

DEMI-FINALE / SEMIFINAL



LE PRIX D'ART VOCAL WIRTH THE WIRTH VOCAL PRIZE

10 ^{MARS}_{MARCH} 2022 | 19H | SALLE POLLACK HALL

Ce concert sera webdiffusé sur la chaîne YouTube de Schulich
This concert will be webcast on Schulich's YouTube channel
bit.ly/SchulichWebcasts



McGill



Schulich School of Music
École de musique Schulich

Le Prix d'art vocal Wirth est une célébration. Ensemble, nous célébrons les prestations entendues sur scène, le travail réalisé pour en arriver là, et surtout, ce qui reste encore à venir.

Chaque finaliste se présente comme soliste, mais le parcours est loin de s'accomplir seul. La technique est perfectionnée avec les professeur-e-s, le style et la diction sont peaufinés avec les instructeur-e-s, et des heures sont passées avec les pianistes-collaborateur-ric-e-s pour s'assurer que toutes les notes, tous les silences et toutes les respirations sont parfaitement en place. Ceci s'ajoute aux cours d'histoire de la musique, de théorie, de langues et de théâtre nécessaires à la formation de musicien-ne-s accompli-e-s, habiles et capables de s'adapter. D'ailleurs, mentor-e-s, membres de la famille et ami-e-s forment une communauté de soutien qui favorisent l'épanouissement artistique de ces chanteur-se-s. En cette période qui a nécessité plus d'efforts que jamais de la part de nos étudiant-e-s, ce soutien se fait entendre dans les prestations que vous entendrez aujourd'hui.

Lorsqu'Elizabeth Wirth voit un besoin, elle prend les choses en main. Et c'est ce qu'elle a fait lorsqu'elle a constaté que les étudiant-e-s du secteur chant bénéficieraient grandement d'une occasion comme le Prix d'art vocal Wirth. La passion et l'engagement peuvent mener loin, toutefois pour les étudiant-e-s en art lyrique, un prix important peut faire une énorme différence pour franchir les étapes cruciales vers une carrière internationale. C'est ce dévouement exemplaire envers nos étudiant-e-s qui fait d'Elizabeth Wirth une membre d'une importance majeure dans la grande famille Schulich. L'envergure du Prix d'art vocal Wirth ne pourrait être surestimée.

Le moment est maintenant venu pour ces finalistes de faire résonner leur musique, de nous divertir, nous captiver et nous émouvoir. C'est ce à quoi nous aspirons à l'École de musique Schulich. Avec talent, intelligence et créativité, nos étudiant-e-s touchent les vies grâce à la musique, à l'Université McGill et dans les communautés locales et mondiales par les liens qu'il-elle-s forment. Le Prix d'art vocal Wirth nous rappelle aussi l'importance de préserver le bien-être de nos étudiant-e-s et de nous assurer que leur avenir est au centre de tout ce que nous faisons. Nous avons tous à cœur la responsabilité et la joie d'encourager et de former la prochaine génération de musicien-ne-s.

Nous profitons donc de ces prestations non pas comme point culminant, mais dans la continuité du travail et des réussites de nos étudiant-e-s de talent, *là où la musique prend vie!*

The Wirth Vocal Prize is a celebration. Together we celebrate the performances we hear on stage, the work done to get here—and the promise of things to come.

Although each finalist stands as soloist, they do not arrive at this moment alone. Technique is honed with teachers, style and diction are refined with coaches, and hours are spent with collaborative pianists to ensure there's not a note, a pause, a breath out of place. Students take courses in music history, theory, languages, and theatre to become well-rounded, adept and adaptable musicians. Mentors, family, and friends round out the community that enables these singers to thrive. In a time that has demanded more of our students than ever, the story of support is told through the achievements you hear today.

Elizabeth Wirth is someone who, when she sees a need, stands up and steps forward. She recognized that students in the Voice Area would benefit greatly from an opportunity like the Wirth Vocal Prize. She knew that passion and commitment could take one far, but that a significant award would greatly enhance the next critical steps toward an international career. It is her ardent dedication to our students that has made Elizabeth Wirth an integral part of the Schulich family. The impact of the Wirth Vocal Prize cannot be overstated.

Now the time has come for these finalists to share their music—to entertain, enrich, and transport us. This is what we strive for at the Schulich School of Music. With talent, intellect, and creativity, our students enhance lives through music, both here at McGill University and through their connections with local and global communities. The Wirth Vocal Prize also reminds us to keep our students' futures and well-being at the heart of everything we do. We all share the responsibility—and the joy—of fostering the next generation of musicians.

