



This is a reproduction of a book from the McGill University Library collection.

Title: Sharḥ Mūjiz al-Qānūn  
Author: Nafīs ibn 'Iwaḍ, d. ca. 1449  
Publisher, year: 893 [1488]

The pages were digitized as they were. The original book may have contained pages with poor print. Marks, notations, and other marginalia present in the original volume may also appear. For wider or heavier books, a slight curvature to the text on the inside of pages may be noticeable.

ISBN of reproduction: 978-1-77096-149-4

This reproduction is intended for personal use only, and may not be reproduced, re-published, or re-distributed commercially. For further information on permission regarding the use of this reproduction contact McGill University Library.

McGill University Library  
[www.mcgill.ca/library](http://www.mcgill.ca/library)



3802579

FROM  
THE LIBRARY  
OF  
SIR WILLIAM OSLER, BART.  
OXFORD

7785 42

MIE

M85

7785

42

1bn an-Nafis

Majiz first title

[Epitome of Nicomachus  
Canon]

Arabic as written

in 1688.

It is in a different  
work, Shark Tashrikh  
al-Qanun, that Abu al-N.  
described the lunar calcul-  
ation with the 13th cents



عزیز

Lucknow,  
26/II/27.  
W. Ivanow.

بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله الذي هدانا لهذا  
الذي كنا لنهتدي لولا  
هداه لولاه  
والسلام على  
الرسول وآله الطيبين  
الطاهرين  
السلام

بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله الذي هدانا لهذا  
الذي كنا لنهتدي لولا  
هداه لولاه  
والسلام على  
الرسول وآله الطيبين  
الطاهرين  
السلام

مملوکه  
مفتی  
۱۳۰۵  
۱۳۱۱

بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله الذي هدانا لهذا  
الذي كنا لنهتدي لولا  
هداه لولاه  
والسلام على  
الرسول وآله الطيبين  
الطاهرين  
السلام

انفیس

العلاج المنافع النبوية

سميت الحكمة على عشرة اجزاء فاعطى على تسعة والتاسعة

بسم الله الرحمن الرحيم

قال الشيخ الامام الحبر الكامل علاء الدين علي بن ابي الحزم القرشي  
 المتطبب صيغة تفعل همها للمبالغة مثل تفعل وتجد **قد مرتبت**  
**هذا الكتاب على اربعة فنون** الترتيب وضع كل شيء في مرتبه والمصر  
 جعل وضع فنون الاربعة كذلك لتوقف اللاحق على السابق في بعض  
 البيانات وذلك لان المقصود من الطب لما كان حفظ الصحة وازالة  
 المرض وذلك انما يحصل بعلم العلم بهما وانما يحصل العلم  
 بهما بعد العلم بالبدن واجزائه لانها من عوارض البدن والعلم بالعرض  
 انما يحصل بعد العلم بالعرض ذكر اول الامور الطبيعية التي يتقوم  
 بها البدن علم الصحة والمرض ثم اسبابهما لان حفظ كل شيء انما  
 يمكن بحفظ سببه وازالته بازالته سببه ثم علماهما لان العلم  
 بوجود الصحة والمرض في جميع الاعضاء لا يحصل الا بالادلة  
 ثم بعد ذلك ذكر القوانين المشتملة على العلم بكيفية حفظ الصحة  
 والعلم بكيفية العلاج على الوجه الكلي لان الصحة كمال البدن والبدن  
 موضوعه والعلم بكيفية حفظ هذا الكمال على موضوعه اذا كان موضوعه  
 وكيفية دونه الية اذا كان زايلا عنه موقوف على العلم بما هيته الموضوع واهية  
 الكمال واسباب وجوده واسباب فائه وعلا ما وجوده وعلما ما فائه  
**هذه** بما اشتمل عليه الفن الاول يعلم ما ذكر وجه الترتيب في اجزائه ثم  
 لما كان الطبيب المعالج محتاجا الى استنباط الفروع الجزئية المذكورة  
 في الفن الثالث والرابع حتى يحصل له الاستظهارية التي يدبر ثم الى تجريبه

من القواعد الصحية المذكورة في  
 هذا الكتاب والاسرار والبرهان  
 على ذلك في الامور المذكورة



44

ما ادى اليه استنباطه حتى لو لم يفد اشتغال بتدبير آخر يودي اليه استنباط آخر  
 وذلك غير جرد لما يحتاج الى افكار كثيرة وتجارب متعددة  
 لما يكون في مدة طويلة وقد المرض لا تمهل لذلك خصوصاً الحاد منه فان في  
 استعمال التدابير الجزئية فيسير وضيق لانه متغير على الخط لا يحتمل الثبات  
 في تدبيره على الاعلى على ان لبعض الامراض معالجاً خاصة معلوم بالتجارب  
 ذكر القواعد الجزئية المستنبطة من القواعد الكلية في الامراض مع انبائها  
 وعلاماتها ومعالجاتها قبل وقوعها كما فعله القدماء تسهيلاً للامر على  
 المعالج فان استنباط الجزئية الحقيقة مثل تخفيف مرض عرضي ليزيد مع سبب و  
 علاماته ومعالجته من القواعد الجزئية المذكورة في الفين هو نفع عليه  
 من استنباطها من القواعد الكلية المذكورة في الفن الاول وشفقة على المريض  
 لتقدر المعالج على الاشتغال بتدبيرهم سريعاً على بصيرة وانما ذكرت  
 القواعد الكلية في الفن الاول لما يحدث كثير من امراض ~~غير~~ ~~مترتبة~~  
 يحتاج الطبيب فيها الى الاستنباط من القواعد الكلية بنفسه  
 الطبيب على استنباط مضمضة الشفا من جزئية من القواعد الكلية  
 لبيان حفظ الصحة وقسم الامراض الى الحادة والعامة وذكر كلا منهما في وقت  
 وقدم الحادة المذكورة في الفن الثالث على العامة المذكورة في الفن الرابع  
 لان الحادة اكثر عدواً وازياداً جانياً والاحتياج الى العلم بمعالجاتها  
 اكثرها التفرقة والقوانين عليها ليكون المعالج على بصيرة من الابد  
 والاغذية المذكورة فيها عند كل مرض **الفن الاول في قواعد جزئية**  
**الطب** القاعرة اصل كل منطبق على الجزئيات ليعرف احكامها  
 وذلك عند تصرف في ايدى الاصل فان الفروع غير موجودة في الاصل  
 بالفعل وقوله جزئياً الطبيب يعلم منه ان تقسيم الطب اليها تقسيم كل الى اقسام  
 تقسيم الفقه الى الابواب والجزء ما يتوحد منه ومن غيره

الاجزئ

الكماله مجموع تلك الاجزاء والحجتي هي تمام حقيقة الكلي مع قيد الزمان ولذا لا  
 يصدق على كل منهما صدق العام على الخاص كما لا يصدق الاستلزام على كل من  
 الخلق والعسل لان تعريف الطب لا يصدق على كل واحد من الجزئين بانفراد ولا  
 غايته وليس كل من القسمين تمام حقيقة الطبع مع قيد اعني عليه وهو الذي  
 يفيد اعتقاد رأي فقط من غير ان يتعلق بكيفية مباشرة العمل فيكون  
 مقصودا بانه وان كان قد يتوصل الى الحصول علم آخر وعلمه وهو الذي  
 يفيد اعتقاد رأي يتعلق ببيان كيفية مباشرة العمل فيكون غير مقصود  
 بانه اي لا يكون المقصود من حصول مجرد العلم الحاصل بالنظر المتعلق  
 ببيان كيفية العمل بل يكون المقصود نفس العمل بقول كلي اي بقواعده  
 كلية فيكون القواعد المذكورة من هذا الفن شاملة على قواعد الفن  
 الطب في الادوية والاعذية المفردة والمركبة كعلم يتركب من الاعذية المركبة  
 التي في الثالث في الامراض المختصة بمضودها عضو من الاعضاء الظاهرة  
 والباطنة والجلابها وعلاماتها ومعالجاتها الفن الرابع في الامراض التي  
 لا يختص بمضودها عضو افرس بل يعم جميع الاعضاء بمعنى انها تشمل  
 جميعها كالحجى او يكره ان يحث في كل واحد منها كما لو لم يتفرق الا بغير  
 واسباها من علاماتها ومعالجاتها والفرد فيه مراعاة المشهور في  
 امر المعالجات من الادوية والاعذية مفردة كانت او مركبة فلم ينكر  
 غير المشهور منها لقلة الاعتماد عليه فان المشهور يكون قد جرت مرارا  
 كثيرة والوقوف بهل ما جرت مرارا كثيرة اشد واقوى مما جرت مرارا  
 قليلة فالمشهور يكون لذلك افضل ومن قوانين الاستفراغ  
 وغيرها من القوانين الاخر المذكورة في التدبير في المعالجة ومن  
 اعمال اليد وانا اسأل الله التوفيق السوال طلب الشئ على سبيل الخلق  
 والتوفيق جعل الينا متوافقة في التيسير لا يتعمل الا في الخير وترت  
 هذا الكتاب من جملة الخبرات والعظمة اي الحفظ عن الخطاء فيما يتر  
 فيه والتسليم للاصدقا الاله اسر طلب الشئ على سبيل التساوي ان يعصو

الذلل والخطأ الواقع فيه من الشهر والسيان اذ لا يعيبه الا  
 فان لا نشأ شي من النسيان والبولود بق العدم في الطين وامنه  
 الواقع في الامه نام بالولة الواقعة في الاقدام وبتد والخلاى يصلحوا  
 الهناد الواقع فيه من الخطاء مع العفويلا يقع فيه اخرونه **الفرد**  
 يشتمل على جملتين الجملة الاولى في قواعد الجزئية النظرى من الطب  
 ويشتمل اى الجملة الاولى على اربعة اجزاء الجزئية الاولى من اجزاء الجملة الا  
 ولى التى في قواعد الجزئية النظرى في الاحوال الطبيغية بقول كلى الكلام  
 الى ههنا كان في ههنا الكتاب ذكر منه بعض وترك البتة ثم سوع  
 في القسيم العلم ولا يلزم من توافق يقينه لتقسيم الكتاب في شئ كموارد الطب  
 وهو في اللغة السحر والاصلاح وحق العادة والحرق في التصابع وفي  
 الا مصطلح علم يعرف منه احوال بدن الانسان من جهة الصحة والمهين  
 لتخط الصحة حاصله ويسترد ذابله وبين كل واحد من المعاني القوية وبين  
 الخيفة الاضطراب في مناسبة اما الاولة فلا تحفظ الصحة ورة بما في عنصريايم  
 التحليل مستعد الفساد مركب من الاضداد بمنزلة السحر في حرق العادة واما  
 حشيتة فلا صلاحه اليدن واما الثالث فلا صياحه الى ان يصير عادة  
 لا يبدى ولا التتابع فلا حياحه الى حديق تام ينقسم بحسب معلوماه ضرورية  
 انقسام العلم بانقسام المعلوم الى جزئية نظرى اى عملى وانما ذكر النظرى  
 مكان العلمى تبينها على ان النظرى الذى يطلق على قسم من الطبيغى كلام  
 القوم ليس المراد به الا العلمى منه على التفسير المذكور لا العلم الذى  
 يكتب بالبحث والنظر كما تنظرى الذى يقال في التصانعا ولا العلم بما  
 وجوده لا يتبينه تارنا والفرق من تعلم ان يعتقد فقط كما تنظرى الذى  
 يقال في الصحة وما قيل من ان فيه تبينها على ان هذا القسم من الطب  
 يكتب بالبحث والنظر لا ذى النظرى يطلق على ما يقابل الضرورى ليس  
 شئ من العلم الا حتمه العلمى والى جز عملى وقد ذكر المراد

المعنى

محرر

العلم والعمل وكلاهما علم وبظن هذا دفع توهم من ذهب الى ان  
 العلم بالعمل هو تعلم العلم والعمل هو مباشرة العمل ان مباشرة العمل  
 ليس صياغة بل متفاد من الطب لانها من المحسوسات والطب علم وهو من  
 الكيفيات الغير المحسوسة وانما خفض القسم الاول بالعلم والى العلم  
 لان الاول علم غاية تحصيله بمجرد علم فقط <sup>وهو</sup> علم غاية تحصيله  
 حصول علم كيفية العمل والى انما اشار الشيخ بقوله فاذا علمت هدينا  
 القسيتين فقد حصل لك علم عملي وعلم علمي وان لم يعمل قط ثم ان حصل  
 ذلك القسم الثاني كان الغرض منه مباشرة العمل كما ان الغرض  
 الاول من تعلم المنطق حصوله ثم من حصوله الاطباية الى العلم فنسب  
 لذلك ولان له تعلقاً بالعمل الى العلم وقيل له عملي ونسب  
 القسم الاول الى العلم المطلق البحت لان المقصود منه مجرد العلم  
 الحاصل بالنظر ليحصل الفرق بينهما ولا يلزم من ذلك انتساب الشيء  
 الى نفسه في العلم لان النسب يكون هو العلم الخاص والنسب اليه  
 هو العلم العام وما قيل من ان القسم الاول غاية القسم الثاني  
 غاية العمل ونسب كل منهما الى غاية فكان المنهية في القسم الاول  
 علماً مخصوصاً غاية حفظ الصحة وردتها والى العلم <sup>مخصوصاً</sup>  
 آخر ليس صحيح لان القسم الاول هو العلم بالاحوال الطبيعية والى العلم  
 بالاسباب والى العلم لا بل غاية هو ان يعلم تدبير الاشياء فقط والقسم الثاني هو  
 العلم بكيفية <sup>تفظ</sup> صحة وردتها كما صرح به وكل ما يكون العلم به موقوفاً  
 الجمهور غاية ما في الباب ان العلم بالقسم الثاني موقوف على العلم  
 بالقسم الاول توقف العلم بالفروع على العلم بالاصول وكل ما  
 يكون العلم به موقوفاً على العلم بشيء آخر لا يجب ان يكون غاية لذلك  
 الشيء والنظر بما اخرجنا اربعة <sup>نظم</sup> استقراني <sup>العلم</sup> بالاهور  
 الطبيعية في العلم باحوال بدن الارواح باللايل والعلم بالاسباب

الهور

والأمور الطبيعية سبعة والحسراتقربى وانما سميت الامور السبعة بها لانها  
 الى الطبيعة هي المبدأ الاول للانسانية والطبيعة هو المبدأ الاول للحركة  
 كما هي في اجزاء الجسم الطبيعي ولسكونه بالذات لانها اما مادة لما هي فيه وهي الاركان  
 والاحلاط والاعضاء والارواح واما صورة له وهي المزاج والقوى الخمسة  
 الافعال بها للتعلق الشديد بينها وبين القوى اولانها غاية له واقول  
 بل لانها مبدأ ينص تلك الحركة احدھا الاركان انما سميت اركاناً لانها  
 اجزاء لما يحصل في عالم الكون والفضاء من الموالي بالثلاثة والركن جزء  
 الشئ وقدمها في الوضع لتقدمها في الطبع ثم ذكر المزاج لانها لا تصير  
 جزءاً الا بالمزاج ثم الافلاط لانها اقرب الى البدن من الاركان ثم الاعضاء  
 لانها اقرب من الاحلاط ثم الارواح لانها اقرب من الاعضاء بل  
 لان الاعضاء اظهر منها ولائها محال لها ثم القوى لان الارواح هي اول  
 لها ويجب تقديم الحامل على المحمول ثم الافعال لتأخرها في الوجود  
 القوي وهي اربعة على المذهب الحق وهذا ما يجب ان يسلم الطبيب من  
 الطبيعي لكن جرت عادة الاطباء ان يذكروا اعداد ذلك بحججها انما  
 المركبات في وجودها اختصاصه الى مادة رطبة ليلا يتبع من قبول الصور  
 لانه انما في حدة بسببه لتخفظ انطباقها بالصور فان الرطب كما انه سهل  
 القبول للصور سهل الترك لها واحتيج في طبيعة الصور في المادة للاحرار  
 كما يدل عليه احوال الصناعات لكن لانه الغاية ايضاً والاداة الى الفساد  
 والاصدق بل معدلة ببرودة ولم يقع الاكفاب بسببه النار ورطوبة  
 الماء لانها ليست في الغاية والاصحادة الهواي وبرودة الارض لذلك  
 فلا يكون الاثنان منها عند المزاج بقدر الحاجة فاحتيج لذلك بالضرورة الى اربعة  
 اجزاء لانها ثمانية يودي اما الى اجتماع الضدين في محل واحد حتى  
 يصل الى الكيفية في حال عدم مناسب للضدين مجمع بينهما او الى وجود  
 اقوي من صاحبه في اشارة عليها الى ما هو افضل غير محتاج اليه

وهي الطبيعية

النار وهي حارة يابسة اما حرارتها فلا تأتي عندها مع اختلافها بالاصد  
بمجرد حرارتها التي عند الفلك اولى بان يكون حارة لرافتها واما بقوتها  
فلا تها كوانت رطبة كانت استحالة الحطب مثلا اليها اسرع من اليابس لان  
الاستحالة الى الفعصر الموفق في الكيفية اسهل منها الى المخالف فيلذنه نظر لان  
عمر استحالة الحطب اليها يمكن ان يكون بسبب برد المائة لا بسبب الرطوبة  
ويمكن ان يجاب عنه بان النار لو كانت رطبة كان الحطب الرطب مخالفا  
له في البرودة على هذا التقدير والحطب اليابس مخالفا لها في اليوسة  
على هذا يلزم ان يكون استحالتها على السواء وليس كذلك فكانت بقيل  
جميع الاشكال مثل المقدس والمسبح وغير ذلك وليس كذلك فانها لا تقبل  
الاشكال صغورنا وفيه شئ لان اليس هو عموما القبول والترك لاعتماد  
والترك سلمنا انها يقبل الاشكال الغير الصغوري عموما لانهما يتركها بسهولة  
ويقال ان اليس هو عدم قبول جميع الاشكال بسهولة وعدم ترك  
جميعها بسهولة والنار وان كانت يترك غير الشكل الصغوري بسهولة لكن  
لا يترك الشكل الصغوري بسهولة ولا يقبل الاشكال الاخر بسهولة ايضا واليه  
وهو حار رطب اما حرارته فذرية اتم كره حارا لم يكن خفيفا لطيفا لان البرد  
يوجب الثقل والكثافة على مراتبه وقابل من انه لو كان باردا وهو رطب يشاوي  
المادة في الماهية وكان طالبا لجذره ليس يصحح لوقن الاشتراك في بعض اللوازم  
لا يوجب الاشتراك في اللوازم ولا في سائر اللوازم فان قيل ان الهواء  
يبود وبالطبع عند ذوال الفاسر المنخني مثلا تاثير اشعة الشمس المنعكسة اليه من  
الارض عنه ولو لم يكن باردا بالاطبع لم يكن كذلك وانه يبرد بالماء وهو يارد  
خصوصا عند المبالغة في رضعه ويبرد البارد باردا لا محالة اجيب بان الهواء  
الذي يليها يبرد بمحاورة الماء والارض ولا يبقى على طبيعته لان جسم لطيف  
واللطيف سهل انفعالها عما يرد عليه لكن انعكاس اشعة الشمس عن وجه الارض  
ما يستحق الا ان هذا التسخين لا يبعد كثيرا من موضع الانعكاس بل يكون  
في مسافة يسيرة وهو بعد سبع فرساجا من الارض في موضع  
وهذا التسخين مرجحا لا تفاع اجزءه ائمة حارة الفها عن

٨  
ستحين الانعكاس بحيث لم يصل اليها اثره عادت بالطبع باردة فبردت  
الهواء ولهذا كلما زبر في الارتفاع الى حيث ينقطع بصقدا الاخر  
ترادت في التبريد لزوال الحرارة القاسدة وبعد ذلك يكون حاداً بالطبع  
وبان يتولد الماء المعلق في الجو يعود الى البرد الطبيعي لضعف القاسم المتخني  
له هناك وهو الاشعة المنعكسة ولقوة تبريد الاخر المائتة الباردة له  
هناك واما رطوبة فلانة يقبل الاشكال ويتركها بسهولة واعرض عليه  
لو كان رطبا لما يخف الاجسام الرطبة اذ انتشرت فيه واجيب بان تحفة  
لرطوبة تلك الاجسام لتخيرة الاجزاء المائتة التي فيها بحرارة فان الهواء وان  
كان بارداً جداً لا يبلغ برده في الافاق المسكونة الى ان يجلد به الرجل  
دايماً بما فيه من الحرارة الاصلية وفيه بحث اذ يلزم منه ان يكون الهواء الباردة  
ببرداً للماء مثلاً ببرد العرشي ومخففاً للجسم الرطب بحم الدالي في حالة  
واحدة وكل من ابى صادق في موضع ان رطوبة الهواء في الغاية  
ورطوبة الماء في دون الغاية ومن شأن الاقوى ان يجذب الاضعف  
الى ذاته فيجذب رطوبة الماء الى الهواء ويجذب الجسم الرطب  
قرباً منه لو كان كذلك لا تجذب حرارة الهواء الى النار وبرودة  
الارض الى الماء وبقي كلامهما خالياً من تلك الكيفية وقال في موضع آخر  
انما صار الهواء يخفض الجسم الرطب لان المتجانسين في الكيفيات الاولى يتغالا  
اذا كانت الكيفية فيها بالزيادة والنقصان كالماء الحار اذا خلط بالماء البارد  
فيل ان كان المراد من هذا الكلام ان الاقوى يجذب الاضعف الى ذاته فففيه  
وان كان المراد منه ان الاضعف يزبر في الكيفية والاقوى ينقص فيها لايتم منه  
ان يصفه اجسام الرطبة والماء هو بارد رطب اما برده فلانة اذا  
تسخن عاد الى البرد والاقوى لم يكن بالطبع بارداً لم يعد الى البرد واما  
رطوبة فلانة يقبل الاشكال والبرودة فان قيل ان الماء بالطبع حاد

وان كانت كيفية كل واحد منها باقية على صرافتها لانها لا يظهر فيها التركيب  
عنده وان كانت في الحقيقة مركبة من الكيفيات المتضادة لما يحصل  
لها كيفية سارة للحرارة القائمة بالجهد الناري والبرودة القائمة بالجهد  
المائي مثلا وهذه الكيفية ليست كل واحد منها على الحقيقة وليست غيرها  
على الحقيقة كالسكتين فانه وان كان مركبا من الخلل الحاضر في العمل  
الخال لكن لا يظهر فيه التركيب عند الحسن بل انما يظهر فيه كيفية سارة  
نفسه الخلل وكيفية العمل مع ان كيفية الخلل مضادة العمل ليكون  
كل منهما باقية على صرافتها واما في الحقيقة بان يخالع تلك الكيفيات  
المتعددة المتضادة وتليس كيفية حقيقية واحدة متوسطة اي  
تزل عن النار والكيفية القائمة بها اولا ويحصل كيفية حرا خراقل من  
تلك الحرارة مما يكون على حد من حدود الضعف من تلك الكيفية فتسمى  
بالنسبة الى البرودة وتستبد بالنسبة الى الحار فيكون كيفية متوسطة  
بين الحرارة والبرودة وكذلك تفرغ انما الكيفية القائمة به اولا  
له كيفية برد اخراقل من تلك البرودة مما يكون على حد من حدود الضعف  
من البرودة فتسمى بالنسبة الى البرودة وتستبد بالنسبة الى الحار فيكون كيفية  
متوسطة بين الحرارة والبرودة فلهذا يلزم ان يحصل في الجميع كيفية متشابهة  
متوسطة هي في درجة واحدة من درجات الغير التناهية التي يمكن وقوعها  
بين غايتي الحرارة وغايتي البرودة وحصل التشابه بينهما في نفس الامر  
لانها بالجملة واحدة بحسب كيفية متوسطة وان كان كل واحد منها باقيا  
على صرافته بحسب نفس الامر بل يطر كل واحد منهما يحصل كيفية واحدة متوسطة  
بينهما من المبدأ الفياض بواسطة المتعددة وتنفصل هذه  
الاهكام ليست على سبيل الحزم وكذا الكلام في الرطوبة واليبس  
التي هي واما في النوع لان الكيفية المتوسطة بين الاربع متوسطة



من تركيبها القائمة بالجزء الناري متشابهة في النوع والكيفية المتوسطة  
بين تلك الكيفيات القائمة بالجزء المائي وذلك بان يصير الجزء  
الناري مجردا بالجزء المائي متسخنا مثلا وكذا في الجزء المهيأ و  
الارضى لان الكيفية الواحدة بالعدد لا يمكن قيامها بمحال متعددة  
وتكون الكيفية المزاجية القائمة باحد اجزاء المركب غير الكيفية القائمة  
بالجزء الاخر مهيأ وان كانت متباينة بالعدد لكنهما متشابهة في  
النوع وانما قيدا للتوسط بقولنا قسطا ما لان الحار اذا كان في غير  
اجزاء والبارد خمسة كانت الكيفية اميل الى الحوان فلا يكون متوسط  
على الاطلاق وانما شرطنا المتوسط اي ووقفا لتفاعل عند حد  
في الوسط ليلا يلزم منه الكون والفساد واقامه تعة معتدلة  
ليس مشتقا من التقاد لما الذي هو التكاثر في القوي اي الصور النوعية  
بل من المعتدل الذي قام البرهان على امتناعه هو الذي يتساوى  
فيول عناصره الى احيازها وتساوي الميول انما يكون بتساوي  
الصور النوعية لانها هو المقضية للانوار التي منها الميل ويختلف  
الصور في امتدادها ~~باعتبار~~ الاجسام اليه هي محاسبا  
حجما لانها ~~او~~ صغرا ويتناسب بينهما لانها حالة فيما  
متجزئة بجزئها فاذا كانت بمقادير اجرام العناصر متساوية حجما كانت  
طبايعها المقضية للانوار متكافية واذا كانت مختلفة كان الغالب في الحجم  
غالبا في الميل لا محالة وان لم يكن غالبا في الكيف ويختلف ايضا في الميل  
ياضلا في كفيها لان الكيفيات قد تعاد ان الصورة في الميل وقد تعاد فيهما  
مثل ان الماء المبرد بالثلج مثلا يكون ميله الى مكانه بسبب الكثافة والنقل  
القدر ~~منه~~ واقوى من ميل الماء المنقل اليه بسبب الخفة واللطافة  
التي ~~منه~~ تتخونه ~~منه~~ مما تعاد بهما في الحجم والحاصل ان المعتدل <sup>الحقيق</sup>  
هو الذي يتساوى ويهيأ له الامكنة وانما يتساوى

يقول العناصر اذا كانت العناصر متساوية كما يجب الحجم وكيفية  
 الشدة والضعف فذلك المعتد لا يوجد له في الخارج لان  
 العناصر المتساوية في الصور ان لم يكن لها فاسو يمتها من ميلها  
 الا اخبارها لم يحصلتها تركيب لانها بالطبع يميل الى اخبارها وان  
 لم عمل اليها لوزم ان يكون للبط بالطبع متروكا وهو مح وان كان  
 بها فاسو فلا يخ اما ان يمكنه في مكان احد الباط ويترجح من غير  
 اترجح او في مكان اخر غير مكان الباط وذلك يوجب الخلاء  
 قبل وجود ذلك المركب فان قيل لم لا يجوز الفاسر ما يلا بالطبع الى  
 مكان احد الباط فيمسك المركب هناك القسط باللسر العدل الحصة  
والنضب قلنا لان الجسمين المختلفين بالماهية لا يقضيان بالطبع  
 واحد بل مشتق من العدل في القسمة وهو ان يكون المركب قد اعطى من  
 العناصر مركب كميتهما وبقيسهما القسط الذي يليق به من مزاجه وهذا  
 الاعتدال يعرفه ثمانية اوج من اعتبارات اهداها باعتبار النوع  
 لما هو خارج عنه فان المزاج الذي لكل شخص من اشخاص الانسا  
 هو اللاتيق به من حيث انه انبساط دون مزاج غيره من الارباع وذلك  
 لانه المناسب للاعداد المطلوبه منه حتى اذا خرج الى شئ من الارباع  
 بالثلاثة لغيره من الارباع مات وثانيها باعتبار النوع معينا الى ما هو  
 داخل فيه فان مزاج الشخص الذي يكون الاعتدال النوعي الانبساط في قدام  
 الباقين من وجوده ويكون مثلا لكل فرد من افراده على تفاوت مراتبه  
 الاعتدال النوعي بالقياس الى الداخل يحتاج اليه النوع في اجوديه  
 كالاته ولا يكون حلا الا لمن هو في حاله والوسط بين طرفي المزاج  
 العريض النوعي وثالثها باعتبار الضعف اي طايفه من الارباع اذا را  
 عن غيرهم منه بضعف تعرضيه معينا لما هو خارج عن الاعتدال النوعي

الاعتدال النوعي الذي  
 لباقي افراد الانسان  
 فالاعتدال النوعي بالقياس  
 للاخبار يحتاج اليه النوع  
 في م

لكل شخص شخص من الهند مثله اليق به من حيث انه هيد  
من مزاج غيره من الاوصاف الداخلة في نوعه حتى اذا خرج  
عنه لم يكن من ذلك الصنف ورابعها باعتبار الصنف مقيسا  
الى ما هو داخل فيه فان مزاج الهندي الذي يكون الاعتدال  
الهندي فيه اتم اليق من الاعتدال الهندي اذ به يكون  
حاله باجود فيما خلق لاجل فلا يكون حاصل الا لمن هو  
واقع فيهما والوسط بين طرفي المزاج الصنفي وحا  
سرها باعتبار الشخص مقيسا الى هو خارج عنه وداخل في  
نوعه وصنفة فان مزاج هذا الشخص من حيث هو شخص  
اليق به من امرجة الاستحسان الاخر من صنفة وسادسها  
باعتبار الشخص مقيسا الى احواله في نفسه فان مزاج الشخص  
في افضل احواله الذي من امرجة في سائر احواله وبعده  
باعتبار العنق مقيسا الى سائر الاعضاء فان المزاج الذي  
لهذا العضو هو الايق به دون امرجة سائر الاعضاء وتامنها  
باعتبار العضو مقيسا الى احواله في نفسه فان مزاج كل عضو في  
افضل احواله اليق به من مزاجه سائر احواله واسداسها الى الاعتدال  
النوعي والصنفي باعتبارها في الخارج من حيث ذكر اعدال  
الانواع واعدل الاضاف بالثمين ولم يذكر الاعتدال  
الصنفي بالقياس الى الداخل ولم يشر اليها ايضا  
حيث ان افراد النوع ولا اعدال افراد الصنف لما يقو

المهندوسية  
الانواع

اعتدال الشمس من  
مراعد الشمس من

وجودها وليس لهما تعيين ولم يذكر الاعتدال الشخصي بالقياس  
 الى الخارج لظهوره لان حاصل لكل شخص لم يذكر اعتدال صنف من اجزاء  
 الانسان لعدم تعيينه واشارة الى الاعتدال الشخصي بالقياس الى الداخل  
 والى الاعتدال العنصري بالقياس الى الخارج حيث ذكر اعتدال  
 احوال الشخص واعتدال الاعضاء بالتعيين ولم يذكر الاعتدال الويحي  
 بالقياس الى الداخل لان حكمه حكم الشخصي بالقياس الى الداخل وعبر  
 الاعتدال المشتق من العدل من القسمة وهوان لا يكون قط من  
 كميات العناصر وكيفياتها على ما ينبغي اما مفرد وهوان يتغير  
 نسبة احدى الفاعلتين الى الاخرى ونسبة الاحدى للمفعلتين  
 على الاخرى بالقياس الى ما ينبغي وهواربعة لان تغير النسبة  
 بين الفاعلتين اما ان يكون بزيادة الحرارة على ما ينبغي وهو  
 حار او بزيادة البرودة وهو بارد وكذا تغير النسبة بين المفعلتين  
 لهما ان يكون بزيادة التهوئة وهو رطب او بزيادة اليبوسة وهو  
 يابس واما مركب وهوان يتغير نسبة الفاعلين والمفعلتين  
 جميعا وهواربعة ايضا لان الزايد من الفاعلتين ان كان الحرارة  
 فالزايد من المفعلتين اما اليبوسة وهو حار يابس واما الرطوبة  
 وهو حار رطب وان كان البرودة فالزايد من المفعلتين اما اليبوسة  
 وهو بارد يابس واما الرطوبة وهو بارد رطب واعترض  
 الكاتب في شرح الملخص بان الخارج عن الاعتدال الطبقي  
 غير منحصر في الثمانية لوقوع الخروج عن القسط الذي  
 ينبغي له يجوز ان يكون بالذاتين معا كما المزاج الذي يكون  
 اثنى عشر من الاخراج الحارة عشرة ومن الباردة خمسة اذا

٤٦

الاول

الاول في احد عشر والثانية ستة وكذا بالمنفعلتين معا وعلى  
 هذا يبلغ الخارج لا ثمانين قسما لان اقسام الخروج بكيفية  
 ثمانية لان الكيفيات اربع والخروج فيها يكون اما بالزيادة او النقصا  
 مع الاعتدال في البواعي واقسام الخروج بكيفيتين اربعة وعشرون  
 لان الخروج اما في الفاعلتين او في المنفعلتين او في الحرارة مع الرطوبة  
 او فيها مع اليبوسة او في البرودة او فيها مع اليبوسة فهن ستة اقسام  
 والخروج في كل واحد منها اما ان يكون بالزيادة في الكيفيتين او  
 بالنقصان فيهما او بالزيادة في احدهما والنقصان في الأخرى  
 فهن اربعة وعشرون قسما حصلت من سطح الستة والاربعة  
 واقسام الخروج بثلاث كيفيات اثنان وثلثون قسما لان الخروج  
 اما في الفاعلتين مع الرطوبة او فيها مع اليبوسة او في المنفعلتين  
 مع الحرارة او فيها مع البرودة فهن اربعة اقسام وعلى التقادير اما ان  
 يكون الكل في جانب الزيادة او الكل في جانب النقصان وهذه ثمانية  
 اقسام او البعض في جانب الزيادة والبعض في جانب النقصان والزيادة  
 في هذا القسم اما في كيفية او في كيفيتين والاول ثلثة اقسام وكذا  
 الثاني و سطح الستة والاربعة اربعة وعشرون فاذا ركبت  
 مع الثمانية المذكورة حصل اثنان وثلثون قسما واقسام  
 الخروج باربع كيفيات ستة عشرون لان الزيادة في الجميع قسم  
 واحد وكذا النقصان في الزيادة في ثلث اربعة فاذا ركبت  
 هذه كان ستة عشر قسما واجاب عن الفاضل العلامة بان  
 معنى هذا الاعتدال هو ان يكون نسبة احدى الفاعلتين  
 الى الأخرى وكما نسبة احدى المنفعلتين الى الأخرى على ما سبق  
 بان الحاد في مزاج خاص ضعف البارد مثل ان يكون

مع الرطوبة

وكيفية مع النقصان في  
 اربعة اقسام وكذا في كيفية  
 في ستة اقسام

الحار من عشرة الاغترين والبارد من خمسة الى عشرة فادامت حتى التربة  
 في هذه العرض محفوظه كان المزاج على ما ينبغي وان اختلف فاما ان يكون  
 بزيادة البرودة فيكون المزاج خارجا عن الاعتدال الى البرودة او بزيادة  
 الحارة فيكون الامر بالعكس ولا يتصور فمنا قسم ثالث وهكذا الامر  
 في المنفصلين فان قيل لما اعتبر في المعتدلا الطبي ان يكون العناصر المجرده  
 على ما يليق به بحسب كمياتها وكمياتها كان الخارج عن هذا الاعتدال  
 الا يكون العناصر فيه على ما يلين به اما بحسب كمياتها وهو غاية واما بحسب  
 كمياتها بان لا يكون نسبة الكميات بعضها الى بعض على ما ينبغي اما بزيادة  
 عنصر واحد وهو اربعة او عنصرين وهو ستة او ثلثة وهو اربعة واما  
 بحسب الكميات والكميات معا وهو مائة وانتم عشر وكيف يحكم بان الخارج  
 عنه ثمانية قلنا ان المزاج لما كان عبارة عن الكيفية الحادثة عن تفاعل  
 الكميات الاربعة لم يحكم في اعتداله وعدم اعتداله الا باعتبار الكيفية  
 فالزاوية الكمية ان كان معه زيادة في الكيفية فالاعتبار الكيفية والافلا  
 اعتبار بزيادة الكمية المجرده واعتدال الاخرجة اى اقربها الى الاعتدال  
 الحقيقي مزاج الانسان فان مزاج كل نوع معتدل بالنسبة اليه لكن اذا اعتبرت  
 اخرجة الانواع كان اقربها من الاعتدال الحقيقي مزاج الانسان لان النفس  
 الناطقة التي تتعلق به اشرف واكمل ولا يجوز في النسبة اليها ان يبل  
 هي بحسب استقداد القوالب فذل ذلك على ان استعداد الانسان بحسب  
 مزاجه اشده فيكون مزاجه الى الاعتدال الحقيقي اقرب لان اشرف الاخرجة  
 ما تنكاهت فيه الاضداد وتباطلت على السوية وهو المعتدل الحقيقي لكنه  
 لما لم يكن موجودا كان الاشرف ما كان اقرب منه فمزاج المعدن  
 لبعده عن الاعتدال يفيض عليه صورة يحفظ عناصره عن الاضداد  
 ومزاج النبات لكونه قريبا من الاعتدال قريبا ما يفيض عليه بنفسه  
 هي مبدأ لحفظ العناصر والاعتدال والنشوء والتوليد للمد ومزاج  
 الحيوان لكونه اقرب منه يفيض عليه بنفسه هي مبدأ لما ذكر في النبات والحس  
 والحركة الادراكية ومزاج الانسان لكونه اقربا الى الاصل الحقيقي

مزاج الكل

من الكل تفيض عليه بنفس هي مبدأ لما ذكر في الحيوان والمتعقلات وما يتبعها  
 من الكائنات **واعدل اصناف سكان خط الاستواء** اى سكان حواله وذلك  
 لتساوى ليلهم ونهارهم ابداً فينكسر كيفية كل منهما بالآخرى ولان الشمس لا  
 تلبث على سمت رؤسهم كثير ابل يتحرك عنه في اسرع مما يكون فلا يشتد حواره  
 صيفهم ولا يبعد عن سمت رؤسهم كثيراً فلا يشتد برشائهم ايضا اذ لم  
 تعرض هناك اسباب ريشة وبيان ذلك ان العلك التاسع المتحرك بالحركة  
 السريعة من المشرق الى المغرب في كل يوم يملكه بالتقريب دورة تامة له  
 مركز هو مركز العالم وهو نقطة في داخله يكون الخط المستقيم الحاذ  
 منها الى سطح العلك متساوية قطبان هما قطب العالم وهما نقطتان  
 ثابتتان على سطح العلك يدور العلك عليهما ومنطقة وهي الدائرة العظيمة  
 المتساوية البعد عن القطبين يسمى دائرة معدل النهار لان الشمس اذا وصلت  
 اليها يحركها الحاشية اعتدال الليل والنهار في جميع المبعوث والدائرة العظيمة  
 الحاذية لمعدل النهار على سطح الارض المنضقة لها الى نصفين يسمى خط  
 الاستواء الاستوائي والليل والنهار فيها ابداً وكما ينقسم الارض بهذا الدائرة  
 الى نصفين شمالي وجنوبي ينقسم بدارق اخرى مارة بقطبي الاولى وبطرفي  
 العمارة الى اثنين فوقى وتحتانى بالنسبة الى سكانها فتصير ارباعاً واحد  
 الربعين الشماليين هو الربع المسكون وفي تعيينه تعدد ثم قسم بعض  
 هذا الربع من خط الاستواء الى قريب ستة وستين درجة من تسعين  
 درجة هو بعد ما بين خط الاستواء والقطب الشمالي من الارض الى  
 سبع قطع دقيقة مستطيلة على موازاة خط الاستواء سموها اقاليم و  
 تسمى بعضاً من هذه القطع اللدفيه من بعد ما تجا وزعشر درجات من  
 خط الاستواء الى ان يبلغ العرض خمسين درجة وكثيراً من المتعقلين ثم  
 العلك الثامن لا ايضا مركز وقطبان ومنطقة تسمى منطقة البروج ومركزها

سوم

السؤال الثاني  
 سئل ايها العالم  
 الذي هو

الربع  
 سئل ايها العالم

لكن

ايضا مركز العالم قطبا غير قطبي العالم ومنطقة تقطع معدل النهار على زوايا  
غير قائمة بنقطتين متقابلتين لسميان نقطتي الاعتدالين لا اعتدال الليل والنهار  
اي نساو بهما عند وصول الشمس اليهما بحركتها الخاصة فالتي اذا اجازتها  
الشمس حصلت في الشمال يسمى نقطة الاعتدال الذي على انتقال الزمان من الشتاء الى  
الربيع في معظم المعمورة والتي اذا اجازتها حصلت في الجنوب يسمى نقطة الاعتدال  
الحر في انتقال الزمان من الصيف الى الخريف في معظمها واذا توجهت اية عظيمة  
تمت بالاقطاب الاربعة حررت بالصدور بنقطتين من منطقة البروج يكون  
عند ما غاية بعدها عن معدل النهار ويسمى الميل الكلي ومقدار ثلثة وعشرون  
جزء ونصف من الدائرة المارة بالاقطاب الاربعة المقسومة ثلثا  
وستين جزءا وهاتان النقطتان سميان نقطتي الانقلابين احدهما وهي التي  
في جهة الشمال يسمى الانقلاب الصيفي لانقلاب الزمان من الربيع الى الصيف  
عند وصول الشمس اليها في معظم المعمورة والاخرى وهي التي في جهة الجنوب يسمى الانقلاب  
الشتوي لانقلاب الزمان من الخريف الى الشتاء عند وصول الشمس اليها في معظمها ويبتدئ  
الميل من الاعتدالين ويتزايد الى الانقلابين ثم يتناقص منهما الى الاعتدالين لكن  
الميل من الاعتدال الى الانقلاب ان كان الى التزايد لكن تناقصه الى الناقص فان  
ميل الحمل اثني عشر جزءا بالتقريب وميل الثور عشرون جزءا اثني عشر للحمل وثمانية  
لثور وهو ناقص من اثني عشر وميل الجوزاء ثلثة وعشرون ونصف عشرون للحمل  
والثور وثلثة ونصف للجوزاء وهو ناقص من ثمانية وهكذا الحكم في الدرجات  
فان ميل اول درجة من الحمل اربع وعشرون دقيقة بالتقريب وميل آخر درجة من  
الحمل اربع عشر ثاسه وهو ربع دقيقة تقريبا لادقيقه وكسرها ال فاصل العلامة  
بمقدار اول درجة تقطعها الشمس من الاعتدالين يبعد عن المعدل اربع وعشرين دقيقة و  
بعدها آخر درجة تقطعها الى الانقلابين يبعد عنه ربع دقيقة تقريبا وهذا هو المراد من قولهم  
ان حركة الشمس في الميل عند الاعتدالين اسرع وعند الانقلابين ابطا فالذين كانوا تحت

وهو  
الذي  
الذي



مداد الانتقال بين يكون الشمس كواقف على سمت ربيعهم فربما من شهرين فيشتد حرهم  
 لطول مدة الاستواء الذين كانوا تحت مداد الاعتدالين اي على خط الاستواء يكون  
 الشمس كالمحار على ربيعهم فيكون حرهم اقل لقصر المدد والموترا الواحد القوي مع قصر المدد  
 اضعف تاثيرا من الموترا الضعيف مع طولها وكيف الموترا الواحد ويدل على ذلك وجوه  
 احدها ان شتخين الشمس في الاسد في البلدان الشمالية اشده منه في السرطان  
 لعدم مدة الشتخين مع انها في السرطان اقرب من السموت وثانيها ان البرد عند  
 قرب طلوع الشمس اشده منه في نصف الليل مع ان الشمس في نصف الليل بعد وثالثها  
 ان سخونة الحدب من نار ضعيفة مدة طويلة اشده من سخونة من نار قوية تحترق قصيرة  
 وباعها ان الحر عند كون الشمس في الاسد اقوى منه عند كونها في الثور مع ان  
 السبع فيها سيان <sup>اي في البلدان الشمالية</sup> وخامسها ان المسخن مثلا فيقيد في الوقت الاول اثرا واذا بقى  
 في الوقت الثاني فاذا اثرا اخر كلما كان الزمان اطول كانت الاثار اكثر  
 فكانت اقوى وايضا اذا دام السبب وان كان ضعيفا اشتد الاستعداد وكان  
 الاثار اقوى من اثرا السبب القوي اذا لم يدم فظهر من هذا ان اعدا البقاع باقتبا  
 اوضاع العلويات دون الاسباب الارضية خط الاستواء لان الشمس لا تقوم  
 على سمت ربيعهم سكايم كثيرا حتى يشتد حرهم في الصيف ولا يبعد عن سمت  
 ربيعهم كثيرا حتى يشتد بردهم في الشتاء فلا يعظم التقاوت بين صيفهم وشتايم  
 ومع ذلك فمدة كل منهما قصيرة وهي شهر ونصف وذهب الامام الى ان خط الاستواء  
 باعتبار اوضاع العلويات حار جدا واستدل عليه بان الشمس لا يبعد هناك  
 اكثر من الميل الكلي وشمس ربيعهم في السنة مرتين فيكون دائما اما مسامتة  
 لهم او قريبة من المسامتة ولما كان قرب المسامتة عندها مستحيما جدا وان كان في  
 زمان يسير بالنسبة اليهم مع ان الهوار غير مسبتعد للشتين ليقدم برده الشتاء  
 العوي كان خط الاستوار اولى دخلت وبانا نقض ببلدة عرضها الميل الكلي  
 فاذا وصلت الشمس الى الميل الكلي كان بعدها عن سمت ربيعها مثل بعدها

سمت ربيعهم

اعتدال

فان ربيع سائر الشمس  
 ايام في ارض الرقيم

صفتهم

عن خط الاستواء وهذه البلدة يكون حارة في ذلك الوقت فخط الاستواء  
 اولي مع ان الشمس قبل وصولها الى هذا الميل يكون اما مسافة من خط الاستواء او  
 قريبة منه ويبعد عن البلدة المفروضة واجيب عن الاول بان مسامحة الشمس  
 في خط الاستواء نزول بسرعة واما عند ما يفيق قرية من المسامحة مدة طويلة يكون  
 النهار حينئذ اطول من الليل طولاً ظاهراً فيكون اسخاها اشده لا محالة وعن  
 الثاني بان الامان حارة البلدة المفروضة في الصنف مثل حرج خط الاستواء في  
 الشتاء بل الاول اكثر واشده لطول نهارهم وهو ست عشرة ساعة مسنوية تقريباً  
 وقصر ليالهم وهو ثمان ساعات تقريباً بخلاف خط الاستواء وايضا المألوف  
 لا يؤثر مكان خط الاستواء يستبدون الهواء والشمس في المقلب لا فيهم الحرارة  
 ولا يستسخون الهواء المسامحة للالاف بخلاف البلدة المفروضة لعدم الف  
 اهلهما بالحرارة ثم سكان الاقليم الرابع لانهم لا يجتفون بدوام مسامحة الشمس وسهم  
 حيناً بعد ثباتها عنهم كسكان او اخر الثاني واويل الثالث ولا هم في حارة  
 بدوام بعد الشمس عن روسهم كسكان اخر الشمس الخامس والسادس والسابع  
 والاشيان عدل للاسنان من زمان الولادة الى اخر العمر في معظم المعمورة اشان  
 اربعة لان البدن مدة الحيوة اما ان يكون رطوبته الغريزية واقته يحفظ الحرارة  
 الغريزية فقط وهو من الشباب ويسمى سن الرقوف وهو قريب الى خمسين و  
 ثلثين سنة واربعين او ازيد من ذلك وهو من الحداثة ويسمى سن النور وهو قريب  
 من ثلثين سنة وينقسم الى خمسة اقسام من الطفولة وهو ان يكون المولد غير  
 مستعد الاضغاط للحركة والهضم وسن الصبي وهو بعد الهضم وقبل الشدة  
 وان لا يكون الاسنان قد استوفت السقوط والنبات وسن الشيخوخة وهو بعد الشدة  
 وحينئذ ينساق وهو يابها انفسهم ونسبهم شدة في السن وسرعة من الشبان  
 فيكون حار يتم الحجة لذلك الاشواجب عن الحجة الاولى بلدهم انفسهم الصبيان  
 من قح الحارة يجوز ان يكون لكثرة الرطوبة فان الرطوبة من القوت المهيئات المنوية

في هذا الجواب سلم للدعوى منه

منه  
 لانه  
 في هذا الجواب سلم للدعوى منه

منه  
 لانه  
 في هذا الجواب سلم للدعوى منه

استعملت

وبنات لاسنان قبل المراهقة الى اخلاص ومن الرهاق وهو ان يبلغ الى ان يقل وجهه سن  
الفتى وهو ان يبلغ الى ان يبقى العزما ان لا يكون واينه تحفظ الحرارة فلاح اما ان يكون الرطوبات  
الغريبة غالبية ولا اول هو سن الشيخوخة وهو الى آخر العمر والثاني سن الكهولة وهو قبيح  
من سنتين سنة وفي سن التوغلل الطوبى والحرارة الغريزية ان رذلت لان البدن ينمي فيه  
والنماء انما يكون بتدبير الاعضاء والتمديد انما يكون بتوفر الرطوبة لان البدن لسببها يكثر  
قابلة للهيات التمددية بسهولة وتتوفر الحرارة لانها هي التي تفعل في الجسم الترحيل  
الى الجهات واما اليبس فانه يستلزم ملاحظة الاعضاء ولا يستقد الا تمدد واما البرد  
فانه يوجب السكون والجود لان الخين يتكون من المنى والدم والروح وثمة الحرارة  
رطبة لكن الحرارة تغني الرطوبة فتغني هو ايضا بغناهما اذ متثلة الرطوبة من الحرارة  
متثلة المادة لها كالدهن للماد في السراج بحسب ما يفيض من الرطوبة بيقص الحرارة الى  
ان تغني الرطوبة بالكلية فتغني الحرارة بقاها وعلى هذا يكون الصبيان اربط الناس  
مراجا بحسب الرطوبة الغريزية واسخيم بحسب كمية الحرارة الغريزية لان كثرة كية محلها  
توجب كثرة كيتها والمشاع ايسر للناس وابدنم والكحول بقبرهم من المشايخ يكون  
مراجم ايضا باثا يابسا لكنه اقل والشبان اعدل الالهم متوسطون بين الطرفين في الكيفيتين  
لانه بحسب ما يفيض من رطوبتهم الغريزية نقصت من حرارتهم الغريزية بحسب الكمية لكنها  
فما شددت واخذت بحسب الكيفية لليس والصبيان يعني من اول الطفولة الى اخر التفرغ  
فان البقى كما يطلق على المعنى المذكور ولا يطلق على هذا المعنى ايضا بالاشترالت **تساويهم**  
**في الحرارة** اي في موجب الحرارة وهو الجزء الحار الناري على مذهب جالينوس والجزء الحار  
الغريزي السماوي وهو جوهر حار لذيدهو ابي لاحدة له ولا تلذع ولا نار يقاى الا حراق  
ولا تعفن ولا يفسد ايضا يفاض على البدن عند ما يفاض النفس عليه وتقاد مع مفاد قفا  
عنه ووذلتان العنبي من قوله من المنى الكثرة الحرارة والدم الذي يمدد ولم يقع له  
تسبب يقص الجزء الحار منه من اصل الكون لانه متددج في المنى ولا حقيق بمكلف  
التي يتراجع وان الشبان لم يقع له ايضا سبب تقص من جنسه الحار لوقام الرطوبة تحفظ

يكون

ثلثتها

على مذهب الجهم من المشايخ

لم يوافق النصارى في  
فيها شبهة للاصنام  
احمد

لان كثرة الحرارة لان هذا السبب موجود من اول العمى الى آخره وهو تحلل الرطوبة المحبسة

نقصانها لنقصان الحرارة كما واما السبب الموجب لنقصان الجزء الكا دفا نما يوجد بعد

سن الوقوف لما يبلغ نقصان الرطوبة حينئذ الى حد لا يقدر على حفظ الحارة ولا سبب

يزيد فيه لاستحالة زيادة جزء نادى يخرج بياقي العناصر بعدا لكونه عند من يقول ان الحارة

الغريزية هو الحارة النادرة لان الحارة الغريزية عنده هو الحاصل في اصل الكون من المنى

المنتج من العناصر بعضها ببعض والزيادة عليها لما يكون بزيادة جزء نادى يخرج بياقي

العناصر وهذا بعدا لكون حارة واستحالة فيضان نفس اخرى على البدن بعد وجوده

عند من يقول انه حارة سماوى تفيض مع النفس لكم ان الصبيان **ارطب** من الشبان

لما علم **فلك حارتم** **الين** وحرارة **الشبان** ليس من اجسام **احد** وعمل الشيخ لهذا الجسم

لطيف حار في جوهره وطبيكتي كالماء وفي جوهره يابس قليل كالحجر فان الحارة يكون

في الجوهر المائى اكثر كونه لكثرة حملتها والين كونه لاجل الرطوبة وفي الحجرى اقل كونه

لصغر حملتها و احد كونه لاجل اليوسنة والحارة فيها على السواء ينقص منه شئ

ولم يزد وانما ينقص اذا بلغ نقصان الرطوبة الى حد لا يقدر على حفظه وظن بعض ان

الصبيان احمر واجت عليه بوجه **الجم** النوفانه انما يحصل عند كون الاعضاء قابضة

تتمدد برطوبتها وكون الحرارة قادرة على التمديد وايضا التوقايد على كثره

الرطوبة يدل على كثرة الحارة لاجل ان كثرة الرطوبة ليستلزم كثرة الحرارة لانهما

مادتها وثانيهما ان شفتهم وهضمهم اكثر وادوم فحاردهم يكون

بالضرورة اكثر لانها آلة الطبيعة لهذا الافعال وثالثهما ان الحرارة

المستغادة منهم من المنى اكثر فعملت في عملها تجل الرطوبة الغريزية من اول

الكون بخلاف الشبان وابعها ان **نفسهم** وينضم اشد تواتر وسرعة من الشبان

يكون حاردهم الوجته لذلك اكثر واجيب عن الوجه الاول بان الام ان منى

الصبيان من قوة الحارة الجواز لكثرة الرطوبة فان الرطب سهل القبول للمها

على البدن حارة

فيل الرطوبة الصغار والبدن حارة

ان يكون حاردهم الوجته لذلك اكثر واجيب عن الوجه الاول بان الام ان منى

واجيب

ان يكون

ان يكون

او يقول ان غوهم لطلب الجمال لا لقوة الحرارة وعن الثاني بان الشهوق لا يكون بالحارة  
بل بالبرودة فان البرد من شأنه جمع اجزا المعدة وتكثيفها وذلك مقول للشهوق  
وبان هضمهم انما يكون اقوى اذا كان مطعومهم مساويا لمطعوم الشبان كما وكيفا  
وليس كذلك وعن الثالث بان الحرارة في الصبيان وان كانت كثيرة الكمية لكنها  
في الشبان قد خرجت الى الفعل وربما على الجمال ففى هضمهم اقوى كيفية وعن الرابع  
بانه يجوز ان يكون شدة سرعة سبغ الصبيان ونفوسهم وشدة قوتها لضعف كمية الكثرة محلها  
قوتهم لا لكثرة حرارتهم ودرجاتها الاول بان الرطوبة مادة للنمو والمادة لا تتخلق  
بنفسها بل لابد لها من فاعل وهو ما تقتضيه طبيعة والفاعل لا يفعال الا بالذبح  
الحارة والثاني بان الشهوق التي يكون من البرد لا يكون معها استواء والاستواء  
يفهم على احسن ما يكون ولذلك يبرد على اعضائهم اكثر مما يتحمل والثالث بان الخلا  
في كثرة الحرارة لا في حدتها والرابع بان ضعف القوة لا يوجب السرعة والموازاة  
مع شدة الحاجة وهي انما يكون لغلبة الحرارة فان القوة اذا كانت ضعيفة والحاجة  
شديدة يتبادر بالسرعة والموازاة ما فاتهما من العظم والجواب عما ورد الاول ان  
المدعى ان الحار في الصبيان مساويا للحار في الشبان لكن المنهزم لكثرة الرطوبة مع  
حرارة ذلك الحار واما الشبان وان كان حارهم مساويا للحار الصبيان لكنهم لا ينمو  
لقلة الرطوبة فيهم وعن الثاني بان قوة الهضم بالنسبة الى المطعوم في الصبيان لا يدل  
على زيادة حارهم على حار الشبان وعن الثالث بان الخلاف في كثرة الحار لا في كثرة الحار  
فانما نسلم ان كمية الحرارة في الصبيان اكثر لكثرة كمية محلها وعن الرابع بان شدة الحار  
الى الهواء البارد لا شدة انها لكثرة الحرارة لكون القوة لضعفها في الصبيان يعجز عن  
التعظيم فيتبادر بالسرعة والموازاة ما فاتهما من العظم وشدة الحاجة في الشبان  
اكثر لشدة حرارتهم لكن قوتهم لتوفرها يقوى على تعظيم النفس والنبض ولا يحتاج الى  
السرعة والموازاة وظن بعض ثاب الشبان احر واجت عليه طريقين احدهما اثبات  
كثرة حرارة الشبان وثانيهما اثبات قلة حرارة الصبيان اما الطريق الاول فبانه

فما حصل ان الكثرة المحاذية من الحار  
انما هي في الصغار اكثر من  
الكثرة محلها في الشبان  
كيفية ليس محلها لكن الحار  
كيفية ليس على السواء

ص

ان قيل يمكن ان يقال في هضمهم  
كثرة الحرارة في الصغار  
كثرة الحرارة في الصغار  
كثرة الحرارة في الصغار

احدها ان دم الكثر ما تنق اما كثره فلكثر ما يصيبهم الرعاف واما مائة فطاهرة  
 وذلك يدل على قوة الحرارة لان الدم حار فيكون البدين الذي يتولد فيه دم كثير  
 متين حاراً ولتقابل ان يكون على هذا يلزم ان يكون النساء اشد حرارة من الرجال  
 لان دمهن اكثر ولذلك يحضن ويمكن ان يجاب باننا لا نم ان كثر دمهن لكثرة  
 تولده في ابدانهم لكثرة الحرارة بل لقلة الخلل من ابدانهم لبرد مزاجهم وكثير  
 سكونهم وثابتها ان مزاجهم اميل الى الصفاء لانا مراضهم صفراء وكالفب وقيمهم  
 والصفراء انما يتولد من الحرارة القوية قالها انهم اقوى حركات والحركات الحرارة  
 ورابعها انهم اقوى هضمًا واستمراء اما الاول فلانهم يهضمون الاشياء الصلبة  
 التي لا يهضمها الصبيان واما الثاني فلانهم لا يصيبهم من القى والثخنة ما يعرض  
 للصبيان و اجيب عن الاول بان كثر الرعاف في الشبان ليست لكثرة الدم بل لعدم  
 انضراف دمهم الى الترويق في العروق فتدفعه الطبيعة بالرعاف بخلاف الصبيان  
 او لكون عرق الشبان قابله للاضداد ليبسها بخلاف عروق الصبيان فانها لينة  
 قابله للتدد واما مائة دمهم فليس مزاجهم حار اذ هم لا كثر نهما وعن الثاني بان  
 كثر الصفراء ليس المزاج حار الحرارة وعند الثالث بان قوة الحركة ليس الاعضاء  
 وعدم الاسترخاء الرطوبي فيها وعن الرابع بان هضمهم الاشياء الصلبة لمجانستها  
 لمزاجهم فيقبل عليها قدامهم ويهضمها واما الطيرين الثاني فوجوه ايضا احدها ان شهوة  
 الصبيان اكثر من هضمهم ولذلك يصيبهم القى والثخنة لما انهم ياكلون اكثر مما يقدر  
 قوتهم على هضمهم والشهوة انما يكون من البرد وثابتها ان اكثر امراض الصبيان بلعجة  
 واكثر امراض الشبان صفراوية وثابتها ان الشبان اشد استمراء ومن كان كذلك  
 كان احد وجهه هذه الوجوه معلومة مما ذكر **والكهمل والشيخ باردان يابسات**  
 اما اليبس فلقضاء الرطوبة الغريزية واما البرد فلقضاء الحار ولقضاء الحرارة بقضاء  
 الرطوبة الغريزية اما الحار فلاحها تقنى في هذا السن بحيث لا تقدر على حفظه عن  
 النقصان واما الحرارة فلان نقصان الرطوبة من اول العمر موجب لنقصانها و

الموت لكثير السام  
 جلس الدم منقوض  
 العلل منه

اجيب عن الثاني بان  
 كثر الصفراء ليس المزاج  
 حار الحرارة وعند الثالث  
 بان قوة الحركة ليس  
 الاعضاء وعدم الاسترخاء  
 الرطوبي فيها وعن الرابع  
 بان هضمهم الاشياء  
 الصلبة لمجانستها  
 لمزاجهم فيقبل عليها  
 قدامهم ويهضمها واما  
 الطيرين الثاني فوجوه  
 ايضا احدها ان شهوة  
 الصبيان اكثر من هضمهم  
 ولذلك يصيبهم القى  
 والثخنة لما انهم ياكلون  
 اكثر مما يقدر قوتهم  
 على هضمهم والشهوة  
 انما يكون من البرد  
 وثابتها ان اكثر  
 امراض الصبيان بلعجة  
 واكثر امراض الشبان  
 صفراوية وثابتها ان  
 الشبان اشد استمراء  
 ومن كان كذلك كان  
 احد وجهه هذه الوجوه  
 معلومة مما ذكر

اجيب عن الثاني بان  
 كثر الصفراء ليس المزاج  
 حار الحرارة وعند الثالث  
 بان قوة الحركة ليس  
 الاعضاء وعدم الاسترخاء  
 الرطوبي فيها وعن الرابع  
 بان هضمهم الاشياء  
 الصلبة لمجانستها  
 لمزاجهم فيقبل عليها  
 قدامهم ويهضمها واما  
 الطيرين الثاني فوجوه  
 ايضا احدها ان شهوة  
 الصبيان اكثر من هضمهم  
 ولذلك يصيبهم القى  
 والثخنة لما انهم ياكلون  
 اكثر مما يقدر قوتهم  
 على هضمهم والشهوة  
 انما يكون من البرد  
 وثابتها ان اكثر  
 امراض الصبيان بلعجة  
 واكثر امراض الشبان  
 صفراوية وثابتها ان  
 الشبان اشد استمراء  
 ومن كان كذلك كان  
 احد وجهه هذه الوجوه  
 معلومة مما ذكر

نقطة هذا ان دمهم  
 مع المنة ان يكون  
 ان الاستمراء اكثر  
 من المنة ان يكون  
 السبب في كثره  
 اعط

نقطة

والشيخ الرطب بالرطوبة الغزيرة الباردة لا ينعف هذه عن احالة الغذاء بيكس  
الرطوبات الفضلية في بدنه فيرطب على سبيل الببل على سبيل التقدير في الجوهر  
كما يربط الماء الخشب الجاف المنقوع فيه وهذه الرطوبة يزيد في جفاف الاعضاء  
الاصيلة لانها اذا احتقت بها منقنها عن الاعتماد بالغذاء الصالح المربط  
لجوهرها وهي لا يصح للتغذية <sup>او كذا</sup> فتختل فقداها الغذاء المربط **واعدل الاعضاء**

**جلدا غلة السبابة** لانه لا يكاد سيفعل عن ماء عمزوج من الحارة والبارد على النشاي  
في الكيفية والمقدار ولا عن جسم حين الحلط من ينس الاجسام كالنشاب واسيلها  
كالماء واغرض عليه بان اعتدال هذا المركب انما يعلم من اعتدال اللبس فلو علم  
اعتدال اللبس من لزوم الدور وبان هذا الاستدلال انما يتم لو كان غير الجلبك للمثلا  
يفعل عن هذا المركب واجب عن الاول بان اعتدال المركب الملو من يعلم بالعقل وعن  
الثاني بان عدم اعتدال باقي الاعضاء يعلم بالاستدلال لان الاخر كما دللنا لثلاثة

على حرارة اللبم مثلا لانه يستدل <sup>وي</sup> لانه يتعادل فيه لتسخين الروح والدم  
لتبريد العصب ورطوبة الدم ليبوسته العصب وانما جعل الجلدا قرب الاعتدال  
المجتبى لانه جعل بالطبع حاكما بين مقادير الملو سات والحاكم بحسب الذي يكون متساوي  
الميل الى الاطراف وهو المعتدل وانما جعل بالطبع حاكما لان الحبور ان مركب من  
العناصر المتضادة وقبوا وموقوف على بقاياها على اعتدالها فوجب ان يكون له احد  
بما تخرجها عن اعتدالها من الاشياء الملائمة ليختار والموافق ويختار عن المخالف  
ويجب ان يكون هذه القوة المددكة في ظاهره لان الملاذفة شرط في حس اللبس والجلد  
ظاهر فوجب ان يكون حساسا وانما يجب ان يكون الحاكم متساوي للميل الى الاطراف  
لان الميل الى احد الاطراف يمنع من ادراكه وكل جلد كانت الحاجة في حكمته بينها  
اكثر مثل جلدا غلة السبابة وجب ان يكون عدل وان قيل اذا كان الجلد معتدلا  
لم يدرك الاشياء المعتدلة اوجب بان عدم ادراكه لها يدل على اعتدالها فيعلم الخارج  
عن الاعتدال بالانفعال والمعتدل بعدم الانفعال على ان فائدة ادراكه الخارج هو

الرطوبة في جوهرها  
الرطب في جفافها  
الرطب في جفافها  
الرطب في جفافها  
الرطب في جفافها  
الرطب في جفافها  
الرطب في جفافها  
الرطب في جفافها  
الرطب في جفافها  
الرطب في جفافها

وي  
ر

ان يتبينه النفس على ضرره فيحترق عنه والمعتدل لا يضرب فعدم ادراكه ايضا لا يضرب  
**ثم جلد الانامل ثم جلد الاصابع ثم جلد الراحة** وهي باطن الكف **ثم جلد الكف ثم جلد اليد**  
**ثم الجلد مطلقا** وانما علم هذا الترتيب بشهادة الحسن قال الامام كلام الشيخ بان  
 المراج كلما كان اعد لكات الصورة الفايضة عليه كجلد انملة السبابة اعدل  
 فيجب ان يكون تعلق النفس للناطقه به لا بالروح الذي هو احر من في البدن كما صرح  
 به في الادوية القليلة والجواب ان مراد الشيخ بالاعتدال هو الاعتدال النوعي الحاصل  
 للاشتغال عند كمال البدن لا العضوي فان تعلق النفس كما صرح به في كتبه انما هو  
 مجموع البدن لا بالقلب لا بالروح وان حدثت من واحد لصور لا يكون الا  
 عند حدوث البدن ضرورة ان تعلقها بحسب التغير والتصرف وذلك لا يتم الا با  
 اية فالمرج المعد لبعضان النفس ليس هو مرجع عضو من الاعضاء بل مرجع جميع  
 البدن وذلك المراج اقرب الى الاعتدال الحقيقي من صفة الانواع الاخرى وانما  
 خصص الروح بالذكر لان تعلق النفس بالبدن للاستكمال وبلا استكمال به انما يكون  
 بالافعال الصادرة عن الآلات والروح اشهر آلة للنفس ولذلك يتقدم وجوده  
 على وجود الاعضاء **واحرها القلب** لانه منسأ الروح فيجب ان يكون حاضرا تقوى ١٣٣  
 على تطيف الدم بتطيفا يصير به روحا **ثم الكبد** لان صلها احالة الكيلوس الى  
 الليموس وهي حركة في الكيف والايين والحركة انما يكون من الحرارة واما انها اقل  
 حرارة من القلب لان القلب نشأ الروح والروح احتر ما عدا القلب في البدن فاق  
 احتر من الجميع لان العلة اقوى في باهما من المعلول ولان القلب نشأ الروح والكبد  
 منشأ الدم وكما ان الروح احتر من الدم لان العنصرين تحتيفين غالبا ان عليه و  
 الثقيلين على الدم كذلك منشأ احتر من منشأ الدم فان قيل كون العلة اقوى  
 في باهما من المعلول لوجوب ان يكون الكبد احتر من الدم وليس كذلك قلنا ان احترية الدم  
 ليس لكونه متولدا في الكبد بل لانه يستفيد حرارة من القلب فان قيل ان الدم الذي  
 يستفيدا لحرارة من القلب هو الذي سفد من الكبد الى القلب ثم منه الى الشرايين

Handwritten marginal notes in Arabic script, including a large '0' at the top right and dense vertical text along the right edge.



هو

شئ قليل فلم يصدق الحكم بان الدم احق من الكبد على الاطلاق قيل بين الاوردة  
من الدم والشرايين منافذ فيستفيد دم الاوردة ايضا الحرارة من القلب بواسطة  
والدليل على وجود تلك المنافذ انه اذا قطع شريان سال جميع ما في الاوردة من الدم و  
بالعكس وانما زيادة حرارة الصفراء فليست الحرارة الكبد بل حرارة مادتها وهي اللطيف  
الحار فانه للطائفة ليستدافغاله واستكائه والحارته يعقوى تاثير الحرارة فيه والحل  
الدم فانه كلالوته يزداد فعمل الكبد فيه ولدسوته تقبل الاسعال بقوة والحريف  
فانه يكون حار اللطيف **ثم اللحم** لانه متولد من الدم واما انه اقل حرارة من الكبد فلان  
لغا العصب البارد به ولانه متولد من الدم الذي قد اختلط به فسط من السوداء  
ولان الكبد كاله الاحالة فاحتاجت الى فضل حرارة على اللحم **واثرها العظم** لانه  
صلب والصلابة لغلبة الاجزاء الارضية الباردة ولانه قليل الدم **ثم العضوف**  
لانه ايضا صلب قليل الدم واما انه اقل بردا من العظم فلانه الين واورده عليه الامام سكا  
وهو ان الين العضوف بسبب كثرة المائته يدل عليه التقطير والماء ابرد من الارض فيكون  
العضوف ابرد من العظم واجيب بان المائته الموجودة في العضوف ليست مائته صرفة  
بل هي مخلوطة بالدم شبيهة به لان العضوف قريب الى طبيعة الدم من العظم ولذلك  
لم ينجح الى تحريف يقف فيه الغذاء مدة يستحيل فيها الى مشاكلة جوهرا كالعظم **ثم الرباط**  
لانه نابت من العظم كاعليه المشتمون ولانه صلب قليل الدم واما انه اقل بردا من العضوف  
فلانه ايبن واكثر دما **ثم العصب** لانه صلب قليل الدم واما انه اقل بردا من الرباط فلانه  
الين ولان منته اما النخاع وهو يستفيد الحرارة من القلب الكبد بالمجاورة واما النخاع  
وهو يستفيد الحرارة من القلب بالنخاع الروح الحيواني الكثير اليه **ثم النخاع** لانه قليل  
الدم ثقلة العروق والشرايين فيه ولانه نابت من الدماغ وهو بارد ولانه يحيط  
به الفترات وهي باردة ويحيط به ام الدماغ وهو غشا مركب من العصب الباطو  
هما باردان واما انه اقل بردا من العصب فلانه مجاور للقلب الكبد **ثم الدماغ** لانه  
جيدل الروح الحيواني حتى يصير صالحا لصدور الاعمال النفسانية عند فانه لو لم يعد

الى الحفظ نافع لنا الكثر من العضوف ٩٠

لنشوت الاعمال الدماغية وانما يتم ذلك بان يكون باردا بطبا فان الروح الحيواني  
 حار جدا فيلبد الرطوبة ولانه لو لم يكن باردا لاشتعل بكث ما يتادى اليه من الحرارة من  
 حركات الاعصاب وحركات الروح في الاعمال التخيلية والفكرية والذكرية ويستفيد  
 البرد ايضا مما يحيط به من الامم والعظام قيل انه يحس بيده اذا لمس المراد بالدماع  
 ههنا هو الخ فانه قد يطلق فيراد به ما في داخل العين والدليل عليه انه يعقد من بعد  
 في رطب الاعضاء وما سوى الخ وان كان باردا لكنه ليس برطب وانما يذكر لان من تلك  
 الاجزاء على حدة وفيه شئ لان الخ من حملة الرطوبات لا من الاعضاء وقد صرح المصنف  
 في شرح الدماغ في شرح القانون ولو قال بدل الاعضاء ما في البدن كما قال الشيخ لم  
 يريد عليه شئ واما انه اقل بردا من النخاع فلكشفه ما يحصل اليه من الروح الحيواني و  
 لتمام وصوله اليه **وان نبطها السمين** لان ينقل من ما يتة الدم ويغلب عليه الهوائية  
 ولانه لين الجوهر ولين الجوهر انما يكون لزيادة الرطوبة ولانه يستفيد الرطوبة  
 من اللحم لجوارته له **ثم الشحم** لانه ايضا يتولد من ما يتة الدم ويغلب عليه الهوائية و  
 لانه لين الجوهر واما انه اقل رطوبة من السمين فلانه غير مجاور للحم ولانه اصلب  
**ثم اللحم النحر** مثل الثدي والانتين لانه يغلب عليه الاجزاء البلغمية ويدل على ذلك  
 لونه وبياضه واما انه اقل رطوبة من الشحم فلانه اصلب ولما فيه حرارة عاقدة يتخلل  
 الرطوبات فلانه لا يذوب بالبارك الشحم **ثم الدماغ** لانه يمد الروح النفساني برطوبة  
 لتلا محيد فلا يصلح للتفكر ولانه يمد العصب بها فلا يحف بكث الحركات ولا ينسج ولا  
 لين الجوهر ولانه يعتدى بدم بلعجي واما انه اقل رطوبة من اللحم الرخو فلكشف ما يعرض  
 له من يتخلل الرطوبات بكث الحركات الفكرية وغيرها وكث ما يحصل اليه من الروح  
 الحيواني **ثم النخاع** لانه لين الجوهر واما انه اقل رطوبة من الدماغ فلانه اصلب  
 والشحم اخر اللحم الرخو عن الدماغ والنخاع وهو الحق لانه اصلب منهما **وابيها**  
**الشعر** لانه متولد من نخار دخاني محلل ما فيه من الاجزاء المائية الا القليل الذي  
 يتماثل الاجزاء الارضية واعتقد الباقي وعدنا الشعر من الاعضاء تعقيدا لصاحب

Handwritten marginal notes in Arabic script, likely commentary or corrections related to the main text.

الكامل فانه عدة في الاعضاء المشابهة الاجزاء باعتبار انه جزء كالي ثم العظم لانه  
 اصلية الاعضاء والصلابة من لوازم اليوسنة واما انه اقل بيضا من الشعر فوجوه  
 ذكرها الشيخ احدها ان مادة العظم وهو الدم رطب من مادة الشعر وهو البخار  
 الدخاني وثانيها ان العظم مدفون في اللحم فتتسف الرطوبات منه ويعتدى  
 بها والشعر منفصل عن الرطوبات وثالثها ان العظم يجرد واكثر من الحيوانا  
 والغذاء انما يكون بحجم رطب حتى يكون سهل القبول للتشكل بشكل المعتدى  
 والشعر لا يعد وشيا منها الا نادرا وابعها الواحد فاذا رين متساويين  
 من العظم والشعر فظننا سما في الصرع والابيض لسال من العظم ماء ودهن  
 اكثر مما يسيل من الشعر وبقي كلس اقل ثم العضوف لانه صلب ولان الدم  
 فيه قليل واما انه اقل بيضا من العظم فلانه البين ثم الرباط لانه صلب واما انه اقل  
 بيضا من العضوف فلانه البين ثم العصب لانه صلب واما انه اقل بيضا من  
 الرباط فلانه البين سيما عصب الحس فانه اقرب من الاعتدال في الرطوبة واليوسنة  
 وليس بعيدا عن الاعتدال في البرد والحما ايضا ليكون حكمة في مقادير الملوها  
 صحيا واما عصب الحركة فانه ابرد وايسر ليكون اصلب فتقوى على تحريك العضو  
 وثالثها الاخلاط وهي اربعة يدل على ذلك وجوه احدها الاستقراء وهو الاصح  
 فانما نجد الدم الخارج من البدن محالط بشئ كالرطوبة وهو الصفراء وشئ كالرسوب  
 وهو السواد وشئ كيباض البيض وهو البلغم وثانيها ان الاعضاء مختلفة  
 بالقيام وبالمرج فبعضها بارد يابس كالعظم وبعضها بارد رطب كالدماع وبعضها  
 حار يابس كالقلب وبعضها حار رطب كالكبد وبعضها صلب وبعضها لين والدم  
 لا يصلح لان يصير بافراده غذا يجيها لان الغذاء ينبغي ان يكون شيها بالمعتد  
 فيجب ان يخلط به بحسب كل عضو ما يناسب من اج ذلك العضو وقوامه فيكون بعض  
 الاخلاط حارا رطبا وبعضها حارا يابسا وبعضها باردا رطبا وبعضها باردا  
 يابسا وقال ابن ابي صادق انما صارت الاخلاط اربعة لانها تتكون من الاغذية

اشاره الى ان العظم  
 ان يكون بعد الشعر  
 كالفاس ه س

الاخلاط

في الطبيعة

من هو  
الدم  
من هو  
الدم  
من هو  
الدم  
من هو  
الدم  
من هو  
الدم

التي هي مركبة الاستطيرت الادبعة فحسب ما يغلب على اجزاء الاغذية قوة واحدة  
 واحدة منها ويجعل خلط ولائها اربعة فبا لواجب ان يكون الاخلاط ايضا  
 اربعة واعترض عليه بان غلبة العناصر قد يكون في كيفية واحدة وقد يكون في  
 كيفيتين وقد لا يكون فيلزم ان يكون الاخلاط تسعة اربعة بحسب عليه كيفية  
 واربعة بحسب غلبة كيفيتين وواحد بحسب الاعتدال وليس المراد بالقوى في كلام  
 المستدل الصورة النوعية لان مكان المركب مكان الجزء الغالب بحسب الصورة  
 النوعية ويمكن ان يقال المراد بها على صورة النوعية لكن ليس المراد بالعلبة  
 ان يبلغ الى حد ميل المركب الى مكانها بل بالعلبة بالنسبة الغالب **فصلها الدم**  
 لانه هو العدة في غذاء البدن اى انه يخلف عليه بدل ما نقص منه اما بقدر النقصان  
 كما في سن الرضوف وبالزيادة كما في سن النماء او بالنقصان كما في سن الذبول  
 ولانه يسخن البدن ويدفع عنه نكابة البرد ويسخن الاحشاء فيعين القوى  
 على افعالها لانه مفيد للبشرة جبالا وورقا ولان الروح يتولد من لطيفة و  
 حارته ولان مزاجه مناسب للحياة ولان طعمه وهو الحلاوة الذي الطعموم ولذلك  
 تنفخ به الطبيعة ونضونه عن الخروج عن انما فاعمال المسهل لا بعيد ما انما اخلاط  
**وهو حار رطب** يدل على ذلك انه يتولد من الاغذية الحارة الرطبة وان يتولد في  
 الاوقات الحارة الرطبة كالبيع الكثر وكذلك في الانسان الحارة الرطبة كالفوانه  
 يولد على حارة رطبة كالحى المطبقة وانه يندفع بالاشياء الباردة اليابسة  
 وهلموتية اكثر من حرارتها لان المقصود الا اعظم منه التقديتية وهي الرطوبة لاجل الحرارة  
**فائدة تغذية البدن** خص هذه الفائدة بالذك لعظمها ولم يذكر في ليد للروح  
 مع عظمها ايضا لان فيملاقا والطبيعى منه وهو الذي يتولد في الكبد وينتفع  
 بوجوده البدن وكذلك الطبيعى من كل خلط **احمر** لان لون الكبد احمر وهي المولدة  
 للدم بان يحمله الى مشابجتها ليعتدى منه فاذا احمر لونه بعد بياض الكبد سمي ذلك  
 ذلك على تمام الاستحالة الى مشابجتها واذا استحال الى مشابجتها قرب بذلك

تنفخ به الطبيعة  
 ونضونه عن الخروج  
 عن انما فاعمال  
 المسهل لا بعيد  
 ما انما اخلاط  
 وهو حار رطب  
 يدل على ذلك  
 انه يتولد من  
 الاغذية الحارة  
 الرطبة وان يتولد  
 في الاوقات  
 الحارة الرطبة  
 كالبيع الكثر  
 وكذلك في  
 الانسان الحارة  
 الرطبة كالفوانه  
 يولد على حارة  
 رطبة كالحى  
 المطبقة وانه  
 يندفع بالاشياء  
 الباردة  
 اليابسة  
 وهلموتية اكثر  
 من حرارتها  
 لان المقصود  
 الا اعظم منه  
 التقديتية  
 وهي الرطوبة  
 لاجل الحرارة  
**فائدة تغذية  
 البدن**  
 خص هذه  
 الفائدة  
 بالذك  
 لعظمها  
 ولم يذكر  
 في ليد  
 للروح  
 مع عظمها  
 ايضا لان  
 فيملاقا  
 والطبيعى  
 منه  
 وهو الذي  
 يتولد في  
 الكبد  
 وينتفع  
 بوجوده  
 البدن  
 وكذلك  
 الطبيعى  
 من كل  
 خلط  
**احمر**  
 لان لون  
 الكبد  
 احمر  
 وهي  
 المولدة  
 للدم  
 بان يحمله  
 الى  
 مشابجتها  
 ليعتدى  
 منه  
 فاذا  
 احمر  
 لونه  
 بعد  
 بياض  
 الكبد  
 سمي  
 ذلك  
 ذلك  
 على  
 تمام  
 الاستحالة  
 الى  
 مشابجتها  
 واذا  
 استحال  
 الى  
 مشابجتها  
 قرب  
 بذلك

استعداده للاستحالة الى جواهر الاعضاء كلها كما انه اذا استحال الى مشايحة  
 جوهرا المعدة استفد بذلك للاستحالة الى مشايحة جوهرا الكبد فان قيل على هذا  
 يلزم ان يكون لون جميع الاحلاط احمر لان جميعها يتولد في الكبد لان موادها  
 موجودة في الاعنية بالفقح محتجبة بمادة الدم اجيب بان ذلك انما يلزم لو لم  
 يكن مانع من جهة المادة وهو ان الصفراء لكثرة ما يرتبها اللازمة للطامة مادتها  
 وحرارتها لا ياكل فيها هذه المشايحة فيميل لونها عن الحمر الى الصفرة والسودا  
 لكثرة برصيتها فيميل لونها الى الظلمة الارضية وهي بين الحمر والسودا  
 والبلغم لفضان استحالته في الكبد لعط مادته وبرودها وطوبتها فيبقى  
 على اللون الذي استفاده من المعدة وهو البياض لان لون باطن المعدة كذلك  
**لان النتن له** لان النتن انما يكون من العفونة وهي كيفية فاسدة يحدث من احالة  
 الحرارة الغريبة للجسم الرطب الى ما هو مخالف للغاية المفضودة منه مع ثباته  
 واذا كانت هذه الرطوبة من رطوبات البدن لم يقبل الهضم بعذة لك ولا النضج  
 ولم يتقع بها البدن وهذا العفونة اما ان يكون حادثة للدم في ذاته او باخلاق  
 متعفن معه وفي حكم العفونة حموضه الرايحة وغيرها من الروائح الردية و  
 كذلك عدم الرايحة الدالة على البرد وانما ذلكا لنتن على سبيل المثال **مقتديا**  
**القيام** بين الرقة والعط ليكون صالحا لتغذية الاعضاء الغليظة وغير  
 الغليظة ولتوليد الادواح حلوقه فانه كلما يطلق على النقة بالحجاز  
 كما يطلق الابيض على الشفاف وانما جعل كذلك ليكون حذب الاعضاء لاوسع  
 واكثر فان الاعضاء كلها حلوة الا ان بعضه يضرب الى المرارة كالغسل الذي  
 اعلى عليها ناعما وزالحة وبعضه الى عضوته كالبرص وبعضه الى نقاشة كالبيطخ  
 الهندي **وغير الطبيعي ما خالف ذلك لونا او رائحة او قواما او في اثنين منها**  
 او في ثلثة او في جميع فاما كان مخالفا في بعض تلك الصفات وهو اربعة عشر قسما  
 يقال له غير الطبيعي في تلك الصفة وما كان مخالفا في الجميع يقال له غير الطبيعي مطلقا

فان اخذ الطامة وحملها في  
 فان اخذها او ابراسها في  
 على الطامة في وضع الرغوات  
 والشفتين في وضع الرغوات  
 والبياض مع تحمير لوجب الصفرة

النتن الذي لا يكون له رائحة  
 التي هي بمعنى متعفن  
 انما يكون كسائر  
 الائمة

ما لو كان قواما  
 للعدوى القوام  
 من

البلغم

ثم بعد ذلك في الفضيلة **البلغم** لانه دم عين تام النضج وهو بارد رطب يدل على ذلك  
 دائل مثل الدلائل المذكورة في الدم **فانذنه ان يستحيل دماً** بالفعل لانه دم استرقى  
 بعض النضج الفاضل **اذا فقد البدن الغذاء** العاصل اليه من المعدة والكبد و  
 اجنات الطبيعة الى التقذية فاقبلت عليه بحارها الغريزية واتمت قضيته وصيرته  
 وما كامل النضج وتعدت به ولذلك لم يجعله مفرغة كالمزينا بل جرى مجرى اللحم ليكون  
 موزعاً على جميع الاعضاء حتى اذا انقذت الغذاء كان غداً معداً عندها في بيامنها  
**وان رطب الاعضاء ولا تخففها الحركة** فان الحركة تحدث الحرارة والحرارة تخلق الرطوبة  
 وتقيسها فيحف الاعضاء وبلغم بطونته نبلها وحفظها من الحفاف للمنهك المضعف  
 لها عن الحركات وان يوولد في المفاصل رطوبة لزجة ترطبها وتسلس حركاتها اذ لولاها  
 تجفت المفاصل المنزوعة لكثرة الحركات وصلبت الاوتار والرباطات وعجزت  
 عن الحركات **وان يدخل في تغذية مثل النباغ** من الاعضاء البلغمية المزاج بان تخلط  
 مع الدم الغازي لان الغذاء يجب ان يكون شديداً بالمعتدى مع ان الدم بطبعه سهل  
 الاستحالة الى المشايخه مزاج كل عضو وذكما يسهل الميسجى لفائدة اخرى وهو ان  
 يعطى الدم لزوجة والنصا قبالاعضاء **والطبيعي منه ما قارب الاستحالة الى الدعوية**  
 اختزان به عن البلغم الحامض والتقى فانها وان امكن استحالتهما الى الدموية لكنها  
 بعيدان في الاستحالة وان اختلفا في البعد فانهما التقى اقرب من الحامض وانما كان  
 الطبيعي لان البلغم دم قاصر النضج فكل ما كان منه اقل فضعوا كان اولى بان يكون طبيعياً  
 وصلح ان يغيره الفوائد المذكورة وهكذا الحكم في بوق الاخلط وكل منها اذا اقتصف  
 بصفاته الطبيعية المذكورة صلح ان يكون يفيده فوائده المذكورة **وغير الطبيعي** وهو  
 الذي يكون بعيداً الاستحالة الى الدعوية او غير يمكن الاستحالة اليها سواء كان تولد  
 في الكبد بسبب خروجها عن الاعتدال او غيرها **اما من جهة الطعم** لانه اذا كان عليم الطعم  
 كاللحم او كان لطم من هذه الطعوم المذكورة بعيداً من الاستحالة الى الدعوية او  
 لم يصلح لذلك **كالمالح** وسببه امران احدهما ان تحتلط ترقة صفراً ومحتقة من بالبلغم

كل الرطب نازك الرطب او الرطب

ذلك صم  
عند صم

البلغم

الارواح النارية  
كما في كبريت الكبريت

شيطان اللحم اذا خضع  
ولم ينضج

الرفيق مخالطة باعتماد فانه يعلج كما يعلج الماء اللغف الذي يحرق على اراضى محترقة تمتد  
 الطم فانه عند مروره عليها واختلاطه بنيتهما بالاعتدال يستفيد منها ملوحة  
 ولو كثرت الاختلاط حدثت فيه المرارة وثانيتها ان تقبل حرارة قوية نارية في البلغم  
 اللغف <sup>لا حلاظ التربة</sup> فاعمالها لا ينجح لكونها نارية بل يحدث فيه ضربا من اللدغ والتشيط  
 العفوى فيصير ما جان المواد المختلفة عن كمال النضج مع تاثير الحرارة النارية  
 فيها بقوة يصير ما حته يدل على ذلك حال الفضة المختلفة من الهضم الثالث  
 في الاعضاء بالمخالطة للبول فان تلك الفضلة لاجل انها لا يصح للغداية فعرض  
 الطبيعة عنها ولا يتصرف فيها الحرارة الغزبية فتستولى عليها النارية و  
 يحدث فيها اللدغ وضربا من الاحتراق العفوى ويخلصها ما كما وكذا الحال  
 في العرق لانه اقل ملوحة لانه اكثر نضجا من الاول **ويصل الحرارة والبيس لان**  
 حدوثه انما يكون من اختلاط الصفراء المحترقة بالبلغم الرفيق او من تشيط البلغم  
 التفة وعروض ضرب من اللدغ والعفوية له واذا كان كذلك فما جرى ان يحكم عليه  
 بالحر والبيس ولا تماقض بين هذا الحكم وبين الحكم على مطلق البلغم بانه بارد وط  
 لان الحكم على جملة بهما انما هو بالنظر الى طبيعته ولا ينافي ذلك عرض عارض  
 كما لا ينافي برودة الماء عرضة السخونة له وقيل ان الحكم على البلغم بالبرودة و  
 الرطوبة انما هو بالنسبة الى الدم والصفراء واما اصنافها فانها مختلفة يمكن ان  
 يحكم على بعض منها بالحرارة بالنسبة الى بعض فعلى هذا يكون جميع اصناف البلغم  
 باردا طبيا بالنسبة الى الخلطين **والحامض** وسببه امران **احدهما** محالط شئ  
 غريب حامض وهو السوداء وثانيتها امر حدث في نفسه وهذا الذي يخض لامر  
 في نفسه لاح اما ان يكون حلو او قفها اما الحلو فسيبه اما حرارة غزبية اقوى  
 من حرارة الغزبية او جيل غليا نائتخل به الغزبية فاستولى عليه البرد ويحض  
 كما يحض العصارات في ميم الميتف واما برودة لستولى على الحرارة الغزبية  
 فينضرم عنها ونظفي ويحدث عند ذلك الحموضة كما يحدث في العصارات في

يلزم ان

في صميم الشتاء واما النفة فسيديه حرارة ثم يبريد ضعيفه تغل فيه ولا يستوي على  
 نضجه فيفيد خلطه وقرضه لقبول البرد الكادجي فنحس كالثمار النفاة اذا انضجت  
 الحرارة الضعيفة نضجا قاصرا **ويقال الى البرودة واليبس** اما البرودة في جميع  
 الاقسام فظ واما اليبس في القلم لا اول فظا ايضا واما في باقي الاقسام فلجود  
 المائنة بسبب واستحالة لها العسر لا تقال الى الارضية **والمسح** وهو النفا الذي  
 لا طعم له وسببه انه كان بلغا ما يبا باردا في اول الامر فلم يعين حتى يتغير طعمه ولم يخالطه  
 شي يعين في طعمه بل بقي محتقنا حتى تجل لطيفه بطول الحفن وغلظ الباقي وازداد  
 بردا بسبب الكثافة **وهو طعم البرد كيش الفجاجة** واورده عليه بان عد المسح من  
 اقسام البلغم الغير الطبيعي من جهة الطعم ولا طعم له واجيب بان الحاج عن  
 الطبيعي من جهة الطعم يصدق على عدم الطعم ايضا مع ان الطعم قد يطلق على ما يحكم  
 به حس الذوق سواء كان ذلك وجود كيفية مذوقة او عدما **والعفن** وسببه  
 ايضا احراق احداهما فخالط السوداء العفنة وهي الفجة وثانيتها عليه برد شديد  
 عليه بحد ما نته فيستحيل لذاتنا الى الارضية ويصير عقسا كالثمار في مبادي الظهور  
 حيث لم يعمل فيها حرارة ضعيفة حتى يجض ولا قوتية حتى ينضج ويصير حلوق **ويقال**  
**الى البرودة** لما ذكر **واليبس** بجود مائنة وعسر انقاله وميله اليها اكثر من الخاض  
**واما من جهة القوام** لانه اذا بعد جدا عن الاعتدال لم يصلح لان يصير دما طيبيا  
**كالرقيق** جدا لغلبة الاجزاء المائنة عليه لعدم تاثير الحرارة فيه حتى يحدث له قوام  
 معتدل ويسمى **المائي** لشبهه بالماء في رقة القوام **والغلظ جدا** تغل الاجزاء  
 اللطيفة الدقيقة منه بطول المكث ويكثر حركة الاعضاء وبقاء الارضية الغليظة  
 وقد يحدث من استيلاء البرد والجود عليه ويسمى **البحي** لشبهه بالبحر المناب  
 في الماء بياضا وغلظا **والمختلف العوام** وهو فثمان احدهما ما لا يظهر اختلافه  
 عند المسح فجاجة وعدم تاثير بعض اجزائه بالحرارة ويسمى **الحام** لبقائه على فجاجته  
 فان قيل كيف يحكم عليه باختلاف القوام اذا لم يكن محسوسا قيل انما يحكم عليه بذلك



لسرعة غرض بعض اجزائه في الجسم القابل دون بعض وثابتها ما يظهر اختلافه للحس  
ويسمى **الحالي** لشخصه به لان المخاط في غالب الامر يكون مختلف القوام في الحس ولما  
كانت اصناف البلغم مشتركة في اللون وهو البياض ومختلفة في القوام و  
الطعم فتم باعتمادها ما يختلف في دون ما يشترك فيه الاستعمال: **التيقيم** باعتبارها  
وانما يكون البلغم بجميع اصنافه ابيض لانه بارد رطب والبرد يتبخر الرطب فان  
قبل في تغير البلغم في لونه بما حاله اجيب بان المتغير في اللون يعد من اقسام  
المخاط لان اقسام البلغم ولذلك يعد الصفراء الحمية والمرة الصفراء من  
اقسام الصفراء وان كان البلغم في كليهما اكثر لان الشئ انما ينسب الى ما هو با  
عليه في الحس وكذلك لما كانت مشتركة في عدم الرابحة الا المتعفن منه لان الماء  
يحتاج في وجودها الى ما يقوم مقام الفاعل وهو الحرارة المحيوة والى ما يقوم مقام  
المتفعل وهو الجوهر اللطيف الثقال للتنجير والبرد لوجوب عدم التنجير  
الكثافة والجوهر لم يقم باعتبارها والعقوة ليست مختصة بصنف واحد حتى  
يتميز ذلك الصنف بها عن الاصناف الاخرى الغير الطبيعية بل هو مشترك في  
الجميع وان كان يتميز بها عن الطبيعي لكنا لساها ههنا في صدد التمييز بينه وبين  
الطبيعي بل بين اصناف غير الطبيعي ثم بعد البلغم في **الفضيلة الصفراء** لانها انما  
خالفت الدم باليبوسة فقط وهي **جارية يابسة** لتبدل على ذلك بمثل الدلائل المذكورة  
في الدم **فاكتنفا لطيف الدم** اي ترفيقه بحدتها ووقوعها عنها **فتنفيد** في المسالك  
الضيقة بتسهيل ذلك عليه بتزويقها له وبعدها المبدرة فان الدم في نفسه  
غليظ يعسر نفوذه في المسالك الضيقة وينداد عظمه بمخاط البلغم والسوداء  
معها فاحتج ان يختلط معه شئ من الصفراء لمرق قوامه ويلطف فيسقى في المسالك  
الضيقة ثم تستفزع بعضه من الاعضاء بالمرق ويسنعه بعضه المائنة التي قدت  
الى الاعضاء مع الدم اذا انصرفت عنها الى الكلتين **وان يدخل في قوامه مثل**  
**الزيت** فان الزيت اسخن في جوهرها وغنيها من الكبد واييس منه لكنها ود

وانما على الحال المذكور من الحس  
ايحس اللون والاصناف من  
دو لون غير خاصة ولو كان  
مكلا ه بته

الدم  
الطبيعي  
الذي  
هو  
الذي  
هو  
الذي  
هو

Handwritten marginal notes at the top of the page, including the word 'الغريزة' (instinct) and other medical terms.

يجمع فيها فضل كثير من الرطوبة عما ينضج اليها من الجارات وما ينجد اليها من  
 اللزجات وهي اشدها ابتداء لان الكبد بالرطوبة الغريزية واسخن وابيض منه في  
 مزاجه الغريزي ولهذا طائر كثيرة مثل اللحم فانها باردة يابسة في نفس جوهرها  
 لكنها عصبانية وحادة مطبة لكثرة ما فيها من الاوردة والشرايين وكذلك  
 المعدة فلذلك وجب ان يكون عنها ما يشبهها بها في مزاجها الغريزي وهو اسخن الدم  
 واكثره مخالطة للصفراء وانما كانت تترطب بالرطوبة الغريزية ليسهل انسابها  
 وانقباضها للذين لا يدمنها في التنفس فان ذلك انما يكون اذا كان لحمها رخا  
 وهو انما يكون لك ذلك اذا كان كثيرا الرطوبة فلذلك خلفت في جوهرها اسفنجية  
 ليسهل انشافها للطوبات فلا تخف بدوام الحركة وجمارة القلب بجمارة الهوار  
 الخارج اليها من القلب بجمارة الاجزاء المحترقة من الروح **وان ينصب منها**  
**جزا الى الامعاء فغسلها من الثقل الملتصق بها والبلغم اللزج** المقلد في  
 المعدة المنشبت بالامعاء عند مروره وتوقفه مع الثقل فيها للذوينة فان  
 احتباسها وتراكمها فيها مما يوجب القولنج لسد ما بالامعاء فاجتنب الى دفعها  
 وان التمس عنها وهو انما يمكن بشئ حاد لذاع شديدا كالجلاد وهو الصفراء  
 فلذلك ينصب اليها فسطمها يوما فيوما وايضا جذب الكبد دقيق الكبدوس انما  
 هو على سبيل الرشع من المعدة والامعاء الى الماساريفا وهي عروق دقاق جدا  
 فوجب ان يكثر الثقل لهذين السببين اعني الرشع ودقة العروق في الامعاء  
 مدة حتى ينجد ذلك الرقيق بالتمام الى الكبد ويكمل انطباعه ايضا فيها  
 فيجف لذلك ويلتصق بها وهو ردي الكيفية عفن يضربها بالامعاء فيجب  
 لذلك ان تليس سطحها نكها عن ضرره وفساده وهو الرطوبة المظلمة عليه  
 المسماة بصهرج الامعاء وهن الرطوبة تفوقها عن الاحساس بجمادة كفيته  
 الثقل فتعقل الطبيعة لذلك عن دفعه فلا يندفع لان الدفع انما يتم بقوتين طبيعتيه  
 وارادية فوجبه ان ينصب اليها من احد الصفراء قسط بلدها وبلدغ عضل المعدة

Handwritten marginal note on the right side, mentioning 'الغريزة' and 'الدم'.

Handwritten marginal note on the right side, mentioning 'الغريزة' and 'الدم'.

المظلمة

بما

فينبه القوة الادوية باحاجة الى الدفخ والطبيعة ايضا لاجل اللدغ والادوي  
 الحادث منه **والطبيعي منها احمر باصع** اي خالص الحمر بحيث يضرب الى صفر  
 كسفر البعفران ولذا قال بعضهم انه اصفر فان الاحمر الناصع هو بعينه الاصفر  
 الذي عصفاني وانما كان لونه كذلك لزيادة لطافة وانتقاله بذلك عن الحمر  
 القانية التي للدم الى الصفرة العصفانية كما لو خلط بالدم قليل ما راوا بالاشارة  
 الاحمر فان الجسم اذا رقى ولطف تعدية البصر اكثر وقارب بالشفاف لقرب من  
 الجوهر الهوائي ولاية رغوة الكبدوس ورغوة كل شئ هي اجزاء لطيفة خفيفة منه  
 خالطها اجزاء هواسة فهي لذات بحيث لها شفيف وبياض لفقود الشعاع  
 فيها **وهو** وذلك موجب للصفرة الناصعة لامتناع الاجزاء الحمر مع الاجزاء الشفاة  
 خفيفة لطيفة الاجزاء النارية عليه ومن شاة الاخار النارية الخفة والاختلاط  
 الاجزاء الهوائية به ما دلغلية الحرارة عليه ويدل على ذلك ان من تقيا <sup>ه</sup>  
 جدرته ولدغاني معدته وفيه ومن يختلفه بحد ذلك في مقعدته **وغير الطبيعي**  
 وهو الذي لا ينافي منه الفوائد المذكورة **اما الاختلاط بالبلغ الغليظ وهو**  
**الحمي** سمي به لقبه في اللون والقوام بالحم وهو صفرة البيض او بالبلغ الرقيق  
**وهو المرق الصفراء** وهذا الاسم وان كان يصدق على اكثر اصناف الصفراء  
 لثة لان المرق من الطبائع الاربع هي التي موضعها المرارة وطعمها متركب سمي بهذا  
 الصنف به لوجيها احد ما انما اخضع كل باسم لسبب خضع هذا الصنف بالاسم العام  
 وثايبهما ان هذا الصنف من اصناف غير الطبيعي اكثر في الوجود لكثرت البليغ الرقيق  
 والصفراء وخروجه من المعدة بالقي كثير فظن ان الصفراء هو هذا الصنف  
 فخص باسمها ولون هذين الصنفين اصفر لان لون الصفراء والطبيعة احمر ولون  
 البليغ ابيض فاذا اختلط البياض بالحمر حدثت الصفرة الا انها مختلفان في  
 القوام **اولا** اختلاطه بالسواء **الاختراقية** اما المتولد من نفس الصفراء بان يحرق  
 شئ منها ثم يختلط بالباقي الغير المحترق اختلاطا لا يميز الاجزاء المحترقة من  
 الاجزاء اللطيفة الغير المحترقة والواردة عليه من خارج **وهو الصفراء المحترقة**  
 واطلاق هذا الاسم على الصنف الاول بالحقيقة وعلى الثاني بالجان لعقبة من الصفراء

هـ  
 اختلاط الصفراء بالبلغ الغليظ وهو الحمي  
 اختلاط الصفراء بالبلغ الرقيق وهو المرق الصفراء  
 اختلاط الصفراء بالسواء الاختراقية  
 اختلاط الصفراء بالباقي الغير المحترق  
 اختلاط الصفراء بالباقي الغير المحترق  
 اختلاط الصفراء بالباقي الغير المحترق

المحترقة في اوصافه مثل اليبس والحكة وينبغي ان يكون هذا المخلط المحترق قليلا  
اذ لو كان كثير العدم من اصناف السوداء **او لا احتراق في نفسه** بان يحترق بعض  
من الصفراء حتى يسود ويجالط الباقي وهما صفر فيحدث الحصرة وهو الكراثي سمي  
به لشبهه بالكراث في ان خضرة مائله الى السواد والنجارى سمي به لشبهه بالنجار  
في ان خضرة مائله الى البياض وفي لذعه وحدته ايضا **والاصترق في الرنجارى اقوى**  
قال الشيخ يشبه ان يكون تولد من الكراثي اذا اشتد احتراقه حتى قويت طوبانه  
واخذ يضرب الى البياض لتجفده فان الحارة يحدث ولا في الجسم الرطب سولجا  
لانها يصعد الاجزاء المائية الشفاقة التي سفلا لتزيد فيها مستويا او ضعيفا  
ويحدث البياض واذا انقعدت تلك الاجزاء خلصت الارضية الكثيفة فاسقطت  
ثم انما تكثر الحارة فيه بفرقت اجزاها تنقعت وتخلط فداخ لها الهواء  
لضروته الحلاء ونفذ فيها النور ومعاكس من سطوحها فيحدث البياض  
ولذلك اى لشدة احتراقه **شبه السموم** في شدة الدخ والحدة ودهاءة الكيفية  
والفرق بين هذين الصنفين وبين الصفراء المحترقة ان المحترقة منها لها احتراق  
يبس ولذلك لا يتغير لونها الى السواد الشديد ولا الى الرمادية ويبقى لطيفها  
بعد الاحتراق ولما كانت اصناف الصفراء مشتركة في القوام وهو الرقة لا يطهر بين  
اصنافها اختلاف يعتد به فيه وفي الطعم وهو المرارة فيقسمها باعتبارها ثم بعد  
الصفراء في الفضيلة **السوداء** لانها مخالفة للدم في الكيفيتين لكنها لا تخ  
عن فضيلة ما فيها من الفوائد **وهي باردة يابسة** يستدل على ذلك بميل اللؤلؤ  
المذكورة في الدم **فانها افادة الدم غلظا ومناة** فيجنس في موضع واحدة  
يستحيل الى غداً وعصوماً وتماثلت بها اجزاه ويسرع انعقاده ويحدث فيه  
شطا الحمية شبيهة بالليف والاصناف اية بين عميقها للدم وتلطيف الصفراء لان  
تلطيف الدم مقصود في وقت وهو عند مفوده في المجارى وتكثفه مقصود  
في وقت اخر وهو عند وصوله الى الاعضاء والطيفة باذن خالقتها استعمالها

Handwritten marginal notes in Arabic script, including the word 'السوداء' (The Blacks) written vertically.

ادام

السوداء

منها في وقت **وإن يدخل في قديرة سلس العظام** من الاعضاء الباردة اليابسة التي  
 غلبت عليها الكثافة والارضية **وان نصب حرمها الى فم المعدة فتنبه على الرجوع وتحرك**  
**الشهيق** فان فم المعدة لما كان كالمكفل لجميع الاعضاء لطلب الغذاء وجب ان يكون احسا  
 بالرجوع قويا ولذلك جعل عصبيا ومجهدا لاصحاس لا يتم الا بالما يرجع الى الكلف السعي  
 في طلب الغذاء فاجتنب ان ينضب اليد وقت الخلق ما يدغدغه ويلدغه ويكون مع ذلك  
 مقويا له وهو السواد فانها يدغدغه بحوصتها ويقويه بعوضتها فان الحامض بلينغه  
 وينبئه على الرجوع يدل على ذلك ان من كانت شهوته للغذاء ضعيفة لقلته انضباب  
 السوداء الى معدته اذا اكل ما مضاهما حيث شهوته والعرض يقبض ويخشن الظأ  
 والباطن ولا ينقسم الى اجزا صغيرة بسرعة كثافة فلا يتفرق على جميع سطح المعدة  
 بالسواد فيكون حيث هو اشدا ياجا باللحشونه فتختلف لذلك سطح المعدة <sup>اختلا</sup>  
 شديدا ولا يلتمح ايضا بعض اجزائه ببعض سرعة <sup>تفرق</sup> مواضع في المعدة وتختلف  
 قبضه في اجزائها فيشدها وتقويه وحشها رينيل عنها الاسترخا والملاسة  
 فان قيل ان العفونة تحدث من فعل البرودة في المادة الكثيفة والحرمه يحدث  
 من فعلها في المادة اللطيفة والسوداء باردة يابسة فيجب ان يكون طعمها عقسا  
 فوطلا حامضا اجيب بان عقس عند كونها في الكبد اذا فصحا ح لم يكبل فاذا انفتت  
 الى الطحال ازداد فضحا والنفع يعيدها لطافة ما حصل عفونتها الى حوضه ظاهره  
 فان العفس اذا ازداد فضح حوضه كالحصم **والطبيعي منها ردي الدم** المحمود لان  
 نسبتها الى باقي الاحلاط كنسبة الارض الى باقي الاركان ويمتد لها عن الاذلاطيكوة  
 كميز الارضية عن الاحسام السائلة اما بالرسوب بان يخرج تلك الاجزاء الججم السائل  
 ويميل ثقلاها الى اسفل او بالاتراق بان يتصعد الاجزاء الرطبة وتبقى الارضية  
 لعصياها عن التصعد فان الاحراق هو ان يمتسح الجوهرا الرطب عن الجوهرا اليابس  
 تصعيها لذلك وترسيبها هذا والرسوقى لا يكون الا للدم فان كان ذلك الدم  
 محمولا من طبيعى وانما اجتنس الرسوقى بان يكون من الدم لان البلغم اللز وخيزه يكون

٤  
فينفرد

والا اذا كان الدم الطيبين فكله راجع  
 على نفسا وانما لم يتركه في السام  
 عن النفس فكله راجع



بالوريد والشريان فانهما ايضا مركبان من العصب والرباط وانما قطعاهما لا  
يصدق علي جزئهما اسم الكل وقال لفاضل العلامة في دفع هذا الاعتراض ان كل عضو  
مفرد مادة وصورة نوعية بها يصير نوعا وتلك الطبيعة النوعية مشتركة بين الكل  
والجزء ولو سميت تلك الطبيعة باسم واحد باعتبار ذلك الاسم وضع للطبيعة النوعية  
اللتامة المشتركة فقط فذلك يكون مشتركا بين الكل والجزء وكذلك الواحد مجرد حسب  
ذلك الاسم المشترك من غير اعتبار صفة يكون في الكل دون الجزء كان الحد ايضا شرا  
بينهما اما لو سميت تلك الطبيعة باسم بشرط انما صفة مخصوصة لا يكون في  
الجزء وحده باعتبار ذلك الاسم كالشريان مثلا لا بشرط التحريف وطولانية  
الشكل والحركة والتكون في وضع ذلك الاسم له وكذا في حده لم يصدق علي الجزء لان  
الجزء غير مشارك للكل في تلك الطبيعة وفي اسم تلك الطبيعة فقط وفي حدها بال  
احدت مع الكل صفة متقبية عن الجزء ونظير ذلك فان هذا الاسم موضوع  
للطبيعة الفليكة بشرط انما بالاستدانة وهذا الشرط منقبية عن الجزء  
فلا يصدق عليه هذا الاسم ولا الحد الذي باعتباره فغلي هذا عدم صدق اسم  
الشريان والوريد وحدهما باعتبار هذين الاسمين علي اجزائهما التي لا يكون فيها  
تجويفا لا يرد فغلي لانها ليسا اسمين لها بين الحقيقيين فقط وكذا احد ما وكذا  
لا يرد العصب والرباط المفضل من الوقت مثلا لاقضالان المراد بالجزء ما يكون شرا  
للكل في الطبيعة النوعية التي للكل والعصب والرباط ليسا مشاركين لوقت فيها ليقال  
يلزم من هذا ان يكون الورد مركبا لان جزءه المحسوس لا يشارك الكل في الاسم والحد  
نقول المفرد هو الذي جزءه المحسوس المشارك له في الطبيعة النوعية يشترك الكل في الاسم  
والحد وكل جزء محسوس من الورد يشترك له في الطبيعة مشاركة في الاسم والحد فيكون  
مفردا ولا يتر عدم مشاركة جزء محسوس غير مشاركة في الطبيعة للكل في الاسم والحد  
هذا الكلام في الحقيقة بيان لما قاله الفارسي لاقض وقد تم المفرد علي المركب وضعا  
لنقدته عليه طبعيا **كالعظم** وهو عضو يبلغ صلابة الحد لا يمكن تثبيته وانما جعل  
صلبا لانه اساس البدن ولذلك قدم علي باقي الاعضاء المفردة لان اساس مقدم علي  
عليه ما يقتضي ولانه عامنة الحركات فانه يجعل العضو المتحرك اقوى ولذلك ترى الحيوانات

عد كان الحيز مشاركا للكل  
في ذلك الاسم وذلك الحد  
كاللحم فان هذا الاسم هو

له  
كسكن الفاضل العلامة  
في شرح كتابه في القضاة  
كل المصنف له

التي لا عظم لها كما انها ضعيفة ولان بعضه يمتلئ الخبثة كعظم الفخيف وبعضه بمنزلة  
 السلاح الذي يدفع به الموزي كالسناسن وبعضه متعلق للاجسام المتحاجة الي  
 العلاءة كالعظم اللامحي لعصل الخجوه واللسان فان العصل يحتاج ان يعيد وقت استج  
 على شئ صلب **العضوف** وهو البين من العظم فيعطف واصلب من سائر الاعضاء ومنفصته  
 ان يتوسط بين العظام والاعضاء اللينة فلا يتأذى اللين بالصلب مثل العضوف  
 الذي على طرف عظم الكتف فانه لو لم يكن على طرفه عضوف تال له الجلد عند تحريك العصد  
 الحركة التي يلزمها تغيير وضع عظم الكتف وان يجبره تجاوره المفاصل المتحاجة فلا تترتب  
 لصلاحتها بان يجعل على طرف كل واحد من العظمين عضوف فاذا انجراد العضوف  
 بالحركة اقل من العظم اللينة ومع ذلك فاعندا به بما يقوم له يد ما انجراد منه اسهل  
 لسرعة استخالة الغدار اليه بالنسبة الى العظم اللينة وان يكون عمادا الاوتار وبعض  
 العضلات التي لو استندت الى عظم مثل عضل الجفن فانه لو خلق في عظم للدعامة وكان  
 دقيقا لا يكسر بادنى شئ وان كان غليظا تقسرت رفع الجفن لتقله وغلظ ولم يتمكن من  
 سرعة الحركة المتحاجة اليها وان اقلصت ونزها بجانب منه لم يلزم من رفع ذلك  
 الجانب رفع الباقي فلذلك خلق على طرفه جسم متوسط الصلابة ليدعم بصلابته ولا يكسر  
 مع دقته للينة وان يكون الة متوسطين للين والصلابة في الافعال التي لا يتم الا  
 بتلك الة مثل الصوت الذي ينبغي ان يكون على وجهه لينتلهه الانسان ولا يمكن  
 ذلك الا بقرع الهواء الخارج جسم ليس في غاية اللين واللام يمكن صوت البنته ولا في غاية  
 الصلابة والا كان كرهها جدا وذلك هو عضاديف الخجوة ومثل تعلق الخجوة  
 وانفتاحها وانجذابها الى فوق واسفل فان الخجوة لو كانت مؤلفة من النظام لما  
 سهل ذلك فيها لو كانت من اعضا لينة لتضرت واخرت بكثرة تلك الحركات فاجتمع  
 التي قوى لا يكون في غاية الصلابة وهو **العضوف** و**الرباط** وهو عضو ابيض لدن اي  
 لين في الانطاف صلب في الانفعال ياتي من العظم الى العصل او الى عظم آخر او الى عضو  
 آخر والا ولا يسمى الا برباط والباقي مع ما يسمى برباط يخص باسم العقب سميها له بعقب

محرر

ولو لم يخلو فيه دعامة  
 لغيره وجملته لان  
 العضلة المتحركة ان  
 الصلابة جميع طرفه ثقل



القوس فانه كما يداو عليها الاحكام الشد كذلك يداو هذا الرباط على الشد ولاحكام  
 الشد ومنفقته ان يتشظى هو والعصب ويحتشى الفرج التجر بين تلك الشطايا بالحم  
 ويكون منها العضل وان يقتل شطاياها مع شطايا العصب يسكون منها الوتر وان يحكم  
 شدتى الشئ وان يكون منه بعض الاغشية ومنه ومن العصب بعض **والعصب** وهو عضو  
 ابيض لين في الابطراف صلب في الافضال بنبت من الدماغ او النخاع ومنفقتة انه يردى  
 قوه الحس والحركة الى الاخصار وانه يقوى اللحم باختلاطه به وانه يتكون منه العضل والوتر  
 بعض الغشاء وغير ذلك **والوتر** وهو عضو شبيه بالعصب مؤلف من العصب النازل  
 في العضلة الباردة منها في الجهة الاخرى ومن الرباط ومنفقتان يدغم العصب في تحريك  
 الاعضاء وخصوصا الثقيلة منها واعرض عليه بانه حيث كان محركا من العصب والرباط  
 كيف يمكن عدة في المفردات والجواب ما اشير اليه في تعريف المفردة وهو انه ليس المراد  
 بالجزء ما هو جزء في الحقيقة بل ما يقال انه جزء والعصب والرباط الماخوذان من الوتر  
 لا يقال لهما انها جزء من وتر بل يقال لهما دباط والآخر عصب **والغشاء** وهو عضو  
 منسج من ليف عصبتي او دباطى او منهما معا وقيق الشئ مستعرض ومنفقتة ان يحفظ  
 شكل العضو الذى لعشاء على هيئته كاللماغ وان تعلق العضو الذى لعشاء من عضو  
 آخر كالكلية من الصلب فان هذا التعلق وان كان بالعصب والرباط لكنه انما يتم ويحل  
 بالغشاء اذ لو لم يكن الغشاء محيطا بالعضو لمعلق لانتمك شقله وان يكون للاعضاء  
 العديدة احسن بطا حساسا كالرية وان يتوسط بين الصلب واللين فلا يتضرر اللين  
 بالصلب كما فى الدماغ وان يمنع الضرر من العضو الذى لغشاء كغشاء المرى والمعدة  
 وان يتيسر فيه عروق يقوم بالغذاء كالغشاء المشيمى وان يحجب بعض الاخصار عن ملاقاته  
 فضلا عنه كالعشاء العنكبوتى وان يمنع الاجترع الكدره عن وصولها الى بعض الاعضاء  
 الشريفه كالجاب الحار وان يحفظ الحارة ويمنعها عن التخال كالعناق وان يقسم العضو  
 فلا يعم الافة العارضة له كالغشاء المنصف للدماغ والنخاع ويرد على قسم منه وهو  
 المركب من العصب والرباط الاغراض المذكور في الوتر **والحم** وهو خشو الفرج الواقعة

لم

الذى في العين والشئ المحيط  
 احسن ت

كما قيل من الرطوبة الجليدية  
 ومن تصلب عداها وهي الرطوبة  
 البيصية

كما في شئ من عروق الدماغ والعضو  
 العنكبوتى

تصل اليه من الشينين جميع ما به  
تصل اليه من جميع ما به  
وغيره من الوردية  
فلا بد

مدح

بين الاعضاء البسيطة ومنفعة ان يلاءم الحلل الواقعة بين الاعضاء وليكون وضعها محفوظا  
مع امكان الحركة وان يسخن البدن بالذات وتحتن الحرارة وحجها في الباطن وحفظها  
عن التفرق وان يحفظ بعض الاعضاء عن ضرر المصادمات الخارجية وان يرتفع  
عن بعض الاعضاء ضرر ملاقات الصلب اللحم الذي في داخل الصلب في دفع عن العروق  
الصاعدة والنازلة لضرر صلابة عظم الصلب ان يكون وطاء لبعض الاعضاء كالحجم الخد  
وان يحسن الشكل ولذلك يسوي شكل المدقوق لفضان اللحم وان يمنع غوص البرد والحرق  
الخارجين عن النفوذ الى الباطن **والشحم** وهو جسم ابيض بين في الغاية اكثر ما يتولد  
على الاعشيتة والاعضاء العصبية لبرد مناجها ومنفعة انه يعين على الحضم لانه  
يقلل الحرارة من غير قتل كثير الدهنية لذلك يشتل بالناد ويحفظها للزوجة  
وان يلين الاعضاء التي يبق لها عليها وينديها بدسومتها فان مناج هذه الاعضاء  
بابس ويسرع اليها الحجاب عند فرط الحركة وغيرها من المحللات **والسيتين** وهو  
مثل الشعر لانه اقل ليانته وليس يوجد الا على الاعشيتة التي يفتش العضل لبرد مناجها  
ومنفعة ان يحسن الاعضاء وان يرفع نكابة البرد والحرارة جين والمصادمات  
وان يندي الاعضاء ويلينها بطوبه الدهنية فلا يسرع اليها الحجاب **والاوردة** وهي احسام  
عصبانية اجهر ممتدة طولاً محيطة تاتيه من الكبد ساكنة خلقت لتوزيع الدم على  
الاعضاء **والشرايين** وهي احسام شبيهة بالاوردة الا انها تاتيه من القلب وطا  
حركات انبساطية وانقباضية خلقت لتوزيع الروح والقلب لفض الجوار النخاعي  
وتوزيع الروح على الاعضاء واورد النقص على تعريف المفرد بها وبالاوردة فانه لو قطع  
منها جزء لا يتجزئ فيه لم يصدق عليه اسمها والاحد سما والحواب مادك وكلها اى كل الاعضاء  
المفردة **تحدث عن النبي** لانه هذا الاعضاء بكتيتها يحدث من النبي بل يعني ان مبداء  
حدوثها عن النبي لكنها تعنى وينمي بالدم الذي يفصل عن المارة في الاقربان  
يستحيل الى مشابهة جهر النبي وتصرفه مما يملكها فان النبي لا ينفى بكتيتها لقلته  
وكثرتها وعظمها وحدوثها عنه قد يكون بلا واسطة كالغصم والعصوف وقد يكون

براسطة كالوزن والفتاء فانهما يجدتان عن رباط وعصب هما يجدتان عن المنى بلدا  
 والمراد من المنى معنى الذكر والانثى فان تلك الاعضاء يتكون عن معنى الذكر كما يتكون  
 الجين عن الانثى وتكون عن معنى الانثى كما يتكون الجين عن اللبن وكل واحد من  
 المنين جزء من تلك الاعضاء كما ان كل واحد من الانثى واللبن جزء من الجين وهذا  
 مبني على اثبات المنى للمرأة وفيه خلاف والحق ان لها منيا فان المنى رطوبته يخرج من  
 اوعية المنى مع لذة ودفق ويكون سببا لوجود حيوان ويكون رايحة شديدة بالطلع  
 للمرأة رطوبته بهذه الصفات اما الاولى فلان جالينوس شهد بان راي وعار المنى  
 في بعض النساء مملؤا من رطوبته بيضا لزجة واما الثانية فلا يخالطها وتصب منيا  
 ولتذ لذة عظيمة واما الثالثة فلان معنى العادة تيدفق من باطن رحمها كما ورح  
 به الشيخ واما الرابعة فلا تسيب لتد الجين بما فيه من القوة المنقذة واما الخامسة  
 فلان كثيرا من النساء شهدن باننا نشتم من منيا رايحة الطلع والدليل على انها  
 حادثة عن المنى اذ اعدت لا يمكن ان يعود لفقدان المادة التي يمكن تكوينا منها  
 واعترض عليه بان اخلاف عوض ما يتخلل من العضو المنقذ بالعدا جازي والمختل  
 جزء منه فلم لا يجوز رد عوض الكل واجب بان المختل من العضو الذي المنوى  
 ليس من اصل بل من الاجزاء الدموية الزائدة فيه واما السن فانه حادث عن دم شبيه  
 بالمني في طبيعته فان كان العهد بالمني قريبا امكن ان يعود كما في سن الصبي سهوا حاشا  
 الى طبيعة المنى في هذا السن كما في الاجتسان لمشابهة هذا السن لطبيعة المنى والقوة  
 النامية كاملة فيه فاذا وجدت مادة قابلة احدثت العضو من اخرى على انه يجوز  
 ان لا يكون ذلك سنا حادثا بل يكون قد كان من السن القديم بقية فتمت حتى ظالت  
 وشابهت السن الاول فان الاسنان ينمو دائما ويطول واما ما بينت في بعض  
 المشايخ فقد قيل ان مزاج الشيخوخة يولدها بالعرض فان المزاج قد تولد منه بالعرض  
 فان المزاج قد تولد منه بالعرض كما يولد البلغم في الشيخوخة وهو رطب والمزاج في

ومن كبر ان للمرأة منا يعبر في وجود  
 رطوبة لها يشبه المنى غير رطوبته  
 بل تذ تسيلانها الى الرحم وتكون منها  
 الجنين  
 قالوا ان المنى  
 على مره

الاعضاء على الشدة  
 التي هي من شدة  
 التي هي من شدة  
 التي هي من شدة

المنى وهو ذا النقص  
 الذي هو من شدة  
 الذي هو من شدة  
 الذي هو من شدة

ل  
الاجزاء

ذلك السن يابس وقيل في بيبس الشيخوخة تجلل كثير من الاجزاء الدموية الزائدة  
 في الاعضاء المنوية فعملت الاعضاء المنوية بالنسبة ويعود المزاج الى المزاج الذي  
 كان عند بالني فزيلا فيعود السن فيه كما في سن الصبي لكنها يكون غير مائة الخلقه  
 لضعف القويح وقيل ان ذلك يجوز ان لا يكون سينا حقيقيا بل من جنس ما يتكون  
 في الانسان من الحما والتليل الصلبة وقيل يجوز ان يكون الاعضاء المتصلة  
 بالاسنان لا انكشفت عندنا كل ما حول الاسنان من اللحم صلبت وقامت مقام  
 السن وقيل يجوز ان يكون ذلك الطور رجاء فان الاوارى التي هي مركز الاسنان  
 عندنا كل لحم اللثة وهذا اطهر **لا اللحم فانه يتولد من متنن الدم** ولذلك يعود ما  
 نقص منه في سائر الاسنان لان مادته وهي الدم موجودة دائما وكذا فاعمله  
**ويعتقد الحرح** بتجليل رطوبة المائة التي يحدث فيه دهلا حرقا و فيعظ الباقي و  
 يعتقد قال الامام القلب عضو لحمي والاعضاء اللحمية متاخرة في الوجود فلا  
 انها غير متكونة من المني والاجماع واقع على ان القلب اول عضويتكون ويمكن ان يجاب عنه  
 بان اول عضويتكون ليس هو القلب على الهيئة التي هو عليها الآن بل اول ما يتكون  
 هو فضاء القلب الذي يتكون في وسط المني يكون خزانة للروح ثم يتكون لحمه من اول  
 ما ينصب اليه من دم الطمث وما قال المصنف في جوابه من ان بين العضو اللحمي  
 واللحم فرقا والذي يتكون من الدم هو اللحم لا اللحمي والقلب عضو لحمي يتكون من  
 المني ثم يتزايد اجزاءه بالدم فيعمل لونه عليه وينسب الى اللحم من جهة لونه من غير ان  
 يسمى لحميا فيه بحش لان الشيخ قد صرح في تشريح القلب بان مخلوق من لحم قوي ليكون بعد  
 من الافات ولانه يلزم ان يكون في الاعضاء البسيطة عضو لحمي لا يكون كما وهذا مما  
 لو نقل به احد **والا السمين والشحم فانهما يتولدان من مائة الدم** ودمه وتعتقدهما  
**البرد** بالجمود والقبض **حلهما** اي يديهما **الحرح** واكل صننا الصعد ومنها **مركبته**  
 وهي التي اذا احد منها خاضى ما يقال له جز لاما هو جز وحقيقه لم يكن مشاركا للكل  
 في الاسم ولا في الحد وورد عليه الفرض بان له لقطع من اليد جز صغير جدا كالسمكة

الاجزاء  
 من جنس ما يتكون  
 في الانسان من الحما  
 والتليل الصلبة  
 وقيل يجوز ان يكون  
 الاعضاء المتصلة  
 بالاسنان لا انكشفت  
 عندنا كل ما حول  
 الاسنان من اللحم  
 صلبت وقامت مقام  
 السن وقيل يجوز ان  
 يكون ذلك الطور  
 رجاء فان الاوارى  
 التي هي مركز  
 الاسنان عندنا كل  
 لحم اللثة وهذا  
 اطهر لا اللحم  
 فانه يتولد من  
 متنن الدم  
 ولذلك يعود ما  
 نقص منه في سائر  
 الاسنان لان مادته  
 وهي الدم موجودة  
 دائما وكذا فاعمله  
 يعتقد الحرح  
 بتجليل رطوبة  
 المائة التي يحدث  
 فيه دهلا حرقا  
 و فيعظ الباقي  
 يعتقد قال الامام  
 القلب عضو لحمي  
 والاعضاء اللحمية  
 متاخرة في الوجود  
 فلا انها غير  
 متكونة من المني  
 والاجماع واقع  
 على ان القلب اول  
 عضويتكون  
 ويمكن ان يجاب  
 عنه بان اول  
 عضويتكون ليس  
 هو القلب على  
 الهيئة التي هو  
 عليها الآن بل اول  
 ما يتكون هو  
 فضاء القلب الذي  
 يتكون في وسط  
 المني يكون خزانة  
 للروح ثم يتكون  
 لحمه من اول ما  
 ينصب اليه من دم  
 الطمث وما قال  
 المصنف في جوابه  
 من ان بين العضو  
 اللحمي واللحم  
 فرقا والذي يتكون  
 من الدم هو اللحم  
 لا اللحمي والقلب  
 عضو لحمي يتكون  
 من المني ثم يتزايد  
 اجزاءه بالدم فيعمل  
 لونه عليه وينسب  
 الى اللحم من جهة  
 لونه من غير ان  
 يسمى لحميا فيه  
 بحش لان الشيخ  
 قد صرح في تشريح  
 القلب بان مخلوق  
 من لحم قوي  
 ليكون بعد من  
 الافات ولانه  
 يلزم ان يكون  
 في الاعضاء  
 البسيطة عضو  
 لحمي لا يكون  
 كما وهذا مما  
 لو نقل به احد  
 والاسمين  
 والشحم  
 فانهما يتولدان  
 من مائة الدم  
 ودمه  
 وتعتقدهما  
 البرد بالجمود  
 والقبض حلهما  
 اي يديهما  
 الحرح  
 واكل صننا  
 الصعد  
 ومنها مركبته  
 وهي التي اذا  
 احد منها خاضى  
 ما يقال له جز  
 لاما هو جز  
 وحقيقه لم يكن  
 مشاركا للكل  
 في الاسم ولا  
 في الحد وورد  
 عليه الفرض  
 بان له لقطع  
 من اليد جز  
 صغير جدا  
 كالسمكة

الاجزاء  
 من جنس ما يتكون  
 في الانسان من الحما  
 والتليل الصلبة  
 وقيل يجوز ان يكون  
 الاعضاء المتصلة  
 بالاسنان لا انكشفت  
 عندنا كل ما حول  
 الاسنان من اللحم  
 صلبت وقامت مقام  
 السن وقيل يجوز ان  
 يكون ذلك الطور  
 رجاء فان الاوارى  
 التي هي مركز  
 الاسنان عندنا كل  
 لحم اللثة وهذا  
 اطهر لا اللحم  
 فانه يتولد من  
 متنن الدم  
 ولذلك يعود ما  
 نقص منه في سائر  
 الاسنان لان مادته  
 وهي الدم موجودة  
 دائما وكذا فاعمله  
 يعتقد الحرح  
 بتجليل رطوبة  
 المائة التي يحدث  
 فيه دهلا حرقا  
 و فيعظ الباقي  
 يعتقد قال الامام  
 القلب عضو لحمي  
 والاعضاء اللحمية  
 متاخرة في الوجود  
 فلا انها غير  
 متكونة من المني  
 والاجماع واقع  
 على ان القلب اول  
 عضويتكون  
 ويمكن ان يجاب  
 عنه بان اول  
 عضويتكون ليس  
 هو القلب على  
 الهيئة التي هو  
 عليها الآن بل اول  
 ما يتكون هو  
 فضاء القلب الذي  
 يتكون في وسط  
 المني يكون خزانة  
 للروح ثم يتكون  
 لحمه من اول ما  
 ينصب اليه من دم  
 الطمث وما قال  
 المصنف في جوابه  
 من ان بين العضو  
 اللحمي واللحم  
 فرقا والذي يتكون  
 من الدم هو اللحم  
 لا اللحمي والقلب  
 عضو لحمي يتكون  
 من المني ثم يتزايد  
 اجزاءه بالدم فيعمل  
 لونه عليه وينسب  
 الى اللحم من جهة  
 لونه من غير ان  
 يسمى لحميا فيه  
 بحش لان الشيخ  
 قد صرح في تشريح  
 القلب بان مخلوق  
 من لحم قوي  
 ليكون بعد من  
 الافات ولانه  
 يلزم ان يكون  
 في الاعضاء  
 البسيطة عضو  
 لحمي لا يكون  
 كما وهذا مما  
 لو نقل به احد  
 والاسمين  
 والشحم  
 فانهما يتولدان  
 من مائة الدم  
 ودمه  
 وتعتقدهما  
 البرد بالجمود  
 والقبض حلهما  
 اي يديهما  
 الحرح  
 واكل صننا  
 الصعد  
 ومنها مركبته  
 وهي التي اذا  
 احد منها خاضى  
 ما يقال له جز  
 لاما هو جز  
 وحقيقه لم يكن  
 مشاركا للكل  
 في الاسم ولا  
 في الحد وورد  
 عليه الفرض  
 بان له لقطع  
 من اليد جز  
 صغير جدا  
 كالسمكة

كان البياقي جزءا محملا والا كان وجود ذلك المنقطع الصغير وعده بمثابة واحدة  
 ومع ذلك فانه يقال ويحد بحدها والجواب ان المراد بالجزء ما يقال له انجز واليد  
 التي قطع منها شيء صغير لا يقال انجز يد بل انها يد ويكون تركيبها **امات كيبا او يبا**  
 يكون مركبة من المفردات **كالعضل** فانه مركب من اللحم والعصب والرباط والعشاء  
**او ثانيا كالعين** فان العضل جزء من العبد من العين والاذن والدماع وغيرها  
**ثم الاس مثلا فان** الوجه جزء من مركب من الوجه والاذن والدماع وغيرها وانما قال  
 مثلا اشعارا بان هذا الترتيب المذكور اعتبره **المتحقق من الاعضاء المركبة اعضار**  
**اي مبداء** فاعلم ان قولنا على فان هذه الاعضاء فاعلة للارواح الكاملة للفقري وقابله  
 للنفس المقيضة لتلك القوى على ما قال المص وقال الامام بعضها مبداء فاعلم الارواح  
 كالقلب وبعضها مبداء قابل لها **واصل الفقري ضرة** فانه اصل للروح لكن فيها  
 مبداء فاعلمها والروح اصل للقوة لكونها مبداء قابليا لها **اصل الاصل** وقال **اصل**  
 المص المبداء بالنسبة الى القوى اذ المبداء هو الذي منه تستخرج كانه حاصل فيه  
 والاصل بالنسبة الى الروح والروح مبداء للقوى فيكون مبداء واصل للقوى  
 قال ابن ابي صادق مبداء لما يتولد ويوجد فيه من الروح والقوى واصل لما  
 ينشأ وينفع منه من الآلات اعمال الآلات التي ينظر منها القوى كما لشرايين من  
 القلب والاوردة من الكبد والاعصاب من الدماغ واوعية التي من الاثني عشر  
 على هذا لا يكون اصلا للقوى **ما بحسب بقا والشخص وهي ثقله** احدها القوة  
 الحيوانية واجتنب اليها لان البدن مركب من عناصر متداخلة الى الابدان فاجتنب  
 الى قوة يحبرها على الاثني عشر ولذلك لا يفسد البدن مادامت هذه القوة باقية  
 فيه وهي القوة الحيوانية التي **حيق** البدن مبداء **القلب** لانه اول عضو يتكون  
 ويحرك و آخر عضو تشك عند الموت وهذا يدل على انه معدن الحيق وقواها  
 ولانه اذا ربط شريان من الشرايين وقد ثبت انها مابتة من القلب وايضا القوة  
 الحيوانية انها اذا انقطعت عمادون الربط وصار ذلك لعضو فاسكا استغفنا

له

من العضلات والرطوبات الثلثة  
 والظف والسبع **او السا كالوجه**  
 فان العين جزء منه لانه مركب

مبدأ

كأعضاء الموتى فعمله انه معدن هذه القوة باقية فيه **وتقدم الشرايين** لانها ثابتة  
 ان القلب مبدأ <sup>تفصيل</sup> الحيوانية وسائر الاعضاء يقبل تلك القوة منه فلا بد ان يكون هناك  
 عضو خادم يقبل تلك القوة منه اليها وهو الشرايين وثانيها القوة النفسانية  
 واحتياج اليها لان البدن يلجأ ما يضره تارة وما ينفعه اخرى فبحال يكون له شعور  
 بالضرر والنافع وحركة لطلب النافع ويهرب عن الضار والقوة التي يحدث  
 عنها الشعور والحركة هي القوة النفسانية واكثر ما يحتاج اليها الحيوان من الحواس  
 الظاهرة هو اللمس وكانه هو ضروري في الحيوان وغيره من الحواس نافع ومكمل لها  
 ولذلك قد يوجد من الحيوان ما يعدم قوة السمع او البصر او الذوق او الشم  
 ولا يوجد حيوان يعدم قوة اللمس لان عدم التفرقة بين الحرارة المحيطة والبرودة  
 المهلكة مما يعرضه الى الفساد بسرعة لكن الانسان لما كان صناعا لما كل صناعا للملبس  
 وكوى الصناعات وذلك ليكون كثيرا الفكرة فيستعد لاجل كثر فكله لان يتوصل الى  
 معرفة الله تعالى كانت الحواس الاخرى ضرورية ايضا اذ بها لا يكون تمييز الحيوان له  
**ومبدأها الدماغ** لانه اذا رطل بعض الاعصاب او قطع بطل مما دونه الحس والحركة  
 واذا انسداد اصل النخاع او قطع بطلا مما دونه ولو تالسا لافته الدماغ بطل حس جملة  
 البدن وحكمتها **وتقدم العصب** لانه يقبل تلك القوة منه الى سائر الاعضاء **والشرايين**  
 القوة التعديتية واحتياج اليها لان البدن دائم التخلل فيجب ان يكون فيه قوة تورد بدل  
 ما يتخلل منه بان يولد الدم الذي هو مادة الحيوان لما يتقلد عنه بدل ما يتخلل من الروح  
 ويحلف عوض التخلل من البدن على قدره او ازيد منه او انقصه والام يمكن بقاؤه  
 مدة تمام الكون فضلا عما بعد ذلك ولان البدن ليس من اول الكون في مرتبة الكمال  
 والآخر من اول الكون او بعده بقليل في النقصان وكان العرق صغيرا جدا وكان الانسان  
 تمام مدة الحيوة او اكثرها في الاصل والضعف وتحت ان يكون فيه قوة تقويه وتبلغه  
 الى حد الكمال **ومبدأها الكبد** وانما ثبتت هذا لوثبتت ان الاعضاء استفادت  
 قوة التعديتية من الكبد في اول الكون واستقرت فيها ولولم تثبتت لكان الشيخ قال

الطبيعية

في الاية يهزل

تتميمه

الكبد مبدأ قوة التغذية واما من قال ان قوة التغذية تفيض على الاعضاء  
من ذهاب الصور ولم نأخذها من مباداخذ وانما اذا وصل اليها غذاؤها كفت تلك  
القوة لها لا يكون الكبد عند من الاعضاء الرئيسة **ومحدها الاوردة**  
بانها ينقل الغذاء منها الى الاعضاء وينقل القوة ايضا منها اليها في اول الكون  
عند من يقول لانها ينقل القوة على سبيل المدد مثل الاعصاب والشرين فانهم  
قد اتفقوا على ان الاوردة لو اسندت وكان عند الاعضاء غذاؤها مع عدم ينقل فعلها  
في التغذية لكن هذا انما تم لو بين نفى التالي ولم يعرفوا لبيان ما يصح عليه القول  
**ويما يحس بقاها النوع** فان الشخص لا يمكن ان يكون باقيا على الدوام لضرورة  
الموت احيى الى ابقائه بنوعه وهذا انما يمكن بالقوى التي يحتاج اليها بقاها الشخص  
والاعضاء التي هي مبادها **وهي هذه الثلاثة** الثلاثة المذكورة لان بقاها النوع بدو  
وجود الشخص وبقائه ح وبقوة اخرى كحلف بدل الشخص وهي المولدة والمصونة  
ونسبتهما في ابقاها النوع نسبة العاذية في ابقاها الشخص ومبادها **الاثنان** فان  
المنى انما يكمل نضجه ويستعمل لقبول صور الاعضاء فيها ولذلك ينقطع النوع عن قطعها  
**ومحدها مجرى المنى** وهو في الرجال الاحليل وعروق پنه وبين الاثنتين وفي النساء  
عروق بيده فمهما من ايتسها المنى **الى مستقره** وهو الرحم بان ذلك المجرى ينقل  
المنى منها الى ويحدها الرحم ايضا بانه يحفظ المنى من التحلل والتفريق واليخمد ويحفظ  
عليه حرارته واستعداده ويفيد محاراة اخرى من ذاته ولذلك خلق مستحفا  
في باطن البدن وعلى فم ختام يطيف به يحفظ المنى الحنن من الخروج ويحفظ ما فيه  
من الحرارة ويمنع وصول البرد الخارجي والحر الخارجي اليه سميته هذه الاعضاء  
ديسة لشرها وقيامها بمصالح الشخص والنوع **فما سها الارواح ولاشي بها**  
ما نشينه الفلاسفة **القس الناطقة كاي ردها في الكتب الالهية** كالقران العزيز فان  
الروح في قول تعالى ويسئلونك عن الروح فيفسر بما شتمته الفلاسفة النفس وقد  
فسر بعض الكتب الالهية بالفلاسفة الاولى وشنع على من فسرها بالكتب السماوية

كلمة القوة انواع فبعضها  
لا يولد ولا يموت وبعضها  
لا يولد ولا يموت  
لا يولد ولا يموت

**الارواح**

وهو علو وليس له جود فيها  
لفظ الروح مقسم الى نفس الناطقة  
منه

واطن فيه بما لا يستحق ان يلقت اليه بل **لغنىها جثما لطيفا** نجاريا **يتكون عن لطافة**  
**الاشجار** فان الدم اذا ورد البطن الايسر من القلب فخرج فيه ولطف صار من جسم النجار  
 اللطيف وهو الروح ولذلك يقوى عند تناول الغذاء ويضعف عند نكته الغذاء  
 وعنده ولو كان الروح متولدا من الهواء المستنشق كما صرح به جالينوس لزم ان لا  
 يضعف القوى من عدم الغذاء ومع بقاء الاستنشاق لان مدد الروح حينئذ  
 يكون باقيا ومتى كان الروح باقيا كانت القوى ايضا باقية لانه محلها ومتى قرى المحل  
 قويت الصورة او الكيفية الحافظة فيه لكن الهواء منقلبه مبدرفى الى سائر الاعضاء  
 كما ان الماء منقلبه للغذاء اليها والذى يدل عندنا على ان الروح متولد من الهواء ان من  
 امسك نفسه مدة هلك وليس هذا سبب لانعدام الروح لاجل انعدام مادته وهو  
 الهواء والجواب ان الروح حارة جدا فاذا احتبس عنه الهواء وهو بارد بالنسبة اليه اجتمعت  
 مزاجه واحترق وهلك صاحبه لان الروح حينئذ لا يستقدر لقبول القوق الحيوانية  
 فالحال ان ليس لا تنقار المدبل لا تنقار المصلح وتكون الروح عن لطافة الانحلال **الكون**  
**الاعضاء عن كثافتها** فكامتولد عن لطافتها ونجارتها جوهر لطيف هو الروح ضد قوتله  
 من كثافتها جوهر كثيف هو العنق والارواح هي **الحاملة للقوى** لان القوى صود  
 عند الحركات وكيفية عند الاطباء وقد اجتمع الى اشغالها من مبادئها الى مقاصدها  
 وانشغالها بنما على التقديرين فتح فاجتبع الى محال تحملها حتى يتقبل بانقائها الى المقاصد  
 وهي الارواح وان كانت حركة الحوامل تتحرك قلت القوى لها **فلهذا لا** يفلح حياجا  
 الى الحوامل يجب ان يكون **اضافها** احوالها الى الارواح ثلثه **كاضافها** الى اصناف  
 القوى حتى يكون لكل قوة روح حامل **وسادسها القوى** لفظ القوق وضعه اولا المعنى  
 الموجود في الحيوان الذى يمكنه به ان يصدم عند افعال شامة من باب الحركات ليست كيمتها  
 ولا كيكيتها اكثر به الوجود عن الحيوان وضده يسمى الضعف وللقوق بهذا المعنى مبدأ  
 ولازم اما المبدأ وهو القعدة اعني كون الحيوان اذا شاع فعل واذا لم يشاع فعل وضده  
 يسمى العجز واما اللازم فهو ان لا يستغنى عن الشيء بسهولة وذلك لان ما منه اول الشيء كما

١٣٣  
 هذه المعنى كما راوه وشده المعنى  
 الذى هو العورة  
 من غير  
 هذه المعنى كما راوه وشده المعنى  
 الذى هو العورة  
 من غير

الشارة



الاشارة اذا انفعل عنها صد ذلك عن تمام فعله فلا حرم صارا للانفعال وليلا على الشئ  
ثم انهم نقلوا اسم القوة الى ذلك المبدأ وهو القدرة والى ذلك اللزوم وهو اللانفعال ثم  
للقدره وصف كالجنسها وهو الصفة المترتبة في الغير لازم وهو الامكان المقابل للفعل  
بمعنى الحصول لما صح منه ان يفعل ويصح منه ان لا يفعل كان امكان الفعل المقدر لازما  
للقدره فنقلوا اسم القوة الى ذلك الجنس وهو المواد ههنا والى ذلك اللزوم وقالوا لا  
انه اسود بالقوة اى يمكن ان يصير اسود وهو الحصول والوجود فعلا وان كان في الحقيقة انفعالاً  
بناء على ان المعنى الذى وضع له لفظ القوة اولا كان متعلقا بالفعل فلما سموها ههنا الامكان قوة  
سموا الامر الذى تعلق به الامكان وهو الحصول فعلا والى ذلك على وجودها في البدن ان البدن  
مشارك مع سائر الاجسام في الجسمية ومع ذلك يظهر منه آثار ولا يمكن ان يكون ذلك  
الجسمية والالزم الاشتراك فيها فهو لا مرآه وذلك اما ان يكون حالاً في ذلك الجسم  
او مآه زفاله لا جاناً ان يكون مفاداً لان سببه اليه كسببه الى سائر الاجسام بمعنى ان يكون  
لا مرآه فيه وهو القوة **وهي ثلثة اجناس** لان فعلها اما ان يكون مع الشعور اولا والاو هو  
القوة النفسانية والثاني اما ان يكون مختصاً بالجيران اولا والاو هو القوة الحيوانية  
والثاني هو القوة الطبيعية وقد علم بذلك حلك واحد منها واطلاق الجنس على القوى  
على منذهب لطبا فانهم يطلقون الجنس على كل مفهوم كلي **احدها القوة الطبيعية** قدم  
بعضهم القوى الطبيعية على الحيوانية وهي على النفسانية رعايه لتقديم الاعتراف والاعتراف  
وعكس بعضهم هذا الترتيب رعايه لتقديم الاشرف والاشرف والاضن فالاضن  
واما الترتيب احياءه المص فوجهه ان القوى الحيوانية اشرف عنده من سائر القوى  
لان فعلها لاجل الروح والروح اشرف ولا يها بعد الاغراض لقبولها القوى النفسانية  
ولقبول قوة التعدية في الجملة انها مبداء لجميع افعال الحيوان والقوى النفسانية  
ولقبول قوى اشرف منها الطبيعة فراعى الترتيب من الاضن الى الاشرف **والثانية**  
الطبيعية على فئتين **فهي متممة** في الغذاء اى فيما هو غذاء بالقوة لاجل الفعل  
لان الغذاء بالفضل هو الذى صار جراً من جواهر الشئ الذى يقال انه بالنسبة اليه

لفظ القوة وان كان يطلق الاشراك  
على مورثه امكن المراد بها ما  
المعنى دون غيره من

ان الطبيعة موعودة للنبات  
وان حواسه والنفسانية  
وليس من حواسه والافعال  
وتعوده للفظ العنصر  
والاعضاء كما له  
الرباط وعدم النفسانية  
من حواسه دون النفسانية

انها اشرف من سائر القوى  
لانها مبداء لجميع افعالها  
والاشرف من سائر القوى  
لانها مبداء لجميع افعالها

انها اشرف من سائر القوى  
لانها مبداء لجميع افعالها  
والاشرف من سائر القوى  
لانها مبداء لجميع افعالها

الاشياء التي لا تتحرك في الارض  
والاشياء التي تتحرك في الارض  
والاشياء التي لا تتحرك في الارض  
والاشياء التي تتحرك في الارض

الاشياء التي لا تتحرك في الارض  
والاشياء التي تتحرك في الارض

اشياء لا تتحرك في الارض  
اشياء تتحرك في الارض

اشياء لا تتحرك في الارض  
اشياء تتحرك في الارض

اشياء لا تتحرك في الارض  
اشياء تتحرك في الارض

غذاء ولا تصرف للغاوية في الغذاء بهذا المعنى والمصرف في هذا الغذاء يكون  
**لاجل بقا الشخص** او لجماله ومبداها الكبد على مرتقيها على ما تصرف فيه لاجل النوع  
لان وجود النوع متأخر عن وجود الشخص ولان فعل المصرفة لاجل الشخص متقدم على  
المصرفة لاجل النوع ولان ضد الطبيعة من وجود طبائع الاجناس وجود النوع و  
الاوقف فغلا عند وجود الجنس ولم يحصل النوع وقضدها من وجود النوع  
وجود الشخص يعني هذا الدليل فيكون وجود الشخص مقصودا بالذات **وذلك**  
**اما المتغذية** بان يحصل جوهر بدل المتخل وهو الدم والخلط الذي هو بالقوة القوية  
من الفعل تشبيه بالعضو ويجعله غذا، بالفعل تام بان يصفقه ويجعله غذا بما  
صار جنة منه شيها به في العوام والنون والمزاج فخذ امعدته اذا اختلف بعضهما  
اختلفت المتغذية اما الاقل وهو يحصل جوهر للبدل فانه اذا اختلف فعل البدن  
وظهر فيه الهلاوس واما الثاني وهو الازراق فانه اذا اختلف عرض الاستسقاء الذي  
فان الغذاء فيه متبرئ عن العضو ولذلك يصير البدن مشر هلا واما الثالث وهو التشبيه  
فانه انما اختلف عرض البرص فان التشبيه فيه متنف بدليل يارض للذن **وهي الغاوية**  
وحيث كانت افعالها متعددة وحيث ان يكون هذا القوة ايضا متعددة فالغاوية  
يكون عبارة عن مجموع تلك القوى الثلاث التي هي المحصلة لجوهر البدل والملصقة والمشمية  
وقدمها على النامية لعدم انقطاع فعلها ولان فعل الغاوية لا يقاء الشخص وفصل النامية  
لتكيله والاهتمام بالآثر لا يزيد **او لزيادة في قطاره** وهو الطول والعرض والعمق **على**  
**نسبة يقضيها نوعه** اي نوع ذلك الشخص فنخرج بذلك العمن والودم اما العمن فلامه  
لا يزيد في الاقطان ثلثه فانه لا يزيد الا في العرض والعمق ورون الطول ورد هذا بان العمن  
قد نعم جميع الاعضاء حتى الرأس والقدم فيزيد في الطول ايضا فاما ما يخرج بقوله على  
نسبة يقضيها نوعه وايضا العمن لا يزيد الا في الاعضاء المتقلدة عن المن من العظم ونظام  
مثل اللحم والشم والسمين وون الاعضاء الاصلية المتقلدة عن المن من العظم ونظام  
واما العدم فلامه ايضا لا يكون في الاقطان ثلثه ولا على نسبة يقضيها نوعه ولانه

لا يكون في جميع الاعضاء لان القلب لا يتقدم بالاتفاق وكذا لك العظم عند  
 الاكتين **وعلى الثانية** والقياس المنجية الا انه روى المزوجة فاسند العقل الى  
 السبب وهو الحق ثم يقف فعلها اذا حفت الاعضاء لان التوافق لا يمكن بتמיד  
 الاعضاء فتمت كانت رطبة في الغاية وذلك في اول الكون سفلا لغذاء فيما بين  
 اجرامها بسهولة فيتمدد في الاقطار الثلثة ويحتاج احتضا فاكامل ما يقبل  
 ذلك التمدد فلم يتصور نفوذ الغذاء فيما بين اجرامها فقف لتامية عن  
 عملها ضرورة واما انها هل يبطل بالكلية او يبقى ذائما من غير ان يظفر منها اثر  
 فقيده تردد والغرض بين العادية والتامة كما قال الشيخ ان العادية تورد  
 الغذاء تارة مساويا لما يتخلل كافي سن الوقوف وتارة انقض كافي سن الذبول  
 وتارة ان يبدى كافي من التوافق لا يكون الا بان يكون الموارد ان يبدى من المحتمل الا انه  
 ليس كلما كان المورد ان يبدى من المحتمل الا انه ليس كان نورا فان السمن جدا خرا من  
 هذا القليل وليس بمولانا النمو ما يكون في الاقطار الثلثة على تناسب طبعي يبلغ تمام النسوة  
 ثم بعد ذلك لا يكون مما لبته وان كان سمن كما ان لا يكون قبل الوقوف ذبول وان كان هذا  
 كما في الصبي المهرول فظهر من هذا ان كل واحد منهما يوجد بدون الآخر فقد يكون سمن حيث  
 لا نحو السمن الذي يكون بعد سن الوقوف الذي يقع فيه الذبول وقد يكون منحوي حيث  
 لا سمن كالتما الذي يكون مع الخزال **ومنها مضرة** في اعتنا راي في الاخلاط والرطوبات  
 الثانية وقي المنى لا قبل بقاء **المنع** وهي قوتان احدهما **المنع** من امتشاج  
**البدن** اي من **عمل** **البدن** وهذا الكلام يحتمل معنيين احدهما ان يراد بايجاد شخص من  
 اشخاص ذلك المنع به المتزوجات التي في البدن من الاخلاط والرطوبات الثانية وهذا  
 راي المختص فانه قد صرح بان الامتناع هو الاخلاط وثانيهما ان يراد به الاحتضا للخلط  
 التي حصلت من تركيبها البدن وهذه القوة مبداها الاثنيان من الاب والام لا ينفاد قوا  
 لا بمعنى ان اثرهما لا يصل الى امتشاج **البدن** بل بمعنى انها لا ينفاد قوا الى الرحم فان الاثنيان  
 بطبع يجدان مادة المنى من امتشاج البدن لتعديتها اكثر مما يستحقه فيبقى منها فضلا

لان التامية من العنوة من

الاعضاء الى القوة وكان  
 سعي السمن الى الفاعل  
 صير اجابها

الاعضاء الى الفاعل  
 سعي السمن الى القوة وكان  
 صير اجابها

الاعضاء الى الفاعل  
 سعي السمن الى القوة وكان  
 صير اجابها

الاعضاء الى الفاعل  
 سعي السمن الى القوة وكان  
 صير اجابها

الاعضاء الى الفاعل  
 سعي السمن الى القوة وكان  
 صير اجابها

الاعضاء الى الفاعل  
 سعي السمن الى القوة وكان  
 صير اجابها

الاعضاء الى الفاعل  
 سعي السمن الى القوة وكان  
 صير اجابها

الاعضاء الى الفاعل  
 سعي السمن الى القوة وكان  
 صير اجابها

الاعضاء الى الفاعل  
 سعي السمن الى القوة وكان  
 صير اجابها

Handwritten notes at the top of the page, including the name 'ابن سينا' (Ibn Sina) and other illegible text.

بينما وهو المني كالحال في الثدي ثم انما يتصرفان في تلك الفضلة وينقلها وتغيرها  
كما فعل الثدي فضله غذاءه الى اللبن الى ان يستعد لقبول قس من واهب الصور اذا انضم  
اليها سائر الشرايط صارت تلك القوق مبدلان يتكون منها حيلان مثل الذي انفصلت  
تلك الفضله منه وثانيهما **تمني كل جز منه** اي من جوه المني **لعنوه مخصوص** بان  
يحلل جز منه حرما خاصا يستعده للعصبية مثلا وجز آخر من اجزاها كما يستعد  
بالعظمية وعلى هذا وذلك لان المني ان كان متشابه الاجزاء في الطبيعة والحقيقة  
كاذهابها اسطوا يحصل هذه القوق في كل جز منه من اجزاها كما يستعد بلخصوصا  
ولولا هذه القوق تعد كل جز لعنوه مخصوص لكان فعل المصورة في جعل صورة العصب  
وفي بعضه صورة العظم مثلا ترجيحا بلا مرجح وتقال ان يقول ان هذا وارد في هذه  
القوق فيزجها هذه القوق تمزيجات بحج عنوه عسوا ايضا على هذا المذهب الجواب  
ان الاختصاص سبب خلافا من جهة اجزا المني في القرب والبعد من جرم الدم  
وان كان متشابه الامتزاج كاذن عليه بقراط تفصل هذه القوق تلك الكيفيات  
المزاجية المختلفة التي الاجزاء المني وتمزجها تمزيجات بواسطة تمزيخ محالها ويجعل  
لكل جز من اجزاها ما بحج عنوه عنوه وهذه القوق يسمى بالمغينين الاولى والقوق التي  
يشبه الغدار بالعدى من جملة القوق التي مجموعها العادية يسمى بالمغينين الثانية  
لان فعل الاولى مقدم على الثانية في بدن المولود وتفرقان ايضا بان مادة الاولى هي المني  
ومادة الثانية الدم وماسعه من الاخلاط بان الاول يفعل الاعضاء والثانية  
يفعل في الاعضاء وبان الاول لا يقصد في فعلها التشبيه بعشي والثانية يقصد فيه  
التشبيه وهذه المغينين الاولى مغارة بالنع للقوق التي تفصل المني من مشاج  
البدن وفعلها في الدم لتصاد تفعل المصورة لانها تمد مواد الاعضاء والمصورة  
تلبس كل عنوه صورته الخاصة به ولان هذا الفصل لو كان في الاثنين لكان اذا اخلط  
المنيان وتغيرت كيفية انما اجتمع الى مغين اخرى ولا يمكن ان يقال ان مبداه هذه  
القوق المغينين هو الاثنين من الابد ويصحب المني ويقوم به في الرحم لان العضو الذي

Handwritten marginal notes on the right side of the page, including the name 'ابن سينا' and other illegible text.

Handwritten marginal notes on the left side of the page, including the name 'ابن سينا' and other illegible text.

تعلق النفس به اكثر من تعلقها بالعضلات اذا انفصل عن البدن انقطع تعلق  
النفس به عند انفضاله ففسد فكيف يبقى تعلق نفس الاب بالمتى المفصل عنه  
الى ان يتكون منه الاعضاء وتلك القوة العادة التي هي غنزله الجفص لهذين النوعين  
اعنى المعضلة والمعين الاولى **في المولدة** وثا **بثبتهما تشكل كل جزء من المتى**

**بحسب استعداده** احده احداث من فعل المعين **السكل الذي تقتضيه نوع المنفصل**

**عنه** كما في الانسان المتولد من الانسان مثلاً او ما يقاربه كما في الحيوان المتولد  
من نوعين مثل البقل والسمك **من التخطيط والتحريف** وغيرها مثل الاضخام  
والملاسة والمحشونة والعدد والمقدار والوضع بان يكون في الطرف مثلاً او في  
الوسط **وهي المصورة** وفعلها ايضا في التملان المتى في الرحم يستعد بسبب  
فعل المعين فيه لفعل المصورة قال **المس والقوة المعين الاولى والمصورة**

فايضتان من النفس كادثة على الشخص وفيه شيء لما ثبت ان تعلق النفس بالناطقة  
بالبدن وبيضان القوة الحيوانية والفسانية والطبيعة منها عليه انما يكون بعد  
وجود الاعضاء الرئيسة وكال لبدن وفضلها بين القوتين مقدم على وجود **البدن**  
كيف يكونان فايضتين من نفس الشخص وان ادا بها النفس البنائية التي بعض  
اولا على المتى في الرحم فيحفظ مزاج المتى ويصد عنها الافعال البنائية من جذب  
الغذاء وازدافه الى المادة المنوية او النفس الحيوانية التي بعض بعد ذلك على  
المتى فيصد عنها مع جميع ما تقدم الافعال الحيوانية فهو ايضا خطأ لان هذين  
النفسين لا يفيض منهما القوة المعين ولا المصورة بل انهما انما يفيضان من نفس  
الام ومصدرهما الاثنان كما صرح به الشيخ والمراد بالانثيين ههناها انثيا  
**الام والقوة الخادية** لما لم يمكن فعلها الا بعد قصيل الغذاء وهضمه ودفع  
فضلاته اجتمع الى ان **كلهما قوى ابع احدهما الجاذبة النافع** والحاجة اليهما لان  
العادية تزود الى البدن بدل ما نقص منه وهذا البدل هو الغذاء وليس ملاحظاً  
لكل واحد من الاعضاء ولا جابياً اليه بالذات فلا بد من نوع تحببه اليه حتى يحصل

انما يستعد له لانها جند **الاسنان**  
بانه المختص بالعضلات ونفسها **او جملها**  
استعد الا ان يكون **منه**  
اعمال البدن **سنة**  
قال الفاضل العارفي  
خطوط الاضخام  
و اول كائنه هو الغالب

ان ارادوا النفس النفس الناطقة فهو خطأ **قال**  
الشيخ العارفي اذا حدث من نفس  
ان يكون علة للنفس والظواهر العقلية  
المعارف النفس الحرة **سنة**

والان وجوده **قال**  
في النفس نوع القوة الطبيعية  
في السائل العفص **سنة**  
التي هي بصيرة **سنة**  
بصورة افعال **سنة**  
في الانسان **سنة**

بعضها لا يكون  
والاخر يكون  
بعضها لا يكون  
والاخر يكون

فيه واعترض عليه بان حاذية المعدة قد تجذب الاشياء الضارة بالبدن ولا  
تجذب النافع كالادوية النافعة البسطة واجب بان جذبها للاشياء الضارة  
ليس لضرتها بل لما فيها من نفع حاضر كالحلاوة او غيرها وعدم جذبها للاشياء  
النافعة ليس لمفعها بل لما فيها من ضرر حاضر كالمادة وغيرها وثانيها **الماسكة**  
لهى للنافع **مدى طحا الهاضمة** له الحاجة اليها لانها كحذبة الحاذية لا يكون  
شبهها بالعضو مجرهم فلا بد له من ان يتغير ويتسحيل الى جسم من الاستحالة  
حركة في الاين والكيف وكل حركة لا بد لها من زمان فلا بد من قوة يمسكها عند القوة  
الهاضمة في ذلك الزمان حتى يستحيل ويتشبه بالمعتدى لان ذلك العضو ليس مكانا  
طبيعا لذلك الغذاء حتى يتوقف فيه بنفسه وما قبل من ان الاحتياج الى الماسكة  
بسبب ان الغذاء هو الدم وهو رقيق سائل لا يمكن ان يقف بنفسه ليس شئ اذا الغذاء  
ليس مخصوصا بالدم بل شئ لما في المعدة والكبد والعروق والاعضاء ولما في الرحم  
من المني ايضا على ما صرح به الشيخ واستخدم العاذية لهذه القوة ليس مختصا بما في  
العروق والاعضاء من الدم بل عام وقيل ان الماسكة قد يمسك الضار ايضا واجب  
بما ذكر في الجاذبة وثالثها **الهاضمة** والحاجة اليها **للحالة** اى لان يحمل العارذ وهو  
ليس شبيها بالاعضاء الى قوام مرتب لفعول القوة المغيرة فيه والى مزاج صالح  
للاستحالة الى العداية بالفعال اى لان يصير جزءه عضو والهضم على اربعة اقسام  
لان هضم الغذاء اما ان لا يلزمه خلط صورته وذلك هو الذي يصير كيلوسا وهو  
الهضم الاول الذي يكون في المعدة او يلزمه خلط صورته فاما ان يكون في كل واحد من  
الاعضاء او يلزمه حصول تلك الصورة فاما ان يلزمه التشبيه بها في المزاج وهو  
الذي يصير الغذاء رطوبة ثانيا وهو الهضم الثالث الذي يكون في العروق او لا  
يلزمه ذلك وهو الذي يصير خلطا وهو الهضم الثاني الذي يكون في الكبد والفوق  
بينها وبين العادية ان الهاضمة تغد الغذاء لان يصير جزءا بالفعال والعادية تصير جزءا  
بالفعال وبيان ذلك ان جاذبه عضوا اذا جذبت شئ من الدم مثلا وامسكته

بعضها لا يكون  
والاخر يكون  
بعضها لا يكون  
والاخر يكون

بعضها لا يكون  
والاخر يكون  
بعضها لا يكون  
والاخر يكون

ما سكته فلقد تم صدرة نوعيته واذا صار عضوا فقد بطلت عنه هذه الصورة وحده  
 الصورة النوعية التي للعنق فضاك كون ونساده انما يحصلان بانفصال استعداد  
 المادة للصورة الدموية واشتداد استعدادها للصورة العنقية الى ان نزول  
 ونكث الثانية فهما حالان سابقة هي تباين الاستعداد لقبول الصورة العنقية  
 ولاحقه هي حصول هذه الصورة العنقية فالحالة الاولى في فعل القوة الهاضمة والثانية فعل  
 الفع العادية هذا فعلها في الغذاء الموجود واما فعلها في الفضول فان يحلها ان يمكن الى  
 القيام والزجاج المذكورين او تسهل سبيلها الى الاندفاع من العضو المحتسب فيه بدفع  
 النافعة بتفقيها ان كانت كظلمة وتعليطها ان كانت رقيقة وتقطيعها ان كانت لينة  
 وهذا الفعل يسمى **النضج** و**رابعها النافعة للفضلة** والفضلة على اربعة اقسام لان  
 استعمال مادتها اما ان يكون للتغذية او لا والثاني كالبول فان استعمال مادته ليس للتغذية  
 بل لغرض آخر والاو اما ان يكون بنوعيتها صاحبة للتغذية او لا والثاني هو الفضل  
 الباقي من الغذاء الذي لا يصلح للاعتدال او الاول اما ان يستغني عنه جملة من الاعضاء  
 كاللبن والمني او لا يستغني عنه الجملة بل بعضها مع حاجة بعض اليه كالذي يفضل عن  
 عضو فدفعه الى غير وجهه ذلك الغير والحاجة الى الدافع لان الغذاء لا يشبه  
 بكتيته بالمعنى لكونه نوعا آخر بل يتقى منه عند كل هضم فضلة لبقية في البدن اضر  
 من وجوه احد ما انها يمنع ورود غذاء آخر اليه بتضييق المكان وثايتها انها تنغض  
 وتحدث لامراض العفوتة وثايتها انها تحدث سور المزاج وابعها انها تحدث  
 الغريزية فلا يجد من قوة تدفعها **الامراض الامتلا** وخامسها انها تسفل الاعضاء و  
 سادسها انها تغمر الحرارة الغريزية فلا بد من قوة تدفعها **وهذه القوى الاربعة** **محد**  
**كيفية** اربع اعنى الحرارة والبرودة والرطوبة واليبوسة اما الحرارة والمراد بها الحرارة  
 الغريزية مع الحرارة النارية الغير المفترطة ولا القاصح فمن منها مشتركة للاربعة  
 لاها لانه الجميع القوى في فعالها لان افعالها بالحركات والحركة انما يكون بالحرارة وما  
 كانت الحركة فيها اكثر كالمهاضمة كانت حاجتها الى الحرارة اشدا ما الحذب والدفع فلما

اولها صمد السخ الى اعضاءها  
 السخ المذوق والسخ الكبد والسخ  
 العروق العروق منها راجع الى  
 راجع عن مجامع الامعاء  
 ٥

عليه

الكبد مثلا  
 من الذي  
 لا اعضا تغذيها فضلة  
 الكبد

سكن

ان

الثاني

غاية في الثالث ان الترك  
اولا والسكنة اما تكون  
لقوة واحدة  
٥

اعل

حدث منها حركتان مكانيتان واما الامساك فلا تاتي من الاحتياج الليفي على الاستئمال  
 المانع من سيلان ما في العنق وهذه القوة يستعمل الخبز في الحنجرة والاشتمال لكن لما كان  
 مدة يسكن الماسكة للعدا اكثر من مدة تحريكها للدف كان احتياجا الى الحرارة اقل و  
 قال ابن ابي صادق ان فعل الماسكة تحريك في المكان على الاتصال والدوام فصر  
 لذلك مثالا وهو اليد اذا مسكت في الهواء فان القوة المحركة لا ينزل فيفعل فعلا  
 على الدوام من دفعها اليد الى فوق لانهما تنقلها الطبيعي لغير الهوى الى اسفل فلما  
 هذه القوة عن فعلها انما لسفقت الى الارض وهكذا القوة الماسكة فيكون تحتاج  
 الى الحرارة لا الى البرودة وتضع على القوة انهم زعموا ان البرد يعين على الامساك  
 وذهب عليهم من فعلها تحريك على الاتصال والدوام فيه بحث لان الحركة هي الكون  
 في الحيز الثاني فعين الكون في الحيز الاول والكون الباقي في الحيز الاول كون مستمر  
 فيه فيكون عين السكون اذ لا معنى للسكون الا الكون المستمر في حيز واحد فال  
 منع من الحركة الا انما يحصل بتحرك الليف الى هيئة الاستئمال واما الهضم فلا تاتي  
 بكونه محرك في الكيف والمكان اما الكيف فظ واما المكان فلا تاتي من جمع وتخرج لما  
 تغرق وتغريق لما كثف وتلطيف لما غلظ وتقليل لما انبسط ووق وكل هذا لا يحصل الا  
 بحركة مكانية واما البرودة فمدتها الماسكة والنافعة بالعرض لا بالذات لانها ممتدة  
 محدودة مانعة عن جميع الافعال اما مدتها الماسكة فبان بحس الليف على هيئة الاستئمال  
 وتهيئه لان حفظ فعل القوة واما مدتها للنافعة فبان بمنع الريح المعين للدفع عن  
 التجليل فان الريح بتفنيحها المجري بالتمدد يدعين على الدفع وبان دغلظ فان الريح كلما كان  
 اغلظ كان اقوى على الدفع وبان يجمع الليف العريض العاصر ويكثفه فيبقى على تلك الهيئة  
 وكل من هذه الثلث معين بالعرض اما الاول معواسطة جمع الريح واما الثاني فيقلب  
 اما الثالث فجمع الليف واما الميسرة فمدتها مشتركة للمادية في الحركة والنافعة  
 والماسكة اما مدتها للاولين فلا يمكن الريح الكامل لها بين القوتين في الحركة بانفعا  
 قوى ولا ينفقوا الا انه ويمكثها في الحركة يمكنها عن الاسترخاء الرطوبي واما مدتها

الاضم استئمال الكون المستمر  
 في الحيز الاول والكون الباقي في الحيز الثاني  
 المستمر في الحيز الاول كون مستمر  
 في الحيز الثاني



للاسكنة بل اجتمعت بقض تحفظ هيئة اشتمال لهما على المسوك واما الرطوبة فجزء منها  
 للخاصة فقط لانها سبيل الغذاء وتهيئة للنقود في المجارى وللقبول للاشكال واللاهية  
 للاتصال والالتحام بما يتصل به وللتنقيح والجمع ويعينه على سهولة الانفعال وسرعة  
 الاستحالة واعتنى من المسيحي ان هذه القوى المذكورة هل هي حاصله في كل جزء من  
 البدن او في جزء من جزء وان كان الثاني لم يخلو ذلك الجزء من الغذاء وهو محتمل  
 وان كان الاول لزم اجتماع الصدين في محل واحد لان كل واحد من القوى يحتاج  
 في تمام فعلها الى معونة من هذه الكيفيات واقول المختار انه لا يحتمل في كل جزء من البدن  
 من تلك القوى قوله بل يتم اجتماع الصدين في محل واحد قلت ان معنى بالمحل الموضوع  
 كما هو المصطلح فلا يلزم الاجتماع في موضوع لان كل عضو مركب من العناصر الاربعه  
 وكل كفيته موجودة فيه قائمه بالعضو الذي هو موضوعها وان معنى بالمحل المكان  
 كما هو المتعارف فليس اجتماع الصدين فيه محالا والآلزم ان لا يوجد في العالم  
 شئ من الموايد الثلاثة وقال المص قدا ورد بعض اصحابي شكوا وهو انه لو كان  
 كل واحدة من هذه القوى يقوى بالكيفية المذكورة لكان يلزم اذا كانت القوى  
 كلها قوية ان يمتنع التضاد في ذلك العضو وجوابه انه لا يلزم من كون هذه الكيفيات  
 مقوية لتلك القوى ان لا يكون غيرها مقويا بل يجوز ان يكون الاعتدال نفسه  
 مقويا بجميع القوى واما كل واحدة من تلك الكيفيات وان لزمها تقوية واحدة  
 من تلك القوى فيلزمها اضعاف قوى اخرى واقول في السؤال والجواب بحث اما في  
 السؤال فلان اجتماع التضاد في العضو ليس مستحيل بل وجود العضو موقوف على اجتماع  
 هذا التضاد فيه واما الجواب فلان الاعتدال في الاعضاء غير موجود سلمنا انها مقوية  
 بالاعتدال البطي لكن تقوية الاعتدال للقوى لا يفيد في غرضنا هذا لان غرضنا بيان  
 مقوية الكيفيات الاربعة التي في الاعضاء المعتدلة بالاعتدال البطي على تقواها والهدوء  
 القوى ولاننا لا نمان تقوية كل كفيته لقوة يلزمها اضعاف قوى اخرى فان الطبيعة باذن  
 خالقها ليستعمل كلا في موضعها كما يستعمل كلا من الاربعة والحلل في موضع عند تربيتهما

في  
 فان عند الطبي هو ان  
 الرابع من كل عضو على الطبي  
 او تقوية من العضو على الاعتدال  
 كالعلم راد راد راد راد راد  
 مست

الاربعة من الاربعة  
 بالاربعة من الاربعة  
 كالكلام في الاربعة  
 مست

**والعادية تخدم النامية** لان النامية تريد في الاقطار الثلثة على التاليف الطبيعي  
وهذه الزيادة لايتاخي الامن بقود جسم مشابه للزبد فيه حتى يمكن للنامية تدبير في  
الاقطار ولو لذلك كانت النامية اذا بسطت الجسم ومددته فانما يكون بسطها  
له في قطر مع نقصان القطرين الاخرين او في قطرين مع نقصان القطر الثالث  
فلا بد من حصول ذلك الحجم النافذ ولام تمدد الاعضاء في الاقطار **وهي العادية**  
والنامية **كحمان المولدة** اما العادية فلاها يؤد على الاعضاء التي يتولد فيها المني  
مادة التي هي الغذاء وتغيره بغيره يستعد لان يتولد منه المني واما النامية فلاها  
تغطم الاعضاء وتوسع مجاريها حتى يصير الى الهيئة الصالحة لتوليد المني ولذلك لايتكون  
المني الا بعد عظم الاعضاء **الجنس الثاني من القوى هو القوى القسائية فمنها سحرية**  
يعني ان لها مدخلا في الحركة اما بنفس التحريك او بالاعانة معها مددكة بمخون  
بها حمل الادراك سواء كانت مددكة او معينه في الادراك وانما سميت بالجمع مددكة  
لان الادراكات الباطنة لا يتم الا بجمعها والادراك حضورا الشيء عند المددك  
كحضوره عند ما به يدرك وقدم المحركة لان الحيوان انما اجتاح الى الادراك لاجل  
الحركة حتى يتحرك حلام وعن غيره ملام فالحركة تكون مقصودة بالذات **والمحركة**  
**منها باعثة على الحركة** تقع من شأنها ان يبعث القوة المحركة على التحريك متى ارسم  
في الحال صورة مطلوبة او مهروب عنها او حصل في الوهم معنى كذلك او التروعية  
ايضا وهذه القوة عند القوة المتخيلة والواهمة فان الانسان قد تتجمل صورة  
لذيذة ويشاق اليها في وقت ولا يشاق اليها في وقت آخر وهكذا الامر في  
المعاني الوهمية وغير الاجماع ايضا وهو الغرم الشديد الحال من العنود الذي يتحزم  
به بعد التردد في الفعل والترك وهو المستي بالارادة والكراهة وذلك لان الاجماع  
انما يحصل بعد الشوق ولا بد بما يكون لشخص شوق في الغاية من غير غم كما اذا منع  
حيار او امراخ **وتخدمها الشهوانية** وهي القوة الباعثة على التحريك نحو ما رتم في  
الخيال او الوهم من ملذ او نافع ليحصل الاتحاد منه **والعصبية** وهي القوة الباعثة على التحريك

القوى النامية

117  
118  
119  
120  
121  
122  
123  
124  
125  
126  
127  
128  
129  
130  
131  
132  
133  
134  
135  
136  
137  
138  
139  
140  
141  
142  
143  
144  
145  
146  
147  
148  
149  
150  
151  
152  
153  
154  
155  
156  
157  
158  
159  
160  
161  
162  
163  
164  
165  
166  
167  
168  
169  
170  
171  
172  
173  
174  
175  
176  
177  
178  
179  
180  
181  
182  
183  
184  
185  
186  
187  
188  
189  
190  
191  
192  
193  
194  
195  
196  
197  
198  
199  
200

وليست الشوقية

الاعضاء التي هي الغذاء وتغيره بغيره يستعد لان يتولد منه المني واما النامية فلاها تغطم الاعضاء وتوسع مجاريها حتى يصير الى الهيئة الصالحة لتوليد المني ولذلك لايتكون المني الا بعد عظم الاعضاء

لدفع ما ارتسم في ذلك من ضار بالهرب عنه او بالعلية عليه ليحصل الخرج عنه والنحو  
 ان القوة الشوقية منقسم الى فئتين شهوانية وغضبية كما صرح به الشيخ وغيره لان  
 الشوق ان كان الى جلب نفع في الشهوانية وان كان الى دفع ضرر في الغضبية فالجرك  
 الاصلية انما يتم بقوى اربع احديها القوة التحلية او التزهية وثانيتها القوة الشوقية  
 وثالثها القوة العاذمة ورابعها القوة الفاعلة فالانسان اذا اضطرت شيا معا  
 ارضى الطاعة القوة الشوقية فاحدثت الشوق ثم القوة العاذمة ثم المحركة  
 للعصل ومنها فاعلة للمحركة بان شئ تلك القوة العصل اي يحديه الى مبداه فيجهد  
 بان يجد اية الوقت ايضا الى مبداه فيزداد عرضا وينقص طولا فينقبض العضو  
 الذي اقتضه هذا الوتر به او رعى العصل الخلاق جهة المبداه فيتمدد الوتر ايضا الى  
 الخلاف فيزداد طولاً وينقص عرضاً فينبسط العضو تبارك الله احسن الخالقين و  
 اما المدركة فاما مدركة موجودة في الظاهر اي خارج الدماغ او مدركة موجودة  
 في الباطن اي في البهجة داخله اما المدركة في الظاهر فمدركة في الباطن لطوقها  
 ولان افعالها متقدمة على افعال المدركة في الباطن فهي خسرنا بحواسيس التي تنبهي الاجساد  
 للمدركة في الباطن هذا هو المشهور وقال بعض افاضان وجعلوا القوة اللبسية اربعة  
 الحاككة بين الحار والبارد وبين الرطب واليابس الحاككة بين الصلب واللين وبين الحام  
 الحام والاملس مع وحدة الالذة كالذوق واللمس مثلاً في اللسان واعترض عليهم بان  
 المدونات متعددة وكذا المصبرات والمسومات والمسومات فينبغي ان يكون مدركا  
 ايضا متعددة وايجب بان الحاكم على كل نوع من التضاد يجب ان يكون قوة على حد  
 ليعم الشعور بالتضاد ولا يشك ان بين الحرارة والبرودة نوعاً من التضاد معاير  
 للنوع الذي بين الرطوبة واليبوسة وكذا في يوا في الملوحة بخلخلة الطعم وانها  
 مع كثرتها ليس بينها الا نوع واحد من التضاد فيكفيها قوة واحدة وقيل في الجواب  
 بان الروائح والالوان والطعم من الكيفيات الثواني كادته من تفاعل الكيفيات  
 الاصل التي هي الحرارة والبرودة والرطوبة واليبوسة وهذه الكيفيات وان كانت  
 يوجد في المركبات مكسورة السورة في اقرب الى البساط من الكيفيات الثواني  
 فالبيان الواقع بين هذه الكيفيات اشد من البيان الواقع بين الالوان والطعم

والمغالب حسن الحلقه ان اجساد الاراد انحر  
 عضواً من عضواً وهو لا يعلم ان عضواً  
 ليعمل ذلك العضو كمنه والعضو العصب  
 ودون العصل كمنه

فان السهم الشغل والحاد  
 وجمعة في كائنات

والشمسها كالحق الشعور  
 والنمره سر

انحش

الاصوات والالوان والاشكال والاصوات والالوان والاشكال والاصوات والالوان والاشكال

والروائح وفي الجاين صغوف اما في الاول فلان التضاد الذي بين البياض والسواد  
غير التضاد الذي بين الحمر والصفرة وكذا الحال في باقي الالوان وفي الطعوم و  
الروائح والاصوات ولان البصر تدرك الالوان والاشكال والاصوات ونوع المضادة  
الذي بين الالوان مغاير للنوع الذي بين الاشكال وكذا في الاصوات ولان الحاكم  
بالتضاد لا بد وان يدرك الطرفين معا واذا جاز ادراك قوة واحدة للتضاد  
فقد صدر عنها اثبات فيجوز ان يصدر عنها اكثر من ذلك بل المدرك بالحس الظاهر  
هو المتضاد لان التضاد فانه من المعاني فلا يصح ان يقال ان القوة اللاصقة  
مدرك للتضاد الواقع بين المتضادين واما في الثاني فلان الصلابة واللين والخشونة  
والملامسة ليست من الكيفيات الاولي يمكن ان يقال بان الصادق بالفضل الاول قد  
يكون واحدا ثم يتكسر بفضدثان فان الصادق عن الحس المشترك استنبات  
الصور المادية ثم يصير مستتبنا للالوان والاصوات وغيره بفضدثان و  
ذلك لا يقتسم تلك الصور اليها وهكذا الكلام في الحواس الطاهرة فان الالصار  
فعل ادراك اللون مثلا او تم ثم يصير مدركا لافراد اللون لكون اللون مشتملا عليها  
الاولى قوة البصر وضعها التقاطع الصلب بين العصبين الالبتين الى العينين  
ومما عصبنتان مجوقان ثبتت احدهما من عيين مقدم الدماغ وتياسر والاخرى  
من سياره وتياسر من ثلثتقان على نقاط صلبية ويجدث في كل منها في سطحها الذي  
به واجه الاخرى عند موضع الالتقاء ثقب يتفدل نحوها حتى يجرد نحوها هناك  
ثم يتفدل النايه يمينا الى العين اليمنى والنايثة يسارا الى العين اليسرى وقال غير جالينوس  
انها يتفدان على نقاط صلبية من غير انعطاف فالنايثة يمينا ياتي العين اليسرى  
والنايثة يسارا ياتي العين اليمنى وقوة الالصار موضوعة في الموضع المشترك ليكون  
للعينين موضع واحد يتاحى اليه الشيطان فيتحدان هناك ويكون الالصار بالعنين  
ابصارا واحدا ولا يرى الشئ شيئين قال الحص بليم على هذا ان يسمع الشئ الواحد  
بأثنين لان كل واحدة من الالدين فيها قوة السمع واجاب بان الاخرى في السمع ليس كما في البصر  
لان ادراك السمع من جنس ادراك المس وكما ان قوة المس تنكسر تحسوها في جميع الجلد و  
اكثر اللحم والاعشنية كذلك قوة السمع وانما قلنا انها من جنس قوة المس لان ادراكها

مدرك للتضاد الواقع بين المتضادين

الباصرة

الاصوات والالوان والاشكال والاصوات والالوان والاشكال

في قوله تعالى ...

انما يكون تابعدا لحاستها عن منح الهواء كالتفاعل حاسة اللمس عن الملوسات وهذا الجواب لا يجدي بفتح لان انتقال الكلام الى حاسة اللمس ونقول يلزم على هذا ان يدرك الشيء الواحد بحاسة اللمس شيئا كثيرا لتكثرت قوى اللمس باعتبار محالها من

**شأنها ادرالك الالوان والاصوار والاشكال** واختلف في كيفية هذا الادراك فتم من قال بخروج الشعاع وهو ان يخرج من العين جسم شعاعي على هيئة مخروط قاعدية على المصير وذا وبنية العين وبعض هؤلاء قالوا ان هذا المخروط مصمت وبعضهم قالوا انه مصمت عندنا لثبوته فاذا بعد عنها تفرق الى خطوط لا يكون بينها شعاع ولكن الهواء الذي بينها يستحيل الى طبيعتها فيقوم مقامها في الالبصار ومنهم من لم يجعل هذا الشعاع على هيئة مخروط بل قال يخرج من العين جسم شعاعي دقيق كانه خط مستقيم ينتهي الى المصير ثم يتحرك على سطحه حركة سرعته جلا في طول المرئي وعرضه قال الامام ومما دسم بخروج الشعاع ان المرئي اذا قابل شعاع البصر استغنى لان يعين على سطحه المقابل للناظر من المبدأ الفياض شعاع يكون ذلك المشعاع قاعدا لمخروط منوم راسه عند الناظر لكنهم سمو حدوث هذا الشعاع كخروج

الشعاع من العين مجازا ومنهم من قال بالاحالة وهو انه لا يخرج من العين شعاع لكن الهواء الذي بينها وبين المرئي تتكيف كيفية الشعاع الذي فيها ويصير ذلك الى في الالبصار ومنهم من قال بالانطباع وهو ان يطيع صورة المرئي يتوسط الهواء المشف في الرطوبة الجليدية قال الامام ان مقابلة المصير للباصره يوجب استعداده تعيين بصورته على الجليدية ولا يمكن للبشر معرفة ذلك مفصلا ثم انطباعها في الجليدية بعد لفيضان الصورة على ملتقى العصبين وفيضانها على الحسن للشئ وعند ذلك يتاثر حاسة بها فاذا تاثرت بنهت النفس واحست بالمرئي الموجود في الخارج على عظمه وفي حخته بحسب قربه وبعد فذلك الصورة له للالبصار انها مبصرة وقال الحسن ان شئ المرئي يقع او الاعلى الروح المالى للتقبة العنيدية لان جوهره متوسط بين جوهر الماء والهواء فكونه اعظم من الهواء يمكن ان يلمس وقوع الشئ عليه وكونه

تفسير في قوله تعالى ...

الشعاع ...

عليه بعد لفيضانها ...

وهو ...

الخلف من المآر يسرع حركته الى موضع التقاطع ولذا بان هذا المدعى كلام طويل  
 كما للاخزين والنايد فوق السمع وموضعها العصب المفروش على الصماخ فان  
 تقب الاذن بعد اعوجاجه يودى الى جوية فيها هواء راكد وسطحها الانسي  
 مفروش بليف العصب الذي فيه قوة السمع من شأنها ادراك الاموات بسبب  
 ما يصل من موج الهواء الفاعل للصوت الى ذلك الهواء الراكد وتوجه على هيتت  
 توجه فيلا في العصب ويؤثر فيه بتوجهه وفرعه له كجلدة الطبل فيدرك  
 القوة الصوت والنايد فوق السمع وموضعها العصبان الزايدتان الشبهتا  
 بجملتي الثدي النايتان في مقدم الدماغ من شأنها ادراك الياجحة المتصورة  
 مع الهوار المستنشق فان مجرى الالف عند اعلاه ينقسم الى قسمين واحد غليظ  
 يتسع منحدرا مؤزنا الى اخن فضاء الفم وفيه يتقده هوار الى الخنخ وفتبينة  
 اليرتة رتم دقيق يبعده فيه الهوار الى المصفاة ومن هناك الى داخل الام الحافية  
 في تقب فيها محاذية لقوت المصفاة ومن هناك يتعد الى الزايدتين الشبهتين  
 بجملتي الثدي واختلف في كيفية هذا الادراك ففهم من يقول بتكيف الهوار  
 بتلك الياجحة من غير ان تحاطه شي من اجزاء رذى الياجحة ومنهم من يقول بان انفصال  
 اجزاء لطيفة تجارية من ذى الياجحة واختلاطها بالهوار المتوسطة بينه وبين  
 القوت وانصالها يتوسط الهوار الى القوت والخنخ انه يجبل الادراك على كل واحد  
 من الوجهين والرابعة قوة الذوق وموضعها الذي في حرم اللسان من شأنها  
 ادراك الطعم بواسطة الرطوبة اللعابية المنبعثة من اللحم الغدري الذي في اصله  
 المستي مولد اللعاب اما بان يختلط بها اجزاء من ذى الطعم ثم يغوص في اللسان فيدرك  
 الذائقة طعمها فيكون فايدة تلك الرطوبة لتسهيل وصول الاجزاء الحاملة للطعم  
 الى الذائقة واما بان يتكيف تلك الرطوبة بالطعم من غير مخاطة فيكون المحسوس  
 بالحقيقة نفس الرطوبة بلا واسطة والخامسة قوة اللمس وموضعها الجلد لان كل  
 جزء من البدن ينضهر بمماسه ما هو خارج عن الاعتدال كالهوار الحار والبارد

الياجحة  
 وهو في الجوارح

الثالثة

من شأنها ادراك الياجحة المتصورة  
 والافرب الى ان يصل الى  
 ما عاين من اجل العرف

العصب  
 الذائقة

الملاسة  
 وهو في الجوارح

وهو في الجوارح

ان يكون له القوة المددكة لمكسوفة ملاقيه **ادراك** اللحم الذي تحته لان الجلد ما كان  
 في معرض الافات الخارجية والافات الداخلة مما يندفع اليه من فضلات البدن لثباته  
 الاعضاء الباطنة الشريفة عن افسادها وذلك مما يوجب بطلان هذه القوى او  
 نقصها بناجل اللحم الذي تحته جاسا للقيام مقامه اذا نالته افة من شأنها **ادراك**  
**الملمسات** في حرها وبردها ورطوبتها ويابسيتها وخشونتها وملاستها وصلاحها  
 ولينها ويقوم يحصلون ادراك كل قضاة من هذه القوى فيكون اللبس عندم يقوى  
 اربع ولا يلزم ان يكون لكل قوة له مخصوصة بل يجتمعا ان يكون لها كلها الواحدة  
 على ما ذكره **واما المددكة في الباطن** فهنا مددكة **للقوة الحسية المحسوسة** **ادراك**  
**الحواس الظاهرة** والمراد بالصورة هناك ما يمكن ان يدرك بالحواس الظاهرة والمعاني  
 بما لا يمكن صرح بذلك الخواجه في شرح الاسارات **وهي الحس المشترك** قدما على  
 البواقي لما سبقها الحس الظاهر والترتيب يعلم ان يربط بالتعيين عن الاظهر عند  
 الحس الى الاقرب الى العقل وسميت بذلك لاشتراكها بين الحواس الحس الظاهرة فان  
 كل واحدة منها يودي اليها ما ادركته فيجتمع المحسوسات بالحواس الظاهرة عند اقتدادها  
 وفائدتها ان تحتج الاعراض المحسوسة عند قوة واحدة ويدرك ان ذلك لشئ واحد ولا شيا  
 شيا كثيرا وادراك هذه القوى ليس مشروطا بحضور المادة فان ادراكها قد يكون مع  
 الحضور وبسعي شاهد وقد يكون مع الغيبة ويستحيل ان يدرك ادراك الحواس الظاهرة  
 فانه مشروط بحضورها ويدل على وجودها ان يدرك القطرة النازلة لخطا وليست في  
 الخارج خطأ فاما ما يكون في الحس وليس في الباصرة لانها انما يدرك الشئ حيث هو فهو  
 لا ادراكها في قوة اخرى وليست هي النفس لاستحالة انصافها بما له مقدار وهي القوى  
 الجسمانية باطنية ترسم فيها الصور المحسوسة وان فيه اقية يدرك المحسوسات كلها والا  
 لما امكنا ان حكم بان هذا الملمس مثلا هو هذا الملمس فان القاضى لا بد ان يحضر الحس  
 حتى يمكن ملاحظة النسبة بينها وليس شئ من القوى الظاهرة كذلك لان كل واحد منها  
 لا يدرك الا نوعا واحدا من المحسوسات فعند الحكم على ابيض ما بانه ذو حلاوة لا بد من

ههنا  
**الحس المشترك**

ادراك الحواس الظاهرة  
 الحس المشترك  
 الحس الظاهر  
 الحس الباطن  
 الحس المشترك  
 الحس الظاهر  
 الحس الباطن

ما ادراك البصر لا يعقله  
٥٤ سنة

من قوة باطنه يدرك البياض والحلاوة معا ولا محالة يكون نسبة جميع المحسوسات  
 اليها نسبة واحدة وهذا الدليل يدل على اثبات الخيال ايضا لان هذا الحكم انما يمكن  
 ببقاء حافظة للسمع والابصار عدم صورة كل واحد من البياض والحلاوة مثلا عند  
 ادراك الاخر والالتفات اليه **وموضحة مقدم البطن المقدم من الدماغ** يكون  
 قريبا من اكثر الحواس الظاهرة فيكون مادته الصوره منها اليه سهلا وانما علم ان موضعه  
 هناك غير فعله عندما يصيب هذا الموضع آفة وحزاسة التي يحفظ الصور المرئية  
 فيه اذا غابت عن الحواس الظاهرة **الخيال** ويسمى المصنون وهي معينة للحس المشترك  
 بالتحفظ ولولا هذه القوة لامتنع مثلا ان تعرف الانسان الذي رايته فيما سبق  
 من الثمن اذ حضر مرة اخرى بعد غيبته واحتمل امر العاشق والعاقد لما يحتاج  
 الانسان ان يتعرف حال ما يحس به في المرة الثانية وما بعدها كافي المرة الاولى  
 فلا يتميز عنده الضار من النافع والصديق من العدو ويدل على وجودها ان القبول  
 غير الحفظ ولذا يوجد احدهما بدون الاخر كما في المارفاة يقل ولا يحفظ فالقوة القبا  
 للصور اعني الحس المشترك يكون غير حافظ لها اعني الخيال قليل الادراك هو كون  
 الشيء حاضرا عند الحس والخيال يحضر الشيء المحسوس فيكون مدركا له **ان الادراك**  
 ليس هو كون الشيء حاضرا عند الحس فقط بل كونه حاضرا عند المدرك كحضوره  
 عند الحس لا بان يكون حاضرا مرتين ولا يجب ان كل حاضر عند الحس مدركا **وموضحة**  
**موضع البطن المقدم** لان حواسه كل قوة ينبغي ان يكون قريبا منها ليتمكنها تادبه المدرك  
 اليها واسترجاعها منها بسهولة وانما علم موضعه باختلال فعله عند انه الموضع  
 ومنها مدركه **المعاني الجزئية القابلة لتلك الصور** الجزئية المدركة بالحس المشترك  
 كالجزئية الجزئية التي يدرك من زيد بالنسبة الى ولد والعداوة الجزئية التي يدرك  
 من ذيب معين بالنسبة الى شاه معينه وادراك تلك المعاني يدل على وجود قوة  
 يدركها وكونها عاملة تباد من الحواس الظاهرة يدل على مغايرة تلك القوة للحس المشترك  
 واما مغايرتها للخيال قط لان الخيال يحفظ الصور المحسوسة وهذا يحكم في المحسوسات

الخيال

ان المدرك  
 كحضوره  
 عند الحس  
 لا بان  
 يكون  
 حاضرا  
 مرتين  
 ولا يجب  
 ان كل  
 حاضر  
 عند  
 الحس  
 مدركا



الوهم

الحافظة

معان عيني محسوسة وهي الوهم وقد يسمى تخيلا ايضا ومنه البطن الامسط ليكون  
 قوته من الخيال فيكون الصور الجزئية التي يدرك معانيها كذا ما وانما علم وضعها  
 باختلاف فعلها عند آفة **والخلة الحافظة** وهي قوة يحفظ ما يدركه الوهم من المعاني الجزئية  
 ونسبتها الى الوهم نسبة الخيال الى الحس المشترك ويستدل على وجودها بمثل ما ذكر في  
 الخيال وهي عينه للوهم بالحفظ وسماها قوم ذاكراة لان الذكر لا يتم الا بها فان  
 الذكر ملاحظة المحفوظ بعد الذهول فهو مركب من ادراك لشيء ادراك في وقت  
 آخر وحفظ والادراك شأن الوهم والحفظ شأن الحافظة كان الخيال ملاحظة الصور  
 المحفوظة في الخيال عند غيبتها فهو مركب من ادراك للصورة ادركت في وقت آخر و  
 حفظ والادراك شأن الحس المشترك والحفظ شأن الخيال فالذاكرة بالتحقيقه يكون  
 مركبة من حدركة وحافظه يسمى ايضا متذكرة ومسترجعة لسرعة استعدادها  
 الاستثبات المعاني والنسوة بها مستعينة اياها اذا نقت فان اقتد كطلب  
 ملاحظة المعنى المحفوظ بعد الذهول عنه واسترجاعه بعد زواله وهذا يحتاج الى  
 اعمال ثلثة احدها التصرف في الصور التي في الخيال وعرضها على الوهم حتى يدرك  
 معناها وهذا شأن الخيلة وثانيها ادراك المعنى وهو شأن الوهم وثالثها حفظ  
 وهو شأن الحافظة فالمدركة بالتحقيقه مركبة من تخيلها وواهمه وحافظه لكن الحافظة  
 يسمى بها **وموضعها البطن الموضع** ليكون قوته من الوهم وانما علم موضعها بمثل ما ذكر  
**ومنه استقرته** في الصور المحسوسة والمعاني الجزئية المنتزعة منها بالتركيب تارة  
 اى تركيب بعض الصور مع بعض كتحليل انسان ذى جناحين او بعض المعاني مع بعض  
 كتحليل هذه الصداقة مع هذه العداوة او بعض المعاني مع بعض الصور كتحليل صداقة  
 جزئية لزيد وبالنفصيل اخرى اى بفضيل بعض الصور عن بعض كتحليل انسان بلا  
 او بعض المعاني عن بعض كتحليل صداقة جزئية مسلوقة عن زيد ويكون ذلك موافقا  
 لما في الخارج تارة ومخالفا لآخرى قال الامام ان كان الحد القوة ادراك كان الشيء الواحد  
 مدركا ومتصفا وان لم يكن لها ادراك مع انها متصفا بالتركيب والنفصيل بطل قولهم الغاض

اياها اذا  
 الصور  
 استخدام الخيال  
 العيني كالمعنى  
 المحسوس كالمعنى  
 في الحافظة  
 من على ان  
 الكسب والنفصيل  
 واحد واحد استخدام الوهم  
 مضاف

منه استقرته  
 عن عدا جزئية  
 عن بعض المعاني  
 كتحليل صداقة  
 جزئية

الصور  
 كتحليل  
 انسان  
 بلا

بالمعنى الذي هو المقصود  
بالمعنى الذي هو المقصود  
بالمعنى الذي هو المقصود

على الشئ لابد وان يحضر المقضى عليها واجاب عنه انما يجد بانها ليست بحسنة و  
 تصرفها في شئ يقضى حضورها كما لا يجوز ان يكون كل حاضر متصرف  
 فيه مدد كما لان الادراك هو الحضور عند المدرك وهذا القوق ليست مدد كما وقبل  
 المتصرف هو الدم وهو مددك بالذات قوله يلزم ان يكون الشئ الواحد مدد كما ومتصرفا  
 قيل يمكن ان يكون الشئ الواحد مدد كما ومتصرفا من وجهين احدهما بحسب الذات  
 والاخر بحسب الآلة ويسمى هذا القوق **باستخدام النفس** لناطق لها في المعاني الكلية  
 مفكرة لتصرفها في المواد الفكرية **وباستخدام الوجود** لها في الصدور والمعاني الجزئية  
**متجذلة** لتصرفها في الصور والحيالية ومعانيها فان قيل كيف يستعملها الوجود في الصور المحسوسة  
 مع انه ليس مدد كما يجب بان الغوى الباطنة كالحوايا المتقابلة في عكس الكل منها ما لا يتم فينبغي  
 في الاخر وموضوعها الدماغ كله لعدم تصرفها الا ان سلطتها في الوسط ليكون قربة  
 من الصدور والمعاني فيمكنها ان ياخذ من كل واحد منها بسهولة وليكون استخدام الوجود  
 لها ايضا بسهولة **الجنس الثالث من القوى هو القوة الحيوانية** وهي القوق التي بعد الاخصاء  
**لقول القوى النفسانية** وهي قوق الحس والحركة الارادية ولقبول القوى للمتصرف  
 في الغدائر المتصرفات الحيوانية ايضا وبعضهم حملوا القوى النفسانية على القوى التي يصدق  
 عنها النفس لماطقة المتعلقة بالبدن حتى يكون شاملا للقوى الطبيعية ايضا ولا يمتنع  
 لان القوق التي سمها الابطال حيوانية وغيرها مما يصدق عنها انما هي مخلوقة لنفسها  
 الفلاسفة الى النفس لان النفس عند مبداء الكمالات الثانية التي هي التغدى  
 والنمو والتقليد والادراك والحركة الارادية ويسمونها لذلك نفسانية فعلى هذا  
 لا يكون القوق الحيوانية معدة للاعضاء لقبول القوى النفسانية اي الصادرة عن  
 النفس بل يكون عينها ولا يمد النفسون بالعضو المعالج ولا بالاعظم وما يشبهه فان  
 القوق الحيوانية موجودة فيهادون النفسانية لان التخصيص لا يجزى للوجود كحوايه  
 ان يكون غير تامه للحصول ماغ او انتقار شرط ويدل على وجود هذه القوق ان العضو  
 الخارج حتى اذ لو كان ميتا للبصير ومسدوبا بحلقة عرض له ما يعرض لادب ان الموتى وقد يطل

واعار عنه بعض الفضلاء انه في الوجود  
 النفسانية وانها الالهة هي التي تدرك  
 وهو القوق والوجود هو الذي لا يتغير  
 من القوى النفسية وغاها في الادراك  
 مستويا اليه فقط كما ما سائر الادراك  
 احسنه فهو الوجود في القوق على انه  
 فيستعملونها الى القوق التي في الادراك

الشيء الذي يروح القوق الى العضو  
 السخريه بوعا غير كان في حصول  
 ما يصدق عليه بعد مواعده حشو  
 كما لا يشك في ان مدد  
 القوق الذي يروح القوق الى العضو  
 السخريه بوعا غير كان في حصول  
 ما يصدق عليه بعد مواعده حشو

القوى النفسانية

القوة التي ما بنفسها او فعلها مع بقاء الحيوانية اما النامية كما في سن الوقوف  
 فانها يبطل ذاتها ويبطل اثرها واما المولدة فكما في النساء عند تقطاع الحيض واما الغازية  
 فكما اذا حصل للمضغ سوء مزاج يمنع عن قبول قوة التقدير ولا يمنع عن قبول قوة الحيث فان  
 قيل قال الشيخ لكل عضو في نفسه قوة غريزية بها يتم امره التقدي واذ كان كذلك كيف  
 يجوز ان يعدم عنه قوة التقدير مع بقاء الحيث اوجب بانها صارت غريزية للاعضاء  
 اذ امت على مزاجها اما اذا ساء مزاجها فقد لا يبقى فيها مع بقاء الحيث او بانها لا يتقدم  
 عند سوء مزاج العضو بل يطل اثرها لعدم قبول العضو **وسابغها الافعال** قال

او فعلها

### الافعال

الفاضل العلامة ان الافعال من الامور الطبيعية اذ لا يعنى بها الا الامور المعقمة  
 للبدن في ماهيته وجوده لكن الافعال والقوى مقومان لوجوده لان احدهما  
 هو الافعال سبب على البدن والاخر وهو القوى سبب فاعلى لانها المنفصلة لغذاء  
 والراية في افطاره والمصلحة اياه الى غاية نشو وباقى الامور الطبيعية مقومات  
 لماهية البدن لا حسب الوجود الذهني فان مقومات ماهيته بهذا الاعتبار  
 هو الجنس والعضل بل بحسب الوجود الخارجي لان مقوماتها بهذا الاعتبار للمادة  
 والصورة فبعض اباقى سبب مادي للبدن والبعض الاخر صوري واقول الافعال  
 الصادرة عن القوى الثلث الضرورية داخله في السبب لفاعلى لان الفاعل انما يصير  
 فاعلا بفعله كالنجار مثلا فانه انما يكون فاعلا للسري بسبب النج واولا لفعله كجمل  
 السري مجرد وجوده وفعله بالحقيقة سبب لوجود السري لانه لا يمكن وجود الفعل  
 بدون الفاعل لانه مبدأ الصدور اسند السببية الى الفاعل وليس فعل النجار غاية  
 للسري فكذا القوى الثلث اسباب فاعلية لوجود البدن او لبقائه كما علم والقوى انما  
 يكون فاعلة لسبب ما يصدر عنها افعالها التي هي الاحساس والحركة والتقدير واليق  
 والاحياء وهذه الافعال مقومات لوجود البدن او لبقائه لا لكونها غاية له فكذلك  
 ضرورية لسبب لفاعلية **فمنها مفردة تم بقوق واحد كالحب والدفع والامسك**  
 والحضم فان كل واحد منها تم بقوق واحد وقد يقع الاستثناء في الحضم فانه يتم بقوقين لما

من ان القوة المولدة للصورة لا دخل لها  
 فان الفاعل في وجود البدن لا يتم بغير  
 بل المراد بالبدن عدم الوجود  
 والقوة المولدة للصورة او كقول  
 البدن

يحتاج فيه الى الماسكة <sup>فقط</sup> وحده ان الفعل المفرد هو الذي يتحقق حقيقته بفعل قوة واحدة  
والختم كذلك لانه يتحقق بفعل الهاضمة واما فعل الماسكة فهو شرطى وجوده لا داخل  
في حقيقته **ومنها مركبة تتم بقوتين فضاعا كادهراد** فانه يتم بقوتين احدهما الحادثة  
الطبيعية التي في المعدة والاضى الدافعة الارادية التي في عضل الان د راد واذ ابطلت  
احديهما عسر الان راد راد بل اذ لم ينبعث احديهما لفعلها وانما جعل كذلك لان المراد  
لم يلطف بعد ولم يرق فيكون جذبه عسرا سيما اذا كان كتيقا غليظا جوهره والدليل على تزكيه  
ان الادوية الكريمة الطعم عسرا ذر رادها لان الحادثة الطبيعية لاحدها لشرفها عنها  
مع ان الارادية تميل الى ازدرادها لشرفها الاجل واما ما يتم باكثر من قوتين وكالتقية  
فانها تتم بالقوق المحملة بجوهر البدن وبالملصقة وبالمشبعة **الجزء الثاني من اجزاء**  
**الجزء المطوى في احوال بدن الانسان** <sup>حضر</sup> <sup>بدن</sup> <sup>الانسان</sup> <sup>بالذكر لان نظره</sup>  
الطبيب مقصور عليه **احوال ابدانها** فيه ادعاء **ثلاث** بحسب ما يبحث عنها في هذا العلم  
وهذا على رأي جالينوس فانه يجعل التقابل بين الصحة والمرض تقابل التضاد فيثبت  
الواسطة بينهما واما الشيخ فانه يجعل التقابل بينهما تقابل العدم والملكة فلا يكون  
واسطة اذا اخروج عن النقي والاثبات قال الامام لامناقضة بين الكلامين اذ في  
وقت المرض يحدث احمران احدهما عدم الاحمر الذي كان سببا لافعال السليمة و  
ثانيهما مبدا الافعال الماوتة فان سمي الاول مرضا كان المقابل تقابل العدم والملكة  
وان جعل الثاني مرضا فالقابل من قبيل التضاد والحاصل انه ان جعل المرض عدم سلامة  
الافعال وعدم الامر الموجب لسلاستها كان عدم الصحة فان بعض الاول جعلوا  
الصحة عبادة عن سلامة الافعال واما الشيخ فانه يجعل الصحة عبارة عن سلاستها  
وان جعل افة وجودية مقضيتها لخلل الافعال كان ضد لها **الاولى الصحة** قد مما لشرها  
لان يجعل السعادة الدينية والاخروية ولكون الانسان مجولا عليها والمرض طار  
فيكون نقديها بالوضع او لي المقدمها بالطبع **وهي** على رأي جالينوس **هيمنة** الهيمنة و  
العرض متعار بالمفهوم الا ان العرض يقال باعتبار العروض والهيمنة باعتبار

هذا هو المقصود من قوله  
فانه يتم بقوتين احدهما الحادثة الطبيعية التي في المعدة والاضى الدافعة الارادية التي في عضل الان راد واذ ابطلت احديهما عسر الان راد راد بل اذ لم ينبعث احديهما لفعلها وانما جعل كذلك لان المراد لم يلطف بعد ولم يرق فيكون جذبه عسرا سيما اذا كان كتيقا غليظا جوهره والدليل على تزكيه ان الادوية الكريمة الطعم عسرا ذر رادها لان الحادثة الطبيعية لاحدها لشرفها عنها مع ان الارادية تميل الى ازدرادها لشرفها الاجل واما ما يتم باكثر من قوتين وكالتقية فانها تتم بالقوق المحملة بجوهر البدن وبالملصقة وبالمشبعة

الطبي

بها

الحصول واخبارها على الكيفية وان كانت الكيفية حقا منها لانها هيته فاره لا يقضى  
 فتمه ولا نسبة لاجل ان الكيفية غير واضحة المعنى عند الجمهور ولا لبعض اقسام الامراض  
 ليس داخل تحت الكيفية فان المقدار المحل والعدد المحل من الكميات والوضع المحل من  
 مقوله الوضع **بديهة** اى متعلقة بيد اعم من ان يكون بيانا او جوارنا او انسانا لكنه  
 يخص بالانسان ههنا بالقرنة الخارجية وقيل احترازها عن الهيئة النفسانية لان  
 الابدان لم يتبناها وليس كذلك لان المراد بالكيفيات النفسانية ليس هو الكيفيات  
 المتعلقة بحجم في نفس والاطباء لا ينكرون انها **الافعال** كلها ليثبت الحالة الثالثة  
 بها اى بواسطتها لان الهيئة علة لسلامة الافعال ولذلك لم نقل معها لانها لا يبدل  
 على العلية **لذاتها** اى لا بواسطة شئ اخر كالسبب فانه يوجب السلامة لانها تبتل بالاجزاء  
 الصحة **سليمة** وسلامة الافعال اى خلوصها عن الافات امر محسوس والمجرد  
 الصحة المصطلجة وهي غير البدن وهي غير محسوسة فيكون التعريف لعين المحسوس  
 بالمحسوس لكونه اجلي وايضا السلامة مرادفة للصحة بالمعنى اللغوي ومخالفا لها بالمعنى  
 الاصطلاحي فيجوز تعريف الصحة المصطلجة بالسلامة اللغوية **والثانية المرض** وهي  
**بديهة مضادة لها** اى الصحة فيكون بها الافعال كلها لذاتها ما واه محذو وليس  
 هذا تعريفا للشئ بما يباويه لتقدم تعريف الصحة وعلى هذا يلزم ان لا يكون المحسوس  
 مثلا مرضيا لان كل افعاله ليست ما واه وان لم يقيد الافعال بالكل لم يثبت الحالة  
 الثالثة وحيث كانت سلامة الافعال في الصحة محسوسة لزم ان يكون الافة المعتبرة  
 في صحتها ايضا محسوسة حتى لا يرد الاعتراض بان يلزم ان يكون جميع الناس في موضع  
 ديام بالقياس الى افضل هيأة عند عدم اعتبار الاحساس بالافة ويمكن ان يجاب  
 عنه بان من كان على الهيئة الفاضلة لا يكون في افعاله آفة قطعا لا محسوسة ولا غير محسوسة  
 واما الطفل والشيخ والناقة فانهم ليسوا على الهيئة الفاضلة ولذلك الصور في بعض  
 افعالهم محسوس والمراد بالاحساس اعم من احساس العليل اذ عني لتلايرد النقص  
 مثل السكدة والقولج **والثالثة** وهي كالة **الثالثة** وهي **حالة الاضمة** ولا مرض بالمعنى

بالنفس بل الكيمياء  
 المتعلقة م

هذا هو المرض الذي يسمى بالحمى  
التي هي من جنس الحمى  
التي هي من جنس الحمى  
التي هي من جنس الحمى

اللعوى اما الاسفار كونهما في الغاية كحال الشيخ لان قواه اخذت في الاخطاط وحرارته  
 الغريزية مع نقصانها معمورة في الرطوبة الغريزية فلا يبقا في منه الافعال على غاية السلامة  
 لضعفه ولا غاية الضرر لاسلامته بحسب المزاج والتركيب **وحال الطفل** لان قواه بعد  
 ضعيفه وحرارته الغريزية معمورة بالرطوبة الغريزية والغريزة ايضا **والناق** لان قواه  
 قد ضعفت بمقاساة المرض **والاجتماعها** اي اجتماع الصحة والمرض في وقت واحد **في**  
**عضوين كحال الاعمى** فان المرض في عينيه والصحة في باقي اعضائه **او في عضو واحد** وذلك  
 لا يمكن ان يكون في جنس واحد بل اما في جنس متباعين بان يكون الصحة في المزاج والمرض  
 في التركيب **كعيج المزاج مريض التركيب** او في جنسين متقاربين بان يكونا داخلين تحت  
 جنس التركيب **كعيج الخلفه مريض المقدار** او تحت جنس المزاج كالصحيح في الكيفيتين  
 الفاعلتين المريض في المنفعلتين **والاجتماعها في وقتين** معينين اما باعتبار  
 الفضول **وباعتبار الاسنان** **كن** **رض** **شلا** البرود مزاجه مثلا **او شلج** البرود مزاجه  
**ويصح صيفا** **او شيا** لذلك قال المصنف ان قيل ان هذا يقضي ان لا يكون في الوجود  
 صحيح والآخرين لانه ما من شخص الا يمرض في وقت ما ويصح في الاخر فيكون داخل  
 في اقسام الثلاثة فلنا ليس كذلك فان التداخل فيها هو الذي يكون مزاجه و  
 تركيبه يقضي ذلك اي يكون له استعداد يقضي لزوال عن الصحة في وقت معين من  
 الفضول **والاسنان** فان هذا الشخص لو اصابه في وقت ما لم يعرض له مرض  
 لم يخرج بذلك عن كانه الثالث الا ان يزول عنه ذلك الاستعداد قال الشيخ من  
 ظن ان بين الصحة والمرض واسطة فقد نسى الشرائط التي يجب مراعاتها فيما له وسط  
 وما ليس وسط وهي ان يعرض الموضع واحدا بعينه في زمان واحد ويكون الوجهة  
 والاعتبار واحدة **واذا فرض** **الاسنان** واحد **واعبر منه** **عضو** واحد **في زمان** واحد  
 فلا بد ان يكون اما معتدلا المزاج جيدا التركيب بحيث يكون افعاله سليمة **او لا** **اسطة**  
**وكل عرض** **اما مفردا** **ومركب** لان كل عرض اما ان يكون يتحققه باجتماع مرضين او امر  
 كثير حدثت من الجملة عرض واحد له اسم معين وعلاج معين **او لا** **يكون** كذلك **والاول**

هو المركب والثاني المفرد وينبأ بالمفرد لتقديمه على المركب بالطبع **والمفرد اما ان عريضة يكون م**

**او لا للاعضاء المفردة** المتشابهة الاجزاء ومن اجل عروضة لها يعرض للاية لئلا يمانه  
عرض لبعض اجزائها وقد لا يعرض لها كما اذا حصلت للصب حرارة مثلا من غير ان يكون  
حاصلا في اليد التي فيها ذلك العصب لا يكون مزاج باقي اجزائها معدلا لمحرارة العصب  
اي ما فاعلها من ان يؤثر فيها فيكون مزاج تلك الجملة معتدلا اذ يكون حرارة العصب  
لا يؤثر فيها ولا يغيرها في مزاجها مع ان العصب في ذاته لا يمكن ان يكون مزاج  
اليد حارا وكل واحد من اجزائها معتدلا لئلا يمانه فعل اليد يفعل جميع الاجزائها فاذا  
حصلت في فعل العصب آفة فقد حصلت في بعض افعال اليد تلك الآفة واجيب بان  
المدعى انه قد لا يعرض لكل المزاج الخارج عن الاعتدال الذي عرض للجزء كما في المثال  
المذكور لان الآفة لا تعرض في افعال لكل الآفة الجز كما يعرض الآفة في افعال بعض

٢٢

**الاعضاء** مرض في عضو آخر من غير ان يعرض منه ذلك للمرض **وهو امراض سود المزاج**  
سميت بذلك لانها تقع في ارضية هذه الاعضاء وتغيرها عما هي عليها وسميت ايضا امراض  
متشابهة الاجزاء اشتقاقا من اسم محلها وقد يمانها البساطة محلها او يكون **عروضا و لا**  
**للاعضاء المركبة** من المفردات ومن اجل عروضة لها يعرض للمفردة مثل ما يعرض لها كما اذا  
تفرق اتصال المفصل بسبب الخلع فيعرض المقرن في الرباط والعصب او غيرهما من الاعضاء  
المفردة المحيطة بالمفصل وقد لا يعرض للمفردة مثل ما يعرض لها كما اذا حصل في اليد فساد  
الشكل فانه قد لا يعرض في مفردة ذلك الفساد كجوان ان يكون فسادا للشكل بفساد في  
وضع بعض اجزائه عند بعض بل قد يعرض لها عند ذلك نوع آخر من المرض مثل اليرقان او  
تفرق الاتصال او غير ذلك **وهو امراض التركيب** سميت بها لوقوعها في هيئات  
التركيب **ويمكن عروضا لكل واحد منهما** اي من الاعضاء المفردة والمركبة **اولا** من غير

من غير الالية وكثيرا لا اتصال  
الواقع في الماسا ريقا واما  
عروضه لالاه من غير المتشابهة

ان يتبع احدهما الآخر في عرض ذلك المرض ما عروضا للمتشابهة وكما خلع المفصل  
لاسترخاء رباطه بالرطوبة **وهو امراض تفرق الاتصال** وتسميتها به خطأ وسبب بعضهم  
الى ان تفرق الاتصال داخل في مرض التركيب لان العضو متى تفرق اتصاله فقد سلكه

قيل هذا ايضا بط من وجهين احدهما انما ينفرد الفرق الاضتال من غير فساد العضو  
 اذا غرنا الحداثة وثانيهما انما ينفرد من التفرق ما يودي الى فساد الشكل من غير ان  
 يكون الفساد ضارا بفعل ذلك العضو كالانفلاقى اذا صار فاطنين بسبب التفرق  
 فان فساد شكله لا يضر بفعله وهو ليس في التتم ولا يكون مرضا عن فعل العضو  
 من احوال عذائه وغير ذلك قد تغير بسبب تفرق الاضتال واذا كان حد المرض شاملا  
 للتفرق وغير شامل للفساد النافع له فبالواجب ان يكون بنفسه مرضا اخر غير سوء  
 المزاج وسوء التركيب واجيب عن الاول بان فساد الشكل في غير الابن يحجب  
 التفرق فكما ان الفرف في غير محسوس كذالك فساد الشكل وعزائنا في بانا الام ان  
 فساد الشكل في الانف لا يضر بفعل العضو وان سلما فلان ان التفرق ضار به لا بد  
 لمن دليل وكان الفساد فيه لا يضر بفعل العضو كذلك التفرق لا يضر فلا  
 يلزم انفسا لاحد منهما عن الآخر فالاعتماد في الجواب على الاكراه وهو انه ليس يلزم  
 من لزوم الفساد للتفرق ان لا يكون التفرق مرضا بنفسه والاكراه ان لا يكون  
 الورم مرضا لما يلزمه فساد الشكل ولا فساد الوضع ولا المقدار ولا العدد لما يلزم  
 كذا ذلك فساد الشكل بل كل مرض يلزمه مرضا اخر لا يكون مرضا قبله ويجب ان يعلم ان  
 من يذهب الى ان تفرق الاضتال داخل في مرض التركيب لا يريد بمرض التركيب  
 فساد تركيب العضو الا بل يريد به فساد تركيبه فعله سواء كان تركيب  
 الآلى من المشابهة او تركيبا بالمشابهة من الاطلا او تركيبا للبدن من المشابهة  
 الآلى والا لا يصح لعروض التفرق للتركيب الثلاثة واقول من عدة في مرض التركيب  
 عدد من اقسام فساد الشكل وفساد الشكل من الامراض الالهية فكيف يصح ان يقال ان  
 على المعنى العام **ويقسم** الامراض الى الاقسام الثلاثة باعتبار ما يعرض له اولا وهو  
 الاضتال فانها كما صنفان ويخص كل واحد منهما مجلس من المرض ويوجد مرضا اخر  
 يعهدا ولما باعتبار اذا تھا فزى على قسمين لان الصحة حيث كان حصولها باعتبار  
 المزاج واسبقوا التركيبى تركيب الاضتال المشابهة من الاطلا و تركيب

هذا هو  
 المرض  
 الذي  
 لا  
 يضر  
 بالعضو

انفسا  
 لمرض  
 التركيب

يصح

للم  
 الا  
 ان  
 تال  
 اهراد  
 فساد  
 لشكل  
 نفس  
 افسه  
 لا  
 مرض  
 الشكل  
 بالمعنى  
 المصطلح  
 م  
 وهو  
 ان  
 يضر  
 بالعضو  
 العنصر  
 كونه  
 يضر  
 بالعضو



الآلة من اشباهه وتزكيه لبدن منها جميعا كان حصول المرض المقابل لها اما  
 سود المزاج اول سوء التركيب وكان تفرق الاضال داخل في سوء التركيب لكنه لما  
 امكن غرضه لكل واحد من الاعضاء المفردة والمركبة او لاجل نوع آخر و  
 خص باسم خاص وخص النوع الذي يعرضه او لا للاعضاء المركبة فقط باسم العام  
 لها وهو مرض التركيب **وامراض سود المزاج** هي ثمانية الخارجة عن الاعتدال  
 المذكورة في المزاج اربعة منها مفردة واربعة مركبة ويكون سادسة اي خالية عن مادة  
 يتكيف البدن بكيفيةها **او مادية والمادية يكون مادية** كما تجاوره للعضو ملتصقة  
 بسطح العضو ظاهرا كان او باطنا فيكون العضو متبلا بها **او مداخلة** فان في داخله  
 النافذ **يكون موزمة** بان يفرق اتصال العضو ويحدث فيه فرجا لم يكن وياخذ بعينها  
 مكانا مريدا يجمع العضو بالضرورة **او غير موزمة** بان لا يكون تغودها على هذا  
 الوجه **وامراض التركيب اربعة امراض الخلقه** وهي الامراض الواقعة في هيئة الاضلاع  
 وصورها التخطيطية **وامراض المقدار** وهي الواقعة في صورها بحسب عظمها وصورها  
**وامراض العدد** وهي الواقعة في صورها بحسب ما يحسبها من العدد **وامراض الوضع**  
 وهي الواقعة في صورها بحسب كنهها في محلها وبحسب نسبتها الى ما حاورها من الاعضاء  
 وذلك لما علم بالاستقراء ان الاعضاء اذا كانت في هذه الاشياء على ما ينبغي كانت  
 صحيحة في تركيبها واذا لم يكن في واحد منها على ما ينبغي لم يكن صحيحه **وامراض الخلقه اربعة**  
 لما علم بالاستقراء ايضا ان كل عضو اذا كان في شكله وحجابه واوعيته وسطحه على ما  
 ينبغي كان صحيحا في خلقته **امراض الشكل** وهي ان يتغير الشكل عن المجرى الطبيعي تغيرا يحد  
 بسببه آفة في العفل فالمرض الذي يقارنه فساد الشكل كالانتعاع والسنق والورم و  
 غيرها لا يكون من امراض الشكل والشكل ما احاط به حد كالدائرة والكرة او محدود  
 كزوايا **او كالمسقط** وهو الذي يطل بثبوت من مقدمه او مؤخره وحصلت  
 له زوايا في تلك الجهة او من كليهما وصار ذا اربع زوايا وذلك الشكل ردي بوجوه  
 احدها انه يصير معرضا للافات سبب الزوايا لان الزاوية ليس لها من ورائها  
 ما يقع عليها على مقابلة المصادم ولذلك تعرض الافة في الجسم في الزوايا في زواياها او لا

امراض سود المزاج

امراض التركيب

والكبرى جوانبه كلها متساوية ليست حجة في عروض الآلة في الجسم **المعنى** من المعنى  
 وثابتها ان نبات الاعصاب للتعاقب تضيق لانها في طول الدماغ مرتبة كل رويح  
 تغدأ جزا الى خلف وهذه الاعصاب سبعة ازوج فيحتاج الى الطول في النبات لئلا  
 تراحم بعضها بعضا **والثالث** انه لا يسع فيه من جوهر الدماغ ولا من الروح  
 النفساني مقدار ما يحتاج اليه لان كل جسمين تساوي محيطها فان الكرى منهما  
 اعظم مساحة من غيره ويكون الافصال النفسانية حينئذ مختلفه **والرابع**  
 ان شكل الفك الاعلى يكون كشكله مائل الى السطح فلا يقع على الفك الاسفل  
 كما ينبغي وح محل المضغ وخامسها ان طول الحنك يصير مضغ فلا يقدر اللسان  
 على الدوران كما ينبغي وح محل المضغ والافصاح ببعض الحروف **وسابع الافسة**  
 وهي من فال فخر من فقرات الظهر من موضعها الرياح غليظة تخشن تحتها وتدها  
 تبدأ بالافسة في الفخذ هي الريح التي يتولد منها الحذب والاطباء يقولون  
 رياح الافسة وهو غلظ ومضغها بالفضل من عدم الحركة الى الجمان **ظ والمضغ**  
**المجاسي** والمجوي بخوف في باطن العنوجا ولشي نافر فيه من عصبوا الى اخر وهي  
 ثلثة اصناف لان حدتها فيها **اما بان ينسج** اي الجارى **كالانتشار** وهو انشاء  
 الثقب العيني وهو مجرى للروح او للشبح على اختلاف الراي قال الحصى وآفة  
 ذلك ان الانتشاء ان كان كثيرا بطلت الروية وان كان دون ذلك راي الشئ اصغر  
 مما هو عليه والسبب في ذلك ان الروح تخلخل وينسج عند الثقبة لئلا لها الضوت  
 الخلاء فان كان الانتشاء كثيرا يبلغ الروح في رقة القوام الى حد لا يصلح لاطباء  
 الشبح ويلزمه العمى وان كان اقل لا يبلغ التخلخل ورتقة القوام الى حد تقبل الاطباء  
 واذا وقع عليه الشبح واسقل الى موضع التقاطع عاد الى مقداره الطبيعي لئلا القاسر  
 على التخلخل فيصغر ويلزم صغر مسال الشبح فيرى المرأى اصغر مما هو عليه واذا كان الروح  
 اكثر من المقدار الذي تقضيه سعة الثقبة كما اذا ضاقت الثقبة راي الشئ اكبر مما هو  
 عليه وذلك لان الروح يكثف عند الثقبة لئلا يسعد المكان واذا وقع عليه الشبح  
 واسقل الى موضع التقاطع انبسط لئلا القاسر على التكثف فينسط الشبح ويكبر

رأى في  
 في  
 في

سدانة  
 تدني العمق فترسها  
 اي تدنيا

راي  
 في  
 في

الكلام مني على ما ذهب اليه في الروية وهو ان يسبح الروح رفع او لا على الروح  
 المالى للبقية العنفة وفي كلامه نظر لان الروح اذا عاد الى مقدارها الطبعي بعد  
 التحلل او المكافئ لم يلزم منه ان يصغر السبح الواقع عليه ويكبره اما عند المحر من  
 الاطباء والرياضيين فآفة الانتعاش ان يتبدد الروح وسفرق وتلاشي كما تلاشي  
 الروح القليل في ضوء الشمس في الاضواء فلا يدرك القوق المدركة ما تدركها بسببه  
 لانعدامه ان كثرة الانتعاش والتفرق وان قل الانتعاش والتفرق ضعف الابصار  
 واما عند من يقول بالانتعاش فلم اطلع على كلامهم في بيان آفة الانتعاش بالابصار  
**او بان يضيق** اني المجارى **كصيق حجارى النفس** ونى قضية الرية وشعبها السماء  
 بالروح الحشنة والشريان الوريدى وآفة ان الهواء الذى يدخل فيها والذى  
 يخرج منها مع الحجارى الدخلى يكون بعنف ولا يكون على المقدار الكافى **او بان ينسد**  
**كافسداً** **مجرى المارة** اما المجرى الذى بينها وبين الكبد او بينها وبين الامعاء وآفة  
 ذلك ان يحدث منه اليرقان والقولنج اما اليرقان فلان الموار حيث لا تدفع من  
 الكبد الى المارة اما الاستداد الطريق بينها او لامتلاء المارة من الموار  
 وعدم اتساعها شئ اخر منه اذا كانت السدة بينها وبين الامعاء سيدفع مع الدم  
 الى الاعضاء واما القولنج فلان المارة عند تضيقها الى الامعاء يفسلها من العمل  
 والبلغم المرخ وعلد عضل المعدة <sup>المعدة</sup> وتبته على دفع المارة فيسد وفي هذا بحث  
 لا هم جعلوا منها الثقل والبلاغ ولم يحصل الا ابتداء لدفع امراض المجارى مناضاً  
 امراض التركيب والمجرى الذى من الكبد والمارة والذى من المارة والامعاء  
 ليس من الاعضاء المركبة بل من الاعضاء المشابهة ويمكن ان يقال ان الوريدى  
 من الياف العصب والياق الباطن والغشاء المحيط به **وامراض التجايف** والمراد بالتجايف  
 ههنا فضاء فى باطن الصنوحى شيا ساكن فيه وهى اربعة اصناف لان حدوثه فيها  
**اما بان يكثر ويتسع** كاستعاض كسب **الانثيين** بسبب ما يتخذ اليه من مبرج او ما يتخذ  
 او معاً او بان يضيق ويصغر كعضو **المعدة** فهو قد يكون خلقياً وقد يكون

والا اجنب عنها انتك منها الثقل والبلاغ ولم يحصل الا ابتداء المارة من الموار

ذلك

لا وجه لهذا الكلام لان  
 الوريدى من الاعضاء  
 راعده احد  
 والكبر استكن ان المارة  
 اكتسبت في الصنوحى  
 المارة

لورم فيها يحاويها ويصغرها ويضيق المكان عليها فلا يتسع من الطعام المتخذ  
 الكافي لمعدية جميع الاعضاء. ويعرض لها عند تناول القدر الواجب من الغذاء  
 ما يعرض لمن اوط في كل الغذاء. من التمدد **ابان يشفع** مما هو فيه **وطو لحو**  
**العلب عن الدم عند الفرح المهلك** فان عند الفرح تحرك الروح الى خارج طلبا  
 للذة ويصحبه الدم لتمده فلا يتحمل وعند خلاه القلب يبطل افعال الحيوان للغذاء  
 القوي الجوانية **ابان ييسد ويمتلئ كالسكنة** فان البطن الشريفة من الدماغ  
 وهي التي داخل العشاءين على ويسد فيها من الرطوبات فلا ينبعث الروح  
 النفساني منه الى الاعضاء. **وامراض سطوح الاعضاء** وهي ضمآن لان الطبعي  
 لسطح كل عضو اما الملائسة وهو ان لا يكون فيه ارتفاع وانخفاض واما الخشونة وهو  
 اختلافه في الارتفاع والانخفاض وبعين اما بان يتملس ما يجب ان يكون خشنا  
**كلامه المعدة** فان سطحها الباطن يجب ان يكون خشنا لئلا يزلق عنها الطعام  
 قبل الهضم فاذا تملس اضر ذلك **والرحم** فان سطحه الداخلي ايضا يجب ان يكون خشنا  
 لئلا يزلق عنه الجنين قبل استكمالها واما بان يحسن ما يجب ان يكون املس  
 مثل خشونة **قصبه الرية** فان سطحها الباطن يجب ان يكون املس ليعين على تسليس  
 الصوت وصفاته **واما امراض المفرد** ففي ضمآن لان كل عضو مقدار اطيبيعا  
 ينبغي ان يكون عليه فاذا تغير عنه **فاما ان يكون بالزيادة عليه او بالنقصان** منه  
**وكل واحد من الزيادة والنقصان اما عام في البدن كله او خاص** بعضوهن اربعة  
 اقسام تحت صنفين فالزيادة العامة **كالسمن المفرط** فانه قيد للبدن تمنع عن  
 الحركات **والزيادة الخاصة** مثل **عظم اللسان** فانه يضرب لما يحمل المصع والافضاح  
 ببعض الحروف والنقصان العام **كالهزال المفرط** فانه مانع من الحركات مويي كحوت  
 الامراض وبل بان يكون الكل موجودا وحصلت له هيئة وحدانية فقال لها مرض واحد  
 ونزول بزوالها **الكل كالسل** فانه عند المص مرض مركب **مكثت** من تركيب حمى **قصر وقصر**  
**في الرية** وعند آخرين مرض مفرد وهو **قرحة الرية** وان كانت الحمى الدقيقة لازمة لها

كانوا بمنفعت في بدن او عَضُوا امراض متعدّدة ولم يحصل لمجموعها حالة واحدة  
 بحيث اذا انزلت ذال المجموع لا يقال لها مرض مركب بل امراض يجمعها وقول الافات  
 والنقصان الخاص مثل **صمغنا الحادة** المستي بسبل العين فانه يضرب بالابصار لذهاب الصفاة  
 والصفالة عن الرطوبات ولكنكش الطبقات ولفقضان الروح الباصر **واما**  
**امراض العده** فهي ايضا صفان لان نقص الاعضاء عن العدد الذي ينبغي لها  
**فاما** ان يكون بالزيادة او بالنقصان وكل واحد منهما **اما طبيعي او غير طبيعي** والطبع  
 من الزيادة ان يكون من جنس هو موجود في البدن **كالاصبع النائدة** وهي تمنع اليد  
 عن الدخول في الاواني الضيقة الفم وعن سرعة الحركات وعن مساك السيالات  
**وغير الطبيعي** منها ان لا يكون كذلك **مثل الود** وهي تحدث الحفان لا يرتفع عنها  
 الجرح جيبته القلب ويضعف القوة والحرارة الغريزية لانصراف العناء عن الاعضاء  
 الى غذائها **ومثل الطفرة** وهي تمنع العين من الحركة على ما ينبغي ومن القلب تمنع  
 الابصار ان تبلغ البساطها الى الثقبه **والطبيعي** من النقصان ان يكون خلقيا  
**مثل نقصان اصبع خلقه** وغير الطبيعي منه ان يكون حادثا مثل نقصان اصبع **لثاكل**  
**واما امراض الوضع** وهو اي الوضع ما **نقصني الموضع** اي موضع العنق والمشاركة  
 اي نسبة الاعضاء بعضها الى بعض القرب والبعد والراد بالوضع ههنا مفهوم  
 بعم الموضع **والمشاركة** فان الوضع يقال حصول الشيء في موضعه وحصول محاوره شيء  
 لشيء من جهة مخصوصه ويراد به ههنا ما يقع القمين حتى لا يلزم استكمال اللفظ  
 المشترك في معنيين ففي ستة اصناف اربعة للوضع **واثنان للمشاركة** اما الاول  
 فلان العنق **واما ان يزول** عن موضعه **او لا** **والاول** اما ان يكون زوالا بالتمام  
**وكذوال عَضُون موضعها كحلج** وهو ان يخرج زائدة العظم من حفرتها المركبة هي فيها  
 حوزا تاما او لا يكون بالتمام مثل ان يزول عَضُون عن موضعه **يعبر** بل ان يتخرج  
 الزائدة ويؤثر عن موضعها لا بالتمام **والثاني** فاما ان يكون العنق في موضعه  
 على ما يجب وهو ليس بمرض **او يكون** متحركا في الاعلى المجري الطبيعي **مثل حركة فيه** حيث

يدور بالوضع غير الى عده الاعضاء

يشكال لان مرض التكسب هو منع  
 في جهات التكسب على فاسد في الاعضاء  
 لا موجب تغير في جهات الاعضاء  
 الذي موجب تغير في جهات الاعضاء  
 غير يتفق

**محب سكونه كما لرغشته** فان العنصر المرتفع لا يلزم موضعه الذي يمسك فيه الفتح  
 المتساوية ولا يخرج عنه ايضا ولكن يتغير موضعه **او يكون** لان ما له لزوما غير <sup>طبع</sup>  
 مثل سكونه حيث **محب حركته كتحج المفاصل** فان العنصر فيه ايضا لا يخرج عن موضعه  
 ولكن يتغير موضعه واما **اعراض المفاصل** فلهذا لا يتحرك العنصر  
 الى قرب الجار اصلا **كاستتاع حركة العنصر الحادة** او لا يتحرك الى البعد منه اصلا  
**كاستتاع حركته عنه** او يتحرك الى القرب او البعد ولكن مع **بعض** مما يفسد الحركة  
 الى الحاد مثل **تسرع الحفن في الشرايين** واما **امراض معرفة الاتصال** فمختلف  
**اسما وها محب الاصطلاح باختلاف محاطها التي** وقع فيها التفرق وقد تختلف  
 باختلاف هيبته و باختلاف مدة حدوثه و باختلاف قلته وكثرة **فالواقع**  
**في الجلد** يسمى **خدشا** ان كان دقيقا غير منبسط و **سججا** ان كان منبسطا وفي اللحم  
**جراحة** ان كان حديسا لم يتقيج بعد **فان تقادم** و **تفتح** و **تقحم** واما يصير جراحة  
 اللحم قرحة **لانه عضو كثير الرطوبة** فيكون ما يصل اليه من الرطوبات العداية  
 كثير بخلاف العظام والاربطه ونحوها **وتصير فيه مدة** وتيجا لضعف  
 العنصر عن التصرف فيها **ويسمى التفرق العظمي** **ويسمى التفرق العظمي والعصرو**  
**العروفي** اي الواقع في العروق **اما كاسر او فاسخا** ان كان التفرق الى الخزيين و اجزاء  
 كبارا **ومفتتا** ان كان التفرق الى اجزاء صغارا **والطوي** اي الواقع في الطول  
 ضاوعا **والتفرق العصبى** **والعروفي العروفي** **بالتا والطوي** **صا دعا** وفي بعض الشيخ  
**شقا** وكلاهما مخالفا لما ذكره المصنف في شرح الكليات فانه ذكر فيه ان التفرق  
 الواقع في طول العصبان لم يكن كثيرا **لعدد** **ويسمى شقا** وان كان كثيرا **لعدد** **يسمى**  
**خدشا** والواقع في طول العروق **يسمى صدعا** وهم هنا جعل العصبين **شقا**  
 للعروق في علمي ما في بعض الشيخ او العروق **مشاركا** للعصب على ما في بعض الشيخ  
**والشيخ للفرقات** اي لغو هات الشرايين والاوردة **باشعا** **والقليل** **الاجزاء**  
**ولا الورم** **وتصعب الموت** قال الشيخ **ولذلك** **له** **يذبح** **حيوان** **فيوجد** **في قلبه**

تعريض الحفن في العنصر والحركة  
 عن الجار مثل تسرع الحفن

الاسم

الجار  
 بالعلم

الاقارب ما يوجد في سائر الاعضاء وتلك لشرفه ودياسته المطلقة وكونه  
 معدنا للحيوة وقواها **واما الامراض المركبة فهي التي تحدث من اجتماع امراض**  
 يحصل لمجموعها حاله اخرى يقال انها مرض من غير ان يعدم تلك الامراض والاله  
 يكن هنا له عرض ومن غير ان يصير كل واحد منها هو الآخر فان ذلك محال بل  
 بان يكون الكل موجودا وحصلته هيئته <sup>تقال</sup> جدا نيلها مرض واحد يزول بزوالها  
 الكل **كالسبل** فانه عند المص عرض مركب **يحدث** من تركيب قوه وقوه في الرية وعند  
 آخرين مرض مفرد وهو فخذ الرية وان كانت الحنجرة الدقيقة لانها لم تاجعت  
 في بدن او عضوا مرض متعددة ولم يحصل لمجموعها حاله واحدة كذا اذا  
 زال المجموع لا يقال لها مرض مركب بل امراض مجتمعة **والامراض المحققه التشبيه**  
 بالاصطلاح لان واضع اللغة لم يضع لها الفاظ الاله انما وضع الالفاظ للمعاني  
 التي يستعملها الجمهور وحيث لم يوجد لها اسماء بحسب اللغة وضع صاحب  
 هذه الصناعاتها اسماء لتمييز كل واحد منها عن الغير وراعى فيها بين مفعولها  
 اللغوي والاصطلاحى مناسبة اما من جهة التشبيه **كدار الاسد** وهو الجدام  
 قيل انه يعجم على صاحب مجسم الاسد فيكون الدار مشبهها بالاسد ويكون المشبه  
 مضافا الى المشبه به وقيل ان وجه صاحبه يشبه وجه الاسد في تعجزه وامتناد  
 عينه وفي انه يغير عن نايه في عبوسه فيكون صاحبه مشبهها بالاسد وقيل  
 سمي به لان هذا المرض يعرض للاسد كثيرا مثل دار الحية ودار الثعلب لعروضها  
 للحية والثعلب كثيرا وهذا الوجه لا يوافق كلام المص كملوه عن التشبيه وقيل  
 في هذا الوجه ايضا تشبيهه اذ معناه ان هذا الدار يشبه الدار العارض للاسد  
 المعروفه **ودار البقل** وهو زيادة في القدم والساق حتى يشبه رجل الفيل  
 ولذا سمي به وقيل سمي به لالتشبيه بل الاله يعرض للفيل كثيرا وقيل في ايضا  
 ما قيل في دار الاسد **او من جهة حملها** بان وضع له اسم مضاف الى الحمل يدل على  
 نسبتها اليه فيبضح بذلك معناه **كنات الحجب وذات الرية** او من جهة سديها

الالف زار من سكره ون





في طريق نفوذ المواد الى الرجل وعلى عروا اليه كحوم عديدة رخوة متحللة وذلك ليتمكن  
 ان يصغر حجمها عند انقاص العنق الى القدم وعند الركوع وتحويسه يسهوله ليكون هذا  
 الحركات سليمة واذ كانت كذلك سهل نفوذ المواد فيها فاذا حصل في الرجل  
 جراحة وامت الطبيعة اصلاحها فتوجهت اليه مع الدم والروح والحالب في طريقه  
 فيصبت اليه والى ما يجاوره المادة المتوجهة اليه وتقف فيه وتورم **اولان احد ما حملت**  
**الاخر صفة مودية** فيموضا كادم بموضا المخدم **كالعصب** فانه خادم **للدماغ** فتنظر  
 الدماغ تنظر العصب بالضرورة **اولان احد ما مبدأ الفعل** اي لفعل الاخر كالحجاب  
 للريته في النفس فانه تحرك الية بالانقباض والاعتقاد عن فهو مبدأ ولعملها في  
 النفس فاذا اصابته آفة تشارك الية لذلك اما الية فليس لها حركة في ذاتها على  
 ما ذهب اليه جالينوس **اولان احد ما على عمت الاخر** كالدماع والمعدن **فيه تقع اليه**  
**بجاءه** بالطبع ويتضرر لذلك **اولان احد ما مصبت للاخر** اي محل الاضباب  
 فهو بان يكون في اصل الخفة ضعيفا يقبل ما يدفعه الاخر الفوى اليه **كالابط**  
**للقلب والاريد للمكبك وخلف الاذن للدماغ** فان هذه الاعضا خلقت رحن  
 ضعيفة عديمة الحس قانلما ينفع اليها من الاعضارا الرئيسة لتلا تحبس المواد  
 في الرئيسة بل ينفع عنها الى هذه الاعضارا الخبيثة فلا تقع الآفة جميع البدن و  
 جعل كل واحد منها مصبا العنوريس قريب منه **وكل مرض متغير من الصحة اليه ثم**  
 منه الى الصحة ويخرج المرض الخلفي كالماس المستفظ والموض الذي يهلك صاحبه اما في  
 الابتداء واما في التناهد واما في الانتهاء واما في الاخطاط ولا يهلك فيها الميوض لانه  
 وقت استيلاء الطبيعة على المرض فلا يمكن استيلاء المرض عليها فيه الا اذا عرض  
 له مفسد اخر غير هذا المرض **قال المس هن الاوقات** انما يكون اذا كان المرض  
 كحدث قليلا قليلا حتى عنده ما يحدث دفعه كقطع السيف الخليلته هذه الاوقات  
 واعترض عليه بان قطع السيف ان لم يوجد في حاضر الوقت الى الهلاك فلا بد ان يحدث  
 من جراحة ودم وان يتنجس وياخذ في النخلل ان الامر الى السلامة فيكون له اوقات

القوم بهذا الاسم لانه لما اختص كل من القسيتين الاخرين باسم خاص لعلخص هذا  
القسم بالاسم العام وقد ذكر المصنوع امثله لاسباب الثلثة للمرض واما امثلتها للصح  
فالبادي مثل الخبز الساذ والسابق مثل النصح التام والواصل مثل اعتدال  
المزاج والتركيب واما امثلتها للحالة الثالثة فهي الامثلة المذكورة للصح  
اذ كانت في المرض فانها يوجب كالحالة الثالثة **اولا** اذ قبلما ينتقل المرض من غير ان  
يتصل **اولا** الى الحالة الثالثة **وفعل السبب بالذات** بان يكون طبيعته من حيث  
هي هي مقتضية لذلك **كتبريد الماء البارد** اذا استعمل خارجا فان طبيعته الماء باردة  
فاذا صدرت عنها البرودة كانت صادرة من مقتضى طبيعته **من حيث هو** وهي  
مقتضية لذلك **كتسخين** اي تسخين الماء البارد **بمحقق الحرارة** اي الحار الغريزي  
والاجرة الحارة ومنعها عن التحلل فان الماء البارد يبرده يكثف الجلد ويقبضه  
ويضيق المسام فيحقق الحار في الباطن ويجمع فيوجب السخونة فيه ولانه يبرده  
ايضا يهزم الحار الغريزي الى داخل ويقوى فيه بسبب الرجوع والاجتماع و  
يسخنه ثم يكون اجبا الى الظاهر اكثر مما كان **اولا** لتقوية بالاجتماع فسخنه  
ايضا فالسختين بالحقيقة من الحار البطني لكن لما كان سببا اجتماعه للماء البارد  
ينزل من فعله بالعرض **وكل سبب اما ان يكون ضروريا** وهو الذي لا يمكن الا  
ان يتفصى عنه **حيوته** **اولا** يكون ضروريا وهو الذي يمكن له ان يتفصى عنه  
مدة جوة **وغير الضروري** قد يكون مصادا للطبيعة اي مضادا لها **وقد لا يكون**  
مضادا لها **والاسباب الضرورية** ستة اجناس والعنق في الحصر على الاستقراء  
وابتداء بذكرها لشدت الاهتمام بها **احدها الهواء المحيط** ابتداء منها بالهواء لان  
الحاجة اليه اشده ولذلك لا يقدر الانسان على عيشك عن الهواء ساعة لانه  
لطيف سريع التحلل سريع التغير يحتاج الطبيعة دائما الى رد عوض ما نقص عنه  
وما تغير والاحترق الروح وفسد **ويضطر اليه لتعديل النوح** اي تعديل  
سخوته فانه خلق حاتا حبا ليكون سريع النفود في الاعضاء فان البرد يوجب

الى الغنوم

انما قد الماء بالبارد لان الماء  
الحار تسخن بالحارة العرضية  
او بالعرض بان لا يكون طبيعته  
من حيث هو

الاسباب الضرورية

الثقل والكثافة والمخاط وكل هذه مانعة من النفوذ ومن سرعته ويزداد حق  
 باحقان الاجتزالية خائفة ويكس حركة وسرعتها وباستعمال المستخات فاجتج  
 الى تحصيل اعتدال فرضي لا يوق به فيه **بالاستنشاق** اي تحذب الهواء من الرية  
 ومن مسام الجلد المتصلة بمسام منافذ الشرايين فان الهواء وان كان  
 حاراً في طبعه لكنه بارد بالقياس الى مزاج الروح الحالى عن الاجزاء الدخانية فكيف  
 الى مزاج الروح الذي احتلقت به الاجزاء الدخانية وتشتت بالحركة وغيرها  
 هلمن المسخات فاذا وصل اليه برده ومنعه عن الاشتغال والاستحالة الى  
 النار **المعدية** الى فساد مزاجه المانع عن قبول الحس والحركة وعن قبول الحيث  
 والمردية الى تحلل جوهه والى احتراقه المرجح انقضاء جوهه **ايضاً واخراج فضلاً**  
 وهي الاجزاء الدخانية المتولدة عند طخ الروح التي نسبتها الى الروح نسبة الخاط  
 الفضلي الى البدن وذلك باستصحاب الهواء المدفع **بردة النفس** فان الهواء عند  
 وروده بارد فاذا طال مكثه في الباطن تسخن بمصاحبه الروح وبطلت قابلية فاجتج  
 الى هراء جدي يدخل ويقوم مقام الهواء الاول فاجتج الى اخراج الاول المتسخ  
 لملكو المكان الثاني ان لو بقي محتسباً لضيق المكان وزاحم الروح والحزارة  
 العزيزة وليدفع معه الاجزاء الدخانية التي لو بقيت لسخت الروح واحرقه  
 لانها حارة برة اذ حرارة الروح باحتلاطها معه ودم التعديل على التيقية لانه  
 يحصل باحتياك الهواء وهي باخراجه والحدب مقدم على الاخراج ولما وقع عن  
 بيان الاضطراب ايدى شرع في بيان انه متى يكون من اسباب الصحة فقال **وما دام**  
**معتدلين** الحرارة والبرودة لان الحار باروا لا تعدل الروح والبارد باروا  
 يطغى حرارته لللطافة يكون سيرع القبول **صافياً** والمراد منه ان لا يخالطه جوه  
 غريب مناف لمزاج الروح مثل **نجا الحجام** جمع اجرة وهي بنت القصب لما تحبس  
 فيها الاجزاء والادخنة لمنع تلك النباتات من تحللها فيتعض ولان الرياح لا يمكنها  
 ان يزغزع هواها فيجيبس فيما بين تلك النباتات وطول ملاقاته للفسد المتفق

المؤدية

منه

بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله رب العالمين  
والصلاة والسلام على سيدنا محمد  
الطيب الطاهر

بالتطيف

فتبارعنه تاثيرا كثيرا ويتغير ولان يسحقه عما يجالطه من الشوائب الرديئة ولا  
 الشمس ايضا لا يؤثر فيه بالطيف والتصفيه عن الشوائب فيتكدر ويتكدر  
 الروح بتكدره والبخار جسم مركب من اجزاء مائنه وهوائيه تصعد بها الحارة  
 او حار يطاح جمع بطيحه وهي الموضع العاسح الذي يجتمع فيه الماء ويحتبس ويكون  
 فيه وفي حاله اشجار فان هذا الماء له واما تاثير المسخن فيه ليستند سخوته و  
 لكثرت ارتفاع الاخرى الحارة الغليظة منه وتلك الاشجار يجمع تحلل تلك الاجزى  
 وتنعكسها على الماء فيزداد غلظا ووزاء ويزيد في سخوته الماء ودرءاته و  
 تمنع هبوب الرياح عليه ايضا او بخار **راسن الماء** اي المتغير بطول الملكث فيرتفع  
 عنه اخر رديته ويختلط بالهواء او **تفن الخيف** لما يكتسب من الهواء رايحه غفنه  
 يفسد مزاج القلب الروح او **اختره مياقل** جمع مبقله وهي موضع البقل فان من  
 هذه المواضع ترتفع اخر رديته كالماء الهوار ويفسد خصوصا اذا كانت البقول  
 رديته مثل الكرنه الجرجير او اشجار **خبيثا جحر كالشوحط** وهو باحسا والطا  
 المهملتين ضرب من شجر الجبال **والتين** فانها يفسد الهواء بحاصبة في تلك البقول  
 والاشجار او **غبار مترادف** يكدر الهواء ويعلط والفرق بين الغليظ والكدر  
 الاول متشابه الاجزاء ولذلك لا يرى فيه الكواكب المصغاره والثاني غير متشابه الاجزاء  
 فيرى فيه تلك الكواكب **ودخان** وهو جسم مركب من ارضيه وباريه محتلط بالهواء  
 فانه ايضا يكدر الهواء ويعلظ فيفسد بعوده لغلظه في شبع الشريان الوديدي  
 الى القلب لا يحاذيه القلب بل يدفعه عن نفسه فلا يحصل الترويح للروح ويفسد  
 الروح لكدرته وتوقعه في وحشته ويمكن ان يباد بالدخان الجسم لاسودا المرتفع مما  
 احترق النار فانه لغلظه ووزاءه **ايحتم** شدا فسادا للروح **كان حافظا للصحة**  
 ان كانت موجودة **محدثا لها** ان كانت زائلا لانه بعدد الروح ويصلح مزاجه ولا يضرب  
 من جهة الكيفية ولا من جهة القوام ولا من جهة الجوهر **فان يغير** عن الاعتماد الى الضمان  
 بخالطه تلك الاشياء **تغير حكمه** وكان محدثا للروض حافظا له والهوار يعرضه لغيره

رديته

وتغيراته اما طبيعه او غير طبيعه وغير التبييه اما مضاده للطبيعه الانشا  
 مفسدة لتزاج القلب الروح كالنقيات العبايئة او غير مضادة لها كالنقيات  
 العارضة بسبب المجال والجار ونحوها والنقيات الطبيعه هي افضلها فان الهواء  
 في كل فصل من الفصول الاربعة تنغير الى طبيعه مناسبه لمقتضى طبيعه ذلك الفصل  
 والنقيات وانما جعلت هذه التغيرات طبيعيه وغيرها عرضيه وان كان الكل  
 عارضا للهواء لان الهواء لا يفسد عن هذه التغيرات ولا يمكن ان يوجد هواء  
 خال عنها فلذلك جعلت طبيعه الهواء مقضيه لها كما جعلت العواض التي لا  
 ينفك البدن عنها كالاسنان مثلا من الامور الطبيعيه عند بعض واما العوا  
 التي تعرض للهواء في بعض اوقات الفصول دون بعض وفي بعض الايام دون  
 بعض وليست لازمة لطلق الهواء وحلت عرضيه والفصول الاربعة هي الربيع  
 والصيف والشتاء والخريف وانما سميت تلك الازمنة بالفصول اذ بها يتغير  
 زمان عن زمان كما ان بالفصول يتغير الاشياء بعضها عن بعض وهذه الفصول  
 عند اطباء غيرها عند المنجمين فالربيع عند اطباء هو الزمان الذي لا يخرج  
 في البلاد المعتدله الى ادفاء معتدبه من البرد ولا تروح معتدبه من الحر ويكون  
 فيه ابتداء نشوء الاشجار والخریف هو المقابل له اي يكون فيه ابتداء تباثر الاوراق  
 وتغير لونها والصيف هو جميع الزمان الحار والشتاء هو جميع الزمان البارد  
 فزمان كل من الربيع والخریف عندهم اقصر من زمان كل من الصيف والشتاء و  
 الربيع عند المنجمين في البلاد الشماليه هو زمان انتقال الشمس من حركتها الخاصه  
 من اول الحمل الى اخر الجوزاء والصيف زمان انتقالها من اول السرطان الى اخر  
 السنبلة والخریف زمان انتقالها من اول الميزان الى اخر القوس والشتاء  
 زمان انتقالها من اول الجدى الى اخر الحوت وانما اصطلح اطباء على ذلك لانهم  
 لا ينظرون في الفصول الا من حيث انها موثرة في البدن بالاعتدال والتسخين  
 والتبريد وكل فصل فانه يبرزت الاحراض المناسبه له في الكيفيه لانه يحدث

المرات

كان طبعه

من على علم السما والارض  
 بعد ذلك من

تلك الكيفية ولأنه تولد مادته مناسبة لكيفية تولده هذه الأمراض إلا أن البرد  
 فإنه يراثة للأمراض ليس إلا حداً بكيفية مناسبة لها ولا لتوليد مادتها  
 بل لا يسيل المواد ويحترقها ويقوى القوى فينهضها بالدفع المواد الموجودة عن  
 أمكنتها فإذا نهضت القوى لذلك وكانت قوية لكن لا على الدفع التام دفعت المواد  
 الموجودة إلى الأجزاء الضعيفة مثل العظام والجلد والأسنان تلك المواد في البدن  
 وولدت أمراضاً مناسبة لها وهي بمرئها لا لذاتها بل للغير **ويزيل الأمراض المضادة**  
 له في الكيفية لأن الشفاء يكون بالصدفة **فإن الصيف يثير الصفراء** لا يظن  
 حارة يابسة مناسبة لطبيعة الصفراء فيولدها بالطبع ولأن الأغذية المستعملة  
 فيه لطيفة مستعدة للاستحالة إلى الصفراء فيجتمع فيها مادة مع الفاعل وحركتها  
 وبها يفرط الحرارة والمؤثران حاله كالغليان **ويوجب أمراضها** كثر تولدها  
**كالغيب المحرق الصفراوي والعطش** لسخونة المعدة بانضاب الصفراء إليها  
**والكرب المعدي** لذلك والقلي لسخونة القلب فحاطة الصفراء للدم الذي  
 بعده على أن العطش قد يمكن أن يكون فيه من جهة تحلل الرطوبات واحتياج  
 الطبيعة إلى اختلافها ومن جهة سخونة القلب لو روى الهواء الحار عليه وكذلك  
 الكرب القلبي **والشتاء يوجب الزكام** لكثافة مسام الراس والبدن وكثرة ارتفاع  
 الأبخرة الباردة العليظة المتولدة من المواد الباردة إلى الراس واستحالتها فيه  
 إلى الرطوبة وانفصالها فيه بسبب البرد أيضاً **والنزلة** لانفكاس تلك الرطوبات  
 إلى الأسافل كما ينعكس من الأبيق ما يصل إليه من الفزع ويحصل به **الرشح**  
 لانضابها عند النزلة إلى أعضاء الصدرة لأنها عظيمة عصبية باردة والبرد يصعبها  
 ويجعلها قابضة للمواد النازلة من الراس **ويكثر في البلغم** لعلاظ الأغذية المستعملة فيه  
 بحولها الأخرى وغلظها بما يستبدل بالبرد على البدن وقلتها الحركة وكثرة النوم  
 الحاصلين فيه فانهما يوجبان احتباس المواد وغلظها فإن قيل الحصار الحار والعري  
 وقوة في الباطن في الشتاء موجب لوقوع الهضم فكيف يتولد فيه البلغم القاصر المنضج

الصيف

الشتاء

قل ان استيلاء البرد على البدن وتجميده ونفي حبه للاختلاط وقلة الحركات  
 اللطيفة وكثرة الاكل وخصوصا من الاعذية الغليظة تغلب على ذلك السبب  
 في توليد البلغم ويقبل ان البلغم وان كان تولده في الصيف مثلا اكثر الا ان يعرض  
 فيه سبب آخر وهو غليان يجملة الطبيعة المرار واما الشتاء فيبقى على حاله  
 وان كان تولده فيه اقل ويكثر فيه امراض البلغم لكثرة تولده و

وكثرة النوم

**الخريف**

احتباسه فيه والخريف يكثر فيه الامراض لوجوه احدها التقيين لهواك فيه من  
 برد الليل والغدوات الى المطاهر فيعاوق برده عن التحليل ويعاوق برده عن تحلل الفضول

لانه يعصرها و  
 يحبسها وكلما حركت الطبيعة مادة  
 تحللها حققت البرد وسعها عن  
 التحليل ويعاوق

عن اجتماع الحارة الغريزية واجتماعه في الباطن الموجب لفقو الهضم والغذاء  
 وتحليل الفضول لانه يجذب الى المطاهر فينتج الطبيعة ويقف عن التحليل و  
 الانقباض مع ان توارد الاضداد على البدن مفسدة خصوصا وقد ضعف

تتقدم الصيف المحلل للارواح المحللة البدن المسى للهضم والسبب في برده ليله  
 وخرط من ان هواءه اللطيف شديد التحلل يقبل الحار والبرد يسرع فهو يقبل  
 السخونة من الشمس وانعكاس في زمان الصيف تحللا من هواء الربيع لاجل تاثير  
 حرارة الشمس في زمان الصيف فيه والهوا اللطيف الشديد التحلل يقبل الحار  
 البرد يسرع فهو يقبل السخونة من الشمس وانعكاس شعاعها عند كونها فوق  
 الافق بسرعة ويقبل البرودة من الماء والارض عند كونها تحت الافق بسرعة

وتأثيرها المقدم الصيف المحلل للبدن بارخان له وتفتح المسام وتحليل المواد  
 المحلل للفقوى بكثرة تحليل المواد والادواح الحاملة لها المشي للصفر لما ذكر  
 المحرق للاختلاط تحليل لطيفها واستيلاء الحر على ما بقي منها فيبقى صها ان المنفصل  
 اذا قل قوى تاثيرها على فيه وكل هذه مما يهدد البدن للاضرار وتاثيرها  
 لكثرة الفاكهة فيه وفساد الاختلاط بسببها لانه كثير المائبة بحر الحرارة  
 الغريزية عن تحليلها وتقصصها فيتنصرف فيها الحرارة الغريزية فيغليها و  
 يحرقها ويحدث فيها ضربا من الفساد يتارة وتارة لا يبلغ فعلها الى ذلك

الجهد فيغفها كالكال في العضادات خارج البدن فانها قد يغلي بالحارة الغريبة  
 ويبطل صودتها النوعية كما يصير عصيرا الغيث خلا وقد يتعفن بها عند ضغطها  
 عن الاعلار **وكثير في السوداء** لانه موافق لطبعه للسوداء ولان لطيف  
 مادة محلل الجالصيف وترمد الباقي والحريف يحبس فيه ذلك الكثيف الباقي و  
 يتبرد ويصير سوداء لاقتصار طبيعته لذلك ولان برحا الليل والعدوات  
 فيه تحرك تلك المواد الى العمق وحر الطهارت يردّها الى الخارج ويتكرر ذلك في  
 كل يوم فيزداد كثافة وحد ويصير سوداء ويؤسسه الهواء ايضا يعين على ذلك  
**ويقل الدم لمضادته طرية** لانه بارد يابس مع ذلك مضطرب ومزاجه حار  
 رطب ولان الدم انما ينولد عند جودة الهضم والنقع وهي مستغنى في الحريف  
 لا اختلاف هو انه **فكانه كافل** ضامن للصيف بقايا امراضه بان يظهرها وتبها  
 لا يحبس برده المواد الصفراوية التي ولدتها الصيف والمترمد التي احرقها  
 واعدتها محدودت الامراض ولم يف زمانه بذلك فاذا احتسبت في البدن  
 ونادت ردائة مع ضعف القوة عن انضاجها ودفعها حدثت فيها بقايا  
 امراض الصيف **والربيع يتحرك فيه الاحلاط المحترمة في البدن شتاء**  
 يبرد هوائه **وسبيل** لزوال الجمود والانققاد الحادث فيها من البرد لقوة حر  
 الهواء على حالها الى **الاعضاء الضعيفة** من اصال الخلقفك للمعابن والجلدا ومن  
 عارض لانها سبب ضعفها وعدم قوتها على الدفع بقلها **فحدث فيه** اي في  
 الربيع **الحماحات** لانضاب المواد الحارة الى الجلد **واورام الحلق** لانضابها  
 الى اللحم الغددي **السخيفة** التي فيه **ويتحرك فيه كل مرض ذو مادة كانت ما نترساكنه**  
**شتاء** وذلك **لاردائة بل حره اللطيف** الحادث من قرب الشمس الى المسامنة  
 فتدوب ويتحرك به الاحلاط الجامدة الساكنة شتاء ولا يتجلل كالفي الصيف **فانه**  
**اصح الفضول** لانه في الفاعلتين والمنفعلتين **واسمها للحق** لانه يحيل مع  
 اعتداله الى حرارة لطيفة سماوية كان الحيق من حرارة لطيفة سماوية هي الحرارة  
 الغريبة ويميل الى طويته طبيعية حاصلة للهواء من حيث هو هولزوال الرطوبة

الربيع



العضلية الشتوية عنه نحو اللطيف ونقار رطوبته الطبيعية لعدم الخالصين  
 المحلل كما ان الجليق من رطوبة طبيعية هي الرطوبة الغريزية فيتناسيان من جهة  
 الحرارة ومن جهة الرطوبة والنسبها للصحة لانه معتدل والصحة انما يكون  
 بالاعتدال مع حرارة ورطوبة غريزيتين واما **التغيرات الغير الطبيعية ولا**  
**المضادة لها** اي للطبيعة فيكون اما من اسباب سماوية او من اسباب ارضية  
 اما الاسباب السماوية فكما يجتمع مع الشمس كثير من الدرداري وهي الكواكب لكثرت  
 الصنوف المتخبرق ومن الثوابت مثل الشعري اليمانية المعروف وكلها بجوار  
 الشعري الشامية المعروف بالغيصا وقليل الاسد وعين الثور بان يكون الخط  
 الخارج من مركز العالم المار بمركز الشمس يمر بمركز ذلك الدري وبموضعه ان كان  
 من المتخبرق وبموضعه ان كان من الثوابت **فيوجب تسخيناً** في الهواء حتى **في الشتاء**  
 وذلك لزيادة الصق والنفذ لا تقمام صنوا الدرداري مع صنوا الشمس والاشواء  
 كلها حراوت فاذا اجتمعت اوجبت لتسخين الهواء فان كان الوقت صيفا  
 اشتد الحح وان كان شتاء كان اقل وان دام الاجتماع قوى التسخين والافلا  
**وكما يحصل عند كسوف الشمس من برد دفعة حتى في الصيف** لقلعة الصنور والنور  
 ح لكن لما كان الكسوف لا يدوم زمانه لسرعة حركة القمر لا يحصل منه في الهواء  
 برد معتدله واما الاسباب الارضية فكما يكون بسبب اختلاف المساكن  
 وتختلف المساكن باعتبار الهواء اما لاجل عرضها او لمجاورة البحار والجبال  
 لها او لوضعها او لتبها والعرض هو مقدار البعد عن خط الاستواء الذي  
**هو في غاية الاعتدال** على ما علم وهو قوس من دائرة نصف النهار بين سمت  
 الرأس ومعدل النهار فالبلد الذي يكون عرضه مساويا للمل الكلي وهو  
 مدار الرأس السرطان او اقل اذا لم يعا وضئ من الاسباب الارضية التي تنقص  
 حره يكون احمر في الصيف لدوام مسامتة الشمس وطول النهار فيه والذي  
 يكون بعيدا عن مدار اس السرطان يكون ابرد وكلما كان البعد اكثر كان

جمع دري م

لا يحصل عند كسوف الشمس من برد دفعة حتى في الصيف لقلعة الصنور والنور  
 ح لكن لما كان الكسوف لا يدوم زمانه لسرعة حركة القمر لا يحصل منه في الهواء  
 برد معتدله واما الاسباب الارضية فكما يكون بسبب اختلاف المساكن  
 وتختلف المساكن باعتبار الهواء اما لاجل عرضها او لمجاورة البحار والجبال  
 لها او لوضعها او لتبها والعرض هو مقدار البعد عن خط الاستواء الذي  
 هو في غاية الاعتدال على ما علم وهو قوس من دائرة نصف النهار بين سمت  
 الرأس ومعدل النهار فالبلد الذي يكون عرضه مساويا للمل الكلي وهو  
 مدار الرأس السرطان او اقل اذا لم يعا وضئ من الاسباب الارضية التي تنقص  
 حره يكون احمر في الصيف لدوام مسامتة الشمس وطول النهار فيه والذي  
 يكون بعيدا عن مدار اس السرطان يكون ابرد وكلما كان البعد اكثر كان

البرد أكثر بعد ذلك يشد البرد الى ان لا يطاق حتى يتعسر المقام فيه وأكثر **الاقليم**  
**الثاني** مفرط الحرارة قلادوم الشمس مسامتة لرؤسهم او قريبة من المسامتة  
لان عرض اكثر قريب من الميل الكلي فان عرض وسطه اربع وخمسة عشر و  
درجة ونصف وسدس وهو ازيد من الميل الكلي **والاكثر الاقليم الثالث**  
**ايضا مفرط الحرارة** لقربه من الميل الكلي واما آخر فقريب من الرابع  
في الاعتدال واما الاقليم الاول والثاني فقريان من خط الاستواء  
**والاقليم السادس والسابع مفرط البرودة** لدوام بعد الشمس عن رؤسهم واما  
الخامس فان اوله قريب من الرابع **فلذلك** لا يعدم مسامتة الشمس وعدم دوام  
قريب المسامتة وعدم دوام بعد الشمس **قربا القابع من الاعتدال** ليت حرارته محركة  
بدوام المسامتة ولا يبرودته معجزة بدوام بعد المسامتة **ومجاورة التي رطب**  
الهواء لكثرة ما تختلط به من البخار المتصلة من البحر والنجار رطب ما ينفصل  
من ماء البرودة انما ينفصل من الطفة واما الاجزاء الارضية المحترقة التي يجم الماء  
فانما يتجم منها شيء القليل لعطوها وارضيتها ولذلك اذا استحالت تلك البخار  
ما كان ذلك الماء عذبا خاليا من الملوحة **والبلد البحري** وهو الذي يكون في  
وسط البحر او على شطه **معدل حار وبارد** فيكون حار في الاوقات الحارة مثل برده  
في الاوقات الباردة **لعصان** لفظ غلطه سبب كثرة البخار الرطبة  
**على المعتد** لعدم قبوله لما ينفذ فيه فلا ينفصل عن المستحق والمبرد ولا يستحق في  
الصيف شديدا فلا يبرد في الشتاء شديدا **وايحل الشمالي** وهو الذي يكون  
في شمال البلد **يستحق** هو اربالهما جميعا احدما **الشمس** عن البلد هبوب الرياح  
**الشمالية الباردة اليابسة** لانه يكون قائما في وجهها اما برودتها فلا نهنا تتجاز على  
جبال وبلاد باردة كثيرة لعلته الحرارة التلويح لسبب برودتها تلك الماخنة واما يسبها  
فلا نهنا لا يصحبها البخار مائة كثيرة لقلتها الحرارة التي لطف الاجزاء المائية  
و يجعلها نجافا وكثرة البرودة الماخنة من ذلك ولا نهنا لا يتجانس على مياه

بعد المسامتة فيه اكثر يستد  
البرد حتى يطلع في عرض ستة  
وستدر درجة ثم ٢٥

تقلل وتقل ان يصل الى الوسط  
كثيرة فيها من الميل الكلي  
تساوي له

الايح

لا

سأله بل حنار اما على مياه جامدة لا ينفصل عنها انجى نجا لها او على  
 البرارى **وجسد الرياح الجنوبية الحارة الرطبة** لانه اذا اقلت الرياح الجنوبية  
 صدها عن الجواز ودحاها على البلد اما حاراتها فلا تنال يصل الى بلادنا اعني  
 المجاوزة لغاية الميل في الشمال الا ان تتعبا به الميل جنوبا وشمالا وهما مطرا  
 المحل دوام **له** مسامته الشمس وقويها من المسامته فيلحق لاجل حاله بسبب  
 قوتها للسخنة للطاقتها سواء كان **مهيها** من هناك او مما هو قريب  
 من القطب فان هذين وان كانت باردة في الاصل **لكنها** ليحترق ببرد ها على  
 المواضع الحارة جدا واما رطبها فلان البحار اكثرها جنوبية وهي مما رطب  
 الرياح بما يجاهاها من الانجى المطيرة الكثير التي تضاعف عنها بتقوى حرارة  
 الشمس **ولعكس** اي عكس الجبل الشمالي **الشمس على البلد** لان الشمس تشرق على  
 الجبل لان مدارها جنوبية فيسخن **ينعكس** الجبل على البلد وكان الشعاع  
 الكادح من الجسم المنير في القابل المقابل وهو الجسم المستدير كذلك  
 ما ينعكس من ذلك الجسم المستدير الى الجهة المقابلة له ايضا حار فيجتمع في البلد  
 شعاع الشمس مع الشعاع المنعكس من الجبل ويشتمل السخنة بالضرورة **و**  
**الجبل الجنوبي** وهو الذي يكون في جنوب البلد **بالعكس** من الشمالي اي يبرد  
 هواء البلد لمنعه الرياح الجنوبية وجسده الرياح الشمالية ولست شعاع  
 الشمس على البلد واذا لم يقع عليه نفس الشعاع لم تقع عليه لعكس بالضرورة **و**  
**الجبل الغربي** وهو الذي يكون في مغرب البلد **يفسر** من الجبل المشرقي وهو الذي  
 يكون في مشرق البلد **لست** المشرقي شعاع الشمس عن البلد **مد** عند طلوعها  
 حتى ارتفعت على ذلك الجبل انتفاعا كثيرا وقوى تاثير شعاعها **فينتقل** اهل  
**هذا البلد** من برد الليل والعادة الى الشمس قوية **دفعه** فيلزم توارد الاضداد عليهم  
 في كل يوم واما تقدم غروب الشمس في الجبل الغربي فانه لا يوجد انتقال من حرقى  
 الى برد قوى لان البرد عند اول غيمتها الشمس لا يكون قويا **ولمنه** **يج** المشرق

ثانيها

الشعاع

عن البلد **وبى غير من الريح المغربية وان قاربنا الاعتدال** بالقياس الى الرياح  
 الشمالية والجنوبية وذلك لان مهتهما مما بين الجنوب والشمال فلا يكونان في طبع  
 الرياح الجنوبية ولا في طبع الشمالية بل بين بين وقال ابن المصنف عن معنى الاعتدال  
 انهما يكونان على طبيعة البلد الذي يهيمان عليه وذلك لان الشمس لا تختلف فعلا  
 في الطول فيكون الموضع الذي هبَّت منه هاتان الريحان والبلاد التي عمداً ان على  
 طبيعة ذلك البلد واما انهما معدلتان في بقس لاخر فلا يصح لان المشارق مختلف  
 باختلاف عرضها فيكون الرياح المشرقية في كل بلد على طبيعة عرض مشرقه وهو  
 عرض البلد نفسه وكذلك الامر في المغارب انما كانت المشرقية جبراً من المغربية  
 لظهور المشرقية اول النهار في الاكثر مصاحبة لحركة الشمس لان التمثل ذات اثار  
 المشرقية بحرها وبحركتها الى البلد يكون التمثل ايضا متوجهة الى البلد فيكون الريح صفة  
 حركتها مصاحبة للشمس فيكون تاثيرها بالتلطيف والتعديل وتحليل الفضول  
 اقوى **وسبب المغربية اخذ النهار في الاكثر مضادة لحركتها** اي حركة الشمس لان  
 المغربية خيزر ما تنوّر بها الشمس ويتحرك الى البلد يكون الشمس مضرة عنه فيكون  
 تاثيرها فيها اضعف ولذلك يكون المغربية اميل الى البرد والرطوبة وانما كان  
 هبوب المشرقية اول النهار وهبوب المغربية آخره لان تصعد الاخرة والادخنة  
 التي تتكون منها الرياح لا يمكن الاجواز قوية وذلك انما يكون اذا كانت الشمس في جهتها  
 الا اذا كانت المادة كثيرة شديدة الاستعداد للتصعد فيكون فتح على خلاف ذلك  
**والبلد المنقطع هو البرد واضح** وذلك لان الهواء اربع طبقات طبقة الهواء التي  
 يلي الارض والمار وهي قريبة من الاعتدال لما فيها من الاجزاء الارضية والمائية  
 ثم طبقة الهواء البارد سبب هجته لان حرارة الشمس والكواكب يصعد من الارض  
 والماء الهجته كالحال للهواء فاذا فارقتها الحرارة المصعدة لقله وصول قوة الشعاع  
 الى هناك عادت بطبعها باودة فبردت الهواء ثم طبقة الهواء الحار سبب الادخنة وانما  
 كان الدخان يصعد اكثر من البخار مع ان الارض اقل من المار لان الاجزاء الارضية

خبر

فها

ليس من الحرارة وذلك قليل  
 ويكون الحكم

التي في الدخان ليس فيها تحفظ الحرارة المتعددة أكثر من الأبخرة المائية في **التي**  
 البخار لطوبتها ثم طبقة الهواء الصافي الجاف والبارد على هذا يكون التبدل المرتفع  
 ابرد لان الهواء الجاور له وان كان ينسخ بالاشعة لكنه محفوف متصل من جميع  
 الجوانب بالهواء البارد الذي يجاذى البقاع الاخرى لما ذكره فيتمرد وايضا عنصر  
 الرياح هناك يكون كثيرا فيقبل هواء دائما يتحرك الرياح ولا يدوم تأثير الاشعة  
 هناك في منفعل واحد ولا تأثير الابخرة والارض وينقل اليها ايضا من الهوى  
 الباردة المحاذية لسبب لرياح وايضا نانا الاشعة هناك يكون اقل لان الاشعة  
 والضوء المنعكس عنها كلما كانت اجتمع واشد كثافتا كان الجو اشد وذلك لما يكون  
 في الاعمار واما ما اصبحت فلتقوا الحرارة الغريزية في الباطن اسبب به الهواء ويلزم  
 ذلك جوده **الضم** وجوده الدم وزيادة القوق وطول العمر **والبلد المستوى**  
**الوضع** اصح من البلاد المختلفة الوضع لاختلاف هوائه بحسب ارتفاعه وانخفاضه  
 في البرودة والحرارة **والنزلة الكبرى** **تتحف** ويسخن الهواء لان الكبريت  
 حار يابس والهواء يستفيد منه كيفيته **والنزلة النورية** وهي التي يكون ذات  
 نر وهو بالفتح والكسر ما يخلب من الارض من الماء **طيب** الهواء اكثر ما  
 يتصدق منها من الابخرة الرطبة ويختلط بالهواء **ويعفن** الهواء ايضا لان الماء  
 المنجذب منها يتعفن بطول اجتنابها في مناسف الارض فتعفن الهواء بالمجاورة و  
 باختلاف الابخرة المتعددة المتعددة منه ولان الارض التي يكون ذات نر لا يكون  
 يكون الاضرار خوة بدنية قابلة للعفونة فيتعفن خصوصا اذا اقبلت بالماء  
 العفن ويتعفن الهواء مجاورتها و باختلافه بالابخرة المرتفعة عنها **والجبلية**  
**تصلب الاجدان** لعللة الرطوبة المرجية في هوائها القلقة ما يتسخ منها من الابخرة  
 الرطبة من ارضها لصلابتها واستبدالها الطبيعة الحارة اليابسة عليها وهي  
 موجبة للصلابة وعدم التزهل **والهوار البارد يشد البدن** القفصية وكيفية  
 جواهر الاعضاء وتحميد الرطوبات الموجبة الموهلة وحصص الحارة الغريزية

الباطن بجود الهضم ويقل الرطوبات الغضائية المرخية **ويقو** بما ذكره ولأنه يمنع الروح والحار الغريزي عن التحليل فيقوى الأفعال كلها **وبجود الهضم** **يجسن البدن** لأنه إذا جآ والهضم تولد دم جيد تبقى من العضول وأرواح كثيرة لطيفة فيشتري اللون **وأعراضه الزكام والنزلة لما ذكره والصرع** لكن تولد البلغم واحتقانه في الدماغ وعدم تخلله لكثافة المسام بالبردمع ان البرد يضعف الدماغ والنفخ والعصب لانها باردة بالطبع والبرد يبريد ما حار وجا عن الاعتدال فيخرج لذلك عن دفع ما ينصب اليها من الفضول البلغمية **والعابج والرغشة** لذلك والهواء **الحار** **الذي للقوى** بفرط التحليل فانه يرقق الاخلاط والادواج فيسهل خروجها بالبرق وغيره **م** ويحلل البدن وتوسع المسام ومرح للاعضاء لانه يرقق الرطوبات ويسهلها الى الاعضاء فيرخبها مضعف للقوى بتحليل الروح الحامل لها وباصفا ذه الهضم الى المرارية والعفوية ومقل الدم وسفص الروح **مضعف** البدن بتحليل الدم وقلة تولد وتبسخينه له وامالته الى المرارية والعفوية فلا يقبله الاعضاء **مسمى للهضم** لفرط تحليل الروح والحارة الغريزية ولاعتقاد الحارة الغريزية في طاهر البدن لاجل جذب الهواء اليه المناسبة ولا شدة انها اذا اجتمعت في الباطن وتوفرت على الغذاء كان تأثيرها قوى ولا المعدة تسبب سيلان المراد وانقباضها اليها وايضا القبض والتكثيف مما يكون بالبردمكدر **للحواس** لتحليل القوى الحسية وارخاها الاتقا وبلية الزرماغ لتسهيل رطوبة والرطوبة من اضر الاشياء بالدهن ولذلك يصعب ذهن المسهل ولا يتولد في البدن اجرة كثيرة تتحلبط بالروح فيتكدر بها الحواس **مشقل للذراع** لكثرة ما يتصعد اليه من المراد وقبولها لاجل ضعفه **وأعراضه الخناق** لقبول اللحم العذبة التي في الحلق لما ينصب اليها من المراد عند امتلاها من المراد وتسهيل الحارة طها **والحميات** لكثرة ما يتولد فيه من المراد وغليانه وتعفنه **والدم** لانه العين بسخا فيها وضعف بينتها وتخللها بالحارة مقبل ما ينصب اليه من

مرغية

الداس **واما التغيير المتصادم للجزء الطبيعي فكالوباء** فانه غير في جوهر  
 الهواء الى الفساد والعفونة فيصل بالتنفس الى القلب وهو على سوية الورد  
 ويفسد مزاجه ومزاج الروح الذي فيا ولا وكذا انفسه ويعفن الخلط المحصور  
 فيه فيحصل الموت **وتأثيرها ما يوركل ويسرب** ويضطر اليه لان البدن دام التحلل  
 بالاسباب الداخلة والحارجة فلم يرد عليه غذاء يقوم بدل ما يحلل منه لم يبق  
 مدة يكون فاضطر لذلك الى المأكول **واما الاضطرار الى المشرب** فطبخ المأكول  
 وترقيقه وشيفه فهو ممت لا مر العذاء وقدمه على الاسباب الباقية لان الحاجة اليه  
 اشد منها اليها واخره عن الهواء لانه غليظ بطي الضلال منقى القدر المستعمل  
 منه في البدن مدة ثامة فلا يحتاج الى تناوله ثم بعد اذا اورد عليه غذاء ثامن عن  
 الحرارة البدنية لان الدوار مثلا اذا اسخن البدن بالفعل بعد ان لم يكن كذلك  
 فهو يكون مستحالة بالفقوة وكل ما بالفق انما يخرج الى الفعل اذا تغير عن حاله  
 التي كان عليها عند كونه عليها بالفق اذ لم يتغير عنها لم يكن حصوله بالفعل  
 في الزمان الثاني ولزمه في الزمان الاول وكل فعل لا بد له من مغير ولا مغير  
 له ههنا الاحادة البدنية **اما بكيفية فقط** بدون المادة وبدون الصورة  
 النوعية المتخالفة لتلك الكيفية في التأثير والكيفية هيئته قارة في الجسم لا  
 يقتضي لذاتها قسمة ولا نسبتا كالحارة والبرودة والرطوبة واليبوسة والمواد  
 بها ههنا هي الكيفية المتماجية الحاصلة من العناصر الاربعة وهي التي بها يستعد الجسم  
 للصورة النوعية الخاصة به لان اختلاف الصور في الجهات لاحتمال اختلاف الصورة  
 والفرق بين كيفية البسيط وكيفية المركب ان الاولى ثابتة لصودته ولهذا تبطل  
 بطلان الصورة متغير الكيفية دون العكس الثانية متبوعة لصورة المركب ولهذا  
 تبطل الصورة بتغير الكيفية ويبقى بقيائها وهذه الاجسام المركبة من العناصر  
 بعضها بعليها المائية وبعضها المائية وبعضها غير ذلك من العناصر ولا  
 يظهر فيها كيفية الحار الغالب لان الهواء المحيط بها تخيل كفيها بها الى طبيعتها

**ما يوركل ويسرب**

اخرى وكخطه بعد كخطه بخلاف  
الهواء وهو اى ما يوركل ويسرب  
 لوترى البدن ص

لغلبة عليها كما يحيل ابدانها فاذا اوردت على البدن تصرف فيها  
 المحادة الغزوية وسخنتها وازالت عنها الكيفية القسنة ورددتها الى طبيعتها  
 فيفعل في البدن بصورتها النوعية الحاصلة لها من المزاج بتوسط الكيفية  
 المزاجية الغالبة عليها لغلبة عنصر من العناصر وهي معاون الكيفية في ذلك  
 التأثير وهذا **العامل** بصورته النوعية بتوسط الكيفية المزاجية بعد بقا نوعيته  
 على ما كان عليه **هو الدواء** وانما قيل ان الدواء يؤثر في البدن بصورة  
 النوعية بتوسط الكيفية المزاجية الغالبة ومعها وتتها لها في ذلك ثلاث لان  
 تايثي لو كان مجرد الكيفية لزم ان يكون تبريد وتحم من الماء اكثر كثيرا من  
 تبريد شعبي من الكافور لان الجسم كلما ازداد عظم اذداد كيمي مع ان الكافور  
 يخالط المايئة المبردة التي فيها جزاء مارية وجزاء هوائية وليس الماء كذلك  
 وهما الداء لا يجلو اما ان يكون تايثي في البدن بدون التكميم والتكثير ولا  
 يكون الا مع احدهما فان كان الثاني فهو الدواء المعتدل وان كان الاول فلا  
 يخ اما ان تياثر ففهما الدواء **المتي اويوتر** **بماننة فقط بدون** الكيفية والصورة  
 النوعية **وهو الغذاء** بان يتبرك الصورة الغذائية ويقبل الصورة الخاطئة  
 اولام العنوية فان للاجسام كلها مادة واحدة وانما الاختلاف في الصور  
 بحسب الاستعداد والمادة في الحقيقة قابلة لافاعله لكنه لما قبلت صورة العضو  
 واخلفت بدلا عن المتخلل منه وازادت في اقطاره على النسبة الطبيعية سمي ذلك  
 فعلا وان كان في الحقيقة **الغذاء** وان كان يسجن البدن بعد ما استحال  
 دئا لكن هذا التسخين غير معتبر بل المعتبر ما كان صادرا عن كيفية الشيء ونوعه  
 بان لم يستحيل بعد الى نوع آخر **وتوش بصورته** النوعية الحاصلة له من المزاج **فقط**  
 بدون توسط الكيفية المزاجية وبدون المادة **وهو ذوا خاصية الموافقة** لبدن  
 الانسان **كالغذاء** **وهو** فانه يقوى الطبيعة حتى مقاوم السموم القاتلة ويدفع  
 غائلها فلا يجعل في البدن شيئا وهو اسم معناه مقاوم السم لكن بعض القوم

الفاعل

عن الداء امر بعد ما ارفسه  
 اولانا ريان اثاره الدواء المطلق  
 وان لم يبار صم

الفعال

فان سمي



يخص المفردات من الطبوعات التي يقوم المسمى باسم العاد زمر والمركبات  
 من المصوغات باسم التزيان **اود** والخاصة **المخالفة للبدن كالشم** فانه فيسند  
 البدن بصورته النوعية لا بكيافته على انه قد عين كفيته خاصيته كالحرارة التي  
 في البليش فانها عين خاصيته تحيل الروح كالبودة التي في السعكران فانها  
 عين خاصيته في اخاد الروح **او** **توتر بمادة وكنيته وهو الغذاء والدوائ** كما  
 فانه تترك صورته في اخذ الصورة العضوية وتترك البدن ايضا فبالاعتبار الاول  
 غذاء وبالاعتبار الثاني دواء **قال** المص هذا مشكل فان النحن وغيره اذا تم  
 العقاده وتبشبه بالعضو فقد صار من جوهر ذلك العضو وانما يمكن بعد ذلك  
 صورته الاولى بالكلمة اذ يستحيل ان يكون النحن حال كونه خاسرا من عضو انسان  
 وحين ان يزول الصورة بالكلمة ويكون الكلمة التي توجهها تلك الصورة باقية  
 لغزوة استعماله وجود المعلول مع عدم علمه وايضا تلك الكيفيات مادام  
 باقية يكون المادة مستعدة للصورة الاولى وغير مستعدة للصورة الحادثة  
 ذلك يمنع حداثتها واجاب عنه الفاضل العلاقة بان جميع اجزاء الغذاء الدوائ  
 لا يتقبل صورة العضو بل اجزاها الغذائية واما اجزاها الدوائية فيبقى على صورها  
 ولبقائها على صورها يصدر عنها بعض ما كان يصدر عنها من الكيفيات **بعض**  
 المادة والصورة لان بعضها كالطرية واليبوسة صادرة عن مادة هذا الاجزاء  
 وهي باقية وبعضها عن صورتها كحرارة والبرودة بتوسط الكيفية الدوائية  
 وهي ايضا باقية ولا تخلط الاجزاء الغذائية بالدوائية في الغذاء الدوائي  
 وعدم تعيين احد منهما عن الاخر في تجرد اطباء ويقولون الغذاء الدوائي  
 لا تشارك صورته بالكلمة لان مفارقة الصور يكون دفقة آنية لا يتبع  
 بخلاف الغذاء الحقيقي والحوان يتفاءل الاجزاء الدوائية على صورها الى ان  
 يتم الاعتقاد بعيد جدا فان ذلك يجب ان يصير تلك الاجزاء داخل في قوام  
 الاخصاء ولم يبق فرق بين الاجزاء الغذائية والدوائية **قال** الفاضل العلا

ذلك

الكيفية

الكيفية  
 الصورة  
 الكيفية  
 الصورة  
 الكيفية  
 الصورة

فكون صورته انما هو بالها او  
 معاروه بالهام ٥

الكيفية  
 الصورة  
 الكيفية  
 الصورة

أما نحن ندخل هذه <sup>ثلاثة</sup> الأجزاء <sup>بثلاثة</sup> الأعضاء <sup>بثلاثة</sup> الدوائية في قوام البدن ولكن لا  
 كدخول الغذاء الحقيقي قوامه لأن التضاد بالعنصر يكون كما في الترحيل للضعف  
 العنصر عن الاصاق بل لرداة المادة وعدم صلوحه للاصاق التام لا يقال  
 كيميائيات البسائط نابعة لصورها الموعبه فاذا زالت تلك الصور زالت الكيمياء  
 بالضرورة واما في المركبات فصورها النوعية حاصله من المزاج تابعة للكيمياء  
 المزاجية فيجوز ان نزول صورها وكيفية تها فيؤثر في البدن لاننا نقول  
 كان تأثير تلك المركبات مجرد الكيمياء العنصرية لزم ان يكون بنى يد الماء  
 كما ذكرنا من بنى يد الاميون او يوتر كيميائيه وصورة وهو الدوار الذي  
**له خاصية** لكن الفعل الذي بالصوت يكون مغاير للفعل الذي بالكيمياء  
 كالسحق بنا فانه يسهل بصورته ولسخن بكيميائيه او يوتر بمادته **وصورة وهو**  
**الغذاء الذي له خاصية** كالفتح فانه يعدو والبدن بمادته ويفرح بصورته او  
**بمادته وكيميائيه وصورة وهو الغذاء الدوائى الذي له خاصية كالشراب فانه**  
 يعدو البدن بمادته ولسخنه بكيميائيه ويفرح بصورته فهذا سبعة اقسام و  
 ذلك لان كل ما يرد على البدن له مادة وصورة وكيميائية فتاثيره فبما ان يكون  
 يواحد منها وهو ثلثة اقسام او باثنين منها وهو ايضا ثلثة او بالجميع وهو قسم  
 واحد **والغذاء قد يكون لطيفا** وهو ما يتولد عنه دم دقيق ولسخيل الى الجواهر  
 الاعضاء لسهوله انفعالها عن القوة المعبره وذلك لما يقبل عليه عنصر لطيف  
 او عنصران وقد يكون غليظا وهو ما يتولد عنه دم غليظ ولا يتشبه بجواهر  
 الاعضاء لسهوله لعسرها فغالبها عن القوة المعبره وذلك لما يقبل عليه  
 عنصر كثيف او عنصران **وقد يكون متوسطا** بينهما وكل واحد منهما اى من  
 الاقسام الثلثة **قد يكون صامحا الكيموس** وهو الذى يتولد منه دم طبيعي يشبه  
 شئ اخر من الاحلاط الا الغذاء المحتاج اليه **وقد يكون فاسدا** وهو الذى يتولد  
 منه خلط غير طبيعي وليس بين ذلك هذين القسمين واسطة **وكل واحد منها**

سمي  
 المركبات

أي من الأقسام **المتعدية** وقد يكون كثير التغذية وهو الذي يستحيل أكثر  
 إلى القدم وقد يكون قليلها أي قليل التعدية وهو الذي يستحيل أقله إلى  
 الدم وقد يكون متوسطا بينهما فنصير لأقسام ثمانية عشر فمنها مثال اللطيف  
 الصالح الكيموس من قليل الغذاء الرمان مثال اللطيف الصالح الكيموس المتوسط  
 الغذاء الحزين النقي مثال اللطيف الفاسد الكيموس المتوسط الغذاء الحزين الذي  
 الطبخ مثال الكيف الصالح الكيموس الكثير الغذاء الرخيص المسلوخ مثال  
 الكيف الصالح الكيموس الغليل الغذاء الحزين الغير العتيق مثال الكيف الصالح  
 الكيموس المعتدل الغذاء الحامض العجايل مثال الكيف الردي الكيموس الكثير الغذاء  
 الحامض الثور مثال الكيف الردي الكيموس القليل الغذاء العتيق مثال الكيف  
 الردي الكيموس المعتدل الغذاء الكرمي مثال المعتدل الصالح الكيموس القليل  
 الغذاء الحامض من الضان مثال المعتدل الصالح الكيموس الغليل الغذاء اللين  
 مثال المعتدل الصالح الكيموس المعتدل الغذاء الحامض مثال المعتدل الردي  
 الكيموس القليل الغذاء الحزين مثال المعتدل الردي الكيموس الكثير الغذاء القنيط  
 مثال المعتدل الردي الكيموس المعتدل الغذاء السمك المتعدد والماء **الابعد**  
 البدن **لبساطة** والمتعدى مركب ومزاج والغادي يجب ان يكون شبيهها بالمعتد  
 لكنه اذا انطج مع الغذاء كيلوسا صار جميع ذلك عادا لاما فيه من الاجزاء  
 الغذائية فقط والذي ينفصل عنه من المائنة ويخرج من البدن هو الغذاء الزائد  
 على ما ينبغي ان يكون في الغذاء والذي يدل على ذلك ان حمرة اللحم يعيد والبدن  
 ولو كان الغذاء ما فيها من الاجزاء اللينة لزم ان يحصل التغذية والتفويتا اول  
 هذا الغذاء من الاجزاء اللينة بدون الموقفة ما يحصل بالمرقة وليس كذلك  
 وانما يستعمل **الماء** لاغراض اخرى احدها **ترقيق الغذاء** فان الغذاء يغلي  
 على الجوز لادنى كايغلب على الاعضاء ليكون شبيهها بالمعتد وليس يمكن ان  
 يصل تلك الجواهر اذ منتهى الى جميع الاعضاء الابدع ترقيقها وهو انما يكون على

الكثير الغذاء الحامض الكيموس  
 الكثير الغذاء الرخيص  
 الكثير الغذاء الحزين  
 الكثير الغذاء اللين  
 الكثير الغذاء القنيط

الكثير

الطعام  
 القاسم  
 الكيموس  
 الرخيص  
 الحزين  
 اللين  
 القنيط

وحيث ان احداهما ان يذوب ويستحيل ماء كما في جوارح الطير وهذا انما  
 يمكن بجملة قوية جدا وذلك يوجب ان يكون المراج خارجا عن الاحتدال  
 اللين بالاسنان وثانيهما ان يمتزج بهما ما يتدفعها فيرقها **وثالثها**  
 اي طبع الغداء وتمييزه لان يتصرف فيه القوق الهاضمة وذلك انما يكون  
 بتريقه اذ عند ذلك تسهل انفعاله وثالثها ان لا يحترق الغداء  
 في المعدة عند قبح الحراق اليها كما يحترق الشئ اليابس في القدر بدون  
 الماء وباعها بدقيقة اي بدرجة الماء الغداء سبب تريقه له ليفيد  
 في الجارى الضيقه فاذا فقدتها الى الاعضاء يتجلى شئ من ذلك الماء  
 بالعرق والبخار ورجع شئ فقوى الى الكبد وينفذ بالبول وخامسها  
 ان يختلط بالفضول فيرقها ويسهل خروجها بالبول والعرق وغير  
 ذلك وسادسها ان يسكن برده احتداد الحرارة وطيبها وسادسها  
 ان يطبل الاعضاء **وثالثها الحركة والسكون** **البدن** والحركة خروج

**الحركة والسكون**

المادة من القوق الى الفعل والسكون بقار المادة على القوق او على  
 الفعل والمراد بالحركة ههنا حركة كل البدن من كل مكان اذ حركة اجزائه  
 من اجزاء المكان بالسكون سكون كل من الكلال والاجزاء في مكانه ويضطر  
 الى الحركة لان الحرارة الغريزية لما تفعل في جميع ما يبرد على البدن وايا  
 يعرضها الكلال والحج عن تخليل وفضلا فان اجتمعت على حر الايام  
 غزت الحرارة واطفانها فلذلك احتج الى حرارة تحللها وتغش الحارة  
 الغريزية وبكون قوتها وضعفها وقلتها وكثرتها بالاختيار وهي الحرارة  
 الحادثة من الحركة فان الحركة من شأنها التسخين وقال ابن ابي صادق  
 لا غنى للناس عن الحركة لانه خلق بالطبع متحركا وليس له ان يعطل نفسه  
 مما خلق له ويضطر الى السكون لراحة البدن عن تعب الحركة فانه لو  
 دامت الحركة لتحللت الرطوبة وفيت الحرارة ومن عجيب حكم الله تعالى

منه سبحانه وتعالى  
 ان الله خلق الانسان  
 من طين

الكرى بالبر والمنة  
جوى لندن

التوالي  
سنتين  
كردن

ان جعل لكل واحد من الاسباب الضرورية محركا مقتضيه كالجوع فانه يقتضي  
 المأكل والعطش فانه يقتضي المشروب والكرى فانه يقتضي النوم وكون الانسان  
 صناعا على المأكل والملبس والسكن فانه يقتضي الحركة ولولا ذلك لتفانى عنها  
 احيانا لتسعل وكسبل حتى يخيّل امر البدن ويهلك كما يتواني في العلاج  
 حتى يورده المرض الى الهلاك **وتختلف الحركة بالسنة الى الفوق والضعف**  
**فيختلف فعلها بحسب ذلك** لان فعل الكثير لا يكون مثل فعل القليل و  
**السرعة** وحيث ان يكون ما يجالطها من السكون قليلا **والبطء** وهو ان يكون  
 ما يجالطها من السكون كثيرا فيختلف فعلها بحسب ذلك لان السبب المحاط  
 بالضعف لا يكون تايثا مثل تايث السبب المصروف ولم يذكر المعدل بين هذين  
 الاقسام لطهوره فاذا ركبت هذ كانت وعشرين قسما ذكر حكم التسمين المتضا  
 ليقاس لباقي عليها **فالسرعة القوية القليلة** **يسخن اكثر مما يخلل** اما اكثر التسخين  
 فلان التسخين يتبع قوة الاحكام ولا يحتاج الى زمان طويل واما قلة التحليل  
 فلان التحليل انما يكون بعد ترقق المادة وتغيرها وذلك لما يمكن في زمان  
 طويل فالأصل ولقائل ان يقول ان التحليل سبب الحرارة الحاصلة بالتسخين  
 فكل كان السبب اقوى وجبل ان يكون الانفعال اتم واكثر وجوابه ان الحركة  
 الشديدة وان اوجبت حرارة قوية الا انها لا يصاحبها الرطوبة التي يتنجس مستعدة  
 بفعل فعلها فيها ولا كذلك اذا كانت الحركة كثيرة فان الرطوبة تخرج ليستعد  
 للتسخين قليلا قليلا **والبطء الكثير الضعيف بالعكس** اي يجلل اكثر مما يسخن اما  
 كثير التحليل وطول زمان التسخين واستعداد المادة للتسخين واما قلة التسخين  
 فلضعف الاحكام **وافراط الحركة والسكون يبرح** اما افراط الحركة فلا تـ  
 يجلل الرطوبة الغريزية فيتحلل بتجللها الحرارة الغريزية واما افراط السكون  
 فلا تـ يوجب احتباس الرطوبة وهي توجب فخر الحرارة الغريزية واحتباسها  
 فيستولى البرد لذلك ولا تـ يوجب استفاد انتعاش الحرارة لفقدان السبب

القوي لا يكون مثل فعل الضعيف والك  
 والقلة تختلف فعلها سبب ذلك  
 اصلا لا تفعل ص

المفتش لها وهو الحركة **والسكون اعون على الهضم** اي على هضم الغذاء المقادير  
 لان القوة الهاضمة التي في المعدة مثلا انما هي في جرحها فتعثر منه فيما  
 من اجزاء الغذاء اولاً ثم تجاوزته الى ما يجاوزها الى ان يجمع وعند  
 الحركة يتخصص الغذاء في المعدة ولا يدم تباشير جزء معين من الغذاء  
 بحجم المعدة بل يتبدل الاجزاء فيقل التأثير واما الحركة المتقدمة على تناول  
 الغذاء فهي تقوي الهضم باسنانها الاعضاء الهاضمة وانعاشها الحرارة الغريزية  
 وتحليلها الفضول ولان الروح الحامل للقوى للطاقة تتحلل بالحركة كثيرا تضعف  
 القوى وفي حال السكون يجمع ويكثر فيقوى القوى **والحركة اعون على الهضم** لانها  
 ترفع الغذاء والفضول فينزل من اعلى الى اسفل **وربعها الحركة والسكون**  
**النفسانيان** اي الصادران عن قوى النفس فان النفس لا حركة ولا سكون ويضطر  
 الى الحركة النفسانية في امر العيشة الضرورية في تحصيل ضروريات البدن فانها  
 باعثة على الحركات البدنية وايضا الحركات البدنية لما كانت ضرورية كان ما يتوقف  
 وجود تلك الحركات من العوارض النفسانية المستندة لحركة الروح مثل الشهوة  
 والغضب ايضا ضروريا ويضطر الى السكون النفساني لان الروح لطيف حاد  
 سهل التحلل فلو استمرت حركته تحلل بالكلية فاحتج الى سكون لتعريفه ويجمع  
 ثم يتحلل بالحركة وسبب حركته ان النفس يعرضها الانفعال من ملام او منافر او مما  
 اجتمع فيه الاحمران لما يعرضها الادراك بحصول الكمال الخاص بالقوة المدركة او  
 الادراك بالثاني من حيث هو منافر و الادراك انفعال فان كان ينفعل عنه  
 ملائما كالشيء المفتح يطلبه النفس فتتحرك نحو ليجذب به وان كان منافرا فان امكن  
 لها ان يقاومه كالشيء المصعب تحركت نحو المقاومة وان لم يكن لها المقاومة  
 كالشيء المفتح هرب عنه الى خلاص حبه لتخلص عنه وان كان مما اجتمع فيه الاحمران  
 كالشيء المجل تحركت تارة اليه وتارة عنه **فالحركة النفسية يلزمها حركة الروح** لان  
 القوى صور الادراغ وكيفيتها ولا يمكن تحريكها الا مع حركة الادراغ وكذا السكون

**الأعراض النفسية**

محصلا

اي الاعراض  
النفسانية

القوى

النفس يلزمه سكن الروح والمرااد بالروح ههنا هو الروح القلبي لانه  
 هو الذي تحرك عند الاحداث النفسانية ولذلك يضيفون هذه الحركات  
 الى القوة الحيوانية وان كان مبداهما من القوة النفسانية وسبب ذلك ان  
 النفس يعرض لها من هذه العوارض التي يرتد عليها اما يقاومها او يعيل اليها  
 والنفس تسكن القلب فمتى عرض لها ما رقبض القلب لتباعد عن ذلك المتأثر  
 ومتى عرض لها ميل بسيط القلب ليتصل بذلك الملايم والقلب معدن القوى  
 الحيوانية والحرار الغريزية واذا انقبض انقبضت القوى والحرار واذا  
 انبسط انبسطت القوى والحرار وتبعها الروح في ذلك لانه حاملها و  
 الروح يستعجب الدم لانه لطيف سهل التخلل لا يتحرك الى جهة الا اذا استعجم  
 ما يترد وبصير بدلا عما تخلل منه بالحركة وهو الدم اللطيف الصافي المشبه  
 بحره وهو ايضا حامل للحرار الغريزية وهذه الحركة يكون **اما الى خارج دفعة**  
 ان كان الملايم قويا اوقو المقاومة على المناقضة لان قوة الملايم يوجب ان يكون  
 تلك الحركة قوية ودفعة كما عند الفرح المفرط وكذا قوة المقاومة **كما عند الغضب او**  
**قليل قليل** ان لم يكن الملايم قويا كما عند الفرح الغير المفرط او الى داخل دفعة  
 وتكون ان كان المناقضة قويا فيهرب منه للباس من المقاومة **كما عند الفرح الشديد**  
**او الى داخل قليل قليل** لضعف المؤدى وعدم القدرة على الدفع **كما عند الغم**  
 فان المؤدى فيه قد وقع وليس فيه حرف من حصول شئ آخر بعد ولم يتوقع مقاومته  
**او الى داخل وخارج** لاجتماع الموجبين **كما عند الخجل** فانه كالمركب من فرح وفرح  
 فيتحرك الروح بسبب الامر بالخجل وكرهته الى الباطن دفعة ثم يتحرك الى الخارج  
 سريعا لتخفيف العقل لذلك الامر بالخجل وتضعيفه وتشيجه النفس وسرعة خروجه  
 لا يظهر اثره الاقباض في الوجه ظهور اكثر الغض زمانه واما في الفرع الصريف  
 فان العقل لا يشجع النفس ولذلك لا يزال يتحرك الروح فيه الى الباطن ويلزم  
 ذلك الحركة **سخرية ما تحركت الروح اليه** لان الروح لكونها جسما حارا لطيفا

لا م

سهل التحلل للسخ الطبعه بتحركها الى جهة الا اذا كان معها ما يدها ليتدارك  
 ما يتحلل منها وهو الدم كما ذكر وهو خان بناة وحامل للحار الغريزي فاذا اجتمع  
 مع الروح في موضع يسخ ذلك الموضع بالضرورة **ويذكره بروذه ما تحركت الروح**  
**عنه** للقضان الدم والروح والحار الغريزي عنه **والمفرد من ذلك اي من حركه**  
 الروح سواء كان الى الخارج او الداخ **قال** اما الحركة الى الخارج فلان اكثر  
 الروح اذا تحركت الى الخارج لا يبقى منها في الباطن الا القدر اليسير ومع قلتها  
 تتحلل لبيلا الحلا الحاصل في الباطن فيضعف قوتها فيه فلا يفي بتدبير الباطن  
 فتبرد ويحلل ما تحرك منها الى الخارج لاحداث الزاج فيبرد الظاهر ايضا لعدم  
 وصول المدد اليه ويجد العشي والموت كما في الفرج المفرد والعضب المفرد لكن  
 الموت في الفرج للمفرد اكثر لان حركة الروح في العضب لا يكون الا مع غليان دم  
 القلب وحصول القوة لطلب الانتقام فان طلب الانتقام لا يمكن ان يكون مع ضعف  
 القوة وذلك مما يبعد ان يبرده معه الباطن بره ايو جبال العشي فضلا عن الموت  
 وقال ابن ابي صادق العضب ينج في الحرارة الى الخارج مع ثوران وقوع والتهاب  
 فلا يكاد يخل منها ومن الروح جزء الا اقله ويقتله مثلها او امثاله والفرج  
 ينجها مع استرخاء وتحلل ما في سطح البدن من الدوخ او لا فاولا ثم يسيط ما  
 في القلب فلا يكاد يلحق المحلل ما يخرج من العمق داما فلذلك متى افرد تبعه  
 التحلل والقوة والموت واما الحركة الى الداخ فلان الروح اذا تحركت مع الدم  
 الى الباطن احسق من شدة الاحتضار والاجتماع فينطفئ ويبرد الباطن ويبرد الظاهر  
 ايضا لتوجه الحرارة الغريزية نحو الباطن **وافراط تستكون المنقسي مبرد** لان الحركة  
 هي الموجبة للسخنة **مبرد** للذهن لان الذكاء وجوده العنم انما يكون للطاقة الروح  
 وحرارة فان الروح اذا كان غليظا لم يطاوع في الحركات مطاوعة تامة وكذلك  
 اذا كان باردا وكل من اللطافة والحرارة انما يجذب بالحركة لامها بحسب الفصل  
 وتشعل الحرارة الغريزية ومعناها فيبقى على لطيف الروح ونسجته واذا انطف

ان م

يتحلل م

3



## النوم واليقظة

وسخى سهل عليها استغراض الصور والمعاني واخذ القصور منها وتركيبها  
 وتفضيلها والسكون فعمل واحدة لك ولذلك صاحب الدم الغليظ يكون أشبه  
 بالادة وصاحب الدم الرقيق يكون أذكى وأفهم **فحماستها النوم واليقظة** ويضطر  
 الى اليقظة لان الافعال التي تصدر عن الحيوان من الاحساس والحركات الارادية  
 انما يتم عندها والى النوم لان الروح جوهر لطيف بخارى سهل التحلل فلو استمرت  
 اليقظة لتحلل وقتي لان افعالها كلها حركات والحركة محطلة ومع هذا لا يمكن  
 استهلاك بدل المتحلل منه فيها ولان اشتغال النفس في اليقظة بالافعال الحيوانية  
 مما يغنيها من تكمل هضم الغذاء لان النفس اذا انضرفت الى المتصرف في شيء فتنصرفها  
 في غيره والهضم المتأخر ضروري في الحيوان فلا يجد وان ينصرف الى ذلك في وقت  
 ويشغل عن افعال الحواس ولو انضرفت الى الاخرين معالم تكن تنصرفها في كل منها  
 تاما **كاملا** فاجتنب الى النوم ليجمع فيه الروح والقوى في الباطن ويكمل الهضم **النوم**  
**بالسكون** اشبه من حيث ان الروح والبدن في النوم ساكنان والبدن في السكون  
 ساكن ومن حيث ان السكون رطب لبدن لثقل التحليل كذلك النوم ايضا لان  
 البدن يعتدى فيساكثر واجود لان التحلل يقل فيه ومن حيث ان السكون يسهل  
 الاعياء والحادث من الحركة كذلك النوم ايضا يسهل الاعياء والحادث من اليقظة ومن  
 حيث ان هضم الغذاء ونفخ المواد يكون في السكون اقوى كذلك في النوم ومن  
 حيث ان السكون تهدأ فيه المواد كذلك النوم **واليقظة بالحركة** اشبه من حيث  
 ان الحركة يسخى كذلك اليقظة لاجل الحركة بلا سبغ الروح والحرارة الغريزية  
 وحركتها الى الخارج ومن حيث ان الحركة تخفف التحليل كذلك اليقظة بواسطة فلة  
 الاخذ آفيتها بالنسبة الى النوم ومن حيث ان اليقظة للروح كالحركة للبدن **لثقلها**  
 بالحركة والسكون دكم مما يعيدهما **والنوم نغورا الروح في الداخل** ولذلك تعطل  
 الحواس الظاهرة والقوى المحركة عن افعالها **فيبر الطاهر** لان الحرارة الغريزية  
 والدم يتبعان الروح في النغور **ولذلك** يحجج النوم الى **دثا** اكثر مما في اليقظة

