



This is a reproduction of a book from the McGill University Library collection.

Title: [Demofonte. Libretto. English & Italian] Demofonte : a serious opera : as performed at the King's Theatre, in the Hay-Market
Author: Bertoni, Ferdinando, 1725-1813
Publisher, year: London : Printed for the author, by H. Reynell ..., 1784

The pages were digitized as they were. The original book may have contained pages with poor print. Marks, notations, and other marginalia present in the original volume may also appear. For wider or heavier books, a slight curvature to the text on the inside of pages may be noticeable.

ISBN of reproduction: 978-1-77096-104-3

This reproduction is intended for personal use only, and may not be reproduced, re-published, or re-distributed commercially. For further information on permission regarding the use of this reproduction contact McGill University Library.

McGill University Library
www.mcgill.ca/library

DEMOFOONTE,

A

SERIOUS OPERA,

As Performed at the.

KING'S THEATRE,

I N T H E

H A Y - M A R K E T.

The Poetry by METASTASIO,

The most Part of the Music by

SIGNOR FERDINANDO BERTONI.

L O N D O N :

Printed for the Author, by H. R E Y N E L L,
No. 21, Piccadilly, near the Hay-market.

M,DCC,LXXXIV.

(Price ONE SHILLING.)

A R G U M E N T.

DEMOFONTES, during his reign in the Thracian Chersonesus, consulted the Oracle of Apollo, in order to know when the cruel rites, already prescribed by that Oracle, of sacrificing every year a virgin before his image, should end; and he obtained this answer :

“ Heav’ns wrath shall cease, when to himself is known
“ The innocent usurper of a throne.”

The king not being able to comprehend the dark meaning of this reply, and waiting in hope that time might render it more clear, prepared in the meanwhile to perform the annual sacrifice, causing the name of the virgin victim to be drawn by lot out of an urn. Matusius, one of the nobles, pretended that Dircea, his supposed daughter, should not undergo the same lot with the rest, alledging the example of the king, who, to avoid exposing his daughters, kept them distant from Thrace. Demofontes, enraged at the rashness of Matusius, cruelly decreed that the innocent Dircea should be sacrificed without the decision of chance. Dircea was the wife of Timantes, supposed to be Demofonte’s son and heir. They concealed their dangerous nuptials through fear of an ancient law, which condemned to death any subject who married with the royal heir. Demofontes, ignorant of the secret nuptials, had engaged Creusa, the King of Phrygia’s daughter, for Timantes. On this basis the present Drama is founded.

Hygin. ex Philarch. lib. 2.

The action lies in the palace of Demofontes,
in the Thracian Chersonesus.



Dramatis Personæ.

<i>Demofontes</i> , King of Thracia, Il Signor <i>Franchi</i> .	<i>Cberintus</i> , Son of Demofontes, in love with <i>Creusa</i> , Il Signor <i>Bartolini</i> .
<i>Dircea</i> , concealed Wife of <i>Timantes</i> , La Signora <i>Lufni</i> .	<i>Matufus</i> , supposed Father of <i>Dircea</i> , Il Signor <i>Tasca</i> .
<i>Timantes</i> , supposed Hereditary Prince, Son of <i>Demofontes</i> , Il Signor <i>Pacchierotti</i> .	<i>Adrastus</i> , Confidant of <i>Creusa</i> , Il Signor <i>Schinotti</i> .
<i>Creusa</i> , Princess of Phrygia, designed for <i>Timantes</i> , La Signora <i>Catenacci</i> .	<i>Olintus</i> , an infant Son of <i>Timantes</i> and <i>Dircea</i> .

Painter and Machinist, Signor *Novofielski*.



A T T O I.

S C E N A I.

Appartamenti.

Timante, e Dircea.

Ti. **P**roporrò che di nuovo
Si consulti l'Oracolo. Acquistiamo
Tempo a pensar.

Dir. Questo è già fatto. *Ti.* E come
Rispose? *Dir.* Oscuro, e breve.

Con voi del ciel si placherà lo sdegno,

Quando noto a se stesso

Fia l'innocente usurpator d'un regno.

Ti. Che tenebre son queste? *Dir.* E se dall'urna
Esce il mio nome, io che farò? La morte
Mio spavento non è. Ma Febo chiede
D'una vergine il sangue. Io moglie, e madre
Come accostarmi all'ara? *Ti.* Al Re conviene
Scoprir l'arcano. *Dir.* E la funesta legge,
Che a morir mi condanna? *Ti.* Un Re la scrisse,
Può rivocarla un Re. Benche severo;
Demofonte è padre, ed io son figlio.

Qual forza han questi nomi

Io lo sò, tu lo fai. *Dir.* Dubito, oh Dio!

Ti. Non dubitar, Dircea. Lascia la cura
A me del tuo destin. Và; per tua pace
Ti fia nell'alma impresso,
Che a te penso, cor mio, più che a me stesso.

Dir. *In te spero, o sposo amato,*
Fido a te la sorte mia;
E per te, qualunque sia,
Sempre cara a me sarà.

[Parte.
SCENA

A C T I.

S C E N E I.

Royal Apartments.

Timantes and Dircea.

Tim. **I** Will propose a second consultation
Of the dread oracle; thus we shall
gain time to consider. *Dir.* 'Tis already done.

Tim. And what was the reply?

Dir. Obscure and brief;

*Heav'n's wrath shall cease, when to himself is
known*

The innocent usurper of a throne.

Tim. Mysterious darkness. *Dir.* From the fatal urn
If starts my name, where am I?

Death I dread not;

But vengeful Phœbus asks a virgin's blood.

Wed and a mother, how can I seek th' altar?

Tim. The King must know. *Dir.* Then fatal
law condemns me.

Tim. What one king made, another can revoke.

Tho' rigid Demofontes, he's a father,

And I a son. Those names we know the force of.

Dir. Alas, I doubt. *Tim.* Fear not. Leave fate to me.

Thy fate is mine. Go; for thy peace remember,

Thou art th' eternal object of my thoughts.

Dir. *Thou art my soul, my life, my love,*

My fate I trust to thee;

And for thy sake whate'er it prove,

'Twill charming seem to me.

[Exit.
SCENE

S C E N E II.

Timantes, then Demofontes, with Attendants.

Tim. My father shall know all—Occasion smiles.
Now blush not love.) *Dem.* My son.

Tim. My lord, my father,
I know your soul's so full of tenderness,
That—*Dem.* Thou can't never know how
much I love thee,
I think of thee more than thou canst imagine :
I read thy very soul, 'tis thy desire
The realm should see thee seated with thy bride
August in beauty. Say, is it not true ?

Tim. (The sacred knot that binds me to Dircea,
He has discover'd.) *Dem.* What thou dar'st
not speak ?

Tim. (All doubt is vain.) You give me double life.
I fly with transport to my beauteous bride,
To lay her at thy feet. *Dem.* Fly not, Cherintus,
Thy brother, has in charge to bring the beauty.

Tim. O heav'n, what unexpected joy is this ?

Dem. The wish'd-for bark's arriv'd.

Tim. What bark, my lord ?

Dem. The same that wafts the princess, fair Creusa,
To bless thee with her nuptials. *Tim.* O ye pow'rs !

Dem. Does it seem strange ?

Tim. My sacred lord—I thought—

Dem. I could not find another comfort for thee.
But a forbidden subject. *Tim.* To the heart,
That subject is a sov'reign who reigns there.

Dem. Law, of, my ancestors are sacred to me.

Fly, my Timantes, fly to meet thy bride.

Tim. What I, my lord ?

Dem. Yes, you ; I would attend you,
But fatal duty calls me to the temple.

Tim.

S C E N A II.

Timante, e poi Demofonte, con seguito.

Ti. Più non s' asconda al padre
 Il mio segreto. Ei viene.
 Opportuno è il momento. Ardir. *De.* Timante.
Ti. Padre, signor. Conosco
 Tanto il bel cuor del mio
 Tenero genitor, che— *De.* Nò, non puoi
 Conoscerlo abbastanza. In penso, o figlio,
 A te più che non credi.
 Io ti leggo nell' alma. Ormai vorresti,
 Che ti vedesse il regno
 Colla tua sposa al fianco.
 Dì, non è ver? *Ti.* [Certo ei scoperse il nodo,
 Che mi stringe a Dircea.] *De.* Parlar non osi?
Ti. [Il dubitarne è vano.] Amato padre,
 Nuova vita or mi dai. Volo alla sposa
 Per condurla al tuo piè. *De.* Ferma; Cherinto,
 Il tuo minor germano
 La condurrà. *Ti.* Che inaspettata è questa
 Felicità! *De.* La sospirata nave
 Già nel porto arrivò. *Ti.* Qual nave?
De. Quella, che la real Creusa
 Conduce alle tue nozze. *Ti.* Oh Dei!
De. Ti sembra strano? *Ti.* Signor—Credei—
De. Una consorte altrove
 Che suddita non sia, per te non trovo.
Ti. O suddita, o foverana
 Che importa, o padre? *De.* A me troppo degli avi
 Cara è la legge. Ad incontrar la sposa
 Vola o Timante. *Ti.* Io? *De.* Sì. Con te verrei;
 Ma un funesto dover mi chiama al tempio
Ti.

