

3802579

FROM
THE LIBRARY
OF
SIR WILLIAM OSLER, BART.
OXFORD

7785 42

M 12

M 85

7785

42

Ibn an-Nafis
Mujiz fi'l-tib
[Epitome of Avicenna's
Canon]
Arabic as with
in 1486.

9 + 13 in a different
work, Shark Tashrīh
al-Qanun, that Ibn an-N.
described the Canon's calcula-
tion with the 13th cent.

۶۰۰

Lucknow,
26/II/27.
W. Ivanov.

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله الذي هدانا لهذا
الذي كنا لنهتدي لولا
هدايتنا ربنا العليم
ولا تظن اننا نعلم
الغيب الا بما نريد
يوم النزع

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله الذي هدانا لهذا
الذي كنا لنهتدي لولا
هدايتنا ربنا العليم

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله الذي هدانا لهذا
الذي كنا لنهتدي لولا
هدايتنا ربنا العليم

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله الذي هدانا لهذا
الذي كنا لنهتدي لولا
هدايتنا ربنا العليم

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله الذي هدانا لهذا
الذي كنا لنهتدي لولا
هدايتنا ربنا العليم
ولا تظن اننا نعلم
الغيب الا بما نريد
يوم النزع

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله الذي هدانا لهذا
الذي كنا لنهتدي لولا
هدايتنا ربنا العليم

العلاج والمنافع النبوية

سميت الحكمة على عشرة اجزاء فاعطى على تسعة والتاسعة

بسم الله الرحمن الرحيم

قال الشيخ الامام الحبر الكامل علاء الدين علي بن ابي الحزم القرشي
التطبيب صيغة تفعل مهمنا للمبالغة من ان يفعله ويخضع **قد ثبت**
هذا الكمال على اربعة فنون الترتيب وضع كل شئ في مرتبه والمصر
جعل وضع فنون الاربعة كذلك لتوقف اللاحق على السابق في بعض
البيانات وذلك لان المقتضى من الطب لما كان يحفظ الصحة ما زالته
المرض وذلك انما يحصل بعلم العلم بهما وانما يحصل العلم
بهما بعلم بلذاته واجزايه لانها من عوارض البدن والعلم بالعرض
انما يحصل بعلم بالعرض ذكره اول الامور الطبيعية التي يتقوم
بها العلم ثم الصحة والمرض ثم السباها لان حفظ كل شئ انما
يمكن بحفظ سببه وازالته بازالته سببه ثم علامتها لان العلم
بموجبه الصحة والمرض في جميع الاعضاء لا يحصل الا بالذات لا
بغير ذلك ذكر القوانين المشتملة على العلم بكيفية حفظ الصحة
والعلم بكيفية العلاج على الوجه الكلي لان الصحة كمال البدن والبدن
موضوعه والعلم بكيفية حفظ هذا الكمال على موضوعه كان موجودا له
وكيفية دونه ليدان ان زايلا عنه موقوف على العلم بما هيته الموضوع واهية
الكامل واسباب وجوده واسباب فائه وعلامه وجوده وعلامه فائه
هذه بما اشتمل عليه الفن الاول يعلم ما ذكره وجاز لترتيب اجزايه ثم
لما كان الطبيب المتعاجلة محتاجا الى استنباط الفروع الجزئية المذكورة
في الفن الثالث والرابع حتى يحصل له الاستطارة في التدبير ثم الى تجويزه

من القواعد الحكيمة المذكورة في
الاولى في الاستنباط
على قدر الحاجة

44

ما أدى اليه استنباطه حتى لو لم يفد اشغالته في آخره يودي اليه استنباطه
 وذلك غير جزأ لما يحتاج الى افكار كثيرة وتجارب متعددة
 انما يمكن في مدة طويلة وقد المرض لا يتم لذلك حضورها الحادثة فان
 استعمال القواعد الجريئة في غير ضيق لانه متغير على الخطا لا يحتمل الثبات
 في تبيين على الاغلب على ان لبعض الامراض معالجها خاصة معلوم بالتحارب
 ذكر القواعد الجريئة المستنبطة من القواعد الكلية في الامراض مع انبائها
 وعلاقتها بها معالجها بما قبل وقوعها كما فعله القضاة، سيما في الامراض على
 المعالج فان استنباط الجريئة الحقيقية مثل تخصص مرض عرضي ليزيد مع سببه
 علاماته ومعالجته من القواعد الجريئة المذكورة في القواعد الجريئة عليه
 من استنباطها من القواعد الكلية المذكورة في القواعد الاولى شفقتا على المريض
 لتعدد المعالج على الاشتغال بتدبيرهم سيما على بصيرة وانما ذكرت
 القواعد الكلية في القواعد الاولى لما يحدث كثير من الامراض في غير وقت
 يحتاج الطبيب فيها الى الاستنباط من القواعد الكلية بنفسه
 الطبيب على استنباط مضطربة اشخاص خربة من القواعد الكلية
 بطريق حفظ الصحة وقسم الامراض الى الحادة والعامة وذكر كلا منهما في وقت
 وقدم الحادة المذكورة في القواعد الثالثة على العامة المذكورة في القواعد الرابع
 لان الحادة اكثر عددا وازياد جانبا والاحتياج الى العلم بمعالجتها
 اكثر منها اكثر وقدم القواعد الثانية عليها لكون المعالج على بصيرة في الابد
 والاعتماد المذكور فيها عند كل مرض في **القواعد الاولى في قواعد جريئة**
الطب القاعرة اصل كل منطبق على الجنيات يعرفها كما مر منه
 وذلك عند صرفه في ايدي الاصل فان الفروع غير موجودة في الاصل
 بالفضل وقوله جريئة طب علم منه ان تقسيم الطب اليها تقسيم الكل الى اقسام
 تقسيم القواعد الى الاربعة الاصل الى الجريئة والجريئة ما يتوكل منه وغيره

الاصح

الكلمة مجموع تلك الاجزاء والجزئي هو تمام حقيقة الكل مع بقائه لا
 يطغى كل منهما ما صدق العام على الخاص كما لا يصدق التعميم على كل من
 الخلل والعسل لان تعريف الطب لا يصدق على كل واحد من الجزئين بانفراد ولا
 غايته ويمتلك من التعمين تمام حقيقة الطبع قيدا اعنى عليه وهو الذي
 يفيد اعتقاد رأي نقط من عنوان يتعلق بكيفية تباينة العمل فيكون
 مقصودا بنباته وان كان قد يتصل به الى الحصول علم آخر وعلمه وهو الذي
 يفيد اعتقاد رأي يتعلق ببيان كيفية مباشرة العمل فيكون غير مقصود
 بنباته اي لا يكون المقصود من حصول مجرد العلم الحاصل بالنظر المتعلق
 ببيان كيفية العمل بل المقصود نفس العمل بقوله كل اي بقوا عند
 كلية فيكون القواعد المذكورة من هذا الفن شتملة على قواعد الفن
التي في الادوية والاعذية المفردة والمركبة كعلم يترك الاعذية المركبة
التي في الامراض المختصة بمقصودها عتق من الاعضاء الظاهر
 والباطن والاسبابا وعلماها وما لها وما لها من القوا الرابع في الامراض التي
 لا يختص بمقصود بل عضو اخر بل يضم جميع الاعضاء بمعنى انها تشمل
 جميعها كما عني او يكثر ان يحدث في كل واحد منها كما لو دم وتفرق الا
 واسبابها وعلماها وما لها وما لها من القوا الرابع في الامراض التي
 امرها الحيات من الادوية والاعذية مفردة كانت او مركبة فليس كبر
 غير المشهور منها القلة الاعتماد عليه فان المشهور يكون قد جرى مراداً
 كثيرة والواقف بعمل ما جرى مراداً كثيرة اشد وقوى ما جرى مراداً
 قليلة فالمشهور يكون لذلك افضل ومن قوانين الاستفراغ
 وغيرها من القوانين الاخر المذكورة في التدبير في المعالجة ومن
 اعمال اليد وانا اسأل الله التوفيق السوا الطيبين عيسى بن الحسن
 والتوفيق حصل الايتام متوافقة في التسبب لا يتعل الا في ايامه وترت
 هذا الكتاب من جملة الخبرات والقصص اي الخط من اخطاءه فينبغي ان
 فيه والنس من الاصد فالله اسو طيبين عيسى بن الحسن

الذات والخطأ، الواقع فيه من السهر والنسيان اذ لا عين في ذلك
 فان الاربعة مشتق من النسيان والربوبية في القدم في اليقين وانما
 الواقع في الاكتمال بالثبوت الواقعة في الاقدام ويسمى الملاهي بصالحها
 الهنات الواقعة فيمن الخطاء مع العصبية يقع فيها الفرق الاول
 يشمل على جملتين الجملة الاولى في قواعد الجزئية النظرية من الطب
 ويسمى الجملة الاولى على اربعة اجزاء الجزئية الاولى من اجزاء الجملة الا
 وثى التي في قواعد الجزئية النظرية في الامور الطبيعية بقول كل الكلام
 الالهيات كان في هذين الكتاب ذكر منه بعض وترك البقية ثم شروع
 في التقييم العلم ولا يلزم من توافق تقسيم الكتاب في شئ تكرار الطب
 وهو في اللغة السحر والاصلاح وتحقيق العادة والحذف في التصانيع في
 الا اصطلاح علم يعرف منه احوال بدن الانسان من جهة الصحة والمرض
 لتعظيم الصحة حاصله ويسترد زابله وبين كل واحد من الما في القوة وبين
 الميعة الاضطراب في مناسباتها الاولى ولا تحفظ الصحة مرة باذ عنضرايم
 التعليل مستعدا ومركب من الاضداد بمنزلة الحرق في حرق العادة واما
سببها فلا صلاحه البدن واما الثالث فلا صلاحه الى ان يصير عاده
 طبيعي والرابع فلا صلاحه الى حدائق تام يتقسم بحسب معلومة ضرورة
 انقسام العلم بانقسام المعلوم للجزئية نظرية اى علمي وانما ذكر النظرية
 مكان العلمين ثم ما علم ان النظرية التي يطلق على قسم من الطب في كلام
 القوم ليس الموراد بالعلمين منه على التفسير المذكور لانه العلم الذي
 يكتبه البحث والنظر كما تنظر في الذي يقال في التصانيع ولا العلم بما
 وجوده لا يتبادرنا والفرق من تعلم ان يعتقد فقط كما تنظر في الذي
 يقال وما قيل من ان فيه تبيينها على ان هذا القسم من الطب
 يكتبه البحث والنظر لانه الذي يطلق على ما يقابل الضرورية وليس
 شئ من اللغة الاخر منه والى جزء عملي وقد ذكر المولد

المعنى في

العلم والعمل وكلاهما علم ونظر هذا دفع توهم من ذهب الى ان
 العلم بالعمل هو تعلم العلم والعمل هو مباشرة العمل اذ مباشرة العمل
 ليس صياغة بل متفاد اذ من الطبع لا ينما من الحسوس والطبع علم وهو من
 الكميات الغير المحسوسة وانما حصل بقسم الاول بالعلم والشيء بالعمل
 لان الاول علم غاية تحصيله بمجرد علم فقط والثاني علم غاية تحصيله
 حصول علم كيفية العمل واليد اشار الشيخ بقوله فاذا علمت هدينا
 القسيتين فقد حصل لك علم عملي وعلم عملي وان لم يعلم قط ثم اذ حصل
 ذلك القسم الثاني كما ان لغرض منه مباشرة العمل كما ان لغرض
 الاول من تعلم المنطق حصوله ثم من حصوله لا الصابنة الى القدر الثاني
 لذلك ولان له تعلقا بالعمل الى العمل وقيل له عملي ونسب
 القسم الاول الى العلم المطلق البحث لان العمود منه مجرد العلم
 المتحصل بالنظر ليحصل الفرق بينهما ولا يلزم من ذلك انساب الشيء
 الى نفسه في العلي لان النسب يكون هو العلم الخاص والنسب اليه
 هو العلم العام وما قيل من ان القسم الاول غاية القسم الثاني
 غاية العمل وينسب كل منهما الى غاية فكانا المذنب في القسم الاول
 علما مخصوصا غاية حفظ الصحة وردتها والى العلم علما
 آخر ليس بصحيح لان القسم الاول وهو العلم بالطورانية في الاول
 بالابتن والدلائل غاية هو ان يعلم تلك الاشياء فقط والقسم الثاني هو
 العلم بكيفية الصحة وردتها كما صرح به وكل ما يكون العلم به موقوفا
 على الجهور غاية ما في الباب ان العلم بالقسم الثاني موقوف على العلم
 بالقسم الاول توقف العلم بالفروع على العلم بالاصول وكل ما
 يكون العلم به موقوفا على العلم بشيء آخر لا يجبان يكون اية لذلك
 الشيء والتفري اخر اذ بينا ان استقراره في العلم به بان ورد
 الطبيعة العلم باحوال بدن الاراد بالدلائل في العلم بالابتن

مستدرك

القول

والطبيعه

والامور الطبيعه سيقه المحرر استقراي وانما ثبت الامور السبقه بها لانها
 له الطبيعه هي المبدأ والاول الانسانيه والطبيعه هو المبدأ الاول والحركه
 لها هي في اجنه الجسم الطبيعى وسكونه باتذات لانها اما مادة لما هي فيه وهي الاركان
 والاعضاه والاعضاء والارواح وانما صورته له وهي المزاج والوقوف للحوا
 الاتصال بها للعلق الشبه بينها وبين القوى اولانها غاية له ما قول
 بل لانها مبدأ نفس تلك الحركه احدھا الاركان انما سميت اركاناً لانها
 اجزاء لا يحصل في عالم الكون والقفا من الموايد الثلثه واكرن جزئ
 الشئ وقدمها في الوضع لتقدمها في الطبع ثم ذكر المزاج لانها لا تصير
 جزأ الا بالمزاج ثم الاضلاط لانها اقرب اليه ابدن من الاركان ثم
 لانها اقرب من الاضلاط ثم الارواح لانها اقرب من الاعضاء بل
 لان الاعضاء أظهر منها ولازنها محال لها ثم القوى لان الارواح هو اصل
 لها ويجب تقديم الحامل على المحمول ثم الافعال لتأخرها في الوجود
 القوي وهي اذيقه على الذهب الحق وهذا ما يجب ان يسلم الطبيب من
 الطبيعى لكن جرت عادة الفلاسفة ان يروا اعادة ذلك مجازاً منها
 المركبات في وجودها الخاصة بالمادة وطبعه لئلا يتبين من قبول الصور
 في العقل بوجهه بيسوته لتفظ انطباقها بالصورة فان الربط كان سهلاً
 القبول للصورة بل الترتيب لها واحتيج في طبيعة الصورة في المادة للاحرار
 كما يدل عليها احوال الصناعات لكن لا في الغاية ايضاً والآلة التي لتفاد
 والاحتراق بل معدلة ببرودة ولم يقع الاكفا بيسوته التاد وطوبية
 انما لانها ليست في الغاية والاحواره الهواء وبرودة الارض لذلك
 فلا يكف الاثنان منها عند المزاج بقدر الحاجة فاصحح له ذلك لتصرفه الى اربعة
 اجزاء ثمانية يودي اما الى اجتماع الضدين في محل واحد حتى
 يغير الكيفيات والعدم مناسب للضدين يجمع بينهما او الى وجود
 من اقوي من صاحبه عليه الى ما هو افضل غير محتاج اليه

النار وهو حارة يابسة اما حرارتها فلا تأتي عندها مع اختلافها بالاصد
 يحصل بخارها فالتي عند الفلك اقل بان يكون حارة تصرفها واما بقوتها
 فلا انها كانت رطبة كانت استجابة للحطب مثلا اليها اسرع من الياسر لان
 الاستجابة الى الفضا الموافق في الكيفية سهل منها الى المخالف فيلذا نظر لآلة
 عموما استجابة الحطب اليها يمكن ان يكون بسبب برودة المائبة لاسباب الرطوبة
 ويمكن ان يحاط عنه بان النار تكون رطبة كان الحطب الرطب مخالفا
 له لئلا البرودة على هذا التقدير والحطب اليابس مخالفا لها في البسوة
 والحطب هذا يلزم ان يكون استجابة لها على السواء وليس كذلك فكانت يقبل
 جميع الاشكال مثل المسدس والمسبح وغير ذلك وليس كذلك فانها لا تقبل
 الا شكلا صنوبريا وفيه شئ لان الياس هو هو القبول والترك لا العلم
 والترك سلمنا انها يقبل الاشكال الغير الضعيفي عموما لكنها يتكلمها بسهولة
 وليكن ان يقال ان الياس هو عدم قبول جميع الاشكال بسهولة وعدم ترك
 جميعها بسهولة والنار وان كانت بتلك غير الشكل الضعيفي بسهولة لكن
 لا يترك الشكل الضعيفي بسهولة ولا يقبل الاشكال الاخر بسهولة ايضا والى
 وهو حار رطب اما حرارته فليكون حاراً لم يكن خفيفا لطيفا لان البرد
 يوجب الثقل والكثافة على مراتبه واطيل من انه لو كان باردا وهو رطب يثاوي
 المادة المائية وكان طائبا لجيزة ليس يصحح لان اشتراك في بعض اللوام
 لا يوجب الاشتراك في اللزوم ولا في سائر اللوام فانه ان الهواء
 يبرد بالاطبع عند ذوال الفاسر المنحنى مثلا تاثير اشعة الشمس المنعكسة اليه من
 الارض عنه ولو لم يكن باردا بالاطبع لم يكن كذلك وانه يبرد الماء وهو يارد
 خصوصا عند المبالغة في دفعه ويبرد البارد بارد لا محالة اجيب بان الهواء
 الذي يثاوي يورد بخار الماء والارض ولا يبقى على طبيعته لان جسم لطيف
 واللطيف سهل انفعالهما يرد عليه لكن انفسا من اشعة الشمس عن وجه الارض
 ما يستحق الا ان هذا التسخين لا يبعد كثيرا من موضع الانعكاس بل يكون
 في مسافة يسيرة وهو بعد سبعة فرسخا من الارض كما هو في صورة
 وهذا التسخين مرجح الاقناع الجوهرة حارة اكثر منها

تسخين

تسخين الاضغاس بحيث لم يصل اليها انزوة عادت بالاطعم باردة فيردت
المهواء ولهذا كلما زير في الارتفاع الى حيث يقطع نصف الاضغاس
نرادت في التبريد لزوال الحرارة القاسية وبعد ذلك يمكن حادوا بالاطعم
وبان يبرد الماء المعلق في الجوف هو الى برده الطبيعي لنصف القاسي المتخني
له هناك وهي الاشعة المتعكدة ولتوق تبرير الاضغاس المائية الباردة له
هناك واما رطوبة فلا تيقبل الاشكال ويتركها بجملة واعترض عليه انه
لو كان رطبا لما جف الاضغاس الرطبة اذا انتشرت فيه واجب بان تحبسه
لرطوبة تلك الاضغاس لتغيره الاضغاس المائية التي فيها بحرارة فان الهواء وان
كان باردا جدا لا يبلغ برده في الافاق المسكونة الى ان يجلد به حال
دائما بما فيه من الحرارة الاصلية وفيه بحيث اذ يلزم منه ان يكون المهواء الباردة
مترد للماء مثلا بدرجة العرضي ومجفقا للعلم الرطب بحره التالي في حالة
واحدة وقال ابن ابي صادق في موضع ان رطوبة المهواء في الغاية
ورطوبة الماء في دونه لعامة ومن ثمة الاقوى ان يجذبها لضعف
اله ذاته فيجذب رطوبة الماء الى المهواء ويجف الجسم الرطب
فترد بانه لو كان كذلك لا تجذب حرارة المهواء الى النار ويرد
الارض الى الماء وبقي كلامها خاليا من تلك الكيفية وقال في موضع آخر
انما صار المهواء يجف الجسم الرطب لان المتجانسين في الكيفيات الاولى يتعاضدا
اذا كانت الكيفية فيها بالزيادة والنقصان كما الماء الحار اذا خلط بالماء البارد
يقول ان كان المراد من هذا الكلام ان الاقوى يجذب بالضعف الى انه في كونه
وان كان المراد منه ان الضعيف يتردد في الكيفية والاقوى يقصصها لا يلزم منه
ان الجسم الرطب والماء هو بارد رطب اما برده فلا تارة اذا
سرخن عاده الى ... ولم يكن بالاطعم باردا لم يبدوا في البرد ولما
لانه يقبل الاشكال ... فان قيل ان الماء بالاطعم حاد

غير سيال فلا يكون رطباً بالطبع واجيب عنه بان طبيعته وان كانت
 تنقصية للجود ولكن طبيعته مع ذلك مقتضية للسيلان وقبول الاشكال
 باذات في سبب السيل من حرارة الشمس مثلاً فزهر هذا المعنى رطب اي من الاشعة
 بالذات لقبول الاشكال والارضن وهي اذرة يابسة اما بردها فلا يتبعي
 اليه عند ذوال الفاسر المتخني واما بيوستهما فلا ينهما لا يقبل الاشكال ولا يتبعها
 بسهولة بل يوسيه ثانيها النزاج وهو مصدر اطلق على الممتزج مجازاً او
 وكيفية متوسطة بين الكيفيات الاربعة ونسباً ما حادثة عن العناصر
 اذ انضغرت اجزائها وتماست وحصل بينها فعل وانفعال اما بان
 يكون نفس الكيفية فاعلاً وسورة الكيفية منفعلاً كما هو من ذهب الايضاً
 ولا يزد عليه السوال المشهور وهو ان اكسا واحدهما بالاحرام ان يكون
 سابقاً على اكسا والاخرية اولا يكون فان كان الاول لزوم ان يبعث
 الكسو وكاسراً وهو محم لان الكاسر عندهما كان قوياً لم يقو على الكسو فلما
 اشترت قوته لم يكن ان يقوي عليه وان كان آتياً لزوم ان يكون الغالب
 حال كونه غالباً معلوماً وهو ان الكاسر الغالب على هذا يكون غير المنفصل
 التيقية المنكسرة في السورة يمان ان تيسر سورة فبها كالماء الفاتر
 فانه تيسر سورة الماء الشريد المحرقان قيل الترطوبة واليبوسة كيفيتان
 انفعاليتان فكيف كسركل منهما سورة الاخرى الكسوف الترطوبة من المولد
 من كون الرطوبة واليبوسة كيفيتين انفعاليتين ان كلاهما يتفعل عن غيره
 ولا يتفعل في الحوادة والبرودة لان كلاهما لا يتفعل في ضد بخلاف الحرارة
 فانها يتفعل في ضد وهو البرودة وفي الرطوبة واليبوسة وكذا البرودة
 يتفعل في ضدتها وهو الحوادة وفي الرطوبة واليبوسة او بان الفعل
 يتوسط الحوادة والبرودة اظهر كما ان الانفعال يتوسط الرطوبة و
 اليبوسة اظهر ولم يذال في الحرارة والبرودة الا بالحوادة التيقية من
 احداث الخفة والتخليل والمجم وانفرد الحوادة ولم يتفعل في اليبوسة
 الا بالحوادة الانفعالية من قبول الاشكال والافصال بين اليبوسة

وفي البرودة ضدتها
 ص

وهو الرطوبة

وان كانت كيفية كل واحد منها باقية على صرافتها لانها لا يظهر فيها التركيب
عنده وان كانت الحقيقة مركبة من الكيفيات المتضادة لما يحصل
لها كيفية سارة للحوارة القائمة بالجوهر الناري والبرودة القائمة بالجوهر
المائي مثلاً وهذه الكيفية ليست كل واحد منها على الحقيقة وليست غير
على الحقيقة كالسكجيتين فانه وان كان مركباً من الخلل الحاضر بالعمل
المحلول لا يظهر فيه التركيب عند الحس بل انما يظهر فيه كيفية سارة لكيفية
نميتها المحل وكيفية العمل مع ان كيفية الحاضر تضادة العمل ليكون
كل منهما باقية على صرافتها واما في الحقيقة بان يتجلى تلك الكيفيات
المتضادة المتضادة وتليس كيفية حقيقته واحده متوسطة اي
تزول عن الناء والكيفية القائمة بها اولاً ويحصل كيفية حراً أقل من
تلك الحرارة مما يكون على حد من حدود الضعف من تلك الكيفية فتتحرر
بالنسبة الى الباردة وتسير بالنسبة الى الحاد فيكون كيفية متوسطة
بين الحرارة والبرودة وكذلك تزداد عن تلك الكيفية القائمة بها اولاً
له كيفية برداً آخر من تلك البرودة مما يكون على حد من حدود الضعف
من البرودة فتسحق بالنسبة الى الباردة وتسير بالنسبة الى الحاد فيكون كيفية
متوسطة بين الحرارة والبرودة فلهذا يلزم ان يحصل في الجميع كيفية مشتركة
متوسطة هي في درجة واحدة من درجات الغير التامة التي يمكن وقوعها
بين غايتي الحرارة وغايتي البرودة وحصل التشابه بينهما في نفس الامر
لانها بالجملة واحدة بحسب كيفية متوسطة وان كان كل واحد منهما باقياً
على صرافته بحسب نفس الامر بل يطول كل واحد منهما يحصل كيفية واحدة متوسطة
بينهما من المبدأ الفياض بواسطة المعتد وتقرن في ذلك ان هذا
الاحكام ليست على سبيل الحزم وكذا في تمام الرطوبة واليبس
المتوسط واما في النوع لان الكيفية المتوسطة بين الاربع توتد

من تركيبها القائمة بالجزي الناري متشابهة في النوع والكيفية المتوسطة
بين تلك الكيفيات القائمة بالجزي المائي وذلك بان يصير الجزي
الناري مجردا بالجزي المائي مستخفا مثلا وكذا في الجزي المهرابي و
الارضى لان الكيفية الواحدة بالعدد لا يمكن قيامها بمحل متعددة
ويكون الكيفية المزاجية القائمة باحد اجزاء المركب غير الكيفية القائمة
بالجزي الاخر فهي وان كانت متباينة بالعدد لكنها متشابهة في
النوع وانما قيدها المتوسط بقولنا قسطا لان الحار اذا كان في
اجزاء والبارد خمسة كانت الكيفية اسيل الى الحار فلا يكون متوسط
على الاطلاق وانما شرطنا المتوسط اي وقوف القسط على عند حد
في الوسط لئلا يلزم منه الكون والفساد واقامة تامة معتدلة
ليس مستغنا عن التقاد لما الذي هو الكفا في القوي اي الصور الوضعية
بل ان المعتدل الذي قام البرهان على امتناعه هو الذي يتساوى
اصول عناصره الى انها ذاتها وتساوي الميول انما يكون يتساوى في
الصور النوعية لانها هو المقضية للثارة التي منها الميل ويختلف
الصور في امتناع اسيل الى ~~الاجسام~~ اليه تحجها اليها
حجما لانها ~~اصغر~~ اصغر ويتناسب يتساوى لانها حالة فيها
متجمة ~~بجزي~~ فيها فاذا كانت مقادير اجرام العناصر متساوية حجما كانت
طباقها المقضية للثارة متكافية واذا كانت تختلف كان الغالب في الحجم
غالبا في الميل لا محالة وان لم يكن غالبا في الكيف وتختلف ايضا في الميل
باختلاف كيفياتها لان الكيفيات قد تعاد في الصورة في الميل وقد تعاد فيها
مثل ان الماء المبرد بالثلج مثلا يكون ببله الى مكانة بسبب الكثافة والنقل
الذي ~~تتم~~ وهو في من ميل الماء المنقل اليه بسبب الخفة واللطف
التي ~~تتم~~ تنحوت بها في اتجاهها في الحجم والحاصل ان المعتدل ^{للحقيقة}
هو الذي يتساوى ~~بجزي~~ ~~بجزي~~ لا امكنتها وانما يتساوى

يقول العناصر اذا كانت العناصر متساوية كما يجب الحجم وكيفما
 الشدة والضعف فذلك المعدل لا يوجد له في الخارج لان
 العناصر المتساوية في الصور ان لم يكن لها فاسميتهما من ميلها
 الاختيارها لم يحصلتها تركيبا لها بالطبع يميل الى اختيارها وان
 لم عمل اليها لزم ان يكون اللط بالبطيع متروكا وهو مح وان كان
 بها فاسر فلابح اما ان يمكنه في مكان احد الباطيط ويترجم عن
 الترجيح او في مكان اخر غير مكان الباطيط وذلك يوجب الخلاء
 قبل وجود ذلك المركب فان قيل لم لا يجوز الفاسر ما يلا بطيو الى
 مكان احد الباطيط فيفسد المركب هناك القسط بالسرور الحصة
 والمنصب قلنا لان الجسمين المختلفين بالماهية لا يقضيان بالطبع
 واحدا بل اشتق من العدل في القسمة وهو ان يكون المركب قد اعطي من
 العناصر مركب كغيرها وبقيتها القسط الذي يليق به من اجزائه وهذا
 الاعمال يعرفه ثمانية اوج من اعتبارات احدها باعتبار النوع
 والماهية خارج عند فان المزاج الذي لكل جسم من اشخاص الانسا
 هو اللزيق به من حيث انه نسبة دو اجزائه في النوع والاعمال وذلك
 لانه المناسب للاعداد المطلوبة منه حتى اذا خرج الى شئ من الاجزائه
 بالذات لغيره من الالات واثباتها باعتبار النوع معينا الى ما هو
 داخل فيه فان مزاج الشخص الذي يكون الاعتدال النوعي لانسائه فيدم
 اللزيق به من وجوده ويكون مكملا لكل فرد من افراده على تفاوت مراتبه
 والاعتدال النوعي بالقياس الى الداخل يحتاج اليه النوع في اجزائه
 كاللثة ولا يكون مكملا الا لمن هو به حان وان وسطه ينظر على المزاج
 العريض النوعي وثالثها باعتبار النصف اي طائفة من اجزائه فانها
 عن غيرهم منه بصفتها معينا لانهما هو خارج عن اجزائه

في بيان
 في بيان

الاعتدال النوعي الذي
 لباقي افراد الانسان
 فالاعتدال النوعي بالقياس
 الى الخارج يحتاج اليه النوع
 في م

في م

لكل شخص شخص من الهند مثلاً اليق به من حيث أنه هنيئ
من مزاج غيره من الاضفاف الداخلة في نوعه حتى اذا خرج
عند لم يكن من ذلك الصنف ورايها باعتبار الصنف مقيسا
ثله ما هو داخل فيه فان مزاج الهندي الذي يكون الاعتدال
الهندي فيه اتم اليق من الاعتدال الهندي اذ به يكون
حاله ايجاد فيما خلق لاجل فلا يكون حاصله الا لمن هو
واقع في حاله والوسط بين طرفي المزاج الصنفي وحا
سرها باعتبار الشخص مقيسا الى هو خارج عنه وداخل في
نوعه وصنفة فان مزاج هذا الشخص من حيث هو شخص
اليق به من امرجته الاشخاص الاخر من صنفة وسادتها
باعتبار الشخص مقيسا الى احواله في نفسه فان مزاج الشخص
في افضل احواله اليق به من امرجته في سائر احواله ورايها
باعتبار النوع مقيسا الى سائر الاعضاء فان المزاج الذي
لهذا العضو هو الايق به دون امرجته سائر الاعضاء وبما منها
باعتبار النوع مقيسا الى احواله في نفسه فان مزاج كل عضو في
افضل احواله اليق به من مزاجه سائر احواله ورايها الصنف الى الاعتدال
النورجي والصنفي باعتبار سائر الاضفاف من حيث ذكرنا عدل
الانواع واعدل الاضفاف بالنهين ولم يترك الاعتدال
الصنفي بالقياس الى الداخل ولم يتركها ايضا
الفراد النوع ولا اعدل فراد الصنف لما يقو

الهندي واليه
الاصول

احوال الاعضاء
باعتبارها
باعتبارها

وجودها وليس لها تعيين ولم يذكر الاعتدال الشخصي بالقياس
 الى الخارج لظهوره انه حاصل لكل شخص لم يذكر اعتدال شخص من اعتدال
 الانسان لعدم تعيينه وشار الى الاعتدال الشخصي بالقياس الى الاعتدال
 والى الاعتدال العنصري بالقياس الى الخارج حيث ذكر اعتدال
 احوال الشخص واعتدال الاعضاء بالتعيين ولم يذكر الاعتدال العنصري
 بالقياس الى الداخل لان حكمه حكم الشخصي بالقياس الى الداخل وغير
 المعتدال المتق من العدل من القسمة وهو ان لا يكون قط من
 كميات العناصر وكيفياتها على ما ينبغي اما مفرد وهو ان يتغير
 نسبة احدي الفاعلين الى الاخرى ونسبة الاوحدى للمفعلتين
 على الاخرى بالقياس الى ما ينبغي وهو اربعة لان تغير النسبة
 بين الفاعلين اما ان يكون بزيادة الحرارة على ما ينبغي وهو
 حار او بزيادة البرودة وهو بارد وكذا تغير النسبة بين المفعلتين
 كما ان يكون بزيادة الرطوبة وهو رطب او بزيادة السخونة وهو
 يابس واما مركب وهو ان يتغير نسبة الفاعلين للمفعلتين
 جميعا وهو اربعة ايضا لان الزاير من الفاعلين ان كان الحرارة
 فالزاير من المفعلتين اما اليسوسة وهو حار يابس واما الرطوبة
 وهو حار رطب وان كان البرودة فالزاير من المفعلتين اما اليسوسة
 وهو بارد يابس واما الرطوبة وهو بارد رطب واعترض
 الكتابي في شرح الملخص بان الخارج عن الاعتدال الطبقي
 غير متحصري في الثانية لان الخروج عن القسط الذي
 ينبغي له يجوز ان يكون بالفاعلين معا كما لم يخرج الذي يكون
 امثوله من الاخرى الحارة عشرة ومن البارد خمسة اذا

صارت
اذا

الاول احد عشر والثانية ستة وكذا بالمنفعلتين معا وعلى
 هذا يبلغ الخارج للثاني قسمان لان اقسام الخروج بكيفية
 ثمانية لان الكيفيات اربع والخروج فيها يكون اما بالزيادة او النقصان
 مع الاعتدال في البواعي واقسام الخروج بكيفيتين اربعة وعشرون
 لان الخروج اما في الفاعلتين او في المتفعلتين او في الخواصة على الطرم
 او فيها مع اليوسه او في البرودة او فيها مع اليوسه فهن ستة اقسام
 والخروج في كل واحد منها اما ان يكون بالزيادة في الكيفيتين او
 بالنقصان فيهما او بالزيادة في احدهما والنقصان في الأخرى
 فهن اربعة وعشرون تسمى حصلت من سطح الستة والاربعة
 واقسام الخروج بثلاث كيفيات اثنتان وثلاثون تسمى لان الخروج
 اما في الفاعلتين مع الرطوبة او فيها مع اليوسه او في المنفعلتين
 مع الحرارة او فيها مع البرودة فهن اربعة اقسام وعلى التقادير اما ان
 يكون الكل في جانب الزيادة او الكل في جانب النقصان وهذه ثمانية
 اقسام والبعض في جانب الزيادة والبعض في جانب النقصان والآخر
 في هذا القسم اما في كيفية او في كيفيتين والاول ثلثة اقسام وكذا
 الثاني و سطح الستة والاربعة اربعة وعشرون فاذا ركبت
 مع الثمانية المذكورة حصل اثنتان وثلاثون تسمى واقسام
 الخروج باربع كيفيات ستة عشر لان الزيادة في الجميع قسم
 واحد وكذا النقصان فيه والزائد في ثلث اربعة فاذا ركبت
 هنه كان ستة عشر تسمى واجاب عن الفاضل العلامة بان
 معنى هذا الاعتدال هو ان يكون نسبة احدى الفاعلتين
 الى الأخرى وكذا نسبة احدى المنفعلتين الى الأخرى على ما سبق
 بان الحار في مزاج خاص ضعف البارد مثل ان يكون

مع الرطوبة

في كيفية مع النقصان في
 اربعة اقسام وكذا في كيفية
 ستة عشر

الحاد من عشرة العشرين والبارد من خمسة الى عشرة فاد استعملت النسبة
 في هذه العرض محفوظه كان المزاج على ما ينبغي وان اختلف فاما ان يكون
 بزيادة البرودة فيكون المزاج خارجا عن الاعتدال الى البرودة او بزيادة
 الحرارة فيكون الامر بالعكس ولا يتصور فهنا قسم ثالث وهو ان الامر
 بين المتعديتين فان قيل لما اعتبر في المعتدل الطبيعي ان يكون الغناء البرودة
 فيط ما يليق به بحيث يفيهاها ومكتناها كان الخارج عن هذا الاعتدال
 لا يكون العناصر فيه على ما يليق به اما يجب كيفياتها وهو غاية واما يجب
 كياتها بما لا يكون نسبة الكليات بعضها الى بعض على ما ينبغي اما بزيادة
 عنصر واحد وهو اربعة او عنصرين وهو ستة او ثلثة وهو اربعة واما
 بحسب الكيمات والكيمات معا وهو مائة واثني عشر فكيف يحكم بان الخارج
 عنه ثمانية قدنا ان المزاج لما كان عبارة عن الكيمية الحادثة من تفاعل
 الكيميات الاربعة لم يحكم في اعتداله وعدم اعتداله الا باعتبار الكيمية
 فالواحد في الكيمية ان كان معه زيادة في الكيمية فالاعتبار للكيفية والافلا
 اعتبار بزيادة الكيمية الجردة واعتدال المزاجية اي اقربها الى الاعتدال
 الحقيقي مزاج الانسان فان مزاج كل نوع معتدل بالنسبة اليه من اذا اعتبرت
 المزاجية الا فرج كان اقربها من الاعتدال الحقيقي من مزاج الانسان وان النفس
 الناطقة التي تتعلق به اشرف واكمل ولا يجوز ان يكون اقربها من الاعتدال
 هي بحسب استعداد القوابل فذلك على ان استعداد الانسان بحسب
 مزاجية اشرف فيكون مزاجه الى الاعتدال الحقيقي اقرب لان اشرف المزاجية
 ما كانت قيدا للاعداد وتباطلت على التسوية وهو المعتدل الحقيقي لكنه
 لما لم يكن موجودا كان الاشرف ما كان اقرب منه فمزاج المعدن
 لبعده عن الاعتدال يفيض عليه صورة يحفظ عناصره عن الاضغاث
 ومزاج النبات لكونه اقربا من الاعتدال قريبا ما يفيض عليه بقدر
 هو مبدأ لحفظ العناصر والاعتدال والنشوء والتوليد للملذ ومزاج
 الحيوان لكونه اقرب منه يفيض عليه بنفسه هو مبدأ لما ذكر في النبات والحس
 والحركة الابدانية ومزاج الانسان لكونه اقربا الى الاعتدال الحقيقي

من الكحل

من الكتل مقيض علي يقين هي مبدأ لما ذكر في الحيوان والتمتعلقات وما يتبعها
 من الكمالات واعدل **امنا** فمسا **نخط** **الاستواء** اي سكان بحالة وذلك
 لتساوي اقليمهم وها هم ابدا فينكسر كيفية كل منهما بالاحرى ولان الشمس
 تلبث على سمت رؤسهم كثيرا بل تحركت عنه في اسرع ما يكون فلا يتبدل حوازة
 صيفهم ولا يبعد عن سمت رؤسهم كثيرا فلا يتبدل به شتاءهم ايضا اذ لم
 يجر من حالها لاسباب اربعة وبما نذكر ان العلة التاسع المخرى كالمحرك
 السريعة من المشرق الى المغرب في كل ايام يملكها لتقريب دورة تامة له
 مركز هو مركز العالم وهو نقطة في داخله يكون الخطوط المستقيمة الحارة
 منها الى سطح العلك متساوية قطبان هما قطب العالم وبما نقطان
 ثابتان على سطح العلك يبدد بالملك عليهما ومنطقة وهي الدائرة العظيمة
 المتساوية البعد عن القطبين تسمى دائرة معدل النهار لان الشمس اذا وصلت
 اليها لم يبق لها الخاتمة اعتدال الليل والنهار في جميع الجهات والدائرة العظيمة
 الحاذية لمعدل النهار على سطح الارض المنصرفة لها الى الضمين تسمى خط
 الاستواء لاستواء الليل والنهار فيها ابدا وكما ينقسم الارض بهذا الدائرة
 الى الضمين شمالي وجنوبي يتقسم بدارق اخرى مادة تقطبي الاولى ودائرة في
 العمارة للمخمين فوق في وحتما في بالنسبة الى سكانها فتصير ارباعا احد
 الربعين الشماليين هو الربع المسكون وفي تعيينه تعدد ثم قسم بعض
 هذا الربع من خط الاستواء الى قوس ستة وستين درجة من تسعين
 درجة هي بعد ما بين خط الاستواء والقطب الشمالي من الارض الى
 سبع قطع وقبيل مستطيلة على موازاة خط الاستواء سموها اقاليم و
 تسمى بجزائر الهند القطع الذي من بعد ما تجا وزعشر درجات من
 خط الاستواء الى ان يبلغ العرض خمسين درجة وكثيرا من المستعين ثم
 العلك الثامن له ايضا مركز وقطبان ومنطقة تسمى منطقة البروج ومركز

٤٣

الارض المنصرفة لها الى الضمين تسمى خط
 الاستواء لاستواء الليل والنهار فيها ابدا وكما ينقسم الارض بهذا الدائرة
 الى الضمين شمالي وجنوبي يتقسم بدارق اخرى اخرى مادة تقطبي الاولى ودائرة في
 العمارة للمخمين فوق في وحتما في بالنسبة الى سكانها فتصير ارباعا احد
 الربعين الشماليين هو الربع المسكون وفي تعيينه تعدد ثم قسم بعض
 هذا الربع من خط الاستواء الى قوس ستة وستين درجة من تسعين
 درجة هي بعد ما بين خط الاستواء والقطب الشمالي من الارض الى
 سبع قطع وقبيل مستطيلة على موازاة خط الاستواء سموها اقاليم و
 تسمى بجزائر الهند القطع الذي من بعد ما تجا وزعشر درجات من
 خط الاستواء الى ان يبلغ العرض خمسين درجة وكثيرا من المستعين ثم
 العلك الثامن له ايضا مركز وقطبان ومنطقة تسمى منطقة البروج ومركز

الارض المنصرفة لها الى الضمين تسمى خط
 الاستواء لاستواء الليل والنهار فيها ابدا وكما ينقسم الارض بهذا الدائرة
 الى الضمين شمالي وجنوبي يتقسم بدارق اخرى اخرى مادة تقطبي الاولى ودائرة في
 العمارة للمخمين فوق في وحتما في بالنسبة الى سكانها فتصير ارباعا احد
 الربعين الشماليين هو الربع المسكون وفي تعيينه تعدد ثم قسم بعض
 هذا الربع من خط الاستواء الى قوس ستة وستين درجة من تسعين
 درجة هي بعد ما بين خط الاستواء والقطب الشمالي من الارض الى
 سبع قطع وقبيل مستطيلة على موازاة خط الاستواء سموها اقاليم و
 تسمى بجزائر الهند القطع الذي من بعد ما تجا وزعشر درجات من
 خط الاستواء الى ان يبلغ العرض خمسين درجة وكثيرا من المستعين ثم
 العلك الثامن له ايضا مركز وقطبان ومنطقة تسمى منطقة البروج ومركز

لكن

ايضا مركب العالم ونظما غير قطبي العالم ومنطقة تقطع معدل النهار على نوايا
عزقائة بنقطتين متقابلتين لسميان نقطتي الاعتدالين الاعتدال الليل والنهار
اي نسا وبما عنده وصول الشمس اليها بحركتها الخاصة فالنهار اذا جاء ونظما
الشمس حصلت في الشمال بسبب نقطة الاعتدال التي على شتال الزمان من الشتاء على
البيع في معظم المعمورة والتي اذا جاء ونظما حصلت في الجنوب بسبب نقطة الاعتدال
الخريفي لاشتال الزمان من الصيف الى الخريف في معظمها واذا توجهت الى ابن عظيمة
تمن بالاقطاب الاربعة حررت بالقرود بنقطتين من منطقة البروج يكون
عند سما غايبة بعدها عن معدل النهار ويسمى الميل الكلي ومقدار ثلثة وعشرون
جزر ونصف من المائة المارة بالاقطاب الاربعة المستوية مثلما
وستبين خبأ وهاتان النقطتان لسميان نقطتي الانقلابين احدهما وهي التي
في جهة الشمال بسبب الانقلاب الصيفي لانقلاب الزمان من الربيع الى الصيف
عند وصول الشمس اليها في معظم المعمورة والاخرى وهي التي في جهة الجنوب بسبب الانقلاب
الشتوي لانقلاب الزمان من الخريف الى الشتاء عند وصول الشمس اليها في معظمها ويتك
الميل من الاعتدالين وتترا ابدالي الانقلابين ثم يتناقض منهما الى الاعتدالين لكن
الميل من الاعتدال الى الانقلاب ان كان الى التزايد لكن تقاضيه الى النقص فان
ميل الحمل اثني عشر جزءا بالتقريب وميل الثور عشرون جزءا اثني عشر للحمل وثمانية
لثور وهو نقص من اثني عشر وميل الجوز اربعة وعشرون ونصف عشرون للحمل
والثور وثلثة ونصف للجوز وهو نقص من ثمانية وهكذا الحكم في الدهجيات
فان ميل اول درجة من الحمل اربع وعشرون دقيقة بالتقريب وميل آخر درجة من
الحمل اربع عشر ساعة وهو ربع دقيقة تقريبا لادقيقه وكسره الى فاضل العلامة
فيقعدا اول درجة تقطعها الشمس من الاعتدالين بعد عن المعدل اربع وعشيرة وثمة
عقد اآخر درجة تقطعها الى اثنانين بعد عن ربع دقيقة تقريبا وهذا هو المعدل من فاعلم
ان حركة الشمس في الميل عند الاعتدالين اسرع وعند الانقلابين ابطا فالذي كانوا اخذت

مدا لا يتقلبان يكون الشمس كما لو افق على سمت ربيعهم فربما من شهرين فيستدبرهم
 طول مدة الاعتدال الذي كانوا تحت مدا الاعتدالين اي على خط الاستوا يكون
 الشمس كما لو افق على ربيعهم فيكون حرهم اقل بقصر المدة والموترا او الحما القوي مع قصر المدة
 اضعف تاثيرها من الموترا الضعيف مع طولها فكيف الموترا الواحد وابدل على ذلك ربيع
 اعدله ان تستحين الشمس في الاسد في البلدان الشمالية اشده منه في السرطان
 للعام مدة السنين مع انها في السرطان اقرب من السموت واثانها ان البرد عند
 قرب طلوع الشمس اشده منه في نصف الليال مع ان الشمس في نصف الليال بعد طلوعها
 ان سخونة الحديد من نار ضعيفة مدة طولها اشده من سخونة من نار قوية مختصرة
 واثانها ان الحر عند كون الشمس في الاسد اقرب منه عند كونها في القوس مع ان
 السد فيها سياتر واثانها ان السخنة مثلا كغيره في الوقت الاول اشاد واذا بقى
 الى الوقت الثاني فاد اشاد اخر فكما كان الزمان اطول كانت الاثار اكثر
 فكانت اقرب ايضا اذا رام السبب وان كان ضعيفا اشتد الاستعداد وكان
 الاثار اقرب من اثار السبب القوي اذ لم يدم فطره من هذا ان اعدل البقاع باقيا
 او يتغير العلويات دون الاسباب الارضية خط الاستوا لان الشمس لا تدوم
 على سمت ربيعهم سكا كما كثيرا حتى يموت حرهم في الصيف ولا يبعد عن سمت
 ربيعهم كثيرا حتى يموت بردهم في الشتاء فلا يعظم التفاوت بين صيفهم وشتاءهم
 ومع ذلك فمدة كل منهما قصيرة وهي شهر ونصف وزهد الامام الى ان خط الاستوا
 باعتبار اوضاع العلويات حار جدا واستدل عليه بان الشمس لا يبعد هناك
 اكثر من الميل الكلي وشمات ربيعهم في السنة مرتين فيكون دائما اما شمات
 هم اقرب من المسامتة ولما كان قرب المسامتة عند شمات جدا وان كان في
 زمان يسير بالسبب اليهم مع ان الهوار غير مستعد للشماتين لتقدم برح الشتاء
 الهوى كان خط الاستوار الى ذلك واثانها بقرض بلدة عرضها الميل الكلي
 فاذا وصلت الشمس الى الميل الكلي كان عيها عن سمت ربيعها مثلها مثل عيها

سمت هم

اعتدال

ان تارب سياتر الشمس
 ايام اقرب من الشتاء

ضعف هم

عن خط الاستواء وهذا البلدة يكون حارة في ذلك الوقت فخط الاستواء
 اولي مع ان الشمس قبل وصولها الى هذا الميلا يكون اما مسافة خط الاستواء او
 قريبا منه وبعيد عن البلدة المفروضة واجب عن الاول بان مسافة الشمس
 في خط الاستواء تزدول بسرعة واما عند ما يفيق قريبا من المسافة مديدة طول يكون
 النها حينئذ اطول من الميلا طولها فيكون اسخاها اشد لا محالة وعن
 الثاني بان الامان حر البلدة المفروضة في الصنف مثل حر خط الاستواء في
 الشتاء بل الاول اكثر واشد لطو انفرادهم وهو مت عشرين ساعة مستوية تقريباً
 وقصر ليالهم وهو ثمان ساعات تقريباً بخلاف خط الاستواء وايضا الما فوق
 لا يوثق مكان خط الاستواء يستبردون الهواء والشمس في المنقلب لا يفرح بالحارة
 ولا يستسخون الهواء المسامة لئلا يخلو البلدة المفروضة لعدم الف
 اهلها بالحارة ثم سكان الاقليم الرابع لانهم لا يجترقون بدوام مسافة الشمس وهم
 حيناً بعدتها عدها عنهم كسكان اخر الثباتي واويل الثبات والام في حين يتحرك
 بدوام بعد الشمس عن رؤسهم كسكان اخر الشمس الخامس والسادس والسابع
 والشبان عدل الانسان من زمان الولادة الى اخر العمر في معظم المعمورة
 اربعة لان البدن مدة الحيق اما ان يكون رطوبته الغريزية واقه بحفظ الحارة
 الغريزية فقط وهو سن الشباب ويسمى سن الرقوف وهو قريب الى خمسين و
 ثلثين سنة واربعين او ازيد من ذلك وهو سن الحداثة ويسمى سن النور وهو يسر
 من ثلثين سنة وينقسم الى خمسة اقسام مع الطفولة وهو ان يكون المراد غير
 مستعد الاضغاط للمركبة والنهوض وسن العتي وهو بعد النهوض وقبل الشدة
 وان لا يكون الانسان قد استوفت اسفوطه والنيات وسر الزرع وهو بعد الشدة
 وجاهت بلوغه سنا فهو ولدها المتختم وضمه لشدت قوتها ورجوعه من الشبان
 فيكون حار مستم الحجة لذلك كمنها جيب عن العج الامم لسلطه لهم لثقلها الصبيان
 من قوح الحار مجاز ان يكون كعشر الرطوبة فان الرطب هل للتجمل المعينات التوتيرة

في هذا الجواب على السؤال الثاني

هذا الجواب على السؤال الثاني
 في جواب السؤال الثاني
 في جواب السؤال الثاني

هذا الجواب على السؤال الثاني
 في جواب السؤال الثاني
 في جواب السؤال الثاني

او يقول ان غوهم طلب الكمال لا لقوة الحرارة وعن انا في بان الشهو لا يكون بالحرارة
 بل بالبرودة فان البرد من شأنه جمع اجزا المعدة وتكثيفها وذلك صفة للشهو
 وبان هضمهم انما يكون اقوى اذا كان مطعومهم مساويا للطعوم الشبان كما وكيفا
 وليس كذلك وعن الثالث بان الحرارة في الصبيان وان كانت كثيرة الكمية لكنها
 في الشبان قد خرجت الى الفعل وربما على الكمال فيهم اقوى كيفية وعن الرابع
 بان شيوخنا ان يكون شدة سرعة سبب الصبيان وبهم شدة قوتها لصفتها كثة
 قوتهم لا كثة حرارتهم ودعا ابطال اول بان الرطوبة مادة للنمو والمادة لا تتحلل
 بنفسها بل لابد لها من فاعل وهو ما نفس وطبيعة والفاعل لا يفعل الا بالذم
 الحرارة والثاني بان الشهو التي يكون من البرد لا يكون معها استواء والاستواء
 فيهم على احسن ما يكون ولذلك يرد على اعضائهم اكثر مما يتحلل والثالث بان الخلا
 في كثرة الحرارة لا في حدتها والرابع بان ضعف القوة لا يوجب السرعة والقوات لا
 مع شدة الحاجة وهي انما يكون لغلبة الحرارة فان القوة اذا كانت ضعيفة والحاجة
 شديدة يتبادر بالسرعة والقوات ما فاتها من العظم والجواب عن الورود الاول ان
 المدعي ان الحار في الصبيان مساويا للحار في الشبان لكن الذي فيهم كثر الرطوبة
 حرارة ذلك الحار واما الشبان وان كان حار مساويا للحار الصبيان لكنهم لا يتبعون
 قلة الرطوبة فيهم وعن الثاني بان قوة الهضم بالنسبة الى الطعوم في الصبيان لا يبدل
 على زيادة حارم على جارا الشبان وعن الثالث بان الخلا في كثرة الحار لا في كثرة الحار
 فانما تسلم ان كمية الحرارة في الصبيان اكثر كثة كثة حارها وعن الرابع بان شدة الحار
 الى الهواء ابا ردا لا شدة انها لكثرة الحرارة تكون القوة لصفتها في الصبيان يعجز
 العظم فيبادر بالسرعة والقوات ما فاتها من العظم وشدة الحاجة في الشبان
 اكثر لثقل حارتم لكن قوتهم لثقلها يقوى على تعظيم النفس والنفوس ولا يحتاج الى
 السرعة والقوات وظهر بعض ان الشبان احر واج عليه طريقتين احدهما اثبات
 كثر حرارة الشبان وثانيهما اثبات قلة حرارة الصبيان اما الطريقتين الاولتين

فانما يحصل ان الكمية الحارة في الحار
 والبارد في البارد والساكن في الساكن
 والساكن في الساكن والساكن في الساكن
 كونه لسبب كونه كونه كونه
 كونه لسبب كونه كونه كونه
 كونه لسبب كونه كونه كونه

ق

انما كثر ان قوة هضمهم
 حارة حارهم احر

احدها ان دم الكثر ما تنق اما كثره فلكثرة ما يصيبهم الرعاف واما ثمانية فطاهرة
 وذلك يدل على قوة الحرارة لان الدم حار فيكون البدن الذي يتولد فيه دم كثير
 متين حاراً ولما بل ان يكون على هذا ينجم ان يكون النساء اشد حرارة من الرجال
 لان دهن الكثر وذلك كحصىن ويمكن ان يجاب باننا لا نم ان كثره دهن كثره
 تولده فباينهن لكثرة الحرارة بل لقلة الخلل من ابدانهن لبرد مزاجهن وكثر
 سكنهن وبانها ان مزاجهم اميل الى الصفاء لانهم ارضهم صفراوية كالبق وقومهم
 والصفراء انما يتولد من الحرارة القوية فالتبا انهم اقوى حركات والحركات الحرارة
 وابعها انهم اقوى هضمًا واستمراءً اما الاول فلانهم يهضمون الاشياء الصلبة
 التي لا يهضمها الصبيان واما الثاني فلانهم لا يصيبهم من الغنى والتخمة ما يعرض
 للصبيان واجيب عن الاول بان كثره الرعاف في الشبان ليست لكثرة الدم بل لعدم
 اضراؤه من الى التوفيق في العروق قد دفعه الطبيعة بالرعاف بخلاف الصبيان
 او لكون عرق الشبان قابلية للاصراع ليسها لخلاف عروق الصبيان فانها اينة
 قابلية للتدد واما ثمانية دمهم فليس مزاجهم ودمه حار دمهم لكثرة انها وعن الثاني بان
 كثره الصفراء ليس المزاج وحق الحرارة وعن الثالث بان قوة الحركة ليس الاضغاث
 وعدم الاسترخاء الرطوبى فيها وعن الرابع بان هضمهم الاشياء الصلبة لمجانستها
 لمزاجهم فيقبل عليها قواهم وبهضمها واما الطريق الثاني فوجه ايضا احدها ان شهوة
 الصبيان اكثر من هضمهم ولذلك يصيبهم القى والتخمة لما انهم ياكلون اكثر مما يتقد
 قوتهم على هضمهم والشهوة انما يكون من البرد وثابتها ان اكثر امراض الصبيان بلعية
 واكثر امراض الشبان صفراوية وثابتها ان الشبان اشد استمراء ومن كان كذلك
 كان احد واجبه هذه الوجوه معلومة مما ذكره **الكهمل والشخج باردان يا بسان**
 اما ليس قلنا والطبوتنا العزيزة فاما البرد فلغنا الحار ولما الحرارة بطننا
 الرطوبتة العزيزة اما الحار فلاحها نقتي في هذا السن بحيث لا تقدر على حفظه عن
 نقصان واما الحرارة فلان نقصان الرطوبتة من اول العمر موجب لنقصانها

الموسم كسيف السام
 حلس الدم في العروق
 الخلل في الدم

هذا الدم هو الذي
 يخرج من الكلى
 الى العروق

هذا الدم هو الذي
 يخرج من الكلى
 الى العروق
 هذا الدم هو الذي
 يخرج من الكلى
 الى العروق

هذا الدم هو الذي
 يخرج من الكلى
 الى العروق

نقله

والشيخ الربط بالطره الغريبيه الباردة لانها لا يصنع هضم عن احالة الغذاء بكثر
 الرطوبات الفضليه في بدنه فيرطب على سبيل الببل على سبيل التقريب في الجوهر
 كما يربط الماء الحش الجاف المنقوع فيه وهذه الرطوبه يزيد في جفاف الاضضاء ^{ويكسر}
 الاصلية لانها اذا احتضت بها منعها عن الاعتدال بالغذاء الصالح الرطب
 بحورها وهي لا يصلح للتغذية فتخف لفقدانها الغذاء الرطب **واعدل الاعتدال**
جلدا عند السبابه لانها لا تكبر وتضعف عن ماء مزوج من الحار والبارد على العشا
 في الكيفية والقدر ولا عن جسم حزين الخلط من ينزل الاجسام كالنزول اسيلها
 كالماء وتعرض عليه بان اعتدال هذا المركب انما يعلم من اعتدال الاضضاء فلو علم
 اعتدال الاضضاء من ذلك وبالقدر وبان هذا الاستدلال فماتم لو كان غير الجلبك اللحم اعتدال
 يفعل عن هذا المركب واجب عن الاول ان اعتدال المركب الملوين يعلم بالعقل وعن
 الثاني بان عدم اعتدال باقي الاضضاء يعلم بالاستدلال الاخر كما دللنا على ذلك
 على جارة اللحم مثلا لهذا الاستدلال ولا يمتنع في نفسه بل في تخمين الروح والدم
 لتبريد العصب ورطوبة الدم ليوصلته العصب وانما جعل الجلدا قريب الى الاعتدال
 المختص لان جعله بالطبع حاكما بين مقدار الملوينات والحكم بحبله يكون متساويا
 الميل الى الاطراف وهو المعتدل وانما جعله بالطبع حاكما لان الحيوان مركب من
 العناصر المتضاده وقبوا وهو موقوف على بقايتها على اعتدالها فوجب ان يكون له اعتدال
 بما يخرجها عن اعتدالها من الاشياء الملائقيه ليقتضوا المعاقق ويحتمل عن المخالف
 ووجب ان يكون هذه القوة المددكة في ظاهره لان الملائقه تنشط في حشر اللحم الجلد
 طاهر فوجب ان يكون حساسا وانما يجعله ان يكون الحاك مستساوي للميل الى الاطراف
 لان الميل الى احد الاطراف يمنع من ادراكه وكل جلد كانت الحاجة في حركته فيها
 اكثر مثل جلدا غلة السبابه وجب ان يكون عدل فان قيل اذا كان الجلد معتدلا
 لم يدر ان الاشياء المعتدله اجب ان عدم ادراكها يدل على اعتدالها فيعلم النجاح
 عن الاعتدال الانفصال والمعتدل لعدم الانفصال على ان فائدة ادراك الخارج هو

الربط بينه وبين
 الربط بينه وبين
 الربط بينه وبين
 الربط بينه وبين
 الربط بينه وبين
 الربط بينه وبين

ان يتبينه النفس على ضرره فيحضر زعده والمعدل لا يضره فعدم ادراكه ايضا لا يضر
خذلا **لا يمل** **ثم جلد** **الاصابع** **ثم جلد** **الاراحة** **وهي باطن الكف** **ثم جلد** **الكف** **ثم جلد** **اليدين**
ثم الجرد مطلقا **وانما علم** **هذا الترتيب** **بشهادة** **الحسن** **قال** **الامام** **كلام** **الشيخ** **بان**
 المزاج كلما كان اعد لكات الصورة الفاضلة عليها كل وجلد انملة السبابة عدل
 فيصان يكون خلق النفس لناطقة به لا بالروح الذي هو اخر ما في البدن كما صح
 به في الادوية العقلية والجواب ان مراد الشيخ بالاعتدال هو الاعتدال النوعي الحاصل
 للاشتراص عند كمال البدن لا العضوي فان تعلق النفس كما صح به في كتبه انما هو
 مجموع البدن لا بالقلب لا بالروح وان حدوثها من واهب الصور لا يكون الا
 عند حدوثها لبدن ضروري ان تخلقها بحسب التبير والنسب وذلك لا يتم الا با
 آية فالمزاج المعدل لبعض النفس ليس هو مزاج عضون من الاعضاء بل مزاج جميع
 البدن وذلك المزاج اقرب الى الاعتدال الحقيقي من مزجة الاعراض الاخرى وانما
 خصص الروح بالذكر لان تعلق النفس بالبدن للاستكمال به والاستكمال به انما يكون
 بالافعال الصادرة عن الآلات والروح اشهر آلة للنفس ولذلك يتقدم وجوده
 على وجود الأعضاء **ما اخرها القلب** **لانه** **منسا** **الروح** **فيجب** **ان** **يكون** **حاضرا** **لنفوس** **١٣٣**
 على لطيف الدم تلطيفا يصير به روحا **ثم الكبد** **لان** **فعلها** **احالة** **الكيلوس** **الى**
 اليموس وهي حركة في الكيف والايين والحركة انما يكون من الحرارة واما انها اقل
 حرارة من القلب فلان القلب تنشأ الروح والروح اخر ما عملا القلب في البدن فاق
 اخر من الجميع لان العلة اقوى فيا بها من المعلول ولان القلب تنشأ الروح والكبد
 منشأ الدم وكان الروح اخر من الدم لان العنصرين الحقيقيين غائبان عليه و
 القليلين على الدم كذلك منشأه اخر من منشأه الدم فان قيل كون العلة اقوى
 فيا بها من المعلول وجبان يكون الكبد اخر من الدم وليس كذلك قلنا ان احرية الدم
 ليس لكونه متولدا في الكبد بل لانه يستفيد حرارة من القلب فان قيل ان الدم الذي
 يستفيدا الحرارة من القلب هو الذي سفد من الكبد الى القلب ثم من الى الشرايين

Handwritten marginal notes in Arabic script, including a large '5' at the top and dense cursive text running vertically down the right side of the page.

هو

شي قليل فلم يصدق الحكم بان الدم احمر من الكبد على الاطلاق قبل بين الاوردة
من الدم والشرايين منافذ فيستفيد دم الاوردة ايضا الحارة من القلب بواسطة
والدليل على وجود ذلك المنافع انه اذا قطع شريان سال جميع ما في الاوردة من الدم و
بالعكس واما زيادة حرارة الصفراء فليس الحرارة الكبد بل الحرارة مادتها وهي اللطيف
الحار فانه للطاقة يستدفعه واستحالة وسكانته والحار منه دعوى تاثير الحرارة فيه والحلق
الدم فانه خلاوته يزداد فعمل الكبد فيه ولدسوته تقبل الاسعال بقوة والحريف
فانه يكون حارا لطيفا **ثم اللحم** لانه متولد من الدم واما انه اقل حرارة من الكبد **لظن**
لضا العصب البارد به ولانه متولد من الدم الذي قفا خلط به فنسب من السواد
ولان الكبد اقل للاحالة فاحتاجت الى فضل حرارة على **اللحم والجماع العظم** لانه
صلب والصلابة لغلبة الاجزاء الارضية الباردة ولانه قليل الدم **ثم العضوف**
لانه ايضا صلب قليل الدم واما انه اقل بردها من العظم ولانه البين واود عليه الامام سكا
وهو ان بين العضوف يسبب كثر المائتة يدل عليه التقطير والماء البارد من الارض فيكون
العضوف ابرد من العظم واهيب بانه المائتة الموجودة في العضوف غلبت مائتة صفة
بل هي مخلوطة بالدم شبيهة به لان العضوف اقرب للطبيعة الدم من العظم ولذلك
لم ينجح الى تخفيف يقف فيه العدا مرة يستحيل فيها الى مشاكلة جهره **كالعظم ثم الدنيا**
لانه ثابت من العظم كما عليه المشهور ولا يصيب قليل الدم واما انه اقل بردها من العضوف
فلانه البين واكثر دما **ثم العصب** لانه صلب قليل الدم واما انه اقل بردها من الرباط فلانه
البين ولان منبته اما الشجاع وهو يستفيد الحرارة من القلب الكبد بالجموارة واما الشجاع
وهو يستفيد الحرارة من القلب يتفاع الروح الحيواني الكثير اليه **ثم الشجاع** لانه قليل
الدم لقلته والروح والشرايين فيه ولانه ثابت من الدماغ وهو بارد ولانه يحيط
به الغشقات وهو باردة ويحيط به الدماغ وهو غشاق مركب من العصب الرباط و
هوا باردان واما انه اقل بردها من العصب فلانه محي ود القلب الكبد **ثم الدماغ** لانه
جيد للروح الحيواني حتى يصير صالحا لصدور الاحوال النفسانية عنه فانه لو لم يجد

في الحلق
منه انما الشرايين
والعضوف
وهو

لثبوتها لانها الدماغية وانما يتم ذلك بان يكون باردا بطا فان الروح الحيواني
 حار جدا فيقل الرطوبة ولانه لو لم يكن باردا لاشتعل بكثير ما يتبادر اليه من الحرارة من
 حركات الاعصاب وحركات الروح في الاعمال التخيلية والفكرية والذكورية ويستفيد
 البشري ايضا مما يحيط به من الام والعظام قيل ان يحسن بيده اذا لمس والمراد بالبرغ
 ههنا هي الخ فانه قد يطلق فيراد به ما في داخل العين والدليل عليها انه يعد من بعد
 في ادبها لاجزاء وما سوى الخ وان كان باردا لكنه ليس رطب وانما يذكر لان من تلك
 الاجزاء على حدة وفيه شيء لان الخ من جملة الرطوبات لان الاعضاء وقد صرح المصنف
 في شرح الدماغ في شرح القانون ولو قال بدل الاعضاء ما في البدن كما قال الشيخ لم
 يرد عليه شيء واما انه اقل برودة من الخاع فكذلك ما يحصل اليه من الروح الحيواني و
 لدوام وصوله اليه **فانطها السمين** لان يتولد من ما يشبه الدم وصلب عليه الهوائية
 ولانه بين الجهر وبين الجهر انما يكون زيادة الرطوبة ولانه يستفيد الرطوبة
 من اللحم المجاور له **ثم اللحم** لانه ايضا يتولد من ما يشبه الدم ويغلب عليه الهوائية و
 لانه بين الجهر واما انه اقل رطوبة من السمين ولانه غير مجاور للحم ولانه اصلب
ثم اللحم النرمش الذي والاشبين لانه يغلب عليه الاجزاء البليغية والاعلى ذلك
 لينة وبياضه واما انه اقل رطوبة من اللحم فلانه اصلب ولا يفجره عاقدة تجليل
 الرطوبات ولانه لا يدوب بالشارك كاللحم **ثم الدماغ** لانه يعد الروح النفساني برطوبة
 لتلاجه فلا يصلح للتفكر ولانه يعد العصب بها فلا يحسن بكثير الحركات ولا ينسخ ولا
 ين الجهر ولانه يعتدى بدم بلعج واما انه اقل رطوبة من اللحم الروح فكذلك ما يعرض
 له من تجليل الرطوبات بكثير الحركات الفكرية وغيرها وكثير ما يصل اليه من الروح
 الحيواني **ثم الخاع** لانه بين الجهر واما انه اقل رطوبة من الدماغ فلانه اصلب
 والشح اختر اللحم الروح عن الدماغ والخاع وهو الخ لانه اصلب منهما **وايهما**
الشح لانه يتولد من خاروخا في محل ما فيه من الاجزاء المائية الا فقدت الذي
 يتماثلت الاجزاء الارضية واعتقد الباقي وعدا الشعر من الاعضاء تعقيدا لصاحب

Handwritten marginal notes in Arabic script, likely a commentary or continuation of the main text, written in a cursive style.

الكامل فانه عدة في الاعضاء المشابهة الاجزاء باعتبار ان جزء كالي **ثم العظم** لانه
اصلب لاعضاء والصلابة من لوانم اليوسنة واما انه اقل بيبسا من الشعر فلو جبه
ذلكها الشيخ احدها ان مادة العظم وهو الدم رطب من مادة الشعر وهو الخمار
الدخاني وثانيها ان العظم مدقون في اللحم فتشقق الرطوبات منه ويعتدى
بها والشعر منفصل عن الرطوبات وثالثها ان العظم بعيد واكثر من الحيوانا
والغذاء انما يكون بحجم رطب حتى يكون سهل القبول للتشكل بشكل المعتدى
والشعر لا يعد وشيا منها الا نادرا وداعيا الواخذنا قد بين منقشا وبين
من العظم والشعر وظننا سما في الصرع والابيض لسال من العظم ماء ودهن
اكثر مما يبسيل من الشعر ويقى كلس اقل **ثم العضوف** لانه صلب ولان الدم
فيه قليل واما انه اقل بيبسا من العظم فلانه البين ثم الرباط لانه صلص اما انه اقل
يبسا من العضوف فلانه البين **ثم العصب** لانه صلب واما انه اقل بيبسا من
الرباط فلانه البين سيما عصب الحس فانه قريب من الاعتدال في الرطوبة واليوسنة
وليس بعيدا عن الاعتدال في البعد والحر ايضا ليكون حكمة في مقادير الملويسا
صحيحا واما عصب الحركة فانه ابرد وايبس ليكون اصعب تقوى على تحريك العضا
وثالثها الاخلاط وهي اربعة يدل علاج لك وجوه احدها الاستقراء وهو الاصح
فانما يخرج الدم الخارج من البدن محاطا بسني كالرحوة وهو الصفراء وشمع كالرسوب
وهو السوداء وشمع كيبسا من البيض وهو البليغ وثانيها ان الاعضاء مختلفة
بالقيام وبالزاج فبعضها بارد يابس كالعظم وبعضها بارد رطب كالدماع وبعضها
حار يابس كالقلب وبعضها حار رطب كالكبد وبعضها صلب وبعضها لين والدم
لا يصعب لان يصيرها بقراده غذا فجميعها لان الغذاء ينبغي ان يكون شديدا بالمعد
فيجب ان يجاط بلحسب كل عضو ما يناسب مزاج ذلك العضو وقوامه فيكون بعض
الاخلاط حارا رطبا وبعضها حارا يابسا وبعضها باردا رطبا وبعضها باردا
يابسا وقال ابن ابي صادق انما صارت الاخلاط اربعة لانها تتكون من الاغذية

اشارة الى العصب تقوى
ان كقول البدر والشكر
كافحاس ه سسته

الاحلاط

استعداده للاستحالة الى جواهر الاعضاء كلها كما اننا استحال الى المشايخ
 جوهرا المعدة استفد بذلك الاستحالة الى المشايخ جوهرا الكبد فان قيل على هذا
 يلزم ان يكون لجميع الاخلاط احمر لان جميعها يتولد في الكبد لان موادها
 موجودة في الاغذية بالحق ممتزجة بمادة الدم اجيب بان ذلك انما يلزم لو
 يكن مانع من حصة المادة وهو ان الصفراء لكثرة ما يمتزجها اللازمة للطاقة مادتها
 وحرارتها لا يمكن فيها هذه المشايخ فيميلون بها على الحمية الى الصفرة والسودا
 لكثرة ارضيتها فيميلون بها الى الظلمة الارضية وهي بين الحمة والسودا
 والبلغم لنقصان استحالة في الكبد لعظم مادته وبردتها وطوبتها فيبقى
 على اللون الذي استفاد من المعدة وهو البياض لان لون باطن المعدة كذلك
لا يتغير له لان النقع انما يكون من العفونة وهي كيفية فاسدة يجلب من احالة
 الحرارة الغريبة للجسم الطب الى ما هو مخالف لها غاية المضوذة من مع بقاؤه
 واذا كانت هذه الرطوبة من بطبات البدن لم يقبل الهضم بعد ذلك ولا النقع
 ولم يتقع بها البدن وهذا العفونة اما ان يكون حادثة للدم في ذاته او بخلها
 متعفن معه وفي حكم العفونة مومته الرايحة وبغيرها من الدوايح الردية و
 كذلك عدم الرايحة الدالة على البرد وانما ذكرنا النقع على سبيل المثال **مقيد**
القوام بين الرقة والغليظ ليكون صالحا لتغذية الاعضاء الغليظة وغير
 الغليظة ولتقوية الارواح صلوح حقيقته فانما هو يطلق على النقع بالمجان
 كما يطلق الابيض على الشفاف وانما جعل كذلك ليكون حذب الاعضاء لاسرع
 واكثر فان الاعضاء كلها حلوة الا ان بعضها يضرب الى المرارة كالعسل الذي
 اعلى عليها ناهجان والمهدى وبعضه الى عصفونه كالبرص بعضه الى تقاضة كالبيض
 الهندى **غير الطبيعي** انما له ذلك لو **نا او رايحة او قواما** او **طعما** او في اشق منها
 او في ثلثها او في الجميع فان كان مخالفا له في بعض تلك الصفات وهو اربعة عشر قسما
 يقال له غير الطبيعي في تلك الصفة وما كان مخالفا له في الجميع يقال له غير الطبيعي مطلقا

انما هو العطف على كل جسم
 فانما هو العطف على كل جسم
 فانما هو العطف على كل جسم
 فانما هو العطف على كل جسم

النقطة الكبرى
 التي هي
 التي هي
 التي هي

ما هو انما هو
 ما هو انما هو
 ما هو انما هو

البلغم

تم بعد انتم في الضئيلة **الدم** لانه دم غير تام النضج وهو **باد رطب** يدل على ذلك
 دنا مثل الداكل المذكورة في الدم **فانه ان يستحيل رطبا** بالفعل لانه دم استوفى
 بعض النضج الفاضل **اذا فقد البدن الغذاء** الحاصل اليه من المعدة والكبد و
 احتاجت الطبيعة الى التقوية فاقلت عليه بحارها الغريزية وانت تصح بصيرته
 دما كامل النضج وتقدت به ولذلك **يجعل له مفرقة كالمين بل جرى مجرى الدم** ليكون
 مودعا على جميع الاعضاء حتى اذا فقدت الغذاء كان غدارا مقدا عندها فزيبا منها
وان رطب الا عند ولا تخففها الحركة فان الحركة تحدث الحرارة والحركة تحلل الرطوبات
 وتقيها فتحل الاعضاء والبلغم برطوبة بلها وحفظها عن الحماض للشهك المنقذ
 لها عن الحركات وان يولد في المفاصل رطوبة لزجة ترتبطها وتسلسل حركاتها اذ لولاها
 تحجت المفاصل المرنق لكثرة الحركات وصلبت الاوتار والرباطات وعجزت
 عن الحركات **وان يدخل في تقوية مثل البلغم** من الاعضاء البليغ المراجع بان تخلط
 مع الدم العاذي لان الغدار يجب ان يكون شديدا بالمعتدى مع ان الدم بطبيعة سهل
 الاستحالة الى المشابحة مزاج كل عضو وكما يسهل المسيحي فائدة اخرى هو ان
 يعطى الدم لزوجة والتصاقا بالاعضاء **والطبيعي منه ما قابلية الاستحالة الى الدموية**
 احترازا به عن البلغم الحامض والشفة فانها وان اسكن استحالتا الى الدموية لكنها
 بعيدان في الاستحالة وان اختلفا في البعد فافدا للشفة اذوب من الحامض وانما كان
 الطبيعي لان البلغم دم قاصر النضج وكل ما كان منه اقل نضوجا كان اولى بان يكون طبيعيا
 وصلح ان يصير للفوائد المذكورة وهكذا الحكم في بقاء الاخلاط لكل منها اذا انصفت
 بصفاة الطبيعية المذكورة صلح ان يكون يقينه فوابية المذكورة **وعبر الطبيعي** وهو
 الذي يكون بعيدا الاستحالة الى الدموية او غير يمكن الاستحالة اليها سواء كان توان
 في الكبد بسبب خروجها عن الاعتدال او غيرها **اما من جهة الطم** لانه اذا كان عليم الطم
 كالشفة او كان لا طم من هذه العلوم المذكورة بعيدا من الاستحالة الى الدموية او
 اميل لذلك **كالم** وسببه امران احدهما ان تحتلط ترقة صفرا رحت من بلغم

هذا هو الذي ذكره ارسطو

ولت ص
عنده

ارادوا ان يشرحوا الاربعة
الاربع اقسام الاربعة اقسام

شيطا فلان الحكم اذا وضعت
ولم يفرجه

علا بانها

الذئبق نخالطة باعتبار فانه يخلج كما يخلج الماء القند الذي يجري على اراضي محترقة من
الطعم فانه عند حروره عليها واختلاطه ببنيتها بالاعتدال يستفيد منها ملوثة
ولو كثرة الاختلاط حدثت فيه الحرارة وثابتا منها ان تحمل حرارة قوية نارية في البلغم
النفثه على ما بلغنا فاما لا ينفجحه كوقضا نارية بل يحدث فيه ضربا من اللدغ والتشبيط
العفوف في يصير جانبا فان المواد المختلفة عن كمال النفع مع ثابتهما الحرارة والباردة
فيها بقوه يصيرها حجة يدل على ذلك حال الفضة المتحلقة من الهضم الثالث
في الاعضاء الخاططة للبول فان تلك الفضة لاجل انها لا يصح للعنانية فخرجت
الطبيعة عنها ولا تصرف فيها الحرارة الغريزية فتستولى عليها النارية و
حدث فيها اللدغ وضربا من الاحتراق العفوف ويحفظها المالحا وكذلك الحال
في العرق لانه اقل ملوثة لانه اكثر نضجا من الاقل **ويقال الحرارة واليبس لان**
حدثه انما يكون من اختلاط الصفراء المحترقة بالبلغم الرقيق ومن تشبيط البلغم
الثقة وعروض ضرب من اللدغ والعفوة له واذا كان كذلك فما جرى ان يحكم عليه
بالحر واليبس ولا تضاف بين هذا الحكم وبين الحكم على مطلق البلغم بانه بارد وطيب
لان الحكم على جبلته بهما انما هو بالنظر الطبيعي ولا ينافي ذلك عروض عارض
كالا ينافي برودة الماء وعروضه السخنة له وقيل ان الحكم على البلغم بالبرودة و
الرطوبة انما هو بالنسبة الى الدم والصفراء واما اصنافه فانها مختلفة يمكن ان
يحكم على بعض منها بالحرارة بالنسبة الى بعض فعلى هذا يكون جميع اعضاء البلغم
باردا طبيا بالنسبة الى الخلطين **والتامض** وسببه اسنان احدتها مما حاله شئ
غير سيجامض وهو لتعود آه وثابتا منها امر حدثت في نفسه وهذا الذي يجف لامر
في نفسه لانه ان يكون سلقا او تقفا اما الخلق وسببه اما حارة وغريزة اقوى
من حرارة الغريزة او حيا نائمتا الغريزية فاستولى عليه البرد ويحجم
كما يحجم العصارات في دم الميت واما برودة لستولى على الحرارة الغريزية
فيضرم عنها ونظفي ويحدث عند ذلك الحموضة كما يحدث في العصارات في

يلزم ان

في صميم الشتاء واما الثلج فيسببه حرارة عميقة ضعيفة تعمل فيه ولا يستعمل على
 فتيحه فيفيد خلطه وتقرضه لقبول البرد الحار حتى فيحس كالتماز القهمل اذا انضجنا
 الحرارة الضعيفة نضجا قاصرا **ومثل الى البرودة واليبس** اما البرودة في جميع
 الاقسام فظ واما اليبس في القسم الاول فظ ايضا واما في باقي الاقسام فلجود
 المائية بسبب واستحالتها العسر الا فقال الى الازمنة **والسبح** وهو الثلج الذي
 لا طعم له وسببه انه كان بلقا مايا باردا في اول الامر فلم يغير حتى يتغير طعمه ولم يخالطه
 شيء غيره في طعمه بل بقي محتقنا حتى تخلط لطيفه بطول الخضم وغلظ الباقي وازداد
 بردا بسبب الكثافة **وهو ظن البرد كثر في الازمنة** واورده عليه بانه عد المسبح من
 اقسام البلغم الغير الطبيعي من جهة الطعم ولا طعم له وواجب بان الخارج عن
 الطبيعي من جهة الطعم يصدق على عدم الطعم ايضا مع ان الطعم قد يظن على ما يكمل
 به حس الذوق سواء كان ذلك وجود كيفية مذوقة او عدما **والغض** وسببه
 ايضا احمرار احدهما مخالطة السوداء العفصة وهي الفحة وثانيهما غلظ برده
 عليه مجدها ثمة فيستحيل لذلك الى الازمنة ويصير عضوا كالتماز في مبادي الطهور
 حيث لم يعمل فيها حرارة ضعيفة حتى يجف ولا فقية حتى ينضج ويصير جلق **ومثل**
الحار رودة لما ذكر **واليسر** مجود مائته وعسر لقله وسيله اليها اكثر من الحامض
واما رجة القوام لانه اذا بعد جدا عن الاعتدال لم يصح لان يصير دما طبيبيا
كالرقيق جدا لغلبة الاجزاء المائية عليه لعدم تاثير الحارة فيجثي يحدث له قوام
 معتدل ويسمى **المائي** لشبهه بالماء في رقة القوام **والغليظة** التخلل الاجزاء
 اللطيفة الدقيقة منه بطول المكث ويكثر حركة الاعضاء وبقاء الازمنة الغليظة
 وقد يحدث من استنبلا البرد والجود عليه **يسمى الجهي** لشبهه بالحقن المذاب
 في الماربيضا وغلظا **والمتصلب** العوام وهو قزمان احدهما لا يظهر اختلافه
 عند الحس لثجاينه وعدم تاثير بعض اجزائه بالحرارة ويسمى **الصلب** لبقائه على ثجاينه
 فان قيل كيف يحكم عليه باختلاف القوام اذا لم يكن محسوسا قيل انما يحكم عليه بذلك

لسرعة غوص بعض اجزاءه في الجسم القابل دون بعض وثانيهما ما يظهر اختلافه للحس
وتسمى الال **الشخصه** به لان الحماض في غالب الامر يكون مختلف القوام في الحس وثالثها
 كانت اصناف البلغم مشتركة في اللون وهو البياض ومختلفة في القوام و
 الطعم فتمه باعتبار ما يختلف في دون ما يشترك فيه لاستطاعة التمييز باعتبارها
 وانما يكون البلغم بجميع اصنافه ابيض لانه بارد رطب والبرد يتضرب الرطب فان
 قبل قد يتغير للبلغم في لونه بما حاله اجيب بلذ المتغير في اللون يعد من اقسام
 الحماض لان اقسام البلغم ولذ لك يعد الصفراء الحمية والمرة الصفراء من
 اقسام الصفراء وان كان البلغم في كثيرها الكثر لان الشئ انما ينسب الى ما هو
 عليه في الحس وكذلك تلك الماكتت مشتركة في عدم الراجحة المتعفن منه لانها
 يحتاج في وجودها الى ما يقوم مقام الفاعل وهو الحرارة المحركة والما يقوم مقام
 المتفعل وهو الجوهر الطيف لثوابل التبخير والبرد يوجب عدم التبخير
 الكثافة والجمود لم يتم باعتبارها والعفونة ليست مختصة بصنف واحد كما
 يتم ذلك الصنف بها عن الاصناف الاخرى الغير الطبيعية بل هو مشترك في
 الجميع وان كان يمينها عن الطبيعي لكما لسانهما في صدق التمييز بينهما وبين
 الطبيعي بل يمين اصناف غير الطبيعي ثم بعد البلغم في الغنيلة **الصفراء** لانها انما
 خالفت الدم باليبوسة فقط **وهي حارة باقية** تسدل على ذلك بمثل الدلائل المذكورة
 في الدم **فاكثرها لطيف الدم** اي ترفيقه بحدته او فوق حوائدها **مقتدرة** في المسالك
 الضيقة بنسبيل ذلك يلبس في قوتها له وحدها المبدرة فان الدم في نفسه
 غليظ ليسر بقوده في المسالك الضيقة ويتراد عاظمه بخاطم البلغم والسوداء
 معه فاحتج ان يختلط معه شئ من الصفراء ليرقق قوامه ويلطف فيسفل في المسالك
 الضيقة ثم تستفزع بعضه من الاعضاء بالمرق ويبس منه بعضه المائة التي قد
 الى الاعضاء مع الدم اذا اضرفت عنها الى الكليتين **وان قيل في تسمية مثل**
الدم فان الريبة اسخى في جوهرها وغنية ثامن الكبد وليس منذ كدها ود

والا يعلب الحماض على الحس
 ابيض اللون والخلط
 ذو لون غير احمر والوان
 مللها

الدم
 الكليتين

Handwritten marginal notes at the top of the page, including the number ١٢٠.

يجمع فيها فضل كثير من الرطوبة عما ينفعها لهما من الجارات وما ينهد واليه من
 القدرات وهي أشد أتبلا من الكبد بالرطوبة الغريبة واسخن وابس منه في
 من أجه الغريزي ولهذا نفاذ كثيرة مثل الرجم فانها باردة بابتة في نفس جوهرها
 لكونها عصبانية وحادة سطة لكثرة ما فيها من الاوردة والشرايين وكذلك
 المعدة فلذلك وجب ان يكون غذاءها شبيها بها في مزاجها الغريزي وهو اسخن الدم
 والكثيرة مخالطة للصفراء وانما كانت تنطب بالرطوبة الغريبة ليسهل انسابها
 وانقباضها للذين لا يدمنها في التنفس فان ذلك انما يكون اذا كان كحما نحا
 وهو انما يكون كذلك اذا كان كثيرا الرطوبة فلذلك خلقت في جوهرها اسفنجية
 ليسهل ان تشافها للذوبات فلا تخف بدوام الحركة وبجراحة القلب بجراحة الهواد
 الخارج ايها من القلب بجراحة الاجزاء المحترقة من الروح وان ينصب منها
جزا الى الامعاء فغسلها من الثقل الملتصق بها والبلغم المذبح المقلود في
 المعدة المنشئت بالامعاء عند مروره وتوافق مع الثقل فيها للزوجة فان
 احتباسها وتراكمها فيها مما يوجب القوايج لسد ما الامعاء فاجتنب الادوية
 وان انما عنها وهو انما يمكن بشئ حاد لذاع شديدا بجلاء وهو الصفراء
 فلذلك ينصب اليها فسطمها يوما فيوما وايضا جذب لكبد دقيق الكبد من انما
 هو على سبيل الرشح من المعدة والامعاء الى الماء ساريفا وهي عروق دقا فحدا
 فوجب ان يلبث الثقل لهذين السببين اعني الرشح ودقة العروق في الامعاء
 مدة حتى يجذب ذلك الرقيق بالتمام الى الكبد ويكمل انطباعه ايضا فيها
 فيجب لذلك ولبتقن بها وهو ردى الكيفية عفن فيصير قاسها بالامعاء
 لذلك ان تلبس سطحها نكها عن ضرره وفساده وهو الرطوبة المطلية عليه
 المسماة بصهرج الامعاء وهذا الرطوبة تفوقها عن الاحساس برادة الكيفية
 الثقل فتعقل الطبيعة لذلك عن دفعه فلا يندفع لان الدفع انما يتم بقوتين
 وارادية فوجب ان ينصب اليها من احد الصفراء فسطمها وبلغم عضل المعدة

Handwritten marginal notes on the right side of the page, including the number ١٢٠.

بما

المطوية

طبعته

فينسب القوة الاودية بالحاجة الى التمتع والطبيعة ايضا لاجل اللذخ والادب
 الحادث منه **والطبيعي منها خمسة** اي الخالص الحرة بحيث يضرب الى صنف
 كسفر العفران ولذا قال بعضهم انه اصفر فان الاحمر الناصع هو بعينه الاصفر
 بالرمضاني وانما كان لونه كذلك لزيادة لطافة وثقله بذلك عن الحرة
 القانية التي تلدم الى الصفرة الرعضانية كما لو غلط بالدم قليل ما راها بالشراب
 الاحمر فان الجسم اذا رقى ولطف تغذية البصر اكثر وقادر بالشفاف لقرين
 الجوهر الهوائي ولانه رغوة الكيلوس ودغوة كل شي هي اجزاء لطيفة حفيفة منه
 خالطتها اجزاء هوائية فعملت بجدت هاشيف وبياض لبقود الشعاع
 فيها **وهو** وذلك موجب للصفرة الناصعة لامتناع الاجزاء الحرة مع الاجزاء الشفافة
 خفيفة لثقل الاجزاء النارية عليه ومن شاكلها احار النارية الخفة والاختلاط
 الاجزاء الهوائية به حال فعلية الحرارة عليه ويدل على ذلك ان من تقياة
 بجدته ولدغاني معنته وقوة ومن يختلف بجد ذلك في مفعده **ويقال الطبيعي**
 وهو الذي لا ينافي منه الغايد المذكورة **اما الاختلاط بالبلغم الغليظ وهو**
الحجى سمي به لتشبهه في اللون والقوام بالحم وهو صفرة البين **او بالبلغم الرقيق**
وهو الحرق الصفراء وهذا الاسم وان كان يصيد على كثر اضافة الصفراء
 لانه لان اللثة من الطبائع الاربع هي التي موضعها المرارة وطعمها متركب سمي هذا
 الصفرة لوجوب احد ما انما اختص كل باسم لسبب خض هذا الصف بالاسم العام
 واما يسمان هذا الصف من اضافة غير الطبيعي اكثرى الوجود لكثيره بلغم الرقيق
 والصفراء وخروجه من المعدة بالقي كثير فظن ان الصفراء هو هذا الصف
 فخص باسمها ولون هذين الصنفين اصفر لان لون الصفراء الطبيعة احمر ولون
 البلغم ابيض فاذا اخلط البياض بالحمة حدثت الصفرة الا انما تختلفان في
 القوام **ولا اختلاط بالسقواء الاحتيازية** اما المتولد من نفس الصفراء بان يحرق
 شي منها ثم يخلط بالباقي الغير المحترق اختلاط الايمين الاجزاء المحترقة من
 الاجزاء الطبيعية الغير المحترقة والواردة عليه من خارج **وهو الصفراء المحترقة**
 واطلاقها الاسم على القسم الاول بالحقيقة وعلى الثاني بالجمان لقربها من الصفراء

هذا الصف
 هو الصفراء
 المحترقة
 وهو الصفراء
 المحترقة
 وهو الصفراء
 المحترقة

المحترقة في اوصاف مثل اليبس والحزن وينبغي ان يكون هذا الخلط المحترق قليلا
 اذ لو كان كثيرا لعد من اصناف السوداء **ولا حترق في نفسه** بان يحترق بعض
 من الصفراء حتى يسود ويجالط الباقي وهو صفر فيحدث الحرة وهو الكراث حتى
 به لشمهته بالكراث فان خضرت مائل الى السواد والنجاري سمي به لشمهته بالنجاري
 في ان خضرت مائلة الى البياض وفي لذعه وحده ايضا **والحترق في النجاري قوي**
 قال الشيخ يشبه ان يكون تولد من الكراث اذا اشتد احترقه حتى قويت رطوبته
 واخذ ينزوب الى البياض ليحتمق فان الحرارة يجثث ولا في الجيم الرطب سولنا
 لانها يصعد لاجراء المائنة الشفاة التي سفدا لتوفيقها مستويا واضعوطا
 ويجثث البياض واذا انفتحت تلك الاجزاء خلصت الارضية الكثيفة فاسوت
 ثم انعدا تاثير الحرارة فيه ففرقت اجزاها فتفتت وتخللت فداخلها الحرارة
 لضروء الحلاوة ونوق فيها التورم وكس من سطوحها فيحدث البياض
ولذلك اى لشدته احتراقه شبه السموم في شدة اللدغ والحدق وبرد آة الكيفية
 والمفرق بين هذين الصنفين وبين الصفراء المحترقة ان المحترقة مائلة الى الحترق
 ليس ولذلك لا يتغير لونها الى السواد الشديد ولا الى الرمادية ويبقى طبعها
 بعد الاحتراق مما كانت اصناف الصفراء مشتركة في القوام وهو الرقة لا يطهرين
 ايضا تماثلت يصيد به وفي الطعم به والملاحة بعينها باعتبارهما ثم بعد
 الصفراء في الفضيلة السوداء لانها مخالفة للدم في الكيفيتين لكنها لا
 عن فضيلة لاجنها من الفوائد **هي باردة بايئة** يستدل على ذلك بميل اللؤلؤ
 المذكورة في الدم فانها افادة الدم غفقا ومائنة فيختس في موضع واحدة
 يستحيل الى عداء عنورها وتماثلت بالاجزاء ويسخ انقاده ويجثث فيه
 شطيا الحية شبيهة بالثيف ولا مائنا فابين تمثيها للدم وتلطيفه للصفراء لان
 تليقنا الدم مقصود في وقت وهو عند مقوده في الجاري وتكثفه مقصود
 في وقت اخر وهو عند وصوله الى الاعصار والطبيعة باذن خالقتها تستعمل

Handwritten marginal notes in Arabic script, including the word 'ادام' (Adam) written vertically.

ادام

السيود

منها في وقت **وإن يعضل وقتئذ يسيل الغذاء** من الاعضاء والباردة اليابسة التي
 غلبت عليها الكفاية والارضية وان **معتب حزمها الى فم المعدة** فتنبه على **البحر**
الشهقة فان فم المعدة لما كان كالمشكل لجميع الاعضاء لطلب الغذاء ووجب ان يكون لها
 بالجمع قويا ولذلك جعل عصبيا ومجده لاحساس لا يتم الا بالما يخرج الى كلف السعي
 في طلب الغذاء فاجتنب ان يفسد اليه وقت الخلق ما يدغدغه ويلدغه ويكون مع ذلك
 مقويا له وهو السهوا فانها يدغدغه بمخوضتها ويقويه بعوضتها فان الحامض يلدغه
 وينبهه على الجمع يدل على ذلك ان من كانت شهوته للغذاء وضعيفة لعلته انضباب
 السوداء الى المعدة اذا اكل ما مضاهما حيث شهوته والعوض يقبض ويخشى الظأ
 والباطن ولا ينقسم الى اجزا صغيرة بسرعة ككثافة فلا يتفرق على جميع سطح المعدة
 بالسواء فيكون حيث هو اشديا بالخشونة فيصلي ذلك سطح المعدة ابتداء
 شديدا ولا يلزم ايضا بعض امزاجه بعض سرعة **فمنه في** مواضع في المعدة ويختلف
 قبضتها في اجزائها فيشدها وتقوئها وكشدها ويزيل عنها الاسترخاء والملاسة
 فان قيل ان العفونة تحدث من فعل البرودة في المادة الكثيفة والحزنة يحدث
 من فعلها في المادة اللطيفة والسوداء باردة يابس فيجب ان يكون طبعها عفتا
 فلو لاحامنا اجيب بان عضو عند كونها في الكبد اذا **انفجرت** لم يكمل فانها قد ت
 الى الطحال اذا وادفنها والنتيج بعينها الطاقة مما حصل عفتها الى عضو من مظهر
 فان العضو اذا اذاد **عضو حقيقا كالحرم والطبيعي منها دودي الدم** المحمود لان
 نسبتها الى باقي الاعمال ككتيبة الارض الى باقي الاكوان وتبنيها عن الاخذ لا يكون
 كغير الارضية عن الاحسام السائلة اما بالسوي بان يخرج تلك الاجزاء الجسم السائل
 ويميل ثقلها الى اسفل او بالاختراق بان يتصعد الاجزاء الرطبة وتبقى الارضية
 لعصيا فاعز التصعد فان الاحراق هو ان يمتلئ السخى الجوهري من ان الجوهري الباس
 تصعيدا لذلك وترسيبها هذا والترسوي لا يكون الا للدم فان كان ذلك الدم
 مجموعا من طبيعي وانما اختص لترسوي بان يكون من الدم لان البليغ للرزوخية يكون

يفتقر

والادوية التي لا يكون لها
 طبيعتها وانما هي من
 في الجسم نظرا الى

بعض اجزائه منشئتاً ببعض فلا يقوى الاجزاء الارضية أن تحرقها وتترسب
 الى سفلى والصفراء لا يرب عنها شي يعتد به لوجود احدها لظافتها وتقل الاثر
 الارضية فيها وهي اذا كانت قليلة لم تقدر على باقى الاجزاء واكثر والى السفلى
 وثانيها دوام حركتها فان الجسم لسائل المتحرك كالماء الجارى لا يرب عنه شي كما
 يرب عن الواقف وثالثها قلة مقدارها في البدن فيكون رسوبها اقل من
 القليل وذلك الاقل اما ان يندفع بقدر الحرارة الغريزية فيه واما ان يتعفن
 بقدر الغريزة فيه واذ تعفن تحلل لطيفه ويبقى كثيفه سوياً حراً قتيلاً لان
 لخصوه ليجعل اللطيف ونقاء الكثيف بالطريق الحرق والترسب لا رسوبية
 واما السوداء فظاهر وغير الطبيعي يحدث عن احتراق اى غلظ كان حتى التسود او مساهم
 فان يمين الاجزاء الارضية عن جميع الاغلاط ان لم يكن على سبيل الرسوب يمكن على
 سبيل الاحتراق بان يتحلل اللطيف ويبقى الكثيف لا يضي ويسمي هذا الصنف الاحتراق
 بالمرء السوداء وهذه المرءة تختلف حالها في الوداءة فاقبلها رداً في الدوية
 لان الدم افضل الاغلاط وانسبها للحياة والعضة واشدها رداءة واسرعها
 فسداً الصفراء لثقلها وحدها ولذمها وسرعة نفوذها لكنها اقبل للعلاج للبطا
 والتي كان تولدها من السوداء الرقيقة ابدالها كان من السوداء الغليظة لانها
 اعوص واشد نفوذاً لكنها اذا تدركت كانت اقبل للعلاج لسرعة تحللها لاجل
 رقتها وحدتها والتي من السوداء الغليظة فعلى اقل غليظاً ونشبت بالاعضاء
 لغلاطها واعصى في التصلل والنخر وقبول العلاج لذلك والبلغمية سواء كان البلغم
 رقيقاً او غليظاً ابطا وضربها و اقل رداءة من الثلثة لان رطوبة مادتها تكسر حتى
 شدة الاحتراق لكنها ابطا تحللاً بسبب غلظ البلغم ولزوجته وهذا في الغليظ
 منه اكثر **وابيها الاعضاء ومنها مفردة** قال المص وهو التي رأت حرمسوس يقال
 له انه حار المركب لا شئ هو جزن بالحقيقة اخذ منها كان مشاراً لكل في الاعم والحدة
 فلا يريد عليه النقص بالوتر والعشاء المركب من العصب والرباط فانها مركبان ولا

حرف
 ...
 ...

الاعضاء

انها شئ لا يملك الصلابة
 ...
 ...
 ...

بالوريد والشريان فانها ايضا مركبان من العصب والرباط وانما قطعاطو لا كم
يصدق على جزئيهما اسم الكل وقال الفاضل العلامة في دفع هذا الاعتراض ان كل عضو
مفرد له مادة وصورة فرعية بها يبصر نوعا وتلك الطبيعة النوعية مشتركة بين الكل
والجزء فلو سميت تلك الطبيعة باسم واحد باعتبار ذلك الاسم وضع للطبيعة النوعية
التي هي المشتركة فقط فذلك يكون مشتركا بين الكل والجزء وكذا لو حد بحسب
ذلك الاسم المشترك من غير اعتبار صفة يكون في الكل دون الجزء كان الحد ايضا مشتركاً
بينهما اما لو سميت تلك الطبيعة باسم بشرط انصافها بصفة مخصوصة لا يكون في
الجزء وحدها باعتبار ذلك الاسم كالشريان مثلا لا اشتراط التعريف وطولانية
الشكل والحركة والتكون في وضع ذلك الاسم لو كانا في حده لم يعدت على الجزء لان
الجزء غير مشارك للكل في تلك الطبيعة وفي اسم تلك الطبيعة فقط وفي حدتها لا
احد مع الكل صفة متفوية عن الجزء ونظير ذلك فان هذا الاسم موضع
للطبيعة الفليكة بشرط انصافها بالاستدارة وهذا الشئ منسوبة عن الجزء
فلا يصدق عليه هذا الاسم ولا الحد الذي باعتباره فعمل جناء عدم صدق اسم
الشريان والوريد وحدما باعتبار هذين الاسمين على اخص انهما التي لا يكون فيهما
تجوية الا بحد ففنا لانما ليسا اسمين لها بين الحقيقيتين فقط وكذا حد واحد كذا
لا يرد العصب والرباط المفضل من الوتر مثلا ففنا لان المراد بالجزء ما يكون شرا
للكل في الطبيعة النوعية التي للكل والعصب والرباط ليسا مشاركين للوتر في الفعل
يلزم من هذا ان يكون الوتر مركبا لان جزءه المحسوس لا يشارك الكل في الاسم والحد
نقول المفرد هو الذي جزءه المحسوس المشارك له في الطبيعة النوعية يشترك الكل في الاسم
والحد وكل جزء محسوس من الوتر مشاركا له في الطبيعة مشاركا في الاسم والحد فيكون
مفردا ولا يضر عدم مشاركا جزء محسوس غير مشاركا في الطبيعة للكل في الاسم والحد
هذا الكلام في حقيقة بيان لما قاله الفاضل لا نقض وقد تم المفرد على التركيب وضعا
لنقد عليه طبعاً كالعظم وهو عرض يبلغ صلواته الحد لا يمكن تقييده وانما جعل
صلبا لانه اساس الابدان ولذلك قدم على في الاعضاء المؤداه لانها اساس مقدم على
علمه ما يقتضى ولا زده عامة الحركات فانه يجعل العضو المتحرك اقوى ولذلك تسمى الحركات

عد كان الجزء مشاركا للكل
وذلك الاسم وذلك الحد
كالعلم فان هذا الاسم هو

له
كذلك في الفاضل العلامة
في شرح كتابه في المنطق
كلام الصنف

التي لا عظم لها كما أنها ضعيفة ولأن بعضه بمنزلة الحزمة كعظم الخفيف وبعضه بمنزلة
 السلاح الذي يدفع به المردى كاللسان وبعضه متعلق للأجسام الحاجة الي
 العلاقة كالعظم اللاصق لعصل الخشن واللسان فان العصل يحتاج ان يعمله وقت تسخيه
 على شئ صلب **العضوف** وهو البين من العظم فينعطف واصلب من سائر الاعضاء ومنفعته
 ان يتوسط بين العظام والاعضاء اللينة فلا يتأذى اللين بالصلب مثل العضوف
 الذي على طرف عظم الكتف فانه لو لم يكن على طرفه عضوف تاخر الحبلد عند تحريك العنقه
 المحركة التي يمد بها فقيس وضع عظم الكتف وان يحتمل تحاوره المفاصل المتحركة فلا تتقرب
 لصلابتها بان يجعل على طرف كل واحد من العظيين عضوف ذات الحجاد العضوف
 بالحجاد اقل من العظم اللينه ومع ذلك فاعتدنا به بما يقوم له بدل الحجاد منه اسهل
 لسرعة استخراة الغذاء اليه بالنسبة الى العظم اللينه وان يكون عامدا لا ونا بعض
 العضلات التي لم يستند الي عظم مثل عضل الحنجر فانه لو خلق فيه عظم للدعامة وكان
 دقيقا لا كبيرا في شيء وان كان غليظا تقصر رفع الحنجر لثقله وغلط ولم يمكن من
 سرعة الحركة الحاجة اليها وان اقلقت ونزها جانب منه لم يلزم من دفع ذلك
 الجانب وضع الباقي فلذلك خلق على طرفه جسم متوسط الصلابة يمد عم وصلابته ولا يكسر
 مع دفعه اللينه وان يكون اذ من متوسط بين اللين والصلابة في الاعمال التي لا يتم الا
 بتلك الالة مثل الصوت الذي ينبغي ان يكون على وجهه يستند له الانسان ولا يمكن
 ذلك الا بتقوى الهواء الخارج بحجم ليس في غاية اللين والام يمكن صوت البنية ولا في غاية
 الصلابة والا كان كرها جدا وذلك هو عضاديف الحنجرة ومثل تعلق الحنجرة
 وانقاسا وانما بها الى فوق واسفل فان الحنجرة لو كانت مولىفة من العظام لما
 سهل ذلك فيها ولو كانت من اعضا اللينة لتضمرت وانخرقت بكثرة تلك الحركات فاحتيج
 الي شئ قوي لا يكون في غاية الصلابة وهو العضوف **والرباط** وهو عضو ابيض لدن اي
 لين في الانسجة صلب في الانساق الباقي من العظم الى العصل او الى عظم اخر او الى عضو
 آخر والا ولا يسمى الا برباط والباقي مع ما يسمى برباط متخس باسم العقب سميها لا يعقب

محمدر

ولو اختلف فيه دعامة
 العنق وهو جعلته لان
 العضلة المحركة ان
 اصبحت محيطة وتقلص

الغرس فانه كما يدور عليها الاحكام المشد كذلك يدور هذا الرباط على المشد في الاحكام
 الشد ومنفعة ان يمتد في هوو العصب ويحتشق الفرج التجر بين تلك الشطايا بالتحكم
 ويكون منها العضل وان يتقل شطاياه مع شطايا العصب يكون منها الوتر وان يحكم
 شدشي لشئ وان يكون منه بعض الاغشية ومنه ومن العصب **عضن** وهو **العصب** وهو عضو
 ابيض لين في الابطراف صلب في الانفصال نبت من الدماغ والفرع ومنفعة انه يورد
 قوه الحس والحركة الى الاضراس وان يقوم بالتحكم باختلافه وان يتكون منه العضل والوتر
 بعض الغشاء وغير ذلك **الوتر** وهو عضو شديد بالعصب مؤلف من العصب الناعل
 في العضلة العبا ومنه في الحجة الاخرى ومن الرباط ومنفعة ان يدع العصب في تحريك
 الاضراس وعضوصا القيلة منها وان عرض عليه بانه حيث كان مركبا من العصب والرباط
 كيف يمكن عد في المفردات والجواب ما اشير اليه في تعريف المفردة وهو انه ليس المراد
 بالجزء ما هو جزء في الحقيقة بل ما يقال انه جزء والعصب والرباط الماخوذان من الوتر
 لا يقال لهما انها جزء من وتر بل يقال لهما رباط والآخر عصب **والغشاء** وهو عضو
 منسج من ليف عصبتي او باطن او منهما معا وقوي الشن مستعرض ومنفعة ان يحفظ
 شكل العضو الذي لعشاه على هيئته كاللدماغ وان تعلق العضو الذي لعشاه من عضو
 آخر كالكلية من الصلب فان هذا التعلق وان كان بالعصب الرباط لكنه انما يتم ويتصل
 بالغشاء اذ لو لم يكن الغشاء محيطا بالعضو المعلق لانهتكت شبله وان يكون للاضراس
 العديمة الحس مطا حساسا كالوية وان يتوسط بين الصلب واللين فلا يتضرر اللين
 بالصلب كما في الدماغ وان يمنع الضرر من العضو الذي لغشاه كغشاء المري والمعدة
 وان يتبع في عروق يعقوم بالذئارة كالعشاء المشيم وان يحجب بعض الاضراس عن ملاقاته
 فضلا عنه كالعشاء العكس في وان يمنع الاجتر الكدرة عن وصولها الى بعض الاضراس
 الشريف كالحجاب المحار وان يحفظ الحرارة ويمنعها عن التخلل كالصفاق وان يقيم العضو
 فلا يبع الاقنة العادضة لك الغشاء المصنف للدماغ والفرع ويرد على قسم منه وهو
 المركب من العصب والرباط الاغراض المذكور في الوتر **والنجم** وهو خشو الفرج الواقعة

الفرج العين والرباط المحيط
 كمنه

الكامل من الرباط كالمعدي
 وهو متصل بها وهي الرباط
 البصيرة

العضو
 العصب

فصل في بيان كيفية اتصال الاعضاء ببعضها
وشرح ما في قوله تعالى وان يرضوا لرضوا في جميع
أحوالهم الا الذين كفروا لهم عذاب عظيم

مدح

من الاعضاء البسيطة ومنقهر ان ملأوا كل الباقية من الاعضاء وليكون وضعها محمولا
مع اسكان الحركة وان يسكن البدن بالذات وتحت الحرارة وجها في الباطن وحفظها
عن التفرق وان يحفظ بعض الاعضاء عن ضرر المصادمات الخارجية وان يرتفع
عن بعض الاعضاء ضرر ملاقات الصلبة اللحم الذي في داخل الصلب في يدفع عن العروق
الصاعدة والنازلة ضرر ملامية عظم الصلب ان يكون وطأ لبعض الاعضاء كعلم الخلد
وان يحسن الشكل ولذلك يسور الشكل المدقوق لغضان اللحم وان يمنع غوص البرد والحرق
الحاجيين عن العروق الى الباطن **والشحم** وهو جسم اسفلي في الغاية اكثر ما يتولد
على الاعشية والاعضاء العصيدية لبرد مناجها ومنقته انه يعين على الحضم لانه
يقبل الحرارة من غير فني لا كثيرا الدهنية لذلك يشتعل بالباد ويحفظها للزوجة
وان يلين الاعضاء التي تبق لديها وينديها بدم منته فان مناج هذه الاعضاء
بالين ويسرع اليها الجفاف عند فرط الحركة وغيرها من المحلات **والسبين** وهو
مثل الشحم الا انه اقل ليانته وليس يوجد اعلى الاعشية التي يفضي الغض لبرد مناجها
ومنقته ان يحسن الاعضاء وان يدفع كناية البرد والحل الحار جين والمصادمات

وان يندى الاعضاء ويلينها بطوبه الدهنية فلا يسرع اليها الجفاف **والاوردة** وهي اجسام
عصبيه الجهر ممتدة طولاً بحرفه تانبه من الكبد ساكنة خلقت لتوزيع الدم على
الاعضاء **والشرايين** وهي اجسام شبيهة بالاوردة الا انها تانبه من القلب ولها
حركات انبساطية وانقباضية خلقت لتوزيع الروح والعقد في فضل الجوار البغاثي
وتوزيع الروح على الاعضاء واوردة الفض على تغذية المردها وبالاوردة فان لو قطع
منها جزء لا يتجزئ في لم يصدق عليها اسمها ولا حتما والحوار مادك وكلها اى كل الاعضاء
المفردة **تدفع** عن النبي لا بمعنى ان هذه الاعضاء بكليتها يحدث من النبي بل بمعنى ان مجدا
حدوثها عن النبي لكنها تعنى ويحي بالدم الذي يفيض يعطى عن المارة في الاثر ان
يستحيل الى مشابهة جسم النبي ونصره غدا ممثيها فان النبي لا يفي بجسمها قلته
وكونها وعظمها وحدثها عنه قد يكون بلها واسطة كالعظم والعروق وقد يكون

برأسه كالوتر والفتاة فانها يجثمان عن رباط وعصب هما جيدان عن النبي بلاداً
 والمراد من النبي معنى الذكر والانثى فان قلت الاختار يتكون عن معنى الذكر كما يتكون
 الجين عن الانثى ويتكون عن معنى الانثى كما يتكون الجين عن اللين وكل واحد من
 المنين جزء من تلك الاعضاء كما ان كل واحد من الانثى واللين جزء من الجين وهذا
 مبنى على اثبات النبي للوراثة وفيه خلاف والخبر بان لها منيا فان النبي رطوبته يخرج من
 اوعية النبي مع لذة ودفق ويكون سببا لوجع حيوان ويكون راجحة شبيهة بالطلع
 والوراثة رطوبته هذه الصفات اما الاولي فلان جالينوس شهد باراى وعار النبي
 في بعض النساء معلوما من رطوبته بيقين لدرجة واما الثانية فلانها تختص بصب منيا
 ولتذ لذة عظيمة واما الثالثة فلان معنى الحماة يتدفق من باطن جهها كما هو مرجح
 بالشيخ واما الراهة فلان سببها تتولد للجين بما فيمن القوق المنقذة واما الحماة
 فلان كثيرا من النساء لشهدن باننا نشم من منيا راجحة الطلع والليل على انها
 حادثة عن النبي اذا عدت لا يمكن ان يعود لفقها ان المادة التي يمكن تكرر منها
 واعترض عليه بان اختلاف عوض ما يتخلل من العنوا المتري بالعدا جازي والمختل
 خبر منه فلم لا يجوز رد عوض الكل واجب بان المختل من العنوا انتهى المعنى
 ليس من اصل بل من الاجزاء الدموية الزائدة فيه واما السن فانه حاث عن دم شبيه
 بالنبي في طبيعته فان كان العهد بالنبي قريبا لممكن ان يعود كما في من الصبي اسهوا حال
 الطبيعة النبي في هذا السن كما في الاجتسان لمشابهة هذا السن لطبيعة لبنى والقوة
 النامية كاملة فيه فاذا وجدت مادة قابلة لحدثت العنوا من اخرى على انه يجوز
 ان لا يكون ذلك سنا حادثا بل يكون فكذا من السن القديم بقية فتمت حتى طالت
 وشابهت السن الاول فان الانسان يمناو داكما ويطول واما ما ثبت في بعض
 المشايخ فقد قيل ان مزاج الشيخوخة يولدها بالعرض فان المزاج قد يولد بالعرض
 فان المزاج قد تولد بظن بالعرض كما تولد البلغم في الشيخوخة وهو رطبة المزاج في

ومن كان للمرأة منيا يعنى هو احد
 رطوبتها منيا من غير الطمث
 كالتدليل على انها لا يمكن
 ان تنبت من
 الحنث

لاعضاء على الشا
 من شمس
 النبي هو اذا
 العنوا من شمس
 كالمزاج
 من شمس
 كالمزاج
 من شمس
 كالمزاج

المراد من النبي
 كالمزاج
 من شمس
 كالمزاج
 من شمس
 كالمزاج

الاجزاء

الله
الاجزاء
الاجزاء

الله
الاجزاء
الاجزاء

ذلك السن يابس وقيل في بين الشحنة يتجلل كثير من الاجزاء الذموية الزائدة
 في الاعضاء المنوية فعملك لاعضاء المنوية بالنسبة ويعود المتاج الى المزاج الذي
 كان عمده بالني فزيبا فيعود السن فيه كما في من الصبي لكنها يكون غير مائة الخلفة
 لضعف القويح وقيل ان ذلك يجوز ان لا يكون سينا حقيقيا بل من جنسها يتكون
 في الانسان من الحصار والتاليل الصلبة وقيل يجوز ان يكون الاعصاب المتصلة
 بالاسنان لما اكتشفت عندنا كل ما حول الاسنان من اللحم صلبت وقامت مقام
 السن وقيل يجوز ان يكون ذلك الطور رجاءات الا هارتي التي هو كرك الانسان
 عندنا كل اللحم وهذا اطهر **الا اللحم فانه ينولد من ممتن الدم** ولذلك يعيد ما
 نقص منه في سائر الاسنان لان مادته هي اللحم موجودة دائما وكذا فاعله
ويعد الحبر يتجلل بطوبانة المائنة التي يحدث فيه دهاليم فيعلظ الباقي و
 يعتقد قال الامام القلب عضو لحمي والاعضاء اللحمية متاخرة في اوجوبها
 انها غير متكونة من النبي والاجزاء واقف على ان القلب عضو يتكون ويكون كجانبه
 بان اول عضوه يتكونه شمس هو القلب على الهيئة التي هي عليها الان بل اول ما يتكون
 هو ضياء القلب الذي يتكون في وسط الحن يكون خزانة للموج ثم يتكون لحمه من اول
 ما ينصب اليه من دم الطمث وما قال المصنف في جوابه من ان بين العضو اللحمي
 واللحمي قبا والذي يتكون من الدم هو اللحم لا اللحمي والقلب عضو لحمي يتكون من
 اللحم ثم يتزايد اجزاؤه بالدم فيعمل لونه عليه وينسب الى اللحم من جهة لونه من غير ان
 يسمى لحميا فيه كحش لان الشبح قد صرح في تشريح القلب بان مخلوق من لحم قوي ليكون بعد
 من الافات ولانه يذم ان يكون في الاعضاء البسيطة عضو لحمي لا يكون كحما وهذا ما
 لم يقل به احد **والا السمين والشحم فانهما يتولدان من مائنة الدم** ودمه وتعددهما
البرد بالحجود والقبض **كلهما** اي يندبهما **الحج** واكثر هذا العقد **ومنها كرتة**
 وهي التي اذا احد منها خذى ما يقال له جزء الا ما هو جزء حقيقه بل يكن مشا كما الكتل
 في الاسم ولا في الحد وادد عليه المنف بان لا يقطع من اليد جن صغير جدا كالتمسك

الله
الاجزاء
الاجزاء

الاجزاء

كان الباقى جزءا بيلا محلا والا كان وجود ذلك المنقطع الصغير و عدمه بمثابة واحدة
ومع ذلك فانه يقال ويجد يحدها والجواب ان المواد بالجزء ما يقال له انجن واليد
التي قطع منها شيء يعنى لا يقال له جزء بل انما يدرك بها ويكون تركيبها **اماتيكيا وبيلا**
يكون مركبة من المفردات **كالعضل** فانه مركب من اللحم والعصب والرباط والعشاء
او ثانيا **كالعين** فان العضل جزء مثلا مركب من العين والاذن والعم والحد وغيرها
ثم الاس مثلا فان الوجة جزء مركب من الوجة والاذن والدماغ وغيرها وانما قال
مثلا اشعا دايا ان هذا التعريف المذكور اعني **التي تتفرق من الاعضاء المركبة اعضاء**
اي مباد فاعلم ان اولها فان هذه الاعضاء فاعلمه للذوايح الحاملة للفقوى وقابله
للنفس المعنوية لتلك الفقوى على ما قاله المصنف وقال الامام بعضها مباد فاعلمه للذوايح
كالقلب وبعضها مباد قابل لها **وامس الفقوى** **ضرورة** فانها اصل للذوايح كقولها
مباد فاعلمها والروح اصل للفقوى لكونها مباد فاعلمها واصل الاصل وقال **اصل**
المصنف المباد بالنسبة الى الفقوى اذ المباد هو الذي منه تستخرج كانه اصل يمد
والاصل بالنسبة الى الروح والروح مبد للفقوى فيكون مبد واصل للفقوى
قال ابن ابي صادق مباد لما يتولد ويوجد فيه من الروح والفقوى واصلها
يشاء وينفع منه من الالات اما الالات التي يظهر منها الفقوى كالشرايين من
القلب والاوردة من الكبد والاحصاب من الدماغ واعية التي تعين الانثيين و
على هذا لا يكون اصل الفقوى **ما يحب** **تعا والشخص** وهي **قلته** احديها القوة
المحيوية واجتج اليها لان البدن مركب من عناصر متداخلة الى الالف كما انما يحتاج
الى قوة يحيرها على الالتيام ولذلك لا يفسد البدن مادامت هذه القوة باقية
فيه وهي القوة الحيوانية التي **حرف** البدن ومبادها **القلب** لانه اول عنصر يتكون
ويحرك واخر عنصر يسكن عند الموت وهذا يدل على انه معدن الحيوة وقواها
ولانه اذا ارتبط شريان من الشرايين وقد ثبت انها مابتة من القلب وايضا القوة
الحيوانية انها قد انقطعت عمادون الربط وصار ذلك البعض فاسكا متعفنا

له

من العضلات والرطوبة الثلث
والطفاط التاسع **او انما كالروح**
فان العين جزء من الاله مركب

مبدأ

كأعضاء الموقى فغالب انه معدن هذه القوة باقية فيه **وتحسب الشرايين** لا كما خابثت
 ان القلب مبدأ ^{العضو} الحيوانية وسانا الاعضاء يقبل تلك القوة منه فلا يجد ان يكون هناك
 عضو ما دم يتقبل تلك القوة منه اليها ويهو الشرايين وثانيتها القوة النفسانية
 واحتيج اليها لان البدن يلجده ما يضره نارة وما ينفعه اخره فيجوز ان يكون له شعور
 بالضر والنافع وحركة: لطلب النافع ودهرب عن الضار والقوة التي يجردش
 عنها الشعور والحركة هي القوة النفسانية واكثرها يحتاج اليها الحيوان من الحواس
 الطاهرة هو اللمس وكان هو ضروري في الحيوان وغير من الحواس نافع ومكمل لها
 ون ذلك قد يوجد من الحيوان ما يقدم قوة السمع والبصر والذوق او الشم
 ولا يوجد حيوان يقدم قوة اللمس لان عدم التفرقة بين الحرارة المحرقة والبرودة
 المهلكة مما يضره الى الفساد بسرعة لكن الانسان لما كان صناعا لما كلفه صناعا على اللبس
 وكفى الصانع وذلك ليكون كثير الفكرة فيستعد له اجل كثير فله لان يتوصل الى
 معرفة الله تعالى كانت الحواس الاخرى ضرورية ايضا اذ بها لا يكون تدبير الحيوان له
وسمى هذا الدماغ لانه اذا رطل بعض الاعصاب وقطع بطل تمامه ونه الحس والحركة
 واذ لا سنداصل الشجاع او قطع بطل تمامه ولو ماتت الافة الدماغ بطل حس جملة
 البدن وحكمتها **وتحسب العصب** لانه يتقبل تلك القوة من اى سائر الاعضاء **والشرايين**
 القوة التعديية واحتيج اليها لان البدن دائم المتخلل فيجوز ان يكون فيه قوة تزدد به
 ما يتخلل منه بان يولد الدم الذي هو مادة الحيوان لما يتخلل عنه بدل ما يتخلل من الترح
 ويحلف عضو المتخلل من البدن على قدره او ازيد منه او انقصه الام يمكن بقاؤه
 مدة تمام الكون فضلا عما بعد ذلك ولان البدن ليس من اول الكون في حيزه الكمال
 والاخذ من اول الكون او بعده بتعديل في التضامن وكان العرف صغيرا الخبز وكان الانسان
 تمام مدة الحيوان او اكثرها في الاصل الى الضعف وتخلل ان يكون في قوة تفهمه وتبلغه
 الى حد الكمال **ومبدأها الكبد** وانما ثبت هذا لوثبت ان الاعضاء استفادت
 قوة التعديية من الكبد في اول الكون واستقرت فيها ولو لم تثبت يكن الشئ قال

الطبيعية

في اية الفهم

تتميمه

العلم

الكبد مبدأ قوة التقذية واما من قال ان قوة التقذية تفيض على الاعضاء
 من رهاب الصور ولم نأتمنا من مبادا اخر وانما اذا وصل اليها غذا وها كفت تلك
 القوة لها لا يكون الكبد عند من الاعضاء الرئيسة **ومحدها الاوردة**
 باقيا بسفل الغذاء منها الى الاعضاء وبسفل القوة ايضا منها اليها في اول الكبد
 عند من يقول لانها يسفل القوة على سبيل المدد مثل الاعصاب والشرابين فانهم
 قناعتها على ان الاوردة لو اسندت وكان عند الاعضاء غذا معدلم سطل فقطها
 في التقذية لكن هذا انما تم لو بين نفى التالى ولو سعضوا لبيان ما يصح عليه القول
 الموت احتيج الى بقاء ونوعه وهذا انما يمكن بالقوى التي يحتاج اليها بقاء الشخص
 والاعضاء التي هي سبارها **وهي هذه الالفة** الالفة المذكورة لان بقاء النوع بدون
 وجود الشخص وبقيتها وبقوة اخرى خلف بدل الشخص وهي المولدة والمصونة
 ونسبتها في البقاء النوع نسبة الهاذية في بقاء الشخص ومبداها **الاشيان** فان
 المني انما يجعل نتجه ويستعمل لقبول صود الاعضاء فيها ولذلك ينقطع النوع بقطعها
ومحدها مجرى المني وهو في الرجال لا اصيل وعروق بينه وبين الانثيين وفي النساء
 عروق يندفع فيها من ايشها المني **الى مستقره** وهو التجريان ذلك المجري يسفل
 المني منها الى **المنج** كما التجر ايضا باذ يحفظ المني من التحلل والتفريق والنجس ويحفظ
 عليه حرارته واستعداده ويفيد محاراة اخرى من ذاته ولذلك خلق مستحفا
 في باطن البدن وعلى فرخام لطيف به يحفظ المني الحزين من الخروج ويحفظ ما فيه
 من الحرارة ويمنع وصول البرد الخارجي والحار الخارجي اليه سميت هذه الاعضاء
 رئيسة لشرتها وقياها بمصالح الشخص والنوع **فما سماه الارواح والاضى بها**
 ما تشبهه الفلاسفة **النفس الناطقة** كما يروها في الكتب **الالهية** كالقران العزيز فان
 الروح في قول تعالى ويسكنونك عن الروح يقسم باسمته الفلاسفة النفس وقد
 فسره بعض الكتب **الالهية** بالفاسفة الاولى وشنع على من فسرها بالكتب السماوية

المدة القوة الزاخرة فيها
 لانها لا تخرج الا في وقتها
 لانها لا تخرج الا في وقتها
 لانها لا تخرج الا في وقتها

المدة القوة الزاخرة فيها
 لانها لا تخرج الا في وقتها
 لانها لا تخرج الا في وقتها
 لانها لا تخرج الا في وقتها

الارواح

وهو علة الروح في وقتها
 لفظ الروح في وقتها
 لفظ الروح في وقتها

واطنسية بما لا يستحق ان يلبث اليه **الغنى** بها حتى **الطيف** **تأرياً** يتكون عن **طاقة**
الاشارة فان الدم اذا ورد البطن الايسر من القلب فضع فيه ولفصا من جهر النجار
 اللطيف وهو الروح ولذلك يقوى عند تناول الغذاء ويضعف عند قلة الغذاء
 وعدمه ولو كان الروح متولداً من الهواء المستنشق كما صرح به جالينوس لزوم ان لا
 يضعف الغزى من عدم الغذاء ومع بقاء الاستنشاق لان مدد الروح حينئذ
 يكون باقياً ومضى كان الروح باقياً كانت القوى ايضا باقية لانه يحملها ومتى قرى المحل
 قويت الصورة او الكيفية الحار فيه لكن الهواء متقلد صديق الى ساير الاعضاء
 كان الماء متقلد للغذاء اليها والذي يدل عندئذ على ان الروح متولد من الهواء ان من
 امسك نفسه مدة هلك وليس لهذا سبب الا لعدم الروح لاجل اعدام مادته وهو
 الهواء والجواب ان الروح حار جداً فاذا احتبس عن الهواء وهو بارد بالنسبة اليه احتد
 مزاجه واحترق وهلك صاحبه لان الروح حينئذ لا يستقل لقبول القوة الحياتية
 فالهلاك ليس لانقار المدد بل لانقار المعيل وتكون الروح عن الطاقة **الاعطاش** **الكون**
الاعضاء عن **لذاتها** نكاح تولد عن لطافتها ونجارتها جوهر لطيف هو الروح فتدبيره
 من كفايتها جوهر كئيف هو الصنوع **والادواح** هي **الحاملة للقوى** لان القوى صود
 عند الحكارة وكيفية عند الاطباء وقد اجتمع الى اشغالها من مبادئها الى مقاصدها
 واتقوا لها بنائها على التقديرين فتح فاجتبه الى مجال تحملها حتى يدفق بانقائها الى المقاصد
 وهي الادواح وان كانت حركة الحوامل تحريك تلك القوى لها **فذلك** لتأني فاختارها
 الى الحوامل **يجب** ان يكون **اضنائها** اي اضاف الى ادواح نشأه **كاضنائها** اي كاضنائ
 القوى حتى يكون لكل قوة روح حامل **سادسها** القوى لفظ القوة وضعه اذ لا المعنى
 الموجه في الحيوان الذي يمكنه ان يصيد عند افضال شاة من اباب الحركات ليست كمنه
 ولا يكتسبها اكثر به الوجود عن الحيوان وضده يسبغ بالضعف وللقوة بهذا المعنى صبا
 ولان ام المبدء وهو القدرة اعني كون الحيوان اذا شاعل واذا المرشد فعل وضده
 يسبغ العجز واما اللانم فهو ان لا تسعمل عن الشيء بسببه وذلك لان ما منه اول الخيالات

١٠٣
 ١٠٤
 ١٠٥
 ١٠٦
 ١٠٧
 ١٠٨
 ١٠٩
 ١١٠
 ١١١
 ١١٢
 ١١٣
 ١١٤
 ١١٥
 ١١٦
 ١١٧
 ١١٨
 ١١٩
 ١٢٠
 ١٢١
 ١٢٢
 ١٢٣
 ١٢٤
 ١٢٥
 ١٢٦
 ١٢٧
 ١٢٨
 ١٢٩
 ١٣٠
 ١٣١
 ١٣٢
 ١٣٣
 ١٣٤
 ١٣٥
 ١٣٦
 ١٣٧
 ١٣٨
 ١٣٩
 ١٤٠
 ١٤١
 ١٤٢
 ١٤٣
 ١٤٤
 ١٤٥
 ١٤٦
 ١٤٧
 ١٤٨
 ١٤٩
 ١٥٠
 ١٥١
 ١٥٢
 ١٥٣
 ١٥٤
 ١٥٥
 ١٥٦
 ١٥٧
 ١٥٨
 ١٥٩
 ١٦٠
 ١٦١
 ١٦٢
 ١٦٣
 ١٦٤
 ١٦٥
 ١٦٦
 ١٦٧
 ١٦٨
 ١٦٩
 ١٧٠
 ١٧١
 ١٧٢
 ١٧٣
 ١٧٤
 ١٧٥
 ١٧٦
 ١٧٧
 ١٧٨
 ١٧٩
 ١٨٠
 ١٨١
 ١٨٢
 ١٨٣
 ١٨٤
 ١٨٥
 ١٨٦
 ١٨٧
 ١٨٨
 ١٨٩
 ١٩٠
 ١٩١
 ١٩٢
 ١٩٣
 ١٩٤
 ١٩٥
 ١٩٦
 ١٩٧
 ١٩٨
 ١٩٩
 ٢٠٠

الاشارة الى ان القوة الطبيعية هي التي تسمى بالقوة
التي هي في الوجود من غير ان يكون لها فعل
او ان يكون لها اثر في الوجود
فهي القوة التي هي في الوجود
من غير ان يكون لها فعل
او ان يكون لها اثر في الوجود

الاشارة اذا اتفعل عنها صد ذلك عن ان تمام فعله ملاحم صلا للافعال وليلا على الشئ
ثم انهم نقلوا اسم القوة الى ذلك المبدأ وهو العقدة والى ذلك اللازم وهو للافعال ثم
العقدة وصف كالحسبها وهو الصفة الثابتة في الغير لازم وهو الامكان المقابل للفعل
بمعنى الحصول لما خرج منه ان يفعل ويخرج منه ان لا يفعل كان امكان الفعل المتعدد لازما
للعقدة فنقلوا اسم القوة الى ذلك الحسب وهو المراد ههنا والى ذلك اللازم وقالوا لا
ان اسود بالقوة اي يمكن ان يصير اسود وهو الحصول والوجود فعلا وان كان في الحقيقة اتفعا
بناء على ان المعنى الذي وضع للفظ القوة اولا كان متعلقا بالفعل فلما استواء ههنا الامكان فرج
ستوا الامر الذي تعلق به الامكان وهو الحصول فعلا والدليل على وجودها في البدن ان البدن
مشارك مع سائر الاجسام في الجسمية ومع ذلك يظهر منه آثار ولا يمكن ان يكون ذلك
للجسمية والالزم الاشتراك فيها فهو لا محذور ذلك اما ان يكون حاله في ذلك الجسم
او معا ذكالة اجاز ان يكون مفادا لان نسبه اليه كنسبه اليها والاجسام بمعنى ان يكون
لا محذور فيه وهو القوة وهي **ثلاثة اجناس** لان فعلها اما ان يكون مع الشعور اولا والاخر هو
القوة النفسانية والثاني اما ان يكون مختصا بالحيوان اولا والاخر هو القوة الحيوانية
والثاني هو القوة الطبيعية وقد وردت ذلك حكمك واحدها اطلاقا للجنس على القوى
على ذهب لاطباء فانهم يطلقون الجنس على كل مفهوم كلي **احدها القوة الطبيعية** قدم
بعضهم القوة الطبيعية على الحيوانية وهي على النفسانية دعاهم لتقديم الاخر فالاعراض
وعكس بعضهم هذا الترتيب دعاهم لتقديم الاشراف والاشرف والاحض والاحض
واما الترتيب اخيرا المص فوجهه ان القوة الحيوانية اشرف عنده من سائر القوى
لان فعلها الاجل الوقح والروح اشرف ولا ينافيها لاحضا لقبولها القوى النفسانية
ولقبول قوة المتعدية في الجملة انها مبداء جميع افعال الحيوة والقوة النفسانية
ولقبول قوة اشرف من الطبيعة فراعى الترتيب من الاحض الى الاشراف والقوة
الطبيعية على اثنين **فهي متضمنة** في الغذاء اي فيما هو غذاء بالقوة لا بالفعل
لان الغذاء بالفعل هو الذي صار جزءا من جوه الشئ الذي يقال انه بالنسبة اليه

لفظة القوة وان كان يطلق على اشياء
على العوضه بكل المراد ههنا
المعنى ان القوة

القوة الطبيعية هي التي تسمى
بالقوة التي هي في الوجود
من غير ان يكون لها فعل
او ان يكون لها اثر في الوجود

صحة القول
والاشارة
الى القوة

قوله ان القوة الطبيعية هي التي تسمى
بالقوة التي هي في الوجود
من غير ان يكون لها فعل
او ان يكون لها اثر في الوجود

الاشياء التي هي في الغالب
منها ما هو من النوع
الذي هو من النوع
الذي هو من النوع
الذي هو من النوع

الاشياء التي هي في الغالب

منها ما هو من النوع الذي هو من النوع الذي هو من النوع

الاشياء التي هي في الغالب منها ما هو من النوع الذي هو من النوع الذي هو من النوع

منها ما هو من النوع الذي هو من النوع الذي هو من النوع

غذاء ولا تصرف العادية في الغناء بهذا المعنى والمصرف في هذا الغذاء يكون
لاجل بقا الشئ او لكاومسداها الكبد على مرتبةها على ما يصرف فيه لاجل الشئ
لان وجود النوع متاخر عن وجود الشخص ولان فعل المصرفة لاجل الشئ متقدم على
المصرفة لاجل النوع ولان ضد الطبيعة من وجود طبائع الاختصاص ووجود النوع و
الاوقف قطعا عند وجود الجنس ولم يحصل النوع وقدها من وجود النوع
وجود الشخص لعين هذا الدليل فيكون وجود الشخص مضمودا بالذات **وزات**
الاعتدالية بان يحصل جوهر بدل المختل وهو الدم والخط الذي هو الفرق القوية
من الفعل تشبيه بالعضو ويجعله غذا، بالفعل تام بان يصقده ويجعله غذا
صاخر عند تشبهها في القيام والنون والنزاج فزاد امعدته اذا اختل بعض منها
اختلت المعتدلية اما القول وهو يحصل جوهر للبدل فانه اذا اختل فعل البدن
وظهر فيه الهلاسي واما الثاني وهو الازاقة فانه اذا اختل عرض الاستسقاء المتحى
فان الغذاء فيه متبرئ عن العضو ولذلك يصير لبدن مشر حلا واما الثالث وهو التشبيه
فانه اذا اختل عرض ليرص فان التشبيه فيه متصرف دليل بياض اللون **وي العادية**
وحيث كانت فعالها متعددة وجب ان يكون هذا القول ايضا متعدده فالعادية
يكون عبارة عن مجموع تلك القوى الثلاث التي هي المحصلة بجوهر البدل والملصقة والمشتجة
وقدمنا على التامية لعدم انقطاع فعلها ولان فعل العادية لا يبقاء الشئ وصل ثباته
لتكامله ولا اهتمام بالآخر لا زيد **او زياجة في اقطار** وهو المظهر بالعرض والعق على
سنة يقينها فتمه اي نوع ذلك الشخص فخرج بذلك العمن والورم اما العمن وفلاحه
لا يزيد في اقطار الثلثة فانه لا يزيد الا في العرض والعق ورون الطول ورد هذا بان التمر
قد عم جميع الاعضاء حتى الرسور والقدم فيزيد في الطول ايضا فمما يخرج بقوله على
اسية يقينها فتمه وايضا العمن لا يزيد الا في الاعضاء المقولدة عن الدم ومما يمت
مثل اللوز والشمع والسمين دون الاعضاء الاصلية المقولدة عن النبيض لعظم وظاهر
واما الورم علامه ايضا لا يكون في اقطار الثلثة ولا على نسبة يقينها فتمه ولانه

الاشياء التي هي في الغالب

منها ما هو من النوع الذي هو من النوع الذي هو من النوع

اشياء الجاهل

لا يكون في جميع الاعضاء لان العقل لا يتقدم بالارتقاء وكذا لك العظم عند
 الاكبرين **معاني** والقياس المتغيرة الا انه وسمى المزوجة فاسند العقل الى
 السبب وهو القوة ثم يقف فعلها اذا حفت الاعضاء لان التماثل يكون متديدا
 الاعضاء فحتى كانت طبقة في الغاية وذلك في الالكون سفدا لعدا وتمايز
 اجزاها بسهولة فيتمدد في الاقطار الثلثة وينماذ احتسفا فاكامله بقبل
 ذلك التمدد فلم يتصور نموها لعدا فيما بين اجزاها فوقف التامية عن
 فعلها صرفة واما انها هل يطيل بالكلية او يبقي ذاتها من غير ان يظهر منها اثر
 فيقدر تدور في العافية والنامية كما قال الشيخ ان العافية تورد
 العفاء نارة مسارة للما ينحل كافي سن الوقت وتارة انقضى كافي سن الذبول
 وتارة ان زيد كافي سن التمدد والنمو لا يكون الا بان يكون الواردان يدين للمتمثل الا انه
 ليس كلما كان الواردان زيد من المتمثل الا انه ليس كان غوا فان السن صيدا فزال من
 هذا لثقل وليس يمزلان التماثل يكون في الاقطار الثلثة على ما يناسب طبيعى لسبغ تمام النفس
 ثم يدور مثلا يكون نمالته وان كان سن كما لا يكون مثلا الوقت ذبول وان كان هله
 كافي لصيق المحرول يظهر من هذا ان كل واحد منهما يربو بدون الاخر فقدر يكون سن حيث
 لا يوتى السن الذي يكون بعد سن الوقت الذي يوقع فيه الذبول وقد يكون ممن حيث
 لا سن كالتم الذي يكون مع الحزال **ومنها مضفة** في العفاء راي في الاخلاط في الرطوبة
 الثانية وهي المنى لا يوقا **المنجوع** وهي قوتان احدهما وهي حوى **اصداها فصل من اشتاج**
البدن فان حله **المنجوع** وهذا الكلام يجعل معنيين هما ان يرد بايجاد شي من
 اشتاج ذلك ابيح به المنجوعات التي في البدن من الاخلاط والرطوبات الثانية وهذا
 راي الخصال فانه قد خرج بان الاحتياج هي الاخلاط وتاينهما ان يرا د به الاحتيا المحلطة
 التي حصلت من تركيبها البدن وهذه القوة مبداءها الاثنيان من الابدان كما لا ينفكا فاما
 لا بمعنى ان اشتاجها لا يحصل بالاحتياج لبدن بل بمعنى انها لا ينفكا منها الى ارجح فان الاثنيين
 ما يطلع جند بان مادة المنجوع من اشتاج البدن لتغيرتها اكثر مما يستحقه فيبقى منها فضلا

لان النامية العنوة سنة
 معنى ان النامية العنوة وطان
 مريد ان النامية العنوة
 اريد

لان النامية العنوة سنة
 معنى ان النامية العنوة وطان
 مريد ان النامية العنوة
 اريد
 لان النامية العنوة سنة
 معنى ان النامية العنوة وطان
 مريد ان النامية العنوة
 اريد
 لان النامية العنوة سنة
 معنى ان النامية العنوة وطان
 مريد ان النامية العنوة
 اريد
 لان النامية العنوة سنة
 معنى ان النامية العنوة وطان
 مريد ان النامية العنوة
 اريد
 لان النامية العنوة سنة
 معنى ان النامية العنوة وطان
 مريد ان النامية العنوة
 اريد
 لان النامية العنوة سنة
 معنى ان النامية العنوة وطان
 مريد ان النامية العنوة
 اريد
 لان النامية العنوة سنة
 معنى ان النامية العنوة وطان
 مريد ان النامية العنوة
 اريد
 لان النامية العنوة سنة
 معنى ان النامية العنوة وطان
 مريد ان النامية العنوة
 اريد
 لان النامية العنوة سنة
 معنى ان النامية العنوة وطان
 مريد ان النامية العنوة
 اريد

الاشياء النامية
 لا تقاوم النية من الابدان
 الاصل وهو الاله
 والذات وهو الله
 فكما ان النية
 وكلها هي
 لا تقاوم النية من الابدان
 الاصل وهو الاله
 والذات وهو الله
 فكما ان النية
 وكلها هي
 لا تقاوم النية من الابدان
 الاصل وهو الاله
 والذات وهو الله
 فكما ان النية
 وكلها هي

Handwritten marginal notes at the top of the page, including the name 'ابن سينا' (Ibn Sina) and other text.

بينها وهي المني كالحال في الثدي ثم انما يتصرفان في تلك الفصلة وينضجها وتغير لونها
كما نعلم الثدي فقلد عناءه الى اللبن الى ان يستعد لقبول من هو اهل الصورة والضم
اليها سائر الشرايط صارت تلك القوق مبداء لان يتكون منها حين مثل الذي انفصلت
تلك القوق منه وثانيهما **تثني كل جزء منه** اي من جواهر المني **لعنصر محض من بان**
يحلل جزء منه حرا جافا صا يستعد به للعصبية مثلا ويجزأ آخرها من كذا كما يستعد
به للعظمية وعلى هذا وذلك لان المني ان كانت متشابهة الاجزاء في الطبيعة والحقيقة
كاذها ليا وسطوا يحصل هذه القوق في كل جزء منه من اجازها صا يستعد بلصنوا
ولذلك القوق تعد كل جزء لعنصر محض من كان فعل الصورة في بعض صورة العصب
وفي بعض صورة العظم مثلا تنجيبها بلا مزيج ولما كان يقولان هذا وادار فيهن
القوق فيزجها هذه القوق تزيجات بحج عنصروها ايضا على هذا المنهج الحجاب
ان الاختصاص سبيلها من اجزائها المني في القرب والبعد من جرم الرحم
وان كان متشابه الامتزاج كاذ خيل يد بقرط تقصل هذه القوق تلك الكيفيات
المزاجية المختلفة التي للاجزاء المني وتخرجها تزيجات بواسطة تخرج كالحا ويحل
لكل جزء من اجازها صا بحج عنصروها هذه القوق ليسي بالمعنى الاولي والقوق التي
يشبه العذار بالمعنى من جملة القوق التي يجمعها العادية ليسي بالمعنى الثانية
لان فعل الاولي مقدم على الثانية في بدن المولود وتفرقان ايضا بان مادة الاولي على المني
ومادة الثانية الدم وما رعد من الاخلط بان الاولي يفعل الاعضاء والثانية
يفعل في الاعضاء وبان الاولي لا يقصد في فعلها التشبيه بشي والثانية يقصد فيه
التشبيه وهذه المغيرة الاولي مغايرة بالذوق للقوة التي تفصل المني عن انساج
البدن وفصلها في الرحم لتصادد فعل الصورة لانها تقصد مواد الاعضاء والصورة
تليس كل عنصروها خاصة به ولان هذا الفصل لو كان في الاثنين لكان انما انحط
المنيان وتغيرت كقيما انما ايجتمع الى عيين اخرى ولا يمكن ان يقال ان مبداء هذه
القوق المغيرة هو الاثنين من الاب ويصح المني ويقوم به في الرحم لان العنصر الذي

Handwritten marginal notes on the right side of the page, including the name 'ابن سينا' and other text.

تعلق النفس به اكثر من تعلقها بالعضلات اذا انفصل عن البدن انقطع تعلق
النفس به عند انفضاله ففسد فكيف يبقى تعلق نفس الارب بالمخى المفصل عنه
الى ان يتكون منها اعضاء وتلك القوة العاقبة التي هي بمنزلة الجنس هذين النوعين
اعني للعضلة والمغزى الاولي **عما مولدة وما بينهما تشكل كل جزء من المخى**

بحسب استعداد احد احوادث من فعل المغزى **الكل الذي يقتضيه نوع المقبول**

عند كما في الانسان المتولد من الانسان مثلا او ما يقاربه كما في الحيوان للتولد
من نوعين مثل البعول والبرقع **من التخليط والتعريف** وغيرها مثل الاضخام
واللاصة والحشرة والعدد والمقادير والوضع بان يكون في الطرف مثلا او في
الوسط وهي **المصورة** فعملها ايضا في الحملان التي في الرحم يستعد سبب
فعل المغزى في فعل المصورة قال المس والقوة المغزى الاولي والمصورة

فايضتان من النفس كاثرة على الشخص وفيه شيء لما ثبت ان تعلق النفس بالاطنة
بالبدن ويضان القوة الجوانية والفسائية والطبيعة منها على ما يكون بعد
وجود الاعضاء الرئيسة وكال بدن وفصلها بين القوتين مقدم على وجرية البدن
تلك يكونان فايضتين من نفس الشخص وان انا دباها النفس البناءة التي بعض

او اعلى المخى في الرحم فيحفظ مزاج المخى ويصددها الافعال البنائية من جذب
الغذاء او اضافته الى المادة المتوية او النفس الجوانية التي يعيض بعضها للتخلي
المخى فيصددها مع جميع ما تقدم الافعال الجوانية فهو ايضا خطا لان هذين
النفسين لانقيض منهما القوة المغزى ولا المصورة بل انما يعيضان من نفس
الام ومصدهما الاثنيان كما صرح به الشيخ والمراد بالاثنيين ههنا هما انثيا

الام والقوة الفادية لما لم يعين فغضا الا بعد تفصيل الغذاء ودهنهم ودفع
فضلاته اجتمع الى ان **يحدما قوى ابع احدهما الجاذبة المتافع** والحاجة اليها لان
الفادية تدخل الى البدن بدل ما نقص منه وهذا البدل هو الغذاء وليس ملاصقا
لكل واحد من الاعضاء ولا جانيا اليه بالذات فلا بد من قوة تتحد به اليه حتى يجمعا

اعمال الارب
استعد الاوان
اعمال الارب
تعلق النفس بالعضلات
تعلق النفس بالمخى

ان اذ اذ النفس بالاطنة
الارب
ان يكون كل نفس لها صور النفس
الارب

القوة
الارب

والارب
القوة
الارب

بعضها كالمغزى
والغضار
والغضار
والغضار

فيه واعترض عليه بان حاذية المعدة قد تجذب الاشياء الضارة بالبدن ولا
 تجذب النافع كالادوية النافعة البشعة واجب بان جذبها للاشياء الضارة
 ليس لضرتها بل لما فيها من نفع حاضر كالحلاوة او غيرها وعدم جذبها للاشياء
 النافعة ليس لمغتها بل لما فيها من ضرر حاضر كالمراة وغيرها وثانيتها **الماسكة**
 له اى للنافع **مدح طبع الهاضمة** له والحاجة اليها لانها تحذب الحاذية لا يكون
 شبيهها بالعضو محرر فلا بد له من ان يتغير وليس تحيل الى جرس والاستحالة
 حركة في الاين والكيف وكل حركة لا بد لها من زمان فلا بد من قوة يمسك عنه القوة
 الهاضمة في ذلك الزمان حتى يستحيل ويتشبه بالمعتدى لان ذلك العضو ليس كانا
 طبيعيا لذلك الغذاء حتى يتوقفت فيه بنفسه وما قبل من ان الاحتياج الى الماسكة
 بسبب ان الغذاء هو الدم وهو رقيق سليا لا يمكن ان يقف بنفسه ليس سليا اذا الغذاء
 ليس مخصوصا بالدم بل شامل لما في المعدة والكبد والعروق والاعضاء وما في الوتر
 من الذي ايتى على ما شرح به الشيخ واسينخندام العاديةية لهذا القوة ليس مختصا بما في
 العروق والاعضاء من الدم بل عام وقيل ان الماسكة قد عميت الضار ايضا واجب
 بما ذكره في الجاذبة وثانيتها **الهاضمة** والحاجة اليها **للازالة** اى لان يحل الوارد وهو
 ليس مشبها بالاعضاء الى تمام مرتباً لفعل القوة الغيرة فيه الى مناج صالح
 للاستحالة الى العاديةية بالفعل اى لان يصير جزءه وعضوه الهضم على اربعين قسم
 لان هضم الغذاء اما ان لا يلزمه خلط صوته وذلك هو الذي يصير كليلسا وهو
 الهضم الاول الذي يكون في المعدة او يلزمه خلط صوته فاما ان يكون في كل واحد من
 الاعضاء او يلزمه حصول تلك الصوة فاما ان يلزمه التشبيه بما في المناج وهو
 الذي يصير الغذاء رطوية ثانياه وهو الهضم الثالث الذي يكون في العروق اذ
 يلزمه ذلك وهو الذي يصير خلطاً وهو الهضم الثاني الذي يكون في الكبد والعروق
 غيرها وبين العاديةية ان الهاضمة تعد الغذاء لان بصيرتها بالفعل والعاداته يصير
 بالفعل وبيان ذلك ان جاذبه عضوا اذا جذبت شيئا من الدم مثلا وامسكته

بعضها كالمغزى
والغضار
والغضار
والغضار

عشت بل من ذلك
القوة العضوية وهو الهضم
الواحد الذي يكون

ما سكته فلقد صوره نوعية واذا صار فاقطبت عنه هذه الصورة وحدثت
 الصورة النوعية التي للعنوضات كون ونسب انما يحصلان بانفصال استعداد
 المادة للصورة النوعية واشتداد استعدادها للصورة العنضوية الى ان نزول
 ونزول الثانية فهم هنا لان سابقة هي تباين الاستعداد لقبول الصورة العنضوية
 ولاحقة هي حصول هذه الصورة العنضوية كالخالد الاول في فعل القوة الهائلة والثانية فعل
 القوة العادية هنا فقلها في الغذاء والحجم واما اضافها في الفضول فان يحلها ان لا تكن الى
 القيام والزاج المذكورين او تسهل سبيلها الى الاندفاع من العضو المحسوس فينبغي
 النافذة بتيقنها ان كانت كظلمة وتعليقها ان كانت رقيقة ونقطيتها ان كانت لزجة
 وهذا الفصل يسمى **النفع وربطها بالفضلة** والفضلة على رتبة اقسام لان
 استعمال مادتها اما ان يكون للتغذية او الاول والثاني كالبول فان استعمال مادته ليس للتغذية
 بل لغرض آخر والاول اما ان يكون بتوحيثها صالحة للتغذية او الاول والثاني هو الفضل
 الباقي من الغذاء الذي لا يصلح للاغتذاء والاول اما ان يستغنى عنه جزئيا للاختصار
 كاللبن والمثني او لا يستغنى عنه الجمله بل بعضها مع حاجه بعض اليه كالذي يفضل عن
 عضو فدفعه الى غير محذبه ذلك الغير الحايه الى الدافعة لان الغذاء لا يتشبه
 بكيته بالمعدن لكونه نوعا آخر بل يفرق منه عند كل هضم فضلة لويته في البدن اضر
 من وجود احدها انها تمنع ورود غذاء آخر اليه بتضييق المكان وتايها انها تنغصق
 وتحدث الامراض العفنته واما لها انما يحدث سوء المزاج ورايعها انها تحدث
 الغريزية فلا حبه من قوتها امراض الامتلاء وخاصها انها تسفل الاضداد و
 سادسها انها تغمر الحرارة الغريزية فلا بد من قوت تدفعها **وهذه القوى الاربعة هي**
كيفية اربع اعنى الحرارة والبرودة والرطوبة واليبوسة اما الحرارة والماد بها الحرارة
 الغريزية مع الحرارة الشاربية الغنما المفرطه ولا القاصح فجز منها مشتركة للاربع
 لانها لا تجمع القوى في افعالها لان اتصالها بالحركات والحركة انما يكون بالحرارة وما
 كانت الحركة فيها اكثر كلما ضمت كانت حاجتها الى الحرارة اشدا ما الحذب والذوق

انما العلم بالروح الالهى والاعراض
 الروحانية والروح الكبر والروح
 العزلة الروحانية والروح
 والروح والروح
 ٥٨

غايته
 فالكثير من الذين يفرغون
 من اعضا استعدادها لفضلها
 فكيفه

سكن

ازم

الثاني

غاية في ذلك ان الحركة
اولا والسكون اما تكون
تتوه واحده
٥

اعلى

الانقسام استحقاقا الى الحركة والالتصاق في الجسم الكبير
من الانقسام استحقاقا الى الحركة والالتصاق في الجسم الصغير

حدثت منها حركتان مكانيتان واما الامسالك فلا تملك الا تترك اللفيف على الاستعمال
المانع من سيلاين ما في العنصر وهذه القوة تستطيع التحريك على السمع والاستعمال لكن لما كان
مدة يسكن الماسكة للفتار اكثر من مدة تحريكها اللفيف كان احتياجا الى الحرارة اقل و
قال ابن الجواد ان فعل الماسكة تحريك في المكان على الاتصال والدوام ونحو
لذلك مثالا وهو اليد اذا مسكت في الهواء فان القوة المحركة لا تلبث ان يتغير فعلها
على الدوام من دفعها اليه في فرق لانها تنقلها الطبيعي لا يزال الهوى الى اسفل فلما مسكت
هذه القوة عن فعلها انما استغلت الى الارض وهكذا القوة الماسكة فيكون محتاجة
الى الحرارة لا الى البرودة وتضع على العنصر انهم زعموا ان البرد يصيب على الامسالك
وهذه عليهم من ضلها تحريك على الاتصال والدوام فيه بحيث لان الحركة هي الكون
في الحركة الثانية في عيب الكون في الحركة الاولى فالكون الثاني في الخبر الاول كون مستقر
فيه فيكون عين السكون الا لا معنى للسكون الا الكون المستمر في خبر واحد فالامسالك
منع من الحركة الا انما يجعل تحريك اللفيف الى هيئة الاستعمال واما الهضم فلا تملك
ايكون بحركة في الكيف والمكان اما الكيف فخط واما المكان فلا تحرك من جمع وتخرج لما
تفرق وتفرق لما كثف وتلطيف لما غلظ وتغليط لما انسط ووق وكل هن لا يحصل الا
بحركة مكانية واما البرودة فيزدها الماسكة والتناففة بالعرض لالذات لانها ممتصة
محدرة مانعة عن جميع الافعال اما حدتها الماسكة فان محس الليف على هيئة الاستعمال
وتهيئه لان يحفظ فعل القوة واما حدتها اللداسة فان يمنع الريح المعين للدفع عن
التخليل فان الريح يتفتت في الجوى بالتمدد يدعين على الدفع وبان يعطط فان الريح كلما كان
اعطط كان اقوى على الدفع وبان يجمع الليف العريض العاصره بكثفة فيسقى على تلك الهيئة
وكل من هذه الثلث معين بالعرض اما الاول لمواسطة جمع الريح واما الثاني لتغليطه
اما الثالث فيجمع الليف واما اليبس سده فيزدها مشتركة للجاذبية في الحركة والدافعة
والماسكة اما حدتها للارتقاء فلا تملك ان تكون التوقف الكامل لها بين القوتين في الحركة بالدفع
قوى ولا تملك تقوى الا لئلا يمكدها في الحركة بمكدها تمنع عنها الاسترخاء الطوي واما حدتها

للمسكة بلدهما نقض وتحفظ هيئة اشتغالها على المسوك واما الرطوبة فخرتها
 لها فخرتها فقط لانها سبيل الغذاء تهتمه للنفوس في الجارى والمقبول للاسكال وللانها
 للاتصال والالتصام بما يتصل به والمقنن والجمع ويعينه على سهولة الانفعال وسرعة
 الاستجابة واعتن من المستحى ان هذه القوى المذكورة هل هي حاصله في كل جزء من
 البدن او في جزء دون جزء فان كان الثاني لم نخلو ذلك الجزء من الغذاء وهو مح
 وان كان الاول لم اجتماع الصدين في محل واحد لان كل واحد من القوى يحتاج
 في تمام فعلها الى مغوية من هذه الكيفيات واقول المختار انه لا يحجز من البدن
 من تلك القوى قوله بل يتم اجتماع الصدين في محل واحد قلت ان معنى بالمحل الموضوع
 كما هو المصطلح فلا يلزم الاجتماع في موضوع لان كل عضو مركب من العناصر الاربعه
 وكل كيفيته موجودة فيه قائمه بالعنصر الذى هو موضوعها وان معنى بالمحل المكان
 كما هو المتعارف فليس اجتماع الصدين فيه محالا والا لزم ان لا يوجد في العالم
 شئ من المراد الثالثه وقال المص قدا ورد بعض اصحابي شكوا وهو انه لو كان
 كل واحدة من هذه القوى بقوى بالكيفية المذكوره لكان يلزم اذا كانت القوي
 كلها قوية ان يجتمع التضاد في ذلك العضو وجوابه انه لا يلزم من كون هذه الكيفيات
 مقوية لتلك القوى ان لا يكون غيرها مقويا بل يجوز ان يكون الاحتدال نفسه
 مقويا لجميع القوى واما كل واحدة من تلك الكيفيات وان لو هما تقوية واحدة
 من تلك القوى فيلزمها اضعاف قوى اخرى واقول فى السؤال والجواب بحسب امانى
 السؤال فلان اجتماع التضاد في العضو ليس بمستحيل بل وجود العضو موقوف على اجتماع
 هذا التضاد فيه واما الجواب فلان الاحتدال في الاعضاء غير موجود سلما لهما مقنة
 بالاعتدال الطبيكى لكن تقوية الاحتدال للقوى لا يفيد في عرضنا هذا لان عرضنا بيان
 مقوية الكيفيات الادمج التي في الاعضاء المعتدلة بالاعتدال الطبيكى على تقواها وهذا
 القوى ولا لانه ان مقوته كل كيفيته لقوة يلزمها اضعاف قوى اخرى فان الطبيقى بان
 خالفها يستعمل كلا في موضعها كما يستعمل كلا من المرادع والمحلل في موضعه عند تركيبها

في الكليات
 قال في هذا الذى هو ان يكون
 بالاعمال على البدن
 ان تقوى من العضو
 كالقول في رادساره بعض
 مسه

انها كما استعملت في الادمج
 انما لا استعمل في رادساره
 الكليات مسه

والغاوية تحتم النامية لان النامية تزيد في الاخطار لثقله على التشابك الطبيعي
وهذا الزيادة لايتا في الاذن بقدر جسم مشابه للمزيد فيده حتى يمكن للنامية تعديل في
الاخطار ولو لذلك لكانت النامية اذ ايسر الجسم ومددته فانما يكون بسيطاً
له في قطع مع نقصان القطر بين الاخرين او في قطريين مع نقصان القطر الثالث
فلا بد من حصول ذلك للجسم النافذ والام ثم تداد الاخطار في الاخطار **وهي** الغاوية
والنامية **كما ان العودلة** اما الغاوية فلا يتاها وعلما على الاضمار التي يتولد فيها للمنى
مادة التي هي الغذاء وتعتبر تغريبه يستعمل لان يتولد منه للمنى واما النامية فلا يتاها
لنظم الاضمار وتوسع حجابها حتى يصير الى الهيبة السامحة لتوليد المنى ولذلك لا يتاها
المنى الا بعد عظم الاضمار **الجنس الثاني من القوى هو القوى النفسانية فمنها** مستخرجة
معنى ان لها مدخلا في الحركة اما بنفسه الحيك او بالاعانة منها مدد كما يعنى ان
بها العمل الادراك سواء كانت مدد كما او معينية في الادراك وانما سميت الجوع مدد كما
لان الادراكات الباطنة لا يتم الا بجوهرها والادراكات الحسوية والشئ عند المدد ك
لحضوره عند ما به يدرك وقدم الحركة لان الحيوان انما اضمار الى الادراك لا اجل
الحركة حتى يتحرك كلام وعن غير هلام فالحركة تكون مقصودة بالذات **والحركة**
منها باقية على الحركة فلو من شأنها ان يعش الفقوة الحركية على التحريك حتى ارشم
في الحال صورة مطلوبة او مهروب عنها او وصل في الوهم معنى كذلك والتروعية
ايضا وهذه الفوة عن الفوة المحتملة والواهية فان الانسان قد تتجمل صورة
لزينة وليتائق اليها في وقت ولا يتاقي اليها في وقت آخر وهكذا الاخر في
المعاني الوهية وغير الاجماع ايضا وهو الغرم الشديد الحال من الفؤود الذي يتحرك
به بعد التردد في الفعل والترك وهو المستحق بالارادة والكراهة وذلك لان الاجماع
انما يحصل بعد الشوق ولاه ربما يكون الشخص شوق في الغاوية من غير غرم كما اذا منعه
حيار او امساخر **وتحدتها الشهوانية** وهي الفوة الباعثة على التحريك نحو ما تم في
الجمال او الوهم من لذو او نافع ليحصل الاتحاد منه **والعقبية** وهي الفوة الباعثة على التحريك

القوى النفسانية

الاجمالي
الاجمالي
الاجمالي
الاجمالي
الاجمالي

هذا هو المقصود من القوى النفسانية

وليست الشوقية هم

لدفع ما ارتسم في ذلك من ضار باهرب عنه او بالعلة عليه ليحصل الخلو عنه والحق
 ان القوة الشوقية منقسم الى اثنين شهاوية وغضبية كما صرح به الشيخ وغيره لان
 الشوق ان كان الى جلب نفع فهي الشهوانية وان كان الى دفع ضرر فهي الغضبية والحركة
 الارادية اعمى بقوى اربع احدها القوة التحيلية او التوهيمية وثانيتها القوة الشوقية
 وثالثها القوة العازمة ورابعها القوة الفاعلة فالالسان اذا تصور شيئا معا
 اوضحها اطاعة القوة الشوقية فاحدثت الشوق ثم القوة العازمة ثم المحركة
 للعضل **ومنها فاعلة للحركة بان شئ تلك القوة العضل اى محديه الى مبداه وفيها**
بأخباره الوقت ايضا الى مبداه فيزداد عرضا وينقص طولا **فينقبض العضل**
 الذي اقتضت هذا الوترية **او روي العضل** الخ لا في جهة المبداه **فيتمدد الوتر ايضا الى**
الحدان فيزداد طولاً وينقص عرضاً **فيسطو العضل** تبارك الله احسن الخالقين **و**
اما المدركة فاما مدركة موجودة في الظاهر اى في خارج الدماغ او مدركة موجودة
في الباطن اى في باطنه داخله اما المدركة في الظاهر قد ما على الالذكة في الباطن لطولها
 ولان افعالها مقدمة على افعال المدركة في الباطن **فهي حس بالجواسيس** التي يعجز اجساد
المدركة في الباطن هذا هو المشهور وقال بعض انما تمان وجعلوا القوة اللبسية اربعا
 الحاكزة من الحار والبارد وبين الربط واليابس الحاكزة بين الصليب واللين وبين الحارة
 الخشن والاهلس مع وحدة الالذكة لذوق واللس مثلها في اللسان واعتز من عليهم بان
 المدركات متعددة وكذا المصبرات والمسومات والمسومات فيدعى ان يكون مدركا
 ايضا متعددة واسباب الحاكم على كل نوع من التضاد يجب ان يكون قوة على حد
 يتم الشعور بالتضادى ولما شك ان بين الحرارة والبرودة نوعا من التضاد معايل
 للنوع الذي بين الرطوبة واليبوسة وكذا في بوا في الملوسات بخلاف الطعوم وانها
 مع كثرتها ليس بينها الا نوع واحد من التضاد فيكفيها قوة واحدة وقيل في الجواب
 بان الروائح والالوان والطعوم من الكيفيات التوافقا والحادثه من تفاعل الكيفيات
 الاحول التي هي الحرارة والبرودة والرطوبة واليبوسة وهذه الكيفيات وان كانت
 يوجد في المحركات مكسورة السورة فهي اقرب الى البساط من الكيفيات الثعاني
 فالتيابز الواقع بين هذه الكيفيات اشد من التباين الواقع بين الالوان والطعوم

والمعنى ان القوة الشوقية هي التي تدفع الى
 جلب النفع وتجنب الضرر
 والعضل هو الذي ينفذ
 هذه القوة
 والوقت هو الذي يحدد
 مدة العمل

فان السمع والشكل والحاد
 وكثيره كما في قوله

سببا لكل الشعور
 والشمس

الحشيش

كراهية الصناعات
التي هي في
الاصناف
والاصناف
والاصناف

والروائح وفي الجاهين صفحت اما في الاول فلان التضاد الذي بين البياض والاسود
غير التضاد الذي بين الحمر والصفرة وكذا الحال في باقي الالوان وفي الطعوم و
الروائح والاصوات ولان البصر تدرك الالوان والاشكال والاصوات ونوع المضادة
الذي بين الالوان مغاير للنوع الذي بين الاشكال وكذا في الاصوات ولان الحاكم
بالنضاد لاجد وان يدرك الطرفين معا واذ اجاز اذراك القوة واحدة للمضاد
فقد صدقنا اننا في غير ان يصيد رعبها اكثر من ذلك بل المدرك بالحس الظاهر
هو المتضاد ان لا التضاد فانه من المعاني فلا يصح ان يقال ان القوة الالامته
مدد للتضاد الواضع بين المتضادين واما في الثاني فلان الصلابة واللين والحشوة
والملاسة ليست من الكيفيات الاول يمكن ان يقال بان الصادد بالفضل الاول قد
يكون واحدا ثم يتكلم بفضله فان الصادد عن الحس المشترك استنبات
الصدق المادية ثم يصير مستتباً للالوان والاصوات وغيره بمضادان و
ذلك لاستتمام تلك الصدق اليها وهكذا الكلام في الحواس الظاهرة فان الاعداد
فعلل ذلك اللون مثلاً او تم ثم يصير مددا كافر اذا اللون تكون اللون شتم لاجلها
الاولى **قوة البصر وموضع التقاطع العظمي بين العينين** **الاجنبيين الى العينين**
وهما عصبانان محرفان ثبتت احدهما من عين مقدم الدماغ وثانيا سرور الاخرى
من سياره وثانيا من ثم لتفتيحان على تقاطع صليبي ويجد في كل منها في سطحها الذي
بوجه الاخرى عند موضع الالتقاء تقرب ينفذ الى تجويفها حتى تجتد تجويفها هناك
ثم ينفذ الثانية عينها الى العين اليمنى والثانية يسارا الى العين اليسرى وقال عز وجل
انما ينفذان على تقاطع صليبي من غير ان يغطوا فالثانية عينها ياتي العين اليسرى
والثانية يسارا ياتي العين اليمنى وقوة الانبصار موضوعة في الموضع المشترك ليكون
للعينين موضع واحد يتبادر اليه الشئان فيتم ذلك هناك ويكون الانبصار بالعينين
ابصاراً واحداً ولا يرى الشئ شيئين قال المصنف يلزم على هذا ان يسمع الشئ الواحد
بانئين لان كل واحدة من الالوين فيها قوة السمع واجاب بان الاخر في السمع ليس كما في البصر
لان اعداد السمع من جنس ادراك السمع وكان قوة السمع ينكشف بحصولها في جميع اجلده و
الشم والاعشيشة كذلك قوة السمع وانما قلنا انها من جنس قوة السمع لان ادراكها

وهذا هو
القوة

مد البصر

هذا هو
الموضع
القوة

تدبير في تغير الالوان والاشكال

انما يكون بافعال خاصة عن مخرج الهواء كانه فعل خاصة النفس عن الموصات
وهذا الجواب لا يجدي بسف لان نقل الكلام الى حاسة النفس ونفق اليهم على هذا ان
يدرك الشيء الواحد بحاسة النفس شيئا كيش لتكث قوى النفس باعتبار وحماها من
شأخا ادراك الالوان والاصوار والاشكال واختلفت في كيفية هذا الادراك
فتم من قال بمخروج الشعاع وهو ان يخرج من العين جسم شعاعي على هيئة مخروط
قاعدية على الميصر وروية العين وبعض هؤلاء قالوا ان هذا المخروط مصنف
وبعضهم قالوا انه مصنف عند الرؤية فاذا بعد عنها فترق الى خطوط لا يكون بينها
شعاع ولكن الهواء الذي بينها يستحيل الى طبيعتها فيقوم مقامها في الابصار ومنهم
من لم يجعل هذا الشعاع على هيئة مخروط بل قاله يخرج من العين جسم شعاعي دقيق
كانه خط مستقيم يفتى الى الميصر ثم يتحرك على سطح حركه سرهجه جدا في طول المرئي و
عرصة قال الامام ومصادم بمخروج الشعاع ان المرئي اذا قال شعاع البصر يستند
لان ينعين على سطح المقابل للناظر من المبدأ الفياض شعاع يكون ذلك الشعاع
قاعدة لمخروط منقوس واسم عند الناظر كنتم شعاعا حدوث هذا الشعاع مخروط
الشعاع من العين مجازا ومنهم من قال بالاحالة وهو انه لا يخرج من العين شعاع
لكن الهواء الذي بينها وبين المرئي يتكيف بكيفية الشعاع الذي فيها ويصير ذلك
الذي في الابصار ومنهم من قال بالاطباع وهو ان يطبع صورة المرئي يتوسط الهواء
المشف في الرطوبة الجليدية قال الامام ان مقابلة الميصر للباصر يوجب تعدد
تعبير بصورته على الجليدية ولا يمكن للبشر معرفة ذلك مقصلا ثم انطبعا
في الجليدية بعد لفيضان الصورة على ملتقى العصبين وفيضاها على الحس للشيء
وعند ذلك يتاثر الحاسة بها فاذا انارت بنهتها النفس واحست بالمرئي الموجود
في الخارج على غطر وفي حجة بحس قوه وبعد ذلك الصورة له للاتصال بها مصرة
وقال الحسن ان شعاع المرئي يقع اولا على الروح المالى للثقبة العينية لان جوهره متوسط
بين جوهر الماء والهواء فلكونه اغلظ من الهواء يمكن ان يثبث وقوع الشعاع عليه لكونه

وهذا الشعاع هو الذي ينعين على
ادراكها حواسه
وهو الذي ينعين على
ادراكها حواسه

عليه بعد لفيضاها

وهذا الشعاع هو الذي ينعين على
ادراكها حواسه
وهو الذي ينعين على
ادراكها حواسه

الخلف من الماء يسرع حركته الى موضع التقاطع ولذا بان هذا المدعى كلام طويل
 كما للاذين والباينة فوق الشمع وموضعها العصب للفرش على الصمغ فان
 تقب الاذن بعدا وجاها يودى الى جوية فيها هواء راكد وسطحها الاسنى
 مفروش بليف العصب الذي فوق الشمع من شأنها ادراك الاموات بسبب
 ما يصل من قوت الهواء الفاعل للصوت الى ذلك الهواء الراكد وتوجه على عيب
 توجه فيلاقى العصب وينثر فيه بتوجهه وفزع له كجلد الطبل فيدرك
 القوت الصوت والثالثة قوت التتم وموضعها العصب الذي الزايدتان الشبهتان
 بجملتي الثدي المتانقان في مقدم الدماغ من شأنها ادراك الماتجة المتعود
 مع الهواء المستنشق فان جرى الالف عند اعلاه ينقسم الى قسمين واحد غليظ
 يتسع منحداموذا الى اخن فضا والفرق فيه يتقد الهواء الى الخنق وقصبة
 الرية وقم ديق يصعد فيه الهواء الى المضغاة ومن هناك الى اخل الام الحاقبه
 في تقوب فيها محاذية لقوت المصفاة ومن هناك يتقل الى الزايدتين الشبهتين
 بجملتي الثدي واختلف في كيفية هذا الادراك فمنهم من يقول تكيف الهواء
 بتلك الراجحة من غير ان تخاطه شي من اجزاري الراجحة ومنهم من يقول بانفعال
 اجزائر لطيفه تجارية من ذى الراجحة واتخاذها باهوار المتوسطة بينه وبين
 القوت واتصالها بتوسط الهواء الى القوت والخنق انه يجبل الادراك على كل واحد
 من الوجهين والرابعة قوت الذوق وسومعها الذي في حرم اللسان من شأنها
 ادراك الطعم بواسطة الرطوبة اللعابية المنبعثة من اللحم الغددي الذي في اصله
 المستعمل مولد اللعاب اما بان يختلط بها اجزائر من في الطعم ثم يوصق في اللسان فيدرك
 الذائقة طعمها فيكون فائدة تلك الرطوبة تسهيل وصول الاجزائر الحاملة للطعم
 الى الذائقة واما بان يتكيف تلك الرطوبة بالطعم من غير مخاطة فيكون المحسوس
 باحقيقه نفس الرطوبة بلا واسطة والخاصة قوت اللس وسومعها الجليلان كل
 جز من البدن ينضهر بمهاسة ما هو خارج عن الاعتدال كالهواء الحار والبارد

الصمغ

الاجزاء
والفرش

الثالثة

من شأنها ادراك الماتجة المتعود

فلا يرف الى ان يسيل الى
ما عاين محل الصمغ

العصب
الذائقة

اللامسة

من شأنها ادراك الماتجة المتعود

من شأنها ادراك الماتجة المتعود

الذائقة

٦٦
 كتاب الحسوس
 الفصل الثاني

ان يكون له القوة المدركة لمكشوفة ملازمة **الحواس** الذي تختصه لان الجلد لما كان
 في معرض الافات الخارجية والافات الداخلية مما يتدفع اليه من ضلالات البدن الضيائية
 الاعضاء الباطنة الشريفة عن اضدادها وذلك مما يوجب بطلان هذه القوة او
 نقصانها جعل العلم الذي تختصه حساسا للقيام مقامه اذ الثالثة انه من شأنها ادراك
 المحسوسات في زواجرها وبرها ووطنها وبسببها وحسوساتها ولا سيما **الحواس**
 ولينها وقوم يحصلون ادراك كل نفسا من هذه القوة فيكون اللبس عندهم يقوى
 اذ يعجزون ان يكون لكل قوة له خصوصية بل يجتمعا ان يكون لها كل واحد
 على اذنه **واما المدركة في الباطن** فهنا مدركة للصدق والخرافة **المحسوسة** بادراك
 الحواس **ظاهرة** والمراد بالصدق هنا ما يمكن ان يترك بالحواس ظاهرة وبالعلماني
 ما لا يمكن صريح بذلك الخواص في شرح الاحتمالات **هي الحس المشترك** قد سما على
 البواقي لما سبقتها الحس الظاهر والترتيب التبعي ان يبقى بالمعتلين عن الاظهر عند
 الحس الى الاقرب الى العقل وسبب ذلك لاشتراكها بين الحواس الحس الظاهرة فان
 كل واحدة منها يورد اليها ما ادركه فيجتمع المحسوسات بالحواس الظاهرة عندها فتدرك
 ونايها ان مجتمع الاعراض المحسوسة عند قوة واحدة وتترك ان ذلك الشيء واحدا ولا شيئا
 شيئا كغيره وادراك هذه القوة ليس مشروطا بحسور المادة فان ادراكها قد يكون مع
 الحسور وبسبب مشاهدته وقد يكون مع الغيبية ويتبع تحيلا بجلان ادراك الحواس الظاهرة
 فانه مشروط بحسورها وبذلك على وجودها ان ادراك العطرة النازلة لخطا وليست في
 الخارج خطا فغنا ما يكون في الحس في الباصرة لانها انما يدرك الشيء حيث هو فهو
 لا تدركها في قوة اخرى وليست هي النفس لاستحالة انصافها لما لم مقدار وهي القوة
 الجسمانية بل تدركها العقول المحسوسة وان فيها قوة يدرك المحسوسات كلها والا
 لما امكننا ان يحكم بان هذا المثل هو هذا اللون فان القاصي لا يجانب الحسور
 حتى يمكن ملاحظة الشيء بغيرها وليس شيء من القوى الظاهرة كذلك لان كل واحد منها
 لا يدرك الا في واحد من المحسوسات فتدرك الحكم على ابيض ما بانه ذو فعلاوة لا بغير

هي هنا
الحس المشترك
 وهو الحس المشترك
 وهو الحس المشترك
 وهو الحس المشترك
 وهو الحس المشترك

فان ادراك البصر لا يعاظم
 ٥٤ سنة

ببقوة باطنه يدرك البياض والحلاوة معا ولا يحال فيكون نسبة جميع الحسوسات اليها نسبة واحدة وهذا الدليل يدل على ثبات الخيال ايضا لان هذا الحكم انما يمكن ببقوة حافظه للجمع والافتقار صورة كل واحد من البياض والحلاوة مثلا عند ادراك الاخر والالقاء اليه وموضحة مقدم البنون المقدم من الدعاء يكون قريبا من اكثر الحواس الظاهرة فيكون قنانية الصغر منها اليه تساهلا وانما علم ان موضعه هناك صغير فله عند ما يصيب هذا الموضع آفة وحراسة التي يحفظ الصغر المرشدة فيه اذا غابت عن الحواس الظاهرة الخيال ويسمى المصون وهي معينة للشمس المشتركة بالحفظ ولولا هذه القوة لا تنتفع مثلا ان تعرف الانسان الذي رايناه فيما سبق من الدعاء ان حضرته اخرى بعد غيبته واحتل امر المعاش والعاد لما نتجج الانسان ان يعرف حال ما يحس به في المرة الثانية وما بعدها كما في المرة الاولى فلا يتميز عنده الضامن النافع والصدئ من العدو ويدل على وجودها ان القول غير الحفظ ولذا يوجد احد ما يدرك الاخر كما في الماء فان يقل ولا يحفظ فالقوة القابلة للصغر اعني الحس المشترك يكون غير حافظ لها اعني الخيال قيل الادراك هو كون الشيء حاضرا عند الحس والخيال يحضر الشيء المحسوس فيكون مدركا له لان الادراك ليس هو كون الشيء حاضرا عند الحس فقط بل كونه حاضرا عند المدرك كحضوره عند الحس لان يكون حاضرا حقيقيا ولا يجب ان كل حاضر عند الحس مدركا وموضحة موضع البنون المقدم لان حواسه كل قوة ينبغي ان يكون قريبا منها ليتمكنها تادبه الملك اليها واسترجاعها منها بسهولة وانما علم موضعه بانقلال فعله عند انه الموضع ومنها مدركه للعنان الجزيرة الفانية تلك الصور الجزئية المدركة بالحس المشتركة كالجزيرة الجزئية التي يدرك من زيد بالنسبة الى والده والعداوة الجزئية التي يدرك من زيد بالنسبة الى شاه معينه وادراك تلك العنان يدل على وجود قوة يدركها وكونها عالم يتبادر من الحواس الظاهرة يدل على مغايرة تلك القوة للحس المشترك واما مغايرتها للخيال فلان الخيال يحفظ الصور المحسوسة وهذا يحكم في الحسوسات

الخيال

ببقوة باطنه يدرك البياض والحلاوة معا ولا يحال فيكون نسبة جميع الحسوسات اليها نسبة واحدة وهذا الدليل يدل على ثبات الخيال ايضا لان هذا الحكم انما يمكن ببقوة حافظه للجمع والافتقار صورة كل واحد من البياض والحلاوة مثلا عند ادراك الاخر والالقاء اليه وموضحة مقدم البنون المقدم من الدعاء يكون قريبا من اكثر الحواس الظاهرة فيكون قنانية الصغر منها اليه تساهلا وانما علم ان موضعه هناك صغير فله عند ما يصيب هذا الموضع آفة وحراسة التي يحفظ الصغر المرشدة فيه اذا غابت عن الحواس الظاهرة الخيال ويسمى المصون وهي معينة للشمس المشتركة بالحفظ ولولا هذه القوة لا تنتفع مثلا ان تعرف الانسان الذي رايناه فيما سبق من الدعاء ان حضرته اخرى بعد غيبته واحتل امر المعاش والعاد لما نتجج الانسان ان يعرف حال ما يحس به في المرة الثانية وما بعدها كما في المرة الاولى فلا يتميز عنده الضامن النافع والصدئ من العدو ويدل على وجودها ان القول غير الحفظ ولذا يوجد احد ما يدرك الاخر كما في الماء فان يقل ولا يحفظ فالقوة القابلة للصغر اعني الحس المشترك يكون غير حافظ لها اعني الخيال قيل الادراك هو كون الشيء حاضرا عند الحس والخيال يحضر الشيء المحسوس فيكون مدركا له لان الادراك ليس هو كون الشيء حاضرا عند الحس فقط بل كونه حاضرا عند المدرك كحضوره عند الحس لان يكون حاضرا حقيقيا ولا يجب ان كل حاضر عند الحس مدركا وموضحة موضع البنون المقدم لان حواسه كل قوة ينبغي ان يكون قريبا منها ليتمكنها تادبه الملك اليها واسترجاعها منها بسهولة وانما علم موضعه بانقلال فعله عند انه الموضع ومنها مدركه للعنان الجزيرة الفانية تلك الصور الجزئية المدركة بالحس المشتركة كالجزيرة الجزئية التي يدرك من زيد بالنسبة الى والده والعداوة الجزئية التي يدرك من زيد بالنسبة الى شاه معينه وادراك تلك العنان يدل على وجود قوة يدركها وكونها عالم يتبادر من الحواس الظاهرة يدل على مغايرة تلك القوة للحس المشترك واما مغايرتها للخيال فلان الخيال يحفظ الصور المحسوسة وهذا يحكم في الحسوسات

الوجه

الحافظة

بمعان عجيبة نحو سنة **وهي الهم** وقد استعملت بخلافها ايضا **وموضعها البطن الاموي** ليكون
 قربة من الخيال فيكون الصور الحقيقية التي يدرك معانيها بخلافها وانما علم موضعها
 باختلاف صلها عند آفة **وخاصة الحافظة** وهي تقع يحفظ ما يدرك الهم من المعاني الجزئية
 ونسبتها الى الهم نسبة الخيال الى الحق المشترك ويستدل على وجودها بمثل ما ذكر في
 الخيال وهي عينة للوهم بالحفظ وسماها تم ذكره لان الذكر لا يتم الا بها فان
 الذكر ملاحظة المحفوظ بعد الذهول فهو مركب من ادراك الشيء اذرك في وقت
 آخر وحفظه والادراك لسان الهم والمحافظة لسان الحافظة فان الخيال ملاحظ الصور
 المحفوظة في الخيال عند غيبتها فهو مركب من ادراك الصورة اذركت في وقت آخر و
 حفظه والادراك لسان الحق المشترك والحفظ لسان الخيال فالذاكر بالحقبة يكون
 مركب من مدركة وحافظ يسمى ايضا متذكر ومسترحمة لسرعة استعدادها
 الاستنبات المعاني والتصويتها مستعجدة اياه اذ اذركت فان التذكري طلب
 ملاحظة المعنى المحفوظ بعد الذهول عنه واسترجاعه بعد زواله وهما يحتاج الى
 اعمال ثلثة احدها التصرف في الصور التي في الخيال وعرضها على الهم حتى يبرك
 معناها وهذا لسان الحقيقة وثانيها ادراك المعنى وهو لسان الهم وثالثها حفظه
 وهو لسان الحافظة فالمدركة بالحقيقة مركبة من تخيل وواحدة وحافظ لكن الحافظة
 يسمى بها **وموضعها البطن الموحى** ليكون قربة من الهم وانما علم موضعها بمثل ما ذكر
وهذا استقرت في الصور المحسوسة والمعاني الجزئية المنترعة منها بالتركيب تارة
 اخرى كسب بعض الصور مع بعض الخيال انسان ذي جبايين او بعض المعاني مع بعض
 الخيال هذه الصداقة مع هذه العداوة وبعض المعاني مع بعض الصور كخيل صدقة
 جنية لزيد وبالقبضيل اخرى اي قبضيل بعض الصور عن بعض الخيال انسان بالاد
 او بعض المعاني عن بعض خيل صدقة جنية مسلبة عن زيد ويكون ذلك موافقا
 لما في الخارج تارة ومخالفا لآخرى قال الامام ان كان لفظ القوة اذرك كان الشيء الواحد
 مدركا ومصرفا وان لم يكن لها ادراك مع انها تصرفه بالتركيب والقبضيل بطل قولهم انما

ايها اذا
 الصدر
 المتخيل او احد الصور
 العيون والخيال
 المحفوظ في الهم
 في كحافظة بعض الصور
 من على الهم
 بالتركيب والعقل
 واحد او احدا
 مضمرة

صور
 جنية
 لزيد
 مضمرة

عن هذا جزئية عن بعض المعاني
 عن بعض الصور كخيل صدقة

بالحكمة...
بالحكمة...
بالحكمة...

على الشئ لابد وان يحضر المقضى عليها واجاب عنه الخاضع بانها ليست مستقلة
 بغيرها في شئين يقضي حضورهما لا بدوا كها لهما اذ لا يجان يكون كل حاضر مقترن
 فيه مدد كالان الادراك سوا حضوره عند المددك وهذا القوت ليست مددك وقيل
 المقترن هو الهم وهو مددك بالذات قوله بلزم ان يكون الشئ الواحد مددك ومقترنا
 قيل يمكن ان يكون الشئ الواحد مددك ومقترنا من وجهين احدهما بحسب الذات
 والاخر بحسب الآلة **ويسمى** هذه القوت باعتبار استعمال النفس الناطقة لها في المعاني الكلية
 مفكرة لتقرر فحما في المواد الفكرية **وباعتبار** استعمال الهم لها في التصور والمعاني الجزئية
مقترن لتقررهما في التصور والحياة ومعانيها فان قيل كيف يستعملها الهم في التصور المحسوسة
 مع انه ليس مددك لها يجب بان القوى الباطنة كالمرآة المتعاقبة يعكس الكل منها ما انتم **فيستعمل**
 في الاخر وموضوعها الدماغ كله لعدم تقررهما الا ان سلطتها في الوسط ليكون فيزيه
 من التصور والمعاني فيمكنها ان ياخذ من كل واحد منهما بسهولة وليكون استعمال الهم
 لها ايضا بسهولة **الحسن الثالث من القوى هو القوت الجوانبية** وهي القوت التي بعد الاحتضار
لقوتها القوى النفسانية وهي قوت الحسن والحركة الارادية ولقوتها القوى المتصرفية
 في هذا المقترن الجوانبي في ايضا وبعضهم حملوا القوى النفسانية على القوى التي يصيد
 عن النفس الناطقة المتعلقة بالبدن حتى يكون شاملا للقوى الطبيعية ايضا ولا يتبع
 لان القوت التي سمها الالطيا حيوانية وغيره مما يصيد عنها انما عييل متعلقة بنفسها
 الفلاسفة الى النفس لان النفس عندهم مبدأ للحالات الثانية التي هي المتعدى
 والنمو والتقليد والادراك والحركة الارادية ويسمونها تلك نفسانية فعلى هذا
 لا يكون القوت الجوانبية معدة للاحتضار لقوتها القوى النفسانية اى المصادرة عن
 النفس بل يكون عيبتها ولا يد النقض بالعضو المعالج ولا بالاعظم وما يشبهه فان
 القوت الجوانبية موجودة فيها دون النفسانية لان التمييز لا يوجب الوجود كحوا
 ان يكون غير تامة حصولها مع او انتقاء شرطه وبدل على وجود هذه القوت ان العضو
 المعالج حتى اذ لو كان ميتا ليمس وسعدو بالجملة عرض اياها عن لادان الموتى وقد قيل

واعلم ان
 القوت الجوانبية
 هي التي
 تتصل
 بالبدن
 وتنفصل
 عنه
 عند
 الموت
 وهي
 التي
 تتصل
 بالبدن
 وتنفصل
 عنه
 عند
 الموت
 وهي
 التي
 تتصل
 بالبدن
 وتنفصل
 عنه
 عند
 الموت

القوت الجوانبية
 هي التي
 تتصل
 بالبدن
 وتنفصل
 عنه
 عند
 الموت
 وهي
 التي
 تتصل
 بالبدن
 وتنفصل
 عنه
 عند
 الموت
 وهي
 التي
 تتصل
 بالبدن
 وتنفصل
 عنه
 عند
 الموت

القوة أيضا ما بنفسها او فعلها مع بقا الحيوانية اما التامة فكما في سن الرقوب
 فانها يبطل زلتها ويبطل اثرها واما المولدة فكما في النساء عند تقطع الحيض واما الغازية
 فكما اذا حصل الصنوسه من سراج يمنع عن قبول قوة التعدي ولا يمنع عن قبول قوة الحيث فان
 قيل قال الشيخ لكل عضو في نفسه قوة غير تيرها ثم امره بالتعدي واذا كان كذلك كيف
 يجوز ان يعدم عنه قوة التعدي مع بقا الحيث احيب بانها صارت عزيزة للاعضاء
 اذ امت على مزاجها اما اذا ساء مزاجها فقد لا يقع فيها مع بقا الحيث او بانها لا يعدم
 عند سوء مزاج العضل بل ظل اثرها لعدم بقول العضول **وسايعها الافعال** قال
 الفاضل العلامة ان الافعال من الامور الطبيعية اذ لا يعنى بها الا الاحوار المحقمة
 للبدن في ماهيتها وجوده لكن الافعال والقوى مقومان لوجوده لان احدهما
 هو الافعال سبب في البدن والاخر هو القوى سبب في الالها المتصلة لغداية
 والرابطة في افطاره والمصلحة اياه الى غاية نش وباقى الاورد الطبيعة مقومات
 لماهية البدن لا حسب الوجود الذهني فان مقومات ماهيته بهذا الاعتبار
 هو الحس والعضل بل بحسب الوجود الخارجي لان مقوماتها بهذا الاعتبار الياة
 والصورة فبعض اباقى سببا في البدن والبعض الاخر صورى واقول الافعال
 الصادرة عن القوى الثلث الضرورية داخله في السبب الفاعل لان الفاعل انما يبيسر
 فاعلا بفعله كالنجار مثلا فانه انما يكون فاعلا للسير بسبب النجار ولو لا فعله لم يجمل
 السير بوجد وجوده ففعله بالحقيقة سبب لوجود السير لان السلام يمكن وجود الفعل
 بدون الفاعل لانه سببا للصد وهو اسند السببية الى الفاعل وليس فعل النجار غاية
 للسير فكذا القوى الثلث اسباب فاعلية لوجود البدن اولها كانه علم والقوى اثنان
 يكون فاعلة بسبب ما يصدق عنهما اطالها النجار هو الاحساس والحركة والتعدي والقوى
 والاجزاء وهذه الافعال مقومات لوجود البدن اولها كانه فاعلة لا فاعلة كما
 ضرورية لسبب الفاعلية **فهي مفردة تم بقى راجعة كالجانب والنفق والاسماك**
 والحضم فان كل واحد منها تم بقوة واحدة وقد يقع الاستنباه في الحضم فانه تم بقى تن لما

الافعال

الافعال هي القوى المدركة للصورة
 فانها لا تدرك الصورة الا بظهورها
 وانما الفاعل هو الذي يولد
 والقوى المدركة للصورة هي التي
 تدرك الصورة وتكون

يحتاج فيها الى المساكنة: ويحتمل ان الفعل المراد هو الذي يتحقق حقيقته بفعل قوة واحدة
والطغيم كذلك لانه يتحقق بفعل الهاضمة واما فعل المساكنة فهو من طرفي وجوده لا داخل
في حقيقته ومنها مركبة تتم بتقنين **فصاعدا كادومراد** فان يتم تقنين احدهما الحادثة
الطبيعية التي في المعدن والاخرى الدافعة الارادية التي في عضل الازداد واذ اطلت
احدهما عسر الازداد بل فالمرتبعث احدهما الفعلها وانما جعل كذلك لان المراد
لم يطف بعد ولم يرق فيكون جذب عسرا سيما اذا كان كثيفا غليظا للجوهر والدليل على تركبه
ان الارادية الكمية الظهور بسدادها لان الحادثة الطبيعية لا يبدى لشرفها عنها
مع ان الارادية عميل الى ازدادها لتعقبا الاجل واما ما يتم باكثر من قوتين وكالتقنية
فانها تتم بالقوة المحصلة لجوهر البدن وبالمصنعة وبالمشبهة **الجزء الثاني من اجزاء**
الجزء النظري في احوال بدن الانسان حصفق بدن الانسان بالذكر لان نظره
الطبيب مقصور على احوال **ابدايا فيه ادعاء كذا** بحسب ما يبحث عنها في هذا العلم
وهذا على رأي جالينوس فانه يجعل التقابل بين الصحة والمرض تقابل التضاد فيثبت
الواسطة بينهما واما الشئخ فانه يجعل التقابل بينهما تقابل العدم والملاكة فلا يكون
واسطة اذ لا يخرج عن التقى والاثبات قال الالهام لاحصافته بين الكلايين اذ في
وقت المرض يحدث امران احدهما عدم الامر الذي كان سببا للافعال السليمة و
ثانيهما سببا للافعال الماوتة فان سقى الاول مرضا كان التقابل تقابل العدم والملاكة
وان جعل الثاني مرضا فالنقابل من قبيل التضاد والحاصل انه ان جعل المرض عدم سلامة
الافعال وعدم الامر الموجب لسلامتها كان عدم الصحة فان بعضا لاواكل يجعلون
الصحة عبادة عن سلامة الافعال واما الشئخ فانه يجعل الصحة عبادة عن سبب سلامتها
وان جعلت وجودية مقصية كحلل الالهة وكان ضد لها **الاولى الصحة** قدما لشرفها
لان يحصل السعادة الدنيوية والاخرية وكون الانسان مجوولا عليها والمرض طراد
فيكون تقديها بالوضع او الى المقدمتها بالطبع **وهو** على رأي جالينوس **مصلحة** الطبيعة و
العرض متقار باللفهوم الا ان العرض يقال باعتبار العرويض والطبيعة باعتبار

Handwritten marginal notes in Arabic script, including the word 'الثاني' (the second) written vertically.

