



Opéra McGill

Stephen Hargreaves
Directeur artistique et musical
Artistic and Music Director

La Sonnambula *en / in concert* Vincenzo Bellini

Pavillon de musique Elizabeth Wirth
Salle Tanna Schulich
527, rue Sherbrooke O.
Montréal (Québec) H3A 1E3

Saison Season
2024 — 2025

Bienvenue à la 68^{ème} saison de l'Opéra McGill !
Welcome to Opera McGill's 68th season!

Cette année marque la 68^{ème} saison de l'Opéra McGill et, à titre de directeur intérimaire, c'est une joie de vous voir parmi nous pour le voyage scénique et musical de cette saison. La programmation diversifiée de 2024-2025 s'étend sur plusieurs périodes, langues et styles. Dans notre préparation, nous avons la chance de collaborer avec des metteurs en scène et des chefs d'orchestre invités qui sont des sommités de leur art.

Pour amorcer la saison, nous vous présentons *La Sonnambula* de Bellini, sous la direction de Giovanni Reggioli qui revient à l'Opéra McGill après la production élégante et intelligente de *La Cenerentola* l'an dernier.

Notre deuxième événement s'articule autour du psychodrame «grimmesque» *Blond Eckbert*, conçu par la compositrice écossaise Judith Weir d'après une nouvelle de Ludwig Tieck. Créée à Londres en 1994, cette œuvre saisissante sera exceptionnellement présentée à la superbe Salle multimédia les jeudi 7 et vendredi 8 novembre. Sawyer Craig assurera la mise en scène et Stephen Hargreaves dirigera l'orchestre.

L'œuvre de Poulenc, *Dialogues des Carmélites*, sans doute l'une des pièces lyriques les plus puissantes du répertoire, sera mise en scène par Grace Ivey, ancienne étudiante de l'Université McGill à nouveau chez nous pour étudier la mise en scène. Les représentations de cet opéra auront lieu au Studio d'opéra Wirth le 22 novembre et le 23 novembre.

Cette saison, notre passage au Monument-National sera marqué par l'œuvre d'Adam Guettel lauréate d'un Tony Award, *The Light in the Piazza*. David Gately, une légende du monde de l'opéra, se chargera de la mise en scène et Jonathan Monro, qui a dirigé la première canadienne de l'œuvre à Calgary, sera au pupitre de l'orchestre. Les représentations auront lieu le 31 janvier, et les 1^{er} et 2 février.

Enfin, notre dernière représentation fera un bond dans le temps de plus de 250 ans, de Guettel à Handel. Nous présenterons *Imeneo* au Théâtre Paradoxe avec, à la tête de l'Orchestre baroque de McGill, Dorian Bandy, et Patrick Hansen, notre directeur de l'opéra de retour parmi nous, à la mise en scène.

C'est avec enthousiasme que nous nous lançons dans cette nouvelle saison et avec fierté que nous mettons en lumière le travail des étudiantes et étudiants, du corps professoral, des professionnels invités et des membres du personnel qui continuent de transformer ces productions en réalité. En outre, nous vous remercions de soutenir l'École de musique Schulich, les arts et le talent des futures générations. C'est votre présence qui alimente l'énergie et la créativité qui donne vie à ces événements.

Stephen Hargreaves,
Directeur des études d'opéra

This year marks Opera McGill's 68th season and, as interim director for Patrick Hansen, I am pleased to invite you to join us for this year's dramatic journey. The 2024-25 programming is diverse, spanning time periods, languages and styles. In our preparation of these works, we are extremely fortunate to collaborate with outside directors and conductors who are internationally recognized luminaries in the performance world.

We begin our season with Bellini's *La Sonnambula*, led by Giovanni Reggioli, who returns to Opera McGill after last year's stylish and intelligent performance of *La Cenerentola*.

Our second performance is the "Grimm-esque" psychodrama, *Blond Eckbert*, composed by Scottish composer, Judith Weir, based on a short story by Ludwig Tieck. Premiered in London in 1994, this gripping work will have the rare opportunity to be shown in the stunning Music Multimedia Room (MMR) on Thursday, November 7th and Friday, November 8th. Directed by Sawyer Craig and conducted by Stephen Hargreaves.

