



RÉSIDENCE EN
PIANO-ART VOCAL
PIANO-VOCAL ART
RESIDENCY
UdeM – MCGILL

présente / presents

Up, Older, Wiser, Deeper: From Cradle to Grave, and Beyond

Martha
Guth
soprano

Graham
Johnson
piano

27^(p)
NOV

14 h
SALLE POLLACK HALL

Université 
de Montréal
 McGill
 Schulich School of Music
École de musique Schulich

le 27 novembre 2022 | 14 h | Salle Pollack Hall

La Résidence UdeM-McGill en piano-art vocal /
The McGill-UdeM Piano-Vocal Accompaniment Residency

présente / presents

**Up, Older, Wiser, Deeper:
From Cradle to Grave, and Beyond**

**Graham Johnson, piano
Martha Guth, soprano**

Sélections de / Selections by **Franz Schubert** (1797 -1828)

In the Cradle: Wiegenlied

Childhood Games: Der Knabe

Leaving Home: Drang in die Ferne

Travelling: Der Wanderer an den Mond

Life's Ups and Downs: Der Strom

Love: Die Mondnacht

Life's Meaning: Lebenslied

Remembering: Vor meiner Wiege

Departing: So lasst mich scheinen

Transfiguration: Nachthymne

T. Körner (1791-1813)

F. Schlegel (1772-1829)

K.G. von Leitner (1800-1890)

J.G. Seidl (1804-1875)

Inconnu / Unknown

L.G. Kosegarten (1758-1818)

F. von Matthiasson (1761-1831)

K.G. von Leitner

J.W. von Goethe (1749-1832)

Novalis (1772-1801)

entracte

Sélections de / Selections by **Gabriel Fauré** (1845-1924)

Lydia

C.M.R. Leconte de Lisle (1818-1894)

Automne

P.A. Silvestre (1837-1901)

Puisque l'aube grandit

P. Verlaine (1844-1896)

La chanson d'Ève (extraits / excerpts)

G. Fauré

I. Paradis

C. van Lerberghe (1861-1907)

II. Prima verba

Cocardes

Francis Poulenc (1899-1963)

I. Miel de Narbonne

J. Cocteau (1889-1963)

II. Bonne d'enfant

III. Enfant de troupe

Métamorphoses (extrait / excerpt)

F. Poulenc

C'est ainsi que tu es

L. de Vilморin (1902-1969)

La Courte Paille (extrait / excerpt)

F. Poulenc

Lune d'avril

M. Carême (1899-1978)

Sélections de / Selections by **Benjamin Britten** (1913-1976)

The Birds

H. Belloc (1870-1953)

Um Mitternacht

J.W. von Goethe

Ce concert sera webdiffusé sur la chaîne YouTube de Schulich

This concert will be webcast on Schulich's YouTube channel

bit.ly/SchulichWebcasts



Graham Johnson, piano

Graham Johnson est reconnu comme l'un des meilleurs accompagnateurs vocaux au monde. Il a étudié à la Royal Academy of Music de Londres. En 1972, il était le pianiste officiel des premiers cours de maître de Peter Pears à Snape

Maltings, ce qui l'a mis en contact avec Benjamin Britten. En 1976, il a formé le Songmakers Almanac pour explorer les domaines négligés de la musique vocale accompagnée au piano ; les chanteurs fondateurs étaient Dame Felicity Lott, Ann Murray DBE, Anthony Rolfe Johnson et Richard Jackson.

Graham conçoit et accompagne régulièrement des concerts au Wigmore Hall, depuis la série de réouverture en 1992 jusqu'aux célébrations du centenaire en 2001. Il est professeur principal d'accompagnement à la Guildhall School of Music et dirige un programme biennal pour les jeunes chanteurs depuis 1985. Pour Hyperion Records, il a conçu et accompagné une série de lieder complets de Schubert sur 37 disques et une série complète de Schumann. Il y a une série de chansons françaises en cours et deux disques de récital en solo avec Alice Coote. Parmi les récompenses reçues, citons le Gramophone solo vocal award en 1989 (Dame Janet Baker), 1996 (Die schone Müllerin, Ian Bostridge), 1997 (Schumann series, Christine Schäfer) et 2001 (Magdalena Kozena). Il a été élu instrumentiste de l'année par la Royal Philharmonic Society en 1998 et en juin 2000, il a été élu membre de l'Académie royale suédoise de musique.