Enjoy these performances not as a culmination, but as continuation of the work and accomplishments of our talented students, *bringing music to life!*

Brenda Ravenscroft, Ph.D.



*Doyenne, École de musique Schulich
Dean, Schulich School of Music*

Le Prix d'art vocal Wirth est établi en 2015 grâce à l'extraordinaire générosité d'Elizabeth Wirth envers l'École de musique Schulich de l'Université McGill. Cette générosité a par ailleurs permis d'offrir de nouvelles bourses d'excellence et d'ouvrir un Fonds pour l'initiative étudiante. Remis chaque année depuis sa création, le Prix d'art vocal Wirth souligne le talent exceptionnel d'un-e étudiant-e en chant qui a le potentiel de mener une carrière internationale.

Tout-e-s les étudiant-e-s en chant de Schulich ont été invité-e-s à présenter une demande pour participer au concours du Prix d'art vocal Wirth 2021-2022. La sélection de chanteur-euse-s que vous entendrez aux demi-finales et aux finales a été déterminée par les membres du secteur chant et d'opéra de l'École de musique Schulich grâce à une audition préliminaire sur support vidéo. Toutes les personnes choisies sont des étudiant-e-s au premier cycle ou aux cycles supérieurs qui ont démontré un niveau élevé d'excellence dans l'ensemble du secteur chant de Schulich. Les candidat-e-s sélectionné-e-s devaient préparer un programme varié, chanter dans un minimum de trois langues et inclure au moins un air d'opéra. La demi-finale et la finale devant public donnent deux occasions distinctes aux membres du jury et au public d'entendre les candidat-e-s.

La-le lauréat-e du Prix d'art vocal Wirth est choisi-e grâce à un jury et à un processus rigoureux de sélection. Cette personne recevra une bourse de 25 000 \$ et aura la possibilité de se produire au cours de la saison de concerts de l'École de musique Schulich. Les autres finalistes recevront chacun-e-s un prix en argent de 1000 \$.

Les six lauréat-e-s des éditions précédentes du Prix d'art vocal Wirth sont Chelsea Rus, Simone McIntosh, Anna-Sophie Neher, Marcel d'Entremont, Jenny Ivanovna et Emily Richter.

Pour en savoir plus : www.mcgill.ca/music/resources/competitions-awards/wirth-vocal-prize

The Wirth Vocal Prize in vocal performance was established in 2015 through the extraordinary generosity of Elizabeth Wirth to the Schulich School of Music of McGill University, along with new Student Excellence Awards and an innovative Student Initiatives Fund. Awarded yearly since its inception, the Wirth Vocal Prize recognizes a voice student who demonstrates exceptional talent and significant promise for an international career.

Any Schulich voice student was able to submit an application for a chance to participate in the 2021-2022 Wirth Vocal Prize competition. The singers you'll hear in the semifinal and final were selected by members of Schulich's voice and opera faculty through a preliminary video-audition process. The nominees, all full-time undergraduate or graduate students, each showed a high level of accomplishment throughout Schulich's Voice Area. The selected candidates had to prepare a varied program sung in a minimum of three languages, including at least one opera aria. The inclusion of a public semifinal round in addition to the final round allows the jury members, and the audience, two separate opportunities to hear the candidates.

The recipient of the Wirth Vocal Prize is chosen by jury and a rigorous selection process. They will receive a scholarship in the amount of \$25,000 as well as a performance within the regular Schulich School of Music concert season. Each of the runners-up will be awarded a \$1,000 cash prize.

The six previous winners of the Wirth Vocal Prize are Chelsea Rus, Simone McIntosh, Anna-Sophie Neher, Marcel d'Entremont, Jenny Ivanovna, and Emily Richter.

Learn more: www.mcgill.ca/music/resources/competitions-awards/wirth-vocal-prize



Parmi les autres prix offerts cette année, mentionnons six heures de consultation privée avec Marie-Catherine Lapointe de Boulev'Art Agence d'artistes.

Additional prizes this year include six hours of private consultation with Marie-Catherine Lapointe of Boulev'Art Artists' Management.

