Elisabeth made her opera debut as Lisa in Bellini's *Sonnambula* at the age of 16. Since then, she has performed several roles such as Die Königin der Nacht in *Die Zauberflöte* (Opera NUOVA), Emmie in *Albert Herring*, Sœur Constance in *Dialogues des Carmélites* (Opera McGill), Sophie in *Werther*, Grande Sacerdotessa in *Aïda* (Opéra du Saguenay-Lac-St-Jean), Mlle Silberklang in *Der Schauspieldirektor* (Festival d'Opéra de Québec), and Frasquita in *Carmen* (Société d'art lyrique du Royaume). Boudreault also held the role of Daughter in James Garner's *East o' the Sun, West o' the Moon* for its North American premiere (Opera McGill). This performance led to a further collaboration with the British composer, who is currently writing the part of Hero in his new opera *Much Ado!* specifically for her voice. Showing a taste for contemporary music, she has participated in the creation of Léa (*L'hiver attend beaucoup de moi*, Musique 3 Femmes) and the American premier of *Th(S)inking Survival Kit* (McGill Contemporary Music Ensemble). Internationally, the young soprano has performed in the Netherlands (*Grachtenfestival*), in Slovakia (*Košice Philhamonic Orchestra*), and in Japan (recital tour). Recipient of a scholarship from *Le Centre Français de promotion lyrique* from *L'Opéra de Massy*, Elisabeth Boudreault studies under the tutelage of soprano Aline Kutan at the Schulich School of Music.

VANESSA CROOME

soprano

Jennifer Szeto, piano



6 Gesänge, Op. 86 (extrait / excerpt)

Die Liebende Schreibt

Tornami a vagheggiar, *Alcina*

Quatre Chansons de Jeunesse (extrait / excerpt)

Apparition

Deux poèmes de Louis Aragon (extrait / excerpt)

Fetes galantes

Dearest Mama, *The Ballad of Baby Doe*

Songs from Letters: Calamity Jane to her Daughter Janey (extraits / excerpts) LIBBY LARSEN (née en / b. 1950)

He Never Misses

A Man Can Love Two Women

En proie à la tristesse, *Le comte Ory*

FELIX MENDELSSOHN (1809-1847)

GEORGE FRIDERIC HANDEL (1685-1759)

CLAUDE DEBUSSY (1862-1918)

FRANCIS POULENC (1899-1963)

DOUGLAS MOORE (1893-1969)

GIOACHINO ROSSINI (1792-1868)

La soprano canadienne **Vanessa Croome** complète actuellement une maîtrise en chant et opéra à l'École de musique Schulich de l'Université McGill sous la tutelle de Dominique Labelle. Parmi les moments forts de sa saison 2018-2019, on compte sa présence en tant que finaliste aux concours du *Canadian Opera Company Center Stage* et de l'Atelier lyrique de l'Opéra de Montréal, une nomination pour le Prix d'art vocal Elizabeth Wirth à l'École de musique Schulich, et deux productions avec Opéra McGill; Pamina dans *Die Zauberflöte* et Miss Wordsworth dans *Albert Herring*. Plus tard au cours de la saison, Vanessa sera invitée comme soliste par le Grand Chœur de McGill et le Chœur Schulich pour *Le roi David* d'Arthur Honegger, sous la baguette de Jean-Sébastien Vallée. Parmi ses plus récents rôles, on compte une résidence *Gerdine Young Artist* au *Opera Theatre of Saint Louis* où Vanessa a assuré le rôle de Josephine Young (doubleure) lors de la création mondiale du nouvel opéra de Huang Ruo, *An American Soldier*. Elle a également chanté le rôle de Ethelinda Horn dans *Regina* de Blitzstein, en plus de chanter dans des scènes de *Rigoletto* de Verdi et d'*Ariadne auf Naxos* de Strauss avec le *St. Louis Symphony Orchestra* sous la baguette de Stephen Lord. Les autres rôles de Vanessa incluent Cunégonde dans *Candide* de Bernstein (Opéra McGill), Morgana dans *Alcina* de Händel (*Oberlin Opera Theatre*), Corilla dans *Viva la Mamma* de Donizetti (Oberlin Opera Theatre), et Despina dans *Così fan tutte* de Mozart (Oberlin en Italie). Diplômée du *Oberlin Conservatory of Music* et du *Interlochen Arts Academy*, Vanessa est originaire de l'île de Vancouver.