Ti. Ferma ; senti, signor.

De. Parla ; che brami ?

Ti. Confessarti, [Che fò ?] Chiederti—Oh Dio!

Che angustia è questa?] Il sacrificio, o padre

La legge—la conforte—

[Oh legge! oh sposa! oh sacrificio! oh forte!]

De. Prence, ormai non ci resta

Più luogo a pentimento. E stretto il nodo:

Io l' ho promesso. Il conservar la fede

Obbligo necessario è di chi regna;

E la necessità gran cose insegna.

Per lei frà l' armi dorme il guerriero,

Per lei frà l' onde canta il nocchiero,

Per lei la morte terror non ha. [Parte.]

Ti. Ma che vi fece, o stelle

La povera Dircea, che tante unite

Sventure contro lei? voi, che ispiraste

I castri affetti alle nostre alme; voi,

Che al pudico imeneo foste presenti,

Difendetela, o numi! Io mi confondo.

M' oppresse il colpo a fegno,

Ch' il cor mancommi, e si smarrì l' ingegno.

[Parte.]

S C E N A III.

Porto con navi alla spiaggia, da una delle quali sbarcano al suono di varj stromenti, preceduti da numeroso corteggio. Creusa, Cherinto, e Adrasto. indi sopraggiunge Timante.

Cre. Taci ; non più. Che. Ma di pietà son degno

S' ardo per te : che se l' amarti è colpa

Demofonte è il reo : doveva il padre

Per

Tim. Ah stay, ah hear me. *Dem.* Speak what dost thou ask ?

Tim. Here to confess—(O heav'n! what am I doing ?)

T'implore you—(O! what anguish do I feel ?)

Father—the fatal law—the sacrifice—

The bride—(My soul is sacrific'd—O fate !)

Dem. Prince, there is now no leisure for repentance ;

The knot is fix'd, fix'd by my royal promise :

'Tis necessary kings preserve their faith,

And hard necessity makes great things easy.

In arms, she makes the warrior sleep,

The pilot chearful plow the deep ;

Her death cannot affright.

[Exit.

Tim. Ye cruel stars! what has Dircea done,

That thus you all conspire to her destruction?

Is it because her eyes surpass your brightness?

You first inflam'd our souls with sacred ardour,

Defend her, Heav'n, who heard our nuptial vows.

This fatal blow confounds my very senses,

My courage fails me, and my soul flies from me.

[Exit.

S C E N E III.

A harbour with ships near the shore ; from one of them Creusa, Cherintus and Adrastus disembark, with a numerous train, to the sound of various instruments ; afterwards Timantes joins them.

Cre. Nomore. Che. Pity shou'd drop one tender tear upon the raging flame that fires my heart ;
If 'tis a crime t' adore such heav'nly beauty,

B

Accuse

Accuse that beauty and my royal father.
He should have chose some other than Cherintus
To bring thee to the arms of blest Timantes.

Cre. Away, bold youth ; you now abuse my patience.

Ad. Presume no more to talk to her of love,
Ruin hangs on the lips of that false god,

Che. I comprehend not. *Cre.* I'll unveil my heart.
If prudence reigns not in your actions more,
Never behold this face. Now comprehend me.

[*Cherintus going, meets Timantes.*]

Tim. Is this the Phrygian Princess? *Che.* The same beauty.

Tim. Brother, I must confer with her alone.
Deign to retire but for a few short moments.

Che. I shall obey. (O torture to my heart!)

Cre. My prince, my spouse! *Tim.* O maid, by beauty royal,

With danger we are both encompass'd round.
Thy virgin fame would blush at a refusal.
Prevent it; go; be the refusal thine.

Scorn me, so save thy fame, my peace and life.

Cre. O heav'n ! What do I hear? *Tim.* I cannot stay ; Prince, to the palace lead the royal maid. *Cre.* Tell me at least—*Tim.* My heart has told thee all. Write it on thine what I have said. Farewell. [Exit.

Cre. Ye gods ! What such an insult to Creusa ?
This to the heirs of the Phrygian sceptre ?
Ah, if thou lov'st, revenge my virgin honour.
My heart, hand, sceptre, and my bed are thine.

Che. What wou'd you have? *Cre.* The blood of bold Timantes. *Che.* My brother's blood !

Cre. What ? terror turns thee pale.

Away,

Per condurti a Timante
 Altri sceglier che me. *Cre.* Cherinto, al fine
 Della mia tolleranza
 Cominci ad abusar. *Ad.* Mai più d' amore
 Guarda di non parlarle. *Che.* Io non comprendo
Cre. Mi spiegherò. Se in avvenir più faggio
 Non sei di quel che fosti infino ad ora,
 Non comparirmi innanzi. Intendi ancora?
 [*Cherinto velendo partire in contra Timante.*]
Ti. Dimmi, Cherinto, è questa
 La Frigia principessa?
Che. Appunto. *Ti.* Io deggio
 Seco parlar. Per un momento solo
 Da noiti scosta. *Che.* Ubbidirò. [Che pena!]
Cre. Sposo, Signor— *Ti.* Donna real, noi siamo
 In gran periglio entrambi. A te conviene
 Prevenir un rifiuto. In vece mia
 Và, rifiutami tu. Sprezzami, e salva
 Per questa via, che il mio dover t' addita,
 L' onor tuo, la mia pace, e la mia vita.
Cre. Come? *Ti.* Teco non posso
 Trattenermi ami di più. Prence alla reggia
 Sia tua cura il condurla. *Cre.* Ah, dimmi al-
Ti. Dissi tutto il cor mio; [meno—
 Nè più dirti saprei. Pensaci. Addio. [*Parte.*]
Cre. Numi! a Creusa? Alla reale erede
 Dello scettro di Frigia un tale oltraggio?
 Cherinto, ah l' onor mio
 Vendica tu, se m' ami. Il cor, la mano,
 Il talamo, lo scettro,
 Quanto possiedo è tuo.
Che. Ma che vorresti? *Cre.* Il fangue
 Dell' audace Timante.
Che. Del mio german? *Cre.* Che! impallidisci?
 Ah, vile,

Và: troverò chi voglia

Meritar l' amor mio. *Che. Ma principessa—*

Cre. Non più; lo sò; fiete d' accordo entrambi

Scellerati, a tradirmi. Che. Io? Come? E credi

Così dunque il mio amor poco sincero?

Cre. Del tuo amor mi vergogno, o falso, o vero.

Non curo l' affetto

D' un timido amante,

Che serba nel petto

Sì poco valor.

Che trema, se deve

Far uso del brando

Che audace è sol quando

Si parla d' amor. [Parte con ad,

Che. Oh Dei! Perchè tanto furor? Che mai

L' avrà detto il german? Voler io stesso

Nelle fraterne vene—Ah, che in pensarlo

Gelo d' orror! Ma con qual fasto il disse!

Con qual ferezza! E pur quel fasto, e quella

Sua ferezza m' alletta. In essa io trovo

Un non so che di grande,

Che in mezzo al suo furore

Stupir mi fà mi fa languir d' amore,

Il suo leggiadro viso

Non perde mai beltà;

Bello nella pietà

Bello nell' ira.

[Parte,

S C E N A IV.

Strada, che conduce al porto.

*Matufio, Dircea, e Timante; indi Adrasto, poi
le Guardie.*

Ma. Vieni, Dircea t' affretta.

Ti. Dircea non partirà. Ma. Chi l' impedisce?

Ti.

Away, thou coward. Ah, I yet shall find one
 Who deserves my love. *Che.* But ah, fair princess.
Cre. No more ! I know it will, — Perfidious
 wretches !

You both are leagu'd together to betray me.
Che. Ah ! can you think my love so insincere ?
Cre. Or true or false, I blush at love like thine.

That lover is not worth my care,

Who not with valour glows ;

Whose heart, when he should save the fair,

No danger dares oppose.

Who, when the sword he should unsheath,

Stands trembling with his fears ;

And only bold when he dares breathe

Love into beauty's ears. [Ex. with Ad.

Che. O heav'n ! why all this rage ? what said Ti-
 mantes

To wake her anger ? bathe in brother's blood,
 The thought alone chills all my veins with
 horror !

But with what pride she spoke ! what haugh-
 ty fierceness !

And yet that pride and haughty fierceness
 charm'd me.

In her I find some unknown pow'r of greatness,
 Whose rage with wonder fills me, and with love.

No passion can her face deform,

In pity's calm or anger's storm,

Her charms are still the same.

[Exit.

S C E N E IV.

*A street that leads to the harbour. Matusius,
 Dircea and Timantes ; then Adrastus, after-
 wards guards.*

Mat. Dircea, fly. *Tim.* She shall not. *Mat.*
 Who dares hinder ?

Tim.

Tim. Timantes. *Mat.* Hah! *Dir.* Heav'n! what a wretch am I! *Mat.* My sword shall guard my right. *Tim.* And so shall mine. *Dir.* What would you, prince? ah, father stay your fury. *Mat.* O impious, to obstruct, when I would snatch a guiltless virgin from the fatal doom of cruel sacrifice! *Dir.* O heav'n! *Tim.* Know then. *Dir.* (Ah, cease: he knows not: I deceiv'd myself.) *Mat.* What! have her bleed! *Dir.* (Fear almost had betrayed me!) *Tim.* Forgive me, Lord. *Mat.* Prevent not then our flight. Dircea, if she stays, remains a victim.