بالنسبة الى ذلك النام لما يثار البدين لذلك من البرد الخارجي **واقراط النوم**  
**مرطب فراط لعله التحليل** واحتماس المواد التي يتخلل في اليقظة وكثرة اعتدال  
 الاعضاء بالعدا بحوجه الهضم فيبرد لان الرطوبة المفترضة لغير الحرارة الغريزية وبطونها  
**واذا وجد النوم خلاء** في البدين من مادة مستعدة لان يصير دما او مادة حارة  
 مارة **يرد باحلال الوقع** لان الحرارة اذا انعكست الباطن واجتمعت في مادة  
 فعمل فيها فعملت في الروح والرطوبة الاصلية وحللتها وتخللها يتخلل الحرارة  
 الغريزية ويحصل البرد لكن هذا انما يكون اذا طال زمان النوم لان هذا البدين  
 انما يكون بغرض التحليل ووط التحليل انما يكون في زمان طويل **وان وجد النوم**  
**غدا مستعدا للهضم** وهو العذار الذي صار كليله انما لان العذار قيل ذلك  
 وان كان قابلا للهضم فهو غير مستعد له **هضمه** بسرعته وسهولة بخلاف اليقظة  
 لان الهضم فيه يقوى بسبب اجتماع الحرارة في الباطن وهي آلة تجميع القوى في تصرفاتها  
 سيما القوى الطبيعية لان تصرفها في حال العذار وطبخره وضع فضلاته وهي  
 انما يتم بحجارة قوية ولان النفس فيه يكون خالية عن الافعال الحسية والحركة فيكون  
 فعلها في تحييل الهضم اقوى كما ذكره لان المورث والمثاثر اذا كانا ساكنين كان  
 الاثر اقوى وفي حال النوم كذلك فان القوى والعذار والاضطراب فيه ساكنة  
**فسخن البدن** لانه اذا هضمه احاله الى الدم والدم حار وتولد منه ايضا روح  
 كثير وهو ايضا حار **وان وجد النوم خلطا او غدا عاصيا على الهضم** واستحالة  
 الى الدمويه اما الخلط وكما يبلغ الكثير الحاجة واما العذار فكما الذي يكون كثير  
 المقدار مثلا **تشرع** في البدين لان الحرارة اذا اجتمعت في الباطن اذا ثبتت  
 ذلك العاصي ورقعة فسال واشتر في البدين غير منضم **في** الحاجة واما لو كان  
 عضيانه لانه لا يذبل لما كان خلطا مجازا للهضم كالاصلط المارانية او كان ارضيا  
 غير مستعد للاذابة واليقلان كالسوداء المحترقة والبلغم الجصي او غدا رشيد  
 الغلط والكثافة لم يلزم منه ان يبرد **والسهل المفط يصعق الدماغ** وتسمى الهضم يتخلل **الفتق**

الى

كثرة افعالها من الاحتساس بالجواس الطاهرة والباطنة ومن الحركات الازديدية  
 لما يتحلل الازواج الكاملة للقوى وعند تحلل الكامل نقل المحمول وضعف  
 فيضعف الدماغ لانه مبدأ تلك الافعال ولما قصد مزاجه الي ضرب من  
 البيوسنة لكثرة تحلل الرطوبات وضعف الحضم لان تقوية القوى الطبيعية  
 في النوم ابلغ من غيرها ولان الحوارة ينتشر عند السهر <sup>والصحو</sup> لان الطبيعة  
 تسعل بالافعال الحسية والحركة فيه وهذا مما تسعلها عن تحمّل الحضم  
**ومحج تحليل المادة** التي من شأنها ان ينصرف الى تقديته البدن وانه يضعف  
 الحضم فلا يتولد عند ذلك الدم الجيد ولم ياخذ اعضاء منه حاجتها فيحج  
**ونوم النهار ردي** لان الروح جوهر نوراني يشبه الاجسام السماوية فيحس  
 لذلك اذا بصرا النور ويميل اليه بالطبع وان غمضت العين ففي النهار عميل الي  
 الطاهر سيبالضوء ولا يجتمع في الباطن فلا يحصل من النوم فيما لماع المتر  
 عليه ولا التحليل الذي يكون باليقظة **فهو يفسد اللون** لكن ما يختص من الفضل  
 لعدم التحلل واختلاطها مع الدم ولكون الدم والروح بالنوم في الباطن  
 ولعلط الدم لفقدانه الحركة اللطيفة التي يكون الي خارج على الاتصال  
 تبعاً لحركة الروح التي يكون في اليقظة فيفقد اللون الاشراف الذي يكون عند  
 رقة الدم وصفانه **ويضر الطحال** لتعليظ الاغلاط ومن شأن الطحال ان  
 يحذب اليها الاغلاط الغليظة فيكثر فيه تلك **وتجرى الفم** لفساد الغذاء في المعدة  
 لضعف الحضم لعدم اجتماع القوى تمامها في الباطن وكثرة اجتماع العضول  
 فيها لعدم التحلل فيتغير ويفسد ويتضاعف منها النجاسة فاسد الي الفم  
**ورخي القوى المتساوية كلها** لاجناس الفضلات وابتلال الاعصاب الدماغ  
 واسترخائها **فتبدد الذهن** بتكدر الروح وغلطه بكثرة الرطوبات وكثرة ما  
 مختلط به من النجاسة الغليظة التي كانت يتحلل في اليقظة واذا اعتقد  
 نوم النهار فلا يجوز تركه الا بتدريج اما الترتك فلما فيه من المفسد المذكورة

بوي الغدا في وكذا للمواد

**الاستفراغ والاحتباس**

واما التدبير فيه فلان الطبيعة اذا اعتادت النوم بالمهاد صارت تستعين به  
 على هضم الغدار ونفخ المراد فاذا تركه دفعه عرضت منه المضاد اللازمة لعدم  
 الهضم والنفخ **والتملل** وهو عدم الاستقرار بين النوم **والسهر** **وعدم** لا ينجح  
 الطبيعة لانها اذا توجهت الى الباطن في النوم واشغلت بالهضم والنفخ **محت**  
 عجزا باليقظة فتوجهت الى الظاهر واعرضت عنها واشغلت بدفع العضلات  
 وتسهيلها وتخليها ثم فعلها النوم منعها منه فيتحيز من ذلك ولا يثنى منها **مضاع**  
 مضاع اليقظة **وسادسها الاستفراغ والاحتباس** ويضطر الى الاستفراغ لان  
 تيار البدن يدون الغدار محال وليس يوجد غذا يسجل بحلته الى المشابهة جوهر  
 الاعضاء بل لا بد ان يبقى منه عند كل هضم فضلا وتلك الفضول ان تصف في البدن  
 ولم يسيغ افسدة وانفسدت ما يصل اليه من الغداء الحار ويحتمل الاستفراغ  
 ويخرج عن البدن والى الاحتباس لان البدن دائم التحلل ويحتاج دائما الى **بدا**  
 يتحلل عنه ولا يمكن استعمال الغداء دائما مستقرا فاجتنب بالضرورة الى ان  
 يجتنب الغداء عند الاعضاء الى ان يورد الغداء الحار ولو امكن استعمال  
 الغداء دائما لم يستغن عن هذا الاحتباس والادخار لان الغداء ليس فيها  
 بالاعضاء فاجتنب في استحالة الى المشابهة الى زمان طويل جدا لئلا يمتد الاحتباس  
 ويحببها واستحالة الى جوهرها فاجتنب لذلك الى الاحتباس وفي ذلك الزمان  
 ايضا لا بد وان يكون عند الاعضاء **مما** لها فلدك احتياج الى العروق ليخرج  
 فيها الاخلاط وينفذ فيها الى جميع الاعضاء **والمعتدل** **نهما** وهو ان يستفراغ  
 ما يجلب استفراغه والفضول التي يستغنى عنها وان احتبس ما يجلب احتباسه وهو الذي  
 يحتاج اليه البدن في الاعضاء **حافظ للصحة** لان في احتباس ما يجلب استفراغه وفي  
 استفراغ ما يجلب احتباسه مضار على ما سيبيح **وافراط الاستفراغ يخفف البدن**  
 لان الاخلاط اجسام رطبة واستفراغ الرطوبات بافراط يخفف جوهر الاعضاء  
 الاحالة **ويرد** الاستفراغ المادة التي يعتدى منها الحار الغريزي وعند استفراغها

تصور

يضعف الحرارة ويحصل البرد واما شرط الافراط وعند استفراغ البلغم  
 بغير افراط لا يلزم برد جواهر الاعضاء وكذلك عند استفراغ السوداء  
 بغير افراط لا يلزم بسبب **الا ان يكون المستفراغ باردا يابساً كالسوداء** ولا ينظر  
 لك استفراغ **فيلسفي** استفراغه **ويرطب** بالعرض اذ عند انعدام الصلابة  
 الضد الاخر واما اذا افراط الاستفراغ من اي هي كان حفيف وبرد و**افراط**  
**الاحتباس يلزمه السدد** لان الفضله اذا احتبست اجتس شئ منها في الجارى  
 ومنع من نفوذ غيره فيها **والعفونة** لان الاحتباس يوجب كثرة الرطوبة و  
 كثرتها يغير الحرارة الغريزية ونحتها فيضعف تصرفها ويستولى الغريب عند  
 ذلك على الرطوبة ويعجزها وايضا عند الاحتباس ينسد المسام ونقل وصول  
 النسيم البارد الى الروح القلبي فتحسوا كالحار الغريزي وضعف لان بقائه  
 هذا الحار على ما ينبغي في تصرفاته انما هو لوصول هذا النسيم **العلوي** ما دل عليه الاستقل  
 وح يستولى الغريب ويجتث العفونة لان الغريزي اشدا لاشياء معاومه  
 له **وسقوط الشهوة** اي الشهوة الطبيعية وهي تقاضى الاعضاء وجدها  
 لما في المعدة لان الطبيعة عند احتباس العضول وامتلاء البدن منها يكون  
 اهتمامها بالدفع لا بالحبس فلا يتصل الامتصاص الى المعدن **ونقل البدن** لوجي  
 المواد الكثير فيه ولا يغير الحرارة الغريزية فيضعف القوى عن حمل البدن  
 ويستقله واما الاسباب **الغير الضرورية** ولا المضادة للطبيعة فكالاذنان في  
 الرمل والتمتع فيه فيفسد الرطوبة الغريزية من نواحي الجلد اكثر لانها هي الملازمة  
 للفاعل لكن الاذنان اقوى في ذلك من التمتع لان في الاذنان يكون الفاعل  
 ملائقا بجميع الجلد مدة وينفع الاستسقا والترهل لشدة الرطوبات الغريزية  
 من الجلد وكل ذلك **بالحقيقة** داخل في الاستفراغ لكنه لما كان غير معتاد جعل من  
 الاسباب **الغير الضرورية** والغير المضادة **الادمان بالبيت والادها المحللة**  
 مثل دهن الفستق والمان فان ينعف الشبع ووجع المفاصل البلغمية بالثلثين

استفراغ

ارجم

الاسباب الغير الضرورية ولا المضادة

انظر في

فان كانا لا يذقان في  
 الاسباب الغير الضرورية

والتخيل **ومن ذلك** اي ومن الاسباب الغير الضرورية والغير المضادة **رشد**  
 الماء البارد على الوجه **فانه يبعث الحرارة الغريزية** لانه يودي الرجز فينبه الحرارة  
 الغريزية وتحركها الى الخارج ويستد المسام ويسكن الحرارة الموجبة لتخليها **وتقواها**  
 لانه بعد لها وبجمعها من اقطار البدن لدفع المودى **وسفع العشى الحادث عن الكرب**  
**الحامى وغيره** كالحادث عن الحيات الحارة لان الحرارة الغريزية يكون عند الكرب  
 الحامى والحى الحارة هاجمة مستخنة للقلب محملة للروح والمسام مفتحة فاذا ورد  
 عليها الماء البارد سكن لطبيعتها الموجبة لتخيل الروح والقوى والرشد في التنبه  
 اقوى لقوة قزعة البشرة وتبدله كل ساعة وعند القدماء ان رش الوجه بالماء ينفع  
 العشى لانه يبعث على استنشاق الهواء دفعه واذا استنشق الهواء دفعه امدا للروح  
 الحيوانى فكثير وقوى لانه تولد الروح عندهم من الهواء وانما اخصل الرجز بالرش  
 دون الصلابة وهو اقرب الى القلب لان الحواس في الوجه اكثر فيكون احبها منه باذنى  
 الماء اكثر ولانه اقرب الى الدماغ ولان الغم والافق فيه ومنها ما يدخل الهواء  
 المستنشق الى القلب فيستفيد برودة من الماء عند الاستنشاق ويوصلها  
 الى القلب **واما الاسباب الغير الضرورية المضادة للجزى الطبعى** كالعرق وقطع  
 السيف وحق النار واستعمال السموم فانها تضادتها للطبيعة يوجب اطالات  
 او المرض **ولفها سببا باجزته** بالنسبة الى اسباب المذكورة للعوارض البدنية المزاجية  
 والتركيبية والتفرقة لان في تفصيل هذه الاسباب الخيرية زيادة فائدة وتسهيلا  
 للطريق على المتعلم فانها محصورة في الاقسام الثلاثة التى للاسباب الكلية وهى  
 الاسباب الضرورية والتى لبيت بضروره ولاضادة والتى لبيت بضروره  
 وكانت صارة لكن استخراجها منها ليس سهوله وقدم العوارض المزاجية لان  
 مروضاتها مفردة والمفرد مقدم على المركب وقد حرارة لانها انبى الى الصحى  
 ولاها اقوى الفاعلتين **المسخنات الحركية الغير المفردة** فى القلعة والضعف وفى الكثرة  
 والقوة لان المفردة فى الاولين لا يحصل منه تسخين قديم والمفردة فى الاخيرين يرد

الانسنة الغير ضرورية  
المضادة

المسخنات

يفطر التحليل واما المقدلة منها فانها يسخن لانهما تبرز الحارة الكامنة الموجودة  
 بالقوى الى الفعل عند تقابلين بالكون اولها لطف المادة وثقلها ومتى رقت  
 المادة مع حارة بالفعل احدثت وقوى فعل الحارة فيها عند التقابلين بالاستحالة  
 وعند المحققين انها يسخن لان من شاتها التسخين والمراد بالحركة ههنا الحركة  
 البدنية التي يكون بحمل البدن او بحمل عضو خاص والغير ههنا من اصناف  
 الحركات لها اسما مجتمعا مثل الحركة التي لا يكون بحمل العضو بل لاجزاءه بان يقرب  
 بعض اجزائه الى بعض وهو الكثاف وبان يبعد بعضها عن بعض وهو التحليل و  
 مثل الحركات الرديئة ويمكن ان يرد بها الاعم من البدنية والروحية وفيه بحث لان  
 الحركة المعتدلة لا يكون من اسباب المرض احادا لان يزداد تغير المفظ ما يكون مانا الى  
 الكثر والقوى ميلا قليلا **واستعمال المسخات اعنية** والغدار المسخن هو الغذاء  
 الدوائى وهو يسخن المبدن بمعنى انه يزيد في حوارته لما فيه من الاجزاء الدوائية  
 الحارة ويسخن ايضا بمعنى انه يحفظ حرارته على حالها لما فيه من الاجزاء الغذائية  
 المولدة للدم **والدم السخى وادوة داخل** فانهما يسخن بالكيفية الحارة وصورتهما <sup>التي</sup> **عامة**  
 باقية **وخارجا** فانهما يسخن بما يحذب الدم الى العضو وبما فيه من الكيفية المسخنة **بغني**  
**افراط** الزيادة والنقصان اما الاول فلا يبرد بفطر التحليل واما الثاني فلا يزداد  
 لا يحل منه تاثر عقيدته **والغذاء المطلق** وهو الذى لا يوصف باحدى الكيفيات  
 والا لكان غذاء دوائيا لا عماد مطلقا ولا يعتبر فيه الاعتدال بين الكيفيات  
 ايضا **المعتدل** في المقدار لما يتولد منه دم كامل الصبح يسخن البدن بمعنى انه  
 يحفظ حرارته على حالها لا بمعنى انه يجذب فيه سخونة زائدة على السخونة التي له فانه  
 لا يفيد هذا وان كر واستعمالا وفيه بحث لان المسخن بهذا المعنى لا يصلح ان  
 يحل من اسباب سوء المزاج الحار واما الكثير المقدار فانه يبرد باطفاء الحار  
 واما القليل المقدار فانه ايضا يبرد بتقليله **الدم والعفونة** فان العفونة  
 انما يحدث لعلة الحارة المائية على المائية الرطبة التي في المخرج وتحتها

معدل المقدار

حارة

حركة غريبيه فيفسد الرطوبة فسادا لا يقبل بعد صلاحها مع بقا روعها  
 هي اذا نسخت وتغفنت انفصلت عنها النخبة حادة ليسن ما حاورها فكثر  
 الاشتعال واللهيب لعفونه كما يتولد عن حرارة غريبيه كذلك يتولد منها  
 حرارة غريبيه **والتكاثف** فيطاهر البدن من بارد بالفعل كالهواء البارد او  
 قابض كالمياه الشبيهه او غير ذلك فتصيق المسام وينسد وتختن النخبة  
 ويحدث منها السخونة فان البخار مطلقا سوار كان للمخورين والبرودين  
 حار مسخن **المبردات كل ما يسخن اذا افطر** كالحركة وكالغذاء المسخن لما ذكر  
 وكالدواء المسخن اذا استعمل من خارج لانه يحلل المسام وسدد الحرارة  
 ويحبسها فيطاهر البدن بالناسية فيتحلل بسهولة كالاتون اذا فتحت  
 زواياه وكالغذاء المفرط في القلة والكثرة وكالتكاثف فانه اذا افطر به  
 بواسطة حقن الحوان بالانخبة المحتبسة واما الادوية المسخنة المستعملة  
 من داخل والعفونة اذا اوطنا فلا وجه لتبريدها **والفحاجة** وهي ان يبقى  
 الغذاء بحاله لا يستحيل الى مشاكلة المعقدي ولا **الاستيعاب** حيث يحج  
 عن صلوحه لذلك فهي يبرد بالذات لبرودة جوهه ذلك الغذاء العج و  
 استعمال المبردات اعذية وادوية داخل وخارجا فان الغذاء والدواء  
 البارد ان الواردان على البدن من داخل اذا خرجت برودتهما من القوا  
 الى العقل فعلت ما يفعله البرودة الفعلية اما في البارد قطاهر واما في  
 الغذاء الدقاى البارد مثل الخس فانه وان استحال الى الدم لكن الدم  
 المتولد منه اقوى منه البرودة من كيفية بدن الانسان وكذا الدواء للذات  
 للبدن من خارج كالاتون **كالاخيش** الرطبات استعمال الرطبات اعذية  
 لما يتولد منها دم رطب فيطهر البدن بالذات بما هو غدا وبارنه مع ذلك فيه  
 اجزاء دوائية رطبة **وادوية من داخل** خارج لانهما يزيد في رطوبة البدن  
**والحمام** الرطب فانه يعين نفس الاعضاء ببله ورطوبه لما فيه من الرطوبة الفعلية

المبردات

تاتون الخمس كل حقن  
 والسسد كل حقن

ظ  
 الدواء

لما سعى ما فيه كالحواء  
 المارده الدهاسه  
**الرطبات**  
 على صدها العنقه  
 كالعسرون

ايضا



ولذلك يصير البين وادخى مما كانت قبله والدعة لما يجتمع في البدن رطوبة  
 كانت تحلل بالحركة **وكثير الغذاء** لما يتولد في البدن منها النخلة رطبة ولائها  
 توهن قوة الحرارة وتغمرها فيتولد في البدن دم رطب يغذوه ولائها ان  
 كانت الحرارة مع ذلك في البدن قوته تولد دم كثير وهو رطب فيكثر الرطوبة  
 وان كانت ضعيفة تولد بدم كثير وهو ايضا رطب وقيل لا يغير الحوان الغريبة  
 فتبرد والابرد مما ينبغي يجعل البدن اوطب مما ينبغي **واختناج المحللات**  
 لزوال السبب المانع للترطيب **المخففات** كل ما يفرط تحليله **داخلا** فيحصل الترتيب  
**واستفراغ المخفف** لزوال المانع للترطيب **المخففات** كل ما يفرط تحليله **داخلا**  
 كالادوية الحارة القوية التحليل **وخارجا** كالهواء الحار وجلبس الغداء عن العضو  
 فيعدم عنه بدل المتحلل ويحفظ بالاسباب المحللة الدائمة وذلك بان يشتد  
 على اصل العضو فيفسد طريق تغود الغداء اليه ويبرد بانفاط فيضعف  
 قوته الجاذبة عن جذب الغذاء اليه ويضعف قوته الهاضمة عن الهضم ايضا  
 لضعف الحرارة الحادة والهاضمة وينسد مجاوى الغدائمه بالقبض و  
 التكتف الحاد من البرد **واستعمال المخففات** كالاعذية المخففة اليابسة  
 فانها يخفف ليسس الخلط المتولد عنها ولما فيها من القوة الدوائية المخففة  
 ولائها لا يحسن انفضاضها لبيسها وغلاط جوهرها فنقل تغذيتها والادوية  
 المخففة من داخل المتناولة ومن خارج كالاضمة **هذه** المذكورات  
**اسباب امراض الاخرجة المفردة** بعد حصول شروط ثلثة احدها توفيق مقدار  
 السبب الفاعل وثانيها طول الملاقاة البدن وثالثها استعداد البدن لقبوله  
**وعن تركيبها** اى تركيب هذه الاسباب كالحارة منها مع الرطبة واليابسة  
 وكذا الباردة منها معها يعرف اسباب امراض الاخرجة المركبة مقسدة  
**الشكل** لما ذكر اسباب سوء المناخ شرع في ذكر اسباب سوء التركيب وعند ذكر  
 انواعه كانت امراض الشكل مقدمة على غيرها ففقدت اسبابها ايضا

**الترتيب**

السبب

مفسدات الشكل

على غيرها وهي مختص في ثلثة اقسام احدها الذي يكون قبل الولادة و  
 ثانيها الذي يكون حال الولادة وثالثها الذي بعد الولادة **قد يكون من**  
**اصل الخلقه كحلل في القوق المصودة** بان يكون ضعيفا فلا يمكن ان يعطى  
 الاعضا صودها الاثقة بها **او عصيان للمادة** على تصرف تلك  
 القوق فيها وذلك اما من جهة كينها بان يكون كثير جدا فلا تقوى القوق  
 على التصرف فيها التكميل الشكل الموافق لعصيانها عليها او يكون قليلة  
 جدا فلا يتناهي للقوق ان يشكلها بشكل صحيح تام واما من جهة كينيتها  
 بان يكون غليظة جدا فلا يطاوع القوق بالامتداد والاطباع لقبول الشكل  
 المستقيم او يكون رقيقة جدا فلا يستمسك الشكل الصحيح او من جهة  
 ان كل جزء منها لم يستقل لان تضيق عضوا كاملا كما ينبغي لضعف في  
 القوق المعين الاولى **او يكون عند الانفصال** اي انفصال الجنين من  
**الرحم كذرة هينة الانفصال** بان يخرج الجنين على ظهره او على جليده فان  
 الهيئة الطبيعية التي ينبغي ان يخرج عليها الجنين ان يخرج راسه اولاً وجهه  
 الى السماء ويديه ممدودتان على فخذيه لان الجنين اذا اكل خلقه لم يكنه ما يودى  
 اليه المشيمة من الدم والنسيم فيتحرك الى الخروج وينقلب على راسه في الولادة  
 الطبيعية ليكون اسهل للانفصال **ويعين على ذلك الانقلاب** ثقل  
 الاحمال في الجنين وعظم الراس منه وذلك لان هينته في الرحم انه جالس على  
 عقيبها وعيناه على ظهر كفيته وهما على ركبتيه وانفه بين الركبتين ويديه  
 رحلته لاصفة باضلاع وبطنه ووجهه الى ظهر امه فان خرج على غير هذه  
 الهيئة الطبيعية فسد شكل بعض اعضائه من انتقال وركه القوادركبته او  
 انحلال كتفه وربما السد في الرحم واحتقيقه ومات **او رداره اخذاً قابلاً**  
 وقت الانفصال بان لا يمسكه على ما ينبغي فيفسد شكل بعض اعضائه لانه لا يسهل  
 سهولة الانطاف يتغير شكلها باذني شئ يرد عليها **او يكون عند التفرقة** بان

منه في بعض الاعضاء عند ذلك على ما ينبغي فيلتوى بعض اعضاءه  
ويخرج بعض ويدخل بعض وينغوس المستقيم ويستقيم المعوج وعلى هذا لا ينبغي  
الحركة قبل وقتها بان يبادر الطفل الى الحركة قبل ان يستحكم صلابة اعضاءه  
يلتوى بعضها ويثبت شكله او الاسباب بادية كضربة او سقوطه ينكسر  
منها عظم او ينقطع عصب او يخرج مفضل او الاسباب مرضية كالجذام باقى الامراض  
التركيبية وهو باقى الامراض الخلقية وجميع امراض العدد والمقدار والوضع  
الاولى بها ذكرها في الكلام الخرجى بالنسبة الى الكلام الكلى المذكور في هذا الفن  
الاول عند ذكر الامراض الخرجية ولم يبين في وجه الاولوية اذ لا فرق بين امراض  
الشكل وباقى الامراض التركيبية في بيان الاسباب الجزء الرابع من اخذ الجزء النظري  
في العلامات العلامات ما يستدل به على حاله بديهيا بواسطة كالعامة الدالة على  
العلامات الدالة على الحالة مثل العلامات الدالة على الناقص الدال على ان عفة  
مادة الحى خارج العروق والعلامات الدالة السبب لدال على الحالة مثل العلامات  
الدالة على الدم الدال على ان العرق فلغنى وغيروا واسطة كالعلامات الدالة على  
قصر الحالة والعلامات قد يكون دالة على امراض مثل نفاق البدن ووجعية النبض و  
صفعة فاما تدل على عدم العرق ويسمى مذكرا كما ينبغي بما قد مضى فينتفع الطبيب  
وحده اذ قد يستدل بالادراك لها على فضيلته وبقدمه فيصاغه فيدعو  
ذلك الى الاعتماد عليه والثقة به فيتمكن بذلك من المعالجة ويكون نفس المريض  
مائل الى ما يصفه في المعالجة حسن طنه به دون المريض لان ما يتعلق بالماضى  
من التدبير يكون قد فات فلم يحصل مندفع للمريض فان قيل من الامور الماضية  
ما يتغير بحسبها تدبير المريض في الحال الماضية فانا اذا علمنا ان المماضى كان  
كاملا تركنا الاستفراغ في الحال وان علمنا انه كان ناقصا اخرنا ما بقى من المادة  
في الحال فيكون المريض ينتفع به ايضا احيى بان المريض لا ينتفع به في تدبير ذلك  
الامر الماضي واما اشفاؤه في تدبير ما هو حاضر فليس ذلك باعتبار انه يدل على

فان في فطس لائق ويتبع الجود  
ستين بالبين ويتبع من البدن  
ذوا يد واسباب هم

اصول في تدبير الامراض  
الجزء الرابع

الجزء الرابع

ماض بل باعتبار انه يدل على امر الحاضر وهو بقا المادة في البدن **وقد يكون**  
 دال على امر حاضر مثل حرارة المسر فانها يدل على المحكي ويسمى بالالان لما اخض  
 كل واحد من العال على الماضي والمستقبل باسم خاص خص هذا بالاسم العام **فيتنفع**  
**المريض وحده** اذ قد يحصل بذلك الوقوف على حقيقة مرضه فيتنفع فيما ينبغي  
 ان يفعل بتبصير وانما يخص ذلك بالمريض اذ كان ما يدل عليه ظاهرا لغير الطبيب  
 ايضا واما اذا كان حقا لم يده كه غير الطبيب ولو يخبره المريض فاذا اجبر به  
 الطبيب اشفع به جدا اذ ما يخبره عن الماضي انما ينفعه عند زمان حضوره واما  
 ما يخبره اذا كان المريض اذ كان المريض اذ اذكره الرضفة فيه وما يخبره عن  
 المستقبل انما ينفعه عند زمان حضوره واما ما يخبره عن الحاضر فاشفاعه به  
 في الوقت لكن لما كان اشفاعه به قليلا وانتفاع المريض فيما ينبغي ان يفعل به اكثر  
 لم يعتبر انتفاعه في حيث اشفع المريض كما ان الدال على امر ماض قد يتنفع به <sup>بعض</sup>  
 ايضا لكن لما كان اشفاع الطبيب اكثر لم يعتبر اشفاع المريض لقلته **وقد يكون** دال  
**على امر مستقبل** مثل اخراج الشفة السفلى فانه يدل على قى سيحدث ويسمى  
 تدمر المعرفة وسابق العلم كانه سابق العلم بذلك الشيء بطريق المشاهدة **فينفعها**  
 اي الطبيب المريض اما الطبيب فلما يستدل به على تقدمه في صناعته اذ وقع ما اجبر  
 بوقوعه واما المريض فلما يحصل الوقوف على واجب تبصير كما اذا علم الطبيب ان الطبيعة  
 تدفع المادة بالقي فانح لم يدفعها الى جهة اخرى **والعلامات منها ما يدل على**  
**الامزجة** في اعتدالها وعدم اعتدالها **ومنها ما يدل على التركيب** في استواء وعدم  
 استواء وذلك لان الصحة انما يمكن باعتدال المزاج واستواء التركيب والموض المقابل  
 لها انما يحصل بسوء المزاج ورداءة التركيب فينبغي ان يعرف علامات الصحة لاجل  
 حفظها وعلامات المرض لازالت **وعلامات الامزجة عشرة** والحسن استقراى و  
 تقدمها على علامات التركيب لانه الاعضا المفردة والمفرد مقدم على المركب  
 احد المسس تقدمه على غير لان اظهر **والساوي اعتدال المزاج** اي ليصبح المزاج فان

علامات الامزجة

الليس

وانما في المعدل ما يصح لان ما يطاير في  
 على الاصح انما هو ما يستعمل في  
 في ذلك الموضع من الحفظ فتمت  
 في ذلك الموضع من الحفظ فتمت  
 في ذلك الموضع من الحفظ فتمت  
 في ذلك الموضع من الحفظ فتمت

بناهم

معتدل بالنسبة اليه **معتدل** اي كل بدن وجد مله مساويا للملح معتدل الرياح  
فهو مثله الاعتدال وهذا يكون على وجهين احدهما ان يكون اللاصق والمثل  
المعتدل وان لم يكن في نفسه معتدلا فاي بدن وجد مله مساويا للملح المعتدل  
في الاعتدال وثانيها ان يكون اللاصق نفسه معتدلا فاي بدن لم يفعل عنه  
علم انه معتدل لان الشيء يفعل عن شبيهه **والمثل المخالف** اي المعتدل في مله  
**مخالف** للاعتدال خارج عنه في جهة **التي انفعل عنها** اللاصق المعتدل والعالم  
بالاعتدال وينبغي ان لا يعتبر حال الملوحة في اي وقت كان واي بلد كان بالنسبة  
الى حال المعتدل عند كونه في البلد المعتدل والهواء المعتدل فان ذلك لا يصح  
لان الهواء القوي يجبل الابدان الى الطبيعة بل يعتبر حال الملوحة في البلد  
المعتدل والهواء المعتدل ويقاس الى حال المعتدل اذا كان هو ايضا في بلد معتدل  
وهو معتدل وانما خصصوا البلد المعتدل والهواء المعتدل في المقايسة  
لان غير المعتدل يعسر ضبطه فان معرفة كيفية ملح المعتدل في كل واحد من البلاد  
والاهوية الخارجية عن الاعتدال يعسر جدا قال الفاضل العلامة ولما كانت  
الرطوبة واليبوسة من الكيفيات الانفعالية الغير المحسوسة لان الاحساس  
انفعال ولا فعل لها تين الكيفيتين لو يدل عدم انفعال اللاصق المعتدل عن  
يبوسة الملوحة او رطوبة على اعتدالها فيه لان الانفعال لا يكون الا من فاعل  
ولا فاعل ههنا فلذلك يستدل عليها بما يلائمها وهو الصلابة واللين شرط  
ان لا يكونا من الحرارة والبرودة فان الحرارة يلين بتسييل الرطوبة وتصلب  
بتخفيفها وانما هما البرودة يلين باضعاف الهضم وكثيرا الرطوبة الغريبة  
وتصلب باجماد الرطوبة وتكثيفها واللين كيفية يقتضى قبول الغنى الى الباطن  
ولا يكون الشيء بما فضله لقوامه سبيلان حتى يسفل عن وضعه ولا يمتد كثيرا  
كالناطف ولا يفرق بسهولة مثل الجبين فتقوله للانفعال سبب الرطوبة العالية  
وعدم تفرقه بسهولة لما فيه يبوسة ما والصلابة كيفية مقابلة اللين وههنا

لا الاصل ان الفعل لا يصلح  
لا الاصل ان الفعل لا يصلح  
لا الاصل ان الفعل لا يصلح

والكلام انما يكون في المراتح  
مقصودا منه



نية

الابحرج الدخاني وتدافع ما قد تنفذ في الداخل للخارج فيكون من ذلك  
الشعر وانما يتم نكونه اذا كان الدم كثيراً ومتيناً قليل المائيه والمزاج حاراً  
معتدلاً في الرطوبة واليبوسة والمسام معتدلة في السعة والضيقة اما كثرة  
الدم فليكثر الدخان ولذلك نقل بانه عند قلة الدم ويتساقط الشعر كما  
في الناقمين واما متسانة فليكون ما تدخن عنه غليظا يمكن اتصال بعضه  
ببعض ولو كان ما ييا كان يتدخن عنه كثير المائيه لا يتصل بعضه ببعض  
ويتحلل دخانية ايضا لقلتها مع الجارية الكثير التي فيه ولذلك يقل  
في الصبيان واما حارة المزاج فلان الحرارة هي الفاعلة للتدخن ولذلك  
يقل في البرودين واما اعتداله في الرطوبة واليبوسة فلان الطبخ يجعل منه  
ابطراق المسام بعد خروج البخار منها كالشاذ اذ اطفئ بالماء واغلى فان البخار  
اذا خرق موضعها وخرج منه عاد النشا بعد خروجه الى اتصاله الاول فلم  
يتصل ما يخرج بعد من البخار الى ما خرج اولاً واليابس يحصل مندبقاً والغيب  
مفتوحاً فيقيد البخار ولا يجمع واما اعتدال المسام فلا لها الوكالت واسعة  
لتحلل منها البخار الدخاني ولم يرتك بعضه على بعض ولم تلبذ ولعلك انت ضيقه  
لم ينقد فيها ما يصلح لتكون الشعر **فكثرة وغلظه وجعونه وسواده للحارة**  
**واليبوسة** في البلدان المعتدلة اما الكثرة والغلظ فكثرة المادة الدخانية  
لوجود الفاعل لها وهي الحرارة لكثرة المادة سبب غلبتها الارضية لاجل اليبوسة واما  
الجعونة فلان هاتين الكيفيتين اذا استولتا على البخار جعلتا ه وتقباه الى  
الطبيعة الارضية واذا كثرت الارضية وتراكم بعضها على بعض حدثت الجعونة  
كلاختجار اليابسة مثل شجر البلوط والسفرجل فانها يكون ملتوية كثير العقد  
واما السواد فلان يكون الشعر من بخار دخاني تحلل ما يمد من البخار وانعقد  
الدخانية الصرفة والدخان اسود واذا انعقد وتراكم ازيد اسود لا  
محالة لكن الحرارة المولدة للدخان كلما كانت اقوى كان الدخان اشد

الباث لعدم المد

النشيد براكندة شدين

سوادا واذا لم يكن قوينة جدا لا بد وان يبقى فيه من لون اللحم المتدخن بعضه  
يعتزلون الدخان وكلما كان اللحم المتدخن اول مائة كان الدخان اشد  
سوادا واذا كان الدخان شديدا لسواد كان الشعر المتولد منه كذلك  
**واضداد ذلك** وهي القلة والرقة والسبوة وعدم السواد وهو الحمر  
والشقر وهما الزمان متوسطان حادثان عن مخالطة البياض للحمر لكن الاحمر اميل  
الى السواد والاشقر الى البياض والبياض **للبرودة والرطوبة** في البلدان  
المعتدلة ايضا اما القلة والرقة فلان الحرارة المدخنة ان كانت غالبة وكذا  
الاجزاء الاضية اليابسة كان الشعر كثير غليظا واما السبوة فلاها انما  
يحدث من كثرة المائنة ولذلك يكون الاستحار النائية في الاراضي الكثير المياه  
سيطة واما الحمر فلاها انما يكون لضعف الحرارة المدخنة لانها لو كانت  
قوية لسودت الدخان لسدة الاحترق او لكون الدم المتدخن كثيرا المائنة  
فيكون الدخان المتضاعف عنده كثيرا البخار وكون الحرارة قاصرة عن تحليل ما  
فيه من البخار بالكلية والبخار اذا كثف وحجدا كان بقية لونه في الدخان لونه ابيض  
كالثلج وكان لونه الدخان اسود فيتركب منهما الحمر ولوكون البلغم غاليا يبقى  
بقية لونه في الدخان المتولد منه فيتركب منه ومن لون البخار الحمر وعلى التقدير  
يكون الحمر من البرد والرطوبة وكذلك الشقرة واما الابيض فلاه يكون بسبب  
فقر الرطوبة والبرودة اذ عند ذلك تغلب البخارات المائنة على الدخانية لضعف  
الحرارة عن تحليلها وبجد ذلك لا يخرج عند ظاهر البدن بالبرد فيصير ابيض  
كالبياض الذي يعرض للخل **رابعا لون البدن في البياض يكون للبرد** لان البرد  
يوجب قلة تولد الدم والصفراء والسوداء وان تولد منها شيء يكون غليظا غائبا  
لا يخرج لعدم الحمر الى خارج البدن فيظهر التبيخ البياض الاصل الذي للجلد  
عضو عصبيا يبيض اللون كالاغصان الاصلية الاخرى وعلمة **البلغم** لان البلغم  
لونه ابيض فاذا غلب ظهر لونه على الجلد والفرق بينه وبين القسم الاول ان يكون  
هذه

لبسوار ص

اللون



معه ترهل ولبين في الجلد وبقاؤه فيه وشد ظهوره في المس والحمرة للحمارة  
 لا ياترقى الدم وملطفه وان كان قليلا ويحركه الى خارج والبرد يجعله غائبا في  
 العروق **وعلة الدم** لان الجلد ابيض وظهور الحمرة فيه انما يكون لمصابيح حمى  
 وليس في البدن ما هو كذلك غير الدم وهو لو كان قليلا لم يحدث منه الحمرة  
 في الظاهر الا اذا كانت **جودة** نابتة على الاعتدال **وتركيبها** اي تركيب  
 البياض والحمرة بان يكون اللون ابيض مشرقا للحمرة **للاعتدال** لانه يتدل  
 على اعتدال الدم الذي انما يحصل من اعتدال النضج واجتماع لون مع اللون  
 الطبيعي الذي للجلد **والصفرة للحمارة** لان الحرارة تغلي وتحيل المواد الى طبيعته  
 الصفراء **وعلة الصفرة** اذ عند غلبتها يظهر لونها في الجلد **ولقلة الدم** لانه  
 الجلب ابيض وان لم يوجد الصفرة **كما في الناقين** لان الصانع للحمى اذا قل حدث  
 منه الصفرة ولذلك يصغر الشباب الاحمر اذا خرج بالمار والفرق بينهما ما كان  
 من غلبة الصفرة اذ يكون الصفرة فيه مع اشراق ومع علامات الحرارة وما كان من  
 قلة الدم لا يكون كذلك **والكد** وهو ما يكون له سواد لسير غير مشرق **لا فراط**  
**البرد** فيقل الدم لذلك لانه انما يكثر من الحرارة وينجد ذلك القليل واذا جردت  
 قلة واستحان الى السواد ايضا بسبب الجود والكثافة المستلثة لعدم الاشراق  
**وخاسمها هيئته** بنية **الاعضاء** **فضعة الصدر** **والعروق** **وظهورها**  
**وعظم البض** **والاطراف** **ظهور** **المفاصل** **للحمارة** **اساغة** **الصدر** **فلان الحواز**  
 الى للطبيعة في جميع افعالها فاذا كانت قوت فعلت الطبيعة افعالها على ما ينبغي  
 من تعظيم الاعضاء وتوسيع العظام ويفسما الصدر فانه اقرب الى القلب ومن  
 توسيع الجاردي وغير ذلك ولان الحرارة لفقوة حذبها حذب الى الاعضاء  
 مقدما متوقفا من الغدار فيحدث فيها زيادة العظم والسعة ولان عندها  
 المتواج يكثر الادواح ويحتاج الى مكان اوسع للاحتيق فتوسع الطبيعة  
 الصدر لذلك ويكون الادواح مع كثرتها حارة ويحتاج الى هواء كثير للترريح

المر

والصفاة ومحدث الكدورة ولبنة  
 الى السواد والسوداء الحمرة  
 لان الحمر فيه تكون معها اشراق

**هيئته الاعضاء**

وهو يحتاج الى مكان اوسع واما سعة العروق او ظهورها فلما ذكرنا سرعة  
 الصدور واما عظم البض فبسعة تحبف الشريان وشدته الحاجزة الى جذب الهواء  
 البارد لغلبة الحرارة وقوة القوة لفقوة الحرارة وجودة الافعال الطبيعية واما  
 عظم الاطراف فلان الحرارة <sup>تفسر</sup> المواد ويسطها فيكثر عند الاطراف وظهرها <sup>المفصل</sup>  
 لانها محل الحركة التي هي معينه في جذب المادة **واضداد ذلك** وهي ضيق الصدر  
 والعروق وحفاها وصغر البض وصغر الاطراف ونحفا المفصل **للبرودة**  
 لان البرودة عميقة محذرة مانعة للطبيعة وقواها عن تكمل افعالها **وسايرها**  
**كيفية الانفعال عن الكيفيات الاربعة في السرعة والبطء سرعة الانفعال عن اى**  
**كيفية كانت دليل غلبتها** لان كل جسم يعلى عليه كيفية ما فهو مستعد لقبول الصورة  
 لا استعداد تلك الكيفية فيه وذلك لان كل مادة استقلت عليها كيفية فانها يحلها  
 مستعدة لقبول الصورة التي توجب تلك الكيفية فان الحرارة مثلا يجعل عنصر  
 الماء مستعد لقبول الصورة التي توجب كيفية الحرارة وينيل عنه استعداد  
 بالمعنى لقبول الصورة التي توجب كيفية البرودة واذ كان كذلك فالبدن  
 القابل عليه كيفية ما كان استعداده للاستجابة الى تلك الصورة المقضية لتلك  
 الكيفية انما وكان حصوها في اسرع بخلاف الكيفية المضادة لها فان حصوها فيه  
 يكون اعسا ونقول ان كل كيفية اذا غلبت على عنصر دخل استعداد ذلك العنصر بالفعل  
 لقبول الكيفية المضادة لتلك الكيفية او حفظها وذلك علة لا حدث الاستعداد  
 التام في مثل هذا الحال لقبول الكيفية الاولى والحفظها في اارة الخارج <sup>الخارج</sup> يقوى  
 حرارة الحاد الداخلي الغريزي لان الحاد الخارجي يقوى الحاد الداخلي لانها متضادان  
 والاستدلال بهذا بان نود على واحدات حرارة ونارة برودة متساويتان  
 في الخروج عن الاعتدال فايها كان الانفعال عنها اكثر فاسرع كان اغلبا وورد  
 كيفية واحدة على يد يني متساويتين في التحلل والتكاثف فايها انفعال عنها  
 اسرع كانت تلك الكيفية فيه اغلب من البدن الاخر ووردنا الشيخ <sup>هنا</sup> **اشك**

نشر الباع  
 يظه

**كيفية الانفعال**

وهو انما هو استعداد البدن لقبول الصورة التي توجب الكيفية  
 المستعدة لقبول الصورة التي توجب الكيفية المستعدة لقبول الصورة التي توجب الكيفية

بدن

وهو انما يحكى ان يكون الامفعال عن الشيء اولى وليس كذلك فاننا نعرف  
 يقينا ان الشيء انما ينفعل عن ضده لا عن شبيهه واجاب بان الشيء لا ينفعل  
 عن الشيء اذا كانا منسوبا وبين في الاعتدال والحرف عنده فاما اذا كانا  
 مختلفين فالشئ بالشيء الى الاسخى يكون باردا فيفعل عنه من حيث  
 هو بارد لان حيث هو حار **وسايعها الافعال الطبيعية** اى الصادقة  
 عن الطبيعة سواء كانت طبيعته او نفسانية او حيوانية **والكاملة**  
 الصحيحة تكال الصحة لان المرض يلزمه ضرها لافعال وكال الصحة انما يكون  
**للاعتدال** في المزاج واستواء التركيب وذكر ههنا اعتدال المزاج دون  
 استواء التركيب لان العرض الكلام على المزاج **والافعال الناقضة** <sup>الطلة</sup> **والابا**  
**للبرود** لان البرودة مانعة من جميع الافعال فان كانت قليلة او حيت  
 الضعف فيها وان كانت كثيرة او حيت الضعف فيها وان كانت كثيرة او حيت  
 البطان وهذا الكثرى اذ قد يكون نقصان والبطان في ان كان كالتى في  
 الاقل من الحرارة اذا بلغت الى حد يضعف القوة فان كل سوا مزاج مضعف  
 للقوة وعند ضعف القوة تختل الافعال والفرق بين ما يكون من النقصان  
 والبطان من الحرارة وبين ما يكون منهما من البرودة ان الكاين من الحرارة  
 تقدم مضعف القوى وتغير في البدن المحرى الطبيعي لان انما منع عن تمام <sup>افعال</sup>  
 اذا او طت جدا واضعفت القوى والكاين من البرودة لا يلزم من ذلك لانها  
 مانعة عن تمام لافعال قلت او كثرت **والافعال المشوشة للمحر** لان التسويش  
 حكمة غير منتظمة والحركة من الحرارة **ويطوها** اى يطوى الافعال الطبيعية كانت  
 او حيوانية او نفسانية **للبرودة** لان البطون باب السكون وكل ما هو من  
 باب الاكثار **للبرودة** وسرعتها **للحرارة** اذا الحرارة يلزمها كل ما هو من باب الاكثار  
 الحركات وثانها **العضول المندفعة** فحاد الرايحة قوى **الصنع للحرارة** اما  
 حدة الرايحة فلان الطبيعيه قرح عن العضول حيث لا مطع لها فيها فلا

**الافعال**

انواعها  
 اذ كانا من كذا  
 ان يكون اسفان  
 اسرع وهو ضد المطور  
 على طريقه

الحرارة  
 انما ينفعل من  
 انما ينفعل من  
 انما ينفعل من  
 انما ينفعل من

**العضول المندفعة**

يتصرف فيها الحرارة الغريزية ويستولى الغريبيح عليها وبعضها وكلما كانت الحرارة  
 الغريزية اقوى واستبلاها عليها اشد كانت العضونه وظهور الياجه العفتة  
 الحادة منها اكثر لانها تضعد الاجزاء اللطيفة منها بالبخير فيجس بها ولذلك  
 يرى كثير من الاحسام لا يظهر منها رايحة الا اذا التفتت على النار او حرمت  
 حتى لتخت واما قوق الصبغ والمراد به الحرمة والصفرة فانه قد تطلق ويراد  
 به ذلك فلانه يدل على غلبته الدم والصفراء والعضونه **ومند لك** وهو  
 عديم الياجه وتقليلها عديم الصبغ او قليلة للبرودة لانها تجرد وتكف وتبمع  
 تصعدا لا تجرد وتصل معها الدم والصفراء ولا يحدث العفونة **وتاسعها**  
**النوم واليقظة فكثير النوم للبرودة والرطوبة** لما يستريح الاعصاب  
 بذلك وينطق بعض اجزاها على بعض فيستد مسالك الروح الى الظاهر فلما  
 يتلد ويعبر حكمة اليه **وكثير اليقظة للحرارة واليسر** لان ذلك يوجب  
 اشتعال الروح ونار ربه وخفته فيشتد حركة الى الظاهر **والمعتدل منها اللد**  
**بين الكيفيات وعاشر هذا الانتعالات النفسانية فقوتها وسرعتها وكثرتها**  
**للحرارة** اي حرارة جميع البدن او حرمان العضو الخاص بهذا الانتعالات وهو  
 القلب لكن مناجه يسرى الى جميع البدن وهذا الحكم انما يصح في بعض الانتعالات كالغضب  
 مثلا فان المعتدل كثير الدم المعتدل لقوام الحار المزاج لانه يكون سريع الاشتعال  
 والحركة الى الخارج وكلما كانت الحرارة اقوى كان الغضب اقوى واسرع هيما واكثر وقوعا  
 بخلاف الخوف فان قوة وسرعته وكثرتة لغلبة البرودة لان المعتدل دم رقيق  
 بارد المزاج لانه يكون بطي الحركة الى الخارج قليل الاشتعال **وتلد لها البرودة** لانه  
 من قيل التسكون والتسكون من البرد **وبثانها مطلقا لليبوسة** لان اليسر حافظ ومجرب  
 لما ينطبع في ايسر المزاج **وسرعة زوالها للرطوبة** لانها تترك ما يقبل بسرعة **والحين**  
 وهو ضد الشجاعة **دليل البر وضعف القلب** لان الحرارة وقوة القلب يستلزم حسن  
 الرجال للخلاص واستبعاد وقوع الكروم وعدم الخوف **والقوي** وهو خلق يجتهد معه

النوم واليقظة

الانتعالات النفسية

خلاصته الروحانية وما يعطى بالقيام الروح ايضا لا سمح الله في شرح الاضواء  
 الظاهر

الانسان آويت الحمة ويستبين بانسب المذمة مثل ارتكاب العظيم ومعايشة  
 الفساق والطيش وهو حال يكون معها الانسان سريع المبادرة والهوس الى  
 الحركات والمجازة وهي الشجاعة وهو حال يكون بها الانسان حسن الرجال  
 ومستبعد الوقوع المكروه وكان المكروه عند الشجاع غير موجود او بعيد الوقوع  
**والحنن** وهو قو الغضب وكثر الكلام وسرعته **واقبال الحرارة** اما الغنة  
 فلاها انما يكون لعدم القاشا لبايع لقوة القلب للاذفة للحرارة واما الطيش  
 فلاه من قيل سرعة الحركات وهي من غلبة الحرارة وخذة الروح واما المجازة  
 فلاها تابع لقوة القلب وحرارته وكذلك الحدة واما كثر الكلام وسرعته  
 واقباله فانهما نذ على الحرارة لان الكلام من جملة الافعال كالطيش ولذا الحرارة  
 لتحليلها الفضول عن الالات فوجب حفظها وهي مع الحرارة توجب سرعة الفعل  
 اقباله لكنها يدل على حرارة الدماغ لانها ليست من الاتفاعلات النفسانية الا  
 انها تدل على حرارة القلب بالواسطة وحرارة القلب مستلزمة لجميع <sup>الحرارة</sup> البدن **وكثر**  
**الحيا** وهو ضد الوقاحة **والوقار** وهو ضد الطيش **والجودة** <sup>لما ذكر</sup> **واما علامتا**  
**الامرجة المكتبة** فهي تعرف من تركيب علامات الامرجة المفردة فهذا المذكور  
 هي علامات الامرجة الجلية الى المولودة واما الامرجة العارضة بعد ان لم يكن وهي  
 الغريبة الامرجة الغير المولودة فان يكون <sup>تلك</sup> علامات المذكورة عارضة ويكون تلك الامرجة **ضادا**  
 بالافعال فان كان المزاج العارض ما يادل على الصفا وهي الوخز وهو ان يحس بحاله  
 كغزنا البر **والنقص** وهو ان يحس بحاله كغزنا الشوك والسكامة وذلك للدغ الاجز  
 الحادة الصفاوية الجلد لانها بحارها ولطافتها <sup>حارة</sup> **وقليل ثقل** اما الثقل  
 فلان جميع المواد لاخ من ثقل ولاها يصير كالا على القوى لعدم الاشعاع بها فيستقل واما  
 قلته فلطافتها وخفها **وحل على السوى الثقل** الزائد لان الدم اغلظ واكثر مقدارا  
 في البدن ولانه يفر القوق والحرارة الغريبة فيضعف عن حمل البدن ولانه يربط الادواح  
 والاعصاب فيعسر عليها اقل البدن وتزيد **والحرمة** <sup>لما ذكر</sup> **والتمدد** <sup>لانه لزيادة مقدرا</sup>

ظ  
تاسعة

يتوكل الى الظاهر

وتخلله العليان لا يتسع في العروق فتددها وتمديد يتميدها الجلد وسائر  
 الاعضاء **وانتفاخ البدن** لميله سبب الحرارة الى الخارج فينتفخ الجلد وسائر  
 الاعضاء ويبرود **وعلى البلغم البياض** الزايد على البياض الذي للاعضاء والاصليته  
 لانضمام بياضه اليها **وقلة العطش** لعلة البرودة والطبيرة **وكثرت البريق**  
 لكثرت مليصا على الرطوبات من البدن الى الفم وكثرت ما يتجلب من الدماغ  
 اليه ولان ما يتولد من اللعاب في الفم لا يخذبه المعدة لاستغناء ثما عنه **وكثرت البقايا**  
 لما ذكره **الفعل الزايد** على الدموي لمقتل الامتلاء على القوة ولا تسترخا الاعضاء  
 فيقل عليها حمل الاعضاء وتحرر كذا **ودل على السواد** **والفعل** اي حسا البدن ليس  
 السواد وبردتها المكثف وكثرت ارضيتها الصفراء فانها وان كانت يابسة لكنها  
 قليلة الارضية ومعها حرارة مسيلة للرطوبات **والسهر** لتخفيفها الدماغ  
 وقد علم ان النوم انما يكون برطوبة الدماغ ولما يتصعد منها الى الدماغ الخرق  
 سوداء موحشة للروح فيهرب من الداخل الى الخارج **ونقل اقل** من البلغم  
 الدموي لقلته مقدارها وليسها لاجل كثرة ارضيتها والارض وان كانت  
 اقل لكن البلغم والدم لرطوبتهما يخيان العضو فيضعف اقله لما تحبس فيه من  
 المادة المثقلة فلذلك يتكبد **فقال السواد اقل والاحلام** جمع حلو بالضم وهي ما  
 يراه **النائم ايضا تدل على نوح** اذا كانت معها علامات اخرى موكدة لها فان الاحلام  
 قد يكون لانصال النفس بماديتها فينطبع فيها من الامور الكلية الحاصلة في ذلك المبادي  
 ما ليق بها ويقبل منها القوة المثيلة ويلبسها صوت حرته مناسبة لها ثم ينطبع  
 تلك الصورة في الحس المشترك فيصير مشاهد يلقىها على الخيال فيحفظها ويتذكر عند  
 اليقظة ثم هذه الصورة التي يلبسها المثيلة على الامور التي في النفس قد يكون شديدا  
 المناسبة لها فلا يحتاج الى التغيير وقد يكون ضعيفا المناسبة ويحتاج الى التغير وهذا  
 هي الرقيا الصادقة وقد يكون لارتسام شي في الخيال عند اليقظة فيرتسم منه في  
 الحس المشترك عند النوم او لارتسام معنى في الحافظة لتخل امر محورا ومجرب

المادة ٤

او غير ذلك فليس المتخلة صورة وبلغتها على الحس المشترك وهذا هو الرويا  
الكاذبة وقد يكون لتغير مزاج الروح فيتغير لذلك افعال القوى وهذا  
التغير لذلك افعال القوى وهذا التغير قد يكون لسوء مزاج سادج وقد يكون  
لسوء مزاج مادي اما السادج فان كان حاتا اشتعل الروح فيلبس المتخلة صورة  
الاشياء الحارة التي تراها في اليقظة على تلك الحارة في النوم فيرى النيران والحجارة  
والشمس والصواعق وان كان باردا حصل في الروح بردهمود فلبس المتخلة صورة  
الاشياء الباردة على تلك البرودة في النوم فيرى الثلج والامطار والجحود  
الرياح الباردة وعلى هذا واما المادي فان نوعية الحيات الصفراء والبيبان و  
**الستل تدل على الصفراء** لما اشتعل الروح بحرارته ولما ينفصل عنها النجى تلتونه  
بلون الصفراء وتختلط بالروح فيرى في النوم ما يناسبها ورؤية الاشياء الجرد  
**على التم** لان الروح تنكيف بلون الدم عند غلبته ورؤية المياه والبرد والرقد  
لان الرعد في الاكثر انما يكون مع الامطار والبرد **يدل على البلغم** ورؤية الاشياء  
**السود والادخنة السوداء** وقد يدل على ذلك اي على **والنج** وقد يدل على السواد  
لما يكتيف الروح بسواد السوداء ويتوحش من نجائها انما المظلمة السوداء وقد  
**يدل على ذلك اي على نوع المادة السن والبلد والفضل والتدبير المتقدم** في امر  
الماكول والمشروب وباقي الاسباب الضرورية مما له اثر في توليد الاضداد واما  
**علامات امراض التركيب** فمنها جوهرية وهي التي يكون ماخوذة من مقسوم جواهر الاعضاء  
التي هو دالة على حال الاعضاء الالوية **كالاستدلال من الخلقه والمقدار والعدد**  
**والوضع على المرض** اذا كانت على غير ما ينبغي ومنها عرضية وهي التي يكون **من**  
لوانم الاعضاء الالوية **كالاستدلال من الجمال** والجمال يطلق على عنيين احدهما  
الجمال الذي يعرف بالجمهور مثل صفاء اللون ولبق الملمس وغير ذلك مما يمكن ان يكتب  
وهذا ليس مما يستدل به على تركيب الاعضاء استدل الا كثيرا بل يبرز فظهر هذا الجمال  
له وثانيها الجمال الحقيقي وهو ان يكون كل واحد من الاعضاء على افضل ما ينبغي ان

الاتي الاضداد التي سألها الحس واما غير هذا فليس يترك هذا الجمال

ماخوذة م

الاعراض على اعراض الاعضاء وصم لا صاع بل على ضم الكبد على التمدد  
والتوسع والتكسر ان كان منه اجال كان هم واداءه يكون  
الوارد على اعضاءه ومقدرة الكرم على كبده واداءه  
على كبده هو اهل ما يحتاج الى كبده واداءه  
وكذا استدل به الوجود على الاعضاء  
الاعراض

المزاج في العضو السليم  
والمراد به

المزاج في العضو السليم  
والمراد به

يكون عليه المزاج والهيئات وليس يمكن ان يوجد هذا الجمال الحقيقي يدل على اعتدال المزاج استواء التركيب ونقصانه وهو الفتح الحقيقي يدل على سوء المزاج و مردارة التركيب بمعنى انه ليس على افضل احواله والعيار الذي يعرف به هذا الجمال هو الافعال فان كان الفعل الصادق عن العضو على افضل ما يمكن ان يكون عليه فالعضو وجمال طبيعي وان كان ناقصا في فضيلته ولم يكن انحرافا في مزاج ذلك العضو موجب لذلك النقصان في الفضيلة والعضو في فتح حقيقي في التركيب لجمال العضو غير صحيحة وكما فعله غير سلامته ولذلك عد الجمال من لوازم الاعضاء وقد تزل عن العضو والعضو يجب قوانين

فانه

الطبي بحاله لا ياسبه فالدلالة الماخوذة منه يكون دلالة عرضية ومنها **تامة** وهي تمام الافعال وسميت تامة لانها غاية الاعضاء والآلية **كالاستدلال** من الافعال ان كانت سليمة **فالصحة** وان تعصب كالبرذاذ يرى الاشياء لا على استقصاء ولا من بعيد **او بطلت** كالبرذاذ لا يرى شيئا **دلت** اي الافعال التامة **والباطلة** على البرودة او على رداءة التركيب لما ذكر من الافعال انما يكون صحيحة اذا كانت الصحة كاملة وانما يخل للصحة اذا كان التركيب والمزاج على ما ينبغي وان البرذاذ اغلب على المزاج اوجب كل ما هو من باب المستكون **وان تسوت للحرارة** او رداءة التركيب كالبرذاذ يرى الشيء على غير ما هو عليه والافعال كما يدل على التركيب في استوائه ورياءة تدل على المزاج ايضا في اعتداله واخراجه عنه فلذلك ذكر المصدر لانها على المزاج وان كان يصدر علامات امراض التركيب **والعلامة** اما ان تدل على نفس الحالة كعلامات الودم مثل الثقل والتمدد وزيادة حجم العضوان كان للحسن اليسيل فانها تدل على الودم النور ونفس المرض **وتدل على سببها** اي سبب الحالة كعلامات **لدالة** على كون الودم **دمويا** مثل شدة الوجع لانه اذا دم بولده بالكمية والكيفية معا ومثل الوجع الى الباطن لغلظ الدم وميله الى التسفل وبقا اثر العنبر في موضع الودم

والافعال

فيه شيء لان بعد ان يسهل منه  
يكون اكثر من غيره في الكمية  
اي يسهل منه اكثر من غيره في الكمية

وهي



الدم وغذ كلفه فلا يسهل رجوعه الى موضعه بعد التخي عنه وقلة اللبيب  
 والحمة القانية فانهما تدل على ان سيل المودم الدم او تدل على ايها الى موضع  
 الكاثر **كله** لانه افراط مشابهة البض في ذات الحجب على ان الدم  
**حجابي** اي في الحجاب كاجز والحجاب المستبط للاضراع لاضطراب واعترض عليه بان  
 البض المقشاري لادم لكل ودم اذالم يكن في عضولين جدا كالدماع والريتين فيجوز  
 ح ان يكون الدم في العضل واجيب بان افراط منشارية البض يدل على ان  
 الدم في **العضل** وهو ههنا الغشا والحجاب ويدل على **وقتها كالعلائق**  
**الدالة على المشي** مثل النفث الكامل النصح في ذات الحجب فانه يدل على المشي  
**او يدل على الاحوال** اللانفة لها اي الحالة كالعلائق **الدالة على الجحان** مثل  
 الفلق والسهر والخفقان والصداع في يوم الجحان او تدل على **تخصيص ذلك**  
**الاحوال** اللانفة للحالة كالعلائق **الدالة على ان الجحان** اسهالى مثل الفراق والريح  
 والمغص في البطن وتمدد الشرايف في يوم الجحان **ولان البض والبول والبراز**  
**من العلامة الكلية** **الدالة على الاحوال البدينية** من الصحة والمرض والحالة الثالثة  
 لكن دلالة البض على احوال القلب فكلما تابع كمال القلب شدة حاجته الى  
 النسيم وضعفها وفي قوة وضعفها وغير ذلك والبول على حال الكبد لان  
 فعل الكبد هو احالة الغذاء كيميوسا ويظهر جودة تلك الاحالة ودرجاتها من  
 حال ما يظهر منها من العضول هي الخارجة بالبول والبراز على حال المعدة والامعاء  
 على قياس ما ذكر في البول **قليل فيها** في الثلث القول في البض وهو **محملة**  
**وضعية الشعير** كمال اول المبالقون مزيج هبالقو والكمال هو الامر الحاصل  
 الاثوق بما حصل فيه بعد ما لم يكن لكن ههنا لم يعتبر كونها لايقا الا لايجب ان يكون  
 الحركة لايقا تصاحبها وانما سمى هذا كمالا لان في القو نقصانا والفعل تمام بالنسبة  
 اليها وهذه الحركة يودى الى حصول ممكن آخر وهو حصول في المشي الذي يقصده  
 مثلا وهذا اذا حصل بالفعل كمال ثان والحركة المودية اليه كمال اول بهذا **الاعتماد**

شهر  
 الترتيب  
 من  
 سنة

في النبض  
 الحركة ضم

لانا انما حصل  
 صورها

١٥٨٨  
١٥٨٩  
١٥٩٠  
١٥٩١  
١٥٩٢  
١٥٩٣  
١٥٩٤  
١٥٩٥  
١٥٩٦  
١٥٩٧  
١٥٩٨  
١٥٩٩  
١٦٠٠

والاخرى من الكمالات الثانية بالنسبة الى الصور النوعية والكمية والمتحرك  
 مادام متحركا بالفعل فشي من الحركة التي هي كال اول عبدة بالفق وهو ما بالفق  
 من وجهين احدهما ذلك الكمالات الثانية المقترحة بالحركة وثانيهما نفس هذا الكمالات  
 الاوّل فالحركة تتعلّق بفق يتبين الباقي منها والمبادئ اليه ويمكن جعل الفوق  
 على كل واحدة منها فعلى الاول معناه ان الحركة كمال اول يحصل الجسم هو بالفق  
 على الثاني ان الحركة في شيء آخر من ذلك الكمالات من حيث ان ذلك الجسم في شيء آخر  
 من ذلك الكمالات بالفق وعلى الثاني ان الحركة كمال اول الجسم هو بالفق في كمال اختياري  
 اليه ذلك الكمالات الاوّل بفقيد الاولية يخرج الكمالات الثانية وبفقيد الجودة  
 المتعلقة بالاول يخرج الكمالات الاوّل على الاطلاق وهي الصور النوعية لانواع  
 الاجسام كالانسانية مثلا والصدرة الجسمية للمطلق فانها كمالات  
 اولى لما بالفق في الكمالات الثانية كالضحك والكتابة والتعجب وغيرها با  
 الى الصورة الانسانية لكن من هذا حيثه بل مطلقا بخلاف الحركة فانها كمال  
 1. اول من هذا حيثه فقط والحركة تقع في اربع من المقولات بمعنى ان الموضوع  
 يتحرك من نوع تلك المقولة الى نوع آخر منها او من صنف الى صنف او من فرد الى  
 فرد المقولة الاوّل في الكم والحركة فيه اما ان يكون بطريق الازيد او اقل انقراض الاوّل  
 اما ان يكون باضماع شيء وهو النوا والاولى التخليل والثاني اما ان يكون بانقصال  
 شيء وهو الذبول والاولى السكاتف الثانية الكيف ويسمى الحركة فيه استحالة كما  
 ينسخ الماء ويتسود العين الثالثة الوضع والحركة فيه ان يتبدل بالنسبة اجزاء  
 المتحرك الى امور خارجة عنه اما حاوية واما محيية ولا يخرج بهذه الحركة عن  
 مكان الى مكان الرابعة الاين ويسمى الحركة فيه التقيد وهي الحركة المكائيه وتختلف  
 في حركة البنصر انها واقعة في اية مقوله فذهب للمص الى انها وضعية وقال ظاهر  
 البنصر ليس حركة في الكيف ولا في الكم ولا يخرج ايضا ان يكون حركة مكانية كما هو  
 المشهور لان كل متحرك حركة مكانية فانه عند ما يتحرك لا يد وان يخرج من مكانه

والاخرى من الكمالات الثانية بالنسبة الى الصور النوعية والكمية والمتحرك مادام متحركا بالفعل فشي من الحركة التي هي كال اول عبدة بالفق وهو ما بالفق من وجهين احدهما ذلك الكمالات الثانية المقترحة بالحركة وثانيهما نفس هذا الكمالات الاوّل فالحركة تتعلّق بفق يتبين الباقي منها والمبادئ اليه ويمكن جعل الفوق على كل واحدة منها فعلى الاول معناه ان الحركة كمال اول يحصل الجسم هو بالفق على الثاني ان الحركة في شيء آخر من ذلك الكمالات من حيث ان ذلك الجسم في شيء آخر من ذلك الكمالات بالفق وعلى الثاني ان الحركة كمال اول الجسم هو بالفق في كمال اختياري اليه ذلك الكمالات الاوّل بفقيد الاولية يخرج الكمالات الثانية وبفقيد الجودة المتعلقة بالاول يخرج الكمالات الاوّل على الاطلاق وهي الصور النوعية لانواع الاجسام كالانسانية مثلا والصدرة الجسمية للمطلق فانها كمالات اولى لما بالفق في الكمالات الثانية كالضحك والكتابة والتعجب وغيرها با الى الصورة الانسانية لكن من هذا حيثه بل مطلقا بخلاف الحركة فانها كمال 1. اول من هذا حيثه فقط والحركة تقع في اربع من المقولات بمعنى ان الموضوع يتحرك من نوع تلك المقولة الى نوع آخر منها او من صنف الى صنف او من فرد الى فرد المقولة الاوّل في الكم والحركة فيه اما ان يكون بطريق الازيد او اقل انقراض الاوّل اما ان يكون باضماع شيء وهو النوا والاولى التخليل والثاني اما ان يكون بانقصال شيء وهو الذبول والاولى السكاتف الثانية الكيف ويسمى الحركة فيه استحالة كما ينسخ الماء ويتسود العين الثالثة الوضع والحركة فيه ان يتبدل بالنسبة اجزاء المتحرك الى امور خارجة عنه اما حاوية واما محيية ولا يخرج بهذه الحركة عن مكان الى مكان الرابعة الاين ويسمى الحركة فيه التقيد وهي الحركة المكائيه وتختلف في حركة البنصر انها واقعة في اية مقوله فذهب للمص الى انها وضعية وقال ظاهر البنصر ليس حركة في الكيف ولا في الكم ولا يخرج ايضا ان يكون حركة مكانية كما هو المشهور لان كل متحرك حركة مكانية فانه عند ما يتحرك لا يد وان يخرج من مكانه

والشريان اذا انبسط وانقبض لا يخرج من مكان بل مكانه يتسع عند الانبساط وينقبض  
ويضيّق عند انقباضه اذ المكان هو السطح الباطن من الجلم كما هو المماس للسطح  
الظاهر من الجلم المحوى فليست اذا حركة النبض مكانية بل هي ان يكون وضعه  
وايضاً ان الشريان اذا انبسط بعد انقباضه وانقبض بعد انبساطه لم يتغير  
فيه الا نسبة اجزاء بعضها الى بعض بالقرب والبعد وذلك هو المراد ههنا  
بالوضع واعترض الفاضل العلامة على دليله الاول وهو ان كل متحرك حركة ميكانيكية  
فانه عند ما يتحرك لا بد وان يخرج من مكانه بانا حركة المكانية وهي الاينية هي  
التي يتبدل بها ايون المتحرك اي هي اية الحامل له بالنسبة الى مكانه الحقيقي  
وهو الحيوان الذي يحضه ويكون مملو به او مكانه الجازي مثل النار والبلاد  
على معنى انه يكون في كل آن في مكان آخر وذلك لان الحكم اذا قال  
ان في مقوله كذا حركة فاما يعني ان الجسم يتغير في صنف من تلك المقولة  
الى صنف آخر منها فقرا على التدريج فالحركة الاينية لا بد منها من تغير  
الايون واما تغير الامكنة فغير لازم لانه قد يكون كالماتحرك بحركة  
الكوز وقد يكون كحركة الماشي وعلى دليله الثاني بان هذا انما يصح لو كانت  
الحركة في الوضع مفسرة بما ذكر لكننا لم نل ذلك وذهب الجمهور الى انها  
حركة مكانية حيث حدث النبض بانها حركة مكانية واستدلوا عليه بان  
الحركة الاينية هي التي يتبدل بها ايون المتحرك بان يكون كل آن في اثن آخر  
وحركة النبض كذلك لما يتبدل ايون العرق عند الانبساط والانقباض  
وظاهر ان هذا التبدل انما هو في اجزائه لا في المجموع من حيث هو مجموع وعلى  
هذا يلزم ان لا يكون حركة وضعيته في الوجود الا حركة الفلك لانه ليس  
في مكان فلا يكون حركته مكانية واما ما كان في مكان ولم يخرج منه بالحركة الى  
مكان آخر بالكلية بل يتبدل بها ايون كحركة الرمح يلزم ان يكون حركة هذه

قال الشارح في الوضع هو كحسب علم  
نفسه بان كان في حركة الفلك  
في مكان الفلك ان كان في  
وانما كان في احواله كما في  
اربع

ايهيه وههنا موضع تدبير وقال بعضنا حركة في الكرم لان الشريان <sup>المحلول</sup>  
عند الانبساط وتيكاتف عند الانقباض وهذا الحركة يلزمها اختلاف <sup>تكون</sup> الاجز  
ههنا كما قال الفاضل العلامة حركتان حركة في الايمن اى في المكان وحركة  
في الكرم لكن الطبيب انما يعتبر حركة في الايمن لا في الكرم قال الشيخ انما لم  
يذكر الكمانية في تعريف النبض لكون السابق الى الفهم من الكمانية نبذ <sup>لا</sup>  
وذكر الانبساط والانقباض لان السابق الى الفهم منها تبدل <sup>لا</sup> النيون العرق  
قوله للشرايين احتراز به عن حركة الصدر والوية والدماع فانها يتحرك  
بالحركة الانبساطية والانقباضية لكن لا يقال لذلك الحركة نبض بل ما كانت  
للوية والصدر تنفس وما كانت للدماغ استنشاق وعن حركة القلب  
ايضا وان كانت عند الجهم ونبضا لان النبض الذي يستدل به الطبيب في مقدار  
وقواه وخلايه وامتلائه وملسه وانقباضه هو حركة الشريان ولذا صار  
المفهوم من لفظ النبض في عرف الاطباء في زماننا هو حركة الشرايين  
فقط ووز حركة القلب **قبضا** وهو حركة مستقيمة من محيط الاسطوانة اى  
الشريان الى محورها **ونبساطا** وهو حركة مستقيمة من محورها الى محيطها  
واختلف في ان حركة الشريان تابعة لحركة القلب بل هو لقوة فيه ثم اختلف  
في هذه القوة فقال بعضهم انها هي القوة الحيوانية وقال بعض المحدثين  
منهم انها هي القوة الطبيعية التي للشريان وذهب بعض الى ان حركته تابعة لحركة  
القلب ثم اختلف في هذا ايضا فقال بعض من الاقدمين ان انبساطه عند انبساط  
القلب انقباضه عند انقباض القلب واختاره بعض المحدثين وقال اكثر القدامه  
ان انقباضه عند انبساط القلب وانبساطه عند انقباض القلب واختاره البعض  
ولذا قدم القنبر على البسط وقال قبضا وبسطا لان انقباض الشريان على ايام  
قبل انبساطه لان انبساط القلب كذب الهواء البارد المعدل للروح مقدم  
على انقباضه المحبب لهذا الهواء المستنسخ لان اخراج الهواء المستنسخ <sup>يكون</sup> لا محالة

اولا ذهب صاحب النفوس ومن تبعها الى ان  
حركة نبض الشرايين كحركة القلب

بعد اذ حاكه وانبساط القلب مستلزم لانقباض الشريان وانقباضه لا  
 فيكون انقباض الشريان اللازم لانبساط القلب **لتعديل الروح** اي لكلا  
 نصير اريد حارة بما هو عليها فيجترق ويحلل وذلك انما يكون **بالنسيم** اي  
 بورد الهواء البارد الى القلب ويكون انبساط الشريان اللازم لانقباض  
 القلب لدفع الهواء المستنقح فيه **واحتاج فضلاته** اي فضلات الروح  
 وهي الاجزاء الدخانية المحترقة باستصحاب ذلك الهواء المستنقح **واحتاج**  
**ادلة** التي منها يتعرف احوال البدن **عشرة** ولادليل على الحرسوى  
 الاستقراء وهذه الاجناس اجناس عالية لادلة النبض كاصح به لا  
 للنبض نفسه كما تفهمه بعض لان الشيء الواحد يستحيل ان يكون له في مرتبة  
 واحدة اكثر من جنس واحد وعلى هذا لا يرد النقصان النبض حركة  
 وهذه الاجناس بعضها داخل في حد وبعضها خارج عنه وهو الماخوذ  
 من لس الشريان ومما يحويه ومن قوامه ومن زمان السكون ومن مقدار  
 القوة ومن الوزن لا ليست احاسا لتقس النبض بل لادلة والدليل غير  
 المدلول وانما قيل انها اجناس عالية لانها لو لم يكن عاليم بحان يكون  
 تسعة لان الجنس الماخوذ من النظام وعده نوع تحت المختلف الذي  
 هو نوع من الجنس الماخوذ من الاستواء والاختلاف **احدها الفقدار**  
 اي مقدار ما يتحرك من الشريان **واقسامه تسعة** لان اقطار كل جسم ثلثة  
 الطول والعرض والعمق وطول المنبسط من الشريان الذي جرف في العاية  
 على جنسه هو المحسوس منه في طول الساعد وعمقه هو المحسوس منه في  
 عرض الساعد وعمقه هو المحسوس منه في مسافة انبساطه وذلك عند  
 ارتفاعه الى الانامل وانقباضه عنها وكل واحد من هذه الثلثة **وسيط**  
 وطرفا او اط وتقرط فيكون الامتداد تسعة **طويل قصير معتدل** فيها  
 عريض ضيق معتدل بينها **مشرف** محض معتدل بينها وهذه امور

اضاقته لا يعرف الا بالاضافة ولهذا استخرج الاطباء علمها بطريقين  
 احدهما الطريق الذي ذكره جالينوس وارتضاه الشيخ وهو الاضافة  
 الى ما نقصه بنض المعتدل الحقيقي بان يقدر ذلك المزاج موجودا ثم تقصير  
 له بنض يستحقه ويقاس بنض كل شخص اليه ويعرف مقدار بعدة عن ذلك  
 الاعتدال وبنض المعتدل المزجي وهو المزاج الذي هو افضل ما يكون  
 للانسان بان يعرف ما يستحقه ذلك المعتدل من البنض ويقاس اليه او  
 بنض المعتدل الصنف وهو المزاج الذي هو افضل ما يكون لصف دخل  
 فيه ذلك الشخص الذي يراد معرفة بنضه بان يعرف ما يستحقه ذلك  
 المعتدل من البنض ويقاس اليه او بنض المعتدل الشخصي وهو المزاج الذي  
 هو افضل للشخص الذي يراد معرفة بنضه ويتوقف هذا القسم على معرفة بنض  
 ذلك الشخص في حال اعتدال مزاجه والوقوف بهذه المقايسة معرفة على مقدار  
 خروج الشخص في المرض عن اعتداله اكثر هذا اذا علم افضل حالاته بالتحقق  
 والا يفرض حالة الفاضلة الصحية ويقاس اليه وثانيها الطريق الذي  
 ذكره بعض القدماء واخاها صاحبها لكامل وابن ابي صادق والاضافة  
 الى عقادير الاصبع فالطويل هو الذي يحاوي انبساط اصابع الاربع و  
 القصير هو الذي يكون دون الاربع والمعتدل هو الذي يكون على قدرها  
 والعريض هو الذي ياخذ من عرض الامامل قدرا كثيرا والدقيق ما ياخذ  
 منه قدرا تزيما والمعتدل ما ياخذ منه قدرا وسطا والمشرط هو الذي يرتفع  
 ارتفاعا كثيرا يكون فيه قريبا من المركز والمعتدل ما يكون ارتفاعه وسطا  
 بين ذلك ورتيق هذا الطريقين بوجهين احدهما ان اصابع اللامس تختلف بالعرض  
 والعظم وكذا عرض اللامس وثانيها ان المقدار ان يمكن معرفة بمقادير الاصابع  
 لكن لا يمكن معرفة سائر الاقسام بهذا الطريق فاذا ركبت هذه النسبة  
 كانت سبعة وعشرين نوعا وذلك لان البنض الطويل اما ان يكون عريضا

كانه يغوص في الامامل  
 المحقق هو الذي يرتفع  
 ارتفاعا كثيرا

الفضر م

او ضيقاً او متوسطاً بينهما وعلى التقادير اما ان يكون مشرفاً او منخفاً  
 او متوسطاً بينهما فيكون اقسام الطول تسعة وكذلك اقسام المعتدل  
 بينهما وطريق ذلك ان نحفظ قطرين وتبدل الثالث وتركيها بحسب العقل  
 يمكن ان يكون ثنائياً وثلاثياً ورباعياً وما فوقة لكن الرباعي محال لان  
 الاربعة من هذه التسعة لا يجمع الا قسمان من قطر واحد واجتماع اثنين  
 من قطر واحد صحيح واذا استحال التركيب الرباعي استحال ما فوقة بطريق  
 الاولى وكذلك الثنائي لان الشريان اطواراً ثلثة وليستحيل ان  
 يخلو قطر منها من حال من الاحوال الثلثة فعتين وقوع الثلاثي لكن  
**الزايد في الاقطار ثلثة** بان يكون طويلاً عرضياً مشرفاً وهو العظيم اى هو  
 المستقيم بالعظيم **والناقض فيها اى في الاقطار الثلثة** بان يكون قصيراً ضيقاً  
 منخفاً **هو الصغير** اى هو المستقيم بالصغير والزايد في العرض والشهوق  
 سواء وكان قصيراً او معتدلاً في الطول والفضر سمي بالغليظ والناقض  
 فيها سواء وكان طويلاً او معتدلاً سمي بالديق **وثانيها كيفية وقوع الحركة**  
 اى حركة الشريان الاصابع **وذلك اما قوى او ضعيف او متوسط والقوى**  
 هو ان تصدم العرق الاصابع بقوة وان غمر عليه لم يبطل حركته بل يدخل في  
 حركه الاصابع ويدفعه عن نفسه بقوة وهذا لما يدرك عند الانبساط فلو  
 فرض ان حركة الانقباض كانت عدمة لم يدرك قوة تلك الحركة وضعفها لانه انما  
 يدرك بمعاوضه تلك الحركة الجسدية وهو غير ممكن عند الانقباض والضعيف  
 هو ان لا تصدم الاصابع وان غمر <sup>عليه</sup> لم يدخل في حركه الاصابع ولم يدفعه عن نفسه  
 وان كان عظيماً فان الاكثرت بما كانت شديداً الذين يبسط ابناء ما تآما بادنى  
 حركه وحضورها اذ لم يحيطها اجسام ضاعطة فان اججت وغررت  
 لم يكن قوعها سدياً قرياً لان العظم هنا لا يسلطنة القوع بل اللين الالته فتدح  
 عظمه وبقوة وقد يكون القوع قوياً والالته غير مطاوعة للانقباط لصلابتها

فيكون البتس قويا غير عظيم فظهر من هذا ان كلامه العظيم والقوى وليد بدون  
 الآخر وليس مثلا زمين والمتوسط هو ان يكون صدرته بين ذلك والمعتدل  
 في كل جنس هو الطبيعي الا في هذا الجنس فان الطبيعي منه هو الزايد في القوة لان  
 القوة كلما كانت ازيدا كانت اجود **وثالثها زمان الحركة وهو اما سريع وبطي او**  
**متوسط** فان لكل حركة زمانا وذلك لان قطع المتحرر لبعض المسافة قبل قطع  
 كلها واذا كان كذلك فاذا فرضنا مسافة واحدة فقطعها اما ان يكون في زمان  
 اقصر من زمان قطع حركة المعتدل لها او في زمان اطول او في زمان مساو والاول  
 هو السريع والثاني هو البطي والثالث هو المتوسط ولا يجب ان يكون زمان الاجتناب  
 معا فقا للزمان الانقباض في السرعة والبطو والتوسط فان السريع في الاجتناب  
 قد يكون سريعا في الانقباض وقد يكون بطيئا وقد يكون متوسطا وكذلك  
 البطي والمتوسط فيد وعلى هذا يكون اقسام هذا الجنس بحسب التركيب ثمانية  
**ودابعها اقسام الآلة وهو اما صلب او لين او متوسط** لان الآلة وهي الشريان  
 اما ان يكون عاصية على العازمة في الاعمار ومطاوعة لسهولة او متوسطة  
 في ذلك وقد شبه الصلبة بقوى من جهة كثر نغودها في الانامل وكثير النغودها  
 عنها كما انها ترضق منها والفرق بينهما ان الفرق اذا نجز عليه عند قو القوة قبل  
<sup>من ان الصلابة تكون في</sup>  
 الفرق نفع الانامل بقو بخلافه عند الصلابة فانه عندها لا يتغير ولا يدفع الانامل  
 بقو فالقوة يعتبر بقاومة العازم والصلابة بعدم الانفعال عن العازم **ومناسبا زمان**  
**السكون** الحقيقي وهو السكون الذي في المحيط او في المركز او السكون في الحس وهو  
 الزمان الواقع بين الانبساط وهو مشتمل على اربعة امور احدها السكون المحيطي  
 وثانيها الانقباض وثالثها السكون المركزي ودابعها اول الانبساط وهذا  
 مبني على ان الانقباض هل هو يدمت ام لا فان كان مدمتا كان السكون المحيطي هو ما  
 بين الانبساط والانقباض والسكون المركزي مشتملا على ثلثة امور اخر الانقباض  
 واول الانبساط والسكون الذي بينها وان لم يكن مدمتا كان السكون عبارة عن  
<sup>انها</sup>

الاقوى



الاثنى عشر لا بدعة هود **اما مقنات او متقنات** لان الزمان الذي للجلس  
 فيه بحركة العرق اما ان يكون اقصر منه في المعتدل وهو المتوازن او يكون اطول منه  
 وهو المقنات او يكون مساويا له وهو المعتدل **وسادسها الملس الالة وهو اما حار**  
**او بارد او متقن** وهذا استدلال وان كان عاما للبدن كله لكن ملس الشريان  
 قد يكون خالفا للملس لبدن الالة وعاء الروح والدم الذي هو احد من دم الوريد  
 ولانه متصل بالقلب وهو منبع الحرارة الغريزية والروح فيكون ملسه لذلك اسخن  
 من سائر الاعضاء واما انه يكون ابرد منها فقيه بعد ولم يعتبر فيه الرطوبة و  
 اليوسنة لانهما كيفيتان انفعاليتان ولم يعتبر ايضا لوانهما مثل اللين والصلابة  
 ههنا كما في سائر الاعضاء لان اللين والصلابة ههنا داخلان في جنس قوام الالة  
 واما كيفية معرفة ملس الشريان وذلك بان يوضع اليد على موضع من المعتم غير  
 موضع الشريان وبعلم نسبتته الى المعتدل فيعلم من ذلك ما تستحقه الشريان من  
 الكيفيات ثم يوضع اليد على موضع الشريان وينسب كفيته الى الكيفية التي يستحقها  
 ثم يحكم عليه بانحار او باردا او معتدل **وسابعها مقدار ما في من الرطوبة وهو اما**  
**ممتلئ** وهو الذي يكون الرطوبة التي في داخله ازيد من المقدار الطبيعي للمقدار **وهو**  
 وهو الذي يكون ما في داخله اقل من الطبيعي **او متقن** وهو الذي يكون ما في داخله  
 على القدر الطبيعي ولا يلزم من امتلاء العرق من الرطوبة ان يكون لينا لان اللين  
 انما يحدث عند مداخل الرطوبة في جرم الشريان ولا يلزم ذلك عند امتلاء  
 لان الرطوبة المائية قد يكون قوامها تحت بصرفها في جرمها **وامنها الاستواء**  
 وهو ان يكون قوامه للامثل متشابهة **في احواله وامتلائه** وهو ان يكون قوامه  
 غير متشابهة **فيها الى احواله** وهي امر خمسة المجلس الماخوذ من حال المقدار <sup>المجلس</sup>  
 الماخوذ من حال القنق والمجلس الماخوذ من حال زمان الحركة والمجلس الماخوذ من  
 حال زمان السكون والمجلس الماخوذ من حال القوام فان اظهر ما يقع به الاستواء و  
 الاختلاف هو هذه الامور واما جنس الودان فما يصردنا كفضلنا عنها الاستواء فيه

المجلس  
 المعتم  
 العظم  
 العظم  
 العظم

والاختلاف واما الجنس الماخوذ من حال ما يحتوي عليه العرق فالظاهر ان ذلك انما يقع بتدريج وفي زمان طويل جدا ولا يمكن ادراكه من المستبعد ان يختلف الدم والروح في القلة والكثرة في مدة بنضتين او ثلث بحيث يظهر للجنس واما اختلاف اجزاء البضنة الواحدة في ذلك فمن الحالات واما الجنس الماخوذ من حال اللبس فوقع الاختلاف فيه بحيث يظهر للجنس بعيدا ايضا واما جنس النظام وغيرها فمما يختلف في ذلك هو نوع من غير المنتظم والمستوى فيه هو نوع من المنتظم فيكون اعتبار الاستواء والاختلاف فيهما داخل في النظام ومقابلته وهو **اما مستقيم ومختلف** فان كان في الاستواء في جميع هذه الامور قيل له مستوي الاطلاق وكذا الاختلاف وان كان في بعض دون بعض قيل له مستوي في كذا مختلف في كذا ثم الاستواء والاختلاف اطلاقا يكون جميع مواقع الاصابع متساوية او مختلفه واما في جرد واحد منها اي في موقع اصبع واحدة بان يكون اول الانبساط واخر ويمابنهما تحت وقعها متشابهة في الامور المذكورة او مختلفة **وتاسعها الاشطام في الاختلاف وعدم الاشطام فيه وهو ما يختلف منتظم** وهو الذي لا اختلافه نظام محفوظ وهو على وجهين احدهما ان يكون للملكة منه خلاف واحد مثل ان يكون السرعة في كل بنضنة مثل السرعة التي فيما يجاورها وثقلها ويستمر على ذلك وثانيهما ان يكون للملكة منه دورا اختلافا فضا عدا مثل ان يكون السرعة في كل بنضنة مثل السرعة التي فيما يجاورها وثقلها ويستمر على ذلك الى عدد معين ثم يصير السرعة في كل بنضنة مثل التي يجاورها ونقصها ويستمر على ذلك الى عدد معين ثم يرجع الى البداءة الاولى الى ان يتم عدده المعين ثم الى الدور الثاني وهكذا ومختلف غير منتظم وهو الذي يتحرك العرق حركات مختلفة على غير ترتيبه وهذا الجنس اختلف تحت المختلف لان المنتظم وغير المنتظم صفتان للتحلف الذي هو نوع من الجنس لثا من فلنا يجعله ان يكون **الاجناس** التي الاجناس لعاليه لادلة البضنة **تسعة** قال ابن ابي صادق الا ان الفاضل جالينوس راي ان يكون جنسا براسه فيما اطن لانه ذو شعب كثيرة **وعاشرة الوزن** والوزن هو ان يقاس

شيء لشيء ليستخرج بذلك النسبة التي بينهما وعند الاطباء عبارة عن مقايضة زمان  
 احدى الحركتين بزمان الحركة الاخرى او زمان احد السكونين بزمان السكون الاخر  
 او زمانا احدى الحركتين بزمان احد السكونين فان لكل من الحركة والسكون زمانا ولكل  
 من الزمانين مقدارا ولذلك المقدار نسبة الى قرينه وهذا عشر اوجه الاول مقايضة  
 زمان الانبساط بزمان الانبساط الثاني مقايضة زمان الانقباض بزمان الانقباض  
 الثالث مقايضة زمان الانبساط بزمان السكون الخارج الرابع مقايضة زمان  
 الانقباض بزمان السكون الداخل الخامس مقايضة زمان الانقباض بزمان الانقباض السادس  
 مقايضة زمان الانقباض بزمان السكون الخارج السابع مقايضة زمان الانقباض  
 بزمان السكون الداخل الثامن مقايضة زمان السكون الخارج بزمان السكون الداخل التاسع مقايضة زمان  
 السكون الخارج بزمان السكون الداخل العاشر مقايضة زمان السكون الداخل بزمان السكون الخارج لكن المراد  
 به ههنا عند الشيخ ما يكون بين زمان الحركة وزمان السكون اى حركة الانبساط  
 والسكون المحيط والمركزي وحركة الانقباض والسكون المحيط والمركزي اذا كانت الامور  
 الاربعة مدمكة او ما يكون بين زمان الانبساط والزمان الذي من الانبساطين اى  
 الزمان الذي لا يحس فيه الحركة واما مقايضة زمان الحركة بزمان الحركة وزمان السكون  
 بزمان السكون فوج اخلة في باب الاستواء والاختلاف وهماى الوزن **اما جيد**  
**الوزن حسنة** وهوان يكون النسبة التي بين الازمنة الاربعة وهى زمان الانبساط  
 والانقباض والسكون المحيط والمركزي على المحرى الطبيعي بحسب الابدان والبلدان و  
 الفضول والنواع التباين فان بنض الصبي مثلا حركة انبساطه اسرع من حركة انقباضه  
 لان حاجته الى جذب النسيم اشد من حاجته الى دفع البخار الدخاني وزمان السكون  
 الخارج اطول لان ما يقصر من زمان الحركة يزيد في زمان السكون وبالعكس لان  
 السانة واحدة فيكون لزمان كل من الحركتين نسبة الى زمان كل من السكونيتين فهذه  
 النسبة اما ان يكون محفوظه اولا فالاول هو جيد الوزن والثاني هو غير جيد  
 الوزن سبه **واضافه** اى اضاف السى **ثله بجاق** **الوزن** وهو الذى يكون

السكون

الخارج التاسع مقايضة زمان  
 السكون الخارج بزمان السكون

يلى

وزنه وزن سن لى سن صاحبه كالصبي يكون له وزن **بعض** الشكك **الخبان**  
 الوزن وهو الذي يكون وزنه وزن سن لى سن صاحبه كالصبي يكون له وزن  
**بعض** الشيخ **مخ** **مخارج** **الوزن** وهو ان لا يشبه وزنه وزن **بعض** سن من الانسان  
 البتة مثل ان يكون منقشا لان لا يكون له وزن لما صح حاله **بعض** **بعض**  
 الكبير بان كل **بعض** له وزن وانما سعى هذا **الغنى** خارج الوزن **مخ** وجهه عن جميع الاوزان  
 الطبيعية التي للانسان لا **مخ** وجهه عن الوزن **مطلقا** وهو اى سعى **الوزن** **ردى**  
 لا يزيد على تغير عظم او جبهه **مخ** وجهه عن مقتضى طبيعة ذلك السن وكلما كان  
**مخروج** اكثر كانت **الردارة** اشد **وتنقل** بعد ذلك اجناسا **لذ** **البعض** **في**  
**اسباب** **البعض** اى اسباب **الحركة** التي يكون الاله معها صلبة او لينه او حارة او باردة  
 او حمله او حالته او يكون **القوة** معها قوية او ضعيفة او يكون زمان **السكون**  
 معها طويلا او قصيرا وعلى هذا **الحاجة** الى **البعض** هي **توزيع** **الحار** **الغريزي** فان  
**زادت** **الحاجة** اليه **لزيادة** **مخ** في **الحارة** فان **الحارة** **تخرج** الى **زيادة** **التطعنة** وهي  
 انما يحصل باحتساب **البعض** الكثير **وكانت** **الاله** مع **زيادة** **الحاجة** **مطوعة** **لينيها**  
 قائله **لعمل** **القوة** غير عاصية عليها **واقوة** **مسا** **عدة** **لقتها** **قادرة** **على** **تحريك**  
**العقال** **كالم** **الانبساط** **كان** **البعض** **عظيما** **لان** **العظم** **باجتماع** **هذه** **الاشياء** **الثلاثة**  
**وان** **كانت** **الحاجة** **الى** **التوزيع** **ازيد** **ذلك** **اى** **مما** **يجعل** **بالقدر** **المختدب** **من** **الهواء**  
**بالبعض** **العظيم** **اسرع** **البعض** **مع** **العظم** **ليجمل** **بالعظم** **والسرعة** **استيفار** **الواجب**  
**حسب** **الواجب** **وان** **افوتت** **الحاجة** **الى** **التوزيع** **حيث** **لا** **يبدف** **بالهواء** **المختدب**  
**بالبعض** **العظيم** **السريع** **قواترا** **البعض** **مع** **العظم** **والسرعة** **ليجمل** **بالجميع** **استيفار** **الواجب**  
**فما** **مكن** **للقوة** **تخييل** **المقصود** **بالعظم** **لرعد** **الى** **السرعة** **ومما** **مكن** **لها**  
**تخييل** **بالعظم** **والسرعة** **لم** **تعد** **الى** **التقارن** **ومثل** **القوة** **في** **هذا** **مثل** **من** **يشي** **في**  
**تم** **كان** **توس** **خطاه** **او** **لا** **يكن** **ما** **تقطع** **من** **مسافة** **التطبيق** **في** **كل** **خطوشيا** **كثيرا**  
**فان** **كان** **الاستتمام** **ازيد** **اسرع** **بين** **الخطا** **وكما** **ان** **عند** **مخروج** **عن** **الاعتدال** **يجعل**

من

الخطوة ما يمشى به القدم  
 او تارة فقط اشارة  
 تلك الخطا فان كان  
 اريد اسرع

الخطا

العظم واللاثم السرعة ثم القواز ثم عند الرجوع الى الاعتدال وزوال الزيادة  
 الحاجة يوزل القواز واللاثم السرعة ثم العظم **واما ان كانت الالة عاصية**  
 على القوة في تحريكها الى الانسباط التام والمعتدل **لصلابتها اسرع مع صغر**  
 ليتدارك بالسرعة ما يفوت من العظم فيقوم حرمان سرعته في مقام حرمة  
 واحدة عظيمة **ثم ان كانت الحاجة مما يندفع بالسرعة** <sup>ازيد</sup> **فترت مع السرعة وان**  
**كانت القوة ضعيفة** عن فعل العظم اسرع من غير قواز ان اندفعت الحاجة بالسرعة  
 ومع القواز ان زادت الحاجة فان كانت اضعف من ذلك بحيث لم يقو على  
 فعل السرعة ايضا **فترت** ليتدارك بالقواز ما يفوت من العظم والسرعة  
 فيكثر المراد فيقوم مقام المت الواحدة العظيمة او مرتين سرعيتين **مع صغر**  
 لضعف القوة عن تكميل الانسباط **ان يد من صغر الصلابة** لان فاعل العظم  
 بالحقيقة هو قوة القوة واما بين الالة فيجاب له لعدم الممانعة وايجاب  
 المنقضي للشئ اقوى من ايجاب عدم المانع له وحينئذ يكون ايجاب الضعف للصغر  
 اقوى من ايجاب الصلابة له وان كانت القوة اضعف بقيت الحاجة الى الترويج لان  
 فقدان الحاجة بالكلية مع بقاء الحيوة ح ووجب لهلاك الالة اذا كانت الحاجة  
 قليلة جدا بحيث يندفع مع صغر النفس ويطون ونفاوته وهذا على ما يرى في الحمار  
 واما على ما يرى في الحص وهو ان انسباط الشريان يكون عند انقباض القلب انقباضا  
 عند انسباط الشريان طبيعته وحركة انقباضه قسيرة والقاسر له على ذلك  
 هو عود الروح الى تحريف القلب فيلزم ذلك انقباض الشريان لئلا يلزم الحلاوة  
 وانسباطه يكون لوجوه الى مقداره الطبيعي وعند انقباض القلب يكون الروح  
 الذي يصل الى الشريان اقل من القدم الذي يلا تحريفه اذا كان على مقدار  
 الطبيعي فيهدب من الهواء ما يتم ملا تحريفه لئلا يلزم الحلاوة منسب العظم امر  
 فترى يزداد انسباطه على القدم الطبيعي وهو شدة حرارة المزاج فان ذلك يلزمه  
 نحلل جوهر الروح والدم ويلزم ذلك زيادة حجمها حد بحيث يبلغ الى حد

و  
 هـ  
 د  
 ح

لا يمتدده تجريف الشريان اذا كان على مقداره الطبيعي فيضطر الى زيادة  
 انبساط تمدد جرم الروح والدم لابل القوة الطبيعية وح تصير النبض  
 اعظم من مقداره الطبيعي خصوصا اذا كانت الالة لينة فيكون اقبل للتمدد  
 وخصوصا اذا كانت قوة الشريان اضعف لان مما نعتها عن التمدد العسري  
 ح يمكن اقل وافر في تصحيح هذا اليراي كلام طويل لا يليق بهذا الكتاب **ورد**  
**يعبر النبض الانضغاط القوة للمادة الغذائية** لان الغذاء الكثير المقدار  
 عند ما يورد على المعدة يتقل على القوة ويحد الحرارة الغريزية فيضعف القوة  
 عن تحمّل الانبساط ونقل الحاجة ايضا الى الترويح عند ذلك نحو الحوازة  
 او تحت المادة الحلطية **كافي اول التوب** فان المادة الحلطية المنعقدة يكون  
 جمعتها في اول التوب في مستوقد العفونة فاذا انقدحت فيها العفونة  
 ازادت قوة وطاقه وتحلل اكثرها بالتخمر فيتهض الطبيعة ح ويقوى  
 القوى لما رول عنها ثقل المادة فيصير النبض الى العظم **ان كانت القوة**  
**في اصلها قوية** فانها يضعف بثقل الغذاء والمخلط عليها وايضا يتحرك  
 الحرارة الغريزية والقوى في هاتين الحالتين الى الباطن وتشتغل بالضم  
 والنضج فيميل النبض لذلك الى الصغر والضعف **ولينا النبض للرطوبة** لان  
 الرطوبة يوجب سهولة القبول للانغراز ويهيئ للتدبير فان الانغراز يحتاج  
 الى نهاية تمدد طويل لاجل الاحتضان لان افضل الامتدادات العاصلة  
 بين هاتين هي المستقيمة وملك الرطوبة اما ان يكون حدتها الموطب طبيعي كالغذاء  
 الموطب وموضي كالاستسقاء الملح والاطبيعي ولا عرضي كالاستسقام بالمار الغد  
**وصلايته لليوسنة** لان اليوسن يزيل السبب الملتين وهو الرطوبة ويوجب  
 عسرا القبول للانغراز والتدبير **وقد يصيب النبض في الجأرين للتمدد الحاد**  
 في الاعضاء في يوم الجمان **سبيل فاع المادة** لدفع الطبيعة لها الى جهة من الجهات  
 كالناس والمعدة والامعاء، والمثانة وغيرها فيتمدد لذلك عزم العرق **والخلاصة**

تفسير  
 في  
 التفسير  
 في  
 التفسير

مع ثبات القوت اى اختلاف البض **الثقل** **مادة** غذائية او خلطية لان الطبيعة عند ذلك يتوجه الى الحضم والنضج وينصرف من فعل البض على ما ينبغي فيكفي الحاجة الى الترويح فيميل الى البض ويجتهد في فعله ثم يتوجه الى الحضم والنضج ثانيا وهكذا يتقل من احدهما الى الاخر **يحدث** فيجب الاختلاف الى ان يستوى الطبيعة على المادة الغذائية او الخلطية وتدفعها لان الماء الغذائية او الخلطية تثقل على الاعضاء ويصير كالا عليها وتقل المتحرك معاوق للقوت المحركة عن التحريك المستوى وان كانت في نفسها قويته فيفهم الطبيعة في التحريك للترويح حتى يعجزها الكلال والاعيا العدم مطاوعة الآله فيقف عن التحريك للاستراحة الى ان يكثرا الحاجة ثم يعود اليه فيث الاختلاف **اوشد** **ضعف** في القوت فيخرج الطبيعة لذلك عن التحريك المستوى لما يجتهد في التحريك للترويح ثم يقف عنه للخروج ثم يعود اليه **واللفظ من ذلك** اى من ثقل المادة وضعف القوت **سطل** **النظام** **وحسن** **العدن** لان فيهما نوعا من الاستواء واذا استديسب لاختلاف اشتد الاختلاف حتى في النظام والوزن **وسمنا** **انواع** من البض المركب ذات اسما **بحر** **ان** **شيم** **اليها** وقد ذكرنا من جملتها العظيم والصغير البض المشاري بنض سريع متواتر **صلب** **مختلف** **الاجزاء** **في** **الشهوق** **والعقر** بان يكون بعض الاجزاء شاهقا واكثر ابسطا دون بعض **والتقدم** **والتاخر** بان يتحرك جزوا قبل وقت حركته او بعد وقت حركته وذلك انما يكون بان يقصر زمان سكون المتقدم الحركته على المناخر الحركته فيكون سكوتها متواترا بالنسبة الى المناخر الحركته **والصلابة** **واللين** ليس المراد باللين اللين الحقيقي بل اللين بالنسبة الى شدة الصلابة لانه صلب في جميع اجزاءه وسمى به لمشابهته اسنان المنشار في ارتفاع بعض الاجزاء و انخفاضه وسببه على ما ذكر الشيخ ثلثه احدهما اختلاف الصبوغ في العرق العفنة والنضج فما كان منه عضوا يوجب اللين وما كان غير عضوي يوجب الصلابة وما كان

نفسه

منه فيجب ان يوجب اللين وما كان محجورا وجب الصلابة وثانيهما اختلاف اجزاء العرق  
 في الصلابة واللين بقدر محسوس فما كان صلبا يكون انبساطه ابطا واضع  
 وما كان ليناً يكون انبساطه اسرع واعطى قال المصنف ان يقول اذا كان  
 كذلك كان السبب القريب للنتشارية لهذا وكان الاول سببا بعيدا لانه سبب  
 السبب القريب وبالنسبة ومرم في الاعضاء العصبية وذلك لان الشريان يحيط  
 به غشا أن ينقسمان من لف عصبتي وليف رياطحي فاذا كان العدم في عضو عصبتي  
 تمددت الاعصاب التي فيه لزيادة حجمه بالورم وتلزم ذلك انحذاب الاعضا  
 المتصلة بها فيسجد بالالياف العصبية التي في الشريان فيضيق ما حاك المنحذب  
 من حرم الشريان فيعسر مسطه لما نفعه الاياف المحببة عن كمال الانبساط ويلزم  
 ذلك ان يكون بعض اجزائه ارفع واسرع وهي التي لم يتحرب بانحذاب الاعصاب  
 العصبية للشريان لعدم اتصالاتها بها وبعض اجزائه اخفض وابطا حركه وهي التي  
 احببت بانحذاب الاعصاب لاضاهاها بالصيد ورنها اصلب لاجل التمدد **والموجي شبهة**  
 اي المنتشاري في اختلاف الاجزاء في الشقوق والنعور والتقدم والتأخر بان يكون  
 طرف العرق الذي على الحضرة مقدما في الحركة والكث شقوق والحال التي يليها اقل  
 منه في ذلك وكذلك الذي يليه الجزء **الآلة لين** ولهذا لا يتصل حركة اجزائه لقبها  
 الانفصال بسرعة بخلاف الجسم اليابس فان اوله يتحرك بحركة اخرى وتسمى موجيا بسببها  
 لحركة موج الجهاد التي فيه شيء صلب فانك ترى فيه دويرة داخلها اصغر من  
 خارجها وابطا حركه وسببه اما ضعف القوة ولا يمكن لها ان تنبسط الا لالة الاشياء  
 بعد شيء اولين الالة فلا يتحرك اولها يتحرك اخرها شدة قوتها للانقباض واختلاف  
 الهيئة وان لم يكن القوة شديدة الضعف **والرودي شبهة** اي الموجي في اختلاف  
 الاجزاء في الشقوق والنعور والتقدم والتأخر لكنه صغير وتسمى به شبهة له  
 بحركة الدود الكثير الاجل وسببه شدة الضعف فان الالة فيه ليست برطب جدا  
 حتى يعجز القوة عن تحريكها جملة متشابهة بل الاختلاف فيه انما هو لافراط الضعف

المراد

والمراد



قوله التي يكون نظيفا فان السرعة انما يكون مع قوة ما ومتواتر لان القوة اذا كانت  
 ضعيفة والحاجة شديدة لا بد وان يصير النبض متواترا وان ذلك يزداد بزيادة  
 الضعف **والنمل يشبه الدودي في الاختلاف المذكور لكنه اصغر واشد طاقا**  
**وضغفا** وذلك لان القوة فيه في غاية الضعف وتسمى به تشبها له مدح النمل  
 وسببه زيادة الضعف على الدودي **دنب الغار ينسب ياخذ من مقدار**  
**الما عظم منه او اصغر بالنتيجه حتى تنتهي الى غاية في العظم او في الصغر**  
**ثم يرجع من العظم والصغر الى مقدار الاول من الصغر والعظم بالنتيجه سيرا**  
 سيرا وهذا القسم هو المسمى باسم **دنب الغار** او يرجع الى المقدار الاول دفعة و  
 ليس لهذا القسم اسم مخصوص لكن هذا القسم والقسم الاول المسمى **دنب الغار**  
 داخلان تحت الغاري فالغاري اسم من **دنب الغار** وقتئذ ثم هذا التراجع ان  
 كان من الصغر الى العظم وكان المقدار الاول من العظم سمي **ذينا** متراجعا تام الرجوع  
 ويبدل على قوة مساوية للقوة المحركة للحركة الاولى وان كان الى اقل منه سمي **متراجعا**  
**ثانيا** الرجوع ويبدل على قوة اصغر من القوة المحركة للاولى وان كان الى اكثر منه  
 سمي **متراجعا ثالثا** الرجوع ويبدل على قوة اقوى من المحركة للاولى وقد يطلق البد  
 الرابع على الذي يرجع عن الحالة التي هو بها **دنب** الى التشابه **وقد ينقطع** بعد التبع  
**دونه** اي دون المقدار الاول وذلك بان لا يصل اليه وان كان التراجع من العظم  
 الى الصغر ولم يقف عند حد ما من الصغر بل استمر ذلك حتى عجز عن الحركة وخفى  
 عن الحس سمي **دنيا** متقصيا **وذلك** لان يبدل على ضعف القوة وعجزها عن  
 الحركة حتى ليس بمساعدة ثم باخذ هبلا لاستراحة في الحركة لان البقاء على هذه  
 الحالة لا يكون الا عند الهلاك وان كان من العظم الى الصغر ووقف عند  
 ذلك على حالة واحدة من الصغر سمي **فاري** ثابتا لا ذنبا ثابتا والذنب الثابت  
 هو الذي يبقى على حاله التي هو بها **دنب الغار** والاختلاف فيه كما يكون في  
 العظم والصغر يكون في القوة والضعف وفي السرعة والبطو وفي التواتر و

تسمية

الثماوت وفي الصلاة والدين لكن الاختلاف الاخص الذي يعتبر به ذنب القار هو  
 الذي يكون في العطر والصغرة لانه اوفق لهذا الاسم سبب المشابهة والذنب القار  
 مختلف في العظ والرقه من اصله الى راسه والعظ والرقه يشابهان  
 العظم والصغر ولهذا خصه المص بالذکر وهذا الاختلاف اما ان يكون باعتبار  
 نبضات بان يكون زيادة النبضه الاولى على الثانية او نقصانها منها كزيادة  
 الثانية على الثالثة او نقصانها منها وعلى هذا او باعتبار نبضه في اجزاء كثيره بان  
 يكون ما نتج الاصبغ الاولى على حد من الزيادة وما تحت الثانية ناقص من الاولى وما  
 تحت الثالثة ناقص من الثانية وما تحت الرابعة ناقص من الثالثة او يكون بعكس  
 ذلك وهكذا في النقصان او باعتبار نبضه وحاده في جزء واحد بان يكون مبداء  
 الانبساط ازيد ثم ينقص بالتدريج او يكون بعكس ذلك **المطر ٢ نبض قمع الاصبع**  
**ولا تفتي قمع اخرى** اي بقرة اخرى وتسمى بتشبيها له بحركة المطر فاذ ضرب بها السنن  
 مع استرخاء اليد قل المطر فبكر ينقرع السندان من غير اداة القارع وقال جالينوس  
 انه وبعده عاود مرتين ويكون كل قرص اصغف من التي قبلها وتسمى القرعيتين ايضا ووجه  
 التسمية ط والمص قد اطلق ذال القرعيتين على معنى اخر بان يكون كل واحدة من الحركتين مساوية  
 للاخرى او اعظم او بالعكس وعلى التقادير يكون اول اسرع او ابطا او مساوية وحدوثه  
 يكون من ثلثة اسباب احدها ان يكون القوة قوية والحاجة شديده والا لانه صلبة  
 فلا يطاق وفي كمال الانبساط خصوصاً وقد اشتدت الحاجة بل ينقطع الحركه دون الغاية  
 فيدعو شدة الحاجة القوة الى تكامل الانبساط خصوصاً وقد اشتدت الحاجة بالوقفه  
 ومن هذا علم ان السكون الحاصل بين هاتين الحركتين ليس سكوناً مركزياً فاعتبر  
 ان يكون بين النبضتين سكون مركزى لم يكن هذا النبض عند نبضتان ومن اعتبار ان يكون  
 بينهما سكون اخر من ان يكون مركزياً او في المسافة يكون عند نبضتان وثانيها ان يكون  
 القوة ضعيفة عن بسط الشريان دفعة واحدة فيعرض لها وقفه للاستراحة ويكون  
 النبض مع ذلك ضعيفاً بطيئاً وثالثها ان يتفق للقوة شاعل عن كمال الانبساط كالفرع

الكله جمع ٢٤

الاول ٣

المعروف

المعظم قابه يعوقها عن كمال الانبساط الى ان يقول **دوالق** هو الذي يتوقف فيه  
**حركته فيكون سكون** وذلك اما بين اول الانبساط وآخر او بين اول الانقباض  
 وآخر او قبل السكون المركزي او بعد فيتصل به سكون آخر وقبل السكون  
 المحيطي او بعد <sup>ببعض</sup> فصل به سكون آخر وانما يظهر هذه الفتر بعد ثلث نبضات  
 او اربع او اكثر من ذلك وسببه اما اعياء القوة فيطلب الاستراحة بالسكون  
 وقت الحركة او عارض مغاوض ينصرف اليه الطبيعة دفعة فيترك فعل النبض كما  
 في الفرع المفطر **الواقع في الوسط هو الذي يتوقف فيه سكون** فتمت حركة وذلك اما بين  
 اجزا الانبساط واول الانقباض او بين خلال انقباض واول الانبساط ولذلك  
 سمي بوقع الحركة وسط الحركتين في غير وقت الحركة والفرق بينه وبين المطر في ان الفرع  
 الثانيه في المطر في بلجي قبل انقباض الاولى والنبضة اللاحقة في الواقع في الوسط يكون  
 في زمان السكون بعد انقباض النبضة الاولى **البول** وهو فضله من فضلات الهضم  
 الكبدى والعروق خارجة من الاحليل المائية المتسبب المتجمعة عنها وكل منهما فضله هضم  
 اما الماسة فهي فضلة الكبدى لان الغدار اذا اضم في المعدن لم يمكن ان يخرج رقيقه  
 منها ومن الامعاء وينفذ في الماء سابقا وفي شعبا الباب المشغفة كالشعر التي في  
 مقر الكبد منها الى الاضواء وهي العروق الشعرية التي في حجبها الا اذا كان  
 كثير المايئة فاذا اخذ الدم سيفد من العروق الشعرية التي هي اصول الاجوف الى <sup>جوف</sup> الا  
 استغنى عن هذه الماسة الكثير لان نقل الدم من تلك العروق الشعرية الى الاضواء  
 وهذه المايئة ايضا ايد على المقدار الذي ينبغي ان يكون مع الدم الغادى للاضواء  
 فاحتج الى تصفيه الدم منها وانما يمكن ذلك بانفعاها عنه الى الكلية جذبا  
 لها وهي انما يجذبها لانها مختلطة بالدم الذي تغدوها فحزب الدم الغدائها و  
 جذبا له يجذب المايئة معه ايضا وانما كانت المايئة الكثير مختلطة بهذا الدم لان  
 الاضواء ايضا تجذب الدم ولا تجذب المايئة فلا يجذب الى الكلية دم كثير تجذب  
 الاضواء له ويجذب اليها مايئة كثيرى لعدم جذب الاضواء لها فلذلك يكون المنجذب

المتغيرين في زمانا السكون وسببه حارة  
 فتمت حرج الطبيعة الى ان يستعمل الحركه

الغافض الكاه

**البول**  
 وله خزانه

اليها ما كثيرا لما يئة وذلك ليخلص الدم القادى للاعضاء عنها لكن  
 يبقى فيه شئ يرتقى الدم النافذ في عروق البدن الى ان يصل الى الاعضاء  
 فيرجع عنده ذلك فقوى الى الكلية ولذلك ينصبع بول المختص بالبخار ويقبل  
 البول عند كسح العروق واما الرسوب فهو فضل الهضم العروق في عند استحالة  
 الدم الى الرطوبات الثانية ولذلك صار الابيض منه يدل على التبع الكامل  
 لانه يكون قد قارب الى لون الاعضاء الاصلية وهذا الرسوب يندفع مع المائبة  
 المصاحبة للدم الى الكلية ولاشتمال البول على هذين الجذنين يستدل به الاطباء  
 على احوال البدن **واجناسا له سبعة** ودليل الحصر **الاستقرار الاول للون**  
 قديمه لانه اطهر الدلائل **واصوله خمسة** وقال المسبحي اصوله اربعة على عدد الاضلاع  
 الاصفر والابيض والاسود واما الاضفر فهو في الحقيقة مركب **لحدها الاصفر**  
 ولونه لوجين احدهما ان منه اللون الصحي وهو لا تترسخ وثانيهما ان في غالب  
 الاحوال يكون البول اصفر اما الاول فلما سحى واما الثاني فلان الصفرا يختلط  
 بالدم لترقيقه وشفيفه في المسالك الصيفة والمائبة ايضا يختلط به لذلك  
 واذا امتزجت عنه المائبة ورجعت فقوى رجعت معها الصفراء ايضا <sup>فما</sup> <sup>فما</sup> لان  
 ذلك ولان البول لا يبدوان يجالطه شئ من الصفرا لحر كذا انها الحق النافذة  
 على نفسه كالبهار **فنه تسمى شبيهة** بمار التين ولما تسمى به وهو لون مركب من صفرا اسير  
 وبياض شفاف ويكون **لبود** لانه اما لقله الصفرا في نفسها او بالنسبة الى المائبة  
 والذي يكون لقله الصفرا في نفسها يكون للبرد اي لبرد المناخ ولا يولد الصفرا لان  
 سببها الفاعل هما الحرارة المعتدلة واما الذي يكون لقلتها بالنسبة فهو اما  
 لكثرة شرب الماء وحكم حكم الصباغ الخارج من حيث انه لا اعتدابه واما للاختلاف  
 بلغم كثيرا فيبقى الى مسالك البول وهذا ايضا يكون للبرد واما الانصاف الصفرا  
 او الى جهة اخرى **واسمي** ببلون سرا لاسخ وهو لون مركب من صفرة الكبر من صفرة التني مع المائبة  
**للاعتدال** لانه لو كانت هناك حرارة مفرطة لكانت الصفرة عالية ولو كانت برودة مفرطة

الاستحالة ٣

التي حتمت على عقل في البول فضل الايدى الى البول  
 ذلك يمكن في الامراض الحارة عند انقراض الصفرا

استدلوا بالبرهان

كذا

لكثافت معدومة اذ ناقضة جدا **واشقر** وهو صفر يميل الى قليل حمرة **والبخري**  
 وهو صفر يميل الى الحمرة من الاشقر ونادى وهو صفر شبيهة بصنع العفران  
 وهو يميل الى الحمرة من النارجي وله شعاع مثل شعاع النار ولذا سمي به **واجمل اصع**  
 الى الصفر وهو صفر شبيهة بشعر العفران وهو يميل الى الحمرة من النارجي  
**وكلاهما** اي كل الاقسام التي بعد الاترخي يكون **الحجارة** على مراتبها المذكورة وكل  
 ما كانت صفته ان يذ كانت حرارته اكثر واما دلالة الاشقر على الحرارة فلا  
 يكون الاستداد الصفر حتى يميل الى الحمرة وذلك اما ان يكون الصفر اللندفة  
 بالبول لا شدة صفرتها حتى بلغت الحد النارية مثلا ثم اتفق ان حالها بلغ  
 دقيقتين قليل وكسرها يربتها ونقلها الى الشقر او يكون الصفر اللندفة  
 به اكثر من القدر الموجب للاترخي ودلالة كل ذلك على الحرارة ظاهرة واما  
 النارجي فاصنافه ايضا يكون مثل اصناف الاشقر ولونه يميل الى الحمرة  
 من لونه فيكون حرارته اقوى وكذلك النارجي واما الزعفراني فانه لا يمكن  
 ان يحدث عن كثرة الصفر من غير استداد في لونها باحراق او تكثف لونها  
 اذا لم يتغير عن لونها الطبيعي كان لونها احمر اصع واذا اختلفت بالمائة تغير  
 لونها عن الحمرة الناصعة الى اقل منها ويبعد وجود هذا اللون عن الدم لانها  
 يكون مع اشراق لا يكون في الدم المكسور الحمرة بالاحمر المائية **وثانيتها الاحمر منه**  
**اصهب** وهو ما لاشقر يميل الى الحمرة **ورودى** وهو لون اقوى في الحمرة من  
 الاصهب يشبه لون الورد **واقتم** وهو ما له حمرة تضرب الى السواد مع غيب  
 كسواد يكون على ظهر الباندى **وكلاهما غلبة الدم والحارة** في الاكثر فغلبة الدم  
 في الاصهب يكون قليلا لقله حمرة في الوردى اكثر منه لان مادة حمرة عليه  
 وفي الاقتم اكثر لغلبة حمرة وانما قلنا في الاكثر لان سبب حمرة البول اما ان  
 يكون من خارج كالاختصاب بالحمرة وهو خارج عن مجتثنا هذا واما ان يكون من  
 داخل وهو ما غلبه الدم وهو الاكثر لان وجوده في البدن كثير واما عقوبة

البلغم فإن البلغم إذا تعفن أحدثت الحارة الحادثة فيه من العفونة والحارة  
 المعقنة صفرة يسرع فيه وهذا الصفرة إذا كانت في مادة متكاثفة مخففة  
 وبيت حمراء وهذا قليل جدا لأن اللون الأحمر بعيد عن طبيعة البلغم الذي  
 هو بالطبع أبيض وأما تراكم الصفرة وتكاثرها واحترافها وأما سوداء دموية  
 فلها مقل همنا على مراتبها إذ لا تتبين بين هذه الأقسام في الدلالة على الحارة  
 ولا على غلبة الدم فإن الأصهب يكون من الصفرة إذا عرض لها قليل تراكم  
 حتى يجعل البول الأحمر ويكون من دم رقيق حاد فلذلك يكون دلالته على الحارة  
 أقوى والأقم يكون من السوداء ومن البلغم العفن ويندر حصوله من الصفرة  
 ويكون من الدم لكن من دم غليظ فلذلك يكون دلالته على الحارة ضعيفة **وقد**  
**يكون البول الأحمر مع البرد** أي مع المرض البارد **كافي الفالج** لأنه عرض بارد وسوء  
**القيح** الذي لا يكون معه حتى **لعله تميز الدم عن المائبة** المدفقة بالبول أما  
 في الفالج فلا إذا كان في الجانب الأيمن يرد الكبد ويضعف قواها عن تمييز الدم  
 عن المائبة ودفع المائبة الصفرة بالبول وأما إن كان في الجانب الأيسر فلا يضعف  
 عروق ذلك الجانب عن جذب الدم الذي هو غذاءه لا سيما لآلة البرد عليه فلا تميز  
 الدم عن المائبة وينتفي مخلط معها وأما في سوء القينة فلا يكون إلا مع ضعف  
 الكبد فيسقى الدم مخلط بالمائبة ولا تميز عنها **ولاجل وجع مقارن** لآلات  
**البول كافي القعج** البارد الحاد من ارتباك مواد بلغمية في الأمعاء والأحلاط  
 فإن الطبيعة تتوجه مع الأرواح والحارة الغريزية إلى موضع الوجع للمقاومة  
 فيحدث في ذلك الموضع سخونة يتحلل منها الأحلاط ويذوب والعايل لذلك من  
 الأحلاط هو اللطف فاللطف وهو الصفرة والدم اللطيف فإذا اختلط  
 فلك بالمائية وتراكم لكثرة أحمر اللون وأيضا البلغم المحتبس يحدث فيه عفونة  
 لاجل حرارة الوجع والعفونة يحدث فيه صفرة وهذه الصفرة مع تكاثف  
 الجرم يرى حمرا كأن الصفرة الشديدة عند تكاثف الجرم يرى سودا **والنار**

دل على ان نضجها حمية في النار  
**ادل على الحارة من الاحمر الاقم لان الصفراء اشده حارة من الدم** وحدوث  
 النارى عن الصفراء والاقم عن الدم وكذلك الاحمر القاصع ادل على الحارة  
 منه بطريق الاولى لانه لا يحدث عن الصفراء الا اذا عرض لها احتراق وانما  
 لان الصفراء لونها الطبيعي هو الحمر الناصعة وهي اذا اختلطت بالمائة تغير لونها  
 عن ذلك الحمر فلا بد وان يكون عرض لها احتراق او مكثف زاد لونها بذلك  
 عن الحمر الناصعة حتى اذا انكسر باختلاط المائة عاد الى الحمر الناصعة فذلك  
 يكون حرارته اقوى من جميع اقسام الاصفرة وذهب ابن ابي صادق الى انه اقل حرارة  
 من النارى الا ان زمان مرضه اطول وانه اسلم لانه يدل على كثرة الدم في البدن  
 فيكون مادته لعظها اقل حدة وحرارة فيكون حرارته لذلك اصغف من النارى  
**وثالثها الاضرق الفسقى** وهو صفرة يخالطها سواد يسير **والنبليج** وهو  
 لون تشبه البيل المناب في المار وهو سواد تام مع بياض قليل وندقة  
**قوية وما للبرد الجرد** لانه يوجب الكثافة والحج وخروج ما في خلل الجسم  
 الاجزاء الشفاقة الموجبة للبياض وقال المص في شرح الكليات ان  
 الفسقى عندى يدل على احتراق الصفراء لان السواد الذى يكون عن البرد  
 يكون مع كودة لامع صفرة غالبه واما النبليج فانه لا يشوبه صفرة بل  
 بياض مائى فذلك لا يدل على الاحتراق بل على جمود ما يخالط المائة من اخلاط  
 او على اختلاط السوداء بالمائة **ويندبان في الصبيان سعال وشنج** لان اعصاب  
 ضعيفة فيكون قابلة لاضباب العضول والرطوبات البلغية في ابدانهم كثيرة  
 فان عرض لها جمود كيشر وغلط غلظا شديدا واضبت الى الاعصاب عرض  
 الشنج وان كان الجمود قليلا ولم يغلظ الرطوبات غلظا شديدا بل يكون فيها  
 رقة يتشبهها الاعصاب لذلك عرض العالج **وكالزنجارنى والكرانى وما افراط**  
**الحارة المحرقة** وقد ذكره وادبعها الاسود وقد يكون اما لفظ الاحتراق ان كان  
**مع صفرة** لانه الحارة توجب التحلل وتفرق الاجزاء فيكثر لذلك السطوع و

لا ضرة لكاران  
 جعل في العود  
 سمي العود  
 احصه

اذا اوطا نطعا  
 الحرير  
 ٥

يحدث الصفرة أو **تقدمته قح بايجة** لان الحارة توجب العفونة أو **لام الاحترق**  
 واذ حصلت العفونة افضلت بالحارة الحرة عفنه من ذلك المتعفن فضل  
 الى القوق الشامة واذ اكل الاحتراق وفيت الرطوبات **انقطعت**  
**الرايحة او بجودان كان مع كودة** لان البرد يزيل الاسفاضة بالقبض والتكثيف  
**ومع عدم بايجة** لان الحارة هي التي يوجب الرايحة وتثيرها **او حكة مادة سوداوية**  
 وخر وجهها بطريق البول **كافي الجوان** اي جوان الامراض السوداءية مثل الحجات  
 السوداءية وعلل الطحال ان كان في يوم باحدتي وتقدمته علامات فضخ المادة و  
 حصلت بعد خفة وراحة وكان البول كثير المقدار لانذاع المادة الموجبة  
 لملك الامراض مع البول **او لثا و ل صابع كالشرب الاسود** ان الم يتصرف  
 فيه الطبيعة لضعفها فيفسنها او بالنسبة اليه لكثرة فخرج قريبا مما كان عليه  
 عند ما شرب من اللون **وخامسها الابيض فنه حقيقي** وهو ما له مغزق للبصر **كلون**  
**اللبن ويدل على غلبته بلغم** كالحا البول وفضيد اللون المذكور ولا يكون بذلك الا  
 مع غلط القيام لان البلغم كفضيد اللون المذكور فضيد غلط القيام ايضا  
**ويدل على غلبته برد** لان هذا البلغم لا يكون الا باردا ولا يمكن ان يكون ذلك مع حرارة  
 غريبة قوته تغلب على البلغم وسديه لان هذا الحارة عند اذ ابتها له لا بد وان تغير لونه  
 عن البياض الحقيقي او يدل على **دق بان شحم** او سمين سبب حرارة قوية تذيبهما والفرق  
 بين هذا وبين البلغم ان هذا يجد في القارورة ويكون معه علامات غلبته الحارة بخلا  
 البلغم والفرق بين الشحم والسميني ان الشحم يكون اسرع حموها من السميني لان الشحم  
 اصله اقل ما يتد او يدل على **دوبان اغصا اصلية** فان الاعضاء الاصلية كلها  
 شديدة البياض **كايحدث في اخالتي** بعد اقدار الحارة الرطوبات الغريبة العهد  
 بالاعتقاد وشروعها في افناء الرطوبات التي بها تماسك الاعضاء ويكون مع  
 خروجها من البدن وتن رايحة سبب الحرارة الغريبة **ومنه مشف** وهو الذي ينفد  
 فيه نور البصر ولا يحط وراه من الروية ويكون له لون باكالما **ويتقال لايبين**

ب  
الطحال

لون



**حجنا** اذ ليس له لون الايسر غير مدرك واما المشف العديم اللون كالجوارف ابه  
 لا يمكن رؤيته ولا يقال له ابيض **وبدل** هذا الابيض **اما على علم التصرف** اي  
 تصرف الطبيعة **في الماء البتة** اذ لو كان لها تصرف فيه يحصل هناك هضم وانفذت  
 فضوله مع الماء وحدث اللون وقوام ولم سق على شقيقه الذي كان عليه ولذلك  
**هوردي مولى عن النفع** دل على البرد او يدل على سدد في المجارى غير تامه فليجمع  
 نفود المائة الصرفة فيها الرقها **وتنفع بعود الصابغ** لها لان قوام الصابغ اعظم من  
 قوام المائة فلا تنفذ في تلك المجارى وكلما كانت السدة اقوى كان الشيف  
 والرقه ازيد **والثاني** اي ثاني الادلة **الغوام فالرفيق** وهو الجسم السيل التي  
 سهل خرقه واذا موح بالتحريك كانت اجزاء المموجة صغرى وحركتها سرعية  
**لعدم النفع** سوار كان في الصحة او في المرض لان المائة اذا انطخت في الكبد و  
 العروق مع الاخلال لا بد من ان يستفيد من الطبخ قواما لانفساش رقيقها منها  
 وما يخالطها شي من الاخلال الضيعة فاذا كان دقيقا كان بالضرورة عديم النفع  
 وخصوصا في الصبيان فانه فيهم ادل على عدم النفع لان بولهم النفع اعظم **وهو**  
 اي الرقيق فيهم **اردلان بولهم الطبيعي اعظم** لان الرطوبات العضلية اليد في  
 ابدانهم اكثر لكثرة ماكلهم وسوء ترتيبهم في الاكل وكثرة حركاتهم عليه فيندفع  
 مع البول ويصير اعظم وكان ابدانهم تجذب الرطوبات اليها للثما فيقل الرطوبات  
 المائية في البول وذلك مما يوجب غلظه فاذا رقي فيهم كانوا قد بعدوا عن حالهم  
 الطبيعية جدا وذلك انما يحدث بسبب قوتى قوتها الامر التوجب الامر الطبيعي  
 واوجد غلظه وحدوث الحاله المضادة لطبيعة المريض اذ ادر من حدوث الحاله  
 الملائمة لها او لسدد في العروق مجادى البول يجتس الاجزاء الغليظه فيما  
 دونها ويجوز الرقيقة المائية عنها ويدل على ذلك التقل والتدرد عند  
 موضع السدة لما يجتس هناك مادة كثيرة من شأنها ان ينفذ في ذلك  
 الجرى **او لكثرة شرب الماء** فزيد المائية على الاجزاء المغلظة لقوام البول

والمعدلة له فيخرج تلك الاجزاع عن افادة القوام المعتدل **والغليظ** ويبدل  
على ذلك كثرة البول ويقدم شرب الماء الكثير **والغليظ** وهو الجسم لسائل الذي  
تبعده حرقه وكانت مواجه عند التحريك كبارا بطيئا الحركة **اما عدم النضج**  
لان غلظ البول انما يكون لعضول غليظة جدا كالجياط المائية وذلك انما يكون  
عند عدم النضج لان النضج يتبعه استواء القوام ولا يمكن ان يكون الغلظ  
لعضول دقيقة لانها فكيف اذا اختلقت بالمائية **والنضج خلط في غاية الغلظ** فان  
الخلط الذي بهذه الصفة اذا نضج صار غلظه اقل مما كان لان النضج يقربه  
الى الاعتدال لانه لما كان في غاية الغلظ لا يصير بالنضج معتدلا حقيقيا  
**ويعرف بينهما** اي بين الغليظ الذي لعدم النضج والغليظ الذي لنضج الخلط  
المفرط **الغلظ تقدم** على الغليظ الذي للنضج **من افراط الغلظ** بان كان  
البول المتقدم مفرط الغلظ ثم نقص بعد ذلك فوط غلظه وصار يسير  
ما حصل له من النضج غليظا والذي لعدم النضج لم يكن مسبوقا ببول مفرط الغلظ  
والبول المعتدل القوام للنضج لان النضج عبارة عن استعداد المادة للاختلاط  
والدفع وذلك انما يحصل باعتدال القوام اذ كل واحد من الغلظ والرقية  
مانع من سهوله الدفع اما الغلظ فلان الغليظ يكون عسير الانفعال ويضيق  
عنه الجارى واما الرقية فلان الرقيق من شأنه ان يداخل خلل العضو الذي  
احتبس فيه ويشتره العضو فيعسر اخراجه ودفعه **والثالث الصفاء** وهو  
حاله سهل معها نفوذ البصر في الجسم **السائل والكدرق** وهو لا يصير معها  
نفوذ البصر فيه وسببها خالطة اجزاء ارضيته ذات لون بالمائية اختلاطا  
لا يمتزجا احدهما عن الاخر تميزا تاما اذ لو تميزا احدهما عن الاخر تميزا تاما  
حيث تميزت الارضية بظهور المائية لم يكن كدورة ولم يميز احدهما عن الاخر  
اصلا بل كانا قد اختلطا اختلاطا تاما لم يكن ايضا كدورة وانما يكون كذلك  
اذا كان هناك مزيج تفرق الاجزاء الارضية في المائية ويمعنها من ان تخرق

حركات انفرادها  
رقية م

تمام

الاخر المائية وتيسر اذ لو لاهذا النيج لترسب الارضية اذ في طبعها  
 الافضل عن المائية مترسبة وح لا يفد البصر فيما كان متصفا بهن  
 الصفة والكدوة انما يحصل بعد حصول هذه الامور وسبب الصفا ضد  
 الكدوة وحصل الصفا **فالصافي للنج** لان النج يتبعه اعتدال القوام واعتدال  
 القوام يتبعه استوار القوام فلا يكون بعض اجزائه ارضيا كثيرا وبعضها  
 مائيا قويا **وتبعه سكون الاخلط** فيكون الاجزاء الارضية مترسبة غير  
 مختلطة بالمائية وذلك تابع للنج التام اذ عند النج تحلل النياج المصعد  
 للاجزاء الارضية **والكدر لعدم النج** لان النج يتبعه استوار القوام  
 والكدوة انما يحصل من اختلافه **وقد يكون الكدر اسفل القوم والقوم**  
 انما تسقط لانظفار الحمار الغيزري وعند انطفائه ليسبق الى البرد على البدن  
 ويختر البول حينئذ كما يختر بالبرد الخارجي فلا يتمكن الاجزاء التي كتفت بالبرد  
 واستحالت الى الارضية ان يجرى الاجزاء المائية لعاطها وخشوعها وتتميز  
 عنها مترسبة **او ورم باطو** لان ورم الاحشاء وجفها والهضم فيجمع لذلك  
 فضلات كثيرة غليظة في البدن واذا احتسبت وتراكم بعضها على بعض كبرت  
 فاذا اندفع شي منها مع البول جعل البول كذلك **والكدر المنقوش** الى المشئت  
 الاخر كماه **مختص بنير** **بصداع كائ او مطيل** اي مشرف لان ذلك انما يحدث  
 من غلبان مادة غليظة بحرارة نارية فتشرب تلك المادة من غير لطافة كالقير و  
 الزيت اذا عملت فيها نار وذلك يتصدق عليها الخمر ورياح غليظة كثيرة **حسب**  
 الكدوة المتورمة والصداع وانما علم الغلظ والكثرة لان للطاقة والقلة  
 يوجبان سرعة التحلل فلا يكون البول مشقرا فاذا تقدم تورم البول **فالتداع**  
 حاضرا وسيحدث عن قريب لان الحرارة اذا كانت قوته والمادة غليظة والاخت  
 والرياح المتخللة عنها كثيرة غليظة والدماغ في حجة تصعد ها كان الصداع  
 حاد ثابا بالضرورة او سيحدث وليس يلزم عكس هذه القاعدة يعني وجبان البول

ناتي واحد من هذه الامور التي  
 توجب الكدوة اذا انتفى الكدوة

المشهور مع اى صدام كان اذ قد يكون الصدام لسوء مزاج في الماين او  
 لثاذه فيه اولسدة او لمشاركة المعدة او غيرها من الاعضاء **الغليظ بقارب**  
**الكدر باستوار قوامه** اذا لم يكن كدراً لان الكدون لما كان حدثها من اختلاط  
 الاقضية والريح مع الماينة اختلاطاً غير تام لا بد وان يكون قوامه مختلفاً  
 ولا لم يكن كدراً **وقد يكون غليظاً صافياً كيباض البيض** فان غليظاً لما يتعذر  
 خرقه و صافٍ لانه لا يحل البصر عن النفوذ فيه والكدر لا يمكن ان يكون صافياً  
 لما بينهما من التصادم **والرابع الرايحة** باعتبار وجودها وعدمها فالمنقنة جيداً  
 وهي المتجاوزة عن حد العادة في العفونة **لا فرط العفونة** بسبب غلبة حرارة  
 نارية على طويات البدن فان الحرارة النارية اذا اثرت في الطويات واحدت  
 فيها غليظاً ناشديكاً وحركتها حركة غريبة وافسدتها فساداً لا يقبل بعد صلاحاً  
 حدثت العفونة ويلزمها حدوث الحنجرة ويحدث يختلط من تلك الطويات العفنة  
 الثلثية شئ مع البول فتعفنه وتفضل عنه حنجرة عفته بخلاط الهواء المستنشق  
 فتعفنه فكلما كان التن في البول اكثر كانت العفونة في البدن اقوى **اوفرح**  
**عفونة في مجارى البول** تختلط منها مدة منقنة مع البول **ان كان معه** اى مع البول  
 تصح لان النضج من الحرارة الغريزية وهي لا توجع الفساد والعفونة فان كان البول  
 مع افراط العفونة يصح ما دل على ان الحارة الغيب لم تصرف في طويات البدن  
 والا لم يكن نضجها فعفونته لا بد وان يكون لفرح عفنة في بعض الاعضاء ولا  
 يمكن ان يكون في غير آلات البول والا لم يكن نضجها لان النضج لا يكون الا بصحة  
 مزاج الكبد وسائر الاعضاء التي قبله ففي ان يكون في آلات البول وضوحاً  
 المثانة لما يطول احتباس البول فيها فيختلط معه شئ كثير من اللذات ويفسد رائحته  
 ويفرق بين العفونة وبين القرحة ان القرحة يكون معها وجع في العضو المتفتح  
 ويكون معها خروج القيح والقشور ولا يختلف بينهما بخلاف العفونة فان  
 التن فيها يقبل ويكثر بحسب قوة المرض وضعفه **وعدم الرايحة البتة بحسب**  
**حفاضة**

في الاخلاط مفرطة اذ لو كانت هناك حرارة لاثرت في البول واحدثت  
 فيه عفونة ما ويجتث عنه الخمر فصل مع الهواء الى القوق المشامة فبما  
**دل على سقوط القوق** واعراض الطبيعة عن مقاومة المرض وعجزها عن  
 دفع المادة العفنة وهذا لا يدل على سقوط القوق مطلقا بل بشرط ان يتقدمه  
 بول شديد التن ثم عرض عدم التن بعتة ولم يعقبه راحة فان ذلك يدل  
 على بقا المادة العفنة في البدن وعجز الطبيعة عن دفعها مع البول ولذا قال  
 ربما **والعفنة** وهي التي تكون نتفا على حد العادة الصحية **للتفنج** لان التفنج  
 كما ذكر من الحرارة الغريزية وهي تمنع عن العفونة والفساد لانها من فعل الغريزة  
 فان قيل فلي هذا ينبغي ان لا يكون مع التفنج تن في البول اصلا احيى يانه لما سبق  
 للطبيعة مطع في البول اعرضت عنه مع الحرارة الغريزية التي هي التي تقتصر  
 فيه الغريزة ويجرت فيه العفونة كما في البراز **والخاص** **الرب** وسبب حدوثه مطلقا  
 اختلاط الجسم لطيف من شأنه التصعد بطوية بعد الانقسام الى اجزاء صغيرة على  
 وجه لا يقوى كل منها على الانفصال من الآخر وذلك اذا غشيت الرطوبة جميع ذلك  
 الجسم اللطيف حتى احاطت به بحيث لا يمكنه خروفا والاقصال عنها صاعدا ولا يمكنها  
 خفة والاقصال عنه داسية وسبب حدوثه في البول اختلاط الرطوبة بالهواء  
 المحبوسة في القادوة وبالريح الخارجة مع البول فان جرى البول لما كان منطبقا  
 بعضه على بعض تنبثق مع البول مريح ليقبح المجرى وتوسيعه ودفع البول لما  
 كان حتى يخرج بسهولة **فكثرة وكس** بان يكون غيبا ويظا انقائه اى انشقاقه  
**يدل على مادة غليظة لريجة غشيت** الريح الغليظة فتسرى عليها خرقها وخروجها  
 منها فلذلك هو اى الزبد المتصف بهذه الصفات **في امراض الكلى ردتي نبيز**  
**بطول** من المرض لان جرم الكلى غليظ تعسر تحلل العضو عنه سيما اذا كانت غليظة  
 لزجة ولان وصول الادوية اليه انما يكون بعد ضعف قوتها بعد عن مدخل  
 الدقا وقيل ان مناج الكلية مايل الى اليس فحدث الرطوبة الغليظة اللزجة

بواسط  
 في ٥

فيها يكون سبب بعد ما عن نزاجها الطبيعي وذلك نيزه بضعف عظيم فيها وذلك ما  
ويجب طول المرض ويمكن ان يقال ان المادة الغليظة اللزجة انصلت في  
الكلي والكلي بيت الحماة انما غلطها ولدن وخبها يوم ما فيوما بحجارة الكلي  
فيعسر تخلفها **والساق من الرسوب** وهو ما يكون اغلظ قواما من اللينة وما  
يتميز عنها في الحسن اما ايسا في اسفل القارورة او متعلقا في وسطها او ط  
في اعلاها حتى الاول رسوب بالتسبب في اسفل والاخر ايضا لان من شأنها الترس  
الا انه عرض لها ما يمنعها عن ذلك **فالدال على النسخ هو الامس** لان الخسنة انما  
تحدث لعصيان بعض الاجزاء على النسخ وهي اجزاء الغريبة المخالطة له فيختلف  
فضل الطبيعة فيها لاختلافها في القبول فلذلك يكون كل فرد من اجزاء النقل  
عند كمال النسخ ومفارقة الاجزاء الغريبة عن جوهره وقرب من البساطة مستديرا قليلا  
من الزوايا **الابيض** لان ذلك على تمام النسخ من الطبيعة المعينة له الى مشابهة الاعضاء  
الاصلية **السنوي** في القوام فلا يكون بعض الاجزاء ثقيا وبعضها غليظا فان ذلك  
يدل على اختلاف الاجزاء في قبول فضل الطبيعة اختلافا كثيرا **المجتمع** في اسفل القارورة  
ان من شأن كل جزء منه ان يتسبب الى اسفل عند كمال النسخ لانه انما **كل جسم** انما اصارته شيئا  
بالاعضاء الاصلية وجواهر الاعضاء الاصلية لغلبة الاصلية عليها من شأنها الترتيب  
في الملاية ولان الاجتماع انما يكون عند مفارقة الجوهر الرشي المشتمل له عند وذلك انما  
يكون عند كمال فضل الطبيعة والنسخ التام وتحليل التبع واجتماعه بحال يكون على هيئة  
مخروط قاعدة اسفل القارورة ورأسه الى حجة اعلاها وذلك لان ما يسبق الى اسفلها  
من الرسوب يفرش فيثقل ما يقع عليه من باقي الاجزاء وكلما ارتفع كان الانقراض اقل لثقل  
الثقل الحادث من الاجزاء فوقها يثقله فيستقر راسه قليلا قليلا حتى يهبط الى واحدة  
والرسوب الذي فيه اجتمعت فيه هذه الصفات هو الرسوب الطبيعي المحمدي على الاطلاق  
**والراسب** من الرسوب المحمدي الاعلى الاطلاق الدال على النسخ الغير الكامل وهو الذي  
يختلف عنه بعض هذه الصفات مع كونها طبيعيا **الحمد** لان الغالب على الاعضاء الاصلية

10  
11  
12  
13  
14  
15  
16  
17  
18  
19  
20  
21  
22  
23  
24  
25  
26  
27  
28  
29  
30  
31  
32  
33  
34  
35  
36  
37  
38  
39  
40  
41  
42  
43  
44  
45  
46  
47  
48  
49  
50  
51  
52  
53  
54  
55  
56  
57  
58  
59  
60  
61  
62  
63  
64  
65  
66  
67  
68  
69  
70  
71  
72  
73  
74  
75  
76  
77  
78  
79  
80  
81  
82  
83  
84  
85  
86  
87  
88  
89  
90  
91  
92  
93  
94  
95  
96  
97  
98  
99  
100

فرد

يحل

تتمت

كلا

كما ذكرنا الاضحية فيكون الضول المدفوع عنها عند كال النسخ ونفسيتها بما غالبه الاضحية  
 ايضا فتحرق الاجزاء المائية وتيرت بالطبع فكلما كان النسخ اتم كان الترسب اشد لان  
 في وقت النسخ لا بد وان يتولد البخار ويروح لان الاثر لا يمكن ان يغفل في جسم طيب ولا يثبت  
 هناك البخار ويراوح الا ان الحمان لا يمكن ان كانت قوية على كمال النسخ صلت تلك النسخ  
 واقتمها وان لم تقو عليه بقيت تلك الرياح كثيرة غلظة غير مخلة وبجس ممانت الحوازة  
 فيضعفها يتخلف الرياح في كثيرتها وغلظتها فاذا انتفت الرياح المصعقة للاجزاء العلوية  
 في الفاروة ترسبت الاجزاء بالكلية بمقتضى طبيعتها واذا كانت كثيرة المقدار غليظ النعم  
 رقت تلك الاجزاء الى اعلاها واذا كانت اقل مقدار وادق قواما دفعتها متعلقة في <sup>سطها</sup>  
 ومن هذا تعلم الدليل على قوله ثم المتعلق الذي يرى في وسط الفارورة ثم النعم وهو ما  
 يرى في اعلاها واما الرسوب الردي كما لا سفر ورواثة لكونه عديم النسخ لكنه اجود ما خا <sup>لنفسها</sup>  
 الابيض لانه تدل على غلبة الدم وهو اسلم الاخلط واقبلها للنسخ **والاسود** لانه يدل  
 اما على كثرة اندواع السود والبول حتى عجزت الطبيعة عن حالتها الى البياض اما لما  
 يدمر السود او لوجان مرض سوداوى واما على احتراق سود المولد او على جود يسودها  
**والكالم** يدل على البرد وانظاف الحارة الغريبي يقل في الاخلط الصفار والاشراق لذ <sup>لك</sup>  
**والخالي** وهو الرسوب الذي لا يكون مقداره في العرض كثيرا ويكون شحيح النعم لكن  
 شحها لا يقارب عرضه ولونه لا يكون احمر حتى يذلل لشبهه بالخالة ودانته لانه يدل على جود  
 في المثانة او في العروق او على دومان الاعضاء فيتحلل عنها الاجزاء الرطبة القريبة العهد  
 بالانقضاء وسقى الاجزاء البعيدة العهد متفرقة مشتتة غير ملتصقة ليسها وصلابتها  
 ونخرج مع البول **والقشوي** وهو الرسوب الذي يكون كثيرا العرض ولا يكون مع ذلك  
 كثيرا الشح لانه يدل على جربا وروح في المثانة **والخالي** وهو منسوب الى الخلاصة وهي اسم  
 جسم غريب خارج مع البول ويكون من الاعضاء الاصلية دون غيرها من مواد اللبن وطبها <sup>رذاته</sup>  
 وهما اما ان يكون كثيرا العرض ولا يكون والا اول اما ان يكون كثيرا الشح وهو الصفاحي والا  
 يكون كذلك وهو القشوي الشبيه بالغري في كونه الثاق ان يكون كثيرا الشح وهو التسويحي

الحمان

امام

١٦٦  
 ١٦٦  
 ١٦٦

٥٤

والدشنتي او لا يكون كذلك فاما ان يكون احمر وهو الكوسني او لا يكون كذلك  
وهو الخالي لكن المصنوع الخالي والقشوري **والصفياحي** من اقسام الخراطى بالترك  
لشبهتها وهو باقسامه ردي لانه يدل اما على الخردا المثانة او الكلية ١.  
او الاعضاء الاصلية **والصفياحي** وهو الرسوب الذي يكون كثيرا العرض ويكفي  
مع ذلك كثيرا الخن لانه يدل على اتصال صفائح كبار من الاعضاء الغزبية  
من مفصل البول وهي المثانة والكلية كحرب وقروح او قروح **فاداره**  
اى اذاره هذه الاصناف **الرأس** في اسفل القارورة لان حدوده اما حارة  
محمرة تجعل الثقل رطبا خاليا من الطاقة الموجبة للحقة والطفولة  
محمرة مكسفة للاجزاء اللطيفة **ثم المتعلق** لان حدوده انما يكون لانه يوصف  
في السبب الموجب للتسفل **ثم الغمام** لان حدوده انما يكون لانه يوصف  
شديد في السبب **الا ان يكون تعلقه** او طفوفه ليرجع الالضعف في السبب  
الطافي اذ **المتعلق** لدلالته على ان مع قوه السبب يرايح كثيرة تضعد  
الاجزاء الكثيفة وينبغيها عما هو مقتضى طبيعتها بالفهر او حارة قوته  
يصعد ما مع كثافتها كما يصعد الحطب دخانا **وعدم الرسوب** ما **العدم**  
فان الرسوب هو فضله الهضم الذي في العروق اذ عند كل هضم يحصل في لبدن  
فضله فاذا تم هذا الهضم تميزت عن الدم عند استحالته الى الطوية الثانية  
هذه الفضله ويختل بها الكليتان مع المائبة فعددها في البول يدل على عدم  
تصرفه الطبيعية في المواد التي في العروق وعدم تميزها عنها **او السدد** في مجاري  
البول تمنع نفوذ الاجزاء الثقيلة مع المائبة **او لقله مادة** فلا يفضل عنها  
شيء يعتقد به **على ان الرسوب يقل في الاضمار والمهزولين خصوصا الرطابين**  
من الاضمار والمهزولين **ويكثر في المرضى السمان المتدين** الناركين للرياضة  
**لان الصبح قد نال عن مادة يندفع مع البول بالصبغ** لان القوة التي في اعضاءه  
قوة على الطيف فضله غذائها ودفعها من مسام البدن واخراجها بالعروق والخارج





ويخرج مع البول **أولاً استنفاع العنصل** بدفع الطبيعة لها **كما في الجران** <sup>الاول</sup> <sup>دي</sup>  
 للأمراض المادية أو باستعمال المبردات وتفرق بين ما يكون من الدوبان وما  
 يكون من استنفاع العنصل **بأنه كان مع قوة واعقبته راحة** فهو من استنفاع  
 العنصل لأن استنفاعها من مجرى ضيق إنما يمكن أن يكون بدفع قوى من الطبيعة  
 ولأن حصولها في البدن لا يد من أن يحدث فيه ثقلاً وكسلاً وتمتدداً وقلة شهوة  
 وغير ذلك من موجبات الامتلاء فاذا استفرغت زالت تلك الاعراض وحصلت  
 الحجة بزوالها بخلاف الذوبان فان القوة فيه يكون ضعيفه **وبالبول الردي** من  
 جملة اللون كالاسود او من جملة الغمام كالغليظ **اسله اعز** وهو ان يستفزع  
 دفعه كثيراً لا قليلاً قليلاً اما الاول فلانه انما يكون كثيراً دفعه اذا كانت المادة  
 كثيرة والقوة قوية على الدفع فها قل بشر القوة وتخلص البدن من شره واما  
 الثاني وهو ان يكون استفرغته قليلاً قليلاً فهو يدل مع دساة على عجز القوة عن دفعه  
 فيجتمع فيه سبب الشر **وقلة** اي قلة البول بالنسبة الى الطبيعي المقادير **يدل على فرط**  
**تحلل** كما يكون عند فرط يعب او فرط حرارة خراجية ويفرق بينهما بان الاول بقدر  
 تعب ويكون البول مع جادا ملتهيا وربما كان رقيقا والثاني يكون البول فيه نايابا  
 قليل الثقل ويكون البدن نحفا **او قار رطوبة** كما يكون عند قلة شرب الماء ويعرف  
 بتقدم السيب وبان البول يكون شديداً الصغ لان المنصعب اذا كان اقل كان ثابتر  
 الصانع فيه اكثر **اوسد** يمنع خروج الغليظ دون الرقيق فيقل البول ويعرف  
 بالثقل والتمدد في موضع السدة وبرق البول وقلة صبغه **واسهال** فينصرف  
 المايئة الى غير جهة البول فيقل وكذلك الحكم في العرق ويعرف بعلامات انصرف  
 المادة الى تلك الجهة وبرق البول وقلة صبغه وعدم الثقل **وقلة البول صداع قلة**  
**التحلل ينذر بالاستسقاء** لانه يدل على بفرق الاتصال في مجاري البول فينجد الماء  
 الى ماحول الامعاء وتحدث الاستسقاء الذي دفعه او على ضعف دفع الكبد عن دفع  
 الفضلات فيجتسب المايئة عن الخروج ويحدث الاستسقاء **والبراز البولان**

في البراز

الاصحاح

يفتح البآر الصغائر كغزابه عما يبرز من البدن من طرف المعدة المستقيم **يدل بلونه**  
**فالتطبيع منه حفيضا لادوية** وذلك لان افعال الهضم المعدي لا بد ان يتوقف في  
الامعاء مدة حتى يتوفى الماء سايقا مص ما بقى فيها من صفق الكيلوس ويطول  
مقامها فيها مما يهبطها للفساد والعفنة وذلك مما يجب ان يكون داخل الامعاء  
مطليا بطوية لزجة عروية لكنها عن فساد تلك الاثقال وتلك الرطوبة يعوقها  
عن ادراك فساد الاثقال واضرارها بها ايضا فلا يقوم الى دفعها فاحتج  
لذلك ان ينصب اليها قسط كثير جدا من الصفراء **يلد عنها ويهيجها باللدغ**  
لدفع ما فيها من الاثقال ويغسلها من البلاغم اللزجة الملتصقة بها ولونها  
احمر ناصع فاذا اخلطت بالاثقال الكيلوسية ولونها ابيض انكسرت صفرتها  
وصار لونها حفيضا لادوية وانما يكون لون البول الطبيعي كذلك مع انه شفاف  
عديم اللون وانصاعه بالصفراء يكون اكثر من اصباغ البراز لا يبيض بها لان  
الفقد المنصب من الصفراء الى الامعاء اكثر كثيرا من الفقد المنصب منها الى  
الآن البول **فانه اشتدت** <sup>ناريتها</sup> **فان اشتدت** يصير احمر ناصعا لحرارة يحرق الصفراء فيزول  
صفرتها فيصنع المقدار الطبيعي منها صبغا اكثر واغلبة مرارا فيصنع صبغا اكثر  
لكثر مقداره وان نقصت ناريتها فلطفاحة وورد فيقول قولدا الصفراء **ويقل**  
**الصبغ وبياضه لغلبة بلغم غلبه** بياضه على صفرة الصفراء **او سدة في مجرى المرارة**  
والامعاء او مجرى المرارة والكبد لا يندفع الصفراء من المرارة الى الامعاء  
في الاول فسقى الثقل على بياضه الكيلوسى ولا يندفع من الكبد الى المرارة حتى يندفع  
منها الى الامعاء في الثاني ويفرق بينهما بان البياض في الاول يكون دفعا وفي  
الثاني تدريجيا **فيذكر** ذلك البياض **بالفق ليج واليرقان** اما القواخ فلان  
الثقل يجتلس في الامعاء لفقدان المنبه للقوق النافعة على فوهه فيلحق رطوبتا  
وحف ويستمد منه مجرى الامعاء واما اليرقان فلان الصفراء حيث لا يندفع  
مع البراز يندفع مع الدم الى الاعضاء فيحدث اليرقان والبراز **المدوي**

ليست في

البقي والفوق بينهما هوان الصورة الخليفة في الفتح بانه شعور المد  
 لا ينجر ديبه الى جانب الامعاء وكثيرا ما تجلس المنذع النار للرياضة شيئا  
 شبيها بالفتح في البياض والغلط فينفعه وتزول به ترهله الحادث  
 له لفظ **الدمغة** لاجتماع العضلات بالدعه وهي اذا اجتمعت وجمت على  
 ترهلا في البدن فاذا اندفعت مع البراز زال الترهل وكان ذلك استغرا  
 محمودا نافعاً والبراز **الاسود** كالبول **الاسود** اي يدل على ما يدل عليه البول  
 الاسود وذلك لانه يدل على فوط احتراق او فوط جوده او دفع مائة سوداوة  
 على سبيل العجزان وغيره او تناول صابغ كالسماق فانه لسيود البراز لكونه الاسود  
 الجودي يقل وجوده لان الاخطا اذا جدت في العروق وغلظت بعد نفودها  
 في مجاري الكبد الى الامعاء لتفيفها جدا والبراز **الاضمران** لم يكن عن احتراق  
 كالزنجاري والكفاني فانهما لا يكونان الا من الاحتراق بل كان من حبس الامعاء  
 بحيث والي سليمي دل على فوط جوده لم يبلغ الى السواد لانظف ارا الحرازة الغريزة ويدل  
 البراز بمقدار بان يكون اقل مما ينبغي ان يفضل من الطعام او اكثر منه او مساويا  
 له **فعل** **علة العضول الغداية** بحسب مقتضيه طبيعة الغدار المستعمل كما  
 في الاعذية الكثر الغذاء او **احتباسها** في الامعاء كما عند قلة الضباب  
 الصفراء الى الامعاء سواء كان المحبس منها قليلا او كثيرا فانه ان احتبس  
 من العضول شي ولو كان قليلا قل البراز مما ينبغي فيندبر بالقولج لان احتباسها  
**وجب انسداد** الامعاء وهو سبب للقولج وقد يكون قلة البراز الضعف  
 الدافعة عند دفعها فيبقى في الامعاء مدة طويلة فيخرج منها من الاجزاء الرطبة  
 بجراحة البدن مسقل مقداره ويمكن ان يقال قد يكون الاحتباس للضعف  
 الدافعة **كثرة** اي كثر البراز **لا من اد ذلك** وهي كثر العضول الغداية كما في  
 الاعذية القليلة الغدار وعدم احتباسها وقوة الدافعة على دفعها وفي عدم  
 الاحتباس بحيث لان عدم احتباس العضول الغداية بحسب مقتضيه الغدار

المعدن

المستعمل لا يوجب كثرة البراز بل اعتداله واما قوة الدافعة فانها ان  
 كانت قوية ودفع جميع ما في المعدة والامعاء قبل ان يسقط في الكبد مصروفها  
 فيكثر البراز **ويبدل** البراز بقوامه **فرقة** وهي ان يكون قوامه ارق من القوام  
 الطبيعي وهذا ان لا يكون يابسا متجرا ولا رقيقا سائلا بل يكون مخنثا كخنثى  
 العسل المعتدل القوام **اما الضعفاء** الهضم فان الغدار الغني المنهضم لا  
 يصلح للتغذية فلا يندب منه الى الاعضاء ما كان صالحا للتغذية وهو الرطوبة  
 الرقيقة التي يمكن نفوذها في حمارى الكبد واذ لم يسفد الى الاعضاء وبقي  
 مخالطا للبراز رطبة ورغوة او **السدد في الماء ساريفا** يمنع رقيق الكيلوس من  
 ان يسفد الى الكبد فيندفع مع البراز **لضعف جدا** فلا تعص رقيق الكيلوس  
 او لتره نصب من الناس الى المعدة فتزدى المعدة ويحجمها الى ان يدفع ما  
 فيها من الغداء بقل الهضم فيندفع رقيق الكيلوس والرطوبات النازلة من  
 الناس مع البراز ويسفد الكيلوس فلا يصلح للتغذية فلم يندب الكبد  
 رقيقة فيندفع الجميع مع البراز **اولعنداء منلق** ينزلق ما في المعدن والامعاء قبل  
 استيفاء الماء ساريفا حذبا لرقيق منه والبراز **الذرج لغدار** لرج كثير  
 يترطب مع البراز مع حرارة مفرطة في البدن فيعقد به تلك الرطوبة المتولدة  
 من الغداء للذرج ولا ينضم لمرط الحارة فيصير لها **او الحلو الذرج** مختلط مع  
 البراز **اولذوبان** الاعضاء الاصلية واختلاط الذائب بالبراز  
 فان الذائب منها العلط قوامه ووسومته يحدث للذوجة واما اللحم  
 السليم والسمين فان ما ندوب منها لا يكون له قوام يحدث للذوجة **ان كان**  
**معدن** لان الذوبان فيها انما يكون من الحرارة الغريبة وهي تعيق الذائب  
 بالضرورة **وسقوط قوة** لان الحرارة الغريبة انما تبقى على مذوية الاعضاء  
 الاصلية اذا كانت قوية مستولية وانما يكون كذلك اذا كانت الغريبة ضعيفة  
 حبا ويلزم ذلك سقوط القوة **والزبدى** يتحرك ويختلط مع الرطوبات

بجملتها

التي في البراز وتشتبك معها أو غلبان لان الحارة تحرك الريح والرطوبة  
معا ويحلاهما على الاستيلاء **والبراز اليابس لغرض تحلل السبب** فانه لاجل  
التعريق والتحلل الرطوبات من الاعضاء وموجب الاعضاء رطوبات  
البراز لضرة **المخلد او فرط حرارة** تغني الرطوبات بالتعريق **وحضه صالى الكلى**  
**او الكبد** فانها اذا كانا حادين معنيان رطوبات الثقل بالتعريق الجا ورتما  
للشعاع مع انهما اذا كانا حادين حادان اكثر رقيق الكليوس الى انفسهما  
حيزا مستقضى **او لقد شرب الماء** فقل الرطوبات الموقفة للبراز **او بس**  
**اغديه** فانها مع خلوها عن الرطوبة الموقفة ينشف الرطوبات التي في المعدة و  
الامعاء **او كثر بول** لما ينصرف الرطوبات عن طريق البراز الى حجة اخرى  
**وافضل البراز ما كان سهلا يخرج** لما ينصرف لدالملة على قوه القوة الدافعة  
متشابهة اى غير مختلفا القوام لانه يدل على النفع الكامل في كل جزه جند منه  
**خفيف النارية** لما ذكر **معتدل القوام** بين اليا بسا المتعبر والريق السيال  
**ومعتدل القدر** بان يكون حجمه قريبا من حجم الماكول لان ما ينقص من حجم  
الماكول للتعدي تدارك بما يزيد فيه لسبب التحلل الحادث بالطح وبسبب  
استفاعة في الماء المشروب ومعتدل الوقت فلا يتقدم خروجه على الوقت  
المعتاد بالنسبة الى زمانة الاكل ولا يتأخر عنه فان الغدار لا بد وان يتوقف  
المعدة مدة يتم فيها هضمه وان يتوقف في الامعاء مدة تكمل فيها هضمه و  
يندفع صفوة الى المار ساريقا بالتمام فان يقدم خروجه على هذه المدة  
او تاخر عنها كان غير طبيعي **ومعتدل الياحة** فلا يكون شديدا للتن ولا عاده  
**عزدي تعاقب** القبققة حكاية صوتا الجحذ **وغير ذي قزاق** القاقب والقزاق  
يدل على اختلاط دياح غليظة كئيش و رطوبة مائيه مع البراز وخروجها معد  
وعلى ان الامعاء قد تكاثفت بسبب برودة غلبت عليها فلا يتحلل عنها  
الرياح **وغير ذي ريدية** لما ذكر **والتايحة المنكرة** بان يكون كريقه جداني

لا

غاية من التفتيش **واللون المنكوبان** يكون اسود كدما مثلا **يدلان على الموت**  
 اما الرابحة فلاهما تدل على موت الحوان الغريزية واستنيلار الحوان الغريزية  
 المعفنة واما اللون المنكوب فلا تدل على حاله غير طبيعي جدا فلا بد وان  
 يكون سببها كذلك وهذا انما يكون عند سقوط القوة وضعف الحوان الغريزية  
 وعلى وجود مادة دديية باواط وظاهران وجودها مع ضعف القوة فانوى  
 الى الهلاك ثم الجزء النظري من الطب **الجملة الثانية في قواعد الجرا العلي**  
**من الطب** وهو الجرا الذي يعلم فيه كيفية المباشرة للعمل بقول كل اى بقواعده  
 كليتة **والجزء العلي ينقسم الى علم حفظ الصحة** **والى علم العلاج** لانه اما علم تنديبا  
 الابنان الصيحة وهو علم حفظ الصحة واما علم تنديس الابنان المريضة و  
 هو علم العلاج وعلم حفظ الصحة ينقسم الى ثلاثة اجزاء لان كل صيحة فلاح اما  
 ان يكون في الغاية او الاو الاو اما ان يكون قدييات تميل عن الغاية او لا  
 فالقسم الذي يتعلم فيه تنديس القسم الثاني من القسمين الاولين يسمى علم تنديس  
 الابنان الضعيفة والذي يتعلم فيه تنديس القسم الاول من القسمين الاخيرين  
 يسمى علم التقدم بالحفظ والذي يتعلم فيه تنديس القسم الثاني منها يخص باسم  
 حفظ الصحة واما الحالة الثالثة فان كانت لماجماع الصحة والمرض كان العلم  
 بتنديس صحته واخلافى علم حفظ الصحة والعلم بتنديس مرضه داخل فى علم العلاج  
 وان كانت لا شفاهما فى الغاية كان العلم بتنديسها داخل فى العلم بحفظ الصحة  
 وهو العلم بتنديس الابنان الضعيفة مثل تنديس المشايخ وان لم يكن المص فى هذا  
 الكتاب ولذلك تسمى القسم ينقسمون الجزاء العلي الى قسمين لا الى ثلثة **وليتبدي**  
**بحفظ الصحة** لوجوه احدها ان المقصود بالذات من هذا العلم حفظ الصحة  
 وما عدا هذا فهو لاجله فيكون مقصودا بالعرضة وتقديم المقصود بالذات  
 اولى وثانيها ان الصحة اولى وثالثها ان وجود الصحة اكثرى لان الانسان  
 محبول عليها ورابعها ان حفظ الصحة الموجودة اسهل من اعادة المقفودة

الجملة الثانية

المقصود به وجوده في الصحاح  
 وفي المصنف معقودون وتقديم  
 تنديس الموجود والمقصود

وتقديم تدبير الاسهل اولى وحفظ الصحة ليس مما يوجب الامان من الخوف  
 ولا ان يبلغ كل شخص الاجل الاطول ولا ان يحفظ الشباب القوة بل يوجب حمية  
 الرطوبة الغريزية عن كثرة التخلل وعن العفونة باستنيلد الحرارة الغريزية عليها  
 والى هذا اشار بقوله **والطبيب لا يلزمه ان يقار الشباب والقوى** لان بقاها انما يمكن  
 ببقا الحرارة الغريزية على كمالها وذلك غير ممكن **ولا ان يبلغ كل شخص الاجل اى**  
 المدة **الاطول** من الحيوة وهو مائة وعشرون سنة فان عمر سكان وسطا المعوت  
 في زمانا بحسب ما علم بالاستقرار مائة وعشرون سنة **فضلا عن ان يمنع الموت**  
**وذلك لان البدن لا يمكن ان يكون الا من رطوبة هي منى الرجل ومنى المرأة ودم**  
**الطث بمقارته حرارة منجمها وتعدها وتدفع فضلا عما هي الحرارة**  
**لاحالة تفعل في الرطوبة ويجللهما بالتيهيج** واذا دام الموث الواحد في المتاثر  
 الواحد اشتد تاثيره في كل وقت لان الموث في الزمان الاول بعيدا اثره في المتاثر  
 فيستعد المتاثر بذلك لقبول الفعل الموث ثانيا وكلما كان الزمان اطول  
 كانت الاثار اكثر والاستعداد اقوى ويقبل المتاثر ايضا وكلما كان المتاثر  
 اقل كان تاثير الموث فيه اقوى **واذا كثرت التخلل من الرطوبة ضعفت الحرارة لغناء**  
**مادتها من القدا الذي كان في اول الامر كما يضعف حر السراج بنقصان الد**  
**وهضعف الهمم** لان الهمم انما يكون بالحرارة وعند ضعفه قل تدبيرها لان  
 يصير بدلا عما تخلل منه وقل لذلك على البدن **ايراد البديل الذي لولاه لم يبق**  
**البدن مدة تكون** فان بقا البدن مدة بقائه ليس لان الرطوبة الغريزية الاولى  
 تقاوم تحليل الحرارة الغريزية والحرارة النارية وتحليل الحرارة الكوكبية والحرارة  
 الهوائية والحرارة الحادثة فيه من حركات البدنية والنفسانية بل لان تلك  
 الرطوبة يستبدل من الغدا يد لا ما يتخلل من الرطوبة المحركة لها فان لم يرد عليها  
 بدل كل من خارج لما كانت نفى بالمقاومة متاسبوعا واحدا **فضلا عن استعماله**  
 وذبيته في اقطان على النسبة التي يقضيها نوعه فان قيل ان تلك الرطوبة اذا كانت

شهره



يستبدل من الغدائر بدل ما يتحلل منها فادام الغدائر يد على البدن لا يغني  
 تلك الرطوبة ولا يغني الحارة ايضا لعدم قواها اجيب بانها في الاصل  
 قليلة وانما يستمد بالرطوبات الدموية المتحلل انما هو الرطوبات الدموية مع  
 قليل من تلك الرطوبة والبدل انما يكون للرطوبات الدموية الممددة لها واما  
 نفس تلك الرطوبة فلا يمكن ان يكون لها بدل لانها رطوبة تنحمرت ونضجت في وعية  
 الغدائر او الائم في او عينه المنى ثم في الرحم ثم في بدن الولد والرطوبة الغدائية  
 لم يتجر الا في او عينه غدار الولد دون غيرها فلم يبق مقارها **ولا يزال كذلك**  
 اي تحلل الحارة الرطوبة حتى ينفى الرطوبة بالكلمة وينطفئ الحارة خصوصا  
 والرطوبة الغريبة المتولدة من ضعف الهضم يعين على انطفائها من وجبهين احدهما  
 الغر والحق كما ينطفئ السراج من كثر الماء وثانيها مضادة الكيفية فان  
 هذه الرطوبة باردة بلغمية فضلية **وذلك** اي انطفأ الحارة الغريزية  
 على هذا الوجه هو الموت الطبيعي المقدر **راجله لكل شخص حسب مزاجه وقوته**  
 فان بعض الاشخاص يغني الغدائر الطبيعي في مادون المائة وبعضهم لا يغني  
 الغدائر الطبيعي حتى يتجاوز على المائة وذلك بحسب القوة فان القوة كلما كانت  
 اقوى كان انتهاؤها الى الضعفاء بطار وكلما كانت اضعف كان اقصر والقوة  
 والضعف مختلفان بحسب اختلاف المزاج في اجاب الحارة والرطوبة **فعل**  
**الطبيب ان يبلغ كل شخص منتهى الاجل** الذي يقتضيه مزاجه وحرارة الغريزية  
 ورطوبة الغريزية **ان لم يفتق** له مفسد حاجي وهو على ما علم بالاستقرار  
 خمسة احدهما ما يوجب فناء الحارة الغريزية اما باستفراغ الروح الذي  
 الذي هو مادتها كما في الفرح المهلك او باستفراغ الدم الذي هو مادة الروح  
 كما في قطع شريان او وريد وثانيها ما يرجب انطفائها بالاحتقاق كما في الفرح  
 المفرط وثالثها ما يسد مجرى النسيم اليه كما في الغرق والحق فعند ذلك  
 يتراكم الوصول للدخانية في القلب وينطفئ الحارة ودابعا ما يفسد جوهرها

اما من استفشا الهواء الردي الذي يخالطه انجرت منقنة واما من ادخ  
الهوام واكل السموم فيسرى السم في البدن وينسد جودها وناسها  
ما تغير كيفيتها اما بان لسحها جدا كما عرض لمن يطول مكثه في الحمام مثلا  
او بان يبردها جدا كما عرض لمن ضربه البرد الشديد وهذه الوجوه الخمسة  
يرجع الى ثلاثة الاستفراغ والخنق والفساد بحسب الجوهر وبحسب الكيفية **وان**  
**يحفظ دمه كل من على ما يليق به** فان الصحة في الاسنان تختلف بل في الاشخاص  
وذلك بحياة الرطوبة الغريزية **عن العفونة** لان العفونة كيفية مضادة للتمكن  
اذ عرضت للرطوبة فسدت فسادا لا يقبل بعدها صلاحا فلا يجبل منها  
ما هو المقصود بها البته وذلك بحفظها عن استيلا حرارة غريزة عليها  
داخلا وخارجا وحر استها عن التحلل الزايد على الجري الطبيعي وذلك بحفظها  
عن استيلا اسباب محجلة للتخفيف كالهوار الحار والحركات العنيفة **وملاكة**  
**الامر** وهو ما يتبع به الامر في ذلك اي في حفظ الرطوبة عن العفونة وعن  
التحلل **الزائد** **وهو عدل الاسباب الضرورية** فانها متى استعملت على اعتدالها  
كانت اسبابا للصحة ومتى استعملت على غير ذلك كانت اسبابا للمرض وقد بينا  
ذلك اي الاسباب الضرورية وبيننا ما هو **لا فضل من الاهوية** فلاحاجة الى  
بيان تذييرها بل الاحتياج انما هو الى بيان الخمسة الباقية لما ذكر كل صفة **انما**  
**حفظها على حالها** وهي الصحة الكاملة التي لا يعدم منها شيء بان يكون المزاج  
على الاعتدال والهيئة التركيبية على الكمال ووردنا عليه الغدار **الشبيه في الكيفية**  
لان الشبيه لما كان مناسبا للشبه لا ينحبه ولا يراجه بل يحفظه لما كانت  
الصحة تابعة لاعتدال المزاج استوار التركيب الاعتدال الحقيقي غير ممكن  
ففي تابعة للاعتدال الطبي وهو خارج عن الحقيقي اما الكيفية او الي كيفيتين  
فكل صحيح لابد وان يكون مزاجه مائلا عن الوسط الحقيقي فاذا اريد حفظ  
صحة اللائقة وورد عليه عناسيته به في الكيفية التي خرج بها عن الاعتدال

وهو قوله  
حفظها على حالها  
وهي الصحة الكاملة التي لا يعدم منها شيء بان يكون المزاج على الاعتدال والهيئة التركيبية على الكمال ووردنا عليه الغدار الشبيه في الكيفية لان الشبيه لما كان مناسبا للشبه لا ينحبه ولا يراجه بل يحفظه لما كانت الصحة تابعة لاعتدال المزاج استوار التركيب الاعتدال الحقيقي غير ممكن ففي تابعة للاعتدال الطبي وهو خارج عن الحقيقي اما الكيفية او الي كيفيتين فكل صحيح لابد وان يكون مزاجه مائلا عن الوسط الحقيقي فاذا اريد حفظ صحة اللائقة وورد عليه عناسيته به في الكيفية التي خرج بها عن الاعتدال

في تدبير الماكول

المحقق وقد قال المصنف في شرح الكليات ان هذه القضية مع شتمها كاذبة  
 لان وجود الاعتدال المحقق محال فكل خارج صحيحا كان او مرضيا لا يزداد ان يكون خارجا  
 عن ذلك الاعتدال فيكون فيه كيفية عالية فاذا ورد عليه المثل وجب ان يقوى  
 تلك الكيفية لما ينبا في الحكمة من ان كل جسم له كيفية فانه اذا ازداد مقدار قوت  
 تلك الكيفية واذا ازدادت تلك الكيفية لم يبق المزاج على ما كان عليه بل ينتقل  
 الى حاله وهي اكثر وضوحا عن الاعتدال وايضا لو كانت القضية صادقة لكانت  
 صحة الشبث والمجور تحفظ بالاشياء والحارة وصحة الشبث والمجور بالباردة  
 وعلى هذا وذلك بطور الجواب انه ان اراد بقوله كل جسم كيفية اذا زاد  
 مقدار قوت كفيته ان سودة تلك الكيفية يقوى ويشد فلام ذلك فان  
 قد اذ من الماء الفاتر مثلا اذا اضيفت اصغاف من الماء الفاتر المساوي  
 له في الدرجة لا يشتد سودته لا يهوى سخونة وان كان مكافئا نعم يزداد  
 كيفية اللون فيه بحسب المقدار لان زيادة مقدار حملها كالسواد في الجسم الاسود  
 العظيم فانه اكثر من السواد الذي في الاسود الصغير بحسب المقدار لا بحسب  
 استداد السواد واما المجور واما مثاله فهو داخل في تمييزا تدفعه الى حاله افضل  
 واما الشبث والصبغ فتدبيرهما داخل في تمييزا لا بان الضعيفة التي ليست  
 صحتها في العاية واما الشبث الذي يكون على كمال الصحة فتدبيره ان يورد  
 عليه ما ينافقه في كيفية مزاجه الصحي اللائق به وفي دجته تلك الكيفية  
 لانا اذا وردنا عليه ما يخالفه في ذلك اخرجنا من اعتدال اللائق له اما الى  
 طرف الانطاط او التقريط **وان اردنا نقلها الى افضل منها** وهي الصحة التي  
 قد بدأت عميل من الكمال بان يكون المزاج قد بدأ عميل من الاعتدال البطني  
 الى مزاج عرضي فان اردنا نقل هذا الصحة الى صحة كاملة لا يقدورنا  
 عليها **الصدا** اي الغذاء الدوامي الذي له كيفية مضادة لذلك المزاج العرضي  
 الذي قد بدأ المزاج الطبيعي الكامل الصحة عميل اليه وذلك لان الصدا

قوى ص

المهم

الصحي

راح الضد وينفيه عن محله ليحل فيه بدله واعتض عليه بان المحرود ان لم يستعمل  
 التدبير البرد والمبرود التدبير المستخ لم يبق واحد منهما على اعتداله والحجاب  
 ان المحرود انما يطلق على من انحرف عن اعتداله للاتق به الى خسه الحرارة والمبرود  
 انما يطلق على من انحرف عن اعتداله للاتق به الى خسه الحرارة البرودة واما التدبير يكون  
 الخارج الصحي للاتق به ان يكون الحرارة او البرودة مثلا غالبه فيه فهو معتدل كالاسد  
 مثلا فان الخارج الصحي للاتق به ان يكون الحرارة غالبه فيه وكالانبي مثلا فان الخارج  
 الصحي للاتق به ان يكون البرودة غالبه فيه ولا يقال لانه محرود او مبرود وانما يحفظ  
 صحته بالغذاء الذي يكون شبيهها به في الكيفية بل في درجة الكيفية واما المحرود بالمعنى  
 المذكور فحفظ صحته يكون مركبا من التدبيرين احدهما حفظ الصحة والثاني التقدم  
 بالحفظ والغذاء الدوائي المضاد الذي يورد عليه يكون بما تعد له بالزيادة او لا  
 من باب التقدم بالحفظ وانما ينسج عن صوته شيئا يثير ليدن فيه ويكتسب صورة مثل  
 صوت البدن حتى يصير خرا له يكون من باب حفظ الصحة لان ذلك يكون بالمشاكل الاخرى  
 فان قيل ان الغذاء الدوائي اذا صار مما فقد خلع صوته الاوى بالكلية فيستعمل ان  
 يكون الحس حال الكون حسا او الشرح حال الكون ثماد ما وحم ان نزول الصوت بالكلية  
 ويكون الكيفية التي يوجبها تلك الصوت باقية لضرورة استجالة وجود المعلول مع عدم علته  
 فكيف يقل هذا الغذاء الصحي المحرود والمبرود الى افضل منها احب بان جميع الاجزاء  
 الغذائية التي في خلع صورها وليس صوت الدم واما الاجزاء الدوائية فيبقى على  
 صورها ولبقائها على صورها يصدر عنها ما كان يصدر عنها من الكيفيات فيكون  
 في الدم المتولد منها حس مثلا اجزا خسية لم يستعمل عن صورها ويكون كيفية بعد  
 باقية فيكون الكيفية المنتجة في البدن هي كيفية تلك الاجزاء الدوائية لا كيفية الاجزاء  
 الغذائية التي خلقت صورها بل قيل ان هذه الاجزاء الدوائية يبقى على صورها حتى  
 يدخل في قوام الاعضاء ولكن دخولها فيه لا يكون كدخول اجزاء الغذاء الحقيقي في قوامها لان  
 التصاقها بالاعضاء يكون الترهل سبب عدم صلوحها للصاق التام كالغذاء

عليها دكس

الحقيقي **ويقتصر من الغداء على الخبز** اي ضمنا الحنطة لانه حاد باعتدال سريع الانهضام  
 كثير الغداء ولطيف استعما له صادرينه وبين طبيعة الانسان ملائم ومشاكله وان كانت  
 الحنطة من النباتات **النقي من الشنابيل الردية كالسليم** قال ابو جوام هو جنة سوداء مسته  
 يكون في الحنطة يفسدها وتسكن وعلى المم لان اللحم يحوي ايدرا قريب الى الطبيعة الانسانية  
 من النبات خصوصا **اللحم الحولي من الضان** لان صيف السن منه كثير الرطوبة مبلغه وكثير السن  
 قليل التقوية كثيرة الفضلات والحولي منه قريب من الاعتدال لانه من جهة النوع رطب  
 ومن جهة السن مائل الى اليوسفة **والعجول** وهو ولد البقر فانه من جهة النوع يابس  
 ومن جهة السن رطب فلذلك كان من اللحم المعتدلة **والاجنية** جمع جدي فلانه ايضا  
 من جهة النوع يابس ومن جهة السن رطب **والدجاج** فان لحمه جيد الغداء سريع الهضم  
 لطيف لكثرة حركتها ملائم للبدن المعتدل **رطب اللحم والبقع والطيور** فان لحمها  
 معتدل جيد الغداء سريع الهضم لطيف لكثرة حركتها ولا تنقلهما كل وقت من هواء الى  
 هواء **والحلو الملام** فان الحلو مطلقا وان كان ملائما للبدن الانساني لكن بعضها قد  
 لا يلائم بعضها سكا لعل فانه قد يحدث القولنج في بعض الناس **والسمن** يعرف جماعة  
 يحدث بهم القولنج من العسل ولومع غيره وقد باينا كثيرا يحدث بهم القوي والتنوع المفرط  
 من تناوله وانما كان الحلو ملائما للانسان لان اعضائه كلها حلوة يجلب الاشارة الحلو لنا  
 لها ولذلك اذا اكل الانسان اطعم مختلفة ثم اكل شيئا حلوا بعد ذلك ثم تقيها خرج الحلو اخر  
 الاطعمة **ويقتصر من الفواكه على التين** لانه كثير الغداء حسب البدن ليس في الفواكه شيء

اغدامه وما يتولد منه في البدن ليس يستخفف ولا يدخل بين ذلك **وعلى العنب**  
 لانه سببه ياتين في كثير الغداء وقلة الرذارة لكنه اقل غداء منه بحسب البدن سريعا  
**وعلى الرطب** وهو الطري الرطب من ثمر التخلية وهو يغني عن غداء كثير اجيدا و  
 يحسب البدن في **البلاد الغناء فيها اكله** لانه يكون قد كمد للطبيعة اصلاحه ودفع  
 مضار وتمنيت القوي الحاضر على هضمه واحالته وصارت قوية على ذلك فيكون  
 احتما له على الطبيعة اسهل ولا ينصر لذلك ولما قيل الغداء المالح الذي في يصرق

من الفواكه الشدة الغنى المضمحل لا يمتد بها  
 الغلة او ما هي من الطبيعة كالشمس او غليظة كما  
 او الرزق كالحار والوع كالحار ديه الا  
 المرفوض من الصفوة والار وكل الزواكر الرطبة  
 السوت والبطح والوجع ولا حاصل من  
 للابيضد ويعسد ناك حاصون  
 عن اكل الفاكه حرمي لا ارض في العدة وكله  
 باعمران رصود وحمود اصح له كسلا فصد  
 والغنى فاحده غلا نفس اربلا اكل الفواكه  
 لا الاضطرار الرض على ان كدم ليعر الفواكه اخر فضل  
 ان يكون لا اصل اجراء العر رسته ليعر رطوبتها في حاد

ما اذوق لكن الفاضل الغير المألوف لكن من لم يعينه تو لدمنه في دم ردي مستعبد  
 للعقوبة قال **المض الرطب** انما ياكل في البلاد التي فيها الخضر واما التمر فانه ياكل  
 في كل البلاد انما يكون اكله معتادا في كل البلاد وهو حار جدا محرق للدم قليل الغذاء  
 بخلاف الرطب والحاصل انه لا يجوز عنده كحافظ الصحة ان ياكل التمر مطلقا ويجوز  
 له ان ياكل الرطب ان كان معتادا لاكله فيتحقق ان التمر ايضا يعيد غذا كثيرا ويجب  
 في البلاد المعتادا لاكله كالرطب ولا يلزم من ان التمر ياكل في كل البلاد ان يكون معتادا <sup>لكل</sup>  
 فيه واما **الدوائية كلها فلا يلفت اليها** لان حافظ الصحة انما يحتاج الى ما  
 يخلف على هذه عوضا للمختل او يزيد عليه والاجزاء الدوائية التي في الغذاء الدوائى  
 لم يصلح لذلك مع انها تؤثر في البدن كيفية زائدة على ما لها فانها ان كانت حارة احرق  
 الدم وولدت المواد وان كانت للمواد باردة غلظت الدم وولدت البلغم واثقلت البدن  
 لان الدم الغليظ الفح لا يستعمل الاعضاء فيصير كالعلاج ايضا الاجزاء الدوائية  
 التي في الاعذية الدوائية لا تخلطها بالاجزاء الدوائية وعدم <sup>تخص</sup> احد ما عن الاخرى  
 وعسل يخرج صور بعضها دون بعض كان يغيب الطبيعة في حالتها وتشتبهها الى جوهر  
 البدن اكثر فذلك يكون تغديتها اقل ولذلك ينبغي ان لا يلفت اليها الا لتعديله  
 مناج بان الصحة <sup>تكون</sup> قد بدأت عميل عن الاعتدال في استعمال الغذاء الدوائى الذى  
 غلبت عليه الكيفية المخالفة للكيفية التي مال المناج اليها ليتدارك ذلك كالدوائية  
 للمحور والزيجاج بالزعفران المبرود او تعديله **ما كوله** كما يخلط الابازير وغيرها بالاعذية  
 الحقيقية للتطهير والتلطيف وغير ذلك وكما يطبخ لحم البط والاوز باكل لتردول بذلك  
<sup>سادق</sup> غلط ومنوكة وسرعة عفوته **ولا ياكل** للغذاء **بلا شهوة** لان الشهوة الصادقة لا توجد  
 الا عند خلل المعدة فعند عدم الشهوة يكون المعدة ممتلئة واذا استعمل الغذاء  
 يكون ادخال الطعام على الطعام **ولا تناهج الشهوة الطامحة** الصادقة بالاكل لان هذين  
 الشهوة كما ذكرنا انما يكون عند خلل المعدة وانصال الحذب والمض من الاعضاء الى  
 المعدة وعند ذلك اذا لم يستعمل الغذاء حذبت المعدة من رطوبات البدن واكثر

سيرة  
 ١١٦

ب  
 طبر

ما ينجذب اليها وهو الصفراء لرقتها ولطافتها وسهولة قبولها للاختذاب والنجذب  
 الى المعدن عند تفرط حرارتها بالجمع صارت فيها كالصديد وادجت مفاسده  
**ويؤكل في الصيف** الغدار **البارد بالفعل** لانه الصيف حار والحرارة تحلل الحرارة  
 الغريزية ويضعف لذلك اللضم فاذا كان الغداء المستعمل في حارة بالفعل اجتمعت  
 حرارة الغدار مع حرارة الهوار واستدل تحليل الغريزية وناد العليان والكرب  
 والعطش واذا كان باردا بالفعل قاوم الحرارة الخارجة في التحليل ودفع المضار  
 الاخرى التي تحدث عنها وحصل الحرارة الغريزية في المعدة وجمع حرارتها وانال رجاوتها  
 فيحتوي على الغدار احتقانا لا يوجد فيها موضع خال وقويت شهوة الطعام التي  
 قد ضعفت بحرارة الهوار **وفي الشتاء** الغدار **الحار بالفعل** لان الشتاء بارد يبرد  
 ويكثف ويولد العصول البلغم فاذا اجتمعت برودة ناسع برودة الغدار اجتمعت  
 الحرارة الغريزية واطفائها وزادت في التكثيف وتوليد البلغم واذا كان الغداء  
 حارا بالفعل انال جمود الدم فترققه وحركته الى خارج فقاوم برودة الهوار وكثف  
 المضار الحادة عند **مدخال الطعام على طعام اخر** ينهضم **الاول ردي** لان  
 الطبيعة ان اشعلت بالثاني وتركت الاول فسد الاول وافسد الثاني ايضا وان  
 اشعلت بالاول وتركت الثاني فسد الثاني وافسد الاول وان توزعت فعلها  
 عليها جميعا كان فعلها في كل منها ضعيفا فيفسدان ويكثر العصول في البدن  
 على جميع التقادير وايضا لما نهضم احدا قبل الاخر وانخذل عن الحدة استتبع  
 البغير المنهضم احدا قبل الاخر واوصل الى العروق وعرضت من ذلك مفاسد  
 كثيرة وان لم ينجده فيفسد واما اذا استعمل الغدار ان معاكنا استحالتهما  
 استعماله واحدة **ودونه** اي دون الاذخال في الردة اطالة زمان **الاكل ما يختلف**  
**المنهضم** ولا يشابه اجزا الغدار في الانهضام لما يلحق الغدار الاخير بعد شروع  
 الاول في الانهضام فينحل المنهضم في العروق ويستتبع الغير المنهضم لكنه اقل  
 ردة من الاذخال لان اختلاف المنهضم ههنا بين اللقعات التي مقدار كل

لانها ضارة في الغدار او صر

فيها سم فتردة الحرارة المرودة وسده ان لم  
 الى المدد ٥





انحصار سطر الاثران ١٢ ح

سارح

وقليل الدم والكلو يفعل امتداد ذلك لانه يسحق سحقته لذينة مثل ذلك الماء المقعد  
 الحماذ اصبت على الخضر صلبين ويكثر للدم واكثر مضاد الكلو هو استخار لنة الى المار و اسقا  
 الشهق والتسكين والحامض يفعل الامتداد ذلك لانه يقع الصفراء ويقوى الشهوة  
 ويرى **وليدفع مضرته النفة** وهي الارخار والترطيب **بالماح او الحريف** <sup>كان</sup> لانهما مشتمل  
 في كحيفا الرطوبة المرخية **وما** اي وليدفع مضرتهما وهي الخفيف والتقطيع **اي النفة**  
**لما ذكره** **وليسرك الغدار** ويعلىك عند **وفي النقص منه** اي من **طاليم بيقته** وذلك لان المعتد  
 وذلك لان المعتد ما لم يمتلي من الغدار يكون متقاضية له فاذا اضرقت فيه عند عدم  
 الامتداد التام زاد حجمه بسبب التحلل الحادث فيه من الطبخ وامتداد المعتد منحه  
 وزالت تلك البقية التي كانت من قاضي الحرج وان استعمل الغدار حتى اعتلالت  
 منه المعتد بحيث لا يبقى فيها مكان خال فاذا تحلل وزاد حجمه بالطبخ مدد المعتد  
 واجهها بذلك ويلزم ذلك ضعف الهضم لان الوجع اذا كان في عضو بعيد يجب  
 ضعف الهضم فكيف اذا كان في نفس المعدة ويلزم ذلك ايضا ان تدفع الغدار قبل  
 الهضم عنها التمدد و ايلامها ويبقى الاضمار **ح جايعة** **وملاذمة الحية** بان نظف  
 الغدار تظيفا بالعاقل ان يعدي بالفغارج ومرقده اللحم او تظيفا في الغاية القصوى  
 مثل ان يعدي باطراف الفاريج وامران الدبح **تنهك البدن** وتقرله لان قوق  
 الاصحار متوقفة على تدبير الغدار ولا يتمكن من الصبر على تركه كما يتمكن المريض ولا يجتمل  
 المبالغة في التلطيف كما يحتمل فيكون ما يتخلل من ابدانهم اكثر من المتخلف عند الحية  
 فينهك البدن لذلك **بل هي في القتمه خطر كالتحليل في المرض** لان التحليل يوجب  
 لكثير المواد في البدن مع ان يصرف الطبيعة فيها يكون ضعيفا لضعفها بالمرض  
 فليس يتحمل اكثرها الى المادة المرض ويزداد الضعف في القوى كما يصير كلاعيلها  
**ومراعات العادة في الوجبات** اي في مرات الاكل في كل يوم بيلتة **وغيرها** اي غير  
 الوجبات مثل قلة الغدار وكثرة وغلظة ولطافة و غير ذلك **واجبه** لان المعتد  
 ما عرف عند الطبيعة فهي اذا وحدة اقبلت عليه وقويت على حالته وتصرف فيه تصرفا

ما يطبخ

تأمناً والاعراض عند ولم يقبل عليه فيحدث مفاسد مع ان تغيير العادة في الوجبات  
 اما ان يكون مع نقصان مقدار الغذاء مما كان او مع زيادته على التقديرين يلزم  
 فساد هضمه فان من اعتاد ان يعتدى مثلاً في اليوم مرتين فحمله مرة واحدة فلاح  
 اما ان يستعمل في مرة واحدة ما كان تستعمله في مرتين او لافان كان الاول كان المستعمل  
 بالضرور كثيرا جدا وذلك موحى للفساد وان كان الثاني لزم منه ان يحترق  
 الغذاء في المعدة ويفسد ويضر ايضا بقله الغذاء على القدر المحتاج اليه **ومن**  
**اعتاد ان يستعمل الاغذية الردية** التي دال القياس والتجربة على رديتها فلا يقربها  
 يجوز ان يكون **استعدادها** كحال الحيفة عما ويكون الحاله مما يمكن والها  
 فتعمل ان يستعمل تلك الاغذية في وقت يكون الحاله كذلك فيه فيضر وقد لا يظهر  
 ضررها الى ان يتكرر استعمالها **فتولد على طول الايام امراضا ردية** لسبب ما سبق  
 عند كل هضم من الهضم بقايا ردية اذا اجتمعت وكثرت ولدت هذه الامراض  
 فليترك تلك الاغذية وتخرج القياس وتجربة الغير على تجربته وليفعل ذلك **بتدريج**  
 اما الترتك فلما ذكر واما التدريج فلا عتقاد الطبيعة بها والصفواري وهو  
 الذي غلبت عليه الصفواري ولم يبق على الصحة الفاضلة **غداؤ** بحاله يكون غداؤ  
 دويا ماضدا اي كينفته كينفته الصفواري **مرطب** لتولد منه خلط مضاد في كينفته كينفته  
 الصفواري **والدموي** عداؤه مرطب فامع مثل المزاجين الحامضة **والبلغمي** عداؤه **مسخن**  
**ملطف والسوداوي** عداؤه **مرطب مسخن** هذا اذا كانت السوداء الغالبة طبيعية واما  
 اذا كانت حارقة فان صاحبها يكون زالا عن الصحة وتغييرها انما يكون بالتدريج  
 الكثير وذلك لا يتاخر من الاغذية الدوائية بل من الادوية الصرفة **وقد نرى الحجبون**  
**عن الجمع بين اعداء** في المعدة يعسر علينا اثبات سبب تنهي في كثير منها بالقياس  
 فيلنرجح التجربة على القياس وتترك الجمع بينها **قالوا لا يجمع بين السمك الطري واللبن**  
**فيولدان امراضا** فمنه **كالخداوم والرواج** لانها عليطان سرعيا الاستحالة الى  
 الفساد فيقول منها مادة موجهة لامراض خرمته فان استحال الى الدجانية والسوداوي

كث

دوره

دوره

كث

الفرس يسمى كز من بعد مخصا اللبن الجلب  
 المنقذ كله الجمع وانما الجمع كالجلب  
 من العصب والجمع من الجمع والجمع من الجمع  
 مع الخليل والجمع من الجمع والجمع من الجمع  
 كما هو محتمل من الجمع والجمع من الجمع  
 كما هو محتمل من الجمع والجمع من الجمع

حدثت الخدام وان استخلا الى البلغم حدث الفالج **ولا يبن مع حاض** لان الخوضه  
 يبن اللبن في المعق وهو اذا يبن فيها صان سماً وربما حدث القولنج حتى **تقل**

**عن الجمع بين المضيق** لما فيها شئ من اللبن **والاجاينه** لما فيها سير حموضة لسبب  
 الا حاص **ولا السويق على الارز** لما اللبن لانها تولدان القولنج لكنها منعني  
 ويقبل لما يقوى بيوسته لان زيا السويق على احداث القولنج مع معاونة اللبن به  
 وخبثته **ولا العنب على الروس** لان في العنب رطوبة بالة للمعدن وفي الروس  
 بلغمية ولزوجة تزيد ذلك بطونة العنب **ولا الرمان على الهريسة** لان الرمان  
 قابض ففاح والهريسة لرجحة مع ان كلا من العنب والرمان لطيف والروس  
 والهريسة غليظة فيكون الجمع بينهما جمعاً بين اللطيف والغليظ وذلك ردى  
 ولا يخفى ان الدلائل المذكورة لا ينطبق على المدعى بل هي عجم فالاولى تنك

**الدليل والانتقاد على التجربة تدبير المشروب** قالوا اي صاحب التجربة لا  
 يجمع بين ماء البحر وما التهر ما لم يجدهما فان ذلك ردى لان ماء  
 البر غليظ وماء التهر لطيف فاذا اجتمعا اخرج ماء التهر ماء البر قبل ان  
 يلطف فيختلف منهما البدقة وذلك ردى قال المص جربنا ذلك  
 كثيرا فوجدنا يحدث فحما وقراق **وافضل الماء ساء الانهار** لاننا بسبب حركتها

وجريها بها يتلطف ويخف وينفضل عنها ما يخالطها من عفونة الارض **وخصوصا**  
**الجابية على نرة نفيه** من اوساخ المدن واطارها الموجبة للعفونة لاختلاطها  
 به عند جريه عليها ومن الكيفيات المودنية الموجبة لفساد الماء **فيتخلص** الماء عنه  
 جريانه عليها **من الشوائب** الرديه لان الماء اذا اخلط بالتراب تم تقضي  
 عنه خلص من الشوائب لما يتربسب الشوائب مع التراب مع ان التربة  
 النقيه لا يقبل العفونة او اجارية على حجان فيكون ابعده عن قبول العفونة  
 بسبب صلابته الجريه وبسبب لکن الطينية جريه من الحجارة لانها مع عدم قبولها  
 للعفونة يروق الماء والحجرية لصلابتها لا يتاقى منها التعويق لان انما

الوعى واداء العنقا الروس  
 وذلك مع عظم الروس  
 عند الماء الرمان عليها نحو  
 سدا لان اربا لا ضام العنصر  
 لعمدة اربطه النار لعم  
 لعمدة اربطه النار لعم  
 لعمدة اربطه النار لعم

**تدبير المشروب**

المنقذ كله الجمع وانما الجمع كالجلب  
 من العصب والجمع من الجمع والجمع من الجمع  
 مع الخليل والجمع من الجمع والجمع من الجمع  
 كما هو محتمل من الجمع والجمع من الجمع  
 كما هو محتمل من الجمع والجمع من الجمع

يكون ترسب من الممرجات مع الطين المختلط بالماء ولا يختلط من الحج  
 شي مع الماء حتى ترسب معه الممرجات الغريبة **وخصوصا الحارثة الى الشمال**  
 لان الرياح الشمالية وهي باردة باسنة هب على وجه الماء مخالفة حركته  
 فتبرده وتبعد عن قبول العفونة **والحارثة الى المشرق** لان الرياح المشرقية  
 افضل من الغربية معتدلة بين الحرارة والبرودة مائلة الى اليسوية فيكون  
 مصلحتها **وخصوصا المخذرة الى اسفل** لان حركتها يكون اسرع وانوى  
 فيزداد لطافتها لذلك وخصوصا اذا بعد المنبع لانها يكون اللطف لكثرة  
 حركتها سبب طول المسافة **فان كان الماء مع هذا حفيف الوزن** لقلته  
 ما يجالطه من الارضية وانما يعلم ذلك بان توزن قطعه من الفظن ثم يسيل  
 بالماء وكحرف وزون ثانيا فان كان وزنها بعد البيل والحفاف اكثر  
 فالما ثقيل لان ثقلها انما هو بما يخلف فيها من اجزاء الارضية الموحدة  
 في الماء والافلاجيسب الزيادة في الوزن يعرف مراتب **المقل بحيل لشاربه انه**  
**جلو** قال المص وذلك لانه بلطافة يرفق رطوبة الفم وينفدها في اللسان  
 فيشبهه في ذلك فعل الحلو في اللسان لان الحلو يجارته المعتدلة سيل طوبيا  
 اللسان ولبينه فينفذ تلك الرطوبات الى باطنه واذا كان فعل الماء الفاضل  
 في اللسان مثل فعل الحلو خيل للحاسة ان حلو وفيه بحيث ان يلزم من هذا ان  
 يكون الحلاوة المدركة عند ذوق العسل لا يكون طعم العسل بل طعم رطوبة الفم  
 التي يرفقها العسل وينفدها في حرم اللسان وليس كذلك اذ يلزم من هذا  
 ان يكون الحلاوة المدركة من جميع الاشياء الحلو نوعا واحدا والا فلا ان  
 يترك النشبة ويقال ان هذا الماء لرقته ولطافته يرفق رطوبة الفم وتسبيلها  
 وينفدها في حرم اللسان وهو حال عن الطعوم وطعم هذه الرطوبة مائل الى  
 العذوية كالبلغم الطبيعي والعذوية اول درجات الحلاوة فيحيل ان حلو  
**ولا يحتمل الشراب** اي الخمر اذا خرج به منه **الاقبلا** اي ان القدر الذي

في حرم اللسان  
 ولبينه فينفذ تلك  
 الرطوبات الى باطنه  
 واذا كان فعل الماء  
 الفاضل في اللسان  
 مثل فعل الحلو خيل  
 للحاسة ان حلو وفيه  
 بحيث ان يلزم من هذا  
 ان يكون الحلاوة  
 المدركة من جميع  
 الاشياء الحلو نوعا  
 واحدا والا فلا ان  
 يترك النشبة ويقال  
 ان هذا الماء لرقته  
 ولطافته يرفق  
 رطوبة الفم وتسبيلها  
 وينفدها في حرم  
 اللسان وهو حال عن  
 الطعوم وطعم هذه  
 الرطوبة مائل الى  
 العذوية كالبلغم  
 الطبيعي والعذوية  
 اول درجات الحلاوة  
 فيحيل ان حلو

يخرج الخمر من الصراة من هذا الماء اقل من العذب الذي يخرج من الصراة من الماء  
العليط لانه الطافه ينهد في جميع اجزاء الخمر ويمتج معه احتياجا قويا فيكسب  
قبله من قوة اكثر من كسر كثير من الماء العليط وقال المصلح لانه يكون نغوم في البس  
اكثر من الخمر للطافه فيدركه الحاسة اكثر ولا كذلك الماء العليط فان الخمر يسيغه  
فيتجمل صراة الماء ما لم يكن الماء غالبا عليه جدا وكذلك ايضا اذا كان الماء عليظا  
لم ينفذ منه مع الخمر الى الاعضاء الا ما قل فيكون ما يصيل اليها من الخمر صراة ما لم  
يفرط عليه بالزجاج ولا كذلك اذا كان الماء لطيفا وقال المسيحي في تفسير هذا الكلام  
ان هذا الماء لا يجتمل الخمر اذا خرج به الا قليلا من الخمر لان هذا الماء لما كان لطيف  
الجهر قريبا الى البساطه صاواد في خمر خطبه اثر فيه وظهر طعم ظهورا بينا بخلاف  
الماء العليط **نذلك** الماء الذي قد جمعت فيه هذه الصفات **هو البالغ** في الفضيلة  
**خصوصا اذا كان مع هذه غمرا** اي كثيرا لانه بكثرة يجمل ما يحاطه الطبيعة ولا يكثر  
فيه شي من المعتدلة **شديد الجرمية** لان قوق الحكة يبين لطافة **وما النيل** و**تدجم اكثر هذه**  
**الحامد** وهو بعد المنبع والعمود وطيب المسلك وحرمانه من الجنوب الى الشمال و  
خفة الوزن **وما العين لا يجلون غلط** وفعل ما لم يبعد عن المنبع لانه انما يحدث  
من الخمر غليظة رطبة كثيرة تحرق الارض وانما تيلطف بالحركة وتلين الشمس وغيرها  
ذلك واردة منه مياه القوي لان الخمر التي تولد منها هذه المياه قليلة ضعيفة  
الحركة ولذا لا يقوى على حرق الارض الا بالان يقص عنها ثقل ما فوقها من التراب  
في تخفيفه تحت الارض مدة طويلة فخالطة للارضية وذلك مما اوجب فسادها ومعناها  
وغلطها ويطوا بخدادها وهي مع ذلك تخفيفه تحت الارض مكشوفة للشمس والرياح  
الملطحة ثم ما البئر لانه مع ذلك ساكد غير متحرك فيدوم خالطة للارضية الا  
اذا كان البئر ضروحا فان ما به تيلطف بالحركة ويستجد بنوعه بالفتح ولا يدوم  
خالطة للارضية كافي غير المتزوج فيكون احسن منه **وما التراب** **دأر** من الجميع لانه  
اصغف قوق مع كثرة ولذلك يتردد في منافس الارض ولا يسيل عيننا جارية

المفصلات

عمر

هذا البئر نورا استعملت في كل

كسار

ولانه اطول مخالطة للارضه للبتنه في المسابع وعدم حر كنه وعدم انقراجه  
 ولانه يتغير ويتغير من حر الشمس والهوار لا كاشفد مع ركوده. ولان الارض  
 التي يبرز منها الماء يكون رخوا متخلخلة كثيرة المنا من اذ لو كانت صلبة حرت  
 الاجزى ومنعتها من التخلل والتلاشي فصادت عيننا جارية والارض التي  
 بهذا الصفة يتعفن ويفسد وبعض الماء **وانما ينبغي ان يستعمل الماء بعد**  
**شروع الغدار في الهضم** لانه يرقق الغدار ويهينه لان يفعل في الفوق الهاضمة  
 بالطبخ لانه في اكثر ارضي لو لم يكن معه في المعدة عند الهضم ما لاحترق كما يحترق  
 الاجسام الارضية اليابسة التي تلتقي في القدر بدون الماء **واما استعمال الماء**  
**عقبه** اي عقب الغدار قبل شروع في الهضم **فمفح وفي حله** اي خلل الغدار **اراد**  
 لانه يضعف الهضم ويبطل لتزويد المعدة **وحضنته** الغداء فيها وهذا يخص  
 كان بارد المعدة كثيرا **واما عند الطبخ** وسخونة الغدار وعليه انه فلا يبرده  
 الماء **على اذن من الناس من يتفق بذلك** اي باستعمال الماء عقب الغدار وفي حله **و**  
**سواد المعدة** فانه لو لم يشرب الماء في هذين الوقتين وان كان الغدار وطبا  
 لاحترق في معدته وفسد فالاول به التكثير من الماء في الوقتين **ومن الناس من يكون**  
**شهوته للغداء ضعيفة** فحارة معدته **فاذا شرب الماء** قويت شهوته **وذالك**  
**لقتيله** حرارة المعدة وتشدن كجرحها **واما الشرب على الريق** وعقب الحركة  
**حضورها** الجوع وعقب السهل القوي وعقب الحمام وعلى الفاهمة وحضورها **الطبخ**  
**معدى** جدا ما كان المشروب او شرابا **الشرب** الماء على الريق فلانه ينفذ الى الاعضاء  
 الرئيسية وهذباق على برده لعدم الغدار المعاقلة من عن النفود فان الماء اذا  
 ورد على الغدار اختلط به فعاق ذلك الغدار عن النفود على صراقة وعند نفوده  
 على صرافته خفيف عليه ان نتخذ الحرارة الغريزية ويطبخها فقل بقته بوصوله الى القلب  
 واوردت الاستسقاء بوصوله الى الكبد واصرها **العصب** والاحشاء والآت  
 السفسر وكلها كان ابرو كان اردوا **واما عقب الحركة** فلان الاعضاء رخ يكون ملتهبه

Handwritten marginal notes in Arabic script, including a list of numbers and some text, possibly a table of contents or index.

فيؤذي الماء المبهما بسرعة وهو بان على برده فسطفي الحوانة الغريزة واما الجماع  
فشرب الماء بعد اضرة لانه مع تسخينه للاعضاء يستفزع المنى فيكون جذب  
الاعضاء للطوبات اكثر واقوى وهو ايضا يضعف الحوانة بتخليله لها فيكون  
انظفا وها يبرد الماء <sup>فما</sup> اما عقيب المسهل فله شدة جذب الاعضاء للماء على صراقتها  
لاستيناقها الى جذب الطوبات لاجل استفراغ الطوبات عنها مع ضعف الحوانة  
الغريزة بالتخليل واما عقيب الحمام فلما ذكر في الحركة فاما على الفالكة فلما يجتمع <sup>طوب</sup>  
مع رطوبة الماء ويفسد في المعدة والبطخ الكثرها رطوبة واسرعها فسادا واما  
شرب الشراب على الريق فلان الشراب اذا ورد على المعدة وهو خاليه تجرت عنه  
الى الدماغ انجرة ردية حارة وتعملها الدماغ للينه ولكن في حجة تصعد الخيار  
وينفعل عن حرارتها ولدغها فينقبض لذلك وينشخ تشخه الاعصاب لا تصالها  
به ولا ينفد الى الاعضاء فينكمها حتى يوجب التسخخ باضرار العصب اختلاط <sup>هذه</sup>  
باضرار الدماغ والذو وسطا ويا باضرار الكبد ولا كذلك اذا كان بعد الغذاء لانه  
يكسر من حدة الشراب ويمنع كثير تخيره فيحاطة ومن سرعة نفوده واما عقيب الحركة  
فلان المعدة صهيكون مفرطة الحوانة فيشتد تسخين الشراب وكذلك الدماغ واما <sup>العصب</sup>  
فيكون سخنيته اشد من سائر الاعضاء لان الحركة انما يكون به واذا كان الدماغ  
العصب مشتغلين لكن تضردهما تماما يتخ من الشراب من الاجرة الشديدة السخونة  
والاعضاء ايضا يكون ملتجة فيكثر تضردها بالشراب واما الجماع فلان سخنيته الدماغ  
والعصب وضعفها به اكثر وكذلك سخنيته جميع الاعضاء واما عقيب المسهل فلان  
الاعضاء كدبة تحققة وهو سريع النفود فيسحب اليها قبل الكسار قوة فيسحبها  
تسجنا شديدا واما عقيب الحمام فلما يكثر التخليل في البدن فينجذب الشراب بقوة  
ليستحلف بدل المخلل وهو ملتج مستعمل فيكثر تسخينه وتضرد به واما على الفالكة  
فلانها غدا ردي كثير الرطوبة سيع الفساد والشراب ينفذها الى الاعضاء فيكثر  
الطوبات الفاسدة العديمة الهضم مع الحوانة في البدن وذلك مما يوجب العقوة  
خصوصا البطخ فانه اسرع فسادا **فان لم يكن بد من شرب الماء لشد العطش فقليل**

الحوالك



اذكل كثيره عدو للطبيعة **من كوز صيق الدر اسن مضامنا** لتسخن من حرارة الشمس لبدن حيث  
 كان قليلا واطال زمان مروى على الفم والمرى والمعدة فلا يصل صبره يرد الى الاعضاء  
 بخلاف ما اذا عجب الماء عبا فان برده يكون مغرطا لا يقوى حر البدن على تسخينه بسرعة  
 واما الاثرية الدوائية التي مراد منها تعديل المزاج وتيسير السدود ولبين الطبيعة  
 او اما يشبه ذلك فيجانب يكون استعملها قبل الطعام ليصل الى الاعضاء بسرعة ولا  
 سكر قوها باخلط الطعام ما التي يراى منها تقوية فم المعدة او منع النجاسات المتصعد  
 من المعدة الى الراس فيجانب يستعمل بعد الطعام للملايحة وعن فم المعدة **سريعا وكثيرا**  
**يكون عطش من كوز البلمغ لزج** في المعدة يتشبث ويلج بجملها وهو لا يتحمل ولا يذوب  
 مجرد الحارة بل يزداد بها غلظا وازوجه لتجليل رقيقه فتستاق الطبيعة الى الماء  
 ليستيقظ فيه هذا البلمغ ويتحل واذ اشرب عليه الماء مرة او مرتين لم يتحل لان الماء يفتد  
 سريعا لثقة قبل ان يتحل فيه البلمغ اذ الحلاله فيه لا بد من مدة نامة يستتفع فيها في الماء فيطلب  
 الماء مرة اخرى وهكذا الى ان يتحل عن اخره او بلمغ ملح فيها بلدها وسخنها فيستان  
 الطبيعة الى الماء ليفسده ويزيل عن موضعه سيلان الماء وجميانه على سطح المعدة وهو لا  
 يغسل ولا يزول البثرة او شرتين لفقده بجمته ولطاقة في جرم المعدة فلا يزال العطش  
 الى ان يزدل عن اخره **وكلا روى** هذا العطش **بالشرب بازداد** لان الماء يزيد في غلظ ذلك  
 البلمغ فيصير مع كونه معطشا بالزوجا والملوحة معطشا بالغلظ ايضا **فان صبر عليه** ولم  
 يشرب الماء الذي يضيع الحارة فالمعديه يرد ويمنع عن البقع اضمحلت الطبيعة بتسخين  
 الحارة المعديه التي قد اشدت بالعطش المادة المعطش واذ ابتها فسكن العطش **من فانه**  
**لهذا السبب كثيرا** اما يسكن مثل هذا العطش **بالاشياء الحارة كالعسل** لانها مذميا و  
 يقطعها ويلطفها وينيلها **وخير شراب ما طاب طعمه** اى يستلذه الذوق لان الطبيعة  
 تح نقبل عليه ويتصرف فيه تصرفا تاما **وعطرت بايحه** لان ملائحته للنفس وتغذيتها للروح  
 يكون اكثر **وصفا لونه** لا يدل على خلق من الاجزاء الايضية المكثدة المولدة للسدد لان  
 الكدونة انما يحدث من اختلاط الارضية بالمائية <sup>التي</sup> يكون معه القوام متشابهها وذلك  
 يدل على وصول البقع لان البقع يلزمه تشابه القوام **واعند لقوامه** لان الرقيق المائى

المعدنية صر



تغليظ على طبيعة البرودة والرطوبة ولا يوافق الا المحمود ويكون غذاءه قليلا جدا  
 الغليظ يخاف منه السدد واعتدال العوام يدل على كمال البضع **والعلامة الجيدة للشراب**  
**الجيد الحالى عن العطش انه اذا ترك المقدار القليل منه مدة طويله لم يفسد ولو كان فيه شئ**  
 من العشى والمائية الخارجية الغير النقيية ليفسد ويعرض من الحارة الهوائية والكوكبية  
 وانما شرط قلة المقدار لان المتأثر كلما كان اقل كان تأثير الموشى فيه اقوى **ويقدم طول**  
**المدّة** مع قلة المقدار **يعرف جموده** و **المشرب الرقيق** لطف لقلّة الاجزاء الارضية  
 فيه واسع اسكانه لان السكر انما يجمل سببان الشراب اذا سخن في المعدن تجرّبت  
 عنه الى الدماغ الخبي حارة لطيفة جدا الرقة قوامه وغلبة الهوائية فيه وزاومت  
 الروح الذى في الدماغ لاحتياجها الى مكانه لضروته الخلاء ولما احتمت شئ آخر من النجار  
 المنفصدة ولا يزال كذلك فيعرض للروح حركات مضطربة ويلزم ذلك تشوش في افعالها  
 وهذا النوع من التشوش هو السكر فكما كانت المشرب رقيق كانت الاجزاء المائية والهوائية  
 المستعدة للتبخير فيه اكثر فيكون اسكانه اسرع ويكون سكره اسرع تحللا لان تلك الاجزءة  
 لكثرت لطاقاتها تتحلل بسرعة والشراب الغليظ يكون ابطار اسكانه الاية لغلبة الأودية  
 عليه لا يصفده منه الا بخير بسرعة وتلك الابخرة يكون غليظة بالضرور فيكون ابطار  
**تحللا** ويكون **ادم** خارا لان عبادة عن عدم انضمام الشراب وبقاء بفضله منه  
 في البدن وهو اذا لم ينهضم ازداد غلظا ويكون الابخرة المنفضلة عنه عدم الهضم  
 اغلظ فيعسر تحلل تلك العضول الغير المنهضمة وكذا تحلل تلك الابخرة المنفضلة  
 عنها لكنه تسن لماتيه له منه كثير متين لقلّة مائية **حسوما الحلو** لكثرة ما يتولد  
 منه من الدم لا اقبال الطبيعة عليه وحذا بالاعضاء ويكون اقوى واشد **ولكن من**  
**سديم** سيما في عروق الكبد **على حد** لان الاعضاء المحيطة له تحذبه اليها قبل هضمه وهو  
 غليظ كثير الاضينة وهو ايضا ينقل الى الاعضاء بسرعة لانه شراب وعروق الكبد ضيقة  
 جدا فتسدها **ويخمد اللسان** حارة مزاجهم **والحار** وبين الشراب **الابيض المزوج** قبل  
 شربه **يمد** وعينها الشيخ بساعتين والمستف بست ساعات وذلك لتقدله

المكان يتحرك الروح الى مكان اخر ثم يتحول ذلك  
 الى اللطافة ثم يتغير الى الروح

الابخرة

١١٦٥

مراتب قوة عن اليوسى كاسه ١٠ اذ به كثيرة  
 فلا يبقى ان يعرف الشراب وهو نصفه كذا هو  
 السعال غلظا بالسرارة فانه لا يسهل الطعام وسع  
 في الرضا راحة النفس والبور والبراد والبر  
 في فترتك وكونه لا يشرب الى شطف الفم من  
 الحار صفة فطرته اذ هو يطعم بالسر والسكر  
 هذا النوع من الشراب هو الذى يفسد في المعدة  
 في صفة وكونه لا يسهل الطعام وسع في فترتك  
 هذا النوع من الشراب هو الذى يفسد في المعدة  
 في صفة وكونه لا يسهل الطعام وسع في فترتك

أقل حرارة من جميع أصناف  
السراب وأما الممزوج  
فقدانه أقل حراره ولاه  
ص

بردا الماء وينجده هو به فيقوى على تنفيذ الماء إلى عنق البدن في طوافه **الكثير الماء**

أما الأبيض فقلته لثقله لا يدوم ملاقاته للأعضاء فيكون تسخينه أضعف  
وأما كثرة الماء فيكون اميل إلى البرد والرطوبة لما يغلب عليه طبيعة الماء فينزل  
تسخينه وييسره ويصير مرخاً مرطباً بائصال الماء إلى الأعضاء فهو بذلك تعدل  
مخارجهم **والشيخان** لبرودة مخارجهم **الأصفر** لأنه أحر الأضناف القوي القوي والحارة

**القبيل المنزج** أما الأصفر القوي فليصبح بجرادته القوية العضول البلغم الغليظة  
التي فيهم كثيرة ويقوى حرارتهم الغريزية التي فيهم ضعيفة وأما الممزوج فيطلب  
أبدانهم وأعضائهم الأصلية إذا البيوسه غالبية عليهم وأما قلته الماء فكلش الرطوبة  
الغريزية فيهم **فإن أدادوا** بالشراب **التعدية والتين فالأحمر** لأنه أغلظ ولأن بيوسه  
أقل كثيراً فيقولد منه دم كثير متين **ودع الشيخ وما احتل** من الشراب لأن حاجته  
إليه شديدة لفتح عضوله وقوية حرارة الغريزية وفتح سده وادراك رطوباته  
الغريزية وترطيب أعصابه الأصلية لكن دماغه وأعصابه يكون ضعيفة لا يحتمل

لأنه

كثرت الشراب فلذلك قال وما احتل **وجنده الصبيان** ومم الذي في سنن الترمذ

ما بين الطفولة إلى الخالدها لأن حرارتهم كثيرة وأبدانهم ضعيفة لا يحتمل اجتماع  
حرارة الشراب مع حرارتهم ولأن أدمغتهم وأعصابهم ضعيفة لكثرة رطوبتها  
والشراب يزيد لها ضعفاً وتشوشها في الدماغ ولأن مفاصلهم وأعضائهم  
رطبة عينيه عن ترطيب الشراب فيهم كثيرة ومنفعته غير مطلوية **وعده في الشبان**  
لأنهم لثقله أدمغتهم وأعصابهم يحتملون كثرة الشراب لكن حاجتهم إليه ليست  
بكثرة لأن بيوستهم ليست بمفطرة ولأن الرطوبات الغليظة فيهم غير موجودة  
وحرارتهم الغريزية كثيرة **وقوع** **وأما يستعمل الشراب عند الخالد** من العذراء أي  
وقت شدة في الأخدار وهو بعد كمال الحظم لأنه حنق العذراء إلى الأعضاء  
ويبدنه ويسهل باقوهضومه **أما في حثل الكلى** **وعقيدته ضار لتنفيذ العذراء على**  
**فحاجته** فيحدث السدة فإنه مع ترقيقه وبدقة لفيه قوة لعادة والأعضاء أيضاً

وكذلك رطوبتهم يزيد برطوبة السراب

وليس في هذا فهو مراد كسره حتى  
يستدر البول من الشراب  
فصم السراب

على المعدة  
خطها  
مخارجهم  
العضل  
فإن  
الغرض  
من  
الشراب  
أن  
يذهب  
الحرارة  
التي  
في  
البدن  
ويبقى  
البرودة  
والرطوبة  
التي  
في  
البدن  
تعدل  
مخارجهم  
والشيخان  
لبرودة  
مخارجهم  
الأصفر  
لأنه  
أحر  
الأضناف  
القوي  
القوي  
والحارة  
القبيل  
المنزج  
أما  
الأصفر  
القوي  
فليصبح  
بجرادته  
القوية  
العضول  
البلغم  
الغليظة  
التي  
فيهم  
كثيرة  
ويقوى  
حرارتهم  
الغريزية  
التي  
فيهم  
ضعيفة  
وأما  
المنزج  
فيطلب  
أبدانهم  
وأعضائهم  
الأصلية  
إذا  
البيوسه  
غالبية  
عليهم  
وأما  
قلته  
الماء  
فكلش  
الرطوبة  
الغريزية  
فيهم  
فإن  
أدادوا  
بالشراب  
التعدية  
والتين  
فالأحمر  
لأنه  
أغلظ  
ولأن  
بيوسه  
أقل  
كثراً  
فيقولد  
منه  
دم  
كثير  
متين  
ودع  
الشيخ  
وما  
احتل  
من  
الشراب  
لأن  
حاجته  
إليه  
شديدة  
لفتح  
عضوله  
وقوية  
حرارة  
الغريزية  
وفتح  
سده  
وإدراك  
رطوباته  
الغريزية  
وترطيب  
أعصابه  
الأصلية  
لكن  
دماغه  
وأعصابه  
يكون  
ضعيفة  
لا  
يحتمل  
كثرة  
الشراب  
فلذلك  
قال  
وما  
احتل  
وجنده  
الصبيان  
ومم  
الذي  
في  
سنن  
الترمذ  
ما  
بين  
الطفولة  
إلى  
الخالدها  
لأن  
حرارتهم  
كثيرة  
وأبدانهم  
ضعيفة  
لا  
يحتمل  
اجتماع  
حرارة  
الشراب  
مع  
حرارتهم  
ولأن  
أدمغتهم  
وأعصابهم  
ضعيفة  
لكثرة  
رطوبتها  
والشراب  
يزيد  
لها  
ضعفاً  
وتشوشها  
في  
الدماغ  
ولأن  
مفاصلهم  
وأعضائهم  
رطبة  
عينيه  
عن  
ترطيب  
الشراب  
فيهم  
كثيرة  
ومنفعته  
غير  
مطلوية  
وعده  
في  
الشبان  
لأنهم  
لثقله  
أدمغتهم  
وأعصابهم  
يحتملون  
كثرة  
الشراب  
لكن  
حاجتهم  
إليه  
ليست  
بكثرة  
لأن  
بيوستهم  
ليست  
بمفطرة  
ولأن  
الرطوبات  
الغليظة  
فيهم  
غير  
موجودة  
وحرارتهم  
الغريزية  
كثيرة  
وقوع  
وأما  
يستعمل  
الشراب  
عند  
الخالد  
من  
العذراء  
أي  
وقت  
شدة  
في  
الأخدار  
وهو  
بعد  
كمال  
الحظم  
لأنه  
حنق  
العذراء  
إلى  
الأعضاء  
ويبدنه  
ويسهل  
باقوهضومه  
أما  
في  
حثل  
الكلى  
وعقيدته  
ضار  
لتنفيذ  
العذراء  
على  
فحاجته  
فيحدث  
السدة  
فإنه  
مع  
ترقيقه  
وبدقة  
لفيه  
قوة  
لعادة  
والأعضاء  
أيضاً

بالتن

لجنتها له حد فيبقى قصبه العنقاء العنقاء المختلط به في المفرد قبل الهضم **على ان**  
 المتعذر به قد يتنفع باستعمال ما يعين على الهضم بحارته ودرطوبته وهو المقدار القليل  
 وذلك لان المتعذر به فلما ينضم العنقاء في معدته يدون الشراب **لا بمقدار ما يقوى**  
**على الشفيعه للعنقاء** وقبل الهضم وهما المقدار الكثير وما دام السرور وتر ايدى اللون  
 يحسن بزايده حرته واشراقه والبشره بلين والجلد يربو ويحركات نشيطه **والذئب**  
**يلطيمه فلا يخف من افراطه في الشراب** اما تر ايدى السرور فلان السرور دائما يتم بحركة  
 الروح الخارج قليلا قليلا وذلك لانها تكون ويكثر اذا كانت الروح كثيره رقيقه  
 صافيه معتدله المزاج اذ لو كانت قليله لانها لا ينسبها الى خارج مع كونها في القلب  
 على المقدار الذي ينبغي فيجعل به الطبيعه ونضبطه في المبداء ولا يدعه للانسياط  
 ولو كانت غليظه لم يسهل حركتها ايضا لسبب اجزاء الغليظه الاذنيه التي فيها وكما  
 تلك الاجزاء الاذنيه مظلمه موحشه للنفس كما في السواد وبين فيتحرك الروح  
 ح الى الداخل ولو كانت باردة المزاج لم يسهل حركتها الى خارج لان البرد يجمد مزاج  
 من الحركه ولو كانت مفرطه الحارة لم يكن حركتها الى خارج قليلا قليلا بل دفعه ويكون  
 صاحبها مستعد للفضيب بكثر اشتعاله وسرعة حركه والشراب اذا شرب  
 باعتدال يجعل الروح متصفه بهذه الصفات لانه كثيرا الاستحالة اليها فيكثر  
 مقدارها وتلطعها بحارته وينيل كدورها بتنقيتها لها ويسخنها بحارته  
 الغير المفرطه ان كانت باردة ويكسر حرانها ان كانت مفرطه بما يجي من المائمه  
 فلذلك يفرح شارب الشراب من اضعف اسباب الفرح لشدة استعداده له  
 اذ الوط الشراب شدة الترطيب في الروح وثقلت عن الحركه الى خارج وانسدت  
 المسامات بكثر الاسترخاء في الاعضاء فلا يتسع لنفود الروح فيها فيزول  
 الفرح مع ان صاحبها لا يفهم شيئا من الاسباب المفرجه والغائمه فلا يكون  
 به فرح اولا يمكن ان يحدث اثر لا عن مؤثر واما احسن اللون فلانه انما يكون  
 من دم كثير رقيق صاف معتدل الحارة يتولد منه روح بهذه الصفة فيتحرك

الشراب الذي في القلب عند حصوله

الشراب الذي في القلب عند حصوله  
 ايضا فيقل بطاينه ولو كانت كدونه لم يسهل حركتها

ذلك الدم والروح الى ظاهر البشرة ويحدث للوثر يريق وحمرة وضارة واما  
 كان الشراب باعتدال يقد منه دم وروح بهن الصفه وادا افراط فيه كثرت  
 الرطوبة وغرت الحارة الغريزية فيقلد الدم والروح الى الظاهر واما نشاط  
 لذلك عن الخروج الى الظاهر وكذلك لينة البشرة وانتفاخ الجلد ما يكون بخروج  
 كثير من الدم والروح الى الظاهر واما نشاط الحركة فاما يكون لا يتعاض  
 الحارة ويحدث ويستخرج الاعصاب بالحرارة الغريزية ويقوية الاعصاب  
 بالحارة المعتدلة وعند الافراط ينجر الغريزية المحلوة ويحدث ويستخرج  
 الاعصاب واما سلامة الدهن فاما يكون اذا لم ينشوش حكمة الروح  
 ولم يضرب بكثرة الاجرة ولم ينيل الدماغ والروح الذي فيه بالاخرة الرطبة

**فان الصدا الغاس يغلب العيشان يقوى البدن والدماغ يتقلو**

**اللذ من ينشوش والحركة يستخرج فقد وجيب** التلك لانه يبلغ الى احد الاوقات  
 اما الغاس فلانه يكون من امتداد الدماغ من الرطوبة المتولدة عن الاجرة الرطبة  
 واما العيشان فلانه يكون عند امتداد المعدة منه وطفوح الى فيها واما تقبل  
 البدن والدماغ فلانه انما يكون عند كثرة الامتداد من الرطوبات واما نشوش  
 الدهن فلانه انما يكون عند امتداد الدماغ من الاجرة واما استرخاء الحركة

فلانه انما يكون عند ابتلال الاعصاب بكثرة الرطوبة **وج ببح** التي لانه يفسد  
 مناج المعدة وينسخ الكبد لكثرة حرور بها وهف جاري بالطبع ويبسده خارج  
 الدماغ بكثرة ما ينفد اليه من الاجرة العجز المنهضة ويورث امراض العصب  
 ما ذكره والسكنة لامتداد الدماغ من تلك الاجرة بحيث ينسد منها بطونه  
 ومجاري الروح منه وللوت فحاجة لامتداد بطون العلب بكثرة ما ينفد اليه من  
 الشراب لطهرته وما لا يمتد للقلب فافضل وجب تبييضه هو الفى **والقى على**

**القليل منه ردى لانه يغضب من البدن ما ينفعه** ويضربه **والشراب**  
**بالاقطاح الصفا خير من الاقطاح الكبار لان فعل المعدة في القليل يكون اقوى**

رطوبته تكون القوي باره للكثير مع كونه جالسا  
 فلا

والشراب  
 والاقطاح  
 والقتل  
 والقتل  
 والقتل  
 والقتل  
 والقتل

ولا يفسد بل ينهض هضما تاما لان ورود كل واحد منهما يكون بعد انضمام  
 ما سبق عليه **والسعيد من الاصلاح** لينهض الاول قبل ورود الثاني افضل  
 من العمالة لئلا يحتل الادخال ولا يحدث الفساد وينبغي ان يحفظ مجلس  
 الشراب **بالنظر** للذين من الازهاد والمحبين من الناس **والاربع الال**  
 العطر الحارة او الباردة بحسب المزاج والتعاطف المطرب وقد رفع من المجلس  
 كل ما يغمى ويقبض النفس كالوسخ في المكان وفي البدن والصناب واللباس  
 القنطرة كمد اللون **وتبغض** غسل البدن والاطراف واليسير المشرق وتشيح  
 اللحية والراس وتقليم الاظفار وليكن المجلس مشرفا اى عاليا فسيح يهب  
 المياه الحارة ومع الظفر ومن الاستعداد وذلك لان الشراب تحلت  
 قوى النفس ويشير كل الشهوات اى شهوات النفس فاذا لم يجد كل قوة من القوى  
 الشهوانية مطلوبها نادت وانقبضت فلا يقبل النفس لاقباضها لعدم  
 مصادفها لطلب الشراب ولا يتصرف فيه كل التصرف بالواجب **بمقل** بفتح وبيد  
 فسد لعدم تصرف النفس فيه وانسد الاصلاح الصالحة وكان ضرر اكثر من نفعه  
 ومنافع الشراب منها تقسية ومنها بدنية اما التقسية فلا يمكن ان يساويه فيها  
 اى في تلك المنافع غير فقد اعترف فضلا لاطبار باننا لا نقدر على اتخاذ ما يقوم  
 مقام الشراب في المنافع التقسية **وذلك الكسود** وقد ذكر سببا يجهل به وبسط  
**النفس** وهو حال يكون صاحبها مفرحا من غير ان يكون له اقدام على الامور الهائلة  
 وسبب حرارة القلب لتسخين الشراب وكثر مقدار الروح لكثرة مادته التي يتولد  
 عنها وهي الشراب وسرعة نورانية للطاقة مادته واعتدال قواها **وتفوقتها بان**  
 يكون صاحبها مقدما على الامور الهائلة وسبب هذا قوة القلب واستعمال الروح  
 والحارة الغيرية وتقسيم املها وشيخوعها وازالة الغم لان اضداد هذين اما  
 يحدث من ضعف القلب وبرده والشراب **القوية** وتسخنه فيوجب تسخنة الاصل لانها  
 تابقه لعدم الخوف من قوتها ما حصل له وبوجوب الشياغة لانها تابقه لعدم الخوف من

كل القبول

النجس

اعلم ان اسم الرازي في النظر والشرا والرواق والشرا والرا

في النظر والشرا والرواق والشرا والرا  
 في النظر والشرا والرواق والشرا والرا  
 في النظر والشرا والرواق والشرا والرا  
 في النظر والشرا والرواق والشرا والرا  
 في النظر والشرا والرواق والشرا والرا  
 في النظر والشرا والرواق والشرا والرا

الدهن يوجب الكدم لان تايع لعدم الخوف من الغفر ووجيب ضد الغم وهو  
الفرح لما ذكره واذ اليه العكس الفاسد لانه انما يحدث من السجود وهو اي الشراب  
انقع الاشياء ولا ينجيها لانه لا ينجيها من السجود لانه لا ينجيها من السجود  
ويحدث فيها نورانية واشراق والسودا نكد هها ويحدث فيها ظلمة وسوادا  
ويحسن الظن والحلق لان سودا الظن وسودا الحلق انما يكون من السودا و  
هو مضاد لها ويقوى ذهن قوى الدماغ لان دماغه لا ينصل عن انجته  
المشرب المتراعبة اليه المسكوة بل يقوى على تحية تلك الاشجحة ويكثر فيجرح  
الدماغ ومنعها عن النفود فيه وتحليلها ان فعلت فلا يجتمع فيه ما يشوش  
الروح الى ان يقوى تلك الاشجحة ويكثر فيجرح الدماغ عن مقاربتها بل  
انما ينفع للدماغ القوي عن حرق اللطيف الملام فصفوه ذهنه صفاء لا يعنفوا  
مثله بعينه لان الشراب يسخن الدم والروح وهما يفدان الى الدماغ وسخباة سخية  
ملائمة لا يعيندها مزاج الدماغ الروح بل يزيد فيها الطاقة وسرعة حركة وسرعة  
قبول الانتقال عن الصعود الى المعالي لخلل الرطوبات المعالطة للروح المانعة  
لها من سرعة الحركة وسرعة القبول للصعود المعاني وذلك موجب لصفاء الذهن  
فذل لك قوى الدماغ لا السكر سرعه وبسرعه السكر وبطوه يعلم قو الدماغ وضعفه

لا ينصل

فان صفاء الدهن عبارة عن استعداد  
المصرح سحاج المطلا وحبات  
تسرس واضطراب تمنع عن الرصد  
من القدمات المهم

الدهن يوجب الكدم لان تايع لعدم الخوف من الغفر ووجيب ضد الغم وهو  
الفرح لما ذكره واذ اليه العكس الفاسد لانه انما يحدث من السجود وهو اي الشراب  
انقع الاشياء ولا ينجيها لانه لا ينجيها من السجود لانه لا ينجيها من السجود

فان الدماغ الضعيف كان قبوله للاشجحة الشرايبية كثيرا فيضطرب روحه ويشوش  
حركاته بحرارة تلك الاشجحة ويحدث فيه من غلظ الروح وكدورة بسبب مخالطة  
تلك الاشجحة اكثر مما يحدث فيها من الصفار واللاطافة بحوان مع ان الدماغ الضعيف  
يكون عاجزا عن هضم غذائه فيكثر فيه لذلك رطوبات فضليته وحرارة الشراب  
تحركها ويترجها فيصير تلك الاشجحة معاونة للاشجحة الشرايبية لتقليل الروح وحرارتها  
فيكون اضطرابه وسشوشته في الحركات اكثر اما المنافع البدينية فانها وان امكن  
ان تسفاد تغيره من المعالجين والمركبات فمذ لك بعينه وذلك كتحسين اللون  
وانارته وبدلته واشراقه لما تولد عنده دم لطيف وروح كذلك وتقويه الحوان

الفرينة

الغريزية وانما شارب الحصى اللطيف **واضجاج الرطوبات** للتبخينه وتلطيفه **وازالا**  
 لترقيقه وتزطيفه لها **وتفتح المجارى** برفقة وقوع النعادة **وازالا** **وتفتح**  
**المسام** وبقوة الحضم ومحارة **وتكثير الرق** لكثرة ما يتولد منه لطافة الخرج لطيفه  
 مرويته **وتلطيفها** من الاجحة الغليظة الكدرة حوى اللطيف **وانار** <sup>وانار</sup> **نارها الدم** و  
**ثقيته** بتجليل ما فيه من الفضول **واضجاج البلغم** وتلطيفه **وازالا** **الصفراء** لانه  
 قد يالادردا محارته وكثرة ما يئتمه لكن غير المر لا يطاوعه في ذلك لان المره لطيفه  
**وتزطيفها** بكثر ما يئتمه **وتعديل مزاج السوداء** بجمارته ودرطوبته **وقوع عاداتها**  
 لمصادمة لها في الاثار **واخراجها** لانه يرققها ويبلها فيتمها للخروج والرطوبه **وتفتح**  
**يتعلق بالقوى الطبيعية** و**اجمالية** اكثر من **القوى النفسانية** اما القوى الطبيعية  
 فلانه يقوى الحضم ويقوى المعدة بجمارته اللطيفة وينفذ الغذاء الى الاعضاء  
 ويبدد الصفراء ويقطع البلغم وتصحح ويرقى السوداء ويصاها ويسخن البدن  
 ويحسن اللون ويفتح المجارى واما القوى الجيوانية فلانه يقوى القلب وينعش  
 الحرارة الغريزية ويكثر الروح ويلطفها ويبرها واما القوى النفسانية فانه  
 وان كان يصفى الذهن ويلطف الروح لكن بكثر وصول بخاراته الى الدماغ وهو  
 في الاصل عضو سحيق لين الجوهر ومع ذلك مستخف بالاعشيشة والعظام فلا  
 يتحلل تلك الاجحة منه بسهولة فلذلك اذا كانت كثيرة اضعفت قواه **واوجب**  
 في الروح غلظا **وتكثير** قوام اكثر مما **وجب** من <sup>السماوية</sup> **تلطيفها** بجمارته وتلقا ومزاجها  
 على مكاتها **واوجب** لذلك في افعالها ان يتولد **واذا ستم تيلدا** **لذهن** لكثرة  
 ما ينفذ الى الدماغ من الاجحة الشراييد وهي ترخي الدماغ وتكدر اوجده وتغلظها  
 بفرط البله ويفرط في التبخينه **ويورث** **العصب** لا يتلا له به سبب ابتلال الدماغ وذلك  
 مما يرجع الرجوة ولانه ايضا لبرده بحر عن تكميل نضجه فيفسد فيه ويستعمل الى رطوبته  
 فضلية **ويورث** **الرعشة** لضعف العصب واسترخائه **ويورث** **التشنج** لانه ما ينفذ  
 الى العصب من الشراب ان كان حادا ارغا قودا **لالتشنج** اللدغي وان كان ما يابا باردا

فان ارسلت التفرغ وتنفية  
 بسطها ونفسه الرطوب  
 ازال الصفراء  
 صاها وكذا

او حاله ان يزداد **واوجب**  
 قد يورث **الطباية** **دور**  
 كثر غلظه

الدماغ من ص

ولذا لا يستخار وان كان مع غليظ اولد التسخن الامتلاحي وكثيرا **ما يعرف السكران**  
**بالسكنة** لكن ما يجمع في الاجنحة الكثيرة مقدار ما يلا بطون الدماغ ويستبدل

ارواح على اذكر ويمكن ان يمد بالسكنة القلبية فان الشراب لكن من الادوية القلبية  
تفقد كثيرا الى القلب بحيث لا يقوى القلب على دفعه فيخفق الروح ويموت فجأة  
**والشراب الصوف** الغير المنزوح حار في الدرجة الثالثة يابس في الثانية

في قوله حار في الدرجة الثالثة  
فقد نبت في نوع الطعام النوع  
لا يجمع في الثانية حار في الثانية  
ك

**محرق للدم** لانه قوى الحرارة واليبوسة **مسند للاج الدماغ** لان الاجنحة الضعفة  
ضد الى الدماغ يكون كثيرة شديدة السخونة فيسخنه ويحدث منه صداع مبرح وقد  
يحدث منه سرسام و **المرحج الكبد** اكثر مروون بها فيفطر في تخفيفها **المسطار**

شبهه  
شبهه  
ع

وهو الشراب لم يصح عليه سنة اشهر وهو الحديث كما قال المص وهو معرب  
فيل اصله في الفا وتنيه منسكار وقيل مشت افشار **حاف منه الذوسنطاريا**  
انما لاسهال الكبدى **النفخ واسهاله** اما النفخ فلكش ما فيه من الرطوبات العضلية

لانه كلما طال زمانه تحللت رطوباته فاذا الرض عليه زمان طويل كانت رطوباته بافنة  
وهو غير احراق فيكون حرارته ضعيفة وحرارة الضعيفة اذا اثرت في رطوبات  
كثيرة ولدت النفخ واما الاسهال والمراد به تليين الطبيعة لاخراج ما في العروق

فانه لعاطه لا ينفذ في الماء سار يقا فيبقى اكثر في الامعاء ويبل حرها ورخيها ويرفق  
البراز وينزلقه والنفخ نعين على الاسهال بتهديد الامعاء ودفع ما فيها وما حدث  
الذوسنطاريا منه فلانه ينعف الكبد بتقليل ما ينفذ اليها من الغذاء يخرج  
من الامعاء وينتقل الى رايح فيها فتنددها وح يحدث فيها تفرق اتصال وان

لذلك

ضعفت لم تحجب لغذاء ايضا وكل ذلك ما وجب للذوسنطاريا **والسكر**  
**المقز اتر يوهن قوى الدماغ** لان السكر انما يكون بكث من ما يتصدق الى الدماغ  
من الاجنحة الشرايبية ولا شك ان ذلك الاجنحة كثرتها يرخي الدماغ ويكبد

عنده

ارواح **ويوهن الصبي** لا يستخاره وابتلا به باينلال الدماغ **والاباس** في الشهر  
مرتبة لانه قوة الدماغ لانها تترك العمل مدة السكر والفضل والبلد الباردة



**يحملان كثره الشراب وقوة** لانه الشراب يكثر الدم وترققه وسخنه ويكثر الروح  
 ونسخه ويحرك مع الدم الى الخارج ويقاوم اليرقان الخارج ايضا كما فيه في اقرص النسخ  
 بخلاف اخر الخارج فانريد فوجر كزيادة نار على نار في حطب **وما يمكن تراد النقل**  
**فهو اولي لان النقل** اي شئ كان هو اغلظ من الشراب فيكون الشراب متقدما  
 له قبل الهضم **لكن المحرود يفتقع** لسخنه مزاجه **بالسفل** بالسفرجل **والزمان**  
**المنز والنفاج والكثري والزور** واقراص الليمو وحامض الازرق **وشرايه**  
 اي شرايه حماض الازرق بل قد يحتاج عند فطر الحارة الى **النقل باقرص الكافور**  
**كما يفعل بالمذوقين** لتعديل حرارة الشراب وحرارة المزاج وهذا كالتعديل  
 الاعذية الدوائية باعذية مضادة لها في الكيفية مع ان هذه الاشياء يمنع من  
 تصعد الابخر الى الدماغ واقراص الكافور اذ في نفس الكافور لان  
 فيها ادوية اخرى مبردة كالصندل والطباشير ولاها نديم بقاؤها  
 في المعدة فيكون تاثيرها اكثر من الكافور لسرعته **فقوده** **والبرود** قد يفتقع  
**بجوارش النفاج وجوارش السفرجل والجلجين** لانها يقوى المعدة ويسخنها مع  
 التعديل فان الشراب قد يستعمل كالمحصى في معدته **خلاصا** ذاق فودها وربما  
 اوجب السخخ والقواق **والنخ والفنق والمطرب بالقضامة** وهو كل شئ يكس  
 بالاسنان مما ينقل به قيل المراد ههنا كالمحصى وقيل القضامة هو الشهدايج  
 بلغة اهل مصر **وزيتون الماء** وهو الزيتون الفخ المنقوع في الماء والملح **والفسق**  
**واللوز المالحين والاشيار** التي سبطي السكر **النقل باللوز** لا يمنع من تصعيد  
 اخير الشراب الى الدماغ لاجل تغليظه لها الدهنيته اللزجة وهو طويل الوقوف  
 في المعدة ولانه يدير البول فيخرج ما يستعمل من الشراب بالبول او لا فاولا فلا يمكث  
 في البدن مدة تصل بخان الراس **وحضو صا المر المقشر** منه فانه اقوى اذ رار  
**حسين لوزة** يستعمل قبل الشراب **فيمنع السكر** قيل من اكل خمسين لوزة تمنع بجا  
 لايسكر البتة وكذلك النقل بتمر المغتيظ **المالح** فانه يخفف النجاد **واكل القنبطية**

وبسطة  
 ويسخن الاعضاء

لى

والزينة قبل الشراب لتقليل البخار وكذلك يمنع السكر الشرب في الحارة  
 لاخر اشارة الشراب بالنزل قبل ان تصل بخان الى الدماغ وان تزيد الدهنية وان  
 الباط بالسكر لتقليلها البخار بدھنتها لكنها يمنع كثرة الشرب لان الاكثار من  
 الطعام يمنع الاكثار من الشراب لان المعدة والامعاء يكون مسافة الى  
 الدفع لا الى الحذب مع انها يكون دجينة المفرد يبقى في المعدة طويلا لدهنتها  
 ويكون ايضا كثرة التعية لما يقصد الى في المعدة لسوءها فنيشاق الى  
 الدفع والمسكات بسرعة كالشقل يحوز الطيب وهو جوزبوا ونقعه في الشرا  
 وكذا للعود الهندى والشيلم وورق القنب وهونبات يطول قدم القامة  
 او اكثر وعلية قشر تجذ من جبال القوية وقرطاس في غاية الجودة ببلدة سمرقند  
 ويزرع هو الشهدايج وورقه سبكر سكا شديدا سريعا خصوصا القنب  
 الهندى وهو نوع منه يخرج في البساتين سبكر منه قدر درهم او درمين سكا  
 ويستعمل على الحاشية فبعض يطحن وورقه طجا بلوغا ويدعكونه باليد حتى ينعج  
 وتعملون منه ارقاما وبعض يحفظونه ومحصونه ويدقونه ناعما ويستفونه و  
 يطيلون مضغه وادمانه يورث اجنون **والزعفران وكل هذه سكر مفردة**  
 فكيف مع الشراب **واما البنج** وهو ثلثة انواع منه ما يزرع اسود ومما يزرع احمر  
 وعمار ديان لا منفعة فيهما في اعمال الطب منه ما يزرع ابيض وهو المستعمل وهو  
 يسبب لتقليل الروح ويجدد لافساده لمن اج الروح طنا فانه لا يفرط البورد  
 واليسر **واللفاح** وهو ثمر ليروج **والشكران** وهونبات ساقه شبيه بساق  
 الراذبايج وورقه شبيه بوردق القنار ولا زهر ابيض ونور شبيه بالايسون  
 واجوده الذى يكون بقرية يقال لها نقت من اعمال يزد **والاقبون** قال  
 المسليس كان يظن انه عصارة الخشخاش الاسود بل هو صمغ ذلك النوع من الخشخاش  
 وتجذبان بشرط ساق ذلك الخشخاش بالقرب من الخشخاشه فيخرج منه هذا الصمغ  
 ففرط في الاسكار **واما يستعمل لمن يريد ان يعالجه بالاحتياط في الصمغ لثقة الام كالتقطع**

يزرع

لا حله

والش

الشراب

والسق والكي ونحو ذلك وما ينبغي به الشرب الكثرة اليائنة والراسخ وهو نبات يسمى في كثير من المواضع الجياح وروحه نسيه حناخ الطار اذا صعد للظلم وله اصل غلط حسب الراعي ص

مضغ هذا الاشياء ويبلغ ماؤها فيغلب رايحتها على رايحة الشراب  
**وافضل ما يمزج به الشراب الماء** لرقته ولطاقته وسرعة نفوذه وكس  
حرارة الشراب ويديه وقد يمزج بماء لسان الثور فيزداد تفرجه  
وهو كذلك المزج يسر سركا عظيم لان ماء لسان الثور من  
المفرجات القوية للقلب وقد يمزج بماء الورد فيقوى المعدة لاني  
الورد من القوى القابضة ويقوى القلب اكثر مما يفيد مع القبض من  
العطرية وقد يمزج بامراق الفرايح او اللحم لمن عشي عليه او ضعف  
تحليل الارواح وخيف ان لا تظن للمدة اى مدة الحيق الى حيث فصل  
المرقة مفردة الى اعضائه ويقوم بدل ما تحلل منها لانها وان كانت لطيفة  
رقيقة القوام لكن ليست لها قوة تناذة فصل بها الى الاعضاء سريعا  
فلا بد من مزجها بالشراب لان له قوة تعاده والاعضاء ايضا يحده اليها  
بقوة لجبتها له فيصعبه المرقة ويصل الى الاعضاء بسرعة ويقوم بدل المتحلل  
وله ايضا عطرية بها يقوى الارواح والقوى تدبير الحركة والسكون  
**البدن يتين بقاء البدن بدون الغذاء** محال لما ذكر من قبل وليس غذا  
نفسر بحيلة جزر عضو لبعث عن مشابهة المعتدى لكونه نوعا اخر وان كان  
قريب الشبه بعضو كان بعيدا عن البوائق بل لا بد ان يبقى منه عند كل هضم  
غير الصنول التي تدفعها الطبيعة بالبول او بالبراز وغير ذلك **اشرو**  
**الطخ** لا يصلح لان يصير حر عضو لعدم مشابهته له وانما يبقى ذلك في البدن  
لان الغذاء اذا انضغ استحالة رطوبة سيالة ليصلح ان ينفذ في العروق و  
الجاري الضيقة ويتفرغ على الاعضاء وافانفد اليها ولافاها الشرب  
منه وانتلت به وليس ذلك المشرب مما يستعد بكليته لان يصير جازا من

تدبير الحركة والسكون

البدن يبقى منه شيء فيه لقلّة اهتمام الطبيعة بدفعه لقلته او لقلته  
 ضرون واما الاشتغالها بعين مما هو اهم منه واما لعدم صلاحيته للذفا  
 لرقته او لعلطة فيعرض الطبيعة عنه وينزكته الى ان يضجى بلبالا للذفا  
 او لاجتماعه حيث كان تدريجيا بالغة الطبيعة ولا يتفعل عنه فلا  
 يشغل بدقعه او لان الطبيعة يطع في اصلاحه فيتمسك به **فاذا تركت**  
**اللطخة في البدن وكثرت على طول الزمان** لما يورد الغذاء على البدن يوما  
 فيوما للاحتياج اليه ويبقى منه كل يوم لطخة **اجتمع** من اللطحات **شيء** **فلا**  
**يضر بكيفيته بان يسخن البدن نفسه** ان كان حارا او **بالعفن** فان الفصول  
 اذا كثرت ضعف تصرف الحار الغريزي فيها فاستولى النارى عليها وعقبتها  
 واما يضعف تصرف الغريزي فيها لانها تنعم و **يحفظه** ويلزم ذلك انطفاؤ  
 واذا غفقت بالحارة الغريبة تولدت عنها حارة غريبة **او يبرد** البدن  
**بنفسه** ان كان باردا او **باطفارا الحرا** **ويضرب** **ويكثفه** **بان يسدد** لاجل امتلاء  
 المجارى منه **ويثقل** **البدن** لكثرتة ولانه يعجز لقوه ويضعفها فيعجز عن حمل  
 البدن **ويوجب** **امراض الاختناس** من المناجحة والتركيبية والتفرقية اما  
 المناجحة فمثل ما ذكر من سوء المزاج الحار والبارد واما التركيبية فمثل  
 السدة والاسترخاء والتشبع الامتلاء واما التفرقية فمثل الاورام و  
 البثور مع ان الحارات المصعدت منه يفسد الروح بالتعليط والتسخين  
 او بالتبريد **وان استفرغت** تلك اللطخة بالاسهال خوف من تلك المفسد  
**تأذى** **البدن** **بالادوية** التي تستعمل في استفرغها لان **الكثرة** **سامة** **والادوية**  
 السمية تؤذي من جهة انها تهلك القوى البدنية لمضادتها للطبيعة الانسانية  
 ومن جهة انها يقهر القوى حتى يمكنها الاستفراغ واما الغير السمي منها فانه ايضا  
 مخالف للطبيعة الانسانية مع ان المقصود لا يحصل منه لضعف قوة في  
 الاستفراغ **ولا منها الايج** **من اخراج** **الخلط الصالح** **المشفع** **مع** **اخراج** **تلك** **اللطخة**

و يجعله

احارة

لاخطا

لاحتلاط الصّاح بها وان لم يكن الادوية المستفرغة تجذبه واخراج الصّاح  
 يستلزم اخراج الدّوح الكثير القام به وذلك مما يضعف قو جميع الاعضاء  
 ويضعف الحرارة الغريزية **فهذه الفضلات اللطيفة ضارة** تزكّت على حالها  
 في البدن **واستفرغت** بالادوية والحركة من اقوى الاسباب **في منع تولد**  
 اى اجتماعها شيافيشا **لما يسخر الحركة الاعضاء** وسيل فضلاتها لما تدسها  
 وترققها ويخلطها بالعرق والبخار مع ان الحركة تعين على اخذها وانزلها  
 الى المداغ **فلا يجتمع** منها على طول الزمان شئ له قدر في البدن **وهي اى الحركة**  
 مع انها منع تلك الفضلات من الاجتماع باستفراغها **تعود البدن الحفة و**  
**النشاط** في الحركة: سيب تخليل ما وجب النقل والكلال وسيب ما يصير الحركة  
 المكررة في كل يوم عادة **له ويجعله قابلا للغذاء** لا سيب انها تدفع الفضول  
 فتحرك القوى الجاذبة كذب الغذاء لفرغ الطبيعة من دفع الفضول والسبب  
 ان الفضول لما كانت محبوبة بالاعضاء كانت تمنعها عن الاعتدال **بالغذاء**  
 الصّاح وسيلها الاعضاء **تريد قوت جذبها** بالحرارة الحادثة لها من الحركة **ولا**  
 تفسد الحرارة الغريزية فيقوى تصرف الطبيعة في الغذاء **ووصل المفاصل**  
**وبقوى الاوتار والرباطات والاعصاب** بتخليل الرطوبات الفضيلة المرغوبة  
 لها **وقه من من جميع الامراض المادته** والكل الامراض المزاجية **وهي التي تخررت من**  
 اجتماع تلك اللطحات **اذا استعملت كالعندلة** منها في وقتها على ما سيجي وكان  
**باقي النديب المستعمل** معها من الاسباب الضرورية **صوابا** اذ لو لم يكن صوابا كان  
 ما تحلل بالحركة حصل بدل شئ اخر مثله او ارداه منه من سوء سائر النديب  
 وقد ادعى الاطباء ان الحركة ضرورية لهذا **والشئ** يقوم مقامها وقال  
 بعض ان الشراب يقوم مقامها في ذلك **لان نديب الفضول** بحرارة اللطيفة  
 وسيلها برطوبة وسيلها ويقوى الطبيعة على اخراجها **واجب** بان المنافع  
 الحاصلة من الحركة **تستحيل** حصولها من الشراب لان السكون اذا طال ازمانه  
 الفتنة الطبيعية فينعذ بالحركة **ح** ويلزم ذلك استرخاء المفاصل لاجل اعتياد

ولستلزم ايضا ضعف البدن  
 لاخراج غذائه

يحلها

السكون وكثر اجتماع الفضلات المتقلدة منه وصفها الحرارة الغريزية مع  
 ان الشرايين يرخي الاعضاء ويطولته فيعذر صدور الحركة عنها عند الاحتياج  
 وقال بعض الجاهل بيقوم مقها مها واجيب بان الجاهل يريد الباطن وليسخا الظاهر  
 والحركة تسخنها وان الحركة تزيد اعتبار السكون **وقت الرياضة بعد ايجاد**  
**الغذاء من المعدة وكال هضمه** لان الرياضة تسخن الاعضاء فتشدها جدها للغذاء  
 واذا كان في غير منضم وجذبته الاعضاء اليها حدثت السدة في المجارى  
 ولان الرياضة من شأنها التحليل فاذا حدثت العضو اقبلت على تحليل جواهر  
 الاعضاء الى ان يورد عليها شئ من الغذاء وليقوم بدل المحلل منها فنسحب  
 الغذاء من المعدة الى العروق واذا كان في احد السدة فيها **والرياضة المتعددة**  
**هي التي يحرق فيها البسرة** لما يلطف الدم ويخفف ويميل الى الخارج فاذا افراط في التسخين  
 والتحليل اصفرت البشرة **وتزيد** كثر ما يتوجه من الدم والروح الى الظاهر  
 واذا افراط التحليل طهر الدنول في البدن **ويثدي العرق** لما سبل الرطوبات  
 التي في الباطن بحارة الحركة وتبخر ثم يصير تلك الاخرة عند خروجها من المسام  
 عرقا لتكاثفها بسبب برد الظاهر **واما الرياضة التي يكث فيها سيلان العرق**  
 من سيلان تلك الرطوبات الباطنية **فهي** وحيث انها لا تقوى رطوبات  
 البدن ويحب واما العرق السائل في اول الرياضة سيلان الرطوبات الغنية  
 من الجلد بحارة الحركة فانه لا يدل على الافراط لان سيلانه يكون متقدما على  
 تحلل الفضول القرب مادته من الجلد وسهولة قبولها للشرح **واي عضو كثر**  
**رياضة قويا** تلطيف وتحليل فضوله ويقع مسامة وتوسع مجاريه وانها من  
 حرارته وجلت الروح والحارة الغريزية اليه يقوى قوته لذلك على جميع الافعال  
**وخصوصا على نوع تلك الرياضة التي اعتادها لان اعصابه ورياطانه يصير موالية**  
 على نوع تلك الحركة المقادة **بل لا فرق** شأنها اي انها يقوى كثر الرياضة  
 فان منها شكثر منها تحفظ قويت حافظة وكذلك المستكثر من الفكر يقوى

هذا هو  
 السكون وكثر اجتماع الفضلات المتقلدة منه وصفها الحرارة الغريزية مع  
 ان الشرايين يرخي الاعضاء ويطولته فيعذر صدور الحركة عنها عند الاحتياج  
 وقال بعض الجاهل بيقوم مقها مها واجيب بان الجاهل يريد الباطن وليسخا الظاهر  
 والحركة تسخنها وان الحركة تزيد اعتبار السكون وقت الرياضة بعد ايجاد  
 الغذاء من المعدة وكال هضمه لان الرياضة تسخن الاعضاء فتشدها جدها للغذاء  
 واذا كان في غير منضم وجذبته الاعضاء اليها حدثت السدة في المجارى  
 ولان الرياضة من شأنها التحليل فاذا حدثت العضو اقبلت على تحليل جواهر  
 الاعضاء الى ان يورد عليها شئ من الغذاء وليقوم بدل المحلل منها فنسحب  
 الغذاء من المعدة الى العروق واذا كان في احد السدة فيها والرياضة المتعددة  
 هي التي يحرق فيها البسرة لما يلطف الدم ويخفف ويميل الى الخارج فاذا افراط في التسخين  
 والتحليل اصفرت البشرة وتزيد كثر ما يتوجه من الدم والروح الى الظاهر  
 واذا افراط التحليل طهر الدنول في البدن ويثدي العرق لما سبل الرطوبات  
 التي في الباطن بحارة الحركة وتبخر ثم يصير تلك الاخرة عند خروجها من المسام  
 عرقا لتكاثفها بسبب برد الظاهر واما الرياضة التي يكث فيها سيلان العرق  
 من سيلان تلك الرطوبات الباطنية فهي وحيث انها لا تقوى رطوبات  
 البدن ويحب واما العرق السائل في اول الرياضة سيلان الرطوبات الغنية  
 من الجلد بحارة الحركة فانه لا يدل على الافراط لان سيلانه يكون متقدما على  
 تحلل الفضول القرب مادته من الجلد وسهولة قبولها للشرح واي عضو كثر  
 رياضة قويا تلطيف وتحليل فضوله ويقع مسامة وتوسع مجاريه وانها من  
 حرارته وجلت الروح والحارة الغريزية اليه يقوى قوته لذلك على جميع الافعال  
 وخصوصا على نوع تلك الرياضة التي اعتادها لان اعصابه ورياطانه يصير موالية  
 على نوع تلك الحركة المقادة بل لا فرق شأنها اي انها يقوى كثر الرياضة  
 فان منها شكثر منها تحفظ قويت حافظة وكذلك المستكثر من الفكر يقوى

مواد م

هذا

مفكرة والمستكن من التحيل يقوى متجلمته وسبب ذلك ان القوى الباطنة  
 يحصل لها ملكة قوية عند تكرارها وانفعالها فان الانفعال اللازم للشي  
 اذا حدث له كان مناسباً له والمناسب للشي معاند لصد والمعاد للصد اذا  
 تكررت مراراً فنقص من استعداده ذلك الشيء للقابل له فزاد في استعداد  
 لصد الذي هو مناسبه واستعداد استعداد المفعول لوجبه استعداد الانفعال  
 وكذا الكلام في الفعل وايضا الطبيعة يحصل لها اهتمام شديد بتقوية تلك  
 القوة فتوجه الى موضع تلك القوة مع الروح والحوار الغريزي الذي هو آلة  
 حيوة كل عضو فيقوى لذلك قوة كما يقوى القوة المولدة للبين في الموضع  
 والمولدة للمني في مستكن الجماع ونضعف الاولى في العاطفة والثانية  
 في تارة الجماع **ولكل عضو باضته بجمته فلا تحده بالقرارة** لما تحرك عندها  
 عضلات الصدر ويحبس النفس فتحدث لذلك السخونة المرجية لذوان نقص  
 وتحليلها **وليتلاء فيها** اي في القرارة **من الحفنة الى الحفنة** اي لا ينادى الات النفس  
 بالفضل القوي لغته ويكون ذلك الاستمال بتدريج من الصد الى الصد لادفعه  
**السمع براض سماع الانعام اللذين** لان كل قوة انما يقوى بما هو ملائم لها والسمع  
 اللذيذة ملائمة للسمع السامع مع انها تقع العصب المفروش على الصمغ وذلك  
 مما يجعل فضوله ويلطف ووجهه **والبصر براض بقرارة الخط الدقيق** لان الجليده  
 يستدح كمنها عند تبصر الاشياء الدقيقة وذلك مما يقوى الروح الغليظ المسكن  
 بينها ولطفه ولكن ينبغي ان يكون ذلك اجابا لان ادا منه تحلل الروح الذي  
 قد ترقق وخصوصا ان كان في مقداره قليلا **وبالنظر الى الاشياء الجميلة** لانها  
 تلام قوه البصر **وركوب الجمل باعتدال** في الطول والقصر **رياضة للبدن** كذا  
 تحلل بدن الحركة اكثر مما يسخر لان السخين انما يكون بالحركة العتية وهذه  
 حركة للبدن لينة من غير قراط في اللين **ويضع الناظرين بتجليل تعبايا امرتهم**  
 وانهاض قوتهم واتعاش حرارتهم من غير ان يحدث لهم ضعف فانهم لضعف قوام

بعده لا يقدر ان يزناضوا بان يتحركوا بذاتهم لان الحركة الذاتية  
 لا بد لها من قوة القوت ليتمكن لها نقل الاعضاء وتحريكها بخلاف الغرضية  
 فان الحركة للاعضاء فيها غير قواها ولذلك يجب للمناقبين ان يستعملوا  
 الضعيفة الغرضية فاحل المواد الكائنة في ابدانهم وينهض قوام من غير  
 ان يحفف بقوام ويضعفها **ويضعفها وكذلك العرج بالرفق** رياضة  
 ضعيفة شفع المناقبين وهو ماخوذة من الاحوجية وهي جعل شئ يعلق  
 ويقعد عليه وتحرك لكنه الين من الركوب **واما طردا بجمل اى عدو فيجمل**  
**كثيرا وبسجن** لانه من الرياضة القوية السريعة **واللعب بالقوس كان رياضة للبدن**  
 من جملة الرياضات القوية السريعة **والنفس ايضا لما يلزمه من الفرح بالعبادة**  
**على المعارضات والعصب بالانفها** ومنه اخرى فيقوى النفس بسبب حركة الروح  
 وتلطيفه ويزداد ذكارة وفيها **وكذلك المسابقة بالجمل** رياضة للبدن و  
 النفس ايضا **وركوب المصنف محرك للاخلاق** متورط لها فهو لذلك **قارع للاعمال**  
**المرنة كالتدبير والاستسقاء** لان موادها غليظة متشبثة بالاعضاء لا  
 يترعع ولا ينبع الا بمثل هذا القارع سوار كان ركوبها بقرب الشط او في حجة  
 البحر **اما الاول** فلما يلزم ذلك من اختلاف نسبة الراكب الى القارم كله فيقوم  
 لكنه ساكنا ان العالم كله متحرك ونحو النفس من ذلك ويعرض لها هول وقرع  
 فيتحرك لذلك ويثور **واما الثاني** فيوجب ذلك **لما يختلف على النفس من فرح**  
**وفرع** ويتكرر ذلك فيتحرك المعاد من الخارج وحرارة الى اخل فينتهيها للدفاع  
 واما عند قرب الشط فلا يتقلع المواد مرة **الخارج** فيه لاختلاف الحركتين لان  
 الفرح هناك يستظهر على الفرح **واما اختلاف نسبة الراكب الى العالم فهو**  
 مخصوص بقرب الشط حيث يمكن ان يرى الساحل ويقوى ركوب المسفن **المعدن**  
**والهضم** لانه يسحبها ويحلل رياحها وتدفع فضلائها **واذا هاج منه غشيان**  
**وفي سبان الاخلاط** اذا تحركت وتثورت نلقت بالحرارة وترقت فالت

السفن



الى الاعلى سيما اذا كانت الصفراء غالبية عليها وانصبت الى المعدة وسبب  
ان الاخلاط انما يتحرك الى جهة ادراك ما يهول النفس وذلك بالعين  
فتكون حركتها كذلك الى الاعلى ويثور الفتن <sup>العتنان</sup> والفتن والثوران عند ركة  
المغتنين ليس لذات الحركة والا يحصل من جميع الحركات **نفع ما حارج الفضول التي**  
يتطلع من الاعضاء بذلك **فلا يبادى الى حبسه** لما يندفع به الفضول الرديئة سيما  
وقد ازدادت شرابا للحركة والثوران **ومن حيلة الرياضه لذلك** لانه ايضا تخلل  
العضول ويفرق الرطوبات ويتر حرارة لطيفة ويصلب لاوتار والعصلات  
وله منافع مخصوصة به منها ان المادة المحنسة وعضو خاص اذا كانت غليظة  
او لزجة فتنسبه به لايجربها منه على ما ينبغي الا لذلك ومنها انه اذا اراد يتعظم  
عضو قد صغر عن المقدار الطبيعي لا بد فيه من ذلك لان التعظيم انما يحصل بنور  
الغذاء اليه وهو انما يكون ثنورا بحرارة لان افعال التغذية انما تتم بها وتروح  
بحارية وهذا انما يحصل بالذلك **واما الحكمة** فانها ان كانت عاية لا يصدر  
عنها العرض المخصوص بالعضو وان كانت خاصة فانها لا يقوى على تحصيل  
العرض وايضا لا بد وان يتحرك معه ما يجاوره من الاعضاء التي لا يباد  
تعظيمها ومنها انه قد يستولى على بعض الاعضاء برد مجردا ومادة رحيته  
ولا يزيل ذلك منه مثل ذلك ومنها انه قد تجاج الى جذب المادة من  
موضع كالاغالى الى موضع كالا سافل ولا يتاقي ذلك الا من ذلك  
**فمنه خشن** اي ما يد حسنه بنفسها او ملفوفة بحرق حسنه **فحجر اللون**  
لانه مجشونة كحذب الدم الى الظاهر سريعا **ويحبب** كحذب الدم **ما المنع**  
**منه اواطرقى التحليل** فيتخلل الدم المنجذب الى العضو فلا يحدث الحجب  
واما ان كان المخلل اكثر من المنجذب حدث منه الهزال بالضرورة **ومنه**  
**صلب** وهوان يكون بغير شديدي **فيشد** **وعوى الاعضاء الضعيفة**  
سبب تحليله المفرط للرطوبات المخجة للارخا فيبقى الباقي شديدا صلبا

لا يحا الكا فكل الاكبر غنيا واراد به  
للغذاء والاعراض كبره  
الكلمة من التعظيم

**ومنه لين فيخى** بانحداب الرطوبات الى العضو وجلسها لما انه تحلل السطح  
 الطاهر منه فيضيق مسامه لاجل زيادة مقداره لسبب التحلل وتسهيل  
 رطوبته بالتشجين اللطيف من غير تحليل **ومنه كثير** وهو ان يكون زمانه طويلا  
**فيهمز لكثرة** التحليل كحادث من طول الدلك **ومنه معتدل** في الزمان  
**فيصحب كحذبه الدم** مع عدم تحليله **ويبين ان يقدم على الرياضة الدلك**  
**للاستعداد لها** لانه يحثي الاعضاء للحركة بتلين المفاصل والرباطات  
 لاجل ترفيق الرطوبات التي فيها وتندرجها من حال السكون الى الحركة القوية  
 ولانه بعد العضول ترفيقها وتسهيلها لان يتحلل بالرياضة **ويستعمل**  
**بعد هادلك الاسترخاء القوي** لانه مفيد راحة ومنها للرطوبات من  
 التحلل وحذبه الدم والروح الى الاعضاء **وتحليل ما ابقت الرياضة**  
**في العضل وقريب من الجلد** من العضول فلا يحدث الاعضاء من تشديدها  
 لها عند احتباسها فيها فالعرض من هذا الدلك امران احدهما **حس الرطوبات**  
 التي عسى فلهام من التحلل **فانها تحلل العضول الباقية** في العضل بعد الرياضة فان كان  
 العرض الاول **فينبغي ان يكون** بالادهان المرطبة المسددة للمسام بخلاف  
 الثاني **وفي التسيب** ينبغي ان يكون بالاعتدال والرفق لانه بعد ضعف  
 البدن بالرياضة والتحولات الكثيرة **وليكن هذا الدلك الاخير بايد كثير**  
 المراد ان يكون مرونا ليد على البدن باوضاع مختلفة وجنات مختلفة  
 لاكثر **اعمد ما لا يدي ليجتلف مواضعها على العضل** فيصل اثنا الدلك  
 الى جميع اجزائه **تدبير النوم واليقظة افضل النوم هو العرق** بان لا يتبدد  
 عنه بسهولة **لان عدم الاستغراق في النوم** انما يكون لعدم اجتماع  
 الروح بالكمية في الباطن وذلك مما يوجب ان لا يحدث منه المنافع المقصود  
 على ما ينبغي **المفضل لانه لكان مع التباه** وتخلل كان اذا استغلت الطبيعة  
 بالخصم في حال النوم لسبب اجتماع الروح في الباطن عانضها استيقاظ

في وقت النوم  
 في وقت النوم  
 في وقت النوم

**تدبير النوم واليقظة**

في وقت النوم  
 في وقت النوم  
 في وقت النوم

محرك للروح الى الظاهر فيتحير الطبيعة لذلك ويعسدها الهضم **المقتدل**

**المقدار** لان النوم القليل يكثر معه تحلل الروح الغريزية ويضعف **والحرمان**

الهضم فيه فيقل ما يتولد من الدم والروح والنوم الكثير يبيد بكنه اجتماع  
الرطوبات التي من شأنها ان يستفزع في حال البقطة **الحادث بعد هضم**

**الغذاء** وشروعه في **الاخذار** من اعلى المعدة الى اسفلها **وسكون**

**ما يتبعه** اي الهضم من **نفحة** وقد اقول لا يكون كذلك فهو ردي اما ما يكون **لا**

على الخوازل ولانه يسفط القوق بتحليل الروح والحارة الغريزية واما ما  
يكون على الامتلاء قبل اخذار الغذاء من في المعدة فلانه عند تحلل الغذاء  
وزيادة حجمه بالطبخ يمتد في المعدة وتياذي لذكارة حسنة فلا يكون النوم  
عزاً قابلاً مع تملل وقلب من حنين الى جنب فلا يحصل الغرض المقصود

من النوم ح ولا يحصل منه طيبة وراحة لصاحبه واما ما كان على النعج  
فلانه يمنع اشتغال المعدة على الغذاء فيضعف الهضم ويكثر الاخذار الى التباغ  
ويمنع النوم لانها يحصل خيالات رديئة ولانه يولم المعدة بالتمديد وتياذي  
المه من القوق المسببة الى الخيالية فيتحلل خيالات مفرغة مرعبة من النوم

**ومن استعان بالنوم على الهضم** اي هضم الغذاء المتناول قبل اخذاره الى

اسفل المعدة فينبغي ان يقبدي بالنوم **او اعلى اليمين قليلا لينجد**

**الاخذار الى فقر المعدة** ليلا الى اليمين وانما جعل ميله اليه لسهولة جذب  
**الكبد** الى الغذاء لانه حينئذ يكون فيها منها **فئات** اي فخذ القفر

**الهضم** اقوى لان المعدة ذات طبعين الداخلة منها اعصية لانه يلقى  
اجساما كثيفة فينبغي ان يكون صلبه واما الخارجية فقعرها اكثر كهيئة  
ليكون احرق فيكون الهضم لان الهضم بالحارة وانما جعل فقرها هضم لان  
الغذاء بالطبع يميل الى اسفل فلو كان الهضم في اعلاها اقوى لكان عشا

وانما ينبغي ان يكون النوم على ذلك الجانب قليلا ليلا لينجد **الغذاء** الغير  
المهضم الى الكبد لميله الطبيعي ولما اطول مدة الهضم فان الهضم على خلا

تكملة

تلك الهيئة أسرع ثم بعد انخراط الغذاء الى قعر المعدة نيام **على اليسار طويلا**  
**ليشمل الكبد على المعدة** ويصير بمنزلة دثار عليها **فيستخرجها** بما فيها من الحرارة  
 القوية ويحتمها وحصها حرارة المعدة فانتم الهضم **عاطلى اليمين لمعين**  
**على الانخراط الى حجة الكبد** ليبله الطبيعي الى اسفل والنوم اكثر **تقريبا من**  
**اليقظة على سبيل الاستيلاء من الطبيعة على المادة** وان استيلاها عليها  
 بالانضاج والدفع وغيرها في حال النوم اكثر لاجتماع القوى والحرارة  
 الغريزية فيه في الباطن **واليقظة اكثر تقريبا على سبيل الاسالة** لما في اليقظة  
 من حركة الروح وانباته الى الخارج وصحى المواد الرقيقة فاذا وصلت  
 الى طاهر البشة وهو جازعيل الروح اليه سحرت وسالت عرقا ولان اليقظة  
 لا يخلو من الحركة والحركة توجب تيقن المادة واسالتها ودفعها الى الخارج  
 باستفحيا لروح لكن التعريق بالوجه الاول اكثر لانه عن فضل الطبيعة  
 حال قوة قواها **من عرق في نومه كثيرا ولا سيب له ظاهر مثل حرق الهوار وكثرة**  
**الذئار فده ممتلى من عذار قريبا العمد وخطط** لان العرق لا يد من سيب  
 واذا لم يكن بينا يكون ماديا وهو رطوبة متولدة عن اغذية كثيرة قريبة العمد  
 او عن اغذية كثيرة بعيد العمد وانما اختص هذا بالنوم لما ذكر من استيلاء **ان**  
 الطبيعة على الضول في النوم **الكثير تقريبا الاستفراغ والاحتباس بحسب ما يقتضى**  
**بالطبيعة** اي بالبراز فليقن ان احتبست لئلا يحدث القبلح بمثل حرمة فانها  
 تلبس النغل وثقة وتخرج الامعاء حصوصا اذا كانت **دهنية** فيكون ارضا وبها  
 بها وان لاؤها اكثر **اسفيد باحة كثير السلق** لان في السلق رطوبة بعد ثبته  
 حادة كلو ويصح البطن للانطلاق ويلدغ الامعاء واذا طبخ خرج ما فيه  
 من هذه الرطوبة الى المار **والاسفناح** لما فيه قوة جالية غسالة بها تلبس البطن  
**اوبالليمون** لان ما الليمون يقطع البلاغم الغليظة اللزجة ويلطفها  
 ويعين على خروجها بالاسهال **بالقدح** لانه يلبس البطن ويسهل الكيموسات

تدبير الاستفراغ والاحتباس

العليظة

غليظة **أما التين الموكب القرم** بان يوجد من لباب القرم مع عشرة امثال التينا  
 يابسًا والشرة منه كالخوخة فتم الملين لان التين حلو ويقطع الاحلاط  
 الغليظة ويبقى البلاغم الغليظة التي في المعدة والامعاء وولين البطن  
 ومع ذلك فهو عند اصالح يعيدى به البدن **وخصوصا المشايخ** فانهم  
 اصح الى تقطيع العضول البلغمية الغليظة واحايجها من المعدة والامعاء  
 لان قواهم ضعيفة فيكون فضلاتهم كثيرة بحج ذلك القوي عندهم الغذاء  
 وتحليل العضول **ومثل القمل المسهل والحسن اللينة** ان لم يحصل العارض  
 من المرقه وغيرها مما ذكر **والاحقان بالدهن** خصوصًا الزيت الغدق  
**ينفع المشايخ بالتليين** الموجب لاصحاح العضول الغريبة من الامعاء و  
**ترطيب الامعاء** وتسخينها فان جميع اعضاءهم محتاج الى الترطيب والتسخين  
 لاستيلاء اليبس والبود عليها سبب بعد العهد من التكون **والجيس الطيبة**  
 اذا افطليتها لئلا يضعف البدن باستفراغ ما يحتاج اليه في التقية **بمخل**  
**السماقية والمحرمية والزرشكية والحامية والتفاحية** فان جميعها قابض  
**وليفلل الدهن والسلق** بعد تعديل تلك القواض عن فوط الاحتباس الا  
 اذا كان اللين مفرطًا مداعج **يجب التمسك** ومن **المستفرغات المعتادة في حال**  
**الصحة الحام والجماع** فيقلل منهما في الجماع **افضله** ما كان قديم البناء حتى لا  
 ينفصل الخثرة رديته كرهية الرأجة من النور والحجر المستقلين فيه لاجل  
 انكسار سورتهما بطول العهد فانها مضرة بالقلب والروح وانها تفيد هواء  
 الحام حدة وزيادة مخيف فيضر بالبدن ايضا وتستفيد الماء ايضا منها  
 بالمجاورة كيفية ردية تؤدي البدن **عذب الماء** لان الماء العذب يربط  
 البدن ويعدل اليبس الحادث فيه من تحليل الهوار **وأما غير العذب**  
 من المياه فانها لا يج من قوى اجسام غريته يودي البدن كالبرقية والنظر  
**واسع الفضاء** ليكون الهوار الذي فيه كثيرا فلا يتغير من الانفاس **الاعتداس**

في الجماع

المستردة التي اختلطت بها فضلات القلوب ومناخجة الأوساخ حتى  
 يتسد القلب لسبب استنشاقه ثانياً ولا يكون الهواء الخارج ببرد النفس  
 ممنوعاً عن النفوذ فيه كما إذا كان الهواء قليلاً لصغر المكان لأن الهواء  
 القليل يحتاج إلى فطر الكثافة لتحل مكانها للهواء الخارج ببرد النفس  
 وأما الهواء الكثير فلا يكون كثافته لتخليته للهواء المسترد ما ينتفس كثيراً  
 فلا يعسر فيه التنفس بخلاف الهواء القليل فإن كثافته يكون كثيراً والكثافة  
 يوجب الغلظ وهو يوجب غير النفس فيه وإنما كان اختيار هذا في الحمام أولى  
 أما على الوجه الأول فلأنه هو الحمام حرارة نقله بديلته للقلب  
 فكيف إذا كان مع ذلك مختلطاً بالانقاس والابخرة الأوساخ وأما على  
 الوجه الثاني فلأنه هو الحمام لسبب التحلل الحادث فيه من الحرارة لا  
 يقبل الكثافة **معتدلاً المحارة** لأن شديداً الحرارة توجب الكرب ويجفف بفظ  
 التحليل وشديد البرودة يبرد ويكثف المسام ولا يحصل في كل حالين العرض  
 المقصود من الحمام وهو التسخين والترطيب **والبيت الأول** من البيوت  
 التي في داخل الحمام فلا يدخل فيها المسح لأنه خارج منه **مبرد مرطب** لأنه يعيد  
 من مستوقداً لئلا يصبغ إليه أثرها قريب من الهواء البارد الخارجي فتأثيره  
 إنما يكون بالهواء البارد والماء **والبيت الثاني مسخن** بهواء  
 لأنه قريب من مستوقداً لئلا يكون هوائاً حاراً لكن لا يراعى **مرطب** عامه  
**والبيت الثالث مسخن** إذ فيه مستوقداً لئلا يخبث لفظ تحليل هوائه  
 بحيث لا يتبدل لكنه ترطيب الماء **ولا يدخل البيت حارة التبخير** لئلا يكون  
 الانتقال من هواء بارد في الغاية وهو الهواء الخارجي إلى هواء حار في الغاية  
 دفعه فكثر النكاح سبب المنافاة **فكيف الخروج منه** فإنه أولى برعاية التدبير  
 فيه لأن المسامات تح يكون منفتحاً منفتحاً فيفقد البرد الخارجي إلى البطن  
 سرعة وطول الحمام فيه يوجب العشى والكرب والحرقان لما يسخن القلب

عسيرة

بهدوء في الحمام  
 من الأوساخ  
 والبخرة  
 المستردة

وهذا هو الحمام

الهواء

بالهوار المستنشق ويلتهب الارواح لما يتغير الاخلاط ويتجلى ويتصحب  
 المعدة ويوجب العثيان والحققان والعشى لشراكة المعدة ولما يتخلل  
 الارواح والقوى بفرط التخليل ولما يجذب الارواح والحارة الغريزية  
 الى الظاهر فيقل في الباطن ويحدث الحققان لذلك اولاً والعشى بانما و  
 اليابس المزاج يستعمل الماء اكثر من الهوار لنكث الترطيب بالماء ولا يزداد  
 اليبس بفرط التخليل بحارة الهوار في بدنه وقد يضطر لزيادة الترطيب  
 منقضان الشنخين الى ريش البيت بالماء **وحقيقته على ارضها كما لتكث**  
**محم** فترطب هوار الاحمام ويبرد فيقل تحليده وانتفاذه من رطوبة البدن  
 فيترطب به البدن **لا يفعل بالمدفوقين** ومرطوب المزاج يستعمل الهوار  
**اكثر من الماء المحقق** لان الرطوبات المتخللة بالهوار يكون ح اكثر من  
 الحاصلة بالماء وقد يضطر لزيادة التخييف الى افراط العرق قبل استعمال  
 الماء **لا يفعل بالمستقيين** ليكث تحليل رطوباتهم ومادام الجلد يترقق  
 ما شاف الرطوبات المائية فلا افراط في الملت في احكام الرطب فان اخذ  
**البدن في الصمغ** بكثرة التخليل بعد ان كان ربيوا واخذ الكوب في البرد  
 لشهوة القلب من كثرة استنشاق الهوار الحار **فقد افراط في الملت**  
 يجب الخروج عنه لئلا يحصل الضعف من فرط التخليل ولا يحدث العفونة  
 من تحريك المواد وشنخها وترقيق قوامها ويزيد البدن بعد احكامه و  
 خصوصاً في الشتاء لان البدن يتنقل من هوار احمام الحار الى ابرد منه  
 والمسافات متسعة فلو لم يتدثر البدن لتنفذ البرد الى الباطن بسرعة  
 ولان ما يشربه البدن من ماء احمام يولد عنه حرارة الغريزية وخصوصاً  
 عند برد الهوار فيبرد **ويبرد البدن** فلذلك يجب ان يتدثر البدن لئلا  
 يجتمع عليه تيزيد الماء والهوار البارد **ولا يبريد الاحمام من به ورم** في اعضاء  
 كان لان الاحمام يترقق المواد ويسيئها فيندفع الى العضاة الذي فيه الودم  
 لضعفه عن الدفع وان كان الودم في الظاهر فضاك سلباً نحو وهو خذ

المواد الى الطاهر او يفرق **انصال** لما يندفع اليه المواد او حتى **عقده** لئلا ينفخ  
 مادتها لما يستند الحارة الغريبة الموجبة للعفونة فيبشند الحى واما اذا كانت  
 مادتها ينفخه فالحام يجللها بالترقيق والتجوير والتعريق واما الحى الغير  
 العفينة كالذق وحى العوم فقد يرض فيها الحام **وقد يستعمل الحام عقيب**  
**الغدار فيسمن** لانه يحذب الغذاء الى الاعضاء بجلدته وينغرقه ايضا لما  
 يحذب الى الاعضاء بدل المادة المتحللة بالعرق لضرورة الخلاص حتى يتصل  
 الحذب الى المعدة فيحذب الغدار الذي فيها الى الاعضاء على فاجته وغلبة  
 رطوبته فيرطبها ويحصبها **ولكن** اذا كان الحام على قرب العهد بتناول الغذاء  
**تخاف منه السدد** لما يحذب ح من المعدة غداً غير كامل الهضم فيكون مع  
 كثرة غليظ القوام وذلك من شانه احداث السدد **فليحذر عنها** الى السدد  
**بالسكجيين السابج او البروزى حسب** للاخرجة **وقد يعتقد عقيب الحام** قبل ان  
 ييرد البدن ويرزول عنه الحرارة المكتسبة من هواد الحام **فيسمن باعتدال** للمالا  
 يحذب الغذاء ح الى الاعضاء قبل الهضم لصعفا حارة الحادثة عن سرعة  
 الحذب فيكون تطيبه وتخفيفه **اقل مع امن من السدد** لان اخذ حارجا ما يكون  
 بعد الهضم ودقه القوام **ولكن استعمل الحام بعد الهضم** الاول يسمن باعتدال مع  
 امن من السدد اما التمن فلكثر ما ينحذب الى الاعضاء من الغذاء واما الاعتدال  
 فيه فلان كمال الهضم والنفخ يلزمه نقصان الرطوبة واما الامن من السدد فلان  
 المنحذب ح يكون ارق والطف واعترض على هذا بان التسمين فيها اذا كان اللطيف  
 بعد الهضم ينبغي ان يكون اكثر مما اذا كان الدخول قبل الهضم لان الغدار قبل الهضم يكون  
 كثير العضول بالضرورة وكثير العضول مانعة عن التغذية بالكلية فضلا عن التسمين  
 بخلاف الغدار بعد الهضم فان العضلات البرازية يكون قد فارقت والعضلات  
 الاخرى سهل تيمرها على الكبد ح واجاب عنه اللص بان في ذق ينفخ الغدار يتجمل  
 من البدن شئ كثيرا فيكون الحاصل فيه من الغدار بعد نفوس الغدار الينفخ اقل من  
 الحاصل بعد نفوس الغدار الغير الينفخ لان التجليل كان اقل لضعفها من نفوس الغدار

دوا الحفظ  
 بالينوس ينفع  
 في غير اذى  
 شقة ولا كراهة  
 في الشعر الا بيض  
 من الراس والبدن  
 في الشعر الاول  
 بالغ وبزبد  
 في الثالث  
 بيد في الحفظ  
 في الرابع  
 في البدن ويهين  
 في السادس  
 في السابع  
 في الثامن  
 في التاسع  
 في العاشر  
 في الحادى  
 في الثاني عشر  
 في الثالث عشر  
 في الرابع عشر  
 في الخامس عشر  
 في السادس عشر  
 في السابع عشر  
 في الثامن عشر  
 في التاسع عشر  
 في العشرون

(Marginal notes on the left side of the page, partially obscured and difficult to read due to bleed-through and overlapping text.)



