



LE PRIX D'ART VOCAL WIRTH
THE WIRTH VOCAL PRIZE

Prix d'art vocal
Wirth

*Wirth Vocal
Prize*

2025-2026

Célébrons l'excellence en interprétation vocale
Celebrating vocal excellence



Le Prix d'art vocal Wirth a été créé en 2015 grâce à l'extraordinaire générosité d'Elizabeth Wirth envers l'École de musique Schulich de l'Université McGill. Cette générosité a par ailleurs permis d'offrir de nouvelles bourses d'excellence et d'ouvrir un Fonds pour l'initiative étudiante. Remis chaque année depuis sa création, le Prix d'art vocal Wirth souligne le talent exceptionnel d'un étudiant ou d'une étudiante en chant qui a le potentiel de mener une carrière internationale.

Tout interprète inscrit en chant à l'École Schulich pouvait soumettre sa candidature pour participer au concours du Prix d'art vocal Wirth 2025-2026. La sélection d'interprètes que vous entendrez en demi-finale et en finale a été déterminée par les membres du secteur chant et d'opéra de l'École de musique Schulich grâce à une audition préliminaire. Toutes les personnes choisies étudient au premier cycle ou aux cycles supérieurs et ont démontré un niveau élevé d'excellence dans l'ensemble du secteur chant de l'École Schulich. Les candidates et candidats sélectionnés devaient préparer un programme varié, chanter dans un minimum de trois langues et inclure au moins un air d'opéra. La demi-finale et la finale devant public donnent deux occasions distinctes aux membres du jury et au public de les entendre.

Le Prix d'art vocal Wirth est décerné par un jury suite à un processus rigoureux de sélection. La lauréate ou le lauréat recevra une bourse de 25 000 \$ et aura la possibilité de se produire au cours de la saison de concerts de l'École de musique Schulich. Les autres finalistes recevront un prix en argent de 1000 \$.

Les dix lauréates et lauréats des éditions précédentes du Prix d'art vocal Wirth sont Chelsea Rus, Simone McIntosh, Anna-Sophie Neher, Marcel d'Entremont, Jenny Ivanovna, Emily Richter, Elisabeth Saint-Gelais, Jingjing Xu, Sara Schabas et Kate Fogg.

Pour en savoir plus : bit.ly/WVPIInfo (en anglais)

The Wirth Vocal Prize in vocal performance was established in 2015 through the extraordinary generosity of Elizabeth Wirth to the Schulich School of Music of McGill University, along with new Student Excellence Awards and an innovative Student Initiatives Fund. Awarded yearly since its inception, the Wirth Vocal Prize recognizes a voice student who demonstrates exceptional talent and significant promise for an international career.

Any Schulich voice student was able to submit an application for a chance to participate in the 2025-2026 Wirth Vocal Prize competition. The singers you'll hear in the semifinal and final were selected by members of Schulich's voice and opera faculty through a preliminary audition process. The nominees, all full-time undergraduate or graduate students, each showed a high level of accomplishment throughout Schulich's Voice Area. The selected candidates had to prepare a varied program sung in a minimum of three languages, including at least one opera aria. The inclusion of a public semifinal round in addition to the final round allows the jury members, and the audience, two separate opportunities to hear the candidates.

The recipient of the Wirth Vocal Prize is chosen by jury and a rigorous selection process. They will receive a scholarship in the amount of \$25,000 as well as a performance within the regular Schulich School of Music concert season. Each of the runners-up will be awarded a \$1,000 cash prize.

The ten previous winners of the Wirth Vocal Prize are Chelsea Rus, Simone McIntosh, Anna-Sophie Neher, Marcel d'Entremont, Jenny Ivanovna, Emily Richter, Elisabeth Saint-Gelais, Jingjing Xu, Sara Schabas, and Kate Fogg.

Learn more: bit.ly/WVPIInfo



Parmi les autres prix offerts cette année, mentionnons six heures de consultation privée avec Marie-Catherine LaPointe de Boulev'Art Agence d'artistes.

Additional prizes this year include six hours of private consultation with Marie-Catherine LaPointe of Boulev'Art Artists' Management.