Al. Ah, fly! and save your life, your soul, your daughter.

Prince, make your father change his dire decree.

Tim. Ah, what decree? *Ad.* Dircea's instant death. *Dir.* O heav'n! *Mat.* With grief I shall expire too with her.

Tim. Banish thy fears and sorrows. *Ad.* See the guards. [*The guards enter, and surround Dircea.* Unhappy fair, too beautiful to live! Too oft the fate of lovely innocence.

Dir. Ah prince! ah father! is all hope then fled?

Do not abandon me like that last refuge.

Ah, let my tears fall on your hearts, and melt them. *Tim.* Why make a criminal of innocence?

Ad. It is the king's command. *Tim.* The king's command?

Perhaps her name fell from the fatal urn?

Ad. Not so, your father is her fate alone, Resolv'd her guiltless blood shall bluish on th' altar, without the lot of chance. *Tim.* It cannot be. *Mat.* I'll die first ere it shall.

Dir. Ah prince! ah father!

Forbear,

Ti. Io. *Mat.* Come? *Dir.* Ahimè!

Ma. Difenderò col ferro

La paterna ragion. *Ti.* Col ferro anch' io.

La mia difenderò. *Dir.* Prence, che fai?

Fermati, genitor. *Ma.* Empio, impedirmi

Che al crudel sacrificio un' innocente

Vergine io tolga? *Dir.* [Oh Dei!]

Ti. Ma dunque—*Dir.* [Ah, taci!

Nulla sà; m'ingannai.] *Ma.* Volerla oppressa!

Di. [Io quasi per timor tradii me stessa!]

Ti. Perdonami, signor. *Ma.* La nostra fuga

Non impedir. La vittima, se resta,

Oggi farà Dircea. *Ad.* Fuggi, Matufio,

Fuggi colla tua figlia. E tu procura,

Che il genitor rivochi il fier comando

Dato già contro lei. *Ti.* Qual' è?

Ad. Che adesso

Vada a morir. *Dir.* Misera me! *Ma.* Nol diffi?

Ti. Matufio, non temer. Tu rassicura

Lo smarrito tuo cor. *Ad.* Ecco i custodi.

[Giunte la guardie circondano Dircea.]

Sventurata Dircea! *Dir.* Principe, padre,

Per me non v' è più speme;

Soccorretemi voi,

Movetevi a pietà. *Ti.* Per qual cagione

È Dircea prigioniera? *Ad.* Il Rè l' impone.

Ti. L' impone il Rè? Dall' urna,

Forse il suo nome uscì?

Ad. Nò; ma il sovrano

Vuol l'innocente uccisa

Senza il voto del caso. *Ti.* Ah! non fia vero.

Ma. Non soffrirò. *Dir.* Deb, per pietà, fermate.

Senza

Senza prò vi perdetec. Al fine io veggio
Che ogni cosa congiura a danno mio.
Ah, prence ! ah, genitor ! per sempre addio.

Padre, perdona—oh pene !

Prence, rammenta—oh Dio !

Giacchè morir degg' io

Potessi almen parlar !

Misera in che peccai !

Come son giunta mai

De' Numi, a questo sego

Lo sdegno a meritar ? [Parte colle guar.

Ti. Configliatemi, oh Dei !

Ma. Nè s' apre il suolo,

Nè un fulmine punisce

Tanta empietà, tanta ingiustizia ! *Ad.* E poi

Ci si dirà che Giove

Abbia cura di noi ? *Ti.* Facciamo, amici,

Miglior uso del tempo. Appresso a lei

Vanne, Matufio : e vedi

Ov' è condotta.

Al tuo bel cor, Adrasto,

Grato sempre farò. Del padre adesso

Io volo intanto a raddolcir lo sdegno.

Ma. Ah di padre miglior figlio ben degno !

[Partono Adrasto, e Matufio.

Tim. Numi possenti Numi

Dch, proteggete voi

La mia sposa infelice ! Io non ho core

Per vederla morir. Nel reo cimento

Da mille furie oppresso

Quel che farei non fo. La rimembranza

Fa che gelido il sangue

S'arresti intorno al cor. Tremo vacillo.

Manca la mia costanza. Ah, se crudeli

D'una vittima i Fati hanno desio

Risparmiate il suo sangue ; eccovi il mio.

Forbear, and leave a wretch by heav'n abandoned.

Now I perceive that all conspires my ruin.
My prince, my father, O farewell for ever.

Father forgive—Where am I driv'n.

By furious grief and fate? O heav'n!

Remember prince—O agony!

Could I but speak before I die.

My bursting heart in silence breaks,

As, to the heart its silence speaks;

O heav'n! unknown, what have I done,

Thus to deserve thy fatal frown.

[Exit with guards.

Tim. O all ye pow'rs, inspire me how to save her! *Mat.* Nor yawns the earth, nor opens heav'n in flames, to blast such impious crimes, such black injustice! *Ad.* Now who will say heav'n makes mankind its care, Since spotless innocence bleeds on its altar?

Tim. Friends, let us use our time to better purpose. *Matufius*, haste! see where *Dircea's* led. Good *Adrastus*, the beauty of thy soul How fair it is! mine ever shall be grateful. I fly t' appease my father, or expire.

Mat. O son of virtue, not of such a parent.

[*Exeunt Adrastus and Matufius.*

Tim. Gods, ye powerful Gods! protect my unhappy spouse.

I have not courage to see her suffer death.

Oppress'd by a thousand furies, I don't know what I shall do.

The thought only of her danger, freezes my blood.

Cruel destiny, let me be the victim, if one is wanted!

Tim. *To see my ravish'd love in grief,
To hear her shriek, and no relief,
To see my life too led to death,
Calling with dying eyes and breath ;
Such grief no heart can bear.
If hope from heav'n does not descend,
And its celestial courage lend,
I shall be all despair.*

A C T II.

S C E N E I.

A Royal Clofet.

Creusa and Demofontes.

Cre. I Was not born to blush at a refusal.

Dem. And wherefore should you fear it ?

Cre. Who can tell ?

Dem. If you disdain not my Timantes' hand,
This day, I pledge my royal faith, you have it.

Cre. (Yes : I will urge Timantes to the proof,
The better to refuse him.) Royal sir,
Your promise I accept ; be it your care
That then——**Dem.** Enough, fair princess,
rest assured.

Cre. Thou know'st my rank, how jealous of my
honour,
Jealous as love that reigns in beauty's heart.

If

Ti. La dolce compagna
Vederfi rapire ;
Udir che fi lagna
Condotta a morire,
Son smanie, son pene,
Che opprimono un cor.
Se ardire, e speranza
Dal ciel non mi viene,
Mi manca costanza
Per tanto dolor.

A T T O II.

S C E N A I.

Gabinetto.

Creusa, e Demofonte.

Cre. **A**L roffor d'un rifiuto una mia pari
Non s' espone giammai. *De.* Rifiu-
to ! E come
Lo potresti temer ? *Cre.* Chi fà ? *De.* La
mano,
Purchè tu non la fdegni, in questo giorno
Il figlio a te darà. *Cre.* [Sì, sì, Timante
All' imeneo s' astringa
Per poter rifiutarlo.] E bene ; accetto,
Signor, la tua promessa : or fia tua cura
Che poi—*De.* Basta così. Vivi ficura.
Cre. Tu fai chi fon ; tu fai sempre qual fia
Nel trono, e nell' amor la gelofia.

*Ai dolci affetti miei,
Al fiero mio dolore,
Se conoscesti amore,
Avresti almen pietà.
In un momento istesso
Passo di pena in pena
E il cor che langue oppresso,
Più respirar non sa.*

[Parte,

S C E N A II.

Demofonte, indi Timante.

De. Ha ragionè Creusa.

Ti. Mio Rè, mio genitor, grazia, perdono,
Pietà—*De.* Per chi? *Ti.* Per l'infelice figlia
Dell'afflitto Matufio. *De.* Ho già deciso.

Questa impresa abbandona. *Ti.* Ah, padre amato!
Non ti posso ubbidir. Nò; finchè il cenno,
Onde viva Dircea, padre non dai;
Io dal tuo piè non partirò giammai.

De. Principe! [Oh sommi Dei!], forgi. E che
deggio

Creder di te? L'ami tu forse? *Ti.* In vano
Farei studio a celarlo. *De.* Ah, questa è dunque
Delle freddezze tue contro Creusa
La nascosta sorgente. E che pretendi
Da questo amor? *Ti.* Io chiedo
Che viva solo. E se pur vuoi che mora
Morrà, non lusingarti, il figlio ancora.

De. Io fino adesso, o prence,
Da padre ti parlai. Non obbligarmi
A parlare da Rè. *Ti.* Del Rè, del padre
Venerabili i cenni

Eguualmente mi son. Ma tu lo fai,
Amor forza non soffre. *De.* Omai son stanco
Di garrir teco. Altra ragion non rendo.

