



LE PRIX D'ART VOCAL WIRTH
THE WIRTH VOCAL PRIZE

Prix d'art vocal Wirth

Wirth Vocal Prize

2024-2025

Célébrons l'excellence en interprétation vocale
Celebrating vocal excellence

Ce concert sera webdiffusé sur la chaîne YouTube de Schulich
This concert will be webcast on Schulich's YouTube channel
bit.ly/SchulichWebcasts



McGill



Schulich School of Music
École de musique Schulich

Le Prix d'art vocal Wirth a été créé en 2015 grâce à l'extraordinaire générosité d'Elizabeth Wirth envers l'École de musique Schulich de l'Université McGill. Cette générosité a par ailleurs permis d'offrir de nouvelles bourses d'excellence et d'ouvrir un Fonds pour l'initiative étudiante. Remis chaque année depuis sa création, le Prix d'art vocal Wirth souligne le talent exceptionnel d'un-e étudiant-e en chant qui a le potentiel de mener une carrière internationale.

Tout-e-s les étudiant-e-s en chant de l'École Schulich pouvaient soumettre leur candidature pour participer au concours du Prix d'art vocal Wirth 2024-2025. La sélection d'interprètes que vous entendrez en demi-finale et en finale a été déterminée par les membres du secteur chant et d'opéra de l'École de musique Schulich grâce à une audition préliminaire. Toutes les personnes choisies étudient au premier cycle ou aux cycles supérieurs et ont démontré un niveau élevé d'excellence dans l'ensemble du secteur chant de l'École Schulich. Les candidat-e-s sélectionné-e-s devaient préparer un programme varié, chanter dans un minimum de trois langues et inclure au moins un air d'opéra. La demi-finale et la finale devant public donnent deux occasions distinctes aux membres du jury et au public d'entendre les candidat-e-s.

Le Prix d'art vocal Wirth est décerné par un jury suite à un processus rigoureux de sélection. La lauréate ou le lauréat recevra une bourse de 25 000 \$ et aura la possibilité de se produire au cours de la saison de concerts de l'École de musique Schulich. Les autres finalistes recevront chacun-e-s un prix en argent de 1000 \$.

Les neuf lauréates et lauréats des éditions précédentes du Prix d'art vocal Wirth sont Chelsea Rus, Simone McIntosh, Anna-Sophie Neher, Marcel d'Entremont, Jenny Ivanovna, Emily Richter, Elisabeth Saint-Gelais, Jingjing Xu et Sara Schabas.

Pour en savoir plus : bit.ly/WVPIInfo (en anglais)

The Wirth Vocal Prize in vocal performance was established in 2015 through the extraordinary generosity of Elizabeth Wirth to the Schulich School of Music of McGill University, along with new Student Excellence Awards and an innovative Student Initiatives Fund. Awarded yearly since its inception, the Wirth Vocal Prize recognizes a voice student who demonstrates exceptional talent and significant promise for an international career.

Any Schulich voice student was able to submit an application for a chance to participate in the 2024-2025 Wirth Vocal Prize competition. The singers you'll hear in the semifinal and final were selected by members of Schulich's voice and opera faculty through a preliminary audition process. The nominees, all full-time undergraduate or graduate students, each showed a high level of accomplishment throughout Schulich's Voice Area. The selected candidates had to prepare a varied program sung in a minimum of three languages, including at least one opera aria. The inclusion of a public semifinal round in addition to the final round allows the jury members, and the audience, two separate opportunities to hear the candidates.

The recipient of the Wirth Vocal Prize is chosen by jury and a rigorous selection process. They will receive a scholarship in the amount of \$25,000 as well as a performance within the regular Schulich School of Music concert season. Each of the runners-up will be awarded a \$1,000 cash prize.

The nine previous winners of the Wirth Vocal Prize are Chelsea Rus, Simone McIntosh, Anna-Sophie Neher, Marcel d'Entremont, Jenny Ivanovna, Emily Richter, Elisabeth Saint-Gelais, Jingjing Xu, and Sara Schabas.

