McGill
Schulich School of Music
École de musique Schulich

Salle Tanna Schulich Hall

527, rue Sherbrooke Ouest, Montréal, QC
mcgill.ca/music

Le jeudi 7 mai 2026
à 20 h 30

Thursday, May 7, 2026
8:30 p.m.

Récital de doctorat

Doctoral Recital

Matthew Yeuk Kiu Wong

accompagnement piano / collaborative piano

classe de / class of
Michael McMahon

Kyle Briscoe, ténor / tenor
Jason Lo, violon / violin

Sélection de lieder / Selected Lieder — Franz Schubert (1797 -1828)

Nachtstück, D. 672
Auflösung, D. 807
Der Lindenbaum, D. 911, No. 5
Erlkönig, D. 328

Kyle Briscoe, ténor / tenor

La bonne chanson, Op. 61 — Gabriel Fauré (1845 - 1924)

1. Une sainte en son auréole
2. Puisque l'aube grandit
3. La lune blanche
4. J'allais par des chemins perfides
5. J'ai presque peur, en vérité
6. Avant que tu ne t'en ailles
7. Donc, ce sera par un clair jour d'été
8. N'est-ce pas ?
9. L'hiver a cessé

Kyle Briscoe, ténor / tenor

entracte

Ce concert fait partie des épreuves imposées aux étudiantes et étudiants pour l'obtention de leur diplôme respectif.
Ce programme a été préparé par l'interprète du récital.
This concert is presented in partial fulfilment of the requirements for the degree or diploma programme of the student listed.
This program was prepared by the student performing in the recital.

McGill
Schulich School of Music
École de musique Schulich

Salle Tanna Schulich Hall
527, rue Sherbrooke Ouest, Montréal, QC
mcgill.ca/music

Sonate pour violon et piano n° 1 en la majeur, opus 13 / Gabriel Fauré
Sonata No. 1 for Violin and Piano in A major, Op. 13

I. Allegro molto (1845 - 1924)
II. Andante
III. Scherzo: Allegro vivo
IV. Finale: Allegro quasi presto

Jason Lo, violon / violin

Ce concert fait partie des épreuves imposées aux étudiantes et étudiants pour l'obtention de leur diplôme respectif.
Ce programme a été préparé par l'interprète du récital.
This concert is presented in partial fulfilment of the requirements for the degree or diploma programme of the student listed.
This program was prepared by the student performing in the recital.