والعضول اذالم يكن حادة ولا فاصحة الضمح يمكن ما فعه من السن وبين ان  
 ان شخصا اكل طعاما او صبر الى ان انفضم وليكن في ساعته و آخر اكل طعاما بعد عنة  
 ولسن ودخلا معا في الحمام والضرورة القاهرة الموجبة لفقود الغذاء الى الاعضاء  
 وهو جبان الحمام واضطرار الحلال بينهما مشتركة فتجذب الغذاء الى اعضاها وليكن  
 في ساعتين مثلا فمن دخول الغذاء الى وصوله الى الاعضاء في الشخص الاول ثلث  
 ساعات وفي الثاني ساعتان ولا شك ان المتخلل من الاعضاء في الاول يكون  
 اكثر والوارد ناقص الرطوبة والعضول وفي الثاني اقل والوارد كثير الرطوبة  
 والعضول وح يكون تسعين اثنا في اكثر بالضرورة **وقد يستعمل الحمام على الحلال الى**  
 خلال المعدة **فيمنه او يحيف** لسبب تحليله المطويات الاصلية من غير استخلاف  
 المتخلل **وتقليل الرياضة فيمنه ان يستلكن من الحمام المعروق** بان يستعمل الهواء الكثير  
 ويطيل المكث في البيت الحار لان بدنه يكون غير نقي من الفضلات فيحتاج الى حمام  
 معروق ليتمحلل رطوبة الفضلية واما كثير الرياضة فهذا النوع من الحمام ضار له  
 لنفاره بدنه من الفضلات فاذا وقع له جليل كان في الرطوبة الاصلية **والاعتسار**  
**بالبار البارد يقوى البدن** لانه يكتف المسام ويجمع الاجزاء الطاهرة من البدن يقوى  
 الحرارة الغريزية لاحتقانها واجتماعها في الباطن وعدم تخللها ولا يصبب الاجزاء  
 الطاهرة من البدن وتلذذها بتبريد اياها ويمغها عن قبول فعل الماء الغريزي  
 فيها فيتوقف تأثيره في الباطن فقط ويلزم ذلك ان يكون فعله فيه اقوى اكثر وجنيد  
 كانت قلبية للدم والروح وتقويته للبدن اكثر **ويقتسطه** اي يجعله محملا للحركة  
 لانه يصبب الاعضاء ويقوى الحرارة الغريزية **ويجمع القوى ويقويها وانما يستعمل**  
**وقت الظهيرة** اي نصف النهار عند اسناد الظهر ليكون الماء بسبب حر الهواء قليل البرد  
 ويكون حرارة البدن ثابتة واخلطه اخذ في العلين والهواء اكثر حرارة في وقت  
 الصيف ليكون هذه الاشياء فيه اقوى فيقارم برد الماء **لمني هو ماء المنجاج** للقيام  
 حرارة مزاجه برد الماء فلا يعوض البرد القوي الى اعماق بدنه فيضعف حرارته

لا الغذاء الوارد الى الاعضاء  
 على طار والجليل فيكون مطلقا وباردا  
 من الوارد الى الاعضاء مطلقا لطيفا و  
 الحليل يكون كثيرا

الغريزية وجميع قواه **معتدل اللحم** لان الغضيف مغد ببرد الماء الى اعماق بدن  
 لتحلل اعضائه واتساع مساماته والسمين جدا يكون بارد المزاج قليل الدم لا  
 يقوى على مقاومة برد الماء **شاب** لان حرارته قوية على مقاومة البرد فلا يقوى  
 على النفوذ الى عمق بدنه واما الصبي فان حرارته معمورة بكثرة الرطوبة واما  
 الكهل والشيوخ فلا يظفء حرارتها عن اللقا ومرة **ومن به اسهال** لان الماء البارد  
 لكثف الاعضاء الظاهرة ويصرف اللواد الى الباطن فيصير سببا لزيادة الاسهال  
 ولان المسهول يكون حرارته ضعيفة وكن لك قواه بكثرة الاستفراغ فلو يقوى  
 على مقاومة البرد ولان البرد يضعف القوى فلم على دفع الاسهال **او تحته**  
 لما يجتس الغداء الفاسد في الباطن لاجل برد الماء ويكثفه الظاهر بلما يجتس  
 الاجحة المتضاعفة منه لكثيف المسام ويحدث الصداع او غير **او نزل**  
 لان البرد يسد المسام ويكثف الجلد وينع المواد عن التحليل فيزيد في النزلة  
**والاعتسالى مياه الحيات** جمع حمة بالفتح والتشديد وهو العيون الحارة التي  
 تستشفى بها الاعلاد وهذا العيون لاح من قوى اجسام معدنية كالكبريت  
 والبورق والملح وغيرها **والكبريتية منها يجلل العضول** مفرط حرارتها وينفع  
 من العجاج والرعشة **والشج** لانها سخي ويلين ويجلل ويذبل الحكة **واجرب**  
 وغيرهما من الاحراض التي يكون في ظاهر البدن لانها تجلد ويجلل **وينفع من عرق**  
**النساء** **واوجاع الورك** لانها للطاقتها نفوس الى العمق ويلين ويجلل **في الجماع**  
**افضله ما وقع بعد الهضم** الاول قبل ان يندفع الطعام كله عن المعدة فيكون المعدة  
 خاليا اذح يتهيأ لانفضاج العضول اليها ويعرض منه ما يعرض منه عند حمل  
 المعدة على ما سيجي واما قبل الهضم وعند امتلاء المعدة فيعرض منه ما سيجي **وعند**  
**اعتدال البدن في حرم وبرد** لان الجماع يهيج او لاحارة غريزية لاجل الحركات  
 البدنية والقنابية فاذا كان البدن حارا استدت احارة وقوى التحليل ثم  
 يعقبه التزيد التام بتجليل الرقح واحارة الغريزية واذا كان البدن باردا

ما يطفا الرطوبة العربية  
 ولذا يبعثون منع مسه  
 الصبي والشيوخ لضعف  
 حرارتهما

في الجماع

لانصابه

ان اذ البرد وانظفت الحرارة بالكلية **وفي يوسته ووطوبته** لان الجماع  
 كحفف بكثر الحركات وباستفراغ الرطوبات وعندا ليس يزداد الجفاف  
 وان يرقق الرطوبات ويسيلها ويضعف الاعصاب فانا كانت في البدن رطوبة  
 انصبت شئ منها الى الاعصاب وايضا يكثر تضعد الانجح من البدن الى اللعاب  
 لاجل الحركة المستخنة وكثرة الرطوبة وترتبا عرضت حميات لاحداد  
 تلك الرطوبة **وفي حلاته وامتلائه** لان الجماع على الاحلاد كحفف تخفيفا  
 شديدا وتسقط القوة ويضعف الحار الغريزي ويحلبا لدق والذوبان  
 وعلى الامتلاء يعرض ما يعرض من الحركة على الامتلاء من شفيد المراد الفخذ  
 الى الاعصاب احداث السدة على ان الضرر ههنا اكثر لاجتماع الحركات  
 البدنية والقسانية ويضعف الهضم لان الرقح اذا تحرك الى الخارج لسبب  
 اللذة الجماعية قل في الداخل فيضعف الهضم ولان النفس تستقل بجمال الجماع  
 ولذته عن الهضم **فان وقع خطاه** واستعمل الجماع في وقت من هذه الاوقات  
**فضره عندا امتلاء البدن وحرارة ووطوبته اسهل من ضره عند**  
**طلائه وبرودته ويوسته** لان الجماع عند الاحلاد واليبس يوجب سقوط القوة  
 وعند البرد يوجب انظفار الحرارة الغريزية ولا شك ان سقوط القوة وانظفار  
 الغريزية من اعظم المضار وانما ينبغي ان يجمع اذا قويت الشهوة وحصل  
 الانتشار التام الذي ليس عن تكلف ولا كلفة في مستحسن ولا نظر اليه  
 فان الانتشار كما يحصل سبب كثير البيع في الدم الذي يتولد منه المنى ويجيد  
 منه الآت التناسل كذلك يحصل من الامور الوهمية فان الصورات  
 الوهمية قد يكون سببا لحدوث الحوادث البدنية وغيرها بل **انما حاجته كثر**  
**المنى وشدة الشوق** فان المنى اذا كثر في اعضاء الجماع طلبك لافصال منها  
 وحرك المواد التي فيها ولدغ ومدد وهذا سبب الشهوة الصادقة ووح  
 لا بد من الجماع ودفع المنى لانه اذا ترك وكثر في الاوعية حتى احار الغريزي

اسهل من اذ الحركة على اسهل  
 اسهل من اذ الحركة

السبق شدة ههوه  
 الصواب ههوه

و اطفاؤه ويلزم ذلك ان يبرد ويرد البدن وقد يستحيل للطبيعة ستمته ويرسل  
 الى القلب والدماع بخارا ودياسيتابه ووجع الغشي والصرع ونحوهما **ان تحصل**  
**عقبه الخفة** لوزال ثقل المنى ونزوال ما يوجبه من اعمار القوي والحجارة  
 الغريبة فان ذلك يلزمه ضعف القوي عن حمل البدن واقل له قيصير ثقيل  
 عليها والنوم لاستراحة الطبيعة عن النقل الاذي فان جامع من غير حصول  
 الشرط المذكور عرضت منه مضار احدها استفراغ المنى ومادة المنى هو اللب  
 البيض الذي قد استوى في الهضم الثالث وعمل فيه الهضم الرابع فيضعف لذلك  
 اضعا فالا يضعف مثل الاستفراغات الاخرى فان الغرض من الدم وغيره  
 من الاخلاط ان يكون محرورا عند الاعضاء يمد منه اولاً فاولاً والاولى  
 بمثل هذا ان يكون كثيرا او اما ما كمل بضمه من الدم وقابل الاستحالة الى جوهر  
 الاعضاء فليس الغرض منه الادخار بل الاستحالة الى مشابهة الاعضاء وهذا  
 يكون مقداره مقادير المقدار المتحلل من الاعضاء لان الاستشكار منه قد يكون  
 ما نفا من تلك الاستحالة وعلى هذا فاذا اخرج من هذا التام النصح اوقبه  
 بالحاج كانت نسبة الى القدر الباقي عظيمة لانه قد يكون ازيد مما يقى عند الاعضاء  
 او مساويا او اقل قليلا واما القدر الذي يخرج من الدم الغير التام النصح  
 بالفضد فان كان كثيرا فان الباقي عند الاعضاء من هذا الدم يكون اضعا فاقا  
 كثيرة لما خرج فلا يكون الضعف العارض من خروجه كالضعف العارض من خروج  
 المنى وايضا كل طوية موجودة في البدن فانه يتعلق بها شئ من الروح فان كانت  
 صالحة كان المتعلق بها اكثر لان الطبيعة يكون معتدته بها منصرفه فيها وكلما  
 كانت افضل واكثر تغذية وكان فضل الطبيعة فيها اكثر وخصوصا اذا كان قريباً  
 من اتمام كان المتعلق بها من الروح اكثر فلذلك كان استفراغ الدم يضعف  
 اكثر من استفراغ باقي الاخلاط واستفراغ المنى يضعف اكثر من استفراغ  
 الدم بكثير وثابتها ما يلزم ذلك من حركات البدن وثابتها اكثر ما يلزم ذلك

لا اذا كان الخارج  
 اريد من الباقي

ان يكون  
 من استفراغ

من استنفاغ الروح لاجل اللذة فان اللذة يلزمها حركة الروح الى الخارج  
 ويلزم ذلك ان يكون المختل منها كثيرا خصوصا اذا كانت اللذة شديدة مثل  
 لذات الجماع مع الانتشار انما يتم بحركة ارواح كثيرة الى عصب القضيب وتلك الارواح  
 لا بد وان يتخلل منها شئ كثير عند الجماع والحامح حركة يدين يلزمها حركة نفسية  
 من اللذة ويلزمها استنفاغ الرطوبات بخروج المني وتحليل الرطوبات  
 واستنفاغ من الريح الناشئ والروح فلذلك منافع ومضارة بعضها بالبحر للحركة  
 لاستنفاغ الروح فالعضد **المعتدل** منه **تغش الحارة الغريزية** باستنفاغ  
 العضول التي هي كل عليها وتحليل فضول الروح **ويهي البدن للاعتدال**  
 لان الجماع اذا كان معتدلا كان ما يستنفع من المني فضله بوجود العضل  
 في الاعضاء يمنع من الاعتدال فاذا استفرغت تحركات الطبيعة للاستغاضه  
 حركة قوية وجذبت الغداد الصالح وقد انتشت القوى والحارة الغريزية  
 باستنفاغ المني فيتصرف في الغداد نغرا فانما **ويفرج** بتحليل فضول الروح  
 وانعاشها واناقتها وتعديل قواها **وحكم الغضب** لذهاب الدخانية التي تكون  
 منها الببح عند استنفاغ الريح والاستنفاغ العضول التي يسجل اجتنابا  
 مسخنة للروح مكثرة ولما يلزمه من اللذة الشديدة واللذة لا يجتمع مع  
 العصب بل حظه **ويزيل الفكر الردي والوسواس السوداوى** لان الجماع  
 سبب اللذة يبيسط الروح وتخركه الى خارج والفكر انما يكون عند انقباض  
 الروح واحتمانه في الداخل وسبب ما يزيل الاجته الدخانية الفاسدة  
 المتولدة من المني عن ناحية القلب والدماغ وينفع الامراض البلغمية كلها  
 لانه ينغش الحارة يزيل الرأس السوداوى **وينفع اكثر الامراض السوداوية**  
 وهو ما كان حادنا عن الاجته الدخانية المحترقة وذلك بما يبسط وبما يرفع  
 الاجته الدخانية المنوية عن القلب والدماغ وينفع الامراض البلغمية  
 كلها لانه ينغش الحارة الغريزية والقوى الطبيعية باستنفاغ الفضول

استنفاغ الرطوبات  
 بعضها  
 بعضها  
 بعضها

فينضج البلغم وتدفعه وربما وقع تاردا في **اجام** في امراضه **مثل الدقار وظلمة**  
**العصر** وذلك لفساد المنى وارتقاع انجحة رديته منه الى الدماغ ونقل البدن  
 لما ذكره **دورم الحصية والحالب** اذ عندا متلازا او عية من المنى تحتس شي منه  
 في الحصية او ينضج الى الحالب وتورم ويمدد او عية المنى فاذا عاد اليه **بشي**  
**بشي** لزوال الحبيب والافراط في **اجام** يسقط **القوق** باستفعاخ الجهر  
 الاخرة من الغدأ واستفعاخ الروح **ويضم العصب** لان قابه ولاجل  
 ضعف الدماغ وكثرة استفعاخ الروح التسا في **فيوق** لاجل ضعف  
**العصب في الرعشة والفتاح والشيخ** ويضعف **العصر** جدا لان اكثر  
 مادة المنى يخرج من الدماغ فيكون القدر المستفعاخ من الرطوبة منها اكثر  
 ولان تحلل الروح من الاعضاء القليلة من الدماغ يكون اكثر لاحماله و  
**جماع الفلانة اقل استفعاخا للمنى** لفقدان معونة جذب الرحم لها فغده  
 الانثيين فيكون **اضغافه** وضرا لمن افراط في جماعهم **لكن يحوج الى الحركات**  
**منه حتى ينزل المنى لكونه غير طبيعي** وكثير الحركة المتعبة لوجي كثير التحليل  
 فيكون اضغافه من هذه الجهة اكثر **ويجتنب عن جماع العجز** لقلة الالتداد  
 يجمعها وكثرة العضول الرطبة في المكان مع السعة والبرد **والصغير جدا**  
 التي لم يبلغ مبلغ النسا لان النفس عن جماعها القدرة الى جماعها انها يضطرب  
 عند **اجام** **واما نض** لما يتنفس النفس عن جماعها القدرة المكان **والتي لم يجمع من دن**  
**طويلة** لكثرة العضول الفاسدة المتعبة في المكان **والمرضية** لشفر النفس عنها  
 ونعامة ما كان معها من وقادة **والقيحة المنظر** لذلك **ليكر** لما يلزم جماعها من  
 سيلان الدم وذلك موجب لشفر النفس مع انها يضطرب ايضا **فكل ذلك يضيعف**  
**الشهوة** لان جماعها لا يكون لذيقا فيقل اهتمام الطبيعة بتولده التي فيكون ما  
 يتولد منه قليلا غير تام التمتع ويضعف لتلك الشهوة **ويقل** ان كل يضيعف **دكلم**  
**الشهوة** وقواه اعضا **اجام** **بالحصية** وجماع **المجرب** **بشي** **تقل** **اضغافه** **لما يلزمه**

الضعف في الكروفي العينين  
 اكثر لانها رطبان سيحان يكونه

لما يغيب

لما يغيب

من تقوية القوى وانفاس احمر الغريزة لاجل مع كثرة اشتغالها **التي** لاجل كثرة  
 اللذة لكن الطبيعة لذلك يكثر توليد **التي** واردة اشكال الجماع ان يعيد المرأة **الرجل**  
**وهو مستلق** على ظهره وخصوصا اذا كان هو المتحرك فان هذه الحركة يكون متعبه  
 جدا ودر ايم **لعصر خروج** **التي** لانح يكون متحركا الى فوق **و** ربما بقي لعصر الخروج في  
**الذكريه** من **التي** فنعرض ويوجب رفسوح الاحليل خصوصا اذا كان **التي** شديده  
 الحدة لذا عابها بما سال **الذكر** طوبى من الفسوح لانتاع مجرى الذكر واستقامته  
 ح وذلك تماما يوجب عصر الخروج وزيادة العفونة **وافضل اشكاله ان تغلق الرجل المرأة**  
 وان يكون على طرفها بين المصطع والجالس لان **التي** يكون على هذه الهيئة سهل الخروج لان  
 القريب يكون ح متصبغا ومع ذلك مائلا الى اسفل **رافعا** فيها ليكون قعر الرحم  
 نازلا وعقته عاليا فان ذلك يمنع خروج **التي** عند **بعد الملاعبة** **التامة** ليتحرك  
 من المرأة ويذوب لانها منيتها باردة **بطي** الحركة فاذا ذاب ويجرى قبل الجماع يسب  
 الملاعبة يسرع انزالها فيوافق انزال الرجل فان مني الرجل احمر اسرع انزاله  
**دعده الشدي** لمع شهوتها ويتحرك منيتها لان الشدي شديدا المشاكلة للرحم **ودعده**  
**الحاب** والعادة لذلك **شكل الفسح** **بالذكر** من جانب اعلاه فان هذا الموضع كثير الاغصا  
 فيكون حسه اقوى ولذته اشد هناك **اشد فاذا بعرفت هيئة عينها** الى الاحمرار  
 يسب قوع اللذة فنعند ذلك يتحرك الروح الى الظاهر ويصحب الدم ويظهر اثر ذلك  
 في العين لصفاء لونه وقد يتغير شكل العين وسطح سواده الى فوق لانه تغير النفس ولانه  
 شديد المشاكلة لالات الشاسل خصوصا الرحم وكذلك في اختلاف احواله على احوال  
 الرحم عند قفا **وعطت** **فمنها** السخوة القلب لانتا النفس بسبب حركة الروح واستعمال  
 الحرارة حتى يسد طلبها للهواء البارد **وطلبت التام** **الرجل** لان الرحم يكون شديده  
 المتحرك الى مقارنه الرجل للتحديد **التي** فان اكثر من تلوي وجليها على طرف الرجل وتحديه  
 اليها ليقترب من الرحم **اوج الذكر** **ويست** **التي** **ليقتاضه المنيان** بان يكون انزال الرجل مع  
 انزال المرأة او قريبا منه فان مني الرجل حار المزاج حاد يسيل باذ شهوة ويخرج سريعا

ومنى العاة بخلاف ذلك لانه كثير الماصية قليل الحرارة جبا فلو لم تحرك قبل الجماع بما  
 ذكر لم يكن ان لها مقادرا لا زال الرجل بل يكون مناخا عنه وذلك الجماع هو الحمل وما  
 تعين على الجماع روية الجماعرة والنظر الى سافدا الحيوانات وقراءة الكتب المصنفة في  
 الباه اي في احواله واشكاله وحقايات الاقوام من الجامعين واستماع الرقيق من اصوات  
 النساء سبب ذلك كله ان الامور الوهمية **مخفق المعارة بفتح الشهوق** لانه يذكر النفس  
 ولا يثير الحرارة ويجذب الدم والروح الى الآت التاسل **اطالة العبد تترك الباه**  
**مستبته للنفس** فلا يبقى للطبيعة اهتمام بتوليد المتح كمالا يبقى لها اهتمام بتوليد  
 اللبن في العاطفة **والاستمنا باليد يوجب الحلم** لقلة الالتداد فتمت قبض النفس لذلك  
 ويعم **ويضعف الاشارة** لان الطبيعة يتقاد يدع المتح بدون قوة الاشارة ان  
 ليس فيه الملاح ليحتاج الى قوة الاشارة فيعمل لذلك الاشارة فيضعف **ويضعف**  
**الشهوق** لقلة الالتداد فلا يتم الطبيعة بتوليد المتح وايضا يقل استقراع  
 المتح فيه لعدم جذب الرحم ليقبل توليده فيضعف الشهوق وقيل المالم يكن يخرج  
 المتح فيه فائدة لم يبق للطبيعة اهتمام بتوليد المتح وفي حكمه المباشرة فيما دون الفرج  
**تدبير الفصول** وليتلق الربيع اي وليباد في اوائله **بالفصد والاستقراع بالقي** وذلك  
 لان الربيع كما ذكر سبب حره اللطيف محرك المواد التي جمدها الشتاء بقوة برده  
 واذا سحنت المواد وسالت ارا دجها فيكش ويظهر اثارها وارتدت منها الامراض  
 المناسبة لها فيجرب المباداة الى اخرجها بالفصد ان كان الدم غائبا والاستقراع بالقي  
 اي يستعمل القى كثيرا لان البلغم يكثر في الشتاء في المعدة ونواحيها الغلظ الاعنية  
 المستعمله فيه ويجوز المواد باستنيلاد اليد على البدن وكثرة انصباب المواد الباردة  
 من الناس الى المعدة فان لم يخرج منها بالقي تحرك بجمرة الربيع واضر بالمعدة وغيرها  
 وانما اخير القى لان استقراغها به اسهل ولا يمكن ان يكون **استعمال المطففات**  
**وسكبات المواد** من الحركة والغليان ليقام طبيعة الفضل **ومحبب المسخات**  
**كلها** للبايعا ون طبيعة الفضل بتحرك المواد فيسحقها **كالحركة المفرط** فانها

لها ما عظم في الاعمال الطبيعية  
 في الجماع لان مساها على المحبة مثل  
 النفس ولكن الامور الوهمية  
 ص

الفصول

تحت



بتسخينها لسيل المواد وتحركها واما المعتدلة منها فهي بالغة لتحليلها المواد  
من غير تسخين مفرط و**الحمام والشراب القوي وتقلل الغذاء** لان الاخلاط فيسب  
تحللها يكون كثيرة المقدار فينبغي ان يكون الوارد قليلا لئلا يتبدد العروق  
والاروعية ولا يحدث فيها الصدع ولا تنضب المواد الى المخائق و**يكسر الشراب**  
**الممزوج** لانه لئلا يدوم ملازمة للاعضاء فيكون تسخينه اضعف ولا يوصل  
الماء وهو بارد ورطب الى الاعضاء فيعدل حرها مع انه يماثل على طبيعة الماء  
نزول تسخينه وييسره ولا يبدد الصفراء و**يلبس** اوانه **الشراب** لان انحاء  
ليس لاجل ان الغالب على مزاج حيوانه الرطوبة وقلة الحرارة لاقتداره بالفواكه  
و**المضرات الخفيفة** وهي الشب الحشوق بالظن المنذوف فان اخفيقه منها قليلة  
الامتحان ويلزم في الصيف **الهدوء والنعمة** لئلا يزداد السخونة والتخيل بالحرارة  
الحادثة من الحركة والنقب ويلزم الظل للابيض وحر الشمس طبيعة الفضل  
و**الاعذية الباردة** ليسكن غليان الاخلاط **القائمة للصفا** لان الغالب  
فيه هو الصفراء اللطيفة لان الهضم فيه يكون ضعيفا والاعذية الغليظة بطيئة  
الهضم كالرمانيه و**ياحمر كل ما يسخن وتجفف وينقص الاعذية** لضعف الهضم  
ولان الحاجة الى التغذية قليلة وان كان التحليل فيه كثيرا لاجل زيادة حجم  
الاخلاط لسيل الغليان و**يكثر من البياض الرطبة كالاخص والبطيخ الرقي**  
و**انجبار لسكين الحرارة ويلبس فيه الكتمان العتيق** لانه لا يمكن ابردا الملائم  
بحسب الاصل الذي يصنع منه وانه لا يلتصق بالبدن والعيق ابرد لا ذارق  
ويحتب في **الحريف كل ما يجفف** للاعتقاد وطبيعة العضل على احاط البيوت  
فان قيل ان هجم الحفقات في الصيف اولى لانه ايسر اجيب بان قوق حرارته يسيل  
رطوبات البعن فيتدارك ببوسته **وكش الجماع** لما يلزمه من اليبس باستفراغ  
المنى ومن تحليل القوى وضعف البدن و**الاغتسال بالماء البارد** لانه يوجب  
التلة وهي في الخريف اداء لاخلاتى هواه وشرية لان اعضاء الصدر يكون

للصفراء

من

بس

مضروحة في الخريف من اختلاف الهواء والماء البارد يزيد في ضررها **الكشف**  
 والرائحة اللبيل والغذوات لئلا يحدث التزلزل من برد الهواء **والاستكثار**  
 من القاقحة الرطبة لأنها يحدث الحميات بسبب كثرة المائنة واختلاف الهواء  
 وبسبب الهضم **وأما التي فيه سحلب الحمي** لا يهجم المواد التي في العروق ولا يستفيع  
 عنها شيء لعطها وسوداويتها واذا تحركت وهي حادة ازدادت حدة وفسادا  
 واستفيعت الاخلاط الجيدة ايضا باختلاطها مع ان القوى في هذا الفصل يكون  
 ضعيفة فيحدث الحمي **ويختزن من برد الغذوات** بالذناد وحما الطهار يكشفها  
 للذناوير والصدان على البدن **وستقبل الشتاء** بالذناير ليس **الحجب والتبقيق**  
 وهو فز والتعب **وأما الحاصل** وهو طار يكون بمصر كثيرا وهو صنعان ابيض  
 واسود والاسود كيرم الرايحة لا يكاد يستعمل والابيض اجود واطيب رايحة  
 قال التباسي لبايه يضع الشبان ردوى الامزاج الحارة ومن يغلب عليه الصفراء  
**الذاني** قال التباسي هو اصنف حرا من السمور وانقل حملا واسخانة معتدل لان  
 جوانه في طبيعته حار رطب **ففي طمان في الفسخين** لا يحمطها الا البرود  
**المرطوب** وهذا الحكم من المص ينما العلة بالنسبة الى الديار المصرية والشام  
 ويلينم الاغذية القوية العليظة **كالهريسية** لان الهضم فيه اقوى وبرد الهواء  
 لرجب حمود الاخلاط وكثافتها فسحق حجمها ولا تقي على العروق ويحج ذلك  
 الى غدار كثير لمخلف عوض ما نفق بالكثاف ودم الغداء اللطيف اقبل انقعا  
 واسرع حمودا من البرد من دم الغداء العليظ **والاستكثار من اللحم** ليكثر الدم  
 ومخلف بدل ما نفق بالكثاف والحمود في العروق **واستعمال اللطفات كالرشاد**  
**والانبارا الحارة** لان الدم المتولد من الاغذية المستعملة في غليظة  
 والبرد ينير غلظا وكثافة فلا بد معه من استعمال اللطفات المتعمد لئلا يحدث  
 السدد **والشرب القوي** لانه ينعش الحرارة الغريزية ويقطع الاخلاط ويقوم  
 برد الهواء ببتينيه البدن ويكثر الدم **والتي فيه يضعف** لان الاخلاط في الشتاء

الثالسي

غليظة مجذبة مائلة الى السوب والى يستقر عنها من الحمة التي هي غير مائلة اليها  
 يحتاج لذلك الى مركبات قوية متباعدة فطبيعة المادة **والجارات القوية العبيضة**  
**فيه نافع** لانها يسخن البدن ويلطف الاحلاط وسيلها في تدارك كثيف البرد  
 لها **الحزب الثاني من حزي العلي من الطب في معالجها** كما قال **المريض بقول على العلاج**  
**نيم باجز آة ثلثة التدبير والادوية** والمراد بالادوية هو ما يورث في البدن  
 كيفته مع بقاء صورته سواء كان الحاء لذلك لكي يفهم بصورته وكيفيته الحاصلة  
 فيه او باللقوق وسواء كان نائث من داخل البدن او من خارجه كالاصمغ واعترضا  
 عليه ان الغدا اذا سخن البدن بما يتولد منه له لبا للدوائية لا يستعمل دواءه انه  
 يحدث في البدن كيفيته وبان كلاً من الماء والهواء يورث في البدن كيفيته ولا يستعمل  
 دواءه وانما يجب بان تسخين الغدا للبدن بكيفية الدم المتولد عنه ليس مع بقاء  
 صورةه وبان المراد بالجسم الجسم المركب فلا يبرد النقص بالماء والهواء **واعمال اليد**  
 كالعضد والحامة وغير ذلك **والتدبير عند الاطباء هو التصرف في الاسباب**  
**الستة الضرورية** وانما يحسون التدبير بذلك لان التصرف فيها اهم تصرفات  
 الطبيب واما العلاج بالقي والاسهال والادوار والرعاف والعرق واما اشبه  
 ذلك فليس يحتاج عن الثلثة لانها ان اعتبرت من حيث هي استفادان كان العلاج  
 بها داخل في التدبير وان اعتبرت من حيث هي صادرة عن الادوية كان العلاج بها  
 من العلاج بالادوية **وحكمه** اي حكم التدبير من جهة الكيفية حكم الادوية لان تاثير  
 تلك الاسباب في البدن بالتسخين والتبريد وغير ذلك مثل تاثير الادوية فيكون  
 ما يجب فيها من المقدار وقت الاستعمال واحداً **لكن للغدا من جملتها احكام**  
**يخضع في باب الكمية** بان ينع او يقلل او يعدل او يكثر فانه قد ينع كافي **البحران**  
**وعند المستحق للاستعمال الطبيعية** بضمه عن دفع المرض بان يحل عند او ينصرف عنها  
 فيه لان عمل الفاعل الواحد في شئين لا يكون كعمله في شئ واحد **وعند الوبيك** ذلك  
 اي ينع للاكثر **الكوب** بحارة الطبخ مع حرارة الحى وللاستعمال الطبيعية بضمه حافي

**الحزب الثاني من حزي العلي**

وهو حمر العظم المكسور وبرد  
 العظم المخلوع والبط والقطع  
 الكلى والحياطة ضم

المعدة عن المرض مطول الشهوة وقد ينقص الغذاء **أما في كفيته أي قوته وان**  
**كانت كفته كثيرًا كما يفعل عن شهوته ونهضة قوتان** وفي بطنه أحلاط كثيرة وان كانت  
 صالحة فيكون متمليا بحب الاوعية **او الحلاطية** وان كانت قليلة فيكون  
 متمليا بحب القوت او كثيرة وددية فيكون متمليا بحب الاوعية والقوت والغذاء  
 الكثير **فكثرة كفته** يملأ المعدة ويسد الشهوة ويسبب كفتها **ويشغل المعدة** بخصه  
**معدته فتدنيه لا يزيد الا حلاط في كفتها** اما في الامتلاء بحسب الاوعية فظاهر  
 واما في الامتلاء بحب الغذاء ايضا الى الردارة القوت فلان الا حلاط الردية المتوجدة  
 في البطن محل ما يتولد من هذا الغذاء ايضا الى الردارة ولرغص مقدان لا تضرب  
 الصفراء الى المعدة لغلبة الشهوة مع حلاط المعدة ولا حرق وضد لغلبة القوت  
 الهاضمة وهذا الغذاء هو مثل البقول والفواكه وقد يعكس هذا عن نقص كفته  
 دون تغذيته كما يفعل عن شهوته ونهضة ضعيفان وبدنه تحتاج الى التغذية فيقل  
 مقداره **يمكن هضمه** واستمراره وما يقوى الهاضمة على هضمه **وكثر تغذيته يقوى**  
**وقوتو البطن** ويكون المقدار القليل وانما لما يحتاج اليه البطن وهذا مثل صفة  
 البيض النيرش، وامراق اللحوم **وقد ينقص الغذاء** كما وكيفا كما اذا اجتمع مع **ضعف**  
**الشهوة والهضم** امتلاء **بدني** فينقص المقدار لثقل الهاضمة بخصه ويتعسر التعدي  
 لكلا يتبدل الامتلاء **وقد يكثر الغذاء** كما وكيفا كما يفعل عن مراد هيكلة للرياضة  
**القوية** حتى لا يتحلل سريعًا بسبب الرياضة لبطن هضمه لكثرتة وتغاضه في البطن  
 مع كثرة تحلله لكثرة تغذيته والاولى ان يقال **وقد يكثر الغذاء** كما وكيفا كما في  
 ابتداء الامراض المزمنة اذا كانت الشهوة والهضم قوتان فانه يكثره مقدان  
 سيد الشهوة ويشغل المعدة **وكثرة تغذيته** يقوى القوت ويمكنها الصبر على **هذه**  
 المرض زمانا طويلا ويثبت الى وقت البخران **وايضا تدبث الغذاء اللطيف**  
 وهو الذي يكون الخلط المتولد عنه رقيقا **السيرج المقود** اذا لم تبق القوت و  
**المدة** بخصم البطي النغرة اما القوت كما اذا كانت ضعيفه جدا لانفي الى حيث

مضم الغدار الذي ليس بهذه الصفة وينقل إلى الأعضاء بل يتخذ ويسقط قبل  
 ذلك وأما المدف فكما إذا كان وقت النوبة قريباً جداً فلما استعمل البطي النفوذ  
 ح سقى المعدة إلى عين نهدا لونة فيجتمع حرارة الطبخ مع حرارة الحى **ويوقاه**  
**بعد غدا غليظ لئلا ينضم السريح النفوذ للطاقتة فلا يرد مسلحا** لو قوت  
 البطي النفوذ في طريقه **فيستد ويفسد** ولأنه إذا احتلط السريح النفوذ بطي  
 النفوذ وجبان يسرع وفود بعض أجزاء البطي النفوذ قبل وقته مع السريح  
 النفوذ وذلك يؤدي إلى السدد وقد يوتنا **الغدار الغليظ كما يفعل بمن يباد**  
**تليد حتى عضو منه** كالرأس مثلا **لوجعه** لذكار حسه **أرئى سيب** فإن الغدار  
 الغليظ يتولد منه دم غليظ يتولد منه روح غليظ لا يقبل القوق النسانية  
 ولا يفد في الأعضاء لعظها كما ينبغي فينلدا الحس وايضا الدم الغليظ يقل  
 تولدا لروح منه لأن مادة الروح هي الدم اللطيف **ويوقاه** أي الغليظ **عند**  
**خوف السدد والغدار** وإن كان **صديق القوق** لأن القوق <sup>قوة</sup> إنما يحصل بالغدار فهو  
 عدوها الصداقة المرض الذي هو عدوها سبب انه يقوى المرض وتقوية المرض  
 لوجبه اضعاف القوق وإنما يقوى المرض لوجوه أحدهما ان الطبيعة اذا استقلت  
 بهضمه ثلثت عن مقاومة المرض فيستولى المرض لعدم المقاوم وثانياً ان  
 تصرف الطبيعة في الغدار حال المرض يكون ضعيفا لضعفها سبب المرض <sup>سببها</sup> ولا  
 شتغالها بالمرض فلا يجود هضمه ويكون مستغدا للفساد ومادة المرض يكون  
 مستولية على اجالته الطبيعية فيكثر ذلك مادة المرض وبالتالي ان الغدار  
 يوجب زيادة المواد في البدن فيكون تصرف الطبيعة فيها اضعف مما اذا كان  
 قليلة مع انها يكون ضعيفة بالمرض فيستحيل معرض تلك المواد إلى مادة المر  
 ويزيد المرض **فلا يستعمل منه في المرض الا ما لا يد منه في التقوية** وهو القدر  
 الذي يحصل القوق على حال يمكنها ارفع المرض في وقت الجحان **وكما كان منتهى**  
**المرض اطول كانت الحاجة إلى قوق يحمل المضارعات الكثير** ويكون قوية وقتا

المقابلة أكثر فلهذا **اعتنا بما يقوى في الأجزاء المزمنة أكثر** ولأن  
 مادة الأمراض المزمنة يكون أعسر رضحاً واندفاعاً فيحتاج لذلك أيضاً إلى قوة  
 قوية تبقى بذلك **وكلمها في المشهي** وهو وقت الدفع والجهد كما في أواخر التزيد  
**نفسياً الغداً ثقة بما سلف** من تناول الأعذية وحصول القوة بها و  
**تحقيقاً على القوة وقت جهادها** فلا يستعمل بضع الغداً مع مقاومة المرض  
 ولا يصير معجزاً يفضل رطوبات الغداً خامدة كليله عند ما ينبغي أن يكون  
 منقشة ذكية **والأمراض التي منتهاها في الرابع وما دونه الطاهر نقياً**  
**القوة هذا المدى اللطيفة مع تلطيف التدبير إلى وقت الجحان فلا حارة فيها**  
**إلى التقديرة** لما ذكر من أن الغداً صديق للمرض مع أنها ومن أن الطبيعة لا يتوابع  
 فعلها بين هضم الغداً ودفع المرض مع أنها لو فتر قوتها غير محتاجة إلى الغداً  
 لأن الاحتياج إليها إنما هو لبقاها القوة فنتي علم أنها سقوا إلى المشهي بدون الغداً  
 تركت الغداً **هذا إذا احتملت القوة** تلطيفاً للتدبير بأن يكون قوية وافية بدفع  
 المرض لا تستقط قبل المشهي مع اللطيف **والأفلو ضعف** ولم يكن وافية بدفع  
 المرض عند المشهي مع اللطيف **ولو في وقت الجحان وجب الغداً وأما العلاج**  
**بالدواء** فله فوائن ثلثة أحدها **اختياراً كيفيته** والمراد بالكيفيته ههنا  
 ما يعم الصور والكيفيات الأولى كالحارة والبرودة والرطوبة واليبوسة والكيفيات  
 الثواني كحادثه من المزاج كالقبح والتطبيع والتلطيف وأمثالها والكيفيات  
 الثالث كحادثه عن هذه الكيفيات الثواني كقنيت الحصى مثلاً فإنه يحدث  
 من تطبيع الأحلاط العليظة وذلك لأن العلاج قد يكون بما يفعل بالخاصية  
 وقد يكون بما يفعل بهذه الكيفيات من غير النعات إلى الكيفيات الأولى وذلك أي  
 اختياراً كيفيته الدواء إنما يهتدى إليه بعد معرفة **نوع المرض** فإذا عرف نوع المرض  
 وكيفيته اختير من الدواء ما يضاؤه وليس المراد بالنوع ههنا النوع المنطوق كالصدق  
 فإنه نوع من أنواع المرض ولا يفيد معرفته معرفة كيفيته الدواء وقد يكون حاراً بارداً

ورطباً وبإسباب المراد به كل اخض تحت اعرج كالصداع الحار والبارد وغير ذلك  
من الافعال العاخرة تحت مطلق الصداع وانما يختار منها الدواء ما يكون كيفيته  
مضادة لكيفية المرض **بإعلاج المرض بالصد** فان العلاج انما يكون بالصد  
ويدل على ذلك التجربة والقياس **أما التجربة** فانما شاهد الحارة تتراين بالبرودة  
والبرودة بالحرارة وغير ذلك **وأما القياس** فان الصد كما يدل ان يحل في محل  
الصد الاخر ويحل صورة المحل الى صودته فاذا اعلينا حدما على الآخر والمحل  
قابل له لان القابل لاحد الضدين يكون قابلاً للآخر اذ له وقام مقامه واور  
عليه شكوك **احدها** ان الاستحالة الى الصد كما يمنع نقاء الصد كذلك بقا  
الصد يمنع الاستحالة الى الصد الاخر **وثانيها** لو كانت الاستحالة الى الصد  
يمنع نقاء الصد لكانت الاستحالة الى الوسايط يمنع من نقائه ايضا اذ بقا  
الصد مع وجود الوسايط **وعلى هذا** يجوز ان يكون علاج المرض بالوسايط دون  
الصد **وثالثها** ان التعليج وهو مرض بارد يعالج بالمخدرات وهي قوية البرد  
ورابعها ان الحمى الصفراوية يعالج بالسقمونيا وهو حار وخامسها ان الاستفراغ  
يبرأ بالاستفراغ والقي والتقي **والجواب** عن الاول بان وجود الصد يمنع من الاستحالة  
الى الصد اذ كان غالباً **وأما** كان الصد الاخر غالباً عليه لا يقيد على منع الاستحالة  
وعن الثاني بان الوسايط لا تقوى على ازالة الصد بالكيفية بل على تقيصه وذلك  
السقيض ايضا انما هو بما فيه من المضادة لانما هو متوسط **وعن الثالث**  
ان علاج التعليج بالمخدر ليس علاجاً للصد بل للوجع وهو علاج بالصد **وعن**  
الرابع ان علاج الاستفراغ بالاستفراغ انما هو علاج للاقتلاع الموجب له وهو علاج  
بالصد وكذا الكلام في القي وغيره **وثانيها اختيار وزنه واختيار درجة كفيته**  
اي درجة حرارته وبرودته وغير ذلك وذلك اي ايجاد الوزن واختيار درجة الكيفية  
تخصه **بالجدس** من طبيعة العنق ومقدار المرض ومن الجنس اي الذكورة والانثوية  
والسن والعادة والفصل والصناعة والبلد والسخنة والفقو **أما طبيعة**

و عن الثاني بان الوسايط لا تقوى على ازالة الصد بالكيفية بل على تقيصه وذلك  
السقيض ايضا انما هو بما فيه من المضادة لانما هو متوسط **وعن الثالث**

ان سقمونيا السمن حار وحمى الصفراوية  
لكنه خارا تليما يستخرج من الصد  
العصنة وذلك ضد المرض الذي  
هو اسلاء من الصفراء العصف  
وعن الخامس م

العضو **من** **امور** اربعة **مراجعة** وخلقته والحلقه يشتمل على الشكل والحرارى والاوجيه وهيمه سطوح الاعضاء فى الملاسه والحشونه لكن <sup>صيرت</sup> الاعضاء <sup>الساكنة</sup> ههنا بحسب الخلقه من وجهين من جهة الضخيف ومن جهة التحلل و

ووضعه وقوة فانما تحققها مناج العضو الصغرى ومزاجه **المريض** عرفنا كيمه **المزيج** <sup>فانا اذا</sup> اما مزاج العضو

اى مقدار خروج العضو عن المزاج الصغرى فاصرا من الدوار ما يقابله بحسب الوزن ودرجة الكيفيه فان كان المزاج الصغرى شلاباردا والمريض حارا كان البعد كثيرا فيتحتاج الى تبريد كثير فيزيد فى وزن الدوار البارد وفى درجة برودته وان كان كلاهما حارا كفى التبريد اليسير لانهما البعديينهما يكون قليلا فيقلل فى وزن

الدوار البارد وفى درجة بحسب ذلك **واما** الخلقه **من** الاعضاء **ما** يقع **بالدوار اللطيف** اى الضعيف بحسب الوزن والدرجة **اما** الخلقه **كالريه**

لسعه سامه

فانه سيهل يفود العضول من باطنه الى خارجه بسببه منافهه ويسهل ايضا يفود الدوار الى باطنه ليؤثر فيه بخلاف العضو المسكثف فانه لضيق مساه يصرف العضول منه الى الخارج وكذا يفود الدوار الى باطنه **اولا** **التي** **فيها** **من** **حاسن** كالريه فان من خارج لها تخفيف وهو قضا الصدر ومن داخل تجاوب

وهى اقسام قصبه الرية **او** **من** **جانب** واحد وذلك بالتخفيف اما ان يكون من داخل تجاوب فقط مثل الاوردة والشرايين التى فى اليدين والرجلين واما ان يكون من خارج فقط كالاعصاب التى فى تخفيف الصدر والبطن فالذى يكون له تخفيف من جانيين او من جانبه الخارج كان اندفاع فضوله اسهل لان التخفيف الذى له من خارج لا يمانع عن قبول العضول فيكون دافعة ذلك العضو سالمة عن معارضة الاعضاء التى فى وجهه الدفع فلا يحتاج الى قوة قوية ميكفى فيه

لكن الذى له تخفيف

ادنى قوة من الدوار لذلك التخفيف من خارج فقط لا يكون لذي سهول دفع الدوار اليد من هناك مدخل الفقلان الاضال بنيه وبين ما يحيط به ذلك التخفيف لكن دفع الفضول عنه يكون اسهل لعدم المانع واما الذى له تخفيف من داخل

ليكون له مانعا من تعقد الدوار السه م



فيكون نفوذ الدوار الى داخله وملاقاة للسطح العاطن منه اسهل ومنها  
 اي ومن الاعضاء ما ليس كذلك اي ليس مطلقا وليس تخويف من جانبيين ولا من طرف  
**ميفيقو الى الدوار القوي** بحسب الوزن والدرجة اما العضو المصنوع فلما ذكر  
 واما عديم التخويف من خارج فلان العضو الذي يندفع اليه وضوء هذا العضو <sup>العضو</sup> التخويف  
 يمانع قوة الدفاع عن قبول تلك العضو يحتاج الى قوة قوية ليقي على قوه **والعضو**  
**القريب** من مدخل الدوار كالمعدة **يكفيه** من الدوار ما قوه بقدر ما يقابل علته  
 لان الدوار يصل اليه وقوة باقية على حالها لم ينكسر منها شيء **والبعيد** كالكليبة  
**تحتاج الى دوار اقوى** من علته بقدر ما يجدر ان ينكسر من قوته يتصرف الاعضاء  
 التي في طريقه فيه فان من شان الادوية ان يستعمل وينكسر عن طبيعة الاعضاء التي  
 تلقاها وتمر عليها **واما القوي** فان كل عضوه قواح اما ان يكون قوته مصدر الفعل  
 مشترك لجميع الاعضاء <sup>وهو</sup> او لا يكون والاول اما ان يكون ضرورية في البدن او لا يكون  
 والاول هو العضو الرئيس والثاني هو الشريف والثالث هو الذي يكون قوته مصدرا  
 للفعل مشترك لا يح اما ان يكون قوته ذكية قوية **اولا والعضو الذي الحس** كالعين  
**والشريف كالرئة او الرئيس** كالقلب لا تحس عليه بدوار قوي اما الاول فلان  
 قوه حسية انما يكون اذا كانت ارواحه كثيرة لطيفة واذا كان كذلك لا تحتمل  
 ورود ما هو كثير المخالفة له وهو الادوية القوية في الوزن والدرجة وذلك  
 لان الادوية كلها مخالفة للطبيعة فكما كانت قوى كانت مخالفا لها اشتد  
 وكان ورودها عليه صرا واما الثاني والثالث فلما ذكر من مخالفة الادوية للطبيعة  
 ومن انما كلما كانت قوى اضارها اشتد وهذا الاعضاء لشرفها لا يحتمل ذلك  
 مع انها اذا تضرت بها كان ذلك الضرر عاما للاعضاء كلها **ولا تبرز بغير**  
 لان ذلك يلزمه اطفاء الحرارة الغريزية والارواح وهذا الاطفال لا ذم لجميع  
 الاعضاء عند فوط تبريدها لكن ضرره في الاعضاء الرئيسة اكثر لانها مبادي  
 الادواح فاذا فسدت ما فيها من الارواح يهري ذلك في جميع البدن وفي القلب اكثر

واقعة ذلك العضو المصنوع اليه وذلك  
 انما يكون بدوار قويا صا **واما الضعيف**  
 الى ما يقع بالدوار الاط  
 ما لا يكون مطلقا ولا  
 من جانبيين كما لا عصا  
 فما اليد من الرجلين في  
 لم تنصفه باليد حرا  
 ليس لها كركوك  
 حادح وصح

لانه معدن الحماة الغريزية والاصل لتكون الادوية **ولا تحلل موادها بغير فائض**  
 مخلط مع المحلل سواء كان من مارج او من داخل لما يحفظ قوته عن التحلل اذ عند تحليل  
 المواد واستفراغها دفعه لتحلل الادوية ايضا ويستفغ دفعة واستفراغها  
 مضرة وهذا عام في جميع الاعضاء لكن ضرره في الاعضاء الرئيسية اكثر لان استفراغ  
 اواحدا دفعة يوجب استفراغها من جميع البدن فذلك **قال ولا يورد عليه دواء**  
**له كيفية مخالفة للطبيعة الانسانية كالزنجار** فان جميع الادوية وان كانت مخالفة  
 للطبيعة لكن بعضها اشد مخالفة لها كالادوية السمية فيكون استعمالها على هذه  
 الاعضاء اشد ضررا مما ذكر **ولا استفغ موادها دفعة** لان استفراغ الادوية  
 مع استفراغ المواد دفعة يكون اكثر من استفراغها مع التحليل ويكون استفراغها  
 ايضا دفعة من غير حصول بدل لان البدن لا يحصل دفعة **واما من مقدار المرض**  
**فالضعيف من المرض** وهو الذي يكون خروجه عن الاعتدال والعتمة قليلا  
 مثل ان يكون حرارته العرضية او برودة العرضية غير شديدة **كيفية الامانة**  
**الدواء الضعيف** لان خروج الدواء عن الاعتدال بحسب ان يكون بقدر خروج  
 المرض عنه **والعقوى من المرض** وهو الذي يكون خروجه عن الاعتدال اكثر **يفتقر**  
**الى الدواء الاقوى** وباقى العشرة طاهرا بالقياس الى ما ذكر **وثالثها** اي ثالث المقامين  
 الثلثة التي للعلاج بالدواء **فان وقتها** اي وقت استعمال الدواء **وعرانا**  
**يعرف ان المرض في وقت من الاوقات** الالفة مثلا الدم الحار ان كان في الابتداء  
 يستعمل عليه الراع فقط وهو الدواء الذي يبرد العضو ويكشفه ويضيئ محارية  
 ويغليط المادة التي نصب اليه فلا تصيب هذه العلة الى العضو وان كان الورد في  
 الانتهاء يستعمل المحلل وحده هو الدواء الذي يرفع المادة وهيتهما للنتج  
 فيتحجر خرا بعد جزوا الى ان نفى بالكلية وينبغي ان يكون هذا المحلل حارنيا البدين  
 الجلد وتوسع المسام فيسهل اندفاع ما يندفع منه ولا يحلل اللطيف **ويسمى الباني**  
**غليظا ممتحا** وفيما بين ذلك اي بين الابتداء والانهاء وهو وقت الترابيد **يخرج**

الاعراض  
 الحارة  
 الباردة  
 الخ

بينهما اي بين الراءع والمحلل ليمنع الراءع الذي ما هو في الاضباب ويغني  
المحلل ما قد انصبت وما قيل من ان فعل كل منهما مضاد لفضل الاخر مانع له يمنع  
بان الطبيعة باذن خالفها يستعمل كلا منهما اذ مستحقته وفي الاخطاط يقتصر  
على المحللات الصرفة الخالية عن المرخيات كحصول الاذن من تحجر المادة لكامل  
ح ومن المعالجات الجيدة المشتركة لاكثر الامراض الفع والبار من سبب به وبلاذنه  
من يستحي المريض منه ويستأنس بحضرة حتى ربما يرى المدنف من العشاقي وهو الذي  
قد قرب من الموت بسبب العشق بزودة مشقوقة بعد الجفاد دفعة حكى المصنواينا  
من كان به مرض قوى جدا من الامراض الحادة وقد بلغ به الضعف الى حد كان يعجز  
عن التعود فبين حضر مشقوقة فادق مرضه في الوقت وقوى وخرج في قضا حواججه  
في تلك الساعة ولا فليته يرسيد في لك ان بكل واحد من البدن والنفس ينفعل  
عن احوال يعرض للاخر اما انفعال النفس عن البدن فكما اذا غلبت السوداء على  
البدن فانه يجثد للنفس خوف وتوحش وفكر فاسد واذا غلب الدم فانه يجرد  
لها سرور وروح وعلى هذا واما انفعال البدن عن النفس فكما اذا عرض خوف  
المفرط وعليه السوداء فيعود المزاج الى التلاخ دفعة بعد الوصال ولهذا ائتملة  
كثير وبه ثبت الحكم امكن حواذق العادات ومعجزات الانبياء فان النفس كاي  
في البدن عند هيات نفسانية كذا للبيشر في جميع العالم اذا كانت قوية فيجمل ما  
الجرد ما حتى يصير كذلك والهوار ما حتى يعرض الطوفان واذا كان كذلك فلا  
امتناع في ان يكون من هذه الهيات ما يشفي بعض الامراض واما ملازمة من يستحي  
منه فانه شفع مثل المسرعين واصحاب السوداء فانه يلفهم عن الحركات التحليلية  
الضارة بتثخينها وتثويرها وكذلك من المعالجات الجيدة المشتركة الالايح  
اللدنية والاسماع الطيبة لما يقوى بها القوى النفسانية والحيوانية ثم يقوى  
بقويتها القوى الطبيعية وربما نفع الانتقال من هوار الى هوار اخر لان الهوار  
من الاسباب الضرورية في حفظ الصحة وازالة المرض وتاثيره دايمي من داخل

قوله ما به قلبه الميتة  
ص ١٠٩

مفرط مسجل المزاج سودا واما دفعة  
وقاود العرس عسر مفرط  
منه كحمار صخر

وخارج ومن مسكن الى مسكن آخر ومن فصل الى فصل آخر لان اختلاف  
 المساكن والغضول يلين منه اختلاف الهواء وقد ينفع تغير الهيئات كما ينفع  
 الانتصاب من وجع الظهر وما ينفع النظر البشري الى شئ يلوح من المحول في سن  
 البصبي اذ في ذلك السن يكون الاعضاء صلبة فلما يقوى تغير الهيئات على اصلا  
 وازالة ما بها من الهيئات الرديئة ومعالجات امراض التركيب وتفرق الانتقال  
 الاولى باجزءها الى الكلام الخبيث لان بيان قواعدها بالقول الكلي متعديجا  
 فليستكم في علاج امراض سوء المزاج وسوء المزاج اما مستخكم وهو الذي كمل  
 حصوله وتيسير المعالجة بالصد وسوء المزاج البارد سهل الزوال في ابتداء  
 عصره اثناء لان اضعاف للقوى والحرارة الغريزية لا يكون في ابتداء كثيرا فيكون  
 الدواء الحار لو ارد على البدن مع كونه اقوى الفاعلين مصادا للقوة معينة على  
 ازالة المرض غير ضعيفه فيسهل دفعه واما اذا استخكم فقد اضعف القوة والحرارة  
 الغريزية جدا فلا يكون للدواء الحار لو ارد على البدن معين فتعسر الدفع وسوء  
 المزاج الحار بالصد اي عصر الزوال في ابتداء لان ما يقاومه وهو لبرء الحاصل من الدواء  
 ضعيف لان الحرارة الغريزية والقوة لم يضعف بعد فهي والحرارة الغريزية الموجبة  
 لسوء المزاج يتعاوان على دفع التبريد سهل الزوال في اثناء لان المقاوم لو ان  
 كان ضعيفا لكن القوة والحرارة الغريزية يكون ح ساوطة فلا يمكن لها معاونة الحرارة  
 الغريزية في مقاومتها الدواء البارد والبعثيف اسهل وافضل من التبريد لان البعثيف  
 يعاون على جميع الاسباب المحللة الداخلية والخارجية واما التبريد فان تلك الاسباب  
 منافية له واما في طريق ان يكون وهو الذي قد كمل استعداده لبدن له وتيسر حصوله لكنه  
 لم يحصل بعد منه شئ وتيسير التقدم بالحفظ بازالة سببه فان ذلك كاف في عدم  
 حصوله واما في اول الكون بان يكون قد حصل منه شئ ولم يكمل حصوله بعد وتيسير بهما  
 معا اي بالعلاج بالصد وبالنفذ لان ما تم حصوله يحتاج الى العلاج بالصد كما  
 في المستخكم وما لم يحصل بعد لكنه في طريق الحصول يحتاج الى ازالة سببه لئلا يحصل

عبر

ادعك بيان قواعده بالقول الكلي

صعيه

لا يحصل الممكن مع عدم السبب فالعلاج في الاقسام الثلاثة بالصد لكن العلاج  
 في المستحكم بايراد ضد ما هو حاصل وفي ما هو في طريق الكون بايراد ضد ما يوقع  
 حصوله وفي ما هو في اول الكون بايراد الضدين وهذا العلاج ليس مخصوصا بسوء المزاج  
 بل عام في جميع الامراض وسوء المزاج ان كان سادا كما في التبدل بما يصاد في الكيفية  
 وان كان ماديا استغفرت مادته المراجعة له فيمان البرزوال موجه فان يحلف سوء  
 المزاج بعد اى بعد استنفراغ المائى بان يبقى بعد استنفراغها حرارة سادجة او  
 غيرها من الكيفيات الاخرى بدّل ذلك المزاج بعد الاستنفراغ بما يصاده ولما  
 كان علاج سوء المزاج المادى بالاستنفراغ ذكر شرائط الاستنفراغ بقوله **والاشياء**  
**التي يجب مراعاتها في كل استنفراغ عشرة** عند فوات واحد منها يمنع الاستنفراغ  
**الاول الامتلاء** بحسب الادوية وبحسب القوة او بحسبها اما بحسب الادوية قط  
 واما بحسب القوة فلانه انما يكون اذا كان الخلط فاسدا وح بحسب الاستنفراغ لانه اذا  
 استنفراغ بالتمام حصل المقصود واذا نقص قويت الطبيعة على اصلاح الباقي **فالمحال**  
**لا محالة مانع** من الاستنفراغ اذ عند الحلا من المائى المؤدية بحسب الكمية او الكيفية  
 يستنفراغ المواد الصالحة التي يحتاج اليها البدن **وثانيها القوة الضعف مانع** لان  
 استنفراغ المواد يستنفراغ معه الارواح والقوى يزيد في الضعف **الانه ربما كان**  
**ضعف قوة الحركة** اسهل كثيرا من ترك الاستنفراغ لان ضرر الاختلاف عام بحسب البدن  
 وقد يبطل معه الخلق وضرر ضعف قوة الحركة يكون في القوة الحركة ولا ينقص الى ذلك  
**فيستعمل الاستنفراغ** ويوتر ضعف قوة الحركة على ضرر ترك الاستنفراغ ثم يقوى القوى  
 بعد الاستنفراغ بالمقويات وانما حق الضعف بقوة الحركة لان قوة الحس لا ينعف  
 بالاستنفراغ بل ينعف به الا اذا بلغ الاستنفراغ من فرط الخفاف الى حد العطب **فالحق**  
 يضعف القوة الحية ايضا ويعسر بدادك عند ذلك **وثالثها المزاج فاورط الحرارة و**  
**اليبس او اورط البرد وقلّة الدم مانع** اما الحار اليابس فلان الرطوبات الغاذية و  
 الارواح يكون معه قليلة وكذا البارد القليل الدم والاستنفراغ في جميع زيادة قلتها

كسوف الارباع والعقد والحرارة  
 لا يحصل الحواد الى الحواس كالسبل  
 ٥

التحلل

وتحلل الحرارة الغريزية. واما الحار الرطب فيرخض فيه الاستفراغ لانه يكون كثيرا التويد  
للدّم فاذا نقص شيء منه بالاستفراغ امكن عوده الى الاعتدال بسرعة **ورابعها السخية**  
**فانراط العصاره والتحلل وانراط السمن مانع** اما انراط العصاره والتحلل فلان الرطب  
الغداية والادواح يكون هناك قليله والاستفراغ يوجب انراط قلبها واما السمن  
فلوجوه احدها ان رط السمن انما يكون في الاعلى لا واط البس وذلك مما يزداد  
بالاستفراغ وثانيها ان العروق اذا نقص ما فيها من الرطوبات بالاستفراغ قوى اللحم  
والسمن على صنعها لقلته ما يدا فغها من الرطوبات وذلك مما يوجب اسدادها فيتحقق  
البروج والحارة وثالثها ان الاستفراغ اذا استخلى العروق بعض الاستخلاء فضل فيها  
الصفط بالانصار باللحم والسمن خيف ان يضيء بعض العضول الى بعض الاختار  
وخاصها الاعراض اللازمة فالاستعداد للذئب وفروج الامعاء مانع اما الذئب  
فلانه لا يومن فيه ان لا ينقطع الاستفراغ لشدة استعداد له او سرل الدوار الى الامعاء  
ويخرج قبل ان يخرج قوة الى الفضل بالتمام وح يعرض منه تحريك الاحلاط من غير استفراغ  
واما قروح الامعاء فلانه لا يومن فيها ان ينسج الامعاء عند حرور العضول عليها وقت  
الاستفراغ **وسادسها السن فالهزم والطفلة مانع** اما الهزم فلضعف قوة الهزم  
وخمود حرارته فلا يومن من ان تنطفئ حرارته بالكيلة من الاسهال واما الطفل فلان  
الاستفراغ يضعف قوة مع انها ضعيفة فيه وينقص طوبته وقوة القوة ونزول الرطوبة  
مطلوبان فيه كمال النسوة **وسابعها الوقت فالقايظ اي شديدا حرا وشديدا بالبرد مانع**  
اما شديدا حرا فلان الابدان يكون حامية في هذا الوقت واكثر المسهلات حارة فستد  
حرارتها عند استعمالها ولان القوى يكون ضعيفا بكثير التحلل والمسهل يزيدها ضعفا  
ولان حر الهواء تحذب المواد الى خارج والمسهل تحذبها الى داخل وضعف بينهما مقاومة  
ولان الاحلاط يكون قليلة لسبب رط التحليل واما شديدا بالبرد فلان الاحلاط فيه يكون  
جامدة فلا تنطواع الدوار فالاستفراغ ونفع بين الطبيعة والدواء مقاومة شديدة  
ويكون ايضا قليله سببا لجمود والتكاثف وذلك يحجج الى الزيادة فيها لا الى نقصان

بعض اوجال الطفولة الى اوج البروج ٥٥

بالم...

بالاستفراغ الا ان يكون رديته **واسمها البلغم** فالخار والبرد المفرطان مانعان لما ذكر  
 في الوقت **وتاسمها الصناعة** فالشديدا **الحكيم** كالقيح بالجام مانع لان المراد فيكون  
 قليله والعقوى ضعيفه **وعاشرها العادة** فمن لم يعتد بالاستفراغ **لا ينجح على استفراغ**  
**بدون آفة** لان طبيعته يجتهد في تحليل فضوله بوجهه اخرى ولا يبقى منها فيه ما يجح  
 الى الاستفراغ ولان الدوار القوي لاح من سمنه فاذا لم العمل يكون ضرره عظيما  
 لسميته وقوة تحريكه ولا شك ان توقع كلف فعل الدوار في غير المفنادر اكثر من توقع فط  
 فيه **وينبغي ان يعصد في كل استفراغ خمسة امود الا والاخراج ما يودي** البدن  
 بكيفية فانه قد يحدث في البدن اخلاط ذائنة بحسب الكمية حتى يعل منها الاوعية وهو يودي  
 البدن من جهة تديد الاوعية ومن جهة انها تغير القوة وصاحبها على خطر من اصداع  
 العروق وسيلان الدم الى الخائق **وكيفته** بان يكون كفيئتها رديته وهو يودي البدن  
 سبب سود المزاج وسبب انها تغير القوة وصاحبها على خطر من امراض العفوة وعلاج  
 كل منها الاستفراغ لينقى البدن منها **الثاني ان يكون ذلك** الاخراج من الكثرة **بقدر**  
**يحمل** ان يقدر يكون اخلاط سهلا على البدن لا يتعقبه صنف ولا غشي واما القليل فانه  
 لا يفتني ولا يهول **لكث ما يخرج** من الاطلاط بالاستفراغ لان الامتلاء قد يكون  
 حفرط الا يحصل التقاء بكثرة ما يخرج بل مادام **الاستفراغ مما ينبغي ان يستفراغ**  
**والمرضى محتمل** له اي للاستفراغ سهولة وحفة لان الطبيعة لعدم اشغاعها به لا  
 يكون متشبثة به بحيث تقاوم المستفراغ فيقع لذلك كرب وقلق **فلا تحف من افراط**  
 او لا افراط بعد اذا افراط انما يكون اذا خرج النافع وذلك مما يتق على الطبيعة ويلتزم  
 ضررا لا محالة من الكرب والضعف والاضطراب **واذا سقيت سهلا للصفر** فانتهى  
 الاسهال **الى البلغم فقد بالغ** في شقبة البدن من الصفر لان انقطاع خروج الصفر  
 ح ليس لطلان قوة الدوار والام يخرج البلغم وليس ايضا للضعف قوته وكون الصفر كمن  
 خرجا من البلغم لان اخراج الخلط الخاص بالدوار اسهل كثيرا منا اخرج غيره وايضا لو كان  
 اخراج البلغم اسهل على الدوار عند ضعف قوته لكان اخرجاه عليه عند قوة اسهل

الاعلاط في

م  
ر

بطريق الاولى فاخراج مسهل الصفراء البليغ انما يكون لبقا قوة الدواء وانعدام  
 الصفراء وكل دواء مسهل اذ لم يجد مخلط المحضوبه حذبا الذي يليه في الرقة  
 والكثي ثم الذي يليه على التدبير فكيف اذا انتهى الاسهال الى السواد فانها  
 العدم من الصفراء واعسر اسهالا فكان ادل على الافراط **واما الدم** اذا خرج  
 بعد مسهل الصفراء **فامر خطر** لان الطبيعة تضن به ويحفظه مخوجه  
 انما يكون لقهر الدواء الطبيعة وعصبه الدم عنها لانعدام باق الاحلاط  
 اذ لو كان شئ منها باقيا لاستفدت الطبيعة به عن الدم وهو خطر لان بقا  
 البدن والروح والقوى والحياة بالدم **والعطش والنفاس عقيب لاسهال**  
**او القييد لان على التقاد** انما يبقا البدن مما ينبغي ان يستفزع اما العطش  
 فلانه انما يكون لاشتياق الطبيعة الى الترطيب كما يحفظ رطوبات البدن  
 على حد الاعتدال لان الاستفراع المعتدل يلزمه ان يصير رطوبات البدن  
 معتدلة والتحليل الدائم يجعلها انقص فيقل ان يستولى الجفاف فطلب  
 الطبيعة الماء لتبقى على اعتدالها وانما يكون اشتياقها الى الغدار مع ان  
 ترطيبه جوهري لان ترطيب الغدار وان كان جوهريا لكنه لا يجعل الا في مدة  
 يستولى الجفاف على البدن في مثلها وكذلك ترطيب الماء فانه يحصل من اول  
 الملافة واما النعم فلانه في هذا الحال انما يكون لاختلاف عوض ما تخل من  
 الروح بان يجتمع في الباطن فيقل تحليله ويكثر تغذيته وانما يدل على التقار  
 لان الطبيعة انما تجبه بعد فراع الدواء من عمله اذ قبل ذلك يكون مشغولا  
 بدفع الفضول وانما يدفع الدواء من عمله اذ انقضى البدن ولم يبق فيه ما من شأنه  
 ان يحذبه لان قدر قوة الدواء يكون في اغلبه على قدر ما يحتاج الى ارجاءه **الثاني**  
**ان يكون الاستفراع من جهة الماء** فالعشيان ينقي مادته بالحق لانها مايلة  
 الى تلك الجهة **والمنفس سقى بالاسهال** لذلك وذلك لان الاستفراع من تلك  
 الجهة اسهل واقل كلفة على الطبيعة من اكرهاها على الاستفراع من تلك الجهة



حجة اخرى لان المواد يكون رخ بالطلع متوجهة الى الجفحة التي يوجهها الدعا  
 اليها **السايق ان يكون ما يخرج منه حرجا طبيعيا** كاعضا البول تحدة الكبد و  
 الامعاء كان منافيا للامر الطبيعى فيعارضه الطبيعة بالدفع ويحصل المعارضة  
 الضارة بين الطبيعة والدعا وان يكون **العضو المنقول اليه الماء الحار** كما  
 يمال مائة التلة الى الالف ويستفزع منه وينع من ان يميل الى الرية ويستفزع  
 بالفت حرقا على الرية وان يكون العضو المنقول **اليه مشاوكا للماء** ولا لام  
 يكن خروج الماء منه سهلا فلا يستفزع ماء الاصعاء من المثانة وان يقا ربنا  
 في المكان وان يكون مشاوكا قريبا **كالبا سليق الايمن لعلل الكبد** فلا تستفزع  
 مادة الكبد من القيال وان كان منضلا به لان مشاركه الباسليق اقرب  
 فكيف من عضو لا يكون بينهما مشاركة اصلا وان يكون **صبورا على ما برده**  
**عليه** فيمنع مائة التلة من ان تنصب الى الرية وتستفزع منها بالفت خصوصا  
 اذا كانت حادة لان الرية عضو رخو مرن ينفخ فينفخ عليه من ان يتفزع بانضاب  
 تلك المادة اليه **الحار ان يكون ذلك الاستفزع بعد الانضاج** والنصح عبادة  
 عن اعتدال قوام المادة حتى تستعد للدفع فيسهل على الطبيعة دفعها لان  
 كل واحد من الغلظ والرقوة واللزوجة مانع من سهولة الدفع اما الغلظ  
 فلانه يمنع من خروج المادة من العروق والمجاري الضيقة واما الرقة فلان  
 الرقيق من شأنه ان ينفذ في خلل الاعضاء ووجها فيعسر اخراجه منها واما  
 اللزوجة فلان اللزج يقسبث بالاعضاء التي هو محصور فيها فلا ينقلع عنها  
 بسهولة وينظر النصح للاستفزع **وجوبا في الامراض المزمنة** لان مادتها لا يطاوع  
 الاستفزع قبل النصح وليس في انتظار النصح فيها خطر **واستجابا في الحادة** اذا لا  
 ضرر في التاخير ويكون الجزم بالنفع حاصل عند الاستفزع بعد النصح ولذلك  
 توخا الطبيعة الاستفزع في المرض الحاد الى بعد النصح فتوخا النفث في ذات الحث  
 وكنا توخا الثقل في البول بعد النصح مع انها يمكنها الدفع في اول يوم فلم

لنفوذ  
 لتفحصها فلما استفرغ مادة  
 الحدة من الامعاء

مهيأة

من هذا ان الاستفراغ فيها بعد النسخ افضل وانما لم يحجب فيها اشطار النسخ لان مادتها  
 ليست غليظة عاصية على الاستفراغ كالمزمنات وان كانت دقيقة جدا يستفزع  
 بعض منها وان لم يتصل جميعها فيقوى الطبيعة على الباقي لقلّة المفضل  
**الا ان يكون الماتة مهتاجة** وهي التي يكون شديدة الحركة من عضوا الى آخر  
**فيكون ضرر نزلها** في البدن اكثر من ضرر استفراغها غير نضجة لان ضرر  
 نزلها في البدن وهي مهيأة ان يتحرك الى بعض الاعضاء الرئيسة او الش  
 فتفسد ضرر استفراغها غير نضجة ان يستفزع اللطيف ويبقى البا  
 غليظا او اسنضجا بعض الاخلاط الصالحة معها اذ عند عدم النسخ  
 تجر الطبيعة عن تمييز الصالح من الفاسد واحاج الفاسد والضرر الاول  
 اكثر واعظم **وقد تجذب المادة من عضو شريف** لان المادة انما يتصل الى  
 العضو اذ كان ضعيفا عن مقاومتها ودفعها فلوله جذب عنه لاجتمعت  
 فيه مع ضعفه مواد كثيرة وبعج عن التصرف فيها وفيه مفسد فيجب  
 ان يتجى عنه الى **اخص منه** اذ لو كان مساويا له في السرف عادا لمخذور وان  
 كان اسرف منه كان اضرا بالاسرف لمصلحة ما هو دونه **مخالفة كجته**  
 والمراد بالجهة جهة الفوق والسفل واليمين واليسار والحلف والعدام  
 اذ لو كان الجذب الى جهته كان معاونا لحركة المادة اليه **وان لم يستفزع**  
 من المخدوب اليه لان نفس الجذب يمنع من توجه الماتة الى العضو المخدوب  
 منه فيحصل به العرض **كما يفعل بالمحاجم** بغير شرط **والجذب قد يكون الى الخلاء**  
**الغريب** وذلك اذا انضبت المادة الى عضو يطيل زمانها فيه فيتجى عنده الى  
 عضو قريب للاختيس فيه مع ضعفه وانما لا يجذب الى البعيد لان المادة  
 اذا امكننت في العضو عسر نقلها الى موضع بعيد يكون اضرا بخلاق ما اذا  
 كانت متحركة ولم يتمكن بعد ولان في عملها الى موضع بعيد يكون اضرا باعضاء  
 كثيرة لان كل عضو يجره تلك المادة يتضرر بها لانها يكون خارجة عن الامر الطبيعي

خروجا كثيرا مع انه لا يمكن ذلك الا بحذب قوى وقد يكون الى خلاف البعيد اذا  
 كان الاضباب لم يكمل بعد اما الحذب فلما ذكر واما الى البعيد فلان الحذب الى  
 القريب يعاون الحذب الى المادة الى العضو الذي مالت اليه لانه لا يكون على وفق  
 حركتها مع ان التباعد الى ما يمكن **ويشترط فيه ان لا يتباعد العضو المحذوب**  
**اليه من المحذوب عنه في قطرين** اي جهتين لانه لا يكون بينهما محاذاة في جهة  
 من الجهتين والمحاذاة معتبرة في الحذب لان الاشتراك يدون المحاذات  
 يكون قليلا محبا والحذب انما يمكن الى المشاركة بل في الاطول منها يكون  
 الحذب الى موضع البعد فاذا ورت اليد اليمنى فلا يحذب مادة الى الرجل  
 اليسرى لان البعد بينهما في قطرين بل اما الى الرجل اليمنى **فلا يحذب وهو**  
**افضل** لانه البعد ولان في الحذب الى اليد اليسرى تحسني عبور المادة بالقلب  
 ونواحيه وفي ذلك ضرر شديد خصوصا اذا كانت المادة شديدة الفساد  
 او الى اليد اليسرى **وينبغي ان لا يحذب المادة الى عضو من غير استقراع مع**  
**امتلاء** في البدن **ولا مع توجه مادة** اخرى اليه وان لم يكن البدن ممتلئا معين  
 الحذب على اضاها اليه فيندفع من المواد الى العضو المحذوب اليه عند الامتلاء  
 وعند توجه المادة اليه ما يعسر دفعة منه الى حيث **يحذب عنه** والى غير ايضا  
 لفرط كثرتها في الصورتين اما عند الامتلاء فطوا اما عند توجه المادة فلها  
 غاية الحذب على اضباب المادة اليه ويعسر تحلله عنه ايضا **وتسكن اولا الوجع**  
 الموجود في العضو المحذوب عنه **فانه جازي** بسبب ما يلزمه من التنجيس  
 لان الطبيعة يتوجه اليه يدفع السيل الوجع ويصحبها الدم والروح فيسخران  
 والسحنة جذابه **فيتقارض جديك وحديه** وذلك مما وجب فعضو الحذب  
 وربما حصل من ذلك تحريك في المادة من غير اخراج فيضير شحيح المادة **واذا ح**  
**الفضد والاسهال** سبب امتلاء البدن من الاحلاط كلها **وكانت الاحلاط**  
 في المعتاد على النسبة الطبيعية التي لها والنسبة الطبيعية عند بعض وهم القائلين

به أكثر من المعتد به بالسوداء  
من المعتد به بالبلغم وهو المعتد به

تقتدي بالدم مع باقي الاخلاط ان يكون الدم اكثر لان الاعضاء المعتد به بالصفار  
 ولكن لم يتبين ان نسبة كل منها الى الاخر نسبة الثلث والرابع او غير ذلك  
 وقال الفاضل العلامة النسبة على مذهب الفايدين بتعدية الدم مع باقي الاخلاط  
 حتى يكون الدم مثلاً نصف الاخلاط والسوداء ثلثها والبلغم ربعها والصفار  
 ثمنها بناء على ان الاعضاء المعتد به بالدم اكثر ثم المعتد به بالسوداء ثم المعتد به بالبلغم  
 ثم المعتد به بالصفار ولم يذكر عليه دليلاً وفيه محذور الثلث والرابع والثلث اكثر من  
 النصف وايضا الاعضاء المعتد به بالبلغم وان كانت اقل لكن البلغم يدخل في البدن  
 ليكون عذراً معداً للبدن عند فقد العذار فعلى هذا ينبغي ان يكون مقداره اكثر  
 كثيرا من السوداء والعضو المعتد به بالصفار وان كان مخصصاً في الزينة لكنه ينصرف  
 في منافع كثيرة اكثر مما تنصرف السوداء فيها فلذلك ينبغي ان يكون مقدارها ايضاً  
 اكثر من السوداء واستدل المصنف على النسب التي بينها على تقدير ان يكون  
 العادي محدد الدم بزمان فترات الحيات فان زمان الفترة هو الزمان الذي  
 يجتمع فيه المادة في مستوفى العفونة وهذا يختلف بحسب كيمية المادة في الكثرة و  
 القلة فتم البلغية ست ساعات ونوبتها ثمان وعشرون ساعة ودورها اربع و  
 عشرون ساعة وزمان فترتها اثنا عشر ساعة ثلث زمان نوبتها وربع وزمان  
 فترتها اربعة وست وثلاثون ساعة ونوبتها اثنا عشر ساعة ودورها ثمان  
 واربعون ساعة وساعتها فترتها ثمان واربعون ساعة ونوبتها اربع واربعون  
 ساعة ودورها اثنان وسبعون ساعة فترتها مثلان زمان نوبتها وثلثا دورها  
 واما الحيات الدوية فانها مطبقة ليس لها فتره فيكون انتهاء العفن السابق عند  
 ابتداء العفن اللاحق اذ لا زمان بينها والا لكان لها فتره فيكون انتهاء العفن  
 السابق كان في اول ساعة فتره مقداره وابتداء العفن اللاحق في آخر  
 تلك الساعة فيكون ما بين السابق واللاحق تلك الساعة المقددة فيكون

وزمان فترات الحيات

دورها

الدم ستة امثال البلغم ونسبة البلغم اليه السدس لان النسبة ساعة الى ست  
 ساعات نسبة السدس ونسبة الصفرا الى البلغم نسبة السدس ونسبة السوداء  
 الى الصفرا نسبة النصف والربع وعلى هذا يلزم ان يكون السوداء والى اقل  
 بخلاف ما قبل اذ لا وقد استدل بعضهم على النسب التي بين الاخلاط بنسب ان اخذ  
 الحيات فيكون البلغم ثلث ارباع الدم والسوداء ثلث الدم والصفرا ربع الدم  
 وليس ذلك تصحيح لان المادة اذا كانت رقيقة القوام سهل بعضها ثم خلقتها  
 وان كرت واذا كانت غليظة ابط بعضها ثم يجلدها وان قلت والحق ان جميعها فالوا  
 في ذلك لا يقيد اليقين وبالجملة اذا زاد مقدما للاخلاط مع حفظ النسبة التي  
 لمقادير بعضها مع بعض وهي ان يكون الدم اكثر ثم البلغم ثم الصفراء ثم السوداء  
**بدى بالفضد** لان الاخلاط يكون كلها في العروق سائلة فاذا افسد خرجت  
 باجمعها ولو اسهل او لالم يمكن ان يخرج الدم بالاسهال فيحتاج بعد الى العضد  
 والعضد يخرج الاخلاط كلها فيكون ما يخرج من غير الدم بالعضد والاستقرار ازيد  
 من الغذاء الراجب فلا يبقى الاخلاط على النسبة الطبيعية **فان غلب خلط** بعد الفصد  
 بان يكون في البدن بلم مفرط العظ واللزوجة فيتشبت بالاعضاء ولا يخرج  
 مصاحبا للدم لعسر انفصاله او يكون سودا كثيرة فالعظ والارضية فير سب  
 ولا يخرج مع الدم او يكون مفرعا حادا فاذا اخرج الدم الكاسر لونه ما تحركت  
 وانتشرت في الدم واحالت الاخلاط المستعدة الى طبيعتها فكثرت ولذلك  
 يعرض لكثير من الناس بعد الفصد بثود وحميات صفراوية استقنع ذلك  
 الخلط الغالب بما يرافقه **وان لم يكن كذلك** اي لم يكن الاخلاط على النسبة  
 الطبيعية فلا يخرج اما ان يكون الدم غالبا والا فان كانت الدم غالبا وجب  
 الفصد والا ايضا وان لم يكن الدم غالبا **استقنع الغالب** او لا يقدر يصير  
 به الامتلاء على النسبة الطبيعية ثم **فضد** ليكون الفصد موجبا لاعتدال مقدار  
 الاخلاط بكونها على النسبة الطبيعية **ولكن ينبتا مهله** بايام قلائل ينتفش

الوقت في وقت الرامة ولا يحدث الضعف بوقوع الاستفراغ عقيب  
 الاستفراغ **وكثيرا ما اوقع شرب الدواء الشخص الواجب فيه القصد في حمي**  
**واضطراب** لانا لفضده انما يكون واجبا اذا كان الدم غائبا حيا وكانت  
 له كفيته رديه والدواء المشروب يوجب حكمة وهما منه وسخى نته ويلزم  
 ذلك سخية البدن والحمي والاضطراب وايضا الطبيعة يكون شديتة  
 التمسك بالدم فلا يمكن للدوار ان يخرج منه فيون في البدن بقهر قوى الطبيعة  
 فيعرض اضطراب شديد وثقوان وهيجان وشدة سخية يعرض عنها الحمي في  
 العالي ايضا الذي يجفيه الفصد يكون باقى اخلاطه صلحة فيكون الطبيعة  
 متشبهه بها فيعرض عند استفراغها يذهب المسهل اضطراب كما قال بقراط  
 ان استفراغ البدن من النوع الذي ينبغي ان يستفراغ تقع وسهل احتمال  
 وان لم يكن كذلك كان الامر على الضد **وقد يورم بالاستفراغ فصد**  
**كان او اسهالا لان يادة في كية الاخلاط بل لداة كفيته** كما ان الاخلاط  
 اذا كثرت كفيته حيف على صاحبها الصداغ العروق وسيلان الدم الى المحاق  
 وحدوث الحناق والسكتة كذلك اذا سارت كفيته حيف على صاحبها صدغ  
 الامراض العفوية فيجب المبادرة الى اخراجها في النوعين **اول الاستظهار**  
 بان يكون البدن مستعدا للمرض يحدث عند ما يحدث له امتلاء ويكون مع  
 ذلك مستعدا للحصول ذلك الامتلاء فاذا استفراغ قبل حصول الامتلاء  
 وحدوث المرض من ذلك المرض **او للتقدم بالحفظ** بان يكون في البدن مادة  
 من شأنها ان ينصب الى عضو فاذا استفراغ قبل انصبها امن من الاضباب  
 والعروق بينهما ان الاستفراغ في الاستظهار يكون خارجا عن حد <sup>اعتدال</sup>  
 وفي التقدم بالحفظ لا يكون خارجا عنه بل يكون الى حد يقطع السبب فقط من  
 غير ان سقل البدن الى الهيئة المضادة للهيئة التي بها التبول لذلك المرض  
 فالاستظهار هو القوي من التقدم بالحفظ وكلا يكون **لن بقاءه مرض قبل**

لانها اذا سارت كفيته حلت  
 الطبيعة عنها فصرف بها  
 الحرق والريشه ويعينها ثم  
 ما يعرض

حدوته به **وخصوصاً في الربيع** لأن الاطلاق فيه يترك ويحلل ويكثر فاذا استفرغ  
 قبل ذلك الوقت للعلوم الذي يمرض فيه المرض امن من ذلك **وقد يعاف عن**  
**الاستفراغ فيستبدل عنه بالصوم** لما يقل الوارد فيه **والنوم** لما ينفع فيه **الخلاط**  
 ان كانت قابلاً للضح ويطرق وينتش ويتدفق ان لم يكن قابلاً له ولما يكثر التحلل  
 فيه باختراع القوى في الباطن خصوصاً مع الصوم واذ اكثرت المحلات وقلت  
 الواردات زال الامتلاء لكن ذلك يحجج الى زمان طويل وايام كثيرة ولا شك  
 ان البدن في هذا المدة يسوق مزاجه لسبب الامتلاء ويستعد لامراض فينبغي  
**ان يتدارك سوء مزاج** يوجب ذلك الامتلاء في مدة الصوم والنوم فيحصل  
 من ذلك تعديل كمية الاطلاط وتعديل كيفية المزاج وذلك معنى عن الاستفراغ  
 وانما لا يقلل الامتلاء بالحركات المفرطة لانها يسخر الاطلاط ويحللها وتقربها  
 في البدن فيزيد الامتلاء ولانها يحلل الارواح ايضا **وقد يستفرغ البدن**  
**بالمحفقات** عند استعمالها من خارج **كالنوم على الرمل المستنق** فانها تستوعق  
 يحذبها الطربات الفززية من الجلد الى نفسها فيحذب اليها من الرطوبات  
 التي هي ادخل منها ضرورة الخلاء حتى يحصل الحذب الى اعماق البدن **وقد**  
**يحتاج في الاستفراغ الى دوية تناسب الخلط المستفرغ في كفيته** اذ الم يوجد  
 دواء يستفرغه ويضاده في الكيفية كالمجردة بالنسبة الى الصفراء **فتمدها**  
**بتركيبها بما يوافقها في الاسهل** فتعينها في ما هو مفقود منها **ويعدل كفيتهما**  
 بما خالفتها في الكيفية لتلائم كفيته الدواء مع كيفة الخلط فيزداد تلك الكيفية  
 في البدن كالهليلج الاصفر فازداد مسهل للصفراء **لتعديل المجردة** وهو حار  
 عند استفراغ الصفراء **وقد ينقلب الدوار المسهل مقيماً** اما الضعف  
**المعدن** فان المسهل يحذب العضول الى الامعاء والطبيعة تدفعها من البدن  
 فاذا كانت المعدن ضعيفة كانت مما تعجزها عن قبول تلك العضول قل من  
 مما نفع الامعاء فكان دفع الطبيعة لها الى المعدن اسهل **او كونه المستفرغ** **ذات**

معدته يكون ضعيفة غير مما نعه عن فنول العضول ومع ذلك يكون غير يقينه  
 فيكون لذلك اجتماع العضول فيها **اوليو سنة التغل** فان دفع الفضول الى  
 اسفل يكون اعير على الطبيعة **اولكراهية الدوار** فان المعدح يدفعه  
 بالقي ولا يسكده ويندفع معه ما يجذب لسببه الى المعدة والامعاء **وقد**  
**مغلب المقيي سهلا اما شد الجوع** فان المعدح يشتمل على الدوار اشمالا  
 شديدا خصوصا اذا كان غديا فيشد مجارى المواد الى تجويفها فيضطر  
 الطبيعة الى ان يدفع المواد التي كانت تدفعها الى المعدة لسبب المقيي الى الامعاء  
 ويخرجها بالاسهال وايضا يجذب المقيي عند الجوع الى اسفل المعدة وقرب  
 الامعاء فاذا جذب المواد كان يجذبها الى الامعاء لقره منها وذلك مما يوجب  
 الاسهال **اولكون المقيي دربا** بين الطبيعة فان اخلاطه بالطبع تكون مندفة  
 الى اسفل مانا اليه بحسب العادة فلا يقوى المقيي عند تحريكها على ما هو خلاف  
 الامر الطبيعي الا اذا كانت قويا جدا او لكون المقيي غير مقاد **للقني** فان الطبيعة  
 اذا لم تقدر دفع الفضول من جهة المعدة لم تدفعها اليها عند جذب المقيي ايضا كما  
 لم تدفعها الى باقي الاعضاء التي ليست معدة لذلك بل الى العضو الذي كان قريبيا  
 من الحادب وكان الدفع اليه مقادا وهو الما فيجذبها لاسهال **والثاني خلق**  
**بالقي لصفراوية الطبيعة للقي** فان الصفراء ليلها الى فوق بالطبع سبب خفتها  
 ولطافتها وحرارتها اسهل اجابة للقي **بخلاف السوداء** فان ميلها الى اسفل  
 بالطبع سبب غلظتها وارضيتها فيكون استغما عنها من فوق عشر الا ان استغما  
 الحادب من الجهة التي هي اليها اميل اسهل **واما البلغم** فمن بين لانه ليس في  
 لطافة الصفراء وخفتها ولا في غلظ السوداء وارضيتها **والدوار سهلا بقوة جاذبة**  
**لما يختص بها** اي بلك القوة كالسقمونيا فان فيه قوة جاذبة لما يخض بها وهو  
 الصفراء والتربيد فان فيه قوة جاذبة لما يخض بها وهو البلغم والاقية فان  
 فيه قوة جاذبة لما يخض بها وهو السوداء وكل دوار له قوة يجذب ما يختص بها



كما ان المصاطيس فيه قوة بها جذب الحديد مع نقله دون الفطن **للاذبح**  
**الارتق** من المواد او لا كما زعم بعض الاعديين من ان الاستهال انما هو جذب الدواء  
 المواد ولكنه جذب لادوية او لافانة فاسداد لو كان كذلك لزم ان يكون انجذاب  
 المواد الغليظة بالدواء انما يكون بعد استنفاع الرقيقة وليس كذلك فان  
 الدواء المسهل للسوداء جذب السوداء اولادون غيرها وان كان يقيناً  
 وكذلك المسهل للبلغم **ولا تشاكلة** كما راه جالينوس فانه قال ان بين الدواء  
 الحادب والحلط المحزوب مشاكلة في الجوهر بها تجذب **واللحذب الذهب ذهباً**  
**تعلمه بالكثر** لان بين الحادب والمجروب همتنا لكنهما من افراد نوع واحد  
 مشاكلة جوهرية اقوى من المشاكلة التي بين الدواء والحلط وانما شرط الغلبة لان  
 الاظهر ان الغالب المقدر جذب المغلوب اذا كانت المحادة بالمشاكلة لان القوى  
 الجسمانية تزيد بزيادة موضوعاتها وهذا الاعتراض قد اورد جالينوس على  
 نفسه واجاب عنه بان علم الجذب ليس بالمشاكلة من كل الوجوه لان ذلك يجب  
 التماثل والشئ لا ينفعل عن مثله فالجذب انما يحصل بان يكون بين الحادب  
 والمجروب مشاكلة من وجه ومخالفة من وجه فبما به المشاكلة يجذب وبما به  
 المخالفة ينفعل احدهما عن الآخر **وجالينوس يقول ويرى ان غير السمي من**  
**الادوية اذ الم سهل واستمري ولما الحلط الذي من شأنه ان يجذب لاجل**  
**المشاكلة قال مستدلاً على ان الدواء يولد ذلك الحلط ولد ذلك الحلط الحلط**  
 في البدن عند عدم اسهال الدواء وانما حصر الدواء بغير السمي لان السمي لا يولد  
 حطاً منه فصلا عن الحلط الذي من شأنه جذب **والحق انه ليس كذلك** اذ لو كان كذلك  
 لكان زيادة الحلط بقدر ما يستحيل من ذلك الدواء اليه وليس كذلك **وان تلك**  
**الكثر في البدن لتحرك ذلك الحلط الذي ياد استفرغته بالدواء واستشاره و**  
 سبلانه **واستحاله غير** من الاخلاط التي يكون في مخرج **اليه سبب غلبته** عليه بالكيافة  
 الفاسدة سيما اذا ازدادت فساداً بالحركة فيكثر بانه استحاله غيره اليه ويجعل علم

بسبب حرارة الحركة: **والحمام قبل الدوار** المسهل **معين عليه** وكذلك قبل المقي  
 لأنه يطفئ المواد ويبيحها ويسيلها وينسطها ويهتها للخروج بحذب السهل  
 والمقي لها دليلين الاعضار ونفع المجاري التي يندفع فيها المواد بتسييله للمواد  
 المحتبسة فيها بشرط ان يكون بين شرب الدواء وبين الحمام زمان سبعة وعينه  
 بعض الفضل بصف ساعة حتى يكون الاثاما كاحصلة من الحمام جاقيا في البدن **و**  
**بعده يوم** اي في اليوم الثاني من شرب الدواء **محلل لما بقي** في البدن من المواد  
 واما بعد عمل الدواء ييسر فانه يوجب الضعيف بوقوع الاستفراغ على الاستفراغ  
**ومعه** اي ومع الدواء قبل تمام عمله **قاطع لفعله** لأنه يحذب المواد بسبب الحرارة  
 المعروفة الطاهر البدن وذلك مانع من الاسهال الذي انما يكون بحذب المواد الى داخل  
 البدن **والاكل تقطع عمل اكثر الادوية** لاجمعيها فان الادوية القوية الحذب  
 قد لا يقطع عملها بالاكل **لاشغال الطبيعة** **بضم الفاء** **عن التبع** اي دفع  
 المواد فان الاستفراغ لا يتم بحذب الدواء فقط بل بمعد ذلك من دفع الطبيعة  
 للمواد المخرونة اذ لو لم يكن من الطبيعة دفع لها لبقيت مع الدواء الجاذب  
 لها في الموضع الذي انجذبت اليه ولم يخرج الى خارج لان المحذوب اذا بلغ الحاذبه  
 مما سار به بقى عنده كالحديد عند المصاطيس فلا بد من دافع يدفعها الى خارج  
**واختلاط الدوابه** اي الغداء فيكسر **قوة** عن الحذب ولما وقه الغداء من  
 نفوذ ما ينفذ من المواد المحذوبة الى المعدة والامعاء وذلك لوقوه على قوتها  
 الماء ساريقا **ومن لم يبصر على الاستفراغ على الرين** بان يكون حارا المزاج  
 ضعيفا التوكيب يكون التحليل في بدنه كثيرا وضعف المعدة يكون معدته  
 قابلة لانصباب فضول كثيره اليها بوجوب الكوب والعيان اخذ **قبل شرب**  
**الدواء شيئا قليلا** من الاغذية اللطيفه مثل **ماء الشيم** و**ماء الزمان** لتلايزداد  
 التحليل والضعف في البدن لعدم الغداء وللاضرب المصفر الى المعدة لطول  
 خلوتها مدة عمل الدواء ولا يمنع لعله ولطامة نفوذ قوتها الى الاعضاء ولا نفوذ

الحاصلة:

ضعف المعدة لا يطار  
الاصغر الكركم ص

المواد الى

المواد الى الامعاء فان الغدار اذا كان في اسفل المعدة منع تقوية قوة الدوار  
 سبب اسناد المنافذ لاستئصالها على الغدار واذا كان في المآر سا رقيقا وروقي الكبد  
 منع بعود الامعاء ما لم يكن الدوار كثيرا قوى الحذب **وان اخذ عتيب استعمال**  
**الدوار مثل الزمان** مما يفرغ مع النعدي قبض وتقوية للمعدة مانعة من انصباب  
 العنقول اليها **فربما اعان** الدوار **بعض** ولا يعاوق قوته عن النفوذ لتعدته  
 عليه وسبب اعانته للدوار انه يعصر فم المعدة وما ملته فيترك الدوار والاحلاط  
 التي في اعلى المعدة الى اسفلها فيكون الاسهال اسهل وانه يزيل الغثيان المانع  
 عن الاسهال لما يتحرك المواد معه الى فوق وازيد الدوار من حركة الى فوق  
 الى حركة الى اسفل كما اذا كان كويها شغوا وانه يقوى الطبيعة خصوصا اذا  
 كان عظما وقوته مغيبة للدوار بدفع المواد **والنوم على الدوار الضعيف**  
**نقطه او يضعه** لان الطبيعة يتوجه عند النوم مع القوى والادواح  
 والحار الغريزي الى الباطن فيتصرف في الدوار وتهضمه وتبطل قوته او تضعفها  
**وعلى الدوار القوي يقوى فعله** لما يستعمل عليه الطبيعة وتعمل فيه يخرج قوته من  
 القوق الى الفعل بالتمام لما يتم استعماله عن الطبيعة وهو قوي لم يمكن ان  
 ينكسر قوته يتصرف الطبيعة فيه **والنوم بعد عملها** اي تحمل الدوار الضعيف  
 والقوى **قانع** للعمل اما على الضعيف فط واما على القوى فلا كنه يضعف  
 بعد العمل لان كل ما يخرج من المواد يخرج معه شئ من الدوار واذا ضعف  
 بالعمل كان النوم قاطعا فان قيل ان النوم يقوه فيه الروح الى داخل  
 ويلزم ذلك عذور الدم والاحلاط وذلك مما يعين على حذب الدوار  
 واليقظة يلزمها حركة الروح والاحلاط الى خارج وذلك موجب لعسر حذب  
 الدوار اجيب بان اليقظة تحرك الاحلاط وتسيلها سيدها صام حركة الروح  
 فيها فيكون اعانتها للدوار اشد من تحريك المواد الى داخل ثم اعقاب  
 ذلك بالسكون اللدائم واما الحبوب التي تستعمل لاستفراغ مواد الراس

فانما نام عليها ليطول بقاؤها في المعدة ولا تحدها اليقظة والحركة فينفذ قواها  
 بالتحرر الى التماغ اكثر ولذلك جعل مقدارها كبيرا لتطول مدة بقائها **وعرف**  
**الدوار** اي كهمهم **فليجمع الطرخون** فانه يحدر حسن الفم لكونه مركبا من جزئ شديد  
 الحرارة وجزئ شديد البرد اله وهذا الحر يحرر اللسان لققه فقله والجزء البارد يعينه  
 على ذلك بالتفريد فيسهل شرب الدواء ولا يحدث منه غثيان **وابلع**  
**منه في التخدير جدا ورق القناب** فان ما صنعته يبقى لحظه لا ينفذ بين السكر و  
 اليرمل في الطعم **وقدر يحد الدواء بالبلع** لانه فلفط الروح فلا ينفذ في الاعضاء  
 على ما ينبغي ويكيف الاعضاء فلا ينفذ فيها الروح ويحلبها بفرط البرد غير قلة  
 الفقه الحس **ومن سقر عن رايحة** وحف عليه ان يحدث به غثيان وفي سبب الشفر  
**سد مجزية** لللايم **رايحة** **ومن خاف القدر شدا طراف** لما يجذب المواد  
 المتجهة الى المعدة الى الاطراف سبب الالم فان القدر انما يكون في الاكثر  
 لتوجيه بعض المواد الى المعدة **وتناول بعد** اي بعد الدواء المسهل **فابضار**  
**للمعدة كالرمان والرياس والسفاح** والنفثاع للاصل المعدة لتتوجه اليها  
 من المواد **والماء الحار يشرب منه قدرا كثيرا الحار وما يشبهه** كاللغوقات فتتباع  
 فيه ويتفرق فوما في البدن ويمكن الطبيعة من احراج قوتها من الفوق الى  
 العفل بسهولة ولا يشرب قدرا يخرج الدواء المسهل وان كان الدواء سببلا  
 كالطبخات والنفثات لا يجوز شرب الماء الحار عليه لان الماء الحار يعطل  
 ويخرج من المعدة بسرعة ولا تمهله فيها الى ان يتم فعله لما يفيد زيادة رقة  
 وسيلان **واما عند قطع عمل الدواء قدرا يخرج عن المعدة** بالكلية فيقطع  
 عمله وهوان يكون كثيرا وخصوصا دفعه **ومن وحد حفا** اما سبب ان ما يخرج من  
 المواد بالاسهال لسبح الامعاء **الامعاء** لحدته وجرده او بسبب كيفية الدواء  
 وحده خصوصا اذا لم يسهل **فليتبع ما حاد** لانه من في المعدة والامعاء  
 ونفيلها ويحقق ما فيها ويخرجها بسرعة وكبر من الخلة عادية الدواء

وهو بنفسه ليس سهل لانه يوسع الامعاء بالادخار وببل ما فيها فينزل  
منها وان لم يكن فيه قوة تسهلة **ارليمش قطرات** لان الحكمة البسرة تعين  
على الاسهال واخراج المواد المسخية واحداها لانها تحرك الاحلاط فيسهل  
خروجها ولا يلبس في البدن سخية بيسره فتسيل منها الاحلاط بعد انفعالها  
عن الدواء وتحرك الدواء ايضا وتغير عليه اما كنهه فلا يلزم موضعها واحدا  
من المعدة والامعاء حتى تسحق بحدته **واما عند قطع الدواء يشرب المحرور**  
**بنر قطونا** لتسكين حدة الدواء وتسكين الحرارة الحادثة من حركة الاطعمة  
والارواح وتغزبه الامعاء واحداها ما فيها بازالة **شباب السعال** للقوة  
الغلب والمعدة وتدارك ما عرض من الضعف **او بمار بارود** لتعديل المراج  
عن تسخين حركة الاحلاط والارواح فيقوى به القوى **وسكر** للقوة و  
الجلاد **والمقدمات المزاج** ليستعمل ذلك مع **بنر ريحان** لان مع ما يقوى القلب  
تغزى الامعاء ويبرد ما فيها بالازلاق ولما فيه من الحرارة يجعل **بهر**  
**قطونا** وليكن **الغذاء بعد الاسهال** والقي شيئا **لذيذا** لتلقاه الطبيعة بالقوى  
وياخذ الاعضاء منه نصيبا وافنا فيقوى به القوى والاعضاء والارواح  
ويتبدل الضعف الحادث بالاستقناع **جيد الجوهر** صالح الكيموس ليقبل  
فضوله ويصير اكثر جرم الابدان **كالفروج** وينقص لكل عن القدر المعتاد فان  
الاعضاء **كلوها** من الرطوبات **محبب** الغذاء **بقين** فان عاوتها **المعدة**  
**المسئلة** **عند** **بالدفع** لان المعدة اذا ثقلت بالغذاء وعمدت دفعت  
ما فيها لجزا اجتهابها خصوصا اذا ضعف القوى عن الهضم **حدثت سد**  
لان الاعضاء **محبب** قبل الهضم والمعدة تدفعه ايضا قبل ذلك **وصعب**  
الامر **بجدوث** امراض **بوجهها** **السد** **ومن شرب الدواء** ولم يسهل الضيق  
المجاري خلقة او لم يفرغ في الهواء مفرط او لم يرد مفرط **وامكن** **التسكين** اي تسكين  
الاعراض الحادثة من تحريك الدواء وعدم الاسهال مثل المعض **والسد**

والميدود قد يفتقر علمه  
اي على بنر ريحان ووزيد  
قطونا ص ٤٤

الصداع **فعل** فان الطبيعة يبطل قوت المسهلة من غير كفاية **والاى** وان لم  
يكن التشنج **حرك** واعين على الاسهال **باكل الغوايض** مثل السفرجل والقاح  
وقد ذكر سبب عمال القوايض للدوار **او بالحقن اللينة** او **بالقتل المسهلة**  
لاهما يعين الدوار على العمل ويخرج من المعدة والامعاء من غير غاييل واما  
تجديده واعانه بمسهل آخر بان جمع **سهلين في يوم واحد** فخط لانه ان حرك  
الاول واعمله وعمل هو معه وقع افراط في العمل موجب للضعف المفرط والمهلك  
وان لم تحركه ولم يعملها ايضا للمنافع الذي منع الاول عن العمل تحركت منها مواد  
كثيرة لا يسعها المجازى ولا يقدر القوى على دفعها ويحدث امراض صعنة  
وربما اصبحت الى بعض المحاق **وبما اجتمع** عند عدم اسهال الدوار الى  
**الفضدان حصلت اعراض منكم** مثل التردد في البدن ومحوظ العينين  
**ومالت المواد الى عضو ريس** لان هذه الاعراض انما يكون من مادة كثيرة  
جدا وليس في البدن تلك الكثرة الا الدم فلذلك لا بد من الفصدح  
**ومن افراط عليه الدوار** بالاسهال **فليشد اطرافه** شدا مولا لتوجه المواد من  
الامعاء الى الاطراف لسبب الالم **ويسقى القوايض ليضيق** افواه العروق  
ويجمعها فلا يخرج منها المواد فانها اذا كانت واسعة لم تنقب الماسكة على  
سد حاجتى لا يخرج منها شئ **وتضمد بها بطه** ليجمع الامعاء ويقويها فلا يقبل ما  
نضب اليها من المواد **ويعرق** لتوجه المواد الى الخارج لضورة الخلود **وبطيب**  
**مسكنه بالطيب البارد** يقوى الارواح وينقذ مزاجها بما عرض لها من  
الحارة اللاذمة للحركة **فيقوى القوى على امسك العروق وامسك**  
ما فيها **واعلم ان القوي يقوى المعدة** من الفضول المتولدة فيها والمنصبه اليها  
على سبيل **التفتية الاولى** **وتقويها** لانه ينعس حرارتها بتقاسها **ويجد البصر**  
اما اذا كانت لكدورة سبب **لايخرج المتصعدة** من فضول المعدة فلان القوي  
يقوى **الاس على سبيل التفتية الثانية** من الفضول التي فيه بالحذب **وبزيل النفل**

ما يكون ضرر

الاصح ان لا يجمع  
الاصح ان لا يجمع  
الاصح ان لا يجمع  
الاصح ان لا يجمع  
الاصح ان لا يجمع

**من الرأس** سوار كان من الأبخرة المتصعدة اليه من فضول المعدة او من  
 الفضول المرجدة فيه **وينفع قروح الكلى والمثانة** لجذبه المواد المحذرة لها و  
 الرطوبات المانعة لها عن الاندخال الى خلاف الجبهة **وينفع الامراض المرمنة كالجدام**  
**والاستسقاء والفالج والرغسة** لان مواد هذه الامراض يارده غليظة و  
 القى لشدة تحريكه للمواد وعنف حركته لسخني اليد و يسخن مواد هذه الامراض  
 باردة و الخلق غليظة والقى لشدة تحريكه للمواد وعنف حركته يسخن البدن و  
 يسخن مراد هذه الامراض و يعيد هارفة و سيلا لذلك فيسهل انقلا عما و  
 انه ايضا لقوة حده يقطع موادها ويستاصلها بخلاف الامراض الحادة و  
 ذلك لوجهين احدهما ان الكثرة الادوية الحقيقية حارة و اكثر مواد هذه <sup>الامراض</sup>  
 حارة فيزيد حرها في حرارة تلك الامراض وثانيهما انه لشدة تحريكه يسخن البدن  
 فيزيد في حرارة الامراض المذكورة **وينفع اليرقان** لقلعه المادة المستددة للحرق  
 المرارة و حدها الى خلاف جبهتها و ينفع ان يستعمل **القميح في الشهر منين**  
**متواترين من غير حفظ و دوا** اما استعماله و طلقا فلان اكثر الامراض انما  
 يحدث من فساد العناء فان الانسان تمكن من الافراط منه مع التذانه و اكثر  
 ذلك الفساد في المعدة لان الكبد و غيره من الاعضاء حذنها للعناء طبيعي فلا يكون  
 الا بقدر الحاجة و من العناء الصالح في الاكثر بخلاف المعدة فيجتمع فيها فصول  
 كثيرة خصوصا في اعلاها لان الحرارة الغزيرة في اسفلها اقوى فيكون  
 اقدر على تحليل الفضول و لان قسطا من الصفراء ينصب اليه في اكثر الناس  
 فيندفع تلك الفضول عنه بفعلها لها و افضل ما يستعمل لاحراجها هو القى  
 لان له مع ذلك منافع اخرى و اما الادوية المسهلة فانها آتت عن سمية و مع  
 هذا الخراج غير تلك الفضول من المواد الصالحة عن جميع البدن و اما استعماله  
 في كل شهر فلان العالي ان الفضول التي يحتاج الى اخراجها بالقى انما يجمع  
 في المعدة و غيرها في قريب شهر و اما المرتبان فلو جبين احدهما **ليتدارك القى**

**الثاني ما قصر القى الاول** فانه قد يكون في المعدة اخلاط غليظة لزجة  
لا يتقلع ولا يخرج في المرة الاولى لكنها يحصل لها اتساع ما ويفرق في  
اجزائها وحركة عن الموضع الذي تستثبت به بحيث القى الاول يخرج في المرة  
الثانية لشدة استقدادها للخروج وثانيهما ان يبقى فضلا يتصبب **سببه**  
اي سبب القى الاول الى المعدن من الاعضاء الاخرى فانه لشدة تحريكه  
جذبه وقلعه للعضول بخديب منها الى المعدة شئ بعد شئ فيخرج بالثاني  
واما عدم حفظ الدور قليلا فيعود الطبيعة يصبب للعضول الى المعدة و  
يشكل على اجزائها مثما بالقى في ذلك اليوم فان اهل استعمال فياض  
ولانه قد يحتاج الى القى في غير ذلك اليوم فتفسد ولما ذكر منافع القى  
توهم ان نطن احدان الاكثار منه يكون احمد فان ازال ذلك اليوم وقال  
**والاكثار من القى يضر المعدة** لانه تهلل شحها لما يتداجزها الى  
فوق سبب الحركة القوية العنيفة العيا الطبيعية فيضعف لذلك هضمها  
ويتنبأ لقبول المراد ولانه نصير القى لها عادة حتى ان صاحبه معدف  
الغذاء المستعمل ولانه يجعلها **قابلة للعضول** لكثرة حذيتها اليها ولان  
الطبيعة عند الاكثار يعياد ان لا يدفع العضول لوجدها فصبها وانما  
الى المعدن **ويضر الانسان** لكثرة ما تحسب بينها وتثبت بها من العضول  
تفسدها **حسوما الحامض** لانه ينعد في جرم الانسان للطافة وتقطع  
ما عليها من الرطوبة التي تملسها ويكهنها عن الافات فيحدث فيها الحسونة  
ويستقر فيها العضول فيفسد **وكن لك يضر البصر** لانه يزغ الخلة  
وكلها عن موضعها الى خارج فيضعف لذلك ولانه توسع الثقب العينية  
بما يلزمه من حصر النفس وذلك موجب لاشثار النور ولانه يكدر الروح الباص  
بكثر ما يتوجه الى الراس من الاجنحة والعضول **ويضر السمع** لكثرة ما يتوجه  
الى الراس من العضول **وبما صدع عرقا** لما يلزمه من حصر النفس وعند حصر

الاستان



النفس يعود الهواء الذي يخرج بالنفس في العروق مستقيماً للاجتماع و  
المواد فيمثل العروق لذلك ويمدد وثنون فينضد منها ما كان سخيها  
مثل عروق الرية **ويجب ان يجتنبه من به ورم في الحلق** لانه يحذب المواد الى  
اعلى البدن مقبلها من الاعضاء التي هناك ما كان به ضعف والعنق  
المتقدم التورم يكون ضعيفاً لاجزاء وصلها ويزداد ووجها **اوصفت**  
**في الصدر** مقبل المواد الموجهة الى الاعلى الضعفة وينضد منه عروق عند  
حصار النفس وتعدى اعضاءه لذلك **او هو دقيق الرية** لان المري والعنق  
والحلق والعروق التي فيها يكون مجتمعة متراخمة ضيقة ضعيفة وعند  
خروج القي وحصر النفس يزداد المراحة والتمديد وذلك مما يوجب  
الانضاع **او مستعد لثقل الدم** لسبب انضعاظ عروق صدره وضيقتها  
فانها حينئذ يكون مستعداً للانضاع **او عسر الاجابة** له بان سيجي بالعد  
فلا تدفعه بسهولة او يكون مواد مائكة الى الاسفل فزبها الى الاعلى  
يكون عسراً ويكون غير متادة بالقي فيعسر عليه ومنهذ حاله لا يمكن ان  
يقي الاجزاء كعيقه حتى منها انضاع بعض عروق الصدر والرية **ومن الناس**  
**من يجب ان يعلى طعاما لثقله** وحصه في الاكل ثم لا يحمله لتدبير المعدة واولاه  
**لها وسبقها** لثقله وتدبيره عن المعدة **وذلك يعلى هزيمة** لثقله ما يصل  
الى اعضاءه من العذار وقله لثقله الدم والروح فيه **ويوقعه في امراض رية**  
مثل ضعف المعدة والذبول وسقوط العنق وغيرها من الامراض التي تحدث  
من اراطا القي **ويجمل القي له عادة** ويصير اذا استعمل غذا وان كان قليلا  
لم يستمر معدته ساعة بل قد في الحال **والاسهال والقي مع النقا** اي  
نقا البدن من العضول **ويبوسه الثقل** او ضعفا **الاشارة** او هذا المراق  
**خطر** اما مع النقا فلان الاخلاط يكون مألحة فيكون الطبيعة وحذب  
عنيف ويحدث كذب لثقله لثقله الاخلاط وثقلها ويجان الاجنح

شدة العسل لها فلا يمكن  
ضيقه  
اخر اجمالا يعرفه في الطبقة

منها واضطراب الطبيعة وقد يحدث لذلك حمى ويحدث الغشي لكثرة ما يخرج من  
 الارواح لان الاخلاط صالحة ولا تمسها بالطبيعة وذلك انما يكون عند ضعف  
 القوى وسقوطها وذلك موجب للغشي واما مع بيوسته الثقل فلان الامعاء اذا  
 كانت مسننة بالثقل الياسر لم يكن ان ينفذ المواد المستفرغة فيها ويخرج منها فاذا  
 اخذت اليها المواد سبب المسهل والمقتي مع اسنادها بالثقل الياسر حدث  
 القولنج واما مع ضعف الاحشاء فاما الاسهال معه فلان الدم في ضعف الاحشاء  
 يكون قليلا وكذلك الروح والاسهال مع ذلك موجب للغشي ولان الاخلاط  
 المستفرغة بالاسهال تمر على الاحشاء وهي اذا كانت ضعيفة تقبلها ويحدث فيها الدم  
 واما القي فلان فرط حركة الاحشاء مع ضعفها مما يوجب خرقها ولان اخلاط ضعيف  
 الاحشاء يكون غليظة ارضية واصعادها بالقي يكون صعبا خطرا ولان معدة يكون  
 ضعيفة والتي توجب زيادة ضعفها وهو خطر واما مع هزال المراق فلان المراق انما  
 يكون مهزولا اذا كان الدم قليلا والاستنفاع مع ذلك خطر ولان الاحشاء  
 يكون مع هزال المراق ضعيفة لكثرة وصول البرد الخارجي اليها لعله ما يسترها و  
 لعلته الشحم الذي يدفنها لاجل شدة قبوله للحرارة ولان القي لعنف حركته يجشي منه تفرق  
 اتصال المراق ان لم يكن مهزولا فكيف مع الهزال ولان الاسهال اوجع مرود المواد  
 الرئية اليها وروها مع ضعف العضو يكون خطر الاحشالة **ووقت القي هو الصيف**  
**او الربيع** لان المواد فيها يكون داسه سياله مطاوعة للخروج بالقي ولان الاحشاء  
 والالات الصدر يكون موايته للحركة والتمدد لئليتها ورخاوتها واما الصيف فان  
 تولد الصفاء فيه يكون كثيرا وهي بالطبع يميل الى الاعلى فيكون اخراجها بالقي اسهل  
**دون الشتاء** و**الخريف** لان المواد فيها يكون غليظة باردة مائلة الى الاسافل  
 والاحشاء والالات الصدر يكون موايته للحركة متكاثفة غير جملة للتمدد فيكون  
 الاضداد عليها جركة القي اسهل ولان مجاري الصدر والاحشاء رسيب **التكاثف**  
 يكون ضئيفه ولاجل ذلك يكون تمثلية بالمواد الكاينه فيها امتلا تاما فيكون شديدة

الاستفداد للاضداد بحركة القسيما اذا كانت عنيفة **والاسهال في الصيف**  
**حلب الحمي** لان الهوا فيه حار والاخلط مرارية واكثر المسهلات حارة محمد مزاج  
 البدن والروح لذلك وحركة الاخلط والارواح مما وجب المسخونه ايضا واستفاد  
 الرطوبات نوجبا احد الحرارة وهذا الحمي في الاكثر يكون يوميه لان اللقمة يكون  
 نادرة الوقوع واستفاد المواد يمنع من حدوث الخليطة فان قيل حدوث الحمي الذي  
 في الصيف اولي لان ازعاج البدن وحركة الاخلط والارواح وسخنها فيه مع  
 القواكثر واقوى اجيب بانه ليس كذلك لان الاخلط فيه يكون طافية متحركة الى الاعلى  
 فيكون استفاد عنها بالقي اسهل وازعاج البدن اقل وايضا الاسهال فيه **بمس**  
**لثقا** وض جذب الدوار المواد الى داخل **وجذب الحمي الى خارج** والاسهال في الشتاء  
**اعس مجرد الخلط** وعدم موآنة للخروج ولضيق العروق والمجاري بالتكاثف  
**والربيع يتلوه الصيف المحلل** للاخلط والارواح **فلا يستعمل فيه الاالج لطيف** من  
 المسهلات وهو الذي يسهل اسهالا يسيرا واما القوى العمل مجبان لا يستعمل  
 لتلايزداد الضعف في الصيف اذا افط المسهل في العمل لكن اذا كان الامتلاء  
 بحسب الاوعية كان الربيع اولي استفاد لان الاخلط فيه يكون كثيرة **واما الحريف**  
**فمعالج** للاسهال سيما اذا كان الامتلاء بحسب القوق لا ارتفاع تلك الموانع وكثرة  
 تولد المواد الفاسدة المختلفة فيه **ويجب عند القى ان يعصب العينان** لتلايعرض لهما  
 لسبب حركة المواد الى الاعلى وسبب حصر النفس محوط لانها رطبان لسان فابدان للنسوق  
 الى خارج واعصابها واربطها ايضا في غاية اللين بسبب القرب من الدماغ **ويقرط البطون**  
 لان الاحشآ يرتحرك عند القى حركة عنيفة فيحدث فيها ذلك وحصر النفس عند  
 شديد مخافة التثقب فاذا قط لم يكن التمدد يسديكا ولان القماط يحفظ الامعاء  
 عن الازعاج عن مواضعها بالحركة العنيفة **فاذا فرغ منه فليفسل الوجه بما باراد**  
 لان الماء البارد بكثيفه وجمعه سردع المواد والابخنة المنوقحة الى الراس والوجه  
**ويلل حل ليوصل به الماء** الى اعناق الراس والوجه **ليمنع مما يحدث في الراس** من

المواد والابحية المتوجهة اليه عند القوي **ويشرب مثل شراب السباع مع قيتيل مصطكي**  
**وما ورد** ايضاً في المعدة وترتل ما حصل لها من الضعف من العضول المنصبة اليها  
 والحركة الموجز لها **والقيح من تحت** لحيكة المواد من الاسافل الى الجبهة المخالفة  
 فيحصل الخدب من هناك ولذلك كذب للمواد المحتبسة في قولون وغيره الى الاعلى و  
**الاسمان** **تخدب من فوق** طذبة الى الجبهة المخالفة ايضاً ويقلع من تحت ايضاً **وفصد**  
**الباسلين** وهو وريد يظهر عند ما يرض المرفق مائل الى اسفل الساعد من وسط اسنبيه  
 ينقي **تور البدن** وهو ما اشتمل منه على الاحتشاء لكون وضعه مائلاً الى  
 اسفل **وفصد القيقال** وهو الوريد الذي يظهر عند ما يرض المرفق ايضاً  
 ما بين اعلى الساعد واسنبيه **وجبل الذراع** وهو الوريد الذي يظهر ممتداً  
 انى الساعد الى اعلاه ثم على وحشيه نافع للرقبة وما فوقها لان القيقال شعبة  
 من الاجوف الصاعد وجبل الذراع شعبة من القيقال ولذلك يسفرغان  
 الدم من الرقبة وما فوقها **وفصد الاكل** وهو الوريد الذي يظهر دون  
 القيقال واميل الى اعلى الساعد من وسط اسنبيه **مشارك** النع بين الرأس  
 وسور البدن لانه من القيقال والباسلين **وفصد الاسيلم** وهو الوريد الذي  
 بين البصر **واختصر الايمن لاوجاع الكبد** لما سكب الدم من الكبد الى المحاذي  
 البعيد **وفصد الاسيلم الايسر لاوجاع الطحال** لما ذكر في الايمن **وفصد عرق**  
**النساء** وهو وريد ممتد على الفخذ من الجانب الوحشي الى الكعب وعضداً ما  
 تحت الكعب وفوقه لانه هناك اطهر سبب قلة اللحم لاوجاع عرق النساء  
 عظيم لانه يسفرغ مادة الوجع من نفس العضو **وللذوال والنقرس** لانه  
 يسفرغ المادة من اقرب مكان **وفصد الصافق** وهو وريد ممتد على الساق  
 من الجانب الانسى الى الكعب **لاذوال الحيض** لانه الدم من الاعلى الى الازل  
 وبلغ عرق النساء لانهما متقاربان متواريان في الوضع **واجامة على الساقين**  
 يقارب **العضد** لكثرة ما يخرجها من الدم لان العضو مستسفل والمواد بالطبع

على الحامس الوحشي

ما نلّه الى اسفل والحذب ايضا يكون الى هذه الجهة **وبدلا لطفت** لحذبا  
 الدم من الاعلى والرحم مدفع طبيعي للعضول الدموية فاذا مالت من الاعلى  
 الى الاسفل دفعها الطبيعة منها **وتبقى الدم** من العضول الغليظة لان اكثر  
 ما حذب الى الاسفل هو الاجزاء الغليظة الارضية وموضعها فوق الكعب  
 شديدون الرتبة باربع اصابع وينبغي ان يعمق الشرط ويمس المحام قريبا من  
 ثلثين مرة **والحامة على التماس** اي قفا الراس عند النقر **للرمد والنحر** الذي سبه  
 في الفم **والقلاع والصداع خاصة ما كان** من الصداع **في مقدم الراس** كل هذه  
 يجذبها المادة الى المحالف القريب والحذب اليه اسهل واسرع لكنها اي  
 الحامة على القفا **يورث النسيان** لان اكثر استفرغها من نفس العضو وما  
 يقرب منه وان اكثر ما يستفرغ بها هو الدم الرقيق اللطيف لان تأثيرها في  
 طاهرها لبدن وانما انضلت به من العروق اطرافها العروق والدم الحاصل  
 فيها الخارج منها ارق والطف من الدم الذي في العروق الجوار التي هي في  
 الداخل لانه اقرب الى الهضم الرابع وكل رطوبة كان فعل الطبيعة فيها اكثر كان  
 المتعلق بها من الروح اكثر فيكون الضعف الحادث باستفرغها الكولان الرقيق  
 مطية القوة فيضعف لذلك القوة الحافظة التي في مؤخر الدماغ وكذلك  
 الحامة على الهامة يورث مرداة الفكر وانما لا يورث الضعف ذلك لان  
 استفرغها ليس مخصوصا بعضو وليس من ارق الدم والطفه وايضا شدة  
 الالم الحاصلة فيها من كثرة التفريات لوجب توجه الطبيعة الى ذلك العضو  
 وبتبعها الروح فينتج من التفريات الكثير الحاصلة فيه **والكثر الناس يكونون**  
**الحامة في مقدم البدن** لانها فيضعف الحسن قبل هذا انما علم بالتجربة ويمكن  
 ان يقال ان اكثر الحواس في مقدم البدن والحرارة فيه اكثر من المؤخر فاذا استفرغ  
 منه الدم اللطيف الذي هو متعلق الروح الكثير والحرارة الغريبة تضعف القوى  
 القريبة من ذلك الموضع **والحامة بشرط** فوايد احدها **سقية العضو** وسنة ذلك

الراس ص  
 الراس ص

الكتف

ظ وثابتها قل استفرغها بجوهر الرقح من العضو المحجوم واما استفرغها  
 بجوهر الرقح من العضو المحجوم فلا تشك ان من الفصد اذا كان مقدارا للحاج  
 بها متساويا وثابتها قل: **تفرغها للاعضاء الرئيسة** بالاستفرغ لان اثرها  
 لا يصل اليها لانها يجذب من العروق الصفراء التي في ناحية الجلد بخلاف  
 الفصد **والحقنة معا** **فما ينجح فافضل في فخص العضول** من الامعاء لما يصل اثرها  
 اليها من غير انكسار قوتها فيدب ما هو محتبس فيها ويخرجها ولا يلاقي  
 في الاعضاء الشريفة القوية الحس ولا يصل سمية الادوية الى <sup>المعدة</sup> الادوية  
 والقلب والكبد كثيرا **وفي الجذب** اي جذب العضول من اعلى البدن لانها  
 محل في المعدة الامعاء من الاثقال والعضول والا يخرجها منها وانا خرجت  
 منها انجذب اليها شئ من الاعلى عوضا لضرورة الخلاء فدفعه الامعاء  
 الى خارج اما بذاتها او بسبب ما فيها من قوة الحقنة **وفي القولنج** لما ذكرنا  
 يذيب الاثقال والبلاغم الغليظة المتخمة في الامعاء ويخرجها بقوتها ولاها  
 محل الرياح الغليظة المحفنة فيها بقوتها ايضا وليس فيها من الخطر عند سبب  
 العقل ما في سقي المسهل **وومها الابردان** اي الصباح والمساء لما يحدث  
 عنها كرب وغثى واضطراب اما بسبب صعود بخارها الى القلب والمعدة  
 واما بسبب صعود الهوار الحار الذي كان في الامعاء اليها **لما كان**  
 للحقنة والهوار الحار الخارجي يعينهما في التسخين والبارد وسكن حرارتها  
 ويبرد القلب والمعدة فبقل انفعالها عن تلك الحرارة **والحقنة هذا الفن يوصيه**  
**في امر المعالجات ينبغي ان لا تعود الطبيعة الكسل بان يعالج كل اخراج**  
**عن العتمة** فتتاد ذلك ولا تستعمل لدفع كل اخراج الا بعونه العلاج وذلك  
 ردي اذ بهما لم يتيسر العلاج ولم يتنهضن لطبيعه للدفع بذاتها فتستولي  
 العلة وصعب الامر **وان يجبل شرب المسهل والمقهي** <sup>الماء</sup> **دين نا** اي عادة  
 فيحتاج الطبيعة في دفع الفضول الى اعانة الدواء مع ان ذلك يوهن قوة

الثقل

البدن

البدن ويضعفه وان كان تنقيه لما يستفخ الاطلاط الصالحة والادواح  
 وحيث **امكن التديب باسهل الوجوه فلا تعدل الى اصعبها** لان الادوية القوية  
 اكثر من افة للطبيعة من الادوية الضعيفة فلا يستعمل الاقوى الا اذا لم يغن  
 الاضعف **وتبدىج من الاضعف الى الاقوى اذا لم يغن الاضعف حتى يتمي**  
 الى حد تغنى بالعرض **الا ان يخاف فوت القوت** من فوط الضعف مع قوت المرض الى ان  
 يتبدىج من الاضعف الى الاقوى اذا لم يغن الاضعف حتى يتمي الى حد تغنى بالعرض  
 الا ان يخاف فوت القوت من فوط الضعيف مع قوت المرض الى ان يتبدىج من الاضعف  
 الى الاقوى **وح يجب ان يبدىج بالاقوى اذا لم يكن القوت ضعيفا جدا** الا بها مع  
 فوط الضعف لا تحتمل ورود مخالفين الطبيعة بافراط وهما المرض والدواء  
 القوي **وان لا يتم في المعالجة على دواء واحد فالف الطبيعة وتعمل انفعالها**  
**عند بل لا بد من تبدل الدواء** وقد يكون لبعض الابدان بل لبعض اعضاء الشخص  
 خاصيته في انه لا ينفعل عن دواء معين **وان لا تتم على الغلط او يهرب عن**  
**الصواب** **تفراثرهما** اي اذا دل القياس على ضرر تديبها واستعمل ولم يظهر  
 لاثر ضرر فينبغي ان لا يخالف القياس ويعتقد انه لا يضر فتدوم عليه لان كل  
 ذلك قد يكون لمصادفة البدن غير مستعد للافعال ودل القياس على تديب  
 ما انه صواب واستعمل ولم يظهر اثر ففقد فينبغي ان لا تظن انه ليس بصواب  
 فتهرب عنه مجازا ان يكون تافرا لا فاما ان عاقلا يعلم ان تديبها صواب  
 او غلط وتهرب عنه او تدوم عليه مع العلم **فصلا لا يمكن البتة ولا تجسر**  
**على الادوية القوية** مثل المسهلات القوية **في العضول القوية** اي المفظة  
 الكيفية لان ذلك مضعف للقوى بسبب اجتماع امور خارجة عن الاعتدال  
 على البدن وهي المرض والدواء القوي والفصل القوي **وحيث امكن التديب**  
**بالاعدية الدوائية فلا تعدل عنها الى الادوية** لما ذكر من الادوية قوية كانت  
 او ضعيفة منافية للطبيعة والعذار من حيث انه عذار ملائم لها مقول للقوى

وايضا كوزدواء واحد مثلا يسعوه  
 اقل مما سبق تراها الحن لاجل الامر  
 فكونا منه في هذا الوردنا فكل ما يحتمل  
 اليه فلا يحصل العرض منه وح محبة  
 الاستعمال منه الى دواء اخر مما هو  
 عليه في الكيفية

واذا اشكل عليك المرض احار هو او بارد و اردت ان تجرب لسعلم طريق العلاج  
 فلا تجرب في مجرد في الكيفية فيض ضررها عظيم لو كان موافقا بل استعماله فيما كان  
 ضعيفا وان كان مشترك النفع هو افضل واحذر تغليب التأثير العرضي فان الماء  
 البارد مسخن بالعرض لانه يكف الطاهر ويحقق الحرارة فيجتمع في الباطن ويسخن  
 والسقونيا مبردا بالعرض لاستفراغه الحلط المسخن وهو الصفر فينبغي ان يظن في  
 التأثير الحادث من الشيء الذي تجرب به انه ذاتي او عرضي لئلا يقع في الغلط فيترك  
 النافع بالذات او يدم على الضار بالذات بسبب التأثير العرضي في الصورتين  
 واذا اجتمعت امراض فابدا في المعالجة بما يختص احدى تلك خواص احدها ان  
 يكون برء الاخر موقوف فاعلى برء كالورم والقصر فابدا بالورم لان القصر انما  
 تندمل اذا اعتدل المزاج وقوت الطبيعة بالاعتدال على التصرف في الغذاء وحمل  
 جن العضو وسور المزاج المصاحب للورم مانع من ذلك. ولان سور مزاج العضو  
 يفسد الدم الصائب اليه فلا يصح لان يصحبا العضو وثانها ان يكون احدهما سببا  
 للاخر كالسدنة والحى العفينة فان السدنة تمنعها التشنج والترجيع عن العضو وبعض  
 فيه المادة المحبسة لسبب السدنة وتوجب الحى ولا يمكن ازاله الحى من غير ازالة السدنة  
 التي هي سببها فابدا بازالة السبب الذي هو السدنة مثلا وهي انما يكون بالمعالجة  
 واكثرها حارة ضارة بالحى لكنها تقيد بها من حيث انها تريل السبب واما البردات  
 وان كانت نافعة للحى لكنها تزيد في السدنة فيزداد العفونة والحى فان لم يقين في  
 السمع مثل السكجيين مما يبرد ويفرح فلا يابس عليات باستعمال المسنجات المقوية  
 نفعا في التبريد الحاصل منها بالعرض اعظم من ضرر تسخينها لان الحى لسبب ان يبول  
 وسببها باق وثالثها ان يكون احدهما اهم من الاخر لكونه اشد خطرا كالحاد واللين  
 مثل الحرقه والفاج فابدا بالحاد لان كفايته بالطبيعة اشد ومع هذا فلا تغفل عن  
 الاخر واذا اجتمع مرض وعرض فابدا بالمرض لانه بمنزلة السبب للعرض فاذا زال السبب  
 زال السبب الا ان يكون العرض اقوى كحاف منه ان محل القوم كالقولنج الشديد بالوجع

والثالثها



فتمكن من **الاجل** بالحوادث وان كانت يضربها القوي بحيث سبب كثيف الامعاء  
 وتعليق المواد والرياح الموجبة له واضعاف الارواح وانما ذلك الحوازية الغريزية لان  
 الوجود يحلله ينعف القوي ولا تفرغ المرض بل يوجب الغشي والموت ولا ينعف  
 العضو الذي هو فيد فيستد استعداده وقبوله للمرض ولان الطبيعة لا شغها  
 بالوجع يذهل عن عيبي المرض ولان الوجع حداب للمواد الى موضعه للتخفيف ويلزم  
 ذلك زيادة المرض في ذلك العضو وحصوله في الاعضاء الغريبة منه ثم علاج السنة  
 الواقعة في الامعاء **الفن الثاني** يشتمل على جملتين الجملة الاولى في احكام الايد  
 الاعدية للمفردة **وشتمل على ما بين الباب الاول وكلام كلي في الادوية المفردة**

الفن الثاني الجملة الاولى

واما الكلام الكلي في الاعدية فقد مر في بحث ما يوصل وفي عيبي كل ما يوش مقدار  
 السرية من غير مكد ولاكثر في **البدن** الانساني المعتدل فان البدن الخارج عن  
 الاعتدال الى الحرارة اذا استعمل فيه الدواء الحار في الثانية كان ايسر فيه اسرع واوى  
 من ايسر في البرود بكيفية احترازية بما يوش في البدن بمادة او بصورته الغريزية  
 فانها ليسا من الدواء **فانه اذا ورد على البدن واتصل عن حرارته الغريزية** اي  
 عن القوى البدنية بواسطة الحرارة الغريزية لانها هي الالذ جميع القوى في فعالها فاستند  
 الفعل اليها على سبيل التجرد وانما شرط الاعتقال عن الحرارة الغريزية لان ذلك الموش  
 بالكيفية كالحار مثلا ليس حارا بالفعل بل بالقوة والحروج من القوة الى الفعل انما يكون  
 بان يتغير عن حاله والالزم ان يكون حصوله بالفعل في الزمان الثاني في ذلك المخرج و  
 المعين انما يكون عن غير المعين هو القوى البدنية ليس الا فاما ان لا يوش في كيفية

تزيحها

**زائدة على الانسان** بل يوش في كيفية مناسبة للكيفية التي له وهو الدواء المعتدل او يوش  
**فه كيفية زائدة** وهو الدواء الخارج عن الاعتدال الى تلك الكيفية وذلك التأثير ان  
**لم يكن محسوسا** الا بالذكور او اكثر المقدار **من الدرجة الاولى** وهذا يعرف بينه وبين  
 المعتدل فان المعتدل لا يظهر منه اثر بالذكور ولا يكثر المقدار والذكور اكثر  
 المقدار لا يخرج عن درجته وانما اذا يوش لبيعهما اما في التكرار ولاجل طول مدة التأثير

وتدبر في هذا المعتدل لا يوش في البدن  
 زائدة على الانسان بل يوش في البدن  
 اثره اخصا عن غير اصل الا في الكسور  
 اسلمة ان يمشيها الى السواد الدوا  
 الذي الدرجة الاولى يوش  
 الدوا راحنا وكل من اصل الى  
 احد الكسور ٥ سنة

وأما في الكرم <sup>ص</sup> فلا يصل كثر المادة فان الاجزاء الحارة او الباردة مثلا آدميين من دوار الكرم منها  
 في دوزخ منه وإنما لا يخرج به لان بالكوار وكثر المعدل لا يختلف النسب التي بين اجزائها  
 الحارة والباردة واختلاف الدرجات انما هو بحسب نسبة الاحرار لعجب التأثير  
 فالمعدل بين الحار والبارد مثلا في حرار وجز بارد والحار في الاولى في حران حران  
 وجز بارد وفي الثانية فيه ثلثه احرا حارة وجز بارد وعلى هذا **ان احسن** بذلك التأثير  
 من غير كبر او كثر **ولم يضر الا ان سكن** او يتكثر **فهو في الدرجة الثالثة** وان ضرم من غير  
 كبر او كثر **ولم يضر ان يعيل** الا ان يسكن او يتكثر **فهو في الدرجة الثالثة** وان بلغ ذلك  
 اى القتل **فهو في الدرجة الرابعة** ويسمى **الدوار السقي** لانه يسقى كالسموم لكنه لما كان  
 قتل بالكييفية عد في الدرجات وقيل له دوار سقي احتراز عن السم المطلق فانه يصل بصوت  
 النوعية وكل واحد من هذه الدرجات عرض بين طرفا افراط ونفريط بينهما وسط  
 ومن الادوية ما هي مركبة من قوى متعددة **وهو الذي مركبة عن اشياء متميزة**  
 من العناصر كين لكل واحد من تلك الاشياء بحسب اعتبار احد من العناصر من مخالفة لعن  
 الاخر **فصل له** اى لذلك المركب من تلك الاشياء **خراج** بانها لتفاعل تلك الاشياء التي  
 هي عناصر ذلك المركب كما ان عناصر المزاج الاربعة في الممتزج عنها على صورها كما ذلك عناصر  
 المزاج الثمانية باقية على صورها يدل على ذلك حل اللبن الى المائدة والسمينة والحبيبة  
 واذا كان كل واحد من تلك الصور باقية عنها بالضرورة ما عتصمها من الآثار  
 فلذلك يقال لذلك المركب ان قوة مركبة من قوى متعددة **وذلك** التركيب الحادث عن  
 الاشياء المركبة **اما تركيب طبيعي كاللبن** فانه مركب من مائته وحبيته وسمينه وكل واحد  
 منها مركب من العناصر دوزخ خاص **واما تركيب صناعي كالتراب** فانه مركب  
 من ادوية لكل منها خراج خاص بحسب تركيبه من العناصر واذا تركيب حصل للجمع خراج  
 آخر فيتر كل واحد من تلك الممتزجات التي هي عناصر للمركب الثاني اثره لبقاء صورة  
 النوعية فقد يعيد عنه اثار متصاده اذا كانت قوى اجزاها متصاده كالحارة  
 والبرودة كما في الورد فان في جهر اخر اجد الى اخر في الاولى وجهر اخر اجد الى

سها ان

الى الخمر في الاولى وجوها اخرى الى البرد في الثانية وجوها ملينا مرطبا وجوها  
 ملسا يابسًا **المزاج الثاني قد يكون مستحكما** بان يكون اجزاء شديدا الاخطا  
 واللدان فلابتيا من كل واحد من الاخر بحيث لا تحلله النار اي مماسه النار لذلك  
 المركب **فضلا عن الطبخ** في الماء فان النار تاتي فيج بواسطة القدر والماء  
**كافي الذهب** فانه مركب من زيقي جيدتي وكبريت صافي ناصع اللون وهذا  
 المزاج الثاني فيه مستحكم موثوق ايضا يخرج النار عن العقيق بينها فاذا اصعدت  
 ما فيه من الاجزاء المائية لسخرها لتثبت بها الاجزاء الارضية مرصبة لها وليس  
 يمكنها سبها ناكسة لها على اعقابها لان ما يكون منصعجا يحجبها عن ذلك  
 لانه يكون منصعجا من تحتها فيقلها ويحصل لذلك فيه عند الذوبان بتاثير النار  
 حركة ووزن غيران يتفرق اجزاء بعضها من بعض كما يتفرق مثل الحشب  
 عند تاثير النار فيه **وقد يكون المزاج الثاني اضعف** من ذلك في الزناوة وتلازم  
 الاجزاء فيكون رخما وهو على ثلاثة اصناف احدها ان يكون الرخاوة فيه بحيث  
**كله النار دون الطبخ** ويسمى هذا الرخاوة على الاطلاق **كالباينج** فان فيه قوة  
**قايضة وقوة محللة لا يفتقران بالطبخ** فانه اذا طبخ انحل من جميع اجزائه اجزاء  
 نجا الطمارة ان اطبل زمان طبخه لم يسلب الماء قوه جز منه حتى سقر جرمه على قوه  
 الجزر الاخر فقط فلماذا يكون في الماء المطبخ فيه البانج هذا ان القوتان كافي  
 جرم البانج المطبخ وكما يزيد في الطبخ ان زاد حصول القويتين في الماء ونقص  
 من جرم البانج واذا امتسه النار فرقت بين اجزائه وفعلت فيه ما يفعل في  
 الحشب **وما بينهما قد يكون الرخاوة اضعف** من هذا **فيحمله الطبخ دون الغسل**  
 ويسمى هذا الرخاوة كالعس فان فيه قوة محللة يخرج بالطبخ في ماء لا انحلال  
 اجزاء اللطيفة الكاملة لتلك القوت في المائتي القوت القايضة الكثيفة لبقار  
 الاجزاء العظيمة الارضية الكاملة لها في جرمه فاذا اريد ان يحصل في الماء قوت  
 ملطفة ضعيفة من العس طبخ طبخا يسيرا واذا اريد ان يكون تلك القوت اوى

قوايه

موقوف لا يقدر النار على حله وكما مر  
 الاقوال الحادث من الاركان ص

فأذا اريد ان يكون مع تلك القوة  
الملطقة قوة قابضة زدت  
الطبخ اذ عمدت في ص

طبخ اكثره الطبخ يحل من الاجزاء الارضية شئ في الماء وان اقل فيحصل في الماء قو  
قابضة منها **والها انما قد يكون الرخا في فيه اضعف بحيث يحل العسل**  
ويسمى هذا الرخا بفرط **كالهند با فان فيه قو مفتحة مندقة حادة وقو**  
راسه باردة مائية وقو قابضة ارضية **وجزه المفتح بزول بالعسل**  
لما تحلل منه الحرارة اللطيف البور في الحامل لتلك القو في الماء لان هذا الجز  
منبسط على سطحه فذضعدا اليه وانفرض عليه **ويسقى الجز والماء البارد والارض**  
القابض في جرمه فاذا اريد ان يكون القو المفتحة التي فيه ضعيفة عسل عسلا  
حقيقا وان اريد ابطال تلك القو اصلا نزل في عسله وان اريد ان يستعمل  
القو المفتح وحدها استعمل ذلك الماء **وتأثير الدواء اما ان يكون خارجا الى**  
وخارج البدن **فقط كالعسل المقروح للبدن ضما** للما فيه من قو حلالة محقة مع  
**السلامة عنه ما كولا ذلك اما لا يختلط مع غيره** اذا كان ما كولا فينكسر تلك  
القو المحرقة المقرحة التي فيها لغير الحاطم معه ويضعف عاقبتها ويصغر الاجزاء  
الحاملة لها سبب الاحتلاط وسحق في اجزاء ذلك الغير فيضعف القو لذلك  
عن التاثير من ما كولا او رطبة بدنية لسميح حلوا الباطن عنها ولا يختلط به غير  
حتى ينكسر قو اذا صمد به من خارج **اولان الحرارة الغريزية** لقوتها في الباطن  
**بعضه** ويعبر عنها الطبيعة سريعا ويلزم ذلك استحالة عن الكيفية المقرحة  
لان الهضم استحالة في الكيفية او في الصورة النوعية وهو للطاقة جوهر يقبل  
الانضمام سريعا قبل ان يورث في البدن **بغيره وشيته** في البدن مع كسر  
قوته وبغير كسفه **فلا يبقى كل جزء منه في مكان واحد الا قليلا** من الزمان بل  
ينقل من موضع الى موضع آخذ ولا يحصل من المورث الضعيف مع قصر المدة انة  
بعدة ولا كذلك اذا صمد به فانه نلس مجلته في موضع واحد زمانا طويلا  
من غير ان ينصرف فيه الحرارة الغريزية المنصرف المذكور لان تاثيرها في الظاهر  
ليس تاثيرها في الباطن **اولان** عند تاثير الحرارة الغريزية فيه **تجلى منه ما يورث ذلك**

التفتيح وهو الاخراج للطبيعة الحارة ولا كذلك اذا صمدت والفرق بين هذا  
 الوجد والوجه الاول ان في الاول تسجيل القوة المفرحة وفي الثاني يتميز الجرح المفتح  
 عن الغير المفتح فيدفعه النافعة الاول عن البدن وصدر المفتح الثاني وتحوله وما  
 واما ان يكون نائيب داخله اى في داخل البدن فقط كالاسفيداج **فانه لا يقتل**  
**ضارا ويقتل مشروبا وذلك اما لغلظه فلا ينفذ منه في مسامات الجلد لخصفها**  
 الى الباطن **ما يوش** وان قد لم يصل الى منافس الروح والى الاعضاء الرئيسية واذا  
 شرب وصل الى الاعضاء الرئيسية واعضاء النفس وغيرها لا تساع المجازي  
 الداخلية **بقتل** اجل ثقله عليها وصعوطها مع عدم احتمالها لذلك كاحتمال <sup>الاعضاء</sup> الا  
 الظاهرة ولاجل اضرار وطبعه لطراح الروح **اولان حرارها لا يربى منه من الظاهر**  
 الى الداخل سبب سمية **ما ينفذ فيوش** واما ان يكون نائيب داخله وخارجا ويكون هذا  
 النائيب منشأها فيها كبريد الماء **وقد يكون نائيب خارجي مضاد للنائيب الداخلي**  
**كالكبريت فانها يحلل الاورام اذا استعملت عليها من خارج حتى انما زير واذ استعملت**  
**من داخل غلظت المواد وكشفها ببردوت** وذلك لانها مركبة من جنين متضادين  
 احدهما حار لطيف محلل والاخر بارد رضى مغلظ مكثف فاذا استعملت من خارج  
 فعلا محل الحار اللطيف منه في المسام وحلل ولم سفد البارد لغلظه وان استصحب  
 الحار شيئا من البارد نفع في الروح واذا استعملت من داخل حللت الحرارة العنيفة  
 لغوتها في الباطن هذا الجرح لطافته وقلة مقدارها قبل ان يوش واخرجت قوا الجوز  
 البارد الغليظ من القوة الى الفضل على صرافها فغلظت وكثفت **والادوية تفرغ**  
**قواها بطرفين احدهما التجربة** وهي امتحان ما يوشه الشيء في البدن بابراده عليه اما  
 لتحقيق دلالة القياس كما اذا دل قياس على حرارة دوار فابيد صدق ذلك بما متحانه  
 او يعرف ذلك كما اذا امتحن الشيء من غير قياس بوجدى اليه **والاخر القياس** وهو الاستدلال  
 بما يظهر من الدوار على ما هو حفي من احواله وقدم الكلام في التجربة لامر واحد هان  
 التجربة بعين الجرم بقوة الدوار دون القياس فانه قد يقع فيه الغلط كثيرا وثاينها

ان طريق التجربة عام للطبيب وغيره بخلاف طريق القياس فانه مخصوص بافضل  
الاطباء ونالها ان طريق التجربة يعرف منه ما يفعله الدواء بكيفيته وصورته  
المنعوية وطريق القياس لا يعرف منه الا ما يفعله الدواء بالكيفية **وانما تصدق**  
**صدق التجربة** برعاية شروط احدها **ان كانت** التجربة **على بدن الانسان** لو جهين  
احدهما ان مزاج الانسان تخالف لمزاج غيره فيمكن ان يكون دوارا بالنسبة  
الى مزاج الانسان باءا بالنسبة الى مزاج غيره وثانيهما انه يمكن ان يكون لبدن  
حيوان خاصيته في الاتصال عن ذلك الدواء وعدم الانفعال عنه ولم يكن تلك  
الخاصية لبدن الانسان مثل الزرور فانه خاصية فيه يعتقد بالشوكران  
ولا تملك منه وهي ان عروقه التي يصل منها الغذاء الى قلبه ضيقة فلا يصل الشوكران  
الى قلبه الا بعد مدة حلت حرارته الغريزية ما فيه من العوق السميثة وليست للانسان  
هذه الخاصية فان حرارته موزعة فيقسم امثال هذه الادوية الى اجزا صغيرة ويوصلها  
الى القلب بسرعة وتعين على ذلك سعة عروقه فيصل الى القلب وقومها باقية فيملك  
منها فان قيل يمكن ان يكون بين افراد الانسان مخالفة بهذين الوجهين اوجب  
بان افراد الانسان لما كانت متحدة بالنوع يكون احوالها متشابهة في الغالب ان كانت  
بينها مخالفة لا يكون كثيرة مثل مخالفة افراد الانسان و افراد الانواع الاخر وثانيها  
اذا كان الدواء حالما من كل كيفية عرضية وهي الكيفية التي لا يكون محدثا بطبيعة الدوار بل  
اما امراض كالنار والثلج او امراض داخل كالعفونة وما يحدث في اللبوس والريجة  
فان الاقنون المسخى بالمار يسخى والاقنونيون المبرد بالثلج يبرد ومثل العفونة يعنى  
طبيعة الدواء وتفيد طبيعة اخرى لانفارق ومغل الحرارة الغريزية فيه **ونالها اذا**  
**استعمل الدواء في عدل متضادة** اذا كانت التجربة في حال المرض وعلم تقعه في بعض  
وضعه في بعض فعلم من ذلك ان كفيته مناسبة لكيفيته العلة التي ضربها ومباينه للكيفية  
العلة التي تقع فيها فان قيل ان تقع الدواء في بعض العلل المتضادة وضرب في بعض يمكن ان  
يكون بالذات ويمكن ان يكون بالعرض فلا يحصل التوفيق بذلك على كفيته اوجب

از نور الصم ووزن  
ورغبت كراثر الفاس  
سار كورينه منتخب

بان هذا وان كان جانيا لكنه بعيد الوقوع لان النفع والضّر في الاكثر يكونان بالذات  
 واما اذا كانت التجربة في حال الصحة علت كيفية الدواء بالنفع ومزاج والضّر في ضد  
 وان لم يقع التجربة في عمل متصادم وابعا اذا استعمل في عمل **بسيط** هذا ايضا اذا كان  
 التجربة في حال المرض وذلك لان العلة اذا كانت مركبة يتنفع بكيفيات متصادمة وان <sup>استعمل</sup>  
 الدواء فيها وقع واضم يعلم من ذلك كيفية وخامسها **ان يكون استعمال الدواء بما**  
 يعقد في الدرجة والوزن يكون **قوة مساوية لقوة العلة** في الخروج عن الاعتدال  
 وذلك لان الدواء قد يضربا فراط قوية وان كانت كيفية مضادة لكيفية المرض لان  
 الافراط منافع للجوع والصحة وقد لا يؤثر بقصيص فلا يتوهم كيفية فان قيل العلم بان  
 كيفية الدواء مساوية لكيفية المرض في الخروج عن الاعتدال او غير مساوية لها في ذلك  
 انما يحصل بعد معرفة كيفية الدواء فلو شرط ذلك في معرفة النظم الدوائية **اجيب**  
 بان القياس قد يدل على كيفية الدواء والتجربة بنفسها بذلك **وسادسها ان يكون**  
**تأثير او يبالا** لان الاعتدال العوي الطبيعية التي في الادوية يظهر اثارها عند اول استحا  
 عن الحرارة الغريزية فلم يظهر عند اثار في اول الامر او ظهر اثار مخالفا لظواهر الافعال  
 ان الاثر بالعرض وحصر ما اذا كان حصوله بعد مفارقة الدواء من البدن اذ من  
 البعيد ان لا يثر في البدن فهو ملاق له ويورث فيه بالذات بعد المفارقة وانما كان  
 هذا في الاعلى لان بعض الاجسام قد يورث فعله الذاتي بعد فعله التام في العرض  
 وذلك اذا اكتسبت قوة غريبة غالبية على قوة النائية مثل الماء الحار فانه يسخن او الالم  
 بعد زوال التأثير العرضي عنه يبرد وسابعها ان يكون **تأثير دائما او كثيرا** اذ ما ليس  
 كذلك ففي الغالب يكون انما ايضا لا طبيعيا لان التأثيرات التي يكون بسبب  
 الطبيعة لا يتخلف عنها لان السبب لا يتخلف عن السبب **واما القياس جيد** على قولي  
 الادوية **بوجوه اضعفها اللون** لانه لو وجد في كل جنس من الالوان ادوية متصادمة  
 الافعال مثل الزرد والفضل الابيض والحريق الابيض فانها مع بياضها حارة و  
 مثل الكافور والصندل الابيض والاسفيداج فانها مع بياضها باردة والصندل

معدن

باردان واحدهما احم والفلان حار ان اسود ولان الحس في الالوان لا يصل  
 الا الى لون الطاهر العالبدون المغلوب الحقي **ووجه الاستدلال بان البرد**  
**يبيض الجسم الرطب** تكثيف اجزائه وجمعها وقبضا فيحدث فرج فيما بينها  
 يلاها الهواء لان السكائف في بعض الاجزاء ووجي القدر فيما كانت عند وكث  
 السطح فيما بين تلك الاجزاء فيعكس الضوء الداخلة من بعضها الى بعض كما في الثلج  
 والقيصر **يسود ايا بس** تكثيفه وبقضه واخراج ما في خلله من الهواء والفضة  
 بالقوة كما في اوراق الاشجار والزرع **والبحر بالعكس** اي اسود الرطب وبيض  
 ايا بس لما ذكر في الاطلاطم بعد اللون في جانب القوة لا الضعف **الرايحة**  
 وانما كانت الرايحة اقوى من اللون لما من اجزاء ذى الرايحة بخارج من لطيف  
 اجزائه الى القوة الشامة ويسنصى البخار من كثيف اجزائه فلا يتبخر فمن حيث  
 انه يصل عن جرم الدوار شئ الى الحس يكون اقوى من اللون ومن حيث انه لا يصل  
 من جميع اجزائه يكون اصغف من الطعم **فالحادة** اي الرايحة الحادة الموجهة **مدا للحرارة**  
**والندية** التي فيها تسكين النفس والروح **وعدم الرايحة للبرودة** وسبب ذلك ان  
 ادراك الروائح انما هو لاجل جوهر لطيف بخاري يصل من ذى الرايحة الى القوة  
 القائمة فلذلك لا يخ ذلك الجسم من ان يكون فيه حرارة مبردة او مدخنة في الاكسر  
 وقد عين ذلك والتمح والندخين على قوة ادراك الرايحة وعلى هذا فيكون  
 شتم الرايحة ومسقطها هي الحرارة في الاكثر واذا كان ذو الرايحة حارا كانت حرارته  
 موجبا لتضعيد البخار من الاجزاء الحارة التي فيه ملك **الرايحة حارة** مبهجة ولذاعة  
 موله فضايد على انها الجسم حار ومع ذلك لا يلزم ان يكون ذلك الجسم مجلته حارا اذ  
 يجوز ان يكون لحرارة شديدة البرودة عديم الرايحة لكن هذا نادرا ولو كان هناك  
 حر شديد البرودة لكان يحد ما يحد الحرارة ولا يتركها على حدتها واذا كان ذو  
 الرايحة باردا كان ما يتعده منه نديا مسكنا للنفس فيدل الرايحة الندية  
 على انها الجسم بارد ومع ذلك يجوز ان لا يكون مجموع ذلك الجسم باردا لكن هذا نادرا

فصل في بيان كيفية  
 تضيق الجسم الرطب  
 وتكثيف اجزائه  
 وتبين ذلك في  
 بعض الامثلة  
 من اجزاء الارض  
 والسموات  
 والاشجار  
 والزرع  
 والحيوان  
 والنبات

٢٤٢



اذ انار الحرارة في الاكثر مغلبياً والبرودة فلو كان فيه جنحاً او كانت الراجحة تابعة  
 له واما عدم الراجحة من الاجسام المركبة فللبرود عدم الحرارة فلا يتخبر منها شيئاً اصلاً  
 او يتخبر شيئاً قليل لا يقوى على احواله الهواء المستنشق الكيفية يدرك منها القوة الشامة  
 وراجحة ما شدة تكافئها اللازم للبرد ثم بعد الراجحة في جانب القوة **الطعم** وانما كان  
 الطعم اقوى من الراجحة لما يصل من جميع اجزأى الطعم اثنان الى القوة الذائقة فيكون  
 اذ احواله يجمع اجزائه الكثر **ويختلف الطعم باختلاف المادة** الكاملة له باختلاف الفاعل  
 له ونحو المزاج الذي لتلك المادة فالمادة اما كثيفة او لطيفة ومتوسطة بينهما و  
**الفاعل** اما الحرارة او البرودة او الاعتدال بينهما فالكثيف الحار من والكثيف  
 البارد **عوض** والكثيف المعتدل بين الحرارة والبرودة **حلو** واللطيف الحار **حريف** و  
 اللطيف البارد **حامض** واللطيف المعتدل بين الحرارة والبرودة **دم** والمتوسط بين  
 الكثيف واللطيف **الحار مالح** والمتوسط بينهما **البارد قابض** والمتوسط بينهما **المعتدل**  
 بين الحار والبارد **تفه** واختلف في الثقة انه من الطعوم او لا فمن اراد بالطعم ما يحكم  
 عليه حتى حكما عن من الطعوم وجعلها نعمة ومن اراد به ما يوشى في حسن الذوق  
 اثنان ان يفعل عنه افعالا ظاهرا لم بعده من الطعوم او لا تاثير له فيلانة عدم  
 للطعوم والاعلم لا يحدث امره وجوده فيكون الطعوم عند ثمانية وانما بيان  
 درجة كل منها فاقوى الطعوم الحارة في الحرارة الحريف ثم المرهم المالح والدليل على  
 ان الحريف اسخن من الحرارة اقوى منه على التخليل والتقطيع والجلأ اما التخليل فانه  
 من افعال الحرارة فيكون قوة لفتها واما التقطيع والجلأ فانهما قد يكونان مع البرد  
 كما في الحامض لهما اذا كان عن الحرارة كانت قوتها اقوى والدليل على ان المرهم اسخن من  
 المالح ان المالح **مكسور** بالمائية ولذلك حدث من اخلا الجحر والارضى المحترق  
 في الفصد المائى وان المالح اذا فادقه المائية الكاسنة من قوة الحرارة صار مترا وان المالح  
 كلما كان اقرب الى الحرارة كان اسخن ولذلك المالح المرهم اسخن من المالح المأكول واقوى  
 الطعوم الباردة في البرودة العوض ثم القابض ثم الحامض والدليل على ذلك ان بعض

الفواكه يكون او لاعضه وذلك عند ما يكون بردها شديدا ثم اذا اعتدل بردها  
 بالهوائية الحادثة فيها من تسخين الشمس صارت حامضة وفيما بين ذلك يصير قابضا  
 واما الطعوم المعتدل بين الحرارة والبرودة فاما ميلها الى الحارة هو الحلو ثم اللين  
 واقربها الى الاعتدال هو النصف والدليل على ذلك ان اللوليسيل الرطوبات المنعقدة على  
 المحرقة السنان الكرم من الدم ولذلك يكون لذينا كالماء الفاترا اذا صبت على بدن بارد  
 وان التسومة انما يحدث من كثرة الهوائية واما الطعوم اليابسة واقواها في البيوت  
 المرثم الحريف ثم العضب والدليل على ذلك ان المراضى الجوهري والحريف ناري ويوسمة  
 الارض اقوى من النار وان المرلوكان دارطوبة كان قابلا للعفونة وامكن ان يتولد  
 منه حيوانا وكان مستعدا لان يصير عداحيوانا واما العضب لاج من مائة جامدة  
 وهي كيس بيوضة الارضية واما الطعوم الرطبة فارطبها النصف لان جوهره ما في ثم  
 الحلو ثم اللين والدليل على ان الحلو ارب من الدم ان الدم نجالطه هوائية كثيرة وارضية  
 واما الطعوم المعتدل بين الرطوبة واليبوسة فاقولها بيوسمة الحامض لان جوهر  
 ما في ثم القابض لكثرة ارضية واكثرها بيوسمة الملح لان ارضيته قوية بالتحيف  
 ولذلك يحل مائة الى الارضية **وودتع سبب الرابحة واللون والظلم غلط**  
**في المنبرج مزاجا ثانيا** واما المنبرج مزاجا اوليا فلا يقع في الاستدلال بطعمه ورايحه  
 ولونه غلط لان ما يستحقه ذلك المنبرج من تلك الكيفيات سبب المزاج بحبل لمن  
 غير عاين فلا يمكن ان يكون عارضا ومزاجه حار ولا ان يكون عرضيا ومزاجه بارد  
 بخلاف المنبرج مزاجا تاما فانه يقع الغلط في استدلال تلك الكيفيات فيه **وذلك**  
**بان يكون لاحد مفرد اظلم ولون اور ابيض ويكون ذلك فيه قريا غالبا ولم يقع ذلك**  
 المزاج الثاني على ابطال ما يستحقه ذلك المفرد من تلك الكيفيات بحسب مزاجه  
 الاول ويكون **حرارة او برودة ضعيفة معلومة** بحسب تلك الكيفيات الغالبة لم يظهر  
 منها كيفية منافية للكيفية الغالبة **يفعل على ذلك المنبرج طعم ذلك المفرد اولونه**  
**اور ابيضه ويكون كيميته التي هي الحرارة والبرودة تابعة لمفرد الاخر مثال ذلك**

عضوا

الشيء الذي...

لوصلا

لوط بطول من اللبن متفلا من الفريون لكان المجموع حارا جدا لوق حرارة  
 الفريون مع بياضه النافع للبن ويكون مع ذلك البياض للبرد الموجود في احد  
 البطينين الغالب بالمقد والمعلوب بالقوة وهو اللبن **الاجمع** وهكذا الحال  
 في الابيض الطبيعي القوى الحار كالقفل الابيض فثبت من هذا ان الاستدلال  
 بالطعوم والروائح والالوان على الخرجة الادوية انما هو الكثرى لا **ياعي** **وما نفا على**  
**كيفية الدواء سرعة الانفعال ويطو** غير الحرارة القوية وهي التي يشتعل بها حرم  
 الدواء والضعيفة وهي التي ترد بها ولا يخذ وجه ذلك الاستدلال **ان حرمين**  
**اذا ساويتهما للطافة اى في رقة القوام والكثافة اى في ضيق المسام والفرح و**  
**التحليل اى في سعة المسام والفرح فيما قبل الاستدلال اى في رقة القوام**  
**فيه اكثر فيفا ضد ذلك الخرجة النارية فاعل الاشعال فيكون انفعال لذلك ايسر**  
**واما قبل الحرارة المسخنة فقط او البرودة المجددة او البرودة فقط ايسر**  
**فذلك الكيفية فيا قوى من الاخر لانه يدل على ان الحرارة او الباردة فيه اقوى**  
 معاضد الفاعل واذا كان الدواء بعد من المجموع واسرع الى الاستدلال ميا بالنسبة  
 الى الحرارة الخارجية كان حكمه بالنسبة الى الحرارة الغريزية ايضا كذلك فيصح الحكم  
 على الدواء لذلك انه حار وبارد لانه انما مقول للشئ ان حارا وباردا لقياس الى تأثير  
 الحرارة الغريزية فيه وهذا الكثرى ليس بدم لان الحرارة الغريزية مخالفة لسائر الحرارة  
 بالحقيقة فلا يلزم ان يكون انفعال الدواء عن سائر الحرارة مناسبة لانفعال  
 عن الحرارة الغريزية وانما يصح الاستدلال بذلك بشرط ان يكون **الموتش والقرب منه**  
**متساويين** اى يكون الموتش في احد الدوايين متساويا للموتش في الاخر وكذلك قوب  
 كل منهما من الموتش متساويا لقرب الاخر ولو كان الفاعل واحدا والقرب منه متساويا  
 لصح ايضا واما لو اختلف الفاعل والقرب منه لم يدل سرعة قبول الاقوى فاعلا  
 او الاقرب منه على زيادة استفداده لقبول الاثر اما الفاعل فلان الاقوى للشئ

وهي التي تسمى عنها ولا تستعد  
 وعن البرودة القوية وهي اى  
 يخذ بها حرم الدعاء اذ قاله

ان اثره يكمن اسرع واما القرب منه فلان الفاعل يفعل فيما يلائقه اولاً ثم فيما يلائق  
ما يلائقه فكما كانت العسايط اول كان فعل الفاعل في المنفعل اقرب واكثر وهذا  
الاستدلال باعتبار مقايضة الدور الى و آخراً واما الاستدلال باعتبار حال  
الدور ففي نفسه فهو ان كل دور اسرع استعماله ويبغضه عن الحرارة ويحب على جوده و  
سرة عن البرودة فهو حار لما ذكر من ان الجسم مستعد للاستحالة الى الكيفية العالية  
وكلداه كان يمكن ذلك فهو بارد بشرط ان يكون قوة الحرارة مثل قوة البرودة **وقد يستعمل**

**في الباب الثاني في احكام الادوية والاعذية المفردة الفاظاً غير مشهورة فزيد**

**واللطيف**

**ان شرحها** ليكون الشارع فيه على بصيرة **فهو الدواء اللطيف** ما من شانه التصغري  
الاقسام الى اجزاء صفار **حبا عند فعل حرارها** الغريزية فيه وليس هذا القيد

معتباً في الجمع ولا يخفى ذلك لانه ادنى درجة **كالدارجيني** وهو الدور الذي يكون  
ريق القوام بالقق فانه عند فعل الغريزية فيه ينقسم الى اجزاء صفرا لسبب قلما رضية  
التي بها يكون تماسك اجزائها الجسم ولا يكون مع ذلك لزجاً مثل ادهان فان غليظ

القوام سبب كثرة ارضيته يكون اجزائه متماسكة لاصغرها واللزج يكون اجزائه  
متلازمة لا يفصل بعضها عن بعض بسهولة واما الذي يكون قوامه رقيقاً بالفعل  
فهو بالقوق يكون كذلك لانه انما يكون كذلك اذا كان قليل الارضية عديم اللزوجة  
والجود وطهران الغريزية لا يحدث فيه هذه الصفات والدواء اللطيف

الاقسامه الى اجزاء الصفار يكون سريع النعور سريع الفعل سريع التحلل و  
النجس والكثيف **ما يقابله** اي اللطيف وهو ما ليس من شانه ان اذلت حرارته يافيه

ان ينقسم الى اجزاء صفار وهو الذي يكون كثيراً الارضية وفيه رطوبة شديدة المراجعة  
لها حتى ينفصها عن سهولة التفرق والعتق وان كان مع هذا الرجا كان امتناعه  
عن التصغير اكثر **واللذيق ما لا ينقطع عند امتناعها** اي اذا تحرك طرفاه الى المباعه

ليريفضل ما بينها ويكون مع ذلك سهلاً لسكل شديد الالتصاق بما يماسه وهو يحدث  
من شدة امتزاج الرطب الكثير باليابس القليل فالجيسة لوجب يلزم الطرية وامتناعها

**واللذيق**

من الإفتراق والرطوبة توجب لين اليوسنة وامتصاصها من التفتت **كالعسل** فانه  
 كذلك بالعفل وقد يكون ذلك بالعلق وتلك القوق قد يخرج الى العفل خارج البدن  
 كالجسين فانه اذا عجن بالمار صار شديد اللزوجة وقد يخرج الى العفل خارج اليه  
 داخل البدن عند فعل حرار ينافيه كالكتيب القنيط **والهش بانسفت** ويخرج  
 الى اجزاء صفار **بادني مس** وهو يحدث من ارضية كثير غير شديد الامتناع بمائه  
 ويخرجها بلازم الاجزاء كالصراحيب **الجامد** ما من شاة ان يسيل وهو في الحال  
**بجمع** غير سيال وانما يكون كذلك اذا كان مائي الجوهر وقد عرض له بردي مكث محمد  
 فاذا فعلت حرار توافيه روت وسالت كالشمع **والسائل ما من شاة ان ينسبط**  
**اجزاء الى اسفل** وانما يكون الدور كذلك اذا كانت المائنة غالبية عليه بحسب  
 الكمية كالماء يعات **واللغابي ما ينفصل عنه اذا وقع في الماء اجزاء** بخلاف ذلك  
 الماء **ويصير المجمع لزجا كالحظي** وانما يكون كذلك اذا كانت فيه اجزاء لزجة  
 بالفضل او بالعلق اما التي بالفضل فغير ان يكون الاجزاء الارضية فيها غالبية على  
 المائنة فيسقى مما سكه منقعدة فاذا وصل الماء اليها ازدادت رطوبة فسالت  
 واما التي بالعلق فهي ان يكون غلبة الاجزاء الارضية على المائنة ان يبد فاذا وصل  
 اليها الماء اعتدلت وصارت لزجة بالفضل وقد يكون اللزوجة باقوة لغلبة  
 المائنة على تلك الاجزاء فاذا عرض لها نقصان من المائنة كما اذا شوى ذلك الحميم  
 زيادة من الارضية كما اذا اضعف اجسام ارضي صارت لزجة بالفضل **والدهني**  
**ما في جره ودهن كاللوبي** قيل هذا تعريف للشئ بنفسه واجوابان المراد  
 بالاول المعنى الاصطلاحي بالنائي للغوى **والمنسطف اذا اقلته مائة عام**  
**في مسامته الحخية فلا يظهر فيها شئ منها كالنوع** الغير المطفاه وانما يكون الدور كذلك  
 اذا كانت فيه مسامة كثيرة مملوءة من الهوار والدخان فاذا افاة المار نفد في تلك  
 المسامات بالطبع وخرج منها الهوار والدخان لان بقاها فيها الضرون المحللا وانما يكون  
 مسامته كذلك اذا كان يابس بالفضل اذ لو كان رطبا بالفضل كانت المسامة مملوءة

جلمبيد  
 حصى ١٧ وراك

والهش

الجامد

السائل

اللغابي

الدهني

المنسطف

# الملطف

من الرطوبة فلا يمكن للآر ان ينفذ فيها الامتصاص يتأخر الاجسام **والملطّف بما يجعل قوام**  
 المادة المرجدة في البين ارق من المعتدل ومما كان عليه **كالزونا** وذلك انما يكون  
 بحارة معتدله اذا المظلمة مغلظة بجليل اللطيف والصفيفه لا يقوى على الرقيق  
 والبرودة مكثفة معظمة **والمحلل بما يهني المادة** حطاطا كانت او مريضة او غير ذلك  
 من الطرابات **اللبني** فينجح جزء بعد جزاء حتى يعنى بالكلية اذا دام فعل المحلل  
 فيها **كالخند سدس** واما انفاذ المادة بالتدخين فستعمل احافا لا تحللا **والجالي** ما  
 يجرّد الرطوبة اللزجة عن فوهات **مسام العضو** وانما يفعل ذلك ما يعرض بين

# المحلل

# الجالي

المادة وبين سطح العضو الذي للصفيفه وبين يلهما عنه سواء كان حارا **كالعسل**

او باردا كما تحرمات **والمحس بما يجعل اجزاء سطح العضو** مختلفة الوضع في الانحصر  
 والارتفاع **او ملاسة طبيعة** كما اذا احسنت نصيبه الرية فيكون ملك الحشونة  
 لها حرضا **او ملاسة عارضية** كما في المعدة والرحم **عن مادة لزجة** انبسطت على سطحها  
 الحس فلسفة فاذا ازيلت تلك الرطوبة اللزجة انبسطت الملمسة عنه عادالى  
 ما كان عليه او لا من الحشونة فيكون ملك الحشونة له شفاء وانما يفعل هذا ما كان  
 شديد القبض فيكشفه فيتفرق سطح العضو كما يقبض عنه وهذا القابض لما كان  
 كثيف الجوهر لمسه لبقائه الى اجزاء صغارا يلاقي جميع سطح العضو بالسواء بل  
 تختلف مواضعه عليه فيكون يقبض الجز العظم للكرم من يقبض الصغير والموضع الذي  
 لا يلبث فيه شئ من الدواء لا يحدث فيه شئ فيختلف لذلك فعلا في ذلك السطح ويحدث  
 الاختلاف في وضع اجزائه او كان شديدا لمقطيع فيختلف فعلا بحسب اختلاف  
 اجزائه **المقطع** في القبول فما كان منها سهل القبول الحفض مقدا كثيرا وما كان  
 عسرا مقدا سيرا **او لم تقطع منه شئ فيبقى مرتفعا** ويحدث الحشونة **والمفتح** ما يخرج

المحسّن  
 ذل  
 الامثلة  
 كالفصل  
 واصل  
 واما اللدغ  
 الحشنة  
 كالمعبر  
 سدي

# المفتح

المادة **السائلة** اى المحسنة في داخل الجري المانعة من نغودا من شأنه ان ينفذ  
 فيه عن الجري الى خارج وانما يفعل هذا ما كان لطيفا ومحللا **كالكرس** لان المحلل  
 يعنى المادة السادة بالشمير والطيخ **ومقطعا** لان المقطع يقسم المادة الى اجزاء

الاعراض  
 كالمعبر  
 كالمعبر

صفا وفيها للزوج او لطيفا وعسلا لان العسال يزيل المادة بجلده وبرطوبته  
السائلة ولطيفا جاليا فان الجالي اقوى في اخراج المادة من العسال ولطيفا ولطفا  
لان اللطف رفق قوام المادة فيسهل للخروج بدفع الطبيعة لها واكثر ينبغي ان يكون  
لطيفا ليتمكن من التولد بين اجزا المادة فيكون فعلها اتم وكان مستغنى عن اللواد  
وذلك ظاهر **والمرخي ما يكون جرم العضو بحرارة المعتدلة لان الكثافة انما تشتت**

**بما يلين  
المرخي**

من كيموس بارد غليظ **ويحتاج** او من برد مكثف ويحتاج لذلك الى حرارة معتدلة يزيل  
ذلك الكيموس لا يبلغ الى ان يعنى اللطيف وتترك الغليظ فتحوي او يزيل البرد المكثف  
**وبرطوبته المليئة كالامارو كالشبت اذا صمد به ويلزم ذلك اتساع المسام الذي**  
ابطله المكثف ويلزم ذلك اندفاع ما في العضو من الضول بسهولة **والمسح ما**  
**يعدل قوام الخلط وبسببه للدفع وذلك يفرغ ما غلط ويغليظ ما رقيق ويقطع ما رنج**

**المسح**

وغير ذلك ولا يجب ان يكون حار ابل قد يكون حارا اذا كان الخلط الذي يبراد اضعافه  
باردا خصوصا اذا كان غليظا وقد يكون باردا اذا كان اللطيفا حارا او مفرط الرقة واذا

صل السواد  
والضراء  
المخمره

كان حارا بحال يكون ضعيف الحرارة والام يفعل شيئا ولا قوى الحرارة والاجل  
اللطيف وحر الباقى وكذلك اذا كان باردا بحال ان لا يكون ضعيفا بالبرد والام يفعل  
شيئا ولا قوى البرد ولا اخمد الحار الغريزي هو المسح بالحقيقة واما الدواء فانه يعنى علمهم الذي

**الهاضم**

الاضجاع بتعديل مزاج العضول **والهاضم ما يعتدل اعداء سمعة اضعافه** ونفع الغذاء  
وهو الهضم عبارة عن احواله الحرارة الغريزية التي للمعتدى الى حاله يصير به لان يكون  
جرا للمعتدى فالهاضم بالحقيقة هو الحرارة الغريزية واطلاق الهاضم على الدواء بمعنى  
انه يعين الحرارة على الهضم ولذلك لا يمنع ان يكون الدواء الهاضم باردا بان يعدل مزاج  
العضو الحار فيبقى حرارة الغريزية والنفع المطلق في الاله مطلق عبارة عن فعل الحرارة  
الغريزية في المواد الصائفة بالتعديل وعند الص بمعونة الحرارة الغريزية والهضم عبارة

**المحلل للذرايح**

عن فعل الحرارة الغريزية في الغذاء الذي للمعتدى بالاعضاء وهو النافع **والمحلل للذرايح**  
ما سبق قوام الريح حتى يصير شبيهة بالهوا ليس دفع بفعل الطبيعة فيها وانما ينفع

عنه في المثلثة مقدارها ٢٨٣  
 بل في المثلثة مقدارها ٢٨٣  
 في المثلثة مقدارها ٢٨٣

الرفيعة المحتسبة في خلده فالعاصم هو الدواء القوي القيص لان الواض  
 ان كان ضعيفا منع الرطوبات من الخروج صبغ المجارى وان كان قويا خرج  
 الرطوبات بالصفط فلذلك يكون مسهلا كالحليب **سد ما يجتس في**  
**المجرى كثيرا ويؤتة** فاذا ورد على البدن غلط بطبيته **المغزبة** فاذا  
 اورد على البدن صار لزجا **فيسد لان السد** في المجرى اما يحدث اذا كان  
 ما يسد فيه كثيرا او غلظا او لزجا وكثر المقتدار لا يحض بدو معين  
 فالسد اما ان يكون غلظا او غريا **والمغزبة** و **واريابس** اي كثير الارضية  
**ذو رطوبة** ليس **لنجة** اما البيوتة فلان ارضيته لا بد وان يكون اكثر من  
 ارضية اللزج و ارضية اللزج مكانه لما **يكثر** اكثر منها فالمغزبة يكون يابسا  
 بالضرورة واما الرطوبة فيلتصق بها على الفوهات واما البسرة فليكون  
 الارضية عالية واما اللزوجة فليكون ارضيته شديدة التماسك المسام  
 الخارجية ويلزم ذلك يجتس ما يسيل منها **المثل محقق** بالتحليل **يجعل**  
**الرطوبة التي بين شفتي الجرح** لزجة بديسه و غلبه ارضيته **يلتصق** احدهما  
 بالآخرى مثل دم الاخوين والبنيت **الم** ما يعقد الدم **الوارد** الى الجراحة كما  
 لكحيف فان الكحيف يعين في الابعاد وانما يحتاج الطبيعة الى الاستعانة  
 ذلك لانها يكون في العضا المجرع ضعيفة **والحائم** ما يجعل على سطح الجراحة خشك  
**يشبه** كحيفه لكنها عن الافات الى ان نبت عليها الجلد الطبيعي فهي بمنزلة جلد  
 حادث عليها **والترياق** واستق هذا الاسم في لغة اليونان من اسم ذوات  
 النفوس وذوات السموم وهو في لغتهم ترياق ومن اسم الادوية السمية الفعالة  
 وهو في لغتهم حمان كارهبا للدوا نافع من جميع تلك السمي فسمي ترياقا فاصلة العرب  
 وسمية الترياق والعاذره ومعناه في لغة العجم الذي يقاوم السم كل ما يحفظ منه  
 الروح وقوة يتمكن من دفع ضرر السم بخا صيته فيه وبعض القوم خصون الترياق  
 بالمركبات من المصنوعات والعاذره بالمفردات من المطبوعات وبعضهم يري المفردات

المسد

المغزبة

فيلتصق

٧  
 يعسر انفصال بعض اجزائه  
 من بعض وتصقها على بعضها  
 تسدها كما تسد غري السمك

المثل

البنيت

والحائم

الترياق

عنه  
 كان زروت  
 على فمها العجايب  
 سده يدي  
 العاذره  
 قال حيا على كوكب القوس  
 ان

من النباتية



**الباب الثاني**  
**ابريه**

من النباتات اخص باسم الترياق والمعدنيات وما يستخرج من اجزاء الحيوانات  
 باسم العادزهر **الباب الثاني من الجملة الاولى من الفن الثاني في احكام الادوية**  
**والاغذية المفردة وقد رسمه على مره وفضل الجهد عرف المنزه ابرهسم حار يابس في**  
**الاولى ينفع** كاحسنته فيه وتعين في ذلك بلطفه بحارته فينبسط الروح ويشفه  
 بيبسده وحرارته فيبين الروح ويلزم ذلك لتشفيفه وتنفير **خاصته بحام** لما  
 يخرج كثير من قوه المفرحة في الماء عند الطبخ ولذلك يسمى الادوية المستحقة بذلك  
 الماء في شوقه حارة حتى ييشربه فيكسب منه قوه مفرحة ثم يخفف ويستعمل **ومنع**  
**لحسبه العمل** الذي يكون حدوه على سبيل التوالد لان الابن سم يعيند ما يحدث  
 فيه من البيض فلا يتولد منه العمل لانه يعقد الحياه يستخونه البدن لان ليسه  
 لا يستخى البدن كالقطن بل هو معتدل **اجاص بار درطب في الثانية والمنزلة**  
**يسكن الثياب القلب** لانه اميل الى البرد من الحلو **ويقع الصفراء** لذلك ولما  
 فيه من الحوصلة **واقل اسهالا** لان الاجاص انما يلين الطبع لكثرت ماينه ولزوجه  
 والحوصلة انما يحدث فيه من الغليان وعند ذلك يعقل ماينه ويميل الى البيس والقض  
**وكلا صغر** قل اسهاله لعد مايتهم **والكلو يرخي المعدة** لما في الحلو من الحرارة البسيطة  
 والحرارة يرخي ويلين باذابة المعقد من غير تخفيف لصف حرارته عن التجليل  
 ويعين على ذلك رطوبته **وانما توكل قبل الطعام** اذ لو اكل بعده لالفة للوجه و  
**عذاه قليل** لان رطوبته ماينه ولذلك يابس منه اكثر غدا **وليشرب المرطوب**  
**بعد ما اعسل** ليجل الرطوبة المتولد منه في المعده وبدنه **وصمغه ملطف** قطاع  
 لان الجزء المائي من غدا سحرته ينصرف الى الثمن ويبقى فضول الشجرة ارضية حادة  
 ولذلك **بالخل يقطع القوباء** لتفيد وزياده تقطيعه **ويقوى البصر** اذا اكل  
 به كلاله **وعيت الحماة** لتقطيعه **ويلم القروح** سقرية **والظمنه** بارودة  
**يمنع النزول الى اللهاة** والتورمين لان ورقه قابض وكذلك خشبته لاجل كثرت  
 الارضية بها سبيل تصريف الماينة الى الثمن **الحمان** له ورق شبيه بورق الكزبرة

**اجاص**

معدة

**الحوان**

اسارون

ادخر

الشيء الذي هو  
الشيء الذي هو  
الشيء الذي هو

مفتحة  
دهن الاحمر

ويدر البول والحيقن للثليينه وبقيةه **وقيل حب القز للمارة وحده**  
**وتخرج الحنين حيا وميتا وينفع الحلابس ونحو المعامل ضمادا للثليين**  
**والتحليل وضمانه لفقو نقيحة سحر اعزاء البواسير امارون له ورق شبيه**  
 بريق اللطاب غير انه اصغر كثيرا واشد استدارة وله زهر فوفيري نيامين  
 الورق عند اصوله وله بذر كثير شبيه بالقرطم وله اصول كثيرة ذات عقد  
 دقيقة معوججة طيبة الرائحة **حار في الثالثة يابس في الثانية وقيل في**  
**الثالثة نفع سددا لكبد لفقو حرارة وتخل صلابة الطحال اذا تبته مادة**  
**هذا الصلابة مجرارة ولفق تحليله لها وينفع لذلك وجع الورك المزمع**  
**والخلل الباردة في العصب ويدر البول والطمث لما فيه من الاذانة**  
 والسمع واللطف اذ حمله اصل مندفن وقضان دقاق دقر الرايحة  
 وهو مثل الاسل وله زهر في لونه فوفيرق في طيب رايحة سحر شبيه برايحة  
 الورد واجوده ماينت باكحان وهو الحرجي والمنفعة في الزهر وقصب  
 الامول حار في الثانية يابس في الاولى لطيف نفع السدد وانراه العروق  
 لاجد حرارة المعتمه ويدر البول والطمث لان حرارته مذيب الرطوبات  
 وتسلها من غير تحليل شديد مخفف ونفع ويفقت الحصاة ويجلل  
 الاورام الصلبة في المعدة والكلتين والكبد شرا وضادا كذلك  
 مع انه يقبضه بجمع اجزا العنق ويمنع اضباب المواد اليها **ودهنه نفع**  
**الحكة وينهب الاعياء اما الحكة فلان هذا الدهن نفع المسام ويلين**  
 ويحلل الماء الحاكة وبما فيه من القبض يقوى الاعضاء ويمنع مجر الحواد  
 اليها لانه مركب من جزه حارة محللة ومن جزه ارضي بارده يابس قابض واما  
 الاعياء فلثليينه وتحليله ايضا وقوته للاعضاء ومنعه من توجه المواد  
 اليها وصوعه دهنه ان توجه الزهر منه موضع في زيت اتقاق بعد دما  
 يغمز مسمين ويجعل في مزجاجة ويوضع في الشمس في الصيف ثلثين يوما يعصر

ررررر

نقش من الفقه المبرور وبارك  
فيهم

ويسمى بالبلغم ويوضع في الدهن غيره ويكرر ذلك ثلاث مرات في زمان  
 الحار ثم يستعمل **واصله يقوى عموماً لاسنان** لان اصله اشد من مضامين  
 باقي اجزائه مع ان التبخير موجود في جميعها الا انه في الاصل اكثر فهو لذلك  
 يعوى العمود ويدها وينسف لهاها ويطوبها وقوة المسحة بعينه على  
 ذلك ما التحليل **ويقوى المعدن** لذلك ايضا والعطرية **وييسكن القبان البلغم**  
 محليل البلغم ويعوية المعدن **ويعقل البطن** بادراره للبول ويقبضه للاعطار  
**اترح** حماضه وهه حمضه التي تحف بالبرز **بارد يابس في الثالثة** يسكن الصفراء  
**وكلوا العين وينفع من القبا** لانه يقطع ويلطف ويسدل على ذلك  
 من فله في الجرازا وقع على النبات فانه اذا اطل عليه قلعه وذهب به **وييسكن**  
**القي الصفراوى** لانه يعوى المعدن ومنع انضاب العضول اليها ويقع المر  
 الصفراء **والحصفان الحار** لانه من معويات القلب الحار ويعينه على ذلك  
 عطرية ورتبه اى رب الحاض وهو ماوه المستخرج منه بالعصا اذا اعاجتى  
 سقى الثلث **وشابه المهد من عصير الحاض** والسكر داغ **للمعد** لقطعيه  
 البلغم والرطوبات التي فيها ويجفده وجمعه اجزا المعدن بما فيه من الاجزاء  
 الارضية الذي لان هن الحوضه انما يجف فيه من العليان او عن  
 العليان تحلل كثير من المايه باحرارة القاصر وسقى الارضية **وشبه الطعام**  
 بقمعه الصفراء وجمعه للمعد ولذغده طاجوضته **ويضرب الصدر والعصب**  
 لشد بزيه لتعوده لاجل قوه بلطيفه وعليانه **المعد** وقشر حار في الار  
**يايس في الثانية** لاجل ملافاه حر الشمس **وهه تنفع اسر خا العصب** والفاج  
 لما فيه من التسخين والتحليل والتخفيف القوي مع الحدة والحارة المعطعه  
 للرطوبات المرخيه **وهه تصنع على اناس** شتى اسهلها ان يوحده الا **اترح**  
 الاضرا الغض فيفتش بحديه ويصير في قدر برام **وصبت عليه** دهن زيتون  
 ويطبخ بناولينه حتى يخرج قوه **ورحمه في الدهن** ثم يزل عن النار ويصفى وقد

اترح

الانفج دهون

# عزى الاذخ

ارضية التربة  
غده او الارض

يصنع بان يربط الاذخ الصغير بالسمسم مرارا حتى ياصد السمسم قوع الاذخ  
 ثم يعصر السمسم ويخرج دهنه **وراجته يصلى الربا وفساد الهواء** لان من المفرا  
 الترياقية وحرارة لعين خاصيته **في التفتيح والمرنى منه بالعسل** اجود لان  
 محمده وما هو بين الفشر والحاض منقح بطي الهضم فاذا ربي بالعسل كان اقبل  
 للهضم وتربيته بالعسل ان يقطع الاذخ مقدار الاصابع معشرا او غير معشر  
 ويطح بالماء وشي من العسل في درج حتى يلين ثم يرح من القدد ويعلى سيرا  
 مع العسل وكما ارخى ماء بغير عليه العسل ويعلى حتى يتقوم ولم ينج المارم بطح  
 عليه صفة فيها شئ من الزنجبيل والدارجيني والقدقل والهيلج والدارنفل  
 ويجوز نوا مدقوه **وحارته فشره طلاء جيبه للبرص** لما فيه من القوع المحللة  
 المحففة مع الحادة الحويغده الجالية **ودهن بدمرزه بالشراب تقاوم ستم**  
**العقرب شرها وطلا** لما فيه من الترياقية وكذلك حماسه **وعصارة فشره ينفع**  
**لنشق الافعى** وسع الحارة شرها لذلك **وحامضه يحبس البطن وينفع الاسهال**  
**العفراوى** لما ذكر من انه كثير الارضية قليلا المائية **ومحمده بارد وطيب في الاولى**  
 لان مائه جامدة لم يسخن بعد بالعليان ولم يجلى ما بينه كثيرا بالحارة  
 العلوية فان لم الابرج اذا فعلت فيها الحارة المنضجة فعلا قاصرا حتى سيلت  
 مائه واحدت فيها عليا ما حدثت من ذلك الحموضة ثم اذام عليان ما  
 حمض وتخلت مائه سخي وكثرت ارضيته وصار صالحا للعدا لبا البروز  
 سميها به وذلك لانه ما تحف بالبروز من التمره انما هو لغدا **ربا البروز فحوصته**  
 اولائم حلاوته انما ذلك ليكون طريقا الى الاستحالة الى الحارة حتى يصير  
 صالحا للعدا اللب شبيها به فانه حار ريبس **وفيل حار فيها** والاول هو الحنق  
 لما ذكر **ساح** لما فيه من الرطوبة الكثيرة **ورقه محلل للنفخ** لانه مسخي ملطف  
 مفتح للسدد **وقعا حار** اي نوره **اقوى منه** والطف **انبر ريبس** هو ثمر شجر  
 شايكه حسنة النبات حصرا يضرب الى السواد محل حاصفا ريبس **بارد**

انبر ريبس

يايس في اخر الثانية قاع للصفر آردا مافع للمعدن والكبد الحارين لقوته  
لها ما فيه من القوق القابضة ويعينه على ذلك برده وببسه **ويقطع العطش**  
**جدًا** لتسكينه حرارة المعدن **وتفعل البطن** بالقوق والكبد القابضة **ويبغ**  
**من السمح** لتخفيفه **ومن سيلان الدم** من اسفل القبضة وجمعه افواه العروق

**اسطوخودوس**

اسطوخودوس هو معرب ستخادس وهو اسم جرين ببلاد اليونان سمي هذا  
النبات باسمه لانه يثبت <sup>فيها</sup> وهو نبات له سيقان حمراء قيق مثل سقا الصغور وهو  
اطول ودقمانه وله قضان غمر كالا قيتون ببلاد <sup>قده</sup> حار في الاولي **يايس في الثانية**  
**يحلل** ويلطف **ويفتح** وكلو وذلك بما فيه من الجرحه الناري **وفيه نفع** لسير **عقوى**

بفضايلها

البدن والاحشاء وذلك بما فيه من الجرحه الارضي وكلا الجوهرين يايس فهو لشدة  
بيسه **يمنع** العفونة **ويوافق** العصب البارد **وتقويه** بتسكينه وقبضه المضاد  
للارخاء وطينه ليسكن اوجاع العصب والمفاصل **ويبغ** من الصرع **والمالخي ليا**  
لان سقى لانه الدماغ نقيه مامه بالمخاضية **ويسهل** البلغم **والسوداء** لكنه مكرب

**اقليمون**

عطش للصفر او بين اقليمون بذور وزهر وقضان صفار فنه شمة شبيهة  
بالشعر حار في الثالثة **يايس في الاولي** سكن النج حرارة ببوسه **ويوافق** الكحول  
**والمشاي** لعدله لمن اجم ولا استفراغ ما يبولد في ابدانهم من البلغم والسوداء  
ويدها امراض السوداء **وتسهلها** اي السوداء **ويسهل** البلغم **ويبغ** الصرع و  
المالخي ليا لذلك **ويعطف** الشبان **والمجرودين** ويمدث خفافا في افواههم لشدة  
حرارة وببسه ولذلك **ينبغي** ان يجلبه ما فيه ترتيب كعود السوسن وزهر البنفسج

**الجب**

ودهن اللوز الحلو **الجب** ثم سوداء شبيهة يعوض البقر لاني مدو وحاد  
الطرفين اذا نرعت عنه قشرية لسقوى النوى على ثلث قطع **يايس في الثانية**  
**فيل** البرد **يطفي** حرارة الدم **فيصل** الذي في القلب **ويقوى** القلب **يقديله** حرارة و  
يقبضه **وتذكية** لاصلاحه **وتقديله** له **وتزبد** في **الغهم** لتسقطه الرطوبات الباردة  
للغهم من الدماغ ولانه اذا صلح الدم القلبي صلح الروح الحيواني المعقول عنه ويلزم

عقوى العقوى  
الوردية  
فك الشربة  
الوردية

ذلك صلاح الروح النفساني ويلزم ذلك زيادة الغم ولا نه يقبضه يمنع الاجتهاد  
من ان يتعد الى الدماغ ويقوى الشعر لانه الرطوبات المرخية لما به فيشد  
بالتحفيف وبما فيه من القبض ويقوى لقويته للروح النفساني والاعضاء العصبية  
ويشفي العصب صلا لانه البلة المرخية له وسهلي ودرع المعدة لذلك ويجده  
اجزا المعدة بفضلة وتبع الياء لانه البلة ويقوى المعده لذلك  
ويشفي البواسير لانه الصاب المراد الى المعده سقوته لها افاقا هودب  
الفرط والفرط شمس السوكة المصية المعروفة بالسط وكيفية عمل ان يوجد ورق هن  
الشجن مع ثمر عايدق ويخرج عصاها وتروق ثم يطبخ بنا رهاده الى ان يعقد  
مضغولة باردة مجفف في الثانية وغير المعسول برده في الاولي لما فيه من الجوهر الحار الحاد  
ويشفي في الثالثة وذلك لان تركيب هذه العصارة من جزر حار حاد لدماغ في حار بارد  
ارضى خرمائتي وهذا التركيب فيه ضعيف جدا يفضل بعض حره الحار منه بالغسل  
للطاقة ولذلك يكون معسولة اشدد بردا من غير المعسول وغير المعسول الروع من  
المعسول وغسله بان يسحق في الماء ويصب الذي يطفئ عليه ولا يزال يفعل به ذلك  
حتى يظهر الماء معيا ثم يعمل منه ارقاص والاقا قيا يسود الشعر لانه الرطوبة منه  
ويشفي شعاق البرد لانه يجمع الاجزاء المعرفه من العنق ويضمها بقبضه ويشد العنق  
ويشفي من السشق ويشفي الداحس ليرد وردعه المادة والاورام لذلك  
وروح الغم لتحفيفه الرطوبات المانفة من الاندمال ويشفي اسرخار المفاصل للتحفيف  
ويقوى البصر ويطفه ويمدق لشدة الرطوبات المعلقة للروح ويسكن الرمط لشفه  
انصاب المضول الى العين ويدخل في ادوية الطفره لانه يقوى العين ويحفظها عن  
نكاه الادوية الحادة الاكالة المسهلة في علاجها ومقتل البطن مشروبا وحققه ونماذا  
عليه ويشفي السخ والاسهال الدموي ويقطع الترف ويرد سوا المعقد وينفع من  
استرخاها كل ذلك لما فيه من القبض والتحفيف اس يكون والبلاد الحارة وحصره  
داكة معلو حتى يكون سحر اعظيها وله زهرة بيضا طيبة التايحة ومن سوداها حلق

العين

اقاقيا

الاسهال الدموي

اس

تفهيم البيار على الترتيب سنة ١٢٥٠

اذا انبغيت **بارد في الاول** ولي **يبس في الثانية** لانه مركب من جوهر جاد لطيف ومن  
 جوهر ارضي بارد يابس اكثر من الحار والحار معين على شليس الجوز اليابس  
 بطريق كليل الرطوبات **وقبضه اكثر من تبسه** لان الجوز الحار منه بعد البارد  
 ويقوى السيوسه بالتخليل **ومحبس الاسهال والعرق وكل سيلان** لانه مع قوه قبضه  
 مدر للبول بما فيه من الجوز الحار اللطيف المفتح والركيب بين جزه الحار والبارد  
 غير متفق فيفضل احدهما عن الاخر عند فعل حرارتها فيه وسقدم الجز الحار على  
 البارد في الساير لان الحرارة قوى الفاعلين فيتقدم الادوار على القبض ولو كان  
 القبض مقدما او كان الععلان معالمتين الجز الحار من الادوار اذا الفيض يمنع من ذلك  
 واذا دلت به في الحام قوى البدن وسفت الرطوبات الغريبه المرقيه من الجلد بما فيه  
 من اليبس والتخليل **ورقه اليابس يمنع صنان الابط** لانه اكثر خفيفا من الرطب  
 لان الرطب يخالطه شئ من الرطوبه فهو بعض المسام بالجزء الارضي اليابس وينبع  
 خروج الرطوبات المتعقده منها مع انه يحفظ تلك الرطوبات ايضا ويحللها  
**وخاضه عرافه** لانها اشد قبضا وجفافا **ويقوى الشعر** لانه بما فيه من الجز الحار  
 محلب مادة الشعر ويوسع المسام او لا وبما فيه من القبض شد العضو وقد  
 الحذاب اليد مادة الشعر فيعقد شعره ويقبض المسام على الشعر ويوجب اسالكها  
 له بقوه وفعل الجز الحار لما ذكر مقدم **ويسوده** بالحفيف **وينع السخ** يقبضه و  
 كصفه **ويسكن الاورام الحارة والحرقه والشرى وحرق النار** ويمنع عن السعط بسكينه  
 الحارة وردعه للماده **واذا طم ورقه بالشراب** وضمد به **نفع الصداع الشدي** لان الشراب  
 سفه الى اعان الراس فيبرد ومعض ومنع من انصاب المواد اليه ويجعل من الشرا  
 بلين وتلطيف للمواد وكليل **وينفع السعال والحققان** ويقوى القلب **شاه** اما السعال  
 فمما في هذا المنع من الحلاوه الطبيعه والحلاوه مرجه ملينه وبعبها على ذلك  
 حلاوه السكر واما الحقان وقوته القلب فيما فيه من العطره الملامه لجوهر الروح  
 وبما فيه من القبض مع التلطيف ممن للروح متوق جوهره باسط **وسد الله** بالقبض

تيسيس

عنه تخرج بالشمع لول الخ

التشيط

وخصيف الطربات الرخية **واذا شرب شرابه قبل الشرب الى الخمر منع الخمر** وكذلك  
 حبة وعصارته وذلك لنفوسه المعدة واعانه على هضم الشراب ومنعه من صعوده  
 الاجرة الى الراس بما فيه من القبض واداره الخمر للشراب بالقوة المددة **وعصاه**  
**ثمرته** تدوم لما ذكره **ومع حبة البول بما فيه من الجوهر البارد اكل الملك** انما سمي هذا لما  
 يمد منه الكليل كصفا الملك على رسومه قال المص واطن ان سيب ذلك ما في هذا النبات  
 من التنوع لوجاع العاين وله انواع كثير واحسن انواعه هو الذي له ورق كالدرهم  
 اخضر واعضان ذقاق جباله زها صفير صغير يختلف ثمره وذاق مدورة تشببه  
 اسودة الصبيان فيها حب صغير مدود اصفر من حب الخردل والمستعمل منه تلك  
 الكايل **حار يابس في الاولي وقيل معتدل في الحرارة والبرودة وفيه قبض يسير** **وخليل**  
**وانضاج وتسكين للوجع مطلق موقوف للاعضاء** وذلك لانه مركب من جزئين احدهما  
 بارد والاخر حار ومما قريبان من ان يكون في مسكافين ومما يابسان قيا حار غير  
 قوى لانه لو كان قويا كان حاديا للمواد وليس كذلك لكنه اقوى من الجز بالبارد ولذلك  
 منفع ويحلل والجزء البارد ايضا غير قوى لانه لو كان قويا لكان قبضه قويا وليس  
 كذلك والدليل على بوسه ان القبض لا يمكن ان يكون مع الرطوبة لانه انما يكون تجمع  
 الاجزاء والرطوبة مرخية منافية له وان التحليل يلزمه اليوسه لاقتار الرطوبة  
 ولانه محلل ورق المواد لان التحليل انما يتم به ولانه قابض يقوى الاعضاء ويسكنه  
 للوجاع لتحليله موادها وتقوية الاعضاء على دفعها وتسكين **اورام العين و**  
**الادوين واوراعها بالمسحج** والمسحج هو عصا العنب اذا اعلى حتى يبقى بعبه اما  
 الاجراع فلما ذكره واما الاورام فلان علاجها انما يتم بتحليل المادة الموجودة ومنع الزيادة  
 من توجه المواد الى العضو وهذا انما يكون بالقبض واما استعماله مع المسحج فلما فيه  
 من القبض واذا استعمل مع المسحج حصل له تبين قوى يعاون اللطيف والتحليل  
**وتنفع اورام المعده والاشيين** لذلك وينفع العروق الرطبة والشهيد ضداد الان  
 علاجها انما يتم بالتحفيف والتقوية وكتليل الفضول الرطبة مع بعض القابض كالعدس

الطيب الملك

سهم الكليل

مجم الكليل

المزاد وكامل في الورد والورد

الورد والورد والورد

محلل ومصحح للطفه بالورد

السهم الرطب الطيب زاد الورد



اليسون

والطين الاوتي وذلك لان قبضه ليس ويخدمه طول التسكرين الصداغ اليسون  
هو بدر الزاير باخ الرقبي وهو بد حريف مراعوه ما يكون كثير الج لا يتغير منه  
فسر كالحاله وله رائحة قوية فية **فسه في المائده وحمه في الثانية** واثالثه على اجد  
قولي جالينوس يفتحه سد الكلى والمثانة والرحم والكبد والمخاط لان حريف ومن  
افعاله **المنقع والقبض اليسير وينفع السيل المر من اذا** **ومش الطبع لطيفه**  
وخليله وقوا سخاه **خاصه مفليه** لان القلي يقلل فزيد حدته **وتنفع بجمع الخلقه**  
والاطراف لاداره ولانه يقوى الكبد بما فيه من القيقم والقبض اليسير وينفع  
السيل المر من اذا الكلى بخليله ماده ويسكن الصداغ والعدا بجره واسعا  
لخليله موادهما **ومسحوقه بدهن العود يقطر في الاذن** فصرى ما يعرض لها من  
صع عن ضربها **او مسطحة لاجل قبضه اليسير ولا وجا عمل للخليل وهو مدر للبول**  
والطث والرطوبات التي في الدم لتيتحمه وكثر حراره ويسكن العطش البليغ  
لانه يذيب البلاغ ويحلها **ويكفي اللبن والمثي لفضحه** مجارى الغذاء الى الثديين  
والاثنين **وبدغ ضره السموم** لانه ينفي العروق من السم باداره البول والطث  
**ودبا عقل البطن** لتخفيفه واداره وسقيه الغذاء الى الاخصار **اشنه**  
هي التي تسمى شنبه العجوز وهي مسوده فقيه يلف على شجر البلوط والعجوز الضيق  
حان يابسه في الاولى ياخذ من طيعه الشجر الذي ثبت عليه ولذلك اختلف  
في طبعها فمنهم من قال انها بارده شديده اليسير ومنهم من قال انها بارده في  
الاولى يابسه باعتدال ومنهم من قال بما قاله المص **يقوى المعده** بالقبض العظيمة  
وتنشف الرطوبات وازاله النفع **وينفع اوجاع الكبد** لما فيه من اللين والخليل مع  
القبض **انزروت** صمغ شجره شايكه في بلاد فارس وكرمان شبيهه بالعدا ولونه  
يكون احمر ويابيض الى الصفرة وفي طعمه مرارة **حار يابس** وفيه رطوبة شديده  
المجازية بيوسه لكن البيوسه غالبة فلذلك هو مفر **مخفف بلالبع** وحمه  
ولذلك ولكنه محففا بلالبع **بممل المقوح** بافان الرطوبات الصددية والمدية

الخبث  
الخبث عليه ادراكه للفقير  
الخبث يفتن ما كان  
الخبث يفتن ما كان  
الخبث يفتن ما كان  
الخبث يفتن ما كان

طبيعه

انزروت

١١

المائعة من الاندمال **ويصلق الجراحات** لعروته وكوجه **وتنفع الكلى** في  
 آخره لاجل تحليده المالى عن اللدغ والايلام ومنعه الرطوبات السائلة الى العين  
 وتسهل الاحلاط العليظة من المفاصل لما فيه من السخى وفتح وقيل  
 ان ذلك خاصيته **فبئد ائد** هو حجر الكحل يوقى به من اصفهان ومن المغرب وهو حجر اسود  
 وصلب يراق **باصم** في **الاولى** **بابين** **الثانية** مركب من جوهر كبريتى وجوهر نىبقى  
 والكبريتى اقل ولذلك **يقبض** **ومحرق** **بلال** **لدغ** **ومدمل** **القوق** **وتذهب** **محمما** **الاباء**  
 بسنة الخفيف **ويقوى** **العين** بالقبض والخفيف ومنع سيلان العنصول اليد  
**يقطع** **الرحاق** الذى يكون من مجى **الدماغ** **وتقطع** **الترق** **الرحم** **احتمالا** **ايلا** **يقال** له  
 بالثامسية كون **قوة** **المحرق** **العنصول** اما حرده فلتلطيف جوهر الكيف  
 واما غسله فلذوال الحدة والنازية المستفادة من الاحراق عنه **تنفع** **نوش**  
**الدم** **وقدح** **الامعاء** **وسيلان** **الرطوبات** **الى** **الرحم** اذا شرب لقبضه  
 وخفيفه وصفه حرته ان يقطع ويصير في قدر من طين وطين راسها ويجرق  
 في اتون حتى يبيض وصفه غسله ان يسخن بالماء الى ان لا تطغى على الماء شئ من الرشح  
 ثم يجمع باليد و**رفع** **والبنجر** **بهم** **مخفف** **البواسير** **ولسقطها** **ودخان** **بطرد** **الهرام**  
**الغشى** **شئ** كاللبن الحامد يتولد في اجواف الصغار من ذفات الادوية عند اعتمادها  
 باللبن ووزغير وهو فضله غدار الجبين وعدها هو الدم الذى ياتي الى الرحم من  
 بدن الام ولا تغادر الحين ايضا فالحنين انما تعدى من دم الطمث بما هو  
 رطب مناسب لمزاجه فيبقى منه ما كان فضلا كما صفا فلذلك **كل** **الانامخ** **ظان**  
**شديدة** **الحران** **بابسة** **ارضية** **حادة** **محللة** بما فيها من الحرارة القوية **ملطفة**  
 معطوة لانها ينفذ الاجسام العليظة والرزجة الى اجزا صغارا لتقوم بعودها  
 بين اجسامها ولا ذابا لاجزاء الارضية العاقدة لها **مخففة** لما فيها من الحرارة  
 المحللة مع اليبوسة الشديدة ومن القوة الارضية **يحل** **الدم** **واللبن** **الحامدين**  
**في** **المعد** **لما** **فيها** **من** **الحرارة** **المسيلة** **للاجزاء** **الارضية** **لاجل** **الحادة** **المحللة** **واليبوسة**

**ائد**  
 هو الكلى  
 فانه اسود

**ايلا**  
 هو الكلى  
 فانه اسود

**انفخ**  
 هو الكلى  
 فانه اسود  
 كسر الكلى  
 كسر الكلى  
 كسر الكلى  
 كسر الكلى

التي بها الانققاد **ومحمد كل ذاب** باحالتها مائة الاشياء الذاتية ارضية  
 لاجل الحرارة المحللة واليوسة وفق الارضية المحففة **واحتما لها بها الظاهر**  
**على الجبل** لانها يمنع سيلان المني من الرحم **وشبهها** بعد الظهر **منع الجبل** لانها يميك  
 سيلان الرطوبات الى الرحم **وهو معقل البطن** لانها يجتهدا وعقدتها للرطوبة  
 السائلة بمبغما من السيلان **ارزحار في الاولى** **يا بس** **الثانية** قل الدليل على  
 حرارته غدوة طعمه وان بعد وعذار حسنا ويلتهب المحرور **كلو الوسخ** من الجبل اذا  
 اغتسل به **ويدفع المعدة** محففة الرطوبات المزجية لها **وتعقل البطن** لشدة  
 ييبه وفق قبض اليه **حارة في الاولى** رطبة **في الثانية** يضا **المعدة** للارزحار  
**ويبين الصلابات العصب** **الجاسكي** صماد الذك والالته وان كانت متولدة  
 من مائة الدم ومنعقد بالبرد فانها اوردت البدن اسخنة ما فيها من  
 الدهنية وهي اقل من كل شيء للحرارة البدنية فليسحن لذلك ويسخن البدن  
 فقوهم في الالته تارة بانها باردة انما هو باعتبار خراجها في نفسها وقوهم تارة  
 بانها حارة باعتبار ما يثرها في البدن الانساني وكذا الكلام في السخيم وهذا مثل  
 الاعشاب الباردة بالطبع فانها اذا القيت على النار استقلت بها الزادات  
 النازحة **احرف الباء** **بانفج** نبات ورق شبيه بورق العوس وزهره يكون  
 اصفر وفريا وابيض وهو في قدر زهر السداب وينبت في اماكن خشنة وما  
 قيل من ان الابيض هو الاحمران وهو غير البانفج ليس صحيح لان الاحمران اكثر كبريا  
 من البانفج وليس له عطرية البانفج **حار** **يا بس** **في الاولى** مفتح عما فيه من الحران  
 الحفيفة الغربية من الاعتدال **مطفن** لانه يملك الحران لسيل الرطوبات  
 المنعقدة والجامدة فيكون لاسحالة حرقتها ولو كانت حرارته قوية لم يقتصر  
 على سيل الرطوبات بل لكل لطيفها بقره **محفف الباقى** **مليين** **مخ** لاجل تسيله  
 للرطوبات وارضاهها **محلل** لانه مفتح المسام ويوسعها بالارزحار وورق الموارجتها  
 للخروج وحرارته يعين على ذلك وان كانت حفيضة **بالحذب** لان الحذب انما يكون بللانة

ازد

البية

حيث يترك يده عن العمل  
صلحت ١٢

شبه بالظلم كياضه

حرف الباء  
بانفج

العضو

القوية وحرارته ضعيفه فاصرع عنه **وذلك خاصيته** فان الارض اذا في كل دواء  
يبدد العنقولة لفوق المواد والحركة تسيل المواد وبلون ذلك حصولها في العنق  
لكن العنق في البانوح انزع اذغاه وتسخينه مقول للعضو اما بحارته اللطيفة القريبة  
من الاعتدال الملائمة للحرارة الغريزية واما بما فيه من القوق العاقضه وما قبل  
من انه لو كان قابضاً لم يكن مرغياً مفتحاً المسام ليس على ما ينبغي لان القبض والارضا لا يلوان  
معاً في وقت واحد بل الارضا تكون من افعال الحرارة مقدم على القبض الذي هو من  
افعال البرودة وقال الشيخ في رسالته في الهداية ان يوجه القوق الباردة الى  
المسالك والمنافذ فيقبضها وينزع الماد منها والى المادة المتوجهة الى العنق التي لم  
يحصل فيه بعد فتحها ومنعها عن السيالان الذي كان فيها والى جهر العنق فيزده  
فلا يتغلغل عن المادة المتوجهة اليه واما القوق الحارة موجهاً الى المادة المسقرة  
من العنق فيخلتها ويغنيها والطبيعة باذن خالها فيعمل ما هو ادق من ذلك  
**مقو للدماغ والاعضاء العصبية** لانه مع قوته وكليله للوطبات المرخية  
مسخن برفق والسخونة اللطيفة موافق للدماغ والاعضاء العصبية لانه مع  
قوته وكليله للوطبات المرخية مسخن برفق والسخونة اللطيفة موافق للدماغ  
والاعصاب **نافع للصداع والفتق** **مواد الراس** لما فيه من التليط والتلين  
والتخليل والفتح مع عدم الجذب ويسهل الفتق بما فيه من التليط والتفتح  
التلين **يسرى الغزب المنعج صماد التليط والتخليل والقوه ودهب**  
**بالرقال** لفتحها واداره ودد البول **الحيض** لتسيل المواد وفتح المجارى  
شرباً وجرها في طينحه وروح الجبين والمشميد لذلك وينعج طينحه من المادوس  
لتلينه وارضاه وتسكينه للوجع وتوسيعه المسام والمجارى وتخليطه  
**ينفسح** نبات له زهر صغير طيب الرائحة جدا ولونه لون الفرفين وينبت  
في المواضع الظليلة **بارد رطب في الاقول** ويستدل على برودته بان شمة تسكن  
الصداع الحار **يقيل حار** ويستدل على حرارته بانه يكرب وبانه يلبق والتلين

ويستفزع منه

ينفسح

وهو بارد رطب في الاقول ويستدل على برودته بان شمة تسكن الصداع الحار

انما يكون بتسييل الرطبات وتوقيفها وهو لما يكون من الحرارة ويدل ايضا على  
 حرارته انه **قوله وما معتدلا ويستدل على برودته بانه يسكن الصداح البهيمى**  
**شما وصماد او ينفع من اليرقان والسعال الجاريفى ويلين الصدر وينفع من التهاب**  
**المعدة وشرايه ينفع من ذات الجنين ذات الية ووجع الكلى ويور ويابس يسهل**  
**الصفراء وشرايه يلين الطبيعة المحتبسة في المعدة والاسهال بالثلين والازلاق**  
**وهو ينفع من نفوذ المعقد مع دقيق الشعير للنبس يد والتخيل والارخار بورق**  
 انواعه تختلفه ومعادنه كثيره والنظرون نوع منه وهو نوعان نوع منه ملح  
 حجرى يضرب الى الحمر وطعمه الى الملوحة مع حراره لسيه ونوع منه الى البياض طعمه  
 بين الملوحة والحوضة وبورق الغرب وهما يتكون في شجر الغرب نوع منه  
 ايضا **حار يابس في احوال الثانية** وهو مركب من ارضية حادة جدا شديده البيونة  
 ومن مائته ومائتيه اقل من مائه الملح وارضيته اشده حدة من ارضية الملح **محلل**  
**يقطع كحة ارضية ويصل اقل من الملح لثقله مائة وينقى للجلا والعسل ويقطع**  
**الاخلاق العليظة كحة ويرقى الشعر ترا عليه لانه يحفف ويحلل ما فيه من الرطبة**  
**العادية له ويحرق اللدن وذلك لانه محدد الدم لشدة ارضيته الى طاهر البدن**  
**صمادا عليه ويلين الطبيعة احتمالا لتقطيعه الاخلاق العليظة مع جلا و**  
**عسله يصل حاد في المائته يابس مراب من ارضية باردة ومائة حادة**  
**لطيفة سهلة التحلل وفيه رطوبة فضليه اعدت فيه ليكون غذا لما ينبت منه**  
**محلل مقطع ملطف جال نفعه ويصل العضل في ذلك اقوى ويحرق الوجه اذا اطلق**  
 من خارج لانه محدد دما كثيرا الى الطاهر **وبدره ذهب المهن صمادا بالتحل وهو**  
**بالمرسلع التليل للتقطع والتبريق ويصنع لما تحل من رطوبته الفضليه المحقة**  
**دخانية فاذا انصعدت الى الدماغ حدث عنها صداع ولاكتاف منه مطبوخا**  
**سبت ويضرب بالعقل لانه اذا اطح قلت حرارته جدا التحل مائة الحادة بالطنخ**  
**ويقوت ارضيته الباردة فيقول عنها بلغم حام غليظ يتعد الى الدماغ مع**

بورق

بصل

الاخرى الدخانية المتولدة عند **ويقوى المعتد** الضعيفه لحرارة **والمقطعه**  
 في طبيبه وحلله للعضول التي فيها **ويشهي للطعام** للدعه وحده ومقويت  
 للمعدة **والمطبوخ منه كثير الغذاء** لان ما يتكده كحدها لا يصلح للتغذية واذا كان  
 ساكنا المائيه متمزجة بالارضية فلا يصلح الارضية ايضا لذلك للتغذية واذا  
 طمخ خصوصا من ين تخلت المائيه الحادة بالبلخ وبعيت الارضية صالحة للتغذية  
**معتش** لانه مني مله لذاع للمعدة **ينفع اليرقان** بالتقيح والادار **وينفع اقواه**  
**البراس** اذا ادخل في المعقول **للقرح** **وتبج الباه** لما فيه من الرطوبة الفضلية  
 المعولة للنفخ والرياح في العروق ولان هذه الرطوبة فيه معتدلة المي لانها اعدت  
 فيه ليكون غذاء لما ينبت منه **وهذا المنى** تولد المنى **ويد البول** **ولين الطبيعة** بتقوي  
 المواد وتنشيلها مع الحلا **وينفع** من ضرر **ريح السموم** فالعضوم لانه يولد في المعدة  
 خلطا رطبا كثيرا يكثر عادة السموم وقال بعض الاوائل ان دفعه مضره السموم خاصيته  
 فيه وذكرا **يوطه** انه لتقطيشه يسقي عليه ما كثير والماء الكثير مع رطوبته  
 ينفع اذية السموم **وظا العضل** وضعفه ان روضه يصل العضل ويقطع بسكين **عنه**  
 ويستقطع في حيط متفرقه بحيث لا يماس بعضها بعضا ويخفف في الطل اربعين  
 يوما ثم يلقى في خل شفيف ويوضع في الشمس عند شدة القيط ستين يوما ثم يوحده  
 العضل ويعصر ويرقى بثقله ويصفي الحبل ويرفع **يقوى البدن** لانه يقطع الكرمات  
 العليظة ولانه يقوى المعدة والهضم **ولذلك يحسن اللون** ولانه ايضا يلطف  
 الدم ويرفقه وح يكون حركته الى ظاهر البدن اكثر ونفوده في خلل الجلد اشد  
**ويقوى الله** لتخليه وتخفيفه الرطوبات المرخية لها **وزيل النحر** سوار كان من  
 الرطوبات الرديئة المتعفنه التي في الله او في المعدة فان كل ذلك يزول بهذا  
**ويثبت الاسنان** المتحركة لانه الرطوبات المرخية لا صوبها ولعصبها الشاد لها  
**ويضرب العصب** ليعلم لسير لان الحبل من اضر الاشياء بالعصب لكنه لما اكتسب من العضل  
 قوة مسخرة كان اضران به يسيرا مع تقعه اى تقع العضل من اوجاع **المغاسل** وعرق

لكل جزء من العضل عشر اجزاء  
 من الحبل

النساء خاصة والبالغ وهو اي طله ينفع الصرع والماليجوليا والربرد والسعال  
الضيق وخشونة الصوت ويقوي المعدة ويهضم وينفع طفا الطعام ومن الاستسقاء  
واليرقان واحتراق الرحم وعسل البرد ويورده يقوى ويشرب خله وسلافة اي طمخه

للطحال اي لمرض الطحال كل ذلك لما فيه من التقطع والشديد والتقيح والتقيح  
ويقل العضل الغار اذا الكله واذا مات جف وصار كالجلد القتيق **لومه**

من غير ان يفوح منه رائحة او يسيل منه رطوبة ولذا سمي بمصل الغار

بهن نوعان احمر وابيض وسما عروق في قدم الحجر الصغير وكثيرا ما يكن

مفتولة متشكحة **حار يابس في الثانية** والاحمر اشده حرارة **يقوى القلب**

جدا لما فيه من القبض مع اللطيف والتقيح والعطرية وفيه مع ذلك

خاصية في تقوية القلب **يزيد في المنى** لما فيه من الرطوبة الفضلية

ويمن لانه ينفذ الدم الى الاعضاء ثم يقبضه فيها ويقبض الغذاء ويحسه

في الاعضاء الهاضمة مدة كحل فيها هضمه وبعين حرارته على الهضم ايضا

**باقلي قريب من الاعتدال** وميله الى البرد واليبس والطيب منه **رطب** لانه الطيبة

الفضلية فيه الكثرة وفيه رطوبة فضيلة **وتنفع كثير** لذلك **وتقل** ففحة اذا طمخ

لما سخل بحرارة الطبخ شي من الابخنة المتولدة منه التي لسخيل رباحا وتقل

لما يحف منه الرطوبة التي هي مادة النع **ويولد محار** ككث رطوبته **وخلطا**

**عليقا جيد الغدار** عسل الهضم لعلط جهره الارضي **واداشق** بنصفين **وجعل**

انضانه على نرق الدم **قطعه** وذلك لانه اذا استعمل من خارج يحفف خفيفا

لا اذى معد **وخا صيته** قطع **نض الدجاج** فلم يبصر او قل بصها **اذا علقت**

منه اي اطعت منه **واذا اضمد** الشعر يقشع **ورققه** لما فيه من الحرارة فيجلى

بدلك وفيه قبض وتخفيف يمنع بذلك نفوذ الغدار الى الشعر **ويزيل** الرطوبة

العادية له **فاذا اضمد** به عانة صبيتي منع نبات الشعر **يقشع** فيها لذلك  
**ويحسن اللون** كلاله بما فيه من الحرارة البسيطة **ويضمد** به مع الشراب

وهو كحل الغار  
وهو كحل الغار

بهمس

باقلي

سبب  
سبب  
سبب

سبب  
سبب

سبب  
سبب

سبب  
سبب

سبب

سبب  
سبب  
سبب

على ورم الحنثية فببره لان الباقلي يحفف واكلو و الشراب مرقق ويفتح و  
 تحلل جيد للصدر وينفع السعال لاعانتة في نفاث الفضول من الصدر و الية  
 لجلاله و يصدع و يورى اجلاما مشوشه لما يتولد منه البخرة دخانية كئيب و  
 يتضا عدالى الدماغ **سبب** و **يسر** بقا لجلد الخلة او لظنون طلع ثم بعد ذلك **سبب**  
 ثم بعد ذلك **سبب** رطب بارد ان يابسان في الثانية عقبضان ويقلان البطن لشد  
 عفوضها جيدان للعبور و اللثة لقبضها و تحفيفها للطوية المرخية لها و **ديان**  
**للصدر** و الرية لتحشيشها لها بما لعفوضه **سبب** ان للعضم لاجل فجاهه  
 ما فيها من الرطوبة العضلية و غلظتها حيث لم يجل بضمها و غلظتها لكن ار  
 و بعد ان المعت لعفوضها و **يحدثان السدد في الاشارة** اى في الما ساريقا  
 و الكبد لغلظها مع قبضها و انما اخضت شديد بما بالاحتشاة لانهما لغلظها  
 لا ينفدان الى غيرها من الاعضا البعيدة الا بعد زما ن طويل و في ذلك الزمان  
 يحدث لها الطاقة فيقل تسديدهما **سبب** بارد في الثانية رطب في اخرها  
 لان الثمار المائية فيكون طبعه لذلك قريبا من طبع الماء و كل ما كان اكثر ما  
 و ذلك بان يكون قريبا من التفاهة فهو ابرد و ا رطب و الطاهان الاصفر  
 و هو المعروف في بلاد الشام بالصيني ليس كذلك لانه كلالوته عمل طبعه الى حراره  
 و الى ارضية لان حدوثا كلالوة انما يكون من مادة غليظة ارضية و اما الطخ  
 الشديد الكلالوة كما يكون في بلاد ما و راء النهر و لا شك في حرارته و **ودره**  
**اليابس المحفف و اصله محققان في الاول و النفع لطيف** تولد خلطا دقيقا  
 ما ياء و الفخ كئيف في طبع النار تولد خلطا غليظا ليثفا حاما و هو كيف  
 كان سبب حال مدد غسل بكثر ما نته فهو كلالوه و غسله مفتح و اكثر ما نته  
 مع ذلك يتد اذ من شان الما نته ان يتجرت الى مجارى البول و لذلك يتفع من  
**حصاة الكلى و المثانة** و صب ضفارة حوضها الكليوية لضعف قوة عن المتأففة  
 و سقى الجلد من الوبخ و ينفع الكلف و البرش و المنس و البهق الرقيق الذي ليس



له عذو وانحران كل ذلك للتلافيه من الحلاوة **ومعنى ان يتبع البطح بطعام والاغني**  
**بقالانح** يبقى ملايقا لغز المعدة فيبلكه ويفغى وبقالانه وعسله يثرى  
الرطوبات التي في المعدة ومنها عن الالتصاق بحجمها ويفغى واما اذا  
اتبع بطعام احده ذلك الطعام الى اسفل وقلل حلاوة وعسله وما  
قبل من انه ينبغي ان ياكل بين طعامين فالمراد انه ينبغي ان يتبع بطعام  
لما ذكر وان لا ياكل جوع شديد لانه فيفسدح لفق حرارة المعدة وشده  
بقوله للفساد بل يعيد هضم الطعام الاول لان ياكل قبله طعام وبعده  
طعام وذلك لبط لان الطعام الذي ياكل قبله يعوقه عن الاجتراد اذا انهم  
يفسد ويفسد **ودرمان من اصله تفتي بلا عصف** **وستيجل البطح الى ابي غلط**  
**وانق في المعدة** لانه لكثرت مائه يسع افعله فيبقى ماني المعدة على حالته الى  
طبيعته **وهو الى البلغم اميل** اسرع استحاله **منه الى الصفراء** لان طبيعته اقرب  
الى البلغم منه الى الصفراء **فكيف الى السوداء** بعد طبيعته عن السوداء لكن اذا  
اكله السهواوى ظهرت فيه اخلاق السوداء لان السوداء ليس بها وارصيتها  
تفسر تصعد بها فاذا ترتبت سهل تصعد بها بالحرارة فيضل الى القلب والدماغ  
ويظهر اثارها **والظاهر ان استحاله الاصف الى الصفراء اكثر** كلالوته وشدة  
انقاده **واذا احسن بفساده في المعدة فنج ان يبقيا** فانه قد يستحيل عند  
الفساد تماما **وليتبعه المحرود سكينجينا** لانه يستحيل في بدن المحرود الى المراد وهو  
في نفسه مستعد لان ينفذ في العروق بسرعة لحلاوة وتفتيحه فيتولد عنه حميات  
صفراوية فجب للمحرمان يتبعه قبل ان يفسد بسكينجين حامض ليمنع استحالته  
الى المرار وان يمشى عليه مشيا رقيقا طويلا ولا ينام عليه قبل ان ينفذ في العروق  
حتى تنزل الطبيعة ويجردا بطح ولا ينفذ الى الكبد ولتبعه **المطرب**  
**كندراوز نجيبلا** حر بي ليمنع استحالته الى البلغم **يتض افضله النيم شنت**  
وهو الذي يطح في الماء حتى ليسخن ولا يتجاوز عن حد ما يخشى وذلك لان الرقيق

انحران

وما قبل الحال كذا  
في الشهر ١٥٩

اكله

اصغر  
وهو

نار الاطوار  
الماسية

بيض

لكثير مائته قليل الغذاء **من مخيض الدجاج** لان البيض بمنزلة المتى ودم  
 الخيض في الحيوان الولود فاذا كان من حيوان شبيه في مزاجه بالانسان  
 كان اشبه بعنق الانسان ودمه واشبه الانسان الحيوانات بالانسان ما يالفه  
 كالدجاج فانها الولود تمكن في مزاجها شبيهة بالانسان لم يالفه كثيرا وايضا ينض  
 الدجاج غدا ما لو فرب للانسان دون غيره **والصلب من مشوقه يستعمل**  
**الى الدخانية** لقلة مائته وقلية ارضيته **وهو ما لا الاعتدال لكن حنة**  
**اميل الى الحرارة** والدطما وهو لذلك افضل ويتولد منه دم كثير معتدل  
**وبياضه الخي البرودة** اصل ولذلك يتولد منه بلغم لزج وسمار طيبان **وشوي**  
**الخ بالعسل طلاء** لذلك لان الخ يلين ويحلل والعسل يملأ **وبياضه على الوجه**  
**يمنع تاثير الشمس وضيق النار** لانه للزوجة وغرويته يلح على الجلد ويثبت فلا  
 يصل الحرارة اليه مع ان يبرد تبديا معتدلا وينفع من عرق النار ايضا لانه يبرد  
 ويخفف بلالذخ **ويسكن اوجاع العين** قطونا لانه يبرد تبريدا معتدلا ويخفف  
 غير لدغ ويحلل لكن ينبغي ان يخذ من استعماله في العليل المتقلدة عن المواد  
 الحادة الداعية المحففة في طبقات العين الباطنة لانه سيدا المسامات  
 الطاهرة من العين لغزوبته وحقن الابخره ويمنع من تحللها واذا احققت  
 والابخره المواد غلت وزاد جها وطلبت موضعا او سعا فحرق الحجاب  
 القرني وهو ينفع من السعال وحسونة الحلق ومحوجه الصوف ومن التسيل  
**والشوصة وضيق النفس ونفث الدم** كل ذلك لانه يلح في تلك المواضع العلية  
 بمنزلة المضاد وفيه تعرية وبلين ومن غير لدغ فزيل الحسونة من تلك الاعضاء  
 ويسكن المها وخاصة اذا تحسنت **صغرية مقربة** لان الابخره الفاترة يسكن الام  
 بالانحار والتلين وهو سريع المنقود **ويجيد الكيموس** كثير الغداء لطيفه وفيه تقين  
 لما فيه من الارضية فيتولد منه لذلك دم جاش للدم الذي يغدو القلب  
 ويندفع اليه بسرعة ويعدون وقوه ويلاتي عادية الامراض المحللة للروح

المواد م

الحرارة

ولما تشرب يدخل في حوض قروح الاعوجاء. وفي اودية الرخيخ لما فيه من المعربة يجمع  
 القيقب من غير ادغ **بليخ** هو يشبه الحليل اصفر الحسن القصر فيه رخاوة وسهولة طوم  
 عضوة لذيد. وحرارة باردي في الاولى **يا بس** في الثانية يعقوى المعدن  
 بالديج والجمع وينفع من استرخاها ووطونها بما فيه من العضوة والقيص  
 مع مرارة ليسين وقوم ملطفة للرطوبات الغليظة **بادر نحو** معناه ابرج  
 الراجحة فان الراجحة بالفارسي بوي والارجح بادر نحو. وانما تعني بدلت  
 لان راجحة الارجح مفعول منه وهو حشيشه ودقها شبيهه ورق الرمان  
 ولها قضبان مربعة وراحتها عطرية **حار يا بس** في الثانية ينفع من جميع الامراض  
 البلغمية والسوداوية وخاصة الحرب السوداء ولما فيه من اللطيف والتفتح  
 ويطيب النكهة ويذهب البخر لعطريته ولا يذيريل مادة البخر لتلطيفه وينفع  
 من سدد الدماغ لتفتحه **بادر نحو** قيل بارد وقيل حار **يا بس** في الثانية  
**وهرايح** عند الشيخ ومن ينعه وهو مركب من جواهر رضى بارد هو يكون قابضا  
 ومن جواهر رضى حار هو يكون مراما ومن جواهر ما يحج يكون نغها ومن جواهر ناري  
 شديدا حار به يكون حريفا ويختلف طبيعته بحسب عليه هذه العقوم فيعضه  
 يشتد فيه الحرافة والحرارة كما يكون في البلاد الحارة فيكون شديدا حاراً وبعضه  
 يشتد فيه التعافه فيكون ما تلا الى البرد والرطوبة كما في البلاد الكثرية المياه  
 وبعضه يشتد فيه القيقب فيكون قليل الحرارة مع يمس كثير كما في البلاد الباردة  
 القليلة الماء. ولذلك اختلف في مزاجه **تولدا السوداء** لكثرت ارضيته و  
**السد** لغلظ ما يتولد منه مع ما فيه من القيقب **الدوام** والسد لكثرت  
 ما يتبعه منه الى الدماغ من الانجحة السوداء **والحرب السوداء** والسطا  
**والبراسير** الصلابة الى الودم الصلب **والخادم** كل ذلك لكثرت توليده للسواد  
**ويصيد اللون** ويسوده ويصفه اما التثويد فلكن السوداء. واما التثفير  
 فلعله الدم ولعاطفه ولما يحدث في العروق من السدد فلا يفسد فيها

**بليخ**

**بادر نحو**

**بادر نحو**

القليلة

بوزيدان

فيها الدم الطاهر البشق **ويمنع الغم** كحلته وحلقته **بوزيدان** اصول صلبة بنض  
ملقوته مصمتة بسببه النهمن **الايض** **حاد في الاولي** **بابس في الثانية** **ينفع** **ابطاع**  
**المفاصل** **والنقرس** لانه يلطفا الاخلاط الغليظة ويمتقي العصب منها بالاسهال **وبزيدان**  
**في الباء** لما فيه من الرطوبة العضليه **قله يمانيه** وهو نوعان نوع منه يكون ساقه  
وورقه قضاؤه وعنقوده جميعا احمر ويقال له بالفارسية سرخ مرد ونوع منه  
اخضر ويقال له سفيد مرد وورقه النوعين شبيه بورق المشمش ولها عنقود  
طويلة تدور صغير اسود يراق الى المعطح **باردة رطبة في الثانية** **يسكن** **الاورام** **الحارة**  
**والعطش** **وينفع السعال** **والصدر** **والصداع** **الاصمراقي** اى الحادث من حر الشمس  
كل ذلك للتبريد وترطيبه بكنه ما يتنه التفهة الخالية من الحرارة **فرد قطونا هو**  
الاسفيوس بالفارسية وهو نوعان اسود وابيض مشوب بحمض الحنظل وله ورق  
شبيه بندق لسان الحمل **ابد في الاولي** **رطبة في الثانية** **والايض** **اشبه** **بالمقلية**  
**يدمن** **الورد** **قماض** **بناض** **للمسح** لان لزوجته عند القلي يصير غريبه سد فوهات  
العروق وينع خروج المواد منها **وبالحل** **ضاد** **دافع** **على** **الحرق** **والاورام** **الحارة** **يسكن**  
**الاورام** **بالارضاء** **والتلدين** **والتبريد** **ويضمد به** **الراس** **في** **يسكن** **الصداع** **الحارة** **ولعابه**  
**يسكن** **العطش** **ولهب** **الحجرات** **وغير** **المقلية** **بلين** **الطبيعة** **اذا** **ضرب** **بالماء** **حتى** **يخرج** **شرب**  
**فذلك** **بما** **في** **لعابه** **من** **اللزوجة** **بقوله** **المختفا** **قال** **السيدي** **بن** **حسان** **ذعموا** **الها** **سميت** **حقما**  
**لا** **ها** **يبت** **على** **طرق** **الناس** **فتداس** **وعلى** **مجرى** **السيال** **فيقلعها** **باردة** **في** **الثالثة** **رطبة**  
**في** **الثانية** **يقلع** **الثايل** **لما** **صيته** **هكذا** **قال** **الشيخ** **قال** **الحسن** **في** **بعض** **المواضع** **ان** **لهذه** **البقلة**  
**لينا** **حاد** **اذا** **ذ** **لكت** **السايل** **معضيا** **نقا** **قلعها** **لما** **في** **القضبان** **من** **ذلك** **الدين** **الحاد** **لا**  
**للخاصية** **ويسكن** **الصداع** **الحار** **والتهاب** **المعدة** **شربا** **وضادا** **وينفع** **من** **الزرد** **ومن** **نفت**  
**الدم** **بقوتها** **القابضة** **وبما** **فيه** **من** **اللزوجة** **ويتقلظ** **الدم** **الريق** **ويذهب**  
**الضرس** **لانها** **تمس** **وتملأ** **الحشونة** **العارضة** **للانسان** **من** **ملاقات** **الاشياء** **الحشنة**  
**بما** **لها** **من** **الرطوبة** **اللزجة** **الدهنية** **يؤيد** **ما** **يل** **الى** **الحرارة** **واليبوسة** **بطل** **الحضم** **لشد**

بقوله بما نبيه

شمس زرد اورام  
محمود در جبرما ١٥١٠

برقطونا

بقلة الحمات

نفاق

لعابه

كلى

كما فذ حسيه لما فيه من الارضية العليظة خصوصا اذا اخذ قش الداخلي فان  
 في ذلك التشكك فاذ وقضا قويا **تولد منه المرار** لان تلك الارضية يكون بطي النفوذ  
 واذا انا نفوذ ه وهو دهنى دام فعمل حرارة الباطن فيه ويستجبل الى المرار **ويخرج**  
**النقى** لاستحالة الى المرار **ويصنع** لانه لبطو نفوذ ه عن المعدة يتعد منه انجى كثيرة  
 حارة الى الرأس فيصنع **وتولم الرياح والنخ** لما فيه من الرطوبة الفضلية ليكون ما  
 لوجود شخص اخر منها **ونيز في الدماغ** لما سببه جهره للدماغ **وينبغ السعال** **ويبين**  
**على الفت** لما فيه من القطيع خصوصا اذا شرب بما وصل **يسفاح** معناه كثير  
 الا رجل سى بذلك المشابهة بالحيوان الكثير الارجل المستى بالادوية والادوية  
 وهونيات يثبت في سوق شى البلوط العتيق في اصوله طوله نحو من شبر واصله  
 عظم عليه شى من رغب وله شعب كثيرة وليس له زهر ولا ثم وطعمه عقمى الى  
 الحلاوة ولون داخله اخضر **ارزى الثانية يابس في الثالثة يحلل النخ** لانه لاجزارة ببقته  
 ويلطفه فيصير شبيها بالهواء في قوامه فيتهاجح للاسفاص والاندفاع بفعل الطبيعة  
 ويسهل الماء السوداء والبلغم والمائية بخاصيته وشدة منه غير مطبوخ ولا مسحق على  
 ردمين ومطبوخا الى اربعة دراهم بلوط بارد في الاولى يابس في الثانية ردمى الخناء  
 لشعله وغلظه ينفع نفا الدم ودرطته المعدة ويعقل البطن وينفع قروح الامعاء و  
 السخ كذا ذلك لبقضه وتخفيفه **بقر قروح المرق** المغسول يشرب بالماء فيجبر نفا الدم  
 والرعاف وحرقة وعسله مثل قرن الايل واذا انجى باحثا البقر الرم المائية  
 ردها لان الرم لذلك حتها يهرب من الرواج الكريهة ويميل الى الرواج الطيبة  
 وطرده البرق ويطلق الحشى على بطن المستسقى **نيام في الشمس** فينقع لانه يحلل ويخفف  
 ويحبب المادة بقوع الى الخارج **باداورد** له ورق شبيه بورق الحرف وهو شلى  
 وله ساق طوله اكثر من ذراعين في غلظ الابهام او اكثر الى البياض اجوف مرجوع على  
 طرفه راس مستدير مشوك كراس العصفور الا انه اكبر منه جدا مستطيل له زهر ضيق  
 وورقى وفيه بذر شبيه بحب القرظ الا انه اشد استدارة منه **بارد يابس في الاولى**

يسفاح

بلوط

بقر

باداورد

وفيه قوة حلالة ومفتحة ولذا قال بعض انه حار حاد ينفع الاسهال المعدى وتفتت  
 الدم لانه يجفف ويقبض وينفع الاودام الرخما ضمادا ويضمها لما فيه من الخفيف  
 والقيقع والتخيل مع القيقع المعتدل **وطيخ** وينفع وجع الاسنان اذا غضم به  
 وينفع الحيات المتقادمة اذا شرب لما فيه من التخيل والادرار **ويجوز** لطيف محلل  
 ينفع التسبح لذلك وينفع السدد ويشفي لدغ العوز فيما دال الاله كذب السم حروف  
**الجدير** جوز حار في الثانية يابس في الاولى وفيه رطوبة فضليه كافي ساير البوا  
 وهذا الرطوبة يكسر سوتة اليبوسة فذلك يقل يبيسه عن حر وهذا الرطوبة  
 مكتسبة من الماء ليست طبيعه ولا مستحكة في الامتزاز ولذلك ينبت على البين  
**يغير الفم** لما فيه من اللهب والحرق وكثير ما يستعمل منه الى المار لعلة ارضية وكثير  
 دهيته ويطونفود ه فيدم تاثير الحارة فيه **وشقل اللسان** ويصدع **ويجسر**  
 انضمامه ويطونفود وكثير رطوبته الفضلية فيكثر تضعد الانح العليظة  
 منه الى الراس وشقل اللسان فيصدع **وهو عسر الهضم** لعلة ارضية **ورم اللعد**  
 لدهنية ويطونها ضمه **وبالعسل** ينفع **المعد** الباردة لان العسل تقطع الرطوبة العليظة  
 التي فيه والمكبت ينسف رطوبة اللعد **ورب قش** المعمول بان بعض قش الخارج  
 الاخر اذا كان طرا ويطح حتى يغليظ ينفع **ورم الحلق** **والجوخ** البلغي لان له مع شدة  
 القبض لطافة يعوض مسيدها الى العمق فيمنع لذلك انضبا بالمواد الى العضو ويدل على  
 ذلك انضباع الاصابع عند نقشر الجوز حيث لا ينز ولا يشكل كل حال النفود الصنع  
 الى قعر الجلد **جوز بوا** هو جوز في قدر العوض سهل الكسر رقيق القشر طيب الرائحة  
 حار يوتى من بلاد الهند **حار يابس في الثانية** يفتق العين تخفيفه واز التده للطحان  
 المعلظة للروح **وينزع السبل** لان لثة الفصول العليظة التي في العروق **ويطيب**  
**النكهة** باز لثة الرطوبات العفنة **ويشقي المنس** والكلف لذلك وفيه قبض يفتق  
 بذلك ويستحينه وتخفيفه الرطوبات الفاسدة المرخية **المعد** **والكبدة** **والطحال**  
**ويدر بطن** هو زهر الرمان الذكر الغير المتمر واجوده الثمين الكثير الرهزة واما

حرف الجيم  
حوز

بوعيبه الصم لعلة ارضية  
ولعيرة

انضمامه

حوز بوا

الزهر كقشر الجوز  
شبه السوط

حنا

الذرة  
الطعمه  
على اللسان

زهر الرمان المسمى يقال له حيند الرمان واقطاع الرمان ايضا بارد في الاولي **باب**  
 في الثانية يشد الله ويقوى الاسنان وينفع نبت الدم ومن السخج وقد حمل  
 الجحاط والقرح العتيق كذلك يقضه ويخفيفه ويعرته **حين الربط**  
 منه بارد رطب لان طبعه قريب من طبع الحليب الا انه اكتب بسبب الاقبح حرارة  
 ما ذهب اكثر ما ينه اللبن عنه لكنه لما عرض لمن الكاثف عشره فكلت تولد البلغم  
 منه صار لذلك ابرد من اللبن اى ان يد في التبريد منه **والعتيق حان ياسين**  
 لانه يصير حان حار حيا لقتا ما يتهد وسرعة استحالته ولا يكون الا حلو حاد  
 يقاوم مدة بدون الملح متعذر لما يتهد ويتعفن فيصير الحار الطة الملح الحان ياسين  
 لما يحمله الملح الى طبيعته **وافضله الملح المنقح** الذي لم يفتق بعد لانه بارد رطب  
 ندانة ويمافيه من الملح يستفيد حرارة ويوسنه قليلا من لقصه زمان اخلاط الملح  
 به فهو كالمقسطين الكيفيات الاربع **والطري غاذ مسمن** لانه لبس عشر الحضم ولا يطى  
 العقود ولا ردى الحلط ومع ذلك غليظ رطب **والملح العتيق يهزل** كحده وحرارته  
 فان ذلك يحد الدم ويجعله كبرها الى الاعضاء ويقبل استعمالها في التعدية **وهو**  
**ردى للعد** لانه حاد غليظ بطى الحضم بطى النزول **لكنه يري الشهون** اى شهون الطعام  
 للذعة المعدة **وحلته بالمطغان ردى** كحذ السدد بسدد سفدها ودر قتها  
 له على غلظه ونوجه الى الاعضاء وتولد حصاة الكلى والمثانة لغلظه ولذو جته  
 خصوصا ما اكل مع الابار بالمنفذه **جر حار رطبى الاولى** نفع وبها اباء كفايه  
 من الطرية الضليلة **وبدره** وخصوصا البرى منه وهونبات له ورق شبيه بورق  
 الشاهترج الا انه اعرض منه وطعمه الى المرارة وله ساق مسنق حش وعليه كليل  
 شبيه باكليل الشبت فيه زهر ابيض وله في اصل غلظ اصبع طوله نحو من شريط  
 البايحة لطيف يد بالبول والبلث لتقطيعه وتلطيفه وتفتحه للسدد **وحمر**  
**الدال دار صيني** اصنافه كثيرة حار ياسين في ثالثة غاية في اللطافة  
 لما يتصغر اجزاء في بدن الانسان تصغر اشديا حاد متفح لانه مع لطافة

حبس  
 البس

البنية والاشق

اصدره  
 جر

حرف الدال  
 دار صيني

**جاء مصطلح لكل عفونة** لافناء الرطوبات الفاسدة بحفيفه وتخليده لها قال  
 حال النفوس ليس الا دونية المسمى شي بحفيف مثل بحفيفه لسبب لطافة جوهره و  
 لكل **صدية** يحدث في القروح لذلك **ودهنه جلاب** مذيب **تحلل عجيب**  
**للرغشة** لانه للطاقتة ينقد في اعماق الاعصاب وحرارته يعدل فراجها ويجلل  
 ضوؤها ويوسننه **يعين** الحفيف وصنعها ان يعفص الزيت يعودا لللسان وقب  
 الذبون وادخر وطيب يد ارجيني وحب لسان وحر و يستعمل العسل في عجن  
 الافاوية **وينفع من الكلك** و **الشمس مجلابه** وينقي **الراس** بحليب الرطوبات منه وذلك  
 لسرعة نفوده اليه للطاقتة وقوة حرارته **ويبقى ما في الصفة** تحليب الرطوبات  
 المنضبة اليه **ويفتح** خاصيته فيه وعينه على ذلك عطريته **ويفتح سد الكبد**  
 للطاقتة وحرارة فيشده نفوده الى عروق الكبد مع الكبد ايضا يحده اليه  
 لعطريته **ويقتطع** لتخفيفه رطوباتها مع ما فيه من القبض والعطرية و  
 ينفع من اوجاع الكلى والارحام لتفتيده وتخليده **وينفع** لعشاق والظلمة الكلا  
 وانكحالا لانه يذهب الرطوبة الغليظة من العين **ديك** و **دجاج** افضل **الدجاج**  
 مالم ينض فانح نقل رطوبته الغريزية ويعسر تضجدها **وافضل الديك** مالم  
 يعسق لذلك ايضا وشم **القرح اسخن** من شم **الدجاج** الكبير لكثرة حرارة الغريزية  
**وصحى الديك** محمودة **الغذاء** لان الحضية مطلقا انما خلقت للضح المنى فلا بد  
 وان يكون لها حرارة معتدلة منضجة ورطوبة تعين على النضج ولا انها لما كانت  
 مولدة للمنى والمنى حار رطب كان فراجها لا محالة قريبا من فراج المنى ليقدر  
 على احالة الى قرب طبيعتها واذ كان كذلك كانت سديدة المناسبة للجواهر  
 الاعضار سرعية الاستحالة اليها وكونها من جنس اللحم الرخوة **كانت سرعية**  
**الحضم** وحضته الديك اجود لاغتدا لها ييسر فراج الديك خصوصا السمين  
 منه فانها يكون ارحص والذواسع هضمها ويمكن ان يزاويه الديك الحضي  
 لان لحم الحضي من كل حيوان ارحص من الفجل والديك كثير البيوسنة فحضية

المسمن  
 في حرقه اللادوية ونحوها  
 لطبخ بازيت يقطن  
 ومن الدار صسى

ديك ودجاج

بورد



يكون اعدل لكن ثابت الخبز ياتي ذلك ومرق الدريك يوافق الرعشة ووجع  
 المفاصل المعدة والربو والقولنج وذلك لان في حرم الدريك جوهرا لطيفا  
 جلا يسهل منه بالطبخ ويبقى في المرققة فلذلك يكون المرققة ملطفة حلاوة  
 دون الحزم ولحم الدجاج يزيد في العقل لما يتولد منه دم لطيف يتولد منه  
 رشح كثير والدجاج يابس المزاج فيعدل الدم المتولد من لحمه رطوبة الدماغ  
 الحوجبة للبلادة ويصفى الصوت لتغذيه الرطوبات الغليظة التي تكون في  
 الرية والقصبة وان الله الخشونة عنها بسوته **وهماغة يمنع النزف**  
 الرعا في العارض من حمى الدماغ لان الدماغ يطعمه باورد رطب وان كان من  
 حيوان يابس المزاج كان اعدل واجود وفيه مع ذلك لزوجة وغروية وله خص  
 بالدماغ لاجل المشابهة وله لك يغدو غدا كثيرا ويزيد في جوهه فيجعل  
 الدم الذي في الدماغ غليظا باردا الزجا لا يتقيا والسيلان **واسقيها خبز**  
**الفرايج** يسكن لهيب المعدة لان ما يتفصل من حرها في المرقق بالبطخ يكون كثيرا  
 بين الحرارة فيسكن اللهب بكثر رطوبته **دماغ بارد** رطب مولد لاجل ذلك  
 ولعاطفه وبطوانها اياه وعسا انضامه **للبلغم والاحلاط الغليظة** وتغني يغني  
**وليسقط الشقوق** لانه يطب في المعدة ويرخيها ويلين الطبع بالارخار وانما  
 ينبغي ان ياكل بالابا زيرا التي تقطع وتسحق ليصله دم الاخرين قال المص هو  
 عصارة حمار محففة وقال اخرون هو صمغ شجرة يكون بحرية يسقط طعمه  
 قيل انه يكون ايضا بخراسان وارمنيه وبالهند **بارد يابس في الثانية** تلتصق  
 الجراحات الطرية للزوجة وغرويته **ومجس البطن** وينع النزف لذلك  
 ولشد قيصه **ويغري المعدة** لتخفيفه **وينت اللحم** وينفع السرح وشقاق المتقنة  
 لما علم **حرف الطاهند** بكسر الدال وفتحها جميعا ببلد والقصر  
 قال ابو حاتم من فتح الدال فصر ومن كسرهما مد نوعان بوى وبسنا في ولىرى  
 اعرض ودقاس البسنا في والبسنا في صنعا ن احدهما قريب المشبه من

دماغ

دوالحور

حرف الهاء  
هنا

المرققة

الجيش عريض الورق ابيض الدهر فقه الطعم وثابتها طويل الورق اسما نجفي  
 الدهر من الطعم **بارد في الاولى ويا بسه يابس في الاولى** لغنا مائه المرطبة  
 ودرطبه **وطيب** ككثر ما يتده والسنان اربط لانه الكرم ما يتده من الثرى  
**ويكمل الصفا في حرارة** لما يستد حرارته فان فيه حرارة وبقاهة وبورقده  
 وفضا قليلا والحرارة والبورقية يلزمان القوق الحارة المفتحة التي فيه  
 والبقاهة يلزم القوق الماسه التي فيه والقبض يلزم القوق الارضية التي  
 فيه وينفع **سدد الاسماء** والعروق لما فيه من البورقية وفيه قبض صالح  
 يبقى للحدة لذلك ويتدى للكبد اما الحارة فسد يد الحوافقه لها التعديله  
 لها بالبرودة واما البارد فلما صيته فيه ونضد بما مع السويق **الحققتان**  
**الحار** ويقوى القلب لانه لما فيه من الجهر البورق في المنع المبدق يوصل  
 الحار الارضى البارد الى القلب وهذا الجهر فصل راسب راسخ بطول لزومه  
 على القلب فيبدل مناجده والجزار الحارة للطاقتة يتخلل سريريا ويبطل  
**وينفع مع الجيار شنبه الاورام** الحلقن لما فيه من القوق النفاق المفتحة مع  
 التيقض والتبريد وفي الخيار شنبه من القوق المحللة **وينفع التمدد** للتبريد  
 مع القيقض **وتينه بجلويان العين** لما فيه من الحدة التوعوية **هليلج** اضافة  
 اربعة فلان اصفر واسود هندی صفار وليس هو الهليلج الاصفر الذي  
 يناعى بوجه حلي شمر فاسود فان الاصفر يسود على ما يبلغ النضج واسود كما يلي كيان  
 وصفه اخذ قيقن اسود يعلى سواد صفرة ويسكله شبيه بالزيتون **بارد في الاولى**  
**يا بس في الثانية** كله يطفى الصفراء ويرده **وينفع الحققان** خاصيته ولتعديله  
 حران القلب مع انه يبقى الدم من السوداء ويمتد فقوية **وينفع الجلام**  
 لاسها له السوداء والتوحش والطحال لذلك ويقوى حمل المعدة بعفوصته  
 ونشفة للطبايات **والاسود** يطفى للورق ببقية الدم من الكور وهو في ذلك  
 ابلغ لان اسهاله للسود اناكس **والجبال** ينفع الحواس **والحفظ** والعقل للتشفه

هليلج

دقيق

فيه

دمه

رطوبات الدماغ ولما ذكر في الاصل من انه اذا اصل الروح القلبي يصلح الدم  
صلح الروح النفساني ومن الاستنقا لاسهاله وخفيفه ويسهل السواد  
والبلغم قيل ان ذلك بصفتيه الموجودة فيه ولذلك ما لم يظهر فيه هذا الضميمة  
اذا كسر كان فعله ضعيفا وقيل ان اسهاله بالصر وقيل انه خاصيته بعينها العصر  
والاصفر يسيل الصفرا وقيل البلغم والاسود السواد وينفع البواسير

سعد

**هليون**

لذلك هليون صنغان بستاني يزرع في المزارع وورقه كورق الشبث لاسود  
له وله بدو مدو واحضام يسود ويحمر في جوفه مثل حبات كحب النيل وبرى كثيرا  
الشوات يميل الى الحرارة والرطوبة وفيه جلابر وينفع لسدد الاحساء ويخفف  
للكد والكليه وفيه تخليل وينفع اليرقان لما فيه من التقيح والادرار  
فيه يعثبه لان له لبنا متوعيا لداعا يودي المعدة ان اكثر منه وينفع وجع الظهر

يكثر في بلاد بلخ وبلاد فارس  
تكثر في بلاد الهند

**هزار حسان**

العارض من الريح والبلغم لما فيه من التخليل ويد بالبول والحيض ويسهل ذلك  
الولادة وينيد في المنى لانه كثيرا الغداء هزار حسان لفظ فارسي معناه الف  
بذراع حتى بذلك مبالغة لاجل افراط طوله وهونبات شبيهة بالكرم في الريق  
والاعصاب والخيوط ويتعلق بخيوطه على ما تقرب منه وله عرق شبيهة بعقود  
احمر حار يابس في الثانية فيه حرارة وحرارة وحدة ولذلك حلو ومطف

البلاد الهندية  
تكثر في بلاد الهند  
تكثر في بلاد الهند  
تكثر في بلاد الهند

ويخفف ولذلك يدر البول وينيب صلابة الطحال ومطف للاختلاط الغليظة  
يسج الحجب ونقش الجلد لما فيه من النظيف والتخليل والجلابور وينفع الصرع  
لنظيفه وخفيفه واسهاله وينفع لسع الهمام بخا صيته ويخرج فبول اليرقان

**حرف الواو**

حرفه لطيفة لوق ادرانه حرف الواو وح اصل نبات كالبردي ينبت  
في الحاص والمياه وله عقد كعقد القصب وهو معوج مشبك بعضها ببعض  
حار يابس في الثانية فيه حدة وحرارة وحرارة يسيرة مطف للاختلاط الغليظة  
جال محلل مفتح ولذلك يدر البول والحيض وينيب صلابة الطحال ويحل  
ما يحدث في الطبقة القرنية من البياض وينفع وجع الحجب والصد

تكثر في بلاد الهند  
تكثر في بلاد الهند  
تكثر في بلاد الهند  
تكثر في بلاد الهند

وهو القوي الذي يبرد في طبيعته ووجاع الزهر اللطيفه وتجليله وادارته  
للمقبض ورد المراد به هذا الورد الاحمر المعروف واجوده الرطب الطيب  
البايحة الرقيق الورق الشدين الحمره بارده في الاول ياس في الثانية وبذره  
وهو الحبل المصلب الذي يكون في داخل عرقه فان الورد بعد تاسا وراقه يخلف  
تمس حمره فيها حلاوة ما يستعمل بالديك وبصرم الديك عند اهل الشام اقوى ما  
فيه قبضا ويا بسه قبض من طبه وذلك لان فيه حراره وحرارة يوجبان الاسهال  
فاذا بيس فازقناه ويبقى قبضه لاجل تجليل الجزء الناري المستلزم لهما منه  
ويقبض ايضا الجزء البارد المائي الموجب للنفاضة ويبقى الجزء الارضي العليظه  
البارد العايش وهو مفعول بما فيه من الجزء الناري المر بسكن الصفراء بالجزء  
البارد المائي ويبقى الاعضاء الباطنة بالجزء الارضي القابض وما ينفع من  
القش يعطرت به الملاحة كجهر الرقح وتعدله حرمه بمرده وتمينه لمقبضة  
ويسكن الصداع الحار بمرده فتفقته للدماغ لكن ثم الورد يعطس محمور  
الدماغ وذلك لما في الورد من الحرارة مع القبض فسبب الحرارة تسيل رطوبات  
الدماغ ولا يفتق على تجليلها لضعف هذه الحرارة وتسبب المقبض يقيص مجرى  
الفضول الى الالف لانه ضيق في الاصل فيجس ما يسيله الحرارة ويجدث  
من ذلك لدغ في الجاهتم فيحدث العطاس ولا انسداد مجرى الفضول الى الالف  
حدث الزكام ايضا فمن كان دماغه حارا ومجرى الفضول الى الالف ضيقا كان احداثه  
للزكام والعطاس فيه اكثر من حرارة الدماغ فحين على السيلان واللدغ وضيق  
المجرى على الانسداد وعطيت البايحة البدن لعطرتيه وبلغه خروج العرق الذفر  
بالانسداد المسام وينفع السحر لما فيه من القبض والتخفيف الغايب على القبض والمره  
منه بالعسل والسكن حار لان ما يجلل من الورد في هذا التركيب غما هو الجري  
المائي البارد واما الحامر والحرف فسقى فيه محفوطا بمخاطه العسل والسكن  
فيبقى الاجزاء الحارة حاله عن المايه الباردة الكاسن لها فيستد الحارة لئلا

وهو القوي الذي يبرد في طبيعته ووجاع الزهر اللطيفه وتجليله وادارته  
للمقبض ورد المراد به هذا الورد الاحمر المعروف واجوده الرطب الطيب  
البايحة الرقيق الورق الشدين الحمره بارده في الاول ياس في الثانية وبذره  
وهو الحبل المصلب الذي يكون في داخل عرقه فان الورد بعد تاسا وراقه يخلف  
تمس حمره فيها حلاوة ما يستعمل بالديك وبصرم الديك عند اهل الشام اقوى ما  
فيه قبضا ويا بسه قبض من طبه وذلك لان فيه حراره وحرارة يوجبان الاسهال  
فاذا بيس فازقناه ويبقى قبضه لاجل تجليل الجزء الناري المستلزم لهما منه  
ويقبض ايضا الجزء البارد المائي الموجب للنفاضة ويبقى الجزء الارضي العليظه  
البارد العايش وهو مفعول بما فيه من الجزء الناري المر بسكن الصفراء بالجزء  
البارد المائي ويبقى الاعضاء الباطنة بالجزء الارضي القابض وما ينفع من  
القش يعطرت به الملاحة كجهر الرقح وتعدله حرمه بمرده وتمينه لمقبضة  
ويسكن الصداع الحار بمرده فتفقته للدماغ لكن ثم الورد يعطس محمور  
الدماغ وذلك لما في الورد من الحرارة مع القبض فسبب الحرارة تسيل رطوبات  
الدماغ ولا يفتق على تجليلها لضعف هذه الحرارة وتسبب المقبض يقيص مجرى  
الفضول الى الالف لانه ضيق في الاصل فيجس ما يسيله الحرارة ويجدث  
من ذلك لدغ في الجاهتم فيحدث العطاس ولا انسداد مجرى الفضول الى الالف  
حدث الزكام ايضا فمن كان دماغه حارا ومجرى الفضول الى الالف ضيقا كان احداثه  
للزكام والعطاس فيه اكثر من حرارة الدماغ فحين على السيلان واللدغ وضيق  
المجرى على الانسداد وعطيت البايحة البدن لعطرتيه وبلغه خروج العرق الذفر  
بالانسداد المسام وينفع السحر لما فيه من القبض والتخفيف الغايب على القبض والمره  
منه بالعسل والسكن حار لان ما يجلل من الورد في هذا التركيب غما هو الجري  
المائي البارد واما الحامر والحرف فسقى فيه محفوطا بمخاطه العسل والسكن  
فيبقى الاجزاء الحارة حاله عن المايه الباردة الكاسن لها فيستد الحارة لئلا

وللتين

فسبب

وهو القوي الذي يبرد في طبيعته ووجاع الزهر اللطيفه وتجليله وادارته

يقوى الملقحة والكبد يعطرتيه وتقبضه ويخفيفه **وعين على الحظم** لذالت و  
 أنفاسه والغم عليه **يضعف الباه** **لخفيفه** المنى وتبريده الكلبة واعضاد  
 السائل وهو يسكن وجع المفقن اذا طلى عليها **عشرون** **دراهم** من طرية **سبيل عشرون**  
**مجالس** بما فيه من الاجزاء المرقة والحريفة المفقحة الحالبية وبابسة لاسهل لمفارقة  
 ذلك الاجزاء عنه مصاحبة للمايئة المتحللة عند الحفان وبقرار القهص الحوي  
**حرف الرازي** **وعفان نبات** له ساق طويل واصول في الارض كبصل النور  
 ونزهة كزهة السود نجاب في شكله ولونه وفي وسطه شعور صفر ويطلق عليها  
 الزعفران والمستعمل منه هذا الشعور **ما في الثانية** **بابسنة** **الاولى** **منقح** **تحليل**  
**قابض منقح** اما تفتحه وتحليله فلاجل ما فيه من الحرارة لا يكون الا لاجزاء **ارضية**  
 حارة واما قبضه فلما فيه من الاجزاء القابضة التي تظهر في طعمه واما ايضا جردان  
 حرارته مكسورة بالاجزاء الباردة فيكون ملينه منصفه لا يخفقه **محرقة بحسن**  
**اللون** لانه يحسن الدم والروح باعدال ولطفهما ويجعلهما مستعدن للحركة الى  
 الخارج ويسير لان له خاصية شديدة في تقوية جوهر الروح لما يحدث له من فوائده  
 واشراق وافساطع متانة لانه يتصفه بسرعة وهو يعد بان على صفة الذهبية  
 فيخلط بالروح ويجعله نرا مشرقا ويعين على ذلك عطرية واستحارة اللطيف  
 خصوصا اذا **الاستعمل مع الشراب** فانه يعينه على ذلك يعطرية واستحارة اللطيف  
 وازدياده في تقوية جوهر الروح **فيسر جدا حتى** **يرى** عن اى يحدث الدعوة وقال  
 الشيخ اذا سقى في الشراب اسكن حتى **يرى** عن وسيد ذلك كثر ما يتصدق منه الى الدماغ  
 لان ارضيته للطافة تغل المتصدق كثيرا وقال الرازي هو يسكن سكر اشديا  
 اذا جعل في الشراب ويفرح حتى انه ياخذ منه الجنون من شدة الفرح **ويصديع**  
**لانه** يملا الدماغ **ونيم** لانه يحد والدهن على الدماغ وبارخاره له ترقيق الرطوبة  
 التي في الدماغ ودهنها وكلوا البصر اكتمالها لانه يقوى الروح الذي في  
 العين ويقوى حرم العين ايضا ويحلل فضوله ويظلم البصر فاورد الى اخر البدن

رشته

**حرف الرازي**  
**زه وعفان**

فان المرارة

لشخص

الكرامة العنونة

ونقل الرازي وصربه اضرا رايه  
لكره الاخرى الحارة المتصدق  
سه الى الدماغ

ويكذب الحواس لكثير بنجس **وسهل الولادة** بخاصته فيه حتى لو سخن الزعفران  
وعجن واخذت منه حزمة على قدر الجوزة وعلقت على المرأة سهل ولادها  
**وتسهل النفس** ليلينه وانضاجه وتخليله وتقويته للاعضاء الباطنة ليقضه  
ولكنه حسا اليها بعطرية **ويقوى القلب** لما ذكر **ويدر** بتلطيفه وتفتحه **وليسقط**  
**الشقوق** اى شقوق الطعام قال حنين لانه يبطل الخوصة التي في المعدة التي بها يكون  
شقوق الطعام وقال المسيحي ان ذلك لو جهن احدما **الدهن** على النوم والنوم  
يقبل معه الاحساس بقعد العذار وثانيهما انه يجذر **الدهن** ويسد ان وذلك  
بما يشعل القوى الدماغية بلونه **المستعد** وهو ان عاصفة **بما ذكره** **عزود**  
اصنافه ثلثة احدها حجر الثلج صغيرها وثانيها احمر الثلج بقدر الغاب وهو  
قليل وله ثلث جبات لان بخلاف الاحمر الصغير فانه ذو جبة واحدة وثالثها هو  
الذي يسمى **طريفان** اى ذو الثلاث جبات لان ثمر هذا النوع لكل واحد منه ثلث  
جبات فاستقل هذا الاسم من النوى الموجودة فيه وهذا النوع هو الذي يكلم فيه  
المصنف وهو يشبهه **بالتفاح الصغير** سكله لذيق ولذا سمى **بالتفاح البري**  
ورایت هذا النوع يسمى **قند** ولونه اصفر وهو **يقض من الغيرة** ويقع **الصفير البري** **تغير**  
ولان طعمه بين الخوصة **والقبض** **ويمنع السيلان** لشده قبضه ولتقويته المعدة بعطريته  
ايضا **نجد** يستخرج من اللبن يضرب من الحوض **حار بطبخه في الاولي** منضج **محل مرخ** لانه  
انما يتولد من دسومة الدم بعقل الحرارة المنضجة التي في الثدي فيكون حارا باعتدال  
لما استغدا والحرارة بالبخع ويكون رطبا لان الدسومة انما يحصل من المائنة الحالطة  
بالهوائية مع قليل ارضية **يطلى به البدن** فيغندى ويسمن لانه يرخي الجلد فيبعد من  
المسام في داخل البدن وهو جز من اللبن فيغندى به البدن **فينفع السعال والصد**  
**وسهل النفس** بما فيه من الانضاج والتلين **ويغفع جراحات العصب** ليقوتها لها  
وارضائه للعصب فيجمع طرفا الجراحة مند بسهولة **ولين الطبيعة** بدعنيته **والاكثار**  
**منه يسهل** لغيرط الارواح **نجميل** هو اصول صفار تيسى في الارض ويكون في ارض

تسهل النفس  
تسهل النفس  
تسهل النفس

السيرة قوله للتصديق  
كاد كراوه  
**عزود**  
نزه جلية  
سيرة التفاح البري وقدر  
له الج و م بار و ليس  
وتراكي

**زبد**

**نجميل**

عنان لونها الى البياض وطعمها شبيه بطعم الفلفل **حار في الثالثة يابس في الثانية**  
**رطبة فضيلة** كافي ساير الاصول ولذلك بيوتته قليلة ولذلك يتاكل ويتفتت حرقيا  
 يبقى حرارة وحرارة لا كالحطب الرطب فانه اذا استغلت فيه الحرارة لبثت مدة مدينة  
 بخلاف الحطب اليابس فانه يستقل سريعا وينطفئ سريعا **مع الباء** يتولد الرباح **بمع**  
**ويوافق برد الكبد والمعدة** بسخنته **ونزيل يدهما** اي بله المعدة **الحاد** **عن كل القفا**  
 بتخفيفه ونشفه لها **وزيد في المحفظ** لتحليله الرطوبات الفضلية من الدماغ **ولين الطبيعة**  
 اذا اخذ بالماء الحار مع السكر فانه سهل مضمولا لزجا لعائته لتقطيعه لها **وجلاء زيت**  
**زيت الانفاق** **اي المتخذ من زيتون** في نقل ابو ربحان في صيدته عن ماسر حوتية ان كل  
 ثمر يكون غصبا نصيرا يقول له اهل الروم انفاقين والانفاق مشتق منه وما قبل من  
 ان هذا الزيت سمي به لانه يتجدد للنفقة من قتل الحرافات **بارد يابس في الاولى** وبرودة  
 بمقدار عفو صفة وقبضه **والزيت المتخذ من الزيتون للمعدة** التام **النفخ حار باعندال**  
 لاجل تسخين مادته بما حدث لها من البقع **والرطوبة** لعلمته ما ينه على الاجزاء الارضية بيدل  
 على ذلك زوال قبضه وعفو صفة **والعبيق** من الزيت **اقوى حرارة** لتحليل الكثر الاجزاء  
 المائية الباردة منه **والزيت يفوق الشعر** لانه يحذب مادة الشعر بحرارة ويحفظ عما  
 من البقع وتخلل الرطوبات المرخية لمسات الشعر **ويطلى الشيب** لتحليله الرطوبات  
 المكروبة **والانفاق اوفق للدردجار** مخلو عن اللدغ والسخنة والتحليل **ويوقى المعدة**  
 بما فيه من القبض **وما الزيتون المالح ينفع من الفلج** وينع شقظ حرق النار ويشد  
 اللثة لقبضه وتخفيفه **ودرق الزيتون** بما فيه البرد والقبض **ينفع بالحرق** **والنملة والقروح**  
**الوسخة** والشرى **ذبيح العرق** وهو جيد للداخل **حرف الحار** **حوض** هو عصان  
 شجرة شوكية لها اعصان طال وقشرها اصفر يكون عككة وبلاد الهند لها ثمرة كالفلفل ويخذ  
 منها الحوض بان يدق الورق ويعصر ويطلع عصارة الى ان ينعقد ويسقى قيل زهرج اي مران  
 الفيل لان هن العصارة انا اجتمعت جعلت في كثير من فجات شبيهة في لونها وعظمها بولادة  
 حيوان عظيم سميت حرارة الفيل جانا واجتهد منه ما التفت بال نار وكان خارجا اسق

زيت

هذا الزيت  
 هو الذي  
 يسمى  
 بالزيت  
 الحار  
 وهو  
 من  
 اجزاء  
 الفلفل  
 الحار  
 وهو  
 من  
 اجزاء  
 الفلفل  
 الحار

منه  
 حرق الحاء  
 حوض

كان  
 قد  
 كان  
 الذي  
 هو  
 الحوض  
 الحار  
 وهو  
 من  
 اجزاء  
 الفلفل  
 الحار  
 وهو  
 من  
 اجزاء  
 الفلفل  
 الحار

الكلى والخانة ويخرج الحين ويبدأ بعسل كل ذلك لما فيه من الجزء البودقي للملاح الملبين  
 للبطن والجزء المر المفتح المقطع وكلا الجزين معازفة الطبخ لان امتزاجها بما في الاجزاء  
 ضعيف **ويزيد في البياض** جدا لان الرطوبة العضية التي فيه غليظ جدا لا يميل في المعتاد  
 والكبد بل يبقى الى ان ينفذ الى العروق فيقولد فيها النخ العليظ والمنى منها وفيه  
 قوة مدرة جبر صلت تلك الرطوبة الى اعضاء الناسل وفي قسم عفوصه وقصر كما  
 في قسم سائر الجيوب وذلك امر متقشيس عندا كما دما الحصى وما كحصىه بل عند  
 ارادة التلبين والادرا منه **خطه حارة معتدله في الرطوبة واليبس و**  
**المقتلية بطيئة الحضم** لان نقص رطوبته ويزداد ارضيته **فناخه** لطو انفاضه و  
 اخذاره **يولد للدود** لما ينقل منه وضول غليظه بصير مادة للدود وحب  
 القرع **والخطة الكبيسة والحرا** اعدا اما الكبيسة فلكث ما فيه من الرطوبة  
 الغذائية واما الحرا فلان البيضا رخاوتها لا ينقل منه دم متين والسواد  
 محل لبها ما لكث ارضيتها واحترافها **حب البيل** نباته تشبه اللبلاب يتعلق  
 بالتبر وغيره وله ورق احضر في اصل كل ورقة نورا سما نحو في بالقع شبيه  
 واذ اسقط النور خرج مرود ذو ثلثة بطون مثل مرود الحامل فيه ثلث جبات **يعف**  
 مثله وهذا الجت هو المستعمل **حار يابس في الثانية** ينفع من البهق الابيض و  
**البرص ويكيب** اذا سرب لما يطول وقوه في الامعاء ولا يسهل من وقت شرب  
 الى البعة وعشرين ساعة **ويغنى ويسهل** الاخلاط الغليظه والسودار والبلغم  
**بقوه** لسميته وعاديته ولذلك **تعمل الديدان** وحب القرع ونحوهما **حب**  
**الصنوبر** صنعان الجبار وهو الذي يقال له بالفارسية جلعوزة **حار في**  
**الثانية** رطب في الاولى وهو قسم **ريش** والصغار **حار يابس في الثانية** منه  
**انضاج وتلين وتجليل** لما فيه من الدهنية مع رطوبة والدهن انما يكون من  
 ارضيته ومائته وهوائه ليسيين وفيه لدغ بما فيه من الحن والحافه اليسير  
 والمرارة ولذلك **كلو ونقح وذهب** لدعه **ينقعه في الماء** الحار لما يتخلل ذلك

**خطه**  
 في الرطوبة  
 انضامه

**حب البيل**

**حب الصنوبر**

نقح  
 في الرطوبة  
 الصغار



في الجرح اللادغ منه في الماء كثيرا العباد قويه عسا الهضم لكثرة ارضيته جيدا للسعال  
 ولتفتيته وطعبات الريه وفيها لما فيه من الحلاوة والنتيح والابضاج والتلين  
 والتليس خصوصا ان يطبخ بشراب حلوا لما ينيد فضله وقهته وتلينه ويترين  
 في المنى زياده كثيره لما فيه من الرطوبة الفضليه وهذا الرطوبة لعظمتها انما يحدث  
 عنها النتخ في العروق فتصين على الانتشار ايضا ويعوضه بما فيه من اللين **وتتأ**  
**الزيمان المرصع** بعده فانه يسكن حدة **حب النمل** حب دسم مفرط اكبر من الحصى  
 قليلا اصفر الظاهر ايضا الباطن لذيد المذاق ينبت في فواحي شهرزور ورجار  
 في الثانيه رطب في الاولى **سمن** لانه دسم طيبا لطم يتلقاه الاعضاء بالقبول  
 يزيد في المنى جدا لما فيه من الرطوبة الفضليه الكثيره **الحبه المحتره** هي ثمرة البط حارة  
 يابسه بيضا في الثانيه **سمن** يولين وينفع لما فيه من الجوهر الهوائي الحار والمائي  
 الرطب يدل على ذلك دسومه ويسقى لما فيه من الحلاوة والنتيح وفيها قبض لما فيها  
 من الارضيه اليابسه مع احراة المحلله **ويباح** رقيقه **ويفتح** جدد **وحباب**  
**من عمق** البدن لثقل ما فيها من الحراره **ويصح** ابا من الرطوبة الفضليه و  
 الحراره المسخنة للكليتين **وصف**ه ينفع الاورام لما فيه من التسخين والتلين  
 التابع لتسييل الحراره للطربات **ويدخل** في الماسم لشقيقه الجاحات بالكله ونشف  
 المدة بالقبض والتجفيف **وتلين** البطن وينفع من شقان الوجه للتغريه وهو **حلى**  
**الحرب** ودهنه المحر منه كاتحاده من اللوز ينفع الاعباد للتليل والتلين  
 مع القبض الذي يترمه بقوة الاعضاء وينفع **العاج** والقوة لذلك **حمام**  
**البواهي** وهي الاماخ التي كما مل ريشها وفرت اجنتها وسطتها للطيران **حرف**  
**واعدا** من العراج واجود حلطها لعله الرطوبات الفضليه فيها وينبغي ان **ياكلها**  
**المحور** بالحصرم وطلكونين وللبخيار لبيلا يتراد حرارته **حب السمه** حب شجرة تقيت  
 في القفا وعلى قد الذراع ونقها ابيض غير شديد البياض تجلثن على قدر الفلفل  
 لها قسا سود ولب ابيض دسم وطالبي ويتجد من ورقها لون لاجوردي يصنع بالايام

**حب الزلم**  
 العن ١٢  
 اللع ١٢  
 البواهي

**الحبه المحضاه**  
 رخت مع ١٢  
 الكا

لا فساد

**حمام النواهي**

**حب السمه**

صفرا من ١٢  
 البواهي

حار رطب في الاولى فيه دهنية كثيرة **يترقى في المني** لكثرة ما فيه من الرطوبة الفضلية  
 ويسمى لانه كثير الغذاء **حجر لا رتود** **حجر ارضي** والعرق بينهما ان حجر اللا رتود اصله  
 واشبع لونا وحجر الارمني ليس في لونه ولا في اكلانه بل كان فيه عملية ما هو لبن  
 الملس كالماء يتبلان السواد بقوى **والارمني اقوى** في الاسهال وغيره **المسول**  
**مهما يعني** لان قوته رديته بها يحدث العثيان وهي ضعيفه الممانحة بما في الاجزاء  
 فلذلك يفاد بها بالفضول **حجر العالم** سمي بذلك لانه لا يطرح ورقه في وقت من  
 الاوقات **الصغير منه ينفع من نفاث الدم** لما فيه من القوة القابضة **وينقى**  
**الصدر والرتبة** لما فيه من التحفيف اليسير ويدخل في ادوية **الفنق** واذ اطبخ  
 بشراب نفع من قروح الامعاء والكبير منه اضعف في ذلك كل حله حارة في اليابسة  
 يديسة في الاولى تحلل الاورام القليلة الحارة ويهيج الاورام الكثيرة الحارة  
 لتسجينها لمادتها **ومطبوخا بالسل** يخرج ما في الصدر من الاضلاط الغليظة لما فيه  
 من اللين والجلاد واللزوجة **ويهيج الباه** لما فيها من الرطوبة الفضلية **وينفع الطرفة**  
 للملتهين والتحليل والجلاد **وكلوا الحارز والنخالة** وينفع اوجاع الرحم وصلابتهاد  
**انضماما** من الجفاف لانها بلز وجهتها وحرارتها تنقي ويلين وكلها يخرج ما فيها **حجر**  
**اليهود** حجر شبيه في شكله بالبلوط ابيض خشن المشكل جدا فيه حطوط غير متوالية  
 سماع بالمار لا طعم له قيل لما سمي لهذا الاسم لانه يوجد كثيرا في البلاد اليهودية وهي  
 البلاد التي كانت لهم في القديم وهي بلاد عوزا الشام وقيل اسمه **حجر يهود** بالذال  
 المعجمة لان كثرة وجوده من تلك هناك يقال له **يهودا** **ينفع غسل البول** وسعت حصة  
**الكلبي** وليس له في حصة المئانة نفع كثير وذلك لصعق قوته بالنسبة اليها **حجر**  
**الينب** لها صنف واحودها لاخضر بقوى المعدة ولو تعلقا عليها **وينفع**  
**جميع عملها** وعلل المربي **نخاصيته** فيه **حرف الطار** طباشيرها اصول التي الحقنة  
 وقيل هو شئ في داخل الفنى اذا احترق كان هو الطباشير وهذا الشئ للعتى كالاشياء  
 الببيضا التي يوجد عند عقدة العصب الذي عندنا بارد في ثانياه **يا بس**

حجر لا رتود وحجر ارضي

نهام

حجر العالم

حله

ومطبوخا

حجر اليهود

حجر البس

حرف الطاء

طباشير

**الثالثة** وهو مركب من جوهر ارضي باس لها يقبض وجوهرى حوى بها يحلل و  
 كلا الجوهرين باس مخفف وهو مع ذلك محترق فيزداد تحفيفه لذالك لتركه اللون  
 وبرده قوى لان جوهره في الاصل لم يكن كثيرا الاضغنة حتى يكسب بالاختيار  
 حدة قوية بل انما اكتسب قوة تحلل منه ولذلك يبرد **بقوى العذب وينفع المحققا**  
**الحار والوحس والغم والعشى الكاين من الضباب الصغرا والى المعدة** خاصة  
 فيه وفيها على ذلك فيضه وفي الاخرجة الحارة تبيده قال الشيخ وتشبه  
 ان يكون تغريجه وتقوية باحداث نودانية في الروح مع متانه **وسكن**  
**العطش والتهاب المعدة والكرب** لبيديه لها وحلا يمنع من اضباب الصغرا  
**الى المعدة** لقبضه ونطح الحلة الصغراوية لذلك **وينفع من حجاب الحارة** سر

**طين ارضي**

بالماء الباردة لتقوى تبريد **طين ارضي** هو طين لونه احمر الى السواد طيب  
 الرائحة يخلق باللسان حليب من بلاد ارمينية بارد في الاصل **يا بسج** الثانية  
 بحس الدم لان تحفيفه في العافية وينفع البثور والطواعين مشروبا وطلاء  
 لانه يسبب رده وجفافة يمنع العفونة والعساد **وينفع منع عفونة الاعضاء** و

**ظرف**

جماد

**ينفع الفلج والسئل** لانه يحفف قرحه الرية حتى لا يسعل صاحبه **وينفع التلرو**  
 انجذاب المواد من الناس الى الصد للتحفيف **ظرفا** اضفاه اربعة احدها اتقا  
 قريب من قامه له ورق كودق السرو له ثمن مستديرة تسمى كرمانج وثاينها  
 من الاقل قليل الورق ويورد وردا ابيض يضرب الى حمة في عناقه وثا لشها  
 لا يورد ولا يثمر ويعقد على اعصانه جب كالشهد باج احمر يضرب الى اخضرة تصنع  
 به الثياب ورابعها كثير جدا وهو الاثل فيه تقطيع وجلاز كثير وقبضا قد  
 من غير تحفيف شديد ولذلك **ينفع طينجه والماء المجموع في آتية من الطحال**  
 من الختم اى مرض الطحال لما يفصل عنه الجوهر المقطع الجال في الماء المطبوخ  
 او المسقوع فيه وهذا الجوهر لما فيه من الحرارة التي لبست تقوية يجلل تحلليا يسما  
 ولذلك يحفف لان التحليل سبب اقاء الرطوبات تعين على التحفيف وينفع ايضا

الاند صر مع الطافا عسا مارا  
 ٣٣  
 نارد مال وقال الكور  
 اعلم منه مخرج

بها...  
التي...  
التي...  
التي...

بها...  
التي...  
التي...  
التي...

ويفضل شئ من الجوهر البارد القابض فيه ايضا **وطينه نفع** وجع الاسنان **لبن**  
**مضغنه** ثمانية من ابرود الجلاء مع القبض وهي ثمر الطرخيا **وتنفع السيلان للرغز**  
**لدم جلوسا فيه** لاجل قبضه الجالي من قوق الحارة المفتحة **والغدة** وهي ثمر الطرخيا  
**تقع في اوجرية الغم وفت الدم والاسهال** لسدة قبضها **وحاوه** اي قشره  
**ينفع من ذلك** لان فعله مثل فضل الثمره **طراثيت** الطراوث نبات كالفطر ربما  
طال وربما قصر ظهره لادق له وهو ضربان حلو وهو الاحمر وهو الابيض  
**بحسن البطن** والدم من المخزني والارحام والمقعدة وسائر اجسد **وكل سيلان**  
لان في طعمه قبضا وعفوصة مع مرارة وكلها من ارضية يابسة فلذا لك هو شديد  
القبض **ويقوى الاعضاء** يقبضه **حرف اليا ياسمين** نبات له اعصان طال  
دقاق لا يقدم بنفسها بل يقعد على ما تقرب منها وله ورق دقيق الى الطول شديد  
المخض وله نور ابيض دوار مع شرفات ذكي الرايحة حذا ويكون منه صنف  
اصفر النور وقيل يكون منه ازرق حاد يابس في الثامنة ملطف للطوبات  
البلغية ولذلك ينفع المشايخ وكثر شمه تصفر اللون لانه يسخن الدم وتحمله  
الى الصفراء ودهنه المعمول بان يري السمسم بنوع اليا ياسمين الابيض ثم يعصر  
منه الدهن نافع للامرض الباردة في العصب **حرف الكاف** **كافور** هو  
صنع شجرة بيلا الهند والصين عظيمة قيل انها تظل مائة فارس ونا لعن العنبر  
ولا يوصل اليها الا في مدة معلومة من السنة ويستخرج الكافور منها بان  
شق في مواضع كثيرة منها فيخرج من كل موضع بقعة جراد من الماء يسمى ماد الكافور  
ثم ينقر بعد ما تنقادون تلك المقر فيخرج الكافور ثم تجفف الشجرة في تلك السنة  
وقد يسق الشجرة فيوجد الكافور في فرجا الممتدة في طولها بارديا يسر  
الثالثه **يقطع الرعاف الكاين عن غليان الدم** لانه يسكن الغليان بالبرد  
واليبس **وينفع الاورام الحادة** والصداع الحاد وينفع القلاع حبا بالتمرين  
والتحفيف **وسير حتى شمه** تحفيفه الدماغ ويقوى الحواس من المخرورين **لنقليله**

طراثيت

حرف اليا ياسمين

حرف الكاف  
كافور

الار...  
الار...

بها...  
التي...  
التي...

الداغ ويسرع بالشيء اما اذا استعمل من داخل فلا يبزج المزاج فكسر الطول يابس  
 البلغية واما اذا استعمل من خارج على الشجر فلا يجيد الحرارة التي فيه  
 ويحس ما فيه من الرطوبات عن التحلل اولادته يكيف الشجر ويجمع اجزائه بفظ  
 البرودة فيفسد مسالك الغذاء فيه فيبيض كما يبيض الذرع عندما اصابه  
 البرد المفرد ويقطع الباه لتجيد المنى وتبين للكلى والاشيس وما يوجد منه  
 في حلقه خشه اقوى اصنافه فان له حشاه ابيض رخوا خفيفا يوجد في ظل  
 الكافور وهو المخلوق وهو المسمى بالكافور الياحي سب الى مزاج وهو اول  
 من عرفه وهو ملك من ملوك الهند وبالقيصوري ايضا نسب الى الموضع الذي  
 يوجد فيه وهو قيصور **كهر** با صمغ سقاقي اصغر تحذب التين والهيثم قال  
 بعض المحققين انه رطوبة تقطن من ورق الدم وهو شجر المقل المنكي كالعسل  
 فينقصد ويجد في داخله اذا كرس شي من الدباب والحجارة والتين ونحو ذلك  
 مما يتفق ان يكون عند موضع سيلان تلك الرطوبة وعلط من قال انه صمغ  
 الجوز الرومي لان جالينوس ذكر ان وردة الشجرة حادة في اللدجة الثالثة  
 ومنه **الصمغ من الورود** وليس في الكهر باشي من هذا الاستحسان وقال نسفة  
 ويدرس انه اذا فوكت فاحت منه باحة طيبة وليس فيه شي من طيب الراجحة  
 حاد قليلا يابس في الثانية والامحانه بارد يابس كما قال ابن عمران وصاحب  
 الكامل يحس بمش الدم ونور مما فيه من القبض ويقوى القلب بخاصيته فيه قوية  
 في ذلك ويعينها تنوية وتينف بجره الروح وينفع الخفقان الحار بتعديله المزاج  
 وتقوية القلب وينفع الخلقه والرجس بالقبض **كثيرا** هو صمغ القناد والقناد  
 شجرة كثير الشوك جديدة وكبرية وشوكنة ابيض **صلب** بارد يابس **يحل في**  
**الاحمال** لانه بما فيه من الغرابة واللذوجة والبرودة ينفع من قروح العين  
 وبثورها والرمم ويدخل في اصلاح الادوية المسهلة لانه يكسر حدةها وينعمها  
 من ان يحل على الطبيعة حملا شديدا بفرقتة ولوجه **كوت** المستعمل منه بدده و

والصمغ كثر في بلاد الهند  
 صمغ القناد  
 صمغ الكندر  
 صمغ الجوز  
 صمغ الكبريت  
 صمغ الكحل  
 صمغ الكحل  
 صمغ الكحل

التغ والشمم راحة الحمال  
 في ان يابس كما مراد بالورود  
 الكندر في ان يابس في بلاد الهند  
 صمغ الكندر في بلاد الهند  
 صمغ الكندر في بلاد الهند

**كثيرا**

**كوت**

اصنافه كثيرة اقلها الكرماني وهو اسود اللون طيب الطعم <sup>٢</sup> حار <sup>٢</sup> الثاني يابس  
 في الثالثة يطرد الرياح ويحلل القوق حرارة ويطيفه وفيه تقطيع وتخفيف  
 وقبض ينفع من عسر البول لما فيه من اليقظ والادوار ومن نفس الانتصاب لما فيه من  
 التقطيع ونفس الرياح والتنع وقد ذكر كروباد معروف حار يابس في الثانية  
 يطرد الرياح لما فيه من الحراقة والحكة ويجفف وليس في لطفها يكون وينفع الحقان  
 المتولد عن اخلاط الرجة في المعدة ليطيفه وتقطيعها ونقل الدخان كحدوث  
 وما فيه من المراتن اليسيين كآفة اصل مستدير لا ورق له ولا ساق لونها الى احمر  
 يوجد في البع هو من جوهر ارضي كثير وما في اقل وفيها موايته واذا جفت وذهبت  
 مايتها اذا دانت غلظا بقاها الارضية الخاصة وهي باردة رطبة في الثانية غليظة  
 جدا لان الغالب فيه ارضيته يغيد غدا غليظا سوداويا وبلغيا لا يداينها فيه شئ  
 ولذلك كان منها حدوث الاحراض السوداء والبلغمية خاصة العصبية و  
 الدماغية لاجل بردهن الاعضار وتضرها بما فيه بردهن مثل المسكنة والعلاج  
 وينجان منها القويج وعسر البول لما يتولد منها بلغم غليظ لزج وماؤها لما فيه جز  
 هو اي حار ملطف يجلو العين ويبقي الروح الباصر وينع بنول المار عنها وترباؤها  
 الشراب الصرف والتوابل الحارة كالغفل والدار صيني فانها يمنع من ان يتولد عنها  
 البلغم الغليظة اللوثة كبر هو شبيه بالزيتون في شكله اذا انفتح ظهر منه  
 نهر ابيض واذا سقط منه الدهر ظهر له ثمار اخر كالبلوط مستطيل اذا تشقق ظهر  
 من حافته جوب شبيهة بحبال الرمان صفار حملة ورق مدور واصل كباد في حد  
 الخشب حار يابس في الثانية محلل متقطع ملطف جلا وذلك لما فيه حرارة وجراقة وقبض  
 فبالجزء المر بجلو ويبقى وينفتح ويقطع وبالحا الخفيف ليمحى ويحلل وبالجذ القابض يحج  
 ويشد وغدا ثمة قليل كثر ارضيته ورطبه اعنى من يابسته ينفع العالج والحذر  
 لما ذكر وهو تقع الشئ للطحال لما فيه من التقيح والتقطيع والتجليل والحلا والرطوبة  
 لذلك تستفرغ حلقا غليظا حار كلاله ما في المعدة والامعاء من البلغم

ولصقها على  
 القطن المحرق  
 ونسب الحماة  
 من العسل

كفاة

كبر

وتقطيعه له واخراجه بالبزاز ولقيحه سد الكبد والطحال وثقيته لهما  
 وقيل الديان رجب القرع واليحات بموارة وتمضمض بطيخ بالخل والشراب  
 فينفع الاسنان الوجبة من المواد الغليظة كرض اصناف كثيرة حار في الاصل  
 يابس في الثانية وهو حريف ثم لذلك يكون حاراً مقلها شديداً التينج ولذلك  
 يجلل التنج وينفع السدد ويعرق للتقطيع والتينج ويسكن الوجع البلغمي والريجي  
 ويطال النكته جذا لتقطيعه وتحليله الرطوبات الفاسدة المتعقده من اللثة و  
 الحثك والتهوات والمعدة ردي للصرع وينج من المصروعين لانه يسخر المعدة  
 ويحدث فيها حرارة مجرة شربها واحاداً اذا حيا اذا حصل في الدماغ ويكثف  
 واستحال ريجاً حدث عند الصرع مع انه يصعد العضول ايضا الى الرأس  
 وقيل انه يفسخ طرف العضول يحدث الى المعدة والرأس والارحام رطوبات  
 حادة فضلية فيضير لذلك بالصرع وينفع السعال والكبد والطحال والكلب  
 والمثانة وينفع الاستسقاء وعسر البول ويعتق الحصة كل ذلك لما فيه من التينج  
 والتقطيع والادوار وبصر الحمال الادوار الطث فيما لا الرحم لذلك من المواد  
 الحادة والرطوبات الحريفة واذا اخلطت بغبار الحنين ولدت في بطنه شويبا  
 ردية وقروحا عفنه ولود بعد الخروج من الرحم وتبع الباه لانه يحرك المواد  
 الحارة المهيج لشهوة الباه الى الآت المنى لاجل التينج كليله معتد له الى ينس لكثير  
 ارضيتها يد لصلاته جوهرها حارها ردي لان غذا بها من فضول الدم المنفحة  
 مع البول فيكون جوهرها ردي لا حماله ولذلك غذاؤها عسل لضم لصلابها  
 واحدها كليله الحدي لانه يميل الى حرارة فما كان من حيوان بارد المنجاج يكون  
 اعدل وما كان من حيوان صغير يكون الين وارضى لان اعضا هذا الحيوان يكون  
 الين لكثير رطوبته فيكون كليلته اسرع انها ما واجده غذا بالنسبة كرش قليل  
 الغدا لانه عضو عصبي ردي اليكيس لانوع صلابته مطبخ لغدا البدن فيكون  
 كثير الفضول ردي الغدا كبد حارة لانها متولدة من دم منعقد اجودها كبد

كرفس

كله

كرس

كبد

الوزن له الالهام ارض  
الكلل ربع الالهام

الدجاج والبطن المسخن لانهما يكتمانه جوهرها يكون غدا وها غليظا فاذا كان من  
الطير كان اجود لان الطير لعله رطوبته يكون فضول كبده اقل واذا كان ذلك الطير  
اسبل الى الرطبة كانت كبده ارض واجود غدا. **وكبد الذئبة** وهي من اشكال العظاية  
يسكن ربيع الانبيان المشاكلة اذا وضع في المواضع الماكولة منها وكبد القيسل اذا اكلها  
**الصبر** صرع وكبد الكلب شي في فضوضه وقد ذكرنا انها ينفع الفزع من الماء كزبره باردة

نخ كزوه الكلب

في الاولى باسبة في الثانية ذات قبض بما فيه من العفوصه التابعة للجزء الاخر  
البارعونات **مخدي** وتسيكين للوجع للجزء المائي الشديدا البرد ولذلك اذا كثر  
منه في العصاره قتل بقوى البرد وينفع **الاورام الحارة** بالتهريد القبض ويحلل  
**الحجارين** فحار لما فيه من الحار الذي لا يتحلل بالحارة التي في خارج البدن  
فينظر فعمله الخارج لما يعوض ذلك الجوهر الحار اللطيف في داخل البدن حتى ياتي  
الى الماتة الغليظة التي هي سبب الحجارين ويبقى الجوهر البارد في الخارج لا يترحم  
الجوهر الحار المحلل واذا خلط **بالسويق** الشيعر اعانه ذلك على التحليل بما عقيده من  
الجلار والتقيح وذلك مما يعين على تقود الجزء الحار الذي فيه ويقوى المعنة الحارة  
بما فيه من القبض والتهريد وينفع **الدوار والسدد** لما يمنع من وصول الاجرة الى  
الراس بما فيه من القبض والبرد المعلق للبخار المسكن للحارة المصعنة **والباسبة**

نفس زرد  
رام  
الكلب  
الكلب  
والله اعلم  
مركز الالهام

كان تحليله اقوى لان الجزء  
البارد الذي فيه يعوض  
فصل الجزء الحار لا يحاله فيه  
فادا خلط لسويق

يكسر قوة الباه لما فيه من البرد المهدد ويخفف **المني** لبيسه وتعليظه بقوى البرد  
والاكثر من الكثرة تقل نظمة البصر لانه بما فيه من التحير يفسد مزاج الروح النفس  
فيضعف قواه لكن ظهوره في القوة الباصرة يكون اكثر لانها اللطف **كشري** لافضا  
كثير باردة في الاولى باسبة في الثانية قابض **مجلس المواد** بما فيه من القبض والعفوصة  
ويسكن الصفراء والعطش بما فيه من البرودة والخوضه ويقوى المعنة ويدبغها  
بالقبض والعفوصة والخوضه والعطرية كدع تولد غدا لاجل لطيفا محمدا  
قليل الفضول لعله فضول الكثرة حركته ينفع **السعال** لانه ذو جنة ينيل خشوية قصية  
الرية والصدر صالح **الهضم** بيد العلى ذلك سرعة بهرته بالطنخ **حرف اللام** اللسان

كشري

كراع

حرف اللام



لسان التود

التود خشية عريضة الودق خشه المسح لها قضبان خشية كارجل الجراد و  
لونها بين الخضرة والصفرة سميت بذلك لان ورقه تشبه لسان الثور ~~التي~~  
الحرارة يسير وطب في الاولي وقيل بارد وطب في اخره **الثمانية** قال الشيخ قلت  
يعيد ينفع ملاح الصبيان وطيبا لهم لسكينه الحرارة **وخاصه** مما يحصل من  
الاحاق مخيف قوى يقوى القلب وينفع الحفقان **والنخس** والعلل المسح **التي**  
خاصية فيه ويعيتها ما فيه من اسهال السوداء فيسقى بدلك دم القلب والروح و

لسان الحمل

ينفع السعال برطوبته **وخصه** بالسكر لانه يعينه في ذلك **بالتين لسان الحمل**  
صنفان كبير وصغير فالكبير له فمرواة الى الحرمة وله عنقود طويل عليها بذرقيق  
وورقة عريضة مثل لسان الحمل ولنا تسمى به وله اصول رخوة عليها نغيب اشج  
عظها كاصبع واما الصغير فله ورق اذق واصغر من ورق البكر واشد  
ملوثة وله ساق فمرواة **ونه اصغر بارد يابس قابض** لما فيه جهر ارضي الباس  
المجفف **تقطع سيلان الدم** وينفع حرق النار **والشرى** **والجرح** **جيد** **القرح** **والجذبة**  
**والنار الفارسية** كل ذلك لما فيه من الجرد الارضي البارد **والجرب** **المائي** **المبرد** و  
فيه ايضا جرح حار يعين على التخفيف ويحلو وينقي **ولذلك** ايضا ينفع القرح  
الجذبة **ويصمد به** **دار العنبل** **فيمنع سديد** لقبضه وتخفيفه **وينفع الرمد** **للتبريد**

لوبيا

مع القبض **والنغش الدموي** لتخفيفه مع القبض **وبدره** **ورقه** **نافعان** **لسدد**  
**الكبد** لما فيه من الجوهر الحار المفتح **لوبيا** من الحبوب الماكولة المعروفة حار في الاولي  
**يا بس** وفيه رطوبة فضيلة **وخلطه رطب بلغمي** لانه عظيم الجوهر عسل الحظم فيكثر لذلك  
تولدا بلغم منه **وهو تفتح** لما فيه من الرطوبة الفضيلة يري **احلاما** **ردية** لما يتصدق  
من تلك الرياح المتولدة عنه الى الدماغ فيشوش الاحلام **جيد** **للسدر** **والرئة**  
لما فيه من الجلا و التلين بسبب الحرارة اللطيفة التي فيه فهو لذلك مالم لليرة  
**والصدر** **مد** **للطشت** لاجل تلك الرطوبات الحرارة **واصلاحه** **بالفلفل** و  
**الملح** **والخل** **والخردل** لان الفلفل كبير ربا حار وتفتح والملح والخردل طبيبان و

لوز

يشبهها إلى الطبيعة ويسرعان بالخارجة من البطن والحل يمنع تجميع إلى الرأس  
 وتفتيته ويقطع الطوية المتولدة منه **لونها كحل معتدل وإلى رطوبة وإلى**  
**بها الطفت حار يا قسط في الثانية وغداقة قليل** لانه اقرب الى الدوائية  
 فيعمل في البدن فعل الدوار لافضل الغدار ولان الحرارة منافية للتغذية وفيه  
 اى في المر تقيح وجلا وثقبة لما فيه من الحرارة اللطيفة والحلو في ذلك كله اضعف  
 لان حرارته اقل ولذالك اذا اريد جعل اللوز الحلو من السطح شحج بالزيت فيصير حار  
 ارجل استداد حرارته بذلك **والمر يسهل المغالب** كخاصيته **ويغفع الكلف والشمس**  
 الحلاية وتلينه للجلد **بالشراب جيد للشرب** لما يزداد تقيحه وجلاوه وثقبته  
**والمر استعمال قبل الشرب** حمسين لوزة مع منع السكر لما ذكره والحل لمن لا يتولد  
 منه دم لوج حلو ميميل اليها الطبيعة **ويغفع من السعال** لتلينه وجلاوه **ويغفع سدة**  
**الكبد والطحال** وخصوصا المر لان يتيحه اقوى وهو عسر الحضم للزوجته جيد  
**الحاظ يبقى الكلية** والمثانة لاداره **ومقت الحصاة** لتقطيعه **لين افضل**  
**لين النساء** لان لينها متولد من الاخلاط المناسبة لجوهر البدن الانساني  
 فيكون مناسباً لذلك البدن **مشروباً من الضرع** لانه سريع الاستحالة الى الرذاة  
 والفساد لشدة قبوله لذلك لسبب كمال تضخم كثره وطوبته ولذلك يتبادر  
 الفساد الى الطعام الضحيح في الخارج جاسع من الطعام الفج وكذلك الى التمار  
 الضحيح **وكما بعد عمد** بحلب فنوار دار لان الاستحالة الى الفساد يكون  
 اكثر لسعد عهده وليست هذه الاستحالة في الخارج فقط بل وفي الداخل ايضا  
 لكنها في الخارج يكون اسرع **وكل حيوان يطول مدة حمل على مدة حمل الانسان**  
**فلينه ردى** لان طول مدة الحمل كما يكون لسر قبول الدم للتخلق واذا طال الحمل  
 طالت مدة بقاء الفضول الطبيعية التي هي مادة اللبن في البدن وطالت  
 مدة بقاء اللبن في الثدي وذلك مما يوجب شدة الاستعداد للفساد و  
 لذلك **لين الحيوان المناسب للانسان** في مدة الحمل **فاضل كالبقرى** لان هذا

لين

الحل

الحيوان يكون اخلاط مناسبة الاخلاط الانسان في سهولة القول للخلق  
 ولبن الغنم ردي جدا لان مدة حملها بطول الى اربع سنين **ومعانة اللبن حارة**  
 لما فيها من الاجزاء الحارة **مطلقة للطبيعة** كحدها عسلا حلاوة لالذع فيها الكثير  
 وطوبها يسهل الصفرا المحرق **ومع الاقيثون يسهل السوداء المحرقة** لثقله حلا  
 وعسلها مع رده قوامها **واللبن الحامض بارد يابس والحليب بارد رطب** قال  
 جين انه بشبه العضو الذي هضمه وهو الثدي وهو بارد وقيل **حار رطب** لانه  
 قد انضغ كمن من انضغام الدم وفيه حلاوة وقيل معتدل في الحار والبارد لان  
 حرارته انقض من الدم قليل فهو بين الدم والبلغم **واللبن يعدل الكيمونات**  
 لانه يكثر حذتها ولدغها برطوبة ودسومته **ويبقى اللبن** لكثرة تغذيته لانه متولد  
 من دم في غاية الانضغام وقد انضغ نارة اخرى وانه وان عرض له برد ما من  
 عضوا الى البرد وهو الثدي لكنه لم يعد بذلك عن الدقوة حتى احتج الى هضم  
 كثير بل ان استوت عليه حرارة فاضله ردت الى طبيقه الدم المعتدل بسرعته  
**وسقى القروح الباطنة بالعسل والجلاز ويزيد في الدماغ وفي المنى لانه مناسب**  
 لجوهرهما **وكثيره ينج اياه حتى الحامض** مع شدة برده لانه ينج ويعين بذلك على الانسان  
 مع توليد المنى وهو قريب الى الهضم لما ينفع الاخرجه الحارة **اليابسة ان لم يكن في**  
**معدته الصفراء** لانه لسرعة استحالته يستحيل في تلك المعدة الى المراد **فيصير البلغمين**  
 لان حرارتهم يقصر عن هضمه واحاطته الى الدقوة فيستحيل ضمهم الى البلغم وينفع  
 المشايخ لترطبه اعضاهم الاصلية التي قد جفت تجليل الرطوبة الغريزية فليعلم انما  
 على هضمه لقصور حرارتهم عن هضمه بالعسل كثيرا ما يتدى اللبن بالاطلاق والحاج  
 ما في نواح الامعاء من العضول ثم باخذ في التغذية وينتشر ويتفرق في البدن  
 فيقبض ويجلس الطبع وهو نفاخ لكثرت ما يتعد عن الانجحة الدخانية لاجل  
 كثرة رطوبته الا ان يغلي ينقل منه الرطوبة المستعدة للنجس **واللبا** وهو اول اللبن  
 الذي يلب بعد الولادة بطي الانضغام ردي الخاط سبب استحالته الى الفساد

دسوم

اللبا

لظول مكثه في الصرع **والعسل يصلح** لجلده **وتشجينه** المعدة **وكل لبن ردي للاحتيا**  
 لعسر انها ضمه وكثير ففح **سد** **خايرة الكبد الابن اللقاج** لان اللبن مع غلظه  
 مخيم الكبد بسرعته محتها لوقوعها كثر التقية منه فيجذب اليها قبل تمام  
 هضمه في المعدة وذلك مما يوجب **السد** وانما لا يعمل لبن اللقاج ذلك لقلة  
 حبيته وكثرة ما ينته وما ينته اكثر يعينها **وجلا** وغسلا واروقا وما وذلك  
 لكثرة حرارتها **واللبن علاج للنسيان اليباس والوسواس** السوداوي لترطيه  
**ويضرا لاسنان وحفرها والله** لانه لسبب جيبته المعرية يلتصق بالاسنان  
 والله فيفسدها سرعه استحالتها الى الفساد ولذلك لا يجوز ابقاؤه على عضو  
 مامدة طويلة بل يجب ان يغسل عنه بسرعته لما يعرض ويفسد فيضرب العضو **ويضرب**  
**المعصية** بترطيه **واصحابا الصفاق والدار والطين** لكثرة ما يتصعد  
 منه الى الرأس من الاجنحة **ويورث ظلمة البصر والفشا**ق لتغلظ جواهر الروح الباصر  
 بكثرة الاجنحة **وينفع السعال** لترطيه وازالة الخشونة **ومش الدم** لتعريته  
 والتماقه على فوهات العروق **والسل** لما فيه من الجلاء والشقيه مع التعرية **ولبن**  
**اللقاج نافع الاستسقاء** وصلابة الطحال لانه يخلو ويطلق البطن بكثرة مائه  
 ويفتح السدد **والاكثر من اللبن قوما القمل** لانه سد سرعيا الى الاعضاء قبل  
 تمام انضامه لاجل مناسبه لجواهر الروح الدم واذا نفد الى ظاهر البدن على هذا  
 الحال تفرغ المسام وعرضت لعفوة لشدة استفداده للفساد فاستعد  
 لقبول صورة جوائنة ولعلته في كل مسام وضيق مكانه يكون قابلا للصوت  
 القليلة **وبالسكنجيين اللون** **وبسمن البدن** لان السكر يعين على هضمه فيقول  
 منه دم محبوح كثير الغدا سريع النفود الى ظاهر **واللبن مركب من مائه وحبيته**  
**ويحميه كثير** الى التسيه في القوي وانما كان كذلك لان اللبن متولد من الدم و  
 الدم فيه ما ينته كثير لتثقيقه وشقيه في العروق وبعضها يخرج من المسام  
 عنفا ونجاوا وذلك للاستعانة عنها اذا المقصود من اللبن ليس ان يكون غذا

نقل

وهذه المائه بعد ما سد  
 مع الدم الى الاعضاء  
 ورج بعضها ليعبر  
 وسد مع بالمراد

والا اذا حصلته  
 وهي كثره  
 سد مع الدم  
 لا يخرج من الدم  
 الاستعانة عنها

كتاب در بيان كرم من ممالا  
و در بيان كرم من ممالا  
و در بيان كرم من ممالا

للثدي بل ان يكون غدار للحنين واما الخبيثه فيتولد مما يكون مخالفا للظن للدم  
من الاجزاء الارضية وهي الخلط السوداوى واما الدهنية فيتولد من امتزاج  
اجزاء هوائية يحدث في الدم عند غليانه في الثدي ليستحيل ابتلاع الاجزاء الاكبر  
والمالية فان الدهنية انما يحدث من امتزاج هذه الاجزاء **و بين القنقاع والمصر**  
**رقيقان لكن المائية** لان محو ما يابسه فينصرف ما في الدم من الاجزاء الارضية  
الى اعضائها للتغذية ويبقى المائية الكثير في اللبن **المفضل للم الغنى من الضان**  
لان مزاجه بحسب النوع حار رطب فيكون في حد ذاته مغرطبا للرطوبة لئلا يكثر الحرارة  
فلذلك يكون كثيرا للفقول والغنى منه يكون اقل رطوبة واحذ حرارة واقل  
فضولا واذ اتجاوز من هذا السن صادحه غير محمول يصير بسبب كبر السن  
غليظا عسلا لانضمام **والصفار من العجل والجدى اقل فضولا** لان مزاج البقر  
والمفر بحسب النوع بارد يابس والصغير منها قريب من الاعتدال لانه بحسب  
السن يكون حارا رطبا فيتعادل مقتضى السن مقتضى النوع **ولحم الاسود من**  
**كل حيوان اجدد والذ** لانه يكون انفع لاجل حرارة الاسود **وكذلك لحم الذك**  
اقضل لانه يكون انفع واقل فضولا واطيب لاجل حرارة الاسود **وكذلك**  
**لحم الامن** افضل من العجيف لانه ارضى واقربالى الاعتدال لان السمين  
انما يكون يتولد من مائة الدم **والعجيف والدهم رديان** لعسر انضمامهما لافراط  
بيوستهما ولان لحمهما يكون صلبا كالليف على ان اللحم يكون مع ذلك كثير الفضول  
لكثرت ما فيه من الرطوبات الفصلية **والاحمر المنوع من الحيوان السمين اجدد**  
لان نفس السمين كثير الرطوبة والبرودة لتولده من مائة الدم فيكون اللحم المنوع  
منه اقربالى الاعتدال **واخف** لانه يكون ارضى واقل صلابة **واللحم المجمع و**  
هو لذى فيه بياض السمين او سواد اللحم شبه في البياض والسواد بالجمع اليماني  
**يطغى في المعده** لاسوئته فان من سان الدسم ان يطغى لعلبة الهوائية عليه  
**ولحم البقر ابيض من لحم المزر وهو ابيض من لحم الضان واعسر هضمنا** لانا لبيوسته

لحم  
وهو الخمول

عجف بالتركيب

لحم مجمع اكثر فربه من غيره

نوع ما في اللحم ليس هو  
كاردو ما في اللحم ليس هو

سوداوى من اللحم  
خفيف هضمه ادم

الزود الطبع اللحم وضع الزود  
الزود الطبع اللحم وضع الزود

نوعه ابيض

الحم الحار  
يختر ١٢

مستندة للصلاية وحم الخجور غليظ الغدار عسر الهضم شديدا الاستحسان وحم  
 الازيب حار يابس والالية حارة الرطبة والحم غدار مقول للبدن لانه يشبه  
 بالبدن يصير الكثر جوامده قريبا الاستحالة الى الدم لانه متولد منه وغدار  
 مشوي ابيض لقلته رطوبته وصلوقه اوطب لاستعادته من الماء الذي يطبخ  
 فيه رطوبة والسبين والشحم رديان لان تولدهما ليس من ميين الدم وجيده  
 وسما يطفيان الطعام الى في المعدة والسبين يلين البطن بالارخار وغدار  
 قليل الكثر المائنة والهوائية فيه سريع الاستحالة الى الدخانية والماء الرشد  
 قبوله للاشتقال سريع الهضم لخفاق جوهه وحم البقر تترى بسرعة اذا طبخ مع  
 قشور البطيخ وانما ينبغي ان ياكله احم البقر المحرود لان المبرود لا يهضم بل يتولد  
 منه في بدنه خلط غليظ ردي وانه ياكله في الربيع واوائل الصيف لان في هذين  
 الوقتين يكون العشب طويلا غليظا نصيرا كثيرا فيغندى به البقر فيصير حسب  
 بدنا واسمن وارض كما فيكون الدم المقدم من لحمه احو ووافق للابدان المغنذية  
 به واما في غير هذين الوقتين فينبغي ان لا ياكله المحرود ايضا وحم البط كثيرا الغدار  
 ولبس في جوده لحم الدجاج لان لحمها الكثر حركتها يكون اخف وحم البقر غليظ و  
 شدة تخفيفه تولد الحار والفق باوا مجذام ودار العنبل والحلال اي مرض الطحال  
 وكذلك سائر اللحم الغليظة لانها يولد السودار وحم الابل مع غلظه سريع الاجذار  
 لكثرت حركته ووقه حرارة ضوا وجوده فيخا وحم الخنزير سريع الهضم كثيرا الغدار لوجه  
 لادن حار في الثانية يابس في الاولى لطيف محلل منقح وذلك لانه تطلع كثر  
 على النبات المستحق قسوس ويتعلق بصوف المعز اذا رعد ويئس عليه فيجعله  
 الناس ويجعله اقاصا والطل من الرطوبات المتبخرا اذا الماء صاد ببرد الليل  
 فكثفها وانقلها فهبطت وهذا الاجنح لا يتعد من مائة صفة لان الماء  
 الذي ينخر هو مجا وبل الارض لا محاله فلا بد وان نجا هذا النجا عن  
 نضعه بفعل الحارة اجزاء الارضية فيكون هذا النجا دخانيا فعلى هذا

عشب كيا ١٢

صوف  
يشم ١٢  
لادن

الحم الحار  
يختر ١٢

يكون اللادن قبض بما فيه من الاجزاء الارضية وانضاج وتحليل وتلين  
 وتفتح وجذب بما فيه من الحرارة ويكون لطيفا في جوهره لان تكونه من الاجزاء  
 المتصدده وهي الاحماله يكون لطيفه اذا العليط لا يتصدد **ينفع علاج الارحام**  
 فيسكن اوجاعها بما فيه من التلين والتحليل الحالى عن اللدغ ويجلل اوراها  
 بما فيه من الانضاج والتلين والتحليل **وينفع ساقط الشعر** لما فيه من القبض  
 الجماع الاجزاء الجلده على الشعر فيحفظه وبما فيه من التحليل للماده المفسده بلبايه  
 وللرطوبات المرخية لها وبما فيه من الحرارة الجاذبة لغدائه **ويشمل القرح العنق الانهال**

**حرف الميم**  
**مصطكى**

لتخفيفه الرطوبات المانعة من الاندمال وجذب الغدائر **ايها حرف الميم**  
**مصطكى** هو صمغ لوقيه من بلاد الروم وهو على نوعين ابيض واسود والاسود هو  
 المستعمل بالنبطي **حار يابس في الثانية اقل فيها من الكندر محلل قابض في التلين وهو**  
**لطيف جدا زيت البلمغ الرقيق** وذلك لانه مركب من مائه وارضيته تركيبا موثقا  
 صار به عكسا وارضيته قليلة ولذلك لم يكن قبضه شديدا لان من شان الارضية  
 القبض وفيه حرارة ولذلك يكون محللا ملينا ولما فيه من الحرارة مع الارضية  
 يكون محققا لان الحرارة تعين الارضية على الخفيف والتحليل وفي قوله يذيب البلمغ الرقيق

شي والصواب ما قاله الشيخ وهو ان حرارته الرقيقة يذيب البلمغ **ومضغه**  
**يحلب البلمغ من الراس ويتقيه جذبه وتلينه وينفع السعال** لتلينه وفتت  
 الدم لقبضه ويقوى المعدة لقبضه وتحليله لطبايتها ويلحها وطسها للتدبير  
 البلاغم العفنة وتحليلها ويقوى الكبد وينقى الشقوق للقبض والتحليل **وتحرك**  
**الحشا لتحليل الرياح ونبيب البلمغ في المعدة مغاث** قبل هروق الرمان البري

**مغاث**

واجوده البغدادى حار في ثلثه رطب في ثمانية مقول الاعضا **للتخفيف**  
 الاحضار وتلينه العضول المحتبسة فيها فيتميا للتحليل **مستن لتقوية الاحضار**  
 وجذب الغدائر اليها بحرارة مدين لصلابة الملق والرية وتحرك البياض الرطوبه  
 العضليه **ملح** اصنافه كثيره حار يابس في الثانية جلا محلل محقق وذلك

**ملح**

لا يترك من خمائبي وجزار حتى محترق حر قليل المقدار ولذلك لا يكون خائفاً  
 بعد الذوبان وهو مع قلته شديد الميوونة بسبب الاحتراق قوي المعلقة القوي  
 على التحفيف ولذلك يبقى اليسير منه على حالة المائة الكثرة اليه واحالها  
 لها وفيه قبض شديد ليقوى بيبسه **يكسر الرياح** لتحليله **ويذهب الاخلاط الجافة**  
 ليقوى حرارته **والمحترق منه سقى الانسان من اخضر** لما يصير بالاحتراق الطيف  
 واكثر تحليلاً **فاستعمال الملح بالماء يعدل لخصن اللون** لبدونته وترقيقه  
 الدم فينتشر في ظاهرها البشرة واما الاكثارة منه فانه يحرق الدم ويصفر اللون  
 بغير التحليل والتخفيف وهو سهل اخراج العضول وانحداً بالطعام **وعين**  
**الادوية المسهلة على قلع السوداء** بقوى لذونته وجلانته **والذراتي بالنال**  
 المحجة وسكون الماء وفحتها وهو الملح الابيض الصافي الشفاف كالبلور مشتق  
 من الذرارة بالهضم وهي قوة البياض **يسهل البلغم الحام** بقوى **والمر منه اشد**  
 اسخانا **يسهل السوداء بقوى والاسود** سودا كان نعطياً وهو الذي سواده لاجل  
 نقطية فيه فاذا دخن طار عنده النقطية وصار كالذراتي او غير نقطية **يسهل**  
**البلغم والسوداء ملوخيًا** وهو بخار رى البستاني بارد في الاولى رطب في الثانية  
 بفتح سدد الكبد بما فيه من العسل لاجل كثرة ما ينه **شمس بارد رطب في الثانية**  
**ودهن فاه حار يابس في الثانية** ينفع **البواسير** بما فيه من التلين والتحليل  
**ومخلط الشمس سريع العفوه** لانه كثير الماسة فيزيد في مائه الدم وح لا يقوى  
 عليه الحرارة الغريزية لكثرة رطوبته فيصرف فيه الحرارة الغريزية ويقفده  
**ونقيعه** يسكن العطش بقرين وترطيبه للمعدة وقعه للصفا **وهو وفق**  
**للمعدة من الخرج** لانه ارض جوهرا واسرع انضماما وتولد الحماض  
**يسرعة لسرعة عفونة** موز ساق شجر في شكل المنخله له ورق خارج من  
 ساقه المتس طوبل بعض يكون يكون ثلثه اذرع في ذراعين وله عنقود  
 يخرج منه اللوز كالقثا وهو اول طلوعه اخضر ثم يصفر ثم يسود اذا انفتح

**ملوخيًا شمش**

البلغم والسوداء ملوخيًا وهو بخار رى البستاني بارد في الاولى رطب في الثانية بفتح سدد الكبد بما فيه من العسل لاجل كثرة ما ينه شمس بارد رطب في الثانية ودهن فاه حار يابس في الثانية ينفع البواسير بما فيه من التلين والتحليل ومخلط الشمس سريع العفوه لانه كثير الماسة فيزيد في مائه الدم وح لا يقوى عليه الحرارة الغريزية لكثرة رطوبته فيصرف فيه الحرارة الغريزية ويقفده ونقيعه يسكن العطش بقرين وترطيبه للمعدة وقعه للصفا وهو وفق للمعدة من الخرج لانه ارض جوهرا واسرع انضماما وتولد الحماض يسرعة لسرعة عفونة موز ساق شجر في شكل المنخله له ورق خارج من ساقه المتس طوبل بعض يكون يكون ثلثه اذرع في ذراعين وله عنقود يخرج منه اللوز كالقثا وهو اول طلوعه اخضر ثم يصفر ثم يسود اذا انفتح



يغدو سيبا ويلين الطبيعة والاكثار منه يوثق السدد لعظمه  
 ويشقل في المعتد الزيادة تطيبه للعد مع سيبير وتكثف الصغار رزق التبعين  
 المزاج اى مزاج الاكل نافع محرق الصدر والخلق للطينية ويؤيد في الجنى لما فيه  
 من البلوبة الفضلية ويوافق الكلى والمثانة وذلك لا يزيد البقول بها شئ غير  
 المقشر منه الى بيوسته لان في قشره عفوصته والعفوصته انما يكون من الارضين  
 والارضية يابسة وكذلك قشر كل جت يكون كثيرا الارضية لانه مخلوق للوقاية  
 فيكون اصلب والصلابة من الارضية فيكون اشد قبضا والمقشر منعت سد  
 في الرطوبة والبيوسته وغلظ محو خصوصا المقشر والسوية بطو الخمدار  
 الباقي اذ ليس في غلظ جوهر الباقي والافقه لقله الرطوبة الفضلية  
 فيه ولا جلاء اذ ليس فيه مران وان كان من جوهره وفيه نفع سيبير واصلحه  
 ان يجعل معه قليل قوطم ليزول بيبه وينفع اوجاع الاعضاء فمما اد ارب  
 العنب وينفع الرض والسبح لما فيه من القبض بالعفوصته وقيل يضرب بالاه  
 النون نرجس له ورق شبيه بورق الكراث الا اذ اذق واصفر وله ساق  
 خضراء جوفاء ليس عليها ووق طوطها اكثر من شبر وعليها زهر ابيض في وسطه  
 شئ لونه اصفر ومنه ما لونه الى الفرفرية اصله وهو بصل صغير يشبه البليوس  
 يجذب من العفر ويجفف ويجلو ويغسل وذلك لما فيه رطوبة فضلية وجوهره  
 ارضي قليل المائية يدل على ذلك سندانته وهو حار يدل عليه قوه رايحه  
 والحارة اذا تشبثت بجهر ارضي احدث فلذلك يكون حرارته شديدة قوته  
 الخدب قوته الجلاء واما غسله فلما فيه من الرطوبة الفضلية وهذه المنخد  
 من زهره كدهن اليا سمين لكنه اضعف لان زهره اضعف حرارة وقوة ورايحة  
 من اليا سمين وهو يجلو الكلف والشمس وينفع اصله داء الثعلب لانه لقق  
 جلاءه يزيل الرطوبات المفسدة للشعر ويجذب غذا الشعر اليه وهو نفع سد  
 الدماغ وينفع الصرع ويصدع النور من الحارة اذا شم واصلحه بيج التي اذا شرب

ما شق  
 لو كان

حرق النون  
 نوحس

اروا عازات

س

منه مثقالان **ينيل** يطلق على ثلثة اشجار احدها النبات الذي ورد في قوله  
وهو الذي يستعمل في حساب الشعير وثانيها النبات الذي يقال له العظم بالعين  
المهله المكسورة والظارة المعجمة وهونبات له ورق شبيه بورق لسان الحمل  
الا انه الريح واشد سوادا منه وله ساق اطول من ذراع وهو الذي يستعمله  
الصباغون ببلاد الاندلس وثالثها العصاره المعجزة التي يستعمله الصباغون  
ايضا في اكثر البلاد وينجذ هذه العصاره من نبات له ساق صلبة ولشعب  
دقاق عليها وورق صغير بان الغسل ذلك الورق بالماء الحار فيخلو ما عليه  
من الزرقه وهو يشبه العيار على ظاهها الورق ويبقى الورق اخضر ويترك ذلك  
الماء فيرسل الينج في اسفله كالطين فيصب عنه الماء ويخفف ويرفع والمراد به  
ههنا المعنى الاول حار في الاول **يا بسن** في الثانية قابض ينفع النرف  
لذلك **وجلا الكلف والبهق** لما فيه من الحرارة المحللة وينفع الجراحات  
الطرية لقتضه وورقه خضاب صالح **للسرين** نورا بيض شجر يشبه شجر الورد وهو  
ايضا شبيه بالورد الابيض الا انه اصفر منه حار **يا بسن** في الثانية كاليا سمين  
في افعاله الا انه اضعف منه لان حرارته اقل منه ويدل علمان حقه راجحة اقل  
من راجحة اليا سمين **ودنه كدعنه** واللسرين يقبل الذبيان للحرارة وينفع الورد  
والطين لتخليه الرياح الكائنة في الراس واخراجها بالعطاس وينفع وجع الاسنان  
وادرام الحلق واللورين بالتخليل وينفع سدود المجرمين لما فيه من الجراحات  
اللطيف المفتح **نمام** هو السيسنس وهو صنفان بنسائي في راجحة شئ من راجحة  
المرزنجوش وله ورق اعضان مربعة شبيهة بورق التعاع واعضانه وسمى  
نماما لانه لسطوع راجحة يدل على نفسه وعلى تلبس به وسمى باليونانية باسم مشتق  
من الذهب لان من شأنه اذا لاقى الارض ان يدب تحتها ويحدث له هناك  
عروق كثير وغير يستاني وله اعضان دقاق مخلو وراقشيه بورق السدا  
بل اطول واصلب منه زهر حريف المذاق وراجحة طيبة وينبت بين الصخر

لسرين

نمام

وهو أقوى وأسخن من البستاني حاد في البتة **ما يس في الاولي قبل العمل**  
 بحدته وينفع الاودام الباردة ويثير عرش لفقو تحليله بقوه حرارته ويدل على ذلك  
 حدة طعمه وحدت راحته وينفع الفواق لتحليله وتقويته بعطريته **بشراب**  
 فانه يعينه على ذلك بتبخينه وعطريته وينفع اورام الكبد الباردة لذلك ينلف  
 قيل انه فارسي معناه ينلى الاجحة او ينلى الارياش وهو نبات ينبت على الماء  
 له زهر ابيض شبيه بالسوسن وسطه زعفراني اللون ينسط اذا طلعت  
 الشمس وينقبض اذا غابت ويطلع على الماء عند طلوعها ويعوض فيه عند عرفها  
 واذا طرح زهره كان مستديرا شبيها بالتفاحة في الشكل وفيه بذر اسود عريض  
 وله ساق ملسا سودا ليست بجليظه **بارد وطيب في الثانية منوم مكين للصداع**  
**الحاد الصفراوي** لكثرة المائيه في جوهره لانه اعمانبت في الماء فهو لذلك  
 بارد ما في الجوهر شديد الرطيفه **لكنه لضعف** الدماغ لانه بقوه رطوبته وكثرة  
 البرودة التي تقادها يحدث جوهه الروح الدماغى كلالا ونقودا **وينقص الاحلام**  
**ويكثر شوق الباه** ويجرد المنى بخالصته فيه ويعينها على ذلك قوه برده وقال جالينوس  
 في اصل هذه النباتات وبرد قوه تحف بلا داع فهو لذلك يحبس البطن ويقطع  
 سيلان المنى ودروره وشبهه شديد النظيفه لا يستجمل لذلك صفراء مع ملاوة  
**ملطف** ملافيه من الحرارة القليلة لان في تركيبه حرا حاد يصعد الاجزاء  
 اللطيفه جارا فيظهر راحته **ينفع السعال والشوصه** لسنة الترطيب والتلين **بغاي**  
 من احرار البقول معروفة حاد **ما يس في الثانية** فيه رطوبة فضلية خاصة في البستا  
 منه لانه ليسقى بالماء كثيرا وهو لطفا ببقول جوهه ايقوى المعدة وتسخنها **ويكمن**  
**الفواق ويهضم** وينبع القى البلغي والدموي وذلك لان في طعمه حدة مع عفونة  
 فلاجل حدة يسخن المعدة ويهضم الطعام ويكحل الرياح ولاجل عفونته يقبض  
 فلذلك يعقوى المعدة وينبع الفواق والقي **وعين على الباه** ملافيه من الرطوبة  
 الفضلية مع ان حرارته يسخن او عيته المنى وقبضه يعقوها **وطافات منه تنفع في**

**نلوفر**

الروم  
 وهو كالماء  
 وهو كالماء  
 وهو كالماء

الروم  
 وهو كالماء  
 وهو كالماء  
 وهو كالماء

الروم  
 وهو كالماء  
 وهو كالماء  
 وهو كالماء

الروم  
 وهو كالماء  
 وهو كالماء  
 وهو كالماء

الروم  
 وهو كالماء  
 وهو كالماء  
 وهو كالماء

نوحى

الحظية

اللبني يمنع محبته ولذلك يمنع سقد اللبن في الثدي كخاله حار يابس في الاولى  
 فيه جلا رقيق وقلبي وبقية كثير لاجل الجلا والقلبي وحسوها بالوزو  
 والسكن نافع للحلق والسعال لانه ينزل الحشونة ويسهل النفث ويحلو الصدر  
 من الفضول وبالشراب يفتح اورام الثدي ضمادا للقلبي والتحليل نشا بارد  
 يابس في الاولى اما بريدة فلاجل ما فيه من المايئة التي ترك النساءها ومن  
 الحظية واما يبيسه فلاجل الاجزاء الاوضية القوية اليبوسة التي يحاط  
 من الحظية ولعلبة تلك الاجزاء الاوضية وقوتها لا يظهر طوية الما فيدلبي  
 وبقية وبالزعفران يذهب الكلف لما يزداد جلا به وسوس يمنع النوازل الى الصدا  
 لتعطره ويبيسه بازاله خشونة ويمنع سيلان الما الى العين اذا حل برقيق مياض  
 البيض وقطر في العين ويدمل قروحها لما فيه من اللزوجة والتعبره بنق هو ثمرة  
 السدر شبيه بالزعرور في انما ورياحه وسط الاولى يعقل الطبيعة وينفع الاسهال  
 المعدي ويمنع نزف الدم خصوصا سويقه والطرى منه حكمة حكمة السفرجل والتفاح  
 والكثير في ان المعتدل منه يعقل البطن والكثير منه يوجها لهيضة لاجل انه  
 لا ينهض فيدفع الطبيعة **حرف السين** هو شجرة تحمل النبق و  
 هو نوعان احدهما العبرى وهو الاالا شوك له الالابا لايض وينبت في  
 الانهار والاخاضال وهو شوكه حديدية حجار وينبت في البر وينبته  
 صفار والاعتسال بوزقه يذهب الحان لما فيه من التلطيف والتحليل ودخانه  
 شديد القيص لما فيه في جميع اجزائه الشجرة من الخفيف واذا تدخنت تلك  
 الاجزاء الاوضية كانت اجف سود نجان اصل له زها سما نجوني مع البياض  
 مثل زها الزعفران يظهر في اخر الشتاء ثم يخرج ورقا شبيها بورق البلبس  
 وله اصل عليه قشر في لونه حمرة اذا قشر ظهر باطنه ابيض مثل اللون المعشر حار  
 يابس في الثانية وذلك لانه مركب من جزر حار محلل مفتوح مسهل ومن جزر ارضي قانض  
 وفيه رطوبة فضله ولذلك يبيد في الباه وهو نزيق الما اصل لما يذكر وشكك في جمع

نشا نشا  
 رقتا رقتا  
 نارس مرس  
 تحضيمه كالتقال في النشا  
 فيما هو ربي

لعلنيظ  
 لعله ووزنه  
 كبر في  
 كبر في  
 كبر في

حرف السين

سدر  
 بالعلم والفتح  
 نظمه ويا نبيه  
 الحو

سورجان

**التيقن في الوقت** مما دلالة تحليل المادة المختصة في المعامل ثم شيدها ويمنع  
 من الصباب مادة اخرى البه وهو **يسهل** الخواص المنصبة الى المعامل بالحجر  
 الحار وفيه **قبض** بالحجر الارضى يمنع **العقول** من ان ينصب الى **العضو المستفيع**  
**منه** تارة اخرى وعمل الحار اللطيف المسهل مقدم على عمل الحجر الارضى القابض  
**سقمونيا** وهو المجودة ما كان صافيا خفيفا متخللا شبيها في لونه بالقرى المتخذ  
 من طبود البقر وفيه تجايف دقاق لا سفيج وهو ان شجره لبلابته لها اعصاب  
 كثيرة يخرجها من اصل واحد طولها ثلثه اذرع واكثر عليها رطوبة تذيب بالكبد  
 ورعب وله ورق شبيه بورق اللبلاب الا انه الين منه ذو ثلث ذوايا  
 ولدهن هرايبض مستديرا جوف عمق التايحة واصل غليظ ملان من رطوبة  
 وقد يخرج هذه الرطوبة بان يقطع الاصل فيسسل لثلا الرطوبة ويخرج في صدق  
 او غيره فتترك هناك حتى يجف **حار يابس في الثالثة عدو للمعدة والكبد**  
**القلب والامعاء** بخاصيته ويكذب ويعنى ويسقط الشرة ويعطش كل ذلك  
 لتخمينه المعدة والكبد والقلب واضرارهما **ويسهل الصفراء** بقوة خاصية  
 فيه والشرة منه **اكثرها احد عشر قيراطا** والقيراط اربع شعيرات وهذا قريب  
 من نصف درهم ونقل الشيخ عن بعض اطباء ان السقمونيا اذا شرب منه  
 المقدار المفرط وهو نصف درهم امسك اولام الكرب وعنى وعرق عرقا بادا ثم ربما  
 انبت اسهاله بافراط وهو قاتل وانما يبطل اسهاله اولا عند كثر مقدان  
 لانه يفرط اضرار بالمعدة الكبد والقلب يضيع الحار الغريزي ويسقط  
 الفوق وذلك مانع من الاسهال بالذوا لانه انما يكون يدفع الطبيعة مع جذب  
 الدوار المسهل ودفع الطبيعة لا يكون عند افراط ضعفها وعند ذلك  
 تشتد الكرب والغثى والعرق البارد والشرة منه على المذهب المختار  
 ست شعيرات **واصلها** ان **سوى في سفر جله** و**نقاها** لانها يوافقان  
 الاعضا التي يبصرها السقمونيا وصفة شية ان يقود راس السفر جلة

**السقمونيا**  
**وهي الحنظل**

التي تترقى باليد الرولى  
 كالوان الصابون  
 كالماء  
 كالماء  
 كالماء  
 كالماء