Il est l'auteur de plusieurs ouvrages, son dernier : *Poulenc - The Life in the Songs*, a été publié en août 2020.

Graham Johnson a été fait OBE (1994), créé Chevalier dans l'Ordre des Arts et Lettres (2002), membre honoraire de la Royal Philharmonic Society (2010), et a reçu la médaille du Wigmore Hall (2013). Il a reçu des doctorats honorifiques de l'Université de Durham, du New England Conservatory of Music et de l'Université Edith Cowan d'Australie occidentale. Il a reçu la médaille Hugo Wolf (2014) pour ses services à l'art du chant et la Croix de l'Ordre du Mérite de l'Allemagne (2021).

Graham Johnson is recognised as one of the world's leading vocal accompanists, studying at the Royal Academy of Music, London. In 1972 he was the official pianist at Peter Pears' first masterclasses at Snape Maltings, which brought him into contact with Benjamin Britten. In 1976 he formed the Songmakers Almanac to explore neglected areas of piano-accompanied vocal music; the founder singers were Dame Felicity Lott, Ann Murray DBE, Anthony Rolfe Johnson, and Richard Jackson.

Graham devises and accompanies concerts regularly at Wigmore Hall from the re-opening series in 1992 and in its centenary celebrations in 2001. He is Senior Professor of Accompaniment at the Guildhall School of Music and has led a biennial scheme for Young Songmakers since 1985. For Hyperion Records, he has devised and accompanied a set of complete Schubert lieder on 37 discs and a complete Schumann series. There is an ongoing French Song series and two solo recital discs with Alice Coote. Awards include the Gramophone solo vocal award in 1989 (Dame Janet Baker), 1996 (Die schone Müllerin, Ian Bostridge), 1997 (Schumann series, Christine Schäfer), and 2001 (Magdalena Kozena). He was The Royal Philharmonic Society's Instrumentalist of the Year in 1998 and in June 2000, he was elected a member of the Royal Swedish Academy of Music.

He is author of several books, his latest: *Poulenc - The Life in the Songs*, was published in August 2020.

Graham Johnson was made an OBE (1994), created Chevalier in the Ordre des Arts et Lettres (2002), Honorary Member of the Royal Philharmonic Society (2010), and awarded the Wigmore Hall Medal (2013). He received Honorary Doctorates from Durham University, the New England Conservatory of Music, and the Edith Cowan University Western Australia. He was awarded the Hugo Wolf Medal (2014) for his services to the art of song and Germany's Cross of the Order of Merit (2021).



Martha Guth, soprano

En concert ou en récital, parmi les scènes importantes sur lesquelles s'est illustrée Martha Guth, soprano finaliste aux prix Juno et Latin Grammy, citons entre autres le Wigmore Hall, le Lincoln Center, la

Cathédrale nationale de Washington, l'église St John's Smith Square, l'orchestre symphonique de Toronto, l'orchestre Philharmonique de Chicago, et parmi ses partenaires de récital et de tournée de longue date, Graham Johnson et Erika Switzer. Radio-Canada / CBC, la BBC et la WDR ont enregistré et diffusé ses récitals, et elle est fière d'avoir travaillé sous la direction des maîtres Seiji Ozawa, Robert Spano, Helmut Rilling, John Nelson, Richard Bradshaw et Alan Gilbert, parmi bien d'autres.