الحصول واخبارها على الكيفية وان كانت الكيفية تخص منها الا انها هينة فارة لا ينقص
 قيمه ولا نسبة لاجل ان الكيفية غير واضحه المعنى عند المحمود ولان بعض اقسام الامراض
 ليس داخل تحت الكيفية فان مقدار المحل والعدد المحل من الكميات والوضع المحل من
 مقوله الوضع **بينه** اي متعلقة بيده اعم من ان يكون باثنا او جويانا او اسنانا لكنه
 يخص بالاسنان ههنا بالقرنة الخارجية وقبل استئزاجها عن الهمة النفسانية لان
 الالتفات لم يتبناها وليس كذلك لئلا يراد بالكيفيات النفسانية ليس هو الكيفيات
 المتعلقة بمجم في نفس والالهة لا يكون **والا** يكون **الافعال** كلها لئلا تكون كالمثبات
 التي لا يجرسها لان الهمة علة لسلسلة الاحوال ولذلك لم يقل معها لانها لا يبدل
 على العلية **لذاتنا** اي لا بواسطة شئ اخر كالسبب فاذ جرب سلسلة لا لذات بل لا يجرس
الصحة سليمة وسلسلة الاحوال اي خلوصها عن الالفات المحسوس والمجرد
 الصحة المصطلحة وهي غير المحسوسة فيكون التعريف لغير المحسوس
 بالمحسوس كوزن اجلي وايضا السلامة حرادة للصحة بالمعنى اللغوي ونحو الوطها بالمعنى
 الاصطلاحى فيجوز تعريف الصحة المصطلحة بالسلامة اللغوية **والذاتية المرضية**
بينه بذاتية مضافه لها اي الصحة فيكون بها الافعال كلها لذاتها ما ووه تتخذ وليس
 هذا تعريفاً للمسمى بما يباويه لتقدم تعريفها للصحة وعلى هذا يلزم ان لا يكون المحموم
 مثلاً مرضياً لان كل افعال ليست ما ووه وان لم يقيد الافعال بالكل لم يثبت كالمثبات
 الثالثة حيث كانت سلامة الافعال في الصحة محسوسة لزم ان يكون الالفه اعتبارية
 فيصدها ايضا محسوسة حتى لا يترد الاعتراض بان يلزم ان يكون جميع الناس في موضع
 دائم بالقياس الى افضل هياتة عند عدم اعتبار الاحساس بالالفه ويمكن ان يجاب
 عنه بان من كان على الهمة الفاضله لا يكون في انزاله آفة قطعاً لا محسوسة ولا غير محسوسة
 واما الطفل والشيخ والفاقة فانهم ليسوا على الهمة انفاضله ولذلك الضرر في بعض
 افعالهم محسوس والمراد بالاحساس اعم من احساس العليل وغيره لئلا يرد النقص
 مثل السكر والقيح **والثالثة** وهي كالمثالثة **وي** **سالمه** **لاصحة** **ولا مرض** بالمعنى

بالنفس بل الكيفيات
 المتعلقة م

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين
والصلاة والسلام على
سيدنا محمد وآله الطيبين
الطاهرين

الغزى **أما** لا تنفرد **كأن** **الشيخ** لأن قواه أخذت في الاحتياط وبخارته
الغزبية مع نقصانها معودة في الرطوبة العربية فلا يبقا منه الافعال على غاية السلامة
لضعفه ولا غاية الضرر ^{عليه} بسلاسله من حيث المزاج والتكريب **وحال** **الطفل** لأن قواه بعد
ضعيفه وأحرارته الغزبية معفورة بالرطوبة الغزبية والعربية **أيضا** **والنساء** لأن قواه
قد ضعفت بمقاساة الموضع **والاجتماعها** أي اجتماع الصحة والمرض في وقت واحد **في**
عضوين **كأن** **الاصحى** فإنه المرض في عينه والصحة في باقي أعضائه **أو** **في** **عضو** واحد وذلك
لا يمكن أن يكون في جسده واحدا **إما** في **جسدين** **متباينين** بأن يكون الصحة في المزاج والمرض
في التكريب **كصحة** **المزاج** **مرض** **التكريب** أو في جسدين متقاربين بأن يكونا داخلين تحت
جسدين التكريب **كصحة** **الجلد** **مرض** **المقدار** أو تحت عضو المزاج كالصحة في الكيفيتين
الفاعلتين المرض في المنفعلتين **والاجتماعها** في **وقتين** معينين **إما** باعتبار
العضول **وباعتبار** **الاسنان** **كمن** **مرض** **شده** **البرد** **ومزاجه** مثلا **أو** **شيخ** **البرد** **ومزاجه**
ويصح **صيفا** **أو** **شاما** **لذلك** قال المنص فان قيل ان هذا يقضى ان لا يكون في الموضع
صحيح والاصحى لانه ما من شخص لا يمرض في وقت ما **ويصح** في الاخر فيكون داخلا
في اقسام الحاله الثالثه قلنا ليس كذلك فان التداخل فيها هو الذي يكون مزاجه و
تكريبه يقضى ذلك أي يكون له استعداد يقضى المزاج عن الصحة في وقت معين من
العضول **والاسنان** فان هذا الشخص لو اصله تديب وحمى انفق ان لم يمرض لمرض
لم يخرج بذلك عن كاله الثالثه الا ان يزول عنه ذلك الاستعداد **قال** **الشيخ** من
كأن ان بين الصحة والمرض واسطة فقد سمي الشرايط التي يجب اعتبارها فيها **واسطة**
وما ليس **وسط** وهي ان يمرض الموضع واحدا بعينه في زمان واحد ويكون الصحة
والاعتبار واحدة **واذا** **مرض** **النسان** **واحد** **واعتبر** **منه** **عضوه** **واحد** **في** **زمان** **واحد**
فلا بد ان يكون **أما** **معد** **للمزاج** **جدا** **التكريب** بحيث يكون افعاله سليمة **او** **لا** **ولاد** **أسطة**
مكبر **مرض** **إما** **مرض** **ومركب** لأن كل مرض **إما** ان يكون محققه باجتماع مرضين **أو** **مرض**
كثير حدث من الجملة مرض واحد **اسم** معين **وعلاج** معين **ولا** **يكون** **كذلك** **والاول**

هو المركب والثاني المفرد وثالثا المفرد لتقدمه على المركب بالطبع **والمفرد اما ان عريضة يكون م**

او لا للاعضاء المفردة المشابهة الاجزاء ومن اجل عروضاها يعرض للآفة لانه
 عرض لبعض اجزائها وقد لا يعرض لها كما اذا حصلت للعصب حمارة مثلا من غير ان يكون
 حاصله في اليد التي فيها ذلك العصب بل يكون مزاج باقي اجزائها معدلا لحرارة العصب
 اي ما عاقلها من ان يوقن فيها ويكون مزاج تلك الحجة معدلا لا يترك حرارة العصب
 لها يؤثر فيها ولا يغيرها في مزاجها مع ان العصب في ذاته لانه لا يمكن ان يكون مزاج
 اليد حار او كل واحد من اجزائها معتدلا لغيره فكل اليد تعقل جميع الاجزاء ما اذا
 حصلت في فعل العصب آفة وقد حصلت في بعض افعال اليد تلك الآفة واجيب بان
 المدعى انه قد لا يعرض لكل المزاج الخارج عن الاعتدال الذي عرض للجزء كما في المثال
 المذكور لان الآفة لا تعرض في افعال لكل الآفة المحركا يعرض الآفة في افعال بعض
 الاعضاء بل عرض في بعضها من غير ان يعرض في ذلك الموضع وهو امر من سواد المزاج
 سميت بذلك لانها تفرغ في امثلة هذه الاعضاء وبغيرها عما هي عليها وسميت ايضا امر من
 مشابهة الاجزاء اشتقاقا من اسم محلها وتغذيها البساطة محلها او يكون عروضا ولا
للاعضاء المركبة من المفردات ومن اجل عروضاها يعرض للمفردة مثل ما يعرض لها كما اذا
 تفرقت افعال المفصل بسبب خلوج فروعها المتفرقة في الرباط والعصب وغيرهما من الاعضاء
 المفردة المحيطة بالمفصل وقد لا يعرض للمفردة مثل ما يعرض لها كما اذا حصل في اليد
 المشكل فانه قد لا يعرض في مفردة ذلك العضو ويجوز ان يكون فسادا الشكل بفساد في
 وضع بعض اجزائه عند بعض بل قد يعرض لها عند ذلك نوع آخر من المرض مثل الروم او
 تفرق الاضال او غير ذلك وهو امر من **التركيب** سميت بها لوقوعها في هيئات
 التركيب ويمكن عروضا لكل واحد منها اي من الاعضاء المفردة والمركبة **والا** من غير
 ان يتبع احدهما الآخر في عرض ذلك المرض ما عروضا للمشابهة فكما علاج المفصل
 لاستمراره رباطه بالروية وهو امر من **تفرق الاضال** وتسميتها به كما وسبب بعضهم
 الى ان تفرق الاضال داخل في مرض التركيب لان العضو مع تفرق افعالها فسد

٣٤

من غير الاية فكفرق الاضال
 الواقع في الماسا ايضا
 عروضا لانه من غير المشابهة

يقبل هذا أيضا بطمن وجهين احدهما انما نجد الفرق الاضداد من غير فساد العضو
 اذا غرنا الجلبابرة وثانيهما انما نجد من الفرق ما يوجب الفساد للشكل من غير ان
 يكون الفساد ضارا بمقتضى ذلك العضو كالانفلاق في اعضاء وافطيس سبيل التفريق
 فان فساد شكله لا يضر بفعله وهو للمقتضى والشم فلا يكون مرضا مع ان فعل العضو
 من احواله عذابه وغيره لك قد تغير سبب الفرق الاضداد واذا كان هذا الموضع شاملا
 للفرق وغير شامل للفساد التابع له فبالواجب ان يكون بنفسه مرضا اخر غير سوء
 المزاج وسوء التركيب واجيب عن الاول بان فساد الشكل في غير الاجزاء يحجب
 الفرق فكما ان الفرق في غير محسوس كمن لك فساد الشكل وعذاتنا في باننا لا يتم ان
 فساد الشكل في الانف لا يضر بفعل العضو وان سلمنا فلام ان الفرق ضار به لا بد
 لمن دليل وكان الفساد فيه لا يضر بفعل العضو وكذلك الفرق لا يضره فلا
 يلزم انفسا لاحدهما عن الآخر فالاعتماد في الحجاب على الامراض وهو ان ليس يلزم
 من لزوم الفساد للفرق ان لا يكون الفرق مرضا بنفسه والامر ان لا يكون
 الورم مرضا لما يلزمه فساد الشكل والفساد والوضع والالمقدار والعدد لما يلزم
 كذا لفساد الشكل بكل مرض يلزمه مرضا اخر لا يكون مرضا قبلا ومجربا يعلم ان
 من يذهب الى ان الفرق الاضداد داخل في مرض التركيب لا يريد بمرض التركيب
 فساد تركيب العضو الا الى بل يريد به فساد تركيبه الفعل سواء كان تركيب
 الآلى من المشابهة او تركيبا بملقها من الاضداد او تركيبا للمبدن من المشابهة و
 الآلى والالاصلح لعروض الفرق للتركيب المثلثة واقول من عده في مرض التركيب
 عده من اقسام فساد الشكل وفساد الشكل من الامراض الالهية فكيف يصح ان يقال ان
 على المعنى العام ويقسم الامراض الى الاقسام الثلثة باعتبار ما يعرض له اولا وهو
 الاضداد فانها تخصا صفان ويخص كل واحد منهما محسوس من المرض ويوجد مرضا اخر
 يعاها وما باعتبار اذا فاض على تعيين لان الصحة حيث كان حصولها باعتبار
 المزاج واسبابها التركيبية تركيبا لعضوا المشابهة من الاضداد وتركيب

هذا هو الفرق
 بين الفرق
 وبين الفرق
 وبين الفرق

ص

الامر ان يقال ان
 الفهم ان يقال ان
 لفساد العضو
 بالمرض المصطلح
 وهو ان يتركيب
 العضو
 من اقسام

المرض المصطلح
 وهو ان يتركيب
 العضو
 من اقسام

ب

الآلته من اشباهة وتزكيل لبدن منها جميعا كان حصول المرض المفاصل لها اما
سواء المزاج او لسوء التركيب وكان تعريف الاصل داخل في معنى التركيب لكنه لما
امكن عروضا لكل واحد من الاعضاء المفردة والمركبة او لا يجعل نوعا آخر و
ضخ باسم خاص وخص النوع الذي يعرضه او لا للاعضاء المركبة فقط باسم العام
لها وهو مرض التركيب **وامراض سوء المزاج** هي الثمانية الخارجة عن الاعتدال
المذكورة في المزاج اربعة منها مفردة واربعة مركبة **وتكون سادسة** اي ضاللة عن مادة
يتكيف البدن بكيفتها **او مادية** و**المادية** يكون ما في **الاجزاء** للعضو ملتصقة
بسطح العضو ظاهرا كان او باطنا فيكون العضو متبلا بها **او متاخذا** فان فيه وان
الذات يكون **مورثة** بان يفرق اتصال العضو ويحدث فيه فوجا لم يكن وياخذ بقسطها
مكانا لم يردح العضو بالضرورة **او غير مورثة** بان لا يكون بقدرها على هذا
الوجه **وامراض التركيب اربعة امراض الخلق** وهي الامراض الواقعة في هيئة الاعضاء
وصورها التخطيطية **وامراض المقدار** وهي الواقعة في صورها بحسب عظمها وضعفها
وامراض العدد وهي الواقعة في صورها بحسب ما يحسبها من العدد **وامراض الوضع**
وهي الواقعة في صورها بحسب مكانها في مجملها وبحسب نسبتها الى ما حكا ودها من الاعضاء
وذلك لما علم بالاستقرار ان الاعضاء اذا كانت في هذه الاشياء على ما ينبغي كانت
صحيحة في تركيبها واذ لم يكن في واحد منها على ما ينبغي لم يكن صحيحا **وامراض الخلق اربعة**
لما علم بالاستقرار ايضا ان كل عضو اذا كان في شكله ومجاوبه واعينه ووسطه على ما
سعى كان صحيحا في خلقته **وامراض الشكل** وهي ان يتغير الشكل عن الحركي الطبيعي بغير
سببية انه في الفعل فالمرض الذي يقارنه فساد الشكل كالاستسقاء والصقن والودم و
غيرها لا يكون من امراض الشكل والشكل ما احاط به حدك الدائرة والكرة او محدود
كزوايا **كالراس المسفط** وهو الذي يطل بثوب من مقدمه او مؤخره وحصلت
له زوايا ثلثية او من كليهما وصادرا اربع زوايا وذلك الشكل ردي بوجوه
احدها انه يصير معرضا للافات سبب الزوايا لان الزاوية ليس لها من وزاياتها
ما يقبها على مقابله المصادم ولذلك تعرف الالفية في الحجم في الزوايا في زواياها الا

امراض سوء المزاج

امراض التركيب

والكبرى جوانبه كلها منشاوية ليست حجة في عرض الآفة في الحجم ^{الذي} من كبرى
 وثابتها ان ثابت الاعصاب لله اعينه نصيب لانها في طول الدماغ مرتبة كل روح
 بعد اخرى الى خلف وهذا الاعصاب بعبارة ارواح فيحتاج الى طول في الثابت لئلا
 تنزع بعضها بعضا **والثالث** انه لا يسع فيه من جوهر الدماغ ولا من الروح
 النفساني مقدار ما يحتاج اليه كل جسمين نساوي محيطها فان الكرى منهما
 اعظم مساحة من غيره ويكون الاتصال النفسانية جسيما مختلفا **والرابع** انها
 ان سلك النفس لا يخلو يكون كشكله مالكا الى السطح فلا يقع على الفناء لا سهل
 كما ينبغي **والخامس** محل الموضع **والسادس** ان طول الحرك بصيرها **والسابع** فلا يفقد النفس
 على الدوران كما ينبغي **والثامن** محل الموضع والافاضة ببعض الحروف **والعاشر** **ان**
 وهي في الفقه من فقرات الظاهر **والحادي عشر** ما الرياح غليظة تحقن نجة او تمددها
 قديما **والثانية** في اللغة هي الريح التي يتولد منها الحاديب والاطباء يقولون
 رياح الاقنسة وهو غلط ومضربها بالفضل من عدم الحركة الى الجهات **نظرا والاربعون**
المجاري والمجري يتخوف في باطن العنوصة **والسنة** نافذة من عضوا الى اخر وهي
 ثلثة اصناف لان حدتها فيها **اما بان يتسع** اي المجاري **كالاستنارة** وهذا استنارة
 الثقب العيني وهو مجرى الدموع والشعب على اختلاف الاربعة **المص** **واقفة**
 ذلك ان الاستنارة ان كان كثيرا دخلت الروتية وان كان دون ذلك راي الشئ اصغر
 مما هو عليه والسبب في ذلك ان الروح تتحلل وبيسط عند الثقبه لئلا لها الصلوة
 التحللة فان كان الاستنارة كثيرا يبلغ الروح في رقة القوام الى حد لا يبلغ الاطباء
 السبح ويلزمه العي وان كان اقل لا يبلغ التحليل ورتة القوام الى حد يقبل الاطباء
 واذا وقع عليه السبح واستقل الى موضع التقاطع عاد الى مقداره الطبيعي **والثاني** القاسر
 على التحليل فيصغر ويلزم صغر مسال السبح فيرى المراد صغر مما هو عليه واذا كان الدمع
 اكثر من المقدار الذي يقضيه سعة الثقبه كما اذا ضاقت الثقبه الى الشئ اكثر مما هو
 عليه وذلك لان الروح يكاثف عند الثقبه ليتمكن ان يسعد المكان واذا وقع عليه السبح
 واستقل الى موضع التقاطع انبسط لئلا القاسر على التكاثف فينبسط السبح ويكبر

رابع
 رابع
 رابع
 سدس
 تاسع في العيني فنفسها
 اي تدفنها

رابع
 رابع
 رابع

من الكلام من على ما ذهب اليه في الروية وهو ان سيج البرق يقع او لا على الريح
 المائي البقية العنفة وفي كلامه نظر لان الرق اذا عاد الى مقداره الطبيعي بعد
 التحلل او المكثف لم يلزم منه ان يصغر السبح الخافض عليه ويكبره اما عند الحجر من
 الاطباء والياضين فانه الانساع ان تبدد الروح وسفرق وتلاشي كما تلاشي
 الروح القليل في ضوء الشمس في الاضواء فلا يدرك القوق المدركة مائة كما سببه
 للعدم ان كثيرا لا تنساع والتفرق وان قل الانساع والتفرق ضعف الاضمار
 واما عند من يقول بالانطباع فلم اطلع على كلامهم في بيان آفة الانساع بالابصار
او بان يضيق الحى الجارى كصيق تجارى النفس وبى قضية الرية وشعبها السماء
بالعروق الخشنة والشريان الوردى وآفة ان الهواء الذى يدخل فيها والذي
يخرج منها مع التجارى الرضاى يكون ضعيف ولا يكون على القدر الكافى او بان ينسد
كاستداد كسجى المارة اما الجرى الذى بينها وبين الكبد او بينها وبين الامعاء وآفة
 ذلك ان يحدث منه اليرقان والقروح اما اليرقان فلان المارجح لا يندفع من
 الكبد الى المرارة اما الاستداد الطريق ينهها ولا تنقل المرارة من المرار
 وعدم انساعها حتى آخره اذا كانت السدى بينها وبين الامعاء ينذفع مع الدم
 الى الاعضاء واما القول بفلان المرارة عند الضربة الى الامعاء يغسلها من العمل
 والبلغم المرغ وعلد عضل الكبد ^{الغدة} وبه على دفع البماز فيفسد وفي هذا بحث
 لانهم جعلوا فيها الثقل والبلاغ ولم يحصل الا بناء لدفع امراض الجارى منها مثل
 امراض التركيب والجوى الذى من الكبد والمرارة والذى من المرارة والامعاء
 ليس من الاعضاء المركبة بل من الاعضاء المتشابهة ويمكن ان يقال ان الورد ^{كبد}
 منها ياتى العصب واليافى الرباط والغشاء المحيطة **وامراض التجارىف** والمراد بالتجوىف
 هو من فضاء في باطن الصفاق يحوى شيئا ساكنا فيردى اربعة اصناف لان خلقته فيها
اما بان تكبر وينسج كما تنسج كالبنيان بسبب ما تحدد اليه من ریح او ما يتبخر وترى
او معة او بان يضيق ويصغر كما في المعة وهو قد يكون خلقيا وقد يكون

وانما اجنب عنها انتك منها القول بالانساع والتفرق

ذلك

لا وجه لهذا الكلام لان
 الوردية من عصب الكبد
 راحة ادر من عصب
 واكبر اسكنون المدة
 اكتسبته في الصفاق
 التجوىف ما ذكر

لورم فيها يجاورها ويصغظها ويصبق المكان عليها فلا يتسع من الطعام اشتد
الكافي لمعدية جميع الاعضاء ويعبر من لها عند ثا وال العذرا الواجب من الغذاء
ما يخرج من اوط في كل الغذاء من التمدد بان يتسفرع مما هو فيه ومحل كحل
العلب عن الدم عند المزج المهلك فان عند الفرح تحريك الروح الى خارج طلبا
للذة ويصعبه الدم لتمده فلا يجمل وعند خلة القلب بطل فعال الجوع لانعدام
الفرق الجوانية او بان ينسد ويمتلئ كالسكة فان البطن الشريفة من الدماغ
وهي التي داخل الشاين تملي ويسد فيها من الرطوبات فلا ينبعث الروح
النضائي منه الى الاعضاء وامراض سطوح الاعضاء وهي قمان لان الطبيعي
لسطح كل عضو اما الملاسة وهو ان لا يكون فيه ارتفاع وانخفاض واما خشونة وهو
اختلاف في الارتفاع والانخفاض وبعين اما بان يتلصق ما يجان يكون خشنا
كلاسة اللد فان سطحها الباطن يجب ان يكون خشنا ليلا يتزلزل عنها الطعام
قبل الهضم فاذا تلمسوا صر ذلك والرحم فان سطحه الداخلي ايضا يجب ان يكون خشنا
للاذين لق عنه الجنيين قبل استكمالها واما بان يحسن ما يجان يكون املس
مثل خشونة فضيلة الرية فان سطحها الباطن يجب ان يكون املس ليعين على تسليس
الصوت وصفاته واما امراض المقدار ففيه صنفان لان كل عضو مقدارا طبيعيا
ينبغي ان يكون عليه فاذا تغيرت عنه فاما ان يكون بالزيادة عليه وبالانقصان منه
وكلي واحد من الزيادة والنقصان اما عام في البدن كله او خاص بعضوه فنراه
انقسام خشن صنفين فالزيادة العامة كالسني المفرط فانه قيد للبدن تمنع عن
الحركات والزيادة الخاصة مثل عظم اللسان فانه يضر لما يجمل المصع والاضحاح
بعض الحروف والنقصان العام كاهل المفرط فانه مانع من الحركات الهوائية
الامراض وبل بان يكون الكل موجودا وحصلت له هيئة وحدانية فقال لها مرض واحد
وتزلزل بها الكل كالسل فانه عند المصن مرض مركب كحل من تزلزل حمي وقهر وقهر
في الرية وعند آخرين مرض مفرد وهو قرحه الرية وان كانت الحمي الدقيقة لا تدبرها

الاجسام

تتنوعت في بدن او عضو امرض متعددة ولم يحصل المجموعها حاله واحد
 بحيث اذا اذلت ذال المجموع لا يقال لها مرض مركب بل امرض يجمعه وقول الامانت
 والنقصان الخاص مثل **صغويا** الحرقه المستعمل العين فان يضرب بالاصبار لذهاب الصفاة
 والصفاة عن الرطوبات وللكمش الطيقات وبقصان الروح الباصر **واما**
امراض العروق فهي ايضا صفان لان تقصر الاعضاء عن العدد الذي ينبغي لها
فاما ان يكون بالزيادة او بالنقصان وكل واحد منها **اما طبيعي او غير طبيعي** والطبع
 من الزيادة ان يكون من جنسه هو موجود في البدن **كالاسم الزائدة** وهي تمنع اليد
 عن الدخول في الاواني الضيقة الغم وعن سرعة الحركات وعن مساك السياات
وغير الطبيعي منها ان لا يكون كذلك **مثل الودد** وهي يحدث الحققان لا يرتفع عنها
 الجحج حيثه القلب وضيعة القوة والحارة الغريزية لا تضرب ان العنادر من الاضأ
 الى غذائها **ومثل الظفر** وهي تمنع العين من الحركة على ما ينبغي ومن التقلب تمنع
 الاصبار ان يبلغ البساطها الى الشبهة **والطبيعي** من النقصان ان يكون خلقيا
مثل نقصان اصبع خلفه وغير الطبيعي منه ان يكون حادثا مثل نقصان اصبع **لكالكل**
واما امراض الموضع وهو اى الموضع ما تنضم في الموضع اى موضع العنود والمشاركة
 اى نسبة الاعضاء بعضها الى بعض القرب والبعد والمراد بالوضع ههنا مفهوم
 بعم الموضع **والمشاركة** فان الوضع يقال حصول الشيء في موضعه وحصول محاوره في
 الشيء من جهة مخصوصه وبراد به ههنا بافع العتئين حتى لا يلزم استعمال اللفظ
 المشترك في معنيين هي ستة اضافة لوضع وان كان للمشاركه كما اما الاول
 فلان العنود اما ان يزول عن موضعه او لا والاول اما ان يكون زوالا بالتمام
فكروال عنون عن موضعه كحل وهو ان يخرج زائدة العظم من حفرتها المركبه فيها
 حروجا تاما او لا يكون بالتمام مثل ان يزول عن موضعه **لغيره** بان يخرج
 الزاين وروا عن موضعه الاجزاء التام والثاني فاما ان يكون العنود في موضعه
 على ما يجب وهو ليس بمرض او يكون متحركا في الاعلى الجري الطبيعي **مثل مركبة فيه** حيث

در صغويا الحرقه
 في عدد اعضاها
 في شكله ان مرضه
 في تركيبه على فاه
 في تركيبه في حيز العنود
 الذي هو في
 غير متحرك

حج مكنة كما رعتها فان العضو الرقيق لا يلزم موضعه الذي يسكنه فيه الفتح
 المتساوية ولا يخرج عنه ايضا ولكن تتغير وضعه **ويكون** لازما له لزوما غير **طبع**
 مثل **مكنة** حيث **حج مكنة** كحج المفاصل فان العضوية ايضا لا يخرج عن موضعه
 ولكن تتغير وضعه واما **المرض** المشار **كده** فهي صفتان لا ملاه ان لا يتحرك العضو
 الى قربها باجرام اصلا كما **متناع** حركة العضو الى **جاءه** او لا يتحرك الى البعد منه اصلا
 كما **متناع** حركة **عنه** او يتحرك الى القرب او البعد ولكن مع **تغير**هما الى **تصل** الحركة
 الى الجاد مثل **تغير** جميع الحفن في الشرايين واما **امراض** **بمرفق** الاتصال **بمختلف**
اسما وها **حج** الاصطلاح **باختلاف** محاطها التي وقع فيها التفرق وقد **تختلف**
 باختلاف هيبته و باختلاف مدة **حدوثه** و باختلاف **قلته** وكثرة **فالواقع**
في **جلد** يسمى **خذا** ان كان دقيقا غير منبسط وسمى ان كان منبسطا وفي **اللحم**
جرا **خده** ان كان حديثا لم يتغير بعد فان **تقادم** و **تفجع** **تفجده** وانما يصير **جراحة**
 اللحم **قوة** **لا** **كده** **عضو** كثير الرطوبة فيكون ما يصل اليه من الرطوبات **العدائية**
 كثير **تخلد** **العظام** والارطبة **وتلحها** **وتصير** في **مدة** **وتقيما** **الضعف**
 العضو عن **النصر** فيها **ويسمى** **التفرق** **العظمي** **ويسمى** **التفرق** **العظمي** **والعصوي**
العرضي **اي** **الواقع** في **العرض** **اما** **كاسر** **او** **فاسخ** **ان** **كان** **التفرق** **الى** **جزئين** **واجزار**
كبارة **ومفتتا** **ان** **كان** **التفرق** **الى** **اجزاء** **صغارا** **والطولى** **اي** **الواقع** **في** **الطول**
صا **وعا** **والتفرق** **العصبي** **والعروفي** **العرضي** **باتا** **والقوى** **صا** **دعا** **وفي** **بعض** **السنخ**
شقا **وكلا** **اسما** **تخالف** **لذا** **ذكر** **المصنف** **في** **شرح** **الكليات** **فانه** **ذكر** **في** **ان** **التفرق**
الواقع **في** **طول** **العصبان** **لم** **يكن** **كثيرا** **لعد** **ويسمى** **شقا** **وان** **كان** **كثيرا** **العد** **يسمى**
حدشا **والواقع** **في** **طول** **العروق** **يسمى** **صدعا** **وهما** **تجعل** **العصب** **مشتا** **ركا**
للعروق **في** **علم** **في** **بعض** **السنخ** **او** **العروق** **تشارك** **للعصب** **علم** **في** **بعض** **السنخ**
والمنخ **للعروقات** **او** **لعروقات** **الشرايين** **والاوددة** **باشقا** **والعليل** **بمختلف** **الجزئ**
ولا **الورم** **وتصعبها** **النوت** **قال** **الشيخ** **ولذلك** **له** **يذبح** **حيوان** **في** **عبد** **وقبل**

تعين الحفن في القوة والحركة
 عن الجار مثل بعض الحفن

الاسم ٥

الاجزاء

السنخ

الافات ما يوجد في سائر الاعضاء ، وذلك لشرفه ودياسته المطلقة وكونه
 معدنا للحيوة وقواها **وانما الامراض المركبة هي التي تحدث من اجتماع امراض**
 يحصل المجزءة حاله اخرى يقال انها مرض من غير ان يتقدم تلك الامراض والاله
 لكن هنا لا يمرض ومن غير ان يصير كل واحد منها هياكلا اخر فان ذلك محال بل
 بان يكون الكل موجودا وحصلته هيئته وحدا ينقلها مرض واحد بزول بزوالها
 الكل **كالليل** فانه عند المص حركت **حدث من بركبته** وقوه في الرية وعند
 آخرين مرض مفرد وهو في هذا الزير وان كانت الحجة الدقيقة لانها فلما اجتمعت
 في بطن او عضوا مرضا متعددة ولم يحصل المجزءة حاله واحدة تحت اذا
 زال المجزء لا يقال لها مرض مركب بل امراض مجتمعة **والامراض لمحققا التشبيه**
 بالاصطلاح لان واضع اللغة لم يضع لها الفاظ لانه انما وضع الالفاظ للمعاني
 التي يستعملها الجمهور وحيث لم يوجد لها اسماء بحسب اللغة وضع صاحب
 هذه الصنعة لها اسماء ليميز كل واحد منها عن الغير وراعي فيها بين معنواها
 اللغوية والاصطلاحية مناسبة اما من جهة التشبيه **كقوله الاسد** وهو الجذام
 قيل انه وضع على صاحب مجرم الاسد فيكون الداء مشبهما بالاسد ويكون التشبيه
 مضافا الى المشبه به وقيل ان وجه صاحبه يشبه وجه الاسد في شجوه **وليس**
 عينه وفيه فقير عن ثاب في عيون فيكون صاحبه مشبهما بالاسد وقيل
 سمي به لان هذا المرض يعرض للاسد كثيرا مثل دار الحيرة ودار الثعلب لعموضها
 للحيرة والثعلب كثيرا وهذا الوجه لا يوافق كلام المص نحوه عن التشبيه وقيل
 في هذا الوجه ايضا تشبيها بمعنى ان هذا الداء يشبه الداء العارض للاسد
 المعروفه **وبالبعيل** وهو زيادة في القدم والساق حتى يشبه رجل البعيل
 ولذا سمي به وقيل سمي به للتشبيه بالاسد يعرض للبعيل كثيرا وقيل في ايضا
 ما قيل في دار الاسد **ومن جهة حملها** بان وضع له اسم مضاف الى الحمل بل على
 تشبيهه فيخرج بذلك معناه **كلمات الحجب وذات الرية** او من جهة سميها

لا فتراد من بركبته

بان ينسب الى السبب **كقوله في مرضه** وقد يلقبها التسمية من جهة
السبب لاعلى طريق النسبة كما يلقى ليا فان معناه في لغة اليوناني الخلط الاسود
او **وجهه ضحا كالتصريح** فان معناه في اللغة السقوط وكقوله لا يخلط لانه لهذا المرض
وكما مرض ما ان يكون اصلا وهو ان لا يكون حصوله في العضو **تبعاصلا**
مرض في عضو آخر سواء اوجب مرضا اخر ولا يكون في حاله الامر لا يقال للمرض
اصلي الا بالنسبة الى الشريك او **بالشركة** وهو ان يكون حصوله في العضو تابعاً للشريك
آخر ثم لما كان العلاج مختلفاً بحسب الاصابة والشركة من وجهين احدهما ان علاج
الاصلي ينبغي ان يكون اولاً وبالذات واثباتها ان علاجها ينبغي ان يكون اقوى في
باجها اراد ان ينسب الى الفرق بينهما فقال **فمختلف حاله باختلاف حاله الاصل**
اي يعدم بدوامه ويشهد بشده وينقص بانقاصه وذلك لان نسبته ويزول
يزواله لان عدم السبب سيطلع عدم السبب وقد يقع في هذا غلط بان يكون عضو الشريك
اشد استعداداً لحصول ذلك المرض فيه فيكون الشريك اقوى واشد تمكناً وابطأ
الخلط الاكاد المعاع والكلية ويتقدم الضرر في الاصل اذ زمان هذا فرق آخر بينهما
وهو ان الاصل لما كان سبباً للشريك كان مقدماً عليه بالزمان حتى يستعد عضو
الشريك لحصول المرض فيه واذا كان مقدماً عليه كما نطهر مرضه ايضا مقدماً
وقد يقع في هذا ايضا غلط بان يكون عضوا الاصل ضعيفا وحسن وعضو الشريك
ذاك الحسن وبان يكون صرحا العضو الاصل لا يظهر سره كما ان العضو الشريك
وبان يكون صرحا الاصل ضعيفا قليلا لا ينفصل عليه لا بعد ظهور صرح الشريك
الشركة بين العضوي في المرض قد يكون للحا والعضوي كالرقبة والدماغ فانها
تشارك في الدماغ للحا ودة الا انها لم يخلق ضعيفا كالفان كاذن لئلا يكسر حصول
الافات والادرام بحا فان ذلك يلزم ضررهما بالبدن وهو الحاق خلط في خلط
لاذن فان ضررهما يعلم لان احدهما طريق الى الآخر كما يرمي الحالب وهو محجور في كاذن
وهي اصل الفجر يجري فيه البول من الكلية الى المثانة **بحر لوع في الرجل فان الحالب**

وهو صي

تغ
ع
في عضو
بعض
العضو
الاصلي
بعض
العضو
الشريك

بعض
العضو
الشريك
بعض
العضو
الاصلي
بعض
العضو
الشريك

خارجة

بعض
العضو
الشريك
بعض
العضو
الاصلي
بعض
العضو
الشريك
بعض
العضو
الاصلي
بعض
العضو
الشريك

في

في طريق نفوذ المواد الى الرجل وعلى اليد كحوم عند دية رخرة متخلجة وذلك ليكن
ان يصغر حجما عند انقاص العرق الى القدم وعند الركوع ونحوه ليهو له ليكون هذا
الحركات سليمة واذ كانت كذلك سهل نفوذ المواد فيها فاحصل في الرجل
جراحة وامت الطبيعة اصلا حفا فتجرت اليد مع الدم والرقح والحالب في طريقه
فينصب اليه والى ما جاوره المادة المتخثرة اليه ونقف فيه وتورم **اولا ان احدهما يحكم**
الاخر مدته مودية فبعضها خادم لبعضها كالعصب فانه خادم **للدماغ** في تضرره
الدماغ تضرر العصب بالضرورة **اولا ان احدهما مبدأ الفعل** اي لعقل الاخر كالحجاب
للرؤية في النفس فانه تحرك الية بالانقباض والانبساط في نفس مبدأ لعقلها في
النفس فاذا اصابته آفة شاركة الية لذلك اما الية فيليس لها حركة في ذاتها على
ما ذهب اليه جالينوس **اولا ان احدهما على تحت الاخر** كالدماع والمعدة **بمنفع اليه**
بجواره بالطلع وتضرر لذلك **اولا ان احدهما مصب للاخر** اي يحمل لا تضاب
فصوله بان يكون في اصل الخلقه ضعيفا يقبل ما يدفعه الاخر لغوى اليه **كالابط**
للقلب والاريد للكبد وخلف **الاذن للدماغ** فان هذه الاعضا خلقت رجون
ضعيفه عديمه الحس قابله لما يندفع اليها من الاعضاء الرئيسية لتلا تحبس المواد
في الرئيسية بل يدفع عنها الى هذه الاعضاء الخبيسة فلا تدم الاخره بجميع البدن و
جعل كل واحد منها مصبا لعنونه ليس قريب منه **وكل مرض متغير من الصحة** اليه ثم
منه الى الصحة ويخرج المرض الحظي كالما من المستفظ والمريض الذي يهلك صاحبه اما في
الابتداء واما في التزايد واما في الاثنا. واما في الاخطاط فالايميلت فيها لبعض الابد
وقت استيلا الطبيعة على المرض فلا يمكن استيلا المرض عليها فيه الا اذا عرض
له مفسد اخر غير هذا المرض **السهر** الاوقات انما يكون اذا كان المرض
حدث قليلا قليلا فخرج عنه ما يحدث دفعه قطع السيف اذ ليست هذه الاوقات
واعترض عليه بان قطع السيف ان لم يوجد في حاضر الوقت الهلاك فلا يجد ان يحدث
من جراحة ودم وان ينفتح ويأخذ في التخلل ان الامر الى السلامة فيكون له اوقا

لقد

اربعة وان ادى في الحال الى الهلاك فذلك الحالة لا يسي عند اطباء مرض الالتهام
 والمرض موجودا نحو ان يقتل المتفرق الحادث من قطع مرض حدث دفعه سوار اهلت
 في الاستتار مثل الجراحة الواقعة في قلب من غير ان يصل الى زمان التزايد ولم يهلك
 والى التحفة واما فقيدها لزوال بان يكون قليلا قليلا فليس بشئ لان الزوال
 هو الاخطا لسوار كان دفنيا او تدريجيا اما ان يظهر اشتداده وانما سلة ولا
 يظهر واحد منهما فان الالتهام هو وقت التزيد والثاني هو وقت الانحطاط والثالث
 ان كان قبل وقت التزيد وهو وقت الاستتار وان كان بعد فهو وقت الاستتار
 فالابتداء ههنا هو وقت ظهور ضرر الفعل وقد يقال على اول حدوث المرض
 وهو الان الذي لاخر له وقد يقال على انه لثلاثة ايام الالتهام وقد جاء ذلك
 في كلامه بقراط وهذا الالتهام قد يكون بحسب المرض من اوله الى اخره ويسمى اوقاتا
 كلية وقد يكون بحسب نوبة نوبة من نوبة المرض ويسمى اوقاتا جزئية والغرض من معرفة
 هذه الالتهامات تقدير التمييز الى المرض في الغذاء واستعمال الدواء في كل وقت على
 ما يليق به **الحجرات الثالث من من الحجرات المطرية التي لا يسبب عند اطباء كما**
يكونا عم من ان يكون بنينا او غير بد في مخرجها ^{الزمان} او غضا كالحجارة والبرودة
 او الاى مقدمات لذات عم من يكون متقدما بالذات ^{الزمان} ولا فانهم يجوزون تقديم
 السبب على السبب بالزمان لان جزء السبب مقدم فيكون سببا للسبب الفاعل للتحوال
 الثلثة والحافظ لها لا يتم بعينون بالسبب الفاعل السبب الحالب والموجد وهو الذي
 يتم سببته لفوات شرط او حصول مانع فيكون مقدمات بالزمان وبالسبب الحافظ
 العلة القاصرة وهو الذي تمت سببته حصول الشرط وارتفاع الموانع فلا يكون
 مقدمات بالالتهام لانه اذا وجد السبب الفاعل للتحفة يوجد في حال عدم العضة و
 السبب كحافظها يوجد مقارنا ملازماتها وهكذا في المرض والحالة الثالثة وانما
 قالوا للسبب الموجد السبب لغاها مع ان الحافظ ايضا سبب فاعل لانه لما انقضت الحقا
 باسم الخاص حضوا الموجد بالاسم العام **فحجب عنه** مع وجود الشرط وانقضاء الموانع

الحجرات

الكل فقرة السبب والقديم عليه الزمان
 والثالث
 والثالث
 والثالث

الكل فقرة السبب والقديم عليه الزمان
 والثالث
 والثالث
 والثالث

او يجب عنده في الحال او الاستقبال وجود **الفاعل** **الذي** **الثلاثة** **كاتب** **السبب**
 الفاعل او شيئا مما اى شبات حاله من الاحوال الثلاثة كالسبب يحافظ فقوله يجب
 لا يوجد ان يكون السبب كاملا في السببية بل هو عام فيدخل فيه السبب الفاعل و
 السبب السابق فان الفاعل من حيث هو كما ذكر ليس له كماله و السابق لا يوجد
 المعول الا بواسطة الواصل فلا يكون كاملا ايضا ويخرج عنه مقص الاحوال فانها
 انما يوجد بسبب سلامة الافعال وضررها لا تقص الاحوال وكله وليست للثبات و
 التردد في الحكم بل للتردد فيه ويبيان ان السبب منه ما هو مجرد الحاله ومنه
 ما هو مثبت لها **ولكن** **احد** **اهو** **الثلاثة** **اسباب** **لان** **التبطل** **لان** **لا** **يكون**
بدنيا **والبدن** **في** **محصر** **لا** **استقرار** **في** **الخالط** **المزاجي** **والذي** **يكون** **في** **غير** **البدن** **ما**
 يكون خارجا عنها **كحالة** **الفساد** **الوجه** **للمصداق** **و** **روية** **الموجبة** **للاستقرار**
 العصبان بما يريد ان على البدن من جهة اجسام خارجة عنه **والنفس** **الفرح** **الموجين**
 للمحي فانما يريد ان على البدن من جهة النفس والفساد غير البدن ويسبق اياها سواء
 الحاله بواسطة الطعام الكثير فانه يجب اختلافه او اختلافه يجعل المرض او
 يضر واسطة كمن الشمس فانه يجعل المصداق يضر واسطة قال المص والسياسة الباطنة
 يحتمل ان يكون لا يزيد والطبيب وغيره اى يظفر لهم ويحتمل ان يكون لانه من خارج
 البدن كالباطنة الخارجية من المدينه ويحتمل ان يكون لان منه بيني الاحراض
 فان الاسباب البدنية كالاختلاف مثلا يستند الى اسباب خارجية كالهوية
 الكثير فعلى الاول يكون مستقاما **فبد** **وعن** **الظهور** **وعلى** **الثاني** **من** **البدن**
 بمعنى لبيته **وعلى** **الثالث** **من** **البدن** **يعني** **الابتداء** **او** **يكون** **بدنيا** **فان** **اوجب**
 ذلك لبدن **الحاله** **غير** **الاسطة** **كما** **بالعضو** **الفرح** **للمحي** **و** **الاسطة** **لان** **الاسطة** **بالحاله**
وان **وجب** **الى** **الحاله** **بواسطة** **الاسطة** **لان** **الاسطة** **للمحي** **فان** **الاسطة** **لان**
 يوجب المحي العفنة بواسطة العفونة وانما يقبل المحي بالعقل لانه قديوم **بالمحي**
 اليومية بلا واسطة **بمعنى** **بالمحي** **لان** **الاسطة** **بمعنى** **بالمحي** **لان** **الاسطة** **لان** **الاسطة** **لان**

القسم بهذا الاسم لانه لما احتض كل من القسمين الاخرين باسم خاص اختلف هذا
القسم بالاسم العام وقد ذكر المصنف امثله لاسباب الثلاثة للرض واما امثلهما للرض
فالباباوى مثل الخبز السار والسابق مثل النقع التام والواصل مثل عندال
المناج والتركيب واما امثلهما للحالة الثالثة وهى الامثلة المذكورة للرض
اذا كانت فى المرض فانها يوجب الحالة الثالثة اولا اذ قبلما ينقل المرض من غير ان
يشعل اولا الى الحالة الثالثة **وفعل السبب بالالفان** بان يكون طبيعته من حيث
هى هي مقتضيه لذلك **كثيرا الماء البارد** اذا استعمل خارجا فان طبيعته الماء الباردة
فاذا صدرت عنها البرودة كانت صادرة من مقتضى طبيعته **محمي** وهو
مقتضيه لذلك **كثيرا** اى تسخين الماء البارد **بمحمي الحرارة** اى الحار الغري
والاجرة الحارة ومنعها عن التحلل فان الماء البارد يبرده يكشف الجلد ويقطعه
ويضيق المسام فيحرق الحار فى الباطن ويحجم فيوجب التسخين فيه ولانه يبرده
ايضا يهزم الحار الغري الى داخل ويقوى فيه بسبب الرجوع والاختراع و
يسخنه ثم يكرر اجعا الى الطاهر اكثر مما كان اولا لتقويه بالاختراع فيسخن
ايضا فالسرخين بالحقيقة من الحار البارد فيمكن لما كان سببا اجتماعه للماء البارد
يشل ان من فعله بالعرض **وكل سبب اما ان يكون ضروريا** وهو الذى لا يمكن الا
ان يتفصى عنه **حيثه اولا يكون ضروريا** وهو الذى يمكن له ان يتفصى عنه
مدة جوية **وغير الضرورى قد يكون صادرا للطبيعة** اى عسدا لها **وقد لا يكون**
مصادرها **والاسباب الضرورية ستة** اجناس والفرق فى الحصر على الاستقرار
وانتدابها لذكرها لشدن الاهتمام بها **احدها الهواء المحيط** ابتداء منها بالهو الا ان
يحتاج اليه اشدو لذلك لا يفقد الانسان عن غيبك عن الهواء ساعة لانه
لطيف سريع التحلل سريع التغير يحتاج الطبيعة دائما الى تدعيمه عما نقص عنه
وما تغيرت ولا احترق الزوج **وفسد ويضطر اليه لتعديل النجس** اى تعديل
سخرته فانه خلق حاتا حبا ليكون سريع المنقود فى الاعتناء فان البرد يوجب

الى التعويم

انما قد الماء بالبارد لان الماء
الحار تسخن بالحارة العرضية
او العرضية باردا يكون طبيعته
موسمية

الاسباب الضرورية

النقل والكثافة والغلظ وكل من ماض من النفود ومن سرعته ويزداد حتى
 باحقان الايجي تله خائنه ويكفي حركة وسرعتها وباستعمال المسخات فاجتج
 الى تخصيل اعتدال فرضي بايق فيه **الاستشاق** اي تحذب الهواء من الرية
 ومن صمام الجلد المتصلة بمسام منافذ الشرايين فان الهواء وان كان
 حار في طبعه لكنه بارد بالقياس الى مزاج الروح العالي عن الاجماد الخائنه فكيف
 الى مزاج الروح الذي اختلطت به الاجزاء الدخائنه وتسخنت بالحركة وغيره
 ههنا المسخات فاذا وصل اليه برده ومنعد عن الاشتغال والاستحالة الى
 النارية **الطرية** الى فساد مزاجه المانع عن قبول الحس والحركة وعن قبول الجوى
 والمردية الى التحلل جهره والى احتراقه المرجح لبقثان جهره **ايضا واخراج فضله**
 وهي الاجماد الدخائنه الموقودة عند طبع الروح التي نسبتها الى الروح نسبة الخاط
 الغضلى الى البدن وذلك باستقبال الهواء المدفع **برذا القس** فان الهواء عند
 وروده بارد فاذا طال مكثه في الباطن تسخن بمصاجل الروح وبطلت فايدة فاجتج
 الى هدر جدي يدخل ويقوم مقام الهواء الاول فاجتج الى اخراج الاله الى المتنج
 لحو الكان للساني اذ لو في محبتسا لضيق المكان وذاحم الروح والحجارة
 الغريزة وليدفع معد الاجماد الدخائنه التي لو بقيت لسخت الروح واحترق
 لانها حارة ينداد حرارة الروح باختلاطها معه وقدم التعديل على التيقيد
 يحصل باجماد الهواء وهي اخراجه والحذب مقدم على الاخراج وما وقع عن
 بيان الاحتضار اريد شرع في بيان انه متى يكون من اسباب الصحة فقال **وما دام**
حسب الايون الحرارة والبرودة لان الكار بافراط احد الالروح والبارد بافراط
 يطغى حرارته لا لظافز يكون سبب القبول **معافيا** والمراد منه ان **لا يخالط جهره**
 غريب منافذ مزاج الروح مثل **بجاء** جمع اجرة وهي بنت القصب لما احتبس
 فيها الاجماد والادخنة لمنع تلك النباتات من تحللها فينبغض ولان المزاج الكهكها
 ان ينزع هو اها فيحتبس فيما بين تلك النباتات وتطول ملافاة للعسد المتعفن

المؤدب

وهو

منها
التي
التي
التي

باللطيف

فينا نرغمه تاثر كثيرا ويتغير ولكن يكسبه عما يحاط به من الشوائب الرديئة ولا
 المشرب ايضا لا يؤثر فيه بالطيف والمضيق عن الشوائب فيتكدر ويتكدر
 الروح يتكدره والخارج جميع مركب من اجزاء مائته وهو ايثه تصعد بها الحرارة
 او حار يطاح جميع بطبعه وهي الموضع العاسع الذي يجمع فيه الماء ويحبس ويكون
 فيه وفي حاله اشتجار فان هذا الماء الدوام باثير المسخن فيه ليستند سخرته و
 كثيرا ارتفاع الاخرى الحرارة الغليظة منه وتلك الاشتجار يجمع تحت تلك الاخرى
 وتعلساها على الماء فيزيد عذقا وذاة ويزيد في سخونة الماء ودرءة و
 تمنع هبوب الرياح عليها ايضا او تجا **راسن الماء** اي اللقيح بطول الملكة فيرتفع
 عنه البحر رديته ويخلط بالهواء **او تنج الجيف** لما كبت منه الهواء رايحة عفنه
 يفسد خارج القلب الروح او **البحر مياقل** جمع مبقلة وهي موضع البقل فان
 هذه الموضع ترتفع البحر رديته كما لط الهواء ويفسد خصوصا اذا كانت البقل
 رديته مثل الكرنه الججير **او اشجار رخيبتا** هو **الشووط** وهو بلحا والطا
 المملطين صر من شجر الجبال **والثين** فانها يفسد الهواء بها صيغة في تلك البقل
 والاشجار **او غبار** **مترادف** يكدر الهواء ويعلط والفرق بين العليظ والكدي
 الاول متشابه الاجزاء ولذلك لا يرى فيه الكواكب الصغار والاني غير متشابه الاجزاء
 فيرى فيه تلك الكواكب **ودخان** وهو جسم مركب من ارضية وبارية مختلط بالهواء
 فانه ايضا يكدر الهواء ويغلظه فنعسر بعوده لغلظه في شغل الشريان الودي
 الى القلب لا يحزنه القلب بل يدفعه عن نفسه فلا يحصل الترويح للروح ويفسد
 الروح لكدرته ووقعه في وحشته ويمكن ان يبراد بالدخان الجسم لاسودا المرتفع مما
 احترق النار فانه لغلظه ودرءة اي حتمه شدا فسادا للروح **كان حافظا للحمية**
 ان كانت موجودة **محمدا لها** ان كانت ذائلا لا يعمل الروح ويصلح خارجا ولا يضره
 من جهة الكيفية ولا من جهة القوام ولا من جهة الجوهر **فان تغير** عن الاحتدال والضما
 بخالطه تلك الاشياء **تغير حكمه** وكان محمدا للرض حافظا له الهواء يعرض لتغيرته

رديته

وغيره

وتغييراته اما طبيعيه او غير طبيعيه وغير التبييه اما مضاده للطبيعه كالتشنج

مفسدة لمزاج القلب الروح كالتيقبات العبايية او غير مضادة لها كالتغييرات

العمرية

العراضة ليسبب الحمال والبخار ونحوها والتغييرات الطبيعية هي افضلها فان لها

في كل فصل من الفصول الاربعة تغييرا لطبيعه مناسبا لمقتضى طبيعة ذلك الفصل

والتغييرات وانما جعلت هذه التغييرات طبيعيه وغيرها عرضيه وان كان الكل

عارضاً للهواء لان الهواء لا يفسد عن هذه التغييرات ولا يمكن ان يوجد هواء

كالطبعه

خال عنها فلذلك جعلت طبيعيه الهواء مقضيه لها كما جعلت العواض التي لا

ينفك البدن عنها كالاسنان مثلاً من الامور الطبيعية عند البعض واما العواض

التي تخرج من الهواء في بعض اوقات الفصول دون بعض والاخر دون

بعض وليست لازمة لطلاق الهواء يحوط عرضيته والفصول الاربعة هي الربيع

والصيف والشتاء والخريف وانما سميت تلك الازمنة بالفصول اذ بها يتغير

زمان عن زمان كان بالفصول خمسين اشياء بعضها عن بعض وهذه الفصول

عند الاطباء غيرهما عند المنجمين فالربيع عند الاطباء هو الزمان الذي لا يخرج

في البلاد المعتدلة الى اذقاه معتد به من البرد ولا تروح معتد به من الحر ويكون

فيها ابتداء نشوء الاشجار والخرريف هو المقابل له اي يكون فيها ابتداء تباثر الاوراق

وتغير لونها والصيف هو جميع الزمان الحار والشتاء هو جميع الزمان البارد

فزمان كل من الربيع والخرريف عندهم اقصر من زمان كل من الصيف والشتاء و

الربيع عند المنجمين في البلاد الشمالية هو زمان انتقال الشمس بحركتها الخاصة

من على كوكب العالم الى اقطابها
بعد ذلك من

من اول الحمل الى اخر الجوزاء والصيف زمان انتقالها من اول السطان الى اخر

السنبلة والخرريف زمان انتقالها من اول الميزان الى اخر القوس والشتاء

زمان انتقالها من اول الجدى الى اخر اسحق واما اصطلاح الاطباء على ذلك لانهم

لا يظنون في الفصول الا من حيث انها موثقة في البدن بالاعتدال والتخفيف

والترديد وكل فضل فانه يبرزت الامراض المناسبة له في كيفية لا يحدث

تلك الكيفية ولانه تولد مادته مناسبة لكيفية تولده هذه الامراض الا البرص
 فاذا ابراهه للاعراض ليسوا جدا ككيفية مناسبة لها ولا التقليد مادتها
 بل لا يسيل المواد وتحركها ويقوى القوى فيهنهها بالذبح المواد الموجودة عن
 امكتها فاذا نهضت الملقن لذلك وكانت قوية لكن لا على الذبح التام دفعت المواد
 الموجودة الى الاعضاء والضعيفه مثل المعادن والجلد والاسالك تلك المواد في البعد
 وولدت امراضا مناسبة لها فهو يبرهها لانها تلب الغير **ويزيل الامراض الشفاء**
 له في الكيفية لان الشفاء يكون بالصدفة **وان الصيف يثير الصفراء** لانها
 حارة يابسة مناسبة لطبيعة الصفراء فيولدها بالطلع ولان الاغذية المستعولة
 فيه لطيفة مستعدة للاستحالة الى الصفراء فيجتمع فياخذ مع الفاعل ويحركها
 ويثبها بقرط الحرارة والمؤثر ان حاله في الغليان **ويوجب امراضها** اكثر تولدها
كالقبح المحرقة الصفراوية والعطش لسخونة المعدة بانضبا بالصفراء اليها
والكرب المعدي لذات القلب لسخونة القلب على لطف الصفراء للدم الذي
 يعده على ان العطش قد يمكن ان يكون فيه من جهة محتل الرطوبات واحتياج
 الطبيعة الى الخلافة ومن جهة سخونة القلب لوجود الهواء الحار عليه وكذلك
 الكرب القلبي **والشتاء يوجب الزكام** لسكاك مسام الراس والبدن وكثرة ارتفاع
 الاجزء الباردة العليظة المتولدة من المواد الباردة الى الراس واستحالة الهافيه
 الى الرطوبات والغضائرها فيه لسبيل البرد ايضا **والنزلة** لانعكاس تلك الرطوبات
 الى الاسافل كما ينعكس من الابق ما يصل اليمن الفزع ولعصله رطبا **والشتاء**
 لانضابها عند النزلة الى الاعضاء الصلدة لها عظيمة عصبية باردة والبرد يضعفها
 ويجعلها قابله للواد المار لئذ من الراس **ويكثر فيا بلغم** لغلظ الاغذية المستعولة فيه
 بخونها الاخلاط وغلظها فيه باستيلاء البرد على البدن ولقلة الحركة وكثرة النوم
 الحاصلين فيه فانها اوجبان احتباس المواد وغلظها فان قيل الحصار الحار القوي
 وقوة في الباطن في الشتاء موجبه لبقوه الهضم فكيف يتولد فيه البلغم القاصي الضعف

الصيف

الشتاء

قل ان استيلاء العبد على البدن وتجيده ونجيجه للاحلاط وقلة الحركات
 اللطيفة وكثرة الاكل وخصوصا من الاعنية الغليظة فعلى ذلك السبب
 في توليد البلغم وقيل ان البلغم وان كان تولده في الصيف مثلا اكثر الا انه يعرض
 فيه سيبا آخر وهو غليان يجلبه الطبيعة المرار واما الشتاء فيبقى على حاله
 وان كان تولده فيه اقل ويكثر فيه **امراضه** اي امراض البلغم لكثرة تولده و

وكثرة النوم

احتباسه فيه **والخريف** كيثيلا امراض لوجع اوجعها **التقيم لها** **كثيرون**

الخريف

يرد الليل والاعراض الى حالها فيعاقب برده عن تحليل ويعاقب برده عن تحليل الفضل الانية يعصرها
 حبسها وكما حرمت الطبيعة مائة
 تحليلها حقتها البرد وسعها عن
 التحليل ويعاقب

حر عن اجتماع الحارة الغريزية واحتقان في البطن الموجب لفقو الهضم والنفذ
 وتحليل الفضول لانه يجذب الى الطاهر فيتمر الطبيعة ونفق عن التحليل و

الانضباع مع ان نواردا الاضداد على البدن مسددا لخصوصا وقد ضعف
 يتقدم الصيف المحلل للارواح المحلل للبدن المسى للهضم والسبب في برديله
 وحرطها ان هواءه اللطيفة شديدة التحلل قبل الخرد البرد لسرع فهو قبل
 الشحنة من الشمس وتعكس في زمان الصيف كالحل من هواء الربيع لاجل تأثير
 حرارة الشمس في زمان الصيف فيه وهوا اللطيف الشديد التحلل يقبل الخرد

البرد اسرع فهو يقبل السخنة من الشمس وانعكس شعاعها عند كونها فوق

الارض بسرعة ويقبل البرودة من الماء والارض عند كونها تحت الارض بسرعة

وتأنيها **تقدم الصيف المحلل للبدن** باضعاء له وتفتيح المسام وتحليل المواد

المحلل للفقوى بكثر تحليل المواد والارواح الحاملة لها **المشير للصفحة** لما ذكر

المحرق للاحلاط تحليل لطيفها واستيلاء الحر على ما في منها فيحرقها لان المنفعل

اذ اقل قوي تاثير الغاغل فيه وكل هذا مما يجهد البدن للاحراق **وتأنيها**

لكثرة **الفاكهة** فيه وفساد الاحلاط بسببها لانها كثيرة المائبة بحرق الحرارة

الغريزة عن تحليلها وتقصصها فيتنصرف فيها الحرارة الغريزية فيعليها و

تصعها وحرث فيها ضربا من المساد بتارة وتارة لا يبلغ فعلها الى ذلك

الحيد فيعقها كالكال في العصارات خارج البدن فانها قد يعلى بالحجارة الغريبة
 ويبتل صودتها النوية كما يصير عصيرا العيب خلا وقد يتعفن بها عند ضعفها
 عن الاعلار **وكثفها السوداء** لانه موافق لطبعه لل سوداء ولان لطيف
 مرادة محلل بحال الصيف وترمد الباقي والحريف بحسب قوة ذلك الكثيف الباقي و
 يتورد ويصير سوداء لاقتصار طبيعته لذلك ولان برحا الليل والعذرات
 فيه تحرك تلك المواد الى العمق وحر الطهارت يردھا الى الخارج ويتكرر ذلك في
 كل يوم فيزداد كثافة وحد ويصير سوداء ويوسه الهواء ايضا يعين على ذلك
ويقل الدم لمضادته لطيفه لانه بارد يابس مع ذلك مضطرب ومزاجه حار
 رطب ولان الدم اما يتولد عند جودة الهضم والتفج وهي مستعد في الحريف
 لاختلاف هوائه فكانه **كافل ضامن للصيف** بقاها امراضه بان يطهرها ويمها
 لا يجير به المواد الصفراوية التي ولدھا الصيف والترمد التي اخرجھا
 واعدھا محروث الامراض ولم يق زمانه بذلك فاذا احتسبت في البدن
 ونادت ردانة مع ضعف القوة عن انضاجها ودفعها حدثت فيها يقبلا
 امراض الصيف **والربيع يتحرك فيه الاخلاط المحجسة** في البدن **شئارة**
 يبرد هوائه **وسبيل** لزوال الجمود والانعقاد الحادث فيها من البرد لقوة حر
 الهواء على جعلها **الى الاعضاء الضعيفة** من اصل الخلقه كالمغناين والجلد ومن
 عارض لانها سبب ضعفها وعدم قوتها على الدفع فقلها **فيحدث** فيها افي
 الربيع **الحجرات** لانضاب المواد الحارة الى الجلد **واورام الحلق** لانضابها
 الى اللحم الغددي **السحيفة** التي فيه **ويتحرك فيه كل مرض ذومادة كانت مادته ساكنة**
شئارة وذلك **لاردانة بل الحارة** واللطيف الحادث من قرب الشمس الى المساننة
 قد وب ويتحرك به الاخلاط الجامدة الساكنة **شئارة** ولا يتجل كافي الصيف **فان**
اصح الفضول لانه في الفاعلين والمنفعلين **واسببها الحق** لانه يحل مع
 اعتداله الحرارة لطيفة مماوية كما ان الحق من حرارة لطيفة مماوية هي الحرارة
 الغريبة ويميل الى طوية طبيعية حاصله للهواء من حيث هو هولزوال الرطوبة

الربيع

العنقية

الفضائية الشتوية عندهم اللطيف ونقار رطوبة الطبيعية لعدم الحر الصيفي
 المحلل كان الجيوت من رطوبة طبيعته هي الرطوبة الغريزية فيتناسيان من جهة
 الحرارة ومن جهة الرطوبة وانسيها للصحة لانه معتدل **والصحة** انما يكون
 بالاعتدال مع حرارة ورطوبة غريزيتين **واما التغييرات الغير الطبيعية ولا**
المضادة لها الى الطبيعة فيكون اما من اسباب سماوية او من اسباب ارضية
 اما الاسباب السماوية **فكلما يجمع مع الشمس كثير من الدداری** وهي الكواكب الكثير
 الصغور المتخيم او من الثوابت مثل الشعري اليمانية المعروف بكلية الجبار و
 الشعري الشامية المعروف بالغريضا وقليل الاسد وعين الثريا بان يكون المحط
 الخارج من مركز العالم المدار بمركز الشمس يمر بمركز ذلك الدري **والموضعه** ان كان
 من المخيخ **وعموضعه** ان كان من الثوابت **ففي حجب الشمس في الهواء حتى في الشتاء**
 وذلك لزيادة الضق والوزن لا تمام ضوه الدداری مع ضوه الشمس والاضواء
 كلها حرارات فاذا اجتمعت واجبت لتسخين الهواء فان كان الوقت صيفا
 اشتد الحت وان كان شتاء كان اقل وان دام الاجتماع قوى لتسخين والافلا
وكما يحصل عند كسوف الشمس من برد دفعة حتى في الصيف لقله الضور والوزن
 ح كما كان الكسوف لا يدوم زمانه لسرعة حركة القمر **لحصول منه في الهواء**
 برد معتدله **واما الاسباب الارضية** فكلما يكون بسبب اختلاف المساكن
وتختلف المساكن باعتبار الهواء اما لاجل عرضها او لجاوية الجبار والجمال
 لها او لوضعه او لتبها والعرض هو مقدار البعد عن خط الاستوى **والذي**
هو في غاية الاعتدال على ما علم وهو قوس من دائرة نصف النهار بين سمت
 الرأس ومعدل النهار فالبلد الذي يكون عرضها مساويا للميل الكلي وهو
 مدار لئاس السرطان او اقل اذ لم يعا رض شي من الاسباب الارضية التي تنقص
 حره يكون احرق في الصيف لدمام مسامتة الشمس وطول النهار فيه **والذي**
 يكون بعيدا عن مدار اس السرطان يكون ابرد وكلما كان البعد اكثر كان

جمع درهم

فان كان في الصيف
 من الشمس اذ قال السرطان
 من السمت اذ قال السرطان
 من السمت اذ قال السرطان
 من السمت اذ قال السرطان
 من السمت اذ قال السرطان

بعد المسامته فيه اكثر يستد
البرد حتى سلع في معرض ستة
وستدرجته ثم ٣

تقلل وتقل ان يصل الى الوسط
كون قريبا من الميل الكلي او
تساوي له

الاجنح

لا

البرد اكثر بعد ذلك يشد البرد الى ان لا يطاق حتى تتعسر المقام فيروا اكثر **الاجنح**
اشاق مفرط الحرارة قلادوم الشمس مسامته لروسم اوقرية من المسامته
لان عرض اكثر قريبا من الميل الكلي فان عرض وسطه اربع وخمسة عشر و
درجة ونصف وسدس وهو ان يزيد من الميل الكلي بما اكثر الاقليم الثالث
ايضا **مفرط الحرارة** لقربه من الميل الكلي واما اخره فقريب من الرابع
في الاعتدال واما الاقليم الاول والاول الثاني فقريبان من خط الاستواء
والاقليم السادس والسابع مفرط البرودة لدوام بعد الشمس عن رؤسم واما
الحامس فان اوله قريب من الرابع فلذلك لا يعدم مسامته الشمس وعدم دوام
قرب المسامته وعدم دوام بعد الشمس **قرب الرابع من الاعتدال** لبيت حرارة حارة
بدوام المسامته ولا يبرود ثم معجزة بدوام بعد المسامته **ومجاورة الرطب**
الهواء اكثر مما تتطلبه من النخلة المنفصلة من البحر والجزر ايطبا ينفصل
من ماء الجولان انما يفضل من الطفة واما الاجزاء الارضية المحترقة التي يخرج الماء
فانما يخرج منها شيء الله لعلطها وارضيتها ولذلك اذا استحكمت تلك الاجنح
ما كان ذلك الماء عذبا غالبا من اللوحة **والبلد البحر** وهو الذي يكون في
وسط البحر وعلى شطه **معدل عرض وبرد** فيكون حرة في الاوقات الحارة شل برده
في الاوقات الباردة **لحسان همام** لفرط غلظه سيبكتم الاجنح الرطبة
على الحد لعدم قبوله لما يفضله فلا ينفعل عن المسخن والمبرد ولا يسخن في
الصيف شديدا فلا يبرد في الشتاء شديدا **وايبل الشمالي** وهو الذي يكون
في شمال البلاد **يسخن** هو اهل البلاد حين احدما **لله** عن البلد هرب **بالتلج**
الشمالية الباردة اليابسة لانه يكون قاعا في وجهها اما برودتها فلا انها تنحاز على
جبال وبلاد باردة كيثق لعلته الحرارة التلوج سبب برودتها لتلك الناحية واما يبيها
فلا انها لا يعجبها اجنح مائية كيثق لعلته الحرارة التي لطف الاجزاء المائنة
وجعلها نجنا وكثر البرودة المائعة من ذلك ولا انها لا تنحاز على مياه

سائله بل بخار اما على مياه جامدة لا ينفصل عنها البخار بخا لطها او على
 البرارى **سبب الرياح الجنوبية الحارة** **الرياح** لانه اذا لاقته الرياح الجنوبية
 صدها عن الجواز ودفعها على البلد اما حار رطبا فلا تنال الا يصل الى البلادنا اعني
 المحاذرة لغاية الميل في الشمال الا ان تم بغاية الميل جنوبا وشمالا وهما مطرا
 الحار ودوامه بمسامتة التفرق وقربهما من المسامتة فيستحق لاحتمال تسيب
 قبعا للسخونة لطافتها سواء كان مهيئتها من هناك او هما هو قريبا
 من القطب فان هذين وان كانت باردة في الاصل لكنها السخنة بمبرورها على
 المعاضع الحارة جدا واما رطوبتها فلان البخار الكثيرها جف فيه وهي مما يربط
 الرياح بما يخاطها من الاخرجة الكثيرة التي تصاعد عنها بقوى حرارة
 الشمس **ولكن** اي عكس الجبل الشمالي **الشعاع الشمس على البلد** لان الشمس تشرق على
 الجبل لان مدارها جنوبية فيسخن **شعاع الشمس** على الجبل على البلد وكا ان الشعاع
 الكادس من الجسم المشرق في المقابل المقابل وهو الجسم المستدير كما ذلك
 ما ينعكس من ذلك الجسم المستدير الى الجهة المقابلة له ايضا حار فيجتمع في البلد
 شعاع الشمس مع الشعاع المنعكس من الجبل ويشد السخونة بالضرورة و
 الجبل **الجنوبي** وهو الذي يكون في جنوب البلد **بالعكس** من الشمالي اي يبرد
 هواء البلد لضعف الرياح الجنوبية وجبهه الرياح الشمالية ولضعف شعاع
 الشمس على البلد واذا الم وقع عليه نفس الشعاع لم تقع عليه لعكس بالضرورة و
 الجبل **الغربي** وهو الذي يكون في مغرب البلد **يسمى** الجبل المشرق وهو الذي
 يكون في مشرق البلد **يسمى** المشرق شعاع الشمس عن البلد **مدته** عند طلوعها
 حتى ارتفعت على ذلك الجبل التقاعا كثيرا وقوى تاثير شعاعها **فيقتل** **البلد**
هذا البلد من برد الليل والعداة **الى الشمس** قوية **نفعه** فيلزم توارد الاضداد عليهم
 في كل يوم واما تقدم غروب الشمس **على الجبل** المشرق فالوجه للانتقال من حرقوى
 الى برود قوى لان البرد عند اول غيبوبة الشمس لا يكون قويا **ولضعف** **ريح المشرق**

ثانيهما
 الشعاع

عن البلد **من غير** من الريح **المغربية** **فأدنا الاحتمال** بالقياس الى ان تاج
 الشماليه ونحوية وذلك لان مهبها مما بين الجنوب والشمال فلا يكون في طبع
 الريح الجنوبية ولا في طبع الشمال بل بين بين وقال ابن المصنف عن ان يعني بالاحتمال
 انما يكون على طبيعة البلد الذي بهتان عليه وذلك لان الشمس لا تختلف مغطا
 في الطول فيكون الموضع الذي هبتت منه هاتان الريتان والبلاد التي تمت ان على
 طبيعة ذلك البلد واما انهما معدلتان في نفس الامر فلا يصح لان المشاوق مختلف
 باختلاف عرضها فيكون الريح المشرقية في كل بلد على طبيعة عرض مشرقه وهو
 عرض البلد نفسه وكذلك الامر في المعارب انما كانت المشرقية يجبر من الغربية
 لظهور المشرقية اول النهار في الاكثر مصاحبة حركة الشمس لان الشمس اذا اثارت
 المشرقية بحرها وحركت الى البلد يكون الشمس ايضا متوجهة الى البلد فيكون الريح هتة
 حركتها معاجلة للشمس يكون تأثيرها بالتلطيف والتعديل وتحليل الفضل
 اقوى **وسبب الغربية اخرا النهار** في الاكثر **مضادة** **لحركتها** اي لحركة الشمس لان
 الغربية خبز ما يتوجه الشمس ويحركت الى البلد يكون الشمس مضرة فعند فيكون
 تأثيرها فيها اصنف ولذلك يكون الغربية اميل الى البرد والرطوبة وانما كان
 هبوب المشرقية اول النهار وهبوب الغربية آخره لان تصعد الارتفاع والادخنة
 التي يتكون منها الرياح لا يمكن الارتفاع قوية وذلك اذا يكون اذا كانت الشمس في جهتها
 الاذا كانت المادة كثيرة شديدة الاستعداد للتصعد فيكون في كل بلد ذلك
والبلد المنقعه هو ابرد وانح وذلك لان الهواء اربع طبقات طبقة الهواء التي
 على الارض المار وهو قريبة من الاحتمال لما فيها من الاخرار الارضية والملائمة
 ثم طبقة الهواء البارد بسبب الجفوة لان حرارة الشمس الكواكب يصعد من الارض
 والماء اعم من كمال الهواء فاذا اثارها الحرارة المصعده لعله وصول قوة الشعاع
 الى هناك تبادت بطبعها باودة فبردت الهواء ثم طبقة الهواء الحار بسبب الادخنة وانما
 كان المكان يتصعد اكثر من البخار مع ان الارض اقل من الماء لان البخار الارضية

غير

فها

يسمى من الحرارة وذلك قليل
ويكون الحكم

التي في الدخان ليس لها تحفظ الحرارة المصعدة أكثر من الأخر الميمنة في **التي**
 الجان لطوبها ثم طبقة الهواء الصرفة الجوار والمنازل على هذا يكون البلد المرتفع
 ابرد لان الهواء الجوار ولا وان كان ينسخ بالاشعة لكنه محفوف منضج من جميع
 الجوانب بالهواء البارد الذي يجاذى البقاع الاخرى لما ذكره في تيرد و ايضا
 الرياح هناك يكون كثيرا فيقبل هواء دائما يجربك الرياح ولا يدوم تأثير الاشعة
 هناك في منفعل واحد ولا تأثير لا يخفى ولا اذخه وينقل اليها ايضا من الهوى
 الباردة الجاذية لسبب الرياح وايضا ان الاشعة هناك يكون اقل لان الاشعة
 والصور المنعكس عنها كلما كانت اجمع واشد فكانت اشد وذلك لما يكون
 في الاضمار واما انما تصح فلقوا الحرارة الغريزية في الباطن اسبب في الهواء ويلزم
 ذلك وجود **الظن** ووجوده الدم وزيادة القوق وطول العمر **البلد السوري**
الوضع اصح من البلاد الخلف الوضع لاختلاف هوائه بحسب ارتفاعه وانخفاضه
 في البرودة والحرارة **والترية الكبرى تحف** ويسخن الهواء لان الكبريت
 حار بايس والهواء يستفيد منه كقيته **والترية الترية** وهي التي يكون ذات
 نر وهو بالفتح والكسر ما يجلب من الارض من الماء **طيب** الهواء كذبح ما
 يتصعد منها من الابخرة الرطبة ويختلط بالهواء **ويغض** الهواء ايضا لان الماء
 المجلب منها يتغض بطول احتيا في مناسف الارض فتغض الهواء بالمجاورة و
 باختلاف الابخرة المتصاعدة منه ولان الارض التي يكون ذات نر يكون
 يكون الاضمار خوة ردية قابلا للعنفرة فيتعفن خصوصا اذا ابتلك بالماء
 العفن ويتغض الهواء بجوارها و باختلافه بالابخرة المرتفعة عنها **الجلد**
تصلب **البدان** لعللة الرطوبة المريجة في هوائها لقلتها ما يتنجس منها من الابخرة
 الرطبة من ارضها لصلابتها واستيلائها الطبيعة الحجرية اليابسة عليها هي
 موجبة للصلابة وعدم التزهيل **والهواء البارد** **يشد** **البدن** **القيضية** ويشد
 جواهر الاعضاء وتزيد الرطوبات الموشية المرهلة **وصح** **الحاذا** **الغريزية**

الباطن بجود الهضم ويقبل الطويات الغضبية المروية **ويبقى** بما ذكره ولأنه
 يمنع الروح والحار الغريزي عن التحليل فيقوى الأفعال كلها **وبجود الهضم**
بجود اللون لأنه إذا جأ والهضم تولد دم جيد ينفى من العضول وأرواح كثيرة
 لطيفة فيشترون اللون **وأراضة الزكام** والنزلة لما ذكره **والصق** لكن تولد
 البلغم واحتقان في الدماغ وعدم تحلل الكائنات المسام بالبردمع ان البرد يضعف
 الدماغ والخراج والعصب لاها بادة بالطبع والبرد يبريدها خروجا عن الاحتقال
 فيخرج لذلك عن دفع ما ينصب اليها من الفضول البلغمية **والفالج** **والرعشة** لذلك
 والهواء **البارد** لا يقوى بفرط التحليل فانه يوق الأطلاط والأرواح فيسهل
 خروجها بالبر وغيره **موت** تحلل البدن وتوسع المسام ومرح للاعضا لأنه يوق
 الطويات ويسهلها الى الأعضا فيرخيها مضعف للقوى تحليل الروح
 الحار لها وباضعافه الهضم الى المرارية والعقوة فقل الدم وسفن الروح و
منصف البدن تحليل الدم وقبلة نوره **وتسحينه** له واملته الى المرارية
 والعقوة فلا يقبله الأعضا **مسي** **للحم** لفرط تحليل الروح والحارة الغريزية
 ولاعنة الحارة الغريزية فيطاهر البدن لاجل جذب الهوا إلى القلبية ولا
 شائتها اذا اجتمعت في الباطن وتوفرت على الغذاء كان تأثيره قويا ولا
 المعدة تسبب سيلان المراد والتقيها اليها وايضا القيض **الكيفية** فما
 يكون بالبردمكدر **والحم** التحليل الغني الحارة وارضاء الاحتقا وبله الدماغ
 لتسيل طويانه والبطوية من اضر الاضيء بالدهن ولذلك يصح ذهن المسهل
 ولا يتولد في البدن أجنح كثيرة تتصلط بالروح فيتكدر بها **الحماس** **متقل** **الذراع**
 لكن ما يصعد اليه من المراد وقوله لها لاجل ضعفه **وأراضة الحنق** لقبول
 اللحم العذبة التي في الحلق لما ينصب اليها من المراد عند امتلاحه من المراد و
 تسهيل الحارة لها **والحمات** لكن ما يتولد فيه من المراد وغلبانه وقبلة **والزهد**
 لذو العين بسخا فها وضعف بينها وتخللها بالحارة مقبل ما ينصب اليه من

موت

الذات **واما التغيير المتبادر للجزء الميسر كما لو كان** فانه غير في جوهره
 الهوا الى العنساء والعفونة فيصل الى النفس الى القلب وهو على سوية الورد
 ويفسد حراره ومزاج الروح الذي فيها ولا وكذا امينه ويعضن الخلل المحسوس
 فيه فيحصل الموت **وتابها ما ياكل ويشرب** ويضطر اليه لان البدن دام التحلل
 بالاسباب الداخلة والخارجة فلم يرد عليه عذآ تقوم بدل ما يحل منه لم يبق
 من يكون فاضطر لذلك الى الماكول واما الاضطر الى المشرب فليطبخ الماكول
 وترقيقه وشيفه فترتم لا المر العذآ وقده على الاسباب الباقية لان الحاجة اليه
 اشد منها اليها واخر عن الهوا لانه عليل بطي التحلل يبقى القدر المستعمل
 منه في البدن مدة تامة فلا يحتاج الى تناوله وترتم بعد اذ اورد عليه عذآ ترتم عن
 الحارة البديهة لان العوا مثل اذ استحق البدن بالفعل بعد ان لم يكن كذلك
 من يكون مستحالة بالفقو وكل ما بالفقو اما ينجح الى الفعل اذا تغير عن حاله
 التي كان عليها عند كونه عليها بالفقو اذ لم يتغير عنها لم يكن حصوله بالفعل
 في الزمان الثاني وفي منه في الزمان الاول وكل بعد لا بد لمن غير ولا يغير
 له ههنا الاحادة البديهة **اما بكيفية فقط** بدون المادة وبدون الصورة
 النوعية المتخالفة لتلك الكيفية في الناقية والكيفية هيمنة قارة في الجسم لا
 يقتضي لذاتها قسمة ولا نسبة كالحارة والبرودة والرطوبة واليبوسة والواد
 بها ههنا هي الكيفية الناقية الحاصلة من العناصر الاربعة وهي التي بها يستعمل
 للصورة النوعية الخاصة به لان اختلاف الصور في الجهات لا اختلاف في الصورة
 والفرق بين كيفية البسيط وكيفية المركب ان الاولى تقابله لصودته ولهذا ينظر
 بطلان الصورة بتغير الكيفية دون العكس الثانية متبوعة لصورة المركب ولهذا
 يتطل الصورة بتغير الكيفية ويبقى بقاها وهذا الاجسام المركبة من العناصر
 بعضها يعقل عليه الناقية وبعضها الناقية وبعضها غير ذلك من العناصر ولا فـ
 يظهر فيها كيفية اخرى الغالب لان الهوا المحيط بها يحل كفيها بما الى طبيعته

ما ياكل ويشرب

اخرى وكخطه بعد كخطه بخلاف
 الهوا وهو اى ما ياكل ويشرب
 لو ترتم البدن

لعلته عليها كما يحل البدن اليها فاذا وردت على البدن تصرف فيها
 الحماة الغريزية وسمتها وان الت عنها الكيفية القسرية ووردها الطبيعة
 فيفعل في البدن صورة النوعية الحاصلة لها من المزاج بتوسط الكيفية
 المزاجية العالمية عيها للعلبة عنصر من العناصر وهي معاون الكيفية في ذلك
 الثاني وهذا الفاعل بصورته النوعية بتوسط الكيفية المزاجية بعد بقاؤه
 على ما كان عليه هو **الدوار** وانما قيل ان الدوار يؤثر في البدن بصورة
 النوعية بتوسط الكيفية المزاجية العالمية ومعها وتها لها في ذلك لان
 تاشع لو كان مجردا كبقية لزم ان يكون تبريد قدح من الماء اكثر كثيرا من
 تبريد سبعين من الكافور لان الحجم كما ان دلاء عظم ازيد ككيفية مع ان الكافور
 يخاط المائبة المبردة التي فيها جازا مائية واجزاء هوائية وليس الماء كذلك
 وهذا الداء لا يجلب ما ان يكون تاشع في البدن بدون التكدؤ والتكثرا ولا
 يكون الا مع احدهما فان كان الثاني فهو للدواء المعتدل وان كان الاول فلا
 يخ اما ان تياثر فيها الدوار العتي **اويوز بانة فقط بدون الكيفية والصورة**
 النوعية وهو **الفد** بان يتربط الصورة الغذائية ويقبل الصورة الخلطية
 او لام الضوية فانه للاجسام كلها مادة واحدة وانما الاختلاف في الصور
 بحسب الاستعداد للمادة في الحقيقة قابلية لفاعله لكنها لما قبلت صورة العضو
 واختلفت بدلا عما المختل منه وزادت في قطاره على النسبة الطبيعية سمي ذلك
 فعلا وان كان في الحقيقة **الغذاء** وان كان يسجن البدن بعد الاستخال
 وما لكن هذا التسخين غير معتبر بل العقبه ما كان صادرا عن كيفية الشيء ونوعه
 بان لم يستعمل بعلى نوع آخر **وتورث بصورة النوعية الحاصلة له من المزاج فقط**
 بدون توسط الكيفية المزاجية وبدون المادة **وهو ذو الخاصية الموافقة للبدن**
 الانسان **كالغذاء** فانه يقوى الطبيعة حتى تقاوم السموم القابلة وينفع
 غايتها فلا يعمل في البدن شيئا وهو اسم معناه تقاوم السم لكن بعض العقاقير

الفاعل

عن البدن آخر الامر بعد ان رفسه
 اولنا سارها ان شهور الدعاء المطلق
 وان سار ص

انفعالهم

فان س

يخرج المفردات من المطبوعات التي تقاوم السموم باسم العاد زهر والمركبات
 من المصنوعات باسم الزنابق **لود** والحاصنة **الحالفة** للبدن **كالتسم** فانه يفسد
 البدن بصورته النوعية لا ككيفية على انه قد يعين كيفية خاصيته كالحارة التي
 في البش فانهما يعين خاصيته تحليل الروح كالمودة التي في الشوك وان فانهما
 يعين خاصيته في اخذ الروح **او توتر مادته** **وكيفية وهو العناء الدوائى** كما
 فانه يترك صورته فاخذ الصورة العنصرية **ويجزى** البدن ايضا فانه لا اعتبار له
 عناه وبالا اعتبار الثاني وان قال المر هذا مشكلا فان الحن وغيره اذ لم
 انعقاد وتثبته بالعنصر قد صار من جوهرك تلك العنصر وانما يمكن تصور تلك
 صورته الاولى بالكلية اذ يستحيل ان يكون الحن حال كونه خاسرا من عنصريه
 وحن ان يزول الصور بالكلية ويكون الكلية التي فيها تلك الصورة باقية
 لضرورة استظهار وجود العنصر مع عدم علمه وايضا تلك الكيفيات مادام
 باقية يكون المادة مستعدة للصورة الاولى وغير مستعدة للصورة الحادثة
 ذلك يمنع حدوثها واجاب عنه الفاضل العلامة بان جميع اجزاء العنصر الدوائى
 لا تمثل صورة العنصر بل اجزاها العنصرية واما اجزاها الدوائية فيبقى على صورها
 ولها على صورها بعيد عنها بعض ما كان بعيدا عنها من الكيفيات **بعض**
 المادة والصورة لان بعضها كالطوبى واليبوسة صادرة عن مادة هذا الجوار
 وهي باقية وبعضها عن صورها كالحارة والبرودة بتوسط الكيفية الدوائية
 وهي ايضا باقية والاختلاف الاجزاء الدوائية بالدوائية في العنصر الدوائى
 وعدم عينا احد عما عن الاخرى يتجزى لا طبار ويقولون العنصر الدوائى
 لا تفرق صورته بالكلية لان صفات العنصر يكون دفعة آتية لانه بعض
 يعرف العنصر الحقيقي والحن ان يبقا الاجزاء الدوائية على صورها الى ان
 يتم انعقاد بعيد جدا فان ذلك يجب ان يصير تلك الاجزاء داخله ويقام
 الاخصا ولم يبق فرق بين الاجزاء الدوائية والدوائى قال الفاضل العلام

ذلك

الكيفية

التقدم فيها
 الصورة الحسية
 يحصل من حصولها العنصر
 وهو الصورة

فكر صورته انما والله اعلم
 معاروفه بالعام ٥

حسبه ٥
 الصورة

سمى
المركبات

انما يجوز دخول هذه الاجزاء ^{ثلاثة} التي هي ^{ثلاثة} الدوائنة في تمام البدن ولكن لا
 كقول الغدازا الحقيقي^٢ فقامه لان الصفاة بالعضو يكون كما في الترهل للضعف
 العضو عن الاصاق بل المرداة المادة وعدم صلوحه للاصاق التام لا يقال
 كقياسات البساطين بعد لصورها المعوجه فاذا زالت تلك الصور زالت الكيفيات
 بالضرورة واما في المركبات فصورها النوعية حاصله من المناج باعثة للكيفيات
 المزاجية فيجوز ان نزول صورها وكيفية تما فيؤثر في البدن لانا نقول ان
 كان ثابت تلك المركبات مجرد الكيفيات العنصرية لزم ان يكون تميزا بالما
 كما ذكرنا من تميزه لا يميز او يوتر بكيفية **وصورته وهو الدقار الذي**
لخاصيته لكن الفعل الذي بالصوت يكون مغاير للفعل الذي بالكيفية
 كالصوت فانه يسهل بصورته ويسخن بكيفية او يوتر بما دته **وصورته وهو**
الغدازا الذي له خاصيته كالفتح فانه يفتح والبدن بما دته وفتح بصورته او
 بما دته وكيفية **وصورته وهو الغدازا والدوائ الذي خاصيته كالشراب فانه**
 يفتح البدن بما دته ويسخن بكيفية ويفرح بصورته فهذا سبعة اقسام و
 ذلك لان كل ما يرد على البدن له مادة وصورة وكيفية فتاثير فيه اما ان يكون
 بواحد منها وهو ثلثة اقسام او باثنين منها وهو ايضا ثلثة او بالجميع وهو قسم
 واحد **والغدازا قد يكون لطيفا** وهو ما ينولد عنه دم رقيق ويستحيل الجواهر
 الاعضاء بسهولة لانها عن القوة المعبر و ذلك لما يقبل عليه عنصر لطيف
 او عنصران وقد يكون غليظا وهو ما ينولد عنه دم غليظ ولا ينشئ بجواهر
 الاعضاء بسهولة لعسل فقها لها عن القوة المعبر و ذلك لما يقبل عليه
 عنصر كثيف او عنصران **وقد يكون منقسما** بينهما وكل واحد منهما اثنان
 الاقسام الثلثة **قد يكون صالحا** **الكوموس** وهو الذي يتولد منه دم طبيعي يشبه
 شي اخر من الاحلاط الا الغدازا المحتاج اليه **وقد يكون فاسدا** وهو الذي يتولد
 منه خلط غير طبيعي وليس بين ذلك هذين العنصرين واسطة **وكل واحد منهما**

اي من الاقسام الستة **وقد يكون كثير التغذية** وهو الذي يستحيل اكثر
 الى القدم **وقد يكون قليلها** اي قليل التغذية وهو الذي يستحيل اقله الى
 الدم وقد يكون متوسطا بينهما فصيل لاقسام ثمانية عشر فتمثال اللطيف
 الصالح اليكبر من القليل الغذاء الرمان مثال اللطيف الصالح اليكبر من المتوسط
 الغذاء الخبز النقي مثال اللطيف الفاسد اليكبر من المتوسط الغذاء الخبز الردي
 الطبخ **مثال** الكيف الصالح اليكبر من الكثير الغذاء **البيض المسلق** مثال
 الكيف الصالح اليكبر من القليل الغذاء **الحبث الغبر العتيق** مثال الكيف الصالح
 اليكبر من المعتدل الغذاء **الحم العاجل** مثال الكيف الردي اليكبر من الكثير الغذاء
الحم الثور مثال الكيف الردي اليكبر من القليل الغذاء **العديد** مثال الكيف
 الردي اليكبر من المعتدل الغذاء **الكعب** مثال المعتدل الصالح اليكبر من القليل
 الغذاء **الحم الحولي** من الضان مثال المعتدل الصالح اليكبر من القليل الغذاء **الفند**
 مثال المعتدل الصالح اليكبر من المعتدل الغذاء **الحم الفجاج** مثال المعتدل الردي
 اليكبر من القليل الغذاء **الحز** مثال المعتدل الردي اليكبر من الكثير الغذاء **الفتيط**
 مثال المعتدل الردي اليكبر من المعتدل الغذاء **السمك المقدد** **والا لاجل**
البدن بساطة وللتغذي مركبة ومزاج والغا دي محبان يكون شبيهها بالمعتد
 لكن اذا **الطبخ** مع الغذاء كيلوا صا وجميع ذلك عادا لا ما فيه من الاجزا
 الغذائية فقط والذي يفضل عنه من المائنة ويخرج من البدن هو الغذاء الردي
 على ما ينبغي ان يكون في الغذاء والذي يده ان على ذلك ان حرقة اللحم يغذو البدن
 ولو كان الغذاء ما فيها من الاجزا النجسة لزم ان يحصل التغذية والنقوية يتناول
 هذا الغذاء من الاجزا اللينة بدون المرقة ما يحصل بالمرقة وليس كذلك
وانما يستعمل الماء لاجراض اخر احداهما **ترقيق الغذاء** فان الغذاء يغلي
 على الجوف الارضي كما يغلب على الاعضاء ليكون شبيهها بالمعتدى وليس يمكن ان
 يصل تلك الاجزا الالهية الى جميع الاعضاء الالهية فيها وهو انما يكون على

اشارة الصالح اليكبر من القليل الغذاء
 اشارة الصالح اليكبر من المتوسط الغذاء
 اشارة الصالح اليكبر من الكثير الغذاء

اشارة الصالح اليكبر من القليل الغذاء
 اشارة الصالح اليكبر من المتوسط الغذاء
 اشارة الصالح اليكبر من الكثير الغذاء

الكثير

وتبين احدهما ان يدوب ويستحيل ما ذكره في جوارح الطير وهذا انما
 يمكن بحرارة قوية جدا وذلك يوجب ان يكون المراج خارجا عن الاعتدال
 اللاتي بالاحسان وثانيها ان يخرج بها ما يتبعه فاعلمها فيرقها **وثالثها**
 اي طبع الغذاء وتمييزه لان يتصرف فيها القوة الهاضمة وذلك انما يكون
 بتفريقه اذ عند ذلك تسهل انفعالها وثالثها ان لا يحترق الغذاء
 في المعدة عند توجدها الحراق اليها كما يحترق الشيء اليابس في القدر بدون
 الماء **ورابعها** بدقها اي بمرقها الماء الغذاء سبب ترقيقه ليه ليفد
 في الحار والضيقة فاذا نفذ فيها الى الاعضاء يتحلل شئ من ذلك الماء
 بالعرق والبخار ورجع شئ فتهرق الى الكبد وينفذ في البول وخاصة
 ان يتخلط بالفضول فيمرقها ويسهل خروجها بالبول والعرق وغير
 ذلك وسادسها ان يسكن برده احتداد الحرارة وطبيعتها وسادسها
 ان يطبل لعضوا **وثالثها الحركة والسكون البدان** والحركة خروج
 المادة من القوة الى الفعل والسكون بقا المادة على القوة او على
 الفعل والمراد بالحركة ههنا حركة كل البدن من كل مكان او حركة اجزائه
 من اجزاء المكان السكون سكون كل من الكلال والاجزاء في مكانه ونضطر
 الى الحركة لان الحرارة الغريزية للفعل في جميع ما يرد على البدن فاما
 يبرزها الكلال والعجز عن تحليل فضلاته فان اجتمعت على نحو الايام
 غرقت الحرارة واطفأتها ولذلك اجتمع الى حرارة تحللها وتغسل حرارة
 الغريزية ويكون قوتها وضعفها وقلتها وكثرتها بالاختيار وهي حرارة
 الحادثة من الحركة فان الحركة مزدها التسخين وقال ابن ابي صادق
 لا غنى لنا من الحركة لانه خلق بالطبع متحركا وليس له ان يعطل نفسه
 مما خلق له ونضطر الى السكون لراحة البدن عن تعب الحركة فانه لو
 دامت الحركة لتحللت الرطوبة وفقدت الحرارة ومن عجيب حكم الله تعالى

الحركة والسكون

هذه الحركة هي التي
 تسمى بالحركة
 وهي التي تسمى
 بالحركة
 وهي التي تسمى
 بالحركة

ان جعل لكل واحد من الاسباب الصورية محركا يقضيه كالجوع فانه يقضي
 المأكول والغطر فانه يقضي المشوي والمكزي فانه يقضي النوم وكون الانسا
 ضاع على الماكل والمليس والسكن فانه يقضي الحركة ولولا ذلك لتواني عنها
 احيانا لتشعل وكسبل حتى يجمل امر البدن ويهلك كما يتواني في العلاج
 حتى يوجه المرض الى الحلاك **وتختلف الحركة بالسنة** اى القوع والضعف
 فيختلف فعلها حسب ذلك لان ضللا كثيرا لا يكون مثل فعل القليل و
السرعة وما ان يكون ما يخالطها من السكون قليلا **والبطور** وهو ان يكون
 ما يخالطها من السكون كثيرا فيختلف فعلها بحسب ذلك لان السبب الخاط
 بالضعف لا يكون ثابتا مثل ثبوت السبب المصروف ولم يذكر المعدل بين هذين
 الاقسام لطهوره فاذا ركبت هذ كانت وعشرين قمتا ذكر حكم التسخين المتسا
 ليقاس الباقي عليها **والسرعة القوية القليلة** **بمعنى اكثر مما تخيل** اما كثر التسخين
 فلان التسخين تتبع قوة الاحتمال ولا يحتاج الى زمان طويل واما قلة التحليل
 فلان التحليل انما يكون بعد تفرق المادة وتغيرها وذلك انما يمكن في زمان
 طويل فالألمس ولقائل ان يقول ان التحليل سبب الحرارة الحاصلة بالتسخين
 فكل كان السبب قويا وجبل ان يكون الاقترال تاما واكثر وجوابه ان الحركة
 الشديدة وان اوجبت حرارة قوية الا انها لا يصاحبها الرطوبة التي يتنجح مستعدة
 فيقل فعلها فيها ولا كذلك اذا كانت الحركة كثيرة فان الرطوبة تنجح ليستعد
 للتسخين قليلا قليلا **والبطور الكثير الضعيف** **بالعكس** اى يجبل اكثر مما ينبغي اما
 كثر التحليل وطول زمان التسخين واستعداد المادة للتسخين واما قلة التسخين
 فلضعف الاحتمال **وافراط الحركة والسكون** **بمعنى** اما افراط الحركة فلانه
 يجلل الرطوبة الغريزية فيجمل تجملها الحرارة الغريزية واما افراط السكون
 فلانه يجمل حبس الرطوبات وهي ترحل فعوار الحرارة الغريزية وانحسارها
 فيسوق الى البرد لذلك ولانه يوجد استقرار انتعاس الحرارة لفقدان السبب

الركزي ابراهيم
 عوي لندن
 النوال
 كرون

الغوي لا يكون مثل فعل الضعيف والك
 والقلة فيختلف فعلها حسب ذلك
 اصلا لان فعله

المفشل لها وهو الحركة **والسكون اعون على الضم** اي على هضم الغذاء المقادير
 لان القوة الهاضمة التي في المعدة مثلا انما هي في جرحها فتعثر منه فيما عدا
 من اجزاء الغذاء اولاً ثم يخا وزمنته الى ما يجاوز الى ان يتم في الجميع وعند
 الحركة تختص الغذاء في المعدة ولا يعدم تماس جزر معين من الغذاء
 لجرح المعدة بل يعتدل الاجزاء فيقل التأثير واما الحركة المتقدمة على شاول
 الغذاء فهي بقوى الهضم باسنانها الاعضاء الهاضمة وانعاشها الحارة الغريزية
 وتخليتها الفصول ولان الروح الحامل للقوى لاطقة تتخلل بالحركة كثره يضعف
 القوي وفي حال السكون يجمع ويكثر فيقوى القوي **والحركة اعون على ايجها لانها**
ترفع الغذاء والفضول فينزل من اعلى الى اسفل **وابعها الحركة والسكون**
النفسيان اي الصادان عن قوى النفس فان النفس لا حركة ولا سكون ويضطر
 الى الحركة النفسانية في امر العيشة الضرورية في تحصيل ضروريات البدن فانما
 باعته على الحركات البدنية وايضا الحركات البدنية لما كانت ضرورية كان ما يتوقف
 وجود تلك الحركات من العوارض النفسانية المستزمنة لحركة الروح مثل الشهوة
 والغضب ايضا ضروريا ويضطر الى السكون النفساني لان الروح لطيف جان
 سهلا التخلل فلو استمرت حركته تخلل بالكلية فاحتيج الى سكون لتوقف فيه ويجمع
 ثم يتخلل بالحركة وسبب حركته ان النفس يعرضها الاتصال من ملام او منافع او مما
 اجتمع فيه الامران لما يبرزها الادراك بحصول الكمال الخاص بالقوة المدركة او
 الادراك بالمتأني من حيث هو ضايف وادراك الاعتقال فان كان ينفصل عنه
 ملام كالشيء المفع بطلبه النفس فتتحرك نحو لينجذب وان كان ضارفا فان امكن
 لها ان يقاومه كالشيء المصعب تحركت نحو المقاومة وان لم يكن لها المقاومة
 كالشيء المفع هو تب عنه الى خلاف جهة تفضل عنه وان كان مما اجتمع فيه الامران
 كالشيء المخلل تحركت تارة اليه وتارة عنه **فالحركة النفسية بدها حركة الروح** لان
 القوى صورا اذ واج او كيفيةها ولا يمكن تحركها الا مع حركة الادواح وكذا السكون

الاعراض النفسية

نفسا

القوى

النفس يلزمه سكن الروح والمراد بالروح ههنا هو الروح القلبي لانه
 هو الذي يتحرك عند الاحداث النفسانية ولذلك يضيئون هذه الحركات
 الى القوة الحيوانية وان كان مبداهما من القوة النفسانية وسبب ذلك ان
 النفس يعرض لها من هذه العوارض التي يرتد عليها اما **قوة** غيرها او ميل اليها
 والنفس تسكن القلب فتعرض لها ما رقبض القلب اليها عد عن ذلك التنا
 ومتى عرض لها ميل بسيط القلب ليصل بذلك الملايم والقلب عدن القوى
 الحيوانية والحار الغريزي واذا انقبضت انقبضت القوى والحار واذا
 ابسطت ابسطت القوى والحار ويتبعها الروح في ذلك لانه حاملها و
 الروح يستحب الدم لانه لطيف سهل التخلل لا يتحرك الى جهة الا اذا استعجم
 ما عد و بصير يبد لا عما تخلل منه بالحركة وهو الدم اللطيف الصافي الشبيه
 بحره وهو ايضا حامل للحار الغريزي وهذه الحركة يكون **اما الى خارج دفعة**
 ان كان الملام قويا او قوة المقاومة على المنافة فتمت لان قوة الملام يوجب ان يكون
 تلك الحركة قوية ودفعة كما عند الفرج المفرط وكذا قوة المقاومة **كما عند الضرب او**
قبلة قليلا ان لم يكن الملام قويا **كما عند الفرج الغير المفرط او الى داخل دفعة**
 وقوة ان كان المنافر قويا فيهرب منه للميأس من المقاومة **كما عند الفرج الشديد**
او الى داخل قليلا قليلا لصعق المودى وعدم القدرة على الدفع **كما عند الغم**
 فان المودى فيه قد وقع وليس فيه حرق من حصوله شي آخر عدا ولم يتوقعه وانه
او الى داخل ونحوه لا اجتماع الموجبين **كما عند الخجل** فانه كالمركب من فرغ وفرح
 فيتحرك الروح بسببه لا من الخجل وكما هتد الى الباطنة دفعة ثم يتحرك الى الخارج
 سريعا لتخفيف العضل ذلك الامر المحجل وضعفهم وشيوعه النفس وسرعة حركته
 لا يظهر اثره الا في بعض الوجوه ظهور الكثير القصر زمانه واما في الفرغ العرف
 فان العقل لا يشجع النفس ولذلك لا يزال يتحرك الروح فيه الى الباطن ويلزم
 ذلك الحركة **سخرية ما تحركت الروح** لان الروح لكونها جسماء لطيفا

لام

سهل التخلل للروح الطبيعية بتحركها الى جهة الا اذا كان معها ما يدها لتبدل ذلك
 ما يتخلل منها وهو الدم كما ذكر وهو خاف بلذته وحامل الحار الغريزي فاذا اجتمع
 مع الروح في موضع يسخى ذلك الموضع بالضرورة **ويلزم منه برودة ما تحركت الروح**
هذه المقضمان الدم والروح والحار الغريزي عنه والمفرط من ذلك الى من حركة
 الروح سواء كان الى الخارج او الداخل **قابل** اما الحركة الى الخارج فلان اكثر
 الروح اذا تحركت الى الخارج لا يبقى منها في الباطن الا القدر اليسير ومع قلتها
 تتحلل ليملا الخلا حاصل في الباطن فيضعف قوتها فيه فلا يفيد تبديرا لباطن
 فيبرد ويتخلل ما تحرك منها الى الخارج لاختداد الخارج فيبرد الظاهر ايضا لعدم
 وصول المدد اليه ويحدث الغشي والموت كما في الفرج المفرط والعضب المفرط لكن
 الموت في الفرج المفرط اكثر لان حركة الروح في العضب لا يكون الا مع غليان دم
 القلب حصول القوق لطبله لا شقام فان طلبه لا شقام لا يمكن ان يكون مع ضعف
 القوق وذلك مما يعيدان يبرد معه الباطن بره ايو جيل اعشى فضلا عن الموت
 وقال ابن ابي صادق العضب يسخى في الحرارة الخارج مع ثوران وقوع والتهاب
 فلا يجاد يتخلل منها ومن الروح جزء الا اولا ويحتمه مثله وامثالها والفرج
 يتجهها مع استرخاء وتخلل ما في سطح البدن من الروح او كما قالوا لا ييبط اما
 في القلب فلا يجاد يلحق المتخلل ما يخرج من العرق دائما فلذلك متى افترط تبعه
 انحلال القوق والموت واما الحركة الى الداخل فلان الروح اذا تحركت مع الدم
 الى الباطن احشق من شدة الاختصار والاجتماع فينطفئ ويبرد الباطن بيرة الظاهر
 ايضا لوقوعها مع الحرارة الغريزية نحو الباطن **واذا تشكون النفس مبردة** لان الحركة
 هي الموجبة للسخونة **مبلدة** للذهن لان الذكاء وجوده الغم انما يكون للطاق الروح
 وحرارة فان الروح اذا كان غليظا لم يطاوع في الحركات مطاوعة تامة وكذلك
 اذا كان باردا وكل من اللطافة والحرارة انما يجديا حركة لانها يجلي للفضل
 وتشتعل احراره الغريزية ومعشها فيفوق على لطيف الروح وتنجينه واذا لطف

ارت

يتخلل

النوم واليقظة

وسمى سهلا عليها سخرها من الصبر والمعاني ولذا المقصود منها تركيبتها
وتفصيلها والسكون فعل هنا وذلك لصاحب الدم الغليظ يكون أشد
بالجدة وصاحب الدم الرقيق يكون أذكي وانهم **وخامسها النوم واليقظة** ويضطر
الى اليقظة لان الاحمال التي تصدقها الحيوان من الاحساس والحركات الانبعاث
انما تم عندها والى النوم لان الروح جوهرا لطيفا بخارى سهل التحلل ولما استمرت
اليقظة التحلل فبقي لان افعالها كلها حركات والحركة مخللة ومع هذا لا يمكن
استحلاب بدل التحلل منها ولان اشتغال النفس في اليقظة بالافعال الحيوانية
مما يقعها من تحمّل هضم الغذاء لان النفس اذا صرفت الى التصرف في شيء فصرفها
في غيره والهضم الغذاء ضروري في الحيوان فلا بد وان ينصرف الى ذلك في وقت
ويستغل عن افعال الحواس ولو انصرفت الى الاخرين معالم تكن تصرفها في كل منها
تاما **كاملا** ما يحتاج الى النوم ليحجم فيه الروح والقوى في الباطن ويكمل الهضم **النوم**
بالسكون اشبه من حيث ان الروح والبدن في النوم ساكنان والبدن في السكون
ساكن ومن حيث ان السكون طويل البدن لقلّة التحليل كذلك النوم ايضا لان
البدن يبعث في الكثرة واجود لان التحلل يقل فيه ومن حيث ان السكون مرسل
الاهمية الحادث من الحركة كذلك النوم ايضا تربية الاحياء الحادث من اليقظة ومن
حيث ان هضم الغذاء وفتح المواد يكون في السكون اقوى كذلك في النوم ومن
حيث ان السكون قهرا فيه المواد كذلك النوم **واليقظة بالحركة** اشبه من حيث
ان الحركة يسخر كذلك اليقظة لا لاجل الحركة بل لاجعاش الروح والحرارة الغريزية
وحركتها الخارج ومن حيث ان الحركة تخفف التحليل كذلك اليقظة باسطة قلة
الاحتذاء فيها بالنسبة الى النوم ومن حيث ان اليقظة للروح كالحركة للبدن لتسا
بالحركة والسكون ذكرهما معا **والنوم نعور الروح في الداخل** ولذلك تعطّل
الحواس الظاهرة والنفوس المحركة عن افعالها **فيبر الظاهر** لان الحرارة الغريزية
والدم يتبعان الروح في العفوه ولذلك **يحجج** النوم الى ذلك **اكثر مما في اليقظة**

الى

بالسبب التي اذلت الماء لما يكثر انبساطه لذلك من البرد الحار **واقراط النوم**
مرطبا فراط لعلته التحليل واحتماس المواد التي يتخلل في اليقظة وكثرة اعتداده
 الاضمار بالعدا لحدده الحضم فيبرد لان الرطوبة المفوظة تغير الحرارة الغريزية ويطهرها
واذا وجد النوم خللا في البدن من مادة مستعدة لان يصير دما او مادة حارة
 حارته **تبردا بحلال النقع** لان الحرارة اذا انعكست الباطن واجتمعت في مادة
 فعمل فيها ففعلت في الروح والرطوبة الاصلية وحللتها وتخللها يتخلل الحرارة
 الغريزية ويحصل البرد لكن هذا انما يكون اذا طال زمان النوم لان هذا البرد
 انما يكون بغير التحليل ووظ التحليل انما يكون في زمان طويل **وان وجد النوم**
غدا مستعدا للحضم وهو الغدا الذي صار كلبه كما لان الغدا قبل ذلك
 وان كان قابلا للحضم فهو غير مستعد له **هضم** بسريته وسهولة تخلل اليقظة
 لان الحضم فيبقى سبيل جناع الحرارة والباطن وهي التي يجمع القوى في قعرها
 سيما القوى الطبيعية لان قعرها في حال الغدا ويطبخ وخص فضلاته وهي
 انما هي حرارة قوية ولان النفس فيه يكون خالية عن الافعال الحسية والحركية
 فعلها في تحليل الحضم اقوى كما ذكره لان الموتر والمناثر اذا كانا ساكنين كان
 الاثر اقوى وفي حال النوم كذلك فان القوى والغدا والاضلاط فيه ساكنة
فستح البدن لانه اذا هضم احاله الى الدم والدم حار وتولد منه ايضا روح
 كبير وهو ايضا حار **وان وجد النوم خطا او غدا عاصيا على الحضم** واستح
 الى الدموية اما الحلط وكما يبلغ الكثير الفاجحة واما الغدا فكالذي يكون كثير
 المقدار مثلا **تشر** في البدن لان الحرارة اذا اجتمعت في الباطن اذابت
 تلك العاصي ورقته فسال واشتر في البدن غير منظم **فيخرج الحارة** واما لو كان
 عتيان لانه لا ذكبل لما كان خطا مجاوزا للحضم كالحمل للمراتية او كان ايضا
 غير مستعد للاذابة واليقلان كالسوداء المحترقة والبلغم الحبي او غدا شديد
 الغلظ والكثافة لم يلزم منه ان تبرد **والسهم المنقوع صغقا للدماغ** وتسمى **النوم يتخلل**

يكتم افعالها من الاحتساس بالحواس الظاهرة والباطنة ومن الحركات الادائية
 لما يتخلل الاذراع الحاملة للقوى وعند تخلل الحامل يقل الحمل وضعف
 فيضعف الدماغ لانه ميدان تلك الافعال ولما يفسد مزاجه الى ضرب من
 البيوضه لكثرة تخلل الرطوبات وضعف الحضم لان نفوس القوى الطبيعية
 في النوم ابلغ من غيرها ولانها محرومة ينتشر عند السهر ولان الطبيعة
 تشعل بالافعال الحسية والحركية وهذا مما يشعلها عن تحمّل الحضم
ومحج تحمّل المادة التي من شأنها ان ينصرف الى تقديفه البدن وباريضعف
 الحضم فلا يتولد عند ذلك الدم الجيد ولم ياخذ الاعضاء من حاجتها فيخرج
ونوم النهار دني لان الروح جوهر نومي في شبيهه بالاجسام السماوية فيحس
 لذات اذ ابصر النور ويميل الى الطبع وان غمضت العين ففي النهار يعمل الي
 الطاهر بسبب الضوء ولا يجمع في الباطن ولا يحصل من النوم فياخذ المانع
 عليه ولا التحليل الذي يكون باليقظة **فهو ينسد للدم** لكثرة ما يحس من الغفول
 لعدم التخلل واختلاطها مع الدم ولكون الدم والروح بالنوم في الباطن
 ولعلط الدم لفقدانه الحركة الملقطة التي يكون الخارج على الاتصال
 تبعاً لحركة الروح التي يكون في اليقظة فيقعد اللون الاشراف الذي يكون عند
 رقة الدم وصفاءه **ويضر الطحال** لتعليظ الاحتلاط ومن شأن الطحال ان
 يحذب اليها الاحتلاط الغليظة فيكثر فيه تلك **وتجرب الدم** لغساق العناء في المدة
 لضعف الحضم لعدم اجتماع القوى تمامها في الباطن وكثرة اجتماع العضول
 فيها لعدم التخلل فيتغير ويفسد ويتضاعف منها الخرج فاسد الى الفم
ورخي القوى التناسلية كلها لاجسام العضلات وابتلال الاعصاب الدماغ
 واسترخاها **فبتلذ لدم** يتكدر بالروح وغلظه بكثرة الرطوبات وكثرة ما
 تحتلط به من الاخرجة الغليظة التي كانت يتخلل في اليقظة واذا اعتقد
 نوم النهار فلا يجوز تركه الا بتدريج اما الترتك فلما فيه من المفسد المنكرة

واما التدبير فيه فلان الطبيعة اذا اعتادت النوم بالنها وصارت تستعين به
 على لطخ العذار ونفخ المراد فاذا ترك دفعه عنضت منه المضاد واللازمه لعدم
 الحظم والنفخ **والتملل** وهو عدم الاستقار بين النوم **والسهر** **والسهر** **والسهر** **والسهر**
 الطبيعة لانها اذا توجهت الى الباطن في النوم واشغلت بالهضم والنفخ تحت
 عجبها يقطع من جهة الى الظاهر واعرضت عنها واشغلت بدفع العضلات
 وتسييلها وتخليها ثم فعلها النوم عنصرا منه فيتحيز بين ذلك ولا يثنى منها ضائع

الاستقراء والاحتباس

منافع اليقظة **وسادسها الاستقراء والاحتباس** ويضطر الى الاستقراء لان
 تيار البدن بدون العذار محال وليس يوجد عذار يسجل بحملته الى المشابهة بوجه
 الاعضاء بل لا بد ان يبقى منه عند كل هضم فضل وذلك الفضول ان ينعى البدن
 ولم ينفى عن الفسدة وانفذت ما يبصل اليه من العذار الحديد يحيا يستفزع
 ويخرج عن البدن الى الاحتباس لان البدن دائم التحلل فيحتاج دائما الى بدل
 يتحلل عنه ولا يمكن استعمال العذار وانما مستفزا فاجتجج بالضرورة الى ان
 يجتيسر لعذار عند الاعضاء الى ان يورد العذار الحديد ولو امك استبدال
 العذار دائما لم يستفزع عن هذا الاحتباس والادخار لان العذار ليس فيها
 بالاعضاء فاجتجج في استيخالة الى المشابهة الى زمان طويل جدا لئلا ينجم
 ويتهيأ استيخالة الى جوهها فاجتجج لذلك الى الاحتباس وفي ذلك الزمان
 ايضا لا بد وان يكون عند الاعضاء ما يمد لها فذلك احتجج الى العروق ليخرج
 فيها الاضلاط وينفذ فيها الى جميع الاعضاء **والمعتدل** **نهما** وهو ان يستفزع
 ما يجتسقاغه والفضول التي يستغني عنها وان تحتبس ما يجتسقاغه وهو الذي
 يحتاج اليه البدن في الاعتداء **حافظ للعنة** لان في احتباس ما يجتسقاغه وفي
 استفعاغ ما يجتسقاغه مضار على ما سيحى **وافراط الاستفعاغ تحفف البدن**
 لان الاضلاط اجسام رطبة ما استفعاغ الرطوبات بافراط يحفف جوهها لاعضاء
 الاحالة **ويورد** لاستفعاغ المادة التي يعيد منها الحار الغريزي وعند استفعاغها

صنف

يصعق الحرارة ويحصل البرد وانما شرط الافراط وعند استقراغ البلغم
 يضر افراط الا يلزمه برد جواهر الاعضاء وكذلك عند استقراغ السوداء
 يضر افراط الا يلزمه يسهب **الا ان يكون المستقراغ باردا يابساً كالسوداء** ويلزم
 كالمستقراغ فيسخن استقراغه **ويوطب** بالعرض اذ عند انعدام الضديين
 الضد الآخر واما اذا افراط الاستقراغ من اى كان حرق وبرد وافرط
الاجتناب بلزومه التدد لان الفضل اذا احتبست احتبس شئ منها في الجارى
 ومنع من نفوذ غيره فيها **والعفونة** لان الاجتناب يوجب كثرة الرطوبة و
 كثرة بخر الحرارة الغريزية ونقصها فيضعف تصرفها ويستولى الغريب عند
 ذلك على الرطوبة ويضعفها وايضا عند الاجتناب ينسد المسام ونقل وصول
 البشم البارد الى الروح القلبي فحسق الحار الغريزي وضعف لان بقا
 هذا الحار على ما ينبغي في تصرفاته انما هو وصول هذا البشم **على ما دل عليه الاستقراغ**
 وح يستولى الغريب ويكثف العفونة لان الغريزي اشد الاشياء معاومة
 له **وسقوط الشهوة** اى الشهوة الطبيعية وهي تقاضى الاعضاء وجدها
 لما في المعدة لان الطبيعة عند احتباس العضول واتلاء البدن منها يكون
 اهتمامها بالدفع لا بالحبس فلا يتصل الامتصاص الى المعدن **وشغل البدن** لوجوب
 المواد الكثير فيه والانه يعمل الحرارة الغريزية فيضعف القوى عن حمل البدن
 ويستثقله واما الاسباب الغير الضرورية **ولا المضادة للطبيعة** فكلاهما فان في
 الرطل والتمتع فيه فيسبب العطبة الغريزية من فواحى الجلد كثيرا لانها مع الملاينة
 للفاعل لكن الاذنان اقوى في ذلك من التمتع لان في الاذنان يكون الفاعل
 ملايقا لجميع الجلد مدة **وينفع الاستسقا** والترهل لسبب الرطوبات الغريزية
 من الجلد **كل ذلك باحتمة** وانما الاستقراغ لكنه لما كان غير مقاد جعل من
 الاسباب الغير الضرورية **والغير المضادة الادمان بالزيت والادها المحللة**
 مثل صهن الفسط والمان فان سبغ الشبج ووجاع المفاصل البلغمية بالثلثيين

الاجتناب

البرم

الاسباب الغير المضادة
 الاذنان
 الرطل والتمتع

الرطل والتمتع
 الرطل والتمتع

الرطل والتمتع
 الرطل والتمتع

والتحليل ومن ذلك ان اى من الاسباب الغير الضرورية والغير المضادة **رشد**
 الماء البارد على الوجه فانه يبعث الحرارة الغريزية لانه يودي الوجه فينبغ الحرارة
 الغريزية وتخرجها الى الخارج بسد المسام وليسكن الحرارة الموجبة لتحليلها **وتيقظها**
 لانه يحدتها ويجمعها من افطار البدن لدفع المودى **ومنع العشى كالحادث عن الكرب**
الحماي وغيره كالحادث عن تحيات الحارة لان الحرارة الغريزية يكون عند الكرب
 الحماي والحى الحارة هاجحة منغمة للقلب محللة للروح والمسام منفتحة فاذا ورد
 عليها الماء البارد يسكن لحيها الموجب لتحليل الروح والقوى والرشد في التنبه
 اقوى لقوى قزعة البشرة وبذلك كل ساعة وعند القدم ان رشتا الوجه بالماء ينفع
 العشى لانه يغير على استئناس الهواء دفعه واذا استنشقت الهواء دفعه امدا للروح
 الحيواني فكثير وقوى لان تولد الروح عند من الهواء وانما اخضع الوجه بالرش
 دون العتد وهو اقرب الى القلب لان الحواس في الوجه اكثر فيكون اجنبيا سببا في
 الماء اكثر لانه اقرب الى الدماغ ولان الدم والافق فيه ومنه ما يدخل الهواء
 المستنشق الى القلب فيستفيد برودة من الماء عند الاستنشاق ويوصلها
 الى القلب **واما الاسباب الغير الضرورية المضادة للحي يطيع كالعرق وقطع**
السيف وحرق النار واستعمال السموم فانها لمضادتها للطبيعة يوجب الحلات
 او المرض **ولقد سببا اخرته** بالنسبة الى الاسباب المذكورة للعوارض البدنية المزاجية
 والتركيبة والتقرية لانه في تفصيل هذه الاسباب الخفية زيادة فائدة وتسهيلا
 للطريق على المتعلم فانها مضمرة في الاقسام الثلاثة التي للاسباب الكلية وهي
 الاسباب الضرورية والتي ليست بضرورة ولا ضادة والتي ليست بضرورة
 وكانت ضادة لكن استخرجها منها ليس سهوله وقدم العوارض المزاجية لان
 مروضها مفردة والمفرد مقدم على المركب وقد ام حارة لانه انبى الى الصق
 ولا انها اقوى المفاعيل من **المسخرات** كحركة الغزل **لغزله** في التلمذ والضعف وفي اللغز
 والقوة لان المفرد في الاولين لا يجمل منه تسخين وقدمه والمفرد في الاخيرين يرد

الاسباب الغير الضرورية
المضادة

المسخرات

بفرط التحليل واما المعتدل منها فانها تسخن لانها تبرز الحرارة الكامنة الموجودة
 بالقوى الى الفعل عند تعاقبها بالكون اولها بلطف المادة وترققها وتثقلتها
 المادة بمرحارة بالفعل احدثت وقوى فعل الحرارة فيها عند القائمين بالاستحالة
 وعند المحققين انها تسخن لان من شأنها التسخين والبراد بالحركة ههنا الحركة
 البدنية التي يكون بجمل البدن او بجمل عصبه خاص في الاغصان من اوصاف
 الحركات التي اسمها كجملتها مثل الحركة التي لا يكون بجمل العصب بل لاجزائه بان يعقب
 بعض اجزائه الى بعض وهو الكائن وان يبعد بعضها عن بعض وهو التحليل و
 مثل الحركات الرجعية ويمكن ان يراد بها الاغصان من البدنية والرجعية وفيه بحث لان
 الحركة المعتدلة لا يكون من اسباب المرض كما ان يراود بغير المفرد ما يكون مانعا الى
 الكثر والقوى ميلا قليلا **استعمال سخجات غنية** والغذاء المتسخن هو الغذاء
 الدوائى وهو يسخن البدن بمعنى انه يزيد في حرارته لما فيه من الاجزاء الدوائية
 الحادة ويسخن ايضا بمعنى انه يحفظ حرارته على حالها لما فيه من الاجزاء الغذائية
 المولدة للدم **السخج وادونه داخلا** فانها تسخن بالكيفية الحارة وصورتها الدوائية
 باقية **وارجا** فانها تسخن بما يحبس الدم الى العصب وبما يفرض الكيفية المسخنة **بغير**
افراط الزيادة والقضاء اما الاول فلا يرد بفرط التحليل واما الثاني فلا يرد
 لا يحصل منه تاثير معتد به **والغذاء المطلق** وهو الذى لا يوصف باحدى الكيفيات
 الا لكان غذاء دوائيا لانه مطلق ولا يعتبر فيه الاعتدال بين الكيفيات
 ايضا **المعتدل** في المعتد لما يتولد منه دم كامل البخر يسخن البدن بمعنى انه
 يحفظ حرارته على حالها لاجتماعه في سخونة دائمة على السخنة التي له فانه
 لا يفيد هذا وان كراستهما لا وفيه بحث لان المسخن بهذا المعنى لا يصلح ان
 يحل من اسباب سوسة المناخ الحار واما الكثير المقدار فانه يبرد باطفااء الحار
 واما القليل المقدار فانه ايضا يبرد بتقليل الدم **والعفة** فان العفوة
 انما يحدث للعبة الحرارة المائية على المائية الرطبة التي في المخرج وتكون هيا

معتد المقدار

حارة

حركة غريبة يفسد الرطوبة فسادا لا يقبل بعد صلاحها مع بقا نوعها
 هي اذا التخت وتفتت انفصلت عنها النخية حادة السخن ما حاورها فيكثر
 الاشتعال والتهيض العفون كما يتولد عن حرارة غريبة كذلك يتولد منها
 حرارة غريبة **والشكاف** وطاهر البدن من بارد بالفعل كالهواء البارد او
 قابض كالمياه الشبيه او غير ذلك فتصيق المسام وتفسد وتختن النخية
 ويحدث منها السخونة فانما النجار مطلقا سواء كان للحجورين والبرودين
 حاد مسخن **المبردات كل ما يسخن اذا افطع كما حرارة** وكالعندار السخن لما ذكر
 وكالعندار المسخن اذا استعمل من خارج لا يجلجل المسام وسدد الحرارة
 ويحدثها الى الظاهر ائيدن بالناسية فيتحلل بسهولة كالاقون اذا فحنت
 زواياه وكالعندار المفطر في العقلة والكدم وكالتكاف فان اذا افطع
 بواسطة حقن الحارة بالانخبة المحبسة واما الادوية المسخنة المستعملة
 من داخل والعفونة اذا اظننا فلا وجه لتبريدها **والفحاجة** وهي ان يبقى
 العندار بحاله لا يستعمل الى مشاكلة المعفدى ولا انما يتعمد بحيث يخرج
 عن صلوحه لذلك فخرى به في بالذات البرودة جوهرة لك العندار البعير
 استعمال المبردات اعذية وادوية داخلها وخارجها فان العندار والدوار
 البارد ان الواردان على البدن من داخل اذا خرجت برودة تمام من القوا
 الى العقل فقلت ما يعقد البرودة العقلية اما في الباردة قطاهر واما في
 العندار الدقاي الباردة مثل التحس فانه وان استعمل الى الدم لكن الدم
 المتولد منه اقوى منه البرودة من كيفية بدن الانسان وكذا الدوار للذات
 للبدن من خارج كالايقون **كالايقون الرطبات استعمال الرطبات اعذية**
 لما يتولد منها دم رطب في طيبا البدن بالذات بما هو عليه وبارت مع ذلك فيه
 اخر آرد وايته رطبة وادوية من داخل **ضايح** لانهما يزيد في رطوبة البدن
والحمام الرطب فانها تعين نفس الاعضاء ببلور رطوبة لها من الرطوبة العقلية

المبردات

كل ما يبرد
 كالقون العفون
 والسندل الخ

ظ
 الدوار

لما سمعنا من كلامه
 المارده الدهاسه
 على صرعها العفون
 كالعسور

ولذلك يضرها البين وادخها كانت قبله والدمع لما يجمع في البدن رطوبة
 كانت تحلل بالحركة **وكثير الغداء** لما يتولد في البدن منها الخثرة رطبة ولا يها
 توهن قوة الحرارة وتغيرها فيتولد في البدن دم رطب يغذوه ولاه ان
 كانت الحرارة مع ذلك في البدن قوية تولد دم كثير وهو رطب فيكثر الرطبة
 وان كانت ضعيفة تولد بدم كثير وهو ايضا رطب ويقل لانها تغير الحار الغريزي
 فتبرد والابرد مما ينفع يجعل البدن ادطب مما ينفع **واختناج المحلات**
 لزوال السبب المانع للتنظيف **المحففات كل ما يغير تحليله داخل** فيحصل الترتيب
واستمرار المحففات لزال المانع للتنظيف **المحففات كل ما يغير تحليله داخل**
 كالادوية الحارة القوية التحليل **وخارجا** كالهواء الحار وجلس الغداء عن العضم
 فيعدم عندهل المحلل ويحفظ لاسباب المحللة الدائمة وذلك بان يشد
 على اصل العضم فيستد طريقتي يعود الغداء اليه ويبرد باوقاف يضعف
 قوة الجاذبة عن جذب الغداء اليه ويضعف قوة الهاضمة عن الهضم ايضا
 لضعف الحرارة الحادة والهاضمة وينسد مجاوى الغدارمة بالقبض و
 التكتف الحاد من البرد **واستعمال المحففات** كالاعدية المحففة اليابسة
 فانها يحفظ ليبس المخلط المتولد عنها وتلافيها من العقوق الدوائية المحففة
 ولائها لا يحسن انضمامها لبيسها وغذ يجرها فنقل قديتها والادوية
 المحففة من داخل المتناولة ومن خارج كالاصمدة **فمن** المذكورات
اسباب امراض الانزجة المفردة بعد حصول شرط ثلثة احدھا تزو مقدار
 السبب الفاعل واما ينها طول الاقامة البدن وثالثها استعداد البدن لقبوله
وعن تركيبها اي تركيب هذه الاسباب كالحرارة منها مع الرطبة واليابسة
 وكذا البرادة منها معها **يعرف اسباب امراض الانزجة المركبة** مقسدة
الشكل لما ذكر اسباب سوء المناج شرع في ذكر اسباب سوء التركيب وعند ذكر
 انواعه كانت امراض الشكل مقدمة على غيرها فقدمت اسبابها ايضا

السبب
المحففات

مفسدات الشكل

على غيرها وهي مخصية في ثلثه اقسام احدها الذي يكون قبل الولادة و
 ثانياها الذي يكون حال الولادة وثالثها الذي بعد الولادة **وقد يكون من**
اصل الحكة خلل في القوق المصعده بان يكون ضعيفه فلا يمكن ان يعطى
 الاعضا بصورها اللافئة بها **او عصبان المادة** على تصرف تلك
 القوق فيها وذلك اما من جهة كبتها بان يكون كثير جدا فلا تقوى القوق
 على التصرف فيها التكييل الشكل المرافق لعصباها عليها او يكون قليلة
 جدا فلا يتناهي للقوق ان يشكلها بشكل صحيح تام واما من جهة كبتها
 بان يكون غليظ جدا فلا يطاوع القوق بالامتداد والاطباع لقبول الشكل
 المستقيم او يكون رقيقه جدا فلا يستمسك الشكل الصحيح او من جهة
 ان كل جزء منها لم يستقلان نصير عضوا كاملا كما ينبغي لضعف في
 القوق المعين الاولى **ويكون عند الانفضال** اي انفضال الجنين من
الرحم كراهة هينة لانفضال بان تخرج الجنين على ظهره او على جلده فان
 الهيئة الطبيعية التي ينبغي ان يخرج عليها الجنين ان تخرج راسه اولاهوه
 الى السماء ويده ممدودتان على خديه لان الجنين اذا اكل خلقه لم يكفه ما يودى
 الى المشيمة من الدم والانسيم فيتحرك الى الخروج وينقلب على راسه في الولادة
 الطبيعية يكون اسهل للانفضال و **يعين على ذلك** الانقلاب ثقيل
 الاحمال الجنين وعظم الراس منه وذلك لانه هينة في الرحم انه جالس على
 عقيبته وعيناه على ظهر كفيه وهما على ركبتيه واقفة بين الركبتين ويدها
 ممدودة لاصفة باضلاع وبطنه ووجهه الى الظهر امه فان خرج على غير هذه
 الهيئة الطبيعية فسد شكل بعض اعضاءه من اضعاف وركه القوار ركبته او
 اسلاك كنفه وربما انسدت في الرحم واحتققت ومات **اورداة اخذنا فلان**
 وقت الانفضال بان لا يمسه على ما ينبغي ففسد شكل بعض اعضاءه لانه لا يسهل
 سهله الانعطاف يتغير شكلها بافتى شئ يرد عليها او يكون عند التقوق بان

اللفظ والخطا او يمد بعض الأضواء عند ذلك على ما ينبغي فيلتزم بعض أعضائه
ويخرج بعض ويدخل بعض وينعوس المستقيم ويستقيم العوج وعلى هذا لا يخرج
الحركة قبل تمامها بان يبادر لطفل الحركة فتقبل ان يستحكم صلابة أعضائه
يلتزم بعضها ويمتثل حركته او لاسباب بادية كضربة او سقوط يتكسر
منها عظم او ينقطع عصب ويخرج مفضل او لاسباب مرضية كالجدام باقى الامراض
التريكية وهو باقى الامراض المختلفة وجميع امراض العدد والمقدار والرضخ
الاولى بها ذكرها في الكلام الخوف بالنسبة الى الكلام الكلى المذكور في هذا الفن
الاول عند ذكر الامراض الخفية والبريتية في وجه الاولوية اذ لا فرق بين امراض
الشكل وباقى امراض التريكية في بيان الاسباب الجزء الرابع من اجزاء النظرية
في العلامات العلامات ما يستدل به على حاله بديهيا بواسطة كل علامة الدالة على
العلامة الدالة على الحالة مثل العلامات الدالة على الناقص الدال على ان عفاة
مادة الحى خارج العروق وكالعلامة الدالة السببية الدالة على الحالة مثل العلامات
الدالة على التم الدال على ان الورم قلغم في وغيره واسطة كالعلامة الدالة على
فسر الحالة والعلامة تدركون دالة على امراض مثل مذاق البدن ووصية الشفر
ضعفه فانه يدل على تقدم العرق ويسمى مذكا كانه يتذكر بما قد مضى فينتفع الطبيب
بمحدث اذا قد استدل بالادراكها على فضيلته ويقدمه فيصا عنه فيدعوها
ذلك الى الاعتقاد عليه والثقة به فيتمكن بذلك من المعالجة ويكون نفس المريض
مائل الى ما يصفه في المعالجة بحسن طه به دون المريض لان ما يتعلق بالماضى
من التدبير يكون قد فات فلم يحصل مندفع للمريض فان قيل من الامور الماضية
ما يتغير بحسبها تدبير المريض في الحال الحاضر فاننا اذ علمنا ان البحران الماضى كان
كاما تركنا الاستقراء في الحال وان علمنا ان كان ناقصا اخرجنا ما بقى من المادة
في الحال فيكون المريض ينتفع به ايضا احببنا المريض لا ينتفع به في تدبير ذلك
الامر الماضى واما الشفاة في تدبير ما هو حاضر وليس لك باعتبار ان تدبير

سنة ١٢١٠
الاجزاء النظرية
الاجزاء النظرية
الاجزاء النظرية

فان يفتقر لالف فيخرج البصر
وتدبيره الدين ويتبين ما اودى
ذو اربعة واسباب هم

الاجزاء النظرية
الاجزاء النظرية
الاجزاء النظرية

ماض بل باعتبار انه يدل على امر حاضر وهو بقا المادة في البدن **وقد يكون**
 حاله على امر **مضارع** مثل حرارة المرء فانها يدل على المحي ويسمي والاولاد لما اخض
 كل واحد من العالم على الماضي والمستقبل باسم خاص خصوص هذا بالاسم العام **فيلتفع**
المريض وحده انه قد يحصل بذلك الوقت **علي حقيقة مرضه** فينتفع فيما ينبغي
 ان يفعل بتدبيره وانما يخص ذلك بالمريض اذا كان ما يدل عليه ظاهرا الغير الطبيب
 ايضا واما اذا كان حقيقا لم يده كغير الطبيب ولم يجبره المريض فاذا اجبره
 الطبيب اشفع بجدا اذا ما يجبر عن الماضي انما ينفعه عندئذ من حضوره واما
 ما يجبره اذا كان المريض انما كان المريض **ذاكر** الرضلة فيه وما يجبره عن
 المستقبل انما ينفعه عندئذ من حضوره واما ما يجبره عن الحاضر فانفعاه به
 في الوقت كونها كان اشفاعه به قليلا وانتفاع المريض فيما ينبغي ان يفعل اكثر
 لم يعتبر اشفاعه في حيث اشفع المريض كما ان الدال على امر ما قد ينفع به **الغير**
 ايضا لكن لما كان اشفاع الطبيب اكثرم باعتبار اشفاع المريض لقلته **فلا يكون** دالة
على امر مستقبل مثل اخراج الشفة السفلى فانه يدل على في سيجد ويسمي
 تدبره المعرفة وسابق العلم كما في سابق العلم بذلك الشيء بطريق المشاهدة **فيها**
 اي الطبيب المريض اما الطبيب فلما يستدل به على تقدمه في صناعته اذا وقع ما اجبر
 بدونه واما المريض فلما يحصل بالوقوف على واجبه تدبيره كما اذا علم الطبيب ان الطبيعة
 تدفع المادة بالقي فانه لم يده قوهها الحجة اخرى **والعلامات** منها ما يدل على
الاشجة في عنداها وعدم اعتدالها **وسما ما يدل على التركيب** استواء وعدم
 استواء وذلك لان الصفة انما يمكن باعتدال المزاج واستواء التركيب المرض المقابل
 لها انما يحصل بسوء المزاج ورداءة التركيب فيشعر ان يعرف علامات الصفة لاجل
 حفظها وعلامات المرض لان **العلامات** او **الاشجة** عشرة والحجر استقراي و
 قد يما على علامات التركيب لانه لا اعضا المفردة والمفرقة على المركب
احد الملتصق وتقدمه على غير الازة **المسماوي** **بعدها** **المزاج** اي ليصبح المزاج فان

علامات الاشجة

الليس

وانما في المشرق والشمس لا يصح لانها لا تظهر
 في وقتها بل في وقتها في وقتها في وقتها
 في وقتها في وقتها في وقتها في وقتها
 في وقتها في وقتها في وقتها في وقتها
 في وقتها في وقتها في وقتها في وقتها

معدّل

معدّل بالنسبة اليه **معدّل** اي كل بدن وجد مله مساويا للملح معدّل المراج
فهو مثله في الاعتدال وهذا يكون على وجهين احدهما ان يكون الالتمس معدّل المراج
المعدّل وان لم يكن في نفسه معدّلًا فاي بدن وجد مله مساويا للملح المعدّل اي المعدّل
في الاعتدال وثانيها ان يكون الالتمس نفسه معدّلًا فاي بدن لم يفضل عنه ذالمه
علم انه معدّل لان الشيء لا يفعل عن شبيهه **والملح الخالف** له اي المعدّل في مله
مخالفة للاعتدال خارج عنه وفي الحجة التي انفصل عنها الالتمس المعدّل والعالم
بالاعتدال وينبغي ان لا يعتبر حال المروج في اى وقت كان واي بلد كان بالنسبة
الى حال المعدّل عند كونه في البلد المعدّل والهواء المعدّل فان ذلك لا يوجب
لان الهواء القوي بحجم الابدان الطبيعية بل يعتبر حال المروج في البلد
المعدّل والهواء المعدّل ويقاس الى حال المعدّل اذا كان هو ايضا في البلد المعدّل
وهو معدّل وانما خصصنا البلد المعدّل والهواء المعدّل في المقايسة
لان غير المعدّل يعين ضبطه فان معرفة كيفية ملح المعدّل في كل واحد من البلد
والاهوية الخارجية عن الاعتدال يعبر جدا فالفاضل العلامة وملكات
الرطوبة واليبوسة من الكيفيات الانفعالية الغير المحسوسة لان الاحساس
انفعال ولا فعل لها بين الكيفيتين لم يدل عدم انفعال الالتمس المعدّل عن
يبوسة المروج او رطوبة على اعتدالها فيه لان الانفعال لا يكون الا من فاعل
ولا فاعل ههنا فذلك يستدل عليهما بما يلازمها وهو الصلابة واللين بشرط
ان لا يكونا من الحرارة والبرودة فان الحرارة يلين بتسييل الرطوبات وتصلب
بتجفيفها وانما هما والبرودة يلين باضعاف الهضم وكثير الرطوبات الغنية
وتصلب باجساد الرطوبات وتكثيفها واللين كيفية يقتضي فتول العمى الى الباطن
ولا يكون الشيء بها ضحوا لقوامه سبيلان حتى يسفل عن وضعه ولا يمتد كثيرا
كالسافل ولا يفرق بسهولة مثل الجين فتقول للانفاز سبب الرطوبة العالية
وعدم تفرقه بسهولة لما فيه يبوسة ما والصلابة كيفية مقابلة اللين وههنا

لا ارجح انفعال الالتمس المعدّل
الا ان كان في
البلد المعدّل

الالتمس المعدّل
لا يكون الا من فاعل
ولا فاعل ههنا فذلك
يستدل عليهما بما يلازمها
وهو الصلابة واللين بشرط
ان لا يكونا من الحرارة
والبرودة فان الحرارة
يلين بتسييل الرطوبات
وتصلب بتجفيفها وانما
هما والبرودة يلين
باضعاف الهضم وكثير
الرطوبات الغنية
وتصلب باجساد
الرطوبات وتكثيفها
واللين كيفية يقتضي
فتول العمى الى الباطن
ولا يكون الشيء بها
ضحوا لقوامه سبيلان
حتى يسفل عن وضعه
ولا يمتد كثيرا
كالسافل ولا يفرق
سهولة مثل الجين
فتقول للانفاز سبب
الرطوبة العالية
وعدم تفرقه بسهولة
لما فيه يبوسة ما
والصلابة كيفية
مقابلة اللين وههنا

نية

الاجزء النخفي وتدافع ما قد تغدق في الداخل الخارج فيكون من ذلك
الشعر واما يتم بكونه اذا كان الدم كثيرا ومتينا قليل المائيه والمزاج حارا
معتدلا فالطية واليوسه والمسام معتدلة في السعة والضيق اما كثر
الدم فكثر الختان ولذلك نقل بانه عند قلة الدم ويتساقط الشعر كما
في الناقمين واما متانة فيكون ما تدخن عنه غليظا يمكن انضال بعضه
بعض ولو كان ما يبا كان يتدخن عنه كثيرا المائيه لا يتصل بعضه ببعض
يتخلل دخانية ايضا فلما مع الخارية الكثرة التي فيه ولذلك يعقل
في الصبيان واما حارة المزاج فلان الحرارة هي الفاعلة للتدخن ولذلك
يقول في المبردين واما اعتداله في الرطوبة واليبوسة ولان الرطوبه يحصل منه
انطلاق المسام بعد خروج البخار منها كالشفا اذا طبخ بالماء واعرف ان البخار
اذا خرج موضعها وخرج منه عاد الشفا بعد خروجه الى انضاله الاول فلم
يتصل ما يخرج بعده من البخار الى الخارج واو لا واليابس يحصل مندبقا والغيب
مفتوحا فيقيد البخار ولا يجمع واما اعتدال المسام فلانها لو كانت واسعة
لتخلل منها البخار النخفي ولم يترك بعضه على بعض ولم يتلبد ولو كانت ضيقة
لم يتعد فيها ما يصل لتكون الشعر **كثيرة ومخلطه وجموده وسواده للحرارة**
واليبوسة في البلدان المعتدلة اما الكثرة والغلظ فلكثرة المادة الدخانية
لوجودها لفاعلها وهي الحرارة لكثرة المادة سبب غلبتها لارضية لاجل اليوسه واما
الجموده فلان هاتين الكيفيتين اذا استولتا على البخار حقتاه وقتباه الى
الطبيعة الارضية واد اكثرها ارضية وتراكم بعضها على بعض حدث الجمود
كالبخار اليابسة مثل شجر البلوط والسفرجل فانها يكون ملتوية كثير العقدة
واما السواد فلان يكون الشعر من بخار دخاني تحلل ما فيه من البخار واقعد
الغائية الصفرة واللذان اسودوا والعقد فتراكمها اذا دسواد لا
مخالفة لكن الحرارة المولدة للبخان كلما كانت اقوى كان اللذان اسودا

التي تعلم المده

التي يدبر كذا شد

سوادا واذا لم يكن قوته جدا لانه ما ينبغي فيه من لون اللحم المتناضح به
يعتزلون الدخان وكلما كان اللحم المتناضح اول مائة كان الدخان اشد
سوادا واذا كان الدخان شديدا لسواد كان الشعر المتولد منه كذلك
واضداد ذلك وهي القلة والرقة والسبوة وعدم السواد وهي الحرة
والشقرة وهما لوان منوسطان حادثان عن مخالطة البياض للحمر لكن الاحمر اميل
الى السواد والاشقر الى البياض والبياض للبرودة والرطوبة في البلدان
المعتدلة ايضا اما القلة والرقة فلان الحرارة المدخنة ان كانت غالبة وكذا
الاجزاء الاضوية اليابسة كان الشعر كثيرا غليظا واما السبوة فلانها انما
يحدث من كثرة المائبة ولذلك يكون الاضحا والناينة في الاراضي الكثيرة المياة
سيطة واما الحمر فلانها انما يكون لضعف الحرارة المدخنة لانها لو كانت
قوة لسودت الدخان لشدة الاختراق او لكون الدم المتناضح كثيرا المائبة
فيكون الدخان المنضاع عنه كثيرا البخار وكون الحرارة قاصنة عن تحليلها
فيه من البخار بالكثرة والبخار اذا كثف وجد كان قبيحة لونه في الدخان لونه ابيض
كالثلج وكان لون الدخان اسود فيتميز بهما الحمر ولوكون البلغم غاليا ينبغي
قبه لونه في الدخان المتولد منه فيترك منه ومن لون البخار الحمر وعلى التقدير
يكون الحرة من البرد والرطوبة وكذلك الشقرة واما الابيض فلا يكون بسبب
قوة الرطوبة والبرودة تاذ عند ذلك تغلب البخارات المائبة على الدخانية لضعف
الحرارة عن تحليلها وبذلك لا يخرج عند ظاهر البدن بالبرد فيصير ابيض
كالبياض الذي يمرض الخلل **وابيها لون البدر** **بها بياض** يكون للبرد لان البرد
يوجب قلة قود الدم والصفراء والسواد وان تولد منها شيء يكون غليظا غائبا
لا يترك لعدم الحرارة الخارجة من البدن فيظهر التبيخ البياض الاصلى الذي لطيفا
عضو عصبيا في ابيض اللون كالاعضاء الاصلية الاخرى وغلبة التبيخ لان البلغم
لونه ابيض فاذا غلب ظهر لونه على الجلد والفرق بينه وبين القشم الا ان يكون
هنا

للسواد

اللون

معها تنقل ولين في الجلد ونداوة فيه وسنة ظهوره في الميعة والخمسة المجرية
 لا ياتي في الدم وملطفه وان كان قليلا ونحوه الى الخارج والبرد يحصله غايروا في
 العرق وعلبة الدم لان الجلد ابيض وظهور الحمر فيه انما يكون لسابغ احمر
 وليس في البدن ما هو كذلك غير الدم وهو لو كان قليلا لم يحدث منه الحمر
 في الظاهر الا اذا كان على جراحة فابينة على الاحتفال **تركيبه الى تركيب**
 البياض والحمر بان يكون اللون ابيض مشرق بالحمر **الاعتدال** لانه يتبدل
 على اعتدال الدم الذي انما يحصل من اعتدال الفخج واحتجاج لون مع اللون
 الطبيعي الذي للجلد **والصفرة المجرية** لان الحرارة تغلي وتحيل المواد الطبيعية
 الصفراء وعلبة الصفراء اذ عند غلبتها يظهر لونها في الجلد **والغلة الدم** لانه
 الخجله ببيض وان لم يوجد الصفراء **كالتي في النافثين** لان الصانع للحمر اذ اقل حدث
 منه الصفراء ولذلك يصغر الشراب الاحمر اذا خرج بالما والفرق بينهما ما كان
 من علبة الصفراء يكون الصفرة فيه مع اشراق ومع علامات الحرارة وما كان من
 قلة الدم لا يكون كذلك **والكبد** وهو ما يكون له سواد سير غير مشرق **الافراط**
 البرد فيفضل الدم لذلك لانه انما يكون من الحرارة وينجم ذلك القليل واذا جلد
 قلة واستحال الى السقاء وايضا بسبب الجود والكثافة المستلزمة لعدم الاشارة
 وناسبها هيئته بنيه الاعضاء وسعة الصدر والعروق وظهورها
وعظم البين والاطراف تظهر المفصل للحرارة اما سعة الصدر فلان الحرارة
 الطبيعية في جميع اعضاها فاذا كانت قوة فعلت الطبيعة افعالها على ما ينبغي
 من تعظيم الاعضاء وتوسيع العروق وسما الصدر فانه اقرب الى القلب من
 توسيع الجاردي وغير ذلك ولان الحرارة لقوتها حذبها حذب الى الاعضاء
 مقدار المتوفر من الغذاء فيجذب فيها زيادة الغنم والسعة لان عند هذا
 المزاج يكثر الاوراج ويتحتاج الى مكان اوسع للاحتشاق فوسع الطبيعة
 الصدر لذلك ويكون الاوراج مع كثرتها حارة ويتحتاج الى الهواء كثيرا للترج

الدم

اللحم والصدف ومجدها الكثرة والعمى
 الى السواد والسرور والحمر
 لان الحمر فيه يكون معها اشراق

هذه الاعضاء

وهو يتجاذب الى الحكان اوسع واما سعة العروق او ظهورها فلما ذكرنا سعة
 الصدور اما عظم البض فبسعة تحريف الشريان وشدته الحاذية الى جذب الهواء
 البارد لغلبة الحرارة وقوة النوع لقوة الحرارة وجودة الافعال الطبيعية واما
 عظم الاطراف فلان الحرارة تنشر المواد ويسطها ويكثر عند الاطراف وظهورها
 لانها محل الحركة التي هي معنية في جذب المادة **واضداد ذلك** وهي ضيق الصفة
 والعروق وحفاها وصغرها والبض وصغرها الاطراف ونحفا المفاصل **للبرودة**
 لان البرودة مميته مخدنة مائعة للطبيعة وقواها عن تكبير افعالها **واساها**
كيفية الانفعال عن الكيفيات الاربعة في السرعة والبطء وسرعة الانفعال عن اى
كيفية كانت دليل عليها لان كل جسم يعبر عليه كيفية ما فهو مستعد لقبول الصفة
 لا استعداد تلك الكيفية فيه وذلك لان كل مادة استولت عليها كيفية فانها جعلها
 مستعدة لقبول الصورة التي توجب تلك الكيفية فان الحرارة مثلا يجعل عنصر
 الماء مستعد لقبول الصورة التي توجب كفيته الحرارة وينيل عنه استعداد
 بالعمل لقبول الصورة التي توجب كفيته البرودة واذا كان كذلك فالبدن
 الغالب عليه كيفية ما كان استعداده للاستعداد الى تلك الصورة المقضية لتلك
 الكيفية اتم وكان حصولها فيه اسرع بخلاف الكيفية المضادة لها فان حصولها فيه
 يكون اعسا وبقولنا ان كل كيفية اذا غلبت على عنصر بطول استعداد ذلك العنصر بالعمل
 لقبول الكيفية المضادة لتلك الكيفية او كحفظها وذلك علة لا حدان الاستعداد
 التام في مثل هذه الحال لقبول الكيفية الاخرى والحفظها فيارة الخارجى بقوى
 حادة الحاد الداخل الغري لان الحاد الخارجى يقوى الحاد الداخلى لانها متضادان
 والاستعداد لهذا بان يورد على واحدات حرارة وتارة برودة متساويان
 والخروج عن الاعتدال فايهما كان الانفعال عنها اكثر واسرع كان اعلى وورد
 كيفية واحدة على بدنين متساويين في التحمل والتكاتف فايهما انفعال عنها
 اسرع كانت تلك الكيفية فيه اغلب من البدن الاخر وورد السنج هو هذا الشك

نفسه
 يطه

كيفية الانفعال

وهو انما هو سرعة
 وقوة العمل
 والقدرة على
 الاستعداد
 لقبول الصورة
 التي توجب
 تلك الكيفية

بدن

وهو انما يكون الافعال عن الشبهة اولى وليس كذلك فاننا نعرف
 يقينا ان الشيء انما ينفعل عن ضدّه لا عن شبيهه واجاب بان الشبهة لا ينفعل
 عن الشبهة اذ اكانا منسوبا وبين في الاعتدال والمخرج عنه فاما اذا كانا
 مختلفين فالشبهين بالنسبة الى الاصلين يكون باءدا فينفع عنه من حيث
 هو بارد لا من حيث هو حار وما بعها **الافعال الطبيعية** اي الصادقة
 عن الطبيعة سواء كانت طبيعيتها او نفسانية او حيوانية **والكاملة**
 التي هي كمال الصحة لان المرض يلزمه ضرر الافعال وكال الصحة انما يكون
للاعتدال في المزاج واستواء التركيب وذكره ههنا اعتدال المزاج دون
 استواء التركيب لان العرض لكلام على المزاج والافعال **النافقة** **والباردة**
للبرد لان البرودة مانعة من جميع الافعال فان كانت قليلة او حبت
 الضعف فيها وان كانت كثيرة او حبت الضعيف فيها وان كانت كثيرة او حبت
 البطلان وهذا الكثرى اذ قد يكون التقصان والبطلان في **الافعال** كانت في
 الافعال من الحرارة اذ بلغت الى حمة يضعف القوي فان كل سوا مزاج مصعفت
 للقوي وعند ضعفه ثقل تحت الافعال والفرق بين ما يكون من التقصان
 والبطلان من الحرارة وبين ما يكون منهما من البرودة ان الكاين من الحرارة
 تنقله ضعف القوى وتغير في البدن المحمى الطبيعي لان التمايز عن تمام **الافعال**
 اذا افرطت جدا واضعف القوى والكاين من البرودة لا يلزمه ذلك لانها
 مانعة عن تمام الافعال قلت وكثرت والافعال **المشوشة** **للهلال** **الاستويش**
 حكمة غير منظمة والحركة من الحرارة **وتبطلها** اي يطول الافعال الطبيعية كانت
 او حيوانية او نفسانية **للبرودة** لان البطون من باب التكون وكل ما هو من
 باءلازم للبرودة **وسمها الحرارة** اذ الحرارة يلزمها كل ما هو من باب البرودة
 الحركات **واماها الفصول المدفعة** فحار الرائجة قوى البضع للحرارة اما
 حدة الرائجة فلان الطبيعيه تعرض عن الفصول حيث لا مطع لها فيها فلا

انما يكون انما هو باردة
 اسرع وهو ضد المطول
 عطا عطا
الافعال

الحرارة هي
 انما هي شمس لانه نافع له تبديل
 فبذلك او حبت الضعف والاركان
 ارجعت لبطلان تام

الفصول المدفعة

يتصرف فيها الحرارة الغريزية ويستولى الغريزيح عليها بعضها وكلما كانت الحرارة
 الغريزية أقوى واستبلاها عليها أشد كانت العضوة وظهور الراجحة العفتة
 الحادة منها أكثر لا يما تضد الأجزاء اللطيفة منها بالتخيير فيجسها ولذلك
 يرى كثير من الاحسام لا يظهر منها راجحة الا اذا اقيت على الناداء وقرحت
 حتى تسخت واما قوق الصنيع والمراد به الحزوة والصفرة فانه قد تطلق ويراد
 به ذلك فلانه يدل على غلبة الدم والصفراء والعضوة **وصد ذلك** وهو
 عدم الراجحة وقيل لها عدم الصنيع او قيله للبرودة لانها تجرد وتكف وتبمع
 تصعدا لا تجرد وعمل معها الدم والصفراء ولا يحدث العفونة **وتاسعا**
النوم واليقظة فكثر النوم للبرودة واليقظة لما سرح الاعصاب
 بذلك وينطبق بعض اخبارها على بعض فيستدسالك الروح الى الظاهر فلما
 يتولد ويجبر حركته اليه **وكثر اليقظة للحرارة واليبس** لان ذلك يوجب
 اشتعال الروح وباربته وخفته فيشتد حركته الى الظاهر **والمتدلل منها الا**
بين الكيفيات وعاشرها الانتعالات النفسانية فقوتها وسرعتها وكثرتها
للحرارة اى الحرارة جميع البدن او حرارة العضو الخاص بهذه الانتعالات وعد
 القلب لكن مناجه يسرى الى جميع البدن وهذا الحكم انما يوجب في بعض الانتعالات كالغضب
 مثلالان للعدله كثر الدم المتدلل الفغرام الحار المزاج لانه يكون سريع الاشتعال
 والحركة الى الخارج وكلما كانت الحرارة اقوى كان الغضب اقوى واسرع هيئتها واكثر وقوتها
 بخلاف الخوف فان قوته وسرعته وكثرتة لغلبة البرودة لان المعدله دم بيق
 باردد المزاج لانه يكون بطي الحركة الى الخارج فليل الاشتعال **وتلدها للبرودة** لانه
 من قبيل السكون والسكون من البرد **وتساقطها مطلقا لليبوسة** لان اليبس جاف ومجهد
 لما ينطبق في اسب المزاج **وسرعة زوالها للتلطية** لانها تترك ما يقبل بسرعة **والحين**
 وهو ضد المتجاعة **دليل البر وضعف القلب** لان الحرارة وقوة القلب يتدل من حسن
 الرجا للدهن واستبعاد وقوع الكروم وعدم الخوف **والقوي** وهو خلق يجترع معد

الشفرة واليقظة

الانتعالات النفسية

فلا يحركه الروح الزايله وما يفظل بالكم القوام الروح ايضا على سعد فخرج الاعصاب

الانسان اوتت الحمة وستبين بانسب بالمدمة مثل اذ كتاب العلم ومعاشرة
 العساق والطيث وهو جال يكون معها الانسان سريع المياورة والهوس الى
 الحركات والمجاجة هي البتاجة غزو من جال يكون بها الانسان حسن النجا للبلاد
 ومستبعد الوقوع المكروه وكان المكروه عند الشجاع غير موجود او بعيد الوقوع
 والمجاجة وهو قوق العضب وكثير الكلام وسرعته واقباله الحرارة اما الخفة
 فلانها انما يكون لعدم التثايل باع لقوة القلب اللازمة للحرارة واما الطيث
 فلانه من قيل سرعة الحركات وهي من غلبة الحرارة وحدة الروح واما المجاجة
 فلانها باع لقوة القلب وحرارته وكذلك الحنة واما كثرة الكلام وسرعته
 واقباله فانها تدل على الحرارة لان الكلام من جملة الافعال كالطيث ولذا الحرارة
 لتحليلها الفصول عن الالات فتجربتها وهي مع الحرارة لوجوب سرعة الفعل
 افضاله لكنها بدلا على حرارة الدماغ لانها ليست من الامتقالات النفسانية الا
 انها تدل على حرارة القلب بالواسطة وحرارة القلب مستمدة من حرارة ^{البدن} وكثير
 الحيا وهو صفة العاقبة والوقار وهو صفة الطيث للوردة ما ذكره واما علامتا
 الامزجة المركبة وهي يعرف من تركيب علامتا الامزجة المفردة فهذا المذكور است
 في علامتا الامزجة الجلية والولودة واما الامزجة العارضة بعدا فلم يكن وهي
 العربية الامزجة غير المولودة فان يكون ^{العلامات} المذكورة عارضة ويكون ذلك الامزجة صادرا
 بالافعال فان كانها المزاج العارض ما يدل على الصفا وهي العجز وهو ان يحسن بحاله
 كغزبا لبر الصق وهو ان يحسن حال الغزبا المشوك والسكامة وذلك للدفع الاجزم
 الحادة الصفاوية المجلد لانهما جوارها ولطافتها ^{طراوة} وقليل مثل اما النشل
 فلان جميع المواد لا يخ من مثل ولا يها يصير كمالا على القوى لعدم الاسراع بها فيستقل واما
 قلته لظافتها وخونها وحل على الدموي النشل الزائمان الدم اعظم واكثر مقدارا
 في البدن ولانه يفر المقتوح والحرارة الغريزية فيضعف عن حمل البدن ولانه يربط الادواح
 والاعصاب فيعسر عليها اقلال البدن وتحيكه ^{الحمة} لما ذكره والتمدد لانه لزيادة مقدارا

ظ
ناغمة

يتوكل الى الحما

وتخلطه العينان لا يتسع في العروق فتنددها ويمدد تمدد بها الجلد مسان
 الاعضاء **فانتفاخ البدن** ليلته سبب الحرارة الخارج فينتفخ الجلد **وساؤه**
 الاعضاء ويربو ودل **على البلغم البياض** الزايد على البياض الذي للاعضاء والاصلية
 لانها مياض المياضها **وقلة الطس** لعلة البرودة والرطوبة **وكثره الرين**
 اكثر ملبصا عند الرطوبات من البدن الى الفرو وكثر ما يتجلب عن الدماغ
 اليه ولان ما يتولد من الغاب في الفرو لا يحذب العدة لاستنساها عده **وكثرة النعاس**
 لما ذكره **الفعل الزايد على** الدموي لثقل الاحتلاء على الفوق ولا تستخر بالاعضاء
 فيقل عليها حمل الاعضاء **وتحرجهما** ودل على **التسرع والجل** اي مسا البدن ليس
 السوية وبرودها المكلف وكثر ارضيتها الصفراء فانها وان كانت يامية لكنها
 قليلة الاضية ومعها حرارة مسيلة للرطوبات **والسهر** لتخفيفها الدماغ
 وقد علم ان النوم انما يكون برطوبة الدماغ ولا يتصدق منها الى الدماغ الخج
 سوداء موحشة للروح فيهرب من الداخل الى الخارج **وثقل اقل** من البلغم
 الدموي فتقل مقدارها وليبسها لاجل كثر ارضيتها والارض وان كانت
 اقل كثر البلغم والدم لطونهما ايجبان العضو فيضعف افلا لا لما تحبس فيه من
 المادة المثقلة فلذ لتسكون افعال السودا **واقل الاحلام** جمع حله والغم وهو ما
 يراه النائم **ايضا تدل على فرح** اذا كانت معها علامات اخرى موكلة لها وان الاحلام
 قد يكون لانضال النفس بما فيها فيطبع فيها من الامور الكلية الحاصلة في ذلك المبادي
 ما ليقبها ويقبل منها القوق الخيلة ويلبسها صور حركته مناسبة لها ثم ينطبع
 تلك الصورة في الحسن المشترك فيصير شاهد **بقيتها** على الخيال فيحفظها ويتذكر عند
 اليقظة هذه الصورة التي يلبسها الميخلة على الامور التي في النفس قد يكون شديدا
 المناسبة لها والاحتجاج الى التمييز قد يكون ضعيفا المناسبة واحتجاج الى النفس وهذه
 هي الرقيا الصادقة وقد يكون لارقسام شي في الخيال عند اليقظة فيرتقم من في
 الحسن المشترك عند النوم او لا تسام معنى في الحافظة لخل امر حروفه ومجرب

المادة ٢٠

او غير ذلك فيليس المخله صوده وبلغتها على الحس المشرك وهذا هو الرويا
الكاذبة وقد يكون لتغير مزاج الروح فيقترب لذلك افعال القوى وهذا
التغير لذات افعال القوى وهذا التغير قد يكون لسوء مزاج سادج وقد يكون
لسوء مزاج مادي اما السادج فان كان حاتا اشتعل الروح فيليس المخله صوتا
الاشياء الحارة التي ترأها في البيضة على تلك الحارة في النوم فيرى الميزان والحربة
والشمس والصواعق وان كان باردا حصل في الروح برصوده فليس المخله صوتا
الاشياء الباردة على تلك البرودة في النوم فيرى الثلج والامطار والجهد
الرياح الباردة على هذا واما المادي فان نوعية المخلات الصفر والنيان و
الشمع تدل على الصفر لما اشتعل الروح بجوارتها ولما يفضل عنها الخفق قلقة
لمن الصفر وتخلط بالروح فيرى في النوم ما يتاسبها ورؤية **الاشياء المخله**
على الشم لان الروح يتكيف بليون الدم عند غلبته ورؤية المياه والبرد والشمع
لان الشم في الاكثر انما يكون مع الاظفار والبرد يد **على البلغم ورؤية الاشياء**
الشم والادخنة السوداء وقد يدل على **الكلى** والي **تدل على الشدة**
لما يكيف الروح بسواد السوداء ويقو حش من تجاراتها المظلمة السوداء وقد
يدل على الكلى على فوه المادة السن والبدن والفضل والتدبير المتقدم في امر
المكول والمشر وبها في الاسباب الضعيفة مما له اثر في توليد الاختلال واما
علامات امراض الكلى فمنها حورية وهي التي يكون مأخوذة من مفرس جواهر الاغصان
التي هو دالة على حال الاغصان الالهية كالاغصان من خلفه والفتاد والعدد
والوضع على المرزوق اذ يتغير ما ينبغي **وهي** وهو الذي يكون **من**
لوانم الاغصان الالهية **كالاغصان من الجبال** والحبال بطلق على معينين احدهما
الجبال الذي عبر في الجهو مثل صفاء اللون ولين اللين وغير ذلك مما يمكن ان يكتب
وهذا ليس مما يستدل به على تكبير الاغصان استدل الا كثيرا بل ليس يظهر هذا الجبال
له وانها الجبال الحقيقية وهو ان يكون كل واحد من الاغصان على افضل ما ينبغي ان

الاولى هي التي سالتها وما غير هذا فليس بها شك هذا الجوالح

ماخوذة

الاشياء المخله صوتا
الاشياء الحارة التي ترأها في البيضة على تلك الحارة في النوم فيرى الميزان والحربة
والشمس والصواعق وان كان باردا حصل في الروح برصوده فليس المخله صوتا
الاشياء الباردة على تلك البرودة في النوم فيرى الثلج والامطار والجهد
الرياح الباردة على هذا واما المادي فان نوعية المخلات الصفر والنيان و
الشمع تدل على الصفر لما اشتعل الروح بجوارتها ولما يفضل عنها الخفق قلقة
لمن الصفر وتخلط بالروح فيرى في النوم ما يتاسبها ورؤية **الاشياء المخله**
على الشم لان الروح يتكيف بليون الدم عند غلبته ورؤية المياه والبرد والشمع
لان الشم في الاكثر انما يكون مع الاظفار والبرد يد **على البلغم ورؤية الاشياء**
الشم والادخنة السوداء وقد يدل على **الكلى** والي **تدل على الشدة**
لما يكيف الروح بسواد السوداء ويقو حش من تجاراتها المظلمة السوداء وقد
يدل على الكلى على فوه المادة السن والبدن والفضل والتدبير المتقدم في امر
المكول والمشر وبها في الاسباب الضعيفة مما له اثر في توليد الاختلال واما
علامات امراض الكلى فمنها حورية وهي التي يكون مأخوذة من مفرس جواهر الاغصان
التي هو دالة على حال الاغصان الالهية كالاغصان من خلفه والفتاد والعدد
والوضع على المرزوق اذ يتغير ما ينبغي **وهي** وهو الذي يكون **من**
لوانم الاغصان الالهية **كالاغصان من الجبال** والحبال بطلق على معينين احدهما
الجبال الذي عبر في الجهو مثل صفاء اللون ولين اللين وغير ذلك مما يمكن ان يكتب
وهذا ليس مما يستدل به على تكبير الاغصان استدل الا كثيرا بل ليس يظهر هذا الجبال
له وانها الجبال الحقيقية وهو ان يكون كل واحد من الاغصان على افضل ما ينبغي ان

المزاج هو الذي يجمع بين
الطبع والاعتدال
وهو الذي يجمع بين
الطبع والاعتدال
وهو الذي يجمع بين
الطبع والاعتدال

المزاج هو الذي يجمع بين
الطبع والاعتدال
وهو الذي يجمع بين
الطبع والاعتدال
وهو الذي يجمع بين
الطبع والاعتدال

يكون عليه المزاج والهيئات وليس يمكن ان يوجد هذا الجمال الحقيقي يدل على اعتدال
 المزاج استقواء التركيب بقصانه وهو الفتح الحقيقي يدل على سوء المزاج و
 مردارة التركيب بمعنى انه ليس على افضل احواله والمعيار الذي يعرف به هذا
 الجمال هو الافعال فان كان الفعل الصادق عن العضو على افضل ما يمكن ان
 يكون عليه فالعضو نجا طبيعى وان كان ناقصا في فضيلته ولم يكن النقص
 في مزاج ذلك العضو موجب لذلك النقصان في الفضيلة فالعضو في
 فتح حقيقي في التركيب فجمال العضو غير نضج وكما فعله غير سلاسته ولذلك
 عدل الجمال من لوازم الاعضاء وقد ذول عن العضو والعضو يجب قوانين
 الطب بحال لا ياسبه فالدلالة الماخوذة منه يكون دلالة عرضية ومنها
تمامية وهي تمام الافعال وسميت تمامية لانهما غاية الاعضاء **الاولى كاستدلال**
من الافعال ان كانت سليمة فالطبع وان تعصب كالبراذيرى الاشياء الاعلى
 استقصار ولا من يعبد **او بطلت** كالبراذيرى شيئا **دلت** على الافعال الثابتة
 والباطلة **على البرودة** او على **رداءة التركيب** لما ذكر من الافعال انما يكون
 صحيحة اذا كانت الصحة كاملة وانما جعل الصحة اذا كان التركيب المزاج
 على ما ينبغي وان البرد اذا غلب على المزاج او جب كل ما هو من باب المستكون ومن
وان نشفت الحرارة او داءة التركيب كالبراذيرى الشيء على غير ما هو
 عليه والافعال كما يدل على التركيب استواء ودانته تدل على المزاج ايضا
 في اعتداله واخرافه عند فلذلك ذكر المصروف لانهما على المزاج وان كان صعب
 علاقتها بامراض التركيب **والعلامة** ما ان تدل على نفس الحالة **العلامات** **الوعيم**
 مثل القل والتمدد وزيادة حجم العضوان كان للحسن اليسيل فانها تدل على
 الدم النور وفسر المرض **وتدل على سببها** اي سبب حاله **كالعلامات** **لذاتة** **على كون**
الدم دمويا مثل شدة الوجع لان الدم يؤلم بالكمية والكثيرة معا ومثل الوجع
 الى الباطن لعاطا الدم وميله الى التسفل ونفاث الغرض في موضع الوردية

فانه

والافعال

فيه شك ان عدل المبرم مند
يكون ان يكون من الحرارة
التي هي في
الدم

الدم وغذركم فلا يسهل رجوعه الى موضعه بعد التخي عنه وقلة اللقيب
 والحرق القائمة فاما تدل على ان سبيل لودم الدم او تدل على ان سبيل
 الحاله **كلمه** لانه افرط مشابهة البيض في ذات الحنج على ان الدم
 حجاب احمه في الحجاب الحاجز والحجاب المستطير للاصلاح لعضلي واعترض عليه بان
 البيض المتقاربي لادم لكل ودم اذ لم يكن في عضولين جت كما للدماع والمريه فيجوز
 ح ان يكون الودم في العضل واجيب بان افراط منشأ رية البيض يدل على ان
 الودم في **عضو صلب** وهو ههنا الغشاء والحجاب ويدل على **وقتها كالمثل**
الدائر على المشي مثل النغش الكامل النضج في ذات الحنج فان يدل على المشي
 او يدل على الاحوال لان مضاى الحاله كما لعلامان **الدائر على الجوان** مثل
 القلق والسهر والحققان والصداع في يوم الجوان **او تدل على خميس ثلاث**
الاحوال لان مضاى الحاله كما لعلامان **الدائر على الجوان** مثل القلق والوجع
 والمضغ في البطن وتندد الشرايف في يوم الجوان **ولان البيض والبدن والبراز**
من العلامه الكليه **الدائر على الاحوال** **البيئيه** من الصحه والمرض والحاله الثالثه
 لكن دلالة البيض على احوال القلب اقل من تدل على حال القلب في شدة حاجته الى
 النسيم وضعفها وفي قوة وضعفها وغير ذلك والبول على حال الكبد لان
 فعل الكبد هو ازالة العدا كيميوسا ويظهر جوده تلك الاحوال وزداهما من
 حال ما يظهر منها من العضول هو الخارجة بالبول والبراز على حال المعدة والامعاء
 على قياس ما ذكر في البول **قليل فيها** في اى الثلثه القول **في البيض وهو جوده**
وضعية الشمس **بن** كال اول لما بالفق من حيث هيا لفق والكمال هو الامر الحاصل
 الا ان يحصل فيه بعد ما لم يكن لكن ههنا لم يعتبر كون لايقا او لا يحل ان يكون
 الحركة لايقه صاحبها وانما سمى هذا كما لان في القوة نقصانا والعقل تمام بالبيئيه
 اليها وهن الحركة يودى الى حصول **عكس** **أخر** وهو الحصول في المشي الذي يقصده
 مثلا وهذا ان حصل بالفعل كال ثابن والحركة الموديه اليد كال اول بهذا

شرف
 كذا
 كذا

في البيض
 الحركة

الدائر على الجوان
 كذا

١٠٥٥
١٠٥٦
١٠٥٧
١٠٥٨
١٠٥٩
١٠٦٠
١٠٦١
١٠٦٢
١٠٦٣
١٠٦٤
١٠٦٥
١٠٦٦
١٠٦٧
١٠٦٨
١٠٦٩
١٠٧٠
١٠٧١
١٠٧٢
١٠٧٣
١٠٧٤
١٠٧٥
١٠٧٦
١٠٧٧
١٠٧٨
١٠٧٩
١٠٨٠
١٠٨١
١٠٨٢
١٠٨٣
١٠٨٤
١٠٨٥
١٠٨٦
١٠٨٧
١٠٨٨
١٠٨٩
١٠٩٠
١٠٩١
١٠٩٢
١٠٩٣
١٠٩٤
١٠٩٥
١٠٩٦
١٠٩٧
١٠٩٨
١٠٩٩
١١٠٠

والاخرى من الكمالات الثانية بالنسبة الى الصور النوعية والجزئية والملك
 مادام متحركا بالفعل فتش من الحركة التي هي كال اول اربعة بالفق وهو لما بالفق
 من وجهين احدهما ذلك الكمال الثاني المقسط للحركة وثانيهما نفس هذا الكمال
 الاول والحركة يتعلق بفق يتبين الباقي منها والمتادى اليه ويمكن جعل الفق
 على كل واحد منها فعلى الاول معناه ان الحركة كال اول يحصل الجسم هو الفق
 على الثاني ان الحركة في شئ اخر من ذلك الكمال من حيث ان ذلك الجسم في شئ اخر
 من ذلك الكمال بالفق وعلى الثاني ان الحركة كال اول الجسم هو بالفق في كل اختيار
 اليه ذلك الكمال الاول فيتميدا لاولية يخرج الكمالات الثانية ويقيد المحيثة
 المتعلقة بالاول يخرج الكمالات الاولى على الاطلاق وهي الصور النوعية لانواع
 الاجسام كالانسانية مثلا والصورة الجسمية للجسم المطلق فانها كمالات
 اولي لما بالفق في الكمالات الثانية كالضحك والكتابة والتجبر وغيرها بال
 الى الصورة الانسانية لكن من هذا الحيث بله طلقا بخلاف الحركة فانها كال
 اول من هذه الحيث فقط والحركة تقع في اربع من المقولات بمعنى ان الموضوع
 يتحرك من نوع لتلك المقولة الى نوع اخر منها او من صنف الى صنف او من فرد الى
 فرد المقولة الا ترى ان الكم والحركة فيهما اما ان يكون بطريق الازيادة والانقاص الاول
 اما ان يكون باضمام شئ وهو الفناء ولا وهي التحليل والثاني اما ان يكون بانفصال
 شئ وهي الذبول او لا وهي الكسافة الثانية الكيفية يسمى الحركة فيه استحالة كما
 ينسخ الماء ويتسود القبر الثلاثة الوضع والحركة فيه ان يتبدل نسبة اجزاء
 المتحرك الى امور خارجة عنه اما حادثة واما غير حادثة ولا يخرج بهذا الحركة عن
 مكان الى مكان الرابعة الاين ويسمى الحركة فيه التقيد وهي الحركة الكائنية وتختلف
 في حركة البض بها واقعة في اية مقولة فذهب لبعض الى انها وضعفية وقال ظاهر
 البض ليس حركة في الكيف ولا في الكم ولا يجوز ايضا ان يكون حركة مكانية كما هو
 المشهور لان كل متحرك حركة مكانية فانه عند ما يتحرك لا يترك وان يخرج من مكان

في كل واحد من هذه المقالات

ان يكون

او

في كل واحد من هذه المقالات

في كل واحد من هذه المقالات

والشريان اذا البسط او انقبض لا يخرج من مكان بل مكانه يتسع عند الانقباض ^{ينقبض}
 ويضيق عند انقباضه اذا المكان هو السطح الباطن من الجسم الحاوي للمماس للسطح
 الظاهر من الجسم المحوى فليست اذا حركة البض مكانية فبقي ان يكون وضعيته
 وايضا ان الشريان اذا البسط بعد انقباضه وانقبض بعد بساطه لم يتغير
 فيه الاينسية اجزاء بعضها الى بعض بالقرب والبعد وذلك هو المراد ههنا
 بالوضع واعتد من الفاضل العلامة على دليله الاول وهو ان كل متحرك كحركة ميكانيكا
 فانه عند ما يتحرك لا بد وان يخرج من مكانه بانا الحركة المكانية وهي الاينسية هي
 التي يتبدل بها ايوان المتحرك الى هيئة الحاملة له بالنسبة الى مكان الحقيقة
 وهو الجوز الذي يتحرك ويكون ممتواجا او مكانة الحجازي مثل النار والبلد
 على معنى انه يكون في كل آن في اماكن اخرى في هيئة اخرى حاصلة له بالنسبة
 الى مكانه لا بد يكون في كل آن في مكان آخر وذلك لانه الحكيم اذا قال
 ان في مقوله كذا حركة فاما يعني ان الجسم يتغير من صنف من تلك المقولة
 الى صنف آخر منها تغيرا على القديم في الحركة الاينسية لا بد فيها من تغير
 الايون واما تغير الامكنة فيغير لانه قد يكون كالمحرك في الحركة
 الكوز وقد يكون كحركة الماشي وعلى دليله الثاني بان هذا مما يصح لو كانت
 الحركة في الوضع مفسرة بما ذكر لكنها ليست كذلك وهذا يرجع الى انها
 حركة مكانية حيث صدقنا البض بانها حركة مكانية واستدلوا عليه بان
 الحركة الاينسية هي التي يتبدل بها ايوان المتحرك بان يكون كل آن في اماكن اخرى
 وحركة البض كذلك لا يتبدل الايون العريق عند انقبساطه وانقباضه
 وظاهر ان هذا التبدل انما هو في اجزاءه لان في المجموع من حيث هو مجموع وعلى
 هذا يلزم ان لا يكون حركة وضعيته في الوجود الاحركة الفلك لانه ليس
 في مكان واحد بل حركة مكانية واما ما كان في مكان واحد لم يخرج منه بالحركة الى
 مكان آخر بل كهيئة بل يتبدل بها ايوانه كحركة الرحي يلزم ان يكون حركة موضعية

ان الحركة في الوضع هي الحركة
 في مكان واحد بل يتبدل بها ايوانه
 وانما ما كان في مكان واحد لم يخرج منه بالحركة الى
 مكان آخر بل كهيئة بل يتبدل بها ايوانه كحركة الرحي
 يلزم ان يكون حركة موضعية

الربيع ٥

اية وهو هنا موضع تدبر وقال بعضهم حركة في الكرم لان الشريان يحصل
 عند الانبساط ويتكاثف عند الانقباض وهذه الحركة يلزمها اختلاف الايون ^{مكون}
 ههنا كما قال الفاضل العلامة حركتان حركة في الايون اي في المكان وحركة
 في الكرم لكن الطبيب انما يعنى بحركة في الايون لا في الكرم قال الشيخ انما لم
 يذكر الكمانية في تعريف النبض كون السابق الى الفهم من الكمانية نبذلا ^{لا}
 وذكر الانبساط والاقباض لان السابق الى الفهم منها تبدل النون العرق
 قوله للشريين اخترازا عن حركة الصدر والرئة والدماع فانها يتحرك
 بالحركة الانبساطية والاقباضية لكن لا يقال لذلك الحركة نبض بل ما كانت
 للرئة والصدر بنفسها وما كانت للدماغ استنشاقا وعن حركة القلب
 ايضا وان كانت عند المحمور نبضا لان النبض الذي يستدل به الطبيب بمقداره
 وقوامه وخلاجه وامتداده وملسه واقباضه وحركة الشريان ولذا صار
 المفهوم من لفظ النبض في عرف الاطباء في زماننا هو حركة الشريين
 فقط دون حركة القلب **فبعضها** وهو حركة مستقيمة من محيط الامسوانة اي
 الشريان الى صورها **وتبسطها** وهو حركة مستقيمة من محورها الى محيطها
 واختلفت في ان حركة الشريان تابعة لحركة القلب بل هي لقوة فيه ثم اختلف
 في هذه القوة فما لبعضهم انها هي القوة الجيبانية وقال بعض المحدثين
 منهم انها هي القوة الطبيعية التي للشريان وذهب بعض الى ان حركة تابعة لحركة
 القلب ثم اختلف فيها ايضا فقال بعض من المتقدمين ان انبساطه عند انبساط
 القلب انقباضه عند انقباض القلب اختاره بعض المحدثين وقال اكثر المتقدمين
 ان انقباضه عند انبساط القلب وانبساطه عند انقباض القلب اختاره البعض
 ولذا قدم القبض على البسط وقال قبضا وبسطا لان انقباض الشريان على ايام
 قبل انبساطه لان انبساط القلب كجزء بالهواء الباقي رد المعدل للروح مقدم
 على انقباضه المحمور لهذا الهواء المتسخ لان اخراج الهواء المتسخ يكمل الامكان

الا انه يفرح اليوس ومن بعد ذلك
 حركة الشريان في القلب

بعد ادخاله وانسباط القلب مستلزم لانقباض الشريان ولتقباضه فلا
 فيكون انقباض الشريان اللازم لانسباط القلب **لقد بل الروح** اى ذلك
 بصراير جران ماعه عليها فيحترق ويحجل وذلك انما يكون **بالنفس** اى
 بمرور الهواء البارد الى القلب ويكون انسباط الشريان اللازم لانقباض
 القلب لدفع الهواء المنتفخ فيه **واحتاج فضلات الروح**
 وهي الاجزاء النخاعية المحترقة باستصحاب ذلك الهواء المنتفخ **واحتاج**
ادلة التي منها تعرف الحوال البدن **عشر** واول دليل على الحسوس
 الاستقرار وهذا الاحتباس اجناس عالية لادلة النبض كاصح به لا
 للنبض نفسه كما تراه بعض لان الشيء الواحد يستحيل ان يكون له في
 واحدة اكثر من جنس واحد وعلى هذا لا يرد النقض بان النبض مركبة
 وهذا الاحتباس بعضها داخل في حد وبعضها خارج عنه وهو لما حوذه
 من لس الشريان ومما يحويه ومن قوامه ومن زمان السكون ومن مقدار
 القوة ومن الوزن للثبات احساس النفس للنبض بل لادلة والدليل غير
 المدلول وانما قيل انها اجناس عالية لانها لو لم يكن عالمهم بحال يكون
 تسعة لان الجنس الواحد من النظام وعدهم فروع تحت المختلف الذي
 هو نوع من الجنس الواحد ومن الاستمرار والاختلاف **سادسها المقدار**
 اى مقدار ما يتحرك من الشريان **واقسامه تسعة** لان اقطار كل جسم
 الطول والعرض والعمق وطول المنبسط من الشريان التي خرجت الهوى
 على جنسة هو الحسوس منه في طول الساعد وعرضه هو الحسوس منه في
 عرض الساعد وعمقه هو الحسوس منه في مسافة انبساطه وذلك عند
 ارتفاعه الى الامل والحفاضة عنها وكل واحد من هذه الثلثة وسط
 وطرفا اوطا وتفرط فيكون الاقسام تسعة **طويل فينبع معتدل** ايها
عريض فينبع معتدل ايها **مسترف** محقق معتدل ايها وهذه امور

نظام

النبض

اضاقيه لا يعرف الا بالاضافة ولهذا استخرج الاطباء على ما طريقتين
 احدهما الطريق الذي ذكره جالينوس وارتقناه الشيخ وهو الاضافة
 الى ما نقصه بنصف المعتدل الحقيقي بان يقدر ذلك المزاج موجودا ^{بعض}
 لبعض يستحقه ويقاس من كل شخص اليه ويعرف مقدار بعدة عن ذلك
 الاعتدال وبنصف المعتدل المزجي وهو المزاج الذي هو افضل ما يكون
 للانسان بان يعرف ما يستحقه ذلك المعتدل بن النض ويقاس اليه او
 بنصف المعتدل الصنفي وهو المزاج الذي هو افضل ما يكون للصنف دخل
 فيه ذلك الشخص الذي يراة معرفة بنضه بان يعرف ما يستحقه ذلك
 المعتدل بن النض ويقاس اليه او بنصف المعتدل الشخصى وهو المزاج الذي
 هو افضل للشخص الذي يراة معرفة بنضه ويتوقف هذا القسم على معرفة بنض
 ذلك الشخص في حال اعتدال مزاجه والوقوف بهذه المقايسة معرفة على هذا
 خرج الشخص في المرض عن اعتداله اكثر هذا اذا علم افضل حالاته بالتحقق
 والافتراض حالة الفاضلة الصحيحة ويقاس اليه وثانيها الطريق الذي
 ذكره بعض القدماء واختار صاحبا كاملا وابن ابي صادق والاضافة
 الى مقادير الاصابع فالطويل هو الذي يحا ورا بنسب اطول الاصابع الاربعة و
 القصير هو الذي يكون دون الاربعة والمعتدل هو الذي يكون على فذة
 والعريض هو الذي ياخذ من عرض الاكمل قدرا كثيرا والدقيق ما ياخذ
 منه قدرا كثيرا والمعتدل ما ياخذ منه قدرا وسطا والمشرقة الذي يقع
 ارتفاعا كثيرا يكون فيه قريبا من المركز والمعتدل ما يكون ارتفاعه وسطا
 بين ذلك وثيق هذا الطريق بن جميعا احدهما ان اصابع الاذن تختلف بالصغر
 والعظم وكذا عرق الملموس وثانيها ان المقدار ان ممكن معرفة بمقادير الاصابع
 لكن لا يمكن معرفة سائر الاقسام بهذا الطريق فاذا ركبت هذه النسبة
 كانت سبعة وعشرين نوعا وذلك لان النض الطويل ما ان يكون عديدا

كانه يعرض والا بامل
 المحفص هو الذي يرفع
 ارتفاعا لسيما ٥٥

الاضيق

القصر م

او ضيقاً ومقسطاً بينهما وعلى التقادير اما ان يكون مشرفاً او منحطاً
 او مقوسطاً بينهما فيكون اقسام الطول تسعة وكذلك اقسام والمعتدل
 بينهما وطريقت ذلك ان يحفظ قطرين وتبدل الثالث وتريتها بحسب العقل
 يمكن ان يكون شيئاً وتلاهما وربعاً وما فوقه لكونه الباقي محال لان
 الاربعة من هذه التسعة لا يجمع الا قسمان من قطر واحد واجتماع اثنين
 من قطر واحد صحيح واذا استحال التركيب الرباعي استحالة ما فوقه بطريق
 الاولى وكذلك التثاني لان للثريان اقطاراً ثلثة ولستحيل ان
 يخلو قطر منها من حال من الاحوال لثلثة فتعيق وقوع الثلاثي لكن
الزايد في الاقطار ثلثة بان يكون طولها عرضاً مشرفاً وهو العظيم اي هو
 المستوي بالعظيم **والنافع فيها اربعة** اقطار وثلثة بان يكون قصيراً ضيقاً
 منحطاً **صاحب التغيير** اي هو المستوي بالضعيف والزايد في العرض والشقوق
 سواء وكان قصيراً او معتدلاً في الطول والقصر سمى بالغلظ والنافع
 فيها سواء وكان طويلاً او معتدلاً سمى بالديق **واما اربعة** اقسام الحركة
 اي حركة الثريان الاصابع **وذلك اساقوي او ضعيف او متوسط او القوي**
 هو ان تصدم العرق الاصابع بقوة وان عمر عليه لم يسطل حركة بل يدخل في
 كسر الاصابع ويدفعه عن نفسه بقوة وهذا انما يدرك عند الانبساط فلو
 فرض ان حركة الانقباض كانت معدومة لم يدرك قوة تلك الحركة وضعفها لانه انما
 يدرك بمعارضته تلك الحركة الجسدية وهو غير ممكن عند الانقباض والضعيف
 هو ان لا تصدم الاصابع وان عمر لم يدخل في كسر الاصابع ولم يدفعه عن نفسه
 وان كان عظيمها فان الالفة ربما كانت شديداً الذين يبسط انبساطاً تاماً بادنى
 تحريكه وحضوضها اذ لم يحيط بها اجسام ضاعطة فاذا اجتمعت وعمرت
 لم يكن قوتها سديداً قريباً لان القوت هنا لا تليست شدة القوت بل اللين الالفة فتدفع
 عظم بدون قوة وقد يكون القوت قوي والالفة غير مطاوعة للانقباض طرلاً لاجتماعها

فيكون النبض قويا غير عظيم فظهر من هذا ان كلام من العظیم والقوى لمجد بدون
 الآخر وليس عملا زمني والمتوسط هو ان يكون صدقته من ذلك والمعتدل
 في كل جنس هو الطبيعي الا في هذا الجنس فان الطبيعي منه هو الزائد في القوة لان
 القوة كلما كانت ازديدا كانت لوجود **وثالثها زمان الحركة وهو اما سريع او بطي او**
متوسط فان لكل حركة زمانا وذلك لان قطع المتحرك بعض المسافة قبل قطعه
 كلها واذا كان كذلك فاذا فرضنا مسافة واحدة فقطعها اما ان يكون في زمان
 اقصر من زمان قطع حركة المعتدل لها او في زمان طويل او في زمان مساو واقول
 هو التبريع والثاني هو البطيء الثالث هو المتوسط ولا يجب ان يكون زمان الانسلاط
 مواظبا للزمان الاقتباس في السرعة والبطء والمتوسط فان التبريع في الانسلاط
 قد يكون سريعا في الاقتباس وقد يكون بطيئا وقد يكون متوسطا وكذلك
 البطيء والمتوسط في اقتباسه وعلى هذا يكون اقسام هذا الجنس بحسب التركيب تسعة
وابعها تمام الآلة وهو اما صلبك لين او متوسط لان الآلة وهي الشريان
 اما ان يكون عاصية على العازم في الانعاز او مطاوعة له بسهولة او متوسطة
 في ذلك وقد تشبهه الصلبة لقوى من جهة كثر نغودها في الانامل وكثير انعازها
 عنها كما انها ترض منها والغرق بينهما ان العرق اذا غرغ عليه عند قوه القوة فيقبل
 العرق في الانامل قوه بخلافه عند الصلابة فانه عندها لا يتعسر ولا يدفع الا ^{من} ^{الصلابة} ^{كثيرا} ^{من} ^{الصلابة}
 بقوه فالقوة يعتبر عزيمة العازم والصلابة بعدم الاقفال عن العازم **ومناسبا زمان**
السكون الحقيقي وهو السكون الذي في المحيط وفي المركز او السكون في المحس وهو
 الزمان الواقع بين الانسلاطين وهو مشتق على اربعة امور احدها السكون المحيطي
 وثانيها الاققباض وثالثها السكون المركزي وابعها اول الانسلاط وهذا
 سمي على ان الاققباض هو يده تمام لان كان ممد كما كان السكون المحيطي هو ما
 بين الانسلاط والاققباض والسكون المركزي مشتق على ثلث امور احدها الاققباض
 واول الانسلاط والسكون الذي بينهما وان لم يكن ممد كما كان السكون عبارة عن
 انبعاث

١٤٣
 ١٤٤

الامور الاربعة هـ **اما استواءا ومشاوفا** او **متوسطا** لان الزمان الذي لا يعيش
 فيه بحركة الفرق اما ان يكون اقصر منه في المعتدل وهو المتوازن او يكون اطول منه
 وهو المتفاوت او يكون مساويا وهو المعتدل **وساها المثل لانه وهو امانا**
او باردة او متوسط وهذا استدلال وان كان عارفا للبدن كله لكن طهر الشريان
 قد يكون مخالف للمثل لبدن لانه وعاء للدورح والدم الذي هاجر من دم الوريد
 ولانه متصل بالقلب وهو منبع الحرارة العزيمية والروح فيكون ملته لذلك العزيم
 من سائر الاضياء واما انه يكون ابرد منها فببعد ولم يعتبر فيه الرطوبة و
 اليبوسة لانها كبقية انفعال الشريان ولم يعتبر ايضا لانها مثل اللين والصلابة
 ههنا كما في سائر الاضياء لان اللين والصلابة ههنا داخلان في جنس قوام الالة
 واما كيفية معرفة طهر الشريان وذلك بان يوضع اليد على موضع من المعصم غير
 موضع الشريان وتعلم نسبتته الى المعتدل فيعلم من ذلك ما استحقته الشريان من
 الكيفيات ثم يوضع اليد على موضع الشريان وينسب كفيته الى الكيفية التي يستحقها
 ثم يحكم عليه بانحار او باردا ومعتدل **وساها مقدارها فيمن الرطبة وهو امانا**
مغلي وهو الذي يكون الرطوبة التي تزداد داخله ازيد من المقدار الطبيعي المعتاد **دائما**
 وهو الذي يكون ما في داخله اقل من الطبيعي **ومتوسط** وهو الذي يكون ما في داخله
 على القدر الطبيعي ولا يلزم من اختلاف العرق من الرطوبة ان يكون لينا لان اللين
 انما يحدث عند مداخله الرطوبة في جرم الشريان ولا يلزم ذلك عند اختلافه
 لان الرطوبة المائية قد يكون قوامها يحترق بغير رطوبتها في جرمها **وامانها الاختلاف**
 وهو ان يكون قوامه للاأمل متشابها في **اسما له والاشلالان** وهو ان يكون قوامه
 غير متشابهة **فيها الى** احاد وهي امر خمسة الجنس الماخوذ من حال المقدار **الجنس**
 الماخوذ من حال القوق والجنس الماخوذ من حال زهر الحكة والجنس الماخوذ من
 حال زمان السكون والجنس الماخوذ من حال القوام فان اطهر ما يقع به الاستنقار و
 الاختلاف هو هذا الامور واما جنس لوزن فما يصعد ردا كفضلا عن الاستنقار فيه

المعصم
 العصب
 الرطوبة

والاختلاف واما الجنس الماخوذ من حال ما يحترق عليه العرق فالظاهر ان ذلك انما يقع بتدرج وفي زمان طويل جدا ولا يمكن ادراكه من المستبعد ان يختلف الدم والشرخ في القلة والكثرة في منة بنصين او بل بحيث يظهر للجنس واما اختلاف اجزاء البنية الواحدة في ذلك فمن الحالات واما الجنس الماخوذ من حال الملمس فيقع الاختلاف فيه بحيث يظهر للجنس بعيدا ايضا واما جنس النظام وغير النظام فان المختلف في ذلك هو نوع من غير المنظم والمستوى فيه هو نوع من المنظم فيكون اعتبار الاستواء والاختلاف فيهما داخل في النظام ومقابلته وهو **اما مستويا** وتختلف فان كان الاستواء في جميع هذه الالهة قيل له مستويا الاطلاق وكذا الاختلاف وان كان في بعضها دون بعض قيل له مستويا في ذلك اختلفت في كذا الاستواء والاختلاف اطلاقا يكون جميع مواضع الاصابع متساوية او تختلفه واما في جز واحد منها الى موقع اصبع واحدة بان يكون اول الاصابع واخرها وما بينهما تحت موصفا متساوية في الامور المذكورة او مختلفة **وقاسمها الاقسام في الاختلاف وعدم الاقسام فيه وهو ما يختلف منتظم** وهو الذي لا اختلافه نظام محفوظ وهو على وجهين احدهما ان يكون للكثر منه خلاف واحد مثل ان يكون السرعة في كل بنضة مثل السرعة التي فيها يجاورها قبلتها ويستمر على ذلك وتساويهما ان يكون للكثر منه دورا اختلاف فضاء مثل ان يكون السرعة في كل بنضة مثل السرعة التي فيها يجاورها قبلتها ويستمر على ذلك الى عدد معين ثم يصير لبطء في كل بنضة مثل التي يجاورها ونصفها ويستمر على ذلك الى عدد معين ثم يرجع الى الاول الى ان يتم عدده المعين ثم الى التدرج الثاني وهكذا وتختلف **غير منتظم** وهو الذي يتحرك العرق حركات مختلفة على غير ترتيب **وهذا الجنس اثنان مختلفان لان المنظم وغير المنظم صفتان للجنس الذي هو نوع من الجنس لثان فلهذا يمكن ان يكون الاختلاف في الاعراض العالما به لادلة البعض **شعبة** قال ابن ابي صادق الا ان الفاضل جالينوس راي ان يكون جنسا براسه فيما اطلق لانه ذو شعب كثير **وعاشرة الوزن** والوزن همان يقاس**

شيء ليستخرج نبت النسبة التي بينهما وعند الاطباء عبارة عن مقايضة زمان
 احد الحركتين بزمان الحركة الاخرى او زمان احد السكونين بزمان السكون الاخر
 او زمان احد حركتي بزمان احد السكونين فان لكل من الحركة والسكون زمانا وكل
 من الزمانين مقدارا ولذلك المقدار نسبة التي يقبده وهذا عشر اوجه الاول مقاس
 زمان الانبساط بزمان الانبساط الثاني مقايضة زمان الانبساط بزمان الانقباض
 الثالث مقايضة زمان الانبساط بزمان السكون الخارج الرابع مقايضة زمان
 الانبساط بزمان الغضل الخامس مقايضة زمان الانقباض بزمان الانقباض السادس
 مقايضة زمان الانقباض بزمان السكون الخارج السابع مقايضة زمان الانقباض
 بزمان السكون الداخل الثامن مقايضة زمان السكون الخارج بزمان السكون الداخل التاسع مقايضة زمان
 الغضل العاشر مقايضة زمان السكون الداخل بزمان السكون الداخل لكن المراد
 به ههنا عند الشيخ ما يكون بين زمان الحركة وزمان السكون اي حركة الانبساط
 والسكون المحيط والمركزي وحركة الانقباض والسكون المحيط والمركزي اذا كانتا
 الاربعة مدمركا وما يكون بين زمان الانبساط والزمان الذي بين الانبساطين اي
 الزمان الذي لا يحس فيها الحركة واما مقايضة زمان الحركة بزمان الحركة وزمان السكون
 بزمان السكون فوج اخله في باب الاستواء والاختلاف وهو اي الوزن **اما جسد**
الوزن **سنة** وهو ان يكون النسب التي بين الازمنة الاربعة وهي زمان الانبساط
 والانقباض والسكون المحيط والمركزي على الجري الطبيعي بحسب الانبساط والبلدان و
 العضول والنواح التباين فان بعض الصبي مثلا حركة انبساط اسرع من حركة انقباضه
 لان حاجته الى جذب اللبن اشد من حاجته الى دفع البقايا الغضائي وزمان السكون
 الخارج اطول لان ما يقصر من زمان الحركة يزيد في زمان السكون وبالعكس لان
 المسافة واحدة فيكون لزمان كل من الحركتين نسبة الى زمان كل من السكونيتين فهذا
 النسب اما ان يكون محفوظا او لا فالاول هو جيد الوزن والثاني هو غير جيد
 الوزن **سبه** **واضنا** **فه** اي اضنا في السب **له** **ج** **الوزن** وهو الذي يكون

السكون

التاسع مقايضة زمان السكون الخارج بزمان السكون الداخل

يلقى

وزنه وزن سنن ايل من صاحبه كالصبي يكون له وزن ينقص البتة ان يخافين
 العوزن وهو الذي يكون وزنه وزن سنن لا يلبس صاحبه كالصبي يكون له وزن
 ينقص الشيخ ونماذج الوزن وهو ان لا يشبه وزنه وزن ينقص سنن من الانسان
 البتة مثل ان يكون من نفسنا لان لا يكون له وزن لما صح حسا ليس من البض
 الكبيس بان كل بض له وزن وانما سمي هذا العظم خارج الوزن نحو وجهه عن جميع الاوزان
 الطبيعية التي للانسان لا يخرج وجهه عن الوزن مطلقا وهو اي سمي الوزن **ردي**
 لانه يدل على تغير عظم او جف فخرج عن مقتضى طبيعة ذلك السن وكلما كان
 الخراج اكثر كانت الردارة اشده **والمثل** بعد ذلك اجاسا دلالة البض في
سباب البض اي سباب الحركة التي يكون الالام معها صلبة او لينه او حارة او باردة
 او محتليه او خالية او يكون القوق معها قوية او ضعيفه او يكون زمان السكنون
 معها طويلا او قصيرا وعلى هذه **الحاجة الى البض** هو **ترويح** الجوار **الغريزي فان**
زادت الحاجة اليه لزيادة من في **الحارة** فان الحارة **تجرح** الى زيادة الشفطية وهي
 انما يحصل باحتد باب البض الكثير وكانت الالام مع زيادة الحاجة **سما** و**عنة** **ليتها**
 قانله لعل القوق غير عاصية عليها **واقوق** **مساعدة** لعلها قادرة على تحريك
 العرق الى كمال الانبساط **كان البض** **يلما** لان العظم باجتماع هذه الاشياء الثلثة
وان كانتا **حاجة** الى الترويح **او يدلك** اي مما يحصل بالبعد والمخرب من الحارة
 بالبض العظيم **اسرع** البض مع العظم ليحصل بالبطم والسرعة استنفار الواجب
 بحسب الواجب **وان اذطن** الحاجة الى الترويح بحيث لا يندفع بالهواء المتخرب
 بالبض العظيم السريع **تواتر** البض مع العظم والسرعة ليحصل بالجميع استنفار **الاعا**
فهما يمكن للقوق تحصيل المضجود بالبطم لو تعدل الى السرعة ومما يمكن لها
 تحصيله بالبطم والسرعة لم تعدل الى المتعاقب ومثل القوق وهذا مثل من يمشي في
 ستم **اكان** **وسم** **حطاه** او **الكبيد** **ما** **تقطع** **من** **مسافة** **الطريق** في كل **خطو** **شيئا** **كثيرا**
 فان كان الاستتمام ازيد **اسرع** بين الخطا وكان عند الخرج عن الاعتدال يحصل

من

الخطوة واحدة بالسرعة من رجليه فخطوات
 اوتت خطواته وكثير
 تلك الخطا فان كان
 اريدا اسرع

الخطا

العظم واللاثم **السرعة** ثم القواز فعند الرجوع الى الاعتدال ونحو الزيادة
 الحاجة يزيل القواز واللاثم **السرعة** ثم العظم **واما ان كانت الالة عاصية**
 على القوة في تحريكها الى الانبساط التام والمعتدل **لصلابتها** **سرع مع صغر**
 ليتداولت بالسرعة ما يفوته من العظم فيقوم زمان سرعتيان مقام سرعة
 واحدة عظيمة **ثم ان كانت** الحاجة مما يندفع بالسرعة **تواز مع السرعة وان**
كانت القوة ضعيفة عن فعل العظم اسرع من غير توازن ان اندفعت الحاجة بالسرعة
 ومع التوازن زادت الحاجة فان كانت اضعف من ذلك بحيث لم يفعل على
 فعل السرعة ايضا **فان** ليتدارك بالتوازن ما يفوته من العظم والسرعة
 فيكثر المراد فيقوم مقام المنة الواحدة العظيمة او مرتين سرعيتين **مع صغر**
 لضعف القوة عن تحريك الانبساط **ان يد من صغر الصلاة** لان فاعل العظم
 باحقيقه هو قوة القوة واما بين الالات فياجبه لعدم المحافظة ويجاب
 المتعدي للشيء اقرى من ايجاب عدم المانع له وحينئذ يكون ايجابا لضعف للصغر
 انقى مما يوجب بالعلانية له وان كانت القوة اضعف بقيت الحاجة الى الترويج لان
 فقدان الحاجة بالكلية مع بقا الحيوان **وح** او جيل هلاك الالات كانت الحاجة
 قليلة جدا بحيث يندفع مع صغر البنف ويطون وقعا وبه هذا على اى الجسوس
 واما على اى المص وهو ان انبساط الشريان يكون عند انقباض القلب انقباضا
 عند انبساط الشريان طبيعته وحركة انقباضه قسرية واقفا سر له على ذلك
 هو مجموع الروح المحيطة للقلب يلزم ذلك انقباض الشريان للاليزم الحلال
 وانبساطه يكون لوجوه المقداره الطبيعي وعند انقباض القلب كعد الروح
 الذى يبصل الى الشريان اقل من القدم الذى يملأه بخوفه اذا كان على اعتدال
 الطبيعى فيجذب من الهواء ما يتم ملاجئوفه للاليزم الحلال منسب العظم اس
 فتزير يربا بنبساطه على القدم الطبيعى وهو شدة حرارة المزاج فان ذلك يلزمه
 لتخلل جوهر الروح والدم ويلزم ذلك زيادة حجمها حد بحيث يبلغ الحد

و
 ل
 ه

لايحتله بحريف الشريان اذا كان على مقداره الطبيعي فيضطر الى زيادة
 انبساط تمدد حجم الروح والدم لئلا يلقوا الطبيعيه وح تصير البنف
 اعظم من مقداره الطبيعي خصوصا اذا كانت الالة لينة فيكون اقبل للتمديد
 وخصوصا اذا كانت قوة الشريان اضعف لان مما فتعنا عن التمديد العسري
 ح يكون اقل ولذ في تصحيح هذا اليراي كلام طويل لا يليق بهذا الكتاب **وقد**
يسمى البنف الانسقاط القوي للمادة الغذائية لانه الغذاء الكثير المقدار
 عند ما يورد على المعدة يثقل على القوى ومحد الحرارة الغريزية تضعف القوى
 عن تحييل الانبساط ونقل الحاجة ايضا الى الترويح عند ذلك يحجر الحوازة
 او تحت المادة الحلطية **كما في اول التوب** فانه المادة الحلطية المنفعة يمكن
 جمعته في اول التوب في مستودع العفونة فاذا انقدحت فيها العفونة
 اذادت رقة وطاقرة وتحلل اكثرها بالتخير فيتعض الطبيعة ح ويقوى
 القوى لما رول عنها تنقل المادة فيصير البنف الى العظم **وانه كسنا القوي**
في اصلها قوية فانها تضعف بثقل الغذاء والحلط عليها وايضا يتحرك
 الحرارة الغريزية والقوى فيها بين الحالتين الى الباطن وتشتغل بالضم
 والنسخ فيميل البنف لذلك الى الصغر والضعف **ولين البنف اللطوية** لان
 الرطوبة يوجب سهولة القبول للاغذاء وهي للتمديد فانا لا نغذاء يحتاج
 الى نهاية تمديد طويل لاجل الاحتياط لان افضل الامتدادات الواصلة
 بين هاتين هي المستقيمة وتلك الرطوبة اما ان يكون حدتها الموط طبيعي الغذاء
 الموطب وبعضها كالاستسقاء الحلي والاطبيعي والآخر كاستسقاء بالما العذ
وصلاية الليونة لان اليين يبل السيلتين وهو الرطوبة ويوجب
 عسنا القبول للاغذاء والتمديد **وقد يصب البنف في الجارين** للتمديد كما
 في الاعضاء في يوم الجران **سبيل من اذاع المادة** لدفع الطبيعة لها الى جهة من الجهات
 كالراس والمعدة والامعاء والمثانة وغيرها فيتمدد لذلك حرم العرق والخللان

ان
 ان
 ان
 ان
 ان

مع ثباته في القوة اى اختلاف البض **الفضل** اذ غدايته او خلطه لانا الطبيعة
 عند ذلك يتوجه الى الهضم والتغذ وينصرف من فعل البض على ما ينبغي فيكون
 الحاجة الى الترويج فيعمل الى البض ويجتهد في فعله ثم يتوجه الى الهضم و
 التغذ ثانيا وهكذا يتقل من احدهما الى الاخر **ويجرب** فيجرب الاختلاف
 الى ان يستوى لطبيعة على المادة الغذائية او الخلية وتلقفها ولان الماء
 الغذائية او الخلية ثقيل على الاعضاء ويصير كالا عليها وثقل المتحرك
 معاق للثقل المحركة عن التحريك المستوي وان كانت في نفسها قوي ففهم
 الطبيعة في التحريك للترويج حتى يعجزها الكلال والاعيا لعدم مطاوعة
 الالة فيقف عن التحريك للاستراحة الى ان يكثرا الحاجة ثم يعود اليه فيحدث
 الاختلاف **او شدة ضعف** في القوة بفقر الطبيعة لذلك عن التحريك
 المستوي للمجتهد في التحريك للترويج ثم يقف عند الخثرة يعود اليه **والفطر**
من ذلك اى من ثقل المادة وضعف القوة **سطل النظام** وحسن **الوزن** لان
 بينهما نوعا من الاستواء واذا استدسبب لاختلاف اشدها لاختلاف حتى في
 النظام والوزن **وسمنا** انواع من البض المركب ذات اسما بحسب ان يشير
 اليها وقد ذكرنا من جعلتها العظيم **والضعف** البض المشاوي **ببض سريع** متواتر
صلى مختلف الاجزاء في الشهيق والعرش بان يكون بعض الاجزاء شاهقا
 والكثير انبساطا دون بعض **والمتقدم** والتأخر بان يتحرك في وقت حركة
 او بعد وقت حركته وذلك انما يكون بان يقصر زمان سكون المتقدم الحركه على
 المتأخر الحركه فيكون سكونه متواترا بالنسبة الى المتأخر الحركه **والصلابة واللين**
 ليس المراد باللين اللين الخفيف بل اللين بالنسبة الى شدة الصلابة لانه سلب
 في جميع اجزائه وسمى به لمشابهته اسنان المشاوي في ارتفاع بعض الاجزاء و
 انخفاضه وسببه على ما ذكر الشيخ ثلثه احد هما اختلاف الصور في القوة الغفوة
 والنفخ فما كان منه عضوا يوجب اللين وما كان غير عضو يوجب الصلابة وما كان

فهم

منه نصيبا موجب للين وما كان محيا موجب للصلابة وثانيها اختلاف اجزاء العرق
 في الصلابة واللين بقدر محسوس فما كان صلبا يكون انبساطا بطا واضع
 وما كان ليونا يكون انبساطا سريع وانحطاقا للمص لقا بل ان يقول اذا كان
 كذلك كان السبب القريب للمشارية هذا وكان الاول سببا بعينه لا لسبب
 السبب القريب وثالثها صوم في الاعضاء العصبية وذلك لان الشريان يحيط
 به غشاآن يتصلجان من ليف عصبى وليف رباطى فاذا كان العدم في عضو عصى
 تددت الاعصاب التي فيه لزيادة حجمه بالورم وتلزم ذلك تحذاب الاعضا
 المتصلة بها فيصير بالاليان العصبية التي في الشريان فيضيق ما محل المتصلب
 من حرم الشريان فيعسر مسطه لما نفة الاليان المحرجه عن كمال الانبساط وتلزم
 ذلك ان يكون بعض اجزائه ارفع واسرع وهي التي لم يجز بها تحذاب الاعصاب
 العصبية للشريان لعدم اتصالها بها وبعض اجزائه اخفض وابطا حركه وهي التي
 اجهدت بالتحذاب لاصحابها لاصطحابها الصبر ورثها اصل الجمل التمدد **والمحمي شبهه**
 اى المشارى في اختلاف الاجزاء في الشقوق والغور والقدم والتاخر بان يكون
 طرف العرق الذي يملأ اخضر اشده مقده في الحركة والكث شقوق والحل الذي يلبدا أقل
 منه في ذلك وكذلك الذي يملأ هذا الجزء **الاولين** ولهذا لا يتصل حركة اجزائه لقبها
 الانفصال بسرعة بخلاف الجمل المياس فان اوله يتحرك بحركة اخرى وتسمى موجبا بسببها
 بحركة موجج المهاد التي فيه شئ صلب فالت ترى قيده وايرداخلها اصغر من
 خارجها وابطا حركه وسببه اما ضعف القوة ولا يمكن لها ان ينسط الا لة الاثينا
 بعد شئ اولين الا لا يتحرك اوها يتحرك اخرها لثقة قوتها للانفصال واختلاف
 الهيئة وان لم يكن القوة شديدة الضعف **والرودى شبهه** اى المحمي في لثقة
 الاجزاء في الشقوق والغور والقدم والتاخر لكنه صغير وتسمى به شبهها لة
 بحركة الدور الكثير الاجل وسببه شد الضعف فان الاكلة فيه ليست برطب جدا
 حتى يعجز العرق عن تحريكها جملة منشا بنه بل الاختلاف فيه انما هو لافراط الضعف

المحمي شبهه

والدلالة

ولذلك لا يكون بطيئا فان السرعة انما يكون مع قوة ما ومتقاربا لان القوة اذا كانت
 ضعيفة والحاجة شديدة لا بد وان يصير النبض متواترا وان ذلك يزداد بزيادة
 الضعف **والنبض يشبه الدوي** في الاختلاف المذكور **لكنه اصغر واشد طاقا**
وضغفا وذلك لان القوة فيه في غاية الضعف وتسمى به تشبها له ودعا للنبض
 وسببه زيادة الضعف على في الدوي **وبل الغار من ياخذ من مقدار**
الحيا عظم منه او اصغرا للتدريج حتى تنتهي الى غاية في العظام وفي الصغر
 ثم يرجع من العظم والصغر الى مقدار **الاول** من الصغر والعظم بالتدريج شيئا
 شيئا وهذا القسم هو المسمى باسم **دنب الغار** او يرجع الى المقدار الاول دفعة و
 ليس لهذا القسم اسم مخصوص لكن هذا القسم والقسم الاخر المسمى **دنب الغار**
 داخلان تحت الغاري فالغاري اسم من **دنب الغار** وقديما ثم هذا التراجع ان
 كان من الصغر الى العظم وكان المقدار **الاول** من العظم سمي **دنيا** متراجعا ثم الرجوع
 ويدل على قوة مساوية للقوة المحركة **الحركة الاولى** وان كان الى اقل منه سمي **تراجعا**
تراجعا ويدل على قوة اضعف من القوة المحركة **للاولى** وان كانا الى اكثر منه
 سمي **تراجعا** انما الرجوع ويدل على قوة اقوى من المحركة **للاولى** وقد يطلق البد
 الرجوع على الذي يرجع عن الحالة التي هو بها **دنب الى التشابه وقد ينقطع** بعد التراجع
دونه اى دون المقدار **الاول** وذلك بان لا يصل اليه وان كان التراجع من العظم
 الى الصغر ولم يقف عند حد من الصغر بل استمر في ذلك حتى يعجز عن الحركة ويخفى
 عن الحس تسمى **دنيا** متقصيا **وبذلك** ولا يبدل على ضعف القوة وعجزها عن
 الحركة حتى يسرع مساعدا ثم باخذ جهلا لاستراحة في الحركة لان البقاء على جهن
 الحالة لا يكون الا عند الهلاك وان كان من العظم الى الصغر ووقف عند
 ذلك على حالة واحدة من الصغر تسمى **فاري** ثابتا لا **دنيا** ثابتا والثابت الثابت
 هذا الذي يسمى **عاجلا** الذي هو بها **دنب الغار** والاختلاف فيه كما يكون في
 العظم والصغر يكون في القوة والضعف وفي السرعة والبطو وفي التواتر

تسمية

الساوت وفي الصلاة واللين لكل الخلاف الاخر الذي يعتبره ذنب الفاعل هو
 الذي يكون في العظم والعصر لانه اوفى لهذا الاسم بسبب المشابهة وان ذنب الفاعل
 تختلف في العظوظ والرقعة من اصله الى راسه والعظوظ والرقعة ليسا بهما
 العظم والصغر ولهذا خصه النص بالذكر وهذا الاختلاف اما ان يكون باعتبار
 بنضات بان يكون زيادته البضعة الاولى على الثانية ونقصانها من كثرة زيادة
 الثانية على الثالثة ونقصانها منها وعلى هذا او باعتبار بنضته في اجزاء كثيرة بان
 يكون ما تجلج الصبح الاول على جزء من الزيادة وما تحت الثانية ناقص من الاولى وما
 تحت الثالثة ناقص من الثانية وما تحت الرابعة ناقص من الثالثة او يكون بعكس
 ذلك وهكذا في النقصان او باعتبار بنضته واحدة في جزء واحد بان يكون مبداء
 الانسباط ان يندم بنقصه بالتدريج او يكون بعكس ذلك **المطرقة بنض فرج الصبح**

ولا تفتي بفتح اخرى اي بفتح اخرى وتسمى بتشبيهها بالحركة المطرقة اذا ضرب بها السندان
 مع استرخاء اليد وكل المطرقة يكون بفتح السندان من غير اداة القاع وهو لجان ليعوس
 انه وجده عاود مرتين ويكون كل فمه اصغر من التي قبلها وتسمى القرعيتين ايضا ووجه
 التسمية ط والمص قد اطلق فالقرعيتين على معنى آخر بان يكون كل واحدة من محركتين مساوية
 للاخرى واعظرا او بالعكس وعلى التناوب يكون او لاسرع او ابطا او مساوية وبعده
 يكون من ثلثه اسبابا احدها ان تكون القوة قوية والحاجة شديدة والا لا تصلية
 ولا ابطاوع في كمال الانبساط خصوصا وقد اشتدت الحاجة بل ينقطع المحركه وذا العناية
 فيدعو شدة الحاجة ليقع الى التكميل الانبساط خصوصا وقد اشتدت الحاجة بالوقفه
 ومن هذا علم ان التكون الحاصل بين هاتين الحركتين ليس مركزا مركزا بل في اعتبار
 ان يكون بين البنضتين سكن مركزى لم يكن هذا البنض عند بنضتان ومن اعتبار ان يكون
 بينهما سكن ثم ان يكون مركزيا او في المسافة يكون عند بنضتان وثانيها ان يكون
 الفوق ضعيفة عن بسط الشريان دفعة واحدة فيعرض لها وقفه للاشراجه ويكون
 البنض مع ذلك ضعيفا ابطيا وثالثها ان يتفق للقوة شاعل عن كمال الانبساط كالفرع

أكله الرجوع الى

الاول

المعظم قابه يتغير ما عن كمال الانبساط الى ان يزول **والقمة** هو الذي يتوقف فيه
حركة فيكون سكون وذلك اما بين اول الانبساط وآخر او بين اول الانقباض
 وآخر او قبل السكون الموكدي او بعد فيتصل به سكون آخر او قبل السكون
 المحيط او بعد ^{بمقتضى} فيتصل به سكون آخر وانما يظهر هذه الفتر بعد تلك بنفحات
 او اربع او اكثر من ذلك وسببه اما اعياء القوة فيطلب الاستراحة باستكمال
 وقت الحركة او بعض مغاوض يضر فيه الى الطبيعة دفعة فترك فضل النفس كما
 في الفرج **المفرط الواقع في الوسط هو الذي يتوقف فيه سكون فيتم حركة** وذلك اما بين
 آخر الانبساط واول الانقباض او بين آخر الانقباض واول الانبساط ولذلك
 سمي بوضع الحركة وسط الحركتين في غير وقت الحركة والفرق بينه وبين المطرف ان الفرق
 الثاني في المطرف يتوقف قبل انقضاء الاولى والبضفة للتحقق في الواقع في الوسط يكون
 في زمان السكون بعد انقضاء البضفة الاولى **في البول** وهو فضل من فضلات الطعام
 الكبدى والعروق خارجة من الاجليل المائىة الى السحاب المتفرعة عنها وكل منها فضل لحم
 اما المائىة فهي فضل الكبدى لان الغذاء اذا اضم في المعد لم يمكن ان يخرج حقيقه
 منها ومن الامعاء ويفيد في الماء سابقا وفي شعير الباب المشغفه كالشعر التي في
 مقعر الكبد ثم منها الى الاصول الاجوف وهي العروق الشعرية التي في محيطها الا اذا كان
 كثير المائىة فاذا اخذ الدم سيفيد من العروق الشعرية التي هي اصول الاجوف الى ^{الاجوف}
 استغنى عن هذه المائىة الكثير لا انتقال الدم من تلك العروق الشعرية الى الاجوف
 وهذه المائىة ايضا اريد على المقدار الذي ينبغي ان يكون مع الدم المغاذى للاعضاء
 فاحتيج الى تصفيه الدم منها وانما يكون ذلك بانذاعها عنه الى الكلية يجذبها
 لها وهي انما يجذبها لانها مختلطة بالدم الذي بعدد ما وضعه في الدم لغايتها و
 يجذبها له يجذب المائىة معه ايضا وانما كان نسبة المائىة الكثير مختلطة بهذا الدم
 الاخذاء ايضا تجذب الدم ولا تجذب المائىة فلا تجذب الى الكلية دم كثير يجذب
 الاخذاء له ويجذب اليها مائىة كثيرى لعدم جذب الاخذاء لها فلذلك يكون المنجذب

الانقباض في زمان السكون وسببه حارة
 فتخرج البضفة الى ان يتسكن الحركه

الغلاف في كاه

في البول

وله جزان

اليها دما كثيرا المائية وكذلك يخلص الدم القادى للاعضاء عنها لكن
 يبقى فيه شئ يرقن الدم الناقذ في عروق البدن الى ان يصل الى الاعضاء
 فيرجع وينفذ كفقيرى الى الكلية ولذلك ينصب ببول المختص بالبحار ويقبل
 البول عند كثر العروق واما الرسوب فهو فضل الهضم العروق عند استحالة
 الدم الى الرطوبات الثانية ولذلك صاد الابيض منه يدل على التبع الكامل
 لانه يكون قد قارب الى الوباء الاعضاء الاصلية وهذا الرسوب ينبت مع المائية
 المصاحبة للدم الى الكلية ولان البول على هذين الجنبين يستدل به الاطباء
 على احوال البدن **واجناس اربعة** ودليل الحصر الاستقراء **الاول للون**
 قد مره لانه يظهر الدلائل **واصول خمسة** وقال المسيحي اصوله اربعة على عدد الاعضاء
 الاضغاث والابيض والاسود واما الاضغاث فهو في الحقيقة مركب **اصدها الاصفر**
 ولعله لو جرحين احدهما ان منه اللون الصحي وهو لا تخرج وثانيهما ان في غالب
 الاحوال يكون البول اصفر اما الاول فلما سجي واما الثاني فلان الصفراء يخلط
 بالدم لترقيقه وتفيده في المسالك الحقيقية والمائية ايضا يخلط به لذلك
 واذ امتزجت عنه المائية ورجعت قهقري رجعت معها الصفراء ايضا فها ملامح
 لذلك ولان البول لا يذوب وان يخالطه شئ من الصفراء لم يترك خذتها الفوق العاقبة
 على وجه كالبزاز **فنه تسمى شبيهة** بما راى العين ولما سجي به وهو لون مركب من صفراء
 وبياض شفاف ويكون **البود** لانه اما قلما الصفراء في نفسها او بالنسبة الى المائية
 والذي يكون لقلها الصفراء في نفسها يكون للبود اي لبرد المناخ ولا يولد الصفراء لان
 سببها الفاعل هو الحارة المعتدلة واما الذي يكون لقلتها بالنسبة فهو اما
 لكثرة شرب الماء وحكم الصائم الخارج من حيث انه لا اعتدابه واما الاضغاث
 بلغم كثيرا فبقي المسالك البول وهذا ايضا يكون للبود واما الاضغاث الصفراء
 او الجدة اخرى **واسمي** صبيبه بلون مسرا لا تخرج وهو لون مركب من صفراء كثر من صفرة التبرق مع المائية
لا اعتدال لانه لو كانت هناك حرارة مفرطة لكانت الصفرة عالية ولو كانت برودة مفرطة

الاستحالة

الوجه الرابع عقل في البول وهو الايدى الى البول
 فيمكنه في الامراض الحارة عند اقتراب الصفراء

استتار البول بالاصفر

كثر

لكانت معدومة او ناقصة جدا **واشقر** وهو صفة ميل القليل حمرة **النارنجي**
وهو صفة اميل الى الحمرة من الاسقر ونادى وهو صفة شبيهة بصنع الزعفران
وهو اميل الى الحمرة من النارنجي وله شعاع مثل شعاع النار والداستي به **واجتمع**
اي خال الحمرة وهو صفة شبيهة بشعر الزعفران وهو اميل الى الحمرة من النارنجي
وكلاهما في كل الاقسام التي بعد الاترخي يكون **المحارة** على **بها** المذكورة وكل
ما كانت صفرة ان يبد كانت حرارة اكثر واما دلالة الاسقر على المحارة فلا بد
يكون الاستداد الصفرة حتى يميل الى الحمرة وذلك اما ان يكون الصفرة اللدنة
بالبول شدة صفرتها حتى بلغت الحد الفاربية مثلا ثم انفق ان خالها بلغم
دقيق قليل وكسرتا ريتها ونقلها الى الشقر او يكون الصفرة المدفوعة
به اكثر من القدر الموجب للتخيد ودلالة كذلك على الحرارة ظاهرة واما
النارنجي فاصنافه ايضا يكون مثل اصناف الاسقر ولونه اميل الى الحمرة
مزلونة فيكون حرارة اقوى وكذلك النارنجي واما الزعفراني فانه لا يمكن
ان يحدث عن كثرة الصفرة من غير استداد في لونها باحراق او تكثف لانها
اذا لم يتغير عن لونها الطبيعي كان لونها احمرنا صعا واذا اخلطت بالمايئة تغير
لونها عن الحمرة الناصعة الى اقل منها ويبعد وجود هذا اللون عن الدم لانها
يكون مع اشراق لا يكون في الدم المكسور الحمرة بالاحمر المائية **وثانها الامرفنة**
اصهب وهو ما لشقر يميل الى الحمرة **ورودى** وهو لون اقوى في الحمرة من
الاصهب يشبه لون الورد **واقتم** وهو ما لحرمة نضرب الى اسود مع غمق
كسواد يكون على ظهر الباندى **وكلاهما** **عليه الدم والحرارة** في الاكثر فعليه الدم
في الاصهب يكون قليلة لقله حمرة في الوردى اكثر منه لانه مادة حمرة عليه
وفي الاقتم اكثر لعلية حمرة واما قلنا في الاكثر لان سبب حمرة البول اما ان
يكون من خارج كالاختصا بلحمته وهو خارج عن مجتاهنا هذا واما ان يكون من
داخل وهو ما عليه الدم وهو الاكثر لان وجوده في البدن كثير واما عقوثة

الى

البلغم فان البلغم اذا تعفن احدثت الحرارة الحادثة فيه من العفونة والحرارة
 المعقنة صفة بيسر فيه وهذا الصفر اذا كانت في مادة متكاثفة مخففة
 وبيت حرار وهذا قليل جدا لان اللون الاحمر بعيد عن طبيعة البلغم الذي
 هو بالطبع ابيض واما تراكم الصفراء وكثافتها واختراقها واما سوداء دموية
 ولهذا لم نقل ههنا على مراتبها اذ لا تتبين بين هذا الانقسام في الثالثة على الحرارة
 ولا على غلبة الدم فان الالمه يكون من الصفراء اذا عرض لها قليل تراكم
 حتى يجعل البول احمر ويكون من دم رقيق حاد فلذلك يكون دلالة على الحرارة
 اقوى والاقم يكون من السوداء ومن البلغم العفن ويندر حصوله من الصفراء
 ويكون من الدم لكن من دم غليظ فلذلك يكون دلالة على الحرارة ضعيفة **وقد**
يكون البول اجمع البرد اي مع المرض البارد **كما في الفالج** لانه عرض بارد **وسوء**
القيء الذي لا يكون معه حتى **قله تميز الدم عن المائبة** المندفعة بالبول اما
 في الفالج فلا اذا كان في الجانب الايمن يرد الكبد ويضعف قواها عن تميز الدم
 عن المائبة ودفن المائبة الصرفة بالبول واما ان كان في الجانب الايسر فلا يضعف
 عروق ذلك الجانب عن جذب الدم الذي هو غداؤه لاسيلا بالبرد عليه فلا يميز
 الدم عن المائبة وينتج تخطا معها واما في سوء القيء فلا يكون الاضعف
 الكبد فيبقى الدم تخطا بالمائبة ولا يميز عنها **والاجل وجع مقارن** لالات
 البول **كما في القيء** البارد الحادث من ارتباك مواد بلغمية في الامعاء والعلا
 فان الطبيعة تتوجه مع الاقواس والحرارة الغريزية الى موضع الوجع للقاء ومرة
 فيحدث رد ذلك الموضع سخونة يتحلل منها الاصلاح ويذوب والعا بل لذلك من
 الاصلاح هو اللطف فالالطف وهو الصفراء والدم اللطيف فاذا اختلط
 ذلك بالمائية وتراكم اكثر تر احمر اللون وايضا البلغم المحتبس يحدث فيه عفونة
 بالاجل حرارة الوجع والعفونة يحدث فيه صفراء وهذه الصفرة مع كثرة
 الحجم يرى كذا ان الصفرة الشديدة عند كثافة الحجم يرى سودا وان **الحرارة**

على **أول** **على** **الحجارة** **من** **الأحمر** **الأفيم** **لأن** **الصفراء** **أشد** **حرارة** **من** **الدم** **وحدوث**
 النّادى **عن** **الصفراء** **والأفيم** **عن** **الدم** **وكذلك** **الأحمر** **التيصع** **أد** **على** **الحجارة**
 منه **يطبق** **الأولى** **لأنه** **لا** **يجت** **عن** **الصفراء** **إلا** **إذا** **عرض** **لها** **احتراق** **أو** **سكا**
 لأن **الصفراء** **لونها** **الطبيعي** **هو** **الحمر** **الناصعة** **وهي** **إذا** **اختلطت** **بالماء** **تغير** **لونها**
 عن **ذلك** **الحمر** **فلا** **تبد** **وان** **يكون** **عرض** **لها** **احتراق** **أو** **مكافئ** **تراد** **لونها** **بذلك**
 عن **الحمر** **الناصعة** **حتى** **إذا** **انكسر** **باعتدال** **الماء** **عادل** **إلى** **الحمر** **الناصعة** **فذلك**
 يكون **حرارة** **أقوى** **من** **جميع** **أضداد** **الأصفر** **وهذه** **بن** **أبو** **صديق** **إلى** **أنه** **أقل** **حرارة**
 من **النّادى** **الآن** **إن** **زمان** **مرضه** **أطول** **وأنه** **أسلم** **لأنه** **لا** **يدل** **على** **كثرة** **الدم** **في** **البدن**
 فيكون **مادته** **تعلطها** **أقل** **حدة** **وحراة** **فيكون** **حرارة** **لذلك** **أضعف** **من** **النّادى**
وناتها **الأخضر** **كالفسنقي** **وهو** **صفرة** **يحاطها** **سواد** **يسير** **والنبيلجى** **وهو**
 لون **تشبه** **النبيل** **المناب** **في** **الماء** **وهو** **سواد** **تام** **مع** **بياض** **قليل** **وذقة**
 قوية **من** **الماء** **الحار** **لأنه** **يوجب** **الكثافة** **والجم** **وخروج** **ما** **في** **ظل** **الجسم**
 الأجزاء **الشفافة** **الموجبة** **للبياض** **فقال** **المصنف** **في** **شرح** **الكليات** **إن**
 الفسنقي **عند** **يدل** **على** **احتراق** **الصفراء** **لأنه** **السواد** **الذي** **يكون** **عن** **البرد**
 يكون **مع** **مكودة** **لامع** **صفرة** **غالبه** **وأما** **النبيلجى** **فإنه** **لا** **مشوبه** **صفرة** **بل**
 بياض **مائي** **فلذلك** **لا** **يدل** **على** **احتراق** **بل** **على** **جمود** **ما** **بجاء** **الماء** **من** **الأخضر**
 أو **على** **اختلاط** **السود** **بالماء** **ويشده** **ان** **في** **العصيان** **سعال** **والشبخ** **لأن** **العصيان**
 ضعيفة **فيكون** **قابلة** **لأضباب** **العضول** **والرطوبة** **البلغمية** **في** **أبدانهم** **كثيرة**
 فإن **عرض** **لها** **جمود** **كثير** **وغلظت** **غلظا** **شديدا** **وأضربت** **إلى** **الأعصاب** **عرض**
 الشبخ **وان** **كان** **الجمود** **قليل** **ولم** **يفيط** **الرطوبة** **غلظا** **شديدا** **بل** **يكون** **فيها**
 رقة **يتشبهها** **الأعصاب** **لذلك** **عرض** **العلاج** **وكان** **لن** **بجارتى** **والكراني** **والمالوف**
الحارة **الحمر** **وقد** **فكر** **وإيها** **الأسود** **وقد** **يكون** **أما** **الغز** **الاحتراق** **إن** **كان**
مصفرة **لأن** **الحارة** **توجب** **التخلل** **وتفرق** **الأجزاء** **فيكثر** **لذلك** **السطوع**

الناظر إلى اللون
 على العين
 من العين
 صفة

إذا وطأ الطحال
 صفة

يحدث الصفرة او تصدعته قن **بابحة** لان الحراة توجب العفونة او الام الحارق
واذا حصلت العفونة افضلت بالحراة الحرة عقننه من ذلك المتعقن فضل
الى القوة الشامة واذا اكل الاختراق وفيت الطويات **انقطعت**
الرابحة او الجحمان كان مع كودة لان البرد يزيل الاسفةة بالقطن والتكثيف
ومع عدم بابحة لان الحراة هي التي يوجب الرابحة وتثيرها **او حكمة مادة سوية**
وخرجهما بطريق البول **كافي الجحمان** اي الجحمان الامراض السوداءية مثل الحميات
السوداوية وعلل الطحال ان كان في يوم باحدتي وقدمه عنده علامات فضع المادة و
حصلت بعد خفة وراحة وكان البول كثير المقدار لان دفاع المادة الموحية
للملك الامراض مع البول **او لشار و لصابع كالمشرب الاسود** اذا تم تصرف
فيه الطبيعة لضعفها فيمنها او بالنسبة اليه لكثير فيخرج قريبا مما كان عليه
عند ما شرب من اللون **وخامسها الابيض فسه حقيقي** وهو له مغفرة للبصر **كولون**
اللبني ويدل على غلبة بلغم كالمطال البول وفيه اللون المذكور ولا يكون ذلك الا
مع غلط القيام لان البلغم كالفيد اللون المذكور يفيد عطش القيام ايضا
ويدل على غلبة **برد** لان هذا البلغم لا يكون الا باردا ولا يمكن ان يكون ذلك مع حرارة
غريبة فوثة تغلب على البلغم وسيد لان هذا الحراة عنداذا ابتها لا يبرد وان تغير لونه
عن البياض الحقيقي او يدل على **دوبان شحم** او سمين سبب حرارة قوية تذيبها والفرق
بين هذا وبين البلغم ان هذا يحد في العاروة ويكون معه علامات غلبة الحراة **وجلا**
البلغم والفرق بين الشحم والسمين ان الشحم يكون اسع حمويا من السمين لان الشحم
اصلي اقل ما يتد او يدل على **دوبان اغصا** اصلية فان الاغصا اصلية كلها
شديدة البياض **كايحيت في اخلا للذق** بعدا قن الحراة الرطوبات القريبة العهد
بالاعتقاد وشرعها في افا الرطوبات التي بها غماسك الاعصا ويكون مع
ضيق في البدن ومن رابحة سبب الحراة الغريبة **ومنه مشف** وهو الذي يفيد
فيه نور البصر ولا يحل وراه من الروية ويكون له لون مالماتير **ويتقال بالبيض**

الطحال

لون

مجان اذ ليس له لون الا سيغير مدهك واما المشف العديم اللون كالماء فان به
لا يمكن رؤيته ولا يقال له ابيض **وبدل** هذا الابيض **اما على علم التصرف** اي
تصرف الطبيعة **في الماء البتة** اذ لو كان لها تصرف فيه يحصل هناك هضم وانفذ
فضوله مع الماء وحدث له لون وقوام ولم سق على شقيقة الذي كان عليه ولذلك
هوردت موسى عن النفع دل على البرد او يدل على سدد في المجاري غير تامه فلا يمنع
بعود المائبة الصرفة فيها الرقمة **وتنوع** بعود الصابغ لها لان قوام الصابغ اغلظ من
قوام المائبة فلا تنفذ في تلك المجاري وكلما كانت السدة اقوى كان الشيف
والرقمة ان يبد **والثاني** اي ثانی الادلة **القوام فالرقم** وهو الجسم السيل التي
سهل خفة واذا متوج بالتحريك كانت اجزاء المتوجة صغيق وحركتها سريعة
لعدم النفع سواء كان في الصحة او في المرض لان المائبة انا انطقت في الكبد و
العروق مع الاحتلام لا بد من ان يستفيد من الطبخ قواما لا نشاشه يقيها منها
ولما يتلطها شي من الاخطار الطبيعية فاذا كان دقيقا كان بالضرورة عديم النفع
وحضوما في الصبيان فانه يفيهم **ادل على عدم النفع** لان بولهم النفع اغلظ **وهو**
اي الرقيق فيهم **اردلان يولم الطبيعي غلظ** لان الطويات المضطربة ليد في
ابنائهم اكثر لكنهم ما كلهم وسوء تنبيتهم في الاكل وكثير حركاتهم عليه فيندفع
مع بولهم ويصير غلظ وكان ابنائهم يجذبوا الطويات اليها للثما فيقل الرجوا
المائية في البول وذلك مما يوجب غلظه فاذا رقي فيهم كانوا قد بعدوا عن حالهم
الطبيعية مما وذلك انما يحدث بسبب قوتها الامتزاز في جبال الاثر الطبيعي
واوجد من ذلك وحدد سلكه المضادة لطبيعة المريض اذ من حدوثها حاله
الملائمة لها او لسدد في العروق مجاري البول بحيث يس الاجل الغليظه فيما
دونها ويحبها الرقيقة المائبة عنها ويدل على ذلك الثقل والتردد عند
موضع السدة لما يجتسرها من مادة كثيرة من شأنها ان ينفذ في ذلك
الجري **او اكثر شرب الماء** فيه المائبة على الاجزاء المغلظة لقوام البول

والمعدلة لم يفرغ تلك الاختراخ عن فادة القوام المعتدل بالعظ ويقل
 على ذلك كثر البول وتقدم شرب الماء الكثير والعظ وهو الجسم السائل الذي
 يتعد حركته وكانت امواجه عند التحريك كبا واطية الحكة **اما لعلة التنج**
 لان غلط البول انما يكون لعضول غليظة جدا تحاط بالمائية وذلك انما يكون
 عند عدم التنج لان التنج يتبعه استواء القوام ولا يمكن ان يكون الغلط
 لعضول دقيقة لانها فليفا اذا اختلقت بالمائية **والنج حط في نهاية العلة** فان
 الحط الذي بهذه الصفة اذا ضح صار عظمه اقل مما كان لان التنج يقرب
 الى الاعتدال لانه لما كان في غاية العظ لا يصير التنج معتدلا حقيقيا
ويعرف بينهما اي بين العظ الذي لعدم التنج والعظ الذي للتنج الحط
 المفرط العظ **تقدم** على العظ الذي للتنج **من افراط العظ** بان كان
 البول المتقدم مفرط العظ ثم نقص بعد ذلك فطعاه وصادر سبب
 ما حصل من التنج عظا والذي لعدم التنج لم يكن مسبوقا ببول مفرط العظ
 والبول المعتدل القوام للتنج لان التنج عبارة عن استعداد المادة للاختراق
 والدفع وذلك انما يحصل باعتدال القوام اذ كل واحد من العظ والرقية
 مانع من سهولة الدفع اما العظ فلان العظ يكون عيبا لانفعال ويضيق
 عن المجارى واسا الرقة فلان الرقيق من شانه ان يداخل حبل العضو الذي
 احتبس فيه وبشره العضو فيعسر اخراجه ودفعه **والثالث الصفار** وهو
 حال سهل معها فجرد البصر في الجسم لسائل **والكدر** وهو الاليسر
 فجرد البصر فيه وسببها مخالطة اجزائه ارضيته ذات لون بالمائية اختلاطا
 لا يميز احدهما عن الاخر تميزا تاما اذ لو تميز احدهما عن الاخر تميزا تاما
 بحيث تترسب الارضية وتطفو المائية لم يكن كدورة ولم يفتق احدهما عن الاخر
 اصلا بل كانا قد اختلطا اختلاطا تاما لم يكن ايضا كدورة وانما يكون كذلك
 اذ كان هناك مبرج تفرق الاجزاء الارضية في المائية ويمعها من ان تحرق

حسب كل ما انفرد بها
 رفق م

مما

الاجزاء المائية وتيسر ذلولا هذا النج لتسبب الارضية اذ قطعها
 الافضال عن المائة مترسة وح لا يفيد البصر فيما كان متصفا بهن
 الصفة فالكدوة انما يحصل بعد حصول هذه الامور وسيد الصفا عند
 الكدوة تحصل الصفا **فالصا في البصر** لان البصر يتبع اعتدال القوام واعتدال
 القوام يتبع استواء القوام فلا يكون بعض اجزاء الارض كثيفا وبعضها
 متساوية **وتبعه سكن الاخطاط** فيكون الاجزاء الارضية مترسبة غير
 محتطه بالمائية وذلك نابع للنج انما اذ اعتد البصر تحتل الرياح المصعد
 للاجزاء الارضية **والكدور لعدم البصر** لان البصر يتبع استواء القوام
 والكدوة انما يحصل من اختلافه **وقد يكون الكدور لسقوط القوم والقوى**
 انما تسقط لانظافا الحار الغريزي وعند انطفائه ليسبق الى البرد على البدن
 ونجس البول حينئذ كما تختار البول الحار حتى فلا يتمكن الاجزاء التي كتبت بالبرد
 واستحالت الى الارضية ان يخرج الاجزاء المائية لعطشها وحسوتها فتبت
 عنها مترسبة **ارورم باطل** لان ودم الاحساء وجبها الهضم فتحتم لذلك
 وصلات كثيرة غليظة في البدن واذا الحبت وتراكم بعضها على بعض كدرت
 فاذا المنع شي منها مع البول جعل البول كذلك **والكدور المشتمل الى المشتمل**
 الاجزاء كما **مختص بنذر** **بصداغ كان او مطل** اي مشرف لان ذلك انما يحدث
 من غلبان مادة غليظة بحرارة ناريتها فتشوق تلك المادة من غير لطافة كالغبر و
 الرقت اذا عملت فيها النار وذلك يصعد منها البخار ورياح غليظة كثيرة تهب
 الكدوة المتورقة والصداع وانما علم الغلظ والكثرة لان اللطافة والقلية
 يوجبان سرعة التحلل فلا يكون البول مشورا فانا تقدم سرعة البول فالكدوة
 حاضرة وسيحدث عن قريب لان الحرارة اذا كانت قوته وللمادة غليظة والبخار
 والرياح المخلطة عنها كثيرة غليظة والدماع في حجة تصعد ها كان الصداع
 حادثا بالضرورة او سيحدث وليس يلزم عكس هذه القاعدة يعني وجبان البول

ناتي واحد منها الامور التي
 وجب الكدوة اذا استعمل الكدور

المشهور مع اى صدام كان اذ قد يكون الصدام لسوء مزاج في الماين او
 لاذة فيه او لسنة او لمشاركة المعدة او غيرها من الاعضاء **والغليظ تقاريف**
الكدر باستواء قوامه اذ المرين كدرا لان الكدرون لما كان حدها من اختلاط
 الافضة والريح مع الماينة اختلاطا غير تام لا بد وان يكون قوامه مختلفا
 ولا يمكن كدرا وقد يكون غليظا صافيا كياض البيض فانه غليظ لما يتعدته
 خرقه وصاف لانه لا يحيل البصر عن النفوذ فيه والكدر لا يمكن ان يكون صافيا
 لما بينهما من التضاد **والراجح التامجة** باعتبار وجودها وعدمها فالممتدة جنجا
 وهي التامجة وزرع عن جدا العادة في العفونة **لا فراط العفونة** بسبب غلبة حرارة
 نارية على رطوبات البدن فان الحرارة النارية اذا اثرت في الرطوبات واحدة
 فيها غلبت نارية واشد كحركة حركتها غريبة وفسدها فسادا لا يقبل بعين صلاحا
 حدثت العفونة ويلزمها حدوث الحصى ويجتهد في التخلص من تلك الرطوبات العفنة
 التنتية شئ مع البول فتعفنه وتفصل عنه حصى غصنة شياط الطهار المستشق
 فتعفنه فكما كان التنق في البول اكثر كانت العفونة في البدن اقوى **اوفر**
عفنة في مجازي البول تخلط منها مادة منقمة مع البول ان كان معه اى مع البول
 تصح لان النقيح من الحرارة الغريزية وهو لا ترجى لفساد والعفونة فان كان البول
 مع افراط العفونة يصح اذ على ان الحارة الغريبة لم تصرف في رطوبات البدن
 والا لم يكن فضيحة فعفونته لا بد وان يكون لفرح عفنة في بعض الاعضاء ولا
 يمكن ان يكون في غير آلات البول والا لم يكن فضيحة اى النقيح لا يكون الا حصوة
 مزاج الكبد وسائر الاعضاء التي قبله ففيه ان يكون في آلات البول وضوحا
 المثانة لما يطول احتباس البول فيها فيخلط معه شئ كثير من اللذة ويفسد امره
 ويفرق بين العفونة وبين القرحة ان القرحة يكون معها وجع في العضو المتقرح
 ويمكن معها خروج القيح والقشور ولا يختلف بينهما جلا في العفونة فان
 التنق فيها يقل ويكثر بحسب قوة المرض وضعفه **وعدم التامجة** البته **طامة**
مجردة