Io così voglio. *Ti.* Ed io non posso. *De.* Au-
dace? Non fai? *Ti.* Lo so. Vorrai punirmi.

De. E voglio, ch' in Dircea si cominci il tuo
castigo.

Ti.

*If you knew my affection,——my grief,
——you would pity me. A thousand
pains affect my heart, that I can
scarce breathe. [Exit.*

S C E N E II.

Demofontes, then Timantes.

Dem. The picture's true!

Tim. Ah father, mercy, pardon, pity, forgive—

Dem. Who?

Tim. Poor Dircea,

Dem. Her fate is fix'd. Give o'er your vain
intreaty.

Tim. My dearest father, I cannot obey you.
Say she shall live, else I'll die at your feet.

Dem. (O ye immortal pow'rs!) my son arise.
Of thee what thought am I to entertain?
Perhaps thou lov'st Dircea?

Tim. Vain's all veil. *Dem.* Thence springs thy
cold indifference to Creusa. What can such
love intend?

Tim. To save Dircea.

If she must die, Timantes will die with her.

Dem. The father spoke; make not the monarch
speak.

Tim. Your will, as both, I honour and revere.
But the wing'd god, call'd Love, knows no
restraint.

Dem. I'm tir'd of talk, my will is all my reason.

Tim. And I cannot obey. *Dem.* Audacious boy!
Know'st thou—*Tim.* I know my punishment
is certain. *Dem.* It shall begin in thy be-
lov'd Dircea,

Tim. Ah, no.

Dem. Begone.

Tim.

Tim. Yet hear. *Dem.* I've heard enough.
 Dircea dies. *Tim.* And if she dies—
Dem. Not gone? *Tim.* Yes, I will go; do not
 complain, if after— *Dem.* Rash boy! O
 all ye gods! and dost thou menace?
Tim. I know not if I menace or intreat.
 Ah father, force me not to dire extremes;
 For I protest before the face of heav'n,
 That I will do— *Dem.* What, thou ungrate-
 ful wretch? *Tim.* All that despair can do,
 by heav'n abandon'd. [Exit.

S C E N E III,

Demofontes, then Adraftus.

Dem. Insulted thus by all? *Ad.* The fair Creusa
 Desires she may return to Phrygia's shore.
Dem. Why fly thus from the bridegroom, and
 her nuptials?
 And overturn the hymeneal altar.
 I did not think she thus would injure me.
Ad. Why she complains, she only knows, and
 heav'n. *Dem.* Spoke not Timantes with
 the haughty princess? *Ad.* Ah wou'd to
 heav'n he had never spoke to her.
Dem. What did he say? *Ad.* Too much for her
 repose. *Dem.* I'll fly to find him; if he dares
 oppose me,
 The altar then shall smoke with blood, not
 incense.
Ad. What various passions tear Creusa's bosom!
 Love, jealousy, disdain and rage, wage war.
 Love, and disdain, tho' foes, go both together;
 Tho' different their genius, they're companions.

*We're angry in vain,
 With what we adore;*

Then

Ti. Ah, no! *De.* Parti. *Ti.* Ma senti,
De. Intesi affai, Dircea voglio, che mora.
Ti. E morendo Dircea—*De.* Nè parti ancora?
Ti. Sì; partirò; ma poi
Non ti lagnar. *De.* Che, temerario! Oh Dei!
Minacci? *Ti.* Io non distinguo
Se priego, o se minaccio. A un passo estremo
Non costringermi, o padre. Io mi protesto
Farei—Chi sà? *De.* Dì, che faresti, ingrato?
Ti. Tutto quel che farebbe un disperato.

[*Parte.*

S C E N A III.

Demofonte, indi Adrasto.

De. Dunque m'infulta ogn'un? *Ad.* Signor,
Creusa chiede in Frigia tornar. *De.* Comè!
E lo sposo? E le nozze promesse? Io non
Speravo tale ingiuria da lei:

Ad. Non sò di voi

Chi ha ragion di lagnarfi. *De.* E con Timante
Parlò la principessa? *Ad.* Così feco

Parlato non avesse. *De.* E che le disse?

Ad. Signor, basta così. *De.* Volo a Timante,
E se l'audace ardisce
Di repugnar—Da mille furie invaso
Saprei—ma no; troppo è lontano il caso.

[*Parte.*

Ad. Ah qual contrasto fanno

Di Creusa nel petto

Amore, gelosia, sdegno e dispetto!

Ma pur sdegno ed amor, benchè nemici,

L'un dell'altro non teme;

Son diversi di genio, e vanno insieme.

Non è ver, che l'ira insegni

A scordarsi un bel sembiante:

Fin.

*Son gli sdegni dell' amante
Alimento dell' amor.*

[Parte.

S C E N A IV.

Timante, poi Dircea in bianca veste, e coronata di fiori frà le guardie, ed i ministri del Tempio, indi Creusa.

Ti. Sventurato Timante ! Or che farai ?

Il genitore in vece

Di placarsi a miei prieghi

Più s' irritò. Ma chi s' appressa ? Oh Dio !

Fermatevi. Dircea che avvenne ? *Dir.* Al fine

Ecco l' ora fatale. Ecco l' estremo

Istante, ch' ioti veggo. Ah, prence ! ah, questo,

E pur l' amaro passo ? *Ti.* E come ? il padre

Dir. Mi vuol morta a momenti.

Ti. Infin ch' io vivo—

Dir. Signor, che fai, sol contro a tanti ? Invano

Difendi me, perdi te stesso.

Ti. E vero miglior via prenderò. *Dir.* Dove.

Ti. A raccorre quanti amici potrò. Va pure

al tempio farò prima di te.

Dir. No ; pensa oh Dio !

Ti. Non v' è più che pensar. La mia pietade

Già diventa furor. Tremi qualunque

Oppormisi vorrà. Se fosse il padre,

Non risparmiò delitti. Il ferro il foco,

Vuo' che abbatta, consumi

La reggia il tempio, i sacerdoti, i numi.

Non temer bell' idol mio

Contro il ciel resiste amor.

Ma tu piangi ? Ah, frena oh Dio

Quell' amaro tuo dolor.

Non temer, &c.

Sì,

*Then love flames the more,
Love feeds on disdain.* [Exit.

S C E N E IV.

A Portico.

*Timantes ; then Dircea drest in white, and crown'd
with flowers, surrounded with guards and the
ministers of the Temple ; afterwards Creusa.*

Tim. Wretched Timantes ! what can I do ? no
tears

Can calm the tempest of my father's rage.
But who approaches, O ye heav'n's ! Dircea !
Stay. Tell me what has happen'd ?

Dir. Ah ! behold the fatal hour, the last time
I shall see thee. Alas ! my prince, this is
the dreadful hour !

Tim. What means my love ! *Dir.* Your father
seeks my death : Each moment seeks it.

Tim. Whilst I live he shall not. *Dir.* My dearest
lord. Ah ! what would you attempt !

In vain your single arm, oppos'd to numbers,
Would strive to shield me from my fate.
Yourself must perish. *Tim.* True. I'll find
a surer way. *Dir.* Where do you fly ?

Tim. T'assemble all my friends.

Go to the temple, I'll be there before thee.

Dir. Ah ! think. *Tim.* I have only time to
think of thee.

Pity wakes into madness. Tremble all
Whoever dares oppose me, e'en my father.
With flaming sword and fire I will destroy
The palace, priests, the temple, and its gods.

My hearts best pleasure ! do not fear !

'Gainst heav'n itself shall love contend.

D

Alas !

*Alas ! you weep—yet ab forbear,
O ! let not grief your bosom rend !
Yes, cruel wretches ! you shall prove*

[To the Guards.

*What desp'rate valour dares to do.
No altar—not thyself great Jove !
My boundless fury shall subdue.*

[Exit.

Dir. Ah stay ! he hears me not. Eternal pow'rs !
Be you his guard. Have pity, tender princess,
Soft pity's tear adorns the eye of beauty.

Cre. Who art thou, say ?

Dir. Too well my fate is known.

I am Dircea, who must die tho' guiltless.
Thy pity I implore, but not for me ;
Defend, protect, unhappy lost Timantes ;
To save my life, he flies to lose his own.

Cre. Near death thyself, how think thus for his
safety ?

Dir. A beauteous soul forgets itself for others.
Alas ! enquire no more, he shall be thine.

(Exit.

S C E N E V.

Creusa, afterwards Cherintus.

Cre. What pow'rful charm dwells in the tears
of beauty.

If such effect she causes in my heart,
Heav'n justifies Timantes' passion for her.
Cherintus, now I want thy kind assistance.

Ch. What, would you stain my hand with bro-
ther's blood ?

Cre. That wish was born in anger, and expir'd.
Now I desire to save him. To the altar
Dircea goes, to make it blush with blood.
Fly to thy desp'rate brother, calm his fury ;
I go

Si, crudeli in voi le prove [alle guard.
Io darò del mio valor.

Là sull' ara in grembo a Giove
Proverete il mio furor.

Non temer, &c. [Parte.

Dir. Numi, pietosi numi

Custoditelo voi! Deh, principessa!

Ah Creusa pietà. Cre. Chi fei? che brami?

