



Prix du
violon d'or

*Golden Violin
Award*

2024-2025

Demi-finale
Semifinal

11 DÉCEMBRE
DECEMBER 2024 | 19 H | SALLE TANNA SCHULICH

Ce concert sera webdiffusé sur la chaîne YouTube de Schulich
This concert will be webcast on Schulich's YouTube channel
bit.ly/SchulichWebcasts



McGill



Schulich School of Music
École de musique Schulich

11 DÉCEMBRE 2024 / 19 H / SALLE TANNA SCHULICH
DECEMBER 11, 2024 / 7:00 P.M. / TANNA SCHULICH HALL

L'homme d'affaires et philanthrope Seymour Schulich établit le **Prix du violon d'or** en 2006, un an après avoir versé un don de 20 millions de dollars à l'École de musique Schulich de l'Université McGill. Fait d'étain plaqué or, le Violon d'or est exposé en permanence à la Bibliothèque de musique Marvin Duchow. La personne lauréate, choisie à l'issue d'un rigoureux processus de sélection par un jury, recevra une bourse considérable, laquelle atteint cette année, en sa 19^e année d'attribution, une valeur de 30 000 \$; une épinglette en or 14 carats, soit la réplique du violon d'or en plus petit format; et l'occasion de se produire en concert dans le cadre de la saison régulière de l'École de musique Schulich. En 2021, la Fondation Schulich a ajouté deux offres de bourses au concours : les finalistes qui se hisseront à la deuxième et troisième place recevront chacun 15 000 \$ et 5 000 \$, respectivement.

Tous les étudiants et étudiantes du secteur cordes de l'École de musique Schulich pouvaient soumettre leur candidature pour participer à l'édition 2024–2025 du Prix du violon d'or. La demi-finale et la finale devant public donnent aux membres du jury et au public deux occasions distinctes d'entendre les candidates et candidats. Parmi le jury de la finale, nous accueillons des juges externes ainsi que des membres du corps professoral de l'École de musique Schulich.

Les dix-huit lauréats et lauréates des éditions précédentes sont Emmanuel Vukovich, Lambert Chen, Chloé Dominguez, Aaron Schwebel, Ewald Cheung, Isaac Chalk, Baptiste Rodrigues, Victor Fournelle-Blain, Byungchan Lee, Joshua Peters, Joshua Morris, Maïthéna Girault, Elie Boissinot, Aaron Chan, Russell Iceberg, Julia Mirzoev, Gene Hotta et David Montreuil.

Pour en savoir plus : bit.ly/GoldenViolinAward (en anglais)

The **Golden Violin Award** was established in 2006 by businessman and philanthropist Seymour Schulich, a year after he donated 20 million dollars to the Schulich School of Music of McGill University. The Golden Violin, made of gold-plated pewter, remains on permanent display in McGill's Marvin Duchow Music Library. Its recipient, chosen by jury and a rigorous selection process, receives a generous scholarship, which as of this 19th year of being awarded is valued at \$30,000. A smaller likeness of the violin in the form of a 14-karat gold lapel pin and a performance within the regular Schulich School of Music concert season are also awarded. In 2021, the Schulich Foundation added two scholarship offerings to the competition: the finalists who place second and third will each receive \$15,000 and \$5,000 respectively.

Any Schulich string student was able to apply for a chance to participate in the 2024–2025 Golden Violin Award. The inclusion of a public semifinal round in addition to the final round allows the jury members, and the audience, two separate opportunities to hear the candidates. The final jury includes external guest jurors and professors of the Schulich School of Music.

The eighteen previous winners are Emmanuel Vukovich, Lambert Chen, Chloé Dominguez, Aaron Schwebel, Ewald Cheung, Isaac Chalk, Baptiste Rodrigues, Victor Fournelle-Blain, Byungchan Lee, Joshua Peters, Joshua Morris, Maïthéna Girault, Elie Boissinot, Aaron Chan, Russell Iceberg, Julia Mirzoev, Gene Hotta, and David Montreuil.