قوة افراط الضعف  
 اسماك افراط  
 صلاحها بالاسهال

السقمونيا

او التفاحة ويعق مما فيها من النور ويجعل ويجفف في الظل المستحق نيا منها ما من  
 وغيره ويجعل في تنقيد سكنت ويجعل على حدة ونحوه يعين وحكمه كحل الحصى  
 ثم يورد اليها ما سها فيها السقمونيا ويجلط برب السوس لانه لا اعتدال في الحرارة و  
 البرودة والرطوبة واليبوسة مع خلوة ملامس لبدن الانسان والكثير الماذكر  
 والسقمونيا او التفاحة المشوي فيها السقمونيا يسهل اسهالا لانهما يكتسب كفيته  
 سهلة من السقمونيا ولا يضر حضة لانهما يقوى للاعضاء المذكورة وهي خاليه  
 عن جرم الموجودة سماق هو ثمر لشجر لها ورق طويل مشرف لاطراف وثمرها شبيه  
 بالفاقيد مثل الحبة الخضر وفي قشر الثمر المنفعة باردة في الثانية باليس في  
 الثالثة قابض لان طعمه حامض مع قبض ولذلك هو مقوى للاعضاء والغير البارئة  
 كالاعصاب ساد ويعقل البطن ويمنع النزف وحبلى الصفراء الى الاحتشاء وينفع  
 القاحض ويمنع ويزيد الاورام لما فيه من الردع بالبرد واليبس والقبض ومعنى  
 الحبيته من الفروج لذلك ايضا ويسكن وجع الاسنان واكلها لتقوية  
 ومنعه من كلبا المواد اليها ويسكن العطش لبتين ويدفع المعدة لتقبضه  
 وعقد صته ويشهى الطعام مخفضته ويسكن الغثيان الصفراوى لتقوية  
 المعدة وتسيكته الصفرا وكبس الطث لتقبضه ويسود الشعر لان حوضته  
 يزيد الاجزاء القابضة الى اعماق الشعر فيصططه ويخرج ما فيه من الهواء  
 الشفاف ولا ينفد فيه الانفاس والاشعة فيسود سلق اضافة ثلثة احدها  
 كثير سديد الحضة يضرب الى السواد ووقه كبير عريض لين حسن المنظر سمي  
 الاسود وثانيها صيفى الورق حديد سح المنظر ناقص الحضر وثالثها طويل الساق  
 وعلبه ورن كثير دقيق الاصل ناقص الحضة صار باالى الصفرة حار يابس في  
 الاولى وفيه رطوبة بورقية ملطفة حار دنا وفيه نتيج وتخليل لبورقية وهو ربي  
 للمعدة قبيل الغذاء منث لكن ما فيه من الاجزاء الارضية الغليظة والاجزاء  
 البورقية اللدناغه وعصاه عمل ثقل لبورقية حادة اللداعة ويضلل

المستوي م روالها اسمها وحكمه كحل  
 حصى وكوب العين وكحل على قرنية  
 في تنقيد سكنت تاره ودر كرجي  
 يوضع كرج مروج السقمونيا  
 منها وكحل الطر م

### سماق

### سلق

قال الحسن بن علي بن زياد  
 وقال العمري هو من الفضة  
 مربي العوز وضع المذمان  
 والارز بالذرة الحار الرطب  
 هو صبا البرقية رطب الطين  
 والبرون الحار الرطب  
 واليبس لولده المذمان

**سفسطان**

بها الراس فيذهب الخال كلابه بالبورقيد فيفسلن اصله سكبستان مغناه  
بالفانسية اطباء الكلبة وهو ثمرة شجرة تعلو نحو اربعة اون قنرها الى البياض  
ولون اعضائها الى الحفرة وطا ورق مدود كباد ولها عنب في عما قد طعمه به  
حلوى و محفف حتى يصير مريبا معتدل في الحرق والبرد **ملين للحلق والاعتدال والبطن**

**سكر**

الوطنة الغروية **سكر** حار رطب في الاولى والعيق الى البيض لغناء مائته  
وقصه في طبعه المراد انه في طبع السكر الابيض **واشد ليينا** منه لانه اكثر  
مائته وكلما صفي قلت حرارته لان الاجزاء التي يخرج في وسطه حارة وكلما  
كان منه اتقى من الريح كان اقل حارة وتلين الحلق والصدر **ويغير في خشونة**  
بما فيه من الرطوبة المرخية **ويفتح السدد** وفيه تعطيش لانه كحلا في يخرج في المعدة  
من الرطوبات ولذلك يوافق للمعدة الصفراوية لانه يستعمل فيها صفرا  
يلو البلغم وتلين البطن باكله **والاحمر منه اشد ليينا** للبطن لانه اقوى جلا

**سمن** بالهنا ادع كاذر لفضله

ولانه اشد حارة وكانه مثل عسل النحل في الحارة **سمن** هو الزبد اذا اعل في فيه  
المالح حار رطب في الاولى منفتح محلل ملين للحلق والصدر لانه يسيل الرطوبات  
بحارته القوية من الاعتدال ولا يكلها وينفع فضلاته اى فضلات الصدر

**سفرجل**

نيار

وحصفا بالعسل واللوز فانما يعينا انه على ذلك وهو تهاق السم المشوية  
سفرجل بارد في اخر الاولى **يا سبي** الثانية وذلك لان جهره رضى ويبسه  
ازيد من برده كالارض فذلك هو رزهره قابض وفيه حرار مظهر للرايحة  
فذلك هو منفتح لسدد الكبد ونحوها ولانه فيفتح هو مدر للبول ويعينه على  
ذلك جلسه للبطن يقوى الشفق لتقوية المعدة بالعقبض والعطرية **وسكن**

العطش لبرده **والسعال به على الشراب** ينفع الحماق لتقوية المعدة ولانه لاجل قصفه  
مع البرد ينفع البخار عن التصعد الى الدماغ وينفع القى البلغمي ولعابه اى لعاب  
حبه لين من غير قصفل يوقع السعال وتلين قصبه التية لما فيه من اللزوجة و  
الاكثار منه تولد القويح لقبضه **سك اجود** والصغار وذلك لان التمت

**سك**

نيار

يتولد من الاجزاء الغريبة المحالطة للماء وتعدى بها وهو في الماء فيكون لذلك  
 باركا رطبا وهذا البلغم نفسا انضمامه لغلظ حرمه فما كان منه كبير الحدة او صلب  
 اللحم فهو اشد الاثر يكون اشد عطا فيكون انضمامه اعس **الذي يذوب الطعم** فان اللذادة  
 يد لعل على جوده غذائه وايضا يكون شمال المعدة عليه اكثر فيكون هضمه ام **الذي**  
**لا ينبت اذا نزلت بسرعة** بعد عن الماء لان سرعة تنه يد لعل على كثرة رطوبته فاسنة  
 الجرح في بنية **الماء يخرج من ماء عذب** لانه يتكيف بكيفية الماء الذي يتكون فيه  
 فالذي يتكون في مياه الاجسام والمياه القايمه الرديئة والتي فيها حارة وعكر  
 يكون في غاية الرداءة ويكون ذلك الماء **شديدا بحرية او كثيرة النوح** لان حكمته و  
 يراضته يكون اكثر فضوله اقل ويكون ما واه **المرضاض والذمل والصحن**  
 لان المياه الجارية على هذا الاجسام يكون العبد من قبول العفونة **وما ينتقل**  
**من البخار الى النهار** الحلو مقابلا في حركة الجريان الماء فهو افضل من غيره لان بقية  
 في حركة يكون اكثر فيكون فضوله اقل وهو بطبعه بارد رطب **لما ذكرنا** لكن  
 بعضه في ذلك اقل من بعض بحسب صلاحته كحده وسنة وعظم ومائة الذي  
 يتكون فيه وافضل الملح ما لم يقين وهو حار يابس لعلية قوق الملح عليه  
 والطرق من السمك تولد بلغما مائلا لكثر برودته ورطوبته تعجز المعدة  
 والكد عن حالته الى الدم الصنف **ومده الى الرقة** لان الغالب عليه الجرح  
 المائي ضار بالعصب لكثره ما يتولد عنه من الرطوبات الفجة لا يعاين المعدة  
 لانها عضو عصبي الا المعدة الحارة جدا وهو سريع الاستطالة الى الفساد لكثر ما  
**حرف العين عنبر** قل انه روث دابة بحرية وقيل هو نبات ينبت في فخر  
 البحر ياكله بعض دواب البحر ويمتلي منه جدا فيقده وقال الشيخ العنبر فما  
 اظن ينبع عين في البحر والذي يقال انه زبد البحر وروث دابة بعيد وقيل  
 بل الحق انه يحصل من غسل النخل ببلاد الهند فان النخل هناك يرتقى انهار الافاق  
 واوراقها ويميل العسل بجبال هناك فيكون ذلك العسل طيبا لما يجده حياحي

ارضاضا ذوق  
 اخص ٢٠

**حرف العين**  
**عنبر**

يرمي



السيل من كثرة الامطار التي يكون هنالك ويعسله ويذهب به الى البحر في اجزا  
العسلية في بحر وبيقوا الاجزاء الثمينة وهي طيبة الياخنة في ذر وبيقوا  
بحر الشمس في الماء ويتصفي ويلقاه الموج الى الساحل فيكون هي العنبر وكلما كان  
دوبانه ونصفيته الكركان اشدها بيضا وكثيرا ما يتعلد دانه بحجر يشبهه  
بالقرمانيه من بقيه الحلاق ولا يخذ من حرفة فيموت ويخرج العنبر من بطنه  
وقد تغير لونه الى السواد وداخلة الى الشهوكه وهو العنبر الاسود المشهور  
بالدبحي وبسبب هذا طمن بعض الناس انه روث البقر البحري واجود الالتهب  
الخفيف الوزن القليل السمومه الذي لا يعلى راجحة المسك وبعده  
الازرق المعروف بالفتق وبعده الاسود وينجى بان يوضع على الحرس في  
من جاحه فان داب تمامه وسال على الذجاجة مثل الدهن فمن الحاصل والاولاحان  
في الثانية **يايس في الاولي يقوى القلب وينفع الحواس والدماع** لانه حاص  
شديت في تقوية القلب وفي التفرج وعينها في ذلك عطرية القوية مع ما  
من التلطيف والمثانة واللذوجة فلا يجتمع هذا الحصال فيد يقوى جوهه جميع  
الارواح **ويزيد عود** اصنافه كثيره واجودها ما كان صلبا زينا ديبا باقيا  
على النار اذق نعتا من البياض **حار يايس في الثانية لطيف يقوى المعدة**  
**والكبد والقلب والحواس** يعطرية وتقويه للحار الغريزي **وينفع التماغ**  
جدا لذلك ولتقديله لمن اجده **وينفع السدد** بما فيه من اللطافة مع الحرارة  
ومضعه **يطيب النكهة** لانه يقوى الحار الغريزي فيضعف الحار الغريب  
المغض ويخفف الرطوبة التي هي مادة للعضوة **ويكسر الرياح** بلطافة وحرارته  
**عنا ب** بارد في الاولي معتدل الطعمه واليبوسة وهو مايل الى قليل طرية  
عسا لضم قليل الغدار لما يتولد عنه دم بلغمي غليظ ردي للمعدن الحسنة  
انضمامه نافع لوجع الكلى والصدر والرتية اذ كان حارا ملطف للدم فيه  
شي لان التلطيف انما يكون بالحرارة وهو بارد عندن وقول الشيخ انه ينفع من حدة

ر  
يتلعه

**عود**

**عنا ب**

اقول الله ما علم  
في النبات ويكلمه في كل  
الارواح المتأخره فمنع وقال  
ومنع وقال بناء بارد والطعام المتصف  
والعسلية من نوره في نبات  
والسبح كثيره على ما اراد

الدم الحار اطن ذلك لتغليظ الدم وتلدججه اياه ليس من بعض الطور  
 بعضهم انه حار طبع في الاولى ونسبته اتم بعضهم انما قالوا بحجراته لاجل  
 حلاوته قال النازي ان الحمى تشهد بانه يبرد ويطلق الدم ويسكن نايه  
 على حلاوته **عديس قيل الى الحارة والبليس نفاخ** لعلط جوهر وعسل بمضامه  
**مركب من قوق قابضه** لما فيه من الجوهر الارضي اليابس وهو اغلب اجزائه  
 وهذا في شئ اكثر لان القشر من كل جت يكون اقل ما يتنه ولذا لك العديس  
 المطبوخ بغير القشر يكون اقل قبضا من المطبوخ بالقشر **ومن قوق خالية** لما فيه  
 من جوهر نارى حار لطيف **يزول** هذه القوق الجالية **بالطبخ والتصفية** ويبقى  
 الجزا الارضى لان امتزاجها ضعيف **يخل بالخل بالطبخ** وتولد **السودار** و**امرا**  
 لان جرمه ارضى فيكون ما يتولد منه غليظا جدا **عكرا او اصله ان يطبخ**  
 مع الشعير لان ما الشعير مضاد له يتدارك بتطبيه بيسر العديس وقبضه  
**وهو يقلل البول والطمث** لانه يولد ما غليظا عكرا يغليظ الدم الذي في  
 البدن فلا يجي في العروق لان خروج الغليظ عسر لاحاله فيقل البول وان  
 لذلك **ويضرب البصر** فيه طلمة وعشاوة لانه تولد السوداء ويغليظ الدم ويعكس  
 فيقول من دروح غليظا كدر يحدث الطلمة **وتبغ القوق ضمادا** لقبضه  
 وتخفيفه **عسل حارة ياسين في الثانية حلا** **مفتح جاذب** وذلك لانه يرفع  
 على الزهر وعلى غير فلقطه النخل ليغدي به وتدخه لاوقات الجمع وسبب  
 حدوث الطل الحرة بتصعد من الرطوبات بحارة الشمس ويكون معها ارضية  
 تصعد معها اذ تصعد الرطوبة الحاصلة نادر جدا واذ تصعدت  
 فصحت في الجو بحارة الشمس وتم امتزاجها واذ اجار الليل وبرد الهواد و  
 زال القاسر المسخن وهو حر بتدنت تلك الاخرى وغلظت وكثفت فهنطت  
 بشملها الى ظاهرها الارض والى النبات وغير ذلك واذ اقوى الحر عليه  
 داب ولاشئ ولما كانت مواد تلك الاخرى مختلفة لمخارجة الارضية المتصعدة

عديس

لديك

مركب

عسل

السحر

وتعها حدثت عنها انواع مختلفة من الطلوع كالعسل والتنجين والشهد  
 وغير ذلك قال الشيخ واطن لان لتصرف الخلية نائما وكونه شديدا  
 الخلاوة الحرة وحرارة ما كان حار المزاج يابس وكونه حارا ايضا كان  
 منبجا مليئا محلا مفتحا جاذبا ولقوة صلاحته مع الحرارة كان حاريا واجل  
 يعاينه وتحليله للرطوبات الفضلية **تنفع العفونة** ولذلك موضع فيه  
 الميت فيحفظه عن العساد **ويمنع تولد العمل** **وتقبله البلطاج** لان الله المدة  
 العفنة ومنه اياها عن العفونة وبلطافته وحلاوته **وخصيفه يبقى القوي**  
**الوسخة** **وخلو ظلم البصر** لتخليه الرطوبات المكثرة للروح **ويقوي الموت**  
**ويهي لان الله** الرطوبات المضغفة لها عنها **ويسهل البطن** حلاوته وتلينه

القرح

عنب

**عنب** قشر بارد يابس وحسوه حار رطب وحبه بارد يابس **الغذاء**  
 لما يتولد منه دم صالح مرغوب الى الطبيعة حلاوته وهو مع ذلك سريع القوي  
 لرطوبته مقول لبدن لذلك **والنضج اجود** لانه يكون احلى ويكون ما فيه  
 من الرطوبات الغنية **والعلق احمد** لان الهوار المحلل لرطوباته الفضلية يتسلسل  
 عليه من جميع الجهات بخلاف الموضوع في مكان وحسوها اذا كان كثيرا  
 متراكما **وبعيد العمد بالقطف افضل** لان نفوس الماء الذي تنوع عدل العنب  
 يصل اليه بسرعة وذلك لان جذب شجرته للماء قوي لقوة حرارتها مع انها  
 ليست تامة الانتصاب فيسهل الخداج للماء عليها وهي مع ذلك شديدة  
 التحلل فيكون حماري الغذاء فيها متسعة واذا كان نفوس الغذاء ورسوله  
 الى العنب سهيا كان غير منضم باقيا على فجاجة فيولد الرباح والفتح واذا  
 بقي بعد القطف من تحلل عما اكثر ما فيه من تلك الرطوبات الفضلية **ويض**  
**المثانة** بما يحدث فيها راح وحيد ولدغا اما الرخاوة فكش ابلهاها  
 بكش ما ينقد لها من رطوبة العنب فان رطوبته كثيرة سريعة النفوس مدنة  
 للبول واما الحدة فكش حلاوة العنب **حرف الفاء فضة** ورقه

اقول

اصل

الظلف بل العفونة والفسحة  
 حارة يابس قلة

عند

حرف الفاء

فضة

الحام بالعلم والظواهر الزهر والفرق  
 ما لم يوقل في الحام  
 كالمادة لفظ  
 الحام في الحام

**القلب** وسخا لته الماخوذة حكة على صلابة **ينفع الخفقان والحرب** و**الحكم** و**يقوى القلب**

**فجل**  
 وهو

نجا صيته فيه **فجل حار** في الثالثة يابس في الثانية وقال الشيخ انه صلابته حارة  
 في الاولى رطب صفاقان بستاني روي والبرقي له اصل دقيق طويل الحارة  
 ما هو وهو أقوى في الحارة واليبوسة من البستاني ونوع من العجل  
 مدس بقيا لة الفجل المشاي ررقه كورق الشليم واصله كاصله ابيض  
 نقي البياض حريف يوكل بنا ومطبوخا والفجل **غداو** **قليل بلغي** وفيه **تلطيف**  
 قوى وذلك لانه مركب من جوهر غليظ ارضي عسر الهضم ومن جوهر لطيف  
 حار ملطف حلا مفتوح مدس وهو بهذا الجزء يهضم الطعام وبالجزء الغليظ  
 الارضي لا يهضم **وبذر اسد تلطيفا وتخليدا** لانه اقل الرضية وفيه دهنية  
 والدهنية انما ينز من الرضية بخالطها مائة يسيى وهو ابيه مع حرارة  
 فلذلك يكون البراقوى حرارة والطف جوهرها **وبذر ينفع الشمس والكلف**  
**واتار الضرب والبهق والفجل بكير العجل** لانها يولد بلعما غليظا وينفذ الى  
 نواحي الجلد بسرعة بحارته فتحترس في المسام لغلظه وينعفن حرارته وذلك  
 مما بعد الحيوة **وينفع صدر الكبد وينفع اليرقان** لذلك ويعتق لانه بحرارة يظفي  
 الطعام الى المرعدة فيحدث الغثيان ح والجبشاء **وبذر يحلل النخ** لقوى حرارته  
 وتلطيفه ويبقى لانه اذا اطفا الطعام قرب من المرعدة وكان خروجه من

**فقاع**

فوق اسهل فيدفعه الطبيعه من تلك الجهة **بالقي وهو الحام الفجل يعين على**  
**الهضم ويعيس هضمه** لما ذكر **فقاع** هو من الادوية المركبة لكن ذكر في المفرد  
 ويختلف الفقاع باختلاف المادة التي يتخذ منها وجميع انواعه **ردي للمعدة**  
**والعصب والدماع** وسائر الاعضاء العصبية لما يحدث فيه بالغليان  
 الحاد من طريق العفونة من قوى الفقد في الاعصاب سبب ما يحدث  
 فيه من الحارة والخوضه واللطافة فيمتلي منه الاعصاب ويضره ولانه  
 يبلاء الدماغ الخرج غليظة حارة بطيئة الاخلاص **فناح** لما يتصدق منه بالظلمة  
 الخرج دخانية وهذا الخرج اذا كثفت صارت ربا جاف يحدث لذلك النخ

في الطراب  
 عن مسكرويه لدرع كما  
 في البنية وسرفقا على مرتفع  
 على راسه واليد وينفذ في الفجر  
 وعمره في بلادنا نذروها  
 الزبيب الصادق الطلاء  
 لحيه وقال الشيخ رحمه الله  
 والدماع لولده العطاروه  
 مع النور كما ذكره الابرار

# فتو

تولد اخلاطاً رتبية لاجل الغليان وضعف المعدة **فتو حارة في الثانية**  
وفيد رطوبة فضيلة كافي ساير الجيوب **يقول القليل** لما فيه من العطية والقبض مع  
الدروجة وينبع **سد الكبد** لما في طعمه من الحلاوة والعطرية والمرارة البسيطة فهو لذلك  
يحلل ويحلل وينفع **ويقال انه يتكلى الدهن** لان تقويه القلب تستلزم تقوية جميع

# فلقل

الاصواح **فلقل حار** يا بس في **الرابعة والابيض** منه اشده **حرارة** وحدة  
على ما ي حال لينوس فانه يقال ان الاسود لفرط احتراقه وبنيبه نقصت حرارته  
واما الابيض فلما لم يبلغ شدة الاحتراق والجفاف بصيت فيه الحرارة والحرارة  
**وقيل الاسود** اشده حرارة وحدة وحرارة لان الابيض غير معد ذلك **والدان**

الدان الفلفل البارد والارز  
ومر شمس صغار كان يفرط لكل  
ايه الكون ككلمة اخضر وهو صلب  
تنفوز وطول المدة قريب  
علم الفلفل صرا بسط الهال الهال  
في الثانية

**فلقل اقل** يوسند منها **واستدل** جالينوس على رطوبة بانه اذا طهل بعضه  
ياكل وفسد وتعفن وبانه لا يجس بلده وحرارته عند اول مذاقه بل انما  
يظهر ذلك فيه بعد قليل ثم يبقى على ذلك مدة وما ذلك الا لثب باده رطوبته  
وهو ما لينوس ان اول ما يطلع هذا الثمرة يكون دار فلقلك ولذلك يكون  
الطيب ثم اذا انكامل كونه صار فلقلك وما دام فجا يكون فلقلك ابيض واذا  
تم نضجه صار فلقلك اسود ولذلك يكون الاحتراق وكثرة الارضية المستن  
للبرد في الاسود اكثر وقال المص قد ثبت عندنا ما حبا لجماعة من التجار لا  
يمكن توافقه على الكذب ان اشجار اللثة متخالفة **والثلاثة** **يحلل الرباع العظيمة**

# فوتح

في المعدة والامعاء **ويقطع** الاخلاط اللدنة ويسخن العصب والعضل **فوتح**  
منه نهرى ومنه نجرى ومنه جبلى اجوده الثابت بقرب مياه جبده  
الطيبا لرايحة **حار** يا بس في **الثانية محلل ملطف** جاذب محرر وذلك لانه  
جاد خريفيا الى مرارة يرفق فقام ما في الاخلاط العظيمة من الارضية وفيه  
مع التحليل قبض ما لاجل ما فيه من الارضية ولذلك يقوى المعدة **ويقل**  
**عصية الديان شربا** وحفنه لما فيه من الحدة والمرارة فان حرارته وان  
كانت يسيرة لكنها يفعل ما يفعله المرارة الكثير وذلك لانهما مع حرارة

الدان الفلفل البارد والارز  
ومر شمس صغار كان يفرط لكل  
ايه الكون ككلمة اخضر وهو صلب  
تنفوز وطول المدة قريب  
علم الفلفل صرا بسط الهال الهال  
في الثانية

كثير مع جوه لطيف **ويستقطب الالمانية اخمالة** لذلك ولا يدرا الطث  
 بقوة لاجل انه يترقق الدم وسخينه فيسهل نفوده في الجازي الى الرحم  
**ينبع البثور** لانه يطف المواد الغليظة التي في الصدر فيسهل نفوده بها في  
 مجازي الرية واندفاعها عنها بالنفث **وينبع البثور فان** لتقيته وتلطيفه  
 وحلاية وادارة للعرق **وينبع فمما** لانه كحده محذب الدم من عمق البدن  
 فيسحق الظاهر محترق واذا اطيل بقاؤه على الموضع فاحتمل ان الجذب الذي يكون  
 معه حدة وسخين يذمه التقيح **وينبع نمش الحوام** صفوا لانه يجذب السم الى  
 الخارج بقوه ويفعل ما يفعله الكي **ويدبر العرق** لانه يترقق قوام المواد الغليظة  
 يلطفها فتسهل نفودها في المسام **وينفع الخدام** لتلطيفه وتقطيعه وتحليله  
 واسهاله السوداء **وتقطع الباه** لتخفيفه المنى لاجل ما فيه من الجواهر الارضية  
 القابض مع الحرارة المخففة والموصلة لقوق التخفيف الى آلات التماسك ولا  
 يحلل الدم الرباج بقوه تسخينه وتلطيفه **ويذيب البلم** ويرقق قوامها فذلك  
 يكون شديدا لانضاج للمواد الغليظة **حرف الصاد** صندل بارد  
 ايبس في الثانية **ينفع الحلب** لما فيه من القوة القابضة مع البرد **وينفع الاورام**  
 الحارة والصداع **والحققان الحار** ينضاد **ومشروبا** يوافق **صغف المعده**  
 من الحرارة والمآخرون على ان في الاحمر جزا حار كما به ينفذ الاجزاء الباردة فذلك  
 اذا استعمل من خارج كان ينزير اقوى من الابيض والابيض اذا استعمل من داخل  
 كان ينزير اقوى مخلوق عن الحار وهذا هو الحق عند المصنف **اصفاد** اصنافه  
 كثيرة فمنه برقي ومنه بستانى ومنه جبلى ومنه طويل الورق ومنه مدود الورق  
 ومنه دقيق الورق ومنه عريض الورق واكثرها مشهورة **حار** يابس في الثانية  
**بلطف** ويحل ويبرد الرباج والنفث لقوق تلطيفه وتحليله **ويضم** الطعام الغليظ كحرارة  
 فعين المعده على الهضم **وحفف المعده** تحليل الطواب التي فيه **ويدبر البول** والطحث  
 بتلطيفه وترقيقه للمواد **ومحا البصر الضعيف** لتحليله الفصول المكذبة للذوق و

**حرف الصاد**  
**صندل**

صندل في السما  
 الصندل الكهرسودا  
 والاصفاد  
 صفت

اقف ايم سما  
 الصندل ليس ذلك قول  
 في كسر الطيب بالاصفاد  
 ليس يتبين الشيرة ايم اسر

صندل ايم اسر  
 انوباش في قول  
 اوم اصبر كليله مع القور  
 مع الادوية المشهورة

**صمغ** ومع ان يكون مشروباً وفعالاً التحليله ولنقوتيه له بحجارة المعد له للاضمار  
 التي في ذلك المفضل وهي العظام وهي الاربطة والاعصاب والاغشية **صمغ** اذا  
 اطلق الاطباء لفظ الصمغ ارادوا بذلك الصمغ العربي وهو صمغ شجرة القزط والصمغ  
 من فضول غدار الشجر وهو مركب من ارضيته ومائته قد استند امتزاجها وتعد  
 لاجحارة الشمس ولذلك يكون جوهره لينا واذا ما زجته وطوبه صار غريبا و  
 هو قوي التعرير والتجفيف لانه مقارب بجوهر خشب ذلك الشجر **والعربي افضل**  
 لانهما بلاد العرب احرا وجاف فيكون امتزاج ارضيته مع مائته  
 اشد وتخفيفه اقوى وعند شدة الامتزاج يكون له وندة المستلزمة للغروية  
 والذوابة اكثر فيكون **افضل لانه يلين** لعرقته خشونة الصدر ويعقل البطن <sup>ويحلل</sup>  
 ويبقي الامعاء بقبضه وجفافه **حرف القاف** قاء هو البطيخ الفوق  
 يكون منه زيلوية مستدير لا يصير بطيخا عند نضجه بل يصير عند ذلك حامضا  
 احرا الباطن بارد وطب في الثانية لانه مركب من مائته كثيره وارضيته قليلة  
**افضله النضيج** لانه الطف واراق واكثر مائته ليسكن الحزان والصفراء بكيفيته  
 خصوصاً النضيج الحامض منه لكن مع كونه مسكنا للحزان **مخلوط مستعد للعصفور**  
**للحميات** لانه يكثر مائته والطف فيكون اسرع انفعالا بخلاف الخبث فان مائته يكون جارية  
 له تسلب بعد في اجائه فيكون انفعالها لذلك اقل **ويصنع القش الحار اشما** لعطريته  
 مع التبريد ويسكن العطش ويوافق الثانية لانه سعيها من الفضول الغليظة والدم  
**وفيه ادوية** من الحلاوة والصل ولانه يكثر المائية والمائية لطبعها يتحرك  
 الى محادى البول **وتلين** لانه يكثر مائته يبل وينلق ما في المعدة ويحله وعسله  
 ينيل الرطوبات عن الاصلاق ويجريها **قوع بارد** طب في الثانية سريع الاجزاء لانه  
 لعلة مائته يكون سريع الاستحالة **الاصح** ولذلك يفيد وسريعا وجلطه  
 صالح لسرعة انضمامه ولنفاخته وخلق من الكيفيات الرديئة الا ان يكون قد  
**فسد في المعدة قبل الهضم** ابعده فانه اذا ما خثر فغود عن المعدة فسد بما يستند

**صمغ**

**حرو القاف**  
**مشا**  
على الخيار

اللاية في الدم فيتها للعصفور الصمغ اسرع فسادا  
لا ذكر من ان الكرش اسرع فسادا

**قوع**





الحدة والحذب ويد بالبول والطث ليقنحه واداره بقوق ويعمل جبالقنح  
لمرارة ويحرك الابهام فافيد من الرطوبة الفضليه وينفع القنبح للحليلة وتخفيفه  
وينفع الهنك في العضلة لتخفيفه وهذه جيد الاسترخاء الهنك والبرودة  
بجراته قنطريون هو عرب جنتوريه منسوب الي جنس زيب الحكيم وهو  
اول من عرفه وهو صنفان كبر وصغير والكبير ورقه يشبه ورق الجوز وخضرة  
مثل خضرة ورق الكنب واطراف الارواق متفرقة كشريف المشارة وله ساق  
شبيه بساق الخاضطوها ذراعين او ثلثة ولها شعب كثير من اصل واحد  
عليها ريس شبيهة بروس الحشيش مستديرة الى طول ولون زهر مثل الكحل  
وحده شبيه بالقرظ في حرف الزهر والزهو شبيه بالصوف واصله شبيه  
غليظ صلب طوله ذراعين ملان من رطوبه لونه الى حمر دموية ولون عظامه  
مثل لون الدم وطعمه حريف مع قبض لسير وحلاوة لسيرة والصغير شبيه  
بالقونج الحلي وله ساق طوله اكثر من شبر مزودة وزهر احمر في نرى وورده  
صفار الى الطول شبيه بورق السداب وثمر شبيه بالخطمة وطعم النيان مر جدا  
والص ذكر منافها محتلطة حار يابس في الثالثة والكبير لما في طعمه حدة و  
حراقة وقبض مع حلاوة يسيرة كان فيه جلا وقبض وتخفيف بلا دغ ويقال  
انه اذا طبخ مدقوقا مع اللحم المقطع جمعه ويد بالبول والطث وينسد الاخرة  
ويخرج الميت منها وذل ملا فيه من القنبح الحدة والحراقة وقوق الحراة وبدل  
الجراحت وينفع نفث الدم ملا فيه من القنبح وينفع الهنك والفسخ الكانين  
في العنقل ومن ضيق النفس والسعال المر من لان هذا العنل يحتاج فيها الى  
استفراغ الفضول من تلك الاعضاء مع تقويتها والاستفراغ يحصل بالحدة  
والحراة وما يخالطها شئ من الحلاوة لم يكن الاستفراغ يعنف وشدة والتقوية  
يحصل بالقبض والصغير لما فيه مرارة شديدة وقبض يسير فهو لذلك جلو وكحف  
كخفيفا لا دغ معه ويسهل من وبلعنا غليظا ولذ لك يجفف بطينحة لعرق

الفسخ امر

قنطريون

الجوز

قنطريون  
الفسخ امر  
الجوز

ورقتل

النساء فيخرج خلطاً غليظاً وينفخ سده الكبد وينفع ضلالة الطحال شراباً  
 ضماداً ويزيد على الغشاق ويمنع البصر كلاله قرنفل هو ثم عودان يستعملان جميعاً  
 ويؤتى به من الهند ويزرع أيضاً في مدينه دمشق وله ورق كورق الرمان  
 الصغير واعصان اطول من اعضانه ونهر ابيض طيب الرائحة **جار يابوس** في الثالثة  
 وفيه عطرية وحرارة مع شئ من مرارة **نافع للمعدة والكبد والدماع** لتخفيفه  
 وازالة المرطبات عنها وتقليله لما اجها وتقويته لها بعطريته **قاصيباً**  
 شجرة مشهورة اعصابها سبعة مشوية بحمق ووقها كورق المشمش وطائر شبيه  
 بالنعيق الصغير مدور تبدل من شئ شبيه بالجنوط في الدقة اثان ولونه في  
 يد يكون احمر اثان واثان ولونه في يد يكون اخضر ثم يعبر احمر ثم بصير عند <sup>كلاه</sup>  
 سكباً وشفق منه يكون اسود وهو حلو ومنه وجامص وعفص وقد غلب لقطراً <sup>ضياً</sup>  
<sup>نور يمان</sup> على هذه الثمرة والحلو منه حار رطب في الثانية يجدر عن المعدة سريعاً كلاله  
 وكثرة ما يتنه ويشرا ثم ويرى في المعدة لكثرة ما يتنه ولذلك يستعمل الى كل خلط  
 غالب فيها الشدة انفعاله عن اذ في سيب والمر قريب من الاعتدال والحامض لعلة  
 ارضيته بارديا ينفع المعدة البلغمية للتحفيف فيه مع قبض ولا يقطع العضو البلغمية  
 بحوضه والعفص يطفى الايجار لعلة ارضيته وسمفه بلين خشونة الغصبة  
 لما فيه من اللذوجة والغزوية من غير ذلك واذا شرب نفع من الحمى قال جالينوس لهذا الصمغ  
 شئ يتفرد به ان كان ما حكاه قدم عنها حق وهي لها اذا شربت بشراب نفعت من الحمى  
 فان كانت يفعل هذا فيكون لما فيها من قوة لطيفه **حرف الراة ريجان** هو الشمام  
 وهو الحبق الكرماني وله شايح في فريته كوشايح البارد روح عطر الراجحة وورقه  
 احمر وكذالك ساقه وقصانه **حار يابوس** في الاولى وقال بعض انه بارد لقبضه  
 ولانه لو يراحد من المسسمين تاذى به ايجته يقوى القلب لعطريته وينفع البواسير  
 وشم المرسو من ماء ينوم لما يكتب من الماء برودة ودطوبة را وبنان الراوند  
 قد يطلق على اربعة اشياء ثلثه منها متشابهة الماهيات وواحد ليس من حقيقته

فراصب

الوالبوا

نور يمان

ع  
نوع الكهات

حرف الراء  
ريجان

حمى ارباب  
الصبوة

راوند

الهار

الاصناف الاخرى بل يشار لها في الاسمية وتخالفها في الماهية والافعال و  
 الاصناف الثلثة احدها يعرف بالراوند الصيني وثانيها بالراوند النجفي و  
 ثالثها بالراوند التركي والكل يوثق به من الصين لكن التركي منها ينبت في البلاد  
 الشمالية من الصين وحب من بلاد الترك فسمى لذلك بالتركي كما يقال مسك  
 عراقي لما جلب من بلاد العراق والنجفي سمي بذلك لاجل سواده للعدنة وما  
 بالراوند السامح وبسببها ونداجيل حلب من ارض الشام وهو عرق خشبية طوال  
 مستدين في غلظ الابهام الى الصلابنة ماهي ظاهرها اغبر اللون كعدن ومكسها  
 املس بعلون صغرى مشوية برزقة يسير وهذا اصول الريباس **قيل حارة**  
**وقيل باردة** وذلك لان قوة مركبة يدل على ذلك انه يوجد فيه قشر ليس الخفي  
 يدل على جوهر بارد اضيق صالح المقدار ويوجد فيه حد وحرارة يدل ان على  
 جوهر ناري ليس بالكيش وفيه حرارة يسير خفية يدل على ان افعاله الارضية  
 عن نارية وفيه حفة ورنخاق وهشاشه يدل على جوهر هوائي لطيف ولذلك  
 يظهر من افعال الجوهر الحار الذي فيه مثل التحليل والتلطيف للمواد وللرأح  
 الغليظة والتقيح للسد والحلابة والشقيه وادار البول ومن افعال  
 الجوهر البارد مثل الردع والمنع للمواد المتجمدة والتقوية والسد للاعضاء  
 المسنخية والتخفيف للقوقح الرطبة وقطع الاسهال والنزف وانما صاد  
 افعال الجوهر البارد قويه وان كان ممن وجا بضده لان هذين الجوهرين  
 لا يتماثلان في افعالهما بل الجوهر الحار يدرق البارد ويوصله الى الاعماق  
 فيقوى بذلك افعاله **ينفع الاستسلا الكلف والنقر والاثار الباقية**  
**على الجلد طلاء بالحل واستفراغاً به** لما فيه من التلطيف والتقيح والتحليل  
 والحلابة **وينفع السقطه جذا والسنوخ والسنق ونبت الدم** لما فيه من  
 القيق والتخفيف والتقوية **وينفع الدوب** لما فيه من تلطيف المواد الغليظة  
 وتحليلها وشقيتها **وينفع المعدن والكبد** او جاعها **ومن الغرائق** لا ينفق

قوله او هو اني عليه السلام  
 لولا ان قهر من تلطيف  
 والضرية  
 ال عكاز او او  
 الم اصر في قضاة من

الاعضاء الباطنة وتفتح سددها وكحيف رطوباتها وتسهل البلغم الذي ر  
 الحام ويحلل الرياح وفعالته في الكبد اقوى واظهر لاخصاص له **واوجاع الكلى**  
**والثانة لشقيقة** وادارته **والحميات المنه** لتقطيعه وتلطيفه وتفتحه  
 واستفراغه للعقول الغليظة بالاسهال والادوية كان الغذاء  
 لما فيه من التفتن يستعملونه في الذرب والذو سطاريا والمتأخرون يستعملونه  
 به قطن بعض المنطيين من ذلك ان الثاوند الموجود الآن ليس هو الاوند القديم  
 لان القديم بحسن الاسهال وهذا ليسهل وطن بعضهم انها واحد لكن الحقايق  
 قد يتغير بحسب الاوضاع الفلكية وطن بعضهم غير ذلك والحق انه لاجل قبضه  
 بجسه ولاجل تفتحه ليسهل فلما استعمل وحده اسهل ولو استعمل مع ذلك  
 بعض القوابض بحسن الاسهال ولو استعمل مع بعض المسهلات ازداد اسهاله  
 بتقوية تلك المسهلات لقوة المسهلة وذلك لان تفتحه اسد من قبضه  
**وازياج البري منه حرارته وببسه في ثلثه والبساق في حرقه في الثا**  
**ونيه في الاولي يفتح السدد لما فيه من اللطيف والجلد ومجد البصر**  
 لتحليلة العضول الغليظة المكدة للادواح **ويغذي اللبن** لتتبعه المواد  
 وشفيدها وتفتحه للجاري لتفتح مجاري الغذاء الى الثديين مع قلته  
 تخفيفه ويبدد البول والطف لذلك **وينفع القثيان** لانه حلل رطوبات  
 المعدة ويحلدها في البول **وينفع التهاب المعدة** وحرقتها المتولدة عن البلغم  
 الحامض **بما بارد** لانه يسكن الالتهاب والحرقة سريرا الى ان يتدفق السبب  
 الموجب **وخلطه ردي** لعلبة حرارته **ويابس** هو بقله ذات عسايج لها شفا  
 خشنة لها ووق كثير عريض مدور طعم ساقتها وعسايجها حامض الى  
 حلاوة وعفونة **باندياس في الثانية** لان طعمه مركب من حموضة و  
 قبض كحامض الامتخ والحصر وهو لذلك **يعطي الدم** **واليقع الصفراء** **ويسكن**  
**الحاراة** **ومجد البصر** لما فيه من الجلاد مع البرد والتقية وتلطيف

واراينج

على ليح جمع الوجع  
 والكلون لعمه  
 على ما ان ده الريح  
**رياس** في المسنة  
 والمراد  
 قصص الرثبات  
 في رثبات  
 في رثبات

من يابس فاكر الارس

في رثبات  
 في رثبات  
 في رثبات

الرياح

الرقع بالتحفيف <sup>المخفف</sup> الجوار وينفع الطواعين لانه يفتح الموااد الحارة وينفع  
 الفضول الى الاعضاء ويقوى القلب يمتد جوهر الروح يقبضه وسوي  
 يمنع البخار مع ما فيه من الخاصية وينفع الاسعال **الصفراوي** لما فيه من  
 القبض وقوية المعدة والامعاء وقمع الصفراء **رمان** الحلو منه بارد وطيب  
**في الاولي** اما البرد فلا لانه كثيرا لما يئته واما الرطوبة فلا لانه لو بحيث له عليان  
 يعجب نقصان الرطوبة والاصار حامض **الحامض** بارد يابس في الثابتة  
 اما البرد فللخلل الحارة الغريزية بافعليان واما البس فلتقبضان المائية  
**يقمع الصفراء** لبرده وحموضته **وينفع سيلان الفضول الى الاحشاء** ليقبضه  
 ويبوسه وخصوصا شربه لتقليل ما يئته وفي جميع اصنافه **خني الحامض** حار  
 اما الحامض فلتعليانه وعوضه واما الحلو فلما فيه من الحارة اللطيفة اللذيذة  
 للحلاوة **مع قبض** لان جميع الرمان في طعمه قبض كاصح به حالينوس **وجب**  
 اذا طبع وخلط مع العسل كان طلادنا فاعلوج الاذن والداخس والقلاع  
 ولتقوى المعدة والرقع بالتحفيف لما فيه من القبض والحلاوة واذا خلط  
 الى الاعماق **والعاقدة** وهي عقد وردة في ان طلوعه وهو التي يتشرب من الشجر  
 عند هبوب الرياح نافعة **للجراحات** لانه اشد قبضا وتحفيفا وخصوصا تحففا  
 لما يزيد من تحفيفه **والحامض** اكثر اذ راد من الحلو وكلاما مدله ما فيها  
 من الحلاوة وانما كان الحامض اقوى لان اعتقال الطبيعة منه تعيين على ذلك  
 وفيه مع ذلك لذع واما الحلو فلطوبته مع الحارة اللطيفة لاج من تلبين  
 واطلاق للبدن **والمنيفع النخار بالمعدة** لانه مع الحارة اللطيفة يبرحها  
 ويسكن نار الصفراء ولا يضر الاعضاء العصبية لعدم الحدة واللذع  
 فيه كالحامض ولا يحدث له في المعدة عليان واستحاله الى المرار كالحلو  
**الحامض** يخشع الصدر والحلق لتقوى قبضه مع عوضه والحلو يئتهما الرطوبة  
 مع حره اللطيف ويقوى الصدر لذلك مع ما فيه من القبض وينفع السعال

رمان

مع العسل كان الكبر حلا ، واورد  
 نصلا والعسل حراره سعد  
 من العسل

للبدن

١١١١

بهم لونه  
بها روح  
بها شجر

# حرف ش

شعب

بها سبب في الاوراق  
بها سبب في الاوراق  
بها سبب في الاوراق  
بها سبب في الاوراق  
بها سبب في الاوراق  
بها سبب في الاوراق  
بها سبب في الاوراق  
بها سبب في الاوراق  
بها سبب في الاوراق  
بها سبب في الاوراق

بجلالة ونليينه **وافضل الامليتي** وهذا الذي عجزه لين والاحليس هو المنة  
التي ليس به شيء من النبات قال صاحب الصحاح يقال رمان الميبي كان منسوب  
اليه **ومجموعة شيع الحفقان** لتغديله مزاج الدوخ والقلبك لانه يحلو القلب  
**حرف الشين شعير وما الشعير اعنى من سويقه** وان كانا شين  
في المقدار لانه الشعير اذا حصل ذهب عنه بعض طوبانه خصوصا واذ كان  
غنيقا فانه يذعن كما اكثر طوبانه الاصلية فيعدم التغذية بخلاف  
ماء الشعير **والاج ما الشعير من نفع** وان كان الطبخ يحلل عنه كثيرا من  
الاجن والآفة لكنها لا تعلم بالتمام لعظم ما في جوهه **ونفع السويق**  
اكثر لان الرطوبات الفضلية التي يتولد عنها النفع لا يفارق الشعير بالخص  
كيفارته بالطحح خصوصا اذا اجيد طبخه **وماء الشعير ينفع الصد و**  
**اليسعال** لانه جال مرطب ملين **ونفع الحوب** والكلف طلاء **وماء اديقته**  
**كحلته** وتخليله **ردى المعنة** بما فيه من النع والذرة وغلط الجوهر **شنت**  
نبات له ورق شبيه بندق الران باخ طيب الرائحة وساق طويلة وعلى راسه  
اكليل وزهر اصفر وبدن شبيه بدم الكفيس **حار يابس في الثانية منضج**  
ملين **نفس الرياح** وذلك حارته **وادم ان اكله لشدة البصر** بحاصبة نية  
**شونين بدر** اسود حريف طيب الرائحة ونباته صغير دقيق العيدان طوله نحو  
من شبر واكثر وله ورق صغير وعلى طرفه راس شبيه براس الخشخاش في شكله طوله  
يحوى الهمزة **حار يابس في الثانية حار جلاء** محلل للرياح **يقطع الثاليل المنك**  
**والبهق والبص** لقوة جلالة لما فيه جوه لطيف **انضجته الحار** نفعها تاما  
ويقلل **الديكين** وجب **القعق** وان وضع على البطن من خارج لما فيه من المرارة  
مع القوة اللطيفة المفتحة **وتبند يلقى في العذير فيقطع حكة وينفع الزكام محصا**  
**حصودا في فرقة كنان** ذوق القوق نفعه **شنداج** هو بد شجرة القصب  
**حار يابس في الثالثة** يحلل الرياح لقوة حارته **ويخفف المتى** لقوة حارته

شعر

وله وصف  
الطوبى  
الطوبى  
الطوبى  
الطوبى  
الطوبى  
الطوبى  
الطوبى  
الطوبى  
الطوبى  
الطوبى

المحفنة

المخففة **ويطبخ** لتبخينه الدماغ بما يتولد عنه بخار جاري يرفع الراكب  
 بوقته **ينكسر** وخصوصا النوع الذي يقال له القنب الهندي فإنه يسكن سكر  
 سريعاً شديداً اذا تناول الانسان منه قدر دسم او درهمين وكثير  
 استعماله يؤدي الى اضلال العقل والجنون **شليم حاليين** لكثير ما فيه من  
 الرطوبة الفضليه مع الحرارة اللطيفة **خلطه غليظ** لكثير ارضيته **واقفه**  
 اكله يعوق البصر نجاصيه فيه **وطبخه نصب على القوس** **الاستفاق العا**  
 من البرد ويمنع مادي عالميا بالمالا. ينفصل عنه بالطحج جوهر جار لطيف  
 مسخن ويدرره اقوى جلا منه لانه الطف شاهتج نبات سليله بالكن بوم  
 حبا الا ان ورقة اشده بياضا وله زهر فريفي وطعمه مر حريف وفيته  
**فيض بارد في الاولى بابس في الثانية** وهو مركب من جوهر ارضي بارد فيه  
 يكون طعمه قابضا ومن جوهر ارضي حار به يكون طعمه تما ومن مائيه كثير يظهر  
 في عصاريه ينفع السدد بما فيه من الجوهر الحار المر **ويقوى المعدة** لانه يجلو رطبا  
 بالجوهر الحار ويفسلها بالمائيه ويقربها بالجوهر البارد القابض وينقي الدم  
 من الاخلاط المحترقة **ولين الطبيعة** لما ذكر **شكاي** نبات له ورق شبيه  
 بورق الجرجير لانه اطول وفيه حرارة عظيمة واعصانه الى البياض وله  
 سوك قوي لا يمكن مسه وزهره شوكي **ينفع المعدة** لما فيه قوه داعية  
 لاجل انه يجفف ويقبض **وينفع ورم اللهاة** لما فيه من التحليل والقبض  
 القوي **والحيات العفينة** لما فيه من التبخين والتحليل **والدار والكبد**  
 لتفتح مع القبض **والجوس في طبيخه** ينفع قرف الدم لما فيه من القبض  
 القوي والمخفيف **حرف الماء ترهندي** قال سليمان برحسان  
 ينبت باليمن وبلاد وبلاد السودان وقد نبت بالبصرة وورقه كورق  
 اللوبيا ثمرة غلف رقاق سود عليها عسلية وفي داخل الغلف حب  
 صلب احمر اللون بارد **بابس في الثانية** لانه قوي المحضنة **قفر سبيل**

**شليم**  
 انقشر باليد وجميعه نصف  
 مقدم المقدم  
 ١٢

**شليم**  
 شرح

**شكاي**

المخالطة له باخراجه له بالقوة  
 والقوة الفسالة **وسمع نكته** وا  
 لاستعماله الاخلاط المحترقة

**عربدي**

صعد

تفاح

فيه

تزيد

تزيد

**العصارة** بلز وجته وتقطيعه للطبقات اللزجة **مخوضته** **وسوى**  
**المعدة** وتنقيه بما فيه من الطبيعة الاسهالقة **ويسكن العرش** **يرده**  
**وتيقن** التي تعبضه ايضا اذا اخذ منه شرابا ويقوع لكن ينبغي اذا وقع  
 ان يصفي من عيران يمس ويتجد منه شرابا ويشرب بالسكر لانه اذا حرس  
 صاد طعمه كما معنا **على النبي** **تفاح** اصنافه بحسب الطعم كثير **وفيه بوق**  
**ضئيلة** **بارية** **بها ينفع ما يحصل** **ابرد** اي اكبر تبريدا من العوض  
 القاطن لان المخوضه انما يحدث من العلين والعليان يوجب اللطنة  
 وهي بوجوه زيادة النفوذ فيكون تبريد ذلك اكثر **واقطوبة** للعليان  
**تور الكلو** **قل برد** لان الحلاق انما يحدث من حرارة معدله **والنفه**  
**بشرب رطوبته** للعليان لان النفاضة انما يحدث من كثرة المائية يقوى  
 القلب يعطية من العناية والحلاق **فهو يقوى القلب** والروح بما  
 يغذوا ايضا **والمعدة** بالقبض والعطية **وخصوصا الفتي** وهو قفاح  
 كثيرا يحرم طيب العلم عطر الراجحة معروف بدمشق بالتفاح الفتي منسوب  
 الى ملك يقال له قفح الملك لانه جلب شجرة من اصفهان الى دمشق وغرسه هناك  
**وخلطه وخصوصا الحامض خام** يعسر الهضامه لعلبة الاجزاء الارضية الباردة  
**مستعد للحيات والعفونة** لان جميع انواعه كثير المائية ولذلك يفسد عصارته  
 بسرعة **تزيد** اصول نبات ورقه مثل ورق اللباب الكبير لانه محدد الاطوار  
 حار يابس في الثانية **يخفف** **البدن** باستفراغه الرطوبات عنه **ويسهل**  
**بلغا** **دقيقا** الا ان يقوى بالذجيل او بما له حدة قوية جدا يرقق البلغم  
 الغليظ **وليسهل** الغليظ ايضا **وينفع** **اوجاع العصب** باستفراغ البلغم  
 عنه **واصلاحه** **بدهن اللوز** لانه رطب لبدن ويزيل الخفاف العارض  
 من اسهاله **يتن** **الرطب** منه حار قليلا **كحلا** **وته** **رطوبته** **الكثيرة** ما يتيه  
**كثير الغناء** لانه مناسب لجواهر الاعضاء **ولانه** مع كثرة ما يتيه كثيرا **الارضية**



ولذلك اذا اعترض لم يخرج منه ما ينه كثيرة فيكون لذلك في جوهه غلظ  
 ماسرع الانحدار لما فيه من اللبنة التيوعية الجالية والبرج جلاء لان هذه  
 اللبنة فيه اكثر الى ابرد ما هو اكثر ارضية واليابس منه حار في اخن  
 الارلى لقله ما ينه المبردة لطيف يتولد منه دم دقيق يخرج الى خارج وهو  
 اعدا من جميع الفواكه لما ذكر من انه مع ما ينه كثيرا الارضية واليبس بما قريب  
 من ان لا ينزل عن اللبنة الحادة التي يكون في شجره ويعتدل الاجزاء  
 الارضية التي يكون فيه واللك اكثر ايضا جلاء حار رطب فيكون مستحاضا خاصة لحم  
 لان الحارة والرطوبة فيه لما اكثر فما كان اكثر كما كان اكثر ايضا جلاء في اللبنة  
 بالغ لان حرارة يقوى على تسيل الرطوبات ولا يقوى على تخفيفها مع ان حرارة  
 رطبة غير محففة وفيه جلاء ويتوعيه مطلقه المطن وتغريق لانه يدفع الفضل  
 الى ناحية الجلد **فان قلت قد يسكن الحرارة الكثرة لوضع الفضول الحارة الردية الى**  
**الجلد ويقبل لدفع المصون للعنة الى الجلد ولينه بجهد الذابت من الدمار**  
**الالبان تجليل المائنة وتخفيفها وينيب الجاسد منها لانه نكتة وقوق حرارته**  
**ينيب الاجزاء المنعقدة منها وهو اى الذين يصلح اللون الفاسد بسبب**  
**الامراض لانه يولد دما لطيفا ويحرك الدم الى خارج وينضج الدما ميلضما واد**  
**لاجل حرارة ورطوبة **ويعطش المحرور** لتسخين المعدة بحدته وكلاوة ويمكن**  
**المطن الكائن عن البلم الحار التدويبه وترقيقه ونقطعه له وينفع السعال**  
**المن من لانه انما يكون من البلم وهو يديه ومضجه ويجلله ويعين على ثقته**  
**والطية ويدرما بول لتقنيه وجلاء **وينفع سرد الكبد والطحال** ويعين على حبس البول**  
**لنفعه الفضول الحادة الى ناحية الجلد فحلوا البول عنها ونقل لدغه للمثانة**  
**فيمكن حسه مدة من غير اذى ويوافق الكلى والمثانة كجلاءه واخراجها**  
**الفضول عنها بالادار ولا مائة لها عنهما الى ناحية الجلد ولا كله على**  
**الدين لما لا يخلط بما في المعدة من الاعدية منقعة عجبية فيفتح مجارى الغذاء**

ر  
 الطبخ

وهو الذي لا يولد من الوصل من الوصل من الوصل  
 ربيون في مكنون وزنا ان اشهره ان خزر  
 كنه مانده وان نبات مجده خرد وودخت ان الرات  
 الرواع دكران واز ان محتاج به مع اذن شيت

جيبه فغني ومهم مشددة  
 و...  
 ...

**وخصوصا بالجوز واللوز** لان دهنيتهما يكسر ما في التين من اللدغ الحادث  
 من اللينة التتوعينة **وبالجوز** اكثر تغذيه لكنه اي التين مع الاعذية الغليظة  
**ردي جدا** حتى يكملها الى الطاهر فيحدث منها السد والامراض المادية في  
 طاهر البشرة **والجوز** وهو نوع من التين موثدا اللون شبيه بالتين وهو  
 الجوزي يوجد بمصر ولثام **لا ينجح** دون ان يشترط محله من حديد لكن نوع منه  
 بالثام على قدر البندق رقيق القشر منضج ويخلو حلاوة شديدة من ذاته **وقال**  
 المص هو التين البري ردي **للعنة** لعطه وحساوته ويطوا بهضامه والحلاوة  
 وكثر فحبه فانه **لا ينجح** ولا يطيب من ذاته وله قوا حادة من اللبن السويحي  
 الكثير الباقي لعدم البضغ التام **قليل الغذاء** لما ذكره ثوت **اما الفرساد** و  
 هو الثقت الابيض الحلو **فقرية التين** لكنه اقل غيا من التين لان المايية في  
 هذا الثقت اكثر كثيرا من التين والارضية اقل غداء لما يكثر منه المايية في  
 الدم فيستعد بد لتلعليليان والفساد **وارد العنة** لارتاحه لها بكثر المايية  
**واما السامي** وهو الثقت الاحمر الحامض فهو بارد رطب فزيد قبض يمنع به  
 سيلان المواد الى الاعضاء وخصوصا الفرج منه فان قبضه يكون اشد لكثرة  
 ارضيته **والفرج كالسماق في افعاله** وهواغ جدا لا ورام الحلق لما فيه من  
 التقوية لسبب القيقض ولما فيه من البرد فيبرد المادة بهفن سواد كان استعماله  
 غزغره او مشروبا او كلامنه **ويشبه الطعام** لما يشد فو المعنة قبضه وبين غده  
 بجوضته **ويزيل الطعام** ويسرع انجباره عن المعنة لكثرة ما فيه من المايية النازلة  
**ويطلى الامعاء** لانه اذا بلغ الامعاء قلت رطوبته المايية وحللت بحران  
 الباطن وصارت لزوجة غرويه فيلتصق لذلك بالامعاء ويطول بقاء فيها  
**وفيه اي في الثقت اذ رارا** ما في الحلو فلما فيه من الحران مع كثر المايية الغضالة  
 واما في الحامض فلما فيه من كثر المايية وعينه على ذلك جلسه للطن **ترمس**  
 هو الباقلي المصري وهو على نوعين بستانى ويرى واجوده الابيض الحديث

اسمها الجوز شبيه للقرن  
 في السنه وثمرتها زرا او رطبه  
 واما التين فله لكر التين الاحمر  
 قال المص هو التين البري ردي  
 لعطه وحساوته يطو  
 من الفرساد واحد ردي  
 كالمزج  
 العنة  
 ودر فضيلته  
 فقه بكنه تملكه تا اكله ان ينجح  
 تترنند وشبه اثاره ينجح  
 في اثاره ينجح  
 يمكنه في  
 يصحبه باصله في  
 ودر ايام بهار ينجح  
 واجبه ان يراى بعد  
 ياد نظرف سفال لالب دار ينجح  
 افسان  
**ترمس**

الكبار المحب واجوده. للغذاء البستاني وللدوار البرقي وهو محلته  
 اقرب الى الدواء ائنة من الغدانة حار في الاموال يابسة الثانية كلو طبخه  
 الكلف والتمش والبرص والبهق والسعفة والحجرب وذلك لان طعمه شديد  
 المرارة والمر من افعاله انه محلو ويحلل ويتبل الديدان لمزاجه جها داو مشر وبا  
 بالحل ويرقق الخليله الرطوبة العادية الشعر وينفع سبعة الكبد والمطال و  
 يدر البول والطف ويخرج الحنين احتمالا لان المر من افعاله ايضا التقيح  
 والادار انزنجين طل يقع على شجر الحجاج وهو العاقول في اراضي السف  
 من قوى ماوراء النهر وفي بعض مواضع خراسان وهو ابيض حامد متجبت  
 معتدل الى الحرارة يدل على ذلك حلاوته وفيه لتستيله الرطوبات المح اللطيف  
 من غير كحيف تلين وجلاء ينفع السعال والصدور بالتلين والترطيب  
 والجلاد ويسكن العطش بتسكين الحرارة واللبيب وبالترطيب ويسهل الصفراء  
 يراقق بخامية فيه ويعينها على ذلك تليته وجلاء حرف الثاء  
 ثم حار يابس في الثالثه محل للنفخ جدا لقوة حرارته وتلطيفه مقروح لقوة  
 حذنه اذا طلى من خارج ولا يفعل ذلك اذا ورد من داخل كالصل ينفع من تقير  
 المياه وينفع نساها لتلطيفه لها وتحليله لما فيها من الفضول وينفع من  
 اوجاع الاسنان والسعال المر من اوجاع الصدر من البرد صد للوجع وذلك  
 لما فيه من حر حار جدا جدا لطيف يزيل البرد ويلين ويخرج العلق لانه شديد  
 الشنخين شديد التنخيز فيسخن العلق لذلك وينضبط الى ان يخرج من الحلق  
 الى مكان ابرد وهو الفم ويخرج الدم ويقتله بجدته ويدر الطث لانه يرقق  
 الدم وتنخنه وحكمه ويخرج المشيمه لقوة ادراره للطث ويصفى الحلق بما  
 فيه من التلين ونقطع الرطوبات وبالعسل يطلى على البهق وكهبة الدم اي  
 سواده لسبب جموده تحت الجلد لما فيه من النقطع وفي العسل من المنقطع  
 وفي العسل من الجلاد ويعتدل القمل والصبان اذا شرب لانه لسرعه تقوده

ترنجبير

عن  
 فارسي طار ليت  
 ترنجبير ارام  
 شورد الهط

ثوم

وقوه لها  
 سانه ويزن  
 العلاء

تم هوانية  
 ويزن القمل  
 بالثوم

نبيد المظاهر ليدان على أيقينه الحادة قيل ان يستعمل الى مشابهة الاعضاء **ويصع**  
**ويضرب البصر** لانه شديد الحكة والحارة شديد الخفيف وفيه مع ذلك طوية فضلية  
 فهو لذلك محو كثيرا للخبث وكثيرا للخبث موجب للمصداع وظلمة البصر **يلج قد يعطش كجم**  
**الحارة** هذا ما قاله الشيخ وببانه ان البلج البرد يهرب منه الحارة الغريزية الى حجة  
 القلب فيجتمع فيه ويزداد سخونة بحيث العطش اولانه لولم المعتد فينوجه  
 الطبيعة مع الدم والرقيق والحارة الغريزية اليها فيشتد سخونها ويحدث  
 العطش اولانه يكيف باطن المعتد فيجتمع فيها الحارة ويحتبس ويحدث العطش **والنفا**  
 اي وللدخانية **المختصة فيه** هذا ما عليه المصنف فان قال ان مادة البلج نجار رطب  
 يرتفع الى الجفرا فاذا فرغ عليه البرد جمع وعقده ثلجا وهذا النجار ينبد ان يكون خالصا  
 من الخالطة الدخانية اذ يبعد ان يصعد الحارة المائة الصفة دون الارضية  
 لان المحارة بين الماء والارض شديدا فالبلج سبحانه جامد لم يفصل عنه الاجزاء  
 الدخانية تمام الانفصال ويدل على ذلك اننا نشاهد الدخان يتصاعد منه اذا حل  
 في الماء والدخان مسخن فاذا انال تبريد العرض عاد وسخن بالدخانية **المختصة**  
**فيه** وحدث منه العطش وحكمه في هذا حكم الدوار الحار اذا برد حتى صار باردا  
 بالفعل بردا شديدا فانه اذا انال برده العرض عاد وسخن البدل **ويضرب المعتد**  
 العصب لانه لشدة برده يزيد في برده العصب فيضره بذلك ويتغير افعاله ولانه  
 يكثف المعتد والعصب يحلل ما يتحلل منها من الفضول والاجزء ويسكن وجمع  
 الاسنان الحار بافراط تغلب فيه كليل لافراط حرارته **وفوه اسخن**  
**الفراء** لافراط حرارته وبسببه يصل المبرودين والرطوبين واقل بل الدلق  
 والحاصل اسخن منه بكثرة وقد ترا الكلام فيهما والاطبخ حيا وبطل بانه المفاصل  
 الوجعة سكنها والاطبخ في الزيت اقوى اي يستكيان من الماء لان الزيت  
 في نفسه محلل مرخ مسكن للوجع وكذلك شحمه ليسكن وجعها اذا طلى به ووزن  
 درميين من زيت الجففة ينفع البرصا حرقا **الخارج شحاش** اضافته

شج

ومع  
تهدب

صمغ

على ما ذكره الشيخ اربعة لبستاني وبرتي وبحري وزبدي اما البستاني فهو  
الذي يدعى ايضا صفيين مستدير ورؤسه الى الطول وهو اقرب العكس الى  
الاعتدال واما البرتي فبدره اسود وورقه في الاخشاش **انواع**  
وهو قوي البرد جدا ويسمى باليونانية رومان ومان ومغارة المشايخ لانها تسمى لانه  
مرطبة يتخذ منها الاميون واما البحري فهو نبات له ورق ابيض عليه من غير  
مشرف كشرغيف المنشار مثل ورق الخشخاش البرتي وثمره عيون جعفت مثل  
خلق الحلبة شبيهة بقوت القوت ولذا سمي بالخشخاش البحري ايضا واما البدي  
فهو نبات كله ابيض ساقه وورقه وثمره شبيه بالزبد في بياضه ولباسي  
به والابيض **بارديا بيضا والثانية والاسود بارديا بيضا في الثامنة والاسود**  
**محدد لتقليطه الارواح سبب حماده لها بقوت البرد ولغرض تبريد مزاج الاغصان**  
**فلا يقبل تاثير الروح الفسادي منوم لذلك شرابا وضما واكل مفيد للاطفال**  
**يجمع النزه** لذلك فان الاطلا اذا غلظت لم ينفع لها اللانذ فيجب غسله  
وهو نوع من الجبازي قال ديسقوريدوس انه نوع من الملوخيا البري وحماده  
بالملوخيا البري الجباري فان الجبازي نوع له ورق مستدير وزهره شبيه بالورق  
وساق طوله نحو من ذراع واصل لوج لون باطنه ابيض وهذا النوع يكون في  
اكثر البلدان ونوعا آخر كثيرا يبلغ كبره الى ان يكون شجرا يتناثر اوراقه في  
الشتاء ولا يحف اعصانه وكثيرا ما يكون هذا النوع يبلده سمرقند **حار باعندا**  
هذا هو الحق وبعضهم يجعله باردا كباقي انواع الجباري ويدل على حرارته انه يفيد  
انضاج وتلين وارتخاؤا وتخليل فان هن من افعال الحرارة ويسكن وجع المعامل  
والسنا وينفع الارقاش بما يفيد من التلين والارتخاؤا والتخليل وبرد نافع  
من السعال الحار اذا استخرج لعابه بالماء الحار وورقه نافع من اورام الثدي  
ويضمد في ذات الجنب والرئة للانضاج والتخليل وطبخ اصله ينفع من حرارة البول  
ورقة الامعاء بما يفيد من اللعابية المفره المرخية **والزجيرة** لانه يرخي يروق الاغصان

المزق وورقه اسود  
علقت به سواد العين  
وله اسم الحساسة

حظي

الكمسار صمو

حبر

المحبته بلزوجه **ومن اودام المقعد لما ذكر** **ومن الاسهال الردي** بالتغزير  
 وبما فيه من القوق القابضة **خس هو على نون عين برتي** وبستانى والبرى في قوق  
 الخشخاش الاسود والنشاني **بارد رطب في البانينة اعنى من جميع البقول واحود**  
 ولذلك ينبغي ان لا يكون برده شديدا جدا **واعداه المطبوخ** بما فيه رطوبة غليظة  
 تليطها بالطحخ **والعسل بردي نقي** لان الفسليزيل ما فيه من الحار والار اللطيف  
 المنسلط على سطحه وعينه رطوبة باله يستحيل رايها ناعمة **واذا استعمل في**  
**وسط الشرايب منع السكر** لانه يمنع تصعد الانجحة لاجل تغليظه لها بقوق برده  
 وهو نافع من اخلاصا للمياه قال المصراطين ان ذلك تاخير لها عن النفود  
 فيبقى في المعدة ونواحيها الى ان يتم بضعها وصلاحها **ويحذر وينوم** لتغليظه  
 المروح **وينفع من الهداين** لتبريد الدماغ ومنع الانجحة عنه **ومن احراق الشمس**  
 للراس المتبريد **ويزيد في اللبن** لكثرة ما يتولد منه من الدم والحجوة **وبدر**  
**تخفف المنى** اي يغليظه لقق برده **ويسكن شتق الباه** لتخزين **ويقلل الاحلام**  
 لذلك **وينفع من العطش والالتهاب** وادمان اكل **يضعف البصر** لتغليظه الرقع  
**خروب** المراد منه الخروب بوم الشامي وانزاعه ثلثه افضلها الصيدلاني  
 وهو ابن من النوعين الاخيرين **واقوى حلاق** واكثرها وهو الماكول **با**  
 والنوع الاخير يسمى الشابوني وقد يقارب في حلاوته الصيدلاني غير انه  
 اخشن جسما واقوى خشبية وقد ياكله الاكباد والفلأحمون والنوع الثاني  
 اغلظها جرموا وافرأها لذلك خشبية وفيه حلاق ظاهر مع غلظه و  
 خشبيته **فابض عاقل للمطن** لكثرة ارضيته المحففة **ينفع سيلان الدم** وهو ردي  
**لمعدة ولا ينضم** لما فيه من الخشبية وغلظه لذلك ردي غليظ **واما الخروب**  
 البطني وهو خروب الشوك فلا غدايته فيه وهو نوعان احدهما شوك يرتفع  
 ذراعا ذواتان له ثمر كأنها نفاحة حمراء جفيفة وفيها حب احمر والاخر شجر  
 عظيمة مثل شجر التفاح العظيمة ورقها اصفر من ورق التفاح ولها ثمر اصفر

خروب  
 و...  
 و...  
 و...

خشبية

الاقان  
 شخا و...

من الرعد وسودا شبيهة السواد ولها عجة يوزن في الموازين وكلاهما  
عائل للطن حابن للطث **جباري** منه بسا في وهو المحضون باسم الملقحيا  
ومنه بري عظيم وهو المحضون باسم الحطي ومنه برقي غير عظيم وهو المحضون  
باسم الجباري وقد يظفر نوع منه في بعض البلاد حتى يكون شجرا كثيرا **بارد**

**جباري**

في الاولي بلين الحلق والصد بلن ووجهه **ولين البطن** لانه يراق بلن ووجهه وينفع  
السعال اليابس والحار لان الله الحشنة والجفاف وينفع **لكلي** والمثانة المقرحة

**خوخ**

للن ووجهه وقرنته **خوخ** اصنافه كثيرة الاصفر والصاربا الى الحمرة والابيض  
المبتري من جبلا لاصق كحه والحلو الحبي والمر الحبي **بارد في الثانية** **طوب**  
في الاولي سريع العفونة لانه لكث من مائته تعد الدم للعليان والعفونة  
**بلين** وفيه **قبض** ما لان فيه مائته كثير تقهه وارضية الى قبض يظهر ذلك  
في طعمه وفيه حلاوة وهي انما يكون لارضية معتدلة الحرارة **واقبض** **الفر** لانه

اكثر ارضيته وما رورته **سقل** **الديان** من **الادون** **والبطن** **ضمانا** **ومشرو** **بالان**  
في ورفه حرارة **ويجب تقديمه على الطعام** لانه لرخاوق جوهه وكث من مائته

**الاصفر**

سريع الهضم **سريع** **الاخذار** **فاد** **النهضم** **وطم** **يحد** **سبيل** **الملا** **الجندار** **لاجل** **تقدم**  
طعام اخر عليه **فسد** **وافسد** وهو **كثير** **الغنا** **ليس** **محد** لانه لكث من مائته

**خل**

تولما **البلم** **المائي** وقد يولد **البلم** **العليط** **لا** **المتناج** **مائته** **بارضيته** **ليس**  
لشديد جدا فيتميل **طوبته** **منه** **بسرعة** **وسقى** **الارضية** **خل** **مركب** **من** **جزار** **بارقي**

ومن جزء **بارد** **ارضى** **ومن** **جزء** **بارد** **مائي** **ضموا** **لما** **ارتيه** **حريف** **ولا** **ارضيته**  
قالبض **ولما** **يته** **حامض** **وهو** **اي** **جزء** **البارد** **اغلب** **لان** **الجزء** **الحريف** **الناري**

فيه **ليس** **بما** **في** **الاجزاء** **باردة** **وكلاهما** **الطيب** **ولذلك** **ينعدا** **خل** **ويعوض**  
الى **العمق** **لعدم** **ما** **يعا** **وقد** **عنا** **المفود** **من** **العلط** **ولذلك** **يريد** **تبر** **بما** **خل**

على **سائر** **الخصائص** **اوليت** **لها** **قوة** **عادة** **والطبخ** **سقص** **برده** **لما** **ينقص** **مائته**  
**وهو** **اي** **خل** **منقطع** **مطلق** **بالجزء** **الناري** **الحاد** **الحريف** **ينفع** **الصفراء** **بالجزء**

**ينفع**

البارد الحامض ويمنع لورم حيث يريد ان يحدث بالجزء البارد القابض  
 ويعيق على الهضم لانه يبقى المعدة من الرطوبة ويقطع اللزجة منها ويلطف  
 العليقة ويقويها يقبضها فيجود فعلها بعد ذلك **ويضاد البلم لما ذكر**  
**ويضد السوداوين لثوقه تخفيفه وينفع الحمة والنمل والحرب والقوبا و**  
**حرق النار وينفع سعال الفروج وهو يذهب الرودة نافع للصداع الحار وتخمض**  
**بالنوع الاسنان ودمعته ما حين اصل المقي من الشواب الرديّة كالشليم المصل**  
**المالح لان الملح ان كان كثيرا يخرج الحجر بسرعته قبل ان يحذب صفوة الى الاعضاء**  
**وذلك لثوقه جلاسه وان كان قليلا يبقى في المعدة مدة طويلة والمعتدل**  
**الحجر لما ذكره في الملتفان له ايضا قوة جلاسه والمعتدل النضج اى يكون نضجه**  
**نبار معتدله فان النار القوية تسيط خارجة ويبقى داخلها نيارا وذلك**  
**ردي لان ظاهره يكون حرقيا وباطنه يكون نيارا والنا الصغيفة تترك**  
**الحجر نيارا الشوى لان النار يلاقيه وينصرف في ظاهره وباطنه وتبخره**  
**من الجانبين المتروك حتى يريد لان في الحجر الحار حرارة عرضية بها اعطش**  
**وفضل رطوبة بخارية بها يطفئ ولذلك يشبع بسرعة لما عتلى منه المعدة**  
**ولذلك قيل افضل وقائه للاكل هو احواليوم الذي يحترق فيه او عد ذلك**  
**اليوم قبل ان يصل ويجف اوح نالت عنه الحرارة العرضية وتحللت**  
**الرطوبة البخارية وتياو اى التورى القوي لانه لا ينجح الا من جانب**  
**واحد ولا يتلاقيه النار فلا ينجح باطنه كبقية ظاهره ولذلك هو اربط**  
**من التورى واكثر عدا وما عدا ذلك فدى والمشمدا اكثر عدا واهود**  
**لقلة تحالته لكنه يعطى الاحبار والنفود للزوجة فانه في طبع النساء والحسكار**  
**وهما حجر كثيرا لخاله هو الممول الغير استقصاء في الخلل بلين الطبيعة**  
**ويسوع الاحبار ونفود ملاقيه من الحبار لكنه اقل تغذية واردة لقلة**  
**الاجزاء الغدايته فيه وكش يلبسه والحجر المتخذ من الخطة السخيفة**

تسميها  
 حبيبه  
 حبيبه  
 حبيبه

حبيبه

انظر لضم الفاء  
 انظر لضم الفاء  
 انظر لضم الفاء

وهو الذي  
 وهو الذي  
 وهو الذي

انظر لضم الفاء  
 انظر لضم الفاء  
 انظر لضم الفاء



الحيضة في حكم الحشكار لقله لبابه وكثر نخالته وخبز القطايف بقوله  
 خلطا غليظا لعدم نضجه وكثر لزوجه وحلوه من الحين والقيت  
 هو الخبز اليابس الذي قد جفف في الشمس الطل المدقوق المقيت المجهول  
 كهيئة السويق الملتصق بفاح لسبب الرطوبة الغريبة التي اكتسبها من  
 الماء بطي الهضم لشدة بيبه وغلبة الاضحية على جوهره لفناء رطوبته  
 الاصلية والخبز المعول باللبن مسدد لسبب جنبة اللبن ولزوجه كثير  
 الغداء لانضمام اللبن اليه بطي الانجذاب للزوجه ويشبهه حمال المعذ  
 وخبز الحنطة يسمين بسرعة لانه كثيرا الغداء حار باعندال حرارة مشابهة لحرارة  
 الانسان وبنه وبين طبيعة الانسان مشاكلة لملائمة خردل اجوده  
 ما كان كسرا حبة غير فخر ولا شدين الحمرة واذا دق كان داخله اصفر حاد  
 يابس الى الرابعة تقطع البلغم وذلك لانه ناري الجوهر شديد الجفاف ويبدل  
 على ذلك ان طعمه حاد جدا حريف فهو لذ للتلطيف شديدا لتحليل جاذب  
 محقق تقطع ودهنه سخن من دهن الفجل وصفة استحقاج دهنه ان يدق  
 ويفرك بالماء الحار ويعصر كالسقم ودخانه يهرب منه الهوام لكن حدة  
 وفيه حلاوة وتخلل ويزيل الكلف واثار الدم الميت لقوة حلاوة وبقطيعه  
 وتجفف للسان الثقيل من البلغم سقطيعه وتحليله وينفع من دار الثعلب  
 ويجلل الاورام وينفع الجرب والقوبا ووجاع المفاصل لانه يجذب  
 المادة الى الظاهر ويجللها ويفقر روبات الرأس وينفع من التزلات المتواليه  
 اذا طلى على مقدم الرأس ويقطر مائه ودهنه لرج الاذن لما فيه من التحليل  
 ويفقر الماء لانه سخن اعضا السائل ولما فيه من الرطوبة العقلية كما في  
 سائر البرود وقيل لانه يذكي فوادا كلة ويشطه للباة ويمطش الحارة وحلاوة  
 وبقطيعه للرطوبات وينفع سد المصفاة ويزكي الفم ان اشرب  
 على الرق ويزيل الحشونة المزمنة في قبة الربة بالعل لتسيله الرطوبات

القطايف

القيت من اليابس  
 حبه وبقطيعه التمزوج  
 لطوعه ان يكون لييب  
 عند لت الرق بخبز

خردل

حوت قط سوا الس لحواد صفر

خيار شنبلي  
غيب

المهلسة خيار شنبلي معتدل في الحرارة والبرودة يدل على ذلك انه لا يوجد فيه طعم ينبت الى كيفية قوية وطين ينفع الاورام الحارة في الاحتشاء لانه  
ملين محلل يرقق ويتفرغ به بما رعب الثعلب لاورام الحلق لما ذكره ويطلق  
لذلك ايضا على المناصل والنقرس وينفع اليرقان ووجع الكبد ويلين  
الطبيعة فيسهل الصفراء والبلغم المحترقين بلا اذى حتى انه يسهل به الجمال  
اذ ليس فيه كيفية رديّة يضرا الاحتشاء مثل اللدغ والحلة والقبض والعفونة

عن سبب الدال ذهب معتدل لطيف سخالة الماخوذة لسحقه على الصلابة  
بل وورقه بل في ادوية السوداء لمضادته لها بالخاصية وبها ينفع الحفقان  
ويطوي القلوب فرا مساكمه في الغزير بل النجى ويقوى العين كحلا حرف  
العين غيبيا شجرة بالعراق وبالشام كثيرة وثمرها على قدر النيتونة  
المتوسطة ونفاه صغيرا الى الطول ماهن مهزول محمدا الطرفين ولونها  
احمر ناصع الحمر لكن المراد بلفظ غيبيا هم هنا هو الثمر وهو بارد في الاكول  
يا بس في الثانية حلوم حموضته وقبض والحوضه يدل على ان فيه جزا ماينا

غيبيل

عرضه الغليان والقبض يدل على ان فيه جزا ارضيا باردا يشبه الزعرد  
فرا احكامه وهو نجس الطن والقي وتمنع كثرة البول ومنع انصباب الصفراء  
الى الاحتشاء وكل ذلك لما فيه من القيق غار يقون هو اصل شبيه باصل  
الاجندان لكنه متحلل رخوا خفيف لوزن قليل انه يتولد في الاشجار المتناكلة  
على سبيل العفونة ويوى بين بلاد اغار يقيا وهم القوم الافرعون ولذا  
سمي بذلك بهذا الاسم وهو صنفان ذكر وهو مستقيم لبيت في داخله طبقات  
بل هو شئ واحد وانثى وهو في داخله طبقات مستقيمة وهو اجد حار في  
الاولى يا بس في الثانية وطعمه في اول ما يذاق نغمد مع حلاوة ثم يطهر فيه  
مرارة ثم حارة وقبض يسير والقهاهة انما يكون للماية والمارة انما يكون  
لارضية محترقة والحرارة كجوهها ردي والقبض ايضا كجوهها رضى ولكونه

عامة

غار يقون

وسمه

خفيفاً جداً لا بد وان يكون فيه هوائية كثيرة فحرارته لذلك يكونا لستين و  
 يسبعة الكثر من حرارته فهو حرارته محلل مقطع للاخراط العظيمة **سهل**  
 لها باليقطع والجلاد من البلم والصفا والنسوان وللظاهر مع حرارته  
 ونقطيعه مفتوح بجميع السدد وكحافة ملطف وبقية لاجل رضيته يبقى  
 ضروريا لعصب كحاصيته فيد وتعيها على ذلك بما فيه من التقطيع والتفتيح و  
 التحليل والجلاد وينفع جميع اودام المفاصل ويخفف النسا والصرع والربو  
 والبرقان السدى كل ذلك بما فيه من التلطيف والتحليل والتفتيح و  
 بالسكنجبين لورم الحمال ليند او تقطيعه وتفتيحه والشبه النائمة منه  
 درسمان ويدي البول والطث بالتفتيح والتلطيف **غالية** مركب من المسك  
 والمسك والعين والكافور ودهن البان بلين الاورام الصلبة بما فيه  
 من العبر ودهن البان وشمه ينفع المصروع وسعته لحيفا الدماغ وتسخينه  
 ويسكن الصواع البارد ومع الشراب يسكر بسرعة لتسخينه الدماغ ويعقبي  
 القلب وينفع الخفقان يعطرتين بما فيه من الحاصية وينفع اوجاع الرحم البان  
 حمولا ويدي البول والبلث ويستعمل بالرحم المحتنفة وتدر المائلة لل  
 الرحم وحكمتها الى حصة لعطرتين وتفتيتها لادارته الحيض وبهيتها للجن  
 بتفتيتها من الفضول المانعة للجنل بتفتيتها بالعطرية الجملة الثانية  
 في الادوية المركبة ويشتمل على بابين الباب الاول في قوانين  
 تركيب الادوية انا لان ثمر على الدواء المفرد دواء مركبا ان وجدناه  
 كافيًا بالمقصود وذلك لان جواهر الادوية مخالفة لجواهر اعضاء الانسان  
 وارواح وطبيعته ولولا ذلك لكنت تقبل الاستحالة الى جواهر  
 الاعضار والادواح ولذلك يوثق فيها ويقهرها وطهران المخالف  
 كلما كان اقل كان افضل فالمفرد على هذا يكون اولي من المركب اذا قام بالمقصود  
 بخلاف الاغذية فانها يستعمل الى الاعضار ويتشبه بها في القوام و

الاول  
 البان  
 حتمنا  
 غالية  
 حتمنا  
 البان  
 حتمنا

والمزاج ولا يقهرها ولا يغيرها ومزاج الانسان اشد قربا منا الاعتدال  
 الحقيقي من مزاج غيره واذا كانت امزجة الاعذية بعيدة من هذا الاعتدال الاكس  
 لكفا يمكن ان يقرب اليه بالترييب احيث الى تركيب بعضها مع ما يضافها في المزاج  
 لتقرب الى ذلك الاعتدال فلذلك يكون الاعذية المركبة التي حصل لها الترييب  
 قرب من الاعتدال الانساني افضل من المفردة ولان الادوية المركبة قد يحدث  
 لها بسبب الترييب صفة نوعية ضارة بالبدن يخفى عن القياس فاحتمل لذلك الى  
 تجزئتها بعد الترييب وفي التجربة خطأ لان يكون مزاجا حرجيا بخلاف المفرد الذي  
 قد جرب من الايمان السالفة ودرنت من افعة وعضان **لكنها قد يضطر الى**  
**الترييب في الادوية اما اصلاح كيفية دواء مفرد كحكة طمره كالصبر او راحته**  
 كالخيار شنبه معافه المعدة لكرهته فقد فده فيضا في له ما يطيبه في الاول  
 كالعسل او راحته في الثاني كالما ورد حتى يقبله المعدة **او لتقوية قوة** بان يكون  
 المرض قويا ولا يوجد دواء واحد يعاومه فيجاء بالترييب لبعض بعض اجزاء المركب  
 بعضا في مقاومة المرض كما اذا احيث الى دواء يسخن عضوا معينا ثلثه اجزاء ولم  
 يوجد دواء الا تسخنه جنين ودواء اخر يسخنه اربعة اجزاء فيجمع بينهما  
 حتى يصر المركب مسخنا ثلثه اجزاء **فان قيل** يمكن ان يواد في مقدار الدواء الذي  
 يسخن جنين او ينقص من مقدار الدواء الذي يسخن اربعة اجزاء حتى يحصل العرض  
 بدون الترييب **اجيب** بان الزيادة في مقدار الدواء المفرد شديد السخونة  
 مثلا والحاجة ماسة الى السخونة لا يزيد في درجته ولا نقصان منه ينقص من  
 درجته على ما تسين **او لاضعافها** بان يكون الدواء المفرد شديد السخونة  
 مثلا والحاجة ماسة الى السخونة اقل مركب مع مبره ليضعف سخونته **اولاه**  
**سريع النفوذ يقطر به ما يثبته** اما بالعرض مثل ما يخلط بالادوية القوية التقيح  
 المستعمله لتقيح مجارى الكبد الادوية المغشية فان الادوية القوية التقيح  
 يكون مدن والمدرات من شأنها المبادنة الى النفوذ الى الات البول فيكون فعلا

في الكبد ضعيفا ثقلتها بقواها فيها فاذا ركبت مع المعيشة مثل نير الفحل مثلا  
حركتها المعيشة الى جهة في المعتد وما فاعنتها عن سرعة النقر الى الآفات المول فطول  
بقاؤها في الكبد ويحصل منها المضمود واما بالذات مثل ما يجلط الصمغ بالآفة  
الحسوية فان الصمغ للذو جنتها وغرونها يلتصق بالعضو فاذا ركبت مع غيرها  
جعلت الغير كذلك فصفي في العضو حتى يتم فعله فيه **اولا** بطى الفوق فيكسر قوته  
طول وقوته في الاعضاء لتصرف طبيعة كل عضو فيه قبل ان يصل الى العضو المقصود  
**فيخلطه ما يسرع نقوه** اما مطلقا كالجيلط الحلى بدهن الورد مثلا فان الدهن اللزج  
يلتصق بالمسالك والمجاوى ولا يصل الى العضو المقصود بسرعة فاذا ركبت مع الحلى  
نقده الحلى محبته الى العضو المقصود بسرعة **او الى العضو محضون** كالجيلط الزعفران  
باقوا حلا وحران الاجزاء الباردة التي فيها يطوي الحركة الى جهة القلب  
والزعفران حرارة وخصوصية بالقلب يقيدها الى جهة فاذا بلغت القلب  
سزنت الفتحة الطبيعية باذن خالفها وسلمت الزعفران عنها وابتلت قوته  
المسخنة واعلمت المرذات **في القلب** ويجلطه **ما يخصه** **بعضو محضون** كما  
يخلط الذرايع بالادوية المدن المفتحة لتصرفها من جهة العروق الى جهة  
المثانة فان تلك الادوية اذا اقترع فعلها في جميع البدن ضعف وصار بقواها  
لذلك بطيا ومن شان الطبيعة ان تدفع الذرايع مع ما يجالطها الى جهة  
المثانة فينصرف من جهة العروق ويتوجه بالكليته الى جهة المثانة فيسرع نفقها  
اليه فان قيل من شان الذرايع تدفع المثانة فاذا دفعتها الطبيعة اليها كانت  
معيه لها على اضارها بما اجيب بان الذرايع من شأنها تفريق جميع ما  
يبقى فيه من الاعضاء والطبيعة يدفعها الى المثانة لتسلم عن ضررها الاعضاء  
الكريمة ولمامكن لها ان يخرجها عن البدن من غير ان يمر بالمثانة لعلت لكن  
ذلك غير ممكن لها **واطلاق المرض مركب** ليس المراد بالمرض المركبهما ما حدث  
من اجتماع امراض حصلت لمجموعها هيئة وحدانية يقال لها بتلك الهيئة مرض

الذراع والذراع  
التفريط والتفريط  
والاصول والاصول  
مع  
والاطلاق فقول  
سبعه ونحوها  
قال ابن سينا  
وقد سبقت  
منها والكلب  
نائبه

واحد بل المرض الذي يحتاج في علاجه الى امرين او امور مختلفة كما يحتاج في علاج  
 اولهم الكبد الى الاضجاع والتقيح والتحليل والقبض **ولا نجد دواء** مفردا يقابل  
**كل امراضه** او كل المفردات فيصير الى التركيب كما في الوصفة فانما يحتاج فيها الى ازالة  
 العنق واثبات اللحم فتركيب لزج نجاد ومع الشمع والدهن اذ لو استعمل الزنجار  
 وحده لدعها واكلها ولو استعمل الشمع المناب بالدهن لوسح القرحة ومنع  
 من اثبات اللحم وعمد التركيب يمنع الشمع والدهن لدغ الزنجار ويمنع الزنجار  
 حدودا ليسخ من الشمع والدهن **او وجدناه** مع ان مفردى المرض يكونان متكاملين  
**ولكن احدهما قوي** اضعف او اقوى في ذاته كالبابونج فان تحليله اقوى ورد  
 اضعف **فيحفظه ما يقدر** اما بالنقصان في تحليله او بالزيادة في رده **او وجدناه**  
**وقوى** من **مقتضيان** في قوتهم والضعف ولكن احد مفردى المرض اقوى فيقوى  
 من الدواء **اللقى التي يقابلها** احد مفردى المرض مثل ماء الشعير بالنسبة  
 الى السيل فان قوتى تبريد وحبلة متكامليان لكن الحرارة في السيل اقوى  
 من القرحة فيقوى تبريد ماء الشعير **بالكافور** **واذا اركبت ادوية** وكان لك  
**كل واحد** او عرض فاجعل نسبة مقدار الشربة من الاخر كنسبة العرض من المرض  
**من فان تساوت** **الاعراض** سواء كانت مقاديرها لشربات متساوية كان كل جزء  
 من المركب مساويا للاخر في الوزن والافلامثال ذلك ان احتجج الى تركيب  
 من شحم الحنظل والسقونيا والصبو التبريد لاستفراغ اخلاط يسهلها تلك الادوية  
 وكان اسهل كل واحد منها مساويا لاسهل الاخر فاجعل كل واحد منها مشابها  
 للاخر في القوة المسهلة ولا تحتفل هذه المشابحة بالمساواة في الحجم ولا  
 بالمساوات في الوزن بل بالمساواة في مقدار الشربة يكون جزء كل واحد منها  
 من مقدار شربة التامة كجزء الاخر من مقدار شربته التامة كجزء الاخر  
 من مقدار شربة التامة مثل ان الشربة التامة من شحم الحنظل نصف  
 درهم ومن السقونيا دانق ومن الصبرربعة دو ايتق ومن التبريد درهم

اللقى

من كل واحد منها الى مقدار  
 شربتها متساوية كان كل جزء من المركب في الوزن مختلفا فيه  
 فخذ من كل واحد منها جزءا من أجزاء مقدار الشربة ليكون عددها  
 اى عدد الاجزاء مساويا لعدد الادوية فان كانت مقادير  
 لزيادة بعضها بعضا فلكل واحد منها مقدار اسهل وبالذات ان يكون

وعدد

وعدد الادوية اربعة فيكون الماخوذ من كل واحد منها ربع شربة فيكون الماخوذ  
 من شحم الحنظل ثمن درهم ومن السقونيا ربع دانق ومن الصبر دانق ومن الترياق  
 ربع درهم قيل ان هذا لا يصح اذ لا يلزم ان يكون ربع الجسم يفعل ربع فعل كله  
 بل قد لا يفعل شيئا قطعا مثل ان اربعة رجال اذا كانوا يحملون حمارا فكل واحد  
 يلزم ان يحمل واحد منهم ذلك الحي ربع فرسخ **واجيب** بانما يوجب ان يكون الماخوذ  
 من شربة كل واحد على ذلك القدر اذا علمنا ان ذلك القدر هو ذلك الفعل  
 اذا انضم الى مقادير البعاقى ولذلك اذا كان الخبز الماخوذ من السقمون وار  
 يسيرا جدا فانه ينبغي ان يزداد في مقدار لان القدر ليس يستدضعفه في قوة ولا  
 يفعل الفعل المقصود ولا يفي بالعرض وقوله سما العدد الادوية ليس المراد من  
 الادوية جميع الادوية التي يكون وهذا التركيب بل الادوية التي يجعل في المركب  
 لاجل الفعل الذي سكب المركب لاجله مثل الادوية اربعة في مثالها واما الادوية  
 التي تركيب معها للاصلاح والتشفيد وغير ذلك فلا اعتبار لها في العدد الذي  
 يوجد الخرسيم له وان خالفت الاعراض فاحد من الحدس الضاعى وقدر مقدار  
 الحاجة من فعل كل واحد من الادوية واجعل نسبة مقدار الشربة من كل منها  
 على نسبه مقدارا حاجة منه فرد في بعض وانقص من بعض حسب الغرض المقصود  
**وربما كان بعض المفردات هو الاصل والمقصود في المركب كالصبر في ايار ربع**  
**فيقر** فان المقصود من هذا الاصل انما هو تشفيه الراس والمعدة <sup>سعال</sup> بالاصول  
 وذلك انما يتم بفعل الصبر **فاذا بطل** ذلك الاصل واسقط من المركب **او ايدل**  
 بدوار اخر يقيم مقامه في ذلك الفعل **بطلت فادن** ذلك التركيب في الصوة  
 الاولى لان فعل المركب اذا كان انما يتم بفعل هذا الدواء الاصلى فاذا سقط  
 لزم بطلان فعله بالضرورة **او يقص** في الثانية لان ذلك البديل وان  
 كان شادك الاصل في افعاله المقصودة لكنه يحتاج الى مصطلحات ومعدلات  
 اخرى وغير ذلك فيصير التركيب مخالفا للتركيب الاول ويكون ما يحدث

القدر من

معدلات

منه ايضا <sup>بها</sup> خالفنا <sup>بها</sup> كجوه من الاول من المقصود **واذا اردت معرفة درجته الاولى** <sup>ك</sup>  
**في مستند** <sup>بها</sup> **مزيد** <sup>بها</sup> **وفلج الاجزاء الحارة والباردة من الحرات** التي في هذا المركب فان  
 تساوت الاجزاء الحارة والباردة فاحكم باعتبار المركب **واسقط الاقل من الاكثر**  
**تخالفت** <sup>بها</sup> **وخذ من الباقي الموجود بعد سقوط الاقل جزءا من الاجزاء** التي يكون عددها <sup>بها</sup>  
**لعدد الادوية** <sup>بها</sup> **فمعرفة المركب** لا تسري في جميع اجزاء المركب <sup>بها</sup> **ينقسم على عدة** <sup>بها</sup> **الادوية** <sup>بها</sup> **فيمكن**  
 نصيب كل جزء مساويا <sup>بها</sup> **للمصيب** <sup>بها</sup> **لاجزاء** <sup>بها</sup> **تلك** <sup>بها</sup> **الاجزاء** <sup>بها</sup> **والحارة** <sup>بها</sup> **والباردة** <sup>بها</sup> **او غيرهما**  
<sup>بها</sup> **محتى** <sup>بها</sup> **لاحتقنى** <sup>بها</sup> **قانا** <sup>بها</sup> **الاطباء** <sup>بها</sup> **لما شاهدوا** <sup>بها</sup> **ان** <sup>بها</sup> **الدوار** <sup>بها</sup> **الذي** <sup>بها</sup> **في** <sup>بها</sup> **الدرجة** <sup>بها</sup> **الاولى** <sup>بها</sup> **يخرج** <sup>بها</sup>  
 اكثر <sup>بها</sup> **من** <sup>بها</sup> **الدرجة** <sup>بها</sup> **الثالثة** <sup>بها</sup> **يخرج** <sup>بها</sup> **عنده** <sup>بها</sup> **اكثر** <sup>بها</sup> **واذا** <sup>بها</sup> **سبالي** <sup>بها</sup> **الاربعة** <sup>بها</sup>  
 اراد <sup>بها</sup> **وايان** <sup>بها</sup> **الغيب** <sup>بها</sup> **التي** <sup>بها</sup> **بينها** <sup>بها</sup> **تشبها** <sup>بها</sup> **لليقيم** <sup>بها</sup> **المعلمين** <sup>بها</sup> **نقال** <sup>بها</sup> **بعض** <sup>بها</sup> **الحار** <sup>بها</sup> **في** <sup>بها</sup> **الاولى** <sup>بها</sup> **يخرج** <sup>بها</sup> **عن** <sup>بها</sup> **المعدل**  
 بجزء واحد <sup>بها</sup> **والثانية** <sup>بها</sup> **يخرج** <sup>بها</sup> **عن** <sup>بها</sup> **الاولى** <sup>بها</sup> **بجزء** <sup>بها</sup> **واحد** <sup>بها</sup> **وكذا** <sup>بها</sup> **الثالثة** <sup>بها</sup> **عن** <sup>بها</sup> **الثانية** <sup>بها</sup> **والباردة** <sup>بها</sup>  
 عن <sup>بها</sup> **الثالثة** <sup>بها</sup> **واسمى** <sup>بها</sup> **المصدر** <sup>بها</sup> **لك** <sup>بها</sup> **وقال** <sup>بها</sup> **بعض** <sup>بها</sup> **طريق** <sup>بها</sup> **افترس** <sup>بها</sup> **الدوار** <sup>بها</sup> **مركب** <sup>بها</sup> **من** <sup>بها</sup> **حار** <sup>بها</sup> **في** <sup>بها</sup> **الثانية** <sup>بها</sup>  
**وحار** <sup>بها</sup> **في** <sup>بها</sup> **الاولى** <sup>بها</sup> **ففي** <sup>بها</sup> **الحار** <sup>بها</sup> **في** <sup>بها</sup> **الاولى** <sup>بها</sup> **من** <sup>بها</sup> **الاجزاء** <sup>بها</sup> **الحارة** <sup>بها</sup> **حاران** <sup>بها</sup> **لان** <sup>بها</sup> **فيه** <sup>بها</sup> **جزء** <sup>بها</sup> **من** <sup>بها</sup> **الحار** <sup>بها</sup> **العدل**  
**الجزء** <sup>بها</sup> **الباردة** <sup>بها</sup> **الذي** <sup>بها</sup> **فيه** <sup>بها</sup> **وخار** <sup>بها</sup> **حارا** <sup>بها</sup> **ما** <sup>بها</sup> **اخر** <sup>بها</sup> **به** <sup>بها</sup> **صار** <sup>بها</sup> **حارا** <sup>بها</sup> **في** <sup>بها</sup> **الدرجة** <sup>بها</sup> **الاولى** <sup>بها</sup> **وفي** <sup>بها</sup> **جزء** <sup>بها</sup> **واحد**  
**بارد** <sup>بها</sup> **يعيد** <sup>بها</sup> **لما** <sup>بها</sup> **اخذ** <sup>بها</sup> **الحار** <sup>بها</sup> **في** <sup>بها</sup> **البارين** <sup>بها</sup> **وفي** <sup>بها</sup> **الحار** <sup>بها</sup> **الذي** <sup>بها</sup> **في** <sup>بها</sup> **الدرجة** <sup>بها</sup> **الثانية** <sup>بها</sup> **ثلثة** <sup>بها</sup> **اجزاء** <sup>بها</sup> **حارة** <sup>بها</sup> **وجزء**  
**بارد** <sup>بها</sup> **يعيد** <sup>بها</sup> **له** <sup>بها</sup> **احد** <sup>بها</sup> **الاجزاء** <sup>بها</sup> **الثلثة** <sup>بها</sup> **الحارة** <sup>بها</sup> **فاجتمع** <sup>بها</sup> **من** <sup>بها</sup> **الاجزاء** <sup>بها</sup> **الباردة** <sup>بها</sup> **في** <sup>بها</sup> **المركب** <sup>بها</sup> **جزان** <sup>بها</sup> **ومن**  
**الاجزاء** <sup>بها</sup> **الحارة** <sup>بها</sup> **فيه** <sup>بها</sup> **خمس** <sup>بها</sup> **فاذا** <sup>بها</sup> **اسقط** <sup>بها</sup> **منها** <sup>بها</sup> **اي** <sup>بها</sup> **من** <sup>بها</sup> **الخمس** <sup>بها</sup> **الحارة** <sup>بها</sup> **جزان** <sup>بها</sup> **مقابل** <sup>بها</sup> **لان** <sup>بها</sup> **الجزء** <sup>بها</sup>  
**الباردين** <sup>بها</sup> **بقي** <sup>بها</sup> **ثلثة** <sup>بها</sup> **اجزاء** <sup>بها</sup> **حارة** <sup>بها</sup> **تصفها** <sup>بها</sup> **وهي** <sup>بها</sup> **جزان** <sup>بها</sup> **من** <sup>بها</sup> **الدرجة** <sup>بها</sup> **الاولى** <sup>بها</sup> **جزء** <sup>بها</sup> **واحد** <sup>بها</sup> **يوصف**  
**فيكون** <sup>بها</sup> **المركب** <sup>بها</sup> **في** <sup>بها</sup> **بجزء** <sup>بها</sup> **واحد** <sup>بها</sup> **من** <sup>بها</sup> **الجزء** <sup>بها</sup> **من** <sup>بها</sup> **الاجزاء** <sup>بها</sup> **الاولى** <sup>بها</sup> **جزان** <sup>بها</sup> **حارا** <sup>بها</sup> **وهو** <sup>بها</sup> **الذي**  
**به** <sup>بها</sup> **صاعرا** <sup>بها</sup> **في** <sup>بها</sup> **الاولى** <sup>بها</sup> **ومن** <sup>بها</sup> **الحار** <sup>بها</sup> **في** <sup>بها</sup> **الثانية** <sup>بها</sup> **جزان** <sup>بها</sup> **حاران** <sup>بها</sup> **وهي** <sup>بها</sup> **الثلثان** <sup>بها</sup> **بها** **صار** <sup>بها</sup> **حارا** <sup>بها</sup> **في**  
**الثانية** <sup>بها</sup> **ونقسم** <sup>بها</sup> **الاجزاء** <sup>بها</sup> **الثلثة** <sup>بها</sup> **على** <sup>بها</sup> **المركب** <sup>بها</sup> **ولو** <sup>بها</sup> **تغير** <sup>بها</sup> **الاجزاء** <sup>بها</sup> **الحارة** <sup>بها</sup> **والباردة** <sup>بها</sup> **التي**  
**يتعادل** <sup>بها</sup> **كل** <sup>بها</sup> **منها** <sup>بها</sup> **بالاخرى** <sup>بها</sup> **حصل** <sup>بها</sup> **المقصود** <sup>بها</sup> **مع** <sup>بها</sup> **كحيف** <sup>بها</sup> **في** <sup>بها</sup> **الحساب** <sup>بها</sup> **ولو** <sup>بها</sup> **كان** <sup>بها</sup> **في** <sup>بها</sup> **المركب** <sup>بها</sup> **معتدل**  
**لا** <sup>بها</sup> **يلتفت** <sup>بها</sup> **اليه** <sup>بها</sup> **في** <sup>بها</sup> **الاخذ** <sup>بها</sup> **منه** <sup>بها</sup> **وتعتبر** <sup>بها</sup> **في** <sup>بها</sup> **القسم** <sup>بها</sup> **اذا** <sup>بها</sup> **الكيفية** <sup>بها</sup> **المقسومة** <sup>بها</sup> **لا** <sup>بها</sup> **يبد** <sup>بها</sup> **وان** <sup>بها</sup> **يسري**  
**فيه** <sup>بها</sup> **ايضا** <sup>بها</sup> **كافي** <sup>بها</sup> **غير** <sup>بها</sup> **ولو** <sup>بها</sup> **رأيت** <sup>بها</sup> **في** <sup>بها</sup> **الثانية** <sup>بها</sup> **مع** <sup>بها</sup> **بارد** <sup>بها</sup> **في** <sup>بها</sup> **الاولى** <sup>بها</sup> **ففي** <sup>بها</sup> **الباردة** <sup>بها</sup> **جزان** <sup>بها</sup> **بارد** <sup>بها</sup> **ان** <sup>بها</sup> **يكون** <sup>بها</sup>  
<sup>بها</sup> **معدل** <sup>بها</sup>

لا تعد الحروحات والدرجات  
 الرابعة سطر الاعمال الكله  
 والدرجات السانية محج عنه

قال الله عز وجل  
 وما ادرى الا ان  
 يصفها  
 وادنى ما  
 رضى

معدل



يعد له احد الجزين الباريين وفيها **ثلاثة اجزاء حارة** و**جزء بارد** ويعد لها **اجزاء**  
 الثلثة فاجتمع من الاجزاء الباردة ثلثة ومن الحارة اربعة فاذا اسقط الثلثة من الاربعة  
 بقى واحد فاذا قسم على عدد الادوية كان لكل نصف وهو جزئ العتي للثلاثة **وهي اربعة اجزاء**  
 في نصف الدرجة الاولى ولوربكت من حار في الثلثة وبارد في الثانية ومعتد في الحار  
 خمسة اجزاء حارة وجزء بارد وفي الباردة ثلثة اجزاء باردة وجزء حار وفي المعتد خمسة  
 حار وجزء بارد فاجتمع من الاجزاء الحارة سبعة ومن الباردة خمسة فاذا اسقطنا  
 الاقل وهو خمسة من الاكثر وهو السبعة بقى اثنان حاران **وهذا احدنا** ما بقى  
 من بعد الاسقاط وهما اثنان فسمناهما على الثلثة كان لكل **ثلث ما بقى** وهو اثنان  
 من الاثنين وهو جزئ من العتي لعدد الادوية **وكان للمركب ثلثي الباردة الاولى**  
 من الحارة وعلى هذا القياس في الرطوبة واليبوسة هذا اذا كانت مقدار **الاربعة**  
**متساوية فان اختلفت المقادير** بان يكون احدا للدوايين ثلثة دراهم والاخر درهما  
**اخذنا الاكظم** وهو الثلثة مساو للاصغر وهو الدم **واحد** ويستخرج درجة المركب  
 منها على الطريقة المذكورة فاذا اعلنت درجة اصيف الباقى بان كان الباقي مساويا  
 له اى للمركب المحسوب مثل الدهمين الباقين في مثالنا هذا ونظر **ما درجة الحار وان**  
**كان الباقي اقل** بان يكون احدا اجزاء خمسة دراهم والاخر ثلثة دراهم احدهما خمسة  
 مساو للثلاثة وهو ثلثة واستخرج درجة المركب منها والباقي من الخمسة دراهم وهما  
 اقل من المركب المحسوب وهو ستة احدهم المركب **مساو** له اى الباقي وهو دراهم  
**وحسب على الضابطة المذكورة ثم اصيف الية** اى الى المركب الثاني وهو اربعة  
 دراهم الباقي من المركب الاول **ان ساواه** وهو اربعة دراهم ايضا **وهلم** جزا وان لم  
 يكن الباقي مساويا مثل ان يكون احدا للدوايين دراهم والاخر دراهم **يؤخذ** من الاكبر  
**ما يساوى الاقل الى ان تقرب الجميع من مقدار واحد في الكيفية** اذ كل اناذ العمل زاد  
 القناب وبهذا الطريق لا يحصل اليقين في هالم يحصل المساواة والمص رحمة الله احرص  
 هذا الطريق من عند نفسه طامنا انه ان القوم اهملوا طريق استخراج معرفة درجة

سلام

الدواء المركب اذا كانت مفاديرا وان مفرداته مختلفة وليس كذلك فانهم حملوا  
 الوزن على العدد وجعلوا حكمة مثل حكمه بعينه اذ لا فرق بين ان يكون التركيب  
 من دواء واحد جاد في الاولي ووزنه مثقالان مع مثقال من جاد في الثانية في المضا  
 المذكورة وبهذا الطريق يحصل اليقين في جميع الاضاف من غير كلفه **الباب الثاني**

منه وارجح في الدرجه الاولى  
 من كل واحد منها مع  
 من جاد في الثانية وهو مركب  
 التركيب

**في جلد من الادوية المركبة اما المركبات الغريبة التي لا يستعمل الا نادرا فلا**

**تحتاج الى ذكرها للاستغناء عنها بالمستعملات المشهورة التي تكبر استعمالها**

حصل الخزم واليقين بنافعها بالتحارب المتكثرة لان التجربة قد يطابق ما يوجب  
 القياس في تركيب الادوية وقد يخالفه اذ كثيرا وقع العلط في القياس وايضا قد  
 يحدث في المركب من الصور النوعية المقضية لافعال يحفي عن القياس فلذلك لا  
 يحصل المحرم بفعل الدواء المركب لا بعد الامتحان والتجربة فعلى هذا مما وحد وارمك  
 مشهور قد كثر استعماله وعلت منفعتها بالتجربة لم يجازي ان يستعمل مع وجوده دواء

آخر غير مشهور تلك المنفعة ولا ان يركب معه دواء آخر لتلك لان الوثوق بفعل  
 الدواء المركب كما يكون بعد امتحانه بالتحارب ولذلك الادوية المركبة المنقولة عن القدماء  
 قليلة محصورة ولو لا انهم كانوا يقتصرون على استعمال المحربات منها ولا يقدمون على  
 تركيب حمره كانت تركيبهم كثير جدا وليس كذلك ومن هذا علم ان ما قيل من ان من  
 احكم معرفه قوى الادوية وقوانين تركيبها له ان يركب متى شاء وحيث شاء ادوية اجود

وابلغ فيما اراد من الادوية التي ركبها القدماء ليس على ما ينبغي **واما المستعمل المشهور**

**فما كان منها مذكورا في الاقربا دينات المشهورة في زماننا فقد استغنى عنها**

**بذلك الكيف وانما يذكر ههنا ادوية مركبة مشهورة مستعمله يجلو عنها الكتب**

**المشهوره المفعلي الحلو** انما يختار المفعلي لقلته غايته لان النار ينزع من احرام الادوية

كيفيةها وقواها فيتعلق هذه بالماء وهو جوهر لطيف يحملها الى العروق والاوعية  
 فيصرف في الاعضاء والاخلط وتجمعها عنها في زمان قصير ولا يبقى منها  
 في البدن بعد عملها حتى يصير موجبا لاعراض دوائية كالكدب والغشي والعطش والغشا

وسقوط الشقوق وغيرهما من الاعراض اللازمة للادوية سيما المسهولة منها  
 كالخبث والايابات وغيرهما مما يشعل احرامها وهو ايضا استهزل ثاولا من اجرام  
 الادوية وهو اسرع اسهالا واقوى انضاجا واكثر تليينا وغسلا وحالا لاجل الماء  
 واسلم عاقبة لانه لا يتشبث بمحل المعدة ولا الهضام واما الخلو فليكون افعال الطبيعة  
 عليه اكثر وتصرفها فيه اقوى فيكون نفعه اكثر وفائدة هذا المعنى انه يلين الطبيعة  
 ويسهل المواد الحادة بالارخاء والارلاق ويسكن الحوان ويطيب الحيات وينفع السدد  
 وعناب وسبستان مكث خمسة عشر حبة **يدخل الحظي ويدر الجوزي ويدر نفع**  
**مكث ثمة م عرق سوس شمال زهر بلوقرثك وهران رشاشان حرمه لطيفة**  
 وهي اربعة مثاقيل **يدور الزاويح** م يغلي بنا رلينه لانا لقنقيدله ويقتصر على  
 فصل قوق الادوية واحراجها عن اجرامها الى الماء بل يحكمها عن الماء الى الطوار يبقى  
 الماء حاليما عن القوق المطلوبة ويجعل الماء فيه تقدر اذا ذهب ثلثه ارباعه يكون  
 الدرع الباقي عمدا الحاجة ولا يكون مجاوزا عن القوم الذي يحمله المعدة من  
 الماء الذلال عند العطش في حال الصحة لئلا يشغل على المعدة فيقده ويلتفع افعال الادوية عند قرب الصراخ من  
 الطبخ وهي يغلي لان الماء واحد  
 الادوية عند الغليان فاذا سكن الغليان وبعد احدثت الاثقال من الماء بعض  
 القوق التي اخذها الماء من الادوية فيكون المعلى اضعف فعلا المعلى المنضج ينفع  
 الاخلاط الغليظة وينفع السدد ويبقي الجاري ويلين الطبيعة ويحلل التاج  
 بدر كنس ورازيح وايسون وعرق سوس مكث م رمب مزوج العجم وينس مكث  
 عشر درم زهر نفع ويدر خطي ويدر جباري مكث ثمة م رمب بسيا وشان قنصة  
 لطيفة ورماد يد فيه اسطوخودوس وفا وايتا في الامراض الدماغية والعصبية  
 فانما سقان الدماغ وينفعان امراض العصب المنقوع الكلو انما سقان القوق  
 لانه اخف على الطبع من المطبوخ لان طعم الادوية ورواجها وقواها لا يخرج  
 الى الماء عند النقع كما يخرج اليه عند الطبخ ولانه ابرد سبب انه لا يكتب من حرارة  
 النار ما يكتب المطبوخ ولان كثيرا من الادوية تحلل قواها بالاطبخ كالاتيمون

بسم الله الرحمن الرحيم  
 الحمد لله رب العالمين  
 والصلاة والسلام على سيدنا محمد  
 وآله الطيبين الطاهرين  
 اجمعين  
 وبعد  
 فاعلم ان  
 هذه  
 هي  
 الطريقة  
 التي  
 يجب  
 اتباعها  
 في  
 هذه  
 الادوية  
 لكي  
 يحصل  
 نفعها  
 الى  
 اقصى  
 حد  
 ممكن  
 والله  
 اعلم  
 بالصواب

هذا هو السر في  
 هذه الادوية  
 التي  
 ذكرها  
 الله  
 في  
 كتابه  
 العزيز  
 والحمد لله  
 رب العالمين

الصراخ من  
 الطبخ وهي يغلي لان الماء واحد

المنضج

ابن

المفقع

مشمش مقدد و غناب مكد خمسة عشر جبة زهريلون ثلث زهرات بفتح اربعة م  
 عدس مقشر وكبريت ياسبة مكد ثلثه م بدن عند بارمخوض مشقال وربا يناد فيه  
 اخاص كبار خمس جبات اذا خيف من غلبته الصفراء فان الاوجاص بحوضته يسكن  
 الصفراء وهذا الوقوع يسكن الحرارة وينفع الحيات والسعال وتلين الطبيعة  
 المفقع الحامض يسكن الحارة ويقع الصفراء وتلين الطبيعة ممش و غناب مكد خمسة  
 عشر جبة اجاص كبار سبع جبات ثم هندي عشره م زهريلون ثلث زهرات بفتح اربعة م  
 ثلثه م وبما يعمل عند التهندي جبال زمان اذا كانت الطبيعة محتجة باط المفقع  
 للصفراء يتراد في المفقع الحامض منا وهليلج اصفر منوع الفى مكد خمسة م بصر  
 هند بارمخوض مشقال ويكثر زهر مفتح لانه يسهل بالاذوق والهليلج يسهل بالعص  
 فاذا كانا منسا وبين تقاطلا فوجبان يكون المزلق اقوى واكر من العاصر حتى  
 يسبق ففعله ثم ملحمة العاصر ويخرج ما لينه وهياه للخروج وان كان العاصر اقوى  
 جمع المجارى وضيقها وامسك ما يخرج من المزلق ويصفي على خمسة عشر تالاب  
 خيار شنبل وعشرين مما سكر او ثلثين مما شرب مفتح ونصف م راوند ونصف  
 م دهن اللونا لحو لان لب الخيار شنبل للذ وجنه يلتصق بالامعاء ويعض  
 لذلك بعض الناس وم الضعيف الامعاء فيخلط دهن اللوز ليزلقه او يصفى  
 على عشرين مما تجيب او عشرين مما يشرب خشب و ح لاحاجة الى دهن اللوز لعدم  
 الخيار شنبل مطبوخ الفاكهه يسهل الصفراء والسوداء ويسكن هيب الحيات  
 يستط من المفقع الحامض المقوى بالمسهلات المشمش لانه يورث الحشا الحامض  
 ويطفي ما في المعدن فيجاف عليه الفى ويزاد سبستان عشرون جبة هليلج كابل منوع الفى  
 خمسة م هليلج اسود امين باريس خطى مكد اربعة م بسعاج ستة م مطبوخ الاقتمون  
 لاسهال السوداء يتراد على مطبوخ الفاكهه اربعة م بسعاج ايتمون و ديمان يرفيه  
 ثلثه م اسطرخودوس وبعضها في الامراض الدماغية السوداء او البلقمية  
 ويزاد للتقوية في اسهال السوداء حى ارمنى وحجر الازود مغسولين مكد نصف

المسهل

مطبوخ الكا والاقتمون

ثم مكدهم رزق لاسهال البلغم والسوداء ولدفع اضراها لأدوية المسهولة  
 بالمخج وبالامعاء، ومحمودة لاسهال الصفراء ولتقوية المسهلات فانه يعمل الأداة  
 كما صرح به الشيخ مكدهم ثم وقد يستعمل المحمودة وانقل لارزق في تطبيع القاع  
 لما ذكر وقد يزداد فيه ودرم طري خمسة اعداد لاسهال الصفراء ولتقوية القلب  
 والمعدة وقد يزداد سكاخي فبارا ودرم مكدهم ثم لاسهال البلغم ودرم ياب  
 فيه هليلج وابلج مكدهم ثم لتقوية المعدة فتيله مسهولة للمخج ودرم نسبة  
 الفتيله الى الحخن مثل نسبة الجيوب الى المطبوخات فانها يطول بقاؤها في الحما  
 المستقيم ويصل اثرها الى القلوب وغيره بالتمام سكاخي كل الباناد ودرم معه  
 قليل ملح او قليل بوردق وثق على طول ستة اصابع مضمومة فتيله اخرى اقوى  
 منها زهر بفسخ وسنا مكدهم بوردق ومحموده مكدهم ربع ثم سكاخي وعسل مقدار  
 ما يعجن به فتيله اخرى يسهل البلغم شح خطل وبوردق ومحموده مكدهم ربع ثم عسل مقدار  
 ما يعجن به حفته لينه يسهل الصفراء سبستان ثلثين شبه سنا زهر بفسخ بدر  
 خطي خبازي شعير مقشر مكدهم عرق سوس شمال سلق خرمة لطيفه يطبخ ويصفى  
 على خمسة عشر مائبا الجيار شنب ودرم سكاخي ومثله شيرج وهو دهن  
 السم الذي قدس عند قشر ودرم بوردق ودرم ياب فيه ربع ثم محمودة اذا لم  
 يكن الحما قوه حفته اخرى لينه ما سلق عشرين مائبا مقشرا ويقوى بتقوية  
 او لاول حفته اخرى احد من هذه ما سلق ماء ثم يطبخ فيه لسفاح وسنا  
 وقطوريون مكدهم ثم وصفى على الجيار شنب خمسة عشر مائبا ودرم سبعة ثم  
 وعسل عشره ثم وبوردق شمال ومحموده ربع ثم هذه ليستفخ البلغم وينفع وجع  
 الظهر البلغي حفته اخرى ما سلق وما الشعير سبستان سما يقوى بتقوية الحفنة  
 اللينه ودرم عمل بد لذلك ما حار فانه ايضا ينبي الاثقال والفضول ويبر  
 الامعاء ودرم بدل الجيار شنب يعجن بفسخ عند خوف المعض حفته للفقابج و  
 حضور الري يزداد في الحفنة اللينه الاولى بانسج واطيل الملك وشبت منكر حرمه

فان القلما كان ناقصا من الرما  
 يسعمله الاطباء في المسهلات  
 فان محقر لما سرفود منه من  
 المحم ص

مقدار

لبنيم

# الثالث

لطيفة يدرك فسر وبان يابج مكلثله دوام ثم الفن الثاني بعون الله وحسن تفريقه  
 الفن الثالث في الامراض المختصة بعضو عضو واسبابها وعلاماتها ومعالجاتها  
 وقد رأينا ان يبتدى في امراض كل عضو بذكر العلامات الواردة على امراضه ليرجع  
 اليها اى الى تلك العلامات في كل مرض يذكر من امراضه ولا يخرج الى تكرار بعض العلامات  
 في كل مرض من امراضه **ولنبتدى بامراض الدماغ** متسفلا منه الى القدم على ترتيب  
 وضع الاعضاء وانما ليرتدى من القدم مستقبلا الى الدماغ اشرف والاهتمام  
 بدفع امراضه اشد وامراضه اكر والمراد بالدماغ ههنا هو مادون المخف  
 فيدخليه الجوى والشبكة والحج وغير ذلك مما في داخل المخف واما الفصا المجلله  
 فهو في حكم العشا الداخلة لانه متصل به علامات امراضه **علامات**  
**المناجح الحار التهاب** في الراس اذ من شان الحارة ذلك **وسهرا** لاستقبال الروح  
 وسهرا حركة لذلك الى الظاهر **وقلق** لان سسا المناجح الحار حيث كان عرضيا مختلفا  
 يردى بالاستقبال فينتقل العليل من هيئة الى هيئة اخرى توهمها منه ان ذلك  
 الانتقال يسكن لهيبه ويدفع اذ يته فاذا اسقل ولو يجد منه فاية انتقل  
 الى هيئة اخرى **وتشوش في افعا له** لان الحرارة عند الروح فيكثر حركاتها وتيقن  
 ويكون تلك الحركات مشوشة على غير نظام لانها صادرة عن امر غير طبيعي **وطيش**  
 لان سرعة الحركات انما يكون من شدة الحرارة **وسهرا غصب** لان الحارة يزيد في  
 سخنة الدم والروح فيكثر استعمالها ويبس حركتها الى خارج فيستعد صاحبه  
 للغضب من اذنى سبب بسرعة **وكثن كلام** وسرعته **وانصا** لانها من قبيل  
 كثن الحركات وسرعته وهي انما يكون من غلبة الحارة **وحمة غير** لان الحرارة تسخن  
 الدم وترتفعه وتلطفه وتخرجه الى افاحي الجلد وانما يظهر لونه في العين لصفار لونه  
 وسطوع بياضه وشدة فزبه من الدماغ فيكون نفوح الدم اليه اكثر **واستعاق**  
**بالبروات** لتعديها المناجح بالمضادة **وتضمر بالمسخرات** لتقويتها المناجح الحار  
**علامات المناجح الباردة** يحسن في الراس لكان الرودة المفضلة العارضة  
 او لا تظهر الرودة

تلك

لان الدماغ

وكسل لان البرد يمت الصقي فيثقل عليها الحركة **وتنقذ في الافعال الدماغية**  
لان البرد ينال في جميع الافعال **وبلاوة** وهي نقصان في القوى الفكرية **وتنقصان في**  
**التخييلات** اي في تركيب الصور والمعاني الخيالية او في ملاحظة الصور المحفوظة  
في الخيال عند غيبتها عن الحواس الظاهرة لان كل هذا افاويل وهي انما يكون من  
الحارة وبما من لون الوجه والعين لقللة الدم وقلة حركته الى الخارج فيظهر اللون  
الاصفر اللذي للجلد وهما البياض لانه عصبي **وانتفاع بالسنخات ونقصان بالمزج**  
لما ذكر علامات **المزج الرطب** كسل لان الرطوبة يرخي الاعصاب فيقع بعض اجزاها على  
بعض ولا ينفذ فيها الروح على الجري الطبيعي فيثقل عليها الحركة وحمل الاعضاء  
ثقلها **ونسيان** لان الحفظ والاستمساك انما يكون باليبس فاذا اعتلت الرطوبة  
يغلط الروح على الدماغ يكون حاله كالسمع لذاتسلا يحفظ ما يبضع فيه **وتغلبته**  
**الغوم** لان الرطوبة تغلط الروح فلا يبرز الى الظاهر ولانها ايضا يرخي الاعصاب  
فيستدحجها ويها ولا ينفذ فيها الروح الى الظاهر **علامات المزج اليابس**  
**جفاف الجياشيم** اي جفاف جرحها او عدم سيلان ما يسيل منها لان بليتها انما  
يكون بما تحب اليها من رطوبات الدماغ **وسه فرط** لان اليبوسة يحفف الروح  
ويطغها فتجفف فيستدساقها واحداها فيثقل حركتها لذلك الى الظاهر  
مع ان مجاري الاعصاب يكون منفتحه لعدم الرطوبة المرخية لها فلذلك هذا  
السهراقى من السهم الحادث عن الحرارة **وانتفاع بالاسهان المرطبة** لانها ينزل  
الجفاف بالمضادة **وسرعة احتداجها** لا سيقاق العضو الى ما ينزل عنده الجفاف  
ولان مسامته يكون حاليه من الرطوبات تحميلة من الاجسام الهوائية فاذا  
اوردت عليها الرطوبات الدهنية احتدتها السرعة لتقارق عنها الاجسام  
الهوائية لانها مكان غريب لها كالطابق المحي اذا القى في الماء وتصرر المحللا  
لانها يزيد في اليبس **علامات الامزجة المركبة** امتزاج علامتي المزجين وهذا  
المذكورات هي علامات الامزجة السادجة واما الامزجة المادية فعلاية الصفراء

فيثقل

كونه

التي هي في العين  
والتي هي في العين

**ثقل سير** اما الثقل فلان الخلط لا يخرج منه واما البسير فليست حرارتها وبسببها  
ولطافتها وخفتها وقلة مقدارها و**لدغ** و**التباب** مع **حرقه شدي** وذلك  
لحكة الصفراء وغلبة حرارتها و**سهر مفرد** لانها بكيافتها تحفظ البقاغ ويوجب  
للروح استعلاء و**صفرة لون الوجه والعين** لان الصفراء للطافتها وحرارتها  
ينفذ الى الظاهر البشري فيصفر لون الوجه لرقه جلده وتخلل لحمه وقبه من البقاغ  
وكذا لكون العين و**صفرة ما يخرج من الحنك** والمخ و**مرارة ولدعه وحرارة**  
كل ذلك لما يختلط به الصفراء عند غلبتها و**علامة الدم ثقل ازيد** من ثقل  
الصفراء لانه يترطب به بغير القوع والحارة الغريزية فيضعف عن حمل الراس  
لانه اكثر مقدارا في البدن و**ضربان** اي اشتداد ضربان الشرايين لانهما عند  
امتلائهما من الدم والابخر الحارة المنحلة عنده وتمدها منها يتحرك  
حركة مستكرهة لتعديل الروح ونقص تلك الابخر ودفع مزاجه الدم  
والابخر لها بالتمديد وليس المراد به الوجع الضرباني فانه انما يكون اذا كان  
الدم مورا و**انتفاخ واحمرار في الوجه والعين** اما الانتفاخ فلزيادة حجم  
الدم وتمديه للجلد واما الحمر فلانضباغ الجلد بلون الدم الغالب ودور  
الروح لانهما اوعية الدم فاذا كثرت فيها اشخيت وطهرت ظهورها **ونوم** لان  
الدم تغلظ الروح وينعه من الانبعاث الى الظاهر ولانه بغير الحرارة الغريزية  
يكثر مقداره فيعجز عن الطهور و**اما البلم ثقلا زيدا** من ثقل الدم لان سريان  
الدم بوجيا خفة والبلم بوجيا ثقل بكيافته اما بالطوية فلانها تخرج الاغصا  
فيثقل عليها الحركات وتقل الاعضار وحملها واما بالبرودة فلانها مخدرة  
موجبة للسكون مانعة عن الحركة واندمع ذلك لنج فيستد مسالك الروح  
باللزوجة ويمنعها من النفوذ في الاعصاب و**سبات مفرد** لانه بكيافته يمنع  
بروز الروح الى الظاهر بخلاف الدم فانه بجمارته بوجيا انبعاث الروح الى  
الظاهر و**ترهل** اي رخاوة لحم بسبب ضعف الهضم لانغمار الحرارة الغريزية فيكث



في الدم الرطوبية والمائية ويعجز الحرارة ويحفظ عن تحليتها وتبين الدم **فنيص**  
 اللحم كالمستسقي **وطول مرضه وازمانه** لانه ليرد من اجبه وغلظه ولزوجه لا يتنج  
 بسهولة ولا يستفيع ولا يتحلل بسرعة **واما السوداء فتقل لوجوه والمادة**  
 الزايدة اقل لقلته مقدارها في البدن جبالا يبردها ويبسها مضادة للدم  
 الذي الخالمقصود منه التقوية وهو العنة فيها فيكون قولدها قليلا ولان تولد  
 الاخلاط في الكبد بان يتحلل الغذاء الى مشابهة جوهها وهو حار رطب وتولد  
 الباردة اليابسة **المقصود** العضو احارا الرطب لاشك انه يكون قليلا جدا  
 ولان المادة الرطبة تترحمي الاعصاب فيكون الاحساس منها بالثقل اكثر **وكذا**  
**فكر فاسد ووسواس** لانها بطلمتها توحش الروح النفساني وبعده فيستو  
 عليه الافكار الفاسدة الموحشة وتمكن ذلك فيه ليبس المزاج **وكودة لون**  
**الوجه والعين** لعلبة لون السوداء على الجلد ولان السوداء لبردها ويبسها  
 يكثف الدم والروح فلا يتفدان الى الظاهر ويكثف الجلد ويقبضه وذلك  
 يوجب الكودة **فهذه علامات الاحزمة العارضة** بعد ان لم يكن **واما الاحزمة**  
**الجلدية الواقعة في اصل الحلقة فمرقتها من الفن الاول وطلق الراس بغير**  
**الرقبة** لان غدار البشعر بعد الخلق ينصرف الى غدارها أعضاء الراس والرقبة  
 ولان الخلق يوجع حران جازية للعداء الى الراس والرقبة وكثرة المادة اذا  
 قاربتها القوة او جبت كبر العضو وانما اورد هذا الكلام ههنا ليعلم ان  
 غلط الرقبة حادث من الخلق لا يبدل على المزاج **الاصلي وانما يفرق**  
 بين الاصلي والعارض بان الاصلي يكون سايبا لعضوا مناسباً له **الصناع الم**  
**في اعضاء الراس** كلها او بعضها والرأس قد يطلق ويراد به ما فوق الرقبة  
 وقد يطلق وما دونه القحف والجدران الاربعة والقاعدة وما في داخلها من  
 الخ والجح والجم الشكي والعروق والشرابين وما على القحف والجدران من  
 السمحاق واللحم والجلد المحلل لها وهذا هو المراد ههنا لكن يخرج منها الخ

والعظيمة الاله لان الاله ادراك المتما في من حيث هو منافي ولا ادراك  
 لها وانما عظمة بالاله وهو عرض عام له لان الجوهر انما يطلقون الامراض على الاعراض  
 في الاكثر ولا يريدون بالصناعات الاله الدراس فغرفه بما هو مشهور عندهم  
 ومثل هذا قد شاع في كثير من تعريفات الامراض بناء على المعنى المشهور عند  
 الجهور **وكلامه فيسيه اما هو سراج مختلف سارج او مادي** واقسامه  
 هي الستة عشر المذكورة **واما تفرق الاتصال** **واما سماي** وسوا المنج وتفرق  
 الاتصال **معاً كما في الاورام** فان الورم لا يحدث الا من مادة والاله يريد  
 في حجر العنق ومقداره والمادة لا بد لها من كيفية فاعله ذاتية او كيفية  
 غيبية خاتمة من العنق الحادثة من الاحتقان اذا كان الورم مكان من  
 مادتين متضادتين كالبلغم والصفراء على وجه يتعا دلان ولا يكون الامع تفرق  
 اتصال لان المادة اذا انضبت الى العنق وقت بعض اجزائه عن بعض ياخذ  
 مكانا لنفسها لاستحالة تداخل الاجسام وسوا المنج **الربط يولد عبادة بان**  
**يحي سبيل** ان الرطوبة مادة للبخار وكان وجود الشئ يسند الى الفاعل  
 كذلك يسند الى الفاعل كذلك يسند الى المادة **ويولد** سبيل المادة المفرقة  
 وسبب الاجزء المنحلة عنها **تفرق الاتصال** **واما الربط** الساذج فانه لا يولد  
 لان الاله احساس والاحساس نفعال والافعال لا يكون الا من الفاعل  
 والربط لا يوجب فعلا لا كيفية انفعالية اولانه امر عدمي كاذب اليه بعض  
 فطنا منهم ان الرطوبة عبارة عن عدم ما يمنع السيلان والامر العدمي لا يكون  
 محسوسا اولانه غير محسوس مع كونه كيفية وجوده كاذب اليه بعض والسند  
 على ذلك بعبارة الشك في وجود الهواء الحالي عن الحرو البرد والرايحة والتمنج  
 واعتقاد الخلاء ولو كان الربط محسوسا لما عرض الشك في وجود الهواء وسوا  
 المنج **الربط يولد بان** اي بمادته المفرقة للاتصال **ويجمع العنق** له يكن  
 ماديا سبب فقدان الرطوبة المائية لتحلل العنق لاستحالة الخلاء **ويولد**

اي الجمع تفرق الاشارة **اعمالها كاتف عنه** كما ينشق المطين ويتفرق اقباله اذ  
 جف لا بنفس اليوسنة لانها ايضا كيفته انفعاليته او معدومة او غير محسنة  
 كما ذكر في الرطوبة **والحار والبارد** بل ان **بذل** اي المادة **وبهايتهما** لان الالم  
 ادراك وكل ادراك هما تفاعل عن المحسوس وكلما تفاعل فاما يكون عن فاعل ومما  
 كيفيتان فاعلئان وعند جالينوس انهما يولمان بتفريق الاتصال اما الحار فلا ينة  
 تحلل ويفرق الاجزاء ويميز الطيب عن اليباس واما البارد فلا يجمع ويقبض  
 ويلزم منه ان يجذب الاجزاء الى حيث يقبض عنه **والبارد** **لتحليل** بان يبرد  
 العضو ويكثفه فلا يقبل تاثير القوة المتساوية فهو لا يماكروا بان يكيف مسالك  
 الروح الحامل لقوة الحس الى العضو ويمنع له من النفوذ اليه لذلك وبان  
 يغلط جرها الروح وتبدله في الحركة فيستعدر عليه النفوذ في العضو ولا يستعمله  
 القوة المتساوية ايضا فيضعف لذلك حس العضو **يقبل المده وسبب الصداغ**  
**ان كان باذيا كضربة او سقطت يوجبان تفريقا في الاعشية الخارجية او الداخلة**  
**او في اللحم او سماجم سموم وهما الريح الحارة يوجب تسخينها في الدماغ او برد**  
**هوار يوجب بردا او خمار وهوان لا ينهضم الشراب ويبقى منه فضله فاذا**  
**خالطها وطوبة او صفراء وادقت منها الى الدماغ انخرت اورثت صداغا**  
**او فرط جاع يوجب بيسا وجفانا لان ما يحدث عن الاوطاف فيه انما يكون لاجل**  
**اوطاف الاستنقاغ اللدزم له ويلزم ذلك بيبس البدن والراس واما الذي**  
**يحدث عن انخرت متصعدا الى الراس فبما يحدث اذا كان البدن معتليا والراس**  
**ضعيفا يرتفع عنده اليه انخرت ودية بسبب نفس الحركة الجماعية المركبة من البدينية**  
**والنفسية لاسبب الاوطاف فيه او انخرت ودية واردة على الدماغ من خارج كلاما**  
**الاسن والجيف** فانها العظما وثقلها يواجر الدماغ وثقله ويودي به اذى شديد  
 او مجدها ودرارة كيفيتها يودي به ايضا لانها جبل اليه دفعة على صرافتها  
 دل عليه اي على ذلك السبب وجوده وان كان سبب الصداغ **بدينا فالمرحي**

فيكون الضرر والاستنقاغ من الاسباب الخارجية للصداغ بواسطة التفرق والاسباب الداخلة الدائمة

منه يعرف بعلاماته سادجا كان او معاديا على ما مر والصداع الذي يحدث  
 عن تفرق الاتصال يدل عليه الوخز لتمديد الاعشية ان كان سببه صفاء و  
 التمديد لتمديد الحلاط وعذبه اعضاء الرأس الى الاطراف **والوجع الثاني**  
 وهو ما يحس معه شئ يفيد في جرم العضو مع دوران كانه شئ يثقب وسببه  
 مادة غليظة او ريج محبوس في الاعشية **والوجع الناحض** وهو ما يحس منه في  
 العضو نحس وينسب على العضو وسببه مادة تمزج الغشاء عصارا **الوجع الاكالم**  
 او الحكاك وهو ما يكون معه حكة في العضو وسببه مادة حادة لذاعة او حرق فيه  
 او ما حكة استولت عليه **وسيلان الدم** ان كان التفرق مع جراحة او اسحاق عرق  
 ويقدم سبب بادا كالضربة والسقطة ان كان سبب التفرق باديا والصداع الذي  
 عن سدد في او ردة الدماغ او في شرايينه **يجمع تمديد ما يحس من المواد** لان المنانذ  
 اذا انسدت منعت مفود المواد التي ينفذها الطبيعة فيها واذا منعت قاومت  
 الطبيعة في مفيد الغذاء والمقاومة يوجب التمديد والتمديد يوجب التفرق وهو  
 يوجب الاله ويدل عليه علامان وجود المواد على ما ذكر مع علامات احتباسها من  
 الثقل واحتباس ما يندفع منها واحتباس التمديد والصداع الذي يحدث عن قرق  
**حس الدماغ** وذكاته لالان قوة الحس يكون سببا فاعليا بل لانها تفقد لذلك  
 سادك الصداع الذي يحدث عن ضعفه في التصديق عن اذنى سبب ينافيه وان  
 كان لا يقوى عن احداث الصداع في غير اما الاول فلان قومي الحس يدرك  
 اذنى شئ ينافيه لنكاح حسه وتياذى منه واما الثاني فلان الضعيف يستعد  
 لقبول الاسباب المناهية التي يتاذى اليه وان كانت قليلة ضعيفه وذلك  
 لان رافعه لاحالة تكون ضعيفه فلا يقدر على دفع ما يصل اليه من المناهيات  
 فيتاذى منها لان الضعفا ايضا سبب فاعلي بل لانه معدسدت بقول الموزي فقوى  
 الدماغ وضعفه لا يكتفيان في حدوث الصداع بل لابد معهما من سبب اخر كخروج  
 الاغذية عند الهضم الذي لا ينفك عنه البدن عادة **ويخالفها** في حال الصداع الذي

منه يعرف بعلاماته سادجا كان او معاديا على ما مر والصداع الذي يحدث عن تفرق الاتصال يدل عليه الوخز لتمديد الاعشية ان كان سببه صفاء و التمديد لتمديد الحلاط وعذبه اعضاء الرأس الى الاطراف والوجع الثاني وهو ما يحس معه شئ يفيد في جرم العضو مع دوران كانه شئ يثقب وسببه مادة غليظة او ريج محبوس في الاعشية والوجع الناحض وهو ما يحس منه في العضو نحس وينسب على العضو وسببه مادة تمزج الغشاء عصارا الوجع الاكالم او الحكاك وهو ما يكون معه حكة في العضو وسببه مادة حادة لذاعة او حرق فيه او ما حكة استولت عليه وسيلان الدم ان كان التفرق مع جراحة او اسحاق عرق ويقدم سبب بادا كالضربة والسقطة ان كان سبب التفرق باديا والصداع الذي عن سدد في او ردة الدماغ او في شرايينه يجمع تمديد ما يحس من المواد لان المنانذ اذا انسدت منعت مفود المواد التي ينفذها الطبيعة فيها واذا منعت قاومت الطبيعة في مفيد الغذاء والمقاومة يوجب التمديد والتمديد يوجب التفرق وهو يوجب الاله ويدل عليه علامان وجود المواد على ما ذكر مع علامات احتباسها من الثقل واحتباس ما يندفع منها واحتباس التمديد والصداع الذي يحدث عن قرق حس الدماغ وذكاته لالان قوة الحس يكون سببا فاعليا بل لانها تفقد لذلك سادك الصداع الذي يحدث عن ضعفه في التصديق عن اذنى سبب ينافيه وان كان لا يقوى عن احداث الصداع في غير اما الاول فلان قومي الحس يدرك اذنى شئ ينافيه لنكاح حسه وتياذى منه واما الثاني فلان الضعيف يستعد لقبول الاسباب المناهية التي يتاذى اليه وان كانت قليلة ضعيفه وذلك لان رافعه لاحالة تكون ضعيفه فلا يقدر على دفع ما يصل اليه من المناهيات فيتاذى منها لان الضعفا ايضا سبب فاعلي بل لانه معدسدت بقول الموزي فقوى الدماغ وضعفه لا يكتفيان في حدوث الصداع بل لابد معهما من سبب اخر كخروج الاغذية عند الهضم الذي لا ينفك عنه البدن عادة ويخالفها في حال الصداع الذي

لان الضعف لما يكون في عضواذا الحوض عن الاعتدال فاذا اراد ذلك فليد صا

عن قوة الحس الذي عن الضعف بان الحواس يكون فيه صافية والافعال الدماغية  
 قوية لان القوة انما يكون عندكمال الصحة وتبعه سلامة الافعال وبان الحماري  
 يكون مع قوة الحس بقية عن الفضول لان العضو عند قوة تصرف في غذائه كما  
 ينبغي ويحلل فضوله بالتمام ولا كذلك مع الضعف لانا لعضو الضعيف يكون دائما  
 ضعيفه فيبقى فضوله فيه ومع ذلك يكون فضوله كثير اخرج عن التصرف  
 في غذائه كما ينبغي فيسجل فضولا ولانه لا يعقوى على وضع ما يتوجه اليه من  
 الفضول من الاعضاء وبان الصلحاء مع قوة الحس يقصر ويبطل اذا طال التأمل  
 لان الحس يضعف بدوام الالم وكثير المادة المتولد في زيادة المادة  
 موجبة للضعف ومع الضعف يزداد لزيادة الضعف بسبب الالم وبسبب  
 كثرة تولد الفضول والصداع الذي عن رياح واجترار بدنيه اى متولد في البدن  
 احتراز عن الرياح والابخره المختلفة في الدماغ من خارج بسبب الاستنشاق  
 او النفوذ من جهة المسام كثيرة **عمدة** لانهما الغلبة الاجزاء الهوائية عليها  
 يدوم الانفصال عن الخارج فيتحرك الى الجهات ويعرض التردد **مفرقة** للاتصال  
 لذلك وقد يكون مع هذا دية الكيفية حادتها يعرف **بدود** العروق لان الرياح  
 والابخره اذا كثرت واحتسبت في فضاء العروق مدلتها الى الجهات تمدد قويا  
 فيظهر ظهورايتها وانتفاخ الابداج وانما خصها بالذكر لان اكثر الابخره الحاصلة  
 في الداس يكون متصاعدا من البدن من طريق الابداج لانها اعظم العروق الصا  
 الى الداس وانتقال العرق لان الرياح والابخره من شأنها التحرك لتغلبه الاجزاء الهوا  
 عليها **وحدة** كل مادة من الاجزاء الارضية **ودوي** وطين للاحساس بالصوت  
 الحادث من حركة تلك الرياح والابخره في مجايف الدماغ والصلحاء فان كثرة وجودها  
**قدوار** لما يتحرك في بطون الدماغ وعروقها ويتحرك العرق على مقابلتها **وسدر**  
 لاسناد بعض منافذ العرق منها لكثرتها فيمتنع العرق عن السلوك الطبيعي في  
 الدماغ والصداع الذي عن دود متولد في مقدم الدماغ مؤذ بحركته وتمثيقه يكون

الابداج

حتمه

**مع تن** في مراحة الاضغ لان الدود انما يتولد من رطوبة قد يعضت بالحرارة  
 الغريبة فينفضل عنها قبل استحالتها الى الدود وعالم يستحيل بعد الاخرى منه  
**واكال** وهو بالضم الحكة لتمزيق الدود **واستد** **الوجع عند الحكة** والوجع اد عندهما  
 يشغل الحارة ويهيج ويكثر انتفاع الاخرى الحارة الى الراح فتهلك الدود وحركات  
 مستكرهه **وعند الحكة** ايضا يزعج الدود ويحرك بحركة الراح ويحدث عنها الغرض  
 والتمزيق لما يشيخ بالعض حينئذ **والصداع** الذي **بسببه المعدة يعرف**  
**مقدم ضررها** ايضاً **المعدة كالغليان** وقلة الشهوة وضاد الهضم او ضعفه  
**او بطلانه** لان الاصلية معتدلة السبب للشركى والسبب مقدم على السبب **ويبتدى**  
**الوجع من اليا فوخ** لمجادة المعدة ووصول ما يتعد منها الى الراح يكون الى الموضع  
 المسامت لها او لا وكثير **وبما مال الوجع منه الى الوسط** اذا دام السبب وكثر  
 فينحاز وزح عن الباقع ويعشوا الى هناك **ثم ينزل عنه** عند زيادة الكثرة الى الفقا  
 والى ما بين الكفتين لانه عند كثرة وعدم تحلله لضعف الدماغ يدور في مسالك  
 الراح حتى ينزل الى هذه المواضع وليس المراد بالنزول انه ينقل الى هناك ويفارق  
 اليا فوخ بل انه يعشوا الى هناك **ويختلف حاله** اى حال الصداع بالشدة والضعف  
**على الاكل والوجع** **والصفراوى مستد** **ويختلف على الوجع** لاخذداد الصفرا عند خوار  
 المعدة وكثرة انتفاع الاخرى منها الى الدماغ وكان المعدة تحب قوته الخلاب  
 فينجذب اليها المرار للطاقة ولان المرار يكثر تولده في المعدة وعند اتماده  
 يكسر عادية الصفرا وقوتها وينزل با في الاسباب ويكون **مع عطش** لاستداد  
 حرارة المعدة واشتياق الطبيعة الى ما يسكن لحييتها **ومران** **فم** لوصول طعمها  
 الى الغر لا اتصال سطح المعدة **والبلغم** **يستد على اكل او يعيد** **تقليل** لما يختلط  
 البلغم بالغذاء وكثير مقدار رطوبته ولما يطفو على قعر المعدة ويتشيت به  
 للذوينة فيقرب تاثيره من الدماغ وعند الحوائط الحارة عليه وينضجه  
 ويدفعه **مع كثرة ريق** لسيلان الرطوبات من المعدة الى الغر عند كثرتها ولعدم

جلبها للظلمات الرضائية لاستغنائها عنها فيمتلي منها الفم وقلة عطش  
 وربما يسكن لكل الصداع المعدي وان كان عن بلغم لرد، الاجنح وغمغها  
 حابسا اياها عن الدماغ وشاد ارباب النجار والدماغ لما يقف فوق البلغم  
 فلا يتفزع منه النجار والصداع الذي عن الكبد يميل الى الجانب اليميني من الرأس  
 والذي عن الطحال يميل الى الجانب اليسار والذي عن الكلى يميل الى الخلف  
 والذي عن الساق يميل الىقدام جدا والذي عن الرحم يكون في خلق المفاوح  
 كل ذلك للسامة والحاد او يكون بعد الولادة لما يعرف له بفرط التقييد  
 الم شديد وقد يعرض له لذلك تشنج وورم او بعد اسقاط خبير فانه يعرض  
 منه ما يعرض من الولادة مع ان الاسقاط في الاكثى لا يكون الا من آفة في  
 الرحم او اجتناس حيز يمتلي منه الدم وتنف عنه انجرة ردية الى الدماغ والجلد  
 لا بد من تقدم الضرر في العضو الاصلى لكن ربما كان الضرر فيه خفيفا لا يظهر  
 فظن انه سليم والصداع الذي يحدث عن الحيات بسبب وصول كيفة ردية  
 من البه ن كله الى الرأس ووصول انجرة منه اليه يعرف بزيادة زيادتها  
 وسكونه لسكونها لانها بمنزلة السبب له والذي يحدث عن الجران بسبب  
 ارتفاع انجرة حارة الى الدماغ لاجل يهيج المواد بتجربها الطبيعية لها الى  
 حيث يدفعها فان كانت الحركة الى اسفل كان الصداع ضعيفا وان كانت  
 الحركة الى فوق كان تضعد الانجرة الى الرأس اكثر فيكون الصداع اسد  
 خصوصا ان كانت الحركة نحو الرأس يعرف بما يوجب الجران من ثوب الاحلاط و  
 يهيجها واضطراب الطبيعة وينزل الصداع بزواله اي بزوال الجران لسكون  
 الاضطراب والثوبان من الطبيعة والاحلاط ويكون الصداع في وقته  
 اي وقت الجران عند مجاهدة الطبيعة مع المرض العلاج انما كادوية  
 لكل مرض من الامراض التي يدكر من بعد فلهذا منها الحلوى عند اقتران السعال  
 معه لان الحلوى لين وينزل الحشونة بتسييل ما عقده الدم من غير تحليل ويجلو

العليظ من غير يقطيع ونقريق وهرخي ونضج **والملينة للطبيعة عند اعتماها**  
 وهو الادوية التي تسهل بالادوية كالأجاص والتلين كالشيت او عسل  
**وحشا وحناء الاستفراغ فانما يزيد الاستفراغ بعد البقيح** واعدا للمواد  
 المدفع وتبهيها الخروج ليلانقتا البدن بسبب التحارب الواقع بين السهل  
 والمواد العاصية على الدفع **ويستخرج الجاري** ليكون وصول قوى الادوية السهلة  
 الى المواد اسهل ويكون نفع المواد المستفرغة فيها ايضا ممكنا ولا يحصل  
 التحارب بين السهل والشئ السداد للجري فيقع البدن في القبح **وتلين الطبع**  
 ليحصل الاستعداد للاستفراغ قبل الدقار لانه اذا اخذت المواد من البدن  
 من غير استعداد للاستفراغ حصل التحارب والتراخ **الموجب** للتعب ولا  
 اذا جذبت المواد الى الامعاء وكانت الطبيعة معتقلة اختبست فيها بالضرورة  
 حيث لم يجد منفدا وفي ذلك خطر عظيم **بالجملة تسهيل الطرق** اي طريق الاستفراغ  
 بهمة المادة سهولة الخروج بالتطيب والادوية المذكورة **على القافون**  
**المذكور في الفن الاول** واذا اقترن مع الصداغ المر في عضو فليبدأ بعلاجه  
 اي علاج ذلك العضو فان وجعه يزيد في الصداغ لان الوجع يضعف الدماغ  
 فيكون قوته للمؤذي اكثر ولانه يتوارى المواد ويخرجها فيتصاعد الى الدماغ ويقلها  
 الدماغ خصوصا اذا كان ضعيفا متالما وان اقترن به نزله **تلك المخيمات**  
 كاللعابان المخيمة مع انها يسكن الالم ويسكين الالم هو الواجب في تدبير الصداغ  
 لانها ترخي جرم الدماغ والاعشية وغيرها من اعضاء الراس ويطهها فيشدد  
 قوتها للمؤذيات ويكثر التزله ولاها برطب المواد وترخي الجاري فيكم التزله  
**ونزكسا لدهان** لانها تشد المسام وترخي اعضاء الراس ويطهها وترطيب  
 ما فيها من المواد فيزداد لذلك التزله **واقترض على الاسهال** ان كانت في البدن  
 فضول كثيرة **او تليين الطبع** لميل العضو والاشجرة عن الدماغ الى الاسافل  
**وتبديل المناج** من غير تهديد مفرط لانه ضار بالرأس والاعضاء العصبية فيضعف



والدماع ويكثر فيه العضول وينسد المسام ايضا وكذا ذلك موجب لزيادة النزلة  
 والاسطيط مفرط لانه ضار بزيادة في رطوبة الدماغ **ومثوبه الرأس ليقل تولد**  
 العضول فيه لتلا يقبل الاجترع ويدفع ما يتولد فيه من العضول وما يتوجج اليه  
 من الاجترع والمواد وينقي محفوظا عن تحليل الرجج واصعافه **والصداع ينفعه**  
**الهدوء والنعمة وترك الحركات** كلها كالحجاء والفكر وغير ذلك لان الحركات  
 كلها شوق الاحلاط وتخربها فيقعده عند ذلك الى الدماغ وهو ما عجز من الضعف  
 بسبب الارضيتها ولان الحركة يزيد في ضعف الدماغ المتالم لانه مبدأ الحركات  
 وعند السكون يستريح الكس القوي الدماغية **وينفعه قلة الكلام** اذ عند الكلام  
 يتحرك الاحتضار الجاورة للدماع فيسخر بذلك وينجذب اليه المواد **وتلين للطبع**  
**وذلك الاطراف** ووضعها في ماء شديدا حار نافع جدا اما التليين فلانه  
 يعمل المواد الى الاسفل ويدفعها ويدفع ما في الاعضاء من الثقل فلا تحتسب فيها  
 فيدفع عنها اجترع دودية الى الدماغ مع ضعفه بالوجع وعجزه عن الدفع واما ذلك  
 فلانه يستجيبه بحذب المواد من الاعلى الى الاسفل ويجلبها فاما وضع الرجل في  
 الماء الحار فلان الماء بحارته يحذب المواد ويجلبها وبرطوبة يرخي العضو ويجعله  
 مستعدا لقبول ما يجذب اليه **والعلسوق التي من جلد الرعاة** يسكن ليسها  
**الصداع ولا يبرهن للاسها صناع** وهي سمكة في بحر مصر اذا اخذها الصياد بيده  
 ارتعش وسميت مرعاة لهذا المعنى قال جالينوس في الحادية عشر فتذكر قوم ان  
 هذا السمك ان ادق الى راس من شكوا الصداع سكن صداعه واذا اذق في معنى مقعده <sup>الى</sup>  
 لم تغلب مقعده اصلها ولكن قد حربت الامرين جميعا فلما احده يفعل ولا واحدا  
 منها فتفكرت ان اذنيه من راس صاحب الصداع واليحول بعد حى فوجدته ينفع  
 ما دام جيا علاج صداع الحاد لاشربة شراب الاجاص والنمط الهندى واللبونجا  
**كان مع شراب السيلوفيا وشراب البنفسج** لان اكثر اعضاء الراس عصبية والحقنة  
 للدماغ وتقطيعها وتبريدها يضرها ويضر الدماغ ايضا وترد في الصداع فينتدرك

علاج الصداع الحاد

ضررها بما فيه تلبين ووزن وجهه وتسكين للصداع الحار او نفع حامض ان لم يكن  
 او شرب سيدة فيلوفو شراب ينفع القلاعيب بدنه فظن ان يشربها الا جاز عند القبض  
 الحار عند التلبين الامم في فروزة حيا التلبين ان كان معه زيادة تلبين فانه مع  
 قبضه يتولد منه دم بارد ما مل الى البين عسرا التصعد لعلة الارضية عليه  
 او اجاص او قدهن في التلبين الطبيعية وازلاق المادة او مزونة اسفاناج او  
 بقله المراد بها البقلة الحقا فان البقلة المطلقة انما يطلق عليها او خباري او  
 بقله مما نبتة اما سادجا ان كان سعال او محصا بما ر اليها وما بالحصر ان لم  
 يكن فانها يسكن الصداع بالبرد ويسكن حركة الابخر الى الداس لانها مع التبريد  
 وتولد الدم المائل يقويان في الحن بالقبض ويضيقان المجاري بذلك وقد يستعمل هذه المزونات  
 مع الفزاريج او مع الجدي او مع الفان عند عدم الحمى ومع وجودها وخمس  
 الضعف الا لوية الموصفة برود ما ورد وفضل او شاه صيني وهو العلاج  
 حرقاق سود يعالج البين من عصارة نبات برود وقيل انه الحما المسحق العجوني بلبل  
 نخل الشفيد وزيادة التبريد او بعضه ان كان مع الصداع سهرا لان الخلل يخفف  
 الدماغ وينيد في السهر يستعمل بحر قد نكان اما الحرقاق فيلجس البرود عن السيلان  
 ولا سليل الحواقة وبلته سرعة فيستوفي للدماغ منه الاستنشاق التام بدوام  
 ملاقاته له واما الكان فلانه يعين على التبريد لانه ابرج الملابس ضماد شعير وزهر  
 ينفع صدق ان معجون بلعاب برود قطن ما متحد بما ورد ورتبان يديقه فشر خشاش  
 للتهدير اذا كان الوجع مرتجا ورتما قوي الضما ويدر البنج بل بشي من الاقويون ان  
 كان الوجع اقوي لان الوجع يزيد في الصداع لانه يضعف القوى ولانه يجذب المعاد الى  
 الداس فلذلك يحس شكينه ولو بالحذرات فانها تستكنه بوجع احدها انها تستد  
 سردها مسالك الروح ويكثف الاعصاب فلا تشد فيها القوة الحساسة فيقل الشعور  
 بالماضي ويبطل وثمانيتها انها يدها تعلق جوهر الروح وتنفذ من النفوذ في المسالك  
 وثالثها ان الحس انما يتم بالاعتدال والحذر بالبرود بالافراط فيضعف لذلك قوى الحس

معه

الانتشاف

٥٠  
 ٤٠  
 ٣٠  
 ٢٠  
 ١٠  
 ٥  
 ٢  
 ١  
 ٠

- ويستعمل الايون مع **مصلحه** وهو **نخل زعفران** لان الايون لشدة غزيرته وتبريدتها  
 اورث نايارية مثل طلبة العين والسكدة ثم الهلاك فاذا اخلطنا لزعفران فله من  
 لما فيه من الحرارة وتقوية جوه الروح وبسطه وتخفيفه الى خارج وتقوية الاعضاء  
 الضعيفة بما فيه من القوة القابضة مع انه منقوع فيقل معه الاحساس بالوجع  
**الطحالب بالاقراص الثلثة** وهي المعولة من اللقاح ويدر البزخ والايون **المجولة**  
**بماء الورد مسكن للوجع منوم** لما فيه من التبريد القوي **نطو** **البريد** وينوم ويسكن  
 الوجع ويريح الجلد فيسهل عنه تحليل الاحلاط والابخة **زهر نيلون** **بنفسج** **بخاري**  
**وتشرا الحشائش** **وتشعير مطبوخ** **ويطبخ بماء** لينفذ الماء الذي قد استفاد من الادوية  
 قرة الى داخل الراس من المسامات فيبرد **ويكب على تجاره** ليصل الابخرة المرغوبة  
 منه الى عنق الراس فيبرده ويرودتها المكثبة **ويضرب بقله** ليذوب بقاؤه على  
 الراس فيوثق تأثيرا تاما **المشومات ماء الورد** و**ما را الخلاف** و**مما سيلون** فيحل  
 فانهما تبردا الراس لما يصل الهواء المكثف ويأجها الى داخل بسرعة على صرافتها  
**ان كان هناك سهر** **فمنذ المياه** مع **دهن بنفسج** او **دهن نيلون** لانها يربطان القاع  
 ويرخيان الاحصاب ويعططان الروح بالتبريد والترطيب او **دهن الحمر** لانه  
 ينوم ويسكن الوجع بما فيه من التبريد ويخمد هنده على وجهين احدهما ان  
 يدق ورقه ويؤخذ ماء ويضاف اليه الشبج الطري بدرجة ثم يرش عليه  
 قليل ماء سخن ويعصر كما يعصر السم المطبوخ وثانيها ان يدق ورقه ويؤخذ  
 ماء ويضاف اليه الشبج الطري ويطح نار هادئة الى ان تغني الماء وينفي الدهن  
 ودما اخرى **سهر من الايون** عند افراط **السهر** **عصلي** وهو الزعفران وذلك لان  
 السهر يزيد في الصداع سبب انه يضعف الدماغ فيكون قبوله للوذي وانفعاله  
 عنده اكثر وسبب انه يلزمه حركات القوى النفسانية وذلك موجب للتشنج و  
 حديا العضول وضعف القوى **وزهر نيلون** **والبنفسج** **والبخاري** **وما ورا**  
**الخلاف** **وزهره** **ويرش البيت** ليكتسب الحمار من الماء المشوش برودة يبردها

الجملة

انه يصفى الحصر وكسر معه  
 صاعدا لا يحرم العظيمة الى  
 الدماغ ويسكن به

الدماغ بالاستنشاق فانه يصل اليه دائما على صراقة **ويكثر فيه** في البيت  
**الحرارات** اي الاشياء التي يخرج منها الماء مع صوت فان الماء بنفسه يبرد الهواء  
 ووصفه بيوم واليوم يسكن الصداع بلا اوجاع كلها لان القوى كلها يستريح  
 فيه خصوصا القوى الدماغية لان الدماغ مبداء صدور الافعال النفسانية  
 ولان الطبيعة اقوى ما يكون على المرض انما يكون النوم لاجتماع القوى والحرار  
 الغريزية في الباطن واستيلانها على سبيل المرض وانما كانت الحركات منومة  
 لان جميع الحركات الخفيفة التي ينفذها اليها الى الدماغ بحيث يقوى على تسهيل  
 وطوبائه ولا يقوى على تحليلها منومة خصوصا اذا كانت تلك الحركات عن جسم **طرب**  
**و مجلس بقر الميا** لان الهواء هناك يكون ابرد واطيب **وم الكافور للصداع**  
**المعوى بالغ** يقطع حرارة الدماغ وتقويه بعطريته **علاج الصداع البارد** الاشربة  
**شراب الاسطوخودوس** وحده فانه يسخن ويزيل البرودة المفردة او مع شراب  
**الليمون** **كيف عطش** من حرارة الاسطوخودوس فان الليمون يسكن التهاب المعدة و  
 يقطع العطش بسبب قله بقاء حار لانه يبديل المزاج البارد بحارته العريضة ولانه  
 يطلع الطبيعة لما يسهل الثقل ويرقق قوام المادة الغليظة ويرخي جرم المعدة و  
 الامعاء فيتسع ويزلق منها الفضول ولانه يسكن الاوجاع لارجائه وتحليله  
 المواد او مغلي حلا او مغلي **منبج** او **ورد مرني** سكا وغسل فانه يلين الطبع ويسخن  
 المزاج او **منبج مرني** ان كان معه سعال **بأ حارا** او مغلي حلا او مغلي **من اسطوخودوس**  
 و **ق سوس** و **پرسيا** و **شان** او **مارعق سوس** اي غصناته بسكا و **جلجبين** الا  
**ع** **بين سمست** او **هليون** **مطخ** بدهن القزط او **عسل** بحر خبطة او **فربج** **سكون**  
 او **مطخ** اي مغلي بالدهن بعد الطبخ في الماء **بمنزها** **الكوبن** اليابسة لانها مع ما يمنع النجاس  
 الصاعدة مائلة الى التسخين يسير وقال المصنف ان الحرارة التي يجعل الطعام بحيث  
 يصعب ان ياكل اما ان يكون ملائمة للطعام او لان كانت ملائمة فاما ان يكون  
 هوائية وهو المخصوص باسم الشئ او ارضيئة كالحجر وهو المخصوص باسم التكلب

**علاج الصداع البارد**  
 والصفراوك

وان كانت غير ملائمة بل يكون بينها واسطة كالقدر فان كانت الحارة تبرز  
في ذلك المتوسط والمتوسط في الطعام من غير ان يكون معه شئ اخر فهو المحصوص  
باسم القلى ويكون معه شئ اخر فان كان دهنا فهو المحصوص باسم التخين وان كان  
ماء فهو المحصوص باسم الطبخ **الادوية الموضعية** **دهن زنبق** وهو السوسن الابيض  
او دهن ياسمين او زيت اعجنبر او لادن **وبذر الفلفل في الفم** يسخر قاله يوقى  
الدماغ البارد ويستحمه ملتوما **بدهن ياسمين** كاد حال **المسخة** فانها ليس بها يحفظ  
القوى الحارة واللباؤها على العضو يكون تأثيره اقوى **وقد ينزاد فيها قليل من**  
**الزنجفر** اذا زيد زيادة الشخير لان الملح قوى الحارة تقين حر الممر الى الحر القليل  
**الحرق المسخة نافعة** اذا لم يكن البرد قويا **ضماد خطي** يفيد مع الحارة تغزية و  
لن جنه يستد السام ويخفف الحارة **فيعط على المادة بذر الكتان** فنية مع الحارة  
لزوجة **زعفران** لانه مسخن منوم واما ثقيله فلانه مضربا للراس **وقليل** لانه  
شديد الحارة واما قلته فلانه مصدع مبرمجتد **وبما يزيد فيه سم من الفينول** لشدة  
حرارة وارهافة **وبما اجتمع الى محذره كشر الحشائش** وقد يتعدى الاحتياج منه  
لشدة الرجوع الى **الامينون** لطول طبعه بانزح واكليل الملك وخطي وحمد بجوش وورق  
العار واسطوخودوس وقشور الحشائش **لمحمد بنطل** بماه **وكيس على نجاره** وضميد بقل  
المشروبات مسك وعنب وعود قارى وغاليه **يسينغل مفرد** وبمجموعة وورق لان  
ورق الريجان وورق الفلفل فانه كثيرا ما يزرع في سبائين دمشقوه ورق  
كودق الريجان الصغير ولما ذكره المصنعة **مصنوعة** **يكس ثما اميون** وفرنس  
**ومثك** **وزعفران** والعرض من الاميون التحديرو قد يبل حارة باقى الادوية  
مع بقاها فقها المحللة على حالها فانها ان نقصت جراتها بدو آبارد لم ينقص  
تحليلها به **علاج الصواع** اليابس للاشربة جلاب من سكر بجا ورد او شراب  
سيلوف وحد او مع شراب بنفسج ولعاب بذر قطونا او ماء الشعير البسك او بذر قطونا  
مضروبا بجا بارد وشكر الاعذية لحم الجدى الرضيع بلين جيد فانه وان كان

هذه الحارة  
التي هي  
التي هي  
التي هي

اصحاب  
مع قليل

ان الطيب يستعمل كادوية  
لشدة الحرارة

علاج الصواع الي

بحسب النوع يابساً لكنه بحسب السن والغذاء يكون كثير الرطوبة او **محم الحلان** جمع  
 حمل وهو ولد البتم فانه مرطب للبدن جدا بحسب النوع والسن يولد طروبات  
 كثيرة بلغمية او **التيجاج المسمن** لان السمين من كل نوع يرطب البدن او **الفرايح**  
**المسمنة** فانها ارطب بحسب السن والسن **مسلونه** ليكون ارطب وهي قيد للحم او  
**حجب العمان** ليسكن العشيان الحادث من تلك الرطوبات البالة والدومات  
 والشمك الرضا **رضي** فانه ارطب من الشمك الجرمي للملوحه ما آد البحر و **البيض**  
**البيبي** من اواسفاج او جازي او **شبابه** من لوز حلولا و **نية** للموضعية  
**دهن شبيح** وتجدده على الخا واصدها ان ينطف البنفج من عيادانه ويرمي في  
 طنجير فيد شبيح طري ويفعل في نار هاديه حتى يخرج قوته في الشبيح ثم يعصر ويرمي  
 بشقله وثانيها ان يرمي في الشبيح الطري ويشتر ايا الكثير حتى يخرج قوته والثالث  
 ان يجعل البنفج مع اللوز والشمك المقشر في كيس من باس جديدي ويترك ثلثه  
 ايام او اربعة ثم يخرج ويبسط على كوابس حتى يخف ويشف ما ثم يعاد الى الكيس بفعل  
 به ذلك ثلث مرات او اكثر ثم يطحن اللوز او الشمك ويخرج الدهن بالعصر او **دهن**  
**بيلوف** ويجدا ايضا على هن الاخار و **دهن قرق** ويجد بان يدق القرق الرطب ويعصر  
 ما في ويوجد لكل البعة اخار من مائه جزء من الشبيح ويطبخ نار لينه حتى يذهب  
 الماء وقد يجد من جبهه ايضا بان يقشر ويدق ويرش عليه الماء الحار ويخرج الدهن  
 بالعصر كالتسم مفردة و **مجموعة** وما **الورد** وما **الجيار** وما **الخل** وقد  
 يغلف الراس بجراة القرق او جراة الجيار ان كان البس مع حران و **وصيب**  
**اللبني** لفاتر باف لان اللبني رطب سيما القان لانه بالارخار يعين على الرطوبه  
 الدوار وبين مسامات **والنفسل** اللبني من الراس **بسرعة** ثم يعاد لتلا سيد المسام يد  
 وجنيته فيمنع نفوذ المرطبات فيه ثانياً ولتلا تعفن في المسام عند احتباسه  
 فيها لكنه سمد الفاد بجره و **نطول** طريح الجازي و **البنفج** و **الشعير** مع **نصفه**  
**دهن بنفج** يصب على الراس فاتر من مكان عال ليكون نفوده في الراس اكثر واترك

وهو  
 حجب  
 العمان  
 ليسكن  
 العشيان  
 الحادث  
 من تلك  
 الرطوبات  
 البالة  
 والدومات  
 والشمك  
 الرضا  
 رضی  
 فانه  
 ارطب  
 من الشمك  
 الجرمي  
 للملوحه  
 ما آد  
 البحر  
 والبيض  
 البيبي  
 من اواسفاج  
 او جازي  
 او شبابه  
 من لوز  
 حلولا  
 و نية  
 للموضعية  
 دهن شبيح  
 وتجدده  
 على الخا  
 واصدها  
 ان ينطف  
 البنفج  
 من عيادانه  
 ويرمي  
 في طنجير  
 فيد شبيح  
 طري  
 ويفعل  
 في نار  
 هاديه  
 حتى يخرج  
 قوته  
 في الشبيح  
 ثم يعصر  
 ويرمي  
 بشقله  
 وثانيها  
 ان يرمي  
 في الشبيح  
 الطري  
 ويشتر  
 ايا الكثير  
 حتى يخرج  
 قوته  
 والثالث  
 ان يجعل  
 البنفج  
 مع اللوز  
 والشمك  
 المقشر  
 في كيس  
 من باس  
 جديدي  
 ويترك  
 ثلثه  
 ايام  
 او اربعة  
 ثم يخرج  
 ويبسط  
 على كوابس  
 حتى يخف  
 ويشف  
 ما ثم  
 يعاد الى  
 الكيس  
 بفعل  
 به ذلك  
 ثلث  
 مرات  
 او اكثر  
 ثم يطحن  
 اللوز  
 او الشمك  
 ويخرج  
 الدهن  
 بالعصر  
 او دهن  
 بيلوف  
 ويجدا  
 ايضا  
 على هن  
 الاخار  
 و دهن  
 قرق  
 ويجد  
 بان يدق  
 القرق  
 الرطب  
 ويعصر  
 ما في  
 ويوجد  
 لكل  
 البعة  
 اخار  
 من مائه  
 جزء  
 من  
 الشبيح  
 ويطبخ  
 نار  
 لينه  
 حتى  
 يذهب  
 الماء  
 وقد  
 يجد  
 من  
 جبهه  
 ايضا  
 بان  
 يقشر  
 ويدق  
 ويرش  
 عليه  
 الماء  
 الحار  
 ويخرج  
 الدهن  
 بالعصر  
 كالتسم  
 مفردة  
 و مجموعة  
 وما الورد  
 وما الجيار  
 وما الخل  
 وقد  
 يغلف  
 الراس  
 بجراة  
 القرق  
 او  
 جراة  
 الجيار  
 ان  
 كان  
 البس  
 مع  
 حران  
 و وصيب  
 اللبني  
 لفاتر  
 باف  
 لان  
 اللبني  
 رطب  
 سيما  
 القان  
 لانه  
 بالارخار  
 يعين  
 على  
 الرطوبه  
 الدوار  
 وبين  
 مسامات  
 والنفسل  
 اللبني  
 من  
 الراس  
 بسرعة  
 ثم  
 يعاد  
 لتلا  
 سيد  
 المسام  
 يد  
 وجنيته  
 فيمنع  
 نفوذ  
 المرطبات  
 فيه  
 ثانياً  
 ولتلا  
 تعفن  
 في  
 المسام  
 عند  
 احتباسه  
 فيها  
 لكنه  
 سمد  
 الفاد  
 بجره  
 و نطول  
 طريح  
 الجازي  
 و البنفج  
 و الشعير  
 مع نصفه  
 دهن  
 بنفج  
 يصب  
 على  
 الراس  
 فاتر  
 من  
 مكان  
 عال  
 ليكون  
 نفوده  
 في  
 الراس  
 اكثر  
 واترك

الراس م

تعد خلق الرأس وقد يقطر دهن النافع أو دهن اللوز في الأذن ويبسط أي يقطر  
 في الأذن ويسحق الأدهان المذكورة لأن تأثيرها أقوى من تأثير الأذوية الموضوعة  
 لما يصل جراحها إلى أعماق الرأس والحمام المربط من أنفع الأشياء لتطبيب الأذن و  
 المراد منه المبالغة في قعدة اليوسفة فان الأطباء كثيرا ما يقولون في شيء أنه أنفع  
 أو أضر ولا يريدون به حقيقته بل المبالغة في المنع والضرر وإنما كان أنفع لأن نفوذ  
 الماء في المسامات أشد لثقة قوامه وتطبيعته أكثر بساطة جوهره سيما إذا استرخى  
 الجلد بالحرارة الفاتحة وانفتحت المسامات وفتحت من الأوساخ الذريرة المانعة  
 لنفوذ المرطب فيها ضماد دقيق شعير بلعاب بدوقون ناعما الخلاف أحمر حلاق  
 من يتطين أي يقرع رطب لأن جرمه إذا عمل منه ضماد لا يبردين وبين بل الحشونة الخا  
 برد ورطب وسكر لأنه يجلو ويبقى المجارى فيصلى لذلك تأثير الدواء إلى العنق  
 ونسأ لأن ينبل الحشونة الحادة من اليوسفة ودهن لوز حل لأنه يلين ويرطب يعطف  
 بها الرأس بعد حلقة المشومات الأدهان المذكورة ودهن النافع والنيلون  
 والفتح وبقرب الحارات لما يتبدل سطح الهواء بحركة الماء فيرتطب وكثر المياه لما  
 يرتطب الهواء الجوارته والحالط الأخرى الرطبة المضاعفة من الماء علاج الصداع الرطب  
 يستفزع الرطبة لما ثبت من أن الصداع الرطب لا يكون إلا من مادة رطبة ويقوى  
 الدماغ بالأغذية اللطيفة المطيبة بالدارجيني والقرنفل والزعفران والمسك  
 والأطرية المحض من القرنفل والزعفران والماء ودد وسد طريق الأخرى لأن  
 الأخرى إذا انضاعت إلى الدماغ فكانت فيه رطوبة نارية وهي تعجز الحرارة ويجب  
 البرد لذلك سردت تلك الأخرى فيه وفانقها الأجزاء النارية وصارت رطوباً  
 والكيفية الغالبة فيعدل لزيادة فيكثر فيه الرطوبات ولا يتحمل البرد فزاجد وتقطيئة  
 بأغذية ضعيفة وعظام صلبة وتبليغ الغدا إذ عندك الغدا وتولد الأخرى  
 كثيرة رطبة وينضاع إلى الدماغ فيزيد في رطوبته ويغمر الحرارة أيضا وتضعف عن  
 الهضم فيقول في البدن دم كثير الرطوبة وكثير الرأس بالجل المسخن فإنه ينشف الرطوبات

علاج الصداع الرطب

حمام

علاج الصداع الماكى

ويحلها وشراب الاسطوخودوس نافع لان يبقى الدماغ بخاصية فيه ويحل ويخفف

علاج الصداع الماكى اما الذبوى فالفضة من القيقال وقديا المناج بعد الفصد **وتدلك** بما فان في علاج الصداع الحار الساج وغير الذبوى بعلاج ينضج مادته حتى

يستعد للذبح والاستفراغ اما الصفراوى **فبالاشربة المذكورة للصداع الحار**

الساج مثل شراب الاحاص والتمر الهندي والنيلوفر والنبسج فانها يسكن

حرارة الصفرا وعدها وعلياها فيغلط وينعبدل فوامها **ابما الشجيرة والسكران**

ماء الشجيرة يبروده وطوبه ينضج الاحلاط المرارية اللدوجة التي فيه يزل

بجلار السكر والغذاء **بذلك الاغذية المذكورة** في الحار الساج ثم بعد النضج يستنقع

الصفرا بطبخ الفاكهة او الفقع المعقوى ولعوق الحيار شبر او مارة الزمان

المصويين بالشم فانه يسهل المنة الصفرا بما فيه من الحار والعصر **هليلج اصفر**

**وهليلج كابلج** حرضونين متقوعين فيه لان الهليلج يسهل بصمغته الموجود

فيه فاذا نفع ذاب صمغه في الماء وقوى سهاله وعينه على ذلك عصره وتكثفه

مع ما فيه فاذا نفع من الحاصية **او مطبوخين** فيه لكن الاسهال عند النضج اكثر لان

النار يذهب قوته واما اذا اشرب جرمة مسحوقا فانه يعقب بعد الاسهال ايضا في

الطبيعة منكد خمسة سم ونصف سم راوند فانه اذا نفع خرج منه الجوهر الحار

اللطيف النار الذي به يسهل **ومن كل واحد منهما ثلثة سم** مدفوفه فاما يسهل

نفود سما الى الدماغ فان جوهرها كثيف رضى ثقيل الحركة واما البلغم فينضج مادته

بالاشربة والاعذية المذكورة للصداع البارد ثم بعد النضج يستنقع **بجلال المناج** رجت

القوفانا او اياج فيقرا ووجد او اياج لوديا او الاطريفيل الصغير ووجد او مقوى

باياج واسطوخودوس من كل واحد نصف درهم واما السوداوى فينضج مادته بما ذكرنا

للصداع اليابس ثم يستنقع بمطبخ الافيثيون المتخذ من الافيثيون والسفناح والاسطوخودوس

ولسان الثور والبادر نحوبه والساهنج والهليلج الاسود والربك المتقى مع

الترنجبين والبلخيا شبر ودهن اللوز وجبالارود ووجد او افيثيون ستة سم

النفع

ع



وقدح من **النفاح** محلي بسكر لانه بلين وحلو ويكون اقبال الطبيعة بسببه على الدوام  
 الكثر **والصداع** الذي عن ضرب **او سقطه** بلين الطبيعة ليستقع المواد ويعمل  
 الى جهة الخالفة فلا يتوجه الى الراس ويحدث منها الورد **ويجلى ويردع**  
**الاجخرة** بمثل الكذبة اليابسة ورتب السفرجل وغير ذلك من الاشياء الباردة  
 العاقبة وذلك لان البخار يستعمل في الدماغ فصولا سيما اذا كان ضعيفا  
 عاجزا عن الدفع مع الاجخرة وقد يحدث الصداع بكيفية وقد يحدثه بكيتها خصوصا  
 عند ضعف الدماغ بسبب الضربة او السقطة **ومقتد** من الاكل اذا كانت المادة  
 المورثة في الانصاب الى اعضاء الراس ولم يكمل انصابها بعد ان **احتم** العليل  
 للاستنزاع والحذب الى الخلاف فلا يجرم **ويشد الاطراف** ليتوجه المواد اليها  
 بسبب الاله ويمتلي العروق التي فيها منها فلا يتوجه الى الراس **وتعرف الراس**  
**بدهن الورد** فانه يسكن الالم بالارخاء ويقوى الراس بما فيه من القبض والبرد  
 ويردع المواد بذلك ويقوى القوى الدماغية بعطريته **معتدا** ليكون نفوسا سريع  
 وتسكينه للاله اقوى بزيادة الارغاء **والصداع** الذي عن سمام او رديقتل  
**الى المواء معتدل** ليزول السبب ولا يفرول المسبب بزواله ويزول به الحرارة او  
 البرودة الباقية بعد زوال السبب لمخالفته له **ويعدل الدماغ** بما ذكرنا في الصداع  
 الحاد والبارد **والصداع** الحار يبقى الراس **ولا** لللايقيل الاجخرة الفاسدة  
 المرصقة من الشراب العنبر المنهضم **بدهن الورد** وبلين الطبيعة لشقيه المعده  
 من الشراب الفاسد فيقطع السبب ويردع الاجخرة المتصاعدة منها الى الدماغ  
**بشرابا** كحاض **او اللبوا** والربان فانها يقوى فم المعده ويثدها ويردها ويمنع  
 تصاعدا بخارج عنها **والغدا** ضرورية **جبل لرمان** او اسفاناج محض بما اللبوا والسما  
**او الحصرم** لتفوية فم المعده ثم بعد شقيه المعده ومنع الاجخرة عن الراس يدخل  
**الحام** ليسخر في الجلد وينفخ السام ومرتق الفضول ويتجمل **وسطل** سطل **الصداع** البارد  
 ليتحلل الاجخرة المحتسة في الراس **ويدهن** بدهن **البابونج** فانه يرخي الجلد ويحلل

الفضول **فينام** ليجمع القوى الطبيعية كلها في الباطن فيقوى على حاله الفضول  
 وطبخنا ودفع فضلاهما **والصداغ الذي يحدث عن فرط الجماع يعالج بعلاج الصداغ**  
**اليابس** لما ذكره من انه الصداغ الحادث عن الافراط فيه انما يكون يسيرا مع زيادة  
**قوية الرأس** لان جمود الدم ينزل من الرأس فيضعف لذلك قواه ولما يضعف  
 الاعصاب وتيا لوجدهم الجماع فتعقبها فيضعف الدماغ والرأس بالمشاهدة فينبغي  
 ان تقوى عمل ذهن الودد والرأس **والذي عن الخمر ودية خارجية** وارادة على الرأس  
 من خارج **معالج بصدتها من الادوية الباردة والحارة المذكورة** من الاشربة  
 والاصدق والطولات والشومات وغيرها **والصداغ الذي عن مرض اتصال**  
**تبييض** بتبييض الجراحة حتى يندمل **والصداغ السددي** تنقص الموارد فيه بمثل حب  
**الابيض** ولستعمل المنهجات كالسكنجبين البروري والساج لان ازالة السدد  
 لا يمكن بدونها **وشم الزجس** فانه يفتح سدد الرأس وشم السوي المحمص فانه  
 من الادوية المفتحة جدا السدد الرأس بما فيه من التلطيف والنقطة والجلار  
**والصداغ الذي عن قوة الحس** اي حس الدماغ **يفظ التبير** حتى يتولد منه  
 دم غليظ يولد منه روح غليظ لا يستعد لقبول القوى النفسية ويمنع لذلك  
 ايضا عن القوى في الاعضاء وعلى ما يتبع فيبطل الحس **بمثل الهريسة والرقس** و  
 الروس اصل لان اصلاح العضو بالعضو النظير له من الحيوان الماكول اوفق و  
 بما استعمل **المخدرات** لاصعاقا للقوى المدركة كالحس والحشاش من المخدرات  
 المألوفة للطبيعة **والذي عن ضعف الدماغ** يقوى الدماغ بما يعيد لمزاجه وفيه  
 عطرية مع قبض لان الضعف في الاكثر يكون لسوء المزاج وكما لا افعال وسلامتها  
 انما يكون باعتماد المزاج **والفرقل** تدبر على الفرق **فيقوى الدماغ البارد** و  
 الصداغ الذي عن **الخمر بدنية** يستفغ مادة الخمر بما يناسبها ويعدل الدماغ  
 لينزل عنه ما عرض له من حد الخمر **ويقوى** لتلاقبيل ما تصعد اليه وتلين  
**الطبيعة** ولو بعد الاستفراغ لتخديت الخمر الى اسفل ويميل اليه ويربط

**الاصطفا** التي تجذب اليها المراد وتجذب فيها الاجنحة ثم يحل الرباط عنها ويوضع في الماء  
 الحار ليحلل ما قد احتسب فيها من الاجنحة عند الربط ولا يتصدق بعد الحل الى  
 الدماغ ويجذب الاجنحة عن الدماغ **مثل الكونين اليابسة** مما يمنع البخار من الراس  
 بالخاصية **والسكر للتلين** ولا يقال الطبيعة عليه **او مثل السفرجل او التفاح او**  
**المكشوي والزعرو ولو الشماق** فانها يمنع الاجنحة بقبضها وتضييقها المجاري بغيرها  
 وتشتبكها الحرارة المصعنة **او البزخ قطونا** فانه يمنع البخار بمرده وتبرئته ولذوقه  
**بالسكر** يستعمل اي هذا كانت بعد الطعام **والصداع الذي يحدث عن دو يدق الدماغ**  
**من البلغم** فان الدود انما يتولد منه لان الصفر ابرارها وحدتها يقبل الدود والموالدة  
 فكيف يتولد منها والسوداء مضادة مزاجها للحق لا يمكن ان يتولد منها ودودها دم  
 لشد الحاجة اليه تضيق الطبيعة ولا تدعه ان يتولد منه ودود معين البلغم لذلك  
 فيجب استفرغها **او لاجب الاياج او اياج لون غاذا** لا يتولد الدود بعد  
 ذلك ثم بعد استفرغ الماء يسقط بماء رقيق الخبز او طين الترس او السكبين بصر  
 فانه يقطع البلغم ويقفي الدماغ ويقبل الدود **بالحلل يعالج بالادوية التي تذكرها للدود**  
**البطن مسعوطا** والصداع الذي يشركه المعدة يبقى المعدة **بمثل الاطفيش الضعيف**  
**مقوي باياج فيقر** فانه مع ما يبقى المعدة يقويها ويقوي الدماغ ويجذب ما يصل اليه  
 مقوي باياج فيقر **ليصل لها** التام فان الصداع الشريكي يحتاج في علاجه الى امور  
 احدها تقوية الدماغ حتى لا يقل المودي وثانيها استفرغ الفضول من العضو المتشارك  
 الى خلاف جهة الراس وثالثها منع ما يصل الى الراس من الشريك بان يكون التدابير  
 مع استعمال **حواس الاجنحة المذكورة** في الصداع الذي يكون من اجنحة بذيده **والصفر الذي**  
**من ذلك الصداع** الذي يشركه المعدة **يفعه القمع الطامض** فانه يسهل الصفر و  
 ينفعها ويبرد المعدة **وشراب التمر الهندي او شراب الاجاص او لعاب البزخ قطونا**  
 ان لم يكن استعمال الحوامض لما يتاذى للمعدة من لدعها ما يوجب الصداع من اذاها  
**والقوي قد ينفع ذلك الصداع** لانه يبقى المعدة من الفضول ويقطع ما يلطخ بجملها

يمنع الاجنحة المصعنة منه الى الدية  
 عند الهضم ويمنع الكثرة في الطعاه

على سهل وجهه واسرع مدة **وخصه صبا ان وجد غشيان** فانه يدل على ان الطبيعة  
 برددت المودى التي فاعاسها على ذلك يكون انفع **وكل صداع كاي بشركة عضو في علاجه**  
**اصلاح ذلك العصور** ليزول عنه ما يوجب الصواع **وتقوية الدماغ** اما قبل وجود  
 الصداع فليلا يقبل المودى عن الشريك فاما في حال وجوده فليلا يقبل الاثر  
 فيستولى المودى **ويستحكم** والصداع **الدم** يحدث **عن تحميات يستعمل له تدبير**  
**الصداع الحار** من الاثرية والاعذية والاطلية وغيرها وذلك لان حدوث  
 هذا الصداع انما يكون من الاجته والاجته حارة اما ينفسها او بسبب الحار  
 التي يصعد بها **والصداع البارد** في **لا حاجة الى علاجه** لان حدوثه انما يكون بسبب  
 اضطراب الطبيعة وهيجان الاخلط فاذا سكن ذلك سكن الصداع بالضرورة  
 من غير احتياج الى تدبير **الا ان يقع المصير** كاف ان يحدث بسببه فضول كثير الى  
 الراس **في يستعمل مثل ماء الورد** و **ما را الحلاق** و **دهن البنفسج** و **دهن البقلة**  
**ماء الاس** و **ما را الخمار** مما يبرد ويطفي البخار ويقوى الراس **مفرد** و **بجمعة البضعة**  
**والخرد** صداع **من من لبرد** مادة وغلظها و **صفاقة** ما يحيط بها من العساء ولا تخل  
 بسهولة **يتم كل ساعة** من اذ بسبب تحرك الاخلط **ويصعد الاجته مع كراهة**  
**الضيق والكلام** اما الضيق فلما يلزم تحريك ارواح الدماغ وتسخينه وتفتيق اتصال  
 حاسة البصر **اما الكلام** وهو الصوت المتوسط فلما يلزم تحريك ارواح الدماغ  
 ايضا **وقوع الهواء** حامل للصوت للعصبية المفروشة على الصماخ وسريان الاذى  
 من البصر والسمع الى العشابين الداخليين ومنها الى الغشاء المحلل للغض **وسببه**  
**خلط ردي او ورم حارا** وباردا ويكون **ح مع علامات** لورم **مع ضعف الدماغ** ابتداء  
 او بعد مقاساة الالم ولذلك لا يعرض هذا الابعد مقاساة امراض وضعفه للرأس في  
 اكثر الامراض **مع قوه حسنة** اذ على التقديرين سيفعل عن اذ في سبب كونه قوه الحس لا يكون  
 الا في الابتداء **واما بعد مقاساة الالم** مدة فلا يمكن ان يبقى الحس قويا **فان كان السبب**  
**داخل الحنف** في تحجابين المحيطين بالدماغ **احسن الجمع** تمدا الى اصول العين لاختلافها

بعضة الخرد

الصداع ٤

على العصب النوردي ولان منشأه الطبقة الصلبة والميتة منهما وان كان السبب  
 خارج العنق احسن الارجح خارج الدماغ عند الغشاء المحلل وارجح لمس خلية الرأس  
 وفي الغالب يكون البضه من برد الا زمان المرض فان المرض المزمن المادى يكون مادة  
 في الاكثر بارده عسر الافعال لا يمكن الطبيعة لذلك من نضجها ودفنها بسرعة  
 وان كانت قوية بل على مهل وتديرج في مدة مديدة لان البرد يضعف القوى و  
 الحرارة الغريزية فيضعف الطبيعة لضعف التها عن الدفع وكما اذا زاد الا زمان  
 ان زاد البرد والضعف حتى الحارة منها اى من البضه **سجبل** مادتها الى البرد لان  
 الارجح محلل الارجح والحرارة الغريزية سيما اذا كان في مبداء الحاسر ببرد العضو والمادة  
 التي فيه لذلك **علاجه علاج الصداع البلغي والبارد الساج مع زيادة في التحدير**  
 لما ذكر من ان شدة الالم خصوصاً المزمن منه يوجب زيادة الضعف في القوى ويحل  
 اليه العضول **واذا حلن الرأس فيصل اليه اثر الدواء بسهولة وحلت بالبخار الحار**  
 وهو حرج مع الشقوق وضماع يسخن ويحمر اذا ذلك ملاقيه من الحشونة **والطبخان**  
 ملاقيه من الجلاء والجليل والتقيط والتليف الاخلاط الغليظة المزجة **طبخ الحما**  
 ملاقيه من الجلاء والجليل والتجفيف والتسقيج **الملح** ملاقيه من الجلاء والجليل والتجفيف  
 ودمها للعضول وثقتها **نفع جدا الشقيقة هي البضه** في ازمانها وكونها  
 دوات وار وكونها داخل العنق وخارجها **الا انها تحض شقان الرأس** عينا  
 اويسار ولذلك سميت بها **وتبيرها نديرها** لان سببها سببها وانما تحصل لام  
 ياخذ الشفتين لسانه يكون ضعيفا يتفعل عن المودى والاخر يكون قويا لا يتفعل  
 عند **السرمام** وهو **قرايطس** في اللغة اليونانية وهو **ودم حار** عن مادة حارة بجزء  
**صفرا ودم صفراوى** اى مختلط بالصفراء **في حدنجلى البرماغ الناخلين** ومما الحجاب  
 الرقيق المجاور للرج والجليل الغليظ المجاور للتحف فانها لصفاتها لا ينفذ فيها الا  
 مادة حادة رقيقة وهي الصفراء ودم قد رقت واخذت باخلط الصفراء به واستعد  
 لان تصعد الى الرأس كمن المقدار الطبيعي وان سفد في حجم الحبيب **واكثره**

العضوم

الشقيقة

السرمام

لا تصعد الى الرأس / الدم القوي  
 المكون على القدر الطبيعي ويحل  
 زودا السرمام عنه

هذا هو الورد في الورد  
الورد في الورد في الورد  
الورد في الورد في الورد

اي اكثر الورم يكون فيما الى المقدم الى الوسط لان مقدم الحجابين فيكون  
نفوذ المادة المورمة فيه اسهل وقوله لها اكثر وسبب ذلك ان الحجاب المقدم  
من الدماغ او طب يكون ما يحيط به من الحجابين وقيل السرام **لورم حرم**  
**الدماغ نفسه** **وقدم الورم الدماغ كله** مقدمه وموجئ **نعم الامة جميع الافعال**  
**النفسانية** من الحس المشترك والخيال والورم والتجمل والحفظ **علامته حمي لانه**  
سراين الحارة الغريبة من المادة المتقنة في الحجاب او الدماغ الى القلب  
برأسطة الشرايين ثم منه الى جميع البدن ولنومها لتتادف تلك الحرارة ودوام  
انصافها الى القلب بسبب كثرة الشرايين **وصداع** بسبب سوء المزاج وبقرف  
الاتصال اللاتيمين للورم فان كان الورم في نفس الحجاب كان الصداع اشد  
لقوة حسنها وان كان الورم في نفس الدماغ كان الصداع سبب مشاركة الحجاب  
له في سوء المزاج وقد يمرض لها منه عند ايضا **ثقل راس** لكان المادة المورمة  
والانضغاط القوي تحت المادة المورمة فيضعف عن حمل الراس ويطلع حقله  
**واضطراب نوم** اما نفس النوم ففي الدتوى لطوية الدم وكثرت ما يتحلل من الروح  
لقوة الحرارة فلا يبقى منه ما يفي بالانضغاط الى طاهر البدن فيجتمع في الباطن كافي  
المتبق وفي الصفراوى للموجبة الثاني واما اضطرابه فلكثرت الخيالات الفاسدة  
والتوهجات الهائلة المفرعة **وسوء بشر احلام** لما ذكر من كثرة التفرغ بالمتخيلات  
وفساد ذهنه **والاحلام عقل** لامر واحد ما سخوة الروح النفساني فانه اذا سخن  
تخلت حركات مضطربة فيخلط بعض ما في الدماغ من الصور والمعاني ببعضه  
يفرق بعضها عن بعض فيحصل صور مركبة من صور مختلفة وصور متميز من  
صورة متحدة وكن لك الامر في نوم المعاني العامة بتلك وتقل الدهن  
من تلك الصور المتخياله والمعاني المتوهمة الى ما يناسبها ويضادها فينكم العليل  
بما يناسبها بسبب سخونة الروح امور الاصل سخونة الدماغ لسبب المادة الحارة  
وسبب السخونة الحادثة من العفونة اللانمة للورم فلا يتبقى منه تعديل

الصور لهم

الروح

الروح المثالي حتى يصدر عنه الافعال النفسانية على ما ينبغي بل يزاد سخونة  
 بالمحاورة والثاني سخونة القلب والروح الذي ينضج منه الى الدماغ  
 بسبب الحنجرة وسبب ضغط النفس فلا يقبل من الدماغ التعديل الذي يقدر  
 عنه الافعال النفسانية كما ينبغي الثالث كثر ارتفاع الاجنحة الحارة النفسية من  
 البدن بسبب الحنجرة الى الدماغ واختلاطها بالروح النفسانية فبانها ان الودم  
 يضيق المكان على الروح النفسانية مع انه قد ازاد حجمه بسبب التحلل الحادث  
 فيه من السخونة وسبب اختلاط الاجنحة الكثيرة به فيضطر لذلك الى الانقباض  
 الى الامة قبل تعديله واصلاح الدماغ له فلا يكون الافعال الصادرة عنه  
 على المجري الطبيعي وثالثها ان الالات النفسانية يسور الملاج مزاجها  
 بالحارة فيفسد حال الروح التافد ويتشوش الافعال الصادرة عنها وابعها  
 ان حركة الاجنحة المتعددة من نفس الودم ومن حمله البدن لاجل الحنجرة تحرك  
 الروح الدماغية حركات مضطربة مشوشة لطامة واضطراب نفس لضعف القوة  
 واستغالها بالمرض عن تحريك اعضاء النفس الى ان يستد الحاجة فيجاهد لذلك  
 على تحريكها حركات عظيمة فيغطم النفس ثم يغير ويعجز عن ذلك ويستعمل عند فيضطر  
 النفس الى ان سيند الحاجة ما نيا ووقه بول لانضراف الصفر المعطلة لقيام البول  
 الى الدماغ لان من شأنها التصعد الى فوق ومن شأن الدماغ قبورها الضعف  
 بنيتها ونخلل جوهره وازيادة ضعفه بالمرض فان كان البول مع رقة مايتنا  
 اى ابيض فان الماء لتسفة يقال له ابيض بخونا دل على الهلاك لان من شأن مثل  
 هذا الامراض الحارة ان يكون البول فيها قوى الصع فاذا لم يكن كذلك وكان  
 مع ذلك مرض في الرأس دل على انضراف المادة الصافية الى اجفائه ويند بالسام  
 فاكان مع وجود السام دل على الهلاك لان السام ودم في عضو رئيس  
 وهو مع ذلك ضعيف بالطبع وبين منه المضرة بالقلوب لاجل انها من المشاكلة القوي  
 والمضرة للنفس وقلة ما يبصل الى القلب من الهواء الباردين فيفسد قتال

فها ص

قوة

وان لم يكن المواد متوجهة الى الرأس فكيف اذا كانت المواد الحارة مع وجود  
متوجهة اليه بحيث لا يخلط شي منها مع البول اذ يحترق الدم بما يصعد  
اليه ضرورة لكثر المادة وصفت العضو العايل عن الدماغ **وبعض بين المشاورة**  
**والموجبة** اما المشاركة فلان الودم اذا كان في الحجج تمدت الاعصاب  
التي فيها سبب زيادة حجم العضو بالدم ويلزم ذلك انخداب لياق الاعصاب  
التي انصلت بالشرابين وانتجت منها اغشيتها وانا انخذت تلك الاعصاب  
انخذت لشرابين وعسرطها بسبب ممانعة تلك الالياف الملحده عن كمال  
الانسياط فيكون ذلك السبب بعض اجزاء اصغر وابطا حركة سبب انخداب  
تلك الالياف وبعضها اعظم واسرع حركة وهي الاجزاء التي لم تحدد بالاعصاب  
العشبية لها العدم انصلها بها وانا كان في جوه الدماغ تمدت الحجج بمدد ونيادة  
حجمه واما الموجبة فلان الودم ان كان في الدماغ وطبت الآلة فلا يقبل التريك  
النافذ في جزر من منها وان كان في الحجج فلان الحظ الموحي للودم واجب  
لدين الآلة بالرطوبة التي فيه **والموجبة في الودم الدماغ اكثر والمشاركة في**  
**الودم الحماي اكثر لما ذكره سواك** ان كانت المادة صفراوية او بعد  
**حمر** ان كانت دموية لتراكم المادة الصائفة وكثفتها واحترقها عند  
استداد الحمي وغلبه الحار والنازق **وتعطي بول بلا اداة** لان خروج البول  
انما يتم بعوتين دافعة طبيعية ودافعة ارادية وقد احتلتا القوا الارادية ههنا  
فلا يتبين لارخار عضلة المثانة حتى يخرج البول عنها مسترسلا ولا لامساها  
حتى يتبين بالكلية فيقاطر على ن هول وعقله **وعدم سعي بعض اعضاء الآلية**  
**لا حلال القوة المددكة** واذا اعتقلت الطبيعة في الحمي الحارة مع ذوق البول  
**وقل الرأس** وافراط الصداغ ولم تقع رعاف فادد بسر سام لان الحمي الحادة  
يكون الصفراء فيها كثيرة فاذا كانت منصرفة عن خروج البول وكان البول قيقا  
كانت الطبيعة مع ذلك معتقلة دل على ان مثلها عن مخرج البول ليس الى الامعاء



والآكلان معها اسهال فاذا كان مع ذلك نقل في الراشد على انها مالت  
 اليه فان كان مع الثقل صداع مفراط لكثرة المادة وشد حرارتها اكدت الدلالة  
 على ان ميلها اليه فان لم يقع رعاف على ضعف الدماغ وعجزه عن الدفع و  
 اندراب السهام لانها تحتسح فيه فيصبت اما الى الحنجرة والى الجوف من الدماغ و  
 يورم **والدموي منه** اي من السهام يكون **مع اختلاطه بالدم** فكل ما  
 يتجمل له سبب اشراق الدم وحمه صور للذين سارة فيتحرك الروح لذلك  
 الى الخارج فيفتح المنافذ ويتسع الافضيه ويحدث شكل الضحك و**حرارة العين**  
**اللسان والوجه والعين** لان الدم لفرط حرارته يرق وعلو يتحرك الى اطراف  
 بقرب من الدماغ لكن ظهورها في العينين اكثر لصفاء لونها وقربها من الدماغ  
 ثم في اللسان لكثرة عروقها وسماوة جوفه **ودور العروق** التي في الوجه والعين  
 لكثرة الدم ولعلبانه وتخلطه وزيادة حمه فينتفع منه العروق القريبة من  
 الدماغ **وقطرات شعرا** لما ينفع قوه عرق من عروق حجب الدماغ لزيادة حجم  
 الدم وجد كينفته وسيل من الالف لقربه من الحجب والمشاركة التامة التي بينها  
 بواسطة العروق والشرايين **وقطرات دمع** لما ترق **وطوباب** الدماغ وتجيد  
 سبب فرط سخنته فيسيل الى العينين ويجي قهما ويندفع منها **والصفراوي** منه  
 اي من السهام **يكون فيه السهر والجنون والتوث** اشد اما السهر فلا سعال  
 الروح ومنه الى الظاهر سبب السخنة التي لتفصل الصفراء والسخنة الحادثة فيها  
 من الحمي والعفونة ولعلبنة ليس والحقاق على الدماغ بتجليل وطوبانه واما الجنون  
 فلا حفاط حدة الارواح وكثرة استعمالها واما التوث فلان الحرارة المفرطة  
 يستلزم اضطراب الحركات واليبوسة يعاونها على ذلك مع ان الخيالات الفاسدة  
 قديما التوث واضطراب الحركات **وكانه في حياة** متقابل مع حدة في الحركات  
 والكلام وجرارة **وسبعية احلاق** لسد الغضب وفناء العقل لا فراط حدة  
 الروح **وصفرة لون الوجه والعين واللسان** لان هذه الاعضاء اقرب الى الدماغ

وانصفر للطاقنا وشدة حارتهما يميل الى الظاهر ويكون الثقل والتمدد اقل  
 اما الثقل فلحمه الصفراء ولطاقنها وقلة مقدارها واما التمدد فلانه انما يحدث  
 من كثرة المادة وزيادة حجمها فيلزم منه التمدد والضعف في الاعضاء والوجع  
 والالتهاب كثر لحدة الصفراء ولذمها **العلاج** علاجه هو علاج الحمى الصفراوية  
 من التبريد واستفراغ الصفراء لان مادته اما صفراء محضه او مخلطة  
 مع الدم وعلاج **الصداع الحار** من التليين وجذب المادة الى الاسافل  
 واستعمال الاطليه والاضمة والشمومات مع **زيادة في الحارات**  
**وكثرة المياه** لان حدة الارواح وجفاف رطوبات الدماغ ههنا سبب حارة الحمى  
 الكرمع زيادة في جذب المادة من الدماغ الى اسفل لئلا يزداد الورم  
 بما يتوجه اليه من حرارة الموضع ومن الالتهاب الجذاب مع كون العضو ضعيف  
 المحرم بالطبع **بالحقن** المعمولة من الاجاص والسبستان والغباب والينلوف  
 والشاهريج والزيت واصل الخلي مع الرنجبين وماء الشعير وحليب  
 الخجان شبيب **والفصل** المعمولة من البنفسج والخلي والسقونيا والرنجبين والشكر  
 الاحمر **وذلك الاطراف وسدها** عند اصولها لينجذب المواد اليها ويمتلئ عروقها  
 منها فيجعل العروق التي في الاعلى منها **ليترس** هذه كله يونانية وترجمته النسيان  
 وانما يقال له **النسيان** لانه يلزمه لان النسيان يلزم هذا المرض فسمي به تسمية للذموم  
 باسم اللآزم وانما يلزمه لان الورم ههنا حيث كان في الحرة المقدم من الدماغ اخل  
 معه الخيال فنفسي صور المحسوسات ويحمل معه المتخيلة ايضا ولا مانع منها الصف  
 في الصغر والمعاني المحفوظة وكان حكمه حكم من سى الصور وللعاني لكن الاطباء اذا اطلقوا  
 النسيان باللفظ العربي ارادوا به بطلان الحافظة ونقصانها وانا اطلقا ليرس  
 ارادوا به هذا المرض وان كان اللفظان مترادفين وهو **ودم عن بلمغ عن** يدل عليه  
 وجود الحمى فان الحمى لازمة للاورام الباطنة لما يتعفن مادتها ويصل انجر الى القلب  
 وهذا الورم انما يكون في مجارى **نوع الدماغ** اي المجارى التي يجري فيه الروح الدماغ

يرس

منها

وهي العروق والشرايين التي في جوفها الدماغ فانها اصل من جوفها الدماغ والير من  
الحج يمكن ان ينفذ فيها البلغم ويتوهم ويدل على ذلك ان القشاش مطلقا اليين من  
الاورده والشرايين واليوسه مستلزمه للصلاية كما ان الرطوبة مستلزمة  
للين مع ان هذه الاورده والشرايين يستفيد رطوبة ورضا ومن رطوبة جوفها  
الدماغ ودسومته كما يستفيد الرطوبة مما في داخلها من الدم وليس المراد بها  
التجاويف التي فيها الروح لانها مسماة بالبطون لا بالجارى ولا يمكن ان يجر منها دم  
اصلا وكذا لك النور والفرح التي في جوفها الدماغ فانها ايضا لان دم بل في جوفها الدماغ  
اذا ودم ملات تلك الفرج فلا يكون الدم فيها بل في جوفها الدماغ **وقلما يجر هذا**  
الدم **كحبه او حرمة للزوجه البلغم** فلا يفرق الى اجزا صغارا حتى يسهل ينفذ في  
عضو **فلا ينفذ في الحج** لذلك ولصلايتها اى صلاية الحج يصفها وتلذز جوفها  
**ولا ينفذ في الدماغ** ايضا **للزوجه** اى للزوجه الدماغ فان اللزج لا يفرق اتصاله  
بسهولة حتى ينفذ فيه شئ سيمما اذا كان ذلك الشئ النادر ايضا **لنوع الامنة** **حج**  
**لينه** اما اللحم فلو وصل الاجرة الحارة العفنة من الدم الى القلب واما لينها ولان  
البلغم لا يقتل السخنة من الحار الغريب ليرد مزاجه ورطوبته كما قبلها الاجسام  
الحارة اليابسة فيكون الحرارة الحادثة من عفونته ضعيفة **وصداع حفيف**  
اما الصداع فلسوء المزاج الحاد من عفونته البلغم ولتفرقا لاتصال الحاد  
من الدم واما خفته فلان برد البلغم محدد الحس فيكون اذ ياكله لما في ضعيفا  
ولان رطوبة البلغم يرخي الاعضاء الحساسة التي في الدماغ فيضعف اذ ياكلها **ويط**  
**نفس** اى يكون زمان حركة طويلا وذلك لسبب قلة الحاجة الى الهواء البارد لقلة  
الحرارة في القلب لضعف السخن وبعده عن القلب وسبب ضعف القوة المحركة عند  
الحركة السريعة لاجل سوء مزاج الدماغ فان الشفط نائم يبقوا ارادية وقوع  
طبيعة **وكثيرا** **ينق** لما يتحلط الرطوبات من الدماغ عند امتلائه الى الخناك والفم  
**ونسيان** لاسنيلار الرطوبة على الدماغ فلا يحتفظ مما ينطبع فيه من النقوش فيتريك

الى القدر الوجودي في الدم من المظبوط  
اصلا والمناظر ٥

ما وداشتمش فيه ايضا كالسمع الدائب و **سيات** لان البلغم بطوبته وحرارته  
 العرضية رطب الاعصاب وريحها فينطبق بعض اجزائها على بعض ولا ينقد  
 فيها الروح الى الظاهر ولا تدهن وخذ بسيد مسالك الروح النفساني وينفد  
 من البرور و **كسل** عن الحركات لان البلغم سقل على القوق فيضعف عن عمل الاعضاء  
 و تحريكها و لانه لطوبته وسيلانه الحرارة العنقية يريح الاعصاب فلا يطاوع  
 في الحركة و سقل عليها الحركة **حتى من نوح الحصى و ضم الفك** اللذين لا يحتاج فيها الى  
 كلفه و **بياض اللسان** سحلب الرطوبات البلغمية من الدماغ الى اللسان و ارتكابها  
 عليه و **عظم البصر** للين الشريان بكسر الرطوبة المرخية و الالة اذا كانت لينة  
 يبقى في تنظيم البصر و في قوة و ان لم يكن الحاجة شديدا **و نوحه** لكثرة الرطوبة  
 و ابتلال الالة و لا تحريك الشريان جملة بل انما تحريك منه جز بعد جز مع ان القوق  
 يكون ضعيفة ايضا **ويندبر** اي يلبس عنس احلاج الرأس مع بعل فيه و كسل عن الحركات  
 لان احلاجها انما يكون عن بلم غليظة كثير فيه علت فيه حرارة غريبة ضعيفة قولدت  
 منه رياح كثير غليظة اذ لو كان بعل لا يحل عنه اخرة لطيفة يحلل بسرعة و النقل  
 و الكحل انما يكون ايضا من كثرة البلغم و انما يكثر البلغم في الدماغ اذا كان عاجزا عن  
 دفعه ذلك يزداد و وجهه فيه لما يضعف هضمه و بقل يحلل اتصاله مع انه مجلل باعشيه  
 ضعيفة و داحيط بها عظام مستحقة فيعسر لذلك يحلل ما يتحلل منه من الرطوبة  
 و يعرض فيه هذا المرض في اغلب الامح لا يحس بيفد فيما يمكن ان ينفد فيه و يحدث  
 الدم او عن بلم كثير في البدن برتفع عنه رياح غليظة الى الدماغ عند تصرف  
 حرارة ضعيفة فيه مح و يخرج عن تحلل ذلك الاخرة فيصير رايحا عند مفارقتها  
 الاجزاء النارية عنها و اذا ارتفعت الى الدماغ استحالت فيه لبر و حراجه الى رطوبات  
 غليظة يحدث منها مع الاحلاج ثقل و كسل و وجع الورم و هذا انما يكون عند  
 عند ضعف الدماغ عن دفع تلك الرياح و تحليلها و تحليل الرطوبات المتولدة عنها  
**العلاج الحخن اللينه** المعمله من اصل السوس و الزيت و الين و اصل الرازيباخ و

و عند صر

حليب القرظ والسكر الاحمر فانها تخرج ما في الامعاء من الفضول والمواد الكا<sup>نه</sup>  
 بينهما من غير هيج للمواد واصعاد الحجرة كغيرها الى الماسر وعند ذلك يتجدد  
 اليها المواد من الاعلى عوضها الصرورة الجلاء ويندفع عنها الى الخارج لبقا  
 قوه الحثه فيهما **الحقن المتوسطة** بين اللينه والجان المعوله من اصل السوس  
 واللين واصل البازينج والسنجاج واصل الادخر والشكر الاحمر ان لم يكن  
 الحقن اللينه لعلط المادة **ثم** ان لم يكن المتوسطة لسده غلط المادة وبردها وبعد  
 مكافها واحتباسها في تجفيف عضو بارد **المادة المعوله** من اصل الكرفس اصل  
 الادخر والاسطرخود وبر واصل الكبر والابيسون والقويح مع حليب القرظ والري  
 والشكر الاحمر وشحم الحظل والمطهذي والبريق الارمني والربو والسقمونيا  
 والغاريقون **واستعمال البلغم بعد البصق** التام بايارج فيقرا عند الاضطراب وعدم  
 مطاوعة المادة للاستفراغ بالحقن لكثرة غلطها في نفسها ولا زيادة غلطها  
 ولذخنها الطول المرض فلا يتح من استعمال المحبوب المسهلة لحدب المادة من التباغ  
 نفع بسبب طول المرض واستعمال احم الدواء واما في غير ذلك لان المسهل المستعمل  
 في هذا المرض لا يفيد الا ان يكون قويا سيما ذلك من برد المادة وغلظها وبعد مكافها  
 واحتباسها في عضو بارد وهن هيج المواد وتحكما الى الاعضاء العالية والاعضاء  
 الشريفة وبهيج التي سيما في الاثنياد ويضعف الاعضاء التي لم تلاحظ عليها عند  
 الاستهال مثل المعد والكبد وسكن الاعضاء الرئيسية وقواها بسميتها لقره  
 منها بخلاف الحقن فانها كحدب المواد من الاعلى الى الاسفل مع كونها خالصة  
 عن هذه المضار **تدبير الصداغ البلغمي** من الاشربة والاعذية والادوية الموضعية  
 والتميمات المذكورة من غير هيجين قوي **لاجل احمي** فان زيادة التسخين يوجب الزيادة  
 في احمي وربط الاطراف وشدها ودلكها **المادة كالتبسات الشهري** المراد بالتبسات  
 صهنا النوم التبعيل الذي يعبر منه الانتباه والتسهل ليقلطه المفطره التي يعبر  
 معها النوم وهو اسم لورم دماغ في حجب او جوه او مجازي ويحدث

التبسات الشهري

عن بلغم **وصفر** الذي يركبان كيانا من حد حتى يصير خلطاً واحداً وكل منهما  
سورة الاخذ لو كان كذلك لم يعرض منها عوارض متضادة ولم يكن لكل منهما كونه  
على الاخر يجب ما تقتضيه طبيعته **فيكون** لذلك **علامته** ايضا **مركبة من علامتي السرامين**  
اي قرايطس يطلق بالجان على اختلاط الذهن لانه لا نرم للسرام الحقيقي ثم يطلق على كل  
مرض يلزمه هذا العرض بجزء او ذلك اي مكيب العلامتين انما يكون نفاً كل من الخطين  
على طبيعة من غير امتزاج احد بما بالاختلاط عند الامتزاج يكون حال العليل في يومه  
ويطيه مثلاً اما معتدلاً او يكون احدهما على الدوام عالياً بالثقل وهما ليس كذلك  
بل انه يكون نارة مشبوبة وارة سهران **وقد يغلب الصعالم على الصفران فيغلب**  
**علامته مثل السيار** ويسمى **سببا سهرا** لعدم العرض الغالب **وقد يغلب الصفران**  
على البلغم **فيغلب علامتها مثل السهر** ويسمى **سببا تيا** يقدم ايضا العرض الغالب  
وقد يستغيبان فلا يترج احدما على الاخر في عوارضه ولا في التقديم بالاختيار  
فيه للفايل **العلاج مركب من علاج قرايطس وليتغرس** بان يكون الادوية المستعملة  
في التيسغس فيه مركبة من الباردة المستعملة في قرايطس واردة المستعملة في التيسغس  
فان الطبيعة باذن خلاتها عرس منها ويستعمل كلا في موضعها واما الادوية  
المعتدلة في الكيفيتين فان فعلها لا يكون **قويا** **الرعونة والحجن** مما لفظان مترادفاً  
جب للغة وحبس الاصطلاح ايضا **بما نقصان في الفكر** في الاشياء بالعمليّة  
التي يتعلق بحسن التدبير في المنزل والمدينة وجموده المعاش ومخالطة الناس والمعا  
معدم لا في العلوم النظرية ولا في العمليّة مثل على الطب والهندسة فان ضعف  
الفكر فيها لا يتجحما بل بلادة **او بطلان فيه** فيه بحث لان بطلان الفكر لا يسمى  
حمفا اذ عند بطلانه لا يكون تدبيراً صلاباً كما كان اوحسا وامجوا انما يقال على التدبير  
الردّي في الاشياء العمليّة **عن برد سادج** يستولى على البطن الاوسط من الدماغ الذي  
هو محل الفكر فيضعف الافعال الفكرية لانها من **وهي انما يجبل بالحرارة او عن**  
**برد هادتي** يستولى عليه وهو الاكسر لان ما يثير المزاج المادي قد لا يثيره عن الوضع

قرايطس وليتغرس واطلاق  
لفظ السرام على لسرغس  
المحار كما يطلق الكسور على م  
فان الكسور م

**وقد يغلب البلغم**

**والجندج**

**الرعونة والحق**

قبيل الحركات م

الذي هو فيه وذلك اذا كانت المادة ضعيفة فتغير مزاج ذلك الموضع دون ما هو  
 فيه عنه واما المزاج الساج فانه لا يتحصن بطن من الدماغ دون غيره بل يتم الاجزاء  
 كلها لانه اذا عرض للدماغ سيب سرد غير مادي مثلا يتم الاجزاء كلها وهو الاخر ايضا  
 لان المادة تليظ قوام الروح ايضا فلا يطاوع في الحركات مطاوعة كاملة **وغيره**  
**يستقل** عليه وعلى الدم الموجود فيه فيقتصر الرطوبة التي هي مادة الروح فيقول جوهر  
 الروح عن القدر الذي يحتاج اليه في حفظ ريقه العقل وحل عند ذلك من ادي حركة  
 ايضا مع ان الروح في نفسه جوهر لطيف هو ليس سميح المحلل فلو لان عند الدماغ رطوبة  
 الغريزية تسمى ويحلل بالكيفية في اسرع مدة فاذا استفاد رطوبة من الدماغ قلقت  
 سخوته الموجبة لفرط التحليل وعند يسر الدماغ يقل الامداد فيقل خبره **فلا يتنا**  
 منه تفتيش ما في الخيال والحافظة كما ينبغي ليعثر على مادة العيار والفعال الشاح  
 ولا يتاى منه ترتيب تلك المادة ان عشر عليها على وجه يتاقي الى المطر ولا يد  
 عن الروح القوي عند استيلاء وليس عليه للحركة الفكرية من القوي المفكر عنه  
 استعمال العقل لان المطاوعة انما يجمل من اعتدال الرطوبة المعينة على سهولة الانتقال  
 فقد نقصا منها ينقص الفكر كما في الحرى فان نقصان عقولهم لنقصان تلك الرطوبة  
 ينقص ايضا جوهر الدماغ عند اليبس المفرط فيضعف لذلك قواه عن الافعال واما البسنة  
 المفرطة الغير المفرطه فانها لا يضر الذهن لان الروح معها يكوننا اشد صفا وارق قواما  
 واطوع للفقرة المفكرة في الحركات **او عنها** اي عن البرد واليبس **مما** اقتضعف  
 القوي المفكرة للبر والميت للقوي واليبس المقلل لجوهر الروح **العلاج** تعديل مزاج الر  
 ان كان سورا المزاج سادجا **وتستبد** ان كان مادينا **وتقليل** النصار لان تكثيره يرخي القوي  
 ويعلظ الروح ويكده فلا يطاوع الحركات مطاوعة تامة ولذلك يكون الروح مع اليقونة  
 اشد صفا وارق قواما فيكون اسرع حركة **وتلطيفه** لئلا يتولد عنه روح غليظة كدرو  
 لا يخن غليظة يخالطه ويكده **وتسجينه** لئلا يتولد عنه رطوبات بلغمية يتولد عنها  
 روح كيف يارد المزاج بطي الحركة **وتنفع** من ذلك **الاهل** **وتلطيح** **الري** فانها

ولان الروح انما يكون من الرطوبات واد  
 بصفت تلك الرطوبات اسهل النفس  
 الروح لا يحل واد انفس عن القوي  
 القوي العالم بها وصعب عليها

فان الروح اذا كانت شديدة الغلظ لم تطاوع  
 القوي في الحركات مطاوعة

يقويان المعدة ويجريان الهضم ويسقان الرطوبة الفضلية من المعدة فيقول  
 عند ذلك دم يعي لطيف صاف دون الرطوبات البليغة **ومعجون الفلاسفة**  
 فانه يجرد الهضم ويجنن الدماغ ويذكر الذهن **واقوى منه معجون البلاد** فانه غاية  
 في مقوية الدماغ ويجو به الدهن والحفظ **كتمه مطر الحرارة** يجرد الدم ويحدث  
 الونساس والحمام وبما يعيل **وجيا من الادوية الجيدة** ليجرد الدهن كنفه فانه  
 نديه وشكره **ويجبل** فانه يزيد في الدهن والحفظ **وكثر الفكر وحضو صافي العلم**  
**الخطيئة** التي لا يقدر النفس على ادراكها وفهم عللها بسهولة ولكن المحاكات  
 والمنازعات والفكر فيما رجب الغلبة على الهضم **مما تسمى الدهن** **وحده** لما ذكر  
 من ان المستكثر منه الفلكي قوي مفكره ولا يهاجمها الروح يكثره الحركة  
 ويسخن الدماغ الا اذا كان الفساد عن يمين فان التخفيف والتسكين المحلل للرطوبة  
 يكون ضارا الاحماله **النسيان هو نقصان او بطلان لقوة الذكر** اذ ذكر الصور او  
 ذكر المعاني **وسببه اما بره** سادج فان البرد يوجب الصلابة بالقيض والجمود  
 فلا ينطبع في الروح الحامل لتلك القوة شئ من المثل على مذهب المصنف اذ في جوهر  
 الدماغ على مذهب مال المصن الاسكال على هذا من وجهين احدهما ان انطباع  
 المثل انما يكون في الروح المدرك لا في الحافظ ولو كان الروح الحافظ ينطبع فيه  
 المثل لكان مدركا لها لكان يكون حافظا ومدركا معا ولو لم يكن ذلك لما اجمعت  
 الحق مددكة وقوة حافظه مغايرة لها وثابتها ان انطباع المثل لو سلمنا  
 انه شرط في الحفظ لم يكن شرطا الا في حفظ الصور لا في حفظ المعاني فالمعاني  
 لا تسهلها اقول والجواب عن الاول ان الادراك ليس هو حصول صورة  
 ما في شئ على الاطلاق بل حصوله في المدرك بحصوله في الالة وعن الثاني ان لكل  
 شئ وجودين وجود في الاعيان وهو الموجود الاصيل الذي يحصل منه الآثار ويجري  
 عليه الاحكام اما الآثار فكالمسألة والاهراق من النار الموجود في الخارج واما  
 الاحكام فكالفنك والتعجب للانسان الموجود في الخارج ووجوده لا ماصل له بل هو

مع السكر ٣

الحصم

النسيان



كالظن للامر الجاهل في اعمان وفي الدهن صور ومثل المراد بالليل ههنا ليس مثل  
 المحسوسات وصورها التي يتطبع في الحس المشترك والحيال بل الموجودات الذهبية الحاصلة  
 عند النفس او برد مادي فان كان عن بلغم لم يحفظ الاشياء لطوبته بل تتركها بسرعة  
 وان كان عن سودار لم يقبلها ليوستنها والبرد بها ومنها على ذلك بالقبض والالتصق  
**ويعرف** كل من الساج والمادى **بعلامته او بيسه ولا يحفظ ما يتطبع فيه** لانعدام الرطوبة  
 المليئة التي يسهل الانطباع بما ينقش فيه **الا لقديم** فلا يستقر فيه شيء  
 استيلا لا ليس لان اليبس من شأنه ان يجعل الجسم غير الترك لما استقر فيه **التي تتطبع**  
**ولا يحفظ** من الصور والمعاني **الا الوقي** لان الرطوبة من شأنها ان يجعل الجسم غير  
 الترك لما استقر فيه او رطوبة فلا يحفظ من الصور والمعاني **الا الوقي** لان الرطوبة  
 من شأنها ان يجعل الجسم سهل القبول لما تنقش فيه من الاكسال وكذلك سهل الترك  
 لا يحفظ الوقي بسهولة ويتركه بسهولة كشمع المذاب وترك الماضية ايضا لذلك  
 قال المصنف في شرح القانون تحقيق هذا ان اليوسمة اذا عرضت للدماغ فان كانت  
 مفترقة من جواهر الدماغ وجوه الروح نقصانا شديدا ولم يمكن مع ذلك حفظ  
 الاشياء الماضية ولا الاشياء الحالية لصعف القوه وان لم يكن مفترقة كان الروح  
 معها شديدا لصفاء الدقة وكان ما فيه من المحفوظات باقيا على حاله بل اسهل  
 تذكر الاجزاء ذلك ولا شفاء ما كان يستره ويخفيه من الرطوبات المكثرة واما  
 الاشياء الحالية فان حالها اسهل ذكر اجزاء ذلك ولا شفاء ما كان يستره ويخفيه  
 من الرطوبات المكثرة واما الاشياء الحالية فان حفظها انما يكون بعمل من القوه  
 ذلك لا محالة حركه ما يكون محملا للروح الذي قد انزل في رقة القوام فلا يحفظها  
 وان الرطوبة اذا عرضت رخت جوه الروح وكثرت وارتخت القوه نفسها وارتخت  
 جوهها الدماغ فيضعف عن اصلاح الدماغ فان كانت مفترقة كان ايجابها لصعف  
 القوه مفترقا جدا وكان منعها لحفظ الاشياء الماضية والوقية اشده وان لم يكن  
 مفترقة لم يمنع القوه من حفظ الوقيات لان حفظ الوقيات ينفع ما في الروح

وهو الذي يعرفه بالصورة المشابهة  
 فالاشياء في الخارج بم  
 فالصورة تظن اشارة على الصورة  
 الحاله وباراه على الحس العلوم ٥  
 الذي ص

م

المائنا

من الرطوبة بالتسخين المحلل لها حتى لو كثرت المحفوظات كان ذلك راجعا  
 مناج الدوخ والبرق بالخليل فيبقى القوق لذلك **وعلاجه علاج الحق من البقية**  
 وتعديل المناج **المائنا** هو جنس سبعي بحسب اللغة اليونانية وهو عمر من دار الكلب  
 لكنهم خصوا اداء الكلب الحيقن السبعي الذي يكون مع لعب واسعطاف  
 وحسبك وباسواء بالاسم العام وهو المائنا فالمائنا بحسب اللغة عام لدار الكلب  
 وغيره من الجنون السبعي وبحسب الاصطلاح اسم لهذا النوع الماين لدار الكلب  
 ويجتهد **عند سق ذابح ترويه** لان ما يلزمه من السبعية وشدة الاضطراب  
 والتوت وانما يمكن حدوثه عن مادة شديدة الحدة جدا وانما يكون كذلك  
 اذا كانت محترقة **عن دم** ويكون معها اعراض الدم من اللب والضمك وهذا  
 النوع هو المستي به الكلب **المائنا او عن صفراء او عن سوداء** ويكون المائنا  
 المطلق مع اضطراب وتوت لشدة غليان المادة وحدتها **ويكون السكوت**  
**والخوف والجفاف في السوداء الصفراوية اقل** لان الحدة النارية فيها اكثر وانما  
 اقل اليبس والارضية اقل **ويمكن اسكانه** لانها ارق والطف فيكون الدوخ معها  
 اقل للحيات الحادثة من العوارض النفسانية **وفي السوداء السوداوية** اقل  
 اكثر **وتتأقل** عن الجواب **فاكلهم فانما** يتكرر السبب الحرك المصحح **لويكي اسكانه**  
**ولا الجلاص منه** لان هذا السوداء كثافتها وغليته الاجزاء الارضية عليها  
 يجعل الدوخ كثيرا عسلا لانفعال والقبول للحيات فلا يتحرك ولا يبتدئ لسببه  
 فاذا انقل وتحرك كان والملك الهيئة وتغيرها عند عسلا ايضا **دار الكلب**  
 هو نوع من المائنا الا ان فيه معاشرة وموافقه وقيل ضحك وهو الى الدوخية  
 اقرب ولذلك يكون مع اعراض غلبة **وليس فيه من الحقد وسوء الخلق كما في**  
**المائنا** لان الحقد كما قال الشيخ يكون لغير صفة المودى في الدم وتغير خيال حكمة  
 الشوق الى الاستقام فيه ويكون ذلك لان العصب يكون له ثبات ولكن حركته  
 الى الاستقام لا يكون شديدة جدا وسبب ذلك غلظ الروح وكورته وكثافته وحرارة

دار الكلب

الدم

وكثير ارضيته وزياده يسهه فيستعد للعصب الثابت اما الغضف فسرعة  
 اشتغاله لمحارته واما ثباته فلكثاقه والكيف اذا قبل هيمه لم يتمها بسرعة  
 وههنا الرطوبة الدم يكون العصب سريع التوال لم يتغير صورته في الحبال بقهرها  
 شديما فيكون الحقد ضعيفا ولان سوه الحلق يكون لشدة ما الغليان والحمة و  
 ذلك لطوبه الدم ههنا يكون اقل فان تاشتها الحرارة في الجسم اليا تباشد  
 واقوى من تاشتها في الرطب **ويندر بها الكافور** لان الكافور كاسيحي انما  
 يحدث من الاجزء وادخته كثيرة غليظة تنصعد الى الدماغ وتسد منافذ  
 الروح سدا خفيفا وانما يوجد لك اذا كان الدماغ ضعيفا تقبل الاجزء المن  
 اليه ويخرج عندها وعن دفع ما ينصعد اليه ويتدخن ويحدث المانيا اودار  
 ذلك **مع حرارة الدماغ** محترق ما ينصعد اليه ويتدخن ويحدث المانيا اودار  
 كانه محب المادة واما اذا كان مع برودة الدماغ فيبرد فيه تلك الاجزء ببرده و  
 تفارقها الاجزاء النارية ويسجل الى بطوبات ويندر حينئذ بالصرع والسكته  
**واملا القدمين دما واحمرارهما** ينذر بهما لان ذلك انما يكون اذا كان الدم في اليدين  
 كثيرا لقدر وعرض له عليان وحركات فاسدة يجبل ذلك في غير الموضع الذي ينبغي  
 ان يكون فيه فينصعد منه ما كان لطيفا الى الدماغ ويحترق مع حرارة الدماغ  
 ويحدث الكلب وقد يخالط صفراء كثيرة وهو الاكثر لان الحرارة المرجية للعليا  
 لا بد وان يولد صفراء كثيرة متدخنة ويحدث المانيا وينسفل منه ما كان  
 غليظا ارضيا ويندر ذلك بعناد القدمين وفساد الدم الذي فيها للضعف  
 الحاد الغزبي وفيها البعد عما عن القلب فاذا كثرت فيها المواد الطيبة  
 حوارتها الغريزية عن الصرف فيها ويستولى عليها الحار الغريب ويعنفها  
 ويفسدها ويتعد منها الى الدماغ بسبب العفونة والاحتراق اخرج موادها  
 ويحدث المانيا اودار الكلب خصوصا اذا كان مزاج الدماغ حاراً محملاً لما يصل اليه و  
**انقطاع الدم في ثدي المرأة** ينذر بهما لان يعلو ارتفاع الدم وانصبا به من

غليظ المقدار مستفلام

البروكور العليان تحت  
لا يصلح ان يصير لنا لان  
الدم يبرد من الدم فيحلل  
سده العليان م

العليان لطيفة وينعقد كيشه في كالحال في الدم الذي يسخن من خارج  
ولو لم يكن شديد العليان لم ينعقد في عضو بارد قليل الدم ويتنفع عشة  
عند ذلك يخرج دمونه صرفة متدخلة الى الدماغ من طريق العروق والشراب مع  
الصفراء المتولدة من الاحتراق ويوجب احد هذين المرضين خصوصا اذا كان  
مزاج الدماغ مع ذلك حارا او قال جالينوس انه يمكن ان يغلي دم حار في اعلى  
البدن فما يصير منه الى الراس يورث الجنون وما يصير الى الثدي ينعقد  
فيه اذ لا يمكن ان يصير فيه لنا الشدة حرارته وبلده وما يقل من ان الدم  
ينسد فيه كما ينسد في القدمين لضعف الكار الغريزي فيه نظرا له مجاور للقلب  
ولذلك يحيل الدم الى اللبن ويحفظه من الفساد والعقوبة مع كثرة **العلاج**  
**هو عينيه علاج الما الجوليا على ما سيجي مع زيادة في التبريد لان العليان والاختناق**  
ههنا اشد ولذلك يكون مع التبعيه وشدة الاضطراب والحكة وزيادة  
في الثدييس كله من الاسهال والتقليل والتسقيط والدهنين والتقوم والربط  
وغير ذلك لثقل المرض وشدة خبث المادة **وبما اخرج فيها وتقييد**  
**يكيف العليل عن تحليطه** خوفا من المر الضرب وعمر اعن الموت والعدو و  
الاضطراب فان التحليط ين يدي في مرضه من زيادة الجفاف ويصير من هذه العادة  
له والعادة مانعة من البرولذلك اذا لم يطل مدة التحليط كان العادة منافيه  
له فيسهل برده واذا صار عادة عسر البر وكثرا ما يضر على راسه **ليوب البيا العفل**  
لما يتنبه القوى الحساسة سبب لالم ومن **العلاج القوي الجيد ان يسبق نضف**  
**دم اميند في ما الشعير عند قوق الاختلاط** وغلبة الحارة فيها ابراه هذا  
العلاج **في يوم** لانه يبرد الدماغ وينبذ الحارة المحرقة ويسكن الاضطراب والثوب  
والحكة ويقعد الدماغ مزاجا مضا المراج السوداء المحرقة حتى يقوى على دفع غايلتها  
وحدها وينعم ايضا وكيف عند ذلك عن تحليطه **وهربما اخرج عند قوق الحارة**  
واستيلد المرض الى معاودته بذلك مرارا البقوى تاثير بطول المدة **الما الجوليا**

الى صريم

نيلت

الما الجوليا

**هذه** **الأمراض** **تسمى** **بالفقر** **والفقر** **إلى** **الفساد** **والخوف** **لأن** **السودار** **إذا** **غلبت** **على** **الدماغ**  
 اختلط بالروح ما يتنجس عنها ويتدخن فيزول اشتراقة ونورانية تغلب  
 عليه السودار والظلمة والكدر وكما أن النور منس للروح بحيث يستروح  
 بسطة لانه جوهر نوراني كذلك الظلمة مفرغة ومحدثة **لأن** **محدثة** **مخبر** **بأفباضه** **خفيفها**  
 إذا كانت الظلمة في داخل البدن دائمة فيبقى ذلك في حزن وفرح وحسد  
 وقبح دام وكما انتمت فيه صودة او حصل له معنى **ادوية** **للقنوس**  
 هيئة موحشة بسبب تلك الظلمة وإذا ركبتم تلك الصور والمغاني  
 او ضللت كان التصرف في امر موحش مخزن فلذلك تتغير الطوبى والفكرية  
 الى الفساد والخوف مع ان السودار لبردها وييسها وغلبه ان ضيقها مضادة  
 للروح مضعفة لانه جوهر هوائي حار رطب ويعين على ذلك ليس مزاج الدماغ  
 والروح الحادث بسبب استحالة مزاجها الى مزاج السودار وغلبة الارضية  
 عليها لما لا يزول عنها تلك الطغف الفاسدة الموحشة بسهولة ويبتدى **الى** **المزاج**  
**بسرعة** **عصب** **لسرعة** **استعمال** **الروح** **لحرارته** **وجبت** **الحلوة** **لسودا** **الظن** **كجميع**  
 الناس حتى بالاصدوار **فما** **لا** **يخاف** **منه** **عادة** **مثل** **مفارقة** **الدينا** **فاذا** **استحكم**  
**المرض** **قويت** **هذه** **الاعراض** **بالمستعمله** **الى** **المشاكل** **قوة** **محدوث** **المزاج** **الى**  
**من** **قلبه** **حان** **جدا** **فيكثر** **تقلدا** **السودار** **في** **قلبه** **بالاحتراق** **وفي** **يدنه** **ايضا** **السرمان**  
 مزاج القلب لجميع البدن **كثير** **تسفيها** **لجهد** **فانه** **انما** **يكون** **لا** **في** **اطرارة** **القلب**  
 واحتراق المواد في الاعضاء القريبة منه وكثر تولد الانجى الدخانية  
 التي هو مادة الشعر فيها **وكثير** **شعر** **البدن** **اذا** **كان** **افراط** **الحرارة** **المحرقة** **المولدة**  
 للسودار عا ما في جميع البدن **ودماغه** **رطب** **لسبب** **حرارة** **القلب** **وفي** **جميع** **البدن**  
 لان العنصرية لان الدماغ الرطب بسبب كثر فضوله يكون ضعيفا فيكون قابلا  
 لتاثير ما يتولد من السودار بسبب حرارة القلب فيه وفي جميع البدن لان العضو  
 الضعيف يكون شديا القبول لامراض التي يحدث فيه وان كانت اسبابها ضعيفة  
 للامرض

ذلك م

الاجزاء م

وخوف م

شعر م

بمنزلة

**غليظ الشئين** لان غلظهما انما يكون لطوية الدماغ فانها تنم اغشاء الوجه  
كلها لكن ظهورها فيها يكون اكثر للحمية والرطوبة مستلزمة للضعف **الشفق**  
فان اللتفة في اللسان ان يصير المرارة والاشين تارة وقد يكون في الكاف  
بان يصير جمما وهي انما يكون لتقل اللسان واسترخاء العصب المحرك له وذلك  
انما يكون عند افراط رطوبة الدماغ وانذاعها منه الى الاحصاب وانما يظهر  
الحلل في عصب اللسان لان الافصاح بالحروف انما يتم بحكمة تامة سريعة  
له فاذا اعرض له ادنى ضعف ظهر الحلل في الحروف ولذا لا تكون الصبيان  
لتغا فاذا قربت حرارتهم وتخلت رطوباتهم الفضليه عادوا فصحا **وعرفته**  
**للرجال اكثر** لان تولد السموات المحرقة فيهم اكثر لشدة حرارة مزاجهم ولان  
افكارهم في اكتساب المعيشة وتخيل العلوم والصنایع ومخاضات الاقان  
وتدبير اهل والمنزل اكثر **وعرفته للنساء اكثر** لان الايتق بالهن الحيا والسكون  
والسكوت والاعتبار وما يناسبها من الاحلاق فاذا بدلت هذه عن  
احتراف الاخلاق بما ابيضادها من الوقاحة والطيش وكثير الكلام والصياح  
والبروز الى الاسواق والمجامع كان الحق ولان عقولهن ناقصة فيكون تغير  
طفتنهن وافكارهن الى الفساد عند عروضا لما يخيلها اكثر وادار بخلاف  
الرجال حضورها العقل منهم فان عقولهم قد كفتم عن التحلط وعن الطون  
الكاذبة والافكار الفاسدة **واضافه ثلثه احدا ما ان يكون المورث له وهو**  
**السوداء في الدماغ نفسه فيكون السهر والنظر الى الارض اكثر** اما السهر فلان  
السبيل للوجوب له في نفس الدماغ ويحفف الدماغ جفا فاكثر او يوجب السهر واما  
النظر الى الارض فلا فاط الفكر لاجل ان فن السيب يكون في موضع التقوى **الفا**  
له ومن يتفكر في احرامه ينظر الى الارض ويستعرق فيه ويبقى على تلك الحال  
ليجتمع حواسه وينهل عن التقيير **فها مع علامات السوداء في البدن** كالمثل  
سواد لون البدن وفحاله وكثر الشعر عليه وسواده ومكوده لون الوجه **والعين**

السبب

عده

بهما من الدماغ واسوداد الاحلاط التي فيها يلون السواد **وعند الصفة**  
 من الما الخوليا **اشرا الاصناف** لان مادة المرض يكون في ريس لان المادة المظلمة  
 اذا كانت في نفس الدماغ كانت ردا مما يتصاعدا اليها حتى منها فان الانحج  
 الطف واسرع تحللها وانها لا يكون دائمة الوجود فيه بل يرتفع حيناً  
 ويختل وان هذه المادة لكونها عاصية عن الفتح والاستفراغ لشدة  
 غلظها وكثرة رصيتها لا يحصل التقاء منها الا بتكرار السهلات القوية  
 وهو الى ان يبقى الدماغ من تلك المادة يضعف القوي ويفر القلب  
 والكبد وغيرهما من الاعضاء السليمة لما يستفزع معها الاحلاط الصلبة  
 من جميع البدن ويخرج اخر حثها ايضا عن الاعتدال لانها لا يخرج عن الاعتدال  
 حتى تعد لها تلك المادة المستعملة بل يخرج بسببها عن اعتدالها ويضد  
 افعالها **واينها ان يكون السبب عند ادا البدن كله من السواد** وطول و  
 ارتقاها بخارات مظلمة منها الى الدماغ **فيكون علامات السواد** مثل  
 سواد اللون وكودته والحزال وقشف الجلد وكثرة شعر البدن وشدة  
 سواده **ظاهرة في جميع البدن عامة فيه وهذا اسلم** الاصناف اما من الصف  
 الاول فلذا ذكره واما من الثالث ولانه ايضا في اعضاء مخصوصة وذلك  
 يرجع على العلاج لان ما ينفع هذه الاعضاء ينفع الاعضاء الاخرى لان  
 اعضاء العدا فيه ما وفة مفسدة للكون للغذاء مولدة للسواد راجحة  
 عن قوليبا الدم الطبيعي وذلك من اضر الاشياء بهذا المرض بهذا الوجه وكثير  
 ما يتعد الى الدماغ من الانحج الردية الموجبه لزيادة المرض **والثالث ان**  
**يكون السبب يشركه المراق** وهما القشرا المستيطر للاشياء من خارج **ويسمى بالانحج**  
**مراقيا** وسببه عند المرض شدة حرارة الكبد **ويحقق الدم** المتولد فيه من الغذاء  
 وحيلة سواد وينبع منه الى الطحال لانه مصيد السواد **فبذبحها** الطحال  
 لعدم احتمالها اكثر فمادها الى **المعدة** وينبع منه الى الدماغ **انحج مظلمة**

عضو

حيات

الاولوية

لكثر السوداء

وكثر البلغم

لحدوثها عن مادة تحترق **وهذا** اي ولكن انفع السواد الى غير المعدة **يلزم** مع  
**فهم المعدة** **واللذغ** **والحرقه** فيه **والذغ** **وايدانها** **مشدة الشوق** للذغ السواد  
 ودغذتها **فهم** المعدة **وهذا** انما يكون اذا لم يكن السواد مغرطة الكبد والذرة  
 فعد ذلك يكون اشتياق المعدة الى الذغ اكثر من الجذب **والتي الحاسن السود**  
 لما تنصر المعدة من لذغ السواد وحققتها لها **ويدفعها** بالتي **ومنعها** **لكنها**  
 السواد **بالعده** **وتبريدها** **لكثر الرياح** **والنخ** **لكثر البراق** لذلك اي لظهور  
 السوداء بالمعدة **واضعافها** القوة الهاضمة فيكثر هذه الاعراض اما الرياح والنخ  
 ولضعف الهضم **وطول** اجناس الغداء في المعدة **فينخر** عنه وعن الاحلاط **والحرقه**  
 الغليظة **الاصيصة** **النجرة** **كثيرة** غليظة **تصير** رايحا **فهي** نافخة **قليلة** الحركة عند  
 زوال سخونتها **واما** كثر البلغم **فليس** بالمعدة **وقصور** هضمها **واما** كثر البراق  
 فلان سواد المعدة من البلغم **والفضول** الغير المهضمة **وانتفاش** منها الى الفم **للتضال**  
 سطحها **اولا** لان الرطوبة المتولدة في الفم من سائل اللعاب **لا** يجذبها المعدة **لامتلاء**ها  
 بالفضول **البلغمي** **فيبقى** في الفم **وشدة الشوق** **لكثر النخ** **وحدوث** **الاعطاط** **القوي**  
 منذ فية **كذلك** النفس لذلك **الشوق** **وقطيلها** **وحسنه** **في العين** **لكثر** **ان** **انقضاء**  
**الانجحة** السوداء **اوية** من المعدة الى اللسان **فيحدث** **الجفاف** في اعضائه **واما** اختص  
 العين **بالذکر** **لظهور** فيه للطاقة جوهره **وكثر** **وطوبته** **ثقل** **الاجفان** لذلك  
**واما** **يجس** **بالثقل** **فيها** **للعوام** **حركتها** **والمر** **في البراق** **لمتدده** **بكثرة** **الرياح** **المتولدة**  
**من** **فساد** **الهضم** **ولحمه** **فيه** **لاحتباس** **ما** **كان** **من** **الرياح** **غليظا** **في** **المعدة** **والاحشاء**  
**وسبب الضيق** **الاقول** **لین** **اعني** **الذي** **يكون** **السبب** **في** **الذماغ** **من** **السودا** **والذي**  
**يكون** **في** **جميع** **البدن** **اما** **ضراجه** **سودا** **داوي** **بارد** **يايس** **بلاماده** **يجيل** **ما** **يصل** **اليه**  
**من** **اغذائه** **الى** **طبيعة** **السودا** **فان** **البر** **حسكت** **الدم** **وغلطه** **واليس** **يجيله** **الى** **المتراكمة**  
**الجوهر** **الارضی** **ويخشى** **الروح** **لما** **استحيل** **مناج** **الروح** **الى** **كدوره** **وكثافة** **منافيه**  
**للصفاة** **والاسراق** **مع** **ان** **البرد** **واليس** **مناف** **للروح** **مصغف** **لان** **مراجه**



لطبيعي هو الحرارة والرطوبة لانه جوهر هوائي **او غلط سوادى طبيعى** كثير المقدار فيجد  
 عنه ما يحدث عن المزاج البارد اليابس مع ما يتصاعد عنه الى الدماغ انحر كثيفة  
 غليظة مظلمة للروح مكدرة له مزيلة لاشراقه او خلط سوداوى **محمرق عن صفراء**  
**فيكون الجنون والفقه والجرأة اكثر** لانه يكون شديدا لحد فيحدث عنه تنجين  
 مفرط في الروح القلبي او محمرق **عن سوداوى فيكون الحقد والتكون والهيم وسواد**  
**الطن اكثر** اما الحقد فلفظ الروح وكثر ارضيته واشتقاله فيتصل بالعصب  
 الثابت ويتقر صودة الشوق الى الامتصاص في النوم ويثبت فيه واما السكون  
 فلان السواد العظيمة الارضية والكثافة عليها لا يتحرك بسرعة واما الهم فلان  
 الروح لكثافته وغلظ قوامه وظلمته وقلة مقداره لا ينسطف فيكون صاحبه  
 مستغدا ظمرا واما سواد الطن فلان السواد انحط اسود كلما اللون فاذا احرق  
 اسند سواد وظلمة فيتبع الروح في وحشه ورفع اكثر مما يقع من السواد اذ  
 الصفراوية لقلته سوادها بالنسبة وذلك موجب لزيادة سواد الطن بالاشياء  
 المدركة او محمرق **عن دم فيكون مع صفرك وقع يسر لان** الدم حرارته وحرطوته  
 وحمرة لونه واشراقه سبب قوى للفتح لكنه لما احترق تغيرت كميته  
 وتبدلت اثاره لكونه لا بالكلية بل يبقى فيه يسير من مقتضيات الطبيعة الدموية  
**وقال يكون الما لخر ليا بلا شركة من القلب** لانه لا يخرج اما ان يكون مبداء القلب  
 لانه ليا سدة ليستد بضره وانفقاله عن كل سبب واذا تغير مزاجه وفسد فسده  
 مزاج الروح الحيواني ايضا يفسد، وتشاركه الدماغ في ذلك لان الروح النفساني  
 متصل بالروح الحيواني بهو عينيه فيفسد بفساده وبفساده يفسد مزاج الدماغ  
 ايضا لما دخله جوهره او بان يكون مبداءه الدماغ ويشترك القلب في الفساد اذا  
 عند فساد مزاج الدماغ فيفسد مزاج الروح النفساني وفسد بفساده الروح  
 القلبي لان اتصاله به ثم يفسد من فساد مزاج القلب **العلاج اما الضحك الذي السواد**  
**فيه عامة** في جميع البدن **فالفساد** لان السواد مطاوعة في الخروج بالفضد مع الدم

كسره

سيما اذا كان الفصد في العروق الواسعة لانها ليست مستتبته بما هي فيه  
 في لعدم لزومها **ابن وحيد في الدم كثر** لما ينزل الكثر وانصفاط الاخلاط  
 به لكن النافع بالذات يستفراغ السوداء والاراجيل لرك لان الدم اكثر  
 معاداة لل سوداء ولان عند استفراغه يستولى البرد واليبس على المزاج  
**ثم في جميع الاضناف الثلثة الاثرية ماء الشعير المبرز** مثل السنستان و  
 الاسفاجياج والكنيرة الرطبة وورق الخبي فانه يبرد ويرطب ويلين وينفع  
 السوداء بالسكر ليكون اقبال الطبيعة عليه اكثر او ماء الشعير الساج عن  
 تلك الايازيب **بالسكر** بحسب المزاج واختلاف انواع السوداء او **جلاب بمار**  
**ورد** لولسان الثور بالسكر وبدد الريحان لتقوية القلب والدماع او شراب  
 التفاح باللسان الثور لذلك الاغذية اللحو الرخصة اسفيد باحه لتولد  
 منها دم رطب محمود او اجاضته عند غلبة الحرارة او خطية او رشا عند  
 غلبة الحرارة واليبس فان استعمال الاشياء المولدة بالبرق يقاوم  
 السوداء بالبريد والتطبيب ولا يتولد عنها السوداء ولا ينجز ايضا  
 والاشياء اللطيفة ربما يضر لما يخرق سريعا ان **احفل الهضم** استعمال الحظيرة  
 والرشا اذ عند ضعف الهضم يفسد مثل هذه الاغذية في المعدة وفساد الغذاء  
 من اضر الاشياء بهذا المرض **والرمانية والتفاحية والحصرية** ان كانت السوداء  
**صفراوية** لانها تجوزتها مع ما فيها من البرد تقع ما بقي فيها من الطبيعة الصفراوية  
**الحلوار حلاوة من سكر وشا** بدهن الذر فانهما يحسب ليدن ويرطبه **والخمش**  
 فانه ينوم والنعيم عن انفع العلاجات لهم بتطبيه الدماغ وتسكينه الاضطراب  
 والتخليط والهنديان **وبدا بقلة كاهرا** او **مستحلا** لانه يبرد ويرطب فيه رشا  
**الفاحهة الجبل والقنا والرهان والبطيخ** والاجاص والمشمش والتفاح الحلو والكثير  
 فانها يبرد وترطب الادهان **دهن البصبع** او **دهن اللوز** او **دهن الفينج** على الرأس لتطيب  
 الدماغ وخصوصا في الصنف الاول الذي يسه في نفس الدماغ وتدهين المعدة و

ستحلا

**وصغر شامها في المراقق بمن الرود ودهن السنبل ودهن المصطكى مقفنه**  
 فانها يقوى المعدة ويسخنها ويميع انضبايا لفصول اليها ويقوى الهضم ويحلل  
 التبايح **وكلمة المعدة بالنخالة المسخنة** لتسخين المعدة وتحليل التبايح **ويظل بطبخ**  
**المباويج** ويحلل الملك وورق الاتح لتحلل التبايح وترد الكبد لئلا يخرج فيهما  
 الكيموس ولا يتولد السوداء بما للورد والصندل والكافور والربايج ويضمد بدقيق  
 الشعير **وصدل بما** الرود ويلين الطبع بالفضل المحمض من البنفسج والترديد والسكا  
 والشكرا الاحمر وحل لب الخياشيب **واحقن اللينة** المخدرة بما السلق والبنفسج و  
 الحظي والشعير المروض والسفستان مع دهن اللوز وعلوس الخياشيب **والمضام**  
**لبا الخياشيب** بدهن اللوز وبكثير المرق الدم الذي قد جعل فيه الانفا تاج والحظي  
 وورق السلق وجلبا القوطر والشعير لئلا يتصدد الانخبة المتحللة من الاعمال  
 الى الدماغ **واحمام من انفع الاشياء للابيض** لانه ينوم ويضمد البدن حرارة لطيفة  
 ويرطب الاعضاء الاصلية ترطيبا غير نيا ويخرج الفضول العليظة **وخصوصا للابيض**  
 لانه مع ما ذكره تحلل التبايح وتفتح المسام فيخرج عنها الانخبة والربايج المنهتية بالحارة  
 للتحليل **وسعد الاستفراغ بعد كل قليل** لان السوداء راعا لطهما وكثير ارضيتها  
 عاصية غير مطاوعة للاسهال ولا يمكن استفراغها في مرة واحدة وان استعملت  
 الادوية القوية في اسهالها مع ان في استعملها خطر عظيم وبكاه شديدة **بطبخ**  
**العاهة او بطبخ الاليتون** او جبه او ثمانية دراهم ايتون بلبس حليب وسكر او سقوف  
**السود** المعمل من الاليتون والاسطوخودوس والعاريقون وحجر اللازورد وحجر  
 الارمني والهيلج الاسود والسفونيا بما الجبن او بالاطريفيل الصغيرة مقوى بالاليتون  
 بان يوجد لكل ثلثة درهم من الاطريفيل بم من الاليتون **حصر ما في الضف الاقل** الذي  
 سببه في قشر الدماغ لان الهليلجات يقوى الدماغ **ويجبان** ان تخرج من المعالجة اى من  
 استعمال المطبوخات المسطحة والسهلات بعد كل حين يقوى قوتهم ولا يسطع  
 بتكرار استفراغ واسترح من بكاه السهل وان تستعملوا **المفرجات الباقوتية**

الراج اسم بلد  
 كوكب الهدهد

سما

اي غير الباقوية **عقب الاستفراغ** في ايام الراحة لتقوية القلب والدماغ  
وتنضيفه الدم والروح وتقوية القوى وازالة الخوف والخشنة  
وان يلد موا **العقل بملازمته من بسخريته منه** لملاستقر التحليط و  
الاعتقادات الفاسدات فيهم ولا بصيرة **للم** لهم عادة مستمرة فيفسر  
البر للمنافعة العادة منه **وانه مال معهم في بعض ظنونهم الفاسدة** لتلاشد  
احتدادهم وعصبهم بالعناد والمجادلة وربما سكن بالمجاعة مرضهم حتى ان  
احدا من اصحاب الميخوليا ترعمر انه يم بالليل على موضع وفيه جماعة يدعون به  
اليهم فلم يجهم وهرب عنهم فهم يريدون قتله لعدم اجابته لهم واستند  
به الخوف والفسا لذلك تحكى قومه حاله الخطيب واحصره اليه  
فلما رآه الطبيب **لا في كنت في ليلة كذا في موضع كذا** وسقط حمله قال له اني لا  
ادويك وتضع اليه وقال له **للتنا ويني فقال الطبيب لا في كنت في ليلة**  
**كذا في موضع كذا** وسقط حمله عن يابتي وبعوثك لي تعينني على حمل الدابة فلم  
تجسني فقال العليل ان كنت انت فلا باس لي وزال عنه الخوف والفساد بهذا  
التدبير **الكثير عن مرض الميخوليا للعقل من الناس** لكن فكتم في عورات  
الامور ودايق الاشياء والفكر مما سخن الدماغ ويجرق المواد **ويشور** الميخوليا  
**في البيوع** لاصحابه **محكمة السوداء** الراكد فيهم في الشاة وسلاها بحرازة اللطيفة  
المرفقة **وعند ذلك تحيد مزاجها وتستدسحونها فيكش اذاها ويثور**  
**في الخريف** ايضا **لثانية** وكثيرا **كثير** السوداء فيه لان الصنف المتقدم  
يجرق الاطلاط ويريدها والخريف يبرده ويمسه تولد السوداء ويحلبس  
المواد المحترقة في الصنف **ونوع** من الميخوليا **يقال له قطرب** يكون **صا**  
**قارا من الاحياء** لعلة الخوف وسوء الظن عليه وذلك لاد الروح  
يقول فيه جدا لفظ اليبس وكذلك الدم يقل ايضا وذلك معد  
للضع **محا للحموة والمقابس** لخلوها ممن يتوحش عنه ويسوء ظنه به وقيل  
لان سبب هذه العلة سودار قد احترقت احتراقا شديدا وترمدت

الحجارة  
بارش وادى

القطر

حتى لا يبق فيها الحرارة والحدن واستولت عليها الارضية فضار  
 لذلك من اجها مضاد للحقون لان الحقون انما يكون بالحرارة والطوبة فينتفخ  
 لذلك من الاحياء ويستأمن الى العروق والمقابر **حاف المصير**  
 لاستيلاء اليبس والحفاف على ما غر على سابقه **روح لاستبدال الحرارة اخلط**  
 مشدة خبثها وفسادها وغلبة الاجزاء الارضية عليها فيكثر ميلها الى الاسا  
 والساقين لارضيتها وتسببها وكثرت حركتها لدمام العروق والاصل كثر الحرف  
 من كل شئ وفي كل واحد حال ولكن مصادمة الشوك الاشياء الخشنة بهما  
**وكثر ما يعرض له من الصدمات** لانه يبرز بالليل ويمشيها يوما فيكثر له العثر  
 فان هذه كلها مما يوجب انصاب المواد اليها وهذه المواد تخبثها ورساها  
 يوجب فسادها فيها او لعرضه **الكلب لانه يهرب من كل ما يراه وان اذ اى اخ**  
**فمنه راجعا فلا يزال يبعد وقرعا ومن عادة الكلب ان يعرض من يهرب منه مع**  
 ان ذلك يوجب المادة لشدة خبثها وفسادها تتمتع من الانمال **وسببه**  
**سوداء محترقة** عن السواد احترقا مفراطا حرمها حتى يفارق عنها الاحياء  
 الحرارة اللطيفة وتجعل بقى الارضية الباردة اليابسة والحرارة فيه لا يكون  
 مفطرة حبا واليبوسة يكون مفطرة ولذلك لا يحدث عنها المانيا **وعلاجه**  
**كالمانيا** ونوع اخر منه اى من المانيا الحيا **وقال له العشق** وانما عدد من انواع المانيا  
 لما يلد منه من السهر والبكا ولانه يغيب الفكر عن الحيز الطبيعي الى الافراط في  
**استحسان شخص معين** والافراط في طلبه وضاله والانصراف عن سائر الممان  
 وهو يعنى للغراب لما يجلس المني فيهم ويتغيب ويتنجس منه انجر ردية لو يبلغ  
 الى حد السمية الى الدماغ يذيه ويتغيب لذلك افعال له ولذلك ينزل عنهم  
 بسرعة اذا كثرت وامن الجماع وينسلط فكنة على حجة شخص معين واعراضه عما  
 سواه لانه غلبت القوة الشهوانية يدعو الى ذلك وان لم يكن له شهوة مجال  
 في المندة **والبطالين** من الصنابع والاعمال لان الفكر في الصنابع والاشعا

ولذلك كل حيوان يسئل الله  
 يكون روحا حيا كالحيوان

كثرة الصدمات تضار هذه القوة  
 لا بد من ازالة والسبب  
 لان

العشق

بالامور المهمة والمجرب فيها يمنع النفس عن تخيل محسرات <sup>من معين والاستغراق</sup>  
 في استحضار صفة بل ان هذه مما يوجب ازالة العشق ان كان حادثا والرقاع  
 وهو الفرح والتشديد الاحداث وقيل السفلة من الناس اما الاحداث فلكل  
 تقالمتي وحركته <sup>كثير</sup> فيهم خصوصا اذ الرقيق لهم حجاج واما السفلة فلا يتم  
 لقصورهم لا يشتغلون بتحصيل الفضائل والكالات <sup>والمحلوتم</sup> عن الحكام  
 والمنانعات في الامور الكلية وعن طلب الرياضة يتوجه تقوسهم  
 الى تلك الذائل ويستولج ذلك عليهم مع انهم لا يبالون عن الشهرة بهن  
 لذناه تقوسهم **وسيد افراط الفكرة في استحضار بعض الصور والشايل**  
 حتى يستقر ذلك في نفسه ويستحكم ويصير ذلك عادة راسخة فيه فلا يزال  
 بسهولة وقد يمايق بعبته من غير قصد من العاشق وربما لو يكن معه شوق <sup>معد</sup> حجاب  
 بسبب عادات مرشمة في الخيال حال الصحة **وعلا مته غورا العينين** لانعدام  
 الرطوبة المائية لها سبب كثر السهر وقلة العناء ودوام الفكر في  
 المشوق والغم كل ذلك يقلل الرطوبات الدماغية ويظهر اثره في العينين  
 اكثر لثاقه بنسبتهما وكثر رطوبتهما **وجفا فيما** من الرطوبة والدمع **الاعند**  
**البكاء** ومن **الحزن** اي تحجبه لا السمن الحقيقي **للسهر** المستند لضيق الحضم  
 وكثر ما يتعدا اليه من **الاجتناع** الغليظ عند ذلك **معان** <sup>حكمة</sup> كما العين يكون ضا  
 مستبشرة لاستغرافه في تخيل شكل المشوق وثمانله وصيرورة ذلك  
 ضيق عينيه **كانه ينظر الى شيء يذ** وهذا شكل المشوق ويتكلم معه فحينئذ بذلك <sup>فيلتدم</sup>  
 ويظهر اثر ذلك في العين لانه يتغير النفس يتبين فيه الاثار التي عليها النفس من  
 اللذة والالام والعصب والفرح وغير ذلك **وسهر** لاستقذار اليبس على الدماغ  
**وهنا** قلة العناء وكثر السهر ودوام الغم فانه يضعف القوى فيستولى الخلل  
 على البدن وانه يشغل الطبيعة عن التصرف في العناء فيقل اعتناء البدن به  
**فتقل الصد** لانه سبب استغرافه في تخيل المشوق والتفكر فيه يعضل

الجسدي

الاجتناع  
الغليظ  
عند ذلك  
معان  
حكمة

عن التنفس الى ان يستند حاجته فيتنفس نفساً عظيماً بمدود الشدة الحاجة الى  
 الهواء البارد ثم يبدو طويلاً بمدود الكثرة نقلاً الى نحر الدخانية بحارة  
 القلب وكثرة اجتماعها لاجل الدخول عن النفس وسنة الحاجة الى بقضها **وان**  
**لا يكون لشمائله نظام** لتغير حاله بتبدل احدائه النفسانية فانه يعلى <sup>عليه</sup>  
 الياس والحبيبة فيظهر عليه آثار الحزن والغم وتارة يغلب عليه الغمور والرجا  
 يحصل المط فيظهر عليه آثار الفرح والسرور **ويعرف معشوقه** ان لم يظهر  
 سبب من الاسباب **بوضع اليد على بضه** وذلك محلات البلد فأي محله تغير  
 بضه ونفسه ولونه عند ذكرها علم ان معشوقه فيها ثم ذكر الدخول التي في ذلك  
 المحلة ثم ذكر اسما وصفات للسالكين في تلك الدار التي تغير البض عند ذكرها  
**فايما اختلف عند البض والنفس ويغير لون الوجه عرف** اي ان الذي يغير البض <sup>انضم</sup>  
 عند ذكره هو اي المعشوق قبل بهذا الطريق فهم جالسون امر المرأة العاشقة  
**العلاج لاشي في العلاج كالوصول الى المعشوق** ولذلك يحمد في معرفته  
 قال الشيخ قد راينا من عاودته الصحة والسلامة في اقص مدته فطينا  
 به العجب وكان قد بلغ الدبول وقاسل الاحراض لسبب ضعف القوى  
 لشدة العشق بما وصل الى المعشوق وقد ذكر سبب ذلك في الفصل الاول م  
**فان لم يتفق الوصول على الوجه الشرعي فيتسليط العجايز لان كيدهن**  
 عظيم **تغضن المعشوق اليه بحركات قيحة في لفعاله** واعضائه من  
 احوال قدها مبعضة وتشبهات قيحة **واستهانة** به اي بالمعشوق  
 ولم يشافهن له بهن المحاكات والتشبهات فانه ربما لم يصدقهن  
 لسوخته بل يظهرن هذين لعين على وجه يفهمها ويطن لهن يسترين  
 منه فان هذين مما يسلي كثير **مع تدبيرها لما في ليا** من استعمال المفحات والمطبا  
 اعذية واشربة والحلية ونظارات وحرور خات وغيرها على ما عرف ان كان  
**العاشق من القلاء** ولم يستحكم العشق فيه فانه اذا لم يطرد زمانه ولم يغير عن

الجري الطبيعي تغيرا واحشا مما تتغته التصبيح والجمعة والاستهانة و  
**الاستهانة** به وبما يصعد في العشق والتصوير لديه ما حل به ضرب من الجنون  
وهو الجنون ليس الا لان العشق يكون مخالفا لعادة فيكون العادة منافية  
له فيسهل دفعه بهذا التدبيرات لمعاونة العادة لها **ومر بما انجوى ذلك**  
ذبت العلاج من العطف والاستهانة وغير ذلك **قوا آخرين** وهم غير العقلاء  
لما يستند بهم الحاج والتفت **من المسليات الصيد والاستعمال بالعلم**  
**والعقلية والمجاهات** والمناطرة فيها مع الاخران فان النفس عند الاعتال  
بهذا الامور بما ينهل عن حيل المشوق مستحسنة فينسى بالندبج و  
**تتركه وكش والجماع** فانه يزيل سببه وهو ارتفاع الاجرة المؤدية من المادة  
المغوية المحققة في او عيتها الى الدماغ مع ما يسفل النفس عن المشوق  
لما يلد ويستعمل به **والعب والسماعات المقصود بها اللعب كالتي باخيال**  
قيل اي تخيال العاشق وهو الوصل والغور بالمقصود وقيل بالاشعار التي  
يكون فيها التشبيهات الخيالية وقيل ما لا يليق بالقل وبالحمل له بتبين  
لى من هذا الكلام ما في خيال المص **واما السماعات** التي يذكر فيها العجز  
والتوى فكثيرا ما يزيد في غرامه **ويهلك عشقا** وخرنا فان لا وهام النفسانية  
تاثيرات عظيمة في الاحوال البدنية لا يمكن الشك فيها وما يدل على ذلك صلاح  
حال العاشق واستقامته مزاجه دفعه بنوده معشوقه بعد ان يخفا **السنات** هي  
**نوم طويل** في تلك **عرق ثقيل** في الكيفية اي لا يتبدد عنه العليل بسهولة  
وان نبه وسببه **اما ان اطلخل الروح للتعجب** والتعب قد يطلق على الرياضة  
القوية الكثير فان اريد به الاول كان تحليده للروح سبب تلطيف الغذاء  
فيه وسبب ما يشغل الطبيعة بقا ومنتد عن تدبير لبدن واصلاح غذائه  
وذلك بقوم مقام الاستفراغ وان اريد به الثاني كان تحليده له **ظاهرا او**  
**الهم** لان الالم يحلل الروح لقوة حركة الطبيعة وشدت مجاهدتها للسبب

السبات

على المر وقد يطلق

لا

أر



المنافي ولقلة ما يرد على الاعضاء من الغذاء المتقوى الذي لا يستعمل  
 الطبيعة عن تقليد الروح **فيجمع الباقي من الروح بعد التحليل الى داخل**  
**الشيح** ولا يتحلل منه شيء ويستتخلف **بذلك** لا بد من التحليل لان ذلك لا يتم الا بعد ان ينكش  
 جوهره عند الاجتماع كما كانت **يجمع في النوم الطبيعي** وهو النوم الذي يكون  
 عن راحة الروح فيه الى الباطن **ليستخرج من تحت النقطة** وتقال عوض ما يتحلل  
 منها في النقطة **وليستحل مضم الغذاء** لان الهضم في النقطة يكون قاصرا بسبب  
 انصاف قوى النفس الى فعال الحواس فاحج الى النوم ليستغل فيه عن  
 تلك الافعال الى المضغ في الغذاء اذ لو انضرفت الى الامرين معالم تكن  
 نضرها في كل منها ناعما كاملا وعند كمال الهضم يستحيل الغذاء الى قوام  
 ومزاج يحصل ان يغدو الروح ويصير خلفا عما يحلل منه والفرق بينهما  
 النوم والنوم الطبيعي **الاول للذات** امر عيني ضروري والثاني للذات  
 امر اضروي **واما بسبب فيسد منه مسالك الروح عن النفوذ الى خارج**  
**كثرة او سقطة على عضلات الصدغ** فان على الصدغين عضلتين لينتين جدا  
 لقرب عصبهما من الدماغ فيشدهن بالهما مما يرد عليهما من اللوذيات  
 ويتضرر الدماغ من وجعها تضرا شديدا فيقبض منه ابتضا فيسد منه  
 مسالك الروح فلا ينفذ الى خارج **واما يرد مغرط من خارج** يوجب رجوع  
 الروح عن الالات اما بان يكتسب الالات مزاجا ضارفا للنفوذ الروح فيها  
 بالبرد المضاد او يرد جوهر الروح ويتكاثف ويتبدل عن الانبساط او يعجز  
 الروح الى الباطن هرا من الصدغ **او رطوبة من خارج** يعجز الروح منها لما يفيظ  
 جوهرا فلا ينفذ الى خارج ولما يسترخي الاعصاب فينطقون بعض اجزائها على  
 بعض ويسد من ذلك مجاري الروح **او شرب محذرا لانيون** فانه فيلظ الروح  
 ويرده باطفاء الحرارة العنبرية وعند الالات ايضا مزاجا ضارفا للنفوذ الروح  
 فيها ويلزم ذلك ان يسقى غايبا **ويعرف ذلك الجمح بتقديم السبب** من العقب الالمر

من صفات النفس للطعام  
الحارة الوزن في العروق  
والسقط النفس والعروق  
الباردة

والشربة والسقطه والبرد الحار جى والطوبه الحار جية وشرب الخمر **وبما جبه**  
**الافيون والتبر والمغاج وجوه ما ل** ان لم يعرف مقدم شربها المتدر رطوبات  
البدن عند انقطاع الغريزية وتخلي القوى بسقوطها عن مساهمها فيسيل ما رقى ولطف  
منها عن المسامات بنسها **ورب الاطراف** لانقطاع الحارة وانما يظهر اثر في الاطراف  
بعدها عن المنع **واما برده** او رطوبه **فراجبه سادجه** يظهر منها ما يظهر من البرد  
والرطوبة الحار جية **او برده** او رطوبه **ماديه** غديه فيلطف جوهر الروح فلا يسهل نفوسه  
الى الاوهت نفود اوجبه المبيطة وانما الشيطان يكون المادة غديه اذ لو لم يكن  
غديه لكانت يوجي الشمر كالملاح والبورقي وغير ذلك **ويدل على ما علمنا ذلك**  
**على ما قدم** والفرق بين السبات والسكده ان المسبوت يمكن ان ينهم وينبه لان السدة  
في السبات انما هي في البطن المقدم من الدماغ وهي مع انها في بطن واحد ليست  
نباتة ولا بكيفية فلكذلك ينبعث شئ من الروح الى آلات الحس والحركة فينبه  
يسرا عند التنبيه ويتنفس نفسا سديما مثل نفس المنام وليس الحظ فيه كما في السكده  
**وسخده** **سخره النوم** لانه نوم يقبل لا ينقطع الروح النفساني فيه عن اظهار  
بالكلية لضعف السبب ولا يتحقق الروح القليل لسلامة النفس فصر الى الظاهر  
كما في الاحتواء ولا يتغير سخده عن سخده النوم **ولا كذلك المسكوت** فانه لا يمكن  
انمان نبيه ويعفهم لان السدة في السكده تامة في جميع البطون كيفية فلا ينبعث  
شئ من الروح النفساني الى النفس لالات الا الى ما حكمة ضرورية للحيوان ولا من  
الروح النفساني الحيواني لاختناقه في القلب اما لاضطراب النفس وانعدامه وتحتسه  
يميل الى الخضرة والسواد كجود الدم فيه لانقطاع الحارة الغريزية فيه وقلقه في  
الظاهر كانشده **ولا كذلك المشغ عليه** فانه ايضا لا يمكن ان ينبه ويعفم لتراجع الروح  
في العشى الى القلب وانقطاعه عن الاعضاء وصوله الى الدماغ وسخده الى  
الصقر لتراجع الدم مع الروح الحيواني الى القلب **ولا كذلك المحسنة** الدم فاما  
يمكن ان ينبه لكن يصير شديدا لان بضرر الدماغ في اختناق الدم شديدا سبب

سمية النجارات المتصلة من الرحم اليه ونحتها الى الصفة لما يتضر القبل  
من ملك النجارات التمية فينما جمع الدوق الحيواني الى القلب كما في المشي **العلاج**  
**يعدل الدماغ في انواع** سائر المراج **ويبقى في المادى منها في مجمع** ويقوى في جميع انواع  
**ويبدى في المخدرات** لما يحض كالمنا من التزيقات كما **يدكون من علاجها** وكلف الاقياء  
**ولوسف شعر وحذيا طرافه** لان النوم يربط مسالك الروح ودرجها لعدم تحلل الرجا  
ويكدر جوهر الروح ويغلظه لعدم تحلل الانجوع ولا نه مغور الروح والحارة العريضة  
فيه الى الباطن فيستولى الى المرء على الاعصاب الموضوعة في طاهر البدن فينفض  
ويتكاثف ويصير مزاجها مزاجا مائيا لنفوس الروح والقوى النفسانية فيها  
وكل ذلك موجب لزيادة السبات **واسعاط الخل وماه الاكاس** لان كلا منهما مركب  
من قوى متضادة كان في المركب منها تسخين وتخفيف وقبض وتقوية وتلطيف  
ملائم للدوق يعطيه ممنق له بالقبض والتلطيف لادغ مقطع للرطوبات  
محلل فهو لذلك **حيد مقوم فيق السهر يقطه مفرطه** في الكمية بان يكون اطول  
من المعتاد وفي الكيفية بان لا يتمكن العليل من النوم في الوقت المقاد **عن ها وبيس**  
**مجان الروح اما الحارة** فط واما اليوسه فلاها في كل جسم يقبض استدا والحارة  
فيه كما ان الطوية يقبض ضعفها ولذلك اذا فشت الحارة في جسم يابس كما يحرق  
في جسم رطب كالماء كان الحار اشتد حارة من الماء **وتوجبان الحركة اى الروح الى**  
**خارج** اما الحارة فلان من شأنها الحركة المانعة للكون في الروح واليوسه تجدل الروح  
وتحدث نارية فيه ويحدث لذلك السهر لان السهر نما هو افاط اليقطه و  
اليقطه هي حال الحيوان عند انصباب الروح النفساني الى آلات الحس والحركة  
**ويعرف ذلك بعلامته** المذكورة او عن **بوقيه خلط مستكن** في الدماغ او متصدا  
اليه والبقريقة نوع من اللوحه وهي التي يكون معها شدة الجلاء والغسل وهو انما  
يوجب السهر لانه يحلل الروح وبقيدة نارية مانعة لكمية الذي يشترط في النوم و  
لانه للوحه وحدته يلدغ الدماغ وتمنع النوم ولان له يوسه عرضية واليوسه

السهر

مما يوجب السهر لما ذكر **ويعرف بوجوده في المخرب** لانه محاربه يكون رقيقه  
 سبلا يندفع شئ منه الى المخرب **او عن فكنام** لان الفكر لسخر مناج الوقح وحق  
 سيما اذا كان نابعا للغم لان الفكر في الشئ انما يكون مع الشعور وهو انما  
 يكون في اليقظة **او شدة ضيق** لان الوقح جوهر نوراني يتحرك بالطبع الى الخارج  
 عند الضيق للمشاكله فان عضوا لاسنان عيديه فيوجبا السهر لكن ايجابه له  
 ليس بقوى فذلك انما يحدث **المستعد** اي مستعدا لسهر وهو من كون جوهر  
 دماغا ملا الى اليسر **وعن شادهم** فبنا لوم المعده مندو تحال الطبيعة  
 في اليقظة لدفع الغذاء الفاسد بالقي او غيرن وما يتبع من الغذاء الفاسد  
 ايجو كثيرة ردية من الروح في مكانه من الدماغ فيتحرك الى الخارج **او عن نوح**  
 عند موته تحال الطبيعة في اليقظة لتدفعه بالجسار وغير **او غدا مشوش**  
**لنومه كالبلا والار** فانه يوجب السهر لما انه يرى احلاما مشوشة بالخاصية  
 فيتبع آكله من النوم **ويعرف ذلك بوجوده** او غلط سوداوى فانه ليسوشه وطلته  
 يوجب السهر فيكون ذلك السهر مع علامات **الماليحي ليا العلاج لاشي** كالحمام  
 لانه يربط الدماغ ويسيل طويانه **فان لحرير** العليل باستعماله اسو بالمراج اليابس  
**او فساد الاخلاط قوى** لو يفيد الحمام على اصلاحها بله بما انما ان الحمام تلك الاخلاط  
 الردية واستعمال ما را الشعيم **الساج** لانه يربط وينزل كيميية الاخلاط الفاسدة  
 وينفضها ويستفرغها **او المبرز بالسكن** ليكون اقبال الطبيعة عليه اشد **او يثرب**  
**الحشائش** فانه مع حلاوة منوم محدد وقد يحتاج عند فوط السهر وخوف  
**انحلال الوقح الى استعمال مثل الافيون** قيراطا **ودهن الانف** بدهن البقيع  
**مع قذيل افيون** ونعفران بالغ فان العفران مع ما يصلح الافيون ويوصل اثره  
 الى الدماغ بما فيه من احارة والعطرية منوم **قد كن** نافي علاج الصواع الحارة  
 واليابس اضفة وطولات منومة فليستعمل ههنا **السدر** طرية **تعري البصر عند**  
**القيام** لاثارة هذه الحركة للبخارات الساكنة فانها انفتحت الى مقدم الدماغ

# السلك

التدر والقوارم

وخالط

وضا لطيف الفرح الباصر وهي كدرة مظلمة مجت المروح ومشترة عن روية الاشياء  
 فيكون حاله كحال من ستر العين فيرى كالظلمة وعند الجلوس والاصطخاع تسكن  
 تلك الابخرة وتزول الظلمة وايضا عند القيام يفتح مجارى البخار فيسهل  
 ارتفاعها واما عند الجلوس فيقع بعض اجزاء المجارى على بعض وينسد ويضيق  
**والدوار ان يتجمل لصاحبه ان الاشياء تدور وتاسد مقدمته** لان تلك  
 الابخرة اذا كثرت دام ارتفاعها الى الدماغ واحثت للدوار **ونيدران**  
**اذا ادا ما في الشبح يصرع او سكته** وذلك لان دواهما يدل على ان تلك حدثت بها من  
 الخنجر كثره دام سببها من الفاعل والمادة ودواهما في المسحاج يدل على ان تلك  
 الابخرة ينصعد من مادة غليظة بلغمية وعلى ضعف الدماغ وعجز عن الدفع ولا  
 شك ان الدماغ الضعيف اذا نصعدت اليه ابخرة غليظة على الدوام استحال  
 فيه الى فضول غليظة توجب الصرع والسكتة **وقد يتجمل الدوار بصداع** لاجل  
 ما يلزم الوجع من السخونة المحللة **وبالعكس** اي محل الصداع بدوار بان يستحيل  
 مادة الصداع الى بخارات ورياح توجب الدوار والتجمل اما بنفسها او بالادوية  
 وقال بعض الفضلاء هذا الحكم ليس كليها ولذا ذكره بلفظ قد انما يصح في بعض اقسام  
 الدوار وبعض اقسام الصداع الى بخارات اما الدوار الذي يتجمل بالصداع فهو  
 ما يكون من الابخرة او المواد الرقيقة او الغليظة اما الابخرة فاذا انتقلت  
 من فضاء الدماغ او العروق التي حوله الى ما تحت الاعشيه وادسحت هناك  
 ومددتها فحدث الصداع واحل الدوار واما المواد الرقيقة فكذلك اذا انتقلت  
 من البطن او العروق الى الاعشيه واما المواد الغليظة فاذا نصبت وتلطفت  
 وانحلت الى ابخرة او صارت رقيقة واسكنت تحت الاعشيه واما الصداع  
 الذي يتجمل بالدوار فهو ما يكون من رياح او ابخرة او مواد رقيقة او غليظة  
 مسكدة تحت الاعشيه فان الرياح والابخرة والمواد الرقيقة اذا ارتفعت  
 عن مستقرها وانتقلت الى فضاء الدماغ عرض الدوار واحل الصداع واما المواد

# الدوار

بل م

فكذلك ادا م

بسط الآلة النفس ويقضها لتجمل شيئا فثباتا عاصرا وقع عليه كما يعرف من ذلك  
 العشر عند حصوله قبل على صدره عاصلة **وضيق** ذلك البخار **النفس** لا لا ينفس  
 الروح عنها مثلا للدماغ منه الى الآلة النفس فيعبر حينئذ بكل حركاته  
 فيضيق ويكاد الانسان ان يحسق لقلته وصول البسيم البارد الى القلب  
 وقلة خروج الهواء الحار والبخار الدخانية المحيطة من القلب والرية **ويمنع**  
**الحركة** لما ذكر من امتناع الروح من النفود في الآلة ويبقى على هذا الحال الى  
 ان يستد كاحه جدا الى الهواء البارد ويسخن الروح فيخرج ذلك الروح  
 المتساقط الى الحركة فتارة للبرود الى خارج حتى يقوى على تجمل حركة النفس ويلين  
 ذلك الانتباه من النوم ويحلل تلك البخار الحارة بدفع الروح النفسانية  
 والقوى الدماغية لها بقوة ويعين على هذا دفع القلب للروح الذي فيه الى  
 جهة الدماغ هربا من احتفانه فيه **وهو من المندرات بالصرع** اذا كان الغالب  
 على البدن هو البغم الغليظ فيقتصا عدسه الى الدماغ انخرة كثيرة غليظة لا يتحلل الشئ  
 غليظها في النوم مع توفر الحرارة في الباطن حينئذ ولا بد وان يكون الدماغ مع  
 ذلك ضعيفا والام مثل البخار فتولا تاما حتى تتبلى منها وبعض هذا  
 المرض وح يحدث منها الصرع او السكته اذا بردت وتكاثفت وصارت  
 رطوبات وامتلا منها الدماغ واذا كان الغالب هو السود اريندثر بما ينالخصا  
 اذا كان الدماغ شديدا بحارة واذا كان الغالب الدم يندي **السرمام** وكذلك اذا  
 كان الغالب هو الصفرا الحميد **وسببه** بخار دم او بغم او سودار وقما يكون عن  
 صفرا لانها لطيفة لا يمكن ان يتنجس عنها بخار غليظ يمنع الروح من النفود الى الآلة  
 على ان ذلك الغليظ يكون من المرارة الحميدة لانها يسببها بخارها من البغم الغليظ يمكن  
 ان يتنجس عنها انخرة غليظة **يمنع** الى الدماغ عند سكون الحركة وعدم اليقظة  
**المحللة** للبخار مع ان الحرارة في الباطن يكون عند اليقظة اضعف ولا يقوى على التجنيس  
 الكثير وان الرطوبات الصاعدة يكون فيها منتشرة فلا يجتمع منها في الباطن ما يمكن

نخان **مبتدئا كان** الكابوس **برد** شديد يصيب الراس دفعه فيصير يقبض الدماغ  
 دفعة فيمتنع الروح لذلك من النفود في الآلات ومحل ذلك الجبال لذلك  
**ولاح** هذا الضم ايضا من ضعف الدماغ اذ لو كان قويا لدفع البرد عن نفسه  
 ولم يفعل عنده **العلاج الاستفراغ** اى استفراغ الحلط الذى يرتفع عنه  
 الابحرة من البسك **وتقوية الدماغ** من العضل المتولدة من كثرة الابحرة  
 الغليظة **وتقوية** لتأليف الجوار والبرد **وتنع الابحرة المتفعلة** اليه  
 بما تر غير مرة **الصرع** سنة **دماغية** اى عارضة في الدماغ اى في بطونه اللثة  
**غير نامة** اى غير ماله لها مليا تاما لانه غير شاملة بجميع البطون بان يكون  
 في بطن دون بطن ظهورا **الضرر** في جميع الافعال الدماغية لكنها في البطن  
 المقدم اكر ولذلك يكون **ضررا** محسوسا اكثر من **ضرر** الحركة **يشخص بها**  
 اى سبب الشدة **جميع الاعصاب لا تنقبض مبدئيا** وهما الدماغ لدفع القوى  
 انما دفع انما يتاخرى بانقباض العضو واذا انقبض الدماغ وانصر واجتمع  
 في نفسه تخلص وتخلص بتخلصه جميع الاعصاب لا تضلها به فالانقباض فيه  
 انما هو بالذات وبالفضة الاول والانساط للاستراحة وللانفساد  
 لانقباض قوى دفعة تارة اخرى فهو انما يكون بالعرض ولذلك يحكى الصرع  
 مجرى التشنج دون الاسترخاء **ويمنع الحس والحركة والانتصاب** اى يمنع هذا  
 المجرع مجلته امانا ما كالحس مطلقا فالانتصاب واما غير تام كحركة الاعضاء  
 الصغيرة القريبة من الدماغ كاللسان مثلا فان المصروع قد يحرك لسانه  
 ويكلم من غير شعور وانما يمنع ذلك لعدم نفوذ قوة الحس والحركة في الاعضاء  
 على الجرى الطبيعي سبب المسدة لكن كونها غير تامة فيفقد شئ منها الهوا ولذا  
 لا يكون حاله كحال المسكوب وانما اختص الانتصاب بالمنع التام لانه انما يتم  
 بحركات كثيرة من العضل وذلك انما يكون اذا كانت القوى الحركية قوية ولذلك  
 اذا ضعف الانسان عجز عن الانتصاب وان كان قد لا يعجز عن تحريك بعض الاعضاء

نه م

# الصرع

واما الحس فالظاهر انه يبقى منه يسير لكن لا يشعر بشوره عند الصرع ولا  
عند الافاقه وانما يكون عرضة من السدة لانه يمنع الاعضاء عن الحس و  
الحركة وهذا الامتناع اما ان يكون لاحد من نفس الاعضاء او في القوى الحساسة  
والحركية وفي الالات اما الاول فيغير يمكن لان المرض يحدث دفعه وينزل  
دفعه وكذا الثاني لانه اما ان يكون لانهايم القوت الى الباطن كما في الصرع  
المفرط ولا يكون معه حركات تشنجية او يكون لفساد القوة او لفساد الروح  
ما يحال لها وذلك لا يكون معه حركات تشنجية ايضا ولا يكون حدوته وزواله  
تدعية عن ان يكون السبب في نفس الالات بان يصير غير صالحة لنفوس الروح  
فيها سبب سدة يحدث دفعه اذا ما يكون سبب غير الشئ لا يكون دفعا **وسببها**  
اي سبب السدة **اما قبض الدماغ** واجتماع اجزائه لموادى لدفع شئ مؤذ وهذا  
القبض المرجح لا سداد مسالك الروح يحدث **من بخار دوى** كالبخار المرتفع  
من الرحم عند احتباس دم الطمث او من كيفية منه بواسطة العصب الى الدماغ  
او **بمنه** مرتفع **من عضو شاركت الدماغ** كما في فساد **المنى** في الاوعية وفي الرحم  
فانه اذا اجتمع المنى فيهما وتماكروا واستحال الى كيفية سمية نزلت تلك  
الكيفية الى الدماغ **فان** **الكيفية** من الاعراض والعرض يسجل  
عليه الاشغال من موضع الى خارج بان العضو المريض الذي له جيل ما يتصل  
به من الاعضاء الى تلك الكيفية وهكذا يحمل كل عضو ما يحاوره بها حتى يصل  
الى العاين مثلا او من طرية رية الجوهر منتقنه **مستكنة في الدماغ** يوزيه  
بكينيتها على انها قد تشد بجارى الروح ايضا **بكينتها** او **ريج غليظ** يجتس لعظها  
في **منازل الروح** ويسدها على ما يراه ارسطو طاليس ويتاذى منه الدماغ ايضا  
وينقبض **او غليظا** **رطوبات لظحارة** نارية فيزداد حجمها ويمتلئ منه البطون  
بعض الملى مع انها يوذى الدماغ بالحادة الحادثة فيها من الغليان **او خلط ساد**  
لبعض بطون الدماغ **من بلغم غليظا وريق** وهو الاكثرى اكثر وجوده في الدماغ

دفعه وينزل

سبه خارجته كما عند  
لسع العقرب اذ اوقع  
السعة على راسه  
فك الكيفه ضم

كيفية



وهو يوجب السرة فيه بما اجتمع فيه من الكثرة والغلظ التي هي اقل في  
 الغلظ فظ واما في الرقيق فلا نه بالنسبة الى ما يوجب السرة في بطونه  
 الدماغ كالروح والبخار غليظ جدا وان كان في نفسه رقيقا ان  
 دم وهو قليل لقلة حصول الدم في الدماغ او من صفاء وهو نادر لانها  
 انما رجب السرة بكثر كيمتها وهي قليلة الوجود في البدن وفي الدماغ اقل  
 لانها لا يتولد فيه ولا يدخل في غذائه وهي مع قلة رقيقة المنة

يحدث منها سدة سما في الدماغ الذي هو مبدأ الحركات الارادية  
 مع سعة فضاء او من سوداوي فيكون الصرع مع علا ما حركت في السواد  
 ومع علا ما الخوليا ويكون الصرع مختلطا بها اي بعلا ما الخوليا  
 والمخلط الساذج انه يوجب الصرع بانتراد مسالك الروع يوجب ايضا  
 بانقباض الدماغ لدفع اذيته واذا كان البنية الدماغ دل عليه تنقل الدماغ في  
 الرأس والحام حصول المادة المصروع في الدماغ وفي اللسان لاضفا  
 تلك المادة للعصب انما ينظر ذلك في اللسان لقربة من الدماغ  
 مع كثرة رطوبته ونادية الحروف انما يتم بكامل فته حتى يمكن تحريكه بحركة  
 سريعة كاملة يكون بها تقطع الحروف واداء كل منها من مخزبه وظله  
 في العين وكثرة الحواس لغلظ الزوع بغلظ مادة التي يتولد عنها  
 وبما يختلط به من الاضغ الغليظ المكثرة له وسلامة باية الاعضاء المشاكفة  
 للدماغ مثل المعدة والرحم راوية البنية واما ما هو في جهر الدماغ فهو  
 ادرايه ما هو في الاعشية لشدة وخافة جهرهم وضعف بنية واما راداة  
 ما في الاعشية فانما هي بشاركة الدماغ لها ويبدل على الريجي والبخاري  
 الذي للاضغاس بحركتها في فضاء الدماغ والقصد لانها الغلبة الارادية  
 التي بها يتحركان للاقتضال عما هو مجبان فيه وقلة النقل والتشخ  
 قال التشخي: شرع الكلمات ان التشخي التذير الكاين في الصرع انما يكون

اذا كان من دمج لون الريح لتوقع حركتها واستقلالها يحدث  
 في الاعضاء تشنجات مختلفة وكذا البخار ويمكن ان يكون  
 معطوفا على الثقل فيكون موافقا لما قال الشيخ من ان التشنج الركي  
 لا يكون شديداً وذلك لان الريح للطافتها بالنسبة تنفذ في المجامد  
 ويد مسلك الروح اكثر فيقل نفوذ الروح في الاصاب ويقول الشيخ و  
 الاضطراب ولان الريح للطافتها يكون سريعة الحركة سهلة التحلل والانتفاع  
 سيما في فضائهم يسع مثل الدماغ فلا يحتاج في دفعها الى انقباض قوي يوجب  
 كثرة التشنج في الاعضاء وكذا البخار ويعرف كل غلط بعلاوة اللزوجة  
 ويكون الريق في البلغم زديا لما يتخبط البلغم اللزج من الدماغ  
 الى الحنك ويخلط بالهواء المستنشق لما يقع في طريقه ويشبه  
 به ويصير عيبا لانه فعاله بسرعة وفي البول شئ كالزجاج الذائب  
 في الغلط والزوجة لما يتدفع شئ من ذلك البلغم عن الدماغ  
 بالبول فاذا كان هذا البلغم عاما في جميع البدن كان حرجه  
 في البول اكثر مع صين للاستيلاء بالبرد او الرطوبة على القلب  
 فيضيد الدم الذي فيه فائما باردا ويكون الروح المولد منه  
 قليل للعدايد تعيق الحركة له خارج قليل الاشتغال لبرده <sup>كل</sup>  
 التحلل لرفعة ولو كان القلب قويا لحواره كان الروح المتصا<sup>عد</sup>  
 منه الى الدماغ قويا لحواره فيسخن الدماغ ويخففه ومنع من ان  
 يحصل فيه هذا النوع من البلغم ومع كسل ونيان للصورة <sup>المعاني</sup>  
 لما ذكره واذا كان الصرع بشركة المعدة كان عروضة على <sup>مضاد</sup>  
 اي املاء المعدة من الغذاء اكثر لما يكثر ارتفاع الانجوع من  
 المعدة الى الدماغ مع غيبتان لان الصرع انما يزدت

بمشاركة المعدة اذا كان فيها احلاطه فاسدة ومع تحرك المعدة  
 لدفعها بالضرورة وركب وخفقان مفيد في حركة الاحلاط  
 في المعدة قبل التوية لهيجان المادة الرديئة التي في المعدة  
 فيتحرك المعدة لدفعها حركات مضطربة انقباضيه وانقباضيه  
 ويعرض في ابتداء التوية عند ما يكون الحس ياقيا لم يبطل بعد  
 بالكليه صناع لما يكثر تراكم الاجتره المتصاعده من المعدة  
 واجتماعها في مجاري النفس فيعرض له حالة كالاختناق وضيق  
 النفس فيصبح صيحة للاضطراب وقيل لما يتأذى ثم المعدة  
 بالمادة الصرعة تأذيا شديدا لان الحس لم يبطل بعد وكثيرا  
 ما يعرض في الصرع الذي يكون صدفة بشركه او غيبه التي انزال لما  
 يتشيخ الاوعيه وينعصر كما يتشيخ جميع الاعضاء وينعصر يتشيخ الدماغ  
 ويتشيخ هي مخصوصها من اذى التي الفاسد فيرتق التي لانقضا  
 الاوعيه عليها مع امتلائها منه وقد يكون الصرع بسبب الكبدان  
 لما يرتفع عنها اجتره رديئة خبيثة الى الدماغ فيتشيخ وينقبض لدفع  
 اذائها وقد يكون المادة الموجبة للصرع في عضو بعيد من الدماغ  
 كما يكون المادة في ابرهام الرجل فيحس العليل بنبيب يصعد قبل  
 التوية من ذلك العضو لان ذلك احتيا من مادة غليظة في منفذ  
 قد عرضت له سرة فانقطعت عنها الحرارة الفريزية والروح  
 الحيواني والتنيم البارد وتفقن واستحال الى كيفية رديئة سمية  
 باسئلا الحار الغريب عليها ثم يترد برودة فعليه بالاقترع  
 لانقضا الحار الغريب لان القاسر على حفظه في البدن انما هو  
 الحار الفريزي ويتأذى تلك الكيفية التيمية والبرد الفعلي مع اجتره  
 غليظة يرفع من تلك المادة الى الدماغ ولغلاظ تلك الاجتره

وبرد ها و دقه مجاديه و تلز لحم ذلك العصب و ما يقرب منه بحس  
 القليل عند ارتفاعها بتي بارديب من ذلك الموضع الى ان  
 يصل الى اعلى البدن و يحدث الصرع العلاج يستخرج الماء  
 اما الدم فبالفضة و تقليل الغذاء ليقل الدم فلا يكون المتخلف  
 بقدر المحلل و يكون حكمه حكم الاستفراغ و اما البلغم فيجبالا يانح  
 او يوجب القوقايا او ايارج لو غاديا او دواء يتخذ من شحم الخنظل  
 و محموده و هليلج كابلج و هليلج اسود و ايارج فيقرا و ملح  
 هندي و قمل ارزق من كل واحد ربع درهم اسطوخودوس  
 شقال غاريقون درهم او عجونا الرمس و صنعة هليلج كابلج  
 و اصفر و بيلج و ملح و اسطوخودوس مكد عشر درهم عود  
 الصليب خمسة درهم عاقرو حاتلته درهم يدق و يعجن بزبيب  
 مزروع العجم او صفيص صغير مقوي بايارج فيقرا او اسطوخودوس  
 و غاريقون مكد درهم قمل ارزق و كثيرا مكد ربع درهم و اما  
 السوداء فيطبخ الاقمتون او حبة او اطريل مقوي بايارج  
 فيقرا و حجار مني منقول مكد درهم او دواء من بسفاج و اسطو  
 خودوس و انيمون مكد درهم حجار مني و حجار اذهر و مغول  
 و ايارج فيقرا مكد كل نصف درهم محموده و كثيرا و رب سوس  
 و قمل ارزق و شحم الخنظل مكد ربع درهم بفرك بدهن التوز ببد  
 سحفة و يقن و يجب كبا برا بطول مكنة في المعدة و الهضواء فيقرا  
 البنيضج او طنج النفاكته او ماء الرومانين بالهليلج المنفوع فيه  
 و المنضجات لكل خلط قد علمتها في باب الصداع و الصرع  
 المعدي قد ينفع فيه الحق لما يزول به سبب الصرع او بالصد  
 و تنقيه المعدة بالاطريل و الايارج نافع و الصرع الذي

يكون عن دود يعالج الدود بما يجي مع تقوية الدماغ بما هي تقوية  
 عظمية ليلا يقبل الاخرجة المنصاعه منه ويدفعها عن نفسه بالمصرع  
 الذي يكون عن حميد المني والذي يكون عن احتساق الرحم تتصرع  
 المني ودم اللحم ويصلح العضو بما يجي وتقوي الدماغ لما ذكر  
 والذي يكونه بعض الاطراف كما يصعب الرطل يربط العضو فوق ذلك  
 الموضوع الذي يرتفع منه البخار ليند طرف سبابة الى الدماغ وتما  
 قطع العضو ليندفع المادة المصرفة بالكلية وربما شرط العضو  
 بالمبضع ليستفرغ عنه شئ من المادة مع الدم ووضع عليه الاوقية  
 المفردة ليستفرغ المادة الفاسدة عنه بعد القصة بالوخز والصيد  
 مع تقوية الدماغ وشراب السنجين العنصل وهو كسجدين المقول  
 من العسل وقل العنصل نافع لانه يقطع البلغم تقطيعا بليغا ويحني  
 ويسهل الاخلاط الغليظة ذكر انه يبرئ الصرع به في اربعين  
 يوما وشراب الاصطوخودوس منق للدماغ من الفضول  
 الغليظة فيقوله وربما احتيج في الصرع بعد الاستفراغ الى استفراغ  
 البدن الى استفراغ الدماغ نفسه بمنزل السعوطات وعطورات  
 والشوات سعوط نضيف ربه وهو البندق الهندي ربع  
 درهم يستعمل في عصارة التلق فيسيل من الانف بلاغم كثيرة  
 جدا آخر عصارة قناه الحمار بكم ربع درهم يستعمل ماء العسل  
 ويجب ان يبيع السعوط بدهن الورد منفردا ليكن اللدماغ والحمة  
 الحادثة من السعوط في الحياثيم وقرية الدماغ وربما احتيج الى  
 تبديل المزاج بعد الاستفراغ ان تخلف المزاج الردي بعد  
 عند التباق الكبير او مجون القلافة او المتروديطوس  
 ويشرب نزل الداب والسك والغير وقبل ايله جاليتوس

تعليق  
 ان فاوانيا من العنق يبرئ الصرع ولا يصرع العليل مادام  
 معلقا عليه وقيل قابله الشيخ نسبة ان ذلك يخص بالردى الربط  
 والذي يقع اليها من الهند ليس لها اثر كثير في هذا الباب وذلك  
 لانه مادام رطبا ينفصل عنه الجزء الى الدماغ تزيل الصرع باقائه  
 له خاصة مقلوبه لقبول البلغم والسوداء مع ما فيها من الخفيف  
 والقبض والتلطيف وفاوانيا نوعان ذكر وانثى فانما الذكر  
 قودق يشبه ورق الجوز واما الانثى فاف ورقة مشرف تشبه ورق  
 الكرفس البري وهو الكرفس العظيم الورق واصول الذكر في غلظ  
 اصبع وطولها قريب من شبر واصول الانثى منثية وشعرها شبيهة  
 بالبطوط وهو سبع او ثمان مثل اصول الخنثى وهذا الانثى ينفع من  
 الصرع خاصة وقد غلط كثير من الاطباء ونطقوا الفاوانيا هو عن  
 الصليب <sup>عنه</sup> وذلك لمشاكلة الفاوانيا بعود الصليب اصوله  
 وفي ورقة ومن حدث به الصرع وله سند خمسة وعشرون سنة <sup>خصوصا</sup>  
 بسبب ما يخفى اى ومخصوصا بالدماغ من غير مشاركة عضوا اخر اذا  
 العضو التريك قد يصلح حاله فيزول الصرع بعد هذا السن  
 ايسر من ربه وكذلك اذا اشتبه الصرع الى هذا السن لان المراج  
 في هذا السن يستقل الحرارة قوة ويصير الادراع الصاعرة من  
 قلوبهم الى اوغصم اسن واجف فيسخن الدماغ ويخضع ويمنع ان  
 يكون فيه خلط غليظ او ريح وان يرتبك في مخاربه وتجا ويغير  
 فضله لزية وينبرون واما بعد هذا السن فلا يمكن ان يتردد  
 الحرارة الغريزية قوت بل يترداد ضعفا فلا يبرئ ويصير الصرع  
 كل ما يجر ويملا الرأس فضولا كما لاكثر من التراب في  
 الصرع لانه دالمجاري بكرة ما يتولد من الفضول

في الدماغ ويا بقياض الدماغ وانفساره لما يتالم من تلك الحجرة ولوعها  
 ومن البصل والكراس لما يتصعد منها الحجرة كثيرة غليظة منه الحجازي  
 ولا يتأذي الدماغ من حدة تلك الحجرة وعرفتها فينقبض من الكرفس  
 خاصة لمخاضة فيه فان من خاصية تصعيد الفضول الباردة الى اعاليه  
 تفتيح طرف الفضول ولذلك يضلمن به صرع ويهيج الصرع  
 مند والاطباء يمتنون المرضع من اكل الكرفس قليلا يصير الخبيث  
 احمو ضعيف العقل بسبب تصعيد الفضول الى الاعالي واجداها  
 الى الرحم واذا انحدرت الفضول اليها واختلطت بعد الخبيث ولدت  
 في بنية رطوبات حارة عفنة يحدث منها في بعض احوال من الوجه بقدر  
 رديه وقروح عفنة وما تصاعدت فيها الى الدماغ احدثت الصرع  
 فيه وقال المن في شرح القاوذة ويشبه ان يكون ذلك لان رطوبة  
 فضلية فيه وان كان بما فيه من الهوائية والنارية يحلل الرباع  
 والتفخ لكنه اذا اختلص منه ذلك وبغت رطوبته خالصة تولدت  
 منها الكريات وع يكونا حادة للصرع هو هذا الوجه ولذلك فانه  
 يعوق الباه وذلك لانه يتم بتوليد الرباع في العروق وكأنه انما  
 تولد هذه الرباع في الاعضاء البعيدة كالدماع والاشنين  
 وذلك لان رطوبة انما يخلص عن الهوائية والنارية بعد  
 ان يبلغ الاهدان وفي كلامه بحث لانه يوجب ان يكون  
 جميع ما فيه رطوبة فضلية مع حرارة كالرخبيل والدارجيني  
 والابجدان واشباهها يحدث الصرع بهذا الوجه من الخردل والنبات  
 والقسية فانها ايضا يخرجه علاء الراس فضولا ويضر الصرع  
 كل ما يضره لطا غليظا الوفا سدا كاللبن والسك والفواكه  
 الرطبة غليظة كالخوخ والتفاح ويضره الشراب الحار

لتولد الرباع وخاصة في الدماغ لأن الشرايين سريع التصعد إلى  
 الدماغ فينفذ إليه قبل أن ينفك ويحلل عند الرباع ويضرب الفج  
 الاستحمام عصب الطعام لأنه يحلل الحرارة الغريزية ويضرب العصب  
 والدماغ بتطبيبه وارضائه ويرقق الفضول وبمبيلها إلى الأعضاء  
 الضعيفة وإذا كان عصب الطعام جذبة على حاجته وقلة هضمه  
 إلى الأعضاء فيتولد منه البلغم لضعف الحرارة الغريزية عن تكميل  
 هضمه ويمتلئ الدماغ منه فضولا غليظة غير منضغمة لزيادة هضمه  
 ضعفه ويلزم صاحب الصرع من الاعذار الهجوم الخفيف كالجدري  
 والعصاية والفرايح لتولد منها دم لطيف قليل الفضول بسرعة  
 انضمامها واختارها ولطافة جوهرها ولا يتولد منها ذلك الخمر  
 ودخانه يتجلى بها كما تصرع إذا بردت وتكثفت في الدماغ  
 المبرق بالحمية اليابسة ويجتر من الرسوبات المصراع الهائلة  
 لأنها يحرك الصرع لما يتدهش النفس ويضطرب القوى  
 والأرواح وينزع رطوبات الدماغ ويحرك حركات مختلفة  
 فيصعد منها مجري الروع لصبر الباب وزوال السكتة  
 سرة نامة في جميع بطون الدماغ الثلاثة وهي الأفضية التي  
 في داخل القحف وخارج العشاء الموضوع على الدماغ لكنها  
 ان وقعت فيها سرة لم يوجب الصرع ولا السكتة لأنها ليست  
 بمجاري للروع و مجاري روصه يمكن ان يراد بها المبطون  
 فيكون عطفها يقربها حينا لما قلنا من المراد بالمبطون وهي  
 الأفضية التي مجري فيها الروع ويمكن ان يراد بها المجاري  
 التي قبل الدماغ وهي الشرايين التي ينفذ فيها الروع إلى القلب  
 إلى الدماغ فإنها اذا اندت عرض نوع من السكتة صعب



لا تعمل اكثر من لحظة - لا حشاق الحاد الفيزي في القلب لا حشقات  
 الروح فيه ويمكن ان يرد بها المجاري التي فيها بعد التوسع في  
 الاعصاب والسن في جميع البطن وجميع المجاري <sup>بعض</sup>  
 جميع الاعضاء عن الحس والحركة الارادية لانها يمنع نفس الروح  
 الى الاعضاء ولو كان بعض البطن ظاهرا من السن لنفث  
 الروح منه الى الاعضاء التي بايها العصب من هناك <sup>النفس</sup>  
 لتصرف الاستشاق الهوا مدة الحس ان لا يمكن ان يتقبل  
 هذه الحركة والان حتى لما يحرق الروح القلي عند ذلك  
 ويحتق الحوان العوزية بل يكون اما سليمة او مستكوهة او قوية  
 من الباطلة وانما لا يتقبل هذه الحركة لانها ليست ارادية وانما  
 ان الحركة اما عضية ان لم يكن حاصله فيه بالحقيقة وهي اما تقوى خاضعة  
 عن المتحرك او غير خاضعة والاولى العسوية والثانية الذاتية وهي  
 اما بسيطة اي على نهج واحد اما مركبة اي نهج واحد والبسيطة اما  
 تابعة لارادة وهي الفلكية او بغير ارادة كالطبيعة وهي العنصرية <sup>الارادية</sup>  
 اما حيوانية اعيد حيوانية وغير الحيوانية هي النباتية والحيوانية  
 اما ان يكون معها شعور وهي الارادية او لا يكون وهي <sup>الاشجارية</sup>  
 مثل حركة النفس والنفس والقلب ولو كانت حركة النفس ارادية <sup>بطلت</sup>  
 في حال النوم وفي حال الفضة وغير ذلك فيكون الاستشاق على  
هذا منقطعاً لكن المص على ان حركة النفس ارادية وسببها  
 اما انقباض الدماغ لمود من يرد قوي بعرض من خارج لما يتادي  
 منه ام الدماغ فيتحرك حركة انقباضية ويجمع في نفسه هيا من المؤذي  
 ودفعه مع ان البرد من شانه ان يقبض ويجمع ويكثف انما يجب  
 هذا ان كان وروده على الدماغ دفعة او لو كان تدريجياً بالفة

الدرع وبعكاده ولا يفعل عنه انفعالاً يودي الى انقباض روده  
 السيد الطحاوي يورج بالكلية واما الحرقانة وان كان يودي  
 لام الزرع لكنه يورج المنقوت والخلخل وور العقب والجمع واما  
 الرطوبة والشموت لانها كفتان انفعاليتان او من بخار  
 فانه كالنجا والمرفوع عن المني ودم الهمت عند احتباسها  
 واستحالتها الى السمية او من صفة او سقطة يتاديها الراغ  
 عنها وينتفع بها واما امثلاء الراغ من طيط سا ولبطونه و  
 بخار المني وورج بالكلية وهو يلغم او دم او سوداء واما الصفراء  
 فلا يبلغ من كثرة كميتها الى خراب جميع بطون الدراع ولا من  
 حد كقيمتها الا حد يوجب انقباض الدراع الا نادراً لانها اذا  
 تصعدت الى الدراع اخلطت بالرطوبات البلقية التي فيه  
 فلم يبق على طونها وكما حدتها والعلاء الدالة على كل واحد  
 منها هي المذكورة في باب الصرع والرؤية منها وهي التي لا تظهر  
 فيها النفس حتى يشبه صاحبه باليت لحضاء النفس وانما يعرف  
 هذا اذا كانت السامة تفرج حتى يكون ما يخل منها من النسيم ويخرج  
 من الجوارح والرخاني كافياً وكان الهواء غير شديد الحرارة والام بفت القليل  
 منه بالبروح وكان البدن حاليماً عن الحار والغريب الا كانت الحاجة الى  
 النفس شديدة والتي يكثر فيها العظيطة اى النجس لا يتورء اما الاولى فلا نه  
 انما يكون عند سقوط القوة في الغاية وبجرها عن التحريك الا ان تنفس الذي  
 هو ضروري في بقا الحيوة ويلزمه افراط تضر القلب بطواء الحار الغريبي  
 او عند نقصان الحار الغريبي لاجل برد المراج حتى لا يقتصر الى الترويح ونفص  
 النجا والدم عنها الى نفس يظهر للنس وعند ذلك يتضرر القلب الرود ويقتد  
 حالها ولا يحتمل الدراع ايضاً شرف تلك الآفة واما الثاني لانه انما يكون

عند استرخاء آلات النفس وانطباق بعضها على بعض وضعف  
 القوة المحركة لها او عند احتباس رطوبة غليظة في مجاري  
 النفس وعجز القوة عن دفعها عنها فيعرض للهواج كالتعثر  
 في الدخول والخروج ويصير النفس مستكرها وعند ذلك  
متضرر القلب والروح ايضا لكن لا كما في الاول والسهلة منها  
 وهي التي يكون النفس فيها سليما اي قريبا من حالة الطبيعة  
 كتفس النائم ظاهرا غير خفي عن الحس يعسر برؤها لوجوه  
 احدها ان الدماغ عضو بارد فيقل تحللا ما يتحلل من فضوله  
 ومع ذلك رخو وسخيف القوام فيكون شديدا لقبول الفضول  
 ضعيف الدفع لها ومع ذلك يحيط به اغشية وعظام مستحفة  
 يعسر كحلل ما يتحلل منه وثالثها الادوية المستفرغة لا يمكن لها  
 ان يستفرغ موادها بسهولة لضيق المجاري الى الدماغ واربعا  
 ان نضج مادة هذه العلة لا يتيسر بسهولة بل زوال سببها  
 مطلقا وشدة المرض لا تمهل كثيرا ولان العليل لو كان  
 مرطوبا بارد المزاج يكون راسه مع ضعفه بسبب الرطوبة  
 غير قوية على تحليل مادة بسبب البرد ولو كان حار المزاج  
 يابسة كان قليل الاستعداد لهذه العلة فيكون سبب  
 قويا جدا والسبب القوي يعسر دفعه ويفرق بين السكوت  
 الذي لا يظهر نفسه وبين الميت بان يوضع القطن المنفوش  
 على الانف فانه لتحلله يتحرك بادنى ريح يصل اليه ويوضع الماء  
 على البطن فانه لرقه قوامه يكون حركة اسلس من ساب  
 المايعاد فان تحركها فليس السكوت يميت لانه يدل على وجوه