في الاخلاط مفرطه اذ لو كانت هناك حرارة لاثرت في البول واحدثت
 فيه عفونة ما ويحدث عنه ان يجتمع مع الطوار الى القوة الشامة **وبما**
دل على سقوط القوة واعراض الطبيعة عن مقاومة المرض وعجزها عن
 دفع المادة العفنة وهذا لا يدل على سقوط القوة مطلقا بل بشرط ان سقطت
 بول شديد النتن ثم عرض عدم النتن بحة ولم يعقبه راحة فان ذلك يدل
 على بقا المادة العفنة في البدن وعجز الطبيعة عن دفعها مع البول ولذلك
دما والمعدلة وهي التي تكون نتنها على حد العادة الصحية **للتبخر** لان التبخر
 كما ذكر من الحرارة الغريزية وهي تمنع عن العفونة والفساد لانها تمنع فعل الغريزة
 فان قيل فعلى هذا ينبغي ان لا يكون مع التبخر تن في البول اصلا احيى بل لا يمتنع
 للطبيعة مطع في البول اعرضت عنه مع الحرارة الغريزية التي هي لها تقتصر
 فيه الغريزة ويحدث فيه العفونة كما في البراز **والخامس** **الرب** وسيجدره مطلقا
 اختلاطهم لطيف من شانه التصعد برطوبة بعد الانقسام الى اجزاء صغارا على
 وجه لا ينفى كل منها على الانفصال من الآخر وذلك اذا غشيت الرطوبة جميع ذلك
 الجسم اللطيف حتى احاطت به بحيث لا يمكنه خرقها والاتصال عنهما صاعدا ولا يمكنها
 خرقه والاتصال عنه واسية وسيجدره في البول اختلاط الرطوبة بالهواء
 المصورة في القارورة وبالتيج الخارج مع البول فان جرى البول لما كان **مضطربا**
 بعضه على بعض يتذبذب مع البول مخرج ليقبح المجرى وتوسيعه ودفع البول لك
 كان حتى يخرج بسهولة **فكثرة وكفى** بان يكون غميا ويطو انفاقه الى انشقاقه
يدل على مادة غليظة لزجة غشيت ايح الغليظة فتعسر عليها خرقها وخروجها
 منها فلذلك هو الذي بدأ المتصف بهذه الصفات **في امراض الكلى ردي ندي**
بطول من المرض لان جرم الكلى غليظ فتعسر تحلل العضول عنه سيما اذا كانت غليظة
 لزجة ولان وصول الادوية اليه انما يكون بعد نصف قوتها بعد عن مدخل
 الدعاء وقيل ان مخرج الكلية مائل الى اليس فحدث الرطوبة الغليظة اللزجة

ببول
 كالمعروف

فيها يكون سبب بعدها عن خارجها الطبيعي وذلك ينذر بضعف عظميها وذلك ما
 يوجب طول المرض ويمكن ان يقال ان المادة الغليظة اللدجة انصلبت في
 الكلي والكلي بيت الحصة انما غلظها لمن وجتها وما فيوما بحجارة الكلي
 فيعسر تحللها **والساكن الرسوب** وهو ما يكون اغلظ قواما من اللابنية و
 يمتص عنها في الحن كما يابس في اسفل القارورة او متعلقا في وسطها او ط
 في اعلاها حتى الاول رسوب بالتسبب في اسفل والاحزان ايضا لان من شأنها الترس
 الا انه عرض لهما ما يقع عن ذلك **فانما** **النفخ هو الامس** لان الحنونة انما
 تحدث لبعضها بعضا لاجزاء على النفخ وهي الاجزاء الغريبة الخالطة لا فيختلف
 فضل الطبيعة فيها لاختلافها في القبول فلذلك يكون كل فرد من اجزاء النقل
 عند كمال النفخ ومفارقة الاجزاء الغريبة عن جوهره وفيه من البساط مستديرا عاليا
 من الزوايا **الابيض** لانه يدل على تمام النفخ من الطبيعة المعبره الى مشابهة الاعضاء
 الاصلية **المستوى** في القوام فلا يكون بعض الاجزاء ثقيا وبعضها خفيفا فان ذلك
 يدل على اختلاف الاجزاء في قبول فضل الطبيعة لاختلافها كثيرا **المجتمع** في اسفل القارورة
 ان من شأن كل جزء منه ان يتسبب الى اسفل عند كمال النفخ لانه انما يتسبب بعضها باصا
 بالاعضاء الاصلية وجها لاعضاء الاصلية لغلبة الاضيقه عليها من شأنها الترس
 في المائيه ولان الاجتماع انما يكون عند مفارقة الجواهر الرميح للثقلات وعند ذلك انما
 يكون عند كمال فضل الطبيعة والنفخ التام وتحليل الترس واجتماعه بحال يكون على هيئة
 مخروط قاعدة اسفل القارورة ورأسه الى جهة اعلاها وذلك لان ما يسبق الى اسفلها
 من الرسوب يفرش فيفضل ما يقع عليه من باقي الاجزاء وكلما ارتفع كان الانقراض اقل لثقله
 الثقل الحادث من اجزاء القوامية فيستقر راسه قليلا قليلا حتى يهبط الى واحة
 والرسوب الذي فيه اجتمعت هذه الصفات هو الرسوب الطبيعي المخرج على الاطلاق
والراسب من الرسوب المخرج على الاطلاق لانه على النفخ الغير الكامل وهو الذي
 يخلو عنه بعض هذه الصفات مع كونه طبيعيا **احمد** لان الغالب على الاعضاء الاصلية

رسوب
 في
 القارورة
 من
 الرسوب

رسوب الصمغ

فرد

رسوب

تختلف

تختلف

كما ذكره لا يقته فيكون الضول المندفقة عنها عند كال للبخع ونسبتهما بما غالبة الاضوية
 ايضا فتتحقق الاجزاء المائية ويرتبط بالطبع فكما كان النسخ ان كان الترتيب اشده لان
 في وقت النسخ لا بد وان يتولد البخع ويروح لان الاثر لا يمكن ان يتقل في جسم طيب ولا يتقل
 هناك النسخ ويروح الا ان الحارة لا يمكن اذا كانت قوية على كمال النسخ صلت تلك الرياح
 واقتهما وان لم يتولد بقيت تلك الرياح كثير غليظة غير مخرجة وبسبب مرات الحارة
 فيضعفها يتخلف الرياح في كثيرها وغليظها فاذا انتقلت الرياح المصعقة للاجزاء العلوية
 في القارورة ترتب الاجزاء باليكه بقضبي طبعتها واذ كانت كثيرة المقدار غليظة القوام
 رقت تلك الاجزاء الى اعلاها واذا كانت اقل مقدارا وادق قواما رقت منها مستغلفة في
 ومن هذا تقدم الدليل على قوله **المعلق الذي يرى في وسط القارورة ثم الغرام وهو ما**
يرى في اعلاها واما السوب الردي كالاسفر وهو ما لا يكون عديم النسخ لكنه اجده ما خا
 الايض لانه تدل على غلبة الدم وهو اسلم الاخلها واقلها للسخج **والاسفر** لانه يدل
 اما على كثرة انواع السوداء الى البول حتى يخرج الطبيعية عن حالها الى البياض اما لما
 يدثر السوداء او ليجرد مرض سوداوي واما على احتراق ايسر المولد او على جرم يسودها
والكلام لا يدل على البرد وانظما الحارة الغريزي فيقل في الاخلها الصغار والاشراق للذ
والغلي وهو الرسوب الذي لا يكون مقداره في الرض كثيرا ويكون تخين القوام لكن
 شدة لا يقابل عرضه ولنه لا يكون احمر حتى بذلك لشبهه بالحالة ودماثة لانه يدل على جرم
 في المثانة او في العروق او على دو بان الاعضاء فيتمثل عنها الاجزاء الرطبة القريبة العهد
 بالانقضاء حتى الاجزاء البعيدة العهد متفرقة متشعبة غير ملتصقة لبيها وصلاتها
 ويخرج مع البول **والقشوي** وهو الرسوب الذي يكون كثير العرض ولا يكون مع ذلك
 كثيرا الخش لانه يدل على جرم او روح في المثانة **والخ الحلي** وهو الرسوب الخ الحلي وهو اسلم
 بحجم غريب خارج مع البول ويكون من الاعضاء الاصلية دون غيرها من مواد البدن وطبها
 وهو اما ان يكون كثير العرض ولا يكون والاقل اما ان يكون كثيرا الخش وهو الصفاحي والا
 يكون كذلك وهو القشوي الشبيه بالغري في والثاق ان يكون كثيرا الخش وهو السويقي

الحارة

اما ما

٥٦١
 ٥٦٢
 ٥٦٣

الاصحاح

والدشيشي او لا يكون كذلك فاما ان يكون احمر وهو الكسفي ولا يكون كذلك
وهو الخالي عن المحرض الخالي والقشوري والصفاحي من اسام الخاطي بالذ
لشهرها وهو باقسامه حتى لا يد ل ما على الخراجا المائة او الكيلة 1
او الاغصا ر الاصلية **والصفاحي** وهو الرسوب الذي يكون كثير العرض ويك
مع ذلك كثير الخن لانه يدل على نضال صفاح كبار من الاغصا ر الغريبة
من مقصل البول وهي المائة والكيلة كحرب وقروح او تاكل **فادارها**
اخراجا هذه الاغصا ر **الراسية** اسفل القارورة لان حرقها مما يحرق
محرقة يجعل النقل رصيا خاليا من الطاقة الموجبة للحقة والطفو
بجدة مكثفة للاجزاء اللطيفة **ثم المتعلق** لان حرقه انما يكون لادنى ضعف
في السبب الموجب للتشغل **ثم انعام** لان حرقه انما يكون لادنى الضعف
شديد في السبب **الا ان يكون تعلقه** او طفوه ليرج لا الضعف في السبب كيجي
الطاف اذ انما **ثم المتعلق** لانه على ان مع قوة السبب يراج كثيرة تصعد
الاجزاء الكثيفة وبمعها تمام هو مقتضى طبيعتها بالقر او حارة قوته
يصعدا مع كثافتها كما يصعد الحطب خاما **وعدم الرسوب ما العدم النضج**
فان الرسوب هو فضل الهضم الذي في العروق اذ عند كل هضم يحصل في البدن
فضله فاذا تم هذا الهضم تميزت عن الدم عند استخا لثة الى لطوية الثانية
هذه الفضله ويخندبها الكليتان مع المائية فغدهما في البول يدل على عدم
نضجها الطبيعية في المواد التي في العروق وعدم تميزها عنها **او لسد** في مجرى
البول تمنع نفوس الاجزاء الثقيلة مع المائية **او قللة مادة** فلا يفتل عنها
شيئ يعتقد به **على ان الرسوب يقل في الاغصا ر والمهزولين بضموا المراد من**
من الاغصا ر والمهزولين **ويكثر في المرض السمان المتعدين** الناكين للرياضة
لان الصحيح قد خا عن مادة ينذرع مع البول بالنضج لان الفتق التي في اعضاء
قوتها على لطيف فضلها غذائها ودفعها من مسام البدن واخراجها بالعرف والنجار

في الورد والورد
في الورد والورد
في الورد والورد
في الورد والورد

وتبين على ذلك كثرة حركته وفوق حرارته فلا يبقى في بدنه مادة ضارة
 يندفع بالنضج بل لا يبقى في بدنه مادة عذائية يندفع بالهضم ايضا لما ذكرنا وما
 المهزولون الذين بهر لهم بسبب حدة الدم وددانه فلا تستعمله الطبيعة
 في الاعتداله فان الورد يكثر فيهم لكن فضلاتهم ويمكن ان يحصل الحكم كلياً
 فان الفضل مطلقاً ليوستة من جنتهم نقل هضمهم لان الهضم انما يتم بالحارة
 والرطوبة واذا قل الهضم قل النقل خصوصاً الرناضين من القديين لما يتجمل
 في ابدانهم من النقل بالعرق والبخار عند الرياضة واما كثرة المرض السمان لله
 فلان السمان حيث لم يبق في اعضاءهم تأتت بالاعتداد او يقل ذلك فيهم يكثر
 العضول في عروقهم واعضائهم فيكثر في ابوالام وعند المرض يكون احتباس
 المواد الردية في ابدانهم اكثر وعند الدع وتترك الرياضة يكون الفضول اكثر
 لعدم التحلل **والرسوب المدي** المد هي المادة المستحيلة في الاودام الى اليقح
 الواحد يتخلج عنها الصورة المخلطة **خالف البلغم الحام** بعدا شرهما في البيض
 والغلظ **بالبن** بسبب تثير الحارة الغريبة في مادة الورد وتفقيتها لها لانها
 المد هو الحارة الغريبة معوقه الحارة الغريبة والحام لعدم تاثير الحارة فيهم
 يكن له واجه اصلاً **متقدم الورد** لان المد انما يحصل بعد اجتماع مادة الورد
 في فضا في باطنه واستحالتها الى اللدة **سهولة الاجتماع والتفرق** فانه اذا حركت
 القارورة تفرق فيها الرسوب المد بسهولة واحقق ايضا بسهولة بسبب
 الاستيلاء والنضج عليه واما الحام فلانها ح اجزاء بعضها البعض لعدم النضج
 لا يفرق بعض من بعض البتة والفرق بين الرسوب الحام والمد ان اللدة يكون
 متنتة واغلظ قواماً واثقل والفرق بينه وبين الحام ان الحام اشد اشد ما جاز
 فيعرضة واجتماعه بعد التفرق وان الحام اغلظ واثقل **والساج فتلد**
البول كثر بالنسبة الى الطبيعي المختار **لكن شرب الماء** وثناء ولما هو كثر
 المائية **اوذ** وبان الاضداد كما في الحميات المحرق فيكثر الرطوبات المصدرة الى اللتا

ويخرج مع البول **أدلة استنفاع العنصل** بدفع الطبيعة لها **الحكم في الخرجان** ^{دري} الأودا
 للأمراض المادية أو باستعمال المدرات وتفترق بين ما يكون من الدوبان وما
 يكون من استنفاع العنصل **بأنه كان مع قوة واعتقده راحة** فهو من استنفاع
 العنصل لأن استنفاعها من مجرى ضيق ^{كبره} إنما يمكن أن يكون بدفع قوي من الطبيعة
 ولأن حصولها في البدن لا بد من أن يحدث فيه ثقلا وكسلا وتمدها وقلة شهوة
 وغير ذلك من بوحيات الاعتلاء فإذا استنفعت زالت تلك الأعراض وحصلت
 الحجة بزوالها بخلاف الذوبان فإن القوة فيه يكون ضعيفة **والبول الرقيق** من
 حمة اللون كالأسود ومن حمة الغزام كالغليظ **السلمة** ^{عز} وهو ان يستنفخ
 دفعه كثيرا لا قليلا قليلا أما الأول فلهذا إنما يكون كثيرا دفعة إذا كانت اللامة
 كثيره والقوة قوية على الدفع فهذا قد بشر القوة وتخليص البدن من شره وأما
 الثاني وهو ان يكون استنفاعه قليلا قليلا فهو يدل مع راحة على عجز القوة عن دفعه
 فيجتمع فيه شيئا **الشر وقلة** أي قلة البول بالنسبة إلى الطبيعي المقادير **على فوط**
تحلل كما يكون عند فوط معاً وفوط حرارة حراجه وبغيره بينهما بان الأول يتعد
 ثقب ويكون البول مع ما دملتها وربما كان رقيقا والثاني يكون البول فيه نايبا
 قليل الثقل ويكون البدن نحفاً **أو قنار رطوبة** كما يكون عند قلة شرب الماء ويؤيد
 تقدم السبب وبان البول يكون شديدا الصبغ لأن المصنوع إذا كان أقل كان تأثير
 الصبغ فيه أكثر **أو سد** يمنع خروج الغليظ دون الرقيق فيقل البول ويعرف
 بالثقل والتمد في موضع السنه وبرق البول وقد صبغها **ان سهال** فينصرف
 المائيه إلى غير حمة البول فيقل وكذلك الحكم في العرق ويعرف بعلاجات انصرف
 المادة إلى تلك الحمة وبرق البول وقلة صبغه وعدم الثقل **وقلة البول** ^{سنة} **مع قلة**
العمل ينذر بالاستنفاع لا يدل على فرق الاتصال في مجاري البول فيجهد الما
 إلى ما حول الأمعاء وتحدث الاستنفاع الذي دفعه أو على ضعف أفع الكبد عن دفع
 الفضلات فيجتلس المائيه عن الخروج ويحدث الاستنفاع **الرقي والبراز**

البراز

الاصحاح

١٤٠

شيخ الباء الصغار كثر ما يبرز من البدن من طرف المعدة المستقيم **يدل على**
الطبيعي من حفيضا النارية وذلك لان افعال الهضم المعدي لا بد ان يتوقف في
 الاعمار مدة حتى يمتلئ في الماء ساو يقامص ما بقي فيها من صفق الكبد من وطول
 مقامها فيها مما يهبطها للفساد والعفنة وذلك مما يوجب ان يكون داخل الا
 مطليا بطول لزوجته عروته لكنها عن فساد تلك الافعال وتلك لطول يتبعها
 عن ادراك فساد الافعال واضرارها بها ايضا فلا يقيم الى وضعها فاحتج
 لذلك ان ينصب اليها من شط كثير جدا من الصفراء **يدل** عنها ويصحها بالادخ
 لدفع ما فيها من الافعال وينسلها من البلاغ اللذبة الملتصقة بها ولو هنا
 احمر ناصع فاذا اخلطت بالافعال الكيلوسية ولونها ابيض الكسرت صفرتها
 وصادقها حفيضا النارية وانما يكون لونه البعل الطبيعي كذلك مع ارتشاف
 عيم اللدن وانصاعه بالصفراء يكون اكثر من انصاع البران الابيض بها لان
 القند المنصب من الصفراء الى الاعمار اكثر كثيرا من القند المنصب منها الى
 الان **فان اشتدت** ^{نارية} **تصير** احمر ناصعا لحرارة يحرق الصفراء فيها
 صفرتها فيصنع المقدار الطبيعي منها صبغا الكثر والغلبة مرار فيصنع صبغا الكثر
 لكن مقدارة وان نقصت ناريته فلطفاحة ورد فيقل قولد الصفراء **ويقل**
الصبغ وبياضه لتلبه بلغم عليه بياضه على صفرة الصفراء **او سدة في مجرى المرارة**
 والاعمار او مجرى المران والكبد لا يندفع الصفراء من المرارة الى الاعمار
 في الاول فيبقى الثقل على بياض الكيلوسى ولا يندفع من الكبد الى المرارة حتى يندفع
 منها الى الاعمار في الثاني ويفرق بينهما بان البياض في الاول يكون وقعا وفي
 الثاني تدرجيا **فيذكر** ذلك البياض **بالفق ليج واليرقان** اما التعارض فلا
 الثقل يجتسب في الاعمار لفقدان المنبه للفق الدافعة على ضفه فيلجح وطبها
 دحخ ويشد منه مجرى الاعمار واما اليرقان فلان الصفراء حيث لا يندفع
 مع البران يندفع مع الدم الى الاعضاء فيحدث اليرقان والبراز **الدموي**

ليست في

العظمى والفرق بينهما هو ان الصورة الخليطة في الفم ياتشعون المد
 لا يجازي ديله الى جانب الامعاء وكثيرا ما تجلس المنذع **الذاتية البيضاء**
 شينعها **البيج** في البياض والغلط فينفعه ويزول به ترهله الحادث
 له لفظ **الذبة** لاجتماع العضلات بالدم وهو اذا اجتمعت واجتسما
 ترهلا في البدن فاذا اندفعت مع البراز زال الزهول وكان ذلك استغرا
 محمدا نافعاً **والبراز الاسود** كالبول **الاسود** اي يدل على ما يدل عليه البول
 الاسود وذلك لانه يدل على فطر احتراق او فطر حرقه او دفع مائة سودا
 على سبيل الجمان وغيره او تنازل صابغ كالسماق فانه يسود البراز لكثرة الاسود
 الجرمي يقل وجده لانه اذا اجتمعت في العروق وغلظت بعد تعودها
 في مجاري الكبد الى الامعاء لضيقها جدا **والبراز الاصفران** لم يكن عن احتراق
كالزجاري والكافري فانما الاكبر ان الامن الاحتراق بل كان من سبيل الاستحباب
 بحتي **والسيلحي** **دلى** **وطحجوه** لم يبلغ الى السواد لانظف آاحارة الغريزية **ويدل**
 البراز **عفنا** بان يكون اقل مما ينبغي ان يفضل من الطعام او اكثر منه او ساويا
 له **فصل في قوة العضول الغذائية** بحسب مقتضيه طبيعة الغذاء المستعمل كما
 في الاعذية الكثيرة الغذاء **او احتباسها** في الامعاء كما عند قلة الضباب
 الصفرا الى الامعاء سواء كان المحتبس منها قليلا او كثيرا فانه ان احتبس
 من العضول شي ولو كان قليلا قل البراز مما ينبغي فيندبر **الفولج** لان احتباسها
 يوجب نسا دا الامعاء وهو سبيل للفولج وقد يكون قلة البراز الضعيف
 الدافعة عن دفعها فيبقى في الامعاء مدة طويلة وينبعث منها من اجزاء الرطبة
 بحارة البدن مسقل مقدان ويمكن ان يقال ان يكون الاحتباس من ضعف
 الدافعة **كثرة** اكثر البراز **لامداد ذلك** وهي كثر العضول الغذائية كافي
 الاعذية القليلة الغذاء وعدم احتباسها وقوة الدافعة على دفعها وفي عدم
 الاحتباس بحث لان عدم احتباس العضول الغذائية بحسب مقتضيه الغذاء

المستعمل

المعدن

المستعمل لا يوجب كثرة البران بل اعتداله واما قوة الدافقة فانها ان
 كانت قوية دفع جميع ما في المعدن والاعضاء قبل ان يسقط في الكبد صرح صفة
 فكثرة البران **وبدل** البران بقوامه **ورقة** ومما ان يكون قوامه ارق من القوام
 الطبيعي وهذا ان لا يكون يابساً متجراً ولا رقيقاً سائلاً بل يكون مخضباً كخض
 العسل المعتدل القوام **اما** **الضعف الحضم** فان الغدار العين المنهزم لا
 يصح للتغذية فلا يندب منه الى الاعضاء وما كان صالحاً للتغذية وهل الرطوبة
 الرقيقة التي يمكن نفوذها في مجاري الكبد واذ لم يسفد الى الاعضاء وبقي
 مخاط البران رطبةً ورقيقةً **او** **السدد في الماء** ساريفاً يمنع رقيق الكبد من
 ان يتقدما الى الكبد فيندفع مع البران **الضعف الحديثة** فلا تعص رقيق الكبد
 او لترتد تصب من الناس الى المعدة فتزدى العدة ويحجمها الى ان يدفع ما
 فيها من الغدار قبل الحضم فيندفع رقيق الكبد وسواها من الرطوبات النازلة من
 الراس مع البران وينسد الكبد وسواها فلا يصح للتغذية فليتم تحلب الكبد
 دقيقة فيندفع الجميع مع البران **او** **العنداء مطلق** ينلق ما في المعدن والاعضاء قبل
 استيفاء الماء ساريفاً حذبا رقيقاً منه والبران **الذبح لغدار** لرج كيش
 يتطبيع البران مع حرارة مفرطة في البدن فيعقد بها تلك الرطوبة المتقلدة
 من العنداء للذبح ولا ينضم لغرط الحارة فيصير لهما **او** **مخاط الذبح** تختلط مع
 البران **او** **الذوبان** الاعضاء الاحليلية واختلاطها للذائب البران
 فان الغالب منها العلقظ قوامه ووسوسته كحارثا للذوبان واما اللحم
 الشحم والسببي فان ما ذوب منها لا يكون له قوام حارثا للذوبان **ان كان**
معدن لان الذوبان فيها انما يكون من الحارة الغيبية وهي فقيرة للذائب
 بالضرورة **وسقوط قوت** لان الحارة الغيبية انما يقوى على ذوب الاعضاء
 الاحليلية اذا كانت قوية مستقلة وانما يكون كذلك اذا كانت الغريزية ضعيفة
 حذبا بلزم ذلك سقوط القوت **والرئيس للرياح** تختلك ويختلط مع الرطوبات

اتوم

غاية من التفتي **واللغز المنكر** بان يكون اسود كدا مثلا **يدلان على التفتي**
اما الترابجة فالها تدل على موت الحران الغريزية واستيلاء الحوران الغريزية
المعقبة واما اللون المنكر فلانه يدل على حاله غير طبيعي جدا فلا بد وان
يكون سببها كذلك وهذا انما يكون عند سقوط القوة وضعف الحرة الغريزية
وعلى وجود مادة ددنية باواطوطها وان وجوهها مع ضعف القوة ما تؤدي
الى الهلاك ثم الجزء النظري من الطب

الجملة الثانية

الجملة الثانية **في قواعد الجزاء العملي**
من الطب وهو الجزء الذي يعلم كيفية المباشرة للعمل بقول كل ذي بقول احد
كلمة **والجزء العملي ينقسم الى علم حفظ الصحة** **والمعلم العلاج** لانه اما علم تبيين
الايابان الصحيح وهو علم حفظ الصحة واما علم تبيين الايابان المرضية و
هو علم العلاج وعلم حفظ الصحة ينقسم الى ثلثة اجزاء لان كل صحة تلاحظ اما
ان يكون في الغاية والا والاوان اما ان يكون في ذمات عميل عن الغاية والا
فالقسم الذي يعلم فيه تبيين القسم الثاني من القسمين الاولين يسمى علم تبيين
الايابان الضعيفة والذي يعلم فيه تبيين القسم الاول من القسمين الاخرين
يسمى علم التقدم بالتحفظ والذي يتعلم فيه تبيين القسم الثاني منهما يخص باسم
حفظ الصحة واما الحالة الثالثة فان كانت لاجتماع الصحة والمرض كان العلم
بتبيين صحته واخلا في علم حفظ الصحة والعلم بتبيين مرضه داخل في علم العلاج
وان كانت لا تشافى في الغاية كان العلم بتبينها داخل في العلم بحفظ الصحة
وهو العلم بتبيين ايمان الضعيف مثل تبيين المشايخ وان لم يذكر المص في هذا
الكتاب ولذالك تنزلت في قسمين الجزء العملي الى قسمين لا الى ثلثة **وليتبدى**

بحفظ الصحة لوجوه احدها ان المقصود بالذات من هذا العلم حفظ الصحة
وما عدا هذا فهو اجل فيكون مقصودا بالعرض ويقدم المقصود بالذات
اولى وثانيها ان القيمة الاولى وثالثها ان وجود الصحة اكثرى لان الانسان
محبول عليها واربعا ان حفظ الصحة للموجودة اسهل من اعادة المفقودة

المقصود به مروده في التحار
وفي المرض معتقودون ولتقديم
تدبير الموجود والمقصود
ص

وتقديم تدبيرها لاسهال ولو وحفظ الصحة ليس مما يوجب الامان من الموت
 ولا ان يبلغ كل شخص اجل الاطول ولا ان يحفظا الشباب والقوى بل يوجب
 الرطوبة الغريزية عن كثرة التحلل وعن العفنة باستئيل الحرارة الغريزية عليها
 والى هذا اشار بقوله **والطبيب لا يزن ثقب الشبابة والفق لان بقاها انما يمكن**
ببقا الحرارة الغريزية على كالمها وذلك غير ممكن ولا ان يبلغ كل شخص لاجل الى
المدى الاطول من الحيوة وهو مائة وعشرون سنة فان عمر سكان وسط المعمورة
 في زمانا بحسب ما علم بالاستقرار مائة وعشرون سنة **فضلا عن ان يمنع الموت**
وذلك لان البدن لا يمكن تكملة الامن وطوبته هو مني الرجل ومني المرأة ومن
الطقت مقارنة بحارة تنصحبها وتغذوها وتدفع فضلا عما فعلت الحرارة
لاحما لتفعل في الرطوبة ويجللهما بالتهيج واذا حاد المورث الواحد في المتأثر
 الواحد اشتد تأثيره في كل وقت لان المورث في الزمان الاول بعيدا ثانيا في المتأثر
 فيستعد المتأثر بذلك لقبول الفعل المورث ثانيا وكلما كان الزمان اطول
 كانت الاثار اكثر والاستعداد اقوى ويقبل المتأثر ايضا وكلما كان المتأثر
 اقل كان تأثير المورث فيه اقوى **واذا كثرت التحلل من الرطوبة ضعفت الحرارة لغناء**
مادتها من القدا لذي كان في قول الامر كما يضعف حر السراج بنقصان الد
وهضعف الهمم لان الهمم انما يكون بالحرارة وعند ضعفه قل تولد ما يصلح للبدن
 يصير بدلا عما تحلل منه وقل لذلك على البدن **ايراد البدل الذي لله ليرقى**
البدن من تكملة فان بقا البدن مدة بقائه ليس لان الرطوبة الغريزية الاخرية
 تقاوم تحليل الحرارة الغريزية والحرارة النارية وتحليل الحرارة الكوكبية والحرارة
 الهوائية والحرارة الحادثة فيه من حركات البدنية والنفسانية بل لان تلك
 الرطوبة يستبدل من الغذاء يد لا ما يتحلل من الرطوبة المحرقة لها فان لم يرد عليها
 بدل كل من خارج لما كانت بغيا والمقام متناسبا واحدا **فضلا عن استغلال**
 وذبابة في اقطان على النسبة التي يقضيها نوعه فان قيل ان تلك الرطوبة اذا كانت

منه

ليستبدل من الغدار بدل ما يتجلل منها فادام الغدار يرد على البدن لا يعني
 تلك الرطوبة ولا يعني الحرارة ايضا لعدم قساها اجيب بانها في الاصل
 قليلة وانما يستمد بالرطوبات الدورية المحللت انما هو الرطوبات الدورية مع
 قليل من تلك الرطوبة والبدن لا يمكن للرطوبات الدورية الممددة لها واما
 نفس تلك الرطوبة فلا يمكن ان يكون لها بدل لانها رطوبة تتحورت ونضجت في وعينه
 الغدار او لا ثم في وعينه المنى ثم في الرحم ثم في بدن الولد والرطوبة الغذائية
 لم تتحور الا في وعينه غدار الولد دون غيرها فلم يبق مقارها **ولا ينزل كذلك**
 اي تحلل الحرارة الرطوبة حتى معنى الرطوبة بالكلمة وينطفي الحرارة خصوصا
 والرطوبة الغريبة المتولدة من ضعف الهضم بعين على انظفا من وجهين احدهما
 الغر والخرق كما ينطفي السراج من كس الماء وثانيها مضافة الكيفيت فان
 هذه الرطوبة باردة بلغمية فضلية **وذلك** اي انظفا الحرارة الغريزية
 على هذا الوجه **المقتضى الطبيعي المقدرا** لكل شخص بحسب شأبه وقوته
 فان بعض الاشياء الطبيعية في النار الطبيعية في الماء والماتمة وبعضهم لا يعني
 النار الطبيعية حتى تجا وز على المائة وذلك بحسب القوة فان القوة كلما كانت
 اقوى كان انتهاؤها الى الضعف ابطار وكلما كانت اضعف كان اقصر والقوة
 والضعف مختلفان بحسب اختلاف المزاج في ارباب الحرارة والرطوبة **فعل**
الطبيعي لا يبلغ كل شخص منتهى الاجل الذي يقضيه مزاجه وحرارة الغريزية
 ورطوبة الغريزية **ان لم يفتق** لم يفسد حاجي وهو على ما علم بالاستقرار
 خمسة احدهما ما يوجب قنار الحرارة الغريزية اما باستفراغ الروح الذي
 الذي هو مادتها كافي الفرح المهلك او باستفراغ الدم الذي هو مادة الروح
 كافي قطع شريان او وريد وثانيها ما يوجب انظفاها بالاحتراق كافي الفرح
 المفرط وثالثها ما يستدجى النسيتم اليه كافي الفرح والخرق فغند ذلك
 يتراكم الفضول المخائنة في القلب وينطفي الحرارة وداجعها ما يفسد وجهها

المحقق وقد ولى المص في شرح الكليات ان هذه الضئيلة مع شدة كاذبة
 لان وجود الاعتدال الحقيقي محال فكلاهما صحيحا كان او مريضاً لانه وان يكون خطأ
 عن ذلك الاعتدال فيكون فيه كيفية عالية فاذا ورد عليه المثل وجب ان يقوى
 تلك الكيفية لما ينشأ في الحكمة من ان كل جسم له كيفية فانه اذا ازداد مقدار قوت
 تلك الكيفية واذا اذدادت تلك الكيفية سبق المزاج على ما كان عليه بل ينقل
 الى حاله وهي اكثر وجها عن الاعتدال وايضا لو كانت القضية صادقة كما
 صحه الشهاب والمجرب وتحتفظ بالاشياء الحارة ومحو الشبخ والمبرود بالباردة
 وعلى هذا وذلك بطر الجواب انه ان اراد بقوله كل جسم كيفية اذا زاد
 مقداره قوت كيفية ان سورة تلك الكيفية يقوى ويشد فلام ذلك فان
 قد امكن الماء الفاتر مثلاً اذا اضيفت اصغاف من الماء الفاتر المساوي
 له في الدرجة لا يشتد سورة لا يقوى سخونته وان كان مكانه نعم يزداد
 كيفية القوت فيه بحسب المقدار لانه يزداد مقداره وحلها كالاسود في الجسم الاسود
 العظيم فانه اكثر من السواد الذي في الاسود الصغير بحسب المقدار بحسب
 استداد الاسود واما المجرى واما مثله فهو داخل في مزيد برادته الى حاله افضل
 واما الشبخ والجمي فتدبيرهما داخل في تدبير الابدان الضئيلة التي ليست
 صحتها في العاية واما الشبخ الذي يكون على كمال الصحة فتدبيره ان يورد
 عليه ما يرافقه في كيفية مزاجه الصحي اللائق به وفي وجهه تلك الكيفية
 لانه اذا وردنا عليه ما يخالفه في ذلك اخبره من اعتدال اللائق له اما الى
 طرفا الاضطرار والنقريط ان اردنا نقلها الى افضل منها وهو الصحة التي
تدبيرها عميل من الكمال بان يكون المزاج قد بدا عميل من الاعتدال الطبي
الى مزاج عرضي فان اردنا نقل هذا الصحة الى صحة كاملة لا يقوى او ردنا
عليها الصداى الغذاء الدوائى الذي له كيفية مضادة لذلك المزاج العرضي
 الذي قد بدا المزاج الطبي الكامل الصحة عميل اليه وذلك لانه الصدا

قوى م

السيم

الصحي

راح الضد وينفيه عن محله ليحل فيه له واعترض عليا بان المحرودان لم يستعمل
 التفسير البرود والمبرود بالتبسيط المستعمل لم يبق واحدهما على اعتداله والمحراب
 ان المحرودانما يطلق علي من المحرف عن اعتداله اللاتي به الحسة الحرارة والمبرود
 انما يطلق علي من المحرف عن اعتداله اللاتي به الحسة الحرارة البرودة واما الذي يكون
 المناخ الصحي اللاتي به ان يكون الحرارة او البرودة مثلا غالية فيفهو معتدل كالاسد
 مثلا فان المناخ الصحي اللاتي به ان يكون الحرارة غالية وكالاذيب مثلا فان المناخ
 الصحي اللاتي به ان يكون البرودة غالية فيه ولا يقال لانه حرودا ومبرودا وانما يحفظ
 صحته بالاعتدال الذي يكون شبيها به في الكيفية بل في درجة الكيفية واما المحرود بالمعنى
 المذكور يحفظ صحته يكون مركبا من التبيينين احدهما حفظ الصحة والثاني التقدم
 بالحفظ فالاعتدال الذي هو المضاد الذي يورد عليه يكون بما تعد له بالمضادة او لا
 من بابا التقدم بالحفظ وانما يتسلخ عن صودته شيئا لئلا يبدد فيه ويكتب صورة مثل
 صودته البدن حتى يصير خرا له يكون من باب حفظ الصحة لان ذلك يكون بالمشاكل الاجز
 فان قيل ان الاعتدال الذي اذ صار فمما فقد خلع صودته الاولى بالكلية او ليس كذلك
 يكون الحق حاله خسا او الثور حال كونه ثور مادما وفتح ان تولد الصوت بالكلية
 ويكون الكيفية التي يوجبهها ذلك الصوت بافينة الضرورة استحي او وجود المعلول مع عدم
 فكيف يقال هذا الاعتدال الصحي الحرودا والمبرودا الى افضل منها اجيب بان جميع الاجزاء
 العنابية التي في جمل صورتها وليس صوت الدم واما الاجزاء الدوائية فيبقى على
 صودها ولبقائها على صودها يصد عنها ما كان يصد عنها من الكيفيات فيكون
 في الدم المتولد منها كثر مثلا اجزا خسية لم تستعمل عن صورها ويكون كيفية الدم
 باقية فيكون الكيفية المورثة في البدن هي كيفة تلك الاجزاء الدوائية لا كيفة الاجزاء
 العنابية التي خلقت صورها بل قيل ان عند الاجزاء الدوائية يبقى على صورها حتى
 يدخل في فوام الاعضاء ولكن دخولها في الاكوار كتحول اجزاء الاعتدال حتى تتركها لان
 التوافق بالاعضاء يكون التوصل سبب عدم صلحها للالتصاق التام كالاعتدال

الطبي

ما اذفق من الفاضل الجبراما لوف لكن من لم يعينه نزل منه في يوم ثم ردى يستعده
 للعقوة قال **القرن الربط** انما يوكل في البلاد التي فيها الضراوة والقر فان يوكل
 في كل البلاد انما يكون ناكله مقادا في كل البلاد وهو جاد جدا حتى حرق للدم قليل الغذاء
 بخلاف الربط والحاصل ان لا يجوز عند حافظ الصحة ان ياكل النمل مطلقا ويجوز
 له ان ياكل الربط ان كان مقادا لا يكثر فيه لان النمل ايضا يذوق غذا كثيرا ويجب
 في البلاد المعتاد اكله كالربط ولا يلزم من ان النمل يوكل في كل البلاد ان يكون مقادا
 فيه **وانما اخذت الدواية كلها فلا يلفت اليها** لان حافظ الصحة انما يحتاج الى ما
 يخالف على بدن عوض المثل او يزيد عليه والاجزاء الدوائية التي في الغذاء الدوائى
 لم يصح ذلك مع انها يوزن في البدن كيفية نائة على ما لها فانها ان كانت حارة احرق
 الدم وولدت المراد وان كانت للبرودة غطت الدم وولدت البلغم واثقلت البدن
 لان الدم الغليظ لا يستعمل الاعضاء فيصير كالعليا وايضا الاجزاء الدوائية
 التي في الاعذية الدوائية لا تخلطها بالاجزاء الدوائية وعدم تميز احدها عن الاخرى
 وعيل علاج صور بعضها دون بعض كان يغيب الطبيعة في حالتها وتشبهها الى جوهر
 البدن اكثر فلذلك يكون تغديتها اقل ولذلك ينبغي ان لا يلفت اليها الاعتدال
 مناج بان الصحة قد يات عيل عن الاعتدال **تعليم** يستعمل الغذاء الدوائى الذى
 غلبت عليه الكيفية المخالفة للكيفية التي ما المناج اليها لتدارك ذلك كالرمان
 للمحور والزيباغ بالزعفران للمبرود او تعديل **ما كوك** كما يخلط الابازير وغيرها بالدواية
 الحقيقية للتقطيع والتلطيف وغيرها لك وكان يطبخ كالبط والاوز بالكل لتدول بذلك
 غلط وسوء كونه وسرعة عقوبته **لا يوكل الغدا بلا شهق** لان الشهق الصادقة لا يوجد
 الا عند خلا المعدة فعند عدم الشهق يكون المعدة سمنلية واذا استعمل الغذاء
 يكون ادخال الطعام على الطعام **ولا تخرج الشهق الهائى** الصادقة بالاكل لانه
 الشهق كما ذكرنا انما يكون عند خلو المعدة وانضال الحذب والمض من الاعضاء الى
 المعدة وعند ذلك اذا لم يستعمل الغذاء سمنت المعدة من رطوبات البدن واكثر

سحر
 سحر
 سحر

ظفر

ما يوجب اليها ح هو الصفر لارتها وطاقها بسهولة قبولها للاختلاف بالاجتهاد
 الى اللغز عند تقاطع حرارتها بالجمع صارت فيها كالتصديد ووجبت مفاسد
ويؤكد في الصيف الغدار البار **بالفعل** لانه الصيف حار والحارة تحل الحرارة
 الغريزية ويضعف لذلك الحضم فاذا كان الغدا المستعمل فيها حارا بالفعل اجتمعت
 حرارة الغدار مع حرارة الهواء واستند تحليل الغريزية وازاد الصليان والكرب
 والعطش واذ كان باردا بالفعل قاوم الحرارة الخارجية في التحليل ودفع المضار
 الاخرى التي تخلف عنها وحل الحرارة الغريزية في المعدة وجمع حرما وانزل رعايتها
 فيتنويح على الغدار احتقا لا يوجد فيها موضع خال وقويت شهوة الطعام التي
 قد ضعفت بحرارة الهواء **وفي الشتاء** الغدار الحار **بالفعل** لان الشتاء بارد يبرح
 ويكف ويولد الغضول للبرق فاذا اجتمعت برودة مع برودة الغدار اجتمعت
 الحرارة الغريزية وطاقها وازادت في التكثيف وتوليد البلغم واذ كان الغدار
 حارا بالفعل انزل حمود الدم فترقق وحركه الى الخارج فقاوم برده الهواء وحقق
 المضار الحاد شيه عند **مداخل الطعام على طعام** اخر **ينهمم الاخر ردي** لان
 الطبيعة ان اشعلت بالثاني وتركت الاول فسد الاول وفسد الثاني ايضا وان
 اشعلت بالاول وتركت الثاني فسد الثاني وفسد الاول وان تودعت فعلها
 عليها جميعا كان فعلها في كل منها ضعيفا فيفسدان ويكثر الغضول في البدن
 على جميع التقادير وايضا لو انهم احدما قبل الاخر وانحد عن العدة استمتع
 اليه لمضمم احدما قبل الاخر ووصل الى العروق وعرضت مئذ لك مفاسد
 كثيرة وان لم يحدد فيفسد واما اذا استعمل الغدار ان معا كان استواءهما
 استعماله واحدة **ورد** اي دون الاذخال في الرداة **اطا** لان **ما لا يخلف**
الحضم ولا يشاير اجل الغدار في الاهضام لما يلحق الغدار الاخير بعد شروع
 الاول في الاهضام فيحدد المنهم في العروق ويستتبع الغير المنهم لكنه اقل
 ردة من الاذخال لان اختلاف الحضم ههنا بين اللقعات التي مقدار كل

ان الغدا شرارة في الطعام
 في العدد ٥
 في العدد ٥
 في العدد ٥

واحدة منها قليل بخلاف الاضال فان اختلاف الهضم في انا هو بين كثير من
 العنقاء وكثير منه **وكثير الاوان** من الاطعمة المختلفة في وقت واحد **الطبيعية**
 في الاقبال على كل واحد منها بالهضم واذا لم يقبل على كل منها كما ينبغي فسد مع ازدياد
 تسبب اختلاف تلك الاعضية في الهضم لاجل تفاوت قوتها واختلاف المنعم منها
 بغير المهضم ونسبها ما يتناول منها اكثر من باح واحد فيكثر كميته فلا يجود
 هضمه ويكثر فضوله **والغذاء الذي** احد من الكثرة وان كان الكثرة افضل منه
 لان الطبيعة تيلقاه بالفتول ويحتوي عليه الهمة احقار شديدا فيتم هضمه
 وتصلح الكثرة اذ ياحذ لا عشاء منه ضيحا وافا تقوى به ونفوقى القوى
 ايضا على عتبتن فضلاته ودفعها فان كان الغذاء اللذيذ مع ذلك جيدا الجوهري
 موافقا للاعضاء الرقيقة على ما يوجب الامر الطبيعي كان **احمد لولا الاكثارة**
 سبب استلذاذ في غير الهاضم عن هضمه لكثرة فيفسد **وملازمة التقطيف**
الشهوق وكسل لكثرة ما يتولد منه من الرطوبة المذمومة فيستخرى لذلك في المعدة
 ويحول عند التكاثف الذي به يكون الشهوق وتقبل الاعصاب ايضا فيحدث
 الكسل وملازمة **الحامض** بسبب الهضم لقلة تقا لثا الدم ح لان مادة الحامض
 هي الجوهري اللطيف فاعدا البعدة فهو مضاد للدم بحسب المادة والفاعل ايضا الذي ليس
 والدم رطب فيضعف منه لقلة تدنيته الحار الغريزي وتجوها القوى **ويجفف**
 الاعضاء لبيروناجه وما يتولد منه دم يربط الاعضاء **وصحرا العصب** ملذع بغيره
 لم وملازمة **الحار** من المعدة لانه يحارته المعتدل لسيل الرطوبة ولا يجلبها وينيل
 الجود وفي بعض الشخ **برج الشهوق** وذلك للصادفة حمومة السوداء المبهمة
 على الجوع ولا زالت العنصر من في المعدة **ويجلب ابدن** لكثرة ما يتولد منه من الدم
 الصفراء وملازمة **الحامض** لانه يقطع الرطوبات ويجلبها ويفر لذلك
 ولما لا يتولد منه دم حصبه لذلك **يجد في بعض مضرة الحامض** بالحو مضرة الحلو بالجامض
 لانها متضادان وانما متضادة واكثر مضادا الحامض للتبريد والتقطيع والذلل

واحد هو

ذلك هو

لام

منه

منه

هذا هو الذي هو
 في بعض الاعراض
 من الشهوق
 والاعراض
 التي هي
 من الشهوق
 والاعراض
 التي هي

يقبل

انقصة وسط الران ٢١٢

سار

وتقليل الدم والحوي يفعل تضاد ذلك لا يستحق حتى تنفذ لزيدة مثل ذلك الماء المعتدل
 الحراذ أصبت على الخضرة صلبين ويكثر للدم وأكثر مضاد الحلو هو استخفافه إلى المراد والسقا
 الشقوق والتسجين والحامض يفعل التضاد ذلك لأنه يقع الصقار ويقوى الشهوة
 ويرفع ويلدغ مضره **النفث** وهي الاضمار والترطيب **بالماء الحار** او **المحرف** لانها مشتملة ^{كان}
 في كحيفة لطوية المخيطة **ومما** اي وليدغ مضرتها وهي الخفيف التفتيح **اي** بالنفث
 لما ذكره **وليس كالعذار** وعسل عند **وفي النفس** اي من طلبة **بقية** وذلك لان اللثة
 وذلك لان العذات لم يعتد على من العذات يكون متقاصية له فاذا صرفت فيه عند عدم
 الاستعداد التام زاد حجمه بسبب التحلل الحادث فيمن الطبخ واستندت المعدة مفرح
 وذلك تلت البقية التي كانت من مفاض الجوع وان استعمال العذات حتى استلذت
 منه المعدة بحيث لا يبقى فيها مكان خال فاذا تحلل وزاد حجمه بالطبع مدد المعدة
 وارجعها بذلك ويلزم ذلك ضعف الهضم لان الوجع اذا كان في عضو بعيد وجب
 ضعف الهضم فكيف اذا كان في عضو المعده ويلزم ذلك ايضا ان تنفع العذات قبل
 الهضم عنها التمددين واللامه لها ويبقى الاضمار **حج جايده** **وملازمة الجينة** بان تطف
 العذات تطفيفا بالعا مثل ان يجدي بالعذات **ومرقة اللب** او تطفيفا في العذات **الضمي**
 مثل ان يجدي باطراف الفرائج وامراق **الديج تنهت البدن** دقهه لان قوة
 الاصحاح متفرقة على تديب العذات ولا يمكن من الصبر على تركه كما يمكن المريض ولا يمكن
 المبالغة في التلطيف كما يمكن فيكون ما يتخلل من ابدانهم اكثر من المتخلف عند الجينة
 فينهت البدن لذلك **بل هي في القصة خطر كالتخليط في المرص** لان التخليط يوجب
 اكثر المراد في البدن مع ان يصرف الطبيعة فيها يكون ضعيفا لضعفها بالمرض
 فيستحيل اكثرها المادة المرص ويزداد الضعف في القوى لما يصير كالا عليها
ومراتب العادة في الوجبات اي فمرات الاكل في كل يوم ببللته **وغيرها** اي غير
 الوجبات مثل قلة العذات وكثرة وعظيمة والطاقة وغيرها **ما حبه** لان العذات
 ما روف عند الطبيعة فهي اذا وجدت اقبلت عليه وتوقت على حالته وتصرفت فيه تصرفا

الربط

تماماً ولا اعرضت عنه ولم يقبل عليه فيحدث مفاسد مع ان تغيير العادة في الوجبات
 اما ان يكون مع نقصان مقدار الغذاء مما كان او مع زيادة على التقديرين بلزم
 فساد هضمه فان من اعتاد ان يعمد في مثلها في اليوم مرتين فحمله مرة واحدة ولاح
 اما ان يستعمل مرة واحدة ما كان تستعمل في مرتين او لا فان كان الاول كان السنول
 بالضرورة كثيراً جداً وذلك موجب للفساد وان كان الثاني لم منه ان يحترق
 الغذاء في المعدة وينتفد ويضره ايضا بقلة الغذاء على القدر المحتاج اليه **ومن**
اعتاد ان يستعمل الاغذية الودية التي دل القياس والتجربة على رداها **لا يتيقن**
 بحواجز ان يكون **استمرارها** كما لا يخفى عنها ويكون الحاله مما يمكن والها
 فتحمل ان يستعمل تلك الاغذية في وقت يكون الحاله في ذلك فيه فيضر وقد لا يظهر
 ضررها الى ان يتكرر استعمالها **فتقول على قول الايام** امر اضار ردية لسبب سابق
 عند كل هضم من المضموم بقايا ردية اذا اجتمعت وكثرت ولدت هذه الاعراض
 فليترك تلك الاغذية وفتح القياس وتجربة الغير على تجربته **وليفعل ذلك**
 اما الترتك فلذا ذكر **واما التذرع** فلا عتباد الطبيعة بها والصفور الذي وهو
 الذي غلبت عليه الصفراء ولم يبق على الصحة **الفاصل غذاو** بحاله يكون غذاء
 دوياً مضاداً لكي يفته لكيته الصفراء **مرط** لتولد منه خلط مضاد في كيفية
 الصفراء **والدموي** غذاوه مبرد قانع مثل المزاولي الحامضة **والبلغي** غذاوه مسخن
ملطف والسوداوي غذاوه **مرطب مسخن** هذا اذا كانت السوداء العالمة طبيعية واما
 اذا كانت صافية فان صاحبها يكون زائلاً عن الصحة وتبيريها انما يكون بالتبديد
 الكثير وذلك لا يتاقي من الاغذية الدوائية بل من الدواء الصريف **وقد انما يجوز**
عن الجمع بين الغده في المعدن بعينه علينا اثبات سبب انتهى في كثير منها بالقياس
 فيلزم التجربة على القياس وتبرلتا **جمع بينهما قالوا** **الاجمع** بين التملك الطرى **والدني**
فيولمان امر اضار منه **كالخداوم** **والقواجم** لانها غليظة سريعة الاستحالة الى
 الفساد فيقتل منها ما ذم موجه الاعراض منها فانه استحال الى الدخانية والسويداء

كذلك

دوره

دوره

للتجربة

يكون تيسر من الممرجات مع الطين المختلط بالماء ولا يختلط من الحج
 شي مع الماء حتى تيبس معه الممرجات الغربية **وخصوصا الحامية الى الشمال**
 لان الرياح الشمالية وهي باردة باسنة هب على وجه الماء مخالفة حركته
 فتبرده وتبعد عن قبول العفونة والحارثة الى المشرق لان الرياح المشرقية
 افضل من الغربية معتدلة بين الحرارة والبرودة مائلة الى السوية فيكون
 مصلحتها **وخصوصا المنحدرة الى اسفل** لان حركتها يكون اسرع وافوى
 فيزداد لطفها لذلك وخصوصا اذا بعد التبع لانها ح يكون اللطف اكثر
 حركتها سبب طول المسافة **فان كان الماء مع هذا حفيف الوزن** لفتة
 ما يجالطه من الارضية وانما يعلم ذلك بان توزن قطعه من القطن ثم يسكب
 بالماء ويخفف وزنه ثانيا فان كان وزنها بعد البزل والجفاف اكثر
 فالما ثقيل لان ثقلتها انما هو بما يخلف فيها من الاجزاء الارضية الموجودة
 في الماء والافلاجيسبب الزيادة في الوزن يعرف مراتب **المعمل بحيل الشاربه انه**
حلو قال المص وذلك لانه بلطافة يرفق رطوبة الفم وينفدها في اللسان
 فيشبه في ذلك فعل الحلو في اللسان لان الحلو يحارته المعتدل مسيل طوباب
 اللسان ولبينه فيفد تلك الرطوبات الى باطنه واذ كان فعل الماء الفاضل
 في اللسان مثل فعل الحلو خيل الحماسة انه حلو وفيه حث اذا يلزم من هذا ان
 يكون الحلاوة المدركة عند ذوق العسل لا يكون نطم العسل بل طعم رطوبة الفم
 التي يرققها العسل وينفدها في جرم اللسان وليس كذلك اذا يلزم من هذا
 ان يكون الحلاوة المدركة من جميع الانشياء الحلو نوعا واحدا والاول ان
 يترك النشئة ويقال ان هذا الماء الرقة ولطافة يرفق رطوبة الفم وتسيلها
 وينفدها في جرم اللسان وهو حال عند الطعوم وطعم هذه الرطوبة مائل الى
 العذوبة كالبلغم الطبيعي والعذوية اول درجات الحلاوة فيخيل انه حلو
ولا يجمل الشراب اي الحما اذا خرج به منه **آقيللا** امان القودا الذي

يخرج الحزم من الصرافة من هذا الماء اقل من القدر الذي يخرج من الصرافة من الماء
 الغليظ لانه الطاقه ينفد في جميع اجزاء الحزم ويمتدح معه احتجابا قويا فكيف
 قبله من قوة اكثر من كثر كثير من الماء الغليظ وقال المصلح لانه يكون نغوي في اليسا
 اكثر من الحزم للطاقه فيدمر الحاسة اكثر ولا كذلك الماء الغليظ فان الحزم ليسفته
 فيتحلل صفا لا كما لم يكن الماء غالبا عليه جدا وكذلك ايضا اذا كان الماء غليظا
 لم ينفد منه مع الحزم الى الاعضاء بالامثال فيكون ما يصل اليها من الحزم صافا لم
 يمزط عليه بالزنج ولا كذلك اذا كان الماء لطيفا وقال المسيحي في تفسير هذا الكلام
 ان هذا الماء لا يتحمل الحزم اذا خرج بالاخيلا من الحزم لان هذا الماء لا كان لطيف
 الجهر قريبا الى البساطه صاوا في حزم خطبه اشرافه وظهوره يظهر اينا بخلاف
 الماء الغليظ **فذلك** الماء الذي قد جمعت فيه هذه الصفات **هها** النافع في الفضيلة
حسوا اذا كان مع هذه **عمر** اي كثيرا لانه بكثرة يحمل ما يحاطه الطبيعية ولا يوش
 فيدش من المعتلة **شديدا** بحرية لان قوق الحزم يرينه لطاقه **وما النيل** قد جمع اكثر هذه
الحامد وهو بعد المنبع والغرورة وطيب المسلك وحرمانه من الحزم الى الشمال و
 خفة الوزن **وما العين** لا يحمل من غلظ **فقل** ما لم يبعد عن المنبع لانه انما يحدث
 من الحزم غليظه رطبه كثيرة تحرق الارض وانما يتلطف بالحركة وتسخين الشمس وغير
 ذلك واداره منه مياه القوي لان الاجنحة التي يتولد منها هذه المياه قليلة ضعيفه
 الحركه ولذا لا يقوى على حرق الارض الا ان يتقصر عنها ثقلها فرفقا من التراب
 فهي خفيفه تحت الارض من طريبيه مخالطة اللابيه وذلك مما وجب سادها وبعضها
 وغلظها وطبا بخارها وهي مع ذلك تخففة تحت الارض مكشوفة للشمس والرياح
 الملطفة ثم ما **البئر** لا يجمع ذلك الاك غير متحرك فيدوم مخالطة للارضية الا
 اذا كان البئر جافا فان ماءه يتلطف بالحركة ويستجد بنوعه بالترخ ولا يدوم
 مخالطة للارضية كما في غير المتروخ فيكون احسن منه **وما الفراء** **ار** منها الجوع لانه
 اصغف قوق مع كثرة ولذلك يتردد في منافق الارض ولا يسيل عينها جارية

المسندات

عمر

الحزم لانه نزها مستحسن في كل

كسار

ولانه اطول مما لطنه للارضيه للثقله في المساج وعدم حركته وعدم انتمائه
 فلانه يتغير ويتغير من حر الشمس والهواء لا كما شفه مع ركوده ولان الارض
 التي يريز منها الماء يكون رخنه متخلله كثيره المناقير ذلوكا كانت صلصحت
 الاجنح ومنعها من التحلل والتلاشي فصارت عينا جارية والارض التي
 هذه الصفة يتعفن ويفسد ويعفن الماء **وانما ينبغي ان يستعمل الماء بعد**
شروع العنار في البضم لانه يوق العنار ويهدد لانه يفعل في الفوق الهاضمة
 بالطن لان في الكثر ارضي لولم يكن معه في المعدة عند الهضم ما لاحترق كما يحترق
 الاجسام الارضية اليابسة التي تلتقي في القدر بدون الماء **واما استعمال الماء**
عقبه اي عقب العنار قبل شروع في البضم **فموجب** وفيه اي خلل العنار ارباره
 لانه يضعف الهضم ويبطل التبريد المعدة ويضعف العنار فيها وهذا يتحقق
 كان باردا المعدة كثيرا البلغم **واما عند الطبخ** وسخونة العنار وغليانه فلا يبرده
 الماء **على اذن الناس من يتبع ذلك** اي باستعمال الماء عقب العنار وفي خلله
سوحا للمعدة فانه لولم شرب الماء في هذين الوقتين وان كان العنار وطبا
 لاحترق في معدته وفسد فالاول به التكثير من الماء في الوقتين **ومن الناس من يكون**
شهوته للعنار ضعيفه فحارة معدته فاذا شرب الماء قويت شهوته وذلك
 لتعديل حرارة المعدة وتهدين مجرىها **واما الشرب على الربيق** وعقب الحركه
حضره الجوع وعقب السهل القوي وعقب الحام وعلى الفاطمه وضوضا النعيق
قوي جدا ما كان المشربه او شربا الماء شرب الماء على الربيق فلانه ينفذ الى الاعضاء
 الربيه وهرباق على برده لعدم العنار المعاق لانه عن العنار فان الماء اذا
 ورد على العنار اختلط به فعاقد ذلك العنار عن العنار على صراقة وعند فغده
 على صرافه خفيفا عريان فحارة الغريزيه ويطبقها فقبل بعبه بوصولها الى القلب
 واوردت الاستسقاء بوصولها الى الكبد واصار العيب والاحشاء والآت
 النفس وكلها كان ابرو كان اربو اما عقب الحركه فلان الاعضاء راح يكون ملتهبه

هذا هو الماء الذي
 يستعمل في البضم
 بعد شروع العنار
 في البضم لانه
 يوق العنار ويهدد
 لانه يفعل في
 الفوق الهاضمة
 بالطن لان في
 الكثر ارضي لولم
 يكن معه في
 المعدة عند
 الهضم ما
 لاحترق كما
 يحترق
 الاجسام
 الارضية
 اليابسة
 التي تلتقي
 في القدر
 بدون
 الماء
 اما استعمال
 الماء عقبه
 اي عقب
 العنار
 قبل
 شروع
 في
 البضم
 فموجب
 وفيه
 اي
 خلل
 العنار
 ارباره
 لانه
 يضعف
 الهضم
 ويبطل
 التبريد
 المعدة
 ويضعف
 العنار
 فيها
 وهذا
 يتحقق
 كان
 باردا
 المعدة
 كثيرا
 البلغم
 اما عند
 الطبخ
 وسخونة
 العنار
 وغليانه
 فلا
 يبرده
 الماء
 على
 اذن
 الناس
 من
 يتبع
 ذلك
 اي
 باستعمال
 الماء
 عقب
 العنار
 وفي
 خلله
 سوحا
 للمعدة
 فانه
 لولم
 شرب
 الماء
 في
 هذين
 الوقتين
 وان
 كان
 العنار
 وطبا
 لاحترق
 في
 معدته
 وفسد
 فالاول
 به
 التكثير
 من
 الماء
 في
 الوقتين
 ومن
 الناس
 من
 يكون
 شهوته
 للعنار
 ضعيفه
 فحارة
 معدته
 فاذا
 شرب
 الماء
 قويت
 شهوته
 وذلك
 لتعديل
 حرارة
 المعدة
 وتهدين
 مجرىها
 اما
 الشرب
 على
 الربيق
 وعقب
 الحركه
 حضره
 الجوع
 وعقب
 السهل
 القوي
 وعقب
 الحام
 وعلى
 الفاطمه
 وضوضا
 النعيق
 قوي
 جدا
 ما
 كان
 المشربه
 او
 شربا
 الماء
 شرب
 الماء
 على
 الربيق
 فلانه
 ينفذ
 الى
 الاعضاء
 الربيه
 وهرباق
 على
 برده
 لعدم
 العنار
 المعاق
 لانه
 عن
 العنار
 فان
 الماء
 اذا
 ورد
 على
 العنار
 اختلط
 به
 فعاقد
 ذلك
 العنار
 عن
 العنار
 على
 صراقة
 وعند
 فغده
 على
 صرافه
 خفيفا
 عريان
 فحارة
 الغريزيه
 ويطبقها
 فقبل
 بعبه
 بوصولها
 الى
 القلب
 واوردت
 الاستسقاء
 بوصولها
 الى
 الكبد
 واصار
 العيب
 والاحشاء
 والآت
 النفس
 وكلها
 كان
 ابرو
 كان
 اربو
 اما
 عقب
 الحركه
 فلان
 الاعضاء
 راح
 يكون
 ملتهبه

يخفف الماء ويها بسرعة وهو بان على برده فسطفي الحوان الغريزة واما الحام
 فشراب الماء بعد اضرا مع نسيجه للاعضاء يستنفع المني فيكون جدي
 الاعضاء للطلوبت الكثرها قوي وهو ايضا يضعف الحوان بتجليله لها فيكون
 انظفا وها يريد الماء واما عقيد السهل فلتذهب الاعضاء للماء على صفة
 لاشتيائها التي تجذب الرطوبات لاجل استفراغ الرطوبات عنها مع ضعف الحوان
 الغريزة بالتجليل واما عقيد الحام فلما ذكر في الحركة واما على الفاظة فلما يجتمع رطوب
 مع رطوبة الماء ويشد في المعدة والبطخ اكثرها رطوبة واسرعها فسادا واما
 شرب الشراب على البق فلا ان الشراب اذا ورد على المعدة وهما لا يتخزنت عنه
 الى الدماغ الخردية حارة وتعملها الدماغ للينه ولكونه في حجة تصعد الخرد
 وينفصل عن حرارتها ولدها فينفض لذلك وينتج تشنج الاعصاب لا تصالها
 به ولا ينفذ الى الاعضاء فينكمها حتى يوجب الشنج باضرار العصب اختلالا الذي
 باضرار الدماغ والذوسطا ديا باضرار الكبد ولا كذلك اذا كان بعد الغذاء
 يكسر من حدة الشراب ويمنع كثر تجيهره بخالطه ومن سرعة نفوده واما عقيد الحركة
 فلان المعدة حين يكون مفرطة الحوان فيشتد تشنج الشراب وكذلك الدماغ واما
 فيكون سخي نته اشد من سائر الاعضاء لان الحركة انما يكون به واذا كان الدماغ
 العصب شنفلين بكثر فضردها مما يتخرج من الشراب من الخرد الشديدة السخوية
 والاعضاء ايضا يكون ملتصقة فيكثر ضردها بالشراب واما الخرد فلان سخي الدماغ
 والعصب وضعفها به اكثر وكذلك سخي جميع الاعضاء واما عقيد السهل فلان
 الاعضاء صلبة قوية وهو سريع النفود فيصحب اليها قبل الكسار قوة فيفسحها
 تشنجا شديدا واما عقيد الحام فلما يكثر التجليل في البدن فيخفف الشراب بفق
 ليستحصل بدل المخلل وهو ملتصق مستعمل ويكثر تشنجه وتضربه واما على الفاظة
 فلانها غدا ردي كثير الرطوبة سريع الفساد والشراب يقيدها الى الاعضاء فيكثر
 الرطوبات الفاسدة العديمة الهضم مع الحوان في البدن وذلك مما يوجب العفونة
 خصوصا البطخ فانه اسرع فسادا فان لم يكن بد من شرب الماء لشد العطش فقليل

الحوالك



اذ كل كثير عدو للطبيعة من كوز صيق **الدراسل انصافا** والتسخن من حرارة الشمس لبدن حيث
 كان قليلا واطال زمان مروى على الفم والمرى المعدة فلا يحصل ضرر يرد به الى الاعضاء
 بخلاف ما اذا عبا الماء عبا فان برد ويكون مغرطا لا يقوى حرارته على تسخينه لسبعة
 واما الاثرية العناية التي مراد منها تعديل المزاج وبيعج السددا ولبين الطبيعة
 او كما يشبه ذلك فيجانب يكون استعظامها اقل الطعام لوصول الى الاعضاء لسبعة ولا
 سكر قوتها باختلاف الطعام ما التي يناد منها نفوذة في المعدة او منع النجا المتصعد
 من المعدة الى المرئ فيجانب يستعمل بعد الطعام للبلانجيد وعن ثم المعدة **سريعا وكثيرا**
يكون عظم من كوز **البلغم لزج** في المعدة يتشبت ويلج بجملها وهو لا يتحلل ولا يذوب
 مجرد الحرارة بل يزيداد بها غلظا وازوجه التحليل رقيقة فستأن الطبيعة الى الماء
 ليستدفع فيه هذا البلغم ويتحلل واذا شرب عليه الماء مرة او مرتين لم ينحل لان الماء يفسد
 سريعا لثقتة قبل ان يتحلل فيه البلغم اذا خلل في **لا يذوب من ماء** فاستدفع فيها في الماء فيطلب
 الماء مرة اخرى وهكذا الى ان يتحلل عن اخره او بلغم ملح فيها يلدغها ومسحها فيستان
 الطبيعة الى الماء ليفسده ويزيل عن موضعه سيلان الماء وجرانه على سطح المعدة وهذا
 يفضل ولا ينزل البشرية او شربتين لفوقه بجمته ولطافة في جرم المعدة فلا يزال العطش
 الى ان يزول عن اخره **وكذا** **دوي** هذا العطش **بالشرب بارد** لان الماء يزد في غلظ ذلك
 البلغم فيصير موكنة معطشا بالزوجا والموجة معطشا بالغلظ ايضا **فان صبر عليه** ولم
 يشرب الماء الذي يضعف الحرارة فالمعدية يبرده وينع عن البقع الصفح الطبيعة بتسخين
 الحرارة المعدية التي قد اشادت بالعطش المادة المعطشة واذا تبها فسكن العطش **من فائتة**
وهذا السبب كثيرا اما يمكن مثل هذا العطش **بالاشياء الحارة** **كالحصل** لانها مذميا و
 يقطعها ويلطفها وينبلها **وخير الشراب ما طاب طعمه** اي يستلذه الذوق لان الطبيعة
 تح تقبل عليه وتصرف في تصرفها **تاما وعطش ما يحته** لان ملائحة النفس وتقديته للصبح
 يكون اكثر **وصفا لونه** لا يدل على خلون من الاجزاء الارضية المكثدة المولدة للسدد لان
 الكدور انما يجرث من اختلاط الارضية بالمائية ^{الماء} يكون معها القوام متشابهها وذلك
 يدل على اقصوا البقع لان البقع يلم منه تشابه القوام **واعند ثلثا** لان الرقيق المائى

المعدية صم

الحرارة من جميع اصناف
السرايب واما المبرح
فلا تله اقل حراره ولا

برد الماء ويخذ هوبه فيقوى على سفيد الماء الى عنق البدن فاطرافه **اكثير الماء**
اما الابيض فكله لثقة لا يدوم ملافاة للاعضاء فيكون لتسخينه اضعف
واما كثر الماء فيكون اميل الى البرد والرطوبة لما يغلب عليه طبيعة الماء فيه وانما
تسخينه وبسبه ويصير مره اعرجبا بائصال الماء الى الاعضاء فزويد لتعدل
مخارجهم **والمشايخ** لبرودة مخارجهم **الاصفر** لانه احمر الاضواء الفوق القوق والحارة

اقبل المزاج اما الاصفر القوي فليصح بجرارته القوية العضول البالغية العظيمة
التي فيهم كثيرة ويقوى حرارتهم الغريزية التي فيهم ضعيفة واما المزوج فيلبيح
ابانهم واعضائهم الاصلية اذا لبسوا غالبة عليهم واما قلة الماء فكثير الرطوبة
الغريزية فيهم **فان ادادوا بالشراب العذبة والتمن فالامر لانه اعطى ولان يتبينه**
اقل كثيرا فيتولد منه دم كثير متين **ودع الشبخ وما اشمل** من الشراب لان حاجته
اليه شديدة لتخرج فضوله ومقوية حرارة الغريزية ونفع سده وادار رطوباته
الغريزية وترطيب عصابه الاصلية **لكن** دماغه واعصابه يكون ضعيفة لا يحتمل

لان

كثير الشراب فلذلك قال **وما احتمل وجهد الصبيان** وهم الذي تسن النمو او
ما بين الطفولة الى اخذ الرهان لان حرارتهم كثيرة وابدانهم ضعيفة لا يحتمل اتضاع
حرارة الشراب مع حرارتهم ولان اد معتهم واعصابهم ضعيفة لكثرة رطوبتها
والشراب يزيد بها ضعفا وتشتت **لكن** الدماغ ولان مفاسلهم واعضائهم

وكذلك رطوبتهم يزيد برطوبتهم

رطبة عينيه عن ترطيب الشراب فيهم كثيرة ومنفتحة غير مغلوبة **وعده في الشبان**
لانهم لقوة اد معتهم واعصابهم يحتملون كثر الشراب لكن حاجتهم اليه ليست
بكثير لان بيوتهم ليست مغلظة ولان الرطوبات البالغية العظيمة فيهم غير موجودة
وحرارتهم الغريزية كثيرة **فانه** **و اما يستعمل الشراب عند اخذ الغذاء** من العادة اى
وقت شروعه في الاخذ وهو بعد كمال الحظم لانه بعد الغذاء الى الاعضاء
ويبدد ويسهل باق هضمه **اما في مثل** **كل وعندهم الشفايد الغذاء على**
فاجبة فيجرب السدة فانه مع ترقيقه وبدقة لفيه قوة تعادة والاعضاء ايضا

وليس في هذا ظهورا كس حتى
يستدر بالبول من الشراب
قصر السرايب

على العدة فحينما تارها بعد الى الله فاعلم ان الشراب فاعلم ان الشراب فاعلم ان الشراب
جاءه وما الهضم الاصل ما لا يدوم ملافاة للاعضاء فيكون لتسخينه اضعف
واما كثر الماء فيكون اميل الى البرد والرطوبة لما يغلب عليه طبيعة الماء فيه وانما
تسخينه وبسبه ويصير مره اعرجبا بائصال الماء الى الاعضاء فزويد لتعدل
مخارجهم **والمشايخ** لبرودة مخارجهم **الاصفر** لانه احمر الاضواء الفوق القوق والحارة
اقبل المزاج اما الاصفر القوي فليصح بجرارته القوية العضول البالغية العظيمة
التي فيهم كثيرة ويقوى حرارتهم الغريزية التي فيهم ضعيفة واما المزوج فيلبيح
ابانهم واعضائهم الاصلية اذا لبسوا غالبة عليهم واما قلة الماء فكثير الرطوبة
الغريزية فيهم **فان ادادوا بالشراب العذبة والتمن فالامر لانه اعطى ولان يتبينه**
اقل كثيرا فيتولد منه دم كثير متين **ودع الشبخ وما اشمل** من الشراب لان حاجته
اليه شديدة لتخرج فضوله ومقوية حرارة الغريزية ونفع سده وادار رطوباته
الغريزية وترطيب عصابه الاصلية **لكن** دماغه واعصابه يكون ضعيفة لا يحتمل
كثير الشراب فلذلك قال **وما احتمل وجهد الصبيان** وهم الذي تسن النمو او
ما بين الطفولة الى اخذ الرهان لان حرارتهم كثيرة وابدانهم ضعيفة لا يحتمل اتضاع
حرارة الشراب مع حرارتهم ولان اد معتهم واعصابهم ضعيفة لكثرة رطوبتها
والشراب يزيد بها ضعفا وتشتت **لكن** الدماغ ولان مفاسلهم واعضائهم
رطبة عينيه عن ترطيب الشراب فيهم كثيرة ومنفتحة غير مغلوبة **وعده في الشبان**
لانهم لقوة اد معتهم واعصابهم يحتملون كثر الشراب لكن حاجتهم اليه ليست
بكثير لان بيوتهم ليست مغلظة ولان الرطوبات البالغية العظيمة فيهم غير موجودة
وحرارتهم الغريزية كثيرة **فانه** **و اما يستعمل الشراب عند اخذ الغذاء** من العادة اى
وقت شروعه في الاخذ وهو بعد كمال الحظم لانه بعد الغذاء الى الاعضاء
ويبدد ويسهل باق هضمه **اما في مثل** **كل وعندهم الشفايد الغذاء على**
فاجبة فيجرب السدة فانه مع ترقيقه وبدقة لفيه قوة تعادة والاعضاء ايضا

بالمزاج

ذلك الدم والروح الطاهر المنتشر ويحدث للوقد رقيق وعميق ونضاره وإذا
 كان الشراب باعتدال بقوله من دم وروح بهن الصفة وإذا افراطية كوت
 الرطوبة وعمرت الحوان الغريزية فيقتلها الدم والروح إلى الظاهر واما نشاط
 لذلك الخرج إلى الظاهر وكذلك ليزن البنية وانتفاخ الجلد ما يكون مخرج
 كثير من الدم والروح إلى الظاهر واما نشاط الحركة فاما يكون لا ينعاس
 الحوان ويخمد ويسترخى الاعصاب بالاحتراق الغريزية ويقع الاغصاب
 بالحوان المعتدل وعند الافراط ينعمل الغريزية الحوان ويخمد ويسترخى
 الاعصاب واما سلامة الدهن فاما يكون اذا لم يشوش حركة الروح
 ولم يضطرب بكثرة الاخرجة ولم ينيل الدماغ والروح الذي فيه بالاخترجة الرطبة
فان اخذ النفاس يقليب العيشان يتورق البدن والدماغ ثقيل و
الدهن يشوش والحركة يسترخى فقد وجب التزك لان يبلغ الحد الافراط
 اما النفاس فلانه يكون من امتداد الدماغ من الرطوبة المتولدة عن الاخرجة الرطبة
 واما العيشان فلانه يكون عند امتداد المعذ منه وطفو اليها واما ثقل
 البدن والدماغ فلانه اما يكون عند كثرة الامتداد من الرطوبات واما تشوش
 الدهن فلانه اما يكون عند امتداد الدماغ من الاخرجة واما استرخاء الحركة
 فلانه اما يكون عند ابتلال الاعصاب بكثرة الرطوبة **ووجوب القى** لانه يفسد
 مزاج المعذ ويستخى الكبد لكثرة حروره بها وهو جار الطبع ويعيبه مزاج
 الدماغ بكثرة ما ينفد اليه من الاخرجة الغير المنهضه ويورث امراض العصب
 ما ذك والسكته لامتداد الدماغ من تلك الاخرجة بحيث ينسد منها بطون
 ومجاري الروح منه وللموت فحاجة لاتصال بطون العليل بكثرة ما ينفد اليه من
 الشراب لطهرته وملايمته للقلب فافضل وجوه تبسوخ هو الفى والقى على
القليل منه روى لانه يعقب من البنية ما ينفعه ويضيق به والشرب
بالدماغ القهار خير من الاقلاع العما لان فعل المعذ في القليل يكون اقوى

منه روى لانه يعقب من البنية ما ينفعه ويضيق به والشرب
 بالدماغ القهار خير من الاقلاع العما لان فعل المعذ في القليل يكون اقوى
 قلنا

فلا يفيد بل يفهم ههنا تماما لان ورود كل واحد منهما يكون بعد انضمام
 ماسبق عليه والسعيد من الافلاح لانه **الاول** قبل ورود الثاني افضل
 من الموالة لئلا يحصل الاذخار ولا يحدث الفساد وينبغي ان يحفظ مجلس
 الشراب **بالمنظر** للذين من الازهار والمجربين من الناس ولا يبيع الذي
 العطارة او الباردة بحسب المزاج **والشرب** المطرب وقد يقع من المجلس
 كل ما يقع ويبغض النفس كالوقوف في المكان وفي البدن والمصان واللباس
 القطن والكتان واللون **والعفة** مثل البدن والاطراف والسر المشرق والشمس
 اللحية والراس وتقليم الاظفار وليكن المجلس مشرقا اي عابيا فسيحا بين
 المياه الحارة وريح الطيب ومنها الاستقرار وذلك لان الشراب **تحلست**
 قوره بالنفس ويشير كل الشروبات اي شهوات النفس واذا لم يكن كل قوة من القوى
 الشهوانية مطلوبها **الذات** وانقبضت ولا يقبل **الشمس** لاجتماعها بعين
 مصادق المطالب الشراب ولا يتصرف فيه كل التصرف **بالواجب** من قبله **وبال**
 قدر لعدم تصرف النفس فيه وانفسد الاخلاط الصالحة وكان صرع اكثر من نفسه
 ومضاعف الشراب منها تقييده ومنها بديهة اما التقييد فلا يمكن ان يساويه فيها
 اي في تلك المنافع **عبره** فقد اعترف فضلا عن الاطباء بان الاقصد وعلى اتخاذ ما يقوم
 مقام الشراب في المنافع التقييد **والمشرد** وقد ذكر سبيلها له **وسبط**
النفس وهو ما لا يكون صاحبها محرا من غير ان يكون له ارقام على الامور الهائلة
 وسببه حرارة القلب لتشتين الشراب وكثر مقدار الروح لكثرة مادتها التي يتولد
 عنها وهي الشراب وسطح نورانيته للطاقد مادته واعتدال قواها **وتقويتها** بان
 يكون صاحبها مقدما على الامور الهائلة وسبب هذا قوة القلب واستعمال الروح
 والحارة الغريزية وتقسيم املها وتشييعها وازالة الخمر لانه اضداد هذه اما
 يحدث من ضعف القلب وبرده والشراب التويج وتشييعه فيوجب شيئا لاهل لانها
 تابقه لعدم الخوف من قوتها حاصل له ويوجب شيئا لاهلها تابقه لعدم الخوف من

كل القبول

النجل

اعلم ان في الدنيا في كل ما يظن والشمس والذوق والشرب

فلا يفيد بل يفهم ههنا تماما لان ورود كل واحد منهما يكون بعد انضمام ماسبق عليه والسعيد من الافلاح لانه الاول قبل ورود الثاني افضل من الموالة لئلا يحصل الاذخار ولا يحدث الفساد وينبغي ان يحفظ مجلس الشراب بالمنظر للذين من الازهار والمجربين من الناس ولا يبيع الذي العطارة او الباردة بحسب المزاج والشرب المطرب وقد يقع من المجلس كل ما يقع ويبغض النفس كالوقوف في المكان وفي البدن والمصان واللباس القطن والكتان واللون والعفة مثل البدن والاطراف والسر المشرق والشمس اللحية والراس وتقليم الاظفار وليكن المجلس مشرقا اي عابيا فسيحا بين المياه الحارة وريح الطيب ومنها الاستقرار وذلك لان الشراب تحلست قوره بالنفس ويشير كل الشروبات اي شهوات النفس واذا لم يكن كل قوة من القوى الشهوانية مطلوبها الذات وانقبضت ولا يقبل الشمس لاجتماعها بعين مصادق المطالب الشراب ولا يتصرف فيه كل التصرف بالواجب من قبله وبالقدر لعدم تصرف النفس فيه وانفسد الاخلاط الصالحة وكان صرع اكثر من نفسه ومضاعف الشراب منها تقييده ومنها بديهة اما التقييد فلا يمكن ان يساويه فيها اي في تلك المنافع عبره فقد اعترف فضلا عن الاطباء بان الاقصد وعلى اتخاذ ما يقوم مقام الشراب في المنافع التقييد والمشرد وقد ذكر سبيلها له وسبط النفس وهو ما لا يكون صاحبها محرا من غير ان يكون له ارقام على الامور الهائلة وسببه حرارة القلب لتشتين الشراب وكثر مقدار الروح لكثرة مادتها التي يتولد عنها وهي الشراب وسطح نورانيته للطاقد مادته واعتدال قواها وتقويتها بان يكون صاحبها مقدما على الامور الهائلة وسبب هذا قوة القلب واستعمال الروح والحارة الغريزية وتقسيم املها وتشييعها وازالة الخمر لانه اضداد هذه اما يحدث من ضعف القلب وبرده والشراب التويج وتشييعه فيوجب شيئا لاهل لانها تابقه لعدم الخوف من قوتها حاصل له ويوجب شيئا لاهلها تابقه لعدم الخوف من

Handwritten marginal notes in Arabic script, likely a commentary or additional text related to the main text.

لا ينفع

المكروه ويوجب الكدم لان تايح لعدم الخف من الفقر وسويض الدم وهو
الفرح لما ذكره **وازاله العاقل الفاسد** لانه ما يحدث من السجاء وهو اي الشراب
انفع الاشياء لما يصبى في القرح المضاد لايحاش السوداء لانه يصفى الروح
ويحدث فيها نوراً ينة واشراقاً والسودا زكدها ويحدث فيها طمارة وسواداً
ويحسن الطنق والحق لان سودا الطنق وسودا الخلق انما يكون من السوداء و
هو مضاد لها ويقوى ذهن قوتى **الدماع لان دماغه لا ينفع عن الخرجة**

الشراب المتراوية اليه المسكرة بل يقوى على تحية تلك الاجنح ويكثر فيخرج قوت
الدماع ومنعها عن النفوذ فيه وتحليلها ان صعدت ولا يخرج فيه ما يشوش
الروح الى ان يبقى تلك الاجنحة ويكون فيخرج قوت **الدماع** عن مقار وتهيأ **بل**
انما ينفع لدماع القوي **من حرق اللطيف الملام** فصغر ذمه صفاه **لا يعفوا**
مثل بقره لان الشراب يسخن الدم والروح وهما يغذيان الى الدماغ ويسخنانه سخنة
ملائمة لا يفسدها مزاج **الدماع** الروح بل يزيد فيها لطافة وسرعة حركته وسرعة
قبول الانفعال عن الصعود والمعالج للخلل الربوبات المغلطة للروح المانعة في
لها من سرعة الحركة وسرعة القبول للصمود المعاني وذلك موجب لصفاه **الدماع**
فلاذ لك قوتى الدماغ لا يسكره وسرعه السكر ويطو ويعلم قوتى الدماغ وخصه

Handwritten marginal notes in Arabic script, continuing the commentary.

فان الدماغ الضعيف كان قبوله للاجنحة الشراوية كثيراً فيضطرب روحه ويشوش
حركته سخراة تلك الاجنحة ويحدث فيه من غلظ الروح وكدورة بسبب مخالطة
تلك الاجنحة اكثر مما يحدث فيها من الصغار واللطافة بحرقه مع ان الدماغ الضعيف
يكون عاجزاً عن هضم غذائه فيكثر فيه لذلك رطوبات فضليلته وحرارة الشراب
تحكمها ويخرجها فيصير تلك الاجنحة معاونة للاجنحة الشراوية فيقلظ الروح ومزاجه
فيكون اضطرابه وشوشه في الحركات اكثر **اما الحامض البدينة فانها وان امكن**
ان تستفاد بغيره من المعالجين والمركبات فذلك يعسر وذلك لتخمين القوت
والنارية وبهذه واسماء لما يتولد عندهم لطيف وروح كذلك وتقوية الحرارة

Handwritten marginal note at the bottom left.

الخمرية والغائما كجوع اللطيف **واصله** **الغليظة** لتسخينه وتلطيفه **واذا**
 لترقيقه وترطيبه لها **وتفتح** **المجاري** بروقة وقوة النفاذة **واذا** **الدم** **تفتق**
المسام ونقوية الحضم **محرارة** وكثرة **الريق** لكثرة ما يتولد منه لطافة الخمر لطيفة
 مروحة وتلطيفها من الاخبث الغليظة الكدرة **محو** اللطيف **وانما** **تفتق** **الدم** **وانما**
تفتق **تجديل** ما فيه من الفضول **واضراج** **البلم** **والطيف** **واد** **وان** **الصفراء** **لان**
 قوى الاداء **محرارة** وكثرة ما تليقها **لكن** غير المرغ لا يطاوعه **فذلك** لان المرغ لطيفة
وترطيبها **بلكون** ما يمتد **وتقيد** **الضراخ** **السوداء** **محرارة** **ودطوبة** **وقوم** **عاديها**
لمضادتها في الاثار **واخرها** **لان** يرقفها ويبلها فيصير **للخروج** **والريق** **وتفتق**
يتعلق **بالقوى** **الطبيعية** **واحيائية** **التي** **من** **القوى** **التقسائية** **اما** **القوى** **الطبيعية**
 فلان بقوى الحضم وتقوى المعدة **محرارة** اللطيفة وينفذ **الغذاء** **الى** **الاعضاء**
ويبدد **الصفراء** **ويقطع** **البلم** **وتسحق** **وزيلق** **السوداء** **ويصاها** **ويسخن** **البند**
ويحسن **اللون** **ويفتح** **المجاري** **واما** **القوى** **الحيائية** **فلان** **بقوى** **القلب** **وتغيش**
المحرارة **الغريزية** **وكثرة** **الروح** **ويطعمها** **وتبرها** **واما** **القوى** **التقسائية** **فانه**
وان **كان** **يصفي** **الذهن** **ويطعمها** **الروح** **لكن** **يكثروا** **وصول** **الخجاراته** **الى** **الدماغ** **وهو**
في **الاصل** **عضو** **سحيق** **لين** **الجوهر** **ومع** **ذلك** **مستخف** **بالاعشيشة** **والعظام** **ولا**
يتحمل **ذلك** **الاخبث** **منه** **سبهو** **لا** **فذلك** **اذا** **كانت** **كثيرة** **اضعفت** **قواه** **واوجبت** **م**
في **الروح** **عظما** **وكثرت** **قوام** **الكرما** **من** **تلطيمها** **محرارة** **وقلقا** **ومراخنة** **لها**
على **مكاتها** **واوجبت** **لذلك** **في** **الغذاء** **ان** **يزول** **واذا** **استت** **يلد** **الدهن** **لكن**
ما **ينفذ** **الى** **الدماغ** **من** **الاخبث** **الشرابي** **وهو** **تخرج** **الدماغ** **وكثرة** **ارواح** **وعظما**
بغير **البله** **ويغري** **في** **تسخينه** **ويروا** **العصب** **لا** **يتلا** **به** **سبب** **اتلا** **الدماغ** **وذلك**
مما **وجب** **الرخاوة** **ولانه** **ايضا** **البرده** **يجر** **عن** **تجديل** **نضج** **فيصنف** **فيه** **وستصل** **الى** **رطبة**
فضلية **ويروشه** **الرقمته** **لضعف** **العصب** **واسترخائه** **ويورث** **التشنج** **لان** **ما** **ينفذ**
الى **العصب** **من** **الشراب** **ان** **كان** **حادا** **الرافعا** **لدا** **التشنج** **الدمعي** **وان** **كان** **ما** **يبا** **باردا**

فانما الراس التبرج
 وسطه ونحوه
 اثار السوداء
 حصاره
 حصاره

فيه دم
 فيم نقله
 فيم نقله

الدماغ من ص

في قوله عارف بالبرهان
فقد تارة في قوله عظام الخوخ
لا يعمد من البرهان عارف بالبرهان
الحاكي

ولذا استخاره وان كان يعم غليظا ولذا التسنج الامتلاحي وكثيرا **اعان** **السكر**
بالسكدة لكن ما يجمع في الاجن الكثير مقدار ما يلا بطون الدماغ ويصعد ^{بشيء} **بجاني**
 ارواحه على ما ذكر ويمكن ان يراى بالسكدة القلبية فان الشراب يكون من الادوية القلبية
 ينفع كثيرا الى القلب بحيث لا يقوى القلب على دفعه فيصيق الروح ويموت لحاجة
والشراب الصريف الغير المزوج حار في الدرجة الثالثة يابس في الثانية
مخوق للدم لانه قوي الحرارة واليبوسة **مفسد المزاج الدماغ** لانه لا ينجح للضعفة
 منه الى الدماغ يكون كثيرة شديدا السخوة فيسخنه ويحدث منه صداع مبرح وقد ^{يشبه}
 يحدث منه سرسام **والزجاج الكبد** كثير مروون بها فيفرط في تخيها **والسطح**
 وهو شراب لم يصنع عليه سنده اشهر وهو الحديث كما قال المص وهو مغرب
 قيل اصله في الفا وتسيه سنكار وقيل مشت افشار **حار منه الذوسنطاريا**
 كما لا سهل الكبدى **لحمه وامهاله** اما النخ فلكثر ما فيه من الرطوبات الضليلة
 لانه كلما طال زمانه تحللت رطوباته فاذا افرغ عليه زمان طوي كان رطوباته زائفة
 وهي في الحرارة فيكون حرارته ضعيفة وحرارة الضعيفة اذا اثرت في رطوبات
 كثيرة ولدت النخ واما الاسهال والمراد به تليين الطبيعة لاخراج ما في العروق
 فانه لعاطه لا ينفذ في الماء ساويقا فيبقى اكثر في الامعاء ويبل حرها ويبرحها ويوق
 البراز وينلقه والنخ فعين على الاسهال بتدب الامعاء ودفع ما فيها ولما حدث
 الذوسنطاريا منه فالانه يضعف الكبد بتقليل ما ينفذ اليها من الغذاء يخرج
 من الامعاء ويتولد من اياح فيها فتندسها وح يحدث فيها ترقق اتصال وان
 ضعفت لم يندب الغذاء ايضا وكل ذلك غار جيل الذوسنطاريا **والسكر**
المزاج قوي **الدماغ** لان السكر انما يكون بكثرة ما يصعد الى الدماغ
 من الاجن الشرايبية ولا شك ان ذلك لا يخرج عن كثرتها من خي الدماغ ويكبد
 ارواحه ويوهن **العصب** لاسترخاؤه ويتلا لا باينلال للدماغ **والاسهال في الشر**
 مرتين **لا يافته قوي الدماغ** لانها تترك العمل من السكر والفصل **والعسل** **والعسل** **والعسل**

لذلك

عنه

الانما

في جملان كثره الشراب **فقوة** لان الشراب يكثر الدم وترققه ويسيخه ويكثر الروح
 ويسيخه ويحرك مع الدم الى الخارج ويقاوم البرد الخارج ايضا كما هو في افراط التسخين
 بخلاف الجراح الخبيثة فانه يبرد فيخرج كزيادة نار على نار في حطب **والاكثر نزول الشغل**
فرو اول لان الشغل اي شئ كان هو اعظم من الشراب فيكون الشراب مقدا
 له قبل الهضم **لكن الحار** وقد يتفجع لسخنة مزاجه **بالسفنل** **السفرجل** **واربان**
المز و النعناع **والكثري** **والزرد** **واقراص الليمون** **وحماض الازرق** **وشراب**
اي شراب **حماض الازرق** بل قد يحتاج عند فرط الحرارة الى **السفنل** **ياقوت الكافور**
كما يفعل **بالدقيقين** لتعديل حرارة الشراب وحرارة المزاج وهذا لتعديل
 الاعدية الدوائية باعدية مضادة لها في الكيفية مع ان هذه الاشياء يمنع من
 تصعد الابخرة الى الدماغ واقراص الكافور اولى من نفس الكافور لان
 فيها اودية اخرى مبردة كالصندل والطباشير ولا هنا ندوم بقاؤها
 في المعدة فيكون تأثيرها اكثر من الكافور لسرعته بعوده **والبرود** قد يتفجع
بجودس النعناع **وجودس السفرجل** **والجلبين** لانها تقوي المعدة ويسيخها مع
 التعديل فان الشراب قد يستعمل كالمحصول في معدة تخلصها ذقا فودها وربما
 اوجع السخ والسقاق **والخز** **والفسق** **والمرطوب** **بالقنطرة** وهو كل شئ كبير
 بالاسنان مما يتفعل به قبل الماد ههنا كالحصن المحصن وقيل القنطرة هو الشدايح
 بلغة اهل مصر **وزينان الماء** وهو زيتون الفخ المنقوع في الماء والملح **والفسق**
والزرد الملحين **والاشيار** **التي يطي الشكر** **الشفق** **بالآرد** لا يمنع من تصعيد
 البخرة الشراب الى الدماغ لاجل تخليطها الدهنيته اللزجة وهو طويل الوقوف
 في المعدة ولانه يدهم البول فيخرج ما يستعمل من الشراب بالبول اوله اولا ولا يملك
 في البدن سدة تضل بخان الراس **وحضرم المر** المقشر منه فانه اقوى اذ دارا
 حسيين لوزة **بسنغل** **قبل الشراب** **فيمنع السكر** **قبل** من اكل حسيين لوزة حرة يكا
 لا يسكر البتة **وكن** **التسقل** **بم** **المقنيط** **المح** **فانه** **يخفف** **الخيار** **واكل القنطرة**

وبسطة

ويشغل الاعضاء

يزرع

واكثر منه قبل الشرب لتقليل النجاسه وكذلك يمنع السكر النجس الى الكلى **والشرب**
 الاخر اسمه الشراب لانه قبل ان يصل جانبه الى القاع والشرايبه المصنعيه وان
الطعام بالسكر لتقليلها النجاسه وبهذه تها لكنها يمنع كثرة الشرايبه لان الاكثار من
 الطعام يمنع الاكثار من الشراب لان المعدة والامعاء يكون مسافه الى
 الدفع لا الى الحذب مع انها يكون رطبه العنود يبقى في المعده طويلا لا يهينها
 ويكون ايضا كثيره التعقيد لما يقع في المعده ليسوعها فمستحق الى
 الدفع والمسكات سبعة كالشقل **بجزء الطيبه** وهو جود بوا ونقعه **فراشرا**
 وكذا التالعه **الهندية** والشيلم وورق القنب وهو نبات يطول قدما القاعه
 او اكثر وعليه قشر يجرد منه جبال العنود وقرطاسه في غايه الحريه ببلده سمرقند
 ويزرع هو الشهد الخ وورقه يسير سكا شديدا سريعا خصوصا القنب
 الهندي وهو نوع منه **البحر** في البساتين ينسك منه قدر درهم او درهمين سكا
 ويستعمل على نحو شتى فبعض يطبخون ورقه طبخا بلبغا ويدعونه باليدخى **بمغز**
 وتقولون منه اقسامنا وبعض يحفظونه ومحمصونه ويدقونه ناعما ويستفونه و
 يطيلون مضغده اذ ما يدور شاخسون **والزعفران** وكل هذه سكر مفردة
 فكيف مع الشراب **واما البزنج** وهو ثلثه انواع ما يزرع اسود وما يزرع احمر
 وما يزرع ابيض لا منفعده فيهما في اعمال الطبك منه ما يزرع ابيض هو المستعمل وهو
 يسبب لتقليل الرشح ويجرد لافساده لمناج الروح فلما ناه لا يفرط البرد
 والبس **والدجاج** وهو ثقل ليعروج **والشوكران** وهو نبات ساقه شبيه بساق
 الساربانج وورقه شبيه بودق القنار ولذره اسود ونور شبيه بالاسون
 واحده الذي يكون بقرنيه فيا لها ثقت من اعمال **اليزيد والاقويون** قال
 المعري ليس كايظن ان عصارة الحشيش الاسود بل هو صمغ تلك النور من الحشيش
 وتجد ان يشرب ساق ذلك الحشيش بالقرع من الحشيشه فيخرج منه هذا القمع
 فهو في الاسكار **واما يستعمل لبن يريده ان يعاجبه بالاجنيل في الصبح لثقه الام كالفعل**

والشرب

شرب

والشق والكي ونحو ذلك وما يجب ما يجتبه الشرب الكثرة اليقظة والراسخ وهو ناس يسمي في كثير من المواضع الجبال
وله معنى العين وهو نوع من الدارصين حبه اشم واكثر تحلوا من جسم القرنة ورده تشبه خناخ الطائر اذا صعد للطي
وله اصل غلط صوابه

مصنع هذا الاشياء ويبلغ ماؤها فيغلب رايحتها على رائحة الشراب
وأفضل ما يمزج به الشراب الماء لرقبته ولطاقه وسرعة نفوذه وكسره
حرارة الشراب وييسره وقد يمزج بماء لسان الثور فيزداد نفعه
وهو كذلك المزج ليس سرورا عظيما لان ماء لسان الثور من
المفرجات القوية للقلب وقد يمزج بماء الورد فيقوى المعدة لما في
الورد من القوة المأبضة ويقوى القلب لكن مما فيه مع القنض من
العطرية وقد يمزج بأوراق الفراخ او اللوز عشي عليه او ضعف
تحليل الاوراح وخيفان لا تقطو للذة اى مدة الحيو الى حيث تفصل
المرقة مفردة الى الاعضاء ويقوم بدل ما تحلل منها لانها وان كانت لطيفة
رقيقة القوام لكن ليست لها قوة ففازة تفصل بها الى الاعضاء سريعة
فلا بد من مزجها بالشراب لان لقوة ففاده والاعضاء ايضا تحده اليها
بقوة محبتها له فيصعب المرقة ويصل الى الاعضاء بسرعة ويقوم بدل ما تحلل
وله ايضا عطرية بها يقوى الارواح والفقوى تديرا الحركة والسكون

تديرا الحركة والسكون

البدن يمين بقا البدن بدون الغذاء محال لما ذكر من قبل وليس غدار
يقصر بجملة جزر عضو ليعد عن مشابهة المعتدى لكن في نوعا آخر وان كان
قريب الشبه بعضو كان بعيدا عن البؤاقي بل لا بد ان يبقى منه عند كل هضم
غير المصنوع التي تدفعها الطبيعة بالبول او البراز وغير ذلك اثر
الطبخ لا يصلح لان يصير جزر عضو ليعد مشابها له وانما يبقى ذلك في البدن
لان الغذاء اذا هضم استحالة طوية سيالة ليصلح ان ينفذ في العروق و
الجارى الضيقة ويتوزع على الاعضاء وافانفد اليها ولا قاهها للشرب
منه وانبتت به وليس ذلك المشرب مما يستعد بكليته لان يصير جزرا من

البدن فيبقى منه شيء فيه لقلّة اهتمام الطبيعة بدفع لقلته او لقلته
 ضرر واما لا اشتغالها بغير مما هو منه واحكام عدم صلاحيتها للاشفاق
 لرقه او لعلطة فيغرض الطبيعة عنه وينتكت الى ان يمتدحها بل لا الاندفاع
 او لا اجتماعه حيث كان تدريجيا بالفعة الطبيعية ولا تتفعل عنه فلا
 يشتغل بقده او لان الطبيعة بطبع في اصلاحه فيتمسك به **فاذا تركت**
اللطخة في البدن وكثرت على طول الزمان لما يرد الغداء على البدن يوما
 فيوما للاحتياج اليه ويبقى منه كل يوم لطخة **اجتمع** من اللطحات **شيء له**
نصر بكيفيته بان يسكن البدن بنفسه ان كان حارا او بالعبس فان الفضول
 اذا كثرت ضعف تصرف الحار الغريزي فيها فاستولى النارى عليها وعقسها
 واما يضعف تصرف الغريزي فيها لانها تنفر **وتحجته** ويلزم ذلك انطفاء
 واذا انقشت بالحرارة الغريزية تولدت عنها حرارة غريزية **او يبرد** البدن
بنفسه ان كان باردا او باطفا **والحرارة يضر** ويكثره **بان يسدد** لاجل املا
 الحارى منه **ويقبل** البدن لكثرة ولا يدعى القوه ويضعفها فيعجز عن حمل
 البدن **ويوجب** امراض **لاختصاص** من المناجحة والتركيبية والفرعية اما
 المناجحة فمثل ما ذكر من سوء المزاج الحار والبارد واما التركيبية فمثل
 السدة والاسنخار والتشيخ الاملاى واما التفريقية فمثل الاورام و
 البثور مع ان البخارات المصعقة منه بنفسه الرقح بالتعليق والتنجين
 او التبريد **وان استفرغت** تلك اللطخة بالاسهال خوفا من تلك المفاسد
تأذى البدن **بالادوية** التي تستعمل في استفرغها **لان اكثرها سامة** والادوية
 السمية لو ذى من جهة انها نهك القوى البدنية لمضادتها للطبيعة الانسا
 ومن جهة انها يعبر القوى حتى يملكها الاستفراغ واما الغير السمي منها فانه ايضا
 مخالف للطبيعة الانسانية مع ان المقصود لا يحصل منه لضعف قوة في
 الاستفراغ **ولانها لا يخرج** من اخراج الحلاط **العام** **المشغوب** مع اخراج تلك اللطخة

ويجعله

احارة

لاضطرار

لاحتلال الصّاح بها وان لم يكن الادوية المستقرغته تجديبه واخراج الصّاح
 يستلزم اخراج الرّيح الكثير القالم - وذلك مما يضعف قو جميع الاعضاء
 ويضعف الحرارة الغريزية **فهذه الفضلات اللطيفة ضارة** تزكّت على حالها
 في البدن **واستقرغت** بالادوية **والحركة** من اقوى الاسباب في منع تولد
 اى اجتماعها شيئا فشيئا لما يسخن الحركة **الاعضا** وسيل فضلها لما ندمسها
 وترققها ويخلطها بالعرق والبخار مع ان الحركة تعين على اخذها وارتدادها
 الى المدافع **فلا يجتمع** منها على طول الزمان شئ لو قدر في البدن **وهي** اى الحركة
 مع انها تمنع تلك الفضلات من الاجتماع باستقرارها **تعود** البدن **الحقوة**
النشاط في الحركة سبب خليل ما وجب النقل والكلال وسبب يصير الحركة
 المكررة في كل يوم عادة له **ويجلبه** قبال **الغذاء** لاسببها تدفع الفضول
 فتتحرك القو المجاذبة جذب الغذاء لفرغ الطبيعة من دفع الفضول وسبب
 ان الفضول لما كانت محقوتة بالاعضاء كانت تمنعها عن الاخذاء **بالغذاء**
 الصّاح وسببها الاعضاء تريند قو جذبا بالحرارة الحادثة لها من الحركة ولا
 شعش الحرارة الغريزية فيقوى تصرف الطبيعة في الغذاء **ووصل** **المفاصل**
ويقوى الاوتار **والرباطات** والاعصاب **بجلب** الرطوبات **الفضيلة** المرخية
 لها **وتو** من جميع الامراض **المادنة** والكبر الامراض **المزاجية** وهي التي تحزن من
 اجتماع تلك اللطائف **اذا استعملت** **العند** **لا** منها في وقتها **على** **سبحي** وكان
باقي **النديب** **المستعمل** معها من الاسباب **الضرورية** **صوابا** اذ لو لم يكن صوابا كما
 ما حصل بالحركة حصل به شئ اخر **مشكوه** او ارداه منه من سوء سائر **النديب**
 وقد ادعى الاطباء ان الحركة **ضرورية** لهذا **والشئ** يقوم مقامها **وقال**
 بعض ان الشراب يقوم مقامها في ذلك **لان** **النديب** الفضول بجملة الحرارة اللطيفة
 وسببها برطوبة وسيلان ويقوى الطبيعة على اخراجها **واجب** بان المنافع
 الحاصلة من الحركة **تسبب** حصولها من الشراب لان **السكن** اذا طال زمانه
 الفتنة الطبيعية فيتعذر بالحركة **ح** ويلزم ذلك **استرخا** **المفاصل** لاجل اعتبار

وستلزم ايضا ضعف البدن
 لاجراج عذاسه

يجلبها

السكون وكثر اجتماع العضلات المتوقدة منه وضعف الحرارة الغريزية مع
 ان الشرايين يرخى الاعضاء وبرطوبته فيعذر صدور الحركة عنها عند الاحتياج
 وقال بعض الحكماء يقيم مقها مها واجيب بانها كالحام يبرح الباطن وليس الظاهر
 والحركة تسحبها وان الحركة تنيل اعتياد السكون **ووقت الرياضة بعد انجاب**
الغذاء من المعدة وكالغذاء لان الرياضة تسخن الاعضاء وتشد جذبا للغذاء
 واذ كان في غير منضم وجذبته الاعضاء اليها حدثت السدة في الجارى
 ولان الرياضة من شأنها التحليل فاذا حدثت للعضو قبلت على تحليل جواهر
 الاعضاء الى ان يورد عليها شئ من الغذاء وليقوم بدل المحلل منها فنصب
 الغذاء من المعدة الى العروق واذ كان في احد السدة فيها **والرياضة للعضو**
على التي يجر فيها البس ما يلطف الدم ويخفف ويميل الى الخارج فاذا افروط في السخنة
 والتحليل اصفرت البشرة **وتزول** كثر ما يتوجه من الدم والروح الى الظاهر
 واذ افروط التحليل طهر الدنول في البدن **ويبتدى العرق** لما سبل الرطوبات
 التي في الباطن بجارة الحركة وتبخر ثم يصير تلك الاخرة عند خروجها من المسام
 عرقا لتكاثرها سبب الظاهر **واما الرياضة التي يميز فيها سيلان العرق**
 من سيلان تلك الرطوبات الباطنية **فهي** وحيثها لا يلائق في رطوبات
 البدن ويحس **واما العرق** السائل اول الرياضة سيلان الرطوبات القريبة
 من الجلد بجارة الحركة فانه لا يدل على الافراط لان سيلانه يكون متقدما على
 تحلل الفضول لغرب مادته من الجلد وسهولة قبولها للشرع **واى عضو كثر**
رياضة فكلما تنطيف وتحليل فضوله ويقع مسامة وتوسع مجاريه وانفاض
 حرارته وجلب الرقع والحار الغريزي اليه فيقوى قوته لذلك على جميع الافعال
وخصوصا على نوع تلك الرياضة التي اعتادها لان اعصابه وباطنه يصير مواتية
 على نوع تلك الحركة المقادة **بل لا فرق** شأها اي انها يقوى كثره الرياضة
 فان من اشكته من انخفاض قوتها حافظه وكذلك المستكن من الفكر يقوى

هذا هو
 السبب في
 السخنة
 السخنة
 السخنة
 السخنة

مرادهم

هذا

مفكرة والمستكن من التحليل يقوى بتجملته وسبب ذلك ان القوى الباطنة
يحصل لها ملكة قوية عند تكبر انفعالها وافعالها فان الانفعال اللازم للشي
اذا حدث له كان مناسباً له والمناسب للشي معانداً للضد والمعاين للضد اذا
تكرر مراراً فنض من استعداده ذلك الشيء للقابل له فاد في استعداد
لضد الذي هو مناسبه واستعداد استعداد المقفل ويجعل استعداد الانفعال
وكذا الكلام في الفعل وايضا الطبيعة يحصل لها اهتمام شديد بقوة تلك
الفعل فيتوجه الى موضع تلك القوة مع الريح والحرار الغريزي الذي هو آلة
حيوت كل عضو فيقوى لذلك قوة كما يقوى التقوى المولدة للبين في الموضحة
والمولدة للبين في مستكن الجماع ونصف الاولي في العاطة والثانية
في نال الجماع **ولكل عضو رايته بجته فلا تعد القراءة للسيرك عندها**
عضلات الصدر ويجتسب النفس فتحدث لذلك التخوية المبرجة لذ وان نضو
وتجملتها **وليتداء فيها** اي في القراءة **من الحفنة الى الحفنة** اي لا ينادى الات النفس
بالفعل القوي بقية ويكون ذلك الاستعمال **بتدريج** من الضد الى الضد لادفعه و
اسمع بواض اسباع الالغام اللذين لان كل قوة انما يقوى بما هو ملائم لها والنفس
اللذينة ملائمة للقوة السامعة مع انها تقع العصب المغروش على الصمخ وذلك
بما يجلل فضوله ويلطف ووجهه **والبصر** رايض بقراءة **الخطا الدقيق** لان الجليده
يستدركها عند تبصر الاشياء الدقيقة وذلك مما يتفق الريح الغليظ السكن
بينها ولطفه ولكن ينبغي ان يكون ذلك **اجاناً** لان اذ منه تحلل الريح الذي
قد ترقق وخصوصاً ان كان في مقداره قليلاً **وبالنظر الى الاشياء** بما يجليد لانها
تلازم قوة البصر **وركوبها** **اجتال** في الطول والقصر **رياضة للبدن** كلة
تحلل يكون الحركة **اكثر مما ينبغي** لان السجين انما يكون بالحركة العترة وهذا
حركة للبدن لينه من غير اواط في اللين **ويمنع** النافذين بتجليل **تبايا امراسهم**
وانهاض قوتهم واتعاش حراتهم من غير ان يحدث مضعف فانهم لضعف قوام

بعده لا يقدر على ان يزناضوا بان يتحركوا بانها تتم لان الحركة الذاتية
لا بد لها من قوة القوت ليتمكن لها تقبل الاعضاء وتحريكها بخلاف الغرضية
فان المحرك للاعضاء فيها غير قواها ولذلك يجب للمناقبين ان سببتلوا
الضعيفة الغرضية فانها تحلل المواد الكائنة فابداهم وينهض قواهم من غير
ان يحفف بقواهم ويضعفها ويضعفها **وكذلك الترحج بالرفق** رياضة
ضعيفة تنفع المناقبين وهو مأخوذة من الاوجوه وهي جعل شئ يعلق
ويقتد عليه وتحرك لكتة الين من الركوب **واما طرد الجبل** اي عدو فيجمل
كثيرا ويسخر لانه من الرياضة القوية السريعة واللعب بالحقن كان رياضة للبدن
من جملة الرياضات القوية السريعة **والنفس ايضا لما يذمها من الفرح العجلة**
على العارضات والقصبة لانها رعض اخرى فيقوى النفس بسبب حركة الريح
وتلطيفه وينداد ذكاه وفهما وكذلك **المسابقة بالجبل** رياضة للبدن و
النفس ايضا وركوب **العصفور** محرك للاخلاق مشودها فهو لذلك **قاله الامراء**
المزمنة كالتدريج والاستسقاء لان موادها غليظة منسبثة بالاعضاء لا
يترعج ولا ينبرج الا بمثل هذا القالع سواء كان ركوها بقرب الشط او في جهة
البحر اما الاول فلما يذم ذلك من اختلاف نسبة الركاب الى العالم كله فيقوم
لكونه ساكنا ان العالم كله متحرك فمجان النفس من ذلك ويعرض لها سهل وفتح
فيترك لذلك ويتور واما الثاني فيوجب ذلك لما يختلف على النفس من **رفع**
ووضع ويتكرر ذلك فيتحرك المواد من الخارج ومرت الى اخل فيتهيأ للاندفاع
واما عند قرب الشط فلا يتقلع المواد مرة **الخارج** فيه لاختلاف الحركتين لان
الفرح هناك يستظهر على الفرع واما اختلاف نسبة الركاب الى العالم كله
مخصوص بقرب الشط حيث يمكن ان يرى المساحل ويقوى ركوها **للسفن المعدة**
والهضم لانه يسحبها ويجلل ربا حها وتدفع فضلاتها **واذا هاج منه عشيان**
وقى سيسان الاطلاط اذا تحركت وتشورت تلتفت بالركة وتزقت فمالت

السفن

الى الاعلى سيما اذا كانت الصغراء غالبية عليها انصبت الى المعدة وسبب
ان الاخلاط انما تجر الى الجهة ادراك ما يقول النفس وذلك بالعين
فتكون حركتها كذلك الى الاعلى ويتوارى ^{العقوان} والفتيان فالثوران عند ذكر
الخصن ليس لذات الحركة ولا يحصل من جميع الحركات **نفع ما خارج العضو** التي
يتعلق من الاعضاء بذلك **فلا يباد بالحبسه** لما يندفع به العضو الودية سيما
وقد اندادت شرابا الحركة والثمان **ومن جلبة الرياضة لذلك** لانه ايضا تحل
العضول ويرفوق الطوبات ويتر حرارة لطيفة ويصلب لاوقار والعضلات
ولمنافع مخصوصة به منها ان المادة المحبسة في عضو خاصا فكانت غليظة
اولجة خشنة لا يحجزها عنه على ما ينبغي الا لذلك ومنها انه اذا اريدت
عضو قد صغر عن المقدار الطبيعي لا بد فيه من ذلك لان التقويم انما يحصل بنمو
الغذاء اليه وهو انما يكون تنويرا لانه لان فعال العذية انما يتبعها وتبع
مجازية وهذا انما يحصل بالذلك **واما الحكمة** فانها ان كانت عالية لا يصدر
عنها العرض المخصوص بالعضو وان كانت خاصة فانها لا تقوى على تحصيل
العرض وايضا لا بد وان يتحرك معهما بجواره من الاعضاء التي لا يباد
تقويمها ومنها انه قد استولى على بعض الاعضاء برد مجردا ومادة رديئة
ولا يزال ذلك مند مثل ذلك ومنها انه قد يحتاج الى جذب المادة من
موضع كالأعلى الى موضع كالأسفل ولا يتبقى ذلك الا من ذلك
فمنه خشن أي يبد حسنة بنفسها او ملفوفة بحرق حسنة **فعمل اللون**
لانه بخشونة جذب الدم الى الظاهر سرعيا **ويجب** جذب الدم الى **المرغ**
منه او اطاق كالتخليل فينحل الدم المنجذب الى العضو فلا يحدث الخشب
واما ان كان المخلل اكثر من المنجذب حدث منه الهزال بالضرورة **ومنه**
صلب وهوان يكون بغير شديد **فيشد** **وعوى الاعضاء الضعيفة**
لسبب تحليله المفرط للرطوبات الموجبة للأرخاء فيبقى الباقي شديدا صلبا

انما الكا تطلب الكسب فيها وارجو ان
لغذاء وان كان شديدا
الكلية

ومنه لين فيرجى بانحداب الرطوبات الى العضو وجلسها لما انه محلل السطح
 الظاهر منه فيضيق مساماته لاجل زيادة مقداره لسبب التحلل وتسهيل
 رطوباته بالفتحين اللطيف من غير تحليل **ومنه كثير** وهو ان يكون زمانه طويلا
فيحصل لكم التحليل الحادث من طول الدلك **ومنه معتدل** في الزمان
ينصب كحذبه الدم مع عدم تحليله **وينبغي ان يقدم على الرياضة الدلك**
للاستعداد لها لانه يحثي الاعضاء للحركة بتلين المفاصل والرباطات
 لاجل تريق الرطوبات التي فيها وتدرجها من حال السكون الى الحركة القوية
 ولان بعد العضول ترقيقها وتسهيلها لان يتحلل بالرياضة ويستعمل
بعد هذا ذلك الاسترخاء لانه يعيد راحة ومنها للرطوبات من
 التحلل وحذبا للدم والروح الى الاعضاء **وتحليل ما ايقته الرياضة**
في العضل وتربيب من الجلد من الفضول فلا يجذب الاعضاء من تدهورها
 لها عند احتباسها فيها فالعرض من هذا الدلك امران احدهما حصول الرطوبة
 التي تحسب مغلها من التحلل وتربيبها تحليل العضول الباقية في العضل بعد الرياضة فان كان
 العرض الاول فينبغي ان يكون بالادهان الرطبة المسددة للسام بخلاف
 الثاني وفي التقيين فينبغي ان يكون بالاعتدال والوقوف لانه بعد ضعف
 البدن بالرياضة والتخللات الكثيرة **وليكن** هذا الدلك الاخير **بايدي**
 المراد ان يكون مروا اليد على البدن باوضاع مختلفة وجوان مختلفة
 لاكثره بعد ما لا يدى **للتخفيف من ارتعاشها على العضل** فيصل اشأ ذلك
 الى جميع اجزائه **تدبير النوم واليقظة افضل النوم هو العرق** بان لا يتيقنه
 عند سهولته ذلك لان عدم الاستغراق في النوم انما يكون لعدم اجتماع
 الروح بالكلية في الباطن وذلك مما يجب ان لا يحدث منه المنافع للمقتضى
 على ما ينبغي **المفضل** لانه لكان مع انتباهه وتلكل كان اذا استغلت الطبيعة
 بالهضم في حال النوم لسبب اجتماع الروح في الباطن عارضها استيقاظ

في العضل وتربيب من الجلد
 في العضل وتربيب من الجلد

تدبير النوم واليقظة

التحليل
 في العضل
 في العضل

محرك للدم الى الطاهر فيتحجر الطبيعة لذلك ويفسد الهضم المعتدل
المقدار لان النوم القليل يكثر معه تحلل الروح الغزبية وضعف
 الهضم فيه فيقل ما يتولد من الدم والروح والنوم الكثير يربك اكثر اجتماع
 الرطوبات التي من شأنها ان يستنفذ في حال البقطة **الحادث بعد هضم**
الغذاء وشوعه في **الاخذاء** ومن اعلى المعدة الى اسفلها **وسدون**
 ما يتبعه اى الهضم من **مناخحة** وقد اوتى ليكون كذلك فهو ردي اما ما يكون
 على الحارة ولانه يسقط الفوق تحليل الروح والحارة الغزبية واما ما
 يكون على الاستلاء قبل اخذها الغذاء من فوالمعدة فانه عند تحلل الغذاء
 ونباذة حجه بالطبخ يتمدد فوالمعدة وتباضق لذلك حسنة فلا يكون النوم
 عند قابلمع تملل وقلب من حبيب الى جنب فلا يحصل الغرض المقصود
 من النوم ح ولا يحصل منه طيبة وراحة لصاحبه واما ما كان على النخ
 فانه يمنع اشغال المعدة على الغذاء فيضعف الهضم ويكثر الاخذاء الى اللذات
 وينع النوم لانها يحصل خيالات رديئة ولانه يولم المعدة بالتمديد وتباضق
 انه من الفوق المستوية الى الخيالية فيتحلل خيالات مفرغة مرعبة من النوم
ومن استعان بالنوم على الهضم اى هضم الغذاء المتناول قبل اخذها والى
 اسفل المعدة فيبغى ان يتبدى بالنوم **او لا على اليمين قليلا اليسرى**
اخذاء الى فوالمعدة ليله الى اليمين وانما جعل ميله اليه سهوله جذب
 الكبد الى الغذاء لانه حينئذ يكون فيها صنها **فصنات** اى فخذ الفقرة
الهضم اقوى لان المعدة ذات طبعين الداخلة منها اعصية لانه يلقى
 اجساما كثيفة فيبغى ان يكون صلبه واما الخارجية فومرها الكرشجية
 ليكون احرف يكون الهضم لان الهضم بالحارة وانما جعل فورها الهضم لان
 الغذاء بالطبع ميل الى اسفل فلو كان الهضم في اعلاها اقوى لكان عشا
 وانما ينبغي ان يكون النوم على ذلك الجانب قليلا لئلا يندثر الغذاء العبر
 المهضم الى الكبد ليله الطبيعي ولما طول من الهضم فان الهضم على خلاف

والحمان

لان

تسمى

تلك الهيئة أسرع ثم بعد هذا الغدا نأكل في المعدة نيام على اليسار وطويلا
 ليتملك الكبد على المعدة ويصير عتله وثار عليها فيسببها بما فيها من الحرارة
 الفوقية ويحتمها ويصيرها حرارة المعدة فانما الهضم عاقل اليهين لمعين
 على الاغذاء الى جهة الكبد ليله الطبيعي الى اسفل والنوم اكثر تقريبا من
 اليقظة على سبيل الاستيلاء من الطبيعة على المادة وانما استيلاها عليها
 بالانضاج والدفع وغيرها في حال النوم اكثر لاجتماع القوى والحرارة
 الغريزية فيه في الباطن واليقظة اكثر تقريبا على سبيل الاسالة لما في اليقظة
 من حركة الروح وانبعاثه الى الخارج وصح المواد الرقيقة فاذا وصلت
 الى طاهر البشرة وهو جازعيل الروح اليه يحوث وسالت عرقا ولان اليقظة
 لا يجلب من الحركة والحركة توجب تيقن المادة واسالتها ودفعها الى الخارج
 باستصحاب الروح لكن التقريب بالوجه الاول اكثر لانه عن فضل الطبيعة
 حال قوة قواها من عرق في نومه كثيرا ولا سيك ظاهر مثل حر الهواء وكثرة
 الذئاد فده محتلى من غدا قريبا العمد وخط لان العرق لا يدرك من سبب
 واذا لم يكن بينا يكون ماديا وهو رطوبة متولدة عن اغذية كثيرة قريبة العمد
 او عن اغذية كثيرة بعيد العمد وانما اختص هذا بالنوم لما ذكره من استيلاء ان
 الطبيعة على الضول في النوم اكثر تقريبا الاستفراغ والاحتباس بحسب ما يقتضيه
 بالطبيعة اى بالبراز فليبين ان احتبست لئلا يحدث القعاج بمثل مرة فانما
 تلبس النخل وقفة وتخرج الامعاء حضاها اذا كانت دهنية فيكون ارتياها
 بها وان لاؤها اكثر اسفيد باحة كثير السلق لان في السلوق رطوبة بعدية
 حادة محلو وهم البطن للاطلاق ويلدغ الامعاء واذا اطرخج ما فيه
 من هذا الرطوبة الى الماء والاسفاجح لما فيه قوة جالية غساله بها بين البطن
 اوبالليمنية لان ما را الليمو محلو ويقطع البلاغم الغليظة اللزجة ويلطفها
 ويعين على خروجها بالاسهال بالقرع لان بلين البطن ويسهل اليك سات

تسمى لاينه از والاشا

العلامة

فيبطئ **أما التين المركب القرم** بان يوجد من لباب القرم مع عشره امثالها
 يابساً والشربة منه كالخوخة فتحم الملين لان التين يخلو ويقطع الاحلاط
 الغليظة ويبقى البلاء عن الغليظة التي في المعدة والامعاء وولين البطن
 ومع ذلك فهو غذا صالح يعيدى به البدن **وخصوصاً المشايخ** فانهم
 احرص الى تقطيع العضول البليغة الغليظة واخراجها من المعدة والامعاء
 لان قراهم ضعيفة فيكون فضلها لهم كثيرة بجر ذلك القوي عن هضم الغذاء
 وتحليل العضول **ومثل افضل المسهل والحقن اللينة** ان لم يحصل العار
 من المرقة وغيرها مما ذكر **والحقن بالدهن** خصوصاً الزيت الغدب
ينفع المشايخ بالتين الموحى لاجناج العضول الغريبة من الامعاء و
 ترتيب **الامعاء** وتنشيجها فان جميع اعضائهم محتاج الى الترتيب والتنشيج
 لا سيما البليس والورد عليها سبب بعد العمد من التكون **والجبل الطيبة**
 اذا افطليتها للادى ضعف البدن باستقراغ ما يحتاج اليه في النقطة **عمل**
السماقية والحمرية والزسكية والحامية والقاجية فان جميعها قابض
 وليقل **الدرجن والسلق** بعد تعديل تلك الغضاض عن فوط الاحتباس الا
 اذا كان اللين مفرطاً مما يحجب الترتيب **ومن المستغرات المفنادة في حال**
العتة الحام والجماع فليقل فيها **في الجماع** افضل ما كان قديم البناء حتى لا
 يفيض الخوخة رديئة كهيئة الرايحة من المور والجن المستعملين فيه لاجل
 اكساد سورتها بطول العمد وانها مضرة بالقلب والروح وانها تفيد هوار
 الحام حدة وزيادة كحيف فيض بالبدن ايضاً وتستفيد المادة ايضاً منها
 بالمجاورة كيفية رديئة قوتى البدن **عذب الماء** لان الماء العذب يطرب
 البدن ويعدل البليس الحادث فيه من تخليل الهوار واما غير العذب
 من المياه فانها لا يج من قوتى اجسام غزبية قوتى البدن كالكرثية والنظرة
واسع الغضاه ليكون الهوار الذي فيه كثيراً فلا يتغير من الانقاس الاقاس

في الجماع

المستردة التي اختلطت بها فضلات القلوب ومنها نجرة الأوساخ حتى
 يتسد القلب بسبب استنشاقه ثانياً ولا يكون الهواء الخارج ببرد النفس
 ممنوعاً عن الفرد فيه كما إذا كان الهواء قليلاً لصغر المكان لأن الهواء
 القليل يحتاج إلى فوط المكثف لتحل مكانها للهواء الخارج ببرد النفس
 وأما الهواء الكثير فلا يكون كثافة لتخليته الهواء المسترد مما ينتفس كثيراً
 فلا يفسد فيه التنفس بخلاف الهواء القليل فإن كثافته يكون كثيراً والتكاثف
 يوجب العلط وهو يوجب عجز النفس فيه وإنما كان اختياراً وهذا في الحمام أولى
 أما على الوجه الأول فلأن هذا الحمام حارته نقل تعدل الحرارة للقلب
 وكيف إذا كان مع ذلك مختلطاً بالأمقاس والآن نخرج الأوساخ وأما على
 الوجه الثاني فلأنه هو الحمام سبب التحلل الحادث فيه من الحارة فلا
 يقبل التكاثف **معدّل الحارة** لأن شديداً الحارة توجب الكذب ويخفف بفرط
 التحلل وشدة البرودة يبرد ويكثف المسام ولا يحصل في كل الأحوال العرض
 المضبوط من الحمام وهو للتشجين والترطيب **والبيت الأول** من البيوت
 التي في داخل الحمام فلا يدخل فيها المسك لأنه خارج منه **مرد مرطب** لأنه يعبه
 من مستوفد النار لأبصيل إليه أشدها قريب من الهواء البارد الخارجي فتأثيره
 إنما يكون بالهواء البارد والماء البارد **والبيت الثاني مسخن** بهواء
 لأنه قريب من مستوفد النار فيكون هو أحراراً لكن لا يفرط **مرطب** بعماء
والبيت الثالث مسخن أذ فيه مستوفد النار **مخفف** لفرط تحلل هوائه
 بحيث لا يتدلكه ترطيب الماء ولا يدخل البيت **حارة الإنديج** لكي لا يكون
 الانتقال من هواء بارد في الغاية وهو الهواء الخارجي إلى هواء حار في الغاية
 دفعه مكثر الكراهة سبب المنافاة **كيف يخرج منه** فإنه أولى برعاية التدبير
 فيه لأن المسامات تكون مفتوحة متسعة فيفقد البرد الخارجي إلى البطن
 بسرعة وطول المقام فيه **يجب العشي والكرب والحفظان** لما يسخن القلب

عسيرة

ببيتين من البيوت
 من الأوساخ

والسار الحار

بالهواء

بالهوار المستنشق ويلتهب الارواح طبا يشهر الاخلاط ويجعلها وتيسر
 المعدة ويوجب العشايا والحفان والعشى لشاركه المعدة ولما يتخلل
 الارواح والعقوى بفظ التخليل ولما يجذب الارواح والحارة الغريزية
 الى الظاهر فيقال في الباطن ويحدث الحفان لذلك اولا والعشى انا و
اليابس المخرج يستعمل الماء اكثر من الهوار لتكثير الترطيب بالماء ولا يزداد
 اليابس بفظ التخليل بحارة الهوار في بدنه وقد ينظر لزيادة الترطيب
 منقصان النفسين الى ارض البيت **بالماء وصحيفة على ارض الحمام لتكثير**
مخرج فترطب هوار الحمام ويريد فيقال تحليلة وانتشا فذمن رطوبة البدن
 وترطب به البدن كما يفضل بالمدفوقين ومرطبا بل المزاج يستعمل الهوار
اكثر من الماء لخصفة لظا الرطوبات المتخللة بالهوار ويكون ح اكثر من
 الحاصلة بالماء وقد يضطر لزيادة التخفيف الى افراط العرق قبل استعمال
 الماء كما يفضل بالمستقيين ليكثر تحليل رطوباتهم وما دام الجلد روي
 ما ساف الرطوبات المائية فلا افراط في الملك في الحمام الرطوب اذا اخذ
البدن في الضعف بكثرة التخليل بعد ان كان روي واخذ الكرب في التردد
 لنضوية القلب من كثرة استنشاق الهوار ارحا فعد افراط في الملك
 يجت الحزج عندئذ لا يحصل الضعف من فظ التخليل ولا يجت العفونة
 من تخريك المواد ولنخجتها وترقيق قواها وليزداد بها بعد الحمام و
خصوصا في الشتاء لان البدن يتقل من ظرارة الحمام الحار الى ابرد منه
 والمسافات متسعة فلو لم يتدثر البدن لفقد البرد الى الباطن بسرعة
 ولان ما يشربه البدن من ماء الحمام يولد عنه حرارة الغريزية وخصوصا
 عند برد الهوار **فيرد ويرد البدن** فلذلك يجت ان يتدثر البدن لئلا
 يجت عليه تبريد الماء والهوار البارد ولا يدخل الحمام من به دم في ارضه
 كان لان الحمام يرفق المواد ويسيلها فيدفع الى العضو الذي فيه الودم
 لضعفه عن الدفع وان كان الودم في الظاهر فضاك سببا اخر وهو ضيق

دوا الحفظ

النبيوس ينفع

بن خبير اذ ي

شقة ولا كوا

بهر الشعرا

من الواضحة

والبدن

الاول

في العلق

بانم وينيد

ازم وفي التا

يد في الحفظ

في الرابع

البدن

السادس

في السابع

في الثامن

في التاسع

في العاشر

في الحادي عشر

في الثاني عشر

في الثالث عشر

المواد الى الظاهر او **من اتصال** لما يندفع اليه المواد **او حتى عند**

مادتها لما يستد احراز الغزبية الموجبة للعفنة فيشتد الحمى واما اذا كانت

مادتها ضيقة فاحكام بجللها بالترقيق والتخفيف والعرقين واما الحيل الغريبة

العفنة كالذق وحمى النوم فقد يرخص فيها الحام **وقد يستعمل انام عقيب**

الغذاء لانه يحذب الغذاء الى الاعضاء بجلدته وبتعريفه ايضا لما

يحذب الى الاعضاء بدل المادة المتحللة بالعرق لضرورة الخلاصة تتقل

الحذب الى المعدة فيحذب الغذاء الذي فيها الى الاعضاء على الحاجة وعلية

رطوبته فيرطبها وحبسها **ولكن** اذا كان الحام على قرب العهد بتناول الغذاء

تحذف هذا السدد لما يحذب ح من المعدة غذاء غير كامل الهضم فيكون مع

كثرة علقظ الغوام وذلك من شانه احدات السدد **فيلجم** عنها الى السدد

بالسكنجبين الساجج او البرودي **حسب** لزمنية **وتدبختى عقيب** الحام قبل ان

يبرد البدن ويزول عنه الحرارة المكتسبة من هو الحام **يسمن** باعتدال لما لا

يخذب الغذاء الى الاعضاء قبل الهضم لصعفا احراز الحادة عن سرعة

الحذف فيكون تطيبه وتخفيفه **اقل** مع **امن** من السدد لان الغذاء اذا يكون

بعدها الهضم ودفق الغوام **وكذلك استعمال الحام** بعد الهضم الاول يسمن باعتدال مع

امن من السدد اما السمن فلكثر ما يحذب الى الاعضاء من الغذاء واما الاعتدال

فيه فلان كمال الهضم والضم يلزمه نقصان الرطوبة واما الامن من السدد فلان

المخذب ح يكون ارق والطف واعترض على هذا بان السمين فيها ان كان الغذاء

بعدها الهضم ينبغي ان يكون اكثر مما اذا كان الدخول قبل الهضم لان الغذاء قبل الهضم يكون

كثير العنصول البضوة وكثير العنصول مانعة عنها العنقبة بالكلية فضلا عن السمين

بخلاف الغذاء بعدها الهضم فان العضلات البرازية يكون قد فارقت والعضلات

الاحرى سهل يمتزها على الكبدح واجار عنه التص بان في من فضع الغذاء بجمل

من البدن شئ كثيرا فيكون الحاصل في من الغذاء بعد عفون الغذاء الضعيف اقل من

الحاصل بعنفوة الغذاء الغير الضعيف لان التجميل كان اقل لضعف من بعض الغذاء

الاصح

الاصح

الاصح

الاصح

الاصح

الاصح

الاصح

الاصح

الاصح

الاصح

الاصح

الاصح

الاصح

الاصح

الاصح

الاصح

الاصح

الاصح

الاصح

الاصح

الاصح

الاصح

الاصح

الاصح

الاصح

الاصح

الاصح

الاصح

الاصح

الاصح

الاصح

الاصح

الاصح

الاصح

الاصح

الاصح

الاصح

الاصح

الاصح

الاصح

الاصح

الاصح

الاصح

الاصح

الاصح

الاصح

الاصح

الاصح

الاصح

الاصح

الاصح

الاصح

الاصح

الاصح

الاصح

الاصح

الاصح

الاصح

الاصح

الاصح

الاصح

الاصح

الاصح

الاصح

الاصح

الاصح

الاصح

الاصح

الاصح

الاصح

الاصح

الاصح

الاصح

الاصح

الاصح

الاصح

الاصح

الاصح

الاصح

الاصح

الاصح

الاصح

الاصح

الاصح

الاصح

الاصح

الاصح

الاصح

الاصح

الاصح

الاصح

الاصح

الاصح

الاصح

الاصح

الاصح

الاصح

الاصح

الاصح

الاصح

الاصح

الاصح

الاصح

الاصح

الاصح

الاصح

الاصح

الاصح

الاصح

الاصح

الاصح

الاصح

الاصح

الاصح

الاصح

الاصح

الاصح

الاصح

الاصح

الاصح

الاصح

الاصح

الاصح

الاصح

الاصح

الاصح

الاصح

الاصح

الاصح

الاصح

الاصح

الاصح

الاصح

الاصح

الاصح

الاصح

الاصح

الاصح

الاصح

الاصح

الاصح

الاصح

الاصح

الاصح

الاصح

الاصح

الاصح

الاصح

الاصح

الاصح

الاصح

الاصح

الاصح

الاصح

الاصح

الاصح

الاصح

الاصح

الاصح

الاصح

الاصح

الاصح

الاصح

الاصح

الاصح

الاصح

الاصح

الاصح

الاصح

الاصح

الاصح

الاصح

الاصح

الاصح

الاصح

الاصح

الاصح

الاصح

الاصح

الاصح

الاصح

الاصح

الاصح

الاصح

الاصح

الاصح

الاصح

الاصح

الاصح

الاصح

الاصح

الاصح

الاصح

الاصح

الاصح

الاصح

الاصح

الاصح

الاصح

الاصح

الاصح

الاصح

الاصح

الاصح

الاصح

الاصح

الاصح

الاصح

الاصح

الاصح

الاصح

الاصح

الاصح

الاصح

الاصح

الاصح

الاصح

الاصح

الاصح

الاصح

الاصح

الاصح

والفضول اذا لم يكن حادة ولا فاضحة النضج يمكن مانعة من التشنج وبيان ذلك
 ان شخصا اكل طعاما وصبر الى ان افضم ويكفي في ساعة و آخره كل طعاما بعيدا
 وسخر ودخلت معا في الحمام والضرورة القاهرة الموجبة لسفود الغذاء الى الاعضاء
 وهو جارة الحمام واضطرار الحلاوة فيها مشتركة فتخديب الغذاء الى اعضائها ولكن
 في ساعتين مثلا فمن دخول الغذاء الى وصوله الى الاعضاء في التشنج لا اولت
 ساعات وفي الثانية ساعتان ولا شك ان المختل من الاعضاء في الاول يكون
 اكثر والوارد ناقصا الرطوبة والعضول وفي الثانية اقل والوارد كثيرا الرطوبة
 والعضول وح يكون تشنجا اثنا في اكثر بالضرورة **وقد يستعمل الحمام على اقل** الى
 فلا المعدة **بغيره او بحفيف** لسبب تحليله العطوبات الاصلية من غير استحقاق
 المختل **وتقلل الرطوبة في ان يستلكن من الحمام** المعروف بان يستعمل الهواء الكثرة
 ويطلق الكثرة في البيت الحار لان بدنه يكون غير قوي من العضلات فيحتاج الحمام
 معروف ليقتل رطوبة الفضلية واما كثره البيضاء فهذا النوع من الحمام ضار له
 لنفارة بدنه من العضلات فاذا وقع له تحليل كان في الطوبى الاصلية **والاعراض**
الماء البارد يفيق البدن لانه يكتف المسام بجميع الاجزاء الطاهرة من البدن فيفيق
 الحرارة الغريزية لاحتقانها واجتماعها في الباطن وعدم تخللها ولا يصيد اجزاء
 الطاهرة من البدن وتلذذها بقرير اياها ويمنعها عن قبول فعل الحاد الغريزي
 فيها فتوقد تاثيره في الباطن فقط ويلزم ذلك ان يكون فعله فيه اقل وكثيرا حينئذ
 كانت قلوبه للدم والروح وتقوم فيه للبدن اكثر **ويشده** اي يجعله محال للحركة
 لانه يصيد الاعضاء ويقوى الحرارة الغريزية ويجمع القوة **ويقيها انما يستعمل**
وقت الغيرة اي نصف النهار عند استئداء الحمام يكون الماء سبب حر الهواء قليل البرد
 ويكون حرارة البدن ثابتة واخلاطه آخذة في العلويان والهواء اكثر حرارة في وقت
 التصفيف ليكون هذا الاشياء فيه اقوى فيقارم برد الماء لمن هو حار المنابع للنفوس
 حارة مناجد برد الماء فلا ينعوض البرد القوي الى اعماق بدنه فيضعف حرارته

الغذاء والوراء الى الاعضاء
 عظماء والعلوية
 هو الورد التي اعطاه
 يكون شراة
 العسل

ما يطعمها الرطوبة العربية
ترادك بمعنى يمنع مسه
الصبي في الشرب لصعيف
حرارته

الغريزية وجميع قواه **مستدلى** **التم** لان الغضيف مغد ببرد الماء الى اعماق بدنه
لتحلل اعضاءه واتساع مساماته والتبين جدا يكون بار والمناج قليل الدم لا
يقوى على مقاومة برد الماء **شاب** لان حرارته قوية على مقاومة البرد فلا يقوى
على النفوذ الى العمق بدنه واما الصبي فان حرارته معروفة بكثرة الرطوبة واما
الكهل والشيوخ فلا حظار حرارتها عن اللقاء ومما **سهل** لان الماء البارد
كثف لا يخترق الظاهرة ويعصر المواد الى الباطن فيصير سببا لزيادة الاسهال
ولان المسهل يكون حرارته ضعيفة وكنات قواه كثيرة الاستنفاع فلا يقوى
على مقاومة البرد ولان البرد يصنعف القوى فلم على دفع الاسهال **او** **مختة**
لما يجتس الغذاء الفاسد في الباطن لاجل برد الماء ويكثفه الظاهر لما يجتس
الاجنة المتصاعدة منه لكثيف المسام ويحدث الصناع او غير **او** **مختة**
لان البرد يسد المسام ويكثف الجلد وينبع المواد عن التحليل فيزيد في التربة
والاعتسالي **مياه** **الحامات** حج حمة بالفتح والتسديد وهو العيون الحارة التي
تستشفى بها الاعمال وهذه العيون لا يخرج من قوا اجسام معدنية كالكتيب
والبدون والملح وغيرها **والكبريتية** منها **يجلل** **العضو** **العضو** **العضو** **العضو** **العضو**
من **العلاج** **والرغشة** **والشج** لانها سخن ويلين ويجلل ونيل **الحكة** **والجرب**
وغيرها من الامراض التي يكون في ظاهر البدن لانها تجلور **يجلل** **ونفع** **من** **عرق**
النساء **واوجاع** **الوردك** لانها للطاقتها فغوص الى العمق ويلين **يجلل** **في** **الجماع**
افضل **ما** **يقع** **صدغه** **الاول** قبل ان يندفع الطعام كله عن المعدة فيكون المعدة
خاليا اذ ح يتهدا لانها حاج العضو اليها ويعرض منه ما يعرض منه عند جلاء
المعدة على اسبسي واما قبل الهضم وعند امتلاء المعدة فيعرض منه ما يسبسي **وعند**
اعتقال **البدن** **في** **حرم** **وبوده** لان الجماع يهيج او الاحارة غريبة لاجل الحركات
البدنية والقساية فان اكان البدن حارا استندت احارة وقوى التحليل ثم
معقبه التبريد اتمام تحليل الروح والحرارة الغريزية واذا كان البدن باردا

في الجماع
الانصاب

ادوية

ان زاد البرد وانطفت الحرارة بالكلية **في يومته ورطوبته** لان الجماع
 كحفف بكنق الحركات وباستفراغ الطوبات وغذا ليس يزداد الجفاف
 واذا برقوق الطوبات وسيلها ونصف الاعصاب فانا كانت في البدن طوية
 انصبت شئ منها الى الاعصاب وايضا يكثر تصعدا لا يخرج من البدن الى الخارج
 لاجل الحركة المستخنة ولكن الرطوبة وترتبا عرضت حميات لا تحداد
 تلك الرطوبة **وفي الامتلاء والامتلاء** لان الجماع على الحلا لا يحفف تخفيفا
 شديدا ونسقط القوة ويضعف الحار الغريزي ويحلبا اللذ والذوبان
 وعلى الامتلاء يعرض ما يعرض من الحركة على الامتلاء ومن شفيد المواد الجذ
 الى الاعصاب اجداث السدة على ان الضرر ههنا اكثر لاجتماع الحركات
 البدنية والنفسانية ويضعف الهضم لان الروح اذا تحرك الى الخارج سبب
 اللذة الجماعية قل في الداخل فيضعف الهضم ولان النفس تستعمل بحال الجماع
 ولذة عن الهضم **فان وقع غطار** واستعمل الجماع في وقت من هذه الاوقات
ضرر عند امتلاء البدن وحرارة ورطوبة اسهل من ضرر عند
حلاته وبرودته وبين منه لان الجماع عند الحلا واليبس يوجب سقوط القوة
 وعند البرد يوجب لطفقار الحرارة الغريزية ولا شك ان سقوط القوة وانتفاء
 الغريزية من اعظم المضار وانما ينبغي ان يجمع اذا قربت الشهوة وحصل
الانتشاء التام الذي ليس عن كلف ولا فكر في مستحسن ولا نظر اليه
 فان الانتشاء كما يحصل سبب كثير البيع في الدم الذي يتولد منه المنى ويجيد
 منه الآت التناسل كذلك يحصل من الامور الوهمية فان الصورات
 الوهمية قد يكون سببا محروشا لحوادث البدنية وعيها بل **انما لها جنة**
المنى وشدة الشغف فان المنى اذا اكثر في اعضاء الجماع طلبه لاقتضال منها
 وحرك المواد التي فيها ولدغ ومدد وهذا سبب المشقة الصادقة وح
 لا بد من الجماع ودفع المنى لانه اذا ترك وكثر في الاوعية حتى الحار الغريزي

انما هو من الحركات على السواء
 انما هو من الحركات

السبق منه هو
 الفراء

و اطفاؤه و يلزم ذلك ان يبرد ويرد البدن وقد يستحيل للطبيعة سميته و يرسل
 الى القلب و النخاع بخار ارضيا سميته بوجع العشى و الصرع و نحوهما **ان نقل**
عقبه **نقطة** لوزال ثقيل المنى و زوال ما يوجب من اعمار القوي و الحرارة
 الغريزية فان ذلك يلزمه ضعف القوي عن حمل البدن و اقله لا يقبضه يقبلا
 عليها و المنم لاستراحة الطبيعة عن النقل الاذي فان جامع من غير حصول
 الشرط المذكور عرضت منه مضارا احدها استسراغ المنى و مادة المنى هل الدم
 البسيط الذي قد استسراغ في الهضم الثالث و عمل فيه الهضم الرابع و يضعف لذلك
 اصغافا لا يضعف مثل الاستسراغات الاخرى فان الغرض من الدم و غيره
 من الاخلاط ان يكون محروقا عند الاعضاء ريمانه اوله و لا فاه و لا اوله
 بمثل هذا ان يكون كثيرا او اما ما حمل فيجهد من الدم و قارب الاستحالة الى الجهر
 الاعضاء فليس الغرض من الادخار بل الاستحالة الى المشاهدة الاعضاء و هذا
 يكون مقننا و مقننا بالمقدار المحلل من الاعضاء لان الاستحالة منه قد يكون
 مانعا من تلك الاستحالة و على هذا فاذا اخرج من هذا التام النسخ اوقيه
 باجماع كانت نسبة الى القدر الباقي عظيمة لانه قد يكون ان يدع ما يقى عند الاعضاء
 او مساويا او انقص قليلا و اما القدر الذي يخرج من الدم الغير التام النسخ
 بالفضد فان كان كثيرا فان الباقي عند الاعضاء من هذا الدم يكون اصغافا
 كثيرة لما خرج فلا يكون الضعف العارض من خروجه كالضعف العارض من خروج
 المنى و ايضا كل رطوبة موجودة في البدن فانه ينقل بها شئ من الروح فان كانت
 صالحة كان المتعلق بها اكثر لان الطبيعة يكون معتدتها بها منتشرة فيها وكلما
 كانت افضل و اكثر تعديدا و كان فعل الطبيعة فيها اكثر و خصوصا اذا كان قريبيا
 من التام كان المتعلق بها من الروح اكثر فلذلك كان استسراغ الدم يضعف
 اكثر من استسراغ باقي الاخلاط و استسراغ المنى يضعف اكثر من استسراغ
 الدم بكثير و ثابتهما ما يلزم ذلك من حركات البدن و ثابتهما اكثر ما يلزم ذلك

الا انه كان البخار
 اريد من الثاني به

ان يكون
 من استسراغ

من استفرغ الروح لاجل اللذة فان اللذة يلزمها حركة الروح الى الخارج
ويبين ذلك ان يكون المختل منها كثيرا خصوصا اذا كانت اللذة شديدة مثل
لذة الجماع مع الانثى وانما يتم بحركة ارواح كثيرة الى العصب القوي تلك الاورج
لابد وان يتخلل منها شيء كثير عند الجماع **والجماع** حركة يدين يلزمها حركة نفسية
من اللذة ويلزمها استفرغ الرطوبات بخروج المني وتخليل الرطوبات
واستفرغ من الريح الناشئة والروح فلذلك منافعه ومضارها بعضها تابع للحركة
لاستفرغ الروح فالعضد **المعدل** منه **تغش الحارة الغريبة** باستفرغ
العضول التي هو كل عليها وتخليل فضول الروح **ويجى البدن للاعتد**
لان الجماع اذا كان معتدلا كان ما يستفرغ من المني فضلا ووجود العضل
في الاعضا يمنع من الاعتدال فاذا استفرغت تحركت الطبيعة للاستفاضة
حركة قوية وحديث الغذاء الصالح وهذا تشتت القوى والحارة الغريبة
باستفرغ المني فيتصرف في الغذاء تصرفا تاما **ويفرح** بتخليل فضول الروح
وانعاشها وانها وتعديل قواها **وتحلم العصب** لذهاب الدخانية التي تكون
منها الريح عند استفرغ الريح ولاستفرغ العضول التي يسجل في جن زانية
مستحقة للروح مكثرة ولما يلزمه من اللذة الشديدة واللذة لا يجتمع مع
العصب بل **خطه** **ويزل الفكر الردي والوصا من السوء** اى لان الجماع
سبب اللذة يبسط الروح وتحركه الى خارج والفكر انما يكون عند انقباض
الروح واختفائه في الداخل وسبب ما ينزل الاجرة الدخانية الفاسدة
المقولة من المني عن ناحية القلب **الدماغ** وينفع الامراض البلغمية كلها
لانها **تغش الحارة** ينزل الراس السوادى **وينفع** **الكثير الامراض السوء** اى
وهو ما كان حادنا عن الاجرة الدخانية المحترقة وذلك بما يبسط وما يندفع
الاجرة الدخانية المنفة عن القلب **والدماغ** وينفع الامراض **البليغة**
كلها لانها **تغش الحارة الغريبة** والقوى الطبيعية باستفرغ الفضول

الجماع
الجماع
الجماع
الجماع
الجماع

فينفع البلغم وتدفعه وربما وقع تارة **ابجاع** في امره **شبه الدمار** وظلمة
 العبر وذلك لفساد المني وارتفاع الحنجرة رديته منه الى الدماغ ونقل البدن
 لما ذكره **ورد** **الحضية** **الحالب** اذ عند امتلار الاوعية من المني تحبس شي منه
 في الحضية او ينفع الى الحالب وتورم ويهدد او عية المني فاذا عاد اليه **يرى**
بينة لزوال الحجب والافراط في **ابجاع** سيقظ القوق باستفراغ الجهر
 الاخير من الغدار واستفراغ الروح **ويضرب العصب** لانغابه ولاجل
 ضعف الدماغ وكثرة استفراغ الروح القسا في فيقع لاجل ضعف
 العصب **في الرشة والفاج والشيج** **ويضعف البصر** جدا لان اكثر
 مادة المني يخرج من الدماغ فيكون القدر المستفراغ من الرطوبة منها اكثر
 ولان تحمل الروح من الاعضاء القريبة من الدماغ يكون اكثر لاحماله
جماع الغلمان اقل استفراغا للمني لفقدان معونة حذب الرحم لتدفعه
 الاثنيين فيكون **اضغاض** **رضه** لمن افراط في جماعهم لكن يحج الحركا
معه حتى ينزل المني **لكنه غير طبيعي** وكثر الحركة المتعبة فيجبرته التحليل
 فيكون اضعافه من هذه الجهة اكثر **فيجب منع الجماع** لقلته الاتداد
 يجاعها وكثرة العضول الرطبة في المكان مع السعة والبرد **والصغير جدا**
 التي لم يبلغ مبلغ النسا لان النفس عن جماعها القدرة الى جماعها انها يضطرب
 عند الجماع **واما نض** لما يتفرق النفس عن جماعها لقدارة المكان **والني اجماع من ن**
طويلة لكثرة العضول العاسدة المتعفة في المكان **والمرضية** لشفر النفس عنها
 ونعاسة ما كان معها تن وقذارة **والتيحة المنظر** لذلك **ليك** لما يلزم جماعها من
 سيلان الدم وذلك معجب لشفر النفس مع انها يضطرب ايضا **لك ذلك ضعيف**
الشهوان لان جماعهن لا يكون لذيك فيقتل اهتمام الطبيعة يتولد المني فيكون ما
 يتولد منه قليلا غير تام التجه **ويضعف** لتلك الشهوة وقتلان كل تضعف ذلك
 الشهوة وقراه اعضاء الحجاب **باغاسية** **جماع** **المجرب** **بسر** **الاصغاف** لما يلزمه

الضعيف في الكرو وفي العينين
 اكثر لانها رطبان سيحفظان يكونه

لا يعجب

شبه

التي

من بقوة القوى وانفاس الحرارة الغريزية لاجل من **تمت الاستراحة للمنى لاجل ان**
الذئ لكن الطبيعة لذلك يكثر في اليد المنى **وآردا اسكال الجماع ان يعلى المرأة الرجل**
وهو مستلق على ظهره وخصوصا اذا كان هو المتحرك فان هذه الحركة يكون متعبه
 جدا وورد ايتها **لغرض خروج المنى** لا تخرج يكون متحركا الى فوق **ووربا على** لغرض الخروج في
 الذكورية من المنى **فمنه** ووجوب رقيقه ووجوب الاحليل خصوصا اذا كان المنى شديد
 الحدة لذا عايله بما سال الى الذكوره بلوبات من الفرح **لاستماع** مجرى الذكوره واستقامته
 ح وذلك تماما يوجب سر الخرج وزياده العفونة **وافضل اشكال ان تغلق الرجل المرأة**
 وان يكون على طرفها بين المنطع والحال لان المنى يكون على هذه الهيئة سهل الخروج لان
 التقريب يكون متصبا ومع ذلك مانكا الى اسفل **رأعا** فيها ليكون تغلق الرحم
 نازلا وغنقه كاليابا فان ذلك يمنع خروج المنى عنه **بعد الملاعبة** التامة ليتمت
 من المرأة ويذهب لان منيتها ابرد بطي الحركة فاذا اذاب ويحرك قبل الجماع سبب
 الملاعبة يسرع انزالها فيوافق انزال الرجل فان منى الرجل حارة اسرع انزالا **و**
دعنة الشدى لتحم شهواتها ويتحرك منها لان الشدى شديد المشاهدة **للاثر** **وعد**
الحايب والعامة لذلك **تعمل الفرح بالذكر** من جانبها علاه فان هذا الموضع كثيرا الاحتسا
 فيكون حسد اقوى ولذة الحالت هناك **اشد** فاذا **انصرف** **هيته** عينها الى الاحمرار
 سبب قوع اللذة فعند ذلك يتحرك الريح الى الطاهر ويصير لدم ويظهر اثره ذلك
 في العين لصفاء لونه وقد يتغير شكل العين وتغلب سواده الى فوق لانه تغير النفس ولاه
 شديد المشاهدة لآلات التناسل خصوصا الرحم وكذلك على اختلاف احوال على احوال
 الرحم عند بقراط **وعطت** **فمنها** السخونة القلب لآلات النفس سبب حركة الريح واستمال
 الحرارة حتى يمتد طلبها للهواء البارد **وطولت** **الشرام** الرجل لان الرحم يكون شديد
 التحرك الى مقارفة الرجل المتخدي المنى فان اكثر من تلوي رجلها على وطق الرجل و تحببه
 اليها يقرب من الرحم **او** **الذكر** **وصبت** **المنى** **لغرض** **المنى** **ان** **الرجل** **مع**
 انزال المرأة اوقيا منه فان منى الرجل حار المزاج حاد يسيل باذ في شهوة ويخرج سرعيا

ومنى الماء بخلاف ذلك لانه كثير لما صفة قليل الحرارة حينا فلو لم يتحرك قبل الجماع بما
 ذكره يمكن ان الماء مقارنا لانزال الرجل بل يكون مناخا عنه وذلك الجماع هو الحمل وما
 تعين على الجماع روية الجامعة والنظر الى سافد الحيوانات وقوة الكلب المضغفة في
 الباه اى في احواله واشكاله وحكايات الاقوام من الجامعين واستماع الرقيق من اصوات
 النساء سبب ذلك كله ان الاحور الوهمية مخفق للاربع الشقوق لانه يذكر النفس
 ولا يثير الحرارة ويجذب الدم والروح الى الآلات السائل واطالة العبدتة الباه
 مفتحة للنفس فلا يبقى للطبيعة اهتمام بتوليد المني حتى كما لا يبقى لها اهتمام بتوليد
 اللبن في الغاطرة والاستمنا بايد وجب العلم لقلة الالتداد فتقبض النفس لذلك
 وضعف ويضعف الأشتار لان الطبيعة يقاد بدفع المني يدون قوة الأشتار اذ
 ليس فيه الملاح يحتاج الى قوة الأشتار فيعمل لذلك الأشتار فيضعف ويضعف
 الشقوق لقلة الالتداد فلا يتم الطبيعة بتوليد المني وايضا يقل استرخاء
 المني فيدعم جذب الرتم لفيقل توليده فيضعف الشقوق فيقل المني يخرج
 المني فيه فائدة لمينق للطبيعة اهتمام بتوليد وفي حكمة المباشرة فيراد من الفرج
 تدبير الفصول وتبليق الربيع اى ولياد وفي اولا بالفضل الاسترخاء بالتي وذلك
 لان الربيع كاذر سبت حرم الطيف بحرك المواد التي حملها الشتاء بقوة برده
 واذا سمحت المواد وسالت ارباد حجابها فيكثر ويظهر اثارها وتحدث منها الامراض
 المناسبة لها فيزيد المادة الى اخراجها بالفضل كان الدم غالبا والاسترخاء بالتي
 اى يستعمل التي كثيرا لان البلغم يكون في الشتاء في المعدة وخراجها الغلط الاعدية
 المستعمل فيه ويخرج المواد باستيلاء البعد على البدن وكثرة الضباب للبراد الباردة
 من الراس الى المعدة فان لم يخرج منها بالتي تحركت بحارة الربيع واضر بالمعدة وغيرها
 وانما اختير التي لان استرخاها باسهل ولا يمكن ان يكون استرخاء المطمات
 وسخجات المواد من الحركة والغليان ليقام طبيعة الفضل ومحبب المسخجات
 كلها للادبعا ون طبيعة الفضل تحبب المواد فيسحقها كما تحرك المفرط فانها

لها اعظم في الاعمال الطبيعية
 والجماع لان مساه على الحية تتل
 النفس في كل من الاحور الوهمية

الفصول

مخوف

بتسخينها سبيل المواد وتخفيفها واما المعتدلة منها فهي بالغة لتحليلها المواد
من غير تسخين مفرد **والحمم والشراب القوي ومثل الغذاء** لان الاحلاط في سب
تحليلها يكون كثير المقدار فينبغي ان يكون الوارد قليلا لئلا يثقل العروق
والاوعية ولا يحدث فيها الصدع ولا تنضب المواد الى المخائق **ويكثر الشرب**
المخرج لانه لئلا يثقل الدم ملاقاته للاعضاء فيكون تسخينه اضعف ولا يثقل
الماء وهو بارد وطيب الحلا اعضاء فيبرد حر الهواء مع انه يماثل على طبيعة الماء
منزل لتسخينه وبسببه ولانه يدب الصفراء **ويليس** اذ انك **الشراب** لان استحقاق
ليس لاجل ان العالم على مزاج حيوان الرطوبة وقلة الحرارة لا تعتمد بالهواء
والمنزبات الحفيفة وهي الشب الحشوق بالقطن المنذوف فان الحفيفة منها قليلة
الاصحان **ويلزم في الصيف الهدوء والذمعة** لئلا يزداد التسخنة والتخيل بالحرارة
الحادثة من الحركة والتعب ويلزم الظل للملاعبة وحر الشمس لطبيعة العضل
والاعذية الباردة ليسكن عليها الاحلاط **القائمة للصفراء** لان الغالب
فيه هو الصفراء **اللطيفة** لان الحمض فيه يكون ضعيفا والاعذية الغليظة بطيئة
الحمض **كالرمانيد ويحرك كل ما يسخن ويخفف وينقص** لاعذية لضعف الحمض
ولان الحاجة الى التغذية قليلة وان كان التحليل فيه كثيرا لاجل زيادة حجم
الاحلاط لسبب الغليان **ويكثر من العائنة الرطبة كالاخص والبطيخ الرقيق**
والخيار لتسكين الحرارة **ويليس فيه الكتمان العتيق** لالاكتان ابرد الملاينس
حسب الاصل الذي يصنع منه وانه لا يلتصق بالبدن والعتيق ابرد لا تارق
ويخفف الخريف كل ما يخفف للالتقاء وطبيعة العضل على حامد اليوسفة
فان قيل ان هجر المحفقات في الصيف او لانه ليس حبيب بان قوة حراره سبيل
رطوبات البدن فيتدارك بيوسفته **وكثير الجمال** لما يلى منه من اليسر باستفراغ
المنى ومن تحليل القوى ووضعت البدن **والاعتقال بالماء البارد** لانه وحيت
التلة وهي في الحفيفة ردا لاختلاف هواء وشمسة لان اعضاء الصدر يكون

للصفراء

من

بس

مضروبة في الخريف من اختلاف الهواء والماء الباردين في صفتها **كتب**

الماء في الليل والغدوات لتلاحيث التزلزل من برد الهواء **والابتعاد**
من الفائدة الرطبة لانها يحدث الحميات بسبب كثرة المائيه واختلاف الهواء

وفساد اللحم **واما التي فيه يحل الحي** لانه يجمع المواد التي في العروق ولا يستفج
منها شي لملطها وسوداويتها واذا تحركت وهي حادة اذدادت حدة وفسادا
واسودت الاخلط الجيدة ايضا باختلاطها مع ان القوى في هذا الفصل يكون
ضعيفه فيحدث الحي **ويختزن من برد الغدوات** بالذناد **وعن الطها** يكشها

لكن يتوارد الضدان على البدن **ويستعمل الشنار** بالذناد **ليس العجب والنتيق**
وهو فزا لتعلب **واما اسراصل** وهو طارير يكون بمصر كثيرا وهو صعبان ابيض

واسود والاسود كيريه النايحة لا يكاد يستعمل والابيض احود والطيب ايجة
قال الناسى لباسه يصلح الشبان ودوى اخراج الحارة ومن تغلب عليه الصفرار

الذنان قال الناسى هو اصنفهما من السمود واقل حملا واسخانه معتدل لان
حيوانه في طبيعته حار وطب **ففيضان في الفسجين** لا يحمده **الامرود**

الثالث

المرطوب وهذا الحكم من المعن ينهما العلة بالنسبة الى الديويا والمصريه والشاميه
ولينم الاعديه القويه العليظة كالمريه لان الهضم فيه اقوى وبرد الهواء

درج حمود الاخلط وكانها مقصص حجهما ولا تقي على العروق ويخرج ذلك
الى الغداه كثيره لحلف عوض ما نقص بالكثاف ودم الغداه اللطيف اقبل انقعا
واسرع حمودها من البرد من دم الغداه العليظ **والاستكان من اللحم** ليكثر الدم

وحلف بدل ما نقص بالكثاف والحمود في العروق **استعمال اللطفات كالشمار**
من الابناب الحارة لان الدم المتولد من الاعديه العليظة المستعمله في غليظه

والبرد ينه غلظا وكثافه فلا بد معه من استعمال اللطفات المعتمده للاجته
السد **واشرب القوي** لانه يغش الحارة الغريزيه ويقطع الاخلط ويقام

برد الهواء بتسخينه البدن ويكثر الدم **والتي فيه يضعف** لان الاخلط في الشار

عليه

غلظت مبخن مائلة الى الرسوب والى يستقر عنها من الحمة التي هي غير مائلة اليها
 يحتاج لذلك الى تحركات قوية متعقبه لعدم مطاوعة المادة **والحركات القوية العنيفة**
 في اذنها لا يسخن البدن ويلطف الاحلاط وسبيلها فتبديرك كسيف البرد
 لها الخبز الثاني من جنس العمل من الطب في معالجتها المرضي بقول كل العلاج
 يتم باخر آتله التدبير والادوية والمراد بالادوية هنا جسم يوش في البدن
 كيفته مع بقاء صودته سواء كان الحام الملك الكيفية بصودته وكيفيته الحام
 فيه او بالحق وسواء كان نائبا من داخل البدن او من خارجه كالاخرة واعضا
 عريان الغدا اذا سخن البدن بما يتولد منه دم لا بالادوية لا يستجى ووارع انه
 يحدث في البدن كيفية وبان كلامن الماء والهوا يوش في البدن كيفية ولا يستجى
 دوارا واجب بان تسخين الغدا للبدن بكيفية الدم المتولد عنه ليس مع بقاء
 صورة وبان الماد بل الجسم الجسم المركب فلا يبرد النقص بالماء والهوا **واعمال اليد**
 كالفضد والحجامة وغير ذلك **والتيدير عند الاطباء هو التصرف في الاسباب**
الستة الضرورية وانما يتصورن التديير بذلك لان التصرف فيها اهم تصرفات
 الطبيب واما العلاج بالحق والاسهال والادوارو الرعان والعرق واما اشبه
 ذلك فليس يحتاج عن الثلثة لانها ان اعتبرت من حيث هي استفغان كان العلاج
 بها داخلا في التدبير وان اعتبرت من حيث هي صادرة عن الادوية كان العلاج بها
 من العلاج بالدوار **وحكمه** اي حكم التديير من جهة الكيفية حكم الادوية لان تاثير
 تلك الاسباب في البدن بالتسخين او التبريد او غير ذلك مثل تاثير الادوية فيكون
 ما يجب فيها من المقدار وقت الاستعمال واحدا **كن للغدا من جلتها احكام**
بخصه في باب الكمية بان يمنع او يقلل او يعدل او يكثر فانه قد يمنع كل في الجران
وعند السخى للاستعمال الطبيعية بخصه عن دفع المرض بان يحل عنه او يصرع عليها
 فيه لان عمل الفاعل الواحد في شيئين لا يكون كعمله في شي واحد **وعند اوبسكك**
 اي يمنع السلايش الذي بخارته الطبخ مع حرارة الحمى وللاستعمال الطبيعية بخصه في

الحق الثاني من
الحق العلوي

وهو حمة العظم المكسور ويرد
 العظم المخلوع والسط والقطع
 الكروا حياطة ضم

المعدة عن المرض مطول النوبة وقد **تخص** الغذاء اما في كفيته او قده وان
 كانت **كثيرة** كثير ما يفعل عن شهوة وهضمه قوام وفيه اهلها كثير وان كانت
 صالحة فيكون تمليا بحسب الاوعية او **الخلاطية** وان كانت قليلة فيكون
 تمليا بحسب القوق او كثيرة وددية ويكون تمليا بحسب الاوعية والقوق والغذاء
 الكثير **يكثر** كسبه يملا المعدة ويسد الشهوة ويسكها ويشعل **المعدة** بحضه
مقله فتهتد لا يريد الاخلاط في كفاها اما في الامتلاء بحسب الاوعية يظهر
 واما في الامتلاء بحسب الغذاء ايضا الى الردارة القوق فلان الاخلاط الردية المتجمعة
 في البدن محل ما يتولد من هذا الغذاء ايضا الى الردارة ولو نقص مقدان لا نصبت
 الصفراء الى المعدة لغلبة الشهوة مع حلا المعدة ولا حرق وضد غلبة القوق
 الهاضمة وهذا الغذاء هو مثل البقول والفاكهة وقد يعكس هذا عن **تخص** كسبه
 دون تغذيته كما يفعل عن شهوة وعصه ضعيفان وبنه تحتاج الى **التغذية** فبقوله
مقداره يمكن هضمه واستمر به لما يقوى الهاضمة على هضمه وكثر تغذيته يقوى
 وتقلو البدن ويكون المقدار القليل وافيا لما يحتاج اليه البدن وهذا مثل صفة
 البيض النيئ والسمك وامراق الحوم وقد **تخص** الغذاء كما وكيف كما اذا اجتمع مع
الشهوة والهضم امتلاء **بدن** فينقص المقدار لخواهاضمة هضمه وتيقن القعدة
 لكلا تيدي الامتلاء وقد **كثر** الغذاء كما وكيف كما ينصل عن راد ههينة للرياضة
 القوية حتى لا يتحلل سريعاً بسبب الرياضة لطو هضمه لكثرة وتغاضه في البدن
 مع كثر تحلله لكثرة تغذيته والاوان يقال وقد **كثر** الغذاء كما وكيف كما في
 ابدان الامراض المزمنة اذا كانت الشهوة والهضم قويان فانه يكثر مقدان
 يسد الشهوة ويسهل المعدة وكثر تغذيته يعوق القوق فيمكنها الصبر على **هذه**
 المرض زما اطول ولا يثبت الى وقت البحان وايضا تديتها الغذاء اللطيف
 وهو الذي يكون الخلط المتولد عنه رقيقا السريع **المقود** اذا لم **تلق** القوق
 المدة **بجزم** البطل **النفوس** اما القوق فكما اذا كانت ضعيفة جدا لان في الحث

والصحة

يحتم العذار الذي ليس بهذا الصفة وينقل إلى الأعضاء بل يتخذ ويسقط قبل
 ذلك واما المدع فكما اذا كان وقت النوبة قريبا جدا فلما استعمل البطل المفرد
 ح سقى المعدة التي هي من النوبة فيجتمع حرارة الطبخ مع حرارة الخبي **ويشقاه**
بعد عذرا غليظ لتلايقهم السريع المفرد للطفافة فلا يجد **سلما** لو قوت
 البطل المفرد في طبعه **فيستد ويفسد** ولا اذا احتلط السريع المفرد بسطح
 المفرد وجبان يسرع وفرد بعض اجزا البطل المفرد قبل وقدمع السريع
 المفرد وذلك يرد الى السدد وقد ينشا **العذرا الغليظ كما يفعل بمرياد**
بيلد حس عضو من كالراس مثلا لوجعه لذكاحسه **اي سيب** فان العذرا
 الغليظ يتولد منه دم غليظ يتولد منه روح غليظ لا قبل القوة النفسانية
 ولا ينفذ في الاعضاء لعظها كما ينفي فيتلد حس وايضا الدم الغليظ مثل
 تولد الروح منه لان مادة الروح هو الدم اللطيف **ويشقاه** اي الغليظ عند
خرف السدد والعذرا وان كان صديق القوق لان القوق انما يحصل بالعذرا **نفع**
 عدوها الصداقه المرض الذي هو عدوها سببه نه يقوى المرض وتغوى المرض
 لوجبه ضعف القوق وانما يقوى المرض لوجبه احدتها ان الطبيعة اذا استقلت
 بخصمه تخلصت عن مقاومته المرض فيستولى المرض لعدم المعام وتباينها ان
 تصرف الطبيعة في العذرا حال المرض يكون ضعيفا لضعفها سبب المرض **سفلها**
 شغلها بالمرض فلا يجرد هضمه ويكون مستغدا للفساد ومادة المرض يكون
 مستقالية على حالته الطبيعية فبكثر لذت مادة المرض والمها ان العذرا
 بوجبه زيادة المواد في البدن فيكون تصرف الطبيعة فيها اضعف مما اذا كان
 قليلة مع انها يكون ضعيفة بالمرض فيستجبل بعض تلك المواد الى مادة المرض
 ويزيد المرض **ولا يستعمل منه في المرض الا ما لا بد منه في القوقية** وهو الفند
 الذي يحصل القوق على حال يمكنها اذ في وقت الجحان **وكلا كان مستحى**
 المرض اطول كانت الحاجة الى قوق يحمل المضارعات الكثير ويكون قوته وقت

المقابلة اكثر فلهذا عنايتنا بالقوة في الامراض المزمنة اكثر ولان
 مادة الامراض المزمنة يكون اعسر ضججا واندفاعا فيحتاج لذلك ايضا الى القوة
 قوية نفق بذلك **وكما قيل المشي** وهو وقت للدفع والجهاد كما في اواخر المزمن
نقصنا العدا ثقة بما سلف من تناول الاعذية وحصول القوة بها و
تخفنا على القوة وقت جهادها فلا نستعمل سطح العدا مع مقارنات المزمن
 ولا نصير معنوا بفضل وطبات العدا خاصة كليله عندما ينبغي ان يكون
 منقشة ذكية والامراض التي منتهها في الربيع وما دونه الظاهر **بقا**
القوة هذا **المنطقة** مع تلطف التدبير الى وقت **البحران** **فلا حارة فيها**
 الى **التدبير** لما ذكر من ان العدا صديق للرضح انها ومن الطبيعة لا يتبع
 فعلها بين هضم العدا ودفع المرض مع انها لو فزع وقتها غير محاذة الى العدا
 لان الاحتياج اليها انما هو لبعثا والقوة فتي علم انها تقى الى المشي بدون العدا
 تركت العدا **هذا اذا احتلت القوة** تلطيفا للتدبير بان يكون قوية وافية بدفع
 المرض لاستسقط قبل المشي مع التلطف **والا فلو ضعف** ولم يكن وافية تدفع
 المرض عند المشي مع التلطف **ولو في وقت البرهان** **وجب العدا** **واما العلاج**
بالدواء فله فائين ثلثه احدها **اختينا** **لكيفيته** والمراد بالكييفية ههنا
 ما يعم الصقر والكيقيات الاولى كالحارة والبرودة والرطوبة واليبوسة والكيقيات
 الثواني كحادثة من المناخ كالقبح والقطع والتلطف وامثالها والكيقيات
 الثالث كحادثة عن هذه الكيقيات الثواني كقنينة الحصة مثلا فان يحدث
 من قطع الاخلاط الغليظة وذلك لان العلاج قد يكون بما يفعل بالحاصية
 وقد يكون بما يفعل بهذه الكيقيات من غير المنع الى الكيقيات الاولى وذلك اي
 اختنا **لكيفيته** العدا انما هيتهى اليه بعد **عزم** **نوع المرض** فاذا عرف نوع المرض
 وكيفيته اختير من الدواء ما يضاو وليس المراد بالذوق ههنا النوع المنطوق كالقبح
 فانواع من انواع المرض ولا يفيد معرفته معرفة كييفية الدواء لو قد يكون حار باردا

نوع

وطبياً وبأبواب المراد به كل اخض تحت اعرج الصداغ الحارط البارد وغير ذلك
من الافعال العاخرة تحت مطلق الصداغ وانما يجازر منها الدواء ما يكون ليقيته
مضادة لكيفية المرض **يعالج** المرض **بالضد** فان العلاج انما يكون بالضد
ويدل على ذلك التجربة والقياس ما التجربة فانما شاهد الحارة تقابل بالبرودة
والبرودة بالحرارة وغير ذلك واما القياس فان الضد يجادل ان يجمل في محل
الضد الاخر ويجعل صورة المحل الى صورته فاذا اعلينا حدما على الاخر فالمحل
قابل له لان القابل لاحد الضدين يكون قابلاً للاخر اذ انه وقام مقامه واورد
عليه شكوك احدها ان الاستحالة الى الضد كما يمنع نقاء الضد كذلك نقاء
الضد يمنع الاستحالة الى الضد الاخر وثانيها لو كانت الاستحالة الى الضد
يمنع نقاء الضد لكانت الاستحالة الى الوسائط يمنع من مقامه ايضا اذ نقاء
الضد مع وجود الوسائط مح وعلى هذا يجوز ان يكون علاج المرض بالوسائط دون
الضد وثالثها ان العلاج وهو مرض بارد يعالج بالمحذرات وهي قوة البرد
ورابعها ان الحى الصفراوية يعالج بالسقيتيا وهو حارة وخاصها ان الاستفراغ
يبرأ بالاستفراغ والقي والقي والجواب عن الاول بان وجود الضد يمنع من الاستحالة
الى الضد اذ كان غائبا واما كان اذا الصداغ الاخر فبالعلاج لا يقيد على منع الاستحالة
وعن الثاني بان الوسائط لا يقوى على ازالة الضد بالكلية بل على تنقيته وذلك
السقيض ايضا انما هو بما فيه من المضادة لا بما هو متوسط وعن الثالث
ان علاج العلاج بالمحذرات ليس علاجاً للضد بل للوجع وهو علاج بالضد وعن
الرابع ان علاج الاستفراغ بالاستفراغ انما هو علاج للاعتلاء الموجب وهو علاج
بالضد وكذا الكلام في القي وغيره **وثانيها اختيار وزنه** واخيراً **دقيقة كفيته**
اي درجة حرارة وبرودة وغير ذلك وذلك اي اختيار الوزن واخيراً **دقيقة كفيته**
تخص بالجدس من طبيعة العنق ومقدار المرض من الجنس اي الذكورة والانثوية
والسن والعادة والفضل والعتاعة والبلد والسنة والقوى الطبيعية

والله اعلم بالصواب
المرور العرفه

ان سقيتيا من ماء حار الصفراوية
لكنه خاف انما يستعمل من الضد
العصنة وذلك ضد المرض الذي
هو اسلاء من الصفراء العصنة
وعن الحامس

العضو **صغير** موگا اربعة مزايبة ومخلقة والحلقه بشمال على الشكل
والجاري والاعوجبة وهيند سطوح الاعضاء في الملاسة والحشونة لكن صفت
الاعضاء ههنا محسب الحلقه من وجهين من جهة الخوف ومن جهة التحلل وال

اما مزاج العضو فاذا **وصفه وقوة** فانه **تحققا مزاج العضو الصفي ومزاجه المرعي عرفا كالمزاج**

اي مقدار مزاج العضو عن المزاج الصفي **واصرنا من الدقار ما يقابله بحسب**
الوزن ودجته الكيفية فان كان المزاج الصفي مثلا باردا والمرعي حارا كان
البعده كثيرا ويحتاج الى مزيد كثير فيناد في وزن الدواء البارد وفي درجة برودته
وان كان كلاهما حارا كفي التزديا للسير لان البعدين بينهما يكون قليلا فيقل في وزن

الدواء البارد وفي درجة بحسب ذلك **واما المخلقة من الاعضاء ما يقع**
بالدواء اللطيفة اي الضعيف بحسب الوزن والدجته **اما التحلل** كالريه

لضعه مساهم

فانه سهيل يفود العضول من باطنه الى خارج سبب عته منافذ وسهيل
ايضا يفود الدقار الى باطنه ليوش فيه بخلاف العضو المكثف فانه لضيق مساه

معه يفود العضول منه الى خارج وكذا يفود الدواء الى باطنه **اولا** **لخارجها**
من خاصين كالريه فان من خارج لها تخفيف وهو قضا الصدود ومن داخل **تجارب**

وهي اقسام قصبه الرية **او من جانب واحد** وذلك التجريب اما ان يكون من
داخل **لجانب** فقط مثل الاوردة والشرايين التي في اليدين والرجلين واما

ان يكون من خارج فقط كالاعصاب التي في تخفيف الصدر والبطن فالذي
يكون له تخفيف من جانبيين او من جانبه الخارج كان اندفاع عضله اسهل لان

التخفيف الذي له من خارج لا يمانع عن قبول العضول فيكون دافعة ذلك العضو
سالمة عن معارضة الاعضاء التي في وجه الدفع فلا يحتاج الى قوة مكيفة

ادنى قوة من الدواء لذلك **التخفيف** من خارج فقط لا يكون لدقسه سهلا يفود الدواء
اليه من هناك مدخل المفقدان الاضال بنبيه وبين ما يحيط بذلك **التخفيف**

لكن دفع العضول عنه يكون اسهل لعدم المانع واما الذي له تخفيف من داخل

لكن الذي تخفيف

الذي يكون له الشانعا من
عدد الدواء المساهم

فيكون نفوذ الدواء الى داخله وملا فانية للسطح الباطن منه اسهل ومنها
 اى من الاعضاء ما ليس كذلك اى ليس ممتلحا لاوليين تخوف من جانبيين ولا من طرف
مقتضى الى الدواء القوي بحسب الوزن والدرجة اما العضو الممتلح فلان
 واما عظيم التخوف من خارج فلان العضو الذي ينفذ فيه اليد فصول هذا العضو التي
 يمنع قوة المدخلة عن قبول تلك العضول يحتاج الى قن قوية ليغوى على قبوله **والعضو**
القريب من مدخل الدواء كالمعدة **يكفيه** من الدواء ما قوته بقدرها من علة
 لان الدواء يصل اليه وقوته باقية على حالها لم ينكسر منها شئ **والبعيد** كالكليبة
تحتاج الى دواء قوي من علة بقدر ما يجرد منه ينكسر من قوته بقدره لا عضوا
 التي في طريقه فيه فان من شأن الادوية ان يستحيل وينكسر عن طبيعة الاعضاء التي
 تلقاها وتعمل عليها **واما القوة** فان كل عضول قن لاجل ان يكون قوته مصدر الفعل
 مشترك لجميع الاعضاء **والاول** لا يكون والاول اما ان يكون ضروريا في البدن او لا يكون
 والاول هو العضو الرئيس والثاني هو الشريف والثالث هو الذي يكون قوته مصدر
 الفعل مشترك لاجل اما ان يكون قوته ذكية قويا **والاول والعضو الذي الحس** كالعين
والشريف كالرئة او الرئيس كالقلب لا تستمر عليه بدواء قوي اما الاول فلان
 قوه حسنة انما يكون اذا كانت ارواحه كثيرة لطيفة واذا كان كذلك لا تحمل
 ورود ما هو كثير من مخالفة له وهو الادوية القوية في الوزن والدرجة وذلك
 لان الادوية كلها مخالفة للطبيعة فكما كانت قوى كانت مخالفتها استند
 وكان ورودها على بصيرة **واما الثاني والثالث** فلما ذكر من مخالفة الادوية للطبيعة
 ومن امكنها كانت قوى اضارها اشد **وهذه الاعضاء** الشريف لا يمكن ذلك
 مع انها اذا تضردت بها كان ذلك الضرر عاما للاعضاء كلها **والثاني ينفذ**
 لان ذلك يلزمه اطفاء الحرارة الغريزية والارواح وهذا الاطفاء لا يتم بجميع
 الاعضاء عند فوط تبريدها لكن ضرره في الاعضاء الرئيسة اكثر لانها مبادى
 الادواح فاذا اسد ما فيها من الارواح يسمي ذلك في جميع البدن وفي القلب اكثر

واقعة ذلك العضو الممتلح اليد ذلك
 انما يكون بدواء قوي جدا **والدواء القوي**

انما يقع للدواء الاعضاء
 من الممتلح من حاملا ولا
 من غير الممتلح كالاعضاء
 كما يريد من الرطبة في
 منسحق بالدم منسحق
 ليس لها حركة في
 خارج

لانه معدن الحامه الغريزية والاصل لتكون الادواح **والاخرى مواد دغري فابن**
 مخلط مع المحلل سوركان من خارج او من داخل لما يحفظ قوة عن التحلل اذ عنده تحليل
 المواد واستفراغها دفعه التحلل الادواح ايضا وليستفغ دفعه واستفراغها
 مضرة وهذا عام في جميع الاعضاء لكن ضرره في الاعضاء الرقيقة اكثر لان استفراغ
 ادواحها دفعه ويجل استفراغها من جميع البدن فدلت قائل **ولا يورد عليه دواء**
له كيفية مخالفة للطبيعة الاشائية **كالنخار** فان جميع الادوية وان كانت مخالفة
 للطبيعة لكن بعضها اشد مخالفة لها كالادوية السمية فيكون استفراغها على هذه
 الاعضاء اشد ضررا مما ذكر **ولا تستفغ مواد دفعه** لان استفراغ الادواح
 مع استفراغ المواد دفعه يكون اكثر من استفراغها مع التحليل ويكون استفراغها
 ايضا دفعه من غير حصول بل لان البدن لا يحصل دفعه **واما من مقدار المرض**
فالضعيف من المرض وهو الذي يكون خروجه عن الاعتدال والصحة قليلا
 مثل ان يكون حرارته العرضية او برودته العرضية غير شديدة **كيفية الامانة**
الدواء الضعيف لان خروج الدواء عن الاعتدال يحسن ان يكون بقدر خروج
 المرض عنه **والعقوى من المرض** وهو الذي يكون خروجه عن الاعتدال اكثر فيقتصر
الى الدواء الاقوى **باب في العشر** ظاهر بالقياس الى ما ذكر **وثالثها** اي الثالث للقائين
الثلثة التي للعلاج بالدواء فان وقت وقته اي وقت استعمال الدواء **وصحان**
ببرقان المرض في وقت من الاوقات الالبعة مثلا الدم الحار ان كان في الابدان
 يستعمل عليه الرابع فقط وهو الدواء الذي يرد العضو ويكشفه ويضيق مجاريه
 ويغليط المادة التي ينصب اليه فلا تنصب على العليل الى العضو وان كان الدم في
 الانتهاء يستعمل المحلل وحين هو الدواء وهو الذي يرفع المادة ويهيئها للتفص
 فيقتصر **خامس** بعد جزاء الى ان يغني بالكلية ويتبين ان يكون هذا المحلل مرتين بلتين
 الجلد وتسمع المسام فيسهل اندفاع ما يندفع منه ولا يتخلل اللطيف **ويقال**
غليظا متحيا **ويما بين ذلك** اي بين الانتهاء والابدان وهو وقت الترابيد يخرج

في وقت
 الترابيد يخرج

سنة

بينهما اي بين الراضع والمحلل ليضع الراضع ما هو في الاضباب ويعني
 المحلل ما قد افضت وما قبل من ان فعل كل منهما مضاد لفصل الاض مانع له عن
 بان الطبيعة بان خالفها يستقل كلا منهما اثار مستتفة وفي الاخطار يقصر
 على الحلات الصفة الخالية عن المخيات حصول الاض من تحج المادة الكمال
 ح ومن المعالجات الجيدة المشتركة لاكثر الامراض الفج واما من اسببها وبالرغم
 من يستحي المرص من ويتشاسخ بخضه حتى يتمايز المفض من العشايق وهو الذي
 قد قرب من الموت بسبب العشق بزودة مشوقة بعد الحجاب دفعة على المصراينا
 من كان به معرض قوي حبا من الامراض الحادة وقد بلغ به الضعف الى حد كان يح
 عن التعهد فيمن حضر مشوبة فادق مرضه في الوقت وقوى وخرج في فضا حياجه
 في تلك الساعة ولا قبله كير وسيد لك ان كل واحد من البدن والقشر يفعل
 عن حال يمرض الاخر اما انتقال القشر عن البدن فكما اذا غلبت السوداء على
 البدن فانه يحدث للقشر خوف وتوحش وفكر فاسد واذا غلب الدم فانه يحدث
 لها سرور وفرح وعلى هذا واما انتقال البدن عن النفس فكما اذا عرض خوف
 المفرط وعلية السوداء فيعود المزاج الى التلاخ دفعة بعد الرصال ولهذا امثلة
 كثير وبه ثبت الحكام ان حوائق العادات ومجزات الانبياء فان القشر كما يثر
 في البدن عند هيات نفسانية كالتلويث في جميع العالم اذا كانت قوية فتجمل ما
 الجرد ما حتى يصير كذلك والهواء ما حتى يعرض الطوفان واذا كان كذلك فلا
 امتناع في ان يكون من هذه الهيات ما يتفرق بعض الامراض واما ملازمة من يستحي
 منه فانه تنفع مثل المسرعتين واصحاب السوداء فانه يكفرهم عن الحركات التخليطية
 الضارة بتنجينها وتويرها وكذلك من المعالجات الجيدة المشتركة الراضع
 اللذين والاصح الجيدة لما يقوى بها القوى النفسانية والحيوانية ثم يقوى
 بقويتها القوى الطبيعية وربما نفع الانتقال من هوارا الى هوارا اخر لان الهوار
 من الاسباب الضرورية في حفظ الصحة وازالة المرض وتأثيره داي من داخل

قولهم ما قلبه الرية مد
 من
 من سجيل المراد سوز او ما و فيه
 وقا اذ ارض عن مغرط
 منه كعاف صغور

وفخرج ومن سكن الى سكن آخر ومن وصل الى وصل آخر لان اختلاف
 المياكن والغضوب يلزمه اختلاف الهواء وقد يتغير تغير الهياكل كما يتغير
 الاستناب من ربيع الطهر كما يتغير النظر الشرايى شرايى من الحمل فمن
 الصبي اذ في ذلك السن يكون الاعضاء صلبة فلما يقوى تغير الهياكل على اصلا
 وازالها من الهياكل الرديئة ومعالجات امراض التزيب وتغير في الاتصال
 الاولي باجزها الى الكلام الخزي لان بيان قواعدها بالقول الكلي متعذبا
 فليعلم في علاج امراض سوء المزاج وسوء المزاج اما مستحکم وهو الذي كمل
 حصوله وتغير المعالجة بالصد وسوء المزاج البارد سهل الزواضع في ابتداء
 عصره اثناء الامراض لضعف القوى والحارة الغريزية لا يكون في ابتداء كثير فيكون
 الدواء الحار الوارد على البدن مع كونه اقوى الفاعلين مصادفا لقوة معينة على
 ان الزا مرض غير ضعيفه فيسهل دفعه واما الاستحکم فقد اضعف القوة والحارة
 الغريزية جدا فلا يكون للدواء الحار الوارد على البدن معين فتعسر الدفع وسوء
 المزاج الحار بالصد اي عصر الزوال في ابتداء لان ما يقاومده وهو البرد الحاصل من الدواء
 ضعيف لاذ الحارة الغريزية والقوة لم ينعف بعد فهي والحارة الغريزية الموجبة
 لسوء المزاج يتعاوان على دفع التبريد سهل الزوال فراشاته لان المقاوم له وان
 كان ضعيفا لكن القوة والحارة الغريزية يكون ح ساوطة فلا يمكن لها معاونة الحارة
 الغريزية في مقاومة الدواء البارد والضعيف استعملوا فصر من التبريد في التحفيف
 يعاون على جميع الاسباب المحملة الداخلية والخارجية واما التزيب فان تلك الاسباب
 منافية له واما في طريق ان يكون وهو الذي قد كمل استفاد ابدن له وتهيأ حصوله لكنه
 لم يحصل بعد منه شئ وتبريد التقدم بالمحفظ بالانه سيبه فان ذلك كاف في عدم
 حصوله واما في اوله لان يكون قد حصل منه شئ ولم يكمل حصوله بعد وتغير بهما
 معا في العلاج بالصد والتقدم بالمحفظ لان ما تم حصوله يحتاج الى العلاج بالصد كما
 في المستحکم وما لم يحصل بعد لكنه في طريق حصوله يحتاج الى اناله سيبه لانه يحصل

عبر

او يمكن بايقاعه بالقول الكلي

صعيه

لا يصلح للممكن مع عدم السبب فالعلاج في الاقسام الثلثة بالصد لكون العلاج في المستحکم بايراد منه ما هو حاصل وفي ما هو في طريق الكون بايراد ضد ما يقع حصوله وفي ما هو في اول الكون بايراد الضدين وهذا العلاج ليس مخصوصا بسبب العلاج بل عام في جميع الامراض وسود المزاج ان كان شارا كما في التبدل بما يضاده في الكيفية وان كان ماديا استنفقت مادته الموجبة له في زمان البر والوجهه فان ينجف سود المزاج بعد اى بعد استنفواغ المائى بان يبقى بعد استنفواغها حرارة ساذجة او غيرها من الكيفيات الاخرى بدل ذلك المزاج بعد الاستنفواغ بما يضاده ولما كان علاج سود المزاج المادى بالاستنفواغ ذكر شرايط الاستنفواغ بقوله **والاشارة التي يجب مراعاتها في كل استنفواغ عشرة عذوقات واحد منها يمنع الاستنفواغ الاول الامتلاء بحسب الاوعيه او بحسب القوة او بحسبهما اما بحسب الاوعيه وطو** واما بحسب القوة ولانه انما يكون اذا كان الحائط فاسدا وحسب الاستنفواغ لانه اذا استنفواغ بالتمام حصل المقصود واذ انقضت قوت الطبيعة على اصلاح الباقي **فالحل** الاحتمال مانع من الاستنفواغ اذ عند الحل من المائى الموقفة بحسب الكمية او الكيفية يستنفواغ المواد الصالحة التي يجرأج اليها البدن **وثابتها القوة فالضعف مانع لان** استنفواغ المواد يستنفواغ معه الارواح والقوى يزيد في الضعف **الا ان ذلك يمكن** **ضعف قوة الحركة اسهل كثيرا من تلك الاستنفواغ لان ضررها اشد لارغام جميع البدن** وقد يبطل معه الخلق وضرر ضعف قوة الحركة يكون في القوة الحركية ولا ينقص الى ذلك **فيستعمل الاستنفواغ** ويوتر ضعف قوة الحركة على ضرر تلك الاستنفواغ ثم يقوى القوي **بعد الاستنفواغ** بالمقويات وانما حق الضعف بقوة الحركة لان قوة الحس لا ينعف بالاستنفواغ بل ينعف بها الا اذا بلغ الاستنفواغ من قوت الحوائج الى حد العطب **محلح** يضعف القوة الحياتية ايضا ويعسر بارك عند ذلك **وثابتها المزاج فالحل الحرارة** اليسر وافرط البرد وتقله الدم مانع اما الحار ايباس ولان الرطوبات الغاذية و الارواح يكون معه قليلة وكذا البارد القليل الدم والاستنفواغ يعميه نياده قلها

الارواح
والقوى
والقوى
والقوى
والقوى

التحمل

وتحليل الحرارة العريضة واما الحار الرطب فيرخض فيه الاستفراغ لانه يكون كثير التولد
للدّم فاذا نقص شيء منه بالاستفراغ امكن عوده الى الاعتدالي بسرعة **ورابعها السخيم**
ثانيه التفتت والخلل وازط السخيم مانع اما افراط القصاره والتحمل فلان الرطب
العذائيه والارواح يكون هناك قليلا والاستفراغ يوجب افراط قوتها واما السخيم
فلوجبه احدها ان فراط السخيم انما يكون في الاعلى لافراط البهيمه وذلك مما يزيد
بالاستفراغ وثانيها ان العروق اذا نقص ما فيها من الرطوبات بالاستفراغ قوى اللحم
والسكبين على منعها القلة ما يباينها من الرطوبات وذلك مما يوجب اسدادها فيتحقق
الروح والحرارة وثالثها ان الاستفراغ اذا استخلى العروق بعض الاستفراغ فضل فيها
الصفت بالانضار باللحم والسكبين خيف ان يضي بعض العضول الى بعض الاخشار
وخامسها الاعراض اللانتمه فالاستعداد للذوب وقروح الاعمار مانع اما الذوب
فلا يلايون فيه ان لا ينقطع الاستفراغ لشدته استعداد له او لالدواء الى الاعمار
ويخرج قتيلا ان يحجج قوته الى الفعل بالتمام وح يبرهن من تحريك الاحلاط من غير استفراغ
واما قروح الاعمار فلا يلايون فيها ان ينسخ الاعمار عند حرور العضول عليها وقت
الاستفراغ **سادسها السخيم فالهزم والطفلة مانع** اما الهزم فلضعف قوة الهزم
وخود حرارته فلا يلايون من ان تنطفج حرارته بالكلية من الاسهال واما الطفل فلان
الاستفراغ ينعف قوته مع انها ضعيفة فيه وينقص طويته وقوة القوق ونور الطوية
مطلوبان فيه كمال النشوة **سابعها الوقت فالعياط اي شديد الحار وشديد البرد مانع**
اما شديد الحار فلان الابدان يكون حامية في هذا الوقت واكثر المسهلات حارة فتشتد
حرارتها عند استعمالها ولان العقي يكون ضعيفه بكثير التحليل والمسهل يزيلها ضعفا
ولان حرارته تخرجها الى خارج والمسهل يذهبها الى داخل وضعف بينهما مقاومة
ولان الاحلاط يكون قليلة بسبب فراط التحليل واما شديد البرد فلان الاحلاط فيكون
جامدة فلا تنطوع الدواء بالاستفراغ وتنفع بين الطبيعية والدواء معا منه شديده
ويكون ايضا قليلا بسبب وجود النكاشف وذلك يحجج الى الزيادة فيها الى نقصان

بعض اول الطفولة
الى ٩ البروع ٥

الاستفراغ

بالاستفراغ الا ان يكون رديته **والشما** بلده فالحاد والبعد **المزطاج** لان ذلك
 في الوقت **والسما الصنعة** فالشديا **القيح** كالقيح الجاهم لان المراد فيه يكون
 قليله والقوى ضعيفة وعاشرها العادة فمن **معتد الاستفراغ** لا يبرح على استفراغه
 بدو **أقرى** لان طبيعته يجتهد في تحليل فضوله بوجوه اخرى ولا يبقى فيها ما يرجع
 الى الاستفراغ لان الدواء القوي لا يخرج من عنده فاذا لم يعمل يكون ضرره عظيما
 لسميته وقوة تحريكه ولاستان وقوعه خلف فعل الدواء في غير المعتاد اكثر من وقوعه فعلا
 فيه ويشفي ان مصدق **كل استفراغ حسنة** مواد الا **والاخراج ما يقوى** البدن
 بكميته فانه قد يجرد في البدن اخلالاته **حسب الكمية** حتى يعل منها الاوعية وهو يوجب
 البدن من جهة تدبيره الاوعية ومن جهة انها تقهر القوى وصاحبها على خطر من استفراغ
 العروق وسيلان الدم الى الحيات **وكيفته** بان يكون كيفيتها رديته وهو يوجب البدن
 سبب سوء المزاج وسبب انها تقهر القوى وصاحبها على خطر من امراض العفوة و علاج
 كل منها الاستفراغ لينقى البدن منها **الثاني ان يكون ذلك** الاخراج من اكثر **معتد**
يحمل اي يعتد يكون احتما لسهلا على البدن لا يتعبه ضعف ولا غشي واما القليل فانه
 لا يفتني ولا يهول **لكثرت ما يخرج** من الاخلالات بالاستفراغ لان الاعتدلا قد يكون
 مغلطا لا يحصل التواء بكثرة ما يخرج بل مادام **الاستفراغ مما ينبغي ان يستفراغ**
والمرضى يحمل اي الاستفراغ سهوله ونهضة لان الطبيعة لعدم اشغاعها به لا
 يكون متشبثه به بحيث يعاوم المستفراغ فيقع لذلك كرب وقلق **فلا تحفظ من افراط**
 او افراط بعد اذا افراط انما يكون اذا خرج النافع وذلك مما يتفق على الطبيعة وينتج
 ضرها لا محالة من الكوب والضعف والاضطراب **واذا اسقيت سهلا للصفراء** فانتهى
 الاستفراغ الى **البلغم** فقد بالغ في ثقيفه البدن من الصفراء لان انقطاع خروج الصفراء
 ح ليلط بلان قوة الدواء والام يخرج البلغم وليس ايضا لضعف قوته وكون الصفراء غليظة
 خروجا مما للبلغم لان اخراج الخلط مما صلب الدواء اسهل كثيرا من اخراج غيره وايضا لو كان
 اخراج البلغم اسهل على الدواء عند ضعف قوته لكان اخراج غيره عليه عند قوة اسهل

الاغلاط في ٣

ب
ر

بطريق الاولى فاخراج مسهل الصفرا يبلغ انما يكون لتباعد المذود وانعدام
 الصفراء وكل دواء مسهل اذا لم يجدا خلط المحصور به حذب الذي يليه في الرقة
 والكثير ثم الذي يليه على التدبير **كذلك** اذا انتهى الاسهال **الى السويح** فانما
 البعد من الصفراء واعسا سها لا وكان اول على الاقراط **واما الدم** الخارج
 بعد مسهل الصفراء **فامر** **خطر** لان الطبيعة تضيق به ويحفظه فخرج وجه
 انما يكون لقهر الدواء الطبيعية وعصبه الدم عنها لا تغلام باقى الاحتلاط
 اذ لو كان شئ منها باقيا لاستغدت الطبيعة به عن الدم وهو خطر لان بقا
 البدن والروح والقوى والحياة بالدم **والعطش والنفاس عقيب لاسهال**
او القيح لان على النفا انما هما البدن مما ينبغي ان يستفخ اما العطش
 فلانه انما يكون لاشتياق الطبيعة الى الترطيب لئلا تحفظ رطوبات البدن
 على حد الاعتدال لان الاستفراغ المعتدل يلزمه ان يصير رطوبات البدن
 معتدلة والتحليل الذي اعني يحصلها انقص فيقل ان يستولى الحفاف فطلب
 الطبيعة الماء لتبقى على اعتدالها وانما يكون اشتياقها الى الغذاء مع ان
 ترطيبه جوهري لان تغليب الغذاء وان كان جوهريا لكنه لا يحصل الا في مدة
 يستولى الحفاف على البدن فيمثلها واكد لك تغليب الماء فانه يحصل من اول
 الملافة واما النوم فلانه في هذا الحال انما يكون لاختلاف عوص ما تخلل من
 الروح بان يجتمع في الباطن فيقل عليه ويكثر تغديته وانما يدل على النفا
 لان الطبيعة انما تحجب بعد فراغ الدوار من عمله اذ قبله لت يكون مشغول
 بدفع الفضول انما يفرغ الدوار من عمله اذ انقضى البدن ولم يبق فيه ما من شانه
 ان تحذب لان قدر قوة الدواء يكون في الغالب على قدر ما يحتاج الى اخرجها **الثا**
ان يكون الاستفراغ من جهة الماء فالغشيان يعني مادة بالتي لانها ما آتية
 الى ذلك الجهة **والمنفس سقى بالاسهال** لذلك وذلك لان الاستفراغ من تلك
 الجهة اسهل واقل كلفة على الطبيعة من اذهاها على الاستفراغ من تلك الجهة

حقيقة اخرى لان المواد يكون منسجما بطبع متوجهة الى الخصلة التي يوجهها الدعا
 اليها **المانع ان يمنع ما يخرج منه خربا طبيقا** كاعضا البول كحبة الكبد و
 الاعضاء كان مناقيا للامر الطبيعى فيعارضه الطبيعة بالدفع ويحصل المعارضة
 الضارة بين الطبيعة والدعا وان يكون **العضو المنقول اليه الماء** احر كما
 يمال مائة التلة الى الاقرب ويستفزع منه ويمنع من ان ينقل الى الرية ويستفزع
 بالفت حوقا على الرية وان يكون **العضو المنقول اليه مشا** كما في الماء والدم
 يكن خروج الماء منه سهلا فلا يستفزع مائة الاعضاء من المشاة وان يقاربا
 في المكان وان يكون مشاركا قريبا **كالباسليق الايمن لعل الكبد** ولا تستفزع
 مادة الكبد من القيفال وان كان متقلا به لان مشاركه الباسليق اقرب
 فكيف من عضوا لا يكون بينهما مشاركه اصلا وان يكون **صبوا على ما يريد**
عليه يمنع مائة التلة من ان تنصب الى الرية وتستفزع منها بالفت خصوصا
 اذا كانت حادة لان الرية عضو رخوا ضعيفا لئلا يخاف عليه من ان يستفزع بالفت
 تلك المادة اليه **الحامض ان يكون ذلك الاستفزع بعد الانضاج** والضعف عبارة
 عن اعتدال تمام المادة حتى تستعد للدفع فيسهل على الطبيعة دفعها لان
 كل واحد من الغلظ والرقوة واللزوجة مانع من سهولة الدفع اما الغلظ
 فلانه يمنع من خروج المادة من العروق والمجاوى الضيقة واما الرقوة فلان
 الرقيق من شأنه ان يتفقد في حلال الاعضاء ووجها فيعسر اخراجه منها واما
 اللزوجة فلان اللزج يثبتت بالاعضاء التي هو محصور فيها فلا يتفزع عنها
 بسهولة وينظر النفع للاستفزع **وجوبا في الامراض المزمنة** لان مادتها لا يطاوع
 الاستفزع قبل النفع وليس انتظار النفع فيها خطر **واستجابا في الحادة** اذا
 ضرر في التامير ويكون الحزم بالنفع حاصل عند الاستفزع بعد النفع ولذلك
 توخا الطبيعة الاستفزع في الرمن الحاد الى بعد النفع فتوخا النفع في ذات الحظ
 وكنا نتوخا النقل في البول بعد النفع مع انها يمكنها الدفع في اول يوم فلم

لغيره
 لتفحصها فلما استفزع بمادة
 الحادة من الامعاء

مياجة

من هذا ان الاستفراغ فيها بعد التسخين افضل وانما لم يحجب فيها اثار التسخين لانه اذا
 لبت غليظة عاصبة على الاستفراغ كالزمنات وان كانت لقيقة جدا يستفزع
 بعض منها وان لم يتصل جميعها فيبقى الطبيعة على الباقي لقلته المنفصل
 الا ان يكون **الموت** **مهما** **جاء** وهو الذي يكون شديدة الحركة من عضوا الى آخر
 ويكون **ضيق** **تفعا** في البدن اكثر من **ضرر** **استفراغ** **عما** **غير** **نضجة** لان ضرر
 تركها في البدن وهي مياجة ان تتحرك الى بعض الاعضاء الرئيسية ايا البشر
 فتتسبب ضرر استفراغها غير نضجة ان يستفزع اللطيف ويتقربا
 غليظا او استنضاج بعض الاخلط الصالحة معها اذ عند عدم التسخين
 تتجر الطبيعة عن تيمم الصالح من الفاسد واحضاج الفاسد والضرر الاقل
 اكثر واعظم **وقد تجذب** **المادة** **من** **عضو** **ثريف** لان المادة انما ينصب الى
 العضو اذا كان ضعيفا عن مقامها ودفعها فنولد محذب عنه لا جمعت
 فيه مع ضعفه مواد كثيرة وبجر عن التصرف فيها وفيه مفساد فيجب
 ان ينجي عنه الى **اخر** **منه** اذ لو كان مساويا له في السرف عاد المحذور وان
 كان اسرف منه كان اضرا بالاسرف للصحة ما هو دون **مخالفة** **لحمته**
 والمراد بالجمعة حمية الفوق والسفل واليمين واليسار والحلف العظام
 اذ لو كان الجذب الى حمته كان معاونا لحركة المادة اليه وان لم يستفزع
 من المحذور اليه لان تقتر الجذب يمنع من توجه المادة الى العضو المحذوب
 منه فيحصل به العرض **كما يفعل** **بالجماع** **بغير** **شرط** **والجذب** **قد يكون** **الى** **الحمية**
الغريبة وذلك اذا انضبت المادة الى العضو اطبل زمانها فيه فيتم على
 عضو قريب لئلا يتخسر فيه مع ضعفه وانما لا يجذب الى البعيد لان المادة
 اذا اعتكفت في العضو عسر تسهلها الى موضع بعيد يكون اضرا بخلاف ما اذا
 كانت متحركة ولم يتمكن بعد ولان في عملها الى موضع بعيد يكون اضرا باعضاء
 كثيرة لان كل عضو يمرر تلك المادة تضرر بها لانها يكون خارجة عن الاصل الطبيعي

حروجا كثيرا مع انه لا يمكن ذلك الا بحذب قوى **وقد يكون الى علاقتها بعيدا** اذا
 كان الاضباب لم يكمل بعد اما الحذب فلما ذكر واما الى البعيد فلان الحذب الى
 القريب يعاون الحذب بالمادة الى العضو الذي مالته اليه لا يكون على وفق
 حكمها مع ان التبعيد الى ما امن **ويشترط في ان لا يتبعها** العضو المحذوب
 اليه من الحذب عنه **في قطرين** اي جفتين لانه لا يكون بينهما محاذاة في جهة
 من الجهتين والمحاذاة معتبرة في الحذب لان الاشتراك بدون المحاذاة
 يكون قليلا جدا والحذب انما يمكن الى التشارك بل في الاطوار **منها** ليكون
 الحذب الى موضع ابعد فاذا ورسته اليد اليمنى فلا يحذب مادة **الى الرجل**
اليسرى لان البعد بينهما في قطرين بل **ما الى الرجل اليمنى** فالحذب وهو
 افضل لانه ابعد ولان في الحذب الى اليد اليسرى يحشى عضو المادة بالقلب
 ونواحيه وفي ذلك ضرر شديد خصوصا اذا كانت المادة شديدة السماد
او الى اليد اليسرى وينبغي ان لا يحذب المادة الى عضو من غير استئذان مع
 اعتدال في البدن **ولا مع توجع** مادة اخرى اليه وان لم يكن البدن ممثلا لبعضين
 الحذب على انضابها اليه **فيذوق** من المواد الى العضو المحذوب اليه عند الامتلاء
 وعند توجع المادة اليه **ما يبصر** فقه منه **الى حيث** حذب عنه والغير ايضا
 لغرض منها في التصديتين اما عند الامتلاء فقط واما عند توجع المادة فلها
 غاية الحذب على انضاب المادة اليه **وبعسر** تحللده عنها ايضا **وتسكن** او لا الوجع
 الموجود في العضو المحذوب عنه **فانه جازب** بسبب ما يلزمه من التشنج
 لان الطبيعة يتوجه اليه **ليرفع** السبب المزعج ويصحبها الدم والروح فيلصقان
 والسحرة جذابه **فيتعاض** بغيره **وحده** وذلك مما نوجب قسورا الحذب
 وربما حصل من ذلك تحريك في المادة من غير اخراج فيضير **تصبح** المادة **واذا**
الغصه والاسهال لسبب امتلاء البدن من الاحلاط كلها **وكانت** الاحلاط
 في الحقد على **النسبة الطبيعية** التي لها والنسبة الطبيعية عند بعض وهم القائلين

و هو

به اكثر من المعتد به بالسود او من
من المعتد به بالبلغم زهي من المعتد به
٩

تقتدي بالدم مع باقي الاخلاط ان يكون الدم اكثر لان الاعضاء المعتد به بالصفراء
وبلغمهم يتبعوا ان نسبة كل منها الى الاخصاسية الثلث والربع او غير ذلك
وقال الفاضل العلامة النسبة على مذهب القائلين بتعدية الدم مع باقي الاخلاط
حيث ان يكون الدم مثلا حصف الاخلاط والسوداء ثلثها والبلغم ربعها والصفراء
نصفها على ان الاعضاء المعتد به بالدم اكثر ثم المعتد به بالسوداء ثم المعتد به بالبلغم
ثم المعتد به بالصفراء ولم يذكر عليه دليلا وفيه حشاذ الثلث والربع والثلث اكثر من
النصف وايضا الاعضاء المعتد به بالبلغم وان كانت اقل لكن البلغم يفيض في البدن
ليكون غدار معدا للبدن عند فقد الغدار فعلى هذا ينبغي ان يكون مقداره اكثر
كثيرا من السوداء والعضو المعتد به بالصفراء وان كان مخصصا في الية لكنها تنصرف
في شاة كثيرة اكثر مما تنصرف السوداء فيها فلذلك ينبغي ان يكون مقدارها ايضا
اكثر من السوداء واستدل المصنف على النسب التي بينها على تقدير ان يكون
المادى محمدا الدم بزمان فترات الحيات فان زمان الفتره هو الزمان الذي
يجتمع فيه المادة في ستون هذا العفونة وهذا يختلف بحسب كية المادة في الكثرة و
القلة ففتره البلغم ست ساعات ونوبتها ثمان في عشرة ساعة وودورها اربع و
عشرون ساعة فزمان فترتها اثنا عشرة ساعة ثلث زمان نوبتها وربع زمان
فتره الصفراوية ست وثلاثون ساعة ونوبتها اثنا عشر ساعة وودورها ثمان
واربعون ساعة ساحة فزمان فترتها ثلثة اثنان زمان نوبتها وثلثة ارباع وودورها
وزمان فتره السوداء اربعة ثمان واربعون ساعة ونوبتها اربع وعشرون ساعة
ودورها اثنان وسبعون ساعة فزمان فترتها مثلان زمان نوبتها وثلثا وودورها
واما الحى الدعوية فانهما مطبقة لليس لها فتره فيكون انتها العفن السابق عند
ابتداء العفن اللاحق اذ لان زمان بينها والا كان لها فتره فيكون انتها العفن
السابق كانه في اول ساعة فتره مقداره وابتداء العفن اللاحق في آخر
تلك الساعة فيكون ما بين السابق واللاحق تلك الساعة المقعدة فيكون

وهذا فتره الحيات

الدم منه اشكال البلغم ونسبة البلغم اليه السدس لان نسبة ساعة الى ست
ساعات نسبة السدس ونسبة الصفرا الى البلغم نسبة السدس ونسبة السوداء
الى الصفرا نسبة النصف والرابع وعلى هذا يلزم ان يكون السوداء الى اقل
مخلاف ما قبله اولا وقد استدلل بعضهم على النسب التي بين الاخلاط بثمان اخذ
الحيات فيكون البلغم ثلث ارباع الدم والسوداء ثلث الثلث والصفرا ربع الدم
وليس ذلك تصحيح لان المادة اذا كانت بقيقة القوام سهل يقفها ثم يخلها
وان كثرت واذا كانت غليظة ابطا عنهما ثم يجلدها وان قلت والحق ان جميعها قالوا
في ذلك لا يقيد اليقين وبالجملة اذ ان اد مقدا ما لا خلاط مع حفظ النسبة التي
لمقايير بعضها مع بعض وهي ان يكون الدم اكثر ثم البلغم ثم الصفرا ثم السوداء
بدي بالتصدي لان الاخلاط يكون كلها في العروق سائلة فاذا افسد حرجت
باجمعها ولو اسهل او لالم يمكن ان يخرج الدم بالاسهال فيحتاج بعد الى الفصد
والفصد يخرج الاخلاط كلها فيكون ما يخرج من غير الدم بالفضد والاستفراغ ازيد
من الغذاء لاجب فلا يبقى الاخلاط على النسبة الطبيعية **فان غلب خلط** بعد الفصد
بان يكون في البنية بلغم مفرط العظ واللزوجة فيتشبث بالاعضاء ولا يخرج
مصاحبا للدم لعسلا فصلا او يكون سودا وكثيرا العظ والارضية فيرسيب
ولا يخرج الدم او يكون صفرا حادة جدا فان اخرج الدم الكاسر لحدتها خرجت
وانتشبت في الدم واحالت الاخلاط المستعدة الى طبيعتها فكثرت ولذلك
يعرض كثير من الناس بعد الفصد بشود وحيات صفراوية استفقع ذلك
المخلط الغالب بما يرافقه **وان لم يكن كذلك** اي لم يكن الاخلاط على النسبة
الطبيعية فلا يخرج اما ان يكون الدم غالبا اولا فان كانت الدم غالبا راجب
الفضد اولا ايضا وان لم يكن الدم غالبا **استفقع الغالب** اولا فقد يصير
بالاتسار على النسبة الطبيعية ثم **فصد** ليكون الفصد موجبا الاعتدال بعد
الاخلاط يكون نواح على النسبة الطبيعية **ولكن بينها سهل** بايام قلائد ليتنقى

طبخ
اسهل

القول في وقت الرأفة ولا يحدث الضعف بفتح الاستفراغ عقيب
 الاستفراغ **وكثيرا ما وقع شرب الدواء** الشخص الواجب فيه **العقد الحمي**
والاضطراب لان العقد انما يكون واجبا اذا كان الدم غائبا حبا وكانت
 له كيفية رديته والدواء المشروب يوجب حركة وهما انه وسخنة ويلزم
 ذلك سخونة البدن والحوى والاضطراب وايضا الطبيعة يكون شديتة
 التمسك بالدم فلا يمكن للدواء ان يخرج من في البدن بقهر قوى الطبيعة
 فيعرض اضطراب شديد وثقلان وهيجان وشدة سخونة يعرض عنها الحمى في
 الغالب ايضا الذي يجنيه العقد يكون باقى اخلاطه صالحة فيكون الطبيعة
 متشبهه بها فيعرض عند استفراغها يجرب المسهل اضطراب كما قال بقراط
 ان استفراغ البدن من النوع الذي ينبغي ان يستفراغ يقع وسهل احتمال
 وان لم يكن كذلك كان الامر على الصدد **وقد يور بالاستفراغ** فساد
 كان اساسه الا لان **زيادة في كمية الاخلاط بل لزيادة كلفتها** فكان الاخلال
 اذا كثرت كلفتها حيف على صاحبها اصداغ العروق وسيلان الدم الى الحناق
 وحدوث الحناق والسكته كذلك اذا سارت كلفتها حيف على صاحبها صدق
 الامراض العفوية فيجب المبادرة الى اخراجها في النوبين **اولا استنظها**
 بان يكون البدن مستعدا للمرض بحيث عند ما يحدث له امتلاء ويكون مع
 ذلك مستعدا للحصول ذلك الامتلاء فاذا استفراغ قبل حصول الامتلاء
 وحدوث المرض من مذهب المرض **او للتقدم بالحفظ** بان يكون في البدن مادة
 من شأنها ان ينصب الى عضو فاذا استفراغ قبل انصباها امن من الاضباب
 والعرق بينهما ان الاستفراغ في الاستنظها يكون خارجا عن حلا لا
 وفي التقدم بالحفظ لا يكون خارجا عنه بل يكون الى حد يقطع السبب فقط من
 غير ان سفل البدن الى الهيئة المضادة للهيئة التي بها التبول ذلك المرض
 فلا استنظها وهو القوي من التقدم بالحفظ ولا يكون **لن يقباده مرض** قبل

ولا يراها اذا سارت كلفتها حلت
 الطبيعة عنها فصره بها
 الحنان العريه ولعنفها ص
 ما يعرف

حدوة به **ويعتد بها في الريح** لأن الأخلاط فيه تحرك ويحلل ويكثر فاذا استفرغ
 قبل ذلك الوقت للعلوم الذي يعرض فيه المرض امن من ذلك **وقديما في عمن**
الاستقاع فيستبدل عنه بالصوم لما يقبل الوارد فيه **والنوم** لما ينفع فيه **والغدا**
 ان كانت قابله للضعف ويتفرق وينتشر ويتلفح ان لم يكن قابله له ولما يكثر التحلل
 فيه باقتناع القوي في الباطن خصوصا مع الصوم واذا كثرت المحلات وقلت
 الراءات ذال الامتلاء لكن ذلك يرجح الى زمان طويل واما كثره ولا شك
 ان البدن في هذا المدة يسوء مزاجه بسبب الامتلاء ويستعد لامراض فينبغي
ان يتبدل بسوء مزاج يوجد ذلك الامتلاء في مدة الصوم والنوم فيحصل
 من ذلك تعديل كية الاخلاط وتعديل كيفية المزاج وذلك معن عن الاستقاع
 واما لا يقبل الامتلاء بالحركات المفظة لانها يسبب الاخلاط وتكثرها وتفرها
 في البدن فيزدها امتلاء ولاها يحلل الارواح ايضا **وقديما في عمن** البدن
بالجففات عند استعمالها من خارج **كالنوم على الرمل المستنقح** فانها تستفرغ
 يحذبها الرطبات الفزبية من الجلد الى سبها فينحذبها اليها من الرطوبات
 التي هو ادخل منها الصرورة الخلاء حتى يحصل انحذب الى اعماق البدن **وقد**
يحتاج في الاستقاع الى دوية تناسب الخلط المستفرغ في كفيته اذ المراد
 دوارة يستفرغه ويناديه في الكيفية كالمجردة بالنسبة الى الصفر **فقد لها**
تركيبها بما يبي ففتها في الاسهل فتعينها في ما هو مقصود منها **ويعدل كفيته**
 بما خالفتها في الكيفية لئلا ينضم كيفة الدوار مع كيفة الخلط فيزداد تلك الكيفة
 في البدن **كالهليلج الاصفر** فانه يزداد مسهل للصفر **للتعديل المجردة** وهو جار
عند استفرغت الصفر **وقد ينقلب الدوار المسهل مقيتا** اما الضعف
المعد فان السهل يحذب العضول الى الامعاء والطبيعة تدفعها من البدن
 فاذا كانت المعدة ضعيفة كانت مانعتها عن قبول تلك العضول **واين**
 مانعة الامعاء فكان دفع الطبيعة لها الى المعدة اسهل **او كونه المستفرغ** **والنوم**