Learn more: bit.ly/GoldenViolinAward

Inscrivez-vous pour recevoir les résultats à la suite des délibérations du jury et avant qu'ils soient annoncés le 13 décembre.

Sign up to receive the results following jury deliberations and before they are announced on December 13.

bit.ly/ResultatsGVA

Membres du jury / Jury Members

André Roy, président / chair
sans droit de vote / non-voting

Andrée Azar
Jonathan Crow

Joshua Peters

Carole Sirois
David Stewart

Joey Machin

violon / violin

classe de / class of Violaine Melançon

Félix Marquis, Veola Sun, piano



Sonate pour piano et violon n° 2 en la majeur, opus 12 (extrait) /
Sonata for Piano and Violin No. 2 in A Major, Op. 12 (excerpt)
II. Andante più tosto allegretto

Ludwig van Beethoven
(1770-1827)

Félix Marquis, piano

Sonate pour violon seul n° 2, opus 31 /
Sonata for Solo Violin No. 2, Op. 31
I. Leicht bewegte Viertel
II. Ruhig bewegte Achtel
III. Gemächliche Viertel
IV. Fünf Variationen über das Lied "Komm, lieber Mai" v. Mozart

Paul Hindemith
(1895-1963)

Sonate pour violon en la majeur (extraits) /
Sonata for Violin in A Major, FWV 8 (excerpts)
I. Allegro ben moderato
II. Allegro

César Franck
(1822-1890)

Veola Sun, piano

Joey Machin est un violoniste de Toronto, au Canada. Passionné de musique de chambre, il joue actuellement au sein du Horatio Quartet sous la direction d'André Roy. Cet été, il a été invité au Yellow Barn Young Artists Program et son quatuor a été invité à participer à MISQA 2024. Le quatuor a eu le privilège de jouer pour les membres des quatuors Ébène, Emerson, Dover, Ysaÿe, Talich, Calidore et Jerusalem. Joey a également participé à des masterclasses en solo avec Vadim Gluzman, Rachel Barton Pine, Vilmos Szabadi et Jinjoo Cho, entre autres. Outre l'enregistrement de ses propres compositions par le Bedford Trio et le Continuum Ensemble, il a créé et enregistré plusieurs œuvres de jeunes compositeurs avec son quatuor à cordes.

Récemment, Joey a interprété le premier mouvement du *Concerto pour violon en mi mineur* de Mendelssohn avec le North York Concert Orchestra et a été finaliste du prix Peter-Mendell. Joey a étudié le violon à Toronto avec Ivan Ivanovich et poursuit actuellement une licence en interprétation du violon à l'École de musique Schulich de l'Université McGill dans la classe de Violaine Melançon.

Joey Machin is a violinist from Toronto, Canada. He is an avid chamber musician and currently plays in Horatio Quartet under the mentorship of André Roy. This summer, he was invited to the Yellow Barn Young Artists Program and his quartet was invited to participate in MISQA 2024. The quartet has had the privilege of performing for members of Ébène, Emerson, Dover, Ysaÿe, Talich, Calidore, and Jerusalem quartets. Joey has also played in solo masterclasses for Vadim Gluzman, Rachel Barton Pine, Vilmos Szabadi, and Jinjoo Cho among others. In addition to having his own compositions recorded by the Bedford Trio and Continuum Ensemble, he has premiered and recorded several young composers' works with his string quartet.

Recently, Joey performed the first movement of Mendelssohn's *Violin Concerto in E Minor* with the North York Concert Orchestra and was a finalist in the Peter Mendell Award. Joey studied violin in Toronto with Ivan Ivanovich and is currently pursuing a bachelor of music in violin performance at the Schulich School of Music of McGill University in the class of Violaine Melançon.