Emma Yee, William Dorais, animatrice et animateur / host

Membres du jury / Jury Members

Sara Laimon, présidente / chair

Shira Gilbert

Joseph Kaiser

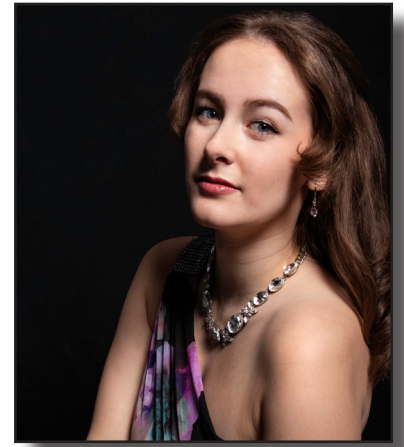
Pierre Vallet

Patricia Wrigglesworth

soprano

classe de / class of Tracy Smith Bessette

Benjamin Kwong, piano



Demi-finale / Semifinal

Le jour sous le soleil béni, *Madame Chrysanthème*

André Messager (1853-1929)

Postlude: Forever Young,
Mr. Tambourine Man: Seven Poems Of Bob Dylan

John Corigliano (n. en / b. 1938)

Ah! non credea mirarti ...
Ah! non giunge uman pensiero, *La sonnambula*

Vincenzo Bellini (1801-1835)

Finale / Final

Prendi, per me sei libero, *L'elisir d'amore*

Gaetano Donizetti (1797-1848)

Ma quando tornerai, *Alcina*

George Frideric Handel (1685-1759)

Amor, *Sechs Lieder*, Op. 68 (Brentano)

Richard Strauss (1864-1949)

C'est l'extase langoureuse, *Ariettes oubliées*, L 63 (60)

Claude Debussy (1862-1918)

No Word From Tom, *The Rake's Progress*

Igor Stravinsky (1882-1971)

Patricia Wrigglesworth

soprano

Encensée par la critique pour « son timbre cristallin et son excellente diction », la soprano **Patricia Wrigglesworth** est « captivante sur scène » (Opera Canada). Originnaire de Markham, en Ontario, elle vient d'une famille de musiciens. Elle a donc toujours baigné dans un environnement musical riche. Sa passion pour la musique a été alimentée par sa participation à des chœurs, des comédies musicales et des leçons de piano et de chant. C'est durant ces années de formation que son amour de la scène s'est développé.

Sa polyvalence dramatique a été mise en lumière par ses récents rôles à l'opéra. Elle a chanté Lucia dans *The Rape of Lucretia*, Countess Stasi dans *The Czardas Princess*, Dido dans *Dido and Æneas*, Rosmene dans *Imeneo*, Countess Liza dans *Countess Maritza*, Romilda dans *Xerse* et Miss Wordsworth dans *Albert Herring*. Prochainement, elle incarnera le rôle-titre dans *Alcina* de Handel et Suor Genovieffa dans *Suor Angelica* dans le cadre d'un programme de stage avec Opera5.

L'approche raffinée de Patricia Wrigglesworth se manifeste également dans ses prestations d'œuvres d'oratorio et de musique de chambre. Elle a chanté les solos de soprano dans le *Magnificat* de Chatman, les *Vesperae solennes de confessore* et *la Messe du couronnement* de Mozart, et elle chantera *Carmina Burana* cet été. Sa collaboration avec de nombreux ensembles canadiens et son répertoire de concert diversifié témoignent de son expertise, allant du répertoire classique aux œuvres contemporaines.

Ce printemps, elle terminera une maîtrise en opéra et chant à l'École de musique Schulich de l'Université McGill dans la classe de Tracy Smith Bessette. Elle projette de continuer à nourrir sa passion artistique grâce à un apprentissage constant et continu.

Praised for her “crystal-clear tones and excellent diction,” soprano **Patricia Wrigglesworth** is a “delight to watch” (Opera Canada). Originally from Markham, Ontario, and raised by music educators, she grew up immersed in a rich musical environment. Her love of music emerged very early on through her involvement in children's choir, musical theatre, and private studies in both voice and piano. These formative experiences laid the foundation for her passion for performance.

Wrigglesworth's recent operatic roles highlight her dramatic versatility. She has performed Lucia in *The Rape of Lucretia*, Countess Stasi in *The Czardas Princess*, Dido in *Dido and Æneas*, Rosmene in *Imeneo*, Countess Lisa in *Countess Maritza*, Romilda in *Xerse*, and Miss Wordsworth in *Albert Herring*. Her upcoming engagements include the titular role in Handel's *Alcina* and Suor Genovieffa in *Suor Angelica* as a part of the Opera 5 Portfolio Artist Internship Program.

