

DEMI-FINALE / SEMIFINAL



McGill



Schulich School of Music
École de musique Schulich

PRIX DU
VIOLON
D'OR

GOLDEN
VIOLIN
AWARD

17 DÉCEMBRE
DECEMBER 2021 | 19 H | SALLE POLLACK HALL

Ce concert sera webdiffusé sur la chaîne YouTube de Schulich
This concert will be webcast on Schulich's YouTube channel

bit.ly/SchulichWebcasts

17 DÉCEMBRE 2021 | 19 H | SALLE POLLACK
DECEMBER 17, 2021 | 7:00 P.M. | POLLACK HALL

L'homme d'affaires et philanthrope Seymour Schulich établit le **Prix du violon d'or** en 2006, un an après avoir versé un don de 20 millions de dollars à l'École de musique Schulich de l'Université McGill. Fait d'étain plaqué or, le Violon d'or est exposé en permanence à la Bibliothèque de musique Marvin Duchow. Le-la lauréat-e choisi-e à l'issue d'un rigoureux processus de sélection par un jury, recevra une bourse considérable, laquelle, depuis sa 16^e année d'attribution, atteint une valeur de 30 000 \$; une épinglette d'or 14 carats, soit la réplique du violon d'or en plus petit format; et l'occasion de se produire en concert dans le cadre de la saison régulière de l'École de musique Schulich. Cette année, les bourses se voient bonifiées : les finalistes qui se hisseront à la deuxième et troisième place recevront chacun 15 000 \$ et 5000 \$, respectivement.

Tout-e-s les étudiant-e-s du secteur cordes de l'École de musique Schulich pouvaient soumettre leur candidature pour participer à l'édition 2021-2022 du Prix du violon d'or. La demi-finale et la finale devant public donnent aux membres du jury et au public deux occasions distinctes d'entendre les candidat-e-s. Parmi le jury de la finale, nous accueillons des juges externes invité-e-s ainsi que des professeur-e-s de l'École de musique Schulich.

Les quinze lauréat-e-s précédent-e-s sont Emmanuel Vukovich, Lambert Chen, Chloé Dominguez, Aaron Schwebel, Ewald Cheung, Isaac Chalk, Baptiste Rodrigues, Victor Fournelle-Blain, Byungchan (Chan) Lee, Joshua Peters, Joshua Morris, Maïthéna Girault, Elie Boissinot, Aaron Chan et Russell Iceberg.

Pour en savoir plus : www.mcgill.ca/music/resources/competitions-awards/golden-violin-award

The **Golden Violin Award** was established in 2006 by businessman and philanthropist Seymour Schulich, a year after he donated 20 million dollars to the Schulich School of Music of McGill University. The Golden Violin, made of gold-plated pewter, remains on permanent display in McGill's Marvin Duchow Music Library. Its recipient, chosen by jury and a rigorous selection process, receives a generous scholarship, which as of this 16th year of being awarded is valued at \$30,000. A smaller likeness of the violin in the form of a 14-karat gold lapel pin and a performance within the regular Schulich School of Music concert season are also awarded.

Any Schulich string student was able to apply for a chance to participate in the 2021-2022 Golden Violin Award. The inclusion of a public semifinal round in addition to the final round allows the jury members, and the audience, two separate opportunities to hear the candidates. The final jury includes external guest jurors and professors of the Schulich School of Music. This year's edition sees additional scholarship offerings by the Schulich Foundation: the finalists who place second and third will each receive \$15,000 and \$5,000 respectively.

The fifteen previous winners are Emmanuel Vukovich, Lambert Chen, Chloé Dominguez, Aaron Schwebel, Ewald Cheung, Isaac Chalk, Baptiste Rodrigues, Victor Fournelle-Blain, Byungchan (Chan) Lee, Joshua Peters, Joshua Morris, Maïthéna Girault, Elie Boissinot, Aaron Chan, and Russell Iceberg.

Learn more: www.mcgill.ca/music/resources/competitions-awards/golden-violin-award



*Parmi les autres prix offerts cette année, mentionnons six heures de consultation privée avec Marie-Catherine Lapointe de **Boulev'Art Agence d'artistes**.*

Additional prizes this year includes six hours of private consultation with Marie-Catherine Lapointe of **Boulev'Art Artists' Management**.