Membres du jury / Jury Members

Andrea Creech, présidente / chair

Stefano Algieri
Gordon Gerrard

Chantal Lambert

Rosemarie Landry
Annamaria Popescu

Colin Mackey

baryton / baritone

classe de / class of Matthew Treviño

Lucas Porter, piano



Largo al factotum, *Il barbiere di Siviglia*

Gioachino Rossini (1792-1868)

Arm, arm ye brave, *Judas Maccabeus*

George Frideric Handel (1685-1759)

Edward, Op. 1, No. 1

Carl Loewe (1796-1869)

It was a lover and his lass, *Let Us Garlands Bring*

Gerald Finzi (1901-1956)

Colin Mackey est né et a grandi à Saint-Jean de Terre-Neuve. Depuis toujours passionné de musique, il a trouvé le succès comme chanteur d'opéra, de comédie musicale, de concerts et d'ensembles vocaux. Parmi ses prestations récentes, notons Bob dans *The Old Maid and the Thief*, et Le Directeur dans *Les Mamelles de Tirésias* (Opéra McGill); une interprétation de *Lieder eines fahrenden Gesellen* de Mahler avec l'Ensemble Schoenberg de McGill; une représentation provinciale au Festival de musique national en 2019; et une participation comme membre de la Vocal Company au College Light Opera Company à Cape Cod au Massachusetts en 2018. Colin a aussi participé à la Classe d'interprétation de chant sous la direction de Michael McMahon où il a eu l'occasion de présenter, entre autres, le *Dichterliebe* de Schumann, les *Songs of Travel* de Vaughan Williams et *L'horizon chimérique* de Fauré.

Tout au long de son baccalauréat, Colin a maintenu un horaire chargé comme enseignant en plus d'être directeur artistique du chœur de femmes The Decibelles Women's Choir. Après avoir obtenu son diplôme de premier cycle en interprétation du chant de l'Université Memorial, Colin s'est établi à Montréal pour une maîtrise en chant et en opéra et pour étudier avec Matthew Treviño et Michael McMahon.

À la fin de ses études supérieures, Colin prévoit entamer un Diplôme d'interprétation à l'École de musique Schulich de l'Université McGill ou à l'École Glenn Gould du Conservatoire royal de musique à Toronto.

Born and raised in St. John's, Newfoundland, **Colin Mackey** has always displayed a passion for music and has found success in opera, musical theatre, concert, and choral settings. Recent highlights include Bob in *The Old Maid and the Thief* and Le Directeur in *Les mamelles de Tirésias* (Opera McGill), Mahler's *Lieder eines fahrenden Gesellen* with the McGill Schoenberg Ensemble, as a provincial representative at the 2019 National Music Festival and as a member of the 2018 Vocal Company with the College Light Opera Company in Cape Cod, Massachusetts. Colin has also participated in Michael McMahon's Song Interpretation class, having the opportunity to present Schumann's *Dichterliebe*, Vaughan William's *Songs of Travel*, Fauré's *L'horizon chimérique* and more.

Throughout his undergraduate Colin maintained an active teaching schedule and was the Artistic Director of The Decibelles Women's Choir. After finishing his undergraduate in voice performance from Memorial University, Colin moved to Montreal where he currently resides completing his Master of Music in voice and opera performance, studying with Matthew Treviño and Michael McMahon.

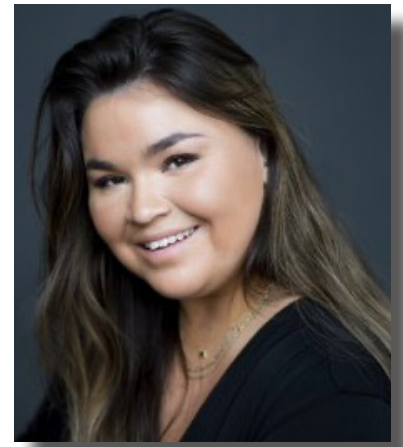
Following the completion of his graduate studies Colin plans to pursue a Performance Diploma at either the Schulich School of Music of McGill University or the Glenn Gould School of the Royal Conservatory in Toronto.

