

FINALE / FINAL



McGill



Schulich School of Music  
École de musique Schulich

PRIX DU  
VIOLON  
D'OR

GOLDEN  
VIOLIN  
AWARD

19 DÉCEMBRE 2021 | 14 H | SALLE POLLACK HALL  
19 DECEMBER 2021 | 14 H | SALLE POLLACK HALL

*Ce concert sera webdiffusé sur la chaîne YouTube de Schulich*  
This concert will be webcast on Schulich's YouTube channel

[bit.ly/SchulichWebcasts](https://bit.ly/SchulichWebcasts)

## MOT DE BIENVENUE DE LA DOYENNE DEAN'S WELCOME

Le moins que l'on puisse dire est que les étudiant-e-s que vous entendrez dans le cadre du Prix du violon d'or 2021-2022 ont déployé tous les efforts pour en arriver ici. Il-elle-s ont œuvré sans relâche lors de leçons, répétitions, cours, discussions et séances à l'instrument avec l'objectif de maîtriser leur instrument et d'explorer de nouvelles manières de faire résonner les notes de la partition. Les deux dernières années leur ont demandé plus d'efforts que jamais auparavant, et c'est avec résilience qu'il-elle-s se sont consacré-e-s à leur art.

Professeur-e-s, répétiteur-ric-e-s, membres de la famille et ami-e-s ont apporté l'inspiration, le soutien et surtout une oreille critique, éléments essentiels à l'évolution de leur identité artistique.

Le moment est maintenant venu pour ces finalistes de jouer leur musique pour nous divertir et nous enrichir certes, mais aussi pour nous motiver, et nous transporter. Voici ce à quoi nous aspirons à l'École de musique Schulich. Grâce au talent, à l'esprit et à la créativité, nos étudiants rehaussent les vies par la musique, à l'Université McGill et dans les collectivités ici et ailleurs.

Par son fidèle engagement à encourager nos étudiant-e-s au moyen du Prix du violon d'or, Seymour Schulich a changé des vies, et nous lui en sommes à jamais reconnaissant-e-s. En célébration de cette 16<sup>e</sup> édition, la famille Schulich rehausse encore plus l'impact du Prix du violon d'or; en plus des 30 000 \$ remis au premier prix, les deuxième et troisième prix se verront remettre 15 000 \$ et 5 000 \$, respectivement. Une telle philanthropie est tout simplement extraordinaire. Le Prix de violon d'or favorise l'excellence musicale et s'avère un tremplin essentiel qui ouvre la porte sur le monde professionnel de la musique. Il contribue aussi à élargir la réputation de l'École de musique Schulich dans le monde et à faire de l'Université McGill une pierre angulaire de la culture et de l'enseignement supérieur en Amérique du Nord.

Profitons donc de ces concerts; ne les considérons pas comme le point culminant du travail et des réussites de nos étudiant-e-s de talent, mais comme la continuité de leurs efforts, *là où la musique prend vie!*

It is an understatement to say that the students you will hear in the 2021–2022 Golden Violin Award competition worked hard to get here. Immersed in music, they have spent days and nights engaged in lessons, rehearsals, discussions, and practice sessions — mastering their instruments and exploring new ways to lift the notes off the page. The past two years have demanded more of them than ever before, and they have responded with dedication and resilience.

Teachers, coaches, family, and friends have provided the inspiration, support, and critical external ear so necessary for the development of their artistic identity.

Now the time has come for these finalists to share their music, to entertain, enrich and stimulate us—and to transport us. This is what we strive for at the Schulich School of Music. With talent, intellect, and creativity, our students enhance lives through music, both here at McGill University and through their connections with local and global communities.

Seymour Schulich has changed lives with his loyal encouragement of our students through the Golden Violin Award — and we are forever grateful. As we celebrate this 16th edition, the Schulich family is enhancing the impact of the Golden Violin Award still further; in addition to the winner receiving \$30,000, second place will be awarded \$15,000 and third place, \$5,000. Such philanthropy is phenomenal. The Golden Violin Award champions musical excellence and provides a critical step to the professional world of music performance. It also contributes to developing the worldwide reputation of the Schulich School of Music, enhancing McGill University's position as a cornerstone in North America's cultural and educational landscape.