Poulenc's *Dialogues des Carmélites*, arguably one of the most powerful operatic compositions in the repertoire, will be directed by McGill alumna and current directing student, Grace Ivey, in the Wirth Opera Studio on November 22nd and November 23rd.

For our return to the Monument National, we will be performing Adam Guettel's Tony award-winning *The Light in the Piazza*. The production will be directed by David Gately, a legend in the opera world, and conducted by Jonathan Monro, who conducted the Canadian premiere of the work in Calgary. Performances will be on January 31st, February 1st and 2nd.

And, finally, our last performance will jump back in time over 250 years from Guettel to Handel's *Imeneo*, performed at the Paradoxe Theatre with the McGill Baroque Orchestra led by Dorian Bandy and directed by returning opera director, Patrick Hansen.

We are very excited to embark on this new season and are very proud of the talented students, faculty, collaborative professionals, and supportive administration who continue to make these productions a reality. Furthermore, we are thankful to you as supporters of the Schulich School of Music, the arts, and the aspiring talent of future generations. It is your presence that feeds the energy and creativity that brings these performances to life.

Stephen Hargreaves
Director of Opera Studies

Samedi 12 octobre 2024 | 19 h | SALLE TANNA SCHULICH HALL

Opéra McGill

Stephen Hargreaves, Directeur artistique et musical / Artistic and Music Director

La Sonnambula

Vincenzo Bellini, musique / music

Felice Romani, livret / libretto

présenté en concert / presented in concert

Giovanni Reggioli, chef / conductor

Cecilia Nguyen, Winnie Zheng, pianistes / pianists

Distribution Cast

Amina

Lisa

Teresa

Elvino

Notario

Count Rodolfo

Alessio

Chœur / Chorus (sopranos)

Chœur / Chorus (altos)

Chœur (ténors) / Chorus (tenors)

Chœur / Chorus (basses)

Zoe McCormick

Julianna Collevocchio

Anna Gao

Patricia Yates

Patrick Xu

Gabriel Shapiro

William Dorais

Zoé de Boucherville-Dickson, Despina Dassouras, Katelyn Duperron, Violet Zajkowski

Angélique Brown, Liz Jackson, Gabriella Wirt, Emma Yee

Gerard Franklin, Sylvain Stoesel, Patrick Xu

William Dorais, Tristan Pritham

doublures / covers

Patricia Wigglesworth

Alice Boissinot Guastavino

Angélique Brown

Gerard Franklin

Tristan Pritham

Acte 1

Sur la place du village, les préparatifs sont en cours pour le mariage d'Elvino et d'Amina, une jeune fille chérie du village. Seule Lisa, l'aubergiste à l'esprit pratique, qui était autrefois elle-même fiancée à Elvino, est malheureuse. Amina entre et exprime son bonheur et sa gratitude à tous et surtout à Teresa, qui l'a élevée après qu'elle soit devenue orpheline (« Come per me sereno »). Elvino se précipite en retard pour la signature du contrat et offre un bouquet de violettes à Amina en guise d'excuses, puis lui offre une bague qui appartenait à sa mère (duo : « Prendi, l'anel ti dono »). Soudain, un étranger arrive. Il s'agit du comte Rodolfo déguisé. Après avoir accepté l'offre de Lisa de passer la nuit à l'auberge, il déclare son amour pour cet endroit qu'il n'a pas vu depuis des années (« Vi ravviso, o luoghi ameni »). Remarquant Amina, il est frappé par sa ressemblance avec un grand amour de sa jeunesse. À la nuit tombante, les villageois s'inquiètent et Teresa explique à l'étranger qu'un fantôme hante la ville. Amusé, l'inconnu dit qu'il aimerait voir le fantôme, puis il part, suivi des villageois. Seuls, Elvino et Amina se querellent sur les attentions du comte envers Amina, mais Elvino s'excuse rapidement de sa jalousie (duo : « Son Geloso del Zeffiro Errante »).