النفس وقيل يدخل الاصبغ في الدم فكذا في داخله  
 فيشربان مما يلي الظهر لا يزال يتحرك مدة الحياة فيعرف  
 السكون في الحركة من الموت قال المصنف انما استبعد هذا ولذا اتى  
 في بعض النسخ قتل تنبيهها على انه لم يباشر هذا الامر الشنيع ولم  
 يستصوبه والعلامة الجيدة الخالية من الغلط والشناعة  
 ان ينظر في عينية فان راى فيها الخيال الى مثال الناظر  
 الذي يستعمله العين فليس بميت وذلك لان الرطوبة  
 الجليدية رطوية مدورة وسطها الظاهر الذي يجذ  
 بالمرئيات مفرط صقيل فاذا نفذ الشعاع البصرى من عين  
 في الطبقة القرنية ثم في الثقب العينية ثم في الرطوبة البصرية  
 ثم في الطبقة العنكبوتية ووصل الى ذلك السطح الصقيل  
 انعكس عنه الى الرائي فرائى صورته بالشعاع المنعكس  
 كما يراها في المرآة وفي حال الموت ينجم تلك الرطوبة ويتكاثف  
 ويوزل عنها صفاؤها فلا ينعكس عنها الشعاع وسكاثف  
 العنكبوتية ويوزل رقتها فلا ينفذ فيها الشعاع ويتكاثف  
 البيضاء وينجم ويوزل صفاؤها فلا ينفذ فيها الشعاع  
 وينكسر العينية ويضم ويتكاثف ويتغير وضع الثقب عن  
 محاذات الجليدية فلا يصل الشعاع فيها اليها ويتكاثف  
 القرنية ايضا وبذهب عنها شفيفها وصفها فلا ينفذ  
 النور فيها العلاج ان وجد دم غالب وحمرة لون في الوجه  
 والعين علم ان المادة السادة هي الدم فالفصد من القيفالين  
 او الوداجين وهما عرفان موضوعان على الخلق يا تبارك من  
 الاجوف الصاعد يذهب اهدها يمينا والاخر يسارها

اعترقان واسمان يخرج منهما الدم الغليظ الكثير على الخم وجمعه عند تضدها  
 وحجامة الساقين ليستفرغ دم كثير من الرأس في اربع عشرة ايام حتى  
 المرض لا تمهل وتلين الطبيعة بالحقن المتوسطة لتتزلزل الحمة اللطيفة  
 من الدماغ فيحصل للدم فيه خثيب ويستفرغ المواد اللطيفة من الجدران  
 والعروق فيرجع الدم الى مكانها ثم بالحقن الحادة ان يحصل المرض المتوسطة  
 ليستفرغ كثير من المواد بقوة وسرعة واما السكنة البلغمية فيجب ان يبرأ  
 فيها بالحقن الحادة لان المادة غليظة لزجة بعيدة والمرض لا يعمل الا بتدرج  
 اليها بشم الخنظل والقطريون الكبير لا يجزيان من مكان بعيد ويكثر من  
 لان المادة الغليظة اللزجة الغير النضيجة لا يمكن ان يستفرغ في مرة واحدة خصوصا  
 من عضو بعيد ضيق المجارى لنفوذ الدواء ولا استفراغ الفضول ويطبخ الفم  
 ويدخل فيه ريشته مغسولة بدهن وقليل من امارح لتحرك القيح فان منقعه القوي  
 في السكنة التي مشاركة المعدة ظاهرة واما في التي من الدماغ فانه كاي بقى المعدة اولاً  
 الدماغ ايضا تانيا ويجذب عنه المواد وسخنة ايضا توجه الدم والروح والاشرة  
 الذخانية مع الهوار المحتبس عند حصر النفس اللازم للقيح والتهوع اليه ساقوا  
 سخونة القلب والروح والدم ح لا امتناع الهوار البارد عنها ويحمى طابق من جديد  
 ويوضع بالقرب من الدماغ حتى يحترق الشعر لسخن به الدماغ ويتلطف البلغم  
 ويرق ويسيل وشتم الكندس والقرنفل والمسك والجندريدستر والقرنيون  
 فان راجحتها بسخن الدماغ ويلطف البلغم ويرققه ويحك الاطراف بقوة  
 لينجذب المواد الى اسفل ويحلق الرأس لتلايحول الشربيين جلد الرأس والدواء  
 ويضمد بعد ذلك بادوية مقرحة كالبلادر والقرنيون والجندريدستر فانهما  
 مع ما يقرح بسخن الرأس ويجذب المواد الى ظاهر الجلد فيندفع عنه بالمدة والصديد  
 واذا امكن البلع يسقى ماء العسل وقليل من الترياق الكبير وترياق الاربعة  
 فاذا افاق اسكوت دبر يتدبير الصرع بعد الافاقة منه من استعمال المسهلات

ينقى

ازداد

الفالج

والسفوطات والنشوات وتبديل المزاج ويسقى الاطراف مقوى  
 بالاسطوخودوس والايارح والكابن عن ضربة او سقط بعالج الجراخنة ان حدثت  
 ويقوى الدماغ لتلا يقبل ما يتوج اليه من المواد بسبب الدم ويلين الطبيعة  
 من المواد من الدماغ الى الاسافل والكابن عن برد خارجي يسخن الرأس  
 بالطيارين المذكور ليزول به البرد الخارجي الفالج في اصطلاح الاطباء استرخاء  
 اي عضو كان فالفالج والاسترخاء لفظان مترادفان عندهم لا عند هذه اللغة  
 وفيه الفرق الطبي الخاص الذي عليه المتأخرون استرخاء شق من البدن طولاً  
 وهو موافق للضموم اللغوي لان الفالج في اللغة هو المنصفاى الجاعل  
 للشيء نصفين فسمى المرض به لانه يقسم البدن نصفين صحيح وسقيم و  
 بسببه ما عدم نفوذ الروح الحساس والمحرك الى العضو ونفوذ به اليه لكن  
 العضو لا يقبل اثره وقوته لسوء مزاج مفطر عرض له اذ لولا فساده لم يكن  
 عديم التأثير من قوة الروح مع كونه صالحا فاذا فيه فان قبول الاعضاء  
 لقوة الحس والحركة مشروط باعتدال المزاج فاذا قسد بالخروج عن الاعتدال  
 الى اي كيفية كانت لم يقبلها مع ان البرودة يكتف العضو ويجمعه فينسد مسالك  
 الروح منه ويحدث فيه الخدر وهي مع ذلك مضادة لمزاج الروح مبدلة مغلفة  
 له منافية للحياة وللانار اللازمة لها والرطوبة ترخي العضو وترسله فينطبق  
 بعض اجزائه على بعض وبغير الحرارة الغريزية وبطيفها فبرد العضو ويرطب مزاج  
 الروح ايضا ويغلظه ويبلده واما الحرارة واليبوسة فانها لا يعتنان بتأثير  
 القوة في العضو ما لم يبلغا الى الغاية كما في آخر الرق فاما عند الغاية فالحرارة  
 مع اربابها سوء المزاج يحقق العضو ونشف رطوبته على سبيل الشيء فينقبض  
 وينسد مسالك الروح منه للبلاد ولان العصب بارد فيكون مع سرعة قبول البرد  
 ضعيف الهضم فيكثر فيه تولد البلغم البارد الرطب وانما يكون ذلك المزاج الفاسد  
 في الفالج المتخثرين بعضو كالثانة ولا يموت اكثر البدن او شفا واحدا من البدن دون الاخر

واليبوسة مع ذلك يجمع  
 العضو ويقبضه لضرورة  
 الخلاء من فقدان الرطوبة  
 التي يعلو ظلله واكثره البرد  
 لان البرد كما ذكر منافع  
 للحياة مضار للروح مخدر  
 والرطوبة لا ينهتجى العضو

الشيخ

الاعضاء والكلى عجزه جازي ليشي الراس الي باقي المفاصل ليقوله البرد الحارحي  
استوخاء اي كان فالباقي والسرمان لفظان متوازيان عندهم لا عند اهل اللغة وفي العرف  
الطبي الخاص الذي عليه المتأخرون استوخاء التي من البدن طولاً وهو موافق المعلوم اللغوي لان  
في اللفظ في اللغة فهو كمنفق اي الحار والبارد والبرد في لسانه يقسم البدن لثنتين صحيحة  
ويقال في قوله اما عدم نفوذ الروح الحياتي والحرية اي العضو او تفوذه اليه كمن  
لا يفعل اثره وقوته اليه واما في قوله عجزه اي اذ لو لا انه لم يكن عجزه التاشير من قوة الروح في  
صحة نفاذها فان قول الاعضاء يكون تحت الحركة بسكونه واعتدال المزاج فاذا انقضت الروح في  
الاعتدال لا يبقى كيفية كانت لم يقبلها وان البرودة يكشف العضو ويجمع فيسند مسالك الروح في

في اصطلاح الاطبا  
في اصطلاح الاطبا  
في اصطلاح الاطبا

المزاج في اكثر البدن او في نصف منه بحيث يبطل الحس والحركة بالكلية

ويبقى في بعضه لا يفتقر من افعاله شئ تبيد بقية اجزائه  
المتجاوزة اذا غلبت على بعضها كيفية عجزت تلك الكيفية عن العمل بها  
بالضرورة **ولا يتبع هذا النوع عن الفالج يدفعه** لان سرعة الفالج لا يمكن ان يمتد  
الى هذه المرتبة دفعه بل انما يكون حدوثه في مدة مديدة على ما تقدم فيها

**ويكون باقي الاسباب المذكورة في باقي الاقسام مع هذا النوع**  
وتكون علامات البرد والرطوبة من برح المس ولينده والتضخم بالاشياء

المبردة المظبة والانتفاخ بالمسحنة المحققة **طاهر** فاعلم **بأن** اي نوع  
الدوخ الى الاعضاء **اما الاستناد** واجتماع بعض اجزائه الى البعض مجتمعة

**او تقع فيها والاستناد** اما خلط يسير كقشرة مثل المهر والبلغم والسودا في  
غلتها مثل البلغم واما الصفر والسودا و**الرطوبة** مثل البلغم وهذا هو

الاكثر لان اعصاب البرد خارجها وضعف هضمها يكثر فيها البلغم واما الصفر  
فانها لذاعه اذا احتسيت في العصب تالم منها وانقبضت جميعا لدفعها فيجد

من ذلك التنجيد لا الاسترخاء **او الانقباض** العضو فيسند مجازي الروح **من**  
**برد مكيّف** يعرض له فلا يتغير فيه الروح **او من** قوى من خارج بسبب الاعضاء

ستاناً ما فيبطل قوة الحس والحركة مما دون ذلك الباط من العضو المرطوب واما  
الربط الغير القوي فانه يجب الحد لا الاسترخاء فيقول عدم نفوذ الروح

**ببروالمه** اي بزوال الربط لما ينفذ مجراه حينئذ **ومن** صفة يعرض عنها الانضغاط  
شديداً في العصب بسبب الرض او بسبب تقوس العظم الى جهة العصب واما مجرد

الضربة فانها وان صغرت العصب شد ما يمكن الا ان بعدد واهلها يتولى  
اجزائه وبالطبع وتعود الى حالها الطبيعية لئلا القاسر والروح ايضا عند

تلك الاجزاء وينزل عنها الصغرة عند نفوذه فيه ليجلي لبقية مكانا **والاجزاء**  
**صاغرة** كالدوم الذي يعرض في العضو المحال للعصب فيزاحه ويحوجه الى اجتماع

ويعرض في العضو المحال للعصب فيزاحه ويحوجه الى اجتماع

ويجوز فيه الحزروهي بذلك  
مضادة فزاج الروح مبدلة  
تسا فيه الحيوان والانا والار  
لها والرطوبة ترعى العضو  
وتبطل بعض اجزائه على بعض  
الحرارة الفريزة ويظفنها  
العضو ويرطب فزاج الروح  
ايضا يغلبه وينبذ داما  
والسرورة فانها لا تحتمل تاشير  
القوة في العضو ما يبلغ اليه  
كما في اخر الروح فاعلم ان  
فاجزائه في اجزائها سواء  
في مجازيه ان يحذف العضو  
رطوبة على سبيل الرض فيسقط  
وينبذ كما في الروح في البدن  
معدل كحج العضو ويقتضيه  
الخلل في فقدان الرطوبة الخ  
خلاله وانزوه البرد لان البرد  
توافق للحيوان يضاد الروح في  
الرطوبة لانها تهيج العضو  
واجتماع بعض اجزائه الى  
بعض  
وان العصب بارد فكيف يجوز  
قبوله للبرد ضعيف الرض فيك  
فيه تولد البلغم البارد الرطب  
ولها يكون ذلك المزاج

وظفره اولاً في الاربعة

اخرا انه **الذي يعرض او مثل احد العنق الى جانب** من اليمين واليسار فيضنط  
العصب الخارج من تلك الفقرة في تلك الجهة واما ميله الى فدام وخلف  
ويخرج منه في الاكبر تمديدا صغرا لان البقاء الفقرات في جانبي فدام وخلف  
ليس على خارج الاعصاب لان خارجها من اليمين واليسار وهذا انما يلزم في  
العصب الذي يكون خروجه من ثقب مشترك بين الفقرتين **وقد ينبت السام**  
**لفرط غلط جهر العضو** ولا ينفه فيه الدوح كما في جلد العقب **والانسداد** من خلط اساد  
**والنباض** معا كالدوم فانه يمنع نفود الدوح للانسداد والاختناق لكن لا في وقت  
واحد لان ذلك الدوم اما ان يكون في العصب نفسه فيمنع للاختناق ولضغط جرم  
العصب وقصره على ملاقات بعض اجزائه لبعض والدم يكون **في منابت العصب**  
**كما يعرض عند السفطات** على تلك المنابتان رجلا سقط من دابته فصك صلبه الارض  
واستخرت رجلاه او كالودم **في شعبة** من شعب العصب **والقطع** انما يبلغ اذا كان عرضا  
لاقطع طريق الدوح عن العضو الذي يصل اليه وذلك العصب واما اذا كان القطع  
طولا فلا يملكه الا ينقطع الطيق حينئذ **ويجالف الفجاج الذي** عن القطع الفجاج  
**الذي عن الدم** الحادث بعد ضربة او سقطه **يعرفه دعه** والدمي قليلا قليلا لان  
حدوث الدم انما يكون بان ينصب مادة او لا الى العروق الكبار التي في العضو  
ثم منها الى الصغار وهكذا الى الاصغر فالاصغر حتى تمتلي العروق اللبنيّة وتصلحت  
وهابها وسالت المادة منها الى الفرح التي في ذلك العضو وهذا لا يمكن ان يكون دعه  
بل على التدرج **ويعرف الدم الحار بالتمدد** لان المادة اذا انصبحت الى الفرح التي في العضو  
وسقتها ومددت العضو وعلى حيث زيادة مقدارها يزداد التمدد **والحمي** لان المادة  
اذا احتسبت في العضو تعفت هناك وانفصلت عنها الجرة حارة الى القلب  
وحدثت الحمي **والوجع** لاستلزام الدم يفرق الاضال وسوء المزاج **ويعرف**  
الودم لصلب **مقدم وجع** لان الدم الصلب في العصب يكون استقاليا اما من ودم  
حار او ودم نخب يخل من مادتها مارق ولطف ويبقى الكيف صلبا وكلاهما يوجب

التورم

الفؤاد لا يلامح كما  
او في عصا جاره لم ينجح

حكي حاليته

الدم الحار  
الدم البارد  
الدم اللين  
الدم الكثيف  
الدم الرقيق  
الدم المثلج  
الدم الحامض  
الدم القوي  
الدم الضعيف  
الدم النقي  
الدم الممتلئ  
الدم الخالي



الوجد فلا يكون ابتداء لان السوداء لعلها وكثافتها لا يجري في خلل الياف  
 العصب ولا يشربها العصب ايضا **واخرا من ثغرة عجبتي** او تجعد في العصب  
 عند موضع الودم **وكونه عفيف ضربة على العصب بسبب الالوه الحاد في منها**  
 مادة الية ويخرج لتحليل حرارة الالوه لطفها **والدم الرغوا الباطني لا يخرج من**  
**حمليه** لما تقص المادة البلغمية **ومن عذر** لانه يروده تضعف الروح الحيا  
 ويحذره وبرطوبته تغلظه وهما للبلاد **ومن وجع لتفرق الاتصال بسبب**  
 لبرد المادة مع حذره **يزداد الوجد عند الحركة** اي حركة العضو لان العصب عند الودم  
 يكون متمددا لا يتاقي عند الانقباض والانبساط بسهولة وعند الحركة لا يرد  
 ان يكون ينقبض وينشط وهو غير مطاوع فيزداد وجعه على الوجد الحاصل من  
 الودم **وان اكان السبب في شقيه من العصب فلي من الاعضاء ما ياتيه الحس والحركة**  
**منها** واذ اكان السبب في احد شقي نخاع العنق فان النخاع منقسم كالدماع الى قسمين  
 وان كان الحس لا عنيها فالشيخ وكيف لا يكون كذلك وهونيت عن  
 قسمي الدماغ فيكون منقسما الى قسمين كالنبت والطبيعة باذن خالقها يمكن ان  
 يحفظ احد سقيه ويدفع المادة الى الشق الذي هو اضعف واقبل للمادة **فلي**  
**حينئذ يصفى البدن** الذي يات به اعصابه من ذلك الشق من النخاع **الا الوجد**  
 لان اكثر اعصاب الوجد نابت من جوهرا الدماغ فلا يباها الافة **واذا كان في احد**  
**شقي البطن النخاع من الدماغ فلي مع ذلك** اي مع بصف البدن بصف الوجد فيه بحيث  
 لان كثيرا من اعصاب الوجد ثابتة من البطن المقدم والواسط والصوابان يقولون  
 قال الشيخ ان كانت الافة في شق من بطون الدماغ عم شق البدن كله وشق  
 الوجد معه **واحق** عندما يكون السبب في احد شقي نخاع العنق **بمجرد في بصف**  
**جلد الناس** لان جلد الناس ياتيه العصب الحاس من العنق **فان عم السبب**  
**البطن النخاع فلي** البدن كله **الا الناس** والمراد به ههنا ما فوق الرقبة  
 وذلك لان اكثر اعصابه من البطنين المغذيين وهذا الكلام مناقض لكلامه

السابق من ان السبب اذا كان في احد سقي البطن المتخني في نصف البدن والوجه  
**في الاذن فلهذا انزلوا في العلاج الراس لكان سكونه فيجب ان يكون العلاج عالم الجوارح**  
 في العصب المقطوع الدواء عند استرخاء كل عضو على مبداء العصب المقطوع الذي  
 يقيد الحس والحركة سواء كان المقصود به منع الودم والاضرار او التيقن  
 ان يثبت على المزاج **العلاج اما ما كان من الفالج من قطع فلار جاره اذ لا يمكن اتصال**  
**العصب المقطوع فاما المزاجي البارد فتساج فداوه بتعديل مزاج العضو بالادوية**  
 قبل هذه السنوس والترخيص والزيثيق **والاضمدة** مثل الباننج والاكيليل والمرنجوش  
 واليقنج مع زيت السنوس **واستعمال الترياق الكثير** والمتروديطوس والورمي  
**ببهاج الودم** بحسب بعاة وادقاة ويقوى العصب **والامثلاثي** يستفوع المادة  
**اما الودم فيا القصد** ولا يحس عليه لانه لا يبعد محقق غلبته الدم حدا با فراط حتى اللون  
**واستفاج الادواح** وغير ذلك من العلامات الدالة على غلبته الدم لان معظم ما  
 يخرج بالفضد من المواد هو الدم وهو حامل للقوة فاذا قلت القوة ضعفت  
 عن انضاج المادة ودفعها وهو ايضا حامل للمحارة الغريزية وهي التي يجمع القوى  
 في افعالها فاذا ضعفت الالة ضعف الفاعل الى القوق عن الانضاج واذا  
 كان سبب الفالج بلغا وفضدا لعليل استولى البرد وغلب البلمم وذا غلظت ولو حنة  
 بسبب كثرة غلبته البرد وظال المرض وزاد ان مانه ومر بما ايسر من روق  
**اما البلمم فيستعمل الحنق** **والا المنقسطه** ليندفع ما في الامعاء من الانثقال والواد  
 الكائيد فيها فينحديب من الاعالي اليها عوضها فيحصل في العروق منفع لدفع  
 المواد ومثل هذا الادوية لضعفها لا يصل قوتها الى موضع العلة لانا الامراض  
 الباردة مثل الفالج هذا الادوية لضعفها لا يصل قوتها من شامنا ان تصيق  
 المسالك فلا ينفيد فيها الادوية الى موضع العلة الا اذا كانت قوته مع ان موادها  
 مع غلظتها ولذا وجبنا وعسر حركتها محصورة في اعضاء مستحصفة وقد اردت  
 كثافة البرد فيكون عسر القبول للاستفراغ لا يخرج الا بالادوية القوية

الادواح

الكائيد

فلوجاق

فلا يخاف من استعمال الادوية المتوسطة فيها ما يخاف من الادوية  
 القوية ثم يستعمل الحادة منها ليجذب المواد من اعماق البدن ما يمكن  
 فيسهل على الطبيعة نضج الباقي لان المنفعل كلما كان اقل كان تأثيره  
 فيه اقوى ويكثر فيها لذلك شحم الحنظل والقنطريون لانها يجزيان  
 البلغم من بعد وانا لا يستعمل الحارة او لا ما يخاف منها ان لا يتوقف  
 على استفراغ المادة بالتمام لكونها في اول المرض لا يكون نضجه ويلزم  
 ذلك ان يحرك رطوبات البدن فيقبلها الا عصابا لضعفها  
 عن دفع تلك الرطوبات فيزداد العلة وان يدفع من الرطوبات  
 الفلجية مارق و لطف ويلزم ذلك اذ ياد غلظ الباقي وعدم قبوله  
 للنضج والتخليل واما المتوسط فان قوتها لا يصل الى موضع  
 العلة الى الموضع القريبة منه فان حركت المواد فانما يكون بحركتها  
 من تلك المواضع وليس فيه خطر ويستعمل المنضجات مع هذا كما الفصل  
 او شراب السكنجبين العنصلي بمغلي منضج ثم يستعمل المفتحات  
 للجوارف ليتمكن نفوذ المواد المستفراغ فيها وان دافعها الكثراب  
 الاصول او مغلي من اسطوخودوس وبردقوش وانيسون ورازيق  
 وعرق سوس يصفى على سكنجبين عنصلي او ورد مرابي عسلي ثم بعد  
 النضج والتفتيح يستفراغ البلغم بحب الا يارح او ايارح لو غازيا  
 ثم يعود الى المنضجات والمفتحات اذ ما بقي من المواد بعد السهل  
 الاول انا يكون غليظا غير مطاوع للدفع فلا بد من نضجها  
 ثانيا ليستعد للدفع ثم يعاد الاستفراغ لان البلغم لغلظته لزوجه  
 وضيق مرافقه من العصب فانه لا يندفع منه الا على سبيل الرشح  
 لا يمكن ان يستفراغ في مرة واحدة بل لا بد لاستفراغه من تكرار  
 السهل ويستعمل الاطريفل المقوي بالايارح والاسطوخودوس

وإذا مضى ثلثة اسابيع وسكن ميجان الالهة توراها وضحت  
 بضمتا تاما واستوردت للاستفراغ استعملت الادوية القوية  
 الاسهال لان الاستفراغ هذه المادة لا يمكن الابد ولا قوى  
 لها بارادة عسرة الخروج ولان البرد يكثف البدن فلا ينفذ  
 في المواد المستفراغ عند الاستفراغ بسهولة فيحتاج الى دواء قوى  
 يصل قوته الى موضع العلة خصوصا وهي محصورة في اعضاء  
 مستحصنة كالميتان او صب من شحم الخنطال ومحمود وملح  
 هندي ومقل ازرق وكثيرا ورب السوس من كل واحد ربع  
 درهم يارج فيقراغا ريقون من كل واحد درهم فرليون ثمن  
 درهم اسطوخودوس متقال برك من بين اللوز ويعجن بعسل  
 خيار شبر ويحب ويستعمل واما قبل هذه المدة فلا يستعمل مثل  
 هذه الادوية القوية لانها يحرك المادة وهي فجة غير منقادة  
 للاستفراغ فيخاف ان ينصب الفضل الى العضو رئيس لان استخراج  
 ان ينزل من العصب حيث لا يكون الا على سبيل الرشح انما يكون  
 اذا الطف جدا وهو انما يكون بعد النضج الكامل ويجب ان يلطف  
 الغذاء ويقصر في الايام الثلاثة الاولى عند تزايد المرض على ماء  
 الحصن بالعسل او ماء العسل وحده او ماء سعير بعسل ان كانت  
 هناك حرارة فان كثيرا ما يكون الشق السليم مشتعلا كانه في  
 نار لان الروح يتوفر على الشق السليم عند انقطاعه عن الشق  
 الاخر سيما اذا كان العليل حار المزاج لقوة حرارة القلب يستعمل  
 ما فرج بالثيسد والدارجيني والصعتر والحز دل اورغوبة  
 ان لم يكن حرارة وانما جعل الغذاء في ابتداء هذه العلة لطيفا  
 مع انها من الامراض المزمنة لانها يرجى انقضاءها في الايام

الاولي اذ كثيرا يزول في تلك الايام فذلك لان ما دتها يكون  
 رقيقه قليلا اما رقتها فلا انها نافذة في منافذ العصب وهي  
 شديدة الضيق فلا يتسع بما يكون له غلظ يعتد به ولو كانت  
 المادة غليظة مرحت جرم العصب عرضا وكثرت من الشيخ الرطب  
 لا الفالج واما قلتها فلا انها لو كانت كثيرة لفعلت فعل  
 الغليظة من تمدد العصب عرضا واذ كانت المادة رقيقة  
 قليلة فهي لا محالة يكون قابلة لسرعة التحلل فيلطف الغذاء بتمكن  
 الطبيعة من انضاج المادة ورفعه الى المدة القصيرة فلا يستغل  
 بالغذاء الكثير الغليظ ولا انها حادثة عن الرطوبة فيجب علاجها  
 التجفيف وذلك يحصل بتقليل الغذاء لكن عند التقليل الداعي  
 كوز القوة فيحتاج الى استعمال الغذاء الكثير بعد نقصان الرطوبة  
 بالجمع المقدم لاجل التقوية فيكون التقليل اولا للتجفيف الكثير  
 والتقليظ ثانيا لتقوية ولا انها لما كانت مادتها بلغمية يربح  
 عند تقليل الغذاء ان يعطف الحرارة الفريزية عليها وينضجها  
 حتى يعسر غذاء للبدن ولا كوز القوة ثم اذا انقصت الايام  
 الاول ولم يبارق العلة ويحقق ازماتها وعسر تحلل مادتها  
 اما العسر فخرجها من مسام العصب او الضعف العصب وبرده  
 فلا يقوى على اصلاحها او لغير ذلك يستعمل لحم البطي برغوة  
 الخردل ليترسول ليزداد سخونته ولحوم الصيد لحم مشومه ومطحنه  
 ليقل رطوبتها اوفق من لحوم الحيوان الاصلى لانها اسخن  
 واجف لان الحيوان الوحشي اكثر حركه واكثر عرضا للشمس  
 الحارة واقل اكل وشربا واكثر غذائه الخشخاش اليابسة ويستعمل  
لحم الانب ورماعه بالانزرا المذكورة وبالمرى فان قيل

المشهور ان الارنب بارد والمزاج فكيف يفرى به المفلوج فيسيل  
 الارنب مزاجه حله يارد لكن لحمه اسخن من لحم الطي وايضا مزاجه  
 في الحقيقة ليس بارد وابل قلبه بالنسبة الى بدنه عظيم جدا فيتفرق  
 فيه الحرارة العريضة ويصير ضعيفا وان كانت في الاصل قوية  
 واما دماغه فانه وان كان ينفع الامراض العصبية بخاصية فيه  
 يتولد منه خلط غليظ كثير الفضول واذ اطيب بالاباريز التي يقطع  
 وتحن صلح حاله جيدا او لحم العصافير بمبررة بذلك اي بما ذكر  
بين الابزار او التوامص من الحرام بتلك الابزار لان تلك  
الابزار يقطع البلغم ويلطفه ويرققه ويخففه ويكث مضع <sup>المبسط</sup>  
والرخبيل والكندر والقرنفل لانها ينقى الدماغ ويجليب المواد عنه  
ويصرف المواد الفاعلة للعلة من جهة النخاع ثم بعد الاستفراغ  
وتنقية المواد يتعهد استعمال الترياق والمزيد وطوس انها كان  
نصف درهم كل يوم لان المبدلات القوية لقوة حرارتها يسيل  
ما يكون في البدن من المواد فان لم يكن نقياً منها حصف حركتها  
يسيلها لها وعند ذلك يقبلها الاعضاء الضعيفة وهي  
الاعصاب ههنا فيلزم ازدياد العلة وايضا عند عدم النقاء  
يتحلل لطف المادة بتلك السمحات ويزداد الباقي غلظا فيقل  
قبوله للنضج والتحلل ويؤخذ ورق الفار والمرزنجوش وجرمل  
وبابونج وخطمي والكيل الملك ورق الاترج وسذاب <sup>رطبه</sup>  
وشبع ونيصوم وفتحكشت اجزاء سواء جند يد ستر نصف جز  
ويطبخ في ماء كثير حتى ينقى نصفه ويضاف اليه مثل نصفه زيت  
ويجلس فيه حارا فان ذلك يحلل من الرطوبات ما هو قريب  
من الجلد وتقوى الاعضاء بما في بعض تلك الادوية من القوة

القابضة وهذا ايضا سعي ان يكون بعد الاستفراغ لئلا يجرد  
الواد من عمق البدن الى ظاهره فيزيد في الفالج او يطبخ ضرع  
 او رنب او وغل في ماء قد اغلى غليا شديدا الى ان يبقى  
 منه الثلث ويلقى عليه بعد ذلك زيت ويوضع فيه هذه  
الحيوانات حية حتى يموت فيه غرة لئلا يذهب دمها فيقل  
 حرارتها ويغلى حتى يتجمد، ويجلس فيه العليل او يجلس في زيت  
 مسخن فيه جنديب ستر وقليل فريون ويؤخذ قليل من شمع  
 ليحفظ الدهن عن التحلل وسلب الهوار له قبل تمام عمله وانما  
 ينبغي ان يكون قليلا لئلا يملظ الدهن وينزع من النفوذ  
 في الشام ودهن قسط او دهن غار قليل فريون يسخن وهذه  
 به فانه يسخن العصب ويلطف البلغم ويكحلده ويكثر شم الكندش  
 المسك والجنديب ستر والفريون والعنبر فانها ينقى الدماغ  
 ويميل الواد من جهة الخناع الى الانف ويبقى كل قليل بعد التنقية  
 لان القى يستفرغ الرطوبات الموضحة للعصب لكنه قد  
 التنقية بضره انه يحرك الواد على كثرتها ولا يقدر على رفعها  
 بالتمام فيميل الى العضو الضعيف وقلب الصنوبر او حبة الذي  
 في قلبه يسخن العصب اسخانا قويا ويقويه اذا تنقل به واذا  
قاربوا البرد واقبلت الاعضاء على الحركة فيجب ان يرضوا  
ويحركوا الاعضاء المسترخية للتحلل ما بقي في العصب الرطوبات  
 الفضلية الرخية فيقوى على الافعال ويقوى بذلك جوهره  
 وشد ويصلب ورياضة هولا، يجب ان يكون رياضة  
 قوية ليكون تسخينه وترقيقه وتلطيفه للفضول وان يكون  
 كثيرة لان المراد هنا التحليل والتحلل يحتاج فيه الى زمان

يترقق فيه قوام المادة ويشجر ولا يحصل لك الا في عدة طوبى  
 وان يكون مترققا لان ما يخاطها من السكون ح يكون اقل  
 ولا شك ان تأثير السبب لا يكون كتأثير السبب المخالط  
 بالصدور وان يكون في الشمس الحارة ليكون ترقيق المواد تجزئها  
 بسبب تسخين الشمس اكثر ويفتسلوا بالماء المالح او الكبريتي طبيعا  
 كان او صناعيا فانه يرقق الرطوبات ويلطفها ويهيئها  
 للتجزير ولكن ينبغي ان يكون ذلك بعد التقوية لئلا يجذب المواد  
 من عمق البدن الى الظاهر فيزيد في الفالج او مياه الحماة نافعة  
 جدا لانها لا يخرج من قوى احسام معدنية حارة كالملح والظورل  
 والكبريت التشنج هو تقلص معرض للعصب ويمنع الاعضاء  
 المتصلة به عن الانبساط لان انبساطها انما يكون بانبساط  
 العصب فاذا تقلص لا يثاقي منه الانبساط وذلك التقلص  
 اما لو ذيفر عند العصب المبداء ويبقى على هذه الحال من خلط  
 اذع كالصفراء فانها شديدة الابداء للعصب لذعها وحدتها  
 يتشنج عنها بطريق الانقباض لرفع المودى فيكون التشنج  
 مع وجع شديد في العضو التشنج يكون حدوثه فيه قبل حدوث  
 التشنج بسبب ادراكه لذلك المودى او من برد مكثف يودى  
 العصب وجمع اجزائه ايضا من جميع الاقطار فيقلص سواء  
 كان البرد خارجيا كما معرض عند التعرض للهواء الشديد البرد  
 او داخليا كما معرض عند شرب الاقيون فان قيل ان اجتماع اجزاء  
 العصب حيث كان في جميع الاقطار فلم لا يظهر الا في الطول قيل  
 نقصان جرم العصب في جميع الاقطار انما يكون على نسبة الاقطار  
 فنسبة الناقص من الطول الى الناقص من العرض يكون كنسبة

التشنج



الطول الى العرض او زيادة الطول على العرض والتخفف كثيرة جدا  
 فيكون نقصانها في الطول ايضا كثيرا بالنسبة الى نقصانها  
 في العرض والتخفف واذا نقص الطول كثيرا تقلص العضو لضربة  
 فالبرد مع انه يوجب التقليل بالقبض والتكثيف بوجوه ايضا  
 بما يوذى بالمضادة والمنافاة او من كيفية تسمية واردة من  
 خارج البدن كما يكون عند لسع العقرب والحية والرياء على  
 منتهى العصب او وسطه فنفر عنه الى الابدان وينقبض لدفع  
 الودي واما امتلاء في العصب بزبد في العرض وينقص في الطول  
 والكثرة من بلغم غليظ ينفذ في فرج الياف العصب ويمدده  
 عرضا واما البلغم الرقيق فانه يدخل في جوهر الليف ويصير في  
 فيه فينشره العصب وينتقع فيه ويحذب منه الاستحار وانما  
 يكون الكثرة من بلغم لان الاغصاب لبردها يكثر تولد البلغم  
 فيها وقد يكون الامتلاء من خلط اخر غير البلغم كالسودا  
 فانها يحدث التشنج كما يحدث البلغم واما الجفاف في العصب  
 ينقص الطول والعرض جميعا اذ عند نقصان الرطوبة يجتمع  
 العصب في جميع الاقطار لضورة الخلاء وانما يكون هذا  
 الجفاف مع حميات محرقة يتحلل منها كثير من رطوبات العصب  
 وينشوي الباقي فيزيل العصب ويجتمع في نفسه لضورة الخلاء  
 كالسرمد من النار ومع امراض مجففة العصب كالاسهال  
 والقى المفرطين لما يستفزع فيها الرطوبات فيجتمع العصب  
 في نفسه ويكون معاى مع جفاف العصب يخافه وقشف  
 في البدن دوال لان السبب المجفف عام لجميع اعضاء البدن ولما  
 الرياح غليظة تنفذ في مسام العصب ويمدده عرضا لان من شأن

الريح التي تهب الى جوانب بقوة وبعث ينقص طولها وتقلص تسمى  
 التشنج التي هي المعقال وهو مشتق من العقل وهو التواء في  
 رجل البعير فيكون دفعه ويفارقه بسرعة لحقة الريح وسرعة  
 حركته وسهولة تحلله واما الذي في عضو خاص كالمعدة عند  
 ورود خلط خاد عليها مثل الصفراء المحترقة او عند شرب  
 الخمر بقيل اسهاله لما فيه من السمية واما التشنج الحادث عنه  
 بعد الاسهال فهو بسبب الجفاف وقد يحدث عنه التشنج بسبب  
 خشونة الرطوبات الى الاعصاب والرحم عند احساس المنى  
 ووجع الطمث واستحاضتها في كيفية سمية فينادى الودي  
 منها الى العصب للمشاركة وينقص ويعرف ذلك كله بعلامات  
 اما الذي من الخلط اللذاع فيوجع اللذاع في مكان الخلط  
 واما الذي من البرد فيعده وكذا الذي من الكيفية السمية واما  
 الامتلاء فيجدوث التشنج منه بفتح مع الثقل والكثرة الحركات  
 والتردد مع علامات غلبة البلغم وغيره من الاخلاط واما  
 في الرياحي فينادى واما الشرج فيوجود الافة في المعدة  
 ورحم التردد مرض الى اي واقع في الاعضاء الآلية يمنع انقباض  
 الاعضاء الافة في جزئها الذي هو الة الحركة وهو العصب  
 واسبابه هي بعينها اسباب التشنج لكن المادة ههنا واقعة في خلل  
 الليف اي ليف العصب على النسبة التي كان الليف عليها  
 لان المادة عند النفوذ يكون رقيقة فينفذ فيها نفوذ انتابها  
 يملاء الفرع على ما كانت عليه عند انبساط العضو من غير  
 ان يزداد في العرض وينقص في الطول ثم جمدت على تلك الهيئة  
 في الخلل كما يجد الشمع الذائب في خلل شظايا الفئيلة بعد نفوذه

فيها ولولم يجرد المادة فيها التشرية العصب وعرض الاسترخاء  
 ولولم يكن رقيقة لانفذت في فرج الاليفات على الملتصقات  
 وعرض منها التشنج ثم بقيت تلك المادة بعد الجوع على الصلابة  
 فيعرض جوع العضو الى الانقباض لعدم مكنت العضو من المنظر  
 الذي يحتاج اليه عند انقباض العضو من غير نقصان في الطول  
 لانها يحفظ الطول للمنها الفرج او المودى وقع في مبداء الوقت  
 والعضلة فهربا العصب منه اى من المودى طول الى جهة المنتهى  
 ونقى على تلك الحال وليس جف العصب فوسى عظمه وانبار  
 لصلابته ونقص عرض لا طول ولو نقص الطول ايضا لعرض  
 التشنج وانما ينقص العرض ههنا دون الطول لان اليوسية  
 ان كانت ضعيفة لم يقو الا على تنقص العرض وحده وان كانت  
 قوية قويت على تنقبض العضو والطول معا وذلك لان الفرج  
 التي هي مسالك الروح اناهي في العرض وعند الجفاف اليسير  
 يجتمع الاليفات بعضها الى بعض سهوله لكان تلك الفرج فقد  
 العرض دون الطول للقوة مرض يجذب له شق من الوبه  
 الى جهة غير طبيعية فيتغير هيئة الطبيعة بالضرورة فيخرج  
 النفخ والبرق اذا ريد اخراج النفخ والقاء الثقيل من جانب  
 واحد من الفم وهو الجانب الذي يمكن ان ننضم فيه الشفتان  
 وينطبق العاليه منهما على السافل او يخرج النفخ والبرق  
 بلا ارادة من جانب واحد من الفم لعدم انطباق الشفة  
 العاليه على السافل من ذلك الجانب فيبقى منها خلا يخرج  
 النفخ والريق منه ولا يحسن التقاء الشفتين لما تسقل  
 شق من الشفة السفلى فلا ينطبق عليه الشق المقابل له من الشفة

اللقوة

العليا ولا ينطبق احدى العينين لاخذار الجفن الاسفل منها  
 الى الاسفل فلا يصل اليه الجفن الاعلى عند الاغاض فيكون  
 شتراء وبسببها اما استرخاء في عضل شق من الوجه من رطوبة  
 رقيقة ينصب الى الياف اعصابه من الدماغ فيسترخي وينطبق  
 بعض اجزائها على بعض ولا ينفذ فيها الروح النفساني ومال  
 ذلك الشق الى اسفل من الجانب الوحشي فينجذب الجانب  
 الاخر معه والاولم انفصال احد نصفي الوجه عن الآخر  
 لان جلد الوجه واحد ويمكن ان يميل ذلك الشق الى اسفل  
 من الجانب الاشمي فيلقى ثقله على الجانب الآخر ويميل ويمكن  
 ان يميل ذلك الشق الى اسفل لكن لم يبلغ ثقله الحان يميل  
 الجانب الآخر الى جانب او تشنج فيه من رطوبة غليظة ينصب  
 الى اعضائه فيمددها عرضا وينقص طولها فينجذب ذلك  
 الشق بقوة وينجذب معه الشق الآخر لكن الا يجذب فيه  
 يكون قليلا لاجل متابعته للجانب المشنج ويمكن ان يكون  
 تشنج في ذلك الشق قليلا فلا ينجذب الشق الاخر اليه وقد  
 شاهدت كثيرا من اللقوة الاسترخائية والتشنجية وكان البيل  
 في كل منها في الجانب الماوف دون الصحيح يفرق بينهما بان  
 الاسترخائية يكون مع كدورة في الحواس لان الاسترخاء  
 لا يكون الا من رطوبة رقيقة ينصب من الدماغ وهذه  
 الرطوبة ترضى الالات وتغلظ الروح فلا ينفذ الى الظاهر  
 والحواس التي تشكدها هو الشم والذوق وربما يتكدر البصر  
 ايضا واما السمع فلا يلزم ان يعرض له الكدورة لبعدها عن  
 تلك الرطوبة ويكون مع لبن في الجلد كما يترهل الجلد ويترطب

تلك الرطوبة المرخية ولا يحسن بتمدد ولا صلابة كما في التشنجية  
 لاسترخاء الاعصاب والعضل بارخاء تلك الرطوبة واسترخاء  
 استرخاء الجفن السافل وانحراره الى اسفل فلا ينطبق الجفن  
 الاعلى عليه ليسفل جلد الجانب الترخي ويرى الغشاء الذي على الخنك  
 المماثل لتلك العين المسترخية وما لاسترخاء الاتصال هذه  
 الصفاق المستبطن لاعلى الخنك بالصفاق الخارج المحلل للراس  
 والوجه فيخدر اليه ايضا شئ من الرطوبة ولا يخدر اليه تلك  
 الرطوبة من طريق الشان القاطع للخنك طولاً الى اللين والبيات  
 المحاذي للشان الاوسط من القحف وفي التشنجية يكون المريق  
 اقل من الاسترخائية لان مادتها غليظة كثيفة لا يجذب منها  
 شئ من الفم كما يجذب في الاسترخائية لرقه مادتها مع تمدد الجلد  
 سطل معه الفضون اى مكانه جلد الجبهة واسرتها القوة جد  
 التشنج ويميل الجلد من الجانب التشنج الى الجانب الرقبية اكثر مما في الاخر  
 وذلك بسبب جذب التشنج الى تلك الجهة لقرب العضلة العنقية  
 من هناك واما في الاسترخائية فيكون ميل الجلد الى جانب الرقبية  
 على حسب ميل الوجه سقلا الطبيعي عند ترسله اليه ورد الفك باليد  
 الى الشكل الطبيعي اعتبر لقوة جذب التشنج الى جهة المبدأ وصيرورة  
 الاعصاب حمله لزاره فلا يطاوع الرجوع الى الحالة الاولى  
 بسهولة واما الاسترخائية فانها يلين الاعصاب ورخاوتها  
 يقبل الرجوع والتسوية بسهولة قال الرازي في الجامع الكبير  
 لا بأس ان لم يميز بينهما فان العلاج واحد وذلك لان هذا  
 التشنج انما هو تشنج رطب لان اللقوة يحدث ضربه ويكون قبلها  
 احتلاج وتدير رطب ويعرف الشق الماوف بانه اذا اصلى باليد

نية

ورد الى شكله الطبيعي سهل رد الشق الآخر الغير الماؤف ان كان  
 ما تلاه الى شكله الطبيعي اما في التشنجية فلان التشنج على الحقيقة يكون  
 حينئذ الجانبين الا ان تشنج احدها يكون سببا للتشنج الاخر  
 فاذا اصلح الجانب الذي تشنجه بالاصالة رجع الجانب الاخر  
 بالطبع الى حاله الطبيعية لزوال القاسر عنه لكن ربما لا يكون  
 تشوية الماؤف فيها لما يبصر العصب فيها عاصبا عن التسوية  
 لقوة التشنج واما الاسترخائية التي امل الجانب المسترخى فيها  
 سقله الجانب السليم فانه اذا اصلح المسترخى حتى يزول ثقله  
 عن الجانب الاخر رجع هذا الجانب بالضرورة الى الحالة  
 الطبيعية بسهولة والعلامة الجيدة في العرف بينهما ان الشق  
 الماؤف يكون في حسنة اذ وان قلب واذنك الصحيح وذلك  
 بسبب برد المادة ويكون الاحتلاج ايضا في ذلك الشق كثيرا  
 بسبب ما يتولد من الرياح من ذلك المادة ويكون الصداع  
 فيه في ابتداء القوة لضروره السحابة لمشاركة الفشاء المغشي  
 لذلك الجانب من الوجه الرعشة مرض الى يحدث عن عجز  
 القوة المحركة بالارادة عن تحريك العضو على الاتصال او  
 ثباته على الاتصال فيختلف لذلك حركات ارادية او ثبات  
 ارادي حركه ثقل العضو وميله بالطبع الى اسفل لما يغلب  
 تارة حركة العضو فينتقل وتارة القوة المحركة بالارادة اما  
 لرفع العضو او لتسبيه على هيئته فتحلل الحركة الطبيعية بين  
 الحركات الارادية او بين السكونات الارادية وذلك  
 العجز عن المقاومة اما الضعف القوة المحركة للاعضاء عن  
 تحريك العضل على الاتصال كما يحدث عن الفرح والعضب

المرعشة

او الغم المشوش لنظام حركات الروح اذ عند هذه العوارض  
 يتحرك بعض من الروح اما الى خارج او الى داخل قبل  
 وصوله الى العضل فمما سبب منه الى العضل حينئذ يكون غير  
 واف بمقاومة الحركة الطبيعية التي للعضو فيحدث اختلاف  
 في حركته وسكناته وانما يحدث الرعشة عن هذه العوارض  
 اذا كانت القوة ضعيفة فاذا انتفت شي منها الى الخارج او  
 الداخل لم ينعث الى العضل الا قدر يسير لا في بمقاومة نقل  
 العضو وقد يحدث العجز من تلك العوارض بسبب كحل الروح  
 فيما يتحرك الروح فيه الى الخارج او سبب انظفانه فيما يتحرك  
 الروح فيه الى الداخل واما الرواة حال الالة فلا ينفعل عن القوة  
 ولا يمكن القوة من تحريك العضو بها او عن شانه وان كانت  
 قوية ويكون رداتها لا سباب الاسترخاء اذ لم يستحكم  
 تلك الاسباب ولم يبلغ الاسترخاء في العصب الى حد  
 سقط عن الحركة بالواحدة واما الها اي لضعف القوة ورد  
 الالة معا كما يعرض عند لسع يضر بكل واحد منها اي من القوة  
 والالة السم بسبب الابلام والكيفية المضادة بطبيعة العضو  
 يضعف الالة ويفسد مزاجها فلا يستعد لقبول القوة  
 الحركة على ما ينبغي وسبب صورته النوعية المنافية لمزاج  
 الحياة والروح ينفق القوة ايضا واصعب الرعشة ما يتدفق  
 من اليسار قال المص الموعودة في هذا وامثاله على الاستقرار  
 ولا يجوز ان يقال ان القلب ما يزل الى اليسار والتجويف الاليسر  
 منه الذي هو بيت الروح في اليسار فاذا ابتدأت العلة منه  
 دلت على ضعف الحرارة الفريزية ونقص الروح الحيواني

لان الحرارة الفريزية في جانب اليمين اكثر واشد ولذلك  
 يكون القوى والافعال فيه اقوى وخصوصاً والكبد وهو  
 معدن القوى المنضجة والمهاضمة وكون الروح في الجانب  
 الايسر لا يوجب ان يكون الحرارة الفريزية هناك اقوى  
 لان حرارة الروح جلدة مزاجية وهي حرارة حاصلة  
 من غلبة النارية والهوائية والحرارة الفريزية مغايرة  
 لها ولذلك يكون الحرارة الفريزية في المعدة اقوى بكثير  
 من اللحم مع ان اللحم اخبر من المعدة بحسب المزاج الحذر  
 على يحدث في الحس اللسي نقصاناً سواء كانت الحركة  
 مع ذلك ضعيفه وذلك اذا كان العصب المودى  
 الى العضو قوة الحس وقوة الحركة واحداً او سليمة وذلك  
 اذا اختلف عصب الحس والحركة وكانت الآفة العارضة  
 لعصب الحس غير عارضة لعصب الحركة وقد يطلق الحذر  
 على بطلان الحس اللسي اذا لم يكن معه بطلان الحركة  
 وذلك لبرد يحدث بالقبض والتكثيف غلظ في الروح  
 فيتولد عن النفوذ في فرج العصب او كيفيه سمية يفسد  
 مزاج الروح والعصب اما بالحر الشديد يمكن لسعة الحجة  
 او بالبرد الشديد يمكن لسعة العقرب او غلظة جوهر  
 العصب فلا ينفذ فيه الروح نفوذ احسن لانه تقباض مسالكه  
 ولذلك يوجد الحذر في جلد العقرب بالقياس الى باقي الـ<sup>اعضا</sup>  
 او لسدة في العصب غير تامة من اي خلط كان يمنع  
 نفوذ الروح فيه منعا غير تام او بسبب صعود بعض  
 للعصب من ودم في غير عضو مجاور او بطل كما يحدث

الحذر



الاختلاج

عند غلبه الجوارح على الرجل فنضيق منه مسالك الروح  
 الاختلاج سببه ريج لان الخلط لا يتحرك هذه الحركة  
 ولانه لا يمكن ان ينصب في عضو ولا ان يتحلل منه  
 بتلك السرعة ولان البخار حركته يكون الى فوق  
 بالاستقامة ولانه ان كان لطيفا يتحلل بالتحلل  
 الخفي وان كان غليظا يوضع عند الانتفاخ فهو ريج  
 لا غير ويدل عليه ايضا حركته الى جهات مختلفة  
 وعدم عروضة في الاعضاء اللينة جدا مثل الدماغ  
 لان الريج لا يحتقن فيها احتقانا موجعا محركا لها  
 هذه الحركة والالتمزق بحركه هذه الريج وكذا في الاعضاء  
 الاصلية جدا مثل العظام لان الريج لا يحتقن فيها  
 ايضا احتقانا موجعا لانها لا يقبل هذه الحركة ولانها  
 فيها لان الريج لا يحتقن فيها اذ كثيرا ما يحتقن الريج  
 فيها صمى بكسرها ويكون هذه الريج غليظة لان الاختلاج  
 لا يكون الا في الاوقات الباردة والاسنان الباردة  
 والابدان الباردة بسبب ان الريج يفلطح ولانه  
 لا يزول الا بالاشياء المسخنة الممطفة كالدلك و  
 التكييد الحار ولانه لا يزول الا بحركة كثيرة متكررة  
 ولو كانت لطيفة لتحللت باذني حركة وعند احتباسها  
 يتحرك اما العضلات التي احتقنت فيها الريج  
 وما يلتصق بها من الجلد لان الريج لفلبة  
 الاجزاء الهوائية عليها يتحرك ويتموج في مجسها  
 طلبا للخروج ويتحرك بحركتها العضلات

ق

والجلد وبراول القوة الدافعة ايضا ونفسها  
فتحرك الريح والعضو وعلا مات هذه الامراض  
 المذكورة بعد الفالج وعلاجاتها مذكورة في الفالج  
 الا اختلاج لانه ليس من امراض العصب بل من  
امراض العصب فلذلك ذكر علاجه ههنا فاذا  
 دام الاختلاج ولم يزدفع بدفع الطبيعة وحركة  
 العضو لا جل ما يتلطف الريح بالحرارة الحادثة  
 عن الحركة ويتخلل بخلخل العضو لانه اذا تسفت  
 فرحه بالتخلل وانفتحت مساماته سهل  
 خروج الريح عنها سيما وقد تلطفت وترقت  
بالنطولات المتخنة من السابوخ واكليل وكليل  
المللك والمرزنجوش فان الماء الحار يرخي العضو  
 ويفتح المسامات ويزيل القبض والتكاثف  
 خصوصا اذا كانت معه قويا دوية مرخية مفتحة  
 محللة ملطفة ويكون بالتحال المسخنة وان الكباد  
 يزيل الجمود والتكاثف ويثبت على العضو  
 حتى منه يصل منه الحرارة الى الفور فيحدث منه  
التخلل في العضو والتلطيف في المادة وما كان من هذه  
الامراض اى التسنج والتدد والقوة والرعشة عن  
 يبس فهو بعيد عن الرجاء لان الرطوبات الاصلية اذا  
 قويت لا يمكن اخلافا لانه رطوبة نضجت في اوعية الغذاء  
 اول ثم اوعية النخاع في الرم حتى صارت جزءا للبدن الجنيين والرطوبة المتولدة  
 من الغذاء لم ينضج الا في اوعية الغذاء فلا يصير بداعنها مع ان

البدن دام التحلل يزداد يسه بر ما فيوما والاسباب المحللة التي لا ينفك  
 عنها البدن منافية للترطيب ولانه لا يوجد اذوية شديدة الترطيب يعاوم  
 تلك اليوسنة ولان اخلاف الرطوبة التي تبدأ الرطوبة الاصلية انما يكون  
 بالاعتية وهي انما يستحيل الى تلك الرطوبات فيعمل القوق الهاضمة وهي  
 يضعف جدا عند استئلامه اليوسنة فان كان له ملاصق في الجوارح وفي هذا النسخ  
 لانه يترطب ترطبا قويا يسبب الدهن والقوة المستفادة من اليوسنة **موترا**  
 ليكون ترطبه اسرع والبلع لان الحرارة العرضية تفتح المسام ويخرج الجلد و  
 يطف جهر الدهن فيسرع فقوده او يطبخ **الفرغ** والهدى **والخيار** والفتا  
 ويضاف اليه **وهو ينقي** ويجلس فيه ليستريح في الجلد ويفتح المسام فتشرب لبدن حنة  
 رطوبة كثيرة **ويدهن** به كل وقت بعد ما يطبخ حتى يرجع الى الدهن ويستعمل **في الشخير**  
**المبتدئ** بالسكدر لانه يترطب ترطبا كثيرا والطبيعة لميلها الى الكلاله وتحد بفتح  
 فيحصل منه ترطيب كثير ويسقط **بدن النسخ** لان الدماغ اذا رطب ما تنفع عنه  
**ويغذي** عرقا اللحم **والغذايح** فانها يترطب بكثرة المائنة وكثرة الدسومة مع انها  
 ملائمة للطبيعة فيجذبها بفتح ويجعلها غدا للبدن وليكن المرقد قليلا **الملا** لانه  
 مسخن محفف **وبلنم** الطهدو **والدغة** لانه يترطب بالعرض **واستح** حشائليته ودرجت  
 على التسخين اليوسنة **وتزكت** عليه الى ان ينس نفعت لطول مدة ترطيبها **امراض العين**  
**يستندل** على احوال العين من صحتها وزوالها عنها من امور احدها **الامروجة**  
**الارافة** اما الحرارة والبرودة فانها اذا غلبت على عضوما احسن بها اللامس  
 المعتدل لسبب انهما كفتيتان فعليتان واما الرطوبة واليوسنة فهما من حيث  
 انهما كفتيتان ايضا لئان لا يبدى كهما اللامس المعتدل في الاعضاء بل يبدى  
 ما يلزم الرطوبة وهو اللين وما يلزم اليوسنة وهو الصلابة **وثانها** من الحركة  
 اي حركة العين **فحما** الحرارة لان الحرارة آلة بجميع الحركات فكما كانتان بيكانت  
 الحركات اخف ولان الحرارة تنيشف الرطوبات ويجلثها من الاعصاب والعضلات

طعم

امراض

من المسام اي لمس العسر في راس  
 وهدتها وصلاتها وكيسها  
 كل منها على احده

او ليسيل في حفا حركتها ليسيل  
 عسوا الاعصاب والعضلات

باتتقار الطوية المرجية المثقلة لها المعلطة لقوام الروح المسددة لمساكنها  
**وتعيق بينهما** اي بين الحرارة واليبس فاكان كل منهما منفردا **المس** بجاراته وضلا<sup>ته</sup>  
**وتقلما** البرد لها اي لبرد العين **وطوبى** الصدها قلنا **والثامن** عرفها  
**فجلا** **ونها** **ليبس** وعدم رطوبة ما ليه وذلك لان **امتلاها** انما يكون لكثير  
**مادة** وكل مادة رطبة **الفعل** **وطوبى** اي طوبى العروق **للحرارة** وذلك  
لوجود احدها ان الحرارة يوجب غليان الاحلاط وتخلطها فيزداد حجمها وتبع  
قواتها ان الحرارة له جميع الافعال فاذا كانت كثيرة فعلت الطبيعة لعظيم العضو  
وتوسع العروق على غاية ما يمكن وواجبها ان الحرارة يوجب كثرة تولد الارواح  
فيستوعم مكانها لتلا محيق وليدخل فيه هوار كثير للترجيع **ورابعها** **مزنون**  
**العين** اي لون الطبقة الملتحمة فانها عسوا بيض اللون وانما يتغير عن  
لونه لسبب خلط غالبا **لحم للدم** **والصفرة** **للمصفر** **والبياض** الرصاصي  
وهو بياض ليس بالقوى مع اذ في حصة **للبلغم** وذلك لان البلغم يبرد ويجد  
الدم فيميل لونه الى السواد وتغلط قوام الروح ويزيل شفيفه وبريقه  
وكشف الجلد فلا ينفذ فيه الحرارة الهوار والسقاع وكل ذلك يرجب السواد  
ويحدث مقله الدم صفرة والصفرة اذا خالط السواد وحدثت منهما  
الحضرة والبلغم بداره يرجب البياض **والكودة** وهي سواد ليس غير مشرق **السواد**  
اما السواد فظاهر واما عدم الاشتراق فليرده الحمد للمواد الموجبة للاشتراق  
المكثف للعضو المعلظ لقوام الروح **وخامسها** من الافعال فانها يكون كامله و  
ناقصة وباطلة ومثوبة **فقوه البصر** بان يرى الاشياء على ما هي عليه باستقصاء  
**للاعتدال** اذ لو كان في المزاج فساد عرض الضرر في الاعمال ضرورة **والوقوف**  
**الباصرة** ان **فصرت** عنادك **البعيد** بان لا يراه باستقصاء **والروح الباصر**  
الكامل لها **قيليل** لا يصل الى البعيد بل يتلاشى ويعني في طول المسافة **يقيق** يتفرق  
بالضوء قبل ان يصل الى البعيد وان وصل اليه شي يكون قريبا جدا شديد

وعاوها وثانها ان الحرارة كغالب الى العضو  
غذا كثيرا فيعظم العروق ويتسع

رون المرتب انما استقصاء

الرقه فيكون ادراكه ضعيفا واما اصحاب الانطباع فسيب لك عندهم هو ان البعيد  
 انما يمكن رؤيته بتجديق مسدود لتحلل الروح الرقيق منه فيقل مقدار حركتها  
 ويضعف ادراكه خصوصا اذا كان قليلا **صاف** ولذا يدرك القريب لا يستغنى  
**وبالعكس** بان قصر عن ادراك المقرب دون البعيد **لونه** فاذا اعيد نطق بالحركة  
 والضوء فاذا ركب البعيد ولم يدرك الغريب لعدم اللطافة **وكثرة** فيحصل ذلك  
 الى البعيد ولا يفتي في طول المسافة **والله** فيصغر عند وصوله الى البعيد  
 بسبب الحركة والضوء واما عند اصحاب الانطباع فسيب ان الجليدي يستدركها  
 عند رؤية البعيد وذلك مما رقق الروح الغليظة المستكن في العين **وساؤها**  
**من حال** مما تسيل منها من العضول **فعدم** الرض ووجود الجفاف فيها بان يكون  
 تحله حاله عن النفاذ **لليس** لان الرطوبات اذا كانت معلومة كان الرض  
 الذي هو من عضولها المنفعة معدوما بالضرورة **والرض** الرطوبة  
 لما يكس العضول حينئذ **والرض** المعتدل في المقدار للاعتدال في الرطوبة واليبس  
 وسابغها من حال الاعتدال اي حال **تتعال** العين مما يرد عليها من الكيفيات  
 فالتي يتبع بالبرد وتتضرر الجراحة المزاج **وعلى** هذا القياس لان كل جسم يعلب  
 عليه كقيته ما في مزاجه فهو مستعد لا سداد ملك كقيته فيه واستبدالها  
 عليه فاذا وردت عليه ولا كذلك اذا وردت عليه كقيته المضادة **وامراض**  
**العين** يكون اصلها يحدث فيها ابتداء من غير ان يكون باعة لعضو آخر  
**وقد** يكون بالشركة يحدث فيها تبعية عضواخر **واوزب** المشاركات للعين  
**الدماع** لان العصب المغذي اليها الذي يحيا اليها ويصير من جملة طبقاتها  
 من الدماع ولان رطوباتها من رطوبة وكذلك غذاؤها من غذائه وهو  
 معدن نورها الباصر وهو مع ذلك قريبة منه **حجاب** اي الحجاب  
 الخارج المحيط بالتحف المسمى بالسحاق والحجاب الغليظ والحجاب الرقيق  
 الداخلان في التحف المحيطان بالتحف اما مشاكة تامع الحجابين الداخلين

حج

مع الحجاب الخارج فلما حدث  
 منه ومن اللحم الابيض الطبعه الم  
 وانما مشاكة تامع الحجابين الداخلين

فلما يحدث منهما عند انساظهما في فقه العين لكونهما محيطين بالعصب النوري  
 اكثر طبقات العين اما الجواب الغليظ فيحدث منه الطبقة الصلبة من خلف  
 الرطوبات والغزبية من قدامها واما الجواب الرقيق فيحدث منه المشيمة من  
 خلف والعنينة من قدام وبعد الدماغ والحجج **المعدة** لان لها مشاركة تامة  
 مع الدماغ بسبب العصب الرابع وسبب المسامحة فتشاركها العين بالواسطة  
 وسبب المسامحة ايضا **ويقال على المعدي** اي على المرض الذي يحدث في العين بمشاركته  
**المعدة اختلاف في الجاهل** في قوله ذلك المرض وكثرة بالخواص **والامثلة** في المعدة و  
**يدل على الجواب** اما الجواب **فما يخرج فتمددا** لان المادة عندما يتوجه منه اي  
 العين بصلة في طريقها او لا الى الجحمة فتمدد ها وحركة **وكثرة المضرة في الحفن**  
 لانه ايضا في طريقها **اما الجواب الداخل فان يتبدى الريح من عنون العين** لان  
 الجحمة الداخلة متصلة بطبقات العين واقربها الى ذلك الجحمة هي التي في الغور  
 وخالصان وصول الافة الى المشاركة القريب يكون قبل البعيد **علامات الدم**  
**حرة** لكثرة الصابغ **واستفاح** **دور العروق** **ورمض** اذ عند كثر الدم بكثر نضوج  
**والنضار** احدي الحسن بالاخرة لا تغفار بطوية الدم بالحارة فيصير غزير **و**  
**ضربان الصدغين** اي حركة شديده مستكرهة في شرايين الصدغين لما حمة الدم  
 عند امثلة العام لمواضع ضربان الشرايين او لفرط امثلة الشرايين عندما  
 يكون نفوذ الدم الى العين فيها فيستد الحاجة حينئذ الى جذب البسيم ودفع الاخر  
 الدخانية فيستد حركتها بحيث يبلغ الى حد لا يلام **فمثل علامات الصفراء** **حرف**  
**مانلة الى الصفرة** مثل حرة شعر العفران لان لون الصفراء كذلك وهي اذا تراكمت  
 بالكثر مال لونها الى الحمة الغالبة ثم اذا اختلطت ببياض العين قلت تلك  
 الحمة وعادت الى الحمة الناصعة **والتهاب** لشدة حرارتها ونحس لان الصفراء  
 لرقها وحدتها تنفذ في عيشه العين وتغرق انضالها ولا خلاف اجزاء الفشار  
 في الحس تختلف فيها الريح فيجس بعض الاجزاء بالتمفرق قوي واشد من بعض وهذا

الجحمة

هذا هو الوجد الناصب ودقة دمع اللطافة المادة مع  
 حدة لحدتها وقلة التصاق لرقة الرمص لا جل عدم لطف  
 المسافة ليبسها ولرقتها علامات البلغم شدة ثقل لكثرة  
 مقدار المادة ولا تفارق القوة كحما ولا استرخاء الاعضاء والضعف  
 الحرارة بسبب المادة ورطوبتها عن اقلال العضو وحمله <sup>تحت</sup> <sub>تحت</sub>  
 فينقل <sup>اليها</sup> ويهيج في الاجفان لكثرة البخارات الغليظة  
 المتولدة من البلغم وكثرة ما ينه في داخل الاجفان ويحتبس  
 فيها لسخافة جوهرها وضعف حرارتها والتصاق للثة  
 الرمص ولزوجة اقل من الدموي وانما يكون اقل لعدم  
 الحرارة العاقدة وكثرة الرطوبة فيكون الرمص لذلك البين  
 واقل انقادا وقله وجع للبرد المخدر علامات السوداء  
 ثقل اقل من الدموي والبلغمي لقله مقدارها وعدم الرطوبة  
 المرضية للاعصاب المضيقه لها عن حمل الاعضاء، وكجوده  
 في اللون للبرد السوداء، وميل لونها الى السوداء وقلة وجع  
 لما ذكر في البلغمي وفي بعض النسخ وقلة دمع بخلاف البلغمي  
 فان الدموع الباردة يكثر فيه لكثرة الرطوبات علامات  
 الا مزجة السادسة هذه العلامات المذكورة مع عدم الثقل  
 لان الثقل من لوازم الخلط التكد وهو سخن وترطب  
 اي سود مزاج حار رطب بعرض العين ويكون ماديا ولا يكون  
 البدين او الراس وحده فيه شديد الامتلاء، اذ لو كان كذلك  
 لحدث منه الرمدم فشب الرمد في حمرة اللون وامتلاء العروق  
 وما يشبه ذلك يشبه تغير لون العين بالتغير العارض للرطوبة  
 المائية اذا خالطها ما يكدرها وسمى لذلك تكددا ويكون

من اسباب بادية كضربة او سقط حادثة على العين يتوجه  
 اليها مادة دموية لسبب الالم ولا يبلغ الى حد الورم ان شمس  
 سخنة سخنة لها ولو ادها فحدث فيها ذلك هوان وثوران  
 او برد يكتف بوجوب استخفاف مسام الراس فيقل ما يتحمل منها  
 من الرطوبات ويسخن ويذهب شئ منها الى العين او مسام العين  
 فيصل ما يتحمل منها ويجمع فيها فان زال التكدر بمداخ  
 السبب وبالحمية عما يعارضه السبب البادي فيها وقتها واما  
 تلك الحمية وسمما الحمية هي وهذا هو الاكثر لان هذه العلة  
 ضعيفة خفيفة السبب ولا يتخلف عنه بعد زواله والاقر وان لم  
 ينزل بذلك احتيج الى الخفيف من علاج الرمد بان يطلى حول  
 العين بالخصض والماء الميثا والماء الكزبره الرطبة ويكحل  
 بالقوتيار الكرماني الموصول الرمد ورم حار في الملتحمة  
 لانها هي التي يصل الورم كثير من جملة اجزاء العين اذا  
 الرطوبات اليها وباقي الطبقات لصفاقتها هل قبولها  
 للاورام وحدوثها فيها عن مادة دم او صفراء او مركبة منها  
 متولدة في العين لسوء مزاجها فيستحيل ما يات بها من الغذاء  
 الى الفساد ولا يصير حينئذ غذاء لها فيحبس ويورم او عن  
 مادة منحدره من الراس اليها فيعرف ذلك بثقله اى ثقيل  
 الراس لوجود المادة الثقيلة فيه وتقدم الصراخ لتمدد اعشية  
 الدماغ بكثرة المادة على الرمد لان المرض الشوكي لا بد وان يتقدم  
 الضرر فيه على الاصلى وقد يكون الاحرار من الحجاب الداخلى  
 وقد يكون من الحجاب الخارج المحلل للرأس فسبق الانتفاخ  
 الى الجفن على انتفاخ العين لما ذكر ويعرف مادة الرمد بالعلاما

الرم



المذكورة ويعرف الرحي بالحنفة لخلو مادته من الاجزاء الارضية  
 الموجبة للنقل وفرط التمدد لان الريح الغلظة الاجزاء الهوائية  
 عليها يروم الانفصال والخروج فيتحرك الجميع الجوانب ويشد  
 التمدد ولا يتحمل لان احتباسها في المحمة انما يكون اذا كان ظاهر  
 العين مستحسنا متكاثفا وكانت الريح غليظة مع قلة الحمرة  
 للمادة عمرة وانما يحدث الحمرة منها بسبب الدم الذي  
 يوجب التمدد لان الدم تنثر الحرارة والحرارة حداه للمواد  
 اول ما يجذب اليها المواد اللطيفة الحارة وبسبب ان الحرارة  
 يذهب ما في العنق من الدم ويرققه ويغليه ويبسط في الظاهر  
 فيجذب الحمرة واعترض عليه بان قال الرمد ودم حار فلا يكون  
 رحيما والجواب ان المراد بالحار هذا اعم من ان يكون مادة  
 حارة بالجوه كالدوم والصفراء او بالعرض كما يبلغ العنق  
 والريح الموجب لودم المحمة من القسم الثاني لان المحمة طبقة  
 يتولد من اجزاء السحاق وهو غشا و صفيق صلب ومن لحم  
 صلب فلا ينفذ فيها الريح الباردة لفظ بل لا بد وان يكون  
 الريح النافذ فيها حارا كما يحق يمكن له النفوذ في جرمها  
 واحداث الودم فيها وقال المصكثر من الاطباء يطلقون  
 الرمد على الودم الحار في اللتحة واما اذا كان فيها ودم بارد  
 فلا يطلقون عليه لفظ الرمد بل يقولون رمد بارد كما لا يقا  
 للسفينة العمولة من حجر انما انها سفينة بقول مطلق بل  
 سفينة حجر ويمكن ان يقال انه قد اختار هذا المذهب  
 ههنا انه حيث قال الرمد ودم حارم قيد البارد بالريحي  
 والبلغنى والسوداوى ليكون قرينة للجواز العلاج ليحترق

الورد من كل ضار بالعين كالذخان لان اكثر اجزاء العين  
 عصبية والجفن ينطبق عليها وعاسها ويدوم حركتها عليها  
 فلذلك اذا تحلل بينهما جسم كالذخان اشدا يلامه لها ولانه كثير  
 الحدة لاقية من الاجزاء النارية فلذبح لذلك العين ويسخنها  
 او يجذب اليها الفضول ويرمد في رداة مادة الورد  
 وحدتها ويجذب منها الخشونة فيزيد الالم ثم الورد وهو  
 مع ذلك يكدر الروح ويغلظ رطوبات العين ويزيل صقاتها  
 وتفتتها مثل الفبار لما يدخل منه بين باطن الجفن والمقلة  
 اجزاء ترابية خشنة يولم لمزاحمتها ويوستها ويهيج العين  
 فيضعف ويحدث فيها الورد ومثل الدهوة الخارجية  
 عن الاعتدال فان تأثيرها في العين قوى لسهولة وصولها  
 الى داخلها فيخرج مزاجها عن الاعتدال اما الحارة فيسخنها  
 ويرضيها فيستعد لذلك للجذب والقبول مع انها يرقق  
 فضول البدن ويصوتها الى الراس فيسيل شيء منها الى العين  
 لان الدماغ بطبعه يدفع الفضول الرقيقة جهة العين كالدمع  
 واما الباردة فلا يها يحقن الرطوبات وكيف الطبقات  
 ويسدد المسام فلا يتحلل منها الفضول وينعصر ايضا ما في  
 الراس الى جهة العين لضعفها من الوجد واما الرطبة وهي  
 التي يخالطها الخرة مائة كثيرة فلا يها يلين العين ويرضيها  
 ويهينها القبول المواد ويرطب المواد ايضا ويهينها للادخاع  
 واما اليابسة وهي التي يفشش عنها ما يخالطها من الخرة  
 المائبة او خالطها ارضية فلانها يجفف العضو ويكثف  
 ويجفف المواد نشف الرطوبات يجتس في الباطن ومثل كثرة الضوء

فانه يسخن الروح ويفرقه والنظر الى الثلج والبياض المفرط  
 لان البياض بولم حاسة البصر بتفريق الروح وشره ومثل  
 التحديق اى شدة النظر الى شئ واحد لا يعود له لما يتجمل الرطوبة  
 والارواح ما يلزم التحديق من كثرة الحركات للروح ولا يضعف  
 العين بسبب انها لا يلجا، عند الكلال وتفريق الروح الى الاطباق  
 الموجبة يقوية الروح واستراحتة وجمعها ولما ان النظر يزيد  
 ملاقاتة للعين عند التحديق يسخنها ويجففها والاستكثار من  
 الجماع من اضرا الاشياء بها اى بالعين لانه يستفزع من جوهر  
 الغذاء الاخير الذي قد استوفى الهضم الثالث سبق اليه الهضم  
 الرابع وصار من جملة الرطوبات القريبة العهد بالانفصال ومنه  
 يفتدى الاعضاء الاصلية من غير احتياج الى كثير تغير ويستفزع  
 من جوهر الروح ايضا شيئا كثيرا بسبب اللذة فيتحلل لذلك الحرارة  
 الفريزية ونهك القوة ويضعف ضعفا لا يضيف لغيره من المستقرقا  
 ويلحق هذا الضرر بالدماغ اكثر لان جمهوه مادة المنى على راي  
 بقراط او غيرته على راي الشيخ من الدماغ ويتجمل روحه ايضا  
 اكثر لان اذ رآك اللذة منه ويظهر هذا في البصر ازيد لان محسوسة  
 الظم ورطوبة اكثر فيكون تحللها منه اكثر وكذا الاستكثار  
 من السكر لان السكر يملأ الدماغ فضولا وهو اذا امتلا فضولا  
 تضربها جميع الاعضاء المتصلة به خصوصا العين لضعف  
 نيتها وشدة قربها منه ولان العصب الحافي اليها منه محجوف  
 سهلا نفوذ الفضول فيه خصوصا اذا كان وجعه قابله لما  
 يندفع اليها من الفضول مع ان العين ايضا في اعلى البدن  
 تكثر تصعد الفضول والاخرة الفليظة اليها وكذلك

التقليل من الطعام لان الامتلاء منه يضعف الهضم بكثرته وبإيالة  
 بالعودة بسبب التقليل والتدبير والالم اذا كان في عضو يبعد عن المعدة  
 يضعف الهضم فكيف اذا كان نفس المعدة فيكثر ارتفاع اخرة  
 غليظة الى الدماغ وخصوصاً اذا كان الامتلاء عشياً لما جرت  
 المادة في التماس بانهم سيكون بعده فلا تسفل الطعام من اعلا  
 المعدة الى اسفلها وذلك لان الطعام اذا ~~اراد~~  
 على هيئة مخروطية فاعادة تماس اسفل المعدة ودرس على اعلاها وعند  
 السكون يقع كذلك فلا ينضم جيد المعدة اشتمال المعدة عليه  
 ولان الهضم في اسفلها فيكثر ارتفاع اخرة غليظة منه الى الدماغ  
 وخصوصاً اذا ينم عليه لما يجمع الحرارة عند النوم في الباطن فيشتد  
 تصرفها في الطعام مع عدم استقرارية في قعر المعدة وعدم اشتمال المعدة  
 عليه فيكثر التخزين ويقل التحليل لعدم اليقظة المحللة وثقل الدماغ  
 وكذلك جميع الاطعمة والاشربة الغليظة لان الهضم يعصر فيها  
 فيكون حكمها حكم الامتلاء ومن الطعام المتوسطة وكذلك كل ماله  
 حار كالكراث والثوم والبصل لان الحريف يجذب لذعا وحدة  
 وغوص مع ذلك في غورا لاعضاء ويزيد في اوجاع العين  
 وكذلك كل منخر ومكود للروح لانه علاء الدماغ ونظم الروح  
 كاللذنب والعدس فانها لفظ جوهرها لا ينهضان سريعا  
 فيكثر منها ارتفاع اخرة غليظة سوداوية الى الدماغ لكنها في اول  
 ودودها على المعدة يمنعان البخار بتغلظها جوهره المانع من نقوده  
 وكذلك كل مالح لتكثره الدم ولذرع نخاره العين وكذلك وكل مفرط  
 الحموضة كالحنظل لان الحامض يلذع لذعا شديداً ويقطع فيزيد  
 في اوجاع العين ولان العين من الاعضاء العصبية الحامض

للذرة وبرده من اضر الاشياء بها ودهن الراس يضر الذرير  
 جدا لان الدهن يرخي فيهى الراس لقبول المواد ويرخي العظام  
 وهو اذا استرخى ارخي ظاهر العين لا تصالده فيستور لقبول  
 ما ينزل اليه ولان الدهن ليسدد المسام فلا يتحمل منها شئ  
 من المواد فينحدر الى العين ويزيد في الوجع وكذلك يضر  
 العين الطبيعية لكثرة ما يتصاعد الى الدماغ من الاخرة العفنة  
 وكذلك يضر فرط النوم لما يكثر فيه تصاعد الاخرة الى الدماغ  
 ويكثر الفضول لقلته تحلل ما يتحمل في اليقظة ويمرض هذا  
 للدماغ اكثر لانه مبداء الافعال التي يكون في اليقظة ولذلك  
 يضره فرط اليقظة لفرط تحليل الروح واشتعاله بكثرة الحركة  
 وفساد الهضم الموجب للتخريفه وكل هذه المذكورات ضارة  
 بالعين في حال الصحة ايضا لما ذكره ولين الطبيعة في جميع  
 انواع الهمد نافع جدا لما يميل المواد عن الراس الى الاسافل  
 ويستفرغ وكذلك الاخرة يميل اليها ولو بالحقن او القتل لولم  
 يلين بالاشربة المذكورة من بعد الاشربة كل يوم شراب البنفسج  
 ولعاب بزد قطنونا او شراب نيلوفر اوهما معا فانها يبرد ويلين  
 الطبيعة بالذئاق او احدهما مع شراب الاجاص ان كانت  
 الصفراء غالبة لانه اقوى منها في قمع الصفراء بما فيه من المحوضة  
 او شراب الورد المكرر فانه يسهل الصفراء بما في الورد من القوة  
 المفحة الحائلة وبالعصير وشراب نيلوفر ولذلك يكون استعماله مع  
 الماء البارد لان البرد يعين على العصير وشراب النيلوفر لانه  
 يصلح ما في الورد من القوة اللطيفة الحارة الحريفة الاغذية مزورة  
 قرع او ملوخية او خبازي او رحله لما يتولد عنها دم قليل ما يبل

الى البرد فلا يزيد في كمية مادة الرمد ولا في كفيتهما او مع بيبس  
 نهمر شت لما يتولد عنه دم رقيق صالح الكيموس فيقوى به القوة  
 ولا يزيد في حرارة المادة ولا في غلظتها ويضره اي الارمد اللحم  
 كلها الا كثيرا الغذاء يتولد منها دم كثير كثيف يزيد في مادة الرمد  
 فان خيف الضعف في القوة لفرط وجع فان الوجع يضعف  
 القوة بسبب مقاومة الطبيعة للرض ومجاهدتها واضطرابها  
 وسبب تغير المزاج وحرارته وسبب اشتغال الطبيعة بدفع الوجع  
 عن توليد الدم والروح سيما اذا كان الوجع في عضو كالحس  
 قريب من الدماغ لطيف الجوهر او غيره من الاستفراغات وكثرة  
 بقا ساء فمودة الفروج مسلوفا لما يتولد عنها دم لطيف يقوى  
 القوة ولا يزيد في مادة الرمد ويضره اي الارمد الشراب  
 لانه يملأ الراس فضولا واخره ويرخي الدماغ والاعصاب  
 ويوهن قواه وعند امتلائه يسيل كثير من الفضول الى العين  
 سيما اذا كانت آلمة ضعيفة عن الدفع الا ان يكون المادة غليظة  
 جدا فقد ينفع من الشراب الصنف اقراح لا يبلغ الى حد  
 يوجب السكر ويتولد منه فضول كثيرة في الراس ولا في البدن  
 فانه يح ينضجها ويذيبها ويلطفها ويرعجها ويحللها لما يصعد  
 من نخاره المسخن اللطيف الى الراس ويخرجها من العروق التي  
 قد يجب فيها لان من شأنه ان يحرك المواد الى خارج بالادرار  
 والتفريق والتخثير وهو يزيد في الروح فيتدارك به ما عرض  
 لها من الضعف التحلل لمقاساة الدم والسهولة خاصية اخرى  
 وهي ان نخاره لطيف لا يخشى فيه ان يحترق في الدماغ ويضربها  
 بالتنديد والمزوج منه برطب الدماغ بسبب المائنة ويملاء اخره

كثيرة ويسكر بسرعة لما يتجر منه اخرة كثيرة لشدة قبول  
 الماء لذلك وصحة الشرايين والتخارج ويكون بوجوه  
للفضول وارجاجها اقل لقلة سحبه الادوية المسهلة  
طبيخ الفاكهة او قرص البنفسج وحده في الورد الصفرة  
 ومقوى ما يارج فيقر او حب البهارج ان كانت الماوة  
 غلظة بان يكون الصفراء مختلطة بالبلغم وهذا هو  
 الاكثر لان اكثر امراض العين المادية التي يحدث بمسألة  
 الدماغ ويبعد ان يكون الصفراء في الدماغ ساذجة بل لابد  
 ان يختلط بها شئ من البلغم فيكون ما يندفع منها الى العين  
 كذلك والرمد السوداوى يستفرغ مادته بطبيخ الاقصيص  
 او صبه على ان ذلك اى الرمد السوداوى قليل نادى لان  
 السوداء لغلظها وكثرة ارجيتها تسفل بالطبع ولا يميل  
 الى الاعلى ولا يبلغ الحرارة الغريبة في الدماغ ولا في العين  
 الى حد يحرق الا خلط التي فيها ويجعلها سوداء في  
 غذائها ليضا ولان العروق التي تجرى فيها الغذاء الى العين  
 ضيقة جدا لا يتسع لان ينفذ فيها مواد غليظة سوداوية  
 والدموى يستفرغ مادته بقصد القيصال من الجانب العليل  
 ان امكن او يحم الساق فانه يقوم مقام الفصد في استفرغ  
 الدم مع انه يجذب الى الخلاف البعيد الادوية الموضفة  
 اما في الابداء فزريق بياض البيض فانه يبرد ويكحل المواد  
 الحارة اللذاعة ونفسها ويسكن حدتها وعلس الحشونة  
 الحادثة منها ولا يلجج المسام ولا يسددها ولذا ان  
 تركت ساعات لم يضر ولزوجة المعتدلة يعين على طول

بقائه ولذلك اختير على الماء بل كلما احسن بوجهه يسكن به  
 فانه يربط ويرخي ويسكن الاشتعال ويزيل المادة بالنفخ  
 والجلد وكذلك مما يسكن الوجع اوله جاربه فانه ايضا  
 يبرد ويفسد بما يكتسب من غير لذع لدسومته ويرخي ويمسح  
 الحشونة لكنه يسد المسام ويلج عليها كجذبة فيتمدد  
 طبقات العين حينئذ بسبب احتباس المواد فيها وعدم  
 تحللها ويجرد عنه وجع شديد وربما يحدث من شدة  
 الامتلاء وانسحاق فيها فلذلك يجب ان يعسل سريعا  
 بما فان يزيله عنها وانما ينبغي ان يكون الماء فاتر لا  
 يذب يبرده فيها قبضا وتكثيفا وتعجما للمادة وايضا  
 العضو ذكي الحس سريع التالم فلا ينبغي ان يستعمل عليه  
 ما هو حار جدا ولا بارد جدا وانما اختير لبن الجارية لانه  
 ارق واكثر مائته والشياف الابيض فانه يبرد ويردع  
 المادة من غير قبض شديد ولا لذع وشياف ما جستا  
 فانه يبرد ويردع وينفع من الادرام الحارة ويقوى العين  
 وينبغي ان يستعمل كل منها محلولا بماء ورد فانه يسكن  
 وجع العين من حرارة قد اعلت فيه اى في الماء ودرجته  
 فان لعابه ينضج واملين ويحلل وهو بما فيه من اللزوجة  
 ما مونت من ان يوذى وفيه قوة جالبة او على فيه اكليل  
 الملك فانه ينضج الادرام الحارة العارضة للعين ويلينها  
 ويحللها او محلولا في ماء رازياخ اى عصارة ورقة او طيبخ  
 بزره فانها متقاربان في تقوية العين وتحليل موادها  
 وليكن استعمال الشياف بطرح الحلية والاكليل او سماء



الزاوي ما يخ عند قرب الاخطاط وتضع المادة لان استعمال  
 المحللات قبل ذلك ضار جدا لانها يسخن المادة ويهجمها  
 ولا يمكن لها ان يخلصها لعدم نضجها ونهيتها الارتفاع  
 فيزداد شرها واذا اخط الرمد كبرت العين بما في الحلية  
 انما يمكن الحرارة قوية او بما في حارة وحده عند قوة الحرارة  
 فانه يربى ويلين برطوبة الاصلية وحرارة العرضية ويحلل  
 ويفتح السام وينبغي ان يكون التكميد لقطب مشرق من ذلك  
 الماء يضعها على العين مرة او مرتين وربما احيى الى مرات  
 كثيرة بحسب قوة المرض او ضعفه والحمام انفع الاشياء  
 للتخليل اى لتخليل مادة الرمد وتليينه حرم العين لان بالتر  
 بالماء والهواء في داخل البدن وخارجه فيسكن الوجع من ساعته  
 لان اكثرها يتحلل وما يبقى منها يعتدل برطوبة الحمام ويستعد  
 للتخليل وذلك بشرط النقاء اى نقاء البدن من المواد  
 فانه مع امتلاكه يزيد في الرمد جدا لانه يسخن المواد ويرققها  
 ويسيلها ويجر كها ويسخن العين ويلينها ويسحق حرمها  
 ويهينها لقبول المواد مع ما عرض لها من الضعف فيقبلها  
 وان كان يسكن الوجع في الحال بتخليله ما في العين وتليينه  
 جرمها ويجرب ذلك اى انتفاع العليل بالحمام وعدمه  
 بالتكميد بالماء الحار لان مضاره اضعف من مضار الحمام  
 فان اعقبه بعد ساعة مثلا لم اقوى مما كان بعد ما سكن  
 عند التكميد بتخليله ما في العين وتليينه جرمها فالمادة  
 بعد مع كثرتها لم ينضج فينصب الى العين بسبب جذب  
 حرارة الكمال اكثر مما تحلل عنها ولان الكمال تشخبه وتليينه

هيها القبول ما يرد عليها وتم لا يجوز الحمام البنية لما ذكر  
من مضاره وان حدس ان المادة غليظة وكل واحد  
من الراعي واليدن تقي سقيت من الشراب الصرف  
اقداحاً لما قلنا وانما شرط نقاء الرأس والبدن اذ عند  
 امتلائها تتحرك الخلاط بسبب تسخين الشراب وترقيقه  
 وان عاوجه لها الى العين فيزيد في الرمد ويضره جدا ثم  
 ادخل الحمام بوجهه ليتحلل به ما ذاب ولطف من المواد بالتراب  
 ولم يستفرغ به ويرق ما لم يتلطف وربما اصحج في الرمد الدم  
الى الحجامه في النقرة شرط عميق لينجذب الدم من العين  
 الى الجانب الخالف ويستفرغ من الشرابين ايضا فكثيرا  
 ما يكون بسبب الرمد من الشرابين دون الاورده وتح  
 لا ينتفع بفصد القيقال وتعليق العلق على الجبهة من ناحية  
العين الوجوه ليستفرغ الدم الذي في نفس العضو بقوه  
 او الى فصد شرابان الصدغ ان كان الدم ياتي الى العين  
 منه ليستفرغ وينقطع سيلانه اليها ويعلم ذلك بزيادة  
 عظمه وسخونته وشده ضربانه او الى قطوعه لبنسد طريق  
 المادة الى العين بالكلمة وذلك اذا كان الدم فيه كثير  
 التولد لا ينقطع مدده عن العين بمجرد فصده وينبغي  
 ان يكون قطوعه بعد ربطه بخيط من ابرسم لان الشعب  
 الكبار من الشرابان اذا قطعت لا يرقاد مها فلذلك يجب  
ربطه طرفيه قبل النهر بخيط ابرسيم لانه اقوى فلا يحسى  
انقطاعه قبل التحام الشرابان وان كان الدم عن نزله  
 من السمحاق ضمدت الجبهة لانه طريق انغباب المواد

من السحاق الى العين بدقيق الورد فانه يفتل  
 المادة ويمنعها من السيلاون ويقبض العضو ويزيد  
 فيضيق مجارى سيلاون المادة او سويق التثوير فانه  
 يحفف البلدة ويجبس المواد او بزور الورد فانه يقبض  
 ويشد العضو ويمنع سيلاون المواد كلها بما الخصم  
 فانه يقبض قبضا شديدا ويمنع سيلاون الرطوبات  
 ويقوى العين وكذا البصر او ماء الورد لما ذكره الورد  
او ماء الاس فانه يحفف تخفيفا قويا ويشد العضو  
 ويقبضه ويشد الحفن لانها ايضا في طريق انصباب  
 المادة بشياف الورد الاحمر فانه اقل حدة من الابيض  
 وصفته على ما ذكره الرازي في الحاوي الكبير ورد طريا  
 اربع مثاقيل زعفران مثقالون افيون مثقال  
 صمغ مثقال اسفنداج مثقالون يجعل شافا قال  
 هذا اجود الاشياف الوردية واخفها واما البلغمي  
 فيكون رادعه اقل تبريدا لما يزيد المادة غلظا وكثافة  
وتفجها اقوى تسخينا لان النضج طبخ وهو مفتقر الى  
 الحرارة وكلا كانت المادة لبود وجب ان يكون  
منضجها السخن وتنفعه تقطير لعاب الحل وبزر  
الكتان ثم الشياف الاحمر اللين عند الانحطاط  
فانه يكلل بقايا الرمم واذا دام الرمم مع صواب  
التدبير فانقن ان في طبقات العين او عروقها  
اوه من سوء مزاج سازج او مادى تفسد الغذاء  
الوارد عليها ولو كان في نفسه حيدا فتح فانفرغ الى

الى التوتيا المفسول فانه يقوى العين ويحفظ  
 صحتها ويخفف العصول المحترقة فيه قليلا قليلا  
 حتى يغيبها ويحمر غنسله ان يسخن في الهاون سحقا  
 بليفا ويصب فيه الماء ويحرك ويصب ذلك الماء  
 مع ما اختلط به من الهبار الى اناء آخر ويسمى  
 تانيا وثالثا حتى لا يبقى منه شيء ويفطى اذ  
 لا يقع فيه شيء من القبار ويترك حتى يصفوا  
 الماء ويرسب التوتيا المفسول ثم يصب عنه الماء  
 ويخفف ويسحق تانيا واما ينبغي ان  
 يفسل ليصير كاللهباء في النعومة بسبب تسيل  
 المائية الجسم الصلب الذي يسحق به لان العين  
 اذا تورمت كان بضرها بما يحصل بينهما وبين  
 الجفن شديدا جدا ويخلط مع الاسفند  
 فانه يقوى العين ويخفف القليما الذهبية  
 المفسول فانه يخفف بغير لذع ويقوى العين  
 وصفة غنسله وفايدة مثل ما ذكر في التوتيا  
 والنشا وقليل صمغ لانها يصلحان ما  
 يعرض من خشونة المعدنيات في العين  
 بالسرعة والتلين مع ما فيها من التخفيف  
 من غير لذع وربما كفى الاحتال بالبصر  
 وحده لانه يمنع كل ما تجلب الى العين  
 ويكحل ما قد حصل منها ويبقى عروقها  
 وطبقاتها والعصب النوري من الفصول  
 فيقوى بذلك الصبر وفيه مع ذلك تخفيف  
 وجلاء بغير لذع واما الرمد الربحي  
 فالتكميد بما ذكرناه من الماء الفاتر  
 او طبع الكليل والحلده ربما كفى في  
 علاجه لان مادته لطيفة سريعة التحلل  
 والتحمل والتكميد بما ذكر  
 بسننها ويكحلها ويلطفها وبلين الجدد  
 وبرخيده ويفتح المسام

فسهل لذلك تحليلها ولا يحتاج معه الى تدبير آخر واعلم  
 ان لعاب بزرفطونا مسكن للوجع لانه يبرخي ويلين  
 ويسكن اللهب واللدغ ويبرد قويا وغري يحصل  
 منه النضج كحصر الحرارة الغفزية في الساطن ولعاب  
 حنظل الكثر انضاجا منه لانه اقل برقا واكثر  
 تبردا وتبيد والحمام قبل النقاء اى نظف البدن والاس  
 من المواد الردى لما ذكر ولما يجذب الى العين الكثر ما خلل  
 عنها فيصير سببا لعظم الورم ولشدة الوجع وتهدئه  
 ايضا بصير سببا لزيادة الجذب وعظم الورم حتى  
 ربما يبلغ الى صد نشق منه الطبقات الوردية هو  
 رمد اى ورم في الملتحمة على الحدقة اى القرنية حتى يقطرها  
 ويمنع التقيظ اى انطباق الجفن لزيادة العظم وحدق  
 يكون من الاضلاط الاربعة واكثر ما يعثرى الورم  
 مع الصبيان لرطوبة امزجتهم وادفتهم لكثرة اكلهم  
 وسوء ترتيبهم وقصور هضمهم وضعف اعينهم  
 بل جميع اعضائهم عن دفع ما يتوجه اليها من المواد  
 وكثرة ما يعرضهم لاسباب مادية موجبة لضعف  
 العين كالغيبار وحر الشمس العلاج هو بعينه  
 علاج الرمدان كان من الحرارة لانه رمد بعينه  
 الا انه اقوى منه ويبالغ ههنا في اخراج الدم لان مادة  
 الكثر بالفصد من القيفال والحجامة في النقرة وتقليق  
 العلق على الجبهة ونصد الشريان الصدعى وقطعه  
 وتضميد العين باوراق الكزبرة فانها يبرد ويكحل ومح البيض

الوردية  
 لانظيم مجاوز الحد وفيه البياض  
 اى الملتحمة مع

التفاحات

فانه بلين وينضج ويجعل تحليلا قويا مع قليل رعفران  
 لما فيه قبض قوى يمنع سيلان الرطوبات الى العين  
 اذا الطح به وفيه مع ذلك تحليل قوى وتلين وانضاج  
 وتجفيف واما ثقيلة فلما فيه سخان قوى التفاحات  
 الاطباء لطلقون التفاحات على بشور يحدث من ربح  
 غليظ يكتسب فيما دون طاهر العضو فينتج <sup>ساحة الظاهر</sup>  
 والتفاحات على بشور يحدث من مائة يكتسب في ذلك  
 الموضع وربما قالوا هذه البشور المائية ايضا تفاحات  
 لمشابهتها لها في ان لون الجلد فيها لا يختلف في البشور  
 الخاطيه وهذا هو المراد ههنا وقد يعرض في سواد العين  
 تفاحات اي بشور صفار لا تدافع مائة اليه وانما اختص  
 حدودها بسواد العين وهو النقطة القريبة لان رطوبات  
 العين لا جل لينها ما لا يكتسب المائة فيها ولا في العنكبوتية  
 لا فراط رقتها ولا في العنبيية لصفافه جرمها ولا في الملتحمة  
 لصلابتها ولا في الحمية سفذ المائة من مسامها بالرفع  
 فاذا لا يمكن حدودها الا من مائة ينفذ فيحتقن بين  
 احد طبقات القريبة التي هي اربع طبقات وبين ما جاورها  
 فيكون بين الرابعة والثالثة او بين الثالثة والثانية او بين  
 الثانية والدولى ولا يكون بين الرابعة وجرم العنبيية لان نفوذها  
 انما يكون من ثقب العنبيية واذا خرجت منه كان نفوذها في جرم  
 القريبة واحتقانها فيما بين طبقاتها اسهل كثير من نفوذها  
 فيما بين العنبيية والقريبة لان جرم القريبة لم يجعل  
 شديدا لصفافه لئلا يقل اشفافه وهو مع ذلك

كما يختلف

شديد

شديداً الاقترام والاتصاق بالعنبد ليكون مانعاً لها عن البثور **فما هو من**  
 هذا التباينات **قريبة** الى الخارج بان يكون تحت القشرة **الاولى** **وهي**  
**لون العنبد فيرى اسود** لان الشعاع الخارجى يشنف تلك المادة **وهي**  
 صافية فينفذ فيها الشعاع البصرى من عين الراى ويصل الى العنبد **ويبدو**  
 على اونها **وما هو بعيد** بان يكون تحت القشرة **الثانية** **وهي** **لونها** العنبدية  
 تحتها لانه ابعد من شيف شعاع الخارجى فلا ينفذ فيه شعاع بصرى **ولا**  
 يدرك العنبدية تحتها لما يحول بين بصر والعنبدية كالماء الصافي اذا كان في موضع  
 لا يقع عليه شعاع الشرفانح يحجب البصر عن ادراكه **فما في** فخره بل يرى لونه **لان**  
 الماء لوقوع شعاع البصر عليه وعدم نفوذ فيه الى ما تحت **وهو انما**  
**يكون** ما هو يكون بعيد **ابيض** لصفاء ذلك الماء والمشف الصافي يرى  
 ابيض وما هو تحت القشرة الثانية يرى متوسط بين البياض والسواد **وهو**  
**تكون** الماء عذبة وقد يكون ما تحتها **او خريفه** **اكثر** فيكون اكثر **الاجزاء**  
**العلاج** اما الصغار **ويكفي** فيه **الادوية** **المخففة** التي يشف تلك المادة  
 مثل الثعوثا والكحل والاقلميا **واما** الكبار **فيحتاج** الى **عمل الحديد** بان  
 لسو موضع من اكليل السواد بالمبضع وتخرج منه الماء كما يفعل بالملة **كأن**  
 خلف القرنية فزوج **العين** **يحث** **اما عقيب** **دمه** **له** **تحلل** مادته بل اجتمعت  
 وتفتحت وحرقت **الاعشيه** **كلتها** **او عقيب** **ثبور** على هذا الصفة **او**  
**عقب** **ض** **فرقت** **لانضال** **انقادم** **التفرق** **وقاح** **وانواع** **الفروج** **العاد**  
 في العين التي لها اسما **سبعة** **اربعة** **يحث** **في** **سطح** **القرنية** **ويسمى** **جالينوس**  
 هذه **قروحا** لان الثلثة الغياث لما اختص كل واحدة منها باسم العام وان  
 اختص كل واحد منها ايضا باسم خاص عند المتأخرين **وبعضهم** **يسمها** **حشنة**  
 لما يلزمها من انخفاص **فمن** **جزا** **السطح** **القرنية** **بسبب** **تفرق** **الاتصال** **اولها**  
**قروحة** على ظاهر **سواد العين** **جدا** **كأنه** **لانفوذ** **له** **في** **حرم** **القرنية** **شعيرة** **بالدنيا**

قروح العين

اسم خاص من الاربعة

لا

لانه يفسد اشفاؤها فيرى العينيه من تحتها ويرى موضع القرنية اشده  
سوادا سبب ما يحدثه البقع اليسير من الطلح اليسير فيرى ذلك  
الموضع كانه دخان منبت على ظاهر العين ويسمى **قماما** تشبهه بالقمام و  
**ثانيها اصفر واشد عمقا** من الاول وتقليل **واشد بياضا** منه  
ويسمى **سحابا** اسود لا اختلاط سواده بياضا ما اما سبب **سواده** فقد  
علم في النوع الاول واما سبب بياضه فهو سواد جرم الطبقة الاولى  
من القرنيه وزوال شفافيتها في مواضع يسيرة والجسم الشفاف اذا سبب  
سفيحه ابيض كالماء اذا جمد وامتلأها من المادة البيضاء **ثالثا** **لثا** يكون  
**يكون على الكليل السواد** اي سوادا لعين المحيط به فيكون مشترك بين القرنيه  
والملتحمه **ويرى على ما يحدثه ابيض** لانه شديد العوز فيفسد جرم الطبقة  
الاولى من القرنيه فيبطل اشفاف ما هو فيه من القرنيه فيرى ذلك المكان  
ابيض **ويرى ما على الملتحمه احمر** اذا لم يستحيل اذ الاستحالة الرطبة التي  
فيها الى المدة استحالة تامة وذلك لان ما ياتي اليه من الدم بعد انما  
لا يستحيل الى مشابهتها لضعفها بسبب التفرق فيرى احمر ويسمى **الاكليل**  
**ورابعها يكون على ظاهر العين** ويكون اقل عمدا من الثاني والثالث  
ما شد تقاربا في الاجزاء **كانه صوف على ظاهر الحدته** في بياضه وتقارب  
اجزائه وسبب ذلك انه لا يجب لذن العينيه لكونه على ظاهر القرنيه فلا يفسد  
لذلك جرمها كثيرا ولا يزيل اشفاؤها بالكلية ولهذا يكون بياضها يسيرا  
واذا اختلطت الالوان وكان كل منها صغيرا جدا كان المدة لنا كالمق  
بينها العجز الحسن عن التمييز بين كل واحد منها فيرى كالصوف ولذلك  
يسمى **الصرفي** ولله غايه في عمق القرنيه احدها قرحة عميقة ضيقة  
نقية من الدم والحشك تشبه **ثانيها اقل عمقا** واسع اخفا **ثالثا**  
**ذات خشك يشبه سنحة** وهذا دار الاقسام وهذه الاقسام الثلثة يرى

ظرف ص

وهي الساعى اليسير والسواد البدرى  
من القرنيه على كل ما ذكره  
ن



البياض فيها اكثر لشدة ابطالها لا يشاف القنية **ويكون** مع جميع اقسام  
 القروح **ضرايب** شديد لما يجتد الدم في الشرايين لشدة الوجع الحادث  
 من سورا المزاج وتضررا لاقتضال حصرها والعنود كالحس والمادة حارة  
 اكاذه واذا كانت المدة الخارجة من العين **الرفاد** **بيضا** فانما **يخرج** **عظيم**  
 لانها انما يكون اذا كانت المادة غليظة جدا او كانت شديدة الغور او كان  
 جرم العين شديدا لا يستحضر ولا ينفع منها شي قبل كمال البقر واستحالتها  
 مدة **بيضا** وذلك موجب لعظم الوجع وعند البقر يزاد وجعها وحدتها  
 بالطحخ **وان كانت المدة نقيصة او صفرا او كحل كان الوجع اخف**  
 لانها انما يكون كذلك اذا كانت المادة لطيفة ولم يكن ايجاعها اقل  
 غائبا ولم يكن جرم العين مستحضر فبشرح منها قبل كمال البقر ويلزم  
 ذلك ان يكون ايجاعها اقل **واخف** من ذلك وجعا **لانها انما**  
 يكون من شر دم لطيف يندفع بسهولة قبل نضجه واستحالة مدة مع قلة  
 عنده وتحامل جرم العين المستلزم لسهولة اندفاع المادة الدموية  
 منه قبل نضجها وصيرورتها مدة وذلك مع كون الدم اصح المواد  
 سهل جدا **العلاج ان كانت القرحة باليمين من العنين نام على الجانب**  
**اليسار وبالعكس** اي ان كانت بالعين اليسرى نام على الجانب اليمين لتلا  
 نصبت المواد الى العين الماوفة عند تسفلها من الجانب المخالف  
 واما النوم على الظهر فيلزم ان يكون في القرحة الى فوق فلا يسيل  
 منه ما يحبان يسيل الى خارج بل يجتمس فيها المدة وتاكل طبقات شرخ  
 العين وهو ايضا يكثرت تولد العنود في الراس والانبطاح تحرك المواد  
 العين فيشد الضرر بها **وتلطف التدبير** ولا لتقل تولد العنود **فاما**  
**انفجرت** غلظ قليلا للتقوية **وتقل التدبير الى الفراج** لما يتولد منها  
 دم معتدل صلاح الكيفية **والى الاطراف** اي الكراع فانما عصبانته قليلة

كان م

اللحم يقول منها دم معتدل المزاج لزوج وذلك **لما يضعف القوق** فلا يند  
 القزحة فان دوام التلطيف مضعف والضعف يخشى منه ههنا امران الاول  
 لان كثير تقا لما يعزول واحتمانها لضعف القوق عن الهضم والدفع والثاني  
 ان لا يندمل القزحة لان الاندمال انما يتم باصلاح المزاج وسقيه  
 القزحة من المضول واخراج اثر الادوية من القوق الى الفعل وهذا انما  
 يتم بتقوية القوق **بالغذاء** في علاج هذا على الاستفراغ **وعمل** المادة من  
 العين **الى اسفل** لان ملاك الامر في مداواة القوق هو التحفيف  
 لان الطبيعة يعاين الطبيعة عن الاندمال باصلاح الغذاء على الواجب  
 فاذا استفرغت قوت الطبيعة لان المنفعل اذا قل قوتها تاثيرها على  
 فيه وذلك **بعمل** النصد من القيفال وحماة الساقين **ووضعا** الصافي  
**والاستفراغ** في كل ايام قلنا عنده الشح باربعة ايام **بمثل** طين الفاهة  
 مما يسيل العضل الحار الرقيق رقق **وان** كانت القزحة **وسخه** بان يكون  
 فيها مدة غليظة **تقيت** بما را **العسل** فانه يخلو المدة الغليظة المانعة  
 من الاندمال ويعقبها **فيلين حارة** فانه مع ما يرخي ويسكن الوجع بدسونه  
 كلوا الوجع بما يتيه **وان** كان **ضالكا** وجع من رمد يكون مع القزحة **فالشياف**  
**النسا سنجي** لان النسا سنجي يلين فيسكن به الوجع ويخفف الطوبات والوضف يندمل  
 به القزحة **او يقطر اللين** لما ذكرناه يسكن الوجع ويخفف ويحلوا الموضا انما  
 ينبغي ان يسكن الوجع والالام يضعف القوة فيكثر فيه المضول ويحذب اليه الفضول  
 من البدن ايضا فلا يتبدل القزحة **فانما تقيت القزحة** من الوجع استعملت **المخففات**  
 لينيل الطوبات المانعة من الاندمال مما استعملها قبل الشقيد فيض  
 من حجة انها تعاط المدة مشف مارق ولطف منها **كشياف الكندر** المتولد من  
 الازرود والنسار والصفع والكندر والاسفيداج معجونة ببياض البيض  
 والكندر نفسه لانه يجفف وينظف العرجة وينبت اللحم والشياف والنساجي

القرحة

وقد يستعمل ذلك بلين حارية ان كانت تتولد في القرحة مدة الحملها  
**الطرس** هو نقطه كبيرة او صغيره **حماة** في الملتحمة عن دم طري لان الدم  
لا يحتبس هناك الى ان يكدا ويسود فلذلك في الاكبر يكون لها اجسام  
**جاذت** فيها من الخراف لبعض عروقها الدقاق **عن ضربته** يقع على العين **او عن**  
**غليان** الدم **بمعنى المعروف** التي فيها الزيادة حجة بالتحلل او الحارة كيفيته بالحرارة  
المفرط يسيل الدم عند ذلك الى الملتحمة ويستكن في اعلى سطحها تحت عنبها  
فيظهر لونه وشكله فيها **او عن افتراح فرهته** من عروقها **سبب حركته**  
**كالقلى** لانه يربح المواد ويحركها الى الراس والعيون فيمتلي منها عروق العين و  
ينفتح فرهه عرق منها لان القلى بما يلزمه من حصار النفس يرحح الهواء فيه  
مستحجبا للدم والروح الى الارعية والعروق ولذلك يحرق فيه اللون و  
يتوتر العروق ويحفظ العين فينفتح لذلك عرق منها **العلاج يقطر في العين**  
**دم الحمام او الفواحة من نكح الريش** بان يثقف ويشه له يصلب بعد من  
خارجا ويعصر الدم الذي في اصلها في العين ويشطر الجناح بمنضع ويقطر  
الدم الخارج منه فيها **او دم نفسه** بان يذبح ويقطر دمه فيها **ان كان في**  
**الابتداء خلط به** اي بالدم **بعض الرقودع** ليمنع الدم من الانصباب الى الملتحمة  
**كالطين الارمني** فانه يقوى تخفيفه شيئا العضو وردع المواد عنه ويلتصق  
بغروته على انواء العروق فيمنع نزول الدم **والطين القمليا** وهو انواع و  
المستعمل منه الابيض الشديد البياض الصلب الذي لا ينكسر بسرعة ولا يجمل  
في المواد الا بعد مدة وهو ايضا يحفف ويعرق **السبل عشاق** تيرض للعين  
**لاستفاح عروق** اصلية او زائدة على اختلاف الراس في سطح الملتحمة والفرنيقية  
**يتملى** بالانصباب الدم اليها عند امتلاء الراس وضعف العين **ويعد**  
عند ذلك ويكثر ويغلظ ويجرح وينسج شيئا فيما بينها شبيه بالمصبيتم منه  
ومن العروق هذه العشاق **والكشر مع حدة** في العين لفساد الدم الذي في

السبل

تلك العروق واحتداده ولدغته ولا حنبا من الاخنوخ والرطوبات  
 الحادة تحت تلك العشار المتصح **وتبادر العين بالضوء** اي بضوء الشمس  
**والسراج** لان الضوء القوي يسخن العين ويجمع الرطوبات التي فيها ويرقق  
 الروح ويزيد استقاله **ويحرم العين** لضعفها عن استقبال غذاها  
 بسبب سوء مزاجها وانسا دغها باحتلاطه بما في تلك العروق ولما  
 يتصرف بعض غذاها الى تلك العساق ويمكن ان يراد بالصغر الضيق  
 فان العين لما تاذى من الضوء يضيق للملايقع الضوء عليها **والقوى منه**  
 اي من السبل وهو المستحکم الذي قد علقت عروقه جدا **علاجه الحديد** بان  
 يعلق تلك العروق بضامن ثم يشال حجلة وينقطع مرة بالمفراض ثم يطرفها مار  
 الملح والكنع الموضوعين لئلا يلبصق **والخفيف منه** وهو الذي لم يعلط عروقه  
**حرب له بده ترك فيه راده النحاس القوي** يوما حتى يخرج **والشياف**  
**الاجمى البين والاحمر الحاد قاننا** جدهنا يحلل ما في العروق ونفس العشا  
 المنسبح **فان اقترن مع السبل حرب** لسبب ما ينصب من تلك المادة الحادة اللدغ  
 التي تحدث السبل شئ الى الاجفان فيحدث فيها خشونة وحكة ولذا قيل انهما  
 في الاكثر يتلازمان **فلا شح كشاف السباق** وهو يتجدد من **السباق وحد**  
 بان يمسح ويحس بما لو رد وذلك لانه يحلوا الخشونة ويشد العضو وينبع  
 سيلان الدم ويقطع الحكة ويقع الدم وهو في ردة المواد عن العين بالغ  
 المنفعة **و بهما يزيد فيه صمغ لانه** يزيل الخشونة ويمكن لدغ المواد وحدتها  
**وانترونت** لما فيه قوة مسددة لاجه يقطع بها الرطوبات السائلة الى العين  
 ويحل ويقتي ويخفف بلالدغ وانه مع ذلك ينفع بجاصيته فيه **فانه** اي هذا  
**الشياف يقطع السبل ويزيل الحرب** لما ذكره **الصفرة** زيادة عشائته يتحقق  
 ذلك عند كسطها فانها لو كانت من حرم اللتحة او حم العشاء المحلل للعين  
 المحيط بيتهى هذا الزيادة **من الموق الا نسي في الاكثر** وفي الاقل من الموق

والسباق

الظفرة

عنه  
 اللتحة او في العشاء المحلل للعين  
 الصمغ عن عند السبل  
 المحلل للعين

الروح حتى **ويكون صفرا وحمرا او كذا** على حساب اختلاف المراد التي يتولد عنها  
 منها **وتدبتمد** وتكون قليلا قليلا حتى **يغطي اكثر العين** من اللقمة والقزمية  
 وينبع الابصار اذا عطلت لبقية **والاشي** في علاجها كالقسط بالحديد لانه  
 يتناسلها في اسرع زمان بالكلية من غير ايجاج طويل ولا تعرض للروح الباصرة  
 ولا لغيرها من اجزاء العين واما الادوية الحادة فانها لا يؤثر فيما عدا  
 صلب منها مع ان استعمالها ينكسر العين محدتها واولها فانها لا بد وان  
 يكون حادة اكاله مغففة وتاثيرها في الرقيقة الضعيفة من الظفرة لا يكون  
 الا في مدة مديدة وفيه خطر عظيم لما يضعف العين بمقاساة العوج الشديد  
 مدة طويلة ثم بعد الكشط **يقطر في العين كوند موضع يجمع ويومر تغلبت**  
**المحذرة** كل وقت **لئلا يلبس** اللقمة **الحقن** ويحتاج الى عمل الحديد ناسا لان  
 اللقمة اذا كانت مسلطه بدم طرى وانضمت على الحقن ودانت على هيئة  
 الانضمام التصقت على الحقن لسبب لزوجة الدم الطرى واندمت واذا  
 كانت متحركة لم يبق على حاله الانضمام مدة حتى يلبس **وذكر** واى الاطباء بها  
 اى للظفرة الازنة كالرشيبي **والبا سليفان** من الاحمال الحادة **وانا**  
**جميع ذلك لما يجلب على العين من المضرة اكثر من نفعها للظفر** لما ذكره القمام  
 هذ ربع من القمل شديدين الشبث باصولا الشعر اذا خيم ظهره اذ في حركة **والقمل**  
**في الاحقان** عند منابت الشعر **اكثر ما يمرض المتقيين في الاعنية** اى الدين  
 يكثرون العين فيها في كل وقت من الاوقات لكثرة ملائمة العضل في ابدانهم  
 لما لا يوجد هضمهم بسبب تحمر الطبيعة ولذلك كثر الاوساخ في ابدانهم **القليلى**  
**الرياضة** لما يتحمل تلك العضل منهم فيبقى في ابدانهم ويتعفن ويخالطه الاوساخ و  
 اذا حصلت هذه المادة فيناحي العين وانذفت الى الاحقان توالقمل  
 هناك **وسببه مادة عنده يدفعها الطبيعة** حيث لا مطع لها في اصلاحها  
 لعفونها الى **الحقن** ومنابت الشعر مع الاوساخ لانها مدافع العضل الوخيمة

القمام

لام

فيهما يكون اعتدال الشعر **فقبل** تلك الفصول **بما جازما** الذي عرض لها عن  
 الحرارة العريضة **خبر** تليق بها فان الرطوبة سوار كانت غريزية او فصلية انا  
 اثرت فيها حرارة غريزية كانت وغريزية اذا المرسل هذا الاحراق استعدت  
 لقول الجوز **فقبل لها** بحيث استعد ادها **صعدة قليلة** اذا لا يخل من المبدء القبا  
 فيتحرك ويرد من المسام **العلاج** تنقية البدن **والراس** من الضول العفنة  
 او لا بالايارجات وغيرها بعد البضخ **وعسل الجمن** بما **البحر** وما **المرح** فانه  
 مثل العمل العفنة على حدة ويظف الوسخ ومقيه بحلاية **السلاق** غلظ في  
**الاشقان** عن **مادة عظيمة** ولذلك لا يتحلل بسهولة **ردية** آكالة ولذلك  
 تنجح الجفن ويغير الاحداد **ويجعله الجفن** لما سحوب اليه الدم اللدغ ملك اللان  
 الاكالة **ويقتل الحديد** لفساد غذاءه وفساد منبته **وبما ادعى** الى **تبيخ الجفن**  
 لما ياكل المادة الحبيثة اللحم والجلد وينسدهما وربما ادعى الى **فساد العين** عنه  
 سر بان المادة من الجفن الى المقلة **ومن حديث** مبتدى لم يستحكم مادة غلظا  
 بعد تحليل اللطيف ولم ينسد بطول الاحتباس كثير فساد **ومن حديث** من من  
 قد غلظت مادته جدا وازدادت فسادا **وكثيرا ما يحدث** **السلاق عقيب**  
**التمدد** اذا اسي تبيع فلم يتحلل مادته وعرض لها فساد وضعفت الاحيان  
 مع ذلك بالمشاركة فيقبل تلك المادة الفاسدة او يقبل ما ينصب  
 اليها من الراس فيفسد فيها **الضعف** **العلاج** ينقى **الراس** **والبدن**  
**ويضمد الحديث** من ذلك **لما** ليونثا لدوا فيه بطول رضاه عليه  
 تاثيرا تاما بعد **سطب** **بما** **الورد** فانه يسكن حدة المادة ولدغها  
 ويغليط الدم والمراد الحرارة فلا يجرى في العروق الى الجفن وينبع من  
 ازدياد القرحة او بضماد **من بقله الحما** فانها تبرد ويقبض وتمنع  
 تجلب المواد ويغليظ **الدم** الرقيق **ورق الهندبا** فانه يسكن قبح المواد الحارة  
 وفيه قبض معتدل **وبياض** فانه يبرد ويسكن اللدغ والحرقة **برهن ورد**

الطلاق

لهذا لك ايضا **ويدخل الحام كبقية** لانه تحلل المادة ويكسر جديتها ويرخي جودتها  
ويفتح المسام وتحلل الحظن فلا يخس فيه المادة ويستعد لتفرد **الدواء**  
فيه ايضا **واما القديم فيحتمل الشاق** كجد المادة منه الى الموضع البعيد  
ويصعد عن الجبهة **بعد الحامة** ليستفرغ المادة من نفس العضو **ويدخل الحام كبقية**  
لتجليب المادة ونفجها واعدا وها للتحليل ولا راحة الجلد وغير ذلك  
**مما ذكر** ويوجد نحاس محرق نصفه دم **نارج** الثلثة **دهام** زعفران **فلفل** و **دم** حنظل  
يسحق بشراب **عفن** حتى يصير كالعسل **الرقيق** ويستعمل **خارج الحظن** فانه يقبض و  
يحفف ويلطف ويجلو وينع القرحة من الانتشار بالتحفيف وينع سيلان الرطوبات  
الى الحظن **البردة** رطبة **علط** ويخفي في باطن **الجفن** تحليل لطيفها بسبب سخاوة  
الجلد وبقته ولكن حركة **شبه البردة** في سكاها وصلابتها وبياضها **العلاج**  
**يطلى** بالزروت فانه ينضج ويجلل **وصنع البطم** فانه يلين ويجلل **بقليل حبل** فانه ينطع  
الحمة المادة العليظة ويوصل اشرا **الدواء** اليها **الشعيرة** ودم **مستطيل** يظهر  
**على طرف الجفن** عند نبت الاهداب كالشعيرة في شكلها وقدرها **والاكثر ما يكون**  
**تولدها عن دم** قد غلظت وجر فيكون صلبة ويكون عن دم باق على صفاته فيكون  
مرحوة **العلاج** الفصد والاستفراغ **بالايارج** ويصعد بالشحم **المذاب** مع **دقيق**  
**شعير** لان الشحم يلين وينضج الكرمز الزيت ويجلل و**دقيق** الشعير ينضج الاودام الصلبة  
ويجللها او **يطلى** بدم الحام او **دم العنبر** او **دم الشفائين** فان دمها يلين وينضج  
ويجلل الكرمز ساير **الدواء** **الشراق** زيادة **شحم** في **الجفن الاعلى** فان الحفا **الاعلى**  
مركب من الجلد والعشاء العصبى والعشاء الشحمى والعصل وقد يزيد الشحم في  
هذا العشاء من الجفن وشمله **ويجعله كالمستخى** فلا يرتفع ارتفاعا تاما و  
سببه كثر ما ينزل اليه من الرطوبات المستعدة لان يصير شحما فان الطبيعة  
تنزل اليه من هذه الرطوبات لتلايف كثر الحركة فيعقد فيه شحما اودام حركة  
العاقدة مما يلزمها من الحارة الموجبة لغلبة اليبس تحليل الرطوبات فان الشحم

الشعيرة

شراق

كما ينفذ عن البرودة فينفذ عن اليبوسة ايضا لانها تحيل الرطوبة التي  
 تستعد لان يضر شيئا الى الارضية فينفذ شيئا ولذلك يعرض كثير للصيبا  
 والرطوبة في اكثر الرطوبة في ابدانهم ولضعف حرارتهم عن الاداية **ومن يكثر**  
**به الزمد** لما ينصب الى عينه من الرطوبات الفضلية الكثرة ولان عينه  
 وجفونه يكونان ضعيفي القوة عن دفع تلك الرطوبات التي تنصب اليها **وعلامته**  
**ان اذ كسبت الشحم باصبعيك ثم فرقتها تا الشحم** **من بينهما** لانه لغلظه ولزوجته  
 وليفته تشكل بكل شكل ويبقى عليه زما نا حتى يعود الى حاله الاوّل **العلاج لا**  
**شيء كالجود** في علاج الفقرة الصلبة المزمنة لانه لصلابته وغلظه يعسر تحليله  
 بالادوية **فان يبقى منه شيء** بعد عمل الحديد **عليه ملح لياكله** فان الملح مذيب  
 ويعني من الجسم الذي ليقاه ما هو منه رطب حتى لا يدع فيه شيئا البتة اد لو تركت  
 تلك القية لاضرت بالعين اشده من ضرر الشاي لما يحدث منها وجع شديد و  
 ودم حار وصلابة مانعة من افتتاح العين **ثم يوضع عليه حرقه مبلله بخل** فان  
 الخجل يقطع الدم المنبعت من الجراحات ويخفف الرطوبة التي فيها ويعني الضرر و  
 الصدئ واللحم الفاسد **فاذا امننت الزمد** عند سكون الرجوع وعدم انصباب  
 المواد الى العين **في علاج بالادوية المصنفة للجراحة** وليكن فيها خصص لانه يبرد  
 ويخفف ويقطع سيلان الرطوبات الى العين وينفع او جاعها واوراها **وشيا ان**  
**ما مشا لانه يبرد** يمنع انصباب المواد الى العين **وزعفران** لانه يعري ويلحم وينع سيلان  
 الرطوبات الى العين ويقوى الاعضاء الضعيفة **الشعر المنقلب** هو شعر ينبت عند  
 موضع الاهداب لكن ناسه يكون منقلبا الى داخل العين لا عوجاج يكون في  
 منبته فينجسه ويؤذنه عند حكة الحف ويسيل لذلك اليه مواد كثيرة يحدث  
 منها السبل والحكة والحرق والدمعة واليباض **علاجه اللصاق** اي اللصاق  
 الشعر المنقلب لا اشعارا لطبيعة المستقيمة بالمصطكي واما له من اللزقات  
**او الكي** اي كي منبت الشعر المنقلب بعد نعه بائنة معقوفة بعد ان يقبل

الشعر المنقلب



الحفن يوضع على اللثة حين يبرد لئلا تضل حرارة المذكي الى العين فان  
 اذا كوى المنبت واندمل اندمم السام فلا ينبت الشعر الا لينة **او انظم** لي نظم  
 الشعر المنقلب **الابن** بان تغذبرة في قرب منبت الشعر المنقلب بالابرة بان  
 تغذبرة في قرب منبت الشعر المنقلب من الحفن ويدخل في حنقها اسما  
 شعرا مارة فانه ادق والين من شعر الرجال ويخرج الابرة الى خارج الحفن مع  
 الشعر الذي في حنقها حتى يبقى من الشعر مثل العروة ثم يدخل الشعر الزايد  
 في العروة ويخرج الجحجج الى خارج الحفن ويبقى الشعر الزايد في وسط الحفن ويند  
 الثبت وينضبط فيه الشعر **وتصير الحفن بالقطع** بان يغم الغليل ويحلق  
 حنقه ثلثة صنابير ثم يحلب الصنابير حتى تمتع الحفن ثم يوتر الغليل يغمض العين  
 ويفتح فيقده تباعدا الشعر من باطن العين ثم يقص ويحاط في ثلثة مواضع كل موضع  
 بعقدتين وعقود ويده عليه الذر وهو الاصغر حتى ينهدل فيستوى الشرح و  
 لا تنقلب الى داخل ويوضع المقدار الذي يراد قطعه من الحفن من عمودين مهيئين  
 ويشد شدا وثيقا فلا يصل اليه مد الفدا ان يمسقط في قرب عشرون ايام ولا يظهر  
 اثر الحراجة او يوضع عليه دوارحاد مثل الغدة الغنية الطفافة والقلبي والنوشادر  
 والورق بماء الصابون ساعة ثم نزال وراح ساعة ثم يوضع ثانيا حتى يفتح ويصير  
 خشك ريشه ثم يطلى عليه بعد التفت بمثل مرارة العنقد والنوشادر **بهره سيط**  
**المشك ريشه او التنف المانع** لنبات الشعر بان يطلى عليه بعد التفت بمثل مرارة العنقد  
 والنوشادر وحاف الحمار المحرق ومرارة الهدهد وصفات ذلك الذي ذكر من  
 الاعمال الخمسة **يعرفها الكمي اذن** وقد عرفت ايضا **ضعف قو البصر** هو ان لا يرى  
 صاحبه الاشياء على ما هي عليه بالاستقصاء سواء كان من بعيد او من قريب او منهما  
 جميعا سببه **اما سوء مزاج بدني** اي عام في جميع البدن **او سوء مزاج دماغي** اي  
 مختص بالدماغ **او سوء مزاج في اعضاء العين خاصة** مثل العصبية المحنفة و  
 الطبقات والرطوبات او في الرقح الباصر **والتي** اي اكثر ضعف البصر يكون **من ليس**

اي م

ضعف قوة البصر

والمعادية فتقدان المرطوب لما يقبل معه الروح ويرق لان الروح يتولد من  
 المرطوبات الخاطئة فاذا قلت فقل الروح ويرق اما قلته فط واما بقية فلما يتحمل  
 ح وعندها ذلك يضعف القوة وانما يحدث اليبس **سبب** وط استنفاع من جماع كثير  
 فانه يجفف باستنفاع المنى وباستنفاع مرطوبات البدن بالتخليل وتجلل فيه  
 نفس الروح ايضا ويقل **واسها** لي ذبيح **وتعب** اي رياضة قوية يستفغ معها  
 المرطوبات والارواح **او لا** اذ رقة الروح كما يعرض لمن ادم النظر الى قدم الشمس  
 لان ضوءها يجلل حبه الروح بسبب الحرارة وتخلله فيقل ويرق **ويرق**  
**ذلك** الى اذ اذ رقة الروح بانها ان كان قليلا لم يقو على النظر الى المشروبات  
 لما يفرق الروح المصح عند ذلك وتيلاشي وتجلل وان كان كثيرا لم ير الا شيئا  
**البعين** باستقصاء كما يرى القريب لان الروح الرقيقة يضعف ويقصر على  
 الانبساط في طول المسافة بالضعف والحركة فلا يبلغ المرعى الا وقد صارت  
 شديدة الرقة ضعيفة ويكرب ما يبلغ منها الى هناك ايضا قليلا جدا فيكون اذ رلكها  
 ضعيفا **ولا** فاط غلظها فيكون امره اي امر الغلظ **بالعكس** من امر الرقة اي ان كان  
 كثيرا الرق القريب بالاستقصاء لغلظها وترى البعيد بالاستقصاء لانه اترق وتلطف  
 في طول المسافة فان ارتقت ولطفت رأت بالاستقصاء **وقد يكون** اذ راط الغلظ **الحال**  
 في الروح **بالاجتماع** المفروض **موديا** الى جهة الروح لانها امر ما في البدن فاذا  
 احسنت ازدادت حرارتها واخذت **واذ** ذلك الى اذ راط رقتها لما يتجلل كثير  
 منها فيقل ويتخلل ما بقى منها ويرق وعند الضوء الساطع سمح وتيلاشي **كايض**  
 هذا الغلظ **للحسين** في الظلمة **مدى** طرية فيجتمع ارواحهم في الظلمة ويغلظ و  
 يتكاثف **ولا** فاط يتجلل ويرق ثانيا وقد يكون ذلك الضعف **سبب** في المرطوبات  
 اي مرطوبات العين **اذا** لم يكن صافية اما الجليدة فلا انها اذا تكثرت صغرت  
 الشعاع البصري من ان يصل الى التقاطع الصلبي على ما ينبغي كما لا يفيد في الماء الكلد  
 فلم ير الا شيئا بالاستقصاء **اوله** يطبع عليها الاستباح كما لا يطبع على المرآة الصدية  
 سطح

واما الزجاجية فلا تهايكدر الجليدية عند كثرها لما تفردها عليها عند كثرها  
او لانها تضر بالابصار لان حث لها تمنع من ان يطباع المشق في الجليدية او يمنع  
خروج الشعاع منها بل لانها يمنع فيضانا الصورة المطبقة في الجليدية على موضع  
التقاطع او لانها يمنع الشعاع البصري من النفوذ من الجليدية موضع التقاطع واحتمال  
الضيق فلا تها ان كثرت بالتمام منع الابصار بحسب موقع ذلك من المراتب التي  
المراوده منها بالكدوره وفي جميع الرطوبات الكدوره اليسرى التي لا يبلغ الى حد المنع  
لان الكلام في ضعف البصر وقد يكون ذلك **الضعف اسبب في الطبقات** من العلل  
العارضة لها **وبعض معرفة ذلك** اي معرفة ضعف البصر من اي سبب عرض لضعف  
اجزاء العين وقرب بعضها من بعض وحفا اكثرها على <sup>عن</sup> الحس فلا يمكن الوقوف  
عليه الا بالحدس القوي **العلاج** بحسب ما يعيدل المزاج بما يضاير المزاج البصري و  
يقوى الدماغ بالماكلات والمشروبات والاطلية وغيرها ويقوى العين  
بالاكحال والاطلية وغيرها **استعمال الاطرياق الصغرى** نافع في ضعف البصر  
من الرطوبة ومشاركة المعدة **لضعف البخار** عن الدماغ والعين يبرده وقبضه  
وتفتيد **الدماغ** بما فيه من القوة المسهلة والقوة الناقصة للرطوبات وتفتيد  
المعدة بما فيه من القبض والعفوصة ونشف البلية **وان كان الروح غليظا** استعمال  
التفتيد فانه يقوى ويخفف الرطوبات المخلطة لقوامها بما الران ينجح فانه يلطيف  
الفضول ويرققها ويجلدها ويخففها ولذلك يجد البصر او ببار المرز بمجروش  
فانه يقطع الرطوبات ويلطفها ويجلدها ويجرد البصر **وما به البارد** نافع فانه  
يخفف الرطوبات السائلة الى العين ويحلوا البصر **ما دامة الاكتمال** بالخفض  
ينفع **العين** جدا لانه محلوظمة البصر ويقوى ما في وجه الحد قد مما يظلم البصر  
ويجمع اجزاء العين ويقطع سيلان الرطوبات اليها ويحفظ قوتها مدة طويلة  
بما فيه من القوة القابضة والمحللة **ومن الا دوية** المحللة النافعة لضعف  
**البصر** ان يحرق حيدان بقشرها ويجرد ثلثون نواة من الجليلج الاصفر

الرم

والتام لضعفه خروج الشعاع اورد  
السمع وان كثررت في بعضها  
م

المفتحة

بعضها الى بعض فيقول عن ذلك الموضع المكثف السقيف والصفاء ولا ينفذ  
 فيه النور ولا الشج **ولا يظهر هذه الآثار لصغرها للحس** اي بحس من ينظر  
 اليها من خارج لانها لا يظهر لعين صاحبها بل يظهر له انها ليست من المرئ ما يجادها  
**وتحج الاضمار لا بطلها الاشفاف** القرنية في هذا الموضع **فهي على هيئة**  
**اسكالها وعلى نسبتها من موقع الشج** بان يكون على اعلاه او اسفله او يمينه  
 او يساره او غير ذلك **سواد** تسبب حصول شيء غير شفاف بين الجليدية وبين  
 المصبرات **لا يتغير** اسكاله وفي موافقه من الشج لعدم تغير اثر الاندخال  
 بخلافها ما يكون لثقة البصر فان يتخلف بحسب اشكال الاحسام المبسوثة في الحور  
 بحسب لوانها و موافقها **ولا ينعف البصر** بخلاف الخيالات التي يكون سبب  
 نزول الماء فانها لا ينال يزيد في ضعف البصر وكدورته الى ان يبطل **ولا**  
**نقص ولا يزداد بحسب الاعذية** بخلاف ما يكون من بخارات الغذاء فانها  
 يزداد عند تناول الاعذية المبخنة وعند الامتلاء وعند الهضم فان قيل  
 كيف يكون ما لا يظهر للحس لصغر يستشيا من المرئ فيقال ان ما يحج الشج  
 عن الناظر له نسبة ظاهرة الى موقع الشج وكلما كان هذا الحاجب اقرب  
 الى الناظر كان ما يستش من المرئ على تلك النسبة اعظم فيستش من المرئ ما هو  
 منه على تلك النسبة وهو بالضرورة يكون له قدر محسوس يدركه المرئ **واما في**  
**الرطوبات** فاما لسبب رانها كسوى سراج يعرض الاحياء معينه منها بار **ط**  
**مغز لسفيقها** بالقليل والتكثيف فلا يسف تلك الاجزاء ويرى على نسبتها  
 من مواقع الشج سواد او بخارة **يوجب غليها** في الرطوبات **عنه** اي عن الغليان  
 اجسام **هنا** سبب التبخير **بخالطها الرطوبة** لان الغليان يحرك الهواء والرطوبة  
 معا فيتخلطان ويشبكان فيصير ذلك الجزء من الرطوبة التي قد اختلطت  
 بالهوازا كالزبد في عدم الاشفاف **او لسدة برد** وينسجم للرطوبات **مكثف**  
 لها من قبل للاشفاف عن الاجزاء المكثفة **واما لسبب** وارد على الرطوبات

فيرى من السبب الوارد ما هو **غير ممكن** فيها يتجلل سرعاً بالطافة  
 كما يحصل من البخارات التي يتصاعد من المعدة **عن الإغنة** عندها  
 يتجلل بالروح الدماغية فيرى أشكالها وينتشر من الرأس على قدر نسبتها من  
 موقع الشح ويرى هيات تلك الليالات على هيات تلك الاجز **أو من البدن**  
**لبحران** اذ عند البحران بسبب تهبج المواد وتحويلها يتصاعد الى الرأس انجرة يتجلل  
 بالروح الدماغية **والغضب** اذ عند الغضب سحن الدم ويغلي ويرتفع عند بخارات  
 الى الدماغ **ويختلف حاله** اى حال السبب الوارد الغير الممكن **حسب ذلك** الذي  
 يرجه فله وكثر بل وجوده **ومنه** اى من السبب الوارد ما هو **ممكن** لا يتولد  
 ولا يتصعد كما يحصل عن مائة في الاكثر لا يتجلل لغلظها بل تتراب وتكاثف حتى  
 بلغت الثقبنة وسدت الحوى **والسبب الممكن** الذي يتولد من الماء **هو الذي**  
**يتدرج من كدورة البصر** واضعافه الى ان يتزل الماء **وقلما يتجاوز** السبب الممكن  
**عن ستة اشهر** ولم يتزل الماء **فمن استمرت به** البخارات **سنة** اشهر وكانت عينه  
 صهيحة سليمة **فقد امن من الماء** لانها في غالب الامر يكون سبب في القرنية واما  
 القرنية العربية اذا كانت غليظة ولم يتجلل وازدادت غلظا ولزوجه على ايام  
 لا بد وان يطلم البصر ما قبل ستة اشهر ان كانت كثيرة او على ستة اشهر لانها ترى  
 البخارات الشمسية التي من بخارين نوع تلك المادة فيتمرك حينئذ الى القرنية واما  
 لم يتمرك الى الخروج او التحلل لغلظها ولزوجها وعصيانها عن التحلل مع صنعائه  
 اعشية العين وفي الاكثر **لا يح** من ضعف في العين **العلاج** ما كان من البخارات عن قوق  
**الحسن** غلظ **الفتير** اى يجعل عنده ما يتولد منه دم غليظ ليتولد منه روح غليظ  
 كدر مثل الهريس والرويس **ويجذب الحسن** اى يستعمل الاشياء التي يبلغ بترديها  
 للبدن الى ان يحيل **حده** الروح الحامل لقوق الحن باردا غليظا فلا يستعمله القوق  
 وهذا ايضا نحو وجه عن الاعتدال لا يتقله والى ان يحيل مزاج العضايا كذلك  
 فلا يتقل تاثير القوق مثل البغ والافيون **وما كان عن بخارات المعده** بقيت المعده

حادثة عن بخارات من شاذة  
 ان يستعمل ماء صدر هذا رسول  
 الماء في العين لان الماسه م

عن الدماغ

تمامها مثل حب الإبراج أو الإبراج نفسه أو الاطراف بل مقوى بالابراج فانه  
مع ما يبقى ويسهل يقوى المعدة باعتقابه قبضا وبيع الابراج واول الحيل الاكثرت  
لان يتم الكمال بعلاجه هو الخيال المنذر بالماء ولانه يقول العي ولا يستعمل في  
علاجه الكمال الا بعد شقيه الرأس والمعدة لانها قبل التقده محذب  
فضولا كثيرة كحذتها وحمقها وحرارتها الى العين ويرجى سرعة من ولد الماء واما

تفتت هذا من حيث النهار عرع  
فصول الرأس برعجها ولفعها  
ولا يحلو عن حط لعنف

العضوات وان تحريكها وبها حركت الماء الى العين لذلك بل الى الشقيد خصوصا  
ان كان واقفا بالقرب منها ويا بريح فيقرا ممدوح لذلك لانه يلقى الرأس والعين  
وبما فيه من الصبر يلقى الاوساخ التي في عروق الرأس واعصاه سيما العصب القوي  
قال حنين الصبر يسقط طريا اذا شرب تصاعدت منه طائفة لطيفة الى الرأس  
فتفت الدماغ من الفصول التي تجتمع فده فيعنى لذلك البصر ويحدث له قوة  
وذلك لانه اذا تصاعد منه الى الرأس جزء لطيف ودغد الى العصب الاخرى  
دفع ما فيه من الفصول بالريح فاذا بقى العصب زاد ضوء البصر لان ضوءه محمول  
منه وكذلك جبل الذهب ممدوح لذلك ايضا لما ذكر في الابراج استعماله جوبا

كباره الملا يتحل في المعدة سرعيا ويطول لبثها فيفعل فعلا تاما وقيل الاكتمال  
بئذا لكم يوم من الماء الذي يزل بعد ويره الى الماء بعد تزول لانه يحلله وقد  
اختلف في ما يشبه الكتم فقيل هو السموم وقيل انه شئ يردع مع الحنار ويشبه  
ورقه ورق الحنار ويطبع اعلى منه حتى ينقع استطلاق الحنار به ولهذا نزع معه  
وفي الجملة ينبغي ان يقبل على الخفيف كحلا مثل شيان المرادات واعتداء و  
اقتصا من الاعذية على مثل المعلى وهو ان تغلى اللحم المقطع في الدهن ويصت  
فيه قليل من الماء ويغلى الى ان يقل الماء ويبقى اللحم رطبا هشئا والطبخ والمشي  
واحتساب الامراق والترايد والفواكه الرطبة وهذا الكتم يبرى من  
ايتدار الماء لانه يحقنه الماء هو رطوبة غريبة احتران عما قال جالينوس وبعده  
في ذلك كثير من الفضلاء مثل حنين وصاحب الكامل وابن ابي صادق من ان  
الرطوبة البضوية اذا غلظت هي كالمسماة بوزل الماء فان الرارنى قد اعترض

لم

عليه بوجوه الاقل لو كان المار هو غلط الرطوبة البيضاء لم يكن للقدح وحده  
ح ويجوز العينية كلها تعلق منها ولا يكون للماء المقذوح محل نقي اليه **الثاني**  
ان المار قد يتزلزله كما في المفرد عند التساطح ولو كان من غلط البضيه لم يكن كذلك

**الثالث** ان اري المار في ثقب العينية اصغى من بياض البيض وهو بمنزلة البصر فينبغي  
ان يرى البضيه من ثقب العينية وايضا ويستتلاشياء عن الجليديه لانها ميل  
بياض كلها يستعملها بالمار الاسود اي لا يخرج فيه القدح واذ اعلقت منها بان واحد  
تحتي بالقدح عن المحاذاة الى الجانب **وعن الثاني** بانه يمكن ان يكون بعض من

الرطوبة البيضاء غليظا لكن لا يكون محاذيا للثقب **وعن الثالث** بان تشبهها  
ببياض البيض لا يستلزم ان يكون مساوية لها في القوام وهذه الرطوبة الغريبة  
**يختص في ثقب العينية بين الصفاق القرني والرطوبة البيضاء** احتراز به عما قال بعض

من ان موضعها بين الطبقة العينية والرطوبة الجليديه وما قال بعض اخر من ان  
بين الكبريت والعينية وادلة الفدنيين واحدها مذكورة في شرح الاسباب  
والعلامات واذ احتسبت هذه الرطوبة في الثقب صفت بغد الاسباب الى  
الجليديه او خروج الشعاع الى البصرت **ويذكر** اي بالمار **الخيالات المذكورة**

**على الوجه المذكور** في الفصل السابق **والرقيق في الغاية الصافي المتبدى منه** الذي  
لم يخلل لطيفه وضاد الباق غليظا **بما زال بالادوية المحققة والتدبير المذكور**  
**في الخيالات** المنهدة بالماء من الاستفراغ والاقصار على الاعضية المحققة و

الاحتباب عن المرطبة منها لانه لدقة ولطافة قوامه يمكن استنشاقه بالمحفقات  
على التمام **والمتكثف منه** اي من الرقيق الصافي الذي يقرب الى اعتدال القوام بطول  
المكثرت **بما انقرا الى قبح** لعدم استنشاقه بالتمام في الاكثر **واما المار الغليظ**

**جدا الكدر** او **ارزق** الغير الصافي **الجالجتي** الذي يشبه الحصى المذاب بالماء في قوامه  
**فلا يبرع له** لانه لا يمكن استنشاقه بالمحفقات ولا قدحه لانه لغلظه لا يتحرك ولا يبرع  
من مكانه عند كيسه بالمهت ولا يندفع الى داخل العينية ولا يتعلق بالحنبل **وبما**

وعند التساطح يتحرك تحت  
موضع المحاذاة المتبقية

العينية

ادخل العينية  
الغليظة  
التي  
تحت  
القدح  
من  
الجانب  
الآخر  
من  
القدح  
من  
الجانب  
الآخر

كان الماء واقفا في كل الثقبه عند كثرة **فبزجيلة العي** حيث لا يبقى في الثقبه منفذ  
 للشيخ ولا للشعاع **قد ربما وقع في جانب منها** اذا كان قليلا وهو ذو لون وجده و  
 شيب قاي موضع من القرنية او من خافات الثقبه ما سته الشيب ولم يتحرك  
 عنه فوق او اسفل او يمنة او يسيرا او وقع **في جاق الوسط** فيمنع الابصار من  
 ذلك الجانب ومن الوسط **فيستتر من المصبرات بقدر نسبتها من موقع الشيخ**  
 فان كان وقع في احدى الجهات لم يدرك من المصبرات ما يجرد الهمة المسدودة  
 اما بعضها او اقل واكثر لا ينقل الحدقه وربما ادرك الشئ الصغير تمامه  
 اذا حصل في الجانب المكشوف وربما لم يدركه تماما اذا حصل في الجانب المسدود  
 وان كان وقع في جاق الوسط وطا كان ما يطيف به مكشوف اذ في وسط كل شئ  
 كالقوى السوداء لان ما لا يراه من وسط الشئ بطن انه **ظلمة عميقة امرض الانف**  
**نقصان قوق الشم وبطلان سببه** اما سوء مزاج بارد ساوج او مع بلغم في مقدم الدماغ  
 او في قعر الزاوية المشبهتين بجملي الندي لان البرد السادج اذا كان مغفرا  
 ابطل فعل قوق الشم قال المص لان فعلها حركة والحركة تحتاج الحرارة وفيه شئ  
 لان ما يبدر من قوة الشم اذ تلك المشيموات والادراكات انفعال لا فعل ولعاطلق  
 عليه الفعل كان مجازا بل لان البرد عميت للقوى محذ للمحس لانه كيف قوام النوع  
 ويقله ويغير مزاجه ولا يصح لقبول القوى النفسانية ولانه يغير مزاج العضو وكفنه  
 ويضييق منافذه ومجارية فلا يقبل ناثير القوى ولا ينفذ فيه النوع واذا كان البرد  
 المفرط مع البلغم كان ابلغ في الترسيب طوية البلغم واذا كان ناقضا او جلا نقصان  
**او سدة** تعرض في الصفاة او في مجرى الانف ويحيل البطلان اذا كانت تامة و  
 النقصان اذا كانت ناقصة **ويعرف السدة باستناع خروج ما يخرج من فضول**  
 الدماغ **مع نسل في اقصى الانف** ومقدم الدماغ نسيبا خبسا من العضود الدماغية  
 ومع غنه في الكلام اذا كانت السدة في مجرى الانف لان كلاما من ثقبتي الانف  
 ينقسم عند اعلاه الى قسمين احدهما يجرى على تاريب الى اقصى الفم به يتم النفس

الانف

ان قوق الشم  
 هو الذي لا يخرج الشم  
 من الفم



منه وتصفية الصوت وحسينه لما يخرج بعض الهواء منه اذ لو لم يخرج بعضه منه  
 لا رخم عند الموضع الذي كاول المتكلم تطبيع الحروف هناك بمقدار معين من  
 الهواء فلا يخرج بسهولة ويحلت في الصوت ثقل وعنه ونظره الثقب التي  
 خلف المزمار فانها لا يتعرض لها بالسد لتحسين الصوت **العلاج بتعديل المناج** او لا  
 في الساج وبعد التقييد في المادى بالنظولات والاطلية والسموات المذكورة في  
 اعراف الراس **واستفراغ الدماغ في المادى** بعد الفجر **مثل حب الاياج او الاياج**  
**نفسه بحب بما را السماء** وهو لارايانج عند اهل الشام ومصر يستعمل فان ماؤه  
 يحلل الاخلاط الغليظة ويجلو الرطوبات او **مثل الاطريقيل المقوي باياج** و  
**اسطوخودوس** وشراب **الاسطوخودوس** وحده او مع شراب **ليوان** كان عطش وحرارة  
 في المناج **مغلى** من بدرا لارايانج والاسطوخودوس والسفناج واصل السوس والبن  
 والبتن والپرسيا وشان نافع لانه يفتح البلغم ويستفرغه ويسخن مزاج الدماغ  
 واما ما كان حدوته عن سدة فوالجبه يذكور في الزكام **الرايحة الكوبية في الالاف**  
 من غير ان يكون في الخارج ذور رايحة الكوبية **والاستاذ يذبحها** والافنصار على  
 اداها كما بان يديرها دائما او عند سم شى خارجى ولا يدرى غيرها من الورايج الطبية  
**سبب ذلك** وجود خلط عفن في مقدم الدماغ او في **الجينوم** وهو قصى الالاف او في  
**الزائدين** الحليتين فيحسن العليل براحة ذلك الخاط العفن دائما ان كان كثير  
 الكمية قوى الكيفية او عند سم شى خارجى ان كان قليل الكمية ضعيف الكيفية اذ حينئذ  
 يتوجب القوة الشامة لادراك ذلك السموم الخارجى فيحسن براحة ذلك الخاط  
 المتعفن وذا رايحة الخارجى وان كانت طبيبه لقبها خلط المتعفن منها وغلبة  
 رايحة على رايحة غيره وتكيف رايحة غيرى براحة لكن اذا استولى ذلك الخاط  
 على الدماغ والقوة الشامة براحة لم يحسن به بل يحسن بالورايج الطبية  
 الخارجية لعدم القوا واستيناسها بها فيدركها للمنافاة **واكثر ما يكثر الخاط**  
 العفن **بلم** لانا لدم اذا خرج من العروق الى هذه المواضع جرد ولم يتعفن واما

(عوارضها بالشرين)

ارائتم الربيع

الاسلاد

واما الصفراء والسوداء فيسدر وجودها في هذه المواضع لانها لا يتولد ان  
 فيها ولا يدفعها الطبيعة اليها ايضا اذ لا يصلح ان لتغذيتها واما البلغم فانه  
 يتولد في الدماغ ويندفع اليه ايضا لعدائه اما ان قلنا فيه فلا تارة عضوا بار  
 رطب والبرودة فيوجب ضعف الهضم وقلة تحلل الفضول والرطوبة معاوية  
 للبرودة معدة للزيادة فيكثر لذلك فيلما الرطوبات البلغمية مع ان ما احاط  
 به من الاعشيه الضفيفة والعظام المستحصفة مانعة من تحلل الفضول البلغمية  
 عنه بسهولة واما اندفاعه اليه فلا تارة غذائه يجب ان يكون قسطا وفر من البلغم  
 ليكون شبيهه به وهو كما ذكر عضو ضعيف الهضم التحليل فيكثر فيه الفضول البلغمية  
 وايضا يرفع اليد من المعدة وغيرها بخارات غليظة يمد فيه ويصير فضولا بلغمية  
 والبلغم لرطوبة مادة العفونة فاذا اثرت فيه حرارة غريبة تعفن والحرارة  
 الحادثة من العفونة تعين الحرارة على التعفن فيزيد العفونة **او سببه قروح عفتة**  
**في الانف يترك القوة الشامة مخرجها او بخار عفن مرتفع عن المعدة** اما خلط  
 عفن او لفرحة فيها فيستكن وتراكم لكثرة وغلظ في مقدم الدماغ والخيثوم  
**او يرتفع عن النية** اما مخلط عفن او لفرحة فيها فيجس العليل **بالحجة** اي براحيته  
 ذلك الشيء العفن اما دائما واما عند ثم شئ **لما ذكره** اي **بالحجة** فندت الى تلك  
 المواضع **تكتف بها** اي تلك الراحجة **فلا يجب ان لا ذلك التين** وذلك اذا كانت  
 هذه الراحجة غالبية على الدوايح الواردة من خارج عليه شديدا والاعلام تكلف  
 الدوايح الخارجية بها فيجس مريحة من تلك الراحجة والدوايح الخارجية  
**وهرما استندت الراحجة القديمة كالعذرة** وسبب ذلك استيلاء حرارة غريبة  
 على مادة حلوة في مقدم الخيثوم كالدم فيجرقه احما فاليسيرا غير مرمد ويفصل  
 عنها حارة ملامية للقوة الشامة كما يفصل عن سايها الاشياء الحلو عند الاختراق  
 واذا غلبت هذه على مقدم الدماغ العفا القوة الشامة فلا يفعل عنها ولا  
 يدمرها بل يترك ما يصادها وهو الراحجة التته ويستلذها لانها تنزل الى خلط

صعب

الدماغ اوم

الرد الى الخلف الطبيعية كما ان الملح والفرج والحجر يستلذهما صاحب الرحم ويمكن  
 ان يكون الخلط المتعفن موجها لهذا اذا غلبت على القوة الشامة واستعيدتها  
 لا الى حد ما يفعل عنه بل الى حد يستلذه لشدة الفها واستيناسها به ولا  
 يدمك غيره ولا تستلذه ايضا **العلاج سقيه الدماغ بما ذكرنا من المسهلات**  
**ويشيم المسك** فان راحيته ليسخن الدماغ ويلطف المواد الغليظة ويقوي الدماغ  
 وسقيه من الفضول **الى ان يندفع** الخلط العفن **ويدمك** العليل **الرايحة الطيبة**  
 او يندفع الخلط الحلو المحترق ويصلح المزاج ويديمك الراححة الطيبة **ويستلذهها**  
 فان صح المزاج ليستلذ الراححة الطيبة بالطبع **ومن السعوطات لنا فحة لذلك جدا**  
**بول الحبر** لانه حاد جدا يتقى الفضول والمواد العفنة والفرج والصددين  
 القروح العفنة **وقيله من سعد وصبر وسنبل وورد** وقد نقل يحيى بن  
**الفوتج** او ما راس فانها مع ما فيها من الراححة الطيبة يلطف فضول الدماغ  
 ويحلها وتقيها ومع سد الرأس **وينبغي ان يغسل الانف** او قبل استعمال  
 الفتيله **بالشرب** لانه يطبل الاخلاط ويقتفها ويخرجها وينج المجارى ويقوى  
 الاعضاء من الفضول والاساخ بما فيه من العسل والجلاد وينزل العفونة  
 وفيه مع ذلك عطرية فهو مع ما يندفع الفضول يهضمها ايضا لقبول اثر الادوية  
**دوام ادراك الراححة الطيبة والاعتقاد على ادراكها** قد علم سبب ذلك  
 مما تقدم وقد يدمك في الحجاب الحادة **رايحة الطين المبلول او رايحة المسك**  
**او رايحة النمن** عند احتراقه او رايحة نفس الشجر **ولا يكون هناك** الى عند  
 العليل شي منها **حاضر فمدل على قرب الموت** اما رايحة الطين المبلول فسيبها  
 احتراق الرطوبات الاصلية التي للدماغ لا الى حد يصير الى حد التردد و  
 انفصال الحجة دخانية عنها واخذلاطها بالخرق ما يندفع متصدة من رطوبات  
 الدماغ نبل وصولها الى القوة الشامة فحصل لها عند ذلك نداوة ملائمة  
 لسلت القوة كالطين المبلول فان الطين سيما المتدخ منة اذا بل بالبارفد

ين

دوام ادراك امراته الطيبة



الطبيعية  
 ما ادراك الراححة الطيبة  
 ما ادراك الراححة الطيبة  
 ما ادراك الراححة الطيبة  
 ما ادراك الراححة الطيبة

ل  
الطين

الماء لوقته ولطافته في خلل الطين ووجهه ونحركه لا يخرج الدخانية  
المستكنة فيها الى الانفصال كحلل الماء في محلها وامتناع تداعل الاجسام و  
فذا كسبت من الماردان فاذا وصلت الى القوق الشامة استلذت بها واما ما  
المسك فبينها احتراق الدم الذي في الدماغ لا الى حد التمدد فيفصل عنه  
ح البخرة لطيفة يستلذها القوق الشامة كالابخر المنفصلة من المسك  
فان المسك ثمام قد عملت فيه حرارة محرقة في بدن الطين ولذلك يعيش  
بدن الحما المحرق بعد ان يجعل غذا وجا الحلب منقوعا في الخرابا ما التيلطف  
دمه ويستفيد عطرية فانه اذا احترق <sup>بها</sup> <sup>ت</sup> منه البخرة المسك وذلك  
لان الدم ملائم للطبيعة من جهة الطعم فاذا احترق وانفصلت عنه البخرة  
دخانية كانت ملائمتها ايضا من جهة الرائحة وكذلك سائر الاشياء  
المحلوقة اذا القيت على النار واحتترقت انفصلت عنها البخرة طيبة الرائحة  
ملائمة للطبيعة مستلذة كرائحة المسك واما رائحة السمن المحرق فسيبها  
احتراق الرطوبات الدهنية التي قد عنت من ان يصير جها من جوهل الدماغ و  
اما رائحة نفس السمن فسيبها ذوبان جوهل الدماغ او الرطوبات الدهنية التي فيه  
وسيلانها الى امام القوق الشامة وانفعال البخرة منها بسبب الحرارة المنجية  
اليها ولا شك ان استيلار الحار الغريب على الدماغ الى هذا الحد انما يكون  
عند انطفاء الحار الغريزي وذلك انما يكون عند قبح الموت **العلاج اذا لم يبد**  
**الامراحة الطبيعية الغير الموجودة في خارج نقي الدماغ** بما يسهل الاحلاط المحرقة  
ثم شتم جديد يستعمل ان يدركه فان رائحة تلطف الاحلاط الغليظة التي في  
الدماغ ويجعلها جفافا <sup>بها</sup> <sup>ت</sup> **اما حارة مفرط** محففة للرطوبات بانفائها  
وتحليلها كما يعرض في الحميات المحرقة وليس مفرط فيقدم منه الرطوبات كما يعرض  
**للدقنين** لاستيلار ليس عليهم او خلط لرخ فيه حرارة يسرع فعدته وازالت  
عنه ما فيه من البلل والسيلان بالكلية محف لاتف ويعرف ذلك الحفاف

ل  
صارت رائحة  
كرائحة المسك

حاف لا دف

فعلت

الذي من خلط اللزج بما يجتمع منه في الانف ويلتصق به العلاج ما كان من حرارة  
 مفرطة او يس مفرط ودهن البنفسج او دهن القيقع او دهن التيلوديا فانهما يتزاد  
 وتزبط وقد يجعل معها اى مع الادهان في النوع الذي عن الحرارة فيقول كافر  
 لزيادة التبريد وما كان عن خلط ترخ فليستفوخ ويبقى للزجاج غلظة بما عليه  
 بعد نضجه وتلينه لئلا يستفوخ ما كان منه رقيقا وتزداد الباقى غلظا والفرجة  
 وعصيانا على النوع في **قروح الانف** قد علم ان القرحة انما هي جراحة فتد  
 يسهت ومبداً تقولها ههنا اما ان يكون في الانف بقصد كما ان اعرضه تفرق  
 انصال مفتح او يكون في غير كما يكون بخبرات حادة او ردية لوجهاً اخر  
 يتصاعد اليه من البدن فيفسد جلده او لا ثم تحم ويحدث فيه جراحة بجملة  
 ثم قرحة **العلاج** اما القروح **الرطبة السائلة** الى السيل منها مدة وصدية  
**فريم الاستيداج** المتخذ من المراد اسنج والاسفيداج وخبث الرصاص  
 وخبث الغصه مع الخل ودهن الورد والشع او هليلج مسحق بدهن ودخلت  
 الدهن من **ترتيب اتقان** لما فيه من القيص والعفوصة فان هذه الاشياء  
 لما فيها من الخفيف القوي ينشف الرطوبة العضة المانعة من الاندمال و  
 انما اجتمع فيها الى هذه المحفظات القوية لما سبيل اليها دايماً رطوبات  
 من الدماغ مانعة من الاندمال واما **القرحة اليابسة** التي لا تسيل منها  
 رطوبة ويكون حشكاً يشبه **دهن البنفسج مع شعابيض** لان القرحة اليابسة  
 تكون من احلاط محترقة والترطيب والتلين **منفعها** او مع **كثيرا** او مع **لعا**  
**غير قطران** فان كلا من الشعاب والكثيرا واللعا مع ما يلين يثبت الدهن على  
 العضو لا وجنها ويحفظ عن التخلل وشغلها له قبل بلوغ عملها هذا  
 العلاج ينبغي ان يكون **مع اصلاح الغذاء** لئلا يتولد منه العضو المانعة  
 من الالتئام **وتلك اللحم** لما يتولد منها دم كثير فيكثر نصيب العضو المتقرح  
 منه وهو لضعفه يحجز عن التصرف فيه فيصير فضلاً مانعاً من الالتئام **تليين**

تليينه  
 قروح الانف

بجملة فيه البيع او كما يكون من فوارله  
 حادة ويحدث منه  
 الالتهاب  
 مرهبا

الطيبه ليعمل المواد والابخره عن الراس الى الاسفل **وتسكين الابخره**  
 ومنعها عن الصعود **وعمل السفجل او التفاح او الكشي** فانها يبردها  
 يسكن الخار ويقبضها يجمع الاعضاء والمجاري ويضيقها ويمنع لذلك صعود  
 الابخره **او البره قطنا بالشكر** فان لعابها يبرودته ولزوجه يمنع الابخره عن  
 الصعود **او الكزبن اليابسة** يستعمل هذا الاشياء **بعد الطعام** لمنع صعود  
 الابخره المرتفعه منه عند الهضم ايضا **وقد يحتاج الى فصد القيقال** لتفتية  
 الناس ومنع انضباب الماده الحاده منه الى الانف **والى حمامه لتفتية**  
 لميل الماده الى الجهة الخاطفه واستفراعها منها **والى الاستفراع** بالاستفراع  
 الموافقه **ان كان المبتدئ تميليا** يتصاعد منه المواد والابخره الى الراس **والماده**  
**كثيره الانضباب الى الانف** لينقطع عند ما يبدا الغرغرة فسيهلح **بمدارك ما قد**  
**انصب اليه الرعاف منه بحارنى** يحدث من دفع الطبيعه ماده المرض عند  
 البحران وذلك لان عصا من عروق الدماغ خلق سهل الانضباع ليتمكن انضداعه  
 لسهوله اذا عرض لعروق الدماغ امتلاء مود وخلق من جهة مقدم الدماغ  
 لان عروقه الين فيكون انضداعه اسهل وخلق عند الانف لان خروج الدم  
 من غيره يوجب الضرر والاعضاء التي يكون اتصال عروقها بعروق الراس  
 اكثر كان اندفاع موادها في البحران بالرعاف اكثر من غيرها **ويبغى ان لا ينقطع اى**  
**لا يحبس اذ يندفع ماده المرض** وعند حيلسه يرجع الى ذلك الموضع بل  
 يصب الى عضوريس ويعمل وحييا **فذلك لا يجوز حيلسه** **الاعند**  
**1 فراط خروج الدم وخوف سقوط القوه** باستفراع الروح مع الدم فيحيد  
 بحبان يحبس **ومنه اى** ومن الرعاف ما يحدث عن امتلاء شديد **بمجر العرق**  
 بكثره **والثدي** **ويبغى ان لا ينقطع هذا الرعاف ايضا** الا اذا اعتدلتا **لنسخه**  
 عن اشفاها **اللازم** لزيادة حجم الاحلاط واعتدال اللون عن فوط حمره **لنقصا**  
 الماده الصابغه **وذال** **ثعل** **كان يحبس** **بدا** **العليل** **قبل** **الرعاف** **لاستفراع** **الماده** **التي**

الربا

الوجود الروحاني  
 في الجسد

موضع المرض وقد ردا  
 صور وشرا الحركه فكرت  
 صور الكرم كان اوله وقد  
 لا روح الرعب

شغل بكثرة الكمية ويصير سرتها كالأعلى القوي وإنما ينبغي أن لا ينقطع  
 قبل حدوث هذه العلامات لما كاف ان ينصب الدم ككثرته الى تحريف  
 القلب ويحدث عنه العشى واخلق القلبي والى تحريف الدماغ ويحدث  
 منه الصرع والسكته **ومنه** اي من الرعاف ما يحدث **عن النجار عن روق الشبكة**  
 اي وردتها **والشرايين** اي شرايينها **والشبكة** عبارة عن اوردة وشرايين  
 في تحت البطن الاوسط البطن الموضح منسوجة بعضها في بعض بحيث لا يمكن  
 اخذ عرق منها بانفراده الاملنضقا باخره ليوطاه به وقد ملئت ظلها بحجم  
 عذري يحفظ اوضاعها وفائدة ذلك ان يتردد فيها الدم والروح فينشئه  
 بنجاح الدماغ ويصل للتغذية **وهذا الرعاف بعسر علاجه** لبعده وصولا اثره للدماغ  
 الملم للتفرق اليه داخلًا وخارجًا واما الشرايين فمما عسر علاجه لان الشريان  
 يعسر التحامه لوجوه احد هرقه دمه وسدة حمارة فيعسر جموده وثابتها  
 صلابة جرمه والجسم الصلب لا يلتحم وثالثها دوام حركته الانبساطية والانقباضية  
 والاتهام محتاج الى انضمام طرفي التفرق وسكنها على تلك الهيئة حتى يلبصق  
 بعض بعض قال الرازي انما ينجم العلاج في الوريدى فقط اذا خرج دم كثير  
 وعشى على العليل اقول لان عند ذلك يبرد البدن ويبرد الدم ويقلظ ويحيد  
 ولا ينفذ في عروق الاثت ويخرج الدم والروح ايضا الى داخل انسب العشى  
**اكثره** اي اكثر الرعاف احداث عن النجار عن روق الشبكة يكون عن ضربة او سقوطه  
 على الراس لانها يحدثان تفرقا لا اتصالا ويكون عن **فروغليان** للدم يزداد منه  
 حجمه لما يتخلل فينصدع منه عرق لفرط التمديد **فيقدم** اي الرعاف احداث  
 عن الغليان **صلح** **سبب** سبب سوا الزاج الحار المفرط والتمدد الشديد  
 الموجب لتفرق الاصل **والتهاب** وحمته في الراس لفرط الحرارة **تفرق**  
**بين الرعاف العروقي والشرايين** بانه اي الرعاف في السيطا يكون **خفيا**  
 اي دفعا سبب حركة الشرايين فنمدا انقباضه يندفع الدم منه الى خارج وعند بساطه

ولحم

يتخلل

مرجع الى داخله فيكون له عند الخروج وثبات متشابهة لكنها لا يظهر عند خروج  
الدم من الاغف لان الدم انما يخرج بالرعاف بعد انصافه من الشريان في قسار  
الراس وعند ذلك يكون له ونبات واما عند الخروج من الاغف فلا يظهر البتة  
ويكون **دقيقا اشقر** لان دم الشريان من دم القلب وهو ما قبل الهضم القلبي وكل  
فصحة فيه ضار ارق قواما واسخن واشد نضوما في اللون ليستعد ان يسجل  
بظواهره يخرج عن حد الدم الى طبيعة الريح **والادوية العافية** اى كاسبه  
للرعاف منها **فانيسة** اى جامعة لاجزاء العضو حتى يستمد منها الجارى وفورها  
البروق وعند ذلك يحتبس ما سيل منه بالضرورة **كالافاقيا والجلنا والعدس**  
**والعضر ومنها مبرخه** بمحج يحمل الدم ويفلظ بافراط فلا سيل ولا ينفد  
في عروق الاغف وكسف جرم العرق ايضا يجمع اجزاء متداقية ويحبس الدم  
**كالافيون والبيج والكافور وعصارة الخس ولسان الحمل** ومنها مغزاة يلبس  
برطوبتها للزجة على فوهات العروق فيسدها فيحبس ما سيل عنها **كغبار الدحي**  
**ودقاق الكندر** وهو ما يخرج من المخمل اذا دخل لكنته قبل السحق فانه اذا احتك  
في الاحمال لبعضه ببعض كبير من شؤنة اجزاء صفراء واختلط مع حكاكة الكندر  
فيكون اشد قبضا من نفسه والاجزاء القشرية في اللقان **الكم ومنها كاتيرجوق**  
العضو حتى يجعل صلبا كالحكمة فيصير ذلك المحرق سدا على مجرى الحائط السائل  
وينسد الفوهات ايضا باختراعها ولا يخرج منها الدم كالنارج **ومنا فاعلة لمنع**  
الرعاف بالخاصية كعصارة الحمار وبيت العنكبوت اى نحة وما ناباد ربح ومار  
**النضاع** الادوية المركبة كاسبه للرعاف فتيله من بيت العنكبوت يمس في الجمار  
وهو المدا لانه يحبس الدم بما فيه من النارج والعضر والصبغ والدخان ويند  
عليها غبار الدحي ويحسق بها الاغف فتيله اخرى **فيرن دانق غبار الدحي** و  
**الحمار والعضر** مكد نصف درهم يعجن بعصارة نوت الحمار ويخلط ببيت  
العنكبوت ويحسق بها الاغف وبلط الحية بما ورد وصندل وكافور ويعلى

سبع  
نفس الكبد  
وغيره  
الغف  
العضو  
الاجزاء  
المتداقية  
البروق  
الاحمال  
بعضه  
ببعض  
الكندر  
القشرية  
اللقان  
الكم  
كاتيرجوق  
العضو  
الخاصية  
عصارة  
الحمار  
بيت  
العنكبوت  
نحة  
ما ناباد  
ربح  
مار  
النضاع  
الادوية  
المركبة  
كاسبه  
للرعاف  
فتيله  
من بيت  
العنكبوت  
يمس  
في الجمار  
وهو المدا  
لانه يحبس  
الدم  
بما فيه  
من النارج  
والعضر  
والصبغ  
والدخان  
ويند  
عليها  
غبار  
الدحي  
ويحسق  
بها  
الاجف  
فتيله  
اخرى  
فيرن  
دانق  
غبار  
الدحي  
والحمار  
والعضر  
مكد  
نصف  
درهم  
يعجن  
بعصارة  
نوت  
الحمار  
ويخلط  
ببيت  
العنكبوت  
ويحسق  
بها  
الاجف  
وبلط  
الحية  
بما  
ورد  
وصندل  
وكافور  
ويعلى

نفس الكبد لان قساره اوى  
واشد قبضا ٢

نحشى

الحمار



ل  
تعلق

**المحاجم على الكبد** ان كان الرعاف من الجانب اليمين فيخرج الكبد بمجرده ويصل  
 لعلظ الدم بالبريد فلا يجرى في العروق ، الدقاق الى الراس **فيبلغ المحاجم على**  
**الطحال ان كان الرعاف من اليسار** وعليها جميعا ان كان من الجانبين قال البارقي  
 فان قيل **قال لم يوضع المحجمة على الكبد** اذا كان الرعاف من اليمين وعلى الطحال  
 ان كان من اليسار وليس هناك او عينه يشارك بعضها بعضا قلنا انما يوضع المحجمة  
 على الموضع المحاذي للموضع الذي يحرى منه الدم لان الموضع قد تحلل لما حرى  
 الدم من تلك الناحية والحذبة الموضع المتحلل اسهل منه من الذي لم يتحلل  
**وتعليق المحاجم على الفقرة** وهي الحفرة التي في مؤخر العنق **نافع** الرعاف جذبه  
 الدم الى الجانب المخالف **وكذلك تد الانثيين** وجرهما **مفوق** حتى يبلغ الى  
 حد الانخاع لميل الدم بسبب لوجع الى الاسفل فيميل العروق التي هناك  
 من الدم ويحلوا الاوراد التي في اعلى البدن **وربما اجتمع** في حبس الرعاف  
 اذا كان الدم غاليا ولا يحتسب بهذه التدابير **الضدقيق** من الغيظ المحاذي  
 للمخ الذي يحرى الدم منه لتجذب الدم الى المخالف البعيد لانه اذا مال اليه  
 اليه قل سيلانه الى الموضع الرف فيسهل التهام التفرق وانما يجعل الفصد  
 ضيقا ليكون خذبه اكثر من استفراغه فيستفرغ من الدم شي يسير مع بقا  
 الفقرة لان المقصود ههنا الامالة دون الاستفراغ لانه يحصل بالرعاف  
 وقال المص **يستفرغ الدم الى ان يحصل الغشي** باستفراغ الدم الكثير والروح  
**فيبرد الدم** الباقي ويجرد ويغليظ ولا يفقد في عروق الراس **وينقطع الرعاف**  
 ح ويتوجه الدم ايضا الى القلب عند الغشي نعا للطبيعة لصيانة القلب  
 فيقطع الرعاف وعلى هذا يتبعني ان يكون الفصد وسيعا لما قال الشيخ واما الفصد  
 التاسع فهو اسرع الى الغشي وذلك لكثرة ما يخرج به من الدم في اسرع مدة ويخرج  
 معه الروح الكثير والحجارة الغريزية فيحدث الغشي اسرع **الذكام** وهو سيلان  
 المادة من الراس الى الاذنفا اذا كانت معه سدة في اعلى الاذن **والنزلة** وهو

قال

الذكام والنزلة

سيلانها منه الى الخلق **علامات الحارة** منها **حارة ما ينزل الى الالف والخلق لان**  
**الحارة** من شأنها احدث الحرقه والحرقه **وحمة الوجه والعين** لان الدم يحد  
 ويميل الى الطاهر ان كان السبب دما وكذلك الصفراء واما ان كان السبب  
 بلغم اعضا فلان الحرارة الحارثة من العفونة تحذب الدم من العفونة الى مكانها  
 ويرقد ويبسخته ويجرکه الى الطاهر **ولذخ السائل الى الالف والخلق ورفقه و**  
**حرارته** الفعلية لان المادة الحارة يكون كذلك اذا الحرارة من شأنها سرق الفقام  
 واحداث اللذخ وعند السيلان يزداد حارثتها للحركة المسخنة وللحرارة المنضجة  
**ونجسها** **والتهاب** في الناس والوجه **منث** في النزلة الى الصفرة ان كانت المادة  
 صفراوية **والحمة** ان كانت دموية **وعلامات الباردة** منها **برودة** السائل الى الالف  
 والخلق **وعظمه** لان البرد يلزمه التكثيف والتعليق **ودغدغه الالف** لا متلا  
 قصبه الالف وتمدها لعظ المادة **وتمدد** **الجحمة** ومغزيم الدماغ لان المادة  
 لعظها ولن وجها لا يسهل زولها فسحق منها شئ في مقدم الدماغ واقضى **وتة**  
 الخيشوم ويمدد **وبياضها يتجمع** لان المادة النانلة يكون بلغمية اذا السواد  
 لعظها لا يحدث عنها النزله وسبب السمع انها تلج في الحنك والخلق للزجتها  
 وعظها ولا يخرج الا بالسمع **والاستماع** **حدوث الحمى** لان حرارة الحمى ينسب  
 الضول العظيمة ويرققها ويلطفها ويجلثها فتعين الطبيعة بذلك **العلاج**  
**الغرض في علاج النزلة** قضا مورسسته احدها تقليل المادة بالقصد من التيقان  
**في الحارة** واستنزاع الخلط المرچب لها كالبلغم بالصبر والترديد وبالسوس  
 في الباردة **وليسن الطبيعة** في العنسين وذلك لان النزلة والتهابين انما يتحقق  
 بتحول مادة من الناس والمادة فلا يكون قد يكون ردية فيحدث عنها ضرر في  
 الاعضاء التي يحصل فيها والتي نيرال اليها مثل قروح الالف ومع الامعار و  
 غير ذلك فيجب في علاجها ان يقصدا ولا في قطع سببها بان يستفرغ المادة الفاعلة  
 لها **وانما تقليل المزاج كالتبريد في الحارة** لان الحارة يرقق الضول ويسيلها

علاج النزلة

الى الرأس من جميع البدن فعملى منها ويريد التزلة والتزديد مع انه تستكن حدة  
 المادة ليعطها ايضا ولايتها للترزول لكن تيزيد باطن الرأس فيبغى ان يكون مع  
 تسخين الظاهر وذلك انما يكون **بالحمام الفات** لان الماء الفات يبرد بالفتق ولا  
 يكتفأ بجلده ولا يبيد المسام ولا يعط الغضول كالماز البارد وحرارة الهوا  
 محذب المواد الى الظاهر فيقطع التزلة **والاعذية الباردة الرطبة كالقنح والمعلقة**  
**والاسناناج والرجد ايها كان بدهن اللوز وتدهين التسق والسقم والبطيخ**  
**بدهن البنفسج ليعيل البرد الى الدماغ من اطراف الاعصاب وهذا اولى من**  
 تدهين الرأس نفسه لان الدهن يبيد المسام بلزوجة وبرخه يزين في التزلة  
**والتمخين في الباردة بالحق المسخنة والنخالة المسخنة فاجا درس المسخن وربما**  
**اخرج الى الملح المسخن لسدة البرد والرطوبة حتى يصل الحر الى الدماغ فان حرارة**  
 الكايد سخن الغضول ويدينها ويلطفها ويحللها ويفتح المسام وينيل البرد الموحى  
 لكثيف الجلد ولتقليل المادة لعدم النخج والتخليل عن الدماغ **وبالاعذية اللطيفة**  
**الحارة كالعسل والهيلون المطبخن ويشتم المسك والعنبر والشونيز المحض مصر**  
**في حرته كنان زرقا** لانه الشونيز فيه قوة لطيفة يبعث الحرارة واذا اقلى ازداد لطيفه  
 وظهرت راحته والكحان ليس له نيزير كالكرباس سيد مسامه بل يدوم انفاها  
 فلا يسترها حجة ما فيه واما ذوقتها فلان راحته النبخ بعينه على التسخين **وثالثها**  
**منع التسيلان** اى منع سبلان المادة من الرأس وذلك اما بافتاها او سقلها  
 الى جهة الالف او محبسها عند حتى لا ينزل الى عنقها كالحلق والرية والصدر والمري  
 والمعدة وغيرها فيتولد منها الحناق وذات الرية والصدر والجنب والسئل  
 واوجاع المعدة والاسهال والسجج والقنخ وغيرها والمراد ههنا هو الجبس فثلث  
 بتقليلها واما القشمان الاخوان فقد ذكرهما بالاستقلال **بشرب المشكاش** فانه  
 يعط بالاحما **بما را الشيمس** فانه يعط بلزوجة في التزلة **الحارة ومعمل حلق** في  
 التزلة **الباردة** فانه يعط بلعابته ولزوجه وينضج ويبسج بما فيه من الاجزاء

الحارة وكذلك المفضضة والغزرة بطبع الحشيش والغباب والعنبر بارد في  
 التزلزلة الحارثة وحرارة في الباردة ليعدل البرودة كحره العقل ورابعها  
 تقوية في المادّة لسهل دفعها على الطبيعة ولا ينولد عنها ضرر في الاعضاء  
 التي حصلت فيها اما الحارة الرقيقة فبالقليل بمثل الحشيش لئلا يعرض منها  
 قروح الانف وخشونة الحلق وفتح الرية واما الباردة الغليظة فباللطيف  
 بمثل شراب الزفا والحلاب بعرق السوسن والسكنجيين العضلي او شراب  
 الليمون القليل المحفوظ اى كل من السكتجيين وشراب الليمون ينبغي ان يكون قليلا  
 المحضة لان القليل منها يقطع الفضول الغليظة والكثير يلدغ ويجرد ويجش  
 وانما ينبغي ان يطبخ الغليظة لئلا يعرض عنها مثل ضيق النفس وجودة الصع  
 ونعاسها اما المادّة الى حبة نخالة حبة ميلها اليها كما قال التزلزلة عن  
 الحلق الى الانف اما العنبر الاشراف الى الاخش بالمعطسات فان العطاس يجرى  
 مادة الداس وينفعها الى جهة الانف وانما يقال اليه من فاعلى رية وقصتها  
 من الورم والقرحة وغير ذلك وسادستها التقدم بالحفظ وتدبيرها بحشيش ان  
 يتبع التزلزلة باعضا الصدر والحلق وغيرها مما ينزل اليه المادّة بمثل ما  
 الباقى ومارا الشيعر بمجول النفسج ودهن اللوز وبمثل حب السعال فان  
 هذه الاشياء يلين اعضاء الصدر والحلق وتبلط عليها بلز وجتها وغربتها  
 فلا يتردى من مرور المادّة عليها وانها ايضا تجلط بما ينزل ويفيده علقا و  
 ولزوجة وعروية فلا يندفج اعضاءه ويسهل نفاذها بالقت وينكسر ايضا  
 حده ولدغ بثلث المفرايت واعلم ان الحام في اول التزلزلة الباردة صار لان المادّة  
 حينئذ يكون غير فيضج فلا يبقى حرارة الحام على تحليلها بل يحلل ما همارق وتترك  
 الباقي علقا واعسر حلا ولا انها سليل المادّة الغير النضجة ويرققها ولا يحللها  
 فيزيد اذ التزلزلة ولا نها تن داد رطوبة وبرودة اما الرطوبة اذا انزلت  
 حفت الحارة العزيزية فبردت وعند ازدياد المادّة بكثر سيلانها

فلا يشرب البارد من الماء  
 واما البرودة فلا يشرب  
 لئلا يجرى العمل لان الرطوبة

**وفي آخرها عند نفع المادة نافع** لما يتحلل بجوارته **والحمام في التلثة الحارة نافع**  
**مطلقاً** اي في الاول والاخر اما في الاول **فليس** الداس لما هو مبرد بالفق ولان  
 مادة التلثة الحارة لطيفة قابلة للتحويل ولو في الابتداء فاذا انفتح المسام من  
 الحمام ولان الجلد تحلت المادة بالعرق وغير بالضرورة واما في الاخر ويجوز  
 النفع **وظو القطن ضار في الاول** لانه **المنفعة النفع** لان النفع انما يمكن بسكون المادة  
 والعطاس مروع الداس ويحرك المواد التي فيه تخميراً عفيفاً لانه يجذب الى الرأس  
 وضوا اخرى **نافع بعد النفع** لانه يعلع المادة الضيعة المهتة للدفع بقوى غير ضارة  
**ومار الشجر عجين البنيح نفع الحامع للنفث** وينفع اللدغ والسيلان ولتقديب النعام  
**وتقليل الغشاء وتقليل الشرب** وتقليل النوم خاصة نوم النهار **واجتناب الامتلاء**  
 من الطعام **واجتناب النوم** واجتناب النوم **على الاكل واجب في التلثة** اما وجوب  
 تقليل الغدار والشرب فليلا يستعمل الطبيعة بهضمها فيتوقى القوى على الفضول  
 الدماغية وتحليلها ولذا يقل من هجر الاكل والشرب يوماً وليلة فانه ينزل  
 بزكامه ولان عند كثرة الاكل والشرب يكثر ارتفاع الاجرة الى الدماغ ولا  
 يتحلل عنه لانسداد مساماته فيصير رطوبات ما لبده له واما تقليل النوم فلان  
 المفرط منه يذمه كثرة الرطوبات في الدماغ لاجتناس الفضلات التي كانت يتحلل  
 في البيضة فيه واما السهر فانه يذمه تعسب القوى المتسانية وضعف  
 الدماغ وكثرة ارتفاع الاجرة اليه وقبولها وكل ذلك مضر بالتملة واما نوم  
 النهار فلا يورث الغوازل لامتلاء الدماغ من الرطوبات لعدم التحلل الذي  
 يكون عند البيضة التي اعتيدت بالهناز وعند امتلاء الدماغ منها يضعف  
 باشر فيها فيزداد ثقلاً وغلطاً واما وجوب اجتناب الامتلاء فليلا يكثر  
 ارتفاع الفضول والاجرة الفاسدة الى الدماغ ويصير كالا على سيما عند التلثة  
 وضعف القوى وانسد اد المسام واما اجتناب التلثة فلان التلثة وهو مساد  
 الطعام في المعدة يضر الدماغ بارتفاع الفضول الغير المنضمة والاجرة الفاسدة

ر  
التمتع

اليه واما احتياض النوم على الاكل فلان الحرارة عند النوم مجتمع في الباطن فيكثر انفعال  
 الا بخره حينئذ الى الدماغ **ونحو الخجل عن حجر الدجى المحمى من سدد الركام الحار لان**  
**حجر الدجى محرق محلول كثيرا الفرح فيسكن الا بخره في تلك الفرح وحقن فيها واذا**  
**حتى ازادت تلك الا بخره حرارة فاذا صب عليها الخجل غاص بفقن مفقود وفي ذلك الفرح**  
**وحرك الا بخره المستكنة فيه الى الدرع وقد استعدت من الخلق قوة نافذة فتقده**  
**باردة ومن تخبين الحجر حرارة فعيلة فاذا وصلت الى الالف فتحت السدة التي في**  
**اعلاه والشق ينز المحرق المنفوق في الخجل اجمالا الشيف يوم ما بليدين يستفيد**  
**من الخلق قوة باردة عن صفة مع قليل زيت عميق لانه يسكن لبع الخجل فلبين**  
**يفتح استسعا طه السدة التي في الخيشوم في حال الماذكر امراض اللثة والاسنان**  
**والشفتين من اوجب حفظ صحة اسنانه فعليه بامور احدها الاحتراز من فساد**  
**الطعام والشرب في المعدة لما يتخى منها اخره فاسدة نفسه الاسنان والفساد**  
**اما جحرهما او السرعة استحالة لهما كما سمت مثال للطعام الفاسد لجوهره ومثال**  
**الشرب الفاسد بجوهر المالا اسن ومثال الشرب اليبس الاستحالة اللبن و**  
**مثال الطعام اليبس الاستحالة الصحن المصريه والصحن بكسر الصاد والمد والنصر**  
**ادام يتخذ اهل مصر من السمك وصنفته ان يوجد السمك السمين ونيطع وتيرك**  
**غير ملح ثلث ايام ثم يطبخ مع الملح في ماء ويوضع في الشمس الصيفية ويضرب بخشبة**  
**كل يوم حتى يتسحق ويجماع ثم يصفى ليذهب شوكه ويرفع في انا او لفساد استعملها**  
**مثل ان يتناول سيرع الهضم على بطي الهضم او ينخر استعمال الفدا حتى يستد الجمع**  
**وينصب الى المعدة رطوبات فيفسد الفدا او يتحرك على الفدا حركة عنيفة او**  
**يشرب عليه ما كثيرا فيجول بينه وبين جرم المعدة وثانيها الاحتراز من كثرة الفنى**  
**لان ما يخرج به يتر بالاسنان ويتعلق بها ويحس في اصولها فيفسدها **وخصها****  
**الحامض منه لان افساده يكون اكرسيه لانه يعوض في جرم الاسنان ويزيل**  
**عنها الرطوبة التي يكتنحها عن الواردات ويزيل ملاستها فبهذا لقبول المسدات**  
**منها**

امراض اللثة والاسنان  
والشفتين

بعضه  
بعضه  
بعضه

لا تخف  
لا تخف  
لا تخف

على  
على  
على

منها

والثبات الاحتراز عن تلك الاشياء العلكة اي وضعها وهي التي لها ملح اللدنة وجدة  
 صلابته مما فانها حيث لا ينقطع ولا يتغير بسرعة سلكى الانسان ويقال لها **حصى صلب**  
**الكلوة** منها لانها كالحوى يرخي الانسان ونجلها فيتها لانكسار وهي كالحصى **الخشنة**  
 وهي نوع من الحلواء صلب لزج يصنع كالغليظ من غير اللبوب ومع اللبوب ويقرب من  
 بالمراض على قدر النباذق والكبر والتين والياس ورابعها **الاحتزان من الحصى**  
 لانها خش ويتركب عنها الطويات المكثرة لها عن صهر الواردات **ومن كل شيء شدي**  
**البرد وخصوصا عقيب حار وكل شدي الحمازة وخصوصا عقيب المبارد** وذلك  
 لان الانسان وان كانت عظيمة لكنها ليست في صلابته العظام وانها ذات شطايا  
 وفيها رشح يشاهد ذلك في اسنان الجربانات الكبار فاذا ورد عليها بارد ثم يظ  
 اوجار مفرط ينفذ فيها فادت به خصوصا اذا ورد عقيب ضده لان الانفعال  
 ح يكون اشد فان قيل ان الضد اذا ورد على العضو بعد الضد اصح من اجده ودفن  
 لكافة الضد الاول عند قتل هذا انما يكون اذا كان الضدان متساويين في درجة الكيفية  
 وكان ورود الثاني تدريجيا لا دفعا والاحتزان من كل ما يضر الانسان بالخاصية كالكلت  
 وخصاسها الاحتزان من كسر الاشياء الصلبة بالانسان كالجزر واللوز فانها تسكها و  
 يقللها ويولتها فيتها لقبول المادة الفاسدة المفسدة لها وربما يكسر منها **وسادها**  
 ان يدم سفيده ما ينحل الانسان من المطعومات بالخلال لانه انقى فيما بين الاسنان  
 بعض ما فسد الانسان بالمحاورة وينبغي ان يكون الثقيبه من غير استقصا **يضير**  
**الغم الذي بين الاسنان ومحده وتقليل الانسان وسابعها استعمال السواك**  
**باعتدال ما فيه من اللذات المدكورة بعد لا يبلغ افراطه الى ذهاب ظلم الانسان و**  
 الظلم شبح الطاء المحمجة وسكون اللام ما الانسان ويربها فيتها الانسان  
 للفرانل اي لقبوطها لقبول **الاجنح الصاعدة** من المعدة لان ماؤها ويربها انما  
 هو سبب ما يجعل سطح الانسان صقيلا املس فلا يتقد فيها المراد بل يبلو عنها  
 فاذا ذهبت صفاتها وخشن سطحها استقرت الواردات عليها **منذت**

عن  
 حصى صلب

عن حصى صلب  
 وهو الذي يعلق في  
 اللسان فيمنع  
 الكلام  
 وهو الذي يعلق في  
 اللسان فيمنع  
 الكلام  
 وهو الذي يعلق في  
 اللسان فيمنع  
 الكلام

فيها وعند انكشافها ايضا تبصره وتيا لم من جميع الكيفيات المفردة ويضعف  
عند كبرها عليها ونسب الاله ويستغل لقبول المراد الواردة عليها وايضا لا يتبع  
الاساخ والرطوبات العروية المرتكبة عليها بسهولة ويؤدي الى الحفر **وافضل الخبز**  
**المسواك ما فيه مع المرارة قبض** لانه يجلو بمرارته ويحلل حيث يند ويبيضه بقوى  
**ونشده كالاراك والزيتون والسواك كحل الاسنان** لسبب خشونه الخشب الذي  
يتراك به ويتغيرها بسبب تحليله لعصطا فانه كالرياضة لها **ويقوى العمور** ايضا  
بتحليله للرطوبات المرجية لها **ويتبع اخضر** وهو الحار والدار المهملتين شئ يشبه  
الحرف تركب على اصول الاسنان ويحجر عليها وذلك لسبب انه يجلو ما على الاسنان  
من الريح وينقي الرطوبات التي هي مادة الحفر **ولذلك يطيب المنكهة واثمها ان**  
**يقعد تدخين الاسنان عند النوم** لئلا يتشبث عليها الرطوبات والابخاخ الحسنة  
لها المستزمنة لكونها يحفر عليها وانما اختير الدهن لانه للذو جند يمكن بقاؤه  
على الاسنان زها ما طويلا ويجو بين الاسنان وما مركب عليها وينبغي ان يكون  
ذلك الدهن من الادهان القابضة لئلا يبرخر اللثة والعمور وتهيها لقبول  
الفساد فيندهن لذلك **بمثل وضا لوهان اخيم الى التزديد** ودهن النارين  
**ان اخيم الى التخين** وبالركب منهما ان اخيم الى الاعتدال **وتبعد ذلك بالعسل**  
قبل استعمال الدهن ان كان هناك برد **وبالسكر** ان كان هناك قليل حر وذلك  
لجلاد ما عليها من الريح ومغنية فيكون نفوذ الدهن فيها اكثر ولما فيها  
من العروة لا يجفها من اللزوجة فلا يركب عليها شئ من المسدات والسكر **وتما**  
**يحفظ الاسنان ان يغمس في الشمر من بشراب طنج فيه اصلا السحج** فلا يصيب  
صاحب وجع الاسنان وانما اختير صلده لانه اضعف حدة من البرز والوردق و  
اما اللبن فانه ان قوب الى موضع من الفم احرقه على المكان وحدث فيه قرحة  
**وكذلك الملح الجون مع العسل محرقا وغير محرق** لان الملح يبيض ويحلل ويحلل  
ويجفف والمحرق وذلك اقوى **صغف الاسنان** قد يعني بضعف اللسان صغف

عنه من اسهل  
عنه من اسهل  
عنه من اسهل

اولى من العسل لقله  
حرارة والعسل الرحلا  
ومصعبه من السكر

الاسنان  
صغف



اربكازها بان يكون قتلته وقد يعنى به عدم احتمالها للاشياء الباردة والحارة  
 ومضع الاشياء الصلبة ويسمى ذلك رهاب ما الاسنان وقد يعنى به كونها قابلة  
 للنضرب بالافات وهذا هو المراد ههنا ولذلك **ينفعه القبايض** سيما الحنطة  
 منها لان الكروية من البرد والرطوبة اما البرد فلان الاسنان بلزدة المزاج  
 فيكون نضرها بالباردات الكروية فلما يصل اليها الرطوبات كثيرا  
 القبايض الحارة تشد الاسنان ويعونها ويخففها ويسخنها **كالعص** المحرق  
**المطفي بالجل والملاح الذرائق المقلو المطفي بالجل** وفائدة الجل مع كونه مضر بالاسنان  
 انه يتعدد الماء ويعين على التحليل بالنفطع واما حصرته فقد يكسر عما يخالط  
**ويذر الورد والجلندار والاقايقا وسنن السور بخان** وصفته على ما نقله  
 الرازي في الفاخر عن ابن سرفيون فتشور الرمان تثنين درهما جلندار وعض  
 وشب يمانى وعاتر وقرحامكد عشى دراهم سماق حسنة عشر درهما ملح هذى  
 حسنة دراهم يدق ويحين بخل حب الاس ويسحق ويخفف ثم يبدق عند الحاجة  
 ويستعمل **والمضمضة بمااء الورد ومااء الاس والسماق المطبوخ نافع ودوالا**  
 قد يتولد العدوى في الاسنان لرطوبة يجتمع فيها ويتعفن ويستعد لقبول حبيبات  
 دوديه فيقبض عليها **ويستطها التجيز بذر البنيخ وبذر الكرات وبذر البصل**  
**اذا دقت** مع شحم الماعز حتى ينجى ثم جعلت حبوا وبجرت بها في قمع نضع العليل  
 اسننه على السن المتدود حتى يدخل النجان فيه **الضرس سيبه اما نخشن** يجعل  
 سطحه مختلف الاجزاء في الارتفاع والاحتصاص **بقضه** فان القبايض يجمع اجزاء العضو  
 فيفرق ايضا له من حيث يجتمع عنه **او حموضة** فان الحامض يقطع اى ينهد في سطح  
 العضو فيحدث فيه سطوحا متباينه ويرجع ايضا والمزج والبرد يوجب القبض و  
**الكثيف او عفوضة** فان العفص يقبض ويخشن الطاهر والباطن ويعينه على  
 ذلك باء لا ينقسم لكثافتة الى اجزاء رصغار وبسرعة ولا يلبث بعضها ببعض بسرعة  
 فيختلف قبضه في اجزائه العضو فيختلف وضعها وانما يوجب هذا الاشياء

القبايض هي التي تسمى بالاشياء الباردة والحارة  
 القبايض هي التي تسمى بالاشياء الباردة والحارة  
 القبايض هي التي تسمى بالاشياء الباردة والحارة

سمو  
 السمو

الصبر اذا كانت كثيفة الجوهر بطول امكثها على الانسان مدة ولذلك لا يوصف  
 يحدث الصبر من الحبل فانه للطافة ينفذ سريعا ونزول سريعا واذا احسن سطح  
 الانسان ينذ فيها لطيفة لطيفة يبلها بطها تها واعصابها ويعوض في جرحها  
 ويحدث فيها بركة يمنع قبل قوة الحس على ما ينبغي وذلك المحسن **اما واد** على الاسنان  
 من خارج كالاطعمة المكيفة بتلك الكيفيات **او عا** عدا اليها من العدة سبب خلط  
 فيها متكيف بتلك الكيفيات يادى منها اليها **وربما كان** الصبر عقيب **لحق** الحامض  
**العلاج** موضع البقلة الحما او موضع علكا النظم مع الشعير **وموضع** الجوز واللوز او  
 النارجل لانها ملين ويمس ويزيل الحشونة المضرة **والمالح** اذا موضع او ذلك به  
 كان شديدا **لشع** لانه يزيل البرودة المضرة بحرارته ولانه يسيل الرطوبات الى السف  
 ولانه يضاد الحموضة ايضا في مزاجه وطعمه وفعاله **والمضمضه** باللبن الحليب  
**نافعه** لان الله الحشونة بالارحاء والتلين الله اللدائمية **ينفع** بها **الشب**  
**الحرق** الطفي بالحل بان يصب عليه الحل اذا تم احتراقه **مع ضعفه** مع الطعام و  
**مثل** الجميع **زورود** وهو الورود الذي لو شفع بعد على التمام فانه اقبض واقوى  
 كحفيقا لعدم لشربه المائية على التمام سمي **يزر** تشبها له بزرا الفينيس ويقبل المراد  
 به الدليك وهو ثمر الورود الذي يخلقه بعد تيا ثمر الورود وفيه ايضا بقبض شديد  
 والاولى لان القوم قد صرحوا في علاجها بالورد اليابس وانما ينفعها هذا المحققا  
 لان هذه العلة انما يحدث اذا كانت الله مسترخية مترهلة بكثرة الرطوبة  
 فيسيل الدم والرطوبات منها فاذا جفت تلك الادوية صلب كحما وانسدت  
 مسامها فاحتبس الدم عنها **نفقان** **ح** الله سيده استرخا وها ورجلها  
 لطرية مضدة للدم العاقل اليها **لغديتها** فيقل ما يتعقد منه **ويخذ** كندر  
 وزرا ونرد صريح ودم الاخوين وكدر سنة **واصل** السوسن الاسمانجوني  
 على السوار **ويجوز** بعد السحق **سبك** من عضلي **ويستعمل** ولو كان هذه المحققا  
 بعين على انقعا الدم وتمينه ينشف الرطوبات **استرخا** الله القليل منه

القسم الرابع

الشرية  
لقد كان لهم

الشرية والله

بكيفي فيبه ما ذكرناه في ضعف الاسنان من القواض المحففة لتشق الطيات  
 المرخية لها عنها ولعساها ومثدها ويقويها ولا يقبل ما بنصت اليها ما يبا  
 والكثير المعق منه يحتاج الى شريط واسال صانع حتى يتقطع بنفسه ثم بعد ذلك  
 التبييض المقدم لان كثرة الاسترخاء انما يكون اذا كانت الطيات المرخية  
 كثيرة جدا والادوية المحففة لا تكفي في اذائها فلا بد من استغراقها اولاً ثم  
 استعمال المحففات عليها **وجع الاسنان** قال الشيخ الاسنان وان كانت  
 من حملة العظام لكن لها حسرا عنت به بقوى ياتيها من الدماغ وقال بعض  
 انها من الاعضاء المركبة من العظام والعصب والرباط ويستدلون على ذلك  
 بما شاهد في اسنان الحيوانات الكبار من الشيطان فيكون حسها عند من الشطابا  
 العصبية ان وجد معه ورم في اللثة وكان الملمس يوذها اي اللثة **مضمونها**  
 ان كانت قبل ذلك مره مستعد لاضعاب المواد اليها **وجع الاسنان**  
**القلع** لان هذه العلامات تدل على ان الوجع في فم اللثة لكن العليل يعسر عليه  
 المعين فيقوم انه في فم السن بل يضرب القلع لما يجذب اليها سبب القلع  
 مواد يوجب زيادة الورم والوجع فيها لان الاله يزيد في ضعف العنق  
 في قوله للمواد **وان كانت اللثة سليمة من الورم واحترق الوجع ممتدا في طول**  
**السن** فالوجع فيه نفسه **وجع فم اللثة** وخاصة ان كانت الاسنان مشقوبة  
 فانه يبيد في الدلالة على ان الوجع في فم السن لان كل عضوا اذا عرضت له آفة  
 يستعد بها لقبول الافات الاخر فيكون حصول السبب السبب الموجه في السن  
 عند كونه مشقوبا مثلاً اكثر من حصوله في غيره **وان كان الوجع في العور فهو في**  
**العصبية** الاية الى اصل السن لا فادة الحسرة لانه انثت في العور والقلع  
**قد يتبع في ازالة الوجع لما عمل المادة المولدة المحتسنة في اصل السن طريقا**  
 واسعا الى التحليل فيدفع فيه فان العصبية لصلابتها وعنقها لا  
 يتحلل منها المادة المولدة الا بايجاد مسعد وسيع فيقلع السن بخلاف اللثة

دم

وجع الاسنان

لام الاله الترطس الطسور او الدوا وكسلا وحرر ظها ناله  
 مدونه فيه لمه ما كانت فيكون في السن

فان جوهرها يخرج طاهر يمكن ان يتجلل المادة منه بدون ايجاد هذا المنفذ ولما وجد  
 الادوية المستعملة منفذاً الى محل العصبية فيصل اليها ويماسها ولما ينزل  
 التمدد عن العصبية لا تتسع المكان عليها **وقد لا ينفع القلع** في ناله الوجع  
 اذ كان السبب مادة غليظة لا يتجلل بسعة الطريق او كان سوء مزاج ساخا  
 واذا انضبت الى العصبية وما حولها لانه القلع مادة كثيرة زائدة في الاله

او لما يضعف لذلك وتقبل المواد **ويعرف سوء المزاج الموضع بما يخالف**  
**ويوافق** من الاشياء الحارة والباردة مثلاً فالحارة ينفع بالبارد وبالعكس

اي تضره بالحارة او الباردة ينفع بالحارة وعلى هذا القياس **ولو نال السن**  
**يدل على ما يتقلب عليه** من المواد لنا فذة فيه مثل صفة على الصفراء او حمرة

على اللحم او سواد **وعلى السواد** ولم يذكر البلم لان اللون الطبيعي للسن  
 هو البياض فلا يصح الاستدلال به على البلم ويعرف سوء المزاج **اليابس** مما

ذكر **بعلق السن** ويضمير لان اذ تكانه في الاوارى انما يكون اذا كانت  
 زائدة على قدر الحفرة المذكورة هي فيها فاحب باعدام الرطوبة المائية وتغير

صارت الحفرة اوسع من الزائدة فيتحرك فيها بالضرورة ولم يذكر من علامتها  
 سوى المزاج الرطب الساج شيئاً لانه غير موله **ويعرف الاورام** سواء كانت

في نقر السن او في اللثة **بلونها** ومسها **العلاج** اما ورم اللثة فغالبه حار لان  
 اللثة وان كان جوهرها دخلاً لبنا الكرمطها هو ما يلبس فضياً مستحضره فان يعينه

هو الغشار المغشي للعدة من داخل فلا ينفذ فيه المواد الباردة العليظة الا قليلاً  
**ويجب فيه العضة** ان كان دموتياً **واستفراغ الصفراء** ان كان صفراً وياً

**بمثل النقع المفقون** المذكور او بما الرمايين المعصورين بالشمم **بالهليلج** او  
**طبع النواكه** المذكور ثم يكبس اللثة بنذر الورد وسائر القابض المعلىة مثل

الجندار والعص و **تيفخض** بما الآس هذا في الابتداء لان هذه القابض تزيد  
 اللثة ويقربها وينع اعضاءها بالمواد ايها **ولكن استعمالها مفرة** لئلا تيقس تجليل

المادة بتفكيكها وتخليطها ويفرط السند اذا المسام الحادة من العراض  
 القوية عند استغها لها باردة بالفعل خصوصا اذا كانت باردة بالحق ايضا  
 اذا الحارة الفاتحة ترخي وتلين وتسهل وتمنع من اسداد المسام مع انها يمكن البلع  
 ايضا والعج حبة المراد يري في الدم وضعف الهضم العصور ايضا الاغصاء البنية  
 بالطبع يتضمر بوجه ما هو بارد بالفعل والمضغطة بالماء الحار **يستعمل العج** بسبب  
 الارحام والتدين ثم عند الامتلاء **يستعمل المقحجان** كدهن الورد مع الحصى  
 والسنبيل والاشي في افراج الاورام الحادة كالجيار سبب فان مع الافراج يمكن  
 حدة الاخلاط **واما الفوج السني** الذي يكون في جوف السن فالبارد ينفع منه  
**العض على ح البض** فانه يلاقي السن تمامه طارا ليزيل البرد وما يلين منه من  
 القيص والكثافة بالحارة الفعلية ويحلل ما فيه وكذلك **العض على الجبل الحارة**  
 لذلك **على ان ذلك العص** يافع بالحارة ايضا لتسكينه العج وتحليله المادة ان  
 كانت وينفع المضغطة بعلى من بذر الرجله فانه يمكن العج بما يلين ويزيل القيص  
 ويكون كرماني نادخ مع قليل عاقز قرحا فان هذين يسخن ويقطع ويجلل ويجذر  
 ورتبا نفع المضغطة بالشراب لصف سخنا فان قوى العج بحيث لا يصير عليه  
 العليل فالعلوي يستعمل لطوخا او لصوقا على السن لانه يجذر بما فيه من  
 الافيعن وبذر البنج والتراين الكبير الحديث فانه عند الحدائه قبل تمام التحميم  
 واستحكام المزاج والكسار افوق الايون بمصلحة اقوى تحديرا وتزيان  
 البر شفا فانه عمده اقوى في التحذير من العلونيا لزيادة مقدار الايون  
 وبذر البنج فيه بالنسبة الى باقي الاجزاء وان كان البرد قويا جدا ولا شى الادوية  
 الادوية فزال الله فالكي او ليس ودار سخني النار شى وتكسر الكي حيلة يدخل  
 في انبوب وقد حرق حوله بجين لئلا يمس المسئلة الباقي من اجزاء الفوم ولا  
 يصل حرق النار من الانبوب الى الشفة واللسان ويكمد الربحي بالخار  
 البابنج والجاورس مسخنة لتلطيف المزاج ويحللها ويحذب المادة الملوثة

العلوي  
 انفس السن  
 من  
 ر  
 مسئلة

بالحرارة من السن **الى اللحي** وهو بنيت اللحية من الرجال لان الكبد لحفظ الحرارة  
 مدة وتحتها الاعضاء الخارجة الملاقية له يجذب المادة المولدة للريج اليها  
 فيحدث الورم فيها بانقال المادة اليها **واذا ورم اللحي سكن الوجع** لانقال  
 المادة منه اليد **واما الوجع السن الحاد فالمضمضة بما راورد الخل مقطر**  
 لما ذكر من ان الحرارة الفارقة الفعلية تسكن الوجع وان الاعضاء الباردة  
 بالطبع ينضغها هو بارد بالفعل **وبما زبدي فيه سماق وزرورد** لزيادة  
 التبريد وولع الضباب المراد وربما زبدي فيه كافور عند شدة الحرارة وربما  
**اتخذه لسدة الوجع** الى قليل اثيرين وربما نفع اخذ الماء المثلج البالغ في التبريد  
**في الفم** لانه عند وام ملاقاة السن يحترق بفرط التبريد لان التبريد يكثر  
 العضو ويخرجه عن الاعتدال الذي به يصل لقبول الرقح الحساس ويغلط  
 قوام الرقح ايضا ولا يتقد في العضو على ما ينبغي **واما الوجع لسن اليابس**  
**فالزبد ودهن البنفسج وكبد سام برص** وهو الرزغ اذا وضعت على السن المماكلة  
 الوجع تسكن وجعها بالخاصية **واما الوجع العصبي فالمضمضة بما ذكرناه** من  
 الاشياء الحادة والباردة **من غير افراط في التبريد** لان العصب يبرد عديم الدم  
 فيتشد بالاشياء الباردة سريعا ويضعف قوته خاصة ان كانت لطيفة  
 غواصة في العروق ولان التبريد المفرط يخرج المادة ويغلطها فيعسر تحليها  
**البخير قد يكون لعفن** كلف الهواء الخارج من البدن عند دخول الفم بكيفية  
 عند وصوله اليه او اختلاط الحمة مفصلة منه معه فيدرك منه السن  
 عند وصوله الى اللثة **وهذا العفن اما في اللثة** لرطوبات عفنة تنصب  
 اليها **ويعرف بترهلها** لشمها من تلك الرطوبات او في السن بسبب مادة  
 ردية يتعد فيه ويتعفن وتفسد جوهره فيثقب وتياكل ويظهر النقي  
 من تلك المادة العفنة **ومما يتخبرن ايضا** من المطعومات في تلك الثقب  
 ويتعفن ويظهر ما يحترق **ويعرف بتاكله** وتثقبه **ويغيرونه الى الخضرق** او

البحر

البارد نجانية أو الصفراء أو السوداء على حسب اختلاف المواد الباقية  
 فيه **أو في سطح الفم** نسبت حرارة غريبة تعض الرطوبات التي **تتولد في المعدة**  
 مخلط عفن فيها **ويعرف الصفراء** منه أي من النجس المعدى **بمراية الغر وكثرة**  
**العطش** لحرارة الصفراء والحرارة المعفنة لها والحادثة من العفون  
 وقلة الشهوة لأن الشهوة إنما يكون من البرودة لأنها تجمع ثم المعدن ويعتضيه  
 وتشد فيعرض له منها ما يعرض عند انصباب السوداء واليه ولا استيقاق  
 المعدة إلى الدفع كغيره من الحذب **ويعرف البلغم** منه بكثرة الريق لكثرة  
 الرطوبة في المعدة فلا يجذب من الغر الرضاب الذي يتولد فيه مع ان تولد ح  
 يكون أكثر من المعتاد لرطوبة البلغم والحرارة العفينة المسبب له **وهو لاعة الفم**  
 والدلاغة فتأهه مائلة إلى الحلاوة خاصة بسبب غير مذكورة وهذا هو الذي  
 يدل على البلغم دون التعاهة الحقيقية لأنها امر طبيعي وقلة **العطش** لعلها البرودة  
 والرطوبة على المعدة **وقد يكون النجس من الرية** ونما حبيها إذا كانت بها قرحة تكيف  
 الهوار المستنشق بعضونه المدة **كافي السهل** وقد يكون النجس من البدن **كافي الحيات**  
**الهابية** لما يتعفن فيها الاخلط بسبب عفونه الهوار المستنشق بعضونه تلك  
 الاخلط والهوار المجاور المحيط بالبدن ثم تكيف الهوار المستنشق بعضونه  
 تلك الاخلط **العلاج** ما كان من النجس حاداً ثم من عفونه **الله المضمضة** بخل العقول  
 فانه يقطع ويجفف الرطوبات وسفنها ويعضن العضو ويشد فلا ينصب اليه شيء  
 ويمنع القروح الجيثة من الانتشار **فاذا تقيت الانسان** من الرطوبات العفنة  
 التي ارتكبت عليها من **الله** **دكت الله** يقلى مجون بخل عضل مشوي في قصبه بان  
 يجعل العضل في قصبه قد حطت بحمين ويصير في تنقير مسجور إلى ان ينزع العضل  
 نضجاً حيثاً ثم يليق في الخل ويوضع في الشمس أربعين يوماً حتى يكسر شدة قوة العضل  
 ولا يضر فانه قوق حادة مفرجة ينكسر بالشيء فان ذلك **يزيل العفونة** ويسقط  
 اللحم الفاسد **ويبيت اللحم الجيد** وكل ما قلناه في استنساخ الله من السنواته واخراج

قال ابن سينا  
 هو ان يكون الصفراء لا الاخلط  
 بل ان يكون الصفراء  
 من الرية  
 والى  
 ١٢٠

فدعا

واخراج الدم **ببعضه** واما **البخ** يكون من نقص السن لطوية متعقده فما بين احداثها  
 المتأكله او لفسادها وتعقدها في نفسها **فلا تبي** في علاجها **كالقح** لان اصلاح الماء  
 منها **عسر** **لان** لو **يمكن** القمع لمانع **فاصلاح** **من اجها** **للايزداد** فيها التاكل و  
**العشاد** **واقصنها** **من الاجزاء** العقنة **بالسنونات** **الجلادة** **او** **عكها** **بالحديد** **او**  
**بردها** **بالبرد** **ليرد** عنها الاحوال **فاسدة** **ولا يسي** الفساد منها الى ما يجاورها  
**وتحضرها** **بعد** **التشديد** **ان** **كان** **السبب** **لسنادها** **صغرها** **عند** **دفع** **المواد** **المسنة**  
**او** **قرا** **الصرغ** **في** **عذاتها** **فانفسد** **فيها** **وعينه** **ها** **فاذا** **قويت** **لم** **تحدث** **الفساد**  
**في** **اجزائها** **الباقية** **بعد** **ذلك** **واحا** **البخ** **المعدى** **والذي** **عن** **سطح** **الفر** **والصفراء**  
**الذي** **يكون** **من** **نقص** **الصفراء** **في** **المعدة** **وجلد** **الدم** **سبب** **اكل** **المشتر** **الوطيب**  
**لان** **يرد** **المعدة** **جدا** **ويقع** **الصفراء** **ويبين** **الطبع** **فان** **له** **يخسر** **الطيب** **تفقد** **عنه** **المحتد**  
**من** **قديح** **او** **النقع** **الحامض** **لا** **استفد** **الصفراء** **او** **السويق** **بما** **الثلج** **لان** **يرد**  
**المعدة** **ونيشف** **بلتها** **ويقويها** **ويسكن** **الاجنة** **كل** **ذلك** **لستعمل** **بالسكر** **وتنفعه**  
**ايضا** **الطبخ** **والنخ** **سيما** **النوع** **الذي** **ينجح** **فناه** **لسهولة** **واحد** **لتبريدها**  
**المعدة** **ولسها** **البطن** **ثم** **ان** **لم** **يندفع** **البخ** **بما** **ذكر** **يستفد** **الصفراء** **بما** **التاثير**  
**بالطبخ** **فانه** **مع** **ما** **يسهل** **الصفراء** **يقوي** **المعدة** **ويستد** **ها** **ويرد** **ها** **ويسكن** **البخار**  
**او** **النقع** **المعدى** **او** **طبخ** **الفاحهة** **ان** **كانت** **الصفراء** **الكرو** **واما** **البخ** **البلغمي** **الذي**  
**يكون** **من** **نقص** **البلغم** **في** **المعدة** **وجلد** **الدم** **فمشرب** **الليمون** **والسكنجبين** **الصفراء** **حلي**  
**او** **الرماني** **فانها** **يقوي** **المعدة** **ويسكن** **البخار** **والحرارة** **المعقنة** **ويقطع** **البلغم**  
**ثم** **استعمل** **البلغم** **باياج** **فيتقرا** **وجيب** **الابراج** **او** **اطريق** **مقوى** **بالايح** **وتصح**  
**الاطريق** **بما** **لان** **يقوي** **المعدة** **ويزيل** **لطويتها** **ويمنع** **البخار** **ويسكن** **الحرارة** **المعقنة**  
**مع** **ترك** **الفاحهة** **الرطبة** **لانها** **يزيل** **البلغم** **ونقص** **سهوله** **لكثرت** **مايتها** **وسيجعل**  
**الى** **البلغم** **العفن** **في** **المعدة** **والاقتضار** **من** **الغذاء** **على** **الدم** **المغلي** **والمشوي** **لان**  
**يجف** **بله** **المعدة** **ونيشف** **طويتها** **وترك** **المرق** **للايزيد** **الرطوبة** **واستعمال** **ورق**



القلاع

الأس بالنبيب المنزوع البعم مثله كل بيم كالجذرة نافع لنشف الرطوبة **الغليظة**  
 اما الابيض البلغي الذي يتولد من بلغم مالح يقترح بلوجته **فقد** الذي يتولد **المالح** نافع  
 لانها تحف الرطوبة والصددين بلوجتها وعفوصتها ويميع الفرع من الاستسار  
 لقبضها ويجلو ويقطع البلغم الملوحة **والجذار** مع **زرالور** **والاقويا** نافع  
 لما فيها من القوية والقبض المانع من انصباب المراد الى عشا الرغم ومن التحفيف  
 القوي المحتاج اليه سبب فوطر رطوبة البلغم ومن التبريد المسكن للحارة بالانزلة  
 للقلاع لسبب تضعد الاجنحة من المعدة الى الرغم وسبب الهواد الحارة الذي يمت  
 عليه **والماعند** **النفس** **واما الاحمر الدموي** **فهذا** القلاع **يض** مع **الطويل** **ال**  
**الاسماق** والكزبرة **الياسنة** لزيادة التبريد فان الدم محارث يحتاج الى التبريد و  
 لطرية يحتاج الى القبض **واما الصفراوي** **الكثير** **التلث** **كجذار** **والسماق** **والكافور**  
**لخاصية** عجيبه فيه مما فيه من التحفيف والبرودة المفردة وكذلك لخاصية  
 عجيبه **في الاسود** **السوداوي** الحادثة من السوداء المحترقة مع انه ليسكن حدتها  
 الحادثة من الاحتراق **وعصارة** **الحصرم** **نافعه** في الصفراوي لانها مبردة تحفظه  
 فامعة للصفراء نافع لسيلان الفضول **وربما** **الجنج** في القلاع **الى الاستفراغ**  
**الى استفراغ** الخاط الغالب من البدن كله **والفصد** **من التبنال** اما الاستفراغ  
 فطو اما الفصد فان كان القلاع دمويًا فطو اما ان كان غيره فلا نفع ببرد استفراغ  
 الدم لان مادة القلاع لا بد وان يكون حارة اما بالذات او بالعضو مع ان  
 الاخلاط الاخرى تستفغ بالفصد ايضا **ثم بعد** تنقيه البدن بالاستفراع و  
 الفصد **حجامة** **النقره** **او تحت** **الذقن** **او فصد** **الجوار** **لانه** لما استفراع بها المادة  
 المرجية للقلاع من نفس العضو **وربما** **كان** **القلاع** **خبيثا** **غائبا** **سبيل** **ن** مادته  
 يكون محترقة غليظة لما غدا تاكل العضو ويبينه **لذا** **كيفية** **ها** **وتيجو** **اعلا** **ها** **وج**  
**يبعد** **الشيب** **والعض** **مسحوقين** **كالغبار** **واما** **السب** **لانه** **ك** **و** **محقق** **قايض**  
 واما العض فلا نفع ببرد ويبيض جبا ويحيف ويشد الاعضار ويميع حلب المراد

اليها واما سحقتها كالعبار فلان جوهها مما كيف ثقيل الحركة فاذا بلغ في سحقتها  
 سندا الى العنق الى غاية بعيدة **واقوى منه** اي من هذا المركب **الغديفون** الماخوذ  
**بالاقاقيا** فانه يركب على تخارشي واجرد هسنا ما يكون فيه اذ فبالا لا يبرد ويصلح  
 جارة باقى الاجزاء وهو مع انه محفف قابض يمشد الاعضاء المسترخية ويمنع جلب  
 المواد اليها واما الغديفون فانه ياكل اللحم الفاسد ويجلو الوضعا الصديدين من القرحة  
 ويظفها **وعلاج الفلج السوداوى** الحادث من السوما المحترقة **الصفراوى** لان مادتها  
 جارة حارة لما غده **وحبان عدلا المراج** في النوعين **بالنفحات** **والاشربة الباردة**  
 مثل شراب الليمو وشراب الحصرم وشراب الرمان والاعذية الباردة مثل مزونة الماء  
 وماء الشبيب مع **بحر اللحم** لما يكثر منها في الدم فيزداد القرحة لما يعجز العنق  
 عن دفع ما يرد عليه وعن التصرف فيه والاعتدال به **فلق الاسنان** **وتفتتها** وهو  
 كالفلج بلا وجع لبن **الينوع** لعجن **بدين** ويوضع على **السن** ساعات **فتت** بجاصيته  
 فيه **وشحم الصندع النحرى** وهو الصندع الاضراس الذى يوى البسج والنبات و  
 يقطر من شجج الى شجرة **صفتت قالع** قليا اذا سالته الدواب فى الارعى سقطت اسنانها  
**سبلان** اللعاب يكون **لحرارة** ورطوبة **وخاصة فى قعر المعدة** فتديبا بحارة الرطوبة  
 ويصعدتها الى الفم وتكون فى المعدة فيضعف الهضم ويكثر قولها المضول البلغية فيها  
 فيسيل منها الى الفم ولا يجذب ايضا التصاب المتولد فى الفم فيكثر فيه **ويكون مزودود**  
 فى البطن **بزيان** **ويخالف** هذا القسم **القسمين الاولين** بانه يحصى لسبلان فيه **بالليل**  
 عند النوم ويكون العليل واليقظ يربط شقيقه بسانية لاجل جفا فها وسب ذلك  
 ان الرطوبات ينشترى فيقطع الى طاهر البدن فيقل عند الدود فيعندى بما عندها  
 وعصا وينتهى لامتصاص الى المعدة فيقل الرطوبات فى الفم والتشقيش واما عند  
 النوم فيجتمع فى الباطن لعدم تحلل الرطوبات فيه وعدم الحرارة الكاذبة لها الى الظاهر  
 بسبب انقواء الحركة حرطها ولاحصا والحرارة فى الباطن فيذيبها ويرققها  
 وهى عند كثرتها نفس الدود فيكرهها الدود **وتجلى حركات** منكرة فيضطرب الطبيعة  
 كدفعها

كرب انزل الى الكفاة وقته والكفاة  
 الغديفون انشعرت في الفم  
 بالاقاقيا  
 كعلاج  
 يرضفها

يرفع الانسان  
 الشبيب

سبلان وعصا

وكون المزودة ولعم وعاصه  
 الراس مع الرودة البهال يمكن  
 ما ينزل من الراس الى العنق

وانقواء

الى وضع تلك الرطوبات جمعة اياها عن الدرد ليسكن حركتها فيصعد هذا الى  
 الفم مع ان اجتماع الحرارة في الباطن يعين على التصعيد **المعالج لتعديل المناخ سنة**  
 الفتيين الاولين **سقيفة معدة من البلم** بالحق والاسهال وسقيفة الدماغ وحقق  
 رطوباتها من الادوية المشتركة في التسميم **والاطينيل للبلغم غاية لانه** يقوى التمدد  
 والدماغ وسهبا ويخفف رطوباتها من الادوية المشتركة في التسميم **استنجال**  
**الهند باع درم بخ حريش مستيف بكت كل يوم لان الملح** يخفف ويقطع الرطوبات  
 وينهيها ويسهلها وانما شرطه ان يكون حديشا لانه من الادوية اللطيفة لا يتبعث  
 ان يبالغ في سحقه لئلا يبطل قوة الحرارة التي يياها من التحي فان كثيرا من الفضل  
 يرون ان الضغزيط للصورة والقوة ايضا الحريش لا يتبع سرعة فيطو المشد  
 في الحدة ويعمل علامتا على انه لا يزد تسهيه الى موضع بعيد واما الهذبا فقد  
 قده الشيخ وغيره من المحققين بالطري وهو الحق لانه مركب من قوى متضادة مثل  
 القوة الحارة البوقية الحارة التي بها تدفع الاخلط الخجة الحارة والباردة ومثل  
 القوة العاقضة الباردة التي بها يقوى الاغضار وتبردها **الشق الشفة** قد يمرض  
 الشقق لها كثيرا لاجل لينها ورقه حلوها واكتشافها للحوار **الكارجي ينفع جري التبايض**  
**المحففة** اما العقايض فليجمع بين طري الشق ويمسكها على هذه الهيئة حتى يلبسق  
 احدهما بالآخر واما المحففة فليعقد الدم العاقل الى موضع الشق ويصبر غروبا  
 مدصقا ولذلك لا ينبغي ان يكون التحفيف قويا لئلا ينفى الدم بقرط تحليله وهذا مثل  
 المراد رنج والاسنيديج وينفعه **امسالتا كبيرة في الفم وتعليقها باللسان** لانه يلترق  
 ويعرى وكذلك ينفعه **الزبد الكادث من الفشار** والحجيارا اذا اولت بعضها ببعض  
 لانه ينزل السبوسة التي يحج الا ينصل التفرق في الجهة التي اجتمعت عنها وينفعه  
**لعاب بذر رطوب** لانه يلبس ويعرى **وتنفس السرة** والمعقدة **بمهن النبغ** لما يصل  
 الرطوبة الى السغد من اطراف العروق وتشتاها **العصب المتصله بها او رام الشفة**  
**سيتنفع الخيط** الغالب المحدث للعدم ثم يعالج بعلاج او رام الله لكن الادوية

سقيفة

تقر الشفة

اه امراض الوجه  
الاشرا

الموضعية ههنا ينبغي ان يكون اقوى لان حجم الشفة اغلظ واعسر انغلا  
من اللثة **الماثرا يعرف في العرف الطبي كاص الذي** عليه اكثر الماخزين على اوم  
**حار عن دم صفراوي** لم جميع اجزا **الوجه** من الخد والانف والجمحة **وربما عظمى**  
الدم **المعين** لعظمه حتى لا يمكن الانفتاح وذلك بحدة هذا الدم وورقة فيميل  
الى الاعلى وانما كان ميله الى الوجه دون مؤخر الما من لتحول الوجه وسعة  
منافذه **وتنزه الحق** لسريان العفنة من الدم الى القلب وانما قال في العرف  
لانه في اللثة السريانية اسم للدم الحار الحادث من دم و صفراو مجموعين في اى  
موضع كان وقد يطلق على الفلج في احداث في الرأس والوجه وقد يطلق على الفلج في  
الحادث في جوهرا الدماغ وقد اطلقه الشيخ على الودم الصفراوى الصريف الحادث  
في الكبد كذا فذخ في العرف بما يكون في الوجه من الدم والصفراو المكين وذلك  
لان الكبر وضه حيث يظهر تحت البصر انما يكون هناك **العلاج الفصد**  
من القيفال **واستفراغ الصفراو بالنقع المقوى بطبخ الناكهة او ما**  
**الرماني بالهليلج او العروق الخيار شنبو** وصنفه ان يرس لت الخيار شنبو  
في الماء ويصفي وعلقى مع دهن اللوز وسكا الطبرزى الى ان يتقدم **وتبديل الحن**  
الصفراوية على ما يحى البادشام هو حبة منكة مفرطه بعرض في الوجه ليشبه حال من  
ابتدائه الجذام **ويولد عن دم حار** بالاضراق متحرك الى فوق والى خارج  
البدن لعلته حدة وحرارته اذا احتبس تحت جلده الوجه سبب غلظه لسودايته  
وليسبب انسداد المسام وتكاثف الجلد ولذلك كبر في الهوار البارد وانما  
يكون هنا في الوجه للذعام انكشافه وملافاة للهوار البارد **وربما كان معه**  
**قروح** اذا كانت المادة في غاية الخن والفساد فاصدت جلده **لعلاج الفصد**  
من الباسلين لانه اوسع العروق المفضودة فيستفزع منه الدم المحترق الغليظ  
وتشبه الدم من الخلف **المحترق بطبخ الاقبيقون** و **بزيده** اى بزجيا الدم وترطبه ومار  
الشاهترج **بالسكنجبين** نافع لانه لتسهل السوداء المحترقة من الدم والصفراو

في الدماغ والشراس والوجه والرأس  
كاصح لهما صاحب الكامل وقد  
يطلق على الفلج الحادث

الحار

الباسل شامس

أمراض اللسان

شعور اللسان  
الماءية المسكفة بالطعم

يسكن حنقا الدم ويعتده **السفوف السهل للسودا** على ما مر في المالنجي ليا  
 بما **الجن جيد** لان مع ما يسهل للهودار المحترقة يسكن الحرارة وتزيت **أمراض اللسان**  
**سقوقا اللسان** يعرض الشقوق للسان كثيرا لانه بالطبع متحلل و شقوق السهل  
 نفوذ الرطوبات من المطعومات إلى الجذوة فيجس بها فاذ عرض له جفاف او كثاف  
 ازدادت شقوقه وعرض له عند تناول الاشياء الحريفة والحامضة والذائغة  
 والمالحة المهدية وحرقة علاجها مسالك بذرقطن في العم او بذرق السفرجل ان  
 كثيرا فانها يرطب ويلين ويجري **والاعتناء بالاكراع** لما يتولد عنها دم لزج خبيث  
 لزيادة الرطوبة والذووجة لان اللسان في طبعه متحلل و شقوق فيزداد  
 تشققه عرضا و يمس له وتيا لوالاشياء الحريفة والحامضة والمالحة والذائغة  
**جفاف اللسان** ما كان عن حرارة **ويشفي في الحيات المحرقة** بمسح بلعاب حيت  
 السفرجل بما **البيبلوف** الرطب ويقوم عنه لانه يبرد ويرطب **والسكر** لانه يبرح ويلين  
 ورتبان يذوقه لب بدسقين او رجليه لانها مع ما يبرد ان ويرطبان يرخيان **بشفا**  
 ويحفظان الدوار على العنق بلن وحنها **المضفنة** كحليب بدر المتقل او بيار **البيج**  
 الرقيق نافع وكذا **المضفنة** بما **الحيار** و **التنار** وما كان من الجفاف  
**عن خلط غليظ لزج** لا ينسب اللسان ولا يترطب به ولا بالرطوبات الرصاصية  
 كجلوله ذلك **الخلط اللزج** بينها وبين جرم اللسان **يعرف** ذلك بعروته **الريقي**  
 وغلظه وقلة فيه **ذلك اللسان** تقصيب **خلافا** بين يله ذلك **الخلط** عن سطح اللسان  
 ولا يعقره بلاسنه ولد ونة قد غمس القصيب **في سكينين** لانه ينقطع ذلك **الخلط**  
 ويجرد او غمس في **ما يطبخ** حلو **شكر** لما ذكر حتى نزول ذلك **الخلط** عن سطحه **فيتن**  
**بالرصاب** **استرخا** و **التمهية** وهي تزد والمتكلم في النار **والنفاة** وهو زرد  
 في النفا **قد يكون** ذلك من **طوية** و **معوية** ينشأها اللسان فيسترخي ويتقبل  
 لزيادة حمة بنقود الرطبة فيه ولان العصب اذا استرخى عجز عن تحريك العضو فيقبل  
 عليه مع انه قد ثقل في نفسه فاذا زاد **الاسترخا** تغير الكلام الى **التمهية** والنفاة

عند تناول

جفاف اللسان

اللسان المتقل  
الشرقا واللسان

التمهية

عرف

قد يكون ذلك من رطوبة دموية بشرتها فارة لان الافصاح بالحروف انما يتم بسخرية  
 حركة اللسان وتقليد ويعرف بحركة اللسان وحرارته وقد يكون ذلك من رطوبة  
 رقيقة بلغمية قرنها العصب ليشره منها بلغم الويق لكن من تشبه تلك الرطوبة الى الغم  
 من جرم اللسان لتخلله ورقة الرطوبة والانتعاج بالقابض اكثر من المحللات  
 لان القابض يجمع اجزاء الرطوبة وكنها نيقل حجوما وارخاوها ولا يهايكف  
 العض ويحيد فلا يبقيد فيه الرطوبة الرقيقة المرخية ويخرج بالاختعاج بعض  
 ما تعد فيه والمراد بالمحللات هي الادرية المرققة للمواد وهي التي تغني المادة  
 تحت الحائل الذي هو ضد العقد لانها تريد في ترقق المادة وتفيدها واما  
 المحللات التي سني المادة بالتحخير فقد يتبع بها ههنا الكمال لانه السبب  
 ويمكن ان يقال ان هذه المحللات وان كانت سني المادة لكنهما يجارتهما حذب  
 الى العضوطيات اخرى وقد يكون ذلك بشركة الدماغ كما في ليرة عرس سبب  
 انضباب البلغم الرقيق من الدماغ الى اللسان او الفالج بسبب انضباب  
 الرطوبة المنجحة الى الشعبة الجامة الى اللسان العلاج ينقي البدن والراس  
 في البلغم تحت الايارج او ايارج لوغان يا والادوية الموضعية حل عضل طبع  
 فيروح لانه ينقطع البلغم ويحلل ويسخن العصب يستعمل مضفد وطبخ اصل الكبر  
 او يبيج الخردل او طبخ الصغرة وقليل عاقرة قوما يستعمل مصمصا ايضا لانها  
 يسخن ويحلل ويخفف وقد ينفع ذلك اللسان محبب وهو اللبن الحامض الذي  
 قد نزع زبره او وصل قال ابن الكيدان الدوخ وهو اللبن الذي قد نزع زبره  
 اذا اغلى حتى يبيض وطرح فيه ملح ثم شمس حتى يخف وستد حموضة فهو المصل  
 فانما حموضتها تقطعان الرطوبة ويسبلان الرق سيمما اذا كان فيها قليل  
 نوسادر لانه يطف ويذيب الرطوبات ونفسها ويجلو ويجرد اللسان بلحظة  
 والاسترخار الذي مر حجب فيه الفصد من التينال ومن عروق اللسان  
 والمضغنه بالحامض الملقطة للرطوبات مع تحليل اللعاب واسالته فانها

كالخمر

عن ذلك يتمع الدم ويقلله ويكثر كفيته **ومياه الفزارة القافية** كالزيتان  
 الحامض وحمض الاترج والتفاح الحامض فانها يقطن للسان ويجمعه فيخرج  
 ما في حلقه من الرطوبات ولا ينفذ فيه شئ اخر منها **وقفاح الازخر والطباشير**  
**نافع** لما فيه من القبح والتخيل **والعبي اذا البطا كلامه** لكثرة الرطوبات  
 المثقلة للسان عن الحركة **ذلك لسانه ينسل** **وملح** لقطع تلك الرطوبات  
 وقد ويبها ان كانت غليظة وتخليها وافقادها ان كانت رقيقة **واحمر**  
 على الكلام لينحلل رطوبات اللسان بسبب كثر الحركة سيما النعيج منه الذي  
 فصاحة لفظية بان لا يكون بين مخارج حروفه بعد بعيد ولا قريب قريب فلا يكون  
 سلسا على اللسان **ومما يطلو اللسان كثر استعمال البلاغة** اي كلام البليغ  
**وحفظ الكتب المصنفة في ذلك وحفظ الكتاب العزيز** فان مع علوشانه في البلاغة  
 قد شاهدنا كثيرا من اصحاب التمام ينطق لسانهم ويذهب عنهم التمام عند  
 شروعهم في قراءة القرآن ولا عجب **امرا اولاذن الطرش** المراد به هنا انه السمع  
**منه خلق يكون اسما عشرا** مخلوق على الجري الملوحي الذي ينفذ فيه الهواء الحامل  
 للصوت الى عصب السمع **ومن ثم زايده** او ثقل اول عليه **ومنه عارض** بعد ان لم  
 يكن ويكون **اما السنن الجري** المذكور **من ومنه** فانه من فضول الغذاء يدفعه  
 الطبيعة الى الاذن لنقل برارته ما يدخل فيه من الهواء ولان جرمه صلب  
 فيكون نضرة بما ينبت في ابيه منه قليلا فاذا اكثر وانكم وخيف جوارته الهواء  
 سد الجري ومنع الهواء من الوصول الى العصبية **او يكون** **من دود** تولدت  
 فيه من مادة عفنة **او يكون** من **مط غليظ** الح في الجري **ومن دم** سد الجري  
 بزيادة حجمه **فان كان في العصب** وهو لا يكون الا من المواد كآخرة لان هذا  
 العصب في غاية الصلابة فلا يضعف عن فزع الهواء فلا ينفذ فيه المراد  
 الباردة الغليظة واذا حدث فيه دم حار حدثت **عند حيات حارة** لسيان  
 العفونة منه الى القلب بواسطة الشرايين الكثير التي في التامغ **واختلاط**

المراد امراض الاذن

بسبب شدة قوة الدماغ لهذا العصب في النظره وان يكن الدم في بعضه  
 بل كان في الاعضاء الخارجة اوفى اول الثقب فلا يحتمل لبعدها عن الشرايين  
 الدماغية الا ان يكون محمى يوم سبب الرج او يكون لسدة في المجرى في اسباب  
 خارجة يمكن علاجها ونعارة يسقط فيه من خارج او جمود دم سال من جراحة فدخل  
 الاذن وبالجمد فيها واما من سوء مزاج في العصب الحساس لان سلاسة الافعال  
 وكما لها مشروط باعتدال المزاج ولان سوء المزاج الحار يحفف العصب ويمنع نفوذ  
 الروح فيه والبارد يقبضه ويكثفه ويمنع النفوذ والربط يرخي ويرهل فيقع  
 بعضها جزاء على بعض وينتد مسالك الروح فيه واليابس يحفف ويجمع الاجزاء و  
 اكثره اى اكثر سوء مزاج العصب من البرد لبرده مزاجه فيزداد من اذنى بردي  
 عليه واما بشرته من الدماغ لانه مبدا العصبه ولقوة ويد اعليه تقدم الاثر في  
 الافعال النفسانية من الحس والحركة بسبب فساد حال مبداها وعلى المزاج الارتفاع  
 بقده مع حفه ان كان سادا جارا ويدل على لده ودا كآل ودغده ويدل على السدد  
 باقتسامها الثقلان كان السدد كثيرا لمقدار لانه الثقل سهمنا انما يكون بنفس  
 السدد لان هذا المجرى ليس من المجرى التي تجرى فيها مادة حتى اذا منفت  
 عن النفوذ بسبب السدة اجتمعت وكثرت وانفتت وعدم نفوذ الصوت  
 هذا انما يتم اذا كانت القوة السامعة والارها سلبية ويقدم اسبابها  
 من اجتماع الوباء وتولد الدود وحصول الودم ووقوع الرمل والنواه وسيلان  
 الدم وقد يكون الطرش عن حركات بحران موجودا وعند البحران يحدث القلق  
 والاضطراب وتوربان الاضطراب ارتفاع الانجرة وبخيل الافعال وتثقل  
 الحواس لاستغلال الطبيعة الى دفع المرض واعراضها عن استعمال الحواس والقوى  
 فيحدث الطرش او يكون عن دفع بحراي بسبب انتقال مادة المرض الى ناحية الاذن  
 كما يكون في الاحراض الدماغية وكثيرا ما ينقطع الاسهال الصفراوى بسبب  
 نفاذ المرار الى فوق والى ناحية الاذن فيحدث طرش عند استئذنه على



آلات السمع واستقراره فيها ويلزم ذلك انقطاع الاسهال لانه لما لم يكن  
 بحركة المادة الى اسفل فان قيل سيلان المرار عند نقضه الى العينين او الى  
 من الاذنين لوجهين احدهما سحابة يسهما وجوههما وصلابة الاذنين  
 وثانيهما ان العينين على محاذاة البدن والاذنين على الاطراف اجيب  
 بان الصفراء بالطبع يندفع من الراس الى الاذنين لوجهين احدهما ان الاذن  
 لا يتصل بها وصلابتها وثانيها ان يكون هناك وسخ من قتل ما يرد اليه من  
 الهوام وقد يكون الطرش عقيب النقي لتوجه المراد الى فوق وعند ذلك  
 قد نصبت شئ منها الى الاذن ويحبس فيها ويوجب الطرش تقهر العصب الذي  
 هو آلة السمع وقد يكون عقيب الحجات عند انتقال المادة الى الراس مع ضعف  
 الدماغ عن دفعها ولذلك يكون الحواس معه كدرة فيدرك بالسكر لان المادة اذا  
 سبت في اعضاء الراس يحجر الطبيعية عن دفعها احالت كل ما يترد عليها الى  
 طبيعتها فيكثرت ويتعفن ويعود الحجر الا اذا استفرغت وجه من الوجه **العلاج**  
**اما الحلقى** الذي من فقدان التبريد ولا نغدام القوق السامعة او لانعدام الآلة  
**فلا يولد** واما العارضى فان طال الزمان وصار قويا متمكنا **فقل بمر** اما الذي  
 يكون من سوء مزاج او فترق الصقال او ورم صلب فط واما الذي يكون من  
 اسباب اخرى فلا يها اذا استحكمت وطالت ادت الى فساد المزاج او التز  
**والقريب العهدان** كان عن برد وبلغ نفعه جميع الادهان الحارة **وخصوصا**  
**زهن الفجل** فانه يسخن لسنيما ينينا ويحلل تخليلا قويا وصنفته ان يوخذ ما  
 الفجل ثلثة اجزاء وبالشرح حرا ويطبخ بنا رليته في قدر مضاعف حتى يذهب  
 المار او **دهن البلسان** او **دهن القسط** وصنفته ان يوخذ من القسط الهندى  
 ثلثون درهما ويذق دقا جرثيشا وينفع في شراب يوما وليلة ثم تصب  
 عليه من الزيت اربعة ارطال ويطبخ بنا رليته حتى يذهب رطوبة الشراب  
 فانه ينفع من جميع الامراض الاذن الباردة او دهن العار الماخوذ من حبة

لسم

شرح دهن الحمر

الغدا  
دهن

الغدا  
دهن

ولدهن القطن المبردة نفع عظيم في امراض الاذن الباردة او شمع طنجير  
 خطير او صلب فانه ينزل الامراض الباردة او عصارة السداب مع الفسلج انا  
 قطر في الاذن فانه يسخن ويقطع البلغم ويجلله او جذر يدي من بدهن شبت  
 وصنغرة ان يرخذ زهر الطوى او بذرة الطوى مدقوفا او بذرة المحفب  
 في الطل وينقع في الشبج ويشمش عشرين يوما فانه يسخن ويجلل ويزيل الامراض  
 الباردة وخصوصا ان كان هناك رواج غليظة فان السداب والشبج والجذير  
 كلها اكسرت رواج وجللها الا شربة شراب الاسطرخودس بما حار او مقل من  
 الاسطرخودس والاكليل الملك بالابويج <sup>تخلط</sup> فان يرخي ويلين وينضج ويجلل  
 العنقول مع الثحاح باعندال يصفى على ورد مرثي ينضج مرثي ويسقون كانت الطبيعة  
 معتقلة نظرا لكيل الملك بان يرخي نخاله على ورق الغار يطبخ وينظف به ويكف على بخار  
 ويضمد على الراس بقله والصالح السديدي في الاذن **رضب الطول ينفع لان**

مر عجم

او مقل طومر

الاصوات القوية بول حاسة السمع والغشا المعز وشي على الصمغ لعقير  
 من الحركة الهوائية عند ملاقاته الصمغ والاله يثير الحرارة لتوجد الطبيعة  
 اليه مع الدم والروح والحرارة الغريزية فيزول البرد الموجب هناك ان كان سادجا  
 لجر الحرارة الفالته وان كان مادة ياسب تحليل الحرارة ويستفزع البلغم بما ذكرناه  
 من الايارجات والحفن والفراغ وغيرها وان كان الطش من حرارة دم او صفراء  
**ضدت العروق النافعة للاعضاء الراس في الدموي وان كان الطش من**  
**حرارة دم او صفراء واستفزع الصفراء بطبخ الفياهة وما يشبهه الا شربة مثل**  
 شراب الاجاص وشراب النيلوفر وشراب البنفسج وعباب بنهر قطونا ونذك اللحم  
 للملا المادة الحارة والاقصا على مثل الاسناناج والرجلة والملوحيه والنجاري  
 والصراع مطبخية بدهن اللوز الحلو لانه معتدل الى البرد ويصب في الاذن بدهن القنع  
 او دهن اللوز الحلو او دهن ورد مغلي في قليل خل حتى ينفصل كل ويترى في الدهن قوت  
 المبردة المتقدمة القامعة للدم والصفراء لان العضو عصبي والحل من اضرت

فانما يكون الزاوية الطبيعية

من الغدا مع ردادم

تدبر

الاشياء بالعصب وربما اجتمع عند غلبة الحرارة الى عصارة الخسار شيئا  
 ما ميثا بدهن بفتح او لين جارية وبجدة ان يكون جميع ما تصب في الاذن حارا كما  
 او باردا فاقبل لان كلا من شدة الحرارة والبرودة يضرا ما شديدا الحرارة فقط  
 واما شدة البرودة فلان العصب بارد بطبعه وما كان من الطرش عن قود  
 فما ذكرناه في دوية الدود الحنيفة في الصداق مثل ماء ورق الخوخ وطبخ  
 الترس يستعمل فطر ما مغتزا او اخنار الحنيفة منها كما في الصداق الدودي لان  
 العضو لذكارة حسه وقبه من الدماغ لا يجتمل القوة منها وما كان من سدة  
 عن غشاء او لحم فدواه قطعة واخرجه بالآلات المعولة لذلك وهو المضع  
 القوس وما كان لسدة ونجاسة نفع تقطير دهن اللوز المر الجبلي في الاذن لئلا  
 حار الا ان له مع ما يلين الوسخ ويزقته ويلين الجوى خصوصية في امراض الاذن  
 ويدخل الحمام بكنه وبنام على الارض الحارة ويضع الاذن على الطابق الحار حتى يدخل  
 فيه البخار الحار فيسيل الوسخ المزوق بالدهن الطيب والدوي سببه يحرك الهواء  
 الذي في التجويف اى في تجويف ثقب الاذن لان الصوت انما يكون بوصول  
 موج الهواء الركا الذي في جوية ثقب الاذن الى العصب المفروش سواء كان  
 سبب توجهه من داخل او من خارج واذا ليس ذلك التحرك من الهواء الخارج  
 فزعم بحجم الخوف والجدران التي للرأس والتي جوية ثقب الاذن فبحجم الصماخ  
 اى العصب المفروش عليه كما يجس الخارج فما كان من الطين والدوي لفق الحس  
 متى يدرك الحقي من التفتح الذي لا يعبر عنه الانسان عادة لكن بابك نجاره الاعية  
 عند ارتقاعه من المعدة الى ناحية الرأس وقت طبع الغدار فيها لعل عليه سلامة الدماغ  
 من الافات وصفا جميع الحواس وما كان عن ضعف الدماغ والقوى الحاسة حتى  
 اد في تحركه وتخرج يحدث في الهواء كما يفعل الضعيف عن اد في حر وبرد لا يفعل  
 القوى عند كانت حواس كلها معه كدته لضعف مبداهها قال المصنف هذا لا  
 يستقيم لان الاعمال الادراكى عوارى في سبب انما يكون اذا كانت قوى الادراك  
 متفعل

الطين والمدري  
 حار  
 حار  
 حار

فهو من الهواء الداخل وهو الحار المص  
 في الحار وبيت واحدا للصوت  
 صا حار الحار  
 صا حار الحار

خلو

كمنزح

قوية واما اذا كانت هذه القوى ضعيفة فان ادراكها لا يحال ضعيفا  
وما ذلك الا لانها تيفعل بسهولة اعنى الانتقال الذي يكون به الادراك وام  
الذي يبره اهل السخى او يتالم بوجه اخر فان ذلك وان كان يعرض عندا لضعف  
من الميول لا سباب ولكن ذلك غير لافعال الذي يكون به ادراك الحاسة  
وما كان للرياح او بخير كثيرة فوق الحقيقة حتى تيفعل عنها القوى والضعيف  
مستقرة في الدماغ ونواحي الراس يحترق العليل بحركات تلك الرياح والبخير كانهما  
تندفع في الراس وينقل من جانب الراس الى جانب الاخر الغلبة الاخر اهلوايته  
عليها نوم الانفصال والخروج عما احتسبت فيه من حيث لا يجيد محرجا ويخرج  
في الحس مع علامة غلبة المادة المشيرة لها وما كان عن رياح البخير متضا عت  
الى الراس من المودة محمالة عن اغذية او عضول فيها اختلاف قله وكثرة بل وجودا  
وعندما يحسب الخوا عذ الاغذية او العضول والاختلاف منها فيسكن عند الخوار  
لفقدان المادة المولدة لها ويخرج عند الامتلاء مع خفة الراس لان المادة  
المثقلة ليست ههنا في الراس وما كان لشدة الخوار بان يضرب الرطوبات  
لان الحاسة المشوثة في الاعضاء كالطل عند اقبال الطبيعة عليها والتصرف  
فيها بالتجليل والحرارة اذ لم يجدغدا راد من شان هذه الرطوبة ان يستحيل غدا  
عند فقد الغدا فيجد شطا بسبب الحركات المضطربة نشيط وتحرك الهواء الساكن  
في التجاويف بحركتها وبحركة البخير المحللة عنها لعلها تقلم جوع مفرط واستفراغا  
كثيره العلاج يعقو البدن او لا للملاصاة عدا العضول الى الراس ان يتدى بتفتيته  
او لا ويعقو الراس بعد ان كانت المادة المولدة للرياح في الراس ويعقو المودة  
ان كانت فيها بما ذكرناه مراد ان في سقيده كل منها ونعيط الحس ان كان لذكاء الحس  
ويعقو الدماغ ان كان لضعفه ولبين الطبيعه لسير المواد الى اسفل ولا يصح  
من الثقل المجتمع في الامعاء البخير الى الدماغ وتحتسب البخير المتصدة بما ذكرناه  
وشراب الاسطرخودوس مع شراب اليمو للدماغ نافع لان شراب الاسطرخودوس

ل  
محللة

في الدماغ من الماوة المولدة للرياح والابخنة وشرابا للبلغم يقطع المادة وينفع  
 البخار والاطريفيل الصغير <sup>المحسوس</sup> ان كان لشركه المعده نافع لانه يحفف من طريقه الدماغ والمعدة  
 ويمنع تضاعف الابخنة ويبقي الدماغ لئلا ينفعل ولا يتصل للبخنة ولا يتولد فيه  
 بثل ودهن الاس لانه يقبض ويصلب ويحسب ويستفزع **الملاط المغالب المولدة للابخنة**  
 والمضعف من الدماغ والمعدة **وبذلك الاطراف** لينجد بالمواد الى اسفل **وتجذب المحركات**  
 لما شور منها البخنة ودياج **كالقوى** فانه يحرك المواد الى الاعلى وهو ان تحركت تسخت  
 بالحركة فتشور منها ابخنة ودياج وانه لو جب حصل المتشن فيعود الطوارا الخارج بالمقش  
 في العروق الى الاعضاء مستنجبا للدم والروح والابخنة فيسخن الاعضاء  
 والوطبات لذلك **والقيح** لانه سبب حصل المتشن تحركه ويسخن **والشمس الحارة**  
 فانها يجردنها يسخن الطويات **والحمام** لا يسبب هوائه اكار يسخن **ومح** وتجذب  
**الامتلاء** لما يكس منه تولد الفضول والابخنة **والمخبرات كلها** كالشم والبصل  
**وقد يحدث ذلك عن البهتان** لا يضطرب فيقع في طويات البدن وكش ارتفاع  
 من الابخنة وينزل بزواله **وقد يحدث عن انقطاع الاسهال** لما يتوجه المواد المتدفقة  
 بالاسهال الى الدماغ واذ تحركت اليد تسخت بالحركة وتولد عنها ابخنة فيعد **والاسهال**  
 ليميل المواد الى اسفل فيزول الطينها والرقى **ولذلك يجلين** يكون الطبيعة في كل  
 اصنافه لينه على ما ذكر **وجع الاذن** سببه اما سوء المزاج التبادج باقسام  
 الخمسة والمادتي **واما تفرق الاتصال** او مما اى سوء المزاج وتفرق الاضال  
**معانها في الاودام والودم** بما جاوعا **يص** في فتر الاذن مما على عصب السمع **وهو فعال**  
 لوجه احد ما قوة حصر العنق فيعرض من شدة الوجع الغشي القوي والشمع المودان  
 الى الهلاك **فانها** قبة مزججها الدماغ فيلحقه الضرر بالمجاورة **ولذلك** من ياتون  
 الى السهم لما يضعف الدماغ بالوجع الشديد وتقبل ما يتوجه اليه من المواد  
 بسبب الوجع وما يتوجه لذلك الى الاذن ايضا لاجل المجاورة **فانها** شدة تسخن  
 الدماغ وادواحه بحارة المادة المورمة وحرارة الوجع **فدابعا** ان ما انفصل

وهي كما رويها في  
 والاسهال والاسهال  
 والاسهال والاسهال

كسرم

من غدار الدماغ يكون حينئذ لتعفه ويتسخن بحجارة الحصى وحرارة الوجع  
 وحرارة المادة المودمة ويستحيل الى الصفر. ويندفع مع فصول الدماغية  
 الى الاذن لان من شأنها ان ينفع الى هناك خصوصا اذا كانت موحجة فيزيد  
 في العدم والوجع **وربما تسفل** في السابغ اذ الدماغ لا يحتمل صعوبة هذا الامر  
 اكثر من ذلك لانه من الامراض الحادة جدا فيكون جوارحه في السابغ ومادونه  
**خاصة للشيطان** بوجوه احدها ان مادة هذا الورم فيهم يكون احد سبب  
 حياوية مزاجهم مع ان ما يندفع من المراد الى هناك يكون كثيرا فيكون الجاعها اشد  
**وثانيها** ان حاسم يكون اقوى واذا كفي يكون تاديم بالوجع اشد كثيرا **وثالثها**  
 ان سهرم يكون شديدا جدا لشدة الوجع ولعلبة الحرارة على دماغهم **ودابعها**  
 ان قوهم سبب هذا الامر يسقط قبل ان ينفع هذا الدم او يتجمل **واما المشايخ**  
 فقله حدة المرض فيهم يميل الى ان ينفع الورم وان كان السبع فيهم اطوارا واذا  
 اتبع خفت الاعراض وسكن الوجع **او طار خارج** من الثقب **وهو اسلم** لبعده  
 عن الدماغ فلا يخاف فيه من الغشي والبشج والسرمام ولا من انفصال لعصب  
 عند السبع والافتجار ما يخاف في الاول **او ورم بارد** ويعرف **بالثقل والحصى اللينة**  
 لان المادة الباردة لا يسخن ولا يتعفن كالحارة فيكون الحاراة الغريبة الحادة  
 في الاعضاء بسبب عفتها ضعيفه لينة بالضرورة **وتفرقا لانصال** في الاذن  
 قد يكون عن ضرب او سقوط **وريج ممددة** مفردة للانصال بالتمديد والتي يكون  
 معه خفة واشعال من موضع الى اخر لما يطلب الخرج والانصال عما احتبس  
 فيها العلاج تعديل المزاج فيما كان الوجع عن سوء مزاج **اما الحارة** منه **فبالارها**  
 الباردة كدهن البنفسج شفاف ما يشاف ما يشاف بالتمديد يسكن الالم بازاله السبب  
 الموجب وبالارحار او بكافور ان اشدت الحرارة او بصجارة القمع والبخيار  
 او دهن البيلوف وقد يبل بالمارا الحار وقد يجاذى به الاذن ليدخل بخاره الحار  
 الرطب فيها فيسكن وجهها لانه يبرد بالذات ويسكن الوجع بالارحار ما للارحم

سهرم  
 قوهم  
 ١٠٦٠  
 ١٠٦١  
 ١٠٦٢

للمحارة الفاترة واما البارد منه فبدهن البان في احد وجهي السموسق الذي هو  
البان او دهن البليسان او دهن الغار واما الوجج الرجح فيايقيد بالخلاله  
او الجاوس مسخمة فطول للريحي البارد بطبخ الاكليل والبانج والمختصوم وورق  
الغار وورق الاتج وفسوس الحشاش فانها مع ما يسكن الوجج بالتحذير يحفظ قوي  
الادوية الحارة اللطيفة ان يطبخ به رده وغلظه والنفع والمام كل عينان  
وجدت وبعض منها وكب على مجاره ويضمد سعله والشحم المطبوخ في الزيت  
اذا الحقي وقطر في الاذن نافع للريحي والبارد لانه يسخن ويحلل الرياح الكرم  
كل ما يحلها واما الودم الحار الغاير فيغسله اللبن الحليب وهو المولد على  
فيه قليل خل في الابتداء لان اللبن يسكن الوجج بالارخار ويسكن الحرارة وكذلك  
دهن الودم مع ان فيه قضا يسيرا يمنع المادة عن الانصباب والحل يسر ويقتض  
ويغسله وارا الى العوق واما الودم الصرفة نصارة حبا لانها تبيض ويكعد  
فيزداد الوجج ويؤول الى العشى والتشيج ثم بعد لا ابتداء دهن الودم بلعاب  
الحلبة او لعاب بركمان لانه يرخي ويحلل يرقق ويضعف فان اشتد الوجج فالسن الصق  
يسكن للوجج لانه قوي في الارخار والا لصاح واما الودم البارد فما ذكرناه  
في علاج سوء المزاج البارد المفرد مع تقليل التشجين في الابتداء لان السخنة  
المفرطة كذب المادة فيزداد الودم هذا التدبير يستعمل مع تقدم الفصد و  
الاستنفاع بمقبات الداس عن المادة الحارة ان كان الودم حارا او عتيابه  
عن الاخلاط الباردة ان كان باردا ومع تليين الطبيعة في الكل بميل المواد الى  
اسفل في كل يوم يشرب ما يعدل المزاج كشراب الاجاص وشراب النيلون بلعاب  
بدون قطن ناعم شراب بنسج او تنوع حلوا ومامض بسكر او شراب بنسج في الودم  
الحارة او شراب اسطوخودوس في الباردة او مغلي حلو شراب ليمبا ومجود البنسج  
في الحارة وما جرى الوجج الريحي والبان سادجا كان او ماديا شراب عتيق من  
مفترا لانه يسخن تشجينا قويا ويقطع الاخلاط الفليظة ويحلها ويكسر التريج

وهي بعض دهن الودم  
وهذا الصواب  
س

العسق

والحرارة الغريزية يعينه على ذلك ويسكن الوجع باسكاره وتوسيمه فالدم مما يسكن الوجع ويجهن احدما انه يقوى القوى الطبيعية التي تقاوم الوجع فيه ويقوى الحرارة الغريزية التي هي لها وثاينها انه يسكن الحركات الارادية ويستقر الترسيد فيسكن الوجع **ولكن ما يصب في الاذن فائرا مستخما كان او مبرقا** الماد ذكر من ان العصب بارد بطبعه **وليتك اللحم** للدلا لسعل الطبيعة يعضها عن دفع الوجع وليلا يكث تولد الفضول والايحج وتقبض على المزاريق **والمعدل** فانها سرعية الهضم قليلة الغدار **كالاسناناج والهندباء** في الحار **والهليون** في البارد **ومع البيض النيمت** في اجمع فانه وان كان مائلا الى الحار يتبع من الامراض الحارة صرح به الشيخ وهو يبرح الهضم قليل الفضول **قروح الاذن** اما **المخند** منها التي لم يضعف مزاج العضو فيها ضعفا كثيرا ولم يفسد اللحم وغيره من الاجزاء الاخر **فثيان ما حثا** لانه يجفف الطربات الملتفة من الاذن مال بجفيفا قويا بالخل لانه ايضا يجفف وينع سقى القروح او ما راحهم لانه يجفف وينزل الترهل **في ثيت اللحم بالعسل** لجلانه او مرهم الاسنيدياج او مرهم الباسليقون واما **العنبيقة المرند** منها ويعرف بثمن ما يخرج منها لانه القرحه اذا اعتقت ضعف العضو ونقصت حرارة الغريزية عذا التصرفات في طوبانه فيستولى عليها الغريمه ويعيضا **وكرته** لما يغري القوق عن هضم فضلاء ودفعه غذاءه فيصير فضلا ويعجز عن دفع المضلات المتقحمة اليه من الاعضاء الاخرى **فقد يحتاج فيها الى القطران** لانه سقى القروح من الرطوبة بقوقه وضلال الحيوان مثل الذباب والقمل والنمل والدود **في الاذن** وتولد دود فيها **يقطر سنة** الاذن القطران فيسكن حركة الحيوان في حال ثم تقبله عن قريب لانه من الادوية السمية او يقطر فيها **الذيت** لانه يقبل الديدان **مستخما** ليكون اقوى فعلا **في ايام** اى يسكن في الشمس لسقى سخنته ولا يزد بسرعه فيموت الحيوان **وتقطر مار ورق** الحنج او ورق الاجاص وكل ما يذكره في ادوية دخول الماء في الاذن **بعض**

ل  
ح

ر  
المانعة

للتصحيح  
م



كيفية

**ريح شديد** لانا العضوقوى الحس ضيق التحيف فاذا اصب اليه شئ  
 قريب تاذى منه يتدبر له وحركة فيه سيما اذا كانت له كيفية ردية كالمثل  
 والحكة واللذخ **وربما يورم** لما يجذب اليه لورا بسبب الريح ويرداد الريح  
**ح فان لم ينجع الحذر والتحريك والجمل** بان يقيم لعليل على فرد حليله ويثبت على غل  
 بعد ان يضع باحة على ذلك الاذن ويميل راسه الى ذلك الجانب **ادخل في الاذن**  
**طرف عود بردى** او شبت او راز بايج مما يكون جوفه متخللا وهندم فيها حتى  
 لا يدخلها الهواء **تدلف على الاخر قطنة غمت في الزيت ثم تسعل** في ذلك الطر  
 الى ان يصل جزء النار الى داخل الاذن **فاذا اقتربت النار من الاذن حدثت**  
**دفعة فيخرج** الماء معه من الاذن **لا يضطره الخلاء** بسبب خلوه مكان العود عن  
 العود فيجذب الماء الى مكانه اذ ليس هناك شئ اخر لان الهواء الذي كان راكنا  
 فيه كان كحل تجار النار وايضا النار تجذب الماء من العن الى جنبها كحدها الذي  
 في السراج ولذلك تزدى الحماجم بالنار كحذبا العضو جذبها بالفاحتي لا يبارفه  
 الا يقلع عفيف فيحصل من النار ما يحصل من المص **واقوى من ذلك** كله في جذب  
 الماء **صوف الاربعان البحري** وهو صوف يكون في بحر المشرق وبلاد الروم و  
 بلاد القبر وان في صوفه كثيره لونها مثل لون صدفة اللؤلؤ اعلاها عريض  
 وطرها الاسفل دقيق الى الطول ماهي وفي الطرف الحاد منها يكون الصوف  
 المعروف وهو يشف الماية شفا فويا **يخشي منه الاذن ثم ينجح ويعصره باضق**  
**يستقر في الماء** با جعله مراضا لطقن وهو المضار الذي فيه مجرى النفس والغذاء  
 وفيها اللهاة والدوران والقلصة الدوران مما يحان عصا يتيان ثابتان  
 عن جنبتي الحلقوم عند اصلا للسان الى فوق والقلصة كح صفاقي لاصق  
 باحيك تحت اللهاة منطبق على راس القصبية **الحناق** هو امتناع النفس **والبلع**  
 اذا كانت الستة قرة وليس المراد بامتناع النفس ان لا يكون هناك نفس  
 اصلا فان ذلك لا يبقى معه حيوة بل ما يكون النفس غير تام اي يكون الهواء الداخل

مرم

حتمان

الحناق م

أقل مما ينبغي **وتعتبرهما** إذا كانت الستة ضعيفة **المراحم** شئ مجرى النفس أو  
 الغشاء كما يرض عند زوال الفقرة من فقرات العنق إلى قدام فتمضط مجرى الغدار  
 إن كان الزوال قليلا ومجرى النفس أيضا إن كان كثيرا **يتقصر** موضعها إلى موضع  
 الفقرة والزائدة **ويمنع** الأَسَاعَة عند النوم على القفا لأن المري عند الاستلقاء  
 يكون منه باعتمادا ليزداد طول الزيادة التي يقضها ميل الرأس إلى خلف  
 مع زوال الفقرة الزائدة فيضيق مجراه ويتوسع وح يكون تمددًا بما يساع لأجزاء  
 الغائبة إلى العرض وتوسيع مجراه حتى يمكن له أن يفد فيه اعسر وليس هذا مختصا  
 بالأَسَاعَة بل النفس يكون حاله كذلك أيضا لكن لذلك امتناع البلع يكون  
 أكثر من امتناع النفس لأن مراحمة الفقرة الزائدة إلى داخل أنما هي للمرى  
 تيسرط المري تراح مجرى النفس **والمغزى القوق المحركة** للآلات إلى آلات النفس و  
 الأزداد **عن التحريك كما عند سدتها** جفافها فلا يكون مطيعة للقوة في الانبساط  
 والانبساط كالسبب ما يلبسة التي لا تقبل الأثثار والاعطاف ولا ينفذ  
 فيها الروح كالحامل للقوة لأنها عند الخفاف مقبض ويحبب أجزاءها بعض إلى  
 بعض فيفسد الفتح التي يفد فيها الروح **فيكون الفم** جافا لما يخفف اللحم العادي  
 الذي يتولد منه الرضاب لجأزة تلك الآلات وناشر عن السبب الخفيف لها و  
**يسبل البلع والنفس** يخرج الماء الحاد لما يترطب الآلات ويستنخم مع عدم علامتها  
 ودم ووجود تقدم أسباب محففة **وكما يكون** مجرى القوق المحركة **فيظهر للمخس** أي  
 محسوس عند تناول الأذية الخائفة فإنها بصورها النوعية يفيد مناج الروح  
 ويضعف القوق المحركة للآلات المنفسر الأزداد وتشيخ الاعصاب والعضلات  
 المتحركة **بها** أو كما يكون **الخروج عند جموع اللبن في المعدة** لأن اللبن في نفسه سريع الفساد  
 فإذا جمد في المعدة لم يندرع عنها واستحال إليها إلى كيفية ردية سمية فيحدث منه  
 ما يحدث من السموم الخائفة **وأما لعدم** في العضلات التي للحنجرة وهي رأس  
 العصبية وهي عضو غضروف في خلق آله للصوت وعضلاتها الخاصة بها ست عشرة

إلى داخل **ويجمع** لسدته أي من وصفها يستتد إليه  
 الغشاء الذي على الخواج لأن اللبس يرفع الفقرة  
 الزائدة إلى قدام وبسبب تالم الجلد لحمل للقوة الزائدة  
 عطا وعه اسم

**الماء لودم في العضلات الخارجية** عنها المائلة الى قدام **فيظفر النفس** اي كحس  
 البصر والنفس في مقدم العنق وهو اسلم لانه لا يضيق النفس ولا يبعده منها  
 بعيدا بعدة عن مجرى النفس ولا تسده الاعلى وقد ضغطه له وحيت  
 كان بعيدا عنه لا يكون ضغطه شديدا وورم الحناق كلما كان اقل ضرا بالمش  
 كان خطرهما اقل وكلما كان اضربه كان اردارهما عظم خطرا **واما الورم في**  
**العضلات الداخلة في الحنجرة فيضيق منه النفس جدا وهو مردى لما ينضم**  
 القلب لقلته ما يصل اليه من الهوار لانه لا يتد مجرى النفس على قدر حجمه وكثرت  
 ما يتدفق اليه والقلب مما يسيل من هذا الودم ومثل هذا لا يحتمل ان  
 الجاربي وفيهما اي في ورم العضلات الخارجية التي للحنجرة وورم العضلات  
 الداخلة التي **يكون النفس عسر من البلع** لان العضلات مختصة بحركة النفس  
 لا يدخلها في الازداد فان اوردت ضعف عن فعلها فيعسر النفس مع انه  
 اذا كان الودم في العضلات الداخلة منها كان مع ذلك سادا للجري مما  
 يكون البلع فيه عسر لضغط المري وتضيقة بالمجاورة ويضيق الودم للعضو  
 الذي هو فيه الكمال حاله من تضيقه بجاره لكن الذي يكون قدام الحنجرة من  
 خارج كان احداثة لعسر البلع قليلا جدا بعد عن المجري والذي يكون داخل  
 الحنجرة وخصوصا ما تاتي الى جهة القفا كان احداثة لعسر البلع اكثر **واما**  
**لودم في ورم عضلات المري العليا الخارجية منه او الداخلة فيه وفيهما**  
**يكون البلع عسر من النفس** لان المري يضيق بسبب ضغط الودم ولان اللسان  
 وهذا الحامل للطعام والشراب في وقت الازداد الى المري اذا ضعف  
 حركته من سده ضغط الودم لم يكمل منه هذا الفعل ولان الفتحة الجاذبة  
 التي للمري تضعف عن الجذب وانما يعسر النفس اذا كان الودم في العضلات  
 التي في اعلى المري لانه يراحم الحنجرة ويضيقتها بالمجاورة فيعسر دخول الهواء  
 فيها واما ما كان من الودم في العضلات لسافة منه فانه وان اوجب

عسر العنق لكن لا عندها شديدا **وفي الدمى من الورم يكون اللسان اسودا**  
تتشبه الدم من الورم المجاور **وسبح الاوج ويمدد ويكون الوج اقوى** من  
تفريق الدمى لاصالة العضل كبر لاجل زيادة تذبذب الدم الصفراء نخبها و  
حدها تميل الى الظاهر والى فوق فلا يشد عديدها للعنق وعضوا وفي الصفراء  
منه يكون التهاب ونحس وصفرة لسان وحرارة ثم وقد تتركب الورم منها  
فيتركب العلامات **وفي البلغم منه بلوغه ان كان البلغم ما كاد ولا غده في الغم**  
اي ثقاهة مائلة الى الحرارة ليسيره ان كان البلغم قريبا من البلغم الطبيعي وقلة  
عطش **ووج** ليس يشد لان الرطوبة ترخي العضو والرخاوق مما يسكن الوج و  
البرود ويجذر والحذر ايضا من المسكات **وفي السوداوى منه يكون صلابة**  
لبين المادة وكثرة ارضيته **وخوصته وعفوصته في الغم ولا يكون الانذارا**  
لقلة حصول السوداوهناك قال الشيخ ان السوداوه نقل انضباها من  
عضوا الى عضو دفعة وذلك لغلظها وقلتها ويطو حركتها والحنايق يعرض  
بفتة ثم قال لكنه لا يبعد مع ندورة ذلك ان يعرض دفعة او قليلا قليلا ثم يتحقق  
**والكثر** اي اكثر السوداوى **استعال** من الورم الحار اذا جعل لطيفه وبس كيشف  
صديا **والكلبي من الحنايق ما يدوم فيه فم الغم** لشدة الاحتياج الى التنفس وضيق  
المجرى فيفتح الغم ليتسع للمجرى ولذا يسبح الهوار المستنشق كما يسبح عند كون  
الغم منطبعا **وما يدوم فيه وبع اللسان** اذ عند حرجه من الغم يزداد طول  
فينقص عرضه وثخنه ويثقل فينتسج بذلك المجرى قليلا وسمى هذا النوع بهذا الاسم  
لتشبهها الحال صاحبه بحال بعض من الكلاب **وهودى** لان هذه الحال انما يشد  
اذا كان الضيق شديدا وعند ذلك يفسد مزاج القلب الرق ويجتبق الحار  
الغريزي ولا يكون حدوته الا عن زوال بقرة او ورم في عطلات الخنجرة <sup>خلية</sup> الدما  
سواء كان معد ورم في العسلات الخارجة او لا واما باقى اسباب الحنايق فلا يبلغ  
الى حد يحدث هذا النوع من الحنايق **واذا حضر وجه المحرق** لما يستولى البرد عليه

اسه اختناق الحار الغريزي وعند ذلك يتكاثف اعصابه ويخرج ما في داخلها  
من الاجزاء الهوائية المشقة والدر وحيه ولا ينفذ فيها الا انوار والاشعة ويجرد  
ما فيها من الدم ايضا فيسود اللون لذلك يختلط هذا السواد بالصفرة الحارة  
من نقصان الدم الصالح الصانع له بالحنة فيحدث الحضة **واسودت حمة عينية**  
لانها سحفة القمام قليلة اللحم فيظهر فيها السواد فقط سببها ما يجد فيها من  
الدم يكون كثيرا وسواده شديدا لطورا واما باقي اعضاء الوجه فيبقى فيها  
للحمية شئ من الدم غير منجد يوجب الصفرة **فهو ميت** جعله ميتا للحق وقوعه  
**وكذلك هو ميت اذا سقط بنضه بردت الحمة** لانظفاد الحرارة الغريزية  
**وعظ لسانه واسود** لما يكث عند الرطوبات لاجل ما ينزل من الراس اذا سخن باخلاق  
النفس وما تصعد اليه لاجل ما يجلس النفس وضيقه خصوصا ولا ينزل من الراس ما  
ينزل الى اسفل لضيق الجري وهو عضولين يحيف القوام فينفذ فيه تلك الرطوبات  
ويجلبس ويغطم حرمة وعند ذلك يسد منافذ وينضغط شرايته وينقطع فيه  
الترويح عن الحارة الغريزية والروح الحيوانية فيطفي ويسود العضو لذلك  
او لما يجتمق رطوبة من سخونة ما يخرج من الهواء الذي قد سخن واخذس عند  
القلب وسخنته ما يصاحبه من الابخرة الدخانية المحقرة الكثرة **واذا انبذ**  
**المخوق فلا يرحى** الذب يحدث من مخالطة الرطوبة بالريح اختلاطا لا يمكن معه  
الريح من الانفصال من المائة ساعة ولا المائة من الانفصال من الريح **راسه**  
واذا حدث بالمخوق بعد ان بلغ الى جدران القش في الغالب يكون ذلك من دويا ن  
جرم التية او الدماغ لاجل وط اسغال القلب من فقد الترويح واختلاطها ما  
يذوب مله بالابخرة الدخانية والروح المتدخن بالاحتقان والاستعمال  
وجدا يدل على الموت لان اسغال القلب بما يبلغ الى هذا الحد اذا نسد جوهه الرقع  
نسادا لا يصلح للحياة واذا حدث به قبل ان يبلغ الى حد القش في الغالب يكون  
من رطوبات خلطته سالت من الراس الى الخنجر او نضاعت من الرية بانجاج

اطرافه

نضط

هناك

القوة المثبتة لها ترسيخا لكان الهواء المستنشق ومما لطف بما يشهد  
 من الهواء عند حرق النفس فحدث منها الزيت وهذا وإن كان رديا للدلالة  
 على شدة استعمال الدماغ الى ان سالت مطوية او شدة الاضطراب في استنشاق  
 الهواء الى ان عاج الرطوبات من الذرة الى خارج مع الاخرى الرخاينة لكنه لا يدل  
 على الموت سيما اذا كانت قوة وشهوة غدار **العلاج يندى فيه بالفضد** من التيقال  
 ان كانت المادة دما صفا او مختلطا بغيره من الاخلاط واخراج الدم قليلا  
 قليلا في دفعات لان العليل يصعب عليه الازدراد فاذا اخرج منه الدم الكثير  
 دفعة صنعت قوة وغشي عليه ولم يمكن تداركه واما استفراغ شيئا بعد  
 شئ فهو يتصل المادة من غير عائله **واستفراغ الحظ المرغوب** بالاسهال  
 ان كانت المادة غير الدم وذلك لتقليل المادة حتى يستوى الطبيعة على البقاء  
 استيلاء قويا **وبعد شقيه** البدن ان عسر النفس والبلع **فضد العرق الذي تحت**  
**السنان** ليستفرغ المادة من نفس العضو من جهة قوته منه ويظهر نفسه  
 عاجلا **وتبين الطبيعة** لامالة المادة الى الجهة المخالفة **بالقتل** المعمول من السنان  
 والبنفسج والسكر الاحمر **والحقن اللينة** المتخذة من الغناب والسفستان و  
 البنفسج والخطي وورق السلق والشعير المرصوص مع الترخمين ومرلين الخيار  
 ودهن اللوز وذلك لاستفراغ الاسماعه **وجمامة الساقين** وسيدما شدا موما  
 لينجد اليها المواد بضرورة الحلا بالايلام **وحك الاطراف بالبحر** فانه محذب  
 المادة اليها بحسنة سرعيا **وتسخينها** المحذب اليها المواد بالحرارة وقيامه  
 التلين بعد الفضد والاستفراغ وغيره مما ذكر بعد ذلك لا يتحرك الى جهة الخلق  
 شئ آخر من المواد تارة اخرى **الاشربة شراب البنفسج مع شراب الاجاص** او شراب  
 القوت الاحمر او شراب بنفسج وشراب نيلون بلعاب ندر قظونا او لعاب حبيب  
 السفرجل او مار الدمانين بشراب بنفسج اما **الشعير** بشراب بنفسج ودهن اللوز فكلوا  
 وخصصا في البسبي الذي يكون من جفاف آلات النفس والاذن البلع وفي **السردي** او

لأن الدهن يرخي ويلين ويعد السواد النضج والتحلل **في شراب الليمون** وشراب  
**بنفسج** خصوصا في البلغم او ما يغلب فيه البلغم لان شراب الليمون يطعم البلغم ويقلبه  
 وشراب البنفسج يصلح ما فيه من القبض ويرخي فيسكن الاله ويرطب البلغم حتى لا يتجلل  
 لطيفة ويتصلب الباقى **وفي الحيلة كل ما يستعمل في الحمى** من المبردات ليقل الاصلاح  
 الى النفس الكثير **ومع مراعاة الحلق** من استعمال القوابض التي فيها جوه لطيفة  
 يعوض به في الانتداب لتقيق المسام فلا تخد المادة طريقا متسعا للنفود والتي  
 فيها تلبين وحلا. ومنسكين للاله لان القوابض الصرفة تكثف العضو ويغلط الماء  
 وينع من التحلل ويزيد في الاله ولا ينفذ نفودا تاما فيه **ومالسان القند**  
**بعض هذه الاشربة المذكورة** او بالسكر **جيد** لانه يسهل الصفراء والسوداء  
 ويقوى القلب ويزيل ما عرض له من الحفظ والضعف عند عسر النفس و  
 يلين ويحلو خلا. سيما يزول به ما على ظاهر العضو من الرطوبات فحمى المادة  
 التي نفذت فيه طريقا للتحلل فيتحلل **فاذا فرغ من الرادعات اشقل الى الملبنة**  
 الصرفة لانها تعين على النضج والتحلل ويسكن الوجع ويلين الطبيعة **كالحلابة**  
**باصل السوسن** وشراب بنفسج بماء عرق السوسن او مغلي حلو بشراب بنفسج ان لم يكن  
**من الحمى** لما في اصل السوسن والبرسياوشان وبذر الراياخ التي في الحصى من  
 الحرارة **الاعذية ليجر العذار** بين يمين او ثلثة بحسب القو ليكون بدنه مستعما لدمهم  
 في الاعتدال فصار فانه عن جهة الودم مستمكاه لاحتياجه اليه ولما لا يكثف الماء  
 وقت الانصباب بالعداء ثم يستعمل ما را الشيعر بالسكر وشراب النيلون لتعيق على  
 حلا. وليكوة اقبال الطبيعة عليه اشدة فاذا هان المبع وصدقت الشربة فاستفاج  
**او ملوح او قز او خبارى** بهن التوزا الحلو فانها سيدا الشون ولا يكثر المواد و  
 يبرد ويلين ويرخي وكل ما لا يوجع الى موضع ضروا الى اللاتيا لمد العضلات من حركة  
 المضغ والابتلاع فيجرب ايها المواد ولذلك نهى المحنوق عن الكلام **الادوية**  
**الموضعية** اما اولها فالرودع كرتيا التقات الاحمر وضغته ان يعصر القوت





منها لانها في الرية كثيرة وانما يكون قليل الرنديه لعاطفه فلا يسهل نفو الهوا  
 فيه ولا اشتناك به **والدم الذي** يكون خروجه **من نفس الرية يكون** **يبين** **لانه** كما يخرج  
 من مكانه يختلط بالهوا ويستبكت معه من غير ان يجمد لان الهوا المختلط به ينجف  
 قوامه **والدم الذي يخرج عن الاضلاع** عرق في نواحي الصدر والرية يكون كثيرا  
 في المقدار لان الاضلاع وهو الانشقاق في طول العرق يكون وسيعا خصبها  
 اذا كان في عرق عظيم **ويكون دفعه** لانه كما يحصل العرق في العرق يخرج الدم والذي  
**عن الشاح** فهو عرق بسبب الامتلاء **يكون** خروجه **قليل** **قليل** لضيق المخرج اذا  
 لفحات انما يكون في اطراف العروق الشعريه وهي هذا لانه دقيقه جدا **مع احساس**  
**مراحة** بخروجها لان الامتلاء سواء كان بحسب الاوعينه او بحسب القوه يوجب تعلقا في  
 الاعضاء وكسلا على الحركات وتددوا وانكسارا واعما وعند خروج الدم منفض  
 الامتلاء واعراضه **والدم النائح** **عن دم** دموى في الرية وما يجاورها يكون **مع**  
**علامات الدم** من الحصى وضيق النفس والوجع ويكون قليلا قليلا لانه انما يخرج من  
 المسام ولا يخرج من المسام دم كثير دفعه ويكون رقيقا ايضا لان الغليظ لا يخرج  
 بالشح **والدم الذي** يكون عن **تاكله** في العروق او في غيرها **يكون** **بعضا** **اي** مختلطا بالقيح  
 وهو الشئ الحامض لسائل من القرحه **ويكون صديا** **اي** مختلطا بالصديد وهو الشئ  
 الرقيق السائل منها كما ان اللحم يلتصق من موضع التاكل من مائيه الدم **مع تشو** **اذا**  
 كان التاكل فسد حرم الاغشيه **مع تقدم** **بوازل** **حاده** **تقح** **لحدتها** **او بعد**  
**ساول** اشياء حريجه مجرد ونفوق الاتصال ونفوض الى العمق للطاذه جهرها **والدم الذي**  
**يخرج** عن العلق **النائب** في الخلق يكون **مع غم** **وكرب** **وسمي** **وسم** **شرب** **ماء** **عالق** **اي**  
 ذي علق **العلاج** ذكره ولا دفع الاسبابه المولده للنفث ثم تخصيل الاسباب المغزله  
 له **بحسب** **ان** **حسب** **المستل** **بالنفث** **كش** **الكلام** لان الكلام انما يتم بحركة العضل التي  
 عند الخنج وعضلات الصدر والحجاب والرية وعند كثرة مكن تحريك هذه العضلا  
 وتحريك الرية لرفع الهوا المضارع وكش قمع الهوا للخنجره والعقبه وكل ذلك

مما يبكي هذه الاعضاء وزيد في ضعفها وبقوا اتصالها **وحب الصباغ** لما ينظف  
 نسيب حصر النفس وتوتر عضلات الصدر والحلق وتهدئها وانتعاش الاوعية والجارى  
 وامتلاءها بالدم المصاحب للحوار الذي يعود الى العروق عند عدم خروجه  
 بالنفس وسن تحريك الاثا النفس وتسخينها وكل ذلك مما يوجب نفث  
 الدم وسيلانه **وحب الصبي** وهو العلق والاضطراب من الفم لانه يزيد في  
 الجحيم الذي على لسانه فيضدع منه عروق او ينفع في هته **وحب الجاع** لانه يترك  
 الدم بسبب الحركة واللدة **وحب الثوب** لانه يوجب تضلع العروق **والنفس**  
**العالى** لانه الرية واوعية الصدر وتيسط معه اعضاء النفس في الجحيم انبساطا  
 وايقافا يصدع منه العروق وينتفع القروح **وحب القطر الى ايشيا** **الحجر** وما يربح  
 في الدهن صورة الاحمر عندها ويصير سببا لسيلان الدم وحركة الى الخارج  
 وهذا مبنى على قاعد حكمته وهوان الصورات الوهمية قد يكون اسبابا باحداث  
 الحوادث البدنية فيحدث حرارة لا عن حرارة وبرودة لا عن برودة وعلى هذا  
**تحتب الشراب** لانه يكثر الدم وتسخينه وتحرره **وحب المنخات** لانه اضل الدم و  
 يزيد في حجه وعينه حدة ورفه **وحب المنخات** من الادوية كالكرض **وحب**  
**الحين كل حريف وكل باح** لغرض كيفية الدم الى حدة والحراقة صدعت لذلك من فوهات  
 العروق **وحب الحين العميق خاصة** لانه حار جدا جارا يتولد منه خلط مرارى سيما  
 اذا كان مملحا **واما الحين الحديث الغير المملح فانفع** لانه يلبق الجراحات ويسد افواه  
 العروق لغرضه ولز وجته اللدنة محشه ولانه قد زال عنه مائه اللبن وهو حادة  
 حلاوة غساله صاره جميع هذه الكيفيات في نفس الدم **ويستعمل البنتلي** بالنفث  
 لاعتياد الطبيعة خروج الدم منه بالنفث **الفصل في صوتة للاشظها** ولتقل  
 الدم ولا يصدع منه عروق ولا ينعف في هته ويكون كل واحد من اعضاء الصدر شديد  
 التمسك بما عنده من الدم لشدة احتياجه اليه عند قلته وذلك مانع من خروجه **وخاصة**  
**لن صدره ضيق** فان من كان صدره ضيقا كانت مجارية وعروقه فيه ضيقة ومعنى

الدم

مردم

كانت كذلك متمثلة بالدم اشتداد تاما وعند ذلك يكون مستعدا للاضداد والامهاني  
 من ادبي سيب وايضا ضيق الصدر من لوانم البرد لانح لا ينصرف في العذارة قصر فاما تمار  
 لا يجعله خبا العضو حتى يعظم ولا يرفع فضوله بالتمام فتمتلي عروقه كذلك مع ضيقها والسعد  
 للاضداد **في الربيع** لانه بحن اللطيف لسيل الدم الحامد في الشتاء وحركه في رداد  
 حجي ولا يسهه العروق فيحرق منها ما كان سبلا للاضداد وكانت الطبيعة معتادة  
 باخراج الدم منه **فاذا حدثت نبت الدم** تليقصد من **الاساقف كالساقف والسا ليل**  
 الدم الى الاساقف **فصدا ضيقا** للا يجر القوق بالعضد لسبيع مع ان الدم يحجج  
 بالنبت ايضا ولان المقصود منه ليس استنفاع الدم بل الاما له مع تبار القوق  
 وهو يحصل بالعضد الضيق **ويمنع النوازل الى الصدر** اذا كان خدوف النبت من التول  
 لمنع السيل وللا يحدث مناد غدغتنا لسعال فانه يزيد في النبت بان **نعلط شرا**  
**للشحاشح مع الاخوين والتمتع** فانها يحسان النوازل ولتوقان القروح ببعرتها  
 وكسر ان حدة المادة الناذلة ووافقنا ايضا بالتعزير **والدوار النافع المشترك**  
**يجمع الاضناف شرا ايضا** الاضناف بما لسان الحمل وكبر او دم الاخوين وضع عربي  
 مكدر دم ورم ورم يزد عليه شجرة كافر ان كان النبت مع غليان ونطشارة  
**منه لدم** ربما اخرج فوط النبت الى استعمال قباط من الاقوين ان كان الاضناف عظيم  
**جدا** لانه فيلظ الدم ويرده تبي ياشد يابيلع الى حد يوجد فحتبس النبت على المكال لانه  
 لا يندح في الموضع الذي تفرق اتصاله لفرط غلظه وسكون حركته ولعوق يحد من الجار  
 ودم الاخوين وكهرا وبسد وطرايئث مكد مشقال كثير او شرا وضع عربي مختصة مكد دم  
 اقوين كرجم نغم وعجن لشراب لعالا ليسى ويستعمل لعقا وشرب عوضا لما  
**عاه لسان الحمل** لانه مع ما يسكن العطش يحبس الدم والغدايح مبيض ينمشت لانه  
 مع ما يسكن ما يفدو غدا كثيرا ليعزوبته في الواضع المتفرجه والمتصدعة ويطقى لاشيا  
 عنزله الضما قد ذر عليه دم الاخوين وكهرا وكوزيرة يابسة او كم جد لالة افضل  
 انها مع ما يفد من اليبس طرخ بانجياز وورق لسان الحمل وكوزيرة ورورد ليزيد

٤٢٢

بيضاء وتخفيفه على ان رتك اللحم واجب لانها تزيد في مقدار الدم الا ان تبيع اوطا  
 في النفث **بجذبات العنق** فيتدارك باللحم وربما احتج في الاستعداد ان كان النفث  
 من اساق عرق سبب الامتلاء **والى ترك الغدار** والصبر على الجوع **ثلاثة ايام** او اكثر  
 ثم بما سلف اذ لم يظهر سقوط العنق للدأيزيا الدم بالغدار **والبقلة الحنقا وطبخا**  
**ونيا غدار جيد** لما يتولد منه دم يسير الى البرد ونيه مع ذلك قيصرون وجه وتبريد  
 وتشكين للبيب **وشرب عصارتها بالسكنج** نافع وكذلك مصغها واتباعها بانها ولسان  
 الحمل بالكنزق او **علا الشيعر قد يطبخ فيه لزيادة التبريد** والتقليط غناب وعودس ولسان  
 الحمل وورد عليه دم الاخرين **العلق الناسب في الحلق** يجب الاحتراز عن المياه التي  
 فطن انها عاقلة للاضياط فانها ربما كانت صغيرة لا يبصرها المتأمل **فلا شرب ذلك**  
**الماء الا من وراد قدام** وهو ما يوضع على فم الابرين ليبتصق به بما فيه لانه يمنع من  
 دخول العلق في الحلق فان لم يراع ذلك ولم سطن لها ولم يحترز منها **الصغرها** وخبائها  
**وشرب مع الماء** وعلقت بالخلق كبروت حشبا على طول الايام بامتصاص الدم فيعرض  
**منها نفث دم** وحينئذ لانما امتص الدم من فواح الجلد والمتصل بها من العروق  
 اطرافها الدقاق والدم الحاصل فيها راق لانه اشد نضجا القرين من الحضم الرابع واذا  
 امتصت العلق به اعتدت ببعضه وتركت الباقي فيخرج بالنفث **ويعرض غم وكره**  
 لوصل عفونها وسميتها الى القلب مع الهواء المستنشق واما اذا كان تعلقتها  
 باسافل المري يكون الكريه للمعدى اكثر والغم ايضا اكثر لقرها من القلب ويكون  
 خروج الدم قويا **عنا العلاج** فيخرج الغم قبالة الشمس حتى يبع الشع في الحلق  
**فان ظهرت للبصه اخذت بالاصبع** ان كانت قريبة **اذا اخذت بالكلبتين** ان لم يصل  
 الا اصبع اليها وهي الذ شبيهه بكلبتى السهام طويلة الضيق على طرفها مثل فلسطين  
 مقعرين جانبها مضرته كاسنان المشاير فاذا اخذت بالاله **جذبت** برفق **مع**  
**تروق من ان تقطع** وسقى باسها في الموضع فيودي ويورث ورمما وغشا وقرحها  
 ودية لانها لسبب الغضب والاضطراب تحمي ويحمي سميته او ينزل بعد الانقطاع

العلق

الى المعدة ويورث الكرب والسحج وفنق الدم **وان لم يطهر المعلق للصر**  
**بفرغ الحبل والحزول مع قليل من** لانها يلد عنها فيترك الموضع ويتحرك الى الخارج  
 لسخرته الداخلة او يغمر عمار البصل لانه للباغ مقروح او ليصحق الشقير والحزول  
 ويقتل في الفم حتى تصيلا الى العلق ويوسكان على جلدها فيحدث فيها اللدغ و  
 الحرقه فان لم يسقط بهذا التدبير ادخل العليل الحمام واطبل المقام فيه **متدنيا**  
 كثره النبات ليستد الكرب من شدة الحر ثم نفضت من الفم **قطعة طرية** ليترك اليها  
**بكره النبات** لبرد ها ويترك الموضع الذي قد علقت به بهر بل من الايجر الشدي  
 الحرارة المرفوعة اليها من الباطن **وبما قربت** لذلك الى الفم **فاخذت باليد**  
 وربما خرجت بنفسها من الفم **فان متى سقط لها** انشا الدم بسبب جراحة احدتها في  
 المكان الذي علقت به **بفرغ بطبخ** فشو بالبرمان والجلد والباغ والسحج وغيرهما  
 بحبس الدم **ويخرج في الحلق** حبلنا ولسا ودم الاخوين **مسمى** قد كالغبار ليلصق على  
 موضع الحرق ومن اجود الحبل ان يمسك العليل في الفم لعلها تضعه على سفة فيميل العلق  
 اليه لجنهاله **اللقمة والشوك تشيب في الحلق** ان لم يخرج الشوك من الموضع الذي نشب  
 به **لانه يترسب** لما لانه يدفعه الى اسفل بقله ويترطيه وارخاه الموضع الذي  
 نشب به **واكل الدم الكبار** فانها لما نأخذ فصار الحلق والمرى بالشام وتنبوع  
 الشوك من مكانه **والتي بعد** الطعام المالى لانه ايضا تعلقه بمرور الطعام  
 المستفزع المالى عليه **ادخل العليل الحمام** ليسرخرى الموضع فتعلق الشوك في مغزله  
 ويخرج بسهولة **وسقى من الزيت** لذلك مرات ثم يبلع لقمة كبيرة مائنة لفضار الحلق  
 والمرى **من لحم بقر** لانه ذوا ليا في صلابة لا ينقطع بسهولة **او من تين** لانه لزوج علت  
 لا ينقطع بسهولة **قد يطبخ** حيط ابريشم وتيق فاذا تجاوز الشوك حذب الى الخارج بسرعة  
 وقوة **فكثرا ما يطلع** الشوك بعد ذلك اما عند البلع او عند الحذب **ومما اخترعناه**  
 ان تربط اسفنجة بحيط قوى وتبلع فان اجازت الاسفنجية **الناسب** شرب عليها  
 ما حتى يشفى الماء وترثم **تجدت بسرعة** فانها اذا شربت الماء واسفتت

سحر

اللقمة والشوك

تدرس العروق  
قليل

امراض الصدر والربو

العظم

بملاقات فضاء الحلق والمرى وقلعت الناسب عند من ورها عليه تسمى **مزعوق**  
 في الماء تعلق من كسا حتى يخرج الماء منه ثم شرب شراب سكتين في تذبذب فيه فنقل  
 فانه سيقه وتقطع الرطوبات الغريبة التي حصلت في رية ومعدته وحققها ويعدى  
 بحسب الحاجة ليصل خارج الرية **امراض الصدر** والرية علامات من جنبا علامتا  
**الحمارة عظم النفس** بان تنبسط معه اعضا النفس في اجسام كلها انبساطا  
 وافر لينا لهما كثيرا جدا فذوق المعتدل وذلك لان عند الحرارة المفرطة  
 يتبدد الحاجة الى الطيبة انما يكون باستنشاق الهواء البارد وحرارة اي حرارة  
 النفس لما سخن الهواء المستنشق لسخونتها ولما تخلط به ابخرة دخانية كثيرة  
**واستراحة بالنسيم البارد** علامات البرودة **صفر النفس** وهو مقابل العظم وانما  
 ترجح البرودة لانها ترجح ضعف القوة ولاها لوجوب صلاحية الاله بما يلزمها  
 من القيص والتكثيف ولاها ترجح قلة الحاجة الى الهواء البارد وكل هذا راجع  
 الصفر والاشباع **بالهواء الكار** علامات البسمة خشونة الصوت لاشغال الطوية  
 الملمسة للحنجرة والقصبة فيجتمع اجزاؤها لضورة الجلال ويلزمه التفرق في  
 الموضع الذي يجمع منه ويحدث الحشونة **وقلة العضل** المدفوعة عنها علامات  
**الطوية الحاضرة** لكثرة الرطوبات فيزائم التي اراها الداخل والخارج ويحدث  
 بانفصال عنها ذلك الصوت وكثرة **الفضول** لكثرتها **والثقل** دليل المادة  
 في الجميع **والاشغال** لا يستقال التمدد او الريح مع الحفة دليل الريح لانها لا يبع من  
 شارة الحركة والاستقال لانها يروم الانفصال عن الحاضر والحركة الى محلها الطبيعي  
 واما الحفة فلمولوها عن الاجزاء الارضية **والنفث** بالحفيف من السعال دليل  
 قرب المادة من اعلى القصت **وبالفقرى** منه دليل بعد رغوورها في اسفل  
 القصبة وقد مر بيان ذلك **ذات الجنب** وذات الرية اما ذات الرية فمادة عن  
 مادة حارة في الاصل **وهدم** او صفرا او حارة بالعقوبة وهو يلغم ما يعقن  
 وانما قيده بالملاح لانها سهل نفوذ الحدة واشد عفننا وهذا الورم يلزمه

ذات الحنجر الربو

**نقل في الصدر** لا احتباس للمادة في عضو غير حساس الخيبر حساس العشاء الذي  
 قدلف عليه فينجدب الرية ينقل الورم الى اسفل لاجل ان الحان الرية وحلها  
 هو فضاء الصدر فلذلك **حس** وذلك يتمد ومكلى بالثقل هناك **وضيق نفس**  
 لصيق مسالك الهوار بالورم و**حرارة** في النفس لما يسخن الهوار في الرية لسخنة المادة  
 العفنة وباحتلاط الابخرة الحارة المنفصلة من المادة العفنة وبما يطول بقاها  
 فما الرية لصيق مسالكها وبما سخنها القليل لا يستعال من اجده سبب الحى وحرارة الورم  
 وقلة وصول الهوار البارد اليه **ووجع يمتد من الصدر الى الصلب** لما سخر بالعشاء  
 المضطرب للصدر وسيثقل الرية الى اسفل وهذا العشاء متصل من قدام بالنفس  
 ومن خلف بالصلب ويعرض له الوجع سبب التمدد **وامتناع الاصطخاع الاعلى**  
**الظهر** لان الرية عند الاصطخاع على الحى يميل ثقلها الى اسفل ان كان الورم  
 في ذلك الجانب منها ويخدها فضاء واسع السعة ما بين الحنين ويتسفل  
 تسفلا كثيرا ويقع الطرف الاخر عليه وتضعفه ويلزم ذلك ان ينطفأ اجزاؤها  
 وينسد مسالك الهوار فيها وان كان الاصطخاع على الجانب الاخر فالورم يقصر بجانب  
 الوارم معلقا ويتسفل تسفلا كثيرا يلزم ذلك ما يلزم من التمس الاول ولا كذلك  
 اذا كان الاصطخاع على الظهر لان التمس الذي بين النفس والصلب ضيق فيسكن  
 الرية قسمها على الصلب ولا يتسفل ولا يضغط واما الاصطخاع على البطن فانه  
 يلزمه ان يكون الادمق ملايقا للارض فيحتاج الى رفع الراس لاجل التنفس ويلزم  
 ذلك ضيق النفس باعوجاج العضبة و**حى حارة** لكثرة وصول الابخرة الحارة العفنة  
 الى القلب سبب قرب العضو المقدم وثقله لملسا للالهوار **وامتناع الرية**  
**واحرارها سبب ما يتسعد اليها من الابخرة** الحارة الكثيرة الغليظة لما حاررتا  
 فلعفونها المادة التي ينفصل هي منها ولجاورتها للقلب واما كثرتها فلان الرية في  
 نفسها عضو كثيرا الرطوبة جدا ومادة البخار هي الرطوبة واما غلظها فلعظ الرطوبات  
 الموجودة في الرية ولزوجتها وهذا الابخرة اذا تضاعدت الى الراجحة قبلتها

ويجس بدلك صبار غشاة  
 فطفه المتصل بالصلب  
 يتمدده الى اسفل  
 ص

لسيف حيتها وتجليها وتماثلتها لعاطها ولزوجتها وكثرتها فندوم فيها  
 حرة شديدة مع ان تلك الابخرة يكون ايضا حرا اما اذا كان الودم دمويا  
 او صفراويا فظروا اما اذا كان بلغيا فلان البلغم اذا تعقد صار احمر ولذلك يكون  
 البول في الحمى البلغمية احمرانم وان هذه الابخرة ايضا تذييل لدم في الرجيم وترتفع  
 بجزارتها فينتشر في الطاهر ويظهر لونه وتبع الوجبة لذلك ايضا **وتنصح** مبرج لان فوط  
 رطوبة العضو الودم يوجب لين الشريان بالمجاورة وما يرتفع عنه انجخ كثيرة رطبة  
 فيقل تمدد و ثقل الودم وقرب من القلب يوجب ان ضعف القوة عن سيطر الشريان  
 دفقة فينتحل شيئا بعد شي **وسبب** لكثرة ارتقاء الابخرة الرطبة الى الدماغ فيغلط  
 الروح ويغعد من الخزيح الى الطاهر ورطب الاعصاب ورضيها فينطبق بعض اجزاها  
 على بعض ويستمد مسالك الروح **واسفاح العينين وغلط الحنجر** لكثرة ارتفاح  
 الابخرة الرطبة المضعدة اليها وشدة قوتها لها السكاقد يمتها **وهو قابل في سبعة**  
**ايام** اما قبله فلا صور **احدها** ضعف تاثير الدواء لانه ان استعمل من خارج  
 لم يصل قوة الى الية لان اتصال جرمها عن جرم الصدر الا عند الانبساط التام وهو  
 ههنا مفقود ومع ذلك فان الجلد والعضلات والعظام والغشاء حائله بينها  
 فلا ينفذ اليها الاجزاء لطيفة قليلة من الدواء لا يقدر على شئ وان استعمل من  
 داخل فوصله اليها اما من طريق القصة على سبيل الرش من المري وهو ايضا يكون  
 ضعيفا حيث لا يصل اليها من هذا الطريق الا الاجزاء اللطيفة **وثانيها**  
 دوام حركتها الية وهي مانعة من البع **وثالثها** ان الية اذا اساء من اجزاء يصلح الهواء  
 النافذ منها الى القلب فلم يستعد لان يصير روعا فتعصر الروح والقوى والبعها  
 ان المرض شديدا لما ضار بالقلب لتسخنه بالمجاورة ولضعفه له ولتسدين مسالك  
 الهزار فيستقل القلب الروح لذلك واما قبله في سبعة ايام فلكثر اضراره بالقلب  
 لقرية منه والقلب لا يحمله اكثر من هذه المدة وربما قبل في الرابع ان كان الاضرار  
 اكثر وقد تجل مادته اما بالتحجير او بالفت **وقد عمل الى ذات الحنجر** اذا كانت

المعد وهو بعد جدا لا يمكن ان  
 صلح اليها الا وقد صنعت وبها  
 جدا قاتا من طرول م



الطبيعة قوية على دفع المادة من الاشراف الى الاخصر والمادة حادة لطيفة  
وهو اسلم من العكس اي من اسما لذات الحنيط الى ذات الرينة بان تقبل الرينة  
المادة التي تبندفع اليها من ذات الحنيط بالترشح ولا تحيد بقشما العجز الصق او تغلط  
المادة فيختبس فيها ويتقدم وانما كان الاقول اسلم من الثاني لان الرينة  
اشرف واقراب الى القلب واقل صبرا على ما يعرض لها وهي سريعة السمع والماء  
واذا فتحت لم يكن بروها وهي ابعده من مورد الدواء **وقد سئل الى**  
**السر سام** اذا كانت المادة حادة مرارية سهله التبخير وترفع الى الدماغ  
ويتقد فيه ادنى جرم الحنيط **فان جا وذا الاسبوع** الى اليوم السابع **سئل الى م**  
**الفتح والسل** وسببه ذلك ان الآفة في ذات الرينة قريبة من القلب بخلاف  
ذات الحنيط فيكون مجراها في نصف مدة مجران ذات الحنيط كما ان المجران المحرقة  
لقربها من القلب في نصف مدة مجران العقب لبعدها عنه من مجران ذات  
الحنيط في اربعة عشر يوما لانه من الامراض الحادة تقول طلق ومجانها لا يتجاوز  
هذه المدة المجران ذات الرينة يكون في سبعة ايام فاذا لم يسق مادتها بالفت  
في هذه المدة الى الانفجار وانضباب الفتح الى فضاء الصدر لان دفعه هناك  
اسهل وهذا هو المراد بالفتح ههنا فان السمع على استحالة المادة فتحا  
كيف كان ويقال على امثاله فضاء الصدر من الفتح ويمكن ان يراى بالفتح ههنا  
الغنى الاول فان المادة اذا لم تسق من الرينة بالفت في هذه المدة اجتمعت  
وضيقت وسمحت وآل الاما الى الانجياز والسل **والورم البليغ يبارق**  
**الدوى بكثرة الدبق** لما يترطب الاعضاء المحاورة للدية بسبب كثر البليغ فيها وقلة  
الحراة الموجبة للخصه ولان البليغ يعمل لفق والحراة الغزيرة فيضعف  
عن حمل العضو المتورم فيسقل عليها وكثرة السيات لما ذكر بخلاف الدوى  
فانه بجراة توجب خروج الدوق الى الظاهر **وقلة الحنيط** في الوجه لان ما ينحى من  
البليغ لا يكون كثيرا الحراة حتى يذيب دم الوجه فينشر في الظاهر ولا كثير الحنيط

آل م

تقلد ربه  
المحلله وكثرة الشغل لكون المادة الملوثة  
وقلة الحراة الموجبة للخصه

ذات الحنج

هذا الحنج في هذا الحنج الحنج

لا كما يحق انما عرفت ان من العفونة بخلاف الدم فانه احمر بالذات وبالعفونة  
 بل يكون ضعيف الحرارة قليل العفونة لاننا البلم بارد بالذات فلا يستعد للسخونة  
 والعفونة كالاخلاق الحارة بالذات ولا يكون الحرارة الحارثة من عفونته  
 شديد ولذلك يكون البلم مع ضعف الحرارة **واما ذات الحنج التي تسمى شوصه**  
**وبسما على سبيل الترادف كاهو المفهوم من كلام الشيخ وهو ورم حار اما في الفضلات**  
**التي تهاطن او في الحجاب المستبطن للاضلاع واما في الحجاب كاجز بين الات النفس والاسفل**  
**واوهن هو ذات الحنج الخالص عند الشيخ واما ورم حار في الحجاب الخارج المحلل للاضلاع**  
**او في الفضلات الخارجية فيظهر الورم في الحنج لكونه في الاعضاء الظاهرة يمكن ادراكه**  
**بالبصر والملمس ومادة اى مادة هذا الورم في الاكثر صفرا او دم صفراوى وقلما**  
**يكون هذا الورم عن بلم بخلاف ذات الريمه فانه في الاكثر يكون عن بلم لصفاته**  
**هذا الموضوع ويحل ذلك الموضوع اى الريمه والعضو الصينق لاسد فيما لا المواد**  
 الرقيقة الحادة السادة مثل الصفراء والدم الصفراوى الا نادرا فانه قد ينفذ  
 فيها البلم ويديم اذا كان ذلك البلم قد احدث وروق جدا بالعفونة وهذا انما  
 يتم في الاغشية والحجاب واما الفضلات فالسبب فيها ان حصول المادة  
 الغليظة مثل البلم والسودا وبقيل فيها اما بطريق الكون فلا يهاها اعضاء  
 كحائيه ومع ذلك محاوره للقلب وحرارة القلب منها فية لئلا مثل هذه المادة  
 وايضا المواد انما يصل اليها بعد حرورها على اعضاء كثيرة هاضمة فلا يمكن  
 ان يبقى له منها بلم او سودا واما بطريق الانتقال ولان المادة الغليظة لا  
 يمكن ان يبرل من الراس اليها الصينق المنافذ ولا ان يصعد من تحت لان صفاته  
 الحجاب يمنع من ذلك واما الريمه فانها كالحماها وسما وجورها فلما تخلس  
 فيها الخلط الرقيق اللطيف **رطن نماى الدم حى مادة لقرية منها القلب** وشدت حرارة  
 المادة ينسرى العفونة منه الى القلب ثم منه الى ساير البدن وقوله لقرية من  
 القلب وشدت حرارة المادة قلستى العفونة منه الى القلب ثم منه الى ساير البدن

هذا

وقوله لغزبه من القلب ليس عليه لتصل الحى اذ كل ورم باطنى يلين منه الحى بل كحلها  
فان الورم اذا كان مجازا للقلب كان اتصال الاجز المتعفة منه اليه  
على الدوام لم يكن له فترة فيكون الحى احد و اشد حارة و **وجع باخس** وهو الذى  
يخش منه فى العضو محسوس من خواصه ان يبسط على العضو **لان العضو حساس**  
عشائى و عليه غشاء فيتدد ذلك الغشاء عرضا و مختلف حاله فى الحس  
اما ان كان فى العشاء فلان ما يبسط هو عليه غير متشابه الاجز لانها مركبة  
من العصب و الربط و اللحم و الرباط عديم الحس و اللحم اقوى حسا من العصب  
فيختلف حال العشاء الملبس عليها و **نخسه و نبض منتشرى** لان الورم اذا كان  
فى الاعضاء العصبية كان موجبا للنبض المنتشرى و خصوصا ان كان ذلك  
العضو بالقرب من القلب لان اتصال الاجز العصبية من ذلك بالاجز  
العصبية التى فى عشاء الشريان يكون اكثر فيكون الحى بالذات الاجز التى  
فى عشاء الشريان تمديدا للورم لاحاله اكثر و ذلك موجب لاختلاف اجز الشريان فى  
قبول الانبساط و فى المقدار **سعال ايسع في الابتداء** لما تياذى الريح لمزاحة الورم  
لها و اضرارها سوء المزاج فيستحرك لدفع المودى و لا يندفع شئ بالنفث  
لما لا يتشح اليها شئ من مادة الورم ثم **ينفث** اذا نضجت المادة و اندفعت  
اليها و اذا كان **استداد الوجع عند الشفس** و الاستشاق فالورم فى العضلات  
**البارسة** فعند ما يتحرك يزداد الاله عند حركتها فيها و ان كان استداد **عند رد**  
**النفس** فهو فى العضلات الباقية فيزيد الاله عند حركتها و يكون التمدد فى الدمى  
اكث لكثير مقدار الدم و **الحسن فى الصفراوى** اقوى لقوة نفوذ الصفرا و شدة  
لدونها و لون **النفت** الحادث قبل كمال النضج يدل على المادة المورمة لانح يكون من  
النضج فيكون على لون المادة و اما النفت الذى يكون فى اناسها و بعد كمال النضج فيكون  
ابيض و الاحمر من النفت موى و الاصفر صفراوى و الاشقر وهو الاصفر المائل الى  
قليل حمرة لاجتماعه الاسود ان لم يكن من خارج ما يسود كالذعان و سوداوى و استسا

فى الصلاة و اللز و الحركة و اياها  
فى العضلة فلان حسها غير  
١٩١٤ م

نواب الخميدي على المادة ايضا فان كان عبا وصفراوى وكان كل يوم فيلغى وان كان  
 بعضا فسوداوى وان لم يحل ذات الخبثا ربعة عشر يوما فقد جمعت ونفتت لانها  
 من الامراض الحادة يقول مطلق ولا يتجاوز مجازها من الرابع عشر وان لم يحل مادة ما لتقل  
 الحنى وليبقى بالنفت في هذه المدة الالى الحج والنفع لان مال الدم اما يحلل واما جمع  
 مدة واما استحالته الى الصلاة لكن الصلاة في ذات الجنب مما يقل لانها انما يحدث  
 اذا لم يقف القوة على تحليل المادة لعلتها ولا على انضاجها رجمها لذلك ولضعف  
 في القوة فيتحلل لطيفها ويبقى كثيفها ويتصلب ومادة ذات الجنب لطيفة وتصلبها  
 انما يكون في مدة مديدة مشددة المرض لا تمهل لذلك والحاصل ان مادة ذات الجنب  
 اذا لم تحل في اربعة عشر يوما دل على انها جمعت ونفتت ومعناها الى استحالتها  
 كما لا يتاخر عن اليوم الرابع عشر لكن الانفجار الذي يلزم البقيح قد يكون في الرابع  
 عشر وقد يكون بعد واما كان الانفجار لانها للبقيع لان المادة اذا استحالت  
**سبحان** است الطبيعة من الانفعال بها وهي في نفسها ضارة فمن ثم تدفعها بان تحرق  
 موضعها ليخرج منه ويندفع وان دفعها في الاكثر يكون بالنفت بان ينبتغ الى الفضاء  
 الصدر فان كانت شديدة الدارة والقوى ضعيفة تزل بسرعة بالحرق وان لم تكن  
 شديدة الدارة وكانت القوى قوية تحصل البقا بسرعة **و اذا لم يتق البقيح لضعف**  
**في القوى مع قلة دارة في ابعين يوما من حين الانفجار الى فضاء الصدر الى**  
**السل** لان نجم الريه للينه وسخا فنه لا يحتمل ملافاة المدة المستقته الحادة اللداعة  
 هذه المدة غير ان منق والعمدة في بعضها على الاستقرار **ويعرفها ابتداء الجمع بشدة الاعراض**  
 من الوجع والحرق والسعال والسهر وخشونة اللسان والعطش وذلك لاجتماع حرارة  
 طبع المادة المجمعة مع حرارة الحرق وزيادة حجمها وتمدد بها لسبب الغليان الحادث  
 من البقيح **ويعرف تمامه** اي تمام الجمع **بسكون الحرق والوجع** لزو ال مرجب سديا يما وهو الطبخ  
 لان المادة اذا اجتمعت لا بد لها من ان يفتح ليتفرج **ويعرف الانفجار بحدوث ناقص للدغ**  
 المدة ما يحرق عليه من الاعضاء الحساسة كالحجاب فينتقص ويرتعد لدفعها بسبب