Membres du jury / Jury Members

Matt Haimovitz, président / chair

Marcelle Mallette
Richard Roberts

Fred Sherry

Mayumi Seiler
Guillaume Sutre

Frédéric Pouliot

violon / violin

classe de / class of Violaine Melançon

Meagan Milatz, piano



Sonate pour violon et clavecin n°6 en sol majeur (extrait) /
Sonata for Violin and Harpsichord No. 6 in G Major, BWV 1019 (excerpt)
I. Allegro

Johann Sebastian Bach
(1685-1750)

Sonate de violon n°8 en sol majeur, opus 30 n°3 /
Violin Sonata No. 8 in G Major, Op. 30 No. 3
I. Allegro assai
II. Tempo di minuetto, ma molto moderato e grazioso
III. Allegro vivace

Ludwig van Beethoven
(1770-1827)

Sonate de violon n°2 en ré majeur, opus 94a (extraits) /
Violin Sonata No. 2 in D Major, Op. 94a (excerpts)
I. Moderato
II. Presto

Sergei Prokofiev
(1891-1953)

Ayant remporté le premier prix au concours de concertos classiques organisé par Les Violons du Roy en 2021, **Frédéric Pouliot** compte parmi les plus jeunes solistes se produire avec cet ensemble de renommée mondiale. Il a aussi gagné de nombreux prix et est deux fois gagnant du Concours de musique du Canada. Après sa participation à l'émission *Virtuose* avec Gregory Charles diffusée à Radio-Canada, et après avoir parcouru le Québec pendant plus d'un an, il a peaufiné ses connaissances musicales aux côtés de violonistes de renom comme Midori, Vadim Gluzman et Régis Pasquier. Frédéric étudie au baccalauréat à l'École de musique Schulich de l'Université McGill avec Violaine Melançon.

Frédéric joue actuellement sur un violon Spirito Sorsana datant de 1725 avec un archet de Louis Gilet, le deux gracieusement prêtés par Canimex Inc.

One of the youngest guest soloists to have ever played with the world-renowned chamber orchestra Les Violons du Roy after winning the first prize in their classical concerto competition in 2021, **Frédéric Pouliot** has also won numerous prizes and been twice laureate of the Canadian Music Competition. After participating in the Radio-Canada TV show *Virtuose* with Gregory Charles and touring all around Quebec for more than a year, he has polished his musical knowledge alongside great violinists such as Midori, Vadim Gluzman, and Régis Pasquier. Frédéric is now pursuing a BMus at the Schulich School of Music of McGill University with Violaine Melançon.

Frédéric is currently playing on a Spirito Sorsana violin ca. 1725 and a Louis Gilet bow, both graciously loaned by Canimex. Inc.

Kiarra Saito-Beckman

violon / violin

classe de / class of Jinjoo Cho

Felix Hong, piano



Grand Caprice sur Le Roi des Aulnes, opus 26

Heinrich Wilhelm Ernst
(1812-1865)

Sonate de violon en la majeur /
Violin Sonata in A Major, K.526

Wolfgang Amadeus Mozart
(1756-1791)

I. Molto allegro
II. Andante
III. Presto

Sea-Shell

Carl Engel
(1883-1944)
arr. Efrem Zimbalist

La violoniste d'origine vietnamienne et américaine **Kiarra Saito-Beckman** étudie actuellement à l'École de musique Schulich de l'Université McGill en vue d'obtenir un Diplôme d'études supérieures en interprétation dans la classe de Jinjoo Cho. Kiarra s'est produite en concert à de nombreuses reprises aux États-Unis et ailleurs. Elle a entre autres été soliste invitée avec des orchestres tels que le Las Colinas Symphony Orchestra, la Symphony Arlington, la Garland Symphony, le Charleston Symphony Orchestra, le Cœur d'Alene Symphony Orchestra ainsi qu'un orchestre composé de membres de l'Oregon Symphony et de l'Oregon Ballet Theater Orchestra. Participant à de nombreux concours, elle a notamment pris part aux quarts de finales du Concours international de musique de Sendai en 2019, a été lauréate du Concours international de violon Cooper en 2017, et a participé aux demi-finales du Concours international de cordes Stulberg. Elle détient une maîtrise en musique de l'École de musique Schulich, toujours dans la classe de Jinjoo Cho, ainsi qu'un baccalauréat du Cleveland Institute of Music, où elle a étudié avec Jaime Laredo et Jan Mark Sloman.