À l'auberge, Lisa a identifié l'étranger comme l'héritier perdu de l'ancien comte des lieux. Ils flirtent tous les deux, quand soudain il y a un bruit et Lisa se cache dans le placard, laissant tomber son mouchoir. Amina entre, marchant dans son sommeil. Rodolfo se rend compte qu'elle doit être le « fantôme » du village. Lisa, cependant, suppose qu'Amina vient rencontrer Rodolfo en tant qu'amante et s'échappe. Ému par ses expressions inconscientes d'amour pour Elvino, Rodolfo laisse Amina s'endormir innocemment sur son lit. Malheureusement, les villageois toujours curieux choisissent ce moment pour venir se faufiler pour jeter un autre coup d'œil sur l'étranger. Lisa apparaît avec Elvino et Teresa, et tout le monde est choqué de trouver Amina dans le lit du comte. Réveillée par l'agitation, la jeune fille proteste de son innocence (« D'un pensiero ed'un accento »). Pendant un moment, tout le village semble avoir le cœur brisé par la trahison d'Amina, mais bientôt la rage s'installe. Malgré les supplications de Teresa et les protestations d'Amina, Elvino annule le mariage et, avec le reste du village, se retourne contre Amina (« Non più nozze »). Dans le chaos qui s'ensuit, Teresa ramasse le mouchoir de Lisa.

Act 1

In the village square, preparations are under way for the wedding of Elvino and Amina, a village favorite. Only Lisa, the practical-minded innkeeper, who was once engaged to Elvino herself, is unhappy. Amina enters and expresses her happiness and gratitude to all and especially to Teresa, who brought her up after she was orphaned (« Come per me sereno »). Elvino rushes in late for the contract signing and offers a bouquet of violets to Amina in apology, then gives her a ring that belonged to his mother (Duet: « Prendi, l'anel ti dono »). Suddenly, a stranger arrives – Count Rodolfo in disguise. After accepting Lisa's offer to spend the night at the inn he declares his love for this place that he has not seen in years (« Vi ravviso, o luoghi ameni »). Noticing Amina, he is struck by her resemblance to a great love of his youth. As it grows dark, the villagers become apprehensive and Teresa explains to the stranger that a ghost haunts the town. Amused, the stranger says he'd like to see the ghost, then departs, followed by the villagers. Alone, Elvino and Amina quarrel over the count's attentions to Amina, but Elvino soon apologizes for his jealousy (Duet: « Son geloso del zeffiro errante »).

At the inn, Lisa has identified the stranger as the lost heir of the former local count. The two of them flirt, when suddenly there is a noise and Lisa hides in the closet, dropping her handkerchief. Amina enters, walking in her sleep. Rodolfo realizes that she must be the village "ghost." Lisa, however, assumes Amina is coming to meet Rodolfo as a lover and slips away. Moved by her unconscious expressions of love for Elvino, Rodolfo leaves Amina innocently asleep on his bed. Unfortunately, the ever-inquisitive villagers choose this moment to come sneaking in to get another look at the stranger. Lisa appears with Elvino and Teresa, and everyone is shocked to find Amina in the count's bed. Awakened by the commotion, the girl protests her innocence (« D'un pensiero e d'un accento »). For a moment, the entire village seems heartbroken over Amina's betrayal, but soon rage sets in. In spite of Teresa's pleas and Amina's protestations, Elvino calls off the wedding and, with the rest of the village, turns on Amina (« Non più nozze »). In the ensuing chaos, Teresa picks up Lisa's handkerchief.

Acte 2

Se repentant, les villageois traversent un bois jusqu'au château du comte Rodolfo, pour lui parler du cas d'Amina. Amina et Teresa entrent et entendent Elvino se lamenter (« Tutto è sciolto »). Lorsqu'il voit Amina, il lui fait à nouveau des reproches et lui retire sa bague. Les villageois reviennent pour annoncer que Rodolfo a confirmé l'innocence d'Amina et qu'il est en route, mais Elvino refuse de voir son « rival » et s'en va, désespéré. Amina part, emmenée par Teresa.

Elvino décide finalement d'épouser Lisa. Il entre pour la conduire à l'église, mais l'arrivée de Rodolfo les interrompt. Ce dernier proclame à nouveau l'innocence d'Amina, expliquant à la foule incrédule qu'elle n'était que somnambule. Teresa apparaît, demandant le calme, car Amina s'est endormie d'épuisement. Elle est choquée de voir que Lisa est sur le point d'épouser Elvino, qui répond que Lisa n'a pas été trouvée dans la chambre d'un autre homme. Lorsque Teresa produit le mouchoir, Elvino se rend compte que Lisa lui a menti.