فتم

ومنه الى الرية واذا  
 امدت الى الصدر  
 الصدر

المزاج المختلف **استعرض النقص** **ووجهه** لما يستتبع الشريان وتبرط بنفسه  
 الخارجة من مكان الدم او بجوارها **وبما عرض** بعد النقص **حس شديد بسبب**  
**لدغ المت** وحدتها وحدث ما انفصل عنها من الانجيح **واذا عرضت** علامات **هائلة مثل ضيق**  
 النفس وشدت الحنجرة والوجع وسقوط الشهوة والسرور **بعد علامات** **محمودة** في النقص  
 وغير **التق** مع هذه العلامات الهائلة **يكون** **قره** **فذلك** اى عرض هذه العلامات  
**للمع** على ما ذكر **او ادلة الاشياء** **على المنع** **والوقت** اى وقت المرض من الابتداء والترديد  
 والانهاء **والاحتياط** **وعلى السلامة** **والعطب** **مما** **النقص** **في ذات الية** **وانما** **الجب**  
 اما على المنع فلا يمتصل من نفس مادة المرض وينتقل العصبان والوف من غير وساطة  
 واما على الوقت فلا بد ان المكين النفس او كان النفس دقيقا او قليلا فهو الابتداء وانما  
 او اذا التقى واحدا عن الرقة الى الحشونة وعن العسر الى السهولة وعن الحمة الى  
 الصفة المناسبة للحمة فهو الترديد **واذا** **كان** **سهلا** **ضميحا** **كثيرا** **وهذا** **الانهاء** **واذا** **اخذ**  
 سقم مع ذلك القوام وتلك السهولة **فهو** **الاحتياط** **واما** **على** **السلامة** **والعطب** **فلا**  
 يدل على ردة المادة وعدمها **على** **ما** **التق** **ولا** **يدل** **على** **السلامة** **والعطب** **فانه**  
**فلا** **يخبر** **مثل** **ذلك** **وافضل** **النقص** **سهل** **وهو** **ان** **يحتاج** **في** **وجهه** **الى** **سعال** **قوي**  
 شديد وانما كان هذا افضل لانه يدل على قوة التق ومطابقة المادة للخروج  
 سبب النقص الكامل فانها ان كانت غليظة تعيق الطبيعة ولا يفيد على اخرجها  
 الا بالسعال الشديد لانها لا يخرج الا بحركة قوية وان كانت رقيقة تحتاج الطبيعة  
 في اخرجها الى حركة قوية ايضا لانها لا بد ان يدخل في حلق العصب ولا يخرج بسهولة  
 وان كانت لزجة تثبت بما يلاقيه من الاعضاء **ولا** **يفصل** **عند** **اليسر** **واغرض**  
 اى اكثر بالنسبة الى ما يقتضيه مقدار المادة المورثة وذلك لان على نضج  
 المادة واستيلاء الطبيعة على بعضها **والنقص** **وهو** **البيض** **لان** **القاعل** **للنقص**  
 هو القوة الهاضمة وقولها التشبيه بالاعضاء **ولها** **ابيض** **وهذا** **التشبيه**  
 ليس مقصودا بالذات بل المقصود في النقص هو حالة المادة الى هيئة سهل معها

الحشونة

يد على ردة المادة وعدمها على ما التق ولا يدل على السلامة والعطب فانه  
 حال القوة ولا يدل على السلامة والعطب  
 ولا يدل على ردة المادة وعدمها

نفس على السلامة  
 والعطب ضم

اندفاعها وهذه المشابهة لازمة للملك الهيمية وما قيل من ان بياضه بسبب ما يحدث  
 فيه من الطغز بيية والذبيية يلونها بياض اللون فيه شي لان البياض لو كان من  
 الذبيية وهو انما يحدث من اشبهت الهوار بالوطية لما كانت المدع الضيحة  
 ترسب في فعر الماء لان الهوار الذي فيها يمنعها من ذلك **الاملس** وهو الذي يكون  
 سطحه مستويا لا خشونة فيه لان الخشونة انما يحدث اذا كانت اجزاء المادة مختلفة  
 وذلك لا يكون مع البضغ التام لانه يحمل المادة مشاهجة الاجزاء **المستوى** و  
 الذي يكون مستويا الاجزاء في القوام واللون لان ذلك يدل على ان اجزاء  
 المادة كلها ملت البضغ قبولا واحدا ولم يستعصى البعض منها على القوق الذي  
**اللزوجة** لانه يدل على كمال البضغ ان المراد بالبضغ هو تعديل قوام المادة وجعلها  
 بحال سهل اندفاعها وانما يصير كذلك اذا لم يكن فيها لزوجة تشبث بها  
 بالاعضاء. **واذا حصل النفت في النوم الاول ترتفع النغم البضغ في الرابع و**  
**البحران في السابع** وذلك لان ابتداء النفت في الاول وان لم يظهر فيه  
 البضغ لكنه انما يحصل عن نضج ما يكون بسبب قوة الطبيعة وجلاخية المادة  
 للاندفاع قبل البضغ التام واذا شرعت الطبيعة في البضغ في النوم الاول  
 كان استيلاءها على المادة شديدا فيكون الانذار في اواخر الحارين وهو الرابع  
 والبحران في ضعف هذه المدد لان ما بين ابتداء البضغ يوم الانذار وبين ان  
 يكون مساويا لما بين يوم الانذار والبحران فيكون البهران في السابع لان الماء  
 عضو الاولين متصلا **وان حصل النفت في النوم الثالث او الرابع ولم ينضج**  
**في الرابع** لان البضغ لم يمكن ان يتم في يوم او يومين مع ان الطبيعة يكون فيها  
 ضعف ما او في المادة عصبان ما ولا يظهر النفت في الاول **بضغ في السابع** ويمكن  
**في احدى عشر او في الرابع عشر** بحسب قرب النفت من البضغ وكلما كان نفعه اقرب  
 كان بحراة اسرع **وان تأخر النفت الى ما بعد الرابع مع سلامة الاعراض** من قوة  
 القوق واعتدال الشهور وكون النوم والنفت على ما ينبغي **المرض طيل** لان البضغ

يكون بعد زمان لعصيان المادة وينقص في الاربعين او السنين لكن سلامة  
 الاعراض يدل على قوة الطبيعة فيمتد المرض سالما الى وقت البحران وان تاخر  
 التفت الى ما بعد الرابع **مع ردها** اي ردة الاعراض **موقوتة** لان تاخر  
 يدل على غلظ المادة وعصيانها على القوة وان بعضها يكون بعد زمان ورتدة  
 الاعراض يدل على ضعف القوة وانها لا تمتد سالمة الى ذلك الوقت بل يحزن  
 قبل ذلك ويهلك العليل **واذا استعمل التفت وكان نقيجا فلا يخف من**  
**استناد الاعراض واعتمد على القوة فان** وحدتها قوية فلما يقع المادة النقية  
 لسهولة وسرعة **والفت الردي من الاحمر** لانه وان كان من الدم والدم افضل  
 الاحلاط واقلها للضعف وان لم يكن ان يحل في يوم او يومين يدل على  
 ضعف القوة وقصور فعلها والاكلات الحارة مخالطة للبيضا التابع للضعف  
 لان النضج وان لم يكن ان يحل في يوم او يومين لا يدوان يظهر منه اثر في هذه  
 المدة لو كانت القوة قوية مع ان المادة في نفسها قابلية للضعف **والاصفر** لانه يدل  
 على ضعف القوة وعلى انه من خلط حار لناع والابيض للذبح لانه يبع الى اعلى بلغم  
 غليظ عملته حرارة ناشفه مع ضعف القوة عن النضج ولا يدل هذا البياض  
 على النضج لانه لو كان للنضج لم يكن معه لزوجه وغلظ المادة وعصيانها على النضج  
 مع ضعف القوة على ان المرض يطول وسهل احتمال القوة **والاسود** لانه يدل  
 على شدة احتراق المادة **وخصضا المسمن** لانه يدل على شدة عقرية المادة  
 وهذا انما يكون عند ضعف الحرارة الغريزية وغلظ الحرارة الغريزية **والمستدي**  
 وهو المتدرج كالج وهو انما يكون **لغلظ المادة** وعمل حرارة غريبة قوية  
 عاقدة فيه فانها لو يكن قوية جدا لم يفور على ان يعقد البلغم حتى يصير كالحب  
 وغلظ المادة مع الحرارة العاقدة يكون رديا **والاخضر** لانه انما يكون **محمود**  
 وانقطاع شديد للحرارة الغريزية او احتراق لشدة استئبلا الحرارة الغريزية  
**العلاج** التباير المشوي لذات الزية **واجنب هو الفصل** لانه يقلل المادة

العلاج

وتحركها الى خلاف موضع الودم فيبطل حركتها الى جنبته **واستنفاع الحائط العراب**  
 بعد العصد بالإدوية التي لا يكون حارة شديدة التحريك للمادة لان المادة اذا  
 قلت بالعصد لا يخشى من تحريكها الخفيف **وتبين الطبيعة بالمثل البنية**  
 المتخثرة من مثل البنفسج واصل السوس والسفستان والبرسيا وشان وبذر  
 الحظي مع الترخيبين ولب الحيارشندر ودهن اللوز **والحقن خمر المسهلان**  
**لا يخاف فيها الى المسهلان من حركة المادة الى القلب لان السهل تحرك**

والسناولبا حيارشندر والسكر  
 الاحمر او الحمر اللبنة المحمد من المسح

المواد تحيك شديدا وينجا يخاف ان يتوجه شئ منها الى القلب اما الحقن  
 اللينة فانها تدفع ما في الاعمار اولا بما فيها من القوة المسهلة ثم تحرك  
 اليها شئ من الاعلى الى الضرورة الجلاء من غير ان يصل عاملة الا وية الى القلب  
 والكبد وغير ذلك وان كان تحريك المواد بالمسهل نحوفا في هذه الامراض اكثر  
 مما في غيرها لان موادها قريبة جدا من القلب فيخاف عند حركتها ان يتوجه شئ  
 منها الى القلب بخلاف غيرها من الامراض الا شربة كل ما فيه تلين لالات النفس  
 وللمادة المورثة **وانضاج وسقيت** وسقمه مع ترين كجار الشيعر المشتمل المطبوخ  
 حينما حتى يحصل لرقام غليظان كانت الاعراض حقيقته فانه مع ما فيه من  
 الفرايد المذكورة مفولانه بعد وغدا كثيرا وان كانت الاعراض مضطربة  
 لسبب شدة حدة المرض اقصر في العذية على ما را الشيعر الرفيق **بشراب**  
**البنفسج** لان ما را الشيعر اذا استعمل وحده ففي الاكبر محض ويسند في العذة  
 مع ان شراب البنفسج يلين منفت منق او ما را الشيعر اللدب وهو ان يخلط ما را  
 الشيعر بالمثل كلوا ويطبخ الغناب والسفستان وبذر الجارزي وبذر الحظي و  
**عرق السوس بشراب بنفسج مبردا عند قوة العطش لعين اليردا الفقل على السكين**  
 العطش **وانا عند عده** لان الفاترا عون على الترخيب والتلين والشيث  
 وفي اوقات استناد العطش ما عرق سوس فانه يقطع العطش من طرفي انها  
 رطبة رطوبة معتدلة باردة اكر من مزاج بدن الانسان **مستحب فيه نذر** فانه



ويرطب ويلين ويلينس وفيه مع ذلك جلاز **على شراب ينفع وحده أو مع شراب**  
**يندفرا** فإنه أكثر تطيباً من البنفسج وهو شديد النطيفة **مرد** لما ذكره **وليسعمل**  
 أي مع هذا التيسير **المنفصه كليب بزرا البقلة** لأنه يبرد بتبريداً شديداً وهو انفع  
 الأشياء كلها التي يدرهياً وتوفد في المعدة طلاله وشراباً وهو **قد** ذلك  
 ليسكن العطش لكن ينبغي أن لا يشرب منه لما فيه من القيقض والكثيف **ويحتاج**  
 مع سكره **ليصلح السكر** ما فيه من القيقض والكثيف **وشراب الرمان الامليسي** عند  
 العطش بما لسان الثور **او شراب بنفسج** وشراب **يندوفر** بلعاب جبل السفرجل **او**  
**شراب الغناب** وشراب **النيلوفر** وان كانت المادة رقيقة لا تدفع بالفت  
**وشراب الحشاش** وشراب **الغناب** او **مغلي من حشاش** و**غناب** و**مغستان** على  
 بعض الاشربة المغلظة وانما لا يعطى الحشاش وحده لأنه يبيلد المادة فيتدارك  
 ضرته لك **بمثل السكر** ان كان مع ذلك **الدمع اسهال مفطر** وهو **ردى جبنا** لأنه  
 يضعف القوق عن البصع والشعيت وينبع من القصد والاسهال الصناعي **لما يزداد**  
**الضعف فشراب الاس** وشراب **الرمان الامليسي** وشراب **الصندل** او **مار الشعير**  
 المحض وهو الذي يفسر شعير او لا ثم محض ثم يطبخ ويخذ منه ماء الشعير **وشراب**  
**الاس** باق و**مارا البطيخ الطندي** او **التفد** بالسكن عند فاط الحارة والعطش  
 جبهه لأنه اقوى الترتيب والنطيفة وفيه مع ذلك جلاز **وتحتاج الى شراب**  
**الاجاص مفطر الصفرا** وخوف استعمال **الاشربة الملقه اليها** حلاوتها وان كانت  
 مبردة و**شراب النيلوفر** مع حلاوته لا يستعمل **صفرا** لان بعد النيلوفر في الدرجه الثالثه  
 ودرجه في الثانية وهو اي شرابه شعيرياً التلطيف مع فوط برودته وشد بدلتطفيه  
 الاعليه ماء الشعير بالسكر وبعض الاشربة المذكورة او لعاب خمر محروس في ماء  
 بارد محلى بسككاً وشراب **يندوفر** او **حصولوز** وسكن واسناناج او **جازي** او **بلوخته**  
 مطبوخة ان كانت الشوة قوية **لاما تستد الشقوق** وتشعل المعدة والارتين في مادة  
 المرض او مرقة القوق بالشعير **المقشر عند شدة الضعف** ويجبان عتق بالقوق

مضمض

الاسماء والكثير

وهذه **بالله** **البرص** **الكبر** من سائر الامراض كما جئنا مع مقاساة المرض الى قوه على  
**البنقيت** لان المادة لا يخرج بنفسها بالمشحون في اخراجها الى قوه قويه من  
**الدافعة** من الدافعة الطبيعية والارادية **فذلك** انما يكون **بالنعدي** **وكثير** **مادة**  
**المرض** لانه بكثرة المواد في البدن فيضعف تصرف الطبيعة لضعفها من مقاساة  
 المرض فيستحيل بعض من تلك المواد الى مادة المرض لاستيلاءها على حاله غيرها  
 من المواد الى مشابهتها سيما اذا كانت الطبيعة ضعيفه **فيصير** **اي** **كثير** **العناء**  
 لذلك **يجب** ان **يؤدد** **العناء** **بموجب** **الام** من قويه القوه وتقليل مادة المرض  
**الادوية** **الموضعيه** **صماد** في **الابتداء** **شمع** **ابيض** **مغسول** لان افضل لطيف من كل  
 ما رشح من الجواهر الرديه ودهن بنسج مقربين فانه يلين المادة ويسكن الوجع  
 وبعد صماد مستخرج من خطي وبدركتان وشمع اعرجب وضع تحت اللسان ليذوب وينزل الى  
 قصبه الرية على كاله قويه لب بذنما ولب بذرخيار ويزر حشاش مكد درهم لوز  
 ملو مقشر ثلثه سم رب سوس نصف سم لعجن بشراب الرمان الامليسي وحب ايضا  
 هذه الادوية الى مقدار كثير من شراب الرمان الامليسي ويعمل كاللقوق ويستعمل  
 فانه منبج حال معين على الشعب الادوية المسهل بعد كما لا ينفع لب خيار شبر خمسة عشر  
 درهما مع ثلثين درهما شراب بنسج ونصفه دم ومن لوز حلوا من نوع من اجاص  
 كبار خمسة اعماد وعباب شمش ملو سفستان كنه خمسة عشر حبه زهر نيلوفر ثلث زهرات  
 زهر بنسج سبعة زهرات نصف على خمسة عشر درهما لب الخيار شبر وعشرون درهما  
 شراب بنسج او عوض الخيار شبر قرنجين او شبر خشت اذا لم يكن المقصود اسكنا  
 قويا احد سفستان عباب بمكه عشرين حبه اجاص كبار خمسة حبات زهر بنسج سمان  
 كل واحد سنه دراهم يطبخ ونصف على عشرين درهما شراب بنسج اذا اريد اسهال  
 كثير ولعوق الخيار شبر حبه لانه مع ما يسهل يلبس الصد ويجعل الامورام فانما يقع  
 الورم يقع طبع الغباب والئين والنحال والشعير المشرد البرسيا وسان مصفى على  
 معجون البنسج لانه يرخي ويلين ويعين على الانفجار وحسوا النحال ماغ بالسك لذلك

در صرع ولسم

وامضاه

وامقضا من قصب السكر جيدة لانه يجلو ويلين ويبقي فانما الطبيعة القلوة والالت  
 الحث فالحمم العذب بالمار الغاش نافع لانه يبرح الحلد ويخرج السام وتعلق الصد  
 ويجلثها بالعرق والنخار مع احتراز من كشف الراس والصدر بعد الحمام  
 لان الهواء البارد ويكشف الحلد ويسبب السام فيجب الاحتراز من الابخرة والمواد المتحركة  
 المتوقفة من حرارة الحمام ويحدث الزكام والنزلة وذات الحنجرة سيما واعضا  
 الشفرى ضعيفه بعد قابله لما يتصب ليهما من الفضول ويعرف الشق والورم  
 من الرية بان يحسن العليل سفلى معلق او امام على الجانب الاخر السليم لتمتد علاقة  
 ذلك الشق والحدايه الى اسفل لتقل المادة المودمة وبان يوضع حرقه مبلولة بما رطب  
 على الصدر فاي جانب كحفا ولا فيه الدم لان الحرارة الغريبة المودمة عن عفونة  
 مادة الدم ينشف رطوبة الحرقه المبلولة اسرع السسل هو قرحه في الرية بلين بها  
 حمى وفيه يشد بعد الاكل فالسسل هو المركب من المنزوم واللازم عنده  
 الحصى وانما يلزم القرحه حمى وقته للتعقب من القلب ووصوله حرارة غريبة دائمة  
 من المدة المتعقبة الى القلب لان فاعل المدة انما هو الحار النارى بشركة من الغريزي  
 والنارى اذ انصرف في رطوبة واستولى عليها ولم يقدر على احرافها اعضها و  
 العفونة مستلزمة للحرارة فيسخن القلب لذلك ولان الرية اذ تعرجت عجزت  
 عن الاستنشاق وتعديل حرارة القلب بالهوار البارد وعزذوع الاجزاء الدخانية  
 المحرقة من الروق فيسخن القلب لذلك ايضا ويحدث الحى الدقيقة وعش المدة لما  
 يياذى منها الرية فيدفعها الطبيعة بالفت وبنين وانها اى بين المدة وبين  
 البلغم فانها يشابهها في اللون والقوام باستدارتها اى باستوار سطحها بان  
 لا يكون فيه خشونة لانها تضجيت تصرف الحار الغريزي فيها واذ اضجيت صارت  
 اجزاؤها متشابهة في القوام فتن راجحتها سبب العفونة الحادثة فيها  
 من صرف الحار النادى وخصوصا اذ اوصت على الحى فان التتن ربما يكون كامنا  
 لسبب ان فضل الحرارة الغريزية فيها لا يكون شديدا ولا يظهر الا عند القاطها

الغريزة

المركب

السسل

على الحر لان الثبات يقبل عنها انحنى حاملة للرابحة التمه متصل الى الالشم  
 مع الهواء المستشق **ويعرف برسوما في المار** بعد ساعة او اكثر اذ عند التصرف  
 تصرف الحرارة فيما بالبتح يفصل عنها الاجزاء الهوائية المطفنة ويحلل انقلب  
 عليها الارضية وكذلك الحكم في كل مادة ثم يصحها حتى الصفر مع خفها وقد  
**يكون ذلك السل انعايا من ذات الجنب على ما تم او من ذات الرية اذ استنحت**  
**وقد يكون لتزله اكاله** تفرق مجدها ولدعها اتصال الرية مسفع لما يضعف  
 عن التصرف في غذائها وعن دفع فضولها العناية وعن دفع ما ينصب اليها  
 من الاعضاء الاخرى فانا الرطوبات ينزل اليها من الاعضاء العالیه  
 ويتصعد اليها من السافل بالتنحي كثير اقصير الجمع مدة لانه اذا ضعف  
 الحارة الغريزي عن التصرف استولى النارى بقدر ضعف الغريزي فيتصرف  
 معه في تلك الفضول فيستحيل مدة **وقد يكون السل من تفرق اتصال في الرية**  
**تعا دم** وفتح وصار وجهه وينقده **نفث دم زبدى** لما ذكره والمتدى **من هنا**  
 السل وهو الذي لم يفتح بعد بل كان جراحة حجة قلماء يبرار لان جراحتهما  
 قلماء يلتم في زمان قليل لان الالتحام مفتر الى السكون وهو غير ممكن فيها  
 واذا طال الزمان سمحت الجراحة لما ذكره **المسح وهو المستحكم لا علاج له**  
 لوجوده ذكره جاجا لغير احدها ان بوءه انما يكون بتفقيه المدة وذلك انما كره  
 ههنا بالسعال والسعال المشد حركة لوجب توسيع الفرحة وثانيتها ان اللغ  
 المدة ودعيتها كحدا للمواد الى حاجته الفرحة وهو مانع من الالتحام وثالثها  
 ان الالتحام الفرحة انما يكون بالادوية المحققة وهي مانعة من القث لانها  
 يضيق المسالك ويحدث في المدة غرورة تخفيف رطوبتها فيحبس ولا يطاوع القن  
 في الخبز وذلك موجب لسداد حال الفرحة ودايعها دام حركة الرية والحركة  
 مانعة من الالتحام وخامسها سعة عروقها وصلابتها وسادسها ان الادوية  
 ولا تفضل اليها وقد ضعف قوتها **انما يئلف به لتهون امن على المريض والذي**

جرب: العادة في زماننا وان كان فيه خروج ما عن الراجح في تيمم القرحة لان الواجب  
 في تيممها انما هو التخفيف خصوصا في مثل هذا العضو الذي يصير اليه الطب  
 من فوق ومن تحت وان يقبلها ومشرها لاستحيتته والذي جرت به العادة  
 انما هو مطبات يستعمل لتلين القصة ومجاري الوريد ورتطيد البدن وتسهيل حركتها  
 وتسكين السعال وانما لا يستعمل الواجب في علاج القرحة من المحققات  
 ههنا لانها مع ما لا يجدي نفع من حممة ان التخمير غير ممكن كحفظ الوريد  
 والصدر ويضرب الحصى الدقيقه ضرا شديدا ويغليط المدة ويحفظها ويمسحها  
 من الخروج بالثقب فيزيد في وضرا القرحة ان سقى كل نوم ماد شعير مبرر **شاش**  
**حشاش وسفوف السرطانات** وصنعته ان لوخذ سرطانات نهرية حين يخرج  
 من الماء فيقطع انابها وارجلها ولشوا جوافها ويعسل بالرماد والملح غسلها  
 جيدا ومطف وينشف ويلقى في كفي زنجار مطين ويوضع في سود فية نار هادئة  
 يوما وليلة ثم يخرج وقد احترقت فمدق ناعما ولوخذ منها عشرة دراهم و  
 من الصمغ والطين القبرسي والحشاش الابيض والاسود خمسة خمسة ومن الكثير  
 ثلثه وبيدق ناعما **وسقى باده ماد لسان الثور بالسكر** لتقوية القلب وتفرجحه  
 وتسكين السعال **والبلان الاتس** فانها مع ما عدو البدن يوطب ويرد ويحلو  
 القرحة وينقها من الصديد والوضر بما يئتها وبلين المدة ويرطبها وتيسر لها بعد ابدن  
 وعزى بحبيلتها **مرصوفة** اي حجارة بالحجارة الحما **بالسكر والسفوف السرطانات**  
 وانما اخير لبن الاتس لانه ارق والطف من سائر البان المواشي لان كجها سو اوى  
 غليظ محذب من الدم اعلطة للشاكلة وسجيل العقيق الى اللبن وكذا اللبن السناء  
 لانها افضل لانها اعدل منها حوا واصلاح الاعنوية وجعلها من لحم الجدى او البجاج  
 او الفوايح والاكارع واستعمال الطيوب والعوقات المذكورة للتسعال  
 لطول زمان مرودها بالمرى فيكثر دشر ما شرح منها الى العصبة وقوية بعد اقبه  
 واما المشروبات فانها تباد الى الزوال الى المعنة **وماسكر حيتا** **وقيل** قال الشيخ

د  
يقبلها

سفوف

انه يرى ذلك المرض مع انه غير قابل للعلاج **الاستسكار** من **الجلجابين الطري**  
 لئلا يقل رطوبته **حي اكل بالجن** لان الورد خاصيته في حفظ الرية وخاصة المرقي من  
 يسقى ان يكثر منه **هذا فان اوجع الاستسكار منه ضيق النفس بسبب كحيف الورد**  
**يدرك باللعوقات المذكورة في ذات الجنب وان استعلت الحرارة والحج بحارة**  
**الورد المرقي فانه حار لما ذكره طيب بثل حليب بذر يقبل على شراب الروان الالميتي**  
**وربما قوي ذلك بالكافور عند استداد الحرارة ونما جنته وكان كحيف عليهم**  
**غري السمك فانه يغري ويلصق الجحاحة من غير كحيف بل في الماء الحار لتسفيد**  
**منه ارجار وتلينها وتطيبها ونسبيل للفتك وكلي سكر وتحمع ليتزل قليلا**  
**قليلا في قصته الرية من غير ان يهيج سعالا ولتشرح من المرى اليها **واذا اطأ****  
**الصدغان** فناء الرطوبة فان على كل صدع حرق ملاءها عضل الصدع والعصبة  
 المارة فيه وبسببها العظم المستقر بالزوج وهذا العضلة لغرها من الدماغ مفردة  
 اللين وهذا العظم دقيق جدا فاذا ايدت الرطوبات حفت العضلة المائلة و  
 العصبة واللم الذي عليه وذيلت وغاها العظم وظهرت ثلثة في موضع الحفرة  
**وغار العيينان** فناء الرطوبة المائلة لها **واغبار الوجاي** اجبر كان عليه غبارا  
 وذلك لترب اعضائه باسقاط الرطوبات التي بها يماسك اجزائها ولغبار  
 ما يداحلها من الاجزاء الدموية ودخول اجزاء هواية فيها بدلا من تلك  
 الاجزاء **وقلت جلد البطن لدوران اللحم والشم** **وامتدت الجنة** لما يحفظ الجلد  
 والعضل الذي عليها ويذوب كحما وهو قليل في الاصل مسجد بعض اجزائها الى  
 بعض ضرورة الحلا **فمن ميت** لان هذا العوارض ما يحدث في المرتبة الثالثة  
 من الدق عند استبدال الحرارة على اتمام الرطوبة التي بها تماسك الاعضاء وذلك  
 انما يكون بعد فناء الرطوبات الثلث من الرطوبات الثانية واخلاف هذه الرطوبات  
 غير ممكن حضورها مع القرحة في الرية **واذا انساقت الشعر** لعدم الغدار وهو الرطوبة  
 التي يبدخض واتساع منابته بسبب دوران اللحم وتخلخل الجلد **وتفاتا الاسمال**

**الذوبان** لاستيلاء الحرارة الغزيرة المذنية على الاعضاء الاصلية وسقوط  
 القوق عن امسك الرطوبات **واشتد من النقب** لاستيلاء تلك الحرارة أيضا  
 على رطوبات القرحة وقوق تعفنها لها **فالموت مطل** لان هذه الاعراض انما يكون  
 عند سقوط القوق بالكلية وفيما الحرارة الغزيرة **امراض القلب علامات**  
**من جنه الطبيعية** اي الحليمة **علامات الحرارة** سعة الصدر ان لم يكن سبب  
**عظم البنية** سبب تفرغ المادة وزيادة قوق من الصورة اذ عند ذلك يكون جميع  
 الاعضاء عظيما **والاسبب عظم الدماغ** الموجب لعظم النخاع الموجب لعظم الفقرات  
 الموجب لعظم الاضلاع ليكون الاعضاء على النسبة الطبيعية الموجب لسعة  
 الصدر فان سفته اذا لم يكن من هذين السببين يكون حرارة القلب فان حرارة  
 القلب موجب سعة الصدر لوجي **احدها** ان القلب الخارج يدب اليه غدا متوقفا  
 فيصير عظيما ويخرج ذلك الى ان يكون مكانه اوسع **وثانيها** ان حرارته يوجب حرارة  
 اعضاء الصدر بالحاورة فينجذب اليها غدا كثير اذ ذلك موجب لزيادة عظمه  
 وسعته **وثالثها** ان حرارته يوجب كشي تولد الارواح وكثرتها يوجب سعة  
 المكان للاحتساق **ورابعها** ان حرارته يجمع الى هواه كثير للتزويج لئلا يحرق  
 الروح فيه وذلك يجمع الى ان يكون الدية عظيمة وذلك يجمع الى ان يكثرها  
 وهو الصدر واسعا **وحامسها** ان حرارته يوجب سخونة اعضاء الصدر و  
 الروح والهوار المستنشق وذلك يعود مسخنا ليجتاج لذلك الى هواه كثير  
 يصل اليه دفعة لئلا يفرط تسخينه بحرارة القلب لان المنفصل كلما كان الكركان  
 تائرا لفاعل فيه اضعف وانما يكون هذا الهوار كثير اذا كان مكانه وهو  
 الصدر واسعا **وكث شعرة** لانه كثيرا انما يكون لكثرة الاجنحة الدعائية التي  
 تعجها حرارة القلب **وعظم النقب** البض لسدة الحاجة الى جذب الهوار الكثير  
 لاجل قوق حرارة القلب ولقوة القوق لقوة النقا التي هي الحرارة ولسعة  
 تجويف الصدر والشرايين **وجودة البجاد** وهي حال يكون معها الانسان

## امراض القلب

يتبعنا صدور الحيز من يعتقده فيه هذا الاعتقاد فيه وانما يدل على  
 الحرارة <sup>لأنها</sup> لا يمكن كاشتغال الروح بسببها الى خارج ولذلك رداية يتبع  
 شد الجوف للدم البرودة القلب **ونسمة الامل** وهو قريب من جودة الزجاج  
**والجساسة** وهي الاقدام وهي مكنة يكون الانسان بها حسن الرجال للخاص  
 من الكارة مستعدا لوقوعها وهو انما يدل على الحرارة لما ذكره **والنهم** وهو  
 الاقدام على شئ لا يكون الاقدام عليه جميلا لانه يدل على شدة استعداد الروح  
 للحركة الى خارج لعلته حرارتها **علامات البرودة الجبن** وهو الحذر مما لا يكون  
 الحذر منه محمودا وانما يدل على برودة القلب لان الروح الذي يولد فيه يكون  
 قليل الحركة الى خارج قليل الاشتغال بسبب برده فيظهر اخلاق تابعة  
 للبرد مثل اخلاق النساء **وضيق الصدر** ان لم يكن ضيقه **لصغرا** **الرا**  
 الموجة لقلعة الدماغ الموجب لدقة النخاع الموجب لصغر الفترات الموجب  
 لصغرا الاضلاع وتصرها فانه يدل على برد القلب لصدا ذلك في سبعة  
**وقلة الشعر** على الصدر لقلعة الاجنة الدخانية **علامات الرطوبة بين البنض**  
 لما يترطب الشريان برطوبة القلب فيسهيما القول الافعال **وسرعة** قول **الانفعال**  
 وسرعة رفاها **الحماها** لما ان الروح تيرطب برطوبة القلب فيصير سريع القول  
 سريع المرك **وكثير الفضلات** في البدن لان مناجه يسرى في جميع البدن فيترطب  
 جميع الاعضاء ويكثر فيها الرطوبات الفضلية **واضداد ذلك** وهي صلابة البنض  
 ونبات الانفعالات وقلعة الفضلات **علامات البوسة** لاضداد صدادك  
 في الرطوبة **علامات الاخرجة المركبة** تركيب **العلامات** اي علامة الاخرجة  
 المفردة **علامات الاخرجة العرضية** اما العارضة له بعد ان لم يكن اما **الحاز**  
**نما تنها** وعطش يسببها الهوار البارد اكثر من الحار بخلاف العطش المعدي  
 الذي يكون من حرارة المعدة فانه يسببها الحار اكثر من الهوار البارد لان  
 وصول به الهوار البارد الى القلب اسرع واكثر كما ان وصوله برده الحار الى المعدة

انفسانية

وسرعة



اسرع واكثر وانما يسكن القلبي الميار والمعدى بالهواء في الاقل الوصول  
 اثر البرد من كل من العضوين الى الآخر بالمجاورة على ان اخصاص الميار يسكن  
 القلبي لما يتشخ المار من المرى الى القضنة والدية **وسرعة النبض والنفس** **تواترهما**  
 لسدة الحاجة الى البسيم البارد بحيث لا يسف بغيرها وتعم لان الحرارة المخرطة  
 يغلظ الدم ويكثره وتقبله الى السوداء فيقول منه روح كدر المظلم معد للغم و  
 القوحش **وكرب وحرارة** في البدن لسريان مزاج القلب الى سائر الاعضاء و  
**تساوة** وهي حاله يكون الانسان معضا قليل الرحمة على من هود منه في كل حال  
 وانما يدل على الحرارة لانه باع لعدم انفعال القلب وذلك يدل على قوة وغلبة  
 حرارة **واما المزاج البارد فصفه النبض والنفس ونعاهما وبطنهما التلدة**  
 الحاجة الى البسيم البارد مع ضعف القوة وصلابة الآلة بسبب كثيف البرد و**رحمة**  
**وراحة** وهي حاله تياثر النفس معها من مشاهد عالم اثار جنسه من غير يقع في  
 افعالها اضطراب وانما يدل على البرد لانها تايعة لسرعة الانفعال **وجين لما ذكر**  
**واما اليابس فضلاء النبض** لانه السبب الملبين وهو الرطوبة بعد لبنيه  
 اذ لو لم يكن بعده لا يدل على مزاج العرضي **واما الرطب فبالعكس من ذلك اليابس**  
**ويوافق كل مزاج من الامزجة العرضية ما يفيده لانه يزيله ويضره ما يبايسه**  
 لانه تقويه ويزيده **الادوية المفردة القلبية** اما الحارة منها فالمسك فانه  
 حار يابس في الثانية يقوى القلب ويفرح وينفع من الحققان والنوحضن بخاصية  
 فيها ويعينها في ذلك عطرية الشدين **والعود والمعبر والبهمنان والاريسم**  
**والزعفران والقرنفل والبابونج والكافور والبسند** فانه بارد في الاولى  
 يقوى القلب وينفع الحققان بخاصية **وعينها في ذلك مسوي وسفد وشمينة**  
 تقبضه **والصندل والورد والطباشير والكزبرة والسناج** **واما القلبية من**  
**الاعتدال** فسان الثور والذهب والفينوزج **عدا المص من الادوية القلبية**  
**والياقوت** قال الشيخ اما خاصية في التفرح ونقوية القلب ومقاومة السم

ان

الحفقان

فأمر عظيم ومن المركبات الباقية المبرجات الباقية الحارة والباردة والمعدلة  
الحفقان اضلاج اي حركة سريعة متواترة مضطربة يعرض للقلب كالحركة

الانقباضية والانساطية التي يكون معنادة له ولا كالحركة الاخلاجية التي  
تعرض للعصلات بسبب مبرج محتبس فيها بل كالحركة الاربعادية التي يعرض للاعضاء  
في الحيات الباردة لما يتحرك المادة العتمة من مستوفذ العفوة ويسيل  
على الاعضاء الحساسة فينفذ لدفعها كذالك هذه الحركة يعرض للقلب  
لوصولها اليه فينفذ **ليدفع به المودى عن نفسه فان افراط الحفقان**

**اروجب الغشي وان افراط الغشي ارجب الموت** وذلك لان القلب في الحفقان  
لبقار قوية يتحرك الحركة الحفقية فاذا افراط الحفقان ضعف القلب جدا وعجزت  
قوة يتحرك الحركة الحفقية فاذا افراط الحفقان عن تمييز الاعضاء ولا يتمكن  
من ان يثبت اليها مع حفظ المبداء بل انما يبقى يتدبير المبداء وحفظ الروح فيه  
فتبطل جميع الاعضاء عن الحس بالحركة مع بقار الخلق ويبطل لانه انما يتم بقوى  
من القلب يمكن بهما من الحركة واذا افراط الغشي انحلت القوة بالكلية وعجزت  
عن تدبير المبداء وحفظ حيوتة فيجث الموت **وسيبه اما سور مزاج سادج ارمادى**

الحفقان ٥٥

وكله ٥٥

لان كل سور مزاج صاف مودى يرد على القلب موجب لتلك الحركة مادام به تقيته  
قوة والمادى اما ان يكون مادة قوام كالاختلاط الاربعة او بلا قوام كاليدج والاختج

**الدخانية** اودم ينصب اليه دفعة فيظهر في البنض اختلافا عجيب دفعة لاختناق  
الروح والحارة الغريزية فيضطر الطبيعة الى ففر ذلك المودى ودفعة  
وهو يقهر ايضا فيظهر في البنض اختلافا في العظم والصغر والقوة والضعف  
والغير ذلك وحسب عليه احدما على الاخر يكون التفاوت في الاختلاط  
فان كانت الطبيعة اقوى كانتا البنضات الغظيمة القوية اكثر وان كان  
المودى اقوى كانت على العكس وذلك لان القلب عندما يستعمل بالحركات  
الاربعادية عن الانبساط والانقباض يصير البنض مخالفا لما لا يشغل

القلب بتلك الحركات الاعتيادية في جميع الاحوال **السبح الهيب لعدم وجود**  
**النسيم الباردا الى القلب** واحقان الاجرة الدخانية فيه **كالعادم للهور**  
 الامتلاء القلب وعدم وصول الهوار اليه **ثم يتبد غشي** لاحتراق الروح  
 واحتماسه في القلب وعدم توجهه على الاعضاء اولان الهوار المستنق  
 يصير مادة للروح في القلب وبصير مصلى المزاجه معدله لقبول القوى  
 فاذا انقطع عن القلب انقطعت مادة الروح او فسدها ولم يستعد  
 لقبول القوى فيقطع الاعضاء عن الحس والحركة او لا يحدث غشي **ثم يعطل**  
 القلب عن الحيو ويحدث **موت** وهذا غير داخل في سوء المزاج المادى لانه سئل  
 وتجا قبل ان يسمى مزاج القلب ولذا ذكر منفردا واما سده في الشرايين  
 الوريدية وهو شريان دو طبقة واحدة مخالف لسائر الشرايين باقى الية  
 وينقسم فيها لاستنشاق النسيم وايضا الدم الذى يغدو الية اليها من  
 القلب والسدة فيه ان كانت تامة منعت وصول الهوار بكليته عن القلب  
 ومات العليل باول غشيه عرضت له وان لم يكن تامه **فيقطع الهوار** بالكليته  
 عن القلب بل **ينع وصول الهوار** بكما لا عن القلب منه الية **وينع التيقن مما احترق**  
**من جوهر الروح** مع الهوار المنذفع فيسوء مزاج القلب ويستد سخنته ويحدث  
 الحقان **فيظهر اختلاف في البنض والضعف والعظم والفق والضعف مع**  
**عدم علامات الامتلاء** في البدن كله من قاع الاعضاء واستراح العرق  
 وتمدد الجلد وامتلاء البنض وغير ذلك واما القلب فلا بد وان يكون محتليا  
 لما يحبس فيه من المراد **واما قوة الحس** اى حس القلب **او ضعف القلب** بحيث  
 يكون به يقية من والام يمكن ان يتحرك بالحركات المضطربة **فيادى القلب**  
 في صورتين **عبالينك** عنه الانسان **عادة** مثل اجرة الغذاء فان كيفة  
 البخار غير منافية للقلب **او سخونة** حصل للسخونة بالذكر لانها قوى اما اولان  
 استعداد القلب للافعال عن السخونة اشد لان هذه الكيفية عالية عليه

ويكون المنتفس

ل  
النفخ  
شديداً

وانتقال كل عضو عن الكيفية الغالبة عليه اشد **ومثل الانفعالات النفسانية**  
 مثل القوع والحلم والفرح وغيرها فان القلب اذا كان ذكياً الحس او ضعيفاً تيات  
 عنها وينتقل انتقالاً وان كانت قليلة ويتحرك الدم والروح لسيبها اما الى خارج  
 او الى داخل او اليها **وتعرف بينهما** اي بين الذي عن قوة الحس القلب الذي عن  
 ضعفه **قوة النبض في الاقل وضعفه في الثاني** واما الورود **شئ غريب** على القلب  
**كما عند شاول السوم** فانها يسد مزاج القلب وتؤذي بصورتها النوعية المضادة  
 للمزاج **وعند اوجاع اللسوع** اي الارجاع الحادثة عن لسوع دوات السوم فان  
 تسرع العوج ليس غريباً وان كان مودياً موجياً للتحققان ناذيته بل غريبة انما هو  
 باعتبار سبب الغريب فالوجع والتحققان كلاهما حادثان من مود غريب  
**واما عن درد وحيات يحدث في البطن يتصعد منها الى القلب** **انحة ردة** فيتأذى  
 منها **ومن تعرف التحققان او القش** مرة بعد اخرى **عن ادنى سبب وليس عن قوع**  
 الحس اي حس القلب لان كبرية معد النبض والنفس وسائر افعال القلب  
**رته فهو في اكثر حوث فجأة** لا يبدل على ضعف القلب لسبب انتقال مزاد في  
 شئ فان السبب المودى لو كان قوياً لا يبدل افعال القلب منه على ضعفه  
 واذا عاود المرض ويكرر انداد فيه الضعف حتى يتحرك القوة وتصبح عاجز  
 عن دفع ذلك المودى فلا يعنى من عشه نعمة وهو المراد بالمرح  
**فجأة العلاج** ما كان لسوء مزاج سادها كان او مادياً عدل بما يفيده **و**  
**استفرغ** مادته ان كان مادياً فان كان **دمياً** فلما لضعف واخراج الدم  
 البائع ليصل تاثيره الى القلب لانه بعيد عما **للدموى** بالغ لان المنى دم  
 قد استفرغ في الهضم الثالث فاذا استفرغ منه شئ استحالة اليه شئ آخر من  
 الدم فاذا اكثر استفرغه قبل الدم ما لضرورة وهو مع ذلك يزيلها  
 التحققان بما ينشط وبما يدفع دخان المنى عن ناحية القلب **واما الاخطا الآفر**  
**في بلادوية المسيلة والمبدلة** للزجاج معاً بان يخلط بها فيحصل الغرضان معا وقد

**وقد عددنا ماها مرارا** وينبغي ان يبالغ في استفرغها لانه القلب بعيد والطريق  
 اليه قليل فيقتل بعد قوى الادوية اليه وكذلك خروج المادة عنه **دع**  
**ان يضاف الى الادوية المسهلة والمبدلة ادوية قليلة لتوصل قوة الدوار اليه**  
 اى الى القلب اما الى المسهلة قليلا يتفرق فعلها في جميع الاعضاء ويكون ما  
 يصل منها الى القلب قليلا جدا لا يحصل منها المعصود في استفرغ المواد عنه  
 مع بعد وقلة الطريق اليه ولا ياتى بجميع الاعضاء ويضعف قواها بما ياتي  
 عليها وتتحدب المواد عنها مع عدم الاحتياج الى ان سعيها على ان الادوية  
 القلبية ان كانت حادة اذا خلطت بالمسهلات اعانتها على الاسهال بتلطيف  
 المراد وتبقيتها ولان الادوية المسهلة بما فيها من القوى السمية مكن الاعضاء  
 الرئيسية سيما القلب لكن الاسهال منه والادوية القلبية يقوى القوي الحق <sup>بند</sup>  
 ويحفظ على القلب قوة يدفع ضررها لادوية المسهلة عنه واما الى المعدة فلا  
 الادوية التي ليس لها اختصاص بعضها اذا تغولت تغرت في البدن فلم يكن ما  
 يصل منها الى العضو العليل الا قليلا جدا فيكون تأثيره ضعيفا ولا بد لذلك  
 ان يخلط بهما من شاة القوي الى ذلك العضو خاصة فانه اذا فعله صحبه  
 الدوار الاخر فيكون تأثيره اكثر **وان كان ذلك الدوار القلبي مناسباً**  
**لسوء المزاج** بالمشابهة كما **يخطا الزعفران** بالادوية المنبردة مع كونه مناسباً  
 للمزاج الحار فانه اذا بلغ المركب القلب عملت الطبيعة فيه واستعملت الادوية  
 المنبردة في التبريد وميزت الزعفران عنه وابطلت قوته ثم بعد الاستفرغ  
 يعيدل سوء مزاج القلب ان كان باقيا اما الحار فبالادوية الباردة العطرة  
 كشر بالحمض والتفاح والينلوفز والرمانيان بما له لثور ومارالينلوفز  
 ومارالورد لوكيليد بالبقلة وبالمرجات الباردة الياقوتية وغيرها  
 وربما احتج الى الكافور ان كان سوء المزاج مفرطاً والا فلا يجسر على الادوية  
 الباردة المفرطة البرد فانها وان بردت حرم القلب فانها يطفي الروح لانه

روح

جسم بخاري والبخار ينطفئ بالبرودة واذا انطفئ في القلب وهو مبدأ الأرواح  
 انطفئ في جميع البدن وعم الضرر فان لم يكن منها بد فمخروطه بادوية حارة  
 لانعاش الروح وبقوية القوى ولهذا امر بالزعران في قوتها الكافور فانه  
 ينعش الحرارة الغريزية ويقوتها ويقوى حركة الروح وانبساطه ويدفع عنه  
 نظفية الكافور والطبيعة باذن خالقها يستعمل البارد كحم التدب الحار لانها  
 الروح وتسم صاحب الحفقان الحار الطيب الباردة لان الرائحة الطيبة  
 ميل اليها القوة الحساسة بالشهق وسائر جواهر الروح بالطبع ويعتدى بها  
 وينفعل عنها السمع لان قواها يصل اليها بسرعة على صرافتها فيبقى الروح  
 باللائمة الطبيعية الملائم ويصير عناءه واذا كفت الهوا المستشق  
 بتلك الكيفية ووصل الى القلب اثر فيه بالكيفية المستفاداة ايضا كالورد  
 الخلاف والنيلوف والبخار والاس ومناهبها والكافور والصدل والتاج  
 والكشميري والسفرجل الاعنذية الرمانية والحصرمية والتفاحية والرمانية والريانية  
 والزرشكية فان هذه الاعنذية يبقى القلب تمتلئ بجواهر الروح لانها باردة يابسة  
 وهي مع ذلك تقدر له ويقوى المعدة فتحودها ويبرع فلا يتبرج منها الى القلب  
 اخرج كثيره الادوية الموضعية يطلى الصد وبلعاب بذرة قطونا بما رالورد ضماد  
 سويق شعير بما رالهنديا اخربن رقطونا وسويق شعير ودقيق خطمي بما رورد وبرش  
 النبت ليستفيد الهوا من محاودة الماء المرشوش رودة فيبرد القلب اكثر ويكثر عند  
 الحرارة لذلك شرب المياه الجارية وكثر عنده المروج <sup>ويخرج وطلد للبلع</sup> واما البارد من سوء المزاج  
 والاشرب شراب تناع ممسك قال الشيخ ان اردنا ان يستعمل شراب التفاح خاصة  
 فيه من التبرج في مزاج بارد كثير ياترين بما ريسين واصوب ما يصلح العلة الخجارية  
 الخجارية ما كان مع الكيفية المطلقة خاصة ايضا في التبرج مثل حطنا بشراب  
 التفاح شيئا من المسك للتبرج اذا اردنا ان يعالج به من مزاجه بارد وبرد الريان  
 بما رالسان الثور ومار القرقل والمفرحات الحارة الباقوية وغيرها من المعالجة

ويجلس ص

د  
كسنا

في الحادة مثل دوار المسك **والترياق الكبير نافع** لما فيه من الادوية العلية النافعة  
 لذلك وما حصل له بعد الامتزاج من صورة مزاجية ملائمة لطبيعة الروح  
 والقلب بل للطبيعة الانسانية **وجراس التفاح والسفرجل والاشراج العريضة**  
 ليكون القلب لها احدي وسعيدها الى القلب اسرع وتنجينها له اكثر **ومار ليمان**  
**البنور وبذر بادرنجبويه وبذر ريحان وسكر وزعفران المسومات الحارة كالرياح**  
**مثل ريحان سليمان وريحان الكافور وريحان الملك وهو الشاهسفرم والريح**  
**والمبثور وهو الخيزري والنفث والابنح والليمون والناريح واوراقها اي اوراق**  
**الاربعة وازهارها والعود الهندى والمسك والعنبر الاعنبرية الفرابج والبج**  
**مطحية موصورة بالدارجيني والقرفة والسياسة والنفث والزعفران او مطبوخة**  
**بالسكر** لانه القوى الطبيعية والحيوانية ميل الى الخلاقة بالطبع والقوى الجاذبة  
 مقبلها اشديكون اعتدا الروح بالحلوا اسرع واكثر **والمنشق** لانه عطرية  
 وقبض مع لزوجة فلذلك يكون مفرحا قويا للقلب **بالصل والارز والزعفران**  
**الادوية الموصوفة بدهن الصدر بدهن البان او دهن السوسن او دهن الزبيب**  
 وهو الايسم الابيض وان كان في الادهان قليل مسك فمزاولى للماعلم **واما سود**  
**المزاج اليابس والرطب فيعالج كل بما يضاوه من الادوية الاعنبرية والسومات**  
**الحارة والباردة مخلوطة لملا قلب الحرارة او البرودة مع انفاهما الى انفاق**  
**الحارة والباردة في تعديل سواد المزاج اليابس والرطب وما كان من الحفقان**  
**عن اجنح دخانية عولج بما ذكرناه في صيق النفس من استعماغ السوداء بطينخ**  
**الاقيثمون وسقي مار السعير وما دلسان الثغر وشراب الرمان الاطليسي و**  
**تعديل القلب بالمفرجات الياقوتية وما كان عين لسع حيوان دى سم او شرب**  
**سم فعلاجه علاج ذلك السم على ما نحى وكذا الحفقان الكائن عن المشاركة**  
**مثل الكائن بمشركة اليدن كانه في احميات او بمشركة المعدة او بمشركة الذرة**  
**او بمشركة علاف القلب فعلاجه علاج ذلك العنفا لذي يحدث الحفقان بمشركته**

هـ ص

بالملطحات

بفت

وما كان عن الذود يبالغ بآدوية الذود مع تقوية القلب في جميع هذه الانواع بالادوية  
 القلبية لتلاخيها عن الكينيات المؤذية والابحج العاسدة وما كان عن قوت  
 الحس اى حس القلب عدى العليل بالملطحات المبلن للحس كالحراس وما كان عن  
 ضعف القلب فالتهوية اى تقوية القلب بالادوية القلبية والمفرحات  
 المناسبة لمزاج العليل ليقوى بها القلب على دفع ما يرد عليه مما لا يلائمه ولا يتقبل  
 عنه ويجب ان يكون الطبيعة في امراض القلب **بئلا** بحيث يسهل العمل في الامعار  
 ولكن عن ارتفاع الابحج المتعقبة وتياذى القلب بسبب المرض المضعف  
 بخارج القل ما لا يتاذى عند الصبحه الغشي هو ما لا يتقبل معها قوت الحق و  
 الحركة الارادية عن الاعضاء **لضعف القلب** احتراز عن السكته والشخص و  
 الصرع واحضاق الرحم والسيات فانها يتعطل معها القوت الحساسة  
 والحركة بالارادة لكن لا لضعف القلب اما الغشي فانه لا يكون الا لضعف  
 القلب واما الغشي ابتداء او بالشاركة لان عروضة اما لامر في القلب ولا امر  
 في الروح او لسدة في متيدار الشرايين تمنع نفوذ الروح اى الاعضاء على ما  
 ينبغي وفي كل ذلك لا بد وان يكون القلب ضعيفا اما اذا كان الامر في القلب  
 قط وكذلك اذا كان الامر في الروح واما اذا كان مانع عن نفوذ الروح الى  
 الظاهر كما ينبغي فلما احتق الروح في القلب وذلك منسد لمزاج القلب  
 مضعف لا اذا ضعف القلب لم يتوسع الروح الحين انى على الاعضاء كما ينبغي فلم  
 يستعد الاعضاء لقبول الروح النفساني ويتعطل عن الحس والحركة الارادية  
 بالضرورة مع ان مادة الروح النفساني نقل ايضا في الدماغ فلا يصل منه الى  
 الاعضاء قدر يحصل منه الحس والحركة وانما قلنا ان مادته نقل في الدماغ لانه  
 لو انقطع الروح الحيواني بالكلية عنه لفسد وكذلك في سائر الاعضاء **وقد**  
**في تناسله وبين السكته** هذا غير واقع والفرق بينهما انه اذا أصبح بالغشي عليه  
 سمع كانه من مكان بعيد او من وراء حجاب لان القوى الدماغية منه لم يتعطل

تتجدد



بالكيفية كما في السكته وان آفة النبض في العشي عليه يكون اكثر من آفة الشفت  
 لان الشفت يتم ببقوه فلينه فقط وهي في العشي ما ووقه <sup>للحس</sup> في السكته ما ووقه  
 والبعض وما غية ياتي الى عضلات الصدر وهي في السكته ما ووقه والبعض يتم  
 ببقوه فلينه فقط وهي في العشي ما ووقه وان اللون يتغير في العشي تغييرا  
 فاحشا شهما بلون الموتى لان الروح الحيواني ينقطع فيه عن الظاهر والدم يصحبه  
 ما اذا غار الدم ذهب رونق اللون وصار كلون من قريبا الموت بخلاف السكته  
 فان ما يتقطع فيها عن الاعضاء انما هو الروح النفساني وهذا الروح لا يصحبه  
 الدم فذلك يبقى اللون فيها قريبا مما يكون في الصحة وان ظاهر البدن و  
 الاطراف يبرد في العشي لتراجع الدم والحرار الغريزي والروح الى القلب  
 فيجلى لظاهر عنها خصوصا الاطراف لانها البعد بخلاف السكته فانه كثيرا ما  
 يكون ظاهرا لبدن شديد الحرارة لما يتوقف في الروح الحيواني عليه لاجل بطلان  
 تصرف الدماغ فيه وان السكته لا يبدوان فيفقد بها في اكثر الامراض في  
 الداس من الامتلاء مثل الصداع والدواور والصدور وثقل الداس لان السكته  
 التامة في الدماغ انما يكون اذا كان هناك امتلاء من مادة كثيرة وان البدن  
 يظهر فيه نفاق باردة في العشي لضعف القوى عن امسالك الرطوبات التي في  
 ناحية الجلد لعلة الحار الغريزي في تلك الجهة ويخرج بالشمع وقد فارقتها  
 الحار الغريزي فيكون باردة **وسببه** اما موذ يبرد على القلب **كما عند ايتس دار**  
**الرب** اي زوال الحيات الدائرة اذ تحرك الاصلاح المنقطة عن مستوفتها  
 ويندفع الى سائر الاعضاء فيندفع شئ منها الى القلب والى المعدة ويرد الاذي  
 منها الى القلب **وكما عند التسوع** وعند استعمال السموم لوصول كيفية سميعة مضادة  
 لمزاج القلب والروح فانها تورد اليه **او عند وصول البخار دخانية خارجية اليه** لما  
 في الدخان كيفية مضادة لمزاج القلب والروح فاذا اورد عليها مع الهوا المستنشق  
 افسد مزاجهما ولان الدخان يكدر الهوا ويغلظ قوامه فتوحش الروح بكثرة

وطلبه ويضعف نفوسه في مجازي الرقح لفظه فحق الرقح والحار الغريزي  
 في القلب وذلك موجب للعشى **او ايجز** دمانية **بدينه** خبيثة كافي اختناق الرقح  
**واما سور مزاج ساوج** يضعف القلب ويجل القوة ان كان حاراً وحذر القوة ان كان  
 حاراً ويجذر القوة ويجذر الحرارة ويطبقها ان كان بارداً ويجفف الرطوبة ويتسها  
 فسحق الحرارة ان كان يابساً ويمر الحرارة ونحفتها ان كان بارداً ويجفف  
 الرطوبة ويتسها فينقص الحرارة ان كان يابساً ويمر الحرارة ويجففها ان كان  
 رطباً **او سوء مزاج مادي** يضعف القلب لما ذكره في الحرارة ويجحق الرقح  
 اما بالكثرة او بتسديد المسالك **يجمع الرقح مع القوة** اية الى القلب  
**محاويه** له عن ذلك الموردي **او معدله** للمزاج الشئ **امارة الرقح** او قدها **تخلل**  
**مفرط كما عند الجوع** الذي يكون عند عدم الغذاء ولما يتخلل فيه الرقح وطوبات  
 البدن وحيث لا يمر الغذاء على البدن لا يتولد الرقح فذر ما يجلل منه وانا  
 قل مقدار تخلل السعل المكان **رقق** **وكما عند الاستفراغ** المفرط من الرطوبة  
 الصالحة او الفاسدة لان الرقح يتبعها في الاستفراغ فيقل ويرق **فلا يمكن**  
**من الانبساط عن المبدأ** الذي هو القلب الى سائر البدن لقلته ولا من تذيير القلب  
 لرقته اما استفراغ الرطوبات الصالحة له في الاستفراغ فلان الطبيعة يكون معتينة  
 ساعها ومصرفه فيها لتسعملها في الغذاء فاذا استفراغ شئ منها لا بد وان  
 يستفراغ معه شئ من الرقح وكلما كانت تلك الرطوبة افضل واصح كان استفراغ  
 الرقح معها اكثر مما استفراغ الرطوبات الفاسدة له فلان الطبيعة يكون  
 مصرفة بها ايضا لئلا يستد فسادها فيعظم الضرر عنها ولذلك يعرض الشئ  
 عند ما يكثر من استفراغ المدة وماتية الاستفراغ **وقد يكون العشى**  
**بشركه المعدة** لانها عضو قريب الموضع من القلب هي مع ذلك شديدة الحس وهي  
 مع ذلك معدن لا يجمع الا خلاط المختلفة فتناذي بادنى سبب وتناذي القلب  
 باذنيها فيجمع الرقح اليه مع انها اذا ضعفت فسد الغذاء والوارد الى القلب

او بشره كعضو اخر كما تم مثلاً فانه مشارك للقلب توسط الحجاب الحاجز لان ارتباطه  
 متصله به فيتأذى القلب بانتيه او بوصول البخار سمية يرتفع منه اليها **العلاج**  
**يعالج شعور المزاج السابح بالتقديبل والماوى بالاستفراغ وبالادوية القلبية**  
**المعدلة بعد الاستفراغ ويصلح العضو المشارك للقلب لذى يحدث الغشي بسببه**  
**ويمنع الابخرة الخارجة والبدنية عن الوصول الى القلب وماوى السقم والسوء**  
 عالمي وقتي **في ازال الغيوب** اي فوس الحيات ليستفرغ المادة المتعقنة عند  
 حركتها عن مستوقنا العفونة فلا يندفع شئ منها الى ناحية القلب لئلا يتوحد  
 ايضا الى الخارج مع الروح اذ عند توجه الروح الى الداخل يبتد الغشي و  
 عند توجه المادة اليه يزداد الضرر بالقلب والروح اذ توب الغشي لان  
 الغشي ينفع من كل غشي لانه ينعش الحرارة ويحرك الروح الى الخارج الا اذا كان  
 الغشي سبب يتحرك له الروح الى خارج **وجميع الرغاي العطاة** حارة كانت  
 او باردة **مقر للقلب** لما ذكره ورش ما بالبارد على الوجه ينق الغشي عليه  
 لانه روي فسه الطبيعة وحركها مع الروح والحرارة الغريزية الى خارج للدفع  
 وبعدها ويمفها من التحليل بتسديد المسام ويسكن لجيب الحرارة الغريزية  
 المحللة خصوصاً مع ما اورد الحل فانح يكون ابلغ في القوة لعطرية واسع  
 في السقيد سبب الحل **واما ق اللحم بالشراب افضل الاعذية لصاحب**  
**الغشي** لانه عذار لطيف سريع الهضم سريع النفود كثير المغذية يقوى القوى  
 وينعش الحرارة الغريزية وتولد الروح الكثير في اسرع مدة ولا تفتى القوة  
 والمدة ههنا يهضم العذار البطي الهضم ويغذوه الى الاعضاء ويقوته  
**للقوى الا ان يكون الغشي عن حرارة مفرطه** فيبدل الشراب بما القاح او  
 ما السفرجل والماء ورد **اسماض التدي ورام التدي** يكون امانا مميته  
**او يلقية او صف اوية** وقلما يكون سوداوية لانه لحم عدي رخو بارد المزاج  
 رطبة ولا يدخل في غذاء السوداء وليست فيه حرارة تحرق الاخلاط ويجعلها

اوراق التدي

سوءاءه فلا تحصل فيه السوداء الا نادرا بل انه يجعل الدم الواصل اليه  
 ابرد من اجا عند حالته له لبنا **وفي الاكثر يكون اودا منه تملطه** من الدم والبلغم  
 اللذان يصلان اليه لغذاء او من الدم الطمئي الذي يصير اليه ليستحيل  
 لبنا اذا كان مختلطا بالبلغم **وقد ينعقد اللثدي** من الرجال والنساء **عند البلوغ**  
 لان الشاسل في هذا الوقت تسخن وينجزك رطوباتها المنوية والطمئية و  
 يتقوض قواها التكميل افعالها ويمم خلقها على نوع بحران ما يتقصعد  
 عند ذلك انجزة ورطوبات من تلك الرطوبات الى اللثديين للمشاركة التامة  
 التي بينهما وبين الآت الشاسل بالعرفق الواصل بينهما واذا وصلت  
 تلك الانجزة والرطوبات اليهما بردت وتكثفت لبر ومراجها ويجعل مانق  
 ولطف منها السخافة يتسها وينعقد الباقي فاذا قويت الحرارة في الذكر ان لطفته  
 وحلته ونال التنعقد وفي الاناث يزداد عطا لكثرة المادة الطمئية وضعف  
 الحرارة عن تحليل المنعقد واعتناء الطبيعة ايضا بتعظيمها لتقايها <sup>وان</sup> فيزيان  
 زيادة فاحشة سيما عند الجليل **وعلامات المباد ومعالجات الاورام** باقتسامها  
**معدومة والذئبي يخش بالثدي في الابتداء** دقيق الباقلي لانه سرع ويجعل **وتسبح كجيبين**  
 لانه يلفظ وانما يخلط به لان العضو شديد الاستعداد لانفقاده المادة فيه  
 سيب تحلل لطيفها وذلك لاجل سخافة جوده مع حرارته **ودهن** ورو لانه يلين  
 وينبع من الصلب **يجل** لانه يقطع ويلطف **ورطول** من زهر ينفع ويندرج للارحام  
 وعدس لتلينه الاورام وتخليدها **وفي الثوبين يخلط بالضماد** والقول المذكور  
**حلبه** واكليل الملك **والبزخ** لانه يكثر في اللثيين والادعاء والتحليل ثم **عجب البرية**  
**يستعمل** من الحلالك **صفره** ابقا **والثدي على صفره** حتى يكون متكترا لا يسط  
 على الصدر طين جرة **نخل** و **ماء عصف** و **اسنيذاح** فان هن تبرد العضو فيضعف  
 قوه الحادته للغذاء والهاضمة ايضا ويجرد الغداء السائل وينبع دورره  
 يبردها وكفيفها وبعض العضو ويجرده وكثفد فلا يمتد لللبنا وضيق

الآت

تتظيمها

المخللات ارفاى على

كحرقه فدهن خبأ وله فلا ينفد فيها الغذاء وقد ما يتم وينفذ <sup>ويخرج</sup> **عصارته** فان ذلك يفرط بتبريد مجدر العنق ويجعل مزاجه الجيد لا يقبل  
 تاثير القوى النفسانية فكيف في قولنا تاثير القوى المتصرفه في الغذاء **مؤنة**  
**و مجموعة يستعمل على الشدى حرقه** كما ان ليكون تبريد القوى **قله اللبن كوين**  
**اما قلله الدم** لان تدا اللبن انما يكون من الدم الجيدا الكثير الذي ينفصل  
 عن غذاء الشدى وانما يكون كثيرا اذا كان ما انفصل عن غذاء الاعضاء  
 كثيرا فان اهتمام الطبيعة بصف الدم الى تغذية الاعضاء اكثر من  
 اهتمامها بتقيد اللبن فلذلك انما تكثر اللبن اذا كان الدم في بدن كثير الابا  
 لا فراط وقله الدم **اما قلله الاعذية** التي هي السبب المادي له **او زف منه و**  
**اما الزيادة الدم** فلا يصح لان يتولد منه اللبن ورواثة **اما قلته خلط**  
 من الاخلاط الثلثة عليه **او فساد مزاج** من الدم لفساد الرطوبة العذراء او لفساد  
 مزاج البدن او الشدى بان يكون مفرط الحرارة بحفظ الرطوبة وينسفها او  
 يذيب الرطوبة ويرققها فيكثر مايتها وتبعد عن الاحتدال الدموي او يكون  
 مفرط البرودة بلح الدم ويغلطه او يرقه لعدم الانضاج فلا يتولد منه  
 اللبن او يكون مفرط الرطوبة اليوسية بحفظ اللبن ويقبله لان جوهه جوه  
 طيب **واما كثرت الدم** مما في القوى لانغمارها تحت المادة الكثير عن التصرف  
 فيها ولما يكون كثير الدم بالافراط ما نفا من السمن في الاكثر **فلا يقوى الطبقة**  
**على حتمه** واحالة لبنا يعرف عليه الصفار سرقة اللبن وحمدة وصفرته و  
 غلبة البنغم تغلط اللبن وبياضه وغلبة السوداء يكون منه وغلطه هذا مع العلائق  
 المقدمة للواد اذا خرج اللبن كالخيط فالمناج يابس محفف وينسف مايتها  
 فينقده جنينه ويغلط ويصير كالخيط **العلاج** تعديل المناج ان كان السبب  
 فساد مزاج وتعديل **الاعذية** كالمفيدة في القواعد كدشبه ان كان السبب  
 قلة الغذاء **واصلاحا** في الكيفية ان كان السبب زيادة الدم لفساد الغذاء

قله اللبن

بم الحرارة او مفرط ص

المعدن

**واستنفاع الخلط المسد** ان كان السب مرداة لافساد الخلط الغالب  
 له **وحبس الاستنفاع** ان المعجزة لقلته الدم ان كان السب كثر الدم **وليكث**  
**العنة في كثير اللبن على الاغذية** اكثر منها على الادوية لان الاغذية مقارها  
 مقام المادة المنفعله والادوية مقارها مقام السب المنفشر للحرارة وهو الحركة  
 مرطب لفقدان التحليل **ولينم البلغية** المزاج الحار **والتعب** للتخزين  
 المزاج وتحويل البلغم **ومار الشيعر** باليسل للبلغمية **والسوداوية** نافع لما فيه  
 تخنين باعتدال لا يبلغ الى الخفيف وتزطيط باعتدال ومادة الدم انما هي  
 الحارة الرطبة **ومار الشيعر** بالتكامل لا يخص في المعدة او شراب **البيندر**  
 لزيادة التبريد والتزطيط **للصفراوية** نافع والجبرد بمثل ثلج لها **الري**  
 لسعين البرد الفعلي على تشكين حرارتها **واكل ضرع الضان** **والمنز**  
 نافع في كثير اللبن بان وجد الضرع بما فيه من اللبن وكشط منه الجلد ويربط  
 طرفه ويلقى في القدر وقد لك لما فيه من المشاكلة المرجية للاستحالة الى اللبن  
 سريعا او بجاصيته الاستحالة اليه **والاحسا المحمد من الحنطة** **والسمن البقرى**  
**نافع لما فيه** رطوبة مناسبة لمزاج اللبن **وكذلك شراب اللبن** المشاكلة المرجية  
 لسدة الاستعداد لتقليد اللبن **بالسكا والعسل** ليكون اسرع انضماما  
 بعمق حرارتهما ويقوى بصرف الطبيعة فيه لاشتيافها وميلها الى الحرارة و  
 اشدها تقطيعا وجلا واكل غداء **والرطوبة** وهي السفستة **حاصية** في سفيد  
 الدم الكثير الى الثدي **وكل ما يغزر المني تغزرا** اللبن **وكل ما يخفف المني يخفف**  
**اللبن** لان المني واللبن متقاربان في الطبيعة وكل واحد منها فضله عند  
 عضو عدي مرطب وكل واحد منها دم قد استحال عن الدموية الى مزاج ابرد  
**والاغذية المسمنة** وهي التي يتولد منها دم صالح **نافعه** في كثير اللبن فاذا كثر  
 المادة كثر اللبن بالضرورة **احراض المعدة** علامات **امزجتها** علامات  
**الحرارة عطش** لاشتياق الطبيعة الى ما يسكنها ويسكن الجفاف الحادث

الزرف وتقليل الكثرة المفضلة  
 بالدم بالفضله عما ان كان  
 اعلى ونوره المرضع الصغرى  
 اج اي جعل من العسل سعة  
 طب من اجها لكثير العدا وسرد  
 يدغ اي سكر لان السكر  
 يدروا السب م

فه يقتضى

لا ماد اللبن  
 احراض المويج

بالحرارة ولا يسكن بالهوى بالبارد كما يسكن بالمار البارد كما يسكن بالمار البارد  
 بخلاف العطن القلبي لما ذكره **دخانية الحشائش** لما يحترق فيها الطعام ويتبدخ  
 ويرتفع عنه البخار دخانية ويندفع بالحسار فيحترق الخلق عند ارتقاها  
 كالدهان وسبب ذلك مصادرة الحرارة الغريبة الى التصرف في الغذاء  
 قتل الغريبة وفعالها الاعراق **وسهولة البين** وهي نوع من العفونة  
 مثل العفونة السمك سببها اشرا الحرارة في الطعام وفي طروبات المعدة  
 وفسادها لها على ضرب من التعفين وهذا انما يكون اذا كان المنقعل  
 دهنيا او حدث فيه دهنية تلك الحرارة فانها تخذت هوائيه ومارجا  
 بالمائية والادوية التي فيه **واحترق الاعذية اللطيفة** مثل لحم الفراخ  
 لانها شديدة الاستعداد لقبول فعل الحرارة لانها سهلة التفرق و  
 المتعد فيسبق فعل الحرارة فيها قبل فعل الهاضمة فيحترق ويتدخن  
**وسرعة انضمام الاعذية اللطيفة** مثل لحم البقر وسبب ذلك ان الهضم  
 يتم باحالة الغذاء الى مشابته جوهر العضو الذي فيه قوة ذلك الهضم وذلك  
 انما يتم بغيره في صورته وذلك عسر يحتاج الى مدة لها وقد صلح والحرارة  
 من مشابها تدخين ما في المعدة وغيرها من الطعام ونحوه وسحره واذابته  
 ويفرقه وترقيقه فاذا كان الطعام غليظا كانت الحرارة معينة للفق  
 الهاضمة بما يحدث فيه من الاذابة والتطيف ولم يكن ذلك مستعدا للاهتراق  
 والتدخين عن الحرارة لشدة جمع اجزائه فيسبق الهضم فيه لا فعال الحرارة  
 فينهمض سريعا ولا يسد بفعل الحرارة بخلاف اللطيفة فان فعل الحرارة  
 يسبق فيها الفعل الهاضمة فيفسد **الا ان يفرط سوء المزاج الحار ولا يهضم**  
**اللطيف ولا الغليظ** لما يسبق فعل الحرارة في جميع الاطعمة على فعل الفق  
 الهاضمة ويكون الهضم مع الحرارة اقوى من الشوق لان الهضم طبعها والطبخ  
 انما يكون بالحرارة والشوق انما يكون بجمع المعدة وقتها ويكثفها كما يكون

ل  
عفونة

عند انصياب السواد الى المعدة والبرودة يحدث هذا كما تحدثها السخونة  
 ولذلك فان من الناس من يكون شهوة للطعام قاصرة فاذا شرب  
 الماء البارد توثق لتبريد فم المعدة والحرارة سخى المعدة وتهلها ويرتق  
 العضول وتسيلها فيمتلئ بها المعدة ويبغى الغذاء **علامات البرودة**  
**كثرة حشا** ويودي طعم الطعام لقصوره يترق الهاضمة فيه فيقتصل عنه  
 البخره رباحية كثيرة يندفع بالحشا ويودي طعم الطعام لعدم استحالته في صورة  
**وطبها انضمام الاعذية اللطيفة** لان الهضم احاله وهو حركة في الكيف والابن  
 وكل حركة فانما يكون بالحرارة فاذا غلب البرد طال زمان تلك الاحالة هذا الم  
 يكن البرد مفرطاً فاذا او طرقت الاحالة **وعدم انضمام العليظة** مطلقاً لعدم  
 استعداد القابل وضعف الفاعل **وربما اوجبت البرودة نفخا ورياحا لما**  
 يتجلل عن الغذاء لطول وقوفه ومن المطبات الغير المنهضمة التي يكون في  
 المعدة البخره عليظة قليلة الحرارة كثيرة لا يتجلل لعدم الحرارة المحللة فاذا  
 فارتقت الاجزاء النارية صارت رياحاً نافية **وقد عطش وشهق اثنى من**  
**الهضم** علامات البوعسة **قلد الريق** وازراط العطش ونقص من الماء فيها  
 لانها نجفاً وانما لا تشمل على فيحصى في الماء كما يحصى في القربا كانه  
**سورنها عن الاعذية اليابسة** لضررها بهما **اسنما المرق والادهان**  
 لان القسود انما يميل الى المعدل المصلح وهو بالضرورة يكون مضاداً للمناج  
 الخارج عن الاعتدال **وقل البدن** لان المعدة عند اليبس بصير مثل معدة  
 المشاخ لا تقدر على هضم الطعام كما يتبعي لانا الرطوبة يعاون الهضم في سبيل  
 الغذاء وتقبله للاحالة والبطخ **واضداد ذلك** من كثرة الريق وقلة العطش  
 والمفود عن الاعذية الرطبة وانضمام القلايا والمشويات علامات  
 الرطوبة **واما الاخرجة المركبة** فعلا ما بها العلامات المركبة من علامات  
 الاخرجة المفردة **والمزاج الحاد** ينفع البارد وعلى هذا القياس في جميع



الاضحية وعلامات المواد طعم الفم لان سطح الفم متصل بسطح المعدة **وخروج ما يخرج**  
 بالقي مع علامات الاضحية السادسة **وجع المعدة سببه ايام سبب بزجاج مادي**  
**واكثر صفرا وحملا وسودا** لان الصفرا والسودا يرتجان بافساد مما يخرج  
 المعدة بالكييفية الحادة وتغير قيمتها انضالها بكميتها الماخذا لاقتساما مكانا  
 وباللذع والحلة ايضا واما الدم فانه اذا انصبت الى المعدة جمد وحدث  
 منه اعراض حمود الدم واما البلغم فانه ليرد مجرد وورطوبته رخوي وكل منهما ينجس  
 عدم الايلام بل يكون الاله الا ان يكون البلغم مالحا او حامضا فيقول بالقطع  
 والذع او كثر المعداد فيقول بالتمديد وتفرق الاتصال **وعن ما كره يفسد**  
**منزاج المعدة واكثر الحاميا للذع واما تفرق الاتصال عن ذبح في جوف**  
 المعدة او فيما بين طبقاتها تمدنا **وعن خلط بلذع** وتفرق الاتصال لذلك  
 كالصفرا **على ما ذكرنا وما اى سوء المزاج وتفرق الاتصال معا كما في**  
**الاورام** فان الدم لا يحدث الا عن مادة والمادة لا يخلد من كفيته اصلية  
 ومن كفيته غريبة حادته لها من الاحتقان فلا بد وان يكون معها  
 سوء مزاج والماد ما اذا انصبت الى العضو المتقزم فرقت احراوه بعضها عن  
 بعض حتى باجد لنفسها مكانا فلا بد وان يكون الدم بفرق اتصال وكل من  
 سوء المزاج والتفرق مقلد **واصحاب المراقية اى السوداء المراقية منهم من**  
**يرجع معدته عقيب الاكل وينظر الرجوع باعمار** العذار من المعدة وسبب  
 ذلك سودا محترقة كانت مستقر في قعر معدته لعلة الارضية عليها فاذا  
 اختلطت بالعدا ورتت وادنت الى فم المعدة او جعت لذلك حسد  
 ولو يكن الرجوع لزوال المؤذى والسودا وكانت ينصب الى المعدة عند  
 حالها ايضا لكنها يكون راسية في قعرها **ونهم** اى من اصحاب المراقية  
**من يعرفون ذلك الرجوع عند حصول الطعام في معدته بعد سبع ساعات**  
**اي عشر ساعات** بحسب ضعف المعدة فان الضعف متى كان غالباً عليها لم

وجع المعدة

القطع

ورزول

ان ص  
 توجه حيث كانت في قعرها  
 قعر الحس هناك فاذا اجد  
 العذار والرجوع لزوال المؤذى

ويجوز ان يطعم عنها عند الساعة العاشرة وهو الذي يكون سبب علته ودما  
 في قعر المعدة او فيه وفي الماء سار يتعامد السدة فيحدث الوجع فيه عند  
 انحدار الثقل الى اليوات او عند نفوذ الثقل صفوة الكيلوس الى الماء سار قويا  
**ولا يزول الوجع** فيه سبب السدة المانعة عن نفوذ الثقل ونفوذ الغذاء  
**الا بالقي الى المصن** مخروج المودي كله واكثره من المعدة وذلك القى الى المصن انما يكون  
**لانضباب السوداء الحارقة اليها** فيفسد الطعام فيستحيل الى ذلك الكيفية الحارقة  
 بنفسه او بمخالطة تلك السوداء به وانما لا يوجد عقيب الاكل لقلتها وقلة  
 سداد الغدائر بها فلا يمازى في المعدة به عند ارتقائه لقلته فساده ولا فرغها  
 لذلك وليضعف الحس وانما يحصل الاذى عند الانحدار لضيق المدافع وتغيرها  
 بمرور الغدائر عليها وانما لا يزول الوجع الا بالقي لضيق المدافع الاخرى وتقتصر  
 المدافع ما في المعدة عنها ويمكن ان يقال ان السوداء المنصبة الى المعدة ان كانت  
 شديدة الحث اوجعت بعد الاكل لما يرتقى الى اعلى المعدة واما اذا لم يكن بهذا  
 الردارة والحث لم يستد باذى اعلى المعدة بها الى ان ينضم الطعام وليسخن فيسخن  
 السوداء ويزداد حثها ويطهر اداها ويحتاج اعلى المعدة الى فدها **ويعرف ذلك**  
**الانضباب بخروجها الى مخروج السوداء الحارقة بالقي ومن الناس من وجعه معدة**  
**الى الوجع فاذا اكل شيئا سكن الوجع** وذلك سبب انضباب الصفراء الى المعدة  
**المخوية** اذ عند الحوار ينصب الى المعدة ما هو ارق واحد من المواد لكنه يكون المرحج للانحدار  
 واذا انصب اليها ارتقى لحفتها ولطافتها الى قعر المعدة ووجعت وتلك المادة  
 قد يكون صديديه وهو ادر لان سولها في البدن قليل جدا وقد يكون صفراوية  
 وهو الاكثر سبب ان اللدغ والحرقة عنها يكون شديدا وهي كثيرة الوجود في البدن  
 ايضا وقد يكون سوداوية فانها وان كانت غليظة لكن من شأنها ان ينصب الى المعدة  
 خلاصتها وهو ايضا نادرا لان السوداء المنصبة الى المعدة من الطحال لا يكون حادة  
 لداعة وانما يسكن هذا الوجع بالاكل لما ينكسر حث تلك المادة ولدغها بمخالطة الطعام

ويعرف ذلك اي انضاب الصفراء بخماره الفم وعلامات الصفراء الحسنة الضيقان  
واللهيب والعطش وغيرها وحز وجها بالقي وقد يكون وجع المعدة القوي عسكنا  
قيادي بادي سيب مع جوره انفعالها وقد يكون الوجع من شرب ما بارد لانه  
يلتقي المعدة وهو باق على صفة برده والمعدة عصف عصبى ذكي الحس والبرد من اضر  
الاشياء بالعصب قيادي منه سيما على الريق لان تاثيره يكون اقوى لعدم الغذاء  
المعادق لعن ملافاة جرم المعدة والمفوق فيه فان الغدار اذا اختلط به عانة  
عن المفوق وكسر سورة برده واما عند خلاد المعدة فيعرض منه وجع لا يطاق  
ربما قل لسبب مشاركة القلب للمعدة وتادى الوجع منها اليه ويعرف هذا الوجع  
بقدمه اي تقدم شرب الماء البارد وقد تجد وجع المعدة اي ينسب سببه الى الامعاء  
فيصير قولجا واكثر هذا القوي يكون في الامعاء العليا لقرها من المعدة العلاج  
استفراغ المطا الفاعل باد وبيته المحضوثة باستفراغه كطبيع النافكة او ماء  
الرماني بالهيلج للصفراوي وبالقي لان الصفراء للطاقتا وحدتها يرتقى الى  
اعلى المعدة فيسهل اندفاعها بالقي وطبيع الاليسون للسوداوى وقد يدل المزاج  
بعد الاستفراغ ان كان سحر المزاج باقيا اما المزاج الحار فيلا شربة الباردة  
كشرب الحصرم او شراب التفاح او شراب الخماض او بربها كل ذلك اما وحده  
او مع طباشير ونذر بقله فان هذه مع ما يبرد يقوى المعدة ويشدها فلا يقبل  
العضول وقد ينجم عنها فراط الحرارة الى الكافورا وشراب الليمون او اوصه او  
شراب بنار ليس او عصارة وصنعتهما ان يعصر لانه ياريس الرطب ويصفي ويغلي  
بنار هادية حتى يثخن وان بعد الرطب منه فيؤخذ غير الرطب ويغلي بالماء ويصفي  
ثم يغلي حتى يثخن او ماء الورد باحد هذه الاشربة المذكورة او بالسكندر وشراب  
الليمون السفرجلي وهذا ان يجليط ما السفرجل مع ما الليمون ويطنج مع السكر او  
السكنجين السفرجلي وصنعته ان يؤخذ من ما السفرجل جزء ومن السكر جزء ومن  
الخل ربع جزء ويطنج بنار لينة حتى يصير في قوام العسل او السكنجين الرمانى و

سكندر  
سفرجل

صنعة ان يؤخذ ماء الرمان المر ويخلط مع كل رطل منه رطل من السكر ويطبخ  
حتى يعيدل قوامه **بالع** في يزيد المعدة مع ما فيها من القبح والبقية **والرابع**  
وهو اللبن الحامض الحار بعد ان الورد **عظيم النفع** لانه يبرد ويطفي لهيب المعدة و  
يسرع نزوله عن المعدة **وربما كفى** في يزيد المعدة **شرب ماء بارد** على الريق لما ذكر  
**وقرصا لطبا شيرا الحامض** الى المعدل بعد الرمان وصنعة ودرستة دراهم صنع  
عربي لسامن كل واحد اربعة دراهم بدر الحامض ستة دراهم طباشير ثلثة دراهم  
زعفران درهم يدق وينخل ويعجن بماء البزرقطونا **ويقرص** او قرصا لطبا شير  
الكافوري با صدهذه الاشربة المذكورة عند فراط الحرارة الاعضية الحسية  
والذراشكية والرومانية والشمائية والفرغية بما را الليمون والزجاج والسبحان  
وطيخ الزبيب بحب الرمان وجميع الفواكه العطرية الباردة كالنفاخ والكثيرى  
والسفرجل والزعرور والبنق والزيتون **البلح المالح** لان الصنع منه حار سريع  
الفساد ردى للمعدة وابقج بارد يابس دافع للمعدة بطي الاضطراب واذ اعلم بالبلح  
كان اللف والصفحة **الساكنة** وهي ادم يتخذ من السمك الصفار والسماق و  
ما بالليمون وغيرها لك من الحوضات وهي مبردة مقوية للمعدة **الاصفرة سويق**  
شعير بما ورد آخر زرد وصندل رب النفاخ وربما يزيد فيه كافورا الا اذا  
وهن السفرجل وصنعتان لوخذ من ماء السفرجل ثلثة ارطال ومنها الشرح رطل  
ويجعل في نار بجاج اربعين يوما في الشمس وقد يطبخ السفرجل في الماء حتى ينهي  
ثم يصفى ويلقى عليه مثل نصفه دهن وورد ويطبخ حتى يبقى السفرجل الدهن  
وقد يلقى السفرجل في الدهن ويطبخ ثياب ايا ما كثره حتى يصير قوته في الدهن  
ثم يعصر **ودهن الورد** و**اقا قيا** بان يحل في الدهن ليكون التبريد والتقوية  
اكثر **ودهن ورد** ويطبخ فيه مار الاس الطيب او مار النفاخ او مار السفرجل قدر  
ضعفه حتى يبقى الدهن وحد لزيادة التبريد والتقوية واما المنج البارد فالحل  
والجوارشات الحارة كالجلجيس والكوفي والسفرجل التايض وجوارش النفاخ

وجارش الانج بالمان يانج والابنسون والمصطكى ورمبا حلت بها بعض الاشياء  
الباردة لتقل حرها كشراب السكنجين السفرجلي وشراب الليمون المنفرد به وغيره  
ذلت مما فيه مع التبريد يعويه للمعدة الاعذية الفزايح والذوايح والعصاير مطبوخة  
او الجدى او النواصن من الحمام مطبوخة او مشوية ليزداد حرها وينبسط من ردة  
بالبارجيني والمصطكى والسنبيل والذوقل والذوقيل الاضدة ومصطكى وقرنفل  
وجوز الطيب برت الآس قال جالينوس واما رب الآس فليس يعصر من ورف فقط  
بل من حبه ايضا وهو مركب من جميعه من احد ما ارضى بارد والاخر لطيف حار و  
ينقد اللطيف الحار او لا يسخن ثم ياتي بعده البارد فيقوى ويشد او بما التقل  
الطبا لادهان دهن الياسين او دهن القسط بالمصطكى والسنبيل ودهن الورد  
او زيت مصطكى وسنبيل وعود وقرنفل والريح الكبر المعدة بالتحالة المسخنة  
والخرق المسخنة واتي علاجه علاج البارد لان الاشياء الحارة يلطف الريح والسخنة  
ويحلله واما المزاج الياسين فالترطيب مثل ما را الشعيم بالسكن وشراب الفصاح الحلو  
فانه مع ما يقوى المعدة مرطب ومار الشعيم لميز بذرا الحطي والمجازي والقشا  
والقرع عامة ودهن البنفسج بلعاب بذرة قطننا بانج الاعذية الامراق مثل مرقه  
الطيور الخفيفة واللحم الرخصه والترابيا الدهنية الاضدة مرادة القوع  
او لعاب حبل السفرجل ولعاب بذرة الكتان ولعاب بذرة قطننا بما الورد ليقوى  
المعدة بعطرية الادهان دهن البنفسج ودهن الورد واما المزاج الرطب  
فان الورد بشراب الآس وسكن وكزبرة يابسة وسماق وورد وجلبان يسحق  
ويستعمل بما الورد واما الامزجة المركبة تركيب العلاج علاجها واما الورد  
فالاستنفذ من مادة الورد مع تعديل المزاج والاضجاج ثم التحليل بعد  
الاضجاج بشرطان مخلط مع اى مع المحلل بعض القوايض مثل الورد والصندل  
للانجلى قوق المعدة من قوق التحليل وينحل بالجلال قوقها قوق الكبد والقلب  
بالحارده لسبب ان القوايض يقوى حرها ولبشدة وكفها يخرج قواها ولا يفرق

سنبيل و ص

**وإذا افترج المعدة** وطال زمانه **أذى** إلى **ورثها** لأن الريح يضعف القوة في تحليل  
 الريح ولشدة مجاهدة الطبيعة ولقلة ما يرد على العضو من الغذاء المعوى  
 للفقرة لأشغال الطبيعة عن التصرف في الغذاء. وإذا اضعفت القوة صار العضو  
 قابلا لما يوجه إليه من المواد عاجزا عن دفعه وعن دفع ما يحصل فيه من الفضول  
 الغذائية والطبيعة لأصلاحه ودفع أذاه فيتوجه إليه مع الأخطار ويحذب  
 إليه مواد متوقفة للغذاء والمفيدة والريح أيضا تدفع الحرارة الغريبة الحادثة للمواد  
 فالريح بالجملة تبيها للعدم وأكثر **وجع المعدة** الذي يكون **عزوم** لا يجرد عن حمى لأن  
 الكماوزها حارة إما بالعنف فقط أو بالذات فيسرى العنف منها إلى القلب  
 وإنما الحارة ومن القلب إلى سائر البدن **وينبغي أن يقصد في الريح لور على ولا**  
**للعليل المادة** ويسكن سورة الحر بما ذكره في معالجتها أي معالجة الحمى **ويضمد**  
**الدم أو الجواردة القيقع** وخار غيب المغلب أو ماء حتى العالم أو ما ورد في  
**سوزن أو ما رخصاري وضدل** وجميع الأضدة المذكورة الباردة في علاج  
 سوء المزاج الحار لرجع المادة ثم يسقى ما أهدى بالبلخيار شنبه شراب  
**البنسج لتلين الطبيعة وتحليل الورم** وذهن لوز حل ليعن على التحليل واللين  
 وينع المعص الكائن من الخيار شنبه في الأعمار الضعيفة ثم بعد الاستعداد  
**بضمذ بنه شنبه وزور** ودين شنبه وخطي بما ورد وما رهند با ثم بعد  
 ذلك **بكم المحللات** مع بعض العقابض المعطرة لما ذكره من أنها تحفظ القوة والروح  
 عن التحليل خصوصا المعدة معها كثيرا **الادواح قوح الحسن** **ويضمد بدقيق**  
**شعير وخطي وخطي** وبذر كتان مع بانوع وزور و **سنبل الطيب** وسعد **ويجب**  
**أن يغسل الغذاء في ورام المعدة** قبل بلابعضها الضغط **ويزيد الأله**  
**بالامتلاء** ولأنها سبب الرجوع لضعف عن هضم الغذاء الكثير فيفسد **التحمة**  
**وفساد القئا** قال المصنوع الطعام إذا لم ينضم في المعدة فلاح إما أن يقصد  
 ويستحيل إلى كتيبة غير صالحه وذلك هو المسمى **بالتحمة** أو لا يكون كذلك بل يسمى

والعنف

المغلب

حلبة

التحمة

على حاله وذلك هو المسمى بجلان الهضم اذا **احسن بساير الغذاء** في المعدة **بالمهينة**  
 في الغمرا وفي الحسار او الحسار **الرخا** لان تغير الطعام ان كان بسبب البرد كان الى  
 الحوضه وان كان بسبب **الفرط** كان الى الرخاينة ويتولد عند ذلك رايح في المعدة  
 متخففه هذه الصفة وتتحرك صاعده الى الغمرا **والثقل فقط** في المعدة لكن  
 الفضول المتولدة فيها فسادا الى اخراج ما في الاعضاء كلها من ذلك الطعام  
 الفاسد لئلا ينسد الاطلاق بخلطنة اما ما في المعدة **تليسا** وفي اخراجها الى  
 القى فاذا سهل **فان نفس القى** وكان الثقل اى ثقل الطعام **وهو مال الى اسفل**  
**فيلين الطبيعة** لان الاسهال **اسهل بشرب الماء القوي الحار** لانه يذيب  
 ما في المعدة والامعاء ويغسلها من الفضول ويخرج حرها فينتع ويترق  
 الثقل منها لكنه يومن قوه المعدة بارخائه لاجل رطوبته الاصلية وحرارته  
 الغرضية فيجلط لذلك **ببديل القند** **مصطك** ليدفع به هذا الضرر وانما ينبغي  
 ان يكون قوى الحرارة الفاتر جدا حدث فيه من التفسر هوائية موجبة للطفوي  
 الغثيان والقيء **ويحل فتيلا مسهلا او مخفف كقنه لينه** لتخرب الطعام الى اسفل  
 فاذا **سهل المعدة** منه استعمل بعض الاشربة **المقوية** للمعدة لانها لا يدوان يكون  
 ضعيفة قبل التخمرة وان يصير ضعيفا بما يتولد فيها من الفضول بالمصطكي و  
 الفينيل والعود وغيرها من الاقاوية **اوسادج بحسب المزاج** **وتترك الغذاء**  
 زمانا طويلا ليتوجه الطبيعة الى بقايا الغذاء الفاسد فتصلها او تنفها  
 لان الطبيعة اذ لم يجد ما يرضه من الغذاء عطفت على ما في البدن و  
 هضمها وحدث ما يصح للتغذية وحالت لطيف ما لا يصلح للتغذية ودعت  
 الغليظ الباقي منه وهو قد سبر فيقوى عليه لاجل ان المتفعل اذا قل  
 قوى تاثير الفاعل فيه ولنعوذ قوه المعدة الى الصلاح ويترول عنها  
 كلها **ويذم الهدو والدغه** لسرع القوي والارواح من عب حركة القى  
 والاسهال ومن الضعف الحادث من قلبه بدل المتخل لان القوه المحركة اذا ما سكت

تعد الحمه شراب القعاق وشرا  
 انحصر بعض العود او مسه اى  
 سر حر مطيب ٣

عن فعلها اجتمعت وقويت واستراحت واعانت القوى الهاضمة منفع العضلات  
التي حصلت في البدن عند التمه وتربيعها وتحليلها وايضا المناسا اذا كان ساكنا  
كان تاثير المورث فيها قوي ثم **دخيل الحام** لتيلطف ما حصل في البدن ويندفع بالعرف  
والبخار **وتيام** فوما طويلا لان الادواح والقوى والحارة الغريزية ينعكس  
الى الباطن ويجمع فيه عند النوم فيبقى تصرفها في اصلاح ما فسد من العنار  
**ويلطف التبريد** اياها لان قوى المعدة اذا ضعفت لم يتبين لها ان يفعل  
افعالها على ما ينبغي حتى يرجع الى قوتها وذلك انما يكون بتدريج والمراد بالليلطف  
ان يجعل العنار لطيفا قليلا المقدار كثير التغذية اما لطافة فليكون سهل  
الانضمام واما قوته فليتمكن المعدة على هضمه واما كثر تغذيته فلان البدن  
قد فاته العنار في مدة التخم ومد ترك العنار **نقصان الشهور** وهي المعنى  
الذي يسمى جوعا وبطلا نها يكون لكل سوء مزاج **مفرط عميت القوة الشترانية** لان  
كمال القوى انما يكون بالاعتدال فاذا خرج المزاج عن الاعتدال ضعفت  
القوى واذا افراط الخروج بطلت وماتت اذا افراط منافع الخبز والصحة  
او يكون **بجودة مستوية** الى البارد الرطب الذي هو **المار** دون اليابس الذي  
هو العنار فان الغالب على العنار هو الاجزاء الارضية ليكون شبيهها بالاعضاء  
اذا الاعضاء فغلب عليها الجوهر الارضي وسبب ذلك ان الطبيعة اذا ماتت  
الى شئ لم يمكن ان تميل الى ضدته في تلك الحالة على ان الحرارة مرض المعدة ويرفق  
العضول بسيلها الى المعدة وكذا اليها فتميلها فيعاف العنار **والصفراء**  
**غالبة** في المعدة او **احلاط ردية** كاحلاط السديفة العفونة **توجب العثيان**  
**وتقلب النفس** وهذا العثيان اللارم اما الصفراء فلما تناولها وحدها  
واما الاحلاط الردية فلنفسا دها فسادى المعدة منها وتجرى الى الدفع **ويكون**  
**الحاجز** **الى الدفع** لتلك الاحلاط **المن الحذب** للعنار بتقبل على الدفع ويعرض  
عن الحذب على ان تلك الاحلاط الصفراوية وغيرها تسقط الشهور لما لا تحسب

نقصان الشهوة وبطلانها

اصحاب



معها المعدة بالحلو عن العذار **وكذلك ما يكون من نقصان الشهوة و**  
 بطلانها يكون **عقيب اللحم** اذ عند التحف يميل المعدة من اجلاط فاسدة  
 تخرجها الى القذف والدفع ودون الاكل والحذب **وقد يكون لفلة**  
**الدم** وحلوله بدن منه **والضعف** الحادث من الفلة لسبب ان قلت له لوجب فله الروح وقله

يرجع ضعف القوى وعند ضعفها لا يحصل الامتصاص ولا يتصل الى المعدة  
 فلا يتغذى الغذاء حيث لا تحترق بجوار البدن كما يكون للناقين مع البقار  
 ولن اوطيه **الاسهال** حتى ضعف قوة الشهوانية وقوة الحادية من البدن  
 كله بسبب خلل **وقد يكون لقلة انصباب السوداء** من الحلال في المعدة لشدة  
 في الجري الذي بينهما فلا يدغغه بحوضتها فاذا **استعمل ما مضى**

**الشهوق** لانه يلدغه ودغغته في المعدة فيعطل ما ينعله السوداء **وقد**  
 يكون لاستعمال الطبيعة بما هو ام من العذار **كدفع المرض** فان المرض عدو  
 الطبيعة والعذار وان كان صديقا مقويا لها لكنه عدوها الصداقته المرض  
 فدفع المرض يكون لذلك اتم من حذب العذار **وقد يكون الشهن ساوقة**  
 فاذا **استعمل شيئا من العذار** مضت وذلك النهوض ما للتيهية القوق الحادية  
 بسبب تناول العذار **ولتقديم مزاج المعدة** الذي قد يبطل الشهوة كاذا كان  
 المزاج البطل حادا مثلا فدخل طعام بارد بالعقل فانح سبب به ويقعدل وسع الشهوة  
 ومن الناس من يهضم شوية بالماء البارد وهو حار المعدة **لتعديل** حرارة المعدة

**وتدبرون الشهن** حاصله لعدم سقوط القوق الشهوانية بالتمام فاذا **احضر**  
 العذار بين يديه **فترت الطبيعة** عنه واسمازت وذلك انما يكون بعد تعاقبها  
 المرض وسقوط القوى لاعلى التمام **مستوى شيئا من الاطعمة** اذ اعرضت نصفها  
 عليه واذا م قدم اليه اسماز **وسيد ضعف الحاذية** الطبيعة التي في المعدة فلا  
 حركت الليف المطاوع لبعض ما يحذيه والطبيعة ايضا ليستشعر باحتياجها  
 لا بضم ما حضر عنده من العذار واصلاحه وان ذلك مع سقوط القوى **تمت**

جدا فيفرغ منه **وقد يكون نقصان الشهوة** وبطلانها **الذي بان نقصه الى تمام المعدة**  
 وتذوقه وتفسد مزاجه او تؤذي الامعاء وتفسد مزاجها ويشاكلها المعدة  
 في الاذنى لانضائها بها وقد يكون لفقادتها وعفونتها ويعرض للمعدة من ذلك  
 سفر من الطعام خاصة الدم منه لانه يرخي ويرطب وينزيد في مادة البدان **وقد**  
**يكون قلة الشهوة لقلة التحلل** من البدن ويعرض له الاستقناء عن بدن التحلل  
 الذي هو الغذاء لانه اذا لم يكن تحلل لم يكن حاجة الى البدن ولا يبيض الطبيعة  
 من العروق ولا العروق من المعدة فلا يتقاضى بالغذاء كما **يعرض لكثرة السكن**  
 لما يجبس فيه المعاد التي كانت تتحلل بالحرارة **وقد يكون لانقطاع الشراب بعد اعتياده**  
**لفقدان المعاش لفقوة الشهوة** التي تعطينة فان الروائح العطرية غدا مغذ للروح  
 فاذا قويت الروح بالغذاء قويت القوى التي هي محمولة عليها وايضا يبقى في المعدة  
 من الفضول ما كان يندفع على الشراب بالقي وغيره ولا بد وان يكون هذا الشخص  
 في الاصل ضعيف المعدة والا لم يتوقف طلبها للغذاء على ذلك لفقوة  
 الشهوة **وقد يكون لما يلزم الغدار من مستعد** فيفسد الطبع عنه ويعاونه كما عند  
 وقوع كثر الذباب فيه وسبب ذلك ان الصورات الوهمية يكون اسبابا للحواد  
 بدنية وجميع المصوم والعموم وما سبها بسقط الشهوة اما بسبب تحريكها الرطوب  
 الى المعدة او بسبب افسادها الهضم فيكثر الفضول متعديا وسببا سببا  
 لمزاج المعدة او بسبب بل مزاج جميع البدن فانه يتبدل لسبب العوارض النفسانية  
 والصورات الوهمية او بسبب ان الطبيعة تستعمل بها عن طلب الغذاء وتبني  
 البدن **العلاج** تعديل المزاج في انواع سوء المزاجات بما ذكرناه في وجع المعدة  
 ومقابل الاسباب الاخر بما ينجزها والادوية المنقوية للشهوة مثل الطيبة المسابح  
 والطيب فان يغوى المعدة بعفونته وينعش القوة بعطرية **وشراب الليمون**  
**السفرجلي** والتسكينين السفرجلي لما فيها من القبض والدغذغ وحل الفضل  
 والسكر الحار للدغ المعدة وتسخينها وتطبيع رطوباتها والنعنع بالحل والزبيب

لان النفع بقوى المعدة واخليلدعها والذبيب يعيد الخلل مع ثباته من  
قبض حتى يقوى به المعدة **والعصا الشامية** فانها تيسر نظوية المعدة وتبقيها  
ويباعد عنها **والبصل والثوم** لما فيها من الذغ والنفط **والكمثرى والتفاح**  
**السفرجل والسماق** لما فيها من القبض والعفوصة **والمحلاط كلها والزيتون**  
**الملح** فان الزيتون من الزيتون قابض دايع للمعدة مقول المشوق والمالح يحفز  
لذغ والسمك المالح اللذع وكحيفه **والسق والزعرور** للقبض والعفوصة  
**والزعفران** عدو الشهوة **البيسطها** بجمارتها **المرخية المضادة** **لحمض الشهوة**  
القاضية لغم المعدة المشددة له فان حرارته مكسورة بالاهوار الباردة  
التي فيه فلذلك هي مرخية ملينة وذكر المسيحي لذلك وجهين آخرين وقد ذكرنا  
مما ويمكن ان يقال انه لشدة فراحه حتى ان المستكثر منه يموت بالفرح تحلي الباطن  
عن القوى والادواح فيضعف نضرها فيه ويسقط الشوق لذلك **ضاد الشهوة**  
**قد يكون في ذلك الخاطر** **ردى** في كيميائية **خالقا للطبيعي المعتاد** لامضاده بان  
يكون بينها غاية الخلاف لانه لو كان مضادا له لمعارض هذا المرض الى الاشتياق  
الى ضد ذلك الخلط الودي لان الودي يكون مجتمعا في المعدة مع المعارض  
ضداه وهذا المعتاد والاشتياق الى حاضر محال **استوق** ذلك الودي **الطبيعي**  
**الى اشفاية** **ضده** لان ازاله كل شئ انما يكون ضده **فيكون** هذا الضد الذي  
لشاق اليه الطبيعة **خالقا** للمعتاد الطبيعي ايضا لان المعتاد واقع في الوسط  
بين الودي وضده وليس ضد الا حد مما اذ لو كان ضد الودي لمعارض هذا  
المرض كما ذكر ولو كان ضد الضده وليس عليه للذم ان يكون الودي ضدان  
والشئ الواحد لا يكون له ضدان وذلك الضد المشاق اليه **كالطين والجص**  
**الفحم والبيص** **وتشورا** **بيص** وغير ذلك من الاشياء التي لها كيميائية منشفه او  
تقطعة او مغلظة او غيرها **العلاج** **سقيما** الخلط الودي **بما** **النجمل** لانه يطفئ  
يظلم ويطفئ ما في المعدة بجمارته ونقصه الى فوق فيسهل به التي لذلك

فوه الشهوة

**والبلغم** لانه نذيب العضول ويقلع الرطوبات اللزجة **عن اكل السمك المالح** لان الخلط  
الردى قد يكون قليلا في نفسه فانا اختلط بالعدا سهل خراجه مع انه يقلع الرطوبات  
ويلطفها لسبب الملح وتثبت بالخلط الردى للزوجة فيخرج معه ولانه يعطش  
فيشرب عليه من المار ما تمدد المعدة فساوق الى **القن الاغذية الفزاريح والتم**  
**الحولى من الضان** للملا يزيداد الخلط الردى كما وكيفا وليسرع انضمام هذه  
الاعذية وبسهل اخذادها فلاكثر استعمالا للطبيعة بها عن دفع ما في المعدة  
بزير باج **مبصرة بالدار صيني** لانه يفتح ويخفف رطوبات المعدة ويصلح كل قوة قاسية  
في الاخلط **والابرار المنجى** ليدفع الخلط الردى الى خارج **ويشرب بكنق النهار**  
**ككون كرماني وايسون** من كل واحد ثلثة دراهم **ورب ضرع العجم عشرة دراهم**  
**هليلج اسود** وكابلي وبلبل وابل من كل واحد نصف درهم **نفع في كل خمر زما بليته**  
**ورصف على سكر** فان هذا النقع يسهل الاخلط الغليظة ويقطعها ويعقى المعدة  
فان لم يبق الخلط بهذا استفغ بايارج فيقرادرم **هليلج اسود** وكابلي وبلبل اسود  
وكابلي وبلبل وابل من كل واحد نصف درهم **عندى** وغار يقون مكن **نصف**  
**نصف درهم** و **رب سوس** ومقل ازرق من كل واحد ربع درهم **بجزر بيا** والشمار  
**وحب حبواكبنا** اليا ينجل سرعيا بل يطول وقوفها في المعدة حتى يعالج عملا  
**تاما** ويستعمل **الملا ونيام** عليها للملا ينجد عن المعدة سرعيا بحركة اليقظة ولان  
الطبيعة عند النوم يتوجه بالكلية نحو الباطن فتصرف في السهل فيبقى  
عمله بعمل الطبيعة فيه **ويكثر وضع المضطكى والعلت** اي علت البطم **والايسون**  
**والكدن** **والناخزاه** **ويقلع ريقه** فانه يقطع العضول ويلطفها ويخرجها ويعرى  
المعدة **الشس الكلبية** سببها خلط حامض **بلغم** فوالمعدة مجوفة **وهو اما**  
**سودا** او **بلغم حامض** وسببها نفاذ حادة تنزل من الراس الى فم المعدة  
فيلدغه بجذنها **او ديان كباد** كخطفنا لعدا فيبقى البدن والمعدة جايعين  
وهذا انما يكون اذا لم يكن الدينان بكثر الرطوبات الفاسدة الغفنة المحيطة

رابع - ٥١٠

الشمه الكلبية

بها مستلكنة لغير المعدة ومنها عن الطعام او **ولادة مفردة** محللة لطويها  
 البدن فاذا حلت عنها انصل المصل في المعدة كما يكون **عقيب الحيات المتطاولة**  
**او شدة خلاد البدن لفرط استفراغ** محسوس كما يكون عند الاسهال وغيره او  
**جمل** اى استفراغ غير محسوس كما يكون عند استئصال الهواء اثار المفرد على  
 البدن الحاصل ان الشوق الطبيعية انما يكون لزيادة الاحساس بالجلو او لزيادة  
 باحساس في المعدة بالجلو او لزيادة ويلدغ السواد المفضية اليه في يادتها انما  
 يكون لزيادة الاحساس بالجلو او لزيادة الاحساس باللذع او لزيادة الامين  
**العلاج يطعم** في التي من الخلل الحامض او الحاد **الاشياء الدسمة** لانها تعدل  
 وحدته وقلين ومرضى وبضع فنزول اللذع والحمة ويندفع  
 الخلل وينزلق **والاشياء الحلو** لانها ايضا تلين وينزل القيص والتكاثف  
 وبضع الكرم من الدم ويحلل الفضول العليظة ويستيلها **وتبخر كل حريف**  
**الحامض** لانها اللذع عنها يزيد في الشوق **وستعمل المشرب طلو العتيق**  
**صواعق الرين اقتناحا** اما الشراب فلانه ينفع الاخلاط العليظة ويلطفها  
 ويحذرها وينزلق السواد ويقع عاديته ويندمع ذلك عطرية مناسبة  
 لغير المعدة ومقوية له وكثير المروج واما الخلو منه فلانه اشد تسكيناً للشوق  
 ولان العايش والعرض والحامض يزيد في الشوق باللذع والقيص واما  
 العتيق فلانه اشد تسخيناً واكثر عطية واما الصرف فلانه المروج يعمل  
 سخنة والرطوبة الحادة فيه من الماء لانزل القيص والتكاثف اللذع من المعدة  
 كما يزيد له الدم لانه يخدم عنها للطافة سريعاً قبل ان يعمل شياً واما على الرين  
 فليكون لتسخينه اشد فتاثير في فضول المعدة افرى تقدم اخلاطه بالعداء  
 واما الاقتناح فلان القليل جيداً لا يناف منه اشره يجيده والكثير يضره باقى  
 الاعضاء **العطش** او **المفرط** لانه في موضع الاطباء انما يقال على المفرد من شدة الماء  
 فاذا اقبل بقلان عطش المراد ان ذلك به مفرد سببه **اما رط صرارة القلب** فيمكن

البارد

البارد

بالماء البارد أكثر من الماء البارد أو فوط حرارة المعدة فيسكن بالماء البارد  
أكثر لأنه أبرد من الماء البارد ولذا ذكره خلط أو غدار معطش أما  
بالماء الحار لأن الماء الحار يقطع ويجفف ويلين فيشوق الطبيعة إلى غسله عن  
المعدة ليزول عنها ضرر فطلب الماء لأنه غسل ييقن ويلين ما في المعدة من  
المفضول برطوبته وينزجها بسيلا لأنه وجديانه على سطح المعدة وهو لا ينفسل  
بشربه أو شربتين لأنه ينفسد في جميع أجزاء العضو للطاقة وإذا كان الماء باردا فإنه  
يزيد في العطش لأنه يقلل ذلك المالح فيصير مع كونه معطشا بالماء فمعدشا  
بالغلظ أو يعطش بالروحة لأن اللزج يتشبث بالمعدة ولا يحل بالحرارة المجردة  
بل يزيد صلابة حتى يجف إن لم يكن هناك رطوبة عامرة له فلذلك تطلب الطبيعة  
الماء لينحل به ذلك اللزج الذي لا يمكن أن ينحل بالحرارة فقط بل بالرطوبة الحارة مثل  
غري السمك فإنه لا ينحل إلا بالماء الحار ولا ينحل بالبارد إذا شرب عليه الماء مرة أو  
مرتين سيفيد الماء في الماء سابقا للطامة وبقه قوامه ولم يلبث مدة ما ينحل هذا  
اللزج تماما فبطلت الماء مرة أخرى ولا ينال إلا مرة على ذلك إلى أن ينحل اللزج تماما  
ويذهب ويندفع أو يعطش الغلظ فإن الغلظ لا ينهضم ولا يحلل بسهولة  
لشدة جمع أجزاءه والحرارة المفردة يزيد غلظا وجفا فأن تحليل لطيفه **فتشوقها**  
أي الطبيعة إلى ترقيقه ليندفع فطلب الماء وحيث لا ينحل بشربة أو شربتين بدون  
العطش قال الشيخ الشئ الغليظ يعطش لا يجاه الحرارة التي لهضمه لأنه  
بطي الهضم فيعود الحرارة في المعدة ويشتاق الطبيعة إلى ما يسكن هضمها و  
حرارتها **والسمك المالح** من الأعذية قد جمع الكل أي الملوحة والذوجة والغلظ  
فلذلك يعطش **العلاج** أما العطش التلبيذ فالروح الباردة اللزج فيكون  
مثل طبيعته إليها الشدة وقوتها أكثر كالخيار والثنا والصندل والماء ورد  
وماء الخاق والينلوز وبسرة القلب بالاشربة والاطلونة والأصعدة المذكورة  
للعلاج في سرد مزاجه الحار وأما العطش المعدى الحار الذي يكون من فوط حرارة

مع أو شرب

المعدة فحليب بدر التبله وبذر النعطين بشر السكجيين فان الخلد ما  
 يريد ينقد البرد الى عن جرم المعدة وكذلك حليب بدر النشا وبدر الحنيار  
 وبدر القزق ومياههما المستحبة منها انفسها ومارا البطيخ الصيفي الذي ليس  
 له حلاوة غالية او البطيخ الرقي بالسكر غاية والمفوقات الجامضة المنخدة عن  
 مقعد المثق والاحاص والابن باريس واذ اخيف العطش الحار في السفر  
 فليكثر من بدر البقلة الجبل ليقده الى اعماق البدن وشراب السكجيين وما كان  
 من العطش عن خلط غليظ اولج فمار العسل او مار حار وسكاو وبلد بمرق  
 سوس وانيسون فان المار الحار ليقع عسله على الخلط الغليظ واللزج خصوصا  
 اذا كان معه ما يقطع ويلطف وينضج وحلو وهو ايضا يلين جرم المعدة ويرخيها  
 فيسهل نفوذ المائتة المسكبة للعطش فيه وان كان الخلط العطش ما حار الشيعر  
 لانه حلو وينقي ويعتدل ويسكن اللدغ واللبيب ويقاوم جميع الطعوم بما فيه  
 من الفعالة هذا كله بعد سقية المعدة واخراج ما فيها بقى او اسهال وان كان  
 العطش عن غلبة هذه الصفة اي يكون غليظة او لزجة او مالحة دبر في هضمه  
 واخذاره وتقية المعدة عنه نقصان الهضم وبطلانه يكون كل منهما السوء مزاج  
 مضعف حتى الحار منه لما علم ان كمال الافعال بالاعتدال فربما سقى بعضهم بماء  
 بارد بشره على الريق لانه اطالع العطش الذي اوجبه خطأ الاطباء بلغم عن الماء البارد  
 طنا منهم ان سيب نقصان الهضم في برد المعدة وكان في الواقع حرارتها فيستدل لذلك  
 والاستعمال المسخنة في علاجه العطش ويضطر الى مخالفتهم وشراب الماء البارد  
 على الريق فستد تاثيره لعدم اختلاطه بالغذاء ونفوده في جرم المعدة  
 على صرافته ويعتدل مزاج المعدة بذلك ويكمل الهضم لكن المزاج البارد الرطب  
 بذلك اي بنقصان الهضم وبطلانه **الاولى** من باقي الاخرجة لان الهضم كاعلم طين وهو  
 انما يكون بالحرارة لانه انما يتم باستحالة الغذاء وهي حركة في الكيف والابن والحركات  
 انما يتاخر من الحرارة والبرودة منافية لها سيما اذا كان مزاج العضو باركا الا

نقصان الهضم





او يكون **لسرعة نزول** اي نزول الطعام عن المعدة وعدم ليشه فيها ريث ما يستوفى الهضم التام فيعرض له الاحمال فصور في الهضم بقدر ما يفوت من المدة الواجد في المكث كما يحدث عن الغذاء الزاوي كالا حاص **العلاج تعديله** المزاج فيما حدثه عن سوء المزاج وفي الاكثر يكون نقصان والبطان عن برد ورطوبة لما ذكره والادوية النافعة لذلك اي للبرد والطوبه الحليجين وجوارش الالترج والسفجل الى تعابض والينه المطيب افرادا ومجموعة مع المصطكي والسنبيل والفرغل ومن الاقراص قرص العود وقرص الورد وقرص الليمون وقرص الابرارسي الكبير ومن السفوفات المعوية للهضم بالتسخين وبخفيف الرطوبات الغزبية كذرة يابسة وزرور ومكدم سنبيل ومصطكي وكندر وانبسون مكدمضف سم طباشير ولت وسر مكدم ربع مم عذبة شمال مسك خمر توبه وهي اربع شيعرات يدق ناعما ويستعمل بخلنجيين سكرى والغدار من الم الفنايرج والدجاج والجدى مطبخية مبرزة بالابرار الحارة والكذرة اليابسة وتعليق حجر الشيب على المعدن يعوي الهضم وينفع اوجاعها بخا صية فيه والشيب انفاع ايض وما مل الى السواد شقان ما سود وما مل الى الصفرة واخضر قال جالينوس هذه الخا صية في الشيب الاخضر قال علقمده في العنق رجعت طوله طولا معتدلا يبلغ الى فم المعدة فوجدته ايضا **فساد الهضم** وهذا ان يتغير الطعام في المعدة الى بعض الكيفيات الرديئة سببه اما من الغذاء بان يكون اكثر مما ينبغي **محملة تصرف العنق الهاضمة فيه** ولا يبلغ الى القدر الذي سعى اذ المفعول كل العذار لذلك الى كيفة رديئة كالحموضة مثلا او يكون اقل مما ينبغي فيفعل عن العنق الهاضمة فوق الذي ينبغي **فيحترق** فان قيل زيادة فعل الهاضمة هو زيادة الهضم وذلك صلاح الافساد اوجب بان كل قوة اذا اكل فغلاها بطلت اتيها فاذا تم فعل الهاضمة المعدي في الطعام اليسر خلف عنه لان فعلها قد كل فيتصرف في الحرارة الغزبية ويعرض للاحتراق والفساد وهذا انما يكون ان الوريد فقد الساقفة بعد كمال هضمه عن المعدة او يكون سريع **الفساد بخره** كالتمك الطري

فهم الهضم

المركان اسر الفاعل فيه اضعف

فانه بكثر طوبته وسخاوة لحمه يسرع اليه الفساد او لسرع استعماله الى القيح  
 كاللبن الخليب فانه لكث ما ينبت ويضعف حرارته مع دسومته فيفسد بسرعة  
 فيتدخن او يحمض او **الفساد ترتبته** في الاكل بان يستعمل سريع الانضمام بعد بطي  
 الانضمام فينضم السبرع اولا ويعاوقة الطعام الذي لم ينضم بعد عن  
 التفرود فيفسد بالحرارة الغريبة ويفسد الاخر باخلطه به **او الاستعمال في**  
**غير وقته** اى وقت استعماله بان يستعمل وقت ما يكون في المعدة امتلاء وبقية  
 من الطعام السابق لان الطبيعة ان لا يستعمل بالثاني فسد الاول وان  
 استعملت به فاما ان يستعمل به وحده فيفسد الاول ويفسد الثاني ايضا  
 ان يستعمل به مع استعماله بالاول فيكون فعله في كل منهما ضعيفا فيفسد ان  
 جميعا **او الاتفاق حركة عميقة** عليه فانه يعلقه ويحضنه وسقل اجزائه  
 من مكان الى مكان فلا يجد الهضم لانه انما يتم باحالة كل جز من اجزائه في  
 المعدة لما يلائمه ويماسه من اجزاء العذار الى الطبيعة وانما يكون ذلك  
 عند دوام الملاقة **او الاتفاق شرب ما كثير عليه** لانه يحول بين العذار و  
 بين جرم المعدة ويمنع احتواء المعدة عليه لانه يصعد العذار الى اعلى  
 المعدة لاجل انه لرفته ينسد في الحلق الذي بين العذار فيرفع **وقد يكون فساد**  
 الهضم لسبب في نفس المعدة لامن العذار بان يكون حارة بافراط فيجتر العذار  
 لما ذكر من ان فعل الحرارة الغريبة لسبق حينئذ في العذار على فعل الحرارة  
 الغريبة والفق الهاضمة **او الرياح او قروح** في المعدة يمنع جودة الاستعمال  
 منها على العذار اما الرياح فلانها تمدد المعدة وبجى اجزائها عن ملاقة  
 العذار وربما اوحيت طفعا للعذار وصعوده الى في المعدة واما القروح  
 فلان الطعام اذا لغتها اذها ففتنته عنده ولا يجفوى عليه **او بان ينضب**  
**ايها من الطحال او الكبد خلط ردي** سوداء او صفراء فيفسد العذار بحالطه  
 او لضعافه المعدة عن اجادة الهضم كما يكون فساد الهضم **لامراب المراتب** اكثر

الفوق

انضباب السوداء الى معدنهم **الفراق** حركة مركبة من تسع انقباض يحدث  
من اجتماع جرم المعدة في نفسها هراً من الموزى واستعداداً للإنبساط المجمع  
لاجزاء للدفع من معدن انبساطي يحدث في اجزاء **المعدة لدفع ما يرد فيه** واخراجه  
باجتماع الاجزاء والاياف عليه وايثار ذلك الموزى **اما البرد** فان البرد يرد  
بوجوه **اما البرد** فان البرد يردى بوجوه احدها من جهة افساده الغداء

واحاطة له الكيفية مردية وثانيها من جهة مضادة كيميته المجاورة عن  
الاعتدال وثالثها من جهة انه يفيض في المعدة ويشد واربعا من  
جهة انه يفيض المسام ويكتفها فيخمس في خلل الليف ما من حفة  
ان يخلل عنها يوزى **كاي عرض للمساوين في البرد الشديد عند ما يبرد في**

معدنهم بالهواء البارد **والخبر** فان الحر يردى بوجوه احدها بزيادة كيميته  
المجاورة عن الاعتدال وثانيها باحراق الغداء وتذخينه وثالثها باحتمال  
المسبح في المعدة بقرط تحليل الرطوبات **كاي يحدث في الحميات المحترقة او تناول**

**ما يبرط تشينه** لغم المعدة **كالكدني** والفلا في كيميته المضادة مع ما فيها  
من اللدغ او لغلظه **كالخادث** عن بلغم غليظ **لرج** تشبت في المعدة ويشقل  
عليه ويبرده فيتحات لقلعه وازعاجه او للدهه لغم المعدة **كالخادث** عن

انضباب الصفراء النجاري اليه او عن تناول الحامض وقد يكون **الفراق**  
**ليس شديداً منشج** له الاستلزامه اجتماع اجزائه وانقباضها لضورة الجلال

اليسى

من فقدان الرطوبات المائية يجللها **وانما يكون ذلك** الفواق **التشنجي عقيب**  
**الحميات المحترقة** لتحليلها الرطوبات وتسويتها لها **او عقيب الاستسرافات**

**المحففة** باخراج الرطوبات **ويروى** الموزى المحلث للفواق **اما المزاجي** الساج  
فبظهور علامات على ما ذكره **واما المادى** فيما يخرج من القي ويظهره علامات  
المواد على ما ذكرنا **ايضاً العلاج المادى** يستفغ مادته بالقي **او لا** لانه يخرج المادة  
الوزيرة من اقرب الطرق واسهلها ثم ما بقى منها بعد القي لعدم مطارعتها

واسهلها

للخروج يستنقع **بالاصصال** اما **البلغمي** فبايا ربح فيقر بصارة الافرستين  
 لتقوية المعدة **او يطبخ القيقق** لذلك **ويلع هندی** واما **الصفراوى** فبالفقوات  
 المسهلة و**طبخ الفاكهه** و**البنفع** فيها ما يقوى فم المعدة كالورد والكزبرة اليابسة  
 ثم **يستعمل** بعدا للتعبه **بتعديل المزاج** واصلاح العضو و**يخلط في الادوية**  
 المعده **محررات** لتحدر حس العضو فلا يشعر اذى المودى المحرر للنفوق  
 ولا يتحرك لدفعه وللتنويم فان المزم الطويل يقوى القوة على اضعاج المادة  
 الخبيثة ودفعها باجماع الروح والحارة الغريزية في الباطن **ومقويات للمعدة**  
 حتى يتمكن من دفع المادة ولا يقبل شيئا اخر **كالفلو** لما فيه من التوير مع التقيية  
 والتخيل **وللبلغمي البارد السابع** ووصف هذه الصفة زعفران فانه ينفع ويقوى  
 ويسخن ويصلح الايون **ورد** فانه يخلو وفتح ويقبض ويخفف بلة المعدة **مصطفى**  
 فانه يقبض ويلين ويحلل ويخفف ويذيب للطافه وتلينه وحرارته البلغم ويقوى  
 سنبل فانه يقوى ويخفف ويسخن **مكدار ربع مثاقيل اسارون مثقال** فانه  
 يميل الرطوبات الى جهة مجارى البول فيخرجها منها **صبر** كذلك اى مثقال  
 فانه يميل الرطوبات الى جهة مجارى التقل فيخرجها منها **افيون ربع مثقال**  
 فانه يحدق **ولك ان يزين اى الافيون الى مثقال** ويقصه **حسب ما نرجو الحال**  
**ومطبوخ** لهما ايضا **من افسنتين** فانه يسخن ويحلل ويقوى ويخفف ويبرد  
**وقشور النستق** الخارجة فانه يفتح ويلطف يقبض ويخفف ويقوى للمعدة  
 ولتخفيفها وفتح فانه يفتح ويلطف وقشور الحشيش للتحدير فان كانت المادة غليظة  
 صفى المطبوخ على كنجبين عضلي فان تايث لقوى تقطيعه **في ذلك عجيب** واما  
 الصفراوى والحار فلا شى كآر الشيعر فانه يبرد ويحلل ويسكن اللدغ والحكة  
 عن المادة المهيجة للنفوق المطبوخ فيه قشور الحشيش وزر الورد والمزرد  
 عليه قليل طباشير وشراب الورد لانه يسهل الصفراوى وشراب النفاق الفتح  
 عمار الورد او حليب **بالتقليل** بما لا يورد وشراب القناع وشه من الايون

يقدم شراب قناع وشراب القناع عند الحاجة  
 التقليل كالفرد وحليب بذرا القناع

في الموضع

في الموضع

مصلحته بجزئية ذعران تقع ظاهره لانه يبرد ويقوى ويحذر واما اليبسي  
 فالمستد منه وهو الذي لم يبلغ الخفاف فيه الى افنار الرطوبة الاصلية  
 المتقرنة في جواهر الاضداد بما تقع فيه مادة الشيعر المدبريد من اللوز وشرا  
 يذوق بتليل الانيون لسكن الحرارة المحرقة المحففة فلا يزيد في اليبس و  
 ليكثر منه الحشاش لانه يبرد ويلين ويرخي بدنه و **المستحكم** اي من  
 اليبسي لارجار لما ذكره **وتحرض على اطالة الجوع بما ذكرناه** لانه ان لم يحصل  
 به اعادة الرطبات الاصلية يمنع من اذيا اليبس يوما فيوما ويحج الرطبات  
 الباقية عن التخلل **الاغذية** اما البلغم فالنواهيض من الحام او الفرايج  
 او العصا فير كل ذلك مبرز بالكزبرة اليابسة والمصطكي والفلفل والدار  
 صيني والذعران واما الصفراوى فالفرايج او طم الضان لانه اثار طيب ان كان  
 الهضم قويا والقوى او الاجاص محمراى معطبا بالحشاش مطيبا بالكزبرة الياب  
 سا والكزبرة الرطبة او الشيعر المشتم والكزبرة واما اليبسي فالفرايج مجارة الشيعر  
 او مار الحنطة والحشاش والصفراوى او بالسناء وفي الكل لا بد من الكزبرة لما فيه  
 من القبض والتخدير والتبريد والتسخين معا الاذوية الموضعية اما الفواق  
 البارد والبلغم فدهن السمسم او دهن القسطا او دهن الورد مخلوطا بالسنبل  
 والمصطكي والقرنفل وصنماد من سنبل ومصطكي وذرعران وبنفسج ليزيل التمدد  
 الحادث في المعدة من الفواق ويصلح لدغ السنبل والقرنفل وسويق بما **القرنفل**  
 او صمغ واما الصفراوى فجزارة القيق او دهن البنفسج او دهن القيق مخلوطين  
 بدهن الورد او مار الورد للنفوية وصندل ودهن ورد مخلوطين ووربانيد فيه كافور  
 مرهم جيد للصفراوى ثم ابيض مضمول ليزول ما يجالطه من الجهر للماد اللطيف  
 ويعيدل ومار الكزبرة الرطبة وجزارة القيق ودهن البنفسج ومار ورد وشيعر  
 كاور يستعمل فائرا المعين على ارجاء الجلد فيسهل وصول اشراق الدوا الى المعدة واليزيل

المتذذ عنها واما اليبس فيدهن البنفسج ولعاب بذرة قطونا او دهن الورد  
 لعاب بذرة قطونا وواد ورد بلقي ان يكث الطيب والعطر وكل ما قلناه في معنى  
**المعدة** في ما يستعمل في علاج الفواق داخلا وخارجا لان الطيب يحفظ قوتها و  
 القويات تعينها على دفع المودى **واللججيات** العنيفة **المرعجة** تاثير عجيب في تسكين  
**الفواق المادى** لما يقع اضطراب شديد للطبيعة محجرك لسببه الارواح والقوى  
 ويعرض لها اشتعال قوى تيلطف معه المواد اللدخه المنشثه بالمعدة وتبطلع  
 عن الموضع الذى يحدث الفواق مادامت فيه ولان عند انقضاء البدن واهتران  
 وترغع المواد وسيلع من مواضعها ويندفع **وكذلك العطاس** له تاثير عجيب  
 في تسكينه لانه حركة يسبح المواد وتقلعها وهي عند ذلك تحلل او يستفزع و  
 ايضا من شأنه دفع ما في تجاويف البدن الى اسفل ولذلك يعين على اخراج الحس  
 والشيمة وسبب ذلك اذ فاع شئ من الهوار المستنشق لاجله الى **اسفل** وكذلك  
**القى** فانه يبلع المواد من جميع الاعضاء خصوصا من المعدة **ودورها** اى ضعف  
 من العطاس والقوى ذلك **جلس النفس** لانه يسجن القلب ويثر الحرارة فيتحرك  
 الى البروز نحو المسام طلبا للاستنشاق فيتحرك الاخلاط اللحمي المنشثه بسطح  
 الاعضاء ويحللها وايضا يورد الهوار الذى يخرج عند الهوار رد النفس في العروق  
 ويصاحبه الارواح والدم والحرارة الغريزية ويصل الى سطح الاعضاء ويحلل  
 الاخلاط المنشثه بها **والصياح القوى** لما يذمه حصا النفس وشدة حركة عضلات  
 الصدر والالت النفس ويحدث من ذلك سخونة شديدة في القلب ويسرى منه  
 الى المعدة لاجل الحرارة **والادفاد عن صب الماء البارد** على البدن **عقد** اذ عند  
 الادفاد تبطلع المواد اللحمي وتحلل وايضا يجتمع الرقح والحرارة الغريزية في البطن  
 هربا من المودى فيحرك الاخلاط ونهيهها ويحللها **وخصوصا** اذ ارش الماء البارد  
 على الوجه لانه قريب من الدماغ والحواس فيها اكثر فيكون الاحساس بالادى

فيه اكثر **وكنك مفاجاة العصب او الفنج** او غيرهما من الاعراض البشائية  
 لانها يحرك الرق و الحاراة الغريزة مع اضطراب فتحرك معها الاخلاط اللجة  
 وبيع و يتجمل و يعينها على ذلك ما يحدث معها من الرعدة العقية فنخرج معها  
 الاخلاط ويزول عن الموضع الذي تعلقت به **والاكثر من السفرجل المروجي**  
**الذواق في الوقت** مع انه مفيد للمعدة ودينه لانه يلدغ في المعدة بخصوصه وبقبض اجزاء  
 بعرضه قبض مستكها يحدث فيه ما يحدث من الشخ ولانه يحبس الاخر في  
 خلل الياف فيتاذى بذلك ايضا **القوي والهنق والمغنيان سيبيا** اما خلط صواوي  
 اوسر داوي **تحرق كابر من لصاحب** اما ينصب ذلك الخلط الى فم المعدة  
 ويؤذي به بجمته و لدغه ويجعله متقاضيا لهذا الدفع ولو كان انداق لعرق  
 المعدة لصارت متقاضية للدفع الى اسفل **اورطوبة مرخية** تتبل في المعدة  
 فتحدث دهلا وترتبل و يذيه بال كينية الرطبة الباردة وبال ثقيل ايضا **اوسر**  
**مزاج سادج** يودي بكيفيته **واكثره الحارة** لانه مضاد لمزاج في المعدة وهو يودي  
 الفاعلتين **او تخيل قدر كحل العسل** عدة حكي ان بعض المفررين شكى  
 الى بعض المتحدثين من الاطباء رغينا نافع لال خذ قدر من فان طليخينا  
 والق عليه ملاذ حجة من ماء و حركة حتى يصير مثل الحماط و اشربة فما استقر  
 الصفة حتى يقيا الرجل على المكان **او ملازمة اشيا** مستقددة للطعام  
**كالذباب** وذلك لما ذكر ان التحيلات الوهية يكون اسبابا للجوارث البدنية  
 فاذا تحيل الانسان مستقددا وراه واستحكم ذلك في القوق المتخيلة  
 اوجب حصول العدة في المعدة فتادب بها لا تنكر اهلها **او نواتر اللحم**  
**وصاد الهضم** لما يتاذى بالمعدة من الغذاء الفاسد و يضعف فيتاذى من كل  
 غذاء يرد عليها **العلاج الادوية المانعة من الالهي** الادوية الباقية لانها  
 يجمع المعدة وتشددها فيقوى القوق الماسكة والادوية العطرية لانها شديد  
 الملازمة للمعدة مقوية لجميع القوى والارواح **و جميع الادوية الشبهه للملايمتها**

وفها

(القوي والهنق)

للمعدة واقبال الطبيعة عليها باشتياق **نافعة من الفتيان** و**غلب القبح والنهوج**  
**والتي لان الطبيعة** سببها غلبت ما في المعدة ولا يتحرك بالحركة العادية  
 السفوف المركب من سمان وكبريت وزرور ووطبا شير **نافع في تسكين القي** لما فيه  
 من القيص والعطرية ونشف الرطوبات وتحذير الحس والتضميد **بالغابض نافع**  
**فان اتفق مع القي اعتقال من الطبيعة** فما نفع **التمر الهندي نافع** ان كان القي سبب  
 سوء مزاج حار لانه يلين الطبع ويسهل الصفراء ويقوى المعدة الحارة **وقد**  
**يستعمل الغابض لمنع القي** و**لين الطبيعة** **بالحقن اللينة** المناسبة ليزول بها  
 الاعتقال من غير ان يحدث ضرر بالقي من الادوية المسهلة **وقد يعالج القي** ان كان  
 عن مادة **بتفتية الحلط الفاسد** المرجع للقي بالقي بما لا يعتدى جذبة المعدة خصوصا  
 اذا كان البدن ممثليا لان الحاذب القوي تحرك الفضول التي في البدن الى المعدة  
 فيزداد سبب القي فلذلك ينبغي ان يعنى بالماراى الفانز وحده او مع السكتين  
 او بماز الجبل والعسل ان كانت المادة التي في المعدة غليظة او لزجة لا يخرج الا  
 بما لفق ان زيد من القيات وذلك **لتنقي المعدة** من المادة المؤذية **فيقطع القي**  
**بانقطاع سببه** **امراض الكبد** علامات اضرحتها علامات الحرارة عطش شديد  
 بسبب الحرارة المجففة وشدة الاحتياج الى تعديلهما الى حفظ العدار عن الاضرار  
 بحالطة المارة معه ولا يسكن الا بعد مضي مدة عن الشرب يصل فيها الى الكبد  
 بخلاف المعدي فانها يسكن الا بعد عند اول ورود المارة عليها **وشهوق قليلة**  
**للطعام** لكثرة تولد المارة في الكبد واضطراب شئ منه الى المعدة او لكثرة تولده  
 في المعدة نفسها السخى تتما بمشاركة الكبد على ان تنس سخيتها لينتظ الشهوة  
 على ما ذكر **والتهاب** في نواحي الكبد **وانفصاع البول** بان يكون ماري اوز عفرانيا  
 لسبب كثرة تولد المارة واختلاط كثير منه مع البول **والقصر بالمسخرات**  
**لتفتيتها الحرارة** علامات البرودة **بياض الشفتين** **واللسان** لعله الدم خصوصا  
 في الاعضاء العالية سبب البرد المانع عن التصعد وانما يظهر فيها البياض لان

ر  
 تعدى

امراض الكبد

الماء



نفسها

الاصلى شديد الحرارة لانهما السخاوة جوهها تتبل الدم الكثير وهي مع ذلك بتقية  
 الجلد كثيرة الاعصاب فاذا قل الدم ظهر البياض الاصلى اللازم لسائر الاعضاء  
 فيها بسرعة **وقلة العطش** لسفارة الموجب **وفساد اللون** بان يذهب رونقه بسبب  
 البرد الموجب للمكروه لاجل كثافة الجلد وصلابته ولقلة تولد الدم ولعلطه  
 فان اشراق اللون وبصارتة انما يكون سبب الدم الرقيق اللطيف الكثير اذا اجع  
 الى طاهر البشرة فاذا قل وعظ وضائق المائدة وكثت بالبرد فساد اللون وقد  
 يميل الى السواد بسبب الكثرة وقد يميل الى الخضرة لتركيب السواد مع الصفرة الحامضية  
 من قلة الدم او سبب ان الكبد اذا برد ضعف عن تولد الدم الصالح وعن  
 تيسر باقي الاخلاط عنه فيحوى ذلك الدم الفاسد مع الاخلاط الى الاعضاء  
 ويكون الريح المتولد منه قليلا **كدرها وجمع مفرط** البرد المعدة بمشاد كد الكبد  
 فان البرد ان كان مخصوصا بالكبد لا يحدث عنه الجمع لما يضعف حادتها **علامات**  
**البيوضة بين الغم** لما يعرض للمعدة عند بيوضة الكبد جفاف ويشاهد بها الغم  
 في ذلك **والعطش لجفاف الغم والمعدة ورقه البول** لان زيادته قوام البول على الماء  
 انما يكون بسبب ما يخالط المائنة من الرطوبات الفضلية واذا كانت الاخلاط المتولدة  
 في الكبد ارضية قل ما ينفصل عنها من الاجزاء الفضلية لقوام البول جفافا **وصلا**  
**البض** لان لينة انما يكون سبب الرطوبة المرخية للعرق واذا غلبت الارضية على  
 الغذاء الحاصل اليه من الكبد لاحالة الدم الى مزاجية اليابس صلب  
 بالضرورة **وحاوة البدن** لسريان اليابس من الكبد اليه لاجل ارضية الاخلاط  
 المتولدة فيه **علامات الرطوبة تنبج الوجه** لان الرطوبة بحر الحرارة الغريزية فيغيب  
 البرد ويضعف الهضم ويكثر البلغم والرطوبات ويتصاعد شئ منها الى الراس  
 وتقبله الرجة لتخلطه **فتنبج ورطوبة اللسان** لطوية المعدة **وتزهلج الشرايين**  
 لكثرة الرطوبات وصبره البدن كبدن من به سوء القيتة لكنه في الشرايين  
 يكون ازدياد لونه من الكبد **وقلة العطش** لطوية المعدة وبردها لرطوبة الكبد كثر

د  
المعظمة

# الكلبد ضعف

طاهرة

تتردد البلغم **وعلى عكس ذلك الامزجة المركبة** تتركب العلامات المذكورة في الامزجة  
 المرغوبة **ضعفاً للكلبد** اي ضعف قواها اما كلها او بعضها وهذا الحقيقة يتبع جميع  
 امراض الكلبد لكن الظاهرة منها الحس كالا ورام لما اخضت باسماحي مخصوصة يعرف  
 بها خص المرض الذي لا يكون من علة فائدة بالاسم العام وهو الضعف **اكثر** يكون  
**عقن سوء مزاج ساج** لان كمال الافعال حيث كان بالا عند اليرض الضعف فيها  
 بالخروج عنه وهو سهل الوقوع **او عن سوء مزاج مادي** لانا الكلبد معدن لتردد  
 الاحلاط وهي مع ذلك ضيفه العروق جبا فنيكش انما فيها عن الاعتدال بزيادة  
 كل واحد منها **ويرف الضعف المزاجي** فيها **بجدتها الضمنية** في افعالها وبلافعال  
 باعتبار سلامتها وضررها يتوصل الى اعتدال المزاج وانحرافه عنه **من غير علامة**  
**ورم اود بيله فيما ولون المكبود** وهو الذي بكبد علة خفيه غير طاهرة للحس مضعفه  
 لها على ما نقل عن جالينوس **في الاكبر ميل الى الصفرة وبياض** لان لون الاعضاء  
 الاصلية كلها ابيض وانما نقل ظهوره في الصحة لكثرة الدم فاذا قل الدم  
 ظهرت الصفرة لان الصباغ للحمة اذا قل صبغ الى الصفرة ولذلك الشراب الاحمر  
 اذا مزج بالمد صار الكليل اصفر وعند اختلاط هذه الصفرة بالبياض الاصلية  
 يظهر اللون المركب وانما يكون هذا اكثر ما لان لون الكبود **فنيكبد عند انظار البود**  
 لما تجرد الدم وتيكاثف الجلد ويخرج ما في خلده من الاخار الهوائية الشفافة  
**وبلونه** اي ضعف الكلبد **في الاكث وجع بين وقت نفود العنار** الى الكلبد اما  
 الوجع فلا يتولد في المعدة رباح حمة وعند نفود العنار اليها يكون هذا الوجع  
 اكثر لان تولد له رباح يكون اكثر حصول ما دتهاج **سفل الكلبدج** بالعنار و  
 يستخرج ويمتد علاقتها الى اسفل والاولى ان يقال ان الكلبدج سفل ويصير  
 العنار كالأعليها ليجها عن التصرف فيه بالهضم والدفع فيمتد واما اللين  
 فلان الكلبد عضو لحمي لين قابل للتمدد واما في الاقل فقد يبرمه الوجع ايضا في غير  
 هذا الوقت لسبب سوء المزاج **فان كان الضعف في الجارية دل عليه كثرة البول**

**والجينة وبياض** لما يندفع رقيق الكبدوس الذي يشبه ماء الكثكث الثخين في يابضه مع  
 التمل حيث لا يجذب الى الكبد **فان كان مع ذلك في البول صبيغ ونصح في القيام**  
**فالضعف في الجاذبة فقط** دون الهاضمة فان لم يكن البول نصيحا في لونه وقوامه  
 وكان البراز مع ذلك ابيض دل على ان الضعف فيها **وان كان الضعف في الهاضمة**  
**كثرت المائنة في الدم** فيخرج عند المضرد مائنة اذ عند الهضم الكامل يتحلل المائنة  
 عن الدم بالتخيم ويحصل له القيام المعتدل **وكان ما يصل من الدم الى الاعضاء**  
**غير منضم** فسيح الوجه والاطراف **ويضرون البول** اي يكون مائنة سفاقا اذ لو  
 حصل له هضم لاندفعت معه العضول وهي معدة يا لضرورة لونا وقواما **والبول**  
**على الهاضمة** اي هاضمة الكبد في ضعفها وقوتها **ادل** لانه ينفصل من الكبد  
 وهو من فضله الهضم الكبدية فلذلك يدل عليه **والبراز على الجاذبة** اي جاذبة  
 الكبد اذ عند قوة الجاذبة يجذب رقيق الكبدوس بالتمام الى الكبد و  
 صفى الثقل عنه بالكلية وعند ضعفها لا يجذب اليها بل يندفع مع الثقل  
**وان كان الضعف في الماسكة** لم يدم ثقل حس في الكبد عند امتداد الكبد عذار  
 بليزول عنها بسرعة وهذا انما يصح اذا كانت الكبد يعرض لها عند نفوذ الغذاء  
 اليها ثقل ذلك ليس يلائم **ونقص الهضم** بعد تسجيل الماسكة في التحلي عن  
 امساك الغذاء في الكبد فكما كان زمان الامساك اقل كان الهضم اعصر  
**وان كان الضعف في الدافعة** قل بين السواد والصفراء والمائنة عن الدم  
 لانها هي التي تدفع كلاً من هذه الى موضع معين فيتميز الدم عنها واذا ضعف  
 لم تدفع كلاً منها الى موضعه فيبقى مختلطاً بالدم فيحصل في البدن **وهو**  
 مع الصفراء صفرة مخلوطة بالسواد **وقل صبيغ البراز** لما لا يندفع الصفراء من الكبد  
 الى المرارة حتى يندفع منها الى الامعاء **وقل صبيغ البول** لما لا يندفع الصفراء عن  
 الدم ولا يندفع مع البول على القدر الواجب **وقلة الحاجة الى القيام** اى التبرير  
 لان الصفراء هي التي يلدغ الامعاء وعصل المقعدة عند انصافها من المرارة

الى الامعاء فقلية القوق الدافئة على دفع البراز فتمت لم يصب شي منها الى الامعاء  
 لم يحس بالحاجة الى الطعام ولذلك يعرض معه القولنج **وتقتض شدة الطعام**  
 لما لا يندفع السواد من الكبد الى الطحال ولا من الطحال الى المرءة فسد  
 على الجوع وسندل على انواع **سور المزاج المضعف للكبد** بعلامات الامزجة  
 المذكورة من قبل **العلاج** تعديل المزاج بما فيه عطرية يقوى القوى الكبدية و  
**قبض يعقوي غيرها** ويمنع الرقح عن الحمل ويحفظ قوتها بالكثيف والتصلب  
**وسقم زيل السدد** لان ما يرد عليها من الغذاء كثيرة وعرقها ضيقة فيكثر فيها  
 السدد وخصوصا عند ضعفها **وانساج وتلين** لان دفع المواد المحتبسة  
 في العروق انما يسهل بعد النضج والتلين ونحو بعد الادوية الحارة والباردة  
 ولعصر منها يجب الحاجة وهي **الزعفران** عطرية ومنسجم وانساج وقبض **والزبيب**  
**نجم** فتيه حلاوة بها يجلو وسقم وينسجم وفيه ادنى حموضة بها يقوى ويقطع  
 وفي عجمه قبض به يقوى لكن ينبغي ان كان مضعة او يدق فاعماله ينضج اجزاء  
 العجم فيدفع مع نفوذ اللحم والزبيب لذلك من الاشياء الصديقة المشاكلة للكبد  
 وهذا الصداقة من افضل خواص الدواء النافع **والدارصيني** فانه عطر مقول للكبد  
 وهذا الصداقة لسدها ملين منسجم محلل وفيه حلاوة وقبض يسير **ونقاج الارض**  
 فانه عطر منسجم ملين منفتح قابض **والشباب الزيجاني** فانه مقول للكبد بعطرية وقبضه  
 وتعدية منفتح محلل منسجم للفضول مرقق وانف لها **والراوية** مقول للاعضاء الباطنة  
 مشد لها منفتح محقق للرطوبات الفاسدة وفعله في الكبد اقوى وفيه قبض **وجب**  
**الزمان** فانه مقول مقطوع بالحموضة حال منفتح بالحلاوة **والابنباريس** فانه فيه قوة قابضة  
 بها لقوى الكبد **وما الهندباء** المستريح بالقرع والابنيق او بالنعصر **والهندباء**  
**بسكار** وعسل فانه يفتح بما فيه من المارة والبورقية ويقبض بما فيه من الجوهر الكثيف  
 الارضي **ومن المركبات شراب الدنياي** لما فيه بدر الهندباء واصله **والراوند**  
**شراب الاصول** لما فيه بدر الهندباء واصله **والزبيب** ونقاج الارض **وقوس**

الانزباريس لما يقيد الانزباريس والودود والزعفران والملك والباوندو المشمل وقرص الورد لما فيه الورد  
 والطعام المحرم من الزبيب وجب التمان غاية لما ذكره سددا الكبد التي تحدثها  
 عن الحركة عقيب تناول الاعذية لان الحركه محض الغدار ولا بدعه ليستقر  
 في المعدة فلا ينضم جيدا ومع ذلك تحدث فينفذ الى الكبد غير منضم فيحدث  
 منه السدة في عروقها لضعفها خلقه خصوصا الاعذية العليظة فان تجرد  
 الغلط مرجح للسدة فكيف اذا انضم معه عدم الانضمام كالبهظة وهي  
 طعام يصنع كالحريسة من اللوز والارز واللبن فاذا كامل امداه باللبن  
 جعل معها شي من السكر الطري المسحق والتطاييف وهي طعام يجرد من الجبن  
 الفطر الغير التام البقح ويحشى بالسكر والعسل او اللبس مع لب اللوز والجوز  
 اما الفستق ويصبت عليه زهر الجبل والجلاب والحريسة وهي معروفة **وضوا**  
**ان كانت الاعذية مع غلظها النجسة كالبهظة** فان اللزج تشبث بالعروق ولا يرام  
 اخراق بعضها بعض **وضوا ان كانت الاعذية مع ذلك** اي مع الغلظ و  
 اللزوجة خلق شديد الانحداب الى الكبد فانها مجتهدا لها الكثرة تعديها نحوها  
 الى منسها قبل تمام انضمامها وهذا كالحنيص وهو حلوا يعمل بان يعلى من  
 الشبج رطل فيجلى عليه عند غليانه من الدقيق الحواري رطل ويعلى حتى  
 يصح رايحة ثم يلقى عليه ثلثة ارطال من السكر او العسل او اللبس ويطن  
 بناها دية ويجرك بانظام حتى يعمد الدهن يرفع **واما الشراب الحلو فانه**  
**وان فتح سددا الرية لطيف مقطع سيال غسال قوي الحرارة فهو يسد الكبد بسرعة**  
**تقوده اليها لانه شراب** والشراب من ستانه ذلك لانه لطيف دقيق القوام حار  
 سيال وسدة جذب الكبد قبل انضمامه لانه **حلو عطر ومجاري الكبد ضيقة**  
 جدا فيصل الشراب اليها على فاجته فيسدها **واما الرية فحار بها متسعة ووصول**  
**الشراب اليها بعد نضفيتها** لانه ينفذ اليها **اما من جهة الكبد فيعنى على مجاريها**  
**الضيقة** فلا يمكن ان يحدث منه سدة في المجاري الواسعة **وبعد هضمه في المعدة**

سد الكبد

الغلظ

تدف

لا ترم

فيضفى

والكبد والعروق فيكون الواصل منه الى الرية رقيقا جدا لا يمكن له ان يسد  
 فيها بل ينفتح سدها ان كانت بما فيه من الانضاج والحلاوة والعسل والتفصيل  
 واللطيف **وما من سام العشاء الحار الذي بين المري وقبته الرية على سبيل**  
**الشيخ وهي ضيقة جدا** لا يمكن ان يترشح منها الكلى اليها الا ما كان رقيقا لطيفا  
 جدا فلا يسد بل ينفتح **وقد يحدث السدد من المأكولات الفاسدة كالطين والحج**  
**والخم فانها تجا لطصفق الكيلوس وينفذ الى الكبد ويرسب عنها في عروقها**  
**الضيقة** اثال غليظة ارضية وبينكم وسيد **وقد يحدث السدة عن الفاكهة السدنة**  
**القبض كالنعور فانها يجمع اجزاء العروق بعضها الى بعض ويضيقها من كل جانب**  
 فيسدد **وقد يحدث السدة من الاخلاط اما اكثر مما فيروح في العروق تنفذ**  
 فيها فيختبس **وسيدا وظلها** فلا ينفع لها العروق حتى تنفذ فيها فيختبس **والرطوبة**  
 فيتشبث بجوانب العروق ولا يفضل عنها **واكثر السدة في الجانب المقعر من**  
 الكبد لان ما يصل من المادة السادة الى المحرب يكون **فانضفي** في الجارى الضيقة  
 التي في المقعر وخلف الثقل لان عروقه اى عروق المحرب **وسع** فلا يسد  
 من المادة الواصلة اليها بعد التصفيه في الشعب الرقيقة **وقد يلزم السدد**  
 في الكبد **كثر البران ولبنه وان يكون كيلوسيا** قال الشيخ اما اكثر فلان ما كان  
 من شانه ان ينفع في البران ثقلا فذا نضاف اليه ما من شانه ان ينفع الى  
 الكبد فيستحيل كثير منه دما ويفصل كثير منه ما يسهل ويفصل بعض منه  
 صفرا وبعضه سودا كل هذا فذا نضاف الى ما كان من شانه ان يبرز بران  
 فكثرت صفرا واما اللين فلان الماسة والصفو له مجرطيقا الى الكبد ثقيان  
 في المعدة والامعاء وثقلان عليها فينفذ نعان مع البران واما الكيلوسية  
 فلا انما يتغير عن الكيلوسية اذا سدد ريقه الى حجمة الكبد ويلزمها **ثقل في اللب**  
**الامين** لما ينشئ الكبد والماء ساريقا مما ينفذ فيها الى السكر الحار خصوصا  
 اذا كانت السدة في المحرب فيحدث الثقل جيندا في جميع الكبد لان الكيلوس اذا

بجانب

سهولة

هناك

حصل فيها فلاح امان مرجع الى الامعاء تأييداً اولاً فان كان الثاني فحدث  
 الثقل وان كان الاول فذلك الكيلون مما ينبغ منها الى الامعاء اذا نفي بها  
 متى حتى يفسد فيدفعه العائقة فينزل السواد يكون المسكة متشبهة به فيحدث  
 الثقل بالضرورة في هذه المدة وهذا الثقل **ولا يذوق من العناء** **ويخالف**  
**السدد والورم بان الثقل في السدد يكون اكثر** لان ثقل الورم انما يكون بالمادة  
 المعرمة فقط وقل السدد ويكون بجميع المادة المحتسبة في الجارى وقال بعض  
 الفضلاء ان المادة في الورم يصير من عروق الى عروق ومن تلك العروق الى <sup>فضية</sup> الا  
 وفتح اللم في المادة هناك نجما نسبيا كما هو الحال وان كانت في ضيق فستخرج الحق  
 بعض الاستراحة واما في السدة فالمادة محتسبة في المنفذ المسدود ساكنة  
 فيدليس لها تحريك وحركة من مكان الى مكان فيكون ثقلها على القوة اصغاف  
 ثقل الورم ويكون الثقل في السدد **غير مختص بموضع من الكبد** لان السدة حيث  
 يمنع خروج الكيلون من الكبد ينجم فيها شئ كثير ومختسب في اكثر اجزا الكبد فنجس  
 بالثقل فيها بخلاف الورم فان الثقل فيه يكون في موضع الورم فقط وهذا  
 العرق انما يتم اذا كانت السدة في المحدب او في اخر شعب الجباب **ولا يكون**  
**معها** مع الثقل الاكثر الغير المختص بموضع حتى لخلو المادة المحتسبة في السدة  
 عن العفونة الا اذا طال وقربها فعتنت **ولا يكون معه وجع في اكثر** وهو انما  
 كانت السدة في المقعر فلا تختسب فيها المادة كثيرة الى ان يبلغ الثقل فيها الى تعدد  
 العلاقة فيحدث وجع ممدد واما الورم فيكون معه وجع شديد من جنس <sup>حسنة</sup> لنا  
 او اللادغ او ما يشبههما لعفونة المادة فيه وليتوضع الورم فيبلغ  
 اش الى العشاء الحساس **ولا يظهر الحسنة** في السدد **لان** اجتماع المادة فيها  
 في داخل العروق وفي الورم في خلل اللم في موضع واحد **ولا يتغير السحنة** في  
 السدد **كثير تغير** بل يصير اللون اصفر كصفرة الناقهين لما يقل الدم واما  
 الورم فيتغير فيه **السحنة** تغيرا كثيرا لما يضعف فيه قوى الكبد ضعفا شديدا

لاجلسه المزاج وتفرق الاتصال فيكثر تولد الفضول فيها الضعف لها ختمه  
 ولا يمتد عن القدم لضعف الميثاق ويسرى الجميع الى الاعضاء لانفاج مجارى الكبد  
 فتغير اللون وتبيح الرجة والاطراف **واذا كانت السدة في المقعر كان معظم**  
**الشغل في الماء ساريقا لا حينا صفاق الكبد فيه واذا كانت في المحذب**  
**كان معظمه في نفس الكبد لا حينا صفاق** من الماء ساريقا الى داخل مقعر  
 الكبد **العلاج ان كانت السدة في المقعر استعملت الادوية المفتحة المسهلة**  
 للمشاركة القريبة بين المقعر والامعاء ولان المدرة لو استعملت ههنا كانت  
 المادة الى حجة المحذب ويلزم ذلك عموم الضرر بالكبد لانها تشارك في المادة المسددة  
**كالراوند بما الهندباء او بما الرانباخ او بما الكرفس او بما الاصول مجموعة**  
**بشراب السكنجين الساج او البنوري بحسب ما يرى من المزاج الحار البارد**  
**وبما خلط بذلك قليل من لب الخباد شنب ودهن اللوز الحلو لتبريد الاسهال**  
 مع الرقن ولا يستعمل المسهلات القوية لان المادة في القرب من مدخل  
 الدوار ولان المسهل القوي لا يقتصر جذب على ما في الكبد بل كذب  
 من الاعضاء البعيدة وذلك مع كونه غير صامح البعد لان المادة المنحذبة  
 قد لا يجد سبيلا الى الخروج لاجل السدة فيختس ويزيد في السدة ويعرض  
 لها العفونة ايضا عند الاحتباس ويلزم من امراض عفونته **ومن الاثرية**  
**الجيدة الجامعة بين النفيج والاسهال شراب الديار والسكرنجين المعمول**  
**بالراوند ان كانت السدة في المحذب والمفتحة المدرة من الادوية يستعمل**  
 في العلاج لمشاركة المحذب مع الآت البول ولتلايم الضرر باستعمال المسهلة  
**كشرب الاصول والسكرنجين الساج او البنوري بما الرانباخ وقليل من**  
**لذ البسر وهو طيب على هشيم معد لوقوعه عليه ينقطع ذلك الهشيم على قدر**  
 نواة ويلقى على الماء فيطفو ويسقط اللك على رضنه الطاهر وتليس عليه ثم  
 يثقل ذلك النصف الطاهر بسب وقوع اللك عليه وتقلب ويرتسب



في الماء ويظهر الضعف الآخر من الهشيم مع ما يليس عليه من اللث في جفاتها  
 كالشعر في الشكل والمقدار ويسمى الكل لك اليسر وخاصيته **تفتح سدود**  
**الكبد** ويقويتها وان كانت الحرارة قوية والعطش مفرطاً **تخلب بدمها وخيار**  
**وهندبا** فانها مع ما يفتح السدد يبرد ويسكن العطش **بالسكجيين السادج**  
**وقص الانباريس جيدان** كافت حمى وحرارة وعطش لانه يبرد ويقوي الكبد  
**الاعذية المزودة كوزيلاج** متخذ من السكر والحل وحليب البقر **الذوز** **وهندبا**  
 مطبوخ بدهن لوز محض يذبل خل او مزودة حب الزمان او ملح حبه وبما اخرج  
 الى العروق عند الضعف وسهما امكن ترك الجبن والدم فهو اولى سيما الحن القطيع  
 والمختر من عند لبح علك واللم الغليظة لانها يوجبان السدد **والاكارع**  
**لصاحب السدد** ردية لانها تسدد لعاطها ولز وجتها **وان اتمت مع السدد**  
**اسبابه** فطير جبال الضعف فشراب السفرجل لتبضه وتفتحه المكتسب من حلاوة  
**السكر جيد** وايضا في نفس السفرجل جزء حار يفيد المايحة بفتح سدود الكبد  
 ونحوها وماه هندبا يفتح في حب الزمان **وانباريس** وزود جيد ايضا فانه  
 يمنع الاسهال بما يند من القوايض ويفتح بما الهندبا **واياك ان يحبس الطبيقه**  
 في سد الكبد **بالقوايض فيبيد السدد** منها لتكشفها وجمعها اجزاء العروق  
 وجلسها ما في تحي فيها **وزيلاج اسهال** لما لا يتقد فيه شيء من الكبد الى الكبد  
 بل يندفع بالنتام مع الثقل وسدد الماء سابقا يعالج يعالج سدود الكبد التي  
 في العرق **والبيج في الكبد** لا فرق بينها بحجمها من المادة بل بحسب العارض  
 وهوان البيج متحركة فقلقه في العضو والنفس ساكنة ممددة محتبته في فضاء  
 واحد يدل عليها عدم الثقل والوجع **النزدي** ويجث لضعف الهضم الكبدى  
 فيبقى الغدا فيها اكثر مما ينبغي ويخل عند لقصور فعل الهاضمة بخارات  
 غليظة قليلة الحرارة يصير رايحا غليظة عند انفضال الاجزاء النارية عنها  
 ويختس بحب العشار لغلطها وبقاوه الغشاء وضعف الحرارة عن لطيفها

مزوج الماء بمقع اللث عليه  
 نصبت العظمة من الهشيم ضم

ويحللها **او غلظ الماكرل** فلا ينهضم بسرعة بل ينجل عنه رياح غليظة **العلاج**  
**يستعمل المستحاضات القوية** ليلطف الرياح ويحللها **المعتمة** لانها لا تخالط من  
 تحليل وتلطيف وادوية واستفراغ وكل ذلك نافع ههنا مع انها يهيئ المجارى  
 لاندفاع الرياح **اشربة** مثل شراب الديارى وشراب الاصول والتكجين  
 البرزوى **واضمة** مثل الضماد المسحود بالمصطكي والادوية السنبل وحب  
 البان **وسفوفات** مثل السفوف المسمى من الزانباغ والانيسون والكمون  
 والكرويا والناخاء ويندر الكرفس والفاقلة والقنقل والسكر وانما انقار  
 السفوفات ههنا لانها مع ما يكسر للرياح ويحللها ينشف الرطوبات  
 التي هي مادة لتولد الرياح **صناد سنبل وزرورد وجاوس** يعنى **بما**  
**الرفضل مع قتل مسك وعمود خا** لانه يحلل الرياح ويعتدى الكبد ويحفظ قوتها  
 بالعطرية والحام وشراب الصنف **مفتحا** خصوصا على الرقيق ينفعه  
 اما الحام فلانه يلطف الرياح والرطوبات ويستجدها ويحللها ويفتح المسام  
 واما الشراب الصروف فلانه يرفع حرارته يلطف ويحلل ويفتح واما انيسون  
 فليعينه الحرارة الفعلية على ذلك واما شراب الرقيق فليتمدد الى الكبد  
 على صرافته ولا يكسر قوته بما يخاطه من الاعداء **وجع الكبد سببها**  
**مزاج مختلف** لان سوء المزاج المستوي وهو الذي استقر في جوف العضو  
 صار كالمزاج الاصلى له لا يكون عنه الروع لعدم الاحساس به **في ناحية الفشاء**  
 لانه حساس من حملة اجزا الكبد **وسدد** في عروقها فيمتلي وثقل ويمدد علاقتها  
 ويحدث الوجع **او يبعث حمدا روم** يرجع بتفرق الاتصال وسوء المزاج خال كان  
 او صلبا واما الدم الرخا البليغي فقلما يحدث ويجعل الان البرودة ممتنة  
 محذرة للحس والرطوبة مرخية مهية للعضو لا تقبل التمدد وهذا من جملة  
 مسكنات الوجع وقد ذكر علاج هذه الانواع كلها غير العارم وستذكر **وروم**  
**الكبد** يفرق بينه وبين روم العضلات المصنوعة في المراق على حمالات الكبد

وجع الكبد

الكبد  
وروم

ومما رُبَّما اذواج الاوّل يمتد في طول البدن على اشتقاقه والثاني يذهب  
 في عرضة حيث تقاطع الطولاني على زوايا قائمة والثالث والرابع يذهبان على تآبيب  
 حيث يتقاطع كل فرد من زوج الفرد الاخر منه ان **ورم الكبد** **علا** الى او ما بل الى  
 التذوير كانه قوس من دائرة وذلك لان طرف الكبد الذي بل المعدة قد قعر  
 لتحسن بهندسه على محيط المعدة والورم فيه ليس بحسوس الا اذا تقاررت جدا  
 ومُدَّت الطرف الاخر الذي بل الحجاب لئلا يضيق على الحجاب محال حركة بل يكون  
 كانه عماره يقرب من تقطه ولحسن اشتغال اطراف الصلوع المنخبة عليه والورم  
 فيه فذيظهر هلا يكا اذا كان في جانب من الكبد فقط واما اذا لم يكن فيه فيحس  
 على شكل محدب مستديرا كانه قطعة من كرة يلاقي محدها وورم العضل  
 يكون اخذ اما في الطول وفي العرض او في الوداب على استقامة ويكون  
 احد طرفيه غليظا والاخر دقيقا **والفرق بين ورم المقعر وورم المحذب**  
**ان ورم المحذب قد يظهر للحس خصوصا في المهازبل وورم المقعر لا يظهر للحس**  
 ولا يتبع تحت السر وورم المقعر **يشترك** **المعدة** **وراحمها** فيحدث فيها ضغط ووجع  
 اشد وذلك لان المقعر معتمد على المعدة **ويوجب** ورم المقعر **الغزاق** قيل لان  
 المقعر يشترك في المعدة بعصبه دقيقه يصل بينها وقيل بالماضغط في المعدة اذا  
 كان الدم عظيما وقال جالينوس لما يصب الى المعدة من الدم الحار خلط حاد  
 يتضا عد الى هها بالعليان **وتفر بين مواد الاورام بعلامات الامزجة المادية**  
**العلاج** اما الورم الحار فليبدار فيه بالفضه لاستفراغ المادة من الباسلتيق الايمن  
 لانه اقرب العروق المقصودة من الكبد فيكون جذب المادة منها اليه اسهل و  
**استعمال الرادعات** اما في الاعتدال الى انتهاه فط واما بعد ذلك فلتحفظ العروق  
 باللقية من غير مبالغة **في التبريد** فتحج المادة لان البرد فيلطف قوام المادة المنضبة  
 الى الكبد ونحوها ويكثف العضو ويجمع اجزائه ويجعل الحرارة الغريزية ويضييق  
 عروقه وهي في الاصل ضيقه وكل ذلك موجب لعسر تحلل المادة ونضجها

وذلك مما يعين على التخي **وحيت المادة صفراوية فالجسارة على التبريد كمرلان**  
 الصفراء لحدتها وشدة حرارتها ورقه فواحها ولطافتها لانجاف فيها من التخي  
 ما يجاف في غيرها **وليمح الرادعات بما فيه تلطيف للمادة** وتسهل للجاري **للماسد**  
**الرادعات الصفرة** المجاري بالقبض والمج ولا يعطل المادة بالتكثيف فلا يندفع  
 العضول من الكبد الى ما فيها بل تخفى فيها ويلينم ذلك زيادة في الورم ودرارة  
 فيه **ثم بعد ذلك** اي بعد الانتثار **مخلط الرادعات بالمبغضات** وهي التي يعيد لتمام المادة  
 وينبغي ان يكون فيها قوة قابضة محبس المادة الى ان ينضج بالتمام ولا يتخلل بعنف  
 فيقضي الرقيق اللطيف ويعني اليابس الارضي **فاذا جاوز الامتداد والتحليل للام**  
 متصلب المادة **ولا تجلي المحللات من قابض** يحفظ القوة **للايجل القوة** بارخار  
 المحلل **ويحفظ لطيف** المادة الرقيق عن سرعة التحلل **نحو المادة** لتخليط لطيفها  
 وابقار كبتتها **وليحفظ هذا القوام في الاضدة** ايضا فانها يؤثر من خارج  
 كما يؤثر التناولات من داخل **واياك وان تسهل** الورم جدي او قدر **والورم**  
**تغمرى** فمغ **الورم** لما ينتشر المادة في الصدقين في جميع اجزا الكبد فتقبلها  
 الجانب الصحيح لضعفه بالمشاركة فانما تحركت اليه مادة لم يقو على ما نعمتها من  
 مداخلة حرة ويتوهم بخلاف ما اذا كانت الكبد سليمة فانها لا تقبل المواد  
 الفاسدة الناقدة فيها كما عند الاسهال والقوى **وافراط الاسهال يجلب القوي** ويضعف  
 لما يستفيع معه المواد الصالحة التي يمكن ان يصير عذار مقويا للبدن ولان  
 الطبيعة مع الارواح والقوى والحرارة الغريزية متعلقة بجميع طوابع  
 البدن صالحة كانت او فاسدة فاذا استفرغت بافراط تخلت معها  
 الارواح والقوى والحرارة الغريزية ويحدث الضعف **واعنتقال الطبيعة**  
**ولو الكبد بالمنزاحة** لان الامعاء اذا امتلأت مزاحمت الكبد وضغطتها  
 بالمجاورة وذلك موجب لزيادة الورم **فعليك بالتوسط** بين الاسهال  
 والاعتقال **الاشبة** اما في الانتثار **فما الهندبا** بالسكنجبين **الساج** او البروزي

ان كان الورد حديا وقرص الابنباريس <sup>كثرة</sup> او قرص الورد او شراب الديباي <sup>للسكنجيين</sup>  
 حليب بدر قنار و بدر خيار و بدر هندبا و بدر بقلة مستحلبة هذا البرد و على  
 سكنجين او بقق من ابن باريس و جب زمان و تمر هندي و اجاص و زهر نيلون  
 و بدر هندبا استحلج <sup>للملح</sup> بدر قنار و يجل بسكر و شراب نيلون فانه يبرد <sup>لطف</sup>  
 و يقوى و يفتح و يلين باعتماله و ربما اجتمع الى التبريد مثل الكافور بشراب و صناد  
 و ذلك عند شدة اشتعال الحرارة و اما في التبريد الى الاشهار فيخلط بماء  
 الهندبا و ماء الرانباخ و ماء الكرفس فانها اقوى في التلطيف و المنع و  
 الادرار و الانضاج و كلما قرب المنتهي زيد فيها اللعانة على المزج و الادوار و اما  
 في حرق فامن تحج المادة و اما في الاخطاط فاد الرانباخ قد منع فيه رز و رود  
 ابن باريس للقوة الكبد او ماء الرانباخ و عن ابن باريس كسر على شراب <sup>للسكنجيين</sup>  
 الاعذية ماء الشعيير لانه يبرد و يوسع نفود و يحل بل اللغ و لا يحدث سدة يسكن  
 ليقوى حلاق و سرعة نفوده و و نه صوبن و سكر اذ ليس فيه حلاوة و لا يفتح ثم  
 عند الاخطاط الهندبا المطبخي يدهن اللود محضبا الى اخر و روية حب  
 الزمان او زيرباخ الادوية الموضعية صناد في الابتداء عند الورد و رود  
 ماورد سبي و قذيل خل و يزداد في التبريد افسنتين او زعفران للقوية  
 و الانضاج و التحليل و التليين فان الخطا اذا لان و زال عنه الانقصاد استفد  
 لسهولة البقع و التحليل ثم عند الاشهار <sup>يترك</sup> الصندل لقرط تبريد و يقتصر  
 على الباقي و كسفي في القوة بما في الورد و الزعفران من القيق و العطر <sup>ثم عند</sup>  
 الاخطاط على افسنتين و زعفران و عود لانه يقوى الكبد و يفتح السدد و يذيب  
 الفضول <sup>بمعنى</sup> بماء القرضل لانه يقوى الكبد و يعين على البقع و التحليل يشينه  
 و اذا اردت الاسمان فباشي كالجيار بشر لانه ينقى الكبد و يسهل اسهالا بلا اذى  
 و يجلد و يلين بالمياه المذكورة مثل ماء الهندبا و الرانباخ و الكرفس و رهن اللود  
 لانه كحل و سقي و يلطف و يفتح سدد الكبد و يصلح عائلة الحيار شنبه او مطبوخ من

ما دونه التفتيح

مصباح وزهر البتسج ودر هندی و جاربیقون و بدرتقا و بذرهندی و افسنیین  
مصفی علی ترنجبین او شیخشت و داودند و لا یقربا **الهللیج** الی من به ورم الکیبد قال  
الشیخ و قوم یستعملون **الهللیج** الاصف و انا اکره صلا فید من قوت القیض المن من فاما  
ان یخرج البیق و بحر العلیط و لا یقرب الیه **السقنیی** الانه عدو للکبده بحاصیته و اذا اردت  
الادوار فاستعمله فی بعض المیاه المذکوره بذرتقا و بذرخیار و اما الورم البارد  
فعلجه المطلقات و المقتحات و المحللات مثل طیح الحلبه و بندر الاربابغ و التین  
واصل الادخر و الایسون و الاسارون و اصل الکرفن و القوق و الذیب  
مع اقراص اللک و اقراص الراوند و دوار الکرم و لا بد من قاض عطر یخاطب معها  
**یحفظ القوق** عن التحلل و فی الابدان یقوی القواض لان المعصود فیه ریح الماده  
وهذا نائیا بالقواض و استعمال المنفجات و الملیفات فیه مع القواض منع  
بحر الماده و فی الاخطاط یقوی المحللات لان المعصود فیه التحلیل و انما یستعمل  
معها القواض یحفظ القوق و یدخل فاشربه و اضمه السنبلی و القوق و اللک  
و الاسارون و الدغفران و المسبل مثل حب الایارج او مطبوخ من قوط و بنساج  
مکد لادرم ایتمون افسنیین عرق سوس خطی حید و یصغی فاما مکد کم درم  
بدرتقا و بدرهند با انباریس غاریقون بدر کرفس مکد بمان بطخ و یصغی علی  
لبا الجیار شبر ۱۳ سما سکده ۲ سما داوند و دهن الورد مکد نصف سم سوبه الغنیه و  
هو مقدمه الاستسقار و سیده صغف الکیبد و سور خراجها فلا یکنها نولید الدم الطبعی  
الطباع الغذیه الاعضار فیصفر اللون و یبيض اما الصفرة فاجل قلده الدم الصیانغ  
للحیة فان الحیة اذا قلت اصفر اللون و اما البیاض فلان الدم اذا قل طهر لون  
الجلد الاصلی و لان البلغم و الماییه تغلب علی الدم فی هذه العلة اما البلغم فلضعف  
الهضم و اما الماییه فلضعف مخرج الکیبد و سهج الوجه و الاطراف و الاجناب  
خاصه امر انفس التبع فلعلة الماییه علی الدم فلا یقول منه کم متین و اما عروقه فالوجه  
فکثرة ما یرتفع الیمن الاجنح و هو لسحار و جلده یقبلها تستحیل فیه الی الماییه لاستیلاء

و بذر بطیح م

البرد عليها ومفارقة الاجزاء النارية عنها واما في الاطراف فلتنحرفها عن معدن  
 الحارة الغريزية فلا يتجلل منها المائبة المخاطبة بالدم ولا الابخرة المتفحمة اليها  
 فيتراكم فيها ويستحيل لبرد العضو واما في الاجفان فلان العلوية منها متصلة  
 بالسمحاق والبخار ان تضاعدا الى الفخف ومغذيه يبرد تحت السمحاق لبعده عن  
 الحرارة الغريزية وتكاثف فيه واستحال ما يوزل الى الاجفان العلوية وانما لا ينزل  
 الى موضع الراس وجانبية لان الجلد هناك مستخف لا يتمكن ذلك الماء من النزول  
 فيه والسفلية منها يتضاعد اليها الابخرة وتستحيل مائبة واما خصوصيتها فلان  
 السمحاق لا يستصافه وبعده عن الحرارة يتكاثف فيه الابخرة ويستحيل ما يوزل الى  
 الجفن الاعلى واما الجفن الاسفل فاعلاه مستخف يمنع تحلل الابخرة عنه فيستحيل  
 ما ينزل الى باقى اجزاء الوجه فانها السها منها قد يتجلل عنها الابخرة ولا يجف  
 فيها فلا يظهر فيها البتبع الا عند قن المرض **وربما نسي البتبع في البدن كله** اذا غلب  
 السواد في مزاج الكبد وسرى منه الى جميع الاعضاء فلم يقدر على اصلاح ما يحى اليها  
 من الدم الفاسد وتجلل مائبة من المائبة والرطوبات الفاسدة فلم يلصق الاغصان  
 وسقى في جها متسببا عنها حتى **صار لحمها كالعجين** اذا غلب الاصبع في الموضوع  
 غائرا **ويذكره كثر النخ والعراق في البطن** لضعف الهاضمة عن التصرف  
 في مادة الغذاء فيفصل عنها ابخرة غليظة ليستحيل رايها لعاطها وقله حرارتها  
 وعدم ترتيب مجرى الطبع وانقطاعه بحسب سده ضعف الهضم وقلته فان ضعف الهضم  
 لا يرم لهذا المرض ما الكبدى قط واما المعدي فلنشأه الكبد اذا لم ينضم  
 الغذاء مطلقا كذب الاعضاء ويبقى محتبسا في المعدة والامعاء وثيقل عليها  
 وذلك موجب لسرعة خروجه واذ انضم بعض الانضمام طال وقفه في الامعاء  
 حتى يستوفى الكبد الضعيفة <sup>حينئذ</sup> **ويعرض في اللشوش النساء البخارات المتصقلة**  
 من المعدة اليها وانما اختص بها السدة لئنها وسخامة جهرها وكث ووصول  
 الابخرة اليها بالطريق الاوسع وهو طريق المزى وحرارة موضعها فيفسد ما يندبها

الاستسقاء

من الدم وغيره ويخيد ويميل الى ظاهر جلدها ويشير **وعلاجه الخفيف من علاج**  
**الاستسقاء اللحمي على ما يسجي الاستسقاء مرض ذو مادة يخرج به اقسام**  
سواء المزاج السابج وامراض التركيب ويفرق الاتصال التي يكون عن مادة  
وهذه المادة **يكون باردة** لان الاورام الحارة اذا لم يتجلل فاعلمها اما الى النضج  
واما الى التصلب ولا شيء من انواع الاستسقاء كذلك **ويكون غريبة** اي غير  
غريبة للعضو لعارض فيه لا يمكن ان يكون سببا للاعراض الاذوية **المادية تتجلل**  
هذه المادة **الاعضار فيبرها** احتران به عن الحمى السوداء واية والبلغمية التي بعض  
مادتها في جمل الاعضاء والمراد بالتجلل ههنا ان يدخل ما في **فج الاعضاء**  
**الظاهرة** وسماها كلها فيبر تلك الاعضاء كما في **اللحمي او في الحلل الواقعة بين موضع**  
**تدبير العناء والاحلاط** مثل ما بين التراب والصفاق او ما بين التراب  
والامعاء فيبرها الاعضار المحاورة للاعضاء التي تتجللها تلك المادة كما في  
الذقي والطلي فان البطن يعطم فيها لانفس تلك الاعضار **واذاعه ثلثه** لان  
المادة الموجبة اما ان يكون ذات الخفقام او لا والثاني هو الطلي والاول اما  
يكون شاملة بحملة البدن او لا والاول هو اللحم والثاني هو الذي **ارادها الك**  
وهو اختيار الشيخ اما ان اراد من اللحم فيدل عليه وجوه احدها ان كثيرا من  
الاعضاء فيه سليم فلا يمكن استعمال الادوية القوية التي لا بد من استعمالها  
في مداواة حروا من اضرارها بالاعضار السليمة وذلك لان الادوية خارجة  
عن الاعتدال لانها مضادة للمرض والمريض يخرج عن الاعتدال فمضاده يكون  
خارجا عن الاعتدال فيضاد الاعضار السليمة المعتدلة وثانيها ان مادته في داخل  
الصفاق وليس لها سبيل الى الخروج من الامعاء ومن آلات البول الا سبيل  
الشيخ اذا ليس بين مكانها وبين <sup>تلك</sup> الخارج عرق يتعد فيه وذلك عشر قبا والثالث  
ان فساده بالاعضار الباطنة وهي اشرف من الظاهرة ودايعها ان ضرر بالآلات  
التفسر اكثر لان مادته مزاج آلات العذار ويتوسطها يزا حمالات النفس



لسه

وخامسها ان متعد من استعمال الغدار اكثر للفقير حرا حمية للعبدة وضغط لها  
 واما انه ارداء من الطلي فلان مادة الطلي اللطيف فيكون تحللها اسهل من مادة  
 الزقي ولان مداواة الرقي في الحقيقة العكس وفيه خطر عظيم ثم **الحمى** لان الآفة  
 نعم الكبد وجميع العروق والدم حتى يضعف فيه <sup>سكان</sup> الحضم كلها فيكون جميع هذه  
 الاعضاء فيه مشغولا بما ومدة المهذى ولان فصد الطبيعة فيه مصروف  
 الى امور متعددة فان البدن فيه مترهل والكبد ضعيفة والحرارة الغزيرة  
 ضعيفة والمعدة ما ووه عاجز عن الهضم ثم **الطلي** لما ذكر من ان مادة الطف  
 وخر وجهها بالتخليل والتقيده اسهل واما ردة فلانة يمدد الاحياء ولان  
 مادة التي هو البع انما يتولد اذا كان الحار الغريزي ضعيفا جدا **ويحدث**  
**الرقي عن كثرة المائنة** لشرب ماء كثير وغيره كما سيجي **واحتباسها في الاكثمين**  
**الشرب والصفاق** وهو اذا كان حصول المائنة في فضاء البطن على طريق  
 التجميع لان البخار اذا صعد فقد في الشرب لدخاوة لانه شحى ولم ينفذ  
 في جرم الصفاق لصانته فاستحال بينهما مائنة واحتبست هناك ولم يمكن  
 لها حينئذ ان تنفذ الى داخل الشرب لعظمتها الا اذا عرض للشرب باكل نسيان  
 تلك المائنة واما اذا كان حصولها في فضاء البطن على سبيل الشح او على سبيل  
 انضداد عروق من العروق التي تنفذ فيها المائنة الى الكبد كان وقتها في  
 الحلل التي بين الاحشاء التي في داخل الشرب ويكون الامعاء كافها شح  
 في الماء فينحصر **حفظتها عند الحركة والاشغال من حب الى حب** ويكون  
 جلدة البطن صغلا لجلدة البيلول المدود **ويصير المائنة الى هناك لاقتبا**  
**عن مخجما** الطبيعي سيب اورام او سد يمنع المائنة عن ان تنفذ فيه **فيجمع الى**  
**غيره** اما على سبيل الشح من مسام العضو الذي احتبست فيه على صورتها او  
 سبيل التجميع الذي **يوجب الاحتقان** فان احتقان المائنة يحدث حرارة بمنح  
 لها لانه يمنع وصول البسيم البارد اليها من خارج واذ اخرج البخار عن العضو

الرقي

الذي يتخز فيه ويتكاثف عاداً الى المائية وح لا يد وان سبيل الى فضاء بعينها  
وهذا التكاثف قد يكون لبرد يعرض له وقد يكون لكثرة واجتماع بعضه الى بعض  
فيتصل الاجزاء المائية بعضها البعض ويصير المجمع ما وقد يكون لاجتماع العضو  
الذي حصل فيه البخار لدفعه فيضيق المكان عليه ويتكاثف وانما يجتمع العضو  
لدفعه اما للسداد كقيته او لكثرة تنديده او ليعبر الى هناك **لتفرق افضال نفع**

**في المجرى** اي المجرى الذي ينقل الغذاء فيه الى الكبد وهو المار سار يقا  
وح سبيل الكبد من الفضاة البطن لا المائية وحدها الا ان يكون التصرف  
يسيرا حيث ينقل فيه المار الذي الصافي دون الاجزاء الغليظة التي يكون  
او المجرى الذي بين الكبد والكلىة او بين الكلىة والمثانة **اولاها** اي المائية  
**لما صنعت من المخرج الطبيعي** وهو المجرى الذي في حجاب الكبد الى الكلىة لمرم  
او سدة عادت الى حيث كانت يخرج في حاله كون الانسان حيا **وهي**  
**السن** الى المائية فان بين السن ومغز الكبد مجرى يصل فيه الدم الى الكبد  
الحين من سرة ويندفع فيه البول ايضا **يهدا** اي السن **منسدة** فيجتبر عندها  
وسبق المجرى **فيثقب** الى فضاة البطن **وسيب** كثرة المائية **اما ضعف** القوة  
**الميتة** والتميز مشترك بين افعه الكبد وجاذبة الكلىة فاذا ضعف او ضعف  
احدهما لم يميز الماسة ولم يندفع عن المجرى الطبيعي **فجيا** لظالم **ولا تستلها**  
**البدن** فبرجع ولا يحفلها المجارى **ويجب** الاستسقاء الزقي على ما تنشا من  
وجوه وقوع الاستسقاء **او كثرة شرب** فوق ما يقدر القوق على تميزها  
فيعرض منها ما يعرض من ضعف الميتة **او ذوان** في الاعضاء والاخلط بسبب  
حرارة مفرطة يدبها فيستحيل مائته وانما يوجب الاستسقاء عند **ما ينق**  
معه اي مع الذوبان **ورم المجرى المقار** **وانشداد** فلا يندفع المائية  
الصدية الذوبانية عنه ويجتبر في المجارى ويوجب الاستسقاء على الوجوه  
المدكرة **ويحدث** الاستسقاء **للحمي** عن ضعفها **فمنه** العروق فيميل ما فيها

السن

ذوبان

المجرى

الى البلغية والمائة <sup>البلغية</sup> **ضعف** هاضمة **الاعضاء** ما يحصل عندها من الغذاء  
غير تام الافضاهم فلا يكون تشبهه **بلصوقه** بالاعضاء كما ملا **وقد استبقه ضعفه**  
**هضم الكبد** لانه ترجيح ان يكون الدم والاخلاط كلها على غير المحرى الطبيعي و  
**سببه ضعف هضم المعدة** لما يصل صفق الكبد من الى الكبد فحة فلا يمكنها ان  
تحيلها الى الدم الطبيعي **فيكثر** عند ضعف الهضم **الرطوبات** البلغية والمائة  
في الدم فلا يتحقق ما يتولد منه من **الدم** بالاعضاء **الذاتة** فيرو ويلين لمسها  
**لكثرة** الرطوبة **واذا** ضعف هاضمة الاعضاء **وهاضمة الكبد** وما سكنها **وقوى**  
**جذب** الاعضاء **وجب** الاستسقاء **الحمي** اما احاب ضعف هاضمة الكبد وظ  
واما ضعف ما سكنها فلا يها اذا **المرسك** الغذاء في الكبد مدة في مثلها  
يتم الهضم لو كانت الهاضمة قوية كان الهضم ضعيفا فكيف اذا كانت الهاضمة  
معها ضعيفة **واما** قو جذب الاعضاء **فلا** يها **مخذب** الغذاء **مع** قلة  
الفضاء **وعصاة** عن كمال الهضم فيها **واما** ضعف هاضمة الاعضاء **فلا** يها  
لا يقدر على اصلاح **الغذاء** **الغير** المنظم الذي يرد على الاعضاء **قطعا** **واكثر**  
اي اكثر الاستسقاء **الحمي** يكون **مع** **برد الكبد** لان البرد يصعب الهضم لا الهضم  
احاله وهي انما يكون بالحرارة **وربما** كان هذا الاستسقاء **لحق** **برد** **خارجي**  
البدن **تبرد** الاعضاء **الظاهرة** **واضعف** هاضمتها **او** **لحق** **برد** **العروق**  
**فضعف** هاضمتها **وامراض** **عصفت** لها **ترجى** ضعفا في هاضمتها **او** **سدد**  
**تمنع** نفود **الغذاء** **الجيد** **المتن** فلا ينفذ فيها **الا** المائة **الرقيدة** **ويجذب**  
**الاستسقاء** **كما** **يكين** **عند** **اكل** **الطين** **ونحو** من **الذوجات** ولو كانت  
**السدد** تامه **مانعة** من نفود **المائة** ايضا **حدث** عنها **خرال** شديد **بسبب**  
**انقطاع** **الغذاء** **عن** **الاعضاء** **الاستسقاء** **ويجذب** **الاستسقاء** **الطبي** **لنساء**  
**الهضم** **الاول** **لان** **هذا** **الرياح** **لما** **كانت** **في** **البطن** **الاسفل** **ضعف** **الهضم** **الثا**  
**والبايع** لا **يرجى** **تعول** **هذا** **المرض** **لان** **ما** **يتولد** **من** **الرياح** **انما** **يكون** **في**

هذه

وعصباته

الطبي

العروق والأعضاء وكذا الهضم الثاني أيضا لأن الرياح المتولدة عنه يكون  
 في الكبد فتفيد منها في الأكل إلى العروق وذلك **النسار** **أما الضعف**  
**القوة** الهاضمة عن البقع فيحرك الغذاء ويفعل التخير ولا يقوى على تحليل  
 ما يتولد من تلك الأبخرة أو الأفاو ولا يجمع أو يقوى الحرارة الغريزية إذا كان  
 الغريزية ضعيفة لا يتمكن من الهضم ولا يماغ الغريزية مما ينافه قوة فيستولى  
 على الغذاء وتدخله فيستحيل رباها **أو لعل المادة وعصباها على القوة**  
**المنوسطة** فيقول عنها البخة غليظة لا يتحلل بفعل تلك القوة فيها فيحدث  
 عنها الاستسقاء عند مفارقة الأجزاء النارية عنها **راسخا** **للهذا رباها**  
**وقد يكون الاستسقاء** الطبلي **لقوة** حرارة غريبة في المعدة والكبد **سبحا** **الأغذية**  
**والرطوبات** لما يتبادر إليها ويفعل فيها فعلا غير طبيعي **قبل** استيفاء هضمها  
 بالحرارة الغريزية **ولا يكون استسقا** **ر من غير ضعف** الكبد لأن غلبة المواد  
 الباردة بحيث يحدث الاستسقاء إنما يكون إذا كان مضم الكبد ضعيفا  
 إذا الأغذية الباردة وإن كانت مملدة لتلك المواد إلا أنها لا يكثر عنها  
 كثر يحدث الاستسقاء إذا كانت الكبد سليمة لأنها إذا كانت سليمة تضل  
 الأغذية فلا يتولد عنها من المواد الردية وقد يحدث الاستسقاء وكذلك  
 ضعف المعدة لا يكثر عند هذه المواد ما لم يكن شديدا جدا وإذا كان شديدا  
 يلزمه ضعف الكبد وضعفها أما أن يكون **خاصا** بها أي أنه يكون أصليا  
 فيها بأن يضعفها صحتها أو دافعتها فيكثر الفضول فيها ويلزم ذلك ضعف  
 هاضمتها أو ماسكتها فلا يميك الغذاء وقد تأتم الهضم فيه **أو** **بمشاركة** **المعدة**  
 فإن المعدة إذا ضعفت لم تهضم الغذاء جتيا فيضل عصاثة إلى الكبد في  
 فيضعف عن هضمه أيضا وإذا كبد ذلك عليها أملا رت من الفضول التي وضعفت  
 قواها **المشاركة** **الطحال** لأن الطحال إذا اعتل قل حده للسوءة والبدن أيضا  
 لا يحدبها أو ليس من شأنه ذلك فيبقى في الكبد ويضعف بها الحنجرها **المشاركة**

**الحالة سادتها** لان الكبد من يستعمل فيه الى الدم استعماله عابثا فيقوى بها  
 وعند ضعفه تضعف الكبد كما يضعف عند ضعف المعدة **او** لمشاركة **الكلى** اذا  
 عرض لها حادث لرحمة المائنة من الكبد نسبة فيبقى فيها ويبدها ونحوها  
 بالدم ايضا ويسرى الى الاعضاء فيغير بها ويحلل مع الدم في فرجها  
 ايضا **العلاج** **بحسب علمهم مصابرة الجوع والعطش** وذلك لانه مرض مادي  
 فلا بد في علاجه من الخفيف بكل وجه والجوع يحفف ويقلل المضول وكذلك  
 العطش **فان امكن ترك المنزلة** لانه يذو جنة وعلط يورث السدد في  
 الكبد ويعسر خروجه وانحداره ويكثر تولد النغو والرياح عند **الانقباض**  
**من خشكان** وهو كثير النخاله **يصبح** لانه سريع الانحدار من البطن قليل الغذاء  
 والنغ عديم اللذو جنة سريع الهضم **وبحر الاعذية العليظة كالرورق الهريسة**  
**والهبطه** لانها ينهضم بسرعة وسدد الكبد وتولد الرياح والمضول العليظه  
 ويستدعي شرب الماء الكثير عليها واللذو جنة لانها سدود ولا يمدد بسرعده  
 وليستدعي كثرة شرب الماء حتى الاكارع فانها وان كانت لطيفة الغذاء قليلة  
 المضول تضربهم بمجرولذو جنبها **وحتب الامتلاء** البتة للملايكثر المضول  
**وحتب استعمال الماء** لانه يتردد معدوم واكبادم ويرطب ابدانهم فهو  
 لذلك محسب عليه حتى ان رويته ضارة لهم **وانما يستعمل بعد مغم الغذاء** لانه  
 يرقق الغذاء ويوجب سرعة انحداره في المجارى الضيقة واما اذا استعمل  
 قبل ذلك فترق بين الغذاء وجسم المعدة ووجب طفوف الى فم المعدة فلم  
 ينهضم جيدا ويستعمل عند ذلك **قليل** لان الكثير يضيعف المعدة ويرطب  
 البدن ويبيده ويستعمل ايضا **عند فرط العطش** وعدم المصابرة عليه **ويؤمنون**  
**الرياضات المجلدة** لان المرض لما كان ماديا ووجب في علاجه الخفيف بكل وجه  
 وعند رياضته البدن ويبيده يتحلل مضوله ضرورة واما اعضا الغذاء فانها  
 لكننا في طول البدن يتحلل بحكمته **وركن السفن** لانه يقلع الاستسقاء لما يختلف

د  
مختلط

العلاج

على النفس من فرح وخوف فيتحرر الماء مرة الى داخل ومرة الى خارج تنبعا  
 للفرح فيتهيأ للانفراج فيندفع **والتمريق بالجلوس في الشمس بحارة** لانها  
 يراقق المواد ويسيلها **بل بالجلوس في الشمس حتى جاز اسه** ليستنشق الهواء  
**البارد** فلا يسخن قلته ورئته ولا يجترق روجه ولا يعظم عطشه **ويجربى** من  
 بذه عرق كثير والسكنجبين **يقرب بالبحر المالح** ليس لبعضه بذلك محاولة البحر حيث  
 كان الهواء رطباً فان ذلك ضار بهم بل العوضان يكون مسكناً وملا مالحا  
 بمرقيا فان رمال البحار محرمه جدا مرة ولذلك ارجت بحارها ملحوة ما بها  
 ففي ذلك يشف الرطوبات **والتمريق في الرمل المالح** الاند فان فيه وهو اقوى  
 من التمرغ لان الموتر فيه ملاق لجميع الاعضاء الظاهرة والخبية الى الجوار فان هواه  
 حار جدا والكثير ارضيته رملي قليل الماء واكثر عذاء اهله لبن التفاح **وليغتني**  
**باصلاح الكبد** واعانتها على هضم العنابر بالادوية الموقية لها لان الكبد و  
 الاحشاء لا يتوان ان يكون في هذا المرض ضعيفه **وادار ابو بلهم** لان ضعف  
 الكبد والاحشاء يوجب كثرة تناول الفضول وكثرتها مع ضعف الكبد يوجب  
 السدة فيها واملاها فلذلك يجب ان يستعمل في علاجهم المفتحات والمدات  
**وتعديل محي الطبع فيهم** لان الاسهال مع ضعف الاحشاء خطر والاعتقال محسب  
 لحبس الفضول **واجتناسه خير من اوثاطه** لان الاثواط يضعف الهضم والحرارة  
 الغريزية وذلك موجب لزيادة هذا المرض لا شربة ماء الهندباء **سكنجبين**  
**بنوري** وقوصا لا ينزها ريس الكبير ان كان هناك حرارة والاصطحابها ما الرانباخ  
 او حار الكبريت لزيادة التفتيح والادوار **وشربا لذيبارى** او شربا الاصول  
**بالسكنجبين بنوري** لزيادة التفتيح وتوسع المجارى وقوصا لا ينزها ريس و  
 قوصا لورد او عصارة العاقلة او الترياق العادوق يستعمل منه كل يوم  
 قدر حمصه بطبع الفوتج واقصر على اكله حنيفة وجمه نيار في احد عشر  
 يوما هكذا **عقله الشيخ** بلفظ قتل ويشبه انه **لوعينه** على هذا القول **ولبن**  
**التفاح الاعرابية** اي البدوية فان الاعرابي انما يقال على سكان البادية وهذا

هل يفرق بين الاعرابي والعربي **الاعرابي للشيخ والقيصوم** وخصوصا انما  
 استعمل عوض العنار **والمار نفع جدا** وذلك لان في لبن اللقاح ملوحيته وحرارة  
 وفي مائه حدة وجلاء ولذلك يسهل المار ويفتح سدود الكبد وما الاعرابية  
 فان فيها احد واحد لفلة شرب المار وكثرة حر الهوار فييس الارض خصوصا  
 اذا ارتفعت الحسايش الحارة التي يسهل الماينة ويلطف ويدثر قال الشيخ  
 ولا تلتفت الى ما يقال من ان طبيعة اللبن مضادة للاستسقاء بل انه ذو ارباع لما  
 فيه من الجلاء يروق لما فيه من خاصيته **وودق صنم** اي من المستسقين جماعة  
 في بلاد **العرب فاضطر** والى ذلك اي الى شرب لبن اللقاح **فراوا** وحدث  
 العربيين مشهور فصيح بذلك انه نافع للاستسقاء **وكذلك ابوال ابل والمعر**  
**الاعرابية** فانها اجدوا حل من اللبن وقد عرض لاحياة استسقاء مع حرارة قال  
 الشيخ مراتها وقد نهكها للاستسقاء وعظيم علتها فاكلت من الرمان ما يستحي  
 من ذكره **فمرات** قال ودثرت بنفسها وشهوتها هذا التدبير **واقرا** الما زيرين  
 مسكورة لهم مسهلاتهم راوند شراب كنجباني من نصف درهم الى درهم مسهل الصفراء  
 هليلج اصفر راوند افسنتين مكدر نصف سم اخر للبلغم غار يقون تريد مكدر نصف  
 سم اخر هندی ربع سم اخر للسوداء غار يقون اقميمون هليلج اسود اسطوخودوس  
 مكدر نصف مثقال **وحب** ان يخلط بهن الادوية كلها مقل ازرق وكثيرا مكدر ربع  
 درهم لمنع السح **ومعرك** لذلك بدهن اللوز مع انه نافع في جميع انواع الاستسقاء  
 واذا احتجت الى اخراج احلاط كثيرة فاخرجها في مرات لسلا يصنع قوى معدتهم  
 واكبادهم **مدراهم** قوى ودر كرسن واينسون ورازياح وبرد هندا وبردقنا  
 وبرد بطيخ وورق الما زيرين غاية يستعمل هذه او بعضها بحسب المزاج بما تراه من الماء  
 الحام والاشربة المذكورة الاعذية كل جديد الجهر لطيف وقيل للعضول كالنوع  
 والناعج والنعاص من الحام زير ماجا واسكنيا جا او بالزبيب والرومان الحامض  
 لانه يقوى الكبد والمعدة يقيضه **والنعنع** لانه يقوى المعدة او مطنجا من ترا

بالابرار الحارة كالدار جيني والنذل والمصطلي والنجيل والزعفران والكبريت  
 الياض الاودية الموضعية **في** البحر المخر **والخضار** البقر ووردق وخل وربما زيد  
 فيه كبريت لزيادة المحنة **يستعمل** صاحب المني على جميع بدنه وما جاب الرق على بطنه والبطن  
 على اطرافه ان كان فيها ورم واضغف منه ملح وخل وسنبل كيد بطن صاحب البطن بالجماد  
 والجاورس والملاصحة وينفع جميع الاغتسال بالحمات البوقية والكبريتية والحام  
 المعرق اليابس والحام افضل للممكن على اشتقاق الهوار اليارد فيها بخلاف  
 الحام واما الحام الرطب وهو الذي يستعمل فيه الماء اكر من هوار العذب الماء  
 فصار بهم جدا للترطيب **امراض الامعاء** الاسهال التي يكون من المتبولات  
 واما من الاعضاء والكابين من المتبولات اما الادوية مستقلة اخلت قواها  
 في المعدة واما **امراض فحدث الدرس** واما الاسهال الحادث من الادوية المستقلة  
 من غير خلاف قوتها فهو خارج عما نحن فيه لان كلامنا في الاسهال المرضي واذ  
 اخلت قواها فالاسهال الحادث يكون مرضيا من قبل المتبولات ويمكن ان  
 يعيد من قبل الاعضاء او **لكثرة اعذية او جنت نحة** فلا تحدها الكبد ويقع في  
 المعدة فينبط عنها ثقلها او بدفعها الطبيعة لتمديد ها لها **اولغنا** **انج مخلوق**  
 يخرج قبل وقته **كالا جاص** **ولغنا** **بشع الطم** فيكرهه الطبيعة ويمتغ عن هضمه وتدفع  
 غير هضمه او **كل غير شقوق** فواجب نفع من الطبيعة في دفعه او **اعذية نساء**  
**تقلد** **يا طين** **استمال** **المعدة** **على** **العند** **لتمديد** **ها لها** **الى** **الاطراف** **فيسوق** **الهضم** **لان**  
**القوة** **الحاضمة** **انما هي** **في** **جسم** **المعدة** **وتأثيرها** **انما** **بما** **استد** **الاجزاء** **العند**  
**ويدفع** **العند** **يدفع** **الطبيعة** **لثقله** **وتمديده** **او** **تستغله** **وهبوط** **لثقله**  
**ويعرف** **ذ** **لك** **تقدم** **اسبابه** **ويعرف** **الاسهال** **الامتلائي** **ايضا** **بان** **يوجد**  
**عقبيه** **حفه** **لذ** **والثقل** **والتمد** **عن** **المعدة** **والامعاء** **ويعرف** **الريجي** **بان**  
**يكس** **معه** **القاق** **لان** **الريح** **لغلبة** **الاجزاء** **الهائية** **عليها** **وروم** **الانقصال** **والمزيج**  
**عن** **الخارج** **فيترك** **وعند** **الحركة** **يحدث** **لها** **صوت** **والكابين** **من** **الاعضاء** **اما** **من**

اعراض الامعاء الاسهال

من الامعاء



اما من الطعام فان من يناله  
التي تلحق ارا الى الامعاء  
وتجوز ويخرج  
منه

عصف معين او غير معين واليك ان من يحضن معين بالاسهال فيكون محفوظ  
النواب بان يكون في اوائل النهار كثيرا او بعد ذلك قليلا قليلا الى ان  
يتقطع في الليل وعقيب الفجر الاطول وذلك لان المراد التي في الراس يكون  
ساكنه عند النوم وعند الايقاظ يتحرك ويحرك الى المعدة وفي اول الايقاظ  
يكون كثيره جدا مستعده للاندفاع فيسيل كثيرا ثم يتقص بعد ذلك قليلا قليلا  
لان ملك المراد لا يجتمع في حال اليقظة بسبب كثرة الحركة المحللة فيها بسبب  
تحليل صورها لها لخلاف المعدي فانه لا يكون له ترتيب ووقت معين  
بل يكون قلته وكثرت بحسب التيسر ويكون الاسهال الدماغى مع علامات  
النوار على ما ذكره واما من المعدة فتختلف الحال باختلاف حوده التيسر و  
ردارته ثم ان كان ذلك الاسهال المعدي كاضعف الهاضمة او لبطاها كان  
مع مثل معدم الطبيعة الاسهال للاثقله الطبيعية بل تحطه دفعة ويخرج  
قليل الهضم عند الضعف او عادمه عند البطان او لسثو يشر فعلها الى فعل  
الهاضمة بسبب الحرارة فيفسد الغذاء ويبدفه فاسدا او لضعف الماسكة  
فلا يقوى على اطلاق الغذاء وحفظه فيثقل على المعدة والامعاء ويكون ثقله  
مرجيا نحو وجه قبل الوقت فيندفع سريعا قبل الهضم ويخرج فيه هضم ما على وتر  
زمان الملك وذلك لسلامة الهاضمة مع قصر مدة ثقل الهضم لثقله او لضعف  
الدافعة فيخرج قليلا قليلا مستمرا الادفعه لان الدافعة الضعيفه لا  
يقوى على دفعة دفعة ويلزم من ذلك ان يكون بعضه اكثر انهما ما من  
بعض لان الاجزاء التي يتأخر حرونها يزاد هضمها لسلامة الهاضمة او لثقل  
رطوبات فيها الى في المعدة من لبعه فيخرج الغذاء بار لا فها قبل وقته ويخرج  
معها رطوبات مزلفة وقد يكون تلك الرطوبات التي تنصب اليها الرزجة فيلكها  
المعدة وتدفعها مع ما فيها من الغذاء وقد يكون تلك الرطوبات ما لم يوفى فيه  
فانها بما فيها من القوة المسهلة والساجحة يخرج الغذاء ويصير سببا للاسهال

الواقعه  
من الهضم

الثلث

مزلفة

مع ما يكثرهما المعدة ويدفعها ويفرق بينهما اي بين تلك الرطوبات **يطعم اللحم** وقد بين  
**العناء** **لقد روي في المعدة** لانه اذا اورد عليه اللعج مواضع الترويح واذاها  
 في وقتها النافعة **ويدل على انها** **ويعبر بها** **بغير** **الغذاء** عن المعدة **وبين**  
**في اللحم** لان سطحه متصل بسطح المعدة فيصل اثر ما هو سبب لغحتها الى سطح الفم  
 ويحدث فيه **ثورا** **وقه** **وتشور** رفاق محجان بالقي لان المعدة اذا عشت  
 لم يخرج قشورها بالبراز الا بالندب يخرج بالقي بخلاف قشور الامعاء فانها  
 يخرج بالبراز دون القي **واكثر ما يضعف** **المعدة** من سوء المزاج هو البارد الرطب  
 المفهوم من لفظ الضعف غير محقق بقى معيثة لكن الاطباء حرت على اطلاق  
 ضعف المعدة على خلل في هضمها وسبب ذلك انه لا يقال العضوانه ضعيف الا اذا  
 كانت في فعله آفة والفعل المعروف عند الجمهور للمعدة انما هو الهضم فلذلك  
 انما يقال للمعدة انها ضعيفة اذا كان هضمها ضعيفا وحده وفي الاكثر عن  
 البرودة والرطوبة قد مر بيانه **واما من الكبد** **والماء** **سار** **تقار** **يفرق** **بينهما** **وبين**  
**المعدى** **بان** **فيها** **يكون** **المعدة** **قد** **استقرت** **فعلها** **في** **الهضم** **وتت** **كيدوية**  
**العناء** **المنفرد** **بالاسهال** **والاضرار** **المعدة** **ولا** **تقل** **والطبيب** **المحرب**  
**لا** **اسببه** **عليه** **لون** **المعوي** **بالكبود** **قال** **جالينوس** **كاذر** **من** **قبل** **ان** **المكبود**  
**هو** **الذي** **هو** **الذي** **في** **فعال** **كبد** **ضعف** **من** **غير** **امر** **ظاهر** **من** **ورم** **او** **دبيلة**  
 لان العليل الظاهر لما اخص كل منها باسم مخصوص خض ما كان منها غير ظاهر  
 للمحسن بالاسم العام وكذلك الممورد ولون المعوي يكون رصاصيا وهو  
 بياض ليس بالقوى مع حصر سيرة اذ عند ضعف المعدة يكثر البلمغ ويحدث  
 البياض ولقلة الدم يحدث الصفرة ولبرده وجموده يحدث السواد في  
 والحالطة الصفرة بالسواد تحدث الحضة وان كانت بصفرة كانت صفرة الى  
 بياض اما الصفرة فلقلة الدم واما البياض فلغلبة لون الجلد الذي يقل  
 ظهور عند كون الدم كثيرا مع كثرة لعد البلمغ ولان ما يتعدد من البخار

من الكبد

المعوي

الى الوجه يكون ابيض اللون خصوصا اذا كان قد شرب ما كثيرا لان ذلك  
 البخار يكون كثيرا المائية ولون الكبد يميل الى صفرة وبياض يضرب الى <sup>خضرة</sup> الصفرة  
 وكودة اما الصفرة فلقله الدم واما البياض فلظهور لون الجلد واما  
 الخضرة الكدة فلتركب السواد والحادث من البرد وجود الدم بصفرة قلة  
 الدم ولان عند ضعف الكبد مثل نال الدم الطبيعي ولم يتميز بالاحلاط و  
 المائية عن ذلك الدم اللبيل يجري الجميع مختلطا الى الاعضاء فيظهر من  
 ذلك لون مركب من البياض والصفرة والسواد ليس له اسم خاص **والمعدى**  
**يكون كثيرا** في المقدار **غير متصل** لان المعدة اذا تغذت بالهنا الفاسد وتغذت  
 عنه دفعت باتمام الامعاء حيث كانت سليمة قوية لو حدث لها ضرر طويلا  
 الى الدفع فيبقى الثقل فيها الى ان يجتمع منه شئ كثير تغذها ويوجهها الى الدفع  
 فيدفعها كافي حال الصحة فيكون لذلك كثيرا المقدار غير متصل المرات واكثر  
**نهارا** المعدى يكون **اكثر الكبدى** يكون **ثلاثا** لان عادة الناس في الاكثر انهم ياكلون  
 العنار في النهار فيكون حصوله في معدم في النهار وحصوله في اجادهم في الليل  
 فاذا ضعفت المعدة عن الهضم اندفع ما حصل فيها من النهار وانا ضعفت  
 الكبد مدت ما حصل فيها في الليل **والفرق بين الكبدى والماء ساريتقا**  
**ان الكبدى يتغير معه اللون والبول** لان حدوث الاسهال الكبدى انما يكون  
 عند عظم فسار حال الكبد راح لا يد من ظهوره اثاره في اللون والبول بخلاف  
 الما ساريتقى اذ ليس للما ساريتقا اثر قوي في هضم اليكوس فلا يتغير اللون والبول  
 عند ضعفه **والفرق بينها اي بين الكبدى والما ساريتقى وبين المعوى ان الخلط**  
**المنذوع عن الكبد يكون كثيرا** في المقدار **قليل المرات** لان الامعاء حيث كانت  
 قوية سليمة من السرح اذا اندفعت اليها من الكبد مادة لسيئة لم يعرض لها من  
 القصر بها ما يوجهها الى الدفع فيبقى فيها الى ان يجتمع منها مقدار كثير تغذها  
 ويوجهها الى الدفع فذلك يكون الجالس كما راو في ازمنة مطاولة بخلاف

المعوى فان الامعاء لصيقها تيا ذى بكل ما حصل فيها من المواد الرديئة فتبادر  
 الى دفعها ولا يتكاسل حتى يجمع منها مقدار كثير **ويكون غير مختلط بالبراز بل بعده**  
 هذا الفرق لا يصح كئنا لان المذفع من الكبد اذ الرديئة له مدد يروح الى سرعة  
 الدفع فانه يكون سقي في الامعاء زمانا طويلا فيختلط بالبراز اختلاطا شديدا  
 واما اذا كان جادا يروح الى سرعة الدفع فانه يكون متميزا عن البراز **ويكون من غير**  
**مقص لسلامة الامعاء من السم وغيره وسبب الاسهال الكبدى اما من الهاضمة بان**  
**يطلق او يضعف او يشوش فيخرج الاسهال كبديا عند الطلآن او از يد مضما**  
 من الكيلوسة **تتبدل عند النقصان او فاسدا عند الشوش وعلى الاحوال**  
 لا يصح للنفوذ في الاعضاء فيسيل بطبعه الى الامعاء او يدفع الدافعة  
 له مع عدم **المقح في البول ومن الماسكة بان يضعف فلا يمسك الكيلوس المسمى**  
 اليها قدر ما يهضم الهاضمة فلا يهضم هضم تاما ولا يقبله الاعضاء فيخرج  
 الى الامعاء بطبعه او يدفع الدافعة له **وقد ازداد هضم من الكيلوسة بقدر**  
 المكث **ولم يطل بقا الصدر في الكبد او من المني بان يضعف فلا يميز بين الدم**  
 والمائة متميزا تاما فلا يصل ذلك الدم لغذية الاعضاء فلم يحذبه بقوة فيبقى  
 محتبسة في الكبد حتى تسفلها فيدفعه الى الامعاء كما يدفع المعدة الكيلوس الناسد  
 بالقي فيخرج **عسائيا اذا وصل الى الامعاء او من الحاذية بان ضعفت فلا يحدث من الكيلوس**  
**الا ما قدرته عليه فيكثر في الامعاء ويروح الطبيعة الى دفعه فيكون الخناج كثيرا**  
**كيلوسيا ويعرف الامزجة المضعفة بعلاماتها المذكورة او الورم او سد**  
**في مقعر الكبد فلا ينقد الكيلوس الحذوب والسا في محذوبها فلا ينقد المحذوب اليها**  
 منها فيرج قهقري الى الامعاء **ويشاركه في ذلك الاسهال العدم والسدد المار**  
**ساريفي لان المار ساريفي ايضا يمنع نفوذا المحذوب الى المار ساريفيا او عنده لكن يفرق**  
**بينهما اي بين الكبدى والمار ساريفي بعلامات مرض الكبد في الكبدى وعدهما في**  
**المار ساريفي وبان الشغل في الكبدى اكثر من المار ساريفي اذا كانت السدة او الورم**

في الحديث لان عروقها اكثر فيكون مقدار ما محتبس فيها من المواد اكثر مما محتبس في  
 المار صاريقا و بان الثقل في الكبدى اميل الى الجنب المكان الكبدى في المار سارا يعنى  
 اميل الى البطن و ربما لم يظهر في المار سارا يعنى ثقل اذا كانت السدة والدم عند  
 اطرافها من جهة الامعاء لانه لا يصعب اليها ما يتقلها من الكيلوس او لانتاج  
 ضمة عرق في الكبد او لاشياء طولا او <sup>قطعة</sup> عرضا او قطع في جرم الكبد عن  
 ضمة او سقطة فخرج منها دم غيظ ويعرف يتعلم ذلك اى الضمة والسقطة او  
 خلط حار اكآل بحيث يحد و لدغه و فسادة تاكل في الكبد فيخرج الدم الى شرج  
 الثباب وحدة في ناحية الكبد و قوع عطش لشدة حرارة الكبد و يكون الاسهال  
 الكبدى لمادة فاسدة يخرجها اى الكبدى الى <sup>الدم</sup> لا يورديها فينهض الى دفعها  
 و ان كانت ضعيفة و يعرف ذلك الاسهال الكاين لمادة فاسدة و يعرف نوع تلك  
 المادة ايضا بما يخرج مع الاسهال من صديد او قيح او صفراء حريرة او خلط محرق  
 و ربما ادى السواد الى تاكل الكبد و خروج قطع من جرمها بحيث لا يزوب بالذات  
 ولا يجال في المار و قد شاهدنا كثيرا من انقطع من كبده قطع كبار ذات عروق صفراء  
 و خرجت مع البراز برى و عاش و اختلف في كيفية خروج هذا القطع من الامعاء  
 فقال بعض الفضلاء ان جرم الكبد يذوب ويتشخ الى داخل الامعاء ثم يتفقد  
 فيه ويبصر كما كان وهذا بعيد و ان سببا ذلك في لم الكبد فكيف تسلمه في عوقه  
 وقال الصان الامعاء مولفه من الناف عصبية يعرض لها اذ اصل في البطن من  
 خارج الامعاء قطعه من جرم الكبد ان تبعدا الطبيعة بين تلك الالياف  
 حتى يتسع ما بينها فيدخل تلك القطع الكبدية الى باطن الامعاء وهذا ايضا بعيدا و اما  
 من الامعاء فما كان مع السج والسج يقال حقيقه عند اطباء على تفريق اتصال منبسط  
 في سطح عضوي و ل معه شئ من ظاهر ذلك السطح عن موضعه و مجازا على ما كان  
 من هذا التفريق في السطح عضوي و ل معه شئ الباطن من الامعاء ثم استهس  
 هذا المجاز عندهم حتى اذا اطلق لفظ السج ابد هذا المعنى الى فهم فسيب خط جارد

سقط

ثم تعود تلك الالياف مجتمعا بعضه  
 بعضا كانت ولا تحصل  
 خروج الامعاء

والجريد هو الزايش من ظاهر الجسم بلا فاة جسم آخر هو المعالي لذلك وهو اما الصفراء  
او الدم الحاميا والبلغم المالح او السوداء او الصديدا والمدة **والصفراء يفتح**  
**الامعاء في اسوعين** وربما بلغت القرحة الى ان سقبت لامعاء ويخرج الشغل  
من ذلك التقبالي فضا البطن فربما بلغ ذلك الخروج الى ان يجتمع الشغل في بطنه  
**حتى كانه مستنشق ثم يموت وفي الاكثر سعدم** ذلك اى اجتماع الشغل في البطن **والدم**  
قال الشيخ في اكثر الامراض ابلغ الخروج ان يخرج من جره المعاسا لحم ادى الى  
العفونة والى اسقاط القوق بمشادكة المعدة والى الموت وكيف اذا اشفت وخصوا  
الامعاء العلى وقد قيل ان الانسان قد يعيش مدة مع الحراق الامعاء العلاطاذ  
وجده الفعل الذي يخرج من موضع الحراق سبيلا الى الانتصا من البدن كما حكى الشيخ  
عن قوم انهم قالوا انه قد اسب بعض الامعاء السفلى من رجل ثم ثقب المراق لورم  
حدوثها محادا بالثقب ومشاركك العضة والاقفة فاشتب البطن ايضا  
هناك وكان يخرج الرج مند وعاش الرجل **واسلم القرحة ما كان في الامعاء**  
**العلاط لانها اسرع بردا واسهل التكاما لانها اقرب من طبيعة اللحم والادوية**  
يقف فيها مدة الطول **واردادها ما كان في الصائم ككثر عذقه** وسعها فيخرج  
منها دم كثير ويعسر التكامها **والقرحة من الكبد** فانه اقرب الامعاء منها فيكون اسرع  
قتيلا لما يتضرر الكبد بجوارته **ولكثر انصباب المتغ اليه** وهي بعد فاصده حادة  
لرنيكسر بعد حدة **تاه** ولم يختلط بالشغل خلطا يذهب لدغها وحدها بخرج  
وتريد في قرحته ولرقة جرمه فيكون مقدار ما يتضرر بالقرحة نسبتته الى جملة  
جرمه نسبة عظيمة ويكون قرحته ايضا سهلة الانتعاع ولعدم لبث **الدواء**  
فيه وما كان من القرحة في باقى الامعاء الذفاق فربما يبين لانها ابصار فيقه  
الجرم ولا ينفق قريبا من المعدة فيتضرر عشار كتهاها **ويجمل تضرها في**  
الغذاء ولانها ايضا قريبة من الكبد فيتضرر الكبد بالمشاركه ايضا ويلزم  
تضررها زيادة تضرر الامعاء لان العضو المتفتح يحتاج ان يكون ما يابنه

من الغدا جيئا وعند تضرر المعدة والكبد يفسد الغدا بالضرورة لانها  
 قليلة اللحم قريبة من طبيعة العصب ولانها تترطب دائما بالكليس ولاها  
 يتمد بالكليس كل وقت لذلك مانع من الاتخام لعدم انضمام شفتي الفرجة  
 ولسيلان الكليس في موضعها **والسود ابيض الامعاء في اربعين يوما**  
 اذ المرين شديد الحوضة والعليان فان ما يكون كذلك أشد لدغا وحزا  
 للامعاء من الصفراء فلذلك يفرج في أقل من سبوعين **وهو قائل** لان الاسهال  
 السوداء والى العاق في ابتداء الامراض وفي شباتها عند عرض الضعف  
 والهزال فقال فكيف اذا كان معدح لانه يدل على فط احتراق وشدة حدتها  
**والاسهال السوداء التي الذي يغلي على الارض قائل اذا وقع ابتداء** اي في  
 ابتداء المرض **حتى في حال الصحة** وكما للقول لان الاسهال السوداء التي  
 على منه الارض يدل على فط الاحتراق وهو ردي جدا وان من حيث انه يخرج  
 ما ينبغي ان يخرج ينفع البدن فان هذا الخلط المحترق لو بقي محتسبا فيه بعد  
 حصوله لكان الحال ارداء واذا كان في ابتداء المرض كان ارداء لانه لا يمكن ان يكون  
 لدفع الطبيعة له على سبيل البران لانها لم تنفض بعد المقاومة ولم يوجد نضج  
 ولا مبرم فخرج من تلقا نفسه مع انه عسر الحوى عسرا لا طاعة للدور المسهل  
 لا يكون الا لفرط رداة الاحتراق حتى اضطرب التماويق التي هو فيها الى قدته  
 كما يضطر المعدة الى دفع الغذاء الفاسد والكثرة في البدن او لانجز الى القوة  
 الماسكة عن ضبطه وكل ذلك تدل على الهلاك وايضا سوء المزاج في ابتداء  
 المرض يكون اضعف من البريد والانتهاج واذا كان في الايتداء <sup>خلط</sup> محرقا لا  
 فقد التريدي ردا الاحتراق لا محالة حتى يقبل واما اذا كان هذا الاسهال  
 لدفع الطبيعة وذلك بعد البضخ وفي منتهى المرض او للدور المسهل لم يكن  
 رديا **والبلغم المالح ابيض الامعاء في شهر وتخصيص كل خلط** عمده معينه  
 في التفرغ انما علم بالاستقرار والتجربة **او عمل باليسنجج الامعاء** بخشونته

عند حرورة عليها ويعرف ان السخ في الامعاء لموضع الوجع فان كان فوق السرة عرف انه في الامعاء الدقاق وان كان محسوسا في العظام هذا الاستدلال اكثر لان بعض الامعاء الدقاق يكون تحت السرة وبعض العظام يكون فوقها وقوة اى قوة الوجع فان وجع الدقاق اشد من وجع العظام ووجع

اذ قد يكون السخ في الامعاء العظام ويكون شدا محسوسا فيكون وجعه اشد مما

طبقاتها

ملازم

**العظام اهدون** ان كان السخ ان متساويين اذا كان في الدقاق وكان يسميها وذلك لان الدقاق اقرب من طبيعة العصب ويعرف ايضا ان السخ في الامعاء من القشرة الخارجة مع الباز ان كانت رقيقة فهو في الاكثر من الدقاق لان طبقاتها رقيقة فلا يقوى القرحة على اخراج ماله غلظ منها واما العظام فان طبقاتها غليظة يمكن في الاقل ان يخرج منها جرم رقيق وان كانت غليظة فهو دائما من العظام والجراد وهو القشور التي ينفصل من جرم الامعاء وقد بلغت الى الحد والخرائط وهي الرطوبات التي ينفصل من جرم الامعاء وقد بلغت الى الحد الانققاد وقاربت جدا ان يصير من جرم الامعاء **قطعا على القروح** اذا طال الزمان على السخ لان السخ لا ينجم ولا يصير قرحا الا اذا مضى عليه مدة ما وما في اول الامر فان خروجهما في الاكثر لا يكون للقروح بل للسخ وان كانت القروح منقبة **الرايحة دلت على باكل** لان القروح لا يكون متراكمة الا اذا كانت متعقبة لان الصفة تيبس العض وتقرح بالحرارة العفوية فيناكل وقد يكون السخ عقيب الادوية المسهلة انا اخلصت قوتها في المعدة او في الامعاء ولذا من سطمها فان قيل الكلام في الاسهال المرضي الذي من الادوية المسهلة ليس كذلك احيب بان المسهل اذا اخلت قوة كان الاسهال بالاعمال الاعضاء فلا يكون خارجا عن الاقسام المرضية وهو **ييليم سيمي في الاكثر في اربع** ومادون لان الطبيعة تعلب على ازاله ما بقي من قوة المسهل في هذه المدة في الاكثر خصوصا اذا اعينت بالعلاج وقد يكون السخ عقيب الاعراض الحادة وهو دتي قليل الاملاح لانه انما يكون لفساد الاحلاط وقطر



حدثها و ضعف الحرارة الغريزية و القوة الماسكة **وقد يكون الاسهال الطبيعي**  
**بلا سحر فيكون اما من ضعف الماسكة** اي ماسكة الامعاء و اما من ضعف  
 هاضمتها فانه **يوجب الاسهال** كما يوجب ضعف هاضمة المعدة وذلك لان هضم  
 الامعاء لا قدر حتى يعرض من خلل اسهال **او من رطوبة من لثة** حصلت في  
 تجويفها ينلق الثقل ويمتعه من طول الوقوف بلز وجهتها **واما من البدن كله**  
**الفضلات اجتمعت فيه** سبب ترك الرياضة مدة مدين فغرضه ترهل  
 وحاله شبيه بسوء القينه وعند اندفاع تلك الفضلات بالاسهال يزول  
 الترهل ويبقى البدن **او سبب خارجي** حابس للتخلل لكثيفه الجلد ونسبته  
 المسام فيجتمع عند ذلك فضلات كثير في البدن في دفعها القوى دفع مواد  
 الامتلاء على ان البرد يغير على الاسهال بانقصار المواد **او سبب حبس سيلان**  
**دم او سبب قطع عضو كثيرا** وسبب قطع دعان مقدار او لودد في اطراف  
**العروق** الا تبه بالعدا الى الاعضاء بان يدفع الطبيعة مثلا فضله غليظة  
 الى اطراف العروق بلنجح بالعرق ومحج فلا ينفذ فيها لعلظها و يحدث السدة  
 منها فلا ينفذ العاصل اليها من الكبد الى الاعضاء لوجود المانع فيبقى تحجها  
 فيها مدة الى ان يتاجر ويخرج بالاسهال **في دفع الطبيعة اسهالا** دفع  
 مواد الامتلاء بحسب الاعوية او بحسبها ر حسب العوق ايضا وذلك اذا **ضمت**  
 الى كيفية فاسدة **ومن الاسهال البدني ما هو على سبيل الجحان** فيكون مع  
**علامات الامتلاء** ووق العوق على دفع المادة و يجعل عقبيه خفة لزوال  
 المنا في **وكل ذلك** الذي يكون من البدن **ففي قطعه** خطر لان هذه الفضلات  
 اذا است في البدن ربما صعدت العروق وسالت الى الحائق كالقلب والدماغ  
 وربما اوجبت امراض العفونة فنسفي ان لا يحس سيلانها الا ان الدواب  
 يخاف سقوط العوق **ومن البدني ما هو لده** في بان الاعضاء **فيكون مع التهاب**  
 لان الذوبان لا يكون الا من حرارة مفرطه وهي لا يح من التهاب وحمى قيتة

عطف على قوله اما الامعاء  
 ه منه

الطبيعة

لوا سبب معناه دم

لان الحرارة المفرطة التي يحدث عنها الذوبان تيسبب الانحسار ويوجب  
 حمى اللدق **ويبقى من** لان الحرارة الغريبة المذنبية لوجع العفنة في الرطوبات  
 واختلاف العانة الى الوان ما يبرهن بحسب اختلافه الوان الذائب **وعدم**  
**علامات آفة** في عضو **يرجى اسما** كما لمعت مثلا **واذا كان الذوبان**  
**للحم شحيم** كان صديدا **يا غليظا** بالنسبة الى ذوبان الاخلاط لانه من جسم  
 اعلا قواما من الاخلاط **مع دسوة** لانه ذائب من جسم دم وهذا لما يكون  
 اذا لم يكن الذوبان مستحكما **ثم اذا استحك** **بصرة** قوام **الشحم** الغائب  
 لانه اذا استحك الذوبان كان فعله في جميع الاجزاء فعلا تاما فيصير الذائب  
 جمعة في قوام **الشحم** **مكشابه القوام** وكذلك ذوبان الاحمر من **اللحم** فانه في الابتداء  
 يكون اكثر مرقيقا القوام ثم بعد ذلك يغلط الجميع ويشابه قوامه **الا انه لا يكون**  
**مع دسوة شحمة** لانه لا يكون لا يكون مع دسوة اصلا فاقا اللحم لاجل من دسوة  
 قليلة **واذا كان** لذوبان خلط حاد كان صديدا **يا ما تيا** اي رقيقا القوام لانه  
 قوام الاخلاط بالنسبة ومن البدني ما هو اخلاط فاسدة مجمعة في العروق  
 والاعضاء **يكبرها الطبيعة** لفساد فيدها وربما كان في وجوده اي خروج  
 المنفذ **الوان** كثيرة بحسب اختلاف تلك الاخلاط وواحدة لما يقرب البدن  
 من المواد الفاسدة فلذلك ينبغي ان يحسب لانه لوجع امراض صعبة **وابدا**  
 ردية لانها اذا تحركت تدفع الطبيعة **ازدادت** وداها وجبها سبب  
 الحركة المستمرة **وازدادت** كبتها لاستحالة غيرها اليها **واما الاسهال**  
**الكاثر** من عضو غير معين فقد يكون مد بالانحسار **وسيله** من اي عضو كان  
**حتى من الصدد** فانه اذا ورم الصدد واجتمع الدم وينتج **وانتج** اجتمعت  
 المدة في فضاء الصدر ويؤثر الى احد اموار بية احدها ان  
 تقعن الرية وتاكلها وترقع في السل وثايبها ان يندفع بالنفث المتداول  
 وثالثها ان يندفع الى الامعاء **ويخرج** بالاسهال او يندفع الى المثانة **ويخرج** بالادرار

سورتهما ان محققا صاجها بالكثرة وقبيل ولا يلزم ان يكون الفرحة حاصلة  
 وقت خروج المدّة اذ قد يكون حدوث الفرحة عن ديبله انفجرت ثم التخت  
 قبل اندفاع المدّة الى الامعاء او غيرها ويدل عليه تقدم اليرم في ذلك العلاج  
**الاسهال يمنع اما بالمقبضات** اذا كانت المجارى ضعيفة لم يقو على مسالك  
 الرطوبات لان المقبضات يقوى ويقبض المجارى او يمنع بالمغريات اذا كانت  
 المجارى سديّة السعة منفتحّة الفوهات لا يصلح الحس المواد لان المغريات  
 تشدّ فوهات المجارى وينع بالمخزرات ومغلطات الممار اذا كانت المواد فتحة  
 سيل من نفسها وقد يحتاج اذا كانت المواد حادة لداعه ينضهر الفضول عنها  
 فبدونها عن تشد الى المخزرات فانها يمد لكسرة المادة ولدونها ويخذ  
 الصن فلا ينضهر اللدغ ولا يتخل الى اللدغ وقد يمنع الاسهال بعكس المادة و  
 اما لها الى الحلاقت اى خلاف جهة الامعاء وذلك اما مع استفراغها بالمدّة  
 اذا لم تكن عسرة المقعد وبالترقيق اذا كانت رقيقة يمكن ان يخرج من المسام  
 الطاهرة او بدون استفراغها مثل تعليق الحجام على الاعضاء العالية  
 وما كان من الاسهال بسبب المتناولات منع سببه ووجع اشر الباقي بما قلناه  
 في علاج التجمد ونسداد الهضم وما كان من الاعضاء ما كان عن سوء مزاج  
 عدل بصدّه وما كان من استنح فوهة عرق من الكبد او اشقاقه او قطع في  
 جزمه او قروح في الاعضاء او نساد اعديّة كافي التجمد او سد كبدية او ما ساريفينية  
 او بدنية او ثلثه او ضعف قوة كالهاضمة والماسكة بدى بعلاجه لان دفع السبب  
 انما يمكن بدفع السبب وايك المقبضات العرفيّة حيث الاسهال سددي او  
 ودعى لانهاتضيق المجارى وكفى العضو والمادة فيزيد في السدد وينع بحلل  
 المادة او ان يضع على الكبد اذوية شديدة التبريد مع حذرها فانها تعلق  
 المادة ويطفى الحرارة الغريزية وحي يستعمل الغريزية فيكون سببا لتقفنها ولا  
 شئ كشراب السرجل الخلو فان مع قبضة مفتحة وكذلك ماء الهدبا المنقوع

اذا لم تكن المادة غليظة جدا فيس  
 تشدها في مجارى السهال والحق ح

مع استفراغها م

دلت م

العص

فيه حب رمان وورد و ابنه باريس فان ما الهندي بافتح والبواقي فابيضاً  
وسفوف المنفلبا سافع للسددى وربما اجتمع الى خلط ما الهندي باجبار  
الكرنسا ومارالان باج لزيادة النسيج اذا المحف من حرارة والادوية الحابسة  
للاسهال هي العظم والاقاقيا والورد والخلنا والصنع العربي المحمص الطين  
الارمنى والطرائث والطباشير خاصة المعلمه وحل الاس والعذبة وهى شمع  
الطرفا والكانور وحل لومان الحامض وعصان التيس ويزقطنيا وبنمرجان  
وبنمرمو وبذر لسان الحمل مخلوق قلد طبع البروز وكذالك المكون المغلوق  
الانيسون المغلوق والفواكه القابضة كالقنار والرزور والكثيرى والسفرجل  
واليسر والبليج وحامض الانج وروبها واشربتها وقد يستعمل هذه الادوية مشروبة  
وقد يستعمل مع الاعذية وقد يستعمل مغلا وقد يستعمل اضمة واذا كان مع  
الاسهال ينج فلا يثار على الغزبات لانها تلترق على سطح الامعاء وتسير  
عليه فتكنه عن ملاقات ما يمر عليه من المواد الى ان يلتهج كما ليزر والمقلية  
والطين الارمنى ومن المركبات قرص الطباشير الكافورى والحامض وسفوف  
الطين ينفع السح والمفص للدارم للمايز من المغزبات وسفوف حب الرمان  
يقوى المعدة والامعاء لما فيه من القوي ابيض والاسهال التلقى اذ ونية يلقى ان  
يكون شديد القىض ليج اجزاء المعدة والامعاء فينزل عنها الملاسة وليستد بها  
اجتماع تلك الاجزاء على ما فيها مشروبة وسفوفات واضمة ورب الاس ورب  
السفرجل جيدان له ورتما در عليه سمان او سفوف حب الرمان او سفوف  
من عصفور سمان وتثور رمان مكه قصفور دم سحى ولجن سبباض ويجعل  
في زمانه حامض يتبرك على الحرق حتى ينشوى ثم سحى ويستعمل ومما جرب للذئب  
قابضة النعام محففة بتد بالميرود ويستعمل منها در سمان برز السفرجل او  
رب الاس الماهر من الجب الطرى النضج وقد يستعمل من هذه الادوية عجم بان يذو  
على البنص ويتمد عجة دمار ورق الاس ومادة السفرجل اذا اعلى فردهن الولد

البصم

حتى يبقى الدهن وحده ويبل به جزء كتان ووضعت على المعدة والامعاء رعت  
 وقد زاد فيه قليل من لبن لتقوية الحرارة الغريزية والاعانة على تخفيف الرطوبات  
 المزلفة والشغل واقاوي ليستد اجتماع اجزاء المعدة والامعاء على هذا <sup>لقبض</sup> ذبا  
 وربما اجتمع الى استفحال الرطوبات المزلفة ان كانت كثيرة لم يمكن ان التها  
 بالتحفيف والتشيف بالقوايق المسخنة واجود ما يستخرج به الطليح لاعتباره  
 القيقض في المعدة والاحشاء وليحتمز في السطح من كثر الحوامض وخصوصا القوية  
 الحص كالسماق لان الحموضة تلبس وينفخ فيحدث منها المرشيد في موضع السطح  
 يتحرك القوق الدافعة لدفع الاذي على ان الحموضة بتقطيعها الرطوبات بعين على  
 اسهلها فيضرب ذلك المسهلين مطلقا تدرج جيد مشترك للكبدى والبدنى  
 والمعوى من حرارة او خلط حاد مع العطش بذربقله محمص مستحب على شراب  
 صندل او شراب قنقح او سما معا او شراب رمان او شراب ريباس وقد  
 يراى بذربقطنا محمص لما فيه من التقوية مع القيقض المستفاد من القلى بدهن  
 ورد عند خوف حدوث المعص لما فيه من اللزوجة المريرة والقبق ايضا و  
 ايضا ج رمان عشرة دراهم خشب صندل و زرود و ابن باريس و حبيب اس  
 مكدار بقية ثم صنع في ماء حار او في ماء لسان الحمل او ماء هندبا ثم يصفى ويستحب  
 تبار بذربقله محمص و محلى شراب القنقح وقد يراى قليل طباشير و قد يعقرو  
 لشعير كافر او قدس كافر يعطى القرص قبل شرب اى شرب المركب المذكور <sup>تليق</sup>  
 شراب القنقح ويرد الكبد والامعاء بما ورد نفع فيه خشب صندل و زرود  
 او ماء السفرجل والاس و يوضع عليها كده كتان وقد يعنى ذلك بالسويق  
 ويستعمل ضمنا و قد يراى في هذا الضماد قليل منبل او قليل زعفران لبقوية  
 الحرارة الغريزية و تخفيف الرطوبات بالتشجين و تعويها القوى بالعطرية  
 يلزم هنا التدبير خمسة ايام او ستة والعنار فيها اى في تلك الايام سويق  
 شراب <sup>طليح</sup> او شراب صندل لان السويق خصوصا مكدرا القلى حرمة صلب غليظ

لاسين من الامعاء بسرعة ويتوى البدن او ما شعير محض شراب نافع او  
 من زردة حيث رمان مدقوق او زيراج بما يحصره او كبريت رمان ان كان  
 المشق قوية او مرقة فدرج بما يحصره او حب رمان مدقوق او سماق  
 او جرم شعير قمشور محض مطبوخ خشخاش محصر ان كانت القوق ضعيفة فاذا  
 اعتدل المزاج قديدا وصلت كيفية الخلط المنذفع استعملت القوابض القوية  
 كشراب الآس وشراب السفرجل لان استعمال القوابض القوية قبل ذلك ربما حبس المادة  
 الحادة وحدث منه السعال وما كان من الاسهال عنده فشراب الآس او رب زهر ارش  
 السفرجل القابض وربما زريقة سفوف المعليانا وقرص العود جيد وسترغ  
 من سماق وعذبة وكون وانيسون محضين واقا قيا وسكده وحب الآس وزر  
 ورد وكندر محض يدق ويستعمل منه تكه كل يوم ثلثة دراهم برب الآس او رب  
 السفرجل الاعذبة للمسهولين ما ذكرناه للاسهال الحار واما الاسهال البارد  
 فالقرايخ مطبوخة ومشوية مبردة بزوررد وكرنبه يابسة او بالسماق او الكون  
 المحصر ومشوية مغمسة في مارا الحصرم وجميع الامايق لا يناسب المسهولين لانها  
 رطبا الامعاء وريحها وسيل عنها بسرعة وانما يستعمل عند حرف العطش لان  
 الاعذية اليابسة يعطش فيخرج الى شرب ما كثير وكذلك شراب الماء لا يناسبهم لانه مع  
 ترقيقه العناء وتسييله له وسلسه اياه للانس لاق حلجم الامعاء وريحه بل يجب  
 ان يحال في سبكين عظمهم والنوابض من الحمام بالابزار القابضة جيدة للاسهال مع البرد  
 لانه حار جفيف الهضم جيد للخلط وكذلك الريحان لانه لخم لطيف يابس والجن العتيق  
 الذي نهبت عنه مائه اللبن المغسول عنه الملح لان غير المعهول مسهول يعطش  
 اذا شوى ليزداد كحيفه واحده منه بعد سحقه ناعما من مثقال الى درهمين في بعض  
 الربوب او الاشربة او العصارات القابضة المذكورة قطع الاسهال وتخرجها لافيه  
 من الحنيفة العاقدة المعزية المستددة والدموقة المعزية حتى انه اقوى من الاناخ  
 في حبس الاسهال ولا يضر مضرته الاقوية للبرد والتحليل منقطة ملطفه وينفع

السخ بجنينته ودسومته **واكثر مضرته العطش** قال جالينوس في الاعراض الخبيثة  
 يكتب من الانفة سخ وينهب ما يته اللين عنه واذ اعقق كان حاداً جداً  
 لذلك يعطش والمخ منه يكون بعطيشه اكثر سيب الملح **فليتدارك** ما بقى فيه بعد  
 العسل **بالطباشير المقلد** فانه مع ما يقبض يسكن العطش **وعليق بذر الرجله** **تخصا**  
**او يستعمل الجبن بعصارة ورق الرعدة او يطبخ فيها** اي في عصارة الرجله بطبخا  
 يخرج لحمه ثم يحفف ويستعمل فلا يعطش فان اخراج الملح منه كما يكون بالعسل يكون  
 بالبطخ ايضا **واللبن الحامض الذي** قد اخذ منه الزبد **او اطبخ حتى يزول ما يته** الكارة  
 الحالية المسهلة **واقضل من ذلك** اي البطخ ان يطبخ فيه الحديد الحمي الحمي القوي من  
 الصدار **او الحصى الحمي** المطف من ما يعلو من الارضية الذي يكون مفدارة ملاه  
 الكف ويكره ذلك الى ان يذهب ما يته وانما كان هذا افضل من البطخ لان  
 اللين لا يتدخر بهذا في الحديد قوة قابضة بها يقوى الاحشاء ويشدها و  
 لنا جعله جالينوس احدث من الحصى وبعد ذلك استعمال هذا اللبن اصله كينينه  
**الحلج الكاد اللعاب يبرد ونقع الاسهال بجنينته حتى في يومين** ويجبان لا يستعمل  
 هذا اللبن مع الحمي لانه سريع الاستحالة تعفن بالحارة الغربية التي في بدن  
 المحوم ويزيد في الحمي **واذا عذبت المسهل فليزيد** بالعناء في نبضة قوة **بعاالج** لان  
 ذلك يدل على ان قواه قد سقطت فلا يترصف في العناء ولا يقبل اعضاء من  
 العناء ما يقوى به قوتها اذ لو بقيت لازدادت به قوتها وذلك لا محالة عقبه  
 الموت فان قيل فعلى هذا يلزم ان لا يكون دهنا المسهل صحيحا احيى بان الدماغ  
 مع الاسهال يكون نسا وذلك لوجب صفاء الدهن مع ان قواه يكون ضعيفه  
 ولو لم يكن ضعيفه لكان الدهن اصفى واغنى من دهن صحيح **السرخ وروح الامعاء**  
 قد ذكر ان السرخ عند الاطباء هو تعرف اتصال بحيث في السطح الباطن من الامعاء  
 لسبب جارد وهذا الجارد لا يبرانه الامعاء تحرك قوتها الدافعة الى الدفع والقوة  
 يفرق اتصال السرخ وهي ايضا تحرك الدافعة فلذلك **اكثر ما يكون مع اسهال وقد**

٢ اوم

ولا

اشتباه الى اسبابه وعلاماته وقليل من معالجته في باب الاسهال ومن الادوية الجيدة  
 اللبن المطفي في الحديد حتى يذهب ما ينبت لما ذكره وقد يناد **بشرب** مربي ونسب وطبا  
 مغار لانها تحقق وتعلم وتغذي وتقبض وتقتل الحشرات اذا سحقتم ولعلقت  
**بشرب الجيار** او شراب قنار او شراب آسن نفع جدا لان الحشرات يريد كبر حدة المراد  
 ولدغها ونحوه ينزل عن العضو المتضرر باللدغ فلا يبع قواه الى اللدغ ويغليط  
 المواد ايضا وينوم والنوم من نفع الاشياء للمسهول لان الطبيعة تزداد بالنوم  
 قوة وذلك مانع من الاسهال ولان المواد يكون في حال النوم ساكنة وذلك معبر  
 حيل لاسهال ولان اقل مادة اذا تحركت الى الامعاء في البقطة احس بها فيتحرك  
 الفقة الدافعة لدفعها لما تيارى الامعاء بها بخلاف النوم فان الاحساس الاذى  
 فيه انما يكون اذا كانت كثيرة جدا شديدة الاضرار **حقنة** جيدة شتير محض من مصد  
 زره محض لسان الحمل قشر الطحاش جندار زرد حطى حب الاس وورقه  
 بطخ ويصفي ويغوي بصغار بنض مشوي محلول في دهن وورد او شحم كل الماعز فال  
 الشيخ ان الشحم الماعز فضله على كل باعج الى الحقن من المعزيات فانه يبرد ويسكن اللدغ  
 ويهد على موضع العلة بسرعة او مما معا ومن الصنع العربي المحض والنسب المحض ودم الاخن  
 والكبريا والبسد درم درم دوار جيد يبرد وتغذي ويحسح بخار شتير محض خطي زرد  
**قشر الطحاش** بطخ ويصفي ويغلي شراب الجيار او شراب آسن وشراب قنار وقد يستحب  
 به اي هذا الدواء من قبله محض وقد يناد فيه من البرور المحض ثلثه سم او من سفوف  
 الطين ثلثه سم وقد يناد سشا وضع عربي وطباشير محض فان كانت القرحة مع ناكل  
 ووسخ اجتمع الى جلاتها من الوسخ والجرم المساكل لان ذلك يسيرها ويجمع وصول اثر  
 الدواء الى جرم الامعاء ويمفعها من الاتمام فيجب شقيتها بمثل الحلاب السكرى والعسل  
 او مار الشير ثم استعمال هذه الادوية المذكورة التي تدميل من القوايض والمعزيات  
 المعض سمة اما يبع محض ممددة للاعداد او فضل حاد للناع صفراوى وبلغ ما حال  
 او بورقى للناع او سوداوى غليظ لا يجردى كبقية ولا يذغ او فرة او ورم او جبات



يفترض الامعاء **وتدبكون السبب عاما في البدن كله** لا مخصوصا بالامعاء وقد يكون  
 الغشاء بين ثنايا السبب في نفس الامعاء كما اذا كان مولدا للتخ العليظ والفضل  
 الحاد الصفراوي واللبلم المالح **وتدبكون بحرايا** اي في ابتدا الاسهال الجحاني عند  
 اضيائها اول المادة المنفعم بالاسهال الى الامعاء سبب تمديد ها الامعاء  
 او لدغها **فتدبر** هذا المعنى بان الجحان يكون **بالاسهال** وتدبكون مع الاسهال  
 الجحاني وهذا في الاكثر يكون مع شح لكثير مرور المادة المنفعم بقعة بالجحان  
 ويكثر لدغها للامعاء **واذا ابيض البول في الامراض الحادة** ومن شأنها ان يكون  
 البول فيها اصفرا واحمر **قل مع ذلك** بالنسبة الى المشرب دل على ان الصانغ  
 مع بعض من المايئة انصرف عن مخرج البول الى جهة اخرى **وله هناك علاقة انه**  
**في الدماغ** من الصداق واختلاط الدهن وغير ذلك **ولا انه في شئ من الاحشاء كالرجم**  
 والسر والقرحة وغيرها مما وجب المعص **وهناك** اي في الاحشاء **معص فقد رجب**  
**ان تقع اسهال** لاجل اضيائها المراد الصانغة للبول الى الامعاء **واذا استند**  
**المعص** وهو في الاكثر يكون في المراري لان المرار لشدة حذنه يكون اجماعه شديدا  
 جدا **اشبه القبايح** في المكان وفي سدة الوجع خصوصا اذا كان هناك ثقل يابس يمنع  
 خروج المرار في المراري **وعوج المعص بعلاج** اي بعلاج القوايح فان كان مراريا  
 عوج بعلاج القوايح المراري وان كان رجيما عوج بعلاج البرجي وعلى هذا **التدريج**  
**وجع معوي** يخج - الاوجاع التي لا يكون في المعاييسر **معه ضروب** وما يخج بالطلع  
 يخج به المعص الذي لا يكون معه 1 حنبا من البراز والقروح المعوية **وقد يعوي**  
 الوجع في القوايح **فيقبل نجلا في الصدغ** فانه وان كان قويا لا يقبل لرجب احدها  
 ان الوجع في الصدغ في غشية الدماغ لانها هي المدكة للوجع وهي هناك في غاية  
 الرطوبة واللين لرطوبة الدماغ ودسوقته فلو يكون وجعها شديدا بحيث  
 يبلغ الى التسل لان التزليب من اسباب سكون الرجوع وثانيها ان تجفيف  
 الداس واسع فلا يكون لما يجف من المواد تمديد شديد وثالث قوى 2

في أحداث الريح بخلاف ما لو كانت المعاد في موضع ضيق لان الطبيعة لا يمكن  
 من نقلها من موضع الى موضع فيدوم ملاقاتها لموضع معين ~~والذي هو~~  
 لزيادة التأثير ونفس الاغشية تعدد احتبس فيهما ما ينم وذلك  
 بسبب دقتها وصرافتها وثالثها ان الاسباب الفوقية الايجاع لا تصل الى الداخل  
 لانه بسبب ارتفاعها مما ينفذ اليه من الابحرة والرياح والمواد ما لطف وقل  
 فلا يكون له وجم شديد ولا كذلك الامعاء فانه يكثر فيها الثقل والرياح الغليظة  
 والمواد الغضائية الغليظة ووجع ذلك عظيم جدا على ان الصداق قد يكون من  
 سوء مزاج سارج وهو لا يكاد يخرج عن الاعتدال الى جد يقبل **والرعرع في**  
**معاقول** لانه معا كثيرا الاستدارات والانعطافات لانه كما يبعد عن الاعراض  
 عميل ولا الى اليمين ثم ينطف الى اليسار ثم يحدوا فان احدى الجانبين الايسر  
 الى اليمين والى الخلف محددا ايضا وهو عند مخازنه بالطحال يضيق وهو يحث الشل  
 ويجبره ولانه معا بارد جدا فيجهد فيه الرطوبات ولا تسيل ولا تحل فيحدث  
 الفعاج بنفسه فيها المعاد وبما يحدث عنها الريح لذلك ولضعف هضمه ايضا  
**وسببه اما وجع تحتس بين طبقات الامعاء الثلث نيم حارة** كانه شق  
 الامعاء **تمتق** لان التمع اذا احتسبت بين طبقات الامعاء وهي جسم صلب  
 عظيم لا يمكن لها ان يتحلل عنها بل يتحرك فيها ويترتها وينفذها فيجس كانه يثقب  
**تمتق وتارة كما نعا او دعت المعاسلة** لان الريح اذا احتسبت وكانت ساكنة  
 وقت تمثيقها احسن كان مسئلة او دعت فيها فالثاقب والمسلى يستر كان في  
 الحقل والسبب يختلفان في حركة الريح وسكونها **ويكون الريح صغيرا** لان ما بين  
 طبقات الامعاء يكون صغيرا ضيقا فيكفي في تمثيقها ربح قليلة والوجع يكون على  
 قدر الجسم الريح **واما سدة** يمنع البراز والاضلاط والريح عن المقود وهي تتحرك بالطبع  
 ان يندفع فيحدث غمدا عظيم ووجع وذلك السدة **اما من مثل يابس حفتة حرارة**  
**مفرط في الامعاء** بنحار الرطوبات فتحف الكبد **او في الكبد** فيحدث رطوبات الكبد

الكمية بحفظه ايضا يتخلل رطوبة بالمجاورة او في الكلى فنجد المائنة من الكبد  
 وهي من المدة والامعاء وحفظه ايضا بالمجاورة او في البدن كله فيتحلل معها  
 رطوبة ويستند حذب لطويات الكبد من او حفظه **ميس** فان المزاج اليابس بما  
 هو يابس يحفظ الرطوبات وتتمتها المضادة لها وايضا يحفظ الرطوبات التي على سطح  
 الامعاء فلا تنلق الثقل عنها يبقى زمانا طويلا يتخلل رطوبة ويجف او حفظه  
**رطوبة تحلل يريف** فيستد حذب الاعضاء لطويات الكبد من او حفظه **ادرا** لانها  
 المائنة الى مجاري البول فينشف الماء ساريقا والكبد جميع رطوبات الثقل **اقربل**  
 يابس لطول احتباس في الامعاء **اختيارا** فيتخثر رطوبة بجمرة الاحشاء او  
 لطول احتباس لفقدان المنبه للفق الدافعة على دفع البران وهو الصفراء **كان**  
**اليرقان السدي** الذي لا ينضب فيه الصفراء الى الامعاء لانسد ادا احد المحرتين  
 او **ثقل** لا عنية حاذك لشوار **والقلايا** فان ثقلها يكون **يابسا** واما من **يرج** في  
**تجريف** الامعاء غليظ **ممددة** لها فانها لعظها وبرد مزاج الامعاء وصفقة جربها  
 وضيقها وكثر التعرق فيها **يجب** السدد فيها **يكون** القلق مع **خفة** وانتقال  
**عن اليرج** لاجل حكة النزع مينا وشملا اطلبيا للانتقال **ويبق** في موضع **من البطن** وهو  
 الموضع الذي حنبت فيه اليرج وهذا انما يكون اذا كانت النزع ساكنة **وانتجاع**  
**بالحشاء** وضروج النزع لزوال السبب الموجه **وانتجاع** **بالتكيد** لان النزع محلل و  
 ينسط بجوارة الكواد ويتخلل **واكثر القلق** عن **يرج** او **ثقل** اما النزع فانها كثيرا ما يتولد  
 في الامعاء ويتحرك اليها سبب تطباخ الغدار واما الثقل فلان حصول الثقل  
 فيها امر طبيعي وكذلك حذب الكبد لصفاته ووريقه وعروضها اسباب المحففة  
 له كيش كالاعنية اليابسة وكثر الحركات وسخنة البدن والاعتناء بالمجاورة وذلك  
 بوجوب احتباس الثقل فيها **واكثر قوله** **عندنا** اي عن النزع والثقل **عن اكل النجاج**  
**والكثيري** **والسفرجل** فانها لعظها وقبضها يطول زمان بقاها في الامعاء و  
 لوجوب طول بقاها الاعدية فيها ايضا وتولد **الرتاج** **والقعق** **والخيار** **والعشا** فانها

يا بس

فلا تها

باردة وفيها رطوبة كثيرة غليظة مفتحة فيسبب الامعاء لذلك لقبوا القيلنج البلي  
والديجي والارز والسوق فانها هي الامعاء لقبوا القيلنج المعلى لانها  
من النواشف الغليظة التي تطول بقاؤها في الامعاء والكشك والعب  
لانها من المنجات **والشرب الكثير المزاج** لثقله **وعنه المعافاة بالريح** اي باطلا فلما  
يتحلل لطيفه ويبقى الباقي غليظا كثيفا ولان حبيسه فيبعده السهل ويحترق  
حتى يجمع مكثرا ولانه يجدث ضعفا في الامعاء بتدبير **والمعافاة بالطبع** اي  
بالبراز لما يتخثر بطبقاته بحارة الاحشاء بحف السقل **وعنه كثره الجماع على الاكل**  
لان محرز الغدا الى الامعاء على فحاجة **وعنه الشرب على الفاكهة** فان الفاكهة  
يولد البليغ والرطوبات النخفة والنخ والشرب عليها تفحها ويزيد في توليدها  
للنخ والبليغ الغليظ **وعنه الحركة عليها** وخصوصا الجماع لما ذكره وقد يكون القيلنج  
من سدة من خلط غليظ لريح **كالبلغم** فانه لعلطه ولزوجه في الامعاء ويسدها  
وربما كان القيلنج من صفراء لسبب انها من حيث هي صفرا لا يوجب البسطة بل ان  
عرضت منها سدة فانما يكون لها الطين للبلغم كالصفراء الحنة **وقد يكون** القيلنج  
لدن ان كيش مزدهمة سادة للامعاء **وقد يكون** القيلنج من ورم في الكبد او  
الكلى او الطحال او في البطن مثل ورم عضلاته فيرجم الدم الامعاء بالجمادة  
ويسدها مع ان ورم هذه الاعضاء اذا كان حارا اوجب القيلنج بحف السقل  
ايضا او من ضغط ورم في الامعاء نفسها ويرى ذلك القيلنج البدي بوجوه  
الورم **وقد يكون** القيلنج من التوار الامعاء فان التوار يغيب عن وضعه ويلزم  
ذلك ان يضيق تجويفه كما في جميع الاجسام المتقلبة او من زواله عن موضعه  
بغيره كما في الفتق الذي يترل فيه المعاء الى كسلائين او غيرهن كما يكون عند  
اسهالك اربطة الامعاء فيعرض من ذلك ان ينزل ويحيط بقيلها الى اسافل  
تجويف البطن فيحصل لثقل لعدم اسعامة الطريق واذا ابتداء القيلنج فثقت  
الشقوق لان الطبيعة يكون شديت الشقوق الى اللدغ واحراج ما في المعدة والامعاء

ولذلك الاعضاء

الطبيعي  
الاعضاء  
التي  
تكون  
من  
الطبيعي  
الاعضاء  
التي  
تكون  
من  
الطبيعي  
الاعضاء

صغرم

وذلك لما في شدة الحذب ولأن المعدة مملحة من الفضول لا يتزل  
 شيء منها إلى الامعاء لا متلاذبا **وخصوصا الحذر والدم** لأنها يطبان ترتيبا  
 كثيرا او الطبيعة ليستاق ههنا الى اخراج الرطوبات ودفعها فذلك  
 تشتت الحامض والحريف والمالح لما فيها من النقطع والمخيف **وكثيرا العيان**  
**والنوع** لا متلاذبا المعدة من الفضول واشتياقتها الى دفعها **واحتيس الريح والبر**  
 لعدم يمكن الطبيعة من دفعها واخراجها اما لاجل اسداد الطيق ولعدم  
 مطاوعتها للدفع ولضعف القوة الدافعة التي للامعار **وحصل المعص**  
 لتمدد الامعاء **وضغف الهضم** لكثرة اجتماع الفضول في المعدة والامعاء  
 واشتغال الطبيعة بدفعها عن هضم غيرها **وظهور وجع في الظهر والساقين**  
 اما وجع الظهر فلان الاعصاب لا يتة اليها منبت من القنارات الحاذبة لقولون  
 فاذا امتلاء القولون زاحمها ومنعها عن البروز على الاستقامة بالضغط  
 فيتحذب اطرافها المضلة بالساقين لاحماله **ثم يقوى الالم في الحرف** لاستداد  
 سببه **وفي الاكثر يبتدى الوجع من اليمين** لان ابتداء معاقولون من اليمين  
**ويستدل العطش لاستداد فوهات الماء** ساريقا عند المعاي بالسبب المحدث  
 للعلاج **فلا يصل الماء المشروب الى الكبد** مع ان الوجع يسجن اعضاء وليقتا  
 الغذاء فيشتاق الماء **ولا يحصل بالشراب** لى لعدم وصول الماء الى الكبد  
 والاعضاء ولبقاء السبب للعطش **العلاج** اول شئ **يبتدى** به الحقن للسدة  
 مرتما كانت قوية فاذا توجه الى الامعاء اخلاط من فوق سبب المسهل لم يجد  
 منفدا فيزداد الوجع ويؤدى الى خطر عظيم **وليكن اول لينة** لتخرج او لا الاخلاط  
 والنبادق التي يخشى منها ان ينع الاخلاط المستهله من الخروج وليسكن  
 سدة الوجع بخروجها **ثم بعد** خروج تلك الاخلاط والنبادق ونفخ المادة  
**ليستعمل الحفنة** الحادة ليستفرغ جميع ما في الامعاء من الاخلاط العليظة اللجة  
 وانما لا يسبق للدوار من فوق لرجمين احدهما ان اكثر القيلنج سببه خلط غليظ

فلان القولون متصله بغيره  
 فاد الاستلا وتمدد زاجم  
 واما وجع الساقين

يح بالامعاء يخرجها لا يخرج تمامه بالمستفادات من فوق بل انما يخرج بالحقن  
 الحادة وثانيهما ان الدواء المتناول لا يقتصر على استخراج ما في المعدة والامعاء  
 بل يذهب من سائر الاعضاء ما لا يحتاج الى استخراجه في القويحة وذلك  
 موجب للضعف لاحماله وربما انحدرت باخلاق رديئة الى الامعاء ويجب  
 السج واما الحقنة فانهما لا يذهب من الاعضاء شيئا مادامت تجرد في  
 الامعاء خلطا وانما وان كدرت مرارا يجب الخلط اللين المومج لكي  
 فيها من الطير ما يكون عند تناول الدواء **وقد يغلط بان يكون السبب السادس**  
**اعلى الامعاء فاذا حدثت شئ منه بالحقن الى اسفلها عظم الوجع اذا التذيق**  
**فيظن ان الحقنة ضارة لعموم الوجع في جميع الامعاء فلا يفيغ من ذلك**  
**وليعاد الحقنة حتى يندفع السبب يخرج المادة المرجعة بالتمام وربما كفى**  
**جوارس السفرجل المسك الحمرى اذا لم يكن السبب قوية فان شربا المسهل يزيلها**  
**ويخرج مادتها والاول مع القياولى لانه يقوى المعدة وينع من القى وربما**  
**كفى الكرفى وهو في البيجى او لانه يكثر التبراج ويعينها وربما اغتف ذلك**  
 الجوارشن بمغلي من سنا ولسناج وبنين وزبيب من روع العجم مكدمه درام  
 بدياوشان جرمه لطيفه عرق سوس بان ينج بدركوش مكدمه درهم وربما  
**كفى الماء الحار وحده** فان الماء القويح اذا كان السبب ضعيفا لانه يجلل التبراج و  
 ينيب ما في المعدة والامعاء من الرطوبات اللدجة العليظة ويجلل الاعمال اليابسة  
 وييسلها ويغسل الامعاء من الرطوبات اللحجة ولسها ويرخي جربها برطوبته الدية  
 وحرارة العرضية تبتسع ويتزلق منها القلح ويمكن الوجع ايضا بالارحاء  
**او مخلوطا بالمصطكى عند الثيبان وضعف المعدة فان الماء الحار فيغشي ان**  
 نبيت فيه هائلة ويوهن قوة المعدة بالارحاء فيطبخ معه قليل من المصطكى ليقع  
 هذا الماء الحار **بعمون السبب** اذا كان مع حرارة والبيجى جربا نفع في حقيقته  
 مثل سداب واكيليل الملكة ويا بونج وبدركوش وبدراياج وقطم وقظريون و

**يسحق في القوارج مطلقا الترياق الكبير وترياق الادوية** ليقوي الحرارة الغريزية  
 من تحليل الرياح تطبيع الرطوبات وانضاجها وتلطيفها وتحليلها وازالة التكاثر  
 الحادث من البرد في جرم الامعاء **والبرشعبا او الغلونا عند قة الريح جدا**  
 بحيث لا يميل ان يعالج بالعلاج كما لو اجب بل يعمل قبل ذلك فان استعمل المحذرا  
 ليس علاجا حقيقيا اذ العلاج الحقيقي هو نزع السبب المحذر بيطل الاحساس ويمكن  
 السبب لانه ان كان خلطا غليظا ردة غلظا ينكثفه واجماد وان كان باردا  
 جعله ابرد وكذا ان كان برودة سادجة وان كان سريحا غليظا جعلها اعظ  
 وان كان شدة تكاثف جرم المعاء <sup>حملة</sup> اشده تكاثفا فلذلك يعود الاله اذا لم  
 يندفع القوارج بعد يوم او يومين عند عود الحسنى الى سلامته اشده مما كان لغوية  
 المحذر للسبب **ونسف لطول المكث في الريجي والبلغى البارد الكون والايونس**  
**والرازيانج والمصطكي والكندر والكروياى هذه كان بالسكن لكسر الرياح و**  
 تطبيع البلغم والتشنج ونشف الرطوبات **ويكمد بالبخار والمالح والجاورس والحق**  
**مسوخة** لان التشنج الشديد تحلل الرياح الموجد وتحللها وقد يحدث منه اول  
 وجع شديد سببه ان يولد الرياح وسبب انه محللها فيزاد جها فيرما د تمديدها  
 وجع كغيره التكميد ليتحلل ما حدث بسببه من الرياح وما تحلل منها بالتمام عند  
 دوام التكميد **حقنة للريجي والثلى سفاج وسنا وكرفس سداب وخطى بانق و**  
**اكليل ونخاله وقرطم مكديف غاريقون ثلثه ورام بطنج في مائة درهم ما رسلق حتى**  
**يبقى نصفه ويصفى على غسل وزيت مكديف عشرة درهم بودق مشقال حمودة ربع ثم يستعمل**  
**حارده مرتين فانها جامع بين الازلاق والثلث والاسمال وكسر الرياح الاغذية**  
**مرفوقه** لانها مرفقة ملينة وفيها قوة مسهلة ايضا لما في الثديك وخصوصا  
 الهرم مرفقة مرفقة لطبقه حارة بورقية كثيرة فاذا سلقت الحلت تلك الطريقة  
 مع الدسوة في الماء ولذلك لا يرضى في اكل لحمه لما يتوقع من اللحم الحلو ب  
 قرة في الماء بالسلق من العقل واذا كانت المرفقة بمنزلة **سببت وحمض اسود ودار**

مضمونك قولك الطرسوس  
 وهو الاله واحد اوله ٥  
 منه

التليين

صبيبي ومصطكى ونفعل كسرت الرياح وسخت الامعاء واذا اجتمعت  
 والبلغم او عرقه الفوايح لانها ايضا يلينها حر لقه ترهما اخرجت الاثقال والبلغم  
 من الامعاء بذلك وان لم يخرجها فانها يلينها ويجري بينها وبين جرم الامعاء  
 فيفضل بينهما وبعدها للخراج بمسبل او بحقنلا والخراج **شهما ان كانت الشق**  
**قوية** والمرقة لمسيدها ولا فتر للحم والى لان الأوجاع كلها مانعة من الهضم بسبب  
 ان الطبيعة يكون مشغولة بالدفع عن الحذب والهضم وغير ذلك والغذاء اذا  
 لم ينهضم وقد صار للخراج ولان المعدة شديدا المتشاركة للامعاء فيقتصر  
 تضررها وتضعف هضمها ولان المعدة ان لم هضمها للغذاء لم يمكن ان يتم  
 هضم الامعاء **الادوية الموضعية الكاديات المذكورة وبدهن ورد وسينبل و**  
**مصطكى وعنبر فان الدهن ينقيه** رزخى لى هذه الادوية لسخن الاحشاء ويقويها  
 ويكسر الرياح ويذيب البلغم **ويفضل بالصابونى والماراكار** لان الماراكار يرخي  
 ويلين ويذيب الاثقال والبلغم ويسخن الاحشاء ويزيل عنها البرد والكثافة  
 والصابون يعينه على ذلك مع ما فيه من القوة الحالية المسهلة وهذا الى من  
 الجلوس فيه لانه يحدث الكرب والغشي مما يلين مده من تسخين الروح والقلب  
 لطيفه وصول الهوار البارد من المسام اليهما ولذلك فان اطال الجلوس  
 في مار فان لا يجسر منه سبخنة مفرطة يوجب الكرب والغشي اكثر من الاطاقة  
 في هوار حار جدا ويستعمل ذلك **في الحمام الحار** لعينه حرارة هوار الحمام على ذلك  
**بعد خفة الريح** لان الوجع بتجليل القوى والارواح يوجب الغشي والحمام الحار ايضا  
 يرحب الغشي فيرط تحليله وبتوسيعه المسام وشمس الحرارة الغزيرة والارواح  
 رخذلها اطاهر البدن وتسخينه الارواح بحرارة هوا بية فاذا احتجوا عرض  
 منما غشي شديد كاف منه سقوط القوق بالواحدة **فاما ان كان القوايح**  
**من حرارة اويوسنة فالطفن اللينة** بهذه الصفة تؤخذ من المسك ثلثون درهما  
 ومن ورق السلق قبضه ومن البقيق سبعة دراهم ومن الحلبة والقرظ و

سبام  
 يدفن الحرف به



يطبخ المرصوص مكد خمسة سم ومن السفستان ثلثون عددا ومن الرخين  
 ثلثون سما ومن الخيار ثلثون عشر دراهم يطبخ الجميع ويصفى ويلقى عليه من المرى  
 اثنى عشر درهما ومن التكر الاحمري عشرهما ويستعمل **وشراب البنيقج ببار حارة**  
**لعاب حب السفرجل** ولعاب **نبد الاكمان** مع شراب الاجاص وشراب الورد والمكروب  
 والادوية النافعة **للعلاج بالماء الحار** هي **هذه مرتة الهدهد وجره ايضا الحزا**  
**الحقفه** وهي ديدان حمر يوجد في عمق الارض نافعة فيما ذكر قال السرمد اذا  
 اخضعت الحزاطين وسحقته وشرب بماء الشبث نفع من وجع القولنج واما **جره**  
**الذيب** الذي يكون من عظام اكلها وعلامته ان يكون الحرق ابيض لا يالظ له  
 لون اخر لان العظم ليس به لا يتعفن ولا يتغير لون الفل الحادث منه و  
**خصوصا ما طرحه على كبر الشوك** فانه يلبس عليه الهوار من جميع الحزاطين يحف  
 ولا ينكح ولا يتعفن فانه **النفق شئ ويبقى بها** في شراب لطيف او مار عسل او بلق  
 في غسل بعد ان يحق به على الدم او يطيب بل وفلفل وشئ من الافاقه ان كان  
 العليل متقررا من سقيه وان وجد في جرحه عظم كاهو غير منهضم فهو عجيب  
 النفع وينكر ان تغليقه على فخذ الرجل الوجع نافع فضلا عن شربه وياحرون  
 ان يعلق الحز في جلد ثور او ابل او صوف كيشن معلق به الذيب وانفلت  
 من قبل ان ذلك يبلغ في المنفعة واذا وجد اقوى وجالينوس ممن يشهد بفعله  
**تقليقا ولو في فضة** قال جالينوس في العاشق واما زيل الذيب فقد كان بعض  
 اطباء السقيلمن كان به وجع القولنج في وقت هيجان الوجع وديما سقاء من قبل  
 الوجع قال ورايت بعض من شرب هذا الذبل فلم يعرض له ذلك الوجع بعد ذلك  
 فان عرض له لم يكن بالسديد المؤذي وكان ذلك الطيب ياخذ الذبل اذا تعدى  
 الذيب بالعظام وربما كان علقه على فخذ المريض مسدود الحط من صوف ولو قيده  
 عليه ياخذ سبعا من جلد ايل يشدها بالذبل ويلصقها واما نحن فكنا نجعل  
 من ذلك الذبل في انبوب صغيرا نحذ من قصبه يبرو بين واعلقه ولما حرتيه

من

كشفتها فترسه الذيب فيقوده  
 مستعمله بطريقه فانخرت هذا الصنف  
 ٥٤

في واحد من المرضي منفعته استعملته في عدة منهم بعد ذلك فنفعهم **موقد قتلهم**  
**امعاء** المذيب اذا جففت وسمحت كان ابلغ من زبله في النفع من القولنج وليس  
 ذلك سعيدا والجوارب المشوية شديدا النفع من القولنج وايضا قرن ايل حرق  
 عند شدة الوجع نافع شرابا ويترجمون انه ليكن الوجع من ساعة الدود والنوعه  
 اربعة احدها المتولد في اعلى الامعاء وهي طوال كما قد سلع قدر الذراع  
 وما فوقه يعرف **بمعدنه** في المعدة ولدغها ومغصها وعسر بلع هذا انما يكون  
 اذا تضعت الدود الى المعدة ومنها الى قرب من المري فيحدث اللدغ هناك وتراحم  
 الآت البلع واما اذا لم يتعد اليها كان اللدغ وغير في اعلى الامعاء ويشبهه  
 ان عسر البلع انما يكون لسفوف المعدة عذ الغداء فلا يحدبه والبلع انما يتم بياضه  
 اذ اده وعلقه طبيعه معده **ونفوس من الطعام** اما اذا كانت متصدة الى المعدة  
 فلقد ارتها واشتياق المعدة الى الدفع واما اذا لم يكن متصدة اليها فلا تسادها  
 لها بالمشاركة لثوب موضعها منها **وفضوما الدم** لان الطبيعه تبتاق الى دفع الدود  
 وقطع مادتها التي هي الطوية والدم يرخي ويرطب **وبما اوجب ضررا في القلب**  
**كالعشي والحفان** لكثرة ابتقاع الحنجرة سمية عنده منها الى القلب لقرها منه **وقد**  
**يحدث السعال** لصره الرية سمية تلك الاخرى ومزاجتها لها فيشعل لدفع المودي  
**وسبب عقرها ان مادتها التي هي بلغم** لا غير لان كل واحد من الاخلط الاخرى  
 غير صالح لتوليدها اما الصفراء فلحدتها وحرارتها واما السوداء فلحدتها وبهيسها  
 المتأتمين لمناج الحيوة واما الدم فلهيانه الطبيعه لانه غذاء الاعضاء كلها  
 فلا يترك منه ما يمكن تولد الدود عنه ولا زال الدم اذا انضبت الى الامعاء حديتها  
 واستحال سما قبل ان يتولد منه الدود فيبقى ان يكون **بلغما لم يتقم بعد تحديب**  
**الكبد** صفوة ولا بعفوه **الشغل** فان العفوة مستلزمة للحارة والحراوة  
 من شأنها التفريق والتقسيم **وانها المتولد في المعام المستقيم** وهي صفراء كدود  
**الحل** وصفرها للصد ذلك كاستد حديد الكبد فانه يفرق مادتها ويقبلها

ويصغر الشدة استيلاء العفونة المفرقة المصغرة عليها **ولا يخرج الثقل ما دونهما**  
 فلا يبقى منها ما يتولد عنها ديدان طوال ولا خراجه نفسها ايضا قبل ان يعظم  
 ودلك لقرنها من الخنج يعرف لك **بحكم الخنج** للدغنا ووجهها **والثقا**  
**المقلد في قولون والاغور والحى عراض فضا رجت الفرع ليشتهابه وابعها المستد**  
**ومادتها اي مادة العراض والمشدية بين المادتين اي لست كثيره الترقق و**  
 الانقسام ولا عديمة الترقق والتضغركن مادة حتى الفرع ما يلبه الى البيعة  
 واليحم وكثر معها **الشفق لقطها الغداء** فيحتاج الى الغداء ولا يها ليجي الى المعدن  
 حتى يتفرغ عن الغداء وتكرهه لبعدها عنها بخلاف الطوال فانها يفظ الشق  
 كما ذكره **ويحرك عند الجوع حركات منكدة فارصة للامعاء** موزة لان الطوال يوجد  
 عندها الغداء وهو البلمغ كثير القرها من المعدة فيكون شديدة الشبع فلا يعرض  
 لها جوع شديد يعرض لامعاء عند حلول المعدة لان الغداء رجت كان عندها  
 كثيرا لا يعرض لها عند حلول المعدة من الطعام حركات ممكن سبب الجوع لان ما  
 عندها من الغداء تبقى تبعيتها والديوان الصفا تقع بالغذاء الذي عندها  
 وان كان قليلا بصغرها ولا تختلف حالها باختلاف حال المعدة في الحوار <sup>مثلا</sup> والاول  
 لبعدها عنها واما الديوان العراض والمستديرة فان مكانها ليس شديدا البعد  
 عن المعدة وحصول الغداء عندها ليس كثيرا حتى يكون شديدة الشبع فيعرض لها عند  
 الجوع وخلال المعدة جوع شديد ويعرض لها ذلك حركات منكدة فارصة **والعلاما**  
**المشركة للذود سبلان اللعاب وطوية الشفتين لللاى** في حال النوم وان كان  
 نهارا لكنه اذا كان النوم في الليل كان السيلان كما يلهجور الرطوبات الى اخلق  
 النوم وتغير الحرارة الغريزية ايضا اليه تبعها للارواح فنصرف في تلك الرطوبات  
 ومما يبعدها وتصعد الى فوق وانما كان هذا في نوم الليل اكثر لان غمور الحرارة  
 الغريزية والروح قد الى الباطن استلجلا لظلمة **ويضا قانها نا اي عند اليقظة**  
 ان كانت في النهار كان الحفاف اشد لسبب الحركة لكن اليقظة اذا كانت

ويستوي  
 الرطوبة ومادة المستد  
 يتفرق  
 في الجوع  
 حركات

الاعصاب طاهرة  
 وان كان للافتار الاعضاء  
 سبب الحركة لكن اليقظة

دلالة في النهار كان الجفاف استند بسبب حر الهواء والضوء واعتدال النور بها  
 اي بالرطوبات الباقية في الباطن فقل في المعدة والدم **فقل صلحا برطب شفتيه**  
**بلسان مع فخر** اي ملال لكن ما يتعد عنها من البخارات القديمة العفنة  
 الى القلب **ونصيرا سنياق** وهو كل بعضها ببعض حتى يسمع لذلك صوت  
 وذلك لما يعرض لعضلات الاضلاع الفك الاسفل حركات تشبه سيب تضر  
 الدماغ لما يتصعد اليه من البخارات العاسية **ونوب في النوم** لمزاحمة البخارات  
 السمية المتصعدة لالات النفس وامتلائها منها فيضيق النفس ويثبته العليل  
 لذلك من النوم وحسب نفعه لان النفس عند الخيلوس سهل لان بعض اجزا الميرة  
 تضعف بعضها عند الاضطجاع وفي المقيطه ينشتر الرطوبات التي هي مادة تلك  
 الابخرة وينشتر الحرارة التي هي فاعلها لذلك **وصياح** في النوم لما يضييق النفس  
 بازحام تلك الابخرة في الصدر وتياذي الحجاب وآلات النفس بها وتياذي الدماغ  
 وتختل خيالات مفرغة لما تياذي الاله من القوة الحاسية الى القوة الحياتية  
 كما يعرض عندنا في الغداء في المعدة **وكلام** في النوم **وتعمل** لمزاحمة تلك الابخرة  
 للدماغ وآلات النفس فلا يكون نومه عارفا ولان تلك الابخرة تات وتحدث  
 النوم تيرطبيه وتات تحدث الانتباه باضراره بحج الدماغ ويتكلم لذلك ايضا  
 على حسب ما يرى من الخيالات **وسوء خلق على من يثبته** لانه يسترخ من النوم  
 استراحة تامة فاذا نبه منه ولم يستوف منه الاستراحة غضب او لما يالم الدود  
 بخارقه الرطوبات العادية تهاد فغزة الى الطاهر فيتجم ويولد وفيه شئ **واستفقال**  
**الكلام الكبير** يكون على هيئة المعصب شئ الخلق كاذك لرداة حال القلب **والدماغ**  
 والقدارة الابخرة المتصعدة اليها **وغثيان على الطعام** وكرب لما تثقل الطعام  
 على المعدة لسناد مزاجها وضعف قواها بانفاد الدود او لان الدود تتحرك  
 عند اشتمام ما يجيء الطعام نحو المعدة للاعتدال **وترطب البراز لسناد** للضم لسناد  
 حال المعدة والامعاء ولا يحرك بالكبد صفوق الكبد من العلاج **استفراق البلغم**

ولما شاذى الدماغ الصا  
 سلك الاخرة المتصعدة عند  
 النوم

انى هو مادتها لللا يتولد شئ اخر وقيلها بالاشياء المرغ فانها تنبؤ بالقياس  
 اليها او بما له خاصية في قيلها او باسكارها مثل الكزبرة اليابسة فانها اذا سكر  
 لم يمكن لها ان يشبت بالامعاء فيخرج بسهولة **واخراجها بعد الفل تبليين الطبع**  
 لللا يودى بما يتصدق من بخار حيفها وهذا اذا لم يكن الطبعه واثيره معها  
**واخراج الصغار بالقبائل والحقن المتخزن من مادة اللين لان اثرها يصل**  
 اليها عن غير ان ينكسر من فتناشي لقرنها منها ومن الجبل الجيد في اسفان اللين  
**الادوية القتاله فانها بعد قتلها فلا تضر بها فان من شان جميع الحيوانات ما عد**  
 الانسان احتباب السموم فانها بالطبع مجتمعة عنها ولا يتناولها فلذلك اذا اريد  
 قتلها ينبغي ان يطعم صاحبها اللبن ايا ما فانها تحبه لاجل مناسبة لما ذمها ثم  
 بعد ذلك يجمع جنما شديدا حتى يفقد الدود العنار ويهيج **ويحفظ الادوية**  
 القتاله لها باللبن على جيد من العليل حتى لا يشتها فتذرها الدود وتركها  
 القاعها وانضاهها ثم شرب دفعة ساد المجر حتى لا يفقد راحة الدوار  
 المحلوط باللبن مع الهمار المستنشق فيهما فيذرها الدود وترك الامتصاص  
 وربما انقص قبل شرب اى شرب اللبن المحلوط بالادوية قليلا من اللين المدقوق  
 المعلى من غير ابتلاع منه بل من مائة قدرا يسيرا **وليكن اللين المعلى يغير مع لانها**  
 يكرهه **ولا كزبرة لانها تسكره فلا تليق الدوار فتهيج لسبب ذلك اللين المعلى**  
**الدود اذا احتسب ما يجنده وذاقت من مائة يسير مع شدة الجوع ونصح افراجهما**  
**ملتقنه لما يرد اليها فاذا شرب الدوار باللبن عند ذلك يتلقاه فاتحه بانها**  
**فقيهه ويمكن الدوار من حملها وهن الادوية القتاله مثل السبع وورق**  
**الحوخ وماه اى وورق ما والورق والوحشرك والمثوم والموس والقطران**  
**والشوية والنفع والنفوح والكبر والصقر والسعد والحاشا ومثل**  
**الاقيتون وشحم الحنظل وحب لبيل من المسهلات ويستعمل ذلك فيخرج الدود**  
**بفسها بعد قتلها مثل الطرابيث والكزبرة اليابسة والسماق من المقابض**

يستعمل اذا اقترن مع الدود اسهال فان في حال قوة قابله للدود فيكون  
 بين قبل الدود وامساك الطبيعة فلا يسهط القوق بالاسهال والدود يخرج بعد  
 موتها يدفع الطبيعة لها وبدون البقاء قال وما البطح قبل غسلها ولسهالها  
 الحل والحاشية حل العنقل اذا احسها صاحب الدود كل ليلة منع جنبا وقطع ما دلتها  
 وخصوصا ببعض الادوية القاتلة لها وقد يستعمل الادوية الصاعدة من خارج على البطن  
 خصوصا ما يفتح او يدرق الاحاض ويتمدد موالى السرة فان كانت المعدة ضعيفة  
 فليعنى الادوية بما الصفرجل او بربو ليمنع يقبضه وجمعه المعدة ان تحركت ليلها الدود  
 عند ما يهرب من الادوية السميثة ولما لا يزداد ضعفها بزيادة تلك القوق الادوية  
 ايضا وللقوق الشوق فيقبله للدود المتعار ثم خطم وقطور مريون ويطبخ ويجفن ويجفن  
 بما ورنق الحنق فانها يتقلها ويخرجها بلر وسجته ويقال مادتها ايضا حقة شمع هذه  
 المنافع قطور مريون وسرخس وانبتون وسفاح وقسط و مرو قسراصل الوب  
 مكدة ثلثه ثم يطبخ ويستعمل تربيت فانه يقبل الدود ويخرجها بلر وسجته امراض المعقنة  
 عسرة البرء لانها تحرك العضلات واليهما تصيب بالطنع كل وقت وذلك موجب  
 لا يلاها بالتمديد والذبح والحقها لدفعها فلا يحصل لها السكره الذي يربتم بقول  
 منافع الادوية وبه يمكن الطبيعة من الاصلاح وكلما اندع منها شي من العضلات  
 انصب اليها شي آخر ولا يمكن منع انصباب العضلات اليها ولا انها مقلقة الى فوق  
 فما الى اسفل فلا يستقر فيها الادوية بل ينزف عنه بسرعة ولا انها موضوعة الى اسفل  
 فينصب اليها المواد بالطبع خصوصا اذا عرض لها ضعف يعجز عن دفع ما يتوجه اليها  
 لانها قوي الحس فيكش ويقوى وجهها والوجع جناب سقاوق المعقنة يكون الحارارة  
 محلل الرطوبات وبس لان النضال الاعضا انما هو بالرطوبة فانها غلبت اليبس وانعدمت  
 الرطوبة عنها استفتت لضرورة الحلال او اسعدت لانسحاق لانعدام الرطوبة  
 المرجحة المهية للمقدد فينشق عند مرور الثقل اليابس عليها او غير ذلك من الاسباب

امراض المعقنة

سقاوق المعقنة

الضعفة

ويعرف

الضعيفة بالتهيب والجفاف فيها واما الدم حار عيدها فيحدث الاشتقان لانعدام  
اللطوية الموضحة في الحنة التي التمدد عنها ويعرف بوجرد ويلتص مكانه ونق الاثر واما  
الثقل يا بس غليظ لسحق المعدة بالتمديد عند الخروج ويعرف بتقدمه واما البواسير  
النشقت لحم المادة اوله فطهدهي واما القوم اندفاع دم اليها يرجع الاشتقان

العلاج

يفرط تمدد الجرح ما حتى يا ضلقتبه مكانا فيكون مع سيلان مفرط لغلبة الدم العلاج  
يعيدل المنجاج في الحار واليابس ويماوي الورم والبواسير في الردي والبواسير في يسكن حركه  
الدم في الذي يكون لققه اندفاع الدم ولبين الضعيفة في الذي يكون عن الثقل اليابس  
بمثل شراب البنفسج بلعاب حب السفرجل الاعنية الاكوان لانهما الرجه معونه ملينه للطبيع  
بلذ وجعها يتبدل عنها دم لزج غير كثير المتداول مع سمن خيمشث لانه لطيف لا يتولد عنه  
ثقل يابس واستنابج او مزوزة ملو حية الادوية الموضعية مرم المقل ومرم السادج  
او مع سمن ومقل ريق ودهن نوى المشمش و سنام الجمل ومقل اذرق وشمع احمر  
بلطخ هذه نقطة فاتح ليزيد ارضاها ويجتر من المار البارد لانه يوجب التسوق يتكثفه  
المستلزم للترقق ومن جميع الاشياء القوية المحوصة لانها اللغ موضع الشق ومن جميع الاشياء

استرخاء المقعدة

القوية القبط لانها يوجب اعتلال الطبيعة واعتقال الطبيعة ضايرهم لان الثقل اليابس  
يولد موضع الشق عند خروجه ويزيد في الشق ايضا استرخاء المقعدة يعرض منه خروج  
الثقل والريح بلا ارادة قد يكون فبالطبي اعصاب المقعدة او العضله المسكها او انسد  
مناج العضو فلا ياتر من الريح المانذ فيه كما حكى جالينوس ان رجلا بصيد السمك  
بهدت منه المواضع التي على بوم ومثانته فيخرج بوله وباراه من غير ارادة ويعرف  
هنا ببرد طسها وسعدم سيب مرد كاجلس على حجر بارد مدة يصل به الى المقعدة  
ويوتر فيها اوله طوية مرضية للمقعدة ويعرف بترهلها او لورم في المقعدة عندها الى  
خارج فيشبه الاسترخاء في خروج الثقل والريح بلا ارادة ويعرف بالرجح في ذلك  
الموضع المقوم اوله قطع اصا بسا العجة الاثيه الى العضله المشيله للمقعدة عقيب  
ضربة او سقطه فيكون دفعه ولا يبوله ولا استرخاء في العصب او في العضله من طرية

العلاج

رقيقه مشرب او تمدد في العصب عند المقعد الى خارج فتشابه الاسترخاء في  
 خروج الثقل والريح عنها ويكون مع صلابة لا يندفع الى داخل بسهولة عند العضم  
 وذلك لان العصب اذا تمدد يتغير سمته لان الانتمار يوجب الزيادة تمدد بطول  
 لاجل الاحتياض وهو غير قابل لذلك العلاج يد او بالورم ويبدل المزاج ويقوى  
 العصب للملا يقبل المؤذى وفي العالم يكون الاسترخاء المزاجي مراد ومرغوبة لان  
 الحرارة بخفضه يمنع الاضرار الا ان يكون ضعيفه سبل الطبات ولا يبلغ الى حد التحليل  
 والمخفيف وكذلك السوسة يمنع الاضرار نظرا لجيد طائيت زور وقشر  
 رمان آس قوط قط مراد خربطوخ ورجلس في مائه ثم يدهن المقعد بدهن قسط مسخا  
 فانه مع ما يسحق ويخلل ويقوى العصب بحيث لا يزور وثنته على العضو وينير عليها  
 بعد الدهن اسفيداج وزور و آس و آس ومقل ارق وكون وادفو وكذر  
 هن كلها او بعضها بحسب طري فانها تيسف الطوية ويقوى العضو ولشدة خروج  
 المقعد يكون اما لورم تمدد المقعد وتقلبها الى خارج فيصير معه رجوعها  
 اى يجمع المقعد الى داخلها والاسترخاء العفلة المشبه لها الى فرق الماسكة لها  
 العلاج يعالج الورم ويحبس في الاسترخاء في الماء المطبوخ فيه القوايض المذكور  
 في علاج الاسترخاء وينير عليها عند رجوعها الى داخل القوايض بعد دهنها بدهن  
 قسط او دهن ورد ويرقد بطنه ويصعب يرتفع وسوق على ذلك الشكل فان لم يرد  
 وليرجع لعظم الورم فليجلس في ماء حار قد يطبخ فيه المليات للدم ومسكات  
 الوجع حتى يسير حتى ينال الدم وصلابته فيرجع المقعد بسهولة كالخطي وقش الحشايش  
 والباصنج وزهر البنيق وبد بالحناري حكة المقعد يكون ذلك اما الحلط بورق او  
 مرادى بلدخ المقعد بجدرة او القزوع وسخه فيها يلد عنها باكالها او لدود صفار بكمها  
 يلد عنها وفرصها لها وقد يكون مبدل للبواسير لاضباب دم سوداوى حاد لداع اليها  
 العلاج يبقى البدن ان كانت تلك الاخطا سبيل اليها من فرق وبعقل التدوم بما ذكر  
 ويماى القزوع بالمرام الحامية والمدملة وينفع ذلك كله من المقعد بالحل لانه قوى

خروج المقعد

داخل

العلاج

حكة المقعد

بجهد



اورام المقعدة

التي تحيى منع انصاب المواد ويلطف ويقطع وينقي القرع وينع سعتها وينع في الخلق  
 حجارة العصص لانها كذب المواد الى خارج اورام المقعدة اكثرها حارة عن دم  
 اودم صفراوي وذلك لان مرها عصبى كثيف فلما ينفذ فيه المواد العليظة فقلما يكون  
 مستندة لان المواد الحارة بالطبع يميل الى اعلى البدن وفي الاكثر يكون عقيب الشقاق او  
 الفروع او الحكة او قطع البواسير لما يحدث عنها اوجاع شديدة جاذبة للمواد الحارة الى  
 العضو العلاج الفصد وبلغم او لا بد من الورد لانه يورع المادة بما فيه من القابضة  
 ويرخي ويسكن الوجع ويبرم العضو باعتدال والسم لانه يلين ويحفظ الدهن من ان يفسد  
 الهواء ومع البيض لا يسكن الوجع بما فيه من التلين ويسرع تقعر الورم <sup>عكس</sup> وبما يزيد  
 فيه قليل من ماء الكبريت الرطبة عند قوق الوجع للتبريد ولا يستعمل عليها التوضي  
 القوية للتأثير في تكثيف العضو وتخليط المادة فيستند الوجع ويزداد الورم او  
 مرمم الحل فان يبريد ويخفف محمولا في دهن الورد فاذا جاوزه لا ينبت اللحم الطاطيون  
 فانه يرخي ويلين ويحلل والبطلان بالمضحات الملية كالحج والباونج والحماوي وزهر  
 البنفسج ويحب ان ييط ان كان من حسر ما جمع قبل التبريد لئلا يصير ناصيرا فان المدة  
 الى ان يحل بفضها الا بد وان يفسد من اللحم مقدارا كثيرا فيصير المقرحة اوسع واغور و  
 يصير ناصورا لانها في اسفل البدن وفي مواضع اذ فاع المضول فلا يسيل ينقشها  
 ولا لها في عضو عصبى وهو عسر الانعام وهو ايضا كثير العروق فيكون مجارى الفضول  
 اليه كثيرة ولا يها في محلثقل وهو تمدد ويوسع تفرق الاضال ولا لها مستوية عن  
 الهواء وذلك يوجب تعفنها البواسير ينقسم الى ثلثة اولية يشبه الثآليل البغايا  
 في الشكل والصلابة والى عنده مستعرضة مدورة ارجوانية اللون او ما يله الى ارجل  
 والى ثلثة رخى وموتية وايضا ينقسم الى اربعة ظاهرة في خارج الشرج وهي احمد لما  
 يصل اليها الدواء ويمكن قطعها بسهولة والى غائر في داخل الشرج وهي ارد لانها  
 لا يدرك بالحن ولا يصل اليها الدواء بسهولة وايضا ينقسم منقحة سببا لانفتاح عروقها  
 لحد ما ذنها او اكثر منها والى عيبا لاسيل واكثرها عن السود او الدم السود او

القوة

دكي احسن يكون وجمع شديد  
 وذلك مما يحس برقع الهواء  
 اليه وهو ايضا لهم

البواسير

لان الدم الخالص والدم الصفراوي اذا كثرت في البدن دفعت الطبيعة من فوق بالبرص  
 واما اذا كان سودا او بارصيا فانما تدفعه من اسفل البطن لانه مدفع العضول  
 فاذا اندفع من الماساريتنا الى الامعاء حدث اسهال واذا اندفع الى العروق و  
 لم يمكن ان يخرج من مسامها فغلظها فان خرج من فوهاتنا الى ما تحت الجلد حدث  
 منه ورم وبقور عمد المقتد ولا تسمى ذلك بوايسر وان خرج من فوهاتنا وتقى  
 على تلك الفوهات وضارت مثل اللحم والدم الشديد فهو البواسير **فان تولدت عن البلغم**  
**في اللدراكات كفاحات بطون التمر في لونه ويلين قوامه والثولية اقرب**  
**الى السوداء الصفة** ولذلك يكون صلابة **والقوية اقرب الى الدم الصنف**  
 ولذا لك يكون رخوق **والغنية بين بين** اي بين السوداء والدم ولذلك يكون  
 بين الصلابة واللين **ولا تدفنها اي في البراسيس من انفتاح عروق المقتد** لان  
 تلك الفضول انما يمكن ان يخرج من العروق اذا انفتحت فوهاتنا لانها لغلظها  
 لا يمكن ان يخرج من مسامها **وسيلان دم البواسير لا يقطع الا اذا احسن الضعف**  
**وضعت حركة الرجل** لان الضعف انما يحدث اذا كان الاستفراغ اكثر مما ينبغي  
 ان يستفراغ او كان من غير النوع الذي ينبغي ان يستفراغ وانما يظهر الضعف  
 في حركة الرجل ولا لان حركتها انما يتم بقوة قوية تحمل حملة البدن وتحركه وانما يجب  
 قطع السالحي لانه اذا لم يقطع مع الضعف بلغ الضعف العاية وسقطت القوة  
 وذلك خطر واما ما لم يبلغ الى هذا الحد فلا يقطع **قان في سيلانه اما نانا من الاكلنة**  
**والجنون والصرع السوداء** ومن الحمة وذات الجنب وذات الرية والتمساح  
 وغيرها من الامراض التي يحدث من المواد الحادة والسوداوية لان هذه السيلان  
 انما يكون اذا امتلأ البدن من المواد الحادة الغليظة او السوداء ودفعتها  
 الطبيعة من افواه عروق المقتد فاذا اندفعت وخرجت تجلص البدن من الاكلنة  
 التي يحدث عن تلك المادة المدفوعة واعترض الرازی بان التمساح لا يكون  
 من الدم الغليظ بل من الدم الرقيق الملهتب وهو في الاكثر صفراوي واجيب

بان الدم المثلث يتحرك سريعاً ولذلك قد يصير الوجه والواهن من المشتملين  
 اسود واستفراغه بالبواسير يكون نافعا من السهرام وبان الطبيعة اذا دفعت  
 الدم الفاسد بالبواسير مالت المواد كلها الى تلك الناحية فينفع السهرام  
 لذلك **واذا احتبس المغناد منه** اي من هذا السيلان **قبل وقت** الاحتباس  
 وهو عند ظهور الضعف **حيف** **بمنه شيء** من ذلك لان هذا المادة اذا امتعت من  
 الخبز بعد الاعتقاد حدثت عنها الامراض التي من سان تلك المادة احداتها  
 على انها مرد بالحركة حتى وردارة **وحيف الاستسقا** اما سيبان هذا الدم  
 الفاسد الذي يبقى البدن عنه بالبواسير اذا احتبس فسد مزاج البدن باطفا  
 الحرارة الغزيرة كما يطفئ الحطب الكثير النار فلم يتصرف في الغذاء على ما ينبغي  
 ويحدث الاستسقا بالحمى او سبب انه يفسد مزاج الكبد ويجتث فيه وربما او سبب  
 انه يتولد منه لحم كثير كثرة غير تمام الالتصاق بالبدن لفساده **وحيف السيلان**  
 اذا احتبس الدم الفاسد في البدن اكثر في الرية ونواحيها وعرض بعض عروقها  
 انضاع ويعرض فيها المغف لفساد الدم وردارته وفساده بمزاج العضو ولانه  
 ينصب شيء عنه الى الرية عند كثرة لانه يوجب النزلات الحارة ويفرقها لفساده و  
 رخاوة جرم الرية وسد استعداده لقبول المواد للمغف **واذا حدث لصاحب**  
**البواسير عاف** **وحيف تنفع** **باما** العاف فلانه يدل على ان الدم تغيرا الى الرقة  
 واللطافة ولذلك يدفعه الطبيعة من فوق بالعاف ولانه يدل على تعال المادة  
 الى اجته اخرى واما الحيق فلاما له الدم من عروق المقعدة الى الرحم **والوان المشيق**  
**بين الصفرة والحقر** اما الصفرة فلاجل قلة الدم الصالح واما الحقر فلاجل  
 غلبة السواد عند عدم السيلان او مجود الدم وسواده بانظفار الحمار الغريزي  
 بكثر الاستفراغ **العلاج** سقى البدن من الدم الردى حتى يفسد الصاف وعرق  
 المابض **وجمانه ما بين الويكين** **واستفراغ السقوار** اما اذا كانت البواسير  
 عيما فظاهر واما اذا كانت سائلة فليبقى البدن بما حدث هذا المرض وهو

السوداء والدم الفاسد بسرعة من غير مضرة فان سيلان الدم من افواه عروق  
 المغتدة ضار وان كانت مادة المرض يندفع لانه يوجب الضعف في مدة طويلة  
 فيكون التقوية ايضا في مدة طويلة فيمتد الضعف ولان السيلان منها يوجب  
 مرضا البواسير وقد يوجب رجعا شديدا مضغفا ولان احتباس تلك المادة بعد  
 استقراغها بالصد والاسهال اختياري بخلاف احتباسها عند استقراغها

منعوق المغتدة ويصلح الطحال للحلب السوداء من الكبد بالتمام فلا يبقى مختلطة  
 بالدم ويصلح الكبد لئلا يكثر تولد الدم الفاسد **ولين الطبيعة** لئلا يزدى صلابة

الثقل المغتدة فيطم الالء **والادوية الباسوية منها مسقطان ومنها مفتحات**  
 وهي الخفيفه علاج البواسير **ومنها حاسيات** لافراط سيلان الدم **ومنها بدقات**  
**ومنها مسكات** للوجع وهذه التث بالحقيقه ليست علاجا للبواسير بل للعارض  
 التي يتبعها **وهي عند عدم الصبر على استعمال الحديد ولا يجوز اسقاط كل البواسير**

ما اشربه واما اصمده واما  
ظولات واما حورات واما  
لسقطات فاما يستعمل

**فحسب ما كان سيلانه معنادا للطبيعة** كان تولده من الدم يورث ما قلنا من  
**الامراض** لان سيلانه بهذا الطريق لما كان معنادا للطبيعة كان تولده ايضا كثيرا  
 مقادا اذ لو كان تولده قليلا لاندفع بالبواسير بسرعة ولم يصبر من زمانا مقادا اذ  
 احتبس ما يتولد في البدن من الدم الكثير الفاسد حدث منه هذه الامراض بالضرورة  
**وهي المسقط مثل التكبير ديك** ومعناه قدر على قدره وصنعه ان يوجد من

**ديك رديك**

النزيج الاصفر المسترق نصف رطل ومن النورم الغير المطفاة مثله ومن الزنجار  
 مثله ومن الزبيق ربع رطل ومن النوشادر مثله ويسحق بالمارا ولا حتى يموت  
 الزبيق ثم يخفق ويسحق ثانيا ثم يطرح في الاثال وهو قدر طولاني ويجعل فوقه  
 قذح ووقد حته حتى يصعد ويوجد ما صعد ويسحق **والغدد فيون** وصنفته  
 ان يوجد من النورم الغير المطفاة اوقية وهي عشرة دراهم وخمسة اسباع درهم  
 ومن كل من الزنجار الاصفر والاصفر والشب سبعة دراهم ومن الماربعية  
 دراهم ومن الاتاقيا اشعرة درهما ودينق وبعجن نخل خم وعرض وحقيف

والاحمر

وبما شبههما مما ياكل اللحم ونعنيه **فان اسودت اليوايين وضع عليه مسلاة**  
**الكهنيت** مع التمن فان يوث اللحم ويرخييه ويسقطه **ويسكن الوجع** الحادث  
 من الادوية المسقطه لللايم الموضع فيحدث عنه اسودت اليوايين المسقطه بالمسلاة  
 بالمجاورة بان يطلى بالخل وبذره وبذر الكتان فانها يسكن الوجع بالادوية  
 ثم يعاد المسقط حتى يسود ويسقط ونثر الرخا يسقط **الموتنة** ويحفظها لهما  
 لرخاوتها يتاثر من الرخا لانها تاكلها وتنفضها ويظهر اللحم الصحيح بخلاف القسرين  
 الاخرين ثم **يجلس في مياه طبع فيه القابض كالعدس وقشور الرمان والقطن**  
**وزر الرود والجنار** وليجلس الدم ان كان يسيل بعد سقوطها دم كثير ويشد  
 العنق فلا يقبل المواد المتوجهة اليها لاجل الوجع الحادث عن الادوية الاكلية  
 وربما **اجتري تسكين الوجع** العارض من الادوية الاكلية بمثل **طبخ الحصى والجنار**  
**والبنفسج** وربما استعمل **السمن** الكثير للارخا وتسكن الوجع قبل استعمال القفا  
 فانها وان كانت تمنع ايضا للمواد اليها لكنها لا يسكن الوجع ثم بعد اى بعد السقط  
 استعمل **مرهم البقر** لانها لاجراجة واما **المفتحات** فانما يستعمل  
 اذا احسرت **تيزيرون** الوجع بالتمدد **وج يدخل الحمام** حرار الثلثين الجلد  
 وربما **تصد الصاق وعرق الما برض** اذ فصدما عين على سنحها لهما الدم  
 من النواحي العالية الى الساقه فيمتلي عروق المعده ح امتلا شديدا وينزع  
 افراها بفرط التمدد ثم **يمسح بهن** سنام الحمل **وج ايل ادهن** نرى الشمس  
 المراد هنون كالحنخ والمقل انما ذ او جروعة فانها طين الجلد ويرخييه فيسهل  
 تاثيرا **المفتحات فيج** ثم يستعمل **المفتحات** وهي مثل **ذوق الحمام** والقنة ومرارة  
 البقر **وج زجريم** وصد الصافى وبما فتحها ضد الصافى وحده. لما ذكر  
 واما **الحوايس** فمنها تية كاديه كالزاجات لانها باحراقها الجلد سد فوهات  
 العروق ومنها ذون ذلك في الجبس كدم الاخرين والبسد والجلتان والكندر  
 والبصر ودر الارنب ونسج العكنيت و الاقاييا والعنصر **وبحان**

وهي اما استعمل اذا فرط  
 السلاق ولو سقط  
 مفسده

يذو عليها الادوية ويشد حتى ينبت عليها مدة فيؤثر اثارا تاما الى ان ينجم ويحل  
 على سطحها خشك يشبه تسد افواه العروق وينع روف الدم الى ان ينبت الجلد و  
 الايجار وشما به عظيم النفع في قطع الدم من اى عضو كان و خاصيته انه لا يعقل  
 الطبع مع حلبة الدم بخلاف سائر الحوايس فانها مع ما يحبس الدم بحبس الطبع ايضا  
 واما المدملات وهي انما يستعمل اذا انقطع السبلان بنفسه ولم ينزل السبلان  
 بنفسها وهي الادوية العاقضة التي يحفف الرطوبة التي بين طرفي الجرح ويجعلها الرخبة  
 وقد ذكرناها واما مسكنات الرج فقد اشربا اليها مارا الا غديت ينجون  
 من كل غليظ وكثيف ومحمق الدم والابراز الحارة وهي ما يطيبه الغذاء وكذا  
 النعال لان الابراز يستعمل في الاشياء الرطبة واليابسة والتوابل في اليابسة فان  
 هذا الاشياء تولد السوداء ويلزمون كل ما يسرع هضمه ويجرد غذاؤه وهو الغدار اللطيف  
 الذي عنه تولد دم دقيق صالح كاللحم اللطيف مثل لحم البجاج والجدى اسفيد باحة لانها  
 كلوها من الحارفة والحوضه وغيرها مما تنبت الدم كيفية رديتا وفق في هذا المرض من  
 غيرها وكذلك جودانه من خبر محمد محتم لصح منفق في لبن حليب وحلاب سكرى  
 محمول بين الرفاق معلق عليه دجاج سمين لان الدم المتولد منه محمود ومح البصل البشري  
 يوايقم لانه سريع الهضم جيدا الغدار الرجيم منه حق عن ورم حار عرض المعاء المستقيم  
 فينحل العليلان في معاءه تغلا محتسبا وينزهر لدفعه طلبا لان الله الثقل  
 او حلا لادع صفراى او بلمع طاع انصب الى المعاء المستقيم فلدعه فيقوم الى  
 البئر وينزهر ليدفع او يرد مال الموضوع فذده بالكثيف فيجمل ان هذا تغلا  
 يذده فيترجما او صلابه من مركوب يذده وسكه فيترجما ومنه باطل عن  
 ثقل باليس محتسب فيما ودا المعقد تروم الامعاء اخراجه بالعصر فيترجما  
 العليل وبتما جرد الثقل محتسبته الامعاء فارجب قيام الاغراس جمع عن  
 بالكسر وهي اللزجة وخرق التي على سطح الامعاء الداخلة ليجري بين الثقل  
 الصلي الكثيف العفن والصفرا الجارد وبين حجم الامعاء والطبيعة ايضا

الرخي

حيث يزيد ان المروج يخرج ماء واز في المقعد بالترخيب فخرج اول تلك الرطوبة  
 المطلية على سطح الامعاء ثم الرطوبات الحارطة القزينة العهد بالاعتقاد **فيقولون**  
**ذلك الخارج** من الرطوبات اللزجة **وخروج عصاره الثقيل** بسبب التخمير و  
 عصا الحجاب **اسمها** **لا فبما عوج** بالقباض جهلا **فقل** لما يزيداد بها يعين الثقل و  
 احتباسه ويدر الى قولهم شديد **والفوق** بين الحق من ذلك **والباطل ان في**  
**الباطل** مرض ثقل في البطن لا ملاء من الثقل **والمر في الظاهر** **المرحمة** بالمحاورة  
 وربما كان معه مغض ام لا يزال **بمجموع** ما يخرج من الاعراس ما دام الثقل  
 اليابس باقيا وربما بلغ ذلك المعص جدا **فقل** **المرحمة** اذا كثرت الثقل اليابس واشتدت  
 الشدة وقلة الشوق لاشتياق الطبيعة الى دفع ما في المعدة والامعاء وذلك  
 ينافي المذهب **وخروج ثقل** **الباس** كالحصن واكبر منه احبا **في حال** الرخيل وقيله **وتقدم**  
**تناول** الاعنق **اليابسة** المحففة **لثقل** ومن الحمل **الحجبة** وتعرف الفرق بينهما  
**ابتلاع** حبات من جث الحرقوت فان خرجت **فمنه** **فان خرجت** من الثقل اليابس  
 يمنع خروجا وكذلك **ابتلاع** غيره من البزور التي لا ينحل بالانضمام كبرز قطن  
**العلاج** اما الباطل فيلين الطبيعة ان كانت هناك حرارة **بمثل** **شرب**  
**البنفسج** بما اصل الحظي ولما حب السفرجل فانها يلين الاثقال اليابسة وتبل  
 سطحها وسط الامعاء وتزلق الاثقال عنها او **مجموع** **البنفسج** بما راحة **قد اعلى**  
**في** اصل الحظي **ارحبت** السفرجل ان كان الاعتقال قويا **وتبعا** **اجتج الى غسل**  
**خيار** شمبر **يدمن** اللون او الكثير ادرية **لستوس** ان كان الاعتقال **اسيما** **اشترى**  
**وبجلس** فيه وربما انتقل الى الحظن **اللين** ان كان قويا جدا **وحيف** من سقى الدوار من  
 فوق ان يتوجه الى الامعاء **احلاط** ولا يجد سبيلا **والحقنة** لعمل عمل **انما** **العدم**  
**انكسار** قوتها من غير عائله **وليجعل** فيها **الثقل** **الارزق** **لانه** **يجعل** **الفضول** **العليظة**  
**ويخرجها** **ولما** **يتوقع** **فيه** من **بقوية** **المقعدة** **لانه** **ينفع** **البواسير** **والغذاء** **مثل** **الملوحيمة**  
**اد الاشنان** **او حناري** **لانها** **يلين** **الطبع** **وتزلق** **واسفيد** **باج** **واما** **الحق** **فما** **كان**

اشى ونفخ في فيها الماء ارضه  
 ان كان الاعتقال

المقعدة

في ماء حار وقد اعلى فيه كبريتا  
للتسخين بالروح وخطى للارضاء  
مجلس ٥

لهرو فيزي وطين بدنه قنطارية يسجن وينزل المفض الحادث من البرد بالارضاء  
المقعد والعجان والشع بالجرق المسخن او النمار المسخن ويجلس على الارض الحام  
الحار اذ يجلس على افرجة محاة اوله دمى وللشباب الصنف بالكون نفع عجيب  
وتطول الحوض صا القابض منه لا يتقوى العضو وينع ما يلزمه من القيام وما كان  
مجازة كما يعرض في وسطه رايكث ما يمتد على المقعد من الدم الحار او فطحات  
تفعل من تشق الحشاش وخطى ورزورد فانه يبرد ويسكن الوجع بالارضاء  
التحدير وينع ايضا المصول البية ويحسب ما ينصب اليه من المواد الحارة والحادة  
وقنائل الزجير المقتن من الصنع والكندر والحض والافين عند قوق الوجع وحرم  
المقل المعمول من الحبل المحلول في لعاب بذا الخطي ومن الشع والدهن الحار وضع ساق  
البقر وبن وطين بماء الكبيبة الرطبة وما كان تعدم فالفضد وتمتت الغذاء بين  
او ثلثة اما العضد قليلا يجرى الى الودم ما يزين شرطيق العروق واما ترك الغذاء  
قليلا يجرى اليه من طريق الامعاء وعلاج الودم باستعمال الرقاع في الافا المتصببات  
والحالات في الانتهاء بعدد وما كان عن صلابته مركب فدهن الودد ووج البنض  
ومقل رزق مغيرة فانه يرخي ويبلن وينزل الكدارة واكثر الزجير بفضه التكييد و  
التسخين اللطيف والطول الفات ووضع البارد بالعقل وان كان عن حرارة  
لان العضو عصبي والعصب يتضرر من كل بارد بالفعل ويضر كل ما يبرد خلطا غليظا  
لان من شان هذا الخيطان يقف في طرفه المعالم المستقيم فيحدث الرصير امراض الطحال  
والمرارة اليرقان الاسود والاصفر واجتماعهما اليرقان بغير فاشح يخرج عند التغير  
الحادث من العصب والفرع وما يشبه ذلك من اللون يخرج عن التغير الحادث من العصب  
المقعد والى صفر تارة والى ثامة والى اجتماع تارة يخرج عن البرص وما يشبهه وسببه  
كثرة الصفراء في الاولى او السوداء في الثانية او كهما في الثالثة او امتناع استفرغهما  
او استفرغ احدهما وانذاعهما او اندفاع احدهما الى ناحية الجلد وانما يندفعان  
الى ناحية الجلد لما كثرهما الطبيعة لبعدهما من طبيعة الغذاء لبيس فزاجها بخلاف

امراض الطحال  
اليرقان

سواد م



الدم والبلغم اذا كثرتا فانهما لطويتها وصلو حما للنعته لا يكرهها الطبيعة كراهة  
 نوحى هذا الذوق والكثرة قد يكون لاعدية وقد يكون لاعذية وقد يكون لغير ذلك  
 اما الاعدية فكلها اولها الصغار والسوداء نباته اما ما ولد الصغار نباته فكلها  
 لاعذية الحارة اليابسة واما ما ولد السوداء نباته فكلها غنية الغليظة الحارة  
 او تنقلها بسرعة استحالته اما الصغار فكلها غنية الحلوة والدمية واما  
 السوداء فكلها غنية الحارة اليابسة الغليظة واما غير الاعدية فاما البرد  
 بدنى شديد يجمد الدم ويجعله سوداء او يخرجه في شديد يجمد صفراء لثنية  
 استعاطها فيه او يخرجه ويحمله سوداء وذلك البرد البدين والحر البدين واما علاج  
 الكبد بان شديد الحرارة فيحرق الدم الى السوداء او يكون شديدا البرودة فيصعب كماله  
 بالجمود او علاج البدين كله بان يكون شديدا الحرارة او البرودة او سبب  
 غريب عطف على البرد بدنى كلسع الحرارة والحجة وضرب من الزباير الجيئة واما  
 الافراط قرأها نوبه فمحدث منها ما يحدث من البدين واما امتناع الاستفراغ  
 فاما في الاصفر فاما لثنية في مجرى الكبد الى المرارة فيمنع استفراغ الصغار من الكبد  
 او في مجرى المرارة الى الامعاء فيمنع استفراغها من المرارة واذ لم يندفع الى الامعاء  
 لم يندفع ايضا من الكبد اليها ويفرق بينهما اي بين السدين بان الطبع اي البراز في الشان  
 وهو الذي يكون السدة في مجرى المرارة الى الامعاء ينض دفعه لما ينقطع انصباب  
 الصغار الى الامعاء عند عرض هذه السدة بخلافه في الاول فانه ينض قليلا قليلا  
 لان ما في المرارة من الصغار يندفع الى الامعاء وينصبغ البراز الى ان يفنى بالتمام فيقل  
 الصبغ كل يوم لان ما يندفع من المرارة في اليوم الثاني لا يكون بقدر ما يندفع في اليوم  
 الاول لانها في اليوم الثاني يكون اقل واما في الاسود فاما السدة في مجرى الكبد  
 الى الطحال او في الطحال الى المعدة ويفرق بينهما بان الشهوة في الثاني تسقط دفعة  
 لما ينقطع انصباب السوداء الى المعدة دفعة بخلافها في الاول لما يتبقى شئ من السوداء  
 في الطحال فيصت قليلا قليلا الى المعدة الى ان يفنى والسدة في هذين المجرىين