مكتة

معدية يكون ضعيفة غير ممانعة عن فنول العضول مع ذلك يكون غير يقينة
 فيكون لذلك اجتماع العضول فيها **او ليوستة الففل** فان دفع الفضول الى
 اسفل يكون اعين على الطبيعة **او لكرهية الدوار** فان المعدح يدفعه
 بالقي ولا يمسك ويندفع معه ما يجذب لسببه الى المعدة والامعاء **وقد**
مغلي المقي مسهلا اما **لشد الجوع** فان المعدح يشتمل على الدوار اشمالاً
 شديداً خصوصاً اذا كان غذائياً فيبتدئ بحارى المواد التي تجوز فيها فيضطر
 الطبيعة الى ان يدفع المواد التي كانت تدفعها الى المعدة بسبب المقي الى
 ويخرجها بالاسهال وايضاً يجذب المقي عند الجوع الى اسفل المعدة وقرب
 الامعاء فاذا جذب المواد كان يجذبها الى الامعاء لقره منها وذلك مما يرب
 الاسهال **او لكون المقي** دبالين الطبيعة فان خلطه بالطبع تكون مندعة
 الى اسفل بانكأ اليه بحسب العادة فلا يقوى المقي عند تحريكها على ما هو خلاف
 الامرا الطبيعي الا اذا كانت قواها **او لكون المقي غير مقاد للمقي** فان الطبيعة
 اذا لم تعتد دفع الفضول من جهة المعدة لم تدفعها اليها عند جذب المقي ايضاً كما
 لم تدفعها الى باقي الاعضاء التي ليست معدة لذلك بل الى العضو الذي كان فيها
 من الحادب وكان الدفع اليه مقنناً وهو لما في جذب الاسهال **والشاب اخلق**
بالمقي الصفراوية الطبيعية للمقي فان الصفراء ليلها الى فوق بالطبع بسبب خفتها
 ولطافتها وحرارتها اسهل اجابة للمقي **بخلاف السوداء** فان ميلها الى اسفل
 بالطبع بسبب غلظها وارضيتها فيكون استغاضها من فوق عشر الا ان استغاض
 المعاد من الجهة التي هي اليها اميل اسهل **واما البلغم** من بين لانه ليس في
 لطافة الصفراء وخفتها ولا في غلظ السوداء وارضيتها **والدوار ليسهل بقوه** **جاذبة**
لما يجتص بها اي تلك القوه كالسقمونيا فان فيه قوه جاذبة لما يجتص بها وهو
 الصفراء والتراب فان فيه قوه جاذبة لما يجتص بها وهو البلغم والاقمتيه فان
 فيه قوه جاذبة لما يجتص بها وهو السوداء وكله وآله قوه يجذب ما يجتص بها

كما ان المصاطيس فيه قوت بها يحذب الحديد مع ثقله دون القطن **لانه يحذب**
الاراق من المواد **او** لا كما زعم بعض الالديين من ان الاسهال انما هو يحذب الدواء
 للمواد ولكنه يحذب الادوية والافاقنة فاسداد لو كان كذلك لزم ان يكون الحجاب
 للمواد الغليظة بالدواء انما يكون بعد استنزاع الرقيقة وليس كذلك فان
 الدواء المسهل للسوداء يحذب السوداء اولادون غيرها وان كان رقيقا
 كذلك المسهل للبلغم **ولا تشاكلة** كما راه جالينوس فانه قال ان بين الدواء
 الحادب والمخلط الحزوب مشاكلة في الجوهر بها تحديه **والا الحديف الذهب ذهبيا**
حلب بالكتش لان بين الحادب والحزوب همدنا لكنهما من افراد نوع واحد
 شاكلة جوهرية اقوى من المشاكلة التي بين الدواء والمخلط وانما شرط الغلبة لان
 الاظهر ان الغالب المقيده حذب المغلوب اذا كانت الحادبة بالمشاكلة لان القوي
 لجسمائته يزاد وبزيادة موضوعاتها وهذا الاعتراض قد اورد جالينوس على
 نفسه واجاب عنه بان علم الحذب ليس للمشاكل من كل الوجوه لان ذلك يجب
 التماثل والشي لا يتفعل عن مثله فالحذب انما يحصل بان يكون بين الحادب
 والحزوب مشاكلة من وجه ومخالفة من وجه فبما به المشاكلة يحذب وبما به
 المخالفة يتفعل احدهما عن الآخر **وجالينوس يعقل وينزع ان غير السمي من**
الادوية اذ لم يسهل واستمري ولما المخلط الذي من شانه ان تحديه لاجل
الشاكله قال مستدلا على ان الدواء يولد ذلك المخلط **ولذلك كثيرا خلقت المخلط**
 فابعد عند عدم اسهال الدواء وانما حصر الدواء بغير السمي لان السمي لا يولد
 ططا الله فضلا عن المخلط الذي من شانه حديه **والحق انه ليس كذلك** اذ لو كان كذلك
 لكان زيادة المخلط بقدر ما يستحيل من ذلك الدواء اليه وليس كذلك **وان تلك**
الاشارة في البين للحرك فقلت المخلط الذي يباد استفرغته بالدواء **واشاره** و
 سبلاد **واستحاله غير** من الاخلاط التي يكون في مخرج اليد **سبب غلبته** عليه بالقيته
 انما سببها اذا ازدادت فسادا بالحركة فيكثر باستحاله غير اليد بمخلط

بسبب حرارة الحركة **والحمام قبل الدواء** المسهل **معيّن عليه** وكذلك قبل المقي
 لانه يطفن المواد ويصحبها ويسهلها وينسطها ويوتها للخروج عن السهل
 والمقهي لها دليين الاعضاء ونفع الجارى التي ينفع فيها المواد بتسييله للمواد
 المحتبسة فيها بشرط ان يكون بين شرب الدواء وبين الحمام زمان سببه عينه
 بعض النصلا يصف ساعة حتى يكون الاثا بالحاصلة من الحمام جافيا في البدن و
بعد يوم اى في اليوم الثاني من شرب الدواء **محلل لما بقى** في البدن من المواد
 واما بعد عمل الدواء يسير فانه يوجب الضعف بوقوع الاستفراغ على الاستفراغ
ومعه اى ومع الدواء قبل تمام عمله **قاطع لفعله** لانه يحذب المواد بسبب الحرارة
 المعروفة الى الظاهر البدن وذلك مانع من الاسهال الذي انما يكون تجذبا للمواد الى داخل
 البدن **والاكل يقطع عمل اثر الادوية** لاجمعها فان الادوية القوة الخشب
 ودلا يقطع عملها بالاكل **لاشغال الطبيعة** بهضم **الغذاء** عن التفرغ اى دفع
 المواد فان الاستفراغ لا يتم بحذبا الدواء فقط بل بل مع ذلك من دفع الطبيعة
 للمواد المحزونة اذ لو لم يكن من الطبيعة دفع لها لبقيت مع الدواء الجاذب
 لها في الموضع الذي انجذبت اليه ولم يخرج الى الخارج لان المذوب والغالب المحاذية
 مما سالا بقوته كالديد عند المناطيس فلا بد من دفع يدفعها الى الخارج
والاختلاط الدواب اى بالغذاء فيكسر **قوة** عن الحذب والمعاودة الغذاء من
 نفوذ ما ينفذ من المواد المحزونة الى المعدة والامعاء وذلك لوقوفه على قوتها
 الماء ساريقا **ومن لم يبصر على الاستفراغ على الرقيق** بان يكون حارا المزاج
 ضعيفا التركيب يكون التحليل في بدنه كثيرا وضعف المعدة يكون معدته
 قابلة لانصباب فضول كثيره اليها **واجب الكوب** والعيان اخذ **قبل شرب**
الدواء شيئا قليلا من الاغذية اللطيفة مثلها **الشعير** وما **التيان** لللايزداد
 التحليل والضعف في البدن لعدم الغذاء ولان انصباب الصفراء الى المعدة لطول
 خلوها مدة عمل الدواء ولا يمنع لعلمه ولطافه **مفرد** قوت الدواء الى الاعضاء ولا ينفذ

الحاصلة

ضعف المعدة لا يكثر
الاصح من الكوب ٥٥

المواد الى الامعار فان الغذاء اذا كان في اسفل المعدن متوقفة قوة الدوار
 سبب اسناد المنافع لاستمرارها على الغذاء. واذا كان في الماء ساوينا عروق الكبد
 متع بعد الامعاء. ما لم يكن الدوار كثيرا قوى الحذيب **وان احد عتبات استعمال**
الدوار مثل الزمان مما يرفع مع العتية قبض ويقويه للعد مافعه من الضباب
 العضل اليها **فربما اعان** الدوار **بعضه** ولايعاوق قوة عن النفوذ لتقدمته
 عليه وسبب اعانته للدوار انه يعصر في المعدن وما مله فيترك الدوار والاحلاط
 التي في اعلى المعدة الى اسفلها فيكون الاسهال اسهل وانه يزيل الغشيان المانع
 عن الاسهال لما يترك المواد معه الى فوق وازيد الدوار من حركة الى فوق
 الى حركة الى اسفل كما اذا كان كويها شتعا وانه تقوى الطبيعة حصونا اذا
 كان عطرا وقوة مغية للدوار بدفع المواد **والنوم على الدوار الضعيف**
نقصه او يضعفه لانه الطبيعة يتوجد عند النوم مع القوى والارواح
 والحار الغريزي الى الباطن فيتصرف في الدوار وتمتصه وتبطل قوة او تضعفها
وعلى الدوار القوى يقوى فكل لما يستعمل جليد الطبيعة وتعمل فيدريج قوة من
 القوق الى الغفل بالتمام لما يتم استعماله عن الطبيعة وهو قوى لم يكن ان
 ينكسر قوة يتصرف الطبيعة فيه **والنوم بعد عملها** اي تحمل الدوار الضعيف
 والقوى **قاطع** للعمل اما على الضعيف فط واما على القوى فلا كنه يضعف
 بعلم العمل لان كل ما يخرج من المواد يخرج معه شيء من الدوار واقواضعف
 بالعمل كان النوم قاطعا فان قيل ان النوم يقوه فيه الرقح الى داخل
 ويلزم ذلك عذورا الدم والاحلاط وذلك مما يعين على حذيب الدوار
 واليقظة يلزمها حركة الرقح والاحلاط الى خارج وذلك موجب لعسر حذب
 الدوار اجيب بان اليقظة تحرك الاحلاط وتسيلها سيها حرك الرقح
 فيما يكون اعانتها للدوار. اشد من تحريك المواد الى داخل ثم اعقاب
 ذلك بالسكون القائم واما الحبوب التي يستعمل لاستفراغ مواد الراس

المواد الى

فانما ينجم عليها ليطول بقاءها في المعدة ولا تحدد بها اليقظة والحركة فيبعد عنها
 بالتصير الى الدماغ اكثر ولذا لا تجعل مقدارها كبيرا لتطول مدة بقاءها **وعرف**
الدوار اي كرهه **فليجمع الطرجون** فانه يحد حس الفم لكونه محركا من جزئ شديد
 الحرارة وجزئ شديد البرد اله وهذا الحر يجرد اللسان لقق فله والحر الحار عاتيه
 على ذلك بالتفديد فيسهل ح شرب الدواء ولا يحدث منه غثيان **وابلع**
منه في التقيؤ جدا ورق الصاب فان ما ضعه يبقى لحظا لا يفقد بين السكر و
 الريمل في الطعم **ويؤذي الدون بالبلع** لانه يغلط الروح فلا يتفقد في الاعضاء
 على ما ينبغي ويكتف الاعضاء فلا يتفقد فيها الروح ويجعلها بقر البهيم عن قول
 الفقه الحس **ومن يعرف ما يحته** وحف عليه ان يحدث به غثيان وفي سبب الشفر
سد مجريه للآسيب ما يحته **ومن خاف الصدف شد اطرافها** لا يجذب المواد
 المتجهة الى المعدة الى الاطراف بسبب الام فان الصدف انما يكون في الاكثر
 لتوجيه بعض المواد الى المعدة **وتناول بعدد** اي بعد الدوار المسهل **فابضانه**
للعدت فالرمان والرياس والسقاج والنضاج لئلا يصل المعدة ثم يتوجه اليها
 من المواد **والماء الحار شرب منه قدرا** فمما يحب وما يشبهه كاللغوقات فتتمتع
 فيه وتتفرق في ما في البدن وتمكن الطبيعة من اخراج قوتها من الفوق الى
 العفل بسهولة ولا يشرب قدرا يخرج الدواء المسهل وان كان الدواء سببا لا
 كالطبخات والقوعات لا يجوز شرب الماء الحار عليه لان الماء الحار يعين
 ويخرج من المعدة بسرعة ولا عمله فيها الى ان يتم فعله المتفقد زيادة رقة
 وسيلان **واما عند قطع عمل الدوار** قدنا **يخرج** عن المعدة بالكلية فيقطع
 عمله وهوان يكون كثيرا وخصوصا دفعه **ومن وجد عضا** اما سبب ان ما يخرج من
 المواد بالاسهال السخ الامعاء الاحما حادثة وجرده او سبب كيفة الدواء
 وحده خصوصا اذا لم يسهل **فليجمع ما حار** لانه من مخي المعدة والامعاء
 ونفسلهما ويهقق ما فيها ويخرجها بسرعة ويكسر من المتجهة عادة الدواء

وهو نفسه يسهل لانه يوسع الامعاء بالادخار ويبل ما فيها فيزلق
 منها وان لم يكن فيه قوت مسهكة **او يمشط خضرات** لان الحركة اليهينة بعين
 على الاسهال واخراج المواد المستحجة واحداها لانهما تحرك الاخلاط فيسهل
 خروجها ولا ينها يسخن البدن سخونة يسيرة فتسيل منها الاخلاط بعد انفعالها
 عن الدواء وتحرك الدواء ايضا ويغير عليه اما كنه فلا يلزم مرضها واحدا
 من المعدة والامعاء حتى يسهل بخذنه **واما عند قطع الدواء يشرب الخمر**
بن وقطونا لتسكين حدة الدواء وتسكين الحرارة الحادثة من حكة الاخلاط
 والادواح وتغير الامعاء واحداها فيها بان لا **قوت شرب السعال** لقوته
 الغليظ والمعدة وتدارك ما عرض من الضعف **او يبار بارده** لعدديه المزاج
 عن تسخين حركة الاخلاط والارواح فيقوى به القوى **وسكر** للنفوس و
 الجلود **والعندل المزاج** يستعمل ذلك مع **بن دريحان** لانه مع ما يقوى القلب
 تقوى الامعاء ويبرد ما فيها بالانلاق ولما فيه من الحرارة بعد **لبن**
 قطنونا **ويكمن الغداء** بعد الاسهال **والقوت شربا** لذيذا لتلقاه الطبيعة بالقوت
 ويأخذ الاعضاء منه نصيبا وافيا فيقوى به القوى والاعضاء والارواح
 ويتدارك الضعف الحادث بالاستقناع **خيد الجوه** صالح الكيمون ليعقل
 فضوله ويصير كثره من البدن كالقزوح **ويبيض لاكل** عن القدر المعاد فدا
الاعضاء وكلها من الطويات **محب الغداء** بعين فان عاقبتها **المعدة**
المسئلة غدا **بالدفع** لان المعدة اذا انقلت بالغذاء وتمددت دفعت
 ما فيها لمرضا حتمها به خصوصا اذا اصغفت للقوى عن الهضم **حدثت سدد**
 لان الاعضاء تحده قبل الهضم والمعدة تدفد ايضا قبل ذلك **وصعب**
الامر يمد وث احراض برجها **السدد** ومن **شرب الدواء** ولم يسهل الضيق
 المجازي خلقته او لم يفر في الهواء مفرطا ويلزم مفرطا **التسكين** اي تسكين
 الاحراض الحادثة من تحريك الدواء وعدم الاسهال مثل المعض والسدد

والميدود قد تصغر علمه
 اي على بن دريحان دون بن
 قطنونا مع

الصداع **يقبل** فان الطبيعة يبطل قوت المسهلة من غير كفاية **والاى** وان لم يكن التسكين **حرك** واعين على الاسهال **بالكل الغابض مثل السفجل والقاح** وقد ذكر سبب عمال القوايض للدوار **والجفن اللينة او بالقتل المسهلة** لامهاتين الدوار على العمل ونخرجه من المعدة والامعاء من غير غايل **واما** بخبرك واعانتة بمسهل اخر بان **تجمع مهلين في يوم واحد** فقل لاذ ان حرك الاقول واعمله وعمل هو معه وقع افراط في العمل موجب للضعف المفرط او للهلاك وان لم تحركه ولم يعمل هو ايضا للمانع الذي منع الاول عن العمل تحركت منها مواد كثيرة لاسبها الحار والاريد القوي على دفعها ويحدث امراض صعقة وربما اصبحت الى بعض الحائق **وبما احببت** عند عدم اسهال للدوار الى **الفضدان** حصلت اعراض **مكن** مثل التمدد في البدن وتحوط العينين **ومالت** المواد الى **عضو رئيس** لان هذه الاعراض انما يكون من مادة كثيرة جدا وليست في البدن **تلك** اكثر الا الدم فلذلك لا بد من الفصدح **ومن** افراط عليه **الدوار** بالاسهال **فليس** اطرافه شدا ومما يتوجه المواد من الامعاء الى الاطراف بسبب الالم **ويسقي** القوايض ليصير افواه العروق ويجمعها فلا يخرج منها المواد فانها اذا كانت واسعة لم تقف الماسكة على سد حاجتي لا يخرج منها شي **وتضمد** بها بطم **لجميع** الامعاء ويقويها فلا تقبل ما نصب اليها من المواد **ويعرق** ليتوجه المواد الى الخارج لضرورة الخلاء **بطيب** مسكنة **بالطيب** البارد ليقوى الارواح ويقدر مراجعها بما عرض لها من الحرارة اللازمة للحركة فيبقى القوي على اسكات العروق واسكات ما فيها **واعلم ان** الذي يبقى في المعدة من الفضول المتولدة فيها والمنصبية اليها على سبيل التنقية الاولى **وتقويها** لانه يفسح حرانها يقاها **ويجد** البصر اما اذا كانت الكدورة سبب لا يخرج المتصدعة من فضول المعدة فلان التي يبقى لها من على سبيل التقية الثانية من الفضول التي فيه بالحذب **ويزيل** النمل

ما كرون هم

المواد التي هي في الامعاء والى الاطراف بسبب الالم ويسقي القوايض ليصير افواه العروق ويجمعها فلا يخرج منها المواد فانها اذا كانت واسعة لم تقف الماسكة على سد حاجتي لا يخرج منها شي وتضمد بها بطم لجميع الامعاء ويقويها فلا تقبل ما نصب اليها من المواد ويعرق ليتوجه المواد الى الخارج لضرورة الخلاء بطيب مسكنة بالطيب البارد ليقوى الارواح ويقدر مراجعها بما عرض لها من الحرارة اللازمة للحركة فيبقى القوي على اسكات العروق واسكات ما فيها واعلم ان الذي يبقى في المعدة من الفضول المتولدة فيها والمنصبية اليها على سبيل التنقية الاولى وتقويها لانه يفسح حرانها يقاها ويجد البصر اما اذا كانت الكدورة سبب لا يخرج المتصدعة من فضول المعدة فلان التي يبقى لها من على سبيل التقية الثانية من الفضول التي فيه بالحذب ويزيل النمل

من الناس سواء كان من الأجنحة المتصعدة اليه من فضول المعدة او من
 الفضول الموجودة فيه **وينفع قروح الكلى والمائة** لجذب المواد المحدثه لها
 الرطوبات المانعة لها عن الاندخال الى خلاف الطبيعة **وينفع الامراض المرنة كالجلد**
والاستسقاء والغاي والريسة لان مواد هذه الامراض يادده عطيفة و
 القوي لشدة تحريكه للمواد وعنف حركته لسخن البدن ويسخن مواد هذه الامراض
 باردة والحلي غليظة والقوي لشدة تحريكه للمواد وعنف حركته يسخن البدن و
 يسخن مواد هذه الامراض ويعيد هادئة وسيلانا لذلك فيسهل انقلا عما و
 انه ايضا القوة حده فتلع موادها ويستاصلها بخلاف الامراض الحادة و
 ذلك لو جهين احدهما ان الكثرة الادوية المقتنيه حارة واكثر مواد هذه الامراض
 حارة فيزيد حرما في حرارة تلك الامراض وثانيهما انه لشدة تحريكه يسخن البدن
 فزيد في حرارة الامراض المذكورة **وينفع اليرقان** لقلع المادة المستدرة لجرى
 الحرارة وعده لها الى خلاف طبيعتها **ويلغى ان يستعمل العجوة في الشهر مرتين**
مقالتين من غير حفظ دو واما استعماله مطلقا فلان اكثر الامراض انما
 يحدث من فساد الغذاء فان الانسان يمكن من الافراط منع التذانه واكثر
 ذلك السواد في المعدة لان الكبد وغيره من الاعضاء حذنها الغذاء طبيعي فلا يكون
 الا بقدر الحاجة ومن الغذاء الصالح في الاكثر بخلاف المعدة فيجتمع فيها فسر
 كثيرة خصوصا في علاها لان الحرارة العززية في اسفلها القوي فيكون
 اقدر على تحليل الفضول ولا في سسطا من الصفراء ينصب اليه في اكثر الناس
 فيندفع تلك الفضول عنه بعسلها لها وفضل ما يستعمل لاجناسها هو القوي
 لان مع ذلك منافع اخرى واما الادوية المسهلة فانها لا تخ عن سمية ومع
 هذا يخرج غير تلك الفضول من المواد الصالحة عن جميع البدن واما استعماله
 في كل شهر فلان العالي ان الفضول التي يحتاج الى اخراجها بالقوي انما يجمع
 في المعدة وغيرها في قوب شهر اما المراتان فلو جهين احدهما **ليتدارك** القوي

الثاني ما قصر القى الاول فانه قد يكون في المعدة اخلاط غليظة لزجة
 لا يتقلع ولا يخرج في المرة الاولى لكنها يحصل لها ارتعاج ما يفرق في
 اجزاها وحركة عن الموضع الذي نشئت به بحيث القى الاول يخرج في الماء
 الثانية لسنة استقداها للخروج وثانيهما **الذي بقى فضلا يتسبب بسببه**
 اي سبب القى الاول الى المعدة من الاعضاء الاخرى فانه لسنة تحريكه و
 جذب وقلة للعضول بخذب منها الى المعدة شئ بعد شئ فيخرج بالثاني
 واما عدم حفظ الدود قليلا يتعود الطبيعة يصيب للعضول الى المعدة و
 يتكلم على اجزائها منها بالقى في ذلك اليوم فان اهل استعمال فياض
 ولا يقد يحتاج الى القى في غير ذلك اليوم فتفسد ولما ذكر منافع القى
 توهم ان تطن احدان الاكثان منه يكون اجمد فان ذلك اليوم وقال
والاكثان من القى بغير المعدة لانه تهلل سنجها لما يتدد اجزاها الى
 فوق سبب الحركة القوية العيصة العيا الطبيعية فيضعف لذلك هضمها
 ويتبين لقبول المراد ولا ينعير القى لها عادة حتى ان صاحبه معدف
 الغذاء المستعمل ولا يجمعها فابله للعضول لكثرت حذبا اليها ولا ي
 الطبيعة عند الاكثان يعقاد ان لا يدفع العضول لوجه ارض فنبها داغما
 الى المعدة **ويضا الانسان** لكثرت ما تحتسبها وتنشبت بها من العضول
 فيفسدها **حظوما الحاض** لانه ينعقد في جرم الانسان للطافته وتقطع
 ما عليها من الرطوبة التي تفسدها ويكنها عن الافات فيحدث فيها الحسونة
 ويستقر فيها العضول فيفسد **وكذلك بغير البصر** لانه ينزع الحدة
 ويحكما عن عرضها الى خارج فيضعف لذلك ولا يوسع الثقبة العينية
 بما يلزمه من حصر النفس وذلك موجب لانشان النود ولا يكد الروح البصر
 بكثرت ما ينوجه الى الراس من الاجنح والعضول **ويضا التمع** لكثرت ما يتوجه
 الى الراس من العضول **وبما صدع عرقا** لما يلزمه من حصر النفس وعند حصر

الاستان

المستقر يعود الهواء الذي يخرج بالنفس في العروق مستقيماً للابحرج و
المواد التي تلي العروق لذلك ويمدد وثنق فينبذ منها ما كان سخيها
مثل عروق الرية **و يجب ان يجتنبه من به ورم في الحلق** لانه يحذب المواد الى
اعلى البدن مقبلها من الاعضاء التي هناك ما كان به ضعف والعنق
المتقدم التورم يكون ضعيفا الاحماة مقبلا ويزداد ورجها **او ضعف**
في الصدر مقبل المواد الموجهة الى الاعلى الضعفة وينبذ من عروق عند
حصار النفس وتعدى اعضاءه لذلك **او هو ديق الرية** لان المرى والعنق
والحلق والعروق التي فيها يكون مجتمعة متراخية ضيقة ضعيفة وعند
خروج القي وحصار النفس يزداد المراحة والتمديد وذلك مما يوجب
الاضداد **او مستعد لثقل الدم** بسبب الضغاط عروق صدره وضيقها
فانها حينئذ يكون مستعد للاضداد **او عسر الاجابة** له بان ^{او} **تسبب** الغد
فلا تدفع بسهولة او يكون مواد مائكة الى الاسافل فيربها الى الاعلى
يكون بغيرا ويكون غير معادة بالقي فيفسر عليه ومنهذ حاله لا يمكن ان
يقبل الابحرج كغيبه حتى منها الضداد بعنق عروق الصدر والرية **ومن التنا**
من يجب ان يعلل طعاما نهما وحصه في الاكل ثم لا يحتمل لتهديد المعدة والياله
لها **وسبقا** لمزول بقلة وتهديد عن المعدة **وذلك بجعل هزيمة** لقله ما يصل
الى اعضاءه من العذار وقلة تعال الدم والروح فيه **ويؤتفه في امراض رية**
مثل ضعف المعدة والذبول وسقوط القوة وغيرها من الامراض التي تحدث
من اوطاط القي **ويجمل التي له عادة** وبصير اذا استعمل غذا وان كان قليلا
لم يستمر المعدة ساعة بل قد في الحال **والاسهال** والقي مع **المقار** اي
مقار البدن من الفضول **ويؤتفه النفل** و**ضعف الاحشاء** او هذا **الموافق**
خطا مع المقار فلان الاخلال يكون صالحة فيكون الطبيعة **وحذب**
عنيف ويحدث كذب لشدة تليخ الاخلال وقرانها وهيجان الابحرج

شبه العسل لها فلا يمكن
ضيقه
اخراجها الا بغير قوى الطبيعة

منها واضطراب الطبيعة وقد يحدث لذلك حتى ويحدث الغشي لكثير مما يخرج من
 الارواح لان الاخلاط الصالحة والافسدة بالطبيعة وذلك انما يكون عند ضعف
 القوى وسقوطها وذلك موجب للغشي واما مع بسوئته الثقل فلان الامعاء اذا
 كانت مسددة بالثقل اليابس لم يمكن ان ينفذ المواد المستفرغة فيما يخرج منها فانما
 يخرج منها المواد السهلة المقتضى مع اسدادها بالثقل اليابس حدث
 القولنج واما مع ضعف الاضمار فاما الاستسقاء معه فلان الدم في ضعيف الاضمار
 يكون قليلا وكذلك الروح والاسهال مع ذلك موجب للغشي لان الاخلاط
 المستفرغة بالاسهال تمر على الاضمار وهي اذا كانت ضعيفة قبلها ويحدث فيها الدم
 واما التي فلان فوط حركة الاضمار مع ضعفها مما يوجب فرقا وان اخلاط ضعيف
 الاضمار يكون غليظة ارضية واصدادها بالثقل يكون صعبا حظرا لان معدته يكون
 ضعيفا والقيح زيادة ضعفها وهو خطر واما مع هزال المراق فلان المراق انما
 يكون مهزولا اذا كان الدم قليلا والاستسقاء مع ذلك خطر ولان الاضمار
 يكون مع هزال المراق ضعيفا لكثرة وصول البود الحار والرجى اليها لعله ما يسترها و
 لعلة الشح الذي يدعيها لاجل شدة قبوله للحارة ولان التي لعنف حركته تجتث منه فرق
 اتصال المراق ان لم يكن مهزولا وكيف مع الهزال ولان الاسهال يوجب ورود المواد
 الرية اليها وورودها مع ضعف العضو يكون خطرا لاحتمال **وقت التي هو الصيف**
او الربيع لان المواد فيها يكون داسه سببا لمطاعة الخروج بالقي ولان الاضمار
 والات الصدر يكون موازية للحركة والتمدد لئلا ينهار رعاوتها واما الصيف فان
 تولد الصفراء فيه يكون كثيرا وهي بالطبع تميل الى الاعلى فيكون اخراجها بالقي اسهل
دون الشتاء والخريف لان المواد فيها يكون غليظة باردة مائلة الى الاسفل
 والاضمار والات الصدر يكون موازية للحركة متكاتفة غير جملة للتمدد فيكون
 الاضمار اعليها بحركة التي اسهل ولان مجاري الصدر والاضمار لسبب التكاتف
 يكون ضعيفا لاجل ذلك يكون تمثلية بالمواد الكائنة فيها امتلا تاما فيكون شديدة

الاستعداد للانفعال بحركة القسيما اذا كانت عنيفة **والاسهال في الصيف**
حلب الحلي لان الهواء فيه حار والاخلططمرارية واكثر المسهلات حارة فتحدث من الحج
 البدن والروح لذلك وحركة الاخلطط والادواح مما وجب للسخونة ايضا واستفراغ
 الرطوبات نجبا احد الحرارة وهذا الحلي في الاكثر يكون يومية لان اللبنة يكون
 نادرة الوقوع واستفراغ المواد يمنع من حدوث الخليطة فان قيل جدوث الحلي التي
 في الصيف ولي لان نزاع البدن وحركة الاخلطط والادواح وسخونها في مع
 القى اكثر واوى ايجب بان ليس كذلك لان الاخلطط فيكون طافية متحركة الى الاعلى
 فيكون استفراغها بالحق اسهل وانه علاج البدن اقله ايضا **الاسهال في الصيف**
التي تخرج من حذب الدوا المواد الى داخل **وحذب الحلي الى خارج والاسهال في الشتاء**
اعس بجود الحلي وعدم موافاة للروح ولصيق العروق والمجاري بالكثافت
والربيع يتلوه الصيف المحلل للاخلطط والادواح **فلا يستعمل فيه الابا لطف** من
 المسهلات وهو الذي يسهل اسهالا يسيرا واما القوي العمل فيجوز لا يستعمل
 لتلايزداد الضعف في الصيف اذ اذوا المسهل في العمل لكن اذا كان الامتلاء
 بحسب الاوعية كان الربيع اولى باستفراغ لان الاخلطط فيه يكون كثيرة **واما الحريف**
فما اوتى للاسهال سيما اذا كان الامتلاء بحسب العروق لارتفاع تلك الموانع وكثرة
 تولد المواد الفاسدة المختلفة فيه **وحجب عند القى ان يعصب العينان** لتلايز من لهما
 سبب حركة المواد الى الاعلى وسبب حصر النفس حوط الاما رطبان لسان فان كان للنفس
 الى خارج واعصابها وارطقتها ايضا في غاية السيل لغرب من الدماغ **ويعطف البطن**
 لان الاشياء يتحرك عند القى بحركة عنيفة فيحدث فيها ذلك وحصل النفس قد
 شديد مما منه الفتق فاذا انقطع يمكن التمديد سديكا ولان القاطع يحفظ الامعاء
 عن الامزاج عن مواضعها بالحركة العنيفة **فاذا فرغ منه فليفسل العيون بما ابارد**
 لان الماء البارد يكتشفه ويحده مدح المواد والابنخ المتوجهة الى الراس والوجه
وميلل حلي ليوصل به الماء الى اعناق الراس والوجه **لئلا يحدث في الراس** من

ب
الخليطية

المواد والابخره المتوجهه اليه عند القوي **والعشرب مثل شراب الفعاق مع قيقبيل** **معد على**
بما ورد ليقوى العده وتزيل ما حصل لها من الضعف من العضول المنصبه اليها
 والحركه المبرجه لها **والقوي بن تحت** لتحريك المواد من الاسافل الي الميته الحما لفة
 فيحصل المذبذب هناك ولذلك كان للواد المحتبسه في قولون وغيره الى الاعالي **و**
الاسفل **مخذب بن فوق** طوبه الى الميته الحما لفة ايضا ويقلع من تحت ايضا **وفضد**
الباسليق وهو وريد يظهر عند ما يرض المرفق مائل الى اسفل الساعد من وسط السنيه
ينقي شرا البدن وهو ما اشتمل منه على الاحتشار لكون وضعه مائلا الى
 اسفل **وفضد القيقبال** وهو الوريد الذي يظهر عند ما يرض المرفق ايضا
 ما بين اعلى الساعد والسنيه **وجبل الذراع** وهو الوريد الذي يظهر عند
 انسي الساعه الى اعلاه ثم على وحشيه نافع للرقبه **وما فوقها** لان القيقبال شعبه
 من الاجوف الصاعد وجبل الذراع شعبه من القيقبال لذلك يسفرغان
 الدم من الرقبه وما فوقها **وفصل الاحمل** وهو الوريد الذي يظهر وون
 القيقبال واميل الى اعلى الساعد من وسط السنيه **مشتركا** **الدمع بين الراس**
 وسور البدن لانه من القيقبال والباسليق **وفضد الاسليم** وهو الوريد الذي
 بين البنصر **واختص الامين لاوجاع الكعب** لما يجذب الدم من الكعب الى المحاذي
 البعيد **وفضد الاسليم لايسر لاوجاع الطحال** لما ذكر في الامين **وفضد عرق**
النسار وهو وريد ممتد على الفخذ من الجانب الوجيه الى الكعب **وفضد ما**
تحت الكعب وفوقه لانه هناك اطهر بسبب قلا الدم **لاوجاع عرق النسار**
عظيم لانه يسفرغ ماده الوجع من فضض العضو **وللدوالي والقوس** لانه
 يسفرغ الماده من اقرب مكان **وفضد النسار** وهو وريد ممتد على الساق
 من الجانب الوجيه الى الكعب **لاوجاع الحيف** لانه الماله الدم من الاعالي الى الاسافل
ولما عرق النسار لانها متقاربان متواريان في الوضع **والجامة على الساقين**
يقارب الفخذ لكش ما يخرج بها من الدم لان العضو مستسفل والمواد بالطبع

على الحما الرحسي

ما نله الى اسفل والحذب ايضا يكون الى هذه الجهة **وبدا الطشت** كحزبها
 الدم من الاعلى والرحم مدفع طبيعي للفضول الدموية فاذا مالت من الاعلى
 الى الاسفل دفعتها الطبيعة منها **ينقي الدم** من الفضول الغليظة لان اكثر
 ما حذب الى الاسفل هو الاجزاء الغليظة الارضية وموضعها فوق الكبد
 بشرط ان الرتبة باوابع اصابع وينبغي ان يتفق الشرط ويعين المحاجم قريبا من
 ثلثين مرة **والحجامة على التماس** اي قفا الراس عند النخاع **والرتمه والنخ** الذي سبه
 في الفم **والقلاع والصداع خاصة ما كان من الصداع في مقدم الراس** كل هذا
 يحذبها المادة الى المحالف القريب والحذب الياسهل واسرع لكنها اي
 الحجامة على القفا **بورث النسيان** لان اكثر استفرغها من نفس العنق وما
 يقرب منه وان اكثر ما يستفرغ بها هو الدم الرقيق اللطيف لان تأثيرها في
 ظاهرا للبدن وانما انضلت بمن العروق اطرافها العنقا والدم الحاصل
 فيها الخارج منها ارق والطف من الدم الذي في العروق البكارة التي هي في
 الداخل لانه اقرب الى الهضم الرابع وكل رطوبة كان فعل الطبيعة فيها اكثر كان
 المتعلق بها من الروح اكثر فيكون الضعف الحادث باستفرغها اكثر لولا ان الوقع
 مطية القوة فيضعف لذلالت القوة الحافظة التي في مؤخر الدماغ وكذلك
 الحجامة على الهامة يورث مرارة الفكر وانما لا يورث الضعف لان
 استفرغته ليس مخصوصا بعضو وليس من ارق الدم والطفه وايضا شدة
 الالم الحاصلة فيها من كثرة القرفات ووجب توجه الطبيعة الى ذلك العضو
 وبلغها الروح فيجلب من القرفات الكثير الحاصلة فيه **واكثر الناس يكونون**
الحجامة في مقدم البدن لانها فيضعف الحس قيل هذا انما علم بالتجربة ويمكن
 ان يقال ان اكثر الحواس في مقدم البدن والحرارة فيه اكثر من المؤخر فاذا استفرغ
 منه الدم اللطيف الذي هو متعلق الروح اكثر والحرارة الغريزية ضعف العنق
 القريب من ذلك الموضع **والحجامة بشرط ان يابا احداهما سقنة العضو** فتنس ذلك

الراس ص
 الراس ص

الآن ٣

ظواهرها قد استفرغنا بحجر الرشح من العضو المحجم واما استفرغنا
 بحجر الرشح من العضو المحجم فلا شك ان من الفضد اذا كان مقدارا خارج
 بهما مساويا **والثالث** قد عرضنا للاعضاء والرئتين بالاستفراغ لان اثرها
 لا يصل اليها لانها مجذب من العروق الصفراء التي في ناحية الجلد بخلاف
 الفضد **والحقنة** معا **فأصل في نقص الفضول** من الامعاء لما يصل اثرها
 اليها من غير انكسار قوتها في يد ما هو محتبس فيها ويخرجها ولا يلاقي
 في الاعضاء الشريفة القوية الحس ولا يصل سمية الادوية الى ^{المعدن} الادوية
 والقلب الكبد كثيرا **والذي يجذب** اي جذب الفضول من اعلى البدن لانها
 محل في المعدة الامعاء من الانتقال والوصول والا يخرجها منها وان خرجت
 منها يجذب اليها شي من الاعلى عوضا لضرورة الخلاه وقد دفعه الامعاء
 الى خارج اما بدنها او بسبب ايها من قوة الحقنة **وفي القويج** لما ذكرنا
 يذمها الانتقال والبالغ الغليظة المتخمة في الامعاء ويخرجها بقوتها
 محل الرياح الغليظة المحفنة فيها بقوتها ايضا وليس فيها من الخطر عند سبب
 العقل ما في سقي المسهل **ومنها الابرة** ان اي الصباح والمساءل يحدث
 عنها كرب وغشي واضطراب اما بسبب صعود بخارها الى القلب والمعدن
 واما بسبب صعود الهواد الحارة الذي كان في الامعاء اليها **لإخراج** المكان
 للحقنة والهوار الحار الخارجي يعينهما في التنفخ والبارد وسنكن حرارتها
 ويبرد القلب والمعدن فقبل انفعالها عن تلك الحارة **والحقنة** هذا الفن **وسبب**
في امر العلاجات يتبع ان لا تعود الطبيعة الكسل بان يعالج كل انحراف
عن العتمة فتتقار ذلك ولا تستعمل لدفع كل انحراف الا بعتونة العلاج وذلك
 ردي اذ ربما لم يتيسر العلاج ولم يذهب من الطبيعة للدفع بذاتها فتسوق الى
 العلة ومعبلا **ولا ان يحيل** شرب المسهل **المقوي** **ويذنا** اي عمادة
 فيحتاج الطبيعة ودفع الفضول الى عمادة الدواء مع ان ذلك يوهن قوت

القل

البدن ويضعفه وان كان تيقه لا يستفخ الاخلاط الصالحة والارواح
 وحيث امكن التديب باسهل الوجوه فلا تعدل الى اصعبها لان الادوية القوية
 اكثر من اناة الطبيعة من الادوية الضعيفة ولا يستعمل الاقوى الا اذا لم يغن
 الاضعف ويتبدع من الاضعف الى الاقوى اذا لم يغن الاضعف حتى ينهى
 الى حدته بالعرض الا ان يخاف فوش القوق من فوطا الضعف مع قوة المرض الى ان
 يتبدع من الاضعف الى الاقوى اذا لم يغن الاضعف حتى ينهى الحد حتى بالعرض
 الا ان يخاف فوش القوق من فوطا الضعف مع قوة المرض الى ان يتبدع من الاضعف
 الى الاقوى **ويجب ان يبدأ بالاقوى** اذا لم يكن القوق ضعيفا جدا لانها مع
 فوطا الضعف لا تحمل ورود مخالفين الطبيعة باطوارها والمرض والدواء
 القوي وان لا يقيم في المعالجة على وآء واحد فالله الطبيعة وسئل انفعالها
 عند بل الاجد من تبدل الدواء وقد يكون لبعض الابدان بل لبعض اعضاء الشخص
 خاصية في انه لا ينفعل عن دواء معين وان لا تتم على العلط او يعرب عن
الصواب ثانيا فما اى اذا دل القياس على ضرر تديب ما واستعمل ولم يظهر
 له اثر ضرر فينبغي ان لا يخالف القياس ويعتقد انه لا يضر فتدوم عليه لان خلف
 ذلك قد يكون لصداقة البدن غير مستعد للافعال او دل القياس على تديب
 ما انه صواب واستعمل ولم يظهر اثر فغده فينبغي ان لا تظن انه ليس بصواب
 فتهرب عن مجاز ان يكون تاخر الاثر لما ذكره اما ان عاقلا يعلم ان تديب صواب
 او غلط وتهرب عنه او تدوم عليه مع العلم به فضا لا يمكن البته **ولا تجسر**
على الادوية القوية مثل المسهلات القوية **في الفضول القوية** الى المقطرة
 الكيفية لان ذلك مصنف للقوى سبب اجتماع امور خارجة عن الاعتدال
 على البدن وهي المرض والدواء القوي والفصل القوي **وحيث امكن التديب**
بالاعتدالية الدوائية فلا تعدل عنها الى الادوية لما ذكر من الادوية قوية كانت
 او ضعيفة منافية للطبيعة والغذاء من حيث انه غذاء ملائم لها مقول للقوى

ما ايضا يمكن ذواء واحد مثلا يسبح
 اقل مما سبق تراها احد احوالها ولا امر
 سكن ناسه وهذا الداء ان كل ما يحتمل
 اليه فلا حصل المرض منه وحسب
 الاعتدال منه الى ذواء اخر مما فوق
 له في الكيفية

واذا استكر عليك المرض حار هو او بارد و اردت ان تجرب لعلم طريق العلاج
 فلا تجرب في عفرط في الكيفية فيض ضرر اعظيما لو كان موافقا له بل استعماله فيما كان
 ضعيفا وان كان مشترك النفع هو افضل واحذر تقليد التاثير العرضي فان الماء
 البارد مسخن بالعرض لانه كيف الظاهر ويحقق الحرارة فيجتمع في الباطن والسخن
 والسقي يتاثر به ايضا بالعرض لاستفراغه الخلط المسخن وهو الصفره فيدفع في ان يظن في
 التاثير الحادث من الشيء الذي تجرب به انه ذاتي او عرضي لئلا يقع في العلط فيرك
 النافع بالذات او يدم على الضاد بالذات لسبب التاثير العرضي في الصورتين
 واذا اجتمعت امراض قابضا في المعالجة بما يختص احد في تلك خواص احدها ان
 يكون برعا الاخر موقفا على برء كما لو رم والقوة قابضا بالورم لان العرض انما
 تنقل اذا اعتدلا المزاج وقويت الطبيعة بالاعتدال على النصف في الغذاء وجعل
 جز العضو وسور المزاج المصاحب للورم مانع من ذلك. ولان سور مزاج العضو
 يفسد الدم الصائري اليه ولا يصح لان يصحبا العضو وثانها ان يكون احد تاسييا
 للاخر كالسدة والحى العفينة فان السدة لها النفس والريح عن العضو بعض
 فيه المادة المحبسة لسبب السدة وتوجب الحى ولا يمكن ان لا الحى من غير ان الا السدة
 التي هي سببها فابدا بالالسبب الذي هو السدة مثلا وهي انما يكون بالمعدي
 واكثرها حارة صادرة بالحى لكنها تقيد بها من حيث انها زيل السبب واما البردات
 وان كانت نافعة للحى لكنها زيل في السدة فيزاد العفونة والحى فان لم يقرب في
 السمع مثل السكتيين مما يبرد ويفتح ولا يابس عليك باستعمال المسخفات المتحفة فضع
 نفيها في البرد الحاصل منها بالعرض اعظم من ضرر تسخينها لان الحى تسجل ان يزل
 وسببها باق وثالثها ان يكون احدهما هرم من الاخر لكونه لشدظا كالحار واللين
 مثل الحار والفايح قابضا بالحار لان كفايته بالطبيعة اشد ومع هذا فلا تنقل عن
 الاخر واذ اجتمع مرض وعرض فابدا بالمرض لانه بمنزلة السبب للعرض فاذا زال السبب
 زال المسبب الا ان يكون العرض اقوى كحاف من ان محل القوع كالقوي ليج السدبيل لجمع

والتاثير

فصل في ما يشبه الراجح في الحركات وان كانت يضربها القواضح سبب كثرة الاعمار
وتعليق المواد والرياح الموجبة له واضفاف الادرار والجماد والحرارة الغريزية لان
الرجح يحلله ينعف القوة فلا تفرغ المرض بل يوجب العشق والموت ولا ينعف
العنوا الذي يوجب فيستد استعداده وقوله للمرض ولان الطبيعة لا تشغها

بالوجع يهزل عن تدبير المرض ولان الوجع حداب للمواد الى موضعها لتنتج ويلزم
ذلت زيادة المرض في ذلك العنوا وحصوله في الاعضاء القوية منه ثم علاج السنة
الواقعة في الاعمار الفن الثاني يشتمل على جملتين الجملة الاولى في احكام الادرار
الاعنوية للفردة وتشتمل على ما بين الباب الاول كلام كلي في الادرار المفردة

واما الكلام الكلي في الادرار فقد حتر في بحث ما ياكل وفي تدبير كل ما يوتر مقدار
السنة من غير كد ولا كثر في البدن الانسانى المعتدل فان البدن الخارج عن
الاعتدال الى الحرارة اذا استعمل في الدعاء الحاد في الثانية كان ما يشرب فيداسرع واترى
من تايين في البرود بكيفية احترازية عما يوتر في البدن بما تدته او بصودته الغريزية

فانها ليس من الدواء فانه اذا دود على البدن وانقل عن حرارته الغريزية اى
عن القوى البدنية بواسطة الحرارة الغريزية لانهما هي الالذ جميع القوى وفعالها فان
القول البها على سبيل التجرد وانما شرط الاعتدال عن الحرارة الغريزية لان ذلك الموتر
بالكيفية كالحاد مثلا ليس حارا بالفضل بل بالقوة والاحوج من القوة الى الفضل انما يكون

بان يتغير عن حاله والالزم ان يكون حصوله بالفضل والزمان الثا في ذلك الموضح
المتغير انما يكون عن مغيره المغيرها القوى البدنية ليس الا فانما ان لا يوتر في كيفة
ذاتة على ما لا يشان بل يوتر في كيفة متناسبة للكيفة التي له وهو الدواء المعتدل الادرار

فهي كيفة زائرة وهو الدواء الخارج عن الاعتدال الى تلك الكيفة وذلك التاثيران
لم يكن محسوسا الا بالذكوار او كثر المقدار في الادرار الاولى وبهذا يعرف بينه وبين
المعتدل فان المعتدل لا يظهر منه اثر بالذكوار ولا يكثر المقدار والذكوار كثر
المقدار لا يخرج عن درجته وانما اذا تايين بسببها اما في التكرار ولا اجل طول مدة التايين

الفن الثاني الجملة الاولى

ترتجما

وقد تفرقت في هذا المعتدل الادرار في البدن
رابعا على ان الانسان لا يوتر في البدن
انما خصا عن سبب الادرار في الجسم
السنة ان جميعها الى السواد الادرار
الدرج الاولى الادرار الادرار
الدرج الثانية الادرار الادرار
الدرج الثالثة الادرار الادرار
الدرج الرابعة الادرار الادرار
الدرج الخامسة الادرار الادرار
الدرج السادسة الادرار الادرار

وأما في الكرم **ص** فله جمل كثر المادة فإنا لا نجزم الحارة أو الباردة مثلا كدس من دود أو أكثر منها
 في دس ثمرة وإنما لا يجهل لأن بالكوار وكثر المعدل لا يختلف النسب التي بين اجزاها
 الحارة والباردة واختلاف الدرجات إنما هو بحسب نسبة الأحرار إلى الباردة
 فالمعتدل بين الحار والبارد مثلا في حرجاء وجز بارد والحار في الأولى فيه حران حاران
 وجز بارد وفي الثانية فيه ثلثا حار وجز بارد وعلى هذا **وإن أحسن** بذلك التباين
 من غير كبر أو كثر **والمميز** لأن السكر يكثر **فمن في الدرجة الثالثة** وإن صغر غير
 كبرها وكثر ولم يبلغ أن يصل إلا أن يكثر **فمن في الدرجة الثانية** وإن بلغ ذلك
 إلى القيل **فمن في الدرجة الرابعة** ويسمى **الدوار السمي** لأنه معتدل كالسموم لكنه لا
 يمدد بالقيته عد في الدرجات وفعل له **دوار سمى** احترازا عن السم المطلق فإنه معتدل بصوته
 النوعية والكل واحد من هذه الدرجات يحرض بين طرفا إفراط وقرط بينهما ووسط
ومن الأدوية ما قهر مركبة من قوى متعددة **وهو الذي مركبه عن أشياء مختصة**
 من العناصر كيد كل واحد من تلك الأشياء حسب تمازجها من العناصر فمخالفة لعق
 الآخر **فصل** **أ** في ذلك المركب من تلك الأشياء **من أبحاث** أن لتعامل تلك الأشياء التي
 هو عناصرها تلك المركب كما أن عناصر المزاج الأول الباقية في المبعج عنها على صورها كما ذلك عناصر
 المزاج الثاني باق على صورها يدل على ذلك حل البعس إلى المائية والسمينة والحبيبة
 وإذا كان كل واحد من تلك الصور باقيا حيا عنها بالضرورة ما عتصمها من الآثار
 فذلك يقال لذلك المركب قوة مركبة من قوى متعددة **وذلك** التركيبة الحادث عن
 الأشياء المركبة **المتوكيبي طبع** كالبن فإنه مركب من مائته وخبثه وسمينه وكل واحد
 منها مركب من العناصر **دو مزاج خاص** **وأما تركيبه صنعا** كالترقيان فإنه مركب
 من أدوية لكل منها مزاج خاص بحسب تركيبه من العناصر وإذا تركبت حصل للجمع مزاج
 آخر فهو **شكل** **أحد** من تلك **المتنجات** التي هي عناصر للمركب الثاني أثره لبقا صورة
 النوعية **فقد** يصيد عنه **أما متصاده** إذا كانت قوى إخراجها متصادمة كالحارة
 والبرودة كما في الورد فإن فيه جهر من اجزاء الحار في الأولى وجهر من اجزاء البارد

سها

الى الخمر في الاولى وجوها اخرى الى البرد في الثانية وجوها ملينا مرطبا وجوها
 مكمعا وايضا **المزاج الثاني قد يكون مستحقا** بان يكون اجزاء شديدا الاخلاط
 والبلغم فلا يلبس من كل واحد من الاجز بحيث لا تحل النار اي حماس النار لذلك
 المركب فضلا عن الطبع في الماء فان النار انما يوشق فيج بواسطة القدر والماء
كأن الذهب فانه مركب من زبيق جيد نقي وكبريت صاف ناصع اللون وهذا
 المزاج الثاني فيه مستحكم موشق ايضا يخرج النار عن العروق بينها فاذا صعدت
 ما يفرض الاجزاء الملائمة للخزها لتثبت بها الاجزاء الارضية مرتبة لها وليس
 يمكنها من سبها ناكسة لها على اعقابها لان ما يكون متصلا يحتملها عن ذلك
 لانه يكون متصلا من تحتها فيقلها ويحصل لذلك في عند الذوبان بتاثير النار
 حركة دور من غير ان تنفرد اجزاء بعضها من بعض كما يتفق في مثل الحشب
 عند تاثير النار فيه **وقد يكون المزاج الثاني اضعف** من ذلك في الرطوبة وتلذذ
 الاجزاء فيكون رخوا وهو على ثلثة اصناف احدها ان يكون الرخاوة في **بحيث**
كله النار دون الطبع ويسمى هذا الرخاوة على الاطلاق **كالباينج** فان فيه قوة
 فائضة وقوة محللة لا يفتقران **بالطبع** فانه اذا طبع الحمل من جميع اجزائه ما
 يخالط الماء وان اطبل زمان طبعه لم يسلب الماء قوة جز منه حتى سقو جزه على قوا
 اجزاء الاحفظ فلقد يكون في الماء المطبخ فيه البانج هذا ان القوتان كان في
 جسم البانج المطبخ وكما زيد في الطبخ ان داد حصول العميين في الماء وتوقف
 من جسم البانج واذا استند النار فرت بين اجزاءه وفعلت فيه ما يفعل في
 الحشب **واما ثباتها** فديكون الرخاوة اضعف من هذا **بجمله البانج دون العمل**
 ويسمى هذا الرخاوة كالعس فان فيه قوة محللة يخرج بالطبخ في مادة لا تخل
 اجزاء اللطيفة الكاملة لتلك القوت في **المباينج القوي** القافية الكثيفة لبقار
 الاجزاء العظيمة **الادوية** الكاملة لها في **جره** فاذا اريد ان حصل في الماء قوة
 ملطفة ضعيفة من العس طبع طنجها بيضا وان اريد ان يكون تلك القوت اوى

قوله

من قول لا يقدر النار على حله وكما مر
 اطلاق الحوادث من الاركان

فاذا اريد ان يكون مع تلك القوة
اللطيفة قوة قابضة زائدة في
الطلع اذ عمدت في ٣

طلع اكثره الطبع يحمل من الاجزاء الابضية شي في الماء وان اول فيحصل في الماء قوت
قابضة منها **بالماء انه يكون الرخا في فيه اضعف بحيث يحل العسل**
وليس هذا الرطوبة فراط **كالمعتاد فان فيه قوت مفتحة ممددة حادة وقوت**
راسية باودة مائية وقوت قابضة ارضية وجزءه المفتوح يزول بالعسل
لما تحلل من الجزر اللطيف البورق في الحامل لتلك القوت في الماء لان هذا الجزر
منبسط على سطحه فيقع عليه وانقرش عليه ويبقى **الجزء المائي البارد والارض**
القابض في جرمه فاذا اريد ان يكون القوت المفتوح التي فيه ضعيفة غسل عسلا
حقيقا وان اريد ان يبطال تلك القوت اصلا تلغ في غسله وان اريد ان يستعمل
القوت المفتوح وحدها استعمل ذلك الماء **وتأثير الدواء اما ان يكون خارجا الى**
وخارج البدن فقط كما يجعل المرقح للبدن ضارا للما فيه من قوت جلالة متحرر مع
السلامة عنه ما كرا ولا ذلك ما لا يختلط مع غيره اذ كان ما كرا لا ينيكسر تلك
القوت الحرة المفرجة التي في بالغير المختلط معه ويضعف عاقبتها ويصفر الاجزاء
الحاملة لها سبب الاحتلاط وسقوط في اجزائه ذلك الغير فيضعف القوت لذلك
عن التأثير من ما كرا او رطبة بدنية لسحب حلوا الباطن عناء ولا يختلط به غيره
حتى ينيكسر قوته اذا صمد به من خارج **اولان الحرارة الغربية لقوتها في الباطن**
ببطنه ويعبر عن الطبيعة سريعا ويلزم ذلك استحالة عن الكيفية المفرجة
لان الهضم استحالة في الكيفية او في الصورة النورية وهو للطلاقة جوهه بقبل
الانضمام سريعا قبل ان يورث في البدن **وبعده وسفته** في البدن مع كسر
قوته وبغير كيمسه **فلا يبقى كل جزء منه في مكان واحدا لا تدلا من الزمان بل**
تنتقل من موضع الى موضع آخر ولا يحصل من المرش الضعيف مع قصر المدة انه
تعدله ولا كذلك اذا صمد به فانه تلبس بحلته في موضع واحد دائما طويلا
من غير ان يتصرف فيه الحرارة الغربية المتصرف المذكور لان تأثيرها في الظاهر
ليس بتأثيرها في الباطن **اولا** عند تأثير الحرارة الغربية فيه **يحلل منه ما يورث ذلك**

الغذاء

التقيح وهو الآخر للطبيعة الحارة ولا كذلك اذا صمدية والفرق بين هذا
 الوجه والوجه الاول ان في الاول تسجيل القوة المقرحة وفي الثاني تمييز الحار للبرق
 عن الغير للبرق فبدفعه النافعة الاول عن البدن وقدر الميعرة الثاني وتحملة وما
واما ان يكون تاييس داخله اي قد اخل البدن فقط كالاستيفاج **فانه لا يتقبل**
ضراوا ويقتل مشروبا وذلك اما لغلظه فلا ينفذ منه في مسامات الجلد لضعفها
 الى الباطن **ما يورث** وان مقدم يعصل الى منافس الروح والى الاعضاء الرئيسية واذا
 شرب وصل الى الاعضاء الرئيسية واعضاء التنفس وغيرها لانتساع المجاري
 الداخلية **ويقتل** لاجل ثقله عليها وصعظتها مع عدم احتمالها لذلك كاحتمال الاعضاء
 الظاهرة ولجل اضراؤه بطبعه لطراج الروح **اولا لان حارها لا يورث منه** من الظاهر
 الى الداخل بسبب سيئة ما ينفذ فيورث **واما ان يكون تاييس داخله** وارجا ويكون هذا
 التاييس منشأها فيها كبريت الماء **وقد يكون تاييس خارجي مضاد للتاييس الداخلي**
كالكبريت فانها يحلل الاورام اذا استعملت عليها من خارج حتى يختم زير ^{استعملت} **وان**
من داخل فتلط المواد وكفها يورث وذلك لانها مركبة من جزئين متضادين
 احدهما حار لطيف محلل والاخر بارد راضى مغلط مكثف فاذا استعملت من خارج
 مندمح الحار اللطيف منه في المسام محلل ولم ينفذ البارد لغلظه وان استعملت
 الحار شيئا من البارد نفع في الروع واذا استعملت من داخل جلت الحرارة الغريزية
 لغورها في الباطن هذا الحر اللطافة وقوله مقدارها قبل ان يورث واخرجت قوا الجزر
 البارد الغليظ من القوة الى الفعل على صرافتها فغلطت وكثفت **والادوية**
قواها بطريقتين احدهما التجزية وهي سحان ما يورث الشيء في البدن ببارده عليها
 ليحقق دلالة القياس كما اذا دلقياس على حرارة دوآر فاريد صدق ذلك بانتمائه
 او ليعرف ذلك كما اذا امتحن الشيء من غير قياس يورث اليه **والاخر القياس** وهو اشتد
 بما ظهر من الدوآر على ما هو من احراه وقدم الكلام في التجزية لانه واحد احدها ان
 التجزية يعبد الجرم بقوة الدوآر دون القياس فانه قد يقع فيها الغلط كثيرا وانما بينها

ان طريق التجربة عام للطبيب وغيره بخلاف طريق القياس فان مخصوص بافضل
الاطباء واما ان طريق التجربة يعرف منه ما يفعله الدواء بكيفية وصورته
المنعجية وطريق القياس لا يعرف منه الا ما يفعله الدواء بالكيفية **وانما تصدق**
صدق التجربة برعاية شروط احدها **ان كانت التجربة على بدن الانسان** للوجهين
احدهما ان صلاح الانسان مخالفا لمزاج غيره فيمكن ان يكون دواء حادا بالنسبة
الى مزاج الانسان باعدا بالنسبة الى مزاج غيره وثانيهما انه يمكن ان يكون لبدن
حيوان خاصيته في الافعال عن ذلك الدواء وعدم الاتفاق عنه ولم يكن تلك
الخاصية لبدن الانسان مثل الزرور فانه لخاصية فيه يعتقد بالشوكران
ولا تملك منه وهي ان عروقه التي يصل منها الغذاء الى قلبه ضيقة فلا يصل الشوكران
الى قلبه الا بعد مدة حلت حرارته الغريزية ما فيه من القوع السمية وليست للانسان
هذه الخاصية فان حرارته متغيرة فيقسم امثال هذه الادوية الى اجزا اصغارا ويوصلها
الى القلب بسرعة وتعين على ذلك سعة عروقه فيصل الى القلب وقوتها باقية فهلك
منها فان قيل يمكن ان يكون بين افراد الانسان مخالفة بهذين الوجهين اوجب
بان افراد الانسان لما كانت متحدة بالنوع يكون احوالها متشابهة في الاغلب ان كانت
بينها مخالفة لا يكون كثيرة مثل مخالفة افراد الانسان وافراد الافعال الاخرى ثانيا
اذا كان الدواء حالما من كل كيفية عربية وهي كيفية التي لا يكون محدثا بطبيعة الدواء بل
اما امراض كالسار والبلع او امراض داخل كالعقوة وما يحدث في اللوبيا التجربة
فان الاقنون المسخن بالمدار يسخن والاقنونيون المبرد بالبلع يبرد ومثل العقوة يعين
بطبيعة الدواء وينفذ طبيعته اخرى لانفا روقه يعقل الحرارة الغريزية فيه واما ان
استعمل الدواء في عدل متصادمة اذا كانت التجربة في حال المرض وعلم تفعله في بعض
وضعه في بعض فعلم من ذلك ان كيفية مناسبتة لكيفية العلة التي ضربها ومباينة للكيفية
العلة التي نفع فيها فان قيل ان نفع الدواء في بعض العلة المتصادمة وضره في بعض يمكن ان
يكون بالذات ويمكن ان يكون بالعرض فلا يحصل العتوق بذلك على كيفية اوجب

از زور لهم مروز
وعشيت كاتر القاس
سار كوزينه مشغوب

بان هذا

بان هذا وان كان حاشا لكنه بعيد الوقوع لان النفع والضر في الاكثر يكونان بالذات
 والى اذ كانت التجربة في حال الصحة علت كقيته الدواء بالنفع ومزاج والضر في ضد
 وان لم يقع التجربة في عمل متصادم وابعدا اذا استعمل في عمل بسيط هذا ايضا اذا كانت
 التجربة في حال المرض وذلك لان العلة اذا كانت مركبة ينفع كقيته متصادم واستعمل
 الدواء فيها وقع او ضل لم يعلم من ذلك كقيته واما مسما ان يكون استعمال الدواء بما اى
 بمقدار في الدرجة والوزن يكون قوة مساوية لقوة العلة في المزاج عن الاعتدال
 وذلك لان الدواء قضيض في القوة وان كانت كقيته متصادم لكيفية المرض لان
 الافراط من اللين والصحى وقد لا يبرأ مقصود فلا يؤلم كقيته فان قيل العلم بان
 كقيته الدواء مساوية لكيفية المرض في المزاج عن الاعتدال او غير مساوية لها في ذلك
 انما يحصل بعد معرفة كيفية الدواء ولو شرط ذلك في معرفة لزوم الدواء لا يجيب
 بان القياس قد يدل على كقيته الدواء والتجربة بعد ذلك وسادسها ان يكون
 نايض او يلاهي الاخذ بالاعتدال في القوى الطبيعية التي في الادوية نظرها بها عند الاستحسان
 عن الحرارة العزيمية فلم يظهر عند اش في اول الامر او ظهر اثرها في الفلما ظهر اولها
 ان الاثر بالعرض وحضر ما اذا كان حصوله بعد مفارقة الدواء من البدن اذ من
 البعيد ان لا يوش في البدن وهو ملاق له ويوش فيه بالذات بعد المفارقة وانما كان
 هذا في الاعتدال لان بعض الاجسام قد يوش في فعله الذاتي بعد فعله التام في العرض
 وذلك اذا نسبت قوة غريبة غالبية على قوة النائية مثل الماء الحار فانه يسخن او لا يسخن
 بعد زوال التاثير العرضي عند برده وسابعها ان يكون نايض دائما او كثيرا اذ ما ليس
 كذلك ففي الغالب يكون انما قابلا طبيعيا لان التاثيرات التي يكون بسبب
 الطبيعة لا يتخلف عنها لان السبب لا يتخلف عن السبب واما القياس فيدل على
 الادوية بوجوه اضعفها اللون لانه يوجد في كل جنس من الالوان ادوية متصادمة
 الالوان مثل النور واللفل الابيض والحريق الابيض فانها مع بياضها حارة و
 مثل الكافور والصدال الابيض والاسفيداج فانها مع بياضها باردة والصدال

يعلم

معدن

باردان واحدهما احمر والفلان ساردان **السود** ولان الحس في الالوان لا يصل
 الا الى لون الطاهر العالدين والمغلوب الحس **وجدا الاستدلال بان البرد**
يقضي الجسم الرطب يتكثف اجزائه وجمعها وقبضها فيحدث فرج فيما بينهما
 يلاها الهواء لان الكائف في بعض الاجزاء يوجي ليعرق فيما كائف عند وكش
 السطح فيما بين تلك الاجزاء فيعكس الضوء الداخلة فيه من بعضها الى البعض كما في الزجاج
 والصفير **بشمودا ايا بس** تتكثفه وقبضه واخراج ما في خلله من الهواء والضوء
 بالقوة كما في ورق الاشجار والزرع **واخر** بالعكس اى سود الرطب ويتقن
 ايا بس لان في الاحلاط ثم بعد اللون في جانب القوة لا الضعف **الرايحة**
 وانما كانت الرايحة اقوى من اللون لما من اجزاء ذى الرايحة تجاز من لطيف
 اجزائه الى القوة الشامة ويستعصى التجار من كيثف اجزائه فلا يتبخر فمن حيث
 انه يصل عن جرم الدوار شئ الى الحس يكون اقوى من اللون ومن حيث انه لا يصل
 من جميع اجزائه يكون اضعف من الطعم **فالحادة** اى الرايحة الحادة المهيبة **حدا الحارة**
والندية التي فيها تسكين النفس والروح **وعدم الرايحة للبرودة** وسبب لثان
 ادراك الراجح انما هو لاجل جوهر لطيف تجازي يصل من ذى الرايحة الى القوة
 الشامة فلذلك لا يج ذلك الجسم من ان يكون في حدلة صخرة او مدخنة في الاكسر
 وقد عين الدلك والشم والتدخين على قوة ادراك الرايحة وعلى هذا فيكون
 شتم الرايحة ومسقطها هي الحرارة في الاكثر واذا كان ذو الرايحة حارا كانت حرارته
 موجبا لصعيب التجار من الاجزاء الحارة التي فيه **لثا** الراجحة حارة مهيبة ولنا فائدة
 مولة فهذا يدل على انها جسم حار ومع ذلك لا يلزم ان يكون ذلك الجسم مجلثة حارا اذ
 يجوز ان يكون لحرارة شديدة البرودة عليم الرايحة لكن هذا نادرا ولو كان هناك
 جرم شديد البرودة لكان يجرد ما يجة الجحارة لا يتركها على حدتها واذا كان ذوق
 الراجحة باردا كان ما يتصعد منه ندى يمسكنا للنفس فيدل الرايحة الندية
 على انها جسم بارد ومع ذلك يجوز ان لا يكون مجموع ذلك الجسم باردا لكن هذا نادرا

صنع
 رطل
 كبر

البرودة
 والحرارة
 والشم
 والشم

٢٤١

اذا نار الحارة في الاكثر معلباً والبرودة فلو كان فيه جنحاً ما كانت الرابحة تابعة
 له واما عدم الراجحة من الاجسام المركبة فلبرود عدم الحارة فلا يتغير منها شيء اصلاً
 او يتغير شيء قليل لا يقوى على احواله الهواء المستشق لا يقوى يدرك منها القوة الشامة
 وراجحة ما تشدق بتكافؤها اللازم للبرد ثم بعد الرابحة في جانب القوة **الطعم** واما كان
 الطعم اقوى من الرابحة لما يصل من جميع اجزأى الطعم انما القوة الغالبة فيكون
 ادراكها لجميع اجزائها كس **ويختلف الطعم باختلاف المادة الحاملة له باختلاف الفاعل**
 له ونحو المزاج الذي لتلك المادة فاللادة اما **الكثيفة** او **اللطيفة** او **متوسطة** بينهما و
الفاعل اما الحرارة او البرودة او الاعتدال بينهما فالكثيف الحار **متر والكثيف**
 البارد **عوض** والكثيف المعتدل بين الحرارة والبرودة **حلو** واللطيف الحار **حريف** و
 اللطيف البارد **حامض** واللطيف المعتدل بين الحرارة والبرودة **دم** و **المتوسط** بين
 الكثيف واللطيف **الحار عالج** و **المتوسط** بينهما **البارد قابض** و **المتوسط** بينهما **المعتدل**
 بين الحار والبارد **تفده** واختلف في القه انه من الطعوم او لا فمن اراد بالطعم ما يحكم
 عليه حتى يحكم ما عده من الطعوم وجعلها نشفة ومن اراد به ما يوتر في حسن الذوق
 ان يتفعل عنه افعالها لم يعده من الطعوم او لا تاثير له فيه لانه عدم
 للطعوم والاعلم لا يحدث اموراً او وجوده فيكون الطعوم عند ثمانية واما بيان
 درجة كل منها فاقوى الطعوم الحارة في الحرارة الحريف ثم الرثم والمالح والدليل على
 ان الحريف اسخن من المرانة اتم ومنه على التحليل والتطبيع والجلد اما التحليل فانه
 من افعال الحرارة فيكون قوة لغوتها واما التطبيع والجلد فانها قد يكونان مع البرد
 كما في اللامض كغيرهما اذا كان عن الحرارة كانت قوتها اقوى والدليل على ان المر اسخن من
 المالح ان المالح **يكتسب** بالمائية ولذلك يحدث من انحلال الحجر والارض المخرق
 في الفسح المالح وان المالح اذا فارقته المائية الكاسرة من قوت الحرارة صار قوماً وان المالح
 كلما كان اقرب الى المرارة كان اسخن ولذلك الملح المر اسخن من الملح المالح واقوى
 الطعوم الباردة في البرودة العوض ثم القابض ثم الحامض والدليل على ذلك ان بعض

الفواكه يكون اولا عضه وذلك عند ما يكون بردها شديدا ثم اذا اعتدل بردها
 بالهوائية الحادثة فيها من تسخين الشمس صارت حامضة وفيما بين ذلك يصير قانصا
 واما الطعوم المعتدل بين الحرارة والبرودة تماثلها الى الحامه هي الحلو ثم اللحم
 واقربها الى الاعتدال هو النصف والدليل على ذلك ان اللوسيل الرطبات المنفقد على
 المحرقة اللسان الكرم من الدم ولذلك يكون لذينا كالماء الفاترا فاصت على بدن باره
 وان التسونه انما يحدث من كثرة الهوائية واما الطعوم اليابسة واقربها في الليونة
 المرثم الحريف ثم العصف والدليل على ذلك ان المراد في الجوهر والحريف ناري ويوسمه
 الارض اقوى من النار وان المرلوكان حار وطوبه لكان قابلا للعفونة وامكن ان يتولد
 مندجوانا وكان مستعدا لان يصير عداحيوانا والعض لا يج من مائة جامدة
 وهي كيميائية الارضية واما الطعوم الطيبة فارطبها اليه لان جوهره ماو ثم
 الحلو ثم اللحم والليل على ان الحلو اربط من الدم ان الدم يحا طم هوائية كثيرة وارضية
 واما الطعوم المعتدلة بين الرطوبة واليبوسة فاقربها يوسمه الحامض لان جوهره
 مائي ثم العاصف لكثرة ارضية واكثرها يوسمه المالح لان ارضيته قوية الخفيف
 ولذلك يحيل مائه الى الارضية وودنوع سبب الرياحة واللون والظلم غلط
 في المتهج من الحار ثانيا واما المتهج مزاجا اوليا فلا يقع في الاستدلال بطعمه ورائحته
 ولونه غلط لان ما يستحقه ذلك المتهج من تلك الكيفيات سبب المزاج يحيل لمن
 غير عاين فلا يمكن ان يكون عارضا ومزاجه حار ولا ان يكون حار فيا ومزاجه بارد
 مختلف المتهج مزاجا تاما فان يقع الغلط في استدلال تلك الكيفيات فيه وذلك
 بان يكون لاحد فردا طم ولونه او رائحه ويكون ذلك فيه قريبا غالبا ولم يقع ذلك
 المزاج الثاني على ابطال ما يستحقه ذلك المفرد من تلك الكيفيات بحسب مزاجه
 الاول ويكون حرارة وبرودة تضعيفه معلومة بحسب تلك الكيفيات الغالبة لم يظهر
 منها كيفية منافية للكيفية الغالبة فيغلب على ذلك المتهج طم ذلك المفرد اولونه
 او رائحته ويكون كيميائية التي هي الحرارة والبرودة تابعة لمفرد الاخر مثال ذلك

عضوا

تسبب الارضية

لوصلا

لم يطل بطل من اللين مشعلا من الفريون كانا المجمع حان حد القوية حرارة
 الفريون مع **بياضه** التابع للين ويكون مع ذلك **البياض** للبرد الموجود في احد
 السطين الغالب بالمقدار المغلوب بالقوة وهو اللين **لا للمجموع** وهكذا الحال
 في الابيض الطينعي القوي الحرارة كالفلفل الابيض فثبت من هذا ان الاستدلال
 بالطعم والروائح والالوان على العزبة الادوية انما هو الكثر للاجماع **فما يتوالت على**
كيفية الدواء سرعة الانفعال ويطن غير الحرارة القوية وهي التي يشتغل بها حرم
 الدواء او الضعيفة وهي التي مرد بها ولا يخذ ووجه ذلك الاستدلال **ان من بين**
اناسا وبها لطافة اي في رقة القوام **والكشافة** اي في ضيق المسام والفتح و
التخلى اي في سرعة المسام والفتح **فايما قبل الاستعمال** سرعة دل على **قوة الفاعل**
في اكثر فيعاضد ذلك الجزء الناري فاعل الاشعال فيكون انفعال لذلك **اسرع**
وايما قبل الحرارة المستخنة فقط او البرودة المجدد او البردة فقط **اسرع**
فتلك كيفية **فيما قوي من الاخر** لا يدل على ان الجزا الحار او البارد فيه اقوى
 معاضد الفاعل وان كان الدواء بعد من المجموع واسرع الى الاستعمال ميلا بالنسبة
 الى الحرارة الخاطبة كان حكمه بالنسبة الى الحرارة العزبية ايضا كذلك فيصح للحكم
 على الدواء لذلك انه حار وبارد كلانا انما نقول للشيء ان حارا وباردا لقياس الى تأثير
 الحرارة العزبية فيه وهذا الكثر ليس بدائم لان الحرارة العزبية مخالفة لسائر الحرارة
 بالحقيقة فلا يلزم ان يكون انفعال الدواء عن سائر الحرارة مناسبة لانفعال
 عن الحرارة العزبية وانما يصح الاستدلال بذلك **بشرط ان يكون الموش والقرب منه**
متساويين اي يكون الموش **بهم** في احد التواين متساويا للموش في الاخر وكذلك قرب
 كل منهما من الموش متساويا لقرب الاخر ولو كان الفاعل واحدا والقرب منه متساويا
 لصح ايضا واما ان اختلفت الفاعل والقرب منه لم يدر سرعة قول الاقوى فاعلا
 او الاقرب منه على زيادة استفداده لقول الاثر اما الفاعل فلان الاقوى لا شك

وهي التي تسرع عنها لا تستع
 وعمل البرودة القوية وهي ال
 ويجذبها حرم الدعاء انك

ان اثره يكمن اسرع واما القرب منه فلان الفاعل يعمل فيما يلائمه اولاً ثم فيما يلائم
ما يلائمه فكما كانت المسايط اقل كان فعل الفاعل في المنفعل اقرب واكثر وهذا
الاستدلال باعتبار متغايرة الدواء الى دواء آخر واما الاستدلال باعتبار حال
الدواء في نفسه فهو ان كل دواء يسرع استعماله ويبسخره عن الحرارة ويهبط على وجوده و
سريته عن البرودة فهو حال لما ذكر من ان الجسم مستعد للاستجابة الى الكيفية الغالبة
وكذا انه كان عكس ذلك فهو بارد بشرط ان يكون قوة الحرارة مثل قوة البرودة **وقد يستعمل**
في الباب ثمان في احكام الادوية والاعذية المفردة **الفاظاً غير مشهورة فمنها**
ان شرجها يكون الشاوع فيه على بصيرة **حتما** الدواء اللطيف ما من شانه **التصغير** في
الانقسام الى اجزاء صفار **جما عند فعل حرارها** الغريبة فيه وليس هذا الغيبد
معتمداً في الجميع ولا يخفى ذلك لمن له ادنى دربة **كالنارجيني** وهو الدواء الذي يكون
رفيق القوام بالقوق فانه عند فعل الغريزية فيه ينقسم الى اجزاء صفار بسبب قلة ارضية
التي بها يكون تماسك اجزائه الجسيم ولا يكون مع ذلك لزجاً مثل الادهان فان غليظ
القوام بسبب كثرة ارضيته يكون اجزائه متماسكة لا يصغر واللزج يكون اجزائه
متلاصقة لا يفصل بعضها عن بعض بسهولة واما الذي يكون قوامه دقيقاً بالفعل
فهو بالقوق يكون كذلك لانه انما يكون كذلك اذا كان قليل الارضية عديم اللزوجة
والجود وطاهر ان الغريزية لا يجرد فيه هذه الصفات والدواء اللطيف
والانقسامه الى الاجزاء الصغار يكون سريع المنعقد سريع الفعل سريع التحلل و
النتج والكثير **ما يقابل** اي اللطيف وهو ما ليس من شانه ان تضل حرارته في
ان ينقسم الى اجزاء صفار وهو الذي يكون كثيراً الارضية وفيه دوية شديدة المراجعة
لها حتى ينبت عنها سهولة التفرق والعتق وان كان مع هذا الرجاء ان امتناعه
عن التصغر اكثر **واللزوج ما لا ينقطع عند امتناعها** اي اذا تحرك طرفاه الى المباعده
لم يفصل ما بينهما ويكون مع ذلك سهل السكل شديداً الالتصاق بما يماسه وهو بحيث
من شدة امتزاج الرطب الكثير باليابس القليل فاليسوسة توجب يلزم الرطبة وامتناعها

اللطيف

اللطيف

الكتيف

واللزوج

في الاصل

من الاقتران والرطوبة توجب ابلن اليوسنة وامتصاصها من البقت **كل لعل** فانه
 كذلك بالعلل وقد يكون ذلك بالفتق وتلك الفتق قد يخرج الى الفعل خارج البدن
 كالجسبين فاذا اذا سخن بالمار صار شديداً للذويرة وقد يخرج الى الفعل خارج اليه
 داخل البدن عند جعل حرارته يافيه كالكتيب والقبريط **والهش** **باعت** ويتجوى
 الى اجزاء صفار **بادي من** وهو يحدث من ارضية كثيرة غير شديدة الامتناع بحامه
 يوجعها بلانهم الاجزاء كالقبر الجيد **الجامد** ما من شاة ان **يسيل** وهو في الحال
تجمع غير سيال وانما يكون كذلك اذا كان ماء الجوهر وقد عرض له بر دمكثت بمحمد
 فاذا فعلت حرارته فيه تمت وسالت كالشمع **والسائل** ما من شاة ان **ينبسط**
اجزاء الى اسفل وانما يكون الدوار كذلك اذا اكلت المائنة غالبية عليه بحسب
 الكمية كالمايعات **والعقاقير** ما ينفصل عنها **ذاتق في الماء** اجزاء **يخال** لذلك
 الماء **ويصير المجمع** **انما كالمطلي** وانما يكون الدوار كذلك اذا كانت فيه اجزاء لزجة
 بالفضل وبالفتق اما التي بالفضل فغوان يكون الاجزاء الارضية فيها غالبية على
 المائنة فيبقى تماسكها منقودة فاذا وصل الماء اليها ازدادت رطوبة فساتت
 واما التي بالفتق فغوان يكون غالبية الاجزاء الارضية على المائنة ان يبدى فاذا وصل
 اليها الماء اعتدلت وصارت لزجة بالفضل وقد يكون اللزوجة بالفتق لعلته
 المائنة على ملك الاجزاء فاذا عرض لها ففضان من المائنة كما اذا شوى ذلك الحليم
 زيادة من الارضية كما اذا صبغها بحم ارضي صارت لزجة بالفضل **والدهني**
ما في جوهه **ودهن** **كاللغوي** قيل هذا التعريف للشئ بنفسه وانما هو ان المراد
 بالاول المعنى الاصطلاحي بالتأني العنوي **والمنسطف** **ان الاقنة مائة** **غاصت**
في سائهم الحضية **فلا تظهر فيها** **ثمنها** **كالنوع** **الغير المطفاه** وانما يكون الدوار كذلك
 اذا كانت فيه مساماة كثيرة مملوءة من الهواد والدخان فاذا الافاة المارفة في تلك
 المسامات بالطبع وخرج منها الهواد والدخان لان **بعضها** فيها لزوجة **المجلا** وانما يكون
 مسامات كذلك اذا كان **بسيك** بالفضل اذ لو كان رطبا بالفضل كانت المساماة مملوءة

جلبسبين
 جصبت ١١٠ رملك

والهش

الجامد

السائل

اللباني

الدهني

المنسطف

الملطّف

المحلّ

الجالّي

المحشّن

ذکر الماده فی
تعبیرات کما فی
الفصل الثانی
و علی ما ذکره فی
المجلد
و اما فی
کتاب
الطب
و فی
کتاب
الطبی

المسحّ

المسحّ
المسحّ
المسحّ

من الرطبة فلا يمكن للماء ان ينفذ فيها لاستعاع يتأخر الاجسام **والملطّف بما يجعل تمام**
المادة المرجوة في البدن ارن من المعتدل واما كان عليه **ان ذوقا** وذلك انما يكون
بحارة معتدله اذ الرطبة مغليظة بجليل اللطيف والصفيقه لا يقوى على الرقيق
والبرودة مكثفة مغليظة **والمحلّ ما يهيئ المادة** حاطا كانت او ملبية او غير ذلك
من الرطبات **والمسحّ** هو ما يفتح جزء بعد جزء حتى يعمى بالكلية انا دام فعل المحلّ
فيها كالخند **والمسحّ** واما افساد المادة بالتدخين فتسمى احيانا لا تحليلا **والمجالّي**
بجرد الرطوبة الزبج عن فوهات **سالم** العضو وانما يفعل ذلك ما يعوض بين
المادة وبين سطح العضو الذي الصفته ويزيلها عن سواد كان حارا **كالعسل**
او باردا كما تحرمات **والمحشّن** ما يجعل اجزاء سطح العضو مختلفة الوضع في الاجزاء
والارتفاع **والمسحّ** طبيعة كما اذا حشنت فصبته الزينة ويكون ملت الحشونة
طاهرضا او ملامسة عارضية كما في المعدن والشمع **عن مائة** الرزبة انبسطت على طها
الحشّن فلسفة فاذا انزلت ملت الرطبة الزبجة **المسحّ** الملمة عن عادالى
ما كان عليه الا من الحشونة فيكون ملت الحشونة له شفاء وانما يفعل هذا ما كان
شديدا يقبض فيكسبه فيتفرق سطح العضو كما يقبض عنه وهذا القابض لما كان
تكتنف الجوهر لمسه لبقائه الى اجزاء صغيرة يلاقى جميع سطح العضو بالسوا بل
تخلت من افعه عليه فيكون يقبض الجزر العظيم **المسحّ** من يقبض الصغير والموضع الذي
لا يلد فيدشى من الدواء لا يحدث فيه شى فيختلف لذلك فعله في ذلك السطح ويحدث
الاختلاف في وضع اجزائه او كان شديدا لتقطع فيختلف فعله بحسب اختلاف
اجزاء **والمسحّ** في القبول فما كان منها سهل القبول الحفض مقدا واكثرها وما كان
عسرا مقدا **والمسحّ** اولم تقطع منه شى فيبقى مرتقعا ويحدث الحشونة **والمسحّ** ما يخرج
المادة السادة اى الحسبية وقد اختلفت اجزاء الماقتة من فعود من شانه ان سفد
فيه **عن الجرى الى خارج** وانما يفعل هذا ما كان لطيفا ومحللا **كالسكر** لان المحلّ
يقبض المادة السادة **والمسحّ** ويطبقها لان المقطع يقبض المادة الى اجزاء

صفاء فيهما للخروج او لطيفا وعسا لا لان العسال يزيل المادة بجلده وبرطوبة
 السائلة ولو لطيفا جاليا فان الجالي اقوى في اخراج المادة من العسال ولطيفا ولطفا
 لان اللطيف يرفق قوام المادة فيتهيأ للخروج بدفع الطبيعة لها او الكيل ينبغي ان يكون
 لطيفا ليتمكن من التخلد بين اجزاء المادة ويكون ضلها اتم او كان مستغفرا للواد
 وذلك لتطاهره **المرغى ما يكون جسم العسل بحرارة المعتدلة** لان الكثافة انما تشتت
 من كيموس بارد غليظ **فيحتاج** او من برد مكثف فيحتاج لذلك الى حمارة معتدلة يذيبه
 ذلك الكيموس ليبلغ الى اضعف اللطيف وتبركت الغليظ فيحتاج او يزيد البرد المكثف
وبرطبة الملية كالماء اما وكالشبث اذا صمد به ويلزم ذلك اتساع السبام الذي
 اطلت السكاكف ويلزم ذلك التذاع ما في العسل من الضول لسهولة **واللطيف ما**
يعدل قوام الخلط وسببه للذيق **وذلك يفر ما غلط** ودليل ما رقى وقطيع ما ربح
 وعبرة لك ولا يجب ان يكون حارا بل قد يكون حارا اذا كان الخلط الذي يبراد اضعافه
 باردا خصوصا اذا كان غليظا وقد يكون باردا اذا كان الملط حارا او مفرط الرقة وانا
 كان حارا بحسبان يكون ضعيفا للحرارة والام يفسد شيئا ولا قوى الحرارة والاحلل ^{صل السواد}
 اللطيف وحج الباقي وكان ذلك اذا كان باردا بحسبان لا يكون ضعيفا للبرد والام يفسد ^{والفرا}
 شيئا ولا قوى البرد ^{الحمية} والاحتمل الحار الغريزي هو المضعف بالحقيقة واما الدواء فانه بعضه عليهم الذي هم
 الاضجاع بتعديل مزاج العضول **والهاضم ما عند الغذاء** **سبعة اصناف** وقصع الغذاء
 وهو الهضم عبارة عن احواله الحرارة الغريزية التي تعدى الى حال يصعب به لان يكون
 جارا لتعدى فالهاضم بالحقيقة هو الحرارة الغريزية والاطلاق لهاضم على الدواء بمعنى
 انه يعين الحرارة على الهضم ولذلك لا يمنع ان يكون الدواء الهاضم باردا بان يعدل مزاج
 العضا الحار فيبقى حرارة الغريزية والنفع المطلق في احواله طلاع عبارة عن فعل الحرارة
 الغريزية في المواضع بالعدل وعند المص بمجموعة الحرارة الغريزية والهضم عبارة
 عن فعل الحرارة الغريزية في الغذاء الذي تعدى به الاضجاع وهو **النافع والمحلل**
ما من قوام البرج حتى يصير شبيهة باهوا **اليسدق** بفعل الطبيعة فيها وانما يشل

المطهر

المادة

بما يلين
المرغى

المضعف

الهاضم

المحلل للبراج

والمقطع

الحاذب

اللاذع

كالهبار

سنة كالدون

سنة كالدون
والمحقة
كما ذكر في قوله رادها عاصم
ادراكه من جازم ليرج ولسوده
كالهبار المحكك

المقح

فكلك كالسبيح

الدواء ذلك اذا كان حاتا محققا كاستذاب فانه يجرار يربل كالثق الربح وتجهينه
يزيل ما عالطها من الطربات المغلظة والمقطع ما يقسم المادة الى اجزا بصغار ويفرق
انصافها وان بقيت على غلظها لان فعله انما هو في اتصال المادة لاني في اجزا ويغير وايضا
اتصال تلك المادة بالعضو المشبب وهذا الدواء لا يذوب وان يكون لطيفا حتى يمكن الفرق
بين الاجزاء ذلك الملتصق وبينها وبين العضو وان يكون مع ذلك شديدا العنق كالادوية
المخففة والادوية الشديدة الحوضة والحاذب موما تحرك المادة الى موضعه
الذي يلائمه اما كيميته او بصورة النوعية فان كان الحاذب بالكيفية لزم ان يكون
الدواء حارا اذا حرارة حادب لضربة الحلا وان كان بالصورة النوعية لزم ان يكون
ذلك واللاذع ما يفرق بقوة معاذاة الاتصال العضو في مواضع كثيرة متقاربة
في الوضع لا يحس بانفرادها اي لا يحس كل واحد واحد منها بانفراده لصغر جذا فان
الصغير جدا ويحس عن الحاسة كالهبار عن حاسة البصر والصوت الحفي جدا عن
حاسة السمع وغير ذلك بل يحس بجملة كما لو وضع الواحد لتقاربها فيكون يجملة كالشي
الواحد العظيم فيحس بها وانما يكون الدواء كذلك اذا كانت كيميته شديدا العنق واللا
له يفرق الاتصال وكان مع ذلك لطيفا ليسهل تقسيمه الى اجزاء صغارا حتى يكون
ما يحدث من ذلك الفرق صغيرا المقدار صا بحيث لا يدرك وهذا قد يكون شديدا
الحرارة والبللحة والمحرما حاذب الدم مقوع الى الجلد وهذا قد يكون حذبة شدة
تسببه لان التسببه تعين على الحذب والكثير ما يخرس هو الدم كدثره ونحوه
وقد يكون حذب بصورة النوعية المحكك ما يخرس حذبة وتقسيمه الى المسام خطا
لذا عا حادا ولا يبلغ الى ان يفرق لانه لو بلغ الى ذلك لكان مقرحا لا محككا والمقح
ما يعني الرطوبة الاصلية الواصلة بين اجزاء الجلد ويجذب مادة ردية الى ذلك
لوضع حتى يصرح كالبلاد فالدوار انما يكون مقرحا السببين احدهما انما والرطوبة
الواصلة بين اجزاء الجلد تجليها ويلزم ذلك مرقق الاتصال فيه وثانها حاذب
مادة ردية اليد مع لصفه الحادث سبب الفرق عن دفع تلك المادة بمحدث

لذلك اليفخ في مواضع التفرق ويحدث القرحة والحرق ما يعني حرارته لطيف
الاضطراب اي رطوبتها بالكثيرة وسقى **سويها** وما دونهما كالقريون فانه لغرق
حرارته يعوى على تحلل الرطوبات وانها بها بالكثيرة فيبقى الارضية المحترقة

والمتحرق

والاكل ما يبلغ **يليد** ان مقصودا من حرقها **الكل** كما قاله **نار** فانه قد يحدث
في القروح وعينها تحم زاي لا يمكن احدا بالحديد فيحتاج الى الدواء الاكال وانما
اخضع هذا بالتم للبيئة واما الشحم فانه وان كان اللين لكثرة لا يحدث في موضع

الاكل

يحتاج الى الكثرة والمنشآت ما يصنع اجزا **الخلط** المنفرد مثل الحصار فان حدوته
من الخلط المتحرر فسهل اما حواسيب تصغرها في الجاهدي **كالحج اليهودي** و

المفتت

العضف ما ينسد مزاج الدوق والرطوبة الاصلية المقررة في جواهر الاعضاء الاصلية
حتى لا يصلح الروح لما اعدت له فلا يكون الحرارة الغريزية واقية بالصرف

المعقن

في رطوبات الاعضاء فيصيرت فيها الحرارة الغريزية ويعقبها ولا يصلح الرطوبة
الاصلية لان يكون جزا لذلك العضو فلا يقبل تصرفا حار الغريزي فيها فيصير

الكاوي

فيها الغريب ويعقبها ويلزم ذلك فساد العضو كالزنج والكاوي ما يجرى
الجلد فيخففه ويصلبه بافتاد رطوبة كالتحمة كالعلطار وهو المزاج الاضفر

القاسر

والقاسر ما يبلغ من فط حلاوة اخراج الجلد القاسد ولا يقتصر في الجلاء على
غير الجلد كالسطح والقوى ما يجعل من مزاج العضو بان يبرد ما هو اسخن ويسخن

المقوى

ما هو ابرد حتى لا يسهل العضو الكمال قوة فان كمال القوة والصحة تابع لاحتمال
المزاج كمن الورد وقد يحصل القوة لا بالتعديل بل بالخاصية مثل الطين

الرادع

المختم والرادع صداد الحار وهو ما يبرد العضو ويكثف ووضيق مسامه
فيحدث فيه قهرا هيبنة مانعة من نفوذ ما سفد فيه ويجرد العضو ونجرتها فينبغيها

المعلط

من السيلان الى العضو ويبطل ما في العضو من الحرارة المعينة على الجديب واذا كان
مع البرد مس جماع للاجزاء كان الردع اشد واغوى لان الرطوبة مخيفة مهية
لعضو المواد والغلظ مضاد للتلطف وهو ما يجعل قوام الرطوبة اعظم من المعدل

واغظ كما كان عليه وان لم يبلغ بعد الى جدا الاعتدال وذلك باجساد بعض اجناسها بالبرد
 او بانقصادها بالحار وانقاد بها بغير طيبوسه **والنخ مضاد للهاشم وهو ما**
 يبطل البرد فعل الحار الغريزي والغريب ايضا في **الخلط الفضلي حتى يتقى**
المغادر غير منهضم والمخلط غير يفرج والمزوما يجعل لثمن الروح الحساس
والروح الحية الموضعية قابل لتأثير النفساني اي تأثير الصاد ومنه القوا
 النفسانية او يجعل العصب والعضو غير قابل لتأثير القوى النفسانية **بقولا**
انما واذا بطل القول بالكليته فانه لا يحدث الحد بل القاط **كالافيون** وربما
 فيفضل الدواء ذلك لالفاظ تبريد بل لسمه في خاصيته اخرى كالطرخند وورق
 العناب في كبح حساسة الذوق **والمنغ فايه رطوبه فضليه غليظه كثير لا يقوى**
الحارة على تحليلها كغيرها وغلظها **بل سهل رباحا** ويكون با في اجزاء غدار او دوار
كالترابيا فمذة الرطوبه غريبيه فضليه بالنسبة الى الاجزاء الغذائية او الدوائية
 غير داخله في خصيتها بل خارجة عنها وان كانت داخله في حقيقه ذلك الجسم وهذا
 المنغ يقيم الى خمسة اقسام الاول ان يكون تولد النفع عنه في المعد فقط ويكون
 تحليله في المعدة والامعاء وذلك اذا كانت تلك الرطوبه الاضليه لطيفه حارة بالنسبة
 فيكون سرعته الامتعال عن السبب المنغ والمحلل لها في ان يكون تولد النفع عنه في المعد
 فقط ولا يكون تحليله بالكليته في المعدة والامعاء بل يتوقفه الى ان ينفذ في العروق
 وذلك اذا كانت تلك الرطوبه غليظه حارة بجمادها فيجب من رجا سرعه وغلظها لا تحليل
 بالكليته في المعد والامعاء **الثالث** ان يكون تولد النفع عنه في العروق **الرابع**
 فقط وذلك اذا كانت الرطوبه مفرطه الغلظ باوده حتى يثقل على جالها الى ان يجعل
 الى العروق **الرابع** ان يكون تولد النفع عنه في المعدة والعروق معا ويكون تحليلها
 في المعد ايضا في المعدة والامعاء وذلك اذا كان بعض الرطوبه حارة لطيفا
 وبعضها باردا مفرط الغلظ **الخامس** ان يكون تولد النفع عنه في المعد والعروق
 جميعا ولا يتخذ ما يتولد في المعد باجمعه هناك بل يبقى منه شيء يبرد الى العروق وذلك

المنغ

المعد

المنغ

وذلت اذا كان بعض الرطوبة حارة غليظة وبعضها بادية غليظة وقد يكون الدوار
 محملاً للتراج المرجحة في المعد والاعشار لثمة حرارة ومولد للنخ في العروق
 لعظوظ رطوبة العضو وكثافة جوهه كالاجناب والرخبيل والنخ المتولد في
 العروق او الباقى فيها يلزمه الانعاط لان يمدحرم العروق عضوا وطولا والفتا
ما يحى المادة الغريبة المشبهة بالحجم كالنخ **يرطوبته اللطيفة للمائية وسيلانه**
عده لا يجلسه كالماء والمخ **للقروح ما رحها برطوبة الغليظة الذميمة** التي لا
 يسيل مستقر في القروح وينشبت بها ومياون الرطوبة التي فيها على غير القروح
 للمخفف والاندمال والرتق **ما يسيل في الفضل المحبسة في الجري** برطوبته
 الرقيقة اللطيفة التي يسفديها العضلة وبين جرم الجري فيسرها عنه وينفذ
 ايضا في نفس العضلة ليلينها في الظنما لها ويعد لها السيلان **فتلق عن**
الجري ويخرج بقولها الطبيعي او بدفع القوا الدافعة **كالا جاص والملس**
ما يسقط على سطح عضو خش اذا لم يكن خشا كان المس بالذات لا بالدوار
فيستحقق ثقله لما فيه من الرطوبة الذميمة فزطوبته يسيل على الراضع الحشنة
 ويلا حفرها ويزوجهه ويتشبت بها ويتثبت عليها وقد يجث الملاسة باذالة
 الحشونة وهي الملاسة الحقيقية وذلك اما بالدوار العنسال اذا كانت الاجسام
 الثابتة على سطح العضو سهلة الزوال او بالدوار الحالى اذا لم يكن سهلة الزوال
 او بالدوار العنسال اذا كانت تلك الاجسام من جها العضو كمن لما كان كل واحد
 منها محصا بام خصا **الملس** **بما يفيد الملاسة في الحس والمجفف ما يفيد الرطوبة**
 من البسلا **سليطه وتحليله** من غير ان يحدتها الى فسد خلا في المشيف ولا يكفي
 فيه التحليل الجرد بل لابد وان يكون معه لطافة حتى يعوض في جرم العضو **يحلل الرطوبه**
 التي في عمقه **والقالب** ما يجمع اجزاء العضو متكاتف في وضعها وينسد مجارية
 وذلك لادوية القالبنة فعقل البطين لانها تصبغ الامعاء فلا يسقط الثقل
 عنها بسهولة **والعامر ما يبلغ قبضه الى خارج** ما في تجفيف العضو من الرطوبة

العسل

المرسخ

المرلق

عالم في الجواهر
العامر والارواح
المرسخ

الملس

المجفف

القالب

العامر

على المثلثة بقدره فان الزهر ٢٨٣
 بل في المثلثة بقدره
 في المثلثة بقدره

الريقية المحتسبة في ظليده فالعاصم هو لدواء القوي القيص لان العايش
 ان كان ضعيفا منع الرطوبات من الخروج صبغ المجاوي وان كان قويا اخرج

المسدد

الرطوبات بالصفى فلذلك يكون مسهلا كالحليج **لده ما يجتس في**

الجرى كثيرا ويؤخره فاذا ورد على البدن غلط بطوبته **المرغى** فاذا

اورد على البدن صار لزجا **ففسد لان المسد** في المجرى اما يحدث اذا كان

المرغى

ما يفيد فيه كثيرا او غليظا او لزجا وكثير المفاصل لا يحضر بدو معين

فالمسد اما ان يكون غليظا او غريا **والمفرغى وادرياس** اي كثيرا لا يرتبه

ذو رطوبة ليسرح اما البيوضة فلان البيضة لا يدوان يكون الكثر من

ارضية اللزج وارضية اللزج مكافيه لما **يكثر منها** فالمرغى يكون باسبا

فيلتصق

بالضرورة واما الرطوبة فيلتصق بها على الفوهات واما اليسر فيلتصق

الارضية عالية واما اللزوجة فيكون ارضية شربن التماسك المسماة

الحارضية ويلزم ذلك يجتس ما يسيل **منه المثل محققا** بالتحليل **بجعل**

٧
 فيعبر انفسا لبعض اجرامه
 من بعض المصنوعات على الصرها
 فسد ها كما يسد عري السواك

المثل

الرطوبة التي بين شفتي البحر لزجة بيده وغلبيه ارضيته **فيلتصق** احداهما

بالاخرى مثل دم الاضرب والميت **لحم ما يعقد الدم** الوارد الى الحراجه **كما**

الميت

لخفيف فان الخفيف يعين في الاعتقاد وانا **تحتاج** الطبيعة الى الاستعانة

بذلك لا يتاكد في العنوا المرحج ضعيفة **والحائم ما يجعل على سطح الحراجه خشك**

والحائم

يشبه محففة له **لكنها عن الافان** الى ان ثبت عليها الجلد الطبيعي فنه بمنزلة جلد

حادث عليها **والترياق** واستحق هذا الاسم في لغة اليونان من اسم ذوات

الترياق

الهنوش وذوات السموم وهو في لغتهم تروق ومن اسم الاوربية السمية العقالة

وهو في لغتهم **حان** كارهبا للدوا نافع من جميع تلك السموم فترياق افاضل العرب

وسمية الترياق والعاذ **نهر ومعناه** في لغة العجم الذي يعاوم السم **كل ما يحفظ منه**

الوقوع وقوة يتمكن من دفع ضره **التموم** بخا صفة فيه وبعض القوم خصون الترياق

بالمركبات من المصنوعات والعاذ **نهر** بالمركبات من المطبوعات وبعضهم يروى المفردا

كان زهرت

شاهل الحراجه

سعدى يدي

العاذ نهر

فان كان على نهر كالحراجه

من النباتات اخفا باسم الترياق والمعدنيات وما يستخرج من اجزاء الحيوانات
 باسم العاذر **الباب الثاني من الجملة الاولى من الفن الثاني في احكام الادوية**
والاعذية المغردة وقد سماه علي ورفا الجند عرف المغزاة ابرسم حاريا بس في
الاولى ينفع صينته فيه وتعين في ذلك لطيفه بحارته فينسط الروح ويستغف
 يببستد وحرارته يمتن الروح ويلزم ذلك تشفيفه وتنويره **خاصة بالجم** لما
 يخرج كثير من قوتها المغزاة في الماء عند الطبخ ولذلك يسقى الادوية المسخوطة بذلك
 الماء في شمس حارة حتى يمشربه فيكسب منه قوت مفرجه ثم يجفف ويستعمل **ونفع**
لمسبه العقل الذي يكون حدوثه على سبيل التوالد لان الابرسم يعيند ما يحدث
 فيه من البسق ولا يتولد منه العقل لانه يعقد الحياه بسخونة البدن لان ليسه
 لا يسخن البدن كما لقطن بل هو معتدل **اجاص ياب ودرطب في الثاينيد المرسه**
يسكن التهاب القلب لانه اميل الى البرد من الحله **وتنفع الصفراء** لذلك ولما
 فيه من الحموضة **واقلى اسهالا** لان الاجاص انما يلين الطبع لكث ماينه ولزوجه
 والمخوصه انما يحدث فيه من العليان وعند ذلك يعقل ماينه ويميل الى اليسس والقبض
وكلامه قل اسهاله لعلا ماينه **والكلو يرخي المعده** لما في الحلو من الحرارة اليسيرة
 والحرارة يرخي ويلين باذابة المصقذ من غير تخفيف لضعف حرارته عن التحليل
 وسعين على ذلك رطوبته **وانما توكل قبل الطعام** اذ لعل كل جوده لان لفظة للزوجته و
غداوة وتيل لان رطوبته ماينه ولذلك يابس منها اكثر غداوة ويشرب المرطوب
بعد ما اعسل ليجل الرطوبه المتولد منه في المعده وبدنه **وصمغ مطلق قطع**
 لان الجزء المائي من غداوة مسخرة ينصرف الى الثمن ويبقى مصول الشجرة ايضا جاده
 ولذلك **بالخل يقطع العقوب** بالستفيد وزياده تقطيعه ويبقى البصر اذا اكل
 به كلاله **وسيت الحماه** لتقطيعه وبلغم **العقوج** سعريه والمظنضه بارودة
ينفع النوازل الى اللهاه والتوربين لان ورقه يابس وكذلك خشبته لا جل كثير
 الارضية فيها يسيل تصرف الماينه الى الثمن **القحان** له ورق شبيه بوردق الكزبرة

الباب الثاني
 ابريسم

اجاص

معدنة

القحان

وزهر شبيد بزهر الآدريون في الشكل إلا انه اصفر ما بل الى البياض الذي
 في وسطه اشد صفرة ولرأى حجة فيها مثل وفي طعمه حرارة **بابس الثانية**
مقطع مطلق للاخلاق الغليظة **منفع** للسدد والافواه المروية ويدور العرق
 والبول للطفيفه وتسييله الرطوبات ويعتجه افواه العروق ويدور الطث
 لذلت ايضا **شرا** واحتمالا ويجعل الدم الجامد في المعدة والمثانة لقطيعه وشتمه
 اذا كان طبيا **سديم** لتسييله رطوبات الدماغ من غير تحنيف كثير وطيفه اذا
جلس فيمكن صلابه **الادحام** للطفيفه وتسييله الاخلاق الغليظة **ويفع**
الربو لانه يقطع ويطفئ ويسهل **ويضرم المعدن** بالادخار لتسييل الرطوبات
 ولانه المار به بلدغه ايضا **ودهنه** للمحد من نبت اعناق ودهن البان انا
 عصفرا بعد البلسان والادخار وقصب الزيرع وطيبا بالحوان وقسط وحماما
 وباردين وسليخة وجب البلسان **يفع** افواه البواسير **ويفع** اي دهنه اوجاع
 الاذن للطفيف والتلين واحتمال **دهنه** يجل صلابه الرحم ويدور الطث **يفع**
 وينفع اليرقان والاستسقاء **بالعق** والادار اسناناج بارد يطيب
 في الاولي **جيدا لغذاء** ليس له مالاكثر النقول من النخ وتوليد البلمية الكثيره في
 الدم **نافع** من الصدر والريه **الحارين** بالثريد وازالة الحشونة واوجاع
 الطهر المعوية **ولين** البطن بالترطيب وما فيه من القوق الجاليز العساله
اسمين هدم من انواع الشجر وينفع من ساقه اعصاب كثيرة عليها اوراق
 كثيره حديها اوسكافه ولها زهر صغيرا يبيض الى صفرة وفي وسطه صفرة مثل
 زهر البانوج ومخلفه دوس صفار فيها بنديهق واواعه كثيره **حار في الاولي**
بابس في الثانية منفع بما فيه من الماراه والحراوه قابض لما في طعمه قبض والقبض من
 الاضيقه وهي باسبه والماراه ايضا انما يكون من الصينه حارة وهي شديد البسوق
 والحراوه من النارية فيكون باسبه فهو مركب من جوهه لطيف جارمتر حريف
 مسهل ومن جوهه ارضي قابض **بد البول والطث** بما فيه من اللطيف والمقبح

درس الاحوان

اسفاناج

افستين

وسيل

ويسهل الصفراء بما فيه من الحلاوة لاجل الحرارة والقوة القاضة التي فيها
 تعين على الاسهال بجمع العنقوشة ونوعية القوة الدافعة بذلك **عصارة ردية للعدس**
 لان عصارة اوردن حرارة واحد من جرمه مخلوفا من الحنظل الارضي البارد في
 يحدتها وحرارة البلغم في المعدن وليس فيها ما يعزى المعدن وفيها من الحنظل
 الارضي القايض فانه يكون قد بقي في الجرم ولم يفصل عنه الى العصارة وهي
ناصة للرفان لان القوة المعززة والمحللة والملطفة فيها اقوى من الحرق **وهي**
وشراية يعزى المعدن والكبد اما جرمه فلان القوة القاضة فيه اكثر فيكون
 دقوته بما لذلك واما شراية فانه يتجدد على ضرب كثير من الناس من
 لفق الافستين في عصير العنب وتطبخ حتى يبقى البلت ومنهم من يلقى
 الافستين في العصير ويتركه فيه الى شهرين وهو يعزى المعدن والكبد بما فيه
 من العقبض والعطرية مع عدم اللدغ **وتنفع البياض** لانهما يعيد عن مدخل
 الدوار فلا يصل اليها قوا الاقسين الا بعد ضعفها جدا فيكون سميحة
 لها سميحة مليئا مجللا لا يجمعها ريد في الصلابة **وتعمل الحيات العتيقة**
 باللطيف والعتيق والادوار **وبجاء طيخة نافع لوجع الاذن** اذا تحرقه لانه
 تحلل الزنجار وتلين البلغم وتحلله وتخرج الخلط المراري ويسهل الديدان بمرارة
اشق هو صمغ الكحل حار في الثالثة يابس في الاولى محلل منفع لانه يحرقه
 مرقق المواد ويسهلها فتنهيا للتعير وتقيحه المسام ينهيا المواد للخروج
 منها فيتحلل **محقق** لانه مع بيوسته محلل كثيرا فيضفي الرطوبة **ماكل الليم الحنظل**
 تخفيفه وينت الليم الجيد لانه يحرقه كحطب المادة الغذائية الى الموضع
 سقى القرحة من الرض والصدية حلاوة ونشفه فينت فيه اللحم واذا لفق
 بالعسل ينفع من الربو وعسر النفس والحناسيق **البلغية** وصلابة الطحال والمفاصل
دوجع الساكل ذلك لطينته للصلابات والعنقول الغليظة وكثيرا واسهال
 للبلغم الغلط اللزج مع ان المسهل عينه على ذلك بالجلار وتلين الطبيعة

بلدغ

سرا الافستين

وسرکه فيه ثلثه اشهر وسر
 من احد الافستين مع
 الافاويه وليمي الحنظل

اشق

ويذكر البول والجيش للثليبيته ويقبضه **وعقل جب القيقق** لمارة وعبه
 ويخرج الحنين جيا وميتا وينفع الحلاب ونحو المفاسل ضادا اما الثليين
 والتخليل **ويقال له** لقوق يقبضه **سبح** اثناء البواسير **وارون** له ورق يشبه
 ورق اللبالباب غير انه اصغر كثير واشد استدارة وله زهر فوفيري فيما بين
 الورق عند اصوله وله بذر كثير يشبه بالقرظ وله اصول كثيرة ذات عقد
 دقيقة مغروحة طيبة الرائحة **حار في الثالثة** يابس في الثانية وقيل في
الثالثة نفع ضد الكبد ليعوق حراره وتخل صلابة الطحال اذا اذابه مادة
 هذا الصلابة بحرارة ولفوق تحلله لها وينفع لذلك **وجع الورك المثلث**
والخلل البارود في العصب ويدبر البول والطمث لما فيه من الاذابة
 والشفق واللطيف **اذخر له** اصل منقن وقضبان دقاق دقرا المريحة
 وهو مثل الاسل وله زهر في لون فوفيري وفي طيب رائحة شبيه برائحة
 الورد واوجده ما ينبت بالجان وهو الحرجي والمنفعة في الزهر وتصب
 الامول **حار في الثانية** يابس في الاولى لطيف نفع السدد وانواع العروق
 لاجل حراره المعوي ويدبر البول والطمث لان حرارته تذيب الرطوبات
 وتسيلها من غير تحليل شديد مخفف ونفع ويقتت الحصاة ويحلل
 الادرام الصلبة في المعدة والكليتين والكبد شرا وبها اذا كانت
 مع انز يقبضه بجمع اجزا العنق وينفع اضباب المواد اليها **ودهنه** ينفع
الحكة ويذهب الاعياء اما الحكة فلان هذا الدهن نفع المسام ويلين
 ويحلل الماء الحاكة وبما فيه من القبض يقوى الاعضاء وينفع بحرك المواد
 اليها لانه مركب من جزه حارة محللة ومن جزه ارضي باردة ويايس فابض واما
 الاعياء فلثليبيته وتحليله ايضا وقوته للاعضاء ومنفعة من نوجه المواد
 اليها وصحة دهنه ان نوحده الزهر منه موضع في زيت اتقان **قدوما**
 يغمر متين ويحلل في دجا جاذ ويوضع في الشمس في الصيف ثلثين يوما لبعض

اسارون

ادخر

الدهن
 من
 زهر
 الورد
 والاسل
 والبارود

مقبضه
 دهنه
 دهنه

الاصطناع

شق من الاصطناع الذي هو زيادة
الاصطناع

وسمى بالثقل ويوضع في الدهن غيره ويكرر ذلك ثلث مرات في زمان
 الحرق ثم يستعمل **واصله ينفى عن الانسان** لان اصله اشد مضارا
 باقي اجزائه مع ان القميص موجود في جميعها الا انه في الاصل اكثر فهو لذلك
 ينفى العمود ويدها ونسف لها ورطبتها وقوة المسح بعينه على
 ذلك ما التحليل **ويسمى المعدن** لذلك ايضا ولطرية **ويكن القيان البليغ**
 تحليل البليغ ونوعية المعدن **وتعمل البطن** باذراؤه للبول ونفضه للاعوار
اشح حار وهو حصة التي تحرق بالبرز **بان دياس** في الثالثة **يسكن الصفراء**
وكلوا العين وينفع من القبا **لانه يقطع** ويلطف ويستدل على ذلك
 من فله في الجرازا وقع على النبات فانه اذا طلى عليه قلعه وذهب به **ويكن**
القي الصفراء لانه ينفى المعدن ومنع انضباب النضول اليها ونفع المر
 الصفراء **والحصفان الحار** لانه من مقويات القلب الحار ويعينه على ذلك
 عطرية ورتباى رب الحار وهو ما هو المستخرج منه بالعسل اذا اعلى حتى
 سقى الثلث **وشباب المعدن** من عصير الحار والسكر دافع **للمعدن** لقطيعه
 البليغ والرطوبات التي فيها ويجففه وجمعه اجزاء المعدن بما فيه من الاجزاء
 الارضية الذي لان هذه الحوضنة انما يبحث فيه من الغليان او عن
 الغليان يحل كثير من الماينة باحارة القاصرة وسقى الارضية وشبه الطعام
 بعمدة الصفراء وجمعة للمعدن والدغة لها بحوضنة **ويض الصدغ العصب**
 لشدة تبريد لعموده لاجل قوة لطيفته وغليانه المتعد **وقشر حار في الارض**
يايس في الثانية لاجل ملاقاته من الشمس **ودهن ينفع استرخا العصب والفالج**
 لما فيه من التسخين والتحليل والتخفيف المعنى مع الحدة والحارة المعطحة
 للرطوبات المرخية **ودهن تصنع على افا** شتى اسهلها ان لوحد الا سرح
 الاضطر الغض فيقشر بحبيبه **ويصير في قدر بياض** ونسب عليه دهن زيتون
 ويطبخ بناولينه حتى يخرج قوة **ودهن في الدهن** ثم ينزل عن النار ويصفى وقد

اشح

الاصطناع دهان

عزى الازخ

الزخ
ارضية
شبه
قده اذال

صنع بان ترتيب الازخ الصغير بالستسم مرارا حتى باحد السسم قوت الازخ
 ثم يعصر السسم ويخرج دهنه **وراجحة يصنع الربا وسناد الهوا** لا من المفرا
 الترافيد وحرارته تعين خاصيته في التفتيح **والمرنى منه بالعسل** اجي دلان
 كحه وماهدين الغش والمخاض ينفع بطي الهضم فاذا مرى بالعسل كانا قبل
 للهضم وتربية بالعسل ان يقطع الازخ غدا را الاصابع معشرا او غير معشرا
 ويغسل بالماء وشي من العسل في قد ربح حتى يلين ثم يرح من القعد ويعلى يسيرا
 مع العسل وكلا ارضي ماء يعين عليه العسل وعلى حتى يقوم ولم يخرج الماء يطبخ
 عليه صرع فيها شي من الزنجبيل والدارجيني والقرنفل والهيل والدار فلفل
 ويجوز انما مقوده **وحامه فشره** طلاء جيد للبرص لما فيه من القوت المحللة
 المحففة مع الحادة المحرقة الجالية **ودهن بخرزه** بالشراب مقاوم ستم
العقرب سربا وطلا لما فيه من الترافيد وكذلك حماسته وعصاره نفس ينفع
 لهش الاغني والسع الجارة شرها لذلك **وحامه** بحبس الطبخ ينفع الاسهال
الصفاوى لما ذكر من انه كثير الارضية قليل المائية وكحه بارد **وطب في الاوى**
 لان مائه جامدة لم يسخن بعد بالغليان ولم يجبل مائه كثيرا بالحارة
 الغليانية فان لم الابرج اذا فعلت فيها الحارة المنضجة فعلا فاصرا حتى سبقت
 مائه وحدثت فيها غليانا حدثت من ذلك الحوضه ثم اذام غليان ما
 حمن وتخلت مائه سخن وكثرت ارضيته وصار صالحا لغذاء البزور
 سبها به وذلك لان ما تحف بالبزور من التمر انما هو لغذاء البزور فحوضه
 اولائم حلاوة انما ذلك ليكون طريقا الى الاستحالة الى الحارة حتى يعبر
 صالحا لغذاء اللب شبيها به فانه خا ويايس **وقيل جار فيها** والادل هو الحن
 لما ذكر **ساح** لما فيه من الرطوبة الكثيرة **ورقه محلل للنفخ** لانه مسخن بلطف
 منفع للسدد **وقعا** اى يورده **اقوى منه** والطف **ابن ايس** هو ثمر شجن
 شايكه حسنة النبات خصوصا ضرب الى السواد يحمل حاصفا رفسه باراد

ابن ايس

١٦١

يايس في اخر النابذ قانع للصفراء حاد مانع للعدو والكبد الحارين لمقوية
لها ما فيه من القوع القابضة ويعينه على ذلك برده وييسره **ويقطع العطن**
جدا لتسكينه حرارة المعدة **وتفعل البطن** بالقوع والكبد القابضة **ويمنع**
من السخ للتحقيقه **ومن سيلان الدم** من اسفل القبضة وجمعة افواه العروق
اسطوخودوس هو عرب ستخادس وهو اسم جرين ببلاد اليونان سمى هذا
النبات باسمه لانه يثبت وهو نبات له سقا احر وقوي مثل سقا الصعتر وهذا
اطول وبقائه وله قضبان غمر كالاقيتون بالانور حار في الاولي **يايس في الثانية**
يحلل ويلطف **ويفتح** ويحلل وذلك بما فيه من الحزبه النادرى **وفيه نفع** كبير
البن والاعشاش وذلك بما فيه من الجوهر الاضني وكلا الجوهرين يايس هو لشدة
بيسه **يمنح** العفونة **ويوافق** العصب البارد **ويقويه** بتسكينه وقبضه المضاد
للارخاء **ويطبخه** ليسكن اوجاع العصب والمفاصل **ويمنع** من الصرع **والماليزيا**
لان سقى لانه الدماغ سقيه مامه بالحامية **ويسهل** البلغم **والسوداء** لكنه يكره
معطش للصفراء **وبين** **اقيتون** بزور وزهر وقضبان صفراء قهشمة شبيهة
بالشعر حاد في الثالثة **يايس** في الاولي **يسكن** النخ بجمارة وييسره **ويوافق** الكحول
والمشاي بعد بل من احمم ولاستفاد ما يتولد في اعيانهم من البلغم والسوداء
ويبرها من امراض السوداء **وتسهل**ها اى السوداء **ويسهل** البلغم **ويمنع** الصرع و
الماليزيا لذلك **ويطش** الشبان **والجرودين** ويحدث جفافا في افواههم لشدة
حره وييسه **ولذلك** ينفع ان يحاط به ما فيه ترطيب كعود السوسن وزهر البنفسج
ودهن اللوز الطلي **اميلج** ثم سوداء شبيهة بعود البقر لها نوى مدور حاد
الطرفين اذا زعت عند قشرية تشق النوى على ثلث قطع **يايس في الثانية**
فيبل البرد **ويطفي** حرارة الدم **فيصل** الذي في القلب **ويقوى** القلب **يتعدله** حراره و
يبضه **وتذكية** لاصلاحه **وتعدله** له **ويوزن** في الغم **لنستخذ** الرطوبات المبلدة
للغم من الدماغ ولانه اذا صلح الدم البلي صلح الروح الحيوانى **المقولد** عنه ويلزم

اسطوخودوس

سقا ضار كيا

اقيتون

اميلج

عقون القوي
الادوية
نفس الشرايط
الادوية
نفس الشرايط
الادوية

العين

افاقيا

سنة في البحر الحار

ذلك صلاح الروح النفساني ويلزم ذلك زيادة العزم ولا نه يقبضه يمنع الاجتهاد
 من ان يصعد الى الدماغ ويقوى الشعر لانه الرطوبات المرخية لما فيه فيشد
 بالتحفيف وبما فيه من القبض فيعوى لبقوته الروح النفساني والاعضاء العصبية
 وينفع العصب صلا لانه البلة المرخية له وتسمى **ويعمل المعدة** لذلك ويجعد
 اجزاء المعدة بمقوصة **وتسمى الباه** لانه الباه **وتسمى المقعد** لذلك
وتسمى الباه لانه المراد الى المقعد فقوته لها **افاقيا** هذب
 العرق والعرق من السوكة المصية المعروفة بالسط وكيفية عمله ان يخذ ورق هن
 الشج مع تمرها يرق ويخرج عصاها وتروق ثم يطبخ بنا رهاه الى ان يقعد
مغسولة باردة في الثانية **وعين المعسر** لانه في الاولي لما فيه من الجوهر الحار الحاد
ويشبه في الثالثة وذلك لان تركيب هذه العصا من جزه حار حاد لداع وجزه باره
 ارضي مخزما يتي وهذا التركيب فيه ضعيف جدا فيفضل بعض حره الحار منه بالفضل
 للظافة ولذلك يكون مغسولة اشد بردا من غير المغسول وغير المغسول الروح من
 المغسول وعمله بان يسخن في الماء ويصب الذي يطفئ عليه ولا يزال يفعل بذلك
 حتى يظهر الماء سخا ثم يعمل منه افراض والافاقيا **يسود الشعر** لانه الرطوبة منه
وينفع شعان البرد لانه يجبر الاجزاء المسفرة من العضو ويضمها بقبضه ويشد العضو
 ويعيد من السفق **وينفع الداحس** لانه يبرد وردعه المادة والاورام لذلك
وتروح الدم لتخفيفه الرطوبات المانعة من الاندخال **وينفع اسرخار المعامل** للتحفيف
ويقوى البصر ويطفه ويبرد لتسفة الرطوبات العائقة للروح ويسكن الرمذ بلطفه
 اضباب الفضول الى العين **ويحل في اذويه الطفرة** لانه يقوى العين ويحفظها عن
 كراهه الادوية الحادة الاكالة المسهولة في علاجها **وعقل البطن** مشدوبا وقته **وتنادا**
 عليه **وينفع التبع** والاسهال الدموي **ويقطع النزف** ويرد سوا المقعد **وينفع من**
استرخائها كل ذلك لما فيه من القبض والتخفيف **اس** يكون **والبلاد الحارة** وحصه
 دائمة معلو حتى يكون سموا عظيمها وله زهره بيضا طيبة الرائحة وتعمل سوداها خلق

اس

تقديم البوار على النور كسيرة

اذا صنعت **بارد في الاولي** يابس **في الثانية** لانه مركب من جوهر جاد لطيف ومن جوهر ارضي بارد يابس اكثر من الحار والاحار معتين على شليس الجوز اليابس يطبق كليل الرطوبات وقبضه **اكثر من تيبسه** لان الجوز الحار منقوع في البارد ويقوى السيوسه بالتحليل **وحبس الاسهال والعرق وكل سيلان** لان مع قوت قبضه معد للبول بما فيه من الجوز الحار اللطيف المفتح والتركيب بين جوده الحار والبارد غير موثق فيفضل احدهما عن الاخر عند فعل مرادتنا فيه وسقدم الجوز الحار على البارد في الثانية لان الحارة قوى الفاعلين فيتقدم الادوار على القبض ولو كان القبض مقدما او كان العللان معالما يمكن الجوز الحار من الادوار اذا القبض يمنع من **المرغمة** في الحمام قوى البدن وسفت الرطوبات الغريبة المرغمة من الجلد بما فيه من البيس والجيلد **ورده اليابس يمنع صتانه الاطبل** لانه اكثر بحفيفا من الرطب لان الطب نجاة شئ من الرطوبة فهو بعض السام بالجوز بالارضى اليابس وينع خروج الرطوبات المتعفن منها مع انه يحفظ تلك الرطوبات ايضا ويحلها **وخاضه حرارة** لانها اشد قبضا وجفا **ويقوى الشعر** لانه بما فيه من الجوز الحار بحب مادة الشعر ويوسع المسام او لا وبما فيه من القبض شد العضو وقد اكلت اليد مادة الشعر فيغثك شعرا وقبض المسام على الشعر ويوجع مسالكها ليقوى وفعل الجوز الحار لما ذكره مقدم **وليست به** بالحفيف **وينع السخ** يقبضه وخصه **ويسكن** الاورام الحارة والحمى والشرى وحرق النار وعمد عن السعط بسكينه للمادة ورد على المادة **واذا طعم ورقه بالشراب** وضد به نفع الصداع الشديد لان الشراب سده الى اعماق الرأس فيبرد وبعضه ومنع من اصابة المواد اليه ويجعل من الشا ملين ولطيف المواد وتحليل **وينع السعال** والمخفقان **ويقوى القلب** بما به اما السعال فمما في هذه العرق من الخلاوة الطبيعية والخلوة مرغمة ملينه وبعينها على ذلك حلاوة السكر واما اللعنان وبقوته القلب فيما فيه من العطرية الملائمة لجوهر الروح وبما فيه من القبض مع اللطيف ممن للروح متوججوهن باسط **وسد الله** بالقبض

تيبس

علاوة بالقبض في الرطب

التشيط

ويخفف لطو بات الرخيه **واذا شرب شرابه قبل الشرب الى الحرق مع الحمار** وكذلك
 حبه وعصاره وذلك لقوته المعده واعانه على هضم الشرب ومنه من صعد
 الابخرج الى الراس بما فيه من القبح واداره الخرج للشرب بالقوه المدده **وعصان**
ثمنه قد لما ذكره **ومع حبه البول بافنه من الجهره البارده** **اكل اللث انما هي** هذا لما
 يمتد منه الكايل كصفا للث على روسم قال المص واطن ان سيب ذلك ما في هذا النبات
 من النفع لوجاع الراس وله انواع كثير واحسن انواعه هو الذي له ووق كالدم
 اخضر واعضان دقان جبار له نهرا صغره يتخلف ثمرا وود دقان مدوده تشبه
 اسوده الصبيان فيها حبه صغيره مدوده اصغر من حب الخردل والمستعمل منه ثلث
 الكايل **حار يابس في الودى وقيل معتدل في الحار والبرودة وفيه قبض يسير** **يحلل**
واصلح وتسكين للوجع لطيف حق للاعضاء وذلك لانه مركب من جزئين احدهما
 بارد والاخر حار وبما قريبان من ان يكونا مكافئين وبما يابسان فالحار الحار غير
 قوى لانه لو كان قويا كان حاديا للمواد وليس كذلك لكنه اقوى من الجزء البارد ولذلك
 يفتح ويحلل والجزء البارد ايضا يقوى لانه لو كان قويا لكان قبضه قويا وليس
 كذلك والدليل على حسنه ان التبع لا يمكن ان يكون مع الطوبه لانه انما يكون جمع
 الاجزاء والطوبه مرغبه منافع له وان التحليل يلزمه اليوسه لاقتار الطوبه
 ولانه تحلل رفق للمواد لان التحليل انما يتم به ولانه قابض يقوى للاعضاء ويسكنه
 للاجراع لتحليله معادها وقوته الاعضاء على وقها وسكن اورام العين و
الاورام و**اوجاعها بالمفتح** والمفتح هو عصر العنب اذا اعلى حتى يبقى بعبه اما
 الاجراع فما ذكره واما الاورام فلان علاجها انما يتم تحليل مادها الموجوده ومنع الزيادة
 من فحبه المواد الى العصور هذا انما يكون بالقبح واما استعماله مع المفتح فلما فيه
 من القبح واذا استعمل مع المفتح حصل له تدين قوى يعاون اللطيف والتحليل
ويفتح اورام المعده والاشين لذلك **ويفتح العين** الرطبه والشده ضداد لان
 علاجها انما يتم بالتحفيف والتقويه وتحليل الفضول الرطبه مع بعض الغايب كالمدس

الجيل الملك

اسم
 الكايل
 ح الح الكليل
 المرد والكل في الاراد الزاد
 ترش
 الارجع لوار
 الخردل
 محل وسجده لطيف
 الارجع لوار
 الخردل

لسه الرطبه او الطيبه
 ١٢

والطبي

اليسون

والطين الاشمى وذلك لان قبضه يسير ويخمد منه بطول الشكين الصدا وينقى
هو بذر الزايرايخ المرقى وهو بذر حريف مراحوه ما يكونه كثير الجب لا يتغير منه
قصر كالحال ولد را بجمه قويه اسمه في الثالثه وحسن في الثانية والثالثة على الترتيب
قول جالينوس ينفع ضد الكلى والمثانة والرحم والكبد والطحال لان حريف ومن
افعاله السقمع والقبض اليسير وينفع السيل المن من اذا وشش الطبخ لثاقطه
وتحليله وقن اسنائه خاصه مفليه لان العلى يقلل فزيد حدته تنفع به في الجذبه
والاطراف لاداره ولا تدهق الكبد بما فيه من السقمع والقبض اليسير وينفع
السيل المن اذا انجلى تحليله مادته ويكمن الصنعا والنداء بحربا واسعافا
لتحليله مادتها ومسحوقه بدفن الندد يقطع الاذن فصرى ما يصرى لها من
صعب عن ضربه او مسقطه لابل قبضه اليسير ولا يجا عما للتحليل وهو مدر لليسر
والطفت والرطوبات التي في الدم لتتخذ وكثره حار نه ويكمن العطش البلي
لانها يذيب البلاغم ويحلها ويكمن اللبن والمني لغتجه مجارح العذاء الى الثديين
والاشنين ويدفع ضررا السقمع لانها ينفي العروق من السم باداره البول والطث
ودبا عمل لبطن الحقيقه وادان وشنيك العذاء الى الاحتناء **اشنه**
هو التي تسمى شبيه العجوز وهي تسود بقيقه يذيف على شجر البلوط والعجوز والصنوبر
حان ياشه في الاولى ياخذ من طيعه الشجر الذي ينبت عليه ولذلك اختلف
في طبها فتم من قال انها بده شديده اليسير ومنهم من قال انها ماردة في
الاولى ياشه باعتدال ومنهم من قال بما قاله المصن يعنى المعده بالقبض في العظيمة
وتسقط الرطوبات وازالها تنفع وينفع اوجاع الكبد لما فيه من اللين والتحليل مع
القبض **انزروت** صمغ شجرة تشابه في البلاد فادس وكرمان شبيهه بالقطر ولونه
يكون احمر ما بين الى الصفرة ووطعها مارة **حار ياش** وقيد رطوبة شديدة
المازجة يبيوسه لكن اليوسه غالبه فلذلك هو مفر **محجف بلالوع** وحسن
ولذلك ولكنه محجفا بلالوع **بمعل القروح** باقواء الرطوبات الصددية والمدنية

واليسون عليه اداره بلالوع
لحمه يوقن كما ان
اشنه
لحمه وسهل السون

طبيعة

انزروت

١٢

التي بها الاعتقاد **ومعد كل ذائب** باحالها مائة الاشياء الذاتية ارضية
 لاجل الحرارة المحللة واليسوة وفي الارضية المحففة **واحتما لها بها لظهور**
على الجبل لانها يمنع سيلان المني من الرحم **وسببها** بعد الظهر **منع الجبل** لانها يسبك
 سيلان الرطوبات الى الرحم **وهو متصل البطن** لانها يتجديها وعقدتها للرطوبة
 السائلة يمنعها من السيلان **ارز حار في الاولى** **يا بس في الثانية** قتل الدليل على
 حارته غدوة طعمه وانعقد وعذرا حسنا ويلتصق المحرور **على النخ** من الجبل اذا
 اغتسل به **ويذغ المند** محففة الرطوبات المرخية لها **وتعقل البض** لشدة
 بيبه وقت قبض اليه **حارة في الاولى** **رطبة في الثانية** **يض المند** للارحار
ويلين الصلابات **العصب** كما يحكي صبار لذلك والالته وان كانت متعادلة
 من مائة الدم ومنعقد بالبرد فانها اوردت البدن استخذه ما فيها من
 الدهنية **وهي اقل من كل شي** للحرارة البدنية فليس كذلك وبسبب البدن
 فقظم في الالته ناره بانها باردة انما هو باعتبار مزاجها في نسبتها وقولم ياره
 بانها حارة باعتبار ما يثيرها في البدن الانساني وكذا الكلام في السخيم وهذا مثل
 الاعشاب الباردة بالطبع فانها اذا التقت على النار استقلت بها **انذادت**
النار حرة **احرف الباء** **بالنخ** نبات ورق شبيه بودق العوس وزهره يكون
 اصفر وفريا وابيض وهو في ندر زهر السداب ونبت في اماكن خشنة وما
 قيل من ان الابيض هو الاقران وهو غير البانفج ليس بصحيح لان الاقران اكبر كثيرا
 من البانفج وليس له عطرية البانفج **حار يا بس في الاولى** **مففة** بما فيه من الحار
 المحففة القريبة من الاعتدال **مطلق** لانه يسلك الحار لسيل الرطوبات
 المنعقدة والجامد فيكون الاحالة حرقها ولو كانت حارته قوية لم يقتصر
 على سليل الرطوبات بل كل لطيفها بقوه بمعق الباق **مدين** **منخ** لاجل تسيله
 للرطوبات وادخالها **محلل** **لانه** **منخ** الحسام ويوسعها بالارحار وورق الموارثتها
 للنخ **وحارته** **تعيين** على ذلك وان كانت حفيضة **لا حذب** لان الحذب انما يكون بللانة

ارز

البية

حار يا بس في الاولى

صقلت ١٢

شرب الفم كالماء

حرف الباء

بابونج

العصوم

القوية وحرارة ضعيفة فاصرع عنه **وذلك خاصيته** فان الارض في كل دواء
 يبعد المحنوك للقبول المواد والحراة تسيل المواد وبلزوم ذلك حصولها في العنق
 لكن العنق في البانوح انمع انعامه وتسخينه مقول العنق اما بحراة اللطيفة القوية
 من الاعتدال الملائمة للحراة الغريزية واما بما فيه من القوع العائضه وما قبل
 من انه لو كان قابضا لم يكن مرغبا مفتحا للمسام ليس على ما ينبغي لان التضر والارضا لا يكونان
 معا في وقت واحد بل الارضا لكونه من افعال الحراة مقدم على القبض الذي هو من
 افعال البرودة وقال الشيخ في رسالته في الهندبا انه يوجه القوع الباردة الى
 المسالك والمناقد فيقبضها ويمنع الماد منها والى المادة المتوجهة الى العنق التي لم
 يحصل فيه بعد فتحها ومنعها عن السيلان الذي كان فيها والوجه العنق فيزده
 فلا يتغلغل عن المادة المتوجهة اليه واما القوع الكارة صوجها الى الماد المستقر
 في العنق فيخلها ويعقبها والطبيعة باذن خالها فيقبلها هادق من ذلك
مقو للدماغ والاعضاء العصبية لانه مع تقويته وتحليله للوطبات المرخية
 مسخن برفق والسخونة اللطيفة موافق للدماغ والاعضاء العصبية لانه مع
 تقويته وتحليله للوطبات المرخية مسخن برفق والسخونة اللطيفة موافق للدماغ
 والاعصاب **نافع للصداع** **والمخاض** **مواد الراس** لما فيه من اللطيف والتلين
 والتخليل والفتح مع عدم الجذب ويسهل الفت بما فيه من اللطيف والفتح
 التلين **يسوي الغزب المنعضماد** اللطيف والتخليل والقوه **ودهب**
بالر قال بقينه واداره ودد البول **والخض** لتسيل المواد وفتح المجارى
 شربا وجرعا في طينه وروح الجين والمشميد لذلك وشيع طينه من اللوس
 لتلينه وارضاهه وتسكينه للوجع وقوسيعه للمسام والمجارى وتحليله
بفتح نبات له زهر صغير طيب الرائحة جدا ولونه لون الفرفرس وينبت
 في المواضع الظليلة **بارد رطب في الاقول** ويستدل على برودة نباته شدة فسكن
 الصداع الحار **مقيل حار** ويستدل على حرارته باذنه كبريت وبانه يلين والتلين

ويستخرج منه

بفتح

والتلين والتخليل والتفتيح

انما يكون بتسبيل الرطبات وتوقفها وهو انما يكون من الحرارة ويدل ايضا على
 حرارته انه لو ولد **وما معتدلا ويستدل على برودة نبتة بانه يسكن الصدح الذي يمتد**
شما وسماد وينفع من الرمد والسعال الجارين وطين الصدر وينفع من التهاب
المعدة وشرا به ينفع من ذات الحنجرة ذات الرئة ووجع الحلى ويور ويا به يسيل
الصفراء وشرا به يلين الطبيعة المحتبسة في المعدة والاعمار بالطين والازلاق
وهو ينفع من متوما المعتد مع دقيق الشعير للنبس يد والتخليل والارحاح بورق

بورق

عقار

انواعه مختلفة بمعادنه كثيرة والنظرون نوع منه وهو نون عنان نوع منه ملح
 يحرق يضرب الى الحرق وطعمه الى الملوحة مع حراره سيبر ونوع منه الى البياض طعم
 بين الملوحة والحوضة وبورق الغرب وهما يتكون في شجر الغرب نوع منه
 ايضا حار يابس في **الحا الثانية** وهو حرك من ارضية حادة جدا شديده البينة
 ومن مائمه وما ينبت اقل من مائه الملح وارضيته اشده حدة من ارضية الملح
يقوق الحكة الرضية ويصل اقل من الملح لقله مائة ويسقي للجلا والاعسل ويقطع
الاحلاط العظيمة الحدة ويرقق الشعر شرا عليه لانه يحفف ويجعل ما فيه من الطرية
العادية له ويحرق القود وذلك لانه محبسا لدم لشدته ارضية الى طاهر البدن
صماد عليه وطين الطبيعة احتمالا لتقطيعه الاحلاط العظيمة مع جلا و

بصل

عنده **بصل حاد في المائمه يابس رطب من ارضية باردة ومائة حادة**
 لطيفة سهلة التحلل وفيه رطوبة فضليه اعدت فيه ليكون غذا لما ينبت منه
محلل مفتح جال مفتح ويصل العضل في ذلت اقوى ويحرق الوجه اذا اطلق
من خارج لانه محبب دما كثيرا الى الطاهر وبنوده ^{عقار} يعجب المهن صمادا بالحل وهو
المزج مع التليل للتقطيع والتقريح ويصنع لما نخل من رطوبته الفضليه الحرة
دخانية فاذا تضعدت الى الدماغ حدث عنها صماد ولا كفا منه مضبوخا
سبت ويضرب بالمقل لانه اذا اطح قلت حرارته جدا تحلل مائة الحادة بالطح
ويقوية ارضيته الباردة فيقول عنها بلع خام غلبت يتعد الى الدماغ مع

الاثر الدخانية المتولدة عند **يقوي** **يعت** الضعيفه لموازته ولتقطيعه
 وتطهيره وحلله للفضول التي فيها **وتشفي** **بمطام** للدعد وحقه وحقه
 للبدن **المطعم** **به** **كثير** **الغذاء** لان ما يكتد كحرقها لا يصلح للتقديتة واذا كان
 ساكنا لم يمتد من مزجه بالارضية فلا يصلح الارضية ايضا لذلك للتقديتة وانما
 ظهر حوصلا من بين تخلت المائسة الحادة بالبطن وبعيت الارضية صالحة للتقديتة
معتمة **لان** **سحق** **مطلب** **لذات** **المعدة** **ينفع** **البرقان** **بالتقوي** **والادوار** **وينفع** **اقراءه**
البرقان **اذا** **ادخل** **في** **المغزو** **للتفريجه** **وتج** **البا** **لا** **يفيد** **من** **الرطوبة** **الفضلية**
 المسونة للنج والساج في العروق لان هذه الرطوبة فيه معتلة للمنى لانها اعتدت
 فيه لكون غدا لما نبت منه فلهذا المنى **ويد** **بالبول** **ولين** **الطبيعة** **بترين**
 المواد وتسيلها مع الحلاء **وينفع** **من** **ضرب** **برج** **السموم** **فالعضم** **لان** **يولد** **من** **المعدة**
 خلطا طبائريا كبر عادية السموم وقال بعض الاوائل ان وفده مضرة السموم كخاصيته
 فيه وذكر ابو طاهر انه لتقطيشه يسقى عليه ماء كثير والماء الكثير مع رطوبته
 ينفع اذية السموم **وظا** **المصطل** **وضعيه** **ان** **رشد** **بصل** **العضل** **ويقطع** **بسكين** **عنه**
 ويشد تقطعه في خط متفرقه حيث لا يماس بعضها بعضا ويحذف في الطل اربعين
 يوما **تلق** **في** **خل** **ثقيف** **ويوضع** **في** **الشمس** **عند** **شدته** **القيط** **ستين** **يوما** **ثم** **يؤخذ**
 العسل ويعصر ويرقى ثقيله ويصفى الحبل ويرقى **يقوي** **البدن** **لان** **يقطع** **الكبريتا**
 العظيمة ولان **يقوي** **المعدة** **والهضم** **ولذا** **للمجس** **الدم** **ولانه** **ايضا** **يلطف**
 الدم ويرققه وح يكون حكمة الطاهر البدن اكثر وفوده في خلل الجلد اشد
ويقوي **اللثة** **لتخليه** **وتخفيفه** **الرطوبات** **المرجية** **ها** **وزيل** **الخبز** **سوا** **كان** **من**
 الروبات الردية المنفضه التي في اللثة او في المعدة فان كل ذلك يزول بهذا
ويشفي **الاسنان** **المخولة** **لا** **لان** **المرجية** **لا** **حسوها** **والعصيا** **التشاد**
ويزيل **العصب** **لبيح** **سيرا** **لان** **الخل** **من** **اضر** **الاشياء** **بالعصب** **لكن** **لما** **الكتب** **من** **العضل**
 قوا مسخنة كان اضرا من يسيرا مع نفعه اى تنفع العضل من اوجاع **المعاصل** **وعني**

لكل جزء من العضل عشر اجزاء
 من الخل

الشاء حاصد والمالح وهو اى حله ينفع الصرع والمالحي ليا والربر والسعال
 العيق وحشونة الصوت ويقوي المعدة ويهضم وينفع اضر الطعام ومزا الاستحمام
 والبرقان واحتساق الرحم وعسر البول وبوره صفو ويشرب حله وسلاوة الحليحة
 للطحال اى ارض الطحال كل ذلك لما فيه من التقليل والتفتيح والتفتيح والتدبير
 ويقبل العضل الغار اذا اكله واذا مات جفت وصار كالحلج العتيق **روم**
 من غير ان يفوح منه رائحة او تسيل منه رطوبة ولذا سمي بصل الغار
 بهن نوعان احمر وابيض وسما عروق في قدما الجزء الصغير وكثيرا ما يكون
 مقفولة متشعبة **حار يابس في الشاة** والاحرا شدة حرارة **يقوى القلب**
جما لما فيه من القبض مع التلطيف والتفتيح والعطرية وفيه معد ذلك
 حاصية في تقوية القلب **يزيد في المني** لما فيه من الرطوبة العقلية
 ويسمن لانه ينقد الدم الى الاعضاء ثم يقبضه فيها ويقبض الغداء وحسه
 في الاعضاء الحاضمة مدة بكل فيها هضمه ودعين حرارته على الهضم ايضا
باقلي قريب من الاعتدال وميله الى البرد واليبس والرب منه رطب لان الطرية
 العقلية فيه اكثر وفيه رطوبة فضيلة وتغري كثير لذلك **وقيل** نخلة اراطخ
 لما نخل بجمرة الطرية شي من الابحثة المتولدة منه التي تستعمل ربا حار او قلى
 لما يحف منه الرطوبة التي هي مادة النخ **ويولد حار** رخوا لكثير رطوبته **وخطا**
عظيما جيدا الغداء عسر الهضم لعاطر حره الاضى واذا شق ينصفين **وجعل**
النساء على رزق الدم قطعه وذلك لانه اذا استعمل من خارج يخفف حيفا
 لا اذى معد **وخا صيته** قطع نض الدجاج فلم يبق او قل بعضها اذا ملت
 منه اى اطعت منه واذا اضد الشعر يقبض رقة لما فيه من الحارة فيعمل
 بذلك وفيه قبض وتخفيف يمنع بذلك تعود الغداء الى الشعر ويزيل الرطوبة
 الغاذية له فاذا اضد به عانة صبيحت منع نبات الشعر **يشعر** فيها لذلك
 ويحسن اللون كلاله بما فيه من الحرارة اليبسنة ويضمد به مع الشراب

وهو كبري لصل الغار
 بهمن

باقلي

على نوم الحصى فيه لان الباقي يحيف وحلو والشراب مرقق ويقوي
 تحلل جيد للصد و يرفع السعال لاعانتة في نفث العنق من الصد و ازالة
 لجلايه ويصنع وري اهلما شوشه لما بقوله منه ابخره دخانية كثيرة
 يتسا عد الى الدماغ **يد ويسر** يقال يحمل النحلة او لظنون طلع ثم بعد ذلك الخ
 ثم بعد ذلك سر ثم رطب بارد ان يابان في الثانية يقضان ويقلان البطن لثنة
 عوفونها جيدان للعودر اللثة لقبضها وحفيفها للطوية المرخية لها **دويان**
للصدر والرية لتحشينها لها با لعوضه **بطيان** للبخم لاجل فاجحه
 ما فيها من الرطوبة المضلية وحفظها حيث لم يكل بعضها وغالبها لكن ارقتها
 ويدعان المعدة لعوضتها **وحيدان السند** في الاحشاء اى في المار سايقا
 والكبد لعظما مع قبضها وانما اخضر شديد بما بالاحشاء لانها لعظما
 لا ينفذ ان الى غيرها من الاعضاء البعيدة الا بعد زما زطو لرة في ذلك الزمان
 محدث لها لطافة فيقل تسديد هاج **مطبخ بارد في الثانية رطب في اخرها**
 لانها الثمار المائية فيكون طبعه لذلك قريبا من طبع الماء وكل ما كان اكثر ثما
 وذلك بان يكون قريبا من الفاهة فهو ابرجوار رطبه **الفاصان الاصفر**
 وهو المعروف في بلاد الشام بالصيني ليس كذلك لانه كحلاوة عميل طبعه الى جراه
 والى ارضية لان حدودها كحلاوة انما يكون من مادة غليظة ارضية واما الطبخ
 الشديدا كحلاوة كما يكون في بلاد ما و دار الفهر ولا شك في حرارته **ودره**
ايايس المحفف واصله **جفغان في الاوان** والبنج لطيف تولد حلاوة قيقا
 ما يار **البنج كفيف في طبع القصار** تولد حلاوة غليظة كيشفا خاما وهو كيف
 كان مطبوخ حال مدد عسسال كمنه ما منه فهو كحلاوة وعسله مفتح ولكن ما منه
 مع ذلك يقد اذ من شان الماتته ان يتحرك الى مجارى البول **ولذلك يتبع من**
حصاة الكلى والثقانة ونصب صفار كحوضها الكليوية لضعف قوة عن المشاهدة
 وسق الجلد من الوبخ **ربيع الكلف والبرش والتمس والبهق** الرقيق الذي ليس

بسخ ويسي

بسخ ويسي

لكن ارضيتها وعظماها

بطخ

بسخ ويسي

له عذره وانحرأز كل ذلك للتلاقي من الحلاوة **وسمى ان يتبع البطح بطعام والاقتى**
بقيل لان ح سيقى ملايتا لفر المعدة فيبلكه ويعنى وجملاه وعسله يترى
الربط بات التي في المعدة ومنها عن الالتصاق بجرها فيعنى واما اذا
اتبع بطعام احداه ذلك الطعام الى اسفل وقل حلاوة وعسله وما
قبل من انه ينبغي ان يوكل بين طعامين فالمراد انه ينبغي ان يتبع بطعام
لما ذكره وان لا يجمع شديد لانه فيسندح لقرت حرارة المعدة وشده
يقوله للسندح بل بعد هضم الطعام الاول لان يوكل قبله طعام ومعه
طعام وذلك لبط لان الطعام الذي يوكل قبله يعوقه عن الاجتناد اذا انهم
يفسد ويفسد **وورمان من اصله تسمى للاعف وسيجل البطح الى ان يخلط**
واتقى في المعدة لانه لكثرة ما تيسر انفعاله فيبقى ما في المعدة على حاله الى
طبيعته **وهو الى البلغم اميل** اسرع استماله منه **الى الصفراء** لان طبيعته اقرب
الى البلغم منه الى الصفراء **فكيف الى السوداء** لبعده طبيعته عن السوداء لكن اذا
اكله السوداء في ظهرت فيه اخلاق السوداء لان السوداء ليسها وارصيتها
يفسر تصعبها فاذا تربطت سهل تصعبها بالحارة فيصل الى القلب والذراع
ويظهر آثارها **والظاهر ان استماله الاصفر الى الصفراء اكثر** حلاوته وشده
الغفاده **راذا احس بضاده في المعدة فجب ان يتقيا** فانه قد يستحيل عند
العناد سما **وليتبعه المبرد** سكبجينا لانه يستحيل في بدن المبرد الى المرار وهي
في نفسه مستعد لان ينقد في العروق بسرعة لحلاوة ونفثته فيتولد عنه حمية
صفراوية فجب للمبرمان يتبعه قبل ان يفسد بسكبجين حامض ليمنع استمالته
الى المرار وان بمشي عليه مشيا رقيقا طويلا ولا ينام عليه قبل ان يفسد في العروق
حتى تنزل الطبيعة ويجرد البطح ولا ينفذ الى الكبد ولتبعه **المطرب**
كندراون **تجيدلا** حربي ليمنع استمالته الى البلغم **تبيض افضله التيمشيت**
وهو الذي يبط في الماء حتى يستحق ولا يتجاوز عن حد ما يجسى وذلك لان الرقيق

تكرار

وما قيل الحال كذا في المعنى ١٤٩

اكله

اهو وهو

لا ياكل المرار المارة

بيض

لكثير ما يئته قليل الغداء من **عج نض الدجاج** لانا البيض بمنزلة اللبن ودم
 الحيض في الحيوان الولود واذا كان من حيوان شبيه في حراجه بالانسان
 كان اشبه بغير الانسان ودمه واشبه الانسان الحيوانات بالانسان ما يالفه
 كالصالح فانها لو تكن في زواجا شبيهة بالانسان لم يالفه كثيرا وايضا نض
 الدجاج غدار ما يوفى للانسان وذي غير **والصلب من مشقه سيحل**
الحق لا ياتي لقلته ما يئته وقلته ارضيته وهو ما اهل الاعتدال لكن **حقه**
اميل الى الحرارة والطعام وهو لذلك افضل ويتولد منه دم كثير معتدل
وبياضه الحى البرودة اصل ولذلك يتولد منه بلغم لزج **وسمار طيان وشوى**
الحج البسل طلاء للكلف لان الحج يلين ويجل والصل يكون **وبياضه على الوجه**
ينحى تاثير الشمس وحق النار لانه للزوجة وغرويته طح على الجلد ويثبت فلا
 يصل الحرارة اليه مع انه يبرد تبريدا معتدلا وينفع من عرق النار ايضا لا يبرد
 ويخفف بلا دغ **ويكمن اوجاع العين** وطورا لا يبرد تبريدا معتدلا ويخفف
 بغير دغ ويجل لكن ينبغي ان يحذر من استعماله في العليل المتولدة عن المواد
 الحادة الداعية المحفظة في طبقات العين الباطنة لانه يسد المسامات
 الطاهرة من العين لغزوبته ويحقن الاخرى ويمنع من تحللها واذا احسنت
 والاشجى المواد غلت وذا اوجعها وطلبت موضعا او سعا في قنات الحجاب
 القرني وهو **ينفع من السعال وحسنة الحلق** وسحره الصوف ومن **السل**
والشوصة وضيق النفس ونفث الدم كل ذلك لانه يلح في تلك المواضع العلية
 معتدلة الصفا وفيه تعرية وتلين يمن غير دغ فزيل الحسنة من تلك الاعضا
 ويسكن المها وعاصه اذا **تحسنت مغرية مفرقة** لان الاخرى النائرة يسكن الام
 بالانعا والتلين وهو سريع النقر **ويجد الكيمى** كثير الغداء لطيفه وفيه نض
 لما فيه من الارضية فيتولد منه لذت دم حمانى للدم الذي يغدا القلب
 وينفع اليه بسرعة ويعيدون وقوه ويلحق عادته الامراض المحللة للزجاج

المواد م

الحجارة

ولادة ثم ينزل في حنق قروح الامعاء وفراوية الخبير لما فيه من المعبرية مع
 القرض من غير ادغ **ليلج** هو شبه الهيلج اصفر المس القرض فيه رخاوة وسعة طوره
 عفوصة لذيدة وحرارة باردي الاولى **يا بس** في الثانية يعرف بالمعدة
 بالدج والحج وينفع من استرخاها ووطنها بما فيه من العفوصة والقرض
 مع حراره يسير وقوم ملطفة للرطوبات الغليظة **بادر** نحو معناه انجي
 الرايحة فان الرايحة بالفارسي بوي والاتح بادنج وانما تحي بدلت
 لان رايحة الاتح نفع منه وهو حشيشه ودقها شبيه بدق الريحان
 ولها نصيان مرعبة وراحتها عطرية **حار يا بس** في الثانية نفع من جميع الامراض
 البلغمية والسوداوية وخاصة الجرب السوداوي لما فيه من اللطيفه والتقىح
 وبطبا النكهه وينذهب الجرب لطريته ولا ينزل مادة الجرب سلقه **ويشع**
 من سده الدماغ ليقته **بادخان** قيل بارد وقيل حار يا بس في الثانية
 وهما صح عند الشيخ ومن تنعه وهو مركب من جوهر ارضي بارد وهو يكون قابضا
 ومن جوهر ارضي حار وهو يكون قرا ومن جوهر مائي يكون قفزا ومن جوهر ناري
 شديدا حار به يكون حريفا ويختلف طبيعته بحسب عليه هذه الطوم فبعضه
 يشد فيه الحرارة والمرارة كما يكون في البلاد الحارة فيكون شديدا حار وبعضه
 يشد فيه التعاقه فيكون مائلا الى البرد والرطوبة كما في البلاد الكثيره المياه
 وبعضه يشد فيه القرض فيكون قليل الحرارة مع يسير كثير كما في البلاد الباردة
 القليلة الماء ولذلك اختلف في مزاجه **تالدا السودا** لكثرت ارضيته و
 السود لغلظ ما يتولد منه مع ما فيه من القرض **الدو واو** والسد لكثرت
 ما يتصد منه الى الدماغ من الابخج السوداوية **الجرب السوداوي** والبرط
 والبواسير والصلابة الى الدم الصلب **والخدوم** كل ذلك لكثرت توليده للسودا
 ويميد اللوق ويسوده ويصفه اما الشويدي فلكثرت السودا واما التصفير
 فلقله الدم ولغلظه ولما يحدث في العروق من السد فلا يفيد فيها

ليلج

بادر نحو

بادخان

القليله

بوزنهما

بقلة بما ينبت

مشتمش زرد آرزو
معمود در ٩٠ ماباد

بررقطونا

بقلة الحمى

ساق

فيها الدم الطاهر الشق ويمر بالمحطة وحرقته بوزن بيان اصول صلابة بنض
ملقوته مصمتة بسببه النهن الايض **جاء في الاول والاسبق الثانية ينفع بها**
المفاصل والقوس لانه يلطف الاخلاط الغليظة ويمتلي العصب منها بالاسهال وينبت
في البياض لما فيه من الطوبى الفضليه **قله بما ينبت** وهو نوعان نوع منه يكون ساقه
وورقه قضاة وعقود جميعا احمر ويقال له بالهاستية سرخ مرد ونوع منه
اخضر ويقال له سفيد مرد وورقه النوعين شبيه بورق المشمش ولها عنقود
طويلة تدور صغير اسود يوافق الى المعطج باودة رطبة **في الثانية** يسكن الامراض الحارة
والعطش **ويشبع السعال الصدور والصداع الاضراقي** الى الحاد من حر الشمس
كل ذلك للتبريد وتطهيره بكن ما ينبت القهقهة الخالية من الحرارة **مذوقها** ناهو
الاسفيوس بالفارسية وهو نوعان اسود وابيض مشوب بحمى مجتمعة وله ورق
شبيه بورق لسان الحمل **يؤخذ في الاول وطبق الثانية** والابيض شبيه بالمخلط
يدمن الورد تا يعين نافع للملح لان لزوجه عند القلب يصير غره وسد فها ت
العروق وينفع خروج المواد منها **والحلل** صا دافع على الحق والاورام الحارة يسكن
الاجاع بالارحام والتلين والتبريد ويصمد به الراس فيسكن الصداع اعجاز ولها به
يسكن العطش وهيب الحيات وغير القليلين الطبيعة اذا ضرب بالمالا حتى يخرج وشربه
وذالك بما في لغاية من اللزوجة **بقلة** محققا لاسدين برحان دعوا انها سميت محققا
لانها ينبت على طرق الناس فنداس وعلى جري السيل فيقلعها باودة **في الثالثة** رطبة
في الثانية يقلع الثآليل **خاصيته** هكذا قال الشيخ قال الحسن بعض المواضع ان هذه البقلة
لنا حاد اذا ذككت الثآليل بعضها فلعمتها لما في القضاة من ذلك اللين الحاد لا
للخاصية ويسكن الصداع الحاد والتهاب المعده شرابا وضادا وينفع من التردد من عفت
الدم بقوتها القابضة وبما فيه من اللزوجة وينقلظه الدم الرقيق **وبذهب**
الضرس لانها تملس وتعال الحسنة العارضة للاسنان من ملاقاتها لاشياء الحسنة
بها من الرطبة اللزجة الدهنية **سابق** مائل الى الحارة واليبوسة بطي الحظ لشدة

لغاية

كثيرة

كما في جسمه لما فيه من الارضية الغليظة خصوصا اذا اخذ بشئ الداخل فان
 وذلك التشنج كانه وقضا قويا **تولد منه المراد** لانه لما ارضيته يكون بطي النفوذ
 واذا انا حر نفوده وهو ذهني دام فقل حرارة الباطن فيه فيستجيب الى المراد **وبين**
الغنى لاستحالة المراد **ويصنع** لانه بطور نفوده عن المعدة يتمعد منه انجم كثيرا
 حارة الى الراس فيصتدع **وقوله الراجح** **والنخ** لما فيه من الرطوبة الفضلية ليكون مادة
 لوجود شئ اخر منها **ومزيد في النخ** المناسبة جوهرا للدماغ **وينبغ السعال** **ومعين**
على النفس لما فيه من التقليل خصوصا اذا شرب بما وصل **ببفاج** معناه كثير
 الاجل على هذا المشابهة بالجير ان الكثير الاجل المتى بالادوية والادوية
 وهو نبات يثبت في سوق شجر البلوط العتيق في اصوله طوله نحو من شبر واصله
 غلظ عليه شئ من رعب وله شعب كثيرة وليس له زهر ولا ثمرة وطعمه عصفور الى
 الحلاوة ولون داخله اخضر خارجي **الثانية** **بابس** في **المائه** **يحلل النخ** لانه يجرد ريقه
 ويلطفه فيصير شبيها بالهواء في قوامه فيتهيأح للاسفاص والاندفاع بفعل الطبيعة
 ويبهل الماء السوداء والبلغم والملائمة بخاصيته **وشرب منه** غير طويخ ولا سقوع الى
رد عين ومطبوخا الى اربعة دراهم بلوط بارد في الاولي **بابس** الثانية رد الخشاء
 لشعله وغلظه **ينفع** نفسا الدم وطوبته المعدة ويعقل البطن **وينفع** نزوح الاعضاء و
 التحج كذلك لعنته وتخفيفه بقرقوش الحرق المشلول يشرب بالماء فيجس نشا الدم
 والرعاف وحرقة وعسله مثل قرن الايل **واذا نجي** باحثا البقر **الرم** **الثانية**
رد هالان **الرم** لذلك حتمها هرب من الرعاف الكريهة ويميل الى الرعاف الطيبة
 وطرد البرق **ويطلى الخشخ** على **البرق** المستسقى **فيام** في الشمس فينقع لانه يحلل ويخفف
 ويحبب المادة بقوع الى الخارج **باداورد** له ورق شبيه بورق الحشف وهو مشك
 وله ساق طوله اكثر من ذراعين في غلظ الاجسام او اكثر الى البياض اجف مرجع وعلى
 طرفه راس مستدير مشوك كراس العصفور الا انه الكرمه جدا مستطيل لانه زهره
 ونوى وفيه بذر شبيه بحلقرط الا انه اشده استداة منه **بارد** **بابس** في الاولي

بسماع

بلوط

بقر

باداورد

وفيه قوة مخلدة ومختجة ولذا قال بعض انه حار حاد ينفع الاسهال المعدي وتفتت
 الدم لان يجفف ويقطن وينفع الاردام الرنحة صماد او يضرها لما فيه من التخفيف
 والتفتيح والتجليل مع العقيق المعتدل وطبيخه ينفع وجع الاسنان اذا غصص به
 وينفع الحجاب السقادة اذا شرب لما فيه من التجليل والادرام ويجوز لطيف محلل
 ينفع التسرع لذلك وينفع السدد ويشق لبع العزيب فما دال لانه يحلب الدم حرق
الحبيرو حوز حار في الثانية يابس في الاول وفيه رطوبة فضليه كافي ما باللبس
 وهذه الرطوبة بكسر سوتة اليوسفة لذلك يقل بيبسه عن حره وهذه الرطوبة
 مكتسبة من الماء ليست طبيعيه ولا مستحكة في الامتزاج ولذلك يتشرب الى اللبس
 يشير اليه لما فيه من اللهب والحرق ولكن ما يستعمل منه الى المراء الغلبة او صيدته وكثرة
 دهيته وبطون نفوده فيقوم تاثير الحارة فيه **وشغل اللسان ويصدع ويجعسر**
 انضمامه وبطون نفوده وكثرة رطوبته الفضلية فيكثر تضعد الانحى الغليظة
 منه الى الراس وشغل اللسان فيصدع وهو **عسل الطمغ** لعليته ارضيته **ومى اللعدن**
 لدهنيته وبطونها ضمه **وبالعسل ينفع المعدة الباردة** لان العسل تقطع الرطوبة الغليظة
 التي فيه والمركب ينسف رطوبة للعدن **ورب قش المعول** بان يعصر قش الخارح
 الاضراء اذا كان طرا ويطبخ حتى يغليظ ينفع **ورم الحلق والحنجرة** البلغم لان له مع سدة
 القبض لطافة يعرف مرسيها الى العمق فيمنع لذلك انضبا بالمواد الى العضو ويدل على
 ذلك انضاب الاصابع عند قش الحوز حيث لا ين ولا يشاكل حال المفود الصنيع
 الى قصر الجلد **حوز بوز** هو حوز في قرد العوض سهل الكسر دقيق القشر طيب الرائحة
 حاد يوقى من بلاد الهند حار يابس في الثانية **يقوى العين** لتخفيفه وان التده للرباط
 المغلظة للروح **وينفع السبل** لانه لثا لثا الفضول الغليظة التي في العروق ويطيب
 النكهة بان التده الرباطات العفنة **ويشقي النفس** والكلف لذلك وفيه قبض يقوى
 بذلك ويستحينه وتخفيفه الرباطات الفاسدة المرعية **المعدة والكبد والحبال**
ويبرد طبار هو زهر الرمان الذكر الغير المثلث واجوده الحين الكثير الزهرة واما

حرف الجيم
حوز

هو عيب الصم لعبد ارضيته
ولعيره

انضمامه

حوز بوز

الزهر كالفلس او ازراره
شبهه البروط ١٢

حمار

التي تحبها الكلاب
للطعمه سوس
على ذلك

زهر الرمان المسمى يقال له حيند الرمان وقامع الرمان ايضا بارد في **الاول** **ياس**
 في الثانية يند اللثة ويقوى الاسنان وينفع بنش الدم ومن المنج وتدخل
الجحاط والفنوج القيقه كل ذلك يقضه ويخيفه وتعريته **حين الربط**
منه بارد رطب لان طبعه قريب من طبع الحليب الا انه اكتب بسبب الاثر في حرارة
 ما ذهب اكثر ما تبده اللبن عند كنفه لما عرض لمن الكنايف عسره فكل من فوالد البلغم
 منه ضار لذلك ابرد من اللبن اى ان يدي التبريد منه **والعقيق حار ياس**
 لانه يصير حار فاحرقا لفتنا ما يتد وسرعة استمالته ولا يكون الا محلو حارا
 يقاوم مدة بدون الملح مستعد لما يتد ود يتعفن فيصير الحار الطة المالحا اى اسبا
 لما يحمله الملح الطيبته **وافضل الملح المتعطر** الذي لم يمتق بعد لانه بارد **طيب**
 نامة وياقيه من الملح يستفيد حارة ويسمنه قليلا لمن يقصر زمان احتلاط الملح
 به فهو كالمعطر ين الكيفيات الاربع **والطرى غاذ من** لانه ليس عسره الحظ ولا يبط
 النفود ولا روى الحلط ومع ذلك غليظ رطب **والملح العقيق يهزل** حدة وحرارة
 فان ذلك يجلد الدم ويجعله كبرها الى الاعضاء ويقبل استعمالها في التعديته **وهو**
ردى السدة لانه حاد غليظ يبطي الهضم بطي التزول **لكنه يزي الشهي** اى شهوة الطعام
 للذعة المعدة **وتحلطه بالمطقات ردى** كدث السدة بسددها **وتدق**
 له على غلظ ولز وجبه الى الاعضاء **وتق لدصاة الكلى والمثانة** لغلظ ولز وجبه
 خصوصا ما اكل مع الاياب بر الحنفه **جر حار رطبى** **الاولى** **تفتح** **وبهم الباء** **تلايف**
 من الرطوبة الغضليه **ومرد** **وحضها الرى** منه وهونبات له ودق شبيه بورق
 الشاهترج الا انه عرض منه طعمه الى المارة وله ساق مسنن حش وعليه كليل
 شبيه باكليل الشبت فيه زهر ابيض وله في اصل غلظ اصبع طوله نحو من شريط
 المايحة لطيف يرد البول **والنك** لتقطيعه ولطيفه وتفتحه **للسد** **دحر**
المالك دار صيني اصنافه كثيرة **حار ياس** في الثالثة غاية في الصافه
 لما يتصغر اجزاء في بدن الانسان تصغر اشديا **حار** **مفع** لانه مع لطافة

حار
 البس

البس
 حار

حار

حرف الكال
 دار صيني

حار مع كل عفة لأنها الرطوبات الفاسدة بحفيفه وتخليله لها قال
 جالينوس ليس في الاذنين المسمى بحفيف مثل بحفيفه لسبب لطافة جوهه
لكل صديقه يحدث في القروح لذلك **ودهنه جلاب مذيب محلل عجيب**
للسننه لانه للطافه ينقد في اعان الاعصاب وحرارة يعدل مزاجها ويجلب
 ضوعها ويوسمه يعين الحنيفة وصغره ان بعض الرزيت بعدوا لسان وقضب
 الذبذبه وادخر وطيبه ارجيني وجب لسان وحرر واستعمل العسل في سخن
 الافاويه وينفع **من الكفت والنمش** مجلابه وينقي **الراس** بحليب الرطوبات منه وذلك
 لسرعة نفوده اليه للطافه وقوة حرارته **ويبقى ما في الصدقه** تجلب الرطوبات
 المضطبه اليه **ويفرح** خاصيته فيه ويعينه على ذلك عطريته **ويفتح سد الكبد**
 للطافه وحرارة فيستد نفوده الى عروق الكبد مع الكبد ايضا يحده اليه
 لعطريته **ويقتل المعود** لتخفيفه رطوباتها مع ما فيه من القبض والعطرية و
 ينفع من **ادعاع الكلى والارحام** لتفتيته وتخليله وينفع **العشاوق والظلم الاكلا**
واكتحال لانه يذهب الطرية الغليظة من العين **ديك** ودماج **افضل** **الدماج**
ما لم يبيض فانح نقل رطوبته الغريزية ويهسر فتجده جدا **افضل** **الديك** **بالم**
يضعق لذات ايضا وشحم **القدوح سخن** من شحم **الدماج** الكبير لكثرة حرارة الغريزية
وحصى اذنيك **محمدة الغداز** لانه الحضية مطلقا اما خلقت لتقع المنى فلا بد
 وان يكون لها حارة معتدلة منضجة ورطوبة تعين على النفع ولائها لما كانت
 مولدة للثني والمزج حار رطب كان مزاجها لا محالة قريبا من مزاج المثلث يدور
 على احالته الى قربة طبيعتها واذا كان كذلك كانت سديدة المناسبة **للمزاج**
 الاعضار سريعة الاستحالة اليها ولكنها من جنس اللحم الرخوة **كانت سرعجة**
الحضم وحضيدته **الديك** اجود لاعتدالها ييسر مزاج **الديك** خصوصا **السخن**
 منه فانها يكون ارحص والذواسرع هضمها ويمكن ان يزاويه **الديك الحضي**
 لان لحم الحضي من كل حيوان ارحص من الفجل **والديك** كثير البيوسه فحضية

المسن
 ما يخرج من الارضية في الحنبل
 لطيف بازيت يقضن كم
 دهن الارض

ديك ودجاج

يكون اعدل لكن ثابت الخبر ياتي ذلك ومرتقا اريك يوافق الرعشة ويصح
 المفاصيل المعدة والريود القوي وذلك لان في حرم اللين جهر الطينا
 جلا يمتصل منه بالطبخ ويبقى في المرقة فلذلك يكون المرقة مطلقه حلا
 دون الحزم **ولم الدجاج يزيد في العقل** لما ينق لم منه دم لطيف يتولد منه
 روح كثير والدجاج يابس المزاج فيعدل الدم المقلد من لحمه طوية الدماغ
 الموجبة للبلادة **ويصفى الصفوة** لتعد به الرطوبات الغليظة التي يكون في
 الرية والقصة وازالة الحشونة عنها بسوته **وهما عذ ينفع الترويض**
الرعا في العارض من ححم الدماغ لان الدماغ يطعنه بارد رطب واذا كان من
 حيوان يابس المزاج كان اعدل واخود وفيه مع ذلك لزوجه وغزيرة وله خص
 بالدماء لاجل المشابهة ولذالك يفدو غدا كثيرا ويزيد في جهره **فيحمل**
 الدم الذي في الدماغ غليظا يرد الزجا لا يتهاه للسليلان **واسفد ما خي**
الفرايح يسكن هيب المعدة لانه ما يتصل من جهرها في المرق بالطبخ يكون كثير
 بين الحرارة فيسكن اللهب بكث رطوبته **دماغ بارد رطب مولد لاجل ذلك**
 ولعظفه ويطوا بخباره وعسل انضامه للبلغم والاخلط الغليظة **ومثي ينفي**
ويسقط الشفق لانه يطيب المعدة ويرخيها ولبين الطبع بالارغار وانما
 ينفي ان يوكل بالابا زير التي تقطع وتسخر ليصلو دم الاخواني قال المصنف
 عصارة حمراء محففة وقال اخرون هو صمغ شجر يكون بحزيرة سقوطه
 قبل ان يكون ايضا بخراسان وارمنييه وبالهند بارد يابس في الثانية **تلصق**
الجرافات الطرية للزوجه وغزوبته وحبس البطن وينع النزف لذلك
 ولسنة قبضه **ويغري المعدة** لتخفيفه **ويبت الدم وينفع السخ** وشفاق المقلد
 لما علم **حرف الهاء** **الهاوند** بكسر الدال ونفخها جميعا يملد والقصر
 قال ابو حاتم من فتح الدال فصر ومن كسرهما ت نوعان بوى وبساق في ليري
 اعرض ورفاق البستان والبستان في صنعان احدهما قريب المشبه من

دماغ

دوالا حروب

حرف الهاء
هنا

المرق
سائل

الجوز عريضا الورق ابيض الدهر تقه الطعم واماها طويل الورق اسما حتى في
 الدهر من الطعم بارد في الاولى ويا بسيد ياس في الاولى لغنا ما منه المرطبة
 ودر طيبه رطوب اكثر مما يتهد والبسنان في الطب لانه اكثر مما يتهد من التري
 ويملك الصفراء حرارة لما يستند حرارته فان فيه حرارة وتقاهة وورد فيه
 وفضيا قليلا والمرارة والبورقية يلزمان القوع الحارة المفتحة التي فيه
 والمفاضة يلزم القوع المائنة التي فيه والقبض يلزم القوع الارضية التي
 فيه وينفع سد الاسماء والعروق لما فيه من الوردية وفيه قبض صالح
 يقوى المعدة لذلك ويقوى الكبد اما الحارة فسد في الموقفة لها للعدلية
 لها البرودة واما الباردة فلما يتهد فيه وضره بما مع السويق الحقيقا
 الحار ويقوى القلب لانه لما فيه من الجوز المر الورد في المفتح المبدق يوصل
 الجوز الارضي البارد الى القلب وهذا الجوز فضل راسب راسخ بطول لونه
 على القلب فيبدل مزاجه ويجرد الحارة للطافة يتحلل سريعا ويبطل
 وينفع مع الجوارش من الايام الحار لما فيه من القوع النفاة المفتحة مع
 القيقق والبريد وفي الحيار شبر من القوع المحللة وينفع التمدد للبريد
 مع القيقق ولينه جلوبيا عابن لما فيه من الحدة التوعية هليلج اضافة
 اربعة فدان اصفر واسود هندی صفار ولبسها الهليلج الاصفر الذي
 ينال في نضجه على شح فاسود فان الاصفر يسود على ما يبلغ النضج واسود كما في الكبان
 وصف اخذ قيقق اسود يعلى سواد مصفر وسكله شبيه بالبريقون بارد في الاولى
 ياس في الثانية كله يطلى الصفر ويرده وينفع الحفقان كما صيدته ولتعدله
 حران القلب مع انه يقي الدم من السواد ويمتد تقوية وينفع الجفام
 لاسهاله السواد والترخش والطحال لذلك ويقوى حمل المعن بعفوصه
 ونشفه للطبايات والاسهال يفضي للورثا يتقبه الدم من الكحل وهو في ذلك
 البلع لان اسهاله للسودا كما في الكحل يبيغ الحواس والحفظ والعقل للشفة

هليلج

دقيق

فيه

طويل

دوم
 وطبات الدماغ ولما ذكر في الاميل من انه اذا اصل الروح القلبي بصلاح التتم
 صلح الروح النفساني ومن الاستنفا لاسهاله ومخيفه ويسهل السواد
 والبلغم قبل ان ذلك بصفتها الموجدة فيه ولذلك ما لم يظهر فيه هذا الضميمة
 اذا السر كان فعله ضعيفا ويقل ان اسهاله بالصر ويقل ان بحاصيته بعينها العصر
 والاصفر يسيل الصفاً وقليل البلغم والاصفر السواد ونفع اليواسير
 لذلك هليون صنغان بستاق ينوع في المزارع ودقة كودق التبت لاسنوك
 له وله بدم مدوا حاضرم يسود ويحمر في جوفه ثلث جبات كحل البليل وبري كثير
 الشعات يعمل الى الحارة والرطوبة وفيه جلاز وينفع لسدد الاحشاء وتحصن
 للكبد والكبد وفيه تحليل وينفع اليرقان لما فيه من التقيح والادارة
 فيه يعشبه لان له لينا تنوعها للداعا يودي للعدة ان اكثر منه وينفع ويحل
 العارض من اليرغ والبلغم لما فيه من التحليل ويد بالبول والحين ويسهل لذلك
 الولاية ويندي في المني لانه كثيرا العناء هرا حشان لفظ فارسي معناه الف
 ذراع حتى بذلك مبالغة لاجل انما طوله وهونبات شبيهه بالكرم في الريق
 والاحضان والحبوط ويتعلق بحبوطه عليا تقرب منه وله كرم يشبهه بعقوة
 احمر جاريانين الثانية فيه حرارة وحرارة وصلدة ولذلك يحلو ولطف
 ويخفف ولذلك يد بالبول وينيب صلابة الجهاز والطف الاحلاط الحليقة
 يسبح الحجب وقشر الجلد لما فيه من اللطيف والتحليل والجلد وينفع الترع
 لطيفه ومخيفه واسهاله وينفع لسح الهوام بحاصيته ويحل فضول البرجم
 حصفه ينفع لقمه ادراره حصف الواروح اصل نبات كالبردي ينبت
 في الحاص والمياه وله عقد كعقد العتق وهو معوج مستطك بعضها ببعض
 حادياين في الثانية فيه سدة وحرارة ليرة ملطف للاخراط العليقة
 جال محلل مفتح ولذلك يبدد البول والحجض وينيب صلابة الطحال ويحل
 ما يكت في الصفة القربنة من البياض وينفع وسام الحجب والسد

سعد

هليون

هليون
 هليون
 هليون

هرا حسان

الهرا حسان

الهرا حسان
 الهرا حسان
 الهرا حسان

حرف الواروح

وج

حرف الواروح
 حرف الواروح
 حرف الواروح

ورد في طبقاته او جاع الرتر لطيفه وتجليله واداره
التي هي في طبقاته او جاع الرتر لطيفه وتجليله واداره
التي هي في طبقاته او جاع الرتر لطيفه وتجليله واداره

والعض اذا كانت من برد في طبقاته او جاع الرتر لطيفه وتجليله واداره
للقيض ورد المراد به هذا الورد الاحمر المعروف ووجوده الرطب الطيب
البايحة الرقيق الورق الشدين الحرة باردة في الاول باس في الثانية وبذلك
وهو الحاصل الذي يكون في داخله فان الورد بعد تماسه وواقه يخلف
شمع حرار فيها خلوة ما يستعمل بالليلك بعصره اللينك عندها هل الشام اقوى ما
فيه قنضا ويا سبه يقبض من طبعه وذلك لان فيه حرارة وحرارة يوجب ان الاسهال
فان باس فانقاه ويبقى قبضة لاجل تجليل الجزء الناري المستلزم لهما منه
ويقبض ايضا الجزء البارد المائي الموجب للقهاة ويبقى الجزء الاضيق لغليظه
البارد العايش وهو قنض مما فيه من الجزء الناري المر يسكن الصفاء بالجزء
البارد المائي ويقوى الاعضاء الباطنة بالجزء الاضيق القابض وما ينفع من
الغشي يعطرت به الملائمة بجهر النوح وتعدله حره برده وتقبضه لم يقبضة
ويسكن الصداع الحار يبرده ونفق تينه للدماغ لكن ثم الورد يعطس محمود
الدماغ وذلك لما في الورد من الحرارة مع القبض فيسبب الحرارة لسيل وطويات
الدماغ ولا يقوى على تجليلها لضعف هذه الحرارة وتسيب القبض يقبض مجرى
الضو الى الالف لانه ضيق في الاصل فيجب من اسيله الحرارة ويجدش
من ذلك اللغ في اجسامهم فيحدث العطاس ولا تسداد مجرى الضو الى الالف
حدث الزكام ايضا فمن كان دماغه حارا ومجرى الضو الى الالف كان احداثة
للزكام والعطاس فيه اكثر ان حرارة الدماغ فتمت على السيلان واللغ وضيق
المجرى على الاسناد وخطيب البايحة البدن لعطرتيه ولمعه خروج العرق الذي
باستداد المسام وينفع السخ لما فيه من القنض والتخفيف لنا بديل على القنض والرلى
منه بالسل والسك حار لان ما يتجلل من الورد في هذا التركيب انما هو الجزء
المائي البارد واما الحرارة والحرف فسقى فيه محفوظا على طه السل والسك
فيبقى الاجزاء الحارة حالته عن المايه الباردة الكاسه لها فيسبب الحرارة لذلك

فيسبب

ورد في طبقاته او جاع الرتر لطيفه وتجليله واداره

يقوى الملقق والكبد يعطيتيه وقبضه وتجفيفه **وعين على الحنظل** لذاته و
أفراشه والنوم عليه يصفى الباء **الحنظل** الذي يتبريد الكليته وأعضائه

الشائل وهو يسكن وجع الملقق إذا طلى عليها **عشر دراهم من طرية سبيل عشري**
عجاس عافية من الأجزاء المرة والحريفة المقتدة الحامية وبإسبة لا يسهل المغارة
نلك الأجزاء عند مصاحبة للمائة المتخللة عند الحفاف وبقا القبض المحرقة

حرف الزاء
زء وعفران

حرف الزاء وعفران نبات له ساق طويل واصول في الارض كبصل التي
وتخرج كزهرا السود نجبان في شكله ولونه وفي وسطه شعور صغرى ويطلق عليها

الزعفان والمستعمل منه هذا **الشعور حار في الثمانية يابس في العشرة منفتح حار**
قايض منفتح اما ينفتحه وتخلله فلاجل ما فيه من المارة لا يكون الا اجزاء ابار

فان المرارة

حارة واما قبضه فلما فيه من الاجزاء القابضة التي يظهر في طبعه واما ايضا فلان
حارته مكسورة بالاجزاء الباردة يكون ملبنة منصفه لا يحققه حرقه **عفن**

لسخي

اللون لانه يحسن الدم والروح باعتدال والمظنما ويجعلها مستعدن الحركة الى
الخارج ويسر لان له خاصية شديدة في نفوقه جوهر الروح لما يحدث له من فوائده

واشراقه وانبساطه متانة لانه يتصفه بسرعة وهو عذبان على صفة الدهنية
فيختلط بالروح ويجعله نرا مشرقا وتعين على ذلك عطريته واستخاره اللطيف

خصوصا اذا استعمل مع **الشراب** فانه يعينه على ذلك بعطريته واستخاره اللطيف
وان زياده في نفوقه جوهر الروح **فيسر جدا حتى يري عن اي يحدث الدعوة** وقال

الحرك العذبة

الشيخ اذا سقى في الشراب اسكن حتى يري عن وسيدك لك كرم ما يتصفه منه الى الدماغ
لان افضيته للطاقة تغل المقصد كثيرا وقال الرازي هو يسكن اسكرا شديدا

اذ اجل في الشراب ويخرج حملا فياخذ منه الجنون من شدة الفرح **ويصيح**
لانه يلا الدماغ وينعم لانه يحد والدهن عليه الدماغ وبارخاه له ترويق الرطوب

ونقل الارس وصر به اضمار اب
لكرم الا نحو الحارة المتصعد
سه الى الدماغ

التي في الدماغ ومن مدها وكلا البصر انما لانه يقوى الروح الذي في
العين ويقوى حرم العين ايضا ويحلل نضو له ويظلم البصر اذا ورد الى اخل البش

ويكذب الحواس لكثرة بخون **وسبيل الولاد** بخاصيت فيه حتى لو سخن الزعفران
 وعجن والحذت منه حذرة على قد والجوزة وعلفت على المرأة سهل ولادها
وتشمل القوي ليمينه وانضاجه وتخليله ونقوته للاعضاء الباطنة لقبضه
 ولكنه حسا اليها بغيره **وتقوى العذرا** ذكر **ويدر** بقطيفه وتفتحه **وسقط**
الشفق اي شوق الطعام قال حنين لانه يبطل الخوصة التي في المعدة التي بها يكون
 شوق الطعام وقال المسيحي ان ذلك لو جهن احدهما انبهين على النوم والنوم
 يقل معه الاحساس بقعد العذار وثانها انه يبدد الذهن ويسد ذن وذلك
 بما يشتمل القوي الدماغية فلو لم يتصدق **وهو** ان على صفة **لما ذكر** **وعود**
 اصنافه ثلثة احدها حر الثمن صغيرها وثانها احمر الثمن بقدر الغلاب وهي
 قليله ولثالث جبات لان بخلاف الاحمر الصغير فانه ذو حبة واحدة وثالثها هو
 الذي يسمي طريفان اي ذو الثلاث جبات لان ثمر هذا النوع لكل واحد منه ثلث
 جبات فاستقر لهذا الاسم من القوي الموجودة فيه وهذا النوع هو الذي يكمل فيه
 الصنف وهو يشبه بالتفاح الصغير في شكله لذيذ ولذا سمى بالتفاح البري
 ورايت هذا النوع بسم قند ولونه اصفر وهو اقرب من **البيضا** **ويبلغ الصغار** **انغير**
 ولان طعمه بين الخوصة والتفاح **ويمنع السيلان** لشده فبقضه ولتقويه المعدة بقطيته
 ايضا **زبد** يستخرج من اللبن بقر من الحصف **ما يطبخ في الاواني منقوع** محل مرغ لانه
 انما يتولد من دسومة الدم بعقل الحرارة المنضجة التي في الثدي فيكون حارا بااعتدال
 لما استغاد الحرارة بالبنغ ويكون طبيا لانه الدسومة انما يحصل من الماشة المخالطة
 بالهوائية مع قليل ارضية **يطلى به البدن** فيمنع **ويمنع** لانه يرخي الجلد ويبعد من
 السام وداخل البدن وهو جز من اللبن فيغذي به البدن فينفع السعال **والسعد**
وسهل الفت بما فيه من الاضناج واللبين وينفع جراحات العصب ليقويه لها
 وارضائه للعصب فيفتح طرفا الجراحة منه بسهولة **ولين الطيبة** بدعينة **والاكثر**
منه سهل يوط الاضداد **ونجيبيل** هو اصول صغار تسمى في الارض ويكون في ارض

قوام
 القوي
 القوي
 القوي

السنة قنود التسعد
 كما ذكره
 زعفران
 زعفران
 زعفران
 زعفران
 زعفران

زبد

نرجيل

عان لونها الى البياض وطعما شبيه بطعم العسل **ما روي ثالثة يا حسن والثانية**
الطرية فضيلة كما في سائر الاصول ولذلك يسهل هضمه قليلا ولذلك يتاكل ويفتت حزينا
 يعنى حرارة ذها طريلا كالحطاب لوط فانه اذا استعملت فيه الحرارة كبت مدا مدين
 بخلاف الحطاب اليابس فانه يشعل سريعاً ويحطى سريعاً **يباع** بتوليد النارج **ويجمع**
ويوافق برد الكبد والمعدة يسخنته **ومن يلبسها** اى يلبس المعده **الحاد** **من كل الفاعل**
 بنفسيه ونشفه لها **وزيد** **فما يخطط** التحليله الرطوبات الفضليه من الدماغ **وليس** **القبضه**
 اذا اخذ بالآء الحار مع السكر فانه يسهل مضى لان جالعايته لتقطيعه لها **والجلاء** **رئت**
رئت الاثقان **الى المتخذ من زيتون** **فعل** ابو بجان في صيدته عن ماسر حقيه ان كل
 ثمره يكون غصفا نصيرا يقول له اهل الروم انما يتبن والاثقان مشتق منه وتأجيل
 ان هذا الزيت حتى به لانه يجود للنفقه من قبيل الخرافات **بارد** **يا حسن الاول** وبردته
 عقدا وعفوصته **والزيت المتخذ من الزيتون للمعدة** **السام** **النفخ حار** **باعتدال**
 لاجل تخفيف مادته بما حدث لها من النفخ **الى طرية** لعلة ما ينه على الاجراء الاضيه بيد
 على ذلك ذو القبضه وعفوصته **والعيق** من الزيت **اقى** **جلاء** التحليل اكثر الاجزاء
 المائية الباردة منه **والزيت يقوى الشعر** لانه يحب مادة الشعر بحارته ويحفظ عما
 من البصر وغلل الرطوبات المرخية لمسابت الشعر **ويطير الشيب** لتحليله الرطوبات
 المسكبه **والاثقان** **او فني** **للارحام** **مملو** **عن اللدغ** **والسخن** **والتحليل** **ويقوى المعدة**
بما فيه من القبض **وما الزيتون المالح** **ينفع من الفلج** **ويمنع شفق** **حرق النار** **ويشده**
اللسه **لقبضه** **ويخفيفه** **وورق الزيتون** **بما فيه البرد** **والقبض** **ينفع بالحرق** **والحملة** **والتموج**
الى تحت **والشوي** **ويمنع العرق** **وهو جيد** **للدخا** **س حروف** **الحار** **يخفض** **هو** **عصارة**
 شجيرة شوكية لها عصارة طرا وقشرها اصفر كوين نكه وبيلا والهندلها ثمك كالفلفل ويحذ
 منها الحصف بان يدق بالودق ويصير ويطلع عصارته الى ان ينعقد ويسمى قيل زهرج اى مرارة
 الفيل لان هذه العصارة اذا اجتمعت جعلت في كثير من فحاشات شبيهة في لونها وغظا بمرارة
 حيوان عظيم سميت حمارة الفيل بجانا واحتمد منه ما التهب بالنار وكان خابعا اسق

زيت

مركب من...
الاصطوخاذه من...