Tout à coup, Amina apparaît, somnambule à une grande hauteur le long d'une corniche périlleuse. Craignant de la réveiller, les villageois la regardent et prient pour elle tandis qu'elle se déplace lentement en sécurité. Toujours endormie, Amina pleure la perte d'Elvino, se souvenant des fleurs qu'il lui a données et qui se sont fanées depuis, et cherchant sa bague perdue (« Ah! non credea mirarti »). Convaincu de son innocence et incapable de la regarder souffrir plus longtemps, Elvino remet la bague à son doigt. À son réveil, l'embarras d'Amina se transforme en joie lorsqu'elle réalise que son rêve est devenu réalité.

Act 2

Feeling repentant, the villagers walk through a wood to Count Rodolfo's castle, to speak to him regarding Amina's case. Amina and Teresa enter and overhear Elvino lamenting ("Tutto è sciolto"). When he sees Amina, he reproaches her again and takes his ring from her. The villagers return to say that Rodolfo has confirmed Amina's innocence and is on his way, but Elvino refuses to see his "rival" and leaves in despair. Amina is led away by Teresa.

Elvino has decided to marry Lisa after all. He enters to lead her to church, but they are interrupted by the arrival of Rodolfo, who again proclaims Amina's innocence, explaining to the incredulous crowd that she was only sleepwalking. Teresa appears, asking for quiet, since Amina has fallen asleep from exhaustion. She is shocked to see that Lisa is about to marry Elvino, who replies that Lisa was not found in another man's room. When Teresa produces the handkerchief, Elvino realizes that Lisa has lied to him.

Suddenly Amina appears, sleepwalking at a great height along a treacherous ledge. Afraid of waking her, the villagers watch and pray for her as she slowly reaches safety. Still asleep, Amina mourns the loss of Elvino, remembering the flowers he gave her that have since faded, and searching for her lost ring ("Ah! non credea mirarti"). Convinced of her innocence and unable to watch her suffer any longer, Elvino puts the ring back on her finger. Waking, Amina's embarrassment turns to joy when she realizes that her dream has come true.

Zoé de Boucherville-Dickson (Chœur / Chorus)
de / from: Montréal, QC
Récents / Recent: *Cendrillon* (Opera McGill);
Messiah (Orchestre Classique de Montréal)
Prochainement / Upcoming: *Dialogues des Carmélites* (Opera McGill)

Alice Boissinot Guastavino (Lisa, doublure / cover)
de / from: Paris, France
Récents / Recent: *Esprit*, *Cendrillon*, *Iris*, *Semele*
(Opera McGill); *Clérambault cantatas* (Ensemble Bonaventure)
Prochainement / Upcoming: *The Light in the Piazza* (Opera McGill); Master's Recital

Angélique Brown (Teresa, doublure / cover)
de / from: San Diego, CA, USA
Récents / Recent: Emerging artist, Bel Canto in Tuscany
Prochainement / Upcoming: *Dialogues des Carmélites* (Opera McGill)

Julianna Collevicchio (Lisa)
de / from: Niagara, ON
Récents / Recent: *Idomeneo* (Summer Opera Lyric Theatre); *Cendrillon* (Opera McGill)
Prochainement / Upcoming: Master's Recital

Despina Dassouras (Chœur / Chorus)
de / from: Norwalk, CT, USA
Récents / Recent: *Le nozze di Figaro* (New England Conservatory Opera Scenes)
Prochainement / Upcoming: Master's Recital

William Dorais (Chœur / Chorus)
de / from: Levis, QC
Récents / Recent: *Orphée aux Enfers*, *Le nozze di Figaro* (Domaine Forget de Charlevoix); *La Cenerentola*, *Cendrillon* (Opera McGill)
Prochainement / Upcoming: *Dialogues des Carmélites*, *Imeneo* (Opera McGill)

Katelyn Duperron (Chœur / Chorus)
de / from: Montréal, QC
Récents / Recent: *le nozze di Figaro*, *Orphée aux Enfers* (Domaine Forget de Charlevoix); *L'elisir d'amore* (SPSC)
Prochainement / Upcoming: *Dialogues des Carmélites* (Opera McGill)