Dir. Il caso mio, già noto

Pur troppo ti farà. Dircea son io

Vado a morir. Non ho delitto. Imploro

Pietà, ma non per me. Salva proteggi

Il povero Timante. Egli si perde

Per volermi salvar. Cre. Vicina a morte,

Come puoi pensar tanto al suo riposo?

Dir. Oh Dio! Più non cercar, farà tuo sposo.

[Parte.

S C E N A V.

Creusa, poi Cherinto.

Cre. Che incanto è la beltà! Se tale effetto

F costei nel mio cor, degno di scusa

Timante che l'ama. Appunto ho d' uopo

Di te Cherinto. Che. Il mio germano esangue

Domandar mi vorrai. Cre. Nò; quella brama

Coll' ira nacque e s' ammorzò coll' ira.

Or desio di salvarlo. Al sacrificio

Già Dircea s'incamina.

Timante è disperato. I suoi furori

Tu corri a regolar. Grazia per lei

Ad implorare, io vado. *Cbe.* Oh degna cura
D' un anima reale ! E chi potrebbe.

Non amarti, o Creusa ? ah ! se non fossi

Sì tiranna con me—*Cre.* Ma donde il fai

Ch' io son tiranna ? E' questo cor diverso

Da quel che tu credesti.

Anch' io—Ma v'è—Tropo saper vorresti.

Se i detti miei comprendi,

Frena l' ardità speme.

I dubbi tuoi sospendi :

Più non mi so spiegar.

[Parte.

Cbe. Dunque, fra dubbi, e speme

Del tuo destino incerto,

Sempre vivrai mio core.

Ah, no ; sperar conviene,

Se il caro idolo mio

Qualche confin prescrive al tuo timore,

No, non chiedo, amate stelle,

Se nemiche ancor mi siete ;

Non è poco, o luci belle,

Ch' io ne possa dubitar.

[Parte.

S C E N A VI.

*Atvio del tempio d' Apollo, in cui si veggono l' ara
caduta, il fuoco estinto, i sacri vasi roverciati,
e gli altri strumenti del sacrificio sparsi per terra,
i sacerdoti in fuga, ed i custodi reali inseguiti
dagli amici di Timante ; il quale incalzando i
cune guardie, si perde frà le scene. Siegue brev.
mischia ; e dileguati i combattenti, Dircea, che
vede Timante, corre a trattenerlo. Indi Demo-
foonte con spada alla mano, e nuove guardie.*

Dir. Santi numi del cielo,

Difendetelo voi ! Timante ascolta

Timante,

I go to sue for the distress'd Dircea,

Cbe. O thought most worthy of a royal soul!
Beauteous Creusa, who can help loving thee?
Why only to me cruel?

Cre. Wherefore think so?

My heart is different from what you fancy.
I too—but go. You wou'd unvail my soul.

*If well my words you comprehend,
Each forward hope they will restrain;
Yet for a while your doubts suspend.*

I cannot, must not, speak more plain. [Exit.

Cbe. Then 'midst hopes, dash'd with perplexing
doubts,

Uncertain of your fate, you still must live!
Yet hope, my love, should most predominate;
Yes, my heart's idol! you should fix some
bounds!

Allow, at least, some respite to your fears.

*Ask ye not, ye beauteous stars,
If you are still unkind;*

My heart not little comfort shares,

A doubt of this to find.

[Exit.

S C E N E VI.

A Court of the Temple of Apollo, which discovers the altar thrown down, the fire extinguish'd, the holy vessels overturn'd, and the instruments of sacrifice upon the ground; the priests in flight, and the royal guards follow'd by the friends of Timantes; who pursuing some of the guards, is lost among the scenes. A slight skirmish ensues, and the combatants being withdrawn, Dircea, who sees Timantes, runs to hold him. Afterwards Demofontes enters, sword in hand, at the head of fresh guards.

Dir. O all ye holy pow'rs of heav'n defend him.
For love of pity hear, Timantes hear me.

Tim.

Tim. Come, come, my life, my soul, thou art now safe. *Dir.* Alas, what hast thou done?

Tim. O dear Dircea. Indulge no more thy fears. Hence let us fly.

Dir. And must we leave our beauteous babe behind us?

Nature forbids, and heav'n would blush to see it.

Tim. When thou art safe, I will return for him.

Dir. I never can be safe till he is so.

Ah stay, I see the royal guards appear.

Tim. I'll open with my sword, a passage for thee. Follow.

Dem. Unworthy son, fly not thy father.

Tim. Alas, my father, whither are you come?

Dem. Perfidious son! *Tim.* Let none approach Dircea. 'Tis sacrilege to touch such innocence.

Dir. Yield, yield, O prince! Think of yourself alone.

Dem. No, no. My guards, forbear to seize the rebel,

Let all his frantic fury have its way.

Plunge, traitor, plunge thy poignard in my heart.

Tim. (O heaven!)

Dem. Speak, say, what pow'r withholds thy hand?

Is it because thou dost behold me arm'd?

See at thy feet my sword. What wouldst thou more?

Tim. Ah father, cease, your words pierce thro' my soul.

Low at your feet, behold your guilty son,

Behold the guilty weapon. Well I know

I have

Timante per pietà.

Tim. Vieni, mia vita,
Vieni sei salva.

Dir. Ah, che facesti ?

Tim. Ah, sposa !

Non più dubbi. Fuggiamo.

Dir. E Olinto il figlio

Deve restar ?

Ti. Ritornarò per lui

Quando in salvo farai.

Dir. Fermati io veggio

I custodi reali. Ahime !

Ti. Col ferro

Una via t'aprirò. Sieguimi,

De. Indegno !

Non fuggirmi. T'arresta.

Tim. Ah, padre ! ah, dove

Vieni ancor tu. *Dem.* Perfido figlio !

Tim. Alcuno

Non s'appressi a Dircea.

Dir. Principe, ah, cedi !

Penfa a te. *Dem.* No custodi,

Non si stringa il ribelle. Al suo furore

Si lasci il freno. In questo petto immergi

Quel ferro, o traditor ; *Tim.* (Oh Dio !)

Dem. Che pensi ?

Parla. Chi ti trattien. Forse il verdermi

La destra armata ? Ecco l'acciaro a terra.

Brami di più. *Tim.* Mio genitore, ah, taci !

Con quei crudeli accenti

L'anima mi trafiggi. Il figlio reo

Il colpevole acciaro

Ecco al tuo piè. So ch'io trascorsi e sento,

[S'inginocchia.

Che

Che ardir non ho per dimandar mercede
Ma un tal castigo ogni delitto eccede !

Dir. (In che stato è per me !)

Dem. S'io non avessi

Della perfidia sua prove sì grandi
Mi fedurrebbe. Eh, non s'ascolti. A lacci

Quella destra ribelle

Porgi, o fellon. *Tim.* Custodi,

Dove son le catene

Ecco la man. Non la ricusa il figlio

Del giusto padre al venerato impero.

[*S' alza, e va a farsi incatenare*]

Dir. Pur troppo il mio timor predisse il vero.

De. All' oltraggiato nume

La vittima si rende, e me presente,

Sisveni, o sacerdoti.

Ti. Ah, ch' io non posso

Difenderti, Dircea ?

Dir. Dell' aspra sorte, e rea

Giacchè al rigor conviene

Cedere, amato ben, deh ! pensa adesso

A porgermi un amplesso, e lascia almeno

Che sopra questa cara fronte imprima,

Un dolce bacio, caro idolo mio.

Volgimì un sguardo, ed a morir m' invio.

Nel bel volto amato bene

Io ti veggo espresso il cor.

Ma tu taci o dolce spene

Non mi guardi o mio tesoro.

E portento s'io non moro

E virtù di tua beltà.

Empio fato avversa sorte,

Perchè mai non m'uccide !

Giusti Numi, voi vedete

Quanto e, grande il mio dolor.

[*Parte.*

Ti.

I have transgress'd my duty, and I feel
 I have not courage to implore your pardon :
 But ah ; you've punish'd me beyond all crime:
Dir. (In what has he involv'd himself for me ?)
Dem. (If of his perfidy I had not proof
 So plain and great, he would seduce my heart:
 I will not hear.) Yield to thy chains thou
 traitor.
Tim. Behold I'm ready. Guards, where are
 my chains ?
 Here are my hands. The son no more refuses
 A father's just and venerable will.
Dem. (Too true my fear foretold he'd melt
 my heart.)
 To the offended god, restore the victim ;
 And in my fight, ye sacred ministers,
 Let her be sacrific'd. *Tim.* Ah, dear Dircea !
 Alas ! I have no pow'r to guard thee now.
Dir. Since to the rig'rous hard decree of fate,
 O ! best lov'd, we must at last submit ;
 Let me be blest'd, with one dear last em-
 brace ;
 While on your forehead eager I imprint
 A tender parting kiss.—Then from your eyes
 One chearing glance I'll catch, and haste
 to die.

*My love, I can read in your face, the
 feelings of your heart. But, why are
 you silent ? my sweet hope ! It will be
 wonderful if I live. Cruel Fate, hasten
 my death, life is not desirable. [Exit.
 E Tim:*

Tim. My father!—No—ah! never shall these eyes
Behold Dircea bleed—No, never! never!
O! stay my dearest love!
Hear me, ye holy priests, O hear me, father,
Beauteous Dircea cannot be the victim.
Most sacrilegious were the sacrifice.