Let us enjoy these performances not as a culmination but as a continuation of the work and accomplishments of our talented students, *bringing music to life!*

**Brenda Ravenscroft, Ph.D.**



*Doyenne, École de musique Schulich  
Dean, Schulich School of Music*

L'homme d'affaires et philanthrope Seymour Schulich établit le **Prix du violon d'or** en 2006, un an après avoir versé un don de 20 millions de dollars à l'École de musique Schulich de l'Université McGill. Fait d'étain plaqué or, le Violon d'or est exposé en permanence à la Bibliothèque de musique Marvin Duchow. Le-la lauréat-e choisi-e à l'issue d'un rigoureux processus de sélection par un jury, recevra une bourse considérable, laquelle, depuis sa 16<sup>e</sup> année d'attribution, atteint une valeur de 30 000 \$; une épinglette d'or 14 carats, soit la réplique du violon d'or en plus petit format; et l'occasion de se produire en concert dans le cadre de la saison régulière de l'École de musique Schulich. Cette année, les bourses se voient bonifiées : les finalistes qui se hisseront à la deuxième et troisième place recevront chacun 15 000 \$ et 5000 \$, respectivement.

Tout-e-s les étudiant-e-s du secteur cordes de l'École de musique Schulich pouvaient soumettre leur candidature pour participer à l'édition 2021-2022 du Prix du violon d'or. La demi-finale et la finale devant public donnent aux membres du jury et au public deux occasions distinctes d'entendre les candidat-e-s. Parmi le jury de la finale, nous accueillons des juges externes invité-e-s ainsi que des professeur-e-s de l'École de musique Schulich.

Les quinze lauréat-e-s précédent-e-s sont Emmanuel Vukovich, Lambert Chen, Chloé Dominguez, Aaron Schwebel, Ewald Cheung, Isaac Chalk, Baptiste Rodrigues, Victor Fournelle-Blain, Byungchan (Chan) Lee, Joshua Peters, Joshua Morris, Maïthéna Girault, Elie Boissinot, Aaron Chan et Russell Iceberg.

Pour en savoir plus : [www.mcgill.ca/music/resources/competitions-awards/golden-violin-award](http://www.mcgill.ca/music/resources/competitions-awards/golden-violin-award)

The **Golden Violin Award** was established in 2006 by businessman and philanthropist Seymour Schulich, a year after he donated 20 million dollars to the Schulich School of Music of McGill University. The Golden Violin, made of gold-plated pewter, remains on permanent display in McGill's Marvin Duchow Music Library. Its recipient, chosen by jury and a rigorous selection process, receives a generous scholarship, which as of this 16<sup>th</sup> year of being awarded is valued at \$30,000. A smaller likeness of the violin in the form of a 14-karat gold lapel pin and a performance within the regular Schulich School of Music concert season are also awarded.

Any Schulich string student was able to apply for a chance to participate in the 2021-2022 Golden Violin Award. The inclusion of a public semi-final round in addition to the final round allows the jury members, and the audience, two separate opportunities to hear the candidates. The final jury includes external guest jurors and professors of the Schulich School of Music.

The fifteen previous winners are Emmanuel Vukovich, Lambert Chen, Chloé Dominguez, Aaron Schwebel, Ewald Cheung, Isaac Chalk, Baptiste Rodrigues, Victor Fournelle-Blain, Byungchan (Chan) Lee, Joshua Peters, Joshua Morris, Maïthéna Girault, Elie Boissinot, Aaron Chan, and Russell Iceberg.

Learn more: [www.mcgill.ca/music/resources/competitions-awards/golden-violin-award](http://www.mcgill.ca/music/resources/competitions-awards/golden-violin-award)



*Parmi les autres prix offerts cette année, mentionnons six heures de consultation privée avec Marie-Catherine Lapointe de Boulev'Art Agence d'artistes.*

Additional prizes this year includes six hours of private consultation with Marie-Catherine Lapointe of Boulev'Art Artists' Management.

## Membres du jury / Jury Members

Matt Haimovitz, président / chair

Victor Fournelle-Blain  
Marcelle Mallette

Richard Roberts

Fred Sherry  
Mayumi Seiler

# Samuele Parrini

## violon / violin

classe d' / class of Axel Strauss

Felix Hong, piano



Rhapsodie n°2 / Rhapsody No. 2

Jessie Montgomery  
(n. en / b. 1981)

Romance, Op. 23

Amy Beach  
(1867-1944)

Sonate de violon n°2 en ré majeur, opus 94a /  
Violin Sonata No. 2 in D Major, Op. 94a

Sergei Prokofiev  
(1891-1953)

I. Moderato

II. Presto

III. Andante

IV. Allegro con brio

La Ronde des Lutins, opus 25

Antonio Bazzini  
(1818-1897)

**Sam Parrini**, 21 ans, est né à Greenville en Caroline du Sud. À trois ans, il demande à sa mère, Sherry Parrini, de lui enseigner le piano. À quatre ans, il prend des leçons de violon avec Joanna Mulfinger et étudie, à l'adolescence, avec Jennifer John. Il est actuellement dans la classe d'Axel Strauss à l'École de musique Schulich de l'Université McGill.