Learn more: bit.ly/WVPIInfo



Parmi les autres prix offerts cette année, mentionnons six heures de consultation privée avec Marie-Catherine Lapointe de Boulev'Art Agence d'artistes.

Additional prizes this year include six hours of private consultation with Marie-Catherine Lapointe of Boulev'Art Artists' Management.

Scott Tresham, animateur / host

Membres du jury / Jury Members

Stéphane Lemelin, président / chair

Frédéric Antoun

Donna Brown

Taras Kulish

Ziggy Harris

baryton / baritone

classe de / class of Brett Polegato

Louise Pelletier, piano



Demi-finale / Semifinal

Questo amor, vergogna mia, *Edgar*

Giacomo Puccini (1858-1924)

Der Soldat, *Fünf Lieder*, Op. 40

Robert Schumann (1810-1856)

Avant le cinéma, *Quatre poèmes de Guillaume Apollinaire*, FP.58 Francis Poulenc (1899-1963)

La Belle au bois dormant, L. 74

Claude Debussy (1862-1918)

Go, lovely rose, *5 English Love Songs*, Op. 24

Roger Quilter (1877-1953)

Finale / Final

Draw near all ye people...Lord God of Abraham, *Elijah*, Op. 70 Felix Mendelssohn (1809-1847)

Le manoir de Rosemonde, IHD 13

Henri Duparc (1848-1933)

Soupir, IHD 18

H. Duparc

Mein Sehnen, mein Wähnen, *Die Tote Stadt*, Op. 12 Erich Wolfgang Korngold (1897-1957)

Liederkreis, Op. 39 (extraits / excerpts)

R. Schumann

III. Waldesgespräch

IX. Wehmut

Hai già vinta la causa?, *Le nozze di Figaro*, K. 492 Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Ziggy Harris

baryton / baritone

Le baryton australien **Ziggy Harris** poursuit actuellement une maîtrise en chant et opéra à l'École de musique Schulich de l'Université McGill dans la classe de Brett Polegato.

Parmi les rôles à son répertoire, citons Il Conte dans *Le nozze di Figaro*, le rôle-titre dans *Don Giovanni*, Papageno dans *Die Zauberflöte* et Cadmus dans *Semele*.

Ziggy s'est produit à la Maison symphonique de Montréal comme soliste dans le *Requiem* de Duruflé avec l'Orchestre symphonique de McGill et les Schulich Singers, sous la direction de Jean-Sébastien Vallée. Ziggy a également été soliste au Festival Bach de Montréal dans le *Requiem* de Fauré.

Son répertoire de concert comprend Pilate et des airs dans la *Passion selon saint Jean*, le *Messie* de Handel, la *Petite messe solennelle*, *Liederkreis* opus 24 et opus 39, *Rückert-lieder* et *Lieder eines fahrenden Gesellen*, *Schwanengesang* et *Histoires naturelles*.

En avril 2024, Ziggy a interprété en première mondiale le cycle *Answering The Call* de la compositrice canadienne Sylvie Rickard, aux côtés du guitariste Razvan Bezna et du clarinettiste Peter Perez Rojas.

Diplômé du Conservatoire de musique de Sydney où il a étudié avec le baryton Simon Lobelson, Ziggy a obtenu son baccalauréat en musique (chant) avec distinction et a été lauréat de nombreuses bourses.

Ziggy est né et a grandi dans les Plateaux du nord de la Nouvelle-Galles du Sud, à Armidale, le centre régional. Encouragé par ses mères bienveillantes et attentionnées, Jen et Kath, il a reçu une éducation fortement axée dans le domaine des arts de la scène.

Australian baritone, **Ziggy Harris**, is currently undertaking his Master of Music in Voice and Opera at the Schulich School Of Music of McGill University, under the tutelage of baritone Brett Polegato.

His staged roles include Il Conte in *Le nozze di Figaro*, the title role in *Don Giovanni*, Papageno in *Die Zauberflöte*, and Cadmus in *Semele*.