حروف الكاء
خص

كان قد
 كان له
 الذي
 عارضا
 سنة

وفاخله بالترقي اللين **يا من في الممانحة معتدلة في الحرارة والبرودة وتحملة أقوى من**
قوته لانه مركب من جوهري من جوهري ارضي مما فيه من الاضنة يقبض وبما فيه من النارية
يحلل ويخفف ويحلل اسافيا ولتركية من هذين الجوهري كان قريبا من الاعتدال في الحرارة
والبرد ولان كلا الجوهريين يابس غلبت عليه اللبسنة ولان البحر الاصل الذي فيه مرصدا
القضب **ويشرف في البحر القصبه ويخففه ويحرق الكلف** خلاصه **وينفع الناضج لتحليله** الماء
الوجود في العضو وقبضه جمع العضو ولا يقبل مادة اخرى ويمتنع من مفودها فيه
ويشرف في الماء حلل ومنع الكرشف لما فيه من القوة القابضة **وينفع الدهن** التحليله مع القتب
الضعيف فان الرمد يضر فيه ما يقبضه قوي **وحلله القنينة وينفع الزمان** ليقبضه
واداراه **والطحال** لللطيفة وتقبضه وتحليله **والاورام الرخنة** التحليله **والهذلة**
والقرح الخبيثة وقروح اللثة والاسهال المعدي كل ذلك تلا فيمن القضب والخبث
حقا شجرة ودها شبيه بدهق الزيتون ولها فاعية وهو زدها يحرق مثل المنفوق
وينفع من النار صهاج طيبة التباينة ولها جبة صغبر غير **بارد يابس في الثانية** و
قيلحار وهو مركب من جوهري بارد وجوهري حار وهو العا ليعليه والهاديظير قوة اسرع
لاذ لطيف مائي ويعينه الحرارة على الشفيعه ولذلك اذا استعمل من خارج احسن منه يبرد
واما اذا استعمل من داخل فان ذلك الجزء البارد يتحلل منه لانه مائي ينفق الجزء الحار
يفحلل الاورام البلغية وينفع امراض العصب الباردة ولاجل اختلاف هذين الجزءين اختلف
في طبعه وفيه تحليل بالجزء الحار يقبض بالجزء الارضي **ويخفف التحليل لكبر نفع اولى البرودة**
لانه قوي النقول جدا بالجزء الحار اللطيف ولذلك يضع البول اذا استعمل من خارج
نافع من الاورام الحارة والاورام البلغية ونا غيبه قال ابو جيفة الدينوري
الفاغية كل نودة طينه الرايحة وقد صفت فاعية الحما باسم الناعنه فيعرض
من غير نسبة **نافع** لاوجاع المفاصل والعصب والفاغ والتمدد **دهنه يحلل الاضنة**
ويبين **العصب** لما فيه من القوة المحللة المسخنة واذا دك مع الدهن استعاد منه بليينا
وزيادة لتخمينه وتحليل **حظيل** ثمرة نبات ينسبط على الارض لورق كورق البطيخ

في نعمة الخازن
طبيب الكون
١٦٤

حفظ

الحار دمع الناعن
الزهر
١٦٤

الكحل في الماء ويخرج العين ويبدأ بعمل كل ذلك لما فيه من الجزء البودقي المالح الملتين
 القطون والجزء المر المفتح المقطع وكلا الجزئين معا رقما يطبخ لانهما اجها بما في الاجزاء
 صغيف **ويزيد في الماء** جدا لان الطرية العضلية التي فيه غليظ جدا لا يتخلل في المعنة
 والكبد بل سقى الى ان يسعد الى العروق فيقولد فيها النسخ الغليظ والمني منها وفيه
 قوة مددة يوصل تلك الرطوبة الى اعضاء راسنا سل وفي قس وعفوصه وقصن كما
 في قسرينا بل الجوزب ولذلك امرت قشيش عندا كما دما المحص والحصنة بل عند
 ارادة التلئين والادرد منه **خطه حارة معتد له في الرطوبة واليبس**
المتقلبة طيبة الحضم لان يقص بطوباة ويزداد ارضيته نفاحة لطوبانها ضمه و
 اجذاره **يؤلفا للعد** لما يتولد منه وفضل غليظه تصير مادة للدود وحب
 القزق **والخطه الكبير** والحر اعدا اما الكبير فلكثر ما فيه من الرطوبة
 الغذائية واما الحر فلان البيض الرخاوتها لا يتولد منه دم متين والسود
 عمل لها ما لكث ارضيتها واحتراقها **حب النيل** نباته يشبه اللبلاب يتعلق
 بالشجر وغيره وله ورق احضر في اصل كل ورقة ثورا سما حتى يالقع شبيهه
 واذ اسقط الثور وخرج مرود وثلاثة بطون مثل مرود الحرمل فيه ثلث حبات
 مثله وهذا الحب هو المستعمل **حار يابس في الثانية** يفتح من البهق الابيض و
البرص ويكرب اذا سرب لما يطول وقوه في الامعاء ولا يسهل من وقت شمس
 الى البعة وعشرين ساعة ويعمى ويسيل الاخلاط الغليظة والسودار والبغم
 بقوه لسميته وعادينه ولذلك تعقل الديدان وحب القزق ونحوهما **حب**
الصنوبر صرعان البجا وهو الذي يقال له بالفارسية جلعوز حار في
 الثانية رطب في الاولى وهو تقص قريش والصغار حار يابس في الثانية منه
 اصحاح وتلين ويجعل لما فيه من الدهنية مع رطوبة والدهن انما يكون من
 ارضيته ومائته وهوائه ليسين وفيه لدغ بما فيه من الحن والحرافه ليسين
 والمرارة ولذلك حار وفتح **ويذهب** لدعه ينقعه في الماء الحار لما يتخلل ذلك

خطه في رارة
 انضامه

حب النيل

حب النيل
 حب النيل

حب الصنوبر

قزق
 حب النيل
 الصغار

حار ويطبخ في الاواني فيه دهنية لثقل **يؤخذ في المني** لكثرة ما فيه من الرطوبه الفضلية
 ويسمى لانه كثير الغذاء **حجر لارود** و**حجر ابي** والعرق بينهما ان حجر اللارود حار وجلب
 واشبع لنا والحجر ابي ليس له لونه ولا في اكتنازه بل كان فيه عمليه ما هو عليه
 الملتصق كل اسمها سهلان السواد بقوى والارمني اقوى في الاسهال وغير الغسل
تتما ابي لان قوه رديه بها يحدث العثيان وهي ضعيفه الممازجه با في الاجزاء
 فلذلك يتعارفها بالفسل **حجر العالم** سمى بذلك لانه لا يطرح ورقه في وقت من
 الاوقات **الصغير منه** ينفع من غشا الدم لما فيه من القوه القابضة وينقى
 الصدن والريه لما فيه من التحفيف اليسير ويدخل في ادوية العيق واذ اطبخ
 بشراب نفع من قروح الامعاء والكبير منه اضعف في ذلك كله حارة في الناسه
 يلبسه في الاولي تحلل الاورام الغليظة الحارة ويهيج الاورام الكثيره الحارة
 لتسخينها لمادتها **وطبخها** بالسل يخرج ما في الصدر من الاخلالات الغليظة لما فيه
 من اللين والحلاه واللزوجه ويهيج الباه لما فيها من الرطوبه الفضليه وينفع الطرثه
 للثنين والتحليل والحلاه ومحلها الحار والخاله وينفع اوجاع الرثم وصلابتهاد
الضمان من الحفان لانها بلزجتها وحرارتها تنقى ويلين ويحلاها يخرج ما فيها
البهوه حجر شبيه في شكله بالبلوط ابيض خشن المشكل حار فيه خطوط غير متوازية
 يسمع بالما لا طعم له قيل انما سمى لهذا الاسم لانه يوجد كثيرا في البلاد اليهوديه وهي
 البلاد التي كانت لهم في القديم وهي بلاد عذرا الشام وقيل اسمه **حجر يهودا** بالذال
 المعجم لان كثرة وجوده من تلك هناك يقال له **يوجد ينفع عسر البول** وسعت حصة
الكل وليس له في حصة المئاة نفع كثير وذلك لضعف قوته بالنسبة اليها **حجر**
الينب له اصناف واحدها لا خضر يعقوى الموعه ولو تغلقت عليها وينفع
جميع عذرها وعلل الميري لخاصيته في **حرف الطار** طباشيرها اصول التي الحجة
 وقيل هو في داخل الفتي اذا استرد كان هو الطباشير وهذا الشيء للعتي كالاشياء
 البيعن التي يوجد عند عقدا العصب الذي عند نابارد في **الثانيه** باليس

حجر لارود و
حجر ابي

نهام
حجر العالم

حلبه
وطبخها

حجر اليهود

حجر اليس
حرف الطاء
طباشير

فما **الطمان** وهو مركب من جوهر ارضي باليس لها قبض وجوهري صمغى بها يحل و
 كلا الجوهرين باليس يخفف وهو مع ذلك حترق فينوداد يخففه لئلا يترك الكون
 وورده قوى لان جوهره في الاصل لم يكن كثيرا الاضحية حتى يكتب بالاحتراق
 حدة قوية بل انما اكتسب قوة تحلل منه ولذلك يبرد **عقوى القلب وينفع الحرقا**
الكار والوحس والغم والعشى الكاين من اضمحاض الصغرى بالامدة خاصة
 فيه **فيها على ذلك فيضة** وفي الاخرجة الحارة تبريده قال الشيخ وتشبه
 ان يكون تغريجه وتقوية باحداث فداينة في الوقوع مع متانه **وسكن**
العطش والتهاب المعدة والكرب لتبريده لها **وكلا يمنع** من اضمحاض الصغرى
الى المعدة لقبضه **وسطح** الحلة الصغرى **لذلك وينفع** من **الحجيات الحارة** سر

طين ارضي

بالماء الباردة لفقو تبريد **طين ارضي** هو طين لونه احمر الى السواد طيب
 الراجحة يتلوق باللسان حلبة من بلاد ارمينية **بارد في الامور** **يا سبغ** الثانية
 بحسب الدم لان تخفيفه في العاوية **وينفع** البثور **والطواعين** مشروبا **وطلار**
لان يسبب رده **وجفافه** يمنع العفونة **والفساد** **وينفع** من **عفونة الاعضاء** و

ظرف

ههاد

ينفع الفلج **والسل** لان يجفف قرحه الريه حتى لا يتسع صاحبه **وينفع** التلوي
 انجاد الحواد من الناس الى الصمد **للخفيف ظرف** اضمحاض اربعة احدها اتقاع
 قريب من فامه ووق كودق السرد له ثمن مستديرة تسمى كرم ارج واثانها **لظن**
 من الاقل قليل الورق ويورد وردا ابيض يشرب الى حمة في عناقه وثالثها
 لا يورد ولا يثمر ويعقد على اعصانه جب كالشهدا حمر يضرب الى اخضره **تضيق**
 به الثياب **وربعها** كثير جدا وهو الاثل فيه تقطيع وجلاء كثير وقبض اقل
 من غير خفيف شديد **ولذلك ينفع طينجه** **والماء المجموع في ائنه من الطحال**
 من اجله **اي مرض الطحال** لما ينفع عنده الجوهر المقطع الجاهل في الماء المطبوخ
 او المنقوع فيه وهذا الجوهر ما فيه من الحرارة التي ليست بقوة يحلل تخليا لا يسيل
 ولذلك يجفف لان التحليل سبب افناء الرطوبات تعين على التخفيف **وينفع** ايضا

الاندرج والافان
 بارد راس وقال
 اعلم منه

التي هي في
التي هي في
التي هي في
التي هي في

تدريجاً
تدريجاً
تدريجاً
تدريجاً

ويفصل شئ من الجوز البارد القابض فيه أيضاً **ويطبخ نبيغ** وضع الاسنان
 مصفونه لما فيه من البرد الجارح القبض وهي ثمر الطرخشا و**ثبغ السيلان** للرب
 لعدم جلودها فيه لاجل قبضها على من فوق الحارة المتفقد والغدة وهي ثمر الطرخشا
 تنفع في اذوية **الغم** و**ثبغ الدم** و**الاسبال** لسدتها فبها **وحما** و**اي** قشور
ثبغ من ذلك لان عمله مثل فضل الثمر **طرائث** الطراوث نبات كالعطر بما
 طال وربما قصر لادق له وهو ضراب حلو وهو الاحمر وهو الابيض
حبس البقر والدم من المخين والارحام والمفعدة وسائر الجسد **وكل سيلان**
 لان في طبعه قبضاً وعفونة مع حرارة وكلها من ارضية يابسة فلذلك له شديداً
 القبض **وهي الاعضا** يقبضه **حرف اليا ياسين** نبات له اعصاب طال
 دقاق لا يقوم بنفسها بل يعتمد على ما تقرب منها وله ورق دقيق الى القبول شديد
 الخضر وله نور ابيض دوار مع شرفات ذكي لها بوجه حاد ويكون منه ضعف
 اصغر النور وقيل يكون منه ازرق حاد ياسين في الثامنة ملطف للطبقات
 البلغمية وكذلك ينفع المشايخ وكثير شمه تصفر اللون لانه يسخن الدم وتحمله
 الى الصفراء ودهنه المعلوم بان يرقى السمسم بنوع اليا ياسين الابيض ثم يعصر
 منه الدهن نافع للاعراض الباردة في العصب **حرف الكاف** **كافور** هو
 صمغ شجرة بيلا الهند والصين عظيمة قيل انها تطل مائة فارس وما لغزها الغد
 ولا يصل اليها الا في مدة معلومة من السنة ويستخرج الكافور منها بان
 شق في مواضع كثيرة منها فيخرج من كل موضع دقيرة جوار من الماء ليس ما الكافور
 ثم يفرجها نفرادون ذلك القرف فيخرج الكافور ثم نجف الشجرة في تلك السنة
 وقد يسق الشجرة فيوجد الكافور في حينها الممتدة في طولها بارد ياسين
 الثالثة **يقطع الرعاف** لكايين عن غليان الدم لانه يسكن الغليان بالبرد
 واليبس وينفع الاورام الحارة والصداع الحاد وينفع القلاع حقا بالبريد
 والخصيف ويسهر حتى شمه تجفيفه الدماغ ويقوى المحاسن من الحورين **لقد**

طرائث

حرف اليا ياسين

حرف الكاف كافور

التي هي في اليا ياسين

التي هي في اليا ياسين

التي هي في اليا ياسين

وتقطيعه له واخراجه بالبراز ولقيته سددا الكبد والطحال وتسهلها
وتقلل لديان ريس القرح واليحات بموارنة وتخفض بطيخ بالخل والشراب
فينفع الاسنان الوجعة من المواد العظيمة كرضاضا وكثيرة حار في الاول
يا بس سلة الثانية وهو حريف تر فلذلك يكون حارا مقطعا شديدا التمتع ولذلك
يحلل النخ ويغث السدد ويعرق للتقطيع والتمتع ويسكن الوجع البلغم والرياحي
وطا للكمة جبا لتقطيعه وتحليله الرطوبات الفاسدة المتعقنة من اللثة و
الحثك والتهوات والمعدة روى الصرع ويهي من المصروعين لانه يبين المعدة
ويحدث فيها حرارة مخفية يثيرها اذ حارنا اذا حصل في الدماغ ويكثف
واستحال رجا حدث عند الصرع مع انه يصعد العضول ايضا الى الراس
ويقل انه يفسح طرف العضول يحدث الى المعدة والرأس والارحام وطوبيا
حادة فضلية فيضير لذلك بالصرع وينفع السعال والكبد والطحال والكلى
والثانة وينفع الاستسقاء وعسا البول وبعث الحصى كل ذلك لما فيه من التمتع
والتقطيع والادوار ووجع الحبال الادوية الطمث فيملأ الرحم لذلك من المواد
الحادة والرطوبات الحريفة واذا اخلطت بعنبر الحين ولدت في بطن بنتونا
ردية وقر وجماعفد ولو بعد الخروج من الرحم وينفع الباه لانه يحرك المواد
الحارة المهيمه لشهوة الباه الى آلات المنى لاجل التمتع عليه معتقد له الى بس لكثي
ارضيها يد لصلاته جوهرها حار روى لان غذاها من فضول الدم المنفعة
مع البول فيكون جوهرها روي لاسحاله ولذلك غذاها على الحضم لصلابها
واجرها كله الحدي لانها ميل الى حرارة فما كان من حيوان بارد المتاج يكون
اعدل وما كان من حيوان صغير يكون الين وارخص لان اعضاها هذا الحيوان يكون
الين لكثي رطوبة فيكون كليتته اسرع اهضا ما واجره غذا بالنسبة كرش قليل
الغذاء لانه عضو عسقي روى الكبد من لانفع صلابته مطبخ لغذاء البدن فيكونه
كثيرا الفضول روى الغذاء كبد حارة لانها مس لدة من دم متعقد اجودها كبد

كرض

كله

كرس

كبد

الزمنه لعل الريح ياتي
الطير كذا وجد لان الطير اقله رطوبته يكون فضول كبده اقل واذا كان ذلك الطير
اميل الى الرطبه كانت كبده ارض واجود غدا وكبد الودعه وهي من اشكال العظايه
يسكن ربح الانسان المشاهد اذ اوضع في المواضع الماكوله منها وكبد النيسل اذا اكلها
الفرع صرع وكبد الكلب يشبع بعوضه وقد ذكرنا انها ينفع الفرع من الماء كثره بارده
في الاول ايسه في الثانية ذات قبض بما فيه من العفوصه الناصبه للريح الا ان
البارعونات **عدين** وتسمى للوج للريح المائت الشده البرد ولذلك اذا اكثر
منه في العصاره قتل بقوق البرد وينفع **الاورام الحارة** بالترهيد القبض ويحلل
الجذائز **فاما** لما فيه من الخمر والمر الحار الذي لا يحتمل بالمجراة التي في خارج البدن
فيظهر غدا في الخارج لما يعوض ذلك الخمر الحار باللطيف في داخل البدن حتى ياتي
الى الماقتا العليظة التي هي سبب الجذائز ويقوى الخمر البارد في الخارج لا يترجم
الجذائز الحار المحلل واذا اخلط بالستيق الشيعر اعانه ذلك على التحليل بما فيه من
الجلد والنتيجه وذلك مما يعين على تقود الخمر الحار الذي فيه **يقوى المعده الحارة**
بما فيه من القبض والترهيد وينفع **الدوار والصداع** لما ينفع من وصول الاجنه الى
الراس بما فيه من القبض والبرد المعلق للبخار المسكن للحرارة المصعقه له **والباقي**

الريح كثره العلية

الريح كثره
الريح كثره
الريح كثره
الريح كثره

كاح تحمله اقول لان الخمر
البارد الذي فيه بعض
فصل الخمر الحار لا يحتمل
فادا اخلط لسوف

الرياح والبط المسين **لأنها** كثيرا ما يتجرها يكون غدا وما غلبها فاذا كان من
الطير كذا وجد لان الطير اقله رطوبته يكون فضول كبده اقل واذا كان ذلك الطير
اميل الى الرطبه كانت كبده ارض واجود غدا وكبد الودعه وهي من اشكال العظايه
يسكن ربح الانسان المشاهد اذ اوضع في المواضع الماكوله منها وكبد النيسل اذا اكلها
الفرع صرع وكبد الكلب يشبع بعوضه وقد ذكرنا انها ينفع الفرع من الماء كثره بارده
في الاول ايسه في الثانية ذات قبض بما فيه من العفوصه الناصبه للريح الا ان
البارعونات **عدين** وتسمى للوج للريح المائت الشده البرد ولذلك اذا اكثر
منه في العصاره قتل بقوق البرد وينفع **الاورام الحارة** بالترهيد القبض ويحلل
الجذائز **فاما** لما فيه من الخمر والمر الحار الذي لا يحتمل بالمجراة التي في خارج البدن
فيظهر غدا في الخارج لما يعوض ذلك الخمر الحار باللطيف في داخل البدن حتى ياتي
الى الماقتا العليظة التي هي سبب الجذائز ويقوى الخمر البارد في الخارج لا يترجم
الجذائز الحار المحلل واذا اخلط بالستيق الشيعر اعانه ذلك على التحليل بما فيه من
الجلد والنتيجه وذلك مما يعين على تقود الخمر الحار الذي فيه **يقوى المعده الحارة**
بما فيه من القبض والترهيد وينفع **الدوار والصداع** لما ينفع من وصول الاجنه الى
الراس بما فيه من القبض والبرد المعلق للبخار المسكن للحرارة المصعقه له **والباقي**
يكسر من الباه لما فيه من البرد المهدد ويخفف **القيء** لبيسه وتعليظه لبقوق البرد
والاكث من الكثره تقلل **البصر** لانه مما فيه من التمدد فيفسد خراج الروح القسا
فيضعف قواه لكن طهور في القوة المبصرة يكون اكثر لانها الطيف **كثير** لانها
كثير بارده في الاولى **يا** من الثانية فابيض **كثير** المواد بما فيه من القبض والعفوصه
ويسكن **الصفراء** والعطش بما فيه من البرودة والخوصه **يقوى المعده** ويرفعها
بالقبض والعفوصه والخوصه والعطرية **كثير** تولد غدا **لرجا لطيفا** محمدا
وتدليل العفصول لعل فضول الكثره **ينفع السعال** لانه للز وجز ينزل خشوبه قصبية
الدية والصدور **الحضم** يدل على ذلك سرعة هزته بالطنج **حرف اللام** لسان

كثير

كثير

حرف اللام

لسان التقد

الشه خبيسة عريضة الودق خشنة الملمس لها قضبان خشنة كارجل الحمار و
لونها بين الخضرة والصفرة سميت بذلك لان ورقه يشبه لسان الثور **اللسان**
الجمانية يسبق رطب في الاولى وقيل **ابو رطب** في اخر **القائمة** قال الشيخ تلك
يعد ينفع بلاج الصبيان وطيبا لهم لتسكينه الحرارة **وخا صخرها** لما يحصل من
الاحراق بخفيف قوى يفتح القلب وينفع الحفقان **والشعر** **والعسل** **السقاية**
خاصية فيه وبعيتها ما فيه من اسهال السوداء فيبقى بد التدم القلب والروح و

لسان الحمل

ينفع السعال برطوبته **وخضرها** **بالسكن** لانه يعينه في ذلك **بالثلثين** **لسان الحمل**
صنفان كبير وصغير فالكبير له حرارة الى الحرق وله غثوق طويل عليها يذريق
وورق عريض مثل لسان الحمل ولذا تجرى به وله اصول رخوة عليها نغيب
عظها كاصبع واما الصغير فله ورق اذق واصغر من ورق الكبر واشد
ملوحة وله ساق خرواة وذرعا صغرا **ابو ياسن** **فابض** لما فيه جهر بعض الباس
المحفت **تغظ سيلان الدم** وينفع **حرق النار** **والشرى** **والجرح** **جيد** **القرمخ** **الجيشة**
والنار **العادية** **سبية** كل ذلك لما فيه من الحرارة الارضية الباردة **والجرح** **الملايين** **المبرد** و
فيه ايضا جزء حار يعين على التخفيف ويحلو وينعق وينعق ولذلك ايضا ينفع القروح

لوبيا

المجيدة **ويضرب** **داد** **الينبل** **فيمنع** **سبين** **لغبضه** **وتخفيفه** **وينفع** **الرمه** **للتبريد**
مع القبض **والنفس** **الدمع** **التخفيف** **مع** **القبض** **وبدر** **وريقه** **نافعان** **لسند**
الكبد **لما فيه** **من** **الجهر** **الحار** **المفتح** **لوبيا** **من** **الجرب** **المأكولة** **المعرفة** **حار** **في** **الاول**
يابس **وفيه** **رطوبة** **فضيلة** **وظلمه** **رطب** **بلغمي** **لانه** **عليه** **ظ** **الجهر** **عسر** **الضم** **فيكثر** **لذلك**
تولد البلغم منه وهو **تفاح** **لما فيه** **من** **الرطوبة** **الفضيلة** **يرى** **احلاما** **ردية** **لما يتبعه**
من تلك النجس المتولدة عنه الى **الدماغ** **فيشوش** **الاحلام** **جيد** **للسند** **والاية**
لما فيه من الجلاو والثلثين بسبب الحرارة اللطيفة التي فيه فهو لذلك ملائم لليرة
والصدرة **مدد** **للطفت** **لاجل** **تلك** **الرطوبات** **الحرارة** **واصلاحه** **بالفلفل** **و**
الملح **والخل** **والخردل** **لان** **الفلفل** **كبير** **ياحه** **وتحرق** **الملح** **والخردل** **وطيبانه** **و**

لون

يشبهه إلى الطبيعة ويسرعان بأخراجه من البطن والحل يمنع تخثر إلى الرأس
 وتقسيمه ويقطع الطوية المتقلبة منه **لونا الحلو معتدل وإلى رطوبة رطاب**
من الطين طار **يا يسخن في الثانية وغدافة قليل** لأنه اقرب إلى الدقاينة
 فيعمل في البدن فعل الدواء لافضل الغذاء ولأن المارة منافية للتغذية وفيه
 أي في المر تقيح **وجلا وتقيح** لما فيه من الحرارة اللطيفة **والجلو في ذلك كل اصعب**
 لأن حرارته أقل ولذلك إذا اريد جعل اللون الحلو من سطح شح بالزيت فيصبر من
 الرجل استعد حرارة بذلك **والمر يقبل الثعالب** خاصة فيه **ويقفع الكفة والشمس**
 كجلاية وتلينه للجلد **بالشراب جيد لشرب** لما ينزاد تقيحه وجلاوه وتقيته
والزرا استعمال قبل الشرب خمسين لوزة من صنع السكر لما ذكره **والحلوه من لا يتولد**
 منه دم لزج حلو ثم يميل إلى الطبيعة **ويقفع من السعال** لتلينه **وجلاوه** **ويقفع سدة**
البلية والطحال ويخصص المر لان يقيحه اقوى وهو عسا الهضم للزوجة جيد
الحايط ينقى الكليته والمثانة لاداره **وقعت الحصة** لتقطيعه **لين افضل**
لين النساء لان لينها متولد من الاخلاط المناسبة لجوهر البدن الانساني
 فيكون مناسبا لذلك **البدن مشروبا من التفرح** لأنه سريع الاستحالة إلى الرودة
 والفساد لشدة قوته لذلك لسبب كمال يفرح مع كثرة رطوبته ولذلك يتبادر
 الفساد إلى الطعام الضيق في الخارج اسرع من الطعام الفخ وكذلك إلى الثمار
 الضيقة **وطال بعد عمده** **محب** فهو ردا لان الاستحالة إلى الفساد يكون
 أكثر بعد عمده وليست هذه الاستحالة في الخارج فقط بل وفي الداخل ايضا
 لكنها في الخارج يكون اسرع **وكل حيوان يطول مدة حمل على مدة حمل الانسان**
فليته ردى لان طول مدة الحمل انما يكون لعمق قول الدم للتحلق واذا طال الحمل
 طالت مدة تقاد الفصول الطبيعية التي هي مادة اللبن في البدين وطالت
 مدة بقا اللبن في الثدي وذلك مما يوجب شدة الاستعداد للفساد و
 لذلك **لين الحيوان المناسب للانسان** في مدة الحمل فاصل **كالبقري** لان هذا

لين

الحمل

الحيوان يكون اخلاط مناسبة لاخلط الانسان في سهولة القبول للتخول
 ولبن الفيل ردى جدا لان مدة حمله بطول الى اربع سنين **ومائة الف سنة**
 لما فيها من الاجزاء المرة **مطلقة** للطبيعة لحدتها غسل جلاء لاذع وبها الكثر
 وطريها يسهل الصفرا المحرق **ومع الاقيحون يسيل السواد المحرق** لقق جلا
 وعسلها مع رقة قوامها واللين **نحاض بارد** يابس والحليب بارد وطيب قال
 حين انه يشبه العضو الذي هضمه وهو الثدي وهو بارد وقيل **حار** لانه
 قد انضغ كمن من انضمام الدم وفيه حلاوة وقيل معتدل في الحار والبرد لان
 حرارته انضغ من الدم قليل فهو بين الدم والبلغم **واللبن معتدل الكيميات**
 لانه يكثر حدتها ولذغها برطوبة ودسومته **ويبقى في البدن** لكثرة تغذيته لا ينسد
 من دم من غاية الانضمام وقد انضغ تارة اخرى وان عرض له برد ما من
 عضو الى البرد وهو الثدي لكنه لم يعيد بذلك عن الدعوة حتى احتج الى هضم
 كثير بل اذا استولت عليه حرارة فاضل ردة الى الطبيعة الدم للمعتدل بسرعته
 وسقى القروح الباطنة **بالعسل والحلار** ويزيد في **الدماع** وفي اللبن لانه مناسب
 لجوهرها **وكثيرا يثير اليباس** حتى الحامض مع شدة برده لانه ينج ويحسين بذلك على الاشياء
 مع تقليد اللبن وهو قريب الى الهضم لما ينفع الاخرجة الحارة اليابسة **ان لم يكن**
 معدتهم الصفرا لانه لسرعته استحالة يستحيل في تلك المعدل الى المراد فيض **المطبخين**
 لانه حار وهم يقصر عن هضمه واحاطة الى **الدموية** فيستحيل فيهم الى البلغم وينفع
 المشايخ لترطيبه اعظام الاصلية التي قد جفت تجليل الرطوبة الغزيرة **قليعانا**
 على هضمه لقصور حرارتهم عن هضمه **بالعسل** وكثيرا ما يتدلى اللبن بالاطلاق ولغوايم
 ما في نواحي الامعاء من الفضول ثم باخذ في التقدية وينتشر ويتفرق في البدن
 فيقبض ويجعل **الطبع** وهو في اخ كثر ما يصعد من الاجرة الدخانية لاجل
 كثر رطوبته **الان** يغلي بمثل منه الرطوبة المستعدة للبعي **واللبا** وهو اول اللبن
 الذي حلب بعد الولادة **بطي الانضمام** ردى الخط سبيل استحالة الى النساء

وسنوع

اللباء

لقول مكتة في الصرع **والصبي يصلح لجلده** فاحتجته المعدة **وكل بينه وبين الإحشاء**
 لعنه لها ضمه وكثير ففقد **سدد حاجتها الجهد** **الابن الفياح** لان اللبن مع غلظه
 تحمي به الكبد بسرعة تحميها لوقوقها كثر التغذية منه فيهدب اليها قبل تمام
 هضمه في المعدة وذلك مما يوجب السدد وانما لا يعمل لبن الفياح ذلك لهله
 حبيبية وكثرة ما ينته وما ينته اكثر يعنيها وحلا وعسلا واروق قواما وذلك
 لكثرة حرارتها واللبن **علاج للنسيان اليباس** **والرهبان** السوداوى والترطيبه
ويضرا الانسان ويحدها بالثمة لانه سبب جيشه المرية يلتوق بالاسنان
 والثمة فيفسدها السرعة استحالتها الى الفساد ولذا لا يجزها ابقاوع على عضو
 مائة طويلة ليحيا ان يفضل عند لسرعة لما يعرض ويفسد فيضرا العضو **ويض**
المبصير بترطيبه **واصحابا الصفاق والدار والطين** لكن ما يتصعد
 منه الى الاربعين من الاجرة **ويورث ظلم البصر والغشاوق** لتعذيب جوهرا الروح الباصر
 بكثرة الاجرة **ويضع السعال لترطيبه** وانما له للخشنة **ومثا الدم** لتعزيمه
 والتهاقه على فوهات العروق **والسل** لما فيه من الجلاء والشيق مع التعرية **ولبن**
المقح **نافع الاستسقاء** **وصلاية الطحال** لانه يخلو ويطلق البطن بكثرة مائة
 ويفيد السدد **ما لا كذا من اللبن قلما القمل** لانه سدد سريعا الى الاعضاء قبل
 تمام انضمامه لاجل مناسبة جوهرا القروح الدم واذا انفد الى طاهر البدن على هذا
 الحال يفتح في المسام وعرضت لعنفه لشدة استعداده للفساد فاستعد
 لقبول صورة جويانية ولعلته في كل مسام وضيق مكانه يكون قابلا للصق
 القليلة **وبالسكن بحسن اللون** **وبمن البدن** لان السكر يعين على هضمه فيقول
 مندم محجود كثيرا الغدا سريع المنقود الى طاهر **واللبن مركب من مائه وحبيته**
وعينه كبر الى التسمية **في التقرى** وانما كان كذلك لان اللبن متولد من الدم و
 الدم فيه ما ينه كيش لترقيقه وتغيد في العروق وبعضها يخرج من المسام
 عنفا ونجا وذلك للاستغناء عنها اذا المقصود من اللبن ليلين يكون غذا

نزل

وهذه الما بعد ما سدد
 مع الدم الى الاعضاء
 رجع بعضها لغيره
 وسد مع بالرد

والا اذا حصل في الدم
 وسكنه فتمت لغيره الى
 سد مع لعدم الاستغناء عنها

للثمة

العلم الملقب بالثابت
يخبرنا

مستدقمة للصلافة ونحو الخبز و غليظا الغدا رخص الحضم شديدا لا يستعان به
 الاذني حار يا بس والالية حارة رطبة والجم غدا مقول للبدن لانه يشبهه
 بالبدن يصير الكثر جبا منه قريبا الاستحالة الى الدم لانه متولد منه وغدا
 مشوية ايسر لقلته رطوبته وسيلوئه اوطب لاستفادة من الماء الذي يطبخ
 فيه رطوبة والسمن والشحم رديان لان قلد هما ليس من سمين الدم وجيد
 وسمايطعنان الطعام الى فر المعدة والسمن يلين البطن بالارضار وغدا
 قليل الكثرة الماسة والهوائية فيه سريع الاستحالة الى الضائفة والمال المشقة
 قبوله للاشتغال سريع الحضم لخاوق جوهه ولم البقر تهري بسعة اذا طبخ مع
 قشور البطيخ وانما ينبغي ان ياكله اهل علم البقر المحمد لان البرود لا يضره بل يتغلب
 منه في بنية حلط غليظ ردي وان ياكله في الربيع واول الصيف لان في هذين
 الوقتين يكون العشب طويلا غليظا نصيرا كثيرا فيعقدى به البقر فيصير حصب
 بدنا واسمن وارخص مما فيكون الدم المتولد من كراحيه ووافق للابدان المغنذية
 به واما في غير هذين الوقتين فينبغي ان لا ياكله الخمر وايضا ونحو البطيخ كثر الغدا
 وليس من جوده كثر الدجاج لان كثرهما كثر حركتهما يكون اخف ولم البقر لعظوه
 شدة تخفيفه تتلدا الحربة والقنبا وانجنام ودار الفينل والطحال اى من الطحال
 وكذلك سائر اللحم الغليظة لانها يولد السوداء ونحو الايل مع غلظ سريع الاجتار
 لكثرة حركته قوة عارته ضوا وجوده نغضا ونحو الخنزير يسرع الحضم كثيرا الغدا للجم
 لادن حار في الدانيد يا بس في الامن لطيف محلل متفتح وذلك لانه يطلع بفتح الكثر
 على النبات المستحق مسوس ويتعلق بصوف العرا اذا رعدت ويسس عليه فيجعله
 الناس ويجعله اقاصا والطل من الرطوبات المتبخرة اذا الماء صار برد الليل
 فكثفها وانقلها فصبطت وهذا الاجنح لا يتصد من مائة صفة لانه الماء
 الذي يتخز هو جوار والملاض لاحالة فلا بد وان خالط هذا النجا رعدت
 تضعد بفعل الحرارة اجزاء الارضية فيكون هذا النجا رعدت خانيا فاعلى هذا

عشب الكياض

صوف
شحم
الادن

العلم الملقب بالثابت
يخبرنا

يكون اللادن قبض بما فيه من الاجزاء الارضية وانضاج وتحليل وتلين
 وتفتيح وتجذب بما فيه من الحرارة ويكون لطيفا في جميعه لان تكمته من الاجزاء
 المتصدة وهي الاحمال يكون لطيفه اذا العليظ لا يتصعد **ينفع على الاجام**
 فيسكن او جاعا لما فيه من التلين والتحليل الحالى عن اللدغ ويحلل او راحا
 بما فيه من الانضاج والتلين والتحليل **وينفع ساقط الشعر** بما فيه من القبض
 الجاع اجزاء الجلد على الشعر فيحفظه وبما فيه من التحليل للمادة المتصدة لطباية
 وللرطوبات المخيطة بها وبما فيه من الحرارة ما يجازية لعداثة **ويشمل القرن العشرة الاثنا**

حرف الميم
مصطفى

لتخفيفه الرطوبات المانعة من الاندخال وجذبها الغذاء **اليها من الميم**
مصطفى هو صمغ لوقية من بلاد الروم وهو على نوعين ابيض واسود والاسود هو
 المستعمل بالنطى **حار يابس في الثانية** اولها من الكندر وتحلل قابض **جذبه تين** وهو
 لطيف جدا ينبت بالبلغم الرقيق وذلك لانه مركب من مائه وارضيته تركبها
 صابره عكوا وارضيته قليلة ولذلك لم يكن قبضه شديدا لان من شان الارضية
 القبض وفيه عارء ولذلك يكون محلا مليئا ولما فيه من الحرارة مع الارضية
 يكون مخففا لان الحرارة تعين الارضية على التخفيف والتحليل وفي قول يزيد بالبلغم الرقيق
 شح والصواب ما قاله الشيخ وهو ان حرارته الرقيقة يذيب البلغم **ومضغه**
يحلل البلغم من الراس وينقيه لجذبه وتلينه وينفع السعال التلييه **وفت**
الدم لقبضه ويقوى المعدة لقبضه وتحليله لطبايتها ودياجها **وطبها التلييه**
 البلاغم العقته وتحليلها ويقوى الكبد وينقي الشون للقبض والتحليل **وتحار**
الحشا ليطول الرياح **ونيبا** للبلغم في المعدة **مغاث** قبل هدمه وقا الزمان البري
 واجده العبادى حار في الثالثة رطب في الثانية مقول اعضا **للتخنيه**
 الاحصاء وتلينه العضو المحبسة فيها تهيئها للتحليل **مسمن** لتقوية الاحصاء
 لجذبه الغذاء اليها بحرارة ميتين لصلابته الملقق والرية **وتحار** الياه للطباية
 العضلية **ط** اصنافه كثيره حار يابس في الثانية جلا محل مخفف وذلك

مغاث

ملح

لازجركت من خماسي وجزي رقتي محترق حر قليل المقدار ولذلك لا يكون خاشا
 بعد الذوبان وهو مع قلة شديد بالبعوضة بسبب الاحتراق قوي لثقله القوي
 على الخفيف ولذلك يقوى البعير منه على احوال المائتة الكثير اليه واحالها
 لها وفيه قبض شديد لبقوع يبيسه يكسر التاج لتخليه ويزيلا لخلطه الجاف
 لفقو حرارته بالمحرق منه على الانسان من الخلل لما يصير الاحتراق الطف
 واكثر تجليلا بما يستعمل الحما يعدل الحسن اللون لبدنه وترقيقه
 الدم فيقتشر في ظاهرا للبشرة واما الاكثار منه فانه يحرق الدم ويصغر اللين
 بفرط التحليل والتخفيف وهو يسيل خارج العضول وانحدا بالطعام ويصير
 الادي ونحوه المسيلة على قلع السواد بقوى لذوئته وحلاته والذراتي بالذال
 المحجة وسكون الماء ونفختها وهو الملح الابيض الصافي الشفاف كالبلور مشتق
 من الذباة بالهمن وهي قوة البياض يسيل البلغم الحام بقوى والمتمنه اشد
 اخانا يسيل السوداء بقوى والاسود سواد كان تقطبا وهو الذي سواده لاجل
 تقطبه فيه فاذا دخن طار عنه القطبه وصار كالذراتي وغيره يقوى يسيل
 البلغم والسوداء ملونيا وهو الجندري البستاني ياد في الاولى رطبة في الثانية
 بفتح سددا الكبد بما فيه من العسل لاجل كثرة ما ينه شمس بارد طيب في الثانية
 ودهن فاه حار يا بسج الثانية ينفع البواسير بما فيه من التلين والتحليل
 وخط المشمش مع العفنه لانه كثير الماسة فينيد في مائه الدم وح لا يقوى
 عليه الحرارة الغريزية لكثرة رطوبته فيصرف فيه الحرارة الغريزية وتقفنه
 وبقعه يسكن العطش بقرين وتطليه للعدت وقعه للصغار وهو وقى
 للعدت من الخوج لانه ارض جوهرا واسع انضاما وتولد الحيا من
 بسيرة لسرعة عفونة موز ساق شجوي في شكل المنخله له ورق خارج من
 ساقه المتس طويل عريض يكون يكون ثلثه اذرع في ذراعين وله عنقود
 يخرج منه اللوز كالقننا وهو اول طلوعه اخضر ثم يصغر ثم يسود اذا نضج

ملوخيا
 شمش

السا بكم دردم
 الكون بروديش
 فارس نراد او ستر خرايا
 ماو ليس دردم
 محار امر الكا
 موز

ع لفتح اوص كرم
 ا در ا سويه كرم ٢١
 ا ١٢

يغدو سيبا ويلين الطبيعة والأكما رتمة يوقث السدد العظمة
 ويشقل في المعن لزيادة رطوبته لعدم منع سيبا وتقلل الصغار من الرطوبة
 المناج الحاماج الأكل نافع محرم الصدر عظم لتثنية في ريد في الجني لما في
 من الرطوبة الفضلية ويوافق الكلى والمثانة وذلك لانه يترك البقولة مما يغير
 المقسمه الى سيبته لان في قشر عفو صفة والعفوصة انما يكون من الارضية
 والارضية يابسة وكذلك قشر كل جت يكون كثيرا الارضية لانه مخلوق للرطوبة
 فيكون اصلب والصلابة من الارضية فيكون اشد قضا والمقشر همت بدله
 في الرطوبة واليبوسة وخطم محو خصوصا المقشر والبسويه بطوا حجابا
 الباقى اذ ليس في غلط جوهرا الباقى والافقره لقله الرطوبة الفضلية
 فيه ولا جلا اذ ليس فيه مرارة وان كان من جوهرة وفيه في سبب صلاحه
 ان يجعل معه قليل قرحم ليزول بيده وينفع اوجاع الاعضاء خصوصا داء
 العنب وينفع الرضخ والعصع لما فيه من القنص بالعفوصة وقبل ايضا بالباجر
 النون شبيه له ورق شبيه بندق الكراث الا ان اذاق واصفر وله ساق
 حصره جوف ليس عليها وبق طوطها اكثر من شبر وعليها زهر ابيض في وسطه
 شى لونه اصفر ومنه ما لونه الى الغرسة اصله وهو يصل صغير يشبه البليوت
 يجذب من القعر ويجفف ويجلو ويضلل وذلك لما فيه رطوبة فضلية وجوهرة
 ارضي قليل المائبة يدل على ذلك استدارته وهو جاريد لعله قوة رايحة
 والحارة اذا تشبثت بجواهر ارضي احدث فلذلك يكون حرارة شديدة قوية
 الخبز قوية الجلاذ واما غسله فلما فيه من الرطوبة الفضلية وهذه الخبز
 من زهره كمن الياسمين لكنه اضعف لان زهره اضعف حرارة وقوة رايحة
 من الياسمين وهو يجلو الكلف والشمس وينفع اصله داء العطب لانه لقق
 جلاذ يزيل الرطوبات المفسدة للشعر ويجذب غدا الشعر اليه وينفع سدد
 الدماغ وينفع القرع ويصمدع الدمس الحارة اذا شم واصله يبع القى اذا شرب

ما شق
 حوركا

حرق النون
 نجس

اعراضها

سل

منه متقالان **نبيل** يطلق على ثلثة اشياء احدها النبات الذي ورقه الرقبة
وهو الذي يستعمل في حساب الصغرة ثانياً النبات الذي يقال له العظم بالعين
المملة المكسورة والظارة المعجمة وهو نبات له ورق مشبه بورق لسان الحمل
الا انه الذرح واشد سواداً منه وله ساق اطول من ذراع وهو الذي يستعمله
الصباغون ببلاد الاندلس وثالثها العصارة الخضر التي يستعمله الصباغون
ايضاً في اكثر البلاد ويخمد هذه العصارة من نبات له ساق صلبة ولشعب
دقاق عليها وورق صغير بان الغسل ذلك الورق بالماء الحار فيخلو عليه
من الذرقة وهو يشبه الغياض على ظاهرها الورق ويبقى الورق اخضر هنريك ذلك
الماء فيمرسب النيلج في اسفله كالطين فيصب عنه الماء ويحذف ويرفع والمراد به
ههنا المعنى الاول حار في الاول **يا بس** في الثانية قابض ينفع النزف
لذلك ويجلو الكلف والبهق لما فيه من الحرارة المحللة وينفع الجراحات
الطرية لفضه وورقه خضاب صالح **السرير** نوريا بس شجر يشبه شجر الورد وهو
ايضاً شبيه بالورد الا انه اصفر منه حار **يا بس** في الثانية كالياسمين
في افعاله الا انه اضعف منه لان حرارته اقل منه ويبدل علم ان حدة رايحة اقل
من رايحة الياسمين **ودنه كعنه** والسرير يقبل الذبان لمرارة وينفع الموى
والطين لطيله الرياح الكائنة في الراس واخراجها بالعاس وينفع وجع الاسنان
وورام الحلق واللورين بالتحليل وينفع سدود المجرى لما فيه من الجراحات
اللطيف المقع **نمام** هو السيسنس وهو صنفان نباتي في رايحة نثي من رايحة
المرزنجوش وله ورق اعضان متبعة شبيهة بورق التعاع واعضانه نثي
تماماً لانه لسطوح رايحة بدل على نفسه وعلى لیس به وتسمى باليونانية باسم مشتق
من **الذبح** لان من شانه اذا لاقى الارض ان يدب تحتها ويحدث له هناك
عروق كثيرة وغير نباتي وله اعضان دقاق مخلوطة مع رايحة بورق السداب
بل اطول واصلب منه زهر حريف المذاق ورايحة طيبة وينبت بين الصخر

السرير

نمام

وهو أقوى وأسخن من البستاني حاد في الثلثة **بابيس** في الأولى **عقل النخل**
 بحدته وينفع الأودام **الباهة** وقشر عش ليعق شكيله بقوه خزارته ويدل على ذلك
 حدة طعمه وحسن رائحته وينفع النفاق لتخليله وتقويته يعطرنه **بشراب**
 فانه يعينه على ذلك بتخينه وعطريته وينفع اودام الكبد **الباهة** لذلك ينفع
 قيل انه فارسي مضاه ينلى الاحجحة او ينلى الإبرياش وهو نبات ينبت على الماء
 له زهر ابيض شبيه بالسوسن وسطه زعفراني اللون ينسط اذا طلعت
 الشمس وينقبض اذا غابت ويطلع على الماء عند طلوعها ويعوض فيه عند عريها
 واذا طرح زهره كان مستديرا ينثبها بالقاححة في الشكل وفيه بذر اسود عريض
 وله ساق ملسا سودا ليست يعلظ به **بارد لطيف في الثانية منه سكن للصفاء**
الحاد الصفراوي لكثرة المائبة في جوهره لانه اجمائبت في الماء فهو لذلك
 بارد ما في الجوهر شديد الرطبة **لكنه لضعف الدماغ** لانه بقوه وطوبته وكثرة
 البرودة التي تقاد بها يحدث جوهر الروح الدماغى كالأوتونوا وينقص **الاحتلام**
ويكسر شوق الباهة ويجعل المنى **مخاضية فيه** ويعينها على ذلك قوة برده وقال جالينوس
 في اصل هذه النباتات وبروقه تخفف بلا داع فهو ذلك بحسب البطن وينفع
 سيلان المنى ودروره وشبابه شديد التفتية لا يستجمل لذلك صفراء مع ملاوة
ملطف لما فيه من الحرارة القليلة لان في تركيبه حرا حار يصعد الاجزاء
 اللطيفة يجار فيظهر راجحة **ينفع السعال** والشوصنة الشدة الترتيب والتلين **ينفع** مود
 من احراق البقول معروفة **حار بايس** المائبة فيه رطوبة فضلية خاصة والبستاني
 منه لانه يسقى بالماء كثيرا وهو القفا **بقوله** يعق المنة وسخنها **ويكسر**
العناق ويهضم وينع القى **المغنى** والذوي وذلك لان قله حدة مع عفونة
 فلا يسلحمة ليحرق المنة ويهضم الطعام ويحلل الرياح ولاجل عفونة يفيض
 فلذلك يعق المنة وينع العناق والقى **وعين على الباهة** لما فيه من الرطوبة
 الفضلية مع ان حرارته ليخن او عينه المنى وتبضد يقويها **وظافات منه تنفع في**

سلوف

السلوف هو من الرطوبة
 التي في جوف البطن
 وهو من السواد
 الذي في الكبد
 وهو من السواد
 الذي في الكبد

السلوف هو من الرطوبة
 التي في جوف البطن
 وهو من السواد
 الذي في الكبد
 وهو من السواد
 الذي في الكبد

نفاع

النفاع هو من الرطوبة
 التي في جوف البطن
 وهو من السواد
 الذي في الكبد
 وهو من السواد
 الذي في الكبد

وإذا وضعه في الماء
 فإنه يطفو
 وهو من السواد
 الذي في الكبد
 وهو من السواد
 الذي في الكبد

نخاله

الذين يفتح مجبده فذلك يمنع مسفد اللبن فالمدى كاله حار يا بس في الولى
 فيه خلل ويصوي خلد من وسقده كثير لاجل الحلاوه والتلين وحسنها بالوزو
 والسكن نافع للحلق والسعال لانه ينزل الحشونة ويسهل النفس ويحلو الصد
 من العنول وبالشراب تشتر او رام التدي ضداد التلمين والتحليل نشا بارد
 يا بس في مالا في اما برده فلاجل ما فيه من المايته التي تنك النساء منها ومن
 الحظية واما ينسده فلاجل لاجرا الاوضيه القوية اليوسه التي يحاط
 من الحظية وعلية تلك الاجزاء الاوضيه وقوتها لا يظفر طرية الماء فيد تلمين
 ويقرية وبالرغفران يذهب الكلف لما ينزاد جلاره وسنح يمنع النوازل الى الصده
 لتعطيه وتيسره بازاء الحشونة ويمنح سيلان الماء الى العين اذا حل بريق بيان
 البياض وقطر في العين ويدمل قروحها لما فيه من اللزوجة والتعبر ينق هو شمر
 السدر شبيه بالنعور في ارباها ورواها لوسط الاولى يعقل الطبيعة وينفع الاسال
 الممدى وينفع في الدم خصوصا سويقده والطرى منه حكمة حكمه السفرجل والنخاح
 والكثرى في ان المعتدل منه يعقل البطن والكثرى منه ويحيا لطيفه لاجل انه
 لا يهضم فيد بعد الطبيعة **حرف السين** هو شجرة تحمل النبيق وهو
 هو نوعان احدهما العبرى وهو بالاول وشوكه له الابل بالايض وينبت في
 الافكار والاخر الضال وهو شوكه حديدية حجار وينبت في البر وينبته
 صفان والاعتسال بوزقه يذهب الحار لما فيه من التلطيف والتحليل ودخان
 شدي القيق لما فيه في جميع اجزائه تلك الشجرة من الجفيف واذا تدخت تلك
 الاجزاء الاوضيه كانت اجف سود نجحان اصل لزهرا سماح في مع البياض
 مثل زهر الرغفران يظهر في اخر الشتاء ثم يخرج ورقا يشبهها بوزق البليق
 وله اصل عليه قشر لونه عرمة اذا قشر ظهر باطنه ابيض مثل اللوز المشراط
 يا بس في الثانية وذلك لانه مركب من جزء حار محلل مفتوح سهول ومن جزء ارضي قابض
 وفيه طوة فضل وذلك ينديق الباه وهو في ابي المعامل لما يذكر وشك من وبع

نشا ينبت
 رتقا من قشر
 نارس من قشر
 تحفه كما قال في النخل
 في ١٣ ابري

لعلظه
 شمر
 لونه ووزنه
 كونه في
 كونه في
 كونه في

حرف السين
 سدر
 بالعلم والفتح
 نطقه وبنيه
 الحو
 سورجان

القمح في الوقت من الايام يخلط المادة المتخمة في المفاصل ثم يشدها ويمسح
 من الصباب مادة اخرى اليه وهو **يسهل** المواد المنصبة الى المفاصل بالحجر
 الحار وفيه قبض بالحجر والارضى **يمنع العضول** من ان ينصب الى العضو **يستفتح**
منه تارة اخرى وعمل الحما باللطيف المسهل مقدم على عمل الحجر والارضى العايش
سقمونيا وهو الموجودة ما كان صافيا خفيفا مستحلا شبيها في لونه بالقرى المتخذ
 من طود البقر ونيه تجا ويف دقاق الاسفنج وهو من شجرة بلبلية لها اعصاب
 كثيرة يخرجها من اصل واحد ولها ثلثة اذرع واكثر عليها رطوبة تدعى بالكبد
 ورعب ولد ورق شبيه بورق اللبلاب الا ان الذين منه ذوات زوايا
 ولد نهارا بيض مستديما جوف معتل التاجية واصل غليظ ملان من رطوبة
 وقد يجمع هذه الرطوبة بان يقطع الاصل ويسهل تلك الرطوبة ويجمع في صدق
 او غيره فترك هناك حتى يجف **حار يابس في الثالثة عدد لعمدة والكبد شبيه**
القلب والامعاء بخاصيته ويكرب وعنى ويسقط الشرة ويبطش كل ذلك
 لتخينه المعدة والكبد والقلب واضران **لها ويسهل الصفراء** بقوة خاصية
 فيه والشرية منه **اكثرها احد عشر قيراطا** والقيراط اربع شعيرات وهذا يقرب
 من نصف درهم ونقل الشيخ عن بعض اطباء ان السقمونيا اذا شرب منه
 المقدار المفراط وهو نصف درهم اصمك او لام الكرب وعنى وعرق عرقا باءا ثم بما
 انبت اسهاله بافراط وهو قائل وانما يبطل اسهاله او لا عندكش مقدار
 لانه يفرط اضرار بالمدن الكبد والقلب ينعف الحما الغريزي ويسقط
 الفتق وذلك نافع من الاسهال البالد والادمانا يكون يدفع الطبيعة مع جذب
 الدواء المسهل ودفع الطبيعة لا يكون عند افراط ضعفها وعند ذلك
 نشد الكرب والقوى والعرق البارد والشرية مند على المذهب المختار
 ست شعيرات **واصلاحه ان سوي في سفره له او نقاهه** لانها يوافقان
 الاعضا التي يضرها السقمونيا فعنفه شيئا ان يقود واس السفرجلة

القمح
من الحصى

تترقى بالبرق الرقيق
 كالانوار
 كالماء
 كالماء
 كالماء

ما في الرطوبه الضعيف فيها كالماء
 اسهل الرطوبه الضعيف فيها كالماء
 كالماء

السقمونيا

او التفاحة ويغني مما فيها من البرد ويجعل يخفف في الظل المستحق نيا منها دون
 وغيره ويجعل في تنفسه فيجعل على وجهه ويحذر من رطامه لاجل الحيش
 ثم يدب اليها لاسه فيها السقمونيا **ويحيط برب السوس** لانه اعتداله في الحرارة و
 البرودة والطوية واليبوسة مع حلوة ملامه لبدن الانسان **والكثير** الماذكر
 والمفترجة او المقاحة المشوية **نما السقمونيا سهل** لانه لا يكتسب كفيته
 سهله من السقمونيا **ولا يضر** حضة لانها تبقى للاعضاء المذكورة وهي خالية
 عجزم الجوزة **سماق** هو ثمر الشجر لها ورق طويل مشرف للاطراف وثمرها شبيه
 بالفاصوليا مثل الحبة الخضراء وفي قشر الثمر المنفعة **بارد في الثانية باليس**
المالحة قابض لان طعمه حامض مع قنض ولذلك هو مقو للاعضاء والغير البارحة
 كالاعصاب ساد ويجعل البطن وينع النزف ويجلب الصفراء الى الاحشاء وينع
 التماسخ وينع **يزيد** الاورام لما فيه من الرقع بالبرق واليبس والقنض وسعي
 الحبيبة من الفروع لذلك ايضا وليسكن وجع الاسنان واكالمها لتقوية
 ومنعه من جلب المواد اليها ويسكن العطش لعتيقه وينع المعدن لقبضه
 وعفوصته ويشهي الطعام مخفضته **وسبكن** الحشيان الصفراء والتقوية
 المعدن وتسيكينة الصفراء **وحبس** الطين لقبضه **وسود** الشعر لان حوضته
 يزيد الاجزاء القابضة الى اعماق الشعر فيصغطه ويخرج ما فيه من المواد
 الشفاف ولا ينفذ فيه الانوار والاشعة فيسود **سليق** اصنافه ثلثة احدها
 كيميديد الحضة يضرب الى السواد وورقه كبير رقيق لين حسن المنظر سبي
 الاسود وثانيها صغيرة الورق حديد المطر ناقص الحضة وثالثها طين الساق
 وعلبه ورق كثير وقيق الاصل ناقص الحضة جاريا الى الصفرة **حار** باليس
الاولى وفيه رطوبة بودقيه ملطفة حارهما وفيه نتيج وتخليل لبودقيه وهو ردي
معدن قبيل العنار **مغش** لكن ما فيه من الاجزاء الاضية الغليظة والاجزاء
 البورقية اللداعة **وعصاره** عمل القمل بودقه احادة اللداعد **ويضلل**

السقمونيا
 في توارسكت آتاه ودرج جنبي
 يوضع كم حرج مدوع السوسنا
 منها وحمولة الطلح

سماق

سليق

للكل الطين وبارد
 وقال السوس حار وقوية
 من لب الطين مع العنبر
 والوان لاذ الطين
 هو صلب البرقة ودم الطين
 والورد هو النار في قنطرة
 واليسب لاد الطين حار

سفيستان

في المراسم ينهب الخالة كجلاء بالبرق قبة **تفستلن** اصله سكنستان معناه
 بالعباسية اطباء الحكمة وهو شجرة تملأ ثمراتها لونها قمرها الى النيران
 ولون اعضائها الى الحنة وطا ورق مدد كما ولها عنب في عناقيد طوية
 حلوى مح وخفف حتى يصير زبريا معدل في الحرق والبرد ملين للحلق والفتق **والبيض**
 الالطوبته الغزوية **سكر** حار رطب في الاولى والعينى الى اليس لعناء ماسته
 ونصه في طبعه المراد انه في طبع السكر الابيض **واشد يينا** منه لانه اكثر
 ماسته وكلما صفت حرارته لان الاجزاء التي يخرج في وسطه حارة وكلما
 كان منه التي من الوسخ كان اقل حارة وتيسر الحلق والصدر في **الشفق**
 بما فيه من الرطوبة المرخية وتيسر السدد وفيه تعقيش لانه خلابة يخرج في المعدة
 من الرطوبات ولذلك يوافق المعدة الا المعدة الصفراوية لانه يستعمل فيها صفراوة
 يبلر البلغم ويلين امين بالجلود والاحمر منه اشد يلبس للطن لانه اقوى جلاء
 ولانه اشد حرارة وكان مثل غسل الخلاء في الحارة من هو الزباد اذا اُغلي فيه
 الملح الحار رطب في الاولى **منفيع** محل ملين للحلق والصد لانه يسيل الرطوبات
 بحرارة القوية من الاعتدال ولا يخلتها وينفيع فضلاء اي فضلات الصدر
 وخصا بالاعسل واللؤلؤ فانها يمينان على ذلك وهو تبيان السهم المشروبة

سكر

سمن بالفتحة او مع الكاذا كالمغفرة

سفيجل

بالير

سفيجل بارد في اخر الاولى يابس في الثانية وذلك لان جوهه راضي ويبيسه
 ان يزد من برده كالارض فلهذا هو دهن قابض وفيه حرار مظهر للبراحة
 فلهذا هو منفيع لسدد الكبد ونحوها ولانه يفتح هو مد للبول ويعينه على
 ذلك جسده للطن يفتح الشقوق لتفتت المعدة بالقبض والعطرية **وسكن**
 العطش لبرده **والسقلوب** على الشراب **سفيجل** لتقوية المعدة ولانه لا يجلبضه
 مع البرد يمنع البخار عن التصعد الى الدماغ وينفع للقي البلغمي واعايد اعجاب
 حبه ملين من غير تقبض يفتح السعال ويلين قصبته الرية لما فيه من اللزوجة
 الاكثر منه ان القوايح لعقبه حار جوده و الصغار وذلك لان التمثل

سمنك

بالير

تولد من الاجزاء الغريبة الخاطئة للماء وبعدي بها وهو في الماء فيكون لذلك
 باركا رطبا مولدا للبلغم لفسادها معه لغلظ حرمة فاما كان منه كثير الحدة وصلب
 الليم فيقترار حاله لا يكون اشد غلظا فيكون انفسا منه اعسر للذي يد العظم فان اللذات
 يد على جودة غذائه وايضا يكون شمال المعدة عليه اكثر فيكون هضمه ام الذي
 لا ينش اذا نزلت بسرعته بعد عن الماء لان سرعته تنه يد على كثره وطوبى فاسدة
 المحمض في بدنه اما فيكون من ماء عذب لانه يتكيف بكيفية الماء الذي يتكون فيه
 فالذي يتكون في مياه الاجسام والمياه القائمة الرديرة والتي فيها سخاوة وعكس
 يكون في غاية الرداء ويكون ذلك الماء شديدا بحرية وكثيرا صوح لان حركته
 يراشده يكون الكثر وعضوله اقل ويكون ما واه الرضاص والتمل والصمون
 لان المياه الحارة على هذه الاجسام يكون العبد من قبول العفونة وما ينقل
 من البحار الكائنات اخلون مقابلا في حركته تجر بان الماء من فضل من غيره لان تعبته
 في حركته يكون اكثر فيكون قتل وهو بطبعه بارد رطب لما ذكره لكن
 حسنة وذلك اقل من بعض بحسب صلاحته كحده وسنة وعظم ومائة الذي
 يتكون فيه وفضل الملح ما لم يعيق وهو حار يابس لعلبة فوق الملح عليه
 والحرى من السمك تعال بلعما ما تالاه لكن برودة وطوبى تجر المعتد
 والكبد عن حالته الى الدم الصريف ودمه الى الرقة لان الغالب عليه الجرم
 المائي ضار بالصعب لكثرة ما يتولد عنه من الطوباب الفجة لا يعانق المعدة
 لانها عضو عصبي لا المعتد الحارة جدا وهو سريع الاستطالة الى الفساد لكن ما
 حرف العين عن غير قل انه روث دابة بحرية وقيل هو نبات ينبت في فخر
 البحر ياكله بعض دواب البحر ويمتلي منه جدا فيقذمه وقال الشيخ العنبر فما
 اظن نوع عين في البحر والذي يقال انه زنب البحر وروث دابة بعيد وقيل
 بل الحق انه يحصل من غسل الخيل يلا الهند فان الخيل هناك يرمي نهارا اذ يراه
 واوراقها يعمل العسل بجيا الرضاك فيكون ذلك العسل طيبا لها حجة جدا في

الرضاضة
 الحصى

حرف العين
 عنبر

يرعى

السيل من كثرة الامطار التي يكون هنالك ويعين له ويذهب به الى البحر في الاخر
 الصلبة في بار البحر يبقى الاجزاء الثقيلة وهو طيبة البايحة في ذر وسبب
 بحر الشمس في الماء ويتصفى ويلقى الى الساحل فيكون هو العنبر ويحلكا
 ذر فانه ونصفه الكركان اشده بيضا وكثيرا ما يدق بقلد دانه بحجر اشبهه
 بالقرظا فيه من بغيته الحلاوة ولا يجرد من حوته فيقوت ويصح العسر من عطنه
 وقد غير لونه الى السولع ودايحة الى السمكة وهو العنبر الاسود المشهور
 بالبحر ويسبب هذا طين بعض الناس انه روث البقر البحري واجوده الاهتمت
 الخفيف الوزن القليل السموة الذي لا يعلب را حنة الميكت وبعده
 الارز في المعروف بالفتقى وبعده الاسود وينبغي ان يوضع على الحرس في
 من جاحه فان داب تمامه وما على الذ حاجه مثل الدهن فمن الحاضر والا فاحان
 في الثانية يا بس في الاولي يقوى القلب وينفع الحواس والدماع لان له صنية

ر
يتلعه

عود

الارواح وينبغي عود اصنافه كثيرة واجودها ما كان صلبا ذريبا ذمها قويا
 على النار اذ في بعضا من البياض حار يا بس في الثانية لطيف يقوى المغن
 واليكن والقيلد الحواس بعطريته وتقويه الحار الغريزي وينفع الدماغ
 جدا لذلت ولتعدله لمن اجد وينفع السدد بما فيه من اللطافة مع الحارة
 ومضعه يصبب له لانه يقوى الحار الغريزي فيضعف الحار الغريب
 المغن ويحيف السرطوية التي هي مادة للعفونة وكبير اذ ياج بلطافة وحلاوته
 غراب بارد في الاولي مضاد للطبة واليوسنة وهو يابل الى قليل طرية

غراب

عسل الحظ قليل اغداد لما يتولد عنه دم بلغي غليظ ردي للعدت لعد
 انضمامه نافع لوجع الكلى والصدور والتمية لكان حارا منطف للدم فيه
 شي لانا لللطيف انما يكون بالحارة وهو بارد وعنده وقول الشيخ انه ينفع من حرق

القول الله يا اهل
 في الغراب بكله من كل
 امره في المتفوخ فيمنع من الاز
 ومنه وصال يانه بارد والاعراض
 والارواح من فاده للثقب
 واللعن في كثيره على ما في

الدم الحار اظن ذلك لتغليط الدم وتلبيح اياه ليس من بعض الطن
 بعضهم انه حار طيب في الاولي ونسبة انهم بعضهم انما قالوا بحارته لاجل
 حلاوته قال التازي ان الحرمة يشهد بانها يبرد ويطلق الدم ويسكن نار
 على حلاوته **عديس** قيل **الحار واليبس نفاخ** لعاط جوهه وعسله مضامه
مركب من قن وناضه لما فيه من الجوه الارضي اليابس وهو اغلب اجزائه
 وهذا قش اكثر لان القش من كاحب يكون اقل ما يشتهه ولد لك العديس
 المطبوخ بعسل القش يكون اقل قبضا من المطبوخ بالقش **ومن قن طالجه** لما فيه
 من جوه نارى حار لطيف **يزول** هذه القوق الحامية **بالطبخ والتصفية** ويبقى
 الجرا الارضى لان امتزاجها ضعيف **يخل بالخل بالطبخ** وتولد **السدودار** واسما
 لان جوهه ارضى فيكون ما يتولد منه غليظا جدا عكرا او **اصلا انه ان يطبخ**
 مع الشعير لان ما الشعير مضاد له يتدارك بتطبيعها بيسر العديس وقبضه
 وهو **يقبل البرد والظلمة** لانه يولد ما غليظا عكريا ويغليظ الدم الذى في
 البدن فلا يجرى في العروق لان خروج الغليظ عسر لاجل حاله ثقيل البود والسهل
 لذلك **ويضرب البصر** فيه طلحة وعشاوة لانه تولد السوداء ويغليظ الدم ويعكس
 فيقول لمنه روح غليظا كدر يحدث الطلحة **وتبغ القروح** **ثم ان** لقبضه
 وتخفيفه **عسل حار** **يا سوسه** الثانية **علاء مغزج** **جاذب** وذلك لانه يظفر
 على الزهر وعلى عيون فليقطه الخليل يفتدي به وتمخره لاوقات الجمع وسبب
 حدوث الطلحة بضعف من الرطوبات بحارة الشمس ويكون معها ارضية
 تصعد معها اذ تضعف الرطوبة الخاصة ما درجها واذا تصعدت
 فضحت في الجو بحارة الشمس وتمزاجها واذا اجاز الليل وبرد الهواء و
 زال القاسم المسخن وهو جرت بردت تلك الاجنحة وغلظت وكثافت حفظت
 بشملها الى طاهر الارض والى النبات وغير ذلك واذا قوى الحر عليه
 داب ولا شئ ولما كانت مواد تلك الاجنحة تختلف لمناجحة الارضية المتصعدة

عديس

البرك

كدر

عسل

السر

عسل

الحامض بالعلم بالظواهر والبرهان
 ما هو دونه من الحامض والسكر
 كما هو دونه من الحامض والسكر
 وهو دونه من الحامض والسكر

فجل

وهو

وسمها لثه المأخوذة بحكة على صلابته **ينفع الحصفان والجرب والحكة ويقوي القلب**
 بخابيته فيه **فجل حار** في الثالثة يابس في الثانية وقال الشيخ انه صلابته حارة
 في الاولى رطبة صفان بستاني يروي والبرقي له اصل ديق طويل الحمار
 ماهور وهو اقوى في الحرارة والبيوسة من البستاني ونوع من العجل
 مرؤس بقية الاله العجل الشامي رذقه كورق الشليم واصله كاصله ابيض
 نقى البياض حريف يوكل بنا ومطبوخا والفجل **عذوان قليل بلغي وفيه لطيف**
 قوى وذلك لانه مركب من جوهر غليظ ارضي عسرا لهضم ومن جوهر لطيف
 حار ملطفت حلا مفتح مدر وهو بهذا الجزء يعضم الطعام والجزء الغليظ
 الارضي يعضم **وجبنا شدة لطيفا ومثلها** لانه اقل ارضية وفيه دهنية
 والدهنية اما ينز من ارضية يجالطها مائة يسير وهو ابيه مع حرارة
 فذلك يكون البرزاقوى حرارة والطف جوهرا **وبذر ينفع النمر والكلف**
وآثار الضرب والبرقي والفجل بكثرة القمل لانه يولد بلغا غليظا وينفذ الى
 نواحي الجلد بسرعة بحرارة فتحبس في المسام لعنطه وينعقن حرارته وذلك
 مما يعد للحيق **وينفع سدة الكبد وينفع اليرقان** لذلك **وبعق** لانه بحرارة يظفي
 الطعام الى فر المعدة فيحدث الغشيان ح واليشاء وبدء **يحلل النخ** لقوى حرارته
 وبتطيفه **وبعق** لانه اذا اطفا الطعام قرب من فر المعدة وكان خروجه من

فوق اسهل يندفعه الطبيعيه من تلك الحجة **بالقوى وهو الحامض يعين على**
الهضم ويعسر هضمه لما ذكره **فقاع** هو من الادوية المركبة لكن ذكره في المفردات
 ويختلف الفقاع باختلاف الماد التي يتخذ منها وجميع انواعه **رحى للعدة**
والعصب والدماع وسائر الاعضاء العصبية لما يحدث فيه بالغلبيان
 الحاد من طريق العنفة من قوة التقود في الاعصاب بسبب ما يحدث
 فيه من الحرارة والخوضه واللطافة فيمتلي منه الاعصاب ويتضرر لانه
 يبارد الدماغ الحق غليظة حان بطيئة **الاحلال نقاح** لما يتصد منه بالغلما
 الحجة داخية وهذا الاحج اذا كثفت صادت ربا جاف يحدث لذلك النخ

فقاع

في الطيار
 عن سكر وهو لذيذ كما
 في البنية وسر نقى كما
 في سكر الزبد وينتفع من
 وعونه الى اذنه من
 الزبيب العذوق الطرية
 لانه يبارد
 والبرقي من
 والبرقي من
 والبرقي من

فتور

تولد اخلطاً ردياً لاجل الغليان وضعف المعدة **فتور** حارة في الثانية
 فوجد رطوبة فضيلة كافي سايز اجوب **فتور** العلك لما فيه من العطية والقبض مع
 الدراجة **فتور** صد الكند لما في طعمه من الحلاوة والعطرية والمرارة البسيطة ومن ذلك
 جمل وحلو **فتور** يقال انه يتكلى **لذيق** لان تقويه القلب يستلزم تقوية جميع
 الاعضاء **فتور** حار **يا بصر** في الثانية **والابيض** منه اشد حارة وحدة
 على اري حاليوس فانه يقال ان الاسود لعرق احتراقه وبجسه قصت جراته
 واما الابيض فلما لم يبلغ شدة الاحتراق والجفاف صيت فيه الحارة والحارة
وتيل الاسود اشد حارة وحدة وحارة لان الابيض غير صردك **واللذان**
فتور اقل **يوستند** منها **استدل** جاليوس على طوية بانته اذا اهل العتاة
 تاكل وفسد وتفتت وبانه لا يحس بلذغه وحارته عند اقل مذاقه بل انما
 يظن ذلك فيه بعد قليل ثم يبقى على ذلك مدة وماذا لا ين اذ بادة سطوبته
 ونوعها ليوسان اول ما يطلع هن الثمرة يكون داد فلها وكذلك يكون
 اربط ثم اذا تكامل كونه صاد فلها وما دام فجا يكون فلها ابيض واذا
 تم نضجه صاد فلها اسود ولذلك يكون الاحتراق وكثرة الارضية المستن
 للبرد في الاسود اكثر وقال الحسن قد ثبت عندنا احبا وجماعة من التجار لا
 يمكن توافقه على الكديان اشجار الله متخالفة **الثالثة** **جمل** **البراج العظيمة**

قلقل

الوارث للقلقل يمدد الارز
 ويبرشها صغار كان يفرق لكل
 ثم كوت كلكه صردو صلب
 تنزوز وطولم المرة ترسيح
 طعم القلقل صبار اسطر لانه لانه
 في الثانية بارك

فتوح

في المعدة والامعاء **فتوح** **الاعلاط اللينة** ويسمى **العصب** **والعضل** **فتوح**
 منه نهري ومنه نهر يري ومنه جبل على احوده الفأنت بقرب مياه جتيك
 الطبيب **الرايحة** **حار** **يا بصر** في الثانية **محل** **ملطف** جاذب محم وقد كانت
 جاذ خفيف الى مرارة يرفق فوام ما في الاخلط العظيمة من الارضية وفيه
 مع التحليل قبض لاجل ما فيه من الارضية ولذلك يبقى المعدة **فتوح**
عصير **الديان** شربا **وحقنه** لما فيه من الحرق والمرارة فان مرارته وان
 كانت ليست لكنها يفعل ما يفعله المرارة الكثير وذلك لانها مع حرارة

أولها حر لونه اسود
 بالذراع والذراع
 في القلقل الطويل
 في القلقل الطويل
 والفتوح هو الفتوح
 في القلقل الطويل
 في القلقل الطويل

ينفع و **وج** **الزيت مشرقا** التحليله والتقويت له بحمارة المعد له للاختصاص
 التي في ذلك المفضل وهو العظام وهي الارطبة والاعصاب والاعشيشة **صمغ** اذا
 اطلق الاطباء لفظ الصمغ ادا ما بذلت الصمغ العربي وهو صمغ شجرة الفلز والصمغ
 من فضول غدار الشجر وهو مركب من ابيضته ومايته قد استدا امتزاجها وقد
 لا بحمارة الشمس ولذلك يكون جوهه لونا اذا ما زجند وطوبه صار غريبا و
 هو **مقوى التعريف والتخفيف** لانه مقارب بجوه خشب ذلك الشجر **والعرق افضل**
 لانها بلاد العرب احمر واجف فيكون امتزاج ابيضته مع ما يثبه
 اشد وتخفيفه اقوى وعند شدة الامتزاج يكون لونه المستلزمة للغروية
 واللون وجبة اكثر فيكون **افضل** لانه يدين لعرويته **خشونة السدر** **ويقبل الطين**
 ويقوى **الاجماء** بقبضه وجفافه **حرف القاف** **قار** هو البطيخ القوي
 يكون منه زبيلة مستدين لا يصير يطبخا عند نضجه بل يصير عند ذلك حامضا
 احمر الباطن **بارد** **ورطب في الثانية** لانه مركب من ما يثبه كثيرا وارضيته قليلة
افضل الصنيع لانه الطين واروق واكثر ما سنده **يسكن الحزن** **والصفرا** **يكفيته**
 خصوصا **الصنيع الحامض منه** لكن مع كونه مسكنا للحرارة **مخلط مستعد للعفونة**
للحميات لانه يكثر ما يثبه والطفه فيكون اسرع انقعا لا يتجلا في الخ فان ما يثبه يكون جاب
 لو سئل بعد في اخرا فيكون انفعالها لذلك اقل **وينفع القش الحار** **اشما** **المطرية**
 مع التبريد **ويسكن العطش** **ويوافق الثانية** لانه سعه من الصول العليظه والدم
وفيد ادمان لما فيه من الحلا والاسهل ولا يكثر الماينة والماينة لطبعها يتحرك
 الى محادى البول **وليس** لانه يكثر ما يثبه يبل وينلق ما في المعدن وحلاوه وعسله
 ينيل الرطوبات عن الاصابا **قوع** **بارد** **رطب في الثانية** **سريع** **الاجزاء** لانه
 لعلة ما يثبه يكون **سريع** الاستحالة **الاقوصام** **ولذلك** **يفيد** **وسريعا** **ومخلطه**
صالح **لسرعة** **انقضامه** **ولفاهته** **ومخلو** **من** **الكيفيات** **الردية** **الا** **ان** **يكون** **قد**
فسد **في** **المعدن** **قبل** **ان** **يضم** **او** **بعد** **فانه** **اذا** **اختر** **نقود** **عن** **المعدن** **فقد** **بما** **يستند**

صمغ

حرو القاف
مشا
عسل الحنظل

الاماينة في الزم فقيها المعقود في الصمغ اسرع فسادا
لانه من اشد ما يتعفن

قوع

الحدة والحذب وبين البول والصفى ليقبضه وادارته بقوة ويقبل من المرقع
لمارته ويجعل الباء لما فيه من الرطوبة العظيمة وينفع القشغ الحامضه وتحفيفه
وينفع الهذبات في العضلة للتحفيف **وهذه حيد الاستقباته انصفه ويزيد**
بجاراته قنطريون هو معرب جنس مريه منسوب الى جنس راس الحكم وهو
اول من عرفه وهو صنفان كبير وصغير والكبير ورتبه يشبه ورق الجوهر وخضته
مثل خضرة ورق الكزب اطراف الاوراق منفرده كشرهيف المشاور وله ساق
شبيه بساق الجاضر طولها ذراعين او ثلثة ولها شعك كثير من اصل واحد
عليها سوس شبيهة بروس الخشخاش مستديرة الى الطول ولون زهره مثل الكحل
وجده شبيه بالقرطاس حروف الزهر والذهر شبيه بالتوف واصله يحميه
غليظ صلب طوله ذراعين ملان من طوله لونه الى احمر دمويه ولون عظامه
مثل لون الدم وطعمه حريف مع قبض يسير وجلان لسيرة والضعف شبيه
بالفواج الحلي وله ساق طولها اكثر من شمس مرورة وزهر احمر في نيري وور
صغار الى الطول شبيه بوردق السداب ثم تشبيه بالحنطة وطعم النبات مر اجدا
والمص ذكر منافعها مختلطه **حار يابس في الثالثه** والكبير لما في طعمه حدة و
حرارة وقبض مع حلاوة يسيرة كان فيه جلا وقبض وتخفيف بالادغ ويقال له
انما اذا اظلم مدقق قاصح القمح المقطع جمعه ويد البول والصفى وينفسد الاثمة
ويخرج الميت منها وذلك لما فيه من الخبث الحدة والحراقة وقوة الحارة وبدل
البراحات وينفع ثقت الدم لما فيه من القبض وينفع الهذبات والقشغ الكاين
في العسل ومن ضيق النفس والسعال الحار من لان هذا العسل يحتاج فيها الى
استنفاغ الفضول من تلك الاعضا مع تقويتها والاستفراغ يحصل الجدة
والحارة ولما يخالطها شئ من الحلاوة لم يكن الاستفراغ بعنف وشدة والتقوية
يحصل بالقبض والضعف لما فيه مرارة شديدة وقبض يسير فهو لذلك بجلر وكحفت
كحيف الا لدغ معه ويسهل من وبلعها غليظا **ولذلك يجفف بطنه عرق**

السنخ

قنطريون

الجوز

قنطريون
الجوز
السنخ

ورنقل

فراصب
الحوالي

النساء فيخرج خلطاً غليظاً وينفتح سده الكبد وينفتح عنده الخصال شراباً
 ضمير او يذوقها فشق ويد البصر كلاله من نقل هو ثم بعد ان يستعملان جميعاً
 ويزوق من الهند ويزرع ايضاً في مدينة دمشق وله ورق كورق الرمان
 الصغير واعصان اطول من اعصانه ونهر ابيض طيب الرائحة **حار يابس في الثالثة**
 وفيد عطرية وحار فدم شئ من مران **نافع للعين والكبد والماغ** للتشنج
 وان الله الرغوات عنها وقد يله لنا جها وتقوية لها يعطيه **قاصياً**
 شجرة مشهورة اعصابها سبعة مشعبة بحجم ورقها كورق الشمس وبها ثمث شبيه
 بالعليق **البصر** وقد يبدل من شئ شبيه بالخيوط في الدقة **اشنان** وهو في
 يوكوه **اشنان اشنان** ولونه في يوكوه اخضر ثم يصير احمر ثم يصير **كالد**
 سكره **وضف** من يوكوه اسود وهو حلو ومر وجا مص وعصف وقد غلب فقط **فيها**
عروق والحق والحلونه حار ورطب في الثانية ينجد عن المعدة سريعاً **كلاله**
 وكثرة ما يئنه ويزالجه ويرخي المعدة لكثرة ما يئنه ولذلك **استعمل** في كل خلط
 غالب فيها لشدة انفعاله عن ادوية المر قريب من الاعتدال **را حار** لعلة
 ارضيته بارداً ينفع المعدة **البنغية** للتحفيف فيه مع قرض ولا تقطع العضو الباغية
 كجوفه والعصف **كثيف** على الاجنار لعلة ارضيته وصفه بلين خشونة الغصبة
 لما فيه من اللزوجة والغزوية من غير ذلك **واذا شرب** نفع من الحمى قال جالينوس لهذا الصفة
 شئ يفترده ان كان ما حكاه قدم عنها حق ومحاها اذا شرب شراب ففعت من الحمى
 فان كانت ينعمل هذا فيكون لما فيها من قوة لطيفه **حرف الراء** رمان هو **اشمام**
 وهو الحبق الكرماني وله سبع فريرة كوشامع الباد روح عطر الرائحة وورقه
 احمر وكذلك ساقه وقصانه **حار يابس في الاولى** وقال بعض انه بارد لفضده
 ولانه لا يراحد من المس من ناذي بها حتى يفرى العبد لعطرية **وينفع البواسير**
 فثم امرس برمنه **بالماء** ينوم لما ينسب من الماء بودة ودطوبة **دا** وبنان الراوند
 قد يطلق على اربعة اشياء ثلثه منها متشابهة للماهيات واسد ليس من حقيقه

المر

ع
شدة الكرماني

حرف الراء
رمان

حرف الراء
وصلة

راوند

المر

الاصناف الاخرى بل يشاهد في الاسميتها وتخالفتها في الماهية والافعال و
 الاصناف الثلثة احد ما يعرف بالارون الصيني وثانيها بالارون النجدي و
 ثالثها بالارون التركي والكل يوثق به من الصين لكن التركي منها ينبت في البلاد
 الشمالية من الصين وكل من بلاد الترك فسمى لذلك بالتركي كما يقال مسك
 عراقى لما جلب من بلاد العراق والنجدي سمي بذلك لاجل سواده للعدنة وما
 بالارون الساجي وبسببها ونالجيل حطب من ريف الشام وهو عثق خشبية طوال
 مستديرة في غلظ الا بهام الى الصلابة ما هي ظاهرها اغبر اللون كده وبكسها
 امس نعلون صغرة مشوية بزرقه ييسر وهذا اصول الريباس **قيل حارة**
وقيل باردة وذلك لان قوة مركبة يدل على ذلك انه يجد فيه قنص ليس الحظي
 يدل على جوهر بارد في صالغ المعداد ويوجد فيه حد وحماقة يدل ان على
 جوهر نارى ليس بالكيش وفيه مرارة ييسر خفية يدل على ان افعاله الارضية
 عن نارية وفيه حفة ونخوة وحشاشة يدل على جوهر هوائى لطيف وذلك
 يظهر من افعال الجوهر الحار الذي فيه مثل التحليل والتلطيف للواد وللراح
 الغليظة والتفتيح للتدد والجلاد والتفتيح واداء البول ومن افعال
 الجوهر البارد مثل الردع والمنع للواد المتجمد والتقوية والشد للاعضاء
 المسنخية واليجفيف للقيح الرطبة وقطع الاحمال والنزف وانما صاد
 افعال الجوهر البارد قويه وان كان حار وجاف فبضده لان هذين الجوهرين
 لا يتماثلان في افعالهما بل الجوهر الحار يدرق البارد ويوصله الى الاحتماق
 يفوقى بذلك افعاله **ينفع الاستسلا الكلف والنقر والامثان الباقية**
على الجلد طلاء بالخل واستفراغها بل ما فيه من التلطيف والتفتيح والتحليل
 والجلاد **وينفع السقطه جدا والسنوع والعتق ونفش الدم** لما فيه من
 القنص والتجفيف والتقوية **وينفع الدم** لما فيه من تلطيف المواد الغليظة
 وتحليلها وسقيتها **وينفع العنة والكبد** او باجمعها **ومن الغرائق** لا ينفع

قوله واهوانى على ذلك
 للواد الحار في التلطيف
 والضميمة
 بل عكسها او اذ
 الم ابرق في عنة من

الاعضاء الباطنة وتفتتسدها ويخفيف طوبائها ويسهل البلغم اللزج و
 الحام ويحلل الرياح وافتاله في الكبد اقل واطهر لاخصاص له **وواجب الحلي**
والثالثة اشقيية واداراه **والحيات المنخنة** لقطيعه وتلطيفه وتفتتجه
 واستفراغه للفصول الغليظة بالاسهال والادوار وقد كان القدماء
 لما فيه من التيقن يستعملونه في الذرب والذر سطاريا والمتأخرون ليسهلوه
 به فظن بعض المشطيين من ذلك ان الزاوند الموجد الآن ليس هو الزاوند القديم
 لان القديم بحسن الاسهال وهذا يسهل وظن بعضهم انها واحد لكن الحقايق
 قد تغيرت بحسب الاوضاع العقلية وظن بعضهم غير ذلك والحق انه لايجل قبضه
 بحسبه ولاجل تفتتجه يسهل فلما استعمل وحده اسهل ولواستعمل مع ذلك
 بعض القوابض بحسن الاسهال ولواستعمل مع بعض المسهلات ازداد اسهاله
 بتفوية تلك المسهلات لقوة المسهلة وذلك لان تفتتجه اسد من قبضه
وان باخ البري منه حرارته وبسبه في الثالثة والبساق في حرق في الثالثة
وبسبه في الاولى في فتح السدد لما فيه من اللطيف والجلاد **ووجد البصر**
 لتخليله الفضول الغليظة المكثرة للادواح **ويغيزر اللبن** لتفتتجه المواد
 المرشيدة لها وتفتتجه الجارية لتفتتج حمارها الفداء الى الثديين مع قلة
 تخفيفه **ويبدد البول والظث** لذلك **وينفع الفقيان** لانه حلون طوبائات
 المعدة ويحدها في البول **وينفع التهاب المعدة** وحرقتها المتقولة عن البلغم
 الحامض بما **بارد** لانه يسكن الالتهاب والحرقة سريعا الى ان يندفع السبب
 المرجح **وخلطه ردي** لعلبة حرارته **ويباس** هو بقله ذات عسايلها ساقا
 خشنة لها ووق كثير عريض مدور طعم ساقها وعسايلها حامض الى
 حلاوة وعفوية **بارد يابس في الثانية** لان طعمه مركب من حوضه و
 قبض كخاص الامتخ والحصر وهو لذلك **يطفي الدم واليق الصفراء** ويسكن
الحرارة ووجد البصر لما فيه من الجلاد مع البريد والقوية وتلطيف

بارباخ

عسايلها حار
 والصلوة لها
 على ما ان ده السارح
 ريباس ط المسه
 المراد
 قصار النشما
 التفتتج
 التفتتج
 التفتتج
 التفتتج

سببها من فاكه الارس
 في رارة من فاكه الارس
 بارباخ في فاكه الارس

وسان

الزنج بالتحقيق والفتح الحار وينفع الطرا عين لانه يفتح المواد الحارة وينفع
 العضول الى الاعضاء ويقوى القلب يمتلئ جوهر الروح يقبضه وسوي
 يمنع البكاء مع ما فيه من الحاصية وينفع الاسعال الصفراء وما فيه من
 القبض وتقوية المعدة والامعاء وقمع الصفراء **رمان** عظمه بارد **وسب**
في الاولي اما البرد فلا تكثر المايبة اما الرطوبة فلا تكثر له بحيث له عليان
 يوجب نقصان الرطوبة والاصار حاضرا **الحامض** يوجب ما يشبهه في المايبة
 اما البرد فلنقل الحارة الفريزية با عليان واما البس فلنقصان المايبة
يقوم الصفراء لبرده وحموضته **وينفع سيلان النفس** الى الاحشاء يقبضه
 ويوسنه وخصوصا شرابه لتقليل مائبة وفي جميع اصنافه **الحامض**
 اما الحامض فلغليانه وعوضه واما الحلو فلما فيه من الحارة اللطيفة لا تكثر
 للحلو مع قبض لان جميع الرمان في طعمه قبض كاصح به حالينوس **وحب**
 اذا طبع وخلط مع المسك كان طلادنا **فعلوج الاذن والناخن والتلاح**
و لغرق المعدة والغرق بالخبثه لما فيه من القبض والخلار واذ خلط
 الحامضات **واوقد** وهو مقدر ودره في ان الطلوعه وهو التي يتشرب من الشجر
 عند هبوب الرياح نافعة **للمجاعات** لانها اشد قبضا وتخفيفا **وحض ما حقا**
 ثابز داد تخفيفه **والحامض اكثر اذرا** **وامر الحار** وكلاهما مد لما فيها
 من الحارة وانما كان الحامض اقوى لان اعتقال الطبيعة منه تعين على ذلك
 وفيه مع ذلك لفتح واما الحلو فلطوبته مع الحارة اللطيفة لا يج من تلبين
 واطلاق للبدن **والمنيفع الثياب للمعدة** لانه مع الحارة اللطيفة يبردها
 ويسكن نازع الصفراء ولا يضر الاعضاء العصبية لعدم الحارة والفتح
 فيه كالحامض ولا يحدث له في المعدة عليان واستعماله الى المرار كالحلو
الحامض يخفف الصدور والحلو لفتح قبضه مع عوضه **والحلو** يبردهما الرطوبة
 مع حره اللطيف ويقوى الصدور لذلك مع ما فيه من القبض وينفع السعال

العسل كان الكحلاد ، واوكر
 نصلا لا العسل حارته سعد
 قوه العسل

للطبخ

١١٠

بهم لغيره
بما هو
بما هو

حرف ن ش

بما هو
بما هو
بما هو

بما هو
بما هو
بما هو

ش

وله
شبه
شبه

شبه

جلاسه ونبيته **داغلة الامليسي** وهو الذي يحرقه لبن والامليس هو المنة
 التي ليس به شيء من النبات قال صاحب الصحاح يقال رمان الميبي كان منسوب
 اليه **مجمعة شيع** الخفقان للقد يله من اج الروح والقلب لانه مجلوا القلب
حرف الشين شعين وما المشعير اعني من سويته وان كانا متساويين
 في المقدار لانه المشعير اذا حصر ذهب عند بعض طوبانه خصوصا واذا كان
 عتيقا فانه يذوبه بمالكه طوبانه الاصلية فيعدم التقديبه بخلاف
 ماء الشعير **حرف ما السعير** من نفع وان كان الطبخ يحلل عنه كثيرا من
 الاجزاء الباقية لكنها لا تنعم بالتمام لعلها ما في جوهه **نفع السويق**
 اكثر لانه المطبات الفضلية التي يتولد عنها النخ لا يشارك الشعين المحض
 كما يفارقه بالطبخ خصوصا اذا اجد طيبة **وماء الشعين** نفع الصد و
يشعل لانه جال مطبلتين **وشح الحوب** والكلف طلاء **وشما** اذ يبقيه
خلاله وتخليله **ردى المعنة** بما فيه من النخ واللذجة وغلط الجوه **شبت**
 نبات له ورق شبيه بورد الراياح طيب الرائحة وساق طوبانه وعلى راسه
 اكمل وزهر اصفر وبدن شبيه بدم الكدس **حار يابس في الثانية** **منفخ**
 ملين نفث الرباج وذلك سخارته **ادمان** اكله **ضعف البصر** بخاصية نية
شونين بدم اسود حريف طيب الرائحة ونباته صغير دقيق العيدان طوله نحو
 من شبرا واكثر وله ورق صغير وعلى طرفه اس شبيه بياس الحشماش في شكله **حار م**
 يحوها **المن حار يابس في الثانية** **حار** **جلاسه** **محلل للرباج** **يقطع الشايل المنك**
والهق والبص لقوة جلاسه لما فيه جوه لطيف فضجته الحارة فنجما تاما
 ويقبل الديك **وحب القراع** وان وضع على البطن من خارج لما فيه من الحرارة
 مع القوة اللطيفة المفتحة **وتبند** ليقى في العذبة فيقطع عمدة **منفخ الزكام** **محصا**
مصدرا في حرقه كنان **ردنا** لقوة بفتحه **شده** **مخ** هو بد شجرة القصب
حار يابس في الثالثة **محلل للرباج** لقوة حرارته **ويجفف** **المتى** لقوة حرارته

الجفنة

المحففة **ويؤتى** لتبخينه الدماغ بما يتولد عنه بخار جار يرتفع الى الرأس
ببروقه يسكن وحضرها النوع الذي يقال له القنب الهندى فانه يسكن يسكن
 سيبا شديدا اذا شاول الانسان منه قدر دم او دهنين وكش
 استعماله يودي الى اضلال العقل والجفون **شليم حارين** لكش ما فيه من
 الرطوبة الفضليه مع الحماره اللطيفه **خلطه غليظ** لكثرة الصنئه **واقده**
 اكله يعقوى البصر بخاميه فيه **وطيخه نصب على القوس** **والشعاع للمعا**
 من البرد **ويمنع مادي عالميا** لما يفضل عنه بالطنج جوهر جار لطيف
 مستحق وبدره اقوى جلا منه لانه الطغف شاهنج نبات سيده بان يكون
 حبا الا ان ورقه اشده بياضا وله نهر فثيرى وطعمه حمر عيب وفيه
ففض باردة في الاولى **بابس في الثانية** وهو مركب من جوهره الصغى بارديه
 يكون طعمه قابضا ومن جوهره رضى حار به يكون طعمه حرا ومن ما يثبه كيش يظهر
 في عصا ربه **ينفع السدد** بما فيه من الجوهر الحار المر **ويقوى المعد** لانه يحلوا طريا
 بالجوهر الحار ويعسلها بالمائيه **ويقويها** بالجوهر البارد القابض **ويقوى الدم**
 من الاضلاط المحترقة **ولين الطبيعة** لما ذكر **شكاع** نبات له ورق شبيه
 بورق الجرجير لانه اطول وقويه مرارة عظيمة واعصانه الى البياض وله
 سوك قوي لا يمكن مسه وزهره شوكى **ينفع المعد** لما فيه قوه رابغه
 لاجل انه يجفف ويقبض **وينفع دم الهامة** لما فيه من التحليل والقبض
 القوي **والحبات العفينة** لما فيه من التقيح والتحليل **والمارا والبكبد**
 لتقيح مع القبض **والجلوس** في طبيخه **ينفع تف الدم** لما فيه من القبض
 القوي **والجفيف حرف النار** **تمهندي** قال سليمان برحسان
 نبتت باليمن ببلاد وبلاد السودان وقد نبتت بالبصرة وورقه كورق
 اللوبيا وثمره غلف رقاق سود عليها عسليه وفي داخل العلف حب
 صلب احمر اللون بارد **بابس في الثانية** لانه قوى المحوصه **فقر سبيل**

شليم حارين
 انقش بالكمه ووضعه في صند
 مقدم القدم راسيا
 كحما

شكاع
 الحالطة له ما خراجه له بالقوه
 والقوه الغسالة **رسمه** **تلكه** **وا**
 لاستعراة الاضلاط المحترقة

تمهندي

سبعة

تفاح

فرد

تريد

تس

العشيرة بلن وجنية وتقطيعه للطوبى اللزجة بحوشته **وسرى**
المعدة وتيقنه بما فيه من الطبيعة الاسهالقة **وسكن العطش** يرد
 وتيقنه **التي** يقبضه ايضا اذا احمده شرابا يعق مع لكن ينبغي اذا افغ
 ان يصق من غير ان يمس ويخمد منه شرابا ويشرب بالسكر لانه اذا ارس
 صاد طعم كرها معينا **عدي** **التي تفاح** اصنافه بحسب الطعم كثير **وقد يعق**
التي باردة **بالتفاح** **ابو** **داي** **الكبر** تبريدا من العفض و
 القلظن لانه الخوضه انما يحدث من القليان والعليان يوجب اللظف
 وهي يوجب زيادة السقوح فيكون تبريد لذلك **كث** **واقطع** **التي** للعليان
تجو الكور **فالمرة** لان الحلاوة انما يحدث من حرارة معدله **والنفه**
التي **التي** للقلبان لان النفاضة انما يحدث من كثرة المايه يقوى
 (القلب يعطية من الغداية والحلاوة **هو يتوى القلب** و الروح بما
 يعدوا ايضا **والعق** بالعطية **وتضموا الفتي** وهو يفسخ
 كثيرا يحجم طيب العظم عطر الراجحة مع وف بدمشق بالتفاح الفتي منسوب
 الى ذلك يقال له قح الملك لانه جلب شجرته من اصقهان الى دمشق وعرضه هناك
وخلطه وتضموا الحامض **حام** يعسر انفضاضه لعلبة الاجارة الارضية الباردة
مستعد للحيات والعقود لان جميع افاعه كثير المايه ولذلك يفسد عصابته
 لسرعة تربي اصول نبات ورقه مثل ورق اللبلاب الكبير لانه مجرد **الظلم**
 حار يابس في الثاية **يخفف** **البدن** باستفغاره الطوبى عنه **ويسهل**
بلغا **دقيقا** الا ان يقوى **بالنجيل** او بما له حدة قوية بها يرقق البلغم
الغليظ **وتيسر** **الغليظ** ايضا **وتيق** **او جاع** **العصب** باستفغار البلغم
 عند **واصلاحه** **بهذه** **الوز** لانه رطبا لبدن ويزيل الحماض العارض
 من اسهاله **يقن** **الرب** **منه** **حار** **قليل** **حلاوة** **وهو** **رطب** **كثير** **الكثر** **ما** **تية** **ه**
كثيرا **الغنا** لانه مناسب بجواهر الاعضاء ولانه مع كثره ما يتهد كثيرا **الان**

والذلك

ولذلك اذا انحصرت يخرج منه ما يتة كثيرة فيكون لذلك في جوهره غلظ
 ما سريح **الانحطاط** لما فيه من اللبنة السوسية الجالية والبخ عباره لان هذه
 اللبنة فيه اكثر الى البرد ما هو اكثر من رطوبة **الانحطاط** منه ما في اخن
 الارى لقله ما يتة المبردة **لطيف** يتولد منه دم يبق يخرج الى ما يج **يعو**
اغنا من جميع الفواكه لما ذكر من انه مع ما يتة كثيرا الارضية **والسوسية** **تبر** **تبر**
من ان لا يتة لما ينزل عنه اللبنة الحادة التي يكون في شجره ويقتل الاجزاء
 الارضية التي يكون فيه **والكثير** **الانحطاط** ما رطب فيكون مستطحا خاصة لحمه
 لان الحارة والرطوبة فيه لما اكثر فما كان اكثر تحا كان اكثر انضاجا **والسوسية**
بالع لان حرارة يقوى على تسهيل المرطبات ولا يقوى على تخفيفها مع ان سمراته
 رطبة غير محففة وفيه جلاء ويتوعيه مظنة المصن وتقرق لانه يدفع الفضل
 الى ناحية الجلد **الانحطاط** **تداس** **الحرارة** **المكثرة** لوضع الفضول الحارة الرطوبة الى
 الجلد **ويقل** دفع الفضول العنفة الى الجلد **وليه** **تهد** **الذائب** **من السماء**
الابان **تجمل** المائنة وتخفيفها **ويبين** **انما** **منها** **لانه** **لحمته** **وقو** **حرارته**
يذهب الاجزاء المنعقدة منها **وهو** **اي** **الذين** **يعمل** **اللون** **الفاقد** **بسبب**
الامراض **لان** **يولد** **ما** **اللطفا** **ويحرك** **الدم** **الى** **خارج** **ويضيء** **لها** **ميل** **تضا** **وا**
لا **يجل** **حرارة** **وطوبته** **ويعطش** **المحور** **لتنجين** **المعدة** **بجلته** **وخلو** **وتسكن**
العطش **الحا** **عن** **البلغ** **الماع** **التدوية** **وتتقيفه** **وتقطعه** **له** **ويضغ** **السعال**
المن **لانه** **انما** **يكون** **من** **البلغ** **وهو** **منه** **ومضجه** **ويجله** **ويبين** **على** **تثيقه**
ويبر **البول** **لثيقته** **وجلاء** **ويخرج** **سدا** **لكبد** **والطحال** **وعين** **على** **جبل** **البول**
لثغدا **الفضول** **الحادة** **الى** **ناحية** **الجلد** **فصل** **البول** **عها** **وقل** **لدغدا** **للمثانة**
فيكون **حسه** **مدة** **من** **غير** **اذى** **ويوافق** **الكل** **والمثانة** **لجلاله** **واخراجه**
الفضول **عها** **بالادار** **ولا** **ما** **دته** **ها** **عن** **هما** **الى** **ناحية** **الجلد** **والكله** **على**
الرين **لما** **لا** **يجلظ** **بما** **في** **المعدة** **من** **الاعدية** **منقعة** **عجيبة** **في** **يقتح** **جاري** **الغذاء**

ر
العلم

عنه وهو الال كوكب ثم الالوه من الالوه
 يسوان في مقله ويزناه ان الالوه ان خبز
 كنه ما نزه وان نبات محمد خردود ودرخت ان الالوه
 الالواع وكران وقران كمنوع به من الالوه من الالوه

سليمان بن يحيى
 في تصنيفه
 في طب
 في طب
 في طب

وخصوصا بالجزء واللون لان دهنيتهما يكسرها في اللبن من اللبغ الحادث
 من اللبنه التيوعية واجزة الكش قدسية ككاشي اللبن مع الاعذية العليقة
 رد في حد التحريك لها الى الطاهر فيحدث منها السنه والامراض المادية في
 ظاهرا لبشره **راحمين** وهو نوع من اللبن موددا اللون شبيه باللبن وهو
 الجري يوجد في الشام **راحمين** دون انه يشترط محل من حديد لكن نوع منه
 بالشام على قدما يلقق دقيق القمح ينضج ويحول حلاقة شديدة من ذاته وقال
 المص هو اللبن البري ردي **للغة** لعلظه وحساوته وطوا انضمامه والحياة
 وكثر فحده فانه **للغة** لا ينجف ولا يطيب من ذاته وله قوت حادة من اللبن النيوعى
 الكثرة لباقي **للمص** التام **قيل الغناء** ملاذمة **ثوت** اما **الغناء** و
 هو الثوت الابيض الحلو **فقر** **اللبن** كنه **اقل غناء** من اللبن لان الماشية في
 هذا الثوت كثر كثيرا من اللبن والاضية اقل غناء لما يكثر منه الماشية في
 الدم فيستعد بد لتلعليلان والغناء و **ارد** **اللغة** لانها لها بكثر الماشية
 واما **الشامى** وهو الثوت الاحمر الحامض فهو بارد رطب قيد **فقر** يمنع به
سيران المواد الى الاعضاء وخصوصا **البرج** منه فان قبضه يكون اشد لكثرة
 ارضيته **والبرج** كالسماق في افعاله وهما نوع جدا لاوام **الحلق** لما فيه من
 التقوية سيب المقض ولما فيه من البرد فيردع المادة بهفن سواء كان استعماله
 عزفه او مشروبا او كالمند ويشبه **الطعام** لما يشد في المعدة قبضه وبين غده
 بخوضه **ويقل** الطعام ويسرع **الجزارة** عن **المعدة** لكثرة ما فيه من الماشية المازنة
ويقل **الامعاء** لانه اذا بلغ الامعاء قلت طويته الماشية وحللت بحارة
 الباطن وصارت من وجهه ربه فيلصق لذلت بالامعاء ويقل بقاؤه فيها
وفيه اى في الثوت **ادار** اما في الحلق فلما فيه من الحارة مع كثر الماشية الغناء
 واما في الحامض فلما فيه من كثر الماشية وعينه على ذلك جلسه **للبن** **ترمس**
 هو لباقي المصى وهو على نزعين بسناق ويرى واجوده الابيض الحديث

البرج
 في الطب
 في الطب
 في الطب

البرج
 في الطب
 في الطب

البرج
 في الطب
 في الطب
 في الطب

ترمس

الكبار المحب واحده للغذاء البستاني وللدوار البرقي وهو بحلته
اقرب الى اللدواية من الغداية حار في الاول يابس في الثانية كحلوه طينه
الكلف والنمش والبص والبهق والسعفة والجرب وذلك لان طوعه شديد
المرارة وللمرمن افعاله انه يحلوي ويجعل ويتصلب اليان المرارة فيخارها او يشرها
بالخل ويرقق لتخليله الرطوبة العادية الشعر وينقي سده الكبد والطحال و
يدار البول والطفه ويخرج الحنين اخرا لان المرمن افعاله ايضا يقنع
والادوار تنجسين طلع على شجر الحجاج وهو العاقول في راضي السنف
من قري ماوراء النهر وفي بعض مواضع خراسان وهو ابيض حامد تحب
مقتدل الحرارة يدل على ذلك حلاوته وفيه لتسييله الرطوبات المحي اللطيف
من غير تخفيف تلين وبلاد ينفع السعال والصدور بالنتين والترطيب
والجلاء ويسكن العطش يشكر الحرارة والقيح وبالترطيب ويسهل الصفراء
يراقق بخاصية فيه ويعينها على ذلك تليينه وبلاد حرق النار
ثم حار يابس في الثانية يحمل للفتح حبا لقوق حرارته وتلطيفه مقع لقوق
حده اذا طلى من خارج ولا يفعل ذلك اذا ورد من داخل كالبصل ينفع من بقر
اليد وينفع سداها لتلطيفه لها لتخليله لما فيها من الفضول وينفع من
ارواح الانسان والسعال المرمن ورواح التمدد من البرد صد الجيع وذلك
لما فيه من حرارته جدا جدا لطيفه يزيل البرد ويلين ويخرج المعلق لانه شديد
الفتحين شديدين التبخين ينسخ المعلق لذلك ويقتصر الى ان يخرج من الحلق
الى مكان ابرد وهو الفم ويخرج الدم ويعتله بجلته ويدار الطث لانه يرقق
الدم وتنسخه وحركه ويخرج المشمة لقوق اديان للطث ويصق الحلق بما
فيه من التلين ويقطع الرطوبات وبالغسل يطلى على البهق وكهية الدم اي
سواده لسيج جوده تحت الجلد لما فيه من النقطع وفي المسلم من النقطع
وفي الغسل من الجلاء ويعتدل القمل والصبان اذا شرب لانه لسيج عن تقوده

ترقيق

فارسه
ترقيق
شور

شوم

وقوه
الغلا

عنه
الغلا

يتبدل الظاهر ليدان على كيفية الحادة قيل ان يستحيل ان يشابهه الاعضاء **ويصنع**
ويضبط لانه يشد بالحزن والحرارة شديدا التجفيف ويذم مع ذلك بطبعه فضلية
 فهو لذلك محركا للتيج وكثير النعيق موجب للمصداغ فظلمه البصر **يلج قد يعطش كجم**
الحارة هذا ما قاله الشيخ وبيانه ان الشح البرد هرب منه الحارة الغزيرة الحجة
 القلب فيجمع فيه ويزداد سخونة ويحدث العطش اولانه لو لم المعد فيسوجه
 الطبيعة مع الدم والروح والحرارة الغزيرة اليها فيشتد سخونها ويحدث
 العطش اولانه كيف باطن المعد فيجمع فيها الحارة ويحبس ويحدث العطش **والنفا**
 اي وللدخانية **النجسة** فيه هذا ما عليه المص فان قال ان مادة البلج بخار طب
 يرتفع الى الجوف فاذا فرغ عليه البرد جرد وعقده نلجا وهذا البخار يبدان يكون حاضرا
 من تحت الطة الدخانية اذ يبعدان يصعد الحارة المائنة الصفة دون الاضينة
 لان الحارة بين الماء والارض شديدا فالبلج سحابا لم يفصل عند الاخراج
 الدخانية تمام الانفصال ويدل على ذلك اننا شاهدنا الضمان يتصاعد منها فاحل
 في الماء والذمان سخن فاذا ان التبريد العرض عاد سخن بالدخانية **المنفسة**
 يبيد وحدث منه العطش وحكمه في هذا حكم الدواء الحار اذا برده حتى صار باركا
 بالفعل برهنا شديدا فانه اذا ان البرد العرض عاد سخن البدل **ويضبط المعد**
 العصب لانه لشدة برده يذب في برده العصب فيتضرر بذلك ويتغيرا فعالة ولا
 يكف المعد والعصب يخلط ما يتخلل منها من العضول والاشجوخة ويسكن وجع
 الانسان الحار بان اطعم عليه **فيه تحليل** لاقط حارته وفرو سخن
 الفراء لاقط حارته ويبس ويصل البرد بين والرطوبة وافول بل الدوق
 والمحل صل سخن منه كثر وقد مر الكلام فيهما والاطح حيا وبطل بآنة الفاعل
 الوجعة سكنها والطبخ في الزيت اقوى او يماسكها من الماء لان الزيت
 في نفسه محلل مرخ مسكن للوجع وكذلك شحمه ليسكن وجعها اذا طلى به ووزن
 درهمين من زيتا نجف قد ينفع الربوب حار **فصل في علاج الحماش** اضافته

شح

تعب

فصل

على ما ذكر الشيخ اربعة لبستاني وبرتى وجرى وذبدي اما البستاني فهو
الذي يدور ابيض صغير مستدير وورقة الى الطول وهو اقرب الكلى الى
الاعتدال واما البرى فدره اسود وورقة الى الخشن واذ افرغ
وهو قى البرد جدا يسمى باليونانية روابين ومعناه المشابهي لا يتيسر له
رطوبة يتخذ منها الايقين واما البحرى فهو نبات له ورق ابيض عليه ضرب
مشرف كشرغيف المشاش مثل ورق الخشخاش البرى وشمس صغير جعش على
غلف الحلبة شبيه بقرون الثور ولذا سمي بالخشخاش الميزى ايضا واما البرى
فهو نبات كله ابيض ساقه وورقه وشمس شبيه بالزبدى نباته ولسامى
به والابيض **بارديا** **الثانية** **والاسود** بارديا **شبه** في ثمرته **شبه**
محدد لتقليطه الارواح سبيل حماد طابق البرد ولفظ تزيه فراج الاحتيا
فلا تقبل تاثير الروح النفساني من ذلك **شربا** **وفا** **والمسك** **للخلط**
ينع **الزله** **لذلك** فان الاخلط اذا غلظت لم يتسرع لها اللماذ **فيجب** **حصى**
وهو نوع من الجبازى قال ديسقوريدوس انه نوع من اللوخيا البرى وجرده
باللوخيا البرى الجبارى فان الجبازى نوع له ورق مستدير وزهر شبيه بالورق
وساق طويها من ذراع واصل لريح لونه باطنه ابيض وهذا النوع يكون في
اكثر البلدان ونوعا آخر كميما يبلغ كبره الى ان يكون شجرا يتناثر اوراقه في
الشتاء ولا يجف اعصانه وكثيرا ما يكون هذا النوع بيلده سرقند **حار** **اعتدال**
هذا هو الحق وبعضهم يجعله باوذا كباقي انواع الجبازى ويدل على جوارته انه فيه
انضاج وتلين وارتخاؤه وتخليل فان هذه من افعال الحارده ويسكن وجع المفاصل
والنسا وينفع الاذنه اش بما فيه من التلين والارتخاؤه والتخليل **وبه** **نافع**
من السعال الحار اذا استخرج لعابه بالما الحار وورقه ناعم من اورام الثدي
ويصيده في ذات الجنب والريه للانضاج والتخليل **وطبخ** **اسله** **ينفع** **من** **قرحة** **البول**
ورقة الامعاء بما فيه من اللعابية المفره المرخية **والزنجبيل** **لا** **يرى** **في** **الاقفال**

المرق وهو من اسود
علط وسمي اسود المر
ولذا سمي بالحصى اسود

خطمى

الزنجبيل

حين

حين

خروب

درهم خشب
درهم خشب
درهم خشب

الاقنان
شحم ارنج

المحبسة بلزوجه ومن اوله المفقده لما ذكر **ومن الاسماء التي** بالتعريف
 وبما فيه من القوة القابضة **خس** هو على نون عين برى وبستانى والبرى في قوق
 الخشخاش الاسود والبستاني بار و **رطب** **اللبانية** اعنى من جميع البقول باجود
 ولذلك ينبغي ان لا يكون برده شديدا جدا واعداء **المطبخ** بما فيه رطوبة عظيمة
 تيلطف **بالخز** **والعسل** **بين** **نحو** لانا العسل يزيل ما فيه من الخبز والحار والليط
 المنسبط على اسطوخودوس وعقيد رطوبة باله يستحيل اياها ناخته **واذا استعمل في**
وسط الشراب منع السكر لان منع تصعد الانجوع لاجل تعليظه لها بقوة برده
 وهو نافع من **اختلاق المياه** قال المصراطين ان ذلك لتاخير لها عن التفتت
 فيبقى في المعدة وناحيها الى ان يتم نفضها وصلاحها **ويجدر** وينوم تعليظه
 المروح **ويمنع من الهداين** لتبريد الدماغ ومنعه الانجوع عنه **ومن حرقان المش**
بالمراس المتبريد **ويزيد في اللبن** لكثير ما يتولد منه من الدم والحجوة **وبدر**
تجفف المني اى تعليظه لقوة برده **ويسكن شعور الباه** للخبز **ويقلل الاحلام**
 لذلك **ويمنع من العطش** **والالتهاب** **واذا ما ناكل** يضعف البصر لتعليظه الرقع
خروب المراد منه الخنزير السامى وانواعه ثلثة افضلها الصيدلانى
 وهو ابن من النوعين الاخيرين **واقوى حلاوة** **واشبهها** وهو الماكول **بالاشام**
 والنوع الاخير يسمى الشاويى وقد يقارب في حلاوته الصيدلانى غير انه
 احسن جيبا واقرى خشبية وقد ياكله الاكساد والفلاحون والنوع الثالث
 اعظمها جرما وافقها لذلك خشبية وفيه حلاوة ظاهره مع عظمه
 خشبيته **فابض** **عائل المبطن** لكثير ارضيته المحففة **يمنع سيلان الدم** وهو **ي**
لمعد **ولا ينضم** لما فيه من الخشبية وخلطه لذلك ردى غليظ **واما الخروب**
 البطني وهو خروب الشوك فلا غدايته فيه وهو نوعان احدما شوك وترفع
 بداعادة واقنان لدمش كما انها فاحه حملا رحيقته وفيها حبلا حمر والاخر شجرة
 عظيمة مثل شجرة التفاح العظيمة ورقها اصفر من ورق التفاح ولها ثمر اصفر

خشبية

خبثاوي

من البرد وسودا رسته في السواد ولها عجة تبيزن في الموازين وكلاهما
عائل للطن جابو للطن **خبثاوي** منه بساني وهو المحضون باسم اللحنيا
ومنه برى عظيم وهو المحضون باسم الحظي ومنه برى غير عظيم وهو المحضون
باسم الخبثاوي وقد يقطع نوع منه في بعض البلاد حتى يكون شجرا كثيرا **بارد**
في الاولي بلين الحلق والصد بوزن وبلين البطر لانه يزلزل بوزن وبتنوع
السعال اليابس والحار لان الله الحسنة والجفاف وينفع لكل والمثانة المق

خوخ

للن ووجهه وقرنيه **خوخ** اصنافه كثيرة الاصفر والصاربا الى الحمرة والابيض
المبترى من جبال الصق حمر والحلو الحمر والمراحب **بارد والباينة طيب**
في الاولي سبيع العفونة لانه يكثر ما ينبت بعد الدم للغيلان والعفونة
بلين وفيه قنص ما لان فيه ما ينبت كثير تقهه وارضية التي قنص يظهر ذلك
في طعمه وفيه حلاق وهي انما يكون لارضية معتدلة الحرارة **والقنص في الاولي**
اكثر ارضيته ومارورة نقل **البيان** من الاون والطن **شما دا** وشما لان
في ورقة مارة **ويجب تقديمه على الطعام** لانه لا يخاف جوعه وكثير ما ينبت
سبيع الحضم سبيع الخبثاوي فاذا الحضم وطوي بسبب الاخبثاوي لاجل قدم
طعام اخر عليه فسد وفسد وهو **كثير الثناء** ليس **محدد** لانه يكثر ما ينبت
تولما يبلغ المائي وقد يعلما البلغم العليلط لا ينبت اج ما ينبت بارضيته ليس
يشديد حبا فيجعل طيبته منه بسرعة وسقى الارضية **خل** **كب من جزع اراوي**

لا يفسد

خل

ومن جزع **بارد** ارضي ومن جزع بارد ما في هن لم ارضيه حريف ولا ارضيته
قايض ولما ينبت حامض وهو اى جزع الباردة **اغلب** لان الجزع الحميف الناري
فيدي ليس وباقي الاجزاء باردة **وكلاهما لطيف** ولذلك بنعدا لخل ويعوض
الى العمق لعدم ما يعاودة عن العفونة من العلط ولذلك يري تبريد لخل
على ساير الخوصات اذ ليست لها قوة معادة **والطبخ** **تقصير** ولما ينقض ما ينبت
وهو اى لخل منقطع مطبخ بالجزع الناري الحاد الحميف ينفع الصفراء بالجزع

البارد والجامع ويمسح اورد حيث يبيد ان يحدث بالجزء البارد القابض
 ويمسح على الحضم لانه يقي المعدة من الرطوبة ويقطع اللزجة منها ويلطف
 الغليظة ويقيها يقبضها فيجود فعلها بعدة لك **ويضا** والبلغم لما ذكر
 ويضن السور وينفق حنفيه وينفع الحرق والخلد والحرب والقول و
 حرقنا رويتم سحر للفرع ^{السابع} وهو من السد نافع للصداع الحار وتضمض
 بلون حمر لاسنان **و** دميته **يا** حنن **الفضل** الحنن من الشوايب الرديئة كالشليم المصل
الحل لان الملح ان كان كثيرا ينجح الحنن بسرعته قبل ان يحذب صفوة الى الاعضاء
 فذلك لقوة جلاله وان كان قليلا لا يبقى في المعدة مدة طويلة **والمعتدل**
الخير لما ذكر في اللذان له ايضا قوة جلاءة **والمعتدل** **النجح** اي يكون نجح
 نيار معتدله فاننا لانا لقوة يشيظ خارجة ويبقى داخل تيا وذلك
 ردي لان ظاهره يكون حرقيا وباطنه يكون تيا والتا والضعفة تترك
الحنن تيا الشوري لان النار يلاقينه وينصرف في ظاهره وباطنه وينجحه
 من الجابين المتزوت حتى يبريد لان في الحنن الحار حرارة عرضية بها العطش
 وفضل رطوبة تجارية بها يطفئ ولذلك يشبع بسرعة لما ينجلي منه المعدن
 ويزن لك قبل افضل وقائه للاكل هو احوال يوم الذي يحترق فيه واعد ذلك
 اليوم قبل ان يصلب ويحرق اوج نالت عنه الحرارة العرضية وتحللت
 الرطوبة التجارية **وتيا** اي الشوري **الفردي** لانه لا ينجح الا من جانب
 واحد ولا يخلاته النار فلا ينجح باطنه كسحق ظاهره ولذلك هو رطب
 من الشوري واكثر غناء وما عدا ذلك **فدي** **والمعتدل** **اكثر غناء** **واجود**
 لقلة تخالته **لكنه** **يعلى** **الاعداد** **والفرد** **لن** **وجنه** **فانه** **في** **طبع** **النسا** **والحسكار**
 وهما حنن كثيرا **الخال** هو المحول غير استقصاء في الخل **بين** **الطبيعة**
ويسع **الاعداد** **وفوق** **منا** **فيه** **من** **الجلد** **لكنه** **اقل** **تقدير** **وارد** **القلة**
الاجزاء **العنابية** **فيه** **ولكن** **ببسيه** **والحنن** **المختل** **من** **الخطبة** **التجويد**

البارد والجامع ويمسح اورد حيث يبيد ان يحدث بالجزء البارد القابض

البارد والجامع ويمسح اورد حيث يبيد ان يحدث بالجزء البارد القابض

البارد والجامع ويمسح اورد حيث يبيد ان يحدث بالجزء البارد القابض

بسم الله الرحمن الرحيم
 الحمد لله رب العالمين
 والصلاة والسلام على
 سيدنا محمد وآله
 وبعد
 في بيان خواص
 الحنظل

الحنظل
 الحنظل
 الحنظل

القيت مراد بالان
 حنظل الحنظل
 الحنظل الحنظل
 الحنظل الحنظل

الحقيقة **دسم الحنظل** لقله لبابه وكثرت خالته **وجنرالقطايف** قد **لد**
حنظلا غليظا لعدم نضجه وكثرة لزوجه وحلوه من الحنين **والقيت**
 هو الحنظل اليابس الذي قد جفف في الشمس **الظل المدقوق** المقتضب المجمع
 كهيئة السويق الملتصق **بفاح** بسبب الطبيعة الغريبة التي اكتسبها من
 الماء **بطن الحنظل** لشدة بيبه وغليته الاضحية على وجهه لفتاها وطوبته
 الاصلية **والحنظل المعول** باللبين **مسند** لسبب جنبيه اللين ولزوجه **كثير**
الغذاء لانضمام اللين اليه **بطن الحنظل** لوزوجه ويشبهه محل العذة
وجنرالحنظله سريع لسببه لانه كثير العذارة باعتماد حرارته مشابهة لحرارة
 الانسان وبيته وبين طبيعة الانسان مشاكلة ملائمة **حنظل** اجوده
 ما كان كسرا حجة غير فخر ولا شديدا المخرق واذا ذوق كان داخله اصفر **حاد**
 يابس الحار لرابطة **تقطع البلغم** وذلك لانه ناري الجوهر شديدا الحار ويدل
 على ذلك ان طعمه حاد جدا حريف فهو لذلك لطيف شديدا التحليل جاذب
 محقق **تقطع** **ودهنه** سخن من **دهن الفجل** وصفة استخرج دهنه ان يدق
 ويفرك بالمال الحار ويعصر كالسقم **ودخانه** يهرب منه **الهوام** لكثرة حدة
 وفيه **حلاوة** وتخلل وينزل الكلف **واثر الدم الميت** لقره حلاوة ويقطعه
وتجفف اللسان الثقيل من البلغم بتقطيعه وتخليه **ونفع من داء الثعلب**
وجبلل الاورام ونفع الجرب والقوبا **واوجاع المعامل** لانه يجذب
 المادة الحار الظاهر ويجللها ويقطعها **الراس** ونفع من التلات المتواليه
 اذا طلى على مقدم الراس **ويقطر ماءه** **ودهنه** لوج الاذن لما فيه من التخليل
ويغذي النامه لانه يحن اعضا السائل ولما فيه من الرطوبة القليلة كما
 سائر البرود وقبل لانه يذكي فواكله وينشط لبابه **ويمطش الحار** **وحلاوة**
 وقطيعه للرطوبات **ونفع** **سد الحنظل** **ونيك الغنم** ان شرب
 على الرنق وينزل الحشونة المزمعة في قصبة الرية بالعسل لتسيله الرطوبات

حنظل

حنظل الحنظل

خيار شقيبي

نيسب

المجلسة خيار ششمي معتدل في الحرارة والبرودة يدل على ذلك ان لا يوجد فيه طعم بيتت الى اليقية صوته ويستقيم الاورام الحارة في الاحشاء لانه ملين محلل يرتقن ويتفرغ عريبار عتب لتعليق الاورام الخلق لما ذكره ويطلق

لذلك ايضا على المفاصل والنقرس وينفع اليرقان ووجع الكبد ويلين الطبيعية ويسهل الصفراء والبلغم الخفيفين بلا اذى حتى انه يسهل به الحبال اذ ليس فيه كيفية رديه يضرا لاحتشأ مثل اللدغ والحمة والقبض والعضوة

نيسب

عنه لما له ذهب معدن لطيف مخالفة الماخوفة لسحقه على الصلابة بل وورقة يصل في اذوية السواد لمضدته لها بالخاصية وبها ينفع الحفقان ويترك في القالب ويساكنه في الغزير بل الخبز ويقوى العين كحلها حرف

غيبيل

الضيق غيبيل شجرة بالعراق وبالشام كثيرة وثمرها على قدر الزينة المتوسطة ونواها صغيرة الى الطول ماهو مهنزل محمدا الطرفين ولونها احمر ناصع المحرق لكن المراد بلفظ غيبيلها مناهو الثمر وهو بارد في الاورام

نيسب

يا بس 2 الثانية حلو مع حموضته وقبض والحموضة يدل على ان فيه جزءا ماينا عرض له الغليان والقبض يدل على ان فيه جزءا ارضيا باركا يشبه الزعفران في احكامه وهو يخلص البطن والقى ويمنع كثرة البول ويمنع انصباب الصفراء الى الاحشاء وكل ذلك لما فيه من القيق غاريفون هو اصل شبيه باصل

غاريفون

الاجندان لكنه متحلل رخص خفيفا لوزن قيلانه يتولد في الاستسجال المتناكدة على سبيل العضوة ويؤثر بين بلاد اغانيقا وهم الروم الاذيعون ولذا سمي بذلك بهذا الاسم وهو صنفان ذكره وهو مستقيم لبيت في داخله طبقات بل هو شئ واحد وانثى وهو في داخله طبقات مستقيمة وهو جود حار 2

وسمه

الاولى يا بس 2 الثانية وطعمه لاهل ما يذاق بقعة مع حلاوة ثم يطهر فيه مرارة ثم حارفة وقبض سير والتفاهة انما يكون للامية والمرارة انما يكون لارضية محترقة والحارفة لجرها ناري القبض ايضا لجرها رضى ولكن منه

حقيقا

والمزاج ولا يقهرها ولا يغيرها ومزاج الانسان اشده قريبا من الاعتدال
الحقيقي من مزاج غير واذا كانت امزجة الاعتدالية بعيدة من هذا الاعتدال الانسان
لكونها يمكن ان يقرب اليه بالتزكيب حتى يخرج الى تركيبها مع ما يصادفها في المزاج
لنقربها الى ذلك الاعتدال فلذلك يكون الاعتدالية المركبة التي حصل لها بالتزكيب
قرب من الاعتدال الانسان افضل من المفردة ولان الادوية المركبة قد يحدث
لها تيسير التزكيب ووقوعه ضار بالبدن يخفى عن القياس فاحتججنا لذلك
بجربها بعد التزكيب وفي التجريبه خطر الا ان يكون مرعا حتى لا يخلو المفرد الذي
قد جرب من الايمان السالفة ورونت من افة ومضارة **لكننا قد مضطر الى**
التزكيب في الادوية لاصلاح كيفية دواء مفرد كالحل طهر كالصبر وراحتة
كالخيار وشبث ومغافه المعنة لكرهته فقد فده فضا فاليه ما يطيبه في الاول
كالعسل وراحتة والثاني كالما ورد حتى قبل المعنة **اولشقوق فوة** بان يكون
المرض قويا ولا يوجد دواء واحد يقاومه ويحتاج الى التزكيب لبعض اجزا المركب
بعضا في مقاومة المرض كما اذا احتججنا الى اوسيجن عصوا معينا ثلثه اجزا ولم
يوجد دواء لا يستخذه جرحين ودواء اخر يستخذه اربعة اجزا فيجمع بينهما
حتى يصل المركب مستحبا بلثه اجزا **فان قيل** يمكن ان يولد في مقدار الدواء الذي
يخضعون او ينقص من مقدار الدواء الذي يسيخ اربعة اجزا حتى يحصل العرض
بدون التزكيب **اجيب** بان الزيادة في مقدار الدواء المفرد شديد السخونة
مثلا والحاجة ماسة الى السخونة لا يزيد في درجته ولا نقصان منه ينقص من
درجته على ما تبين **اولا** **انها** بان يكون الدواء المفرد شديدا السخونة
مثلا والحاجة ماسة الى السخونة اقل تركب مع مبره ليضعف سخونة **اولا**
سريع النفوذ فيخلط بما يقويه اما بالعرض مثلا ما يخلط بالادوية القوية بالنتيجة
المستعمله لتفتح مجاري الكبد الادوية المغشية فان الادوية القوية لتفتح
يكون مدق والمدرات من شأنها المبادنة الى النفوذ الى الاذن البول فيكون فلها

في التزكيب

واحد بل المضن الذي يحتاج في علاجه الى امرين اعامين مخلقة كما يحتاج في علاج
 اوام الكيد الى الاضاح والتفتيح والتحليل والفتق **ولا يجد دواء مفرد يقابل**
كل شئ او كل المعزات فيضطر الى التركيب كما في الفحة فانما يحتاج فيها الى ازالة
 العوج والبنات اللين فتركب له نجاد ومع الشمع والدهن اذ لو استعمل النجاد
 وحده لدغتها واكلها ولو استعمل الشمع المناب بالدهن لوجح القرحة ومنع
 من ابات اللين وعند التركيب يمنع الشمع والدهن ليدخ النجاد ويمنع النجاد
 حدود اللين من الشمع والدهن **او وجدناه** مع ان مفردى المرض يكونان متكاملين
ومن الخلق قبيحة اصعب اقوى في ذاته كالباونج فان تحليله اقوى ورده
 اصعب **فجعله** ما **يقويه** اما بالنقصان في تحليله او بالزيادة في رده **او وجدناه**
ومن الخلق قبيحة اقوى في قوتها والضعف ولكن احد مفردى المرض اقوى فيقوى
 من الدواء **الفق التي يتناولها** احد مفردى المرض مثل ماء الشعير بالنسبة
 الى السيل فان قوتى تبريد وحرارة متكاملين لكن الحرارة في السيل اقوى
 من القرحة فيقوى تبريد ماء الشعير بالكافور **واذا ركبت ادوية** وكان ذلك
كلها واد عرض فاجعل نسبة مقدار الشدة من الاخر كنسبة العرض من العرض
من فان تساوت الاعراض سواء كانت مقدارين الشربتين متساوية كان كل جزء
 من المركب مساويا للآخر في الوزن والافلامثال ذلك ان اجتمع التركيب
 من شحم الحظل والسقمونيا والصبغ والتبريد لاستفراغ اخلاطها سيطر عليها تلك الادوية
 وكان اسسا لكل واحد منها مساويا لاسهل الاخر فاجعل كل واحد منها مشابها
 للآخر في الفقيه المسهولة ولا تحصل هذه المشابفة بالمساواة في الحجم ولا
 بالمساوات في الوزن بل بالمساواة في مقدار الشربة يكون كل واحد منها ان
 من مقدار شربة التامة كجزء الاخر من مقدار شربته التامة كجزء الاخر
 من مقدار شربة التامة كجزء الاخر من مقدار شربته التامة من شحم الحظل نصف
 درهم ومن السقمونيا دانق ومن الصبر بعبدة دو ابيق ومن التبريد دم

الفق

من كل واحد منها الى المقدار
 اي عدده الاجزاء مساوية الادوية فان كانت مقادير
 شراها متساوية كان كل جزء من المركب في اوزان مخلقة فيه
 من مقدار شربة التامة كجزء الاخر من مقدار شربته التامة كجزء الاخر
 من مقدار شربة التامة كجزء الاخر من مقدار شربته التامة من شحم الحظل نصف
 درهم ومن السقمونيا دانق ومن الصبر بعبدة دو ابيق ومن التبريد دم

وعلا

وعدد الادوية اربعة فيكون الماخوذ من كل واحد منها ربع شربة فيكون الماخوذ
 من شحم الحظل ثمن درهم ومن السيقونيا ربع دانق ومن الصبر دانق ومن الترياق
 ربع درهم قيل ان هذا لا يصح اذ لا يلزم ان يكون ربع الجسم ففعل ربع فعل كله
 بل قد لا يفعل شيئا فظعا ملان اربعة رجال اذا كانوا يحملون حجرا تسخا لم
 يلزم ان يحمل واحد منهم ذلك الحجر ربع فرسخ **واجيب** بالظواهر ان يكون الماخوذ
 من شربة كل واحد على ذلك القدر اذا علمنا ان ذلك القدر هو ذلك الفعل
 اذا انضم الى مفادير البعاق ولذا كان ذلك الماخوذ من الشربة من واد
 يسيرا جدا فانه ينبغي ان يزداد مقدار لان القدر ليس يستدفعه من قوق ولا
 يفعل الفعل المقصود ولا في بعض وقوله سمنا لعدد الادوية ليس المراد من
 الادوية جميع الادوية التي يكون في هذا التركيب بل الادوية التي يحيل في المركب
 لاجل الفعل الذي مركب المركب لاجله مثل الادوية الاربعة في مثالها واما الادوية
 التي تركيب معها للاصلاح والتشديد وغير ذلك فلا اعتبارها في العدد الذي
 يوجد الجزسيه له وان خالفت الاعراض فاحد من الحدس الصناعي وقدر مقدار
 الحاجة من فعل كل واحد من الادوية واجعل نسبة مقدار الشربة من كل منها
 على نسبه مقدار الحاجة منه فرد في بعض والنقص من بعض بحسب الغرض المقصود
وربما كان بعض المفردات هو الاصل والمقصود في المركب كالصبر في ايا ربع
فغير فان المقصود من هذا الاصلاح انما هو شفيه الراس والمعدة بالاسفل
 وذلك انما يتم بفعل الصبر **فاذا بطل** ذلك الاصل واسقط من المركب **او ابدل**
 بدوار اخر يقيم مقامه في ذلك الفعل **بطلت قائم** ذلك التركيب في الصبر
 الاول لان فعل المركب اذا كان انما يتم بفعل هذا الدوار الاصل فاذا اسقط
 لزم بطلان فعله بالضرورة **او انصب** في الثانية لان ذلك البديل وان
 كان شادك الاصل في افعاله المقصودة لكنه يحتاج الى مصلحات ومعالج
 اخرى وغير ذلك فيصير التركيب مخالفا للتركيب الاول ويكون ما يحدث

القدر من

معدلات

منه ايضا خالفاً بحيث من الاول من المقصود واذا اردت معرفة درجة الداء ^{كسري} في جسمه فخذ ما يدور في جميع الاجزاء الحارة والباردة من الصفات التي في هذا المركب فان تساوت اجزاء الحارة والباردة فاحكم باعتبار المركب واسقط الاقل منها الاكثر ان يتخالف **وتخذ من الباقي الموجود بعد سقوط الاقل جزءاً من الاجزاء التي يكون عددها سمي** لعدد الاعداد **فمنه درجة المركب** لانه يسري في جميع اجزاء المركب فيقسم على عدد الاعداد فيكون نصيب كل جزء مساوياً لنصيب الاجزاء اعتبار تلك الاجزاء الحارة والباردة او غيرهما امر محقق لا يخفى فاذا اطباء لما شاهدوا ان الدواء الذي في الدرجة الاولى يخرج عن اكثر من الاعداد ليكنها اقربا اليها والذي في الثالثة يخرج عنده اكثر واكثر الى الاربعة اريد وايان النسب التي بينها تمثيلاً ليعلم المتعلمين فقال البعض الحارة في الاولى يخرج عن العنق بجزء واحد والثانية يخرج عن الاولى بجزء واحد والثالثة عن الثانية والباردة عن الثالثة واستحسن البعض ذلك وقال البعض بطريق اخر **شاهدوا مركب من حار في الثانية** وحار في الاولى فقول الحارة في الاولى من الاجزاء الحارة مران لان فيه جزءان بعدد اجزاء الباردة **والذي فيه جزءان** احدها حار في الدرجة الاولى وفيه جزء واحد بارد بعد واحد الحارين وفي الحارة في الدرجة الثانية ثلثة اجزاء حارة وجزء بارد بعد له احدها اجزاء الثلثة الحارة فاجتمع من الاجزاء الباردة في المركب **جزءان** وعن الاجزاء الحارة فيه خمسة فاذا اسقط منها احدى الحارة الحارة **جزءان** متبادلان للجزء الباردين بقية اجزاء حارة نصفها وهو جزء من التي لعدد الاعداد **فمنه نصف** ويكون المركب في درجة نصف من **الجزءان** ولو اخذنا من الحارة في الاولى جزءان وهو الذي به صاعداً في الاولى من الحارة في الثانية جزءان حارة وهما اللذان بها صاعداً في الثانية فثمننا الاجزاء الثلثة على المركب ولو تعبير اجزاء الحارة والباردة التي يتعادل كل منها بالآخرى حصل المقصود مع كحيف في الحساب ولو كان في المركب معتدل لا يلفت اليه في اخذ منه وتعتبر في القسمة ذالكيفية المقسومة لا بد وان يسري فيه ايضا كما في غير ولو ركبت في الثانية مع باردة في الاولى فقول الباردة **جزءان** باردة ^{باردة}

الاعداد الحارة والباردة
الاربعة سطر الاعداد الثلثة
والدرجة الثانية مع عنده

قالوا في الاعداد الحارة
بشيء نصف من الاعداد
وهو نصف من الاعداد
وهو نصف من الاعداد

+

بعد له احد الجزين الباقين **وفي ثلثها** جزاء حارة **وتجزى** يا **ويعد لها** احد الاجزاء
 الثلثة **فاجتمع** من الاجزاء الباردة ثلثه **ومنا** حارة اربعة فاذا اسقط الثلث من الباقية
 بقوا احدنا **ذا** قسم على عدد الادوية كان لكل نصف وهو جزءا البقية التي بقوا **ها** **وهي** **الاجزاء**
في نصف الدرة الاولى **ولو** **ركبت** من **سائر** **الاجزاء** **في** **الثلث** **من** **الاجزاء** **وهي** **الاجزاء**
مختصة **بجزء** **حارة** **وجزء** **بارد** **والباقي** **ثلثه** **اجزاء** **باردة** **وجزء** **حار** **وفي** **المصنوع**
حار **وجزء** **بارد** **فاجتمع** **من** **الاجزاء** **اثنا** **سبعة** **ومن** **الباردة** **خمس** **فانما** **اسقط**
الاول **وهو** **الحسنة** **من** **الاكثر** **وهو** **السبعة** **في** **اثنان** **حار** **واحد** **بارد** **فانما** **اصنع**
من **بعد** **الاسقاط** **وهو** **اثنان** **ونسما** **على** **الثلثة** **كان** **لكل** **ثلث** **سائر** **وهي** **ثلثان**
من **الاثنين** **وهو** **جزء** **من** **التي** **لعدد** **الادوية** **وكان** **للركب** **الثلث** **من** **الاجزاء**
من **الحارة** **وعلى** **هذا** **القياس** **في** **الرطوبة** **واليبوسة** **عند** **اذا** **كانت** **مختلطة** **بما**
متساوية **فان** **اخلفت** **المقادير** **بان** **يكون** **احدا** **لداوين** **ثلثة** **درام** **والاخر** **وهي**
احد **من** **الاغصم** **وهو** **الثلث** **مسوا** **للاصغر** **وهو** **الدم** **لواحد** **ويستخرج** **درجته** **للكب**
منها **على** **الطريقة** **المذكورة** **فان** **الدم** **درجته** **اصيفا** **اي** **الباقي** **ان** **كان** **الباقي** **مسوا**
له **اي** **للكب** **المحسوب** **مثل** **الدم** **من** **الباقيين** **في** **مثالنا** **هذا** **ونظر** **ما** **درجته** **ان**
كان **الباقي** **اقل** **بان** **يكون** **احدا** **اجزاء** **خمس** **درام** **والاخر** **ثلثة** **درام** **احد** **من** **الحسنة**
مسوا **والثلث** **وهو** **ثلث** **واستخرج** **درجة** **المركب** **منها** **والباقي** **من** **الحسنة** **درام** **وهي**
اقل **من** **المركب** **المحسوب** **وهو** **سنة** **احد** **من** **المركب** **مسوا** **اي** **الباقي** **وهو** **درام**
وحسب **على** **الضابط** **المذكور** **ان** **اصيف** **اليه** **اي** **المركب** **الثاني** **وهو** **درجته**
درام **الباقي** **من** **المركب** **الاول** **ان** **سواء** **وهو** **درجته** **درام** **ايضا** **وهلم** **خبر** **ان** **له**
يكن **الباقي** **مسوا** **ويا** **مثل** **ان** **يكون** **احدا** **لداوين** **درام** **والاخر** **درهمين** **ويؤخذ** **من** **الاكثر**
ما **يساوي** **ما** **مثل** **ان** **تقرب** **جميع** **من** **مقدار** **واحد** **في** **الكيفية** **او** **كلما** **ان** **العلاج**
الغريب **وبهذا** **الطريق** **لا** **يحصل** **اليقين** **في** **ما** **لم** **يجعل** **المساواة** **والص** **رحمة** **الله** **احترق**
هذا **الطريق** **من** **عند** **غفلة** **طائفة** **ان** **القوم** **اهملوا** **طريق** **الاستخراج** **معرفة** **درجة**

سلام

منه وانما هو من الدرجه الاولى
وقد نظرنا احد منها فقال مع
مرطاب في المائيه ومن ارتكب
السر لس

الدواء المركب اذا كانت مقاديرها وان مفرداته مختلفه وليس كذلك فانهم جعلوا
الوزن على العدي وجعلوا حكمة مثل حكمه بعينه اذ لا فرق بين ان يكون التركيب
من دواء واحد جار في الاول ووزنه متفالا مع مثقال من جار في الثانية في الضا
المذكورة وهذا الطريق يحصل اليقين في جميع الاضناف من غير كلفه **الباب الثاني**

في جلد من الادوية المركبة اما المركبات الغريبة التي لا يستعمل الا نادرا فلا

تطبخ الي كرمها للاستغناء عنها بالاستعمالات المشهورة التي يمكن استعمالها ^{بسهولة}

حصل الخبز واليقين بنما فيها بالتحارب المتكررة لان التجربة قد يطابق ما يوجب
القياس في تركيب الادوية وقد يكلفه اذ تكبر توقع العلط في القياس وايضا قد
يحدث في المركب من الصور الموعبة المتقصية لافعال يحفي عن القياس فلذلك لا
يجهل المحم بفعل الدواء المركب الا بعد الاحتقان والتجربة فعلى هذا مما وجدوا مركب
مشهور قد كثر استعماله وعلمت منفعة بالتحربة لم يجاز يستعمل مع وجود دواء

آخر غير مشهور بل ذلك المنفعة ولا ان يركب معدودا اخر لست لان الوثوق بفعل
الدواء المركب انما يكون بعد امتحانه بالتجارب ولذلك الادوية المركبة المنفولة عن القياس
قليلة محبوبة ولو لا انتم كانوا يقتضون على استعمال المحربات منها ولا يقيدون على
مركب محترمة كانت تركيبهم كثير جدا وليس كذلك ومن هذا علم ان ما قيل من ان من
احكم معرفه قوى الادوية وقوانين تركيبها ان يركبها حتى يشار وحيث شاء ادوية اجود

وابلغ فيها اداد من الادوية التي تركيبها القديما ليس على ما ينبغي **واما المستعمل المشهور**

فما كان منها مذكورا في الاقربا دينا المشهورة في زماننا فقد استغنى عنها

بذلك الكتب وانما يذكر ههنا ادوية مركبة مشهورة مستعملة يجلو عنها الكتب

المشهور المعلى الحل انما يجاز المعلى لقلته غايته لان النار ينبع من احام الادوية
كقيانها وقواها فيتعلق هذه بالماء وهو جوهر لطيف يحملها الى العروق والاعوية
فيتصرف في الاحضار والاحلاط وتوجهها عنها في زمان قصير ولا يبقى منها
في البدن بعد عملها حتى يصير موجبا لاعراض دونه كالكرب والغشي والعطش والغشا

المفقع

مشتمس مفقد و غراب مكنة خمسة عشر حبة زهر بلبلون ثلث حبات عسل بعد ٢٠
 عدس مقشر كوزة ياسية مكنة ثلثه ثم بدنه هذا من خواص مقال او ربما ينادونه
 اساس كجاء خمس حبات اذا خفف من غلبة الصفراء فان الاوجاس بحوضته ليسكن
 الصفراء وهذا الوقوع ليسكن الحرارة وينفع الحيات والسعال وتلين الطبيعة
 المفقع الكاسيسكن الحرارة ويقع الصفراء وتلين الطبيعة شمس و غراب مكنة
 عشر حبة ماء من حمار سبع حبات تصدق عشره ثم زهر بلبلون ثلث زهرات شفيع
 بلبلون و زهر بلبلون من قشر الحنظل جبالدان اذا كانت الطبيعة مجترة فراط المفقع
 للصفراء و ياتي المفقع الكاسيسنا و حليلج اصفر منوع المفقى مكنة خمسة ثم بدنه
 هذا من خواص مقال الكينز زهر شفيع لانه يسهل بالاذن و الهليلج يسهل بالعص
 فاذا كانا منسوبا و بين تقاطلا في جبان يكون المواق اقوى و اكر من العاصر حتى
 يسبق دفعه ثم يطعمه العاصر يخرج ما ليند و هيماه للخروج وان كان العاصر اقوى
 جمع الحاردي و ضيقها و امسك ما يخرج من الزلق و يعطى على خمسة عشر بماء
 خيار ششبي و عشرين مما سكر او ثلثين مما شرب شفيع و نصف ثم راون و نصف
 ثم دهر اللونا الحلو لان لبس الحيار ششبي و الد و جنبه يلتصق بالامعاء و يعرض
 تنكك بعض الناس و من الصغيف الامعاء فيخلط دهر اللوز ليزلقه او يصفى
 على عشرين مما تجيب او عشرين مما شرب ششبي و ح كاجابه الى دهر اللوز لعدم
 الحيار ششبي مطبوخ الفنا كسهل الصفراء و السوداء و يسكن لهيب الحيات
 يسقط من النقع الحامض المفقى بالمسهلات الشمس لانه يورث الحشا الحامض
 و يطفيها في المعدن فيجاء عليه لقي و يناد سبستان عشرون حبة هليلج كابل منوع الذي
 خمسة ثم هليلج اسود ابرار يشطى بكل ربعة ثم بسعالج ستم مطبوخ الايتون
 لاسهال السوداء و يناد على مطبوخ الفاهة اربعة ثم بحليلج ايتون و ديمان يفي
 ثلثه ثم اسطرخودرس و حوضرهما في الامراض الوبائية السوداء و اوتة او اللبنتية
 و يناد للمفقية في اسهال السوداء بحج الرومي و حجر الازود و معضولين مكنة نصف

مطبوعه الكائن في...

سم كدسل الرزق لاسهال البلغم والسوداء ولدفع اضرام الاذوية المسهلة
 بالخرج وبالامعاء **محمود** لاسهال الصفراء ولتقوية السمات فانه يعمل الاذوية
 كاصحح به الشيخ **مكدر** ربع سم ورد **سحل الحريرة** **والفصل الاذوية في لطبخ النقا**
 لما ذكر وقد يزار فيه ورد طري **حقة اعداد** لاسهال الصفراء ولتقوية القلب
 والمعدة وقد يزار **سكاخي** في بار او **ورد** **مكدر** ربع سم لاسهال البلغم ودرمانه
 فيه **هيلج** و**املج** **مكدر** ثلثه سم لتقوية المعدة **قيلة الحريرة** نسبة
 القيلة الى الحنظل مثل نسبة الجيوب الى المطبوعات فانها يطول بقاؤها في الحما
 المستقيم ويصل اشها الى القولون وغيره بالتمام **سكاخي** كل البارد ويحرقه
قيل ملح او قليل **بورق** و**شفت** على لولة اصابع مضمومة **قيلة الحريرة اقوى**
 منها زهر **بغيش** و**سنا** **مكدر** سم **بورق** و**محمود** **مكدر** ربع سم **سكاخي** **مكدر**
 ما يجني به **قيلة** اخرى **سهل** البلغم **شجر حطل** و**بورق** **محمود** **مكدر** ربع سم **سكاخي** **مكدر**
قيل **بغيش** **حقة** **لبنة** **سهل** الصفراء **سبتان** **ثلثين** شبه **سنا** زهر **بغيش** **بدر**
خطي **خبازي** **شعير** **مقشر** **مكدر** **كف** **عرق** **سوس** **شمال** **سلق** **خرمه** **لطيفة** **بطنج** و**بصفي**
 على خمسة عشر **بما** **الجيا** و**شنب** و**سبعة** سم **سكاخي** و**مشله** **شعير** وهو **دهن**
السم الذي قدس عند قشره و**ورد** **بورق** و**بما** **زيد** فيه ربع سم **محمود** اذا لم
 يكن الحرقه **حقة** اخرى **لبنة** **ماء** **سلق** **عشرين** **بما** **مفترا** و**يقوى** **بتقوية**
او **لاولى** **حقة** اخرى احد من هذه **ماسلق** **ماء** سم **بطنج** فيه **سفاغ** و**سنا**
وقطوريون **مكدر** سم **بصفي** على **الجيا** و**شنب** **خمس** **عشر** **بما** و**سبعة** سم
وعسل **عشر** سم و**بورق** **شمال** و**محمود** ربع سم **هذه** **يستفرغ** **البلغم** و**ينفع** و**جمع**
الظهر **البلغم** **حقة** اخرى **ماء** **سلق** و**ماء** **الشعير** **سبتين** **بما** **يقوى** **بتقوية** **الغدة**
اللبنة و**بما** **علا** **لله** ذلك **ماء** **حار** **فانه** ايضا **ينيب** **الاتقان** و**العضول** و**بما**
الاعمار و**بما** **بدال** **الجيا** و**شنب** **بمحمود** **بغيش** عند خرقه **المعض** **حقة** **للتفاح** و
حصر **البي** **زيد** في **حقة** **اللبنة** **الاولى** **باصح** و**اطبل** **الملك** و**شبت** **مكدر** **خرمه**

فان القيل لما كان نفا من الرجا
 بسعته الاطما في المسهلة
 فانها تحرق لما سرفوس منه من
 المحجج ص

مكدر

اللبنة

الثالث

تلك م

لان الدماغ م

لطيفه يدرك نفس وما ينال في ملكة تدرك ما تم الغنى الثاني بعون الله وحسن توفيقه
 الفن الثالث في الامراض المختصة بعضو عضو واسبابها وعلاماتها ومعاملاتها
 وقد بينا ان تبدي في اجزاء من كل عضو من تلك العلامات العامة على خزينة ليرجع
 اليها الى تلك العلامات في كل من يذكر من امراضه ولا يوجب الى تلك بعض العلامات
 في كل مرض من امراضه **ولتبدي** بل من الدماغ مستفلا منه الى القدم على ترتيب
 وضع الاعضاء وانما لا يتبدي من القدم مستقليا الى الدماغ اشرف ولا اهتمام
 بدفع امراضه اشد وامراضه اكر والمعادبا لدماغ ههنا هو مادون العنق
 فيدخل فيه الجوع الشبكة والح وغير ذلك مما في داخل القحف واما العشاء المجمل له
 فهو في حكم العشاء الداخلة لانه متصل به علامات امزجة الدماغ **علامات**
المزاج الحار الهباب في المراد من شان الحارة ذلك **وسمها** لاستقبال الروح
 وسرعة حركة لذلك الظاهر **وقل** لان سرعة المزاج الحار حيث كان عضيا متخلفا
 يودي بالاستقبال فينتقل العليل من هيئة الى هيئة اخرى توهمها منه ان ذلك
 الانتقال يسكن طبيه ويدفع اذ يتد فاذا انقل ولو يجد منه فائدة انتقل
 الى هيئة اخرى **وتش** في افعال لان الحرارة محل الروح فيكثر حركاتها وتيقن
 ويكون تلك الحركات مشوثة على غير نظام لانها صادرة عن امر غير طبيعي **وطيش**
 لان سرعة الحركات المايكون من شدة الحرارة **وسم** عصب لان الحارة ين يبدى
 سخونة الدم والروح فيكثر استعاطها ويسرع حركتها الى الخارج فيستعد صاحبه
 للغضب من ادى سبب بسرعة **وكش** كلام **وسرعته** والنصا لانها من قبيل
 كثر الحركات وسرعته وهي انما يكون من غلبة الحارة **وحمة** غير لان الحرارة تسخن
 الدم وترققه وتلطفه **وتحر** كما انما يخرج الجلد وانما يظهر له في العين اصفار لونه
 وسطوع بياضه وشدة فزبه من الدماغ فيكون نفوس الدم اليها كثر **واسف**
بالبردات لتعد لها المزاج بالمضادة **وتنصر** بالمستخفات لتقويتها المزاج الحار
علامات المزاج الباردة بحسب في الاسباب ان البرودة المفضلة العارضة
 اول الظاهر وده

وكسل لان البرد يمتص القوى فيثقل عليها الحركة **وتنزل في الافعال للمعاينة**
لان البرد ينال في جميع الافعال **وبلاوة** وهي نقصان في اللقو الفكرية **وتنضال في**
التخييلات اي في تركيب الصور والمعاني الخيالية او في ملاحظة الصور المحفوظة
في الخيال عند غيبتها عن الحواس الظاهرة لان كل هذا انا عليل وهي انا يكونه بن
الحرارة وبما من لونه الوجود والمبين لقلة الدم وقلة حركته الى الخارج فيظهر للبدن
الاصحى اللذي اللجلد وهو البياض لانه صغبي **وانتفاع بالاشقياء ونضال الميتة**
لما ذكره **علامات المراح الرب كسل** لان الرطوبة يبرس في الاصحاب فيقع بعض اجزاها على
بعض ولا ينفذ فيها الروح على الجري الطبيعي فيثقل عليها الحركة وحمل الاعضاء
ثقلها **وسيان** لان الحفظ والاستمساك انما يكون باليبس فاذا اعلنت الرطوبة
يفلظ الروح على الدماغ يكون حاله كالسبح لذائبة لا يحفظ ما يتطبع فيه **وتجلبه**
القوم لان الرطوبة يغلط الروح فلا يبرس الى الظاهر ولا ينفذ ايضا يرخي الاصحاب
فيفسد مجاريها ولا ينفذ فيها الروح الى الظاهر **علامات المراح باليبس**
جفاف الجياشيم اي جفاف جرمها او عدم سيلان ما يسيل منها لان بليتها انما
يكون بما تجلب اليها من رطوبات الدماغ **وسهوظ** لان البيوتة يحفظ الروح
ويطبخها فيخفف فيستسهل استقالها واحدادها فينشد حركتها لذلك الى الظاهر
مع ان مجاري الاصحاب يكون منفتحة لعدم الرطوبة المرخية لها فلذلك هذا
السهو اقوى من السهو الحادث عن الحرارة **وانتفاع بالانسان الرطبة** لانها ينزل
الجفاف بالمضادة **وسرعة احتذابها** الاشقياء العضو الى ما ينزل عند الجفاف
ولان مساماته تكون حاوية من الرطوبات تمثلية من الاجسام الهوائية فاذا
اوردت عليها الرطوبات الدهنية احتذابها بسرعة لتفارق عنها الاجسام
الهوائية لانها مكان غريب لها كما لطابق المحي اذا الفوق الما وتصره بالخلل
لانها ينزل في اليبس **علامات الامزجة المركبة** امتزاج عناصره الاربعة **وهذه**
المدركات هي علامات الامزجة السادجة واما الامزجة المادية فعلامتها **الصفر**

فيشته

كونه

ثقل سير اما الثقل فلان الخلط لا يج منه واما البيرة فلشدة حرارتها وبسببها
 ولطافتها وخفتها وقلة مقدارها و**الدوخ والتبايع** مع حرقه **شديدين** وذلك
 لحلة الصفراء وغلبة حرارتها و**سهر** فمفر لا لأنها بكيفية ما تحفظ للبقاع ووجب
 للدوخ استعلاء **الاصفر لون الوجه والعين** لان الصفراء للطافتها وحرارتها
 ينفذ الى ظاهر البنية فيصفر لون الوجه لرقه جلده وتخلل لحمه وقربه من البقاع
 وكذا لكون العين **ومفر ما يخرج** من الحنك والمخز وحرارة ولدعه وحرارة
 كل ذلك لما يختلط به الصفراء عند غلبتها و**علامة الدم ثقل** ان يد من ثقل
 الصفراء لانه يوطئ به بغير القوة والحارة الغريزية فيضعف عن حمل الاسباب
 لانه اكثر مقدرا في البدن **وضرايا** اى اشتد اوضرايا ان الشرايين لانها عند
 امتلائها من الدم والابخر الحارة المخلطة عنده وتنددها منها يتحرك
 حركة مستكرهة لتعديل الدوخ ومقتضيات الابخر ورفع خراجة الدم
 والابخر طابا بالتمديد وليس المراد به الوجع الضرايا في فانه انما يكون اذا كان
 الدم مورا **واستساق واحمرار نحو الوجه والعين** اما الاستساق فلزيادة حجم
 الدم وتندديه للجلد واما الحرق فلان تضباغ الجلد بلون الدم الغالب ودرور
 العروق لانها اوعية الدم فاذا كثرت اشرفت وظهرت طهورا **وايضا ونوم** لان
 الدم تغلظ الدوخ وينعده من الاتبعات الى الظاهر ولانه يغير الحرارة الغريزية
 بكثر مقداره فيخرج عن الطهور **واما البنية ثقلة** زيد من ثقل الدم لان حرارة
 الدم يوجب الخفة والبلغم يوجب الثقل بكيفيته اما بالطوية فلانها تنخرى الاخصا
 فيثقل عليها الحركات وتقل الاضمار وحملها واما بالبرودة فلانها مخدرة
 موجبة للسكون مانعة عن الحركة واندمع ذلك لزوج نيسد مسالك الدوخ
 بالذوجة ويمنعها من النفوذ في الاعصاب **وسيات مفرط** لانه بكيفية يمنع
 برونه الدوخ الى الظاهر بخلاف الدم فانه يجرانته يوجب ابتعاث الدوخ الى
 الظاهر **وتسهل** اى رطابة لحم بسبب ضعف الهضم لانها والحارة الغريزية فيكث

في الدم الرطوبية والمائية ويعجز الحارة وحلقة عن تحليتها وتعين الدم فيصير
 اللحم كالمستسقي **وهو من اذ مانه** لانه ليرد مزاجه وعلقه ولزوجه لا يتنجس
 بسهولة ولا يستفح ولا يتخلل بسرعة **واما السوداء** فتقل **الرجو والمادة**
 الزايدة اقل لقلته مقدارها في البدن حبالا لا يبردها ويبيسها مضادة للدم
 الذي المخصوص منه التقدير وهو العمة فيها فيكون تولدها قليلا ولا تتركه
 الا خلاط في الكبد بان تجمل العذار الى مشابهة جوهرها وهو حار طيب وتولد
 البارد اليابس في المخصوصا العنصر الحار الرطب لانه ان يكون قليلا جدا
 ولا للمادة الرطبة تخرج الاضغاب فيكون الاضغاب منها بالثقل اكثر **ون**
فكر فاسد ووسواس لانها بظلمتها توحش الروح المنقاة في وفرة عرقه فيستو
 عليه اذ يحكم بالفاضة المحشدة ويمكن ذلك فيه ليسب المزاج **وكونه لون**
الوجه والعين لعلته لون السودا على الجلد ولان السودا ليردها ويبيسها
 يكثف الدم والروح فلا يتفادنا الى الظاهر ويكثف الجلد ويقبضه وذلك
 يوجد الكودة **هنا علامات الاسخمية** العارضة بعد ان لم يكن **واما الاسخمية**
الجينية الواقعة في اصل الحنقة **فقرتها من الفن الاوّل وعلق الراس بعلية**
الرقبة لان عذاب الشعر بعد الحلق ينصرف الى عذاب اعضاء الراس والرقبة
 ولان الحلق هو حمران جاذبة للعذاب الى الراس والرقبة وكثر المادة اذا
 قادتها القوة او جت كبر العنصر **لما اورد هذا الكلام ههنا** ليعلم ان
 عذبة الرقبة احاد من الحلق لا يندل على المزاج **الاصلى** وانما يعرف
 بين الاصلى والعارض بان الاصلى يكون ساينا لاعضائه **مناسبا له الصواعلم**
في اعضاء الراس كلها او بعضها والراس قد يطلق ويراد به ما فوق الرقبة
 وقد يطلق ويراد به الخنق والجدران الاربعة والقاعدة وما في داخلها من
 الخنق والحج والجم الشكي والعروق والشرايين وما على الخنق والجدران من
 السمحاق والجم والجلد الجلل لها وهذا هو المراد ههنا لكن يخرج منها الخ

الصواعلم

والغيط يعنيت الاله لان الاله ادراك المتعلق من حيث هو منافع ولا ادراك لها وانما غايتها الاله وهو عن عام له لان الجمهور انما يطلقون الاحراض على الاعراض في الاكثر ولا يريدون بالصداع الا الاله انما هو معرفة بما هو مشهور عندهم ومثل هذا قد شاع في كثير من تعريفات الاحراض بناء على المعنى المشهور عند الجمهور **وهذا في تفسيره اما هو** **ساج** تختلف **ساج او مادي** واقسامه هي الستة عشر المذكورة **واما فرق الاتصال** **واما سماي** هو المزاج وتفرق الاتصال **سماي** **الايروم** فان الورد لا يحدث الا من مادة والاله يزيد في حجر العنبر ومقداره والمادة لا بد لها من كيفية فاعله ذاتية او كيفية غريبة عادة من العنبر الحادثة من الاحتقان اذا كان الورد مركبا من مادتين متضادتين كالبلغم والصفراء على وجه يتعا ولا يكون الامع تفرق اتصال لان المادة اذا انضمت الى العنبر وقت بعض اجزائه عن بعض ياتخذ مكانا لنفسها لاستحالة تناخل الاجسام وسوا المزاج **الرطب** **يولد** **عبارة بان** **يحي** سبيلان الرطوبة مادة للبخار وكان وجود الشئ يسند الى الفاعل كذلك يسند الى الفاعل كذلك يسند الى المادة **ويولد** سبيل المادة المعرفة وسبب الاخرج المتخلل عنها **تفرق الاتصال** **واما** الرطب **التاذج** فانه لا يولد لان الاله احساس والاحساس بفعال والاتصال لا يكون الا من الفاعل والرطب لا يوجب فعلا لا كيفية انفعاله ولانه امر عدمي كاذبه لا يربط فلما منهم ان الرطوبة عبارة عن عدم ما يمنع السيلان والامر العدمي لا يكون محسوسا ولانه غير محسوس مع كونه كيفية وجوده كاذبه لا يربط ولشدها على ذلك بغير وضو الشك في وجوده لظهور الطالى عن الحر والبرد والرايحة والتمتع واعتقاد الحلاء ولو كان الرطب محسوسا لما عرض الشك في وجوده لظهور وسوا المزاج **الايروم** **يولد** **بذ** **لك** اي بما دته المعرفة للاتصال **بجمعه** **المضون** **ان** **لا** **يكون** ماديا سبب نقصان الرطوبة المائية لخلل العنبر لاستحالة الحلاء **ويولد**

اي الجمع بتفرق الايضاً **انما تكاتف منه** كما ينشق المطين ويتفرق ايضا له اذ
 جف لا ينض اليوسنة لانها ايضا كيفته انفعالية او معدومة او غير حسنة
 كما ذكر في الرطوبة **والحاب والبارد** **ما ينجى** **لشأى** **المادة** **وبدلتها** **لان** **الام**
 ادراك وكل ادراك منها فتعال عن المحسوس وكل فتعال فانما يكون عن فاعل وبما
 كفتيان فاعلان وعند جالينوس انهما لما يتفرقا الاتصال اما الحار وفلانة
 تحلل ويغرق الاجزاء ويختر الطبع عن الياس واما البارد فلا يجمع ويقبض
 ويلزم منه ان يخلد الاجزاء الى حيث يقبض **عند** **البارد** **ما ينجى** **بان** **يرد**
 العضو ويكثفه فلا يقبل تاثير القوق السانية قبح لانها ما وان يكف ومسالك
 الروح الحامل لقوق الحس الى العضو ويمعه له من القوقد اليه لذلك وبان
 ينطق جرمها الروح وتلده في الحركة فينقل رطوبها القوقد في العضو ولا يستعمله
 القوق السانية ايضا فيضعف لذلك تسر العضو **يقبل** **له** **وسيلة** **للتداع**
ان **كان** **بادة** **كفضة** **او** **سقطرة** **يوجبان** **تشنجنا** **في** **الاعشى** **الخارجة** **او** **الدخلة**
او **في** **الحم** **او** **سما** **جمع** **سوم** **وهما** **الريح** **الحارة** **يجرب** **تشنجنا** **في** **الدماغ** **او** **يرد**
هوار **يجرب** **يرد** **افيد** **وخار** **وهوان** **لا** **ينهض** **الشراب** **يميق** **منه** **فضله** **فان**
خالطتها **وطوة** **او** **صفراء** **وادقت** **منه** **الى** **الدماع** **النجرة** **اورثت** **صداعا**
او **قزطجعا** **يجرب** **يسا** **وجفا** **لان** **ما** **يجرد** **عن** **الافراط** **فيه** **انما** **يكون** **لا** **جل**
افراط **الاستفراغ** **للارتم** **له** **ويلزم** **ذات** **يبس** **لبدن** **والراس** **واما** **الذي**
يجرد **عن** **النجس** **متصعة** **الى** **الراس** **فمنما** **يجرد** **ان** **كان** **البدن** **عمليا** **والراس**
ضعيفا **يرتفع** **عند** **البدن** **و** **دنية** **سبب** **ففس** **الحركة** **الجماعية** **المركبة** **من** **البدن**
والنسيب **لا** **يسبب** **لا** **افراط** **فيه** **او** **النجرة** **رد** **واردة** **على** **الدماغ** **من** **خارج** **كالماء**
الاسن **والخيف** **فانها** **الغلطها** **تقلها** **بما** **جر** **الدماغ** **ويقله** **ويورديه** **اذى** **شديد**
او **يجردنا** **وددانة** **كيفيتها** **يورديه** **ايضا** **لانها** **اجبل** **ليه** **دفعة** **على** **صراطها**
دل **عليها** **اي** **على** **ذلك** **السبب** **وجوده** **وان** **كان** **سبب** **الصناع** **بديننا** **فالرس**

فكون الضر والتشنج من سبب الاربعة
 لتضاعف واسطة والتشنج من
 لسبب الاربعة الدرية

منه يعرف بعلاماته ساد جاك ان او عا ديا على باس والصداع الذي يحدث
 عن تفرق الاضال يدل عليه الوجه التمدد بالاعشية ان كان سببه صفاء و
 التمدد التمدد بالخلط وبعده باعضاء الماس الى الاطراف والوجه الثاني
 وهو ما يحس معه تشي ينفذ في جرم العنق مع دوران كانه شيب بمقتب وسببه
 مادة غليظة او روج مختبئ في الاعشية والوجه الثالث وهو ما يحس منه في
 العنق مختبئ وينبسط على العضو وسببه مادة تمدد الغشاء عضوا للوجه الاكمل
 اي الحركات وهو ما يكون معد كحد في العضو وسببه مادة حادة لذاعة او تحريفه
 او ما اتخذ استقلت عليه وسيلان الدم ان كان التفرق مع جراحة او اسحاق وتفرق
 وتقدم سبب باد كالضربة والسقطان كان سبب التفرق باديا والصداع الذي
 عن سدد في ورثة الدماغ او في شرايينه روج يمدد ما يختبئ من المواد لان المادة
 اذا التفت منعت نفوذ المواد التي ينفذها الطبيعة فيها واذا منعت قاومت
 الطبيعة في بعيد الغدا والمقاومة يوجب التمدد والتمدد يوجب التفرق وهو
 يوجب الازويد عليه علاما في المواد على ما ذكر مع علامات احتباسها من
 الثقل واحتباس ما يندفع منها واحساس التمدد والصداع الذي يحدث عن تفرق
 حسن الدماغ وذلك لان قوة الحس تكون سببا فاعليا بل لانها فقدت ذلك
 ساد الصداع الذي يحدث عن ضعفه في التصديق عن اذى سبب ينافيه وان
 كان لا يفتق عن احداث الصداع في غير اما الاول فلان قوة الحس يدرك
 اذ في شي ينافي لذلك حسه وتباذ منه واما الثاني فلان الضعيف يستعد
 لقبول الاسباب المناهية التي تباذ اليه وان كانت قليلة ضعيفه وذلك
 لان دافعه لا تحاله تكون ضعيفه فلا يقدر على دفع ما يصل اليه من المناهيات
 فيباذ منها لان الضعف ايضا سبب فاعل بل لانه معدش بقول المودى فتفرق
 الدماغ وضعفه لا يكفيان في حدوث الصداع بل لابد منهما من سبب اخر كجفاف
 الاعنة عند الهضم الذي لا يفتك عنه البدن عادة ويخالفنا في الخلف الصداع الذي

منه يعرف بعلاماته ساد جاك ان او عا ديا على باس والصداع الذي يحدث
 عن تفرق الاضال يدل عليه الوجه التمدد بالاعشية ان كان سببه صفاء و
 التمدد التمدد بالخلط وبعده باعضاء الماس الى الاطراف والوجه الثاني
 وهو ما يحس معه تشي ينفذ في جرم العنق مع دوران كانه شيب بمقتب وسببه
 مادة غليظة او روج مختبئ في الاعشية والوجه الثالث وهو ما يحس منه في
 العنق مختبئ وينبسط على العضو وسببه مادة تمدد الغشاء عضوا للوجه الاكمل
 اي الحركات وهو ما يكون معد كحد في العضو وسببه مادة حادة لذاعة او تحريفه
 او ما اتخذ استقلت عليه وسيلان الدم ان كان التفرق مع جراحة او اسحاق وتفرق
 وتقدم سبب باد كالضربة والسقطان كان سبب التفرق باديا والصداع الذي
 عن سدد في ورثة الدماغ او في شرايينه روج يمدد ما يختبئ من المواد لان المادة
 اذا التفت منعت نفوذ المواد التي ينفذها الطبيعة فيها واذا منعت قاومت
 الطبيعة في بعيد الغدا والمقاومة يوجب التمدد والتمدد يوجب التفرق وهو
 يوجب الازويد عليه علاما في المواد على ما ذكر مع علامات احتباسها من
 الثقل واحتباس ما يندفع منها واحساس التمدد والصداع الذي يحدث عن تفرق
 حسن الدماغ وذلك لان قوة الحس تكون سببا فاعليا بل لانها فقدت ذلك
 ساد الصداع الذي يحدث عن ضعفه في التصديق عن اذى سبب ينافيه وان
 كان لا يفتق عن احداث الصداع في غير اما الاول فلان قوة الحس يدرك
 اذ في شي ينافي لذلك حسه وتباذ منه واما الثاني فلان الضعيف يستعد
 لقبول الاسباب المناهية التي تباذ اليه وان كانت قليلة ضعيفه وذلك
 لان دافعه لا تحاله تكون ضعيفه فلا يقدر على دفع ما يصل اليه من المناهيات
 فيباذ منها لان الضعف ايضا سبب فاعل بل لانه معدش بقول المودى فتفرق
 الدماغ وضعفه لا يكفيان في حدوث الصداع بل لابد منهما من سبب اخر كجفاف
 الاعنة عند الهضم الذي لا يفتك عنه البدن عادة ويخالفنا في الخلف الصداع الذي

لأن الضعف غالباً يكون في عضواً الخفيف
 عن الاعتدال فإذا ما زاد ذلك قليلاً صار
 رطاباً ملاماً

تفرق

فمن قوت الحن الذي من الضعف **ان الحواس يكون فيه صافية والافعال التمامية**
قوة لان القوة انما يكون عندك الصحة وتبعه سلامة الافعال وبان المحاربي
 يكون مع قوت الحن بعينه عن الفضول لان العضو عند قوته تصرف في غذاء كما
 ينبغي ويحل ضووله بالتمام ولا كذلك مع الضعف لانا الضعوا الضعيف يكون **دائما**
 ضعيفه فيبقى فضوله فيه ومع ذلك يكون فضوله كثير اجزءه عن التصرف
 في غذائه كما ينبغي فيسبب فضولا ولانه لا يعوى على وضع ما يتجدد اليه من
 الفضول من الاعضاء وبان الصداق مع قوت الحن يضر ويظلم اذا طال التنا
 لان الحن يضعف بدوام الالم وكثر المادة المتولد فيهِ وزيادة المادة
 من خيرة للضعف ومع الضعف يزداد لزيادة الضعف سبب الالم والسبب
 كثر تولد الفضول **والصداع الذي عن رباح والنجى بدنيه** اى متولد في اليد
 احتراز عن الرياح والابخر المخلطة في الدماغ من خارج بسبب الاستنشاق
 او النفوذ من جهة المسام **كثرة** **عند** لانها الغلبة الاجزاء الهوائية عليها
 بدوام الافصال عن الخارج فيتحركت الى الجهات ويعرض التردد **مفرقة** للاتصال
 لذلك وقد يكون مع هذا دية الكيفية حادتها **يعرف بدودا** **المروق** لان الرياح
 والابخر اذا كثرت واحتبت في قضا العروق مدلتها الى الجهات تمددتها
 فيظهر ظهورها **وايضا** وانتفاخ **الادراج** وانما خصها بالذكري لان اكثر الابخره الحاصلة
 في الراس يكون متصاعده من البدن من طريق الادراج لانها اعظم العروق **الصبا**
 الى الراس **وانتقال الروح** لان الرياح والابخر من شأنها التحرك لغلبة الاجزاء الهوائية
 عليها **وحده** كلو مادته من الاجزاء الارضية **ودوي** وطيف للاحاساس بالصوت
 الحادث من حركة تلك الرياح والابخر في جوف الدماغ والصماخ **فان** كثر وجودها
فدوار لما يتحرك في بطون الدماغ وعرقته ويتحرك الروح على مقابلهها **وسد**
 لاسناد بعض منافذ الروح منها لكثرة ما يفتح الروح عن السلوك الطبيعي في
 الدماغ والصداع الذي **دود** متولد في مقدم الدماغ **مؤذ** بحركة وعرقته **يكون**

الادراج

جند

مع من في راحة الاضيق لان البدن وانما يتولد من رطوبة وتنعفت بالحارة
 الغريزية فينقل عنها قبل استعمالها الى الودع وعالم يستعمل بعد الاخراج منه
 والكل وهو بالضم الحكة التمرق الودع **وسبب الوجع عند الحكة والوجع** او عند ما
 يشعل الحارة وتتهيج وكثيرا تتفاح الاخراج الحارة الى الودع فيتمك الودع وحركات
 مستكرهه وعند الحكة ايضا يزعج الودع ويحرك بحركة الودع ويحدث عنها القرض
 والتمريق لما ثبتت بالعض حينئذ **والصداع الذي يسببه المعدة يعرف**
مقدم ضررها ايضه المعدة **كالمعان وقلة الشهوة وضاد الهضم او ضعفه**
او بطالته لان الاصل في امتلاء السبب للشركى والسبب مقدم على المسبب **ويتبدى**
الوجع من السابق لمحاذاة المعدة ووصول ما يتعد منها الى الودع يكون الى الموضع
 المسامت لها او لا والكثير **وتبما ما لا الوجع منه الى الوسط** اذا دام السبب وكثر
 فينقل وزح عن السابق ويعشوا الى هناك **ثم تزل عنه** عند زيادة الكثير **الى الفقا**
 والى ما بين الكفين لانه عند كثرة وعدم تخلل لضعف الدماغ يدور في مسالك
 الودع حتى ينزل الى هذه المواضع وليس المراد بالنزول انه ينقل الى هناك ويفارق
 الودع بل انه يعشوا الى هناك **وتختلف حاله** اي حال الصداع بالسهة والضعف
على الاكل الوجع والصفراوى مستد **وتختلف على الوجع** باختلاف الصفرا عند حارة
 المعدة وكثرة انقلاء الاخراج منها الى الودع ولان المعدة تصبح قوية بالحزيب
 فينجذب اليها المراد اللطافة ولان المراد يكون تولد في المعدة وعند اختلاف
 يكسر عادية الصفرا وقوتها وينزل با في الاسباب ويكون **مع عطر** لاستعداد
 حرارة المعدة واشتياق الطبيعة الى ما يسكن لطيفها **ومرارة** لم وصول طعمها
 الى الفوق لاصصال سطحه بسطح المعدة **والبلغم** يستعمل **الاكل** **او بعد** **تقليل** **المختلط**
 البلغم بالعدا وكثير مقدار وطوبى ولما يطوف على قعر المعدة ويتشبهت به
 للذوينة فيقرتب تاثير من الدماغ وعند الحما يعطف الحارة عليه ويضعفه
 ويدفعه **مع كثر** **دين** لسيلان الرطوبات من المعدة الى الفوق عند كثرتها او لعدم

جديها للظربات الرضائية لاستغنائها عنها فيمتلئ منها الفم وقده عطف
 وترى ما يمكن أكل الصواع المتعدى وان كان عن بطنه والاحتج وعم لها
 حابساً ايها عن الدماغ وشاداً بين الجوار والدماغ لما يقف فوق البلغم
 فلا يتفق منه الجوار والصواع **التي هي كتيبة ميل الى الجانب اليميني من الرأس**
والذي عن الطحال ميل الى الجانب اليسار والذي عن الكلى ميل الى الخلف
 والذي عن المراق ميل الى قدام جدا **والتي هي كتيبة ميل الى اليمين**
كل ذلك لما شادته والحاد او يكون **بعبارة** لما يعرض له بغير طه القوي
 الم شديد وقد يعرض له لذلك تشنج وورم او بعد سقاء خفيف فانه يعرض
 منه ما يعرض من الولادة مع ان الاسقاط في الاكثى لا يكون الا من آفة في
 السحر واحتباس حيز يمتلئ منه الدم وتقع عنه النخ ردية الى الدماغ **والجلد**
لا بد من تقدم الصرع في العضو الاصلى لكن ربما كان الصرع فيه حفيفاً لا يظهر
 فيظن انه سليم والصواع الذي يحدث عن الحيات بسبب وصول كيميته ردية
 من البه ن كله الى الرأس ووصول النخ منه اليه يعرف **بما يراه ان يادتها**
وسكنه لسكنها لانها بمنزلة السبب له والذي يحدث عن الجران بسبب
 ارتفاع النخ حارة الى الدماغ لاجل جميع المواد تتحرك اليها الطبيعة لها الى
 حيث يوضعها فان كانت الحركة الى اسفل كان الصواع ضعيفاً وان كانت
 الحركة الى فوق كان الضعف الاجمعي الى الراح الكثر فيكون الصواع اسد
 خصوصاً اذا كانت الحركة نحو الرأس يعرف بما يسمى **الجران من شوبه الاخلاط** و
 يجمعها واضطراب الطبيعة **ويروى الصواع بزواله اي بزوال الجران لسكن**
 الاضطراب والشودان من الطبيعة والاخلط ويكون الصواع في وقت
 اي وقت الجران عند مجاهدة الطبيعة مع المرض العلاج المذكر اذ
لكل مرض من الامراض التي تذكر منه فله منها اللوع عند اقتران السعال
 معه لان اللولين ويزيل الحشونة بتسييل ما عقده البرد من غير تحليل ويجلو

العلاج

العليل من غير يقطع وتفرق بين برخي ونصح **بالطبيعة عند اعتقادها**
 وهي الادوية التي سهلت الازلاق كالاجاص والتلين كالشريحة او غيرها
وحيت ومنها الاستفراغ فاما **الاستفراغ بعد البقي** واعدا للمواد
 للدفع وتتهيأ الخروج ليلا يقبأ البدن بسبب التخارب الواقع بين السهل
 والمواد العارضة على الدفع **وبفتح مجاري** ليكون وصول قوى الادوية المسهلة
 الى المواد السهل ويمنع من المواد المستفرجة فيها ايضا ممكنا ولا يحصل
 التخارب بين السهل والشئ السائد للجري فيقع البدن في القرب **وتلين القطع**
 ليحصل الاستعداد للاستفراغ قبل الدوا لانه اذا اخذت المواد من البدن
 من غير استعداد للاستفراغ حصل التخارب والتمانع **الموجب** للقب ولا
 اذا جذبت المواد الى الامعاء وكانت الطبيعة معقولة اختبست فيها بالضرورة
 حيث لم يجد منفذ وفي ذلك خطر عظيم بالحيلة **تسهيل الطريق** اعطى في الاستفراغ
 سهلة المادة السهلة الخروج بالترطيب والازلاق لما ذكره **على القانون**
المدكور في الفن الاول واذا اقترن مع الصداع **المر في عضو ليبدأ بعلاجه**
 اي علاج ذلك العضو فان وجد **يزيد في الصداع** لان الوجع يضعف الدماغ
 فيكون فتوله لوفى اكثر ولانه يشبه المواد ويحركها فيتصاعد الى الدماغ ويقبلها
 الدماغ خصوصا اذا كان ضعيفا متالما وان اقترن به نزله **تركزت الرغبات**
 كاللعبات المخزيع مع انها يسكن الالم ويسكين الاله هو الواجب في تدبير الصداع
 لانها تخرج جرم الدماغ والاعشية وغيرها من اعضاء الراس ويطها فيشده
 فتبطلها للمؤذيات ويكثر التزله ولاها برطب المواد وتخرج مجارى فيكثر التزله
وركسة الازهال لانها تشد المسام وتخرج اعضاء الراس وتطهرها وترطب
 ما فيها من المواد يزداد لذلك التزله **واقصر على الاسهال** ان كانت في البدن
 فضول كثيرة **وتلين المطيع** ليميل العضو والاشجرة عن الدماغ الى الاسافل
وتبطل المنج من غير مزيد مفرط لانه يضار بالراس والاعضاء العصبية فيضعف

والدماع ويكثر فيه العضول وينسد المسام ايضا وكل ذلك موجب لزيادة النزلة
 ولا يربط مفرط لانه صاير بزيادة في رطوبة الدماغ **وشبهه بالاس ليقال تولد**
 العضول فيه لتأقيل الاجنحة ويبقع ما يتولد فيه من العضول وما يتوجه اليه
 من الاجنحة والمواد ويبقى محفوظا عن تحليل الرجح واصعاده **والعلاج ينفعه**
الهدوء والبرءه وتزكك الحركات كلها كالحجج والفكر وغير ذلك لان الحركات
 كلها شوق الاحلاط وتخربها فيتصدع عند ذلك الى الدماغ فهو ما عجز من الضعف
 بسبب الاقرب لها ولان الحكمة يزيد في ضعف الدماغ المسالم لانه مبدئ الحركات
 وعندا لتسكون يستريح كما القوي المعاشية **وينفعه قلة الكلام** اذ عند الكلام
 يتحرك الاضواء الجارية للدماغ فيفسد بذلك وينجذب اليه لواد **تسمى القطع**
وذلك الاطراف ووضعها في ماء شديد الحرارة نافع جدا اما التلين فلانه
 يميل الماء الى الاسفل ويدهقها ويدفع ما في الاعمار من الثقل والاحتقان فيها
 فيدفع عنها اجنة دودية الى الدماغ مع ضعفه بالوجع وغيره من الديق واما ذلك
 فلانه يتنجسه بجناب المواد من الاعلى الى الاسفل فيجلبها اما وضع الرجل في
 الماء الحار فلان الماء يجار انه يجذب المواد ويحلها ويرطوبه يرخي العضو ويجعله
 مستعدا لقبوله ما يجذب اليه **والفلسوق التي من جلد السمادة يسكن لسها**
الصداع ولا يبرهن للاسها اصماغ وهي سمكة في بحر مصر اذا اخذها الصياد بيده
 ارتعش وسميت مرعاد وهذا المعنى قال جالينوس في الحادية نشر فقد ذكر قوم ان
 هذا السمك اذا دق في المراس من شكوا الصداع سكن صداعه واذا اذق في مقلد **الى**
 راعى بعت مفقده اصلها ولكن قد جرت الامرين جميعا فلم يمد به بغير ولا ولما
 منها فتكبت ان اذينة من مراس صاحب الصداع والحيوان بعدوى فوجدة ينفع
 مادام جيا علاج صداع الحمالا لشربة شراب الاجامل والنمر الغدق واللبان **كما**
كان مع شراب السيلوف وشراب البصيص لان اكثر اعضاد الدرس عصبية والرطوبة
 للدماغ وقطيعها بقرها يضرها ويضر الدماغ ايضا وترب في الصداع فيندرك

علاج الصداع الحما

ضرتها بما فيه تسكين ولين وجهه وتسكين للصداع الحاد أو نفع حامضاً وهو يسكن
 أو شراباً يملأه شراباً بنفعه أو لعاب **بغلة** يشربها أيضاً عند القبض **الغليظ**
 الحار عند التدين **الاصفر** مزوجة **حباته** ان كان معه زياده لتدين فاشمع
 فقهه يتق لدمه دم بارد مائل الى البين عسر التصعد لعلة الارضية عليه
 او اجعل **ابن قري** للتدين الطبيعية وان لاق المادة او مزوجة اسفناج او
 بقله المراد بها البقلة الحظا فان البقلة المطلقة انما يطبق عليها او بخار او
 بقله **بمائه** اما **سار** ان كان سعالاً او محضاً بآثار اللبها وما بالحصرم انه
 يكن فانها يسكن الصداع بالبرد ويسخنان حركة الاجزى الى الارسالها مع التبريد
 وتولد الدم المائل نحو ان في العين بالقبض ويضيقان الجارى بذلك وقد يستعمل **خض الزرقات**
 مع الضراب **الوجع الجدي** او **الحامض** ان عند عدم الحمى او مع وجودها و **خض**
الضعف او **الوجع** الحصى ببرد ما وود وصدل او شاه صيني وهو المالح
 حرقا سود يعالج العين من حصاره نبات مبردة ويقال انه الحما المحرق المعجز للبلل
 محل التشديد وزيادة التبريد او **بعض** ان كان مع الصداع **سفر** لان الحبل الجفيف
 اللعاق ويزيد في السهر **يستعمل** **بخر** **طمان** اما الحرقه فيلجس البرود عن السيلان
 ولا تنسب الحرقه ببلته بسرعة فيستوفي الدماغ منه الاستنشاق التام بدوام
 ملاقاته له واما الكان فاحسنه معين على التبريد لانه ابرج الملا من صمد شعير **ورهم**
بشعر يدقون **بجران** بلعاب **بدر** قطن امقذ **ببارد** و **بباز** يدق **بشعر** خشخاش
للصد **براد** ان كان الوجع **مربجا** و **بما** قوي الضماد **بدر** **بشعر** **بلافيون** ان
 كان الوجع اقوى لانه الوجع يزيد في الصداع لانه يضعف القوى ولا يجرز الحما الى
 الارسال فلذلك يجز **بكنه** ولو بالمجزرات فانها مستكذبة **بوجع** احد الفان **تسد**
 سردها مسالك النج وكيف لا اعصاب فلا تشقد فيها القوق الحاسة فيقل الشعور
 بالمنا في ويبطل ثمانها انها **بجر** هاهاظ **بجر** الودج وتسد من القوق في المسالك
 وثالثها ان الحس انما يتم بالاعتدال والمحدث بارد بالافراط فيضعف لذلك قوى الحس

سعد

الاشرف

هذا هو
 الذي
 في
 في
 في

هذا هو
 الذي
 في
 في
 في

ويستعمل الايون مع **مصلح** وهو **الزيتون** لان الايون له حلاوة ويبرد بها
 اورث بالارضية مثل ظلم العين والسكنة ثم الهلاك فاذا خلط بالزيتون فلزم
 لما فيه من الحرارة وقوية جرم الرقيق وبسطه حتى يكمل الى خارج وينقوي الاعضاء
 الضعيفة بما فيه من القوة القليلة مع ان منومه فيقل معه لاحتباس الرجوع
الطرية بالاقراص المشددة وهي المعولة من اللعاب ويدر البخر الايون **المجمولة**
بماء الورد ممكن للوجع منومه لما فيه من التبريد القوي **الزيتون** ونوم ويسكن
 الرجوع ويروي الجلد فيسهل عنه تحليل الاحلاط والاجرة **الزيتون** **نصفه** **نصفه** **نصفه**
وتشتر الحشاش وشعر مشرط **بميط** **بماء** ليفيد الماء الذي قد استفاد من الادرية
 قوة الى داخل الراس من المسامات فيرد **ويكب على تجارة** ليصل الى الخثرة المرتفعة
 منه الى عنق الراس فيرده يبرودها المكثبة **ويشده** **بلدوم** بقاؤه على
 الراس فيوش تايثرا **اما المشتمات** **ماء الورد** **وماء الخلاق** **والزيتون** **بميط**
 فانها تبرد الراس لما يصل الهواء المكثف ويأجج الى داخل سرعة على صرافتها
ان كان هناك سهر **فمن المياح** مع **دهن بنج** او **دهن نيز** لانها يربطها ان اللعاب
 ويرخيان الاعصاب ويعططان الرجوع بالتبريد والترطيب او **دهن الحشاش** لانه
 ينوم ويسكن الرجوع بما فيه من التبريد ويبرد دهنه على وجهين احدهما ان
 يدق **ويؤخذ** **وماق** **ويضاف** اليه **الشريح** **الطري** **درة** ثم يرش عليه
 قليل ماء تخمين ويعصر كما يعصر السم المطحون وثانيها ان يدق **ويؤخذ**
ماق **ويضاف** اليه **الشريح** **الطري** **ويطبخ** **سارها** **تية** الى ان منى الماء **ويبقى** **الدهن**
وربما **قوى** **سسه** **من الايون** عند افراط السهر **بصلحه** وهو العفران وذلك لان
 السهر يزيد في الصداع سببا نه يضعف الدماغ فيكون قبوله للزوى وانفعاله
 عند اكثره **وليس** **ان** **بزمه** **حركات** **القوى** **النفسانية** وذلك موجب للتخمين و
 حذب العضول وضعف القوى **وزهر السيلوني** **والبنج** **والخار** **وماق** **واوران**
الخلاق **وزهر** **ويرثا** **بليت** ليكسب الهواء من الما المشوش برودة يبرد بها

البنج

انه يصعب الهضم وكثير منه
 صاعدا لا يحج العطشه الى
 الدماغ بل يسهل

الدماغ بالاستنشاق فانه يصل اليه دائماً على صراقة **ويكفي فيه** في البيت
الحار اي الاشياء التي يخرج منها المار مع صوت فان المار بنفسه يبرد الهواء
 ودفعه بيوم واليوم يمكن الصلح بل الاوجاع كلها لان القوى كلها يتبع
 فيه خصوصاً القوى الدماغية لان الدماغ مبدأ صدور الافعال النفسانية
 ولان الطبيعة اقوى ما يكون على المرض تماماً يكون النور لاجتماع القوى والحار
 الغريزي في الباطن واستيلتها على سبيل المرض وانما كانت الحارات منومة
 لان جميع الحركات الحفيظة التي يتبعها اثرها الى الدماغ بحيث يقوى على استيبل
 وطبائفة ولا يقوى على تحليلها منومة خصوصاً اذا كانت تلك الحركات عن جسم ^{طري}
والجس قرب المياه لان الهواء هناك يكون ابرد واقل **وم الكافور للصلح**
المعوي **يل تقطع** حرارة الدماغ وتقويه بقطيته **علاج الصلح البارد** **الاشربة**
شرب الاسفندوس **وجن** فانه يسحق وينزل البرودة المفردة **اربع شراب**
التي ان حيف عطش من حرارة الاسطوخودوس فان اللين يمكن التهاب المعدة و
 تقطع العطش يستعمل ماء حار لانه يبذل المزاج البارد بحارته العريضة ولانه
 يطوق الطبيعة للميل الثقيل ويرقق قوام المادة الغليظة ويرخرم المعدة و
 الامعاء فيبتسح وينزل منها الفضول ولانه يسكن الاوجاع لارجانه وتحليله
 المواد او مغلطل او مغلطل **منه او** **ورد مني** سسك او غسل فانه يلين الطبع ويسحق
 المزاج او ينسج من ان كان معه سعال **باب ما او مغلطل** **ومغلي من اسطوخودوس**
وعن سوس و **برسيار** **تسان** او **ما** **عن سوس** اي عصارة بسكرا **وجلبجيب** **الا**
عربس **عمرت** او **هليلج** **مطبخ** **بدهن** **القطر** **او غسل** **مخروطة** **او فوج** **سكون**
او مطبخ اي مغلي بالدهن بعد الطبخ في الماء **مبهر** **لكن** **الاباسة** لانها مع ما ينفع الجوار
 الصاعد مائلة الى التسخين يسير وقال الحصان الحرارة التي تجعل الطعام بحيث
 يجعل ان ياكل اما ان يكون ملائمة للطعام او لان كانت ملائمة فاما ان يكون
 هوائية وهو المخصوص باسم الشيء او الضئيلة كالجحر وهو المخصوص باسم التليب

علاج الصلح البارد
 والصقراوك

علاج الحمى

قال السجستاني في الكليات في الحمى
علاج الحمى بالبطيخ والكمثرى
والراشون والسنبل والراشون
بعد ٥٠ سنة

وان كانت غير ملائمة بل يكون بينهما واسطة كالقدر فان كانت الحرارة توت
في ذلك المنقسط والمتوسط في الطعام من غير ان يكون معه شيء آخر فهو المحض
باسم الغلي ويكون معه شيء آخر فان كان دهنًا فهو المحض باسم التطين وان كان
ماءً فهو المحض باسم الطبخ **الادوية الموضوعية** ودهن زنبق وهو السوسن الابيض
او دهن ياسمين او زيت او غيره او لادن وذي الالفن في الفرفن يسمى قالا يثري
الدماغ البارد ويسخته ملتقما بدهن ياسمين **كاد خال مسخنة** فانها ليسها يحفظ
القوة الحارة واثباتها على العضو يكون تأثيره اقوى **وقد ياد فيها قليلا على**
انها ازيد نيابة التشنج لان الملح قوى الحرارة تعين حرق الماء الحار الغلي
الحرق المسخنة نافعة اذا لم يكن البرد قويا ضار دخل فقيده مع الحرارة تغزية و
لزوجته يسد المسام ويحرق الحرارة فيعطى على المادة **بدر كفن** فقيه الحرارة
لزوجة **وعمران** لانه سخن ومنه واما ثقيله فلا مضر بالراس **ويقل** لانه
شديد الحرارة واما قلته فلا مصلح به **براجيدو** وديمان يديه سم من الغيرة لثقل
حرارة واحافة وديمان اجتمع الى محذره كشمس الحشاش وقد يعنى الاحتياج منه
لثقل الرجح الى الاميون لظلاله طيب بانح وكليل اللات وخطي وحمز وحمز وورق
العاد واسطرخود وس وشوش الحشاش ملين ينظلم بانه وكبس على نجارة وضرب ثقل
المشروبات مسك وعمبر وعود قاري وغايبه يستعمل مفردة ومجموعة وورق الارج
ورق الريجان وورق الفزقل فانه كثير اما بزخ في سبائين دشوله ورق
كدرق الريجان الصغير ولذا ذكره المصنف **مناحة** مصنوعة يكسبها اميون وفسون
ومثلك وزعفران والغرض من الاميون التحد بوقد يبل حرارة باقى الادوية
مع بقا فقها المحللة على حالها فانها ان قصت جراتها بدوا باردا لم ينقص
تحليلها به **علاج الصناعات** اليا بسوا لاشربة جلاب من سكر بجا وورد او شراب
سليق وورد او مع شراب بغير ولعاب بنقطن او اومار الشجر البسكي او بنقطن
مضربا بجا وبارده وسكر الاعدية لحم الجدى المصنوع بلين جيته فانه وان كان

علاج الحمى
مع قليل من
الصام

قال السجستاني في الكليات في الحمى
علاج الحمى بالبطيخ والكمثرى
والراشون والسنبل والراشون
بعد ٥٠ سنة

علاج الصناعات

تصل إلى الرأس وتقتصر على السطح أو **دهن اللوز في الأذن** ويحفظ أي يقطر
 في الأذن ويشق الأدهان المذكور لأن تأثيرها أقوى من تأثير الأروية الموضعية
 لما يصل جاحها إلى اعماق الرأس **والحمام المبيض من أشعة أحياناً** لتطهير الأذن و
 المواد منه المبالغة في قعود اليوسفة فإن الأطباء كثيراً ما يقولون في شيء أنه يقع
 أو أضر ولا يريدون به تحقيقه بل المبالغة في المقع والضرب وإنما كان المقع لا يتقود
 المار في السامات أشد لثمة قواعد وتطهيره أكثر لسا طه حمر ستيما إذا استرخى
 الجلد بالحرارة الفاتحة وانفتحت السامات ونقيت من الأوساخ اللزجة المائتة
 لقود الرطب فيها **صناديق تين شجر العباب بدوققونا بما** **الكلابنا حمر لاق**
من يتطين أي فرغ رطب لأن جرمه إذا عمل منه صناديق لا يزيد من بين بل الحشوة **الحا**
 برد ورطب **وسكر** لأنه يلين ويحل ويحق الحماوى فيصل لذلك تأثير الدواء إلى العنق
ونشا لأنه يلين بل الحشوة الحادثة من اليبس **وهذه لوز صل** لأنه يلين ويرطب **عصف**
بها الرأس بعد صلقة السموات **الأدهان المذكور** **وهي** السنفخ واليندوني
 والقنع **وعشب الحاربات** لما يتبدد لسطوح الهواء بحركة الماء فيترطب **وكنز المياه** لما
 يترطب الهواء بها **ورنه** والحماطة الأخرجة الرطبة المتضاعف من الماء **علاج الصلابة الرطب**
يستفيع الرطوبة لما ثبت من أن الصلابة الرطب لا يكون إلا من مادة رطبة ويتقوى
 الدماغ بالاختلاف اللطيفة المطيبه بالدارجيني والقرنفل والزعفران والمسك
 والأطلبيا المحض من القرنفل والزعفران والماء **ورد** **وسد طريق الأخرجة** لأن
 الأخرجة إذا تضاعفت إلى الدماغ فكانت فيه رطبة نارية وهي تعبر الحرارة ويجب
 البرد لذلك سميت تلك الأخرجة فيه **وقا** نقها الأخرجات النارية وصارت رطبة نارية
 والكيفية الغالبة فتعمل لزيادة فيكثر في الرطبات ولا يتخلل لبرد فراحه وقطبية
 بأغشية ضعيفة وعظام صلبة **وتبلى العدا** إذ عند كل العدا وتبلى الأخرجة
 كثيرة رطبة وتضاعف إلى الدماغ فيزيد في رطوبته وبمجر الحرارة أيضا وتضعف عن
 الهضم فتولد في البدن دم كثير الرطوبة **وكسبها** **الرجل المسخن** فإنه ينشف الرطوبات

علاج الصلابة الرطب

مما

علاج الصداع الماكى

ويجلبها **ترابيا** لا سطوحه وس نافع لانه يبقى الدماغ مجاصته فيه ويجلب ويخفف علاج الصداع المادى اما النبوى فبالعصا من القيقال وقديا المناج بعد الغصد

وتسدك

بما جانا في علاج الصداع الحار السادح وفي النبوى بعلاج ينضج مادة حتى يستعد للذيق والاستفراغ اما الصفراوى **الاشربة** المذكورة للصداع الحار السادح مثل شراب الاجاص والتمر الهذى والنبولوف والبنفسج فانها تسكن حرارة الصفرا وعدها وتغليها فيلظ وتعدل فوامها **ابما الشجر والتسك** لان ماء الشجر يبردته ويطوبه ينضج الاطلاط المرادية اللزوجة التي فيه يزيل جلاز السكر والعاء تلك **الاشربة** المذكورة في الحار السادح ثم بعد النضج ينضج الصفرا بطبخ القاقصة او شقوق المعقوى لغوى الحيار شبر او ماء الزمانين المصعوبين بالشم فانه يسهل المرغ الصفرا بما فيه من الحلا والمصرا **هليلج** الصفرا و **هليلج** كالمريضين منقوعين فيه لان الهليلج يسهل بجمعيته الموجود فيه فاذا وقع ذاب جمعه في الماء وقوى سعاله وعينه على ذلك عصير وكثيفه مع ما فيه فاذا وقع من الحاصية **ومطبوخين** فيه لكن الاسهال عند النضج اكثر لان بنا يذهب قوة واما اذا اشرب جرته مستحقا فانه يعقب بعد الاسهال ايضا في الطبيعة مسكده حنسه سم ونصف سم ورائد فانه اذا وقع خرج منه الجوهر الحار اللطيف التالى الذى به يسهل ومن كل واحد منهما الثلثة سم من قوته فاعى يسهل نفود سما الى الدماغ فان جوهرها كيف رضى ثقيل الحركة واما البلغم فيضج مادته بالاشربة والاشربة المذكورة للصداع البارد ثم بعد النضج يستفحج بالاراج وجبت القونا ما او اراج فيقرا وجبت او اراج لوديا او الاطريقيل الصيرة وجد اف مقوى با اراج واسطوخودوس من كل واحد نصف درهم واما السوداء وينضج مادته بما ذكرنا للصداع اليابس ثم يستفحج **الافيتيون** المتخذ من الافيتيون والسفناج والاسطوخودوس ولسان الثور والبادر نحويد والساهنج والهليلج الاسود والرمس المتقى مع الترخييين والبلجيا شبر ودهن اللوز وجر اللارودد او حبة او قيتون مستدم

الشفع

ع م

ذوق

ويردع من **الصداع** محلي بسكون لانه يبلين ويحلو ويكون اقبال الطبيعة بسببه على الدماغ
 الكثر **الصداع** الذي عن ضرب او سقوطه **لبن الطبيعة** ليستفيع المواد ويعمل
 الى الجهة الخاففة فلا يتوجه الى الراس ويحدث منها الورم **ويحدث** ويردع
الاجحنة بمثل الكثرة اليابسة وحب السفرجل وغيره لكث من الاشياء الباردة
 القاذبة وذلك لان النخاع يستحل في الدماغ فصولا سيما اذا كان ضعيفا
 عاجزا عن الدفع مع الاجحنة وقد يحدث الصداع بكميتها وقد يحدث بكميتها خصوصا
 عند ضعف الدماغ بسبب الضربة او السقطة **ويحدث** من الاكل اذا كانت المادة
 الموردة في الاضباب الى اعضاء الراس ولم يكمل انضابها بعد **ان** حيل العليل
 للاشتقاق والحذب الى الخلال فلا يرم **ويحدث** الاطراف ليقع المواد اليها
 بسبب الاله ويمتلي العروق التي فيها منها فلا يتوجه الى الراس **ويحدث** **الصداع**
بعض الورود فانه يسكن الالم بالارخاء ويقوى الراس بما فيه من القبض والبر
 ويردع المواد بذلك ويقوى القوى الدماغية بعطرية **مقتدا** ليكون بقوى سبع
 وشكينة للاهل اقوى بزيادة الارغام **والصداع** الذي عن سمام او **يردع** **ينقل**
الى سواء معتدل ليزول السبب ولا يفرول المسبب بزواله ويزول به الحرارة او
 البرودة الباقية بعد زوال السبب لخالفتها له **ويحدث** **الصداع** بما ذكرنا في الصداع
 الحار والبارد **والصداع** **الحار** يقوى الراس ولا لئلا ينقل الاجحنة الفاسدة
 المرفقة من الشراب لغير المنظم **بعض الورود** **ولبن الطبيعة** لتثقيه المعدة
 من الشراب الفاسد فيقطع السبب ويردع **الاجحنة** المتصاعدة منها الى الدماغ
شرايا **الحار** او **البرود** فانها يقوى فم المعدة ويبسدها ويردها ويمنع
 تصاعدا ليجرد عنها **والغذاء** ضرورة **حبل** **ان** او **اسفاناج** محصن بما **البرود** **والسما**
او الحصرم لتفوية فم المعدة ثم بعد تثقيه المعدة ومنع الاجحنة عن الراس **ويحل**
الحام يستخرج الجلد وينفع السام ومرتق الفضول ويحلل **وسطل** **سطل** **الصداع** **البارد**
ليحلل **الاجحنة** المحبسة في الراس **ويمنع** **بعض** **البابونج** فانه يرخي الجلد ويحلل

العضول **ونيام** ليجمع القوى الطبيعية كلها في الباطن فيقوى على حاله العضول
 وطبخا ودفع فصلاهما **والصداع الذي يحدث عن هذا الجماع** يعالج بكمال
اليابس لما ذكره من انه الصانع الحادث عن الاضطرابه انما يكون بيسيا مع شراية
قوى الرأس لان جمهوره على منزل من الرأس فيضعف لذلك قواه ولما يضعف
 الاعصاب وتيا لم يحكم الجماع فتعجزها فيضعف الدماغ والرأس بالمشاركة فينبغي
 ان يقوى عمل هذه الاضداد **والرأس الذي يخرج ودية خارجية** واردة على الرأس
 من خارج **عالم يضيقها** من الادوية الباردة والحارة المذكورة من الاشربة
 والاشربة والطوليات والمشروبات وغيرها **والصداع الذي عن مرض اتصال**
تبييض شديد حتى يندمل والصداع **السندي** تقص العوار فيه **بمثل**
الذي يلبس **والمستعمل** كالمسكينين **البروزي** او الساج لان اذالة السند
 لا يمكن بدونها **وشم الرجبس** فانه يفتح سدد الرأس **وسم السقيا المحمص** فانه
 من الادوية المفتحة جدا السدد الرأس بما فيه من اللطيف والمقطيع والجلاد
والصداع الذي عن قوع الحشر اى حشر الدماغ **غليظ** الذي حتى يتولد منه
 دم غليظ يتولد منه روح غليظ لا يستقد لقبول القوى النفسية وبنسج لذلك
 ايضا عن القوى في الاعضاء على ما يتبع فيتبدل الحشر **بمثل الهريفة والرقوس** و
 الرقوس افضل لان اصلاح العضو بالعضو النظير له من الحيوان الماكول اوفق و
بما استعمل المحذبات لاضعاف القوى المدركة كالحشر والحشيش من المحذبات
 الما لوقه للطبيعة **والذي عن ضعف الدماغ** يقوى الدماغ بما يعيد **المزاجه** وفيه
 عطفه مع قبض لان الضيق في الاكثر يكون لسوء المزاج وكالافعال وسلامتها
 انما يمكن باعتبار المزاج **والقوى تدور على الفرق** فيقوى الدماغ **البارد** و
 الصداع الذي عن **الخروج** بذمة **يستفح** مادة **الخارج** بما يناسبها **وجعل الدماغ**
 ليبرول عنه ما عرض له من حدة **الايجن** **ويقوى** لتلقب ما يتصعد اليه **وتلين**
الطبيعة ولو بعدا لاستفراغ ليخوذت الاجنح الى اسفل ويميل اليه **ويشيط**

لانطال

الانوار

الحار الذي يلهبها اشراد ويحلس فيها الايجة ثم يجل الرباط عنها ويوضع في الماء
 الحار ليتمهل ما قد احتبس فيها من الاجحة عند الربط ولا يتصعد بعد الحبل الى
 الدماغ ويحس الاجحة عن الدماغ **سل الكبريت اليابسة** مما يمنع البخار من الارتفاع
 بالحاصية والشكر للتلين وادخال الطبيعة عليه **و مثل السفرجل والقراون**
الكثير والزرع والواشيان فانها يمنع الاجحة بقضها وتضييقها المجاري فتبريها
 وتكثفها الحرارة المصعدة **او البرزقطين** فانه يمنع البخار بمره وتبرئته ولد وجته
بالسكر يستعمل الى هذه كانت بعد الطعام والصداع **الذي يحدث في دويقي الدماغ**
من البلغم فان الدواء يتولد منه لان الصغار ابرار تها وصدتها فيقل الدواء المولود
 فكيف يتولد منها والسوداء مضادة مزاجها للحمق لا يمكن ان يتولد منها ودواء دم
 لشدة الحاجة اليه تضيق الطبيعة ولا تدعه ان يتولد منه ودفعين البلغم لذلك
 فيجب استفرغها **او لايجي لا يابح او يابح** لانه اذا يلا يتولد الدواء بصد
 ذلك ثم بعد استفرغ الماء يسعط بما **رق الخوخ او طينج الترس او التنجين**
 فانه يقطع البلغم ويقفي الدماغ ويقبل الدواء **المحلل يعالج بالادوية التي ينكحها الدم**
البطن مسعوطا والصداع الذي يشركه المعدة يبقى المعدة **مبل الاطفال الضعيف**
مقوي بابايج فيقر فانه مع ما يبقى المعدة يقويها **ومقوي الدماغ** ويجلس ما يصل اليه
 مقوي بابايج **فيقر** ليحصل الصفاء تام فان الصداع الشري يحتاج في علاجه الى امور
 احدها تقوية الدماغ حتى لا يعمل المودي وثانيها استفرغ الفضول من العضو لما شك
 الى خلاف جهة الارتفاع وثالثها منع ما يصل الى الارتفاع من الشريك بان يكون التدابي
 مع استعمال **الحايس** **الانجزة المذكورة** في الصداع الذي يكون من اجرة بزيد **والصغار**
من ضلت الصداع الذي يشركه المعدة **يفقد المقوق الحامض** فانه يسهل الصفو
 ينعها ويرد المعدة **مشربا بالمشهدى** و**مشربا لاجاص** و**لعاب البرزقطين**
 ان لم يكن استعمال الحوامض لئلا تاذ بالمعدة من لدعها ما يوجب الصداع من اذاها
والقوي قد ينفذ ذلك الصداع لا يبقى المعدة من الفضول **ويعلم ما يلطخ بحملها**

يمنع الاجحة المصعدة منه الى الارتفاع
 عند الحضم ويكرر الكررة في الطعاه

على سهل وجهه واسرع مدق **وسمان** **ومغنيان** فانه يدل على ان الطبيعة
 برددت الوذى التي فاعاها على ذلك يكون انفع **كاصداع** **كايين** **بشركه** **عصفور**
اصداع **ذات الصبح** ليزول عنه ما يوجب الصداع **بقوية** **الدماغ** اما قبل وجود
 الصداع فليلا يقبل الوذى عن الشريك واما في حال وجوده فليلا يقبل الاثر
 فيستولى الوذى ويستحكم الصداع **فقد** يحدث **عن الحيات** يستعمل له تدبير
الصداع الحار من الاشربة والاعذية والاطمية وغيرها وذلك لان حدوثه
 هذا الصداع انما يكون من الاجتر والاجتر حار قواما بنفسها او بسبب الحرات
 التي يصعد بها الصداع **البحري** **في** **لا حاجة الى** **العلاج** لان صدقته انما يكون بسبب
 اضطراب الطبيعة وهيجان الاخلاط فاذا سكن ذلك سكن الصداع بالضرورة
 من غير احتياج الى تدبير **لان** **تبع** **المصيرج** كاف ان يحدث بسببه فضول كثير الى
 الرأس **في** **يستعمل** مثل **ما** **الورد** **وما** **الحلوان** **ودهن** **البنفسير** **ودهن** **البنفسير**
ما **الاس** **وما** **الجوار** مما يسرد ويطلق البخار ويقوى الرأس **مفرد** **وبجمرة** **البضبة**
والخز **صداع** **من** **لبرد** **مادته** **وتغلظها** **وصفاة** **ما** **يحيط** **بها** **من** **العسا** **ولا** **يخلل**
 بسهولة **تبع** **كل** **ساعة** **من** **اذ** **سبب** **تحرك** **الاخلاق** **ويصعد** **الاجتر** **مع** **كراهة**
الضيق **والكلام** اما الضوء فلا يلزمه تحريك ارواح الدماغ وتسخينه وقفرته اتصال
 حاسة البصر واما الكلام وهما الصورتان المتوسطتان فلا يلزمه تحريك ارواح الدماغ
 ايضا فقع الحجابا كحامل للصوت للعصبية المفروضة على الصماخ وسريان الاذى
 من البصر والسمع الى العنابين الداخلين ومنها الى العنشاء المحلل للتحف **ومبسه**
خطردق **او** **وروم** **حارا** **وبارد** **ويكون** **تح** **مع** **علامات** **الورم** **مع** **ضعفه** **التهمة** **انذار**
 او بعد تقاسا **الام** **ولذلك** **لا** **يعرض** **هذا** **الا** **بعد** **تقاسا** **امراض** **ضعفه** **للرأس** **في**
الكثير **الامراض** **مع** **قوة** **حسه** **اذ** **على** **التدبيرين** **ينفعل** **عزاد** **في** **سبب** **قوة** **الحس** **لا** **يكون**
الاجتر **الاجتر** **واما** **بعد** **تقاسا** **الام** **منق** **فلا** **يمكن** **ان** **يسبق** **الحس** **قويا** **فانه** **كان** **السبب**
داخل **التحف** **في** **الجنايين** **المحيطين** **بالدماغ** **احسن** **ارجع** **عمدا** **الى** **اصول** **العين** **لا** **خبرنا**

ببضبة اخذت

الصداع ٢٠

على العصب البزدي ولان نشاء الطبيعة الصلبة واليشية منهما ان كان السبب
خارج الفم احسن **ارجح خارج الفم** عند القسا المحلل **واوجع لمن تدهن الرأس**
 وقيل **لما لم يكن البضد من رطوبة المرض** فان المرض المرين المادى يكون مادة
 في الاكبر ابدء عسر الانفعال لا يمكن الطبيعة لذلك من نفيها ودفنها بسيرة
 وان كانت قوية بل على مهل وتديريج في مدة مديدة لان البرد يضعف القوى و
 الحرارة الغريزية فيضعف الطبيعة لضعف التواء عن الدفع وكما ان زاد الارمان
 ان زاد البرد والضعف حتى **الحارة منها** اي من البضد **سحب** مادتها الى البرد لان
 الارجح محلل الروح والحارة الغريزية سيما اذا كان في مبداء الحار من غير العضو للمادة
 التي فيه لذلك **علاجه علاج الصواع البلغي والبارد الساجج مع زيادة في التحبير**
 ماد كمن ان شدة الالم وضو ما الممن منه يوجب زيادة التعف في القوى وحيل
 اليه العضو **واذا حلن الرأس** فيصل اليه اثر الدواء بسهولة **وعلى الجرح**
 وهو جرح الشقوق وفتوح السخى ويحرم اذا ذلك ملافيه من الحشوة **والحار**
 ملافيه من الجلاء والحليل والتفيط ولطيف الاخلط العليظة الزجدة **لحم الخنا**
 ملافيه من الجلاء والحليل والتخفيف والتفيط **والملاح** ملافيه من الجلاء والحليل والتخفيف
 ودور العضو وثقتها **تقع جدا الشقيقة** هي البضد في ازمانها وكونها
 دو اتاد وار وكونها داخل الحف وناعجه **الا انها تخص شقان الرأس** عينا
 اويسا ولذلك سميت بها **وتبرجها نبيها** لان سببها سببها وانما تحصل الالم
 ياخذ الشق ليسا انه يكون ضعيفا يتفعل عن المودى والاخر يكون قويا لا يتفعل
 عنه **سرام** وهو **قانيض** في اللغة اليونانية وهو **ودم حار** عن مادة حارة بجزء
صفرا ودم صفراوى او محتلط بالصفراء **واحد حالي لبراغ الماخين** وبما الحجاب
 الدقيق المجاور للحم والكجا العليظ المجاور للتحف فانها لصفاتها لا ينفذ فيها الا
 مادة حادة رقيقة وهي الصفراء ودم قد رقت واخذت باخلطها الصفرا باه واستعد
 لان تصعد الى الرأس كمن المعدار الطبيعي وان سفد في جرم الحجب **واكتفى**

العضو

التعينة

التسرام

ان يصفوا الى الرأس من الدم الغريز
 اما ان يكون على الفم الطبيعي وعلى
 وانه السرام وقرنه

الدماء في القدم
والدماء في القدم
والدماء في القدم

اي اكثر الورم يكون فيما الى المقدم الى الوسط لان مقدم الحجابين فيكون
 نفوذ المادة المورمة فيه اسهل وقولها الكس وسبب اللسان الحين المقدم
 من الدماغ اطلب فيكون ما يحيط به من الحجابين ويقال الرسام **سديم حرم**
الدماء في القدم **الدماء في القدم** **الدماء في القدم** **الدماء في القدم**
الدماء في القدم **الدماء في القدم** **الدماء في القدم** **الدماء في القدم**
 لسراين الحرارة الغريبة من المادة المتفتتة في الحجاب او الدماغ الى القلب
 بواسطة الشرايين ثم منه الى جميع البدن ولذوها الترادف تلك الحرارة ودوام
 انضائها الى القلب بسبب كثرة الشرايين **وصداع** بسبب سوء المزاج ويفرق
 الانضال اللانمين للورم فان كان الورم في نفس الحجاب كان الصداع اشده
 لقوة حسه وان كان الورم في نفس الدماغ كان الصداع سبب مشا ركه الحجب
 له وسوء المزاج وقديم ضلها منه عند ايضا **ثقل راس** لكان المادة المورمة
 ولاضعفا القوى تحت المادة المورمة فيضعف عن حمل الراس ويطلع **ثقل**
واضطراب نوم اما نفس النوم ففي الدموى لطوية الدم وكس ما يتحمل من الريح
 لقوة الحرارة فلا يبقى منه ما يفي بالانسياط الى طاهر البدن فيفتح في الباطن كافي
 المتعب وفي الصفراوى للوجبة الثاني واما اضطرابه فلكس الحجابات العاسدة
 والثوهرات الهائلة المفرعة **وسوسيش حلام** لما ذكر من كثرة التفرغ بالمخيلات
وفساد ذهن **ولحم الاطعم** **للامور** باحدها سخونة الريح القسائي فانه اذا اتسخت
 تخلي حركات مضطربة فيخاط بعض ما في الدماغ من الصور والمعاني ببعض
 يفرق بعضها عن بعض فيحصل صور مركبة من صور مختلفة وصور متين من
 صور متحدة وكذا لت الامر في نوم المعاني القائمة بتلك **وتثقل** **الدم**
 من تلك الصور المتخيلة والمعاني المتوجهة الى ما يناسبها وبيضاها فينكسر الليل
 بما يناسبها بسبب سخونة الريح امورا الاول سخونة الدماغ لسبب المادة الحارة
 وسبب السخونة الكارثة من الصفونة اللانمة للورم فلا يتاقي منه تعديل

الروح

الروح القلبي حتى يصدمه عند الافعال النفسانية على ما ينبغي بل يزاد سحرته
 بالمحاورثة والثاني سحرته القلب والروح الذي يخطب عند منه الى الدماغ
 بسبب السحر وسبب ضغط النفس فلا يقبل من الدماغ التعديل الذي به يقيد
 عند الافعال النفسانية كما ينبغي الثالث كثر ارتفاع الاجزء الحارة الغضبية
 البدن بسبب السحر الى الدماغ واختلاطها بالروح النفساني وثانيها ان الودم
 لضيق المكان على الروح النفساني مع انه قد ازداد حجمه بسبب التحلل الحادث
 فيه من السخونة وسبب اختلاط الاجزء الكبريتية به فيضطر لذلك الى الانصباب
 الى الآلة قبل تعديله واصلاح الدماغ له فلا يكون الافعال الصادرة عنه
 على الحري الطبيعي وثالثها ان الالات الافعال النفسانية يسوق الملتاح مزاجها
 بالحارة فيفسد حال الروح التافذ ويتشوش الافعال الصادرة عنه ورايعها
 ان حركة الاجزء المصغرة من نفس الودم ومن حملة البدن لاجل السحر تحرك
 الروح الدماغى حركات مضطربة مشوشة لطامة واضطراب النفس لضعف القوة
 واستغالها بالمرض عن تحريك اعضاء النفس الى ان يستد الحاجة فيجاهد لذلك
 على تحريكها حركات عظيمة فيغطم النفس ثم يغير ويخرج عن ذلك ويستعمل عنه فيضعف
 النفس الى ان يستد الحاجة ما نيا و قد بول لانصراف الصفر المعالطة لعوام البول
 الى الدماغ لان من شأنها التصعد الى فوق ومن شأن الدماغ قبيلها الضعف
 بيتد وتخلل بوجوهه وازيادة ضعفه بالمرض فان كان البول مع رقة مايشأ
 اى ايض فان المارة لتسفة يقال له ايض بجهد دل على الهلاكة لان من شأن مثل
 هذه الامراض الحارة ان يكون البول فيها قوى الصع فاذا لم يكن كذلك وكان
 مع ذلك مرض في الرأس دل على انصراف المادة الصائفة الحميدة وتبدل بالسام
 فاكان مع وجود السام دل على الهلاكة لان السام ودم في عضو رئيس
 وهو مع ذلك ضعيف الطبع وين منه الضرر بالقليل لما ينشأ من المشاكلة القوي
 والضرر النفس وقلة ما يوصل الى القلب من الهواء البارد ومن فيضه قتال

فها م

قوه

وان لو يكن المواد متوجهة الى الرأس فكيف اذا كانت المواد الحارة مع وجوده
متوجهة اليه بحيث لا يتخلط شي منها مع البول اذ قد يزداد الورد بما يتصعد
اليه ضرورة لكن المادة وضعفت العضو القابل عن اللغ **وبعض بين المشاهدة**
في وجه اما المشاهدة فلان الورد اذا كان في الحنجرة تددت الاعصاب
التي فيها نسبت زيادة حجم العضو بالورد وبين ذلك ان خدادا ليا في الاعصاب
التي انفصلت بالشرابين وانسجت منها اغشيتها واذا اتخذت تلك الاعصاب
انخذبت للشرابين وعسر سطحها بسبب مما نعت تلك الالياف المجدد عن كمال
الانسياط فيكون ذلك البض بعض اجزاء اصفر والبطا حركة سبب خداد
تلك الالياف وبعضها اعظم واسع حركة وهي الاجزاء التي لم تحدد بالاعصاب
العشبية لها لعدم انفصالها بها وان كان في وجه الدماغ تددت الحنجرة بزيادة
حجمه واما الموجبة فلان الورد ان كان في الدماغ طبقت الآلة فلا يقبل التحريك
الناقد في جزو من منها وان كان في الحنجرة فلان الخلط الموصل للورد وجب
لبين الآلة بالطبيعة التي فيه **والوجبة في الدم** **الدم في اكثر المشاهدة في**
الورد الحار **او اكثر لما ذكره** **سوا لسان** **بعض** ان كانت المادة صفراوية وبعد
حين ان كانت دموية لتراكم المادة الصافية وكانها واحترافها عند
استداد الحار وغلبة الحار في النار **وتعطر بول** **بلا اذ** **لان** خروج البول
انما يتم بعين دافعة طبيعية وادفع اراية وقد احتلت القوى الارادية ههنا
فلا يتبينه لارخا عضلة المثانة حتى يخرج البول عنها مسترسلا ولا لانسائها
حتى يتحبس بالكليبة فيعاطر على ذهول وغفله **وعدم** **سعر** **بعض** **اعضام** **الآلية**
لا **احلال** **القوى** **المددكة** **و** **اد** **اعملت** **الطبيعية** **في** **الحار** **مع** **زوجة** **البول**
وتقل **الرأس** **و** **فراط** **الصداع** **ولم** **تقع** **رعاف** **فان** **د** **سبر** **سام** **لان** **الحار** **الحادة**
يكون الصفرا فيها كثير فاذا كانت منصرفة عن خروج البول وكان البول تقيفا
كانت الطبيعة مع ذلك معتقلة دل على ان مسلها عن خروج البول ليس الى الامعاء

والكلان

والا كان معها اسهال فاذا كان مع ذلك فصل في الراس دل على انها ماتت اليه فان كان مع القل صداع مفراط لكثرة المادة وشدة حرارتها كبت الدلالة على ان ميلها اليه فان لم يقع رعا ذلك على ضعف البصاغ وعجزه عن البضع اندرها السهام لانها تحبس فيه فيصت اما الى الخيل او الى وجهها البصاغ ويرم **والدموي منه** اي من السهام يكون **كون مع اختلاطه العين صحت** لما يحيل له اسباب شراق الدم وحمه صور للذين سارة فيترك الروح لذلك الى الخارج فيفتح المنافذ ويسمع الاقضية ويحدث شكل **الفتحات وحرارة العين** **اللسان والوجه والعين** لان الدم لفرط حرارته يرق ويعلو ويترك الى الظاهر بقرب من الدماغ لكن ظهرها في العينين اكثر لصفا لونها وقربها من الدماغ ثم في اللسان لكثرة عروقده وسماؤه جهره **ودور العروق** التي في الوجه والعين لكثرة الدم ولعلية ونحطه وزيادة جمه فينتفع منه العروق القريبة من الدماغ **وعطائنه عاف** لما ينفع قوه عرق من عروق حيل الدماغ لزيادة حجم الدم وجدد كفيته وسيل من الالف لقربه من الحنجرة والمشاركة التامة التي بينها بواسطة العروق والشرايين **وفطرات** ومع الماروق **بطويات** الدماغ ويحدث سبب فوط سخرته فيسيل الى العينين ويجريهما ويندفع منها **والصفراوي منه** اي من السهام يكون **فيه الشهر والحنون والشرب** اشدا اما الشهر فلاستعمال الروح ومنله الى الظاهر لسبب السخونة التي لنقل الصفراء والسخونة الحادثة فيها من الحمية والعفونة ولعلية لليس والخماف على الدماغ بتجليل بطواته ولما الحنون فلاخراط حدة الانواج وكثرة استعمالها واما الثوب فلان الحرارة المخطئة يستلزم اضطراب الحركات واليسوسة بها وعلو ذلك مع ان الحيات الفاسدة قد يوجها الثوب واضطراب الحركات **وكان في هياه** مقابل مع حدة في الحركات والكلام **وجرارة** وسبعية **احلاق** لسند غضب وفساد العقل لاخراط حدة الروح وصفرة لون الوجه والعين واللسان لان هذه الاعضاء اقرب الى الدماغ

فيه

رو

والصفراء للطاقنا مشدنة حازها يميل الى الظاهر ويكون النفل والتمدها أقل
 اما النفل فلحقه الصفراء ولطاقنها وقلة مقدارها واما التمده فلذاته انما يحترق
 من كثر المادة وزيادة حجمها فيلزم منه التمدد والصفط في الاخضرار والوجع
 والتهاب كثر لكثر الصفراء ولذنها العلاج علاجه هو علاج الحمى الصفراوية
 من التبريد واستفراغ الصفراء لان مادته اما صفراء محضه او مختلطة
 بجمع الدم وعلاج الصفراوات الحارة من التليين وعذب المادة الى الاسافل
 واستعمال الاظلييه والاضمة والشهوات مع زيادة في الحاروات
 وكثر المياه لان حدة الاربوح وخفاف رطوبات الدماغ ههنا يسبب حارة الحمى
 الكرمع زيادة في جذب المادة من الدماغ الى السفلى لئلا يزداد الدم
 بما يتوجه اليه من حرارة الموضع ومن الالام الحذاب مع كون العضو ضعيف
 المحرم بالطبع بالحقن المعولة من الاجاص والسبستان والعناب والتيلونف
 والشاهنج والزبيب واصل الخيط مع الرنجبين وماء الشقيب وحليب
 الخيار شبيب والقفل المعولة من النسيج والحلي والسقونيا والرنجبين والشكر
 الاحمر وذلك الاطراف وسدها عند اوصولها لينحب المواد اليها ويمتلئ وعقها
 منها فيجعلها العروق التي في الاعلى منها ليسع هذه كله يوناية وترجمته النسيان
 وانما يقال له النسيان لانه لا يذكر منه لان النسيان يلزم هذا المرض فسمي به تسمية للذم
 باسم اللازم وانما يلزمه لان الورم ههنا حيث كان في الحرة المعدم من الدماغ اصل
 معه الخيال ففسي صور المحسوسات ويحيل معه المتخيلة ايضا ولا ما في منها الضم
 في الصور والمعاني المحفوظة وكان حكمكم من سبب الصور والمعاني لكن الاطباء اذا لفظوا
 النسيان باللفظ العربي ارادوا به بطلان الحافظة او نقصانها وانا اطلقا ليسع
 ارادوا به هذا المرض وان كان اللفظان مترادفين وهو دم عن بلغ عن يدل عليه
 وحده الحرفان الحلي لانه لا يرام الباطنة لما تبعض مادتها ويصل انجر الى القلب
 وهذا الورم انما يكون في تجاري نوح الدماغ الحار الذي يجري فيه الروح الكما

يسع

سها

وهي العروق والشرايين التي في جوفها الدماغ فانها اصل من جوفها الدماغ واليها من
الحجج يمكن ان ينفذ فيها البلغم ويتدم ويدل على ذلك ان القشاش مغطا باليس من
الارودة والشرايين واليوسنة مستلزم من تلك السلاية كما ان الرطوبة مستلزمة
للين مع هذه الارودة والشرايين يستفيد الرطوبة ونقا وتحت رطوبة جوفها
الدماغ ودسومته كما يستفيد الرطوبة مما في داخلها من الدم وليس المراد بها
الجواريف التي فيها الروح لانها سماة بالطين لاجل الجارى ولا يمكن ان يبرحها وهم
اصلا وكذلك التفرغ الفرح التي في جوفها الدماغ فانها ايضا لان دم في جوفها الدماغ
اذا ودم ملات تلك الفرح فلا يكون الدم فيها بل في جوفها الدماغ **وقدما يبرح هذا**
الدم كحجج او حرمة للزوجة البلغم فلا يفرق الى اجزا صغارا حتى يسهل يفرده في
عضو **فلا ينفذ في الحجج** لذلك ولصلايتها اى صلابتها الحجج وصفاتها وتلزم جوفها
ولا ينفذ في الدماغ ايضا **لن وجته** اى للزوجة الدماغ فان اللزج لا يفرق الاصله
بسهولة حتى ينفذ في شئ سبما اذا كان ذلك الشئ اللما وذا ايضا **لن جاعلا سبب**
لن اما الحمر فلو صلا لاجرة الحارة العفنة من الدم الى القلب واما بينها فلان
البلغم لا يقبل السخنة من حارة الغريب ليرد مزاجه ويطوبته كما تفضلها الاجسام
الحارة اليابسة فيكون الحارة الحادة من عفونة ضعيفة **وصداع حفيف**
اما الصداع فلسو المزاج الحاد من عفونة البلغم وتفرق الاصل الحاد
من الدم واما خفته فلان برد البلغم محدد الحس فيكون اذا رداك للما في ضعيفا
ولان رطوبة البلغم يجرى الاغصا الحساسة التي في الدماغ فيضعف اداكها **ويجرى**
ففسر اى يكون زمان حركة طويل وذلك تسبب قلة الحاجة الى الهواء البار ولقلة
الحارة في القلب لضعف سخنه ولبعد عن القلب وسبب ضعف القوى المحركة عند
الحكة السريعة لاجل سوء مزاج الدماغ فان المشغل بما يتم بقوى ارادية وقوى
طبيعية **وكش** **دين** لما يتحلل الرطوبات من الدماغ عند امتلاها الى الحنك والفر
وسببان لاستئثار الرطوبة على الدماغ فلا يحفظها فيطمع فيدم من النفوس متريك

رو

ان الغر والارودة ان ذلك من الطبيعة
اصال واما نظره ٥

ما قد انقشر فيه ايضا كالسمع الغائب **وسيات** لان البلغم رطوبته وحرارته
 العريضة رطب الاعصاب وبخيرها فيطبق بعض اجزاها على بعض ولا ينفذ
 فيها الروح الى الظاهر ولا تتهلن وتجد سيد مسالت الروح النفساني وينفعه
 منه البروز **وكسل** عن الحركات لان البلغم سقل على الفوق فيضعف عن عمل الاعضاء
 وتحريكها ولانه لطوبته وسيلانه الحارة العنقية يرخي الاعصاب فلا يطاوع
 في الحركة مشغل عليها الحركة **حمى من الحصى ونهم الفك** اللذين لا يحتاج فيها الى
 كانه **بياض اللسان** تحلب الرطوبات البلغمية من الدماغ الى اللسان وادراكها
 عليه **وعظم النضر** للين الشرايين كبرن الرطوبة المرخية والآلة اذا كانت لينة
 يكون في تنظيم النضر اذ في قوة وان لم يكن الحاجة شديدا **وتوجه** لكس الرطوبة
 وانتلال الآلة ولا تحريك الشرايين حمله بل انما تحركت منه جز بعد جز مع ان الروح
 يكون ضعيفة ايضا **ونيدبه** اي يلبس عن احتلاج الرأس مع نعل فيه وكسل عن الحركات
 لان احتلاجه انما يكون عن بلغم غليظ كثير فيه علت فيه حرارة غريبة ضعيفة فتولدت
 منه رياح كثيرة غليظة اذ لو كان معقلا لا حملت عنه اخرة لطيفة يحلل بسرعة والنقل
 والكحل انما يكون ان النضر كس البلغم وانما يكون البلغم في الدماغ اذا كان عاجزا عن
 دفعة ذلك يزداد وجهه فيه لما ينعف هضمه ويقبل تحلل فصوله مع انه يحلل باعشيه
 ضعيفة تداحيط بها عظام مستحسفة فيعسر لذلك تحلل ما يحلل منه من الطوباب
 ويخرج فيه هذا المرحن في الاعلى لانه ينفذ فيما يمكن ان ينفذ فيه ويخرج
 الدم او عن بلغم كثير في البدن ينفع عنه رواج غليظه الى الدماغ عند نقص
 حرارة ضعيفة فيه يخرجه ويخرج عن تحلل تلك الاخرة فيصير راجا عند مفارقة
 الاجزاء النارية عنها واذا ارتفعت الى الدماغ استعماله فيه لمدرجته الى رطوبات
 غليظة بحيث منها مع الاحتلاج نعل وكسل ويوجد لورم وهذا انما يكون عند
 علة ضعف الدماغ عن دفع تلك الرياح وتحليلها وتحليل الرطوبات المتولدة عنها
العلاج الحنق للين المعولة من اصل السوسر والزيب والين واصل الرازيانج

وعند صر

حليب القوط والسكر الاحمر فانها تخرج ما في الامعاء من الفضول والمواد الكا^{شنة}
 فيها من غير هيج للواد واصعاد الخيرة كثيرة الى الماس وعند ذلك يتحد^ب
 اليها من الواد من الاعلى عوضها لصزوة الجلاء وينفع عنها الى الخارج لبقا^ة
 قوة الحصة فيها **الحقن المتوسطة** بين اللينة والحارة المعولة من اصل السوس
 واللين واصل النان باخ والسفاج واصل الادخو والشكر الاحمران لو كفت
 الحقن اللينة لغلظ المادة ثم ان لو كفت المتوسطة لسد غلظ المادة وبردوا وبعد
 مكانها واحتباسها في تجفيف عضوها يستعمل **المادة المعولة** من اصل الكرفس اصل
 الادخو الاسطر جرد واصل الكير والايونون والقوم مع حليب القوط والمرى
 والسكر الاحمر وشم الحطال والمالحندي والوردق الارمني والتزبد والسقمونيا
 والغاريقون **واستعمل البلغم بعد النضج** التام بايايح فيقرا عند الاضطراب وعدم
 مطاوعة المادة للاستفراغ بالحقن لكثر غلظها في نفسها ولان زياد غلظها
 ولزومها لعلل المرض فلا يخرج من استعمال الحبوب المسهلة للحيلولة من التباغ
 بنوع سبب طول المرض واستمرار اجرم الدواء واما في غير ذلك لان المسهل المستعمل
 في هذا المرض لا يتفقد الا ان يكون قويا سيما ذكر من برد المادة وغلظها وبعد مكانها
 واحتباسها في عضوها ودهون المواد ونحوها الى الاعضاء العالية والاعضاء
 الشريفة وبهيج الخي سببها في الابتداء ويضعف الاعضاء التي لم ياكلها عليها عند
 الاستهلال مثل المعدة والكبد وسكن الاعضاء الرئيسية فغواها سببها القرية
 منها بخلاف الحقن فانها تحديب المواد من الاعلى الى الاسفل مع كونها خالية
 عن هذه المضار **تتبع بل الصلابة بالبلغم** من الاشرية والاعتدية والادوية الموضوعة
 والشهوات المذكورة **من شهتين قوى لاجل الخي** فان زيادته التسخين ويجعل الزيادة
 في الخي وربط الاطراف وعشدها ودلكها ماد كالتسبات الشهري المراد بالسبت
 ههنا النوم التبعيل الذي يجسر منه الانتباه والتسهل ليقلظه المفردة التي يجسر
 معها النوم وهو اسم لورم **وما غني** في حجبه او جهره او مجارى ومجد يخلص

التسبات الشهري

٢١٢

عن بلغم **وصفرا** لورين كما ان كيبا من صيداع بصير خلطيا فاحدا كسر كل منهما
 سورة الاخر اذا لو كان كذلك لم يعرض منها عوارض متضادة وليرى لكل منهما كمن
 على الاخر يجب ما تعصبه طبيعته **يكون** لذلك **علامة** ايضا **مركبة** من **علائق السرايين**
 اي قرايطس يطلق بالحنان على اخلاط الذهن لانه لا دم للسهام الحقيقي ثم يطلق على كل
 مرض ينمى هذا العرض نحو زوال تلك اى تركيب العلامتين انما يكون بلفاء كل من الحليين
 على طبيعة من غير متمازج احد مما بالاخرا ذعنا لا يحتاج يكون حال العليل في بوجه
 ويقيه مثلا اما معذلا او يكون احدهما على الدوام عابلا بعقل وهما ليس كذلك
 بل انه يكون نارة مستبوتا و نارة سهران **وقد يغلب الصغار على الصغار فيغلب**
علته مثل السباب ويسمى سبابا سها لعدم العرض الغالب **وقد يغلب الصغرا**
 على البلغم **فيغلب ما همتا مثل السهر** ويسمى سبابا يتقدم ايضا العرض الغالب
 وقد يستويان فلا يخرج احد مما على الاخر في عوارضه ولا في التقدم بل الاختيار
 فيه لتقايلا **العلاج مركب من علاج قرايطس ولينعس** بان يكون الادوية المستعملة
 في اللينعس فيه مركبة من الباردة المستعملة في قرايطس والحارة المستعملة في اللينعس
 فان الطبيعة باذن خلدتها عن غيرها يستعمل كلا في موضعها واما الادوية
 المنقظة في الكيفيتين فان فعلها لا يكون قويا **الريفة والحن** مما العطان متراخا
 بحب اللغة وبحسب الاصطلاح ايضا **بما نقصان في الفكر** في الاشياء العملية
 التي يتعلق بحسن التدبير في المنزل والمدينة وجموعه المعاش ومخاطبة الناس والمعا
 معهم لا في العلوم النظرية ولا في العملية مثل على الطب والهندسة فان ضعف
 الفكر فيها لا يتي حقا بل بلاءة او بطلان فيه بحث لان بطلان الفكر لا يتي
 حقا اذ عند بطلانه لا يكون تدبيرا صلاحيا كان او حسا او حقا انما يقال على التدبير
 الردي في الاشياء العملية **عن مدساج** يستولى على البطن الاوسط من الدماغ الذي
 هو محل الفكر فيضعف الافعال الفكرية لانها من **وهي انما يجبل بالحرارة او عن**
برد مادق يستولى عليه وهو الاكبر لان ما يثير المزاج المادى قد لا يثيره واذ عن الوضع

قرايطس ولينعس واطلاق
 لفظ السهام على ليرعس
 الحمار كما يطلق الحمار على م
 فاد الكرماء

وقد يغلب البلغم

ويجذب

الرغوة والحق

قبيل الحركات

اليد

الذي هو فيه وذلك اذا كانت المادة ضعيفة فيغير مزاج ذلك الموضع دون ما هو
 فيقيد عنه واما المزاج الساج فانه لا يخص بطن من الدماغ دون غيره بل يتم الاجزاء
 كلها لانه اذا عرض للدماغ سيب سرد غير ما في مثاله ثم لا يجرد كلها وهو لا يترك ايضا
 لان المادة يعلظ قوام الروح ايضا فالاطوار والحركات مطاوعة كاملة في غير
يستقل عليه وعلى الدم الموجود فيه فيقتصر الرطوبة التي هو مادة الروح فيقلده
 الروح عن الفرد الذي يحتاج اليه فيحفظ رطوبته العقل ويحل عندئذ في حركة
 ايضا مع الروح في نفسه جوهر لطيف هو يسي سيج الحقل ولولا ان عند الدماغ رطوبة
 الغزبية تسمى ويحل بالكيفية في اسرع مدة فاذا استفاد رطوبة من الدماغ فقلت
 سخونة الرطوبة لظرا التحليل وعندئذ يبرق المزاج بقيل الامداد فيقل حركته فاجتبا
 منه تعشيش ما في الخيال والحافظة كما ينبغي ليعثر على مادة العيار والعدل الشاح
 ولا يتاخر منه ترتيب تلك المادة ان عشره عليها على وجه يتاخر الى المط ولا يد
 عن الروح القوية عند استيلاء وليس عليه للحركة الفكرية من القوي المفكرة عند
 استعمال العقل لان المطاوعة انما يحصل من اعتدال الرطوبة المعينة على سهولة الاتعال
 فنفسا نقصا بها ينقص الفكرة كما في المرعى فان نقصان عقولهم نقصان تلك الرطوبة و
 ينقص ايضا جوهر الدماغ عند اليبس المفرط فيضعف لذلك قواه عن الافعال واما البيئية
 المفردة الغير المنزلة فانها لا يضر الذهن لان الروح معها يكون اشد صفا وارق قواما
 والطينة للقوى المفكرة والحركات **او عنها** اي عن البرد واليبس **مما** تضعف
 القوي المفكرة للبرد والحمايت للقوي وليس العقل محجور الروح **العلاج** تعديل مزاج الروح
 ان كان سو المزاج سادجا **فمشقة** ان كان ماديا **وتقليل الصفا** لان تكييفه يجرى القوي
 ويعلظ الروح ويكده ولا يطوار الحركات مطاوعة تامة ولذلك يكون الروح مع البيئية
 اشد صفا وارق قواما فيكون اسرع حركة **وتلطيفه** ليللا يتولد عنه روح غليظ كدرو
 لا يجئ غليظه يخالطه ويكده **وتسجنه** ليللا يتولد عنه رطوبات بلعقيد يتولد عنها
 روح كيف يارد المزاج بطي الحركة **وتنفع من ذلك** الامل **وتلطفه** المروي فانها

بل ان الروح انما يكون في الرطوبات واد
 بعثت تلك الرطوبات اسعد الروح
 الروح لا تجرد واد اقل من الرطوبة
 القوي العام لها وصفها ٥

رو

فان الروح اذا كانت في الرطوبات
 القوي من الرطوبات

يقول ان المغنق ويجوز ان الهضم في سفيان الرطوبة الغضبية من المعنك فيقول
 عند ذلك دم في لطيف صاف ووه الطويات البلغمية **ومعنى العلاسفة**
 فانه يجرد الهضم ويسخر الدماغ ويندكي النخاع **واقوى منه معنى البلاد** فانه غاية
 في سوية الدماغ ويجري به الدهن والحفظ **كمنه صراط الحار**ة يحرق الدم ويجرد
 الوضاس والحمام وينما يقبل ويجسام **والادوية الحارة** لتجريد الدهن كسند فانه
 نذير وشكر **ويجرب** فانه يزيد في الدهن والحفظ **وكمن الفكر** وخصوصا في العلم
الغضبية التي لا يقدر النفس على ادراكها وفهم عللها بسهولة وكمن المحاكات
 والمنازعات والفكر فيما يوجب العتبة على الهضم **مما سرى الدهن** ويحد لما ذكر
 من ان المستكر منه الفكر يعوى مفكرة ولا يهاجده صراج الرقح بكثرة الحركة
 ويسخر الدماغ الا اذا كان الفساد عن بين فان الخفيف والتسخين المحلل للبطا
 يكون ضارا الاحماله **النسيان** هو نقصان او بطلان **لغوة الفكر** اذ ذكر الصور او
 ذكر المعاني **وسببه اماره** سادج فان البرد يوجب الصلابة بالقبض والجمود
 فلا يتطبع في الرقح الحامل لتلك لغوة شئ من المثل على مذهب المصنف في وجهه
 الدماغ على مذهب المصنف الاسكال على هذا من وجبين احدهما ان انطباع
 المثل انما يكون في الرقح المدرك لا في الحافظ ولو كان الرقح الحافظ يتطبع فيه
 المثل كان مددكاتها كان يكون حافظا ومددكها معا ولو امكن ذلك لما اجمعت
 الى قى مددكة وقوى حافظة مغايرة لها فبانها ان انطباع المثل لو سلمنا
 انه شرط في الحفظ لو يكن شرطا الا في حفظ الصور لا في حفظ المعاني فالمعاني
 لا مثلها اقوال واجواب عن الادلان الادراك ليس هو حصول صورة
 ما في شئ على الاطلاق بل هو حصوله في المدرك حصوله في الالة وعن الثاني ان لكل
 شئ وجودين وجود في الاعيان وهو الموجود الاصيل الذي يحصل منه الآثار ويجري
 عليه الاحكام اما الالما والحماة والاحراق من الالما الجردية في الخارج واما
 الاحكام فكما لصفتها والتعجب الانسان الموجود في الخارج وجودا باصل له بل هو

مع السكر

الحم

النسيان

كامل

كالظن للامر الخارجى اعان وفي الدهن صور ومثل فالمراد بالليل ههنا ليس مثل
 المحسوسات وصورها التي تطبع في الحرق المسترك والخيال بل الموجودات الذهبية الحاصلة
 عند الفسار وبعد ما دى فان كان عن بلغم لا يحفظ الا شيئا لطوبته بل يتركها سريعا
 وان كان عن سواد او يقبلها ليوستها والبرد بها وبنها على ذلك بالقبض والالتصيق
ويعرف كل من الساج والمادى بعلمانه ان يسهل ولا يحفظ ما يصعب فيه لاغذاء الرطوبة
 الملبنة التي يسهل لسهولة الاطباع بما ينقص فيه **القديم** فلا سفس فيه فيل
 استيلا لا يسهل لان البس من شانه ان يجعل الجسم سهل الترك لما سفس فيه **نقد قوله**
لا يحفظ من الصور والمعاني الالوقى لان الرطوبة من شانها ان يجعل الجسم
 الترك لما سفس فيه او رطوبة فلا يحفظ من الصور والمعاني الالوقى لان الرطوبة
 من شانها ان يجعل الجسم سهل القبول لما سفس فيه من اكتمال وكذلك سهل الترك
 لا يحفظ الالوقى بسهولة ويترك بسهولة كمر كاشع المذاب وترك الماضية ايضا لذلك
 قال الصرح في شرح القانون تحقيق هذا ان اليوسة اذا غضت للدماغ فان كانت
 مفرطة تصفها جهر الدماغ وجهر الروح نقصا ناشدكيا ولم يمكن مع ذلك حفظ
 الاشياء الماضية ولا الاشياء الحالية لضعف القوة وان لم يكن مفرطه كان الريح
 معها شديدا لصفاء الرقة وكان ما فيه من المحفوظات باقيا على حاله بلا سهول
 تذكرا الاجل ذلك ولا شقا ما كان يستمر ويحتمية من الرطوبات المكثرة واما
 الاشياء الحالية فان حالها سهول وكما الاجل ذلك ولا شقا ما كان يسير ويحتمية
 من الرطوبات المكثرة واما الاشياء الحالية فان حفظها انما يكون بعمل من القوة
 ذلك لا محالة حركة ما يكون محملا للروح الذي قد انظر في رقة القوام ولا يحفظها
 وان الرطوبة اذا غضت رخت جهر الروح وكثرت وارتحت لقوت نفسها وارتحت
 جهر الدماغ فيضعف عن اصلاح النسخ فان كانت مفرطه كان ايجابها لضعف
 القوة مفرطتها فكان منعها لحفظ الاشياء الماضية والوقية اشده وان لم يكن
 مفرطه لم يمنع القوة من حفظ الوقيات لان حفظ الوقيات ينفع ما في الروح

وهو الذي يعرفه بالصور والمشا
 بالاشياء في الخارج هم
 بالصور التي ردة على الصور
 كما رودة على التي العلوم