Elisabeth Saint-Gelais

soprano

classe d' / class of Aline Kutan

Louise Pelletier, piano



Le spectre de la rose, *Les nuits d'été*

Hector Berlioz (1803-1869)

La lettera, *Canti della Lontananza*

Gian Carlo Menotti (1911-2007)

Mesiku na nebi hlubokem, *Rusalka*

Antonín Dvořák (1841-1904)

Elisabeth Saint-Gelais est une jeune soprano innue du Saguenay-Lac-Saint-Jean actuellement en maîtrise en chant et en opéra à l'École de musique Schulich de l'Université McGill dans la classe d'Aline Kutan. Très attachée à sa culture autochtone, Elisabeth est une interprète prisée de la compositrice autochtone établie à Toronto, Barbara Assiginaak depuis 2020. En 2021, elle a également collaboré avec le Brott Music Festival pour l'opéra autochtone, *Hide and Seek*.

Au printemps 2022, elle jouera le rôle de la soprano dans le nouvel opéra d'Assiginaak, *Potawatomi* et se rendra à Berlin en juillet 2022 pour interpréter Rosalinde dans *Die Fledermaus* avec le Berlin Opera Academy.

Elisabeth Saint-Gelais is a young soprano Innue from Saguenay-Lac-St-Jean who is currently pursuing her Master of Music in voice and opera at the Schulich School of Music of McGill University studying with Aline Kutan. Very attached to her indigenous culture, Elisabeth has been performing for the indigenous and Toronto-based composer Barbara Assiginaak since 2020 and in August 2021, collaborated with the Brott Music Festival for their original indigenous opera, *Hide and Seek*.

In Spring 2022, Elisabeth will be performing the role of soprano in the new Assiginaak opera, *Potawatomi* and will go the Berlin in July 2022 to play Rosalinde in *Die Fledermaus* with the Berlin Opera Academy.

Kelsey Ronn

soprano

classe de / class of Dominique Labelle

Esther Gonthier, piano



Mir ist die Ehre widerfahren, *Der Rosenkavalier*

Richard Strauss (1864-1949)

Bucking Bronco, *Cowboy Songs*

Libby Larsen (n. en / b. 1950)

An die Entfernte

Franz Schubert (1797-1828)

Apparition, *Quatre chansons de jeunesse*

Claude Debussy (1862-1918)

Saluée pour sa souplesse vocale sans démesure et son timbre resplendissant, la soprano **Kelsey Ronn** s'établit rapidement comme artiste lyrique et théâtrale futée, captivante et douée. Connue comme fervente concurrente, Kelsey était la gagnante du district du Dakota du Nord/Manitoba ainsi que la lauréate du Prix du choix du public des National Council Auditions du Metropolitan Opera en 2019. Également en 2019, elle a remporté le Concours Zita Bernstein, le Concours de concertos de l'Université du Manitoba et le Concours de chant Kinsmen au Saskatoon Music Festival.

En 2018, *Opera Canada* écrivait que Kelsey était « la plus mémorable parmi tous les jeunes artistes entendus [lors du programme d'été intensif Opera NUOVA] ». « Sa Dorine dans *Tartuffe* (...) était pleinement formée, musicalement et dramatiquement. Nous voulions l'entendre et elle nous a fait rire. »

Cette femme petite et fougueuse n'a aucune intention d'arrêter de sitôt. Elle est enthousiaste à l'idée de jouer prochainement le rôle de Donna Anna dans la production de *Don Giovanni* à l'Opéra McGill et de participer comme membre de l'ensemble dans l'atelier *Much Ado!* (adapté de Shakespeare) composé par James Garner avec un livret de Patrick Hansen.

Kelsey termine une maîtrise en opéra et en chant à l'École de musique Schulich de l'Université McGill et détient un baccalauréat en interprétation chant de l'Université du Manitoba.

Celebrated for her unexaggerated flexibility and resplendent vocal timbre, soprano **Kelsey Ronn** is quickly establishing herself as a clever, mesmerizing, gifted singing-actress. Known for being an avid competitor, Kelsey was the 2019 North-Dakota/Manitoba District Winner and the Audience Choice Award recipient from the Metropolitan Opera National Council Auditions. In 2019, she also won the Zita Bernstein Competition, the University of Manitoba Concerto Competition, and the Vocal Kinsmen Competition at the Saskatoon Music Festival.

In 2018, *Opera Canada* said Kelsey was, "The most memorable of all the young artists heard [from Opera NUOVA's Summer Intensive Program]." "Her Dorine in *Tartuffe*... was fully formed musically and dramatically. She made me want to listen to her, and she made me laugh."