في القسطين **قد يكون لعدم** فيها او ينما يجاورهما السود بما بالضعف **وقد يكون لغير**  
**ورم** كما اذا اسال شي كثير للصفرا اليهما فيستدما في الاصفر او كثير من السوجا او سأل  
 اليهما بلغم سيال او ينبت فيهما لحم زائدا وتعمل **ومادة اليرقان ليست بجمفة والآ**  
**اوحب المادة الحمي الغيب في الاصفر والربع في الاسود** العلاج بعيد المزاج الحار او  
 البارد **المولد للمادة بما يفضله وبياروي السم** بما هو مذكور في آخر الكتاب **ونبت السدد**  
**بما ذكرناه في نبت السدد في امراض الكبد ويسقغ المادة الموحجة بالاسهال**  
**والقيء** فانهما مع استفراغ المادة اليرقان يحكماها ايضا الى ضد جهة حركتها الحديثة  
 لليرقان وتقلها عن الجلد الى حيث يخرج بالاستفراغ **والعرق بالحام** لان الحام  
 يروح الجلد وفتح المسام وكوسعها ويرقق المواد فيستفرغ المادة من نفس الجلد و  
 يزول به نفس المرض ولا يخشى فيه من وكه المادة وحرورها على الاعضاء الرية  
 والشريفة كما يخشى في الاسهال **وكذلك الجلوس في الاذن** وانما ينبغي ان يستعمل  
 عنها بعد انقطاع مدد المادة المولدة لليرقان **والا من من محباب** مادة اخرى  
 الى طاهر البدن لئلا يتحرك عند ذلك مواد كثيرة من عمق البدن الى طاهر الجلد  
 ففيه اضرار بالاعضاء **الكثيرة التي عمر عليها** وفيه ايضا زيادة في اليرقان لان  
 ما يتحرك اليه لا يسيل فخرج عنه لصيق ضارفة وايضا عند بقائه فيه مدة مدية  
 يتضرر جميع الاعضاء الطاهرة **الاشربة ماء الهندبا** وحده او مع ماء الكرفس **بالسكجيين**  
**دياروي الساج** او البرزوي بحسب حرارة المزاج **برودة** او مع الرمايين **بالسكجيين**  
**دياروي** او مع شعير شرايك **لاصول للاسود** السود او على المستفرغات **راوند** **بالسكجيين**  
**واقوى منه غار يقون** **راوند** **بذشا هنج** **مسسل** جيد للصفراوي **ما شاهدتج**  
 مائة وسبعون درهما يطبخ فيه اجاص كبار عشرة اعداد ثم هدى عشرون درهما يد  
 قتا وبن رخيخا وبنر ياديس من كل واحد ثلث ثم غار يقون ثم يغلى حتى يبقى نصفه ونصف  
 على خمسة عشر يوما **جيا دشير** وم دهن اللونا كلو ونصف ثم راوند **الاسود** او ي  
**يطبخ الايتيون** بلا هليج **الانه لقيضه** يضيق المجاري والمسام فيعسر اندفاع المادة الغليظة

السوداوية منها واذا كان اليرقان تابعا للسدة او ورم مركبه فيه **اولى** او **ثاني** ايضا  
 ايتقون اسطوخودوس غار يقون راوند حجر ارمع مغسول مكد نصف ثم تفرك  
 بدهن بوزن وبعين بعسل خيار شينر وحب ويسقي مع ماء حار مقل فحل منقوع  
 في سكبجيين يسقي السكبجيين في ماء حار مقل اخ عصاره الفجل يسكبجيين واملح مع  
 ماء حار المعربات مما جرت ان يسقي اصول الحماض فانها يسقي الجلد ونواحيه  
 من الفصول ويجلتها ولذلك ينفع من الحكة والحرث وتعامه في الشمس ثم يمشي فيها  
 حتى يجي فيرق الفصول ويسيل ويعطش ليستأخذ اذاب الاعضاء للمادة ثم يسقي  
 مطبوخ من ريشيا وشنان ووقوع الصنع وفضاع فانه يشقي في الحال بالعرفق الاصفر  
 ودم واهم الجلود في الابرن بالياه المطبوخ فيها مثل ريسيا وشنان وياويج والقران  
 وحسك نافع لانه يرخي الجلد ويفتح المسام ويرقق العنق ويسيلها ويجلبها الى طاهر  
 الحلب الاغذية ضرورية زي راج او سمك زير يراج فان التمسك ينفع اليرقان بالجا  
 حتى ان رويته ينفعه او ضرورية حب الرمان او هندبا مطبوخ بخل وسكر او هندبا  
 مطبوخ بدهن لوز محصن بخل او غير محصن ليعمل شعير يسكن او حن مطبوخ وخل ووقوع  
 حب رمان وزيبهار زبيب وخل وحم القنقري ينفعهم لادارة وجلاسه وانما اطين  
 المحصيه اذا سحقت وسفت ييري في الحال لادارها الادوية الحوضيه مما فيصل  
 العين من الصفه ماء الورد وما الكذب واذ كانت سدة اليرقان من قول  
 او التهام قرحة او كحل ايدلم سره لعمقوى الادوية عنان النها وافتانها  
 ورم الطحال الكثر سوداوي لانه مصب للسودا وانه بالذات يحيل المواد الى  
 السوداوية لان جوهه سوداوي وبعد في الكثرة الدم الحاد من الدم لان  
 غداه هو الدم الغليظة لكنه يسرع استخالة الى السودا وعلبتها على التمسك الذي  
 يصل اليه ولا حاله للمالى السودا وقد يكون ورم من بلغم وقد يكون من صفراء  
 رحمانا دران اما البلغم فلانه شديد جدا ان ينفي الى الطحال لان المجرى المشترك  
 بين الكبد والطحال انما خلق ليقود الدم السوداوي وليس من شأن الكبد

المحفقه

ورم الطحال يحمى

العضلة

كذلك العضلة المشدودة

ان تدفع البلغم فيه ولا من شأن الطحال ان يحديه اليه بل يدفعه عن نفسه لمما فاته  
 له ويولد في الطحال انما يمكن بان ينفذ مع الدم السوداءى مادة فحة تستحيل بلبغا  
 اذا انضمت فيه ولا سلك ان نفوذ هذه المادة اليه قليل جدا لما ذكره ولو نفذت  
 واستحالت الى البلغم لم يكن له قدر يحدث عنه ورم واما الصفراء فلما ذكر من ان  
 الجوى المشترك له خلق لتفقد الصفرا لان الطحال بالطبع وتولد لها فيه يارد  
 ايضا لانه يحيل ما فيه الى الارضينة وانما يمكن تولدها فيه اذا سخن فزاجه فيجرق الدم  
 الذى فيه فيمن لطيفة صفراء وكيفية سوداء **واكثر ما يكون الدم في اسفله**  
**لثقل المادة الموردة وميلها بالطبع الى السفلى وتعارض الورم المنعقد بالثقل**  
**وان الدم لو رجعه المس قليلا كان المراد كثيرا اما القليل فلما يزداد التمدد**  
**عنده واما الكثير فلما سخن به المادة وتحلل ويزداد حجما ما تلحق سكينها**  
**المس الكثير لما يتلف به الريح ويرق فيتحلل وربما حدث حى عند الغمر فرفرا**  
 في الدم والنفخ **وسببها احتباس الريح في المعالج الحارة له اى للطحال لما حتمت**  
**اياها بالدم الخلطى او الذي سبب ما ينفطها وينضجها فيضيق تجزئها وتجلس**  
 الريح فيها وعند الغمر يتحرك تلك الريح عن مستقرها فيحدث القرقر **ولذا اى**  
 ولما حتمت الطحال اياها بالدم **بعضهم** كثيرا لسبب احتباس الثقل فيها  
 الى ان يجف كما ذكره **وقلما يضرهم التوازن** لان التزل انما يكون من مادة رقيقة  
 يمكن لها ان يتزل في ظل الاعضاء وصاحبها لا يكثر فيه المواد العظيمة السوداء  
 الموجبة لورم الطحال وان عرض له احتراق مره لمواده وكحفت مرطوبة  
 المستعده للتزل عرض له طحال **وقلت نزلته** ويمرض **للطحال ان يسخن كغاه**  
**وركتاه** وقدماء **لانهم الحارة الغريزية** عن فم المعدة الى الاطراف  
**عند نضاب السوداء** الردية من الطحال لاجل امتلاية منها الى فم المعدة  
 للمشاركة بينهما سبب الجوى الذى ينصب السوداء منه اليه وقيل ان ذلك  
 لانهم الحارة الغريزية التي في الطحال الى الاطراف لسبب الودم **وان**

كتاب العضل السوداوية والاصفر

انما انما اسحق الموت في جود  
انفاسه صمما المارة  
تصعبها المارة  
سنة

**يتورد طرف انقه واذنيه لوقه ذمهما ولسرعة من لهما البرد** لان الطحال  
 بالطلع محب عكرا الدم وغليظة واذا ورم كان جديه لا الكبر وفيه بحث وقيل  
 ان حصول المارة المورقة انما يكون لدفع الطبيعة لا كعكرا الدم اليه فوق الدم  
 لذلك لتلك ثم يندفع اليه ما يتولد من العكرا على القدر الطبيعي فلا يرجع الدم  
 الى القوام الطبيعي ويوم التفة خصوصا في الدم الذي يكون في الاعالي والدم  
 اللين الطيف واقل حرارة واشدا سندا والقبول البود ولان الانف والاذن  
 لقله كبرها ودمها وكثرت الاجزاء العصبية والعضوية فيها ولا تكسها فيها للحوار  
 البارد يسرع قبولها للبرد وقيل لان الطحال يقل تولد الدم فيلضعف الكبد وذلك  
 الدم يكون غليظا سوداوتيا فيميل جميع اجزائه العكيرة الثقيلة الى الاطراف لتسفلها  
 ولذلك ليسخن الاطراف ويكون ما يتحرك منه الى الاعالي قليلا رقيقا يعرض له البرد  
 بسرعة **واذا عظم الطحال جدا ضاق بنفسه** لانه مراحم الحجاب ويمتد من الانبساط  
 التام ولان المشاركة بينه وبين الحجاب لما كانت قليلة لم يحدث من ودمية الراحة  
 الا اذا كان غطيا جدا **وكبر البطن** لان الطحال ليس مستترا باضلاع الحلف لان  
 موضعه اسفل فاذا عظم كبر البطن بحيث يبرزك انتقاه بالحس **وصغف**  
**الكبد** لاستيلا المزاج البارد اليها سالكا في المزاج الطبيعي للكبد ولان عظمه  
 انما يكون اذا كانت المادة المعظمة له كثيرة وانما يكون كذلك اذا كان مزاج  
 الكبد ما وفاناسيا القلند تلك المادة **وتغير اللون الى السواد والصفرة**  
**والحمرة** اذا كانت الكبد شديدا لتوليد للسودا بلزاحة الفاسد خاصة  
 اذا كان الطحال مع عظمه ضعيف الحذب بما السودا والكوفة فلغلبة الدم  
 السوداوي واما الصفرة فلغلبة الدم الجيد **وقت الرقبة** لما يدق ساير اليدين  
 ولان الدم لغليظة وارضيتة يميل الى الاسافل ولذلك يكثر القروح في الساقين  
 فيكون الدم الذي يتصعد الى الاعالي رقيقا غير متين فلا يتولد منه اللحم على  
 ما ينبغي **وتطاطات** لانها اذا وقت ضعفت عن حمل جليد الراس وكلما كبر الطحال

يجب البدن لانه يومن قو الكبد ولا بالمضادة ايها ناشددا فيقبل  
 تولد الدم الجيد ولا نه محذب من ذلك الدم القليل شيئا كثير العظم فان كل  
 عضو عظيم لابد ان يكون عذاق كثيرا ويقل عذاق البدن هذا اذا لم يكن الكبد  
 ودنيا فاما اذا كان ودنيا فلما تكثر تولد الدم لعكس في الكبد ويدفع الطبيعة  
 ذلك الدم العكس الى الطحال **وكما صغر من البدن لضد ذلك العلاج يستعمل**  
**التدبير القوي في اورام الكبد والمفتحة القوية لانها ينكسر قوتها للمرور في الكبد** اذ  
 لا يمكن فقدتها اليه الا بعد مرورها بالكبد فلذلك لا ينبغي ان يكون قوتها ليكون  
 قوتها بعد وصولها اليه وانه يدفع مرضه وان يكون مفتحة قوية التبخير لصيل اليه  
 قبل ان ينكسر قوتها انكسارا شديدا **والان موضعها بعد فينكسر قوتها الادوية في طول المسافة**  
**ولانه اعتد جوهرا فحتاج الى دوار قوي** لان انفعال الغليظ الكثيف اعسر الى مفتحة قوي  
 ليقوى على النفوذ الى باطنه **ومما يخففه وينفعه جدا ان يشرب المطحون من لوله كل يوم**  
**ثلاث كعقوف فيسار في قريب من عشر ايام** قال الشيخ قد راي انسان مطحولا انه امر  
 في النوم ان يشرب من ثوله كل يوم ثلاث جنات ففعل في وحب فوجد عجيبا وقيل ان  
 تعلق تصيل العنصل على المطحون ليريه ونذيب طحاله في حدود اربعين يوما كذا ذكر  
 الشيخ في مفردات لقانن الاشرية شراب السكجيين البرزوري وشراب الصول  
 قرص بكم وشراب العنباري والسكجيين الساج او ماء الرازيانج وماء الكرفس  
 بالسكجيين العنصل او سكجيين عضل وشراب الصول والرازيانج الكبير نافع  
 وخصوصا للنفخ وان كان معه حرارة قوية فحليب بذر البقلة فان له خاصيته في تحليل اورام  
 الطحال وصلابة وبعث النثار لتفتحه **بالسكجيين الساج** وقشور القزق الياس  
 وزن در عيين **بالسكجيين** فان لها خاصيته في تحليلها واما بذر الهندبار فقد قيل ان يرضي  
**الطحال** لكنه ليس بصحيح والشيخ ذكره في علاج ودره الحار الا عندئذ يجب ان يعتدل الغذاء ما يمكن  
 لما يتروى المعدة في هذه الحالة وسهرم عنها الحرارة الغريزية فيفسد فيها الغذاء وان افسد  
 تولد عنه حط غليظ يندفع الى الطحال بالطبع فيزداد ويره ويلطف الغذاء لان الغذاء

العليظ تولد ما غليظا يندفع الى الطحال ويختز من كل عدا سوداوى كالعدس  
 والقديس والكاه والبادجان ويلزم الدجاج المسمن والقرابح وخصوصا السمينة  
 لانها ترطب الدم وتغذله ويكسر السواد والخل في بعض الاوقات لانه يقطع ويلطف  
 ويجده الطحال لما فيه من الحوضه الشبيهة بحوضه السواد باليتين لانه بحارته ولطافته  
 ينطخ الاورام الصلبة ويحللها ويلينها او بالسمار وهو الايسون فانه يفتح سدود  
 الطحال اوبالكبر وللكبر خاصية عظيمة في النفع من الطحال لانه مركب من قوى مختلفة متضادة  
 وذلك انه يحلو ويبقى ويفتح ويقطع لمراته ويسخن ويحلل لمراته ويجمع ويشد لقبضه  
 فيقوى بذلك عمم الطحال ولا يعرض له ضعف بسبب التحليل الاذوية الموضعية ضما  
 جيدا شق واسقوا قنديرون قبل انه اصل الكبر الروح فله خاصية عظيمة في الطحال  
 شربا وضما ويستعمل كل عصف بعد الحمية والتلطيف والمداواة اماما ودخول  
 الحمام للبين الجلد ونفع المسام وخطه الطحال حتى يد لكه بجره خشنة فانه تحلله بالسخن  
 وترقيق المواد وربما زيد فيه اى في الضماد بورق لانه يقطع الاحلاط الغليظة وكبريت  
 لانه يلطف بقو كاد للنفخه معشر للتبايح محلل لها لمر وجاوردس ونحاله مفردة ومجمعة  
 يسخن ويكبد بها وربما يتبع الكبد بالحرمة المسخنة وحدها اذا كانت النفي سحيقة  
 قليلا امراض الكلى والمثانة علامات احمال الكلى علامات الحرارة انصاع البول  
 بالصفرة النارية او الزعفرانية لانهما عند الصفرا ليهما كثيرا لان الصفرا اطلع في الاثما  
 ولا يها عند حرارتها ولما الصفرا ويحيل الدم الوارد اليها صفرا اطلع ولا يها يدب المواد  
 ويحلها ويحاط البول والعامل للادوية من المواد الطعنها وهو الصفرا ووقته للمجارى لشدة  
 حرارته ولدغته وسخونة النطن لمجاورة الكلية وسقوى سدة سهوق الماصعة لاجل  
 حدة المنى بحارة الكلية لانهما شديدة المشاركة لعضرا المع عطش لشدة حذنها للمائية  
 فيساق الكبد والمعدة الى الماء علامات البرودة بياض البول لان الكلية الباردة  
 لا يولد الصفرا ولا يحدنها ايضا فتكون المايته عالية جدا في البول ويلزم ذلك  
 بياضه وقلة الشوق اى سهوق الماصعة لعدم حدة المنى المهمى للشوق وضعف الطهر

الكبد

امراض الكلى والمثانة

أي يكون كظهور المشايخ في العجز عن اقلال البدن والحركات المنقصة لعلة البلغم  
 والرطوبات على اعصابه وعضلاته لبرودته بمجاورة الكلية الباردة **علاما**  
**هزالها** وهو عبارة عن دونهما وقلة شهيمها **هزال البدن** لان هزال الكلية مستلزم  
 لجفافها وجفافها مستلزم لجفاف لبدن وهزاله المشاركة للكبد لها في الجفاف  
 بطريق المجاورة وسريان فراحها الى جميع البدن وقلة توليدها للدم **وسقط**  
**شوق للماء** لصعق بضم الكلية للمخ لان الهضم ينعف عند الجفاف وهو  
 لازم للهزال ولما نقل توليده في اعضائه لجفافها عشاركة الكلية **ضعف**  
**الصلب** لاستيلاء الجفاف على اعصابه بجفافها وعضلاته بالمجاورة ونقصان  
 الشحم اللين المرخي عنها ولاستيلاء البرد عليها ايضا بنقصان الشحم لان  
 الشحم شديا يتولد للسخونة من غير ذلك مستعمل بالبار واذ السخن سخن  
 بواسطة قبلة الحرارة من الغير **وجع لين** فيه لسبب البرد **علامات راجعها**  
**وجع** وتعدد بلا ثقل **وخفة على الحوى** لان الرياح روق وتجلل تهيجان الحرارة  
 وتورماها عند الجوع واستعمال الراجع **علامات احمال المانة** علامات الحرارة  
**احساس الحرارة** في موضعها أي عند العاية وقوة صبغ زائد على ما هو وجه فراح الكبد  
**والكلية والبدن** كذا أي يكون صبغ البول لنا يبا على ما يقتضيه فراح الكبد والكلية  
 والبدن لما ذكر في حرارة الكلية **ومع عدم استعمال المسخات** علامات البرودة **بيا**  
**البول** لعلة المائية على الصانع **كافي فلما في الكلية الباردة** وكثر الحاجة اليه  
 أي الى البول لاننا عضو عصبي بارد الجهر فاذا عضله البرد ويضره ويضعف  
 ما سكته فلا يقدر على امساك كل قليل من البول فيسحق عليه ويضعف في افقته فلا يدع  
 البول الا قليلا قليلا **واحساس البرودة** في موضع المانة **ومع عدم استعمال المبردات**  
**علامات البيوضة** تقدم **الامراض والاسباب المحفزة** وقلة لان البيوضة ينسف  
 مائة البول **علامات الرطوبة** سلس البول لاسترخاء العضلة المطيفة بعنق المانة  
 الماسكة للبول **وغلظه** لان دفاع الرطوبة مع البول **ومن** علامات احمالها ان البار



الحصاة

ينفعه الحار وعلى هذا القياس في سائر الاضحية الحصاة الفرق بين حصاة الكلي  
والقناب فذئبق الشبه بين حصاة الكلي والقناب بسبب مشاركة القولون  
لكليته لاجل محاربتها وسبب ثوع الدجج الحادث عنهما فان وجع كل منهما يكون  
بالتمديد والفرق بينهما ان وجع الحصاة صغير كانه مسلي ووجع القناب كثير لان  
الجسم المرخج بالتمديد في الحصى صغير وفي القناب كثير لان تحريف المعاء واسع  
فلا ينسد الا عن جسم كثير وتحريف الكليته صغير ضيق يكفي في تسديد ما يكون  
صغيرا وان وجع الحصاة يتبدى من اعلى وينزل قليلا الى حيث يستقر ويكون  
اميل الى خلف من اي جنب كان اي من الكليته اليميني او اليسرى لان الوجع اولا  
انما يكون في الموضع الذي احتست فيه الحصاة ثم يكون بعد ذلك في اعلى منه  
سبب محتبس فيه البول عن التفرغ فيولم يخرج المحتبس فيه بالتمديد ثم بعد ذلك  
ينزل قليلا لان البول المحتبس ثقيله واولاه مرطوبته ينزل الحصاة عن مكانها الى  
اسفل قليلا الى حيث يستقر ويقف هناك والقناب يتبدى من اسفل ومن  
اليمين لان القناب في الاكثر يكون في معا قولون وهو مع سفله عميل اولا الى اليمين  
فيعرض فيبالا ثم بعد ذلك محتبس الفضول في الاعور وينسط الوجد منه ويسرع  
لبلوغه الى الاعور ايضا هذا اذا كانت السنه في اوله وان كانت في اجنب الفضول  
في اعلاه وفي الاعور وينسط الوجد في جميع جهات البطن منه ويسره وفتق واسفل  
لان قولون كما يبعد عن الاعور عميل الى اليمين مثلا جيتا ثم عميل الى اليسار منحرفا  
ثم عميل الى اليمين والى خلف منحرفا ايضا ويتصل بالمستقيم والقناب يحف على الحوار  
لانقطاع المدد عن السبب الممدد للمعا مقل ما فيه لان الكبد محدب الغدار عنه و  
الحصى يشد عليه اذ عند املاء الامعاء ينشع الرطوبات منها الى الكليته فيفسر في  
ويسكن الما فان الارخا من اسباب سكون الوجع ولا كذلك عند الحوار واليمنى  
قد يكون دفعه وقد يكون في زمان قصير والقناب يجرى الى جهات لان الوجع  
فيه يكون في موضع السدة وفي المواضع التي احتست فيها الفضول التي من شأنها

احم

لان سبب القناب

لا يكون الوجع في القناب هو الجسم المحتبس  
وهو ما يجرى يعطى كقولهم في زمان قصير

الخروج لسبب السنة وثلث المواد يكون في جهات الاعور وفولون فيكون  
 الودج متحركاً منتشراً في تلك الجهات واما التحرك بمعنى انتقال الودج من موضع  
 الى موضع فهو انما يكون في القبول في الريحي **والحصوي** يكون **قليلاً قليلاً** وفي زمان  
 طويل لان الحصة التي هو سبب الودج انما يعظم في مدة طويلة لعسر استكمال الرطوبات  
 اليها ثم **يثبت** الودج في موضع الحصة فان تحرك عنه فاما يتحرك قليلاً الى فوق  
 حيث تحبب البول فوق الحصة للبول في الاكثر لا يكون فاما **والقبول** في قد يتبعه  
**لين الطبيعة** وخرج الودج نفعاً كثيراً لارائه سببه **والحصوي** لا يتبعه ذلك  
 لان الحصة لا يزيد ولا ينقص عن موضعها **الا بمقدار** قلة المزاج من الثقل والريح  
 للكلية وقربها **والقبول** باللفظ **والحصوي** يتعد به بول **لهي** لان النجس  
 يحصل اولاً في الاجزاء الصغيرة من الرطوبة العظيمة التي هي مادة الحصة ثم يحصل  
 في الكبد **والقطر** محاذرة الكلية وقربها **والقبول** يتعد به نجس **وعشبان** وسقوط  
**شقوق** و**رباج** في المعدة والامعاء لان هذه ينذر بحصول مادة مسددة للامعاء  
**حصة الكلي** والمثانة علامات حصة الكلي **ثقل** في البطن لا حبال الحصة و  
 شئ من البول اذا لم يكن للسنة في مجرى البول بالحصة نادرة وخفيفة لثقيتها الكان  
 نجسوتها وصلابتها **ووجع** عند **امتلاء** الامعاء من الثقل **للمزاج** وضغط الكلية  
**وبول فيه رمل احمر** وضغط الكلية اما الرمل فلان الاجزاء الصغيرة القليلة  
 العظيمة والذرة تجر اولاً ويدفعها النافذة كما يتجر لسولة الدفع واما الحمر  
 فلان تولده انما يكون من فضل غذاء العصور وهو ههنا الدم فيكون متولوا  
 بولونه علامات حصة **المثانة** **حكة** في **اصل القضيب** و**العانة** ووجهها لمشاركة  
 المثانة لا يتصل حوال الحصة وتمثيقها للمثانة الى اصله او لما يقو من التسوية  
 الرمل في شئ في عنق المثانة يقرب القضيب فيعد غة نجسوتة والحوارة في العانة  
**وانتشار القضيبي** لما يتحدب ليه الدم والروح سبب الحكة ولما يتولد عند  
 الراج الناسر سبب حرارة الودج والرطوبة العظيمة المولدة للحصة **وكثرة الغيب**

وهنا ما دللنا من الحصة

المحكة ويشبه البول عقيب الفراغ منه لما يبقى الثقيل في المثانة لسبب الحصة فيبقى  
 الدرع كما سقا صاه البول فاذا تقصر البول لاسداد فوهة المثانة بالحصة سهل  
 غير العازة الى فوفن ويشل الوركين لما يزول الحصة عن فوهة المثانة وادخال  
 الاصبع في الدبر ويحكه الحصة من الفوهة فيفتح مجرى البول ويول فيه من ملء  
 لما يتولد ذكر من ان قلدها من فضل غذاها لعضو العضو و غذاها المثانة دم  
 بلغم ابيض ورمادية انما هي بسبب غلبة الحرارة المحركة المحركة والسبب الذي لها  
 اي الحصة بلغم غليظ لزج او مدق او دم مجح في ورم دموي وبما نادبان و  
 السبب الفاعل على حرارة قوية محركة بان يشف عطوة المادة فيجف وينج والكليوة  
 حمر لان مادتها اكثر دموية لان الكليوة كحة والغذاء يكون سببها بالمعتدى  
 والمثانة بين الرمادية والصفرة لان مادتها دم بلغم ويميل الى السواد لفق  
 تاثير الحرارة فيها والكليوة اكثر في المشايخ لان قوام الطبيعة ضعيفه عند نع  
 المادة الى اسفل البدن والمواد الغليظة يكثر في لها فيهم لصنف  
 الهضم والمسالك التي بين الكليوة والمثانة فيهم ضيفه لبرد فراجم ومبيه  
 فيبقى المواد الغليظة في كلام وتيج اذا عملت فيها حرارة نارية بخلاف الصبيان  
 فان قوام الطبيعة قوى فقوى على دفعا من الكلي الى المثانة ولا يقوى  
 على دفعا اذا كانت في المثانة لانهما في طرف البدن بعيد عن معدن القوى الطبيعية  
 فيضعف تاثيرها فيها ولان مجرى البول فيهم ضيفة فيصفي عنها اللين ويبقى  
 الغليظ قتيح والمثانة كيش في الصبيان والشبان لان قوام يقوى على دفع  
 موادهم الفضلية الى اسفل الاعضاء والمشايخ غلظ اخلاطها من الصبيان  
 والشبان وانحاط الغليظ اعصى في الان فاع على القوى واكثر من حصة الكلي  
 معين لان كثر الشم فيد يضيئ مجرى الكلي فيصفي عنها اللين ويبقى الغليظ مع  
 ان موادهم في الاكثر غليظة لنع ليد مزاجهم واكثر من حصة المثانة كحيفا لان  
 مجرى الكلي فيه اوسع لقله الشم فيدفع الغليظ بسهولة والنساء تقل من حصة  
 الكلي

واساله  
 ا

**المثانة** **تبلغ** **عجري** **بولهن** **بعد** **المثانة** **وقصر** **فان** **سهولة** **الاندفاع** **في**  
 القصور **والوسيع** **الكثر** **تما** **في** **الطوبى** **والضيق** **وقله** **تعاريج** **فانه** **فيهن** **دوتيع**  
 واحد **يخلاف** **الذكوان** **فان** **هذا** **الجري** **فيهن** **اضيق** **واطول** **على** **حسب** **طول**  
 القضيب **وذو** **ثلاث** **تغاريج** **ومن** **الناس** **من** **يكون** **للقوليد** **الحصاة** **فيهن**  
**وكنز** **وجها** **عنهن** **فما** **يت** **محفوظه** **ما** **بين** **سته** **اشهر** **الى** **سنة** **وسبب** **لك**  
 اختلاف **حزانة** **الكليته** **وضيق** **عجزها** **وضيق** **الفوق** **الهاضمة** **فحسب** **ذلك** **يخرج**  
 فيها **الفضول** **العظيمة** **وتخرج** **والحصاة** **الكليوية** **والثانية** **مما** **ورث** **السبب**  
 في **الامراض** **المقارنه** **ان** **المني** **المفضل** **من** **العضو** **لما** **وف** **لكنه** **مكفأ** **بكيفية**  
**المزاج** **الدرى** **المحدث** **لذلك** **العله** **في** **ذلك** **العضو** **فيحدث** **في** **ذلك** **العضو** **من**  
**الولد** **سبب** **مزاج** **من** **ذلك** **العضو** **الآفة** **التي** **تمكنت** **في** **عضو** **الامرين** **سبب** **ذلك**  
**المزاج** **من** **ذلك** **والكليته** **اول** **سبب** **لان** **مادة** **المني** **ياقن** **من** **الكبد** **والدماغ** **اليها**  
 وصفتي **فيها** **من** **المائة** **وهي** **يعين** **على** **تمام** **يكون** **المني** **في** **تغير** **المني** **بحسب** **تغير** **مزاجها**  
 ويصير **العضو** **المتكون** **من** **المني** **المفضل** **عنها** **مستعد** **لحدوث** **هذا** **الآفة** **فيه**  
 واما **المثانة** **فلها** **ايضاً** **وجه** **اول** **وهو** **قوية** **من** **اعضار** **التاسل** **في** **مزاجها**  
 في **مزاج** **سائر** **اعضار** **التاسل** **ويؤثر** **في** **مزاج** **المني** **الذي** **في** **الاووية** **بالمحاو**  
**العلاج** **يمنع** **المادة** **المولدة** **لها** **بالقوى** **الكثير** **فانه** **يدفع** **العضو** **من** **طريق** **مضاد**  
 لطريق **حركتها** **الى** **الكليته** **والمثانة** **ومقها** **والاسهال** **للبلغم** **لئلا** **يميل** **الى** **جانبة** **الامعاء**  
 ويدفع **عنها** **ولطيف** **العوار** **لئلا** **يتولد** **عنه** **الاختلاط** **العظيمة** **والادوار** **في** **بعض**  
**الاذنات** **للايجتمع** **في** **الكلي** **والمثانة** **شيئ** **تقبل** **التخ** **من** **العضو** **العظيمة** **بان** **يخرجها**  
 منها **بالبول** **واما** **الادوار** **المفرط** **فانه** **يحب** **العضو** **الكثيرة** **اليها** **ويمكن** **ان** **يجعل** **عله**  
**للجميع** **ثم** **يدفع** **قطع** **المادة** **المولدة** **يستعمل** **الادوية** **المقته** **ويستعمل** **ان** **يقرب** **بها**  
**ادوية** **مدده** **لموصلها** **الى** **الموصل** **المددة** **المقته** **الى** **الكلي** **والمثانة** **وذلك** **المدد**  
**كبدرا** **لكن** **ش** **والقوة** **ولكن** **المدد** **يخرج** **المقته** **عنها** **بسرعة** **قبل** **تمام** **عمله**

**فيمنع ان يخلط به ما يثبت في العضو مدة ليقتوى عمله في المنقبت بطل اللبث**  
 وذلك المثبت كصنع الاجاص وكل ما فيه دسومة ولزوجة لان الدم يكون  
 لزجا واللزوجة تثبت على العضو وثبت غيره معد **وقوة الريح وخصوما الريح**  
**الخصوى** فانه اسند واقوى من ساير الاوجاع اما الكليوية فلصلاية الحماة  
 وضيق مكانها واستئذنها احتباس البول واما المثانية فلخشونة الحماة وكبرها  
 وعصبيتها **العضو كالفم منه الورم** في العضو الريح لان الطبيعة يتوجه اليه اللقوة  
 ونضجها الدم والروح وهو لضعفه تقبل ما يتوجه اليه من المادتين **والمقد ايضا**  
**تحرك المراد الى العضو الخصوى** وذلك مما يمين على حدوث الدم فيه **فيمنع ان**  
**يخلط به مقول للعضو حتى لا يقبل المراد المقحمه اليه كالسليخة والسنبيل** لان  
**الورم كبل القوق** يتجمل الروح لفقوة حركة الطبيعة وشدة مجاهدتها للقوة والسيب  
 الردي ولقد ما يرد على الاعضاء من العنار المفى لاجل اشغال الطبيعة تقاوة  
 الاله عن تزيير الغذاء **فيمنع ان يخلط به ما يستكن الريح** للملايخ القوق ويجيش  
 الغشي وذلك اما بالخاصية كبنز الكرفس او بالتقدير كالحشماش وتذكر ان التخذير  
 كيف يكون سببا لسكون الريح والطبيعة باذن خالقها يستعمل كل دواء في الايقية  
 وتقطعه في غير الايق **وليفعالادوية الخصوية اى المنسة للحماة المحرمة لها والحسك**  
**والسقط وجباللسان** وعوده ودهنه قوى جدا والمرشق واستقر لوقد ريون والبر  
 سيارشان ورماد العرّب وكيفيتا عاده ان يرخد العقارب ويطح في قارورة  
 تجنيه مطينة بطين الحكمة ويوضع في ثور حار ليلية او اقل من غيرهما بالغة في الاحل  
 ويرفع من العدر **ودهنها عجيب** وعمله ان يوضع زيت خالص في قارورة ويوضع  
 فيه عقرب حية ويوضع في الشمس الحارة ثلثة اسابيع في الصيف **ودواد الازنيب**  
 ما حادة كما حاد رماد العقرب **والزجاج الابيض** الصافي المسم كالحبار ورماده  
 واتخاذ ان يحى الزجاج على مغرفة من حديد مر ببله ثم يوضع في ماء القلي فيقتش فيما  
 يكلس منه ثم يعاد احوار الباقي حتى يندركه ثم يسحق الذنور كالحبار ورماد قشر البيض

العقرب

الكرب  
المولود

فما عتد العضاة اى كساره عن الفتح واتحاد رماده ان يحرق الى ان يسود بياضه  
ورما دقتيان الكسيت **والبحر الموجود في الاسفنج** قال جالينوس ان الذى وصفوه  
بانة تفتت حصاة المسانة فقد كذبوا فاما الحصاة المعالدة فى الكليتين فهذا البحر بعينه  
ودواءه يسمى بى الله كلالته وهوان بديج نيس اربع سنين اول بلون الغيب  
ويراق اول دمه واخر وتترك الوسط حتى يبرد وينقطع اجزاء صفار ويخفف فى الشمس  
على منخل لبصل اليهوار من تحت ايضا فلا يتكح ذلك الجانب ولا يتسارع اليه  
العقوبة بل يخفف من الجانبين **وعطى محرقة لسيرة من الغيان فاذا استعمل منه**  
ملعقة وهو اربعة مثاقيل ببار العجل او مارا الكرفس الجلبى فعمل عجيبا **والصفر**  
المسمى باليونانية اطراغوليد بطس واطنه المعروف عند يابانى الفصيل على ما فى  
الكتيب وهو انه عصفور صغير اصفر من جميع العضاة فيما كبر ما يظهر فى الشتاء ولون  
بده منقوس بين الرمادية والاصفر والاحضر وعلى جناحيه ايشات ذهبية ص  
وعلى رينه نقط بيض ومنقاره دقيق وله حركات متواترة وهو دائم الصغر قليل  
الطيران يطير قليلا ويتبع وحركه الذيت **ولعله هو الذى يعرف بصفر اعون**  
**بالا فرنجية** اى بالرومية قال المصنوعون المعروفون فى بلادنا وهو الشام بالافرع  
وكل بنا كما هو وذلك افضل **ومطبوخا ومعلجا مقددا فينفع الحصاة جدا والحافض**  
**المجففة نافعة وحجر الهيرد** ينفع حصاة الكلى واما ادوية حصاة الماءه يجب  
ان يكون اقوى من الكلى **بعد ما من منفذ الدواء** يحتاج لذلك الى دواء يكون  
قويا اقوى بقدر ما يجد من انه ينكسر من قوة باستحالة عن طبيعة الاعضاة **وهي**  
**التي تلقاها فى طبيعة فان الدواء من شانه الاستحالة عن طبيعة الاعضاة وصلابتها**  
**فانها انما يتولد فى المسانة من فضل غذاها** و غذاها الكلى باعضوا صلبا ضعيفا بارد المراح  
ليكون شبيها بالمعتدى فيكون ما يتولد منه من الحصاة صلبة فيحتاج لذلك الى دواء  
اقوى حتى يقدر على تعيتها **وهذا الادوية ليستعمل بشراب السكينين الفضلى**  
**او البرورى** لتلقاها الطبيعة بالقبول كحلاوتها وعين الحل على السفيد **والفضل**

حسان يكون عيطا مارد  
المراح

والهزول على الادوار بآبار النخل او بآبار الكرفس او بآبار المانايخ للادوار وادوية  
 مركب من هذه المفردات المذكور على القانون المذكور ويجوز ان يدوم الابتن  
 والنظور بالمخيمات مثل الملوخية وبادر الكنان والحلمي والتمالة بقدر ما لا يسهى  
 القوق بافراط فيضعف الدافعة الكبدية وذلك للملين المجري ويسهل من وجها  
 تنسيق المجري وذلقة ويسكن الوجع بالارخاء والمولين ويزوال الموزى قروح  
 الكلى والمثانة الفرق بينها موضع الوجع فان الوجع في قروح الكلى يكون في الحاضرة  
 والقطن وفي قروح المثانة في العانة والرائحة المنكرة في المثانة تسبب طول بقا البقع  
 فيها السعة فضاها وطول بقاءها ويجب زياده تعفنه وسبب احتباس البول فيها تدوى  
 اذا كانت مفتوحة كان احتباسه في مكان منفتح فيزيد اد تعفنه لذلك مع اشراكها  
 في قروح البقع والقشور لكن قشور الكلى تكون حمرار لانفضالها عن عضو كلى  
 وقشور المثانة يكون بيضاء لانفضالها عن عضو عصبي ويكون القروح فيها في الأكثر  
 عن مسخ صماء وقد يكون عن خلط اللعاب مسخ فيمنع بعد ذلك او انجار ورم منفتح  
 العلاج يبقى البدن بالقي وهو اول الالام يبقى البدن ويحدب المواد الى ضد جنة الكلى  
 وربما كان استعمال القى المتقار علاجا مسعرا عليه يعني من غيره او لاستفراغ واماله  
 المادة عن الكلى والمثانة الى الامعاء بتلين الطبع لان المواد اذا احتبست عنما كان  
 الاذمال اسرع واصلاح الاعضية فلا تقرح الحزيف ولا المالح ولا القوى الحرفنة  
 لما يتولد منها اخلاط - للامعة وضوها ايضا يكون للامعة فاذا اندفعت الى موضع  
 الفرحة اضرتها ولدعتها واصدثت خرجا بعددح ولا الشد يد الحلاق لما فيه  
 حد وجلاء قوى يحدث منه اللدغ ولا تقرح باكل ما يستحق خلط طاقا لما ذكره ويلزم  
 القه كالرشنا والملوخية والاسناناج والماش بيهن اللون وتليل اللحم لتقل وصول الكلى  
 المنذقة اليها لعله تزلد الاخلاط فان لم يكن يد منه فبشعير مقشرا وخطه ليصلح كيفية  
 وجميع الحركات ردية لانها مع ما يستحق الاخلاط ويحدث فيها حدة يمنع من الاتهام لانه انما  
 يتم بها لسكون وخصوصا الجماع لانه مع ما فيه من المضار المذكورة فيضرب شيئا العنق المنوية

قروح الكلى

مقتصر

العضول

قرص الكاكي

الى الكليته ويستعمل لكل يوم ماء ششعر مبردا الاسفناج وورق الطهي والقرع اوساج  
 بسكر يسقى القرحة ويفسطا من الوضرا بالجلاد وربما احيى الى التخذيل لقوى الوجع لانه  
 كذيلها اخلاط حارة وربما يحدث فيها ودمها وذلك بشل قرص الكاكي وصنعته  
 بذر الجيار المشطرين ارمنى صمغ عربي دم الاخوين خشاش ابيض اللونا الخلد  
 سوسر نشا كثيرا كندر من كل عشرة سم افون سم حب الكاكي عشرة اعداد يدق ويعجن  
 حليب بدر البطيخ ويفرض او شراب اجاص او شراب اصبيا كليب يدق بقله وخصاش  
 وبدقنا ولا يبالغ في المدد رات بل يسقى فيه حتى يحصل التعاد من الوضرو المدة بالادار  
 فالعسل فاذا حصل التعاد تركت لانها تحلب المضمولا الى الكليته وينبع من الالتهام اورام  
 الكلتي قد يكون دموية وهو الاكبر لان ورمها في الاكبر انما يكون من المواد المندمفة  
 اليها من الكبد والكبد هو الدم لانه يندفع اليها مع المائية لتعديتها وقد يكون صفوانية  
 وقد يكون بلغمية وقد يكون صلبة سوداوية متبداة او انتقالية من الدموية الى  
 الصلابة ويسرع انتقال الدموية الى الصلابة وكيفية الاكليته بيت الحماة وايضا  
 قد يكون اورامها عامه في الكلتيين جميعا فمع الالفه والوجع في الجانبين وقد يكون  
 في احدتهما فان كان الوجع يترى بالكبد فهو في اليمنى فان اليمنى فوق اليسرى قريبة  
 من الكبد بحيث يماس الزائدة التي بينها وذلك ليكون احذب عن الكبد مما يمكن  
 وان كان الوجع يسارا او تقريبا المشا نه فهو في اليسرى فان اليسرى مائلة الى اسفل  
 نازلة عن محاذة اليمنى لانها ازدهمت في اليسار بالطحال ويعمل النوم على جانب  
 الكليته الوارثة لانه يكون معلقه ومع ذلك مضطعبه بما يقع عليها واذام على الجانب  
 الاخر الصبيح احسن ثملا معلقا في الجانب الاخر ويكون حاله عند الاسفل  
 اجده لان الكليته تكون مستقرة على باطن الصلب ويكون الصلب كلهما دها وايضا  
 قد يكون الورم مستقر في جميع اجزاء الكليته وقد يكون في ناحية الطهر اى الصلب وقد  
 يكون في ناحية الامعاء فيمبالغ الدم في غطه الى ان يوجب الفولنج واحتماس الطبع  
 بانضغاط القولون وقد يكون الورم داخل في باطنها الى جانب يمينها وقد يكون

لان حارة الدم معينة على التخليل ويطهريه  
 تاخذ التخليل باليسع جميع اورامها الى الصلابة

مع الجلافة ادراهم

ارزاق العلى

نروحتم



**يقرب القشرا** المحل لها مما يليها هرها **والورم الحار** يعجزه **لأنه** لما فصل حرارة  
العفونة لكي ينافى العضو الباطن إلى القلب ثم منه إلى سائر الاعضاء ويكون لأن من الدم  
السبب **ذات قمرات بلا نظام** أي يكون لها مع لزومها قمرات وهيجات طاهرة للحس  
غير منتظمة وذلك لاجل بعد العضو المقوم عن القلب فيكون لها هيجات تسبب  
الأمور الخارجية كالحركة العييفة وتناول سخن والسبب لامور الداخلة كما اذا دفعت  
إلى الكلية مما ينه فبادت في سخنها أو بقوسيلين مادة أخرى مزايمة في الورم  
أو حركة له ويكون قمرات في غير هذه الاوقات لقلة تسخين القلب لبعده عنها و  
**اقشعار بجالطه الثهاب** الاقشعار فلما ينفصل عن الورم احتج خاربة لماغة  
يلدغ الاعضاء الحساسة القريبة منه فانها كثيرة بالقراب منه ويكون خالطا  
للالتهاب كذات تلك الاخرى **وقوع وجع** اذا كان الورم عند الغشاء او عند العلاء  
و**بما شاركا الدماغ فاخلط الدهن** وذلك اذا كان الورم عظيما فينضج الحجاب  
بحرارة ويلزم ذلك نظرها للدماغ بمساركة الحجاب ويعرض عنه اختلاط الدهن و  
قد يعرض للاختلاط لاشمال المادة الى الدماغ ولا انفصال بخرة ردية حارة من الورم  
الى الدماغ **فاد اصنار الدم** و**يدل** أي حصلت في باطنه حرادة تنصب اليها جميع المادة  
وتأخذ في الجمع **عظم الثقل** لكن ما يتوجه الى موضع الورم من المواد نبع الانجاه الطبيعي  
اليدسبب قوة الوجع بسبب تضاج المادة ولأن المادة في هذا الوقت بصيرة كالمعلى  
المقوة لعدم صلوحها للصلاح **والوجع** لانه يزداد التمدد بازدياد حجم المادة لتحلها  
لسبب الانطباع **والحمى** لانه يزداد الوجع الموجب لثوران الحرارة والاجتماع حرارة  
الطبخ مع حرارة الحمى **واذا انفتحبت** الديبيلة **زالت الحمى** لزوال الموجب لاستعدادها  
وهو الطبخ **وحصل** باق للدمع المادة الخارجة من الديبيلة لما يجرى عليه من الاعضاء  
الحساسة **وبما اوجبت** المادة حرارة ما **وحى** لسخنها ولدهنها وحدتها الحادثة  
فيها من العفونة **واذا كان البول** في اول الحمى **رقيقا ابيض** ومن شان الحمى ان يكون  
البول فيها منصبا الى النارية او الحمى غليظا **مع سلامة الدماغ** عن الاختلاط

وعدم الصبر لعدم نرجه المادة الصائفة المغلظة اليه **ومع سلاسة الاحشاء**  
**والكبد** عما يجب بياض البول ورقته كالسدة والورم **ومع عديم الاصل المذ**  
 الاستقراغ الصائفة المغلظة **فالكليته وارتمة** لانها شرب تلك المادة المعجزة  
 مع المائية اليها **وان دامت القه** لعدم نفع تلك المادة فيها وعدم انحلال شئ  
 منها مع البول والا كان غليظا و**خ فالورم يجمع** ويصير ديبليه **الوجع والورم**  
**البلغى قد يكون فيه الثقل والتمدد وقصور** في فعالها اي افعال الكليته **الكراما**  
 الثقل ولان البلغم بارخانه لعلاوة الكليته يكون عجزها عن ازالة الثقل **الكرام** يحس عقل  
 اكثر واما التمدد في التمدد في لعانة الكليته وعلاقتها فلاجل الثقل وسدة  
 ميله اي التسفل واما قصور الافعال فليد من اجناس يرد البلغم والافعال انما  
 يتم بالحرارة **وعدم التماس** لعدم الحرارة **وربما عرض** برهمل في سائر البدن لان  
 الكليته لبرد هال لاخذ المائية على العام فيسمى مع الدم الي سائر البدن ولما  
 يبرضا لكبد يشاركه الكليته **وفي الورم الصلب يكون الوجع اقل** لانه ليرده وكثافته  
 سدا للحس **مع حذرا في الحصين والوركيين** لما اخذت هيا القدم للاعصاب لا تية  
 اليهما ووظيفة فيعرض لهما ما يعرض للاعضاء عند الاكثار عليها **وضغف**  
 وهزال **في السائتين** لتقصان الغذاء لاني اليهما لانضغاط العروق التي تجري فيها  
 الغذاء اليها **اورام المثانة** تدل حدوث **الورم في المثانة** لان جرمها شديدا لا يتحشا  
 فيقل نفوذ المواد فيه وعروقها ضيقة لا ينسج فيها المواد الموردة كثيرا **واكر ما يكون**  
**حارا من دم او صفرا** او من احتلاطها لان نفوذ المواد الموردة في الجرم المستحرف  
 اعسر خصوصا اذا كان لرجا كالبلغم **وعلامته ثقل في العانة** اما الثقل فللورم واما  
 في العانة فلان المثانة هناك **واستلح فيها** لان الدم ينيد في جرم المثانة فيظهر السور  
 في العانة **ووجع ونحس وضربان** لان المحض غشائي حساس والمادة حادة فينفذ  
 فيه ويميد. عرضا كالمفرق لاقصاله **محدث الوجع** وسد ضربان الشرايين التي فيه  
 فينادى بسبب الورم والضعف بذلك **وعطش** لان المثانة بحرارة الورم محذب

المائة كيشا من الكلية والكليّة من الكبد ولما سخن الكبد بالمشارة **والمشارة**  
لا يصراف الطبيعة مع الدم والروح الى ناخية الودم فيقل الدم والروح في  
الاطراف **واجتناس البول عند انسداد المجرى بالودم وخصر صا** اذا كان العليل  
**مضطجعا** او مستلقيا لما ينطبق بعض اجزاء المثانة على بعض **ويزداد انسداد المجرى**  
**او يعسر** عند ضيق المجرى وعدم الانسداد **واسد عند القيام** لان اجزاء المثانة  
تحسبكون متباعدة فيكون انقباض المجرى اقل ولان البول سفله الطبيعي يميل  
الى اسفل ولا يحتاج الى صرف قوي للمثانة فانها تسبب الودم تيارا لوشديا عن العض  
**وقد يبطم الودم** فيها حتى **يختل الطبع** لما يسد مجرى المعاء وينعطف مجاورة الودم  
ولما يخف الثقل بجوارته فان لم يتفجر الودم بعد ما صار ديبيله **ولم ينفع قبله**  
**اسبوعا** اما **الاول** فلان الاعراض **يكون** اشده والاحتباس قوي واما الثاني  
فلانه يدل على ضعف الطبيعة وعجزها عن الانضاج فان المثانة قد يعقوى على  
ان تيسل في الايام الاولى لانه من الاحراض الحادة جدا فكيف اذا كان معه ضعف  
الطبيعة واما اذا كانت قوية على النظم يرخى مع ذلك ان يكون قوية على دفع المرض  
**ويعرف المنفع** اي نفع مادة الودم **ينفع البول** بان يظهر فيه الرسوب الابيض لانه  
لان الطبيعة **تتصل بالودم** عن نفع البول فلا يتصل في البول **الابيض النفع** فاذا  
ظهر المنفع دل على انها مع اشغالها بالودم يعقوى على المنصرف في البول وانضاجه  
وعلى فراغها عن نفع الودم وهذا انما يكون عند كمال قوتها وسده استيلائها  
عند ذلك يرخى ان يعقوى على دفع المرض **ويعرف** **الانتجار** **سول** **النتج** **العلاج** **سيدا**  
**اولا** في علاج **اورام الكلى والمثانة** يقطع السبب بالفضد من الباسليق ليمتدب  
المادة الى الجانب المخالف ويستفرغ وربما اجتمع ان يتبع ذلك الفضد بفضد ما  
الركبية او الصافن **لستفرغ** المادة من نفس العضو **المستفرغ** **والاستفرغ** بالحقن فانه  
اولى من الاستفرغ بالمشاولات لانها عذب المواد الى الامعاء والمشاولات ربما  
حركت شبا من المواد المحذورة الى حجة الكلى والمثانة فيزيد في الودم ولاها او وصل

**العلاج**

لان الكلى تكون شدة احد العصبية وتفرغ اوص  
الشدة من الاضاحا وخذ الال  
الطبيعة يعل صرا على كماله  
مذرة ٥

اليها مع ثبات من قوتها والقوى وهو اول ما ذكره **وتبين الطبيعة** ليتميل للاختلاط  
 الى جانب الامعاء ولا يكون من الثقل مزاحمة للكلى والمثانة الوارتمين وتندي  
 لجارى البول **واجتناب كل حريف** وحاد لانه يزيد في حدة المادة المودعة وروادة  
 كقنها **واجتناب المدرات القوية** لتحيكها المواد الكثيرة الى ناخية الكلى والمثانة  
 واما الحقيقة منها فقد يحتاج الى استعمالها الاخراج ما فيها من المواد **الاشربة** ما  
**الشعير المبرز** بالابازير الباردة **بسكرة** و**شراب بنفسج** و**شراب بلعوف** للتبريد و  
**لعاب حب السفرجل** للادرخاء ونسكين الوجع او **حليب بذرق** و**خشخاش** و**بذر**  
**تقا** على **شراب حياض** او **شراب قراصيا** للتبريد وتيسير الوجع والادوار وتلين  
 الطبيعة **واذا جاؤا** الايام **الاول** ف**الشعير المساج** **بالسكر** لثقل التبريد **وشرا**  
**الطليون** لانه ينفع من غل الكلى والمثانة ويدور وليس اسخمان ولا تبريد طهران **وانا**  
**انقر** فالمدرات القوية **كبرز** **البيطخ** و**بذر القثا** و**بذر الحياض** و**شراب قراصيا**  
**وشراب قراصيا** للتبريد في المدة بالادوار وقد يجرى الى **التكجين** للتمنع والجلد  
**والتطيع** فان لم يكن الحمى قوية ف**الشعير** **بالعسل** ليحلو وسق المدة ثم البروز المدة  
 الحارة لانها اقوى في الادوار **كبرز** **المران** **بانج** و**بذر الكرفس** يستعمل مع **بذر الحياض** و**بذر**  
**القثا** و**بذر البيطخ** للتقيد ثم بعد القفا من المدة يستعمل المدمات كالتسا والكثير او  
 الصنع **مخضه** ليزداد ثقلها **بجفيفها** ودم الاخرين و**بذر البقلة** على **شراب قراصيا**  
**المسهلات** ما **الهند** **بالبخيار** **خيار** **شبنو** و**دهن** **لوز** او **مقل** **حلوب** **خيار** **شبنو**  
**ودهن** **لوز** او **مطبخ** من **سنا** و**بسفاج** و**زهر بنفسج** و**بذر قثا** و**بذر هندبا** او **حياض**  
**وعناب** و**سبستان** و**شاهنخ** **تصفي** على **البخيار** **شبنو** و**دهن** **لوز** او **دهن** **الزعفران**  
**الاعنية** في **الابتداء** ما **الشعير** **بالسكر** او **شراب بلعوف** فاذا قويت **الشهوة** و**حمت**  
**الحمى** ف**اسناناج** او **قوع** او **بانس** او **ماوخية** **بدهن** **لوز** او **ادوية** **الموضعية** اما في **الابتداء**  
**فيظير** على **الظن** او **الحاضر** في **الكلى** وعلى **العانة** في **الثاني** من **جباري** و**خطي** و**ذيق**  
**شعير** و**زهر بنفسج** و**بذر كمان** **البيطخ** و**تطل** **عمايه** و**يضد** **شعله** فان **الطولات** و**الضما**

انفع من المشروبات خصوصاً في المثنى لما خرفودها الى الكليته والمثانة وعند  
 النفود يكون ضعيفة القوة والعضو غير بعيد عن ظاهر البدن يسرع اليها  
 الادوية من خارج والضماد اقوى من الطول لبقائه على العضوة والعضو يكون  
 غير بعيد عن الظاهر لا يحتاج ان يكون الدواء المستعمل فيه تقياس مع النفود  
 الى الغور **وبعد ايام** عند الامتلاء يزداد با بوج **واكليل وجده** وينقص من  
 البوارد كل يوم لانها من المادة وينبع من التحليل حتى يبقى السمات وجدها يتيسر  
 عند التحليل **والاخطا** **حرب المثنى** يدل عليه عرق البول للاعلام بحدته ولدغره  
 المعاضع الحرة عند وصولها **وتنه** لما يختلط الفم الذي يستند ثلثه بالبول معه  
**ووجع شديد** بسبب قوة الحس الحز الحساس من المثنى وهو الذي عند قرب  
 فيها **مع حكة** المادة الحرة ولدغرها فيضطر العليل الى ان يحكها ليتبدد الماء  
 ويتفرق **ورسوب** **بحالي** لما ينصل عنها بسبب حدة المادة المنفذة لجرها المفرقة  
 لانصافها وبسبب حدة البول قشور **بحالي** **وبما سالت** مع البول وفي غير وقت  
**رطوبات** صديد يخرج من الحرب **ودم** اذا كان الحرب قد ادى الى اسحاق عرفاً وتأكله  
**العلاج** ما قلنا في **الدمع** لانه قد حدثت من شدة رصعاً **جمود الدم** في **المثانة**  
**يعرض** من كرب وعشى وبرد اطراف **وسقوط** نبض لانه اذا انصت من العرق  
 الى خوف المثنى تبرد وجهد وعرضت له كيفية تيمه لانه لطيفة العرق هي التي تحفظ  
 على الدموية ويعتد من التغير والفساد واذا تغيرت وفسدت ظهرت منه هذه الاعراض  
 مثل الكرب ليضرب المعدة والقلب من تلك الكيفية السميثة والعشى لتضر القلب  
 وبرد الاطراف وسقوط النبض لضعفت الحارة الفريضة لضعف القلب **العلاج**  
**اخراج** بما ذكرناه في احصاء **دب** كما كفى **السبك** **الفضلي** **لتنطية** واداره **تجليله**  
**وجلاء** **ومما** **بالع** في **النتع** **بحاصيته** **كبتا** **حما** **دومراة** **السلفاة** **والبحا** **الارنب**  
**وخصوصاً** في **ما** **رما** **ومحطب** **الكرم** **ورما** **دحطب** **القيصوم** **او** **طين** **السدائ** **وما** **الحج**  
**الاسود** **خلع** **المثانة** **يكون** **عقيب** **ضربه** **او** **سقطه** **على** **الظهر** **تنقطع** **منها** **بعض** **علائق** **المثانة**

فيزول عن موضعها ويميل الى جهة ما **يعرض منه سلس في البول** اذا عرض المشانة  
 لسبب الخلع استرخا، يبقى فيها مفتوحا **او اجتناسه** اذ ان التالى موضع يعرض للعضلة  
 تزد وينطبق به مجراها او ينطبق فيها فيكون خرج البول عنها عسا **العلاج حصي**  
**الاديب يابسة يسقى في شراب ريحاني او حنظل** **الدمك محرقه** يسقى على الريق بماء  
**فان** فان ذلك ينفع الخلع بخاصيته اذ لم يكن سبب انقطاع بعض الاربطه لان الرباط  
 اذا انقطع لم يمكن الحامه **والعالمه جيدة** اذا مرجت بها العانة والمراق يثقل ودهن  
 البان والخيزري **ريح المشانة** محدث **عن ضعف الهضم** في العروق لان النسخ المتبادل في  
 المعدة عند ضعفها لا يدوم في الاكثر الى ان يصل الى المشانة بل ينقطع عن الامعاء  
**وبولها النخ** اذا لطف ويحرك عن مستقره فان سكن النخ انما يكون لمحاظة رطوبة  
 غليظة او لكثرت ارضيته **او اعينية نافه** لما يكون فيها رطوبة فضلية يتولد عنها  
 رجاج في العروق ولا يقدر الحرارة المعديه على ان يحيلها رجاها **العلاج تدخين العانة**  
 وبقوى قوى العضو **بالادهان الحارة المطبوخة** **الرياح** وتخللها **وتبيلها بماء الشذاب**  
 والفتح والشبث **والكمك** بالبخار المسخنة **حرقه البول** سببا **ما حرق البول** وكثرت بوقته  
**بحراره** من رجاج البدن او كثرت صفراء فيكون البول منضيفا بسبب حرارة البدن وكثرت  
 الصفراء او قروح في مجاري القصب محدث فيها الحرقه واللدغ عند مرور البول  
 عليها **يفتح مع البول** مدة او عدم الرطوبة الغروية المعدة لتعديل حدة البول في مجرى  
**القصب** وحفظ حراره عن ملاقاته البول له وهو رطوبة معدة في اللحوم الغدوية  
 التي عند عنق المشانة **واسافل القصب** يجري على مجرى البول ويعر به ونخال البول  
 فتعد له وتسكن لدغه وبوقته **واكثر** اى اكثر عدم تلك الرطوبة **لكثرت الحام** لان  
 الحام بحف رطوبات البدن خصوصا ما كان منها في مجاري المنى والالت الشاسل  
 ولان تلك الرطوبة يخرج بحاودة المنى كثيرا عند الحام فيقل او يعدم في تلك اللحوم في  
 مجرى البول ايضا فان مجرى المنى ومجرى البول يلتقيان عند راس القصب  
 فيخرج ما هناك من الرطوبة المطلوبة على مجاورة المنى ويعرض في الحرقه عند مرور

عليه <sup>التي</sup> تكون مع خفاف في البدن وعدم الصنع وعدم المدة في البول **العلاج**  
 ما ذكرنا في علاج قروح الكلى والمثانة ويتريق لبن مرصعات الجوارى مع دهن  
 البنفسج في الاحليل **الف** لانه يعرى خبثته فلن وجهه وتقول بين البول وحرم الحجري  
 وكذلك يتريق لعاب الحلي وسياق ما يشا بدهن الورود او دهن البنفسج او  
 دهن اللوز عسل لبول سببها من المثانة لضعفها عن الدفع اى دفع البول بماه  
 لسهوله سبب سوء مزاج خارجي او بدني لان كمال الافعال باعتدال المزاج **واكثر**  
**البارد** لان الدفع انما يكون بحركة المثانة وعصها للبول وهي انما يكون بالحرارة  
 وايضا المثانة عضو بارد يخرج عن اعتداله من ادنى في مرد يصيبه **وايسبب**  
**ضربة** يتاخر منها المثانة فلا يتاخر منها الاشمال على البول عند الدفع **للاله** ارجس  
 بول للمفرد او للشغل يتبدد منه المثانة الى الاطراف عند استديها فلا يمكن لها الانصاف  
 والاشمال على البول عند الدفع وايضا حبس البول معارض لفعل منة القوة العاصرة  
 للمثانة فاذا انظر الحبس ضعف هذه القوة بالضرورة **او دم** فيها فان الدم يجمع  
 من اشمالها على البول لفرط التمدد الى الطرف **واما من الحجري** الذي هو عنق المثانة  
 والاحليل **وذلك** السبب الذي من الحجري **اما اولى** او **بالشركة** **والاولى** اما **السبب**  
 غير تامه **من دم** يحدث فيه فيضيق ولا يخرج منه البول سهولة او لتبقي فيه عن حجاب  
 يجمع بسببه بعض اجزائه الى بعض **او خلط** كالرطوبة العليظة **او مدة** او علقه او حصة  
**والضعفة** منها سدا الحجري ويخرج البول اكثر لانها يدخل في الحجري **والكثيرة**  
 من الحصة **من زول** سدها بالتمام **وليس** لانها لا يدخل في الحجري بل تقع في فوهته  
 ويخرج البول ويؤذيها بالتمام **او لقروح** **في تجمع** عند مرور البول عليها **لدهنه**  
 وحده **فيقتل البول** سبب الوجع لان البائل لا يصبر مشاة مع عضل البطن خوفا من  
 الوجع عند مرور البول على موضع القرحة **ولو صبر عليه** اى على الوجع **بحري** البول لعدم  
 استداد الحجري **بالسبب** الذي يكون من الحجري **بالشاركة** **نقل** **دم** مجاور في المعاء  
 او في التيم بيده بالصفط او نقل **يايس** **مراحم** **للحجري** بالصفط **او ريج** في المعاء **او التخم**

العلاج

نما عظم **العينة** ارتفعت الى المراق استتيلار البرد عليها **واحت** مجرى  
 البول اوضيقته **العلاج** اما الضعفي **ينعاج** بالمدرات لعين على اخراج البول فلا  
 يحسن فيها ويجب لها التمدد **المعدلة للمراج** الردي الموجب للضعف اخراج البول  
 فلا يحسن **والا الورمي** فبالاستفغاء ليندفع مادة الورم من البدن ومن موضع  
 الورم ما امكن **والاستفغاء** لما بقى في موضع الورم ليستعد للدفع **والاجور** اربعد  
 الاستفغاء لئلا يتخلط دة الى موضع الورم ان كان قبل استفغاء التبدن ويستفغ الما  
 من نفس الورم **والخصوي** والنفثي **والذي** عن الحشاشه **علامه** علاج سببه **والقروحي**  
**علاج** التحذير بمثل اقراص الكاكيه ليقبل الاحساس باليلام البول عند الخروج فيندفع  
 لسبوره ولا يختس في المشانه سبب بسا المائل من الوجع ثم **علاج** القرحة بعد سكون الوجع  
 بالمدملات **والمدرات** هي مثل الكرس والفوق والسثيت وبذره والنخل وماؤه و  
 ماء النخل **اشبه** قوي في تسهيل البول ومع ذلك يبقى الادوية المفتحة اذا منح بها في  
 قوع يتسحها **وماء** الحصى وخصوصا الاسود والبرور المذرة **كعذرة** البطيخ وبدر اجار وبذر  
 الداء ومثانه **من** عرض مخففة يشرب منها ثلثه درهم **بشراب** ريحاني للقوية **قوية** بالحامه  
**وصف** قابضة الزخمة **والمالح** الهندي مكدر بوجع شمشل بماء حار **والم** الطيرة وهو المالح المبحر  
 الصافي اللين اذا دخل في المقعد لين الطبيعة وادد للده المعار المستقيم وعمق  
 المشانه واذا دخل في الاحليل طامة زعفران او قمل او بقعه ادر في الحال اما الزعفران  
 فلما فيه سخان قوي وادراس شديد واما القمل فلانه المذع المجري ويدغدغه فيلهتض القوع  
 الدافعة لدفع البول ولذلك البقه واذا اذرق في الاحليل **ذيت** شمس في القفار  
 البض التي ليست برديه فان ميل الصفرة والحمره والكعب الخضو السود والدخاينه رديه  
 قوية السم نفع جبا وفتح السدة واذا امن من القروح فليشرب البروز المذة **كجبن**  
**عضل** او بنوري فانها بهيان المادة للخروج بالتقطع واللطف لكن عند خروج  
 القرحة يجب تركها لاسحابها بسبب الخل وسبب جلاز السكر و جلاز الغضل والبروز  
 واذا حيف منها اي من القروح **بشراب** القراصيا **لما** فيه ارخار وتلين من غير حوضه



قوة **سلس البول** هو ان يخرج البول بلا ارادة **والبول في الفراش** عند النوم وهو في الحقيقة  
 داخل في انواع سلس البول لان استرخاء العضلة التي على المثانة في سلس البول اشد  
 ولذلك يخرج البول فيه في حال اليقظة التي من شأنها ان يكون الافعال الارادية فيها  
 ظاهرة ولا كذلك البول في الفراش فان النوم من شأنه ان يبطل فيه الحركات الارادية  
 واما الذي لا يبول عند النوم فعضله شبيهة اقوى فتنازع القوة الدافعة الطبيعية  
 ولا يسترخى الا با ارادة ظاهرة يكون **اما الكثرة استعمال المدرات كالشرب الدقيق**  
**والبطيخ** اذ عند كثر احتجاب البول الى المثانة وامتلائها منه تضعف عن ضبطه وامساكه  
 فيخرج بغير ارادة **او لاسترخاء المثانة** فلا ينقبض على البول حتى يخرج مقدار كثير منه دفعة  
**او العضلة الماسكة للبول** التي في عنقها قبل البول دائما اذ كل مقدار يحصل منه في المثانة  
 لا يكون له عائق عن السيلان بغير ارادة **لسوء مزاج بدني** كما يعرض للفالج العام **او خارجي**  
 كما يعرض لمن كثيرا الوقوف في الماء البارد كالصيادين للحيوانات المائية **ولكن سوء المزاج**  
**المزاج** لان المثانة عضو عصبي بارد والعضلة الكبراجيها باردا كالعصب والرباط  
 والعشاء والسبح البارد مستعد لقبول البرد فيكون تأثير البرد فيه اكثر من تأثير غيره  
 والبرد محذر مضاد لجميع الافعال والحركات والحار انما يوجب الاسترخاء لما ينسد مزاج  
 العضو فلا يقبل تأثير الحس من المحرك فيه **وقد يكون السلس لفرط حرارة جاذبة للمثانة**  
**الى المثانة** فيملي منها المثانة ويحلى عن مساها فيخرج بنفسها من غير ارادة لكن الكثرة  
 وصدورها لا يكون سببا لهذا العلة بل الابد وان يكون معا آفة في القوة الدافعة  
 او في العضلة ويكون الكثر معيذ لها وقد يكون **الضعف في المثانة** من ورم مجاور او تقلاب اس  
 اوزة ال فقرة الى داخل السقط او ضربة فلا تسع المثانة ولا كثيرا يجمع فيها فيخرج دفعة  
 بل يخرج كل قليل يجمع فيها الضيق المكان من غير ارادة لما يعرض للعضلة ضعف من  
 هذا الاسباب **وعين على ذلك** اي على خروج البول في النوم كونه عرقا فلا يشعر صاحبه  
 بخروجه لاستراقه فلا يمسك اذا تحرك ودفقته الدافعة الطبيعية الطبيعية و  
 الارادية الحسية الشبيهة بارادة الحركات الارادية في النوم قبل الاقباه التام **ولذلك**

ر  
فيسل

ل  
معيثة

**يكثر** خروجه في النوم **بالصبيان** لانهم اكثر رطوباتهم يكون نومهم عرقا فيضعف العقوق  
 الارادية فيهم عن امساك البول لذلك ولان عضله مثانتهم لكثرت الرطوبات يكون اعجز  
 واصغف فلا يقدر ان شافع التافعة الطبيعية في امساك البول عند نادها من حدة  
 البول في النوم فاذا اشتد واجف نومهم وقويت عضلاتهم فلم سولوا **وربا خلت**  
**القوة** المتسانية لتاديهما من حدة النوم خيلا تحرك التافعة الارادية الى البول كالمسا  
 التي تراها من سول في القرائن كما تخيل لتاديهما من حدة المنى خيلا تحرك التافعة الطبيعية  
 الى دفعة العلاج ما كان من سلس البول سعيه حرارة فالعقوبان الباردة كرز الورد  
 والساق والكمبرج واليابسة والحرم والينوط وبذر الخس وبذر الخبث والكانفر  
 يستعمل مفردة ومجموعة بشراب الرومان الحامض فانه ابرد واشد قبضا من الحلو و  
 اللين الحامض فانه يبرد وسبب البرد والحمده يقبض وما كان لبرده فالعقوبان الحارة  
 كالشك والسعدو والسنط المر الاسطوخودوس والكندر وما يكون نافع ويؤخذ الادوية  
 حارة كانت او باردة **ويسمى** ناعما **يسفد** في العروق ويصل الى المثانة فان الادوية اذا  
 اريد سفيدها الى عاية بعيدة بحسان يبلغ في سحقها بورد كسك فانه يقوى بعطرية  
 وحلاوة ويقبض بما فيه من الورد بكرة وعشاد دريمين ودريمين والعمار سماقية  
 او حصى الحار وقدره بالانوار الحارة للبارد لتعدي البرد او كم مغلي كمنبره **تسبه**  
 الادوية الموضعية دهن الورد في الحار ودهن البان والسنط في البارد  
 وما كان من سلس البول **سبب** حر مثل الودم وزوال العقار والثقيل البياض  
 عن ابعاليه ومن يبول في الفرائش يتعبد نفسه بالبول قبل النوم ولا يتعملي من الطعام  
**تعملي** من الماء ورطبه ماعنه ويشعل نومها انه يبول فيه مثل الحلا والكهف والصحار  
 فيجعله سبخا او غير ذلك مما يجتم كالحزازات ويقر ذلك في خياله عند البيضة  
 ولتذكره لتاديهما خيلا لا يتبول في بماعض العقوق الارادية الحفية  
 في النوم عندما يذكر في خياله انه متغير للمكان الذي يراه بوقف طرعا البول مع تقاضى  
 التافعة الطبيعية فحينه من النوم قبل ان تسول والم يستعمل منه ربيع درهم بالشراب

رباص

وكفى الماسه في دونه ولحمه  
 تصور المثان الذي يحمله العقوق  
 المتساسة ويرى في النوم  
 ص

على الرتي سريه وكذلك قرض مجوز من عجين فيه قليل من جن الحام بما ياراد ودماع  
 الا زيب يشترى كليلته اذا حفت تدخل في ادوية ذلك قال الشيخ ان اخذ منها جزء من  
 بذرا السبث جزء ومن عاقر قرحا وبذر الكرفس من كل نصف جزء والشربة وزن درهمين  
 ونصف في اوقيه ما بارد كان نافعا من ذلك **ديا بنطس هوان يدو العطش وكلمها**  
**شرب الماء** لم يحصل به الرى **ويال** سريعا ولم يتغير الماء تغيرا كثيرا **وبيد حرارة**  
**حالي الكلى ضعفا** علمه لهما او محارها فلا يتمكن من جلس ما يحده من المائنة  
 مدة في مثلها ياخذ منها العذراء فنا در تلك المائنة الى الترول فيحذب الكلى مائنة  
 اخرى لا شتيا قها الى الغذاء وتمل على ايضا منها قبل استيعابها العذراء منها وكلما  
 نزل مقدار من المائنة وكثر في المثانة حتى صار بالقدر الذي من شان المانة دفعه  
 دفعته **او انتفاع مجاريها** فان المجارى التي فيها او فيها تحتمها اذا كانت منسقة كان  
 نزل المائنة منها **اسرع او قوع جريتها الحاذية** وكان حدتها المائنة اكثر **فيحذب**  
**من المائنة ما لا يطيق حمل فيدفعه ولا يزال صديب ودفع** ويلزم ذلك الجذب  
 ان سقت المائنة من الكبد عن القدر الكافي لها وللبدن فيحذب ما في المعدة من المائنة  
 ويلزم ذلك العطش **وقد يكون ديا بنطس من برودة الكلى** لما تضعف منها ما سكتها  
**فيكون معه عطش** لما يندفع المائنة من الكلى قبل استيعابها العذراء منها **فيحذب**  
 مائنة اخرى فيبقى الكبد والاعضاء مشتاقة الى الماء **لكن اقل** من عطش النوع الذي  
 يكون من الحرارة اذا حذب والدفع يكونان مع البرد ضعيفين **وهو قليل بادر** لما ذكر  
 من ضعف الجذب والدفع معناه وهذا المرض لما يكون في الاكثر من ضعف الماسكة مع  
 قوع الجاذية والدافعة وان حدثت عن البرودة في النادر لم يكن قويا **جدا** وان **ادام ديا بنطس**  
**اورث ضعف الكبد** لما ينقص المائنة منها عن القدر الكافي لها **اورث خلة البدن**  
 لعدم وصول العذراء اليه لقلته تولد الدم في الكبد سبب ضعفها ولفقدها المائنة  
 المرفقة للدم المسئلة له الى الاعضاء ولان المائنة اذا فقدت عن البدن قفل  
 البدن وجف بالضرورة **وربما اوجب الدم لعدم وصول المائنة المرطبة والدم**

الغاى الى البدن وقع **حذب الرطوبات** عنه فيحدث مادق السخى هذا ما ذكر  
 اوحى الذق لفقدان وصول المائية المبردة المرطبة الى الاعضاء **العلاج التبريد**  
 لانه في الاكثر انما يكون من الحرارة النارية واما الذى يكون من البرد فلم يذكر  
 علاجه لا قليل نادر وذلك **بجميع الربوبات والفواكه الباردة** مثل رب الرمان  
 الحلو ورب الاجاص ورب الثوت ومثل القرع والحجار والاجاص **والادوية**  
**الباردة القابضة** مثل اقراص لطباشير واقراص الجندار **والسكون الى اللسان**  
**البارد** والفوص في المار البارد حتى يجربته ويرد كليته وسيكن عطشه  
**وجميع ما قلناه في سلس البول** من الادوية والاعذية القابضة والادهان  
 واذا **تحسنت ثمت نبضات قد صنعت في اكل يوما بليته نعت جدا بتغير**  
**البول حاله بين العسر** وهوان يكون مزيج البول بعسر ويكون الخارج بارادة مطلق  
**وبين الاسترسال** وهوان يكون البول في الاكثر مسترسلا او عقيب بول  
 مستسل غير ارادة مطلقه فالقطير هوان يكون خروجه قليلا قليلا مع  
 الارادة المطلقة فلخرج قليلا قليلا بعدون الارادة المطلقة لم يكن يقطر  
 بل سلسا والارادة المطلقة هي التي تشعرا الانسان معها انه يريد شعور اطرافها  
 والارادة الحفيه هي التي انما تشعرا الانسان معها بان يريد اذا تأمل **وسيدا ما**  
**عدت البول فلا تمهل لشده** اذ اذاته الى حيث **يجمع كثيرا** فتضطر الطبيعة الى دفعه  
 كما يجمع قليلا قليلا على التواتر وان يكن ارادة **اولا بصير الطبيعة على دفعه بالتمام**  
**دفعه** بالاسترسال لايلا منه بجدته القوية ولا على احتياجه وثقله فيحدث حال بين  
 الاحتباس والاسترسال ولو تكلف الاسترسال واحتمل اذاته خرج بول كثيرا و  
**ضعف المشاة** اما في قوتها الدافعة فلا ينهض لدفع البول الا اذا اشتد ضران  
 يكشنه فيدفع منه مقدارا يسيرا نزوليه الضر ثم يعرض عن الدفع لضعفها  
 الى ان يجمع تارة اخرى ويستدب الضر فيعود **الدفع** وهذه الدفعات يكون  
 في اوقات متقاربة لان المدفع في كل مرة يكون قليلا لضعف الدافعة فبسرعه امتد

المثانة مما يندفع اليها بعد ذلك واما في قوتها الماسكة فلا يقدر على اتصاله  
 كل قليل من البول يحصل فيها حتى يجمع الكثير منه فيجلى عنه ليسيل كثيرا **فقد او**  
**ضعف دم** فيها او فيها جوارها فيضيق تجفيفها ولا يتسع لبول كثير يجمع فيها بل  
 يندفع كل قليل يحصل فيها او ضعف قتل محبس في المعاء **اقروح او جرب** والثأ  
 فيا ذى من كل قليل من البول يجمع ولا يمسه حتى يجمع منه قدر كثيرا **وقدان**  
**الحس** لا على الاستمرار بل يفقد تارة فيبطل المشعق رادى لبول فلا يقتضى  
 من الدافعة الدفع ويحدث تارة فيدرك الحاسة اذى لبول فيجرك الدافعة  
 الى التفرغ كما **يعرض للمستقرمين** ويكون التقطير للبرد كثيرا لان الدفع وكه وهى  
 انما يقوى الحرارة ولان البرد يقبض وكيف فلا يسترخى العضلة التى على فوهة  
 المثانة ولا يجد البول سبيلا الى الخروج دفعة بالتمام حتى يحدث منه التسلسل  
 فوثة من البرد انما هو لانه يضعف المثانة والعضلة الماسكة والقوة الدافعة  
 ويكسر الموصول الحارة عن التحلل لكي يسهل الجلد ومنعه العرق ولهذا **يعرض التقطير**  
**في الشتاء** لسبب برد الهواء **العلاج** حدة البول وتقوية المثانة وانما له **الغظا**  
**ومعالجة القروح** او الجرب وتعديل مزاج المثانة على ما علم من قبل امراض  
 الأعضاء التناسل علامات امراض جنسها اما المزاج الحار فسد الشبق لان  
 الشبق يكون من حدة المنى ولدغها لانه بسبب الالامد يهيج الباه ويحج الى دفعه  
 والمزاج الحار يجعل المنى حارا **الدماغ** وكثرة الشعر على العانة والفخذين لان  
 ثقل الشعر على ما ذكرنا كما يكون من اخنوخ وحانية وهى انما يتولد من الحرارة **وسعة**  
**عروق الذكر** وظهورها لما ذكرنا يكون من اخنوخ من ان الحرارة محذب  
 الدم الكثير على الارواح وكثرتها يوجب سعة المكان ولاها يوجب كثرة التقية  
 وقوة المنى **ويكن** اى كبر الذكر **وكبر** لاثنين لكث ما يجذب اليها من العنار  
**وحدة المنى وسرعة** الانزال لان المنى لينة ومرتقة يكون سرج الحركة ويعينه  
 على ذلك سعة الجارى واما المزاج البارد فاصداد هتة واما المزاج الحار

**قوة المني وكثرة وطفة الأنواع** لرخاوة الاعضاء **واما المزاج اليابس** فصد ذلك  
 اذ عند اليابس ينف الرطوبات فيغلظ المن ويقبل مقدار **مع مدة المني** لان اليابس يشد  
 بقولا لتأثير الحرارة من الرطب **كلام في المني** الذي يولد من **فضله الهضم الرابع** اي من فضله  
 غذاء الاعضاء بعد ما انضم فيها الهضم الرابع فيدفعها كل واحد من الاعضاء الى ان ينتهي  
 الدفع الى قرب الكبد وفضل تلك العضلة اليه ثم يتخذب في العروق الى ان يأتي الكليتين  
 ثم يأتي العروق الملتصقة التي مقرية الاثنين فيلذت مما يظهر استحالة انه فان  
 العنقولة من شأنها الاندفاع لا الاحتذاب لانها لا تصلح لغذاء عضو من الاعضاء  
 فيدفعها كل واحد منها عن نفسه لانه كحدها اليه ويمكن ان يقال ان في الاعضاء  
 التي يندفع اليها العنقولة حاد شها كما كتبتة **متناه** فان فيها قوة محذب  
 السبول وكذلك المثانة **ولذلك** اي رولاه فضله الهضم الرابع وقد استوفى الهضم  
 الثالث ومنه يعتقدى الاعضاء الاصلية من غير احتياج الى كثير تغيير **ضعيف**  
**خروج متناه والذي لا يصف حرج اصغاره من الدم** لانه ليستوفى الهضم الثالث  
 ولم يسبق اليه الهضم الرابع ولا يعتقدى الاعضاء الاصلية به الا بعد تغيرات كثير ههنا  
 قول كثير من الاطباء وفيه شيء لان العضلة لا يمكن ان يصير جزء للاعضاء الاصلية  
 ويقبل المني يرجع من الاعضاء وينفذ في العروق ويتصرف في القوة العرقية فيعتقدى  
 العروق ويصل منها الى الاعضاء المجاورة لكن اخرى فيعتقدى بعد ما تشابه في العروق  
 الى تلك الاعضاء وفيه بعد القوة العاقدة اي قوة التي هي مبدء عفا الصورة انما هي  
**في الذكرى فقط بالمنعقد** اي القوة التي هي مبدء انعقاد الصورة انما هي **الانثى**  
 فقط اي في الرطبة التي تجلبها الاطباء رميا للنساء وهذا مذهب العلاسفة ويلهم ان الشيء  
 الواحد لا يكون قابلا لغذاء و رد هذا الدليل بان الشيء الواحد البسيط من غير تعدد  
 الاموات والقوايل لا يكون كذلك والمني ليس كذلك لتزكته من احسام مختلفة **وجاليس**  
 يزعم ان في كلهما قوة عاقدة ومنعقد لكن العاقدة في الذكرى اقوى والمنعقد  
**في الانثى اقوى وليس كذلك** اي ليست في كل واحد منها قوة عاقدة وقوة منعقد

والاعراض الكون من منى احد **وصد** ولما لم يحصل الكون من كل مناعلم ان ليست في كل منها <sup>هنا</sup>  
 الفطن بيان ذلك ان منى المرأة اذا سال الى رحمها عند الجماع الذي مصت المرأة فيه شقها دون  
 الرجال استقر فيه ولو كانت هناك قوة عاقدة كانت للعاقدة ملازمة للمنفقة  
 وكان يجب ان يطرا اثرها ويحصل الولد **لظهور** اقوي بان كانت القوة قوية وضعيفا  
 ان كانت ضعيفة ولما لم يظهر هذا الاثر اصلا علمنا ان ليست فيه قوة عاقدة وهكذا  
 اذا انضب منى الرجل في الرحم اذا قضى شهوته دون المرأة وجبان يظهر الاثر ويحصل  
 الولد ويمكن ان يقال ان القوة العاقدة في منى الانثى لا يتم قطعا لا بمعنى ذلك وكذا القوة  
 المنفقة التي في منى الذكر لا يتم قطعا لا بمعنى الانثى لان المزاج الذي لا يستعد  
 به المنى لقبول المنس لا يحصل من منى واحد بل يتوقف على امتزاج الميتين فان منى  
 المرأة انما يصير قابلا للصوم اذا كان معتدل المزاج وانما يكون كذلك اذا ما زجه منى  
 الرجل وكذلك منى الرجل انما يصير قابلا للتصوير اذا اعتدل امتزاج منى المرأة معه  
 وقال بعض ان حصول الولد من منى واحد جائز وواقع لكنه قليل ناد في **الانشاد سببه**  
**امتداد عصب الكطول وعرضا وعمقا** او لا ثم امتداد جرم القصب وانتفاخه لما يفيد  
 الروح والريح من مسام القصب الى جرمه حتى يمتد عند الانشاد على استدارته اذ لو كان ح مصلغا  
 لم يكن مما سته لضعف الرحم جيد ولم يكن اللذة نامة وانما يحصل هذا الامتداد **لما ينصب**  
**اليد الى القصب من ريج كثيرة** وهو محروف طاهر التحريف كالعصب لا في الى الضمين  
 وهذا عند جالينوس فانه يقول ان هذا الامتداد انما يعرض للعصب وحده وذلك الشرايين  
 والاوردة لانها لو كانت تقبل الامتداد لكانت تمتد وتتسع في البدن كله وقال بعض  
 ان الشرايين والاوردة انفسا يتسع فيه ولا يلزم من اتساعها وتدها زيادة اتساعها  
 جميع البدن كما لا يلزم من اتساع عصبه اتساع جميع الاعصاب وهذا **الريح** **سوقها الى القصب**  
**روح كثيرة شفاية** يان الى القصب في الشرايين يحصل بالاشداد عند الجماع فينتسج الشرايين  
 بها وتمدد طولا وعرضا لانها قابلة للتمدد والانشاع وينفذ من مسامها الروح والريح  
 الى مسام الاعصاب والادبطة والاوردة التي في القصب عند الجماع فينتسج الشرايين

فان منى الرجل حروا ليس الحظ  
 فوالله ان منى المرأة اوردوا  
 وارزقوا بها

بها ويتمدد طولها عرضا لانها قابلة للتمدد والانتساع وينفذ من مسامها شدة  
 تمددها ونقصها اى الروح **وم كبر** لان الروح الحيوان اذا تخلك الى جهة لا بد وان  
 لصحبه دم شرباى ينفده ويحفظ عليه محنة **وكذا** لى ولما تشاق الى العصب  
 دم كبر عند الانتشار **ويجرب وتغل** وقد يتولد فى نفسه ايضا ربح قليل مما يؤيد من الرطوبة  
 الفضلية التى فلتين الجوهر الرطابى والعصبى اللذين فيه فانها رطوبة كاملة البقح لانها تنفد  
 اليها لا يبعد مردها على اعضاء كثيرة **تم** فبعضها **تم** يستعد لذلك لان يصير رجايا ليسر  
 حرارة يحدث هناك وقد يتولد فى الاثمين والعروق التى قبلها ايضا رايح  
 باسنة من الحرارة الطاخنة للبنى وقد يتولد من الاغذية التى فيها رطوبة فضلية  
**وكثر** ذلك الانتشار **فى النوم** لكثرة الريح **والروح فى الشرايين** لعدم تحليل البقطة  
 لها ولكثرة تولدها لانتحاء الحرارة نحو الباطن والسخرية الشرايين التى فى اعضاء  
 المنى واعذاب الريح والروح والدم اليها **وكثير الانتشار** فى احوال النوم كحال الهضم  
 ح لطول مدة تأثير الحرارة واعضاء **فستاق الطيب** ح الى دفع **الفصل**  
 التى من حملتها المنى ومجرهاه بين ينطبق بعض اجزاء على بعض وذلك مانع من خروج المنى  
 على ما ينفع اليها **الروح** والريح **تمدد** الجرى طولاً وعرضاً ويتسع حتى يفتح مع استفاحة مستقيماً  
 فينزف فيه المنى بسهولة وسرعة لا يبسد مزاجه لطول وقوفه فى الجرى كما يبسد فى القصب  
 المفرط الطول ولذلك يستد انتفاحه عند الانزال **وبين على الاشيا** **كل ما فيه رطوبة**  
**يتولد منها ربح غليظ فى العروق** وذلك لان الهضم الاول لا يقوى على حال تلك الرطوبة رجايا  
 ولا على افسارها حال رجايا وتحليله لغلظ ولا الهضم الثانى بل يبقى تلك الرطوبة كالحا  
 وكذا الريح المتولد عنها الى الهضم الثالث فيستحيل الرطوبة فيه رجايا ولا يتخلل عن العروق  
 سريعاً فينتج عنها الى العصب **وكثرة استعمال هذا العضو** **يفسد** لان الحكيم تى الحرارة  
 الغريزية تسبب تحليل ما يضافها ويزاحمها من الرطوبات الفضلية والعصول وعند  
 ذلك يقوى على جذب ما ينادى الى المصن من الغذاء على سرعة استيلائه وجودة الاعتدال  
**وترك** اى ترك استعماله **يبدله ويبدله** لما يضعف القوة الهاضمة بسبب البرد الحاصل من

وعرضاً



عدم التسخن بالحرارة ويضعف الحاذير ايضا لذلك وكثير اجتماع العضل فيه يكون  
 الاشتياق الى اللدغ اكثر من الجذب ولما يضعف الحرارة الغريزية لعدم اشغافها بالخلوة  
 ويلزم ذلك ضعف تصرف الطبيعة في الغذاء ويلزم ذلك ثقافة العضو **في الشوق**  
**في الشوق** اي طلب النفس للجماع سيما اكثر المنى لما يتدبره الاوعية عند ذلك **واحدة**  
 لما تحدث منه اللدغ والدغدة فيها **وتشوق الطبيعة الى نفعه** لتمديد ولدغته  
**او اكثر** **ينفع الذكر** في ذلك **النفس** لما يتمكن الانسان من الجماع عند ذلك فتجلبت  
 النفس ويطلب الشوق ولان العضو اذا تمدد وانفع الجذب اليه التروح والريح والدم  
 كما يجذب الهواء الى الرية عند اجسامها فيزداد منه التمدد وشاق الطبيعة لذلك  
 ايضا الى اللدغ كما **يرض الاغنياء المراقيا او يحيل مستحسن** لما ذكر من ان التحيلات  
 الوهية يكون اسبابا للحدوث البدنية فاذا حيل الانسان مستحسنا هاجت قوته  
 الشهوانية وتأثير الامور الوهية في الجماع اقوى لان منيا على الحجة وميل النفس  
 وذلك من الامور الوهية **تغضن اليه** **سبعة** **ايما من المنى** بان يقل مقداره فيقل  
 تمديد للاوعية **او يقل مدته** فيقل لدغته المصحح الموجه الى الباه لدفع اضراره **او من**  
**العضو** بان يستترحي ولا يتحرك ولا يتسهر **وتعلمه التريح والروح الدائم اللبثين**  
**لا بد منها في الانتشار** **او لضعف الشوق** اي ضعف طلب النفس له وان كان مع الانتشاء  
 كما في فرسيوس **ويد يعوق عن الجماع الاوهام** لان لها تاثيرا عظيما في امر الباه **كضعف الجماع**  
**او احتشامه او وهم سبق للجماع** **بلغني** **عند** اي عن الجماع خصوصا اذا اتفق ذلك  
 وقبلا ما فيعتقد حرما باه لا يقدر عليه ويوتر ذلك في البدن حتى ينقطع الشوق والانتشاء  
**او دوام تزك فاهلته الطبيعة** ولا هم بتوليد المنى ولا بالانتشاء **كاللبن في**  
**الفاطر** **العلاج** **حجب** **ان يوقى البدن** **كله** **بالاغذية الحقيقية** **كالبيض** **التيهت**  
**ليسرع انضمامها** **وكن تغذيتها** **وتولد عنها** **ايضاد** **نضيج** **هو مادة المنى** **ان كان**  
**البدن ضعيفا** **اذ عند ذلك** **يكون الاعضاء** **كلها ضعيفة** **ومن جعلتها** **القضيب**  
**فلم يقع على حركة الانتشاء** **وتتروى القلب** **المفرجات** **مثل دواء المسك** **لمبعث**

**عند النسخ** المباشرة والبعث التي بها اللذة وتندبها الشرايين **ويقوى الكبد** لكثرة ملوحتها  
**المنى** وهو الدم البائع في البصم لانه اذا ضعف قل تولده للدم ومع هذا لا يكون  
 ذلك الدم بضيحا **ويقوى الدماغ** **ليقوى العصب** فيشتد انتشاره عند نفوذ الريح  
 والروح فيه فانه اذا كان ضعيفا مسترخيا لم يقبل نفودها وان قبل النفود لم يقبل  
 اشهاا وليكون الروح النفساني الذي ياتي الى القضيبة بالحر والحرارة عند  
 الجماع كثيرا **وليقوى الشهنق** اي القوق الشهيانية الباعثة على حركة القضيبة  
**وللاشياء العطرة** في ذلك مدخل عظيم لقرينتها القلب والدماغ **وان كان السيب**  
**قله الريح** اما لا تراط اليردة فان البرد يمنع تولدها لان تولدها انما يكون من حرارة  
 ضعيفة يعمل في رطوبة مفرطة بتحررها كثيرا حيث لا يقوى على انضاجها وتحليلها  
 واذا فارقت الاجزاء النارية عن تلك الاخرة صارت رباجا نافية **استعمل ذلك**  
**اللطيف** لانه يولد الرياح بالتسخين اليسير ولا يقوى على تحليلها للطافة  
**والجذوات بالادهان التي تذكرها** لانها ايضا تنسخ تسنجينا يسيرا ثم  
 استعملت الجيوب المنخري وهي التي فيها رطوبة فضلية غليظة عسرة الانضمام فيأخذ  
 ابقطالها المواد للرياح الى العروق ولا يتفعل في الطم الا في الثاني هذا  
 الانفعال ويبقى هذه الرياح في العروق ولا يتخلل عنها لغلطها حتى يصل الى  
 اطرافها ويوجب الانعاط مع ان في الجيوب سياتر وهو انما بمنزلة المنى للنباتات  
 ولذلك يتولد عنها شخص آخر من نوعه **كالحمص** واستعمل **المصل بالرخيل** **والغار** **صيني**  
**بهي** اذ في كل رطوبة فضلية وحرارة يعين على احالتها رباجا **وان كان السيب قل**  
**المنخ** اما لا فاط حرارة فان الحرارة يجلل الرياح ويجلل مادتها عدلت **بالانبات**  
 الباردة **والنوايح الباردة** **والمنخ** **والبا قلاو اللبن** فان رطوبتها فضلية غليظة  
 لا يقوى الحرارة المفرطة على تحليلها بل يحلها رباجا **وان كان السيب** في نقصان  
 الباء سوء مزاج على الزاغة عدل **بما يذكر من الادوية الباقية** ولجنت العليل  
**على كل ما يضر الباء** **كالحمص** ملاصدم معها مادة المنى وهو الدم الضعيف وكفى شرب الماء

تحررها

فيها

لأنه يبرد ويرطب سيما القنيط ومن احيه لان اجتماعه في الماثة فيضعف الاشارة لذلك  
 مع ان كثرة نوجب ضعف الهضم **وكنى الاستفراغ والبصود الحامية** لانهما تقلل الروح  
 والدم الذي هو مادة المنى **وكل ما يحفف المنى** لما يقل كميته فيقل تمديده المنحج ان  
 الجماع ولما يقل غنة الطرية التي لتسجيل <sup>بالأفحة</sup> او **يحلل الرباج كالشباب اليابس** فان  
 الرطب قد يتولد عنه الربح بما فيه من الطرية الفضلية **والكون والماء الحار والحمل**  
 فان هذا يحفف المنى ويحلل الرباج **والحرزوب** فانه يحفف المنى تحفيفا قويا **والفصع**  
 فانه ايضا يحفف المنى ويحلل الرباج **والحدس والحوامض لتخفيفها المنى وعن**  
**المحدرات والاشياء القوية التبريد** فانها يبرد الكلى والمثانة والاندبين ويجعل المنى  
 فيقل لدغه ويقل تمديده لما يقل حجمه **ويضعف الحسرا** ايضا عن الشعور بلوغ المنى و  
 دغدغته وتمديده **كالافور والورد والينلوفو** ويدر فقطن **او ان كان السبب**  
**في نقصان كثره التزلج الجماع** يدوح اليه حتى يتعود الطبيعة وياخذ في توليد المنى **وما**  
**كان من نقصان الباه لوم اجتمع الى ازالة العدة في تقوية الباه على الاعدية اكثر**  
**منها على الادوية** اذ منها اى من الاعدية يتكون المنى ويكثر المنى هو العدة في التقوية ومنها  
 يكون الارواح والرباج ومنها يقوى الاعضار والاعصاب وينتفش القوى بخلاف  
 الادوية فانها لا مدخل لها في ذلك الا بالعرض من حيث يصلح المراج **ذكر الادوية الباهية**  
**المجهر والججير وهو صنفان** برئى وبسائى وهو ولد المنى وينزع ويتهب شهوة الجماع و  
 الهليون والفحل وبردورها وبردنا **الجمان** قال جالينوس هو ممتلى من الطرية الفضلية  
 فلذلك يهزى في المنى ويولد النخ والجمبة **الختراو الكرفس وبرد المسم** فانه يبرد في الباه وفي المنى  
 وحب **الزباد** ولبا قلا و **الحصر والبريبا والقرقة** فانه ينزع قليلا ولذلك يعين على الانعاط وكذلك  
**الدارصيني والبسائيت** فانه لتسحقه اليسير ينزع في العروق وحب **الصنوبر** و **البندق**  
**والفستق والكثيرا** فيه يسير من الحرارة والرطوبة ولذلك ينزع و **الكليبت** و **هيعار** صحن  
 المنى ينزع وشرب **بمقل** منه **بالشرب** عظيم **المنع** للبرودين والبهمنان والقطط والريباد  
 وهذا الحرف فانه مسخن حريف يسخن المنى وتحرك شهوة الجماع وفيه طرية فضلية بها **ينعظ**

الناه

والزبد **فانه** يبيع الباه ويزيد في الانتشار حتى اذا اخذت منه قطعة كثيرة ونبت  
وعلقت على حصى المنقطع من الجاع من علة اعادة الى حاله وهى تحت الباه **وحصى الشطب**  
فانه قوى في الانعاط لكش ما فيه من الرطوبة الفضلية **والشفاقل** وهو عروق في غلط  
السبابة والابهام طوال مملوء من الرطوبة الفضلية وفيه حرارة يبيع الباه ويزيد في المنى  
والانعاط **والزنجبيل وخصوصا المرومان** البسعل لما يبقى حرارتها ونق ليدها للنفخ  
**والخولجان** وهو عروق متشعبة ذات عقد لونها بين السواد والحمرة وبها رطوبة فضلية  
يحرك المنى ومغط انفا شديدا قال صاحب الجامع من احسن الطرق في استعماله في من الباه  
ان يؤخذ منه نصف مثقال او دسم ويسحق ويخل ويد على مقدار دسم نصف رطل من لبن  
حليب بعري ويشرب على الزيت فانه غاية في امر الباه هذا **حجرت صبح والبوزريان و**  
**السوسنجان والمغاث والورك** وهو الغيطم من اسكال الونع الطويل الذي الصغير للراس  
وهو غير الضب والحج حار جدا والاستفوقور وهو الورك المائي قال الشيخ ملح يبيع  
للباه بكيف كجر **وخصر مكا اصل في بنه وكلاه وسرته** وبعض الحمام **والعصافير والبرجاج**  
**الثيرث** لما تبد منه دم كثير يضيح وهو في الحقيقة بمنزلة المنى لانه مادة لان تكون  
منه شخص خصوصا اذا اكل بعض الادوية الناهية كالزنجبيل **والاستفوقور** لانه كيت  
**المنى** **الثيرث** ويحصى ومطبخا بالتم وجميع الادوية لكش ما فيها من الرطوبة الفضلية  
العظيمة العسة الامهضام فبما اخر انهضامها المحدث للبراج في العروق الى الهضم  
الثالث وهي مع ذلك لزجة فيناخذ ما سفصل منها من البراج لانها اعسر انفضاكا  
ويتبين **وخصوصا التي للعصافير والبرجاج والحلان** لانها قل فمضوا لا يستعمل **على الاستفوقور**  
فانه مع ما يدين على بقوة الباه يقطع ما يتولد عنها من المصول العظيمة ويصلها  
فيصير نفع في جميع الحالات مما اذا استعملت وحدها **وقد حمص من النج البصل** حمصه  
يستعمل قبل الجماع باثني عشر ساعة بما **فان ثلث رطل عظيم فان اذى من سته** تسمى  
**اغسل بما بارد فانه ليسكن تسمى** ولبن الفعاج ثمن رطل **محمصة** رطلان **ترجيبين**

للعصافير

دوامه

تأخر **المغسل** **يقعد** **بالطبخ** **ويستعمل** **منه** **بكنة** **كل** **يوم** **مغدا** **انفتح** **لما** **يتولد** **عنه**  
 دم كثير هو مادة الحى يفتح كثير **وتقوى** **هذا** **اللبن** **للبرودين** **بالزنجبيل** **والشعير**  
 من كل وزن عشرة دراهم **وما** **العسل** **جيد** **لانه** **يرد** **الذباب** **العليطه** **ولذلك**  
 يحدث القولنج فيمن كانت اعوان ضعيفه **حصصا** **بما** **طفي** **فيما** **يحدث** **اكثر** **لما**  
 يخلط به اجزاء حديدية فيفعل الافعال المناسبة لفعل الحديد من تقوية الاعضاء  
 وفضلها من تقوية الروح والآنما فينض لذلك القوق الشوانية التي من حملتها  
 قوق الباء **والشراب** **الحديث** **لا** **يزيد** **التغ** **لكن** **ما** **فيه** **من** **المائة** **ويكثر** **عنه**  
 تولد الدم الرطب والروح فانه اقرب الى الغداينة من العتيق **والعصا**  
**الطري** **جيد** **لما** **يتولد** **عنه** **دم** **حار** **رطب** **متين** **ويج** **كثير** **وان** **شرب** **عصارة**  
**الجرجير** **يشد** **صلبا** **اي** **غليظ** **القوام** **ظهر** **نقصه** **في** **المال** **لان** **عصارة** **الجرجير** **يحل** **لنى**  
 يحدث فيه لدما ويبيجا ويرد النخ والبيد الغليظ تولد ما هيئا نصير مادة الحى  
 ومن اكل العصايز وشرب اللبن عوضا عن الطعام **والشراب** **لم** **يزل** **منتشر** **كثير**  
**الحنى** **اما** **اللبن** **فلا** **ذ** **كرو** **واما** **العصفور** **فلا** **يتم** **مع** **ما** **يسخن** **البدن** **يزيد** **في** **الانفا**  
 كخاصية فيه ولذلك اوفى سفادا من سائر الطيور **ومن** **المركبات** **لما** **افقه** **في** **ذلك**  
**المثرد** **ويطوس** **ودوار** **المسك** **ثلثة** **مما** **يقبل** **من** **جوارش** **البرودين** **في** **ما** **الجرجير** **ودوار**  
**الاستنفق** **ويحرق** **الفلانسة** **المسمى** **مادة** **الحجون** **الاعذيه** **كم** **الضمان** **فانه** **ارطب** **من** **كم**  
**المغز** **والبقرة** **وغير** **هما** **من** **المواسي** **المخضر** **والعسل** **لان** **فيه** **رطوبة** **غليظة** **تستعمل** **مراجا**  
**في** **العروق** **وقه** **عراوه** **بها** **يبيع** **الحنى** **والخط** **الرسا** **وهو** **كالسيور** **يتجدد** **من** **الفطير** **ويطبخ**  
**في** **الماء** **وهو** **كثيرا** **الرطوبة** **الغليظة** **اللزجة** **والبا** **فلا** **مفردة** **ومبرزة** **بالدراي** **حنى**  
**والحلجان** **وملح** **الاستنفق** **والزنجبيل** **او** **خوداته** **والجدي** **فانه** **اذا** **كان** **ياكسا**  
**مجب** **النع** **لكنه** **رطب** **كثيرا** **الرطوبة** **الغريزية** **التي** **لم** **تتجلل** **بعده** **منه** **الذكر** **فانه** **احتر**  
**العين** **فانه** **ارطب** **واكثر** **غذار** **والدجل** **الاسود** **انواع** **المسمنة** **والهل** **اليس** **لما**  
**فيها** **من** **الرطوبة** **الكثيرة** **الغليظة** **اللزجة** **وكذلك** **العصا** **والا** **در** **تتبع** **بالذنب**

العليطه

ادمن من

س

وحضر صا مع اللحم ليكود غداق اكثر **واللحم بالهليون** فانه ليحسن الكلى والمثانة  
 وفيه رطوبة فضلية واذا انضم كان غداق اكثر من سائر البقول ولذلك يزد في  
 المنى والباه **والبيض والكراث** اي مع الكراث **والبيض والتمرث** **والسمك المشوي**  
 ليقل ما يتت بالشي فيصير رطوبة اكثر غلظا ولزوجة **والخيار والقرع والتا**  
**والنخخ واللبن** كل هذين من السمك الى اخره **للجور** وكذلك **السطانات**  
**النيرة** لما فيها من الرطوبة الكثيرة العليظة اللزجة **والفاكهة الرطبة** كالعنب  
**ويحبب القوي المحضه كالحلى والخريف والمالح** ليجففها المنى والمخدر كالحن  
 لانه يبرد المنى وينزل عنه اللدغ ويجذرا الاوعية فلا يحس بليغ المنى ودغته  
**والمنقاع يقوي اوعية المنى** جدا لما فيه عفوصته وقبض صلاحه ويثير الشهوة لما  
 يستند اشمال الاوعية على المنى ولما فيه رطوبة فضلية مع سخونة تشديه ولحم  
**التيس غاية النقل مثل الفستق والسبدق** وجب الذرة وقلب الصنوبر **والنارجيل**  
 لان فيها رطوبة فضلية كثيرة ولذلك يمكن ان يتكون عنها شخص اخر واسيا  
**ذكرناها من قبل حلوا فستق وخطي وقلب الصنوبر** وبنو الجير حير وجوز  
**نغلى بالسنن وبضفاف الير من السسل مقدار الكفاية** ومعجون الجزر اى جزاها بالغ  
 لان في الجزر رطوبة فضلية كثيرة وهو غليظ الجوهر لا ينفصل منه الرياح في الهضم  
 الاول والثاني بل يتاخر الى الهضم العروق وهو مع ذلك سخن الكلي واذا دبري  
 بالسسل زادت حرارة وجاد هضمه وزاد تولد النفع عنه **الربمى** اى بيدها الذي  
 فانه لسبب غلظه ومثانة وحلاوته اعدي من الشراب ويهيج منه نفع لسبب الماء  
 عليه **والشراب الحلو** الحلو ملاكس **وتوجد من جزر وجوز حير وتين وسلاطيم** وورود  
**من ما يدا جزر ومن الربمى جنه ويجلدار بالسكس ويئد** ويستعمل بعد ان يبرهات  
**الادوية المسروجات استعمالها عند الاحتياج** الى تعديل امزجة اعضاء السائل  
 اولى من استعمال الادوية من داخل لان وصولها الى هذه الاعضاء مع سرعته لا يتوقف  
 على المرور بالاعضاء الاخر فيتغير مزاجها ويحدث الضرر فيها **وهو البان والزيق**

سائق

الاشربة

والناسخين والنشط والغالية برهن هبة كلها او بعضها الشرح والعمارة  
 والذكر وقد تجدد من الادوية الناهية حتم وجولات تنفع لما يصل اثرها الى  
 الاعضاء مع سرعة على كماله غير منكمس القوة واحتمال فيثله من شحم الحمار عجيب المنفعة  
 ومن الكافور وخطه ووراح الحام جزء جزء جرجير ومعاش وبنزيان وشاقل  
 وقبله الصواب ربع جزء ربع جزء مطبخ في الشور ليلته كاملة حتى تبهر او يضاف  
 اليه لبن وسمن وتحم على الاستقور المذاب ودهن البلادين ثم جزء ثم جزء  
 يحقن بها مستلقيا ليثبت الدواء على الكلية ومنابت اعصاب القصب في اثرها  
 تاما وما كان من نقصان الباه سبب رخاوة القصب وحدوث شئ من جنس  
 الفلجايه فان كان يتخلص في الماء البارد يوجب بالادهان المذكورة ليزول عنه  
 البرد المتعلق بها وان لم يتخلص فيه لا بد له لانه يدل على امانه حسه بالكلية حتى لا يتأذي  
 من برد الماء فلا يتخلص ولا يقطع هرا من المودى الى اعلى البدن ليستفيد  
 منها حارة كثر الشهوة ان كان ذلك مع قوة البدن وعدم نقصه بالجماع من  
 حصول ضعف في القوى وتغير في المناخ في حاله مطلوبة لما فيها من اللذة القوية  
 وقوية القلب والبدن وتصحح الدهن لانصراف الفضول التي يتولد منها المنى  
 عن مواضعها واستحالتها اليه ثم خروجها من البدن فانه ان بقي محتسبا بعد  
 استحالة الفضول اليه يكون ضرره اكثر من بقاء تلك الفضول لانه اقبل للفساد  
 منها لزيادة انطباخه ولا يستعمل بعلاجها لانه ليست حاله مرضية ولا موجبة  
 لها وانما يعالج ما كان من كثر الشهوة اما من قروح في آلات التماسل يحدث  
 منها لدغ ودغدغه فيها كما يحدث من لدغ المنى ومن صكه فيها من بلغم ابرورتي  
 او صفراوى لداغده يحدث منها ما يحدث من لدغ المنى كما يعرض لئسا حكة في فم الرحم  
 فلا يهدأ فيهن الا بالجماع لانهما يشقان الى شئ حاله لمن داخله لشيء كالقصب  
 للينه ونعوضه وكلما كان اعظم كان تسكينه اكثر لسؤل محاذير طريف فالتم ولان  
 انصباب منى ليجل عليه يكون كاصبا بالماء الفاتر على الاعضاء المحرقة يلبثه و

ويمكن بحكمتها والمهاو اما هذه الحكة في الرجال فربما لزيادة الجماع لان حركة الجماع  
 وحركة الدق والدم الى موضع الحكة مما يزيد في سخونة المواد الحاركة وحدتها وفي سخونة الموضع  
 واحياء المواد الحاركة اليه ويلزم ذلك زيادة الحكة التي لزيادة الشهوة **واما من قوت**  
**اعضاد المنى وحدتها المنى اليها وضعف البدن وباقي الاعضاء الرئيسية كمن دماغه**  
**وعصبه ضعيفان واعضاه منبهة قوية فان تركت الجماع اجتمع لمنى كثير لكن تترك**  
 سبب قوت اعصابه **وهو يقيد الدماغ فينجس** لكن تركه اذا عند احقانه لا بد وان يعفن  
 بالحرارة الغريبة وينفصل عنه حينئذ يخرج كثيرة يتصاعد الى الدماغ **وقبول الدماغ**  
**لها لضعفه** فيحدث الدوار والسلس وظلمة البصر وما يشبهها **وان استعمله**  
**يضر عصبه ودماغه باستفراغ المنى والروح** واضعاف القوى البدنية والنفسية  
 وانعاب العصب **فمن لا يجد اعضاد المنى منهم وتقدر له اضعاف المنى**  
 من الاعضاء ولا تحبب اليها **عصارة الحنظل** شرابا **والقميد** بزهر النيلون <sup>دهن</sup>  
**التطيل** بما انه فانه مع ما يورد يمنح المنى فيضع حججه **وترك الاعذية الباهية** للذلا  
 يكتم المنى ولا يقوى الاوعية على جذبها وتوليد **واستعمال الادوية المحففة**  
 للمنى ليقبل مقدارها وتعنى رطوبته النافحة وهي مثل العدس وعصارة القصب  
 الرطب والكنز برق اليايسة والشونيز وبذر الشبث وبذر النخيلك والفرنج **وحب**  
**ان يخلط بها** الى تلك المحففات **ادوية باهية لتوصلها** الى الاوعية فانها بعيدة عن  
 مدخل الادوية فلا بد ان يخلط معها ما يوصلها الى تلك الاعضاء ولا بد مما يتفرق  
 في سائر البدن وهو الادوية الباهية فان لها اختصاصا بها **كشي الاحتلام مع بطونا**  
**الانزال** ومع عدمه عند الجماع ومع ضعف الشهوة وقلة القدرة على الجماع لعدم  
 الانتشار **فقد يكون ما من هذا الصنف مجرد مية تم ولا يتحرك ولا يلدغ فلا ينجس**  
**المشوق** لان يحميها بسبب لدغها وابلامه لما استاق الطبيعة الى دفعه وذلك  
 بالجماع **ولا يتولد النخ لفرط البرد** فان المولد هو الحرارة القاصرة فلا يكون انتشار  
 وايضا المحمض الى الانتشار هو الجماع فانما لم يكن انتشار لان الطبيعة تميل في



امر **ولا يحصل انزال عند الجماع** نحو **والمني فلا يتحرك ولا يسيل او يطير الا انزال**  
 جدا اذا لم يكن الجماع كذلك ومع ذلك **يحملون كثيرا** **المسخنة** **المني** **عند النوم**  
 لفرجه الحرارة فيدخا الباطن فيرق ويتحرك ويلدغ فيدفعه **العلاج** **جميع الادوية**  
**المسخنة المذكورة في نقصان الباه** وللادهان المذكورة **في نقصان الباه** ايضا  
 في ذلك **تفجع** **بين** **لما ذكر** من ان تأثيرها يصل الى اعضاء المني بسرعة غير منسقة القوة  
 لاجل المرونة وبالاعضاى الاخرى **سرعة** **الانزال** **الذي يكون** **لكثرة** **المني** **الطويل** **العهد**  
**بالجماع** فيجتمع لذلك منى كثيرة في الارعية عددها لكثرة كميته فيدفعه الطبيعة  
 عند الجماع بسرعة **وقد يكون** **مخلية** **ولذنه** **وايدامه** **فيدفعه** **الطبيعة** **ايضا** **بسرعة**  
 لردارة كميته **فيخرج** **المني** **حيثما** **يكون** **السرعة** **كذلك** **بسرعة** **في** **طرف** **القضيب** **سبب**  
 اسحاح ذلك الموضع من حرور المني الحاد **وبعينه** **في** **سرعة** **الخروج** **سعة** **المجاري**  
 لما يسرع على الماسكة اسماك **العلاج** **بالاغذية** **الباردة** **الرطبة** **فانها** **تقل** **نزل** **المني**  
 عنها وانما يمكن اللدغ الحدة عن المني **وكثرة** **الشراب** **الممزوج** **فانه** **يرطب** **المني** **واعضاره**  
 بانضال المار اليها **وربما** **يتبع** **بكثره** **المار** **ان** **يبرد** **ايضا** **في** **سكن** **الحن** **وتقل** **عنه**  
 تولد المني لقلته عندها **وتستعمل** **الجماع** **في** **الشم** **الاول** **الليستفرغ** **المني** **ويقل** **تدبيره**  
**كثرة** **الانفراط** **بلا** **اشق** **سببه** **كثرة** **التباج** **لرطوبة** **كثيره** **غليظة** **لرغبة** **منوية** **وجرارة**  
**قاصرة** **تعمل** **في** **ذلك** **الرطوبة** **وتتجزع** **عنها** **البحر** **غليظة** **ويخرج** **لضعفها** **عن** **تحليلها**  
**فتبرد** **الابخر** **غليظة** **ويخرج** **لضعفها** **لذلك** **وتصير** **راجا** **غليظة** **العلاج** **ببعضه**  
**جميع** **الاطية** **والاصح** **المبردة** **على** **العطن** **والعانة** **لتزول** **الحرارة** **العظيمة**  
 ولا يتولد عنها التباج **ويجمل** **على** **الطرف** **قطعة** **اسرب** **فانه** **يبرد** **بتردي** **شديدا** **لما** **فيه**  
 من جهره رطب كثير قد جمد بالبرد **ومعش** **الورد** **والنيلوفر** **والخلاف** **ويام** **عليه**  
 مستقيما **والحس** **تأثير** **قوي** **لما** **فيه** **يزيد** **شديدا** **لعضاه** **التناسل** **وتحذير** **ولذلك**  
 بجمد المني وتقطع قطره **ويمنع** **الاختلام** **وبما** **مع** **سقى** **العصمكست** **والبانوح** **و**  
**المقطر** **بجاءة** **وغيره** **لك** **بما** **فيه** **تحليل** **لطيف** **للمزاج** **والرطوبات** **المولدة** **لها** **بلا** **تفتين**

الغديوط

**كثير** بلدا الرياح وبهجها **الغديوط** هو ان يكون كثيرا الشيق لما يكون منية كثيرا حاما  
 فيعلم بالتمديد واللدغ ويكون متحلل البدن خفيفا فيسهل يحلل ان واجه ويكون  
**رغرا المقعدة** فاذا جامع استرحمت **لفظ المقعدة لفظ اللذ** فان اللذ المقعدة  
 تحلل الارواح وتحدث في البدن شبه الفشي والاسترخاء وتحلية القوى عن  
 امسك العضلات وان اكلت المقعدة مسترخية زاد استرخاؤها فيفطر اللذ  
 لان العنبيب مشارك لعضل المقعدة فيكون المناد تلك الفضل شديد كاحبا **والذي**  
**ببل** لما يزل شغله لتحلية القوة الماسكة عن امساكه **العلاج** سقند نفسه قبل الجماع  
 ويدفع البراز ويجلس في طين الاشياء القابضة المذكورة لاسترخاء المقعدة ويجوز  
**بالحقن القابضة المقوية للمقعدة** مثل طين الجلبان والفض والفرط رجفت  
 البلوط والاسن والحما راقع الزمان **الابنة** يعرض لن يعناد ان يجمعه الرجال  
 مندصيا فيصير ذلك بالاستمرار ملكة وعادة يشاقق اليها شوقا جملة على طلب  
 ان يفعل به ذلك ومع ذلك **منية كثيرة** فيكون شيقا لكثير المنى **قليل الحركة** قليل  
 الحرارة فلا يوقد عنه الرياح **وقلة** ضعيف فلا يقدر على الجماع لعله الروح والروح  
 الشهواني **ونفسه ساخط** لما افاض عليه في اول الخلقه تنفس ساخطا في فلا يقدر  
 الغير لذلك من ان يطاه الرجال **وانتشاره** قليل لعله الروح والريح الناشئة  
 لضعف القلب وقلة حرارة المنى **فمنهم** من يمكن بذلك من **الجماع** غير لما يتحرك  
 شهوة وينسخ الات منية محركة الجماعة فينشر قضبه فيمكن من ان يجمع الغير **فمنهم**  
**فيلتد** بذلك **لذ المقعدة** على الجماع **ومنهم** من يزل بذلك لما تنسخ منية ويرق ويحرك  
**فيلتد** لذ **الاذن** او منهم من لا يحبل له **واحد** منها استنبلاء البرد على منية واستنبلاء  
 الضعف على قلبه **لكنه** يجيد **بجسد الجماع** لان لما غلب عليه اشتياق الجماع ولم يقدر عليه  
 التذ بمشاهدة الجماع وحصوله **وحصوله** في **نفسه** لما يكون معه من الاعتناق وربما  
 الابان ومن هذا القبيل ما يمرض للتعاليين في اللعاط ان اشاحوا فانهم لما اعتادوا  
 اتيان العلمان واعتناقهم ومقارفة ابدانهم الى ابدانهم وعجز عن ايتانهم وبقيت

الابنة

تلك الداعية فيهم حدثت بهم الاينه وحلم الشوق على ان يفعل بهم العلمان هذا  
 لما يتدرون به لذة الاعتناق والتماس قول **ولا يتبين ان يحصل للحراك في اسفل**  
**الامعاء** من مثل بلغم اذ يورق في لا يورق الا بالملك فيشتاق الى حاك لها من داخل ولا  
 شئ كالقصيد ملاسته ولينه وكلما كان اعظم كان الذلشعمل حكاية جميع اطراف الامعاء  
**والابالتي** اذ عند انصبابه وحرارة عليها يسكن الحكمة كما يسكن حكمة العضو الجرب  
 بانصباب الماء الفان عليه وهذا كما يعرض الحكمة للنساء في **نوم الرحم** لسبب تلك المادة  
 ولهذا قد يكون **بعض هو لا** الما بين كثير القس شجاعا قوي على الحام وهو الذي لا يكون  
 عليه سبب فيضان القس يكون منبهة با النساء في ملبوسه وكلامه وغير ذلك و  
 ضعيف القلب قد يكون **دا** اشهامة ولكن يقدر ليسر لاجل ضعف القلب **والمتكبر من**  
**ايمان روضة في الدين** <sup>حلاوة</sup> وخصوصا في حال الحلاوة في من الرضاع غير من من  
 ولد **دا** بنه لما يصير ذلك لا لتدائها عادة مستقر فيسرى منها الى الولد ويجعل  
 له مثل ذلك كما يحصل لكثير من الامراض بالارث **العلاج الضرب والجس الاستئانة**  
**وابقاعه في عوم وعموم** ومحاكات ونحو سمات مما يشعل القس تغير لك الفعل لان  
 مرضهم يسمى لا يزول بالعلاج البدي في فان تعلم علاج فهو بهذا الطريق وما كان عن  
 كاتفا فاستفراغ الخلط الحن وفي الاكثر يكون بلغا ما لا فيستفرغ بمسلاة **والاحقا**  
 بالادهان المسكنة للحكة بالارخار والتلين وسكين اللدغ وتحليل المادة **كدهن**  
**النفسح** واللعبان وربما كان ذلك المرض يحتاج ان ينفذ على القلب في مبداء  
 التكون كاذن وحصل للاعضاء صورة الذكوان فيكون اعضاء محالفة  
 لنفسه ويكون صورته في الطاهر صورة الرجال ويكون في صفاته كالنساء و  
 ربما كانت **اعصاف** في الشكل الذكوري **اجل من الذكوان** بان يكون صلبة  
 عظيمة وشرة كثيرا وبضه ونسفه قوين ومناصلة طاهرة وغير ذلك لكن هذا الشخص  
 في الاكثر يكون شبيها بالنساء في صفاته وافعاله لشران تلك الصفة الانثوية من القلب  
 الى جميع الاعضاء فلا يكون القصيد والبيضتان وجارى المنى واد عينه منه باردة

بغية

الساقط عليه ولا يسبب  
 القلب وله حركة المنى فاما  
 النفس ٥٥

حفاان

كل البروز لبرد المزاج اللارم لذلك النفس في الاكثربل يكون هذه الاعضاء متممة  
 مندثرة في تخفيف البطن مائلة الى الداخل فيكون اللدغمة وتبيح المنى في ناحية المعاء  
 المستقيم لا في ناحية الشنة والعانة ويعتبره عندكم في المنى اوحدة للذغ ودغده في ذلك  
 الموضع فاذا اتفق احد في ذلك الموضع التلدن شبيهة باحتكاك الاذن والاذن  
 لا دعال للصبح فيه لان ذلك سدد ذلك المثلط الحالك وينيله فيسكن لذغده ودغده  
 على المنى عند سبلانه على سطح العنق بعزبه بلن وجية وينيل كانه اللدغ عنه وبجوانه  
 المعده له ينيل الحكمة فيلده بذلك كما يلده صاحب العرقه يصيب الدهن الفاتح على وجهه  
 مع ان لذة الجماع البلغ في ذلك لاسباب اخرى **تدبير من استكثر من الجماع فاقصر لما**  
**يضعف القلب بسقط القوت ويضعف الحواس والعصب يستعمل يقطين وزرطية**  
 لان احصاها انما هو خروج المنى وهو مار طيب فيكون تدبيره **بما ينفعه** كما لا يزداد  
 تحليل الرقح بالمركبة فيزداد الضعف **وتقرحه بالملاهي المطرية** لتقوية الرقح وانعاش الحار  
 الغريزي وتدارك ما عرض من استقراغ الرقح الشهواني والرقح والحساس وما يلزم  
 ذلك من ضعف الحار الغريزي **ولبن الضان والبقر معين على المعاشة وتقويته**  
 اذا تامل منه قدر ما يستمرى لانه يعيد عذاء كثيرا ويقوم بدل ما نقص من جنده  
 باستقراغ المنى ويسخى وزيرط **ومن عرض له من ذلك مرعشة لضعف العصب**  
 وكثر استقراغ الرقح النفساني **دهن عصبه ومزج بما ذكرناه للرعشة** من الادهان مثل  
 دهن الفار **ومن عرق لضعف في بصره** لسيب ضعف الدماغ لان مادة المنى اكثرها  
 يخرج من الدماغ فيكثر جفانه ويكثر تحليل الرقح النفساني وانما يظهر اثر الضعف  
 في العينين لقرههما من الدماغ وسمار طبان فيكون استقراغ الرطوبات من نفسن هوهرهما  
 اكومع انما محتاجان الى رطوبة كثيره وارواح كثيرة **دهن دماغه وسوط دهن البنيق**  
**وادخل الحمام المرطب الذي يستعمل فيه الماء لان المحفف يزيد في الضرر وقبح عينيه في الماء**  
**العذب** لا ذكر معطيات الذكر قال الشيخ لا عار على الطبيب في الكلام في تعظيم الذكر وفي  
 تصنيف القبيل وتلدنيا لاني وذلك لانها من الاسباب التي توصل بها الى النسل وتعظيم

الذكاء في جميع اطواره انما يمكن في سن السن واما في غير سن في عرضه وعمقه  
فهو كما يمكن في جميع الاسنان وكذلك التعظيم الغير الحقيقي الذي لا يكون الزيادة في  
جرمه كما يكون من تمدد التيج عند الانتشار **بالدلك بالحرق المحسنة** لانه يجذب  
الدم اليه **والدهن بالادهان الحارة** بعده للملائحة بالحديد اليه من الدم بالدلك  
لانها بلن وجهها استدد المسام ويحب بالدم ايضا بحرارها ثم **يلصق عليه الوقت** فنجذب  
الدم يستجيبه وتلينه **ويحبسه** بلن وجهه ويعقده بدسومه وتخفيفه **ومما يفعل**  
**ذلك** في التعظيم **العلق والحراطين المحففة** اذا طلى بها مع دهن سموم ودهن زيتق وضرب  
**من القلاب** يقال له حلهلاب كسرا الحار المهمللة والدم وهو اللدباب الكثير الذي يعرض  
على الاشجان وغيرها وله ابن معالجته امراض يختص بالنبات **الصبغ القتل** عود سعد  
اسر اسن قرنبل **ما** ك قنبل قليل مسك يعمل في صورة معوضه في شراب قابض وقوي  
منه في التصيق بحيث **سعد** الحار **عقوص** حمران **والفراشد** قنبل لان الهجر الارضي  
في الكرفاج **الادخرج** بسحق ناعان تخل بترية وسل شراب بها كافي ويحلبه واحدا بعد اخر  
في عرقه كيان لانه يجفف وينشف البله **صنجات الفل** مسك **عفران** نعل في شراب ريحاني  
ويحلبه عرقه كمان ويحلبه وهو مطيب مسخن للوبسل والكردانة وهو ثم صغير سمي يجب  
الاس مال الى استدارة وهو في ابتداء لونه اخضر ثم بعد ذلك يصير احمر وقشره صلب  
اسود وداخلة ايضا عجيب في ذلك الاما في التسخين والتصيق اللذات ريق من اخذني  
في الكتابة او احد في فمه الحلايت او غسل الحمرق او غسل عجن به يستقونيا وقليل درجيسل  
يطلى به **الذك** جمع او نصف الاخير لا فائدة في ان يطلى به الكثرة وبعدها امراض الزحم **علا**  
**امزجتها** اما **عصيات الحراة** فقلة الطث عند عدم امتلا ما ليدن من المصولا الطشتيلان  
الدم لفق حرا بها يجلل المصولا واما عند الامتلا فيكون الطث اكثر لفق جذب  
الدم له وتدرسها وتسيلها **والمضاع** اما الى الحرة فيدل على الدم والصفرة فيدل  
على الصفرة **وهما** حاران او السواد مع تن فيدل على الصفرة وهي انما يحدث من غلبة الحراة  
البارية الى السواد مع عدم التن يدل على البرط الحرة السواد وهو باردة وبياض يدل

امراض الراس

**على البلغم** لما ذكرنا الان **العانة** على الحرة ذكر منها ما يدل على البرد بالبتقية وكثر الشعر  
 على العانة والعذيين وماه يقرب الرحم لان الشعر انما يتولد من اخنوخ وحياتة وهما انما  
 يتولد اذا كانت الحرة قوية **وجفاف السفين** اذا لم يكن بحارة في غير الرحم فانه يدل على غلبة  
 الحرارة المحففة للرطوبات في الرحم بحيث لرب في الاعضاء البعيدة منها **وسرعة**  
**البص لسنة** الاشتياق الى النسيم البارد سبب ذلك القلب للرحم **والانصباع البول** بان  
 يكون احمر او اصفر فانه يدل على الاثر حتى ان لا يزداد بالصبغ اذا طلق الا ذلك وسببه  
 سخونة الكلية والمثانة والكبد بالمشاكة **في الاكثر** اذ قد يكون الانصباع لامراض  
 اخرى يوجه فلا يدل على حرارة الرحم وقد لا يتعدى حرارتها الى اعضاء البول بسبب  
 ما لا يصبغ **اما علامات البرودة** فطوبى **الظفر** لان البرد يكف الرحم ويضيق  
 مجارى الطمث ويفعل الفصول ويضعف القوة الحادثة فلا يخرج الطمث  
 الا اذا علت وقويت حركة وانما يكون لكثرة البلغم وغلبة لونه على لون الدم و  
**رقعة** لعدم تحلل الاجزى بالمائية المختلطة وهذا انما يكون عند عدم افراط البرد  
 اذ يحدث فيه الجود والغلظ **وقلة** لما ذكرنا ان البرد يضيق المجارى ويمنع السيلان  
 ويضعف القوة الحادثة **وسواد السود** او اى الكمدان كان البرد لعلة السواد  
 واما السواد المشرق فانه يدل على الاحترق **وقلة شعرة العانة** **وقلة صلب البول**  
 لان حرارتها يوجب انصباع البول فاذا كان هذا الصنيع اقل من المقدار الطبيعي دل  
 على برودة في اعصار البول واذا لم يكن فيها برودة اصلية دل على انها برودة الرحم  
**وفساد لونه** الى الكوردة لان برودة الرحم يحدث فيه كثافة مستلزمة للكوردة **واما**  
**علامات الرطوبة** فرقة **الحبض** لما يزداد رطوبة الدم برطوبة الرحم وكثر سيلان **الرطوبة**  
 من الرحم خصوصا اذا كانت رقيقة **واستحاط الجبين** كما يفهم ولان باطن الرحم  
**وقلة السيلان** خشن وفيه تقرت شيت بها المشيمة فاذا حدثت فيها كثرة الرطوبة  
 ملاسة واملاسة اليقرتها لم يكن ان يتشيت بها المشيمة فاذا عظم الحين خرج  
**مشغلة** **واما علامات اليوسنة** **فاحفاف** اى جفاف الرحم **وقلة السيلان** اى

هذا بعد طول احتسائه  
 واصل الطمث اى صله الى  
 السائل بها اما كورب

**العقر**

اي سيلان الرطوبات من الرتم لعدم الرطوبات فيها واحتداها ما ينصب اليها من الاعضاء  
 الاخرى **العقر** وهو امتناع استيلاء المرأة **سببه اما من المنى لعلته** فلا ينفى توليد  
 الجنين **او لساده** مطلقا بان يكون مغرط الحرارة تحرقا او مغرط البرودة مجهدا او  
 مغرط الرطوبة سيالا او مغرط اليوسة غليظا متينا غير قابل للاعتدال والانسياط  
 وبالاضافة الى الروع بان يكون مثلامغرط الحرارة بالنسبة اليه لا في ذاته **او كونه**  
**من ليس يصحبه** لانه المنى يسيل من كل عضو فيكون من الصبح صميجا ومن التميم سفينا  
 اذا كان البدن سقيما كان المنى مانعا من الاجال لا يذكيون ضايفا للاعتدال والنفى  
 وقبول الصغار **ومن سكان** لان منيه يكون كثير الرطوبة بسبب طوية الشراب غير يضح  
 لصنف قواه **او من شحم لان** منيه يكون بارد اطبا غير يضح لصنف قواه وقلة مولد  
 خاصة منية فان عيابه الطبيعية باصلاح حال الشخص وما يفيد في يقاير الكبر من ما  
 يفيد في بقاء النوع فصرف بالضرورة تلك القوى الضعيفة الى اصلاح بدنه دون  
 المنى **او من صبتي** والمراد به ما كان قريب العهد بالبلوغ وهو الذي لم يبلغ الى عشرين  
 سنة وذلك لعلته استعداد منية للتكوين لصنف قوة المولدة وعدم مسكاله **بعد**  
**او من كثير الجماع** لان منية لست في الاثني عشر يوما تخرج بل كما حصل شئ منه فيها اخرجه  
 الجماع قبل استيفاء النضج **او من ما وقف الاعضاء** لما قلناه من ان المنى يسيل من كل عضو  
 فيكون ما يسيل من العضو السقيم سقيما واذا اخلط بالباقي افسده **فقد بد الى الروع**  
 بروج لم يكن له هذه الصفات **علقت وقد يكون الساد منها معا على وجه لا**  
**يتعاد لان** بان خروج منى الرجل عن الاعتدال في الجمحة التي يكون خروج منى المرأة  
 فيها فيكونان حارين او باردين مثلا فيزداد كل منهما بالآخر فسادا **وقد يتفق بزيج**  
**آخر فاسد المراج** لكن **خروج منى الاعتدال معدل المنى** المزوج الآخر بان يكون منى المرأة  
 مثلامباردا ومنى الرجل حارا فيتعاد لان فيعلق **واما من الرتم لسفه من اجده** فيفسد  
 المنى وينبع من الجبل او سيند العذار الذي ياتي الى الجنين بان يكون باردا يكثف  
 الرتم ويضيق العروق التي يجري فيها المنى ودم الطمث الى فضاء الرتم ويضم افراسها

ضع

كسنته

ويمر بالمنى ويجده ويفلظ الطث وبغيره خارج ويطلق حرارته التي بها تم جميع الافعال  
 او عار ايعض المني او يخرج منه ويمسك الطث ايضا او يابس بجفاف المني فلا يتصل التراب  
 والتشكك ويضييق منافذ الغذاء الى الحيين ويحفظ الغذاء ويفلظ ورطبا  
 يضعف القوة الماسكة ويرخي الرتم ويمسها فينزل عنها المني ويقوى الطث **والمني**  
 اكثر ما يمرض للرتم من سوء المزاج **يعرض عن البرد** لانها بالطبع مستعدة لذلك المزاج  
 لانها من الاعضاء العصبية **او لسده** اما منافذ الغذاء الحيين او في فم من نبات  
 لحم ناييد او ثولول او من الالتهام فحده او من غير ذلك من اسباب السدة فلا ينفذ  
 فيها المني **او لسده** عن محاذاة القرع فلا ينزرق اليه المني **او انضمام فيه** من برد  
 مقبض مثلا **او ورمد** فلا يقبل المني ولا يتصرف فيه لان ذلك انما يكون مع  
 القحة ويحدث منه الضيق ايضا في الرتم والضغط **او لثقله لرطوبة مرارته**  
 فيترلق المني منه ويخرج قبل العلق **او ينفذ** **او لمزاجه من مزاج** يحول معارضة بين  
 المني وجرم الرتم فلا يشتمل عليه **او لثقله** **او لثقله** فانه لثقله وغلطه يقع على  
 الرتم وفيه ويسد وينع وصول المني الى الرتم ويضعف الرتم ايضا ويترجمه فيضيق المكان  
 على المني ويخرج من الرتم بالعصر ولا يحصل الحمل ولا النماء **ولا** **واما من القتيب**  
**لغصه** في الحلقة بان يكون اقصر من ستة اصابع فلا يصل الى فقر الرتم ولا ينزرق  
 المني اليه من غير ان يبرد ويتغير **او لفرط من الرجل** فياخذ الرتم اكثر القتيب من اصله  
 فيقتصر **او من المراه** فيسد فقر الرتم ولا يصل القتيب اليه **فلا يصل اليه** من اي من المني  
**الا القليل** او لفرط طوله بان يكون اطول من اصمائه احد عشر اصبعاً **فيبرد المني**  
**في المسافة البعيدة** التي للقتيب **اما لانه** في المبادى وهي الاعضاء الرئيسة  
**كضعف اللبغ** او ضعف القلب او ضعف الحضم الذي يكون من الكبد لان المني يجب  
 ان يكون له من كل عضو خمس عين كما قال الشيخ واذا كان منى ما دون الاعضاء غير مجمل  
 فمضى كان واحداً من اعضائه الرئيسة ما دون اولي بدلك **واما لحظا طار** قبل اتمال  
 الرتم على المني **كاحداف الانا** **الين** فلا يتعاضد للمنيان او حركة عنيفة من وشبهه



وسرعلة قيام فينزلن المنى لذلك ويخرج من الرحم **او عارضتسا في كالم و**  
**انحرف الطاردى بعد الاشمال اى اشمال الرحم على المنى لان العوارض المتساوية**  
**تضعف القوى وتستقل الطبيعه عن حفظ الجين وجوده اقلاله ووقت**  
**تفرق سدود الرحم وعدم وصولها بجدة بعدم وصولها بجدة النحر المتخوم**  
 الرحم يقع الى انها فانا المراه اذا نجت وجرها في قمع الاشياء الحارة الطبيعه  
 كالكتد ثم احكت تقطينها بالثياب حتى لا يخرج شى من رايحة النحر الى خارج  
 فان احست بها احساسا سافا الرحم مفتوحة وان لم يجزى بالايحة فهذا سد يمنع نفوذ  
 الراجحة فمنعها نفوذ المنى بطريق الاولى او عدم الاحساس بطول الثومة المحمله في  
 الرحم ولا يبايحها ويعرف كثرى الاخلاط والرطوبات المرافقة بتقل محسوس في  
 الرحم ورطوبة القرح لسيلان الرطوبات من الرحم اليه عند كثرتها الضعف القوي الماسكة  
 ويعرف مثل الرحم بان لا يكون فيه حماديا للقرح ويوجد يحصل عند المناسفة لما تزد  
 عن الرحم ويحيل الى الاستقامة عند اذخال القضيقتي له **والانفخام في فمه يظهر**  
**للحمس والورم يكون معه ثقل وانتفاخ في العانة وحتى لوصل الايحة الحادة المتفتنة**  
 من الرحم الى القلب **وتفتخريه** لان هذه الايحة يجدها تلذغ الاعضاء فيحدث  
 فيها الشعور ويوجد في موضع الورم **وربما اشار اليه المحدث** بسبب ان الرحم تحتها و  
 بالقرب منها فحدث كرسب وعنى وفراق لما يسهل المعدة ويتولد فيها المرار يستحق منه  
 الرحم **وفي اى جهة كان الورم من جهة اليمين واليسار والعانة والظهر اضعف النوم**  
**على خلافها فان الورم ان كان في الجهة اليمنى من الرحم كان النوم على الجهة اليسرى مستقرا**  
**لشدة الام سبب ثقل الورم وانحمانه ثقله والعاقبة اكثر امراضا لا حسان كثير**  
 من الفضول الطبيه في بنها حيث لا ينصرف شى منها الى الرحم لتقدمه الجين ولا  
 الى الكدى ليستحيل ايناليفديا الفضل وبنها وفي البدن يوجب الامراض  
 بكيفيتها ويكتها **واطول شيئا بالمالا** لا يتجلل اواحها وحرارتها الغريزة بسبب  
 تقبل الحبل والطلق ولا يضعف قواها لذلك ولا ينصرف اكثر عندنا الى غدار الولد

**حسنا**  
**سنة الى**  
 الطبيه

عند الاحسان وعند الرضاع فلا يضعف بينهما وسنطو تعجزها **والنور بالعكس**  
 اي اقل امراضا لبقاء بدنها من العضول ووسع تعجز التخلل ارواحها وضعف  
 قواها وتضعف ابدانها لانصراف غذائها الى غذا الجنين **العلاج** فقد **كناهيته**  
**الجلع الجليل في الفم الاول وينبغي ان يلبس الرجل الحذاء بعد الجماع ولا يفارقه ماسا**  
 اي يدخل المنى بالتمام في الرحم ولا يبقى منه بقية في الاحليل وليسد القنيب في الرحم و  
 عنقه وينع ما دخل في الرحم من المنى ان يخرج قيل يمكنه في داخل الرحم **وليستر المنى في**  
**الرحم ويبقى منه مسدودا مدة** فلا يخرج عنها عند حركة المرأة قبل يمكنه فيها وينبغي  
**اذا قام عنها الرجل ان يفي على ما لها** مستلقية لئلا يترق المنى الى خارج **ضامة**  
**فقد ماسدة** لينهضم في الرحم ويصق عنقه حتى يستقر المنى في قعره فلا يتمكن من الخروج  
 بعد قيامها **وان ماتت على ذلك حاله** والهينة **فما اول** لانه اصنع بخروج المنى للاستقرار  
 التام لسبب فقدان الحركات التي لا بد منها في البيضة وهي مما يعين على ان لا تلاق المنى  
 واخرجه من الرحم لانه عضو معكوس **وليكن الجماع عقيب الظهور** من الحيض **اذ عند**  
**الحيض** يتخلط المنى بالدم وينسد وايضا الطبيعة حينئذ يكون متوجهة الى رفع  
 ما يصيب الى الرحم واخرجه منه لا الى الامساك والحفظ **وفي الوقت الذي اختراها**  
**في الفم الاول فان كان سبب المعقوس مزاج** من المرأة او الرجل **عرج** يبيض اما  
**الحان** في الادهان واللعابات والاضدة الباردة **توضع على الرحم** او على البطن  
**والخاكير من الرجل** بعد استعمال الاشربة والاعذية الباردة **واما الباردة والطب**  
**وهو الاكثر** اي اكثر اسباب العقر هو د الرحم ورطوبته لانه بالطبع مستعد لذلك  
 اما البرد فلانه عصبى **واما الرطوبة** فلكثر ما يتوجه اليه من الرطوبات المنفوية  
**والطيفية** فاستفراغ الرطوبات بالايارجات والحقن والحجرات **واستعمال**  
**مثل الزقاق والمثرد ويطوس** ومعجون الفلاسفة **واستعمال دهن البان** ودهن  
**البلسان** ودهن السمسم **واما اليايس** فاللعابات الرطوية **والادهان المعتدلة**  
**في الحرارة والبرودة** لان الادهان الحارة يزيد في اليبس وتجعل الرطوبات والبا

ليضم

بعين اليقين القبض والجمع والاستحمام **وشرب اللبن** خصوصاً لبن الماعز فإنه أسرع  
 اخذاً ما قل فصفوا **وما كان لكثرة شجر عدل البديل** باستعمال الرياضة وتلطيف  
 الغذاء وهجر المرطبات **ومن الحمل بحيث في اجبالا** التسمية ان **جميع على هيئة الركام**  
 المفرط في الركوع وعلى هيئة الساجد لان المنحرف يتمكن من النفوذ الى مغارة الرحم لاخطأ  
 الثرب وزوال ثقله عن الرحم **وما كان لاورام الرحم** وسدده او سيله مما يذكن  
**في علاج ذلك وما كان لانضمام** فراسنفل المرطبات من الادوية اللعابيات  
**والطولات** حتى يسترخي فيسهل انقاعه **واذ قل في صل سرب** وغلط ما يما يتدريج  
 حتى يعود الى الحالة الطبيعية **واستعمل مثل الكون والكرفس والانيسون** للمنتج  
 وكثير جماعها لان ادخال القضيبي يفتح فر الدم **وما كان لرياح فالكون** وشرب **الاصول**  
 او صاهها اى طيخها **الشراب الحرف** لانه يفرط منقته بلطف الرياح ويجلبها  
**ذكا الكهوية التي يعين على الجبل** بالخاصية نشارة العاج وهوناب لعينل اذا شرب  
 منها متفالك كل يوم بماء وعسل سبعة ايام متوالية ثم جومعت حاضراً المنع وبول  
**العينل عجيب في الاحمال** ويشرب اى بول العينل عند الجماع او قبله تقرب **وبذر**  
**الميسا ليويس** والاخذان الرومي جيداً **الحرب** اذا شرب قال ديسقوريدوس  
 يسقى منه الغرالات وسائر الحاشي لتكثيرها بها واحتمال الحمل لانه يبعث الطهر  
 بالزبد يعين على الجبل **وكذلك احتمال حرارة البقي الذكر** واحتمال **عمر** كذلك وكذلك  
 الاحتمال من حرارة الذئب او الاسد **قدردان** قيقين **ورجدة** من مسك وسنبيل و  
**خيمي الثعلب** ودهن البلسان ودهن السمون ودهن لبان كل ذلك جيد **علماً**  
**المنى المولدة من الرجل والمرأة** وهما لا يفران لان البياض يدل على كمال نضجه في الاثنين  
 وتشبه في لونه بلون الاثنين وكثافته وبنديته الحادثة فيه بسبب  
 الطبخ الذي يحبل بعض اجزائه بجبالا بد منه لعين على سهوله اندراقه في مجرى  
 القضيب ويدل على كثر ما فيه من هوايته الروح المرجحة للزبدية ولذلك  
 اذا بقي في الخارج مدة فارقت تلك الهوائية بعض بياضه **الفرج** لان الرجوة

يدل على سدة امتزاج رطوبة بارضيته وذلك كحال نقيحه وانما اجتمع الى ذلك  
ليصل اليكون الاعضاء الاصلية فان تولد الاعضاء الاصلية كاللحم والعروق  
والاعصاب وغيرها من طوية لزجة اسهل الاحالة من تولدها من الدم لان اللزوجة  
كيفية يفيض سهولة التشكل مع عسر التفرق والتي يجاليد منضلا **البراق** لانه الكثرة  
وتليل الجود الذي **يسقط عليه الدباب** **وياكل منه** كحلاوة فيكون شيدها بالاعضاء  
الاصلية لانها خلق **وايحه كالتلع** **او الباسيد** لانه يدل على عدم العفونة وعدم  
الاختراق وعدم الجود **علامتنا الجمل** **واحكامه ان** يتعاقب الانزالان فانما اذا  
حققوا فيهما ولم يكن مانع محقق الجبل **وان يحج** **الذكر** **مادلا** **الى** **الموسم** **وكانما**  
**استنق** لانه يدل على سدة استصا من الرتم للمني وحدنا له **ويضم** **فر الرتم** **حتى لا يسبح**  
**مزود** لانه يدل على سدة اشتغال الرتم على المنى من جميع المتواحي حتى انضمت الاجزاء  
التي عند منها وعند ذلك لا يمكن ان يخرج المنى والحين **وترتفع** **فر الرتم** **الى فوق**  
**وقدام** بسبب اجتماع بعض اجزاء الرتم الى بعض باقها من جميع الجهات لشدة اشتغالها  
على المنى فيرتفع الاجزاء الساقلة التي هي عند قدمه الى فوق **ويخرج** **ما بين السرة** **و**  
**الفرج** **قبلا** **لتالم** **علاق** **الرتم** **بسبب** **التمدد** **الحادث** **من** **سدة** **اجتماع** **اجزائها**  
**فاول** **الجبل** **وسبب** **ثقل** **الحين** **بعد ذلك** **ويكون** **الجماع** **لا** **يوجب** **انتزاع** **فر الرتم**  
ويحرك المنى والطمش الطبيعية زهرا انضمامه ولان عنق الرتم ايضا يجتمع  
ويضم بعض اجزائه الى بعض عشاركة الرتم وعند ادخال القضيب فيه يتمدد فيقال  
**وخصوصا** **الجبل** **ينزك** **لان** **مادة** **الذكا** **اسخن** **فيكون** **الرتم** **مع** **متسحنا** **وحركة**  
**الجماع** **يزيد** **في** **سخن** **تدبدا** **واما** **الخنثى** **فان** **المادة** **التي** **تولد** **هي** **منها** **لا** **يسخن** **الرتم**  
**اسنجا** **ناشديا** **فلا** **يكون** **مضرة** **بحركة** **الجماع** **كثير** **يضتر** **ويخرج** **منها** **عند** **الجماع** **الم**  
**تحت** **السرة** **لانها** **سبب** **سدة** **انضمام** **الرتم** **ويجمعها** **وتمدد** **علاقها** **جد** **الماء** **في** **هذا**  
**الموضع** **دائما** **وعند** **الجماع** **يزداد** **تمدد** **ها** **بداخل** **القضيب** **فيزداد** **الاله** **بالضرورة**  
**ولا** **ينزل** **لانها** **لا** **يجد** **عند** **الجماع** **لذة** **موجبة** **للازال** **بل** **الماء** **وتنفع** **المريض** **لان** **الطبيعة**

لا يمشكها لا اعتدال الحنين او **مقل جدا** اذا كان اكثر من عند الحنين فيدفع للطبيعه  
 الفاضل **وتياخر عن** رفته حتى يكثر ذلك الفاضل ويجمع منه قدر يحتاج الطبيعه  
 الى دفعه **ويمرض الغثيان** لما ينصب شي من فضل عند الحنين الى المعدة فيتحرك  
 لدفعه **والكرب** لما ينصب اليها من الفضول من الضميمة او ما يسمى القلب  
 بالاجنة المضاعفة منها **ما اكمل** فضل البدن لا امتلاء من الفضول للحمية وانما  
 القلق تحتها **وصداع ودرار ووطأة عين** كل ذلك لكثرة ما ينصب الى الراس من اجنة تلك  
 الفضول **وقصان** لضيق القلب تلك الاجنة او لشدة كفة في المعدة **وشهق فاسدة** مثل  
 شهق الطين والحصد والعم والمخ وغير ذلك **بعد شهر او شهرين** لان دم الطبخ تحبس  
 في اول الحمل عن عند الحنين لانه اذا كرم ينف ما يتولد من الدم في ابتداء **ويؤايقها**  
 بعداه فاجتج ان يكون في البدن من ذلك الدم ذخيرة يجمع في اول الحمل عند  
 صفر الحنين بعدوه عند كبره ان عند الصغر كفتية الغذاء اليسير فيكفي في البدن  
 ذلك للدم ويلزم ذلك قلة احتداد الاعضاء لطوباب المعدة فيكون فيها الفضول  
 فيشتاق الطبيعه الى هذه الاشياء لدفع تلك الفضول عن المعدة وانما يكون هذا  
 بعد شهر او شهرين لما يجمع من هذا الفضول في المعدة قد كثر بحيث لا يمكن في  
 الاضلاع انما يجمع هذا القدر في هذه المدة على حسب الحاجة وايضا لرسال ما فضل من  
 عند الحنين عند صف من الرحم لحيف منه سقوط الحنين لان ذلك يلزم ما يتولد  
 الرحم واسترخاؤه وانفتاح فمه وضعف عن ضبط الحنين وحضوصا في اول الحمل لان  
 تعلقه بالرحم يكون ضعيفا فاجتج ضرورة الى امساكه في البدن وذلك يوجب  
 فساد الشق على ما ذكرنا ان يكبر الحنين ويقتدي بالكثر ذلك الدم فيبطل القلة

**سواد لون** لاحاطة الفضول الطمينة مع الدم وجريانها الى الاعضاء **وصفره** بياض  
**العين** لان ما يتقدم من تلك الفضول الى الراس تكون احمرها وهولها الصفراء وانما  
 يظهر ذلك فيها لصفار لونها **وكل سنة في حمل الاثني عشر** لان الاثني لضعفها و  
 حراجهما يكون اقل بقلية ما قل جذبها للمواد فيكون بدن الجلي بها بخلاف الذكر فانه

في  
 حمل  
 الاثني  
 عشر

في بعض النسخ التي هي في المجلد الثاني

في بعض النسخ التي هي في المجلد الثاني  
في بعض النسخ التي هي في المجلد الثاني  
في بعض النسخ التي هي في المجلد الثاني  
في بعض النسخ التي هي في المجلد الثاني

لغوره كالمغذية واشد جنباً للمواد فيكون بدن الجلي به اتقى وايضا الدم الذي يغذي  
 به كل واحد منهما هو فضل الزرع به الاثنان لان الزرع الذي يتولد منه الذكر اسخن  
 من الزرع الذي يتولد منه الانثى والعداء الذي يغذي به كل واحد منهما هو فضل  
 الزرع وانما يكون الزرع اسخن اذا كان المزاج الذي يتولد هو فيه احمر واذا كان المزاج  
 احمر كان البخر اقوى والعضلات قل ودفعها اكثر فاضى هذا يكون دم الحامل بكبر البخر  
 واصفى وانقى وذلك يوجب ان يكون لونها احمر **اذا عظم الجنين** وبلغ الى الشهر  
 الرابع **يهدى بدم الملقح** حاله وقتئذ تلك العضول في بدنها **فالت هذها الاعراض**  
**وعنا العلامات المحرمة للجمل ان يبقى او يفنى من ماء العسل** الذي لم يصيبه  
 النار لان البخر يجل ما فيه من الاجزاء اللطيفة القوية الحرارة واما غير المطبوع فانه  
 يخرج قوة الحرارة الى الفعل بسرعة فيقوى بخونة الباطن عن تخينه واحداث الرياح  
 منه وهذه الرياح يكون متى كملت حرارتها **وهي موصوفاً بالمطر مثله** اضعفه لان في ماء  
 المطر رحمة باقية من العناية التي تحاط بها المتكون سماها **عند النوم** لان عند  
 النوم يكون المعتد يكون البدن ساكناً ولا يكون له حركة محملة للرياح ولان عند النوم  
 يكون المعدة ممنليته من الطعام على حسب العادة والامتلاء ما يعين على توليد الرياح  
 يمكن ان الرياح الحادثة من العسل وماء المطر لا يزاحم الرحم وان كان فيها جنين الا اذا كانت  
 المعدة والامعاء تمتلئ من الطعام **فان اصابها معص فمنها ما لا** ان الحامل لصيق معاها  
 لما يتداليه من العضل التي في المراق ورباطات وهذه الرباطات تحذب العضل التي في المراق  
 والعضل الملتبسة على الامعاء حتى يقرب من الرحم فيزاحم الرحم الامعاء اذا اتولد  
 فيها رياح وان كان الجنين صغيراً **ولا اي** وان لم يصيبها معص **ولا اي** ليست تحامل لانها لو كانت  
 حاملة لكانت معاؤها ضيقة لما ذكر **وكذلك** من العلامات المحرمة **ان يفتني المرأة** منزلة  
**يتاب من قمع او اجازة** متعقبة العرض بالتغطية وبالفتح والاجازة المعقوبة ان لا يصل الى  
 البخير من خارج الى الفرج بل ينفذ في فرجها فقط **سواء ان يصوم يوماً** يجلد البدن سيما المعدة  
 والامعاء عن الرطوبة الغداية المانعة لوصول ما يجيء البخير من الفرج الى الافق **فان احت**

الحوى فليس بحامل لان انضمام فم الرحم يمنع من ذلك ولم يقل والافلا لان عدم  
 الاحساس قد يكون لغير الجبل وكذلك من العلامات الحجرية احوال النوم والفرج على  
 الحوى فان لم يحس يطبها في الفم او راجتها في الانف فهي حامل ان لم يكن بها مانع اخر كالسنة  
 وان احدث بها ولا وقد يوجد في وسط بول الحبالى شئ كالقطن المتعش او ايضاً منحل  
 لان ما يحس من الفضول الغليظة المطشبة في ابدانها يختلط لطبيعتها بالمائة ويحس  
 عذيتها سبب ضيق الجارى من فراحة الحين لها وهي يصحبه فيكون كالرسوب المحو الا  
 انه لا يتسفل للطافة وقد يكون يوطن صافياً لا خبثاً مما يكتد من الاجزاء الارضية  
 لتغذية الحين والضيق الجارى يرى فيه كالضباب جمع الضبابة بالفتح وهي سحابة تغطي الارض  
 كالذخا للطافة مما يختلط بالبول معتقداً لذلك الى اعلى البول وبما كان فيه كالحب من العطن  
 المتعش يصعد وينزل بالتحريك فانه اذا تحرك سعد لسرعته واذ انزل نزل كالرسوب المحو  
 وفي اول الحمل يكون البول الى اوزنه الشدين الطرس قبل سبب ذلك ضعف القوى المتصرفة  
 في البول ليس خصها تبعاً للطبيعة الكلية الى تكوين الحين وفيه شئ بل سبب لك كثر احتباس  
 الفضول الصفراوية والسوداوية في بدن الحلى لانها مختلطان بدم الطشت الدقيق وبعد  
 حيف عليها الموت لضعف الرحم وهو عضو عصبى ذكى الحس فافاعظم الحين عرض الرمد  
 شديد ووج قوى يجلد الروح ويسقط القوة ويصل الاذى منه الى القلب والدماغ بالمشا  
 وبها ادى الى الغشي والتشنج وربما عرض لها عند عظم الحين احتباس البول والبراز وكذلك  
 اذا عرض للحامل صغيرة كانت او كبيرة حمى حادة حيف عليها المرت لان الحامل يعسرها  
 سيما عند عظم الحين وهي تحتاج الى التنفس بها ويحنيها وحرارة التي ترجب زيادة  
 احتياج كل منهما الى التنفس وما يرد من النسيم البارد على بدن الام لا يكون كافياً  
 وذلك يوجب سرعته هلاك الام والحين ولانه اذا عجزت الحى بواجب تديرها وهو  
 الاستفراغ سقط الحين مع ضعف قوة وضعف قوة الام وذلك خطر وان نزل الاستفراغ  
 طال الحى وضعف الحين والام لان الغذاء الراصل اليهما لا يكون كافياً وايضاً الطبيعة  
 يمرضها لفساد مزاج القلب لقلته وصول النسيم اليه ولاعمال الحين ومقاساة التحمى ضعف

والاضواء وان غدا الطرس لوجع صلا حيتها القديمة تحتل الدم منها انفاً ودرج بعض  
 مع البول من افرز الكثرة الكثرة اجماع الفضول الطيبة

ان دفاع شئ منها مع البول ادا علو  
 الصغرة التي لم سلح الى حمة عشرة صغ

ولرزدك سقط الحين مع ضعف  
 القوة لان الحى بوجع لصلت الغذاء  
 وذلك بوجع ضعف الحس والام

ويخرج عن دفع المرض ويلزم ذلك سقوط الجين مع الضعف **او عرض لها ورم حاد في**  
**الرمح** لانه الورم الحار فيه لا يكون الا مع الحرا كعادة والحرا الحادة وحدها يخاف  
 منها الحرة فكيف اذا كان في رحما معها ورم حاد شديدا لاضرار الجين **وسيتلوه**  
**الاذكار وعلامته غرارة مني الرجل** لانح ثقل على مني الانثى بالكمية والكيفية والقوة  
 التي في مني الرجل من شأنها ان الجسم كلما كان اعظم كانت صورة النوعية وكذا كيفيته  
 ازيد والقوة التي في مني الرجل من شأنها ان يفعل الصورة المذكورة وحرارته لان مزاج  
 الذكور حار والتقليد من المادة المناسبة في المزاج اول **وخروج وجه من اليمين** لان اليمين  
 اسخى لمفايه من الكبد والمرارة ومما حاران اما الكبد فبالذات واما المرارة فبما  
 فيها من الصفراء والمني الذي يخرج من ذلك الجانب يكون اسخى بالضرورة والاسخى  
 اشدا استعدادا للذكورية **وموافقته الجماع وقت ظهورها** ونقاها من الحيض فان هذا  
 الوقت اولي بالذكورية اذ عند الحيض يكون الرحم مملية من الفضول الطيبة  
 وهو بحر حرارة المني ويضعفها فيستعد للانثوية **والبغداد البارد والمقل**  
**البارد** لان المني فيها يكون اسخى ليوثا حارا الغريزي في الباطن بسبب برد الخارج  
**والريح الشمالية** لانهما باردة يتوقف الحرارة الغريزية في الباطن بصيب عند جنونها  
 والرعاة ينظرون الى الريح الهابة عند سفاد الغنم فان كانت جنوية حكوا بكثرة  
 الاثاث في الحمل وان كانت شمالية بكثرة الذكور ويكون الامر على حسب حكمهم **ومن**  
**الشباب** لان مني الشباب بضع واكثر حرارة **دون سن البصبي والبشحي** حدة اما البصبي  
 فلان منيته قليل البضع لضعف حرارته وضعف قوة المغلة غير مستعد لان يتكون  
 منه شخص خصوصا ذكرا واما الشيخ ببلوغه مزاجه وضعف قواه وقله بضع منيته ايضا  
**والجلبلي بركر اسط** لان دمه احر والطف وكر حركة اى خارج فيكون فرما اكثر وركاها  
 احف **واحسن لونا** لان لون البدن تابع للون الخلط الغالب والذكا انما يتولد حيث  
 الحار الغريزي اقوى وح يكون دم الجلبلي باكثر نضجا واكثر فضولا لان الطبيعة  
 تدفع فضلا معاونه الحرارة فيكون دمه لذلك اصفى وانفق وذلك مما يفيد



اللون حسنا ونضارة وايضا استعمال الذكر للعنداء اكثر فيقل الفضلات الطبيعية  
 في بدن الجلي **بر** واجمع **شهوة** لقلّة ما ينصب الى معدتها من الفضول لقلتها في نفسها  
 واثرا القليل قليل ولا يحدث بها من الشهوات الردية المخالفة للعادة الاثنى ليس **يسير**  
**عنا** **واسكن اعراضا** مثل الدوار والصداع والغثيان وجثث المنسر لان قوتها **انما**  
 عندكم الفضلات التي يجمع في بدن الجلي فاذا كانت قليلة كانت الاعراض الحادثة  
 عنها ساكنة وسماها بالاعراض على سبيل المجران لان الاعراض انما يكون في حال المرض  
 والجلي ليست بمريضة ويمكن ان يقال ان اطلاق الاعراض على هذه الاشياء بالمعنى  
 اللغوي لا الاصطلاحي **ويجب مثل التي** لان المتى المذكور اسخى واليمن من الدم اسخى  
 فبالجدي ان يكون ثلث دم من متى اندفق اليها **وعظم الثدي الايمن اولا** لان دم الطث  
 يستحيل بعضه الى شائبة المتى ويصير عدا منبها للاعضاء الاصلية ويستحيل بعضه الذي  
 لا يصلح لذلك شحارحا وبعضه الذي لا يصلح لاحد الا مرين ينقسم الى قسمين قسم يصلح  
 لغذية الجنين بعد استحقاقه لينا فنصرفه الطبيعة الى اليمين ليكون عدا معدا  
 للجنين بعد استحقاقه لاولاد. وقسم لا يصلح لذلك ايضا فيحفظه الطبيعة الى وقت  
 الولادة وتدفح ليكون معينا لاجتاج الجنين بالازلاق وحيث كان يكون الذكر  
 في الجانب الايمن كان انصب دم الطث اليه اكثر لان وصول العنداء من الموضع الاقرب  
 اسهل وكان وجود الفضلات هناك ايضا اكثر فيصاعدا لفضلات التي من شأنها  
 الاندفاع الى الثدي اولا الى الثدي الايمن لغرته من يمين الرحم ومشاركته ومكاداة  
 له **واحرار حلت** لما يتعدا اليه من فضول دم الطث والاحرار. الذكرين ييب  
 ذلك الدم وترققه وتخرجه الى الخارج فيظهر لونه في الحمة لونه جلد لها والني **حلت**  
**الاثنى كان ثديا ابيض** لان برد الاثنى يكف الدم ويعلظه فلا يتحرك الى الخارج الا  
 اذا اكثر جدا فيظهر ح فيها سواد وكودة **ويكون اللبن غليظا** ايضا ما غلظه فلما يتجل  
 مائة لفق الحرارة واما بياضه فلكمال النضج واستحالة الى مشابهة الاعضاء الاصلية  
**وتحرك الرجل اليمنى اولا اذا امتت** وذلك لان ثقل الجنين اذا كان في الجانب الايمن

كان اعتمادها على الجانب الايسر عند الوقوف لئلا يعيل البدن تمامه الى الجانب  
الاثقل واذ كان الاعتماد على الايسر كان الاستناد بحركة اليمين اسهل **واذا قامت**  
**اعتمدت على اليد اليمنى** لان الجانب الايمن اقل فيعتمد له لك على تلك اليد حتى لا يعيل  
البدن بكليته الى ذلك الجانب فيسقط فيكون **عنها اليمنى اخف واسرع حركة** فالأص  
لقابل ان يقول ان العضول في الجنب بالذکر اکثرها في الجانب الايمن فيكون ما يتعقد  
منها الى الاعضاء اليمنى اكثر ويلزم ذلك ان يكون العين اليمنى اقل واعتمدت حركة واجاب  
بان المضعد الى الياسر ونحوه يجب ان يكون في ذات الذکر اکثر الى الجانب الايسر لانه انما  
هو بنار المادة التي يقبل التبخير في ارضه ما كان ذلك يكون في الجانب الخالي من الجنين لقلته  
تصرف لطبيعة فيه لقلة الحاجة اليه بخلاف العضل المضعد الى الثدي لانها هي التي  
تمت القوة الغذائية التي للجنين حيث لا يصلح لعنانه وهي انما يتكون بعد حصوله في الايمن  
لان الجنين هناك **والذکر يخرج بعد ثلثة اشهر والانشى بعد اربعة اشهر** لان الذکر  
للقوة حرارة اسرع تكون **اعلامات اسقام الجنين** كمن اسقام امه فان اسقامها يوجب  
ضعف الجنين لفساد عنانه **وقلته وكثر استغراغاتها** لانها ايضا يوجب سقم الجنين لقلته  
عنانه **وجريان الطث في اوقاته** المعهودة من غير تغير فيها فان جرى مرة او مرتين  
لا يدل على سقم الجنين ولا يقال فيه انه جرى في اوقاته واما الجارى في اوقاته فانه يوجب  
سقم الجنين لقلته عنانه **يدل على ان الجنين غير صحيح** فلا يقوى على استعمال عنانه فيندفع  
بالطث **ودروا للين من الثدي في اقل اجل لصعق الجنين** الجنين او عدها  
فان ذلك يدل على سقمه اذ لو كان صحيحا لظهرت منه الحركة على ما ينبغي **الاستقاطيبه**  
**اما ما من ضربة او سقوطه او وثبه سديقه** ونحوها الى خلف فانها سرع الجنين  
**ونله او حركة نفسية مغرط كعصب وحن او خوف** لما يتحرك النفس بالكيفية التي تدفع  
تلك الاعراض وانما الاسبابها وتبعها القوى والارواح وينحل من امسالت  
الجنين فيسقط **او طول المقام في الحمام** فانه يسقط بان لا يلاق الجنين سبب كثر الترتيب  
وباوجاهه الى الهواء البارد بسبب حرارة الهواء فيه فيتحرك الى الخارج طلبا له وباضعافه

لعمري  
لعمري  
وصف حركة الجنين

واما الوثبة لا بد منها ثم يقص  
عضل البطن ويلزم ذلك العضاد  
الحري فيه وعمره ٥

بسبب استرخاء قوته من كثرة التحلل فيه **او فطر حر الهوا** او فطر برد لما يتأذى  
الجين منها خصوصا في مفرولات المراق وبهك **او ثم راحته** ما كدل ولم يطعمه  
لما يتحرك قوتى الاقرا الى جهتها ويتحلى عن امسالك الجين فاذا لم يطعم منه انقلبت  
قواها وضعفت لغوات مظهرها وسقط الجين سيما متى كانت في الرحم رطوبات  
ضارفة وان اطعت منه قوتى القوى ورجعت الى حفظ الجين **واما بدنى كالأ**  
العارضة للدم فيفسد مزاج الجين وغداؤا بسبها وبهك **وفطر الخلى** اى خلويين  
الأم عن العنا **اما الفرج** فلا يصل الى الجين غداؤا سيما اذا كان عظيما لان  
احتياجه الى العنا يكون اكثر ثبوت او ينعقد جدا فيدفعه الرحم في المعدة  
العنا الفاسد فيها **او استقراغ** لما ذكر من عدم من وصول العنا اليه والاستقراغ  
بالاسهال فذيرجى لا يسقط لما ينعقد الدم من امسالك الجين بمشاهدة الامعاء  
بسبب كثرة الاختلاف ويبس ما ينالها من الرجزا ويبس ان حركة المواد الى  
اسفل عند الاسهال يستلزم حركتها الى الرحم او لسيمة الادوية المسهلة اذا كان  
الاسهال صناعيا **او فساد** يخرج الدم الذى هو مادة يكون الجين ومادة  
عناة نحو الى الاستقراغ من سائر ايمه الاستقراغات **وفطر امتلاء** بدنى فانه  
يرجع عفونة الاحلاط وفسادها فيفسد لذلك عدا الجين ويوجب الستة  
ايضا فيفسد طريق العنا اليه او فطر امتلاء معدى فانه فيفسد الحضم فيكون  
العنا الفاصل الى الجين قليلا وفسادا وانه ايضا يراحم الدم بالثقل  
والضعف فيفسر على القوى حمل الجين **وفطر لحم** يوجب فساد العنا او فطر جماع  
يتحرك معه الدم الى خارج يجذب المنى فيمنع الجين لذلك فيسقط **واما فساد**  
**حال الجين بان ينعقد** فيدفعه الدم كما يدفع المعدة العنا الفاسد كما هنت  
او يمتد فيدفعه الطبيعة كما هنته ايضا خصوصا اذا انعقد وعرى من صديد  
يلدغ الدم ويؤدها **واما حال الرحم لسعه** فانه الرحم اذا اشتعل على الزرع انضم  
عليه من جميع النواحي حتى لا يدخل طرف الميل في فيه وذلك للملايخج منه المنى والجين

فلما نفتح بحيث يدخل فيه أقل ما يمكن كان سبباً للاسقاط لما يبسدا الاشتغال به فكيف  
 اذا انتع ولما يخرج حرارة الرحم ونيلاشي ولما يدخل فرحم البود الحار حتى والحار الحار حتى  
 فيفسد المني والجنين **او لكثرة الرطوبة فينزل الجنين** لان تغلق الجنين انما هو المشيمه  
 وتغلقها بافراه العروق التي تسمى بقوا الرحم اذ منها ياتي الغذاء الى الجنين فاذا كانت  
 تلت الجفء مملوغة من الرطوبة لم يمكن ان تيثبت بها المشيمه بل ينزل عنها ويندفع الا  
 اول الجفء اما اذا كثرت الجنين فلا بد ان يخرج ثقله حيث لا يقوى الرحم على ضبطه  
 امسكه **اولها في الرحم** يحول بينه وبين النزول ويمنع اسناله عليه **اولسء مزاج**  
 في الرحم كحرارة **محمدة** يبسدا الذرع والغذاء المراد اليه كما يبسدا الاراضي المفرطة  
 الحرارة البرزوا **او برودة مجردة** للمني فلا يتقبل التزيد والتشكيب ويتكاثر مع ذلك  
 الرحم ويضيق فقره فلا يمكن للمشيمة ان تتعلق بها ولا يخرج منها الغذاء على ما ينبغي  
 ويغلظ الدم ايضا فلا يسهل سيلانه من تلك النقرة **واذا تطلعت النخيفة**  
**جدا اسقطت الجنين قبل ان يسمن** لان الطبيعة تضرب جميع الغذاء المراد الى  
 بدن الام او اكثر الى اعضاء الام لان طبيعتها اشده عنانيه تبدتها من بدن الجنين  
 فيسقط من قلها لغذاء ويكون السقوط قبل سنن الام لان السنن انما يحصل في مدة في  
 أقل منها نفع الاسقاط من قللة الغذاء **والمتعددة البدن التي تسقط في الشهر**  
**الثاني او الثالث** عند غم الجنين يكون فقر حدها مملوغة مخاها وذلك لان تغلق الجنين  
 كما ذكرنا انما هو سفر الرحم فاذا كان التغلق ضعيفا يقوى الرحم على حفظ الجنين مادام  
 صغيرا فاذا كبر لم يقوى على حفظ فينزل عنه ثقله بسبب تلك الرطوبة الرخية ولو كانت  
 تلك الرطوبة رقيقة لسالت بنفسها فهي رطوبة غليظة مخاطية **وعلامته الاسقاط**  
**ان يضرب الثديان دفعة** لان الطبيعة يرسل عند الحمل شيئا من دم الطمث وهو ما  
 يفضل عن غذاء الجنين الى الثديين ليستجمل فيهما النشا ويكون عدا معدا للجنين  
 بعد الولادة فاذا ضم دفعة ذلك على ان ذلك الدم قد يرجع منهما الى الرحم وانما  
 يكون ذلك عند سقوط الجنين لان الطبيعة لا يكون دافعة لما في الرحم الى خارج

هذا بعد الرحم على صط  
 الطفل لكه مسك مما اذا  
 اكثر سعله صم

فيتبعه ما في الثديين لامرئ احدهما ليراد ما خلى من الدم من اعلى الرحم وثانيها  
 ان وصول الدم الى الثديين في الحمل انما هو ليكون غذاء للجنين بعد انقضاءه واذا كان  
 الجنين يسقط له يني حاجة حصول ذلك الدم لهما فيجب ان يندفع عنهما الى اسفل  
 وانما قال دفعه لان الضمور واذا كان بالتدريج جاز ان يكون لعلة الدم وتوجهه  
 الطبيعة الى ما في الثديين ليصله لغذاء الجنين **فاذا ضم احدهما او اجمل بوجام سقط**  
**الذي في جانب الثدي الضامر** فان الحمل اذا كان نوا كما كان احد التوامين في الجانب  
 الايمن من الرحم والاخر في الايسر والغالب ان ما في الايمن يكون ذكرا لانه اسخن لفق  
 الكبد وما في الايسر يكون اثنى لانه ابرد لفق الطحال فاذا ضم احد الثديين سقط  
 الذي باراد الضامر لما بينهما من المشاركة **تغير الحوامل ليمنع المضد والاسهال** الما ذكر  
 من انهما يوجبان الاسقاط **خصوصا قبل الشهر الرابع** لانه اول التكون ويكون غلق  
 الجنين بالرحم غير مستحكم فيه لانه العلق لم يتم خلقها بعد ولم تصيب له ريق  
 وهو ايضا في نفسه ضعيف لم يحل قوته بعد **وبعد الشهر السابع لان تعلقه يكون ا**  
 لانه قد كمل وعقل وتدل احتياج الطبيعة الى مسامحة وايضا المطربات المرزية المجتمعة من  
 حصول الغذاء يكون اكثره فيسهل انقضاءه عن الرحم في هذين الوقتين **كالثمن عند**  
**ابتداء تكونها وعند انماها** وكالدرها فان لم يكن بد من الاستغناء لكثرة الاملاط  
**الفاصلة الهامجة فانها** مخافة من ترك استفرغها ان تجرت الى بعض الاعضاء الرئيسة  
 ويقبل وضرر ترك الاستغناء يكون اشده من ضرر الاسقاط **فاجناب شنب مجر لانه**  
 كما قال الشيخ يسهل بلا اذى حتى انه يصلح الحبال ويسهل من غير مضره وان كان هنا  
**سبب جيل اسقاط كسوء مزاج او ضعف عدل مزاجا قوت بالاعذية الصالحة** لتقيد  
 المزاج والتقوية وان كان الاسقاط لكثرة طرية مزلقه وهو لاكثرى لان الرحم مصيب  
 للمطربات المنوية والطيفية فيكثر فيه المطربات المزلقة لذلك **فليترك المرق والغذاء**  
**والحمام** فانه مع ما يرضى في الرحم وتهيئه للاقتراح ويزلق الجنين بترطيبه لما يسيل بطربا  
 البدن والدم بحارته تكرب ويحج الجنين الى الهواء كثيرا ليقبى به ما يبرد على الام من الهواء

فيضطرب ويتحرك حركات مرعجة لاستنشاق الهواء وذلك مما يؤمن علائق المشيمة  
 وتعلقها فيتهيباء للسقوط **ويبقى الطبات بالاسمال** مما يكون تحريكه للمواد الى مقارنة  
 الرحم ضعيفا مثل الشيخشت والحيارشبر مع ما فيه قيص بعيد في امساك الجنين وتقوية  
 تعلقه كالهليلج **والحقن** بمثل الجلاب المسخن مع قليل شبيح وبله وهو خير من التناولا  
 لانها يزلق الثقل فان الثقل يعين على الاسقاط لما ختمته للجنين ولما يتولد من الرياح  
 الضاغطة للدم ويبقى الرحم من غير تحريك عنيف لطوبات البدن واما التنا الى حجة  
 الرحم ويبقى ان يكون الحامل مستلقية على ظهرها عند الاحتقان فيكون الرحم بعد  
 عن وصول قوة الادوية اليه **والادار** فان المدات يخرج ما في المثانة من البول فان البول  
 ايضا مما يراحم الجنين ويبقى الرحم من الطبات **والتفرغ** وهو خير من الادار لان  
 تحريك المواد بالادار يكون مع البول الى موضع قريب من موضع الجنين فيخاف  
 ان يترطب الرحم من ماسدة البول ويزلق الجنين **والادوية الحافظة للجنين عن الاسقاط**  
**هوا الادوية القليلة كالمفرجات** الياقوتية وغيرها **والزرايق** والمثرد ويطرس **والمسك**  
**والبنمان** **والذويج** **والزباد** اذ عند قوية القلب يفقد الحرارة العنبرية ويقوى  
 جميع القوى البدنية والمساوية **وعنى تبلين طباعتن** **لدا** يحتبس فيزاح الجنين  
 بالضغط وليسى يعقونها وجمارتها العفوية **لدا** يتولد عنها باج مرعجة للجنين  
**ويتعمدن المشى الرقيق ليتمثل فصولهن** فانها يكتم فيهن **لاخبار** **الحبض** واما المشى  
 العنيف فانه يترك المواد الى اسفل ويعتني الجنين للاسقاط ويجوح الى استنشاق  
 هواء كثير وايضا يضعف المقوى فيه ويعجز عن اولال الجنين **ويحم عليهم الحمام** لما ذكر  
**والوثيد والطرق** وتخذلك من الحركات التي يترال الجنين لانها يزجرع علائق المشيمة  
 ولان في هذه الحركات لا يدمن انقباض عضل البطن ويلزم ذلك انقباض المحوى و  
 بزوره وكل **منفخ** لانه يراحم الجنين ويضغظه لما يتولد عنه من الرياح **وكلمة للحبض كالتوبا**  
**والكبر والرمس والحمر والسهم** **والكرفس** لانه يترك المواد الى نفس الرحم ويملاها منها فيضطرب  
 الطبيعة الى انتحاح لانه لا يحتاج تلك المواد منه فيخرج معها الجنين ولانه يستفرغ غمء

والكثير

وبالكثير الجنب النقي والدم الحلو **سفيد باخه** لان الحامض يضر الاعضاء العصبية التي  
 منها الرحم والحريف فيسد الدم ويحد والسفرجل الحلو **تيمنه الشقوق** فلذلك  
 ينفع الجبلي فان كثيرا ما يعرض لها ضعف الشهوة لانضا بالفضول الى المعدة وذلك  
 ضار بها لاضعافها لفقوها ولما يقبل معه غذاء الجبن **والتفاح والرمان واللب**  
**والشراير** كما في كل ذلك **جبهه** اما التفاح والرمان فلتقويهما القلب والكبد  
 وشقو الطعام واما الزبيب فلانه كثيرا الغذاء جيدا الكبوس وهو يقوى الكبد  
 والمعدة فيكون هضم الغذاء جيدا واما الشراير المبرجاني فلانه كثيرا الغذاء كثيرا  
 التقوية لعطريته تسهيل الولادة **بيطل بالحام** و**بيطل بالمانا** الحار يطهنا وظهر حار  
**يجلس فيه الى اليسر** وتفرق فرجا بالادهان المثلقة وربما حقيقت بها في القتل كل ذلك  
 لتلين الاربطه والاعصاب والاعشنة وارضها ليسهل تمديد ها فيفتح فر  
 الرحم ويتسع عنقه بسرعة وسهولة ولتيرطب الدم وعنقه فينلق الجبن بسهولة  
**ذكر الادوية المسهلة للولادة والطلق** اي وجع الولادة **والحليب** واخراج المشيمة  
 ان سست المرأة من قشر الحيار شرا ربعة مثاقيل بحلاب او مرق دجاج سين و  
 لوت مكاهنا والباد صيني تسهيل الولادة **والطلق** اي وجع الولادة **والحليب** اذا  
 سقى مع جنديبي سنن بالغ وكذا ان امسكت المرأة في ردها اليسرى معنا يلين ويغني  
 كافر الحار او الفرسا يرتقي بعين السمكة الحار وتغليق البسد على الجهد اليسر تسهيل  
 الولادة ويسرعها وقبل ان علق الاصطرك الا فريقي وهو المعينه اليابسة على فرجا  
 الا **الاسهول** تسهيل الولادة **تقل** ان الحيرة الممتدة من الدعفران المسحوق المجرن على عظم  
 الحوزة اذا **تسهيلا** تسهيل الولادة **اخرجت المشيمة** والتخيل تسهل الجثة او زبل الحام  
 تسهيل الولادة **جبن السيل** ربما قبل الجبن بسببه اما لو كان الجبن منافا بالتخيم غايه  
 مجرب في اخرجاه وكذا في اخراج المشيمة الرجعة واذا اردت اسقاط المشيمة  
 وضع في الانتقاد وارسطها وامسك المتخيمه **والنم** عند العطاس لان العطاس يسهل  
 استئناسن هواء كثيرا دفعه فيلسط الصدر والرتية وينفع الحجاب الى اسفل

فيقطع الاحتشاء التي تحته فنجح لذلك المشيمة من الرحم وسور خضلات  
 البطن ايضاً عند ذلك وتمدد ويقبض على الرحم قبضاً شديداً فيندفع منه  
 المشيمة وايضاً الهواء عند حصر النفس الحادث عند مساك الافوف والغز  
 يرجع الى العروق ويصير الى فواهاها ومن حملتها الافوف التي تتعلق بها  
 المشيمة فيندفعها الى خارج دفعاً قريباً بالطاس من مخرج البدن ويقبض وينقبض  
 ما هو لاصوبه ويقلعه فيخرج المشيمة لذلك وتعلق عن فخر الرحم ويندفع الى  
 خارج خصوصاً اذا كان مع حصر النفس **واذا ما اطلق اربعة ايام فقدرات**

رايضام

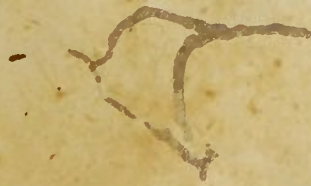
**الجنين** لانه من الارجاع الشديده وهو يخلل الروح ويحج الاعضاء عن جميع افعالها  
 حتى انه يمنع اعضاء النفس عن التنفس الذي هو ضرورة مدة الحيق فيكف  
 عن تدبير الجنين **فلتحمل في اخراجه لمعيش امه** فان ترك تدبير الاستقاط مما يردى  
 الى مرت الام لان الجنين بعد مده يتقبض في الرحم ويبذل عضوته الى قلب  
 الام فيفسد مزاجه ومزاج الروح الذي يهلك **وربما ايجع الى ادخال اليد في**

يسلم

**الفرج** وقطيع الجنين ثم اخراجه اذا ارثا اذا كانت الام قوية وكانت ممن والاولاد  
 يقدم على هذا العلاج **واذا مال الوج قبل الولادة** او عند الولادة الى المانة  
 والبطن **فالمجن ثفا** مدة **صهله** لان ميل الروح الى هذه الجهة انما يكون عند ميل  
 الجنين اليها وتزيد مقدم الرحم وما يتصل به في تلك الجهة ومقدم الرحم اقبل  
 للتدبير والاشعاع من مخرج لان عظام الصلب يمنه من زيادة التدبير في تلك  
 الجهة بخلاف اعشية البطن التي من جهة القدام فاذا مال الجنين الى جهة

المقدم وهو شديده القول للاشعاع كانت الولادة بالضرورة اسهال **وان مال**  
**الوجع الى فوق** والى الصلب **ففي عشرة** لان هذه الجهة عشرة القول للتدبير وللانواع  
 فلا يجدي الجنين مسلماً واسقاً يجع منه لسهوله اورام الرحم اما الورم الحارة  
 فقد ذكرنا علاماته في العقر وسنيد اما ناد كضربة او سقطة او كس جماع او خرق من  
 القابل فان هذه يولم ويضعف والطبيعة لسبب الام يتوجه اليه مع الدم والروح

اورام الرحم





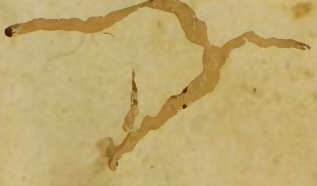
ثم هو لضعفه يقبله فيقدم **او احتباس حيز او دم تلبس ارضي** فان هذا بغير  
 الامتلاء يوجب الدم بما نصبت شئ منها الى خلل العضو وفجده ويملاها ويملأها  
 ويريد في مقدار العضو **او كثرة برد** كثف يمنع تخلل ما يتخلل منه فيفتح فيه **او** كثرة  
**وقد يكون الدم في عرق الرخ** اي في اعلاه **وقد يكون في** **معدته** فيمكن رؤيته وقد يكون في  
 حمة من الجفات الاربع **واذا احتل الى الدبيلة** الى الجرح واليضع **استدبت الاعراض**  
**مثل الكرب والصداع والسهل** استحاضة الطبيعة **والتي** لاستداد الحرارة **الظن**  
**والاستناد** **والوج** سبب زيادة التمدد بزيادة حم المادة لانها عند اطلع لا يدوان  
 يزداد حجمها بالعليان والوج موجب لشدان الحرارة اذ يادها **واما الوم البلغي**  
**فيدل عليه الثقل** سبب زيادة التمدد تمدد علائق الدم وارجحانه لثقل المادة  
 الزائفة **والاستفاح** لزيادة مقدار العضو **ولا يكون وجع** تقديده لان البرد يجرد  
 الحس والرطوبة فيغلط الرج ويرخي الاعصاب ويستدسا لها وكل ذلك من  
 لقلة الوج **ويصح الاطراف والعانة** اما الاطراف فلما يتصعد من البلغم الخفيف  
 كثيرة مائنة مما يندفع منها الى الاطراف يزداد بردا وغلظا لبعدها عن بيوع  
 الحرارة ويوجب الثقل **واما العانة** فلما اذا انها للموضع الوم ومحاورها لخصوها  
 اذا كان الوم في مقدم الدم **واما الوم الصلب** فيدل عليه **الثقل** ويعسر خروجه  
**البول** لان الوم مراحم مجرى البول ويضبطه وهذا علامته مشتركة لكن البلغي  
 مثل فيه لان الوم البلغي للينة ورخاوة بسبب الرطوبة تقبل الانفجار عن ملافة  
 الخابج فلا يضبط منه مجرى البول كما في الوم الصلب **ومحاذا البدن** لما يسوء خراج  
 الكبد ويميل الى البرد واليسر بسبب هذا الوم فلا يتولد فيه دم جيد لضعف  
 الحضم فلا يصير جزء البدن **ضعف الساقين** اي هما او ضعف حركتهما لان الدم  
 الذي يحيا ليهما مع عدم جودة تمر بموضع الوم وحرارة فيزداد سره انه يسوء خراجا بسبب  
 هذا الوم **وربما عظم البطن** حتى **كانه مستنقش** بسبب ضعف الحضم الكندي وضعف  
 احار الغزوي لعلة المزاج البارد واليا بس المساني للوج **العلاج** اما الحار فاعلاجه **الغضد**

والاستفراغ لتفتية البدن من المراد **وليفضد لولا** عند ابتداء الدم وتوجه  
 المراد الى الرحم **بما سبق** لانه يحرك الدم الى فوق ويصافه عن جهة الرحم ويخذه  
 الى الخلف البعيد ثم **بعد** انصباب المادة الى الرحم واستقرارها فيه وسكونها  
 عن الحركة **ليفضد الصافين** لانه يجذب من نفس موضع الدم الى الخلف القريب  
**وحضرنا ان كان السبب** اي سبب الدم **اختيار الجنين** في الرحم وفي الاعضاء  
 القريبة منه وامتنع نفوذه الى الخارج واما اذا لم يكن كذلك فان قصد الصافين  
 اعون على حركة المراد الى جهة الرحم لانه يدبر الحيض وهو ههنا ضار جدا للحركة  
 المراد الى جهة الدم مع انها بالطبع سائلة الى الاسفل **ويمنع الغذاء ثلثه**  
**ايام** ليقبل الدم في البدن ويستد حاجة الاعضاء اليه فيسك ما عندها ويظل  
 حركة الى جهة الرحم **ويقلل الماء** وان امكن الترتك فهو اولى لان شرب الماء يوجب  
 البول وهو يحرك الفضول الى جهة الرحم وقربه **ويكلف** التسهل كما قدت عليه للحركة  
 المراد الى خارج ويحلل واما النغم فانه يحكمها الى داخل ويمنع يحللها **ويجاسل ولا**  
**في ما رعد بدهن** ورد فابتدائه مع ما بدى ويحلل بعض او ما يطبخ فيه القوابض الخفيفه  
**كالوردان** كانت الحاجة الى القيصر الكرم التحليل والتلين واما القوابض القوية  
 فانها تضرب الدم **ويقتد بزيت افقاق** لما فيه من القيصر والتلين وحثاش **فدهري**  
**بالطبخ** لان الحشاش مع ما يغليط المراد ويمنع انصبابها يسكن الوجع **الوجع** جدا  
 ثم يكن المليات ويستعمل صوف صيلون لاجاء **طبخ** فيه **خطي** وحشك **بدن** كما ن مع ما فيه  
 قوة قابضة وهو مثل زرورد ولسان الحمل والاكيل ثم عند الانتهاء ينقص  
 القوابض وتقتصر على الملية المحللة ودهن الحنا **جيد** لتحليله وكذلك التمر  
 المترا **بالطبخ** مع الشير المقسود ودهن الورد ولا يربط الصماد بقوه فيض الدم  
 بالايام واما التبيله فان كانت في ثم الرحم او قريبا منه فليسطها باليد وان كان  
 في قرع استعملت المدرات **بالحمية** مثل اللبن وبدوا **بالطبخ** مع شئ من اللعاب  
 ليصل اثرها الى الرحم بما فيها من القوة المدرة حتى **ينفخ** وبعج من نفسها وداخت

الى ان يفي بها بالتين و الخردل ضماد او بعد ذلك السائل ان يفي ريقتي فتحتها مثل ما  
 العسل من الجليات يفعل ذلك مرارا حتى يسقط من العرق بالتمام ثم بعد التقاء  
 من الفتح يعالج بالبرق من استعمال الادوية المدملة اما الورد البلعني  
 فليكن رعاة اقل ترابا بلع المادة و يغليها فيو دل الى الصلابة و محلله  
 اقوى تسخينا ليقوى على تطيفه و تنقيته و تخيير و اما الورد لصلي فيفعله  
 جميع الادهان الملينة كدهن الحنا و دهن الحلية و دهن الشبث و سم الاوز و دهن  
 الاحمران و الشمع الاحمر و حرمم النبض و حرمم الرسل بانع جيد و هو حرمم مركبه رسل  
 عيسى عليه السلام و ذلك يقال له حرمم الحار بين ايضا و صنعته شع و دباغ  
 من كل اربعة عشر سماجا و شيروز نجار و قند و مرصاف من كل همان اشق سبعة  
 دراهم رزا و نذ طويل و لبان من كل ثلثه سم مثل اذرق اربعة سم مردار سنج  
 اربعة سم و نصف سيجق ما يسحق و يذاب الباقي برطل من الزيت و يعجن به الادوية  
 و طبولات من الحظي و الجباري و الحلية و البافرع و يصفد بورق الحظي العض مدقيا  
 مع شم الاوز او رام الحصيتين و ما بينهما من الشرح ان كان الورد في الكيس له  
 عليه و على نزع المشاهدة اما على قشر الورد فزيادة الحظ و اما على نزعه فاللون  
 و بيلا ايضا على النوع حوال الشمس و برده و صلابة و لينه و ان كان في النبض غس  
 معرفة بالمشاهدة و المس و الكاز منه يكون مع حرارة الموضع و حرته و حمى ربا بسة العض  
 و مشاركة للقلب و وصول الاخرة الحارة المنقطة منه اليه و تدبتقل المادة  
 من الحضية بالنعالي الصد لان السعال يقلع المادة و تحركها الى فوق و ربما  
 نسا الكيس و سقط و بقيت البضان معلقتين ثم نبتت كليل صلب من الاول و  
 المن و سبب ذلك ان هذا العض غداق من فضله غداق الاتيين و هو المنى  
 فذلك يتبل الكون من منى صاحبه بخلاف باقي الاعضاء و الحق ان الكيس  
 البابت ما ليس هو الكيس الاصل المنوي بل غشاء صلب سببه بالكيس الاول في  
 بعض الضقات و هو كالجرد الغريبة التي نبتت على طاهر الاعضاء المقرحة

اورام الحصيتين

المس



وكالدشيد الذي ينبت على العظام المكسورة والبلغم من الدم يكون مع لبن  
 وقلة وجع والصلب منه يحسن صلاحته والريح منه يكون معه حدة العلاج اما  
 الحارة فالنضد واستفراغ الصفراء وتلين الطبيعة بلحقن بالمقنن والمسيلات  
 والحولات خاصة فانها كذب المادة الى المقعدة وتقليل الغذاء لتقليل الدم  
 في البدن وهجر اللحم لذلك وتعديل المزاج بالميردات ويمنع عليه على الدم  
 اولاد هذ الدم وقليل خل بدينق الباقلا او دقيق الشعير او خل وما ورد وعصارة  
 الهندبا وعصارة الحن وعصارة الكزبرة الرطبة فانها تبرد وترفع المادة ويسكن  
 الوجع ومما هو محمود تجرب بنجج و باقلا مدقق فانها كما يختص الجميع ويضمد به ثم تقبل  
 بعد الاستعداد على الافضاح ليستعد المادة للتخليل عند لانها مثل البانج والخطمي  
 والباقلا وبز الكفنان طولاً بماها وتضميداً بقطها و باوراقها مدقوقة والكون بالز  
 المتروغ البوم الجيد واما البلغم فولاده المنضجات ليدل ينصب كدقيق الحلية والباقلا  
 بشراب وكذلك دقيق الباقلا والشعير والكون والبانج والاكليل وتقطر دهن  
 الزبيب في الاحليل عجيب لكن ينبغي ان يكون المقطر في محرق اللبني البوزل اذ لا مشاركة  
 بينه وبين موضع الورم واما الورم الصلب مستفراغ السقودار ويضمد برفقارط  
 وشحم البقر ورح صاق الابل ودهن الورد او دهن السوسن واما الورم الريحى فالكليد  
 باجاورس المسخن والنحال المسخن لللطيف اللبج وتحليله قروح الذكرا اما الداخلة  
 مما ذكرناه في قروح الماء ويقطر في القصب لبن امرأة مرضع حارته بدهن البنج  
 وشياق ماميشا ولعد بما يولد غذاء عند الرجال ان الغذاء الذي كيفية غالبية  
 كالحوضه والحلاق وغير ذلك يحدث فيها حرقه ولدغاً كالحنطة والرسا واما  
 القروح الخارجة فريم من مريك واسفيلاج وخل ودهن ورد وجبرمان محمص  
 هذا مع اصلاح الغذاء وتعديل المزاج واستفراغ الحظ الغالب العنق يكون اما  
 لانشقاق الفشاء المستمى بريطارون وفودحم فيه كان محتبسا في داخله قبل الشق  
 ولاستماع الحرتين الصنفين اللذين في هذا الفشاء عند اشهاه الى المعانة فوق

لا في عرق م

قروح الذكر

القروح

الاشعثين

الاثنى عشر افران ما بينهما اي بين الحزبين فيتسع الصيق **نصف الكيس الاثنى عشر**  
**اما الترب** لان الترب خلق اطول من القدر الذي يحتاج اليه في الاحاطة بالاعضاء  
 الذي هو محيط بها وذلك ليكون لما يحصل في الامعاء من الريح والثقل ولما في  
 البطن من الريح والمائة كما في الاستسقاء متسعا فاذا زال عند العائق من النزول  
 نزل **واما حجاب** وهو باريطرون اذا كان الفتح في الحجاب الذي فوقه فقط وهو  
 الحجاب المستوي بالطاق **واما معا** اذا كان الفتح في الترب ايضا لان الترب  
 مادام صحيحا لم يمكن للامعاء ان ينزل الى الكيس **وخصوصا الاعور** لان داسه حبل  
 غير مربوط بشئ فاذا امتد من الثقل وتعلق لم يكن له عائق من النزول  
 بثقله **ويرج غليظة** ويسمى ذلك **قبله او رطوبة** ما يندب الكيس من دفع الطبيعة  
**او رطوبة دموية** وهذا في الاكثر يكون اذا كان الفتح من ضربة او سقطه وقد يتولد  
 فيه اذا بر رطوبة هائلة لانه يحيل الدم العاردا اليه الى المائة لكن هذا  
 يشبه الادوة العارضة عند الفتح ولا يكون نفا بالحقيقة **او غيرهما** من  
 رطوبات البدن **ويسمى اذنة** هذا على رأي المص واما الشيخ فانه قد سمى جميع ما ينزل  
 الى الكيس اذن وقيله ولم يفرق بينهما **وربما لم ينزل الى الكيس** عند الفتح شئ مما  
 كان محتسبا في داخل الفشاء **بل احتبس في المعانة** وهذا انما لا يكون اذا كان  
 الفتح انشقايقا لان الانشاق يعرض في كل موضع يكون فيه طبقات من الاعضاء  
 حاوية لاحصام يمكن مرورها عند انشقاق حاوية بها واما الفتح الانشاق الذي  
 يكون في الثقتين فان النازل فيه ينزل الى الكيس لان هذين الثقتين ينغدان  
 الى الكيس **فيسمى ذلك وكل بالسطح الكيس** بالعلم العام وهو الفتح تسمية له باسم سببه  
**فما كان من الفتح فوق السر ونواردا** لان النافذ يكون من الامعاء **الفاق**  
 وهي متراحة متضاغطة فيكون خروجها كثيرا جدا ويختلث الثقل لما يخرج المعاء  
 ويمتلئ ثقلا فيتعد ذلك دخوله ولا يجد الثقل شبيها الى الخروج لالتقاء المعاء  
 من غيرها عن وضعها الطبيعي **ويجب كثيرا اعراض الابل** من الالام والكرب

وفي الريح واما اذا خرج المعادن بدون الريح سهل دخوله وخروج الريح  
 وسبب الاشتاق والاشاع اما طرية من لقا او رخيصة من خرا الفشاء ويرطب  
 المجري **غاصدنا وثبة** اذ عند التثنية تتحرك الاعضاء المحرمة في هذا الفشاء الى  
 اسفل بقية فيتحرق الفشاء او يتسع القرب **وصحبة** لان الصبغة بين ما حط النفس  
 وجلس الهواء ويلزم ذلك شدة تمدد الفشاء واضطاطه بالهوا بالمجتبس وتوتر  
 العضلات وبسط الحجاب الحاجز وذلك مما يعين على العنق **وسقطه** لفق حركة  
 الاعضاء المحرمة في هذا الفشاء الى اسفل وكلما كانت السفطة من موضع اعلى  
 كانت عاشرها على العنق قوي **او في عفيف** لما يلزمه من حصر النفس وجلس الهواء  
**او ربح قوية ممددة** للفشاء الى الاطراف **او جماع** لان الجماع حركة والحركة تعين على  
 العنق تمديد الامعاء والترتب للفشاء الى الاطراف واجهات التي ميل اليها  
 عند تغير اوضاعها بالحركة ولان الحركة يلزمها سخونة القلب ونواحيه ويضطر  
 عند ذلك الى استنشاق هوا كثير تمدد الفشاء خصوصا **على الامتلاء** لان الامتلاء  
 لا يكون شديدا الشغل فيكون تمدد الفشاء الى الجهات اشدة ولان الامتلاء  
 يزيد في ترطب الفشاء يكثر العضول وتولد النخ الكثير **او جماع علت في المرأة**  
**الرجل** لان علو المرأة يوجب لعصط والتمديد في الفشاء ودفع المنى الى فوق اعسر  
 من دفعه الى اسفل ويحتاج الى دفع قوي وعند ذلك يخرج اكثر او حبلته  
 دفعة ويلزم ذلك اشاع كثير في مجارة ويلزم ذلك تمدد في جرم الفشاء في  
 الموضع الذي تنتفع من مجرى المنى تمدد اشديا دفعة وذلك مع ضغط المرأة  
 دفعة له ثقله ووجود جذب الهواء الكثير وتواتر جذبه لسخونة القلب ونواحيه  
 يعين على العنق اما جذب الهواء الكثير فلما ذكر واما تواتر جذبه فلان تواتر  
 السبب اعون في احداث المسبب **او حبس ثقل** لانه مع تمديده للفشاء يشغل الامعاء  
 ايضا فيميل الطبع الى موضع العنق او جلس يربح لان الريح تمدد الفشاء بتمديد  
 الامعاء الى الجهات العلاج يجرهم **عليهم الامتلاء** والحركة القوية حتى الصباح والوثبة

الضغط

**والجماع** لما ذكره **وسرد** لك اى الحركة والوثنية والجماع **ما كان على الاستلاء** وذلك **فان**  
**لم يكن بد من الجماع** وكذا من غيره مما ذكر **فبعد الشد** اى شد موضع الفتق **بالزطاق المعرق**  
وهى الرفادة المربعة والمثلثة التى برد الشئ الخارج الى الداخل ويعين زواياها  
على جمع طرفى الشق **ويعنوا الاعدية النافخ** **والاستحكار من الماء** لانه مع اتقائه  
للجساء يربط ويعين على الزلق **ومن المرغبات** كلها لاعانتها على الزلق حتى الحام  
**فاذا اكل غدا استلقى بعد** لان هذه الهيئة يعين على رجوع الامعاء والشراب  
عن جهة الغشاء وينزل ضغطه الامعاء المثقلة بالطعام **عنه ويكون عند الجلوس**  
**والقيام مسدود الفتق** اذ فى هاتين الحالتين يتسفل الاحشاء وينضغط الغشاء  
شعلها **ويجهد فى الحام الشق ان امكن والاى** وان لم يمكن وهو الاكثر **فيحفظ للماء**  
**يزيد** وقبل ذلك اى الاحكام والحفظ من الزيادة **برد ما بعد فيان** كان معا وثريا  
لان بقاؤها فيما بين الشق مما يوجب الاتساع مع ادنى سبب **او يجلد مانعا** ان كان  
**مادا ويكح ويخج مادة** ذلك الماء والريح التى يمدها وينديهما **بالنديم الجيد**  
**والاستغناء** اى استغناء الماء والريح والرطوبة المولدة للريح **والاختزان عن كل**  
**ما ذكرناه والادوية المحللة** هى القابضة التى يخفف وينزل الرطوبة الرخية ويجمع  
اجزاء العضو ويسكه على هيئة **الغزيرة** لانهما سبب اللزوجة يعين على الصاق طرفى  
الشق كجوز السرو وقشور **والاس** ورنالودد والشب اليماني **والسماق** والعفص  
وقشور **الريمان** ينعم هذه او بعضها مع بعض **المغرية** كالغزيروت والبصرة الكندر  
**والاشق** والمقل ويعنى بماء **الاس** والدقيق وغرى السمك ولبصق فاتر وقد يستعان  
على الاطعام والحفظ عن الزيادة **بالكى** لما يعرض من الكى سبب التخفيف القوي **ان مسح**  
**الغشاء** من جميع الجهات فيضيق وايضا اذا احترق الغشاء **وسمح** صلب ذلك  
**غض الرطوبة** الرخية المعدة للحرق **والاستساع** **الادوية المحللة** **للماينة** والريح **هى**  
**المذكورة** **للتجليل** مادة **الاستسقاء** الرقيق والطلبي **وتما احتج الى الكى** فى اللز  
**اما فى المائى** فلانه يخفف تخفيفا بالغا وينشف الرطوبات **واما فى الرخى** فلانه

الحديثة

يطرس

يلطف الدمج وورقة وعينه وربما اختب في الرجي والماسخ الى مخرج المرقاق والمزود  
من المعاجين الحارة المحللة الحديثة وهي تنفيع عرض في تنقر البدن يسد مسكده وسببها  
روال الفقارات فانها اذا زالت عن موضعها ومالت الى جانب لم ذلك

كحرب ذلك الجانب ويقصع ما يقابله قسمي المذوم باسم اللآدم **ورايح الافرسة**

يوجب الحذب **مصلح** ؟ الفرسة في اللقعة ترخ ياخذ في العنق فيغيرها اي يبقها والاطباء يقولون رايح

الافرسة وهو عند المص رايح غليظة يجتس في عظام الرجلين ريعن جها كما يبيع رايح

المحتبه في الاعصاب الاعضاء التي فيها تلك الاعصاب كالعقال وعند بعض عبارة

عن الحديثة التي يحدث عن ترخ غليظة تحقن تحت الفقار ويمده ويزيله عن

موضع **يعتري لك** اي الحديثة ورايح الافرسة **للصبيان كثيرا اذا اطعموا قبل التفت**

**يفتح مواد** تم لضعف قوام عن هضم الطعام فلا ينهضم ويتولد منها اي من المواد انجبه

الطربانت الغليظة **والرايح فيميل الى الفقرات والرجلين** لضعف اعضائهم واربطتهم

ومفاصلهم **ويدق الساق** من صاحب الحديثة **لا تسداد** بعض مجاري العذارا عند

روال الفقار تيمد العرق العظيم المتمد على الصلب فيضيق تجويفه ولا يتسع للدم

قدر ما يفيض والاعضاء التي يحي غذاها منه **ما في** العذارا فيه وكل عضو كان

اعلى موضعيا ياخذ عذاره مند بقدر الامكان فيسقي الساقان لعدها عند قلبي

العذار لان الفروع التي يحي اليها من هذا العرق ينفي حالته من الدم كجزء الاعضاء

المفقا نية العذار منها وعند امتداد هذا العرق عميدا الفروع النابتة منه

فيزداد طولها وينقص عرضها وينسد مجاريها انسدادا تاما او ناقضا **وسبب الحديثة**

**ورايح الافرسة** اما باد كضربة او سقطه ينزل الفقار عن موضعه **واما بدن في كرتية**

**معلل** رحم الصافات والارطبة فيميل الفقار الى جهة تلك الرطوبة او رطوبة

مشحة لاطراف الصلب الى جهة فيميل وسطه بالضرورة الى اصد تلك الجهة

واذا مالت الفقرة الى الخلف **فمما حذب الموضع** ومالت الى قدام **فمما حذب المقدم**

ويسمى المقصع **وقد قيل الى الجانب** يتا له **الالتقار** هذه **سباب الحديثة** واما رايح

الصفا

الافرسة



الافسة فاسبا بها هي الاسباب المودعة للرياح **العلاج** استنزاع الرطوبة الملتصقة  
 وتعديل المراج ورد الغزوات بالبياد بالمص بالمحاجم **ويعالج** ببلعج البلاج  
**بالكادات والادهان والمزوحات وغير ذلك** من الاظلية والاصمده **وجع الظهر**  
 يكون في العضل والا واما الطيففة بالصلب من خارج **وتدخل** قد يكون لبلعج عظيم  
 ممدود **ويرد يحصل** في الصلبة برؤم واجه واكثر ذلك يكون في العطن لانه بعد  
 عن الصلب والكبد **ويعرف ذلك** باستداده **عندما تسكون** لعدم الحركة المحلله وفي  
 الليل لذلك ولبر الحرارة **وفي الشار** لبرد الحرارة **وبرد الملس** وقد يكون من عقب من حمل  
**ثقل او حر** كشدتين **او جراح** اذا عرض من ذلك ايضا بزيادة الى الصلبة والى عرض بعض  
 الاحياء الحارقة له سبب تخفيفها وتلطيفها ونحوها من التقي **او من ضعف في الكلى**  
 فانه يكون سببا للضعف **الظهر** بالشاركة فينال من ادنى سبب **معلم** او من دم في  
 الكلى **او حرارة** فيها يحدث سوء مزاج **موتما** او وجع آخر كالحصاة **ويعرف** بعلامات  
 ذلك وقد يكون ذلك لامتلاء شديد في العرق **العظيم** المتدلى على الصلب **ويمده** كالمريض  
 عند احتباس الحين او دم القاسر **واحتباس** المني طول الامد **بالجماع** لان اكثر ما ذلت  
 هو الدم الذي ياتي من الكبد الى الاجوف لما ذلت الممتد على الصلب ثم ضد الى الكليتين  
 ويتبقى فيها من المائيه ثم منها الى الحري الذي بينهما وبين الاثنين وهو عرق  
 كثير المعاطف ثم ضد الى الاثنين وهذا الدم مختلط في الكليتين وفي هذا العرق  
 وفي الاثنين مع المني ويستحيل الطبيعة المني ويصير لكل منيا وعند احتباس  
 المني يسيل الاجوف ويمتد ويتآلم **وتعرف كل ذلك** بعدم سببه **وامتداد** الريح  
**طولا** من اول فقره يتكرر عليها الاجوف الى آخر فقار **القطر** وعلامات الامتلاء  
 الدموي وقد يكون **لاحتباس** من الفعل من احتمه الصلب **مراحمه** مؤلمة **ديز** وازواله  
**العلاج** اما البليغ فاستنزاع البليغ **ثقل** لا يارج **مقوى** يستعمل الحظال **الاشربة**  
 للبليغ **السكنجيين** البروري بما يعرف السوسا **وسكنجيين** عضلي **وشراب** لاصول **ارما**  
**الكندر** **يسكنجيين** بزوري **او نفع** من حرق اسود **روح** في ما حار ليكون خروج **قوة** الكبد  
 العدا

وجع الظهر

الدم

عضل

الكرمي على سكينين عضلي الاعذية الغرايج والنوامن من الحام بالسبت او الحن الاسود  
 والهلين بالدم الحول الادهان دهن المنط او دهن السمون او دهن السداب  
 وذلك الطمير منه خشته لتتن ويذول عنه النكاث وينفع المسام ويريق المادة  
 وبدهن بعد ذلك ببعض الشحور والادهان الحارة ليكون تأثير اقوى وما كان  
 من امتداد العرق العظيم فالعضد يبره في الحال او الجماع ان كان لا خبنا من المنى وما  
 كان لقب او فوط جماع فما ذكرناه في تدبير من فوط الجماع من السنين والترطيب والتدريج  
 والتفخيخ والتقوية وما كان لامراض الكلى فما ذكرناه في علاجها امر اضار  
 الطرفية الدوالي هو اتساع عروق الرجل من الساق والقدم وفي الاكثر يعرض  
 للساق فقط لكثرة ما يتناول اليها من الدم السوداء في انه بدميته يسيل الى الناحي  
 البعيد ويسود ابيضه تجرت الاسافل با ما السود آراء الصفة فانها لعظية بيضا  
 وكثر غلطها لا يتحولان يسيل الى هناك او البلغم في انه ايضا لعظية ميل الى الاسافل  
 او الدم العرق الحاصل من السوداء والبلغم لكنه لا يكون خاليا من العظية والام يتحرك  
 الى الاسافل وفي الجملة مادة هذا المرض خالية من العفونة والا لا وجبت التفخيخ  
 والاورام الخبيثة ويفرق بين المواد بعلا ماتها وباللون والتدبير للمقدم العلاج  
 الحجة عن كل ما يولد المادة المولدة لهذا المرض من المادة السوداء او البلغم والخالص  
 والعضد من اليد يمن لسقيه البدن واستفراغ المادة من الجهة المخالفة والقي البالغ  
 لانه يجذب المواد الى خلاف جهة المرض ويبقى الدم من العضل للعظية واستفراغ  
 السوداء والبلغم با يارج فيقرا والحجر الادمنى بالغ وكذا لطبخ الافيتيون او حبة  
 جوار الحن او الافيتيون وحده بما راجح او باللبن الحليب فان زال والا اجتمع الى  
 اجزاج العروق المنسعة من الجلد والحم وشقها طولا لأعرضا ولا ورايا لمدايتها  
 ويقتلص ويوذى بافضار الدم الى خلاف جهة الشق وتسيل ما فيها من الدم  
 ما يمكن وانما اختيار العروق المنسعة للثيق ليخرج منها الدم الغليظ الكثير او  
 قطعها بالحكيه وكما بعد ذلك لينقطع الدم ثم يستعمل الادوية القابضة على الساق

البروال

والقدم **ليمنع تولدها** اي تولد للدواء **الى مرة اخرى** يجمعها العضو وتضمينها الجارى  
 فلا يمكن للمواد الغليظة ان يصيب اليها **وربما حيف من ذلك** من النقص اذا كان الدم  
 سوداويا حدوثا **لما ليحيا** و**الامراض السوداء** لانه اذا تقطع اذا كان سبيل الشريان  
 التي كانت يندفع الى هذا العضو ويحلل من رجعت الى موضع آخر فان رجعت الى الدماغ  
 احدثت **لما ليحيا** وان رجعت الى الاعضاء الاخرى احدثت امراضا سوداوية اخرى  
**دار النيل** زيادة **في القدم** **والساق** حتى يشبه **رجل النيل** في الغلظ وسببه **كثير السواد**  
 التي تصد من العروق الى اللحم وتبشر بها اللحم كما تبشر به الغذاء **وقد لا يكون مسوقا**  
 اذا كان حدوثه من بلم غليظ **وقد يصير** اذا كان من سوداء محترفة خبيثة **ونجاست**  
**منه الاكله** اذا تعفنت المادة وازداد خبثها وفسادها **وقد يحتاج الى وضع العضو**  
 لئلا يسري الفساد الى الاعضاء المجاورة **وهو ارد** **من الدوالي** لان مادة الطب  
 واحد من الدوالي ولذلك ينقد من العروق الى اللحم لان مادته مبشرة **الى اللحم**  
 يصل اليها قوى الادوية كما يصل الى مادة الدوالي وكان مادة الدوالي يمكن ان  
 بالمعدن ويمشق العروق التي فيها بخلاف مادة داء القبل **والمستحکم من الايزي**  
 لانه لا يمكن خروج مادته بالتحليل لعظها وايضا ما يستعمل لتحليلها ان كان ضعيفا  
 الحرارة كان تحليله صعبا لا يقوى على اخراج المادة بل ربما اذناها وخلجها  
 حركتها من راديتها وان كان قوى الحرارة احالها الى كيفية رديته حادة مفرجة ولا  
 بالاستنفاع **بها** لان جذب المادة الغليظة الارضية من الاسافل الى الاعلى  
 واصعادها متعسرا خصوصا اذا كانت مشبعة في اللحم **والخفيف** **تحتاج الى العلاج**  
 القوي الذي للدوالي **لما ذكر** **العلاج** **بيبا** **بالفصد** من الكبد **واستفراغ** **السوداء**  
**ثم استعمال** **الادوية القابضة** **لما ذكر** **الربط** **بعضا** **من اسفل** **الى فوق** **ولا يمتنع** **ولا يمتنع**  
**الامر بوط** **الرجل** لان الحركة تنيل المواد الى الاسافل وتبخر الحرارة ويحدها نحو المواد الى  
 الرجل وهو ليضعفه **هنيئا** **واكثر ما يبرهن** **الدوار** **الى** **ودار** **النيل** **لما بين** **والقيام** **بعضا**  
**المولدة** **والسقاء** **لما مثل** **المواد** **ينهم** **الى** **الاسافل** **سيما** **الغليظة** **الارضية** **منها** **او** **وجاع** **المغنا**

ورد الفصل

ورد الفصل

**السبب المنفصل** في هذا المرض هو العنصر القابل اما لضعفه طلقه كاللحم العذدي و  
 المفاصل لذلك كذا لك لعدم استحكام مزاجها لتبا عدا جراتها فلا يتمكن كل جزء من قوت  
 التأثير في آخر ويلزم فذلك ان يكون قواها ضعيفة ويكون قوتها لما يرد عليها الكراو  
**لسوء مزاجه** لان الضعف انما يكون لسوء المزاج او لسوء التركيب **اكثره البارد** لان  
 جميع الاجزاء التي ركبت المفاصل منها بارد ولان البرد مع ما يوجب الضعف مثل معه  
 يجعل ما يتخلل منها فيكثر ويستدل ذلك وجعها **واما حرارتها الجاذبة** فان الحرارة مع ما  
 يوجب الضعف يجذب المراد ايضا **وحضوصها اذا عاصدها الوجع والحكة** فان الحكة  
 لا يكون الا لحرارة **واما لوضعه اسفل** لان كل مفصل اسفل من حمله من الاعضاء  
**حيث الملواد يتحرك اليه بالطبع** ولذا كل ما كان منها اسفل كان عرض هذا الوجع  
 اكثر **والسبب الفاعل لسوء المزاج** لان من حمله اسباب الوجع سوء المزاج **اما في اليد**  
**كله فيكون** في المفاصل ايضا ويحدث فيها الوجع لسوء مزاجها لا لسوء مزاج العام **وفي**  
**اعضائه الرئيسة** وهو انما يوجب وجع المفاصل اذا حدثت منه مادة موجعة فيكون  
 تلك المادة سببا واصلا **سادس** او مادتي **ذوقا** كما نلاحظ او غير ذوقا كما **الربيع**  
**او مركب** من خلطين او ثلاثة او اربعة **واكثر عن البلغم** وقرحة لان البلغم غليظ لزج والمفاصل  
 تحويه باربطة واعشوية صلبة ضعيفة فلا يتيقن منه النفوذ اليها الا نادرا والمرح  
 لدقتها وحدتها لا يتخلس في المفاصل واذا انزك بعرض للبلغم رقة وسيلان من المرحة و  
 المرحة غلظت من البلغم فبقيت فيهما النفوذ والاحتباس **ثم حام** فان البلغم وان قل سيلانه  
 الى المفاصل الا ان حصول رجوع المفاصل منه الكبر بالنسبة الى باقي الاحلاط **ثم دم** لان  
 نفذه الى المفاصل اما من العروق او من غيرها اما العروق فانها عند العظام قليلة  
 جدا واما الطرق الاخرى فلان الدم اذا خرج من العروق جدد فلم يتهيأ له النفوذ الى  
 المفاصل الا نادرا **ثم صفراء** لما ذكر ولا يزال السدة اضرارها بالاعضاء فيدفع عن قرب  
 الطرق فلا يصل الى المفاصل فلذلك ينسد جدا **وفي النادر عن سوداء** لان السوداء  
 غلظتها وارغبيتها لا ينفذ الى المفاصل بل اذا حصلت عند قرب المفاصل بقيت

هناك وحدث فيه وربما تعلم من هذه الدلائل ان كحدوثه من البلغم **والسبب**  
**الاول** اذا كان السبب الفاعل ماديا لاسادجا هو **سعة المجاري حلقه او العارض مثل**  
 ادوية مفتحة او مريخية مرطبة فان المجارى اذا كانت متسعة سهل ان يندفع فيها  
 او حدوث مجارى غير طبيعيه **لم يكن من قبل احدتها الحركة** لانها ليس في العضو ويزيل عند  
 القبض والتكاثف **او التحلل** فان **العضو** لا يحدث فيه فرح او حسامات بازاله  
 التكاثف والتدرا **او التقليل** فان العضو اذا انقله لشرح اليافه حدث  
 فيه فرح والتخافه فان في تركيب الاعضاء الاصلية بعضها مع بعض لا بد وان يكون  
 بينها فرح بملاها **التم** وعند التخافه يجلو تلك الفرح من **التم** ويظهر فيها **حما** **والم**  
**هذه الاخلاط** المولدة لاجماع المفاصل متولدة **من فصل الهضم الثاني والثالث اما**  
 الهضم الاول فلان فضله سوادا كان طبيعيا كالثقل وغير طبيعي كالبلغم والصفراء واللين  
 يتولدان في المعدة يندفع ويخرج واما الهضم الرابع فضله الذي يكون عند العظام والعضو  
 القريبة من المفاصل قليل جدا لا يمكن ان يحدث منه هذا الوجع والذي يكون عند العظام  
 الاعضاء الاخرى فان اذن فاعده الى خارج تلك الاعضاء اسهل كثيرا من ان فاعده الى  
 المفاصل واما التي فمؤيد فمؤيد من الاعضاء وفي العروق فلا ينفذ الى المفاصل كالدم  
 وصدع هذا غليظ القوام **لزوج والسبب الذي لكثرة الاوجع في المفاصل ان لها**  
 فان العظمين اللذين يحدث المفضل من مجاورهما لا بد وان يكون بينهما خلا مان لم يكن  
 المفضل موثقا والام يمكن الحركة وهذا الخلا يقبل ما يندفع فيه من المواد اذ ليست  
 فيه قوة دافعة ولا حج جسم ما يمنع من **ويحسب المواد النافذة** فيه الاحاطية بالارطبة والاعشيه  
 الحصيفه ويحدث الوجع عند ذلك **لكثرة الحركة** لان الحركة تحبب المواد  
 والحركة عند امتلاء المفاصل يوجب الضغط في المواد المحتسبه فيها ويستد تمدد بها **فتش**  
 ح فيكثر الوجع **في ضعيفه المزاج** لان تركيبها تركيب مجاوره لا يمكن كل جز من قوتها ان يثري  
 في الآخر بخلاف الاعضاء الاخر فيكون مزاجها لذلك ضعيفا وضعف المزاج يستلزم  
 ضعف القوى فيكون قوتها للواد اكثر وتخليل المواد منها اقل **ولدها** لان تركيبها من

الى كذا

المورد

الغظ والرباط والشاء وكلها باردة والبرد يوجب ضعف الافعال **والامطار فيعيدة**  
**عن الوثرا اول** الذي هو القلب كل ما كان بعده منه كانت قوته اضعف فلم يقو على دفع  
الدفع والتخليل **وقد يبلغ احتباس الخلط في المفاصل** بسبب اسخفاف الاربطه والاعيشة  
المحيطة **الى ان يخرج ونبت اللحم فيها** فان طول الاحتباس ودوام الحركة المحلله **وخصوصا**  
**بجاري المزاج** يوجب تميل اللطيف وانقضاء الكثيف واستحالة الى الارضية والتخثر  
**حضورا** اذا كانت المادة بلغا خائما او سودا او استحالة اللحم ان كان دما لان الدم اذا  
انفرد صانعا **وهو من الامراض التي يورث** لان التي يكون على مزاج العالم فيكون **المراد**  
المزاج مولد للعضو المحذرة لاجتماع المفاصل وفي التركيب لسع المفاصل والمجاري ضعيف  
المفاصل قابلا لانصاب المراد **وسبب كثرة المراد** اما الاعذية المولدة للمواد المحذرة لهذا  
الرجع **ارسوء الهضم** فيقول لذلك العضو لكثرة **او ترك الرياضة** ينجتمع في البدن  
عضو لكثرة واذا لم يستفرغ لا بد من انصابها الى المفاصل **او الرياضة على الاكل** فان الحركة  
على الامتلاء يوجب ضعف الهضم **وبعدا** لمفاصل لقبولا لعضو ولا يوجد في العضو الى  
الاسانيل **او كثرة الجماع** لانه يوجب الضعف في المفاصل والاطراف بسبب الحركات المضعفة  
لها **فيستبعد لقبول العضو وخصوصا على الاكل** لما ذكر في الحركة **وحبس المستفرغات المتعاد**  
مثل دم الحيض والبواسير فان العضو اذا اجتمعت في البدن لا بد ان يندفع الى المفاصل  
ويوجب ارجاعها او بعض ويورث الحيات **والشرب على الزيق** لان الماء يسدح الى الاعضا  
وهو باق على برده لعدم الغدار المعروق لعن النفود الى ان ينكسر برده فان الماء اذا  
ورد على الغدار اخلط به فعاقه ذلك عن النفود على صرافة بانه عند نفوده الى الاعضاء  
على صرافة يضر العصب والرباط ونجح المواد **والكثير من يهتره** وجع المفاصل بعزها **ولا التقرس**  
لان المواد التي يسيل بين عظام الرجل واعشيتها التي في اسافل القدم واصابعه و  
يحدث التقرس وذلك لكثافة اللحم والجلد وضيق العروق الى هناك فلا يتخلل منها  
ما احتبس فيها الا بعد تمديدها وتفريق اضافها حتى يحدث فيها ما قد يمكن للادة من  
النفود منها الى اللحم والجلد ليتخلل من المسام التي هناك وعند التمديد يحدث

سئل روعا او لا الى سئل  
العظام ولا عيشة

الارطوبه  
والجفاف  
والحرارة  
والبرودة

وجع التقرص بالضرورة والمواد العظيمة التي لا يمكن لها النزول الى اسفل تحبس في  
 المفاصل العالية ويعرض منها اوجاعها ويكثر اوجاع المفاصل في الربيع بحركة الاخلاط فيه  
 فانه يهيج الاخلاط المحببة الساكنة في الشتاء ويرققها ويسببها فينصب الى الاعضا  
 الضعيفة كالمفاصل سيما وقد ازدادت ضعفا بتزدد الشتاء ويكثر في الخريف لرداءتها  
 الى زيادة الاخلاط بسبب سواد الهضم وسبب تقدم الصيف الحرق للاخلاط المكتسبة  
 للحرارة ويسبب تحليل الضيق للرطوبات ولان الاعشى المحيطة بالعظام اللطيف  
 وتقاء الكثيف واستداد الحرق في النهار فيحدث في تلك الاخلاط حدة ولتقدم التحلل  
**في الصيف** بسبب غلبة الحرارة والاستماع للمنايا والمجاري بسبب تحليل الضيق  
 للرطوبات ولان الاعشى المحيطة بالعظام ملتصقة لها لينها فلا يمكن المواد  
 من التفرد بينهما فاذا تحللت رطوباتها سحر الضيق وجفت سهل تيزجها من العظام  
 فيسهل تفرد المواد بينهما وبحركة الاخلاط فيه تارة الى الظاهر وذلك عند حرق الظاهر  
 وتارة الى الباطن وذلك عند برح الليل والعدوات **عرق النساء** اي وجع العرق الذي هو  
 النساء والنساء بالفتح والقصر عرق يتبد على العنق من اجانب الوضحي الى الكعب **وجع**  
**بيندي من العرق** من خلف وينزل الى الركبة سيما يبلغ الكعب وكما طالع زمانه من اول الازمان  
 مادة بسبب الوجع ويسفل العنق وازدياد الضعف من الوجع وربما امتد الى الاصابع  
 اذ امتلأت المادة الى اطراف هذا العرق وسببه **حسب كثر المادة** وقلتها يكون الرزق  
**ويهزل معد الرجل** والفرج لضعفها بسبب تقاساة المرض عن جذب العنق والتصرف  
 في جمع كثر تحليل الوجع **ويصعب الحجاب** اذ عند الحجاب يقع العضلة العظيمة التي  
 في العنق من خلف هذا العرق ويضعف فيزداد المد كما يزيد اذ عند انضغاطه بسبب  
 من خارج **والسوية الغامة** اذ عند السوية يزداد عرض تلك العضلة فيزداد ضعفها  
 للعرق وربما الخلع بسببه طرف العنق اي رماسه عن الحق اذ اطال الزمان لان عرق النساء انما  
 يمرض في الاكبر فالكثرت في مفصل الورك ورطوبات مرخية ينصب شي منها الى هذا العرق  
 والى الوثرة العريضة لكثرت فيها واذا كانت كثيرة وطالت وقومها في المفصل صارت

عرق النساء  
 وعند حرها كل يوم الى الظاهر  
 مارة والى العاطن حرى  
 المفاصل العظيمة ٥ سنة

رزجة بتجليل لطيفها فاسترحت بها الرباطات التي هناك فينبغي الرمانه عن العنق  
 ويخرج منه وقيل ان الرطوبة الكثيرة اذا طال وقعها في المفضل تغيرت الى ضرب  
 من العفونة والفساد راسدت جوهرا الرباط الذي بين الرمانه والحقى واكلته  
 فخرجت الرمانه **وجميع اوجاع المفاصل واوراج غيرهما لا يعود بسرعة اذا استقرت**  
**مادتها الا عرق النساء** فانه يعود **بسرعة** من ادنى سبب وكذلك النقرس وذلك  
 لان عرق النساء وجم يتدد في العنق وربما امتد الى الكعب وليس في ذلك الموضع  
 موضع مفصل وهو في اسفل اليد ينيل المواد بالطبع اليه وعند تقاساة المرض  
 يضعف وتيبس الاضباب للمواد من جميع الاعضاء الفوقانية اليه وكذلك  
 المقرس قد يكون بالقرب من المفضل ولا يكون فيه كما اذا كان في اسفل العقب  
 وتحت القدم ونحو ذلك والمواضع السفلية عند تقاساة المرض وضعف  
 يستعد لقبول المواد من ادنى سبب ولان عند اضباب المواد الى تلك المواضع  
 يحدث فيها طرقت ومنفذ مستعدة فيكون سلوك المواد فيها اسهل من سلوكها  
 في غيرها واما المفاصل فكلها محاطة باغشية ضعيفة ورباطات صلبة قل نفوذ  
 المواد فيها وان كانت في اسفل البدن ومسعدة لقبولها **واكثر ما يكون مادته**  
**في المفضل او لا ثم ينقل الى العصبية العريضة** <sup>اي</sup> الوضو العريضة المحيطة بالرصغ  
 المتصلد باقل الساق بواسطة تخلصها الى سطايا الرباطات النابتة من عظم  
 الكاخرة ورأس العرق المتصلة بعضلات الركبة والساق وقد يكون المادة  
 فيها **اي العصبية او لا** من غير ان يكون في المفضل شيئا **واما وجع الدرك** فهو ما يكون **الوجع**  
**شبا ما قبله لم ينزل عنه ولم ينقل الى عرق النساء** ويكونه في الاكبر عن ضعف الدرك  
 واستعداده لذلك لقبول المواد بسبب طول الجلوس على شي صلب او لضرب المخذ فان  
 ذلك يبكي بكثر الدرك ويولد نيجدث فيه الصنف لذلك او لظول التركيب  
 فانه يبكي بكثر المرض خصوصا اذا كان الجلوس على شئ صلب واكثر اي وجع  
 الدرك **عن بلغم خام** لان مادة هذا الراج لا بد وان يكون شديدا الغلظ اذا كان كاسا

وجع الدرك



رقيقة لطيفة لسالت الى الرقبة العريضة وحدثت عرق النسا او الى مفصل  
 القدم وحدثت النقرس **و قد يكون** وجع الورك **انتقاليا** من اوجاع الرجم اذا  
 طالت مدتها فترسخت مادتها من خلل الرجم الى مفصل الورك **ومدة الطول هي**  
**قرب عشرة اشهر** والعدو في هذا وامثاله على الاستقرار **واما النقرس** **فقد يبئدي**  
**من الاصابع** خاصة الابهام **وقد يبئدي من العصب** ومن اسفل القدم او من جانب  
 منه اي من القدم ثم **نعم** الى جميع القدم **ويما** **صعد** الى **الغذاء** اذا كثرت المادة **حبذا**  
**وانما** يتكون في الرباطات **والاجسام المحيطة بالمفاصل** اي الاغشية المحيطة **الاجسام**  
**والاوتار** ولهذا لا **يعرض لهم** **كشبح** ولو كانت المادة فيها **نادت** حالهم الى **الشيخ**  
**والخضيان** لا **يعرض لهم** **النقرس** **والاصلع** اما النقرس فلان **قلده** في الاكثر من **ما**  
 حادة رقيقة وكثر الرطوبة والبرودة بالكبر فيهم بكسر حدة موادهم ويعلظها وانما **كبر**  
 فيهم الرطوبة والبرودة لان **الخصية** **عضوات** **كبيرة** ما فيه من **الحرارة** **الغريزية** ولذلك  
**ينفخ** **المتى** **ولغيره** **ويعد** لان **يتكون** **منه** **حيوان** فاذا **انزع** من **البدن** **غلب** **د** **الخروج**  
**الاعضاء** **الباردة** على **خرا** **ضجة** **الاعضاء** **الحارة** **وصا** **خراج** **جملة** **البدن** **باردا**  
**سواء** **للرطوبة** **وهذا** **الرطوبة** **مع** **الرطوبة** **المفوية** **المختصة** **في** **ذلك** **الاجزاء**  
**الابان** **الباردة** **بغير** **الحرارة** **الغريزية** **وتبرد** **فينادي** **البرد** **الى** **الاعضاء** **الشفية**  
**وتبرد** **بها** **جميع** **الاعضاء** **وايضا** **الجماعة** **من** **اسباب** **هذا** **المرض** **لان** **الجماع** **يضر**  
**مفاصل** **الرجلين** **فيضعف** **لذلك** **ويقبل** **الفصالات** **والخضيان** **لا** **يجمعون**  
**ايضا** **المواد** **وقل** **يرفها** **الى** **ارجلهم** **لان** **اسناد** **مجان** **يها** **بالكني** **الذي** **يستعمل** **عند**  
**الاجزاء** **ولذلك** **لحق** **سوقهم** **واما** **الصلع** **فلا** **انما** **يعرض** **لعقلته** **اليوسمة** **على**  
**الدماغ** **فيقل** **الرطوبة** **التي** **منها** **يتكون** **الجوار** **الدخا** **الذي** **هو** **مادة** **الشعر** **او**  
**يصير** **جملة** **الداس** **بمثله** **الصخور** **التي** **لا** **يتان** **فيها** **نات** **الكلاء** **والخضيان** **رطباتهم**  
**متفرقة** **لان** **ما** **من** **شانه** **ان** **يصير** **ميتا** **تخس** **فيهم** **لان** **حرارتهم** **الغريزية** **مغمورة**  
**بالرطوبة** **الكثيرة** **فيقل** **التحلل** **من** **ابانهم** **ويزداد** **الرطوبة** **والنقرس** **يطول** **مضناه**

النقرس

بهادونم

وذلك لان النقرس كما ذكرنا مما يتولد من الرطوبات رقيقة حادة ينصب الى مفاصل  
 القدمين وهذا الرطوبة يكون اولا في ساقل البطن ويلزم ذلك رخاؤها والحجم  
 الصغاق المستوي باريطارون وما يتصل به كالكيس وعند نزولها الى القدمين ترتفع الارنيين  
 وقرب الصغاق فينتفخ شئ منها الى الضغن وهو يقبله لان الجلد حلق بالطبع قابلا للفتلا  
 وهذا الجلد اصعب من سائر الجلود لانه خارج عن البدن غير مما سألتم فهو لذلك قليل  
 الحرارة ويلزم ذلك زيادة الضعف وهو متدلي فاذا استرخى وثقل عند انصباب  
 الرطوبة اليه مال اسفل وتمدد فطال **ولا يعرض النقرس للصبغ** لان عوادة رطبة مائة  
 عذبة وثق لند النقرس من المواد الحارة الحريفة فاذا بلغ الى سن الياسفة احتدب  
 عوادة فاستعد لعروض النقرس ولان فضلاة قليلة بسبب انصاف الغذاء الى النمار  
 وكثرة التحلل فيه فلا يجتمع في بدنه من الفضول ما يوجب النقرس لانه لا يجمع له **ولا يعرض**  
**النقرس للمرأة** لان دما عذبة لميل مراجعها الى البرد والرطوبة ولان فضولها يندفع بالحيض  
 فيدفع معها ما كان في بدنها من المواد الحادة **الا ان ينقطع الطمث** منها لا يدل  
 مثل الرعاف والرضاع فيكثر الفضول فيها ح و محدود ويعرض النقرس **وما كان من اوطاع**  
 المفاصل عن سوء مزاج سادج يحدث **فقللا قليلا بلا ثقل ولا ورم ولا تغير لون** واما  
 المادة التي فالدم يكون مع حمرة لون الا ان يكون مع فطر حرارة وشدة وجع لانها احمر واحد  
 فيكون منها فاتحا اشدة ويكون الثقل وضربا والتدد والحمرة قليلا اما الثقل فلا فيها خفيفة  
 نارية واما التدد فمرفقا واما الحمرة فلاها اصفر والبلغم يكون **الوجع فيه لازما لعلط المادة**  
 فان المادة الرقيقة يكون كثيرة الانتقال مع قلة الثبات لان الوجع سببه تثير الحرارة وان  
 كان زيادة بادرة بحيث التهاب وعدم تغير لون لان البلغم لعلطه يكون خائفا او غير الى  
**الوجع فيه** ان عرض له رقة وسخونة من الوجع وما ل ذلك الى الظاهر والسودا يكون مع فخر  
**الحلن بسببها** وارضيتها وجبا **الوجع لثة** ما يحصل هناك من السوداء لانها لعلطها  
 يعسر تحركها الى موضع هذا الاوجاع مع انها قليلة العتاد باردة المزاج وكودة لون  
 ان كان لها ميل الى الظاهر وقد يدل على نوع المادة النذير المتقدم والسن والبلد والعادة

الاسم غابا الى الضغن كما في الاظفار لانه  
 وتقدو وتقل وضرايا الضغار يكون مع

والصناعة

والصانع والمفضل والشجيرة ومزاج الشخص الفارورة والبرار والبض وما يوافقها وبض  
 العلاج ان كان السبب سوء مزاج سادجا كفي المغذبل وربما احتج في الحارة الى استفراغ ليس  
 من الدم والصفر ليستولى المادة المضادة لهما في المزاج يحصل التبادل في سوء المزاج  
 المتأرجح وفي البارح الى استفراغ يسير من البلغم لشحن الدم بقلبيته وغلبة الصفراء وان  
 كان سوء المزاج المادة فقط المادة او لا يمنع انضابها الى هذه المواضع بالخذبال الخراف  
 البعيد لان المادة في اول حركتها الى العضو ولذا ما حجام وتقلبا المادة لان استيصالها في  
 اول الامر غير ممكن لعدم نظيمها بالتق وهو نافع لهم من الاسهال لان التقى انتفع المادة من غير  
 كريات عنيف لها ولم يشترط فيه النزع ايضا والاسهال انما ينفع حسب كمال النزع حتى  
 يستاصل به المادة حضورها في مثل هذه الاعضاء التي قد احتطت بها اغشية مستحفة  
 واصتال افراد العروق التي منها يستفرغ المواد بها قليل جدا واما في اول الامر فالمادة  
 يكون غير يضيجه ولا يمكن استيصالها والمسهل تحركها ونفجها من غير استفراغ وفيه  
 خطر ويبقى العضو بالبرقاع للملاقتيل زيادة هذا اذا كانت المادة قليلة وان كانت  
 كثيرة فالرواع يوجب احدا لمرين اما رما المادة الى عضو شريف وفيه خطر عظيم او جلسها  
 في العضو وعصرها ومعها ومنه حركتها فيزبلا الام واما في عروق النساء فلا يستعمل الرواع  
 اليه لعور مادته لان مادته يكون عند العظم والدم على العود كثيرا فلذلك يحتاج  
 في علاجها الى جذب المادة الى خارج والرداع يجبر المادة في العمق لانه يجتلبج جميع  
 العضو ويقتضه وكشفه ثم يخلل الموجود في العضو بانه يثقله وتلين كثير  
 للملاقتيل يرتيق المادة ومايتها ويبقى الارضية الصرفة وذلك مما يوجب  
 التقي والاطلية السخنة في الابتداء ردية كذبها المواد الى ذلك الموضع والمخزرة صارة  
 لتقليلها المادة ونجحها لها ونظير المرض لتبجدها المادة عن النفع والتكثيرين  
 لمرطاب حوصلة غير ملائق لهم لان الاعصاب والاوتار والاربطجة والاعشية  
 عند المناصل كثيرة وكل هذه يتضرر بالمحوضات والشراب عدوهم لانه يجرى المادة و  
 ليسها ايضا العصب والرباط والرتز وذلك مما بعد هذه الامراض فكيف اذا كانت

موجودة لا يجوز ولحم استعمال الامهالبر بادبعة فضول لان الفاصل مستفدة  
 لانضبايا المراد اليها بما ذكر من الاسباب وبعد مقاساة المرض يكون استعدادهما  
 لقبول ما ينضب اليها اكثر لزيادة صفتها وكل من القبول يوجب هذا المرض بوجبه  
 خاصه والشراب ايضا مما يوجب لما ذكر فتنيل الامن من معاودة نجا في الكس يستعمل  
 الشراب وجميع المحلات يخلط معها بلينات كالشحم للتلاخيخ المادة وتنجح لطيفها  
 هاهما هو غليظ ارضي ندم وام حكة المرزوع مما يعين على تحليل اللطيف  
 وبرود مزاجه اقبل للتحج من غير الاشبة اما الحار الساج الدموي والصفراوي فمما يمكن  
 في علاج الحمى الصفراوية وخصوصا ان كان مع حرورين الطبيعة مثل شراب البنفسج بالليل  
 والحقن اللينة اما نفس اللين فلانه ينفض الفضول من الكبد ونواحيه وينع احتباس الفضول  
 واما بالدهاء الضعيف وبالليل والحقن واللينة فلان المادة الرقيقة يسهل اخراجها  
 قبل البقع فلا يخاف عليها عند استعمال الدهاء الضعيف تحريكها وتفيجها من غير استعراج  
 واما البلغم والبارد فيعمل خلعا ومنضج على سكر او على بنفسج مرقق او شراب الليم بما عرق السن  
 ان كان مع عطش او يصل الى الحرارة او شراب الاصول والسكجيجان العنصل او البرودي بما عرق  
 السوس او مغلي واما اليباس والسوداى فجلاب ردان لم يكن عطش ولا حرق  
 من عناية وربما يدفراى في جلاب عرق السوس ان كان معد عطشا وما وسعير يسكران  
 كانت حمارة الاعية يبعون المحم لان الكم كثير العقدة يتولد عنه مواد كثيرة الالاضروية  
 وهو الضعف ولحم الطير لانه قليلة الفضول والجميزان البرى مثل الغزال افضل من غيره  
 لانه اقل عضولا وفي الاجام الاول ما را الشيفر يسكر او شراب الينلوق للصفراوي والدموي و  
 الحار وسويق يسكر فاذا سكن هيجان المادة وسوتها وسورة الحرارة ونهضت الشقوق  
 فاستنابح او قبلة مما ينة الوضغ او ملوجيا واما البارد والبلغم فاحصر بالسكر اياها او بال  
 او ماء الشعير بالعسل او غسل وحده فاذا اقتتينا السوس في البلغم فالهلمين او منورة الليم  
 بالهسل ثم مرقة الديك بالشب والدارصيني والمصطكى و اوراق الصرايح ثم يحكم العصاير والطاير  
 مبرزة بالانز الحادة واما السرداوى فاعذبة الصفراوي مع تسخنها بمثل الهسل والابر والقلية

وكذا ما يجي طبر ما بين على الخبي  
 ووضوحها في السقار في انظار ارضية  
 وديجها به

وردها على

او حار

المحلات

الحارة

**الحارزة** لئلا يزداد حدة السوداء **والمستفرغات** أما الدم **فبالفصد** من جهة الحارفة  
 فإنه كان الريح في الرجلين استعمل الفصد من اليد وان كان في اليدين استعمل من اليد  
 التي وجعها اجف وان كان فيها على السوداء استعمل منها معا **والافضل ان يبرغ الفصد**  
 يومين **ثمة ليقض المادة تليدا** لان الدم الموحى لهن الاحراض لاح اما ان يكون غليظا  
 اولدجا ادرقيا متشبثا بالعضو فان كان غليظا لا يمكن اخراجه الابيضد وسع حبا  
 وذلك موحى لسقوط الفقد لكن ما يخرج معه من الادواح وان كان لزجا متشبث  
 بالبروق ولم يخرج عنها بسهولة فيكون ما يخرج من الدم عند ذلك دما حيدا وان كان  
 رقيقا يشبث لوقته لجلل العضو وقربه وينفذ فيها فيصير انضاله منه فلذلك يجب  
 اعتبار البقي فيه بناخير المصدا الى اليوم الثالث فان المرض اذا جا وزا لا ينبد المكثر  
 سعدة مادة ونقرت فيه الطبيعة نقر فاما بالفتح **واما البلغم فانتظار فصد واجب و**  
**خصوصا الغليظه** كلاليج الرقيق وينقى الغليظ الارضى ويتجر **فربستفغ** بعد الفصد **بج**  
**المفاصل** وضعفه سودججان بوزيدان ثم الحظلم مسك ذائق غار يقون صبر مسك  
 نصف م تبرد دم يدق ويعجن بدرم من القل المحلول بالماء **او مطبوخا** وضفته بدر الرايح  
 اصل السوس اصل الرايح بذ الهند با مسك لثد م تبرد ابيض سورجان مسك  
 درمان بطبخ الجميع في طلين ما حتى مرجع الى الثلث ويصفي على ثلثين مما من الترخين  
 ويشرب او يارج **لو غار ذيا او جب الحتين ولا يجوز استفرغ البلغم فقط** في هذا المرض وان  
 كانت مادته بلغا صرفا **لجميع المستفرغات** حركه للاحلاط واكثر تحريكها للصفراء  
 لانها للطاقتها وحرارتها سرعية القبول للحركة وذلك مما يوجب انصباب  
 البلغم الى العضو من اخرى **فان الصفراء** عند سخنها وحركتها **يجرك** البلغم **وسيله**  
**الى العضو الضعيف** من اصل الحفندار من مقاساة المرض **فلا بد من مراعاتها** اي  
 من مراعات الصفراء ليستفرغ **مع** البلغم فلا يسوق في البدن ما يترك المواد اليه والدعا  
 المسهل يخرج المراد من المفاصل اما من الطرق التي نفذت المواد فيها اليها فزاد  
 اتساعها وينقى منفتحها او من الطرق التي نفذت الاخرى فيكثر الطرق **ويزداد**

**حب المفاصل**

استعداد المواد للحركة الى المفاصل فلذلك يجب ان يخلط مع المسهل ما فيه قبض يسيد  
 تلك الطرق حتى لا ينصب الى المفاصل شي بعد الاسهال وينبغي ان يكون هذا البتق متافرا  
 عن الاستفراغ فلما كان متقدما عليه الطبق ومنع الاستفراغ وفيه خطر لترك المواد  
 وهي جانها مع عدم الاستفراغ **والستور نجان لسهول البلغم ويعقيل الاسهال قبض يسيد**  
**الطريق الى العضو لكنه صار بالمعدة** فاذا انضمت المعدة كثرت الفضول وذلك مما  
 يضر بهذا المرض **فليصلح بالفضل والنجيل والكمد** مما يبقى المعدة **ورجل الغراب**  
 وهد نبات يطول على وجه الارض بقدر شعير وشيرة نصف وورقة شدين الخضرة يضر  
 الى السواد وكلا ورقة من ورقة مسقوقة بنصفين كل نصف دوثة او راق الوسطى  
 منها اطول والمثان سمانا اقصر منها كمثل اصابع رجل الغراب سوار ولنا شي به وفي  
 طم ورقة حرافة قزبة وفيه ليسين وينبت بشر في بيت المقدس كثيرا واهل ذلك  
 المرضع ياكلونه مستلقوا بزيت الامتاق فينفعهم من وجع الاوراك والركبتين نفعاً  
 ينبا يقيم مقام السور نجان في اوجاع المفاصل **ولا يضر مضرة بالمعدة واما**  
**الصدرا فيطبخ الفاكهة مقوى بالسور نجان والبصر يمان واما السودا فيطبخ الليمون**  
**والبحر الادمنى نافع للاوجاع المفاصل السوادية** لانه قوي الحذب يبلغ حذبه الى المفاصل  
 وليس فيه شخبين يجرى للمواد وفيه تفرج وتقوية للقلب **المسفات درمان من اصول**  
**البلطخ لسكجيين للصفاوى** وبد فحل وعصارة ورقة بالسكجيين العضلي او فحل بلطخ  
 في السكجيين العضلي كذلك للبلغمي المذرات ينفعون بالمذرات كثيرا لانها تخرج فضل  
 الحضم الثاني والثالث ومادة هن الاوجاع من فضول هذين الحضمين **وهو صافي**  
**عرق النساء** لان ما يخرج بالادوار في الاغلب يكون رقيقا ضيق مسالك البول عن المواد الغليظة  
 ومادة عرق النساء ارق لانه مفضل عميق ضيق المنافذ لا ينفذ فيه المواد الغليظة  
 الاماد راولان الاسهال محذب المواد الكثيرة الى اسفل بل كثيرا ما يسيلون فليمنع  
 الاهال فيم فسرون بالمذرات والمذرات بد بطبخ وخيار وفتا ويستحب ماء اغلي فيه  
 برسياوشان وقوق الصنع للصفاوى والبلغمي هذا السفوف جطيا كما في طوس كادوس

مص ٣  
 الطهر ٣

بدن ويطبخ بزبد سماء يستعمل على الزيت قدر معلقة عا بار د فيسقى بالادوية الادوية الموصوفة  
 الطقولات تطول للحار وشعر وحسن يطبخ بالخل حتى يتهراة آخر للبار د من زهر شش وورق الطار  
 سدا يكون يطبخ ويطبل به آخر قريب من الاعتدال بانواع الطويل الملك ذهل السنجع خطي خباري  
 يطبخ ويطبل به الادهان والمروجات ودهن الحنظل وصنعة ان يرخذ من عمانة الحنظل قدر  
 ومن الدهن مثله ونفلي حتى يذهب العصادة ويتقى الدهن وان لم يرخذ الحنظل الرطب  
 اخذ اليا بس وطح منه الحبت والفسر ثم اخذ من الشمع عشرة همر ومن الدهن اربعون  
 قها ويطبخ حتى يخرج قوق الحنظل وفيه ودهن القسط ودهن الخردل ويستخرج دهنه كما  
 يستخرج دهن السمسم ومن المركبات النافعة زيت طنج فيه الاواني وهو يبرى بالكلية و  
**المرحوم** بالعسل بعد الحمام نافع لان الحمام يبرق المواد ويفتح المسام ويلين الجلد والعسل  
 ويطبخ ويجلو ويجذب الرطوبات من فخر البدن وشحم الاسد وشحم البلسون قيل انه طائر  
 بالشام نافع الاضمة حله يطبخ في الخل والعسل حتى يتهراة آخر حله اكليل يذكر ان كندر  
 زائج يدق ويضاف اليه شمع احمر ويستعمل فانه الاستحمامات نصرايم الحمام المطيب العذيب  
 الماء لانه يزيد في الرطوبة ويذيب الاخلاط ويسببها ويوسع المجاري فينصب الفضول الكثيرة  
 الى المعاصر والحمام المجفف يعطر التعريق اذ ان ذلك يده الملع والاشنان والنظرون لما فيها  
 من الحلاوة والنتيجة والشقية فانه ينفعهم ومياه الحمامات نافع لانهما لا يج من قوى اجسام معدنية  
 كالملح والبورق والكبريت بها يبرق الرطوبات ويجلبها او يوجد كبريت ونظرون وعل  
 وبورق وورق العار وورق نخوش على بسجم عانة بعد التعريق الكثير لينفع ريق الماداة  
 بالعرف وما بقى من العليظ تيلطف بهذه الاشياء وتبرق وتجلل الابريات ينفعهم  
 الارز المنقح من الماء المغلي فيه الادوية المذكورة والزيت المطبوخ فيه الصبغ او  
 احمارا الوحشا والادوية اجزاء حتى ينفعهم او ما طبخ فيه ذلك وذلك خاصيته فيها والزيت  
 اقوى فان الزيت في نفسه يسخن ويجلل بقوة وينفع فان بقي المرجم بعد ذلك التديبيركي  
 بالغ لان التجفيف والطيل الذي يجيل من النار لا يحصل من الادوية وهو مع ذلك  
 سيد المجاري وينع مادة معتادة الاضباب الى العضو وفضل الكلى لعرف الشتان ان

المخل

سلك

الفن الرابع

يجعل على الحقن الكثير محوط ما حوله بعين ويلقى عليها الحكاوي المختلفة وكما المذكور يستعمل  
 الا بحيث لا يجر بجارته ثم محس بها ثم يزيد الحكي حتى لا يطبق ليصل اثار النار الى المصل فاذا  
 جاوز الطاقة بنى الملح والعجين ثم عطى بصوف ووربط ويحتمدان لما يحترق اللحم بالمكوى  
 ولا سفع وتزيان الفاروق عظيم النفع وكذا تلك تزيان الاربعة والعاجين الكبار  
 المذكورة في القل ياد بهات وعظام الناس محرقه يشفي من النقش ووجع المفاصل لما  
 فيها من التحليل والتجفيف الفوى الفن الرابع في الامراض التي لا يخص بعضودن بعض  
 بل اما ان يعم البدن كله بمعنى انه اذا عرض له كان شاملا لجميع اعضاءه كالحيات او يحدث  
 في عضو كان لا يمكن عروضة لكل واحد من الاعضاء كالورم فانه يعرض لكل واحد من  
 الاعضاء على المذهب الحق وان كان عروضة في البعض كالغضام والدماع حنيا كثير الاقتصار  
 الغير الورمي فانه ايضا يعرض لكل واحد من الاعضاء الا انه في كل عضو يخص باسم ويستعمل هذا  
 الفن على ابواب ستة الباب الاول في الحيات الباب الثاني في البحران واما ذكر  
 البحران في الامراض العامة وان لم يكن مرضا لانه لا يتم لاكثر الامراض لا يتك عند الباب  
الثالث في الاورام والبثور والجذام وانما افرد الجذام بالذكر مع انه داخل في الاورام  
 لصعوبته وضاعته امر وكثر الكلام فيه والوباء والتخثر عنه والوباء معدود في جملة  
 الامراض قال الفيلسوف ابي الفرج في المفتاح الوباء شر الامراض وهو من الامراض  
 العامة لان كذايته تصل الى جميع الاعضاء وان كانت بدايته من القلب الباب  
الرابع في الكسر والوفى والطلع والسقطة والصدمة والضربة والتمتع خص التمتع و  
 هو كسر العروق في الراس بالذکر لصعوبته ايضا ولكن اقسامه التمتع الباب خامس في  
الذئبة وهي ليست من الامراض غير ظاهرة بانفسها ولعدم ظهور تلك الامراض عند المقوم  
 هذه الاعراض امراضا قال السنيق وهما من امراض خارجة عن الامراض ويعيد فيها وهي الامور  
 الداخلة في الذئبة الباب السادس في السموم والاحترار عنها وانما عقد السموم من الامراض  
 العامة لانها فيسند خارج جميع البدن بصورته النوعية فاقيم لسبب مقام المسبب العام  
الباب الاول في الحيات الحمرية وهي الحرارة الاسطغسية اذا اسندت

لا يتركب عنها بالانسان آفة  
 في العمل بل هي على الامراض

وحيات

لان

سدر



وعلم الاصلية

واذ ثبت في الافعال واحترق به عن الحرارة الغريزية لانها غير ضارة بالافعال  
 بيان لقوله اذا لم يستدعها ولم يصير بالافعال فقوله ضارة بالافعال بيان لقوله  
 غريبة لان الحرارة الاسطقتسية انما ليست غريبة اذا كانت ضارة بالافعال **سعدت**  
**من القلب** يحصل تلك الحرارة فيه اولاً ثم ينسبط منه يتوسط الروح والدم الشرايين  
 والشرايين تنسبها ايضا **الى الاعضاء** كلها فيسخنها وانما قيل انها ينبعث من القلب بنا  
 بسخن البدن كله دفعة وانما يمكن ذلك اذا سخن القلب لانه سخن منه موجبة لسخنة  
 الارواح والدم الشرايين وهي اذا سخنت وسرت في الشرايين الى جميع بدن سخنة  
 دفعة واما الشرايين فانها وان امكن ان يسخن حرم ما هو قريب منها الى القلب بل  
 يسخن الدم والروح الا انها اذا سخنت لكن البعيد من القلب لا يمكن ان يسخن قبل سخن  
 الدم والروح الا انها اذا سخنت سخن الشرايين البعيدة اولاً ثم تساروا لعضاد وانما  
 اعتبر سخنة الارواح والدم الشرايين لان الحرارة عرض لا يمكن ان ينتقل من موضع  
 الى موضع الا باسقال محالها وليس المراد بسخنها في القلب الا ان يحصل فيه ابتداء  
 بل اعم من ذلك فانها قد يحصل فيه اولاً وقد يحصل فيه بعد سخنة بعض الاعضاء لكن سخنة  
 على التدبيرين تقدم على سخنة جميع الاعضاء ولو حصلت في حرارة ولم ينبعث منه الى الاعضاء  
 كاحترارة الحادثة من العنقا الحفيف لم يكن حراً **وسببها اما ان يكون مرضاً وهو عرض ولا يتا**  
 ذلك ان يكون مرضاً كاحترارة في ذات الجنب **او لا يكون سببها مرضاً وهو حرم مرض فقط** فكلا  
 القسطين مرض لكن احدهما مع ذلك عرض لمرضه الاخر ليس عرض والروح بين القسطين مرض  
 احدهما مع ذلك عرض لمرضه الاخر ليس عرض فالذوق بين القسطين ان سبب اول مرض  
 وهذا الورم من حيث انه مشتمل على العفنة بمعنى الهاتعد بوجوده ويقدم لعدمه وسبب  
 الثاني ليس بمرض وهذا العفنة قال الشيخ لما فتن ان يقول ان حرم الورم ان كانت يتبع حرارة  
 وليتم من وجهه فيشبه ان يكون حرم عرض وان كانت يتبع عفنة فلا يكون الورم  
 سبباً لها بالذات ويقول ان عيب حرم عرضها فابعد للورم موجوده بوجوده فكذلك  
 حال حيات العفنة بالقياس الى العفنة واجاب عنه المصنف ان المرض الناجمة للورم حرم

في خصوص بل العفنة التي قد يكون

الاعراض

عرض مثلا لكونها تابعة للعفونة او للوجع ويحذر لك بل لانها تابعة لمرض فانما تقضي  
 بالعرض ما يتبع المرض وهذا هو المراد كان العلاج المستعمل فيها مصروفا الى الورم علب  
 عليها حكم العرض فسموها حمى عرض وحاصل الجواب يرجع الى انه امر مصطلح وكلام الشيخ  
 يشير الى ذلك حيث قال في الجواب فليخبر على ما اعتد من ذلك فيقول ليكن حميات  
 الاورام والسدد حميات العرض ولما كان البدن آله للنفس في افعالها وانما يتم ذلك  
 بالاعضاء والقوى والقوى عند الطبيب كقنات انما يوجد في الارواح والاعضاء  
 والارواح كلها فاقبله للتحلل ولا بد من غذاء يصل اليها ويصير بدلا للتحلل ولا يمكن  
 ورود ذلك الغذاء انما لابد من ان لا يسجل الغذاء الى مرطوبات يكون معن  
 في البدن ليقوم بدل المتحلل وحيث لا يحلوا البدن من هذه الاجسام الثلثة وهي  
 الارواح والاحلاط والاعضاء **وتعلقها اي تعلق تلك الحرارة او لانما بارواح البدن**  
**توتادى منها الى الاعضاء والاحلاط وهي حمى يوم** فان قيل يلزم على هذا ان لا يكون حمى  
 يومية الا مع حمى ذقنه وهي سوء حس اجيب بان سخونة الاعضاء والاحلاط في الحمى  
 اليومية انما هي بسبب سخونة الارواح بالمحاورة لا بسبب سخونة الحرارة بها ولذا  
 اذا بردت الارواح فيها زالت الحرارة عن الجميع بخلاف ما اذا كانت الحرارة متشبثة  
 بالدم او بالاعضاء او لا فانها لا يبرد ولا ينزل في الابتها بالدم او الاعضاء دون  
 الارواح وانما سميت هذه الحمى باليومية لانها في غالب الاحوال انما يدوم يوما واحدا ولا  
 يزيد عليه بل انما ان يبقى البدن بعد ذلك من الحرارة او يحدث عنه حمى اخرى وتعلقها  
 او لا **بالاحلاط** الاربعة ثم تبادى منها الى الاعضاء والارواح وتعلق الحرارة بها يكون اما  
 بان **يسخن الاحلاط فقط من غير عفونة وهي بوجس** وانما سميت به لان هذا اللفظ في صيغة اليونان  
 يدل على الدوام وهذه الحمى ادم من حمى يوم وهذا لا يكون في غير الدم لان غير الدم يبرد  
 فزاجده او لقلته مقداره لا يبلغ حرارة الغليانية التي ان يوجب مقداره لا يبلغ حرارة  
 الغليانية الى ان يوجب الحمى الا الى ان يوجب سخونة جميع الاحلاط فلذلك لا يحدث  
 عنه الحمى الا بالعفونة فقط واما الدم فانه يحترق مزاجه وكثر مقداره اذا سخن وعلى لزوم

من ذلك سخى جميع الاخلاط والارواح بسخونة اليدن كله او بان يعين **وعلى** **العضوة**  
 وانما سميت بها لحدوثها من الحرارة الحادثة من العفونة او تعلقها **اولاً** **بالاعضاء** سواء  
 كانت اصلية اى متكونة من المني كالعظم وغير اصلية كاللحم ثم تبادى منها الى الاخلاط  
 والارواح **وعلى** **حرق الدم** وانما سميت بها لانها يلزمها من ثخانة الاعضاء وغزاهها اكثر  
 مما يلزم الحيات الاخرى **واورد على هذا** اسكال وهو ان بقول الارواح للسخى من السبب  
 المسخى اشد من بقول الرطوبات لانها شديدة اللطافة كثيرة الحرارة وبقول الرطوبات  
 لها اشد من بقول الاعضاء لانها كثافتها وصلابتها يعسر قبولها لها وانفعالها عنها  
 وعلى هذا كان تعلق الحى **اولاً** **بالرطوبات** والاعضاء **تعالى** وكانت الحيات كلها حى يوم  
 واجيب عنه برجمين احدهما ان الاكثف اذا كان اقرب الى المسخى كان قوله اشد  
 لان السخونة من الكيفيات الملحومة وانها انما يوثق بالملاقاة وتأثيرها في البعيد  
 انما يكون بواسطة القرب فانها يوثق فيها بيلاقيتها ثم الملاقى يوثق فيها بيلاقيته وهكذا  
 حتى ينتهي التأثير الى البعيد ولاستكان هذه الكيفية في المنقل يكون اضعف منها في العا على  
 فيكون في المنقل البعيد في غاية الضعف وان كان لطيفاً جداً وتأينها ان المراد بالمسخى  
 اولاهنها ان يكون محال لوطئ ويرد لزم ذلك يترد الاخر من غير عكس ولا يلزم ذلك  
 ان يكون سخونة مستعدة للزمان **على** **عمره** واعترض ايضا بان تعلق الحرارة لو كان بالروح والحلط  
 والعضوة فعد لم يكن هذا الحى من الاقسام الثلاثة لانها لا يصدق عليها ان الحرارة تعلق  
 او لا باحد هذه الثلث ثم يادى بواسطه الى الاخرين ويمكن ان يجاب عنه بان قزب  
 الموش من الاثر الثلاثة لو كان على السواء كان التعلق **اولاً** **بالروح** من غير شك للطانة  
 ولو لم يكن كذلك كان التعلق **اولاً** **بالاقزب** ولو سلمنا التعلق بهاد فعد كانت هذه الحى  
 حى مركبة من الحيات الثلث لانها يكون قسماً خارجاً عنها **والحى** **لوي** **يحدث** **من الاسباب**  
**البادية** لان الاسباب البدئية في الاكثر لا يقتصر تسخينها على تسخين الروح فقط بل يتجا وزالى  
 سخى الاخلاط والاعضاء وليس للماد انها يحدث من الاسباب البادية فقط بل انها  
 يحدث منها ومن الاسباب **والاسباب** المحدثه للحى اليوميّة اربعة اجناس احدها

الاشياء التي ترد على البدن من خارج كالحار الشديد وثانيها الاشياء التي ترد على البدن  
من داخل كالدم والحرارة وثالثها الاشياء التي تحرك البدن بحركة مفردة كالرضة او  
الروح كالغضب وسابعها الاعراض البدنية كالاجوع والعلل التي يحدث في الاعتناء  
الظاهر كالورم الحادث في الحالب نخاعه في الرجل واما الادوام ابطانة فان تسخينها  
يتما وزعن لتسخين الادواح **فيكون فرحة وغضبته** لما يحدث في الفرح والغضب من  
فوط حركة الروح الجواني الى خارج سخنة مفرطه **وروية الاحتقان** الابحثة الحارة التي  
كانت تخلل بالقطه وتسخينها الروح النفساني **وسهرة لاستئصال الروح** لكثرة الحركة **ونكته**  
لكثرة حركة الروح الى داخل واحتقانه فيه واخذاده لذلك **وبهية** لما يمرض للروح  
حركة مسخنة مارة الى داخل وتارة الى خارج لان المهم انما يكون لا يرتصو منه  
خير يقع او شر ينظر **وزعمه** لما يتحرك الروح الى داخل حركة عنيفة **وتعبه**  
لان التعب يسخن الروح تسخينا شديدا **واستراغته** لما يمرض من اضطراب الاحلاط  
وحركتها عند الاسهال اضطراب في الروح وحركات مفرطة بوجبه الاستفعال **و**  
**اصلايمه** لما يحقن الابحثة وتقدم الشفس لانسداد المنافس فيحدث حرارة مفرطة  
في الروح لمنع من التحلل ومنع الهواء البارد من النفوخ الى داخل **وجريه** لما يحدث  
بعضه الابحثة والمناج لتقصان الطربة الغداية وفقدان الحرارة ما يسكنها  
تيسهل الروح **وعطشيه** لما ذكر في الجوعية والعطش او باحداث الحرارة لتفتا  
الماء الذي يسكن الحرارة العوية **وسردية** لما يقل التحلل ويقتصر النضول ويمنع  
الابحثة الحارة الكثير فيسخن الروح **حيث لا يبلغ ان يسخن** الرطوبات وتقفنها  
فيحدث عنها الحمى الحاطية وذلك لان السدد المحدث للحمى اما ان يكون في  
العروق البكا التي للبدن وذلك يوجب الحمى الغنبية لانها يمنع الشفس عن  
الاحلاط فيحدث فيها العفونة واما ان يكون في مسام الجلد فيحسب الابحثة  
الحارة ويسخن الروح ويحدث الحمى اليومية لاسترخا فيه واما ان يكون فيما بين  
هذين المرضين وذلك في قهات العروق **وح** ان يكون ضعيفا او قويا فان

لكن هذه الحركة ليست المراد بالروح  
خارج وهي لاجل حركة الروح

الفرحة

الاصه

تعبه  
استراغته

اصلايمه

جريه

عطشيه

سردية

كانت ضعيفة يحدث عنها الحمى اليومية المسماة بالسدية وان كانت قوية  
يحدث عنها الحمى الخلطية اما غليانية ان لم يكن شديدة العرق او عفنة ان بلغت  
في العرق الى ان ينع النفس **وربما نقيت السدية ثلثة ايام** ان كانت السدية قوية  
وان كانت ضعيفة اسرع اقلعها وهذا الحمى من بين حميات اليوم قد ينقص  
لتحلل الروح المسخن للطاقة ثم يعاود لبقا السدية التي هي العلة فيكون لها  
نواب **وربما نزلت اربعة اذوارا وسبعة اذوارا وقد يكون الحمى نشبة** اي النفس  
الجلد من هيئة جماعة للاخر رمكفه ويلزم ذلك اسداد مساماته كما يحدث  
من ترك استحمام حرت به العادة فانه يحدث في الجلد فسقا لعدم تلين الماء له  
**وربما يبرئ استنصافه** لان البرد يقبض المسام ويكثف الجلد **وحره** لما يجترق الجلد  
ويجف وينسد مسامه كما يحدث عن اللبث في الهواء الحار وفي الشمس الحارة  
فيجف الاخر الحارة في ابدن ويمتنع من الانتشار ولا يصل الهواء رايا  
الى الروح من المسام فان كانت هذه الاخر رطبة غداية لم يولد الحمى ما  
لم يبعث وان كانت دخانية استخترت الارواح بالمحاوره والمخالطة فولدت  
حمى بيم **والحمى العفنة اما بسيطة** اي حادثة عن عفونة خلط واحد او مركبة  
اي حادثة عن عفونة خلطين واكثر **والبسيطة احتماسها اربعة** على عدد الاخلاط  
**احدها الدمية** والعفونة اذا سرت في بعض الدم سرت منه الى بعض اخر لا تصال  
اجزاء بعضها ببعض بسبب كثرة وبسبب انه لا يكون الا في داخل العروق مع شدة  
نقله المتعفن بسبب حرارته ورجحانه فاذا نقصت كانت العفونة في مقدار كثير  
منه جدا ولا يكون العفونة شدينا جدا بسبب كثرة المنفعل واما التحليل منه  
فانما يكون بالقدنا الذي يسحقه مقداره وهذا المقدار كثير جدا فيكون التحليل  
ايضا كثيرا جدا **اما منه اربعة** وهي التي يكون الجز المتعفن من الدم اكثر من  
المحلل وهي ثلث لان المرض يكون في اقرى من نقل الطبيعة **او من اربعة** وهي التي  
يكون الجز المتعفن من الدم اقل من المحلل وهي اسم لان نقل الطبيعة فيها اقوى

الحمى العفنة

الدمية

قول

مسألة  
مسألة

من المرض **ومتشابهة** وهي التي يكون التحر المتعفن مساوياً للمثقل وحالها بين القسمين  
 لان الطبيعة فيهما يمكن ان تغلب فيزيل المرض وتغلب فيستدلى المرض **وثانيها الصلابة**  
**وتعفنهما** اما داخل العروق **وهي الغيب اللازمة** اما بعينها بالغيب فلا ان استداها  
 يكون غنا واما باللازمة فلان مادتها المتعفنة حيث كانت داخل العروق يبقى  
 فيهما مدة لكثافة جرم العروق ويلذرها ويبقى الجحارة ببقائها الى ان يجتمع شئ آخر من الصفراء  
 في العروق ويتعفن فيدوم الحى الى ان يتعفن امر العفونة ثم **ان كانت العفونة**  
**في العروق التي تقرب القلب والكبد فهي المحرقة** ولما حض هذا النفس من اللآزمة  
 بهذا الاسم لشدة حرارته وكثرة عطشه وقلقه لقرب مادته من القلب خص  
 النفس الآخر وهو الذي يكون العفونة فيه في العروق الآخر البعيدة من القلب باسم العام  
 وهو الغيب اللازمة **على انه قد يسمى الحى محرقة اذا كانت عن بلمع مالح** **وعفن**  
**تغرب القلب** لانهما يسبب ملوحة مادتها وقربها من القلب يكون اعراضها قريبين في  
 الاستعداد من المحرقة الصفراوية فاطلاق المحرقة عليها يكون بالاشراك اللفظي  
**واما خارج العروق** مثل قرح الاعضاء والمعدة والكبد وغير ذلك **وهي لغيب الدابة**  
 وسبب بها لانها تدور ويوما يوما لا وسبب ذلك انها اذا كانت خارج كانت  
 العفونة في البعض الذي في ذلك الموضع فقط لعدم ايضا لبعض آخر واذا تعفن  
 ذلك البعض وتخلت طربا تده باحرارة النارية المعفنة سكنت الحى الى ان يجتمع  
 بعض آخر منها في ذلك الموضع ويتعفن اما بالحرارة الباقية من العفونة الاولى  
 او بالحرارة التي هي سبب للعفونة الاولى فيحدث الحى **ثانياً وعلى كل التقادير**  
 وهي ان يكون الصفراء داخل العروق الغزينة من القلب والكبد او العروق  
 البعيدة منهما او خارج العروق **فالان يكون الصفراء رقيقه صرفه وهي الحامية**  
**او مختلطة بالبلغ اختلافاً معتدلاً فيكون لذلك لذلك لها نوبة واحدة مجلوبة**  
 شطر الغيب فان العفونة فيها في مادتين متميزتين احدهما بلمع والاخرى صفراء  
 ويكون لها لذلك نوبتان نوبة للبلغميه ونوبة للصفراوية **مغفلة** لان البلمع وان

الصفاوية  
الغيب اللازم

المحرقة

الاستعداد

الغيب الدابة

الحال

كان قريبا فواغظ من الصفراء ولذلك يطول مدتها لعسر تحلل البلغم لغلظه ولا يكون  
المحلط بها غير البلغم لان الدم اذا خالط الصفراء وتسخن وتغفن صا صفراء  
فيكون الحمي عبا خالصة ولان السوداء قليلة الوجود فيكون اختلاطها بالصفراء  
قليلًا ومع ذلك فاذا عرضت لها سخونة وعفونة احتقرت ما فيها من الصفراء  
فصار الكل سودا محترقا عن صفراء وهي اى الحمي الكائيد من الصفراء المنصحة  
بالبلغم غير الخالصة **ثالثا البليغية** وعفونتها اما داخل العروق وهي اللازمة  
لما ذكر في الصفراوية اللازمة **او خارج العروق** وهي الباقية لما ذكر ايضا **وابعها**  
**السوداوية** وعفونتها اما داخل العروق وهي الريح اللازمة وتسميتها بالريح لانها  
يستدرجها **وجودها نادرا** لان وجود السوداء في البدن قليل جدا لانها باقية  
بابسة مضادة للدم الذي المقصود منه التغذية لان يولد الاخلاط في الكبد و  
ذلك بان حمل الوارد الى المشابهة جرها وهو حار رطب تولد الباردة اليابس فيها  
يكون قليلا بالضرورة ومع ذلك يكون وجودها في العروق اقل ومع ذلك فانها  
لبردها وبسببها عسرة للعفونة فان قيل فعلى هذا يلزم ان يكون وجود الغيب اللازمة  
ايضا نادرا كما اجيب بان الغيب لا يلزم ان يكون صفة لها او لا من الصفراء اذ قد يكون  
ابتداء حدثها من الدم اذ اعفن ولا يحتاج فهذا المعنى شديدا بل يكفي  
ايسر عفونة لسرعة تبقه لذلك فان قيل يلزم من هذا ان يكون وجود الريح الدائرة  
ايضا نادرا كما اجيب بان السوداء قد يكون وجودها خارج العروق باحترق الاخلاط  
واما في داخل العروق فان كثرة مقدار الدم كثر رطوبته مانعة من شدة الاحتراق  
وايضا حدوث السوداء عن الاخلاط بالاحتراق انما يكون اذا كان ذلك الاحتراق  
شديدا جدا وذلك مما يقل في العروق **واما خارج العروق** وهي الريح الدائرة وانما  
سميت بها لان ابتداء النفوس الثانية نواتها يكون في اليوم الرابع من ابتداء  
النفوس الاولى وكل واحد من الحيات العفوية ينقسم بحسب انقسام اصناف  
**ولك الخلط** مثل المرة الصفراء والصفراء المحمية والمحترقة والكاشية والنخارية

البلغم

الغيب

الاحمران

الدبيب

في الصفاء مثلاً والحى لدقية وهي التي تبيث الحرارة أولاً بالأعضاء الأصلية  
وهي الاحمال بمعنى رطوبتنا بالتجليل وفي البدن رطوبتان اي جيسان من الرطوبة الاولى  
هي الاخلاط الاربعة وقد ذكرناها والثانية منها حصول ومنها غير حصول والفضة  
مثل المنى واللبن والمخاط وغيره حصولاً قسماً اربعة احدها المحصورة في اطراف  
العروق الشعرية الساقية للاعضاء. وهي رطوبة استخالت عن الصورة الحلطية  
وشرعت في بقولها الصورة العنصرية وثانيها المنبثه على الاعضاء كالطلع وهذا هي  
الرطوبة الاولى اذ انصلت من تلك العروق الى فوج الاعضاء. وثالثها القرنية  
العهد بالانفقاء والنسبه بالاعضاء. وهي رطوبة صارت من جواهر الاعضاء لكنها  
لرقت بعد تمام التصلب وابعها التي بها اتصال الاعضاء. وهي الرطوبة الحاصلة  
فيها من المادة التي تكونت منها والحرارة اذا تعلقت بالاعضاء لا بد من ان يبقى رطوباً  
فان اقيت الحرارة الصنف الاول من هذه الرطوبة وهي التي في اطراف العروق الصغار  
وشرعت في انما الصنف الثاني في جمع هذا الصنف من الدق باسم حمى لدر على  
الاطلاق وان اقيت الصنف الثاني وسرعت في انما الثالث خص هذا  
الصنف باسم الدبول ولا يخرج من بضع اشياء ولفظ الحرارة القرنية وضعف الهضم  
وضعف الاعضاء عن جذب الغذاء والتصرف فيه وان اقيت الصنف الثالث وسرعت  
في انما الرابع خص باسم المغنت والكل يسمى حمى الدق لكن لما خص كل من التمين الاخرين  
باسم خاص خص القسم الاول بالاسم العام وذكره الاطباء في بيان هذا الترتيب وجهاً  
احدها ان فعل الحرارة في الرطوبة التي في اطراف العروق الصغار اسهل من فعلها  
في الرطوبة التي تماسك الاجزاء وثانيها ان الطبيقة كما في عن الاشراف لا خص  
وثالثها ان الحرارة لو تعلقت ولا بالرطوبة التي بها تماسك الاعضاء لكانت  
حمى الدق اولاً والرطوبة صفا واحداً وقال المص في بيان هذا ان الحرارة اذا  
تعلقت بالاعضاء لا بد من ان تحلل رطوبتها واول تحليلها يكون في الرطوبة القرنية  
منها وهي التي بها اتصال اجزائها لكن كل رطوبة انما يبرض لها العنصر اذا يكن لها

ومن المادة العنصرية  
سمدها

ثانيها



ما يدها وهكذا لا يعرض للطربة الممتدة فناءً إلا إذا يكن رطوبة اخرى يدها **لم**  
وهكذا حتى ينتهي الامر الى الرطوبة المحصورة في اطراف العروق وهي ايضا انا  
ينبغي تفتتار الاخلاط لكن الاخلاط لا يمكن لها ان يدها بنما بل ما هو منها كامل  
البنض اذ ليست الاخلاط كلها صالحة لان يستحيل الى اخذ الرطوبة بل بعضها مستعد  
لان يصير رطبا وبعضها لان يربط بالاعضاء ويحفظها من الجفاف وبعضها يعين  
ذلك فلوزم من قبا والرطوبة التي في اطراف العروق فناء الاخلاط كان الموت  
يلزم ذلك وايضا جوهر الاخلاط اعطى قواما واعسر تحللا من هذه الرطوبة  
لان هذه الرطوبة قد تم هضمها ان بدن من هضم الاخلاط في ذلك اقبل للتخلل منها  
في لذلك تفتت قبل قنار الاخلاط لكنها انما تفتت بعد قنار ما في الاخلاط من الاجزاء  
الصالحة لامدادها **واما الحى المركبة فتزكيا اما من اجناس مساعين كتركيب**  
**حى الدم مع الحى الخلفية** فان احدهما متشبهة بالاعضاء والاخرى فانها من الحى  
الخلفية متشبهة بالاخلاط **ومن اجناس متقاربة كتركيب الحى الصفراوية مع الحى**  
**البغية** فانها من الحى الخلفية او من انواع جنس واحد كتركيب **الغيت** اللازمة مع  
الغيت اللان فانها من انواع الحى الصفراوية **ومن اصناف نية واحد كتركيب**  
**غنى** د امرتين **احديهما خالصة** والاخرى غير خالصة **ويفضل الان هذه الجملة**  
**من الحيات** ويذكا قسامها وعلاماتها ومعالجاتها الحى **النومية** قدما على اعدادها  
لوجبين احدهما انه اكثر جدونا ما سيعر كما من غيرها للطا فمادتها وثانيهما ان  
حلتها وهو الروح اشرف من محل غيرها **يعرف بتقدم اسبابها ويتبدى** بلانا قن وهو  
حاله يكون الانسان فيها بحيث لا يملك اعضاءه عن الاهتزاز وهو انما يكون من كثر  
مقدار المادة عليها فيتمحرك حركة قوية جدا لدفعها والروح لكونه جساما لطيفا  
سلا التحلل عدم الحدة لا يحتاج في دفعة الى حركة قوية جدا **ولا كثر** وهو ما يكون من  
التشعير **يكون من اسباب قبل من اسباب الناقص** وعدم الكثرة ههنا لما ذكره  
الناقص **والانقراض** وهو عبارة من عذور البنض وصغر تخلف يتبع فيه بنضان

عن  
**الحى النومية**

وحد مزاجها وقوة حسن الاعضاء  
سادى عند مرور تلك المادة

السعيرة كما ان السعيرة تكون  
من اسباب اول من اسباب

صحة  
سما  
ص

كبار قوتة وسببه انضغاط القوتة بحب المادة المنقلبه وليست ههنا مادة فليس  
**بل ربما وقع في يديها برة خفيف قليل تشعرت** وهي حاله يكس معها في الجلد  
 اختلاف في البرد والتخوش في الجلد والعقل وهذا انما يكون في الايمان المراد به  
 اذا هاج مرارها بالحرارة الحادثة من الحى ويفصل عند انجته كثيرة مؤذية تحي لث القوت  
 النافعة التي في الاعضاء لدفعها فتحدث تشعرت **سبب تلك الابحرة والانباء**  
**تلك الابحرة** تهرت الحرارة العزيمية الى الباطن فيحدث برة في الظاهر **وربما ترقى**  
 قليل التشعرت **فصار ناقضا** اذا كانت الابحرة المؤذية للعصل التي تحسها  
 كثير جدا وهونا **ووجع اعراضها خفيفه** كما ناهى حرارة **بل لا ينع بلا ساكنة هادية**  
 لان تعلق الحرارة فيها انما هو محرم الروح وهو لطيف جدا فلو قويت حرارة لتحلل  
 وفنى ولزم ذلك الموت لا الحى وانما لا يستد حرارة الروح لان الصدر والقلب  
 وغيرهما في تزويجه وثيقه فضوله المحترقة دائما ويلزم ان لا يستولى عليه  
 الاحتراق شديكا **وبصر حسن ونفس كذلك** في اليوم الاول لعدم استمد الحرارة  
 في الروح **وبدل فيصبح صحتي في اليوم** ايضا اذا كان تعلق الحرارة بالروح القلبي  
 لان المتبع للبول هو الكبد والكبد يكون سليمة من الحرارة العزيمية **وعرف ندى غير**  
**كثير جدا عند مفارقة الحى** لان الطبيعة حينئذ يندفع الفضول التي احدتها حرارة  
 حرارة الحى **وطول المعام اذا احدث تشعرت** لصاحب الحى **فليت الحر الحى اليوم** بل العفوية  
 وان لم يحدث به تشعرت ولو يعين عن حالة فهو حى يوم وهذا بحر الحى اليومية  
 وسبب ذلك ان الحام يزيد في العفونة ويحرك المواد المتعنتة الساكنة في مستود  
 العفونة ويميلها الى الاعضاء التي لم ياء لعفا فيتأذى منها ويحترق لدفعها  
 فتحدث التشعرت بخلاف الحر اليومية لما ذكرنا **العلاج** معايلة السبب كالفتح و  
 التسلية في الفضيبه والحزينة والغمية والاستهانة بالفتح في الغزينة والغمية  
 في الجوع عتية والاستفراغ في الامتلاية واليقين في الاستحسان في السددية  
 والدلك اللطيف فيهما وشراب الشكبين فيهما بلع لانه يبرد ويقمع واما المفتحات

الاولى

العلاج

الحارة ولا يجوز استعمالها بسبب الحى وربما اجتمع معه **الجلب** **بالفناء** عند  
 قوة الشدة **والتبديد** في الجميع لدفع حرارة الحى **والترطيب** لدفع الخفاف الحاد  
 من الحى **بلا عنف** لان هذه الحى لما كانت من الامراض المزاجية السادة كفى فيها  
 التعديل ولان حارها المالم تكن اكثر جوارا متعلقا هو الرقح كان جوارا سهل  
 الانتقال لم يخج في علاجها الى اشياء قوية بل بتغييرها وترب من تبديرا لا صغار  
**بالاغذية** **والاشربة** **والمشتم** **والمسكن** **البارد** ثم الحمام بعد ان يصار الحى لانه في  
 حال الحى يزيد في تسخن الدوح واما بعد ذلك فلانه يبرد حرارة الحى ويرطب  
 لانه في حال التي يكون في هذه الحى ويحلل المسام ويحلل الفضول التي قد احتد  
 بحرارة الحى **سوسو** **خمس** حتى يحدث عن غلبان الدم ويكون اعراضها من **الصواع**  
**وحارة** **المسوس** **والعطش** **اقوى** **من** **اليومية** لان الارواح لا يكون سخى شها شديدا  
 جدا لانها لو اشتدت سخى منها التملت يفرض لطاقتها كاذم ولا يحدث **العفنة**  
 ويكون علامات **الامتلاء** **الدعوى** **المذكنة** **ظاهرة** **العلاج** **الفضد** وربما لفتى  
**الفضد** **وحد** لان مادة هذه الحى انما هو الدم واستفراغ الدم انما هو بالفضد  
 وربما اخبر الدم الى ان يجعل **العشى** ان كان لبدن قويا فيقلع الحى في الحال  
 لان العشى ايضا يبرد المناج العفوى وربما اجتمع مع **الفضد** الى تسير ونظفيه  
 ان تبقى في البدن حرارة **وهي** **المحوم** لانها تولد الدم والاقصا على **المراوير**  
**الحامفة** لان الحوضه يفع الدم **وليس** **الطبيعة** **بمثل** **ما** **الزماين** **والنزال** **الهدى**  
**والشبر** **خشت** **ليستفزع** **الفضول** **والمواد** **الرقيقه** **من** **الكبد** **ونواحيه** **فيرجع**  
 الدم الى مكانها فيقل في العروق وربما اجتمع الى **السهال** **للصفر** **رخيف** **بمثل** **البقع**  
**المفوى** **وما** **الزماين** **بالهليلج** ان حلف **الفضد** شيئا من **الصفراء** او ولدت  
 سخى بها الدم وتحريكه **بالفضد** شيئا منها **الحى** **الدمية** **العفنية** **سكها** **جالينوس** **معتقدا**  
 ان الدم لو **عفن** صار **لطيفه** **صفراء** لان الحرارة المولدة للعفونة والحرارة الحادة  
 من العفونة تطفئ الدم ويحدث فيه غلبا تصير به **صفراء** فيكون **الحى** **خبيثا**

**سوسو خمس**

لان سخية العليان لا يبلغ الحد  
سخية العفونة ثم

الحى حمر

**الحى الدموية العفنية**

يُخْتَلِصُ

**صفراء** **تدوم** **لادوية** وسبب ذلك ان الدم سريع الاستحالة بالطبع لانه غذاء لجميع الاعضاء  
 فيجب ان يكون سريع الاستحالة الى اخرجه تلك الاعضاء وانما يستحيل الى اخرجهما  
 اذا استحال الى طبيعه الخلط الذي على مزاجها ورد الشج قوله ان الدم اذا عفن  
 صار صفراء بانه معين احدهما انه اذا عفن صار بعد العفونة صفراء وثانيها انه  
 اذا عفن حال العفونة صفراء وكلاهما ليس بصواب اما الاول فلوج احدهما  
 ان الدم اذا عفن استحال رقيقه الى صفراء وكيفية الى سوداء فلا يستحيل  
 بكيفية الى صفراء وثانيها ان هذا الاستحالة يكون بعد العفونة وطرا في حال  
 العفونة وثالثها ان الصفراء المتولدة من الدم العفن لا درى هل فيها عفونة  
 اولاً فان كثيرا من الاشياء تعفن وتيمز منه رقيق وكثيف ولا يكون الرقيق ولا  
 الكثيف عفنا ولو كان حدوثه من العفن بوجع عفونته لزم ان يكون الكثيف  
 المميز من الدم العفن ايضا عفنا فيكون هناك حتى سود اوتة ايضا واما الثاني  
 فلان استحالة الدم صفراء بالعفونة لا يكون دعوا بل في زمان ولا شك  
 ان الدم في ذلك الزمان باق على الدوية مع عفونته اذا الاستحالة انما تكون  
 بعد تمام العفونة **وعلى هذا نحوث لالين بهذا المختصر** واخر الصبح فذا بقراط  
 وهو ان الدم قد يتولد من عفونته حتى دموية تخالفة للمحقة في الاعراض والعلاج  
**وحيث كان الدم داخل العروق لا غير لانه اذا خرج منها ليقود ما بل يتجدد ذلك**  
**لانا الطبيعة العرفية هي التي تخيط على الصورة الدموية فعفونته يكون بالضرورة**  
**داخل العروق فيوجيب الحتى المطبقة** لان الدم لكثيرة وكثافة حرم العروق لا يجمل  
 المتعفن منه سريعا بل يبقى فيها مدة وبجراته ورطوبته يسرع بقوله للعفونة فلا  
 يتأخر عفونته حتى يحدث له فرغ **على الاقسام الثلاثة المذكورة** وهي المتولدة والمشاهدة  
 والمشافة **وسبب العفونة** اما ان يكون من الاعنية اذا كانت سريعة  
 الفساد جوهرها كالتبريط وسرعة استحالتها كالبن وان كان صالح الجوهر  
 لكنه سريع القبول للفساد والعفونة او لسفوفيتها في الاكل بان يستعمل اللطيف

الحاثة

الرجوع

السبع الانهضام على الغليظ البطي الانهضام فينهضم السريح ويعاوقه البطي  
 عن التفرّد فيتعفن بالحرارة الغريزية لان الحرارة الغريزية تخلي عنه بعد  
 كمال فعلها فيتصرف فيه الغريب **او كونهما مائة كاليطخ والمشر فان المائبة**  
 مادة للنفوة لانها اذا كثرت ظلمت على الحرارة الغريزية فلا يقوى على التصرف  
 فيها فيتصرف فيها الغريب **او غليظة يعسر تصرف الحرارة الغريزية فيها** ويقصر تعرض  
 عنها فيتصرف فيها الغريب **كالخيار والنشاء** واما السدد يمنع الترويج عن الاخلاط  
 بالسداد فمما من الهوار وينبع الاجنح الحارة التي كانت تتحلل من تلك المناض عن  
 التحلل فيحدث العفونة وحدوث السدد **اما من كثرة الاخلاط او غلظها اولدونها**  
**او حركة على الامتلاء** لان الحركة اذا كانت على الامتلاء منحت الفضول ويشربها ونحوها  
 ولم تقوى على تحليلها ليجاجتها وعدم هضمها فيحدث فيها العفونة **ولما ان يكون**  
**لسبب من خارج كاستنشاق الهوار الزبابي** فانه لعفونته تعفن الاخلاط التي  
 في القلب والالان يصل اليه **ولا على سوزته الرديئة** واذ تعفن تلك الاخلاط عن  
 جميع اخلاط البدن واستنشاق الهوار المتعفن من مجاورة **المانا لاسن** او المتعفن  
 من مجاورة الخيف **ويدل على الحمى العفونة كون الحرارة** لماغة لان الحرارة الغريزية اذا  
 استولت على الاخلاط وهي رطبة فلا بد وان يتصعد عن تلك الرطوبة اجزاهي الطف  
 اجزائها وهي الاجزاء النارية وليستحيل الاجزاء الهوائية الى النارية ويفصل  
 عن الاجزاء المائية والارضية الخي وادخن حادة والحرارة الحادثة من العفونة  
 يزيد في تسخين تلك الاجزاء فيصير حادة لماغة لكنها تختلف باختلاف تلك الرطوبة  
 والمتصعد من الصفراء يكون الطف بالنسبة الى المتصعد من ياقى الاخلاط ويكون  
 دُخانيا لان الصفراء قليلة المائبة شبيهة بجهر النار فاذا فعلت فيها الحرارة  
 احرقها فيكون المتصعد منها اجزاء دُخانية **والدخ في الحمى العفونة اقل لكثرة ما**  
 الدم او لغلظه بالنسبة الى الصفراء **وتفقدتها اى الحمى العفونة حاله تسمى المليئة**  
**وهي من الحمى واعتدال المزاج** لان العفونة انما يحدث بتدريج فقل ان يستكمل ويوجب

الحى يحدث الملية **ويتدى تيكس** وذلك للذغ تلك الابنخ الاعضاء الحما  
 التى تم عليها فيتحرك لدفعها حركة ضعيفة الى اللذغ تلك الابنخ الاعضاء ان يقوى  
 السبب ويستد فحدث القشقرق حتى اذا العتبا الاعضاء واستقر انفعالها عنها سكن  
 وانما يكون هذا الحالة ضعيفة او لا لان العفونة يحدث بتدريج فبيل ان يستحکم  
 ويستد حرارة الاخلاط ولذغ الابنخ المتصاعد عنها يحدث التكرس فاذا اقتربت  
 احدثت القشقرية وكل لان القوة تضعف عن حمل الاعضاء بسبب ثقل المادة وكان  
 هذا الابنخ ترخى العضلات والاعصاب فيثقل عليها حمل الاعضاء وثقلها و  
 ذلك هو الكسل **واختلاف بنض لثقل المادة على القوة المحركة ونقل** هذا الاختلاف  
 بحيث قد لا يظهر **في قلب خفد مادتها** ولطافتها وقيل يفيل هذا لاختلاف في الدوامية  
 مع ان مادتها هي الدم كثيرة جدا وذلك لان الدم لكثرة لا يقوى عليه سبب  
 العفونة فلا يخرج عن الامر الطبيعي حردجا كثيرا فلا يكون كلاء على الطبيعة مع كثرته  
 لاختلاف باقى الاخلاط فانها تخرج عن الامر الطبيعي وجمعا كثيرا فيصير كلاء على الطبيعة  
**وقما يحصل نفاذ في النوبة الاولى** من نواب استدادها فان الحى الذوقية كما بانها نوبة  
 واحدة لكنها ينقل قوة الى ضعف ومن ضعف الى قوة بحسب التعفن والتحلل وكذلك  
 الحيات للآزمنة وذلك لان المواد مطلقا في النوبة الاولى يكون غليظة غيظية  
 لا يمكن ان يتلطف ويندفع بالعرف كالحى اليومية **ولا يتم التمام بعد الاقلاع**  
 بخلاف اليومية لان الخلط لغلظه لا يتحلل عن مستوف الحرارة بالكلية دفعة  
**واعراضا شدة من الثومية وسونو حس** لالا اعراض انما يستد بسبب مقابلة المادة و  
 القوق واذا لم يكن الحى مادية او كانت مادية ولكن كانت مادته غير محتاجة **الطهيته**  
 الى بنض كثيرة ولا الى مقابلة شديدة كثيرة كانت الاحراض فيها اخف لعدم  
 احتياج الطبيعة فيها الى هذا المقابلة **من الصداغ لسدة** الحرارة ونخيرها  
 المواد العفيدة الى الراس **والعطش** بسبب سخونة القلب الدية من وصول الابنخ  
 الحرارة المتعفنه اليها وسبب تحلل الرطوبات من البدن فيستاق الطبيعة

على انواب م

الى الماء وتغيير طعم الفم لما يتصعد من المادة الابخر متكيفة بتلك الكيفته  
 الى العضم وتغيير لون اللسان الى السواد لما يحترق الطبقات التي فيه بالحرارة  
 الغريبة ويكون ذلك في الدمية مع عتده وانتاج في العروق والاوراج وذلك لان  
 الدم كثير جدا ومع ذلك حار ترطب وكل ذلك موجب لكثرة ما يتنج منه فينفذ  
 من هذه الابخر في العروق يوجب فيها عتدا وانتفاخا **وامثلا** البض لعدم  
 انصراف الدم العضم الى عتداء الاعضاء فيبقى في العروق والتراين **واحد**  
**اللون** لان اللون تابع للون الخلط الغالب **وتقل** البدن لانغما القوة والحركة  
 الغريبة تحت المادة العفنة لكثرتها **وتقل** لراس لما ذكره وكثرة ارتفاع الابخر  
 اليه **ويتبدى** بلان **نقص** لعدم انتقال المادة من مادة مستوفت العفونة الى  
 الاعضاء الغير الملوقة الحساسة فانها اذا تحركت في العروق سالت بعضها  
 الى بعض ودخل العروق لاحترله **ولا عرق** موجود له **الاعتد** الجران لان العرق  
 لا يستحصا فيها لانيفد منها ما يتنج من المواد الى حمة الجلد بل يبقى محتبسا فيها  
 الى ان يحصل النفع الكلي الجرائي **ويكون الحمي** **وجرا** **في سبعة** لان المادة الدقية  
 وان كانت غلظ من الصفراوية واعسر مخللا وقل ايداء للطبيعة لصلته  
 لدعها لكن فسادها اعظم خطرا فيكون صبيانه الطبيعة له اكثر فيكون اهتمامها  
 يبدفه عند فساده اكثر فيكون جرانه لذلك اسرع وقال المصنف ذلك لان  
 العفونة لو دامت بالدم اكثر من ذلك لاستحالة عنه عن دمويته الى خلط اخر **الحمي**  
 الدمية اما ان ينقضي في هذه المدة او يصير غير دموية **العلاج** **اول ما يتبدى**  
**به** **الفضد** **والطفيه** **وتلطف** **العناء** **وتترك** **بومين** **ثلثة** **ليل** **يزداد** **مادة** **الحمي** **بالعناء**  
**ولما** **يستغل** **الطبيعة** **بتدبير** **العناء** **واسهل** **لطيف** **المصفر** **بعمل** **التقوع**  
**المسل** **او** **طيف** **العنا** **او** **اما** **لما** **ين** **بالهليلج** **وذلك** **لان** **الفضد** **سما** **ولد**  
**الصفراء** **لان** **الدم** **يعادها** **ويكثرها** **برطوبته** **فاذا** **استفرغ** **عليه** **الصفراء**  
**فينبغي** **ان** **يتبع** **الفضد** **باسهل** **لطيف** **لاخراج** **الصفراء** **الحمي** **الصفراوية** **اما** **الثب**

لازمه لانها دية اذ اطلت  
 عملداعة لما ذكره  
 الحماره

الحمي الصفراوية

اى الدائرة فانهم اذا اطلقوا الغبار وابه الدائرة وذلك لاقتصاص كل  
 من القسمين الاخرين باسم مخصوص **فانما نوب يوماً ويوماً لا** وبين ذلك ان العفونة  
 اذا كانت خارج العروق كان نفوذ البخار من المادة المنقطة الى القلب عسراً وبعيذاً  
 فلا ينقل اليه الا اذا كثر جداً ولذلك بنقدمة اقشعار وناقض ونحو ذلك واذا  
 عفت تلك المادة وهي قليلة بالنسبة الى ما في داخل العروق تزدت بسرعة  
 وسقى فيها حرارة كالحرارة الباقية في الرماح حتى يجمع مادة اخرى في مستودع العفونة  
 بالتدريج وهذه المادة لا يتعفن من اول ورودها بل لا بد وان يبقى فيه مدة  
 حتى يستعد للعفونة بالحرارة الباقية في الرماح او الحرارة الاولية فيطوّر  
 مدة اقتلاع الحصى الى ان يجمع المادة وتستعد للعفونة وكلما كانت المادة اكثر  
 كانت اسهل مجماً وكلما كانت اربط كانت اقبل للعفونة واحفظ للحرارة وكلما  
 كانت مع رطوبتها حارة كانت اربط كانت اقبل للعفونة فالبلغ لكونه كثيراً كان  
 يجمع سهلاً وكونه رطباً كان قبوله للعفونة اسهل وحفظه لها اطول فلذلك يسوي  
 كل يوم والسود اذا لكونها قليلة كان يجمعها عسراً وكونها باردة يابسة كان  
 قبولها للعفونة ايضاً عسراً وحفظها للحرارة اقل فينوب يوماً ويومين لاوالصفر  
 لكونها قليلة كان يجمعها عسراً وكونها حارة كان قبولها للعفونة اسهل وكونها  
 يابسة كان حفظها للحرارة اقصر **نوب يوماً ويوماً ويكون العطش والصداع والبس**  
**والكرب فيها اقل من اللازمة** لان المادة في اللازمة داخل العروق يدوم اتصال  
 عفونتها الى القلب وليس لها زمان فتقر وهذه الاعراض **في المحرقة** لان مادتها  
 احد لكونها قريبة من القلب والاعضاء الشريفة القريبة واما وجود العطش والحرارة  
 الصفر ويوسنها خصوصاً اذا اشتدت حرارتها ويوسنها بالعفونة واما الصداع  
 فلما يتصل الى الدماغ من الابحرة الحادة اللداعة واما السهول قليل الريح الى الظاهر  
 بسبب احتداد مزاج الريح وبسبب واما الكرب فلطو سخونة القلب وكسول الصفر  
 في لم يعلق مع **اسوداد اللسان بعد صفره** اما الصفرة فلا ارتقاء الصفر من فم المعدة



إلى الفم واللسان كصفا وحرارتها وميلها إلى الأعلى أو لا تقار الا بخر من الصفراء  
 إلى اللسان وهي في الابتداء يكون صفراء لعدم الاحتراق واما السوداء فمما كمن الصفراء  
 أو لاحتراق الرطوبات التي هناك عند سدا الحارة فيسود في الا بخر المرتفعة و  
**شعور المشقة** كحكة الا بخر وكحفيها الرطوبات التي فيها و**خفاف اللسان** لذلك  
 وحرارة الفم وربما علا **الأسنان** سودا لتراكم الصفراء عليها و**احتراقها** و**العصير**  
 الدماغ واشتعال الروح فلا تثبت على حاله واحدة و**يقصر الكلام** لانه يزيد في اشتعال  
 الروح وكذا **يقصر الضيق** وقد يكون هذا **العراض في الغيب** ايضا ويبدى بزيادة الغيب  
**مستشعرين** ثم ناقص وقد يكون **الناقص** أو لا في الايام الأولى أقوى واشد لان الصفراء  
 في الابتداء تكون احدو النسخ لانها لا يكون غير نضيجة ثم **تضعف** كما **انقصت**  
**من المادة بالبعث والربع بالعكس** أي يكون الناقص في الايام الأولى اقل لان السوداء  
 يكون غلط واطل قبوله للتبخر والسيلان فيكون ما يصل منها إلى الاعضاء اقل  
 وبعد البعث يصير ارق واطل للسيلان فيكون ما يصل منها إلى الاعضاء اكثر فيصير  
 الناقص أقوى و**لا يدوم البرد مع قوته** في الغيب بخلاف البلغية والسودا اوتيه لان البرد  
 فيها اكثر لطرب الحارة الغريزية من الطاهر إلى الباطن بحاجته القلب ولربما الا بخر  
 المنفصلة منها الواصلة إلى الاعضاء والحساسة و**البرد فيها** أي في الغيب **انما هو**  
**للدغ المادة** الاعضاء الحساسة و**هرب الحرارة الغريزية** إلى حياة القلب فقط و**يفارق**  
**الغيب** يعرق كثير للطاقة الصفراء وخرجها عن العروق وسهولة خروجها من  
 المسلم ولان الصفراء ينزل بالطبع إلى حياة الجلد و**الغيب اللانمة** يستند عما لان  
 مادتها حيث كانت داخل العروق لا يندفع بالكلية لتلذ العروق وكثافتها ويجمع معها  
 شي آخر على ذلك والغيب لما ذكره **يستند والحرقه** لكون مادتها قبيحة من القلب ونواحيه  
**قد لا يظهر من راتها** لان تأثيرها في العفونة في القلب وصدل الا بخر الحارة  
 العفنة اليه سهلا قويا فيكون القدر اليسير منها وافيها بالتسخين الشديد حتى  
 القبرات ويكون كالماء دائمة على حاله واحدة من الشدة و**اذا تركت** **عبدان** تركت

مبادلة نابت كل يوم مثل النابتة فيطن انها حتى واحدة ناسبه فلا تعتمد على النوب في الدلالة  
على نوع المرض بل على الاعراض التي يكون لكل واحد من المراد وفي الاكثر يكون الطبع منفقلا  
لان الصفرا لها واحدتها تجرت الى فرق او الى ناحية الجلد وظاهر البدن والبول يكون  
نابرا لا يذفغ شئ من الصفرا في المائة الا اذا كانت الصفرا مصغرة الى الدماغ فيكون  
فكوه البول ما يبا ابيض وحينئذ يندرس البرسام ان لم يكن مرعاف وعلامة الخالصة  
ان عرفها يكون اكثر لان مادتها لطيفة خفيفة سهلة الخروج من السام بخلاف غير الخالصة  
فانها مركبة من غليظ ونوسها من اربع ساعات الى عشرين ساعة للطا من مادتها لطيفة ورفتها  
وسرعة مخرجها وبمقدار زيادتها اي زيادة العنوية على ذلك يعرف بعدها عن الخالص فكما  
كانت مادتها غليظة كانت نوبتها اطول واطول ما يكون مدتها يقضى في سبعة اوار لانها  
من الامراض الحادة بقول مطلق وبحر انها يكون في اليوم الرابع عشر وكل دور يومان فيكون  
الرابع عشر سبعة اوار اما كونها من الامراض الحادة فليدة مادتها واما كونها حادة  
على الاطلاق فلان حدة مادتها لا تقضي الطول ولان خروجها عن العروق لا يقضي شدة  
الغض في مدة المرض حتى تكون حادة جدا وفي العاية **الاحطار** في التدبير فيتغير عن  
الخالص وقد يقع **اللاذمنة مقام التنبية** لان المرض في الدورانها هو في يوم النوبة  
فيكون ذلك اليوم هو المعتبر من المرض واللاذمنة لا يفر لها فيكون كل يوم منها بمنزلة  
دور فيقضى في **سبعة ايام** لانه من الامراض الحادة حدة وجرانها يكون في السابع لان كل  
يوم منها اشد ضررا من دور الدائر لعدم زمان الراحة لها وهذا يقتضي انقضاءها  
في مدة اقصر لكن استحسان العروق المرجح لصل التحلل يقتضي طول المدة فذلك يكون انقضاء  
في سبعة ايام واما غير الخالصة فقد يطول **نصف سنة** لغليظ مادتها ولاحلاف مادتها  
ايضا يتغير الطبيعة في تغيرها ودفعها والبول في الخالصة مرتين لوقه مادتها وفي غير الخالصة  
مرها **كان غليظا** وذلك عند عدم تغير المادة او عند انقضاء شئ من المادة الغليظة مع البول  
واذا عرض الصلغ مع الغيب في اليوم الاول فوري في اليوم الرابع وفارق في اليوم السابع  
وذلك لانه في عضو رئيس حيث كان مع الغيب وعض في التيزم الاول كان من الامراض

لطيف وم

الحادة جدا فيكون مجازة في السابع لان الطبيعة لا تضيق عليه اكثر من هذه المدة ولا بد  
وان تقدمه يوم اثناسيستدفيه اعراضه وهو اليوم الرابع او الخامس **وان عرض**  
**الصداع في اليوم الثالث** وهو الاكثر لان حدوث هذه الاعراض في الغيب يكون في يوم النبوة  
والغزبة الاولى في الاكثر لا يعوى على احداثه فيكون في الثانية وقد تباخر الى النبوة الثالثة  
فيكون في اليوم الخامس **قوى في الخامس** عند حدوثها في الثالث **وفازة في التاسع او الحادي عشر**  
لان الاستداد والبحران في الغيب انما يكونان في ايام الغيب ولا بد وان يقدم البحران على العا  
او تباخر عنه واما الاستداد فانه لا يتاخر عن الخامس لان حدوث الصداع في الثالث

انما يكون عند قق الدماغ فانه لو كان ضعيفا لمرض الصداع في اليوم الاول واذا كان  
قويا يمكن من المقاومة المستدرة للاستداد والانداد الذي هو وصف البحران قبل  
رابع ذلك اليوم وحضنا وقد حصل المادة بفتحها في الغزبة **الثالث العلاج ان وجدني**  
**الدم كثر فالنصد يسهل** ليحصل نفع في الدم فيتميز الفاسد عن عين فان الاعضاء  
من شأنها ان يتمسك بالصالح وتترك الفاسد لذلك يكون او ما يخرج من الدم اسود  
لكثر ما يتخالطه من الفضول ثم يصير احمر **واخراج دم يسير** للملايقب الصفراء يخرج كثير  
منه لانه برطوبة حد الصفراء **الاشربة في الاول** السكبخين لانه مع ما يسكن الصفراء  
ينفع السدد ويقطع ما في الحود من الرطوبات وقد رها **وشراب النيلوف** لا يبريد ولا يستعمل  
الى الصفراء **وان وجد عطش مع حليب بذر قنار** **ينفع السدد** لان الحيات العفينة لا يتناولوا  
في الاكثر من سدد **ويدي** **رفنج** شئ من الصفراء مع البول **ويبرده** ثم شراب **البنفسج** لانه يلين  
ويخرج الصفراء اخرجها لطيفا والمقصود في الابتداء انما هو تخفيف المادة ومنع ثباتها  
لاستعمالها لانه يمكن الابدال **البنفسج وشراب النيلوف او احد** مع شراب **الاجاص** لفتح  
الصفراء وزيادة التلين والازلاق مع انه يسكن البخار وينفع الصداع الحاد  
منه ولا يفتح في حموضته ولا حدة ولا قنص فذلك لاضرره في السعال ولا في احراض  
الصدر ولعاب بدر قطن **ما او شراب لبيبا** **وسق** حامض او حلو بسكو او شراب **بنفسج** او  
**شراب بيلوف** **والاولى** باجزا **المنوع** يومين **ثلاثة** اشطار **اللبخ** **ار ماء** **الرماني**