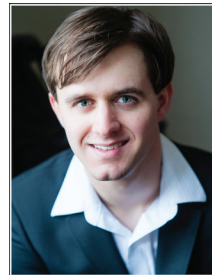
Canadian soprano **Vanessa Croome** is currently earning her Masters of Music in Voice and Opera from the Schulich School of Music of McGill University under the tutelage of Dominique Labelle. Vanessa's 2018-2019 season highlights include being chosen as a finalist for both the Canadian Opera Company Center Stage Competition and the *Atelier lyrique de l'Opéra de Montréal*, a nomination for the Elizabeth Wirth Vocal Prize at the Schulich School of Music, and two productions with Opera McGill; Pamina in *Die Zauberflöte* and Miss Wordsworth in *Albert Herring*. Later in the season, Vanessa will be featured as a guest soloist with the McGill Concert Choir and Schulich Singers for Arthur Honegger's *Le roi David* under the baton of Jean-Sébastien Vallée. Recent credits include a Gerdine Young Artist residency with the Opera Theatre of Saint Louis where Vanessa covered the role of Josephine Young in the celebrated world premiere of Huang Ruo's newest opera *An American Soldier* as well as appeared as Ethelinda Horn in Blitzstein's *Regina*. During this residency, she also appeared in scenes from Verdi's *Rigoletto* and Strauss' *Ariadne auf Naxos* with the St. Louis Symphony Orchestra under the baton of Stephen Lord. Vanessa's other role credits include Cunégonde in Bernstein's *Candide* (Opera McGill), Morgana in Handel's *Alcina* (Oberlin Opera Theatre), Corilla in Donizetti's *Viva la Mamma* (Oberlin Opera Theatre), and Despina in Mozart's *Così fan tutte* (Oberlin in Italy). An alumnus of the Oberlin Conservatory of Music and Interlochen Arts Academy, Vanessa originally hails from Vancouver Island.

Emmanuelle Majeau-Bettez, traduction

MARCEL D'ENTREMONT

ténor / tenor

Dakota Scott-Digout, piano



Questa o quella, *Rigoletto*
Phidylé
Erlkönig
Kuda, kuda, *Eugene Onegin*
Love's Philosophy
Now Sleeps the Crimson Petal
I Bought me a Cat

GIUSEPPE VERDI (1813-1901)
HENRI DUPARC (1848-1933)
FRANZ SCHUBERT (1797-1828)
PYOTR TCHAIKOVSKY (1840-1893)
ROGER QUILTER (1877-1953)
R. QUILTER
AARON COPLAND (1900-1990)

Originaire de Merigomish, en Nouvelle-Écosse, **Marcel d'Entremont** termine actuellement un diplôme d'études supérieures en interprétation à l'École de musique Schulich de l'Université McGill. Il est récipiendaire du prix *Portia White* du *Nova Scotia Talent Trust*, a obtenu la deuxième place au concours international vocal Hal Leonard et a remporté la première place du Concours *Atlantic Young Artist*. À l'été 2014, il a représenté la Nouvelle-Écosse au Festival national de musique du Canada, où il s'est classé premier dans la division vocale et a également remporté le grand prix du meilleur interprète. Au cours des dernières saisons, Marcel a interprété les rôles d'Edgardo dans *Lucia di Lammermoor* avec Opéra McGill, Il Podesta dans *La Finta Giardiniera* avec Opéra Nova Scotia et Rodolfo dans *La bohème* avec Opéra Saskatoon. Il a également tenu le rôle-titre dans *Roméo et Juliette* de Gounod ainsi qu'Alfredo dans *La Traviata* pour les tournées des Jeunesses Musicales du Canada

Originally from Merigomish, Nova Scotia, **Marcel d'Entremont** is currently completing a Graduate Diploma in Performance at the Schulich School of Music of McGill University. He is a recipient of the Portia White award from the Nova Scotia Talent Trust, received second place in the Hal Leonard International Vocal Competition, and won first place in the Atlantic Young Artist Competition. In the summer of 2014 he represented Nova Scotia at the National Music Festival of Canada where he placed first in the vocal division and also won the grand award for overall best performer. In recent seasons, Marcel sang the roles of Edgardo in *Lucia di Lammermoor* with Opera McGill, Il Podesta in *La Finta Giardiniera* with Opera Nova Scotia, and Rodolfo in *La bohème* with Opera Saskatoon. He also appeared on tour with *Jeunesses Musicales du Canada* as the title role in Gounod's *Roméo et Juliette* as well as Alfredo in *La Traviata*.