This petite and fiery woman has no intention of stopping any time soon. She is looking forward to performing Donna Anna in Opera McGill's production of *Don Giovanni* March 2022 and participating as an ensemble member in Opera McGill's Workshop, *Much Ado!* (adapted from Shakespeare), composed by James Garner and Libretto by Patrick Hansen.

Kelsey is completing her MMus in Opera and Voice at the Schulich School of Music of McGill University and holds a BMus in Vocal Performance from the University of Manitoba.

Alexis Reed

soprano

classe de / class of Joanne Kolomyjec

Lucas Porter, piano



Je suis encore tout étourdie, *Manon*

Jules Massenet (1842-1912)

Die Nacht, Op. 10
Zueignung, Op. 10

Richard Strauss (1864-1949)

Come scoglio, *Così fan tutte*

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

La soprano **Alexis Reed** a été applaudie pour sa «voix enivrante», son « ton exceptionnel » et son «sens théâtral» (*Cleveland Classical*). À l'Opéra McGill, Alexis a interprété les rôles de Léontine dans *L'amant anonyme* et Agnieszka dans *She sees her lover in the light of morning*. Nous pourrons l'entendre en Donna Elvira dans *Don Giovanni* en mars.

Soprano **Alexis Reed** has been praised for "soaring vocally," "gorgeous tone," and "dramatic conviction" onstage (*Cleveland Classical*). With Opera McGill, Reed has performed the role of Léontine in *L'amant anonyme* and Agnieszka in *She sees her lover in the light of morning*. She will perform as Donna Elvira in *Don Giovanni* this March.

Alexis Reed a précédemment chanté les rôles de Fiordiligi dans *Così fan tutte*, Helena dans *A Midsummer Night's Dream*, Nanetta dans *Falstaff*, Lisette dans *La rondine*, et Miss Jessel dans *The Turn of the Screw*. Elle a collaboré avec les compositeurs pour la troisième production de *Proving Up* (Ma) par Mazzoli et la deuxième production de *Angel's Bone* (Mrs. X.E.) par Du Yun. Elle travaille présentement en atelier sur le rôle de Beatrice dans *Much Ado!* par Garner. Alexis a fait ses débuts professionnels dans une production du Cleveland Opera Theater de *La traviata* (Annina) en 2019 dans laquelle «elle s'est surpassée» (*Cleveland Classical*).

Reed has previously appeared in *Così fan tutte* (Fiordiligi), *A Midsummer Night's Dream* (Helena), *Falstaff* (Nanetta), *La rondine* (Lisette), and *The Turn of the Screw* (Miss Jessel). She collaborated with the composers during the third-ever production of Mazzoli's *Proving Up* (Ma) and the second of Du Yun's *Angel's Bone* (Mrs. X.E.), and is workshoping the role of Beatrice in Garner's *Much Ado!*. Reed's professional debut was Cleveland Opera Theater's 2019 production of *La traviata* (Annina) in which she "outdid herself" (*Cleveland Classical*).

Elle s'est produite en récital et en concert avec Music at Southminster, la Tuesday Musical Association, Stars in the Classics et la Oberlin Sinfonietta. Elle a également participé à des cours de maître donnés par Marilyn Horne, Gerald Finley, Wolfgang Holzmair et Marlena Malas.

Reed has performed in recitals and concerts with Music at Southminster, the Tuesday Musical Association, Stars in the Classics, and the Oberlin Sinfonietta. She has participated in masterclasses led by Marilyn Horne, Gerald Finley, Wolfgang Holzmair, and Marlena Malas.

Alexis Reed est en deuxième année de maîtrise et étudie avec Joanne Kolomyjec et Michael McMahon. Elle détient un baccalauréat en musique (interprétation), ainsi qu'un baccalauréat ès arts en biologie et une mineure en chimie d'Oberlin.

Reed is a second-year master's student. She studies with Joanne Kolomyjec and Michael McMahon. She holds a BMus (performance), BA (biology), and minor (chemistry) from Oberlin.

Wesley Harrison

ténor / tenor

classe de / class of Tracy Smith Bessette

Rebecca Klassen-Wiebe, piano



Una furtiva lagrima, *L'elisir d'amore*

Gaetano Donizetti (1797-1848)

Ah, Love but a Day

Amy Beach (1867-1944)

C'est l'extase langoureuse

Claude Debussy (1862-1918)

Ecco, ridente in cielo, *Il barbiere di Siviglia*

Gioachino Rossini (1792-1868)

Le parcours musical de **Wesley Harrison**, jeune ténor originaire de Windsor en Ontario, s'est amorcé au piano à l'âge de 5 ans. Au fil des ans, il a fait partie de chœurs d'enfants, de chorales d'églises et d'ensembles vocaux à l'école secondaire, en plus de participer à des concours en piano et en chant, comme au Kiwanis Music Festival.