Parmi ses réalisations, Sam a reçu le prix Jack Kent Cooke Young Artist Award et a participé à l'émission diffusée sur NPR, *From the Top*. Sam a de plus été finaliste aux concours de concertos classiques et romantiques de McGill et a remporté le 2<sup>e</sup> prix au Concours de musique de chambre de McGill comme membre du Quatuor à cordes Theia en 2019. Il s'est produit comme soliste avec le Beaufort Symphony Orchestra, le Clemson University Symphony Orchestra, le Greenville County Youth Orchestra et le Carolina Youth Symphony. Il a participé à des cours de maître donnés par des artistes de renom comme Paul Kantor, Mihaela Martin, Martin Beaver et Benjamin Bowman. Sam a aussi pris part à de nombreux festivals, dont le NYO-USA, le NYSOS et la Music Academy of the West.

**Sam Parrini**, 21, born in Greenville, SC, began exploring his passion for music at age 3 when he decided he wanted his mom, Sherry Parrini, to teach him piano. He started violin at the age of 4 with Joanna Mulfinger and later studied with Jennifer John through high school. He currently studies under Professor Axel Strauss at the Schulich School of Music of McGill University.

A recipient of the Jack Kent Cooke Young Artist Award with an appearance on NPR's *From the Top*, Sam has been a finalist in both the McGill Classical and Romantic Concerto Competitions, as well as winning 2<sup>nd</sup> prize in the 2019 McGill Chamber Music Competition as a member of the Theia String Quartet. He has performed as a soloist with the Beaufort Symphony Orchestra, the Clemson University Symphony Orchestra, the Greenville County Youth Orchestra, and the Carolina Youth Symphony. Sam has performed in masterclasses held by renowned artists like Paul Kantor, Mihaela Martin, Martin Beaver, and Benjamin Bowman, and has attended numerous festivals, including NYO-USA, NYSOS, and the Music Academy of the West.

# Julia Mirzoev

violon / violin

classe d' / class of Andrew Wan

Meagan Milatz, piano



Mythes, opus 30  
I. Fontaine d'Artheuse  
II. Narcisse  
III. Dryades et Pan

Karol Szymanowski  
(1883-1937)

Sonate de violon, opus 70 / Violin Sonata, Op. 70 (extraits / excerpts)  
I. Allegro  
II. Andantino

Nikolai Kapustin  
(1937-2020)

Caprice d'après l'Étude en forme de Valse

Camille Saint-Saens  
(1835-1921)  
arr. Eugène Ysaÿe

Originaire de Toronto, la violoniste **Julia Mirzoev** a récemment reçu son diplôme de maîtrise de la Yale School of Music, où elle a étudié avec Ani Kavafian et s'est vu remettre le prix de diplomation Broadus Erle. Elle détient également un baccalauréat de l'Université de Toronto où elle a étudié avec Jonathan Crow.

En 2018, Julia figurait sur la liste des 30 meilleurs musiciens de moins de 30 ans de la CBC Radio. Parmi les prix remportés, notons des premiers prix au concours international Irving M. Klein et au concours de l'OSM, ainsi qu'un grand prix au Concours de musique du Canada. Julia a été soliste avec l'orchestre des Jeunes Virtuoses au Festival de musique de chambre de Montréal, la Scarborough Philharmonic, la Sinfonia Toronto, la Canadian Sinfonietta, la University of Toronto Symphony, Orchestra Toronto, le Colorado College Summer Music Festival Orchestra et la Toronto Symphony. Comme chambriste, Julia a remporté le concours Yale Chamber Music et a participé aux festivals de Sarasota, Manchester, Toronto, Yellow Barn et Perlman Music Program. Ses collaborations notables comprennent des prestations avec Anthony Marwood, Roger Tapping, Barry Shiffman et le New Orford String Quartet. Julia est actuellement inscrite au programme de Diplôme d'artiste à l'École de musique Schulich de l'Université McGill où elle étudie avec Andrew Wan. Elle est membre fondatrice du Quatuor à cordes Myriade, guidé par André Roy. Les membres de ce quatuor ont très hâte de participer au concours Wigmore Hall String Quartet Competition qui se déroulera en avril 2022.

Toronto-born violinist **Julia Mirzoev** has recently graduated with her MMus degree at the Yale School of Music, studying with Ani Kavafian, where she was awarded the Broadus Erle graduating prize. She previously completed her BMus studying with Jonathan Crow at the University of Toronto.