الذي م

لوق

م

المائيا

من البطوبه بالتسخين المحلل لها حتى لو كثرت المحفظات كان ذلك سريعا عدل
 مناج الدوخ والبيضاخ بالخليل فيبقى القوق لذلك **علاج** الحق من المشيه
 وتعد بالناج **المائيا** هو جنون سبوي بحسب اللغة اليونانية وهو اعتر من ذاك الكلب
 لكنهم خصصوا اذنا كلبا للجنون السبوي الذي يكون مع لعب واسعطاف
 وضحك وباسواء بالاسم العام وهو المائيا فالماينا بحسب اللغة عام لدا الكلب
 ولغيره من الحيوان السبوي بحسب الاصطلاح اسوطها النوع الماين لدار الكلب
 ويجوز **عمره** في **المره** لان ما يلب منه من السبعية وشده الاضطراب
 والوعث والحمة انما يمكن حدوثه عن مادة شديدة الحدة وانما يكون كذلك
 اذا كانت محترقة **عن دم** ويكون معها اعراض الدم من اللعاب والضحك وهذا
 النوع هو المستي بدار الكلب لا المائيا او **عن صفراء** او **عن سوداء** ويكون المائيا
 المطلق مع اضطراب وتثنت لشدة غليان المادة وحدتها **ويكون السكون**
والخوف والحفاف في السوداء الصفراء **اقول** لان الحق الذاتية فيها اكثر وانما
 اقلها ليس والارضية اقل **ويمكن اسكانه** لانها ارق والطف فيكون الوق معها
 اقل للحيات الحادثة من العوارض النفسانية وفي السوداء **السوداء** **اقول**
اكثر شيئا قل عن الجواب **الكلم** فانما **تتكرار** السبب الحرك المعبر **ويكون اسكانه**
ولا الخلاص منه لان هذه السوداء الكافتها وغلبه الاجزاء الارضية عليها
 يجعل الوق كثيرا عملا لانفعال والقبول للحيات فلا تتحرك ولا يثبت اسرله
 فاذا الفعل وتحرك كان زوال تلك الهيئته وتغيرها عنه عملا ايضا **دار الكلب**
هو نوع من المائيا الا ان فيه معاشره وموافقه وقيل ضحك وهو الى **الدمية**
اقرب ولذلك يكون مع اعراض غلبية وليس فيه من الحدة وسهو الخلق كما في
المائيا لان الحقد كما قال الشيخ يكون لغيره من المودى في الهم وتغير خيال الحركة
 الشوق الى الاستقام نية ويكون ذلك لان العضو يكون له ثبات ولكن حركته
 الى الاستقام لا يكون شديدة جدا وسبب ذلك غلظ الوق وكثورته وكثافته وحرارة

دار الكلب

الدم ٥

ولكن ارضيته وزياده يسهل فيستعد للعصب المائت ما العظ فشرعة
 استعماله محارته واما ثباته فلكثافته والكثافة اذا قبل هيمه لم يتركها بسرعة
 وههنا لطوية الدم يكون العصب سوي الزوال لم يتغير صورته في الحال تقريبا
 شديما فيكون الحقد ضعيفا ولا نسهو الحلق يكون لشدته الغليان والحده و
 ذلك لطوية الدم ههنا يكون اقل فان تاثيرها في الجسم اليانرا شد
 واقوى من تاثيرها في الربط **ويندر بها الكابوس** لان الكابوس كما سيجي انما
 يحدث من الاجتر وادخته كثيرة غليظة تنصعد الى الدماغ وتسد منافذ
 الروح سد حيفا وانما يوجد لك اذا كان الدماغ ضعيفا تنيل الاجتر ^{تفقه}
 اليه ويخرج عند فمها وعن دفع ما ينصعد اليه من المواد ويتولد فيه وان كان
 ذلك **مع حرارة الدماغ** محترق ما ينصعد اليه ويتدخن ويحدث المائتا اودار
 كانه يجب المادة واما اذا كان مع برودة الدماغ فيرد فيه تلك الاجتر برده و
 تفارقها الاجزاء النارية ويسيجل الى لطويات ويند رجيلته بالصرع والسكته
واملا القدمين دما واحمر مما ينه بهما لان ذلك انما يكون اذا كان الدم في اليه
 كثيرا المقدار وعرض له غليان وحركات فاسده يجبل ذلك في غير الوضع الذي ينبغي
 ان يكون فيه فينصعد منه ما كان لطيفا الى الدماغ ويحترق مع حرارة الدماغ
 ويحدث الكلب ونحو الطصفر كثيرة وهو الاكثر لان الحرارة المرجية للغليان
 لا بد وان يولد صغرا كثيرة متدخنة ويحدث المائتا وينسفل منه ما كان
 غليظا ارضيا ويند ذلك فيسد العدمين وساد الدم الذي فيها الضعف
 الحاد الغريزي فيها لبعدهما عن القلب فاذا كثرت فيها المواد الطيبه
 حوادتها الغريزية عنها الضعف فيها فيستعمل عليها الحاد الغريب ويعفنها
 وينسدها ويتمعد منها الى الدماغ بسبب العفنة والاحتراق الحرة وموادا
 ويحدث المائتا اودار الكلب خصوصا اذا كان مزاج الدماغ حارنا تحرقه لا يجبل اليه و
انخفاض الدم في شئ المراه ينه بهما لان يند على ارتفاع الدم وانصبا به من

لبرو

غليظ المقدار مستفلام

البره وكوهر العليان
لا يصلح ان يصير لينا لان
الدم يبرد من الدم فمحلل
سده العليان ص

الغليان لطيفة وينعقد كيفية فيه كالاسنة الدم الذي يسخن من خارج
والوهو يكون شديدا على ان لم ينعقد في عضو بارد قليل الدم ويتبع عنة
عند ذلك التجمد وهو يترصده متدخلة الى الدماغ من طريق العروق والمشايع مع
الصقار التولدة من الاحتراق ويوجب جده هذين المصين خصوصا اذا كان
مخرج الدماغ مع ذلك حارا او قال جابنيوس انه يمكن ان يغلي دم حار في اعلى
البدن فما يصير منه الى الراس يورث الجنون وما يصير الى الثدي ينعقد
فيه اذا لا يمكن ان يصير فيه لينا لشدة حرارته وبلده وما قبل من ان الدم
يسد فيه كما يسد في القدمين لضعف الحار الغريزي فيه نظرا لانه مجاور للقلب

والذلك يحلل الدم الى اللبن ويحفظه من النساء والعقوبة مع كثرة **العلاج**
هو عيشه عالج الما البحر يا علمي اسبحي معز باده في التبريد لان الغليان والاحتراق
ههنا اشد ولذلك يكون مع التبعيه وشدة الاضطراب والحكة وزيادة
في الثدييس كله من الاسهال والتظلم والتسقيط والذهين والتقوم والربط
وغیره لك لوقه المرض وشدة خبث المادة **وبما احتج فيها تعقيد**

ليكتف العليل عن تخليطه خوفا من الالضرب وعجزا عن الموت والعدو و
الاضطراب فان التخليط ين يفي مرضه بزيادة الجفاف ويصير من ههنا كالعانة
له والعادة مانعة من البرو لذلك اذا لم تطل مدة التخليط كان العادة مانعة
له فيسهل برهه واذا صار عاده غسل البر وكشرا ما ينثر على راسه ليوب اليه العقل
لما ينبت القوي الحساسة سبب لالم ومن **العلاج القوي الجيد ان يسبق نصف**
دوم ابيون فيما الشعير عند قوه **الاختلاط** وعلبة الحماره فيها ابراه هنا
العلاج **في يوم** لانه يبرد الدماغ وينزل الحارة المحرقة ويسكن الاضطراب والفت

والحكة ويقعد الدماغ مراحا مضافا للمرايح المسودا المحترقة حتى يقوى على دفع غايلتها
وجدها ويوم ايضا وكيف عند ذلك عن تخليطه **وهيما احتج** عند قوه الحارة
واستيلا المرض الى معاودة بذلك مرارا لبقوى ما يشر بطول المدة **الما البحر يا**

الى صبرهم

نكت
الما البحر يا

بني سوهر بن النخعي **والفكر الى الفساد والحرف** لان السوداء اذا علبت على الوراغ
 اختلط بالروح ما يتنج عنها ويتدخن فينزل الى الشراوة وينزل في غلب
 عليه السوداء والظلم والكدوى وكان النور منس للروح بحيث يستقر في
 بسطة لانه جوهر نوري كذا تلك الظلمة مفرغة ومحدثة حتى يتماقيا منه حتى
 اذا كانت الظلمة في داخل البدن دامة فيبقى لئلا ذلك في حزن وفرغ وحشة
 ويقض حام وكما انتمت فيه صورة او حصل له معنى او بركة النقص في
 هيئة موحشة بسبب تلك الظلمة واذا ركبت المنجمله تلك للصغير والمعاني
 او فضلت كان التصرف في امر موحش مخزن فلذلك تغير الطنون والفكرية
 الى الفساد والحرف مع ان السوداء لم يرد لها وبسها وغلبان ضيتها مضادة
 للروح مضعفة لانه جوهر هوائي حار رطب ويعين على ذلك بس مزاج اللبناغ
 والروح الحادث بسبب استجابة مزاجها الى مزاج السوداء وغلبة الارضية
 عليها لما لايزول عنها تلك الطنن الفاسدة الى حشده سهوله ويتبدل الى **الاجزاء**
سرعة غضب لسرعة استعال الروح كحرارة **وجبت** **حاف** لسوء الطن كجميع
 الناس حتى بالاصفة **انما لا يخاف منه عادة** مثل مفارقة الدنيا **فاذا اتحكم**
المرض قوت هذه الاعراض **والمتعدله** الى المتكلم قوه محدوف لما يتجلى
من قلبه حاد جدا فيكثر تولد السوداء في قلبه بالاحتراق وفي بدنه ايضا السريان
 مزاج القلب لوجع البدن **كثير شعير** **بعضه** فانه انما يكون لافراط حرارة القلب
 واحتراق المواد في الاغصان للقرية منه وكثر تولد الانجى الدخانية
 التي هو مادة الشعر فيها **وكثير شعرا** **البدن** اذا كان افراط الحرارة المحرقة للوردة
 للسوداء عاما في جميع البدن **دوما غده** **رطب** بسبب حرارة القلب وفي جميع البدن
 لان العصرية لانه اللبناغ الرطب بسبب كثر فضوله يكون ضعيفا فيكون قابلا
 لتاثير ما يتولد من السوداء بسبب حرارة القلب فيه وفي جميع البدن لان الحوض
 الضعيف يكون شديد القبول لامراض التي يحدث فيه وان كانت اسبابها ضعيفة
 للامرض

ذلك م

الروح

وخرقة

شعر

منه

غليظ الشمين لان غلظتها انما يكون لرطوبة الدماغ فانها تمنع اعضاء الوجه
كلها لكونها طرية فيها يكون اكثر للحيثية والرطوبة مستندة للصعق **الشمع**
فان اللثة في اللسان ان تصير الزا لاما والشين تارة وقد يكون في الكا ف
بان يصير جمما ونحو انما يكون لسفل اللسان واسترخاء العصب المحرك له وذلك
انما يكون عند افراط رطوبة الدماغ وانذاعها منه الى الاحصاب وانما يظهر
الحلل في عصب اللسان لان الافصاح بالحروف انما يتم بحكمة تامة سرعيرة
له فاذا عرض له اذى في ضعف ظهر الحلل في الحروف وله ان تكون الصبيان
لثقا فاذا قربت حرارتهم وتخلت رطوباتهم الفضليه عادوا فصحا **وعرض**
للدجال لان تولد السموم والحرقة فيهم اكثر لثمة حرارة مزاجهم ولان
افكارهم في اكتساب المعيشة وتخيل العلوم والصنایع ومخاضات الاقان
من غير اهل والمنزل الكرم **وعرض للنساء** **الفحش** لان الالبق ياكلهن الجيا والسكون
والسكوت والاعتذار وما يبا سبها من الاخلاق فاذا برت هذه عند
احتراق الاخلاق بما ابيضادها من القافة والطيش وكتم الكلام والصياح
والبروز الى الاسواق والحاجم كان الحق ولان عقولهن ناقصة فيكون تغير
طفتنهن وافكارهن الى الفساد عند عرضها لما يجربها الكثر واداء جلاوت
الرجال خصوصاً العفل منهم فان عقولهم قد كتمت عن التخلط وعن الطرد
الكاذبة والافكار الفاسدة **وانسافة ثلثه احد ما ان يكون الحورث له وهو**
السوداء في الدماغ نفسه فيكون السهر والنظر الى الارض اكثر انما السهر ولان
السيل الموجب له في نفس الدماغ فيحفظ الدماغ خفيا فاكثر او يوجب السهر واما
النظر الى الارض ولا فراط الفكر لا جمل ان فن السيب يكون في موضع القوق القفا
له ومن يفكر في امر تم ينظر الى الارض ويستعرق فيه ويقع على ذلك الحال
ليجتمع حواسه وينهل عن التغيير **فما علامات السهر** في البدن كلمة مثل
سواد لون البدن وفرا له وكثر الشعر عليه وسواده وكثرة لون الوجه والعين

السبب

عده

لثقا

بها من الدماغ واسوداد الاحلاط التي فيها يلون السواد **عند الصق**
 من المايع لياش **اصناف** لان مادة المرض يكون في نيس لان المادة المطلة
 اذا كانت في نفس الدماغ كانت رداء مما يتصاعد اليها من غيرها فان الانح
 الطف واسع تحالفا وانها لا يكون دائمة الوجود فيه بل يتبع حينا
 ويختل وان هذه المادة لكونها عاصية عن النخع والاستفماغ لشدة
 غلظها وكثرتها رزيتها لا يحصل التقاء منها الا بتكرار المسيلات القوية
 وهو الحان يبقى الدماغ من تلك المادة بضعف القوة ويقرب القلب
 والكبد وغيرهما من الاعضاء السليمة لا يستفغ معها الاحلاط العساة
 من جميع البدن ويخرج امرجتها ايضا عن الاحتدال لانها لا يخرج عن الاحتدال
 حتى تغد لها تلك المادة المستعملة بل يخرج بسببها عن اعتدالها وينسب
 افعالها **واسمها** ان يكون السيل **انما** اذا البدن كله من السواد **وطول**
 ارتفاعها بخانات فظلمة منها الى الدماغ **فيكون** علامات **السواد** مثل
 سواد اللون وكودته والحزال وقشف الجلد وكثرة شعرة البدن وشدة
 سواده **ظاهر** في جميع البدن عامة **فيه** وهذا اسم الاضناف اما من الضنف
 الاقل علما ذكر واما من الثالث فلهذا ايضا في اعضار مخصوصة وذلك
 يرجع عس العلاج لان ما ينفع هذه الاعضاء **يضرا** الاعضاء الاخرى لان
 اعضاء الغدا **فيه** ما قوة مفسدة لكون الغدا مولدة للسواد اعرض
 عن قولها الدم الطبيعي وذلك من اضرا الاشياء بهذا المرض بهذا الوجه وكثير
 ما يتعد الى الدماغ من الانح الرذية الموجبة لزيادة المرض **والثالثان**
 يكون السبب يشركه المرات وهو الغشا المستيطر للاحتشاء من خارج **ويسمى** **بالبحري**
مرايقا وسببه عند المرض شدة حرارة الكبد **ويخرج** في الدم المتولد فيه من الغدا
 ويحيله سوادا **بين** فومنه الى الطحال **لانه** مصيد السواد **فيذيقها** الطحال
 لعدم احتمالها اكثر مما ودناها **الي** في المعدة **ويتخرج** منه الى الدماغ **انح** مظلمة

عضو

حيا

الاولوية

١١١

لكرم السوداء

وكرم البلغم

محدثها عن مادة تحرقه وهذا هو الكرم الذي دفع السوداء الى الفم المعدة **بقر مدوم**
 فم المعدة **بقر المدوم** والحرقة فيه **الذغ** والذغ غنة وايدانها **شدة السهون** للذغ السوداء
 ودغتها فم المعدة وهذا النما يكون اذا لم يكن السوداء مغطاة الكمية والذغ
 نعت ذذ التي يكون استيقان المعدة الى الذغ اكثر من الجذب **والقي الحاسن السور**
 لما تضر المعدة من ذغ السوداء وحرقتها لها فيذفعها بالقي **وصنع الحضم الكثر**
 السوداء بالمعدة وتبريد بها **كس الرياح والنخ** **كس الزراق** لذلك في الحضم
 السوداء بالمعدة واضعافها القوي الهاضمة فيكثر هذه الاعراض اما الرياح والذغ
 ولضعف الحضم وطول احتباس الغذاء في المعدة فينتج عنه وعن الاحاطة بالتحرقه
 الغليظة لا يفتد انجو كثيرة غليظة تصير باحاطة في نأخذ قليله الحركة عند
 زوال سخونتها واما كس ما للبلغم فليس للمعدة وقصير هضمها واما كس الزراق
 فلامتلاء المعدة من البلغم والقصور الغير المضممة وانقفا رشي منها الى العروق لضعف
 سطحها او لان الطوية المتولدة في النور من ساكني العايب لا يجد بها المعدة لامتلاءها
 بالقصور البلغم فيبقى في الفم **شدة الشيق** **لحم الترخ** وحدوثا لانقطاع القوى
 منه فيترك كالمفسد لذلك السهون **فطلبها وحشوية في العين كس** انقضاء
 الاجنحة السوداء اوية من المعدة الى المرئ فيجهد في الحفا وفي اعضائه واما اختص
 العين بالذكر لظهور فيه للطاقة جوهرة وكس وطوبته **وقبل الاحتيا** لذلك
 واما بحسب التقل فيها الدعام حركتها **والحر في الزراق** ليقدره بكثر الرياح المتولدة
 من ضا والحضم والحمية فيه الاحتباس ما كان من الرياح غليظة في المعدة والاحتشاء
وسبل الحسنيين الاولين اعني الذي يكون السبب في الهماع من السوداء والذي
 يكون في جميع البدن **اما حراج صغ داري باردي ياس** بلاماده بحيل ما يصل اليه
 من الغذاء الطبيعية السوداء فان البرد يكف الدم وعلظده واليسر بحيلة المتشاكلتة
 الجوهرا الذي وحش الرقح لما يستحيل مزاج الرقح الى كدورة وكثافة متافيه
 للصفاء والاسراق مع ان البرد واليبس ضااف للرقح مصغف له لان مزاجه

الطبيعي

لطبيعي هو الحرارة والرطوبة لانه جوهر هوائي او لطيف **سودا** او **طبيو** كثير البقد اربيد
 عند ما يحدث عن المزاج البارد اليابس مع ما يتصاعد عنه الى الدماغ البحر الكثيف
 غليظه مظلمة للروح مكدته له منزلة لاشراقه او خلط سوداوي **بحر في عن صفراء**
فيكون الجنون والفقر والجراثة اكثر لانه يكون شديد الحرارة فيحدث عنه تسخين
مفرط في الروح القلبي او محرق عن سودا فيكون الحقد والسكن والظهر وسن
الطن اكثر اما الحقد فلفظ الروح وكثرة ارضيته واشتغاله فيستعمل للعيب
 الثابت ويقتر بصودة الشوق الى الانقسام في اليوم ويثبت فيه واما السكون
 فلان السودا لعليقة الارضية والكثافة عليها الانتزاع بسرعته واما الم فلان
 الروح لكثافته وعظمتها وقلة مقدارها لا ينسطف فيكون صاحبه
 مستغدا للظهر واما سوء الطن فلان السعد انحط اسو كيدا للون فاذا احترق
 استند سودا. وظلمته فيقع الروح في وحشة ورفع اكثر مما يقع من السودا
 الصفراوية لقلته سوادها بالنسبة وذلك موجب لزيادة سوء الطن بالاشياء
 المددكة او محرق عن دم **فيكون مع صفراء** ويقع **يسر لان** الدم حرارته وخطوبته
 وحمولته واشراقه سبب قوي للفتح لكنه اذا احترق تغيرت كيفياته
 وتبدلت آثاره لكن لا ياكلية بل يبقى فيه يسير من مقتضات الطبيعة الدوائية
وقال يكون الما الضرا ليا بالاشركة من القلب لانه لا يح كماله ان يكون مبداء القلب
 لانه ليا سفة يستند بضره وافعاله عن كل سبب واذا تغير مزاجه وسد فسده
 مزاج الروح الحيواني ايضا يفساد. وتشاركه الدماغ في ذلك لان الروح النفساني
 متصل بالروح الحيواني بل هو عينه فيفسد بفساده وبفساده فيفسد مزاج الدماغ
 ايضا لانه خطبة جوهره وان يكون مبداء الدماغ فيشاركه القلب في الفساد
 عند فساد مزاج الدماغ فيفسد مزاج الروح النفساني وفيفسد بفساده الروح
 القلبي لانفساله ثم يفسد من فساد مزاج القلب **العلاج اما السنن الذي السودا**
فيه عامة في جميع البدن فالعسد لان السودا مطاوعه في الخروج بالعضد مع الدم

ورق

سيما اذا كان الفصد في العروق الواسعة لانها ليست ممتلئة بما هو فيه
 في الحدم ليروي فيها **ان وجد في الدم كثر** لما نزل الكثر وانصفاط الاخلاط
 به لكن النافع بالذات يستفراغ السواد والارجل لترك لان الدم اكثر
 معاداة للسواد ولان عند استفراغه يستولى البرد واليبس على المزاج
في حيل الاشفاق الثلثة الاثرية ماء الشعير المبرز بمثل السنن و
 الاسفاناج والكزبرة الرطبة وورق الخمل فانه يبرد ويرطب ويلين وينفع
 السواد بالسكر ليكون اقبال الطبيعة عليه اكثر واما الشعير لتساج عن
 تلك الايات يربى بالسكر بمزاج واحد لا في انواع السواد او **جلاب بار**
ورد بولسان الثور بالسكر وبداء الريحان لتقوية القلب والدماغ **اقشاب**
الدهان بالسان الثور لذلك الاثرية للحرارة الرخسة اسفد باحة ليقول
 منها دم رطب محمود او اجاسته عند غلبة الحرارة او خطية او شسا عند
 غلبة الحرارة واليبس فان استعمال الاشياء المرطبة البلغم يقاوم
 السواد بالبنزيد والتطبيب ولا يتولد عنها السواد ولا ينحصر ايضا
 والاشياء اللطيفة بما ينصرها يخرق سريعا ان **احتمل الهضم** استعمال الخطية
 والشنا اذ عند ضعف الهضم يفسد مثل هذه الاغذية في المعدة وفساد الغذاء
 من اضرار اشياء وهذا المرض **والرمانية والتفاحية والحصية** ان كانت السواد
صفراوية لانها يحضتها مع ما فيها من البرد تقع ما بقى فيها من الطبيعة الصفراوية
الحلوة حلوة من سكر وشا بدنه التور فانها تحصل ليدن ويرطبه **والخشاش**
 فانه ينوم والنعيم عن النفع العلاجات لهم بشرطية الدماغ وتسكينه الاضطراب
 والتخليط والخلدان **وبدا ابقلة كاهرا ومسحوكا** لانه يبرد ويرطب فيبدد شس
 العاقهة الجرد والقوا والهمان والتطيق والاجاص والمشمش والتفاح والحلو والكثير
 فانها يبرد وتطبل لارها ن دهنا البسيف او دهنا اللوز ودهنا الصنغ على الرأس تطيب
 الدماغ وخصوصا في النصف الاول الذي يبيد في نفس الدماغ وتدين من المعدة و

مستحبا

١٥

وخصر شانهما في الحرقا بمن الرود ودهن السباج ودهن المصطكي مفتره
 فانها يقوى المعدة ويسخنها ويغني انصاب الفضول اليها ويقوى الهضم ويحلل
 الرياح ويحلل المعرة بالتحام له المسخنة للتسخين المعده وتحليل الرياح **ويحلل يطبخ**
المصابيح واكليل الملك وورق الاوتج لتحلل الرياح وتبريد الكبد للملاحة في قوتها
 الكيموس ولا يتولد السوداء بما للورد والفضة والكافور والرباوي ويفيد بدقيق
 الشعير وصدل بما للورد ويلين الطبع بالمثل الممزج من البنفسج والترنيد والسكا
 والشكرا الاحمر وحليب الجا شبرا ما تحق اللبنة المخضه بما السلق والبنفسج و
 الحظي والشعير الممزوج من الفستق مع دهن اللوز وعلوس الجا شبرا **الغصان**
لب الجا شبرا بدهن اللوز وكثير المرقا الدم الذي قد جعل فيه الاسفناج والحظي
 وورق السلق وجليب القطر والشعير لا يتعدد الابنجة المتحللة من الاهدال
 الى الدماغ والحام من النفع الاثينا **لما يفيد** لانه ينوم وفضلا ليدن حرارة لطيفة
 ويبرد الاعضاء الاصلية تطيبا عزيزا وينفع الفضول العظيمة **وخصر ما للملابح**
 لانه مع ما ذكر تحليل الرياح وقمع المسام فيخرج عنها الابنجة والرياح المنهتة بالحرارة
 للتحليل **وتعد الاستفراغ بعد كل قليل** لان السوداء لعلطها وكثر ارضيتها
 عاصية عين طارعة للاسهال فلا يمكن استفراغها في مرة واحدة وان استعملت
 الادوية القوية في اسهالها مع ان في استعمالها خطر عظيم وكما به شديدة **يطبخ**
الفاهة او يطبخ الايتيمون اوجه او ثمانية دراهم ايتيمون بلبرج حليك مسكرا وبقوف
الاسود المعمول من الايتيمون والاسطوخودوس والفاريقون وحجر الازورد وحجر
 الازرق والهيلج الاسود والسفونوبيا بما رايجين او بالاطريل الصغير مقويا **لايتيمون**
 بان يوجد لكل ثلثة درهم من الاطريل ثم من الايتيمون **خصر ما في الصنف الاول** اليه
 سببه في نفس الدماغ لان الهيلجات يقوى الدماغ **ويجان** تيرجم من المعالجة اي من
 استعمال المطبوخات المطبحة والسهلات بعد كل حين يقوى قوتهم ولا يسقط
 بتكرار الاستفراغ ويستخرج من كانه المسهل وان تستعملوا **المفرحات** **الباقيات**

الرباوي
كوك الهدهد

سما

ترو

اي غير الياقوتية **عقب الاستفراغ** في ايام الراحة لتقوية القلب والدماغ
وتصفية الدم والروح وتقوية القوى وازالة الخوف والرعدة
وان يذوق العسل بلان منه **من يستخير** منه لئلا يستقر التحليل و
الاعتقادات الفاسدات فيهم ولا يصير لهم عادة مستمرة فيفسد
البر للمناعة العادة منه **وان مال معهم** في بعض طعنهم **الفاسدة** للانشاء
اختدادهم وعصبيتهم بالعناد والمجادلة ورمها سكن بالحجارة مرضهم حكايان
احدا من اصحابه الخويلدي بن عمر اندمى بالليل على موضع وفيه جماعة يدعونه
اليهم فله يحجم وهرب عنهم فهم يريدون قتله لعدم اجابته لهم واستند
به الخوف والفساد لذلك تحكى قومه حاله الخبيب واحصره اليه
فقال له الخبيب لا كنت في ليلة كذا في موضع كذا وسقط حجلي قال له اني لا
اؤدبك فتضع اليه وقال له **لثنا** وبني فقال الخبيب لا كنت في ليلة
كذا في موضع كذا وسقط حجلي عن ابني فدعوك للبعيدني على حمل الدابة فلم
تجني فقال العليل ان كنت فلان باس لوال عنه الخوف والفساد بهذا
التدبير **الشرع** و**الما** **الخويلدي** **للعقل** **من الناس** لكن فكدم في نحو اب
الامور ودايق الاشياء والفكر بما سخن الدماغ ويحرق الحواد **ويش** **الما** **الخويلدي**
في الربيع لاصحابه **حكمه السوداء** الواكدة فيهم في الساب وسلاها بحجارة اللطيفة
المرفقة **وعند ذلك** تحيد من اجها **وستدسخ** **تقها** فيكثر اذاها **ويور**
في الخريف ايضا **لثانية** **وكتا** **لثان** السوداء فيه لان الصنف المتقدم
يحرق الاحلاط ويريد بها والخريف يبرده وببسه تولد السوداء **ويحتمس**
المواد المحترقة في الصنف **ويور** **من الما** **الخويلدي** **قال له** **قصر** **بكرة** **صا**
وما امن **الاحياء** **لعلة** **الخوف** وسور الظن عليه وذلك لان الروح
يقول فيه جدا لفظ اليبس وكذلك الدم يقتل ايضا ودلت مع
للنوع **حيا** **للخوف** **والمعاب** **لجوها** **متن** **يتوجش** **عنه** **ويبس** **ظنه** **به** **وقيل**
لان سبب هذه العلة سردا **فذا** **احترقت** **احترقا** **شديدا** **وتترددت**

الجماعة
بداية

اللفظ

حتى لو سبق فيها الحرارة والحدة واستولت عليها الارضية فضار
 لذلك مزاجها مضا كما للحيوة لان الحيوة انما يكون بالحرارة والطوية فيقتصر
 لذلك من الاحياء ويستأثر الى الموت والمقابر **جاء المصير**
 لاستيلاء اليبس والجفاف على ما غر على ما قد **وج** **لا تدل الرية اخلل**
 مشد خبثها وفسادها وغلبة الاجزاء الارضية عليها فيكثر ميلها الى الاسفل
 والساقين لارضيتها وتنسبها وكثر حركتها لدمام العبد والجل كثر الحث
 من كل شي وسر كل واحد حال ولكن مصالحة الشوك في الاشياء الحث بها
وكثر ما يبرهن لمن الصدقات لانه يبرهن بالليل ويمشي هائما فيكثر له العثر
 فان هذه كلها مما يوجب انبساط المواد اليها وهذا الماء تحبها ورداؤها
 يوجب فوجها فيها **او لعضه الكلب لانه يهرب من كل ما يراه وان اناى اخن**
فمنه راجعا فلا يزال يبعد وترعا ومن مادة الكلب لانه بعض من يهرب منه مع
 ان ذلك يوجب المادة لشدة خبثها وفسادها تمنع من الانعزال **وسببه**
سواد محترقة عن السواد احضانا مفرط احمرها حتى يفارق عنها الاحياء
 الحرارة اللطيفة وتجعل مبعق الارضية الباردة اليابسة والحرارة فيه لا يكون
 مفرطة جدا واليبوسة يكون مفرطة ولذلك لا يحدث عنها المانيا **وعلاجه**
كالمانيا ونوع اخر منه اى من الماء الجاهل **ويقال له العشق** وانما احد من انواع الامراض
 لما يلبسه من السهر والبكا لانه يغيب الفكر عن الجري الطبيعي الى الافراط في
 استحسان شخص معين والافراط في طلبه ضاله والاضراف عن سائر الممان
 وهو يعنى الغراب لما يجلس الى فيهم ويتعشى ويتخ منه الخمر ردية لم يبلغ
 الى حد السمية الى الدماغ مذهب ويتغير لذلك افقاه ولذلك ينزل عنهم
 بسرعة اذا اكثر وامر الجماع وينتبط فكتة على تحبة شخص معين واعراضها
 سواء لانه عليه القوة الشهوانية يدعو الى ذلك وان لم يكن له شهوة مجال
 في الشدة **والبطالين** من الصايغ والاعمال لان الفكر في الصايغ والاشعا

والله كل جبرائيل الله
 يكون روحا صالحا كما هو

كثرة الصدقات
 لا بد من العلم والسبب
 لان

العشق

بالامور الممتدة والجزء فيها يمنع النفس عن تخيل محسوسات معينين والاستغراق
 في استحضار صورته بل ان هذه مما يوجب زالة العشق ان كان حادثا والرياح
 وهو الفزع والسدب بالاحداث وقيل السفلة من الناس اما الاحداث فلكثر
 تقلد المتي وحركته فمهم خصوصا اذا التصيق لهم جماع واما السفلة فلا يتم
 لغضوبهم لا يشتغلون بتجصيل الفضائل والكمالات وتخلوهم عن الحكماء
 والمنازعات في الامور الكلية وعن طلب الياسة يتوحد قوسهم
 الى تلك الذائل ويستغلون ذلك عليهم مع انهم لا يبالون عن الشهوة بين
 لدانها تقوسهم **سيرة افاض الفكرة في استحضار بعض الصور والشمال**
 حتى يستغرق ذلك في غفلة ويستحكم ويصير ذلك عادة راسخة فيه فلا يقبل
 بسهولة وقد يبالغ بعبته من غير قصد من العاشق وربما لم يكن معد شوقا
 بسيرة عادات مرتسمة في الخيال حال الصحة **وعلا شدة غمور العينين** لانعدام
 الرطوبة المائية لها بسبب كثرة السهر وقلة العناء ودوام الفكر في
 المشوق والغم كل ذلك يقلل الرطوبات المائية ويظهر اثره في العينين
 اكثر لثما ويشتبهما وكثر رطوبتها **وجفا فمنا الرطوبة والدمع الا عند**
البكاء وعن الحزن اي تجيجه لا التمن الحقيقي **للسهر** المستند لضعف الحضم
 وكثر ما يتعدا اليه من الانحيز الغليظ عند ذلك **مع ان حر كما العين** يكون **منا**
 مستبشرة لاستغرافه في تخيل شكل المشوق وشماله وصبره ذلك
 تضيق عينيه **كانه ينظر الى شيء يذو** وهو شكل المشوق ويتكلم معه فيلقد بذلك
 ويظهر اثر ذلك في العين لان تيقن النفس بتدين فيه الاثار التي عليها النفس من
 اللذة والالام والعصب والفرح وغير ذلك **وسهر** لاستيلاء البس على الدماغ
وهناك قلة العناء وكثر السهر ودوام الغم فان يضعف الغم ويستغل الخلل
 على البدن ما انه يشغل الطبيعة عن التصرف في العناء فيقل اعتدال البدن به
وتقل الصحة لانه سيب استغراق في تخيل المشوق والتفكير فيه يعطل

الجسدي

الاشارة الى...

عنا النفس الى ان يستد حاجته فيتنفس نفسا عظيما ومدد الشدة الحاجة الى
الهدوء البارد ثم يبدو طويلا ومدد الكثرة تولد الاثر الدخانية بحارة
القلب وكثرة اجتمعا لاجل العقل عن النفس وسدة الحاجة الى بقضاها **وان**
لا يكون لثانله نظام لثانيا حاله مبتدأ احدائه النفسانية قداره نعلت
الياس والحقيقة فيظهر عليه آثار الحزن والغزواتة يغلب عليه الفؤاد والرجا
بحصول المط فيظهر عليه آثار الفرح والسرور **يعرف معشوقه** ان لم يظهر
سبب من الاسباب **يوضع اليد على نفسه** وذكر محلات البلدا فاي محله تغير
نفسه ونفسه ولو انه عند ذكرها علم ان معشوقه فيها ثم ذكر الدواعي التي تلت
الحلوة ثم ذكر **اسما وصفات** للسالكين في تلك الدواعي التي يغيب البصر عند ذكرها
فايما اختلف عند البصر والنفس **يعرف** **الوجه** عرف الحان الذي يغير البصر **انهم**
عند ذكره **هواى المعشوق** قبل بهذا الطريق فثم جائنوا حر المياة العاشقة
العلاج **الاشي** في العلاج **كالوصال** الى المعشوق ولذو الشبيبة في معرفة
قال الشيخ قد راينا من عاودته الصحة والسلامة في اخصر مدة قضينا
به العجب وكان قد بلغ الدبول وقاسر الاحراض لسبب ضعف القوة
لسدة العشق بما وصل الى المعشوق وقد ذكر سبب ذلك في الفصل الاول
ان لم يتفق الوصال على الوجه الشرعي فيتسليط **العجايز** لان كيدهن
عظيم **يقعن** **المعشوق** اليه **بجارات فيجدة** في لفعاله واعضائه من
احمال فدهر مبعضة وشبهات قيحة **استهانة** به اى بالمعشوق
ولم يشافهن له بهن الحكايات والتشبهات فانه ربما لم يصدقهن
لسوطة بل يظهرن هذين لعين على وجه يفهمها ويظن انهن يسترين
منه فان هن مما يسيل كثيرا مع **تدبير الما لخير ليا** من استعمال الحرفات والطبا
اغذية واشربة والحلية ونظارات ومروحات وغيرها على ما مر فان كان
العاشق من الغلاء ولم يستحكم العشق فيه فانه اذا لم يطول زمانه ولم يغير عن

الجري الطبيعي تقرا فاجشاه مما تغتبه التيمجة **والاستغناء** **الاستغناء**
الاستغناء وبما يصغره في العشق والتشوق **الاستغناء** ما حل به ضرب من الجنون
 وهو الجنون ليس لان العشق يكون مخالفا للعادة فيكون العادة منافية
 له فيسهل دفعه بهذا التدبيرات لمعاقة العادة لها **ومر بها نحو ذلك**
 ذلت العلاج من الغفلة والاهتانة وغير ذلك **وقرأ آخرين** ومن غير الغفلة
 لما يستدبرهم الحجاج والتفتت **ومن المسليات الصيد والاسئغال بالعلم**
والعقلية والحجرات والمناظرة فيها مع الاقران فان النفس عند الاستغال
 بهذه الامور بما يذهل عن تحيل المشوق واستحسناته فينسى بالاشدح و
 يتركه **وكش ما يلح** فان يزيل سببه وهو ارتفاع الاثر الموزية من المادة
 المتوفرة المحققة في وعينها الى الدماغ مع ما يسغل النفس عن المشوق
 لما يلد ويستقبل به **واللعب والسماعات المقصود بها اللعب كالتي بالخيال**
 قبل اي خيال العاشق وهو الوصل والفوز بالمقصود وقيل بالاشغالات التي
 يكون فيها الشبهات الخيالية وقيل ما لا يليق بالقلوب بالتحل له بتدين
 الى من هذا الكلام ما في خيال المحص **واما السماعات** التي يترك فيها العجز
 والغنى فكثيرا ما يزيد في غرامه **ويذكر عشقا** وخرنا فان للاوهام النفسانية
 تاثيرات عظيمة في الاحوال البدنية لا يمكن الشك فيها وما يدل على ذلك صلاح
 حال العاشق واستقامته مناجدة دفعه بنوده معشوقه بعد ان يحيا **السياسة**
نعم طويل ولقد عرفت **تقبل** في الكيفية اي لا يتبدد عنه العليل بسهولة
 وان بدد **وسببه** اما انما **تخلل الريح** **والنقب** **والنقب** **والنقب** **والنقب**
 الفعالية الكثير فان اريد به الاول كان تحليله للروح سبب لطيف الغشاء
 فيه وسبب ما يشغل الطبيعة بقا ومنه عن تدبير البدن واصلاح عذائه
 وذلك يقع مقام الاستفراغ وان اريد به الثاني كان تحليله لظاهره **او**
الم لان الامم يحلل الروح لقوة حركة الطبيعة وشدة مجاهدتها للسبب

السياسة

على الجهر وقد يطلق

لا

سمية البخارات المنصبة من الجو الى الارض وتحتها الى الصفة لما يقصرها الغلب
من تلك البخارات السمية فيتراجم الدوخ الحيوان الى الغلب كما في المنفى **العلاج**
يعدل الدماغ في انواع سن المزاج وينقى من الماد ومنها في جميع والمواد في جميع الامراض
ويدا والحميات لما يحض كالماء من التزيقات كما ذكر من علاجها وكما في الامراض
ولعصف شعر وعذرا لطفه لان النوم يربط مسالك الروح ويحدها ثم تحلل بها
ويكدها بالروح ويفلظ لعدم تحلل الاخرى ولا نه مغور الروح والحرارة الغريبة
فيه الى الباطن فيستولى الى المرء على الاعصاب والموضوعه في ظاهر اليد فيمنع
ويتكاثر ويصير مزاجها مزاجا مائيا لنعق الروح والقوى النفسانية فيها
وكل ذلك موجب لزيادة النبات **ما سحط الحبل وما لا يدرى لان كلا منهما كبر**
من قوى متضادة كان في المركب منها تخمين وتخفيف وقصور وتقوية وتلطيف
ملائم للروح بعطرية ممنق له بالتبص والتلطيف لا دغ مقطع للطبائيات
تحلل فهو لذلك **حيد مقوم ميق السهر يقطه مفرطة في الكمية بان يكون اطول**
من المعتاد في الكيفية بان لا يتمكن العليل من النوم في الوقت المضاد **عن حوا ويسر**
محبان الروح اما الحرارة فطو اما اليوسه واولها في كل جسم يقصر استداد الحرارة
فيه كما ان الطوية يقصر بعضها ولذلك اذافت الحرارة في جسم باسرها كالحجر
في جسم رطب كالماء كان الحجر اشده حرارة من الماء **وتوجد ان الحركة الى الروح الى**
خارج اما الحرارة فلان من شأنها الحركة المانعة للروح واليوسه تحلل الروح
وتحدث نارية فيه ويحدث لذلك السهر لان السهر مما هو افاضل يقطه و
اليقطة هي حال الحيوان عند انصباب الروح النفساني الى آلات الحس والحركة
ويعرف ذلك بعلامات المذكورة او عن برهنية **خط مستكن في الدماغ او متصدع**
اليه والبقرة قية نوع من اللوحة وهي التي يكون معها شدة الجلاء والغسل وهذا مما
يجعل السهر لانه يحلل الروح ويفيده نارية مانعة لكمون الذي يشترط في النوم و
لانه ملوحة وحده يلدغ الدماغ وتمنع النوم ولان له يوسه عرضية واليوسه

السهر

مما يوجب السهر لما ذكره **ويعرف وجوده في المحرق** لانه محرقه يكون رقيقا
 سببا لا يندفع شيء منه الى المحرق **وعنه** لان الفكر اسخى مزاج الريق ويحل
 سببا اذا كان نابعا للدم لان الفكر في الشيء انما يكون مع الشعور وهو انما
 يكون في النقطه **وهذا** لان الريق جرم نوزل في تحرك بالطبع الى الخارج
 عند الشعور للثقله فان عضو الانسان عيذه فيرجع السهر لكن ايجابه له
 ليس بقوى فذلك انما يحدث **استعد** اي استعداد السهر وهو من كون جرمه
 دماغا مائلا الى اليسر **عن** **دهم** قباله المدة مند وحوال الطبيعة
 في المنطقه لتدفع الغذاء الفاسد بالحق او يعين ويلاتع من الغذاء الفاسد
 انخره كثره رديه مزاج الريق في مكانه من الدماغ فيتحرك الى الخارج **وعنه** فخرج
 مند مؤلفه حوال الطبيعة في المنطقه لتدفعه بالجسأ **وعنه** **مشوش**
لنوم **كالماء** فانه يوجب السهر لما اذ يرى احلاما مشوشة باحاطية
 فيخرج آكله من النوم **ويعرف ذلك** بوجوده **او غلط** سوداوي فانه ليسوئته وطلته
 يوجب السهر **ويكون ذلك** السهر مع علامات الما **النجويا** العلاج **لاشي** كالحمام
 لانه يربط الدماغ وسيل طويانه **فان** **لحرير** العليل يستعمله **اسوا** المزاج اليابس
او فساد الاخلاط **وقوي** لو يفيد الحمام على صلاحها بله تمام انا الحمام تلك الاخلاط
 الردية واستعمالها **الشعير** **السادج** لانه يربط ويزيل كفيه الاخلاط الفاسه
 وينضمها **وليسفر** عنها **او المبر** **بالسدر** ليكون قبالا للطبيعة عليه **اشد** **والجرب**
المشاعره فاجمع حلاوته منور محمذ وقد يحتاج عند قوة السهر **وعنه**
 اخلاط الريق الى استعمال **مثل** **الافين** قيراطا **مد** **من** **الانف** **بهذه** **البيج**
مع **قيدل** **افين** **وزعفران** **بالغ** فان الزعفران مع ما يصلح الافيون ويوصل اش
 الى الدماغ بما فيه من الحارة والعطرية منوم فذلك في علاج الصناعات الحارة
 واليابس اضده ويطولت منومة فليستعمل ههنا **السدر** **وطله** **تجري** **البحر** **عند**
 القيام لامارة هذه الحركة للبخارات الساكنة فاذا انزعت الى مقدم الدماغ

عنه

السدر

السدر والقوارم

تعالف

وغالبت الرقعة الباصرة وهي كدرة مظلمة تحت الرقوع مستمرة عن روية الاشياء
 فيكون حاله كحال من ستر العين فيرى كالظلمة عند الجلوس والاضطجاع تشك
 تلك الاجحة وتزول الظلمة وايضا عند القيام فيفتح تجوارى البخار فيسهل
 ارتفاعها واما عند الجلوس فيقع بعض اجزاء المخاوي على بصير وينسد وينضو
والدوار ان يحصل لصاحبه ان الاشياء تبدو كأنها يسد وقد عنته لان تلك
الاجحة اذا كثرت دام ارتفاعها الى الدماغ وحدثت للدوار ويندبرن
اذا دام في الشبح يصعب او سكته وذلك لان دوارها يدل على ان تلك حدة بها من
 الجح كثره دام سببها من الفاعل والمادة ودها في المساج يدل على ان تلك
 الاجحة ينصعد من مادة غليظة بلقيية وعلى ضعف الدماغ وعجزه عن الدفع ولا
 شك ان الدماغ الضعيف اذا تضعدت اليه الجح غليظة على الدوام استحال
 فيه الى فضول غليظة ترجيل الصرع والسكتة **وقد يحصل الدوار جيلد الاجل**
 ما يلزم الوجع من السخنة المحللة **وبالعكس** اي يحصل الصداع بدوار بان يستحيل
 مادة الصواع الى بخارات ورياح ترجيلد وافر يتحلل اما بنفسها او بالادوية
 وقال بعض الفضلاء هذا الحكم ليس حكما او لها ذكره بلفظ قد انما يصح في بعض ايضا
 الدوار وبعض ايضا فالصداع الى بخارات اما الدوار الذي يحصل بالصداع فهو
 ما يكون من الاجحة والمواد الرقيقة او الغليظة اما الاجحة فاذا اسقلت
 من نضاء الدماغ او العروق التي حوله الى ما تحت الاعشية وادسحت هناك
 ومددتها فحدث الصداع واحل الدوار واما المواد الرقيقة وكذلك اذا انتقلت
 من البطن او العروق الى الاعشية واما المواد الغليظة فاذا نضجت وتلطفت
 وانزلت الى الجح واصارت رقيقة واسكتت تحت الاعشية واما الصواع
 الذي يحصل بالدوار فهو ما يكون من رياح او اجحة او مواد رقيقة وغليظة
 مسكدة تحت الاعشية فان التلبخ والاجحة والمواد الرقيقة اذا ارتفعت
 عن مستقرها واسقلت الى نضاء الدماغ عرض الدوار واحل الصداع واما المواد

الدوار

بالم

فكذلك اذا دام

كذلك الدور

مجبنة

العظيمة فاذا افضحت وقتت ونفذت الى افضاء الدماغ **وسمها الخثرة**
بطل العود اذ كانت كدنة وحصلت في مقدم الدماغ وحالطت الروح اليانصر
 شخالطة كثيرة حتى تجبه عن وقوع الشرح عليه **وقد تملك** الاخرجة في بطون
 الدماغ **اسنة** عرو وقد جث لا يكفها النخل لعظمتها ولضعافها الامين والعرض
فيها لا يخرج **سما** الاخراج وهذا ما قالها الاوراج بحركة طبيعة مضادة
 بحركتها مسد فان فتنع بينها حركة دورية كما في الزريعة لا تخرج مليونان
 على انفسها من يعقبن **سما** النسب التي بين الروح الباصرة وبين المرئ
فيها **دور** الاذ اذا تحركت الروح بحركتها ما ارسمت فيها من هيات
 الاشباح فيعرض من ذلك ما يعرض من حركة المرئ واذا كانت تلك الحركة على هيئة
 الاستدارة انصلت هيات الاشباح بعضها ببعض على هيئة تلك الحركة فيدلت
 الفوق الباصرة المريات الساكنة كلها متحركة حركة مستديرة ويكون سرعة
 تلك الحركة ويطورها بحركة هذين الروح في السرعة والبطء ذلك **البحر** اما
 متكونة من الدماغ فتسند لطوبة بلفقيه محتمة فيه **وجرارة** سخن او متولدة
 من المعدن او من اعضا اخر مثل الرحم والمثانة والكليتين والمرارة والرحمين او
 سواها **مختلف** يعرض عنه ليرب الاوراج منه ويعرض لها حركة مطوية وانا
 تحرك في الدماغ كانت الاحالة حارة في الدماغ ويعر قد ذلك بعلامته المذكورة
 او لسبب وان الانسان على نفسه دوران اقربا متضاد فين والاوراج فيه
 اى في الدماغ **ثم يهي** الاوراج جدا **تكون** اى سكون الانسان عن الدوران فابن
 لبقار قوة القاسر فيها كما في البحر المرى بعد منارقة الراعي كالنخانة المملحة ماء
 انا ايرت **ثم سكت** فان الماء يفتق والثل بعد سكون الفخاهه وسيفي لان الماء عند
 تحركه يصدم الماء فيحصل فيه قوة قوية بحركة والروح العظمن الماء فيفتق وارسب
 صدم حرم التحفة عند تحركه **والظربة** او **السنطة** فتصير الياس وترو الاوراج
 لضعفها كما **الظربة** على النار بقوة فانها تدبير متموجا والروح لها ائنه اولي بلك

مضطربة
كلم

من الماء **ويخرج** الذي من الدوران او الضربة او السقطة **تقدمه**
 العلاج يقوى الدماغ في الجميع **وجلب الخبز والسقطة** ما هو مذكوره
 آخر الكتاب **وجلب اسود** نواج العارض المختلف بما يصاده **ويستعمل** انواع
 من الاخنوخ والرطوبة المستكثة فيه بالايام حافت والشبيارات والعراعر
 وغيرها ويقوى العدة **والاحضار المشاكسة للدماغ** التي يتبع منها
 الاخنوخ حتى لا يتولد فيها الخار **ويستطرق حرها** ان امكن مثل ان يكون صعودها
 من الشرايين اللذين على الصدعين او اللذين خلف الازنين **بحر** بغير عليها او ينقطع
 ويتبدل الاطراف في جميع الانواع التي يكون حدوها من الخار **ويجلب الخبز**
 ويوضع في الماء الحار **ويجرب** لينتجرب الاخنوخ عن الدماغ **الها** **ويستعمل** ان كانت
 الصفا عالية **مثل شرابا** محاصرا وشراب **الليمون** لاسهل الاخنوخ عن الدماغ **مجيد**
 عصره طريق الخار بما فيه من القوة القابضة **او شراب التوت الهندي** **وشراب**
 الاجاص مع لعاب بذرة قطن **او شرابا** **البنفسج** ليغيبين الطبيعة ويجط الخار
لين الطبيعة لذلك **تفتيله** مسهله او حنقه لينه او ينقى حامض شراب
بنفسج ويجعل في مقدمهم **واعندتهم** الكثر **الياسمين** لمنع الخار العذار مزورة
حب رمان او **ليمون** لقوية المعدة ومنع الخار **باستناج** **العصفور** الطبيعية او **عصفور**
 لما ذكره او وقع **اجاص** ان كانت الطبيعة معتقلة **وان كان** البلغم **غالب**
فصا **الاصفر** **خردق** مع شراب **الليمون** فانه مع ما ينقطع البلغم والمطقة **محبس** الاخنوخ
 ويقوى المعدة **ويجلب** الاخنوخ الى الاطراف **وجده** فانه يقوى الدماغ والمعدة ويسهل
 البلغم بالصدر ويشف الطويات **ويمنع** الاخنوخ **او باياج** فيقر ان كان البلغم كثيرا
 او الطبيعة معتقلة **وقد يفتقر** الى **قوة** **البنفسج** اذا كان البلغم **مركبا** **المضفر**
او جلب **اياج** **المزود** من **اياج** **والعاديون** **وشم الحنظل** **والتراب** **والسويجا**
الكابوس **وهو** ان **يخيل** الانسان **في النوم** **نما** **لا تقع** عليه **وبعضه** لان الدماغ
 اذا امتلأ من الخار **امنع** الوقوع **النساني** من **الفؤاد** في الآلة **فيعسر** عليه

فشراب

الكابوس

بسط الاثنا النفس ويقصها لتجمل شيئا قبيلا عاصرا وقع عليه كما يعرف من ذلك
 العسر عند حصوله بل على صدره عاصره **وهو** ذلك البخار النفس لما لا ينفد
 الروح عند استلام الدماغ عند الاثنا النفس فيعين حينئذ كمثل حركاته
 فيفسق ويكاد الانسان ان يحسن لطفه وحول التيسر البارد الى القلب
 وقلة حواس الهوا والكار والابخره الدماغية المحرجه من القلب التي **ويمنع**
الحركة لما ذكر من امتناع الروح من النفوذ في الآلة وبقي على هذا الحال الى
 ان يستد الحاجة جدا الى الهوا البارد بالبخار الروح فيخرج ذلك الروح
 النفس في الحركة قوية للبرودنا الى خارج حتى يتبرئ على كمال حركة النفس ويلزم
 ذلك الانتباه من النوم ويحلل تلك الابخره الخائفة بدمع الروح النفساني
 والفتوى الدماغية لها بقوة ويعين على هذا دفع القلب للروح الذي يفيد الى
 حصة الدماغ هرا من احتفانه فيه **وهو من السدرات بالدمع** اذا كان الغالب
 على البدن هو البلم الغليظ فيصاعده من الى الدماغ اخبره كثيرة غليظة لا يتحلل الشدة
 غلظها في النوم مع توفر الحرارة في الباطن حينئذ ولا بد وان يكون الدماغ مع
 ذلك ضعيفا والام سهل الابخره بقولنا ثانيا حتى تتلى منها ويبرض هذا
 المرض وح يحدث منها الصرع او الساكنه اذا بردت وتكاثفت وصارت
 رطوبات وامتلا منها الدماغ واذا كان الغالب هو السودا ريندر بما ينقص
 اذا كان الدماغ شديدا بحرارة اذا كان الغالب الدم ينذر **بالسرام** وكذلك اذا
 كان الغالب هو الصفرا الحيد **وسببه** بخار دم وبلغم او سودا وقلم يكون عن
 صفرا لانها لطيفة لا يمكن ان ينجح عنها بخار غليظ جميع الروح من النفوذ الى الاثنا
 على ان ذلك الغليظ يكون من الحرارة المحيطة لانهما سببا لها من البلم الغليظ يمكن
 ان ينجح عنها اخبره غليظة **يرتفع الى الدماغ عند سكون الحركة وعدم اليقظة**
المحتملة للبخار مع ان الحرارة في الباطن يكون عند اليقظة اضعف ولا يفتوى على التجنب
 الكثير وان الرطوبات الصاعدة يكون فيها مستشره فلا يجتمع منها في الباطن ما يكسر

نخان **منه** **تلك** الكابوس **بشديد** يصيب الراس وقد فيعصر ويقصر الدماغ
 دفعة فيمتدح الروح لذلك من التورود في الالات ومحل ذلك لهذا لذلك
ولاح هذا الغم ايضا **من ضعف الدماغ** اذ لو كان قويا لدفع الروح عن سنه
 ولم يفصل عنه **العلاج الاستماع** اى استماع الحلو الذي يرفع عنه
 الاجحة من البلى **وتقوية الدماغ** من الفضول المتولدة من كثرة الاجحة
 الغليظة **وتقوية** **للايقظ** الباهر والبرق **وتح الاجحة المتعدية اليه**
 بما تر غير مرة **الصرع** **سنة** **دماغيا** اى عارضة في الدماغ اى في بطنه المثلثة
غير **تامة** اى غير ماله لها مليا تاما الا انها غير تامة بجمع البصون بان يكون
 في بطن دون بطن لظهور الضرر في جميع الافعال الدماغية لكنها في البطن
 المتمدم اكر ولذلك يكون ضررا بحر فيه اكثر من ضرر الحركة **يشخ بها**
 اى سبب الشدة **جميع الاعصاب لا تنبض مبدئيا** وهذا الدماغ لدفع الموردي
 انما دفع انما يتا في بانقباض العضو اذا انقبض الدماغ وانعصر واجتمع
 في شدة تعلقه فيقلص بقلصه يبع الاعصاب لا تضلها به فالانقباض فيه
 انما هو لذات وبالقصد الاول لا ينسبط للاستراحة والاستعداد
 لانقباض قوى دفن تارة اخرى وهو انما يكون بالعرض ولذلك يحرك الصرع
 مجرى الشخ دون الاسترخاء **ويبع الحس والحركة والانتصاب** اى يبع هذا
 المجرع بجملة اما انما كل الحس مطلقا والانتصاب واما غير تمام كحركة الاعضاء
 الصغيرة القريبة من الدماغ كاللسان مثلا فان المصروع قد يحرك لسانه
 ويحكيم من غير شعور وانما يبع ذلك لعدم مفرد قوة الحس والحركة في الاعضاء
 على الجري الطبيعي سبب المسدة لكن كونها غير تامة ينفذ شئ منها لها ولذا
 لا يكون حاله كحال المسكوب وانما خص الانتصاب بالبع التام لانه انما يتم
 بحركات كثيرة من العضل وذلك انما يكون اذا كانت القوى المحركة قوية ولذلك
 اذا ضعف الاسنان عجز عن الانتصاب وان كان قد لا يفر عن تحريك بعض الاعضاء

الصرع

نه م

واما الحس فالظاهر انه يبقى منه يسير لكن لا يشعر بشعوره عند الصرع ولا
 عند الافاقع وانما يكون عرضة من السدة لانه يمنع الاعضاء عن الحس و
 الحجة في هذا الاستناع اما ان يكون لا حس في نفس الاعضاء او في القوى الحسنة
 بل الحجة في الاصل اما الاول فيغير يمكن لان المرض يحدث دفعه وتبرول
 دفعه وكذا الماء لانه ان يكون لا يفهم القوى الى الباطن كما في النزح
 المفرط ولا يكون معه حركات تشنجية او يكون لفساد القوة او لفساد الروح
 من اكلها و ذلك لا يكون معه حركات تشنجية ايضا ولا يكون حدثه و زواله
 تدعية بقول ان يكون السبب في نفس الالات بان يصير غير صالحة لتفوق الروح
 فيها سبب سدة يحدث دفعه اذا ما يكون سبب غير الشدة لا يكون دقيقا و سببها
 او سبب السدة اما فنفس **الدماغ** واجتماع اجزائه ولو دأى ليعنى شئ من هذا
 النفس الموجب لانسداد مسالك الروح يحدث من **تجارد** **دي** كالنجس المتفرغ
 من الرحم عند اختسار دم الطمث او من كيفية منه بواسطة العصب الى **الدماغ**
 او من منفع من **عضو** **شارك** **الدماغ** **كفي** **فساد** **الشيء** **الاولوية** **وفي** **الوجه**
 فانه اذا اجتمع المنى فيهما وتاكد برده واستحال الى كيفية سمية فصل تلك
 الكيفية الى **الدماغ** فان **كيفية** **الشيء** **الكيفية** **من** **الاعراض** **والعرض** **يسهل**
 عليه الاشتغال من موضع الى اخر اجيب بان الصنوبر الذي له جبل ما ينصل
 به من الاعضاء الى تلك الكيفية وهكذا يحمل كل عضو ما حاوره باخر فيصل
 الى العاشر مثلا او من **طوبى** **ردي** **الطوبى** **منفكته** **في** **الدماغ** **في** **ذية**
 يكينتها على انها قد تسد تجارى الروح ايضا كيميها او **ريج** **عليه** **يحتسب** **لغظها**
في **منازل** **الروح** **وسيدها** **على** **ما** **يراه** **ارسطوطليس** **فيما** **ذى** **منه** **الدماغ** **ايضا**
 وينقبض او غلبان **رطوبات** **لذات** **حارة** **نارية** **في** **تد** **اجزائه** **ويتملى** **منه** **الطون**
 بعض المنى مع انها بوذ **الدماغ** **بالحدة** **الحادة** **فيها** **من** **الغلبان** **او** **خلف** **سداد**
 لبعض الطون **الدماغ** **من** **بعض** **عليها** **وريق** **وهو** **لا** **كثير** **و** **مجرد** **في** **الدماغ**

دفعه وتبرول

سمه خارجته كما عند
 لسع العقرب اذ اوع
 السعة على
 تلك الكيفية من

كيفية

وهو يوجب السرة فيه بما اجتمع فيه من الكثرة والغلظ الريضة المائنة
 الغلظ قط واما في الرقيق فلا نه بالنسبة الى ما يوجب السرة في بطونة
 الدماغ كما لو نج والنجار غليظ جدا وان كان في نفسه رقيقا ان
 دم وهو قليل لقلته حصول الدم في الدماغ او من صفراء وهو نادر لانها
 انما ترجب السرة بكثر كبرها وهي قليلة الوجود في البدن وفي الدماغ اقل
 لانها لا يتولد فيه ولا يدخل في غنايه وهي مع قلة رقيقة المنة

يحدث منها ستم سببا في الدماغ الذي هو مبدأ الحركة الا ان فيه
 مع سعة فضائية او من سوداوي فيكون الصرع مع علا ما حركت في السرة
 ومع علا ما الما الجوليا ويكون الصرع تحتلها اي بعلا ما الما الجوليا
 والمخلط الازمع انه يوجب الصرع بانها ذلك النوع يوجب ايضا
 بانقباض الدماغ لدفع اذنيته واذا كان السبب في الدماغ دل عليه نقل الدم في
 الرأس لتمام حصول المادة المصرفة في الدماغ وفيه اللسان لاضعا
 تلك المادة للعصب انما يظهر ذلك في اللسان لقوته من الدماغ
 مع كثرة رطوبته ونادية الحروف انما يتم بحال فوته حتى يمكن تحريكه بحركة
 سريعة كاملة يكون بها تقطع الحروف واداء كل منها من مخزونه وظله
 في العين وكثرة الحواس لغلظ الزرع بغلظ مادة فيه التي يتولد عنها
 وبما يتخلط به من الاجف الغليظة المكونة له وسلامة باية الاعضاء المتأثرة

للدماغ مثل العوة والرحم او عمية الخنزير واما ما هو في جوهر الدماغ فهو
 ادرأ ما هو في الاعشية لثرقه وانخافه جوهرهم وضعفت بنية واما رداء
 ما في الاعشية فانما هي بشاركة الدماغ لها ويدل على الريجي والنجاري
 الذي للافساس بحكمته في فضاء الدماغ والتهدد لانها الغلبة الا
 قال في شرح الكليات ان التنج التبريد الكاين في الصرع انما يكون

اذا كان من دمج لوان الروح لقوة حركتها واستقامتها بحيث
 ينع الاغضاء كسبحات مختلفة وكذا البخار ويمكن ان يكون
 معطوفا على الثقل فيكون موافقا لما قال الشيخ من ان السبخ الرحي
 لا يكون شديدا وذلك لان الروح للطافتها بالنسبة تنفذ في المجاري
 ويدسلك الروح اكثر فيقل تنفذ الروح في الاغضاء ويقاوم السبخ و
 الاضطراب اولان الروح للطافتها يكون سريعة الحركة سهلة التحلل والانتفاع
 يحتاج في فضائيه سبع مثل الرماغ فلا يحتاج في دفعها الا انقباض قوي يوجب
 كثرة السبخ في الاغضاء وكذا البخار ويعرف كل غلط بعلة مائة المذكورة
 ويكون الريق في البلغم زبديا لما يتطلب البلغم اللزج من الدماغ
 الى الحنك ويحلبط بالهوايه المستنشق لما يقع في طريقه ويشبك
 به ويصير عابلا لضعفه وسرعة وفي البول شئ كالزجاج الذائب
 في الغلظ والذروجة لما ينفع شئ من ذلك البلغم عن الرماغ
 بالبول اذا كان هذا البلغم عاما في جميع البدن كان حروجه
 في البول اكثر مع جبين للاسيتلا به البرد او الرطوبة على القلب
 فيضيد الدم الذي فيه ما يبا ياردا ويكون الروح المتولد منه
 قليل للقد ايم تعيق الحركة له خارج قليل الاشتغال لبرده ^{سلك}
 التحلل لرقته ولو كان القلب قوي الحرارة وكان الروح المتصا^{عد}
 منه الى الدماغ قوي الحرارة فيسخن الدماغ ويخففه ومنع من ان
 يحصل فيه هذا النوع من البلغم ومع كسل ونيان للصورة المعاني
 لما ذكره واذا كان الصرع بشركة المعدة كان عروضا على ^{مثلا} الاغضاء
 اي امثلة المعدة من الغذاء اكثر لما يكثر ارتفاع الاغذية من
 المعدة الى الدماغ مع غيبتان لان الصرع انما يزدت

مستاد

يتحرك المعدة اذا كان فيها احلاطه فاسد و يحول المعدة
 لدفعها بالضرورة و كرب و خفقان مفردى أى حركة احتلاطية
 في المعدة قبل التوية لهيجان المادة الرديئة التي في المعدة و
 فيحرك المعدة لدفعها حركات مضطربة انقباضية و انبساطية
 ويعرض في ابتداء التوية عند ما يكون الحس ياقيا لم يبطل بعد
 بالكلي صياح لما يكتب تراكم الاوجرة المتضاعفة من المعدة
 و اجتماعها في مجاري النفس فيعرض له حالة كالاختناق و ضيق
 النفس فيصبح صيحة للاضطراب و قيل لما يتأذى ثم المعدة
 بالمادة الصرعة تأذيا شديدا لان الحس لم يبطل بعد و كثيرا
 ما يعرض في الصرع الذي يكون صدفة بسوكة او عية التي انزال لما
 يتشخ الاوعية و ينصرف كما يتشخ جميع الاعضاء و ينصرف بتشخ الدماغ
 و يتشخ هي خصوصا من اذى التي الفاسد و يفرق المتي الانفصا
 الاوعية عليه مع احتلاطها منه و قد يكون الصرع بسبب الميراث
 لما يرتفع عنها الجرح رديئة حينئذ لا الدماغ يتشخ و يتقبض لدفع
 اذائها و قد يكون المادة الموجبة للصرع في عضو بعيد من الدماغ
 كما يكون المادة في اهلها ام الرجل فيحس العليل بنبيب يصعد قبل
 التوية من ذلك العضو لان ذلك احتياسا و اذ غليظ في سفد
 قد عرضت له سرة فانقطعت عنها الحرارة الفريزية و التروع
 الحيواني و التسيح البارد و تقفن و استحبال الى كيفية ردية سمية
 باستيلاء الحار الغريب عليها ثم تبرده بعودة تغليده بالآخر
 لا نظاها الحار الغريب لان القاسر على حفظه في البدن انما هو
 الحار البرزخي و يتأذى تلك الكيفية التيبية و البرد الفعلي من الجرح
 سيطر نفعه من تلك المادة الى الدماغ و لغلظ تلك الاجرة

وبرد لها فزده مجايمها وتلرز لحم ذلك العضو وما يقرب منه
 الغليل عند ارتفاعها بشئ بارد يذب من ذلك الموضع الى ان
 يصل الى اعلى البدن ويحدث الصرع **العلاج** ليضعف الماء
 اما الدم فياخذ في التقلد وتقليل الغذاء ليقبل الدم فلا يكون المتخلف
 بقدر المتحلل ويكون حكمه حكم الاستفراغ واما البلغم فيجب الا يازع
 او يوجب القوقايا او ايارج لو غاديا او دواء متخذ من شحم الحنظل
 ومحموده وهليلج كابلي وهليلج اسود و ايارج فيقرا والحج
 هندي وقل ارزق من كل واحد ربع درهم اسطوخودوس
 مثقال غاريقون درهم او عجني الرمس و صنعت هليلج كابلي
 واصفر و بيلج والمخ و اسطوخودوس مكد عشر درهم عود
 الصليب حمة درهم عاقرة حاتلثة درهم يدق ويغني بزيب
 منزوع العجم او اطرقتل صغير معوي بايارج فيقرا او اسطوخودوس
 وغاريقون مكد درهم مقل ارزق و كثيرا مكد ربع درهم واما
 السوداء فيطبخ الايتيمون او حبة او اطرقتل معوي بايارج
 فيقرا و حجاريني منقول مكد درهم او دواء من سفايح و اسطو
 خودوس و ايتيمون مكد درهم حجاريني و حولا زهره و مغول
 و ايارج فيقرا مكد كل نصف درهم محمودة و كثيرا و رب سوس
 وقل ارزق و شحم الحنظل مكد ربع درهم بفوك بدهن اللوز بعد
 سحقه و يقن و يجب كياها بلطول مكثة في المعدة و الصغرى و بقصر
 البنيخ او طبخ النافكة او ماء الرومانين بالمهليلج المنقوع فيه
 والمنضجات لكل خلط قد علمتها في باب الصداغ والصرع
 المعدة قد ينفع فيها العتق لما يوزل به سبب الصرع او ما تصف
 و تنقيه المعدة بالاطرقتل و الايارج نافع و الصرع الذي

يكون عن دود يمالج الدود بما يجي مع تقوية الدماغ بما كنهه قبض
 عطرية ليلا يقبل الريح المنصاعه منه ويرفعها عن تقوية الدماغ
 الذي يكون عن حميد المني والذي يكون عن امتناع الرحم فتدفع
 المني ودم الكهت ويصلح العضو بما يجي وتقوي الدماغ لما ذكر
 والذي يكونه بعضا لطراف كاصبع الرطل يربط العضو فوق ذلك
 الموضع الذي يرتفع منه البخار ليند طرف سبانه الى الدماغ واما
 قطع العضو ليندفع المادة المصرفة بالكلية واما شرط العضو
 بالوضع ليستفرغ عنه شئ من المادة مع الدم ووضع عليه الأوزة
 المفردة ليستفرغ المادة الفاسدة عنه بعد الفرضة بالوخز والصيد
 مع تقوية الدماغ وشراب السنجين العنصل وهو كنجين المعمول
 من العسل وقل العنصل نافع لانه يقطع البلغم تقطيعا بليغا ويحني
 ويسهل الاخطاط الغليظة ذكرانه يبرئ الصرع به في اربعين
 يوما وشراب الاخطاط هو منق الدماغ من الفضول
 الغليظة بقوله وربما احتيج الصرع بعد الاستفراغ الاستفراغ
 البدن الى استفراغ الدماغ نفسه بمثل السعوطات وعطورات
 والشوفات سعوط نصيف ربه وهو البندق الهندي ربع
 درهم يستعمله عصارة التلوق فيسيل من الانقب بلاغم كثيرة
 جدا آخر عصارة قناب الحمارك ربع درهم يستعمله ماء العسل
 ويجب ان يبيع السعوط بدهن الورد ومفرا البسكن اللذائخ والحجوة
 الحادثة من السعوطه الحباشيم وربع الدماغ وربما احتيج اليه
 بتدليل المزاج بعد الاستفراغ ان تحلف المزاج الردي بعد
 اعتاد ارباق الكبير او محون القلايفة او المترود يطوس
 ويشي نرا الداب والسك والغبير وقيل قاله جاتيتوس

تعلق

ان فاو لينا من العنق يبري الصرع ولا يصرع العليل ما دام
معلقا عليه قيل قاله الشيخ نسبة ان ذلك يخص بالردى الربط
والذي يقع اليها من الهند ليس لها اثر كثير في هذا الباب وذلك
لان ما دام رطبا ينفصل عنه الجزء الى الدماغ بربط الصرع باقا
له خامية مقلوبه لقبول البلغم والسودا مع ما فيها من الخفيف
والقبض والتلطيف وقا وانيا نوعان ذكر وانتي فاما الذكر
فوردق يشبه ورق الخبز واما الانثى فاف ورقة مشرف تشبه ورق
الكرفس البري وهو الكرفس العظيم الورق واصول الكرفس غلظ
اصبع وطولها قريب من شبر واصول الانثى مشوية وشعبها شبيهة
بالعوظ وهو سبع او ثمان مثل اصول الخشخاش وهذا الانثى ينفع من
الصرع خاصة وقد غلظ كثير من الاطباء ونطقوا الفا وانيا هو
الصليب وفي ذلك لمشابهة الفا وانيا بعود الصليب اصوله
ورقة ومن حديث الصرع وله سنة خمسة وعشرون سنة و
سبب ما ياتي اى ومخصوص بالدماغ من غير مشاركة عضوا اخر اذا
العضو التريك قد يصلح حاله فيقول الصرع بقدر هذا السن
ابن من يريه فان ذلك اذا استبره الصرع الى هذا السن لان المراج
في هذا السن ينقل الحرارة قوة ويصير الادراع الصاعرة من
قلوبهم الى او مغترم سخن واجف فيسحق الدماغ ويخفف ويمنع ان
يكون فيه خلط غليظ او ربح وان يرتبك في محاربه وتجا وهذا
فضله لريضة فيسرون واما بعد هذا السن فلا يمكن ان يبرود
المخارة القوية قوة بل يزداد ضعفا فلا يبرى ويصير الصرع
كل ما يجرد بجلاء الرأس فضولا كالاكثر من التراب في
الصرع لان دالحجارى بكرة ما يتولد من الفضول

22 الباع

في الدماغ وبنافض الدماغ وانفساده لما يتالم من تلك الاوجعة والوجع
 ومن البصل والكراث لما يتبعدهنما الحجة كثيرة غليظة يشد الحجاب
 ولا يثاذي الدماغ من جهة تلك الاوجعة وجرافها فيفتت من الكرش
 خاصة لحمية فيه فان من خاصية تصعيد فضول البدن الى الاعالي
 تفتت طرقت الفضول وتلك يضرب من صرع ويهيج الصرع
 عند الاطباء يمتون المرصع من اكل الكرفس لئلا يصير الحنين
 احمق ضعيف العقل بسبب تصعيد الفضول الى الاعالي واهلها
 الى الرجم واذا اخذت الفضول اليها واختلطت بعد الحنين ولدت
 في بنية رطوبات حادة عقنة يحوت منها في بعد خروج من الرجم بعد
 ردية وقرحة عقنة وما تصاعدت فيها الى الدماغ احدث الصرع
 فيه وقال المصنف في شرح القافور ويشبه ان يكون ذلك لان رطوبة
 فضلية فهو وان كان بما فيه من الهوائية والنارية يحلل الرباع
 والنفخ لكنه اذا اختلص ذلك وبغيت رطوبة خالصة تولدت
 منها الرباع ومع يكونا حادة للصرع هو هذا الوجه ولذلك فانه
 يعوق البياض وذلك لانه يتم بتوليد الرباع في العروق وكانه انما
 تولد من الرباع في الاعضاء البعيدة كالرباع والاشنيتين
 وذلك لان رطوبة انما يخلص عن الهوائية والنارية بعد
 ان يبلغ الالهالك وفي كلامه بحث لانه يوجب ان يكون
 جميع ما فيه رطوبة فضلية مع حرارة كالترجيل والدارجيني
 والابجدان واشباهها يحدث الصرع بهذا الوجه ومن الخردل والبصل
 والقنباط فانها ايضا يجره ويلاء الراس فضولا ويضر الصرع
 كالبصل والبطاطا غليظة الوفا سدا كاللبن والسك والبقاكة
 والبطيخ كالمخوخ والتفاح وبيضة التراب الحديث

لتولد الرياح وخاصة في الدماغ لأن الشرايين سريعة التصعد إلى
 الدماغ فينفذ اليه قبل أن ينفك ويحلل عند الرياح ويضرب الفخ
 الاستحمام عصب الطعام لأنه يحلل الحرارة الغريزية ويضرب العصب
 والدماغ بتطبيه وارتخائه ويرقق الفضول ويميلها إلى أعضا
 الضعيفة وإذا كان عصب الطعام جنية على حاجته وقلة هضمه
 إلى الأعضا فيتولد منه البلغم لضعف الحرارة الغريزية عن تكمل
 هضمه ويميل إلى الدماغ منه فضولا غليظة غير منضغمة ^{هضم} لزيادة
 ضعفه ويلزم صاحب الصرع من الاعوية اللحم الخفيف كالجدري
 والعصافية والفرايح ليتولد منها دم لطيف قليل الفضول بسرعة
 انحصارها وانحارها ولطافة جوهرها ولا يتولد منها لذلك الخثرة
 ودخانية يستحيل راجعا صرعها إذا بردت وكانفت في الدماغ
 المبرزة بالترية الياب ويكثر من الاصوات المصراخ الهائلة
 لأنها تحرك الصرع لما يتدهش النفس ويضطرب القوى
 والارواح وينزعج رطوبات الدماغ ويحرك حركات مختلفة
 فيصعد منها مجري الروع كصرير الباب وثرثرة الاسد **الكفة**
 جرة نامة في جميع بطون الدماغ الثلاثة وهي الافضية التي
 في داخل الفخ وضارب العشاء الموضوع على الدماغ لكنها
 ان وقعت فيها سرعة لم يوجب الصرع ولا الكفة لأنها ليست
 بمجاري الروع ومجاري روه يمكن ان يراد بها البطون
 فتكون عطفيا يغير يا حبيننا لما قلنا من المراد بالبطون هي
 الافضية التي مجري فيها الروع ويمكن ان يراد بها المجاري
 الثلاثة قبل الدماغ وهي الشرايين التي ينفذ فيها الروع من القلب
 إلى الدماغ فإنها إذا اندرت عرض نوع من الكفة تصعب

سنة عمل

لا يمكن اكثر من لحظة - لا حنق الحار الغوري في القلب لا حنقات
 الروح فيه ويمكن ان يراد بها الجارية التي فيها بعض الاعضاء
 الاعصاب والسن في جميع البطون وجميع الجارية يعقل
 جميع الاعضاء عن الحس والحركة الارادية لانها يمنع نفوس الروح
 الى الاعضاء ولو كان بعض البطون ظاهرا من السن لفقدت
 الروح منه الى الاعضاء بليته بايتها العصب من هناك النفوس
 لتصور الاستنطاق الهواء برة الخوقة اة لا يمكن ان يتعطل
 هذه الحركة والانس حتى لما حترق الروح القلي عند ذلك
 ويحترق الحوان الغورية بل يكون اما سليمة او منكوهة او قوية
 من الباطلة وانما لا يتعطل هذه الحركة لانها ليست ارادية وانما
 ان الحركة اما عرضية ان لم يكن حاصله فيه بالحقيقة وهي ما لتوق خارصة
 عن المتحرك او غير خارصة والاولى العنوية والثانية الرادية وهي
 اما بسيطة اي على نبع واحد اما مركبة اي نبع واحد والبسطة اما
 تابعة لاداة وهي العقلية او غير لاداة كالطبيعة وهي العنوية المركبة
 اما حيوانية اعيروحيوانية وغير الحيوانية هي النباتية والحيوانية
 اما ان يكون معها شعور وهي الارادية او لا يكون وهي الاشجارية
 مشاركة النفس والبص والقلب ولو كانت حركة النفس ارادية بطلت
 في حال النوم وفي حال الغفلة وغير ذلك فيتكون الاستنطاق على
 هذا منقطعاً لكن المص على ان حركة النفس ارادية وسببها
 اما اعتبارها الاعم لمود من يرد قوي بعرض من خارج لما يادني
 من الارباع فيحرك حركة انقباضية وجميع في نفسه هرباً من المؤذي
 وقد قل على ان البرد من شانه ان يفيض ويجمع ويكثف انما يجب
 هذا ان كان وروده على الارباع دفعة او لو كان تدريجياً بالفة

الدماغ ويعتاد به ولا يفعل عنه انفعالاً اي يودي الى انقباضه
 الباردة والباردة بالكلية واما الحرقانة وان كان يودي
 لتمام الدماغ لكنه يوجب المنقوت والخلل والقيح والجمع واما
 الرطوبة والنفوس لانها كفتان انفعاليتان اولى من جدار
 قائم كالنحو المرفوع مما تقي ردم الطموت عند احتياضها
 واستحالتها الى السمية او من صفة او سقطة يتاديها الدماغ
 عنهما وينتفعن واما امتلاء الدماغ من طيط سايد بطونه و
 ما يودي بوضه بالكلية وهو بلغم او دم او سوداء واما الصفراء
 فلا يبلغ من كثرة كثيرها الى تصديده جميع بطون الدماغ ولا من
 حد كغيرها الا حد يوجب انقباض الدماغ الزائد ولا يراها اذا
 تصدقت الى الدماغ اخلطت بالرطوبة البلقية التي فيه
 فلم يبق على طونها وكما صحتها والعلاقة الدالة على كل واحد
 منها هي المكروه في باب الصرع والرؤية منها وهي التي لا تظهر
 فيها النفس حتى يتبينه صاحبه باليت طضاء النفس وانما يعرف
 هذا اذا كانت السامات تغمه حتى يكون ما يدخل منها من النسيم ويخرج
 من الجوارح والخاصة كافياد كان الهواء غير شديد الحرارة والام بقاء القلب
 عنده بالبروح وكان البدن خالياً عن الحار الغريب الا كانت الحاجة الى
 النفس شدة والتي يكثر فيها الغليظة اي النجس لا يبرد واما الرطوبة
 انما يكون عند سقوط القوة في الغاية وعجزها عن التحريك الا ان النفس الذي
 هو ضروري في بقا الحيوة ويلزم انراط تضر القلب انقطاع الحار الغريب
 او عند نقصان الحار الغريب لاجل برد المراجع حتى لا يفتقر الى الترويح ونقص
 الجوارح الدائمة عند النفس يظهر اللس وعند ذلك يقرر القلب الروح ويضد
 حالهما ولا يحتمل الدماغ ايضاً لشدة تلك الامة واما الثاني لانه انما يكون

عند

عند استرخاء آلات النفس وانطباق بعضها على بعض وضعف
 القوة المحركة لها او عند احتباس رطوبة غليظة في مجاري
 النفس وعجز القوة عن دفعها عنها فيعرض الهواء كالعثر
 في الدخول والخروج ويصير للنفس مستكرها وعند ذلك
متضرر القلب والروح ايضا لكن لا كما في الاول والسهلة منها
 وهي التي يكون النفس فيها سليما اى قريبا من حلة الطبيعية
 كتففس النائم ظاهرا غير خفي عن الحس بعسر برؤها لوجوه
 احدها ان الدماغ عضو بارد فيقل تحلل ما يتحلل من فضوله
 ومع ذلك رخو ستخيف القوام فيكون شديدا لقبول الفضول
 ضعيف الدفع لها ومع ذلك يحيط به اغشية وعظام مستحسنة
 يعسر كحل ما يتحلل منه وثانيها اعظم الآفة في عضو بهذا الشرف
 والقوام فلا يتحللها وثالثها الادوية المستفرغة لا يمكن لها
 ان يستفرغ موادها بسهولة لضيق المجاري الى الدماغ وراحتها
 ان تضع مادة هذه العلة لا يتيسر بسهولة بل زوال سببها
 مطلقا وشدة المرض لا تمهل كثيرا ولان العليل لو كان
 مرطوبا بارد المزاج يكون راسه مع ضعفه بسبب الرطوبة
 غير قوية على تحليل مادة بسبب البرد ولو كان حار المزاج
 يابسة كان قليل الاستعداد لهذه العلة فيكون سبب
 قويا جدا والسبب القوي يعسر دفعه ويفرق بين السكوت
 الذي لا يظهر نفسه وبين الميت بان يوضع القطن المنقوش
 على الانف فانه لتحلله يتحرك بادنى ريح يصل اليه ويوضع الماء
 على البطن فانه لرقه قوامه يكون حركة اسلس من ساير
 المايع والى فان تحركا فليس السكوت ميت لانه يدل على حيو

بالنفس وقيل يدخل الاصبع في البرفضة كما رأيت في داخله
تشنج وهو مما يلي الظفر لا يزال يتحرك مدة الحياة ويعرف
السكبة كحركة من الموت قال المصنف ابتلا استبعاد هذا ولذا اتى
بلفظ تشنج تشبها على انه لم يباشه هذا الامر الشنيع ولم
 يستصوبه والعلامة الجيدة الحالية من الغلط والشناعة
 ان ينظر في عينه بان رأى فيها الخيال المثال الناظر
 الذي يسمى اشنان العين فليس بميت وذلك لان الرطوبة
 الجليدية رطوية مدورة وسطها الظاهر الذي كجاء
 المرئيات مفرط صقيل فاذا نفذ الشعاع البصرى من عين
 في الطبقة القرنية ثم في الثقب العينية ثم في الرطوبة البيضية
 ثم في الطبقة العنكبوتية ووصل الى ذلك السطح الصقيل
 انعكس عنه الى الرأى فوأتى صورته بالشعاع المنعكس
 كما يراها في المرآة ورا حال الموت يتجمد تلك الرطوبة ويتكاثف
 ويحول عنها صفاؤها فلا ينعكس عنها الشعاع وسكاثف
 العنكبوتية ويحول رقتها فلا ينفذ فيها الشعاع ويتكاثف
 البيضة ويتجمد ويحول صفاؤها فلا ينفذ فيها الشعاع
 ويتكاثف العينية ويضم ويتكاثف ويتغير وضع الثقب عن
 محاذات الجليدية فلا يصل الشعاع فيها اليها ويتكاثف
 القرنية ايضا وبذهب عنها شفيفها وصفاؤها فلا ينفذ
 النور فيها العلاج ان وجد دم غالب وحمرة لون في الوجه
 والعين علم ان المادة السادة هي الدم فالفصد من القيفالين
 او الوداجين وهما عفان موضوعان على الحلقه بالتدريج من
 الاجوف الصاعد يذهب احدها يمينا والاخرى شمالا وهما

اعرقان فاستعان يخرج منها الدم الغليظ الكثير على اعم وجدر عنده فاضها
 وحجارة الساقين ليستفرغ دم كثير من الرأس في ابرع فخره لان خفة
 المرض لا تمهل وتلين الطبيعة بالحسن المتوسطه لتصل الحمة اللطيفة
 من الدماغ فيحصل للدم فيه منسج وليستفرغ المواد اللطيفة من الجدران
 والعروق فيرجع الدم الى مكانها ثم يتلحق الحادة ان يحصل المرض المتوسطه
 ليستفرغ كثير من المواد بقوة وسرعة واما السكنة البلغمية فيجرب ان يبرأ
 فيها بالحسن الحادة لان المادة غليظة لزجة بعيدة والمخ لا يعمل الا ان يترج
 اليها بشحم الحنظل والقنطريون الكليل لا يجربان من مكان بعيد ويكبر من المرات
 لان المادة الغليظة اللزجة الغير النضج لا يمكن ان يستفرغ في مرة واحدة خصوصا
 من عضو بعيد ضيق المجاري لنفوذ الدواء ولا استفراغ الفضول وينفع الدم
 ويدخل فيه ريشته مغوسة بدهن وقليل من ابرع لتحرك القي فان سقطت القي
 في السكنة التي تشارك المعدة ظاهرة واما في التي من الدماغ فانه كما نفي المعده اولا
 الدماغ ايضا تانيا ويجذب عنه المواد وسخنة ايضا النوج الدم والروح والاشحة
 الدخانية مع الهواء الحار المحبسين عند حصر النفس اللازم للقي والتوسع اليه سما وقد
 سخونة القلب والروح والدم ح لا متناع الهواء البارد عنها ويحجى طابق من جديد
 وبوضع بالقرب من الدماغ حتى يحترق الشعر لسخن به الدماغ ويتلطف البلغم
 وبرد ويسيل ويشتم الكندس والقرنفل والمسك والجندريد ستر والقريبون
 فان راحتها سخن الدماغ ويلطف البلغم وبردقة ويحل الاطراف بقوة
 لينتج في المواد الى اسفل ويحلق الرأس لتلايحول الشعوبين جلد الرأس والدواء
 ويضد بعد ذلك بادوية مقرحة كالبلادور والريون والجندريد ستر فانيضا
 مع ما يقر سخن الرأس ويجذب المواد الى ظاهر الجلد فيندفع عنه بالدمة والصديد
 واذا تمكن البلع يسقى ماء العسل وقليل من الترياق الكبير وترياق الاربع
 فاذا افاق اسكوت دبر تدبير الصرع بعد الافاقه منه من استعمال المسهلات

ينقى

ازداد

٥٥

الفاالج

والسقوطات والنشوات وتبديل المزاج ويسقى الا طرفل مقوى
 بالاسطوخودوس الايارج والكابن عن ضربة او سقطر بعالج الخراجة ان جردت
 ويقوى الدماغ لتلا يقبل ما يتوجاه له من العواد بسبب الدم ويلين الطبيعة
 هذه العواد من الدماغ الى الاسافل والكابن عن برد خارجي سخن الرأس
 بالظان المذكور ليترول به البرد الخارجى الفالج في اصطلاح الاطباء استرخاء
 اى عضو كان فالفالج والاسترخاء لفظان مترادفان عندهم لا يحدده اللفظة
 والفرق الطبى الخاص الذى عليه المتأخرون استرخاء تشق من البدن طولاً
 وهو موافق للفهوم اللغوى لان الفالج في اللفظة هو المنصف اى الجاعل
 للشيء نصفين فسمى المرض به لانه يقسم البدن نصفين صحيح وسقيم و
 بسببه ما عدم نفوذ الروح الحساس والمحرك الى العضو ونفوذ اليه لكن
 العضو لا يقبل اثره وقوته لسوء مزاج مفرط عرض له اذ لو افساده لم يكن
 عدم التأثير من قوة الروح مع كونه صالحا نادفا فيه فان قبول الاعضاء
 لقوة الحس والحركة مشروط باعتدال المزاج فاذا افسد المزاج عن الاعتدال
 الاى كيفة كانت لم يقبلها مع ان البرودة يكثف العضو ويجعمه فيفسد مسالك
 الروح منه ويجرد فيه الحذر وهي مع ذلك مضادة لمزاج الروح مبلدة مغلظة
 له منافية للحياة واللاتار اللازمة لها والرطوبة ترخي العضو وتزسه فينطبق
 بعض اجزائه على بعض وبمع الحرارة الغريزية ويطفيها فبرد العضو ويطلب مزاج
 الروح ايضا ويغلظه ويبيده واما الحرارة واليبوسة فانها لا يمنعان تأثير
 القوة في العضو ما لم يبلغا الى الغاية كما في آخر الرق فاما عند الغاية فالحرارة
 مع ابرها تسو المزاج بحقق العضو وتشف وطوبته على سبيل الشئ فينقبض
 وتشد مسالك الروح منه للبلادة ولان الصلابة فيكون مع سرعة قبول البرد
 ضعيف الهضم فيكثر فيه تولد البلغم البارد والرطب وانما يكون ذلك المزاج الفاسد
 في الفالج الخفيف من عضو كالثانية ولا يعوم اكثر البدن اشقا وجر البدن من اخر
 في شدة

واليبوسة مع ذلك يجمع
 العضو ويقبضه لضرورة
 الخلا من فقرا الرطوبة
 التي يلا وثلثه اكثر البرد
 لان البرد كما ذكر منافع
 للحياة مضار للروح مخدر
 والرطوبة لا تفاتح العضو

المزاج

المالك والوكلاء، عن محمد جاري سخي الواسع الذي قال في المفاصل في قوله البرد الحار
استرخاء التي وكان قال في الجاني وهو سرد ما في لفظان متراوفاً عن بعضهما كما عند أهل اللغة وفي العروق
التي لها خصائص التي على المتأخرين استرخاء التي من اليد من طولها ويظهر في المفاصل المفاصل المغوية لا في
من ألقى في اللغة فهو استرخاء على ما على الشيء الضيق في المفاصل من طولها ويظهر في المفاصل المفاصل المغوية لا في
من ألقى في اللغة فهو استرخاء على ما على الشيء الضيق في المفاصل من طولها ويظهر في المفاصل المفاصل المغوية لا في

في اصطلاح الأهل
ويحدث فيه الخدر وهي بذلك
مضادة ترويح سبله
فما فيه العيون والأثار اللان
بها والترطوبة ترويح العروق
فيستريح بعض أجزائه على بعض
الحرارة المترتبة ويطلقها في
الجمود ويطلب خارج الرد
أيضا يعطيه وينبله دائما إلى
والسيرة فإنها لا يعشقان تارة
القوة في العضو فم يبلغ إلى
كما في الرق فافا غير العا
فجارات مع أربابها من
في مجاردها بحسب الضغوط
وطريقه على سبل التي فيسقط
وينسد ما كان الرق في
مردك كج العروق ويقبضه
الحذاء من فقدان الرطوبة التي
خلاله وآثره البرد لا في
تتأخر في الترويح مضاد الترويح
الرطوبة لأنها ترويح العروق
واحتاج بعض أجزائه إلى
وإن العصب يرد فكيف في
قبوله البرد فيصعب الترويح
فيه توالد البلغم البارد الرطب
ولها يكون ذلك المنزاع

المزاج في الكثرة البدن أو في ضعف منه بحيث يبطل الحسن والحركة بالكلية
يبقى المتبقى شيئا لا يفيض من أفعالته شيء يتبعه بعد ذلك
المزاج وره إذا غلبت على بعضها الكيفية صارت تلك الكيفية خلقا في
بالضرورة ولا يقع هذا النوع من الفالج دفعه لأن سوء المزاج لا يمكن أن يجمع
إلى هذه المرتبة دفعه بل أنما يكون حدوثه في مدة مديدة على ما ذكرنا
ويكون باقي الأسباب المذكورة في باب في الانقسام مع هذا النوع
وتكون علامات البرد والرطوبة من برهما الملس وليته والتضخم بالاشارة
المبردة المظلمة والانقطاع بالمستخدة المحققة طالع في الكثرة
الروح إلى الأعضاء أما الاستناد وأختراع بعض أجزاء إلى بعض مجازية
أو تقع فيها والاستناد ما طالع طبيعي كمثل البرد والبلغم والشدة في
غلفه مثل البلغم وأما الصغرة والسواد والزوجة مثل البلغم وهذا الصغرة
الأكثر لأن أعصاب البرد مزاجها وضعف هضمها يكن فيها البلغم وأما الصغرة
فإنها لتأخذ إذا احتسبت في العيب تأمر منها بالتعويض جميعا لدفعها في
من ذلك التسخ لا الاسترخاء أو الانقباض العضو فيفسد مجازي الترويح من
برد يكيف يعرض له فلا يتعد فيه الروح أو من قوى من خارج بسبب الأعصاب
ستأنما فيبطل قوة الحسن والحركة مما دون ذلك الرباط من العضو المرطوب وأما
الرباط العجز العقوى فإنه يوجب الحد لا الاسترخاء فيقول عدم نفوذ الروح
بزواله أي بزوال الرباط لا يتفق مجاز حينئذ ومن ضرة يعرض عنها انضغاط
شديد في العصب يسيل اللبن أو يسيل تقريبا العظم إلى الجمجمة العصب وأما مجرد
الضرة فإنها وإن صعدت العصب شد ما يمكن إلا أنه بعدتها لها يتحولت
أجزاءه بالطبع وتعود إلى حالها الطبيعية لئلا لا تقاسم والروح أيضا تزد
تلك الأجزاء وينيل عنها الصغرة عند فقده فيه ليحلى بنفسه مكانا البجوان
صاغدا كورم الذي يعرض في العضو المحام والعصب فيزاحمه ويحوجه إلى اجتماع

اخراة **الدهني** يخرج من **ومن احد النقصان الى جانب** من اليمين واليسار فيضه طما
العصب خارج من تلك العرق في تلك الحجة واما ميله الى قدم وخلف
فيكون منه في كسر تمدد لا يصف لان البقاء الفقرات في جانبي قدم وخلف
ليس على خارج الاعصاب لان نخا رجها من اليمين واليسار وهذا انما يلزم في
العصب الذي يكون من وجه من ثقب مشترك بين الفقرتين **وقد يتقبل السام**
لفرد فخطب من العضو فلا سيفه فيه الروح كما في جلد العقب **والانسداد** من خلط اساد
واختباض معاكه فانه يمنع نفوس الروح للانسداد والاختباض لكن لا في وقت
واحد لان ذلك الودم اما ان يكون في العصب نفسه فيمنع للاختباض والضغط جرم
العصب وقصره على ملاقات بعض اجزائه لبعض الودم يكون **في ما بين العصب**
كاي مرض عند السنقات على تلك المنابتان بعد استقمن دابته فصاك صلبه الارض
واسترخت رحله **او كالودم في شعبه من شعب العصب والقطع انما يبلغ اذا كان عذسا**
لاقطع طريق الروح عن العضو الذي يصل اليه في ذلك العصب واما اذا كان القطع
طولا فلا مما لا يقطع الطريق حينئذ **ويجاء الفصاج الذي** عن القطع الفصاج
الذي عن الودم الحاد بعد ضربه او سقطه بعرضه **دفعه والودم قليلا قليلا** لان
حدوث الودم انما يكون بان ينصب مادة او الى العروق الكبار التي في العضو
ثم منها الى الصغار وهكذا الى الاصغر فالاصغر حتى يملئ العروق اللبنيية **والعرق**
وهاها وسالت المادة منها الى الفرج التي في ذلك العضو وهذا لا يمكن ان يكون دفعه
بل على التدريج **ويعرف الودم الحاد بالتمدد** لان المادة اذا انضبت الى الفرج التي في العضو
ومستقها ومددت العضو وعلى حيث يادة مقدارها زياد **التمدد والحى** لان المادة
اذا احتسبت في العضو تعفتت هناك وانفصلت عنها الحية حارة الى العلب
وحدثت الحى **والروح** لاستسلام الودم فيرق الاضال وسوء المزاج **ويعرف**
الودم الصلب **مقدم** ورج لان الودم الصلب في العصب يكون انتقاليا اما من ودم
حارا ودم سخا يخل من مادتها مارق ولطف ويبقى الكيف صلبا وكلاهما يجب

التوراة

السفود لا يتلحج بحاجته
او في عصا كما وله تعبير

عكس جالس

هذا هو الودم الحاد
الذي هو الودم الحاد
الذي هو الودم الحاد
الذي هو الودم الحاد

الصرع فلا يكون ابتداء لان السوداء لغلظها وكثافتها لا يمرى في خلل الياء
 العصب ولا يشربها العصب ايضا **وحاسن شعرة عصبى** او تجعد في العصب
 عند موضع الدم **وكونه عقيب ضربة على العصب** بسبب الالتهاب والخلل منها
 مادة اليه ويخرج لتجليل حرارة الالتهاب لطفها **والدم النخاع الباطنى لا يخرج**
حمايته لما تستعمل المادة البلغمية **ومن قد يرد** لا يبرودته يضعف الرقيق غيباً
 ويحذره ويطول بته تغلظه وهما للبلادة **ومن وجع لتفرق الاتصال**
 لبرد المادة ويحذره **يزداد الوجع عند الحركة** اى حركة العضو لان العصب عند الدم
 يكون متمداً لا يتأقن في منة الاقباض والانبساط بسهولة وعند الحركة لا يبدو
 ان يكون ينقبض وينسط وهو غير مطاوع فيزداد وجعه على الوجع الحاصل من
 الدم **وان كان السبب في شغبه من العصب على من الاعضاء** ما ياتيه الحس بالامانة
منها واذا كان السبب **فاحد شق نخاع العنق** فان النخاع منقسم كالدماع الى شقين
 وان كان الحس لا عين منها فالشيخ وكيف لا يكون كذلك وهينيت عن
 قسبي الدماغ فيكون منقسماً الى شقين كالسنت والطبيعة باذن الخالق يمكن ان
 يحفظ احد سقيه ويدفع المادة الى الشق الذى هو اضعف واقبل للمادة **فيل**
حينئذ يصفى البدن الذى يات به اعصابه من ذلك الشق من النخاع **الا ان**
 لان اكثر اعصاب الوجة ثابت من جهة الدماغ ولا يباها الافة **واذا كان في احد**
شق البطن النخاع من الدماغ فليس ذلك اى مع نصف البدن نصف الوجة فمد بحث
 لان كثير من اعصاب الوجة ثابت من البطن المقدم والاسط والصواب ان يقولوا
 قال الشيخ ان كانت الافة تشق من بطون الدماغ عم شق البدن كله وشق
 الوجة معه **ما حس** عند ما يكون السبب في احصق نخاع العنق **بمجرد** في نصف
جلد الناس لان جلدها الناس ياتية العصب الحاس من العنق **فان عم السبب**
البطن النخاع كل **البدن كله الا الناس** والمواد به ههنا ما فوق الرقبة
 وذلك لان الاعضاء من البطنين المقدمين وهذا الكلام مناقض لكلامه

السابق من ان السبب اذا كان في احد سقاي البطن الممتلئ يفيض في البدن والوجه
فيما اذا كان في احد سقاي الراس كان سكتة فيجب ان يكون المعالج للفتاح عاقل لا يترك
العصب المقطوع الدواء عند استرخاء كل عضو على مبداء العصب المقطوع الذي
 تمهيد الحس والحركة سواء كان المقصود به منع الدم والارخار او التيق
بأنه يتبدل في المعالج العلاج اما كان من الفايان **قطع فلا جاره** اذ لا يمكن اتصال
 العصب المقطوع **فاما المباح** البارها لتسريح **فدواء** فبديل مزاج **العضو ابدا**
 قبل دهنه لتسريح والترجس والترقيق **والاصفرة** مثل الباننج والاكليل والترنجش
 والفتح مزج ذب السوس واستعمال الترياق الكمي المتعدد يطوس **والوردى**
بمعالج الدم بحسب انواعه وادقائه وبقوى العصب والامتلاحي يستفيع المادة
اما الدم فيالفضد ولا يحجر عليه لا يفيد تحقق غلبته له حبا با فراط حرق اللدن
واستعمال الادوية وغير ذلك من العلامات الدالة على غلبة الدم لان معظم ما
 يخرج بالفضد من المواد هو الدم وهو حامل للقوة فاذا قلت القوة ضعفت
 عن انضاج المادة ودفعها وهو ايضا حامل للحرارة الغزيرة وهي التي يجمع القوى
 في فعالها فاذا ضعفت الالة ضعف الفاعل على قوة عن الانضاج واذا
 كان سبب الفايان بلغا وفضد العليل استولى البرد وغلب الملمغ وذا غلظت وترجته
 بسبب كثافة لعلية البرد وقال المرض وذا زاد من مادته وما ليس من روه
اما البرد فيستعمل الحرق **والا المقطر** ليندفع ما في الاعضاء من الاثقال والمواد
 الكائنة فيها فيتحديد من الاعمال اليها عنونها فيجعل في العروق متسع لدفع
 المواد ومثل هذا الادوية لضعفها لا يصل قوتها الى موضع العلة لانا لا امان
 الباردة مثل الفايان **هذا** الادوية لضعفها لا يصل قوتها من شأنها ان تصبغ
 المسالك فلا تنفذ فيها الادوية الى موضع العلة الا اذا كانت قوية مع ان موادها
 مع غلظتها ولذا وجبها وعسر حركتها محصورة في اعضاء مستحسنة وقد اذاد
 كثافة بالبرد فيكون عسر القبول للاستفيع لا يجتبه الا بالادوية القوية

الادوية

الكائنة

فان يحاق

فلا يخاف من استعمال الادوية المتوسطة فيها ما يخاف من الادوية
 القوية ثم يستعمل الحادة منها ليجذب المواد من اعناق البدن ما يمكن
 فيسهل على الطبيعة تضيغ الباقي لان المنفعل كلما كان اقل كان تأثيره
 فيه اقوى ويكثر فيها لذلك شحم الحنظل والقنطريون لانها يجزيان
 البلغم من بعد وانا لا يستعمل الحارة اولد لا يخاف منها ان لا يتوقى
 على استفراغ المادة ولتمام كونها في اول المرض لا يكون نضجه ويلزم
 ذلك ان يحرك رطوبات البدن فيقبلها الاعصاب بالضعفها
 عن دفع تلك الرطوبات فيزداد العلة وان يدفع من الرطوبات
 الطليجة ما رقى ولطف ويلزم ذلك اذ ياد غلظ الباقي وعدم قبوله
 للنضج والتخليل واما المتوسطة فان قوتها لا يصل الى موضع
 العلة الى الموضع القريبة منه فان حركت المواد فانما يكون حركتها
 من تلك المواضع وليس فيه خطر ويستعمل المنضجات مع هذا كما العسل
 او شراب السكجيين الغصلي بمغلي منضج ثم يستعمل المفتحات
 للجوارى ليتمكن نفوذ المواد المستفراغ فيها واندفاعها اكثر اذ
 الاصول او مغلي من اسطوخودوس وبردقوس وانيسون ورازيق
 وعرق سوس يصفي على سكجيين غصلي او ورد مرقي عسلي ثم بعد
 النضج والتضيغ يستفراغ البلغم يجب الا يارح او ايارح لو غاريا
 ثم يعود الى المنضجات والمفتحات اذ ما بقي من المواد بعد المسهل
 الاول انا يكون غليظا غير مطاوع للدفع فلا بد من نضجها
 ثانيا ليستعد للدفع ثم يعاد الاستفراغ لان البلغم لغلظته لزوجة
 وضيق مرافقه من العصب فانه لا يندفع منه الا على سبيل الرشخ
 لا يمكن ان يستفراغ مرة واحدة بل لا بد الاستفراغ من تكرار
 المسهل ويستعمل الاطريق القوي باليارح والاسطوخودوس

وإذا مضى ثلثة اسابيع وسكن ميجان الاستشفاء بالتدريج
 بضمها تماما واستوردت للاستشفاء استعملت الادوية القوية
 الاستشفاء لان الاستشفاء هذه المادة لا يمكن الابد ولا قوى
 لها باردة عسرة الخروج ولان البرد يكثف البدن فلا ينفذ
 فيه المواد المستفراغ عنها الاستشفاء بسهولة فيحتاج الى دواء قوى
 بضم قوته الى موضع العلة خصوصا وهي محصورة في اعضاء
تستحق كحما المتين او حب من شحم الخنطال وحمود وملح
هندى ومقل ازرق وكثيرا ورب السوس من كل واحد ربع
درهم يارج فيقراغا ريقون من كل واحد درهم فربون ثمن
درهم اسطوخودوس متقال برك من بين اللوزي يعجن بعسل
 خيار شبنم ويجيب ويستعمل واما قبل هذه المدة فلا يسعمل مثل
 هذه الادوية القوية لانها بحرك المادة وهي فجة غير منقادة
 الاستشفاء فيخاف ان ينصب الفضل الى العضو رئيس لان استخراج
 الفضل من العصب حيث لا يكون الا على سبيل الرشح انما يكون
 اذا لطف جدا وهو انما يكون بعد النضج الكامل ويجيب ان يليطف
 الغذاء ويقصره الايام الثلثة الاولى عند تزايد المرض على ماء
 الخمر بالعسل او ماء العسل وحده او ماء سعال بعسل ان كانت
 هناك حرارة فان كثيرا ما يكون الشق السليم مشتغلا كانه في
 نار لان الروح يتوفر على الشق السليم عند انقطاعه عن الشق
 الاخر سيما اذا كان العليل حار الزاج لقوة حرارة القلب يستعمل
 ماء قروح بالثيب والدارجيني والصعتر والحزدل اورغوبة
 ان لم يكن حرارة وانما جعل الغذاء في ابتداء هذه العلة لطيفا
 مع انها من الامراض المزمنة لانها يبرجى انقضا وبها في الايام

الاولى اذ كثيرا يزول في تلك الايام فذلك لان ما دتها يكون
 رقيقة قليلا لما رثتها فلا ينافى في منافرة العصب وهي
 شديدة الضيق فلا يتسع بما يكون له غلظ يعتدبه ولو كانت
 المادة غليظة منعت جرم العصب عرضا وحدثت من الشخاريط
 لا الفالج واما قلتها فلا ينافى لو كانت كثيرة لفعلت فعل
 الغليظة من تمدد العصب عرضا واذ كانت المادة رقيقة
 قليلة فهي لا محالة يكون قابلة لتسعة التحلل فيلطف الغذاء يتمكن
 الطبيعة من انضاج المادة ورفعه الى المدة القصيرة فلا يستعمل
 بالغذاء الكثير الغليظ ولا ينافى حادثة عن الرطوبة فيجب علاجها
 التجفيف وذلك يحصل بتقليل الغذاء لكن عند التقليل الداعي
 كوز القوة فيحتاج الى استعمال الغذاء الكثير بعد نقصان الرطوبة
 بالجمع المقدم لاجل التقوية فيكون التقليل اول التجفيف الكثير
 والتقليل تانيا لتقوية ولا ينافى لما كانت مادتها بلغمية يربح
 عند تقليل الغذاء ان يعطف الحرارة الفريزية عليها وينضجها
 حتى يعسر غذاء للبدن ولا يحوز القوة ثم اذا انقضت الايام
 الاول ولم يبارق العلة ويحقق ازمائها وعسر تحلل مادتها
 اما العسر خروجها من مسام العصب والضعف العصب وبرده
 فلا يقوى على اصلاحها او لغير ذلك يستعمل الحم البطني برغوة
الحزل كثيرا ليزداد سخونة ولحم الصيد لحم مشوم ومطحون
 ليقل رطوبتها او فوق من لحم الحيوان الاصلى لانها السخن
 واجف لان الحيوان الوحشي اكثر حركه واكثر بوضا للشمس
 الحارة واقل اكل وشربا واكثر غذائه الخشخشا اش اليابسة ويستعمل
لحم الارنب ودرماغه بالابز والمذكورة وبالمرق فان قيل

المشهور ان الارنب بارد المزاج فكيف يورى به المفلوج قسيل
 الارنب من اجده حمله يارد لكن لحمه اسخن من لحم الطيبي وايضا مزاجه
 في الحسنة ليس يارد وابل قلبه بالنسبة الى بدنه عظيم جدا فيتفرق
 فيه الحرارة الغريزية ويصير ضعيفة وان كانت في الاصل قوية
 واما دماغه فانه وان كان ينفع الامراض العصبية بحاصيته فيه
 يتولد منه خلط غليظ كثير الفضول واذ اطيب بالادوية التي تقطع
 وتسخن صلح حاله جيدا ولحم العصافير مبردة بذلك انى بما ذكر
بين الابرار او النواص من الحام بتلك الابرار لان تلك
الابرار تقطع البلغم ويلطفه ويرققه ويخففه ويكثر موضع
والرحيبيل والكندر والرفيل لانها ينقى الدماغ ويجلب الموالغنة
ويصرف المواد الفاعلة للعلة من جهة النخاع ثم بعد الاستفراغ
وتنقية المواد يتعمد استعمال الترياق والمزيد وطوبس انها كان
نصف درهم كل يوم لان البدلات القوية لقوة حرارتها يسيل
ما يكون في البدن من المواد فان لم يكن بقيا منها حصف حرقتها
تسيلها لها وعند ذلك يقبلها الاعضاء الضعيفة وهي
الاعصاب ههنا فيلزم ازدياد العلة وايضا عند عدم النقاد
يتحلل لطف المادة بتلك السمات ويزداد الباقي غلظا فيقل
قبوله للنضج والتحلل ويؤخذ ورق الفار والمرزنجوش وجرمل
وبابونج وخطمي والكثير الملك ورق الاترج وسذاب وطيبه
وشيح ونيصوم وفتحكشت اجزاء سواء جند بيد ستر نصف جبر
ويطبخ في ماء كثير حتى ينقى نصفه ويضاف اليه مثل نصف ريت
ويجلس فيه حارا فان ذلك يحلل من الرطوبات ما هو مرتب
من الجلد ويقوى الاعضاء بما في بعض تلك الادوية من القوة

٢٤٢
القابضة وهذا ايضا سعي ان يكون بعد الاستفراغ للدرجيد
الواد من عمق البدن الى ظاهره فيزيد في الفالج او يطبخ صبيغ
او ارنب او غل في ماء قد اغلى غليا شديدا الى ان يبقى
منه الثلث ويلقى عليه بعد ذلك زيت ويوضع فيه هذه
الحيوانات حية حتى يموت فيه غرقا للملايذهب دوما فيقل
حرارتها ويغلى حتى ينهار، ويجلس فيه العليل او يجلس في زيت
سخن فيه جندبيرستر وقليل فريون ويؤخذ قليل من شمع
ليحفظ الدهن عن التحلل وسلب الهواد له قيل تمام عمله وانما
ينبغي ان يكون قليلا لئلا يغلظ الدهن ويمنع من النفوذ
في الشام ودهن قسط او دهن غار قليل فريون سخن ^{وهو}
به فانه سخن العصب ويلطف البلم ويجلده ويكثر شم الكندش
المسك والجندبيرستر والفريون والعنبر فانها تبقى الدماغ
وعمل الواد من جهة التخاص الى الالف وبقى كل قليل بعد التقية
لان القى يستفزع الرطوبات الموضحة للعصب لكنه قد
التنقية بضره انه يحرك الواد على كثرتها ولا يقدر على رفعها
بالتمام فيميل الى العضو الضعيف وقلب الصنوبر او حبة التي
في قلبه يسخن العصب سخنا قويا ويقويه اذا تنقل به واذا
قاربوا البرء واقبلت الاعضاء على الحركة فيجب ان يرضوا
ويحركوا الاعضاء المسترخية للتحلل ما بقي في العصب الرطوبات
الفضيلية الرخية فيقوى على الافعال ويقوى بذلك جوهره
وشده ويصلب ورياضة هولا، يجب ان يكون رياضة
قوية ليكون تسخينه وترقيقه وتلطيفه للفضول وان يكون
كثيرة لان المراد ههنا التحليل والتحلل يحتاج فيه الى زمان

يترقق فيه قوام المادة ويحجر ولا يحصل لك الا في عدة طويلة
 وان يكون حذو يونة لان ما يحا الطها من السكون ح يكون اقل
 وانه شك ان تاثير السبب الصرف لا يكون كتاثير السبب الخاط
 بالصد وان يكون في الشمس الحارة ليكون ترقيق المواد بخبرها
 بسبب سخين الشمس اكثر ويفتسلو بالماء المالح والكريتي طبيويا
 كان او صناعيا فانه يرقق الرطوبات ويلطفها ويهيئها
 للتخيز ولكن ينبغي ان يكون ذلك بعد التقيية للملايخيز المواد
 من عمق البرد الى الظاهر فيزيد في الفالج ومياه الحرات نافعة
 جدا لانها لا يخرج من قوى احسام مودنية حارة كالمخ والظفرول
 والكبريت التشيخ هو تقلص بعرض للعصب ويمنع الاغصا
 المتصلة به عن الانبساط لان انبساطها انما يكون بانبساط
 العصب فاذا تقلص لا ياتي منه الانبساط وذلك التقلص
 اما لو ذيفر عند العصب الى مبدئه ويبقى على هذه الحال من خلط
 اذع كالصفراء فانها شديدة الابداء للعصب للذعها وحدهما
 يتشيخ عنها بطريق الانقباض لرفع المودى فيكون التشيخ
 مع وجع شديد في العضو المتشيخ يكون حدوته فيه قبل حد
 التشيخ بسبب ادراكه لذلك المودى او من برء مكثف يودى
 العصب وجميع اجزاه ايضا من جميع الاقطار فينقلص سواء
 كان البرد خارجيا كما يعرض عند التعرض للهواء الشديد البرد
 او داخليا كما يعرض عند شرب الاقيون فان قيل ان اجتماع اجزاء
 العصب حيث كان في جميع الاقطار فلم يظهر الا في الطول قيل
 نقصان جرم العصب في جميع الاقطار انما يكون على نسبة الاقطار
 فنسبة الناقص من الطول الى الناقص من العرض يكون كنسبة

التشيخ

الطول

الطول الى العرض او زيادة الطول على العرض والتخفف كونه جدا
 فيكون نقصانها في الطول ايضا كثيرا بالنسبة الى نقصانها
 في العرض والتخفف واذ انقص الطول كثيرا تقلص العصب لضربة
 فالبرد مع انه يوجب التقليل بالقبض والتكثيف بوجوده ايضا
 بما يوذى بالمضادة والمنافاة ومن كيفية تسمية وارتبة من
 خارج البدن كما يكون عند لسع العقرب والحية والريثاء على
 مشتمى العصب او وسطه فسفر عنه الى البدن وينقبض لوضع
 الودى واما استلاء في العصب يزيد في العرض وينقص الطول
 والكثرة من بلغم غليظ ينفذ في فرج الياف العصب ويمدده
 عرضا واما البلغم الرقيق فانه يدخل في جوهر الليف ويجرد
 فيه فينشره العصب وينتقع فيه ويجذب منه الاسترخاء وانما
 يكون الكثرة من بلغم لان الاعصاب لبردها يكثر تولد البلغم
 فيها وقد يكون الامتلاء من خلط اخر غير البلغم كالسوس
 فانها يحدث التشنج كما يحدث البلغم واما الجفاف في العصب
 ينقص الطول والعرض جميعا اذ عند نقصان الرطوبة يجتمع
 العصب في جميع الافات للضرورة الخلاء وانما يكون هذا
 الجفاف مع حميات محرقة يتحلل منها كثير من رطوبات العصب
 وينشوي الباقي فيذبل العصب ويجتمع في نفسه للضرورة الخلاء
 كالسبر المدبر من النار ومع امراض محففة العصب كالاسهال
 والقى المفرطين لما يستفرغ فيها الرطوبات فيجتمع العصب
 في نفسه ويكون معادى مع جفاف العصب يخافه وقشف
 في البدن دوال لان السبب المحفف عام لجميع اعضاء البدن واما
 الراح غليظة ينفذ في مسام العصب ويمدده عرضا لان من شأن

الروح المحرك الى جوانب بقوة وقه ينقص طوله وينقص بسببه
 التشنج الروح المعقال وهو مشتق من العقل وهو النوارى
 فجعل التغير فيكون دفعه ويفارقه بسرعة لحفة الريح وسرعة
 حركته فتسهوله تحلله واما الذي في عضو خاص كالمعدة عند
 وروده مغلط خارج عليها مثل الصفراء والمخترقة او عند شرب
 الخمر قبل اشغالها فيه من السمية واما التشنج الحادث عنه
 بعد الاسهال فهو بسبب الجفاف وقد يحدث عنه التشنج بسبب
 كثرة الرطوبات الى الاعصاب والرحم عند احساس المنى
 ووجع الطمث واستحاضتها فيه الى كيفية سمية فينادى الالدى
 منها الى العصب للمشاركة وينقص ويعرف ذلك كله بعلامات
 اما الذي من الخلط اللذاع فيوجوه الوجع اللذاع في مكان الخلط
 واما الذي من البرد فيعده وكذا الذي من الكيفية السمية واما
 الالتماد في فيحدث التشنج منه بفتة مع الثقل والكثرة الحركات
 ولا تدوم مع علامات غلبة البلغم وغيره من الاخلاط واما
 الخنا في والرياحي فيما ذكر واما الشرج فيوجود الافة في المعدة
 فيرحم التمرد مرض الى اى واقع في الاعضاء الاليتية يمنع انقباض
 الاعضاء الافة في جزئها الذي هو الاله الحركة وهو العصب
 واسبابه هي عينها اسباب التشنج لكن المادة ههنا واقعة في خلا
 الليف اى ليف العصب على النسبة التي كان الليف عليها
 لان المادة عند النفوذ يكون رقيقة فينفذ فيها نفوذ المتبارها
 يملأ والفرح على ما كانت عليه عند انبساط العضو من غير
 ان يزداد في العرض وينقص في الطول ثم جردت على تلك الهيئة
 في الخلل كما يجد الشمع الذائب في خلل شظايا الفئيلة بعد نفوذه

فيها ولو لم يحيد الماده فيها لتفرضا العصب وعرض الاسترخاء
 فالوله يمكن رقيقة لانفذت في فرج الالينا فعد على المتفرقات
 وعرض منها التشنج ثم بقيت تلك الماده بعد الحوجه على الضلوع
 فيعرض جوع العضو الى الانقباض لعدم مكنة الموصلة المنظفة
 الذي يحتاج اليه عند انقباض العضو من غير نقصان في الطول
 لانها بحفظ الطول للملء الفرج او الوذف وقع في مهلة الوقوف
 والعضلة فهرب العصب منه اى من الوذف الى حوجه التشنج
 ونقى على تلك الحال او ليرجع العصب فوسع عظمه في انقباضه
 لصلابته ونقص عرض لا طوله ولو نقص الطول ايضا لعرض
 التشنج وانما ينقص العرض ههنا دون الطول لان اليه صفة
 ان كانت ضعيفة لم يقو الا على تنقبض العرض وحده وان كانت
 قوية قويت على تنقبض العرض والطول معا وذلك لان الفرج
 التي هي مسالك الروح انما هي في العرض وعند الحظاف اليسير
 يجتمع الالينا ف بعضها الى بعض سهوله الحان تلك الفرج فتنقبض
 العرض دون الطول للقوة مرض يجذب له شق من الوبر
 له جهة غير طبيعية فتغير هيئة الطبيعة بالضرورة فيخرج
 النفخ والبرقة اذا اريد اخراج النفخ والقاء والتقل من جانب
 واحد من الفم وهو الجانب الذي يمكن ان ننضم فيه الشفتان
 وينطبق العاليية منهما على السافل او يخرج النفخ والبرقة
 بلا ارادة من جانب واحد من الفم لعدم انطباق الشفة
 العاليية على السافل من ذلك الجانب فيبقى منها خلا يخرج
 النفخ والريق منه ولا يحسن التقاء الشفتين لما تسقل
 شق من الشفة السفلى فلا ينطبق عليه الشق المقابل من الشفة

اللقوة

العليا ولا ينطق احدى العينين لا بخدا والجفن الاسفل منها
 الى الاسفل فلا يصل اليه الجفن الاعلى عند الغماض فيكون
 شتوا وسببها اما استرخاء في عضل شق من الوجه من رطوبة
 رقيقة ينصب الى الياف اعصابه من الدماغ فيسترخي وينطبق
 بعض اجزائها على بعض ولا ينفذ فيها الروح النفساني وقال
 ذلك الشق الى اسفل من الجانب الوحشي فينجذب الجانب
 الاخر معه والاولم انفصال احد نصفى الوجه عن الآخر
 لا في صلب الوجه واحد ويمكن ان يميل ذلك الشق الى اسفل
 من الجانب الانسي فيبقى ثقله على الجانب الآخر ويميل ويمكن
 ان يميل ذلك الشق الى اسفل لكن لم يبلغ ثقله الى ان يميل
 الجانب الآخر الى جانب او تشنج فيه من رطوبة غليظة ينصب
 الى اعضائه فيمددها عرضا وينقص طولها فينجذب ذلك
 الشق بقوة وينجذب معه الشق الآخر لكن لا يجذب فيه
 قويا قليلا لا اجل متابعته للجانب المشنج ويمكن ان يكون
 تشنج في ذلك الشق قليلا فلا ينجذب الشق الآخر اليه وقد
 شاهدت كثيرا من اللقوة الاسترخائية والتشنجية وكان اللبل
 في كل منهما في الجانب الماوف دون الصحيح يفرق بينهما بان
 الاسترخائية يكون مع كدورة في الحواس لان الاسترخاء
 لا يكون الا من رطوبة رقيقة ينصب من الدماغ وهذه
 الرطوبة ترخي الالات وتغلظ الروح فلا ينفذ الى الظاهر
 والحواس التي تشدد فيها هو الشم والتذوق وربما يتكدر البصر
 ايضا واما السمع فلا يلزم ان يعرض له الكدورة ليعود الله عن
 تلك الرطوبة ويكون مع لبن في الجلد كما يترهل الجلد ويترطب

تلك الرطوبة الرخوة ولا يحسن تيمود ولا صلابة كما في التشنجية
لا استرخاء الاعصاب والعضل بارضا تلك الرطوبة وتشتت
استرخاء الجفن السافل وانحراره الى اسفل فلا ينطبق الجفن
الاعلى عليه لسفل جلد الجانب الرخوي ويرى الغشاء الذي على الخنك
الهادي لتلك العين المسترخية وما لاسترخاء الاتصال هذه
الصفاق السبطن الا على الخنك بالصفاق الخارج المحلل للراس
والوجه فيخدر اليه ايضا شئ من الرطوبة ولا ينجدر اليه تلك
الرطوبة من طريق الشان القاطع للحنك طولها الى اللين واللين
المحاذي للشان الا وسط من الخف ورا التشنجية يكون الريق
اقل من الاسترخائية لان مادتها غليظة كثيفة لا ينحل منها
شئ من الفم كما ينحل في الاسترخائية لرقه مادتها مع مخرجة الجلد
سطل معه الفضون اي مكافه جلد الجبهة واسرعتها القوة عند
التشنج ويميل الجلد من الجانب التشنجي الى جانب الرقبة اكثر
وذلك بسبب جذب التشنج الى تلك الجهة لقرب العضلة العنقية
من هناك واما في الاسترخائية فيكون ميل الجلد الى جانب الرقبة
على حسب ميل الوجه سقلا الطبيعي عند ترسله اليه ووالفك باليد
الى الشكل الطبيعي اعتبر لقوة جذب التشنج الى جهة المبدأ وصيرورة
الاعصاب حمله لزاره فلا يطاوع الرجوع الى الحالة الاولى
بسهولة واما الاسترخائية فانها يلين الاعصاب ورخاوتها
يقبل الرجوع والتسوية بسهولة قال الرازي في الجامع الكبير
لا باس ان لم يميز بينهما فان العلاج واحد وذلك لان هذا
التشنج انما هو تشنج رطب لان اللقوة مجردت ضربه ويكون قبلها
احتلاج وتدبير مرطب ويعرف الشق الماوف بانها اذا اصحح باليد

نية

ورد الى شكله الطبيعي سهواً رد الشق الآخر الغير المأوف ان كان
 ماثل الى شكله الطبيعي اما في التشنجية فلان التشنج على الحقيقة يكون
 حينئذ الجانبين الا ان تشنج احدها يكون سبب التشنج الاخر
 فاذا اصلى الجانب اليه تشنجه بالاصالة رجع الجانب الاخر
 بالطبع الى حالة الطبيعة لزوال القاسر عنه لكن ربما لا يكون
 تنسوية المأوف فيها لما يصير العصب فيها عاصبا عن التنسوية
 لقوة التشنج واما الاسترخائية التي اما الجانب المسترخى فيها
 سقله الجانب السليم فانه اذا اصلى المسترخى حتى يزول ثقله
 عن الجانب الاخر رجع هذا الجانب بالضرورة الى الحالة
 الطبيعية بسهولة والعلامة الجيدة في العرف بينهما ان الشق
 المأوف يكون في حصة افة وان قلب واذنك الصحيح وذلك
 بسبب برد المادة ويكون الاحتلاج ايضا في ذلك الشق كثيرا
 بسبب ما يتولد من الرياح من ذلك المادة ويكون الصداع
 فيه في ابتداء القوة لضرورة السحاق لمشاركة الغشاء المغشي
 لذلك الجانب من الوجه الرعشة مرض الى يحدث عن عجز
 القوة المحركة بالادارة عن تحريك العضو على الاتصال او
 ثباته على الاتصال فيختلط لذلك حركات ارادية او ثبات
 ارادي محركة ثقل العضو وميله بالطبع الى اسفل لما يغلب
 تارة حركة العضو فينقل وتارة القوة المحركة بالادارة اما
 لرفع العضو او لتسببه على هيئته فتحلل الحركة الطبيعية بين
 الحركات الارادية او بين السكونيات الارادية وذلك
 العجز عن المقاومة اما للضعف القوة المحركة للاعضاء عن
 تحريك العضل على الاتصال كما يحدث عن الفرح والعضب

الرعيشة

او الغم

او الغم المشوش لنظام حركات الروح اذ عند هذه العوارض
 يتحرك بعض من الروح اما الى خارج او الى داخل قبل
 وصوله الى العضل فاسوف منه الى العضل حينئذ يكون غير
 واف بمقاومة الحركة الطبيعية التي للعضو فيحدث اختلاف
 في حركته وسكناته وانما يحدث الرعشة عن هذه العوارض
 اذا كانت القوة ضعيفة فاذا انتفعت شئ منها الى الخارج او
 الداخل لم يجفت الى العضل الا قدر يسير لا يفي بمقاومة ثقل
 العضو وقد يحدث العجز من تلك العوارض بسبب تحلل الروح
 فيما يتحرك الروح فيه الى الخارج او سبب انطفائه فيما يتحرك
 الروح فيه الى الداخل واما الرعدة حال الالة فلا ينفعل عن القوة
 ولا يتمكن القوة من تحريك العضو بها او من شانه وان كانت
 قوية ويكون ردا تها لاسباب الاسترخاء اذ لم يستحكم
 تلك الاسباب ولم يبلغ الاسترخاء في العصب الى حد
 سقط عن الحركة بالواحدة واما الهما اي لضعف القوة ورواد
 الالة معا كما بعرض عند لسع يضر بكل واحد منها اي من القوة
 والالة السم بسبب اليلام والكيفية المضادة بطبيعة الالعضا
 يضعف الالة ويفسد مزاجها فلا يستعد لقبول القوة
 المحركة على ما ينبغي وسبب صورته النوعية المتأففة لمزاج
 الحيوة والروح يصف القوة ايضا واصعب الرعشة ما يتبدد
 من اليسار قال المص الموددة في هذا واقباله على الاستقرار
 ولا يجوز ان يقال ان القلب ما يزل الى اليسار والتجويف اليسر
 منه الذي هو بيت الروح في اليسار فاذا ابتدأت العلة منه
 دلت على ضعف الحرارة الغريزية ونقصا الروح الحيواني

الخد

لان الحرارة الفريزية في جانب اليمين اكثر واشد ولذلك
 يكون القوى والافعال فيه قوى وخصوصاً والكبد وهو
 معدن القوى المنضجة والمهاضمة وكون الروح في الجانب
 الايسر لا يوجب ان يكون الحرارة الفريزية هناك اقوى
 لان حرارة الروح حادثة مزاجية وهي حرارة حاصلة
 من غلبة النارية والهوائية والحرارة الفريزية مغايرة
 لها ولذلك يكون الحرارة الفريزية في المعدة اقوى بكثير
 من اللحم مع ان اللحم اخر من المعدة بحسب المزاج الخدر
 على ما يحدث في الحس اللسي نقصاناً سواء كانت الحركة
 مع ذلك ضعيفة وذلك اذا كان العصب المودى
 الى العضو قوة الحس وقوة الحركة واحداً او سليمة وذلك
 اذا اختلف عصب الحس والحركة وكانت الآفة العارضة
 لعصب الحس غير عارضة لعصب الحركة وقد يطلق الخدر
 على بطلان الحس اللسي اذا لم يكن معه بطلان الحركة
 وذلك لبرد يحدث بالقبض والتكثيف غلظاً في الروح
 فيتبدد عن النفوذ في فرج العصب او كيفية سمية بنفسه
 مزاج الروح والعصب اما بالحر الشديد يمكن لسعة الحية
 او بالبرد الشديد يمكن لسعة العقرب او غلظة جوه
 العصب فلا ينفذ فيه الروح نفوذاً احسن لان نقباض مسالكه
 ولذلك يوجد الخدر في جلد العقب بالقياس الى باقي ^{العضو} الاعضاء
 اولسدة في العصب غير تامة من اى خلط كان يمنع
 نفوذ الروح فيه منعاً غير تام او بسبب صعوبت بعض
 للعصب من ودم في غير عضو مجاور او ربط كما يحدث

للخد

عند عند الجلوس على الرجل فضيق منه مسالك الريح
 الاختلاج سببه ريج لان الخلط لا يتحرك هذه الحركة
 ولانه لا يمكن ان ينصب في عضو ولا ان يتحلل منه
 بتلك السرعة ولان البخار حركته يكون الى فوق
 بالاستقامة ولانه ان كانت لطيفا يتحلل بالتحلل
 الخفي وان كان غليظا يعرض عنه الانتفاخ فهو من الريح
 لا غير ويدل عليه ايضا حركته الى جهات مختلفة
 وعدم عروضة في الاعضاء اللينة جدا مثل الرماغ
 لان الريح لا يحتقن فيها احتقانا موجا محكما لها
 هذه الحركة والالتمزق بحركة هذه الريح وكذا في الاعضاء
 الاصلية جدا مثل العظام لان الريح لا يحتقن فيها
 ايضا احتقانا موجا لانها لا يقبل هذه الحركة ولانها
 فيها لان الريح لا يحتقن فيها اذ كثيرا ما يحتقن الريح
 فيها صوي بكسرها ويكون هذه الريح غليظة لان الاختلاج
 لا يكون الا في الاوقات الباردة والاسنان الباردة
 والابدان الباردة بسبب ان الريح يفلطح ولانه
 لا ينزل الا بالاشياء المسخنة المدفئة كالدلك و
 التكدد الحار ولانه لا ينزل الا بحركة كثيرة متكررة
 ولو كانت لطيفة لتحللت بادنى حركة وعند احتباسها
 يتحرك اما العضلات التي احتقنت فيها الريح
 وما يلتصق بها من الجلد لان الريح لفلسية
 الاجزاء الهوائية عليها يتحرك ويتموج في مجسها
 طلبا للخروج ويتحرك بحركتها العضلات

الاختلاج

ف

والجلد و تراول القوة الدافعة ايضا دفعها
 فتحرك الريح والعضو وعلا مات هذه الامراض
 المذكورة بعد الفالج وعلاجاتها مذكورة الفالج
 الا اختلاج لانه ليس من امراض العصب بل من
 امراض العصب فذلك ذكر علاجه ههنا فاذا
 دام الاختلاج ولم يزدفع بدفع الطبيعة وحركة
 العضو لا جل ما يتلطف الريح بالحرارة الحادثة
 عن الحركة ويتحلل فخلخل العضو لانه اذا تسفت
 فرجه بالتخلخل وانفتحت مساماته سهل
 خروج الريح عنها سيما وقد تلطفت وترقت
 بالنطولات المتخنة من السابوخ واكليس وكليل
 الملك والمرزنجوش فان الماء الحار يرخي العضو
 ويفتح المسامات ويزيل القبض والتكاثف
 خصوصا اذا كانت معه قوى اذوية مرخية مفتحة
 محللة ملطفة ويكون بالتخاله المسخنة وان الحاد
 يزيل الجمود والتكاثف ويثبت على العضو
 حتى منه يصل منه الحرارة الى الغور فيحدث منه
 التخلخل في العضو والتلطيف في المادة وما كان من هذه
 الامراض اى التشنج والتمرد والقوة والرعدة عن
 يبس فهو يعيد عن الرجاء لان الرطوبات الاصلية اذا
 ثبتت لا يمكن اخلاؤها لانها رطوبة نضجت في اوعية الغذاء
 اولاً ثم اوعية المنى ثم في الرحم حتى صارت جزءا من البدن الجدين والرطوبة المتولدة
 من الغذاء لم ينضج الا في اوعية الغذاء فلا يصير بدلا عنها مع ان

البدن دام التحلل يزداد يسه به وما فيه مما والاسبا بالحللة التي لا ينفك
 عنها البدن منافية للترطيب ولانه لا يوجد فيه شديدة الترطيب
 تلك اليوسنة ولان اختلاف الرطوبة التي يمد البطوية الاصلية مما يكون
 بالاعتية وهي انما يستحيل الى تلك الرطوبات فيعمل القوق الهاضمة وهي
 تضعف جدا عند استيلاء اليوسن **فكانت له ملامح ملامح في عمل اليوسن**
 لانه يربط ترطيبا قويا بسبب الدهن والفقير المستفاد من السفيح **مقترنا**
 ليكون ترطيبه اسرع وابلغ لان الحرارة العوضية تفتح المسام ويخرج الجلد
 يلطف جهره الدهن فيسرع مفوده **او يطبخ القوق والهدايا والخبز والخبز**
ويضاف اليه وهو ينسج ويحس فيه ليس من الجلد ويفتح المسام فتشرب لبنة حنة
 رطوبة كثيرة **ويمن كل وقت بعد ما يطبخ حتى يرجع الى الدهن ويستعمل اليوسن**
المينر بالسكر لانه يربط ترطيبا كثيرا والطبيعة ليلها الى كلاله تستخدم تقن
 فيحصل منه ترطيب كثير ويسيطر **وهذا ينسج** لان الدماغ اذا رطب ما يفتح عند
ويمن في ثمن اللحم والعدايع فانها يربط بكمن الماشدة وكمن الدسومة مع انها
 ماضمة للطبيعة فيجذبها بفق ويجعلها غدا للبدن وليكن الحرقه **تليده الى الملامح**
 مسخن مجفف ويلين **الهدود والذغاة** لانه يربط بالعرض **واستعمل ثمانية وربط**
على التشنج اليوسن وتزكك عليه **لان يبين** فغفت لطول مدة ترطيبها **امراض العين**
يستعمل على احوال العين من صحتها ووزاها عنها **من امواد احدها الاخرية**
الايوسنة اما الحرارة والبرودة فانها اذا غلبنا على عضو ما احسن بها اللامس
 المعتدل سبب انهما كئيبتان فعليتان واما الرطوبة واليوسنة فهما من حيث
 انهما كئيبتان انفعائيتان لا يبدركهما اللامس المعتدل في الاعضاء **بل يبدركها**
 ما يلائم الرطوبة وهو اللين وما يلائم اليوسنة وهو الصلابة **وتايها من الحركة**
 اي حركة العين **فمنها الحرارة** لان الحرارة آتة بجميع الحركات فكما كانت ان يركنت
 الحركات اخف ولان الحرارة تيشف لوطبات ويحلها من الاعصاب العظيمة **انها**
او ليس اي حصة من كرها ليس لان
سواك الاعصاب والعضلات

طعم
 امراض العين
 من المسام ليس العبروش روي
 رويها وصلاتها وليسها
 كل منها على احده

باتقار الرطوبة الرخيبة المثقلة لها المغلظة لقوام الروح المستدنة لمساكها
وتعرق بينهما اي بين الحرارة واليبس اذا كان كل منهما منفردا **للمس** بحارته وخصلا
وشددا البرودة اي لبرد العين **والمخنة** لصدها قلنا **والثامن** عروقها
قحلا و**ها يابس** وعدم نظيفة مالمية وذلك لان **اختلاهما** انما يكون لكثير
مادة وكل مادة رطبة بالفعل **والمخنة** اي طهورا لعروق الحرارة وذلك
لوجود احدهما ان الحرارة يوجب غليان الاخلاط وتخلطها تزيد ادرجها وتيسر
وتاليا ان الحرارة له جميع الاعمال فاذا كانت كثيرة فعلت الطبعية بعظم العنق
وتوسع العروق على غاية ما يمكن ولا يجبر ان الحرارة يوجب كثرة قلال الارواح
فيستوعم مكانها للاحتيق وليدخل فيه هواء كثير للترجيع **ورابعها من لون**
العين اي لون الطبقة الملتحمة فانها عضو يبغى اللون وانما يتغير عن
لونه بسبب خلط غايبا **لحم للدم** والصفرة **للصفراء** والبياض الرصاصي
وهو بياض ليس بالقوى مع ادنى حصة **للبلغم** وذلك لان البلغم يبرد ويجمد
الدم فيميل لونه الى اسود ويغلط قوام الرقع وينزل شفيفه وبريقه
وكشف الجلد فلا ينفذ فيه الحرارة الهوائية والسفاعة وكل ذلك يرجع الى اسود
ويحدث مثقله الدم صفرة والصفرة اذا خالطت اسواد وحدثت منها
الحضرة والبلغم يداره يرجع الى **البياض والكوردة** وهي اسواد لسير غير مشرق **الاسود**
اما اسواد فظاهر واما عدم الاشتراق فليدره الحمد للمواد الموجبة للاشتراق
المكثف للعضو المعط لقوام الرقع **وحامسها من الافعال** فانها يكون كاملة و
ناقصة وباطلة ومثوبة **فقوى البصر** ان يرى الاشياء على ما هي عليه باستقصاء
للاعتدال اذ لو كان في المناخ فساد عرض الضرر في الافعال ضرورة **والوقوف**
الباصرة ان **فصرت** عناد ذلك **البعيد** بان لا يراه باستقصاء **فالرقع الباصر**
الكامل لها **قيل** لا يصل الى البعيد بل يتلاشى ويعفنى في طول المسافة **يقوى** يتفرق
بالضمر **قيل** ان يصل الى البعيد وان وصل اليه بشئ يكون فليلا جذا شديد

وعاؤها وياشها ان الحرارة كحباب الى العنق
عند كثير فيعظم العروق ويتسع

٥٥

دوني العنق انما هو استقصاء

الرقبة فيكون ادراكه ضعيفا واما اصحاب الانطباع فسبب ذلك عندهم هو ان البعيد
 انما يمكن رؤيته بتجديق شديد تتحمل الروح الرقيق منه فيقل مقدار حبه
 ويضعف ادراكه خصوصا اذا كان قليلا **والدليل** ان القريب لا يستصعب
والمعكس بان قسرت عن ادراك القريب دون البعيد **فان** فاد اعود فذهب المراد
 والضوء فادراك البعيد ولم يدرك القريب لعدم اللطافة **وكثرة** فيحصل ذلك
 الى البعيد ولا يفتق في طول المسافة **والله** فيصنع عند وصوله الى البعيد
 بسبب الحركة والضوء واما عند اصحاب الانطباع فتشبه ان الجليدي يستحجمها
 عند رؤية البعيد وذلك مما يوق الروح الغليظ المستكن في العين **وسا**
من حال ما **سبب** من ان العضول **فمن** الرض ووجود الحفاف فيها لا يكون
 تجله حاله عن التداوية **ليس** لان الرطوبات اذا كانت معلومة كان الرض
 الذي هو من مضمونها المتدفقة معدوما بالضرورة **والرض**
 لما يكثف العضول **والرض** المعتدل في المقدار **الاستدلال** في الرطوبة وليس
 وسببها من حال الاتصال **اي** حال التعادل العين مما يرد عليها من الكيفيات
 فالتنقيح بالبرد ويتضرر الجوارح **على** هذا الفيلسوف لان كل جسم يعلب
 عليه كقيته ما في مزاجه فهو مستعد لاستدراك تلك كقيته فيه استنبلا
 عليه فادرت عليه ولا كذلك انا ودرت عليه كقيته المضادة **والرض**
العين **فك** يكون اصلته يحدث فيها ابتداء من غير ان يكون مائة لعصا احد
وقد يكون **بالشدة** يحدث فيها تبعية عضواخر **واوزب** المشاكات **للعين**
الدماغ لان العصب المغذي اليها الذي يحمي اليها ويصير من جملة طبقاتها
 من الدماغ **ولان** رطوبتها من رطوبة وكذا لتغذها بها من غذائه وهو
 معدن نورها الباصر وهي مع ذلك قوية منه جدا **اي** اصحاب
 الدماغ المحيط بالتحف المسى بالسحاق والحجاب الغليظ والحجاب الرقيق
 المتداخلان في التحف المحيطان بالتحف **واما** مشاكات **تأمر** الحجابين المتداخلين

حج

مع الحجاب الخارج فلما حدث
 منه ومن اللحم الاصل الطبعه له
 واما مشاكات

فلما يحدث منهما عند انساظهما في فقه العين لكونهما محيطين بالعصب البؤري
 الكريهات العين اما الجواب العليظ فيحدث منه الطبقة الصلبة من خلف
 الرطوبات والغزبية من قدامها واما الجواب الرقيق فيحدث منه المشيمة من
 خلف والعينية من قدام ويعدل الدماغ والحجج **المعدة** لان لها مشاركة تامة
 مع الدماغ بسبب العصب الرابع وسبب المسا تفرقتا رها العين بالواسطة
 وسبب المسا ضمها ايضا **وتتصل على معدة** اي على المرض الذي يحدث في العيون مشاركة
 المعدة **متدا في العين** في قلة ذلك المرض وكثرة بالحوار **والاستسلا** في المعدة و
 يكثر **الاجرام** اما الجواب الرابع **تتبدل بخر** لان المادة عندما يتوجه منه اي
 العين بصلة في طريقها او لا الى الجحيم فتنددها **وكثر المرض في الحنف**
 لانه ايضا في طريقها **اما الجواب الخامس** فان يتبدل الدم من غنى العين لان
 الجحيم الداخل متصلة بطبقات العين واقربها الى تلك الحجج هي التي في الغور
 وتظهر ان وصول اخذ الى الشاركتا القريب يكون قبل البعيد **علامات الدم**
الكثر الصابغ وانتفاع وروبو العروق **ورض** اذ عند كثر الدم بكثر فصوله
والضفاق احدى الحسين بالاخرا لانغضاد رطوبة الدم بالحارة فيصير غرويه و
ضربان الصدغين اي كثره شديده مستكرهه في شرايين الصدغين لما حمة الدم
 عند امثاله العام لموضع ضربان الشرايين او لفرط امتلا الشرايين عندما
 يكون نفوذ الدم الى العين فيها فيستد حاجة حبيد الى حديد البسيم ودفق الاخرى
 الدخانية فيستد حركتها بحيث يبلغ الى حد الالام **شغل علامات الصفراء** **ع**
 مائلة الى الصفرة مثل حمة شعر العفران لان لون الصفراء كذلك وهي اذا تراكمت
 بالكثر مال لونها الى الاحمر الغالبه ثم اذا اختلطت ببياض العين قلت تلك
 احمره وعادت الى الحمر الناصعة **والتهاب** لشدة حرارتها **وحس** لان الصفراء
 لرقها وحدتها فينفذ في غشيه العين ويغرق انضالها ولا حلالا وجرار العشاء
 في الحس يختلف فيها الوجع فيجرب بعض الاجرام بال التفرق اقرى واشد من بعض وهذا

الجمعة

هذا هو الوجع الناصب وذقة دمع للطافة المادة مع
 حدة لحدتها وقلة التصاق لرقعة الرمص لا جل عدم التدبقة
 المسافة لبيسها ولوقتها علامات البلغم شدة ثقيل لكثرة
 مقدار المادة ولانفاد القوة بحها ولا تسترخا، الاعضاء ووضوف
 الحرارة يسبب المادة ويطوبتها عن اقلال العضو وحده ويكسب
 فينقل المادة ويهيج في الاجفان لكثرة البخارات الفليضة
 المتولدة من البلغم وكثرة ما يئنه في داخل الاجفان ويحبس
 فيها السخافة جوهرها وضعف حرارتها والتصاق للذرة
 الرمص ولزوجة اقل من الدموي وانما يكون اقل لعدم
 الحرارة العاقدة وكثرة الرطوبة فيكون الرمص لذلك البين
 واقل انقفا داوقله وجع للبرد المخدر علامات السوداء
 يقل اقل من الدموي والبلغمي لقلته مقدارها ولعدم الرطوبة
 المرصية للاعضاء المضيقه لها عن حمل الاعضاء، وكثوره
 في اللون للبرد السوداء ويميل لونها الى السوداء وقلة وجع
 لما ذكر في البلغمي وفي بعض النسخ وقلة دمع بخلاف البلغمي
 فان الرموع البارد يكثر فيه لكثرة الرطوبات علامات
 الامرجة السادسة هذه العلامات المذكورة مع عدم الثقل
 لان الثقل من لوازم الخلط التكدد وهو سخن وترطب
 اي سوء مزاج حار رطب يعرض للمعين ويكون ماديا ولا يكون
 البرد او الراس وحده فيه شديد الامتلاء، اذ لو كان كذلك
 لحدث منه الرمد فشبه الرمد في حمرة اللون وامتلاء العروق
 وما يشبه ذلك يشبه تغير لون العين بالتغير العارض للرطوبة
 المائية اذا خالطها ما يكددها وسمى لذلك تكددا ويكون

من اسباب بادية كضربة او سقط حادثه على العين، يتوجه
 اليها مادة دموية لسبب الدم ولا يبلغ الى حد الودم وتمس
سخره سخنة لها والموادها فيحدث فيها ذلك ههنا وثوران
 او برد يكتف بوجبا استخفاف مسام الراس فيقل ما يتخلل منها
 من الرطوبات ويسخن وتصب شئ منها الى العين او مسام العين
 فيصل ما يتخلل منها ويجمع فيها فان زال التكدر بشيء يجمع
 السبب وبالجملة عما يعارض السبب البادي فيها وقعت في فاعلا
 تلك الحية وعمامة هي وهذا هو الاكثر لان هذه العلة
 ضعيفة خفيفة السبب ولا يتخلف عنه بعد زواله والاخر وان لم
 يزل بذلك احتيج الى الخفيف من علاج الودم ان يطلى حول
 العين بالمحرض والماميثا والماء الكزبره الرطبة ويكحل
 بالثوبيا والكروما في الموصول الودم ودم حار في الملتحمة
 لانها هي التي يعمل الودم كثيرا من جملة اجزاء العين اذا
 الرطوبات اليينها وباقي الطبقات لصفاتها على قبولها
 للاورام وحدوثه فيها عن مادة دم او صفرا او مركبة منها
 متولدة في العين لسوء مزاجها فيستحيل ما يات بها من الغذاء
 الى الفساد ولا يصير حينئذ غذاء لها فيجتس ويورم او عن
 مادة سخنة من الراس اليها فيعرف ذلك بتقله او ثقيل
 الراس لوجود المادة المتقلته فيه وتقدم الصداع لتدريج الحشية
 الدماغ بكثرة المادة على الودم لان المرض الشوكي لا بد ان يتبعه
 الضرر فيه على الاصلى وقد يكون الاحمرار من الحجاب الداخل
 وقد يكون من الحجاب الخارج المخلل للرأس فسبق الانتفاخ
 الى الجفن على انتفاخ العين لما ذكر ويعرف مادة الودم بالعلاما

الودم

المذكورة ويعرف الرحي بالحفة لخلو مادته من الاجزاء الارضية
 الموجبة للنقل وفرط التمدد لان الريح الغلية الاجزاء الهوائية
 عليها يروم الانفصال والخروج فيتحرك الجميع الجوارب ويشد
 التمدد ولا يتحلل لان احتباسها في المصمة انما يكون اذا كان ظاهر
 العين مستقيمة متساوية وكان الريح غليظة مع قلة الحرارة
 الدم مادة عمرة وانما يحدث الحمرة منها بسبب الدم الذي
 يوجب التمدد لان الدم تثير الحرارة والحرارة حدارة للمواد
 اول ما يتخرب اليها المواد اللطيفة الحارة وتسيبان الحرارة
 يذهب ما في العضو من الدم ويرتفع ويقلب ويبسط في الظاهر
 فيجذب الحمرة واعترض عليه بان قال الرمد ودم حار فلا يكون
 رحيما والجواب ان المراد بالحار ههنا اعم من ان يكون مادة
 حارة بالجوه كالدم والصفراء او بالعرض كالبلغم العين
 والريح الموجب لورم الحمرة من القسم الثاني لان الحمرة طبة
 يتولد من اجزاء السحاق وهو غشا و صفيق صلب ومن لحم
 صلب فلا ينفذ فيها الريح الباردة لغلظ بل لا بد وان يكون
 الريح النافذ فيها حارا خاريا حتى يمكن له النفوذ في جرمها
 واحداث الورم فيها وقال المصنفون اكثر من الاطباء يطلقون
 الرمد على الورم الحار في المتحمة واما اذا كان فيها ورم بارد
 فلا يطلقون عليه لفظ الرمد بل يقولون رمد بارد كما لا يقال
 للسفينة العمولة من حجر انما انها سفينة بقوله مطلق بل
 سفينة حجر ويمكن ان يقال انه قد اختار هذا المذهب
 ههنا انه حيث قال الرمد ورم حارم قيدا للبارد والريح
 والبلغمي والسوداوي ليكون قرينة للمجاز العلاج ليخرب

الورد من كل صفة بالعين كالدهان لان اكثر اجزاء العين
 عصبية والجفن يسقط عليها وناسها ويدر دم حركة عليها
 فلذلك اذا تحلل بينهما جسم كالدهان اشدا يلامه لها ولذنه كثير
 الحدة لاقية من الاجزاء الشاردة فلذبح لذلك العين ويسخها
 او يجذب اليها الفضول ويرمد في رداة مادة الورد
 وحدتها ويجذب منها الحسنة فيزيد الالم ثم الورم وهو
 مع ذلك يكثر الروح ويفلظ رطوبات العين ويزيل صفاتها
 وشفيفها مثل الفبار لما يدخل منه بين باطن الجفن والمقلة
 اجزاء ترابية مخشنة بولم لمزحمها ويوسستها ويهيج العين
 فيضعف ويجذب فيها الورم ومثل الدهوة الخارجية
 عن الاعتدال فان ثاثيرها في العين قوي لسهولة وصولها
 الى داخلها فيخرج مزاجها عن الاعتدال اما الحارة فيسخنها
 ويرضيها فيستعد لذلك الجذب والقبول مع انها يروق
 فضول البدن ويصوتها الى الراس فيسيل شيء منها الى العين
 لان الدماغ بطبعه يرفع الفضول الرقيقة جهة العين كالدمع
 واما الباردة فلا يرفع الرطوبات وكيف الطبقات
 ويسد المسام فلا يتحلل منها الفضول وينعصر ايضا ما في
 الراس الى جهة العين لضعفها من الوجد واما الرطبة وهي
 التي يخالطها الحرة مائة كثيرة فلا يخالط العين ويرضيها
 ويهينها لقبول المواد ويرطب المواد ايضا ويهينها للذراع
 واما اليابسة وهي التي يفشش عنها ما يخالطها من الاخررة
 المائية او خالطها او خنة ارضية فلا يخالطها يجفف العضو ويكثف
 ويجفف المواد نشف الرطوبات يجتس في الباطن ومثل كثرة الفضل

فانه يسخن الروح ويفرقه والنظر الى التلخ والبياض المفرط
 لان البياض بولم حاسة البصر تنفخ الروح وتشره ومثل
 التحديق اى شدة النظر الى شئ واحد كما يودعه لما تحلل الرطوبة
 والارواح ما يلزم التحديق من كثرة الحركات للروح والاربع
 العين بسبب انها لا يلجا عند الحلال تنفخ الروح الى الاطباق
 الموجبة ايقوية الروح واستراحتة وجميعه ولما ان النفس يذوم
 ملاقاته للعين عند التحديق يسخنها ويخففها والاستكثار من
 الجاع من اثر الاشياء بها اى بالعين لانه يستفرغ من جوهر
 الغذاء والاخير الذي قد استوفى الهضم الثالث كبق اليه الهضم
 الرابع وصار من حمله الرطوبة القريبة العهد بالانفعال ومنه
 يفترق الاغضاء الاصلية من غير احتياج الى كثير تغير ويستفرغ
 من جوهر الروح ايضا شيئا كثيرا بسبب اللذة فيتحلل لذلك الحارج
 الفريزية ونسك القوة ويضعف ضعفا لا يضيف لغيره من المستفرغ
 ولحق هذا الضرر بالدماع اكثر لان جموده مادة التي على راي
 بقراط وخيمية على راي الشيوخ من الدماغ ويتحلل روحه ايضا
 اكثر لان اذ رآك اللذة منه ويظهر هذا في البصر ازيد من محسوسة
 الطيف ورطوبة اكثر فيكون تحللها منه اكثر وكذا الاستكثار
 من السكر لان السكر يلا الدماغ فضولا وهو اذ امتلا فضولا
 تضربها جميع الاغضاء المتصلة به خصوصا العين لضعف
 نيتها وشدة قربها منه ولان العصب الحافي اليها منه محجوف
 سهل نفوذ الفضول فيه خصوصا اذا كان وجهه قابله لما
 يندفع اليها من الفضول مع ان العين ايضا في على البدن
 كثر تصعد الفضول والاشجرة الغليظة اليها وكذلك

الغل من الطعام لان الامتلاء منه يضعف الهضم بكثرة وبإيلاء
 المعدة بسبب ثقل والتدبير والدم اذا كان في عضو بعيد من المعدة
 يصف الهضم قليلا اذا كان نفس المعدة فيكثر ارتفاع الاخرة
 غليظة الى الدماغ وخصوصا اذا كان الامتلاء عشاء لما جرت
 العادة في الناس بانهم يسكنون بعده فلا تسفل الطعام من اعلى
 المعدة الى اسفلها وفلكل لان الطعام اذا وازر
 على هيئة مخروطة باعدته مما سفل المعدة ورسا على اعلاها وعند
 السكن يتعكك ذلك فلا ينهضم جيد المعدة اشتمال المعدة عليه
 ولان الهضم في اسفلها ويكثر ارتفاع اخرة غليظة منه الى الدماغ
 وخصوصا اذا ايم عليه لما يجتمع الحرارة عند النوم في الباطن فيشتد
 تصورها في الطعام مع عدم استقراره في قعر المعدة وعدم اشتمال المعدة
 عليه فيكثر التخير ويقبل التخليل لعدم اليقظة المحللة وثقل الدماغ
 وكذلك جميع الاطعمة والاشربة الغليظة لان الهضم يعسر فيها
 فيكون حكمها حكم الامتلاء ومن الطعام المتوسطة وكذلك كل ما له
 حرافة كالكرات والنوم والبصل لان الحريف يجذب لذعا وحدة
 ويعوص مع ذلك في غورا لا عضا ويزيد في اوجاع العين
 وكذلك كل منخر ومكور للروح لانه علاء الدماغ ومظلم الروح
 كالكتيب والوردس فانها لغلظ جوهرها لا ينهضان سريعا
 فيكثر منها ارتفاع اخرة غليظة سوداوية الى الدماغ لكنها في اول
 ودودها على المعدة يمنعان البخار بتعاطفها جوهره المانع من نقوده
 وكذلك كل ما له لتكثرة الدم ولذع كحاره العين وكذلك كل منخر
 للموضوعة كالحل لان الحامض يلذع لذعا شديدا ويقطع فيزيد
 في اوجاع العين ولدان العين من الاعضاء العصبية الحامض

للذعة

للزهر وبرد من اضر الك شياء بها ودهن الراس يضر الازهر
 جدا لان الدهن يرخي فيه الراس لقبول المواد ويرخي القوي
 وهو اذا استرخى ارخى ظاهر العين لا اتصاله به فيستعمل لقبول
 ما ينزل اليه ولان الدهن يسد المسام فلا يتخلل منها شيء
 من المواد فينحدر الى العين ويزيد في الوجع وكذلك يضر
 العين الطبيعية للثرة ما يتصاعد الى الدماغ من الاخرة العفنة
 وكذلك يضر فرط النوم لما يكثر فيه تصاعد الاخرة الى الدماغ
 ويكثر الفضول لقلة تحلل ما يتخلل في اليقظة ويضر هذا
 للدماغ الثلاثة مبداء الافعال التي يكون في اليقظة وكذلك
 يضره فرط اليقظة لفرط تحليل الروح واستعماله بكثرة الحركة
 وفساد الهضم الموجب للتخريفية وكل هذه المذكورات ضارة
 بالعين في حال الصحة ايضا لما ذكر ولين الطبيعة في جميع
 انواع اليرقان فع جدا لما يميل المواد عن الراس الى الاسفل
 ويستفزع وكذلك الاخرة يميل اليها ولو بالمحقن او القتل ولم
 يلين بالاشربة المذكورة من بعد الاشربة كل يوم شراب البنفسج
 ولعاب بزقوننا او شراب نيلوفر اوها معا فانها يبرد ويلين
 الطبيعة بالذائق او احدها مع شراب الدجاج ان كانت
 الصفراء وغالبية لانه اقوى منها في قوع الصفراء بما فيه من الحموضة
 او شراب الورد المكرر فانه يسهل الصفراء بما في الورد من القوة
 المفحة الحارة وبالعصير وشراب نيلوفر ولذلك يكون استعماله مع
 الماء المبرد لان الازهر يعين على العصير وشراب النيلوفر لانه
 يصلح ما في الورد من القوة اللطيفة الحارة الحريفة الاغذية مزورة
 قرع او ملوخية او خبازي او رحله لما يتولد عنها دم قليل ما يميل

الى البرد فلا يزيد في كمية مادة الرمد ولا في كفيتهما او مع يسير
 نهم شيت لما يتولد عنه دم رقيق صالح الكيموس فيقوى به القوة
 ولا يزيد في حرارة المادة ولا في غلظتها ويضره اى الازهر والحموم
 كلها لا كثيره الغذاء يتولد عنها دم كثير كثيف يزيد في مادة الرمد
 فان خيف الضعف في القوة لفرط وجع فان الوجع يضعف
 القوة بسبب مقاومة الطبيعة للرض ومجاهدتها واضطرابها
 وسبب تغير المزاج وحرارته وسبب اشتغال الطبيعة بدفع الوجع
 عن توليد الدم والروح سيما اذا كان الوجع في عضو ذكي الحسى
 قريب من الدماغ لطيف الجوهر وغيره من الاستفراغات وكثرة
 بمقاساة ثمره الفروج مسلوقا لما يتولد عنها دم لطيف يقوى
 القوة ولا يزيد في مادة الرمد ويضره اى الازهر والشراب
 لا تزيلاء الراس فضولا واخره وبرخي الدماغ والاعصاب
 ويوهن قواه وعند امثاله يسيل كثير من الفضول الى العين
 سيما اذا كانت اللمة ضعيفة عن الدفع الا ان يكون المادة غليظة
 جدا فقد ينفع من الشراب الصريف اقراح لا يبلغ الى حد
 يوجب السكر ويتولد منه فضول كثيرة في الراس ولا في البدن
 فانه يح ينضجها ويذيبها ويلطفها ويرعجها ويحللها لما يصعد
 من بخاره المسخن اللطيف الى الراس ويخرجها من العروق التي
 قد تحجب فيها لان من شانها ان يحرك المواد الى خارج بالادرار
 والتقريب والتبخير وهو يزيد في الروح فيتدارك به ما عرض
 لها من الضعف التحلل لمقاساة الدم والسهم له خاصية اخرى
 وهي ان بخاره لطيف لا يخشى فيه ان يحترق في الدماغ ويضربها
 بالندب والمزوج منه برطب الدماغ بسبب المائنة وميلوا اخره

كثرة

كثيرة ويسكر بسرعة لما يتخمر فيه اخرة كثيرة لشدة قبول
الاماد لذلك وصحة الشرايف التي تخبر ويكون بوقه
للفضول وارجاحه لها اقل لقلة سجينه الادوية المسهلة
طبيخ الفاكهة او قرص البنفسج وحده في الرمد الصفراء
ومقوى ما يارج فيقر او حسب الديلارج ان كانت الماد
غلظة بان يكون الصفراء مختلطة بالبلغم وهذا هو
الاكثر لان اكثر امراض العين المادية انما يحدث بمشاركة
الدماع ويبعد ان يكون الصفراء في الدماغ ساذجة بل لابد
ان يختلط بها شئ من البلغم فيكون ما يندفع منه الى العين
كذلك والرمد السوداوى يستفرغ مادته بطبيخ الليمون
او حبه على ان ذلك اى الرمد السوداوى قليل نادرا وان
السودا لغلظها وكثرة ارضيتها تشغل بالطبع ولا يتصل
الى الاعلى ولا يبلغ الحرارة الغريبة في الدماغ ولا في العين
الى حد يحرق الاخلاط التي فيها ويجعلها سودا في
غذائها ايضا ولان العروق التي تجرى فيها الغذاء الى العين
ضيقة جدا لا يتسع لان ينفذ فيها مواد غليظة سوداوية
والدموى يستفرغ مادته بقصد القيض من الجانب العليل
ان امكن او محم الساق فانه يقوم مقام الفصد في استفرغ
الدم مع انه يجذب الى الخلاف البعيد الادوية الوضيفة
اما في الابتداء فزقيق بياض البيض فانه يبرد ويحلو المواد
الحارة اللذاعة ونفسها ويسكن حدتها وعلس الخشونة
الحادثة منها ولا يلجج المسام ولا يسددها ولذلك ان
ترك ساعات لم يضرب وزوجية المعتدلة يعين على طول

بقائه ولذلك اختير على الماء بل كلما احسن بوجه يسكن به
 فانه يربط ويرخي ويسكن الاشتعال ويزيل المادة بالنمل
 والجلد وكذلك مما يسكن الوجع او لبن جاربه فانه ايضا
 يبرد ويسهل بما يئس من غير لذع لدسومته ويرخي ويمس
 الخشونة لكنه يسد المسام ويلج عليها كجذنته فيتمدد
 طبقات العين عند بسبب احتباس المواد فيها وعنده
 تحللها ويحدث عنه وجع شديد وربما يحدث من شدة
 الامتلاء والاشفاق فيها فذلك يجب ان يغسل سريعا
 بما فاتر ليزيله عنها وانما ينبغي ان يكون الماء فاترا لئلا
 يجذب يبرده فيها قبضا وتكتيفا وتجبها للمادة وايضا
 القصد في الحس سريع التالم فلا ينبغي ان يستعمل عليه
 ما هو حار جدا ولا بارد جدا وانما اختير لبن الجارية لانه
 ارق واكثر مائته والشياف الابيض فانه يبرد ويردع
 المادة من غير قبض شديد ولا لذع وشياف ما حبسنا
 فانه يبرد ويردع وينفع من الالام الحارة ويقوى العين
 وينبغي ان يستعمل كل منها محلولاً بماء وورد فانه يسكن
 وجع العين من حرارة قد اعلت فيه اى في الماء ودرجته
 فان لعابه ينضج واملين ويحلل وهو بما فيه من اللزوجة
 ماموت من ان يوذى وفيه قوة جالبه او على فيه اكليل
 الملك فانه ينضج الالام الحارة العارضة للعين ولبنها
 ويحللها او محلولاً في ماء رازياخ اى عصارة ورقه او طبخ
 بنرة فانها متقاربان في تقوية العين وتحليل موادها
 وليكن استعمال الشياف بطبع الحلية والاكليل او سماء

الزايد ما يخ عند قرب الاحتكاك وتضع المادة لان استعمال
 المحللات قبل ذلك صار جدا لا ينفع بها تسخين المادة وبهيجها
 ولا يمكن لها ان يحللها لعدم نضجها ونهيتها للارتفاع
 فيزداد شرها واذا الخط الرمد كويت العين بماء الحلية
 ان لم يكن الحرارة قوية او بماء حار وحده عند قوة الحرارة
 وتلين برطوبة الاصلية وحرارة العرضية ويحلل
 ويفتح السام وينبغي ان يكون التكميد لقطب مشرق من ذلك
 المادة يضعها على العين مرة او مرتين وربما احتيج الى مرار
 كثيرة بحسب قوة المرض او ضعفه والحمام انفع الاشياء
 للتحليل اي التحليل مادة الرمد وتلينه حرر العين لان التحلل
 بالماء والهواء في داخل البدن وخارجة فيسكن الوجع من ساقته
 لان اكثرها يتحلل وما يبقى منها يعتدل برطوبة الحمام يستعمل
 للتحليل وذلك بشرط النقاء اي بقاؤا البدن من المواد
 فانه مع امتلائه يزيد في الرمد جدا لانه يسخن المواد ويرققها
 ويسيلها ويحركها ويسخن العين ويلينها ويسحق حررهما
 وبهينتها القبول المواد مع ما عرض لها من الضعف فيقبلها
 وان كان يسكن الوجع في الحال بتجليده ما في العين وتلينه
 حررهما ويجرب ذلك اي انتفاع العليل بالحمام وعدمه
 بالتكيد بالماء الحار لان مضاره اضعف من مضار الحمام
 فان اعقبه بعد ساعة مثلا الم اقوى مما كان بعد ما سكن
 عند التكيد بتجليده ما في العين وتلينه حررهما فالمادة
 بعد مع اكثرها لم ينضج فينصب الى العين بسبب جذب
 حرارة الكمال اكثر مما تحلل عنها ولان الكمال تشيخه وتلينه

هيئها لقبول ما يريد عليها فتح لا يجوز الحام البنية لما ذكر
من ضمارة وان حرس ان المادة غليظة وكل واحد
من الراين واليدن تقي سقيت من الشراب الصرف
 اقداحا لما قلنا واما شرط نقاء الراين والبدن اذ عند
 امتلائها بما يحتمل الاطلاط بسبب تخين الشراب وتزقيقه
 وان عاجه لها الى العين فيزيد في الرمدم ويصير جدا ثم
 ادخل الحام بعده ليتحلل به ما ذاب ولطف من المواد بالشراب
 ولم يستفرغ به ويرق ما لم يتلطف وربما اصبح في الرمدم الذي
 الى الحامة في النقرة شرط عميق لينجذب الدم من العين
 الى الجانب المخالف ويستفرغ من الشرايين ايضا فكثيرا
 ما يكون بسبب الرمدم من الشرايين دون الوردية وفتح
 لا ينتفع بنقص القيقال وتعليق العلق على الجبهة من ناحية
 العين الوجوه ليستفرغ الدم الذي في نفس العضو بقوة
 او الى قصد شرابان الصدغ ان كان الدم ياتي الى العين
 منه ليستفرغ وينقطع سيلا نه اليها ويعلم ذلك بزيادة
 عظمه وسخونته وشدة ضربان او الى تطوه لينسد طريق
 المادة الى العين بالكلية وذلك اذا كان الدم فيه كثير
 التولد لا ينقطع مدده عن العين بحجر فقصده ويلبغى
 ان يكون قطوه بعد ربطه بخيط من ابرسم لون الشعب
 الكبار من الشرايين اذا قطعت لا يرقاد مها فلذلك يجب
 وربطه طرفه قبل التبر بخيط ابرسم لانه اقوى فلا يحسى
 انقطاعه قبل الحام الشرايين وان كان الدم عن نزله
 من السحاق وضدت الجبهة لا نها طريق انقباب المواد

من السحق الى العين بدقيق الورد فانه يفتلظ
 المادة ويمنعها من السيالان ويقبض العضو ويزيد
 فيضيق مجاري سيالان المادة او سويق الشعير فانه
 يحفف البلدة ويجبس المواد او يبرد الورد فانه يقبض
 ويشد العضو ويمنع سيالان المواد كل مستها مما المحضوم
 فانه يقبض قبضا شديدا ويمنع سيالان الرطوبات
 ويقوى العين وكحل البصر واما الورد لما ذكره الورد
 او ماد الاسب فانه يحفف تحفيضا قويا وشد العضو
 ويقبضه ويشد الحفن لانها ايضا في طريق انصباب
 المادة بشياف الورد الاحمر فانه اقل حدة من البصير
 وصفته على ما ذكره الرازي في الحاوي الكبير ورد طري
 اربع مثاقيل زعفران مثقالان اقيون مثقالان
 صنع مثقال اسفيداج مثقالان يجعل شافا قال
 هذا اجود الاشيافات الوردية واخفها واما البلغني
 فيكون رادعه اقل تبريد لانه لا يزيد المادة غلظا وكشافة
 ونتفحه اقوى تسخيناً لان النضج طبخ وهو مفتقر الى
 الحرارة وكلما كانت المادة لبود وجب ان يكون
 منضجها السخن وينفعه تقطير لعاب الحلسه وبزر
 الكتان ثم الشياف الاحمر اللين عند الاخطاط
 فانه يجلل بقايا الرمد واذا دام الرمد مع صواب
 التدبير فانفق ان في طبقات العين او عروقها
 انه من سوء مزاج ساذج او مادي تفسد الغذاء
 الهارد عليها ولو كان في نفسه حيدا فنج فافرع الى

الى التوتيا المغسول فانه يقوى العين ويحفظ
 صحتها ويخفف العصول المحترقة فيه قليلا قليلا
 حتى يعينها وخبيره غسله ان يحسن في المهادن سخما
 بلينا ويصب فيه الماء ويحرك ويصب ذلك الماء
 مع ما اختلط به من الهبار الى اناء آخر ويسمي باسم
 ثانيا وثالثا حتى لا يبقى منه شيء ويفطى الان حتى
 لا يبق فيه شيء من الفبار ويترك حتى يصفوا الماء ويرسب
 التوتيا المغسول ثم يصب عنه الماء ويخفف ويسحق ثانيا
 واما يبقى ان يفسل ليصير كالهباء في النوعية بسبب تسيل
 المائية الجسم الصلب الذي يسحق به لان العين اذا تورمت
 كان بضرها بما يحصل بينها وبين الجفن شديدا جدا
 ويخلط مع الاسفدياح فانه يقوى العين ويخفف القليما
 الذهبية المغسول فانه يخفف بغير لزع ويقوى العين ويصفى
 غسله وفايدته مثل ما ذكر في التوتيا والنشا وقليل صمغ
 لانها يصلحان ما يعرض من خشونة المعدنيات في العين
 بالمره والتلين مع ما فيها من التجفيف من غير لزع وتبا
 كفي الكحل بالبصر وحده لانه يمنع كل ما يتجلب الى العين
 ويكبل ما قد حصل منها ويبقى عروقها وطبقاتها والعصب
 النوري من الفصول فيقوى بذلك الصبر وفيه مع ذلك
 تخفيف وجلاء بغير لزع واما الرمد الربحي فالتمكيد بما
 ذكرناه من الماء الفاتر او طبع الكليل والحلده ربما كفي في
 علاجه لان مادته لطيفة سريعة التحلل والتكيد بما ذكر
 بسخنها ويكملها ويلطفها وبلين الجدد وبرخيه ويفتح المسام

فسهل لذلك تحليلها ولا يحتاج معه الجهد كبيراً آخر وعلم
 ان لعاب بزرقطونا مسكن للوجع لانه يرخي ويلين
 ويسكن اللهيب والذنع ويبرد يدياً قوياً ونفري يحصل
 منه النضج كحصر الحرارة الغريزية في الساطن ولعاب
 حنظل السدر جبل الكثر انضاجاً منه لانه اقل برذاً واكثر
 نفعاً ويبرد والحام قبل النقاء اي يقطه الباردة والابن
 من المواد الردى لما ذكر ولما يجذب الى العين الكثر ما خطر
 عنها فبصير سبباً للعظم الودم ولشدة الوجع ومهدنة
 ايضاً بصير سبباً لزيادة الجذب وعظم الودم حتى
 ربما يبلغ الى حد ينشق منه الطبقات الودم حتى
 رمدى ودم في المتخمة على الحدفة اي القريبة حتى يقطبها
 ويمنع التقيظ اي انطباق الجفن لزيادة العظم وحمق
 يكون من الاضلاط الاربعة واكثر ما يعتري الودم
 مع الصبيان لرطوبة امزجتهم وادمغتهم لكثرة الكاهم
 وسوء ترتيبهم وقصور هضمهم وضعف اعينهم
 بل جميع اعضائهم عن دفع ما يتوجه اليها من المواد
 وكثرة ما يمرضهم لاسباب مادية موجبة لضعف
 العين كالغياد وحر الشمس العلاج هو بعينه
 علاج الرمدان كان من الحرارة لانه رمد بعينه
 الا انه اقوى منه ويبالغ صهنا في اخراج الدم لان مادة
 الكثر بالفصد من القيفال والحمامة في النقرة وتعليق
 العلق على الجبهة وفصد الشربان الصدغي وقطعه
 وتضميد العين باوراق الكزبرة فانها يبرد ويكحل ويح البين

الودم
 انظم على الودم وفده البياض
 اي المتخمة

التفاحات

كما يختلف

فانه بلين وينضج ويجعل تحليلا قويا مع قليل وعفان
 لما فيه قبض قوى يمنع سيلان الرطوبات الى العين
 اذا الطخ به وفيه مع ذلك تحليل قوى وتلين وانضاج
 وتخفيف واما ثقيلة فلما فيه سخان قوى التفاحات
 الاطباء لطلقون التفاحات على بثور يحدث من ربح
 غليظ يجتس فيما دون طاهر العضو فينتج ^{سحة الظفر}
 والتفاحات على بثور يحدث من مائة يجتس في ذلك
 الموضع وربما قالوا لهذه البثور المائية ايضا نفاحات
 لشابقتها لها في ان لون الجلد فيها لا يختلف في البثور
 الخيطية وهذا هو المراد ههنا وقد يمرض في سواد العين
 نفاحات اي بثور صفار لا تدفع مائة اليه وانما اختص
 حدونها بسواد العين وهو النقطة القريبة لان رطوبات
 العين لا جل لبها ما لا يجتس المائية فيها ولا في العنكبوتية
 لا فراط رقتها ولا في العنبيبة لصفافه جرمها ولا في الملتحمة
 لصلاقتها ولا فيها الحمية نفاذ المائية من مسامها بالرفع
 فاذا لا يمكن حدونها الا من مائة ينفذ فيحقق بين
 احدى طبقات القرنية التي هي اربع طبقات وبين ما يجاورها
 فيكون بين الرابعة والثالثة او بين الثالثة والثانية او بين
 الثانية والاولى ولا يكون بين الرابعة وجرم العنبيبة لان نفوذها
 انما يكون من ثقب العنبيبة واذا خرجت منه كان نفوذها في جرم
 القرنية واحتقانها فيما بين طبقاتها اسهل كثير من نفوذها
 فيما بين العنبيبة والقرنية لان جرم القرنية لم يجعل
 شديدا لصفافه لئلا يقل اشفاؤه وهو مع ذلك

شديد

شديد الاتهام والاتصاق بالعند ليكون مانعا لها عن البثور في **من**
 هذه النواحيات **قريب** الى الخارج بان يكون تحت القشرة الاولى **من**
لون الغنيبة فيرى اسود لان الشعاع الخارجى يشفى تلك القشرة ويؤم
 صافية فيعد فيها الشعاع البصرى من عيبها لئلا ويصل الى الغنيبة فيدها
 على ان **ما هو عيبه** بان يكون تحت القشرة **الغنيبة** **لا لون الغنيبة**
 تحتها لانه بعد من سيف الشعاع الخارجى فلا ينفذ فيه شعاع بصرى **ولا**
 يدرك الغنيبة تحتها لما تحول بين بصر والغنيبة كما ان الصافي اذا كان في موضع
 لا يقع عليه شعاع الشمس فانه يحجب البصر عن ادراكه ما في فوهه بل يرى لون ذلك
 الماء لوقوع شعاع البصر عليه وعدم نفوذه فيه الى ما تحته **في الماء**
يكون ما هو يكون بعيدا **ايض** لصفاء ذلك الماء والمشتق الصافي يرى
 ابيض وما هو تحت القشرة الثانية يرى متوسطا بين البياض والسواد
تكون المائية عذبة وقد يكون ما تحتها عذبة كما فيكون اكثر قليلا
العلاج اما الضنار فيبقى فيه الادوية **المخففة** التي يشفى تلك المائية
 مثل القوتيا والحل والاقلميا **واما الكبار فيحتاج الى عمل الحديد** بان
 تشو موضع من اكبليل السواد بالموضع وتخرج منه الماء كما يفعل بالمدة الكهنة
 خلف القرنية فزوج **العين بحيث** اما **عقيب** **مدله** تخجل مادته بل الخيفت
 وتفتحت وحرقت الاعشيه كحلها **وعقيب** **شور** على هذا الصفة او
عقيب **ضرة** فرقت الاتصال اذا قادم التفريق وقاح **والبراع** **الفرج** **العار**
 في العين التي لها اسم **سبعة** **اربعة** بحيث في **سطح القرنية** **ويسمى** جالينوس
 هذه **تدعى** لان الثلثة الغياث لما اخص كل واحدة منها باسم العام وان
 اخص كل واحد منها ايضا باسم خاص عند المشاخرين **ويعضم** **بسمها** **حشنة**
 لما يذنبها من النحاص بعضا جزاء السطح القرنيه بسبب قترت الاتصال **او لها**
قترنة على ظاهر **سواد العين** جدا كما لا ينفرد له في جرم القرنيه **شبهة** **الذئب**

تقرن العين

اسم خاص من الاربعه

لا

لا تبيضد اشفاؤها فيرى العينيه من تحتها ويرى موضع القرحة اشفا
سوادا سبب ما يحدثه القبح اليسير من الظلمة اليسير فيرى ذلك
الموضع كأنه دخان منبت على ظاهر العين ويسمى **قارحا** تشبهه بالفقار و
ثانيا اصفر واشد عفا من الاول لقليل واشد **بياضا** منه
ويسمى **سحاي** اسود لا اختلاط سواده بياض ما اما سبب سواده فانه
علم في النوع الاول واما سبب بياضه فهو ضاد جرم الطينه الام
من القرنية وزوال شفيفها في مواضع يسير والجسم الشفاف اذا سب
سفيهه ابيض كالماء ان اجرد وامتلأها من المادة البيضاء **ثالثا** الثما يكون
يكون على الجبل اي سواد العين المحيط به فيكون مشتمل كعين القرنية
والملاحة **منها** **ثانيا** **ثالثا** **اربعين** لانه شديد العوز فيسود جرم الطبقة
الاولى من القرنية فيبطل اشفاؤها من القرنية فيرى ذلك المكان
ابيض ويرى **ما على الملتحمة** احمر اطال لم يستحيل ان يستحيل الرطوبة التي
فيها الى السدة استحال تامه وذلك لان ما ياتي اليه من الدم لغناها
لا يستحيل الى مشابهتها لضعفها سبب التفرق فيرى احمر ويسمى **الاجليل**
وراءها يكون على ظاهر العين ويكون اقل عندا من الثاني والثالث
ما شد تقاربا في الاجزاء **صفر** على ظاهر **محلته** في بياضه وتقارب
اجزائه وسبب ذلك انه لا يحجب لون العينيه لكنه على ظاهر القرنية فلا يبيضد
لذلك جرمها كثيرا ولا يزيل اسفه فيها بالكلية ولهذا يكون بياضها يسيرا
و اذا اختلطت الالوان وكان كل منها صغيرا جدا كان المدة لنا كالمق
بينها لعجز الحسن عن التمييز بين كل واحد منها فيرى كالصوف ولذلك
يسمى **المرق** في ثلثة غايرة في عين القرنية اسدها قرة عميقة ضيقة
فقية من الرشح والحشك لشيده **ثانيا** **ثالثا** **اربعين** **اربعين** **اربعين**
وان **حشك** **يشده** **شمعة** وهذا دار الاقسام وهذه الاقسام **الثلة** يرى

طرف

وهي الصفة على اليسر والسواد العين
من القرنية على كل كثر
٥

البيضاء

البياض فيها اكثر لشدة ابطالها الاشفاق الغريبة **ويكون** مع جميع انقسام
القرع من اذن شمير لما يخند الدم والشرايين لشدة الرجح الحادث
من سورا المزاج وتفرقا الاصل احصوا او العضو ذك الحشر والمادة حادة
اكثر واذا كانت المدة الخارجية من العين **الزيادة ايضا فترجع** على
لاها انما يكون اذا كانت المادة غليظة جدا او كانت شديدة الغور او كان
جرم العين شديدا لاستحوا لا يندفع منها شيء قبل كمال البقر واستحوا لها
مدة بيضا وذلك موجب لعظم الرجح وعند البقر زيادة حجمها وحدها
بالطبخ **وان كانت المدة نقيصة او مفرارة** كان الرجح **الخشيف**
لانها انما يكون كذلك **اذا كانت المادة لطيفة** ولم يكن ايجاعها او
غائرة ولم يكن جرم العين مستحضا فيترشح منها قبل كمال البقر ويبدن
ذلك ان يكون ايجاعها اقل **والخشيف** من ذلك وجعا **الاصح** لانها انما
يكون من ترشح دم لطيف يندفع بسره لقبل نضجه واستحالة مدة مع قلة
عذره وتحلل جرم العين المستندم لسهولة اندفاع المادة السموية
منه قبل نضجها وصيرورتها مدة وذلك مع كون الدم اصل الحوائج
سهل جدا **العلاج ان كانت الغرمة باليمين** من العينين **ام على الجانب**
اليسار وما العكس اي ان كانت بالعين اليسرى نام على الجانب اليمين لتلا
نصيب المواد الى العين الماوفة عند تسفلها من الجانب المقابل
واما النوم على الظهر فيلزم ان يكون فرا لفرصة الى فوق فلا يسيل
منه ما يحيا ان يسيل الى خارج بل يجتمس فيها المدة وما كل طبقاته
العين وهو ايضا يكثر تولد العضول في الراس والانبطاح تحرك الحوائج
العين فيشد الضرر بها **والطبخ للتدبير** ولا لثقل تولد العضول **انما**
انفجرت خلط قليلا للتقوية **وتبيل التدبير الى الفناج** لما يتولد منها
دم معتدل صالح الكيفية **الى الاطراف** اي الكراع فانها عصبانته قليلة

كان م

اللحم يتولد منها دم مقعد المراج الريح وذلك **لا يصفى القوي ولا يبد**
 الفرحة فان دوام اللطيف مضعف والضعف يخشى منه ههنا امران الاول
 ان يكون له الماء المغبول واخفانها لضعف القوة عن الهضم والدفع والثاني
 ان لا يبدل الفرحة لان الاندمال انما يتم باصلاح المزاج وسقيته
 الفرحة من الموصول واخراج اثر الاودية من القوة الى الفعل وهذا انما
 يتم بتقوية القوة **في القوي** في علاج هذا على الاستسقيح **بمحل** المادة من
 العين **الماسل** لان ملاك الامر في مداواة القروح هو التخميف
 لان الطبيعة يعاير في الطبيعة عن الاندمال باصلاح الغذاء على الواجب
 فاذا استفرغت قوتها الطبيعية لان المنفعل اذا قل قوتها اثير العسل
 فيه وذلك **بمحل** النصد من القيقال وحمادة الساتين **وهي** الصافي
والاستسقيح في كل ايام فقل على عنقه الشرح باربعة ايام **بمثل** طين الفلكة
 مما يسهل العسل الحار الرقيق سرقوق **وان** كانت الفرحة **وسخه** بان يكون
 فيها مدة غليظة **تثبت** بارا **بمحل** فانه يحلوا الماء الغليظة المانعة
 من الاندمال **ويقويتها** **ببلين** **مانه** فانه مع ما ربحي ويسكن الوجع بدسونه
 حلوا الوجع بما يتت **وان** كان **ضناك** **وجع** من احد يكون مع الفرحة **فالشياق**
النساجي لان النساجي يلين فيسكن به الوجع ويجفف الرطوبات والوضر يبدل
 به الفرحة **او** **ببيلين** لما ذكرناه يسكن الوجع ويجفف وحلوا الوجع بانما
 يينخي ان يسكن الوجع او لانه يضعف القوة فيكثر فيه الضول وحذب سائله للضول
 من لبده ايضا فلا يبدل الفرحة **فان** **تثبت** **الفرحة** من الوجع استعملت **المجنبات**
 بين بل الرطوبات المانعة من الاندمال اما ما استعملها قبل الشقيد فيض
 من حجة انها تعطل المعدة سشف مارق ولطف منها **كشيان** **الكندر** المحل من
 الازرود والنساء والصفع والكندر ولا يستفاد مجعنة ببياض البيض
 والكندر نفسه لانه يجفف ويظف الفرحة وينبت اللحم والشياق النساجي

وقد يستعمل ذلك بلين حار ان كانت تتولد في القرحة مدة ليجدها
البلين **وهي نقطه** كبيرة او صغيرة **في الملتحمة** عن دم طوي لان الدم
لا يحتبس هناك الا ان يكمد او يسود فلذلك في الاكبر يكون لها اجسام
حادث فيها من الخراق لبعض عروقها الدقاق **منه** يقع على العين **وهي**
فيها من الدم **محل العروق** التي فيها لن ياد حجة بالتحلل او الحرة كقيته باطرا
المعطر يسيل الدم عند ذلك الى الملتحمة ويستكن في اعلى سطحها تحت غشائها
فيظهر لونه وشكله فيها **او عن امتناع قوهته** **منه** وقها **سبب** **كثيفه**
كاله لا يزرع المواد ويحركها الى الراس والعيون فينبغي منها عروق العين و
ينفتح فيه عرق منها لان العرق بما يلزمه من حصر النفس يرحم الهواء فيه
مستحبا للدم والوعج الى الاوعية والعروق ولذلك يحرق فيه اللون و
يتوتر العروق ويحط العين فيفتح لذلك عرق منها **العلاج** **يقطر** في العين
دم الحام **والغواص** **من حب الرش** بان يذوق ديشه ليرصل بعد من
جاحا ويعصر الدم الذي فواصلها في العين ويشترط الجناح بتمنع ويقطر
الدم الخارج منه فيها **ودم نسيه** بان يذوق ويقطره مد فيها **ان كان**
الابتداء **مختلجه** اي الدم **بعد الرقاع** يمنع الدم من الانضاب الى الملتحمة
كالعين **الايمنى** فانه يقتر تخفيفه بشد العض وورع المواد عنه ويلتصق
بفروته على اقران العروق فيمنع نزول الدم **والطين السموي** وهو انواع و
الستقل منه الابيض الشديد البياض الصلب الذي لا ينكسر بمرعة ولا يحل
في الماء الا بعد مدة وهو ايضا يحفف ويقوى **السبل** **عشاق** **تيرض** للعين
لاشع **عروق** اصلية او اذينة على اختلاف الراس في سطح الملتحمة والغرضية
يتلى **دم** الانضاب بالدم اليها عند امتلا الراس وصفت العين **ويعد**
عند ذلك ويكث ويحفظ ويجر ويشيح شي فما بينها شبيه بالعصيتيم منه
ومن العروق هذه العشاق **واكثر** **مع** **حار** في العين لنسأ الدم الذي

القرحة

السبل

الرشيقي ويكون صفرا واحمرا او كفت على حياضه في المراد التي تليده
 منها وقد يمتد وتكون قليلا حتى يظن ان العين من الملتحمة والقرنية
 وينزع الانصار اذا عطلت للقيح والاسه في علاجها كالكتشط بالحديد لانه
 يتصلها في اسرع زمان بالكلية من غير ابراج طويل ولا تعرض للقرح الباصر
 ولا غيرها من اجزاء العين واما الادوية الحادة فانها لا يؤثر فيما عداها
 صلب منها مع ان استعمالها يبكي العين محدتها وابلها فانها لا بد وان
 يكون حارة كالة مغفنة وتاثيرها في الرقيقة الضعيفة من الظفرة لا يكون
 الا في مدة مديدة وفيه خطر عظيم لما يضعف العين بقاساة الوجع الشديد
 مدة طويلة ثم بعد الكشط ينظر في العين كونه مضموع **يحلح** ويومر **تغلبت**
الحدة كل وقت **فلا يلبس** الملتحمة **المخفف** ويحتاج الى عمل الحديد بالان
 الملتحمة اذا كانت مسلطحة بدم طري وانضت على الحقن ودامت على هيئة
 الانضمام التفتت على الحقن لسبب رجعة الدم الطري واندمت وانا
 كانت متحركة لم يبق على حاله الانضمام مدة حتى يلبس **وذكر** واى الاطباء
 الى اللطفة الوردية كالرشيقي والباسلينيون من الاحمال الحادة **وانا**
جميع ذلك فاعلم على العين من الضرر اكثر من نفعها للظفر لما ذكرنا **القسم**
 هو نوع من القمل شديد الشبه باصولها الشعر اذا جرح ظهره او في حركة والقمل
 في الاحضان عند منابت الشعر اكثر ما يرضى للملتصين في الاعنبة الى الدين
 يكثرون العين فيها في كل وقت من الاوقات لكثرة ملائقها للعضول في ابدانهم
 لما لا يجد هضمهم بسبب تحمير الطبعه ولذلك اكثر الاساخ في ابدانهم **القبيل**
الريانة لما يتحلل تلك العضول منهم فيبقى في ابدانهم ويتعفن ويخالط الاساخ و
 اذا حصلت هذه المادة في ارجح العين واندمت الى الاحضان تلتها القمل
 هنالك وسببه **مادة عنقه** يدفعها الطبيعة حيث لا مطع لها واصلاحها
 لعفونها الى **الحقن** ومنابت الشعر مع الاساخ لانها مداخل العضول الرشيقة

القسم

لام

افيهما يكون اعتد الشجر **فقبل** تلك الفصول **منها** الذي عرض لها من
 الحارة العربية **من** تليق بها فان الرطوبة سقار كانت غريزية او فصلية اذا
 اُرتت فيها حارة غريزية كانت وغريزية اذا الرطبة هذا الاحراق استعدت
 لقول الجين **فقبل** لها **موجب** اعتقاد اوها صفة **قليلة** اذا لا يخرج من المبداء البقا
 فيترك ويرتد من المسام **العلاج** **سيدا** **اليدن** **والراس** من الوصول العفنة
 او لا بالايارجان وغيرها بعدا **البيخ** **وعسل** **الجفن** **بما** **البحر** **وماء** **الحل** **فان**
يقبل العمل العفنة **على** **خند** **ويطفا** **لويح** **ومقيه** **بجلاء** **السلاق** **عظني**
الاحتقان **عن** **عقاة** **عظنة** **فذلك** لا يتحمل بسهولة **رد** **بدا** **كالة** **ولذلك**
 ينصح الجفن فيكثر الاهداب **ويجرب** **له** **الجفن** **لما** **محب** **اليه** **الدم** **للذغ** **للكلمان**
الأكالة **ومن** **الحديد** **لفساد** **غذاء** **وفساد** **منبتة** **وبها** **دق** **الى** **تبيع** **الجفن**
 لما ياكل المادة الحبيثة **الدم** **والجلد** **وميند** **بما** **وربما** **ادى** **الى** **الفساد** **العين** **عنده**
 سرعان المادة من الجفن **الى** **المقلة** **ومن** **حديث** **منبتة** **لر** **يستحكم** **مادة** **عظما**
 بعد تجليل اللطيف **ولم** **ينسد** **بطول** **الاحتباس** **كثير** **فساد** **ومن** **عقني** **من**
 قد غلظت مادته جدا **ازدادت** **فسادا** **وكثيرا** **ما** **يجت** **السلاق** **عقني**
الدم **ذا** **اسم** **يربر** **لوه** **تجليل** **مادته** **وعرض** **لها** **فساد** **ومضعت** **الاجنان**
 مع ذلك بالشاركة **فيقبل** **تلك** **المادة** **الفاسدة** **او** **يقبل** **ما** **ينصب**
 اليها من **الراس** **فينسد** **فيها** **الضعف** **العلاج** **ينقى** **الراس** **واليدن**
ويصند **الحديث** **من** **ذلك** **للا** **ليوم** **لدا** **وه** **فيه** **رطوب** **لضارة** **عليه**
 تابريا **تا** **ما** **بعد** **س** **طبخ** **بما** **الورد** **فانه** **يسكن** **حدة** **المادة** **ولدها**
 ويفلظ **الدم** **والمراد** **الحارة** **ولا** **يجي** **في** **العروق** **الى** **الجفن** **ويمنع** **من**
ازدياد **الفرجة** **او** **بضاد** **من** **قبلة** **الجماء** **فانها** **تبرد** **وتقبض** **وتشع**
 تجلب **المواد** **ويملظ** **الدم** **القيح** **ورق** **الهدبا** **فانه** **يسكن** **وجع** **المواد** **الحادة**
 وفيه **قبض** **معندل** **وبياض** **يش** **فانه** **يربه** **ويسكن** **اللذغ** **والحرقة** **بهن** **ورد**

الطاق

خ

الورد

رية التي ايضا ويحصل الحمام يكون لانه تحلل المادة ويكسر جدها ويرخي رطوبته
 ويفتح المسام ويحلل الحيق فلا يخسر فيه المادة ويستعد ليقود الرغاء
 فيه ايضا واما القديم فيجرح الشان كحدب المادة منه الى الموضع العبيد
 ويصعد عنق الحبة بعد الحامة ليستخرج المادة من نفس العنق ويحصل الحمام كحل
 لتجليب المادة ونفجها واعدا وها التحليل ولا رعا للبلد وغير ذلك
 مما ذكر ويوجد نحاس تحرق نصف درهم بلع منه دوام فيعجز عنه لتدل ودم دم
 يستخرج عنق حتى يصير كالعسل الرقيق ويستعمل في علاج الحيق فانه يقضي
 بحرقه ويلطف ويحلل وينبع الرخوة من الاثناس بالتحريف وينبع سيلان الرطبا
 الى الجفن البرية رطوبته تعلق في باطن الجفن تحليل لطيفا بسبب سخا قد
 الحبلد ودفقة ولكن حركة تشيد البرية في سكاها وصلابتها وبياضها العلاج
 يطلى بالزيت فانه ينفع ويحلل ويمنع البصم فانه يلبس ويحلل بتدليل حل فانه ينفع
 الحكة المادة العظيمة ويوصل اشرا لدرء اليها الشمين ودم مستطيل يظهر
 على رفا الجفن عند نبت الاهداب كالشعيرة في شكلها وقدرها واكثر ما يكون
 نذرها عن دم قد غلط ويحرق فيكون صلبة ويكبر عن دم باق على صفاته فيكون
 سحرة العلاج الفصد والاستعلاج بالايارج ويصعد بالشحم اللذيق
 شعير لان الشحم يلبس وينفع الكرم من الزيت ويحلل وديقون الشمين يخرج الاودام الصلبة
 ويحللها او يطلى بدم الحمام او دم العنبر او دم الشفائين فان دوما يلبس ويمنع
 ويحلل الكرم من سائر اللحاء الشرايق زيادة شحم في الجفن الاعلى فان الجفن الاعلى
 مركب من الحبلد والعشاء العصبي والعشاء الشحي والمصل وقد يربوا الشحم في
 هذا العشاء من الجفن وشعله ويجعلها كالمستحى فلا يرتفع ارتفاعا تاما
 سببه كثرة ما ينزل اليه من الرطوبات المستعدة لان يصير شحما فان الطبيعة
 تنزل اليه هذه الرطوبات لتلا يحف بكثرة الحركة فينقل فيه شحما لدوام حركة
 العاقدة بما يلبسها من الحارة المرجية للقلبة اليبس تحليل الرطوبات فان الشحم

الشعيرة

شراق

المراد بالمراد

كما ينفد عن البرودة فيعتقد عن اليوسفة ايضا لانها تحيل الرطوبة التي
 تستعد لان تصير شيئا الى الاغمية فيعتقد شيئا ولذلك يمرض كثير الصبيان
 والمخيطين بكثير الرطوبة في ابدانهم ولضعف حرارتهم عن الاذابة **ومن كثير**
به الرمد لما ينصب الى عينه من الرطوبات الفضلية الكثيره ولان عينه
 وجفته كثيرا فيضعف الحق عن دفع تلك الرطوبات التي تنصب اليها **وعلامته**
انك اذا كنت الشحم باصبعك ثم رقتها ناسا الشحم من بينهما لانه لغلظه ولزوجه
 ولينته يتشكل بكل شكل ويبقى عليه زمانا حتى يعود الى حاله الاول **العلاج لا**
شيء ينجو في علاج العين الصلبة المزمنة لانه لصلابته وغلظه يعسر تحليله
 بالادوية **فان يبقى مستقي** بعد عمل الحويذة **عليه ملح لياكله** فان الملح يذيب
 ويخفي من الجسم الذي يقاها ما هو منه رطب حتى لا يدع فيه شيئا البتة اذ لو تركت
 تلك القية لاضرت بالعين اشد من ضرر الشرايك لما يحدث منها وجع شديد و
 ورم جار وصلاحه مانعة من انفتاح العين **ثم رضع عليه حنظل** لانه لانه
 الخيل يقطع الدم المنبعث من الجراحات ويخفف الرطوبة التي فيها ويعني الضرر و
 الصديد واللحم الفاسد **فاذا امنت الرمد** عند سكون الوجع وعدم اصابة
 المواد الى العين **فيعالج بالادوية المصنفة** للجراحة وليكن فيها اخصص لانه يبرح
 ويخفف ويقطع سيلان الرطوبات الى العين وينفع او جاعها واوراها **وتسبان**
ما يشا لانه يبرح وينفع اصابة المواد الى العين **وزعفران** لانه يعري اللحم وينفع سيلان
 الرطوبات الى العين ويقوى الاعضاء الضعيفة **الشعر المنقلب** هو شعر ينبت عند
 موضع الاهداب لكن ناسه يكون منقلبا الى داخل العين لاعوجاج يكون في
 مبتدئ فينحس ويؤذنه عند حركة الحفص ويسيل لذلك اليه مواد كثيرة يحدث
 منها السبل والحكة والحرق والدعوة والبياض **علامته الانصاف** اي الصاف
 الشعر المنقلب لا اشعا والطبيعة المستقيمة بالمصطكى واساله من اللزقات
او الكوي اي كى منبت الشعر المنقلب بعد تنقه بايون معقوفة بعد ان يغلب

الشعر المنقلب

الحقن يبضع على اللقمة خمر بارد لئلا تضل حرارة الملكى الى العين فان
 اذا صحت المنبت وان عمل بصدق الماس فلا يفتت الشعر البتة **انما** انظر الى نظم
 الشعر المنقلب **الابن** بان تقديرة في قريب منبت الشعر المنقلب **الابن** بان
 تقديرة في قريب منبت الشعر المنقلب من الحقن ويدخل في خنقها راسا
 شعرا مرارة فانه ادق والين من شعر الرجال ويخرج الابرة الى خارج الحقن مع
 الشعر الذى سقطت حتى يبقى من الشعر مثل العروة ثم يدخل الشعر الزايد
 في العروة ويخرج الجميع الى خارج الحقن وينقى الشعر الزايد في وسط الحقن ويند
 الثقب وينضب فيه الشعر **وتعصير الحقن** **الطلع** بان ينوم العليل ويعلق
 حنقه شلثة صنائين ثم يحلب الصناير حتى يرتفع الحقن ثم يؤمر العليل بغميض العين
 وانحة فيقعد رتبا عدا الشعر من باطن العين ثم يقص ويحاط في ثلثة مواضع كل موضع
 بعقدية وعقود ويده عليه الذر وما الاضغرت حتى يبدل فيستريح الشعر ح
 لا تقبل الى داخل ويوضع المقد الالذي يراى قطعته من الحقن من عهد بن مهدي
 ويشد شدا وثيقا ولا يصل اليه مدة الفدا ان يمسك في قريب عشرين ايام ولا يظهر
 اثر الحرجة او يوضع عليه دوارحاة مثل المنزغ الغير الطفاة والقلى والنشادر
 والبرق بماء الصابون ساعة ثم يزال وراح ساعة ثم يوضع انايا حتى يفرح ويصير
 خشك ريشة ثم يطلى عليه بعد التفت بمثل مرارة العققد والنشادر بماء مستقيط
 المشكيشة **او التفت المانع** لنبات الشعر بان يطلى عليه بعد التفت بمثل مرارة العققد
 والنشادر وحاف الحار الحرق ومرارة الهدهد **وصفات ذلك الذى ذكر من**
 الاعمال الحسنة **يرفها الكمان** وقد عرفت ايضا **ضعف قوة البصر** هو ان لا يرى
 صاحبه الا شيئا على ما هو عليه بالاستقصاء ساء كان من بعيد او من قريب او منها
 جميعا سببه **انما** سوء مزاج بدنى اى عام في جميع البدن او سوء مزاج دماغى اى
 محقق بالدماع او سوء مزاج في **اعضاء العين** خاصة مثل العصبية المحففة و
 الطبقات والرطبات او في القرح الباصر **وكنى** اى الكؤى ضعف البصر يكون من **نيس**

اي م

ال
ع
ش
ر
ال
ش
ر
ال
ش
ر
ال
ش
ر

ضعف قوة البصر

واما الزجاجية فلاها يكدر الجليدية عند كثر جهلها فقدر عليها غداء كثيرا
 اولانها تصرف بالابصار لان حيث انها تمنع من اطلاب الشرح في الجليدية او يمنع
 خروج الشعاع منها بل لانها يمنع ايضا الصورة المنطبعة في الجليدية على موضع
 التقاطح اولانها يمنع الشعاع البصري من النفاذ من الجليدية موضع التقاطح واما
 السقية فلانها ان كثرت بالتمام منع الابصار بحسب مجموع ذلك من الميراثي لكن
 المراد ههنا بالكثرة في جميع الرطوبات الكدورة اليبس التي لا يبلغ في الرطاب
 لان الكلام في ضعف البصر وقد يكون ذلك الضعف **سبب في الطبقات** من العلة
 العارضة لها **وبصر مفرط** ذلك اي مفرط ضعف البصر من اي سبب عرضي لضعف
 اجزاء العين وقرب بعضها من بعضها وكثرتها على الحس فلا يمكن الوقوف
 عليه الا بالحدس القوي **العلاج** بحبل نبيذ الخراج بما يضاد المراتج البسي و
يقوى الدماغ بالماكولات والمشروبات والاطلية وغيرها **ويجرب العين**
 بالاحمال والاطلية وغيرها **استعمال الاطرية الضعيف** في ضعف البصر
 من الرطوبة ومشاكل العدة **لسغة البحار** عن الدماغ والعين يبرده ويقويه
وتقوية الدماغ بما يفيد من الفقا المسهلة والقوق النافعة للرطوبات **وتقوية**
العدة بما يفيد من التيقض والصفو منه ونسف البلية **وان كان الروح غليظا** استعمل
المنقيا فانه يقوى ويخفف الرطوبات المحلطة لقوامها بما الران ينجح فانه لطيف
 الفضول ويفرقها ويجلدها ويخففها ولذلك يجد البصر **او بما الران ينجح**
 فانه يقطع الرطوبات ويلطفها ويجلدها يجد البصر **او بما الران ينجح** فانه
 يخفف الرطوبات السائلة الى العين ويحلل البصر **وادراسة الكمال بالخفض**
ينفع العين جدا لانه يحدو طلة البصر ويقوي ما في وجهه احد قد مما يظلم البصر
 ويجمع اجزاء العين ويقطع سيلان الرطوبات اليها ويحفظ قوة اسنة على بسلة
 بما يفيد من الفقا القابضة والحللة **ومن الامور** في المحللة **النافعة** لضعف
البصر ان يجرى حديدان بقترها **وبجدة** تلتون نواة من ليلج الاصفر

ال
 زرع
 مبرر
 سائل
 نج

الدم

و النام لضعف خروج الشعاع اذ
 السبح وان كدرت في بعضها

المعدة

ويسحق ويلقى عليه مثقال فلعل غير محقق وايضا من الادوية النافعة لضعف البصر
 عملة الميهان البصر الى العينين والى العينين ورفع النار ويجلط بنصفه عملا
 في قنينة وينسكب فيها جيدا وشش في الليل اي الحرام السديين شهرين من اول حزيران
 الى اخره من اول الخريف الى آخره ثم يعفى ويرعى الثلج ويجعل قليل البصر
 قليل وجبر وهو قد ردم من كل منهما على طول منهما وكلما اعتق كان اجد وما
 البصل كحلته وتلطيفه وتنطيعه مع العسل ارفع ويقا واللفت دائما مشويا
 ونيدا وسننق يتقن في البصر جدا خاصيته فيه وكحوم الانواع المطبوخة
 على الوجه الذي يطبخ للترابن يحفظ صحة العين ويقوى البصر جدا ومشط اللسان
 كل يوم مرارا ينفع البصر لانه يحد بالمواد والابخى من حمى العين الى اية جلد
 الراس الخفيف من عند المشط انحباب في الشعر المر فومغناته خصصا المشايخ لان
 ضعف البصر لانه يجمع الروح والحارة فيهم يكون من الرطوبة الغريبة فتبسط
 بذلك ونجد بالاحمى الحافة وتجدل والشاحنة في الماء الصافي لان الكدر
 تسبب تحاطة الاضياء يكثر البصر ويقوى العين فيه ينفع البصر لانه يجمع الروح والحارة
 الغريزية ويمنعها من التحلل خصصا للشبان لان ضعف البصر فيهم يكون من ردة
 الروح بسبب الحرارة واليبوسة والماء البارد يبرد ويرطب ويصل البصر لاقتلا
 من الطعام كثره ارتفاع الاجرة العذبة الى الراس والنجاء لضعف الروح تحاطة
 له ولانه يسهل مكان الروح فلا يتسع لروح كثير والسكر لانه يملأ الدماغ من
 الفضول كثره ارتفاع الاجرة الشرايبية وخصصا للنوم عليه على الاضداد
 والسكا في حيزه وارتفاع الاجرة لاجتماع الحرارة في البطن وعدم تحليل
 البقطة والبكا الكثرة لانه يجرى الحواشي الى العينين وكل ما يكثر الدم كالمدر لان
 الروح قليل تولد هامة لانها انما يتولد من الدم الطبيعي وما يتولد منه كدرا وادامة
 الجوع لانه يجفف ويلزم ذلك نقصان جهر الروح وادامة الجوع لعله تولد الروح
 باقتناء مادتها عند الجوع ولانه يجلل الروح بالحرارة الحادة عند وادامة النصب

الأعمدة مادة الروح فيقل جوهرها ولما يستفزع جوهر الروح ايضا مع الدم
ادامة الحماة لأنها يستفزع الروح والدم الرقيق من اطراف المروق والشرايين
 ويلزم ذلك ان يكون تولد الروح اقل **وامانة الاستيفاع** لما يستفزع الروح
 مع الاخلاط ويتفزع جوهرها ايضا لتفقد مادتها **وكل ما ينفذ في الحمة** لما يتأثره
 الدماغ واعصاب العينين في الاذى **وكل ما ينفذ الطبيعة** اي البراز لما يتفزع منه
 عند اجتناسه بخارات ردية الى الراس **واكل جوارح** لما يتولد منه دم غليظ
 سواوي ومقل تولد الروح منه وفيه ايضا رطوبة فضلية يحدث منها فتح في العروق
 بخلاط الروح ويكدره فهو يظلم البصر بهذين الوجهين **واكل المنزلة النقيح**
 لان سبب الفساد فالاستحق برعمران ان اذا انفضم لتعلق الى المرء الصفراء ثم
 يقطن وصادر سودا و لذلك صار مظلما للعين **واكل الشبث** لانه يضرع
 البصر الجاحية **وجميع الاشياء المذكورة في اول علاج** الرمد لما بين هناك
الحيلالات اشكال ذوات الحان يرى كأنها مشوشة في البحر وسببها **امانة البصر**
جبا نفي الا يدرك في العادة اصلا مثل الهباء الموجه في البحر وهذا الشيء المشب
 الذي يرى في ضوء شديد خفيف به ضده ضعيف كما انما اذا اخفد شعاع الشمس من
 هرة في البيت فان تلك الهباء ان يراها ح من يكون قوا بصره من سطة واما
 من هو شديد حدة البصر جدا فيما هاديا **ومثل الاجنة العذائية التي لا يخرج عنها**
 بدن البتة وهذا الحيلالات يكون مثل ذرات صفراء جدا ذات الحان مبيوشة
 في المرآة **فيكون** هذا النوع مع سلة من الحامس وقوة الاضداد فيدرك
 الاشياء بالاستقصاء قريبة كانت وبعيدة **واما السبب في المخرجات او في**
الطبقات اما في الطبقات فبان يحدث **على الكريمة** انما قد تميت عن العمل
 انما ان قرحة عن جدرى **ورمد** او غيره لك فانها اذا انزلت بعد القرحة
 بنيت عليها غشا و صلب كيف لا ينفذ فيه الروح ولا الشج فيعوق البصر عن
 ادراك ما يحاذيه من المصريات **او يحدث** عليها انما عن برد **مكتف** بجمع اخراؤها

الحيلالات

القوة الوردية
 الرمدية
 سنة ٥
 عنها

ال
 رمدية
 سال
 ن

بعضها الى بعضين بل عن ذلك الوضع المتكاتف السعيف والصفاء ولا يفيد
فيه التروح ولا الشح ولا يظهر هذه الآثار **لضعفها للحسن** اي حسن من ينظر
ايها من خارج لا ايها لا يظهر لعين صاحبها بل يظهر له انها يستمر من المراتى ما يجادها
وتحجى الا بصلا بطا الاشفاق القرنية وهذا الوضع **تتبع على هيئة**
اسكاتها وما يستتبعها من **مقع الشح** بان يكون على اعلاه او اسفله او يمينه
او يساره او غير ذلك **سبب حصول شى غير شفاف** بين الجليدية وبين
المصبرات **لا يتغير** سلك اسكاته وفي موافقه من الشح لعدم تغير اثر الاندخال
تخلو وما يكون لفق البصر فانه يختلف بحسب اشكال الاحسام المشوهة في الحروف
بحسب الوانها من موافقها **ولا يصفق البصر** بخلاف الحيالات التي يكون بسبب
نزول الماء فيها الاين الزبير في ضعف البصر وكدورته الى ان يبطل **ولا**
مقصود **تجديد** بحسب الاعذية بخلاف ما يكون من تجارات الغذاء فانها
يزداد عند تناول الاعذية المبخنة وعند الاختلاء وعند الخضم فان قيل
كيف يكون ما لا يظهر للحسن لضعفه يستتبعها من المراتى قيل ان ما يحجب الشح
عن الناظر نسبة ظاهرة الى موقع الشح وكلما كان هذا الحجب اقرب
الى الناظر كان ما يستمر من المراتى على تلك النسبة اعظم فيستمر من المراتى ما هو
منه على تلك النسبة وهو بالضرورة يكون له قدر محسوس يتركه المراتى **واما في**
الرطوبات **اما السيف** فانها كسبح مزاج يعرض **لاجناب** معينه منها **بادب**
مغز لسفينا بالقليل والتكثيف فلا سيف تلك الاجزاء ويبى على نسبتها
من موافق الشح سواد او بخارة **ويجب عليها** في الرطوبات **عنه** اي عن الغليان
اجسام **هي** بسبب التبخير **تظا الرطبة** لان الغليان يجر له الحرارة والرطوبة
معاً فيتملان ولشبهكان فيصير ذلك المزج من الرطبة التي قد اخلت
بالهوا **كارتيد** في عدم **الاشفاق** او لسدة برد وينسجم للرطوبات **مكتف**
لها **مربل** لا شفاف عن الاجزاء المتكاتفه **واما السبب** **وارد** على الرطوبات

معدت

فيقولون فمن السبيل الوارد ما هو **عنه تمكن** فيها يتخلل به وبالطافه
 كما يحصل من البخارات التي يتصاعد من المعدة **عن الاعمدة** عند هضمها و
 يتخلط بالروح الدماغى فيرى اشكالها ويستخرج من المائى على قدر نسبتها من
 موقع الشبغ ويرى هيات تلك الميالات على هيات تلك الاعمدة **من البعد**
البحران اذ عند البحران سبب تفتح المواد وتخرجها يتصاعد الى الارتفاعات يتخلط
 بالروح الدماغى **والغضب** اذ عند الغضب سخن الدم ويغلي ويرتفع عند بخارات
 الى الدماغ **ويختلف حاله** اى حال السبيل الوارد العين المتمكن **حسبه** بلت الذى
 يوجه فله وكثير بل وجوده **او بعد ما ومنه** اى من السبيل الوارد ما هو **تمكن** لا يقول
 ولا يتصعد كما يحصل عن مائة فلاكثر لا يتخلل لغلظها بل تتراب ويكثف حتى
 بلغت الثلثة وسدت الحوى **والسبب المتمكن** الذى يتدبر من الماء **الوارد**
يتدرج عن كدوة **والنصر** وانصافه الى ان ينزل الماء **وقدما** يتجوز السبيل المتمكن
عن ستة اشهر ولم ينزل الماء **فمن استمرت به الخيارات** ستة اشهر وكانت عينه
 صهيحة سليمة **فقد امن من الماء** لانها في غالب الامر يكون سيب في الغزبية واما
 الغزبية الغزبية اذا كانت غليظة ولم يتخلل وازدادت غلظا ولزجت على اجسام
 لا بد وان يطلم البصر ما قبل ستة اشهر ان كانت كثيرة او على ستة اشهر لانها اذى
 البخارين الشمسية التي من بخارين نوع تلك المادة فيتحرك حينئذ الى التعبه واما
 لم يتحرك الى الخرج او التحلل لغلظها ولزجها وعصيانها عن التحلل من صنعانه
 اعشى العين وفي الاكثر **لا يح من ضعف** في العين **ما كان من اخيار** **لان عن قوع**
الحس **صفا** **التبيرا** **ييجعل** **غداه** ما يتولد منه دم غليظ ليتولد منه روح غليظ
 كده مثل الهريس والرقوس **ويجد الحس** اى يستعمل الاشياء التي يربط بتبريدها
 للبدن الى ان يحيل **حده** الروح الحامل لقوق الحس بارد غليظا فلا يستعمله لقوق
 وهو ايضا يخرج وجهه عن الاعتدال لا يتبله والى ان يحيل مزاج العضو ايضا كذلك
 فلا يتبل تاثير الغزى مثل البخر والايون **وما كان من بخارات** **المعق** **تبت** **بعده**

ان
 من
 ان
 ان

حادته عن بخارات من شانه
 ان يستعملها ويدر هذا رولا
 الماء والعيون لان الماسه م

عن الدماغ

تتألفها مثل حبس الأجاج أو الإجاج نفسه أو لا طرفيل مقوى بأه الأجاج فانه
 مع ما يبقى ويسهل يقوى المعدة بأعقابه قبضا وبيع الأجاج **و** أو على خيال لا ينبت
 بل ينبت الكمال ويلاجه هذا الخيال **لشد** بالآء ولانه يقول العبر ولا يستعمل في
 علاج الخيال الكلاءه الآ بعد شقيه الرأس والمعدة لانها قبل التقشف محذب
 فضو لا كيرة محذبا وحققتها وحرارتها الى العين ويوجي برعة من ول الماء **واما**
العظام وان تحركها **وتبا** حركتها **اما** الى العين لذلك بل الى التقشف خصوصا
 ان كان واقعا بالقراب منها **و** **باب** فيقرا **عمد** وذلك لانه يسقى الرأس والعين
 وبما فيه من البصر يبقى لا يفسخ التي في عروق الرأس واعصابه سيما العصب القوي
 قال حنين الصبر يسقط طري اذا شرب نضاعت منه طائفة لطيفة الى الرأس
 تقف الدماغ من العضول التي تجتمع فيه فيبقى لذلك البصر ويحيث له قوت
 وذلك لانه اذا تضاعف منه الى الرأس جزء لطيف وردد الى العصب الاجوف
 وفع ما فيه من العضول بالوسع فاذا سبق العصب زاد ضوء البصر لان ضوءه محمول
 منه وكذلك **حبل** **لغيب** **عمد** وذلك ايضا لما ذكر في الأجاج **تستعملان** **جوبا**
كحار **ال** **للا** **تخل** في المعدة سرعيا يطول بشها فيفعل فعلا **تاما** **وقيل** **ال** **كحار**
سدا **لكن** **ي** **من** **الماء** **الذي** **يزال** **بعد** **وي** **رأه** **الى** **الماء** **بعد** **نزل** **لا** **يحلله** **وقد**
 اختلفت في ما ينبت الكتم فقيل هو العسمة وقيل انه شئ يزيد مع الحنار ويشبه
 ورقه ورق الحنار ويطلع اعلى منه حتى يقع استطلاق الحماه به ولهذا يزرع معه
 وفي الجملة **ينبغي** **ان** **يقبل** **على** **التخفيف** **كحار** **مثل** **شيان** **المرارات** **واعتداء** **و**
اقتصار **من** **الاعادية** **على** **مس** **المعل** **وهو** **ان** **تعل** **الكم** **المقطع** **في** **الدهن** **يرص**
 فيه قليل من الماء ويضلى الى ان قيل الماء ويبقى اللحم رطبا **هشئا** **والطبخ** **والمشي**
واحتساب **الاساق** **والنزاي** **والغواكه** **الرطبة** **وهذا** **لقد** **يسرى** **من**
اقتدار **الماء** **لانه** **يحيثفه** **الماء** **هو** **رطوبة** **عريية** **احتران** **عما** **قال** **ابانيس** **من** **بعده**
 في ذلك كثير من الفضلاء مثل حنين وصاحب الكا حل و ابن ابي صادق من ان
 الرطوبة البشبية اذا غلظت هو الكا المسماة بمزول الماء فان الرارنى فذا عرض