Gerard Franklin (Notario, doublure / cover)
de / from: Philadelphia, PA, USA
Récents / Recent: Radio-Canada Mundo Session Musicale; Festival de la voix Hallelujah: A Choral Celebration
Prochainement / Upcoming: *B Minor Mass* (Montreal Bach Festival)

Anna Gao (Teresa)
de / from: Liaoning, China
Récents / Recent: *Le nozze di Figaro* (Trentino Music Festival); *La clemenza di Tito* (Croatian Opera Academy)
Prochainement / Upcoming: *Dialogues des Carmélites* (Opera McGill)

Liz Jackson (Chœur / Chorus)
de / from: Houston, TX, USA
Récents / Recent: *Dialogues des Carmélites*, *Dido and Æneas*, *Florencia en el Amazonas* (Eastman Opera Theater)
Prochainement / Upcoming: *Dialogues des Carmélites*, *The Light in the Piazza* (Opera McGill)

Cecilia NguyenTran (piano, Act I)
de / from: Toronto, ON
Récents / Recent: *Die Zauberflöte*, *Suor Angelica*, *Gianni Schicchi* (Berlin Opera Academy); *Suor Angelica* (Out of the Box Opera)
Prochainement / Upcoming: *Blond Eckbert*, *Dialogues des Carmelites*, *The Light in the Piazza* (Opera McGill)

Zoe McCormick (Amina)
de / from: Ponoka, AB
Récents / Recent: *Four Note Opera* (l'Institut Canadien d'Art Vocal); *Semele* (Opera McGill)
Prochainement / Upcoming: *Come Closer* (Opera McGill)

Tristan Pritham (Count Rodolfo, *doublure / cover*)
de / from: Waterford, VT, USA
Récents / Recent: *Don Giovanni* (Opera al Mare);
Sondheim at Segal, Cendrillon, Semele (Opera
McGill)
Prochainement / Upcoming: *Argenio* (Opera
McGill)

Gabriel Shapiro (Count Rodolfo)
de / from: Deux-Montagnes, QC
Récents / Recent: *Cendrillon* (Opera McGill); *Die
Zauberflöte* (Miami Music Festival)

Sylvain Stoesel (Chœur / Chorus)
de / from: Nancy, France
Récents / Recent: *La Traviata, Tosca* (Ensemble
Lyrique de Montréal), *Semele* (Opera McGill)
Prochainement / Upcoming: *Dialogues des
Carmélites* (Opera McGill)

Gabriella Wirt (Chœur / Chorus)
de / from: Eagle, WI, USA
Récents / Recent: *Suor Angelica* (Lawrence
University)
Prochainement / Upcoming: *Dialogues des
Carmélites* (Opera McGill)

Patricia Wrigglesworth (Amina, *doublure / cover*)
de / from: Armidale, NSW, Australia
Récents / Recent: *Serse* (Summer Opera Lyric
Theatre); *Albert Herring* (Western Opera);
Coronation Mass (London Symphonia)
Prochainement / Upcoming: Guest Soloist
(London Symphonia); *Imeneo* (Opera McGill)

Zhepeng (Patrick) Xu (Notario)
de / from: Shanghai, China
Récents / Recent: Carleton Dominion-Chalmers
Centre; Ottawa Symphony Orchestra Quintet
Concerts; Carleton Lyric Theatre Concerts
Prochainement / Upcoming: Master's recital

Patricia Yates (Elvino)
de / from: West Yorkshire, UK
Récents / Recent: *Il barbiere di Siviglia* (Highlands
Opera Studio); *The Turn of the Screw* (Opera 5);
Semele, La Cenerentola (Opera McGill)
Prochainement / Upcoming: *Imeneo* (Opera
McGill); *Sapphic Pasion* (Sapphonix Collective)

Emma Yee (Chœur / Chorus)
de / from: Markham, ON
Récents / Recent: *The Opera Show* (Mount Allison
Opera Workshop); *Sweeney Todd* (Motyer-Fancy
Theatre); *Serse* (Halifax Summer Opera Festival);
The Art of Love (COSA Canada)
Prochainement / Upcoming: *Dialogues des
Carmélites* (Opera McGill); *Messiah* (Christ
Church Cathedral)

Winnie Zheng (piano, Act II)
de / from: Oakville, ON
Récents / Recent: Franz Schubert Insitut; COC
Summer Opera Intensive
Prochainement / Upcoming: Song Interpretation
Concert; Master's Recital