Wesley est diplômé en interprétation du chant de l'Université Wilfrid-Laurier, où il a eu l'occasion de se produire en concert et de collaborer avec d'autres musiciens et ensembles communautaires. Il a tenu des rôles dans des comédies musicales et des opéras comme *L'elisir d'amore*, *Tender Land* et *Footloose*; a remporté le premier prix lors du concours de concertos de Wilfrid-Laurier (2019); et a décroché le premier prix de sa catégorie (2019) ainsi que le titre de «Chanteur le plus prometteur» au Concours vocal NATS en Ontario (2019).

Wesley achève maintenant sa dernière année de maîtrise en opéra et en chant à l'École de musique Schulich et prépare le rôle de Don Ottavio pour la prochaine production de l'Opéra McGill, *Don Giovanni*. Wesley est dévoué à son perfectionnement vocal et souhaite continuer de communiquer sa passion de la musique aux personnes qui l'entourent.

Wesley Harrison is a young tenor hailing from Windsor, Ontario who began his musical journey with his first piano lessons at the age of 5. Growing up he participated in children's choirs, church choirs, and high school ensembles as well as competitions for piano and voice such as the Kiwanis Music Festival.

Having graduated from Wilfrid Laurier University studying voice performance, where he was able to enjoy performing with the school as well as collaborating with other musicians and community ensembles. Wesley has enjoyed the opportunity of performing in musicals and operas such as *L'elisir d'amore*, *Tender Land*, and *Footloose* as well as winning first place in the Wilfrid Laurier Concerto competition (2019), 1st place in his category for the NATS Ontario vocal competition (2019), and winning Most Promising Singer at the NATS Ontario vocal competition (2019).

Wesley is now completing his master's of opera and voice performance program at the Schulich School of Music of McGill University, and is preparing for his role of Don Ottavio in Opera McGill's upcoming production of *Don Giovanni*. Wesley seeks to further grow and develop in his vocal training as well as continue to share his passion of music with the people around him.

Christina Thanisch-Smith

soprano

classe de / class of Dominique Labelle

Bronwyn Schuman, piano



Non monsieur mon mari, *Les mamelles de Tirésias*

Francis Poulenc 1899-1963)

Take o take those lips away, *Three Shakespeare Songs*
Fairy lullaby, *Three Shakespeare Songs*

Amy Beach (1867-1944)

Allerseelen, Op. 10, No. 8
Schlechtes Wetter, Op. 69, No. 5

Richard Strauss (1864-1949)

Saluée pour sa « présence exquise et son joli colorature lyrique » (*GigCity*), **Christina Thanisch-Smith** s'établit rapidement comme l'un des grands talents émergents au Canada. Née à Fredericton, Christina a grandi à Winnipeg avant de s'établir à Montréal pour une maîtrise en chant à l'École de musique Schulich de l'Université McGill et étudier avec Dominique Labelle et Michael McMahon. Christina a obtenu un baccalauréat en musique (interprétation chant) de l'Université du Manitoba dans la classe de Monica Huisman en 2020.

Cette saison, Christina a chanté les rôles de Thérèse/Tirésias dans *Les mamelles de Tirésias* de Poulenc avec l'Opéra McGill et reprendra son rôle de Hero dans la production en continu de *Much Ado!*, composé par James Garner avec un livret de Patrick Hansen. Prochainement en avril, elle sera soliste dans la *Symphonie n° 4* de Mahler avec l'Orchestre symphonique de McGill.

Parmi d'autres faits saillants, notons Lily dans *The Secret Garden* et Marianne dans *Tartuffe* avec Opera NUOVA et Soprano 4 dans *Six voix pour Sirènes* d'Ana Sokolović. Christina est deux fois gagnante du concours du Women's Musical Club of Winnipeg Scholarship (2019, 2021), demi-finaliste de leur concours international McLellan (2019, 2022), gagnante du Concours Lawrence Genser (2019), ainsi que la plus jeune gagnante du Concours de lied allemand Zita Bernstein (2017).