تنته هذا من حيث انها ترفع
 فضول الرأس ويخرجها وتلغها
 فلا تحلو عن حط لغف م

لم

عليه بوجوه الاقول لو كان الماء هو غلط الرطوبة البيضاء لم يكن للفتح وحده
 ح وتحت أيضا العنبيّة كلها مملوّة منها ولا يكون الماء المذوّج محلّ تحت اليد الثاني
 ان الماء قد يتصل ببعضها كما في المعر عند السطح ولو كان من غلط البيضاء لم يكن كذلك
الثالث ان ترى الماء في قعر العنبيّة اصفر من بياض البيض وهو يمنع البصر فينبغي
 ان يرى البضه من قعر العنبيّة وايضا ويستدل اشياء عن الحديدية لانها مملوّة
 بياض كلها يستعملها الماء الاسود الا لا يخرج فيه القرح واذا غلظت منها بان الحذر
 تحت الفتح عن الحمازة الى الجانب **وعن الثاني** بانه يمكن ان يكون بعض من
 الرطوبة البيضاء غليظا لكن لا يكون حمازا للثقبه **وعن الثالث** بان تشبهها
 بياض البيض لا يستلزم ان يكون مساوية لها في القوام وهذه الرطوبة الغريبة
 يختص في قعر العنبيّة **بين هاتين الرطوبتين البيضاء والبيضاء** احترانه عمقا لبعض
 من ان موضعها بين الطبقة العنبيّة والرطوبة الحديدية وما قال البعض احترانه من
 بين الكرسه والعنبيّة وادلة الفقيهيين واحصاها مذكورة في شرح الاسباب
 والعلامات واذا اختلفت هذه الرطوبة في الثقبه منفتحة بعد الاسباح الى
 الحديدية او خرج الشعاع الى البصارت **ويظهر** اي بالماء الخيلات المذكورة
على الوجه المذكور في الفصل السابق **والثاني** في الغاية الصافي التبدل منه الذي
 لم يتحلل لطيفه وصار الباقي غليظا **بما زال بالادوية المحفظة والتدبير المذكور**
في الخيلات المنددة بالماء من الاستفراغ والاقتصار على الاغذية المحفظة و
 الاحتباب عن الرطوبة منها لانه لثقة ولطافة فوامه يمكن استنشاقه بالمحففات
 على تمام **والمتحكم** منه اي من الرطوبة الصافي الذي يقرب الى الاعتدال القوام بطول
 المكثرتما **فقراني** قد بعد استنشاقه بالتمام في الاكثر **وتما الماء العليله**
جدا كبر او اذوق الغير الصافي **والجسمي** الذي يشبه الجسم المذاب بالماء في قوله
فلا بد لانه لا يمكن استنشاقه بالمحففات ولا قدحه لانه لعظمتها يتحرك ولا يخرج
 من مكانه عند كيبه بالمهت ولا يندفع الى داخل العنبيّة ولا يتعلق بالحل **وبما**

وهذا التبريد يمنع وتخرج
 منقصة الى الحمازة البيضاء

القنينة

الزجاج
 شال
 نج

كان الملاءمة في كل النقبه عند كثرة فروع العروق حيث لا يبقى في النقبه منفرد
 للشعير ولا للشعاع **فما يقع في باب منها** اذا كان قليلا وهو ذو وزن وجلة و
 شئت فاي موضع من القرنية او من حافات النقبه ماسه الشيت وليرتج
 عند فوات اسفل **ويجبه ايسير** او وقع **في باق الوسط** فيمنع الاضمار من
 ذلك الجانب ومن الوسط فيستقر من المعجلات **بقدر نسبتها من موقع الشعير**
 فان كان وقعه في احدى الجهات لم يدرك من المعجلات ما يجدر بالحجم المسدود
 اما بعضها او اقل واكثر لا ينقل الحدقه وربما ادرك الشئ الصغير فجامه
 اذا حصل في الجانب المكشوف وربما لم يدركه تماما اذا حصل في الجانب المسدود
 وان كان وقعه في حاف الوسط وعما كان ما يطيف به مكشوفاً راي في وسط كل شئ
 كالقوى السوداء لان ما لا يراه من وسط الشئ بطن انه ظله عميقه **المراد لاف**
نقصان فوق الشم وبطلانه سبباً ما **سواج** بانه **ساج** او مع بلغم في مقدم الدماغ
 او في نفس **النايتين** المشبهتين بحلبي الذي لان البرد الساج اذا كان مغزها
 ابطر فقل قوة الشم قال المص لان فعلها حركة والحركة تحتاج الى حرارة وفيه شئ
 لان ما يصدر من قوة الشم اذ ذاك المشروبات والادوية لتفاعل الافضل والاطول
 عليه الفضل كان مجازاً لان البرد عمت للقوى محمد للحق اس لانه كيف قوام الدرع
 ويقلط ويغير ما جدد ولا يصل لقبول القوى النفسانية ولانه يعجز عن حاج العضو ولكنه
 ويضيق منافذه ومجارية ولا يقبل تاثير القوى ولا ينفذ فيه الدرع واذا كان البرد
 المفرط مع البلغم كان البلق في ذلك الترتيب طلبة البلغم واذا كان ناقصا او جبالنقصان
او سفة تعرض في الصفاة او في مجرى لافق ويوجب المجلدان اذا كانت نامة و
 النقصان اذا كانت ناقصة **يعرف السدة** باستماع خروج ما يخرج من فضول
 الدماغ **مع كل** في ارضى لافق ومقدم الدماغ سبباً خبا من العضل الدماعية
 ومع غنه في الكلام اذا كانت السدة في مجرى لافق لان كلام من ثقبتي لافق
 ينقسم عند اعلاه الى قسمين احد ما يحض على تدبير الى ارضى الفجره ثم النفس

الانف

وهو قولهم في المصنف
 وهو الذي لا يملك الشم
 والى

تصنيف

من نضغية الصوت ومحبسها لما يخرج بعض الهواء منه اذ لو خرج بعضه منه
 لادخ عند الموضع الذي كان المستكلم تقطيع الحروف هناك بمقدار معين من
 الهواء فلا يخرج بسهولة ويحدث في الصوت نقل وعنه ونظير التهمة التي
 خلفها لما زاد فانها لا يتعرض لها بالسد للتحسين الصوت **الملاج تعديل الساج اولاً**
 في الساج وبعد التفتيح في المادى بالقطرات والاطلية والسهيوات المذكورة في
 امرضا الناس **واستفراغ الدماغ في المادى بعد التفتيح على حسب الارجح او الانياب**
شده بحسب مجاز السماء وهو المادى عينا هذا الشام ومصر يستعمل فان ما
 يحلل الاملاط الغليظة ويجعلها الرطبات **وبمثل الاطريل المقوى بالارجح و**
اسطوخودوس وشراب الاسطوخودوس بعد اومع شراب ليمون كان عطين وجر
 في الملاج على من بدوا المادى بالارجح والاسطوخودوس والسفنج واصل السوس وان
 والبنين والپوسيا ومان نافع لانه يفتح الدم ويستفرغه ويسخى مزاج الدماغ
واما ما كان حدة عن سدة فواحه بذلك في الزكام الراجح الكريمة في الاقف
من غير ان يكون في الخارج ذوا راحة الكريمة **والاستنارة بها والاقصا على**
ادائها بان يدركها ساوما او عند سم شى خارجي ولا يدرك غيرها من الراجح الطبية
سبب ذلك ويعد **نظف عن في مقدم الدماغ او في الپيشوم** وهو قصي الاقف او في
الزنايب بين الحلمتين فيحس العليل براحة ذلك الحطاط العفن دائما ان كان كثير
 الكمية قوى الكيفية او عند سم شى خارجي ان كان قليل الكمية ضعيف الكيفية اذ جيد
 يتجدد القوة الشامة لاداء ذلك المشوم الخارجى فيحس براحة ذلك الحطاط
 المتعفن وذا براحة الخارجى وان كانت طبيبه لقبها الحطاط المتعفن منها وغلبة
 سراجحة على سراجحة غيره وكيفية سراجحة غير براحة لكن اذا استولى ذلك الحطاط
 على الدماغ والفت القوة الشامة براحة له بحيث بها بل يحس بالراجح الطبية
 الخارجة لعدم العنا واستيناسها بها فيدركها المنافاة **والشم على كثر الحطاط**
العفن بلغم لان الدم اذا خرج من العروق الى هذا المعاضج جمد ولم يتعفن واما

(عواضد البشيتن)

الراجح الكريمة
الاسطوخودوس

الراجح الكريمة
الاسطوخودوس

واما الصفراء والسوداء فيفسد وجودهما في هذه المواضع لانها لا يتولدان
 فيها ولا يدفعها الطبيعة اليها ايضا اذ لا يصلح ان لتغذيتهما واما البلغم فانه
 يتولد في الدماغ ويندفع اليه ايضا لغذائه امانت له فيه فانه عضو بارد
 رطب والبرودة توجب ضعف الهضم وقلة تحلل العضول والطرية معا وقلّة
 للبرودة معدة للزيادة فيكثر لذالك فيلما لطوات البلغمية مع ان ما احاط
 به من الاعشبه الصفيقة والعظام المستحصفة مانعة من تحلل النصول البلغمية
 عنه بسهولة واما اندفاعه اليه فلان في غذائه يجب ان يكون قسطا وافر من البلغم
 لكن شبيهه به وهو كما ذكر عضو ضعيف الهضم التحليل فيكثر فيه النصول البلغمية
 وايضا يرمى اليه من المعدة وغيرها بخارات غليظة يبرديه ويصير نصولا بلغمية
 والبلغم لطوية مادة العفونة فاذا اثيرت فيه حرارة غريبة تعفن والحرارة
 الحادثة من العفونة تعين الحرارة على التعفين فينشا العفونة **او سببه قبح عفتة**
في الانف يترك العوق الشامة من اجتنابها او بخار عفن مرتفع عن المعدة اما الحلط
 عفن او لقرحة فيها فيستكن وتيرا كما لكثرة وعظفه في مقدم الدماغ والخبثوم
او يتفقع عن التوية اما الحلط عفن او لقرحة فيها فيجس العليل **بالبحجة** اي براجحة
 ذلك الشيء العفن اما دائما واما عندئذ شيء **لاذ كره اي براجحة** نذرت الحلط
 المواضع **تكتف بها** اي تلك الراجحة **فلا يجسر لاذ لنا** التين ردلك اذا كانت
 هذه الراجحة عالية على الدجاج الواردة من خارج عليه شديدا والاعلام تكلف
 الدجاج الخارجية بها فيجس ما يجتة مركبة من تلك الراجحة والدجاج الخارجية
ومر بالاستئذ بالراجحة العذرة كالعذرة وسبب ذلك استيلاء حرارة غريبة
 على مادة حلوقة في مقدم الخبثوم كالدم فيجرقه احافا يسيرا غير مرد ويفصل
 عن حاج الخيرة ملاية للقوق الشامة كما يفصل عن سائر الاشياء الحلوقة عند اختلاف
 وانا غلبت هذه على مقدم الدماغ العبا العوق الشامة فلا يتفعل عنها ولا
 يتركها بل يترك ما يضاها وهو الراجحة التده ويستلها لانها تنزل الحلط

صعب
 صعب

الدماغ او م

الرد في الخلف الطبيعية كان الملح والجزء والجزء يستلذهها صاحب الرحم ويمكن
 ان يكون الخلف المتعفن موجد لهذا اذا غلبت على القوق الشامة واستعدها
 لا الى حد ما ينقل عنه بل الى حد يستلذه لشدة الغشا واستيناسها به ولا
 يبرك غير ولا تستلذه ايضا **العلاج سقيه الدماغ بما ذكرنا من المسهل**
ويشيم المسك فان راحته يسخن الدماغ ويلطف المواد الغليظة ويقوى الدماغ
 وشقيه من الفضول **الى ان يندفع الخلف العفن ويبرك العليل الرباط الطيبة**
 او يندفع الخلف الحلو المحترق ويصلح المزاج ويبرك الراجحة الطيبة **يستلذهها**
 فان صح المزاج ليستلذ الراجحة الطيبة بطبع **ومن السموطات النافعة لذات جفا**
بدر الحار لانه حاد جدا ينقى الفضول والمواد العفنة والفتح والصدى من
 القروح العفنة **فقيهه من سعد وصبر وسنبل وورد** وقد نقل يحن بما
 الفوق او ما الاراس فانها مع ما فيها من الراجحة الطيبة يلطف فضول الدماغ
 ويحلها وتقيها ومع سددا لراس **ويبقى ان يغسل الاراف ولا قبل استعمال**
 الغثيلة **بالشرب** لانه يرطب لا خلط ويرققها ويخرجها وغير الحارى ويبقى
 الاخصار من الفضول والاساخ بما فيه من العسل والجلاد وينزل العفنة
 وفيه مع ذلك عطرية فهو مع ما ينقى من الفضول يهضمها ايضا لقبول الاشراذ
دوام ادراك الراجحة الطيبة ولا تقصرا على ادراكها قد علمت ان ذلك
 مما تقدم وقد يبرك في الحيات الحادة **الراجحة الطين المبلول او الراجحة المسك**
او الراجحة السهم عند احتراقه او الراجحة نفس السهم ولا يكون هناك الى عند
 العليل شي منها **حاضرا فيدل على قبح الموت** اما الراجحة الطين المبلول فسيبها
 احتراق الرطوبات الاصلية التي للدماغ لا الى حد يصير الى حد التمرق و
 الفضال النجسة وخبثه عنفا واختلاطها بالنجسة ما ينه متصعدة من رطوبات
 الدماغ ينزل ومنها الى القوق الشامة فيحصل لها عند ذلك نفاوة ملائمة
 تملك لقوق كالطين المبلول فان الطين سيما المتدخر منه اذا بل بالما نفذ

الراجحة
 السهم
 السهم

دوام ادراك امر الله
 الطيبة

الراجحة السهم
 السهم
 السهم

الذي من الخط للرج مما يحجب منه في الانف ويلتصق به العلاج ما كان من حرارة
 مفرطة او يس مفرط فهنا البنيج او دهن الفقع او دهن السيلون فانها تجرد
 وتزيب وقد يجعل معها اى مع الادهان في المنع الذي من الحرارة فحين كان
 لزيادة البرزيم وما كان عن خلط راح فليستفيع ويبنى الدماغ غلبة ما على
 بعد ففجده وتليقه لئلا يستفيع ما كان منه رقيقا وتزداد الباقي عظام المذق
 وعصبا ناعلي العرق في وج الانف قد علم ان القرحة انما هي جراحة فتد
 يبتح ومبداء نقلها ههنا اما ان يكون في الانف فتسد كما اذا عرض لتفوق
 النضال مفرح او يكون في غيره كما يكون بخارج حادة او ردية وجمعا اخر
 يتصا عدا ليه من البند فيفسد جلده او لا ثم يحجر ويجذت فيه جراحة بولد فيه الملع او كما يكون من قوارك
 ثم قرحة العلاج اما القروح الرطبة لسيال الى السيل منها مدة وصدية حادة وتحدث منه
فسم الاستيداج المتخذ من المودا سنج والاسفيداج وجمش القصاص
 وحيث الغضة مع الحبل ودهن الورد والشع او هليلج مسحوق بدهن ودنقده
 الدهن من زيت القاقا لما فيه من القبط والعفوصة فان هذه الاشياء
 لما فيها من الخفيف القوي يشف الرطوبة العضة المانعة من الاندمال و
 اذا اخرج فيها الى هذه المحفظات القوية لما سبيل اليها دايما رطوبات
 من الدماغ مانعة من الاندمال **باما القرحة اليابسة** التي لا تسيل منها
 رطوبة ويكون حشك شديد **فدهن البنيج مع شمع ابيض** لان القرحة اليابسة
 تكون من اخلاط حمرية وقرطيب والتلين ينفعها او مع كثيرا او مع لعا
بهرقها فان كلا من الشع والكثيرا واللعا بجمع ما يلين يثبت الدهن على
 العضو والوجنها ويحفظ عن الخلل وشفها له قبل بلوغ عمل هذا اى هذا
 العلاج ينبغي ان يكون مع اصلاح الغذاء لئلا يتولد منها الفضول المانعة
 من الاندماج **وتلك اللحم** لما يتولد منها دم كثير فيكثر فصيبي العضو المتفوح
 منه وهو لمنفعة يعجز عن التصرف فيه فيصير فضلا مانعا من الاندماج **تليين**

الزنجبيل
 الشك
 الج

تليينه
 قروح الانف

بولد فيه الملع او كما يكون من قوارك
 حادة وتحدث منه
 الزنجبيل
 الشك
 الج

الطبيعة لتقبل المواد والابخرة عن الرأس الى الاسافل **وتسكين الابخرة**
 ومنعها عن الصعود **ومثل السفيريل والتفاح والكثي فانها يبردها**
 يسكن الخار ويقبضها يجمع الاعضاء والحارى ويضيقها ويمنع لذلك صعبه
 الابخرة **والبرص** **بالتشكر** فان لها يبرودته ولد وجهه يمنع الابخرة عن
 الصعود **والكبريت اليابسة** يستعمل هذه الاشياء **بعد الطعام** ليعود
 الابخرة المرتفعة منه عند الهضم ايضا **وقد يحتاج الى الصدا لتقبل الشقطة**
 الرأس ومنع ايضا بالمادة الحادة منه الى الالف **والى حياصة الصغرى**
 لميل المادة الى الجهة الخالفة واستفرغها منها **والى الاسترخاء** بالمسحوق
 المرافعة **ان كان البين** تمليها يتضاعف منه المواد والابخرة الى الرأس **وللمادة**
كبيرة الالتهاب الى الالف لينقطع عنه ما يبدا لقرحة فليسهل **تبارك** ما قد
 الصب اليه **الرعاف منه** بحار من دمع الطبيعة مادة المرض عند
 الجوان وذلك لان عصا من عروق الدماغ خلق سهل الاضداد يمكن اضعاف
 لسهوله اذا عرض لعروق الدماغ امتلاء مود وخلق من جهة مقدم الدماغ
 لان عروقها لين فيكون اضعافه اسهل وخلق عند الالف لان خروج الدم
 من غيره يوجب الضرر والاعضاء التي يكون اتصال عروفاها لعروق الرأس
 اكثر كان اذ يقع موادها في الجوان بالرعاف اكثر من غيرها **ويمنع ان لا يقطع** اي
 لا يحصل فيه ينقطع مادة المرض وعند حبيسه يرجع الى ذلك الموضع بل
 ينصب الى عضو ريس ويعيل وحيثما فلذلك لا يجوز تسليده **الاعند**
1 **فرا** خروج الدم **وخوف سقوطه** لفقو باستفراغ الريق مع الدم فحينئذ
 يجب ان يحبس **منه** اي ومن الرعاف ما يحدث عن استتلاء **شدي** **بالمعرق**
 بكثره والتدبير **ويمنع ان لا يقطع** هذا الرعاف ايضا **الاذا اعتدلتا سفنه**
 عن شفاها اللانم لزيادة حج الاحلاط واعتدال اللون عن **فخر** لتفصا
 المادة الصابغة **وان** **ان** **كان** **يخسر** **بما** **لعليل** **قبل** **الرعاف** **لاستفراغ** **المادة** **التي**

الرأس

الرجح السرور
 في
 في
 في

موضع المرض وقد ردا
 صون وشرا الموكم
 صورا الكرم كان اوله
 لا روح الرب

شغل بكنة الكنية ويصير سرها كالأعلى القوي وإنما ينبغي أن لا ينقطع
قبل حدوث هذا العلامات لما كان ان يصب الدم ككثرته الى تجويف
القلب ويحدث عنه الغشي والخناق القلبي والى تجويف الدماغ ويحدث
منه الصرع والسكته **وهذه** اى من الاعراض ما يحدث **عن النجا عن روق الشبكية**
اى ودرتها **او الشرايين** اى شرايينها **والشبكية** عبارة عن اوردة وشرايين
في تحت البطن الاوسط البطن المرخ منسوجة بعضها في بعض بحيث لا يمكن
ان تعرف منها بافراده الا ملتصقا باخر مرطوب به وقد علت حذوها بحجم
عندى يحفظ واضعها وفائدة ذلك ان يتدفق فيها الدم والروح فينشئه
بمناج الدماغ ويصل للتغذية **وهذا** الرعاف **عبر علاجه** بعد وصوله الى الدماغ
الملم للتحرق اليد احملا وخارجا واما الشرايين فهو اعسر علاج لان الشريان
يعسر التحامه لوجن احداهما رقه دمه مسدة حارة فيعسر جموده وثابتها
صلاية جرمه والحجم الصلب لا يلتم وتا الشهاد وام حركتها لانها طرية والاقنيا
والالتحام تحتاج الى الضمام طرفي التفرق مسكنها على تلك الهيئة حتى يلبس
بعض بعض قال الرازي انما ينجم العارح في الوريدى فقط اذا خرج دم كثير
وعشى على العليل اقول لا عند ذلك يبرد البدن ويبرد الدم ويقلظ ويحيد
ولا ينفذ في عروق الاغص ويخرج الدم والروح ايضا الى داخل انسب العشى
اكثر اى اكثر الاعراض الحادثة عن النجا عن روق الشبكية يكون **عن ضربة او سقطة**
على الراس لانها يجذبان تفرقا لانضال ان يكون **في روعليان** للدم يزداد منه
تجمع لما يتخلل فينصدع منه عرق لفظ المتدي فيقدم اى الاعراض الحادثة
عنا لقلبان **صواعق** سبب حوى المزاج الحار المفرط والتمدد الشديد
الموجب لتفرق الاضال **والتهاب** وحرته في الراس لفظ الحادة **تفرق**
بين الاعراض العروق والشرايين **بانه** اى الاعراض في السطحي يكون **حيفا**
اى دفعا سبب حركة الشرايين فعدا انقباضه يتدفق الدم منه الى خارج وعلاجه

الاعراض
التي
تحدث
في
الاعراض

ويحتم

يتخلل

يرجع الى داخله فيكون له عند الخروج وثبات متشابهة لكنها لا يظهر عند خروج
الدم منها لان الدم انما يخرج بالرعاف بعد انصافه من الشريان في قناه
الراس وعند ذلك يكون له وثبات واما عند الخروج من الانف فلا يظهر البتة
ويكون دقيقا يتسرع لان دم الشريان من دم القلب وهو لما قبل الهضم القلبي وكل
فعله فيه صار ارق قواما واسخن واشد تصوعا في الوقت ليستعد ان يسبيل
بظواهره يخرج عن حد الدم الى طبيعة الريح والادوية الدوائية الى كالحابسة
للرعاف منها فانصة اى جامعة لاجزاء العضو حتى ينسد منها المجارى وفورها
الوقت وعند ذلك يتخثر السيل منه بالضرورة كالألقاب والخطان والعدس
والعضو منها من حيث يخرج الدم ويصله بافراط فلا يسيل ولا يتدفق
في عروق الانف وكف جرم العرق ايضا فيخرج احراق متداوية ويتخثر الدم
كالافيون والبيج والكافور وعصارة اللوز ولسان الحمل ومنها مغزاة يلبصق
برطبونها للذجة على فوهات العروق فيسد ها فيتخثر سائل عنها كلبان اى
ودفاق الكندر وهو ما يخرج من المخمل اذا غل الكندر قبل السحق فانه اذا احتلت
في الاحما العضد ببعض كبير من ثنوره اجزاء صفراء واحتاط مع حكاكة الكندر
فيكون اشد قبضا من نفسه والاجزاء القشرية في اللقاق كرسنها كادوية يخرج
العضو حتى يجعل صلبا كالحمية فيصير ذلك المحرق سدا على مجرى الحائط السائل
وينسد فوهات ايضا باخفاها ولا يخرج منها الدم كاللثاج ومنها ما يعلقه لمنع
الرعاف باخفاصة كعصارة اعجاز وبيت العنكبوت اى نحة وما بالبادكج وما
النضاع الادوية المركبة كحابسة للرعاف فتيه من بيت العنكبوت يمس في الحمار
وهو اللاد لانه يحبس الدم بما فيه من الدجاج والعضص والصفق والدخان ويند
عليها غبار الدمي ويحتمق بها الانف فتيه اخري لافون دانق غبار الدمي و
اعلنا وعضص وكه لصف دم يعين بمصان يوث الحمار ويخلط ببيت
العنكبوت ويحتمق بها الانف ويلطج الحية تبار ورد وصندل وكافور ويعلق

بسم الله الرحمن الرحيم
في حق الدم والنفوس
وقد ثبت في حقها
بالحكمة

نفس الكدر لا تساره اوى
واشد قبضا ٤

يخسر

الحام

الحجام على الكبد ان كان الرغاف من الجانب اليمين ويجوز الكبد بغيره **ويصدق**
 تغلط الدم بالبريد ولا يجرى في العروق ، الدقاق الى الراس **فيعلق الحجام على**
الطحال ان كان الرغاف من اليسار وعليها جميعا ان كان من الجانبين قال الرازي
 فان قيل قابل لموضع المحجة على الكبد اذا كان الرغاف من اليمين وعلى الطحال
 ان كان من اليسار وليس هناك او عية يشارك بعضها بعضا قلنا لما يوضع المحجة
 على الموضع المحاذي للموضع الذي يحرم منه الدم لان الموضع قد يتحلل لما حرم
 الدم من تلك الجهة والحجاب الموضع المتحلل اسهل منه من الذي لم يتحلل
وتعليق الحجام على السرة وهي الحفرة التي في مخرج العنق **نافع** الرغاف لجذبه
 الدم الى الجانب الخلف **وكذلك تداءم الأنتين** وجرهما فوق حتى يبلغ الى
 حد لا يتحجم لميل الدم سبب لوجع الاسنان فيميل العروق التي هناك
 من الدم ويخلو الاوراد التي في اعلى البدن وربما **اجتمع** في جسد الرغاف
 اذا كان الدم غاليا ولا يحتبس بهن التدابير **المضد** **يقن** من لفينا الى الحجا
 للمخ الذي يحرم الدم منه لتحويل الدم الى الخلفا للبعيد لانه اذا مال اليه
 اليه قل سيلانه الى الموضع العروق فيسهل التهام الترقق وانما يجعل المضد
 ضيقا ليكون خذبه اكثر من استفراغه فيستفرغ من الدم شي يسير مع بقا
 العنق لان المقصود ههنا الامانة دون الاستفراغ لانه يحصل بالرغاف
 وقال المص يستفرغ الدم الى ان **يحصي العشي** واستفراغ الدم الكثير والرقح
بيرد الدم الباقي ويجرد ويغليظ ولا يفيد في عروق الراس **وينقطع الرغاف**
 ح وينوجه الدم ايضا الى القلب عند العشي نعا للطبيعة لصيانة القلب
 فيقطع الرغاف وعلى هذا ينبغي ان يكون المضد وسيعا لما قال الشيخ واما المضد
 التاسع فهو اسرع الى العشي وذلك لكثرة ما يخرج به من الدم في اسرع مدة ويخرج
 معه الروح الكثير والحارة الغريزية فيحدث الفسلى **سرخ الزكام** وهو سيلان
 المادة من الراس الى الالفا اذا كانت معه سدة في اعلى الالف **والتملة** وهو

قال

من علق
 الحجام
 على
 السرة

الزكام والتملة

سببها منه الى الطلق **علامات الحارة** منها **صن ما ينزل الى الاغصان والحلق** لان
 الحرارة من شأنها أحداث الحرقه والحرقه **وجمحة الوجه والعين** لان الدم يجتد
 ويصل الى الظاهر ان كان السبب دما وكذلك الصفراء واما ان كان السبب
 بلغميا عفا فلان الحرارة الحارثة من العقوبة تحذب الدم من العقوبة الى مكانها
 ويرقد ويستند ويجرجه الى الظاهر **ولذخ السائل الى الاغصان والحلق** **ورقده**
حرارة الغليظ لان المادة الحارة يكون كذلك اذا الحرارة من شأنها رمق القيام
 واحداث اللذخ وعند السيلان يزداد حارثها للحركة المستخدة والحرارة المنفج
ومغسها **والتياب** **اللاس والوجه** **ونصف** في التزلة الى الصفرة ان كانت المادة
 صفراوية **والحرارة** ان كانت دموية **وعلامات الباردة** منها **جودة السائل الى الاغصان**
والحلق **وعظف** لان البرد يلزمه التكثيف والتعليط **ودعغه الاغصان** **لاستلاد**
 قسبة الاغصان وتمدها لعلط المادة **وتمدد** **بجهد** **ومقدم** الدماغ لان المادة
 لعظفها وان وجها لا يسهل زوالها فسحق منها شئ في مقدم الدماغ واقصى وية
 المشعوم ويمدد **وبيا** **فوقها** **يشجع** لان المادة الباردة يكون بلغمية اذا السؤل
 لعظفها لا يجرد عنها التزلة وسبب السحق انها تلج في الحنك والحلق للزوجتها
 وعظفها ولا يخرج الا بالشفح **والانتفاع** **بحدوث الحمى** لان حرارة الحمى يذيب
 الضول الغليظة ويرققها ويظفها ويجلثها فتعين الطبيعة بذلك **العلاج**
الغرض في علاج التزلة **قصدا** **مورسها** **احدها** **تقيل** **المادة** **بالقصد** **من التيقان**
في الحارة **واستفراغ** **الحلط** **الموجع** **طحا** **كالبلغم** **بالصبر** **والترديد** **ودبا** **القسس**
في الباردة **وليسن** **الطبيبة** **في العنئين** **وذلك** **لان** **التزلة** **والسجيد** **انما** **يتحقق**
بتزول **مادة** **من** **اللاس** **والمادة** **وذلك** **يكون** **قد** **يكون** **ردية** **فيحدث** **عنها** **مورسها**
الاعضاء **التي** **يجعل** **فيها** **والتي** **يبرل** **اليها** **مثل** **قروح** **الانف** **ومح** **الامعار**
عبر **ذلك** **فيجب** **علاجها** **ان** **يقصد** **لا** **يقطع** **سببها** **بان** **يستفرغ** **المادة** **الفاعلية**
لها **وأيضا** **تقيل** **الشاخ** **كالشرب** **في** **الحارة** **لان** **الحارة** **يرقق** **الضول** **وليسهلها**

علاج التزلة

وتنجد بها

الى الراس من جميع البدن متصل منها ويريد التثلة والتبريد مع انه سكن حدة
 المادة لغلظها ايضا ولا يتقيا للتث ولكن تبريد باطن الراس يعني ان يكون مع
 تسخين الظاهر وذلك انما يكون **بالحمام الفات** لان الماء الفات تبريد بالفتحة ولا
 يكفها بجلد ولا يبسد المسام ولا يغلظ الفضول كالمدار البارد وحرارة الهبات
 كحدا المواد الى الظاهر فينقطع التثلة **والاعذرة الباردة البرطبة كالفق والمطوية**
والاسناناج والرجل بها كان يهين **للذوق هين التثلة والسقم والالتهاب**
بهذه الشئح ليعيل البرد الى الدماغ من اطراف الاعصاب **وقدما اول من**
 تدهين الراس نفسه لان الدهن يسد المسام بلزوجه ويخرج وينزيب في التثلة
 والتخمين في باردة بالحق **المسحنة والنخالة المسخنة** **فالجارس المسخن** **وتجا**
التيج الى الملح المسخن لسدة البرد والبرطبة حتى يصل الى الدماغ فان حرارة
 الكاد تسخن الفضول ويدهنها ويطفئها ويحلها ويفتح المسام وينزل البرد المرحب
 لكيفية الجلد وتقلظ المادة لعدم النجس والتخيل عن الدماغ **وبالاعذرة اللطيفة**
الحارة كالعسل والظلمون المطبخين ويثيم السلق والعنبر والشونيز المحضين صرة
في حدة كنان زرقاه لانه الشونيز فيه قوة لطيفة يمد الحرارة واذ اقل ازاد لطيفه
 وتظهر تما حدة وكان ليس له زثير كما كبراس سيد مسامه بلين وم انفا حها
 فلا يستمر حدة ما فيه **واما ذرقيتها** فلان ما حجة الينج بعينه على التسخين **وثانها**
شع السيلان اي منع سبلان المادة من الراس وذلك اما بانفاها ومقلها
 الى حجة الالف او بحبسها عند حتى لا يبر الى عضو آخر كالحلق والذية والصدر والمري
 والعدة وغيرها فيتولد منها الحناق وذات الذية والصدر واللب والسئل
 واوجاع المعق والاسهال والسج والقنج وغيرها والمداهمة ههنا ههنا الخبيث فذلت
 بتغلظها **واما القسبان الاحمان** فقد ذكرهما بالاسنتلال **بشراب الشمشاش** فانه
 يغلظ بالاجداد **بما اشعيس** فانه يغلظ بلزوجه في التثلة **الحارة ومعمل حلق في**
التثلة الباردة فانه يغلظ طعا بيته ولن وجهه ويضخم ويسخن بما فيه من الاجزاء

بشراب
 الشمشاش
 في حدة

الحارة وكذلك المنضدة والفرغرة يطبخ الحشيش والصابون والحدس ابيد في
 البتلة الحارثة وجمادى في الباردة ليعود البرودة كحر العقل ورايها
 تغذي في ايام المادة ليهلاد وفيها على الطبيعة ولا يتولد عنها ضرر في الاعضاء
 التي حصلت فيها اما الحارة الرقيقة فالعذيق يمثل الحشيش لئلا يعرض منها
 قروح الالف وخشونة الخلق وحق وحر الرية واما الباردة العذيق فاللطيف
 يمثل شرابا بن واما الحارث بعرق السوسن والسكجيين العذيق او شراب
 اللين القليل الخوخة اى كل من السكجيين وشراب اللين ما ينبغي ان يكون قليل
 الحفصة لان القليل منها يقطع العضو العذيق والكثير يلدغ ويجرد ويجشش
 واما ينبغي ان يطفئ العذيق لئلا يعرض عنها مثل ضيق النفس وموجده الصفا
 وخاصة اما له المادة الى جهة مخالفة حمة ميلها اليها كما لا التلة عن
 الخلق الى الالف اما له عن الاثرف الى الاثرف بالمعطسات فان العطاس يحرك
 مادة الداس ويدفعها الى جهة الالف واما ما لا اليد من فاعلى رية وقصدتها
 من الورم والفرخة وغير ذلك وسادتها التقدم بالحفظ وتدين الحشيش ان
 تتبع التلة باعضا الصدر والخلق وغيرها مما ينزل اليه المادة بمثل الماء
 الباقي واما الشيعر بعجولة النفس ودهن اللوز ويمثل حبة السعال فان
 هذه الاشياء يلين اعضاء الصدر والخلق وتلطع عليها بلز وجهها وغرورها
 فلا تيانى من مرور المادة عليها واما ايضا تخلط بما ينزل وتغيد عذيقا
 ولز وجهه وغروره فلتفيد فوجم الاعضاء ويسهل نفاذها بالقت وسيلها ايضا
 حدة ولدغها تملك المفرايت واعلم ان الحام في اول التلة الباردة صار لان المادة
 حينئذ يكون غير نضيج فلا يبقى حرارة الحام على تحليلها بل يحللها هوارق وتترك
 الباقى اعطى واعسر لئلا ولاها سيل المادة الغير النضجة ويرققها ولا يجلتها
 فيزيد فاد التلة ولا تهاين داد وطوبى وبرودة اما الرطبة اذا افطمت
 حسنت الحرارة العريزية فبردت وعندنا زياد المادة بلكة يكثرت سيلانها

تلايش من البدن من الماء
 واما الرهدة فلا يبيد
 لكان حار العمل ولا الرطوبه

وفي غيرها عند نزع المادة نافع لما يتحمل بحجارتها والحام في التربة الحارة نافع
 مطلقاً اي في الاول والاخر اما في الاقل فليس كذلك الداس لما هو مبرد بالثقة ولان
 مادة التربة الحارة لطيفة قابلة للتخيل ولو في الابتداء فاذا انفتح المسام من
 الحام ولان الحام تخلت المادة بالعرق وغيره بالضرورة واما في الاخر فبعد
 النسخ فظ **والنفس صارت في الاقل المستعد للنسخ** لانه النسخ انما يمكن بسكون المادة
 والطمأنينة وريح الداس وبموت المادة التي فيه تخربها عتيقا ولانه يجذب الى الراس
 وضوا اخرى فانه بعد النسخ لانه يتبع المادة النضيجة المهيتة للدفع بقوى وينفخها
وماء الشجر يخرج من النسخ فمع الحام للثقل وينفخ اللثغ والتسيلان ولتعديل القوام
وتقليل الغبار وتقليل الشرب وتقليل النوم خاصة نوم النهار واحتباب **الامتلاء**
 من الطعام واحتباب النجم واحتباب النوم على الاكل واجب في التربة اما وجوب
 تسهيل العذار والشرب فليلا يستعمل الطبيعة بهضمها فيتوفر القوى على الفصل
 الدماغية وتحليلها ولذا يقل من هجر الاكل والشرب يوما والبلبة فانه ينزل
 به زكاهه ولان عند كثرة الاكل والشرب يكون ارتفاع الاخرجة الى الدماغ ولا
 يتحمل عنه لانسداد مساماته فيصير رطوبات ما يبدئه واما تقليل النوم فلان
 المفرط منه يزداد كثرة الرطوبات في الدماغ لاحتباس الفضلات التي كانت يتحمل
 في البيضة فيه واما السهر فانه يزداد تعصب القوى النفسانية وضعف
 الدماغ وكثرة ارتفاع الاخرجة اليه وقبولها وكل ذلك مضير للتربة واما نوم
 النهار فلانه يورث النوازلا لامتلاء الدماغ من الرطوبات لعدم التحلل الذي
 يكون عند البيضة التي اعتيدت بالهناز وعند امتلاء الدماغ منها يصفى
 تأثيرها فيها فيزاد قساها وغلظها واما وجوب احتباب الامتلاء فليلا يكون
 ارتفاع الفضول والاخرجة الفاسدة الى الدماغ ويصير كاد عليه سيما عند التله
 وضعف القوى وانسد المسام واما احتباب الحمة فلان الحمة وهو مساد
 الطعام في المعدة يضر الدماغ بارتقار الفضول الغير المنضجة والاخرجة الفاسدة

في النسخ
 في الامراض
 في التربة
 في النسخ

ر

عنه من اهل
الاصول

فيها وعند انكشافها ايضا تنضج فتيا لانه من جميع الكيفيات المفظة ويضعف
عند كبرها عليها ونسب لانه ويستعمل لقبول المواد الواردة عليها وايضا لا يتبع
الاصباح والظلمات الغروية المتكبة عليها بسهولة ويؤدي الى الحصى **وفصل الخب**
للسواك ما فيه مع مرارة قص لانه يخلو بمرارة ويحلل حيث يشد ويقبضه يبقى
ويشده كالادراك والبريق والتسواك **لخلا لسان** سيب خشونه الخشب الذي
يتسلك به ويتبرجها بسبب تحليله لمصنطا فانه كالرياضة لها **ويقوى العمور** ايضا
تحليله للرطوبات المخيطة لها **ويشبع اخضر** وهو الجار والدار المهملتين شئ يشبه
الحرف تراكيب على اصول الالسان ويحج عليها وذلك لسببانه يخلو على اعلى الالسان
من الوسخ وينقى الرطوبات التي هي مادة الحفر **ولذلك يطيب المنكة** **واما**
تعمل تدخين الالسان عند النوم لللايتسخت عليها الرطوبات والابحج المنسفة
لها المستزمنة لكونها يحفر عليها وانما اختير الدهن لانه للزوجته يمكن بقاؤه
على الالسان زجا اطول ولا يحول بيننا الالسان وما يركب عليها وينبغي ان يكون
ذلك الدهن من الادهان القابضة لئلا يجرخ اللثة والعمور وتتهيأ لقبول
النساذ فينهدن لذلك **مثل دهن العودان اخرج الى التبريد** **ودهن النارين**
انا اخرج الى التسخين وبالركب منهما ان اخرج الى الاعتدال **وتسعد لك بالصل**
قبل استعمال الدهن ان كان هناك برد **وبالتسك** ان كان هناك قليل حر وذلك
لجلا ما عليها من الوسخ ومقوية فيكون نفود قوة الدهن فيها الكريما فيها
من العربة لما يجهل من اللزوجة ولا يركب عليها شئ من المسدات **والتسك** **وتما**
يقتطع الالسان ان يقبض في الشهرين بشرط يطبخ فيه **اصلا يسوع** **ولا يصيب**
صاحب وجع الالسان وانما اختير اصله لانه اضعف حد من البرز والورق و
اما اللبن فانه ان قرب الى موضع من العلم احرقه على المكان واحده فيد فرحة
وكن للمالح المحجون مع الهسل محرقا **ويبر محرق** لان الملح يبيض ويحلل
ويجفف المحرق وذلك اقوى **ضعف الالسان** قد يعنى ضعف الالسان ضعف

او في من العسل لقله
حرارته والعسل الكثر حلا
ومعقبة من السكر

تسكتان

البيكانها

اربكازها بان يكون قلته وقد يعنى به عدم احتمالها للاشياء الباردة والحارة
 ومضع الاشياء الصلبة ويسمى ذلك رهاب ما الاسنان وقد يعنى به كونها قانلة
 للضرر بالافات وهذا هو الماد ههنا ولذلك **ينفعه القابض** سيما الخنة
 منها لان الكرحوة من البرد والرطوبة اما البرد فلان الانسان بلذة المزاج
 فيكون تقترها بالباردات اكثر واما الرطوبة فلما يصل اليها الرطوبات كثيرا
 القابض الحارة تشد الاسنان ويعون بها ويخففها ويستخنها **كالعصم** الحرق
 المطفي بالجل **والمخ الذرائق المقلو المطفي بالجل** وفائدة الخل مع كونه مضر بالاسنان
 انه يتعدد الاقارم ويعين على التحليل بالنقطيع واما مضرة فقد يكسر عما يحاط
ويبدد الورد والجلند والاقا قينا وسنن السور بخان وصفته على ما قلته
 الارارى في الفار عن ابن سرفيون قسوس الريان ثلثين درهما جلندار وعض
 وثب يمانى وعافر قوما مكد عشره ونام سماق حسه عشره وسمام حدى
 حسنه ودهم يدق ويحين بجل حب الاس ويعرض ويخفف ثم ييدق عند الحاجة
 ويستعمل **والمنضه بما الورد وما را الاس والشان المطبخ نافع ودوالا**
 قد يتولد البعد في الاسنان لربطه بجمعه فيها ويتعفن ويستعد لقبول
 ووديه فيقبض عليها ويستطها **التجويد بالبنج ويزدرا لترات ويدر الجصل**
اذا دقت مع شحم الماعز حتى ينقى ثم جعلت حبوبا وجرت بها في موضع العليل
 استنه على السن المتدود حتى يدخل النجان فيه **الضرر سيبه اما تخشن** بجبل
 سطحه يتخلف الاجار في الارتفاع والاحتصاص **بقضه** فان القابض يجمع اجزا العنق
 فيفرق ايضا لمن حيث يجمع عنه **او حوصلة** فان الحامض يقطع اى يغيد في سطح
 العنق فيحدث فيه سطوحا متباينه ويرج ايضا والبرد والبرود يزيل القنض و
الكثيف وعفونه فان العنق يقبض ويخشن الظاهر والباطن ويعينه على
 ذلك بانه لا ينقسم لكما قتل الى اجزا رصغار وبسرعة ولا يلبث بعضه ببعض بسرعة
 فيختلف قنضه في اجزا العنق فيختلف وصفها وانما يوجب هذا الاشياء

سور السن

القابض الحارة تشد الاسنان ويعون بها ويخففها ويستخنها كالعصم الحرق المطفي بالجل والمخ الذرائق المقلو المطفي بالجل وفائدة الخل مع كونه مضر بالاسنان انه يتعدد الاقارم ويعين على التحليل بالنقطيع واما مضرة فقد يكسر عما يحاط ويبدد الورد والجلند والاقا قينا وسنن السور بخان وصفته على ما قلته الارارى في الفار عن ابن سرفيون قسوس الريان ثلثين درهما جلندار وعض وثب يمانى وعافر قوما مكد عشره ونام سماق حسه عشره وسمام حدى حسنه ودهم يدق ويحين بجل حب الاس ويعرض ويخفف ثم ييدق عند الحاجة ويستعمل والمنضه بما الورد وما را الاس والشان المطبخ نافع ودوالا قد يتولد البعد في الاسنان لربطه بجمعه فيها ويتعفن ويستعد لقبول ووديه فيقبض عليها ويستطها التجويد بالبنج ويزدرا لترات ويدر الجصل اذا دقت مع شحم الماعز حتى ينقى ثم جعلت حبوبا وجرت بها في موضع العليل استنه على السن المتدود حتى يدخل النجان فيه الضرر سيبه اما تخشن بجبل سطحه يتخلف الاجار في الارتفاع والاحتصاص بقضه فان القابض يجمع اجزا العنق فيفرق ايضا لمن حيث يجمع عنه او حوصلة فان الحامض يقطع اى يغيد في سطح العنق فيحدث فيه سطوحا متباينه ويرج ايضا والبرد والبرود يزيل القنض والكثيف وعفونه فان العنق يقبض ويخشن الظاهر والباطن ويعينه على ذلك بانه لا ينقسم لكما قتل الى اجزا رصغار وبسرعة ولا يلبث بعضه ببعض بسرعة فيختلف قنضه في اجزا العنق فيختلف وصفها وانما يوجب هذا الاشياء

القرص

الضرس اذا كانت كثيفة الخرس يطول مكثها على الاسنان مدة ولذلك لا يحدث
 يحدث الضرس من الخلل فانه اللطافة ينقد سريعاً ويزول سريعاً واذا احسن سطح
 الاسنان ينقد فيهما رطوبة لطيفة يبيل رباطها تها واعصابها ويعوض في جرمها
 فيحدث فيهما رذا ينبع قبل قوق الحس على ما ينبغي وذلك الحسن **اما وار** وعلى الاسنان
من تبايع كالاطعمة المكيفة بتلك الكيفيات **او** مما عدلها من المعدة سبب خلط
 فيها مكيف بتلك الكيفيات تبادى منها ايها **و** بما كان الضرس عقيقا لثقي الحما
التي موضع البقلة الحما او موضع علك النظم مع الشمع او موضع الجوز واللوز او
 البازيل لانها تلين ويمس ويزيل الحشوة الضرسة **والمخ** اذا امضع او ذلك به
 كان **شدها** لانه يزيل البرودة الضرسة بجمارته ولانه يسيل الرطوبات الى السفن
 ولا يضا الحوضه ايضا في مزاجه وطعمه وافعاله **والمضغضه** باللبن الحليب
 نائمة لان الله الحشوة بالانحاء والتلين الله اللدائمية تنبع بها الشيب
الحرق الطفي بالبل بان يصب عليه الخلل اذا تم احتراقه مع **فوقه** بل الطعام و
يشل الجيع **و** وورد وهو الورد الذي لم تنقع بعد على التمام فانه يقبض واقوى
 بحيث لا يعدم بشره المائيه على التمام سمي به لاشبهها له بزرا القيقب ويقبل المراد
 به الدليك وهو ثم الورد الذي يحلته بعد ثمار الورد وفيه ايضا قبض شديد
 والاولى لان القوم قد صرحوا في علاجها بالورد اليابس وانما ينفعها هذا المحققا
 لان هذه العلة انما يحدث اذا كانت الله مسترخية مترهلة بكثرة الرطوبة
 فيسيل الدم والرطوبات منها فاذا اجفنت تلك الادرية صلب لحمها وانضمت
 مسامها فاحتبس الدم عنها **انفسان** **لحم** الله سبيه استرخا وهما ورحلها
 لطوية مضدة للدم الواهل اليها المتعدتها فيقل ما ينقد منه **ويخذ** كندر
 وزرا وندم جميع ودم الاخرين وكسند واصل السوسن الاسمانجوني
 على السواو ويعجن بعد السحق **بسكر** **عصلي** ويستعمل ولو كان فان هذا الحقيقا
 يعين على انقضاء الدم وتبينه يشف الرطوبات **استرخاء** الله القليل منه

القسم الرابع

الدم
لقد كان ثم

الدم واللحم

بكتفي في ما ذكرناه في وصف الاسنان من العجايز المحففة لشفط الرطوبات
 الرخية لها عنها وحسها وشدها ويقويها ولا يقبل ما ينبت اليها ثانيا
 والكثير القوي منه يحتاج الى شطر واسال صلح حتى يتقطع بنفسه ثم يبرأ
 التثبي المنقذ لان كثرة الاسترخاء انما يكون اذا كانت الطويات الرخية
 كثيرة جدا والادوية المحففة لا يكفي فافضلها نالاجد من استغناءها اولام
 استعمال المحففات عليها **مع الاسنان** قال الشيخ الاسنان وان كانت
 من حمله العظام لكن لها حس اعنت به بقوى ياتيها من الدماغ وقال بعض
 انها من الاعضاء المركبة من العظام والعصب والرباط ويستدلون على ذلك
 بما شاهد في اسنان الحيوانات الكبار من الشيطان فيكون حسها عند من الشطبا
 العصبية ان وجد معه ورم في اللثة وكان الممس يوزها الى اللثة **مخصوصا**
ان كانت قبل ذلك مره مستعدة لاضعاب المولد اليها **وصحح لا يفسد**
القلع لان هذه العلامات تدل على ان الراجح في نفس اللثة لكن العليل بعينه
 العتير فيقوم انه في نفس السن بل يضرب القلع لما يجذب اليها سبب القلع
 مواد يوجب زيادة اليرم والرجح فيها لان الالز يزد في ضعف بعض
 في قبوله للمواد **وان كانت اللثة سديمة من اليرم واحسن الراجح عمدا في طول**
السنن فالرجح فيه نفسه صح في هذا القلع وخاصة ان كانت الاسنان مشقوقة
 فانه يكد في الدلالة على ان الراجح في نفس السن لان كل عضوا اذا عرضت له افة
 يستعد بها لقبول الافات الاخر فيكون حصول السبب السبب الموجه في السن
 عند كونه مشقوقا مثلا اكثر من حصوله في غيره **وان كان الراجح في العصور فهو في**
العصبية الاية الى اصل السن لافادة الحسرة لانه انث في العصور والقلع
قد يتبع في ان الراجح لما عمل المادة المعلقة المحتبسة في اصل السن طريقا
واسعا الى التحليل فيندفع فيه فان العصبية لصلابتها وعزوها لا
 يتحلل منها المادة المولدة الا بايجاد مسند وسيع قيلع السن بخلاف اللثة

دم

مع الاسنان

لا تارة الزرط الطس اذ الوداء كحلها وحرر ظها الى
 مولاة فبر لوما كانت محمودة في مرسا السن

فان جوهرها سرخرطها هي يمكن ان تجلج المادة منه بدوذا يجاد هذا المنفذ والمجايد
 الادوية المستعملة منفا الى محل العصبية فيضل اليها ويماسها وما ين ولد
 التمدد عن العصبية لا تتسع المكان عليها **وقد لا ينفع** القلع في ازالة الرجوع
 انا كان السبب مادة غليظة لا تجلج لسبب الطريق او كان سوء مزاج ساجا
 واذا الضبت الى العصبية وصاحها لا لقلع مادة كثيرة زائدة في الاله
 او لما يضعف لذلك فيقبل المواد **ويعرف سوء المزاج الموضع بما يجالف**
خبرنا من من الاشياء الحارة والباردة مثلا **فان كان ينبتع بالبارد وبالعكس**
 اي تضرر بالحارة او الباردة ينبتع بالحارة وعلى هذا القياس **ولو ان السن**
يدل على ما يتكلم عليه من المواد اذنا فذة فيه مثل صفة **على الصفراء** او حمرة
 على الدم او سواد **على السواد** ولم يذكر البلغم لان اللون الطبيعي للسن
 هو البياض فلا يصح الاستدلال به على البلغم ويعرف سوء المزاج **البياس** مما
 ذكر **يعلق السن** ويصير **لأن** ارتكازه في الاورى انما يكون اذا كانت
 زائدة على وقد الحفرة المذكورة هي فيها فاحث باغلام الرطوبة المائية وتغير
 صارت الحفرة اوسع من الزائدة فيتمحرك فيها بالضرور ولها ينكسر عظاما
 سوء المزاج الرطب المسابح شيئا لا غير مولى **يعرف الاورام** سواء كانت
 في قعر السن او في اللثة **بلونها** لمسبب **العلاج** ابا ورم اللثة فباله حارة لان
 اللثة وان كان جوهرها دخرا لينا لكرطها هرها ملبس نفضا مستحضف فانه يبيد
 هو انتشار المغشي للعدة من داخل فلا ينفذ فيه المواد الباردة العليظة الا قليلا
ويجب فيه القصد ان كان دمويا **استنقاع الصفراء** ان كان صفراويا
بمثل النقع المسمى المذكور او بجاء الرمايين المعصورين بالشحم **بالخلنج** او
طبخ الفناك المذكور ثم يكبس اللثة بذر الورد وسائر المعالين المعلوم مثل
 الخلد والعض **وتقطفن** بما **الاس** هذا في الاجتهاد لان هذه الفناك يبيد
 اللثة ويقتربها وينفع ايضا بالمواد اليها **ولكن استعمالها مفرقة** لئلا يتعسر تجليل

والاصول

بالحارة من السنن **الحلحلي** وهو ينبت اللحية من الرجال لان الكبد الحار المحفوظ بالحارة
 مدة وتحميه الاعضاء الخارجة الملاقية له تجذب المادة المولدة للريج اليها
 فيحدث العوزم فيها باستقال المادة اليها **واذا ورد الحلحلي سكن الوجع** للتحال
 المادة منه اليد واما الوجع السنن الحار فالمخفضة بما را الورود **الحلحلي** مسكن
 لما ذكر من ان الحارة الفاترة الفعلية يسكن الوجع وان الاعضاء الباردة
 بالطبع ينضجها هو بارد بالفعل **وتماز يفييه سماق** و زور و رولن بادة
 التبريد و يمنع اضباب المواد و ربما زيد فيه كافور عند شدة الحارة و ربما
الترنج شدة الوجع الى قليل امين و ربما نفع احد الماء المثلج البائع في التبريد
في العوز لا عند و ام ملاقاته السنن يحذر بقرط التبريد لان اليريد يكف
 العضو و يخرج عن الاعتدال الذي يصح لقبول الوجع الحار و فيعط
 قوام الروح ايضا ولا ينفع في العضو على ما ينبغي **واما الوجع السنن اليابس**
فاليد و دهن النضج و كبد سام برص وهو الوجع اذا وضعت على السنن المتكاثرة
 الوجعة سكن وجعها بالخاصية واما الوجع العصبي فالمخفضة بما ذكرناه من
 الاشياء الحارة و الباردة **من غير ان اطفي التبريد** لان العصب بارد عجم الدم
 فينضج بالاشياء الباردة سريعا و ينعف فتنخاصة ان كانت لطيفة
 عوضا في العنق و لان التبريد المفرط يفسد المادة و يعطلها فيعسر تحليلها
البحر قد يكون لعفن مكف الهواء الخارج من البدن عند مراد العنق كيفية
 عند وصوله اليه او اخلاط الحار منفصلة منه معه فيدرك منه السنن
 عند وصوله الى اللثة وهذا العفن و هذا العفن ما في اللثة لطريات عفنة تنسب
اليها و يعرف بترهلها المشبهها من تلك الرطوبات **او في السنن** سبب اذ
 روية بعيد فيه و ينعف و يفسد جوهره فيثقب و يتاكل و يظهر النقي
 من تلك المادة العفنة و مما يتجسس ايضا من المطعومات في تلك الثقب
 و ينعف و يظهر ما يحته **و يعرف بناكله** و ثقبة و غير لونه الى الخضرة او

البحر

البارد نجانية أو الصفراء أو السوداء على حسب اختلاف المواد الداخلة
 فيه أو في سحر الخيم بسبب حرارة عريضة تعفن الرطوبات التي **تسمى بالبلغم**
 تخلط عفن فيها **ويعرف الصفراء** منه أي من الخمر المعدية **بالرطوبة القوية وكثرة**
العطش لحرارة الصفراء والحرارة المغننة لها والحادة من العفونة
 وقلة الشهوة لأن الشهوة إنما يكون من البرودة لأنها تجمع من العفن وتفضيه
 وشدته فيعرض له منها ما يعرض عند الضباب السود أو اليد والاسستياق
 المعدة إلى الدفع كيمون أكثر من الحذب **ويعرف بالبلغم** منه **بكثرة** الذي
 الرطوبة في المعدة فلا يجذب من الرطوبات الذي يتولد فيه مع أن تولد
 يكون أكثر من المقدار الرطوبة والبلغم والحرارة العفينة المسبب له **وذلك**
 والذلاغة تتأهنا إلى جلاء حاصلة بسبب غير مذكرة وهذا هو الذي
 يد على البلغم دون التفاهة الحقيقية لأنها امر طبيعي ثقله **العطش** لعل البرودة
 والرطوبة على العفة **وقد يكون الخبز من الرية** ونما حجبها إذا كانت بها قشرة تكيف
 الهواء المستنشق بعفونة المدة **كأن السهل** وقد يكون الخبز من بدن كذا **كأن الحيات**
الوابية لما تبعض فيها الاخلاط بسبب عفونة الهواء المستنشق بعفونة تلك
 الاخلاط والهوار الحماز والمحيط بالبدن ثم تكيف الهواء المستنشق بعفونة
 تلك الاخلاط **العلاج** ما كان من الخبز جادا تام عفونة **اللثة المضمضة** محل العفول
 فانه يقطع ويحفظ الرطوبات وسعتها وبعثض العفونة ويشد فلا ينصب البيشق
 ويمنع القروح الخبيثة من الانتشار **فإذا أقيمت** الانسان من الرطوبات العفنة
 التي اركبت عليها من اللثة **ذكت** اللثة بتبلي بمجرى محل العفول **شدة** في قصبه بان
 يجعل العفول في قصبه **قد عطف** بطين ويبيهره تنوير مسجرا إلى ان ينصح العفول
 نضجا حينئذ يلقى في الخل ويضع في الشمس ربيعين يوما حتى **ينكسر** شدة قوه العفول
 ولا يضر فانه قوه حادة تحرقه مغرقة ينكسر الشئ فان ذلك **يزيل** العفول وليقط
 الخيم الناصد **ينيب** الخيم الجيد وكل ما قلناه في **شدها** اللثة من السنوات واخرجه

قال ابن سينا
 في الطب في الخيل - الامة
 في الخيل - الامة
 في الخيل - الامة
 في الخيل - الامة

فدوا هـ

النبي

واحاج الدم **بضم** في **اما** الخبز يكون من نفس **لست** لطوية متعقنه فما بين اخرائها
 المتاكله او تسادها وتعقنها في نفسها **فلا تقي** في علاجها **كالشع** لان اصلاح المتاكل
 منها **لغرضه** فان لم يكن الشع لم ياصح **من** جها **للا** زياد فيها التاكل و
 التساد **واعتقنا** من الاجزاء العفة بالسنوات الحلاة **او** **عكها** بالحديد **او**
بردها بالبرد ليزول عنها الاحما الفاسدة ولا يسرى الفساد منها الى ما يجاورها
وتحذر منها بعد لتقيد ان كان السبب لسادها **صغرها** عن دفع المواد المصنة
 او قشر الصف في غذاءنا فيفسد منها وعينهها فاذا قويت لور كحدث السناد
 في اجزاها الباقية بعد ذلك **واما** الخبز المحدث **والذي** عن سطح **الفر** والصفار **الذي**
 الذي يكون من تعفن الصفار في المعدة وجلد الدم **سببها** كل المشمش الرطب
 لا يزيد المعدة جدا ويقع الصفار ولبين الطبع **فان** **له** **يحضيرا** الرطب **تفقد** **المحتل**
 من قديده **او** **النتعج** **الحامض** لاستفراخ الصفار **او** **السويق** **عبار** **الثلج** لا يزيد
 المعدة وينشف بدنها ويقويها ويسكن الاجحة **كل** ذلك يستعمل **بالسك** **وبغده**
ايضا **الطبخ** **والخنج** سيما النوع الذي يخرج نفاه بسهولة **والحامد** لتبريدها
 المعدة ولسها البطن **ثم** ان لم يندفع **الجز** بما ذكر **يستفراخ** الصفار **بما** **الطمانين**
بالهليج **فان** مع ما يسهل الصفار يبقى المعدة **ويستدها** ويردها ويسكن **النجار**
او **النتعج** **المقوي** **او** **الطبخ** **الفاحشة** **اه** كانت الصفرا **الكرو** **واما** **الجز** **البلغم** **الذي**
 يكون من تعفن البلغم في المعدة وجلد الدم **فمن** **اب** **الليود** **والسك** **بين** **الصفار** **على**
او **الرماني** فانها يفتق المعدة ويسكن **النجار** **والحرارة** **المعقنة** **وتقطع** **البلغم**
ثم **استعمل** **البلغم** **باب** **ج** **فقد** **از** **ج** **لا** **باب** **ج** **او** **اط** **ب** **مقوي** **باب** **ج** **وتجد**
الاط **ب** **ل** **اما** **لا** **يعتق** **المعدة** **ويزيل** **طويتها** **ويبيع** **النجار** **ويسكن** **الحرارة** **المعقنة**
مع **ترك** **الفاحشة** **الرطبة** **لانها** **يزيد** **البلغم** **وتعفن** **سهوله** **لكثي** **ما** **ينبت** **ويسهل**
الى **البلغم** **العفن** **في** **المعدة** **والاقتضار** **من** **العناء** **على** **الدم** **المحلى** **والمشوي** **لان**
يخفف **بلد** **المعدة** **وتيسف** **طويتها** **وترك** **المرق** **للا** **يزيد** **الرطوبة** **واستعمال** **ورق**

لحم

القلاع

الأسباب الغيب المزوع البغم مثله كل يوم كالجوزة **تأخر** في النشف الرطوبة **المزوية**
 أما الأبيض البغم الذي يتولد من بغم مالح يعزج بلوحة **تأخر** في النشف **المزوية**
 لأن الجف الرطوبة والصدى يملحنها وعفونها وينبع البزغ من الاستسار
 لغضنها ويجلو ويقطع البغم للموجتها **والجذار** مع زواله **والإفرا** ما رفع
 لما فيها من القوية والبغض المانع من الضباب المراد في غشا رالم ومنه التحفيف
 القوى المحتاج إليه سبب فوط رطوبة البغم ومنه التبريد المسكن للمحارة **واللأن**
 للقلاع سبب تضعد الأبخرة من المعتد إلى الغم وسبب الهواد الحارة الذي يمت
 عليه وأما عند رة النفس **وأما الأحمر** الذي في **فهد** **الغف** **بض** مع **الهلبل** **الاصفر**
والسماق والكثرة اليابسة لزيادة التبريد فان الدم محارة محتاج إلى التبريد و
 لطرية محتاج إلى التيفض **وأما الأصفر** **أوى** الكثير **للثلاث** **فالجذار** **والسماق** **والكافور**
لخاصية عجبية فيه مما فيه من التحفيف والبرودة المفردة وكذلك لخاصية
 عجبية في **الاسود** **السقواوى** الحادثة من السواد المحترقة مع انه ليسكن حدتها
 الحاد من الاحتراق **وعصارة** **الحجر** **ناعمة** في الصفراوى لأنها مبردة ومحففة
 وأما **الصفرا** **بما** **فده** **لسيلان** **الفصل** **و** **بما** **أخبر** في **القلاع** **إلى** **الاستسار**
 إلى استسار الخطر الغالب من البدن كله **والعضد** **من** **التبنا** **إلى** **الاستسار**
 فطو **أما** **العضد** **فان** **كان** **القلاع** **دموياً** **فقط** **وأما** **ان** **كان** **غيره** **فلا** **ن** **يرج** **ب** **استسار**
 الدم لأن مادة القلاع لا بد وان يكون حارة **أما** **بالذات** **أوبالعفن** **مع** **ان**
 الاخلط الآخر يستفخ بالعضد **أينكم** **بعد** **تنقيه** **البدن** **بالاستسار** **و**
 العضد **حجامة** **النفرة** **أو** **تحت** **الذقن** **أو** **عضد** **الجوار** **لأنه** **لما** **استفخ** **بها** **المادة**
 المريرة للقلاع من نفس العضد **و** **بما** **كان** **القلاع** **خبيثاً** **فان** **سبب** **ان** **مادته**
 يكون محترقة غليظة لداعه ناكل العضد **وعينه** **لأنة** **كيفية** **وتيجو** **اعطال** **و**
بينه **النشب** **والعضد** **سحق** **تبين** **كالبجار** **وأما** **النشب** **لأنه** **كان** **محفف** **قالبض**
وأما **العضد** **لأنه** **يرج** **ببيض** **حياً** **و** **يحفف** **وليس** **الأعضار** **و** **يمنع** **حلب** **المواد**

الى دفع تلك الرطوبات بمعددة اياها عن الدود ليسكن حركتها فيضعدها الى
 القمع مع ان اجتماع الحرارة في الباطن يعين على التقييد **طاجن القليل النارج** الحنة
 الفستق الاولين **سيفلعة من البليغ** بالحق والاسهال وسقاية الدماغ وتحقق
 رطوبتها من الادوية المشتركة في التسمين **والاطريل للبلغم غاية** لانه يقوى التمدد
 والدماغ وسقاه ويجفف رطوبتها من الادوية المشتركة في التسمين **استغيا الى**
الهند باع درهم **عج حريش** سيفلعة كل يوم **لان الملح** يجفف ويقطع الرطوبات
 ويذهبها ويسهلها وانما شرطها ان يكون حار شاملا من الادوية اللطيفة لا يفتقر
 ان يباع في حقه للابطل قوة بالحرارة التي تيا لها من التحق فان كثرا من الضلال
 يرون ان الضعف يبطل الصفة والحق ايضا الحار يتبع سرعة فيطو للمشد
 في الحق ويحل علامتا على انه لا يزداد سنيده الى موضع بعيدا واما الهندا فقد
 قده الشيخ وغيره من المحققين بالطري وهو الحق لانه مركب من قوى متضادة مثل
 القوة المرة البورقية الحارة التي بها تدفع الاخلط اللينة الحارة والباردة ومثل
 القوة العاقبة الباردة التي بها يقوى الاعضاء وتبتردها **اشفق المشقة** قد يرض
 الشفق لها كثيرة لاجل ثينها ورتة حلدها واكتشافها الهوار الكارجي **ينفعه جرب التماسن**
المجففة اما القوايض فليجمع بين طري المشق ويمسكها على هذه الهيئة حتى يلبق
 احدما بالاحد اما المجففة فليعقد الدم العاصل الى موضع الشق ويصبر غرورا
 ملصقا ولذلك لا ينبغي ان يكون التجميف قويا للالاعني الدم بقرط تحليله وهذه مثل
 المراد رسيخ والاسنيدياج **وينفعه امسالنا** كثيرة في القلم وتعليقها باللسان لانه يترق
 ويعرى وكذلك **ينفعه الرداء** الحار من التماسن **والجيا** اذا وادك لبعضها بعض
 لانه يزيل اليبوسة التي يجمع الاينفصل التفرق في الحبة التي اجتمعت عنها وينفعه
لعاب بذر تظان لانه ملين ويعرى **رتة** اسرة والمعقدة **بمهن** السنج لاصيل
 الرطوبة الى السنه من اطراف العروق وشطايا العصب المتصلة بها **اورام الشفة**
سيفلعة الخلقا القالب المحدث للدم **شجاع** بلعاج او دام الله كفن الادوية

سيفلعة

تقر الشفة

اه امراض الوجه
الاشرا

الموضعية ههنا ينبغي ان يكون اقوى لان حجم الشفة اعظم واعترافا لافلا
من الله اما **اشرا** جرح في الرضا **الطبي** كما في الذي عليه اكثر المناخبي على دم
حارة عندهم **صفراء** مع جميع اجزا الوجه من الخد والاذن والحجة ورتبا عظمي
الوجه العين لعظمه حتى لا يمكن الانفتاح وذلك بحدة هذا الدم ووقته فيميل
الى الاحمال وانما كان ميله الى الوجه دون مؤخره لما سهل للوجه وسعة
مناوقه **رقن** في الوجه الصفرة من الدم الى القلب وانما قال في العرف
لانه في اللغة السريانية اسم للدم الحار الحادث مزدم وصفراء مجموعين في اى
موضع كان وقد يطلق على الفلج الحادث في الراس والوجه وقد يطلق على القلبي في
الحادث في وجهه الدماغ وقد طلعت الشج على الدم الصفراء في الحوادث
في الكبد كنه فنض في العرف بما يكون في الوجه من الدم والصفراء المركبين فقلت
لان اكثر عرضة بحيث يظهر حمس البصر انما يكون هناك **العلاج** الصفراء
من القيقال **لا** استنماع الصفراء بالفتح **المقوي** وطبيع **العاقهة** اربار
الرباين **بالهليلج** او **العوق** الخبار **شمبر** وصنفته ان يبرس لب الخبار **شمبر**
في الماء ويصفى ويعلج مع دهن اللوز وسكر الطبر في الى ان يتقدم **وتدبير** الحن
الصفراء **وية** على ما يجي **لبا** **دشتام** هو جرح منكرة مفترضة لعرض في الوجه **يشبه** حال من
ابتداءه **الجنام** ويتمتع دم حار **بالاحترق** **سحرك** الى فوق والى **طابع**
البدن لعلته حدة وحرارته اذا احتسرت تحت حله الوجه بسبب غلظ المسدات
وسبب انسداد المسام وكثافتها **جلد** ولذلك كيش في الهواء البارد وانما
يكون هذا في الوجه لدوام اكتشائه وملافاة للهواء البارد **وربما** كان **معه**
فروح اذا كانت المادة في غاية الحارة والفساد فاستدنا **الحل** **العلاج** الصفراء
منها **بالاسلين** لانه اوسع العروق المفضودة فيستفغ منه الدم المحترق **الطبيط**
وتشبهه **الدم** من **خلط** **المحترق** **طبيع** **الاقليمون** **وتدبير** اى **تربا** **الدم** **وتربط** **بماء**
الشاهترج **السكنجبين** **نافع** لانه **سهل** **السفود** **المحترق** **من** **الدم** **والصفراء**

في الدماغ والشرايين والوجه والراس
كما صرح به صاحب الكامل وقد
نظر على العليم الحادث

والخبر

الباب الثامن

يسكن حدة الدم ويقعده **السفرجل المسهل للسوداء** على ما مر في الماليني يبا
 بآء **الجن جيد** لا نزع ما يسهل المصوداء المحترقة يسكن الحرارة ويوقظ **أمرقيا لللسان**
سفرجل اللسان يعرض الشقوق للسان كثيرا لا به الطبع تتحلل وشفوق **السفرجل**
 سفود الرطوبات من المطعومات إلى البطن فيجس بها فاذا عرض له حفاف او كاثف
 ازدادت شقوقه وعرض له عند تناول الاشياء الحريفة والحامضة والذائغة
 والمالحة **المشدية** وحرقة علاجها مساك بذقن في الفم او **بذقن السفرجل** ان
كثيرا فانها يطيب ويلين ويجري **والاعنابا بالاكناخ** لما يتولد عنها دم لزج **شبيهة**
 لزيادة الرطوبة واللزوجة لان اللسان في طبعه تتحلل وشفوق فيزداد
 لتشققة عرض او يسيل وتيا لوالاشياء الحريفة والحامضة والمالحة والذائغة
حفاف اللسان ما كان عن حرارة **ويشرك في الحيات المحترقة** **سبح بعاب حبت**
السفرجل بآء **النبيل** في الربط ويقعده لانه يبرد ويطيب **السكر** لا يجري ويلين
ودمان **يدق** في **سبح** **بذقن** او رجله لانها مع ما يبرد ان يربطان **برجيان** **بذقن**
 ويحفظان الدهن والرض بلين ومنها **المفوفة** **تخلب** **بذقن** **او بآء السفرجل**
 الرقيق **انغ** **وكن** **المضغطة** **بما الطيار** **والذئابة** **وما كان** **من الحفاف**
عن خلط غليظ **لنج** **لا يسره** **اللسان** **ولا يربط به** **ولا بالرطوبات** **الرضافية**
كثيره **ذلك** **الخلط اللنج** **بينها** **وبين** **جسم اللسان** **يعرف** **ذلك** **بعروية** **الربق**
وعظ **وقله** **فيه** **لك** **اللسان** **تضيق** **فلا** **لا** **يزيل** **ذلك** **الخلط** **عن** **سطح** **اللسان**
ولا يعقره **بملاسته** **ولد** **ونه** **تدغمس** **الغصيب** **في** **سبح** **لانه** **ينقطع** **ذلك** **الخلط**
ويجده **او** **عسفي** **ما** **يطبخ** **حلو** **شكر** **لما** **ذكر** **حتى** **نزول** **ذلك** **الخلط** **عن** **سطح** **اللسان**
بالصابة **الاسترخاء** **والتمهيد** **وهي** **تردد** **المتكلم** **في** **النار** **والغافاء** **وهو** **تردد**
في **النار** **قد** **يكون** **ذلك** **من** **رطوبة** **دموية** **تسهر** **بها** **اللسان** **فيسترخي** **ويثقل**
لزيادة **حجج** **ينفقد** **الرطوبة** **فيه** **لان** **العصب** **اذا** **استرخى** **عجز** **عن** **تحريك** **العضو** **يسهل**
عليه **مع** **انه** **قد** **ثقل** **في** **نفسه** **فاذا** **ازاد** **الاسترخاء** **تغير** **الكلام** **الى** **التمهيد** **والغافاء**

امراض اللسان

شقوق اللسان
الماسه المسكفة بالقدم

عند تناولهم

حفاف اللسان

التمهيد

اللسان الثقيل
الترقق واللين

كالمصهر

ع ذلك يتبع الدم ويقبله ويكثر كفيته **ومياه الفركه العاقبة كاللثام**
 الحامض وحامض الاثرنج والتفاح الحامض فانها تبغض للسان ويحده فيخرج
 ما في حلقه من الرطوبات ولا يتغير في شي اخر منها **وقطع الاذن والظاير**
تأخر لما فيه من البغض والتخيل والبعث اذا ابطا ولاسه لكن الرطوبات
 المشككة للسان عن الحركة **وذلك لثامه ينسل وعلج لقطع تلك الرطوبات**
 وقد يسهان كانت غليظة وتخليلها وافقادها ان كانت سريفة **واحبس**
 على الكلام ليتمل رطوبات اللسان بسبب كثرة الحركة سيما النضج منه الذي
 فصاحة لفظية بان لا يكون بين مخارج حروفه بعد صيد ولا قريب قريب فلا يكون
 سلسا على اللسان وما يطلق للسان **كثرة استعمال البلاغة** اي كلام البليغ
وحفظ الكتب المصنفة في ذلك وحفظ الكتاب العزيز فان مع علوشانه في البلاغة
 قد شاهدنا كثيرا من اصحاب التتمه يطلون لسانهم ويذهب عن التتمه عند
 شروعهم في قراءة القرآن ولا عجب **من اطلاق الطرس المراد به هنا** انه التمع
منه حلق يكون اسما عشاء مخلوق على الجري الملعوي الذي يتغير فيه الهواء والحامل
 للصفات الى عصب السمع **ومن ثم زايده او ثوبه عليه** ومنه عارض بعد ان له
 يكن ويكون **اما السنج في الجري المذكور من ومنه** فانه من فضول الغذاء بين فعه
 الطبيعية الى الاذن لتقبل برارته ما يدخل فيه من الهواء ولان جرمه صلب
 فيكون نضرة مما يندفع اليه منه قليلا فاذا اكثر وانكم وخيف تجارة الهواء
 سدا للجري ومنع الهواء من الوصول الى العصبية **او يكون من دود** تولدت
 فيه من مادة عفنة **او يكون من خلط غليظ يخرج في الجري** ومن **دم** سدا للجري
 بزيادة حجه **فان كان في العصب وهو لا يكون الا من المراد الحارة** لان هذا
 العصب في غاية الصلابة لئلا يضعف عن قزع الهواء فلا يتغير فيه المراد
 الباردة الغليظة واذا حدث فيه دم حار **مدت عند حجات حارة** لسان
 العفنة منه الى القلب بواسطة الشرايين الكثيرة التي في الدماغ **وتخلط**

المرض امراض الاذن

يشبهه شدة الدماغ لهذا العصب في المنقصة **وان يكن الدم في** **تصفية**
 بل كان في الاعضاء الخارجة او في اول الشعب **فلا يحيا حتى** **لبعد** **عنا** **الشرايين**
 الدماغية **لان** **يكون** **مجموع** **يوم** **سبب** **الرجوع** **او** **يكون** **سنة** **في** **الجرى** **في** **اسباب**
تالي **يكتسب** **و** **تالي** **ييفظ** **فيه** **من** **خارج** **او** **يجمود** **دم** **سال** **من** **جأحه** **فقد**
الاذن **و** **يخمد** **فيها** **و** **تأمن** **سوء** **من** **اج** **في** **القصب** **الحساس** **لان** **سلامة** **الافعال**
 وكما لها مشروط باعتبار المنزاج **ولان** **سوء** **المنزاج** **الخارج** **يخفف** **العصب** **ويمنع** **تفوق**
 الرجوع فيه والبارد يقضه وكشده **ويمنع** **التفوق** **والرطب** **يرخي** **ويرهل** **تفوق**
 بعض اجزاء على بعض وينسد مسالك الرجوع فيه **و** **ايما** **يس** **يخفف** **ويمنع** **الاجزاء** **و**
الكثير **اي** **الكثيرة** **من** **اج** **العصب** **من** **البرد** **لبعد** **من** **اج** **فيزداد** **من** **ادنى** **مبدء**
 عليه **و** **ايما** **يشرك** **من** **الدم** **لان** **مبدأ** **العصب** **والقوة** **يبدأ** **عليه** **تقدم** **الافعال**
 الافعال لنفسانية من الحس والحركة بسبب فساد حال مبداها **وعلى** **المنزاج** **الاشفاق**
تقدمه **مع** **حده** **ان** **كان** **ساذجا** **ويبدأ** **على** **الدور** **اكل** **وهو** **عقد** **ويبدأ** **على** **السدة**
 باقسامها **اشقل** **ان** **كان** **المستد** **كثيرا** **المقدار** **لذا** **الشغل** **سهنا** **انما** **يكون** **ينفس**
 المستد لان هذا الجري ليس من الجري التي تجري فيها مادة حتى اذا سقت
 عن القوة بسبب المستد اجتمعت وكثرت وافضلت **وعدم** **تفوق** **الصفت**
هذا **انما** **يتم** **اذا** **كانت** **القوة** **السامعة** **والاشفاق** **سليمة** **ويقدم** **اسبابها**
 من اجتماع الدم وتولد الدم وحصول الدم ووقوع الرمل والنواه وسيلان
 الدم وقد يكون الطرش عن حركات بحران موجودا عند البحران يحدث الفلق
 والاضطراب وتوابع الاضطراب وارتجاع الاخرجة ويحيل الافعال بتفوق
 الحواس لاستقبال الطبيعة الى دفع المرض واعراضها عن استعمال الحواس والقوى
 فيحدث الطرش **او** **يكون** **عنى** **دفع** **بحراني** **سبب** **استقبال** **مادة** **المرض** **الى** **ناحية** **الاذن**
 كما يكون في الاحراض الدماغية وكثيرا ما ينقطع الاسهال الصفراوي بسبب
 نقصا عن المار الى فوق **والى** **ناحية** **الاذن** **يحدث** **طرش** **عند** **استيلاء** **على**

لن

آلات السمع واستقراره فيها ويلزم ذلك انقطاع الاسنان لانه لا يمكن
 بحركتها الى اسفل فان قيل سيلان المرار عند تضاعف الغضامين او على
 من الاذنين لوجعهما احدنا سحابة يسهما وتجوهرهما وصلابة السواد في
 ثنائيهما ان الغضامين على محافظة البدن والاذنين على الاطراف اجيب
 بان الصغارة بالطبع نيدفع من الراس الى الاذنين لوجعهما احدنا لان الاذن
 لا يقترن بها صلابة ثنائيهما ان يكون هناك وسخ من يتكلم ما يرد اليه من
 الهوام وقد يكون الطرش عقيب القى لتوجه المراد الى فوق وعند ذلك
 قد تنبت شئ منها الى الاذن وتحتب فيها ويوجب الطرش انقراض العصب الذي
 هو آلة السمع وقد يكون عقيب الحميات عند اسقال المادة الى الراس مع ضعف
 الدماغ عن دفعها ولذلك يكون الحماض مع كثرة فيد بالسكر لان المادة اذا
 نبتت في اعضاء الراس يحل الطبيعة عن دفعها احالت كل ما يرد عليها الى
 طبيعتها فكثير ويتعفن ويعود الحمى الا اذا استقرت وجع من الوجه **العلاج**
اما الحلقى الذي من فقدان التعريف ولاغدام الفوق السامعة او لا فاعلام آفة
فلا يور واما العارض فان ظان زمانه وصار قويا متمكنا **فقلى** اما الذي
 يكون من سوء مزاج او قفرق البصا او ورم صلب يفظ واما الذي يكون من
 اسباب اخرى فلاهما اذا استحكمت وطالت ادت الى فساد المزاج او الكسب
 والقريب العمدان كان عن بره بلغم نفاذ جميع الادهان الحارة **وخصوصا**
فهن العجل فانه يسحق بسجينا يبار ويحلل تحليلا قويا وصنفته ان يورخذ ما
 العجل ثلثة اجزاء بالمشج حقا ويطح بنا دليته في قدر مناعف حتى يذهب
 المار اودهن البلسان اودهن القنط وصنفته ان يورخذ من المسط الهندى
 ثلثون درهما ويذق دقا جريشا وينفع في شراب يروما ولبيلة م نصبت
 عليه من الزيت اربعة ارطال ويطح بنا دليته حتى يذهب رطوبة الشراب
 فانه ينفع من جميع الامراض الاذنى لياودة اودهن العار الماخوذ من حبه

شرح دهر بن الحسن

العجا
دهن

العجا
دهن

وذهب العين الموصاة نفع عظيم في امراض الاذن الباردة او شمع طبع به
 خطي اوصوله فانه ينزل الامراض المبردة او عصارة السداب مع السليل انا
 قطفي الاذن فانه يسخن وينقطع البلغم ويجلده او جندبه ينبت بهن شبت
 وصنفته ان يرخد زهرة الطرى او بذرة الطرى مدقوفا او بنه المحبف
 في الطل وينقع في الشبج ويشمش عشرين يوما فانه يسخن ويجلل وينزل الامراض
 الباردة وخصوصا ان كان هناك رواج غليظة فان السداب والشبج والمجديس
 كلها كبس للرباج وجلدها الاشربة شراب الاسطرخودوس بما حار او مغلي من
 الاسطرخودوس والاكليل الملك البانج ^{نحو الحطى} فانه يبرق ويدلين وينفع ويحلل
 المضروب مع الاحصا باعتماد ينصف على ورد مرثي ينفع مرثي ويسقي ان كانت الطبيعة
 معتدلة نظرا لكيل الملك بانج ^{نحو الحطى} ووق الفار بطبخ وينظف به ويكث على بخار
 ويضم على الراس بقله والصلح السديدي والاذن وضرب الطول ينفعه لان

مرثي

او مغلي

الاعضاء القوية يبرح حاسة السمع والغشاء المخروش على الصماخ لغضب
 من الحركة الهوائية عند ملاقاته الصماخ والامور شرا الحارة لتوجد الطبيعة
 اليد مع الدم والرتج والحارة الغريزية فينزل البرد الموجد بهذا ان كان سادجا
 لجزو الحرارة العالية وان كان مادة بالنسبة لتحليل الحرارة ويستفيع البلغم بما كراه
 من الايارات والحفن والغراغ وغيرها وان كان الطرش من حرارة دم او صفوان
 وضدت العروق النافعة بالاعضاء الراس في الدموي ^{وهو كان الطرش من}
 حارته ^{او صفوان} واستفيعت الصغرا بطبخ الفاكهة وما يشبهه الاشربة مثل
 شراب الاجاص وشراب النيلوفر وشراب البنفسج ولعاب بقره قطوا بذلك الحارم
 للمادة الحارة والانتصان على مثل الاسناج والرجلة والملوحيه والنجاري
 والقرع مطبوخ بهن اللوز الحلو لانه معتدل الى البرد ويصب في الاذن بهن القرع
 او هن اللوز الحلو او دهن ورد معلية قليل خل حتى ينفصل الحول ويسقي فالدهن من
 البردة المعتدة القامعة للدم والصفوان لان العضو عصبى والحل من اضرت

فانما يكون الزاوية الطبيعية

من الغداء برادام

كثرة

قوية واما اذا كانت هذه القوة ضعيفة فان ادراكها لا يحال لضعفها
 وما ذلك الا لانها ينبغي سهولة اعنى الاستقبال الذي يكون به الادراك واما
 الذي يريد ان يستحقه او يتاخر لوجوده اخر فان ذلك وان كان يعرض عندنا لضعف
 من السبل الاسباب ولكن ذلك غير الاستقبال الذي يكون به ادراك الحاسة
وما كان من الريح او البخار كثيرة فورا الحفيدة حتى يفعل عنها التقوى والضعف
موت تدفع في الدماغ ونحوها الراس **بجمل** لعليل **بجملات** تلك الريح والابخرة **كانما**
تدور في الراس وينقل من جانب الراس الى الجانب الاخر لانها الغلبة الاخرى اهلوية
 عليها ثم واما الانفصال والخروج عما احتبست فيه من حيث لا يريد يخرجها ويخرج
 في الجبس مع علامة غلبة المادة **المعيرة لها** وما كان عن رايح البخار منفضا عدت
 الى الراس من العود محملا عن اعدية او فضول فيها **اختلف** قلده وكثر بل وجودا
 وعدما **بسبب الخوا** عن الاعدية او الفضول **والاعتقاد** منها فيسكن عند الخوار
 لفقدان المادة المولدة لها ويخرج عند الامتلاء **مع خفة الراس** لان المادة
 المثقلة ليست ههنا في الراس **وما كان لشدة الخوار بان يضرب الرطوبات**
 لانه الممتلئة المشوية في الاعضاء كالطل عند اقبال الطبيعة عليها والتصرف
 فيها بالتجديل والتحكيم اذا لم يجد راد من شأن هذه الرطوبة ان يستحيل عند
 عند فقد العنادر فيجدها بسبب الحركات المضطربة **نبتش** وتحرك الهوى الساكن
 في التجاريف بحركتها بحركة البخار المحل عنها **لعلها** تقدم **مفرد** او استغناء
 كثيرة **العلاج** يعقو البدن اوله لئلا يتصاعدا الفضول الى الراس ان ابتدئ بتفقيته
 اولاً **ببقي الراس** بعد ان كانت المادة المولدة للريح في الراس **ويبقى العدة**
 ان كانت منها **بما ذكرناه** من ر في سقي كل منهما **وعلف الحس** ان كان لثقل الحس
ويبقى الدماغ ان كان للضعف **ولين الطبيعة** لسحب بلوغها الى اسفل ولا يتصاعدا
 من الثقل المجتمع في الامعاء البخار الى الدماغ **وتجسس** لابخرة المتصعدة **بما ذكرناه**
وشراب الاسطرخود وس مع شراب اليبس للدماغ **بأن** لان شراب الاسطرخود وس

سحله

في الدماغ من المادة المولدة للرباح والابخرة وشرابا للبعثا تقطع المادة وينبع
 البخار والاطم ينزل الصغير ^{المنه} ان كان شركا للمعدة **فانه** لان حنيفة طرية للرباح واللحقة
 وينبع فضاها الاخر **وميقى العنقا** للملا ينفع واللا ينزل البخره ولا يتولد فيه
 بشل هذه الامس لانه يبيض ويصلب ويحصف **ويستفرغ الحائط المتالي** المولدة لل
 والمضعف من الدماغ والمعدة **وبذلك الاطراف** لينجد للمواد الى اسفل **ويحتجب كما**
 لما شور منها البخره ودياج **كالق** فانه يحركه المواد الى الاعلى وهو ان تحركت لتسخت
 بالحركة فنشور منها البخره ودياج **وانه** يجب حصول التنفس فيعود الهواء الخارج بالنفس
 في العروق الى الاعضاء **ومستجيبا للدم** والورق والابخره فيسخن الاعضاء
 والرطوبات لذلك **والصباح** لانه يسبب حصول التنفس تحرك ويسخن **والشمس حارة**
 فانها يجردنها يسخن الطويات **والحام** لا يتسبب هو اسنة الكا ريسخن **وسحر** ويجذب
الامتلاء لما يكث منه تولد الفضول والابخره **والبخرات كلها** كالشم واليصل
وقد يحدث ذلك عن البخران لا يضطر بيقع في رطوبات البدن وكثر ارتفاع
 من الابخره **ويذول** والو قد يحدث عن انقطع **الاسما** لما يتجهه المواد المنه
 بالاسسال الى الدماغ **فان** تحركت اليه تسخت بالحركة **وقولدت** عنها البخره **فيعد** الاحمال
 ليليل المواد الى اسفل فيزول الطيفها **والدوى** لذلك **يجب** يكون الطبيعة في كل
اضا فة لينه على ما ذكر **ويج** الاذن سببه اما سوه المزاج **التبادج** باقسام
 الخمسة **والمادى** واما تفرق **الاتصال** ان مما اى سوه المزاج وتفرق الاضال
معا كافي الاودام **والى دم** اما جاعا **ييس** في فقر الاذن مما على عصب السمع **وهذا** كل
 لوج **احدا** قوه حصر العنق يبرض من شدة الوجع الغشى القوى والتشبه المودان
 الى الطلثة **فاسما** قوه من جهر الدماغ فيلحقه الضرر بالحارة ولذلك سربا يركب
 الى التسمام لما يضعف الدماغ بالوجع الشديد **وتقبل** ما يتوجه اليد من المواد
 بسبب الوجع وما يتوجه لذلك الى الاذن ايضا لاجل الحارة **والاشاش** تسخن
 الدماغ **ولرواح** بخره المادة المودعة **وحارة** الوجع **فان** بها ان ما متصل

من الحارة والارو والاساس
 والاساس والاساس

كسرة

من غدار الدماغ يكون حينئذ لضعفه ويتخثر بجوارحه السخى وحرارة الدم
 وحرارة المادة المودمة ويستحيل الى الصفراء ويندفع مع فضول الدماغ
 الى الاذن لان من شأنها ان ينبت الى هناك خصوصا اذا كانت موحجة فيزيد
 في الورم والوجع **ورداً** تسفل في السابع اذ الدماغ لا يحتمل صعوبة هذا الالام
 اكثر من ذلك لانه من الامراض الحادة جدا فيكون بجوارحه في السابع ومادونه
خاصة للشيطان بوجه احدها ان مادة هذا الورم فيهم يكون احد بسبب
 جوارحه من اجتم مع ان ما يدفع من المرات الى هناك يكون كثيرا فيكون الجاعها اشد
وثابتها ان حاسم يكون اقوى واذا كثر فيكون تاديم بالوجع اشد كثيرا **والثبات**
 ان سهرهم يكون شديدا جدا لشدته الوجع ولعلبة الحرارة على ماعين **ودايمها**
 ان قوتهم يسبب هذا الالام ويستقط قبل ان ينتفخ هذا الورم او يتجمل **واما المشايخ**
 فقد حقه المرض فيهم يعول الى ان ينفتح الورم وان كان النبت فيهم اطوارا واذا
 انفتح خفت الاعراض وسكن الوجع **او حار خارج** من الثقب **وهو اسلم** بعد
 عن الدماغ فلا يخاف فيه من العشى والبشج والسرتمام والامن ان هناك لعب
 عند النبت والانتفاخ وما يخاف في الاول **او ورم بارد** ويعرف بالثقل والحمى البنية
 لان المادة الباردة لا يسخن ولا يتعفن كالحارة فيكون الحرارة الغريبة الحادة
 في الاعضاء بسبب عفتها ضعيفا لينه بالضرورة **وتفرقا لانصال** في الاذن
 قد يكون عن ضربة او سقوط **ويج ممددة** مفرقة للانصال بالتمديد **والتي هي كولين**
معه خنقا واشعال من موضع الى اخر لما يطلب الخروج والانفصال عما احتبس
 فيها العلاج تعديل الخراج فيما كان الوجع عن سوء مزاج **اما الحارة** منه فلا دها
 الباردة كدهن البنفسج **بشيا** فانه بالتمديد يسكن الالام بازالة السبب
 الموجب وبالارحار **او كجاف** ان اشدت الحرارة او بعضارة القمع والخيار
 او دهن تيلوفن وقد يخل بها لما اراد الحار وقد يجاذى به الاذن ليدخل بخار الحارة
 الرطبة فيها فيسكن وجهها لا يبرده بالذات ويسكن الوجع بالارحار **والادوية**

٥٥٣
 ١٩٣٥
 ١٩٣٥
 ١٩٣٥

الحرارة الغائرة واما البارد منه فبدهن البانج في اخذ من القوس وانه من
 البانج بدهن البلسان او دهن الغار واما الريح التي في الكبد في اخذ
 او الجاوس صمغة نطون للريح البارد مطبوخ الاكليل والبانج في اخذ من ورق
 الغار وورق الاترج وفسقوس خشخاش فانها مع ما يسكن الريح بالتدبير يطبخ في
 الادوية الحارة اللطيفة ان يطبخ بمرحمة وغلظه والغذاء والما على عذبان
 رحبت وبعض منها وكب على جاره ويتهد سعله والنوم المطبخ في الزبيب
 اذا حرق وقطره الاذن نافع للريح والبارد لانه يسخن ويحلل الرياح الكرم من
 كل ما جعلها واما الورد الحار الغايض فيغسل اللبن الحليب من مله ويطبخ
 فيه قليل خل في الابتداء لان اللبن يسكن الريح بالارخار ويسكن الحرارة وكذلك
 دهن الورد مع ان فيه قضا يسير يمنع المادة عن الاقصاب والحل يسد بعض
 وينتد واذا الى العوز واما الرودغ الضره نضارة جدا لانها تبص ويكعد
 فيزداد الريح ويؤول الى الغشي والنتيج ثم بعد الابتداء دهن الورد بلعاب
 الحلة او لعاب بدم كنهان لانه يرخي ويحلل بريق ويخفف فان اشتد الريح فالسمن الصق
 يسكن بلوج لانه قوي في الارخار والا صباح واما الورد المارد فاذا كانه
 في علاج سوء المزاج البارد المفرد مع تعليل التسخين في الابتداء لان السخنة
 المفردة كذب المادة فيزداد الوسم هذا التدبير يستعمل مع تقدم الفصد و
 الاستفهام عميقات الناس عن المادة الحارة ان كان الورد حارا او عقيناه
 عن الاخلاط الباردة ان كان باردا او مع بلين الطيبعة في الكحل يبل المواد الى
 اسفل في كل يوم يشرب ما بعد المزاج كشراب الاحاص وشراب ليلون بلعاب
 بدو قناع شراب تنج او تنق وحو او طامض بسكر وشراب ينفع في الاورام
 الحارة او شراب اسطوخودوس في الباردة او مغلي حلو شراب ليميا ومجوز البنفسج
 في الحارة وجرى الريح والبارد سادجا كان ارماذيا شراب عتيق في
 مغزا لانه يسخن تسخينا قويا ويقطع الاخلاط الغليظة ويحللها ويكسر الريح

و في بعض دهن الورد
 وهذا الشراب
 من

العسق

والجوان العريضة العرضية بعينه على ذلك ويسكن الوجع باسكاره وتوسيره
 النغم مما يسكن الوجع ويجيب احدما انه يقوى القوى الطبيعية التي يقاوم
 الوجع فيه ويقوى الحرارة العريضة التي هي لها وثاينها ان يسكن الحركات الارادية
 واستغرة التمسيد بيسكن الوجع **وليك ما يصب في الاذن فانما مستحان**
او مبره الما ذكره ان العصب بارد بطبعه **ليترك اللحم** لئلا تسعل الطبيعة
 بعضها عن وقع الوجع وليلا يكثرت قولها لعضول والايخنة ويقصر على المزاور
واليقول فانها سرعية الهضم قليلة العذار كالاسناناج والهندوار في الحار
 والهلين في البارد **وقم البيض** ليعتد في الجميع فانه وان كان ما نكلا الى الحار
 يتبع من الاحراض الحارة صرح به الشيخ وهو يريح الهضم قليل العضول **قروح الاذن**
اما الحنطة منها التي لا تضعف مزاج العضو فيها ضعفا كثيرا ولم يفسد
 اللحم وغيره من الاجزاء **الاخر فثياب ما عتيا** لانه يجفف الرطوبات الملقه
 من الاذن ما لا يجفينا قويا بالحل لانه ايضا يجفف وينع سقى القروح او ما بالحكم
 لانه يجفف وينزل الترحل في **ثياب اللحم** العسل جلاله او مرم الاسفيداج
 او مرم الباسديقون **واما العتيق** الحار منها ويعرف بثمن ما يخرج منها
 لانه العرصة اذا اعتقت ضعف العضو ونقصت حرارة العريضة عن التصرفات
 في رطوبان فيستولى عليها العريضة ويعيقها **وكرته** لما يخرج الفوق عن هضم
 فضلا ودفع غذائه فيصير فضلا ويعجز عن دفع الفضلات المتوجهة اليها الاعضاء الاخرى
فقد يحتاج فيها الى **القطران** لانه سقى القروح من الرطوبة بقره وضال الجيران
 مثل الذباب والقمل والذود في الاذن **وقرله** ودرهينا يقطر في
 الاذن القطران فيسكن حركة الجيران في الحال ثم نقله عن قريب لانه من الادوية
 السيرة ويقطر فيها الزيت لانه يعقل الديان **مصغفا** ليكون اقوى فعلا **فياهم**
 اى يسكن في الشمس لسقى سخنته ولا يرد بسرعة **ثبوت الجوان** ويطير ما ورفق
 الخنج او ورق الاجاص وكل ما يجدهم في اذنيه وغول المار في الاذن يعرفون

ل
ح

المائة

الطبخ

العود

ريح شديد لان العضو قوي الحس ضيق التحريف فاذا انضبت اليه شئ
 يت ناذى منه يتبدى له وحركة فيسيما اذا كانت كثيفة ودائمة كالموج
 والحدة والذبح **وزها وروم** لما يجذب اليه ليلاد وسبب الموج ويريد ان الموج
 ح **فاما المنيغ الحز والتهيك** **والجمل** بان يقم العليل على فرد رجله ويثبت على رجل
 مبدان يضع ماحته على تلك الاذن ويميل راسه الى ذلك الجانب **ادخل في الاذن**
طرف عود بردي او شبت او ريار باج مما يكون جوفه متخللا وهندم فيها حتى
 لا يدخلها الهواء **تدلف على اخر قطنة غمت في الزيت ثم تسعل** في ذلك الطر
 الى ان يصل جزء النار الى داخل الاذن **فان اقربنا النار من الاذن مدبت**
دفعه فيخرج النار معد من الاذن **لاضطراره الحلا** سبب خلوصه كان العود عن
 العود فيجذب النار الى مكانه اذ ليس هناك شئ اخر لان الهواء الذي كان راكنا
 فيه كان كحلل تجار النار وايضا النار تحذ بل النار من العن الى اجنتها كحده هذا الذي
 في السراج ولذلك تترك الحجام بالنار تحذبا لعضو جذبا بالغاشي لا يبارفة
 الا يقلع عفيف فيحصل من النار ما يحصل من المص **واقوى من ذلك كله** في جذب
 النار **وصف الاذن جمان البحر** وهو صوف يكون في بحر المشرق وبلاد الروم و
 بلاد القبر وان في صدق كثيره لونها مثل لون صدقها للقول اعلاها عريض
 وطرفها الاسفل دقيق الى الطول ما هي وفي الطرف الحاد منها يكون الصوف
 المعروف وهو يشف الما يشفا فويا **يششى منه الاذن** ثم **يخرج** ويقصر ما احتج
سبب النار **باجعل من ارض الحلق** وهو الغضار الذي فيه مجرى النفس الغدار
 وفيها الهامة والدوران والقلبية اللورتان مما يحان عصا يتان ما يتان
 حتى جفتي الحلقوم عند اصل اللسان الى فوق والقلبية كح صفاقي لاصق
 بالحك تحت الهامة منطبق على راس العصبة **الحناق** **هو امتناع النفس** **الطبع**
 افا كانت لسة قوية وليس المراد بامتناع النفس ان لا يكون هناك نفس
 اصلا فان ذلك لا يبقى معه حيوة بل لا يكون النفس غير تام اي يكون الهواء الداخلي

كيفه

قرم

حمان

الحناق

أقل مما ينبغي وتعتبرهما إذا كانت السدة ضعيفا **مالم** حدة شجرى النفس أو
 الغشاء **كالم** من عند زوال **النفق** من نفقات العنق إلى قدامه فيصنط مجرى الغذاء
 إن كان الزوال قليلا ومجرى النفس أيضا إن كان كثيرا **تتفق** موضعها إلى موضع
 النفق والزائدة **وتبيع** **الاساعة** عند النوم على القفا لأن المري عند الاستلقاء
 يكون ممددة باعتماد الزيادة وطول الزيادة التي يقضها ميل الرأس إلى خلف
 مع زوال النفق الزائدة فيضيق مجراه ويتعرج وح يكون تمدد ما يساع لأجزاء
 الغائية إلى العرض وتوسيع مجراه حتى يكن له ان ينفذ فيه اعسر وليس هذا تختصا
 بالاساعة بل النفس يكون حاله كذلك أيضا لكن لذلك امتناع البلع يكون
 أكثر من امتناع النفس لأن مساحة العقرة الزائدة إلى داخل أنما هو للرى
 تيسر المري تراجم مجرى النفس **والم** **النفق** **الحركة** **للا** **الات** **النفس** و
 الأزداد **عن** **التحرك** **ك** **عند** **سدة** **جفا** **فها** **ولا** **يكون** **مطبعة** **للقوة** **في** **الانقباض**
والانقباض كالسبوق ما يابسة التي لا تقبل الاشارة والاعطاف ولا ينفذ
 فيها الروح كامل اللقوة لأنها عند لطاف مقبض ويجمع اجزاؤها بعض إلى
 بعض فيفسد الفرح التي يفسد فيها الروح **فيكون** **الفرح** **فما** **لما** **يحب** **الفرح** **العدة** **في**
 الذي يتولد منه الرضا ويجارة تلك الآلات وناشر عن السبب الخفيف لها
يسهل **البلع** **والنفس** **تخرج** **الماء** **الحار** **لما** **يرطب** **الآلات** **ويستخرج** **مع** **عدم** **علتها**
ودم **ووجود** **تقدم** **اسباب** **مخففة** **وكما** **يكون** **مجرى** **اللقوة** **الحركة** **فيظهر** **للحس** **أي**
الحس **عند** **تأول** **الادوية** **الخافقة** **فانها** **تصورها** **الزوقية** **يفسد** **مجرى** **الروح**
 ويضعف اللقوة المحركة **للا** **لما** **تفسر** **الازداد** **وتشج** **الاعصاب** **العضلات**
المحركة **بها** **وكما** **يكون** **الفرح** **عند** **جموع** **اللبن** **في** **المعدة** **لان** **اللبن** **في** **تفسد** **سريع** **العقاد**
فان **احد** **في** **المعدة** **لم** **تجد** **عنها** **واستحال** **بينها** **الى** **القيئة** **ردية** **سامة** **يلجأ** **ث** **منه**
ما **يحدث** **من** **السموم** **الخافقة** **واما** **الدم** **في** **العضلات** **التي** **للخفق** **وهي** **باس**
العصية **وهي** **عضو** **عصر** **وفي** **خلق** **آله** **المصوت** **وعضلاتها** **الخاضة** **بها** **ست** **عشرة**

والداخل **وتبيع** **الاساعة** **أي** **من** **موضعها** **السبت** **والد**
 الغشاء الذي على الخاط **لان** **اللبن** **يرفع** **النفق**
 الرأس إلى الخلف **بسبب** **تأول** **الجلد** **لحل** **النفق** **والدم**
 بخا وعده **أم**

الما للدم في العضلات **كأرمة** عنها المألدة في قدام **فيظهر العنق** في تحت
 البصر واللسان في مقدم العنق **وهو اسلم** لانه لا يضيّق النفس ولا ينعجه منها
 بعيدا لبعده عن مجرى النفس فلا يستد اعلى وذر ضغطه له وحيث
 كان بعيدا عنه لا يكون ضغطه شديدا وورم الحنق كما كان اقل ضررا بالنفس
 كان خطره اقل وكما كان اضربه كان اردار واعظم خطرا **واما الورم** في
 العضلات **الداخلة في الحنجرة فيضيق منه النفس** متا وهو **مردى** لما يقصر
 القلب لقلته ما يصل اليه من الهواء لانه يستد مجرى النفس على قدر مجرى وكثير
 ما ينقل الى الرية والقلب مما يسيل من هذا الدم ومثل هذا لا يحصل الا في
 الجوارح وفيها اي في ورم العضلات الخارجة التي للحنجرة وورم العضلات
 الداخلة التي **يكون النفس عسر من البلع** لان العضلات مختصة بحركة النفس
 لا يدخلها في الاذوداد فاذا ورمت ضعفت عن فعلها فيعسر النفس مع انه
 اذا كان الدم في العضلات الداخلة منها كان مع ذلك سادا للمجرى **واما**
 يكون البلع فيه عسر لضغطه المرى وتضيقة الجاورة ويضيّق الورم للعضو
 الذي هو فيه الكمال كما لا محالة من تضيقة الجوارح لكن الذي يكون قدام الحنجرة من
 خارج كان احداثة لعسر البلع قليلا جدا لبعده عن المجرى والذي يكون داخل
 الحنجرة وضربا ما نك الى جهة القفا كان احداثة لعسر البلع اكثر **واما**
 لورم في ورم عضلات المرى القالية الخارجة منه **او الداخلة فيه وفيها**
يكون البلع عسر من النفس لان المرى يضيّق بسبب ضغط الدم ولان اللسان
 بها حامل للطعام والشراب في وقت الاذوداد الى المرى اذا ضعفت
 حركة من سد ضغط الدم لم يكمل منه هذا الفعل ولان القوة الجاذبة
 التي للمرى تضعف عن الجذب **واما** فيعسر لفترا اذا كان الدم في العضلات
 التي في اعلى المرى لانه يراحم الحنجرة وتضييقها بالجاورة فيعسر دخول الهواء
 فيها **واما** ما كان من الدم في العضلات السائلة منه فانه وان اوجب

عسر النفس لكن لا عسر اشديا **وفي الدموى من الورم يكون اللسان**
 تقشره الدم من الورم المجاور **ويخرج الاحماج ويمتد ويكون الوجع اقوى من**
 تفريق الدموى لاقباله لعضو كبير لاجل زيادة نديب الدم الصفر فحقنها و
 حدها ينزل الى الظاهر والى فوق فلا يشد عديدها للعضو عرضا وفي الصفر او
 منه يكون التهاب ونحس وصفرة لسان وحرارة في وقد تترك الورم منها
فيتركب علامات وفي البلغم منه مملوحة ان كان البلغم مائكا ولا عذ في الفم
 اي قشاة مائلة الى الحرارة يبيرو ان كان البلغم قريبا من البلغم الطبيعي وقلة
عطش ووجع ليس بشديد لان الرطوبة تترخي العضو والرخاوق مما يسكن الوجع و
 البهودة يحذر والحذر ايضا من المسكات **وفي السوداوى منه يكون صلابة**
لبس المادة وكثير ارضيته وحموضة وعنف منه في الفم ولا يكون الاحمار
 لقلة حصول السوداء هناك قال الشيخ ان السوداء نقل انضابها من
 عضوا الى عضو دفعة واحدة لغلظها وقلتها وبطونتها او الخبايق يعرض
 بفتنه قال لكنه لا يجتمع مع ندوة ذلك لان بمرض دفعة او قليلا قليلا ثم يتحقق
واكثر اى اكثر السوداءى اسعال من الورم الحار اذا تحلل لطيفه وبعي كيشفد
صلبا والكلي من الحار الى ما يدوم فيخرج الفم لشدته الاحتياج الى التفسر وضيق
 الجوى فيفتح الفم لتيسر الجوى ولذلا يسخر الهواء المستنشق كما يسخر عند كون
 الفم منطبقا **وما يدوم فيه وجع اللسان** اذ عند خروجه من الفم شرا اطوله
 فينقص عرضه وثنجه ويذوق فيبتلع بذلك الجوى قليلا وسمى هذا النوع بهذا الاسم
 لتسببها لما لصاحبها لعضو من الكلاب **وهودى** لان هذه الحال انما تشد
 اذا كان الضيق شديكا وعند ذلك يفسد مزاج القلب والروح ويحقق الحار
 الغريزي ولا يكون حدوته الا عن زوال فقره او ورم في عضلات الخنجر الما
 سوا كان معد ورم في العضلات الحار جده اولها واما باقى اسباب الخناق فلا يبلغ
 الى الحد يحدث هذا النوع من الخناق **وان احضر وجه الخنق** لما يستعمل البرد عليه

اساخسا و الحار الغريزي وعند ذلك يتكاثف عصارته ويخرج ما يظلمها
 من الاجزاء الهوائية المشفة بالدم وجزية ولا ينفذ فيها الا انوار والاشعة ويخرج
 ما فيها من الدم ايضا فيسود اللون لذلك تختلط هذا السواد بالصفرة الحادة
 من نقصان الدم الصالح الصالح الصانع لها الحمة فيحدث الخضره **واسودتة** **بمجرد**
 لانها سخرة القوام قليلة اللحم فيظهر فيها السواد فقط سبب ان ما يخرج منها من
 الدم يكون كثيرا وسواده شديدا لطوره وما باقي اعضاء الوجه يمتلئ فيها
 للحمية ما شئ من الدم غير مخرج يوجب الصفرة **فهو ميت** جعله ميتا للحقوق وقوعه
وكذلك هوميت **انما سقط بنصفه** **بدرت الحمر** **ان** لانظفها والحارة الغريزية
وعلمه **سواده** **واسود** لما يكث عند الرطوبات لاجل ما ينزل من الراس اذا استرخى باخسا
 النفس وما تصعد اليه لا خبا من النفس رضية خصوصا ولا ينزل من الراس ما
 ينزل الى اسفل لضيق المري وهو عضولين يخفف القوام فينفذ فيه تلك الرطوبات
 ويخس ويعظم حرمة وعند ذلك سدر صافره وينضط شرابته وينقطع فيه
 الترويح عن الحار الغريزي والروح الحيوانية فيطفي ويسود العضو لذلك
 او لما يخرج رطوبة من مخوفة ما يخرج من الهواء الذي قد سخن واحتبس عند
 القلب ومخوفته ما يصاحبه من الاجرة الدخانية المحقرة الكثيرة **واذا انبه**
المخوق **فلا يخرج** **الزبد** يخرج من مخالطة الرطوبة بالريح اختلاطا لا يتكسر معه
 الريح من الاتصال من المائنة صاعدة ولا المائنة من الانقصال من الريح **راسية**
 واذا حدث بالمخوق بعد ان يبلغ الى جدار العنق ففي الغالب يكون ذلك من دوران
 جرم الية او اللعاق لاجل رطبا استغال القلب من فقد الترويح واختلاطها ما
 يذوب منه بالاجرة الدخانية والروح المتدفن بالاحتقان والاستغلال
 وهما يعمل على الموت لان استغال القلب بما يبلغ الى هذا الجدار انسد جرمه بالروح
 سادا لا يصل للحيق واذا حدث به قبل ان يبلغ الى جدار العنق ففي الغالب يكون
 من رطوبات خلطت سالت من الراس الى المخوق او نضاعت من الرية بالريح

اطراد

ل
تضعط

الغرة المنقسمة لها فوسيعا مكان الهواء المستنشق وما لظت بما سبقت
من الهواء عندهم النفس تحدث منها الزيد وهذا وان كان رديا لا يلائمه
على شدة استفعال الدماغ الى ان سالت طهارة او شدة الاحتياط في استنشق
الهواء الى ازعاج الطويات من التربة الخارج مع الايحية الرخايبه لكنه لا يدل
على الموت سيما اذ كانت قوة وشهوة غدار **العلاج سيني** في **بالفصد** من التيقال
ان كانت المادة دما صفا او محتلا بغيره من الاخلاط واخراج الدم قليلا
قليل في دفعات لان العليل يصعب عليه الازداد فاذا اخراج منه الدم الكثير
دفعه صغرت قوة وغشغ عليه وانه يمكن تداركه واما استقر اغد شيئا بعد
شيء فهو ميتا صل المادة من غير عائله **واستقيا** **الخلط اللويح** بالاسهال
ان كانت المادة غير الدم وذلك لتقليل المادة حتى يستولى الطبيعة على البا
استيلاء قويا وبعد تقيد البدن ان عسر النفس والبلع **فصد العرق الذي تحت**
اللسان يستخرج المادة من نفس العنق من جهة قننه منه ويظهر بغضه
عاجلا **وتلين الطبيعة** لامالة المادة الى الجهة الخاففة **بالعدل** المعروف من السنا
والبنفسج والسكر الاحمر **المخض اللين** المتخون من الغاب والسفستان و
البنفسج والحطمي وورق السلق والشعير المرصوص مع الترخجين وحرليس الخيار
وردهن اللوز وذلك لاعتناع الاسباغ و**حجامة الساتين** **وسدتها** **شدا** **مومما**
لينجدد اليها المواد بضرة الحلا بالايلام **وملا اطراف** **بالبحر** **فانه** **محب**
المادة اليها **تجفوت** **سريعا** **وتسخيها** **المحب** اليها المواد بالحرارة وفانية
التلين بعد الفصد والاستفراغ وغيره مما ذكره بعد التلا يتحرك الى جهة اللق
شيء اخر من المواد تارة اخرى **الاشربة شراب البنفسج** مع شراب الاجاص او شراب
القرن الاحمر او شراب **بنفسج** وشراب **بيلغز** بلعاب **بدر** **قطونا** او لعاب **حبيب**
السفرجل او مار **العابن** **بشراب بنفسج** او **بشراب البنفسج** **بشراب بنفسج** ودهن **الموت** **الحل**
وقصصا في **البيسي** الذي يكون من جفاف آلات النفس والانس **البلع** وفي **المرم**

هناك

لان الدهن يرخي ويلين ويعيد السوسمار النفع والتخليل في **شراب الليمون** وشراب
بنفسج خصوصا في البلغم او ما يغلب فيه البلغم لان شراب الليمون يقطع البلغم ويذيبه
 وشراب البنفسج يصح ما يفيد من القنص ويزيخ فيسكن الالام ويرطب البلغم في لا يتحلل
 لطيفة ويتصلب الباقي وفي **الجلدة** كل ما يستعمل في **الحصى** من المبردات ليقبل الاحتياج
 الى النفس الكثير **وضع مراعاة الحلق** من استعمال القوايض التي فيها جهر لطيف
 بعرضه في الابتداء لتنقيق المسام فلا تتخذ المادة طريقا متسعا للنفوس والتي
 فيها لثين وجلا. ونسكين الالام لان القوايض العسرة تكثف العنق ويغلط الماء
 وينع من التحليل ويزيد في الالام ولا ينفذ نفودا تاما فيه **والمساكن المتخذة**
بعض هذه الاشربة المذكورة او بالسكر حبه لانه يسهل الصفراء والسوداء
 ويعوق القلب ويزيل ما عرض له من الحطاط والضعف عند عسر النفس و
 يلين ويجلو جلا سميكا ينزله ما على ظاهر العنق من الرطوبات فيجرد المادة
 التي تقدمت فيه طريقا للتحلل فيتحلل فاذا فرغ من الرادعات اشقل الى اللبنة
 العسرة لانها تعين على النفع والتحلل ويسكن الوجع ويلين الطبيعة **كالجلا**
باصول السوسمار وشراب **بنفسج** بما عرق السوسمار وعلى جلد شراب بنفسج ان يكون
من الحصى لما في اصل السوسمار والبرسيا وثان وبذر الازرايح التي في المصلي من
 الحرارة الاغذية **ليجرا العنقا** **بين بين** او ثلثه بحسب القوة ليكون بده مستمرا لا يدم
 في الاعتناء فصار فالعن حمة العود مستمكارة لا يحتاج اليه ولذا لا يكتر المارة
 وقت الاضباب بالعداء ثم يستعمل ما را **الشعير** **اليسكر** وشراب **البلبل** لتعيق على
 جلا. وليكونه اقبال الطبيعة عليه اشدة فاذا هان البلغم وصدت الشرة فاستناب
 او بلوجية او قرة او خباري برهن الزونا **كلوا** فانها بيتا الشرة ولا يكتر المواد
 يبرد ويلين ويرخي وكل ما لا يجمع الى وضعه في الماء يتا له العضلات من حركة
 المضغ والابتلاع فيجذب اليها المواد ولذلك نهي المحرق عن الكلام **الادوية**
المرضية اما ان الالام لو اذعرت بالمتة الاحمر وصنفته ان يعصر الوقت

معها لانها في الرية كثيرة وانما يكون قليل الرنديه لعاطفه فلا يسهل صعوده الى
 فيه ولا اشتباكه به **والدم الذي يكون خروجه من قعر الرية يكون في بين يالاه كما يخرج**
 من مكان يتخلط بالهواء ويستنبت معه من غير ان يجد ان الهواء المختلط ينصف
 قوامه **والدم الذي يخرج عن اصداء عرق في فواحي الصدر او الرية يكون كثيرا**
 في المقدار لان الاصداء وهو الانشقاق في طول العرق يكون وسيعا خصوصا
 اذا كان في عرق عظيم **ويكون دفعه** لانه كما يحصل العرق في العرق يخرج الدم والذي
عن اشباعه عرق بسبب الاستتار يكون خروجه قليلا قليلا لضيق المخرج اذا
 لغوات انما يكون في اطراف العروق الشعرية وهي هنالك دقيقة جدا مع احساس
 راحة **يخروج** لان الامتلاء سواء كان بحسب الاعية او بحسب القوت يوجد اختلاف في
 الأعضاء وكسلا على الحركات وتعداوا انكارا او اعاءا وعند خروج الدم منصف
 الامتلاء واعراضه **والدم الخارج عن دم** دعوى في الرية وما جاورها يكون مع
علامات الدم من الحصى وضيق القصور والوجع ويكون قليلا قليلا لانه انما يخرج من
 المسام ولا يخرج من المسام دم كثير دفعة ويكون رقيقا ايضا لان الغليظ لا يخرج
 بالشيء **والدم الذي يكون عن تاكل في العروق او في غيرها يكون نوحا** اي مختلطا بالغير
 وهو الشيء المحاصر السائل من القرحة **ويكون صديا** اي مختلطا بالصديد وهو الشيء
 البقيق السائل منها كما ان اللحم يتشبع من موضع التاكل من ما ينبت الدم مع تشو اذا
 كان التاكل افسدهم الاغشية **ومع تقدم** لوانه عادة تقع لحدها او بعد
 تناول اشياء حريفة مجرد وفتره الاتصال ونفوس الى العرق للظا زجورها **والدم الذي**
يخرج عن العلق الناشئ في الخلق يكون مع غم وكرب وسيجي وسدم شربما علق اي
 ذي علق العلق ذكره اولاد مع الاسباب المعالفة للنفث ثم تحصيل الاسباب بالزيلة
 له **بحسب ان** بحسب السبل بالنفث **كش** الكلام لان الكلام انما يتم بحركة الفضل التي
 عند المخرج وعضلات الصدر والحجاب والرية وعند كثرة تكثر يتولد هذا الصلا
 وتكون الرية لرفع الهواء الفارغ وكثرت قيع الهواء والمخيرة والعقبه وكل ذلك

مما يكي هذه الاعضاء ويزيد في ضعفها ويفرقا تضالها **وخصب الشباج** لما ينزل
 نسي حصر النفس لانه متصلات الصدر والحلق وتمديها واتساع الاوعية والباري
 واستلامها بالدم المصاحب للحوار الذي يعود الى العروق عند عدم خروجه
 بالنفس وسد حجاب الاثا النفس وتنجيها وكل ذلك مما يوجب غث
 الدم وسيلانه **وخصب الصوي** وهو العلق والاضطرار من الغم لانه يزيد في
 الحظم الذي له غلظية فيضدع منه عرق او ينفع في هنته **وخصب الجع** لانه يحرك
 الدم بسبب الحركه واللده **وخصب الرشيب** لانه يوجب اضداد العروق **والنفس**
العالى لانه الرية واعية الصدر وتيسر معه اعضاء النفس في الجراحات **كلها** انبساطا
 وافيروا فيضدع منه العروق ويتسع القروح **وخصب النظر الى الاشياء** **الحى** الرور وما يوسع
 في الدهن صورة الامر عنده وتهيأ ويصير سببا لسيلان الدم وحركته الى الخارج
 وهذا معنى على قاعد حكيمته وهي ان الصورات العهيمية قد يكون اسبابا باحداث
 الحوادث البدنية فيحدث حرارة لاعوج جارة وبرودة لاعن برودة وعلى هذا
وخصب الشراب لانه يكثر الدم وتنجيها وتحركه **وخصب المشطحات** لانه ينفذ الى الدم و
 يزيد في حجره ويعينه حدة ورفقه **وخصب المنجات** من الادوية كالزهر **وخصب**
العجين كل حريف وكل ما يعر كيفة الدم الى حدة والحراقة وسدعت لذلك من فرحات
 العروق **وخصب الحين العيق فاصد** لانه حار جدا جلا يتولد منه خلط مرارى سيما
 اذا كان غليظا **واما الحين الحديث الغير المملح فان** لانه يلبق الجراحات ويسد افواه
 العروق ويعقبته ولز وجنة اللامة حذته ولانه قد ذل عند مائة اللبن وهو مادة
 جلا عسلا الصار جميع هذه الكيفيات في غشا الدم **ويستعمل العنبلى** بالفت
 لا عنياد الطبيعة خروج الدم منه بالنفس **لنصفه** **لنصفه** **لنصفه** **لنصفه** **لنصفه**
 الدم فلا يصدع منه عرق ولا يمتع في هنته ويكون كل واحد من اعضاء الصدر شديد
 التمسك بما عنده من الدم لسنت احتياجه اليه عند قلته وذلك مانع من خروجه **واما**
لنصفه **لنصفه** فان من كان صدره ضيقا كانت تجارية وعروقه فيه ضيقة ومعنى

الهم

مدرم

طز

كانت كذلك مثلية بالدم اشتدادا ما وعند ذلك يكون مستعدا للاضجاع والاسهال
 من ادنى سبب وايضا ضيق الصدر من لانم البرد لانج لا يصرف في الغذاء تصرفا تاما
 لا يجعله خيرا العنوق حتى يعظم ولا ينفج فضوله بالتمام فتمتلي عروق ذلك مع حسيها وتسعد
 للاضجاع في الربيع لانه يحرق اللطيف لسيل الدم الحامد في الشتاء وحركة فيرداد
 حمر ولا يسعه العروق فيحرق منها ما كان سبلا للاضجاع وكانت الطبيعة مغنادة
 باخراج الدم منه فاذا حدثت نبت الدم تليقصد من الاسهال كالتفان والسايل
 الدم الى الاسافل فضلا فتيقما للاجور القوق بالعضد الواسيع مع ان الدم يحرق
 بالنفث ايضا ولا ان المقصود منه ليس استنفاع الدم بل الاما لمع بقا القوق
 وهي يحصل بالعضد الضيق وينبع النوازل الى الصدر اذا كان حدود النفث من التوالد
 ملح السبيل ولا يحدث مناد عندتنا لسعال فانه يزيد في النفث بان تغلط بشراب
 المشاش مع الاخوين والتمتع فانها يحسان النوازل وتوقان القروح معبرتها
 وكسران حدة المادة النازلة وحماقتها ايضا بالتعزية والدوا المانع المشتملة
 بجمع الاضغان شرايب الاضغان بما لسان احل وكبر او دم الاخوين وصنع عربي
 مكشوف درهم ودرهمان زيد عليه شيرة كافور ان كان النفث مع غليان وفطخارة
 من الدم وبما اخرج فوط النفث الى استعمال قيراط من الاقنين ان كان الاضغان
 جبالا فيلظ الدم ويرده به يمشد يا يبلغ الى حد الجود فحتمس النفث على المكالاة
 لا يندج في الموضع الذي تفرق ايضا لعل عططر وسكون حركته ولعوق يجرد من الحمار
 ودم الاخوين وكهربا وبسد وطرايت مكشوف كثيرا ونشا وصنع عربي مختصة مكشوف
 اقنونا بجمع ثم يتم وعجن بشراب سماك البسني وبسبب تعالقا وينزيد عوصا لار
 حاه لسان الحمل لانه مع ما يسكن العطش يحسن الدم والغداج بعين نيم شمشك لانه
 مع ما يسكن ما يعيد غذاء كثيرا فيغريه في الموضع المتعده والمتصدعة وينقي كثيرا
 عنزلة الضاد فذودت عليه دم الاخوين وكهربا وكزبرة يابسة او حم حدي لانه افضل
 انضماما مع ما ينسج باليسر طوي بالبخار وورق لسان الحمل وكزبرة وزور ودرليزيد

يسببه وتخفيفه على ان رت اللحم واجب لانها تزيد في مقدار الدم الا ان يقيم الرباط
 في النفس **بجود الغضب** فيتدارك باللحم وربما احتج في الإبتداء ان كان انتفت
 من اسباق عرق سبب الامتلاء **والتي ترك الغداء** والصبر على الجوع **ثلاثة ايام** او اكثر
 شه بما سلف اذ لم يظهر عرقا للفق للذي يربو الدم بالعداء **والغفلة الحنقا مطبوخا**
ونيا غنا تجيد لما يتولد منه دم يسير الى البرد وفيه مع ذلك قبض ولز وجهه ونبيذ
 ونسكين للهيبيس **وشر بعصا زها بالسكن مانع** وكذلك مصغها وابتلاخ بارها ولسان
 الحمل بالكنزق او عود الشير **قد يطبخ في الزباد** التبريد والتقليظ غناب وعرس ولسان
 الحمل **وذلك عليه دم الاخرين العلق** **الناسب في الحلق** **حجب الاحترار عن المياه التي**
ظن انها عالق للاختياط فانما تبا كانت صغيرة لا يبصرها المتأمل **فلا يشرب ذلك**
الماء الا من وراد تمام وهو ما يوضع على فم الا بريق ليصغى به ما فيه لانه يمنع
 دخول العلق في الحلق فان لم يساغ ذلك ولم سطن لها ولم يحترز منها **الصغرها** ونجانها
 بشر ترشح الماء وعلقت بالبلات كبرت **حشما على طول ايام** با متصا صرا دم فيعرض
منها نث دم ويمن لانها انما متصل الدم من فم الحليد والمتصل بها من المعروف
 اطرافا الدقاق والدم الحاصل فيها ارق لانه اشد نضجا لقرية من المضمع الرابع فاذا
 اصصت العلق به اعتدت ببعضه وتركت الباقي فيخرج بالنفث **ويخرج ثم كروب**
 لوصل علق منها وسميتها الى القلب مع الهواء المستشق واما اذا كان تعلقها
 باسافل المري يكون الكروب المعدي اكثر والغم ايضا اكثر لقرها من القلب ويكون
 خروج الدم قويا **عاشا العلاج** **في حق الوم قبالة الشمس** حتى يقع الشعاع في الحلق
فان ظهرت البصم اخذت بالاصبع ان كانت قريبة او اخذت **بالكفتين** ان لم يصل
 الا اصبع اليها وهي آلة شبيهة بكفتي السهام طوية الفسق على طرفها مثل فلسطين
 مقربين جوانها مضرته كاسنان المشارة فاذا اخذت بالالا **اجديت برفق مع**
تروق من ان تعطف وسقى واسها في الموضع فيودي ويربث ورماعشا وقرحها
 ودية لانها سبب الغضب والاضطراب **فموي** ويحيد سميتها او ينزل عبدا لا تعطع

والعلق

الى المعدة ويورث الكرب والسبح وذهب الدم **وان لم يطهر المعلق للبصر**
تفرغ الجبل والحز دل مع قليل من لا تامل يدعنا فيترك الموضع ويترك الى الخارج
 لسخرته الداخلة او يفرغها **البيصل** لانه لا يذوق معرج او يفتح الشوك في الحزب
 ويغفر في **الدم** حتى يصل الى العلق ويترك على حله فيحدث فيها اللدغ و
 الحرقه فان لم يستطع هذا التدبير ادخل لعليل الحمام وايطبل الحمام **فد مثله**
كثير السبات لتستد الكرب من شدة الحر ثم نفضت من **الدم** **تقطع** **الشوك** **اليها**
بكره البياض لبرد ها ويترك الموضع الذي قد علفت به يهرج من الاثر الشديدا
 الحارة الرقيقة اليها من الباطن **وبما قسبت** لذلك الى **الدم** **فاحذف اليد**
 وتما حرت ينسها من **الدم** فان نسي سقوطها نشأ **الدم** بسبب جراحة احدتها في
 المكان الذي علفت به **يرفع بطيخ قشور** **البرمان** **والجلبان** **والسلف** **وغيرها**
 بحسب **الدم** **ويتم في خلق حينا** **ووساودم** **الاخوي** **مستوفه** **كالعينا** **اليلصق** **على**
 موضع **الهرق** **ومن اجود لطيل** ان يسكت لعليل في **الدم** **اطلدا** **وضعد** **على** **سقفيل** **العلق**
 اليه **الجذبة** **القيرة** **الشوك** **الغشيب** **في** **العلق** **ان يجمع** **الشوك** **من** **الموضع** **الذي** **اشيب**
 به **بشره** **لما** **لانه** **يدفعه** **الى** **اسفل** **بعله** **ويترطبه** **وارخا** **الموضع** **الذي**
 نشيب به **واكل** **الدم** **الكبار** **فانها** **لما** **تأخذ** **فضا** **العلق** **والمرى** **بالدم** **وتتبع**
 الشوك من مكانه **والتي** **تعبا** **الطعام** **المالي** **لانه** **ايضا** **تقلعه** **بمورا** **الطعام**
 المستفزع **المالي** **عليه** **اخلا** **لعليل** **الحمام** **ليترحم** **الموضع** **تعلق** **الشوك** **في** **مغزاه**
 ويخرج بسهولة **وسق** **من** **الزيت** **لذلك** **مرات** **ثم** **يبلع** **لقمة** **كبيرة** **مالية** **لفضا** **العلق**
 والري **من** **لم** **بقر** **لا** **د** **واليا** **ف** **صلية** **لا** **ينقطع** **سهولة** **او** **من** **بين** **لانه** **لزوج** **علك**
 لا ينقطع بسهولة **قد** **يطبخ** **ببريشم** **وتنق** **فاما** **الجاذون** **الشوك** **حذبا** **الى** **الخارج** **بسرعة**
 وقوة **تكثر** **ما** **يتعلق** **الشوك** **بذلك** **اما** **عند** **البلع** **وعند** **الحذب** **وبما** **اخترناه**
ان **يرحم** **اسفحة** **يحيط** **قوى** **وتبلع** **فان** **اجازت** **الاسفحة** **الناشب** **شرب** **عليها**
مار **حتى** **تسقط** **الماء** **وتربو** **ثم** **تجذب** **بسرعة** **فانها** **اذا** **اشربت** **الماء** **راسفت**

اللقحة والشوك

**تدبير العروق
قليلة**

امراض الصدر والرئة

السطح

به ملاقات فضاء الحلق والمرئ وقلعت للناسب عند مزورها عليه تدبير من عرق
 في الماء فقل منسكا حتى يخرج الماء منه ثم شرب شراب سكرين نديج في فعل
 فانه يبيده وتقطع الرطوبات الغريبة التي حصلت في رية ومعدنة ومحققها وبيده
 تجسوا حطة ليصل خارج الرية امراض الصدر والرئة علامات من حبها علامات
الحارة عظم النفس بان تنسط معه اعضا النفس في الحيات كلها انبساطا
 وافر ليال هواء كثيرا جدا فرق المعتدل وذلك لان عند الحرارة المفرطة
 يستد الحاجة الى الطيفية بما يكون باستنشاق الهواء البارد وحرارة اي حرارة
 النفس لما ينشأ الهواء المستنشق لسخونها ولما تخلط به البخار دخانية كثيرة
واستراحة بالنسيم البارد علامات البرودة **صغر النفس** وهو مقابل العظم وانما
 ترجع البرودة لانها توجب ضعف العروق ولا يهاب صلابة الاله بما يلزمها
 من القيص والتكثيف ولا يهاب توجب قلة الحاجة الى الهواء البارد وكل هذه توجب
الصغر والاشفاق بالهواء الحار علامات **البيسة خشونة الصوت** لاشفاق الطوية
 الملمسة للبخار والقصية فيمنع اجزاها لضرورة الجوارد ويلزمه التفرق في
 المرضع الذي يجمع منه ويحدث الحشونة **وقلة العفول** المنذوقة عنها علامات
الرطوبة الحارة ككثرة الرطوبات في تمام اوارا الداخل والخارج ويحدث
 بانفصال عنها. ذلك الصوت وكثرة **الفصول** لكثرة نقلها **والثقل** دليل المادة
 في الجميع **والاشفاق** لا يتقال التدد او الوبج مع الحفند دليل الوبج لان الوبج من
 شادا محررة والاشفاق لان بروم الانفصال عن الحارز والحركة الى محالها الطبيعي
 واما الحفة فلحزها عن الاجزاء الارضية **والنفث الجفيف** من السعال دليل
 قرب المادة من اعلى العفت **والفقير** منه دليل بعبها وغورها في اسفل
 القصية وقد مر بيان ذلك **ذات الجلب** وذات الرية اما ذات الرية فم حار عن
 مادة حارة في الاصل وهو دم او صفرا او حارة بالعفونه وهي يلغم بالمعفن
 وانما قيده بالمح لانه اسهل نفودا حدة واشد عفونا وهذا الدور يلزمه

ذات الحنك بالريه

نقل في الصدر لا احتباس للمادة في عضو غير حساس الجوهر حساس القشرة الذي
 قدلف عليه فينحدر اليه ينقل الدم الى اسفل لاجل ارتخاؤه الرية وحلها
 هو فضاء الصدر وفلكه محسن وذلك يمتد ويمتلي بالقل هنا **وهذا هو ضيق نفس**
 لضيق مسالك الهواء بالوروم و**حرارة** في النفس لما يسخن الهواء في الرية لسخنة المادة
 العفنة وباحتلال الاجرة الحارة المنفصلة من المادة العفنة وبما يطول بقاؤه
 في الرية لضيق مسالكها وبما يستخذ العليل الاستعمال زراجه بسبب الحى وحرارة الوروم
 وقلة وصول الهواء البارد اليه **ووجع عتيد من الصدر الى الصلب** لما سخر به العشاء
 المنفصل للصدر وسيفتعل الرية الى اسفل وهذا العشاء متصل من قدام بالثمن
 ومن خلف الصلبي ويعرض له الوجع بسبب التمدد **وافتتاح الاصطخاع الاعلى**
الظهر لان الرية عند الاصطخاع على الحلب يميل ثقلها الى اسفل ان كان الوروم
 في ذلك الجانب منها ويجدها فضاء واسعا لسعة ما بين الحنيتين وينفصل
 تسفلا كثيرا وينبع الطرف الاخر عليه وينغصه ويلزم ذلك ان ينقطع اجزاءها
 وينسد مسالك الهواء فيها وان كان الاصطخاع على الجانب الاخر فيصل الجانب
 الازرق معلقا وينفصل تسفلا كثيرا يلزم ذلك ما يلزم من القتم الاول ولا كذلك
 اذ ان كان الاصطخاع على الظهر لان المنفصلا الذي بين القس والصلب ضيق فيسكن
 الرية بتسميتها على الصلب ولا ينفصل ولا ينعقد واما الاصطخاع على البطن فانه
 يلزمه ان يكون الانقباض ملائمة الارض فيحتاج الى دفع الراس لاجل التنفس ويلزم
 ذلك ضيق النفس باعوجاج العقبه **وهي حادة** لكثرة وصول الاجرة الحارة العفنة
 الى القلب بسبب قرب العضو المقدم وشدة تضيق المسالك للهواء **وافتتاح الرية**
واحرارها بسبب ما يتصل بها من الاجرة الحارة الكثيرة الغليظة اما حرارتها
 فلهفونها المادة التي ينفصل هي منها والجوارر والعلب واما كثرتها فلان الرية في
 نفسها عضو كثير الرطوبة جدا ومادة الخارج هي الرطوبة واما غلظتها فلقطع الرطوبات
 الموجودة في الرية ولزوميتها وهن الاجرة اذا تضاعدت الى الرية قليلتها

ويحسن ذلك صيدار عشارة
 في طرفه المتصل بالصلب ذلك
 يتمده الى اسفل
 ص

لسبب حيتها وحلها وتركت فيها العاطها ولزومها وكثرتها فندوم فيها
 حمة شديدة مع ان تلك الاخرى يكون ايضا حمر اما ان كان الورم دمويا
 او صفراويا يافظ واما اذا كان بلغميا فلان البلغم اذا تعقق صار احمر ولذلك يكون
 البول في الحى البلغم احمرانم وان هذه الاخرى ايضا تنبئ لدم في الوجبة ورتقته
 بحارها فينتشر في الظاهر ويظهر لونه وشبه الوجبة لذلك ايضا **ربق** **مصحى** لان رتق
 رطوبة العضو الورام يوجس بين الشريان بالمجاورة وما يرتفع عنه انجزة كثيرة رطبة
 فيقل تمدد وتقل الدم وقهر من القلب يوجس ان ضعف القوق عزه بسط الشريان
 دفقة فيتحرك شيئا بعد شي **وسبب** لكثرة ارتقاء الاخرى الرطبة الى الدماغ فيقلط
 الروح وينفذ من الخروج الى الظاهر ورطبة الاعصاب وريحها فينطبق بعض اجزائها
 على بعض ويستدمسك الروح **واسفاح العينين وعلط الحفن** لكثرة ارتفاح
 الاخرى الرطبة المضعدة اليها وشدة قوتها لها السحاقه بنتها **وهو قابل في سبعة**
ايام انما قبله فلا صور **احدها** ضعف تاثير الدواء لانه ان استعمل من خارج
 لم يصل قوة الى الرية لانضا لجرها عزيم الصدر الاحتدا لا ينساط تمام وهو
 ههنا مفقود ومع ذلك فان الجلد والعضلات والغشاء حائله بينها
 فلا ينفذ اليها الاخر لطيفة قليلة من الدم لا يقدر على شئ وان استعمل من
 داخل فوصله اليها اما من طريق القوية على سبيل الشرح من المرى وهو ايضا يكون
 ضعيفا حيث لا يصل اليها من هذا الطريق الا الاخر اللطيفة **وثانيها**
 دوام حركتها لية وهي مانعة من النج **وثالثها** ان الرية اذا اساءت اجزا لم يصل الحمار
 النانذ منها الى القلب فلم يستعد لان يبيهر بها فتعص الروح والقوة وابعها
 ان المرض شديد لا ضار بالقلب تخنن له بالمجاورة لمضطه له ولشدته مسالك
 الحمار فيستقل القلب الروح لذلك واما قبله في سبعة ايام ولكن ضرره بالقلب
 لغيره مندو القلب لا يحتمله اكثر من هذه المدة وربما قبل في الرابع ان كان الاضراء
 اكثر وقد تجمل مادة اما بالتجوير والبث **وقد وصل الى ذات الجنب** اذا كانت

المعد وهو بعد جدا لا يمكن ان
 سلم اليها الا وقد ضعفت وبها
 جدا واما من طرف ص

الطبيعة قوية على دفع المادة من الاشراف الى الاخصس والمادة حادة لطبيعة
وهو اسهل من العكس اي من اسهل ذات الحبيب الى ذات الريبة بان قبيل الريبة
المادة التي تبذل في اليها من ذات الحبيب بالترشح ولا يتخذ معها العجز الحق او تغلط
المادة فيقتبس فيها ويتقدم وانما كان الاقول اسلم من الشبان لان الريبة
اشرف وانزيا الى القلب اقل صبرا على ما يعرض لها وهي سريعة السمع والنا
واذا نضجت لم يكن يروها وهي ابعد من مورد الدواء **وقد سئل الى**
السهم اذا كانت المادة حادة مرارية سهله التيجر وتنعج الى الدماغ
ويتعد فيد اذ في جرم الحنجرة **ان جاء والا اسبوع** اي اليوم السابع **اسئل الى م**
الشمع والسل وسبب ذلك ان الافة في ذات الريبة قريبة من القلب بخلاف
ذات الحبيب فيكون بحرنا في نصف متد بحران ذات الحبيب كما ان البحران المحرقة
لغيرها من القلب في نصف متد بحران العقب لبعدها من متد بحران ذات
الحبيب في اربعة عشر يوما لانه من الامراض الحادة فتقول تطلق وبحرانها الاينجاو
هذه المدة في حوران ذات الريبة يكون في سبعة ايام فاذا لم يسق مادتها بالفتت
في هذه المدة الى الانفجار وانضبا بالفتح الى فضا الصد لان دفعه هناك
اسهل وهذا هو المراد بالفتح ههنا فان المعنى على استعمال المادة فتحا
كيف كان ويقال على اختلاف فضا الصدر من الفتح ويمكن ان يبراد بالفتح ههنا
الغنى الاول فان المادة اذا لم تق من الريبة بالفتت في هذه المدة اجتمعت
ورفضت وسخت والاسالى الانجواز والسل **والورم البليغ** **بما رن**
الدوى كثره **الريق** لما تيرط بالعضاء الحاورة للرية سبب كثره البليغ فيها وقلة
الحارة والرجية للحمية لان البليغ يعمل لفق والحارة الغزيرة فيضعف
عن حمل العضو المتورم فيسقل عليها **وكثرة السبات** لما ذكر خلاف الدعوى
فانه بحارته ورجس خروج الرقح الى الطاهر **وقلة الحزن** في الوجه لان ما نجي من
البليغ لا يكون كثيرا لحرارة حتى يذيب دم الوجه فيبشره الطاهر ولا كثير الحزن

ال م

قوله
قوله
قوله
قوله

ذات الحنج

وهو الذي هو في هذا الحنج الحامس

لا كما يخرج انما يخرج من العفونة بخلاف الدم فانه احمر بالذات وبالعفونة
 بل يكون ضعيف الحرارة قليل العفونة لانها تبلغ بارد بالذات فلا يستعد للسخونة
 والعفونة كالاخلاق الحارة بالذات ولا يكون الحرارة الحادثة من عفونته
 شديدا ولذلك يكون البليغ مع ضعف الحرارة **واما ذات الحنج التي تسمى بشه**
وبسما على سبيل الترادف كما هو المفهوم من كلام الشيخ وهو دم حار اما في العضلات
التي تباطئة او في الحجاب المستبطن للاضلاع واما في الحجاب الخارج بين الات الشرس والاس
والا كما هو ان الحنج الناحل عند الشيخ واما دم حار في الحجاب الخارج المحلل للاضلاع
او في العضلات الخارجية فيظهر الدم في الحنج لكنه في الاعضاء الظاهرة يمكن ادراكه
بالبصر والملمس مادام اي مادة هذا الدم في الاكثر صفرا او دم صفراوي وقيل
يكون هذا الدم عن بليغ بخلاف ذات الريبة فانه في الاكثر يكون عن بليغ صفراوة
هذا المعنى ويجعل ذلك الموضوع اي الريبة والعضو الضيق لاستد فيها الامداد
 الريبة الحارة السادة مثل الصفراء والدم الصفراوي الامداد فانه قد منه
 فيا البليغ ويردم اذا كان ذلك البليغ قد احدث ورفق صا بالعضوة وهذا انما
 يتم في الاغشية والحجاب واما العضلات فالسقب فيها ان حصول المادة
 العليظة مثل البليغ والسداد وبقيل فيها اما بطريق الكون فلا انها اعضاء
 كحاشية ومع ذلك محاورة للقلب وحرارة القلب مما قيلت له مثل هذه المادة
 وايضا المراد انما يصل اليها بعد مرورها على اعضاء كثيرة هاضمة فلا يمكن
 ان يبقى له منها بليغ اوسودار واما بطريق الاستقبال لان المادة العليظة
 يمكن ان ينزل من الراس اليها الضيق المنافذ ولا ان يصعد من تحت لان صفا
 الحجاب يمنع من ذلك واما الريبة فانها الصالح لها وسما وحررها قما تحل
 فيها الحار الرقيق اللطيف **وتسمى اي لدم حمى مادة لريبة من القلب** وشد حرارة
 المادة فيسرى العفونة منه الى القلب ثم منه الى ما يرا باليدن وقول لريبة من
 القلب وشد حرارة المادة فيسرى العفونة منه الى القلب ثم منه الى ما يرا باليدن

وقوله لغزيب من القلب ليس عليه لسر المحي ذلك ورم باطنه يبين منه المحي بل كونه
 فان الورم اذا كان مجاوزا للقلب كان اتصال الاخرجة المنفصلة منه اليد
 على الدوام لو يكن له فترة فيكون المحي احد واشد حرارة **روح ناخس** وهو الذي
 يحترق في العنق محسوس من خواصه انه ينسبط على العضو **لان العنق حساس**
 عشاقه وعلية غشاء يمتدد ذلك الغشاء عرضا ويختلف حاله في الحس
 اما ان كان في العشاء فلان ما ينسبط هو عليه غير متشابه الاجزاء لانها مركبة
 من العصب والبط والتم والرباط عديم الحس والتم اقوى حشا من العصب
 فيختلف حال الغشاء الملبس عليها وحسه **ونفس منتشرى** لان الورم اذا كان
 في الاعضاء العظمية كان موجبا للنفس المنتشرى وخصوصا ان كان ذلك
 العضو بالقرب من القلب لان اتصال الاجزاء العصبية من ذلك ^{بعض} بالاجزاء
 العصبية التي في عشار الشريان يكون اكثر فيكون اتحاد تلك الاجزاء التي
 في غشاء الشريان تمديدا للورم لاحكامه اكثر وذلك موجب لاختلاف اجزاء الشريان في
 قبول الانبساط وفي المقدار **سعال اليا سعة الابدان** لما تباذى اليتيم لحرارة الورم
 لها واضرارها السوء المزاج فيستحرك لدفع المودي ولا يندفع شئ بالنفس
 لما لا يتشبع اليها شئ من مادة الورم **ثم ينفت** اذا اضحت المادة واندفعت
 اليها وان كان استداد الريح عند النفس والاستساق فالورم في العضلات
البارحة فعند ما يتحرك ويبدل الاله عند حركتها فيها وان كان استداده **عند**
النفس في العضلات الباقية فيبدل الاله عند حركتها ويكون التمدد في الدعوى
 اكثر لكثرة مقدار الدم **والنفس في الصفراء** واقوى لثوق بغير الصفراء وشدته
 لدغها ولون النفس الاحمر قبل كمال التحريم لعل المادة المورثة لانح يكون من
 الشح فيكون على اوج المادة واما النفس الذي يكون في الالهها وبعد كمال الشح فيكون
 ابيض **والاحمر من النفس موى والاصفر صفراوى والاشقر وهو الاصفر المائل الى**
قيلحم لاجتماعها والاسود ان لم يكن من خارج ما يسود كاللحان فسوداوى واستد

في الصلاة واللحم والارواح
 في العضلة فلا تحسها عشر
 ١١٩ م

زائفة الحرق على المادة **ييسا** فان كان عبا وصفاوى وكان كل يوم فيبلغ وان كان
 بعضا منى داوى **والى الم عمل ذات الحس في اربعة عشر يوما فقد جمعت ونسخت** لانها
 من الامراض الحادة يقول طلق ولا يتجاوز بجوانها من الرابع عشر وان لم يحل مادته ^{تطال}
 الحى وليبقى بالثث في هذه المدة الى الحج والشفح لان مال الودم اما يحلل واما جمع
 مدة واما السخا له الى الصلاة لكن الصلاة في ذات الجنب مما يقبل لاننا لما يحدث
 اذ لم يقف القوة على تحليل المادة لعطها ولا على انضاجها وجمعها لذلك ولضعف
 في القوة فيتحلل لطيفها ويبقى كثيفها ويتصلب ومادة ذات الحى لطيفة وتصلبها
 انما يكون في مدة مديدة مشدة المرض لا تمهل لذلك فالحاصل ان مادة ذات الجنب
 اذ لم تحل في اربعة عشر يوما **ل على انها جمعت ونسخت** وبعضها الى استحلابها
 فيحلا لا يتاخر عن اليوم الرابع عشر لكن الانفجار الذي يلزم الفتح فيكون في الرابع
 عشر وقد يكون بعدة واما كان الانفجار لاننا للبعث لان المادة اذا استحالته
فتم ~~فتم~~ است الطبيعة من الاسعاف بها وهي في نفسها ضارة فتمت لدفعها بان حرق
 موضعها ليجتمع منه ويندفع وان دفعها في الاكثر يكون بالثث بان يندفع الى قضاء
 الصدر وان كانت شديدا الرداءة والقوة ضعيفة فيل بسرعة بالحرق وان لم
 شديدا الرداءة وكانت القوة قوية حصل بها سرعة **واذا لم يحل بالبعث لضعف**
 في القوة مع قلة ردائه **في اربعين يوما من حين الانفجار** والقضاء الصدر الى **ال**
السل لانهم البرية للينة وسخا فتم لا يحتمل ملاقاته المدة المسقطة الحادة اللداعة
 هذه المدة فغير ان شمع والعمدة في بعضها على الاستقرار **ويروى بانها** **البعث** **بشدة** **الاعضا**
 من الروع والحرق والسعال والسهر وخشونة اللسان والعطش وذلك لانها حارة
 طبع المادة المجمعة مع حرارة الحى ولذا ياد تمجها وتديها سبب الغليان الحادث
 من الطبخ **ويعرف تمامه** **اي تمام** **البعث** **بسكر الحى والروع** **لذوال** **الموجب** **لشدته** **ايما** **وهو** **الطبخ**
 لان المادة اذا اجتمعت لا بد لها من ان يفتح ليتفرق **ويروى** **لانها** **بجدوث** **ناقص** **لذوق**
 المدة ما يحرق عليه من الاعضا الاحتاسة كالجب فبئس نقص ويرتعد لدفعها بسبب

فتم
 ومنه الى الرداءة
 انه يفسد الى البصا
 الصدر

المزاج الخلف **استعرضنا البيض** **ويجب** ما يستتبع الشربان وتبريد يتقبل
 الخارجة من مكان الدم او يجادها **وبما عرض** بعدا لناقص **شده بسبب**
لوع المدة وحدتها وحده ما ينفصل عنها من الايجاج **وانا عرضت** علامات **ها** **من مثل** طبق
 النفس وشدة الحمى والوجع وسقوط المشوق والسهر **بعد علامات** **محمدة** في النفت
 وغيب **والفق** مع هذه العلامات الهائلة **يكون** **فه** **فذلك** اى عرض هذه العلامات
البرج على ما ذكر **وادل** الايشاء **على النجم** **والوقت** اى وقت المرض من الابتداء والتزيد
 والانهاء **والاحتياط** **وعلى السلاطة** **والعطب** **سوا** **النفت** **في ذات** **الرية** **وانا** **انجب**
 اما على النفت فلا يستعمل من نفس مادة المرض من نفس العضو الما ووف من غير وسايط
 واما على الوقت فلانه اذ لم يكن النفتا وكان النفت رقيقا او قليلا فهو الابتداء واما
 اذا والنفث واحد من الرقة الى الحشوة وعن العسر لما السبوله وعن الحره الى
 الصفرة المناسبة للحره فهو التزيد **واذا** **كان** **سهلا** **ضيقا** **كثيرا** **فوا** **الانهاء** **واذا** **احد**
سقم مع ذلك القيام وتلت السبوله **فوا** **الاحتياط** **واما** **على** **السلاطة** **والعطب** **فلانه**
 يدل على رداة المادة **وعندما** **على** **مال** **الفق** **ولا** **يدل** **شئ** **على** **السلاطة** **والعطب** **فانه** **لعل** **روا** **المادة** **وغير** **هما** **وكل**
فلا **يجوز** **مثل** **ذلك** **وافصل** **النفت** **سهل** **وهما** **ليحتاج** **في** **خروج** **الى** **سعال** **قوي**
 شديد **وانما** **كان** **هذا** **افضل** **لان** **يدل** **على** **قوة** **الفق** **ومطو** **عة** **المادة** **للخروج**
 سيبالنفخ الكامل فانها ان كانت غليظة تبقى الطبيعة ولا يفسد على اخراجها
 الا بالسعال الشديد لانها لا يخرج الا بحركة قوية وان كانت رقيقة يحتاج الطبيعة
 في اخراجها الى حركة قوية ايضا لانها لا تقاها يدخله لخلل العضو ولا يخرج بسبوله
 وان كانت لزجة تثبت بجلاية منها لعضا **ولا** **يفصل** **عند** **الابيض** **وانزعج**
 كما اشرم بالنسبة الى ما يتضيه مقدار المادة المرهمة وذلك لانها يدل على نضج
 المادة واستيلاء الطبيعة على بعضها **وانفججه** **وهو** **البيض** **لانه** **لغالب** **على** **للنفخ**
 هو القوة الهاضمة وقلها التشبيه بالعضا **ولها** **البيض** **وهذا** **التشبيه**
 ليس مقصودا بالذات بل المقصود في النفت هو حالة المادة الى هيئة سهل معها

لحشوة

حال القوة والتزيد على السلاطة
 ولا يبرهن رداة وطولها

على السلاطة
 العطب

انذاعما وهذا المشابهة لان متلك الهيئة وما قبل من ان يبايض بسبب ما
 فيه من الطين بيضاء والبيضية يكونها يبايض اللون فيدعى لان البياض لو كان من
 البيضية وهو لما يحدث من اشتباك الهواء بالوطية لما كانت المدة المضيئة
 ترسب في قعر الماء لان الهواء الذي فيها يمتص من ذلك **الاملس** وهو الذي يكون
 سطحه مستويا لا خشونة فيه لان الخشونة انما يحدث اذا كانت اجزاء المادة مختلفة
 وذلك لا يكون مع البضغ تمام لانها يحل المادة مشابهاة الاجزاء **المستوى** و
 الذي يكون مستويا الاجزاء في القوام واللون لان ذلك يدل على ان اجزاء
 المادة كلها ملت البضغ قويا واحدا ولم يستصغى البعض منها على القوق **الذي**
اللزوجة لانها يدل على كمال البضغ ان المراد بالبضغ هو تعدي القوام المادة وجعلها
 بالسهل انذاعما وانما يصير كذلك اذا لم يكن فيها الزوجة تشبثها
 بالاعضاء **واذا حصل النفت في النوم الاول** **تنفع النعم البضغ في الرابع**
البحران في السابع وذلك لان ابتداء النفت في الاول وان يظهر فيه
 البضغ لكنه انما يحصل عن نضج ما يكون بسبب قوة الطبيعة وجلاخية المادة
 لانها ناع قبل النقع التام واذا شرعت الطبيعة في البضغ في النوم الاول
 كان استيلاها على المادة شديدا فيكون الانذار في اقصر الحارين وهو الرابع
 والبحران في ضعف هذه المدة لان ما بين ابتداء البضغ يوم الانذار ينبغي ان
 يكون مساويا للمابين يوم الانذار والبحران فيكون البهران في السابع لان الرابع
 عضو الاولين متصلا **وان حصل النفت في النعم الثالث او الرابع** **والنضج**
في الرابع لان النضج لم يمكن ان يتم في يوم او يومين مع ان الطبيعة يكون فيها
 ضعف ما او في المادة عصبان تاما ولا يظهر النفت في الاول **بضغ في السابع** **وكان**
في الحار عشر او في الرابع عشر **حجب** قرب **النفت من البضغ** وكلما كان نضجه اوتب
 كان بحارة اسرع **وان اخذ النفت الى ما بعد الرابع** مع سلامة الاعراض من قوة
 القوق واعتدال الشهوة وكون النوم والنفت على ما ينبغي **المرض طيل الى البضغ**

يكون بعد زمان لعصيان المادة وينقص في الادييين او السنين لكن سلامة
 الاعراض يدل على قوة الطبيعة فيمدا المرض سالما الى وقت النحر وان تأخر
 النفت الى ما بعد الرابع **مع ردها** الى دارة الاعراض **فمنه قيل القوت** لان تأخر
 يدل على غلظ المادة وعصيانها على القوت وان بعضها يكون بعد زمان وردارة
 الاعراض يدل على ضعف القوت وانها لا يمتدسا لمدا الى ذلك الوقت بل يحتمل
 قيل ذلك ويسلك للعليل **واذا استجمل النفت وكان نفيها فلا يخفى من**
استناد الاعراض واعتماد القوت فان وحدتها قوية فانها يقع المادة القوية
 ليسوله وسرعة **والنفت الردي** من الاحمر لانه وان كان من الدم والدم افضل
 الاحلاط واقلها للنتج وان لم يكن ان يحل في يوم او يومين يدل على
 ضعف القوت وقصور فعلها والاكالت الحرة مخالفة للبياض التابع للنتج
 لانه النتج وان لم يكن ان يحل في يوم او يومين لا بد وان يظهر منه اش في هذه
 المدا لو كانت القوت قوية مع ان المادة في نفسها قابلة للنتج **والاصفر** لا يزيد
 على ضعف القوت وعلى انه من خلط حار للاء والابيض للبرج لانه يدل على بلغم
 غليظ علمت به حرارة ناشفة مع ضعف القوت عن النتج ولا يدل هذا البياض
 على النتج لانه لو كان للنتج لو يكن معه لزوجه وغلظ المادة وعصيانها على النتج
 مع ضعف القوت على ان المرض يطول لسعل احتمال القوت له **والاسود** لا يزيد
 على شدة احتراق المادة **وضمها المسمن** لانه يدل على شدة عقره المادة
 وهذا انما يكون عند ضعف الحرارة العريضة وغلظة الحرارة العريضة **والمتسيد**
 وهو المتدهج كالج وهو انما يكون **لغلظ المادة** وعمل حرارة غريبة قوية
 عاقدة فيه فانها لو يكن قوية جدا لم يقو على ان يعقب البلغم حتى يصير كالج
 وغلظ المادة مع الحرارة العاقدة يكون رديا **والاصفر** لانه انما يكون **بحر**
 وانقطاع شديد الحرارة العريضة **واحترق** لانه استيلا لاجارة العريضة
العلاج التسكين المشق لانه انت الترية وانجيب هو المصل لانه يتبدل المادة

العلاج

وتحركها بخلاف موضع الودم فيقبل حركتها الى حتمته واستفيع **الحياض الحار**
 بعد العصد بالادوية التي لا يكون حارة شديدة التحريك للمادة لان المادة اذا
 قلت بالعصد لا يمشي من تحريكها الخفيف **وليس الطبيعة بالصل اللينة**
 المتحركة من مثل البنفسج واصل السوس والسفستان والبرصا وشان وبذر
 الحظي مع الترخيب وبالخيار شندر ودهن القوز **والحقن خمر من السهلان**
لا يخاف فيها الى السهلان **من حركتها الى القلب** لان السهل تحرك
 المواد تحريكاً شديداً وينبجها ويحاف ان يتوجه شئ منها الى القلب اما الحلقن
 اللينة فانها تفتح ما في الاعمار اولاً بما فيها من القوق المسهلة ثم تحذب
 اليها شئ من الاعلى الضرورة الجلاء من غير ان يصل عامله الا ودية الى القلب
 والكبد وغير ذلك وان كان تحريك المواد بالسهل نحوفا في هذه الامراض اكثر
 مما في غيرها لان معادها قويتها من القلب فيحاف عند حركتها ان يتوجه شئ
 منها الى القلب بخلاف غيرها من الامراض **الاشربة كل ما فيه تلين** لالات النفس
 وللمادة المورثة **والصاج ومقثب** ومقثب مع ترينها **الشعير المثلث المطبوخ**
 حيداً حتى يحصل له قوام غليظان كانت الاعراض حقيقته فانه مع ما فيه من
 الفزاييد المذكورة مغفولة بعد وغداً كثيراً وان كانت الاعراض مضطربة
 بسبب حدة المرض اقضرسا العذية على ما را الشعير الرقيق **بشراب**
البنفسج لان ما را الشعير اذا استعمل وحده نقي الا كرمحض ويمسد في العدة
 مع ان شراب البنفسج يلين منعت منق او ما را الشعير المذب وهو ان يخلط ما
 الشعير بالمغلي كلوا ويطبخ الغلاب والسفستان وبذر الجارزى وبذر اطفي
 عرق السوس بشراب بنفسج يبرد عند قوق العطش لعين البرد الفعل على السكين
 العطش **وفان عند عدمه** لان الفانرا عون على التقيج والتلين والشثيت
 وفي وقاثة اسنادا العطش ما عرق سوس فانه يقطع العطش من طريق انها
 بطيرة رطوبة معتدلة باردة اكثر من مزاج بدن الانسان **سحلج قيس** قفا فانه

والسنا والاسحار شندر السكر
 الاحمر الحار اللينة المحن من المسح

ويرطب ويلين ويمس ويهد مع ذلك جلاز على شراب **بنينج** و **جود** أو مع شراب **بنينج** فانه اكثر ترطبا من البنسج وهو شديد الطينيه **مرد** لما ذكره **ويستعمل** مع
اي مع هذا التيسير **المنفصه كليب بز** البقله لانها يبرد تبرد ما شديدا وهو انفع
الاشياء كلها لمن يرهجها وتوقد في المعده طلاله وشرابا وهضمه فذلك
يبكن العطش لكن ينبغي ان لا يشرب منه لما فيه من القبح والكثيف ويحتاج
مع سكر **صمغ السكر** ما فيه من القبح والكثيف وشراب **لومان الامليسي** عند
العطش بما لسان القود او شراب **بنينج** وشراب **نيوف** لهاب **جيا سفرو** او
شراب **الغاب** وشراب **النيوف** وان كانت الماده رقيقه لا تدفع بالفت
شراب **الحشاش** وشراب **الغاب** او مغلي من حشاش و **غاب** و **مستان** على
بعض الاشربة المغلظه وانما لا يعطى الحشاش وحده لانه يبيلد الماده فيندرك
ضربه لك بمثل السكر ان كان مع ذلك **الوجع اسهال مغرط** وهو ردي قويا لانه
يضعف القوه عن النصح والنعيم و **يمنع** من العصد و **الاسهال الصناعي** **المدجود**
الضعف **فرا بالاس** وشراب **لومان الامليسي** وشراب **الصندل** او **مارا الشيم**
المحص وهو الذي **مسر** **شعير** او لا ثم **محض** **فوطيخ** و **مخدر** منه **مارا الشعير** **شراب**
الاس **بارغ** و **مارا البيطر** **الطند** **ما** او **القود** **بالسكن** **عند** **افراط** **المراه** **والعطش**
جيد لانه قوي الترطيب والطينيه وفيه مع ذلك **جلاد** **وتحتاج** **الى شراب**
الاجاص **لغز** **الصفرا** **وخوفنا** **استخال** **الاشربة** **الملحه** **اليها** **الحلا** **وتها** **ان** **كانت**
مبرده **وشراب** **سيلون** **مع** **حلاوته** **لا** **يستعمل** **اصفر** **لان** **بردا** **النيوف** **في** **الدر** **جبال** **الثالث**
و **رطوبته** **في** **الثانيه** **وهو** **اي** **شراب** **يه** **شديدا** **اللطيف** **مع** **رط** **بروده** **وشد** **يد** **الطينيه**
الاعنيه **ما** **الشعير** **السكر** **وبعض** **الاشربة** **المذكوره** **او** **لعا** **بخر** **محموش** **في** **ماء**
بارد **يحل** **سبكا** **واشراب** **نيوف** **او** **حسولوز** **وسكن** **واسنانج** **او** **جوز** **او** **بلوخه**
مطبخه **ان** **كانت** **شده** **قويه** **لانها** **تسد** **الشهوق** **وتشغل** **المعده** **ولا** **يزيد** **في** **ماده**
المرضا **ومرقة** **القود** **بالشعير** **المعشر** **عند** **شد** **الضعف** **ويجبان** **عنه** **القود**

مفضله

وهذا بلذتين اكبر من سائر الامراض كما جئنا مع مقاساة المرض الحق على
 ابتيغ لان المادة لا يخرج بقسطها بالمشح في اخرجها الى قوتيه من
 العادة من العافاة الطبيعة والارادية فذلك انما يكون بالتقديز وكثير ما
 ارض لانه كثير المراد في البدن فيضعف تصرف الطبيعة لضعفها من مقاساة
 المرض ويستحيل بعض من تلك المواد الى المادة المرض لا يستبلاها على احالة غيرها
 من المواد الى المشابهة ستم اذا كانت الطبيعة ضعيفة فيصير اي كثير العناء
 بذلك فيجوز ان يقد العناء بحسب الامم من قوتية القوق وتقليل مادة المرض
 الادوية الموضوعة صماد في الاستبراء شمع ابيض حشو لان باغسل ينظف من كل
 ما لسويه من الجواهر الرديئة ودهن يتسج مقربين فانه يلبس المادة ويسكن الوجع
 وبعد صماد متسج من فظي وبدركتان شمع اعرجب وضع تحت اللسان ليزوب وينزل الى
 قصبته الرديئة على كمال قوته ببدننا ولبب ذر خيار ودين رحمانش مكد ارم لوز
 حلو مقشر ثم بم رب موس نصف ثم لعن شراب الرمان الالميسي وحبل ايضا
 من الادوية الى مقدار كثير من شراب الرمان الالميسي ويعمل كالقوق ويستعمل
 فانه منتج حال معين على الشعب الادوية المسهل بعد كما لا يخرج لب خيار وشبث خمسة عشر
 درهما مع ثلثين درهما شراب يتسج ونصف درهم لوز حلو او منقوع من اجاص
 كبر خمسة اعدا وعباب شمس حلو سنفستان كبر خمسة عشر حبة زهر سيلوفرث زهرات
 زهر شنبغ سبعة زهرات نصف على خمسة عشر درهما لب الخيار وشبث وعشرين درهما
 شراب يتسج او عوض الخيار وشبث ونجسين او شير فشت اذا لم يكن المقصود اسبابا
 قويا احد سنفستان غلاب مكد عشرين حبة اجاص كبر خمسة حبات زهر شنبغ ثمانين
 كل واحد سنة دراهم يطبخ ونصف على عشرين درهما شراب يتسج اذا اريد اسهال
 كثير ولعوق الخيار وشبث جيد لانه مع ما يسهل لبعنا لصد ويجعل الامور اما فانها
 الورم يقع بطبخ الغلاب والئين والتخاله والشبير المعشر واليرسياوشان مصفى على
 معجون البنفسج لانه يرحى ولبين وبعين على الافعال وحسوا التخاله مانع بالسكر لاذلت

درم حرم ولسم

اصناف

واصفان

وامتصاص قصب السكر جيد لانه يجلو ويلين ويبقي فانه **الطبخ العذب** والالت
 الحق فالحام العذب بالمار الفاس نافع لانه يخرج الجلد وينفع المسام ويعتق العصد
 ويحللها بالعرق والنار مع احتراز من كشف الرأس والصدد بعد الحمام
 لان الهواء البارد وكيف الجلد وسبب المسام فيجب الاحتراز والمواد المحركة
 المتوقفة من حرارة الحمام ويحريش الزكام والنزلة وذات الحجب سببها واعضاء
 النفس ضعيفه بعد قابله لما يتصب ليهما من الفضول **وبعضها الشق والزوم**
من التبريد بان يحث العليل بمقل معلق او امام على الجاب الافر السليم لتمتد علاقة
 ذلك الشق وانجابها الى اسفل لتقل المادة المورمة **وان يوضع حرقة صلبه بما بين**
على الدر فابى جانب كفا ولا فيه الدورم لان الحرارة الغريبة المولدة عن عقوبة
 مادة الدورم ينشف بطوبه الحركة المبلولة اسرع **السل** هو وضع في الرية بين ما
 حرر فيه **يشد** بعد الاكل **والسل هو** المركب من اللزوم واللازم **عند**
المس وانما يلزم التبريد حرر منه **للقرب من القلب** ووصول حرارة غيبة فاية
 من المدة المتعقنه الى القلب لان فاعل المدة انما هو الحار الناري بشركة من الغريزي
 والناري اذ انصرف في رطوبة واستولى عليها ولم يقيد على احوالها عصفها و
 العفوة مستلزمة للحرارة فيسخن القلب لذلك لان الرية اذ تفرحت عجزت
 عن الاستشاق وتعديل حرارة القلب لظهور البارد وعند دفع الاجهرا الدعائية
 المحرقة من الرق فيسخن القلب لذلك ايضا ويجري الحى الدقيقة **وعش المدة** لما
 يباذ منها الرية فيدفعها الطبيعة بالفت **ويبينها اي بين المدة وبين**
الملم فانها يشاء في اللون والقوام **باستدارتها** الى استواء سطحها بان
 لا يكون فيه خشونة لانهما تصفى بحار الغريزي وبها واذا صحت صارت
 اجزواها متشابهة في القوام **وتن رايحتها** لسبب العفونة الحادثة فيها
 من صرف الحار الناري **وخصها اذ وضعت على الحرف** فان التن منما يكون كما منا
 لسبب ان فعل الحرارة الغريزية فيها لا يكون شديدا ولا يظهر الا عند القاءها

المقولة

السل

الغريزة

على الحر لان التباين تفصيل عنها انجني حاملة للمراحمه السنه متصل الى الالشم
 مع الهواء المستنشق **ويعرف برسوما في المار** بعد ساعة او اكثر اذ عند التصرف
 تصرف الحرارة فيما بالنتج ينفصل عنها الاخبار الهوائية المطفنة ويحلل فغلب
 عليها الارضية وكذلك الحكم في كل مادة ثم يقسمها حتى الصفر مع خفها وقد
يكون ذلك السلسل متعاليها من ذات الجلب على ما تم او من ذات الرية اذ استنحت
وقد يكون لتزله كما له تفرق مجدها ولدعها اتصال الرية سفح لما يضعف
 عن التصرف في غذائها وعن دفع فضولها الغذائية وعن دفع ما ينصب اليها
 من الاعضاء الاخرى فان الرهوبات ينزل اليها من الاعضاء العالية
 ويتصعد اليها من السافل بالتمحيب كثيرا فصيغ الجمع مدة لانه اذا ضعف
 الحارة الغريزية عن التصرف استولى النادى بقوله ضعف الغريزية في تصرف
 معه في تلك العصور فيستحيل مدة **وقد يكون السلسل من تفرق اتصال في الرية**
تغادم وفتح وصار وجهه **ويقدمه نقت دم زهري** لما ذكره **والمبتدئ من هنا**
 السلسل وهو الذي لم يفتح بعد بل كان جراحة حجة ولها بيرا لان جرحها
 قليلا يلزم في زمان قليل لان الاتيها مفرقا الى السكون وهو غير ممكن فيها
 واذا طال الزمان سمحت الحراجه لما ذكره **والمستعمل وهو المستحكم لا علاج له**
 لوجوه ذكرها جالينوس احدها ان به انما يكون بتقنيه المدة وذلك انما يكون
 ههنا بالتعال والسعال المشد حركة توجب توسيع الفرجة وثانيها ان بلغ
 المدة ودعتها بحد المواد اليها جية الفرجة وهو مانع من الاتيها وثالثها
 ان الاتيها الفرجة انما يكون بالادوية المحففة وهي مانعة من التفت لانها
 تصيق المسالك ويحدث في المدة غرورته بخفيف رطوبتها فيحبس ولا يطاوع الفرجة
 في الخروج وذلك من وجب لسدادها لالفرجة ودايعها دام حركة الرية والحركة
 مانعة من الاتيها وخامسها سعة عروقها وصلابتها وسادسها ان الادوية
 لا تنقل اليها وقد ضعف قوتها وانما يلفظ به **القول** امن على الميعين والذي

حرقته العادة في نكاح وان كان في خروج طعن الواجب في ترميم القرحة لادائها
 في ترميمها اتمامها التخفيف خصوصا في مثل هذا العضو الذي يصير اليه الطب
 من فوق ومن تحت وانه يقبلها ومشرها لاستقيمته والذي حرقته العادة
 اتمامه مطبات يستعمل للبين القصبه ومجاري الزيت ووطيد اللين وينهل خردجا
 وشكين السعال وانما لا يستعمل الواجب في علاج القرحة من المحققات
 ههنا لانها مع ما لا تجدي ينفع من جهة ان النخاسها غير ممكن بحفظ الرتبة
 والصدر ويضرب حتى الذي يضربها شديدا ويعاظم المدة ويحفظها ويمسحها
 من الخروج بالفتق فيزيد في وجع القرحة ان سقى كل يوم ماء شعير من زباد
 حشيش وسفوف السرطانات وصنعته ان لوخذ سرطانات فترتجى بنجج
 من الماء فيقطع انابها وادخلها وشواجرها ويمسح بالرماد والمخ اعسلا
 جيبا ومطف ونيشف ويلقى في كى زخار مطين ويوضع في سود فيده نار هادئة
 يوما وليلة ثم ينجج وقد احترقت فذوق عاها و لوخذ منها عشرة دراهم و
 من الصغ والطين القبرسي والحشاش الابيض والاسود خمسة خمسة ومن الكندر
 ثلثة وبيقق ناعما وسقى به ماء لسان الثور بالسكر لتقوية القلب وتفرجحه
 وشكين السعال والبيان الاقش فانها مع ما بعدو البدن يوطب ويبرد ويحلو
 الفزعة وينقها من الصدين والوضر ياملتها ويلين المدة ويوطبها ويسهل عنها ببيتها
 ودرعي بحبليتها مرصوفة اي حجارة الحجارة الحماة بالسكر والسفوف السرطانات
 وانما اختير لبن الاقش لانه ارق والطف من سائر البيان المواتق لان كحما سوداوي
 غليظ يجذب من الدم غلظة للشاكلة ويسهل اليقين الى اللبن وكذا اللبن السناء
 لانها افضل لانها اعدل من احوالها واصدح الاحذية وجعلها من لحم الحدي او الجاج
 او الفوازع والاكارع واستعمال الطوب واللعوقات المذكورة للسعال
 لطول زمان حر ودها بالرى فيكثر وشه ما شرب منها الى العصية وتوية بعدا قيده
 واما المشروبات فانها تبادد الى الزور الى المعقنة وما سكره تداويل فالله اعلم

يقبلها

سفوف

انه يرى ذلك المرض مع غيره فاللعلاج الاستسكار من الحجابيين الطري
 لئلا يقل رطوبته من اكل الخبز لان الورد خاصيته في حفظ الرية ونعانه المرئي من
 ويسفي ان يكثر من ان او حجب الاستسكار منه ضيق النفس بسبب خفيف الورد
 يدرك بالوقوف المذكورة في ذات الجنب وان استعلت الحرارة والحججارة
 الورد والمرئي فانه حار لما ذكره طبنته بمثل حليب بدأ يقبل على شربا برمان الاطيشي
 وربما قوى ذلك بالكافور عند استداد الحرارة ونما حبة وكان يحف عليهم ثم
 غري التماسك فانه يغري ويلصق الحجارة من غير خفيف بل في الماء الحار لتسفيد
 منه ارجار وتلينها وتطيبها وتنشيلها للفتت وتحلى سكر وتجمع ليتزل قليلا
 قليلا في نصته الرية من غير ان يبع سعالا ويتشرح من المرى لها **واذا اظاء**
الصدغان فناء الرطوبة فان على كل صدغ حفرة عملاها عضل الصدغ والعصبة
 المادة فيه وبسببها العظم المسمى بالزوج وهذا العضل لغيرها من الدماغ مفرقة
 اللين وهذا العظم دقيق جدا فاذا ايدت الرطوبات حفت العضلة الما ليرى
 العصية واللم الذي عليه وذليلت رعاها العظم وظهرت ثلثة في موضع الحفر
وعاراً اغبينان فناء الرطوبة الما ليتها **واغبراً لوجاي** اجبر كان عليه عيارا
 وذلك لترتب اعضائه باسفلها الرطوبات التي يحاها سكت اجزاها ولقنار
 ما يراها حلها من الاجزاء الدموية رد دخول اجزاها هو اية فيها بدلا من ثلث
 الاجزاء **وقحلت جلد البطن لدوان اللحم والشحم** **وامتدت الجنة** لما يحفظ الجلد
 والعضل الذي عليها ويذوب كحما وهو قليل في الاصل مسجد بعض اجزاها الى
 بعض لضرورة الحلا **فمن ميتة** لان هذا العوارضا نما يحدث في المرتبة الثالثة
 من الدق عند استيلاء الحرارة على اثناء الرطوبة التي بها تماسك الاعضاء وذلك
 انما يكون بعد فناء الرطوبات الثلث من الرطوبات الثانية واخلاف هذا الرطوبات
 غير ممكن خصوصا مع القرحة في الرية **واذا ساقط الشعر** لعدم الغذاء وهو الرطوب
 التي يتدخن واتساع منابتة بسبب ذوبان اللحم ونخلل الجلد **ونفاث الاسهال**

الذي ان

الذوبان لاستيلاء الحرارة الغريزية المذنية على الاضغاث الاصلية وسقوط
 القوة عن اسالك الرطوبات **واشدهن النش** لاستيلاء تلك الحرارة أيضا
 على رطوبات القرحة وقوت تعفيمها لها **فالمرتب مطل** لان هذه الاعراض انما يكون
 عند سقوط القوة بالكيفية وفيما الحارة الغريزية **امراض القلب علامات**
امرضته الطبيعية الخلية علامات الحرارة سعة الصدر ان لم يكن سبب
عظم النبض تفرغ المادة وزيادة قوة من الصورة اذ عند ذلك يكون جميع
 الاضغاث عظيم **والاسباب عظم الدماغ** المرجح عظم النخاع المرجح عظم الفقرات
 المرجح عظم الاضغاث ليكون الاضغاث على النسبة الطبيعية المرجح لسعة
 الصدر فان سفته اذا لم يكن من هذين السببين يكون حرارة القلب فان حرارة
 القلب يوجب سعة الصدر لرجح **احدها** ان القلب الخارج يد اليد عدا متفرقا
 فيصير عظيم **ويجرح** ذلك الى ان يكون مكانه اوسع **واما** ان حرارته يوجب حرارة
 اعضاء الصدر بالمحاورة فينجم عنها عدا كثير اذ ذلك موجب لزيادة عظم
 وسعته **واما** لثما ان حرارته يوجب كثر تولد الارواح وكثرتها يوجب سعة
 المكان للاحتساق **واما** بعضها ان حرارته يجرح الى هواء كثير للتزويج لئلا يحرق
 الرقع فيه **وذلك** يجرح الى ان يكون الدية عظيمة **وذلك** يجرح الى ان يكابها
 وهذا الصدر واسع **واما** منها ان حرارته يوجب سخونة اعضاء الصدر و
 الرجوع والهواء المستنشق **وذلك** يعود سخنا ليجتاج لذلك الى هواء كثير
 يصل اليه دفعة لئلا يفرط فيسخنه بحرارة القلب لان المنفصل كلما كان الكون
 ثابتا لما عمل فيه اضعف **واما** يكون هذا الهواء كثيرا اذا كان مكانه وهو
 الصدر واسعا **وكثر شعور** لان كثره انما يكون لكثرة الابحور المعانيبة التي
 تجربها حرارة القلب **وعظم النبض والبص** لشدة الحاجة الى جذب الهواء الكثير
 لاجل تفرغ حرارة القلب ولفق القوة لفق القلب التي هي الحرارة **ولسعة**
 تجفيف الصدر والشرايين **وجودة التجار** وهي حال يكون معها الانسان

امراض القلب

يتبعها صدور الحيز من يعتق فيه هذا الاعتقاد فيه وانما يدل على
 الحرارة لا يمكن ان يكون لشفال الروح بسطها الخارج ولذلك رويته يتبع
 شدة الجوف للادم لبرودة القلب **ونسخة الامل** وهو قيب من جودة الرجاء
والجساسة وهي الاقدام وهي تلكه يكون الانسان بها حسن الرجل الخالص
 من الكثرة مستبعد الرقوعها وهما نما يدل على الحياة لما ذكره **والنهن** وهو
 الاقدام على شئ لا يكون الاقدام عليه جميلا لانه يدل على شدة استعداده للروح
 للحركة الى خارج لعلبه حرانها **علامات البرودة الجبن** وهو الجذرم لا يكون
 المذرم منه محمودة وانما يدل على برودة القلب لان الروح الذي يتولد فيه يكون
 قليل الحركة الى خارج قليل الاشتغال بسبب برده فيظهر خلوقا تابعة
 للبرد مثل خلوق النساء **وضيق الصدر** ان لم يكن ضيقه **لصخر الرا**
 الموجع لقله الدماغ الموجع لقله النخاع الموجع لصغر الفجرات الموجع
 لصغر الاضلاع وتصرها فانه يدل على رخا القلب لصدا ذلك في سعته
وقلة الشعر على الصدر لقله الاجرة الدخانية **علامات الرطوبة بين البين**
 لما يترطب المشربان برطوبة القلب فيتمهما القبول الانحمار **وسرعة قبول الانفعال**
 وسرعة روافها **فانها** لما ان الروح تيرطب برطوبة القلب فيصير سريع القبول
 سريع المرك **وكش العضلات** في البدن لان مناجه يسرى في جميع البدن تيرطب
 جميع الاعضاء ويكثر فيها الرطوبات النضلية **واضداد ذلك** وهو صلابة البين
 وثبات الانفعالات وقلة العضلات **علامات البرودة** لاضداد ما ذكر
 في الرطوبة **علامات الاحترجة المركبة** توجب **العلامات** اي علامة الاحترجة
 المفردة **علامات الاحترجة العرفية** اي العارضة لبعدها ان لم يكن **اما الحار**
فما لتبواب وعطش لسيكته الهوار البارد اكثر من الحار بخلاف العطش المحدث
 الذي يكون من حرارة المعدة فانه لسيكته الحار اكثر من الحار البارد لان
 وصوله الهوار البارد الى القلب اسرع واكثر كما ان وصوله الحار الى المعدة

وسرعة

انفسانية

رطوبة

اسرع واكثر وانما يسكن القلب بالماء والمعدى الهيا في الاقل الوصول
 اثر البرد من كل من العضوين الى الكلى المحاورة على ان امضاها بالماء يسكن
 القلب لما يتبرخ المار من الرى الى القننة والدية **وسرعة النبض والنبض والبرق**
 لسدة الحاجة الى البسمة البارد بحيث لا تقص بعظما وتتم لان الحرارة المفرطة
 يغلظ الدم ويكثره ويميله الى السواد فيقود منه روح كذا في مظل معد للغم
 القوحش **وكرب وصحارة** في البدن لشريان مزاج القلب الى سائر الاعضاء **و**
تساوة وهو كما يكون الانسان معها قليل الرحمة على من هود وفي كل حال
 وانما يدل على الحرارة لانه بايع لعدم انفعال القلب وذلك يدل على قوة وعلمية
 حرارة **واما المزاج البارد** فضعف النبض والنبض ونوعا **وتما** ويطور بما للقلة
 الحاجة الى البسمة البارد ومع ضعف القوة وصلابة الآلة تسبب كسيف البرد **ورحمته**
ورائه وهو حاله تيارث النفس معها من مشاهدت مالم اتيار جنسه من غير متع في
 افعالها اضطراب وانما يدل على البرد لانها تايعة لسرعة الانفعال **وجس** لما ذكر
واما الياس فضالة النبض لانه السبب الملبين وهو الرطوبة بعد لبسية
 اذ لا يمكن بعده لا يدل على مزاج العرضي **واما الرطب** فبالعكس من ذلك الياس
ويوافق كل مزاج من الامزجة العريضة ما **ويجاء** لانه ينيله ويضرب ما يناسبه
 لانه تقويه ويزيره **الادوية** المقردة **القلبية** اما الحارة منها فالمسك فانه
 حار يابس في الثانية يقوى القلب ويخرج وينبع من الحفقتان والقوحش بخا صيته
 فيها ويعينها في ذلك عطرية الشدين **والعود** والمغبنه **والبهمان** والابيض
والزعفران والقرنفل **والانبار** **والكافور** **والبسند** فانه بارد في الاولى
 يقوى القلب وينبع الحفقتان بخا صيته ويعينها في ذلك مسوي وسفندة وشمينة
 تقبضه **والصندل** **والورد** **والطباييز** **والكبريت** **والساج** **واما القوية** من
الاعتدال **فسان** **الشر** **والذهب** **والغيزونج** **عده** **الحص** من الادوية العلبنة
والياقوت قال الشيخ اما خاصية في القروح وتقوية القلب ومقاومة السم

ان

الحفقان

الحفقان ٤

وكل مد ٤٠

فأجمع عظيم ومن المركبات الباقية المفرجات الباقية الحارة والباردة والقليلة
 الحفقان اختلاف أي حركة سريعة متواترة مصطرفة يعرض للقلب كالحركة
 الانتقائية والانساطية التي يكون معاداة له ولا كالحركة الاختلاجية التي
 تعرض للعصاات بسبب سرح محتبس فيها بل كالحركة الانتقادية التي يعرض للاعصاب
 في الحجابات الدائرة لما تحرك المادة العنفة من مستوفد العفونة وبسبب
 على الاعضاء الحساسة فيرتد لدفعها كذلك هذه الحركة يعرض للقلب
 لرصوله وذا إليه فيرتد **يلتلع** بالموذى عن نفسه **فإن افراط الحفقان**
اروجب العشى وإن افراط العشى اروجب الموت وذلك لأن القلب في الحفقان
 لبتارة قوية تتحرك الحركة الحفقية فاذا افراط الحفقان ضعف القلب جدا وعجزت
 قوة تتحرك الحركة الحفقية فاذا افراط الحفقان عن تمييز الاعضاء ولا يتمكن
 من ان يثبت اليها مع حفظ المبدأ لما يتوق بتدبير المبدأ وحفظ الروع فيه
 فيتعطل جميع الاعضاء عن الحس والحركة مع بقا الخلق ويبطل لأنه انما يتبع
 من القلب يتمكن بها من الحركة واذا افراط العشى انحلت القوة بالكلية وعجزت
 عن تمييز المبدأ وحفظ حيوتة فيحدث الموت **وسميه اماسو مزاج ساج او مادا**
 لأن كل سور مزاج مناف مود يرد على القلب موجب لذلك الحركة مادام به بقية
 قوة والماد تماما ان يكون ماداة تمام كالاختلاط الانتقادية او بلا تمام كالريج والابنج
 الدخانية او دم يصب اليه دفعه فيظهر في البنض اختلاف عجيب نفعه لاختلاف
 الروع والحرارة الغريزية فيضطر الطبيعة الى ففر ذلك المودى ودفعه
 وهو يقهر أيضا فيظهر في البنض اختلاف في العظم والضعف والقوة
 الضعف وغير ذلك وحسب عليه احدما على الآخر يكون التفاوت في الاختلاف
 فان كانت الطبيعة اقوى كانت البنضات الغليظة القوية اكثر وان كان
 المودى اقوى كانت على العكس وذلك لان القلب عند ما يستعمل في المركبات
 الانتقادية عن الانسباط والانتفاض يصير البنض مخالفا لما لا يستعمل

القلب بتلك الحركات الاقتصادية في جميع الاجزاء **السبع** بسبب عدم وجود
 النسيم الباردا الى القلب واحقان الامخنة الدخانية فيه كالمعادم للهوار
 لا مثالا للقلب وعدم وصول الهوار اليه **ثم يتبعه غشي** لاختناق الروح
 واحساسه في القلب وعدم تفرغه على الاعضاء اولان الهوار المستنق
 يصير مادة للروح في القلب وبصير مصليا للمناجاة معدا له لقبول القوى
 فاذا انقطع عن القلب انقطعت مادة الروح او فسدت مزاجه ولم يستعيد
 لقبول القوى فيقطع الاعضاء عن الحس والحركة او لا يحدث غشي **ثم يتعطل**
 القلب عن اللقوة ويحدث **سوف** وهذا غير داخل فهو المزاج المادى لا يستل
 وتيا قبل ان يسبى مزاج القلب ولذا ذكر منفردا واما سده في الشرايين
 اوربيبي وهو شريان ذو طبقة واحدة مخالف لسائر الشرايين باقى الرية
 وينقسم فيها لاستنشاق النسيم وايضال الدم الذى يندو الوية اليها من
 القلب والسنة فيه ان كانت تامة تمتعت وصول الهوار بكليته عن القلب
 ومات العليل بأول غشيه عرضت له وان لم يكن تاما **فيقطع** الهوار باكليته
 عن القلب بل **ينبع** وصول الهوار **بكله** عن القلب من الرية **وينبع النقي** مما احتوت
 من **جهر الروح** مع الهوار المنفذ فيسود مزاج القلب ويستندخى منه ويحدث
 الخفقان **فيظهر اختلاف** في النبض **والضعف** والفقير **والضعف مع**
عدم علامات الاستعداد في البدن كله من فصل الاعضاء واسراع العرق
 وتدد اللبلة وامتلاء النبض وغير ذلك واما القلب فلا بد وان يكون عمليا
 لما تحبس فيه من المواد **واما قوة الحس** اى حس القلب **او ضعف القلب** بحيث
 يكون ببقية قوا الام يمكن ان يتحرك بالكمات المضطربة **فيان في القلب**
 في الصدر **تين** **بالاينك** **عنه** الانسان **عادة** مثل اجحة الغداء فان كفيته
 الخارج غير ضافية للقلب **او مخزنة** حصل السخونة بالذكر لانها القوى الارا اولان
 استعد ارا القلب للافعال عن السخونة اشد لان هذه الكيفية عليه

ويكون المستنق

مناسبة

ل
الفرغ
شد أيام

وانفعال كل عضو عن الكيفية الغالبة عليه اشد **ومثل الانفعالات النسائية**
 مثل **الفرغ** والهمم والفرح وغيرها فان القلب اذا كان ذكي الحسن اضعفها تباش
 عنها ويشغل انفعالاً وان كانت قليلة وتترك الدم والفرح لسيبها اما الى خارج
 او الى داخل او اليها **وتعرف بينهما** اي بين الذي عن قوة الحس القلب الذي عن
 ضعفه **تقوى النفس في الاقل** وضعفه في الثاني **واما لورود شي غريب** على القلب
كما عند ما اول السموم فانها تسد مزاج القلب وتؤذيه بصورتها التي عنية المضادة
لجزاها وعند **وجاع السموم** اي الاوجاع الحادة عن السموم دوات السموم فان
 تسر الوجع ليس غريباً وان كان مودياً موحياً للتحققان ناذيته بل غرابته انما هو
 باعتبار سبب الغريب فالوجع والتحققان كلاهما حادثان من مود غريب
واما عن درد وجيات يحدث في البطن **يتصدق منها** الى القلب **البحر** **ردية** فيباضى
 منها **ومن نعت** **التحققان** او **القش** مرة بعد اخرى عن ان سبب **ليس عن قوا**
 الحس اي حس القلب بان لا يكون معد النفس والتسوس **وسائر افعال القلب**
تعد قوا في **لا كثر بحيث في** **الاذ** لا يبدل على ضعف القلب لسيب انفعال من ادنى
 شي فان السبب المؤدى لو كان قويا لا يبدل انفعال القلب منه على ضعفه
 واذا عاود المريض ويكرر ان زاد فيه الضعف حتى **تخرج** القوة وتصير عاجزاً
 عن دفع ذلك المؤدى فلا يعق من عشه **نعره** وهو المراد بالمرح
في افة العلاج ما كان لسوء مزاج **سادجا** كان او مادياً عدل بما يبضاه **و**
استغنى مادته ان كان مادياً **فان كان** **دوماً** **للمضد** واحياج الدم
 البالغ ليصل تاثيره الى القلب لانه بعيد عما **للمد** **للمد** لان المنى دم
 قد استقرت الهضم الثالث فاذا استفرغ منه شي استعمال البيهقي آخر من
 الدم فاذا اكثر استفرغته قبل الدم بالضرورة وهو مع ذلك ينزلها
 التحققان بما ينشط وبما يدفع دحان المنى عن ناحية القلب **واما الاخطا** **الاعز**
وبلا **دوية** **المسئلة** **والمدلة** **للزاج** معا بان يخلط منها فيحصل الغرضان معا **و**

وقد عددناها مراد وينبغي ان يبلغ في استفرغها لانه القلب بعيد والطريق
 اليه قليل فيقبل بعد قوى الادوية اليه وكذلك خروج المادة عنه **بحسب**
ان يضاف الى الادوية المسهلة والمبدلة ادوية قليلة لتوصل قوتها الى
 اي الى القلب اما الى السهلة قليلا يتفرق فعلها في جميع الاعضاء ويكرن ما
 يصل منها الى القلب قليلا جدا لا يحصل منها المقصود في استفرغ المواد عنه
 مع بعد وقلة الطريق اليه ولا ياتى في جميع الاعضاء ويضعف قواها بما ياتي
 عليها وتحدث المواد عنها مع عدم الاحتياج الي ان سقيها على ان الادوية
 القلبية ان كانت حارة اذا خلطت بالمسهلات اعانتها على الاسهال بتلطيف
 المواد وترقيقها لان الادوية المسهلة بما فيها من القوى السميكة سكن الاعضاء
 الرئيسة سيما القلب لكون الاسهال منه والادوية القلبية يعقوى لقوة الخبيث
 ويحفظ على القلب قوة يدفع ضررها الادوية المسهلة عنه واما الى المعدة فلان
 الادوية التي ليس لها اختصاص بعضها اذا تنوعت تعقت في البدن فلو يكن ما
 يصل منها الى العضو العليل الا قليلا جدا فيكون تأثيره ضعيفا فلا بد لذلك
 ان يحيط بهما من ثمة النفوذ الى ذلك العضو خاصة فانه اذا اعتد اليه صحبه
 الدوار الاخر فيكون تأثيره اكثر وان كان ذلك الدوار القلبي **خاصا**
سواء المزاج بالمشابهة كما **يجب ان يعرفان بالادوية المبردة** مع كونه مناسبا
 للمزاج الحار فانه اذا بلغ المركب القلب عملت الطبيعة فيه واستعملت الادوية
 المبردة في التبريد ويميزت الزعفران عنه واطلقت قوة ثم بعد الاستفرغ
 بعيد سوء مزاج القلب ان كان باقيا اما الحار في الادوية الباردة العطرة
 كشر بلحاض والنفاح والبيروز والمان بما له الثور وماه النيلوفر
 وماه الورد كحليب بر البقلة وبالغرفات الباردة الباقية وغيرها
 وربما احتج الى الكافور ان كان سوء المزاج مفرطا والافلا بحس على الادوية
 الباردة المفظة المبردة فانها وان بردت حرم القلب فانها تطفي الروح لانه

عنها

فرض

جسم بخارى والبخار ينطفئ بالبرودة واذا انطفئ في القلب وهو مبدأ الأرواح
 انطفئ في جميع البدن وعمر الضرع فان لم يكن منها بد فخرطه بادوية حارة
 لانعاش الروح وتقوية القوى ولهذا امر بالزعفران في حق الكافر فانه
 ينعش الحرارة الغريزية ويقوتها ويقوى حركة الروح وينشطه ويدفع عنه
 تطغيا الكافر والسليقة باذن خالقها يستعمل البارد كحم الندي كما ان لافا
 الروح ونسم صاحب الحقان كان الطيوب الباردة لان الرائحة الطيبة
 يميل اليها القوة المحساسة بالشهق وسائر جواهر الروح بالطبع ويعتدى بها
 وينفعل عنها السمع لان قواها يصل اليها بسرعة على صرافتها وهي يقوى الروح
 باللائمة الطبيعية الملائم ويجبر عنادها واذا حكمت الهوار المستفشق
 بتلك الكيفية ووصل الى العلياء شربه بالكيفية المستفادة ايضا كالورد
 الخراف واليدوث والبخار والاسن ومساهاها والكافور والصدال والتاج
 والكثيرى والسفرجل الاعدية الرمانية والحصرمية والساحية والرمانية والبيانية
 والرشكية فان هذه الاعدية يقوى القلب وتمتين جواهر الروح لانها باردة يابسة
 وهي مع ذلك تعدل ويقوى المعدة فتحول هضمها ويسرع فلا يتنجس منها الى القلب
 اجتمع كثيرا الادوية الموضعية بطلى الصدر بلعاب بارد قطرتا بما والورد ضماد
 سويق شعير بما والهندبا آخره بن قطونا وسويق شعير دقيق خطمي بارود وبرش
 انبت ليستفيد الهوار من حارودة المار المرشوش وروية فيرد القلب كثيرا وكثير عند
 الحارونك الذي يشرب المياها الجارية وكثير عند المرواح واما البارد من سوء المزاج
 والاشرب شراب نقاح مسك قال الشيخ اذا اردنا ان يستعمل شراب النقاخ خاصة
 فيه من البزنج في مزاج بارد كثيرا يتردد بما يسخن واصدب ما يصلح العلة الجارية
 الجارية ما كان له مع الكيفية المطلوبة خاصة ايضا في التفرغ مثل خلطنا بشراب
 النقاخ شيئا من المسك التفرغ اذا اردنا ان يعالج به من مزاجه بارد وودد الوكان
 بما لسان العنبر ومار القرنتل والمفرجات الحارة الباردة وغيرها من المعالج

ويجلس ص

د
كسنا

بالجمادى شله واد المسك والزباق الكبير **نافع** لما يفرغ من الاذوية القلبية النافعة
 لذلك وما حصل له بعد الامتناع من صورة مزاجية ملائمة لطبيعة الروح
 والقلب بل للطبيعة الانسانية **وجواسس الفتاح** والسفرجل والاشراج الموقوفة
 ليكون القلب لها احذب وسقيدها الى القلب **السرع** وتسخينها لاكثر **ومار ليمان**
البرد وبرد باد ونجوي وبرد ريجان وسكر وزعفران **السموات الحارة كالرياح**
 مثل ريجان سليمان وريجان الكافور وديجان الملك وهو الشاهسفرم والزهري
والمشور وهو الخيزر والفسنل والاشج والليمون **التاريخ** واوراقها الى اوراق
 الابدعة وازهارها والعود الهندى **والسلك** والعنبر الاغذية **الضرايح** والبيجا
مطوية صورة باله ارجيني والقرن والسباسة والنفل والزعفران او مطبوخة
بالسكر لانه القوى الطبيعية والحيوانية ميل الى الخلاقة بالطبع والقوى الجاذبة
 سبيلها اشد فيكون اعتدال الروح بالخلو **السرع** واكثر **والسفن** لانه لعطرية
 وقضاه لوجبة **ولذلك** يكون مفرحا قويا للقلب **بالسلك** والاوز والزعفران
الاذوية المرصفة بدهن الصدر **بهذه** ليمان او دهن السوسن او دهن الزيتون
 وهما يابس **الابيض** وان كان في الادهان قليل **سلك** فهو اولى للماعل **واما سرد**
المزاج اليابس والرطب **فيعالج** كل بما يقضاه من الاذوية الاغذية **والسموات**
الحارة والباردة **محلولة** لملح الجواراة او الباردة مع انفا **وما الى انفاق**
الحارة والباردة **في تعديل** صور المزاج اليابس والرطب **وما كان** من الحفان
عن الجح وطانية **عولج** بما ذكرناه **في ضبط** النفس من استقاع السوداء **يطبخ**
الانيمون وسقى مار السعير وما دلسان الثور وشراب الزمان **الامليسي** و
تعديل القلب بالمفرجات **اليافوتية** **وما كان** عن لسع حيوان **دى** تم او شرب
تم **علاجه** علاج ذلك **التم** على ما يحى **وكذا** **الحفان** **الكان** **عن** **المشارك**
مثل **الكان** **بشاد** **وكذا** **اليد** **كله** **كافي** **الحمايت** **او** **بشاد** **وكذا** **المعدة** **او** **بشاد** **وكذا** **الذية**
او **بشاد** **وكذا** **علاف** **القلب** **علاجه** علاج ذلك **العصفا** الذي يحدث **الحفان** **عشاد** **وكذا**

هـ ص

بالطوائف

وقد

وما كان عن الذوق يعالج بأدوية المذود مع تقوية القلب في جميع هذه الانواع بالادوية
 القلبية لتلافيها عن الكبتيات المؤذية والابخر الفاسدة وما كان عن قوة
 الحس اى حس القلب عدوى العليل بالطوائف المبلدة للحس كالحرايس وما كان عن
 ضعف القلب فالتقوية اى تقوية القلب بالادوية القلبية والمفرجات
 المناسبة لمزاج العليل المقيى بها القلب على دفع ما يرد عليه مما لا يلائمه ولا ينفلج
 عنه ويجب ان يكون الطبيعة في امراض القلب لئلا يتعطل العمل في الاعضاء
 وكبر عنه ارتفاع الابخر المتعقنه وتياذى القلب بسبب المرض المصنف
 بخارج النقل مما لا يتاذى عند الصبحه الغشي هو ما لا يتعطل معها قوه الحس و
 الحركة الارادية عن الاعضاء لضعف القلب احتراز عن السكته والشخص و
 الصرع واحناق الحمى والسيات فانها يتعطل معها القوه الحساسة
 والحركة بالارادة لكن لا لضعف القلب اما الغشي فانه لا يكون الا لضعف
 القلب واما الغشي ابتداء او بالشاركه لان عمره ارضه اما الامر في القلب والامر
 في الروح والسدة في مقيد الشرايين تمنع نفوذ الروح اى الاعضاء على ما
 ينبغي وفي كل ذلك لابد وان يكون القلب ضعيفا اما اذا كان لا مرضه القلب
 فظهر كذلك اذا كان لا مرضه الروح واما اذا كان لما عن نفوذ الروح الى
 الظاهر كما ينبغي فلما احتسق الروح في القلب وذلك مستند لمزاج القلب
 مضعف و اذا ضعف القلب لم يتصور الروح الحيوانى على الاعضاء كما ينبغي فلم
 يستعد الاعضاء لقبول الروح النفساني ويتعطل عن الحس والحركة الارادية
 بالضرورة مع ان مادة الروح النفساني نقل ايضا في الدماغ فلا يبصل منه الى
 الاعضاء تدريجيا من الحس والحركة وانما قلنا ان مادته نقل في الدماغ لانه
 لو انقطع الروح الحيوانى بالكلية عنه لفسد وكذلك في سائر الاعضاء وقد
 قد تباينه وبين السكته هذا غير واقع والفرق بينهما انه اذا صح بالغشي عليه
 سمع كانه من مكان بعيد ومن راد حذار لان القوي له رعايته منه لئلا يتعطل

تتعلق

بالكلية كما في السكته وان آفة النض في العشى علي يكون الكرمز آفة الشفت
لان الشفت يتم بقوه فليبه فقط وهي في العشى ما ووقه والى في السكته ما ووقه
والنض رما غيبه ياتي الى عضلات الصدر وهي في السكته ما ووقه والنض يتم
بقوه فليبه فقط وهي في العشى ما ووقه وان اللون يتغيث في العشى بغيره
فاحشا شيها يكون الموتى لان الروح الحيواني ينقطع فيه عن الظاهر والدم يصحبه
واذا غار الدم ذهب رونق اللون وصار كلون من قارب الموت بخلاف السكته
فان ما ينقطع فيها عن الاعضاء انما هو الروح النفساني وهذا الروح لا يصحبه
الدم فذلك يبقى اللون فيها قريبا مما يكون في الصحة وان ظاهرا ليدن و
الاطراف يبرد في العشى لتراجع الدم والحار الغريزي والروح الى القلب
فيخلو الظاهر عنها خصوصا الاطراف لانها البعد بخلاف السكته فانه كثيرا ما
يكون ظاهرا ليدن شديد الحرارة لما يتوقفا لروح الحيواني عليه لاجل اطلاق
نصف الدماغ فيه وان السكته لا يدوان فيفدتها في كثر الامراض
الراس من الامتلاء مثل الصداع والدوا والشد ونقل الراس لان السكته
المانه في الدماغ انما يكون اذا كان هناك امتلاء من مادة كثيرة وان اليدن
يظهر فيه نفاق باردة في العشى لضعف القوى عن مسالك الرطوبات التي في
ناحية الجلد فضلا احار الغريزي في تلك الجهة ويخرج بالفتح وقد فارقتها
الحار الغريزي فيكون باردة **وسببه اما ما يبرد على القلب كما عند ايت دار**
الرب اى من الحيات الدائرة اذ تحرك الاطراف المنقطة عن مستقرها
ويندفع اليها الاعضاء فيندفع شئ منها الى القلب والى المعدة ويبرد الاذي
منها الى القلب **وكما عند التسوق وعند استعمال السموم** لوصول الكيفية من مصادره
لمزاج القلب والروح فالله هو الاله **او عند وصول البخار دفانية خارجة اليه**
في الدخان بيئية مضادة لمزاج القلب والروح فاذا اورد عليها مع الهوا المستنشق
انصد مزاجها ولان الدخان يكدر الهوا ويغلظ قوامه فتوحش الروح بكثرة

وظلته ويضعف نفوذه في مجازي الرقح لغلظه فحقن الرقح والكار الغزيرى
 في القلب وذلك مرجح للعشى **او اعرض** دماينة **بنيه** خبيثة كما في اختناق الرقح
واما سوء مزاج ساج يضعف القلب ويحل القوة ان كان حاراً وحذراً للقوة ان كان
 حاراً ويجذر القوة ويحل الحرارة ويطبقها ان كان بارداً ويحفظ الرطوبة ويطبقها
 فتقص الحرارة ان كان يائساً ويحل الحرارة ويحفظها ان كان بارداً ويحفظ
 الرطوبة ويطبقها فينقص الحرارة ان كان يائساً ويحل الحرارة ويحفظها ان كان
 رطبا وسوء مزاج **مادى** يضعف القلب لما ذكره في الحرارة ويحقن الرقح
 اما بالكثرة او بتسدي المسالك **بجمع الرقح** مع القوة اليه الى القلب
محاويه له عن ذلك المرادى **او معدله** للمزاج الشئ **امادته الرقح** اوله **ما يحلل**
مفرط كما عند الجريح الذي يكون عن عدم الغذاء ولما يتحلل فيه الرقح وطرقات
 البدن بحيث لا يد الغداء على البدن لا يتولد الرقح فذو ما يحلل منه ما اذا
 قل مقدار تحلل السهل المكان فرق **وكا عند الاستفراغ** المفرط من الرطبات
 الصالحة او الفاسدة لان الرقح يتبعها في الاستفراغ فيقل بمرق **ولا يمكن**
من الانبساط عن الجبدا الذي هو القلب الى سائر البدن لقلته ولا من تدبير القلب
 لرقته اما استفراغ الرطبات الصالحة لولا الاستفراغ فلان الطبيعة يكون معتنية
 ساعها ومصتره فيها لتسعملها في الغذاء فاذا استفراغ شئ منها لا بد وان
 يستفراغ معدشئ من الرقح وكلها كانت تلك الرطوبة افضل واصح كان استفراغ
 الدم معها الكرم اما استفراغ الرطبات الفاسدة لولا ان الطبيعة يكون
 مصتره فيها لاجل الاستفراغ فسادها فيعظم الضرر عنها ولذلك يعرض الشئ
 عند ما يكثر من استفراغ المدة وماتية الاستفراغ **وقد يكون** العشى
بشركه المعدن لانه اقرب الموضع من القلب هي مع ذلك شديدة الحسروهي
 مع ذلك معدن الاجتماع لاختلافه المختلفة فتنازى بادنى سبب وتنازى القلب
 باذنيها فيجمع الرقح اليه مع انها اذا ضعفت فسد الغذاء والدار الى القلب

العشى

دنيا

او يشد كالعصا لانه مشترك في القلب يتوسط الحار والبار لان اذ طبقت
 متصلة به فيتأذى القلب باذنيه او بوصول الحية سمية يرتفع منه اليبس **العلاج**
يعالج سوء المزاج الساجح بالتعديل والامار بالاستشفاء وبالادوية القلبية
المعدلة بعد الاستشفاء ويصلح العضو المشترك للقلب الذي يحدث العشى بسببه
ويمنع الايجاع الخارجية والبذنية عن الوصول الى القلب وما ذكره في التتميم والسجع
 عالمي وتعني **فزارل الغزيراي** فهو بالمجليات ليستشفخ المادة المتعقنة عند
 حركتها عن مستوقها العفونة فلا يندفع شيء منها الى ناحية القلب لئلا يتقحم
 ايضا الى الخارج مع الروح اذ عند توجه الروح الى الداخل سيبدأ العشى و
 عند توجه المادة اليه يزداد الضرر بالقلب والروح اذ قرب العشى لان
 التي ترفع من كل عشي لانه ينعش الحرارة ويحرك الروح الى الخارج الا اذا كان
 العشى يسير تحرك له الروح الى الخارج **وجميع الرقاق العطرة** حارة كانت
 او باردة **مفد القلب** لما ذكره **وشرا ماء البار** على الوبس من العشى عليه
 لانه يرد في نفسه الطبيعة ويحركها مع الروح والحرارة الغزيرة الى الخارج للرفع
 وبعدها ويمتصها من التحليل ينتهي المسام ويسكن لهيب الحرارة الغزيرة
 المحللة خصوصا مع ما ورد في الحل فاتح يكون البقع في القوة لعطرية واسع
 في السقيد سبب الحل **واسواق الهميا** **الشراب افضل الاغذية لصاحب**
العشى لانه غذاء لطيف سريع الهضم سريع المنفعة كثير المنفعة يقوى القوى
 وينعش الحرارة الغزيرة وتولد الروح الكثير في اسرع مدة ولا تقي القوى
 والمدد صحتها هم الغذاء البطي الهضم ومنفذه الى الاعضاء ويقوتها
 للقوى **الا ان يكون العشى عن حرارة مغرطه** فيبدل الشراب بماء التفاح او
 ماء السفرجل والماء وردا **امراض الشدي** و**امراض الشدي** يكون **امراض مزمنة**
او بلغية او صفراء **وقلما يكون سوداوية** لانه كحم عددي رخو بارد المذبح
 رطبة ولا يدخل في غذاء السوداء وليست في حرارة تحرق الاخلاط ويجعلها

امراض الشدي

كحرقه فاجبا وله فلا ينفذ فيها الغذاء وقد هابت وينبغي ان يعرف ^{الغذاء} **عصارته** فان ذلك يفطر بتبريد مجرد الرض ويحل تراصه الجيد لا يقبل
 تاثير القوى النفسانية فكيف في قولنا تاثير القوى المنصرفة في الغذاء **مفردة**
ومجموعة يستعمل على الشدي **عمره** كما ان يكون تبريد اقل **فقد البن يكون**
اما قل الدم لان قلة البن انما يكون من الدم الجيدا كثيرا الذي يفصل
 عن غذاء الشدي وانما يكون كثيرا اذا كان ما انفصل عن غذاء الاعضاء
 كثيرا فانها تمام الطبيعة تصرف الدم الى تغذية الاعضاء الكرمات
 اهتماما بتقليد البن فذلك انما يكمل البن اذا كان الدم البدين كثيرا لاجبا
 لا يوافق قلة الدم **اما قلته الاغذية** التي هي السبب المادي **لما اوتى منه**
اما الزيادة الدم فلا يصح لان يتولد منه اللبن وروايت **اما قلته خلط**
 من الاخلاط الثلثة عليه **او فساد مزاج** من الدم لفساد الطبيعة الغذاء اولها
 مزاج البدن او الشدي بان يكون مفرط الحرارة بحفظ الرطوبة وينسفه او
 يذيب الرطوبة ويرققها فيكثر مائيتها وتبعد عن الاحتمال الدموي او يكون
 مفرط البرودة ينج الدم ويفلظه او برقعة لعدم الاضاج فلا يتولد منه
 اللبن او يكون مفرط الرطوبة اليوسفة بحفظ اللبن ويقبله لانه جرمه جرم
 رطب **واما كثرة الدم** جدا فيخرج القوى لانها تحت المادة الكثيرين عن التصرف
 فيها ولما يكون كثير الدم بالافراط ما نفا من السن في الاكثر **فلا يقوى الطبقة**
على صفته واحالة لبنا ويعرف عليه الصفات من اللبن وحده ومنفرة و
 غلبة اللبن غلظ اللبن وبياضه وعلية السودا وكثرة وعظمتها مع العلامات
 المتقدمة للمواد رازا فيخرج اللبن كالخيط فاما المزاج **يا بس** محفف ويثقف مائيتها
 فينقده خفيفه ويفلظ ويصير كالخيط **العلاج** بتدبير المزاج ان كان السبب
 فساد مزاج وتعديل **الاغذية** كالملايسد في الكثرة ان كان السبب
 قلة الغذاء **واما لاحصا** في الكثرة ان كان السبب زيادة الدم لفساد الغذاء

قله العجز

في الحرارة او مفرط

المعد

واستنبت **الحلوظ المفسد** ان كان السبب مرداة لافساد الخلط العالبي
 له **وحسب الاشتقاق** **بما** **انت** **الموجبة** **لقتلة** **الدم** **ان** **كان** **السيكس** **الدم** **وليكن**
التمت **في** **كثير** **اللبن** **على** **الاعذية** **اكثر** **منها** **على** **الادوية** **لان** **الاعذية** **مقاها**
 مقام المادة المنفعله والادوية مقامها مقام السبب المنفصل للحارة وهو الحركة
 حطب لفقدان التحليل **ولينم** **البلغية** **المزاج** **الحركة** **والنقب** **لتنخين**
 المزاج وتحليل اللبغ **ومار** **الشعير** **بالدبل** **للبلغية** **والسوداوية** **نافع** **لما** **فيه**
 تنخين باعتدال لا يبلغ الى الخفيف وتزيطا باعتدال ومادة الدم انما هي
 الحارة الرطبة ومار الشعير بالتكامل لا يخص في المعدة او شراب **البيادر**
 لزيادة التبريد والترطيب **للمصفراوية** **نافع** **والبرد** **بمثل** **ثلج** **الحار** **الروي**
 لسبب البرد الفعلي على تشكيل حرارتها **واكل** **ضرع** **الضار** **والعند**
 نافع في كثير اللبغ بان يوجد الضرع بما فيه من اللبغ وكشط منه الجلد ويبط
 طرده ويلقى في القدر وقد ك ما فيه من المشاكلة الموجبة للاستحالة الى اللبغ
 سريعا او نجاصته الاستحالة اليه **والاحسا** **المحود** **من** **الخطه** **والسما** **البقرى**
نافع **لما** **فيه** **رطوبة** **مناسبة** **لمزاج** **اللبغ** **وكذلك** **شراب** **اللبغ** **السبب** **لشاكلة** **الموجبة**
 لشدة الاستعداد لتوليد اللبغ **بالسكا** **والصل** **ليكون** **اسرع** **انها** **ما**
 بعبوة حارتهما ويقوع بصرف الطبيعة فيه لاشتباقها وميلها الى الحلاوة و
 اشتغالها بحلاوة واكثر غداء **والرطبة** **وهي** **السفستة** **خاصية** **في** **تعبيد**
 الدم الكثير الى الندى **وكل** **ما** **يغير** **المتي** **فغز** **اللبغ** **وكل** **ما** **يحفف** **المتي** **يحفف**
اللبغ **لان** **المتي** **واللبغ** **منفردان** **في** **الطبيعة** **وكل** **واحد** **منها** **فضله** **غدا**
 عضو عديدى رطب وكل واحد منها دم قد استحال عن الدموية الى مزاج ابرد
والاعذية **المسمنة** **وهي** **التي** **يتولد** **منها** **دم** **صالح** **نافع** **في** **كثير** **اللبغ** **فاذا** **اكثر**
 المادة كثر اللبغ بالضرورة **اجراض** **المعدة** **علامات** **امزجتها** **علامات**
الحارة **عطش** **لاشتياق** **الطبيعة** **الى** **ما** **يكثر** **ها** **ويستكن** **لحفاق** **الحاوت**

الزوف وتقليل الكثرة الموضه
 لا الدم بالفضله عن ان كان
 اعلى وزنه المرض الصغرى اوسيه
 ايج اى جعل من العفن في سفته
 طلب مما اجها الكبر العفا و سرمد
 دغ اى سكر لا ان السكر
 بمر وال السب م

فه يقتضى م

لا م ماد اللبغ
اجراض الموج

بالحرارة ولا يسكن بالهوان البارد كما يسكن بالمار البارد كما يسكن بالمار البارد
 بخلاف العطن القلبي لما ذكره **دوخانية الحشيشة** لما يحترق فيها الطعام ويتبخن
 ويرفع عنه البخار دخانه ويندفع بالحسار فيحترق الخلق عند ارتقاها
 كالدهان وسبب ذلك مصادرة الحرارة الغريبة الى التصرف في الغذاء
 مثل الغريبة وفعالها الاحراق **وسمكة الدين** وهو نوع من العفونة
 مثل العفونة السمك سببها الحرارة في الطعام وفي طويات المعدة
 واضدادها لها على ضرب من التقيين وهذا انما يكون اذا كان المتفعل
 دهنيا او حدث فيه دهنية تلك الحرارة فانها تخذت هوائه وتمازجا
 بالماية والادضية التي فيه **واحتراق الاعضية اللطيفة** مثل لحم الفراخ
 لانهما يتدبر الاستعداد ليقول فعل الحرارة لانهما سهلا الفرق و
 التسعد فيسبق فعل الحرارة فيها قبل فعل الهاضمة فيحترق ويتدخن
رسمة انضمام الاعضية اللطيفة مثل لحم البقر وسبب ذلك ان الهضم
 يتم باحالة الغذاء الى مشابة جوهر العضم الذي فيه قوة ذلك الهضم وذلك
 انما يتم بغيره لا صوته وذلك عسر يحتاج الى مدة لها وقت صلح والحرارة
 من شأنها تدخين ما في المعدة وغيرها من الطعام ونحوه ونحوه واذا ابتد
 وبهفة وترقيقه فاذا كان الطعام غليظا كانت الحرارة معينه للفق
 الهاضمة بما يحدث فيه من الاذابة والتطيف ولم يكن ذلك مستعدا **الاختراق**
 والتدخين عن الحرارة اشك من اجزاءه فيسبق الهضم فيه لانفعال الحرارة
 فيهضم سريعا ولا يفسد بفعل الحرارة بخلاف اللطيفة فان فعل الحرارة
 يسبق فيها الفعل الهاضمة فيفسد **الا ان يفرط سوء المزاج الحار فلا يهضم**
اللطيف ولا اللطيف لما يسبق فعل الحرارة ح في جميع الاطعمة على فعل الفق
 الهاضمة ويكون الهضم مع الحرارة قوي من الشدة لان الهضم طبعها والطبع
 انما يكون بالحرارة والشهنة انما يكون بحج المعدة وقتها ويكشفها كما يكون