Ziggy has appeared at the Maison symphonique de Montréal as the baritone soloist in Maurice Duruflé's *Requiem*, in concert with the McGill Symphony Orchestra and the Schulich Singers, conducted by Dr. Jean-Sébastien Vallée. Ziggy has also featured in the Montréal Bach Festival as the baritone soloist in Fauré's *Requiem*.

His other performed concert repertoire includes Pilate and arias in *Johannespassion*, bass soloist in Handel's *Messiah*, bass soloist in *Petite Messe Solennelle*, *Liederkreis* Op. 24 and Op. 39, *Rückert-lieder* & *Lieder eines fahrenden Gesellen*, *Schwanengesang*, and *Histoires Naturelles*.

In April of 2024, Ziggy performed the world premiere of Canadian composer Sylvie Rickard's song cycle *Answering the Call*, alongside guitarist Razvan Bezna and clarinetist Peter Perez Rojas.

A graduate of the Sydney Conservatorium Of Music, Ziggy earned his Bachelor of Music (Voice) with Distinction, studying with baritone Dr. Simon Lobelson, and receiving numerous scholarship awards.

Ziggy was born and raised amidst the frosts of New South Wales' rural Northern Tablelands, heralding from Armidale, the regional centre. He was afforded an abundant education in the performing arts by his kind and caring mothers, Jen and Kath, to whom he owes a lifetime of gratitude.

Yiran Xing

ténor / tenor

classe de / class of Stefano Algieri

Ben Kwong, Louise Pelletier, piano



Demi-finale / Semifinal

Salut ! Demeure chaste et pure, *Faust*

Charles Gounod (1818-1893)

Money

Lori Laitman (n. en / b. 1955)

Nebbie

Ottorino Respighi (1879-1936)

Der Jäger, *Mörrike-Lieder*

Hugo Wolf (1860-1903)

Finale / Final

Kuda, kuda vi udalilis, *Eugene Onegin*

Pyotr Ilyich Tchaikovsky (1840-1893)

Nacht und Träume

Franz Schubert (1797-1828)

Comfort ye... Every Valley, *Messiah*

George Frideric Handel (1685-1759)

Chanson triste

Henri Duparc (1848-1933)

苏苏 (Su Su)

Rui Zhang (张锐) (n. en / b. 1977)

La Primavera, *Venezia*, No. VI

Reynaldo Hahn (1874-1947)

Yiran Xing

ténor / tenor

Le ténor **Yiran Xing** poursuit actuellement un diplôme d'artiste à l'École de musique Schulich de l'Université McGill dans la classe de Stefano Algieri. Sur scène, Xing a interprété Le Chevalier dans *Dialogues des Carmélites*, le Prince dans *Cendrillon* de Massenet, Alfredo dans *La Traviata* (COT) et Fenton dans *Falstaff* (Cleveland Opera Theater).

Yiran Xing est titulaire d'une maîtrise en chant et en opéra avec distinction pour son art vocal exceptionnel du Cleveland Institute of Music.

Yiran Xing is a Graduate Artist Diploma student at the Schulich School of Music of McGill University, studying with Prof. Stefano Algieri. Xing's stage credits include Le Chevalier in *Dialogues des Carmélites*, Le Prince in Massenet's *Cendrillon*, Alfredo in *La Traviata*, Fenton in *Falstaff* (Cleveland Opera Theater).

Xing also received recognition for outstanding vocal artistry at the Cleveland Institute of Music where he completed his Master of Music in Opera and Vocal Art Degree.

Odile Portugais

soprano

classe d' / class of Aline Kutan

Winnie Zheng, piano



Demi-finale / Semifinal

Ma quando tornerai, *Alcina*

George Frideric Handel (1685-1759)

Lob des hohen Verstandes, *Des Knaben Wunderhorn*

Gustav Mahler (1860-1911)

This Journey, *Dead Man Walking*

Jake Heggie (n. en / b. 1961)

Enfin, je suis ici, *Cendrillon*

Jules Massenet (1842-1912)

Finale / Final

Andres Maienlied (Hexenlied), Op. 8, No. 8, MWV K 33

Felix Mendelssohn (1809-1847)

Wer hat dies Liedlein erdacht?, *Des Knaben Wunderhorn*

G. Mahler

Auf dem See

Franz Schubert (1797-1828)

In quali eccessi, o Numi...