Satoka Abo

violon / violin

classe de / class of Jinjoo Cho

Suren Barry, piano



Sonate pour piano et violon en si bémol majeur (extrait) /
Sonata for Piano and Violin in B-Flat Major, K. 378 (excerpt)
I. Allegro Moderato

Wolfgang Amadeus Mozart
(1756-1791)

Sonatenatz en do mineur / in C Minor, WoO 2

Johannes Brahms
(1833-1897)

Romance pour violon et piano, opus 23 / for Violin and Piano, Op. 23

Amy Beach
(1867-1944)

Carmen Fantasie

Franz Waxman
(1906-1967)

Satoka Abo est une violoniste américano-japonaise établie à Montréal. Elle est actuellement étudiante au diplôme d'artiste à l'École de musique Schulich de l'Université McGill avec Jinjoo Cho. Précédemment, elle a obtenu son diplôme de premier cycle au Cleveland Institute of Music (CIM) avec Ivan Zenaty et Ilya Kaler, et a terminé une maîtrise dans la classe de Syoko Aki et Soovin Kim à Yale. Elle a bénéficié de formations de Joel Krosnick, Natasha Brofsky, Dmitry Kouzov et des membres des quatuors Cavani et Brentano. En tant que soliste, elle s'est produite avec le CIM Orchestra après avoir obtenu une mention honorable au concours des concertos du CIM. Elle s'est également produite dans le monde entier comme musicienne de chambre et d'orchestre dans le cadre des programmes au Kneisel Hall, au Thy Chamber Music Festival et au Verbier Festival.

Satoka Abo is a Japanese-American violinist based in Montreal, Quebec. Currently pursuing an Artist Diploma at the Schulich School of Music of McGill University with Jinjoo Cho, she previously completed her undergraduate studies at the Cleveland Institute of Music (CIM) with Ivan Zenaty and Ilya Kaler, and received her master's degree under the tutelage of Syoko Aki and Soovin Kim at the Yale School of Music. She has been coached by Joel Krosnick, Natasha Brofsky, Dmitry Kouzov, and members of the Cavani and Brentano Quartets. As a soloist, she performed with CIM Orchestra after earning honorable mention in CIM Concerto Competition. She has also performed globally as a chamber and orchestral musician through programs at Kneisel Hall, Thy Chamber Music Festival, and Verbier Festival.

Alexander Beggs

alto / viola

classe d' / class of André Roy

Félix Marquis, piano



Divertimento en ré majeur / in D Major

I. Adagio

II. Minuet – Trio

III. Allegro di molto

Sonate pour alto et piano /

Sonata for Viola and Piano

I. Impetuoso, ma non troppo Allegro

II. Vivace

III. Adagio

Alexander Beggs est un altiste né à Calgary qui étudie actuellement à l'École de musique Schulich de l'Université McGill avec André Roy. Parmi ses anciens professeurs, nommons Marina Thibeault, Emilie Grimes et Theresa Plotnick. Alexander s'est produit à travers l'Amérique du Nord et l'Europe grâce à ses nombreux engagements en tant que musicien d'orchestre et de chambre. Alexander a remporté de nombreux prix, de diverses institutions dont de l'Université de la Colombie-Britannique et McGill. Il a notamment reçu la bourse Lloyd Carr-Harris de l'Université McGill, le prix Steppingstone du Domaine Forget et le prix d'excellence de NYO Canada. Alexander est membre du quatuor Horatio, ensemble récemment invité comme finaliste au Concours international de quatuor à cordes de Lyon en 2024. Le quatuor a travaillé avec des membres des quatuors Ébène, Emerson et Jérusalem. Il joue sur un alto fabriqué par John Newton en 2014.

Alexander Beggs is a Calgary-born violist currently studying at the Schulich School of Music of McGill University with André Roy. Past teachers include Marina Thibeault, Emilie Grimes, and Theresa Plotnick. Alexander has performed across North America and Europe through his many engagements as an orchestral and chamber musician. Alexander has won numerous awards from the University of British Columbia, McGill and various other institutions. Most notably, he received the Lloyd Carr-Harris Scholarship from McGill, the Steppingstone award from Domaine Forget, and the Award of Excellence from NYO Canada. Alexander is a member of the Horatio Quartet who were recently invited as finalists to the 2024 Lyon International String Quartet Competition. The quartet has worked with members of the Ébène, Emerson, and Jerusalem quartets, among others. He plays a viola made by John Newton in 2014.