Julia has been featured on CBC's Top 30 Classical Musicians Under 30, CBC radio 94.1, and Classical 96.3. Her awards include top prizes at the Irving M. Klein International String Competition, the OSM Competition, and grand prize at the Canadian Music Competition. Julia has also performed as a soloist with the Montreal Chamber Music Festival's Jeunes Virtuoses orchestra, Scarborough Philharmonic, Sinfonia Toronto, the Canadian Sinfonietta, the University of Toronto Symphony, Orchestra Toronto, the Colorado College Summer Music Festival Orchestra, and the Toronto Symphony. As a chamber musician, Julia has been a winner of the Yale Chamber Music competition, and has been invited to participate in the Sarasota, Manchester, Toronto, Yellow Barn, and Perlman Music Program festivals. Her notable collaborations include performances with Anthony Marwood, Roger Tapping, Barry Shiffman, and the New Orford String Quartet. Currently, Julia is pursuing an Artist Diploma at the Schulich School of Music of McGill University studying with Andrew Wan. Julia is also a founding member of the Myriade String Quartet, coached by André Roy, who are very much looking forward to competing in the live rounds of the Wigmore Hall String Quartet Competition in April 2022.

# Astrid Nakamura

## violon / violin

classe d' / class of Axel Strauss

Wei-Tang Huang, piano



Partita en ré mineur pour violon solo (extrait) /  
Partita in D Minor for Solo Violin, BWV 1004 (excerpt)  
V. Chaconne

Johann Sebastian Bach  
(1685-1750)

Distance De Fée

Tōru Takemitsu  
(1930-1996)

Sonate de violon / Violin Sonata  
I. Con moto  
II. Ballada  
III. Allegretto  
IV. Adagio

Leoš Janáček  
(1901-1953)

Âgée de 21 ans, **Astrid Nakamura** est née à Toronto, où elle a commencé à étudier le violon à quatre ans. Tout récemment, elle a interprété le *Concerto pour violon n° 2* de Prokofiev avec l'Orchestre symphonique de McGill après avoir remporté le concours de concertos en 2021.

L'été dernier, Astrid s'est mérité une bourse d'études de la Music Academy of the West, où elle a participé à un séminaire sur les quatuors à cordes dirigé par le Takács Quartet. Astrid a occupé le pupitre de premier violon au Toronto Symphony Youth Orchestra et à l'Orchestre national des jeunes du Canada, où elle a également remporté un prix d'excellence en 2018. Elle a pris part à la tournée Frenergy avec l'Orchestre national des jeunes du Canada et l'Orchestre de jeunes de l'Union européenne en novembre 2019.

Comme membre du Quatuor Lafontaine de 2018 à 2020, Astrid a remporté le Concours de musique de chambre de McGill en 2018 et s'est hissée aux demi-finales du Fischhoff National Chamber Music Competition en 2019. Le quatuor a passé des étés au Encore Chamber Music Quartet Intensive à l'Académie internationale de quatuor à cordes de Montréal en 2019.

Parallèlement à la musique, Astrid étudie pour l'obtention d'une mineure en histoire de l'art. Elle aime participer à des concerts dans le cadre d'activités de sensibilisation dans la communauté de McGill et visiter les nombreuses galeries d'art montréalaises. Elle étudie actuellement avec Axel Strauss à l'École de musique Schulich.

**Astrid Nakamura**, 21, was born in Toronto and began her violin studies at the age of four. Most recently, she performed Prokofiev's *Violin Concerto No. 2* with the McGill Symphony Orchestra after winning the 2021 Concerto Competition.

This past summer, Astrid was a fellow at the Music Academy of the West, where she was also a part of the String Quartet Seminar led by the Takács Quartet. Astrid has served as concertmaster for both the Toronto Symphony Youth Orchestra and the National Youth Orchestra of Canada, winning an Award of Excellence for the latter in 2018. She was also a part of the Frenergy tour with the National Youth Orchestra of Canada and the European Union Youth Orchestra in November 2019.

As part of the Lafontaine Quartet from 2018 to 2020, the group won the McGill Chamber Music Competition in 2018 and advanced to the semifinals in the 2019 Fischhoff National Chamber Music Competition. The quartet spent summers at both Encore Chamber Music String Quartet Intensive and the McGill International String Quartet Academy in 2019.

At McGill, Astrid is currently pursuing a minor in art history in addition to music. Outside of academics, she enjoys performing in outreach concerts within the McGill community, and visiting Montreal's many art galleries. She currently studies with Axel Strauss at the Schulich School of Music.