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Mi tradi quell'alma ingrata, *Don Giovanni*

Storiella d'amore

Giacomo Puccini (1858-1924)

Enfin, je suis ici, *Cendrillon*

J. Massenet

Odile Portugais

soprano

Jeune chanteuse prometteuse de la relève québécoise, la soprano **Odile Portugais** se démarque par sa voix puissante, sombre et agile ainsi que par sa présence magnétique sur scène. Odile a remporté de nombreux prix, dont le Grand Prix au Concours de musique de Lanaudière en 2024, une première place au Concours de musique du Canada en 2021 et la bourse d'excellence de l'Opéra bouffe du Québec en 2023. Elle se produit déjà sur la scène professionnelle dans le cadre de concerts et de récitals.

Au cours de la dernière année seulement, Odile a incarné la Femme dans le monodrame *Erwartung* de Schoenberg, la Mère et la Sorcière dans *Hänsel und Gretel* de Humperdinck, Athamas dans *Semele* de Handel, en plus d'assurer la doublure du rôle-titre dans *La Cenerentola* de Rossini. Elle a également chanté le soprano solo dans le Quatuor n° 7 de R. Murray Schafer avec le Quatuor Molinari à la salle Bourgie, ainsi que dans le *Quatuor n° 2* de Schoenberg avec ce même quatuor. Figurant aussi à son répertoire, notons *The Wife in The Juniper Tree* de Glass et le rôle-titre dans *Actéon changé en biche* de Charpentier.

Odile a participé à de prestigieuses académies en Europe comme le Franz-Schubert Institut à Vienne en Autriche (2024) et l'Académie Francis Poulenc à Tours en France (2022), ainsi qu'à plusieurs programmes au Québec comme le Domaine Forget, l'Académie Orford et l'Académie vocale de Lachine.

Odile détient un baccalauréat en interprétation vocale du Conservatoire de Montréal (2023) et terminera en mai sa maîtrise à McGill auprès d'Aline Kutan. Dès l'automne 2025, elle deviendra la plus jeune artiste en résidence à l'Atelier lyrique de l'Opéra de Montréal.

Soprano **Odile Portugais** is a promising young singer from Montréal, who is known for her powerful, dark, and agile voice as well as her magnetic stage presence. Odile's talent has been recognized with numerous awards, including the Grand Prize at the Lanaudière Music Competition in 2024, a First Prize at the Canadian Music Competition in 2021, and the Opéra Bouffe du Québec Scholarship in 2023.

In the past year, Odile performed the Woman in Schoenberg's monodrama *Erwartung*, the Mother and the Witch in Humperdinck's *Hänsel und Gretel*, Athamas in Handel's *Semele* and understudied the title role in Rossini's *La Cenerentola*. She also performed in R. Murray Schafer's *7th String Quartet* with soprano obligato at Bourgie Hall with the well-renowned Molinari String Quartet, as well as Schoenberg's *Second String Quartet* with the same ensemble. Her repertoire also includes *The Wife in The Juniper Tree* and the title role in Charpentier's *Actéon changé en biche*.

Odile has participated in prestigious academies such as the Franz-Schubert Institut in Vienna, Austria (2024) and the Académie Francis Poulenc in Tours, France (2022). She also participated in several Quebec programs, including Domaine Forget, Orford Academy, and Lachine International Vocal Academy.

Odile holds a Bachelor's degree in Vocal Performance from the Conservatoire de Montréal (2023) and she will be completing her Master's degree this spring at the Schulich School of Music under the mentorship of Aline Kutan. In Fall 2025, Odile will become the youngest artist in residence at the Atelier lyrique of the Opéra de Montréal.