Franz Joseph Haydn
(1732-1809)
arr. Gregor Piatigorsky

Rebecca Clarke
(1886-1979)

Justin Saulnier

violon / violin

classe d' / class of Andrew Wan

Gaspard Tanguay-Labrosse, piano



Sonatine en ré majeur, opus 137, n° 1 /
Sonatina in D Major, Op. 137, No. 1, D. 384
I. Allegro molto
II. Andante
III. Allegro vivace

Franz Schubert
(1797-1828)

Caprice n° 17 en mi bémol majeur, opus 1 /
Caprice No. 17 in E-Flat Major, Op. 1

Niccolò Paganini
(1782-1840)

Chant

Ana Sokolović
(n. en / b. 1968)

Sonate pour violon / Violin Sonata (extrait / excerpt)
III. Perpetual Motion Sickness

Dinuk Wijeratne
(n. en / b. 1978)

Justin Saulnier est un violoniste Franco-Ontarien âgé de 19 ans. Il a fait ses débuts comme soliste avec l'Orchestre de chambre d'Ottawa à l'âge de 12 ans, et depuis, a joué en solo avec l'Orchestre symphonique de Montréal, l'Orchestre Métropolitain, l'Orchestre du Centre National des Arts, l'Orchestre symphonique de McGill, l'Orchestre symphonique de Pembroke et l'Orchestre des jeunes d'Ottawa, ayant travaillé avec des chefs d'orchestre réputés dont Yannick Nézet-Séguin, Tomáš Netopil et Alexis Hauser. Justin est récipiendaire de plusieurs prix, dont le premier prix du Concours Eckhardt-Gramatté et du Concours de la Bourse de l'OCNA, le deuxième prix du Concours OSM, le grand prix du concours OMNI de l'Orchestre Métropolitain, du Concours et festival de Lanaudière et de la compétition provinciale de l'OMFA. Il a aussi été un finaliste au London Classic Violin Competition. Il a tenu la position de violon solo dans l'Orchestre du festival Music Academy of The West, l'Orchestre national des jeunes du Canada, l'Orchestre symphonique de McGill, et l'Orchestre de chambre d'Ottawa, entre autres. Justin est le récipiendaire d'une bourse complète à l'École de musique Schulich de l'université McGill, où il poursuit présentement son baccalauréat en interprétation sous la tutelle d'Andrew Wan. Il joue sur un violon Ruggeri de Crémone, 1680, et un archet Louis Gillet, généreusement mis à sa disposition par la compagnie Canimex Inc. de Drummondville.

Justin Saulnier is a 19-year-old violinist from Orléans, Ontario. He made his orchestral solo debut at age 12 with the Ottawa Chamber Orchestra and has since performed with the Orchestre symphonique de Montréal (OSM), the Orchestre Métropolitain, Canada's National Arts Center Orchestra, the McGill Symphony Orchestra, the Pembroke Symphony Orchestra and the Ottawa Youth Orchestra, having worked with prominent conductors including Yannick Nézet-Séguin, Tomáš Netopil, and Alexis Hauser. Justin has received many awards, notably the first prize in the Eckhardt-Gramatté competition and in the NACO Bursary Competition, second prize in the OSM Competition, the grand prize in the Orchestre Métropolitain OMNI Competition, the Concours et Festival de Lanaudière and the OMFA's provincial competition. He was also a finalist at the London Classic Violin Competition. Justin has enjoyed being concertmaster in the Music Academy of the West Festival Orchestra, the National Youth Orchestra, and the Ottawa Chamber Orchestra, among others. He is currently pursuing his undergraduate degree with full scholarship at the Schulich School of Music of McGill University with Andrew Wan. Justin plays on a 1680 Ruggeri from Cremona, and a Louis Gillet bow, generously loaned to him by the company Canimex Inc. from Drummondville.