Vietnamese-American violinist **Kiarra Saito-Beckman** is currently pursuing her Graduate Diploma in Performance at the Schulich School of Music of McGill University under the tutelage of Jinjoo Cho. She has performed extensively in the United States and abroad. Kiarra has appeared as a guest soloist with the Las Colinas Symphony Orchestra, Symphony Arlington, Garland Symphony, Charleston Symphony Orchestra, the Coeur d'Alene Symphony Orchestra, and an orchestra composed of members of the Oregon Symphony and the Oregon Ballet Theater Orchestra. She has participated in numerous competitions, most notably as a quarter-finalist in the 2019 Sendai International Music Competition, a prizewinner in the 2017 Cooper International Violin Competition, and a semifinalist in the 2016 Stulberg International String Competition. Previously, she earned her MMus degree at the Schulich School of Music studying with Jinjoo Cho and her Bachelor of Music degree at the Cleveland Institute of Music studying with Jaime Laredo and Jan Mark Sloman.

Julia Mirzoev

violon / violin

classe d' / class of Andrew Wan

Meagan Milatz, piano

Sonate de violon n° 32 (extraits) /
Violin Sonata No. 32, K.454 (excerpts)
II. Andante
III. Allegretto

Poème, opus 25



Wolfgang Amadeus Mozart
(1756-1791)

Ernest Chausson
(1855-1899)

Originaire de Toronto, la violoniste **Julia Mirzoev** a récemment reçu son diplôme de maîtrise de la Yale School of Music, où elle a étudié avec Ani Kavafian et s'est vu remettre le prix de diplomation Broadus Erle. Elle détient également un baccalauréat de l'Université de Toronto où elle a étudié avec Jonathan Crow.

En 2018, Julia figurait sur la liste des 30 meilleurs musiciens de moins de 30 ans de la CBC Radio. Parmi les prix remportés, notons des premiers prix au concours international Irving M. Klein et au concours de l'OSM, ainsi qu'un grand prix au Concours de musique du Canada. Julia a été soliste avec l'orchestre des Jeunes Virtuoses au Festival de musique de chambre de Montréal, la Scarborough Philharmonic, la Sinfonia Toronto, la Canadian Sinfonietta, la University of Toronto Symphony, Orchestra Toronto, le Colorado College Summer Music Festival Orchestra et la Toronto Symphony. Comme chambriste, Julia a remporté le concours Yale Chamber Music et a participé aux festivals de Sarasota, Manchester, Toronto, Yellow Barn et Perlman Music Program. Ses collaborations notables comprennent des prestations avec Anthony Marwood, Roger Tapping, Barry Shiffman et le New Orford String Quartet. Julia est actuellement inscrite au programme de Diplôme d'artiste à l'École de musique Schulich de l'Université McGill où elle étudie avec Andrew Wan. Elle est membre fondatrice du Quatuor à cordes Myriade, guidé par André Roy. Les membres de ce quatuor ont très hâte de participer au concours Wigmore Hall String Quartet Competition qui se déroulera en avril 2022.

Toronto-born violinist **Julia Mirzoev** has recently graduated with her MMus degree at the Yale School of Music, studying with Ani Kavafian, where she was awarded the Broadus Erle graduating prize. She previously completed her BMus studying with Jonathan Crow at the University of Toronto.

Julia has been featured on CBC's Top 30 Classical Musicians Under 30, CBC radio 94.1, and Classical 96.3. Her awards include top prizes at the Irving M. Klein International String Competition, the OSM Competition, and grand prize at the Canadian Music Competition. Julia has also performed as a soloist with the Montreal Chamber Music Festival's Jeunes Virtuoses orchestra, Scarborough Philharmonic, Sinfonia Toronto, the Canadian Sinfonietta, the University of Toronto Symphony, Orchestra Toronto, the Colorado College Summer Music Festival Orchestra, and the Toronto Symphony. As a chamber musician, Julia has been a winner of the Yale Chamber Music competition, and has been invited to participate in the Sarasota, Manchester, Toronto, Yellow Barn, and Perlman Music Program festivals. Her notable collaborations include performances with Anthony Marwood, Roger Tapping, Barry Shiffman, and the New Orford String Quartet. Currently, Julia is pursuing an Artist Diploma at the Schulich School of Music of McGill University studying with Andrew Wan. Julia is also a founding member of the Myriade String Quartet, coached by André Roy, who are very much looking forward to competing in the live rounds of the Wigmore Hall String Quartet Competition in April 2022.