Kate Fogg

soprano

classe de / class of Tracy Smith Bessette

**Benjamin Kwong,
Rebecca Klassen-Weibe, piano**



Demi-finale / Semifinal

Ah ! Douce enfant, *Cendrillon*

Jules Massenet (1842-1912)

Ich wollt' ein Sträusslein binden, Op. 68, No. 2

Richard Strauss (1864-1949)

Tornami a vagheggiar, *Alcina*

George Frideric Handel (1685-1759)

Joy

Ricky Ian Gordon (n. en / b. 1956)

Finale / Final

Formons les plus brillants...

Aux langueurs d'Apollon, *Platée*

Jean-Philippe Rameau (1683-1764)

Ruhe sanft, mein holdes Leben, *Zaide*

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Ah ! Douce enfant, *Cendrillon*

J. Massenet

Take me back, *Our Town*

Ned Rorem (1923-2022)

Kling!, Op. 48, No. 3

R. Strauss

The Light in the Piazza, *The Light in the Piazza*

Adam Guettel (n. en / b. 1964)

Kate Fogg

soprano

Kate Fogg (elle/she/her), soprano originaire de Dedham dans le Maine, termine actuellement sa deuxième année de maîtrise en chant et en opéra à l'Université McGill, où elle étudie avec Tracy Smith Bessette et Esther Gonthier.

Parmi ses récents rôles à l'Opéra McGill, mentionnons Clara Johnson dans *The Light in the Piazza* d'Adam Guettel, la Fée dans *Cendrillon* de Massenet et divers rôles dans *Sondheim at Segal*. La saison dernière, Kate a chanté Mary Warren dans la réinterprétation immersive de *The Crucible* par Opera in the Pines, ainsi que la gouvernante dans la production d'Opera5 de *The Turn of the Screw*.

Cet été, elle sera de retour à Opera5 pour interpréter divers rôles dans *Elegies* de William Finn et assurera la doublure de Little Sister dans la première du nouvel opéra de Rachel Krehm et Ryan Trew, *Come Closer*.

Kate est titulaire d'un baccalauréat en musique avec spécialisation en interprétation vocale et d'un baccalauréat ès arts en journalisme de l'Université du Maine, où elle a étudié avec le baryton Isaac Bray. Toujours à UMaine, elle a notamment interprété Madame Herz dans *Der Schauspieldirektor* de Mozart.

Elle a reçu le prix Ellen Chickering du chapitre du Maine de la NATS en 2021 et en 2023. Sur la scène régionale, elle a chanté dans *Mamma Mia*, *9 to 5: The Musical* et *Matilda: The Musical* avec le Penobscot Theater Company. Elle est fière d'être l'élève de Tina et Phil Burns.

Kate vit à Montréal avec ses chats, Auggie et Linus.

Kate Fogg (she/her) is a soprano from Dedham, Maine. She is a second-year Master of Music student in Voice and Opera at the Schulich School of Music where she studies with Tracy Smith Bessette and Esther Gonthier.

Recent Opera McGill credits include Clara Johnson in Adam Guettel's *The Light in the Piazza*, La Fée in Massenet's *Cendrillon*, and various roles in *Sondheim at Segal*. Last season, Kate sang Mary Warren in Opera in the Pines' immersive reimaging of *The Crucible* and the Governess in Opera5's intern production of *The Turn of the Screw*.

This summer, she will return to Opera5 to perform various roles in William Finn's *Elegies* and cover Little Sister in the premiere of Rachel Krehm and Ryan Trew's new opera, *Come Closer*.

Kate holds a Bachelor of Music in Voice Performance and a Bachelor of Arts in Journalism from the University of Maine, where she studied with baritone Isaac Bray. Her UMaine opera credits include Madame Herz in Mozart's *Der Schauspieldirektor*.

She was the recipient of the NATS Maine Chapter Ellen Chickering Award in 2021 and 2023. Her regional credits with Penobscot Theatre Company include *Mamma Mia*, *9 to 5: The Musical*, and *Matilda: The Musical*. She is a proud student of Tina and Phil Burns.

Kate lives in Montréal with her street kitties, Auggie and Linus.