Jueun Lee

violon / violin

classe de / class of Jinjoo Cho

Itamar Prag, piano



Sonate pour violon n° 22 en la majeur /
Violin Sonata No. 22 in A Major, K. 305
I. Allegro di molto
II. Tema. Andante Grazioso

Wolfgang Amadeus Mozart
(1756-1791)

Sonate pour violon n° 2 en sol majeur, opus 13 /
Violin Sonata No. 2 in G Major, Op. 13
I. Lento doloroso – Allegro vivace
II. Allegretto tranquillo
III. Allegro animato

Edvard Grieg
(1843-1907)

Originaire de Séoul en Corée du Sud, **Jueun Lee** est une jeune violoniste prometteuse établie à Montréal. S'inspirant d'une variété de styles et de cultures, elle crée une expérience musicale fascinante.

Originally from Seoul, South Korea, **Jueun Lee** is a promising young violinist currently based in Montreal, Canada. Drawing inspiration from a variety of styles and cultures, she creates a compelling musical experience.

De nombreuses réalisations marquent ons parcours musical. En 2023, elle a remporté le deuxième prix du concours Prix du violon d'or et a participé au cours de maître du l'édition violon CMIM avec Mihaela Martin. Elle a également participé au programme de mentorat de la Salle Bourgie en 2023-24 avec Daniel Hope. Elle a remporté le 2^e prix au Mary Lane Memorial Violin Competition en 2021, a été finaliste au Ronald Sachs International Music Competition String Division en 2020 et a reçu le prix Anna Y. Tringas pour le violon en 2021.

Jueun's musical journey is marked by several achievements. In 2023, she won the 2nd Prize at Schulich's Golden Violin Award Competition and joined the CMIM Violin Edition masterclass with Mihaela Martin. She was also part of the 2023-24 Bourgie Hall Mentorship Program with Daniel Hope. Her wins include the 2nd Prize at the Mary Lane Memorial Violin Competition in 2021, finalist at the Ronald Sachs International Music Competition String Division in 2020, and recipient of the Anna Y. Tringas Award for Violin in 2021.

En dehors de l'Amérique du Nord, Jueun a été violon solo adjoint d'un orchestre européen en tournée, partageant la scène avec la légendaire pianiste Martha Argerich. Elle a élargi ses horizons musicaux en participant à l'IMS Prussia Cove Masterclass au Royaume-Uni, sous la direction de Gerhard Schulz, membre du Quatuor Alban Berg, et au Festival de Schiermonikoong avec Marc Danel du Quatuor Danel. Jueun a été boursière de divers festivals dont le MISQA, l'Encore Chamber Music Institute, le Toronto Summer Music Festival, le Heifetz International Music Institute et le Sarasota Music Festival. En décembre 2023, Jueun a joué le *Concerto pour violon* de Tchaïkovski en solo avec l'Orchestre philharmonique de Paju en Corée du Sud.

Beyond North America, Jueun served as Assistant Concertmaster for a European touring orchestra, sharing the stage with the legendary pianist Martha Argerich. She broadened her musical horizons at the IMS Prussia Cove Masterclass in the UK under Gerhard Schulz, a member of the Alban Berg Quartet, and Schiermonikoong Festival with Marc Danel from the Danel Quartet. Jueun has been a fellow at various festivals, including MISQA, Encore Chamber Music Institute, Toronto Summer Music Festival, Heifetz International Music Institute, and Sarasota Music Festival. In December 2023, Jueun took center stage, performing Tchaikovsky's *Violin Concerto* solo alongside the Paju Philharmonic Orchestra in South Korea.

Jueun est une étudiante au niveau de la maîtrise à l'École de musique Schulich et étudie le violon avec Jinjoo Cho. Auparavant, elle a étudié avec Jaime Laredo et Jan Sloman au Cleveland Institute of Music et avec Margaret Batjer à la Colburn Music Academy.