**العلاج**

مع بيلوف او بنفسج او حماض  
او قنار او شراب لبيبا

بشرب بنفيع وشرب نيلوفر والاولى باخير النقع او ترهندي محروسين في ماء حارة  
 على سكر او شراب بنفيع وماء البطيخ المراد به البطيخ الرقيق والبطيخ الغده بالسكر او بالتبخير  
 غاية لانه مدر معرق مسكن للحرارة والعطش ملين للطبع وماء النقطين المشوي جيد  
 وصفتنه ان تغلف القرع بالحجين ويوضع في شونارها وية والاولى باخير مياه الفواكه  
 الى ما بعد السادس اشطابا للدهن في ابتداء المرض يكون المراد الردية مختلطه بالمجودة  
 غير متميزه عنها وعند الاسهال مجروح المجودة مع الردية وذلك مما يوجب الضعف الشديد  
 هذا القوي المسهل على اخرجها واما ان لم يقبل عليه حكا المواد الردية فاختلطت بالمجودة  
 فصار الكل رديا وايضا مجروح الرقيق وبيق العليط ويزداد الشر ويطول المرض **ولين**  
**الطبيقة كل يوم مجلسين ثلثة** ليستفيع ما في الامعاء ونواحيها ولا يتصاعد عنه  
 الخرج مردية يودي الدماغ بالليل والحقق اللين ان لم تكن بالاشربة المذكورة لان المشال  
 التي يكون اسهالها ان يدبجرك المواد وتنجسها والصفراء بالطبع يتخمد الى الدماغ فيجث  
 الصداغ وغيره مما يودي الى الدماغ والحققه ايضا تحذرها الى الحية الخالفة كحكمة المرضية وفي  
 اواخر النهار وفي الليل لان في اوائل النهار يستعمل المليينات فضعف الى الاشربة المذكورة  
 المددات كجليب بدر الحيار والقثارة وخصوما ان كان مع عطش واذا افراط المغطش فجليب  
 بدر البقلة وحق او مع بذرا النقطين او بزرق قناد مع شرابا السكجيين او شرابا جاص وقد  
 يجتاج الى الكافور عند فرط الحرارة فان كان هناك عثيان وفي فقع العتر الهندي لانه  
 يعقدي المعدة يعق من عيران يبرس على سكر او شراب نيلوفر او فروع من ترهندي اربعين  
 درهما عراب عشرين جبر نيلوفر خمسين زهرات او شرابا لترهندي او شرابا الفزاصيا  
 وان كانت الطبيعة محسنة فشرابا الحامض او شرابا الرمان الحامض بالنعنع او شرابا السكجيين  
 الرمان في قد يستعمل هذه القابضات مع القى والفضيان عند اعتقال الطبيعة ولين  
 الطبيعة بالحقق الليند والقابض المسهله ليتدارك بها ضرر القابضات فاذا الرقيق  
 القى والفضيان بما ذكره في حد طباشير وسماق وكرنق يابسة وزرورديسحق ناعما  
 الققع المعق او مارا الرمانين بالهليلج او اربعين درهما من شرابا لوزة المكدر مع عشرين

المسهلات

وسكر اسهال الطبخ وذيضا والسهل  
 وسكر اسهال الطبخ وذيضا والسهل

دوماسكينيون او عسل خيار وشبندر بشراب بقيق ودهن لوز طرا او تور هندی محمودس في بار  
حار على لب الخيار وشبندر بالتكر ودهن اللوز الحلو او شراب بقيق عوض السكر والاولى اثير  
المسلمات الى البقع لما ذكره الا ان يكون الصفراء متحركة متحاة من عضو الى آخره لان الصفراء  
المنقوع من حركة المادة المهتاجة اعظم من استفرغها غير نضيجة وهو بقاء العليظة او خروج  
المواد الصالحة مع الفاسدة على ان الخطر في الاستفرغ قبل البقع في العتب اقل منه في غيرها  
لان مادتها رقيقة والاجزاء العليظة التي لها بالية الى الاجزاء الاخرى هي اقرب الى الصوام  
المعتدل والريق سريع انتقالا واسهل حركة وخروجها ولا يختلف منها عليظتين في طول الموضع  
ولا يستفرغ في يوم النوبة وخصوصا ان كان يوم النوبة يوم البحران لان الطبيعة يكون  
ح مشعولة بالدفع الحزني واكثر الاستفرغ لتبوش عليها فقلها لان الاستفرغ ان  
كان موافقا للاستفرغ الطبيعية عرض منه الافراط وان كان مخالفا كان معارضا فيغل  
الطبيعة مشوشة والى الايام بالاستفرغ اليوم الثامن والعاشر والثاني عشر  
والسادس عشر لان في هذه الايام لا يكون نوبة ولا بحران الا ناديا واما السادس فبنيه  
خطر عظيم لانه قد يتفق فيه بحران كما يتفق في الثامن الا ان بحران السادس متى لا ليس  
الايام الاصلية التي يتبع فيها البحران فوقع البحران فيها انما هو لانام المادة الطبيعية  
باينامها واولا يها لها الى الجارية واذ كان كذلك كانت الطبيعة تاهت عن الدفع لانها  
تكون غير محتان للوقت الذي تجارب فيه واما قوة المرض وحدته الزمنية بذلك واما ذلك  
فانه وان لم يكن من الايام الاصلية ايضا لكنه انما يتبع فيه بحران لسبب ضعف ما في الطبيعة  
والالم يعرض الدفع عن اليوم الاصل وهو السابع فان اتفق البحران في السادس مع المسهل  
فقر العال بسهل الاغذية بحران يفرغ الغذاء اربومين ثلثة ثم يستعمل ما الشيعر وجلب  
لبا بلعبر المنقوع في ماء بارد وسويق وخصوصا ان مع عيشان <sup>كان</sup> لانه لقبضه يقوى المعدة  
اي هذه كان مع السكر او شراب النيلوفر الا ان يرى ضعفا في البقع فيكون مرقة قروح  
واجبه وقد لا يدرك الضعف في البقع ولا في غير فيغدي بماء الشيعر ونوع من الاغذية  
اللطيفة فيزداد الضعف للطفيل التدبير فان بلغ الضعف الى الفاقة ادرك وقد استقر المرض

او قارب الانتهاء فيغدى للتقوية بامراق الفرائح فيفسد في المعدة لاشتغال  
 الطبيعة حينئذ يدفع المرض عن الغذاء ولا ينصرف فيه ولضعف القوت عن الهضم  
 ايضا ويكرب ذلك الغذاء الفاسد لاستحالة الطبيعة المراد بسبب الحرارة العنيفة  
 وتشتت من الدهن لما يتصعد عنه يخرج فاسدة الى الدماغ مع ان حرارة الحى فيغدها الدماغ  
 ردة ولا يحصل بها تقوية يعيدها لفسادها فاذا احتنت الحى ونصبت الشوق فموروج  
 الرمان او اجاص او زيزيراج او ليمونية او اسنانج او رجلة او ملوخية او قلة ثمانية وليطبخ  
 ذلك ببعض اللوز الحلو وخص الجلب او بآر الليمون لم يكن سعال ومن الناس من لا يحتاج  
 الى المن او يرب بل الى الفرائح في الايام الاول وهما المتخجل البدن بل في يوم النوبة  
 لانه ان لم تعد بالفرائح وولوع في التدبير اللطيف الذي في الغاية القصوى لم يقر <sup>يوه</sup> <sup>فيه</sup>  
 بدفع المرض عند المشى واما غير فلا ينبغي ان يعدى في يوم النوبة لامر احدها ازديا  
 الحرارة باجماع حرارة البطن مع حرارة الحى وثانيها ان الطبيعة ان استقلت بتدبير الغذاء  
 اسقط المرض وطالت النوبة وصعبت وان استقلت بالمرض فسد الغذاء وزاد في مادة  
 المرض وان تورعت فعلا كان في كليهما ضعيفا وثالثها كثر ما يتصعد من الغذاء من  
 الاخرج ولدهن سبب حرارة الحى وذلك مما يردى الدماغ وتشتت ويوجب الصداع  
 ولا يغدى على اعتال من الطبيعة لما يكثر الثقل في الامعاء وكثف بجمرة الحى وتحتسب  
 يتصعد منه يخرج ردية الى الدماغ الادوية الموضعية سكن صداعهم لان الصداع  
 مرتبا يزيد في الحى لا يجابه السهر وتسخينه الرق بقوة الوجد وينومون لان السهر يسجن  
 مزاج الدماغ ويحد الرق ويحرق الاحلاط ويحدث الامراض الكادة فيكون سببا لزيادة  
 الحى اما الصداع فيسكن بما ذكرناه في الصداع الحار واما الشويخ فيما ذكر في السهر <sup>الحارة</sup>  
 وتزليل الشتم بما ذكرناه في جفاف اللسان لانه يزيد في العطش ويمنع من الكلام <sup>حسب</sup>  
 عسلا ان دراد ويرد الكباديم بالحرق المبلولة بما را الدرد او ما را الهندبا او ما را الخيار  
 مع قليل حلور بما اضعف اليه قليل كما في ذلك مزاج الكبد يسرى الى جميع البدن وتلا  
 يتلذذ فيه المراد عند غلته حرارته وعسل اطرافهم بالمار الحار والبخار ينفعهم بتسكين صداعهم

لانه ينجذب المواد الى الخلاف البعيد **وعكس الانجذاب المتقعد الى ادمعته** **ومحب**  
**ان يمتصها في ابتداء العوب بالماء الحار والسكجيين** لان المراد يكون ابتداء العوب  
 متحركه عن مستقره فذا العفونة فيسهل خروجها بالقي سيما وهي حارة متحركة بالطبع الى الاعلى  
**وفي وقت قوع الحرارة يستعملون البرزور مثل بد القنار والفرخ والهندبار **سجيلة****  
**على شرب الاحامير والسكجيين** وعند ابتداء العرق تعان الطبيعة على ذلك **ويذر عرقهم**  
**بالسكجيين او بماء البطيخ الهندى او بماء البارد** فان الماء البارد وينفع الحظا الصدوى  
 لانه يغلفه عن رقة ويغلف المادة المتولدة من البخار المصعد في حال الحر ويعد الحرارة  
 الكادئة من الحى فيبقى الطبيعة على دفع تلك المواد بالعرق **او بحليب بغير التمشا ويمسح عرقهم**  
**بزواد دوره** لانه اذا المسح وترك على البدن يبرد من الهواء وغلط وسدد المنافذ  
 التى يخرج منها واذا مسح انفتح المنافذ **ويوشى المسكن بالماء ويكثر فيه حرارت الماء ويترى**  
**اليهم من الفاكهة التفاح والكثيرى والرغزوز والسفجل والخيارد والرياحين والاس**  
**وصرق الخلاف واوراق الاشجار الباردة العطرية كالتفاح والريمان مرشوشيا**  
**عليه ما كثير** ويترب اليهم من الزهور الورد والينلوفر والبنفسج وجميع المالح الباردة  
**والسججى والطوب المتهد من ماء الورد والخلاف وماء الينلوفر وماء الاس و**  
**يضاف اليه قليل خل الا ان يكون سهرا فلا يقرب <sup>كلها</sup> الى اليم** لان رايحة يحققا الدماغ  
 بخيفا يلبغا واما ترب هذه الاشياء بلبثين الحار ونطسه وتبريدا الدماغ والقلب  
 وسقية ما يعطيتها وقد ينفعهم **الاحتقان** ثبل ما **البيطخ** او ما **الجبار** لتبريد الكبد المحدة  
 وجميع الاحساء **الحى البليغية** تكون حارة قليلا لانه مادتها باردة **بخامة** لانها رطبة  
 ندية **لا يلبغ البدن الا اذا طيبت الدم** على العنق فاحسن حجة ولذغ سب ذلك ان ما يخرج  
 اولاً في هذا الحى <sup>تكون</sup> ما يتا لان الارضية المرة يعسر تجرها وان يخرج منها شئ يكون  
 لقلته منكباً بالرطوبة المائية الكثيرة فلا يظهر حدة فاذا غرت المدلللد **صنيت**  
 سامة ويجلت منها المايحة الصرفة للطافتها وحلقت الاجزاء الارضية فظرت  
 حدها وحرفها المتخفيه بعد ذلك **ويكون برد حار يلبغ** لان اليلغم لبرد مزاجه

**البلغم**

وغلظ قوامه لا يسخن بالحرارة العفونية سريعاً ويترتب كل يوم ان كانت نائمة  
 لسرعة اجتماع مادتها لكثرتها وسهولة فنولها للتغفن لزوجتها **وياخذ كسيل** كقول  
 المادة الكثير الغليظة في العصل **وسبات** لكثرة ارتفاع الاجزء الغليظة الرطبة  
 الى الارتفاع **تغلل** لما ذكره **يعبر** ان **البرد** فيها العسر سخنها بالحرارة **فربما سخي ثم عاد البرد**  
**ثم سخي ثم عاد** لان الاجزء الحارة المنفصلة من البلغم يعسر بقودها في الاعضاء لغلظها  
 فلا ينفذ منها فيها الا ما لطف فاذا نفذ سخي وتحلل فعاد البرد حتى يفد بعد  
 ذلك شئ اخر منها فيسخي ويحلل فعاد البرد الى ان نعم العفونة في جميع اجزاء البلغم  
**والبلغمية اللازمة يشابه الدق** لانها مع دوامها لا يكون شديت بل هادية ويبرأ  
 معها المريض لعله الاعتداء بسبب ضعف الحضم **لولا** <sup>السبع</sup> **البريد** في البلغمية فان النبض  
 فيها يكون ليلاً الرطبة البلغم **وقد يصلب المنبض** فيها **كاعند التمدد** الحادث في الاعضاء  
 الى حجة دفع الطبيعة المادة **والبول قليل الصبح** بسبب البرد وكثير السدبل ربما  
 كان الى فحاجة وبياض وربما **احمر سبب العفونة** فان عفونة البلغم لوجوب حمرة البول  
 على ما مر ويكون معها **رمصاصية اللون** وهي خضرة وصفرة بحريان في بياض اما  
 الخضرة فيبرد الدم بسبب برء البلغم واما الصفرة فلعله الصابغ الحمر وهو الدم  
 اما البياض فلغلبة لون البلغم **وصنف المنبض** **وصنف** بسبب المادة **وسنة**  
**اختلافه** لضعف القوة وانفجاره تحت المادة الكثير الغليظة **البارز** **ويغتمية**  
 لضعف الحضم وعدم الاستمرار ويكون العطش فيها **وتليلاً** **ان يكون البلغم ما حاكاً**  
 فيكون معه عطش كاذب **ولا يكون خالية عن ضعف** **فم المعدة** ولذا قيل ان ضعف  
 المعدة خاصة لازمة لها وسيفيك ان هذه الحرة لا يكون للعفونة البلغم وفساد  
 ومعدن البلغم **المعدة لكثرت** **تولد** **البلغم فيها** فيكون صعباً وهذا البلغم الفاسد من  
 فساد ما في المعدة فالستيل لا قبل هذه الحرة هو ضعف المعدة وكثرت تولد البلغم وفساد  
**فيها** واكثر تولدة في اعلاها لانه اضعف هضماً لكثرت عصبية وقلة حرارته فاذا  
 عرضت للبلغم عفونة كان اكثر العفونة في فم المعدة وذلك بيزيد ويضعف



لذلك جسمه ويتبع ذلك اي ضعف في المعدة اعراضه اي اعراض ضعفه كالعش<sup>صعولة</sup>  
 في ابتداء النوب والمخفقان لما ذكره وسيلان ما في المعدة من البلغم حينئذ ووصوله  
 الى فيها وتشاد كما قلب في الاذي ولا يحدث عنه القش القوي لان اذنيه له يرد<sup>القش</sup>  
 وهو يسخن سريعاً بالحرارة الحارثة من العفونة فيزول عنه البرد الموزي قبل حدوث  
 اللام وسقوط الشهوة لذلك مع نفا<sup>بعا</sup> لكثرة الرطوبة وقلة عرق ولا يكون العرق شام<sup>بعا</sup>  
 للنزوجة البلغم العلاج اضراج البلغم واستفراغه بعد ذلك لان هذه المادة غليظة  
 لا يجوز استفراغها الا بعد البزج واضاجها ايضا بعسر يسقى ثم المعدة والتي لا يبدنه  
 في كلفته او اكثر النوب لان يبقى المعدة وليست مع مادة الحمى الا شربة شراب اللي<sup>بعا</sup>  
 البيلغفر لان شراب الليون يقطع البلغم ويقوي الكيليم المعدة وشراب ينلوفر بلي<sup>بعا</sup>  
 او شراب البنفسج لتلين الطبيعه ايضا او سكجنين ليقطع البلغم وشراب نيلوفر او  
 سكجنين بزوري او عضلي او عسلي ان كان البلغم اغلظ كل ذلك بالماء الحار او مغلي  
 من بدرقنار وخنار وحنبار وبنزباريس صفي على سكجنين ساوج او بزوري او  
 على سكر و البروم مع تنكينها للعطش وتبريدها حرارة الحمى بنفخ البلغم بالجلال لان  
 الحالى يحرك الرطوبات اللزجة والحامدة عن فوهات المسام و سطح العضو ولين  
 الطبيعه وهذا الاج من تقطيع وترقيق وقد يستعمل مثلها ما العسل حار او يستعمل  
 العسل خلابا حار بما معدوق السوسر اذ لم يكن الحرارة قوية وقد يستعمل الجليجين  
 شراب الليون او السكجنين بزوري والعضلي بمغلي من رانبايخ وعرق سوس  
 وبزركفس وپرمياوشان بحسب الحاجة الى اللطيف الكثير وشراب ورد فانه سهل  
 ملين مفتوح جلا رفقى لا عصار الباطند او شراب فستين اذ كان في نغم المعدة  
 ضعف واذ طال زمانها اجتمع الى استعمال ما يلطف اكثر مثل قوصا لانبزباريس او قوص  
 الورد او قوص العافط وطبيع العافط والسكاعي والباد آورد والمشا هتج والهند  
 والكشورف والحظي مصفى على سكر او سكجنين وحد او ورد مرقي ودرماركبت هذه  
 الادوية مع الادوية الملينة للطبيعه كالتمر الهندي والملاحا ص والشبستان

عضلي

وعمل منها شراب واما الاصاب او المنى **الهندى** وصد غير مخلوط بالمطعم استعمل  
 والمقطعات فضا لهم للذوجة ولانه يضعف المعدة الباردة البلغمية ولا يسهل  
 الرقيق من المراد المستفحات مطبخ من سبستان بلين جنبه بذرقا وندر هذا  
 وغار يقون وعرق سوسى وابرايس مسكل سمان بسفنج وقطوريون وسنا وهليلج  
 كابلج وهليلج اصفر مسكل خمسة سم نصف على خيار شينير وترنجين او سكر مع تبريد اوس  
 مسكل نصف مقل اوزق وكثيرا مسكل ربع سم او حب الايارج او ايارج فيقرا اوب  
 من ارون وهليلج كابلج وغار يقون ومقل اوزق وتريد مسكل واما ان يترك بدهن  
 النوز ويحج خيار شينير <sup>بمسك</sup> ولعوق خيار شينير قليل غار يقون ويلتين طباعيم ارون  
 وسكجيين او بتائل مسهلة او يحقن لينة فيع ويناقط ثم وسفنج وقطور <sup>بشيب</sup>  
 ويعنى كل ليلة بار اوسم ثبل بذرا لثا والخيار والبطيخ مستحلبة على سكجيين  
 المقيات بذرا لثا بسكجيين وما حار او سكجيين بما عرق سوسى واصفر البطيخ  
 وعرق السوسى يغلى ويصفى على سكجيين الاغذية هذا المرض وان كانت المادة غليظة  
 بلغمية يحتاج لذلك الى بلطيف الغذاء لكنه طويل المدة متباطى المعقى فحتاج لذلك  
 الى حفظ القوة وكثير الغذاء لكنه طويل المدة اكثر من الصفراوية لكن اللطيف  
 واجب لان هذه المادة يرمى صلاحها باللطيف وان يصير مما يغدو والبدن ففي الايام  
**الثلاثة الاولى** يزداد في اللطيف لان البلغم حينئذ لم يقم العفونه بعد فيكون رجاء  
 صلاحه باللطيف والحج اكثر فيعطى بار الحوض بسكر او ماء الشعير بسكر وبالعمل  
 وربما احتج الى زيادة تسخينه لبرد المادة بمثل قليل فلفل او ارباباخ او مصطكى و  
 ينبغي ان يتبع بالسكجيين البرورى اذا الساج ليبرد وعند خوف الضعف يعطى  
 امراق الزايج بالمصطكى والناصينى والشيت او قمر طومار الليمون وسكر الادوية  
 المضعفة بدهن في المعدة بدهن السفرجل او دهن ورد اعلى فيه سنبل مصطكى ويصعد  
 في المعدة ينزور ودا فسنين بما القفل الحى السوداء وية يكون ابتداءها  
 الناقص ضعيفا لان المادة حينئذ يكون شدي الغلظ فلا يكون لما يتجز منها اول

اصل

الى السوداء

الى الاعضاء كثير النغور فلا ينادى منها الاعضاء ثم يقوى الناقص كلما نجت  
 المادة لما نيلت بالنتج ويرق فيسهل نفودها ونفودها لا يخفى المتضادة  
 منها الى الاعضاء حتى اذا تم النقص سكن الناقص لما ينكسر ثم ما مع وجوب كانه يتصرف  
 العظام لان المادة المتقدمة اذا خرجت من مستودع العفنة وسالت في الاعضاء  
 بعد بعض منها الى ما بين العظام والاعشية المحيطة بها وهي زيادة كثيفه كثير  
 الارضية فتزد تلك الاعشية ويعرض لها من التمدد والتمثل الام الحادث  
 فيها عند انكسار العظم سوى محسن العظم المكسور ويرد يصطلي الانسان لعرض انقاع  
 المادة لعظها وكثافتها وحرارة اقل حدة من الصفاوية لبر المادة وعلظها  
 وليست في نفاثة البلغية ليس مادتها وكثرت ارضيتها وفي الاكثر يكون حيمات  
 مختلفة طالت مدتها فتحلل لطيف موادها وبقي كثيفها واحتق بجوان الخبيثة  
 الاخلاط المختلفة لكثيفه لانها تحتاج البائية بعد تحلل اللطيف وصارت  
 سودا لان الطبيعة تضعف تأثيرها في المراد المختلفة لانها تحتاج في ذلك الى  
 اعمال مختلفة ولا شك ان ذلك اعسر من العمل الواحد فيكون انضاجا و  
 استغرافها لها ضعيفا وبذلك ذلك ان يبقى منها من الرمادية اكثر والبنض  
 الى الصلابة ليس المادة وفق اختلاف لعظ المادة وكثافتها فتوجه الطبيعة  
 الى انضاجا وهي عسرة العتول للبنض فيصرف عن فعل البنض حتى يستد الحاجة  
 الى الروج فينتوجه الى البنض ثم يتصرف عنه الى الانضاج ويطول دوها اربعة  
 وعشرين ساعة لانها عسرة العفن لبردها ويسببها عسرة التحلل لعظها و  
 كثافتها ويفارق بعرق كثير لان السواد وان كانت غليظة لكنها غير لزجة فاذا  
 رقت بالحرارة العفينة وسالت خرجت من المسام بسهولة بخلاف البلغم فان كانت  
 السوداء عن بلغم محترق كانت الادوية اطول لان مادتها يكون اعظ والبول اعظ  
 والبنض اعظم للين الآلة والعرق ابطار للروجته المادة وما كانت عن صفاة  
 كان البنض اشدر عنة وتزلت الشدة الحاجة الى التسليم الباردة لعلة الحارة وكان

مع الناقص كالتشعير لحدة المادة ولدغما فيكون مع البرد يخس في الجلد والعقل **عطش**  
 التهاب اشد وكل ما كانت من السوداء عن احتراق اخلاط فلا بد من تقدم علاماتها  
 اي علامات تلك الاخلاط وتبدل على مادة الحصى مطلقا السن والبله والنصل  
 والمزاج والعادة والتدبير المتقدم وسبب الزيادة المادة المتعفن خارج العروق  
 يكون قليلا ويكون نفوذ نجارها الى القلب بعيدا واذا عننت هذه المادة وهي  
 قليلة ترمدت بسرعة فلم يبق للحرارة مطيئة يتسبب بها حتى يجمع مادة اخرى  
 في مستوقد العفونة فيقوم مقام المادة الاولى اجتماع هذه المادة يكون في مدة اطول  
 من مدة الترمد واذا اجتمعت لا يمكن ان يتعفن من اول الامر بلا بد وان يبقى في  
 المستوقد حتى يستعد للعفونة فلذلك يدوم اقله الحصى حتى يجمع مادة اخرى  
 ويتعفن فتصير الحال كما ذكر **السبب في سرعة الزيادة المادة الرطبة اسرع تعفنا**  
 لان الرطوبة هي التي يستعد لقبول العفونة من الحرارة الغربية والرماد الباقي  
 منها احفظ للحرارة فان كانت المادة مع ذلك كثيرة كانت اسرع تعفنا لانها يكون  
 اسهل تحملا فان كانت مع ذلك اقل من ذلك اقل تعفنا واكثر حارة دامت  
**العفونة** لانها يكون شديد الاستعداد للتعفن لاجل حرارتها ورطبتها سهلة  
 التجمع لكثرتها بحيث يكون التجمع لسبق على ترمدها بعضا ولا ولهذا يكون الحصى اللبنة  
 طبقه دائمة حصول الشرايط الثلثة المذكورة فيه حتى لو قرص العفن للدم خارج  
 العروق وان كانت المادة ضد ذلك لا يعنى يكون قليلا باردة يابسة ابطات  
 التعفون كما في البقع فان السوداء لبردها وبسببها نقل قبولها للعفونة جدا واذا عننت  
 وترمدت لم يبق في ذلك الرماد مع قلة من الحرارة ما يقدر على احاله ما يجمع في  
 المستوقد ما ينال بسرعة ولعلها في البدن بطول مدة اجتماعها فيسبب ما واحدا  
 ونحلي يرمين وقد مثل مقدار السوداء من ان يجمع في يومين فيسبب في كل حشبة  
 ايام او ستة او اكثر من ذلك بحسب قلة مقدارها وسببها وذلك اما ان كان  
 المادة باردة لكنها كانت كثيرة رطبة او جيل لبردها في التعفن كما في البلغم فيقار

كان

الحصى

الحية حتى يستعد للعفونة وذلك بما يكون في مدة لكن نابت كل يوم لان كثرتها  
 يوجب سهوله النخ وهرطوبتها سهوله التقفن وان كانت المادة حارة الكثير فكثرت  
 كانت يابسة كان البطن متوسطا بين العسرين الاول والثاني كما في الصفراوية  
 لان الحرارة توجب سهولة التقفن واليبوسة توجب عسر التقفن والكثرت توجب  
 سهوله النخ لكن كثرتها اقل من البليغ واكثر من السوداء بل هي كالمقسط بينهما  
 في المقدار فابتنير وما واما الريح الصنيد في الاكثر يكون قصيرة لان الطبيعة  
 ان كانت قوية على دفع مادة المرض اعانتها حرارة هواء الصيف لتذريها وتزيقها  
 وتلطيفها وتخليها فيبرى المريض سريعا وان كانت ضعيفة اعانة المرض بتجليل  
 القوق والريح الحريضة طرية لضعف القوى في الخريف والاختلاف هوانه فكما اعتد  
 الطبيعة مادة لتخلها في وقت الطهاير عارضها البرد المكثف في العذرات  
 واللبالي وكثرت تولد السوداء فيمد مع ان هذا الحى في مستها طويلا لان مادتها  
 باردة غليظة يابسة ومقتضى هذا عسر الانفعال والنخ لا سيما اذا انقلبت  
 الريح الحريضة بالشتاء فيزداد طولها لما يزداد المادة كثافة وجمود ليرده فيفسر  
 فضجها وتخليها ويزداد الجلد كثافة وتكثر ايضا فيه وفي الاكثر يكون معها ضربة  
 في الطحال من وجع او صلابة او ورم لان السوداء يكون فيه كما ان البلغم لا يح  
 عن ضرر المعدة وفي الاكثر يكون معها غير حال الكبد لضادة خراج الكبد وحى  
 الريح لكثرة عرقها يستفرغ من رطوبات كثيرة ووقه ناقصها من عرق المواد العظيمة  
 وتخلتها ولذلك يبرى من امراض كثيرة مثل الصرع والنقرس والدوالي ووجع  
 المناصل والتشنج والحكة والبثور والجرب للعلاج ان كان في الدم كثرة افكانت  
 السوداء موية فالقصد والا فيضر القصد بالضعف لما يستفرغ مع الدم ربح  
 كثير وان الهمضا السوداء وهو الدم الذى يتيارمها بالحرارة والطرية فانه  
 اذا لم يكن في الدم كثر ووضد خرج الدم وتخلت المادة السوداء وتخلطها وينصر  
 ايضا بنى يكم المواد عن حمة الامعاء الى الخارج وبببها باستفراغ خفيف للتخفيف

السود المراج

الحمة وتقلعها من مواضعها وتخلو  
بحرارتها وطول رما صبح الموا

الصدح

على القوق فان المنفعل اذا قل قوى تاثيرها على فيه ثم يستعمل السواد بعد البقع  
 التام الاثر به ماء الشعير السواح او البرق بالسكر او شراب النيلون لانه يتبريد و يترطبه  
 يقاوم سورة الحمى ولا يلبس الطيقه و يعنى المعده بما فيه من الحلاوة و جلاب باره اذا اريد  
 تعديل الحرارة اوما اذا اريد الاستعانة على البقع بجمارة والسكنجين في بعض الاوقات  
 ليقطع الجاردي و تقطيع العصول فيبقى المدور سبعة او شراب الحامض او شراب النيلون  
 او شراب السعاح مع ماء لسان الثور و ماء النيلون و بذرا الريحان لعقوة القلب  
 و تقوية او معلى من بذر قمار و بذر هندبار و بذر خيار و بذر كشت مكد ثم عم عرق  
 السوس و ابن ابريس مكد و رحمان لسان الثور خمسة دراهم قضى على سكنجين او  
 سكر و ترياق الفاروق بعد البقع والاستعانة جيد لانه ينفع جميع الامراض السوائية  
 و يعالج ضادا الاحلاط و اما قبل البقع فانه ضار جدا لانه لتسخينه يترك المواد فاذا  
 لم يكن نضيجة لم يتمكن من دفعها و تحليها فيخلط الردي بالحجم و نضير الكلر تريا  
 و ربما ادنى تسخينه و التسخين الحادث من الحركة الى العقوة فتتولد امراضا اخرى  
 وربما اجتمع الى مثل شراب الاجاص و اللقح اى نفع الاجاص اذا كانت السواد  
 صفراوية المسهل بحيث يستعمل في الثاني يوم الناحة اذا لم يدم الاول من يوم لم يدم  
 للمسام لتزيت البدن و تزيق المادة و اعادها للاستفراغ و تليين الحبل و منع  
 المسام و زاع في المسهل المادة التي منها ولدت السواد و بالصفراوية من السواد  
 يجان مع في مسهلها مثل الشا قنقح الكابلي و التزبد و البسماخ و الغا و يقين بل شحم الحنظل  
 مطبخ جيد بجميع انواع السواد غراب و سبستا و تروندى و اجاص مكد عشر درهم  
 سواد بسماخ و شكاجى و با آرد و يدردر كان و هو البارد مجسود و شاتر ح و هليلج  
 اسود و كابل و زهر بفسخ و لسان الثور مكد خمسة دراهم بذرا النار و بذرا هندبار  
 و ابن ابريس و افيثون من كل واحد ثلثه دراهم يطبخ و يعقوى بخمسة عشر مما بالبخار  
 شبر و دهن لوز درهم رادند و حجر ارمنى و حجر لارود و قتل رزق و كثير او حرد مكد  
 ربع م و مطبخ الاينتون و حية حيدان و الاينتون يلين السعاح جيد و ايارج لرغاديا

و اهللج الاصفر و الحنظل  
 و النعنته منها يرفع  
 و يسهلها مثل اهللج

محمد و يجب ان يعاد الاستفراغ مرة بعد مرة حتى تستاصل المادة بالكلية ويقع البدن  
 في السواد و لعلها وعسر انفعالها لا يقوى السهل وان كان قويا على اخراجها و فعه  
 مع انه يجرك القوة و هي اذا ضعفت زاد صنعها بان و ياد و يسهل عند المشى **ف** الاستفراغ  
 المسهل للسواد و بما الجين مسكور و يجب ان ينقل في ابتداء النوب بالسكنجيين و وضع **ش**  
 و يقى السوس و يمتنى ناد و دم بدين الشاد و الجيا و و البطح و الهنبا و باستفراغ و ياد و يريم  
 النوبة يدخلون الحمام و يحسدون في الابرن العذب يستعملون الماء اكثر من الحوار **ط**  
 البدن و لا يحدث العرق و يجمع الحرارة الاعنوية اما يريم الغنية فانه يريم خفيف للآ  
 يستعمل الطبيعة مضم الغذاء عن دفع مادة المرض الا ان يكون النوبة ياد في اخر النهار و  
 يستند الجوع فالاولان يستعمل المعدة او الفهار مثل مار الشعير البسكو او شراب النيلوفر  
 او بوزرة ملو خيرة و اسناناج او هنديا او دجل مطبضة بدهن الكوز فانها مع ما يسهل  
 الجوع و يقوى القوي يخذ من المعدة سر يعا قبل محي الحرس و يطب لبدن الحاجة الى الترطيب  
 في هذه الحر ازيد مما في جميع الحيات لان مادتها شديدة السيئة و اما في يوم الراحة فالغذاء  
**ب** مثل العراييج و الدجاج المسمن و الحار من الضان اسفيد باحة لانا للتلطيف في الغذاء يزيد  
 في بيس المادة و ذلك موجب لعضها و يرحل المضعف و القوي و طول المرض و ارامانه  
 ريد في ضعفها و لا يقدر على دفع المرض في المشى بل يستعمله **و** يجب العمان و الرقيب  
 لتقوية المعدة و الكبد و بالليوم **و** اصح التدبير في هذه الحمى **ط** و على سنة لان مادتها  
 شديدة الغلظ كثيرة الارضية عسرة المضم بطيئة الحركة لا يتغير القز بل يتغير المشى بل  
 يتغير الرجل و الربع التي معها و رم الطحال **ط** لهذا و اذ دى **ط** ايضا لان الطحال الاربعة  
 صل جبهه للسواد اذ فيكثر في البدن و يزداد يوما و يرم كما يزداد في مدة الحيات و في سنة  
 اعراضها **و** ربا آلت الربع مع ورم الطحال الى الاستفراغ لما يضعف الكبد عن هضم  
 الغذاء و يتميز فضله **ح** الحس و السدس و السبع و هلم فراق قد شاهدنا كثيرا من  
**و** ذلك قال الكس قد شاهدنا الحس ببلاد مصر كثيرا و شاهدنا ببلادها كانت تنفوس  
 حماه في كل ثمانية عشر يوما فبنته واحدة و افي قد شاهدت العشر كيمان **و** ان **ك** **ج**

و ربما استندت اذ الرضخ الذي فيها التي عشر سنة لا تها يصير غلظ فلا يتغير بغير الشمس

صمم

مدق  
 الحرس

حجى

حى الدق

قال جالينوس ما رايت في عمرى منه شيئا بل ولا رايت خمسا حليا قويا وقال لا ينعمان  
ان يكون السبب مثل السبع والشمع تدبيرا اذا استعمل واجرى عليه او جب حتى فاذا عرود  
اوجب في مثل ذلك الوقت تلك الحصى لو تركت لم يوجها فيكون السبب في ادوار و  
عود انة ادوار الذبير وعود انة لا ادوار مواد تشب وعود انها **الكشمش ما يحدث**  
**عن سودا بلغمية غليظة جدا فلهذا المعدار فيكون اعسر جمعا ونعقنا وقل حفظا**  
**للجوار عند الرمد وكلما كانت مادتها اغلظ وقل كانت مدتها اطول وعلاجها قريب**  
**من علاج الرج الا ان المعدار في ايام الراحة يجب ان يكون كما في حال الصحة او اللطف**  
تقليل لان البدن في هذه الايام يكون حاله كحال الاحتار ولان المعدار لتطبيه يعدل  
هذه المادة **حى الدق** اكثر ما يكون انتقاله قال الشيخ بعد ان يعرض لدق ابتدا فيكون  
الاعضاء الاصلية قد استعلت ولم يستعمل خلط ولا روح قبل ذلك بل يجب ان يسخن تلك  
اولا ثم على مر الايام يسخن الاعضاء الاصلية وسبب ذلك ان جرم الاعضاء كثيف  
فيبعد ان يتفعل عن المسخن والروح الهوائى والرطوبات المائية بعد لم يتفعل لكن يمكن ان يكون  
السبب المسخن مجا والنفوس جرم القلب بعدا خلا لا فلا يكون لتعلق بالروح والرطوبات  
الا يتوسط جرم القلب واداسخن جرم القلب سرت السخونة منه الى جميع الاعضاء وقال  
المصنوع يتعلق الحرارة بجرم القلب ولا انه يعرض للقلب حرارة لو بردت لزم ذلك برودة  
ما يجوى القلب عليه من الرطوبات والارواح من غير عكس فان تقدم سخونة القلب سخونة  
في روح او رطوبة لو طفى جرم القلب لم يلزم ذلك انقطاع تلك السخونة او لو طفت تلك  
السخونة لزم ذلك انقطاع بسخن القلب لم يكن من الدق والسخونة التي بهذا الصفة  
احص من مطلق السخونة ولا يلزم من انقطاع الخاص انقطاع العام فلا يلزم من انقطاع  
مقدم هذه السخونة ان يكون الدق والرطوبات لم يعرض لها بسخن ما قبل بسخن جرم  
القلب بل انما لم يسخنا ولا هذه السخونة المخصوصة **وقد يكون حى الدق مفردة وقد يكون**  
**مركبة مع حى عينية واردة ما يركب الدق معه من الحيات العينية حى خمس ليس المراد انها**  
**اردة من السدس والسبع وما وراه ذلك فان هذه الاضافا اذا كان حدوثها عن قنار**



ملك

في الرطوبات ونزولها كانت اشده دارة من الحس التي هي تلك الحال لان نثار الرطوبات  
 حتى الاضناف يكون اكثر وليست الحس التي يكون تركيبها مع الدق رديا هي الحس على الاطلاق  
 بل الحس التي يحدث بعد الحيات المحلطة اذا طالت ونادت الى اشتعال الاعضاء الرئيسية **كثرت**  
 فيه الاستفرغات ولم يبق الا رمادية قليلة غليظة قد عفنت وحدثت منها الحس وفي  
 مثل هذه الحال يكون البدن مستعدا لان يشعل وتحدث فيه الدق بكميت اذا كان الدق  
 موجودا فيه والحس التي يحدث بسبب الدق لما تحدث للاهلاط من حرارة الدق رمادية  
 قليلة لاجل التحلل لكثير فيها ويعرض لذلك الرمادية عفنة تغيرت حمله تلك الرمادية  
 وعظمت فانها يكون ردية لانها تدل على احتراق الاهلاط وانها لم يبق منها الا يسير وان  
 قد تصفق وقد ملك البدن بالحس الذي يترجم ذلك ولا يحتاج في علاجها الى استفرغ  
 ومغسل العنار ومسامع الدق فاما ان **ويكون البض فيه وقتيا** لاجل تحلل الرطوبات  
 من ساير الاعضاء خصوصا من الشرايين لاجل انضالها بالقلب **صلبا** لعلة اليبين الحجاب  
 على الشرايين **متواترا** لما يقوت منه العظم سبب صلابته الا انه مع شدة الاشتياق الى الهوار  
 البارد فيتدارك بالتعاقب ما فات من العظم **ويزيد البض على العنار** قق لاجل زيادة القوق  
 بالعنار **وعظما** لما يقوت صلابته بسبب رطوبة العنار فيزداد **ومثل البدن لا يكون في اول**  
**الامر حاد اجنا** لان الحيات العفنة تحلل عنها النجس حادة لناغة كثيرة الى طاهر البشر  
 وهذه الحيات ترمد الاعضاء فيكون كالحجارة الموحدة في الرماذ لا ينفصل عنها النجس  
 حادة الى الطاهر كما ينفصل عن الرطوبات المتعفنة **فاذا طال للسر** وصعبت اليد عليه  
**احتر بالدغ** في الحرارة والقوة فيها لان اليد تمتع النجس عن التحلل ويمنع وصول  
 الهوار البارد الى ما تحته فتحبس النجس تحت اليد ولا يصل اليها الهوار فيشتد  
 حرها ويكون موضع **الشرايين اسخن** من ساير مواضع البدن لانضالها بالقلب **يشيد**  
**الحرارة على اكل العنار** قال المص سبب ذلك ان الحرارة انما يقوم بالرطوبة فاذا كانت  
 الرطوبة قليلة ضعفت الحرارة فاذا كانت رطوبة قليلة ضعفت الحرارة انما يقوم  
 لاحتالة واذا عادت وكثرت شبت الحرارة ونمو الحرارة واشتعالها بالعنار في

الحمي

هذه الحمى يكون أكثرها في باقي الحميات لأن الرطوبات في غير هذه الحميات كثيرة فلا يكون  
 لما يرد بالعداء زيادة كثيرة فيها ولا كذلك هممتنا وفيه بحث لأنه لا ينجب  
 أن تشتد الحرارة عند شرب الماء أيضا وعند تطيب البدن بالحمام وليس كذلك  
 وللقوم في بيان هذا اراء مختلفة واحسن ما قبل فيه ان حرارة المدقوق فيمكن  
 حارة فتمكنت من الاعضاء وصارت كأنها اصلية غريزية ومن شأن المعتدي  
 ان يجعل الغذاء سببها به فاذا ورد العذاء على يد الكسب حرارة غريزية فيقوى  
 به الحمى كما يقوى به الحرارة الغريزية في الاصحاء وتام الكلام مذكور في شرح الاسباب  
 والعلامات **فربما غلط ذلك** اي استناد الحرارة على العذاء **جمال الاطباء** فيفتنون  
 ان ذلك الاستعداد بسبب حمى دائمة لا بسبب العذاء **بميفر من العذاء** فيهلكون لانهم  
 يتجأحون الى زيادة كثيرة في التغذية فاذا مسغوا من العذاء هلكوا **فاذا جاوزنا ذلك**  
**هذه الدرجة الاولى الى الحد النبوي** وهو الدرجة الثانية **ان زاد النض صلابة**  
**وصغرا** لان زيادة اليبس والخفاف **وغارت العينان** لظنار الرطوبات المائية  
 لها وكثر **فيها المرض اليابسة** لانفتاح المسام ويحلل الرطوبات العظيمة الجافة  
 منها او لردارة العذاء بالواصل اليها وصغفها عن حاله ما يرد اليها من ذلك  
 وعن امسكه مع انه قد غلط بالحرائق الغرية **وتنات حروف العضاريف**  
**من كل عضولينا اللحم ولطا الصدغمان** لان عند الصدعين حفرتين علامتا عضلتان  
 مفطتان اللين وعلى فترقا من كل جانب عظام تسمران الحفرتين فاذا قنيت الرطوبات  
 من البدن ذبلت العضلتان ونطاطت العظام فظهر الثلمة التي في الصدعين  
**وتزد جلد الجبهة** لانها اذا قنيت الرطوبات التي في جلدها وهي في الاصل  
 قليلة اللحم قليلة الرطوبة الجذب بعض اجزاها الى بعض لضرورة الحرارة **وذهب**  
**دونق الجلد لظنار** الاجزاء الدموية التي بداخله **وعلا شئ كالغبار** لما تيرت  
 الجلد ويبقى وتفتشر عنه اجزاء صفار شبيه بالغبار المتراكم على الشئ **وتقل**  
**زنع الحاجب** كحفاة جلد الجبهة فلا يطاوع عضل الجبهة في الارتفاع **تظهر في الغاروت**

دهان

**دخانه** لذوبان اللحم والسمين والشحم فان الذوبان في هذه الاعضاء ان كان كثيرا جدا حتى غلبت عليه الارضية لغنار الرطوبة كان ما يندوب بجد ويصير سوبا وسيميا ولحم ان لم يكن كذلك بقى الذائب على حاله في الاكثر لان جموده انما يمكن ببرد قوي وظهر في القارون **صغاع** كمدا للون بسبب المحرار صغاع الاعضاء الاصلية من الحارارة المذوبة وسبب كونهما انهما لا ينفصل من الاعضاء الحارة قوية جدا وهذه الحرارة لا بد وان تغير لون ذلك المنفصل الى الكوردة **ويذوق الانف** لان اللحم عليه قليل فاذا نفي ذلك ظهرت فيه الدقة اكثر من سائر الاعضاء **ويطول الشعر** ولا سبب كثر الابخر الغائية اللازمة لاحتراق الرطوبات مع ان المسام ايضا متسع لتخلل ما فيها **وكبير الثقل** لذوبان الرطوبات وانذ فاعما الى حبه المسام فمما كان منها غليظا يبقى هناك ويحصل له بالحارة الغريبة مزاج يسحق به للحيق القليلة وهذه ايضا يكون في ابتداء الذبول لاني انتهائه **ويرى بطنه قد فحل ولفق بطهره** وانخذب معها جلدا **الصدر** لما ذكر في جلد الحية **وامدنت الاطراف** لذوبان اللحم الذي تحتها ورد ذلك بان ذوبان هذا اللحم يكون متشابهة فلا يكون سينا للتقوس بل لاخفاص الظفر بحيلة وقال المص لا يجذاب اطرافها بعضها الى بعض لافراط اليبوسة فان اليبوسة جماعته **ثم يحدث الاسهال الذوباني** اذا اكثر الذوبان في الاعضاء **ويستاقط الشعر** بما يزيد سعة المسام وينعدم الرطوبات التي يتدخن ويصير عنار للشعر ثم يموت لتخلل القوى وانظفرا الحار الحار الغريزي **العلاج** اما في **الابتداء** فعلاجه سهل الى البرية بالعلاج **السهل** واما نسر العلاج فلا فرق فيه بين الابتداء والاشمار **وان كان نقر فصعبا** لسق شبيهها بالبلغية من حيث اللذوم والازمان والفتور وعدم ظهور الدنبل في الاعضاء لعدم استيلاء النقصان على الرطوبات فلا يكون علامات **الذوق طاهرة** **وكيف لا يكون** علاجه سهلا وهو لا يحتاج فيه الى **الانقباض** كحلون عن المادة **ولا الى الاستفراغ** بل الاستفراغ مناف لعلاجه **ولا الى متديما** هذا **لا يجب** احتمال **قوة المعدن** لانها من الامراض الحديثة لا يتبدل العنار فيها بحسب القوق ولا بحيث قرب المشي بعيد

لذلك

ويكنى فيه التبريد والترطيب بالادوية والاعذية والمشروبات كافي الغلب لان هذا المرض  
 حرارة يلزمها بوسنة لكن يحترق من مرضيات المعده فانضهر ضعفا في هذا المرض عظيم  
 وكيف لا يكون عظيما ومن تخارجت الي كثير الحلف ليقاوم فطر العجيل الحاصل بالحرارة البنية  
 الطبيعة والحرارة الدقية والحرارة الخارجية والحركات اليدوية والمساوية وكثير  
 الحلف انما يكون بالاستكثار من الغذاء وهو انما يكون ببقوة الهضم **واذا كان مع الدق**  
**حتى غفيرة عوج بماضه مشترك فلا يسقى اللبن ولا الشراب وقد سئلون رقيق ليرذل**  
**حمى العفن** فانزواها انما يمكن باستفراغ المادة العفنة فيسهل بعد ذلك علاج  
 الدق لان مع الخلط العفن بقل العقديه وبسجن البدن اسخانا كثيرا ولا بد من  
 اخراجه **واما اذا قارب الذبول فيحتاج الى العلاج القوي في التبريد والترطيب**  
**والطريقة الجيدة ان يسقى في الريح الاخير من الليل حليب بذا الفرح بالسككين**  
 القليل المحموضة **او السكر ووزن شعيرة كافور** اما حليب بذرة المقلبة وللتبريد  
 والترطيب **واما السككين** فليحفظه من الاستحالة الى الصفار وليسقى المعده  
 وكلوها من بقيه الطعام الامسي **واما قلة المحموضة** فيقل بيبه لان الحلايا  
 محجف **واما السكر** فلان في الحلا بيبا وجفا فافيترك اذا اريد زيادة الترطيب  
**واما اختيار وقت التحول** لك فلان اول النهار وللغذاء **واما الكافور** فليشد  
 الحاجة الى التبريد القوي **فاذا طلعت الشمس فذبح من ماء شعيرة ليعدل بين الكافور**  
 الذي يحتاج اليه للتبريد **ممنزسا بسكر** ليعقل الطبيعة علما ان الشعيرة يسبب الحلاق  
 لو يكون نفوده **والحلا** اسرع وتغذتيه اكثر **وبعد الساعتين يدخلون ابزنا**  
**من ماء بطن فيه قيق وقثار وخيار ورجل وحش ويطبخ حتى يذهب ثلثه وينقع وشعيرة مقشر**  
**امشي حصر من هنر وتجلسون فيه ساعة** لا تزيد ويطيب وليستفيد منه البدن يسير  
 خصب وتوسع مجاري الغذاء فيسهل نفوده الى الاعضاء ولذالك ليستعمل شراب  
**ماء الشعيرة ساعتين** ليكون بعد هضمه وانما ينبغي ان يكون الحلا من ساعة لا لئلا يفسد  
 القوة بتجليل الابزنا ويكونون **رافعين** روضهم الى الهواء البارد **لئلا يحدث**

لهم الكذب عند الانعاس في الابزن لاجل انه لا يجذب الهواء البارد الى داخل ابنا  
 الامن طريق الانف والفم ومسام الرأس واما مسامات باقي البدن فلا يصل  
 منها الهواء الى الباطن وذلك مع الحى شديد الايجاب للكرب ثم **يفرقون اذا خرجوا منه**  
 اى من الابزن **بدهن البنفسج ودهن القزح** فان الدهن مع ما يربط البدن بسد المسام بل يوقه  
 فيحفظ رطوبة الابزن في داخل البدن ويمنعها من ان ينشفها الهواء **ويقطر ذلك الدهن**  
**في اذانهم ويسعطون منه** ليرطب الدماغ فيصل اثره الى جميع البدن ثم **يستريحون** بعد  
 الابزن ساعة ليعود اليهم القنق وتعدون **بلم الجدى والضان والحرف** الى الحل والرجاج  
**المسخن** لانهم يحتاجون الى زيادة كثيرة في التغذية ومعدوم ضعيفه فذلك ينبغي ان يكون  
 غذاءم سريع الهضم حسن الكيلوس كثيرا الغذاء كثيرا الرطبة وهو مثل اللحم المذكورة **اسفينا**  
 لان الحموضات صارت لهم لتخفيفها وكذلك الابازين الحارة واما القول بالباردة فان  
 الكثير منها قليل الغذاء انما يستعمل لطيب الطعام وتغذيته **او برستا او جنط** لزيادة الت<sup>ط</sup>  
**او عيذون** و **لبين حليب** مثل لبن النساء ولبن الاثا او الماء غر مبتدأ من عشرة دراهم الى  
 ثلثين ان اعانت القنق على الهضم ولم يكن عصفونه وذلك لان اللين قانع للفق لاجل انه  
 كثيرا الغذاء سريع الهضم **او سلك مشوي** بالشرط المذكور ان لم يكن استعملوا اللين  
 لما ذكر من ان الملح بينهما ردي **او حبيبي مسخن او تيمش** لان القليل منه كثير الغذاء وهو  
 حسن الكيلوس سريع الهضم **وليتقلل الملح في طعامهم** لانه مسخن مجفف فاذا تاربوا الهضم شربوا  
**شرايا ابيض مخز وجا قبل شربة لبت** ساعات كثيرا الماء جدا اما الشراب فلا يبقو مقام  
 الماء في هضم الغذاء وانه بحرارة تعين على هضمه وان كان مقداره قليلا لا يقوى على  
 الشفيع قبل الهضم وانه يجرد الغذاء ويرطب ويرد مع الماء ويعذ وايضا وعصل الماء الى  
 الاعضاء فيبرد واما البين فلامه اقل انواع الشراب حرارة واما المنزج بالماء الكثيره  
 فليكون حرارته اقل ورطوبته اكثر واما التوقيت لبت ساعات فليست الا متراج بينها  
 فتشكر سورة هـ بالماء **وتسفلوا عليه باقرا صا لليقا وبيبا الخيار ولب الشرا او باقرا**  
**الكانورا وبيبا رقيقة وسكر وطلاوة من سكر ونشا ودهن لوز بآر القزح وما البيطخ**

بدلا عن الماء وندبر الحشاش وندرا البقلة وندرزق ولب اللوز فانه منع ما يغذي وندرا  
 كثيرا صالحا جابرد ويرطب ورمازيد فيه قليل كما فرس ثم ينامون لان النوم يعين على الهضم  
 ويرطب البدن على العرش من الكتمان لانه مبرد **لوطه** لان الصلابة تنكس البدن وترضه فيفرط  
 فيه التحليل فحشقة يقطن الرزدي لانه لا تسليد ولا يصيب كبرش الجلوس عليه ولا يسخن كاللطن  
 وربما اتخذ لهم فرس من ايام وملئت ما يكون التبريد والترطيب اكثر ورمافش **قالهم**  
**شبا لك** على ركة مملو من الماء ليصل اليه المار ونداوة ثم تقيدون بعد النوم من الاعنية المذكرة  
 وليكن مجلسهم بقرب المياه وقصا بار وكثير الهواء ليرد بدنهم فيقل جلال ما يتحمل من ابدانهم  
 وليكون ما يستنشقون من الهواء باردا فيكون تزييد للقلب كثيرا ويفرحون لان الفرح  
 يبعث القوة والحرارة العريضة وذلك من اسباب قوة الهضم والتغذية **وودعون**  
 لان كثرة الحركة يوجب التحلل وعرش بين ايديهم الارهاق والشمس مات الباردة لان  
 الطيب يعوق القلب الدماغ وتبعث القوة **والملونات** لانها لوجيا للفرح وتيسر النفس  
 ويكثر عندهم الضار اليرقن والاوتار مثل العود والبربط للتفريح ويكثر عندهم من  
 الفاكهة المتعاق والحيار والكثيرى لعطرتيا وينبتون بالخروج والشمس والاجامر **العصاب**  
 والبطنج والعب وكثيرون سم الرواع الباردة الذين لبتريا القلب ونقوته ويحترزون  
 من كل يابس ومالح وحار ووريب ومن الجوع والغيظ والهم والغم حذرا من زيادة التسخين  
 والتخفيف ومحال فتقويمهم بكل جيله لما ذكر **الحميات** المركبة التركيب الواقع بين الحيات  
 ثلثة اصناف اما تركيب ماخللة وهوان يبطل احدهما على الاخرى اى يكون احدا لثاني بعد  
 اخذ الاول والثاني قبل ينبغي ان يسمى دخول الامداخله لان المفاعله للمشاركة **او مبادله**  
 هوان يا خدا احدهما بعد اطلاق الاخرى او يفرغ وتسمى بذلك لان احدي الحيات يكون  
 بدلا للاخرى في بقا الحرارة او مسابكة وهوان يا خدا معا وتيركا معا وقد لا يشترط  
 فيه ان يكون تركهما معا قد تيرك احدهما قبل الاخرى والالم ينحصر اصناف التركيب في هذه  
 الثلثة بل يحدث قسم الرابع مثل تركيب السودة اوتية مع الصفراوتية اذا اخذتا معا فان السوادوتية  
 مع اخذها اربع وعشرون ساعة والصفراوتية اثناعشرة ساعة وتسمى بذلك لسدة المداخلة

الحميات المركبة

او مشاركة

## شطر الغيب

لأن الاستبصار لها لتداخل الشدائد ومن حمله المركبات عملها اسرار مخصوصة شطر الغيب  
 قيل وقد وقع في اسم هذا الحمي غلط عند الفعل من اللغة اليونانية الى اللغة لان الصواب  
 ان يقال ان الغيب شطرها لانها مركبة من الغيب والبلغية فيكون الغيب شطرها اي نصفها  
 وسبب الغلط ان في اللغة اليونانية يقدم المضاف اليه على المضاف والمترجم الى اللغة  
 العربية تقدم اليه ايضا على المضاف في الترجمة وهو **حمي مركبة من صفراوية ومن بلغية اما داتين**  
**واما لازمتين واما الصفراوية داتين والبلغية لازمة وهي الخاصة واما بالعكس**  
 بان يكون الصفراوية لازمة والبلغية داتين والافتقار للثمة يجعلونه غير خاصة  
 وذلك لان القليل من الصفراوية يقيم الكثير من البلغم فان كانت الصفراوية مفارقة  
 والبلغية دائمة تساوت قوتها لتساوى النصف بالنصف فكانت الحمي شطر غيب  
 خالصة اذ الشطر هو النصف واذا كانت داتين او مفارقة بين او الصفراوية دائمة  
 والبلغية مفارقة صادت قوة المرء على قوة البلغم **شطر غيب** غير خاصة وهذا اصطلاح  
 جرى بين الاطباء وليس له وجد محقق **وقد يغيب الصفراوية فظهر علاماتها اي غلب على**  
**علامات البلغم في الطهور** وقد يظهر البلغم فظهر علاماته اي غلب على علامات الصفراوية  
 في الطهور **وقد يتساوىان في القوة** فظهر علاماتها على التساوى وهذا الحمي في احد اليومين  
 وهذا اليوم الذي ياخذ فيه الغيب **قوى** واشد اعراضا اذ فيه يجتمع اليونان قوية  
 الغيب ونوبة البلغية وفي يوم الآخر اضعف لان فيه يكون نوبة البلغية فقط **وعلاجها**  
**مترسطة في التبريد والتزليب بين الصفراوية والبلغية المفردة** لان البلغم يمنع عن افراط  
 التبريد والتزليب ويكون **البرد** في العلاج على الاستنزاع اي استنزاع المادتين بالاسهال  
 والقى والادار والمفرق اكثر **واذا تركت عنان تركيب مبادله نابتا كل يوم** فيطس منها  
 حمي واحدة فاسد ويتع الغلظ في يقع الحمي وفي عددها فلذلك يجب نيزاعى الاعراض  
 الاعراض التي يلقى بكل واحد من المواد وان تركت **دبعان نابتا يومين وتركتا يومين** وان  
**تركبت حسان نابتا يومين وتركتا يومين** ان كانتا متصلتين وقد سوبان عبا ان كانتا  
 منفصلتين فيكون اليوم الثالث نوبة الحسا الثاني واليوم الخامس نوبة الحسا الاول

واذا تركت سدسان متصلتان نابتا يومين وتركنا ثلثة ايام والضابط الذي يرجع اليه  
 وذلك اى في معرفة اعداد الحيات ان نضم ايام البحر الى ايام الراحة ويزيد واحدا **وما**  
 العدد الحاصل مشق منه اسم كل واحد من تلك الحيات ويكون عددها اى عدد الحيات  
 بعد الغزب اى بعد ايام الاخذ ويكون الكل من نوع واحد والا لم يحفظ هذا النظام  
 مثله حرتوب خمسة ايام وترك ثلثة فاذا عدنا ذلك اى جمعنا ايام الاخذ وهى خمسة وايام  
 الترت وهو ثلثة وزيد عليها واحدا كانت تسعة فكانت تلك خمس حيات تسع لما انها  
 خمس حيات فلان ايام الاخذ خمسة واما انها تسع فلان ايام الاخذ وايام الترت  
 ثمانية واذا زيد عليها واحدا كان المجموع تسعة والمشق من التسعة تسع **ولطيفه**  
**ان الربع** هى التى ياخذها اليوم **ورابعة** فيكون لها يومان للراحة ويوم للاخذ واذا  
 ازيد عليها واحد كان المجموع اربعة والمشق منه ربع **والخمس** هى التى ياخذ  
 اليوم وخامسة فيكون للمجموع ثلثة ايام راحة ويوم الترت فيكون المجموع اربعة فاذا  
 نزيدنا عليه واحدا كان المجموع خمسة **والسبعة** لان المشق من الخمس مما يليق ان  
 يتكلم فيه عتبات الكلام فى الحيات البحران واياهم لان اكثر وقوع البحران انما يكون فى الحيات

**الثانى فى البحران**

وايام تفسير البحران فى لغة اليونان هو الفضل فى الخطاب اى الخطاب الذى به يكون الفضل  
 بين الضمين وقال الجالينوس فى ايام البحران معنى هذا اللفظ هو الحكم الفاصل مما اطلق على  
 هذا التغيير فى اصطلاح الاطباء لان به يكون انفصال الحكم بين المرض والطبيعه  
 المشتهين بالضمين اما الى الصحة واما الى الهلاك وقال فى ثالثة ايام البحران و  
 الذى ذكره فى اللفظ ولا رجل من عماد الناس راى حاله مرضى فى وقت البحران  
 والذى ذكره فى اللفظ فما اى فشبهه رجل قدم الى حاكم فوم فقال ان هذا المرض  
 لفرط الحكم واستمرت هذه اللفظ الى الان واستعملها الاطباء وقال صاحب  
 الكامل معنى هذه اللفظ فى اللسان السريانى الحكم الفاصل ويمكن ان يكون اصل  
 الكلمة يونانية ثم تعلق بها الهلستانية كما نقلت الى العربية وعند الاطباء هى

**فى البحران**

فألف اليونان وفى اصطلاح الاطباء  
 وحقيقته بحسب قسامه واحكامه البحران



ما يلزم هذا الفضل وهو تغير عظيم يحدث في المرض دفعة الى الصحة او الى العطب  
 والتغير هو كون الشيء محال لم يكن له قبل ذلك وانما وضع اللفظ له بل وضع للازم هذا  
 الفضل وهو التغير وقوله عظيم احتراز عن التغيرات البسيطة الواقعة في المرض كتغير  
 المرض في زمنه وانحطاطه وقوله دفعة احتراز به عن التغيرات العظيمة التي يكون بالذبح  
 كتغير المرض من المبداء الى المشي وقوله الى الصحة او العطب احتراز به عن التغيرات التي  
 يحصل عند اتصالات الامراض كما ينتقل سو فوضا الى العفوية وكما ينتقل العفوية  
 الى الصلابة فانها ليست بخارين والتغير الذي يحدث في المرض الى الصحة او العطب  
 يكون على ثمانية اصناف الاول التغير الذي يكون دفعة الى الصحة ويقال له البحران الحيد  
 الثاني الذي يكون دفعة الى العطب ويقال له البحران الردى الثالث الذي يكون في مدة  
 طويلة الى الصحة ويقال له التحلل الرابع الذي يكون في مدة طويلة ويقال له الردى له الذبول  
 والذوبان الخامس الذي يكون دفعة الى حال اصح ثم يتم الباقي في مدة طويلة حتى يعرج البدن  
 السادس الذي يكون دفعة الى حال ارج ثم يتم الباقي في مدة طويلة حتى ياتى الى الهلاك  
 السابع الذي يكون قليلا قليلا الى حال اصح ثم يؤول الى الصحة دفعة الثامن الذي  
 يكون قليلا قليلا الى حال ارج ثم يؤول الى الهلاك دفعة وهذا الاصناف  
 الاربعة الاخيرة لما فيها من تغير دفعي بخارين مركبة اما جرد ما فاضة واما ردية ناقصة  
 وشبه المرض بالعدو الباغى على المدينة المشبهة باليدن والطبيعة بالسلطان الحامى عنها  
 اي عن المدينة لان الطبيعة قن في الجسم من شأنها حفظ كالاته اللاتية به وينوع من غير  
 ارادة ولا شعور بل بتسخير من الله تعالى والصحة من حمل تلك الهلاكات والمرض من المنايات  
 لها فان الطبيعة لا بد من ان تنبذها وتقتلها وبوم البحران يعم القتال المفضل بين الباغى والحامى  
 فتدقلب العدو الباغى غلبة تستعمل بها اي تلك الغلبة على المدينة وهو البحران الردى الى التمام  
 وقد قلب الباغى بحيث يستظهر ويمكن من اخذها اي اخذ المدينة بتنازل اخر وهو البحران  
 الردى الناقص وقد قلب السلطان الحامى فيهم الباغى بالكلية وهو البحران التمام الباغ  
 الجيد وتسمه الحص بالبحران الكامل وقد قلب الحامى غلبه بزمه اي الباغى بها اي بتلك

٤

وقدم

الغلبة عن فواحي الاعضاء الكرمية **الى بعض الاطراف وهو يسمى بحران الاشتعال** وهون  
 اقسام الحران التام لان المرض الاول قد زال بالتمام بهذا الحران ولنا سمية المص  
 بالحران التام الغير الكامل واما المحاربة التي تحتاج اليها لانه المادة عن ذلك  
 الطرف ففي محاربة اخرى تحوى بين الطبيعة والمرض الحادث لا المرض الاول بعيد  
 الاكثرون من الحارات الجيدة الناقصة باعتبار ان البدن لم يتخلص من مادة المرض الكلية  
 بل سقلت المادة من موضع الى موضع آخر **وقد يفتقر** اى كالحى الباغي فها يمكنه دفعة  
**بالتمام عنال** اخر من غير ان يطرد. ويذهب الى بعض النواحي **وهو الحران الناقص** ويكون  
 الحران الناقص جيبا وانه كان اورديا منذ **ابالتمام** لانا الطبيعة اذا استولت  
 على المرض بعض الاستيلاء. وضعفت شدة المرض وقوية لم يمكن ان يرجع المرض على  
 الطبيعة بالغلبة بعد الانتهاء بل لا بد وان يمكن عليه الطبيعة ويستاصل في الحران  
 من غير شك وهذا الامر في العكس **وكلامه ان يفتقر** ان يزول **سبحان جيباى** يفتقر  
 عظيم بحيث دفعه الى الصحة واكثر ذلك يكون في الامراض التي مولدها حارة لان المواد  
 الحارة يكون قلعة سريعة الحركة والاشتعال لا يجهل مدة يتحلل فيها قليلا قليلا **او يتحلل**  
**مادة قليلا قليلا** في مدة طويلة حتى يفتقر وذلك الانقضاء التحللى اكثر في الامراض المنيرة  
 وهى التي تجاوز مدتها عن اربعين يوما **الباردة** المادة لان مادتها غليظة بطيئة الحركة  
 عسرة الانفعال فلا يمكن الطبيعة من بفتحها ودفعها بسرعة وان كانت قوية جدا  
 بل على سهل وتدرج في مدة طويلة وقوله اكثر يدل على ان بعض الامراض التي مادتها  
 حارة قد يفتقر ايضا يتحلل كالنفضة التي يكون من مادة حارة **واما ان يتنقل مادته**  
 اى مادة المرض **من عضو الى غير** من الاعضاء واكثر في المواد الغليظة مع ضعف لبس  
 في القوة **واما ان تستقل بحران** ردى او يدور بان تتحلل الحران **الفرزية** ويحترق القوي **قليلا**  
**قليلا** ويزيد المرض بحسب ذلك ولذلك ولاجل ذوبان الاعضاء والرطوبات **والابان**  
**التي ياتتها** بحران تام محمود من بعد بان تظهر علامات البخر وتفر القوي بحسب  
 شيق الطبيب منها بان الحران الذى سياتيها يكون تاما محمودا **النبه** او قد **بحران** محمود

اسهام

على التمام من قبل وهو الذي يقضي المرض ويلزمه امور سمي بها لا ينبغي ان تحرك  
 يريد ينبغي ان لا تحرك اي ينقل موادها من عضو الى آخر كالحذب الى الحجام ولان وقت  
 فيها حدث بدوارسهل ولا يقصر من التمتع كالترعيف والترقيق والادار والقي  
 لكن تترك مجالها اما في القسم الثاني فلان البدن قد يقى بدفع الطبيعة للمادة المرضية على  
 الوجه فلاحاجة بعد ذلك الى تحريكه وهو نقل المادة من عضو الى اخر ولا الى اسهال  
 ولا الى تهيج وهو استقراغ من غير اسهال واما في القسم الاول فلانه متى حصل  
 العتوق كحال قوة الطبيعة واستيلاءها على المرض فلاحاجة الى هذه الامور  
 لان دفعها كاف ولان فعل الصناعة ان وقع موافقا لمغفلها افراطا وواجب  
 الضعف في المريض وان وقع مخالفا لسبب عليها واضعف فعلا والى هذه اشار  
 بقوله **لان البرجان الكامل** اذا اتى يبقى **البدن يعد** بدفع الطبيعة واستفرغنا  
 مادة المرض فلاحاجة الى المصلحة لحصول المعاد **ولاحاجة اليه قبل** البرجان  
 الذي ياتي من بعد ايضا **لان فيه كفاية** يفعل الطبيعة **وفعل الطبيعة اولي من**  
**فعل الصناعة** لان الطبيعة باذن خالقها تجارادوق الاوقات واسهل المتدافع  
 واصح المقادير في الاستقراغ ثم ان وقع **الفعل الصناعي مضادا للطبيعي** في دفع المادة  
 سوش الطبيعة في فعلها وان وقع **موافقا له** اي للطبيعي في الدفع افراطا الاستقراغ هذا  
 اي تلك التحريك وعدم التعرض للطبيعة بالافعال الصناعة في البرجان الكامل الذي  
 قد اتى والذي ياتي بان يتوق الطبيب بحاله في الحوزة بالعلامات الدالة عليه واما  
**البرجان الناقص** الذي يساقي وقد اتى فينبغي ان يعان الطبيعة بما يوافق حركة المادة  
 عند البرجان بحسب ظهور العلامات التي يحييها علاماتها البرجان واقامه محمد  
 قبل ذكرها مقدته ليسهل بيانها فقال **الابد في يوم** السال من امره هائلة كالتفاح والرخ  
 وسيلان التمار وغيرها كذلك يوم البرجان لا بد فيه من اضطراب الرض والقل والكرب  
 والتأمل وصعوبة الاعراض لان الطبيعة كاجها المرض ومجتهد في قهره وتحريك  
 الاخلاط وتحييجها وتمييز جيدها عن رديها وبهتته الردي للذوق والخراج من البدن

وكذلك

من المرض تيارم الطبيعة ويخند في العلبة عليها وسيلان مثل الرعاف  
 كالعرق والبول لدفع المادة من حجة من الجئات وهو اى الرعاف احمد البخارين  
 واقربها من الفضل لانه يتصل مادة المرض رقيقها وغلظها في كرتة واحدة ومدة  
 قليلة ولانه يستفرغ من جميع البدن لانه استفرغ من داخل العروق وهي متصل  
 بعضها ببعض فاذا اندفع شئ من المادة من عرق اندفع معه ما في سائر العروق  
 على سبيل الاستيعاب ولانه يستفرغ به انواع الاخلاط المصورة في العروق على النسبة  
 التي بين بعضها الى بعض ويدل على ذلك ان الرعاف قد يخلص من الامراض التي لا  
 يكون موادها من الدم وحد بل من صورا اخرى ولانه لا يحدث منه ضرر بالاعضاء  
 ولا اصعاف شديان خروج المادة بالرعاف انما يكون بحكمة الى اعلى البدن  
 والمواد الصالحة التي في البدن لا يتحرك اليها بالطبع فلذلك لا يخرج بالرعاف  
 شئ من المواد الصالحة فلا يحدث منه ضعف شديد بخلاف مثل الاسهال فان المواد  
 الفاسدة عندما تدفعها الى الاسفل تدفع ما لقاها اما ما من المواد الصالحة الى  
 هناك فان الدفع الثقيل الى اسفل سهل جدا واما اصعاده فمسر جدا لانه لا يوافق  
 في التصعد بالطبع ثم الاسهال لانه يستفرغ به رقيق المواد وغلظها الا الدم من المدفع  
 الطبيعي وليس فيه اضرار بالمعدة ثم التي لذلك كذا من طريق غير معتاد وفي اضرار بالمعدة  
 ثم الادوار لانه يستفرغ به المواد الرقيقة الكثر والغلظية اقل في مدة طويلة وايام كثيرة  
 لان اندفاع المادة اليها انما يتم محدهما لها وهما انما يحدثان المائية فيحتاج لذلك  
 الى تعدد المرات يتعد حصول المائية وايضا هذا لان دفاع انما يكون بقدر سرعة  
 الكلى والمثانة ثم العرق لانه يستفرغ به المواد الرقيقة جدا فقط لان مدافعة  
 المسامات الضيقة ثم الحراج لانه لا يسقى به البدن من الفضول بل ينقل الفضول من  
 عضوا الى اخر وانما يبقى البدن منها بعد ان يتفج ويصير من وذلك انما يكون  
 في مدة طويلة ومع ذلك فان الفضول المتشبة في اللحم الذي حول موضع الجرح وهي  
 المرهنة لذلك يبقى فيه مدة بعد خروج المد حتى تجيل ويوقع الخراج حيث المادة

الى الطه ثم الى المثانة انما يمكن اذا  
 كان حال الطه للاسه لان اندفاع  
 المادة الى المثانة

**غليظة** غير مستعدة للدفع الكلي **والفق ضعيفة** عنه فيحرك المادة وتدفعها عن الاعضاء  
 الشريفة ولا يمتد بتفقيده البدن عنها فكثر ذلك يكون في الشتاء لان برد الهواء يدفع  
 المادة ويمنع من البقع والتخلل وفي سن الكهولة لان قوة الكهل لا يمتد بالدفع الكلي  
 لا يعجز عن الدفع من الاعضاء الشريفة **ويبقى العرق حيث المادة رقيقة جدا** قليلة  
 الحدة فيدفع من منافذ الجلد فان كانت **دون ذلك** في الرقة جميعها بالعرق اذا اجاز  
 الرقيقة وان كانت قوية الغليظة منها يتخلف في المنافذ لضيقها ويتصغر الاجزاء  
 الرقيقة وان كانت قوية الحدة يتصاعد كحدتها الى الارس وكذا لان كانت رقيقة  
 جدا قوية الحدة وكان المرض **يقطع فيه الدم فالرعاف** لان خروج المادة من هناك اسهل  
 ولا ضرر فيها على الاعضاء وسبب ذلك ان المادة تعلق في العروق كحدتها وتتحلل ويتراد  
 حجما فلا يتسع فيها ويعرضها التمدد فيميل المادة لذلك وحدثت الى الدماغ  
 فينفعها وينصدع بعض من عروقها التي عند الانف لما ذكر من انها سهلة الانصداع  
 قابله لذلك بالطبع ولما تجمل منها عند العلين انما يخرج مباحية كثيرة في العروق  
 فتحها او يصدعها بقرط التمدد **والا** وان لم يكن المادة رقيقة حادة **فالادوار**  
 ان كانت باردة لطيفة **والغني** ان كان دون ذلك في اللطافة وكانت حارة صفراوية  
 عتلى الى الاعلى لان خروجها بالغمي اسلم من الرعان اذ حمرها الصفراء بالدماغ حجب  
 لسنا دحرا جدا **والاسهال** ان كانت غليظة **ولبعض الاعضاء بخارين** يخصها في دفع موادها  
 بحسب منافذ خاصة بها **فالنفث بحران امراض الصدر** في دفع لان استنفاع موادها  
 بهذا الطريق اسهل واخف وان كانت موادها وتبذرع بالادوار والاسهال  
 لكنه غير لما يحتاج فيه الى نفوذ المادة في العرق العظيم الممتد على الصلب وان كان افضل  
 او ليس معد تضره بالبرية وقصبتها **والرض** والدمعة بحران امراض العيون **والمخاط**  
**وهو العين بحران امراض الراس** وكذلك حجاج ما خلف الاذن بحران امراضه  
 واذا حصل ان اندفاع المادة في البخارين من جهة من الجحمت قد يكون بحسب نفس  
 المادة في رقتها وغلظها وحدتها وبرودتها وقد يكون بحسب محلها والمنافذ

لم يمكن اندفاعه

الخاصة به وكان السلطان الحارثي اذا نزل بالحادث من الباغي استعد قبل **بئس**  
 بعض الجيش وتجهيل عدده وتجهيل عدده جمع عدة بالضم وهو ما اعد بحوادث **الدم** مثال  
 ومن السلاح ثم عند قب القتال يهيب ككنا للخروج منه الى اللقار كن لك يتقدم  
**بئس** البحران اضاج المادة او تقديلا قد اهما ليسهل دفعها فان كلام من الغلظة  
 والرقعة مانع من ذلك فان كان البحران في السابع مثلا يظهر في الرابع في البول  
 غلظة وغلظة بالاعتدال بعد الرقة وصفه اترحية بعد البياض وغير ذلك  
 فظهر **البحر** والنفث والبراق وغيرها مما يستدل به على البقع **وتحتمه كل**  
**اسباب** الدفع من تطبيع اللنج وتقليط اللقيح الى حد الاعتدال وتزريق الغليظ  
 الى ذلك الحد وسحق **المجاري** يمكن اخراج المادة عنها ثم تعيين حجمه للدفع وعض  
**ينخرج** من المادة. ويستدل على ذلك العض بعوارض تحضه **فان اضا ف النفس** من المارة  
 بالآت الشمس ومزاجها لها ولتمدد الحجاب واغشية البطن وعضلاته الى فوق  
 لاجل حركة المادة الى هذه الجهة ولاجل ان الابخرة المتصاعدة اذا وصلت الى الحجاب  
 رفعة الى فوق لينتدق فيلتسع مسامه فيتمكن من المقود فيه ويلزم ذلك احداث  
 المراق والسراسيف الى فوق لاقصال اطراف الحجاب بها ولا متلا را لاجوف  
 الصاعد عند ان ذراع المادة فيه الى فوق فيراحم الآت الشمس **وحصل غشيان وتقلب**  
**نفس** كحصول المادة المرورية في فم المعدة وتفردها في الحلل التي بين حمل المعدة ينتج  
 المعدة لدفعها وهي لا يطاوعها في الان ذراع لقلتها اوردتها بعد **ومرارة** لان  
 سطحه مضطرب بسطح المعدة والمادة الصفراوية والام تصاعد الى فوق والى جهة  
 المعدة فان الدم وان كان يتصعد بحرارة الى فوق لكن لا الى جهة المعدة لان طبيعته  
 لا تدفعه بالقي بل الى جهة الراس ويندفع عنه بالراف **ووجع فم المعدة** للدفع المادة  
 ووجعها وتزريقها اتصال اجزاء وهو عضو ذكي الحس **وسقوط البصيص** لضعف القلب  
 وجفائه لوصول الاذية من فم المعدة اليد للشاركة التامة التي بينها **وظلة وعشاة**  
**في البص** المراد بالظلة السوداء الذي يرى امام العين وكذا المراد بالفساة وسبب

وزراحتها

الاصغر

ذلك ان الترق الباصرة تدرك الدخانية المحترقة في المعدة المصنعة الى الدماغ على  
 وعودها اوان هذه الاجزء اذا حااطت الروح حجت ما وراها من الروح عنان  
 يصل اليه الشبح والصور فلا يدرك الشبح والصور فيسمى ذلك **ظلمة المادة يخرج**  
**بالقوى وان ودم** اي تعلق في التعلق لتضاعف الموصول الصفاوية الى الدماغ وميلها الى  
 الاذنين لان ميلها الى الاذن اكثر **وطنين ودوي في الاذن** لحركة الاجزء الحارة  
 في فضاء الدماغ فيحس القوق السامعة محسها وذلك بالذعان الصراوى اولى منه  
 بالدموى **واشعال في الراس** لسخونة بجمارة الاجزء المصنعة اليه واذا كانت  
 المادة صفاوية كان الاستعمال اشده **ودموع** لامتلاء الدماغ بالدم والحرارة اللطيفة  
 والاجزء الدموية واحتباسها تحت الامين لاستحاضتها وعند كثرتها ينبت في الاجزء  
 المائية منها الى العينين لاشارة الامين اليها لان منها يتكون طبقاتها ويخرج منها  
 وما قبلها منها للضعف في اصل الحلقه وسحليان عنها فيفسيل منها بنفسها من غير  
 ارادة وهذا بالذعان الدموى اولى **وتباريق حمر** لما ينفصل عن المادة الدموية اجزء  
 متكونة بلونها ويحيط بالروح الباصر فتكثف الروح بتلك الكيفية ويراها وبرى **سائل**  
 الشبح المرى تحتها بتلك الكيفية ايضا فيرى حمر وان كانت المادة صفاوية يرى لون  
 تلك البخارات اصفر لذلك ويرغم العليل ان هذه الكيفية وجودا في الخارج على  
 مقتضى العادة **واحمرار الوجه** لان هذه الاجزء عند تضاعفها الى الراس يسخن الدم  
 الذي هناك ورفقه وزيد في حجه فميدل الى الخارج وان كانت الاجزء دموعية  
 كانت بنفسها ايضا حمر فيخرج الحمر **وحكة الانف** للدغ المادة له سبب كثير **اختصاصها**  
 فيه طلبا للزوج منه فان الطبيعة تدفع المادة اليه لان اندفاعها منه سريع **فالمادة**  
**يخرج بالذعان وان يجمع البض** لما يلين العرق سيب مثل المادة الدقيقة الباردة  
 الطاهر البدن **وتفقد الجلد** لذلك خصوصا اذا الطويل وضع المد عليه لاجتماع  
 الاجزء الرطبة التي كانت تتحلل من المسام تحت اليد **واسرع لكش** اندفاع الرطوبات  
 اليه **واحمر** لما يسخن الجلد لاندفاع المادة المسخنة اليه مستحذ به الدم ولما يسخن

الدم السخنة الابخر ويرق ويميل الى الخارج **فالمادة يخرج بالبرق وخصوصا اذا**  
**انضبع البول في الصباح** لان ذلك يدل على شروع الطبيعة في البقع وعلى لطافة المادة و  
 سهولة انفعالها وقبولها للاندفاع مع البول في يوم الاذثار **وعظ في الصباح** لان  
 الماسة المرققة عن البول الى جهة اخرى ويلزم ذلك خروجها بالبرق **وان حصل**  
**مفص في الامعاء** لمحة المادة ولدغها للامعاء **وشمل بطن** لامتلائها بالامعاء  
 من المادة المنضبة اليها **وتندثر اسيفا الى اسفل** لكثرت الفضول في الامعاء  
 واختلافها منها **وقرارة** حركة الفضول المندفعة فيها وحركة الرياح المتزلدة  
 من تلك الفضول **فيها ونحى بطن** اي تمدد فيه لا يغير عن الاصل لكثرت الفضول  
 والرياح الغليظة فيه وكثرت غديها له **وجح الظهر** بحارته للامعاء وانضغاطه  
 عند امتلائها **وانضغاط البراز** لكثرت الصمغ الى الامعاء **وعلم علامات تدل**  
**على حركة المادة الى فوق** مما ذكر **ففي تخرج بالاسهال وخصوصا اذا كان المرض**  
**صفراويا** قال الشيخ لان المراد اذا لم يخرج بالبول وغيره خرج باختلاف ويمكن  
 ان يقال ان الصفراء بالبطح ينفع الى الامعاء ويستفرغ مع البراز **وخصوصا**  
**اذا كان البول ابيض والمرض حاراجادا** اللدابة بيانه مع المرض الحار على  
 انضغاط المادة الصابغة من جهة العروق واعضاها بالبول الى جهة اخرى  
**والاحشاء سبعة** من العلال الموجبة لتلك العوارض وهي **المضرة** والتمدد والقراة  
 وغيرها **وان حصل ثقل مثانه** لكثرت امتلائها من اندفاع الفضول اليها وهذا  
 اثميدل على هذا النوع من الجران اذا تكبر وكثرت عروضة فان كل احدا اذا احتاج  
 الى البول احتسرتعلا في مثانته **وعظ ببول وكثرة** اي مع كثرة **في سائر الايام** الغير  
 الباحورية لانضغاط الفضول من اول الامر الى المتانز سياتفيا حيث ارادت  
 الطبيعة دفعها بالتمام اليها واعذتها لذلك واما مجرد العظ ببول وكثرت  
 فقد يكون لقله المائية وانذفاعها الى طريق العرق **وعدم علامات ميل المادة**  
**الى جهة اخرى** من جهات الاستفراغ والاستقال على ما ذكر وانما ذكر هذا في

انضغاط



البول دون غير من النجارين لان علامات تلك النجارين ظاهرة فلو عرض معها  
 علامات بجران آخر لم يمنع ذلك من حصول البجران لها اذ قد يكون علامات  
 ذلك البجران الاخر اضعف ولا كذلك ههنا فان جميع علامات باقى البجران  
 غير قاصر عن علامات هذا البجران فلذلك انما يدل علامات هذا البجران اذا  
 فقدت علامات باقى النجارين كلها **بالادوية والعرق** انما يخرج رقيق المادة  
 لان غليظها لا يمكن ان يخرج من المسامات الضيقة **فذلك في الاكثر لا يكون**  
**بجرانا تاما** لان الطبيعة تحتاج الى بجران آخر لتخرج ما تبقى من المواد الغليظة **واذا انفتحت**  
**المادة الى جهة انتظمت عن مقابلتها** فلذلك صاحب العرق يقول **وله** لان المادة  
 الرقيقة المائية اذا انفتحت من العروق الى فروعها تخرجت من مسامات  
 الجلد بالعرق انتظمت عن اعضاء البول ورجوعها فحرق اليها وبالعكس **المرض**  
**واعراضه يشهد لتما** مطلقا **لاستقلال الطبيعة** به اى بالمرض فى انضاج مادته ونفوسها  
**عن كل شئ** لانصراف القوى والادواح والحارة الغريزية الى عمق البدن اما الغري  
 فلهذا عما عند استعمال الحراس الطاهرة واما الارواح فللظلمة واما الحرارة الغريزية  
 فليبرد الهواء ولتايقه الطبيعة ولان الليل من شأنه ان يكون فيه النوم فانما انضمت  
 فيه العليل ولم يتم اشدها عليه الاعراض وتبينت له صعوبتها ولانه يتخلو بالليل  
 وحيدانقطان فيصعب عليه مقاساة المرض ولان المواد اقل تحليلا بالليل  
 لبرودها ومن النها فيكون الاعراض اللان منه لها اشدها وقوى **ومن اماته**  
**البجران** سواء كان محمدا او مذموما تاما او ناقصا **قد يصعب عليه مرضه في الليلة**  
**التي قبل نية الحى التي ياقى فيها البجران** لان البجران اتصال يقع بين متقابلين هما  
 الطبيعة والمرض فلا بد من تقديم هذه المتابلة على البجران وهذه المتابلة يلزمها  
 اعراض هائلة دالة على تلك المتابلة كما يلزم ساير المتبايلات مثل العلق والاضطراب  
 والكذب واختلاط الدهن والدقار والسندس والفسان والمغص وغيرها وهذا  
 هو المراد بصعوبة المرض وظهور تلك الصعوبة يكون في الليلة المذكورة فى

اكثر الامور لانها قد يكون في لها اذا كان الجحان ليليا وانما حصل الصفة بالليلية  
 بالذکر لان استدارتين الليل فهو راينا الما ذک ثم في الليلة التي **بعدها يكون**  
 الصغرية اخف لاعراض الطبيعة عن المجارية بعد الجحان اما في المحر منه فلا  
 عليه ودفعا له واما في المذموم فلباسها من المجارية ولذلك ربما يصح دهن  
 بعض المرض ويمن اعراضه عند قرب الموت ويرجع اليهم القوة والحركة واما ظهور  
 تلك الحفة في الليلة المذكورة فهو ايضا **على الامور الاكثر** لانه ربما يحصل الحفة  
 في الليلة التي بعد بعض النجارين الردية ففقه على الاكثر فند للغممين والجحان  
**المحر** وهو لتغير الذي يكون في المرض دفعه الى الصحة على ما علم **هو ما يكون بعد**  
**تمام النفع** لان المادة قد يكون مطاوعة للاستفراغ ولاخراج الطبيعة لها واما قبل  
 تمام النفع فلا تطاوع الاستفراغ بل يتحول ولا تدفع اصلا او يقع الاستفراغ في  
 لطيف المادة ويبقى كيشها ويقص على الطبيعة فان وقع في هذا الوقت جحان فانما يكون  
 لاجراج المادة الطبيعية الى التحريك قبل الوقت الذي ينبغي فيه الدفع فلا يكون جيدا في  
**يوم محدد** **معنايام الجحان** وهي الايام التي جرت العادة من الطبيعة ان يهاض المرض  
 ويتحرك فيها الدفع المادة وعلم بالتحربة ان هذه الايام يكون منهاضة الطبيعة  
 فيها عن استطهاد وان الجحان الواقع فيها يكون جيدا قويا في العاية وهي السابع  
 ثم التاسع عشر ثم الحادي عشر ثم السابع عشر ثم الخامس عشر ثم العشرون وان وقع جحان  
 في غير هذه الايام فانما يكون لا مرجح الطبيعة الى الخرج عن عاداتها ولا شك  
 ان ذلك يكون مذموما وان كان جيدا اندر بالنكس **وقد اندر به يوم** **مداه**  
 كالرابع بالسابع والثامن بالحادى عشر والرابع عشر والسابع عشر **والسابع عشر**  
 او بالعاشر وكالعاشرين بالاربعين فان لكل يوم من ايام الجحان المحر دوما مخصوصا  
 ينديه ومبنيه لان الجحان المحر انما يكون بعد النفع التام ولا يمكن ان يحصل  
 ذلك وقعه لان تقار المواد فما الى يوم الجحان انما يكون استيلائها وعصيانها  
 على القوة ومح ان يكون القوة في اول المرض وهو ضعيف قاصر عن الانفراج

لست

عشر  
عشر  
عشر

تجاؤ أقوى المرض واستد صارت مستوية عليها ستيلا تاما فلا بد من ان يحصل  
 بعض ذلك البقع في اليوم الذي يند بها لك الجحان واذا حصل في بعض البقع ظهرت  
 فيه العلامات المذرة لوقوع الجحان في ذلك اليوم وما لا يكون كذلك فهو لا محالة  
 حادث عن احفاظ المادة الطبيعية بردا تماما حتى لا تمهلها الى وقت البقع **وكان**  
**الجحان باستفراغ** من المادة لانه يخلل البدن وثيقه من مادة المرض **للابتعال**  
 كاشتغال القلب الى الرقان **والاخراج** لانا الطبيعة تجتاح فيه الى جحان آخر وهذا مما  
 لا يحتاج اليه لان انتقال شمله **واستفراغ مادة** المرض اي المادة الفاعلة للمرض  
 اذ باستفراغها يحصل البرء **من الجحمة المناسبة** لاستفراغها مثل استفراغ  
 المواد العظيمة بالاسهال والبرقيقة بالعرق لان استفراغها على هذا الوجه  
 اسهل واجف على الطبيعة فان المواد العظيمة لو استفراغت بالعرق لم يمكن  
 يخرج تياهما وكان خروج ما يخرج منها بصرا واحتمل العليل ذلك الاستفراغ بسهول  
 وخيفة لانه متى كان كذلك دل على ان الاستفراغ كان من المواد الفاسدة المؤذية  
 دون المواد الصالحة والا واجب الضرر والضعف وعلى ان الطبيعة لقد ما لبست  
 محتاجة في دفع تلك المواد لطاوعتها في الاذناغ الى الكففة ومشقه **واحتمل العليل**  
 ذلك الجحان والمعارض اللان مدله **سببه** لان ذلك يدل على قوة الطبيعة وعدم  
 تارها من تلك العوارض والاعراض لها شبه اعيار وتضرها **واعقبه راحة**  
 لانه يدل على الاستفراغ كان من المواد المؤذية على قدر الكفاية وعلى ان الطبيعة  
 استولت على المنا في ودفعه بالتمام **واذا مرض من اخلاط محجوة فظهرت**  
**علامات البقع** في بولده وغيره **من اول مرضه فقامت** لانه يدل على كمال قوة  
 الطبيعة ومطاعة المادة لها **وكما ظهرت** بها وهذا المريض **علامات عالمة**  
 اى دالة على تزايد المرض كقوة الاستعانة والتعب والسيبات وغير ذلك **فالنج**  
**بها تم لان الجحان يكون اقرب** واجود لان ذلك يدل على ان الطبيعة مع كمال  
 قوتها قد اعرضت عن جميع الافعال واشتغلت بحيلتها بالمرض مع مطاوعة مادة

للتعرق والتدفق بسهولة لكن بها صلابة في أصلها ووج لا بد وان تغلب الطبيعة عليه وتعد  
 في أسرع مدة لانضارت قواها بالكيفية اليه وعدم توزعها في افعال شتى واما العلامات  
 الدالة على العطب مع انها هائلة ايضا فليست مما يندرج بها **والبحران الردي هو ما ينشأ**  
**المخرد في علامة مثل ان يكون البهران قبل التعرق وقبل المشي** لانه الامراض السليمة تنبأ  
 بحانها الى المشي سببنا الطبيعة فيها يكون همدانية متمكنة من فعلها بانضاج المادة  
 ويمتد جيدها من رديها يتمكن لها ان يصير مع المرض الى ان يتم التعرق ويقوى على التدفق  
 واما البهران الذي يقع في ابتدا المرض فهو ردي لانه انما يقع سببنا المادة الردية تنحرف  
 الطبيعة ويخرجها الى الحركة قبل الوقت المرسوم لها والذي يقع في تزيين او في اول اللبثي  
 فهو ما ردي او ناقص وتسمية بقراط سابق السبل **وبديل على اعصاب الطبيعة واحياها**  
 الى المحاربة **وقله صبرها** واحتمالها **على المرض الى ما بعد التعرق** والمشغول بالقوة وشدة  
 استيلائه وخيث مادة اولسدة حركته وبسبب خارجي بحركة من ما كليا ومشروب  
 او رياضة او عارض بنفسا في فعادة ذلك يضطر الطبيعة الى المحاربة قبل الاستعداد  
 والاستظهار فنوشك ان يتقهر من المرض لعصيان المادة وعجز الطبيعة عن دفعها  
**كايوشك بالسلطان الحامي ان يتقهر له بز للقتال قبل الاستعداد** له العلامات  
**المحمودة والرديّة الدالة** في كل مرض بما سكون من امره وفائدة العلم بالعلامات  
 المحمودة الانذار بحال المرض ثم معالجته وفائدة الرديّة القتال الانذار بحال فقطر الرديّة  
 حبا والرديّة مطلقا الانذار بحاله وتبيين ما امكن **العلامات المحمودة** هو سهوا احتمال  
**المرض** لدلالة على قوة القلب وقوة الحرارة الغريزية وقوة الدماغ في افعال الحساسة  
 والحكمة **ونبات القوي** لدلالة على قوة الحرارة الغريزية **ونبات السخنة الطبيعية**  
 التي يكون في حال الصحة لدلالة على سلامة الرطوبات التي بهار وتوليد عن الحقل  
**وهو نبات الشهور** لدلالة على قوة الكبد وصحة القوى الطبيعية وسلامه الان  
 العنار **والخنة عقيب النوم** لدلالة على استيلائه الطبيعة وتوفيق القوى والحركة  
 الغريزية وقلة حرارة المادة حتى يقدر الطبيعة في المدة اليسيرة على ان تضلها اصلا كما

ما و الظاهر انها اذا كانت كذلك تقيد على اصلاحها و دفعها في المدة التي من شأنها  
 ان يفعل فيها ذلك **والنوم والاضطجاع على الهيئة الطبيعية** لدلالة على اعتدال الدماغ  
 و جريان الافعال على المجرى الطبيعي عند زوال الاختيار والارادة **واستقرار الحرارة**  
**في البدن واستقرار الحرارة في البدن كالدلالة** على سلامة الاعضاء الباطنة من  
 العدم فانها لو كانت مختلفة في الاعضاء بان يكون الكهان والقديمان باردين دل على وهم  
 في الاعضاء الشريفة قد اجتمعت ليد الحرارة لتقاومه وينفخ مادته **وقوة النبض**  
**وعظمه وانتظامه** لدلالة على قوة القلب وسلامة افعاله **وصحة الذهن** لدلالة على  
 قوة الدماغ وسلامة افعاله والحاصل ان العلامات الجيدة هي ان يكون المريض في  
 احواله سبها بالاصحار وكلما كان الشبه اكثر بها جرحه لانه انما يكون اذا لم يعرض لتغيير  
 عن الصحة وانما يكون كذلك اذا كان المرض ضعيفا **والاستماع بالمعاجز والاستغناء**  
**لدلالة على قوة الطبيعة** واستيلائها على المرض عند المعاناة **والعلامات الجيدة**  
**مع قوة القوة تدل على عافية عاجلة ومع ضعفها على عافية بطيئة** لان القوة هي التي تقاوم  
 بها الطبيعة المرض ويدفعه فان كانت قوية مع العلامات الجيدة يندفع بها المرض  
 في اسرع مدة وان كانت ضعيفة مع تلك العلامات يندفع بها المرض ايضا لكنه  
 في مدة مديد **واما العلامات الدنية المحالفة لما قلناه فان كانت في العافية**  
**دلت على الموت فان كانت معها قوة القوة طال المرض الى ان تحل القوة ويحجز ثم**  
**تقل وقد شبه القدماء** قوة المريض بالجمال وقوة المرض بالثقل الذي يحمل ومدته  
 المرض بالمسافة التي سيلكها فمتى كانت قوية من التوفير بحيث يشغل بالجمال طول  
 المسافة اكثر من ان يقدر على قطعها كان الامر بالصد **وكثيرا ما يعرض علامات**  
**مهلكة ثم يعرض بحران صالح وانقاذ مادة** فيرا العليل وسيفيك ما ذكر من اشغال الطبيعة  
 نكيتها عن جميع افعالها بالمرض **فنجب ان نعتمد على القوة** وكثيرا ما يكون مع العلامات  
 المهلكة ضعف قوة فياس الطبيعة من الدفع فيجتمتع القوى كالمظهر من الملباء  
 فيحصل لها بالاجتماع قوة فيستولي على المرض ويقهره وقد يجعل حقه عند الموت

بلغ المقصود وان كانت ضعيفا او الجمال  
 اشغلها القوة وان كانت قوية او السافرع

العله في الوقوف على أيام  
الحرارة ٢

٣٢١

وذلك لترك الطبيعة القتال والمجاهدة لياسها من الحيوان فيسترخ ويمكن  
 الاعراض ما بقى من الحيوة او نحو ورها بالكليته وسقطها فلا ياتي في منها المجاهدة  
 ثم يعقبه الموت ويكون في البعض في الاكثر ما قطع حقه الاعراض لسقوط القوة  
 وربما كان لظهور سببها العلى ان نقيت من القوة بغيره **العله في الوقوف**  
**على الجريان العمدة في ذلك على الاستقرار** والتجربة وليمة اى علته في الدهن والخبز  
 عند اكثر الفلاسفة ان القمر يلزمه تغيرات بحسب زيادة النور ونقصه **يتغير**  
**معها الرطوبات** التي هذا في العالم فانها اى الرطوبات **تقص في تمام الدور** وهي  
 عبارة عن حركة القمر من مقارته جزء من اجزاء ذلك البروج الذي فيه الشمس الى  
 مرجعه الى الجزء الذي فيه الشمس وذلك اى تمام الدورة **عند الاجتماع** اى اجتماع  
 القمر مع الشمس في وقت واحد من درجة بروج **وعدم النور** لانها كلما اراد بعدا عن  
 الشمس زاد انوارها وكلما استقص انقص نورها **ويزيد الرطوبات جدا في نصفها** اى نصف  
 الدور **وذلك عند الاستقبال** وهو كونه في البرج السابع من البرج الذي فيه الشمس مساويا  
 لها في الدرجة والدقيقة **وكان النور فيكون لها اى الرطوبات في نصف نصف الدائرة** و  
 هو الوقت الذي يكون بين القمر ونقط الاجتماع ربع الدور **وهو الترتيب** اما قبل الاستقبال  
 وهو الترتيب الاول واما بعد الاستقبال وهو الترتيب الثاني **غير الاحتمال** اما الى الزيادة و  
 هو في الترتيب الاول او الى النقصان وهو في الترتيب الثاني وكذلك يكون لها في نصف  
 الترتيب ايضا تغيرا الى الزيادة او الى النقصان والدليل على ذلك امور منها ان النجوم  
 والنيازك يزداد في النصف الاول من الشهر زيادة يند في كل يوم ثم ياخذ في النقصان  
 الى الاجتماع ويظهر هذا لمن يباشر ويتبع احاطها ومنها زيادة ادمغة الحوانات عند زيادة  
 نورها ونقصانها عند نقصانها ومنها زيادة اللبن في الضرع ونقصانها بحسب ذلك و  
 منها ان الثمار يزداد ثمرها ونقصانها عند زيادة النور ولذلك يسمى بالمباشرة ونحوها صوتنا  
 من مثل العشا والفرع عند تدبيره بالشمس ويشفق الزمان لاوط نحو جبهه وانما اختص  
 بذلك لانه اقرب الى هذا العالم من مسابير الكواكب لانه مع قربها مع حركة فيمتد نورها

بانوار باقى الكواكب ويحدث منه الحوادث ولاية كثير التغير لسرعة حركته ولانه شديد  
 التغير بحسب كمال النور وانعدامه فاسناد تغيرات طوبات هذا العالم اليه اولى من  
 اسنادها الي غيره فان قيل ان تغيرات القمر انما يكون بسبب اختلاف وضعه من الشمس بحسب  
 القرب والبعد وكان هذا الوضع حاصل للقمر بالنسبة الى الشمس كذلك هو حاصل للشمس  
 ايضا بالنسبة الى القمر فلم لا يجوز ان يكون هذه التغيرات التي في الطوبات لتغيرات الشمس  
 واختلاف اوضاعها بالنسبة الى القمر احيى بان تغيرات الطوبات منها ما يعرض في  
 ازمة متقاربة كما في المد والجزر ومنها ما يعرض في ازمة متباعدة مثل بضع الثورات  
 في الصيف وابتداء لشوها في الربيع وسقوطها في الخريف فما كان منها يعرض في اوقات  
 متقاربة ينسب الى القمر لانه سريع الحركة والتغير والاتقال وتغيراته مناسبة لتغيرات  
 هذه الطوبات وما كان منها يعرض في اوقات متباعدة ينسب الى الشمس لانها بطيئة الحركة  
**فالتي تغير الذي يكون في مادة المرض التي هي من جملة الطوبات في هذه الايام الاربعة التي**  
 هي الاجتماع والاستقبال والترسيان **بحر** ان لما يقع في تلك المادة في هذه الايام تغير كلي  
 واما التغير الذي يكون فيها في الايام الاربعة التي هي اضافة لترسيين فلا يعدونه  
 بحرانا لكونه اضعف من الاول بل يعدونه اعدادا ويعيدون تلك الايام من ايام الاعداد  
 واما البحران الذي يكون في غير هذه الايام فهو اما لاسباب بحج الطبيعة الى المحاربة قبل  
 هذه الايام واما لاسباب يعوقها عن المحاربة حتى يوخها عن هذه الايام واعتراض عليه بان  
 ابتداء الحساب في ايام البحران من اول المرض وابتداء الحساب في ايام الاقطاعات  
 من اول الشهر ولا يلزم ان يكون اول الشهر والمرض وبانه يلزم على هذا ان يبين اول المرض  
 في الرابع عشر من الشهر عند زيادة النور لان القوة يقوى و ان تموت عند نقصانه  
 وليس كذلك وبانه يلزم من ذلك ان يبين الطوبات المرجية للمرض في الرابع عشر من  
 الشهر وذلك من جهة الهلاك والانتقال الى حال ابردار واجيب عن الاول والثاني  
 بانما يجعل اختلاف هذه الطوبات منوطا باختلاف حال القمر في وضعه من الشمس  
 ولا باختلاف حاله بزيادة النور ونقصانه حتى يلزم الاعتراض بل باختلاف وضعه

من النقطه التي ابتداء فيها المرضية بنقطه كانت من العلك فان القمر في هذه النقطه  
 تاثيرا في الطويات حتى اذا صار الى معايله تلك النقطه وهو ان يبعد عنها نصف دون  
 صارت تلك الحاله على ضد ما كانت عليه وكن ذلك اذا صار الى التبريع تلك النقطه او  
 نصف التبريع تغيرت بحسب ذلك والحاصل ان ابتداء المرض بحسب مزاو لنقطه كان  
 القمر فيها عند حلوته ويكون الراجح عشر مقابله وعلى هذا جميع التشكلات من نصف  
 المعايله وبعدها والاجتماع ومع يطرد الامر في جميع الامراض التي تحدث في اول الشهر  
 واطرفه واحدا وغير ذلك غير ان هذه التشكلات من الاستهلال الى المعايله يكون  
 اقوى ومن المعايله الى الحاق دون ذلك وعلى هذا يكون اكثر المددات المذكورة في بيان  
 ايام العجزان مستدركا وقرول المعترض ان القوه تزيد بزيادة النور وينقص بنقصانه  
 فالمراد بهاق الحركة الجوانبيه لانها في زيادة النور اقوى منها في نقصانه ولا يلزم ضمان  
 لا يتبع الحركة المذكورة في غير ذلك الوقت وان يكون الى السلامة وعن الثالث بان نوسر  
 القمر يزيد في جميع الرطوبات البدنيه المرضيه منها والغزبية غير ان ما كانت منها في الاصل  
 اكثر كانت مزايده عند ذلك ايضا اكثر فان كانت الغزبية اكثر الى الامر الى الصحه و  
 ان كانت المرضيه اكثر الى الهلاك او بايزيد في جميع الرطوبات لكن المرجح زياده احدهما  
 على الاخرى امر خارجة مثل مقبض المرضيه بالاستفراغ وغيره **ومن الاجتماع الى اجتماع**  
**القمر مع الشمس الى الاجتماع** الى اجتماعها نارة اخرى **تسعة وعشرون يوما وعشرون**  
**من يوم** والمراد باليوم ههنا اربعة وعشرون ساعة وهما في مجموع الحسن والسنين **ثلاث**  
**يوم بالتقريب** لان ثلثه ثمانية ساعات ومجموع الحسن والسنين قريب من تسع ساعات  
 وفيه بحث لان ايام ما بين الاجتماعين على ما صحح علماء الهيئة **تسعة وعشرون يوما ونصف**  
**وكسرها مجموعها احد ثلثون دقيقه وحسن ثمانية من يوم بنقص منه من الاجتماع وما**  
 يقرب منها قبل الاجتماع ويعد اذا القمر لا تاثيره في تلك المدة لاحقا فلو وقع تحت الشعاع  
 وقال المص زمان المعايله والتبريع ونحو ذلك تاثيره في تبصيفه فان حركه القمر دون  
 ثمانية فقط وههنا **سبعة وعشرون يوما وثلاث يوم بالتقريب** والمراد بالدون الثامنة للقمر ههنا



زمان حركة القمر من نقطة الاجتماع الى ان يعود الى تلك النقطة لا الى اجتماع مع الشمس ثانيا  
 فلذلك لا بد من استقاط المدة الزائدة على حركة القمر الدوتة التامة من هذه المدة وهو  
 يومان وخمس ساعات لكنهم لم يقتصروا على ذلك بل اسقطوا من ذلك ثلثة ايام قالوا لان ما قبل  
 تمام الدوتة تليل حكمه حكم تمام الدوتة لان احوال القمر يكون في مشابهة لاجل ضعف  
 القمر فيكون كالمعتود وفي بعض الشئ يقص من زمان حركة الشمس من الاجتماع الى  
 الاجتماع اى يجعل ذلك المقصان على قدر فضل زمان حركة الشمس من فقط الاجتماع  
 الاول الى اجتماع نقطة الاجتماع الثاني على زمان الدوتة التامة التي للقمر وهو  
 بالحقيقة زمان حركة القمر من نقطة الاجتماع الاول بعد عوده اليها الى اجتماع  
 الثاني لان زمان حركة الشمس لان زمان حركتها في هذه المدة اكثر من زمان تمام دوتة  
 القمر ويان ذلك ان الاجتماع اذا كان في راس الحمل مثلا ويحرك كل واحد منهما من  
 بحكمة الخاصة فعند وصول القمر الى راس الحمل ثانيا لا يمكن ان يكون الشمس هناك  
 لانها ايضا قد تحركت في هذه المدة فلا بد وان قطعت بحركتها قسما من العلك  
 دون الدوتة لطول حركتها بالنسبة وانما يمكن اجتماع القمر بها ثانيا ان تحرك بقدر  
 تلك القوس مع زيادة قوس اخرى يتحرك الشمس في مدة حركة القمر تلك القوس الاولى  
 فلذلك يكون مدة الاجتماع وهي تسعة وعشرون يوما ونصف وكسر كما ذكر هو  
 زمان حركة القمر دوتة تامة و زمان حركة الاجتماع بالشمس ثانيا وهو اى الزمان  
 المقصود يومان ونصف وثلث يبقى مدة الدوتة ستة وعشرين يوما ونصف  
 لان في هذه المدة يرجع القمر الى النقطة التي يحل عنها من العلك فيقع الجوزان في  
 السابع والعشرين من ابتداء المرض وهو وقت ظهور ضرا العفل لا الوقت الذي  
 يظهر العليل نفسه على الفراش فان من الناس من لا يطبخ نفسه على الفراش الا بعد  
 ايام ويوم ونصفها ثلثة عشر يوما ويبقى في السابع عشر ونصف نصفها  
 وهو التبريع ستة ايام ونصف ثمن فيقع الجوزان في السابع من الابتداء وهو التبريع  
 الاول او في السابع من العايلة وهو التبريع الثاني وهو تسعة عشر يوما وثلثة ارباع

ل  
كالمعتود

وثمن فيقع البحران في العشرين فيكون هذين الايام ايام **بخارين** لما يقع فيها من التغير الكلي  
 وكل بخران فلا بد ان يكون **انذار** يكون فيه تغير مما كما انه لا بد ليوم السال من يوم يحصل  
 فيه مورد الازلية سبب ذلك مناهضة خفيفه بحرى بين الطبيعة والمريض لا للمنافه  
 التامة بل للتيسير ولذلك يظهر في هذا اليوم امور احدها ابتداء تغير المادة المتغير  
 الذي لا بد منه في الانقاع وهو الضخ ومقابل ذلك وتاينها دلالة استيلاء  
 الطبيعة كالنفخ او دلالة استيلاء المرض لعدم النفخ وسقوط السقوط وثالثها  
 دلالة حركات بحرى بين الطبيعة والمريض مثل الحمى من الصداق وضيق النفس  
 والكذب وايام المرض كثيرة **وليس يوم اولي من الاخر فيجب ان يكون هو المصنف**  
**من البحران** لان التفسير اليقين انما يكون في الاضاف ونصف ذلك **ثلاثة ايام و**  
**ربيع ونصف ثمن فيكون الانذار في الرابع** لما يقع فيه تغير كنه لضعفه لا بعد  
 بحرانا بل انما داوسبب ذلك ان للفراسكالا واضحة وحسية والمناصرة  
 ثمانية اربعة قديرة واربعة ضعيفة اما القوية وهي التي يقع فيها البحران في  
 الاكثر فاولها عند الاستهلال وثانيها عند الاستقبال وثالثها عند الترتيب  
 الاول وهو اليوم السابع من اول الشهر ورابعها عند الترتيب الثاني وهو اليوم  
 الحادى والعشرون وهذا على ارجح حاسن واركاعا غائس واما على ارجح قراط  
 وجالينوس فهو اليوم العشرون بناء على الضابطه المذكورة من قبل والترتيب الاول  
 لكونه ذاهبا الى الكمال اقوى من الثاني واما الضعيفة وهي التي يقع فيها الانذار  
 في الاكثر فاولها عند توسطه بين الشمس والترتيب الاول وهو اليوم الرابع وثانيها  
 المقابل له وهو توسطه بين الشمس والترتيب الثاني وهو اليوم الرابع والعشرون وثالثها  
 عند توسطه بين الترتيب الثاني وهو اليوم الاول والمقابلة وهو اليوم الحادى عشر  
 ورابعها عند توسطه بين المقابلة والترتيب الثاني وهو اليوم الثامن عشر واما الاشكال  
 الحسية فثمانية ايضا وهو ما يكون قبل المقارنة بيوم وبعدها بيوم وقبل المقابلة  
 بيوم وبعدها بيوم وقبل كل من الترتيبين بيوم وبعدها بيوم وهذا ايام ضعيفة فلما

الافراد

يكون فيها بحران او اندام يسمى الايام العاققة في الوسط الا ان يكون المرض مثل العف  
 من الامراض الهمود في اوقات **فاذا** البحران والانداء لا يتبع فيه في الاكثر الا في يوم النبوة  
 اي في الافراد فيكون الابدان فيه في الثالث او الخامس دون الرابع بحسب احتمال الطبيعة  
 في الاول لانفتقارها بالمادة واضطرابها لذلك يدفع قبل النسخ او بحسب تأخيرها  
 في الثاني اشطرا بالنسخ تمام والاستطفا على الدفع وكذا البحران يكون فيه في الحادي  
 عشر والخامس عشرون الرابع عشر ثم جعلوا ثلثة ارباع احد عشر يوما وثلثة اسابيع  
**عشرين يوما** افتداه بانقراطه فانه جعل اليوم الرابع من الاسبوع الثاني هو اليوم الحادي  
 عشر فيكون ثلثة ارباع احد عشر يوما وجعل اخر الاسبوع الثالث هو اليوم العشرين  
 وضابطهم في ذلك ان الحسايا اذا استغرق اكثر من يوم فصلا ذلك اليوم مما بعد  
 لان للاكثر حكم الكل فلم يكن لليوم الذي بعده فيه نصيب فيكون ابتداء اليوم الذي  
 بعده بعد ذلك اليوم **والاى** وان لم يستغرق وصلوا به **بجعلوا بان غير** يعنى  
 الرابع الاول والثاني **متصلين** بان جعلوا ابتداء الرابع الاول اول المرض  
 آخره اليوم الرابع وابتداء الرابع الثاني اليوم السابع وآخره السابع فجعلوا اليوم  
 السابع مشتركا بينهما وجعلوا الرابع **الثالث** منفصلا عن الثاني وجعلوا ابتداءه  
 من اليوم الثامن **وسابعين** يعنى السابع الاول والثاني **منفصلين** بان جعلوا  
 آخر السابع الاول اليوم الثامن السابع واول الثاني والثامن **وجعلوا** السابع  
**الثالث** متصلا بما قبله وهو السابع الثاني بان جعلوا اليوم الرابع عشر وهو  
 آخر السابع الثاني اول السابع الثالث فجعلوا مشتركا بينهما فكان حكم الارباع  
 في الاتصال والافتصال على خلاف حكم الاسبوع لان الارباع يبتدى برابعان متصلا  
 والثالث منفصلا والاسبوع سبعة ارباعان منفصلين والثالث متصلا وذلك لان الرابع  
 الاول ثلثة ايام وربع ونصف ثم وهو الى الرابع مع نصف الثمن اقل من نصف يوم فوصلوا  
 به الرابع الثاني وجعلوا متساو كاله في ذلك اليوم فصار الرابع ارباعان ستة ايام ونصف  
 وثمنا وكان النصف مع الثمن اكثر من نصف يوم فجعلوا يوما كاملا وابتداء الرابع الثالث

اي اكثر من نصف يوم

من اليوم الثامن وكذلك فعلوا فالاسبوع فان السابيع الاول ستة ايام ونصف  
 وثمان فجعلوا يوما كاملا لانه اكثر من النصف وكان اول الاسبوع الثاني في اليوم الثامن  
 ومجموع الاسبوعين ثلثة عشر يوما وربع وهو اقل من نصف يوم فوصلوا به السابيع  
 الثالث وكان اول اليوم السابع عشر وهو آخر الاسبوع الثاني واخر ايام الاسبوع  
 الثالث **اليوم العشرين** اما على ما ذكر المحص وهو ترائى الشيخ فط واما على ما راى الاقدمين  
 فلان الاسبوع عندهم ستة ايام وثلثا يوم وربع ربع يوم وثلثا اليوم بالساعات ستة  
 عشر ساعة وربع الرابع ساعة ونصف فيكون المجموع ستة ايام سبعة عشر ساعة ونصف  
 فاكبر الذي بقي من الاسبوع الثاني في اليوم السابع اقل من نصف يوم فلم يجعل هذا اليوم  
 مشتركا واما مدة الاسبوع الاول والثاني فثلاثة عشر يوما واحدى عشر ساعة فجعل ابتداء  
 من الرابع عشر فيكون الجران في العشرين لان ثلثة اسابيع عشرون يوما وسدس يوم وكسر  
 مدته نصف فيكون فضل الثلثة الاسبوع على عشرين يوما اربع ساعات ونصف وهو  
 كثير قليل فيكون الجران بيوم العشرين او اربعة بالواحد والعشرين كما هو مذموم بقراط  
 وهكذا الامر في العشرين الثاني الى الاربعين على رايه **واليوم الحادى عشر من الاسبوع**  
**لانه اليوم الرابع من الاسبوع** وقد مر ان رابع كل اسبوع منذ به لانه نصف مدة يقع  
 فيها تغير عظيم بحراني فلا بد ان يقع في هذا النصف ايضا تغير ما وليس بحرانا لضعفه بل انذارا  
**واليوم السابع عشر يوم انذارا بالاعشرين لانه اليوم الرابع من اليوم الرابع عشر** الذي هو اول  
 الاسبوع الثالث **واليوم السابع من اليوم الحادى عشر مراد** بهذا تأكيد الدلالة على وجوب  
 وتوقع التغير فيه ووجوب كونه يوم الانذار لانه سابع يوم يقع فيه تغير ما ويكون منذ انذار  
 الذي يليه **والامراض الحادة مطلقا** وهي الامراض التي في المرتبة الثانية من الحدة وقد مر  
 لكش وقوعها **مجردا في الرابع عشر** لان موادها لطيفة رقيقة القوام حادة المزاج في  
 الاكثر فهي منفصلة عن حركة القمر وتأثيراته متغير بحسب تغير نورها ويكون الطبيعة  
 لذلك مستمرة لمقاومتها الانفعال وجرانها لا يتأخر عن الرابع عشر لان الطبيعة لا يتخلل  
 انقاسا صعوبة المرض وحدة ومقاومتها على الانفعال اكثر من هذه المدة فيحدث

ومعنى من الاسبوع الثالث هذا اليوم الثامن هو ايام نصف يوم وهو ثلثة عشر يوما

على

**الحاد حيدا**

**الحاد حارة القصور**  
**ولله الحدة**

بحران اما الى الحمر واما الى العطب **الحادة جدا** وهي التي في المرتبة الثالثة من الحدة  
 بحرانها **في السابع** وفيما بين السابع والرابع لان مادتها الطف وارق واحد في الاكثر  
 فيكون اسرع تغيرا وقال بعض الحادة جدا بحرانها فيما بين السابع والحادي عشر والحادة  
 في الغاية بحرانها فيما بين الرابع والسابع **والحادة في الغاية التقوى** وهي التي في المرتبة  
 الرابعة من الحدة بحرانها **في الرابع** فادونه لانها اسرع تغيرا **والقليلة الحدة** وهي التي  
 في المرتبة الاولى من الحدة بحرانها **في السابع عشر والعشرين** **والسابع والعشرين** ثم حادة  
**المرضات** وهي الامراض المتوسطة بين الحادة والمزمنة وهي التي يكون هاديتها اولاً  
 ثم تحدد ويقوى او يفتري حينا ويستدخينا بحرانها **في السابع والعشرين والحادي**  
**والثلاثين والرابع والثلاثين والسابع والثلاثين** **والثلاثين والرابع** **والثلاثين والرابع**  
 المددات حطرسا وكانت سادجة كالشبح اليابس والكران اليابس ومادته باه  
 كالسكنة والقواخ البليغين وحرارة المزمنة هي التي تمتد الى اربعين يوما واكثر  
 وان كانت من الحرارة كالذق ثم **بحران المرينات فما لاربعين والسنين والثمانين**  
**واللماية والعشرين** وذلك لان موادها غليظة بطيئة الحركة والخرج هاديتها فلا  
 يتغير بتغير القمر بل يتغير الشمر واثرااتها لكن الشمر لا يتغير في نورها وغير ذلك  
 تغيرا يلزمها في تمام دورتها فلذلك جعلت بحاريتها مقدرة بمدة دورة تامة  
 لا يعضف عن ذلك ولما كانت دورة الشمس تيم في ستة شمسة فضعف ذلك وهو  
 المقابلة يكون في سنة اشهر شمسية والسنة الشمسية يريد على القمرية وكذلك  
 عدد ايام شهورها فيكون ستة اشهر شمسية ستة اشهر قمرية وزيادتها ايام تفيغ  
 البحران في الشهر السابع من الشهور القمرية وانما زاد وابتعد لاربعين وعشرين  
 لان **الرابع والسابع** ضعفت حكمها في هذه الامراض اذ لم يحصل لها تأثير في هذه  
 المدة لغلظ المادة وعسر انفعالها فادوا عدد اجتمع في الرابع والسابع والجمع  
 من هذه التغيرات الضعيفة جملة لها طهورين **وزاد وابتعد الثمانين اربعين**  
**اربعين** **بوزمان** لان المرض لفرط ازمائه وغلظ مادته وشدة عصيائها عن الانفعال

لا يتغير في المدد والمقاراة العشرينية واول بخارين المنزاريين فقولنا لكأخر  
 بخارين الحادة فكان نسبة الى المنزات نسبة الرابع الى الحاديات وقد يكون الجحان  
 في سبعة اشهر اذا كان المرض الحادة بل في سبع سنين وفي اربعة عشر سنة وفي احد  
 وعشرين سنة وهذا هي البخارين العيلة فيكون كل سنة بمنزلة يوم من الحادة هداما  
 نهجت بغراط واما جالينوس فانه لم يتكلم ان الامراض التي تقص بعد الاربعين  
 يكون بخران لان حركتها بعدها يكون بطيئة جدا وقد ذكر بعض الفضلاء في لية وقوع  
 الجحان في هذا الايام المحنوسة في الامراض الحادة بان القمر اذا كان في ابتداء  
 المرض في موضع من الفلك المستقيم يعني دائرة معدل النهار فعند وصوله بحركة  
 الخاصة الى موضع آخر من تلك الدائرة ينظر العداد الى المرض الاول الذي  
 اقتضى فيه المرض وهو المعالجة والترتيبان انتهى فقانا وضعفا في المرض لا بحيث  
 كان في المرض الاول مقتضيا للمرض كان في المواضع الخالفة لا مقتضيا لتقصية فيبقى  
 في تلك الاوقات بخران يودي الى الصلاح في اكثر الامور بخلاف الاوقات الاخرى  
 لان زهرا العدد في حال ضعفه اسهل لذلك يمتنع الطبيعية في هذه الايام  
 للكواكب في الاكثر والقيام الدقة في سبعة وعشرين يوما بالمقرب والايام  
 تمام دورية الى ثمانية وعشرين يوما فاذا اتممت دائرة المعدل الى ارباع متساوية  
 كان تمام قطع القمر للربع الاول في اليوم السابع من ابتداء المرض وتمام قطعة للضعف  
 في اليوم الرابع عشر فيقع الجحان في هذين اليومين من غير تقديم وتأخير لكن  
 سبب ما يقع التفاوت في مطالع البروج بتقدم الجحان ويتأخر من عين المعالجة  
 والتربيين واما قطعه للربع الثالث فيكون بين العشرين والواحد والعشرين  
 فيقع الجحان عند المقدم في العشرين وعند التأخر في الواحد والعشرين ووصوله  
 الى المرض الاول يكون في الثامن والعشرين ووقوع الجحان فيه يدل على قلة حركة  
 المادة وعسر تفتحها فلذلك يكون الجحان فيه ضعيفا والتغير الذي يكون في المرض  
 ويندر بالجحان يكون عندكون القمر في الزوايا الممتدة الحادة من انقسام الفلك

شد يد الارمان على الحركة  
 فكيف كل شهر من له يوم  
 من الامراض

بيطرفه

سورة  
 الحمد لله رب العالمين  
 الرحمن الرحيم  
 مالك يوم الدين  
 اهدنا الصراط المستقيم  
 صراطك الذي لا نكدر  
 فيه ولا ياتك  
 التملص ولا  
 الكيد



المستقيم الى ثمانية اقسام متساوية وهي اضافة لارباع فان التقير الحادث في كل  
 من تلك الاضراف ينه يحران يكون في ذلك الربع فالربع ينهد بالاسباع والحادي  
 عشر بالارباع عشر والسابع عشر بالعشرين او بالحادي والعشرين والارباع والعشرين  
 بالثامن والعشرين واذا قسم كل ثمن الى نصفين انقسم العدد الى ستة عشر تنهما يمكن ان  
 يكون في قسم منها حران او انداء واما الامراض المزمنة فتستدل على اوقات حجابها  
 من حركة الشمس في الزوايا المذكورة وقد يستدل عليها من حركة زحل واما يكون التجارين  
 مستقيمة على الترتيب المذكور انما لم يحدث سبب آخر يعين المرض ونضاد الطبيعة

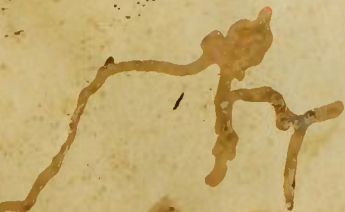
الاورام والبثور

**ولا يورد على هذا الوجه من الايرادات ما يرد على الوجه الاول الباب**

**الثالث في الاورام والبثور** التي يظهر في الاعضاء الظاهرة فان الاورام والبثور  
 التي يظهر في الاعضاء الباطنة فتم الكلام في كل واحد منها عند الكلام في احوال  
 كل من تلك الاعضاء **والجذام والوباء والتخثر عند تقسيم الاورام كل ورم فان له**  
 لانه زيادة غير طبيعية في مقدار العصف والزيادة لا يمكن ان يوجد بغير مادة اما

ذات قدام وهي **الاحلاط الاربعة او غيرها** التي قام وهي **المائية والرجية والدم**  
**الدموي المحض** يسمى **قلعنيا** لان القلعوني في لغة اليونان الالتهات والحرات لكن  
 الاطباء يعلقون اول الالتهات بالورم الحار لان الحرارة لازمة لتسميته للورم باسم اللازم  
 ثم خصصوا بالورم الدموي لانه اكثر الاورام الحارة وجردها **والصفراوي** المحض  
 يسمى **حمرة** لان الحرارة لازمة له فسمى للورم باسم اللازم فقل بان ينبغي ان يكون التسمية  
 بالعكس لان الحرارة في الدموي اكثر والحرارة في الصفراوي اوجب بان الالتهات الحارة  
 في الاكثر يكون دسويا فحضر الدموي باسم الحرارة وان كانت الحرارة في الصفراوي  
 اكثر ثم خصصوا الصفراوي بلانم آخر وهو الحمرة وان كانت الحمرة في الدموي اكثر  
**الدم المركب** منها يسمى **قلعويا** حمرة او **حمرة قلعنيا** تسمية باسم اللازمين **فبقدر**  
**الاغلب** منها وان كانا متساويين سمي **قلعنيا** وحمرة **البلغمي** اما **مخالط للعصا**  
 في حرمه **وهو الدم الدحولان** البلغمي انما يمكن متساويين سمي **قلعنيا** وحمرة ان يخالط

في العضو اذا كان البلم رقيقا يكون الورم الحادث منه رخوا سطاء من عند العنق  
 او متميز عن العضو متميز عنه في خلاف لعلاطه **وهو السلقة اللينة** فان السلقة الصلبة  
 يكون سوداوية **والسوداوى اما ان يكون ملاحظا في جوهر العضو ولا يكون والمداخل**  
**اما ان يكون مؤلما** لان السوداء فيه يكون محترقة حارة غير مضادة للحس بخلاف  
 الباردة فلا يبطل منه الحس فيكون معه **الاصول ما يشبه** بالعضو الحادث في الما يتبلى  
 العروق التي تحول تلك المادة لانها تنفذ بالسيه سهله المفرد يديه في دفعها  
 الطبيعية ناسها تنق في زمان ليس فيكون القدم المنفع منها كثيرا في مرة واحدة  
 فيتملى منها جرم العضو والعروق التي تحول اولان مقدار مادته نزيد بسبب الحالت  
 والغليان اولانه يبيد حجاج العضو فلا ياخذ العذار من العروق يسبق فيها وتيسر  
 متمليه اولان الدم الذي في تلك العروق يعلى به ويزداد حجمه بحرارة تلك السوداء المحترقة  
 فينبغ العروق اولان السوداء يحل الدم الذي في تلك العروق الى جوهرها الفاسد  
 فلا يصير عذار للعضو بل يبقى فيها فينبغ ويصير شبيهه بارجل السرطان **وهو السرطان**  
 سمى به لسبب مشابته في الشكل به لان وسطه سبيه بحوزه والعروق التي تحوله بارجله  
 او بسبب انه يتشبت بالعضو الذي فيه كما تشبت السرطان بما عسكه **او يكون ساكنا**  
**هاديا** عديم الوجع مبطل للحس لان مادته يكون نادرة ممسدة للحس وهو الصلابة  
 سمي بها لانها لازمة له قيل الصلابة لازمة لجميع الارام السوداء وية فلم اخص هذا  
 الصنف بها احيب بان باقى الاضاف لما اخص كل منها باسم مخصوص هذا الصنف  
 بالاسم العام وغير المداخل **اما ان يكون مقشبا نطا هو العضو وهو السنع والعذ**  
 التي من حملها الخانزير **او لا يكون** مستشبتا به بل يكون متميزا بعنقه **وهو العذ المحترقة**  
**والورم الماي اما ان يكون عاكما** لاعضاء كثيرة **كالاستقار** الرقي فانه حادث  
 من المائنة **او خاصا** بعض كالقيد المائنة والورم الماي الذي يحدث فوق الخف  
 او تحتها **ولما الورم الريحى** فاما ان يكون نحا لا يجوهر العضو لساعدا الحس وهو البتج  
 او مجتمع في جوفه **مقاوم للحس وهو القرم** سمي بها التسمية له باسم مادته والبشر





**اورام صفراء** كان الاورام بشور كبير فالفرق بينها ليس بحسب المادة بل بحسب العظم  
 والصغر وينقسم البثور والاورام الى **دموية** و**صفراوية** وغيرهما وتختلف من المواد  
 والورم **الدموي** وال**صفراوي** اما **الدموي** فيدل عليه **التمدد** لتمديد المادة العضو  
 لياخذ نسبتها مكانا وهذا علامة عامة لجميع الاورام لكنها في الدموي اكثر لان الدم  
 لغلظه وكثرة تطلب مكانا اوسع واكثر يحتاج الى تمديد اكثر **وجرى الدم** كحرق الدم  
**والاستفاح** والمواد به ان زيادة حجم العضو الملتصق منه اكثر مما يكون من الورد **الصفراوي** لان الدم لغلظه محسوس في المنا في  
 فانها لا تحسب فيها بل يتجلل من اول في المناذر لا يتجلل بسرعة من اول حدوث الورد  
**خلاف الصفراء** فانها لا تحسب فيها بل يتجلل من اول حدوث الورد **والضرايب** اي  
 الوجد الضرايب **ان كان العضو حساسا وفيه شرايين** لان الشرايين كلما انبسط وقع موضع  
 الورد فغرضه من ذلك مثل ما يعرفه اذا وقع شئ من خارج سيما وقد ازدادت  
 حركة الشرايين بسبب الحرارة وازدادت منقطعها لضيق المكان وكان **الورد ارضا**  
 مع ذلك لان الاعضاء الطاهرة وان كانت كثيرة الشرايين لانها لما كانت بعيدة  
 عن القلب احتاجت ان يكون شرايينها كثيرة لفيدها الحرارة والروح الكثير لكن  
 الشرايين التي فيها يكون دقيقه لا يحدث من ضرايب تلك الشرايين فيها وبعيد  
 به خلاف ما اذا كان الورد غائبا فيتمنى **السيف العظيم** وينتد الورد لما يغبطه  
**الضرايب** **وماله اما ان يجمع** اي يجمع مادة الورد الى موضع واحد في باطنه ورج  
 يلزمه السبع لان الجمع انما يكون اذا لم تقوا الطبيعة قوة تامه على المادة حتى  
 يزيلها بالكلية بان يكون غليظة فلا تقبل التحليل بالتبخير ويكون رديه فلا تقبل  
 النقع والاصلاح الذي بصير عذار للعضو بل يبقى عليها بان يجمعها في موضع واحد  
 بعد ما كانت منفرقة في حلق العضو ذلك لتسهيله توسع ذلك الموضع وانضغاط  
 المادة في المواضع الاخر ويجعلها قحما بان يرقى قواما ان كانت غليظة او  
 يغليظ ان كانت رقيقة او نعطها ان كانت لزجة وبالجملة يجعلها بحيث يصح  
 للدفع وهذا هو المعنى **او يتجلل** بان يطفئ الطبيعة المادة ورفعه او محل بعضها

لان الدم لغلظه محسوس في المنا في  
 ولا يتجلل بسرعة من اول حدوث  
 الورد بخلاف الصفراء

صا كما لا يتخثر فيبقى ويصلح بعضها حتى يصير عمار للعفو ويدفع الباقي عن العضو  
 الى الخارج او الى بعض موضع اخر **او يستحيل صلها** اذ الم تقوا الطبيعة على التحليل التام  
 ولا على التبضع فتحلل لطيفها ويبقى الكثيف ويزداد كثاثة فيما فيما الى ان يصلب  
 مع ان هذه المادة اسرع اجابة الى الصلابة لعطها وحرارتها المحللة **او لميت**  
**العضو** اذ كان الدم لعطه وكثرة لا تدفع لسهولة لان الطبيعة لا يقوى  
 على التصرف فيه لذلك فيضعف شرايين العضو المتقرم ويسد جميع المنافس  
 ومداخل النسيم فتمد الحرارة الغزنية وينطفي لعدم التبريد ثم يموت العضو وينسد  
 ويسد باستتيلار الحارة الغزيب عليه **واذا جمع زاد الوجع** حدا لا يهابه اليد  
 والحارة وازداد **التمدد** لانه يزداد حجم المادة بسبب التحلل الحادث فيها عند  
 الانطباع ولان المادة اذا اجمعت في موضع واحد كان تمدد ذلك الموضع  
 وتفرق اتصاله كثيرا **جدا** وازداد **الضربان** اي حركة الشرايين لاستداد الحرارة  
 المحوجة الى زيادة حركتها سبب الانطباع او ازداد الوجع الضرابي لان الورم  
 اذا ازداد تمدده كان بالمله مما فرغ اشدا لان الفراع يجعل سطح العضو المتفرغ  
 مقعرا لانه يغير فيخرج سطحه من لونه مستويا الى ان يصير مقعرا وعند ذلك يزداد تمدده  
 لان الخط المستقيم اقبض وعند ذلك يزداد التمدد يزداد التفرق والوجع **والحارة**  
 لاجتماع حرارة الطبخ مع حرارة المادة والحارة الغزيبه الحادته فيها من العفوية  
 المعينه للطبيعة على دفع المدة **واذا اقبض الورم سكنت الحرارة وجف الضربان**  
**والوجع** لانه والموجب لاستداد هذه العوارض **واما الصفرة** فيكون عجزته  
**انضع** لان الصفرا اذا تكاثفت لاجتماع اجزائها عند الورم اسفل لونها عن  
 الحمة الناصعة الخالصة الى الحمة لكن لا الى الحديد ولصوعه بالكثية واما الدم  
 اذا تكاثفت اسفل لونه عن الحمة الى السواد **وتمدده** اقل لان الصفرا اللطافتها  
 يتسع لها مسام العضو فلا يحتاج في ان يتحد لنفسها مكانا ان تمدده متديما  
 شديدا ولان مقدارها ايضا **اقل** ولدغه اقوى لحدة الصفراء **او بجلد**

لان الصفار لرقتها ولطافتها وحدتها عتيل الى ظاهر الجلد بخلاف الدم فانه لعظمه  
 تجلس في منافذ اللحم فيكون ورمه عايضا **الا ان يكون الصفار غليظ فيبقى عايرة**  
 ولا ينفذ الى الظاهر **وسببها** اي سيب الاورام **كثرة المادة** اي لاخلط الاربعة  
 والمائية والريحية فان هذه عند ما ينصب الى العنق مداخلة وتمتده ويملا  
 قرحه وتقرت اتصاله **وصفت العنقا لعايل** اما كجهره كاللحم الرخو التي في  
 المغا بن او لعارض فانه اذا كان ضعيفا لم يقدر على دفع ما يتوجه اليه من المواد  
 فقبلها فيبقى محتبسة فيه ويورمه **او اسباب بادية كضربة او سقطه** فان كلاهما  
 يجيب الدم لوجع احدها انه يحدث الالم والالم يثير الحرارة وهي حدانته للمواد  
 ثانيا انه يضعف العنق عن احالة ما يتر عليه دفع فضلانه على ما ينبغي وثالثها  
 ان الطبيعة يزيد اصلاح العنق فيسل اليه المواد او يتجه اليه ويتجه معها الدم فكثرة  
 المادة هناك وهو لضعفه عتله ولا يقدر على التصرف فيه فيحدث الدم **وكثرة**  
**القرع ويندر بالدمامل** والدمامل بشعر كبا من مادة حارة وقد جمعت وانما  
 يندر بها القرع الكثيرة لانها انما يكون لكث ان دفاع معادرتية الى الجلد كثر  
 اندفاعها يمل على كثرتها في البدن وهي اذا كانت كثيرة وقد ضعفت الاعضاء  
 يكث القرع واندفع منها شئ له قدر في العالي الى موضع ونفخ واحد  
 الدمامل **وكتبا** اي كثر الدمامل **يندر بالحواج** والجراح ورم حاد كرم في  
 داخله موضع ينصب اليه المادة وسفح وانما يندر بها كثر الدمامل لان كثر  
 خروجها انما يكون لكث مادتها في البدن فاذا انصب شئ كثير منها الى موضع لا يد  
 من ان يجتمع وينفخ لانها يكون رتية غليظة غير قابلة للتحلل والالم كثيرا اجتماعا  
**العلاج** ما كان من ذلك عنق دفع عضو ريس كالدماع الى خلف الازنيق والبدن  
 الى الابطين والكبد الى الارستين فلا يجوز زرعه لان الروع ليس علاجا  
 للدم فانه علاج له بل هو فاع من رجوع المادة عند الروع الى العضو الرئيس لان  
 العضو الذي ينفع اليه المادة اذا تكاثرت بالروادع واستنع عن قول المادة

سقطه

د

ترجع المادة منه طلبا لكان يتسع لها فيعود الى الرئيس كما يعود الحجر المرعى الى حارط  
 نفع الى ررانه **ويلتزم** من هذا ان يكون اندارها وافسادها اكثر لانها **قد زاد**  
**بالحكة** شرا لان ديار حزارتها وقلده يصرف الطبيعة فيها واعاصها  
 عنها بعد الدفع عن الرئيس **فيقل بل يستعمل** منها **المرجيات** ليسهل نفوذ المادة  
 المنصبة فيها **ولكنه لا يجذب** لان المرجيات انما هي اشياء حارة واحرارة جدا  
**فيبقى الرئيس** من المادة **وتلك المرجيات** كالسمن والذبد وربما كفى التبطين بالماء  
 الحار فان لم يتحلل المادة من ذلك العضو **وجبت** فلا بد من تخفيف بالادوية او  
**بطلين** للملاصق **فساد** المادة المتقنة الى الاعضاء الرئيسة **وما يفسد**  
 اي عن دفع عضوها فان كان سميما **باديا كالضربة** والسقطه فان كان البدن  
 معتمليا **استفرغ** البدن او لا للملا يتوجه المواد الى العضو الماوف ثم حلق  
 الورم بالمحلات **الواي** وان لم يكن البدن عمليا **حل من غير استفرغ** والرقع **نجا**  
**فيها** غير جازم **لئلا يتبدل** لوج نسبة لان الراع يغلط المادة بوجه وكفى الجلد  
 ايضا بذلك فيجس المادة في العضو ولا يتحلل فيشده عديم العضو منها ويسد  
 العج **فيزيد الدم** لان الطبيعة يتوجه الدم للاصلاح **الان يكون** الرواع  
**ضعيفا جدا** كمن **الورم** معتملا لان الراع اذا كان باردا بالعقل كان ضرره بالتعليق  
 والكثيف اكثر وان كان سيده **يدنيا** ولا بد من **الرواع** في الابتداء لعدم الوجع  
 في العضو **وليكن** الرواع **مسكنا للوجع** بما فيها من قوة حارة وارخار مع القبض  
 كثير وطى من شمع ابيض ودهن ورد وما كسفر **ليستعمل** فاقترابا **يدنية** قليل  
**من عرفان** عند قوة **الوجع** لانه يسكن الوجع بالملين مع ما فيه من القبض والتخفيف  
 وعند عدم التلطي **وربما كفى** ما الكوبن وحد او ما اظهدا او ما عس  
 التعلبا او ما لسان الحلا او ما بالجلد **وربما جعل** ما ورد وظل اذا لم يكن وجع  
 لان الحل يدره **يتم** الوجع ثم **يخلط** بالرواع عند التزيد **المنضجان** المحللة والملتينة  
 لان الرواع يمنع زيادة الورم والمنضجان يهيئ المادة للتخليل بتعديل التمام

بعد  
 ٢

الجلد ٣

والمحللات تزيد من المادة المورقة واما اللينيات وهي التي يلين بحرارته  
ورطوبته ويوسع مسامه فهي بعينها المحللات بتوسيع المسام وتقوية الحارة  
ويمنع الاجزاء الكثيفة من ان يتجزئ بتلينها فان قيل في خلط الدواع بالمحلل <sup>سكا</sup>  
احدها ان الدواع يكون من الادوية الباردة والمحلل من الادوية الحارة فاذا  
بينهما امتزجا وكسر كل واحد منهما كيقية الاخر فلا يحصل العرض المقصود منها وثانيها ان  
العائنة المذكورة انما يحصل لو انصرف فعل الدواع الى العضو وفعل المحلل الى المادة اما  
لو انعكس وانصرف فعل الدواع الى المادة فغلظها وفعل المحلل الى العضو فارخاه <sup>شخصه</sup>  
حصل ضدا المقصود وثالثها ان حدوث الاورام انما يكون عن دفع طبيعي اما من طبيعة  
حملة البدن واما من طبيعة عضو مخصوص وعلى التقديرين فان استعمال الدواع يكون  
معارضاً لفعل الطبيعة وهو غير جائز احيب عن الاول بان خلط الاحياء انما يجب  
بطلان الفعل اذا كان ذلك الفعل بالكيفية التي تزول عند الخلط لا ببطئه  
كثيره الماء ويشجن النار واما اذا كان الفعل تابعاً للصورة النوعية فان  
الخلط لا يبطله لان الخلط لا يبطل صورة كل من المتماثلين فيبقى في المركب من الدواع  
والمحلل قوة رادعة وقوة محللة وعن الثاني بانا الطبيعة باذن خالفها تصرف  
كل واحد من العنابين الى ما هو الانفع فقصر في الرادعة الى المادة المدفوعة و  
بمعها من زيادة الاندفاع ونصرف المحللة الى المادة المنصبة فلفظها وتجزها  
حتى يتحلل وعن الثاني بان اندفاع المادة ان كان عن طبيعه عضو مخصوص فان  
ردعها وان اضر بذلك العضو لكنه يبيع العضو المقدم ومراعاة هذا العضو اولي  
لان ذلك العضو قد اندفع عنه بعض المادة فعمل ما به من الضرر مع ان المادة لما كانت  
بجملتها فيه لم يكن مفسدة له فكيف اذ بقى فيه البعض لا كذلك هذا العضو فان اندفاع  
جميع المادة اليه قد يكون مفسداً له وان كان عن الطبيعة الكلية فان الرجوع اذ لم  
يكن معه استفرغ كان ضاراً من غير شك وان كان معه استفرغ فانه لا يضراً  
اذا كان البدن تقيماً فان الذي يرجع بالدفع يخرج بالاستفرغ واما اذا كان لم يكن

نقيها فان الاستفراغ يخرج ما في البدن وما يربح بالدمع وهذا المنفحات كالحلبه والباربع  
 والاكيل والخطي ويزد الكنان فمادما تدبقيها وتبطلها بمياها وتقيها سقلها بعد طبخها  
 ومرهم دياحليدين مع مرهم الخمل ومرهم دياحليون وفي الابتداء جيباي في الايام الاول لانه  
 ينضج ويلين ويحلل وان كان في البدن استلذا فلا بد من استفراغ بالقصد ان كان  
 الدم غالبا واسال الصفرا ان كان الدم صفرا ويا تم بعد ذلك اي الترياق وعند  
 الاحتياط منصرف على الرخيات المحلله اما المحللة فطاهر واما المرجه قليلا يبقى  
 غليظا المادة ويصير صلبا حتى ان حنت الاستحاله الى الصلبة اقتصر على الرخيات  
 الملينه كتيقن المادة المتكثبه فلا ينضج فان حنت فساد العض وموتة مما يرى من  
 اسوداده او مثلا الى الخض لانظا الحمار الغزيرة بانمارها تحت المادة الكثيره  
 او باسناد مناض البنيق وانعام التزيج عنها فلا بد من شرط العض شرط عميقا ليستفرغ  
 المادة الفاسدة من اعماق العض وغسلها بآبار حار ويلين من جود الدم في مواضع  
 الشرط فيسبل تمامه منه وليكن التزبد في الدم الصفرا وى اكثر لانه احد واحد للبعث  
 في الدم القوي اكثر لانه اربط لاورام البلقية اما الرخه فكما كانت اكثر رخا في كذا  
 عن مادة ارق لان كثرة الرخا انما يكون لكثرة المايية وكثرة المايية مستندة للدم  
 يكون نفوذ الاصبع فيها اسهل لانها لوقتها لاها يبيع نفوذ الاصبع واما السلق فيلقها اعلاط  
 ولذلك لا يداخل حم العض ويكون اللون فيها على لون البدن لان الاعضا الاصلية لونها  
 ابيض كالبلغم او لان البلغم لعظمه ولز وجده وكثرة برده المتكثه لا ينفذ الى طاهر العض  
 ويكون بلاوج لان سفة برده البلغم يضعف الحس ويجذره ولانه لطونه ثقيل غدي للعض  
 لاجل ارجائه له العلاج استفراغ البلغم والحيمه عن كل يولده والردع في الابتداء بما هو  
 قليل البرودة لما ليزد اذ الماده بردا وغظا فيستحيل الى الارضية لانها لعاطها  
 يكونا استفادها للاستحاله الى الارضية شديها وفيه تخفيف يقلل رطوبة المادة  
 وينشفها كاستنح غمست في خل ثويق حمزوح بما البورق لان في وجه الاستفراغ  
 تخفيفا وتكليل في الخل والبورق تخفيفا وعصاره الما لاسي مغبر لان في قبضا

لا يمانع

كثير وتخفيفا وتقييلا معها **فيلعل** وحل لزيادة التخفيف ثم بعد الابتداء القطلا  
 والروحيات والاصمحة المحللة كاحياء البقر فانه يحلل الاورام الغليظة ومرام الناسيق  
 الورم السوداوى وينقسم المداخلة الى الصلابة والسرطان وطمسها صلب الغليظ الاويضة  
 وفي السرطان متفرج وهو الذى تولد عن سودا حترقة عن صفراء ومزيج غير متفرج  
 وهو الذى تولد عن سودا حترقة عن غير الصفراء **العلاج** استفرج **والنعميد** المليان  
 ليستعد المادة بكليتها للتحميل فيتحلل بجرارة البدن واما الحلدات فانها يحلل اللطيف  
 ويخفف الغليظ لانها لايج عن تخفيف وذلك يودى الى التحجر كالشحم ودهن السمون  
 ودهن الجيار والزبد القيق فان هذه الاشيا من المليئات التى فيها تحميل ما من هم يحل  
 الصلابة فمما وسع وما دونه معنى الحل ههنا ضد العقدة خرد لبرز الاجنة كبريت زبد  
 البحر زرد او اسحق مقل ارنق شمل حمزيت عتيق الديله والحماح اما الديله فكل  
 ورم في باخل موضع ينصب اليه المادة اعم من ان يكون حارا او باردا اما الحماح فهو ما كان  
 مع ذلك حارا فعلى هذا يكون الديله اعم من الحماح واذا رابت مع الورم ضرا بنا كثيرا وانهار  
**تحت الاصبع** من الحماح اما الضربان فلان المادة اذا اجتمعت في موضع واحد كان تمدد  
 ذلك الموضع وينرق اتصاله كثيرا ويكون بالمديا نقرعه اشد على ما ذكر واما الانعمار  
 فليين موضع الورم لسبب لين المدة بالبقع ويعرف موضع المدة بان اذا عصرها اصبح مثلا  
 احسن بشئ متحرك من موضع العصر الى ما حاوره وحضرها الى ما تحته باصبع اخرى يوضع  
 تحته اى تحت موضع العصر لا المدة اذ انم فبهما لانت ووقت فتحرك عند الغر عليها  
 من موضعها الى ما تحته ويعرف موضعها **بيضا لونه** لانه يتلون بلون لحم والمدة  
 اذا كمل فبهما صارت بيضا لان الطبيعة جعلها شبيهة بالاعضا الاصلية في اللون  
 او صفرة اى صفرة لونه او خضرة اذا لم يكن المدة جيدة تامنة بالبقع والمدة الجلية هي  
 المساء لان الحشوة انما يحدث من اختلاف فعل الطبيعة في اجزائها لاختلاف  
 مادتها في سهوله قبول فعل الطبيعة وعسر **فيها البيضا** لانا لبيضا من بيد الاستيلاء  
 الطبيعة عليها حتى جعلها شبيهة بالاعضا الاصلية **المشابهة الاجزاء** في القوام

بما

فلا يكون بعض اجزائها دقيقا وبعضها غليظا فان ذلك انما يكون لاختلاف الاجزاء  
 في قول الفعل اختلفا كثيرا اكثر مما يكون في المشونة **والنقبط الباخج** في النتن فان عدم  
 النتن يدل على سدة البرد وجودة المادة وكثر النتن يدل على غلبة الحرارة النارية و  
 استيلائها على الغريزية فيحدث لذلك عفونة في المادة **العلاج استفرغ البدن ليقل**  
 مادة الدم **الحمية** على كل ما يولد تلك المادة **والتقوية** اي تقوية القوة **لئلا يضعف**  
**الرجع القوي** فان الرجع يضعفها بتجليل الرجح الذي هو مرهما بسبب قوه حركه الطبيعة  
 وسنة محاهدتها المرض ولعله ما يبرح على الاعضاء من الضمان المقوى للقوى لاجل اشغال  
 الطبيعة بمقارنتها المرض عن التصرف في الغذاء **وللا يضعف الانجاب** راي انجاب المنة  
 القوي لما يستفرغ معها الدوخ والحرارة الغريزية لما ذكر من ان الطبيعة مع القوى  
 والارواح والحرارة الغريزية متعلقة بجميع رطوبات البدن صالحة كانت او فاسدة  
 فاذا استفرغت معها القوى والارواح والحرارة الغريزية **ثم يستعمل المنضجات**  
**الطينية** لاعانة الطبيعة على الانضاج وهي التي لها حرارة متوسطة لا يبلغ الى الاحراق  
 والتجفيف ولها مع ذلك نبرة لسبب المسام فيمنع تحللها ما يتحلل من الابحنج المستخند  
 فيكون معينه على الانضاج ويحفظ الحرارة الغريزية ويحصرها على الثلاثي فانها هي المتقى  
 في الحقيقة ولا يبلغ نعتها الى ان يسد المسام بحيث يمنع النفس وترويج الحرارة الغريزية **كالبطل**  
**بالماء الحار** فان الطبيعة انما يعمل المنضج بالحرارة والرطوبة والماء الحار له حرارة قريبة من  
 حرارة البدن مع رطوبة نيتها لمادة استعداد اللينج **والتقعيد بالشعير والينج او**  
**بالخطة الموضوعة** لان حرارة الفم تعين على لفتح او شمع وزيت وكندر او زعفران وضمي  
**وبذر كتان** فان لان الجلد وامكن التفجير **بالادوية المفتح** وهو اول اما التفجير فلان  
 المدة اذا بيتت في العضا فسدت اللحم السليمة التي فيه واكلها وفسدت العرق  
 والشرايين والاعصاب والاربطة التي فيه واما التفجير **بالادوية** فلان في استعمال الجريد  
 خشى من اصابته للاعصاب والشرايين ونحوها من الاعضاء الكريمة التي تلي العضو فيجمل  
 منه ضررها لا يمكن تداركه **والتقعيد باصل الرجز** ينحصر كل صعب وخصوصا مع آحاد

اسموع ٢

بالتقعيد بالادوية المفتح





**خلية**

لانه يرخي الجلد وعسل لانه يكلوي يقوى العنق من الجلد فيسهل تاثير المفترق فيه **والنبا**  
**بلعاب الخردل مفترق على جميع ذلك في دهن المستوسن والاتي** وان لم يكن التجبير  
بالادوية امالان العليل لا يصير على الم الادوية المفترقة اولان المادة عظيمة واكارا الغريبي  
ضعيف عن انضاجها وجعلها حيث تقرق ١. نصال موضع من العضو ليخرج منه لان الجلد  
عظيمة اولان الخراج يقرب المفاصل فان الاوتار والاعصاب والرباطات اللينة اكثر  
وذلك موجب لسادها اولانه يقربها لاعضاء الرئيسة فيحاف من افساد المدة لطبا الحار  
اولان العضو كان من اللحم الرخوة يحسى بعده بالمدة لانه لطويته قابل لذلك اولان  
طول بقا المدة في العضو خشية منه من ردتي كافي جراحات العقدة فانها يخرج منها  
النواصب فقط بالحديد **واحرص ان يكون ثم المشق الى اسفل** ليسهل خروج المدة لانها  
بالطبع ميل الى اسفل ولا تضاهيها كونهما مائلة الى اسفل ولانها لكونها مائلة الى اسفل  
لم يخرج منها اسندت اللحم الذي هناك واكثره فتحدث كحفا ومجياة **فاذا اخرجت طافية**  
**من المدة والمقح** الفرق بين المدة والعنق ان المادة المستحيلة في الاورام ان كانت الصلبة  
الخلطية فيها بعد ما فيه يسمى نجا وان اخلطت عنها الصورة الخلطية يسمى مدة **فاغسل**  
بمثل ما **العسل** لانه العسل كحلا لا ينطف جميع ما فيه **من المدة ثم مداواة** الجرح بالمدبرات  
**وكل ودم طاهر لا ضرار به** معه لان مادته يكون لم ياجد اللحم الذي تحت الجلد بل اخلت الجلد  
وحد والجلد خال عن الشريان **ففي الاكثر لا يسمع** لان هذا العوم انما يحدث اذا كانت  
مادة من الدمه بحيث تنفذ في منا هذا اللحم ولا يكون احتباسها الا في الجلد وحد وهذا  
المادة للطافتها ودقتها تجمل بالتغير بسهولة ولا يسمع الا ان يقع في تبيين خطأ بان  
يرط في تزيين **مثلا وفي الاكثر لا يكون ورم من مادة مفردة** لان ما كان منها عظيمة  
تقل سيلانها وتقردها في منا هذا الاعضاء وما كان منها رقيقة لا تحبس فيها بل يسند  
في ظلها وفي خلل الاغشية المحيطة بها وينفذ من اربط الطرف واذا تركيبا عرض  
للعظيمة لتسيل من الرقيقة وللمتينة نعلية من العظيمة فقنا على الحصول في العضو  
**التمايل اردادها اعرفها** لانها انما يكون لعلط المادة وضعف الطبيعة عن دفعها

هنا كثيرة ومع ذلك ليس فيها كثر  
كثير ممكن علاه الا عصاره الرابطة  
ص

موضع نصب المادة الا ان الراسل  
ما يظن على القوم الكبار وادوا  
جمع

الى طاهر الجلد **وسى من جلس الخراجات** في انها مرم حار في داخله **ويحدث في الاكثر عن**  
**الحركات على الامتلاء وكما عن كثر الحمام على الامتلاء** اما الحركة على الامتلاء فلانها  
يخرج من جودة الهضم ويحدث الغذاء الغير المهضم فيحدث المعادلة في البدن وتحتاج  
الطبيعة الى دفنها واذا لم يندفع بالاستفراغ مع البول والبراز والعرق ونحوها وكما  
العلق قوية دفنتها الى ناحية الجلد فان خرجت بجمعه حدثت عنها الدماميل ونحوها  
وان خرجت متفرقة حدثت عنها شوك الحرب ونحوها **واما الحمام على الامتلاء** فلانه  
بحرارة تحذيب الفضول الى ناحية الجلد **وفي الايام الثلاثة الاولى** يباي وي مداواة الامراض  
**الحارة من الضد والاسهال واستعمال الدماق ثم تقتصر على الانصاج ومن المنفخت**  
**لها التين والعسل وايضا بذر الترمود وقامع التين والخطه المصنوعه والتين**  
**مع الحز دل مخلوطا بدهن السم من فان يضر ولم يضر بنفسه في الادوية المعجزة** وربما ايج  
الى وطى بالخير على حسب ما ذكر في الخراج **الشورى** هي ايضا على عدد الامراض يكون من  
المواد الستة مفردة ومركبة **فمنها ومنية كالشرى الدموى ومنها صفراوية كالنمل**  
**والخوخ والنار الفارسية ومنها سوداوية كالجرب السوداوى والثايليل** وهي شوره صفراء  
شديدة الصلابة مستديرة **والمسامير** وهي شوره صفراء شديدة الصلابة عظيمة الرؤس  
مستديرة الاصول ياخذ الى داخل العضو كالسمار **ومنها بلغمية كالشرى البلغمي ومنها مايتة**  
**كالتساقات** وهي شوره يظهر على طاهر البدن لان دفاع مائه اليه ومنها رحيمة كالمفاحات  
وهي شوره يظهر في البدن لاجتماع بروج تحت الجلد **الشرى** شوره متولدة من مخارات  
كثيرة المائية يتولد من رطوبه فعلت فيها حرارة قوية يحمها وهي اذا بلغت الجلد **تحت**  
واحتبست تحت **مسطحة** لان هذه المادة البخارية ينسط تحت الجلد طلبا للموضع يخرج  
منه **مكرونة** لما تحبس شي من ذلك البخار يقرب القلب **حكاك** سبب احتداد ذلك البخار  
الماني بالحرارة المصحى وبماي مادة من الحدة او البودقية **يحدث في الاكثر دفعه**  
من مواضع كثيرة لان مادتها لطيفة كثير مرغية الحركة وانما يكون كذلك اذا كان الدم  
او البلغم البودقي كثيرا وقد عرضت لها اوان مبرحة **ويستدهي كبرها ونعما للآ**

لكثف الجلد فيه وعسر تحلل ما يتحرر من ذلك البخار وسببها بخار مادة دموى  
 لان الدم في نفسه حار واذا عرضت له حرارة منجحة لا بد من تولد المار فيه فيجتمد  
 الابخرة المتصاعدة منه في الاكثر وقد يكون البخار الموجب له بلغميا اذ البخار المائي انما  
 يحدث من رطوبة فعلت فيها حرارة قوية وهن الرطوبة اما دموية او بلغمية وبما  
 واما الصفراء والسوداء فانها ليسو مستماتقل البخار المائي منها فيكون استنادا  
 اذا كان بلغميا **لذا اكثر من الدموي** لان الابخرة الدموية لكثافتها الحار والطف  
 يكون كحلها في اللبيل اكثر من البلغمية **والدموي** يكون اكثر **حدا** لاجل حرارة الدم و  
**حرارة الاتصال** ذلك البخار من مادة حمار ولانه كحدثة لسجين الدم الذي في ظاهر الجلد و  
 يرفقه ويحرك الى الخارج **العلاج** الغضة في الدموي **واسمال الصفراء** في ما ذكره رقيق اللها  
 يزداد احتداد المادة وهي جافها عند التحريك القوي **بمثل النعوق المسهل** واما  
**الرايين** بالهليلج وفي البلغم يستفزع البلغم بان يكثير من الهليلج الكابلي وربما يزيد فيه  
**قليل** تراب و ذلك لان المدد انما يقطع عند استفراغ المادة ثم **تدبير** بلغمي التبريد فان  
 الدم اذا عرضت له حرارة منجحة لا بد من تولد المار فيه كما ذكره وحدثه مع وجع الحرارة  
 المنجحة موجب للحمي فجي اطفار الحرارة لذلك ومبطل تولد البخار **وقد كل اللحم** لانها تولد  
 مادة اللحمي **والعدس** بالخل نافع لانه مع ما يبرد ويسكن الحرارة المنجحة يغلط المواد الابخرة  
 مغزولة **جاء الدمان او السحاق جيدة** لذلك ويكثر في الطعام **والنعوقات** الكبريت  
 اليابسة للتبريد وتسكين البخار **العلة** **ثبوت** يحدث عن صفراء حرق فيه لطيفه ولذلك  
 سفوح فان كانت الصفراء رديئة بان يكون شديدا الاحتراق او جهة **التملة** **الساعية** الكابله  
 التي ياكل العنصر وتفرجه **والاخي** وان لو يكن رديئة بل كانت حادة او **جيت** **التملة** **الساعية**  
 فقط وهي التي يسعي من غير تفرح ان كانت **الصفراء رقيقة** لانهما ينسبط تحت الجلد و  
 ينهد من مكان الى آخر لحدتها ورفها وسرعة حركتها وان كانت غليظة **تختبس** في اذن وجلد  
 ولا ينهد فيه **او جيت** **التملة** **الجاور** **سببه** **الستبيقة** تحت الحار ورس و صفرها وهي اقل انها با  
 وابطار **الخلا** لا لعلط مادتها وقله حارها باخلط البلغم والسوداء **العلاج** **حجان**

حدث ٢

د  
يمنع

د  
التملة

لا ١٢٨

بيد ولا باستفراغ الصفراء سودا كانت صفرا حمة او غير صفرا حمة وبالاضدان وجدني  
الدم كثر ان عن بحت بما يرهها من غير استفراغ عادت من ذلك الموضع او من موضع قريب  
منه وتعديل المزاج وتوضع عليها عدس وقشور رمان وسويق شجير ولسان الحمل اليابس  
مدقوقة ناعما لانهما يتردد ويخفف فان طمعه اكل وتفرح استفراغ اتوا الصائم وهو يرون  
بشراب قابض ليهي المادة للتخليط بتلطيفه لها وهو مع ذلك نافع بقبضه واجاور سيدة  
يجعل في صهولتها وتلين ترابها فيقومون لكون مادتها غليظة مختلطة بالدم والسودا و  
لذلك لا يتدفع الا من مسام اللحم ويكون صفرا اعلى قد تملك المسام ويبقى تحت الجلد لا يتدفق <sup>محمول</sup>  
فيه لضيق منافذ فيحصل فيه مواضع ماسه على قدر الجاورس واللبن الحليب جيد في علاجه  
وتشقر الرمان والطين الارمني بالخل وماء العود نافع لانها يخفف وانما يستعمل مع  
الحل لانها مع ما يخفف يهيي المادة للتخليط بتلطيفه لها الحمة بالحلم والمار الغالية انهما  
اسمان متراد فان يقال كل منهما ككل ترا كال منقطع حتى يحدث المشكك يشبه سبب  
الحرق ويما حمت النار الغالية بما كان معدتها من جنس النمل فيه سعي وسقيط من  
مادة صفراوية قليلة التفتن وقليل سودا ولذلك لا يكون عايبا ويكون فيه رطوبة و  
خضت الحمة بما يسود الجلد ونفم العضو كالحرق في فعله من غير رطوبة كالحرق فان الحطب في عدم  
رطوبة مادام رطبا يشعل بالنار فاذا صبت رطوبة صامرا يكون مادتها كثيرة  
السودا الحمة غليظة غايبة في اللحم لذلك قليلة البثرة في الغد وكثير اللحم لذلك ايضا  
ولا يمكن ان يكون غلظها من مخاطة الدم والاكانت حدها وحرارتها قليلة العلاج  
لا بد من الضمان كان الدم غالبا واستفراغ الصفراء ومراعات السودا في الاسعال  
وحضن صا في الحمة لكون مادتها كثيرة السودا وبما احتج الى احاج المادة من نفس  
العضو بالشرط بلدي اذا كانت المادة غليظة جدا لا يتدفع في العروق الى الامعاء او كما  
سميته نجات انتشارها في جميع البدن او كان اخراجها بهذا الوجه اسهل واسرع للدوية  
الموضعية لا يجوز ان يكون شديدا التبريد لئلا تحبس المادة في العضو لغلظها بالمبردات  
او يد فيها التبريد لذلك الى الباطن وهي تيمت حده فضل سميته آح الى الاعضاء الشرفية

الحرق

ولا يجوز ان يكون شديدة التيقن لذلك فانها يكتف العوض ويجيء فرجع المادة منه الى  
 الباطن طلبا للكان يتبع لها ولا قوة التحليل لتلا يزيد بجاراتها في كنفية المادة و  
 من الادرية الحميدة رمان حاصر شيق ويطبخ في الخل حتى يتفرا ويصعد عليها بحر وكان  
 بعد سحبه فانه يبرد ويحفف ويخلو ويلطف ويهيئ للمادة للتحليل والعصا بالجل حميد  
 وضاد من لسان الحمل والعدس والجر الكثير النخاله فانه الطف وفيه حلا وكثيره العاطا  
 والنفحات قديع في كلام الغوم لفظ النفحات والنفحات بمعنى واحد كما وقع  
 في كلام المعصمه هنا وقد يستعمل النفحات في الاورام المائيه والنفحات في الرخية  
 يحدث اما العليان في الاخلال ونقصه المائيه بعد تيمنها عن الاجزاء الارضية الى  
 ما تحت الجلد فيجتمعت كمنافه لان هذه المائيه اعلط فقاما من العرق ولا يتخرج  
 من مسام الجلد واما الدم فمقرب يكون المائيه عالية عليه جدا والام يكن التبركا  
 منه كالنفحات في اللون والقوام والهيئة العلاج ينقي البدن بالفضد والاستراغ  
 ويعيدل مزاجه بيقا ول المطيبات المسكنة للعليان كالغنايب وتترك التخم ويوضع اول  
 ظهورها عدس مذقوق ناعما معجون نخل فانه يبرد ويحفف ويسكن العليان واما بعد  
 ظهورها فانه يضر لكثيف الجلد واحتباس المادة او ردها الى الداخل فاذا ظهرت  
 وكانت كبيرة بقيت بالابرة ويصغر حتى يخرج ما فيه لتلا يرجع الى داخل سبب  
 دقتها وما نفعه ظاهر الجلد لها من الخزوع التام والشح ثم عوجت بالمجففات ان نفس  
 فيها شئ من المائيه ومرسم الاستيداج جيدان حدثت قرحة بعد النفود والثيقه العصر  
 الجدرى والخضيرة الجدرى ثور مائيه تحدث عن اندفاع المائيه المحاطة بالاخلال  
 الى ما تحت الجلد بعد تيمرها عنها بما يحدث من العليان كما يحدث العليان للعصا  
 يتيتم اجزاءها بعضها عن بعض وسببها ما طبيعي او غير طبيعي وكل منهما اما خاص بالنتح  
 او عام فهد اربعة اقسام الاول ان يكون السبب طبيعيا خاصا وهذا كالمائيه الباقية  
 من الغدار الطشى الذي يجتدى به الحيين في الدم ومن الغدار اللبى الذي يستدى به الطفل  
 عند الضاع فان هذين الغدارين لا بدعان يكن ناقلين مائيتين والال ليسهل نفودهما

طصمه الجدرى را

في ذلك البدن ليسهل يسكل ما يتشكل منهما والخز الذي يتكون منه الاعضاء من  
 هذين العندين لا بد وان يكون قليل الرطوبة لان احرام الاعضاء يجب ان يكون صلبة  
 يقوى على الافعال فيبقى منهما اعنى دم الطث واللبن اجزا يغلب عليها المايئة  
 ويكثر في الاحلاط كشم مفرطة فيحتاج الطبيعة الى ان القابان بسحبها ويغلبها فانها  
 يقوى بذلك العليان على تخليل جميع تلك المايئة بالتحخير فيبقى البدن وان لا يقوى  
 على ذلك بل اما ان يقوى على ان يميزها وتدفعها عن عمق البدن الى الطاهر او لا يقوى  
 على ذلك بعد تسخينها واغلاها فان لم يقوى على ذلك انقهرت عن تلك الرطوبة فتمت  
 واستولت الحرارة الغزبية عليها وحدثت الحى العفوية وان قويت على التميز  
 والدفع الى الطاهر ملامح اما ان يكون المايئة رقيقة ومسام البدن مسنعة  
 فتخرج عرقا او لا يكون كذلك بان يكون المايئة غليظا والمسام ضيقة او مسنة  
 فتحتبس عن النفوذ فيها والطبيعة تدفعها من الداخل فتخرج الجلد بقشره  
 مجمها ويحدث الحيدري الثاني ان يكون السبب طبيعيا غير خاص بالشخص وهو ميل الهوى  
 الذى يتغير في الفضول التجارية على الجرى على الجرى الطبيعى كالبيع اذا تشحن مثلا  
 فانه اذا اصاف بدنا عمليا من الرطوبة الكثيره التى كانت جامدة مبردا لتشار  
 حرها وسيلها بحر فاستعدت بذلك العفوة واحتاجت الطبيعة لدفعها  
 الواحدات العليان كما ذكرنا لثالث ان يكون السبب غير طبيعى وخاصا بالشخص  
 وذلك كالاعتية المولدة للفضول المايئة والاحلاط المختلفة القوام والرقوة  
 والغلبان يكون بعض اجزاها ارضيا غليظا وبعضها مائيا رقيقا فان هن  
 الفضول والاحلاط يكون مسنعة للعليان الرابع ان يكون السبب غير طبيعى  
 غير خاص بالشخص وهو مثل الهوى الذى يتغير في الفضول التى ليست على الجرى  
 الطبيعى كالصنف اذا صار هواه حارا حبا مع رطوبة كثيرة والمخضبة قريبة  
 من الحيدري في الاسباب المادية والصورية والفاعلية والغائية فلهذا هي  
 ايضا قريبة من الحيدري في الاسباب المادية والصورية والفاعلية في العلامات

الخبيثة والمهلكة **اراداما الاسود** لان السواد انما يكون عن افراط الاحتراق  
 او افراط الجرد كلاهما شديدا لردارة اما الاحتراق فلانه يدل على الاستيلاء الجار  
 الغريب وهو انما يكون عند ضعف الحرارة الغريزية بالافراط واما اللوح فلانه  
 يدل على فطاطن الحارة الغريزية **ثم البنفسجي** لانه يحدث من الظفارة الغريزية  
 او من فط الاحتراق لكن الابيض **والاصفر** والاصفر اكثر ولذلك هو جار  
**ثم الاحمر** لانه على تشييط الدم وقلته وعدم قبوله للبيخ وهو ليس في حرارة البنفسجي  
 لان الدم اصل المواد وابتليها للبيخ **ثم الاخضر** لانه يدل على الصفراء المحترقة لانه  
 لون مركب من الصفرة والسودا والصفرة للصفراء والسودا للاحتراق **ثم**  
**الاصفر** لانه يدل على غلبة الصفراء ومخالطتها بالمائية وانما يكون الاخضر والاصفر  
 اقل ردارة من الاحمر لان الصفراء الطيف من الدم **ثم الابيض** الذي يكون من  
 مخالطة البلغم الغليظة بالمائية فانه يكون عسر البيخ والاندفاع ولا يبقى منه البدن  
 ويحدث مرض آخر **واسلمها الابيض** الذي يكون من المائية العرصة لانه يدل  
 على تقار البدن من العضول التي يمكن مخالطتها بالمائية او الذي يكون من المائية  
 المخاططة بالبلغم الرقيق فانه ايضا يكون سليما والفرق بين القسمين ان بياض  
 البلغم يكون كيباض اللبن وبياض المائي يكون اجيل الى الاستفاف والفرق  
 بين البلغم الغليظ والرقيق ان احداث من البلغم الرقيق ان احداث من البلغم الغليظ  
 يكون صلبا عسر التقطق والسيلان ولا كذا لك احداث من الرقيق **الكبير الحجم** لانه يدل  
 على قوة الطبيعة على الدفع ومطاعة المادة لها **التليل العدد** فانه مع كبر الحجم  
 ضعف الحمى يدل على قلة المادة عن الاندفاع لم يكن الجدرى كثير الحجم ولم يحصل البقار  
 وسكون الحمى مع **التليل الخفيف** لانه ايضا يدل على قوة القوت ومطاعة المادة **بعكرب**  
 لانه يدل على قلة الحرارة العليانية وسلامة القلب **والحمى قوية** لانه يدل على قلة  
 الغليان قبل ظهور الجدرى لعدم احاطة اليد بسبب قوة القوت وطاعة المادة  
 وعلى دفع اكثر المادة وتقار البدن من اكثرها بعظمتها **ثم الكثير العدد** مع باقى الصفات

ايضا في الفم

الفصل في لوكات عد صفحة  
او لعضان المارة م

المخلط

لان كثرة العدد وان كانت تدل على كثرة المادة لكنها اذا كانت مع باقي الصفات لم  
 يكن مرتبة **واما المخلط المتصل** بعينه بعض حتى **ياخذ رقة كثيرة** منا **لبدن مستدي**  
**او ذات اضلاع منودي** اما اذا كان الاتصال مع كبر الافراد فلا يدل على كثرة  
 المادة جدا واما اذا كان مع صغرها فلا يدل على كثرة المادة وعلى ضعف القوة  
 فان لقوة لو كانت قوية لدفعت المادة واستاصلتها من مواضع قليلة كالما المنفج  
 من نيا سبع الارض فان اندفاعه ان كان قوي يخرج من موضع واحد وموضع قليلة  
 وكان الخابج كثيرا كالعيون السابجة وان كان اندفاعه ضعيفا خرج من مسامات  
 كثيرة وكان الخارج قليلا بالنسبة الى عدد تلك المسامات مثل البزخ **وكذلك المضاعف**  
**الكبر حتى يكون واحد** في حرف آخر لانه يدل على ضعف القوة وكثرة المادة لان القوة  
 ان كانت قوة دفعة المادة من موضع واحد دفعة واحدة فيحدث جدية كبيرة واما ان  
 كانت ضعيفة فانها يخرج عن الدفع دفعة فيدفعها في مرتين فيحدث من كل مرة جدية  
 ولا كاد الدفع يكون احديها تحت الاخرى فان يقل على هذا بحال فيختلط المادتان و  
 يحدث منهما جدية كثيرة اجيب بان هذا انما يكون اذا كانت المذففة ثانيا اغلظ  
 من المذففة الاولى فينفذ الاولى من القشور المحيطة بالعم وتحت الجلد ولا ينفذ الثانية  
 من ذلك القشور بل تحتها لعلها فيكون ذلك القشور حايلا بينها او كانت  
 الاولى والثانية يجتس دونهما فيكون تلك الطبقة حايلا بينهما **والان يكون**  
**الجدري والخضبة بقعا الحمى اولى من العكس** لان الحمى السابقة عليهما لعليلان الاحاط  
 لمتين المايئة عنها وفيه صلاح البدن لانه اندفاع مجرد واما الحمى اللاحقة فهي اما  
 لبقاء شئ من مادتها في البدن وعليناها ثانيا ذلك بظهور الجدري والحضبة  
 ثارة اخرى او لعفونة مادة اخرى غير مادة الجدري وكلاهما مردى رتبا مات العليل  
 من ذلك **والاجود فيهما** اي في الجدري والحضبة ان يكون **النفسر الصوت سيلمين** اما  
 النفسر لانه انما يكون سليما اذا كانت القوة قوية والآت النفسر سليمة ولو كانت القوة  
 ضعيفة او كانت في الآت النفسر آفة من خروج الجدري والحضبة لاحتل النفسر نقصا

ان رده مرد لك العساء لكن  
 بعد في طرفة من طهات  
 لئانه م

ويندر



القلب لذلك واما الصنوف فلا انما يكون سميها اذا كانت المية وقصبتها والحلق  
والجخرة سيلة من الجدرى والحضنة فلو حدث فيها شئ منها لتغير القلب الصفت  
لاحاجة **واذا رايت المحذور والمحبوب يتتابع نفسه فبئس ورم حجابي يمنع** ان يكون حركة  
النفوس عظيمة لما يحدث في الحجاب ووجع عند الانسباط التام وكذلك عند الانسباط  
التام من المية **اوستقوتق** فلا تدير على الحجاب العظم فتتأزك بالسرعة والتواتر  
ما فاتها من العظم او مانع يمنع من عظم النفس وتندد الحاجة الى التيم البارد  
لسنة الحرارة فيحتاج الى الجمع بين العظم والسرعة لكن حرارة المحذور والمحبوب  
بجهد المية لان الحرارة العلامية بسكن عند اندفاع المادة الى الخارج فيبقى ان يكون  
التتابع لضعف القوى او حصول مانع وذلك في الاكثر يكون لورم في الحجاب فانه يمنع  
من عظم النفس لما يحدث الوجع عند الحركة الانسباطية العظيمة ولما يحدث من محارم  
المية **واذا رايت العظم يعقوى والكذب تستد** لعلمية الحرارة العفوية عند القلب  
**والظاهر يبد** لانظفار الحرارة الغريزية وعجوة عن الدفع الغريزية من المباطن الى الظاهر  
**والجدرى والحضنة يخضر او يسود** لفرط الجود لانظفار الغريزية **والهلاك قبيح**  
ويمكن ان يكون ذلك لورم حار في المباطن يبطئ ويكرب حرارته ويكون الحار الغريزي  
مع ذلك اضعيفا فلا يقى بان ينسط في الظاهر مع تدبير ذلك الورم والتوجه اليه  
وينحصر الجدرى والحضنة بفرط الجود لاجل انقطاع تاثير الغريزي عن الظاهر ويلزم  
ذلك الحوت واكثر ما يعرض الجدرى والحضنة **في الربيع** لان الرطوبات المتولد في الشتاء  
يكون ساكنة جامدة فينالبرد الهوار فاذا انخركت بجملة اليبس كرت جدا واحديتها  
بخلاف باقي الفصل فان حرارة الصيف وان كانت اسد واكثر تحيكا لكنها انما يرد  
على البدن عند نقله رطوبته بتجليل حرارة اليبس لها **وفي البلاء والحارة الرطبة** التي يسيل  
حرارتها الرطوبه وتحركها ولا يقدر على تسفها وحميمها والام يبق فيها حوتها **و**  
**في الضبيان** لكث الرطبة والمائة فيهم مع حرارة مزاجهم **وفي الشتاء** ان اقيت  
في ابدانهم الرطوبات التي كانت موجودة في الصيف ولم تحركها لضعف

وذلك لا رهاغ النفس عما  
لضعف القوى عن العمل بالتمام  
العظم

الحرارة فلما اشتدت وقويت في السباب احدثت الغليان في تلك الرطوبة وهذا السباب  
 في الاكثر يكون ضعف الحرارة حتى يكون كالصبي المحرور اذ لو كانت حرارة قوية كحلت  
 تلك الرطوبات المائنة اولافا ولا بالتبخير **ويذكر بان في المشايخ** ليرد مزاجهم ولان  
 الرطوبات العظيمة التي يتكون في ابدانهم لضعف الهضم وفتور الحرارة عن الاضاح  
 والتخيل يكون غليظة فحده لا يمكن دفعها بالغليان ولو عرض لها غليان لراد في  
 غلظها تخليل طبيعتها فيستحيل الباقى الى الارضية لا الى المائية **والخصية** يفاذ **قالجدي**  
**بانهما صفراوية** والجدي رموي وانهما اصغر حجما من الجدي لان مادتها صفراوية و  
 الصفراء لثقلها نقل ما تحبس منها تحت الجلد فلا يكون له مقدار كبير وتوجب زيادة  
 اللحم **وبانها لا يمازج الجلد** لا يرتفع عن سطح الجلد كثيرا لما ذكر من ان ما تحبس من مادتها  
 تحت الجلد يكون قليلا **وبانها لا يكون لها سمك** في الاوائل لكنها يظهر لها سمك قليل عند  
 ماكثر اذ فاع مادتها الى الخارج سبب البقع **العلاج لبياد** الى **الخارج الدم** لاجراج المادة  
 الغليانية ولانه ان لم يستعمل مع كثر الدم خيف نسا بعض الاطراف لان الدم عند  
 كثرة يتلف مع العضو المائية الى الاعضاء واذ اكثر ذلك في طرف قوي تحسبنا فيلغظه  
 فيفسد ويبس ذلك الطرف ليجل الطبيعة عن النصف فيه بعد دفعه لضعف تأثير الحار  
 الغريزي فيه بعدد وهذا في الجدي واجب لان مادته رموية واما في الخصية فانما  
 يجبر اذا حققت زيادة الدم **وقصد عرق الالف** قام مقام **الرعاف** **طام للاعضاء**  
**العالية** عن حروح الجدي فيها سليل المادة عنها لكن ينبغي ان يكون قصد بعد ثقبه  
 البدن بالعضد العام ليلينخرب الدم الكثير لذلك الى الارساء والوجع اذ فيه خطر **المشرك**  
**النفق الملو** بالسكر لما فيه من لطيفة المعتدلة **او شراب العناب** لانه مع تليينه الحفيف  
 وتطفيته المعتدلة وتقليطه للدم المضاد للترقيق الحاصل من الغليان ولزيادة المقدار  
 الحاصل منه ايضا مفيد في سفيد الدم بخاصية فيه **وشراب البيل** من لطيفة وتقوية  
 القلب والدماغ **وشراب الكاوي** نافع بخاصية فيه قال الرازي ان الهند يقول من شرب  
 من شراب الكاوي من خرج عليه شبع جدهايت لم تضر عمره **وكن ذلك شراب الطلوم** **وربما**

احتج الى حليب بنما البقلة بل الكافور كان المزاج حاراً جداً يحسن من عليان الدم  
حدوث الحى الدقية واما عند ظهور الجدي فيه خطر عظيم لانه يفتل الصول المدفوعة  
ويبلن ها فلا يسهل نفودها الى الخارج ولا تحليها بل يبقى محتبسة في الباطن فيفسد  
ويفسد الاعنية **عند منقش** لانه يحفف الرطوبة الفضلية المحيطة للطبيعة الى زيادة  
العليان لكن ينبغي ان يكون استعمال العدن قبل ظهور الجدي كما هو المثلين الطبيعة  
ويعد ظهوره يستعمل بعد سلفة حرار وصب المارعة ليحصل الطبيعة **او ضرورة** قرح علما  
فيه من التطيد والندين اليسين **وقد تجمه من العناب والطلع ضرورية** فينبغ جبا فان  
كاسل الجدي والحضنة في الخروج او حيف مرجعها الى الباطن واحيا س مادتها  
فيه وانصبا ثما الى الاعضاء الرئيسية او الشريفة اعنت المادة في العليان وفيه يتبع  
المجاري وسقيت ماد الزان باح بالسكر وما زال الكمن اما عصار تهما او طنج اصوامها  
او بزورهما الحكة والجرب منه يانس لا يسيل منه مائة فيكون عن صفراء محترقة نجالط  
**المهم الدم فتتطلع** ان يصير الصفراء من شدة الاحتراق سوداء **وقد يلبغ** من قلة الاحتراق  
ذلك انما يصير سوداء **ومنه رطب** لتسيل منه مائة فيكون عن مخالطة البلمح المالح للدم ذلك  
لان الجرب لما كان من البثور المتقرحة لا بد وان يكون تولد من مادة يندفع الى اناخية الجلد  
لان تولد البثور بدون مادة مح وما كان يلزمه حكة شديدة لا بد وان يكون هذه المادة  
شديدة الحدة ولا يمكن ان يكون من سوداء خالصة والالم يسهل اندفاعها الى الجلد  
ولا يجلها منه بسرعة فهي ما بلغ مالح او صفراء غير شديدة الاحتراق نجالط كل منها بالدم  
الواصل الى الاعضاء للتدوية يجرث الحكة لحدتها ولدغها والبثور اجناسها تحت الجلد  
والقروح نجبتها ورواها فما كان منها بلعما مالحا بوزقيا احدثت الجرب الرطب لكن طرية  
وما كان منها صفراء محترقة احدثت الجرب اليابس ليوستها **والحكة كالجرب** في حدة  
المادة ووقاها فاعما الى اناخية الجلد **لكن لا يكون معها ثور** لان مادتها اللطيفة وارق  
فلا محتبس تحت الجلد حتى يحدث منها بثور او قروح واما احتباسها تحه حتى احدثت  
الحكة فبها اما لاسنادا للسام وقلة التطيد او لضعف الما قرة وجيلتها لكونها

باسكرج

لطيفه مرفقه نفس الحكة بانه يبددها وينيد في لطافتها ورقتها وتحمل الجلد وأكثر  
 ما ينقل الجرب والحكة عن الكنا والمخزف والأحلاط يستعمل منها إلى الحدة  
 والحلوى لا يستعمل منه إلى المرار والنزائل كما لا يستعمل منها أيضا إلى الحن والحراقة  
 العلاج استعمال المادة بطبخ الفاكهة أو طبخ الأفيون والتكر وما الشاهق قد  
 يقع فيه أهليلج أصفر وأسود وكايلي مكدار بعم أو السنف المسهل بما الجبن أو  
 اللبن بالأفيون وفي كل يوم يستعمل ما الشحير بسكر للتطبيب والتبريد ويسكن الحدة  
 والحكة واللدغ أو ما الجبن بالسنف المبدل للمزاج بالتطبيب التبريد والتكر وما  
 الشاهق بالتكبخين لتبديل المزاج ونسكين الحدة الإغذية كل ثقه للاتباع منه  
 كين سردى الكيفية كالهند باره والتبدا البمانى والرجل والأسفاناج وحج الجردى بالربا  
 الحامض للتبريد ونسكين الحدة وتقليل اللحم ما يمكن للدلا يستعمل الدم المتولد عنها  
 في هذه الأبدان إلى المرار الأودية الموصفة الكبريت والزيق لمقول والكندش و  
 الأشق والرغبار والنشادر أحدهن مع نصفه مرهك وأسفيداج ومثل هذا في  
 ومثل الجميع جب مهان محب ويضاف إليه دهن ورد ودهن بفتيح وما ورد وما كزبن  
 حضار وخل وربما اجتمع إلى الكافور عند غليته الحدة ومن المشروبات القوية جدا خصوصا  
 للحرب لبيايس والحكة القسفيه ان يشرب ثلثة أيام كل يوم مائة وثلاثين مما شيع مع نصفه  
 سكنجين قال الشيخ قد حرمنا هذا فكان علاجنا بالغا الا انه يصنع المدة ويفى بالأجزاء  
 والبصر شديد القلع لمادة الجرب والحامض منافع الأشياء للحكة والجرب لا يربط ويرقى  
 العضول ويلطفها وينطف الجلد ونفع المسام وتحمل الجلد والأعضاء القوية منه ويرقى  
 ويسكن اللدغ والحكة الحامض الأسود اما اذا انتشرت في البدن كله واستقرت في حنل  
 الأعضاء ونزحها فان عنت او جت حمى الربيع وان اندفعت إلى الجلد من غير عفونة  
 او جت اليرقان الأسود وان تراكت في ظاهر البدن كله دون السطح الظاهر من  
 الجلد او جت الحذام فان كان التراكم في عضو مخصوص لم يحدث منه الحامض فيغير السكال  
 الأعضاء بان يسود لونها كثر السواد وكودتها ويغلط ويتكاثرة وظهر

الحامض

عذيره لكش ما يبعد فيها من السوداء وكل موضع انذفت فيه حمل من تلك السوداء حدثت  
 فيه نزائفة وربما تفرق اتصالها **أضالما** ما العلة اليه ليس الخفاف عليها او نفسا  
 بعضها المادة المحترقة المفرحة الاكالة **وسببه الفاعلي** اما شدة حرارة الكبد و  
**البدن** ويبيستها اي مع يوستها فيجى **فان الدم** واذا احترق الدم فيها وصاد  
 سودا وعتت تلك السوداء في جميع البدن اما اذا كانت الحرات في البدن فط واما  
 اذا كانت في الكبد فلان فعله عام يحجم لبدن واما شدة **بدمها فيجى** انه اي الدم  
 فيسجل لذلك سودا **وسببه المادي** الاعذية المولدة للسودا **وقد عين عليه**  
**السداد المسام** فيحرق الحار **الغريزي** لعدم وصول وهو الهواء البارد من المسام  
 اليه **ويغليظ الدم** ويكثف لما يبرد فيسجل سودا وايضا لا يتجلل منها السوداء  
 فزيد حجمها في البدن **وكذلك** يعين عليه **فساد كمنج الطحال** فلا يحدث السوداء  
 اليه لضعفة فلا يتقي الدم منها او **فساد كمنج الكلى** وميله الى الحرارة المفرطة فتخلل  
 لطيف الاخلاط ويحرق الباقي ويغليظ او ميله الى البرودة المفرطة فيكثف الدم ويحد  
**وكثر اللحم** فابا تولد البلغم والبلغم اذا عملت فيه حران حلت لطيفة وحملت كثيفة  
**واذا كثرت السوداء اعانت على كثر تولدها بتعليظها الدم بالقيام والبر بالكتف**  
 والدم اذا غلظ وكث صار سودا **واحالتهما الدم الداردا الى طبيعتها** لما يغليظ عليه ولما  
 تكيف اخرجة الاعضاء بالمرح السوداء حتى يصيرها كالطبيعي فيسجل الدم الوارد  
 عليها **الطبيعتها ومن الحوام متفرج** وهو الذي تولد عن سودا محترقة عن مادة  
 صفراوية **ومنه غير متفرج** وهو الذي تولد عن سودا محترقة عن بلغم مختلط مع  
 الصفراء **وهو ما يعرف** لان المعنى يمد من جميع الاعضاء لانه فضل الحضم الاخر الموجد  
 في الجميع سودا قيل انه مختلف الاجزاء في الحقيقة ولا فانا كان جميع الاعضاء او عضوا منها  
 متكتفا كيفية المزاج الرد في المحرث لعله كالطعام مثلا حدثت في اعضاء من يتولد منه  
 او في عضو من اعضاء مثل تلك العلة لسداد مزاج المعنى الذي يفضل من تلك الاعضاء  
 التي يمكنت العلة فيها سبب لت الفساد **وهو كما** بعدى **فان** سبب اعدا هو

سودا واذا اعلت فيه روق كيش

ان يكون العضو الذي يقبل المرض سهل القبول للفضلات البخارية التي تبصر اليه من  
 العضو المريض وهذا بان يكون ذلك العضو من الاعضاء الطاهرة فانها اسهل تقولا  
 من الباطنة والمحلل منها اقبل من المكثف وكذا المتحرك الذي يحزيا قبل من الساكن  
 وان يكون الفضلات البخارية حارة حادة غليظة لان الطبقة لا يثبت مثل الغليظة  
 والجلد من الاعضاء التي بهذه الصفة فلذلك فلهذا يسرع قبوله للجذام مثلا  
 فانه نعدى من عضو ظاهر ومن متحلل الى متحلل ومن واقع وهو نهايات الشريان المتصلة  
 بالجلد الى حادب وهو ايضا نهايات الشريان فانها يدفع البخار من مسامات الجلد  
 عند الاقباض ويذب الهوار منها ايضا عند الانساط والبخارات المنفصلة من  
 مادة الجذام حارة حادة غليظة وقال المصنف اعداءه ان البخار الذي ينحل من  
 ابدان المجذومين اذا وصل مع الهوار المستنشق الى القلب الروح احال من اجها الى  
 مزاجهم لان له كنفه مودية يحيل الهوار اولا الى طبيعتها ثم القلب الروح ويلزم ذلك استحالة  
 مزاج البدن كله الى ذلك **والمتمكن منه لا يخرج بروه** لما تكف امرقة جميع الاعضاء بالمزاج  
 السوداء وتي وبغير ذلك المزاج لها كالمزاج الاصل **والمبتدى منه قبل الافلاج** لان حدة  
 هذا المرض انما يكون من كثرة السوداء وعلاجه انما يكون سفيل بلق السقواء وهو  
 انما يكون بالاستفراخ او باصلاح الغذاء والاول يزيد في اليومنة فلا يستفرغ الرطوبات  
 الصالحة مع السوداء المستفرغة عند الاستفراخ واليوسنة يزيد في توليد السقواء  
 وهي تزيد في هذا المرض والثاني لاعنار فيه لان السقواء اذا غلبت كانت احالها  
 للغذاء الواردا كثرت في البدن اختلطت بالدم واحالته الى السوداء الاربعة فظهر  
 اذا غلبت صفو طوبته وكان بحفقه بجمارة البدن اسهل **وذا اقبأ الجذام احمر**  
**اللون جبنا واسود** لى ظهرت فيه حمرة بسواد لعلة السوداء على ظاهر البدن **وطهرت**  
**احلاق سوداوية من الحقد والبنة لعلة السوداء على الروح وطهرت العين كودة الى**  
 حمرة لان العين صبغاء لونه يظهر فيه لونه السوداء على حاله وهو احمر والكودة واما  
 الجلد فلنكاشته يظهر فيه يدل الكودة التي مع جميع السقواء **وحصل في النفس ضيق وفي**

الى يستعمرها اكثر من احاله ذلك  
 اعتراف الى طسعه الدم الكود  
 وعضو السوداء

ككود

الصوت

**الصوت** بحمل ما يقرب السواد على الدم فما سير منه الى الريه بعد ما يكون ايضا  
 كذلك ولا يصل لعذابها فيكثر فيها العصول السوداوية الغليظة وينسد منافذ النفس  
 ويتصعد منها البخار كثيرة دخانية الى قصبه الريه لاستيلاء الحمار على الريه والعلب  
 لعله وصول الهواء البارد اليها لاسناد منافذ النفس فيحدث حره وخشونة في  
 الصوت **وفي العرق تين** لان السواد اذا اندفعت الى طاهر البدن سدت مسامات  
 الجلد فاحتبت تحت الجلد العصول التي يندفع منها الى بالعرق والبخار ويتعفن هناك  
 فيظهر في البدن **وفي العرق تين** راحة ثم **ميرق الشعر** ولا عند ما يكون اسناد المسامات  
 غير تمام فيقل نفوذ العنار الذي هو مادة الشعر فيها فعوق لعنار العنار **وتساقط** ايما  
 اذا استحك الاسناد فينعدم عنار الشعر بكليته وايضا عند اندفاع تلك السودا الى  
 طاهر البدن فيسد منافذ الشعر وينسد عناق فيرق او لا ثم يتساقط **وتساقط** موضع  
 لعلة اليبس والجفاف عليه فيقل الرطوبة التي بها اتصال اجزائه ولان الابخر والادخنة  
 المحتبسة تحت الجلد في المسامات يتعفن وينسد فيفسد نواحي المسامات التي هي منافذ  
 الشعر ولا **ويجس في الدم** بمثل عظيم على يده لكثرة ما يتصعد من الابخر والادخنة الغليظة  
 الى الدماغ عند عدم اليقظة المحللة وازداد كثافة الجلد كافي كباوس **وتحتم الاف**  
 لما ينسد المصفاة ومجرى الاف لكثرة ما يتصعد من الابخر الغليظة الى الدماغ ودفن  
 الدماغ لها الى حجمة الاف **وتسفق الاطعار** لاستيلاء اليبس على الاعضاء سيما التي  
 كانت في الاصل يا بسنة المزاج **وسهل الصوت** لكثرة احتباس العصول الغليظة في الريه  
**ويغلط السنف** لامتلاء اعضاء الوجه من الابخر الغليظة وانما اخضت السنف الذكر  
 لان الامتلاء والغلظ فيها اكثر للينها وشدة قبولها المنقود تلك الابخر فيها **ويسود**  
**اللون** لما ذكر ثم **يسقط** ارنبه **الاف** لكثرة احتباس السودا فيها لان ما ينسد  
 من الابخر والادخنة السوداوية من الدرور التي في اعلى الاف الى الاف فيزداد  
 غلظا بالبرد ويشغل ويتسفل الى الانبنة ويعبر انحلالها منها العلظها وكثافت  
 الجلد فيجس فيها ويشققها وينسدها ويسقط اطراف لان الطبيعة تدفع المادة

دون السوداوية العنار العنار  
 العنارة ولا ذلك لا في العنار

الجيدة عن ذواحي الاعضاء الشريفة الى الاطراف لضعفها وحساستها **وسبيل صديد**  
**متقن** لان ما يسقط من الاعضاء انما يسقط عن فرج لسواد السوداء وجشها وتاكلها فيسيل  
من العرقه صديد متقن بسبب العفنه **العلاج ان كان في الدم كثر منها فاصد من العروق**  
الصغار لانه يتبع لحم لما يخرج به العنق من طاهر البدن والسودار فيهم من دفعه الى الطاهر  
ويخرج به العنق الغليظة ايضا لكن ينبغي ان يكون نضدا وسبيعا واما فصد العروق  
الكبار فانه وان كان يخرج الدم الغليظ لكنه انما يخرج ذلك من اعماق البدن والسودار فيهم  
في الظاهر فيكون الاستنزاع من غير موضع العلة **ونضدا للوجع بالبح في النقع** لانه من اعظم عروق  
البدن ورمع ذلك في اعلى البدن والسودار في هو لانه اكثرها في الاعلى **ويخرج السوداء**  
**بقوى** لانها مع غلظها وعسركتها تعد همتنا عن موضع فعل الادوية لانها في طاهر البدن  
ومع ذلك فانها شديت المداخلة في اللحم والجلد وانما يمكن استنزاعها بان يرجع من اصغار  
الظاهرة وينفذ في افراة العروق الى تجا بينها ثم ينفذ منها الى الاعمار وذلك عسر  
حيثما قلنا ذلك لا يمكن استيصالها الا اذا كان الدوا قويا جدا **المسلمات ايارج لوغاديا**  
**وطنج التلكة الايفيقون وجبة وحب الايارج بالبح الارمني** والسقوف المسبل بما را المين  
واما السقوف المبدل بما را المين فينفعهم ان كانت السوداء اختراثة لانه يبرد الاشارة  
بكت كل يوم مثل ماء الشعير **السادج او الميزر بالسكر او بشر يا ليلوف نجي او جلاب**  
بارد او مار لسان الثور والسكر الاغذية لحم اللذي او الدجاج المسمن او لحم الضبان  
الفتى اسفند باحة او خنطيه لانها سريعة الهضم حسنة الكليوسى رطبة للبدن **وحب**  
**ان قيقون** عاذا كزناه للمخاط الغليظ مثل الككند وجوز القى بطنج الشيت وبنذر الفجل  
فان القى ينجح المواد من الاعلى بالهدب ومن الاسافل بالحديف والعلع **ويبقى ادنصتم**  
**بالسقوبات وكثير من الحمام للتطيب** وسيلان السوداء ويطبقها **والدهن بعد**  
عند تلبين الجلد ويتبع المسامات **بدهن النيسج** او دهن القيق او دهن اللوز للتطيب  
**وحلسون في ايزن من سمن صفت** لتلطف السوداء وسيل بالحرارة الفاتحة فيمكنه **يسكنر**  
السمن من تطيبها وتخليها **ويرتا صون رياضه** معرفة نعم تاثيرها جميعا **البدن قتل النعج**



لاعداد المادة للتخيل وبعد التمزج لتسهيل المواد وتلطيفها وبهتتها لتأثير الشمس  
 لتسهيل المادة وتلطيفها وتحليلها **ومن الادوية الفاضلة لهم البعس والبربر حلي و**  
**افضل منهما اسفند باجم من لحوم الافاعي الحفرة السمند لانزال ما ياكل منها حتى يتبع بده لانتفاع**  
 المادة الحديثة للرض الى خارج و لذلك ينسج جلده ايضا لفساده بتلك المادة المندفعة  
 اليه **ويذهل عقله** لانتفاع الارواح التي قد سقطت في القلب الى حجة الدماغ ليبدفع  
 من هناك **وع يكف عنها** لان ذلك يدل على تمام العافية بها واختيار الافاعي و  
 كيفية طلعها من كوكبها في الاقز بادنيات **قالوا في علاج الجنام يدع الاسود السعال و**  
 هو حية سود اسلم جلدها كل سنة **ويدفن حتى يتبدد ثم يؤخذ هو وودده وحقن**  
**وسقى من افطبه الجنام كل يوم دريمين بشراب الصل و صنفة مذكرة في القرابادنيا**  
**فما و اذا عكث الجنام لم يحرق الفضد والاستفراغ لانهما محرمان المواد الحنيفة العظيمة**  
**ولا يقوى القوق على دفنها من البدن بالكلية فينصب ثمنها الى الفلج غير من الاعضاء**  
 الكيمية **فقتل الوباء والاضرار عن الوباء فساد بعرض جوهر الهواء بان يستحيل ماهية**  
 الى اعادة لا كيفية بحيث لا يصح من فساد جوهره لما اعد له من اصلاح جوهره المذوق  
 وتغيير مزاج القلب وغير ذلك والمزاد بالهواء ههنا هو الجسم المشوث في الجو وهو  
 جسم مخرج من الهوار الضرف ومن الاجزاء المائنة المتصدة في النجار ومن الاجزاء  
 الارضية المتصدة في الرخان ومن الاجزاء النارية الحادثة من باقى العناصر على  
 سبيل الكون والفساد لسبب الاشعة وغيرها وهي هواء باعتبار الجزء الغالب  
 وهذا الهواء لما كان مركبا كان قابلا للعفونة اذا السايط المحرمة لا يقبل العفونة  
 بالطبع لانها لو كانت قابلا لها لكانت ان تعفن جميع العناصر ويلزم من ذلك انقطاع التكون  
 وفساد العالم لان العفونة كيفية مضادة للتكون وقبل ان الحق هو ان المتعفن هو ما  
 اختلط بالهواء من الذرات البخارية المركبة من الاجزاء المائنة والهوائية والنارية  
 والذرات الدخانية المركبة من الاجزاء الارضية والهوائية والنارية فان هذا التماس  
 مركبة ذوات مزاج يصور نوعية بها يقبل العفونة وهما ذوات تعفن وكانت محتلظة

الوباء

ل  
بالطبع

فتميز لان الذرات البخارية والهوائية والنارية  
 ذوات مزاج ولا هواء لوقته ٥

بالهوار غير متميزة عند قبل ان الهوار وقد تعفن يجوز ان المتعفن انما هزل الاجزاء  
 الخالطة به واما الهوار الصريف فانه لا يتغير ولا يتعفن **لاسباب مما وتيرة** بوجه  
 قال الشيخ مبدا جميع هذه التغيرات هيئات من هيئات الفلك يوجبها كما لا يسر  
 نحن بوجهه وان كان يقيم يعنى بهم المخمين ان تدعوه شيئا غير منسوب اليه **او**  
**اسباب ارضية** تدب تطلبا شديدا للهوار وتنجينا ضعيفا يحدث من ذلك هساد  
 لجهر الهوار وعقود فببدا الحيوانات بالاستئناس وبملاواتها لها من خارج ايضا  
 وينبذ النباتات **كالماء لاسن** اى المتعفن لما تصعد عنه انجرة كثيرة متعفنه  
 يختلط بالهوار وتعفنه **والحرف الكثيره كافي اعلام** اى المعراض التى وقعت فيها متفنا  
**ان لم يدق القتل ولم تحرق** فيتعفن تلك الجثث ويتفح منها انجرة عفنة بخالط الهوار  
 وتغفنه **والرطوبة النرية** الكثيره العفن لان المار الداكد فيها حيث لا يتحرك يتعفن  
 بتاثير حرارة الشمس والهوار فيه ويتفح عنها انجرة عفنة كثيرة الرطوبة لان تلك الحران  
 المبخنة لضعفها لا يتولى على بلطفها وتحليل رطوباتها واحالتها الى طبيعة الهوار  
 او النار فيبقى على حالها وبخالط الهوار وتغفنه قال الشيخ وقد يعرض عفونات  
 فى باطن الارض لاسباب لا شعريها **فانما كثرة الشبه** جمع شهاب وهو شهاب  
 وهو شعله نار ساطعة ترى فى الجركان كوكب مضى وسبب انجرة دسمة لطيفة لانى انما  
 يرتفع عن ارض نديه لوجه ذهنية الجوهر الى قريب من بسعة عشر فرسخا فيسقط من الهوار  
 الحار بالفضل الذى هناك لسبب بعد عن محاور المار والارض ومن حر الشمس اشتد  
 استفادها لذلك ويبقى مشتعله زمانا طويلا على حسب ما فيها من العلط ويكون  
 على صور مختلفة فمنها يرى على صورة كوكب دمجى ذنبا و ذوابه او قرن او على صورة  
 حية او غيرها وقد يدوم تلك مدة بقائها **والوجوم** جمع جرم وهو مصدر ومعناه  
 الرمح والحجر فاستقبح للدمى بالفاروسى به ما يجرم به وهو يرى كأنه كوكب يقصده سببه  
 سبب الشهاب يعينه الا ان مادته اذا اشتعلت لم يثبت زمانا بعيدا للطاقتها فيصير  
 لذلك نار اصرف فلا يكون مرتبه لعدم الانسضاء فبطن انفاطيت واما حركته اى

هذا هو الهوار  
 وهو الذي يتعفن  
 من الهوار  
 وهو الذي يتعفن  
 من الهوار

لانها ما دخلت  
 اصلا في الهوار  
 بل كانت  
 من الهوار  
 من الهوار

تشهد فليس لاجل انه يتحرك بل لان يكون ذلك البخار يكون ممتدا في مسانه ما فاذا  
استغلت النار في طرفه وسرت الى الطرف الاخر لمن انه نازح بسرعة **فأخبر**  
**الصيف واول الخريف** لان حر اول الصيف لا يقدر على احداث العفونة ويرد احد  
الخريف يمنع عن حدوث العفونة كالشتاء **فانذبالربار** اي يجدوثة فان هذا <sup>شباب</sup> الاء  
ليست اسبابا للوباء منذرة به انذال السبب بل انه عليه اما في آخر الصيف فلان كثرة  
ارتقاع تلك الاجزء الدخانية اذا عاصدها السبب المعفن وهو الحرارة الحارقة عن  
الاعتدال الباقي من اول الصيف الى آخره خصوصا اذا بيت في الهوار بتايام من طويبات  
البيع او حدث فيه طويبات من امطار ضئيفة يوجب عفونة ونساذ في الهوار واما  
في اول الخريف فلانها اذا عاصدها اختلاف حال الهوار ودراته مع حرة ووجب  
ذلك **وكذلك انذبالربار** اذا **كثر الخريف** وهي اليب التي ياتي من جهة الجنوب  
بالنسبة الى بلدنا التي عرضنا زائد على الميل الكلي وهي حارة رطبة لما ذكره **الصبا**  
وهي اليب التي ياتي من جهة المشرق وهي فان كانت معتدلة بالنسبة الى الجنوب  
والشمال لكنها عميل الى الحرارة **في الكانونين** اي الكانون الاول والثاني وابتداء  
الكانون الاول قريب من توسط الشمس القوس وانسها الكانون الثاني قريب من  
توسطها الدلو وذلك **لثلاثة** لان في هذين الشهرين يكين الرطبة في الهواء ويغليط  
وتكثف لعدم الجزء المثلث المحلل **فاذا كثرت** فيها الحرارة يهبون هاتين الريحين  
تعفنت تلك الرطبة وتغيرت ايضا طبيعه هذين الشهرين يهبون الريحين عما  
هو لائق بها وكل وقت من اوقات السنة اذا كان ما يمر من فيه خارجا عن الامر المعتاد  
كانت الاخطا فيه خارجة عن المعتاد فيقول منها امراض منكرة كالذي اجمع ان  
في هذين الوقتين يكث الامراض الددية لكثرة الفعالة وانحلال القوق في <sup>الاشهر</sup> الا  
السابقة ودرارة الاخطا فيها **فاذا كثرت** في الشتاء **علامات المطر** من الصبا  
وحوة الهوار لكثرة ارتقاع الاجزء الدخانية الغليظة بحران مخرجة واحدا لها  
بالهوا فيغلط الهوا فيغلطها **ولم يحط** لشد غلط الاجزء الدخانية ويبوستها

مع حران يفرقها وتشبهها ويمنعها من ان يعقد ويستخيل ما **ذكره** ذلك  
 لبقا سببه **فراج** هو **الشتا** **فاسد** لاختلاط ما في تلك الاجرة من الاخرا النارية  
 والارضية والمائية مع الهواء الشقي وهو بالطبع طيب فيحدث له مزاج فاسد  
 باختلاط العناصر معه وتغلب عليه لطوبة الشقية والحران المتخمة المدخنة والحران الموق  
 لتلك الاجرة وذلك مرجح لعنفه الهواء **واذا كان الربيع قليل المطر** لقله الحران  
 المتختم فيه فلا يخلط العباد والدخان من الهواء ويحدث فيه الكدرة بان فيحفظ  
 في الهواء وفي الابان العنوبات الحادثة فيها في الشتاء ويمنعها من التكامل **ثم رايته**  
**الجنوب** بكثرة هبوب حارة رطبة فيعرض للهواء وللادبان تشبهها بزيادة حران  
 ورطوبة **ويكثر الهواء اياما** كيش اختلاط الاجرة والادخنة الغليظة **مصفى**  
**اسيرها** فنافوته لمعارضه من حران الجنوب والحرارة الحادثة فيه من العفونة تلتطف  
 لتلك الاجرة والادخنة الغليظة **ثم حدث** وقدما حراى سدة حرقه **وغمره** **وكهنته**  
 في الهواء بكثرة ارتفاع الاجرة والادخنة الغليظة تارة اخرى من الاسباب السابقة  
 من سدة حرانها **وبدليل** يوجب احتباس الطوبات الغليظة الموجبة لكثرة الهواء و  
 وعفونته **فقد جاء الوبان** لان حرانها وبرد الليل يدل على عدم هبوب الرياح الممددة  
 للهواء فيكون كانه محتبس عن العشي بالرياح ويكون حرانها وكذا برود الليل في  
 بلادها الهواء يقينه فيوشرفه تاثيرا قويا ويعرض لاختلاف في كل يوم وهو مما  
 الامراض ويضعف القوى كالحريف ويزيد لذلك ايضا التمدد والكثرة لاجل ما  
 محتبس فيها لاجرة والادخنة وكل ذلك يدل على فساد طالع الهواء وعلى عفونته **واذا كان**  
**الصف** **يليل الحران** فيكثر الطوب في الهواء لعدم التحلل ويجمع الحران مع الرطوبة  
**وبدليلها** **الاشجار** لغلط الهواء وكدورته وكس نخلطة الادخنة ويلزم ذلك شدة استعلاء  
 للعنفه وجارت في **الزيف** **بارك** **وشبه** لكثرة ارتفاع الاجرة المعنانية **موقع الربا**  
**لكثر** الحران والطوبات في الهواء مع كدورته واختلاف حاله وروائه في الخفيف  
 فكل ذلك مما يوجب العفونة والفساد في هذا **اذا كانت الاسباب** الى اسباب

نخط

سكن الرطوبة الهواء لعدم التحلل  
 وكثرت اجازته

الربار سماوية فان الاسباب **السمائية** اعم من ان يكون من الهيات الفلكية كالقمرات  
 او من تاثير الشمس والكواكب في الهواء فان الحرارة والرطوبة والحاديان في الهواء  
 وارتفاع الانحجر والادخنة المعقنة اليه بسبب القوى الفعالية السماوية فيعد  
 من الاسباب **السمائية** واما علامات الاسباب **الارضية** فان يري الحشرات والنضار  
**قد كثرت** بسبب كثرة الرطوبات المعقنة فان الرطوبة سوار كانت ضالحة او <sup>سنة</sup> قاسية  
 اذا اثرت في احرار سوار كانت غريزية او غيبية اسعدت حيرة لايه بها على حسب  
 من اجها فاذا اثرت الحرارة الغريزية في رطوبات العالم وعينها وحصلها بذلك  
 مزاج يستحق تحقيق ولم يجرم عنها العموم جود المبداء الفياض تبارك وتعالى  
 ونقلت منها الحشرات عرض الوبار لما يتعفن الهواء بعفونة تلك الرطوبات  
**وهرب الحيوانات الذكية الحس كاللقلق** فانها لشعورها بنفسد الهواء وادبها  
 باستنشاقه يهرب منه وهي انما يشعر بذلك قبل الانسان لان حواسها اذكي  
 واقرى من حواس الانسان وهذا العلاج ليست محضومة بما يكون عن  
 الاسباب الارضية **وهرب النادم من جرحها** لفساد الهواء الذي في الجرح يهرب  
 من شدته الاضطراب الى الخارج سنة ملقاة لفساد مزاج دماغها وذلك لان  
 هذا انما يكون لامر حاصل في باطن الارض كعدن ردتى تولدت عنه بخارات  
 ودية في طول الايام واحبست هناك ثم اذ وقعت دفعة وامسدت الهواء **والوبار**  
**قريب فكيفه الاحرار عنه ان يعنى المبدن** من المواد الفاسدة ليكون نضرس  
 الطبيعة فيما يعنى رحايتها اعنا العفنة والفساد اقرى اذا اشتغل كلما كان  
 اقل تاثيرا الفاعل فيه اقرى ويكون نضرس الحار الغريبي في اضعف **وتقل مزاجه**  
 بالبنزلة القوي فانه يطغى الحرارة الغريبية المعقنة ويضعف تاثيرها ولا شئ  
 كاللقلق في ذلك لمصادرة العفونة يبرده ويبيسه ونجاسية فيه ولذلك  
 يحفظ بدن الميت من سرعة العفونة **وسرك الناكم والشراب والموق** لانها يكتسب  
 الترطيب محبة للعفونة سكين للمادة **ويقتصر على المحببات** لان العفونة انما يحل

سنة بقاة  
 حبوب افقة

من حرارة غريبة اثرت في جسمه طب فتقليل الرطوبة المادة القابلة للعقونة  
 يكون نافعا جدا **والصحة الشامية** نافع لتبريد وفتح المواد الحارة **والحوامض**  
**كلها جيدة** لانها تبرئ ويخفف ويقع المراد الحارة مثل الخلل والساق والظهر والمحصم  
 والبتخيس بما يصل كهيئة الهواء بان يحفظ الهواء ويطينه وينع عقونته وذلك  
 بالادوية التي لها في ذلك خاصة كالكاور والسعد والصندل والمسك والعود  
 والجنبر والسك والابرج والطرفاء ورق النار ورش البيت بما الرود وماه الحلا  
 وتقريرا للذكا العطرة كالقناع والسفجل والكمري والزعور وتقريرا اطراف الاشجار  
 والزهرة الباردة كزهرة النيلوفر والورد والبنفسج **الباب الرابع**  
**في الكسر** والمراد به ههنا هتفرق الاتصال المانع في العظم والعرض وسواء كان  
 كانت الى جرين او الى اجزاء كباد او الى اجزاء صفار **والوئي** وهو ان يخرج من اية  
 العظم من حفرتها وزول عن موضعها من غير ان يخرج منها خروجا تاما **والخلع**  
 وهو ان يخرج الزائدة من الحفرة خروجا تاما **والسقط** والصدمة يقال صدم الجدار  
 صدما اذا ضرب بحجر **والضرب** **والشجاج** وهتفرقا لاتصال الواقع في تحف  
 العاص **والسح** **العلاج المشترك** لهذا ان يخرج الدم بالصدمة والحاجة من جهة الحارة  
 للوضع المتألم فهذا الاسباب وان لم في بعدن كمن من الدم خوفا من حدوث الدم  
 لانا الطبيعة تنجم مع الترق والدم الى العضو لما داف للاصلاح حاله وهو لضعفه  
 قبله فيتق مرم **الان يكون قد حصل زرف** من الدم فيمكن ذلك الترق في دفع الدم  
**وتين الطبيعة بالقتل والحقق** لاجراج الفضول وميلها عن العضو لما داف  
**والداوند جيد** لانه ينفع من السقطه والضربة والفق والفسوخ الحادثة في  
 العصب والذرع الحادثة في العصل بما فيه من اللقوة العاقبة التي تمنع المادة  
 المتخيلة من الانصباب ويقوى العضو ويشد الاعصاب ويغيره لطيف هو ابي  
 بدورها ويوصلها الى العمق فيقوى بذلك اثرها وهو مع ذلك **سهل وقد**  
**لاحتاج الى سهل** بعد الصد اذا حصل التقايد والانشي في اسها لحم

يكن

طبر

بالراوند او جيار سنبل

كلعوق انجيار سنبل بما اطنبها ودهن اللوز والسكنجبين ويقوى بما يقوى الاعضاء  
يمنع انصباب المواد اليها ولما عيب الثغليب بالسكنجبين مع لما فيه من اللبص والتبريد  
وكذا لك ماء لسان الحمل شربا للفتاح للقبض والتبريد واد جلاب من السكر بما  
لسان القور لانه يفتح القلب ويقوى القوى والغدا مزورة ما شرا وضمنا ويضئ  
غير شت او مرور في مباحث ان ضلت ضعف وترتك اللحم ما يمكن للاستبول في  
الدم كثير وتجنب الشرب اصلا لما يتولد منه دم كثير شديد السخنة فيجاف منه حلق  
الورم فان حصل مع ذلك وجع في البطن سيل صابا للصدمة والضربة حرق بخته  
لينة لا تحتمل الفضول والاشغال في الاحشاء وسراج ويورم ثم سقى من هذا الدواء  
للقوية الاحشاء فلا يكون قابلة للفضول زورده وكبريا واكليل خبز وخب سنبل  
هندى ومصطكى وكندوز وعفرا وجزر السرو ووضف جزر ووضف جزر ويعنى  
بماء لسان الحمل يقوى والشربة مثقال ودر با استعمل حلجيين بتليل بسد وكها بان لم  
يكون عطش ولهيب لان الجلبجين يزيد فيها الادوية المرضية اما السح والسحاح فقد  
وزورده وآس مستعمل ودها او بد من الورود فانها ليسكن الحرارة ويقوى العضو يمنع  
من انصباب المواد اليه واما الضربة والسقطه فان كان معها وجع فترق بدهرن لورده  
لان مع ما فيه قبض يسير يقوى العضو يسكن الوجع بالارخا والتلين خصوصا اذا  
كان مغترا لان الحرارة الفاترة تعين على الارخا وسكين الوجع وان لم يكن معها  
وجع نياما فلنا في السح لان ما قال فيه كثرة الخلد ويغلظ المادة المنصبة اليه ويمنعها  
من التحليل ويقبض العضو ويجمعه وكل ذلك مرجح لاستئداء الوجع والوجع  
جناب فيجان من حدوث الورم مع قليل ماش مسحق وطين ارمنى وسكر ووزعفران  
لان ينفذ الادوية التي يخلط بها بما ورد مغترا وان حصل مع الوقي حارة قوية  
فمنها الضما والصدل زورده يتبعه ياس شعير مقشر عفرا يسير من الكجاود  
بآورده ودهن ورد ثم ربط يبق حتى تستقر العضو في موضعه ولايزول عنه ماينا  
واما الخلع فيحتاج الى مدورده العضو الى ميعاده ما الخلع عنه حتى يصير على حيازة

موضعه الطبيعي ليكن مرده اليه وردد بعد ذلك **الى شكله** بادخاله الموضع الذي  
 خرج منه **وليكن المدوار الرديق فان العنق يوضع والرج حذاب محدث للدم**  
**وكذلك الكسرة تحتاج الى جبر** بان يمدا العضو عقدا ما ينبغي الا يزيد ولا ينقص ان  
 الزيادة ولم يحدث السمع والنقصان يمنع حدة الا لاليام والنظم ثم يستعمل  
 باستقاة العظمين وتهدئتهما حتى يصير العضو على شكله الطبيعي ثم **الى تعصيت بما**  
**يحفظ العضو على شكله بالحمار** ان لولم يعصب لعاد الحمران الى الانفصال لعدم القياس  
 لها على الاجتماع ولا يكتفي مجرد الربط في ذلك لانه لا يفي بحفظ وضع كل واحد من الطرفين  
 بل لا بد من الحماير ومن قطع صلاب من خشب يوضع حول العضو ليحفظ هيئته وسكته  
 على ما ينبغي **واخراج ما لا يلتئم من شظايا العظام ولا يفي صلاحه ويحان اسناده**  
 فان الكسران وجد معه شيء من الشظايا فان كان مؤلما حصوله على غير موضعه الطبيعي  
 فيحدث او يدفعه الى جانب يكون له مكانا فيحدث منه جرح في اللحم او تعدد في العشاء  
 وامكن اصلاحه بعمق حتى يدخل في موضعه الطبيعي او يدفعه الى جانب يكون له مكانا  
 طبيعيا او شيء آخر فصل وان لم يمكن شفي الموضع المحاذي لتلك الشظية واخرجت  
 لان تلك الشظيان لم يخرج حسب اللحم والعشاء وجرحتها فيتولد في ذلك الموضع  
 اللحم والصدئد ونحوها مما يتولد في الجراحات وذلك مما يسبب الشظية وربما  
 فسدها العظم العظيم الذي هو اصلها بل العضو كله وح لا بد من قطع بطبع  
**ثم عند حدوث الدشيد يستعمل ما قلنا في الوثي من الضماد لعين يقبضه على**  
**انفقاد الدشيد ثم يستعمل الاعذية للزجة المولدة للدشيد** وهي التي يتولد  
 منها دم غليظ منتن لزج وهو الذي يكون ذا رطوبة كثيرة قليلة المازجة للبيوتة  
 فيصير بما يتبدد الرطوبة من اللبن قابلة للامتداد من غير انفصال ويصير الرطوبة  
 مما عيده من التلادم عشرة الانفصال سهلة الانفقاد حتى يلبس بما يلائمه **كالهيشية**  
**والاكارع والارز ويطون البقر وطرود الحراف جمع حروف وهو الحمرل والجوار المشقة**  
 ليتقل رطوبة فيتولد منه دم غليظ فان حصل تحت الربط حكة فليترك ويبتل الغض



بما وحار ليرخي الجلد ويوسع المسام وتخلخل العضو ويجلل الرطوبات اللداعة التي  
يبرزها الحكمة مع انه يحذب الى العضو المادة الغذائية ولا يجاس الحرج بالماء الحار  
وله لانه مرطب ويمنع من الاندمال ويرخي العضو ويهيئه لقبول العارده ويريس للعصا  
بما ورد مع قليل خل للترديد وتسكين لدغ المادة الحكاكة وربط تحفة لان الربط  
القوي يؤلم العضو فيضعف قوته وتستعد لقبول المواد المورثة ويسيد ايضا سالك  
الصدية يبقى في العضو ويمنع ايضا وصول العذار والدم اليه وذلك مما يمنع الاجبار  
والالتحام وان خيف من الربط حلت الروم فله رخى الربط وذلك شديدا لاضرار  
بالجرح ويضمد العضو بما ذكرناه للوقاية مع حرارة ليتدارك به ما فات من الربط  
من جمع بعض الاجزاء الى بعض وحفظها على تلك الهيئة **الباب الخامس**  
في الريئة الادوية الحافظة للشعر هي التي يحذب العذار اليه وهي التي فيها حرارة لطيفة  
فان البرد مانع من الحذب والحرارة المفرطة تحلل المادة والتي فيها مع ذلك تبض  
بمسك العذار ويفصل انضمام اطراف المسام على الشعر وهي الاس وجبة ومانق و  
دهن و الجليلج والامبر والقرنودهن المصطكي والبرسيا وشان وحقاق خشية  
الكفان وورق الشقائق اذا استعمل دورا بعد دهن الرأس بدهن الاس وتترك  
عليه يوما وليلة حفظ الشعر وسوده ومما يحفظ صحة شعر الحواجب اصل  
الفانشر او اصل الاسراش ورهاد شجرة الصنوبر مكحل بوزق جزآن  
يستعمل مخلوطا بدهن الاس ولقشور اصل الغريب بالزيت حفظ وشوي  
بحبيب قله شعر الرأس وعدمه وعدم نبات اللجينة الشعر يتكون من بخار  
دخاني لزج اذا اصابه منا قد معتدله في الضيق والسعة فتحلل منه  
ما يحتاجه من المائية والمائية وانفقد الباقى شعره قلته او عدمه او قصر  
اما قلته البخار الدخاني في اصل الجوهر انقضان الحرارة المصعدة للارضينة  
فلا يبقى في المسام لعلته ما حتى تيلبد بل يخرج سرعيا فلذلك لا ينبت اللجينة  
للنساء وللحيوان لعلته الرطوبة والبرودة في ابدان هؤلاء والرطوبة اذا اعلمت

عزبت الحرارة واصغفها وبردت المراج نقل قولها البخار الدخاني فيهم لصف  
 الفاعل اما في السارفظ واما في الحضان فلعدم الحضية فيهم ولان المنى تراكم  
 في ابايهم وتيادى برده الى الاغضاء الشريفه فيبردها ولا يتخلل  
 رطوبيا تم لذلك وهما اذا كثرت عزبت الحرارة **واما اكثر الرطوبة**  
**فيقل الدخانية** لامر من احد مما صغف الحرارة كاذك وثانيهما ان ما يبعد  
 من الاجحة الدخانية يكون مخالطا بماية كثيرة جدا فلا يكون فيما ينفذ  
 منه في المسامات من الارضية ما نقي يتكون الشعر وايضا اكثر الرطوبة  
 كثرة تضعد الاجحة الطبقة المائية وهما اذا كثرت غيرت البخار الدخاني  
 عن ان يكون صالحا ليكون الشعر **كافي الصبيان** فان الحرارة الغريزية وان  
 كانت كثيرة في ابايهم لكن غلبة الرطوبة يمنع من انبات الشعر فيهم و  
**ليشق المنا** فدجا لبرد مزاج جمع العنق وكيف الجلد او يبين مكثف فلا يتساقط  
**لجزم الشعر** ولسعتها من الجوان مخلطة للجلد او رطوبة مملينة مسحقة له  
**فلا يجمع مادة الشعر** فيها حتى يتلبد بعضها ببعض بل يخرج منها سريريا  
**او قلله الدم الذي هو كالمادة للبخار الدخاني** وهو الدم الكثير الحقيق  
 اما اكثر فلانه لو كان قليلا قلت الدخانية واما المثانة فلان ما يتدخن  
 عنه يكون لرجا يمكن به انصال بعضه الى بعض **كما يعرف من المنا قضين** اذ لم  
 يبق فيهم مادة يتكون منها الشعر او لما نزع من التكون من خلط ردي  
**محبس في النافذ** فيفسد غذاء الشعر كافي دار الحية والتقلب **العلاج**  
**الادوية المنبثة للشعر** لما كان عدم نبات الشعر اما الاخر في البخار الدخاني  
 وعلاجه ازالته واما الامر في الجلد وعلاجه تغذيه في اللبن والصلابة و  
 اما الاخر في المسام من اسناع او ضيق وعلاجه تغذيلها واما المواد محبسة في المسام  
 وييدها فيمنع نفوذ البخار الدخاني فيها وهذا هو الاكثر فذلك ذكر الادوية المنبثة  
 للشعر انما تلك المواد يفرط عليها لها وحذبا لها الى خارج **ومحافظ الحار** محرق والقرون

محرقة يطلى بشرح فانه قوي والماذن جيد والقطارة التي تكون في البيوت بحض  
ويسمى ويطلى بالدمس ورماد القيصوم بالزيت من اللحم المتباطه وكذلك رماد  
التونيز بالزيت وخصوصا للمحارب فان كحت الحاجس جلده صلبه والدرز الذي  
في طرف الاكليل ضيق فاذا انثت شعورهما لم يست بصره بل كحاح الى دوار قوي الحدة  
قوى الصبح حاد مقطوع لطف حلا كرماد السوسر وقد كحاح الى تعديل المزاج ان كان  
السبب لامر في النجى والدخاني **ويعديل المسام بالخلية بكثرة الحمام وكصفها بمثل السطيل**  
**بماء الاسبان** ان كان السبب لامر في المسام واصلاح اخلاط البدن واستعمال الخلط  
الردى ان كان السبب اخلاط محتبه في المنافذ فسد عدا الشعر وتمع نفود النجار  
**دار الثعلب ودار الحية** ما كان مرفعدان نبات الشعر لعد الحار الدخاني اول الكاشف  
الجلد او التحلله او لسعة المسام او لضيقها لا يقال له دار الثعلب ولادار الحية بل نما  
تقال هذا ان السمان على ما كان من اسناد المسام نفوذ ماله فيها يمنع نفود ماله الشعر  
فيها او مفساد المسام لماده رديه فلذلك ذكر العلام الاله على تلك المواد  
وقال **عروف نوع الخلط المفسد للميت بلون الجلد** وخصوصا اذا ذلك لان ذلك  
يرقق المادة ويلطفها ويخذها الى ظاهر البشرة فيظهر لونها لكن بمعنى ان لا يكون ذلك  
قويا لانه يحرك اللون لقوة اجذاب الدم الى الجلد وان كان السبب ماله بلغمه فيكون  
يميل الى حمرة والبغى الى بياض والصفراوى الى قسطن صفرة والسوداوى الى كودة  
ويعرف سرعه قبوله للعلاج وبطوه بانه اذا حلك محرقة حشنة فان اجر سرعه وال  
فلان اجره سرعه انما يكون لنفود الدم الى موضع ذلك بسهولة وانما يكون كذلك  
اذ لم يكن اسناد المسام تلك الاخلاط تاما والماد بهذه الحرة من الحرة الحادثة بالذلك  
بعد ان لم يكن واما الحرة الموجودة لسبب ان المادة المسدده يكون دمويه فلا يدل على  
سرعه البه ولفرق سن **دار الثعلب ودار الحية** بانه في دار الحية تنقله الجلد وينسج كما  
يعرض للحية وذلك لان مادة دار الحية اميل الى الفساد ولذلك يفسد قوام الجلد  
بحضه ونفسه ومادة دار الثعلب اميل الى البلغمه ولذلك يحترق الجلد بظلمها ولا يضر

دار الثعلب ودار الحية

سرعه

الجلد ضراكمه الاكثر حدة الاغلاط المحلطة بها منها **العلاج** كما ان يبداء  
 بالاستقراغ بالفضة واخراج الخلط الغالب لان الادوية المستعملة من خارج لو كان  
 استعمالها على امتلاء البدن طرقت حرارتها الى الاعضاء من المواد اكر مما حلت  
 ثم استعمل المفحات على الموضع ليتنطف فيسيل منه المادة الرديئة فان هذا المواد  
 شديده الغلظ والالم كتسكك الجلد فلذلك يحتاج في علاجها الى المفحات و  
 المقطحات ليسهل خروجها وذلك كالثوم والخردل والسامس ثم بعد خروج المادة  
 الرديئة يستعمل الادوية المبنيه للشعر وقد ذكرنا افراط وجوده الشعر بسببها اما  
 مزاج حار يابس لانه يحفف البخار وبقوته الى الطبيعة الارضية فيتمه ام بعضه على بعض  
 وكحدث الجوده ويعرف بعلاماته ويتبعه افراط الجوده بتغير المزاج واما التوار  
 القف والمسام فيكون ما يكون فيها من الشعر على شكلها وهذا لا يتغير معه المزاج  
 العلاج الادوية المبسطه للشعر جميع اللعابات لانها ترطب وتزيل الصبغ  
 والتشح عن الشعر ويرطب الجلد ويرقيه فيمكن ان يزول بذلك التوار المسام و  
 تسقم اللزجه لئلا يسلبها الهواء بسرعته فتدوم ملاقاتها للشعر والجلد كما تحظى وبزر  
 قطننا وحب السوفل في دهن البقسق والغدار حطه بالكارع فانه مع ما يرطب و  
 يبرد تولد عنه اجزءه لزوجه كثيره الرطوبه قليله الارضية الادوية المجوده للشعر  
 الملح وسوزبدا الملح يوجد على المواضع الصخرية والقوسه من البحر كجهد الشعر لانه يقص الشعر  
 ويشحمه بالحنف القوي الادوية المرققه للشعر البورق اذا غلف به الشعر رقيقه واذا  
 در على المسوف صب رقيقا لان الغلط اما يكون لكبره الحى والدغاني وكثافه البورق  
 ملطف واكلو ويكبل وتقطع الاغلاط الغليظه اللزجه فيكون الابجره المفضله عنها  
 لطيفه خاليه من الغلظ واللزجه فيكون الشعر المنفعد عنها رقيقا الادوية الحاققه للشعر  
 وهي التي تعوض في المسامات فبترى الشعر عن الجلد واما يحصل بندها بما فيه قوه غواصه  
 وقوه يرقق بها اتصال الشعر مما انفعد انعماداما من الحار الدغاني ولم يحل انتقاده  
 بعد واما يكون كذلك اذا كانت بويه احده بوره فانه كحوق احراقا شديد حتى

افراط وجوده الشعر

المجده

المرققة

رقيقه

انه يحدث في الموضع قشره محرقه فيفضل المسام عن الشعر **وزرنيخ** مثل النوره فانه  
 ايضا محرق وذلك محرق الشعر مع قليل صبر للاصلاح يستعمل فيخلق في الحال و  
 ربما يطبخ النوره والزرنيخ في المار وكثير الطبخ في ذلك المار مرارا ثم يطبخ المار في  
 دس قليل حتى يذيب المار ويتقى الدس فاخذ الدس قوه المار وقد كثر النوره  
 الجلد فيستعمل قبلها او بعد دس وورد وجلس في مارجار فانه يرخي ويلين  
 الجلد ويفتح المسام وكل ما بعد من النوره في المسام ونغسله عن الجلد بجلس في ماء  
 بارد لانها تبرد وسكن حده النوره ولدغته ويقوى الجلد وينع سبطه **ويضمد بعده**  
**بعس** وزرورد وصدل بماء وورد فانها يبرد الاعضا ويشدها وتقويها وربما  
 اصبح الى مرمم الاسفنج ان كان الاحراق قويا **وما تقطع رايه النوره وزرق**  
**المخرج** خاصيه فيه او الطيز بالخل وماء الورد الادويه المانعه لنبات الشعر جمع  
**المخدرات** فانها تمنع نبات الشعر التي تربل لما فيها من البرد القوي فيكثف الجلد  
 بذلك ويسد المسام فلا ينفذ منها البخار الدخاني ويبرد العضو ايضا فلا تحب مادة  
 الشعر اليه لان الجذب انما يكون بالحراره **كالايون والبنج بالخل** لان مع تبريده  
 ينفذ قوه الدواء الى اعماق الجلد فان المخدرات ليردها وعلتها لا ينفذ في المسام  
 بسهولة **والشوكران** معها او وحده **يستعمل** هذه الادويه **بعد السلف** لحد الدواء  
 طريقا سففيه الى باطن الجلد واما الخلق فانه سقى اصول الشعر في المسام فيكون  
 المسام منسده بها لا ينفذ فيها الدواء **ودم السكلاف النوره والصفادع**  
**الاجاميه** ودم الخفاش **ودماغه وكبده** قال جالينوس ان العضو اذا برد بردا  
 شديدا حتى له ان لا يثبت فيه الشعر وقد قلنا ان الدم كله حار وليس شيء منه باردا  
 فكيف يمكن ان يمنع الدم نبات الشعر **سحق الشعر** ونصفه اي يكسره **نصفه المسطك**  
 من اللعاب اللزجه والادمان المعتدله لانها رطبه ويلين ويتقى على الشعر للوجها  
 مدة توترها اثراتاما وقد تحلح الى استوعاب السوداء او البلغم المالح ان كان  
 حدوثه فزادت المادتين **وسببه يبس فراج** او اعتدته **ياسه** يكون الشعر المتولد منها

الانته

تقن الشعر

جافا باسبا تشقق وينكسه لذلك **المطولات** ان الشعر يستمد دائما من الابجرة  
 الدخانية لكن تتحلل عنه اجزاء لطيفة والالم منه طوله الى قدر معين بل يزيد ايا  
 وكلما كان التحلل منه ازيد كان طوله اقل وانما منع هذه الاجزاء من التحلل الرايد  
**جمع الادوية التي فيها لزوجة** يلصق بها تلك الاجزاء فلا يتحلل بسرع **وما خذ منها**  
**الشعر العذار** لان الغالب على تلك الاثياء والذرجه الحورم الارصي كما هو الغالب  
 على الشعر لكن تلك الاثياء لا بد وان يكون مع لزوجتها لطيفة لفاده لكن ان  
 سفد في الشعر فاخذ الشعر منها الغذاء **مركب جيد شعر مقشر** بلون مما يلج خضنه سم  
**يطبخان في الماء حتى يذوب قوتها في الماء ثم يصفى الى نصفه من نفعه وثلثه للم**  
**وورق الهطلي وورق سمسم وورق القز مكد عشرة سم يطبخ حتى يذوب الماء ويبقى**  
 الدمن وحده ويستعمل ودم السوسن جيد ودم الاس مقول لشعر مسود مطول لان  
 هذه الادوية سفد في الشعر كارتها ونبت عليه وصير غذاء بلزوجتها ومنع اجزائه  
 من الافصال بعضها ولو كان استعمالها بعد ادوية سفده كما تجرد مثلها كان  
**نفوذها اكثر الشيب** منه طبيعي ومنه غير طبيعي وسبب الطبيعي تكبح الغذاء الصاير  
 شعر السبب برده وبطوره حركة مدة نفوذه الى المسام فانها لا تجزه المائية اذا  
 غلبت على الاجزء الدخانية ووضعت الحرارة عن تحليها عرض لها عند ظلم البدن  
 ان يحد بالبرد وبصر لونها اسف كما عرض للحل ان يصير اسف اذا كان موضعه باردا  
 وسوراي جاليوس والاسم الى لون البلم فان البلم اذا غلب على البدن غلب  
 لونه على لون الاجزء الدخانية وخصوصا والحراره المدحه المسوده يكون قد وضعت  
**فلا يقوى على الاحراق المسود وسوراي ارسطاطاليس وعمه الطبعي سببه اوطا اليبس**  
 ففض لان الشعر عند واط اليبس سحلى وداخله الهواء وذلك لوجوب الساض  
 كما ان اذا خالطه الهواء وصار زبدا او الزحاج اذا سحى ووضعت اجزائه فانه  
 ايضا يصير اسف كما سفد الزرع بعد حصره لقوه العطش فان الزرع يكون اولا  
 قليل الحصره بسبب غلبه الرطوبه عليه ثم تكحل حصرته لاعتدال الرطوبه ثم اذا انقصت

رئيس

ملك الرطوبة لشدة العطش نصف حضرة وبيض فاذا سقي عادت حضرة الى ما  
 كانت وهذا يكون عقيب الامراض الحارة المحرقة المجففة ثم اذا ارتطب بدنه  
 بالتدبير الصالح سقط الشعر الابيض ونبث مكانه الاسود الايشاء التي يبطئ  
 بالشيب الطبيعي الاطراف الكبير والصغير والهليلج المنزلي يا كل كل يوم الهليلج ووجه  
 فحفظ الشباب اى سواد الشعر الى آخر العمر لانه ينشف ما يئة الدم وسقيه من  
 فضول العدا ومسه مع احماص الامراق والتراند لان الدم المتولد منها يكون  
 رقيقا مائيا والفاكهة لكثرة مايتها وكثرة الشب لان كثره نكه البلغم لعرج القوه  
 عن تكمل مضه وكثره الجماع لانه يضعف الهضم لكثرة مايلد منه مضعف الحاد العرزي  
 لكثرة تحلل الروح بالحركة واللهه فيكبر البلغم لذلك ولانه ينقص الرطوبات  
 الغريبة فعرض لذلك ان يبيض الشعر كما ينض الزرع عند عدم الماء والاستحمام  
 بالماء العذب لانه يبل الشعر ويزيده رطوبة مائية فان فعل الاستحمام فليشفي الماء  
 بسرعته والتمام التي على الطعام بالعمل او بهرزه بالسكنجبين لما استخرج معه البلغم  
 ويتطيف الدم من الفضول البلغمة واستخراج البلغم والتدبير المجفف ويلطخ الشعر  
 بالقط ان اربع ساعات لانه سخن وكفف بافراط فان زاد بقاوه على الشعر  
 اجزبه ثم يدخل الحمام ويعسل ودمس القط ودمس الشونتر ودمس الخطل ودمس  
 الخردل كل ذلك يطى بالشيب لان هذا الادوية كفف الرطوبات وكفف على  
 الشعر حرارته الغزيرة فلا تكرج منه العدا واذا ركبت بالدمس اوصل الدمس قوتها  
 الى جميع اجزاء كل شعرة لسيلانها فكون تاثيره اقوى وايضا يدوم النصال والادوية  
 بسببه على الشعر فكون فعلها اقوى المسودات الحنا وورق الينل ومو الوسمه  
 جيد معاد فربما خلط بينهما لان الحنا المفرد لعقل النقشة والوسمه المفرد لعقل  
 الطولس فاذا خلط بينهما حصل السواد الشعري وربما قدم الحنا وصر عليه ثم  
 غسل واراد بالوسمه لحصل السواد ولقوى بالسماق اى بمانه او اللبن الحامض  
 لان الحموضة بما فيها من القبض كحج اجزاء الشعر فخرج ما في خللها من الهوائية الموجبه

للبياض او ما رجز اى ما قشوره الاضمر لان له مع القوة القابضة قوه غواصة  
 يوصل القبض والاضغ الى اعماق الشعر و هو مع ذلك يثود وكل ذلك معين  
 على الحساب لما ذكره وربما زيد فيه قوبل لدفع ضرره اى ضرر الخشاب  
 بالدماغ لانه يقوى الدماغ ويسود جدا الشعر ايضا اى يسود تسويدا باسا  
 بعض محرق بعدد منه ومسمى بالرت في كوز في حار مطين حتى يسود عشرين  
 يوما و يوسجج ويوالنجاس المحرق عشره درهم شب درمان ملح دراني درهم الصلح  
 سبه اما فرط يس فلما يجد الشعر غداوه لما يقل النحر الدخاني لقصان المادة او لها  
 من الدماغ عن العنق فلا يصل اليه اى الى العنق الغدا فحرف هو ما علمه من الجلد  
 وينسد مسامه لقبض بالاجزاء ويجها او كحلل المسام واتساعها لفتا الرطوبة  
 السادة كالجلود المعهودة عند فافها فلا تجتس المادة الي تولد عنها الشعر في  
 المسام لسحبها او انسدادها اى انسداد المسام فلا تنفذ فيه مادة الشعر كما يحدث  
 الانسداد عن القروح السالفة فان الجلد الذي بنت على القرحة انما هو شئ غريب  
 سبه بالجلد ليست له مسامات واخص الصلح بمقدم الدماغ لفظ كحلل وانما  
 خلق كذلك لان الحاجة الي تحلل لا بجزه منه اكثر فحجل عظامه محللة ومساماته كبر  
 سعة فمسامات باقى اجزائه فلا تجتس فيها ما يتكون منه الشعر اذا ازداد سعتها  
 من اى سبب كان واليسبب منه اى الصلح لا يبر لان مقدم الراس مركب من  
 العظم والغشا والرباط والعصب وكلها يابسه فاذا ازداد يسهل يمكن برطيبها  
 لان الرطبة معتمة في جميع الاعضاء وان كانت رطبة واما في اليابسه منها فانه  
 غير ممكن وما كان منه لانسداد في المسام فله محلل البدن لينفع المسام بالجمام ثم  
 يستعمل الادوية المبتة للشعر على ما ذكر في احوال الجلد واولا في اللون كل ما يرقق  
 الدم ويرك الارواح مع الدم الى خارج فانه يجعل للسر روثقا ونضارة فان  
 التحسن انما يتم بالترين والحمرة والجلاء والمحسن انما هو الدم الرقيق الصافي والروح  
 وذلك اى تحريك الدم والروح الى الخارج اما بان تولد الدم الذي بهذه الصفة

الصلح

احوال الجلد



فانه اذا اكثر في البدن ملاء المواضع الداخلة والنجارجه من البدن وذلك كما يبيض  
 اليشمبشت والشهاب والمخضق اليتن فانه يولد دما كبير ارققا صافيا متحركا  
 الى خارج بتسمية المعتدل وكذلك اليشم فانه يبرد حرارة غريزه فيكث الدم  
 عند ذلك ويرق ويتلطف ويحرك الى خارج واما بانتهى الدم من الفضول الغليظه  
 المكدره للون المفسده له كالاظفر فيل والهليلج المزني لاشترقا عنهما السوداء واما  
 بانتهى الدم وييسبه ويحركه الى خارج كالبصل والثوم والفلفل والزعفران  
 والفجل والكراث بخاصيه فيه وكذلك العصب والحبال والسرور والظ  
 الى الايشاء كالظفر من الناس والمسابع بالخيول والمصارعه والهراشق سماع  
 الاغانى فان هذه الايشاء بما في بعضها من العصب وفي بعضها من الفرج وفي  
 بعضها من العصب والفرج يركب الدم والروح الى ظامه البشيره فان اعان  
 هذا بما حملوا الحلد ونفيه ويرهقه ويجعله قابلا لعقل المحسن كان الملح وذلك  
 كالمس والباقلوا والشعير والبورق والارز وقشور البيض والصدف المحرق  
 والمربك والاسفدياج وشاره العجاج والعظام المحره وبزر القشور وبرر  
 البطيخ وبزر القرع ودقيق برر الفجل والنشا والنور يستعمل مفردة ومجموعه  
 وغسل الوجه بماء الايشان المعجون بالبطيخ نافع الكلف والنمش والبرش و  
 الدم الميت يكون ذلك لافساح فومه عرق لفي لا تملأ او لافساح او  
 لحده الدم ولدهه او لضعف فومه العرق عن اساك الدم فحقن بعد فوجه عن  
 ذلك العرق داخل الجلد اذ لا يمكن له ان يخرج من الجلد ويحمل لانه يجد بعد  
 فوجه من العرق اصفانا في مواضع تتادى لونه وشكله فاكان منه ما يلا الى  
 الحمره فهو النمش وما كان ما يلا الى السواد فهو البرش واللطيخ منه وسوالذي افضل  
 بعضه بعض كلف وصاحب النمش يشقق شفته كثيره اليشم فراجبه لان دم يكون  
 حادا حريفا سوداوتيا عدم اللزوجه التي بها اتصال للاعضاء وانما اتخص هذا  
 بالشف لانها سهله التشقق لفرط رقه جلده وينبغي ان يبادر الى علاجه قبل موت

الكلف والنمش والبرش  
 والدم الميت

وغلظه ويعبره فخرجه لان الدم اذا اشتد جوده لم يمكن ان تيلطف وخرجه بالتبخير  
 ولان يرق ويسيل من المسام **العلاج** القصد ليقل الدم في العروق فلا يخرج من  
 فواتها واسترخا الخلط السوداوى بالاسهال **وتعدل المزاج واستعمال الادوية**  
**الجلاء المذكورة في تحسين اللون** لكن في الابداء لا يستعمل المحللة الذائعة خوفا  
 من جذب المادة وفي الانتها يجب استعمالها على التوالي الاشارة المضرة باللون  
 على الاستقام لانها يقلل الدم باضغاقها الهضم وتحليلها خصوصا الرقيق منه  
 الذي منها تحسن اللون لانه اقبل للتجليل **والغوم** لذلك ولا يهيك الدم الى داخل  
**وكثرة الجماع** لما استفرغ معها الدم والروح الكثرة **والادجاع** لما يضعف معها الهضم  
 ايضا ويكثر التحليل **والجمع المفظ** لما يقل معه الدم لغور مادة **وفرط الحر** هو لان  
 الهوار الحار يحلل الدم الذي يجذب الى الظاهر ولان الهضم لضعف فيه ولان الصفار  
 يكثر فيه **وشرب الماء الراكد** لانه يسد المسامات القريبة من الجلد و يمنع الدم من النفوذ  
 فيها وانما اخض تسديده بتلك المسامات لانها اضيق من المسامات الداخلة و  
 ايضا الماء الراكد لخلط الدم ويكدره **ومن المأكولات الخلل** لانه يقلل الدم ويعيقه  
 لانه مضاد له حسب المادة والفاعل اما المادة فلان مادة الحلى من الجوهر اللطيف  
 ومادة الدم من الجوهر المعتدل غير اللطيف والكثافة والفاعل فلان فاعل الحلى  
 البرودة وفاعل الدم الحارة المعتدلة وله مع ذلك خاصية في تصفية اللون **والطين**  
**لما ذكره والكون شربا وطلا** بالحلى والسكون في بيت فيه تكون يصفى اللون بخايبته  
 فيه واكل الناختاه وكثرة شمه بل النظر اليه فيما قلل لخاصية فيه **ايضا آثار الضربة**  
**والآثار السود** يقلعها **المركب** بعض الشحوم **البهق** والبصر **الابيضان** والاسودان  
 الفرق بين البهق والبصر الابيضان ان البهق في سطح الجلد ليس له غور لان الغور انما  
 يكون لعمق نفوذ الغذاء في العنق فيضمر ويغور وقلة النفوذ انما يكون لبرد الضوء  
 وكثافة والسداد مساماته بالمادة الغليظة ولما كان المرض في البهق في الجلد فقط  
 وسماك الجلد قليل كان ما يعرض له من الغور غم طامه للحس لعمق التفاوت بين

البهق والبصر

ما نقص سمكه وما لم ينقص واما البرص الابيض فانه يكون في الجلد واللحم معا فاذا عرض  
 لموضعه عموما كان ذلك كية الكثرة سمكه **والدافعه فيه اقوى** ولذلك يدفع  
 المادة الى الجلد **والمولد لها ضعف الهضم** فلما يكون المادة الواردة الى العضو  
 لغذائه قابله لفعل القوة المعيرة الثانية وان لم يكن ضعيفه في نفسها فيسعى على  
 لونها وسواها لان تصور الهضم يوجب تولد البلغم **فاداءها** اي هذا ان  
 المرض ان اضعف القوة المعيرة لان ما يتولد من تلك المادة العيرة المنصبة لا بد وان  
 يكون خارجا عن الاعتدال في مزاجه ويلزم ذلك اي يكون مضعفا لتلك القوة  
**وحاحال العدا الصالح** الوارد الى هذا العضو الى مزاجه فصيحة شهابه و  
 كانت القوة المعيرة مع ذلك ضعيفة عاجزة عن التشبية فيستحل الى لونها و  
 ليست نسبة البرص الاسود الى البهق الاسود كنسبة البرص الابيض الى البهق الابيض  
 فان مادة البهق الابيض هي بعينه مادة البرص الابيض الا ان مادة البهق ارق  
 واستيلار باقل والدافعه فيه اقوى ولذلك يكون البهق في ظاهره  
 الجلد فقط وفي البرص في الجلد واللحم واما البهق الاسود فهو يغير لون الجلد الى  
 السواد وليس له مشابهة الى البرص الاسود **فان البرص الاسود يعرض معه**  
**تفليس** اي ينقشر ويسقط منه فوس كفلوس السمك وذلك لان سببه مادة  
 سوداوية كثيرة تترك في الجلد وما قرب منه فيزداد لاجل لحم ذلك الموضع و  
 يتكاثر جدا ويمتد ويعرض له شقوق فيما تكاثف وتمدد فيه لاستحاله الى الارضية  
 وسواقوى فران يورث في اللون وحده وسوا السمي بالقوبا، المقشرة ومادة البهق  
 من البهق والبرص من البلغم ومادة الاسود منها من السوداء العلاج استفرغ  
 المادة بلغميا كان اسوداويا بالادوية القوة لانها مع غلظتها بعيدة عن  
 موضع الادوية لانها تحت الجلد كما يارج لو عاديا ثم بعد تفتية البدن يستحل  
 في البهق الجوا الى المذكورة في تحسين اللون وتعديل المزاج واصلاح الهضم حتى لا  
 يتولد البلغم ولا السوداء ودم من البادية ان يصح البرص الابيض الى سنة وهذا

من الخواص العظيمة حكى المصغر زئبق من الزئبق انه قال ان حلقا كثير من اصحاب هذا  
 المرض شابهتهم وضوا عليه دس الباد كان فصار لونه على لون البدن مع  
 اختلاف الوانهم واستمر على هذا سنة ثم عاد الى اللون المرضي وصنعة ان يطبخ  
 البادخان في ماء ويطبخ قليل على نار متوسط حتى ينضج ثم يصفى عنه الماء ويجعل على  
 الماء مثل زيتا ويطبخ حتى يتدنى الماء ويبقى الدس وحده اما البرص الاسود  
 فيستعمل فيه الحوالى القوية العاشرة الى ان تنفط الجلد ثم يراعى اياما حتى يسقط  
 الجلد ثم يعاد الى ان يزول وهو مثل الحرف والحزول والحمل وبرز العجى والعظا  
 بالحوة وتذير السوداء ويرى بالاعذية والاشربة وغيره مما حفظ اللون عن تأثير الشمس و  
 الزنج والبرد بطلى الوجه بماء البيض ونقع لباب الخبز السميد معجونا ببيض  
 البيض فان هذا الطلاء للوجه وغروية تستر البشرة ولصيم لها كالغطاء فلما يصل  
 اليها تأثير هذه الاشياء الصان تنق الابط بسببه عن حلط او عرق في نواحى  
 القلب فيدفع منها القوة حراره القلب الى الابط لانه مدفع فضوله لان فضوله اذا  
 تلطفت بحرارته وتصدت لم يمكن ان ينفذ في الاعضاء التى عند الكف والعروق  
 لصلابتها فينزل ويخرج من الابط لتحلى اللحم الذى مناك وانما احتج ان يكون  
 ذلك اللحم لتحلى لكون شديد القبول للتقباض والانبساط فلما يعاوق سهوله  
 الحركة ولكون شديد القبول للفضول التى تزدفع اليه من القلب ولعن على ذلك  
 تاخير غسل الجبابة لان الفضول يحرك عند الجماع الى الجلد وكذلك يحرك عند  
 الحيض في البدن فيندفع شئ منها الى ناحية الجلد فاذا لم يعجل عنه بقيت في  
 المسام وفيما دون الجلد وتفتت العلاج لتسفع البدن من الحلط العن و  
 يعدل المزاج بتسكين الحرارة حتى لا يتعفن شئ آخر ولا يتعفن العضو الغذائية  
 التى يندفع بالعروق وكسب ما يتسبب العروق كالحلبة وينفع من ذلك شراب  
 قنق المشمش والتدلك مثل السعد وورق السوس واصوله والاس المسحوق  
 وخاصة المحرق ليكون قبضة وكحيفة الكثر والتوسا والمرك والشب والصبر

حفظ اللون عن الشمس

الضمان

فان فيها قوة قابضة محصنة للابدان فيصير الجلد لذلك كثيفا والمسلمات  
 منسدة فلما يترشح منها العرق والمرفان يمنع الصفوة حتى انه يحفظ الميت عن  
 التغيير والتفرض تجذ منها طيب بما الورود والمسك والكافور ان كان معه حرارة  
 مفرطة وكذلك السنبل والعض والورد ورق التفاح مفردة ومجموعه القمل  
 يتولد من رطوبة يجعل فيها حراره يسرة لا يبلغ الى ان كللها يصلح بها للجوية  
 القملية فلما حرم ذلك فزواصب الجيوه ولكونها بالقرب من الجلد فترشح  
 من المسام وقد يكثر القمل لخلب الرطوبة والحراره الغريبة حتى يسقط الشهوه للاستغ  
 الطبعه بان ما يتناول ويصير غذاء للقمل ولا يستعمل غذاء للبدن فلا تطبه وقله  
 الدم في البدن وضعف القوى لانصراف المتناولات الى غذاء القمل ويصفى  
 اللون لقله الدم في البدن وقد يحدث دفعه وسو الذي يكون حدوثه على  
 سبيل التولد فانه قد يحدث كبارا دفعه واما الذي يكون على سبيل التوالد  
 من الصبيان وسوسن القمل فانه اذا افحص كان قلا صغيرا ولا يزال ينمو  
 حتى يصير كبيرا العلاج اما المفرد فلما بد من بقية البدن من المادة المستعده  
 لتولد القمل لان كثره تولده انما يكون لكثرة مادته فحب اخراجها وادامة  
 الاستطاف لخرج ما في المسام من المادة المستعده لتولده والاستحمام بالماء  
 المالح لانه مع ما ينظف كل تلك المواد ونعسها وكذبها من المسام الى خارج  
 وكحف الرطوبات العضية التي تحت الجلد وفي المسام ثم بالعذب ليلا يبقى  
 المسام منسدة بسبب الملح وليستريح البدن من حرقة الملح ولذعه وبغض الشا ب كل  
 قمل ليفسد ما تعلق به من القمل والبيض وليس المرر لانه خاصية يمنع تولد  
 القمل ومنع تولده ايضا لما ذكر في الابريسم واذا شرب الثوم بطبخ القويج  
 قتل القمل الادرية الموضعيه من الادرية المحففة للرطوبة التي بها يستعد المادة  
 لتولد القمل والادرية المحملة لتلك المادة والادرية الجاذبة لما في المسام وتحت  
 الجلد تلك المادة الى خارج والادرية التي تعمل مما فيها من السمية ومما مثل

القبوا

ورق الحنظل واصل الحنظل والنمام والانيسون والزراوند وورق حشيشة الكمان و  
 دمن القرم يستعمل مغزله ومجموعه بالرنيت وربما احتج الى الريق فان له خصوصيه  
 في قتل العمل وسوردي كحدث العلاج والرغشه والصم وذباب القمل وظلمه البصر  
 ولذلك ينبغي ان سعد عن الاعضاء الرئيسة القوبا يتولد من اية رقيقة حادة  
 حريفة وخط سود او تى غليظ قد استحك المزاج بينهما فبسبب المادة الغليظة  
 يكون محبسا في الجلد لا يجابه وسبب المادة الرقيقة الحادة تنفذ في خلل الجلد وكثرة  
 العلاج اصلح المزاج بالتقه والطيب ان كان كثيره الادوية الموضعية  
 كما من الاترج ودم الحنظل ودم اللوز المر والكثير منه اى من القوبا ينذر بالجذام  
 لان الجذام انما يحدث من تراكم السوداء في ظلمة البدن كله والقوبا انما يحدث  
 من تراكمها في بعض الاعضاء فاذا كثرت وعم البدن كله وانتشرت المادة ونفدت  
 في خلل الاعضاء وخرجها صار جدا ما في احوال البدن في كميته الزوال المفراط  
 سببه قلة الدم فيكون الغذاء الواصل الى الاعضاء اقل من المحتمل منها وان  
 كان التحلل قليلا او كرامته الى الطبيعة فلا يستعمل ولا يجعله جربا للبدن لعدم  
 صلوحه كالدوم الحريف فيبقى محرونا في العروق ولهذا يكون دم المهرول اكثر و  
 قدرته على الجماع اقوى لما يكثر تولد المنى فيه لان دم حيث لا يصير حرا من ذنبه بكثر  
 العصول في ضمنه الرابع ويكون ذلك المنى فيه حارا شديدا للذغ او لضغف  
 القوة المتصرفة في الغذاء اما القوة الهاضمة فلا مهضم ما يكفي في تعده البدن او  
 الحاذرة للغذاء فلم يحصل عند الاعضاء ما يكفي لها من الغذاء وضعف القوة المتصرفة  
 اما لامر وفي نفسها او لكثرة الدم جدا فلما تقوى القوة المتصرفة على التصرف فيه و  
 ان لم تكن في نفسها ضعيفة اذ لم تاجم الطحال الكبد واعضاه الدم الكثرة واضمره  
 بالكبد لمضاده لم تاجم فيومس قواها ويفسد فاجمها كما اذ اكله الطحال اولادك  
 كحطاف الغذاء الوارد فلما يصل الى الاعضاء والاعليل منه او لضيق طرق الغذاء  
 الى الاعضاء كما يمرض عن اكل الطير فانه كثرى مع الدم الى العروق وكثرت فيها

في احوال البدن

حيث لا تعدي به الاعضاء رقيقة لم فيها وبيدها او كثرة كحل فلما ثبت في الاعضاء  
 ما يجذب اليها من الغذاء بل سفق ونقص كما يكون عن التعب الشديد والهجوم لما  
 يستولى الحرارة على الباطن والامراض المحللة العلاج يعجل المزاج فما كان سببه  
 عن سوء المزاج ويستفزع الخلط الحرف وتقابل الاسباب كلها ويقوى القوه  
 الحادثة بالذلك لان ذلك يثور حراره في الاعضاء وحرارة جذابة وايضا  
 توسع المجارى ويرقى المواد ويحلل الفضول عقب النوم لكون بعد كمال الهضم  
 وخصوصا بالدمس لانه يربط الاعضاء ويرخيها فيصعب بذلك قابله للتمدد بالغذاء  
 ويسدد المسام بلزوجة وتمع الرطوبات الغذائية من التحلل وقد نطلى بالرفق  
 البدن كله ان كان المراد لسمن الكل او نطلى به عضو خاص ان كان المراد  
 سمن ذلك العضو لانه كذب الدم ومع ذلك يسد المسام فلما يهضم التحليل  
 وربما اشتم في تسمية العضو الى ربط الجبهه المخالفة مبتدأ من اسفل ربطا غير قول  
 بل يقدر ما يضيء المجارى ومنع الغذاء عن الفؤاد فلا تقبل الجبهه المخالفة ورود  
 الغذاء بسبب الربط فنصرف الى العضو المقابل وذلك بعد تقوية قوه الجذب  
 في المقابل بالذلك وتودع لان التعب يكثر معه التحليل بفظ الحركة ونفوح  
 لان الفرح ينشئ حراره الغريزيه ويقوى القوى والادراج ويحرك الدم الى  
 الاعضاء الظاهرة ويعدل في الحركة والسكون لان الحركة المفرطة يهزل بفظ التحلل  
 والسكون المفرط يهزل لانه يهدم المزاج ويضعف الهضم والاستمرار ويكثف الفضول  
 بقله التحلل وسكن في الطل لان المعام في الشمس تحلل البدن ويرقوم الاخلط  
 وكلل كثره او يسقي الماء البارد لانه تقوى القوى الطبيعه كبح حراره فقوى  
 الباطنه وبغيره من الافعال الطبيعه والشرب الحداث فانه لكثرة رطوبته ورعته  
 نفوده يكون اسرع تسينا واكثر ووطى فوشه لان الفراش الصلب يثقل البدن  
 ويصلبه بفظ التحليل واذا صلب عصى عن مطاوعه التمديد وقبول النمو و  
 يغدى بالاعليه القويه ومي التي يتولد منه دم متميز لزج فان مثل هذا الدم اقبل

للاستحالة الى جواهر الاعضاء واشد تكانها لجزاياه فلا يفضل عند الامتداد و  
لا يتحمل بسرعة كالهريس والهوداناب واللحم المقلي والمشوى لانه يولد ما  
متينا اما المقلي فلان الدم من وان كان مرطبا لكنه اقل ما يتة من الماء و اقل  
نفودا في باطن اللحم فلما يرخى ارضاء الماء في اللحم المطبوخ ولا يكون غذاؤه سريع  
التحمل للزوجة واما المشوى فلان ما يتة نقل ويغلظ بخلاف المطبوخ لان  
الماء فيه كثيرة فالدم المتولد منه يكون رقيقا قليلا لا يستقداد للاستحالة الى  
الاعضاء التي غلبت الارضية عليها والارزبالبن لما يتولد منه دم كثير متين  
 لزوج ولا يقصبر على ما يولد ما مجود افرما يولد الدم المجود وما رقيقا محكلا  
 سحيفا يتحمل بسرعة ولا يكون اجزائه متماسكة متلازمة وذلك في ابدان  
 المحورين فيكون سببا للسحق فيجب ان يكون غذاؤه ما يولد ما غليظا  
 ليكون ما يغذوا اللحم يتحمل وطخ الطسمن لانه لعله مائه سهل انعقاده و  
الحمام عقب الاكل وان افراط تسميته لشده جدته للخذاء الى البدن لكن  
خاف منه السدد فليحترق عنها اى غير السدد بالسكنجبين الساج او البروري كسب  
المزاج وخصوصا واغذية التسمية كلها غلظة لما ذكر وما كان من الاعداء كذلك  
كانت ماده السدد والحصاة ايضا ولهذا يتولد فيهم الحصاه واما الحمام بعد  
الهضم المعدي والاكل عقب الخروج من الحمام فسمم بالاعتدال من غير خوف  
من السدد لما ذكر في الفللول الادوية المسممة اى التي يصيب الخذاء على التسمين  
لان السمن لا يمكن ان يكون بالادوية وحدها هي التي فيها جسد الخذاء في المعدة  
والامعاء حتى تتم مصبه فان الخذاء اذا لم ينضم لم تستعد لفعل القوة المخرية  
الثامنة وهي الادوية العايسة الماسكة للخذاء في الاعضاء الهاضمة وانما  
فرض المعدة والامعاء بالذكر لان خروج الخذاء منها اسهل لسعة منافذها  
بخلاف الكبد والعروق والاعضاء المقربة فان منافذها ضيقة جدا لا يسهل  
نفوذ الخذاء فيها وعنها وتنفذه في العروق بعد تمام مصبه في المعدة والامعاء

ولد ما ص

الادوية



لان بقاها الغذاء فيها بعد تمام الهضم مما يهتبه للفساد والصفوة لما ذكره وحي يندفع  
 منها مع البراز ولا يصل الى الاعضاء ويفضل ذلك التنفيد خلط الاعذية بالادوية  
 اللطيفة المادارة كما يكون لانها حرك الغذاء الى ناحية محب الكبد فان كانت  
 قوية المادارة زادت في الحرك حتى يحرك الغذاء المالات البول وان كانت ضعفة  
 لم تفعل الحرك المطالكن سفي ان لعدم الفواض على الطعام او يوصف قليل و  
 يوفى المدرات عمده بطن ان قوتها هضم في مثلها لان لفعل عند تمام مضم الغذاء  
 حتى لا يكون كل واحد من الماسك والمهد مطلقا لفعل الآخر كما يحاج الى اجاد الغذاء  
 في الاعضاء حتى لا يحلل منها شي كثير وذلك بالمخدرات كالسج فانها تكون شدة  
 البرد وادوية لفعلها خاصة دواء للمقدن لوزندق وجهه الحبة اوفس وشدها  
 وجب الصنوبر عجب لعسل ويندق كالجوزة وتستعمل كل يوم خمسة الى عشرة  
 فيسحق لما تولد من تلك اللبوب دم علك دسني والعسل مع ما تولد منه دم كثير  
 ينفعه الى الاعضاء اصل ان بعض دسنيته بكثرة اللسث في الاعضاء الهاضمة وكس  
 اللون لما يحرك الدم المولد منها الى خارج دوار آخر فخص منوع في لبن البقر حتى  
 لمن وشعير وخطه وارض وماش مقشر يطبخ في ماء كثير حتى يثرا ويضاف اليها مثلها  
 لبنا وعلج ويضاف اليه فسق وبندي وشدها وجهه اطهر او جوز ولوز وقلب  
 الصنوبر وبرز بقلة وبرز بطح وشماس مكد نصف جروج وبهم ايضا وحب الزم  
 مكد ربع جروج ورس لوز او سمر البقر مثل ربع الجحج يستعمل منه كل يوم اسكره والاسكره  
 ستة اساتم وربع والاسار ستة درام ونصف والجحج المعجون باللبن حيد وعايسين  
 سرعه اصول اللقاح يعلى في قدر قد وضع عليها على اكي فوقها قدر اخر مشتب  
 فيه زبيب كبار منوع العجم فاذا اهرار بالبحار المتصدد اليه من القدر الذي تحت  
 واحد قوه اللقاح طخ الرطب في عصده او مرسيه او خطيه او سطة وواكل فمن  
 في سبعة ايام لكن لسرع زواله ولا يدوم زما طويلا والابدان التي ضمرت في  
 زمان قصه يعاد الى الهضم في زمان قصه لان الاخطاط منهم يكون قد استوعت

والقوى والاعضاء فهم يكون كالهالم ينقص منها شي كثير والمجاري ايضا يكون باقته  
على سعتها فممكن للقوى ان تزد على البدن بدل المستوع بالتوسع في الاغذيه  
وهذا ممكن اصابته مريضه فان صوره نزول بسرعه بالتوسع في الغذاء والابدان  
التي صمرت في زمان طويل ففي زمان طويل يعاد الى خص لان الاعضاء اللصليه  
منهم يكون قد ذابت والحاره الغزيره قد كملت والقوى قد نقصت فلاتيها  
بهان افضل افعالها على ما سفي ومجاري الغذاء قد صاف فلا يقبل الاتساع  
الا قليلا قليلا فلما يعود الحسب اليها سرعيا في زمان طويل يعود الاعضاء و  
القوى فيه الى حالها واقل الابدان للسنن مع الرخوه القابله للتمدد لان السنن  
انما يحصل بتمديد الاعضاء حتى ينفذ في خللها الغذاء وكلما كانت الاعضاء  
الين كان قبولها للتمدد اسهل واسرع افراط السنن موقيد للبدن عن تصرفه  
لانه يكون كثر الفعل فحرق القوى عن العمله وكركمه بسهولة مع ان الرطوبات الموقظه  
رعي للاعصاب والاورتار والرباطات فيكون قبولها للشغل والاعمال اقل  
ولضيق مجال الروح لما ينضغط السنن اسر بكثره اللحم والسمير وينفصل الروح للطافه  
عند ذلك الضغط لانه لا يقوى على مقاومه تمديد الضاغظ حتى ياضد نفسه مكانا  
فقد سطع بسبب كثره التحلل لاجل سحر العلب وسبب كثره احتباس اجرة الذخانه  
وقد لا يصل اليه النسيم لضيق الشرايين وضييق مسامات الجلد فيفسد فاجبه بالاحرق  
وسم على فطر من اضرع عن قاتل بجهه لان عروقهم يكون ضيقه منضغط فيتمدد  
من الدم لان الطبيعه ترسل الدم اليها في كل يوم ورحرما اضرع عن ان كان  
حرم العرق ارجي واسحف وصدت الرعاف او صف الدم او بول الدم ولا  
يرتقا حتى لقل ما سقوا جمع ما في البدن من الدم او من اصاب الدم الى احد  
الحا ورف اما الدماغ او القلب ان كان حرم العرق صلبا متلززا اذ ليس  
في البدن يحوي ينضب اليه الدم والعروق عند ازدياده فيها كجب العاده غير  
الدماغ والقلب فيصل فحاه امانى الاول فبا حداث السكته القويه لاجل كثره

الدم واما في الثاني فباحداث الغضن القوي وكثرة ما يحدث فيه ضيق نفس لمزاجه  
 اللحم والشحم للحجاب وكانت حركته في الانبساط عسرا جدا ولا تمتلاء الشريان و  
 الوريد المسكين على الصلب ويحدث من ذلك فزاجه الرية عند الانبساط و  
 خفقان لفناء حال القلب والروح الذي فيه لقله وصول النسم اليه بسبب  
 ضيق النفس وسبب ضيق الشرايين وقد نفود الورد فيها من المسام مع ان  
 المسامات ايضا تكون ضيقة جدا لانضاغظها باللحم والسمير فالسهم خلقه في الكثرة  
 يكون نارا المزاج لان كثره الرطوبة نغم الحرارة ويكون دموع العروق لضعف  
 الحرارة الخزرية الميمنة فيه ولقله الدم والروح فيه ولان كثره اللحم والسمير يضط  
 العروق ويمنعها من الاتساع ويكون يقلل النسل لان اعضاءه لضيقها كحاج الى  
 غذاء كثره وعوقه لضيقها لا يتسع فيها من الدم ما يفضل على غذاء الاعضاء فيستعمل  
 الاعضاء كجميع ما في العروق في اعدادها ولا يبقى منها فضلا للمخ ويكون شهوة  
 ايضا قليلة لبرد مزاجه لا يصبر على جوع لان اعضاءه لكثرة اللحم والسمير عليها  
 يكون اكثر تحديا للغذاء وتصل هذا الجذب الى المعدة فتستد الجوع لذلك و  
 لا يصبر عليه لعلة الجذب ولا يصبر على عطش لشده اجتاجه الى كثره المنفذ للغذاء  
 لضيق عروقها وغلظ دمه ولذلك يصلح لان يزيد في الاعضاء ولا يكاد الادوية  
 ان تصل الى اعضاءهم الا انهم الاطول وكلفة لضييق منافذ الادوية منهم العلاج  
 لتصل الغذاء وجعله مما فعله غذاؤه والجمام والرياضة على الجوع لان الجمام على  
 السبع يسمن وكذلك الرياضة عليه طردتها الغذاء الى الاعضاء والنوم على الارض  
 لانه يصلب الاعضاء فلا يقبل التمدد بالغذاء والاقصا من الاعداء على الكوامح  
 لانها محدد العداوة بها الى اسفل فلا يصل الى الاعضاء ووهو الدم حدة و  
 الحزن العيق لانه حاد جدا يتولد منه خلط مراري لا يصلح لتغذية الاعضاء فهو  
 لذلك سزل ولما تحتطبه الدم الصالح ان كان موجودا ويفسد والعدس  
 لانه يغلظ الدم فلا يجري في العروق الى الاعضاء فينزله والمحملات لان الحن

يقلل الدم ويقعه لما ذكر والحمية الحارة لانه قليل الغذاء وخبه الشعم لانه ايضا  
 قليل الغذاء ويكثر التوابل الحارة في طعامهم لانها يرقق الدم وسعده عن  
 الانقصاد ويجعله مستعدا للتخلل ولانها تدرك الحلاط الى غمر حبه العروق  
 ولانها يفيذ الدم كفه حاده لا يصلح بها لتغذية الاعضاء وكسب المنبس لكيه التخلل  
 من اعضاها ويكشف للبرد الى ان يصل البرد الى اعماق الاعضاء فيكشف العروق  
 ويجعلها ويمع من نفوذ الغذاء الى الطامر وكف الاعضاء فلا تقل الغذاء ولا  
 التمدد والاستراعات لانها تترك الحلاط الى غمر حبه العروق ويكثر المنس  
 الطبعه لينتقل الغذاء عن المعده في الامعاء فلا يصل الى البدن ويستعمل المدرات  
 القوية التي تحرك الغذاء من مظهر البدن الى آلات البول التي لا تقوى الا على  
 اتصاله من المعده والامعاء الى محب البدن فقط فانها مسنة بل المدرات التي  
 يحرضه بالادار ومي التي يرقق الحلاط وبلطفها تليطفا شديدا كاللوز السالون  
 وسوا الكرفس الصخري وسوغيه كرفس الجبلي والزراوند واما السندروس واللك  
 والمزجوخوش فلها في ذلك اى في التزييل خاصية عجيبة ينزل السماء بقوه شديده  
 الباب السادس في السموم والاضرار عنها كما عرف النافع ليعتقل ذلك  
 لعرف الضار لرحيب ولا يكتفى التحريم عن طعام العدو وقد يقع في طعام الانسان  
 نفسه من حيث لا يحسب من الحيوانات الرديه كالعرب والرتيلا وغيرهما مما  
 فيه سمه فيقتل ذلك الطعام من كل منه وكذلك قد تقع في شرابه فذلك  
 كالحمر ازغر اكل ما تحت الاشجار الكبار لان الحشرات والهوام كثيره فيهما  
 نادى الله لعله ماصل اليها من الودمات فما تحتها مثل حشر المطر والثلج  
 ما تحت المستفقات وقيل لان هذه الحيوانات بكثرت في السقوف والاشجار الكبار  
 اما السقوف فلعله وصول المودى اليها من الناس وغيره واما الاشجار فذلك  
 ولسته الاعضان لها لكثيرها لذلك ايضا ووقوع ذلك الحيوان في الشراب  
 السكر اكثر لجهه الحيوان له ولراحمه فيبادر اليه فقع فيه ويموت وقد تثير منه

في صحتها

وثيقا، فيه فاذا حضا المحترقة اى غير الشعر مكانا منها قليلا كالاغذية القوية الطعوم  
 والرواح فاكثرا يابس السم فيها لحي طعمه وراحتها فان اكثر السموم تكون قويه  
 الطعوم والرواح لانها لا بد وان يكون موقظه الكيفيات والالم تكن قويا قويه  
 فلم يكن قوله وهن الكيفيات اذا افطت احدثت قوه الطعوم والرواح وحي  
 كون ادراكها شديدا جدا ولا يمكن انحاءها الا في الاطعمه والاشربة القويه  
 الطعوم والرواح ولا كحه المحترق المكان المتهتم على جوع موقظ او عطش شديد فضعفه  
 السم في هذين الوقتين عن الماض ارعن تلك الاغذية والاشربة وعزاد ان ما جفني  
 من طعم السم ورايحه في الاغذية والاشربة ويكون ضرر السمح اسرع الى جمع  
 البدن طولا المحارى واما اذا استعمل السم على الاغذية منعه النفوذ لا مثلا المحارى  
 بها فلا يجد السم فيها مفدا وعمرت الاغذية ايضا قويه لان الاغذية اذا اختلطت  
 بالسم كسرت بالضره قوته وربما كان فيها اى في الاغذية ما يصاده اى السم  
 فينكسه قوته ايضا والسموم منها معدنيه ومنها نباتيه ومنها حيوانيه فالمعدنيه  
 كالزئبق المقول فانته مع ما يضر الارواح والداغ بالطبع له قوه نفوذ في خلل  
 الاعضاء ومنها ااو المصعد فان المرتفع بالتصعيد لا بد وان يصير ذال اجزاء  
 صفار وهذه الاجزاء وان كفت بعد ذلك لكنها يكون سهله الانفصال عند  
 وروده الى البدن فيكون اشد نفوذ ولذلك يحدث كل منها معضا في الاعضاء  
 والتوار فيها واسهال دم وذلك لنفوذه في خلل حرما وتولعه افعالها ولكونه  
 ثقلا ارضيا يطول تعاوه فيها فيفسد فراجها ويفسد فراج المعده والكبد  
 بالمجاوره وبالنفوذ ايضا فيفسد الهضم ونقل همه الكبد الماويه من الدم فيقل البول  
 وكثت الاستفقاء اللحي واما دحانه الذي يرفع منه فهو شديد الاضرار بالداغ  
 ينصب العقل والسبع والبصر وكثت الفالج والرعشه والصرع والسكته لانه ينفذ  
 الى باطنه بسوله واما الرسوخ الحى فلا يحدث لمن شربه كسره ضرر لانه لا ينفذ في خلل  
 حرم الاعضاء اهل كرح كاله فراسفل والمركب وتجد باصرا ان الرصاص وسو

كالمريه - يره

تقارب الزيت في افعاله ثقله واضرارها بالروح لكنه اسهل انفسا ما الى  
صغار من الرسي الحى ويعرض منه ما يعرض من الرسي المصول من حبس البول  
ورم الاعضاء ونقل المعدة والامعاء والاصفادج وتجد ايضا باحراق  
الرصاص لكن الاحراق فيه اكثر من الميك ولذلك تترك ولذلك يكون اعوص  
لسده بصغارا حية ويعرض منه ما يعرض من الميك وبرادة الرصاص لانها تكون  
قد تصعد اجراؤها والزخف ومو الشحوف ويعمل من الزيت والكبريت ويعرض  
منه ما يعرض من الزيت والمقول والجسن وسوجر الجهن وسونوعان احديهما  
كالصفاغ السض مركبة بعضها على بعض وثانيهما شبيه باقى الاجار والمخرف  
منها سحاحض ويعرض منه الحماى لقبضه مع يسه المفظ والركار ويتولد  
معادن النحاس وقد سحر من النحاس والحديد بالحل وسو حاد مقطع لداع بقوه و  
التراب الهالك وسونم الفار وسوشى سحر مدخان الفضة يعرض منه ما يعرض  
من الرسي المقتول وبراده الحديد وجبته يعرض منها ما يعرض من زجاج الحديد و  
الزرنج والنواعه كثره وسو حار يابس بافراط حاد لذاع محرق يعرض منه او جلع  
الامعاء ولدغها وقروحها والاسهال الدموى لقرقنه اتصال الامعاء والنوره  
وسو ياكلس من الاجار المحرقه وسو يعمل ما يعمل الزرنج والزجاج وسو انواع  
وكلهما كفى كهيئا شديدا ولذلك يحدث من شربه سعال يودى الى السل و  
الشب وسو الزجاج الابيض وسو ايضا انواع ويحدث من شربه ما يحدث من  
شرب باقى الزجاجات وماء الصابون وسو قريب من النوره لانه انما يحصل من  
النوره والاعلى المنقوع والسوم النباتية كالشس وسو مراد السوم النباتية  
يقبل منه اقل من نصف درهم فى الساعة وقرون السنبلى وسو السوم المفظه  
الحمره والبان اليتوعات واليتوع كل نبات له لبن حاد مسهل محرق مقطع  
والمشهور منه سبعه العشم والششم والكاغيه والقطنية والمازيون و  
قطفلون والماسوداه والسقونيه والمازيون والدفلى والبكار وبعض

الناس لقصون ثمرته بانفرادها ولا يجدون بذلك مضرة والحرفال الاسض و  
 الاسود والخلاف منهما ليس في اللون فقط بل في الحقيقة وانما سما باسم واحد  
 لمسا بهما في الافعال وهي العثة القوت لكثرة ما تصعد الحرقى المواد الى اعلى  
 المعده ولعج الطبيع عن دفع ما تصعبه بالقي لكثرة كدث منه الحق والتشح الرطوبى  
 لتحرىكه المواد وانضابها الى الاعصاب والتشح اليبسى لوقظ استفراغه وخافق  
 النمر وخافق الدب ومما يقلان بالتخفيف وقصور الارز قد عده بعض الاداب  
 في السوم والتريد الاصفر والاسود والعارقون الاسود بعض منها اعراض  
 الحرقى والبوب الركة لما تعرض لها عند ذلك حراره خارجة عن الطبعه عنه  
 ويعرض لدسيتها بذلك كيفية رديه سميته والايون هذا مع ما ذكر بعده من الادوية  
 السمية البانية الباردة وموضع الخشاش وسحمان شترط ساق ذلك الخشاش  
 فخرج منه هذا الصمغ وقال بعض موعصاته وموقبل باطهار الحارة الغريبة  
 وكذا البنج وجوز مائل والسوكران والكماء والفطر الرديان ومما الاسود و  
 الاخضر والبناسان عند حمار الهوام والمواضع الرديه والسوم الحيوانه كالذراع  
 الذرورج حيوان الكرم الذباب ارقط اللون بسواد في حمرة وسواد حريف  
 مضن محرق معط سيد الادار جداو الاراب البحرى هذا حيوان صدى بحرى  
 دمه شديد الحارة جدا حاصيته تفرغ الرية والوزعة والخردون وسوجوان  
 اصغر الضب والكبر من الوزعة ياوى سقوف الجدران التي للباشير ونحوها  
 والصفدع ومراره الافرغى ومرارة النمر ومرارة كلب الماء ليس المراد سنها  
 بالمرارة هو العنصر المعروف بل الرطوبة التي فيه فانهما اشد من سائر رطوبات  
 الحيوان جدا وحرارة واذ كان ذلك الحيوان في جوفه سميما كان سميته فضلة  
 اشد خصوصا الفضلة التي هي اشد الجميع حدة وحراره وطرف ذب الابل الابل  
 ليس سمي لكنه ياكل الحية ويغمرها من الحيوانات السمية فيدفع الطبيع ما في غذائه  
 من الفضول الرديه السمية الى دمه لانه احسن الاعضاء وعرق الدواب العرق

حدث مفضلون ما به تخلص معها فصول مرارية ودفعا الطينوع البدن فيكون  
 لا محالة رديا ضارا خصوصا اذا كان مريدا حوان بعد الاعتدال وخص  
 الحرباء وهو حيوان الكرم العظيمة لتقبل الشمس ويدور معها كيف ذات و  
 يتكون الوان بالشمس ولما كان الحرباء سما قاتلا كانت فضلاته ومادة  
 تكونه ايضا شبيهة به مناسبة له بل يكون اردا ومئة واشد سمية ولذلك ان  
 بيضه سم سامة يقتل في المكان واللبر الفاسد لما كان اللبن المحمود سمر الفساد  
 بجموره كان الفاسد منه في الخارج اشد استعدا القبول الفاسد في البدن و  
 الدم الجائد فان الدم اذا جمد في المعدة او المثانة حدثت له كيفية سمية لان  
 جوده انما يكون باظهار الحار الغريزي وانظماوه يوجب استيلاء الحار  
 الغريب عليه وذلك مما يفيد كيفية ردية سمية فان جمد في الخارج كان فساد  
 اشد واقل والشوار المعوم لان الشوار اذا غم اجتمت البكرة الحارة التي  
 فيه عن الفسح والتحلل فحدث فيه عفونة وكيفية ردية لان حرارتها ضعيفة و  
 الشوار جسم رطب وتأثيره اقل تأثير السم اما بالاحراق والتلبت كالافيون  
 او بالاجماد والتجريد ومرة كالافيون او بتسديد مجاري العن كالمرك او  
 بالتقطع كالزجاج او بالتصغير كالسبش والمرارات المذكورة وهذا الصنف الذي  
 نأثره بالتصغير اذ اكل الكل لانه يعصف فراج الروح فسادا لا يفعل بوجه صلا  
 الا بالادوية الترياقية في الذرة ويستدل على شرب السم براكه الفم مثل شرب  
 الايون فان يمس براكه الايون فزخم شاربه بل من جمع بدنه وما كرج  
 بالقي اذا خرج السم منه اي في القي اذ وقع البصر على جوم السم المشروب وما  
 يؤثره السم من الاعراض اللازمة له فان لكل سم اعراضا خاصة به بها يستدل  
 على ذلك السم تدبير مشرب السم مطلقا كما ان ساد الى القي قبل ان يسرى  
 قوه السم في البدن بما حار كثير وشيخ وزيت ليمتلي بذلك المعدة فيسهل القي  
 او طبع بزرا البقرة مع السم فان بزرا البقرة لما فيه من الحذب والحلا القوي



يدفع السم قيا واسهالا والسميح بعينه على ذلك بالازحار والازلاق مع انه  
 يمنع نفوذ السم الى القلب ويكفه فذلك ما امكن ومن الطعام فلعن ذلك وان  
 لم يقمى السم بكسرة عادية لغلبة عليه ومما يخرج السم لا محالة بالقي ويُدفع مضرة ترياق  
 الطير المحنوم اذا سقى اول الامر قبل انتشار السم في البدن وصنعه ان يوجد تحت  
 الغار وطير محنوم وايرسا على السوار ولعجن بزيت والشربة بدقه فانه اذا شرب  
 الانسان قبل السم او بعده لا يزال يقيا حتى تقى السم كله واذا شربه فلم يكن  
 مسوما لم يفعل العتي واذا قيا بالاستقصا شرب اللبن الكثرة فانه بكسرة عادية السم  
 وقار ايضا ثم ينبغي ان يحقن ان احسن لاذى نزل من المعدة الى اسفل ليدفع ما نزل  
 الى الامعاء بالسعال وبراح العليل لان الحركة تحرك السم وينشره في جميع البدن  
 وبشم الطوب ويلبس الثوب المطيب لقوة القلب ويعطش لبشبة القوي وسبح  
 في فمه لذلك وينتف شعوه ليلانيام لان النوم تغور الارواح والرطوبات  
 فيه الى داخل البدن واعماقه وتتبعها السم في ذلك ولانه يعوق عن الامور الواجبة  
 في تدبير السم فيسكن ثم اذا عرق السم خصوصا عوج مما يختص مما هو مذكور في المطول  
 العلاج المشرك لذلك كله المفحات الياقوتية وعيمها اي عن الياقوتية و  
 الترياق الكسرة والطير المحنوم وترياقه وترياق الاربعه فان هنها يعارض السم  
 كخاصة فيها ولا بدعه ان يصل الى القلب ومما وجد ان يوجد الجذان واصوله  
 درمادرمها شيخ ارمني درمبير لعجن بعسل ويسقى بماء التفاح وقد يدان عن  
 البري المنظف مما في جوف السلوخ من اقوى الادوية على دفع السموم جملة المعدة  
 والبناته والحيوانه الاخر ازرع الحيوانات الرديه وطردها عن البيت من يدلك  
 بالطحى وورقه او برزه طرما كان او يابس او عصاره الجبارى بالزيت  
 لم يقربه زبور واذا لسع الزنبور الصغرة من كان عاضا للسانه عند اللسع  
 لم يؤده اللسع قال المص كنا نمسك عده من الزباير نادنا ونهض السننا  
 فيلسع ولقوى اللسع حتى تشبث اثره في الاصابع والكف ولا يزال حتى

الاحمر والحيات الرديه  
 وطردها

نقطع اثرها ويحلف في ادسا ولا يجد لذلك اثر او من يدلك باصل اللوف لوف  
 الحية وسونوع من اللوف تشبه ساقه سلح الحية في رقته لم يلذعه افعى وكذلك  
دماغ الارنب مع الخن والزيت وكذلك الميعة والزيت وكذلك الزيت المقوع  
فيه ورق الصنوبر الطري المدقوق او قلع السم واهى حوزة او جب العرعر او  
ورق الفحكت او اصول الا نخدان او الدوقوا وجب البلسان او اصل الخرف  
كل ذلك بالزيت ومن طلى بهذه لم يقربه سوام وما يطرد الهوام عن البيت بالبخير  
باصل الرمان وقضبانه واصل السوسن والقنقنة والقون والاطلاف الظلف  
للبقر والغنم والطبي والخوازرا كما فولفس والبغل والحمار والصقم والحليت وورق  
الغار وجبة والسكينج وكذلك البتجيرة بالفحكت وافراره وكذلك رماد الصنوبر  
وخصوصا مع القنقنة والشونيم ومركبات من هذه الاشياء الحيوانات التي تهرب  
منها الهشرات اذا جعلت في بيت تعلق وطاوس او معد او ابن عرس فان الهوام  
يعرج منها وتهرب فاذا ظهرت الهوام قبلها كل من هذه الحيوانات وكذلك  
الضيايات والابابيل هرب منها الهوام وقيل ان جلد النمر لا يقربه حية قال  
الشيخ حكاه هذا من لايون بقوله ايلاف السلاء الحرف نقل الدير و  
الكلاب وحاق النمر فعلى النمر وحاق الدير نقل الدير والكلب وابن  
اوى واللوز المر نقل الثعالب والدفعلى وورق المازاد رحمت نقل البهام  
وقيل السنور يهرب من الورود لم اجر به طرد الحيات الكبريت والنوشادر  
ماكل هربها حتى ان خلطت بالماء ورش بها الموضع لم يقربه حية والحردل معلما  
واذا وضع الحردل على مسكنها هربت منه طرد العقارب الفجل المسدوح فانه  
ان طرحت قطعة منه على عقرب مات قال الرازي اخبرني في صديق انه جرب  
هذا وضع وعصارتها اذا مسها قال الرازي اخبرني صديق انه جرب هذا  
وضع وعصارتها اذا مسها قال الرازي قط صديق لي ماء ورق الفجل على  
العقرب فراه هبات واسعت والشفت في نصف ساعة وورقة وورق

البازروج وقيل ان اكله احد ثم لسعة تعقب لم يفض لسعتها وتقل الصائم خصوصا  
 اذا كان حار المزاج في فم الحيات وعلى العقارب نقل الحيات والعقارب  
 والبخيرة بالعقارب تهرب العقارب وكذلك الرزح اى البخره واذا وضع  
 الفجل المقطوع على حجره لم يحس على الخروج طرد البراعيث اذا رش البيت بطبخ  
 الحنظل او نقوعه تماوت البراعيث وتهارت وكذلك طبع العليق وطبخ  
 الحروب اذا رش البيت بهما ودم التنس اذا جعل في حفرة في بيت اوت  
 اليها البراعيث واجتمعت عندها وكذلك كتمع على خشب طليت بشحم القفزدو  
 ربح الكبريت والدفلى سهرها وخشيشه البراعيث اذا جعلت في الفرائس سدرا  
 وحدها الى ان تموت وهذه الحشيشه مضاف دوقس له بزر في مقدار  
 بزر الايسون دقيق مرغ حريف الطعم يعرف بالبيت المقدس وما والاها  
 بحشيشه البراعيث وذلك لانهم ياخذون بزره بالزيت ويطرونه في فرسهم  
 عند النوم فمخدر البراعيث مزاجية ولا يكون لها قوه يلذع بها طرد البعوض  
 والبق التدخين بشاره خشب الصوبر او بالعلقوس وهو الزاج الابيض  
 او بالشويه او مجموعها وسواى المجموع اجود او بالاسن اليابس او بالكبريت او  
 باخشاب البقر والحمل او بورق السر ووجزه ورش البيت بطبخ هذه الاشياء  
 او بطبخ الرمس او بطبخ الافستين طرد ابن عرس يطرده ريح السداب طرد  
 الفارة وقلها معها المرزوق والبنج واصل الكرنج وبصل الفار  
 اذا جعل واحد منها في العجم واكلت منه ومضى تداوى منه بالسباحه في الماء  
 فان لم يجد المارمات وكذلك نقلها التراب الهالك وخبث الحديد  
 واذا سلخت الفارة الذكر فجلد وجهه او قطع دسه او خصى وترك في  
 البيت او ربط واحد منها في البيت كخط صوف مشدود الرجل مرب الباقى  
 والسليخ اقوى في مرب البواقى لانه اشدا كاشفا وكحفا طرد النمل دخان  
 النمل نفسه مهرب وهرب من العاطيس ومرارة الثور والرفق والحكيت فان

مسح جبل كليت وادبر حول مكان لم يقبه النمل والقطران اذا وضع في حجرها  
 هربها طرد الذباب بقلها الزرع الاصفر اذا طبع وحده او طبع باللبن و  
 دخان اى دخان الزرع ودخان الكندر وطبخ الحوى الاسود الصاغر الزباير  
 كحار الكرب والثوم طرد الحنافس دخان الدلب ودخان ورقه طرد الازنه  
 طرد الهدهد اذا جعل في البيت والتدخين باعضائه وريشه بقلها طرد  
 البوس والافستن والفوج وقثور الاربع وما د الخطل الرطب طرد سام ابرص  
 الزعفران اذا جعل في البيت مرب منه اصناف الحيات تنقسم بحسب قوة  
 سمها وضعفه الى ثلثة اصناف احده قويه السم جدا لا تمهل اكثر من ثلث ساعات  
 ولا علاج لها الا قطع العضو في الحال قبل ان يجاوز السم عنه الى ما يجاوره وربما  
 لم يسفح القطع الصا كما في الهية المسماة بالملكه لانها مكمله الراس على راسها ثلث  
 فمازع وقيل من الضل ومن شديده الرداء تحرق كل ما تنساب عليه لانه  
 فساد وحرارها الى ما يقرب منها ولا ينبت حول حجرها شئ لفساد الارض  
 التي سناك بجوارتها فاذا حازى مسكنها طير سقط ميتا لما يتكيف الهواء  
 الذي في هذا الموضع الى طبيعته سمها وتسمى طبيعته الى تنك الطبيع سبب ما  
 تسشق الحية وترذوه ولا يكس بها حيوان الارب منها لعلمه بان نظره ورائحتها  
 والهواء المجاور لها يقل لان الله تعالى اعطى كل شئ خلقه ثم هدى فان قرب  
 منها حذر ولم يتحرك لانظما وحرارة البرزخ لاجل خشها وردادة جوهرها ثم  
 موت لذلك ونقل بصفيها الى غلوة وهي رمية سم لما يتكيف الهواء بالهواء  
 الخارج فمنها عند التصويت وموتكيف بكيفية ذلك السم وكل من وصل اليه  
 ذلك الهواء المسموم يهلك ومزوق عليه بصره اى بصره كحيه ولو من بعيد مات  
 قال الشيخ وليس يقال اى مزوق عليها بصره مات وذلك ليس بالسم بل  
 كيث النفس فان الانسان مع كمال اعتداله قد يوجد فيه من نقل نظره ويفسد  
 ويفسد الاشياء وموصاحب العين فكيف هذا الهية مع ان مراحها وما د تملا

في غاية الخبث والزرادة والمضادة لمزاج الانسان ومنه شدة داب بدنه و  
 ذلك لانظف الحار الغريزي واستيلاء الحار الناري السمي وفرط لعنه  
 واسع لما انفصل من بدنه بسبب الحرارة العنيفة بحره كثره غليظة لا يفارق  
 عنه لعلظها وسال بدنه صديدا غساليا لذوبان اللحم ومات في الحال و  
 يموت كل من قرب منه من الحيوانات لاستحاله بجوم اعضاء المهنوش الى طبيعة  
 ذلك السم لقوته كما ان الشعلة اليسرة من النار تقوى على احراق جبل عظيم  
 من الخشب وعند استحاله الى طبيعة السم ينقل من دنوا منه براحة وباستنشاق  
 الهواء المحيط به والحارح من باطنه وقلما يتخلص من ضرره اى ضرر ذلك المهنوش  
 المأزبه وقد منها فارس برجمه فمات مو بتوسط الريح وفرسه بتوسطه  
 ولست محملة فرس فمات موور الكه بتوسطه والمخفله لذات الحار فكما لشفة  
 للانسان وبنها اجمه كثر في بلاد الكرك ومن فضل عناية الله تعالى انها قليلة  
 الظهور للناس ولظهورها اوقات معلومة تحترق فيها اهل تلك الناحية منها  
 الصنف الثاني باليس له سم يقتد به ولا يضر الا بالجراح كالسن ومواسم الحية العظيمة  
 الجثة واكثر وجوده في بلاد الجبشة وبلاد الهند وبلاد النوبة والهندي اطول  
 وطوله قريب من ثلثين دراعا وطول النوى الى خمسة اذرع ونحوه مركبار  
 الهيات مثل الثعبان ومواسم الحية العظيمة باعتماد وانما يعالج قرحه لسعها  
 ويوجع لسعها وجع الجراحة فقط الصنف الثالث متوسط السم فنه ما يقبل  
 في سبعة ايام ومنه ضعف السم قلما يقبل العلاج لنهش الحيات ليبار اولها  
 قبل انتشار السم وتأثيره في الاعضاء والرطوبات تسقى الترابق الفاروق  
 فانه يقوى الحار الغريزي والروح ويقوى الاعضاء الباطنة فيقل تقبولها  
 لاثرا السم ويصلح الرطوبات حتى تصير شديدة الاستعداد لتعفير السم و  
 افساده فانه ان تاخر حتى يبلغ اثر السم الى الاعضاء والرطوبات قد لا يفيق  
 والاكثر من الثوم والثراب يعى عن كل علاج لان الثوم لسحقه البدن سخونة

شبيهه بالحار الغريزي فهو لذلك يقوى للأعضاء ويمنع الرطوبات من العنونة  
 السمية وحرك السم الى خارج مع خاصيته فيه والشراب يقوى القلب و  
 الروح والحار الغريزي وينفذ الى الاعضاء بسببه عنه وينفذ الثوم قبل ان يسكنه  
 قوه تصرف الاعضاء وفيه الى الاعضاء الرئيسة وهو ايضا نافع من السموم  
 القاتلة وكذلك الشراب بالبصل قتل لان البصل يما فيه من الرطوبة الغليظة  
 يولد في المعده خلطا رطبا كثر المسك عادته السموم وقال بعض ان دفعه لمضرة  
 السموم طاصيه فيه والكراث والحزول من الادوية المخلصه وقل ان وكرا  
 الامل متويا ينفع اذا اطعم في الحال وحشيشه يعرف بالمخلصه ولها اصناف  
 و نصف منها يوجد في سروج الجبال بشره ازوكرمان له بزر كبير الكبريه نفع  
 من جمع السموم واذا استعملت دفعت مضرة السموم الى سنة لان فعلها و  
 قوتها ثبتت في البدن حولا كما لا يفدفع ضر السموم ثم تقص موضع النمشة بحجمه  
 لخرج السم ولا ينفذ الى داخل ويصمد بالاهل وجب الغار والبابونج و  
 بصل الفضل المشوي والكرسنه او ادا ومجموعه وينفع التقييد بالحن العتيق  
 والدجاج المشوي او بيلم الافاعي كل ذلك جيد ومن الغار بالغ وقد  
 لسح العقرب رجلا من العرب في اربعين موضعا فاستعمل من الحظل الرطب  
 وزن درهم فبرئ في الحال والعرب يعالجون ملذوع العقرب عند فقد الحظل  
 الرطب بدم صمغ من اصل الحظل وانما نمش السباع كالذئب والنمر والحشرات  
 فيلتوي بالمطولات وانما يكتب في هذا الكتاب عن الكلب الكلب وداوانه  
 لكثرة عروضة في البلدان لانه من الحيوانات الالهية ولرداده سمه صفات  
 الكلب الكلب الكلب بالفتح حاله كما جدام المقارن للما ليحولا يعرض  
 للكلب والذئب وابن اوى وقيل يعرض لابن عرس والشعب وقيل  
 يعرض للبعض واما الكلب فتح عناه وعلوما غشاه وكثرة ما يصل الى  
 راسه من الاجره السوداء كما يعرض لاصحاب الما ليحولا وليستر في ادناه

لدمود

لذبوله عن رفقها و مدلج لسانه اما لذبوله عن رفعه او لكثرة حرارته و غلبة  
 عطشه لا مساعه عن شرب الماء فيفجع فاه لشده اشتياقه الى الهواء البارد  
 و مدلج لسانه ليتسع فضا حلقه فيدخل فيه سوا كثره دفعه ويكثر لعابه لان  
 الحاره المفروطة تذيب و رطوباته و تصعد كافر المعده و الحلى الى الم فيسيل  
 من الفم لا انفراج منه و وسيلان ما فعه لكثرة فضول دماغه لانه لا يعتدى بما يصل  
 اليه من الغذاء فيضه فيه فضلا و يطاطع راسه و يحذب ظره و يتعوج صلبه  
 الى جانب و يستدفن دبه بين رجليه كل ذلك بسبب طبع اعضائه من  
 الخوف كما هو مرادة الكلب اذا اذاه شئ او بسبب شخ اعضائه من  
 غلبه اليبس و الجفاف عليه و مشى حانقا مغوما لدوام خوفه من كل شئ سميكة كانه  
 سكران لا يعرف شيا و يميل في مشيه و يجمع فلابا كل لفساد تحمله و يعطش  
 فلا يشرب لذلك و ربما فرغ من الماء و ربما ارتعد منه اي من الماء قيل لانه يري  
 فيه نفسه فيظن ان ذلك الخيال لودنه ففرغ منه وقيل لان فراجة استحال الى  
 اليبوسة المفروطة فصارت الرطوبات مضاده له فيتنفرد لذلك منها و ربما  
 مات منه اي من الماء خوف و يتعثر عند كل خطوة اما لتشخ اعضائه و اضعفه  
 عن الحركة لاقتناعه من الاكل و الشرب و لذا لا يعوض هذه العلامة الا في آخر  
الامر اذا حل غفلته عن الاسباب المعهه فاذا لاح له شئ حمل عليه لما  
 يحمله موزيا من غمير كما هو مرادة الكلاب لبس عضلات صدره و الآلات  
 صوتة فلا يتاتي منها التحريك و التصويت الا بكلفة موشقة فيا دى لذلك  
 و لا يتبع و كان حلقه الخ خشونة الحلى و قصبه الريم مر كثره السوداء كما يعرض  
 للحمز و ميزر و الكلاب يهرب منه فان دنى منها غفله منها بصصت له اي  
 حركت اذاتها و علفت و ضعت بين يديه ليسلم فرشاه ما يعرض لمن  
 عضه الكلب الكلب بعد سعة ايام و اكثر كسب اختلاف حال الكلب في  
 قوة ريقه في السمية و ضعفه و في كثرته و قلته و كسب حال المصنوع في شين

مزاجه ورطوبته يعرض له كما لما ينحوليا وذلك لاجاله ربح الكلب المزاج  
 المعضوض واغلاطه الى الطبيعة الجنية السوداء ورحب الوحده وكرامة  
 الضوء وفكر فاسد وكلما قرب منه شئ يحلمه كلبا فحافه وذلك لسبب  
 التحيلات الفاسده التي يعرض لها صحاب الما ينحوليا بحسب العادات و  
 الاحوال الراسخه في خيالهم وربما اجب التمرغ في التراب لاستيلاء اليسين  
 على مزاجه حتى صار له مزاجا اصليا فنجب ما وافقه ويكره ما يضاذه ولذلك  
 يخاف من الماء وقال المصنف ان يكون جب التمرغ لكثرة ما يعرض له من  
 الحكه كما يعرض لاصحاب الجذام وفيه يعدد الوجه الاول اولى وان لم يقبله  
 الشيخ وقال الميل الى ما يوافق المزاج القريب مما لا اصل له ثم عند فرط  
 استيلاء اليسين يشخ جلدته ويكز ثم يموت وقيل ذلك لاي عرف وجهه في  
 المرآة لعفاد تحيله وربما يحل فيها كلبا لرسوخ صورة الكلب في خياله فيموت  
 بعرق بارد وسقوط قوة لانظفار الحار الخروزي من السم المضاد له وقيل موت  
 عطشا لانه يخاف من الماء ولا يقدر على شربه بل على رويته قتل سب ذلك  
 انه يرى في المرآة صورة كلب فيظن انه يذويه فيفرغ منه وقيل انه يرى في  
 المرآة امعا ركلب ففسده وهذا الوجهان فاسدان لانه نوع من الماء  
 ويرتعد ويضطرب اذا رأى كوزا فيه الماء فرغية ان يرى الماء او يرى فيه  
 خيالا وايضا قد سالن كثيره من المعوضين فلانكره ذلك وقالوا انا  
 للمعروف السبب غم انه اذا قرب اليها الماء او غيره من المالحات او شابهها  
 ولو لم يجدهم ضت لها هذه الحاله وقيل بسببه انه يستحيل فرجه الى اليوسه  
 فيكون المالحات مضادة له فيعاقبها وهذا ايضا فاسد لان الطبيعة لا يتفرغ  
 من المضاد للمزاج المرض بل ستلذه اللهم الا اذا استبعد المزاج المرض  
 الطبعه وقيل ان عله ذلك سمي عله التحيلات الفاسده التي يعرض  
 لاصحاب ينحوليا وتقليل كل واحد منها عسر وربما يحسب كلبا ما يظن انه



كلب كما يظن من اصحاب المايخوليا من شئى الديوك وسعها انه ديك فصر  
عضده على جنبه ثم يصيح كالديك ويصيح صوته وربما انقطع صوته وصار  
كالمسكوت لا يستنار اليبس على الآت الصوت وكوص على عض الناس  
 لاستي له طبيعة الى طبيعة الكلب وفرغته عرض له ما يعرض لذلك لاستي اجوده  
 فاخطاه الى طبيعة ذلك السم كذا ذكر في الحية المكلمة وقتل الفزع من الماء فغلاجه  
 قريب لعدم ممكن السم في فزاجه واذا لم يعرف وجهه في المارة فلما قطع فيه لان  
 ذلك يدل على ممكن السم واستقراره فيه وتقل ذلك العض طير اسبوع الى  
 ستة اشهر ورايت شابا سمينا سليم العقل لم يكن به شئى فزاعض المايخوليا سكي  
 الى فزانه لا يقدر على شرب الماء فسالته هل عضه كلب فقال لا ثم تفكر ووقال  
 قد عضني كلب منذ اربعة اشهر ولم يعرض لي من ذلك اذى ثم مات بعد ايام  
 قلائل وقيل الى سبع سنين وهو بعيد اذ تقار السم في البدن في هذه المدة  
كالمسكوت والغالب انه يقتل في اربعة ايام والفرق بين عضه الكلب الكلب  
وغية الكلب اذا لم يوقف على صورته فحرف بالصفات المذكوره ان بذلك  
 ذلك الحرج يعلب الجور حتى تلوث بدنه ويترمي للدجاج فان عافيه او اكلته  
 ماتت فهو كلب والافلا او يلوث قطعه خبز مما سيل من الجراح فزدم وغيره  
 ويرمي للكلاب فان عافته فكلت وسبب ذلك ان تلك الرطوبة السائلة  
المرحج ممكنه وعلم الحوايات بذلك طبعي لا تقع فيه الغلط العلاج يجب  
 ان لا ترك المرحج تدمل اربعة ايام لان ادماله يمنع خروج الجور السمي وذلك  
 موجب لسريانه في جمع البدن واسباده فزاجه ويمص بالمحاجم لخروج السم بالمص  
 فلا يسهى الى الاعضاء الاخضر والماجب تقدم هذا التدبير لانه ينزل نفس  
 السبب بالتمام قبل ناسره واما تاثر المساولات في اخراج السم فانه ضعف  
جدا فان السح الجراح لخطا ورحما في الايام الاول بالثوم والجوشير و  
الخل وربما اصبح الى الادوية الالكاله كالعقد فيون ثم يتبع بالسمن لانه يرخي الجلد

ويعيز على توسع الجراحة ويثبط ما حوله ويمسح ليخرج السم بالتمام ما اذا ادرك  
 بعد ايام فلا فائدة في المص والحذب لان السم خرج قد استخرج في البدن ولا يمكن  
 حذبه ثم جمع البدن بل تقبل على استنزاع السواد بقوة لتخرج الاخلط  
 المستحبه الى السواد لسبب السم وكبح السم ايضا معها واما الاستخراج في  
 اول الامر فانه يعيز على نفوذ السم الى العنق والذئارة في جمع البدن ويعوق  
 جذبه الى خارج لانه كذب الاخلط الى داخل فيحذب معها السم وهو مشهور بل  
 كما بل مشالان غاريقون واقتيون مكد مشال ونصفه من مذق نصف قال  
 بسفاح و حجر امني مكد مشال الشربة منه مجبا مشالان ويستعمل بكثرة كل يوم ما  
 الشجيرة السارج او المبرز بالسكر لطب المراد ويصلح السواد وييسل من ثلثه اليوم  
 ما ذكرناه او الماء الجبن وسفوف السواد ويستعمل كل يوم سدوا جالينوس طمحة  
 في ماء والملحقة من المعونات اربعة مثاقيل ويتدرج الى الربع ملاعق شاي جالينوس  
 يزعم انه ما اعطى من هذا الدواء مضمونا فزرع من الماء وسمه رماذ الشربة طمانات  
 الهزمية التي لا يبلغ في حرها عشرة اجزاء جظيانا روي خمسة اجزاء كندر جزوا احد  
 لسمي ناعما وبقية منه العليل في الايام التي لا يسهل فيها وان تاخر اياها نصفت  
 ما تقيمه ذلك الدواء وغيره والبرتيق الكبر لا بد في بعض الايام وتربوا بالاربعه  
 نافع وكثر زفر الدم وثر الحمام الى ان سعال لان البرد يمد الدم ويجعله سودا والحمام  
 يحرك السم وينشره في جمع البدن وربما صح الى فصدان كان في الدم كثره فخره  
 لان اخراج الدم مع قلة يزيد في السواد ولا يمكن من النظر الى دمه اذ ربما عرض له  
 من ذلك خوف و فرغ فاذا فرغ من الماء فلا يجبن عن علاجه فقد عاش بعد ذلك  
 رجلا وان ولكن كان ععضها انسان عقتة كلب فان احتج الى ربطه والراسه على  
 شرب الماء فعمل ايلا يزيد اذ الالتهاق واليبس في فزاجه وايضه معدم بالمبر  
 لتكثرة الجراحه الحاديه من العطش وقد جرب الشراب المزوج بالماء ناصفه و  
 كان محجيا في الصفح قالوا اذا كان الماء في اية من جلد الصبي او جلد كلب

او جعل تحت النار او فوقه خرقة مستنجى بها شرب وخصوصا من خشب الطرفا وقد  
 سجد لهم انفسهم يدخل طرفها في حلقة وصب فيها الماء مر بعد ويستمر  
 الانابيب للابراة وقد تجد لهم ايشاء مجوفة من سمع او من عقيد السكر ويملاء ما و  
 يوم العليل يبلغها وما بعد الاسراع مثل هذه الايشاء وكبد الكلب الكلب سقى  
 لمعضونة مشويا خصوصا الذي عضه فيومن من الفرغ من الماء وقد شهد بذلك جماعة  
 وقد عض كلب الكلب اربعين رجلا فاكل بعضهم كده واستسكف الباقي من  
 الكلب فورا كلها لم يمت ومن عاف من اكلها مات وكان تدبيرهم جميعا تدبيراً  
 واحدا واستعملوا دواء جالينوس وغيره من العلاج المذكور وقال جالينوس رأيت  
 قوما اكلوا منها فاشوا لكنهم لم يقصروا عليها وهدأ بل استعملوا معها اودوم  
 اخرى مما جربناه في نهنش الكلب الكلب قال وبلغني ان قوما اقصروا عليها  
 وحدها فيما يواني آخر الامر تم الكلب في يوم الخميس سادس شهر رمضان المبارك  
 سنة ثلاث وتسعين وثمانمائة بحرم محمد الله تعالى وفضلته ببلدة شرارضا ما الله

Thursday, 14th Aug.  
 1488.

تعالى عن المفاسد والاعذار

٨٩٣



مكتوب في  
 سنة ١٠١٤  
 من تصنفها من  
 ١٠١٤

منزله

✓

ک

Number: 757  
Contributor: /  
Date: 25/4/10  
F. Office: قم