Praised for her "exquisite and ethereal presence with a lovely lyric coloratura" (*GigCity*), **Christina Thanisch-Smith** is quickly making a name for herself as one of Canada's up-and-coming young singers. Born in Fredericton and raised in Winnipeg, Christina now resides in Montreal as she works towards a MMus in voice performance at the Schulich School of Music of McGill University under the tutelage of Professors Dominique Labelle and Michael McMahon. Christina completed her BMus. (vocal performance) at the University of Manitoba with Monica Huisman in 2020.

This season, Christina is looking forward to performing the roles of Thérèse/Tirésias in Poulenc's *Les mamelles de Tirésias* with Opera McGill, and will be returning as Hero in the ongoing workshops of *Much Ado!*, written by James Garner and Patrick Hansen. In April, she will be the soprano soloist for Mahler's *Symphony No. 4* with the McGill Symphony Orchestra.

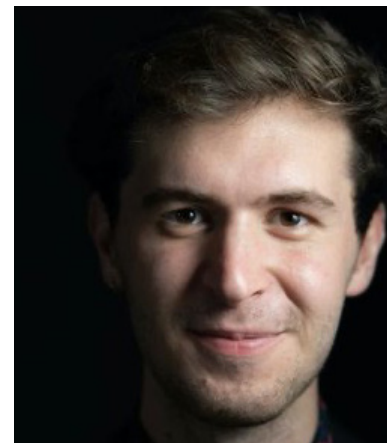
Other credits include Lily in *The Secret Garden* and Mariane in *Tartuffe* with Opera NUOVA, and Soprano 4 in Ana Sokolović's *Six voix pour Sirènes*. Competition credits include: winner of the Women's Musical Club of Winnipeg Scholarship Competition ('21, '19) and semifinalist in their international McLellan Competition ('19, '22), winner of the Lawrence Genser Competition ('19), and the youngest winner of the Zita Bernstein German Lieder Competition ('17).

Evan Lindberg

basse / bass

classe de / class of Matthew Treviño

Kerry Agnew, piano



Madamina, il catalogo è questo, *Don Giovanni*

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Der Jüngling an der Quelle, D.300

Franz Schubert (1897-1828)

Chanson triste

Henri Duparc (1848-1943)

When my cue comes, call me, *A Midsummer Night's Dream*

Benjamin Britten (1913-1976)

Evan Lindberg est un baryton-basse originaire de Calgary en deuxième année de maîtrise en chant et opéra à l'École de musique Schulich de l'Université McGill où il étudie avec Matthew Treviño et Michael McMahon. Avec l'Opéra McGill, Evan prépare actuellement les rôles de Leporello (*Don Giovanni*) et Zoroastro (*Orlando*). Au cours de saisons précédentes à McGill, il a également interprété Ormonte (*Partenope*) et Leonato (*Much Ado!*). À l'automne 2020, Evan a participé à une collaboration entre Opéra McGill et Tapestry Opera pour un opéra numérique, interprétant des rôles dans *The Rape of Artemisia* et (*What Rhymes with*) *Azimuth*. Lors de ses études de premier cycle au Oberlin Conservatory of Music, il a interprété les rôles de Don Alfonso (*Così fan tutte*) et Bottom (*A Midsummer Night's Dream*) avec le Oberlin Opera Theatre. De plus, Evan a participé à un atelier pour l'interprétation du rôle de Father dans un nouvel opéra, *The Wild Beast of the Bungalow*, par la compositrice établie à Brooklyn, Rachel J. Peters et le librettiste originaire de l'Alberta, Royce Vavrek.

Passionné par la mélodie et le lied, Evan a donné un récital d'œuvres d'Othmar Schoek, de Charles Ives et de Franz Schubert à la Institute for European Studies à Vienne en 2018. D'ailleurs, Evan prend actuellement part à la Classe d'interprétation de chant et collaborera avec la pianiste Mai Miyagaki pour la présentation de cycles variés, sous la direction de Michael McMahon.