Jueun is currently a graduate student at the Schulich School of Music, and studies violin with Jinjoo Cho. Previously, she studied with Jaime Laredo and Jan Sloman at the Cleveland Institute of Music, and with Margaret Batjer at the Colburn Music Academy.

François Lamontagne

violoncelle / cello

classe d' / class of Elizabeth Dolin

Jui-Sheng Li, piano



Suite pour violoncelle seul / for Cello Solo

1. Preludio-Fantasia
2. Sardana
3. Intermezzo e Danza Finale

Gaspar Cassado
(1897-1966)

Sonate pour violoncelle n° 3 en la majeur, opus 69 (extrait) /
Cello Sonata No. 3 in A Major, Op. 69 (excerpt)

- I. Allegro ma non tanto

Ludwig van Beethoven
(1770-1827)

François Lamontagne a débuté ses études en violoncelle avec David Ellis au Conservatoire de musique de Saguenay, où il termine son diplôme d'études collégiales. Depuis 2019, il étudie en interprétation à l'Université McGill dans la classe d'Elizabeth Dolin où il bénéficie d'une bourse "Student Excellence Award" et du prix Frank Mills. En 2022, il obtient son baccalauréat avec mention "outstanding achievement in cello performance" et continue présentement à la maîtrise.

François s'est démarqué dans différents concours, comme le Festival du royaume et le Concours de musique du Canada. Il a remporté le concours « Jeunes solistes » de l'Orchestre des jeunes du Saguenay-Lac-Saint-Jean. En 2018, il reçoit la médaille du Lieutenant-gouverneur et celle du Gouverneur Général dans le cadre de son diplôme collégial au conservatoire. Il est aussi récipiendaire de la bourse des Jeunesses Musicales Canada, section Saguenay.

Depuis les dernières années, François a été professeur remplaçant au Conservatoire de musique de Saguenay, membre surnuméraire de l'Orchestre du Saguenay-Lac-Saint-Jean de l'Orchestre de l'Agora, de l'Orchestre symphonique de l'Estuaire et de l'Orchestre symphonique de Québec. Depuis 2022, il forme avec ses collègues de l'Université McGill le Quatuor Stelios avec lequel il a étudié aux côtés des quatuors Alban Berg, Ébène et Danel lors de MISQA. Avec ce quatuor, il participe et représente l'Université McGill sur la scène internationale au concours Fischhoff (USA), le festival de Schiermonnikoog (Pays-bas) et à l'académie de musique de chambre de Trondheim en Norvège.

François Lamontagne began his cello studies with David Ellis at the Conservatoire de musique de Saguenay. Since 2019, he has been studying performance at the Schulich School of Music of McGill University under Elizabeth Dolin, where he has been awarded a Student Excellence Award and the Frank Mills Prize. In 2022, he obtained his bachelor's degree with honors for "outstanding achievement in cello performance" and is currently pursuing a master's degree.

François has distinguished himself in various competitions, such as the Festival du royaume and the Canadian Music Competition. He won the "Jeunes solistes" competition of the Orchestre des jeunes du Saguenay-Lac-Saint-Jean. In 2018, he received the Lieutenant-Governor's Medal and the Governor General's Medal as part of his college diploma at the conservatory.

In recent years, François has been a substitute teacher at the Conservatoire de musique à Saguenay, and a supernumerary member of the Orchestre du Saguenay-Lac-Saint-Jean, the Orchestre de l'Agora, the Orchestre symphonique de l'Estuaire and the Orchestre symphonique de Québec. Since 2022, he and his colleagues at Schulich have formed the Stelios Quartet, with whom he studied alongside the Alban Berg, Ébène and Danel quartets as a part of André Roy's MISQA program. With this quartet, he represents the SSoM on the international scene, participating in the Fischhoff Competition (USA), the Schiermonnikoog Festival (Netherlands), and the Trondheim Chamber Music Academy in Norway.