Violet Zajkowski (Chœur / Chorus)
de / from: Manhattan, NY, USA
Prochainement / Upcoming: *Dialogues des
Carmélites* (Opera McGill)

Stephen Hargreaves

Il y a de ces moments où soudainement, toutes nos connaissances sont bouleversées. Le monde nous paraît alors sous un autre angle. Certaines notions sont poussées à l'écart et remplacées par de nouvelles idées; d'autres croyances fondamentales auxquelles nous tenions sont réaffirmées et mises de l'avant. Que je sois passionné par les sons depuis l'enfance, étant alors atteint de surdité (11 paires d'aérateurs tympaniques), explique en grande partie pourquoi la musique a tracé mon parcours professionnel. Je constate aujourd'hui notre monde dans la tourmente alors que je tente d'offrir une certaine stabilité à mes étudiants à l'Université McGill tout en poursuivant mes activités artistiques. Cela ne fait que mettre en relief la valeur et la puissance de l'expression émotionnelle que la musique peut transmettre de manière si unique. Les représentations devant public sont si fragiles, magiques et de valeur inestimable. Je suis reconnaissant d'être ici à l'Opéra McGill, de collaborer avec des artistes incroyables et d'être soutenu par un public présent avec nous. C'est avec une gratitude infinie que nous pouvons communiquer nos joies et nos peines grâce à la musique de manière à accueillir la guérison.

Productions récentes : *Falstaff*, *Il barbiere di Siviglia*, *Nabucco*, *Tosca* (Union Avenue Opera); *Nightingale and Other Fables*, *Louis Riel*, *Maometto II* (Canadian Opera Company); *Alcina* (Santa Fe Opera); *Les mamelles de Tirésias*, *L'amant anonyme*, *Turn of the Screw*, *Lucia di Lammermoor*, *la Clemenza di Tito*, *Bluebeard's Castle*, et *East o' the Sun and West o' the Moon* (Opéra McGill).

Giovanni Reggioli

Giovanni Reggioli est un chef d'orchestre symphonique et d'opéra salué par la critique qui a été applaudi dans cinq continents. Notons ses prestations dans les lieux de marque suivants : Teatro alla Scala, Teatro

Stephen Hargreaves

There are moments in time where what you think you know is suddenly upended and you see the world with a new focus. Some notions are completely discarded and replaced with new ideas; other fundamental beliefs you held are reaffirmed and brought to the forefront. That I fell in love with sound as a child who started his life functionally deaf (11 sets of ear tubes) creates a sensible narrative for why music became my professional trajectory. However, watching a world in turmoil right now, while attempting to give stability to my students at McGill and pursue my professional art, has underscored the value and power of the expression of emotions that music can uniquely convey. Live performance is a fragile, magical, and invaluable experience. I am grateful to be here with Opera McGill – to collaborate with incredible artists and be supported by a live audience – and I am eternally thankful for the power of music to communicate the sadnesses and joys of life in a way that allows us all to heal.

Recent productions: *Falstaff*, *Il barbiere di Siviglia*, *Nabucco*, *Tosca* (Union Avenue Opera); *Nightingale and Other Fables*, *Louis Riel*, *Maometto II* (Canadian Opera Company); *Alcina* (Santa Fe Opera); *Les mamelles de Tirésias*, *L'amant anonyme*, *Turn of the Screw*, *Lucia di Lammermoor*, *la Clemenza di Tito*, *Bluebeard's Castle*, and *East o' the Sun and West o' the Moon* (Opera McGill).

Giovanni Reggioli

Giovanni Reggioli is a critically acclaimed opera and orchestral conductor whose performances span over five continents. Among his many credits are positions at Teatro alla Scala, Teatro dell'Opera di Roma,

dell'Opera di Roma, Accademia Giuseppe Verdi, Orchestra da Camera Fiorentina, The Metropolitan Opera, Washington National Opera, New York City Opera, Los Angeles Opera, Opéra de Québec, Orchestre symphonique de Québec, Orchestre du Centre national des Arts d'Ottawa, Opéra de Caracas, Ópera de Colombia, Théâtre national de Tokyo et Opéra d'Australie.