Dem. And for what cause?

Tim. What does the god require?

Dem. A virgin's blood.

Tim. Dircea must not die then,
She is a wife, a mother, and my bride.

Dem. Hah!

Dir. (For his fate I tremble with chill horror.)

Dem. O ye almighty gods! what do I hear?
Ye holy priests suspend the sacrifice.
Another victim must be chosen now.
Perfidious son, are these my hopes then of
thee?

Dir. Alas, my lord! loose not your rage at him.
'Tis I am guilty, 'twas this fatal form
That made his ruin charming, and seduc'd
him.

With studious arts I made destruction pleasing.

Tim. Father, believe her not; 'twas all my fault.
A thousand times she drove me from her
charms;
A thousand times I to her charms return'd.
At last, in pity to despair, she yielded.

Dir. And yet——

Dem. No more. (I feel within my breast
A tenderness unknown, that 'midst my rage
Seeks to subdue me; but their crime's too
great.)

Guards, seize them, and confin'd in separate
dungeons,

Let them await their destin'd punishment.

Tim. Ah join'd at least——

Dir.

Ti. Padre ! ma ch' io mi vegga'
Svenar Dircea fugli occhi
Non farà ver. Anima mia t' arresta.
Sacri ministri udite
Sentimi, o padre. Effer non può Dircea
[*Ritorna Dircea fralle guardie e i sacerdoti.*
La vittima richiesta. Il sacrificio
Sacrilégio faria. *De.* Per qual ragione ?
Ti. Dì, che domanda il nume ?
De. D' una vergine il fangue. *Ti.* E ben, Dircea
Non può condurfi a morte.
Ella è moglie, ella e madre, e mia consorte.
De. Come ! *Dir.* (Io tremo per lui.)
De. Numi possenti
Che ascolto mai ? L' incominciato rito
Sospendete, o ministri. Ostia novella
Scieglier convien. Perfido figlio ! E queste
Son le belle speranze
Ch' io nudriva di te ? *Dir.* Deh, non sdegnarti,
Signor, con lui. Son io la rea. Son queste
Infelici sembiance. Io lo sedussi
Con lusinghe ad amarmi. *Ti.* Ah, non è vero !
Non crederla Signor. E colpa mia
La sua condescendenza. Ella lontano
Mi scacciò mille volte ; e mille volte
Feci ritorno a lei. Ridotto al fine
Mi vide al caso estremo——*Dir.* E pur——
De. Tacete.
(Un non so che mi ferpe
Di tenero nel cor, che in mezzo all'ira
Vorrebbe indebolirmi. Ah, troppo grandi
Sono i loro delitti.) Olà, costoro
In carcere distinto
Si serbino al castigo.
Ti. Almen congiunti——

Dir. Congiunti almen nelle miserie estreme,
De. Sarete anime ree, farete insieme.

*Perfidi giacchè in vita
Vi accompagnò la sorte ;
Perfidi, no, la morte
Non vi scompagnerà.
Unito fu l' errore,
Sarà la pena unita,
Il giusto mio rigore
Non vi distinguerà.*

[Parte,

Dir. Sposo ! *Ti.* Conforte !

Dir. E tu per me ti perdi ?

Ti. E tu mori per me ? *Dir.* Chi avrà più cura
Del nostro Olinto ?

Ti. Ah, qual momento ! *Dir.* Ah, quale—

Ma che vogliamo, o prence,
Così vilmente indebolirci ? Eh, fia
Di noi degno il dolore ! un colpo solo
Questo nodo crudel divida, e franga.
Separiamci da forti ; e non si pianga.

Ti. Sì ; generosa approvo

L' intrepido pensier. Più non si sparga
Un sospiro fra noi. *Dir.* Disposta io sono.

Ti. Risoluto son io.

Dir. Coraggio *Ti.* Addio, Dircea. *Dir.* Prin-
cipe, addio. *Ti.* Sposa ! *Dir.* Timante ! a. 2.

Oh Dei ! *Dir.* Perchè non parti ?

Ti. Perchè torni a mirarmi ? *Dir.* Io volli solo
Veder come resisti a tuoi martiri.

Ti. Ma tu piangi frattanto ! *Dir.* E tu sospiri !

Ti. Oh Dio ! quanto è diverso

L'immaginar dall' eseguire. *Dir.* Oh, quanta
Più forte mi credei ! s' asconda, almeno
Questa mia debolezza agli occhi tuoi.

Ti.

Dir. In misery extreme——

Dem. Yes, guilty wretches, you shall be united.

Yes, you shall find, perfidious pair,

As you in life united were,

So you in death shall be.

In pain, as guilt, you shall be join'd;

And no distinction shall you find,

In my just cruelty.

[Exit.

Dir. My dearest lord! *Tim.* Dircea, O my wife! *Dir.* Thou'st lost thyself for me.

Tim. For me thou dy'st. *Dir.* Now who will guard our tender babe, Olintus? *Tim.* O

moment full of horror! *Dir.* And of death—

But wherefore, prince, thus basely are we soften'd?

No, let our grief be worthy of ourselves.

One stroke alone this fatal knot divides;

Then greatly let us part without a tear.

Tim. 'Twas nobly thought. No longer let a sigh

Start from our breasts. *Dir.* I am resolv'd.

Tim. And I. *Dir.* Be firm.

Tim. Farewell, Dircea. *Dir.* Prince, farewell.

Tim. My wife. *Dir.* My lord. *Both.* O heaven!

Dir. Why dost thou linger?

Tim. Ah, why dost thou return to gaze upon me?

Dir. I only would behold how thou resist'st

The pangs of parting.

Tim. But thou weep'st the while.

Dir. And thou dost sigh. *Tim.* Alas, how different

Is it to execute, than to imagine.

Dir. How much more firm I thought my fortitude!

Ah, let me hide my tears and weakness from thee;

I blush, tho' near pale death, at the discovery.

Tim.

Tim. Ah, stay my life ! ah hear !

Dir. What wouldst thou have ?

Tim. *Thy beauteous hand now to me give,
Which gave thy beauteous heart ;
The last, last pledge I can receive,
Or thou, my soul, impart.*

Dir. *Alas ! the emblem of our blifs,
The gift was once design'd ;
How diff'rent is a scene like this,
Too fatally I find.*

Tim. *My life, my soul, its parting breath.
My only life, farewell.*

Both. } *O fatal parting, worse than death !
Heav'n scarce the pain can tell.
What have the guilty then to fear,
From heav'ns severest frown ;
If such rewards as these appear
For love and truth alone ?*

The End of the Second Act.

A C T

Ti. Ah, fermati, ben mio ! senti.

Dir. Che vuoi ?

Ti. *La destra ti chiedo
Mio dolce sostegno,
Per ultimo pegno
D' amore e di fe.*

Dir. *Ah, questo fu il segno
Del nostro contento ;
Ma sento che adesso
Lo stesso non è.*

Ti. *Mia vita, ben mio !*

Dir. *Addio, sposo amato !*

A. 2. *Che barbaro addio !*

Che fato crudel !

*Che attendono i reï
Dagli astri funesti,
Se i premj son questi
D' un alma fedel ?*

Fine dell' Atto Secondo.

A T T O

A T T O III.

S C E N A I.

Carcere Con un sedile.

Timante, e Adraſto.

Ti. **T**ACI. E ſperi ch' io voglia, [vita,
Quando muore Dircea, ſerbarmi in
Stringendo un' altra ſpoſa ?

Ad. Ella ti parla

Così per bocca mia. Dice ch' è queſto
L' ultimo don, che ti domanda. *Ti.* Appunto
Perch' ella il vuol, non deggio farlo.

Ad. E pure—*Ti.* Baſta così. *Ad.* Penſa, ſignor.

Ti. Non voglio,

Adraſto, altri conſigli. *Ad.* Io per ſalvarti
Pietoſo m' affattico. [Parte.

Ti. Chi di viver mi parla, è mio nemico.

S C E N A II.

Timante, poi Cberinto.

Ti. Ah, ſi muoia una volta ! *Che.* Amato prence !

Il genitor placato

E già con te. Tutto obbliò. Ti rende

La tenerezza ſua, la ſpoſa, il figlio.

La libertà, la vita. *Ti.* E come il padre

Cambiò penſier ! *Che.* Comparve in tuo ſoccorſo

La Frigia principessa. *Ti.* In mio ſoccorſo

Creuſa, che oltraggiai ? *Che.* Creuſa. E tutto

Diſſe,

A C T III.

S C E N E I.

A Prison, with a seat.

Timantes and Adraftus.

Tim. **N**O more. Think'st thou if dear Dir-
cea dies,

I ever will embrace another bride ;

No, sooner death itself I will embrace.

Ad. Dircea asks it, as her last desire.

Tim. Because 'tis her desire, I must refuse it.

Ad. And yet—*Tim.* Enough, no more.

Ad. Consider, prince——

Tim. Good friend, it is in vain that beauty
counsels.

Ad. Ah, prince, in tender pity I would save
you. [Exit.

Tim. Who talks to me of life is my worst foe.

S C E N E II.