SARAH DUFRESNE

soprano

Jennifer Szeto, piano



Da tempeste il legno infranto, *Giulio Cesare*
Come Now a Roundel, *A Midsummer Night's Dream*
Be Kind and Courteous, *A Midsummer Night's Dream*
All'ombra amena, *Il viaggio a Reims*
Apparition
Clair de lune, *Fêtes Galantes*
Der Hölle Rache, *Die Zauberflöte*

GEORGE FRIDERIC HANDEL (1685-1759)
BENJAMIN BRITTEN (1913-1976)
B. BRITTEN
GIOACHINO ROSSINI (1792-1868)
CLAUDE DEBUSSY (1862-1918)
C. DEBUSSY
WOLFGANG AMADEUS MOZART (1756-1791)

La soprano canadienne **Sarah Dufresne** est actuellement en deuxième année de maîtrise en chant et opéra sous la tutelle de Tracy Smith Bessette. Sarah a complété des programmes de formations incluant le *Giovanni Grasso School Rossini Lab* (Montréal), *Accademia Europea dell'Opera* (Italie) et le *Stratford Summer Music Festival* (Stratford, Ontario). Plus récemment, Sarah a chanté le rôle de Miss Wordsworth dans la production de l'Opéra McGill d'*Albert Herring*. Ses autres rôles incluent Tytania (*A Midsummer Night's Dream*), Cunégonde, doublure (*Candide*), Ginevra, doublure (*Ariodante*), Aspesie (*Une demoiselle en loterie*), Morgana (*Alcina*), et le rôle-titre dans *The Cunning Little Vixen*. Sarah est ravie de chanter Die Königin der Nacht (*Die Zauberflöte*) avec l'Opéra McGill en février. Elle a récemment participé aux classes de maîtres avec Soile Isokoski, Patrizia Ciofi et Kathleen Kelly. Auparavant, Sarah a gagné le *Wilfrid Laurier University Concerto Competition* et fut une des jeunes interprètes mises en vedette sur la radio *WNED Buffalo/Toronto*. Sarah est très enthousiasmée par la perspective de diriger *Rita* de Donizetti avec le *Horizon's Proje(c)t* de l'Opéra McGill en décembre.

Canadian soprano **Sarah Dufresne** is currently in her second year of the Masters of Music in Voice and Opera program studying under the tutelage of Tracy Smith Bessette. Sarah has completed training programs including the Giovanni Grasso School Rossini Lab (Montreal), *Accademia Europea dell'Opera* (Italy), and The Stratford Summer Music Festival (Stratford, ON). Most recently Sarah sang the role of Miss Wordsworth in Opera McGill's production of *Albert Herring*. Her other credits include Tytania (*A Midsummer Night's Dream*), Cunégonde, cover (*Candide*), Ginevra, cover (*Ariodante*), Aspesie (*Une demoiselle en loterie*), Morgana (*Alcina*), and the title role in *The Cunning Little Vixen*. Sarah is elated to be singing Die Königin der Nacht (*Die Zauberflöte*) with Opera McGill this February. She has recently participated in masterclasses with Soile Isokoski, Patrizia Ciofi, and Kathleen Kelly. Previously, Sarah won the Wilfrid Laurier University Concerto Competition and was a young performer featured on *WNED radio Buffalo/Toronto*. Sarah looks forward to directing Donizetti's *Rita* with Opera McGill's *Horizon's Proje(c)t* this December.

Emmanuelle Majeau-Bettez, traduction



✱ OPÉRA MCGILL ✱
Die Zauberflöte
 WOLFGANG AMADEUS MOZART
 avec l'Orchestre symphonique de McGill

1-2 FÉVRIER 19 h 30
2019
 3 FÉVRIER 14 h 00


 1182, boul. St-Laurent

BILLETS
2875 \$ à 5175 \$
monumentnational.com
 514 871-2224


 Schulich School of Music
 École de musique Schulich

Schulich @ COC *Amphithéâtre Richard Bradshaw Amphitheatre*
 145, rue Queen Ouest, Toronto, ON

4 DÉCEMBRE 2018 | 12H
DECEMBER 4, 2018 | 12PM

Anna-Sophie Neher GAGNANTE DU PRIX D'ART VOCAL WIRTH 2017-2018
 WINNER OF THE 2017-2018 WIRTH VOCAL PRIZE
 soprano

5 DÉCEMBRE 2018 | 17H30
DECEMBER 5, 2018 | 5:30PM

EXTRAITS DU « PLAYBOOK » DU QUINTETTE CLAUDIA DE JOHN HOLLENBECK
 MUSIC FROM THE CLAUDIA QUINTET "PLAYBOOK" BY JOHN HOLLENBECK