Wrigglesworth also brings a refined interpretive approach to oratorio and chamber works. She has appeared as the soprano soloist in Chatman's *Magnificat* and Mozart's *Vesperae solennes de confessore* and *Coronation Mass*, and will next be seen tackling Orff's *Carmina Briana* this summer. She has collaborated with numerous Canadian ensembles and her ever growing concert portfolio reflects a wide-ranging command of both traditional and contemporary repertoire.

This spring, Wrigglesworth will complete her Master's degree in Opera and Voice at McGill University's Schulich School of Music, where she studies with Dr. Tracy Smith Bessette and continues to expand her artistry through a deep commitment to lifelong learning.

Liam Dooley

baryton / baritone

classe de / class of Brett Polegato

Cynthia Liu, piano



Demi-finale / Semifinal

Jove's Command, *Dido & Æneas*

Henry Purcell (1659-1695)

Im Frühling, *Mörike-Lieder*

Hugo Wolf (1860-1903)

Don Quichotte à Dulcinée (extraits / excerpts)

Maurice Ravel (1875-1937)

I. Chanson romanesque

II. Chanson épique

When I Fly, *The Little Prince*

Rachel Portman (n. en / b. 1964)

Finale / Final

I Said to Love, *I Said to Love*

Gerald Finzi (1901-1956)

Mein sehnen, mein wännen, *Die tote Stadt*

Erich Wolfgang Korngold (1897-1957)

Chanson épique, *Don Quichotte à Dulcinée*

M. Ravel

Vecchi zimarra, senti, *La bohème*

Giacomo Puccini (1858-1924)

Blue Mountain Ballads (extraits / excerpts)

Paul Bowles (1910-1999)

I. Heavenly Grass

II. Lonesome Man

III. Cabin

IV. Sugar in the Cane

Starbuck's Soliloquy, *Moby Dick*

Jake Heggie (n. en / b. 1961)

Liam Dooley

baryton / baritone

Liam Dooley, baryton originaire d'Eagle River en Alaska, termine sa première année de maîtrise en chant et en opéra à l'École de musique Schulich de l'Université McGill dans la classe de Brett Plegato. Il a auparavant étudié à la School of Performing Arts at Holland College à l'Île-du-Prince-Édouard et au Music Entertainment Industry Studies Program à l'Université of Colorado Denver. Il a obtenu son baccalauréat en chant de la Lamont School of Music at Denver University.

Artiste polyvalent, ses prestations vont de l'opéra à la mélodie, en passant par le jazz et la musique folklorique. En 2026, il a incarné le personnage de Tarquinius dans *The Rape of Lucretia* pour Opéra McGill, et on pourra l'entendre en Melisso dans *Alcina* de Handel ce printemps. Cet été à Toronto, il participera au programme de stage d'Opera5 pour chanter Spinellocchio et Ser Amantio di Nicolao dans *Gianni Schicchi*.

Parmi les rôles à son répertoire, notons Demetrius dans *A Midsummer Night's Dream* (Britten), Pilot dans *The Little Prince* (R. Portman) et Le Chat/l'Horloge comtoise dans *L'Enfant et les sortilèges* (Ravel). Liam a fait partie du chœur d'Opera Colorado et d'Anchorage Opera, et il fait partie des artistes en tournée du Central City Opera, qui a pour mission de faciliter l'accès à l'opéra dans les écoles et les communautés du Colorado.

Liam Dooley is a baritone from Eagle River, Alaska. He is in the first year of his Master's of Music in Voice and Opera at the Schulich School of Music at McGill University, where he is a student of Brett Plegato. Before his time at Schulich, Liam attended the School of Performing Arts at Holland College in Prince Edward Island, the Music Entertainment Industry Studies Program at University of Colorado Denver, and the Lamont School of Music at the University of Denver, where he earned his Bachelor's of Music Performance in Voice.

Liam is a multidisciplinary artist, performing operatic works, art song, jazz, and folk music. In Opera McGill's 2026 performances, Liam debuted the role of Tarquinius in *The Rape of Lucretia* by Benjamin Britten and will be performing the role of Melisso in *Alcina* by Handel. This summer in Toronto, Liam will be performing the roles of Spinellocchio and Ser Amantio di Nicolao in *Gianni Schicchi* with Opera5 as a part of the company's Portfolio Artist Internship.