Timantes, then Cherintus.

Tim. I'll die, then all is over.

Che. Dearest prince !

Our father is pleas'd, and all forgiv'n.

His tenderness restores you life and freedom.

And, what is more, your child and dear
Dircea.

Tim. Whence sprang this sudden change ?

Che. Creusa fav'd thee,

And all the tears of pity pleaded for thee.

Tim. What ! fav'd by her whose beauty I dis-
dain'd ?

Che. The fair, the scorn'd Creusa fav'd thy life.

F

Tim.

Tim. Ah, save her life, her virgin honour;
wed her.

Che. Ah, dear Timantes, what do you propose?
Know then I love her more than life itself.

But ah—*Tim.* Speak, prince.

Che. I fear like death, refusal.

She to the royal heir was promis'd.

Tim. Which now you are; I yield my birth-
right to you. *Che.* What I!—

Tim. Yes, you; has not Creusa sav'd me?
Part of her gift I give to you, a throne.

Che. *Rather I'd have thy noble worth,
Than reign on all the thrones on earth;
You're greater than the throne you give,
From you thrones greatness would receive.*
[Exit.

S C E N E III.

*Timantes, then Matusius, with a Paper in his
Hand.*

Tim. My son, my wife, dear partner of my
heart.

Soon I shall embrace you.

Is it true that we shall live together without
anxiety?

*Dear objects of my heart, hasten to me.
Your presence will return to my love all its
charms*

Difse, e fè per falvarti. *Ti.* Ah! falva ancora
L' onor suo tu che puoi. La man di sposal
Offri a Creusa in vece mia. *Che.* Timante,
Che mi proponi! (*Ardir.*) Ah, per Creusa,
Sappilo al fin, non ho riposo. Io l' amo
Quanto amar si può mai. Ma—

Ti. Che? *Che.* Non spero
Ch' ella m' accetti. Al successor reale
Sai, che fù destinata. Io non son tale.

Ti. Và; la paterna fede
Disimpegna, o german. Tu sei l' erede.

Che. Io? *Ti.* Sì. Già lo faresti
S' io non vivea per lei. Le rendo, o prence,
Parte sol del suo dono
Quando ti cedo ogni ragione al trono.

Che. *Nel tuo dono io veggo assai
Che del don maggior tu sei:
Nessun trono invidierei,
Come invidia il tuo gran cor.* [Parte.

S C E N A III.

Timante, poi Matustio con un foglio in mano..

Ti. Oh, figlio! oh, sposa! oh, care
Parti dell' alma mia!
Dunque frappoco
V' abbraccerò Sicuro. E dunque vero,
Che fino all' ore estreme,
Senza più palpitar vivremo insieme?

*Cari oggetti del mio core,
Deh, venite per pietà!
Al mio puro, e dolce ardore
La vaghezza, la dolcezza*

*Presso a voi ritornerà.
Pura gioja in dolce oggetto
Ogni orror del primo affetto
Nel vedervi cangerà.*

[Parte.

Ma. Prence, signore,

Scoperfi un gran segreto. *Ti.* E quale? *Ma.*
Se la novella è strana : [Ascolta,
Dircea non è mia figlia : è tua germana.

Ti. Mia germana Dircea ?

Ah, nol permetta il ciel ! *Ma.* Fede ficura
Questo foglio ne fà. *Ti.* Che foglio è quello?
Porgilo a me. *Ma.* Sentimi pria. Morendo
Chiuso mel diè la mia conforte; e volle
Giuramento da me, che (tolto il caso
Ch' a Dircea sovraffasse alcun periglio)
Aperto non l' avrei. Questo ravvifi
Reale impronto? *Ti.* Sì.

Ma. Vedi, ch' è il foglio

Di propria man della regina impresso ?

Ti. Sì, non straziarmi più. *Ma.* Leggilo adesso.

Ti. Mi trema il cor.

*Non di Matusio è figlia,
Ma del tronco reale
Germe è Dircea. Demofante è il padre
Nacque da me. Come cambiò fortuna
Altro foglio dirà. Quello si cerchi
Nel domestico tempio a piè del Nume,
Là dove altri non osa
Accostarsi che il Rè. Prova sicura
Eccone intanto. Uno regina il giura.
Argia.*

Ma. Tu tremi, o prence ?

Questo è più che stupor. Perchè ti copri
Di pallor sì funesto ?

Ti.

*charms and sweetness; and will change
my horrors into a delightful and pure joy.*

[Exit.

Mat. A mighty secret labours in my bosom.

Tim. Then give it birth.

Mat. Hear of the tidings strange.

Dircea's not my daughter, she's thy sister.

Tim. Dircea, say'st thou? O forbid it, heav'n!

Mat. This paper is a witness of the truth.

Tim. What paper's that? haste, give it me,
Matusius.

Mat. But hear me first. This, in her dying hour,
Enclos'd, my wife deliver'd to my hand;
Urging my vow, ne'er to unfold its secret,
Unless some danger, imminent and fatal
Should threat Dircea. See the royal seal.

Tim. Torment me not, but give it.

Mat. Read. *Tim.* I tremble:

*Dircea's not the daughter of Matusius ;
She is the offspring of the regal stock :
Her parents are myself and Demofontes.
The cause, the means, that wrought her change
of fortune,
Will in another paper be reveal'd.
That in the royal temple must be sought,
Beneath the footstool of the Deity,
Where, but the king alone dares to approach.
Mean while, behold to ratify the truth,
A queen attests it with her vow. ARGIA.*

Mat. You tremble, prince; ah! this is more
than wonder:

Why is your cheek o'erspread with death-
like paleness?

Tim.

Tim. (O ye eternal pow'rs, what stroke is this !)

Mat. But what disturbs you ? you have gain'd
a sister.

Can this then be the cause of so much grief ?

Tim. For pity's sake, ah ! leave me to myself.

[*Throws himself on a seat.*]

Mat. How various is the foul ! the same event

To one gives joy, and to another grief.

Th' haughty king will tremble at his daughter's sight, when he shall know that you are no more the heir to his empire.

S C E N E IV.

Timantes, next Creusa, Demofontes, Adrastus, with Olintus by the hand, and Dircea, one after another, from opposite sides.

Tim. O heav'n, what horror freezes all my
veins !

How dark my fate ! Now I perceive why
heav'n

Caus'd all these woes ; 'twas to prevent my
nuptials.

Each hair with horror stiffens on my head.

Thus then the king is twice a father to me ;

My son's my nephew, and my wife my sister.

Fatal confusion of names, quite oppos'd.

Shame blushing, will point at thee for a
monster.

Ah, would to heav'n I had not seen Dircea !

Of us what black remembrance will remain ?

O what a monster to myself I seem !

I hate the cheerful light ; each gale affrights
me ;

Earth seems to shrink beneath my trembling
feet ;

I hear

Ti. (Omnipotenti Dei! che colpo è questo!)

Ma. Ma che t' afflige? Una germana acquisti

Ed è questa per te cagion di duolo?

Ti. Lasciami per pietà, lasciami solo.

[*Si getta a sedere.*]

Ma. Quanto le menti umane

Son mai varie frà lor! Lo stesso evento

A chi reca diletto, a chi tormento.

Ha da tremar l'altero

Alla sua figlia in faccia

Ora che del suo impero

L'erede in te non ha.

[*Parte.*]

S C E N A IV.

*Timante, poi Creusa, Demofonte, Adrasto con
Olinto per mano, e Dircea, l' uno dopo l' altro
da parti opposte.*

Ti. Misero me! Qual gelido torrente
Mi ruina sul cor! Qual nero aspetto
Prende la forte mia! Tante sventure
Comprendo al fin. Perseguitava il cielo
Un vietato imeneo. Le chiome in fronte
Mi sento sollevar. Suocero, e padre
M'è dunque il Rè! Figlio, e nipote Olinto!
Dircea moglie, e germana! Ah, qual funesta
Confusion d' opposti nomi è questa!
Ah, non t' avessi mai
Conosciuta, Dircea! i nostri affetti
Che orribili memorie
Saran per noi? Che mostruoso oggetto
A me stesso io divengo! Odio la luce:
Ogni aura mi spaventa. Al piè tremante
Parmi, che manchi il suol. Strider mi sento

Cento

Cent'folgori intorno. E leggo, oh Dio!
Scolpito in ogni fatto il fallo mio.

Cre. Timante!

Ti. Ah, principessa! ah, perchè mai
Morir non mi lasciasti!

De. Amato figlio.

Ti. Ah, nò. Con questo nome
Non chiamarmi mai più.

Ad. Questo è il tuo Olinto.

Consolati, signor. *Ti.* Dagli occhi miei

Toglimi quel bambin. *Dir.* Sposo adorato.

Ti. Parti, parti, Dircea. *Dir.* Da te mi scacci
In dì così giocondo?

Ti. Dove, misero me! dove m'ascondo?

Dir. Ferma. *De.* Senti.

Cre. T'arresta. *Ti.* Ah, voi credete
Consolarvi crudeli, e m'uccidete.

De. E il padre? *Ad.* E il figlio?

Dir. E la tua sposa? *Ti.* Oh Dio!