Evan Lindberg is a bass-baritone from Calgary and a 2nd year MMus student in voice & opera at the Schulich School of Music of McGill University studying under Matthew Treviño and Michael McMahon. As a member of Opera McGill, Evan is currently preparing the roles of Leporello (*Don Giovanni*) & Zoroastro (*Orlando*). Previous roles at McGill include Ormonte (*Partenope*) and Leonato (*Much Ado!*). In the Fall of 2020, Evan took part in a digital opera collaboration between Opera McGill and Tapestry Opera, portraying roles in *The Rape of Artemisia* and (*What Rhymes with*) *Azimuth*. During his undergrad at the Oberlin Conservatory of Music, Evan performed the roles of Don Alfonso (*Così fan tutte*) and Bottom (*A Midsummer Night's Dream*) with the Oberlin Opera Theatre. In addition, Evan took part in a workshop of the role of Father in a new opera, *The Wild Beast of the Bungalow* by Brooklyn-based composer Rachel J. Peters and Alberta-born librettist Royce Vavrek.

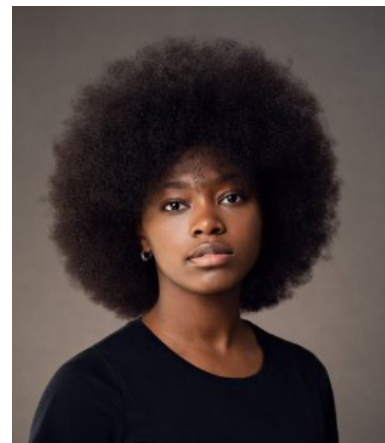
A keen interpreter of song repertoire, Evan performed a recital of works by Othmar Schoek, Charles Ives, and Franz Schubert, at the Institute for European Studies in Vienna in 2018. Evan is also a current member of Schulich's Song Interpretation ensemble, and will be collaborating on various song cycles with pianist Mai Miyagaki, under the guidance of Michael McMahon.

Ruth Acheampong

soprano

classe de / class of John Mac Master

Louise Pelletier, piano



S'è corrisposto un core... Amor è qual vento, *Orlando* George Frideric Handel (1685-1759)

Dream Variation, *Three Dream Portraits* Margaret Bonds (1913-1972)

J'ai fermé mon cœur, *Les chansons du cœur* Jean Coulthard (1908-2000)

Ganymed Franz Schubert (1797-1828)

Originaire de Toronto, la soprano **Ruth Acheampong** termine actuellement sa maîtrise en chant et en opéra à l'École de musique Schulich de l'Université McGill dans la classe de John Mac Master. Ruth est diplômée au premier cycle de l'Université de Guelph où elle a étudié avec le ténor Glyn Evans. À Guelph, elle a chanté des extraits des rôles de Frasquita dans *Carmen* et d'April dans *Company*. En 2019, Ruth a pris part à la lecture d'un nouvel opéra de chambre par le compositeur d'Elora, Peter Skoggard et le librettiste Jerry Prager intitulé *Covenant Chains : A New Canadian Chamber Opera*.

En 2021, Ruth a interprété le rôle de Jeanette pour la première canadienne de *L'amant anonyme* de Joseph Bologne Chevalier de Saint-Georges. Elle a également pris part à l'atelier d'un nouvel opéra, *Vanishing Point*, par Parisa Sabet et Nika Khanjani dans une collaboration entre Opéra McGill et Musique 3 Femmes.

Cette saison, nous pourrons entendre Ruth dans le rôle de Dorinda dans *Orlando* de Händel avec l'Opéra McGill et l'Orchestre baroque de McGill sous la direction de Hank Knox. En mars, elle participera aux demi-finales du Concours Lotte Lenya à New York.

Soprano **Ruth Acheampong** hails from Toronto and is completing her Master of Music in voice and opera at the Schulich School of Music of McGill University under the tutelage of John Mac Master. Ruth completed her undergraduate studies at the University of Guelph where she studied with tenor Glyn Evans. During her time in Guelph, she performed the roles of Frasquita and April in excerpts from Bizet's *Carmen* and Sondheim's *Company*, respectively. In 2019, Ruth took part in a table read for a new chamber opera by Elora composer, Peter Skoggard and librettist Jerry Prager called *Covenant Chains: A New Canadian Chamber Opera*.

In 2021, Ruth performed the role of Jeannette in the Canadian premiere of Joseph Bologne Chevalier de Saint-Georges' *L'amant anonyme*. She was also part of the workshop of a new opera called *Vanishing Point* by Parisa Sabet and Nika Khanjani in a collaboration between Opera McGill and Musique 3 Femmes.

This season, Ruth will sing the role of Dorinda in Handel's *Orlando* with Opera McGill and the McGill Baroque Orchestra under the baton of Hank Knox. In March, she will compete as a semifinalist in the Lotte Lenya Competition in New York.