Formé à la fois en direction d'orchestre et en piano à la Juilliard School of Music, au Conservatorio Luigi Cherubini, et au Mozarteum de Salzbourg, maestro Reggioli a collaboré en récital avec des interprètes aussi renommés que Renata Scotto, Cecilia Bartoli, Plácido Domingo, Carlo Bergonzi, Anna Moffo, Denyce Graves et Samuel Ramey.

Également très respecté en tant qu'éducateur, il a donné des cours à la Juilliard School et à la Manhattan School of Music et a été coach invité à l'École nationale d'opéra Lisa Gasteen, au festival de Caramoor, à l'Académie vocale internationale Renata Scotto, au programme vocal Daniel Ferro, à l'Opéra McGill et à l'Atelier lyrique de l'Opéra de Montréal.

Il a été pianiste-répétiteur et administrateur des programmes pour jeunes artistes du Teatro alla Scala, du Metropolitan Opera, de l'Opéra national de Washington et du Nouveau Théâtre national de Tokyo.

Il est le directeur du programme Bel Canto en Toscane, une école d'opéra d'été qui en est à sa septième année d'existence et qui forme la prochaine génération de chanteuses et chanteurs d'opéra dans la tradition italienne et les prépare à la scène internationale.

Accademia Giuseppe Verdi, Orchestra da Camera di Firenze, the Metropolitan Opera, Washington National Opera, New York City Opera, Los Angeles Opera, Opéra de Québec, Orchestre symphonique de Québec, the National Arts Center Orchestra of Ottawa, Opera de Caracas, Opera de Colombia, the National Theatre of Tokyo, and Opera Australia.

Trained in both conducting and piano performance at The Juilliard School of Music, the Conservatorio Luigi Cherubini, and the Salzburg Mozarteum, Mo. Reggioli has collaborated in recital with such renowned singers as Renata Scotto, Cecilia Bartoli, Plácido Domingo, Carlo Bergonzi, Anna Moffo, Denyce Graves, and Samuel Ramey.

Also widely respected as an educator, he has lectured at The Juilliard School and Manhattan School of Music and served as a guest coach at the Lisa Gasteen National Opera School, the Caramoor festival, the Renata Scotto International Vocal Academy, the Daniel Ferro Vocal Program, Opera McGill, and the Atelier Lyrique of the Opéra de Montreal.

Mo. Reggioli has lent his talents as a coach and administrator to the young artist programs of Teatro alla Scala, the Metropolitan Opera, Washington National Opera, and the New National Theatre of Tokyo.

He is the founder and director of Bel Canto in Tuscany, a summer opera school now in its seventh year of educating the next generation of opera singers in the Italian tradition and preparing them for the international stage.

Pour toutes les nouvelles de l'Opéra McGill, veuillez suivre @operamcgill sur Instagram
For all the latest Opera McGill news, follow @operamcgill on Instagram

Équipe de production Production Team

Stephen Hargreaves
Ceclia Nguyen, Winnie Zheng

Patricia Wigglesworth

Préparation des rôles / Role Preparation
Répétiteurs et équipe musicale / Rehearsal Pianists and Music Staff

Responsable des médias sociaux / Social Media Manager

École de musique Schulich Schulich School of Music

Stefano Algieri, Anja Burmeister Strauss,
Martin Dubé, Esther Gonthier,
Stephen Hargreaves, Aline Kutan,
Dominique Labelle, Julien LeBlanc,
Michael McMahon, John Mac Master,
Dana Nigrim, Louise Pelletier, Brett Polegato,
Annamaria Popescu, Tracy Smith Bessette

Geneviève Beaudry

Christa Marie Emerson
Harrison Brooks

Département des communications et de la production
Communications and Production Department

Valérie Arboit
Ensemble Amis Plus

Corps enseignant du département de chant / Voice Area Faculty

Bibliothécaire, matériel d'orchestre / Performance Librarian,
Gertrude Whitley Performance Library
Coordonnatrice des ressources d'ensembles / Ensemble Resource Supervisor
Assistant aux ressources d'ensembles / Ensemble Resource Assistant

Logistique, publicité et marketing / Logistics, Publicity, and Marketing

Traductions / Translations
Conception du programme / Program

Pour tout savoir sur les prestations webdiffusées :
To find out more about performances being webcast:
bit.ly/SchulichWebcasts