Non parlate così! Padre, consorte,
Figlio, german, son dolci nomi agli altri,
Ma per me sono orrori.

Dir. Ah, per quei primi

Fortunati momenti in cui ti piacqui—

Ti. Taci, Dircea. *Dir.* Per quei soavi nodi—

Ti. Ma taci per pietà! *Dir.* Giacchè sì poco
Curi la sposa; almen ti muova il figlio.

Guardalo; è sangue tuo. *Ti.* Così nol fosse.

Dir. Guardalo, o sposo; offerva

Le pargolette palme

Come solleva a te. Quanto vuol dirti

Con quel riso innocente! *Ti.* Ah! se sapeffi,

Infelice bambin, quel che saprai.

Per tua vergogna un giorno;

Lieto così non mi verresti intorno.

Misero

I hear ten thousand thunders roar around me.
On ev'ry stone I read my crime engrav'd.

Cre. Timantes.

Tim. Ah, Creusa, gentle princess!

Why didst thou not resign me to my fate?

Dem. My dearest son!

Tim. Call me not by that name.

Ad. Behold your child——

Tim. Remove him from my sight.

Dir. O my lov'd lord.

Tim. Fly from my face for ever.

Dir. O heav'n, on this blest day!

Tim. Where shall I hide me? *Dir.* Ah, fly not.

Dem. Hear me. *Cre.* Stay. *Tim.* Alas! you think
You give me comfort, whilst you give me
death.

Dem. Thy father. *Ad.* Thy dear son.

Dir. Thy wife. *Tim.* O heav'n!

Those tender names for others may have
charms;

To me they're only different names for
horror.

Dir. Ah by those happy moments I first pleas'd
thee——— *Tim.* No more.

Dir. By those dearties— *Tim.* In pity spare me.

Dir. Let the son move thee, since the mother
cannot;

Thy blood streams in his veins.

Tim. Would heaven it did not.

Dir. See how he lifts his little hands to reach
you.

That smile of innocence, how much it means!

Tim. Unhappy babe! knewest thou thy future
shame,

Thou wou'dst not now thus play and wanton
round me.

*Unhappy child, the child of woe,
Thy destiny thou dost not know ;
Ah ! would you spare his future shame,
Never declare his father's name.
How sudden all is chang'd ! O heav'n !
To what extremity I'm driv'n !
What was the darling of my heart,
Now makes my soul with horror start.*
Exit.

Dem. Follow him, guards. Whence springs
this fatal frenzy ?
Say why ? you all are pale and mute as death.
Knew I but whence such ruin, to repair it !
Heav'n only knows, and only can inspire me.

*I am a warrior and a tender father,
agitated by love and disdain, I do not
know which of them shall be the con-
queror.* [Exit.

Cre. Fly, Adrastus. What dost thou here,
Dircea ?
Fly after thy dear lord, and know the cause.
Dir. Too much I know it. I faithfully will
follow him.
I'll be the partner of his torments, I will not
leave him a moment.

*How could I abandon my life, my love ! 'tis
out of the power of destiny itself. I could
endure every pain, but the loss of him
overwhelms me.* [Exit.

Cre.

*Misero pargoletto,
Il tuo destin non sai ;
Ah, non gli dite mai
Qual' era il genitor !
Come in un punto, oh Dio !
Tutto cambiò d' aspetto !
Voi foste il mio diletto,
Voi siete il mio terror.*

[Parte.

De. Guardie, si fiegua. Ah, chi di voi mi spiega,
Se il mio Timante è disperato, o stolto ?
Ma voi smarrite in volto.
Mi guardate, e tacete ? Almen sapeffi
Qual rovina sovraffa,
Qual riparo apprestar ! Numi del cielo,
Datemi voi consiglio :
Fate almen ch' io conosca il mio periglio.

*Son guerriero e Padre amante
E combatton nel mio core
In un tempo sdegno e amore
E non so chi vincerà.*

[Parte.

Cre. Sieguilo Adraffo. E tu, Dircea, che fai ?
Di te si tratta adesso ;
Dir. Pur troppo il so ; lo seguirò fedele,
Dividerò con lui
Ogni pena e tormento,
No, lasciarlo non voglio un sol momento.

*Lasciar la mia vita
L'amor che m' accende ;
Ah troppo pretende
La sorte da me.
Qualunque tormento
Leggero si chiama,
Ma perder chi s'ama
Soffribil non è.*

[Parte.
Cre.

Cre. Qual terra e questa? Io perchè venni a parte
Delle miserie altrui? Ma troppo, o forte
E violente il tuo furor. Conviene
Che paffi, o scemi. In così rea fortuna
Parte è di speme il non averne alcuna.

*Non dura una sventura
Quando a tal segno avanza:
Principio è di speranza
L' eccello del timor:*

[Parte.

S C E N A Ultima.

*Luogo magnifico nella Regia adornato per le nozze
di Creusa, Matusio, e Timante, poi Dircea, indi
Demofonte, e Cherinto, dopo Creusa e Adrasto
con Olinto. Guardie.*

Ma. Figlio, mio caro figlio!

Ti. A me tal nome? *Ma.* Perchè mio figlio sei.

Ti. Tu sogni. O stelle!

Torna Dircea. *Dir.* Nò, non fuggirmi, o sposo,
Tua germana io non sono.

Ti. Ah, m' ingannate

Per rimettere in calma il mio pensiero!

De. Non t' ingannan, Timante; è vero, è vero.

Nò; mio figlio non sei. Tu con Dircea

Fosti cambiato in fasce. Ella è mia prole.

Tu di Matusio. Eccoti il foglio, in cui

Di quanto ti narra la ferie è accolta.

Ti. Non deludermi, o forte, un' altra volta!

Cre. Signor, veraci sono

Le novelle che udii? *De.* Sì, principessa;

Ecco lo sposo tuo. L' crede, il figlio

Io ti promisi; ed in Cherinto t' offero

Ed il figlio, e l' erede. *Che.* Il cambio forse

Spiace a Creusa. *Cre.* A quel che il ciel destina,

Invan farei riparo.

Che,

Cre. What an ill-fated land! why came I hither,
To share the woes of others? Fortune's fury
Rages with too much violence to last.

When worst our woes, despair then hopes a
change.

Misfortune lasts, not when severe.

A calm each tempest brings;

And from the death-bed of pale fear,

Celestial hope still springs. [Exit.

S C E N E THE LAST.

*A magnificent place in the palace, adorn'd for the
nuptials of Creusa. Matusius and Timantes,
then Dircea, afterwards Demofontes, and Che-
rintus, next Creusa and Adrastus, with Olintus.
Guards.*

Mat. My son, my dearest son!

Tim. Give me that name?

Dem. Because thou art my son!

Tim. You rave——O heav'n!

Dircea here? *Dir.* Fly not, I'm not thy sister.

Tim. 'Tis feign'd to calm my troubled soul.

Dem. 'Tis true.

Thou'rt not my son. Dircea is my daughter.

In cradled innocence you were exchange'd.

Matusius is thy father, and this paper

Unfolds the mystery of all thy fate.

Tim. Fortune, do not again betray my heart.

Cre. Are then the happy tidings true?

Dem. Yes, princess;

Behold your spouse, my son, my heir, I
promis'd;

And in Cherintus now I offer both.

Che. May be Creusa likes not the exchange.

Cre. In vain I wou'd oppose the will of heav'n.

Che.

Cbe. Ah, were it thine, it wou'd be heav'n's to me.

Tim. Sovereign, then I'm the innocent usurper
The oracle declar'd.

Dem. Dark fate's unveil'd.

Tim. My wife, my son, come and divide my heart ;

It trembles now with tendernefs, not horror.

Dir. O happy moment !

Cre. O what tender transports !

Dem. Now every cloud of sorrow flies far from us.

Heav'n guided my queen's hand when she wrote this. *[shewing the paper.]*

C H O R U S.

Tim. } *My soul, like heav'n, Love sends relief.*

Dir. } *And turns to joy our ev'ry grief.*

All. *Ab may this lamp for ever burn,*
Who gloomy grief to joy can turn.

Tim. } *Behold the flame, which heav'n inspir'd,*

Dim. } *Now crown'd with all our hearts desir'd.*

All. *May in the heart Love ever reign,*
That with such blessings heals our pain,

F I N I S.

Che. Ancora non vuoi dir ch' io ti son caro.

Ti. Dunque, mio Rè son io

Quell' innocente usurpator, di cui

L' Oracolo parlò. *De.* Sì : vedi come

Ogni nube sparì. *Ti.* Figlio, consorte,

Tornate a questo sen. Posso abbracciarvi

Senza tremar. *Dir.* Che fortunato istante !

Che. Che teneri trasporti ! *De.* Ora non resta

Una ragion di duolo :

E scioglie tanti nodi un foglio solo.

C O R O.

Ti. } *Ecco, o cara,* }
Dir. } *Ecco, o caro,* } *che il tormento*

In contento Amor cambiò.

Tutti. *Viva amor, e la sua face,*

Che la pace a noi recò.

Ti. } *Coronato è quell' ardore,*

Dir. } *Che l' Amore in noi destò.*

Tutti. *Viva Amor, che a noi pietoso*

Il riposo al fin portò.

I L F I N E.