Liam's past engagements and roles includes Demetrius in *A Midsummer Night's Dream* by Britten, The Pilot in *The Little Prince* by Rachel Portman, as well as Le Chat and L'horloge Comtoise in *L'Enfant et les sortilèges* by Ravel. Liam has performed as a chorus member in productions by Opera Colorado, Anchorage Opera, and is a Touring Artist with Central City Opera, bringing operatic programming to schools and communities around Colorado.

Zoe McCormick

soprano

classe de / class of Tracy Smith Bessette

Alexey Shafirov, piano



Demi-finale / Semifinal

L'empio rigor del fato, *Rodelinda*

George Frideric Handel (1685-1759)

Crickets, *Late Summer*

Tom Cipullo (n. en / b. 1956)

Die Loreley, S. 273

Franz Liszt (1811-1886)

Finale / Final

Kalypso, *Salt Air*

Cecilia Livingston (n. en / b. 1984)

L'empio rigor del fato, *Rodelinda*

G. F. Handel

Frühling, *Vier letzte Lieder*

Richard Strauss (1864-1949)

Robert toi que j'aime, *Robert le Diable*

Giacomo Meyerbeer (1791-1864)

Canciones Clásicas Españolas, Vol. 1 (extraits / excerpts) Fernando Obradors (1897-1945)

VI. Del Cabello más sutil

VII. Chiquitita la novia

Zoe McCormick

soprano

La soprano canadienne **Zoe McCormick** termine actuellement ses études supérieures à l'École de musique Schulich de l'Université McGill. Élève de Tracy Smith Bessette, elle a également bénéficié des enseignements de Martin Dubé et de Michael McMahon. Elle détient un baccalauréat en musique en interprétation violon et chant de la Burman University. En 2025, elle était boursière en chant au Tanglewood Music Center, et elle y sera de retour à l'été 2026 pour des projets en chant, en opéra et en musique de chambre. Elle se joindra au programme McPhee Artist Development du Calgary Opera pour la saison 2026-2027. Elle a également suivi des programmes de perfectionnement à l'Institut canadien d'art vocal, à l'Académie vocale internationale de Lachine et au Tafelmusik Baroque Summer Institute.

Zoe a interprété plusieurs rôles, dont Female Chorus (*The Rape of Lucretia*), Amina (*La Sonnambula*), Rossignol/Hibou (*L'Enfant et les sortilèges*) et Soprano dans (*The Four Note Opera*). En concert, elle a chanté l'*Exultate, jubilate* de Mozart avec le Burnam University Symphony Orchestra et le *Laudate Dominum* de Mozart avec le Firebird Symphony and Chorus. Prochainement, elle incarnera le rôle-titre dans *Alcina* de Handel avec Opéra McGill et interprétera le solo de soprano dans le *Te Deum* de Dvořák avec l'Orchestre symphonique et les chœurs de McGill.

Zoe McCormick a reçu le soutien du Winspear Fund et de la Dr. Dasha Goody Memorial Foundation en plus d'une bourse d'excellence pour études supérieures de l'École de musique Schulich.

Canadian soprano **Zoe McCormick** is completing graduate studies at McGill University's Schulich School of Music under Tracy Smith Bessette, Martin Dubé, and Michael McMahon. She holds a Bachelor of Music in Violin and Vocal Performance from Burman University. In 2025, she was a Vocal Fellow at the Tanglewood Music Center, where she will be returning in summer 2026 to perform in art song, opera, and chamber music projects. In the 2026-2027 season, she will join Calgary Opera's McPhee Artist Development Program. Additional training includes summers with L'Institut Canadien d'Art Vocal, the Lachine International Vocal Academy, and the Tafelmusik Baroque Summer Institute.

Recent roles include Female Chorus in *The Rape of Lucretia*, Amina in *La Sonnambula*, Nightingale/Owl in *L'enfant et les sortilèges*, and Soprano in *The Four Note Opera*. In concert, she performed Mozart's *Exsultate, jubilate*, K. 165 with the Burman University Symphony Orchestra and *Laudate Dominum* with the Firebird Symphony and Chorus. Upcoming performances include the title role in Handel's *Alcina* with Opera McGill and soprano soloist in Dvořák's *Te Deum* with the McGill Symphony Orchestra and Chorus.

Zoe is a recipient of support from the Winspear Fund, the Dr. Dasha Goody Memorial Foundation, and the Schulich School of Music's Graduate Excellence Fellowship.