Dans sa discographie figurent *Summer Night*, un enregistrement consacré aux chansons de Healey Willan et finaliste aux prix Juno, publié par le Canadian Art Song Project et distribué par Centrediscs, avec Allyson McHardy, Helen Becqué et Peter Barrett; *Das Ewig Weibliche*, un album solo de lieds de Schubert avec Penelope Crawford au fort-piano; *Beyond the Silence of Sorrow* de Roberto Sierra, avec l'orchestre symphonique de Porto Rico, pour l'étiquette Naxos (finaliste aux prix Latin GRAMMY 2016); *Magna Mystera* de John Fitz-Roger, sous l'étiquette Innova; *Go by Contraries*, un recueil de mélodies d'Andrew Staniland avec le baryton Tyler Duncan et la pianiste Erika Switzer, publié par Centrediscs, les *Liebeslieder Waltzer* de Brahms sous l'étiquette Sparks & Co. et *The Five Boroughs Song Book* pour GVR records.

Avec Erika Switzer, Mme Guth est cofondatrice et directrice de Sparks & Wiry Cries, un organisme sans but lucratif voué à promouvoir l'art vocal par des publications, des concerts et en commandant de nouvelles œuvres. Sparks est à l'origine du populaire concours local songSLAM, organisé en partenariat avec des universités et d'autres organismes d'art vocal, qui présente un festival songSLAM chaque janvier à New York. Professeure adjointe de chant à l'Ithaca College, Mme Guth fait également partie du corps professoral de SongFest et de l'Académie d'art vocal du Collaborative Piano Institute. Pour SongFest, elle est également gestionnaire artistique du programme de mentorat 2022 destiné aux compositeurs et compositrices. Elle a notamment donné des conférences, des classes de maître et des récitals aux universités de Toronto, du Manitoba, de l'Indiana, Notre-Dame, ainsi qu'au Conservatoire de musique de l'université de Cincinnati.

Au programme pour 2022-23, une tournée de récitals avec Graham Johnson, un récital avec Javier Arrebola, la première mondiale d'une composition de Clarice Assad avec le Lincoln Trio, ainsi que la production, à titre de codirectrice de Sparks & Wiry Cries et en partenariat avec le Metropolitan Museum of Art, le Schomburg Center for Research in Black Culture et la société de musique de chambre de Philadelphie, de la première mondiale de *Freedom on the Move : Songs in Flight*.

Juno and Latin Grammy-nominated soprano Martha Guth's recital and concert highlights include Wigmore Hall, Lincoln Center, The National Cathedral, St. John Smith Square, The Toronto Symphony Orchestra, The Chicago Philharmonic, and many more. Her longtime recital and touring partners include Graham Johnson and Erika Switzer. Her recitals have been recorded and broadcast for the CBC/Radio-Canada, the BBC, and the WDR and she is proud to have worked under the batons of Maestro's Seiji Ozawa, Robert Spano, Helmut Rilling, John Nelson, Richard Bradshaw, and Alan Gilbert among many others.

Her discography includes *Summer Night*, a Juno nominated disc of songs by Healey Willan on Centrediscs for The Canadian Art Song Project with Allyson McHardy, Helen Becqué, and Peter Barrett; *Das Ewig Weibliche* a solo disc of Schubert songs with Penelope Crawford on fortepiano; Roberto Sierra's *Beyond the Silence of Sorrow* with the Orquesta Sinfonica de Puerto Rico for Naxos (nominated for a 2016 Latin GRAMMY); John Fitz-Roger's *Magna Mystera* for the Innova label; *Go by Contraries*, songs of Andrew Staniland with Baritone Tyler Duncan and Pianist Erika Switzer released on Centre Discs, The Brahms *Liebeslieder Waltzes* for Sparks & Co., and *The Five Boroughs Song Book* for GVR records.

With Erika Switzer, she is Co-Founder/Director of Sparks & Wiry Cries, a non-profit dedicated to art song spanning publication, live performance, and commission of new works. Sparks is the force behind the popular regional songSLAM's that are presented in partnership with other song organizations and Universities and presents its own songSLAM Festival every January in NYC. Martha is Assistant Professor of Voice at Ithaca College, and on faculty at SongFest and the Vocal Academy at the Collaborative Piano Institute. At SongFest, she is also the Artistic Administrator for the 2022 Composer Mentorship program. She has presented lectures, masterclasses, and recitals at the University of Toronto, Indiana University, The University of Manitoba, Notre Dame, the Cincinnati College-Conservatory of Music, and many more.