Samuele Parrini

violon / violin

classe d' / class of Axel Strauss

Felix Hong, piano



Sonate de violon n°9 en la majeur, opus 47 (extrait) /
Violin Sonata No. 9 in A Major, Op. 47, "Kreutzer" (excerpt)
I. Adagio sostenuto – Presto

Ludwig van Beethoven
(1770-1827)

Sonate pour violon et piano, FP 119 (extraits / excerpts)
II. Intermezzo
III. Presto tragico

Francis Poulenc
(1899-1963)

Tzigane

Maurice Ravel
(1875-1937)

Sam Parrini, 21 ans, est né à Greenville en Caroline du Sud. À trois ans, il demande à sa mère, Sherry Parrini, de lui enseigner le piano. À quatre ans, il prend des leçons de violon avec Joanna Mulfinger et étudie, à l'adolescence, avec Jennifer John. Il est actuellement dans la classe d'Axel Strauss à l'École de musique Schulich de l'Université McGill.

Parmi ses réalisations, Sam a reçu le prix Jack Kent Cooke Young Artist Award et a participé à l'émission diffusée sur NPR, *From the Top*. Sam a de plus été finaliste aux concours de concertos classiques et romantiques de McGill et a remporté le 2^e prix au Concours de musique de chambre de McGill comme membre du Quatuor à cordes Theia en 2019. Il s'est produit comme soliste avec le Beaufort Symphony Orchestra, le Clemson University Symphony Orchestra, le Greenville County Youth Orchestra et le Carolina Youth Symphony. Il a participé à des cours de maître donnés par des artistes de renom comme Paul Kantor, Mihaela Martin, Martin Beaver et Benjamin Bowman. Sam a aussi pris part à de nombreux festivals, dont le NYO-USA, le NYSOS et la Music Academy of the West.

Sam Parrini, 21, born in Greenville, SC, began exploring his passion for music at age 3 when he decided he wanted his mom, Sherry Parrini, to teach him piano. He started violin at the age of 4 with Joanna Mulfinger and later studied with Jennifer John through high school. He currently studies under Professor Axel Strauss at the Schulich School of Music of McGill University.

A recipient of the Jack Kent Cooke Young Artist Award with an appearance on NPR's *From the Top*, Sam has been a finalist in both the McGill Classical and Romantic Concerto Competitions, as well as winning 2nd prize in the 2019 McGill Chamber Music Competition as a member of the Theia String Quartet. He has performed as a soloist with the Beaufort Symphony Orchestra, the Clemson University Symphony Orchestra, the Greenville County Youth Orchestra, and the Carolina Youth Symphony. Sam has performed in masterclasses held by renowned artists like Paul Kantor, Mihaela Martin, Martin Beaver, and Benjamin Bowman, and has attended numerous festivals, including NYO-USA, NYSOS, and the Music Academy of the West.

Astrid Nakamura

violon / violin

classe d' / class of Axel Strauss

Wei-Tang Huang, piano



Sonate de violon n° 6, opus 30 n°1 (extrait) /
Violin Sonata No. 6, Op. 30 No. 1 (excerpt)
I. Allegro

Ludwig van Beethoven
(1770-1827)

Birds in Warped Time II

Somei Satoh
(n. en / b. 1947)

Sonate pour violon et piano /
Sonata for Violin and Piano
I. Vibrante, agitato
II. Buoyant
III. Mistico, intenso
IV. Allegro

Ruth Crawford Seeger
(1901-1953)

Âgée de 21 ans, **Astrid Nakamura** est née à Toronto, où elle a commencé à étudier le violon à quatre ans. Tout récemment, elle a interprété le *Concerto pour violon n° 2* de Prokofiev avec l'Orchestre symphonique de McGill après avoir remporté le concours de concertos en 2021.

L'été dernier, Astrid s'est mérité une bourse d'études de la Music Academy of the West, où elle a participé à un séminaire sur les quatuors à cordes dirigé par le Takács Quartet. Astrid a occupé le pupitre de premier violon au Toronto Symphony Youth Orchestra et à l'Orchestre national des jeunes du Canada, où elle a également remporté un prix d'excellence en 2018. Elle a pris part à la tournée Frenergy avec l'Orchestre national des jeunes du Canada et l'Orchestre de jeunes de l'Union européenne en novembre 2019.

Comme membre du Quatuor Lafontaine de 2018 à 2020, Astrid a remporté le Concours de musique de chambre de McGill en 2018 et s'est hissée aux demi-finales du Fischhoff National Chamber Music Competition en 2019. Le quatuor a passé des étés au Encore Chamber Music Quartet Intensive à l'Académie internationale de quatuor à cordes de Montréal en 2019.

Parallèlement à la musique, Astrid étudie pour l'obtention d'une mineure en histoire de l'art. Elle aime participer à des concerts dans le cadre d'activités de sensibilisation dans la communauté de McGill et visiter les nombreuses galeries d'art montréalaises. Elle étudie actuellement avec Axel Strauss à l'École de musique Schulich.