In 2022-23, She is looking forward to a recital tour with Graham Johnson, a recital with Javier Arrebola, a world premiere by Clarice Assad with the Lincoln Trio, and as a Co-Director of Sparks & Wiry Cries, a producing partnership with the Metropolitan Museum of Art, the Schomburg Center for Research in Black Culture, and the Philadelphia Chamber Music Society for the world premiere of *Freedom on the Move: Songs in Flight*.

RÉSIDENCE UDeM-McGILL EN PIANO ET ART VOCAL McGILL-UDeM PIANO-VOCAL ACCOMPANIMENT RESIDENCY

Cette toute nouvelle résidence, un programme de haut niveau unique en son genre, s'adresse aux pianistes de renom qui se spécialisent dans le domaine de l'art vocal.

Présentation du programme

Ce tout nouveau programme, unique en son genre, est destiné aux pianistes de haut niveau qui se spécialisent dans la collaboration et le travail avec des chanteurs. Sous la codirection de Michael McMahon (École de musique Schulich de l'Université McGill) et de Francis Perron (Faculté de musique de l'Université de Montréal), et avec Chantal Ringuet comme coordonnatrice du programme, six pianistes exceptionnels s'immergeront dans le répertoire du chant d'art et de l'opéra, développant ainsi leurs compétences en tant que pianistes collaborateurs et répétitrices / répétiteurs vocaux.

Ce programme intensif de neuf mois s'échelonne de septembre 2022 à mai 2023.

Un généreux soutien financier

Grâce à un engagement philanthropique extraordinaire, l'ensemble des candidates et des candidats acceptés à la résidence UdeM-McGill en piano-art vocal recevront une bourse d'étude complète et une allocation de subsistance.

Deux établissements musicaux exceptionnels

Unique en son genre, la résidence UdeM-McGill en piano-art vocal offre aux étudiantes et aux étudiants la possibilité de se perfectionner simultanément dans deux établissements supérieurs d'enseignement de la musique exceptionnels : La Faculté de musique de l'Université de Montréal et L'École de musique Schulich de l'Université McGill

Des artistes invités de premier plan

Afin de couvrir un large éventail de spécialisations, de styles et de répertoire, la résidence UdeM-McGill en piano-art vocal permettra aux étudiantes et étudiants de se perfectionner auprès d'artistes et experts internationaux de premier plan : Artistes lyriques, pianistes et pianistes accompagnateurs, chefs d'orchestre, spécialistes en diction lyrique et spécialistes en interprétation littéraire et historique

The McGill-UdeM Piano-Vocal Accompaniment Residency is made possible by an extraordinary philanthropic commitment.

Program overview

This brand new, one-of-a kind program is designed for high-level pianists who specialize in collaborating and working with singers. Under the co-direction of Michael McMahon (Schulich School of Music of McGill University) and Francis Perron (Faculté de musique de l'Université de Montréal), and with Chantal Ringuet as coordinator of the program, six outstanding pianists will immerse themselves in Art-song and operatic repertoire, developing their skill as collaborative pianists and vocal coaches.

This 9-month intensive program runs from September 2022 to May 2023.

Generous financial support

Made possible by an extraordinary philanthropic commitment, all candidates accepted to the program will receive both a full scholarship and a living allowance.

Opportunity to study at exceptional musical institutions

Unique in its kind, the McGill-UdeM Piano-Vocal Accompaniment Residency offers students the possibility to study simultaneously at two exceptional musical institutions: the Faculté de musique de l'Université de Montréal, and the Schulich School of Music of McGill University.

Guest artists

Outstanding residencies with leading international artists and experts (singers, pianists, conductors, coaches, lyric diction, historical performance practice), covering a wide range of specializations, and particular styles and repertoires.