Astrid Nakamura, 21, was born in Toronto and began her violin studies at the age of four. Most recently, she performed Prokofiev's *Violin Concerto No. 2* with the McGill Symphony Orchestra after winning the 2021 Concerto Competition.

This past summer, Astrid was a fellow at the Music Academy of the West, where she was also a part of the String Quartet Seminar led by the Takács Quartet. Astrid has served as concertmaster for both the Toronto Symphony Youth Orchestra and the National Youth Orchestra of Canada, winning an Award of Excellence for the latter in 2018. She was also a part of the Frenergy tour with the National Youth Orchestra of Canada and the European Union Youth Orchestra in November 2019.

As part of the Lafontaine Quartet from 2018 to 2020, the group won the McGill Chamber Music Competition in 2018 and advanced to the semifinals in the 2019 Fischhoff National Chamber Music Competition. The quartet spent summers at both Encore Chamber Music String Quartet Intensive and the McGill International String Quartet Academy in 2019.

At McGill, Astrid is currently pursuing a minor in art history in addition to music. Outside of academics, she enjoys performing in outreach concerts within the McGill community, and visiting Montreal's many art galleries. She currently studies with Axel Strauss at the Schulich School of Music.

Dabin Zoey Yang

violon / violin

classe d' / class of Andrew Wan

Felix Hong, piano



Sonate de violon n°8 en sol majeur, opus 30 n°3 (extrait) /
Violin Sonata No. 8 in G Major, Op. 30 No. 3 (excerpt)
I. Allegro assai

Ludwig van Beethoven
(1770-1827)

Sonata n°3 en ré mineur, opus 27 « Ballade » /
Sonata No. 3 in D Minor, Op. 27 "Ballade"
Lento molto sostenuto
Allegro in tempo giusto e con bravura

Eugène Ysaÿe
(1858-1931)

Poème, opus 25

Ernest Chausson
(1855-1899)

Dabin Zoey Yang est née à Séoul en Corée du Sud où elle a amorcé son parcours musical à l'âge de six ans. Arrivée à Toronto avec sa famille à 16 ans, elle a fréquenté la Taylor Academy for Young Artists où elle a étudié avec Jonathan Crow et Barry Shiffman. Elle étudie actuellement avec Andrew Wan à l'École de musique Schulich de l'Université McGill.

Boursière Schulich, Dabin a également reçu la bourse prestigieuse Lloyd Carr-Harris. Elle a de plus participé à de nombreux concours et festivals et remporté de nombreux prix. En 2014, elle était demi-finaliste à la 8^e édition du Concours international Tchaïkovski pour jeunes musiciens. Elle a gagné un prix pour la meilleure interprétation au concours Tchaïkovski et au Concours Isang Yun.

Comme chambriste, Dabin a formé avec ses collègues le Quatuor Theia à l'École de musique Schulich. Ce quatuor est principalement dirigé par le professeur André Roy. Le Quatuor Theia a remporté le deuxième prix lors du Concours de musique de chambre de McGill en 2019-2020. Ce prix s'accompagnait d'un stage à l'Université Mozarteum de Salzburg en Autriche. Le quatuor fait partie de la sélection officielle junior de l'édition 2021 de l'Académie Internationale de quatuor à cordes de McGill.

Dabin Zoey Yang was born in Seoul, South Korea and began her musical journey at the age of 6. She and her family moved to Toronto, Ontario in 2016 where she attended the Taylor Academy for Young Artists, studying under Jonathan Crow and Barry Shiffman. She currently studies at the Schulich School of Music of McGill University, under the tutelage of Professor Andrew Wan.

Dabin is a designated Schulich Scholar and was also awarded the prestigious Lloyd Carr-Harris Scholarship. Dabin has competed in many competitions and festivals, winning numerous awards. In 2014, she was a semifinalist at the 8th Young Tchaikovsky International Competition. She won the Best Interpretation of Tchaikovsky award and the Best Interpretation of Isang Yun award.

As a chamber musician, Dabin formed the Theia Quartet with her colleagues at the Schulich School of Music. The quartet primarily studies with Professor André Roy. Theia Quartet was awarded the second prize at the 2019-2020 McGill Chamber Music Competition. Their prize included a residency at the University Mozarteum in Salzburg, Austria. The quartet is an official Junior Quartet selection for the McGill International String Quartet Academy's 2021 edition.