عقنة

عند انقباض السرد الى المعدة والبرودة يحدث عند كاختذتها السواد
 ولذلك فان من الناس من يكثر شهوة للطعام قاصرة فاذا اشترب
 الماء البارد تقيت لتبريد في المعدة والحرارة من في المعدة وتقلها وترقى
 الفضول وتسيلها فيمتلئ بها المعدة ويباع الغذاء **علامات البرودة**
كثير حشاش يودي طعام لعصه يضر في الهاضمة فيه فيقتصد عند
 البخره ويأخذه كثير من يدفوع المشاش ويودي طعام لعدم استخالفه في صوتة
 ويطرف انضمام الاعضية اللطيفة لان الهضم احاله وهو حركة في الكيف والايين
 وكل حركة فانما يكون بالحرارة فاذا اعلت البرد طال زمان تلك الاحالة هذا المر
 يكن البرد مفرطاً فاذا افرطت تلك الاحالة وعدم انضمام الغليظة مطلقاً لعدم
 استعدادها لتقابل وضعف الفاعل وربما اوجبت البرودة سخا ورياحا لما
 يتجمل عن الغذاء لطوله وقوة ومن المطبات الغير المنهضة التي يكون في
 المعدة البخره غليظة قليلة الحرارة كثيرة لا يتجمل لعدم الحرارة المحللة فاذا
 فارتقت الاجزاء النارية صارت رياحاً نارية وقد عطش وشهقة اترى من
 الهضم علامات البيوضة قلة البريق وانزاط العطش وتخصص الماء فيها
 لانها تجفانها لا تشمل على فيخصص في الماء كما يخصص في القربا كانه
 يعرفها عن الاعضية اليابسة لضرها بها اسهال المرق والادهان
 لان القسود انما يميل الى المعدل المصلح وهو بالضرورة يكون مضاد للزجاج
 الخارج عنها اعتماداً وتقل البدن لان المعدة عند اليسر بصير مثل معدة
 المشايخ لا تعدر على هضم الطعام كما ينبغي لانا لظوة نعيان وبن الهضم في سبيل
 الغذاء وتقبوله للاحالة والبطيخ واصداد ذلك من كثير البريق وقد العطش
 والنفور عن الاعضية الرطبة واسهال القلايا والمشويات علامات
 الرطوبة واما الاخرجة المركبة فعلاساتها العلامات المركبة من علامات
 الاخرجة المفردة والمزاج الحار ينفعد البارد وعلى هذا القياس في جميع

الماء

الاخرجة وعلامات المواد طعم الفلان سطح الفم متصل بسطح المعدة وخرج ما يخرج
 بالتمع علامات الاخرجة السوداء روج المعدة سببها ما سبق بخرج ما يودي
 والكبر صفرا واما سوده اولى لان الصفراء والسوداء تنجمان بافئاد مما يخرج
 المعدة بالكمية الحادة وتفرقهما اتصالها بحيثها لما اخذ الاستسما مكا نانا
 وباللغ والحدة ايضا واما الدم فانه اذا انصبت الى المعدة حيد وحدث
 منه اعراض حمراء الدم واما البلغم فانه ليرتجى بحد وولطوبته رخي وكل منهما ياتي
 عدم الايلام بل يكون الاكل لان يكون البلغم طالما او ماضيا فيقولوا بالقطع
 واللغ او كسر المعده فيقول بالتمديد وتفرق الاقصال **وعن ما كثر فيفسد**
مخرج المعدة واكثر الحمايا للدغ واما تفرق الاقصال عن روج في جوف
المعدة او فيما بين طبقاتها تمدحا وعن خلفه بلوغ وتفرق الاقصال لذلك
كالصفراء على جدارها واما اى سعة المزاج وتفرق الاقصال معا كانه
الاورام فان اورد لم لا يحدث الاخرمادة والمادة لا يخلو من كفية اصلية
 ومن كفيه غريبة حادته لها من الاخفقان فلا بد وان يكون معها
 سواد مزاج والمادة اذا انصبت الى العضو الملقح روم فرقت احزا وه بعضها عن
 بعض حتى اجده لنفسها مكانا فلا بد وان يكون الدم بفرق اتصال وكل من
 سواد المزاج والتفرق مغاله **واصحاب المزاج ايضا اى السوداء المراقية منهم من**
يرجع معدة عقيب الاكل وينظر الراجح بالحداد الغداء من المعدة وسبب
 ذلك سواد حمرة قد كانت مستقرة في قعر معدة لعلمية الارضية عليها فاذا
 احتلقت بالغذاء وريت وادنت الى قعر المعدة او رجعت لذكاه حسده
 وليرى الراجح لزوال المؤذى والسوداء وكانت ينصب الى المعدة عن
 حلاها ايضا لكنها يكون راسبة في قعرها **ونهم اى من اصحاب المزاج اوتيا**
من عرجان ذلك الراجح عند اخ حصول الطعام في معدته بعد سبع ساعات
اي عشر ساعات بحسب ضعف المعدة فان الضعف متى كان غالبا عليها لم

وجع البطن

المقطيع

ل
وزول

ان
 توجع حيد كانت قعرها لها
 قعر الحيد فانها اشد
 الغداء والراجح لزوالها

ويجوز ان الطعام عنها عند الساعة العاشرة وهو الذي يكون سبب عملة وربما
 في قعر المعدة او فيه وفي الماء سار يتو معادرج السدة فيحدث الوجع فيه عند
 انحدار التقل الى البواب او عند نفوذ التقل صفوف الكيلوس الى الماء سار يقا
وكثير من الوجع فيه سبب المتدرة المانعة عن نفوذ التقل وبنفوذ الغذاء
الابا لقي الحامض مخروج المودي كله واكثره من المعدة وذلك لقي الحامض انما يكون
الاضطباب السوداء الحراقية اليها فيفسد الطعام فيستحيل الى ذلك الكيفية الحامض
 بنسبه او يحا الطه تلك السوداء به وانما لا يوجد عقيب الاكل لغلظتها وقلة
 مناد الغذاء بها فلاتا يذى في المعدة به عند ارتقائه لقله فساده ولا يقرها
 لذلك وليضعف الحس وانما يحصل الاذى عند الاحتداد لضيق المدافع وتبينها
 بمرور الغذاء عليها وانما لا يزول الوجع الا بالقي لضيق المدافع الاخرى ويقتصر
 اينفاع ما في المعدة عنها ويمكن ان يقال ان السوداء المنصبة الى المعدة ان كانت
 شديدة الحس اوجعت بعد الاكل لما يرفى الى عالي المعدن واما اذا لم يكن بهذا
 الردارة والحس لم يستد باذى عالي المعدن بها الى ان ينضم الطعام ويسخن فيسخن
 السوداء ويتراد حشتها ويطهر اجها ويحتاج على المعدة الى قدما ويعرف منه **لك**
الاضطباب بخروجها الى بخروج السوداء الحراقية بالقي ومن الناس من يجد معدته
الى الوجع فاذا اكل شيئا سكن الوجع وذلك سبب اضطباب الضغراء **ان المعدة**
الحس اذا عند الحار ينصب الى المعدة ما هو ارق واحدم من المواد لكنه يكون الوجع الاحتداد
 فاذا اضطب اليها ارتقى لطفها ولطافتها الى في المعدة واوجعت وتلك المادة
 قد يكون صديرة وهو ادر لان تولدها في البدن قليل جدا وقد يكون صفراوية
 وهو الاكثر سبب ان الدغ والحرقه عنها يكون شديدا وهي كثيرة الوجع في البدن
 ايضا وقد يكون سوداوية فانها وان كانت غليظة لكن من شانها ان ينصب الى المعدة
 خلاصا وهو ايضا نادر لان السوداء المنصبة الى المعدة من الطحال لا يكون حادة
 لداعة وانما يسكن هذا الوجع بالاكل لما ينكسر حر تلك المادة ولدغها على الطل الطعام

المادة المنصبة م

ويعرف ذلك الى اصابها الصفراء بمرارة الدم وعلامتها **الاستفراغ** **القيء** **الحمى** **الطبخان**
 واللبيب والعطش وغيرها وحين وجبها بالقيء وتديكون **زنج العفة** **الغث** **عشبة**
قبادى **باد** **ق** **سب** **مع** **جوده** **انفا** **لها** **وتدكون** **الوجع** **من** **شرب** **ماء** **بارد** **لا**
 يلاقي المعدة وهو باق عليها في تبرد. والمعدة عصف عصفى ذكي الحسرة البرد من اضر
 الاشياء بالعصب قبادى منه **سبما** **على** **الرب** **لان** **تاثير** **ح** **يكون** **اقوى** **لعدم** **الغذاء**
 المعادق **لغن** **ملائمة** **بجم** **المعدة** **والفقو** **فيه** **فان** **الغذاء** **اذا** **اختلف** **به** **عادة**
 عن الفقو وكسر سودة بروه واما عند خلل المعدة فيعرض منه وجع لا يطاق و
 ربما قل سبب مشاكة الغلي المعدة وتادى الوجع منها اليه **ويعرف هذا الوجع**
بتقدم **اي** **تقدم** **شرب** **الماء** **البارد** **وتدنجيد** **وجع** **المعدة** **اي** **ينتهي** **سببه** **الى** **الامعاء**
ينصير **توتجا** **والكثر** **هذا** **العق** **لنج** **يكون** **في** **الامعاء** **العلية** **لقر** **بها** **من** **المعدة** **العلاج**
استفراغ **المط** **الفا** **عل** **بارد** **ويتم** **المضمومة** **باستفراغ** **كطبخ** **الفا** **كوة** **او** **ماء**
الرماني **بالبلبل** **للصفراء** **وي** **بالقي** **لان** **الصفراء** **للطاف** **اقتا** **وحدتها** **يرتقى** **الى**
اعلى **المعدة** **فيسهل** **انفا** **عها** **بالقي** **وطبخ** **الفا** **كوة** **للسودا** **وي** **وتعد** **بل** **المزاج**
بعد **لاستفراغ** **ان** **كان** **سوء** **المزاج** **باقيا** **اما** **العلاج** **فما** **لاشربة** **الباردة**
كشرب **الحصم** **او** **شرب** **التفاح** **او** **شرب** **المالح** **او** **رب** **بها** **كل** **ذلك** **اما** **وجد**
او **مع** **طباشير** **وذ** **رغلة** **فان** **هذه** **مع** **تأبيرد** **يقوى** **المعدة** **ويشدها** **ولا** **يقتبل**
العضول **وتدنجيد** **عند** **افراط** **الحمارة** **الى** **الكافور** **او** **شرب** **الليمون** **او** **قراصة** **او**
شرب **ابن** **سيرا** **او** **عمارة** **وصنعتهما** **ان** **يعصلا** **ابن** **سيرا** **يطيب** **ويصفى** **ويغلي**
بنار **هادية** **حتى** **يخبث** **وان** **تعد** **دا** **لرطبة** **فيه** **فيخذ** **غير** **الرطب** **ويغلي** **بالماء** **ويصفى**
ثم **يغلي** **حتى** **يخبث** **او** **ماء** **الورد** **با** **جدهن** **الاشربة** **المذكورة** **او** **بالشك** **وشرب**
الليمون **السفرجلي** **وهو** **ان** **يخلط** **ما** **السفرجل** **مع** **ما** **الليمون** **ويطبخ** **مع** **التسكا**
السكنجيني **السفرجلي** **وصنعته** **ان** **يوجد** **من** **ما** **السفرجل** **جزء** **ومن** **التسكا** **جزء** **ومن**
الليمون **جزء** **ويطبخ** **بنار** **لين** **حتى** **يصير** **فوقام** **العسل** **او** **السكنجيني** **الرماني** **و**

سفرجل

١٠٤

صنعته ان يوجد ما اراد الرمان المر ويخلط مع كل طالع منه رطل من السكر ويطنج
 حتى يفتيدل فقامه **بالع** في يهدى المعدة مع ما فيها من القبض والقوية **والدبيب**
 وهذا الذين الحاضن الحاشر بعد ان اردت **عظيم المنفع** لانه يبره ويطفى لهيب المعدة و
 يسرع فزولة عن المعدة **وبما كفى** في تزييد المعدة **شرب ماء بارد** على الريق لما ذكر
وقرنا طبيا شير الحماض الى المعول بعد الحماض وصنعته ورد ستة دراهم صنع
 عن بي لسامن كل واحد اربعة دراهم بدوا حاض ستة دراهم طباشير ثلثة دراهم
 زعفران درهم يدق ويخل ويغين بماء البرزق طونا **ويقتصر** او قرص الطباشير
 الكافوري باء هذه الاشربة المذكورة عند انفاط الحرارة الاغذية **الحصية**
 والزرشكية والرمانية والسماقية والقرعنية بما را اليه والزرع والسكاج
 وطبخ الزبيب بحل الرماد وجميع الغراكة العطرية الباردة كالنجاح والكثيري
 والسفرجل والزعرور والبنق والزيون **البع المالح** لان الصنع منه حار سريع
 الفساد ردى المعدة وانضج باردا يسرع للمعدة بطي الانضام واذا عمل بالمح
 كان اللطف **والقطن الساج** وهي ادم يتخذ من السمك الصغار والسماق و
 ما لا يبيى وغيره لانه من الحماض وهي مبردة معوية للمعدة **الاشربة سويق**
 شيعر بامه ورد آخر زررد وصندل رب القحاح وبنما زيد فيه كافور الادها
وهذا السفرجل وصنعته ان يوجد من ما السفرجل ثلثة ارطال ومنا الشيعر رطل
 ويجعل في نار بجاج اربعين يوما في الشمس وقد يطبخ السفرجل في الماء حتى ينهي
 ثم يصفى ويلقى عليه مثل ضعفه دهن ورد ويطنج حتى يبقى السفرجل الدهن
 وقد يلغى السفرجل في الدهن ويفعل بنشاب ايا ما كثيره حتى يصير قوته في الدهن
 ثم يعصر **ودهن النور** و**اقا قيا** فان يحل في الدهن ليكمن التبريد والقوية
 الكراود دهن ورد وطبخ فيه ما را الاسن الطب او ما را القحاح او ما را السفرجل قدر
 ضعفه حتى يبقى الدهن وحد لزيادة التبريد والقوية واما المنجج البارد **فانعا**
 والمجوارشات الحارة كالجلبيبين والكوفي والسفرجل القابض وجزارش السويح

١٠٤

وجارش الالتهج بالمان يانج والايبيسون واصطكي ربما خلتها بعضا الاشخ
 الباردة لتقل حرها كشراب السكين السفرجلي وشرب الليمون المنفر جلي وعين
 ذلت مما فيه مع التبريد معويه للعدة الاعذية الغرايب والدرج والحصا ينظف
 او الكبدى او النواصن من الحام مطبخية او مشوية ليزاد حرها وبسببها مبردة
 بالدارجيني والمصطكي والسنبيل والثلث والذبحيل الاضدة ومصطكي وفنخل
 وورد الطيب رب الآس قال جالينوس واما رب الآس فليس يعصر من ودفن فقط
 بل من حبه ايضا وهو مركب من حجر جرين احدهما ارضي بارد والاخر لطيف حار و
 ينقد الطيف الحار او لا يبيض ثم ياتي بعده البارد فتوى ويشد او بما للورد
 الطيب الا دهان دهن الياسمين او دهن القسط بالمصطكي والسنبيل ودهن الورد
 او زيت مصطكي وسنبيل وورد ورفنل والبرج الركي كذا للعدة بالتحال المنخنة
 والحرق المنخنة وباري علاجه علاج الباردة لان الاشيار الحارة يطف البرج وسننه
 ويحلله واما المزاج الياسين فالترطيب بثل ما را الشيعر بالسكن وشرب الفناح الحلد
 فانه مع ما يعوى المعدة مرطب واما الشيعر المنزب راطي والبخاري والقشا
 والفرغ عامة ودهن السنج بلعاب بد رقطونا بالغ الاعذية الاحمران مثل حرقه
 الطيور الخفيفة واللحم المرخصه والترابيا الدهنية الاضد حارة الفزع
 او لعاب جبل السفرجل ولعاب بد الكتمان ولعاب بد رقطونا بماء الورد يعوى
 المعدة يعطيتها الا دهان دهن السنج ودهن الورد واما المزاج الطيب
 فار الورد بشراب الآس وسكن وكزبرة ياسنة وسماق وورد وجلبان ربيعي
 ويستعمل بماء الورد واما الاثرية المركبة تركيب العلاج علاجها واما الورد
 فالاستفيع من مادة الورد مع تعديل المزاج والاضلع ثم التحليل بعد
 الاضلاع بشرطان خلط صغرى مع المحلل بعض القواض مثل الورد والصدل
 للايخل قوق المعدة من قوق التحليل ويخل بجلال قوقها قوق الكبد والقلب
 بالحارة لسبب ان القواض يعوى حرها وبشدة وكفنه يجتمع قواها لا يفرق

سنبيل و ص

واذا افترج **الغدة** وطال زمانه **اذى الى ودهما** لان الريح تضعف القوت **تجلبل**
 الريح ولشدته **تجاهد الطبيعة** ولقلة ما يرد على العضو من الغذاء المعقوى
 للفق لاشغال الطبيعة عن التصرف في الغذاء. واذا اضعفت القوت صار العضو
 قابلا لتوجيه اليه من المواد عاجزا عن دفعه وعن دفع ما يحصل فيه من الفضول
 الغذائية والطبيعة لاصلاحه ودفع اذاه **يتوجه اليه مع الاحلاط** ويحذب
 اليه مواد متفرقة للغذاء والمقوية والريح ايضا **تدثر الحرارة** الغريبة الحادثة للمواد
 فالريح بالجملة **تسبب اللودم** واكثر **وجع المعدة** الذي يكون **عن لودم لا يجرد عن حمى** لان
 الكماوز اما حارة اما باردة فقط وبالذات **تفسرى** العفنة منها الى القلب
 وانما بالمحاورة ومن القلب الى سائر البدن **ويبين ان يقصد في الريح لودم** لا
 لتقليل المادة **يسكن سورة** اطرب بانك في معالجتها **اي معالجة الحمى** ويقصد
 الودم او لا بحاورة **القيح** وما عنب **اللعوب** او ما **حمى العالم** او ما ورد و
سوزين او ما **رجباني** وضد **جميع الاضغدة** المذكورة **الباردة** في علاج
 سوء المزاج الحار **رجع المادة** ثم يسبق ما **اهند** بالبلخينا **شش** **شرايب**
البنفسج للبين **الطيفه** **وتجليل الودم** و **دهن لوز حل** لعين على **التجليل** واللبين
 وينفع **المعص الكا** من **الحيار** **ششير** في الامعاء الضعيفة ثم بعد **الابتد**
يعتمد **بهر شش** **وزور** و **دقين ششير** و **خطمي** **بماورد** و **ماهند** **بثم** **يصد**
 ذلك **بكم الحلات** مع بعض القابض المعطرة لما ذكر من انها تحفظ القوت والريح
 عن **التجليل** **حضر** **صا** **المعدة** مع انها كثيرة **الادواح** **قوت** **الحق** **يعتمد** **بذنين**
ششير و **خطمي** و **خطمي** و **بذر** **كتان** مع **بانوخ** و **زرور** و **سنبل** **الطيب** و **سعد** و **جب**
ان **يقبل** **الغذاء** **في** **ورا** **المعدة** **قبلا** **ليلا** **يعرضها** **الضغط** **ويزيد** **الاله**
بالامتلاء **ولا** **تسبب** **الرجع** **يضعف** **عن** **هضم** **الغذاء** **الكثير** **فتمتد** **التخمة**
وفساد **الغذاء** **قال** **المصان** **الطعام** **اذ** **اليزفيم** **في** **المعدة** **بلا** **ح** **اما** **ان** **يقصد**
وتسبب **الى** **القيح** **غير** **صالح** **وذلك** **هو** **المسمى** **بالتمتد** **او** **لا** **يكون** **كذلك** **بلا**

والعقوبة

المشعل

سلبه

التخمير

على جاره وذلك هو المسمى بطلان الهضم اذا **احتسب بساوا العدا** في المعدة **المعرضة**
 في الغر او في الحسار او الحسار **الرخا** لان ضعف الطعام ان كان سبب البرد كان الى
 الخوضه وان كان سبب **السخن** المفرط كان الى الضايقه ويتولد عند ذلك رايح في المعدة
 متصفه بهذه الصفة وتتحرك صاعده الى **الغر او الشل فقط** في المعدة لكن
 المضل المتولده فيها فسادا الى اخراج ما في الاعضاء كلها من ذلك الطعام
 الفاسد للابتنسدا لاخلطها بخلطه اما ما في المعدة **قليلاد** وفي اخراجها الى
الغر فانه اسهل **ان نفسر القوي** او كان **المقل** اى عمل الطعام **قد مال الى اسفل**
فيلين الطبيعة لانا الاسهل اسهل **شرب الماء القوي** الحارة لانه يذيب
 ما في المعدة والامعاء ويصلها من المضل الذي يخرج منها فيتسع ويترق
 المقل منها لكنه يمتنق في المعدة بارخانه لاجل رطوبته الاصلية وحرارة
 العريضة فيخلط لذلك **سبيل العدا** **معتك** ليدفع هذا الضرر وانما ينبغي
 ان يكون قوي الحارة الفاتر جدا حدث فيه من التمر هو اية من جنه اللطيف
 القيان والقوي **وجمل قتيبه مسهله** **وكتن حقه لينة** لتخرب الطعام الى اسفل
 فاذا **سبب المعدة** منها استعمل بعض الاشربة **المفتحة** للمعدة لانها لا يد وان يكون
 ضعيفه قبل التخمرة وان يصبر ضعيفه بما يتولد فيها من المضل بالمصطكى و
 القزامل والعود وغيرهما من الاقوية **او سادج** **حسب المزاج** **وتترك العدا**
 زما طيبا ليناجه الطبيعة الى بقايا العدا الفاسد ففضلها او تمنعها
 لان الطبيعة اذا لم تجد ما سقمه من العدا عطفقت على ما في البدن و
 هضمها وعدت بما يصعب للتغذية وحالت لطيف ما لا يصعب للتغذية ودعت
 الغليظ الباقي منه وهو قد سبر فيقوى عليه لاجل ان المتصل اذا قل
 قوى تاثير الفاعل فيده ولعود قوه المعدة الى الصلاح ويترول عنها
 كحلها **ويدم الهدو** **والدغه** لسمع القوي والارواح من عب حركة القوي
 الاسهل ومن الضعف الحادث من قله بدل المتحلل لان القوة الحركية اذا اسكت

عدا الحمة شربا للعلاج وسار
 انحصر بعض العود او يسهل اى
 سحر حل مطيب ٣

عن فعلها اجتمعت وقويت واستراحت واعانت القوه الهاضمة سطح التصول
 التي حصلت في البدن عند التحم وتربيقها وتحليلها وايضا للتأثر اذا كان ساكنا
 كان تأثير المورث قويا ثم **مدخل الحام** لتيلطف ما حصل في البدن ويندفع بالعرف
 والبخار **وتيسام** فوما يطربلا لان الادواح والقوى والحارة الغريزية يعكس
 الى الباطن ويجمع فيه عند النوم فيبقى تصرفه في اصلاح ما فسد من العنار
ويلطف لتيسر بعده اياتا لان قوى المعدة اذا ضعفت لم يتبين لها ان يفعل
 افعا لها على ما ينبغي حتى يرجع الى قوتها وذلك انما يكون بتدريج والمراد باليلطف
 ان يجعل العنار لطيفا قليل المقدار كثيرا التقدي اما الطاقه فليكون سهل
 الا انضمام واما قوته فليتمكن المعدة على هضمه واما كثر تقديته فلان البدن
 قد فبات العنار في مدة التخم ومد ترك العنار **تقتان الشمس** وهي الضئ
 الذي يسمي جميعا **ويزلا** انها يكون لكل سوء مزاج **مفرط غيبث** المفقرة الشرايين لان
 كمال القوى انما يكون بالاعتدال فاذا اخرج المزاج عن الاعتدال ضعفت
 القوى واذا افرط الخروج بطلت وماتت اذا افراط منافع الخبث والصحة
او يكون بخاراة مستوره الى البارد الرطب الذي هو **المار** دون اليباس الذي
 هو العنار فان الغالب على العنار هو الاجزاء الارضية ليكون شديدا بالاعضاء
 اذا اعضاء فعليه عليها الجره الارضيه وسبب ذلك ان الطبيعة اذا ماتت
 الى شئ لم يكن ان تميل الحصة في ذلك الحاله على ان الحرارة مرض المعد ويرق
 العضول وتسيلها الى المعدة ويحدها اليها فتبيلها فيعاق العنار **او لصفراء**
غالبه في المعدة او لخلط الرديه كالاحلاط السدين العصفرة **توجب الشبان**
وتقلب النفس وهما الشبان اللانم اما الصفراء فلما رزنا ولدعها وحدتها
 واما الاحلاط الرديه فلنفسادها فسادى المعدة منها وتترك الى الدفع **ويكون**
الاجترح الذي لتلك الاحلاط **اكثر من الخبز** للعنار وتقبل على الدفع ويعرض
 عن الخبز على ان تلك الاحلاط الصفراوية وغيرها تسقط الشبوه لما لا تحس

تقتان الشمس ويزلا

اساه

معها المعدة بالخلو عن الغذاء **وكذلك ما يكون من نقصان الشهوة** و
 بطلانها يكون **عقيب اللحم** او عند التحمض من المعدة من اخلاط فاسدة
 تحجبها الى الخدق والذوق بدون الاكل والحذب **وتسمى الفسلة**
الدم وخالو البدن منه **والضعف** الحادث من الفسلة لسببان فالتدريج
 يوجب فله الروح وقله **م** يوجب ضعف القوى وعند ضعفها لا يحصل الامتصاص ولا يتقبل الى المعدة
 فلا يتقوى الغذاء حيث لا يتخبر بخلو البدن كما يكون للناقين مع البقار
ولن اوطى الاسهال حتى ضعفت قوة الشهوانية وقوة المادة من البدن
 كله بسبب خلل **وتد يكون لقله اصباغ السن** اذ من الطحال في المعدة لشدة
 في الجوى الذي بينهما فلا يدغغه بحوضتها **فاذا استعمل ما منها حيا**
الشهنة لا يدغغه ودغغته في المعدة فيجعل ما يتعده السوداء **وقد**
يكون لاستعمال الطبيعة بما هو اسم من الغذاء كدفع المرض فان المرض عدو
 الطبيعة والغذاء وان كان صديقا مقويا لها لكنه عدو لها اذ اقمه المرض
 فدفع المرض يكون لذلك اسم من حذب الغذاء **وقد يكون الشهنة ساقتة**
فاذا استعمل شيئا من الغذاء مضت وذلك النهوض اما للثبوت في القوة الحادية
 بسبب تناول الغذاء **والعقدية** مزاج المعدة الذي قد اطلت الشهنة كالاذا كان
 المزاج المطول حار امثلا فدخل طعام بارد في العقل فانه يسكن به ويعتدل وسهل الشهوة
ومن الناس من يرض شهوة بالمار ابارد وهو حار المعدة **لمعدية** حرارة العرق
وتد يكون الشهنة حاصلة لعدم سقوط العرق الشهوانية بالتمام **فاذا حضر**
الغذاء بين يديه **تقرب الطبيعة** عنه واسمازت وذلك انما يكون بعد تعاقبها
 المرض وسقوط القوى لاعمال التمام مستهتيا من الاطعمة اذا عرضت بصفا
 عليه واذا قدم اليه اسمان **وسيد ضعف الحاذية** الطبيعة التي في المعدة ولا
 كرات الليف المطاول المعاصر ما تحبه والطبيعة ايضا ليستشعر باحتياجها
 من حاضر عنده من الغذاء واصلاحه وان ذلك مع سقوط القوى مستمر

جبا فيفرغ عنه وقد يكون نقصان الشهوة وبطلانها **الذي بان نقصه على المعدة**
 وتؤذيه وتفسد مزاجه او تؤذي الاعضاء وتفسد مزاجها ويشاكلها المعدة
 في الاذى لانفسها بها وقد يكون فقدانها وعفونها فيعرض للمعدة من ذلك
 سفر من الطعام خاصة الدم منه لا يبرخي ويبريد ويزيد في مادة البدان **قد**
يكون قلة الشهوة لقلة التحلل من البدن فيعرض الاستغناء عن بدن التحلل
 الذي هو الغذاء لانه اذا لم يكن تحلل له يكن حاجته الى البدن ولا يمتص الطبيعه
 من العروق ولا العروق من للمعدة فلا يتقاصى الغذاء كما **يعرض لكثرة السكن**
 لما يجبس فيهما المعامل التي كانت تتحلل بالحرارة **وقد يكون لانقطاع الشرب بعد اعتياده**
لفقدان اعراض القوة الشهوانية **بعطرية** فاه الروائح العطرية غذاء مغز للقوة
 فاذا قربت الروح بالعدا وقويت القوى التي هو مخول عليها وايضا يبقى في المعدة
 من الفضول ما كان ينبت على الشرب بالقي وغرغ ولا بد وان يكون هذا الشخص
 في الاصل ضعيف المعدة والا لم يتوقف طلبها للعدا على تلك القوة و
 الشهيوة **وقد يكون لما يلزم الغدا من مستعد** فينفذ الطبع عنه ويعانه كما عند
 وقوع كثره الذباب فيه وسبب ذلك ان التصورات الالهية يكون اسبابا للحساد
 بدنية وجميع المصوم والغنم وما سهرها **يسفط الشهوة** اما سبب تحريكها الرطوب
 الى المعدة او بسبب فساده الهضم فيكون الفضول شعاعا وسببا سببا لها
 لمزاج المعدة اكسبها بل مزاج جميع البدن فانه يتبدل بسبب الحوارق النفسانية
 والتصورات الالهية او بسبب ان الطبيعه تستعمل بها عن طلب الغذاء وتبدي
 البدن العلاج فتعدّل المزاج في انواع سود الزاجات بما ذكرناه في وجع المعده
 ومقابل الاحياء الاخر بما ينجزها والادوية المنوية للشهوة مثل الطيبة السابج
 والطيب فانه يغذي المعدة بعفوصته وينض القوة بعطرية **وشرب الليمون**
 السفرجل والتكثيرين السفرجل لما فيها من القبض والدغدغه وحل الفضل
 والكبر بالحل للذخ المعدة وتسخينها وتقطع رطوبتها والنعنع بالحل والشرب

لان النفع يقوى المعدة وحل يدعها والذئب يعيد الحل مع ثابته من
قبض حتى يقوى به المعدة **ولعنا الشامية** فانها يشف نظيرة المعدة ويقويها
ويهدئها **والبصل والثور** لما فيها من اللغ **والنظيع والكزبر والبقاع**
السفرجل والسماق لما فيها من القيض والعفوصة **والحلالا** كلها **والزيتون**
الملح فان الزيتون فان الزيت قابض دايع للمعدة مقو للشوة والمحلجفيف
للداغ **والسماك** المالح **اللدعه** ويخففه **والسوق** **والزعرور** للقيض والعفوصة
والزعفران **عدو الشتر** **لسقطها** **بجارتها** **المرجنية** **المضادة** **مخوضه** **السار**
القابضة لغم المعدة المشددة له فان حرارته مكسوة بالافرا المبرودة
التي فيه فلذلك هي مرخية ملبية وذكر المسيحي لذلك وجهين آخرين وقد ذكرنا
مما يمكن ان يقال ان لشدته فرج حتى ان المستكث منه يموت بالفرج **محل الباطون**
عن القوي والارواح فيضعف نضرها فيه ويسقط الشوق **لذلك صفا السبق**
تدركه **ذلت** **مخاطو** **ردى** **فكيفية** **مخالق** **الطبيعي** **المتعاد** **لامضاد** **له** **بان**
يكمن بينها غاية الخلاف لانه وكان مضادا له لما عرض هذا المرض لا اشتيا
الضد ذلك المخلط الذي لا ياردى يكون مجتمعا في المعدة مع القروض
ضد له وهذا المضاد والاشتيق الى حاضر محال **شوق** ذلك الردى **الطبيعي**
الى الشافية **ضده** لانه اذا له كاشي انما يكون ضده **يكون** هذا الضد الذي
شاق اليه الطبيعة **مخالقا** للمعادا الطبيعي ايضا لان المعاد واقع في الوسط
بين الردى وضده وليس ضد احد مما اذا لو كان هذا الردى لما عرض هذا
المرض كما ذكر ولو كان ضد الضده وليس عليه للام ان يكون للردى ضد ان
والشي الواحد لا يكون له ضدان وذلك الضد المشاق اليه **كالطين والحبس**
الخم والبلع **وتشوب** **البصق** **وعينه** **لك** **من** **الاشياء** **التي** **لها** **كيفية** **منسفة** **او**
مقطعة **او** **مغلظة** **او** **غيرها** **البلع** **ستتبا** **المخلط** **الردى** **بما** **الخل** **لان** **اليد** **يلطف**
يعظم **ويطفي** **ما** **في** **المعدة** **بجارتها** **وتصعد** **الى** **الفوق** **في** **يسهل** **به** **التي** **لذلك**

نحو السهولة

بل الحار الذي يذيق العنقول ويتبع الرطوبات اللزجة عن اكل السمك الحار لان الحار
 الردي قد يكون قليلا في نفسه فانا اختلط بالعدا سهل خراجه مع انه يتبع الرطوبات
 ويلطفها بسبب الحار وتيسر بالخلط الردي للزوجة فيخرج معه ولا يعطش
 فيشرب عليه من المار ما تمد المعدة فسان الى الفاعلية **العلاج والتم**
الحول من الضان للمايزداد الحار الردي كما وكيفا ويسرع انضمام هذه
 الاعذية وسيل اخذادها فلاكثر استعمال الطبيعة بها عن دفع ما في المعدة
 بزيت باج صبر بالدار صيني لانه يفتح ويخفف رطوبات المعدة ويصلح كل قوة سدا
 في الاخلاط والابراج المنقى ليدفع الحار الردي الى خارج ويشرب بكم النهار
 كونه كرماني وايسون من كل واحد ثلثه درهم وربع منوع العجم عشرة دراهم
 هليلج اسود وكابلج ولبليج وابلج من كل واحد نصف درهم ينقع في خل حمزئيا ملبلة
 ونصف على سكر فان هذا التذوق يسهل الاخلاط العظيمة ويقطعها ويعتق المعدة
 فان لم يبق الحار بهذا استغنى باياج نيقرادوسم هليلج اسود وكابلج ولبليج اسود
 وكابلج ولبليج وابلج من كل واحد نصف درهم وغاز يقوى مكنة
 نصف درهم وربع سوس ومقل اذق من كل واحد ربع درهم بعين بما والشمار
 ويحب جمعها كلها لئلا يتخلل سريعا بل يطول وقوتها في المعدة حتى يعمل عملا
 تاما ويستعمل للملاينام عليها لئلا يجرد عن المعدة سريعا بحركة النقطنة وكان
 الطبيعة عند النوم يتوجه بالكلية نحو الباطن فتصرف في السهول فيفترق
 عملها الطبيعية فيه ويكثر مضع المصطكي والعلل او علك البطم والايستون
 والكون والناخراة ويتبع وتذ فان يقطع المضرب ويلطفها ويخرجها ويعتق
 المعدة الشئ الكليلية سببها خلط حار مضرب في المعدة بحوضته وهو اما
 سوداء او بلغم حار مضرب وسببها انزال حادة تنزل من الراس الى قدم المعدة
 فيلتهه كمنزلة اذديان كما تحفظ العنق فيبقى البدن والمعدة جايعين
 وهذا لما يكون اذا لم يكن الدينان بكثرت الرطوبات الفاسدة الغفلة المحيطة

وربع = ١٠

التهوية الكلية

بها مستلذة لغير المعدة ومنها عن الطعام او **ولادة مفطر محملة لطويا**
 البدن فاذا حلوا عنها انصل المصل الى غير المعدة **كما يكون عتينا حجات المطاوة**
 او شدة خلاد البدن **لغير استنفاع** محسوس كما يكون عند الاسهال وغيره او
محلل اي استنفاع غير محسوس كما يكون عند استعمال الهواء الحار المفطر على
 البدن الحاصل ان الشوق لطبيعي دائما يكون لزيادة الاحساس بالحر والبرودة
 باحساس من المعدة بالحر او لزيادة ويلين السواد المفضية اليه في اذنها انما
 يكون لزيادة الاحساس بالحر او لزيادة الاحساس بالبرودة او لزيادة الامين
العلاج يطعم في التي من الحط الحامض او الحاد **الاشياء الدتمة** لانها تعدل
 وحدته وتلين وترخي ويضمغ فنزول اللدغ والحمة ويندغ
 الحط وينزلق **لا اشياء الحارة** لانها ايضا تلين وينزل القيص والتكاف
 ويضمغ الكرمز الدم ويجلو العضول الغليظة وتسيلها **وتجر كل حريف**
الحامض لانها للدهن زيدا في الشوق **وتستعمل الشرب الطول العتيق**
من اعلى الرين اذنا اما الشرب فلانه ينفع الاخلط الغليظة ويلطفها
 ويخففها وينزل السواد ويقع عايتها وفيه مع ذلك عطية مناسبة
 لغير المعدة ومقوية له وكثير المروج واما الحلو منه فلانه اشد تسكيناً للشوق
 ولان العايش والعصم الحامض يزيد في الشوق باللدغ والقيص واما
 العتيق فلانه اشد تسكيناً واكثر عطية واما الصرف فلان المروج يعمل
 نسخة والرطوبة الحارة فيمن المار لا ينزل القيص والتكاف من المعدة
 كما يزيد له الدم لا ينجر عنها اللطافة سريعاً قبل ان يعمل شيا واما على الريق
 فليكون تسكينه اشد وتأثيره في فضول المعدة اقوى لعدم اختلاطها بالعذار
 واما الاقحاح فلان القليل جدا الاثبات منه اثره في تذيبه والكثير يضره به باقى
 الاعضاء **العطش** **المفطر** لانه في وضعه لا حلوا انما يقال على المفطر من شوق الماء
 واذا قبل ببلان عطش المراد ان ذلك به مفطر بسببه **ما رط سارة القلب فيسكن**

١

البارد

البارد

مع او شرب

الماء البارد اكثر من الماء البارد او فطر حارة المعدة فيمكن بالماء البارد
 اكثر من البارد اكثر من البارد ولذا ذكرنا ان حار الماء يعطش اما
 بالماء البارد لان الماء يجلد ويتقطع ويخفف ويلين فيشوق الطبيعة الى غسله عن
 المعدة ليزول عنها ضرره فتطلب الماء لانه غسل ليقوى بلين ما في المعدة من
 الفضول برطوبته ويزيدها بسيلاة وجريانه على سطح المعدة وهو لا يتقبل
 بشرة او شربتين لانه ينفذ في جميع اجزاء العضو للمطابقة واذا كان الماء باردا فانه
 يزين في العطش لانه يعاخذ ذلك الماء فيصير مع كونه معطشا بالملوحة معطشا
 بالغلظ او يعطش بالبرودة لان اللزج يتشبث بالمعدة ولا يحل بالحارة الجردة
 بل يزداد صلاحية حتى يخف ان لم يكن هناك رطوبة عارضة فلذلك تطلب الطبيعة
 الماء للبخيل بذلك اللزج الذي لا يمكن ان يخال بالحارة فقط بل بالرطوبة الحارة مثل
 غري السمك فانه لا يخال الا بالماء الحار ولا يخال بالبارد اذا شرب عليه المارعة او
 مرتين يفيد الماء في الماء سائنا للطامة وبقه ورامه وليلبث عدة ما يخال هذا
 اللزج تمامه فطلت المارعة اخرى ولا يزال الامر على ذلك الى ان يخال اللزج تمامه
 ويزوب ويندفع او يعطش الغلظ فان الغلظ لا ينهضم ولا يحل بسهولة
 لشدة جمح اجزائه والحرارة المفردة يزين غلظا وحقا فان تحليل الطبيعة **تسحقها**
 اي الطبيعة الى **تسحقها ليندفع** فطلب الماء وحب لا يخال بشرة او شربتين مع
 العطش قال الشيخ الشئ الغلظ يعطش لانجاء الحرارة الى الهضم لانه
 بطي الهضم فيبقى الحرارة في المعدة ويشوق الطبيعة الى ما يسكن لهما من
 حرارتها **والسك الماء** من الاعدية قد جمع الكل الى الملوحة واللزوجة والغلظ
 فلذلك يعطش **العلاج** اما العطش التلوي بالارواح الباردة **الذي** فيكون
 مثل الطبيعة اليها اشده وبهولها اكثر لطياره **والسك** الصندل والمارود
و ارا الحار والينلوز وبسرة القلب بالاشربة والاطلحة والاعفدة المذكورة
العلاج في سرد مزاجه الحار واما العطش المعدى الحار الذي يكون من فطر حرارة

المعدة

المعدة **تجلب** بدو البقل وبذر النعنين **بشراب السكجيين** فان الحلى مع ما
 يريد يتقد البعد الى عن جرم المعدة **وكانت حليب** بدو النشا وبدو الحيات
وبدو القز ومياهما المستخرجة منها انتشها ومارا **البيطخ** الصفي الذي ليس
 له ملاوة غالبة او البيطخ الذي **بالسكر غايمة** والبقنعات الحامضة المخترة من
 مقعد المشق والاحاص والابن باريس **واذا خيف العطش الحار** في السفر
فليكثر من بدو البقلة الجبل ليقده الى اعماق البدن **او شراب السكجيين** وما كان
 من العطش عن خلط غليظ **اولنج فاد العسل** او مار حار وسكا وبلد بعرق
سرس وانيسون فان المار الحار لقع عسله على الخلط الغليظ واللنج خصوصا
 اذا كان معد ما يقطع ويلطف وينقي ويحل وهو ايضا يلين جرم المعدة ويرخيها
 فيسهل تنقذ المائة المسكنة للعطش فيه **وان كان الخلط المعطش الحامضا الشيعر**
 لانه محلو ينفي ويغسل ويسكن اللدغ واللبيب ويقاوم جميع الطعوم بما فيه
 من المفاهة **هناكله بعد سقية المعدة** واخراج ما فيها بقى او اسبال وان كان
 العطش عن غيرة **بهذا الصفة** اي يكون غليظة اولنج او لوزجة او لوزة دبر في هضمه
 واحذاه وبقية المعدة عند نقصان الحضم **وبطلاية** يكون كل منهما لسوء مزاج
مضعف حتى المار منه لما علم ان كمال الاعمال بالاعتدال **يزيما** سفي بعضهم بما
بارد بشر على الريق لانه اطو العطش الذي اوجبه خطأ الاطباء لمعوم عن الماء البارد
 طمانهم ان سيب نقصان الحضم فيبرد المعدة وكان في الباق حرارة وان يستد لذلك
 ولاستعمال المسخحات في علاج العطش **ويضطر الى محالفتهم** وشرب الماء البارد
 على الريق **نستد تايمو** لعدم اختلاطها لغذاء ونفوده في جرم المعدة
 على صرافته **ويعدل مزاج المعدة** بذلك ويجعل الحضم **لكن المزاج البارد الرطب**
 بذلك اي نقصان الحضم **وبطلاية** اذ في من باقى الاجزجة لان الحضم كما علم طري وهو
 انما يكون بالحرارة **لان انما يتم** باستحالة الغذاء وهو حركة في الكيف والابن والحركات
 انما يتان من الحرارة **والبرودة** منافية لها سيما اذا كان مزاج العضو باردا والآ

نقصان الحضم

ايضا اذا ارتطت عنت في الهضم لكن بغية ما لا يكون مثل بغية البرودة وايضا
 المعدة تنضم هضمها مشترك لجميع البدن فيكون ما ردد عليها من الغذاء الذي يحتاج
 الى هضم كثيرا متبا وكثرة مما تفر الحرارة العزوية ويضعفها ويلزم ذلك كثر
 تعدد الرطوبة والرطوبة وان كانت معينة في افعال الهاضمة من الاحاذا و
 التعرق والجمع لكنها اذا ارتطت وانضمت الى البرودة زادتها فيما يوجب
 لانها غير الحرارة وينظفها والبرودة ايضا يزيد فيها لعدم التحليل وتوليد
 الرطوبة الفضلية فتتعاوان والرطوبة ايضا تضعف القوة الماسكة التي باعدا
 تتم فعل الهاضمة **ويكون نقصان الهضم ورطلا بسبب ضعف الشهة** اما
 حدوثه بسبب سوء المزاج المعرطوط واما سبب الاخلال الردي والاشغال الطبيعية
 بها عن الغذاء الجيد ولا يكون احتماسا بضمه كما يكون عند فراغها وكذلك
 ما يكون سبب التخم واما سبب قلة الدم فلا تها رجب الضعف في جميع القوى واما
 سبب قلة انصباب السوداء فلا تها تعين على الهضم مجعها المعدة بعضتها واما
 سبب اشغال الطبيعة بما هوام من الغذاء واما سبب لذيان فيذخر الطبيعة
 بقدرتها عن الغذاء فلا يخرج عليه ولا يستعمل بضمه واما سبب قلة التحليل
 فلا اجتماع النصول وانصبابها الى المعدة واما سبب انقطاع الشراب فللقعدان
 اشغال القوة الهاضمة ولما سبب قداره الغذاء فلعدم اشتمال المعدة عليه
 لتفرها عنه **ضعف جرمها** اي جرم المعدة وقلة عمل شرايبها **اولى الاسباب**
بذلك لان حرارة المعدة تنفرق وتلاشق فلا يجتمع كالانز ان السحت وواباه
 ولان المعدة لا يجرماسما لها على الغذاء فلا يهضم على ما ينبغي ان الهضم التام
 انما يكون عند جودة الاستعمال **وقد يكون لطف الطعام** في اعلا المعدة لان
 كال الهضم في قعر المعدة لان الطبيعة الخارجية من طبقة كثيرة اللحم الخلاب
اعلاها ما يكون لطف من اللين لكثرة رطوبته ووسومته وكثرة تيجين وعن
 الخبثا كما لان فيه فضل رطوبة بخارية وحرارة عرضية يطفئ تلك في قعر المعدة

ينبغي

في بعض النسخ
وتسمى رطوبته
وتسمى رطوبته

او يكون **سرعة نزول** اي من ولا الطعام عن المعدة وعدم ليثته فيها ريث ما يستوفى الهضم التام فيعرض له الاحمال فصور في الهضم بقدر ما يقوته من المدة الواجبة في المكث كما يحدث عن الغذاء المزكوك كما حصل **العلاج بقيد** المزاج فيما حدثه عن سوء المزاج وفي الاكثر شيكوة نقصان والبطان عن برد ورطوبة لما ذكره الادوية النافعة لذلك اي البرد والرطوبة الحاريجين وجوارش الاثنج والسفجلى لتمامها في المية الطيبة افرانها ومجموعة المصطكى والسنبيل والنزفل ومن الاقراص قرص العود وقرص الدرر وقرص الليمون وقرص الاينزاسين الببير ومن السفوفات المعوية للهضم بالتسخين وبعجيف الرطوبات الغريبة كزبرة يابسة وزروردة مكدم سنبيل ومصطكى وكندر وانيسون مكدم صنف سم طباشير ذلك وسرمكده بدم عن بهشمال مسك خمر تراب وهو اربع شعيرات يدق اعما ويستعمل بخلنجيين سكرى والغذاء منظم الغرابج والدجاج والجرى مطبخية مزينة بالانزاد الحارة والكزبرة اليابسة وتعليق حجر الشب على المعدة يعوى الهضم وينفع او جاعها بخاوية فيه والشب انواع ابيض وماكل الى السواد شفاف ماسود ماكل الى الصفرة راخضر فالجاليين بهذه الخاصية في الشب لاخضر قال بلقعة في العنق رجعت طول لطر لا معتد لا يبلغ الى فم المعدة فوجدة اضا **فساد الهضم** وهما ان يتغير الطعام في المعدة الى بعض الكيفيات الرديئة بسبب **امان الغذاء بان يكون** اكثر مما ينبغي **محل تصرف** القوق الهاضمة فيه ولا يبلغ الى المقدار الذي يعنى انه المفعول كما **الغذاء** لانه لالت الكيفية رديئة كالحموضة مثلا او يكون اقل مما ينبغي فيمفعول الكرمكاس الناعل فيه اضعف عن القوق الهاضمة ففوق الذي ينبغي فيحترق فان يقل زيادة فعل الهاضمة هو زيادة الهضم وذلك صلاح لا فساد اوجب بان كل قوق اذا اكل فقلها بطل اثباتها فان لم فعل الهاضمة المعوية في الطعام اليسر خلف عنه لان فعلها قد كل يتصرف لطارة الغريبة ويعرض للاحتراق والفساد وهذا انما يكون اذا الوريد وقد النافعة بعد كمال هضمه عن المعدة او يكون سريع **الفساد** بغيره كالسرمك الطري

فم الهضم

فم الهضم
 الكرمكاس الناعل فيه اضعف
 الكرمكاس الناعل فيه اضعف

فانه يكتم طويته وتخافه كحريه اليد النسا او **لرعه استعاله** الى العبير
 كاللبن الحليب فانه لكث ما ننته وضعف حرارته مع دسومته فيفسد بسرعة
 فيندخن الكفص **النسا** **تثبيته** في الاكل بان يستعمل سبيع الايضام بعد بلجي
 الايضام فينهضم السبيع او لا ويعاودة الطعام الذي لم ينضم بعد عن
 التفرق فيفسد بالحرارة الغريبة ويفسد الاجز باختلاطه به **او الاستعمال في**
غير وقت اي وقت استعماله بان يستعمل وقت ما يكون في المعدة امتلاد وبقية
 من الطعام السابق لان الطبيعة ان لا يستعمل بالثاني فيفسد الاول وان
 استعمل به فاما ان يستعمل به وحده فيفسد الاول ويفسد الثاني ايضا
 ان يشغل به مع استعماله بالاول فيكون فعله في كل منهما ضعيفا فيفسدان
 جميعا **الاتفاق** **حركة عتيقة** عليه فانه انقلقه ويخضعه وسئل اجزاه
 من مكان الى مكان ولا يوجد الهضم لانه انما يتم بحالة كل جز من اجزاه
 المعدة لما يلاقيه ويماسه من اجزاه العدا الى الطبيعة وانما يكون ذلك
 عند دوام الملاحة **او الاتفاق** **شرب ما كثير عليه** لانه يحول بين العدا و
 بين جرم المعدة ويمنع احتراق المعدة عليه لانه يصعد العدا الى اعلى
 المعدة لاجل انه لرفعة فيند في الحلال الذي بين العدا فيرفع **وتدبير نسا**
الهضم لسبب في نفس المعدة لامن العدا بان يكون حارة بافراط فيجرب في العدا
 لما ذكر من ان فعل الحرارة الغريبة يسبق حينئذ في العدا على فعل الحرارة
 الغريبة والقوة الهاضمة **او لراج** او **تروج** في المعدة ينبج جردة **الاستعمال**
منها على العدا اما التراج فلانها تعد للمعدة ويجي اجزاه عن ملاقة
 العدا وربما اوجبت طفوا العدا وصعوده الى في المعدة واما التروج
 فلان الطعام اذ الغنما ان اها فتشتر عند ولا يحتوي عليه **او بان ينصب**
ايها من الطحال او الكبد **خلط ود** سودا او صفرا **يفسد العدا** فيجى لطيفة
 او لضعافه المعدة عن اجادة الهضم كما يكون نسا الهضم لا يجرب الما ثانيا لكثرة

الضباب السود الى معدن **الفراق** حركة مركبة من تسعة اقباض يحدث
من اجتماع جرم المعدة في نفسها من الموزى واستعدادها للانقباض بالجمع
لاجزاء للدفع من معدن اسباطى يحدث في اجزاء **المعدة** لدفع ما يزيد واحترام
اجتماع الاجزاء والايدى عليه وايدان ذلك الموزى **اما البرد** فان البرد يزد
بوجوه **اما البرد** فان البرد يزدى بوجوه احدها من جهة افساد العناء
واحاطة الكيفية ردية وثانيها من جهة مضادة لكيفيته الجاودة عن
الاعتدال وثالثها من جهة انه يفيض في المعدة ويشتجها ورابعها من
جهة انه يفيض المسام ويكتفها فيجبس لخل الليف ما من حفة
ان يخلل عنها يوزى **كايبر من السافين في البرد الشديد** هند ما يبرد في
معدن بالسر البارد **الوجع** فان الحر يوزى بوجوه احدها تضادة لكيفيته
الجاودة عن الاعتدال وثانيها باحارة الغذاء وتخنيه لوثالثها باحاطة
المستنج في المعدة بقرط تحليل الرطوبات **كايحدث في الحيات المحرمة او في تناول**
ما يبرط تسخين لغم المعدة **كالكدني** والعلافة لكيفية المضادة مع ما فيها
من اللدغ او الغلظة **كالحاوت** عن بلغم غليظ **لرج** تشتت بغم المعدة ويشقل
عليه ويبرده فيتحرك لقلعه وازعاجه او للدغ لغم المعدة **كالحاوت** عن
الضباب الصفراء **النخار** الى اية او عن تناول الحامض وقد يكون **الفراق**
ليس شديدا **منشج** لانه استلزامه اجتماع اجزائه وانتباضها لضرورة الجوار
من فقدان الرطوبات المائية جليلها **وانما يكون ذلك** الفراق **التشنج عقيب**
الحيات المحرمة لتحليلها الرطوبات وتشويها لها او عقيب الاستفراغات
الجففة باخراج الرطوبات ويبين فالمودى الحديث للفراق **اما المزاجي** الساج
فبظهور علامات على ما ذكر **واما المادى** فيما يخرج من القي ويظهر **وعلاجات**
المواد على ذلك ايضا **العلاج** المادى يستنفع مادته بالقي او لانه يخرج المادة
المزيد من اقرب الطرق واسلمها ثم ما بقى منها بعد التي لعدم مطاوعتها

البيسى

واسهلها

مصطفى بن سبويه زعفران نفع ظاهر لانه يبرد ويقوى ويحذر واما اليصبغ
فالمستدى منه وهو الذى لم يبلغ الخفاف فيه الى افنار الرطوبة الاصلية
المسفرة في جواهر الاخصار **وبما نفع فيه** ما **الشعير المدبر** يقضى اللوز **وسر**
يندر في تليل الالبون ليسكر الحرارة المحرقة المحففة ولا يزيد في اليصبغ
لكثير منه الحشاش لانه يبرد ويلين ويرخي برهينته **والمستحى** منه اى من
اليصبغ **لارجار** لما ذكره **ويحرض على اطالة الجوع** بما ذكرناه **لانه** ان لم يحصل
به اعادة الرطوبات الاصلية **ينبع** من ارضيا دا اليصبغ **ويما** يوفى **ويحى** الرطوبات
الباقية عن التحلل **الاغذية** اما البغى فالنواض من الحام او الفرابج
او العصا فير كل ذلك **مبزره** بالكنزرة اليابسة والمصطكى والتفلى والدار
صيني **والزعفران** واما الصفراوى فالنرابج او الحام لانه لا تارطب ان كان
المضمق في او القمع او الاجاص محررا اى مغلطا بالحشاش مطيبا بالكنزرة البيا
والكنزرة الرطبة او الشعير المعشر والكنزرة واما اليصبغ فالنرابج بما **الشعير**
او ما **الخطه** والحشاش والقمع او بالساو في الكل لا بد من الكنزرة لما فيه
من البقيض والتخدير والتبريد والتشمين معا **الاذوية** الموضعية اما العواق
البارد والبغى فدهن السمسم او دهن القسطا ودهن الورد **مخلوطا** بالسنبل
والمصطكى والقرنفل وصمغ رمان سنبل ومصطكى وزعفران **وبنفسج** ليزيل التمدد
الحادث في غير المعدة من العواق **ويصلح** لدغ السنبل والقرنفل **بما** **التملح**
او ما **الصفراوى** في اداة القمع او دهن البنفسج او دهن القمع **مخلوطين**
بدهن الورد او ما **الورد** للمقوية **وصندل** ودهن ورد **مخلوطين** ودهن زباد فيه **كانز**
مرهم جيد **الصفراوى** شى **ابيض** مضمول **ليزو** ولما **يخاط** لطفه من الجهر **المواد** اللطيف
ويستدل ما **الكنزرة** الرطبة **وجودة** القمع ودهن البنفسج **وما** **ورد** **وشعيرة**
كانز **يستعمل** **فانز** **المعين** على ارجاء **الجلد** فيسهل وصوله **الى** **المعدة** **وليزيل**

القذو عنها واما اليبيس في فدهن السيفس والياب بذرقطونا او دهن الردد
 في العايب بذرقطونا ومار وور ولبسفي ان يكش الطيب والعطر وكل ما قلناه في غدة
 المعدة في ما يستعمل في علاج الفواق داخلا وخارجا لان الطيب يحفظ قوتها و
 القويات تعينها على دفع المودى **واللهجات العنيفة المرعبة تأثر عجيب في تنكين**
العناق المادى لما يقع اضطراب شديد للطبيعة تحرك لسببه الارواح والقوى
 وبعض لها اشتغال قوى تيلطف معه المواد اللدنة المشبهة بالمعدة وتقلع
 عن الموضع الذي يجيش العناق مادامت فيه ولان عند ارتعاد البدن واهتران
 شراخ المواد وسيلع من مواضعها ويندفع **وكذلك العطاس** له تاثير عجيب
 في تنكينه لانه حركة يسبح المواد وتقلعها وهي عند ذلك تتحلل او يستفزع و
 ايضا من شانه دفع ما في تجاويف البدن الى اسفل ولذلك يعين على اخراج الحس
 والشمية وسبب ذلك اندفاع شئ من الهوار المستشق لاجله الى **اسفل** وكذلك
القوى فانه يقلع المواد من جميع الاعضاء خصوصا من المعدة **ودونها** اى اضعف
 من العطاس والقوى ذلك **حبس النفس** لانه يسخن القلب ويثير الحرارة فيتحرك
 الى البروز حتى المسام طلبا للاستنشاق فيتحرك الاطلاق اللحمي المستشبهة بسطوع
 الاعضاء ويحللها وايضا تعود الحرارة الذي يخرج عند التهاورد النفس في الروع
 ويصاحبه الارواح والدم والحرارة الغريزية ويصل الى سطوع الاعضاء ويحلل
 الاطلاق المشبهة بها **ما لصياح القوى** لما يذمه حصر النفس وشدة حركة عضلات
 الصدر والالات النفس يحدث من ذلك سخونة شديدة في القلب ويسرى منه
 الى المعدة لاجل الحرارة **والارتعاد عن صب الماء البارد** على البدن **عند اذ عند**
 الارتعاد ينفع المواد اللحمية ويحللها وايضا يجتمع الروح والحرارة الغريزية في البطن
 هربا من المودى فيتحرك الاطلاق وينتهي ويحللها **وخصوصا** ان **ارشا** الماء البارد
 على الوجه لانه ترتيب من الدماغ والحواس فبما اكثر فيكون الاحساس بالادى

فيه اكثر وكذلك **مغاياة العصب او الفرج** او غيرها من الاعراض البشائية
 لانها يجرت الدرع والحادة الغزيرة مع اضطراب فيتحرك معها الاخلاط اللحمي
 ويرجع ويتجمل بعينها على ذلك ما يحدث معها من الرعدة القوية فنخرج معها
 الاخلاط ويذول عن الموضع الذي تعلقت به **والاكثر من السفرجل المر حبيب**
الدراق في الوقت مع انه مفيد للعدة ويبدأ لانه يلدغ فوالعدة بحوصته وتقبض اجزى
 بعوضته قبضا مستكها يحدث فيه ما يحدث من الشنج ولانه يحبس الاخرة في
 خلل الياذة فينادى بذلك ايضا **القوي والتهنق والغشيان سيبها اما حفظ صوابها**
اوس داوى محرقا كالبعض لصاحبها قانصب ذلك الخلط الى فم المعدة
 ويريد به محدة ولدغه ويجعله متقاضيا لهذا الدرع ولعمكان انما ان لعقر
 المعدة لصات متقاضية للدفع الى السفلى **او طيبة مرخية** تبذل في المعدة
 فتحدث دهلا مرنز بركا ويريد بالكينية الرطبة الباردة وبالتقل ايضا **اوس**
مزاج ساوج روي كينية واكثره الماء لانه مضاد للمزاج في المعدة وهو روي
 الفاعلين **او تخيل** **ود كحل العسل عدة** حكى ان بعض المغررين شكى
 الى بعض المحدث فبين من الاطباء رغينا نافع الالذقد دراس فان طلعينا
 والوق عليه بلارة حجة من ماء وعركة حتى يصير مثل الحائط واشربة فما استقر
 الصفة حتى يقيا الرمل على المكان او ملازمة اشياء مستقددة للطعام
كالذباب وذلك لما ذكرنا التحولات الوهيمية يكون اسبابا للحوادث البدنية
 فاذا تخيل الانسان مستقدنا او ماء واستحكم ذلك في القوق المتخيلة
 اوجب حصول العتادة في المعدة فتادب بها الاستكدها لها **او نواتر النجم**
وصاد الحضم لما يتاذى المعدة من العتاد الفاسد ويضعف فينادى من كل
 غدا يره عليها **العلاج الادوية المانعة من التي هي الادوية العاقبة** لانها
 يجمع المعدة وتشدها فيقوى القوق الماسكة والادوية العظيمة لانها شديد
 الملازمة للعدة مقوية لجميع القوى والارواح وجميع الادوية الشبيهة للملازمة

وتنمها
 القوي والتهنق والغشيان

للعدة واقبال الطبيعة عليها باشتياق نافعة من الغثيان ونفيل التقيؤ التبع
 والتي لان الطبيعة سببها تنسك ما في المعدة ولا يتحرك بالمركبة القديفة و
 السوف المركب من سراق وكزبرة وزررد وطباشير نافع في تسكين القي لما فيه
 من القيقص والعطرية ونشف الرطوبات وتجدد الحس والتقيؤ بالتقارب نافع
 فان الفتح مع القي اعتقال من الطبيعة فما نفع التمر الهندي نافع ان كان القي سيب
 سوء مزاج حار لانه يلين الطبع ويسهل الصفراء ويقوى المعدة الحارة وقد
 يستعمل القوابض لمنع القي ولين الطبيعة بالحقن اللينة المناسبة لينزل بها
 الاحتمال من غير ان يحدث ضرر بالقي من الادوية المسهلة وقد يعالج القي ان كان
 عن مادة تنقيته الخلط المناسب المرجب للقي بالقي بما لا يعتدى جذبة المعدة تصح
 اذا كان البدن ممتليا لان الغازب القوي تحرك العضلات التي في البدن الى المعدة
 فيزداد سبب القي فلذلك ينبغي ان يعنى بالما الحار والى الغائز وحده او مع التبخين
 او بمار الجبل والعسل ان كانت المادة التي في المعدة غليظة او لزجة لا يخرج الا
 بما لرق ان يمين من المقييات وذلك لسحق المعدة من المادة المؤذية فيقطع القي
 بانقطاع سببه امراض الكبد علامات مرضيتها علامات الحرارة عطش شديد
 بسبب الحرارة المحففة وشد الاحتياج الى تعديلها الى حفظ الغدار عما لا يضر
 بها لطفة الماء معد ولا يسكن الا بعد مضي مدة عن الشرب يصل فيها الى الكبد
 بمزاج المعدى فانه يسكن الا بعد عدة اوله معد الماء عليها وشهوه تلبله
 للطعام كثره تولد الماء في الكبد واضطراب شئ منه الى المعدة او لكثرة تولده
 في المعدة نفسها السخونة تشاركت الكبد على ان نفس سخونة السخونة السخونة
 على اذكرة التهاب في مواج الكبد وانضغاب البول بان يكون ماري او عرفانيا
 لسبب كثره تولد الماء واختلاط كثير منه مع البول والتضرر بالمسختات
 لتقوية الحرارة علامات البرودة بياض الشفتين واللسان لقله الدم خصوصا
 في الاعضاء العالية سبب البرد المانع عن التصعد وانما يظهر فيها البياض لان

تعدى

امراض الكبد

لها

رئها

الاصلي شديد الحرارة لانهما السخا فتم جهرها تبيل الدم الكثير ومع ذلك تقيته
 الجلد كثيرا الاعصاب فاذا قل الدم ظهر البياض الاصلي اللادن لسائر الاعضا
 فيها برودة **وقل العطش** لسفارة الموجب **ومسار اللون** بان يتهيأ برفقه سيب
 البرد الموجب للمكروه لاجل كثافة الجلد وصلابته ولقلة تولد الدم ولعلاطه
 فان اشراق اللون وبصارتة انما يكون سببا للدم الريق اللطيف الكثير اذ ايج
 الى طاهر البشرة فاذا قل عطش وضائق الماء وكثت بالبرد فسدا اللون وقد
 ميل الى السواد سببا للبرودة وقد ميل الى الخضرة لتركيب السواد مع الصفرة لما
 من قلة الدم او سيبان الكبد اذ ابرد ضعف عن تولد الدم الصالح وعن
 عيبه باقى الاخلاط عنه يصحى ذلك الدم الفاسد مع الاخلاط الى الاعضاء
 ويكون الريق المتولد منه قليلا كما **وجمع مفرط** البرد المعدن بشا وكم الكبد
 فان البرد ان كان محضها بالكبد لا يحدث عنه الريح لما ينعف حادتها **علامتا**
البيسة بين العم لما يعرض المعدة عند بيسة الكبد جفاف وشيها كما العم
 في ذلك **والعطش** لجفاف العم والمعدة **ورقة البول** لان زيادته قدام البول على الماء
 انما يكون سببا ما يتخلط المائنة من الرطوبات الفضلية واذا كانت الاخلاط المتولدة
 في الكبد ارضية فلما يتفصل عنها من الاجزاء الفضلية لقيام البول جدا **وصلا**
البصر لانه انما يكون سببا لطوية المرخية للعرق واذا غلقت الارضية على
 العنار العاصل اليه من الكبد لاحالة الدم الى مزاجه اليابس صلب
 بالضرورة **وحالو البدن** لسريان البيس من الكبد اليه لاجل ارضية الاخلاط
 المتولدة فيه **علامات الرطوبة** تنبع العجه لان الرطوبة يعمل الحرارة الغريزية فيغلب
 البرد ويضعف الهضم ويكثر البلغم والرطوبات وتبعا عمثي منها الى المراس
 وقيل العجه لتخلطه فتهيج **ورطوبة اللسان** لطوية المعدة **وتزهلج الشرايين**
 لكثرة الرطوبات وصبر وده البدن كبدن من به سوء العتبة لكنه في الشرايين
 يكون ان يبلغ فيه من الكبد **وقل العطش** لطوية المعدة وبردها رطوبة الكبد

المغلظة

ضعف الكبد

ظاهرة

لا تتولد البلغم **في** **الاصفر** **المركبة** **ت** **كبيلا** **العلامات** **المذكورة** **في** **الاصفر**
 المفردة **ضعف الكبد** اي ضعف قواها اما كلها او بعضها وهذا الحقيقة تتبع جميع
 امراض الكبد لكن الظاهرة منها الحش كالآ ورام لما اختصت باسمى خصوصية يعرف
 بها حق المرض الذي لا يكون من علة فائدة بالاسم العام وهو الضعف **الكثير** يكون
عق **سوء مزاج ساج** لان كمال الافعال حيث كان الاعتدال يعرض الضعف فيها
 بالخروج عنه وهو سهل الوقوع **او** **عق** **سوء مزاج مادي** لان الكبد معدن لتتركه
 الاخلاط وهي مع ذلك ضيقه العروق جدا فليكثر انحرافها عن الاعتدال بزيادة
 كل واحد منها **ويعرف الضعف** **المنزاج** **فيها** **بجدوثا** **الضغينة** **افعالها** **وبالافعال**
 باعتبار سلامتها وضررها يتوصل الى اعتدال المزاج وانحرافه عنه **فمن** **علامته**
ورم **او** **رد** **بيده** **فيها** **لون** **الكبد** **وهو** **الذي** **يكبد** **علة** **حققيه** **عند** **ظاهرة** **الحش** **مضعفه**
 لها على ما نقل عن جالينوس **في** **الاصفر** **المركبة** **وبياض** **لان** **لون** **الاعضاء**
 الاصلية كلها البين وانما نقل ظهوره في الصفة لكثرة الدم فاذا اقل الدم
 ظهوره الصفة لان الصانع للحرارة اذا قل صبغ الى الصفرة ولذلك الشباب الاصفر
 اذا مزج بالمداد صار الكحل اصفر وعند اختلاط هذه الصفة بالبياض الاصلية
 يظهر اللون المركب انما يكون هذا اكثر ما لا ولد الكبير **فقد** **كبد** **عند** **ان** **اطا** **البرد**
 لما تجرد الدم وتبكاث الخلد ويخرج ما في خلد من الاضرار الهوائية الشفاقة
وبلونه **اي** **ضعف** **الكبد** **في** **الاكثر** **وجع** **بين** **وقت** **نقود** **العناء** **الى** **الكبد** **اما**
 الوجع فلا يتولد في المعدة رباح عمدة وعند نقود العناء رايها يكون هذا الوجع
 اكثر لان تولد الراجح يكون اكثر حصول ما دتهاج **سفل** **الكبد** **بالعناء** **و**
 يستخرج ويمتد علاقتها الى السفل والاولى ان يقال ان الكبد سفل ويصير
 العناء كالأعليها الخها عن التصرف فيه بالهضم والدفع فيتمدد واما اللين
 فلان الكبد عضول على لين قابل للتمدد واما في الاقل فقد يلزمه الوجع **ايضا** **في** **غير**
 هذا الوقت **نسب** **سوء** **المزاج** **فان** **كان** **الضعف** **في** **الجاء** **الزود** **عليه** **كش** **البرهان**

٦٢٩

وليفحة وبياض لما يندفع رقيق الكبدس الذي يشبه ماء الكثكث النجس في بياضه
 الشل حيث لا يجذب الى الكبد **فان كان مع ذلك في البول صبيغ ونصح في القمام**
فالضعف في الجاذبة فقط وول الهاضمة فان لم يكن البول نصيبا في لونه وقوامه
 وكان البراز مع ذلك ابصر دل على ان الضعف فيها **وان كان الضعف في الهاضمة**
كثرت الماينة في الدم فيخرج عند المضغ دم ما في اذ عند المضغ الكامل يجبل الماينة
 عن الدم بالتجيب ويجبل القمام المعتدل **وكان ما يصل من الدم الى الاعضاء**
غير منضم فسيح الوجه والاطراف **ابيض لون البول** اي يكون ما يتاسفا اذ لو
 حصل له هضم لاندفعت معه العضول وهي تعد يا لضربة لونا وقواما **والبول**
على الهاضمة اي هاضمة الكبد في ضعفها وقوتها **اذ لا** لا تنفصل من الكبد
 وهو من فضله الهضم الكبدى فلذلك يدل عليه **والبراز على الجاذبة** اي جاذبة
 الكبد اذ لا عند قوة الجاذبة يجذب رقيق الكبدس بالتمام الى الكبد و
 صفى الثقل عنه بالكلية وعند ضعفها لا يجذب اليها بل يندفع الثقل
وان كان الضعف في الماسكة لم يدم ثقل حتى في الكبد عند امتلاء الكبد **عذار**
 بل يزول عنها بسرعة وهذا انما يتبع اذا كانت الكبد يعرض لها عند نفوذ الغذاء
 اليها فقل ذلك ليس يلازم ونقص الهضم **تعدر تجبل الماسكة** في التحلي عن
 امساك العذار في الكبد فكما كان ان ما ان الامساك اقل كان الهضم اعصر
وان كان الضعف في الدافعة قل بين السواد والصفار والماينة عن الدم
 لانها هي التي تدفع كلاً من هذا الى موضع معين فيتميز الدم عنها واذا ضعفت
 لم تدفع كلاً منها الى موضعه فيبقى مختلطا بالدم فيحصل في البند **تجبل**
 مع الصفار صفرة مخلوطة بالسواد **وقل صبيغ البراز** لما لا يندفع الصفار من الكبد
 الى المرارة حتى يندفع منها الى الامعاء **وقل صبيغ البول** لما لا يندفع الصفار عن
 الدم ولا يندفع مع البول على القدر الواجب **وقلة الجاذبة الى القيام** حال التبرز
 لان الصفرا هي التي يلدغ الامعاء وعسل المعده عند انصافها من المرارة

يتم

الى الامعاء فبنية القوق الدافئة على دفع البراز فتمت له نصيب شئ منها الى الامعاء
 لرحيم بالحاجة الى القيام ولذلك يعرض معدة الفعاليج **وتقت شئ الطعام**
 لما لا يذوق السواد من فكيد الى الطحال ولا من الطحال الى قعر المعدة ومنه
 على الجوع وسسد على انواع **سورا المزاج المضعف** للكيد **بعلاجات الاممجة**
المذكورة من قبل العلاج **تدلي المزاج** بما فيه عطرية بقوى القوى الكبدية و
قبض يعقدي **بها** ويخفف الروح عن الخلل ويحفظ قوتها بالكتيف والتصليب
وسم زيل السدد لان ما يرد عليها من العدا كثيرة ومعها ضيقه فيكثر فيها
 السدد وحضوصها عند ضعفها **وانساج وتلين** لان دفع المواد المحتبسة
 في الروح انما يسهل بعدا للضخ والتلين ويخني بعد الادوية الحارة والباردة
 فالحذر منها بحسب الحاجة وهي **الزعفران** عطرية ومنع واصباح وقبض **الزبيب**
نغم قتيبة حلاوة بها تجلو وتفتح وينعش وينه اد في حموضة بها يعوى ويقطع
 وفي عجز قبض به يعوى لكن ينبغي ان يحاد مضعة او يدق ناعما ليتصنعا اجزاء
 البع فيدفع مع نفوذ اللحم والزبيب لذلك من الاشياء الصديقية المشاكلة للكبد
 وهذه الصداقة من افضل خواص الدوا النافعة **والدار صيني** فانه عطر مفول للكبد
 وهذه الصداقة لسددها ملين منفتح محلل وفيه حلاوة وقبض يسير **وقنقح الادر**
 فانه عطر منفتح ملين منفتح قابض **والشراب الريحاني** فانه مفول للكبد بعطرية وقبضه
 وبعديته منفتح محلل منفتح للفصل من قرق واقف لها **والرا** مفول للاعضاء الباطنة
 مسددها منفتح مخفف للرطوبات الفاسدة من فعله في الكبد اقوى وفيه قبض **وجب**
الزمان فانه مفول مقطوع الجوزة حال منفتح بالملاوة **والابن باري** فانه فيه قوق قابضة
 بها لقوى الكبد **وما الهند باه** المستريح بالقرع والابيض اربا بالعصر **والهند باه**
بسكا وعسل فانه يفتح بما فيه من الحرارة والبورق وفيه بما فيه من الجهر الكثيف
 الارضي ومن المركبات **شراب البنباري** لما فيه بده الهند باه واصله والاراد **وقد**
شراب الاصول لما فيه بده الهند باه واصله **والزبيب** وقنقح الادر **وقوس**

الإبراهيم لما فيه الإبراهيم والورد والزعفران والملك والراوند والسنبل وقرص الورد لمافه السنبل
 والطعام المنجم من الزبيب وجب الزمان غاية لما ذكره الكبد التي تحدثها
 عن الحركة عقيب تناول الأعذية لان الحركه محض من العذار ولا دعمه يستقر
 في المعدة فلا يهضم جيدا ومع ذلك تحدث فينفذ الى الكبد غير هضم تحدث
 منه السدة في عروقها الضيقها خلفه خصوصا الأعذية العليظة فان تجرد
 العليظة من السدة فكيف اذا انتم معه عدم الانضمام كالبهظة وهي
 طعام يصنع كالهربية من اللز والارز واللبن فاذا اكمل مداده باللبن
 جعل معها شي من السكر الطري والمسحوق والقطايف وهو طعام يجرد من الجوز
 الفيلق الغنيا تمام النقع ويحشى بالسكر والعسل او اللب مع لب اللوز واللوز
 او اللستق ويصب عليه زهر الحليب والمجالات والهربية وهي معروفة **وصوما**
ان كانت الاعذية مع علقها النجاسة كالبهظة فان اللزج تشبث بالعروق ويلدأ
 اجزاء بعضها بعض **وصوما ان كانت الاعذية مع ذلك اى مع العلق و**
اللزوجة صلت شديدة الانحداب الى الكبد فانها محتبها لها الكثرة تصدتها عنها
 الى بقائها قبل تمام انضمامها وهذا كالحنيس وهو جلود يعامل بان يعلى من
 الشيوخ رطل فيجلى عليه عند غليانه من الدقيق الحار حتى يربط ويعل حتى
 يصح رابحة ثم يلقى عليه ثلثة ارطال من السكر او العسل او العانس ويطنج
 بارها وية ويجربك بانظام حتى يهتف الدهن فيرفع **واما الشراب الحار فانه**
وان رفع سددة الرية لطيف مقطع سيال غسالة قوى الحرارة فهو يسد الكبد بسرعة
يقوده اليها لانه شراب والشراب من سناة ذلك لانه لطيف يقيق العقام حار
 سيال وسدة يذب الكبد قبل انضمامه لانه حار عطر ومجاري كبد ضيقة
 جدا فيصل الشراب اليها على فاجحة فيسد ها **واما الرية فجارها متسعة ووصول**
الشراب اليها بعد تصفيتها لانه ينفذ اليها **امان حبة الكبد تصفى على مجاريها**
الضيقة فلا يمكن ان يحدث منه سدة في المجارى الراسعة وبعد حضم في المعدة

سورة الكهف

د العلق

د نقف

د فيصفي

واكبد والعروق فيكون الراسل منه الى الرية رقيقا جدا لا يمكن ان يثبت
 فيها بل ينزع سودها ان كانت بانيه من الاضغاج والحللا والعسل والشعير
 واللبطيف **لما من سام العشا الحار** الذي **بين المري وقصبه الية** على سبيل
 الشح **وهي ضيقة جدا** لا يمكن ان ترشح منها الكثرة اليها الا ما كان رقيقا لطيفا
 متباذلا لا يسد بل يتبرق **وقد يحدث السدد من الماكولات الفاسدة كالطين والحجر**
والحم فانها تجلط تصفك الكيلوس وينفذ الى الكبد ويرتب عنها في عروقها
 الضيقة اثم ال غليظة ارضية ربيتمك **ويحدث السدة عن الفاكهة السدنة**
التي تنضج كالشعير فانها يجمع اجزاء العروق بعضها البعض ويضمها من كل جانب
 فيسدد **وقد يحدث السدة من الاخلاط اما اكثرها** فيروح في العروق تنفذ
 فيها فينجس **وسيدا وظلها** فلا ينسج لها العروق حتى ينفذ فيها فينجس **والمرور** ومنها
 فيثبت بجوانب العروق ولا ينفصل عنها **واكثر السدة في الجانبا المعبر** من
 الكبد **لان ما يصل من المادة السادة الى المحر يكون ناضفا** في الجارى الضيقة
 التي في المعر وحلف النقل لان عروقه اى عروق المحر **واسع** فلا يسدد
 من المادة الراسلة اليها بعد التصفية في الشعب الرقيقة **وقد يلزم السدد**
 في الكبد **كثرة البراز والينه وان يكون كيلوسيا** قال الشيخ اما الكثرة فلان ما كان
 من شانه ان ينذفع في البراز ثقلا فذا نضاف اليه ما من شانه ان ينفذ الى
 الكبد فيستحيل كثير منه دما ويفضل كثير منه مائته وينفصل بعض منه
 صفرا وبعضه سودا كل هذا فذا نضاف الى ما كان من شانه ان يبرز برانا
 فكثرت صفرة واما اللين فلان المائنة والصفو لما لم يجد طريقا الى الكبد تثقيلان
 في المعدة والامعاء وثقلان عليها فينفذ فغان مع البراز واما الكيلوسية
 فلان انما يتغير عن الكيلوسية ان العروق ينفذ الى حجرة الكبد ويلزمها **ثقل في اللب**
الامين لما يتصل الكبد والما ساريفا مما ينفذ فيها الى السكر الى اليسر خصوصا
 اذا كانت السدة في المحر يحدث الثقل حينئذ في جميع الكبد لان الكبد من اذا

سهولة

هناك

عروق

حصل فيها فلاح اما ان يرجع الى الامعاء ثانياً او لا فان كان الثاني فخر و
 الثقل وان كان الاول فذلك الكيلوس اما يندفع منها الى الامعاء اذا انقضى بها
 مدة حتى ينسد فيه فعادة المداقة او قبل السداد يكون الماسكة متشبهة فيحدث
 الثقل بالضرورة في هذه المدة وهو الكثرة وترايد من العناء **في الفلب**
السدد والورم بان الثقل في السدد يكون اكثر لان ثقل الورم انما يكون بالمادة
 المورمة فقط وثلث السدد يكون جميع المادة المحبسة في الجارى وقال بعض
 الفضلاء ان المادة في الورم يصير من عروق العروق ومن تلك العروق التي ^{تضيق}
 وفتح اللم بالمادة هناك نجدها نسياناً ومحال وان كانت في ضيق فستخرج القوة
 بعض الاستراحة واما في السدة فالمادة محبسة في المنفذ المسدود ساكنة
 فيه ليس لها تحويل وحركة من مكان الى مكان فيكون ثقلها على القوة اصغاف
 ثقل الورم ويكون الثقل في السدد **غير مختص بموضع من الكبد** لان السدة حيث
 يقع خروج الكيلوس من الكبد يتجمع فيها شيء كثير ويحبس في اكثر اجزا الكبد فيحبس
 بالثقل فيها بخلاف الورم فان الثقل فيه يكون في موضع الورم فقط وهذا
 العرق انما يتم اذا كانت السدة في المحدثا وفي اخر شعب الجباب **ولا يكون**
معها مع الثقل الاكثر العنبر المختص بموضع حتى حلوا المادة المحبسة في السدة
 عن العفونة الا اذا طال وقربها فتعنت **ولا يكون** معه وجع في اكثر وهو اذا
 كانت السدة في العنبر فلا تحبس فيها المادة كثيرة الى ان يبلغ الثقل فيها الى تعدي
 العلاقة فيحدث وجع ممدد واما الورم فيكون معه وجع شديد من حبس ^{الورم}
 او اللادغ او ما يشبههما لعفونة المادة فيه وليتوضع الورم فيبلغ
 اثر الى الفسا الحساس **ولا يظهر الحس** في السدد **سواء** لان اجتماع المادة فيها
 في داخل العروق وفي الورم في خلل اللم في موضع واحد **ولا يتبع السخنة** في
 السدد **كثير** يعقب بل يصير اللون اصفر كصفرة الناقهين لما يقل الدم واما
 الورم فيتغير فيه **السخنة** نغماً كثيراً لما يضعف فيه قوى الكبد ضعفا شديداً

لاجل سوء المزاج وتفرق الاتصال فيكثر تولد الفضول فيها لضعف الملاحظة
 ولا يتيقن عن القدم لضعف الميعة ويسرى الجميع الى الاعضاء لانفراج مجارى الكبد
 فيغير اللون ويتيجح الوجه والاطراف **وانما كانت السدة في المغفر كان غم**
الثل في الماء سار تبا احتباس صفق الكيلوس فيه واذ كانت في المحرب
كان مغطية فيفسد الكبد لا حيانا الصفوح من الماء سار تبا الى داخل مغفر
 الكبد **العلاج ان كانت السدة في المغفر استعملت الادوية المغفرة المسهلة**
 المشاركة القريبة بين المغفر والامعاء ولان المدرة لو استعملت ههنا كانت
 المادة الى حجة المحرب ويلزم ذلك عموم الضرر بالكبد لانها المادة المسددة
 كالرطوبة بما الهندي با او بما الران باج او بما الكرمش او بما الاصول محرمية
 بشراب السكنجين الساج او البزوري يجب ما يرى من المزاج الحار البارد
 وبما خلط بلك قليل من الباخيا رشين وهذا للوزن الحلو لتبريد الاسهال
 مع الرق ولا يستعمل المسهلات القوية لان المادة في القرب من مدخل
 الدوار ولان المسهل القوي لا يقتصر جذبه على ما في الكبد بل يخذل
 من الاعضاء البعيدة وذلك مع كونه غير صامح اليه لان المادة المنهضة
 قد لا يجد سبيلا الى الخرج لاجل السدة فيختس ويبريد في السدة ويعرض
 لها العفونة ايضا عند الاحتباس ويلزم من الامراض عفونته **ومن الاشربة**
الجيدة الجامعة بين البغير والاسهال شراب النيارى والسكنجين المعول
بالاوندان كانت السدة في المحرب فالمغفرة المدرة من الادوية يستعمل
 في العلاج لمشاركة المحرب مع الآت البول ولتلايم الضرر باستعمال المسهلة
كشراب الاصول والسكنجين الساج او البزوري بما الران باج وقليل من
لذ اليسر وهو طمغ على هشيم معد لرقوعه عليه ينقطع ذلك الهشم على قدر
 نفاة ويلقى على الماء فيطفو وينفظ اللث على ضفة الظاهر وتليس عليه ثم
 يشتل ذلك النصف الظاهر بسب وقوع اللث عليه وتتقلب ويرسيب

محتاج

من وجه الماء فيقع اللاب على رطل
نصف العظمة من الهضم ثم

في الماء ويظهر الضعف الآخر من الهضم مع ما يلبس عليه من اللاب في جفاتها
 كالشعر في الشكل والمقدار ويسمى الكلب للاب البسر وخاصة في الضعف شديد
 الكبد وبقوتها وان كانت الحرارة قوية والعطش مفرطاً **فالحليب** ^{نقش} **بمصر** ^{نقش} **او خيار**
وهذا فانها مع ما يفتح السدد يبرد وليكن العطش **بالسكر** ^{نقش} **بين السراج**
وقص ^{نقش} **الانزبا** ^{نقش} **بسر جيد** ان كانت حمى وحرارة وعطش لانه يبرد ويفتح ويقوى الكبد
الاعنية ^{نقش} **المزودة** ^{نقش} **توزج** ^{نقش} **ممتدة** ^{نقش} **من السكر** ^{نقش} **والحل** ^{نقش} **وحليب** ^{نقش} **اللاتز** ^{نقش} **او هذا** ^{نقش} **با**
مطبوخ ^{نقش} **بدهن** ^{نقش} **لوز** ^{نقش} **محمض** ^{نقش} **تبدل** ^{نقش} **حل** ^{نقش} **او مزودة** ^{نقش} **حب** ^{نقش} **الزمان** ^{نقش} **او ملو** ^{نقش} **خيز** ^{نقش} **محل** ^{نقش} **وبما** ^{نقش} **الخبز**
الوالق ^{نقش} **عند الضعف** ^{نقش} **دمها** ^{نقش} **مكن** ^{نقش} **نك** ^{نقش} **الجنى** ^{نقش} **والدم** ^{نقش} **نحو** ^{نقش} **الى** ^{نقش} **تسما** ^{نقش} **الجنى** ^{نقش} **الظيفة**
والمتد ^{نقش} **من** ^{نقش} **سند** ^{نقش} **لح** ^{نقش} **عكك** ^{نقش} **واللم** ^{نقش} **العظيمة** ^{نقش} **لانها** ^{نقش} **يوجبان** ^{نقش} **السدد** ^{نقش} **والاكارع**
لصاحب ^{نقش} **السدد** ^{نقش} **ردية** ^{نقش} **لانها** ^{نقش} **تسد** ^{نقش} **دهلظها** ^{نقش} **ولن** ^{نقش} **يجتبا** ^{نقش} **وان** ^{نقش} **اقتن** ^{نقش} **مع** ^{نقش} **السدد**
اسا ^{نقش} **لن** ^{نقش} **طوي** ^{نقش} **حب** ^{نقش} **الضعف** ^{نقش} **فشراب** ^{نقش} **السفرجل** ^{نقش} **لنبتنه** ^{نقش} **وتنتبه** ^{نقش} **المكتسب** ^{نقش} **من** ^{نقش} **حلا**
السكر ^{نقش} **جيد** ^{نقش} **وايضا** ^{نقش} **في** ^{نقش} **سفرجل** ^{نقش} **جزءه** ^{نقش} **حار** ^{نقش} **ينبت** ^{نقش} **المايحة** ^{نقش} **بفتح** ^{نقش} **سدد** ^{نقش} **الكبد**
ونحوها ^{نقش} **وما** ^{نقش} **هذا** ^{نقش} **بفتح** ^{نقش} **في** ^{نقش} **حب** ^{نقش} **الزمان** ^{نقش} **وانزبا** ^{نقش} **بسر** ^{نقش} **وزرود** ^{نقش} **جيد** ^{نقش} **ايضا** ^{نقش} **فانه**
ينفع ^{نقش} **الاسهال** ^{نقش} **بانيه** ^{نقش} **من** ^{نقش} **العقابض** ^{نقش} **يفتح** ^{نقش} **بما** ^{نقش} **الهند** ^{نقش} **با** ^{نقش} **واي** ^{نقش} **لك** ^{نقش} **ان** ^{نقش} **يحصل** ^{نقش} **الطبيعة**
في ^{نقش} **سد** ^{نقش} **الكبد** ^{نقش} **بالف** ^{نقش} **ايض** ^{نقش} **نيز** ^{نقش} **يا** ^{نقش} **السدد** ^{نقش} **منها** ^{نقش} **للتكشفا** ^{نقش} **وجمعها** ^{نقش} **اجزاء** ^{نقش} **العروق**
وحبسها ^{نقش} **ما** ^{نقش} **في** ^{نقش} **نحو** ^{نقش} **بعضها** ^{نقش} **وزي** ^{نقش} **بها** ^{نقش} **الاسهال** ^{نقش} **لما** ^{نقش} **لا** ^{نقش} **ينقد** ^{نقش} **فيه** ^{نقش} **شي** ^{نقش} **من** ^{نقش} **الكبد** ^{نقش} **بل** ^{نقش} **الحل** ^{نقش} **الكبد**
بل ^{نقش} **يفتح** ^{نقش} **بالشام** ^{نقش} **مع** ^{نقش} **الثقل** ^{نقش} **وسدد** ^{نقش} **الماء** ^{نقش} **سار** ^{نقش} **يقا** ^{نقش} **يعالج** ^{نقش} **اي** ^{نقش} **يعالج** ^{نقش} **سدد** ^{نقش} **الكبد** ^{نقش} **لدى**
في ^{نقش} **المفر** ^{نقش} **النفخ** ^{نقش} **والريح** ^{نقش} **فا** ^{نقش} **الكبد** ^{نقش} **لا** ^{نقش} **فرق** ^{نقش} **بينها** ^{نقش} **عجب** ^{نقش} **بجم** ^{نقش} **المادة** ^{نقش} **بل** ^{نقش} **يجب** ^{نقش} **العارض**
وهو ^{نقش} **ان** ^{نقش} **الريح** ^{نقش} **متحركة** ^{نقش} **تلقته** ^{نقش} **في** ^{نقش} **العضو** ^{نقش} **والنفيس** ^{نقش} **اكنه** ^{نقش} **ممددة** ^{نقش} **محتبته** ^{نقش} **في** ^{نقش} **فضاء**
واحد ^{نقش} **يدل** ^{نقش} **عليها** ^{نقش} **عدم** ^{نقش} **التنزل** ^{نقش} **والوجع** ^{نقش} **التمدد** ^{نقش} **ويجذب** ^{نقش} **الضعف** ^{نقش} **الهضم** ^{نقش} **الكبدى**
فيبقى ^{نقش} **لغدا** ^{نقش} **فيها** ^{نقش} **اكثر** ^{نقش} **ما** ^{نقش} **ينبغي** ^{نقش} **ويجلى** ^{نقش} **عنه** ^{نقش} **لغص** ^{نقش} **مفعول** ^{نقش} **الهاضمة** ^{نقش} **بخارات**
عظيمة ^{نقش} **قليلة** ^{نقش} **الحرارة** ^{نقش} **يصير** ^{نقش} **يا** ^{نقش} **حما** ^{نقش} **عظيمة** ^{نقش} **عند** ^{نقش} **انقضاء** ^{نقش} **الاجزاء** ^{نقش} **النافرية** ^{نقش} **عنها**
ويختس ^{نقش} **بجمل** ^{نقش} **العشار** ^{نقش} **لغلظها** ^{نقش} **وصفا** ^{نقش} **قه** ^{نقش} **الفتشاء** ^{نقش} **وضعف** ^{نقش} **الحرارة** ^{نقش} **عن** ^{نقش} **تطيفها**

وتحليلها **الزغاط المأكول** فلا ينهضم بسرعة بل يجلب عنه دجاج غليظة **العلاج**
يستعمل المستحق من العفة ليلطف الرياح ويحللها **العفة** لأنها لا تخ من
تحليل وتلطيف وبحلله واستقراغ وكل ذلك يافع ههنا مع أنها يبعي الحماى
لأنه يافع الرياح **اشربة** مثل شراب الديرارى وشراب الاصول والسكبين
البرورى و**اضمة** مثل الصمغ المسحود بالمصطكى والادخرا السنبل وحب
البان و**سوفات** مثل السوف المسحود من المران يافع والانيسون والمكون
والكرويا والناخاء ونير الكرفس والفاقلة والقنفل والسكك واما اخرا
السوفات ههنا لانها مع ما يكسر الرياح ويحللها ينشف الرطوبات
التي هي مادة لتولد الرياح **ضما وسنبل وزرود وجاوس** يعجن بما
القنفل مع قنبل مسك و**عود حار** لأنه يحلل الرياح ويقوى الكبد ويحفظ قوتها
بالعطرية والحام و**شرب الشراب الصنف مغزلا** خصوصا على الرين ينفعه
اما الحام فلا يلطف الرياح والرطوبات ويسحبها ويحللها ويفتح المسام
واما الشراب الصنف فلا يرفع حرارته يلطف ويحلل ويقوى واما غيس
فليعينه الحرارة الفعلية على ذلك واما شربة على الرين فليعد الى الكبد
على صرافة ولا ينكسر قوته بما يخالطه من الغذاء **وج الكبد سيدة** **ماسو**
مزاج مختلف لان سوء المزاج المستقي وهو الذي استقر في جوهرا العضو
صار كالمزاج الاصلى له لا يكون عنه الراء عدم الاحساس به **في ناحية الفشاء**
لانه الاحساس من حملا اخرا الكبد **وسدد** في عروقها فيثقل ويمدد علاقتها
ويحدث الريح او **يحمدا دم** يرجع بتفرق الاتصال وسوء المزاج حارا كان
او صلبا واما الدم الرخوا بلغمي وقتلا يحدث وجعلان البرودة ممتدة
محدرة للحس والرطوبة مزينة مهية للعضو لا يقبل التدد وهذا من جملة
مسكنات الريح وقد ذكر علاج هذه الانواع كلها غير انه لم يرد **وسد**
الكبد ينقى بينه وبين ورم العضلات الموضوعة في المراق على محاذات الكبد

وجع الكبد

العدد
ورم

ومما ربه ان وراج الاول يمتد في طول البدن على استقامة والثاني يذهب
 في عرض حيث تعالط الطول في عليا وياقائمة والثالث والرابع يذهبان على تاييب
 حيث يتعاط كل فرد من زوج الفرد الاخر منه ان **ورم الكبد** **عالي** او ما مل الى
 التدير كانه قوس من مائة وذلك لان طرف الكبد الذي بل المعدة قد تعر
 لتحسن بهندسه على محيد المعدة والورم فيه ليس بحسوس الا اذا تعاقرت جدا
 وحذب الطرف الاخر الذي بل الجيار لا يضيق على الجيار محال حركة بل يكون
 كانه عمامة يقرب من يقطه والحسن اشمال اطراف الصلوع المنخنة عليه والورم
 فيه قد يظهر هاهنا كذا اذا كان في جانب من الكبد فقط واما اذا لم يكن فيه فيحس
 على شكل محدب مستدير كانه قطعة من كرة يلاقي محذبها وورم المصل
 يكون اخذ العا في الطول وفي العرض او في الوداب على استقامة ويكون
 احد طرفه غليظا والاخر دقيقا **والفرق بين ورم المقعر وورم المحذب**
ان ورم المحذب قد يظهر للحس خصوصا في المهازيل **ورم المقعر لا يظهر للحس**
 ولا يقع تحت المس وورم المقعر **بشارك المعدة** **وساها** فتحدث فيها ضغط وجمع
 اشد وذلك لان المقعر معتمد على المعدة **ويوجب ورم المقعر الغزاق** قيل لان
 المقعر بشارك في المعدة بعصبة دقيقة يصل بينها وقيل لما ضغطت في المعدة اذا
 كان الدم غليظا وقال جالينوس لما يصب الى المعدة من الدم الحار مخلط حاد
 يتضا على فيها بالعليان **ويغير بين مواد الان ورم** **بعلامات** **الاصحجة** **المادية**
العلاج اما الورم الحار فليبدار فيه بالخصه لاستنقاع المادة من الباسلق الابيض
 لانه اقرب العروق المقصورة من الكبد فيكون جذب المادة منها اليه اسهل و
استعمال الرادعات اما في الالتهاب الي انتها فقط واما بعد ذلك فلهقط العرق
 بالحقنة **من زهر الباقعة في التبريد** **تقبح** المادة لان البرد يعطل قوام المادة المنضبة
 الى الكبد وينحما ويكثف الصنوبر يجمع اخوان ويحبس الحرارة الغزبية ويضيوق
 عروقه وهي في الاصل ضيقة وكل ذلك موجب لعسر تحلل المادة ونقصها

اي اسيدا واستعمال الراد

ولة لك مما يعين على التحج **وحيت المادة صفراوية فالجسارة على البترها كركلان**
 الصفراء الحسنة مشددة حرارتها ورقه قوامها ولطافتها لا يخاف فيها من التحج
ما يخاف في غيرها ولينج الرادعات بما فيه تلطيف للمادة وتفتح للمجاري للملأشد
الرادعات الصلبة المجارى بالقبض والجمع ولا يهبط المادة بالتكثيف فلا ينفع
 الفضول من الكبد الى ما فيها بل يختبر فيها ويلزم ذلك زيادة في الورم ودرارة
فيه ثم بعد ذلك اي بعد الاستعداد **مخاط الرادعات بالنبضات** وهي التي يعيدل مقام المادة
 وينبغي ان يكون فيها قوة قابضة بحسب المادة الى ان يفتح بالتمام ولا يتجمل بعنف
 فيقوى الرقيق اللطيف ويعقى الياس الارضى **فاذا جاوز الاستعداد** فالتحليل للملأ
 متضاد للمادة **ولا تحل المحللات من قايض** محظوظة **للايجل القوي** بارحار
 المحلل **ويحفظ لطيف** المادة الرقيق عن سرعة التحلل **بمجر المادة** لتخفيف لطيفها
 وابقا كبقائها **وليحفظ هذه القياس** في الاضدة ايضا فانها تؤثر من خارج
 كايثر التنارلات من داخل **وايالك وان تسهل** الورم جدي او ثور **والورم**
تغري فنعلم **الورم** لما ينشئ المادة في الصندين في جميع اجزائها كبد فقيل لها
 الجانب الصحيح للضعف بالمشاركة فانما تحركت اليه مادة لم يقو على ما صنعتها من
 مداخلة حبه فيتوهم بخلاف ما اذا كانت الكبد سليمة فانها لا تقبل المواد
 الفاسدة الناقدة منها كما عند الاسهال والقوى **وانظر الاسهال الجبل القوي وضعف**
 لما يستفيع معه المواد الصالحة التي يمكن ان يصير عذار مقويا للبدن ولان
 الطبيعة مع الارواح والقوى والحرارة الغريزية متعلقة بجميع طويات
 البدن صالحة كانت او فاسدة فاذا استقرغت بافراط تحللت معها
 الارواح والقوى والحرارة الغريزية ويحدث الضعف واعتقال الطبيعة
نور الكبد بالمناسبة لان الامعاء اذا امتلأت مزاحمت الكبد وضغطتها
 بالمجاورة وذلك موجب لزيادة الورم **فعليك بالتوسط** بين الاستهال
 والاعتقال **الاشرة** اما في الاستعداد **فما الهند** بالسكنجبين الساج او البروري

ان كانا لدم حيا وقرصا لا يبرأ يس او قرص الورد او شراب الينبياني ^{الكتبة} اليستنجين
 كليب بدر قمار و بدر رخيار و بدر هندبا و بدر قلة مستحلبة هذه البرق و على
 سنجين او بقق من انبر باريس و جب زمان و نر هندی و اجاص و زهر نيلون
 و بدر هندبا مستحلبة بن قشاق و جلي بسكر او شراب نيلون فانه يبرد و لطيف
 و يعقوى و يفتح و يلين باعتدال و ربما اجتمع الى التبريد بمثل الكافور شراب و صمغ
 و زذنت عند شدة اشتعال الحرارة و اما في التبريد الى الاشد فيخلط بماء
 الهندبا ماء الرازيانج و ماء الكرفس فانما اولى في التلطيف و التنعيم و
 الادوار و الانضاج و كلما قرب المشتري من فيها للامانة على المخرج و الادوار و اما
 نيزخ فان من تجر المادة و اما في الاحتفاظ بالارزبانج قد منع فيه زور و
 انبر باريس للقوة الكبد او ماء الرازيانج تعرف انبر باريس كسر على شراب السنجين
 الاغذية ماء الشعير لانه يبرد و ليس عرقه و يحل بل اللعق و لا يحدث سدة بسكر
 يعقوى حلا و يسرعة نفوذه و دونه صوبق و سكر اذ ليس في حلا و لا يفتح ثم
 عند الاحتفاظ بالهندبا المطبوخ بدهن اللوز محضيا بالحل او حرورة و جب
 الزمان او زيربانج الادوية الموضعية صمغ في الابتداء و عند الكور و ورد
 ماورد صوبق و قليل خل و يزداد في التبريد افسنتين او زعفران للقوة
 و الانضاج و التحليل و التليين فان الخلط اذا لان و زال عنه الاعتقاد استعد
 لسهولة الفخج و التحليل ثم عند الاشهار تترك الهندبا ^{الفرط} التبريد و يقتصر
 على اباق و كسوف في القوة بما في الورد و الزعفران من القبط و العطر ثم عند
 الاحتفاظ على افسنتين و زعفران و عود لانه يعقوى الكبد و يفتح السدد و يذيب
 المصول ^{بمحو} بماء القربل لانه يعقوى الكبد و يعين على النج و التحليل يشفيه
 و ان اردت الامساك ^{الملاشي} كالحيار بشر لانه يفتح الكبد و يسهل اسهالا بلا اذى
 و يحلل و يلين بالمياه المذكورة مثل ماء الهندبا و الرازيانج و الكرفس و دهن اللوز
 لانه يحل و سقى و يلطف و يفتح سدد الكبد و يصلح عائلة الحيار شنبه او مطبوخ من

ماء الشعير
 ماء الشعير

وبذر بطيخ

صعاب وزهر البتسيع وترهندي وعماريقون بدرتقا و بذر هندی و البسبين
مصفي على ترنجبين او شير خشك و داوود و لا يربا الهليلج الى من به و دم الكبد قال
الشيخ و قدم يستعملون الهليلج الاصفر و انا اكره صلا فيه من قوق القبض المنزمن فاحسن
ان يخرج الميقوق و حجر الغليظ و لا يترقب اليه السقونيا لانه عدو للكبد يحاصيته و اذا اردت
الادوية فاستعمله في بعض المياها المذكورة بدرتقا و بدر خيار و اما الورد **المبارك**
فمعالجة المطلقات و المتحجات و الحلات مثل طبع الحلبه و به و الازناج و البين
و اصل الاذخر و الاسبون و الاسارون و اصل الكرفس و القوق و الزبيب
مع اقراص التلك و اقراص الراوند و دواء الكوكم و لا بد من فاض عطر يخلط معها
يحفظ القوق عن التحلل و في الاستعداد يقوى القوايض لان المقصود فيه دفع المادة
وهذا مما يتاها بالقوايض و استعمال المنقيجات و المليينات في دفع القوايض منع
بجر المادة و في الاحتياط يقوى الحلات لان المقصود فيه التحليل و انما يستعمل
معها القوايض لحفظ القوق و مدخل فاشترته و اضدته السنبلة و القوق و التلك
و الاسارون و الدعقان و المسيل مثل حب الازناج او مطبوخ من قوط و صنباغ
مكدا و دم البتسيع عرق سوس خطي حبه و يصفي فاما مكدم و دم
بدرتقا و بدر هندی با انباريس غاريقون بدر كرس مكدمان مطبوخ و يصفي على
لباطيا و ينس ١٢ سما و اوند و دهن لورد مكدم نصف سم سو العنبر و
هو مقدمة الاستسقاء و سيدة ضعف الكبد و سوء مزاجها فلا يمكن ان تولد الدم الطبيعي
الصالح لغذية الاعضاء فيصفر اللون و يبيض اما الصفرة فالاجل قلة الدم الصانع
للحم فان الحمرة اذا قلت اصفر اللون و اما البياض فلان الدم اذا قل طهر لون
الجلد الاصلي و لان البلم و المائية تغلب على الدم في هذه العلة اما البلم فلضعف
الهضم و اما المائية فلضعف عمل الكبد و سهج الوجه و الاطراف و الاجنان
خاصة اما نفس التنج فلعلة المائية على الدم فلا يتولد لحم متين و اما عروضة فالوجه
فلكثرة ما يرتفع اليه من الاجتر و هو لسحابة جلده فتقبلها لتسجيل فيه الى المائية لاستيلاء

الورد

البرد عليها ومغارة الاجترارة النارية عنها واما في الاطراف فلتعريفها عن معدن
 الحار الغريبي فلا يتجلل منها المائية الحاطة بالدم ولا الاجترارة المتوجهة اليها
 فبترآك فيها ويستحيل ليرد العضو واما في الاجتران فلان العلوية منها مصلة
 بالسحاق والبخار ان انصاعدا على الحنف ومعد فيه يبرد تحت السحاق لبعده عن
 الحرارة الغريبية وتكاثف فيه واعتقال ما يوزل الى الاجتران العلوية وانما لا ينزل
 الى مغز الداس وجانبية لان الجلد هناك مستخفف لا يمكن ذلك الماء من النزول
 فيه والسفلية منها ينصاعدا اليها الاجترارة ويستحيل مائة واما حضرة صيتها فلان
 السحاق لا يستخففه وبعد عن الحرارة يكاثف فيه الاجترارة ويستحيل ما ينزل الى
 الجفن الاعلى واما الجفن الاسفل فاعلاه مستخفف يمنع تجلل الاجترارة عنه فيستحيل
 ما ينزل باق اجترارة الوجه فانها تسقط منها ولا يتجلل عنها الاجترارة ولا يجتس
 فيها فلا يظهر فيها التبيخ الا عند قن المرض **وتبانيش التبيخ في البدن كل اذا غلب**
 الساق في مزاج الكبد وسرى منها الى جميع الاعضاء فلم يقدر على اصلاح ما يحكي اليها
 من الدم الفاسد ويحليل ما فيه من المائية والرطوبات الفاسدة فلم يتيقن الاضمار
 وسقى سلا فوجها متسايا عنها حتى **صاح لها كالعجين** اذا غمر بالاصبع على الموضع
 غالبا **وليزنه كثر النخ والرقاق في البطن** لضعف الهاضمة عن التصرف
 في مادة الغدار فيفصل عنها الجتر غليظة يستحيل لايها لغلظها وقله حرارتها
 وعدم ترتيب على الصبح وانقطاعه بحسب عده ضعف الهضم وقلته فان ضعف الهضم
 لادم لهذا المرض اما الكبدى فطروا اما المعدي فشاركه الكبد اذا التهيضم
 الغدار مطلقا لم يذبه الاعضاء ويبقى محتبسا في المعدة والامعاء وثيقل عليها
 وذلك موجب لسرعة خردجه واذ انضم بعض الاضغاط طال وقوته في الامعاء
 حتى يسبق في الكبد الضعيفة **ضعف** ويعرض في **اللثة شوره انسانا النجارات المتسقة**
 من المعدة اليها وانما اختص بها السدة لئنها سخافة جوهرها وكثرت وصول
 الاجترارة اليها بالطريق الاوسع وهو طريق المرى وحرارة موضعها فيسند ما فيها

الاستسقاء

من الدم وغيره ويحيل الى الظاهر جلدها ويشير **وعلاجه الخفيف من علاج**
الاستسقاء الخفيف على ما يسيجى **الاستسقاء مرض ذو مادة يخرج به انقسام**
 سوء المزاج الساج و امراض التركيب ويفرق الاتصال التي يكون عن مادة
 وهذه المادة **يكون باردة** لان الاورام الحارة اذا التحلل فخالها اما الى النقيع
 واما الى النضيب ولا شئ من انواع الاستسقاء كذلك **ويكون غريبة** اي غير
 غريبة للعضو المعارض فيه لانها لا يكون سببا للاعراض الاخرى **المادة تتحلل**
 هذه المادة **الاعضاء فيبروها** احتران به عن الحمى السوداء وية والبلغمية التي لبعض
 مادتها في خلل الاعضاء والمادة بالتحلل هسنا ان يدرخل اما في **نوع الاعضاء**
الظاهرة وتساها كلها فيبرها تلك الاعضاء كما في **الحمى او في اللملل الواقعة بين موضع**
تدبير العدا **والاخلاط** مثل ما بين التريب والصفاق او ما بين التريب
 والامعاء فيبرها الاعضاء المحاورة للاعضاء التي تتحللها تلك المادة كما في
 الذوق والبطلي فان البطن يظلم فيها لان شئ تلك الاعضاء **وانواعه ثلثة** لان
 المادة المعجبة اما ان يكون ذات الكفوف او لا والساكن هو البطلي والاول اما ان
 يكون شاملة بجملة البدن او لا والاول هو اللحم والثاني هو اللحم **ارادها**
 وهو اختيار الشيخ اما ان ارادها من اللحم فيدل عليه وجوه احدها ان كثيرا من
 الاعضاء فيه سيلم فلا يمكن استعمال الادوية القوية التي لا بد من استعمالها
 في مداواة حروها من اصرارها بالاعضاء السليمة وذلك لان الادوية خارجة
 عن الاعتدال لانها مضادة للرض والمرض خروج عن الاعتدال فما يضاده يكون
 خارجا عن الاعتدال فيفضل الاعضاء السليمة المعتدلة وثانيها ان مادته في داخل
 الصفاق وليس لها سبيل الى الخروج من الامعاء ومن آلات البول الا سبيل
 الشحاذ ليس بين مكانها وبين ^{تلك} الخارج عرق ينفذ فيه وذلك عشر حبا وثالثها
 ان فساده بالاعضاء الباطنة وهي اشرف من الظاهرة ودايعها ان ضرر بالآلات
 النفس الكثر لان مادته تخرج من آلات العدا ويتوسطها ينزاح آلات النفس

وقامسا

لس

وخاصا ان منع من استعمال الغدار الكثر للثقل من حمية البعده وضغطها
 واما انه ارداء من الطبل فلان مادة الطبل اللين فيكون تحملها اسهل من مادة
 الزيتي ولان مداوة الزيتي في الحقيقة الرطوب وفيه خطر عظيم **ثم المحر** لان الآفة
 تم الكبد وجميع العروق والتم حتى ينعف فيه المضموم كلها فيكون جميع هذه
 الاعضاء فيه مشغول لا يتقارن المودي ولان فساد الطبيعة فيه مصر وفت
 الى امر متقدده فان البدن فيه مترهل والكبد ضعيفة والحارة الغريزية
 ضعيفة والمعدة ما ورة عاجزة عن الهضم **ثم الطبل** لما ذكر من ان مادة الطف
 رخر وجها بالتحليل والتفتية اسهل ما ارداءة فلا يمدد الاحسا. ولان
 مادة التي هو البليغ انما يتولد اذا كان الحار الغريزي ضعيفا **قيدا ويحدث**
الزرق عن كثرة الماشية لشرب ما كثيرا وغيره كما سمي **واحتباسها في الكلى**
الترقي والصفاق وهو اذا كان حصول المايئة في فضاء البطن على طريق
 التخمير لان البخار اذا صعد فقد في التراب لدخاوة لانه شحي ولو ينفد
 في جرم الصفاق لصانته فاستحال بينهما مائنة واحتبست هناك ولم يمكن
 لها حينئذ ان تنفذ الى داخل التراب لعظمتها الا اذا عرض للتراب باكل نبات
 تلت المايئة واما اذا كان حصولها في فضاء البطن على سبيل الشخ او على سبيل
 انضاع عرف من العروق التي تنفذ فيها المايئة الى الكبد كان وقتها في
 الحليل التي بين الاضداد التي في داخل التراب ويكون الامعاء كانهما استبح
 في الماء فيتحقق خفصتها عند الحركة والاشغال من حسب الى جنب ويكون
 للبدنة البطن صغارة الجلبا ليلول الممدود ويصير المايئة الى هناك **لاحتباسها**
عن مجرىها الطبيعي لسبب ورام او سد وينع المايئة عن ان تنفذ فيه فيرجع الى
 غيره اما على سبيل **الرشح** من مسام العضو الذي احتبست في على صورته او
 سبيل **التفصيل** الذي يوجد للاختقان فان احتقان المايئة يحدث حرارة تجر
 لها لانه يمنع وصول البارد اليها من خارج واذ اخرج البخار عن العضو

الترقي

الذي يتغير فيه ويتكاثف عاد الى المائية وح لا بد وان سبيل الى فضاها سبيلها
وهذا التكاثف قد يكون لبرد يمرض له وقد يكون لكثرة واجتماع بعضها الى بعض
فيتصل الاجزاء المائية بعضها البعض ويصير المجمع ماء وقد يكون لاجتماع المضا
الذي حصل فيه البخار لدفعه فيضيق المكان عليه ويتكاثف وانما يتجمع المعض
لدفعه اما لفساد كقيته او لكثرة تدبيره او لصير الى ضالك **لتفرق الفضال تنفع**
في المجري اي المجري الذي يتفقد العنار فيه الى الكبد وهو الماء سار يقبا
وح سبيل الكبد من الى فضاها البطن للمائية وحدها الا ان يكون التصرف
يسيرا بحيث يتفقد فيه الماء الزبون الصافي دون الاجزاء الغليظة التي يمكنه
او المجري الذي بين الكبد والكليته او بين الكليته والمثانة **اولاها** اي المائية
لما تنف من المخرج الطبيعي وهو المجري الذي في محراب الكبد الى الكليته لدرهم
او ستة عادت الى حيث كانت يخرج في حاله كون الانسان حيا **وهنا**
الشرع الى المائية فان بين الشرع ومغز الكبد مجرى يصل فيه الدم الى الكبد
الحين من سرته ويبدف فيه البول ايضا **يحدث** اي الشرع **مستند** فيجب عندها
وسبق المجري فيلبث الى فضاها البطن وسبب كثرة المائية اما ضعف القوة
الميتة والتميم مشترك فيضع الكبد وجاذبة الكليته فاذا ضعفا او ضعف
احدهما لم يمتن الماسة ولم يندفع عن المجري الطبيعي **فيحيا** لظا الدم **ولا سئلها**
البدن فبرجع ولا يخذلها المجارى **ويجب** الاستسقاء الذي **على** اننا ومن
وجوه وقوع الاستسقاء **او كثرة شرب** فزق ما يقدر القوق على تميزها
فيعرض منها ما يمرض من ضعف الميتة **او ذوبان** في الاعضاء والاخلال بسبب
حرارة مفرطة يديها فيستحيل ما يته وانما **ويجب** الاستسقاء عند ما **ينفق**
معها اي مع الذوبان **ورم المجري المتعاضد** والشده فلا يندفع المائية
الصدئية الذوبانية عنه ويختس في المجارى **ويوجب** الاستسقاء على الوجوه
المنكورة **ويحدث** الاستسقاء للمرضى عن ضعفها **المرق** فيبيل ما فيها

الشرع

دوبان

المجري

الى البلغية والمائية وضعف هاضمة الاعضاء ما يحصل عندها من الغذاء
 غير تام الانضمام فلا يكون تشبهه بلصوقه بالاعضاء كاملا **وتدسنته ضعف**
هضم الكبد لان تجبان يكون الدم والاخلط كلها على غير الجري الطبيعي
سبقت ضعف هضم المعدة لما يصل صق الكبد من الكبد فحة فلا يمكن ان
 تحيلها الى الدم الطبيعي **فيكثر** عند ضعف الهضم الرطوبات البلغية والمائية
 في الدم فلا يلتصق ما ينزل منه من اللحم بالاعضاء **لثامة** فيمن ويبين لمسها
لكثر الرطوبة والاضغنت هاضمة الاعضاء **وهاضمة الكبد** وما سكنها **وتقوى**
حذب الاعضاء **وحيلة** الاستسقاء اللحم اما احاب ضعف هاضمة الكبد فظ
 واما ضعف ما سكنها فلاها اذ المنسك الغذاء في الكبد مد في مثلها
 يتم الهضم لو كانت الهاضمة قوية كان الهضم ضعيفا فكيف اذا كانت الهاضمة
 معها ضعيفة واما ق حذب الاعضاء فلانها حذب الغذاء مع قلة
 انضمامه وعسائه عن كمال الهضم فيها واما ضعف هاضمة الاعضاء فلانها
 لا يقدر على اصلاح الغذاء الغير المنضم الذي يرد على الاعضاء **قطعا واكثر**
 اى اكثر الاستسقاء اللحم يكون مع **برود الكبد** لان البرد يضعف الهضم لا الهضم
 احاد وهي انما يكون بالحارة **وبما كان** هذا الاستسقاء **للقوة** برودها **او**
 البدن **تبردة** الاعضاء **الظاهرة** واضغنت هاضمتها **او** لقلوة **برود** العروق
 فضغنت هاضمتها **وامراض** عرفت لها **توجب** ضعفا وهاضمتها **اوسد**
 تمنع بقود الغذاء الجيد المتين فلا ينفذ بها الا المائية الرقيقة ويجرد
 الاستسقاء **كما** يكون **عند** كل **الطين** ونحو من اللزجات ولو كانت
 السد تاما مانعة من بقود المائسة ايضا حدث عنها هزل شديد بسبب
 انقطاع الغذاء عن الاعضاء **الاستسقاء** **ويحدث** **الاستسقاء** **الطويل** **انسا**
الهضم **الاقول** لان هذا الرباع طما كانت في البطن الاسفل وضعف الهضم **الثالث**
 والرابع لا يجب تولد هذا المرض لان ما يتولد من الرباع انما يكون في

هذه

وعصابة

الطويل

العروق والأعضاء وكذا الحضم الثاني أيضا لأن الرياح المتولدة عنه يكون
 في الكبد وتنفذ منها في الأجزاء العروق وذلك الفساد **أما الضعف**
القوى الهاضمة عن البضع فيجرب الغذاء وينقل التغيير ولا يتغير على تحليل
 ما يتولد من ذلك لا يخرج أو لا يفر ولا يجمع أو يفر في الحرارة العريضة إذا كان
 العريضة ضعيفة لا يتمكن من الحضم ولا يافع العريضة مما يفسد قوة فيستولى
 على الغذاء وتدخله فيستحيل ريباها **أو تغلب المادة** **وعتبا هنا على القوى**
المتوسطة فيتولد عنها الحمة غليظة لا يتحلل فيعمل تلك القوى فيها فيحدث
 عنها الاستسقاء عند مفارقة الأجزاء النارية عنها **واستسقاء النار** **ريباها**
وتد يكون الاستسقاء الطلي **لقوى حرارة عريضة** في البطن والكبد **سبح الأعدية**
والرطوبات لما يتولد منها ويغلب فيها فعلا عند طبعي قبل استسقاء هضمها
 بالحرارة العريضة **ولا يكون استسقاء** **من غير ضعف الكبد** لأن غلبة المواد
 الباردة بحيث يحدث الاستسقاء إنما يكون إذا كان منضم الكبد ضعيفا
 إذا الأعدية الباردة وإن كانت مولدة لتلك المواد إلا أنها لا يكبر عنها
 كثر يحدث الاستسقاء إذا كانت الكبد سليمة لأنها إذا كانت سليمة تضيق
 الاعنية فلا يتولد عنها من المواد الرديئة فحدث الاستسقاء وكذا لت
 ضعف المعدة لا يكبر عنده من المواد ما لم يكن شديدا جدا وإذا كان شديدا
 يلزمه ضعف الكبد وضعفها أما أن يكون **خاصا بها** أي أنه يكون أصليا
 فيها بأن تضعف هاضمتها أو دافعتها فيكثر الفضول فيها ويلزم ذلك ضعف
 هاضمتها أو ماسكتها فلا يمسك الغذاء وقد أتيت الحضم فيه **أو بمشاركة المعدة**
 فإن المعدة إذا ضعفت لربهم الغذاء جيبا فيضل عصائنه إلى الكبد في
 فيضعف عن هضمه أيضا وإذا كثر ذلك عليها امتلأت من الفضول الفرية وضعفت
 قواها **أو المشاركة الطحال** لأن الطحال إذا اعتل قل حده للسوء والبدن أيضا
 لا تحدها أو ليس من شأنه ذلك فيبقى في الكبد ويضعف بها الجوهر **أو المشاركة**

الحمى ما يترافق لانه الكبد من يستحيل فيه الى الدم استخاله الملائمة فيهما
 وعند ضعفه تضعف الكبد كما يضعف عند ضعف المعدة **والشاوركة الكلى** اذا
 عرض لها حادث لربما المائنة من الكبد سببه فيسقي فيها ويردها ونحيط
 بالدم ايضا ويسرى الى الاعضاء فيبهرها ويختلج مع الدم في وجعها
 ايضا **العلاج بحب عليم مصابرة الجرع والعطش** وذلك لانه مرض مادي
 فلا بد في علاجه من الخفيف بكل وجه والجرع مخفف وتقلل الفضول وكذلك
 العطش **فان امكن ترك الحزن** ترك لانه يذو وجع وعطش يبرش السدد في
 الكبد ويعسر فرجه وانحداره ويكثر قود النقع والرياح عند **والاقليل**
من فسكار وهو كثير النخاله **يصبح** لانه سريع الانحدار من البطن قليل الغذاء
 والنقع عديم اللزوجة سريع الهضم **وانجر الاعنة العليظة كالورق الهريسة**
والبهية لانها يهضم بسرعة وسدد الكبد وتولدا الرياح والفضول العليظة
 ويستدعي شرب الماء الكثير عليها والذريعة لانها سدد ولا يصدر بسرعة
 ويستدعي كثرة شرب الماء حتى الاكارع فانها وان كانت لطيفة الغذاء قليلة
 الفضول تصير بهم عجز دلز وجعها **وتحتمل الامتلاء** البتة لما لا يكثر الفضول
وتحتمل استعمال الماء لانه يتردد معدنهم واكبادهم ويرطب ابدانهم فهو
 لذلك ممد لسببه حتى ان رويته صادرة لهم **وانما يستعمل بعد ستم** الغذاء لانه
 يرقق الغذاء ويوجب سرعة انحداره في مجارى الصفيقه واما اذا استعمل
 قبل ذلك فنرى بين الغذاء وجع المعدة وارجح طفق الى ثم المعدة فلم
 يهضم جيدا ويستعمل عند ذلك **قليل** لان الكثير يضيعف المعدة ويرطب
 البدن ويريده ويستعمل ايضا **عند ذوق العطش** وعدم المصابرة عليه **ويمنون**
الرياضات المحللة لان المرض لما كان مازيا واجب في علاجه الخفيف بكل وجه
 وعند ما اخته البدن ويبرده يتخلل فضوله ضرورة واما اعضا الغذاء فانها
 تكونها وتقل البدن يتجلى بجمته **وركن السفن** لانه يتلع الاستسقاء المختلف

د
تختلط

العلاج

على النفس من فرح وحزن فيتحرك الماء مرة الى داخل ومرة الى خارج نبعها
 للفرح فتهيأ للاندفاع فيندفع بالتحريك بالميلوس في الشغل بحارة لانها
 يراقق المواد بلسيلها بل بالميلوس في تنفس سخن حتى جازا منه ليستنشق الهواء
 البارد فلا يسخن قلته وربته ولا يحترق روحه ولا يعظم عطشه ويجري من
 بدنه عرق كثير والسكنج **تترى بالبحر المالح** اليس لعرض بذلك محاوره البحر حيث
 كان الهواء رطبا فان ذلك منابهم بل العوضان يكون مسكنة ملامحا
 بوعيقها فان رمال البحار تحرقه جدا حرة ولذلك ارجبت بحارها ملوحة ماها
 في ذلك يتساقط الرطوبات **والنزع في الرمل المالح** الا ان فيه وهو اقوى
 من النزع لان الموش فييد ملاقى جميع الاعضاء الطاهرة **والنخج الى الحمار** فان هواءه
 حار جدا والكثير اذ ينزل على الماء واكثر عناء اهله لبن القحاح **والعنتي**
باصلاح الكبد واعانتها على هضم الغذاء بالادوية المقوية لها لان الكبد و
 الاحشاء لا يتوان فيكون في هذا المرض ضعيفا **وان رابو لهم** لان ضعف
 الكبد والاحشاء يوجب كثرة الماء الفضول وكثرتها مع ضعف الكبد يوجب
 السدنة فيها واطلاها فلذلك يجب ان يستعمل في علاجهم المغنقات والمدات
وتعديل على الطبع فيم لان الاسهال مع ضعف الاحشاء خطر والاعتقال حقا
 لحبس الفضول **واجتناسه ضير من اوائله** لان الانفاط يضعف الهضم والحد
 العنيزي وذلك موجب لزيادة هذا المرض لا شربة ماء الهندب **بالسكنجيين**
 بزوري وقوصا لانها يربيل كبيران كانا هذلك حرارة والاصطحابها ما الرانباغ
 او ما الكونثر لزيادة المنفتح والادوار وشرابا لذياري او شرابا الاصول
 بالسكنجيين بزوري لزيادة التنفتح وتوسع المجاري وقوصا لانها يربيل و
 قوصا لورد او عصارة العانت او الترياق العاود في يستعمل منه كل يوم
 قدر حمصه **يعطي الفوتج** واقصر على اكله حنيفة وجمه فيرا في احد عشر
 يوما هكذا نقله الشيخ بلنظ قتل ويشبه انه **لوعينه** على هذا القول **ولبن**
القحاح الاعرابية اي البدوية فان الاعرابي انما يقال على سكان البادية وهنا

هل الفرق بين الاعرابي والعرصة **اعرابي** الشيخ را الفتيصوم وعضو صا انما
استعمل عوض العناء **والمارفع جدا** وذلك لان في لبن القحاح ملوحة وحرارة
وفي مائه حدة وجماد لذلك يسهل الماء وينفع سدد واكله كما اما الاعرابية
فان لبنها احد واحد لفظة شرب الماء وكثرة حر الحوار فيبسر الارض خصوصا
اذا انقعت الحسايش الحارة التي يسهل الماينة ويطيف ويدتر قال الشيخ
ولالصف المايقال من ان طبيعة اللبن مضادة للاستقرار بل اذ دوا نافع لما
فيه من الجلاء برفق ولما فيه من خاصيته **ودفع منه** اي من المستقيين جماعة
في بلاد العرب فاضطر والى ذلك اي الشرب لبن القحاح **فيرا او شرب**
العزيبين مشهور فضع بذلك اذ نافع للاستسقاء **وكنه ذلك** اي الابل والغنم
الاعرابية فانها اجدوا حلي من اللبن وقد عرض لاصاة استسقاء مع حرارة قال
الشيخ رابتهما وقد نهكها للاستسقاء وعظيم علمها فاكلت من اللبان ما يستحي
من ذكره **فبرأت** قال ودرت بنفسها وشهتها هذا التديب **واقاص** المازيون
سكورة لهم مسهلاتهم **راوند شراب** كنجش من نصف درهم الى درهم مسهل الضم
هلبل اصفر او وند افسنتين مكه نصف سم اخر للبلغم غار تيلون تربد مكه نصف
سم **اهندي** ربع سم اخر للسوداء غار يقين اقمقون **هكليم** اسود اسطر قدوس
مك نصف مشعال **ويجب** ان يخلط بهذه الادوية كلها مقل ارزق وكثيرا مكه ربع
درهم لمنع السبح **ومعك** لذلك بدهن اللوز مع اذ نافع في جميع انواع الاستسقاء
واذا اصحفت الى اخراج اخلاط كثيرة فاخرجهما في مرات لئلا ينعف قوى معدتهم
واكبادهم صدر اتم في ودر كرس و ايسون وراز باج وبرد هندا وبردقنا
وبرد بطيخ ووصو المازيون غاية يستعمل هذه او بعضها بحسب المزاج **بارزا** من الماء
الطعم والاشربة المذكورة الاعذية كل جيد الجهر من لطيف وقيل للفضول كالنوع
والنوع والواضع من الحام زير ماجا اسكيا حا او بالنيب والريمان الحامض
لان يغذي الكبد والمعدة فيقوته **والنفع** لانه يقوى المعدة او مطبخا مبرزا

بالإنباء الحارة كالدارجيني والندبل والمصطكي والزنجبيل والزعفران والكبريت
 الايبس الاودية الموضوعة بين الحنجر والخصية والبغ وورق وخل وربانيد
 فيه كبريت لزيادة المحنفة يستعمل صاحب الحمى على جميع بنيه وصاحب الرق على بطنه البطني
 على اطرافه ان كان فيها ورم واضعف منه على واخل وسنبل كيد بطن صاحب البطني بالتحال
 والجاوس والياسخنة وينفع جميع الاعتسالات الحيات البعرقية فالكبريتية والحام
 المعرق اليابس والحام افضل للممكن على استنشاق المهار الميارد فيها اجلاد
 الحام واما الحام الرب وهو الذي يستعمل فيه المار اكر من الهوار العذب المار
 فصار بهم جدا للتزطيط امراض الامعاء الاسهال لا يكون من التلبات ولات
 واما من الاعضاء والكابين من المتا ولات اما الامودية سنبله اخذت قواها
 في المعدة والاسهال يحدث الغرز واما الاسهال الحادث من الادوية المسهلة
 من غيرا خلاف قوتها فقد ضايع عما نحن فيه لان كلاتنا في الاسهال الموصى واذا
 اخذت قواها فالاسهال الحادث يكون مرضيا عن قبل التا ولات ويكون ان
 بعيد من قبل الاعضاء او لكثرة اعذية او حثت حمة فلا تحبها الكبد ويتقيح في
 المعدة فيسقط عنها الثقلها او بدت عنها الطبيعة لتديها لها اولغا لان في خلق
 يخرج قبل بقته كالا جاصا ولغا رشح الطعم فيكفه الطبيعة ويمسح عن هضمه وتدفع
 غير هضمه او اكل غير شهيوق فواجب نفع من الطبيعة فيدفعه او لاعذية ساهة
 تغلبها ينفع استعمال المعدة على العنا لتديها لها الى الاطراف فيسوق الهضم لان
 الفوق الهاضمة انما هو جسم المعدة وما يشبهها اتم بمهاسة الاجزاء العنارة
 وينفع العناح يدفع الطبيعة لهقله وتديده او تستغله وهو سهل لثقله
 ويعرف ذلك كله بتقدم اسبابه ويعرف الاسهال الامتلاحي ايضا بان يربط
 عقبيه حقه ذلك والثقل والتمدد عن المعدة والامعاء ويعرف الريح بان
 يكثر معه الفقاو لان الريح لعقلة الاجزاء الهوائية عليها موم الانقصال للريح
 عن اللماخ فيجرت وعند الحركة تحدث لها صوت والكابين من الاعضاء امان

اعراض امعاء الاسهال

منه

اما من السعال في وقت
الاصابة او الى الاصابة
التي هي اولى
سنة الفناء ويجي ويخرج
عنه

عصف معين او غير معين **والا** من عصف معين بالاسهال فيكون عصف
الغرائب بان يكون في اوائل الليل كثيرا او قليل بعد ذلك قليلا قليلا الى ان
يتقطع في الليل **وعيب** الاطول وذلك لان المواد التي في المرارة تكون
ساكنة عند النوم وعند الايقاظ تتحرك وتتجه الى المعدة وفي اول الايقاظ
يكون كثيره جدا مستعدة للانفراج فيسيل كثيرا ثم يتعصر بعد ذلك قليلا قليلا
لان تلك المواد لا يجمع في حال اليقظة بسبب كثرة الحركة المحللة فيها **والواحد**
تحليل صدها لها بخلاف العدى فانه لا يكون لترتيب ووقت معين
لكن يكون قلته وكثرة بحسب التيسر ويكون الاسهال **الذي** مع علامات
الغذاء على ما ذكره واما من المعدة فتختلف الحال باختلاف حمده والتيسر و
رداثة ثم ان كان ذلك الاسهال المعدى كضعف الهاضم او لبطاها كان
مع شغل معدم الطبيعية الاسهال الملائق له الطبيعة بل تحطه دفعة ويخرج
قليل الهضم عند الضعف او عادمه عند البطان او لسنشوش فقلها الى فضل
الهاضم تسبب الحرارة فيفيد الغذاء ويريضه فاسما او لضعف الماسكة
فلا يتقوى على اطلاق الغذاء وحفظه فيثقل على المعدة والامعاء ويكون ثقله
مراجحة ووجه قبل الوقت فيندفع سريعا قبل الهضم ويخرج فيه هضم ما على وقد
زمان الكثرة وذلك لسلامة الهاضم مع قصر مدة ثقل القصر مدة لثقله او لضعف
الدافعة فيخرج قليلا قليلا مستورا الادفعه لان الدافعة الضعيفة لا
يقوى على دفعة دفعة ويلزم منذ ذلك ان يكون بعضه اكثر انهما ما من
بعض لان الاجزاء التي يتأخر خروجها من ادهضمها بالسلامة الهاضمة او كثر
رطوبات فيها الى في المعدة من ثقله فيخرج الغذاء بار لا فقها لثقل وقته ويخرج
معه رطوبات مزلفة وقد يكون تلك الرطوبات التي ينسب اليها لزجة فيكرها
المعدة وتدفعها مع ما فيها من الغذاء وقد يكون تلك الرطوبات ما حبه بوقته
فانها بما فيها من القوة المسهلة والساجحة فيخرج الغذاء ويصير سببا للاسهال

الواحد

من الهضم

الثقل

مزلفه

مع ما يكرهها المعدة ويضعها ويفرق بينهما اي بين تلك الرطوبات يطعم اللحم ويدهن
الغذاء القوي في المعدة لانه اذا ورد عليها النوع مواضع القوي واذ اها
 فيدهناتها النافعة ويدل عليها **وضع** **الغذاء عن المعدة** وبشر
في اللحم لان سطحه متصل بسطح المعدة فيصل اثر ما هو سبب لغتها الى سطح اللحم
 ويحدث فيه بشورا **وقه** **وقشور** سرقاق محجان بالقي لان المعدة اذا مشرت
 لم يخرج قشورها بالبراز الا بالاذن الذي يخرج بالقي بخلاف قشور الاعضاء فانها
 يخرج بالبراز دون القي **والكثر ما يضعف المعدة** من سوء المزاج هو البارد الرب
 المفهوم من لفظ الضعف غير محض بقوى معتدلة لكن الاطباء حرمت على اطلاق
 ضعف المعدة على خلل في هضمها وسيك التان لا يقال العضو انه تضعف الا اذا
 كانت في فعله آفة والفضل المعروف عند الجوسر للمعدة انما هو الهضم فذلك
 انما يقال للمعدة انها ضعيفة اذا كان هضمها ضعيفا وحادثة في الاكثر عن
 البرودة والرطوبة قد مر بيانها **واما من الكبد والماء** سارتيا ويفرق بينهما وبين
 المدهى بان **بينهما كبد المعدة** فلو استقرت فعلها في الهضم **وقمت كبدوية**
الغذاء المنفذ بالاستسحال **والاضر في المعدة** **والانفل** **والطبيب الحبيب**
لا نسبة عليه لون المعهود بالكبود قال جالينوس كما ذكر من قبل ان الكبود
 هو الذي هو الذي في افعال كبده ضعف من غير اضر ظاهر من دم او دبيله
 لان العليل الظاهر لما اخصص كل منها باسم مخصوص خص ما كان منها عيظا
 للمعهود بالاسم العام وكذلك المعهود ولون المعهود يكون رصاصيا وهو
 بياض ليس بالبقى مع حصر سيرة اذ عند ضعف المعدة يكثر البلم ويحدث
 البياض والفضلة الدم يحدث الصفرة والبرود وجموده يحدث السواد
 والحلطة الصفرة بالسواد يحدث الحفرة وان كانت صفرة كانت صفرة الى
 بياضا ما الصفرة فلقلة الدم واما البياض فلعله لون الجلد الذي يتقل
 ظهوره عند كون الدم كثيرا مع كثرة اعدا البلم ولان ما تضعف من النجار

من

المعهود

الى

الى الوجه يكون ابيض اللون خصوصا اذا كان قد شرب ماء كثيرا لان ذلك
 البخار يكون كثيرا المائية ولون المكروب يميل الى صفوه وبياض يضرب الى الصفرة ^{خضرة}
 وكودة اما الصفرة فليقله الدم واما البياض فليطو لون الحلاط واما
 الخضرة الكدة فتركب السواد الحادث من البرد بوجود الدم بصفة قلة
 الدم ولان عند ضعفه كيد يسئل نال الدم الطبيعي ولم يتغير الاخلاط و
 المائية عن ذلك الدم القليل يجري الجميع محتلطا الى الاعضاء فيظهر من
 ذلك لون مركب من البياض والصفرة والسواد ليس له اسم خاص **والمعدى**
يكون كثيرا في المقدار غير متصل لان المعدة اذا امتلئت باهنا الفاسد ونفذت
 عنه دفقة با تمام الى الامعاء ^{والاعضاء} حيث كانت سليمة قوية لم يحدث لها ضرر محرجا
 الى الدفع فيبقى الثقل فيها الى ان يجتمع منه شيء كثير ثم تدها ويخرجها الى الدفع
 فيدفعها كافي حال الصحة فيكون لذلك كثيرا المقدار غير متصل المرات واكثر
 المعدى يكون **راكنا لكيدى** يكون **لثلا** لان عادة الناس في الاكثر انهم ياكلون
 العذار في النهار فيكون حصوله في معدم في النهار وحصوله في الكبادم في الليل
 فاذا ضعفت المعدة عن الهضم اندفع ما حصل فيها من النهار وانما ضعفت
 الكبد ردت ما حصل فيها في الليل **والفرق بين الكيدى والماء ساويتيا**
ان الكيدى يتغير معه اللون والبول لان حد ومثلا اسهال الكيدى انما يكون
 عند غم فسار حال الكيدى وح لا بد من ظهوره اثاره في اللون والبول بخلاف
 الماء ساويتيا ليس للماء ساويتيا اثار في هضم الكيموس ولا يتغير اللون والبول
 عند ضعفه **والفرق بينهما اي بين الكيدى والماء ساويتيا** **وبين المعوى ان الخلط**
المنذوع عن الكيدى يكون كثيرا في المقدار قليل المرات لان الامعاء حيث كانت
 قوية سليمة من السخا اذا اندفعت اليها من الكيدى مادة ليست قوية لم يعرضها من
 التضرر بها ما يوجبها الى الدفع فيبقى فيها الى ان يجتمع منها مقدار كثير ثم تدها
 ويخرجها الى الدفع ولذا يكون الجالس كبادا وفي ان منه متظا ولا تخلط

ساويتيا

المجوى فان الامعاء لضعفها تباذي بكل ما حصل فيها من المواد الروية فتبادر
 الى دفعها ولا يتكفها حتى يخرج منها مقدار كثير ويكون غير مختلط بالبراد بل يعده
 هذا الفرق لا يصح طنا لان المنزوع من الكبد اذا الركي له حد يخرج الى سرعة
 الدفع فانه يكون سقي في الامعاء زمانا طويلا فيختلط بالبراد اختلاطا شديدا
 واما اذا كان جادا يخرج الى سرعة الدفع فانح يخرج متين عن البراد ويكون من غير
 مفرس لسلاسة الامعاء من السخ وغيره وسببا لاسهال الكبدى اما هنا لضعفها بان
 يبطل او يضعف او مشوش يخرج الاسهال كبدى كما عند الطلاني او ان يدبر منها
 من الكيلوسة تتبدل عند التنفان او فاسدا عند الشوش وعلى الاحوال
 لا يصح للنفود في الاعضاء فيسيل بطبعه الى الامعاء او يدفع النافعة
 له مع عدم البتج في البول ومن الماسكة بان يضعف فلا يمسك الكيلوسة التي
 اليها قد ما يعضها الهاضمة فلا يهضم هضم تاما ولا تقبله الاعضاء فتخرج
 الى الامعاء بطبعه او يدفع النافعة له وقد ازداد هضمها من الكيلوسة بقدر
 المكث ولو رطل بقاها الصغار في الكبد او من المني بان يضعف فلا يميز بين الدم
 والمائة متميزا تاما فلا يصلح ذلك الدم لعدية الاعضاء بلور حبه بقوة فيبقى
 محتبسة في الكبد حتى يفسدها فيدفعه الى الامعاء كما يدفع الحدة الكيلوسا لئلا يفسد
 بالقي يخرج عنساليا اذا وصل الى الامعاء ومن الحادة بان ضعفت فلا يحدث من الكبد
 الا ما قدرت عليه فيكثرت الامعاء ويخرج الطبيعة الى دفعه فيكون الخارج كثيرا
 كيوستيا ويعرف الامزجة المصغفة فعلا ما نراها المذكورة او الورم او سد
 في معر الكبد فلا يتبدل الكبد من الحيد والسيما وفي محبةها فلا ينفذ الحزوب اليها
 منها فيخرج فتهقرى الى الامعاء ويشاركه في ذلك الاسهال الدم والسدد المار
 سابق لان المار سابق ايضا يمنع سواها الحزوب الى المار سابقا او عند لكن يفرق
 بينهما اي بين الكبدى والمار سابق يتغير بعلامات مرضا كبدى في الكبدى وعدهما في
 المار سابقى وبان التقل في الكبدى اكثر من المار سابقى اذا كانت السدة او الورم

٦٥٥

في الخشب لان عروقها الكثيرة يكون مقدار ما تحبس فيها من المواد اكثر مما يحبس في
 الماد صديقا وان الثقل في الكبد يميل الى الجانب الكليل في المار سار يعنى
 اميل الى البطن و ربما لم يظهر في المار سار تقريبا ان كانت السدة والدم عند
 اطرافها من جهة الامعاء لانه لا يصل اليها ما يتقلها من الكليل او لانشاح
 فحة عنق في الكبد والاششاء طولاً او ^{قطعه} عرضاً او قطع في جرم الكبد عن
 ضرب او سقطه فنجح منها دم عيط ويعرف بتعلم ذلك اى الضربة والسقطه او
 خلط حار كآل بحيث يلدغ وفساده تاكل في الكبد فيخرج الدم الى شراخ
 الثياب وحدة في ناحية الكبد وقوع عطش لشدة حارة الكبد ويكون الاسهال
 الكبدى المادة فاسدة يخرجها الى الكبدى الى لثغ لا يربدها فينفض الى دفعها
 وان طئت ضعيفه ويعرف ذلك الاسهال الكليلين المادة فاسدة ويعرف نوع تلك
 المادة ايضا بما يخرج مع الاسهال من صدين او قيق او صفراء حمرة او خلط حريف
 وربما ادمى المساد الى تاكل الكبد وخروج قطع من عورها حتى لا يذوب بالذات
 ولا يجلى في الماد وقد شاهدنا كثيرا من القطع من كبده قطع كبار ذوات عروق صفراء
 وخرجت مع البراز زبرى وعاش واختلف في كيفية خروج هذا القطع من الامعاء
 فقال بعض الفضلاء ان جرم الكبد يذوب ويتشريح الى داخل الامعاء ثم ينقصه
 فيه ويصير حما كان وهذا بعيد وان سلما ذلك فيلم الكبد فكيف تسهل في عوقه
 وقال المصنف ان الامعاء موصولة من الناف عصبية يعرض لها اذا حصل في البطن من
 طابع الامعاء قطعه من جرم الكبد ان تبعث الطبيعة بين تلك الايلاف
 حتى يتسحق ما بينهما فيدخل تلك القطع الكبدية الى باطن الامعاء وهذا ايضا بعيدا **واما**
من الامعاء فما كان مع سحج والسحج يقال حقيقة عند الاطباء على تفرق اتصال المنسبط
 في سطح عروقها ول معد شي من طاهر لك السطح عن عنق معد ومجانا على ما كان
 من هذا التفرق في السطح عروقها ول معد شي في باطن من الامعاء ثم استسهل
 هذا الجواز عندهم حتى اذا اطلق لفظ السحج ابد هذا المعنى الى فهمهم فزيد خط حار

سقط

ثم يعود ذلك الينا محتمما بعضه
 بعضا كانت ولا يحصل
 خروج الامعاء ص

والجود هما الذي يظهر اللحم بطلاقة جسم آخر هو الفاعل لذلك وهو اما الصفار
او الدم الحام او البدم المالح او السوداء او الصديدا والمعدة **والصفار يتنجس**
بالامعاء في السوسعين وربما بلغت القرحة الى ان تنقبض الامعاء ويخرج الثقل
من ذلك الثقل الى فضا البطن فربما يبلغ ذلك الخروج الى ان يجتمع الثقل في البطن
حتى ياز مستنشق ثم يموت وفي الاكثر سعدم ذلك اى اجتماع الثقل في البطن
قال الشيخ في اكثر الامراض يبلغ الخروج ان يخرج من جوفها المعاساة حم ادى الى
العفونة والى استفاط القوق بمشادكة المعدة والى الموت فكيف اذا اشقت ورضوا
الامعاء العلى وقد قيل ان الانسان قد يعيش مدة مع الخرفان الامعاء الخلاط اذ
وبعد الفضل الذي يخرج من موضع الخرق سبيلا الى الانقصال من البدن كما حكى الشيخ
عن قوم انهم قالوا انه قد اسب بعض الامعاء السفلى من رجل ثم ثقب المراق لورم
حدوثها محاد بالثقب ومشاركا لثقب العفونة فالوقه فاشتبها البطن ايضا
هنا لك وكان يخرج الرجع مند وعاش الرجل واسلم **القرحة ما كان في الامعاء**
الخلاط لانها اسرع بردا واسهل التحاما لانها اقرب من طبيعة الدم والادوية
يقف وبها مدة الحول واداءها ما كان في الصائم لكثير عذوبة وسعتها يخرج
منه دم كثير ويحمر التحاما والقرحة من الكبد فاذا قربت الامعاء منها فيكون اسرع
قتلا لما يتضرر الكبد بجوارته ولكن انصباب الخنز اليه وهو بعد خالصه حادة
لور كبره بعد حدة تما ولور يخلط بالثقل خلطا يذهب لدغها وحدها ويخرج
وتربيد في قرحة ولقد جرمه فيكون مقدارا ما يتضرر بالقرحة نسبتة الى حيلة
جرمه نسبة عظيمة ويكون قرحة ايضا سهلة الانتعاع ولعدم لبث الدم
فيه وما كان من القرحة في باقي الامعاء الدقائق فهي يئ لانها ايضا فيقده
الجرم ولايتها قريبه من المعدة فيتضرر عشاير كنهاتها ويجعل تصرها في
الغذاء ولايتها ايضا قريبه من الكبد فيتضرر الكبد بالمشاير كما ايضا ويلزم
تضررها زيادة تضرر الامعاء لان العضم المتفح يحتاج ان يكون ما يند

من العشاير

من الغذاء جيداً وعند نضج المعدة والكبد يفسد الغذاء بالضرورة لانها قليلة اللحم فثبته من طبيعة العصب ولا يهايزرط دايماً بالكيلوس ولانها يتمدد بالكيلوس كل وقت كمثل ما منع من الاتخام لعدم انضمام شفتي الفمرة ولسيلان الكيلوس في موضعها **والسوء آريقع الامعاء في ربيعين يوماً** اذا المرين شديده المرضة والثلثيان فان ما يكون كذلك اسند لدماغ حنوا الامعاء من الصفراء فلذلك يفرج في نقل المسوسعين وهو **قال** لان الاسهال السعداوى العارفة في ابتداء الامراض وفي اشائها عند عرض الضعف والهزال **قال** نكيف اذا كان معد صح لانه يدل على فط احترق وشدة حدتها

والاسهال السعداوى الذي يعلى على الارض قال اذا وقع ابتداءه في ابتداء المرض **حتى في حال الصحة** وكما لا يفرق لان الاسهال السعداوى الذي يعلى منه الارض يدل على فط الاحترق وهو ردي حبا وان من حيث انه يخرج

ب ن

ما ينبغي ان يخرج ينفع البدن فان هذا الخلط المحترق لو بقي محتباً فيه بعد حصوله لكان الحال اذ اذ اذ كان في ابتداء المرض كان اذ اذ لانه لا يمكن ان يكون لدفع الطبيعة على سبيل البرحان لانها لا ترض بعد القافية ولم يوجد ينفع ولا يبرح فوجد من تلقا نفسه مع انه عسر الحوى عسرا لا طاعة للدور المسهل لا يكون الا لفرط رداة الاختناق حتى اضطرب التحويف التي هو فيها الى قدفة كما يفسد المعدة الى دفع الغذاء الفاسد او لكثرة في البدن او لا يخرج الى القوق الماسكة عن ضبطه وكذلك على الهلاك وايضا سوء المزاج في ابتداء المرض يكون اضعف من الترميد والانتهاج واذا كان في الايتداء محرقالا فلان فعدا الترميد ردا الاحترق لا محاله حتى يقبل وما اذا كان هذا الاسهال لدفع الطبيعة وذلك بعد البقع وفي منتهى المرض او للدوام المسهل لا يمكن رديا **والبلغم المالح يقع الامعاء في شهر وتخصيص كل خلط بمدة معينة في التفرغ انما علم بالاستقرار والنجبة او عمل ايسر يخرج الامعاء بحسوتها**

عند مرورة عليها ويعرف **ان السبح في الامعاء الموضع الوجع** فان كان
 فوق السرة عرف انه في الامعاء الدقاق وان كان محسوسا في العظام
 هذا الاستدلال اكثر لان بعض الامعاء الدقاق يكون تحت السرة وبعض العظام
 يكون فوقها **وقد اى قوة الوجع فان وجع الدقاق اشد** من وجع العظام **وجع**
العظام اوهن اذا كان السحمان متساويين اذا كان في الدقاق وكان يسيرا
 وذلك لان الدقاق اقرب من طبيعة العصب ويعرف ايضا ان السبح في
 الامعاء من **نقسه الحار** جمع البهتان **كانت رقيقة** **وهي الاكثر من**
الدقاق لان طبقاتها رقيقة فلا يقوى القرحة على اخراج ماله غلظتها واما
 العظام فان طبقاتها غليظة يمكن في الاقل ان يخرج منها جرم رقيق **وان كانت**
غليظة وهو داء **ان العظام والجراد** وهي القشور التي يتفصل من جرم الامعاء
 وقد بلغت وهي **الخرائط** وهي الرطوبات التي يتفصل من جرم الامعاء وقد بلغت الى جدد
 الاعتقاد وقاربت جدا ان يصير من جرم الامعاء **قطعا على القروح** اذا طال
 الزمان على السبح لان السبح لا ينجح ولا يصير قرحا الا اذا مضى عليه مدة ما وما في
 اول الامر فان خرج جرمها في الاكثر لا يكون للقروح بل للسبح **وان كانت القروح**
منقبة **الرائحة دلت على اكل** لان القروح لا يكون متناكلا الا اذا كانت متفتحة
 لان الصفة تفسد بالعض وتحرره بالحرارة العفوية فيناكل **وقد يكون السبح**
عقيب الادوية المسهلة اذا جعلت قوتها في المعدة او في الامعاء ولزمست
 سطحها فان قيل الكلام في الاسهال المرضي الذي من الادوية **المسهلة** ليس
 كذلك اوجب بان المسهل اذا اختلف قوته كان الاسهال باعجال الاعضاء
 فلا يكون خارجا عن الاقسام المرضية **وهو يسلم يبرئ في الاكثر في اربع**
ومادون لان الطبيعة تعلق على ازاله ما بقي من قوة المسهل في هذه الدق
 في الاكثر خصوصا اذا اعينت بالعلاج **وقد يكون السبح عقيب** الاخر
 الحادة وهو دق قليل الاملاح لانها لا يكون لنفسها اذا الاصلاح فقط

اذ قد يكون السبح في الامعاء العظام
 يكون شد ما يحسبها يكون وجعه
 اشد ما

طبقاتها

مراد

حدتها و ضعف الحرارة الغريزية و الفوق الماسكة **فقد يكون الاسهال الطبيعي**
بلا سحر فيكون اما من ضعف الماسكة اي ماسكتها الامعاء و اما من ضعف
 هاضمتها فانه **يجب الاسهال** كما يجيب ضعف هاضمة المعدة وذلك لان هضم
 الامعاء لا قد لا حتى يبرص من ظله اسهال **او من رطوبة مزاجه حصلت**
 بتجويفها من قوا الثقل و ينفذ من طول الوقوف بلز وجبتها و اما من **البدن كله**
الفضلات اجتمعت فيه سبب تلك الريانة مدة مديدة فغرضه تهزل به
 و حاله شبيه لسوء القية و عند ما نافع تلك الفضلات بالاسهال يبرول
 التهزل و يبقى البدن **اوسيب** **د خا رحي حاسر للتحلل** لكثيفه الجلد و تسد
 السام فيجتمع عنده ذلك فضلات كثير في البدن في دفعها القوى دفع مواد
 الاستلاء على ان البرد يغير على الاسهال انتصارا **المواد اوسيب حبس سيلان**
دم اوسيب قطع عضوا كثيرا و سبب قطع رعان مقننا و اوله دود في اطراف
العروق الاتية بالعدا الى الاعضاء بان يدفع الطبيعة مثلا فضله غلظته
 الى اطراف العروق لينج بالعرق و يحرق فلا ينفذ فيها العاطها و يحدث السدة
 منها فلا ينفذ **الواصل اليها من الكبد** الى الاعضاء و لو جرد المانع يسبق مجرى
 فيها مئة الى ان يتراجع و يخرج بالاسهال **في دفع الطبيعة اسهالا** دفع
 مراد الاستلاء بحسب الاعوية او بحسبها ر حسب العروق ايضا وذلك اذا تغيرت
 الكيفية فاسدة **ومن الاسهال البدني ما هو على سبيل الجحان فيكون مع**
علامات الاجتهاد و قوق العرق على دفع المادة و يحصل عقيب خفة لزوال
 المنا في **وكل ذلك** الذي يكون من البدن **ففي قطعه خطر** لان هذه الفضلات
 انما است في البدن ر بما صدعت العروق و سالت الى الحائق كالفلك الى الارض
 و ربما و جبت امراض العفونة فندفي ان لا يحبس سيلانها الا ان الدواب
 يخاف سقوط العرق **ومن الذي ما يقوله** **في بان الاعضاء فيكون مع التهاب**
 لان الذوبان لا يكون الا من حرارة مغرطه وهي لا يج من التهاب و حرج قية

عطفا قوله الامعاء
 ه منه

الطبيعة

لواستمر متاد م

رايحه ماح

لأن الحرارة المفرطة التي يحدث عنها الذوبان تشبث الإخصار ويحبس
 حلى اللدق **وتنقى من** ولأن الحرارة الغزيرة المذنية توجب الصفة في الرطوبات
 واختلاف ألوانه إلى ألوان ما يبرز بحسب اختلاف ألوان الذائب **وعدم**
علامات أنه في بعض أحواله كالحلوة مثلا واذ كان الذوبان
للحم شحج كان صديبا غليظا بالنسبة إلى ذوبان الاخلاط لانه من جسم
 اغلظ قواما من الاخلاط مع **دسوة** لانه ذائب من جسم دسم وهذا انما يكون
 اذ لو يكن الذوبان مستحكما ثم اذا استحك **بصر** في قوام الشحم الذائب
 لانه اذا استحك الذوبان كان فعله في جميع الاجزاء فعلا تاما فيصير الذائب
 جمعة وقوام الشحم **كقوام** وكذلك ذوبان الاحمر من اللحم فانه في الاجتماع
 يكون اكثر مرقيق القوام ثم بعد ذلك للتغليظ الجميع ويشايه قوامه **الانه لا يكون**
مع دسوة شحجة لانه لا يكون لا يجتمع مع دسوة اصلا قوام اللحم لا مع دسوة
 قليلة واذ كان لذوبان خلط حاد كان **صديبا مائجا** اي رقيق القوام لانه
 قوام الاخلاط بالنسبة ومن البدني ما هو اخلط فاسدة مجتمعة في العروق
 والاعضاء **يكرهها الطبيعة** لفساد فيدفعها وربما كان في وجوده اى خروج
 المنفق **الوان** كثيرة بحسب اختلاف تلك الاخلاط وراحة طاب يفرح البدن
 من المواد الفاسدة فلذلك ينبغي ان يحسب لانها توجب امراضا صعبة وابداما
 ردية لانها اذا تحركت تدفع الطبيعة ان دادت ودا انما وجبها لسبب
 الحركة المستحقة وان دادت كبتها لاستحالة غيرها اليها واما **الاسهال**
الكائن من عضو غير معين فقد يكون من الانحسار وبسببه من اى عضو كان
حتى من الصدر فانه اذا ورم الصدر واجتمع الدم وبقية وانجر اجتمعت
 المدة في فضاها الصدور ويورد ل امرها الى احد اوعدا رمية احدها ان
 تقفن الرية وتاكلها ويوقع في السبل وثاينها ان ينقطع بالنفث المداوت
 وثالثها ان ينقطع الى الامعاء ويخرج بالاسهال وينقطع الى المثانة ويخرج بالادرار

ووجهها ان حق صاحبها بالكثر تقبل ولا يلزم ان يكون الفرقة حاصلة
 وقت خروج المدة اذ قد يكون حدوث الفرقة عن ويلا انقرت ثم التخصيص
 قبل اندفاع المدة الى الاضواء او غيرها ويدل عليه تقدم الهمم وذلك للعلاج
الاسهال يمنع اما بالمقبضات اذا كانت المجارى ضعيفة لم يقو على مسالك
 الرطوبات لان المقبضات يقوى ويقبض المجارى **وينعج بالمغزيات** اذا كانت
 المجارى سدية السعة منقحة الفوهات لا يصلح لغير المواد لان المغزيات
 تسد فوهات المجارى وينعج بالمخزات **ومغذيات المواد** اذا كانت المواد رقيقة
 لسيل من سبها **وقد يحتاج** اذا كانت المواد حادة لئلا يضر المضمول منها
 فيدفعها عن شدة **الى المحذرات** فانها يبرد كسر حمة المواد ولدغها ويحذر
 العضو فلا يتضرر بالدفع ولا يتحمل الى الدفع **وتدفع الاسهال بعكس المادة** و
 اما الملتا الى الحلات اى خلاف جهة الامعاء **وذلك** اجمع استفرغها **بالدلك**
 اذا لم يكن عسر المتعدد **بالترغيق** اذا كانت رقيقة يمكن ان يخرج من المسام
 الطاهر او بدون استفرغها مثل تغليق الحجام على الاعضاء **الغالية**
وما كان من الاسهال السبب التناولات منع سببه وجمع اشره الباقي بما قلناه
 في علاج الحمه ونسار الهضم وما كان من الاعضاء مما كان عن سوء مزاج
 عدل بصرة وما كان من استباح فوهة عرق من الكبد او الشقاقة او قطع في
 جرثوم او قروح في الاعضاء او نساد **عدية** كما في الحمه او سد كبدية او ماسا رينية
 او بنية او ترله او ضعف قوة كالهاضمة **والماسكة** يدى بعلاجها لان دفع السبب
 انما يمكن بدفع السبب **واياك** المقبضات الصرفة حيث الاسهال سدى و
 ودعى لانها تضيق المجارى وكفى العضو والمادة فيزيد في السدد وينعج بحل
 المادة **وان يصع على الكبد** اذ رية شديدة التبر يدعى حدها فانها تقطع
 المادة **ويطلى الحوازة** الغريزية وحيستولى الغريزية **ليكون** سببا لتقفنها ولا
 شخخ كسرايا السفرجل الحلو فانع قبضه منقح **وكن ذلك** ماء اهدنبا المنقح

اذا اذ الركن السادة غليظة جدا فيفسد
 تصددها في مجارى البرد والى ٢٢

مع استفرغها م

دلك م

العصص

في حب رمان مؤزر ورد و ابنه بارس فان ما الهندي بافتح والبواقي فايضا
 وسفر من المقلبا ساناغ للسددى وديما اجنح الى خلد ما الهندي باجا
 الكرفس صا رمان باح لزيادة التسخ اذا لم يخفف من حرارة والادوية الحارسة
 للاسهال هي الحصل والاقايقا والورد والخلد والصمغ العربي المحمص والطين
 الارمنى والطراييت والشا شير خاصة المعلمه وحبالاس والعفبه وهى شمع
 الطرفا را كاذر وحبالمان الحامض وعصان التيس ويزرقطنا وبنبرمجان
 وبنبرمو وبنذر لسان الحمل مخلوق قد يطبع البروز وكذا لك ان يكون المقلو
 الايسون المقلو والعرا كذا القابضه كالقنقح والزعرور والكثيرى والسيرج
 والبسر والبلج وحامض الينخ وروبوها واشربها وقد يستعمل هذه الادوية مشروبه
 وقد يستعمل مع الاخذية وقد يستعمل مقلو وقد يستعمل اخذه اذا كان مع
 الاسمانج ولا يشار على المعزبات لانها تلتوق على سطح الامعاء و يصير كالتياره
 عليه فتكفه عن ملاقات ما يمر عليه من المواد الى ان يلجم كالبرز والمقلية
 والطين الارمنى ومن المكبات قرض الطباشير الكافورى والخاص وسف
 الطين يفتح السج والمفضا للارتم للمايز من المعزبات وسفر حب الرمان
 يقوى المعدة والامعاء لما فيه من القابض والاسهال للزقرا ويزيد نفعه ان
 يكون شديد القئض ليججزا المعده والامعاء فينول عنها الملائمة وليست فيها
 اجتماع تلك الاجزاء على ما فيها مشروبه وسف ذات واصفد وديا اس وديب
 السفرجل جيدان وورتماد وعليه ساق او سفوف حب الرمان او سفوف
 من عصف وسماق وتشور رمان مكدمه ودم ليعن وبعين سباض ويجعل
 في زمانه حامض يقربك على الحرقى يشقى ثم يستحق ويستعمل ومما جرب للذئب
 قابضة النعام محففة بترد بالعمود ويستعمل منها دوسمان برب السفرجل او
 رب الاس الماخوذ من الجبل المطرق النضج وقد يستعمل من هذه الادوية عجا بانفيد
 على البص ويتمد عجة دمار ورق الاس ومائة السفرجل اذا اعلى فزدهن السدد

البسيس م

نشت
استفراغ

حتى يبقى الدهن رعدا ويبل به حمة كتان ووضع على المعدة والامعاء معفت
 وصدرا دية قليل قبل السقاية الحرارة الغزيرة والاعانة على بحيف المطبات
 المنزقة والشغل واقا وبالمستد اجتماع اجزاء المعدة والامعاء على هذا ^{القيض} زيا
 وربما اجتمع الاستفراغ الرطوبات المنزقة ان كانت كثيرة لم يكن ان التها
 بالتحفيف والتشيف بالقائيق المنخنة واجود ما يستخرج به الطليل ^{القيض} لا يقاوم
 القيقض في المعدة والاششاء ويختبر في السرح من كثر الخوامض وخصوصا القيقض
 المحص كالشفاق لان الحمة تلبغ وتقطع فيحدث منها المرشدي في موضع السرح
 يتحرك القيقض المانعة للذئب الاذي على ان الحوضنة بتقطيعها الرطوبات بعين على
 اسهلها فيضربها لك المسهلين مطلقا تدبير جيد مشترك للكبدى والبدي
 والمعوى من حرارة او حلاط حاد مع العطش بذرب قله محص مستحب على شراب
 صندل او شراب فنجان او صامعا او شراب رمان او شراب برياس وقد
 يراكم بذرب قطونا محص لما فيه من التدبير مع القيقض المستفاد من القلي بين
 ورد عند خوف حدوث المعص لما فيه من اللزوجة المريرة والقيض ايضا و
 ايضا رمان عشرة دراهم خشب صندل وزرورده وازبرايس وحب اس
 مكدا دبعة ثم صفع في ماء حارا وفي ماء لسان الحمل واما هندبا ثم يصفى ويستحب
 بامر بذرب قله محص وعلى شراب الفناح وقد يرا د قليل طباشيرو قد يقوى
 لشعير كاتونا ووقص كاتونا يعطى القرص قبل شرب الحى شراب المركب المذكور ^{تليل}
 شراب الفناح ويرد الكبد والامعاء بما ورد نفع فيه خشب صندل وزرورده
 او مارا السفرجل والاس ويوضع عليها حمة كتان وقد يعين ذلك بالسويق
 ويستعمل هذا وقد يرا د في هذا الصماء قليل سنبل او قليل زعفران لمقتبة
 الحرارة الغزيرة وحفظ الرطوبات بالتشوين بقويها القوي بالعطرية
 يلزم هذا التدبير خمسة ايام او ستة والعنار فيها اى في تلك الايام سويق
 شراب ^{عاطح} او شراب صندل لان السويق خصوصا كذا القلي حمة صلب غليظ

لا يسبق في معاليم الامعاء بسرعة ويترى البدن او ماء شعير محض شراب نافع او
 حنظل حيت دمان مدقوق او زبرياج كما يحصره الحبيب مرارة ان كما
 المشوق قوية او مرقة فروع بما يحصره اوجب دمان مدقوق او سباق
 او جرم شعير تشور محض مطبوخ خشخاش محمر ان كانت المتوق ضعيفة فاذا
 اعتدل المزاج قديدا وصلت كيفية الخلط المتدفع استعملت الفوايض العذبة
 كشراب الآس وشراب السفرجل لان استعمال الفوايض العذبة قبل ذلك ربما حبس المادة
 الحادة وحدث منه السعال وما كان من الاسهال عنده فشراب الآس او ربه وجرادش
 السفرجل القابض ودببان يقيه سفوف المغليانا وقرص العود جيد وستف
 من سحاق وعذبه وكونه رايشون محضين واما قينا وسكده وجب الآس ووزر
 وود وكندر محض يدق ويستعمل منه كعكة كل يوم ثلثة دراهم يرب الآس وارب
 السفرجل الاعذبه للسعالين ما ذكرناه للاسهال الحار واما الاسهال البارد
 فاقترايح مطبوخة ومنقوية ميرز بنزورد وكرنبه قيا بية او بالسماق او الكون
 المحض وشوبه حنظل في ما را الحصرم وجميع الامراق لا يناسب المسولين لانها
 رطبا لامعا وورخيها وسيل عنها بسرعة وانما يستعمل عند حرف العطش لان
 الاغذية اليابسة يعطش فمزج الى شراب ما كثير وكذلك شراب الماء لا يناسبهم لانهم
 ترققه العناء وتسياله له ولسه اياه لان لا يقبل جسم الامعاء ويرخيها بل يجب
 ان يحال في سكين عطشهم والنفوس من الحمام بالابزاد القابض حقة للاسهال مع البرد
 لانه حار خفيف الهضم جيد للخلط ولكن ذلك الرباج لانه نوح لطيف يابس والجن العتيق
 الذي ذهبت عنه مائه اللبن المعسول عند الحار لان غير المعسول مسهل يعطش
 ان اشوى ليزداد كحيفه واحده منه بعد تحققة ناعمان مثقال الى درهمين لبعض
 الربوب والاشربة او العصارات القابضة المتكثرة قطع الاسهال نفع جدا لما فيه
 من الحنظل العاقد المعززة والمستددة والدمعة المعززة حتى انه اقوى من الاغذية
 في حبس الاسهال ولا يضر مرضه الا في قوة الحنظل والتكليل مقطعة صاطفة ونفع

المعسول

بسم الله

السج بحبيته ودسومته **واكثر مضرته العطش** قال جالينوس في الامامية الطين
 ينسب من الاثمة مع وينهب ما يتب اللين عنه واذا اعقق كان حاد جدا و
 لذلك يعطش والملم منه يكون بعطشته كمرسب الملح **فليتدارك** ما بق في بعد
 الغسل **بالطباشير المقلد** فان مع ما تقبض يسكن العطش **وعديت** هو الرجل **تحمضا**
او يستعمل الطين بعصارة ورق الرجل **او يطبخ** فيها اي في عصارة الرجل **طبخا**
 يخرج له ثم يحفف ويستعمل فلا يعطش فان احتاج الملم منه كما يكون بالغسل يكون
 بالبطيخ ايضا واللبن الحامض الذي قد اخضع عنه الزبد **او يطبخ** حتى يزول ما يتب كان
 الحالية المسهلة **وافضل** من ذلك اي الطبخ ان يطبخ فيه الحديد **الحصى** الطهي النقي من
 الصدارة **والحصى** المظف من ما يعلو من الارضية الذي يكون مقداره ملاء
 الكف ويكره ذلك الى ان ينهب ما يتب وانما كان هذا افضل من الطبخ لان
 اللين لا يتدخر بهذا في الحديد فافضة بها يقوى الاحتشاش ويشدها و
 لنا جعله جالينوس احدى من الحصى وبعد ذلك استعمال هذا اللبن **اصح كينته**
الحلقة الكاد اللعاب يبرد ونقع الاسهال بحبيته حتى في ايام رجب ان لا يستعمل
 هذا اللبن مع الحصى لانه سريع الاستحالة تعيق بالحرارة الغربية التي في بدن
 المحرم ويزيد في الحصى **او اعدت المسول** للمزيد بالعناء **فبصدق** تعالجه لان
 ذلك يدل على ان قواه قد سقطت فلا تصرف في العناء ولا تعيل اعضاء من
 العناء ما يقوى به قوتها اذ لو بقيت لازدادت به قوتها وذلك لاحماله عقبه
 الموت فان قيل فعلى هذا يلزم ان لا يكون هذا المسول صحيحا احيانا بالدهان
 مع الاسهال يكون مسا وذلك لوجوب صفاء الدهن مع ان قواه يكون ضعيفة
 ولو لم يكن ضعيفة لكان الدهن اصفى واقرى من دهن صبيح **السج** و**ترويح الامعاء**
 قد ذكر ان السج عند اطباء هو تعرف اتصال بحيث في السطح الباطن من الامعاء
 لسبب جارد وهذا الجارد لا يراة الامعاء تحرك قوتها الدافعة الى الدفع والقوة
 يعرف اتصال سنج وهي ايضا تحرك الدافعة لذلك **كما ما يكون مع اسهال وقد**

١٠١٠

١٠١١

اشتبا الى اسبابه وعلاماته وقيل من معالجته في باب الاسهال ومن الادوية الجيدة
الذين المطبق في الحديد حتى يذهب ما يئذ لما ذكره وقد ينادى في شرب السوا و
منها لانها تحفف ويلم وتعزى ويقبض وتشتد الحشايش اذا سخت ولعلقت
بشرب الحيا راو شراب تناع او شراب آسن نفع جدا لان الحشايش يريد كبحر حدة المواد
ولد عنها ويخدي من زيل عن العضوا لتضر بالذغ فلابح قواه الى الذغ وتغليظ
المواد ايضا وينوم والنوم من نفع الاشياء للمسهول لان الطبيعة تزداد بالنوم
وقد ذلك مانع من الاسهال ولان المواد يكون في حال النوم ساكنة وذلك معيب
حسب الاسهال ولان اقل مادة اذا تحركت الى الامعاء في المبقطة احس بها فيتحرك
القوة الدافعة لدفعها لما يتبادى الامعاء بها بخلاف النوم فان الاحساس لا يدى
فيه انما يكون اذا كانت كثيرة جدا شديدة الاضرار حفته جديت شعيرة محض ان يحصل
ذره وحمته لسان الحمل قش الحشايش جلدنا وزود حتى حب الاس وورقه
يطبخ ويصفى وينقى لصغار يرض مشوي ليجول في هز وورد او شحم كل الماغز قال
الشيخ ان الشحم الماغز فضله على كل باجم الى الحقن من المغزبان فانه يبرده ويسكن الذغ
ويهد على موضع الهله بمرقعة او سما معا ومن القمع العربي المحقق والنسا المحض ودم الاخوين
فالكبر واليسد ودم درم دوا جدي يبرده وتعزى ويحبس كجز شعيرة محض خطي وورد
قش الحشايش يطبخ ويصفى ويحلى بشرب الحيا راو شراب آسن وشراب تناع وقد يستعمل
به اي هذا الدواء نذ بقله محض وقد ينادى فيه من البرزوا المحمته ثلثم او من سفوف
الطين ثلثم وقد ينادى شفا وضع عربى وطبا يشرب خمسة فان كانت القرحة مع تاكل
ومع اجتناب الى جلاتها من الوسخ والجرم الماكل لان ذلك يسيرها ويخفف وصول اش
الدواء الى جرم الامعاء ويمفها من الاتصام فيحشيتها بمثل الحلاب السكرى والعسل
او ماء الشعير ثم استعمال هذه الادوية المذكورة التي يدل من القوايض والمغزبان
المحض سبعة امانج ثم تحققة ممددة للاعداد اوصل حاد للذغ نصف اوى او بلغ ما يصل
او بورق الذغ او سوداوى غليظ لا يج يودى كينفية ولا يذغ او قرحة او ورم او وجبات

توبى

يقترن الامعاء **وتدبكون السبب عاما في البدن كله** لا محضهما بالامعاء وقد يكون
 التعلل بغير ذلك السبب في نفس الامعاء كما اذا كان سببها اللتخ الغليظ والفضل
 الحاد الصفراوي واللبلة المالح **وقد يكون بحراينا اي** في ابتدا الاسهال الجواني عند
 اضباب اول المادة المنذغمة بالاسهال الى الامعاء سبب تمديد ها الامعاء
 اولها **فتبين** هذا المعنى بان الجوان يكون **بالاسهال** وقد يكون مع الاسهال
 الجواني وهذا في الاكثر يكون مع شح الكثير مرور المادة المنذغمة بالجوان
 ويكثر لدغها للامعاء **واذا ابيض البول في الامراض الحادة** ومن شأنها ان يكون
 البول فيها اصفر واحمر **وقل مع ذلك** بالنسبة الى المشرب دل على ان الصابغ
 مع بعض من المايئة انصرف عن مخرج البول الى الحجة اخرى **وله صاك علاقة انه**
في الدماغ من الصداع واختلاط الدهن وغيره **لك ولانه في شئ من الاحتساك ادم**
 والسبح والرزقة وغيرها مما يوجب المعص **وهناك اي في الاحتساك** بعض فقد رجب
ان نفع اسهال لاجل اضباب المواد الصافية للبول الى الامعاء **وان استند**
المعص وهو في الاكثر يكون في المراري لان المراد لشدة حدته يكون اجماعه شديدا
 جدا **اشبه الفلج** في المكان وفي سنة الوجع خصوصا اذا كان هناك تغل يا بسبب منع
 خروج المراد في المراري **وعمل المعص** **وبعلاج** اي بعلاج الفلج فان كان مراريا
 عويل بعلاج الفلج المراري وان كان مرجعا عويل بعلاج اليرنج **وعلى هذا التدريج**
وجع معوي يخرج - الاوجاع التي لا يكون في المعاييسر **مخرج** **وما يخرج** **بالتطبع**
 يخرج به المعص الذي لا يكون معه احتباس البراز والقروح المعوية **وقد يجرى**
 الوجع في الفلج **فتقبل بخلاف الصداع** فانه وان كان قويا لا يقبل لرجب احدها
 ان الوجع في الصداع في غشية الدماغ لانها هي المددكة للوجع وهو هناك في غاية
 الرطوبة واللين لرطوبة الدماغ ودسوقته **فلا يكون** وجعها شديدا بحيث
 يبلغ الى النقل لان التلطيب من اسباب سكون الوجع وثانيها ان يحجب
 الداس واسع فلا يكون لما يجتسب **فمن** المراد تمديد شديد قويا قوى 2

كوه



في احداث الريح بخلاف ما دل كانت المواد في موضع ضيق لان الطبيعة لا يمكن
من نقلها من موضع الى موضع فيدوم ملاقاتها لموضع معتد
لزيادة التأثير ونسب الاغشية بعد ان تحبسها في موضعها ما يولم وذلك
نسب دقتها وخصافتها وثقلها ان الاسباب الهوائية الاجماع لا تنصل الى الريح
لان سبب ارتفاعها ما يفد اليه من الابحار والرياح والمواد ما لطف وقل
فلا يكون له ورجح شديد ولا كذلك الامعاء فانه يكثر فيها النقل والرياح الغليظة
والمواد الغضائية الغليظة ووجع ذلك يعظم جدا على ان الصلح قد يكون من
سوء مزاج سارح وهو الكبد يخرج عن الاعتدال الى الحد يقبل **وكم عرض في**
معاقول لانه معا كثيرا الاستدانات والاضطرابات لانه كما يبعد عن الاعور
عميل والا الى اليمين ثم يطف الى اليسار محددا فاذا احدى الجانبين لا يسير
الى اليمين والى الخلف محددا ايضا وهه عند مختارة بالطال يضيق وهه يرح الشل
ويجبره ولانه معا بارد جدا يهد فيه الرطوبات ولا تسيل ولا تحل فيحدث
التفاح بنفسه فيها المعاء وبما يحدث عنها الريح لذلك ولضعف هضمه ايضا
وسببه **اما وجع تخمس بين طبقات الامعاء الثلث فيجس نارة كانه شقيب**
الامعاء **تمتق** لانه الريح اذا احتسبت بين طبقات الامعاء وهي جرم صلب
عظيم لا يمكن لها ان تتحلل عنها بل يتحرك بينها وينزتها وينفد فيها فيجس كانه شقيب
تمتق **نارة كما نحا او دعت المعاملة** لان الريح اذا احتسبت وكانت ساكنة
وقت تمثيقها احسن كان مسئلة او دعت فيها فالثاقب والمسللي يستمران في
الحلل والسبب يختلفان في حركة الريح وسكونها **ويكون الريح صغيرا** لان ما بين
طبقات الامعاء يكون صغيرا ضيقا فيكفي في تمثيقها بريح قليلة والريح يكون على
قد الجسم الريح **واما تسد** يمنع البراز والاعطال والريح عن النفوذ وهي تتحرك بالطبع
ان ينفذ فيحدث تمدد عظيم ووجع وتلك التسدة **اما مثل** يا بس حفة **حرارة**
مفرط في الامعاء بنح الرطوبات فتتح الكبدس وفي الكبد ينفذ رطوبات الكبدس

الرياح

أو من الحففة أيضا تتجمل طوباة بالمحاورة أو في كل واحد بلانته من الكبد
 وعن من الحففة والامعاء وحففة أيضا بالمحاورة أو في البدن كله فيتمثل معها
 وطوباة ويستلح فيه لطوبات الكبد من الحففة **يس** فان المخرج اليابس بما
 هو يابس بحففة الطوبات وتتمتها المضادة لها وايضا بحففة لطوبات التي على سطح
 الامعاء لان تعلق الثقل عنها يبقو زمانا طويلا يتجمل طوباة ويحفة **و** حففة
وط تتحلل يعرف فيستد حذب الاعضاء لطوبات الكبد من الحففة **اد** والاضطر
 المائدة الى الجوارى البول فيكشف الماء ساريقا والكبد جميع طوبات الثقل **اقول**
 يابس لطول احتباس في الامعاء **ار** خيارد فيقتضطر طوباة بحمارة الاحشاش او
 لطول احتباس لفقدان المنبل للفق المافقة على دفع البراز وهو الصفراء **كان**
 البراز السدي الذي لا ينصب في الصفراء الى الامعاء لان سد احد المحرتين
 او ثقل الاعذية عازلا لسفارة **القلا** يان فان نقلها يكون يابسا **واما** مزج في
تجريف الامعاء غليظة ممددة لها فانها لفظها وبرد مخرج الامعاء وصفة حريها
 وصيقها وكثر التعارض فيها يجب السدد فيها **يكون** القفل مزج حفة وانتقال
من الفرج لاجل حكة النزح عنها وشما اطلبها للاتصال **وتيق** في وضع من المطر وهو
 الموضوع الذي حنبت فيما يرج وهذا انما يكون اذا كانت النزح ساكنة **وانتاع**
بالحشاء وخروج النزح لوال السبب الموجب **وانتاع** بالتكيد لان النزح محلل و
 ينسط بحمارة الكباد ويتجمل **واكثر** القوي عن **ي** **او** ثقل اما النزح فانها كثيرا ما يتولد
 في الامعاء ويحرك اليها سببا ينطبخ الغدا واما الثقل فلان حصول الثقل
 فيها امر طبيعي وكذلك جذب الكبد لصفاته ورفيقه وعروض الاسباب المحففة
 له كثير كالاعذية اليابسة وكثر الحركات وسخنة البدن والاعضاء بالمحاورة وذلك
 لوجوب احتباس الثقل فيها **واكثر** قوله **عنه** اي عن النزح والثقل **عنه** **محل** **القضاح**
والكثرة **والسفر** **حبل** فانها لفظها وقبضها يطول زمان بقاها في الامعاء و
 وجوب طول بقاها الاعذية فيها ايضا وتولد الرياح **والقع** **والخيارد** **والثا** فانها

يا بس

فلا منها

وكالت نفا في شدة الخذب ولان المعدة مملجة من الفضول بالايتريل
شي منها الى الامعاء لامتلائها **وحصل ما الحار والدم** لانها يربطان تطيبا
كثيرا او الطبيعة ليشتاق ههنا الى اخراج الطربات ودفعها فذلك
لشتم الحاضر الحريف وانما لما فيها من النطيع **والخفيف وكثير العيان**
والتمتع لامتلاء المعدة من الفضول واشتياقها الى دفعها **واحتيس الرج** **والبر**
لعدم يمكن الطبيعة من دفعها واخراجها اما لاجل ابتداء الطيق ولعدم
مطابقتها للدفع وانضفا لفق الدافعة التي للاعمار **وحصل المعص**
لتمدد الامعاء **وضغها هضم** لكثرة اجتماع الفضول في المعدة والامعاء
واشتغال الطبيعة بدفعها عن هضم غيرها **وظهر رج في الظهر والساقين**
اما رج الظهر فلان الاعصاب لايتها ليرمانبت من القفارات الحادة للقولون
فانما امتلاء القولون زاحما ومنهما من البرد على الاستقامة بالضغط
يتحد بالمرافها المتصلة بالساقين لاحتماله **ثم يقدي الاله في الحوز** لاستعداد
سيه **وفي الاكثر يبتدي الرج من اليمن** لان ابتداء معاققولون من اليمن
ويبتد العطش لامتلاء **دفرهات الماء** ساديقا عند المعاي السبب المحدث
للعوايج **فلا يصل الماء** المشروب الى الكبد مع ان الرج يسخن اعضاء **وليقنا**
الغذاء فيشتاق الماء **ولا يحصل الشرب** في عدم وصول الماء الى الكبد
والاعضاء ولبقاء السبب للعطش **العلاج** اول شئ **يبتدي** به الحقن بالسنده
رتهما كانت قوية فاذا توجه الى الامعاء اخلاط من فوق سبب المسهل **بجد**
منفدا فيزداد الرج ويؤدي الى خطر عظيم **ليكن اول لينة** لتخرج او لا الاخلاط
والبنادق التي نخشي منها ان يمنع الاخلاط المستهله من الخرج وليسكن
سنة الرج بخروجها **ثم بعد** خروج تلك الاخلاط والبنادق ويقتر المادة
يستعمل الحقة الحادة ليستفرج جميع ما في الامعاء من الاخلاط العذيقه **الحقة**
وانما يسبق الدوار من فوق لرجبين احدهما ان اكثر القيلج سببه خلط غليظ

فلان القولون تسلمه بعض
فاد الاستلا وتمدد زواجره
واما رج الساقين ص

يخرج بالامعاء نحو جلا يخرج تمامه بالمستفدمات من فوق بل انما يخرج الحقن
 الحادة وثانيهما ان الدواء المتناول لما يقتصر على استخراج ما في المعدة والامعاء
 بل يذهب من سائر الاعضاء ما لا يحتاج الى استخراج في القوي يخرج وذلك
 موجب للصف لا محالة وربما اخذت باخلاق رديئة الى الامعاء ويجب
 الصبح واما الحقنة فمادتها لا يذهب من الاعضاء شيئا مادامت تجرد في
 الامعاء خلطا وانها ان كدرت مراتا يجب الخلط بالرح الموجه لكي
 فيها من الخطر ما يكون عند تناول الدواء وقد يغلط بان يكون السبيل السادس
 اعلى الامعاء فاذا حدثت شئ منه بالحقن الى اسفلها عظم الوجع اذا التذيق
 فيظن ان الحقنة صارة لعموم الوجع في جميع الامعاء فلا يفرغ من ذلك
 وليعاد الحقنة حتى يندفع السبب يخرج المادة المرجوة بالتمام وربما كفي
 جوارس السفرجل المسهل الحمرى اذا لم يكن السد قويه فان شرب المسهل يزيلها
 ويخرج مادتها والاول مع القي والى لانه يقوى المعدة وينع من القي وربما
 كفى الكرفى وهو في البيجى او الى اليكيا التراج ويعينها وربما اغتبت ذلك
 الجوارش بمغلي من سنا وسنباج وبنين وزبيب مشروع العجم مكدمه درام
 بسميا وثمان جرمه لطيفه عرق سوس بان ياج بدو كرفش مكدمه درهم وربما
 كمن الماء الحار وحده فان الة القوي اذ كان السبب ضعيفا لانه يحلل التراج و
 يذيب ما في المعدة والامعاء من الرطوبات اللزجة الغليظة ويجعل الامعاء اليابسة
 ويمسحها ويغسل الامعاء من الرطوبات اللزجة وسها ويرخي جرمها برطوبته الدية
 وحرارة العرضية فيلتسع ويترلق منها التقيح ويمكن الجمع ايضا بالانحاء
 او مخلوطا بالمصطكى عند الثيبان وضعف المعدة فان الماء الحار يفتي ان
 نبيت في هوايته ويوهن قوة المعدة بالانحاء فيظن معه قليل من المصطكى للبع
 هذا الماء الحار يجمع من البشع اذا كان مع حرارة والبيجى يحل ان يتعم في عينه
 مثل سباب واكيليل المللة ويا بن بزم وبدر كرفش وبدر نارياج وتعلم وتظنون

يسقى في العواجم مطلقا **الزباق الكبير** و**زباق الاذينة** ليقوي الحرارة الغزيرة
 من تحليل الزباق تنقطع الرطوبات وانضاجها وتطعيمها وتحليلها وانزاله التشنج
 الحادث من البرد في جرم الاعضاء **والزيت شعشا او الفلونا عند قوق العجم** جبا
 بحيث لا يميل ان يعالج بالعلاج الواجب بل يعمل قبل ذلك فان استعمل المحذورا
 ليس علاجا حقيقيا اذ العلاج الحقيقي هو نزع السبب المحذر بسبب الاحساس ويمكن
 السبب لان كان خلطا غليظا ندوة غلظا تنكث فيده واجماد وان كان باردًا
 جعله ابرو وكذلك ان كان برودة ساذجة وان كان سريحا غليظا جعلها اعظ
 وان كان شدة تكاثف جرم المعاء ^{حمله} اشده كثافة فلهذا يتبعه الاثر اذا المر
 يندفع الفعلاج بعد يوم او يومين عند عود الحسنى الى سلامته اشده مما كان لغوية
 المحذر **السبب او نسف** لظفر المسكت في الرجي والبلقي الباردة **الكرون والاشيشون**
والران باج والمصطكي والكندرو الكروباي هذه كان بالسكركس **الرياح** و
 تطبيع البلغم والتشنج ونشف الرطوبات **ويكذب الخال والخلع والجاورس والخرق**
مسوخة لان التشنج الشديد يخلل الرياح المرجعة وتحللها وقد يحدث منها اول
 وجع شديد سببه ان يولد الرياح وسبب انه يخللها فيراد جها نير ماد تعديها
 وحجب كثير التكميد ليجعل ما حدث بسببه من الرياح وما يخلل منها بالتمام عند
 دوام التكميد **حقنة للريجي والشلى** **سفاج وسنا** **كرنس** **سداب** **وخطي** **بافج** **زو**
اكليل **وخال** **وقرظ** **مكك** **فاريقون** **شدة** **دوام** **يطبخ** **في** **مائية** **درهم** **ما** **سلق** **حتى**
يبقى **نصفه** **ويصق** **على** **عسل** **وزيت** **مكك** **عشتر** **درهم** **بورق** **مشقال** **مخودة** **بيع** **سليم** **يستعمل**
حار **ومرتين** **فانها** **جامعة** **بين** **الازلاق** **والثلثن** **والاسال** **وكسر** **الرياح** **الاغنية**
مرقة **وكهم** **لانها** **مزلقة** **مليئة** **وفيها** **قوة** **مسائلة** **ايضا** **لما** **في** **الديك** **وخصوصا**
الهرم **مزلقة** **مزلقة** **لطبيعة** **حارة** **بوترقية** **كثيرة** **فاذا** **اسلقت** **الملت** **تلك** **الرطوبة**
مع **المسومة** **في** **الماء** **ولذلك** **لا** **يرفض** **في** **اكل** **الحمة** **لما** **يتقن** **من** **الدم** **المحلوس**
قوة **في** **الماء** **بالساق** **من** **العقل** **واذا** **كانت** **المزقة** **مبترزة** **سببت** **وحمل** **سود** **ودار**

مفسو ملك ولسون الطاموس
 وهو الذي اخذ اوله
 سنة

التلين

صبي ومضطكى يتوسطه وفلفل الكسرة الرباج وسخت الامعاء واذا اختلفت
 والبلاء **او مرتمة الفراخ** لانها ايضا يلينها خرقة ترهما اخرجت الاثقال والبلاء
 من الامعاء بذلك وان لم يخرجها فانها يلينها ويجري بينها وبين جرم الامعاء
 فيفصل بينهما بعد ما الخروج بمسبل او بفضلا **والفراخ نفسها ان كانت الشق**
قوية والورقة لم يدها والافتر للكم والى لان الوجاع كلها مانعة من الهضم بسبب
 ان الطبيعة يكون مشغولا بالرفع عن الحذب والهضم وغير ذلك والغذاء اذا
 لم يهضم وصد صا للفرخ ولان المعد شديد المشاركة للامعاء فيضرس
 تضرسها ويضعف هضمها ولان المعد ان هضمها للغذاء لم يمكن ان يتم
 هضم الامعاء **لا الادوية الموضعية الكماوات المذكورة وبدهن ورد سنبيل و**
مصطكى وعينر فان الهمن ينسبه من الخليل هذه الادوية لسحق الاحتشاء وتيقن
 ويكسر الرباج ويذيب البلغم **ويفضل بالصابون والماراطار** لان الماء الحار يخرج
 ويدين ويذيب الاثقال والبلاء ويسحق الاحتشاء وينزل عنها البرد والكثافة
 والصابون يعينه على ذلك مع ما فيه من القوق الحالية المسهلة وهذا الخليل
 الخلو فيه لانه يبدد الكروب والعشى مما يلين منه من تسخين الرقيق والقلب
 لمسه وصول الهواء البارد من المسام اليهما ولذلك فان اطال الخلو
 في ماء فان لا يحسن منه سخونة مفرطة يوجب الكروب والعشى اكثر من الاطاعة
 في هوار حار جدا ويستعمل ذلك **في الحمام الحار** لعينه حارته هوار الحمام على ذلك
بعد فده الريح لان الريح تجليل القوي والارواح يوجب العشى والحمام الحار ايضا
 يوجب العشى يفيظ تخليله ويشوي سبعة المسام وشحن الحرارة الغزيرة والارواح
 رحدبها اطاه البدن ويتسخنه الارواح بحرارة هواية فاذا احتجوا عرض
 منها عشى شديد كاف منه سقوطا لقوق بالواحدة **فاما ان كان الفراخ**
من عذرة او يوسنة فالهفن اللينة هذه الصفة تؤخذ من المسك ثمنون وما
 ومن ورق السلق قبضة ومن البتبع سبعة دراهم ومن الحلبة والقرظ و

سبام
 يد من الحرف

يطبخ المرصوص مكد خمسة سم ومن السفستان ثلثون عددا ومن الشبث
 ثلثون سما ومن الخيار شبر من عشر دوا سم يطبخ الجميع ويصفى ويلقى عليه من المرى
 اثني عشر درهما ومن السكر الاحمر ابي عشرهما ويستعمل **وشراب النعنع بما حارة**
لعاب حيد السفرجل ولعاب **نيد الكمان** مع شراب الاجاص وشراب الورد والمكرو
 والاروية النافعة للنعنع **بالماء** **هذه** **مستعمله** **وجوه** **ايضا** **الخرا**
المحفقة وهي ديدان حمر يوجد في عمق الارض نافعة فيما ذكره قال السرم **اذا**
 اجمعت الخراطين وسحقت وشرب بماء الشبث نفع من وجع القواقع **واما** **خرو**
الذئب الذي يكون من عظام اكلها ر علامته ان يكون المرء **ايضا** **لا** **يأكل** **طه**
لون **احمر** لان العظم للبيسة لا يتعفن ولا يتغير لون العظم الحادث منه **و**
خصوصا **ما** **طرحه** **على** **طير** **الشوك** **فانه** **يأسيب** **عليه** **الطهار** **من** **جميع** **الجواب** **بمحف**
ولا **سكج** **ولا** **ينغض** **فانه** **النعنع** **شي** **ويبقى** **بها** **في** **شراب** **لطيفا** **واما** **عسل** **او** **لحوق**
في **عسل** **بيدان** **يجب** **به** **على** **الدم** **او** **يطيب** **بهم** **و** **قليل** **وشي** **من** **الافا** **وه** **ان** **كان**
العليل **متقرها** **من** **سنتيه** **وان** **وجد** **في** **فجره** **عظم** **كاهو** **غير** **منهضم** **فمن** **يجب**
النعنع **ويذكر** **ان** **تقلبه** **على** **فخذ** **الرجل** **الوجع** **نافع** **فضلك** **عن** **شربه** **ويامرون**
ان **يعلى** **الجزء** **في** **جلده** **من** **الامل** **او** **صوف** **كثير** **معلق** **به** **الغيب** **وانقلبت**
من **قبل** **ان** **ذلت** **البلغ** **في** **المنفعة** **واذا** **وجد** **واقوى** **وجالينوس** **ممن** **يشهد** **بمنفعة**
قلبي **الورق** **فضة** **قال** **جالينوس** **في** **الماشرة** **واما** **زبال** **الذئب** **فقد** **كان** **بعض**
الاطباء **اسقيلون** **كان** **به** **وجع** **القواقع** **في** **وقت** **هيجان** **الوجع** **ويما** **سقاء** **من** **قبل**
الوجع **قال** **ورابت** **بعض** **من** **شراب** **هذا** **الذئب** **فله** **بعض** **ذلك** **الوجع** **بعده** **لك**
فان **نرض** **له** **لم** **يكن** **بالسدي** **المؤذي** **وكان** **ذلت** **الطيب** **ياخذ** **الذئب** **فانقلبت**
الذئب **بالعظام** **وزبا** **كان** **علقة** **على** **فخذا** **الريض** **مسدود** **الحط** **من** **صوف** **ولو** **يقيد**
عليه **ياخذ** **سبع** **من** **جلده** **يل** **يشده** **بها** **الذئب** **ويعلقها** **واما** **نحن** **فكنا** **نحبل**
من **ذلت** **الذئب** **في** **سوي** **مغير** **نحن** **من** **نضه** **يعروين** **واعلاقة** **ولما** **حوتيه**

من

كثيرا تنزسه الذئب فينعفه
 مستعمله فانخرت هذا الصل
 ٥

في واحد من المرضي ضعفة استعملته في عدة منهم بعد ذلك فنفعهم **وقد قيل انهم**
امعاء الذيب اذا جفت وسخت كان ابلغ من زبله في النفع من القوي ليج وليس
 ذلك بعيدا واليغارب المشوية شديدين النفع من القوي ليج وايضا قول ايل تزق
 عند شدة الرجوع نافع شرابا ويزعمون انه يبيكن الرجوع من ساعة الدود وانواعه
العقبة احدها المتولد في اعلى الامعاء وهي طول الكبار قد يبلغ قدر الذراع
 وما فوقه يعرف بعقد غم المعدة ولدغها ومغزى وعسر بلع هذا انما يكون
 اذا تضعدت الدود الى المعدة ومنها الى القرب من المري يحدث اللدغ هناك وتراحم
 الآت بلع واما اذا ارتصدت اليها كان اللدغ وغير في اعلى الامعاء ويشبه
 ان عسر البلع انما يكون لدغوة المعدة عن الغذاء فلا يجديه والبلع انما يتم بياضه
 اراده وحلقه طبيعية **معدة وقفر من الطعام** اما اذا كانت مضعدة الى المعدة
 فلقد ارتبنا واشتينا ق المعدة الى الدفع واما اذا ليكن مضعدة اليها فلا حساها
 لها بالمشاركة لقرب موضعها منها **وضومها الدم** لان الطبيعة بشان الى دفع الدود
 وقطع مادتها التي هي الطوية والدم يرحي ويطب **وربما اوجب ضررها في العقب**
كالعشي والحفان لكثرة انقطاع الحنجرة سمية عفنه منها الى العقب لقرها منه **وقد**
يحدث السعال لضررها الرية سمية ذلك لا يخفى ومرضها لها في تشعل لدغ المودى
وسبب عظمها ان مادتها التي بها بلع لا غير لا بكل واحد من الاغلاها الاخرى
 غير صالح لتوليدها اما الصفراء فلقد تها ومارتها واما السوداء فلقد وبسببها
 المناقذين لنزاج الحيوة واما الدم فلهيمنة الطبيعة لالا عناء الاعضا كلها
 فلا تترك منه ما يمكن تولد لدود عنه ولان الدم اذا انصب الى الامعاء حدها
 واستحال سما قبل ان يتولد منه الدود فيقول ان يكون بلغا **الزيتيم** بعد **كباب**
الكبد صفوة **ولا يصفوه الشغل** فان العفوة مستلزمة للحياة والمراة
 من شأنها التفريق والتقسيم **وثانها المتولد في الحما المستقيم** وهي صغار كدود
الحل وصغرها الضد للثا لشدت جذب الكبد فانه يفرق مادتها ويقبلها

ويصفوها

بعضها شدت استيلاها لعضوه المرفقه المصغرة عليها ولا يخرج النحل ما دونها
 فلا يبقى منها ما يتولد عنها ديمان طوال ولا خارج منها ايضا قبل ان يعظم
 وذلك لغربها من الخنج يعرف لك بحركة الخنج للذغوان وجها له واما النشا
 المتولد في قنولون والاعنور والحمر عراض فصار حجاب الخنج المشبه به وابعها المستديرة
 ومادة اي مادة العراض والمشتقة بين المادتين اي ليست كثيرة القرفق و
 الاستقام ولا عذبة القرفق والتصرف لكن مادة حبي القرفق ما يلبسها الحيوانية
 واليخج وكثير منها الشق لحفظها الغداء فيحتاج الى الغداء ولائها لا يلبس في المعن
 حتى يغير عن الغداء وتكره لبعدها عنها شيئا بخلاف الطوال فانها لا يقظ الشق
 كما ذكره في حركه عند الخنج وكانت منكرة فارضة للامعاء وموديلان الطوال يوجد
 عندها الغداء وهو البلغم كثيرا القرفق من المعدة فيكون شديده الشبع فلا يعرض
 لها جمع شديده يعرض لامعاء عند حلول المعدة لان الغداء رجت كان عندها
 كثيرا لا يعرض لها عند حلول المعدة من الطعام حركات مكنه سبب الخنج لان ما
 عندها من الغداء يعق تبعيتها والديان الصغار تقع بالغذاء الذي عندها
 وان كان قليلا بصغرها ولا تختلف حالها باختلاف حال المعدة في الحواب والامعاء
 لبعدها عنها واما الديان العراض والمستديرة فان مكانها ليس شديدا البعد
 عن المعدة وحصول الغداء عندها ليس كثيرا حتى يكون شديده الشبع فيعرض لها عند
 الخنج وخلال المعدة جمع شديده يعرض لها لذلك حركات منكرة فارضة **والعلمنا**
المشركة للذغوان سبيلان القباب وطوية الشقين لتلاي في حال النوم وان كان
 نها والكنه اذا كان النوم في الليل كان السيلان اكثر ما يجوز الرطوبات الى اطلق
 النوم وتغير الحرارة الغريزية ايضا اليه تبعيا للاسراع فنصرف في تلك الرطوبات
 ويذهبها وتضعدها الى فرق وانما كان هذا في نوم الليل اكثر لان عمود الحرارة
 الغريزية والروح قد الى الباطن استلجلا لظلمة **وجها فما نها** اي عند القطع
 اذا كانت في النهار كان الحفاف شديدا لسبب الحركة لكن اليقظة اذا كانت

ويستوي
 الرطوبه ومادة المستديرة
 ينصرف
 وقت البريق
 سطحها

الطبات طاهر
 وان كان الالانسا والاعضاء
 سبب الحركة لكن اليقظة هي

لذلك في النهار كان الحفاق استنقاس سبب جفافها والضمور واعتداء الدم بها
 اي بالوطيات الباقية في الباطن فعمل في المعدة والنفق **فصل من علاج رطب عينية**
بمساج في اي ملال الكلى ما يتبعه عنها من البخارات القديمة العفنة
 الى القلب **وقصيرا سنيان** وهو كل بعضها يجعل حتى يسمع لذلك صوت
 وذلك لما يعرض لعضلات الاضلاع الفلك الاسفل فكان تشيخه لسبب قصر
 الدماغ لما يتصلها من البخارات العاسية **ونوب في النوم** لما احتمت البخارات
 السميكة المتصعدة لالات الشفص وامتلاها منها فيصق النفس ويثبته العليل
 لذلك من النوم ويجلس فده لان النفس عند الليلوس سهل لان بعض اجزا الية
 تضعف بعضها عند الاضطجاع وفي الميقظة ينتشر الرطوبات التي هي مادة تلك
 الابخرة وينتشر الحرارة التي هي ما عليها لذلك **ومساج** في النوم لما يضييق النفس
 بازدياد تلك الابخرة في الصدر وتباعد الحجاب والآت الشفص بها وتباعد الدماغ
 وتتحل خيالات مفرغة مما يتباعد الاله من القوة الحاسنة الى الموق الحيالية
 كما يعرض عندنا في العدا في المعدة **وكلام** في النوم **وتلعل** لما احتدمت تلك الابخرة
 للدماغ والآت الشفص فلا يكون ربه عن فاولان ذلك الابخرة تارة وتحدث
 النوم بتطبيبه تارة تحدث الاقباه باضراره بحجج الدماغ ويتكلم لذلك ايضا
 على حسب ما يرى من الخيالات **وسوء خلق على من يثبته** لانه يستخرج من النوم
 استراحة تامة فاقابته منه ولو يستريح منه الاستراحة غضبه ان لما يالم اللدود
 بخارته الرطوبات العادة لها دفعة الى الظاهر فيتم ريح له وفيه شئ **واستقبال**
الكلام الكبير **مكون على هيئة المعصب** شئ الخلق كاذل لدهاءة حال القلب **والدمع**
 والقدارة الابخرة المتصعدة اليها **وعتيان على الطعام** وركب لما يتقبل الطعام
 على الحدة لفساد مزاجها وضعف قوتها باضاد الدود او لان الدود يتحرك
 عند اشتهاها ساجدة الطعام نحو المعدة للاعتداء **وتربط البراز** لفساد اللحم لفساد
 حال المعدة والامعاء فلا يجد الكبد صفوح الكبدوس **العلاج استفرغ البلغم**

ولما سادى الدماغ ايضا
 سلك الاخرة المتصعدة عند
 النوم

انى هذا منها لا يفتقد شىء اخر وفيها بالاشياء المرغ فانها بمجموعها بالقياس
 اليها او بالخاصة في قلبها او باسكارها بمثل الكثرة اليابسة فانها اذا سكر
 لم يكن لها ان تمشيت بالاصح فيخرج بسببها واخر جماعها بعد النقل بتلدين الصبح
 للدلا يودى بما يتصدق من بخار حفيضا وهذا اذا لم يكن الطبيعة واثيره بعضها
 واخراجها لتتقارب بالقبول والحقن المتخزن من مادة الدم لان اثرها يصل
 اليها من غير ان ينكسر من قوتها شىء اخر منها ومن الجبل الجيد في اسفها الدم
 الادوية القمالة فانها معا قويا ولا تفرها فان من شأن جميع الحيات ما عد
 الانسان احتيا بالتموم فانها بالطبع يجتري عنها ولا يتناها لها فذلك اذا اريد
 قبلها يبغي ان يطعم صاحبها اللبن ايا ما فانها تحبه لاجل مناسبة لما منها ثم
 بعد ذلك يجمع جنسا شديدا حتى يفقد الدم الغذاء ويجمع ويخلط الادوية
 القمالة لها باللبن على يد من اللليل حتى لا ينزها فتنه كما ورد وتتركها
 القماها واضنا صها ثم شرب دفعه ماء المجر حتى لا يفقد راحة الدار
 الحلو باللبن مع الحمار المستشق فيهما فيدركها الدم وتترك الامتصاص
 وربما امتنع قيل شرب اى شرب اللبن المحلوط بالادوية قبلها من اللجم المدقوق
 الحلى من غير ابتلاخ منه بل من مائة قدرا يسيرا وليكن اللجم الملقى بغيره لانها
 يكرهه ولا يكثر لانها تسكنه فلا يتلقى الدواء فتهيج بسبب ذلك اللجم الملقى
 الدواء اذا احتسبها بجنده وذاقت من مائة يسير مع شدة الجوع ونهر او اعما
 ملتقنه لما يرد اياها فاذا شرب الدواء باللبن عند ذلك ينلقها فاتخذ بانها
 فقبه ويمكن الدواء من مثلها وهذه الادوية القمالة مثل البسبح وورق
 الخوخ وماء اى وورق ما والورق والوحش والتموم والموس والقطان
 والشيز والنعيم والنعيم والكبر والصقر والسعد والحاشا ومثل
 الاقبيقون وتتم الحظل وحشا ينيل من السموات ويستعمل اذ يخرج الدواء
 بنفسها بعد قبلها مثل الطرابيض والكثيرة اليابسة والسمان من القراض

يستعمل اذا اقترن مع الدود اسهال فان فيها قوة قابله للدود فيكون
 بين قبل الدود وامساك الطبيعة فلا ينفط العنق بالاسهال والدود يخرج بعيد
 عنها يدفع الطبيعة لها وبعدها يتقلد قال وما البطح قبل صلحها وسهلها و
 اخل والكافور ليعضل اذا تحسب صاحب المدة كل ليلة منع جدا وقطع مادتها
 وخصر من ينقض الادوية القادرة لها وقد يستعمل الادوية الصاعدة من خارج على البطن
 خصوصاً فين لا يحتمل شراب الادوية صناديقه من مري وصبر وشحم خنظل ويمن
 بماء ورق الخوخ او ورق الاحاصيص ويعتمد على السرعة فان كانت المعدة ضعيفة
 يلجئ الادوية بما العنق بل او به لينع يقضه وجمعة المعدة ان تجرأ ليعا للدود
 عند ما يهرب من الادوية الشقية ولما لا يزاد وضعها بزيادة تلك القوت الادوية
 ايضا والفق السويق فيقبل للدود الصغار شحم خنظل وقطر مريون واليسق ويمن
 بما ورق الخوخ فانها تبتلها ويخرجها بل وسجده وينفع مادتها ايضا حقه منع هذه
 المشايخ قنطرة مريون وسرخس والفتيق وسفاج وكنق وعود قنصل الرب
 مكده شحم بطيح ويستعمل زيت فاء مقبل للدود ويخرجها بل وسجده امراض المعقدة
 عسر البر لا يجرأ على العضلات واليهما شصيب بالطنع كل وقت وذلك موجب
 لا يلاهما بالتمدين واللثغ والحقنهما للدفع ما لا يحصل لها لتكرره الذي به يتم بقول
 منافع الادوية ويرتفع الطبيعة من الاصلاح وكلما اندفع منها منافع العضلات
 انصب اليها شئ آخر ولا يمكن منع انصباب العضلات اليها ولا انها مقنطرة الى فوق
 فمما الى اسفل فلا يستقر فيها الادوية بل ينذغ عنه بسرعة ولا ينصرف عنه الى اسفل
 فينصب اليها المواد بالطبع خصوصاً اذا عرض لها ضعف يعبر عن دفع ما يتوجه اليها و
 لانها تقع الحرق فيكش ويقوى رجوعها والوجع جذاب سقا المعقدة يكون الماطرة
 محلل الرطوبات وبس لان اتصال الاعضاء انما هو بالمطرية فاذا غلب اليبس وانفقت
 الرطوبة عنها استفتت لضرورة الحلاء او استعدت للاستعاق لا تعاد الرطوبة
 المرغوبة المحيية للمقدد فينشق عند مرور الثقل اليها بس عليها او غير ذلك من الاسباب

امراض المعقدة

شقاق المعقدة

الضيق

الضعيفة بالتهيب والجناف منها ولما لدم حار عيدها فيحدث الاشتقان لأقسام
الطوية المرضية في الجنة التي التمدد عنها ويعرف بجره وثيق مكان وقن الا لرواما
لشل يا سير عليا شفق المعدة بالتمدب عند الخروج ويعرف بتدده واما ليا سير
الشقت حلة المادة او لم يطرد به واما لفق اذ فاع دم البها رجيمه الاشتقاق

العلاج

بفطر تدده لجره ما حتى ياخذ المنقبه مكانا فيمكن مع سيلان مفرط لعلبة الدم العلاج
يعيد المنزاج في الخازن واليايس ويايس الورد واليايس في الورد واليايس في الورد واليايس في الورد
الدم في الذي يكون لفق اذ فاع الدم ولبين الطبيعة في الذي يكون عن الثقل اليايس
يشل بها بالبنفسج بعاب جب السفرجل الاعنيد الاكابر لانها لرجه معويه ملينه للطبيد
بلين وجها يتولد عنها دم لرج غير كثير المتدار اوج من يمشيت لانه لطيف لا يتولد عنه
ثقل اليايس واستناج او مزورة ملو حيا لادوية الموصفيه مرهم الثقل ومرهم الساج
اوج يرض ومقل زرق ودهن نوى المشمشي و سنام الجمل ومقل زرق وشع اصح
لمطخ هذه مقظة فاتر ليزيد اثارها ويختزن من الماء البارد لانه يوجب الشق ويكثنه
المستلزم للفرق ومن جميع الاشياء القوية الحافظة لانه يلبغ موضع الشق ومن جميع الاشياء
القوية القبط لانها يوجب اعتلال الطبيعة ضار بهم لان الثقل اليايس

استرخاء المعقدة

يولد موضع الشق عند خصر وصر ويوجب في الشق ايضا استرخاء المعقده يعرض منه خروج
الثقل والريج بلا ارادة قد يكون قاطبا لاصاب المعقده او العضله المحمكة لها وفسد
منابع العنق فلا يثار من الروح الناذية كما حكى جالينوس ان رجلا بصيدا التمت
به مدت من المراضع التي على بصر ومثانة فيخرج بوله وبها من غير ارادة ويعرف
هنا يرد طسبا وسدم سيب يرد كالجلس على ارجل ياد مدق يعيل به الى المعقده
ويؤثر بها اول طوية مرضية للمعقده ويعرف برصلها والورم في المعقده عند ما الى
خارج فشيبة الاسترخاء في خروج الثقل والريج بلا ارادة ويعرف بالريج في ذلك
الموضع المقتوم او لفظ اصاب العنق لانه يلبغ الى العضله المشيئلة للمعقده عقيب
ضربة او سقوط فيكون دونه ولا يبره له ولا استرخاء في العنق او في العضل من طوية

بها

العلاج

رقيقه مشرب **او** **القيح** في العصب عند المقعد الى خارج فتشابه الاسترخاء في
 خروج الشل والقيح عنها **ويكون مع صلابة** لا يندفع الى الداخل بسهولة عند الغصن
 وذلك لان العصب اذا تمدد يتقن بسببه لان الانحمار يوجب الزيادة تمدد بطول
 لاجل الانحماض وهو غير قابل لذلك **العلاج** يد او الورم ويبدل المتاح ويقوى
العصب للاقبيل المودى وفي الغالب **يكون الاسترخاء** المتاحي مرردا ورطوبه لان
 الحرارة بحرقه يمنع الانحمار الا ان يكون ضعيفه سبب الطبات ولا يبلغ الى الحد الخليل
 والمخيف وكذلك السببه يمنع الانحمار حتى لا يجتهد ثابت زور ودمقشر
 زمان آس قوطق طمراد خربطع ووجلس في مياه ثم بعض المقعد بدهن قسط بعضا
 فانه مع ما يسخن ويحلل ويقوى العصب يحفظ الدم ونبته على العضو وينير عليها
 بعد الدهن اسفيداج وزرورد وآيس وقيل اروق وكون واخذ وكذ
 هن كلها او بعضها **حجب طري** فانها تيسف الطوبه ويقوى العضو ولشده **خروج**
المقعد يكون اما الورم تمدد المقعد ونقلتها الى خارج فيسبر معه مرجمها
 اى يجمع المقعد الى داخلها **او** **استرخاء العنصل المشد لها** الى فرق الماسك لها
العلاج يعالج الورم ويحبس الاسترخاء في الماء المطبوخ فيه القوايض المذكوره
 في علاج الاسترخاء وينير عليها عند مرجمها الى داخل القوايض بعد دهنها يد
 قسط او دهن ورد ويرقد بطنه ونصبه يوضع وسوق على ذلك الشكل فان لو يند
 ويرجع لعظم الورم **ويجلس** ما اذ حارة قد يطبخ فيه المليات للدم ومسكات
الوجع حتى يستريح من الالام وصلابة فيجمع المقعد بسهولة كالحظي وتشفى الحشاش
 والباصج وزهر البنفسج وبد الحمازى حكة المقعد يكون ذلك ما الحظي مرجمي او
 مرادى بلدغ المقعد تجدة او لقرح وسخه فيها يدعنا باكالها او لدود صفا ويجما
 يدعنا ورسها لها وقد يكون مبدل للواسية لانضباب دم سوداوى حاد لناع اليها
العلاج يبق البدن ان كانت تلك الاخطا لسبب اليها من فرق فيقبل الدم بما ذكر
 ويادى القرص بالمرام الحالية والمدملة وينفع ذلك كدمنه المقعد بالحل لانه قوى

خروج المقعد

داحل

العلاج

حكة المقعد

اورام المقعدة

التي تفتح تمنع انضباب المواد وليطف ويقطع ويبقى القروح وينبع سعيها وينبع في الجلد
 حجازا العصوي لانها كذب المواد الخارج او ايام المتعددة اكثرها حارة عن دم
 ادم صفراوي وذلك لان مرها عصبي كثيف فلما ينفع فيها المواد العذيفة وتقلل
 مبتدأة لان المواد الحارة بالطلع ميل الى اعلى البدن وفي الاكثر يكون عقيب الشقاق او
 القروح او الحكة او قطع البواسير يطاير عنها اوجاع شديدة جاذبة للمواد الحارة الى
 العضو العلاج الفصد والبرق والابيض من الورد لانه يورغ المادة بما فيه من القابضة
 ويرخي ويسكن الوجع ويريد العضو باعتدال والسهل لانه يلين ويحفظ الدهن من ان يسهف
 الهواء ومع البيض لانه يسكن الوجع بما فيه من التلين ويسرع نضج الورم ^{على} وما يزيد
 فيه يقلل من ماء الكبريت الرطبة عند قوة الوجع للتبريد ولا يستعمل عليها القويض
 القوية للزيادة في كثيف العضو وتعليق المادة فيستند الوجع ويزداد الورم او
 مرمم الحبل فانه يبرده ويخفف حمولة في دهن الورد فاذا جاوز ذلك ابتدأ فرحم الدم الحار
 فانه يرخي ويلين ويحلل والبطلان المضمحل المثلثة كالحظ والبانج والحماوي ودهن
 البنفسج وسحبان بعد ان كان من حس ما يجمع قبل التبريد لا يصير نواصير فان المنة
 الى ان يكمل نضجها لا يتدوان فيسند من اللحم مقدارا كثيرا فيصير المفترقا واسع واغور و
 يصير ناصونا لانها في اسافل البدن وفي مواضع اذ فاع الموصول فلا يسيل بقوتها
 ولا يما في عضو عصبي وهو عسر الانعام وهو ايضا كثيرا العروق فيكون مجازي الموصول
 اليه كثيرة ولا يما في مصل وهو متعدد ويوسع تفرقا لا تضال لانها مستوية عن
 الهواء وذلك يوجب تعفنها البواسير ينقسم الى ثلث اولية يشبه الثايل الصغار
 في الشكل والصلابة والى عنده مستعرضة مدورة ارجوانية اللون او مائلة الى الارجوان
 والى ثلثه رخما دموية وايضا ينقسم الى اربعة ظاهرة في خارج الشرج وهي احد لما
 يصل اليها الدم او يكون نظما بسهولة والى الخارج في داخل الشرج وعواردها لانها
 لا يدرك بالحرق ولا يصل اليها الدم بسهولة وايضا ينقسم منقوذة سببا لانتفاخ عروقها
 لحق مادتها واكثرها والى عيبا لا يسيل واكثرها عن السود او الدم السود او

القرم

دكي احسن يكون وجعه شديد
 وذلك مما يحس من قاع الحواد
 اليه وهو ايضا ضم

البواسير

لان الدم الخالص والدم الصفراوي اذا كثرت في البدن دفننه الطبيعة من نوزن بالزيت
واما اذا كان سودا وبارضيا فانما مدفنه من اسفل البطن لانه مدفع العضول
فاذا النزع من الماسار يتقا الى الامعاء حدث اسهال واذا النزع الى العروق و
لم يمكن ان يخرج من مسامها لعلطها فان خرج من فوهاتنا الى ما تحت الجلد حدث
منه ورم وبقور عند المعتقد ولا تسمى ذلك بواسير وان خرج من فوهاتنا وتقى
على تلك الفوهات وضارت مثل اللحم والدم الشديد فهو اليواسير **فان تولدت عن البلغم**
في النادر كانت كنفحات بطون السمك في لونه ولين قوامه **والثقلوية اقرب**
الى السواد القرفه ولذلك يكون صلبيه **والقثية اقرب الى الدم القرم**
ولذلك يكون رخوق **والغيبية بين بين** اي بين السواد والدم ولذلك يكون
بين الصلابة واللين **ولا مدفنها** اي في اليواسير من افتتاح عروق المقعد لان
تلك العضول انما يمكن ان يخرج من العروق اذا انفتحت فوهاتنا لانها لعلطها
لا يمكن ان يخرج من مسامها **وسيلان دم اليواسير لا يقطع الا اذا احسن الضعف**
وصفت حركة الرجل لان الضعف انما يحدث اذا كان الاستفرغ الكرم مما ينبغي
ان يستفرغ او كان من غير النفع الذي ينبغي ان يستفرغ وانما يظهر الضعف
في حركة الرجل اوله لان حركتها بما يتم ينفع قويا **تحمل حملها** البدن وتحركه وانما يجب
قطع التسالخ لانه اذا لم يقطع مع الضعف يلع الضعف العاية وسقطنا الفتحة
وذلك خطر واما ما لم يبلغ الى هذا الحد فلا يقطع **فان في سيلانه امانا من الاكله**
والجنون والصرع السوداوي ومن الحرة **ودقت الحبيب** وذا النيرة **والسهرام**
وغيرها من الامراض التي يحدث من المواد الحادة والسوداوية لان هذه السيلان
انما يكون اذا امتلأ البدن من المواد الحادة الغليظة او السوداوية ودفعها
الطبيعة من اقراه عروق المعتقد فاذا انفتحت وخرجت يخلص البدن من اكلها
التي يحدث عن تلك المادة المدفنة واعترض الرازي بان السهرام لا يكون
من تقدم الغليظة بل من الدم اللين الملتب وهو في الاكثر صفواوي واجب

يد
الحد

بان الدم اللثيب يجترق سريعاً ولذلك قد يصير الوجه والوااس من المشتمين
 اسود واستفراغه بالبواسير يكون نافعا من السهرام وبان الطبيعة اذا نقت
 الدم الفاسد بالبواسير مالت المواد كلها الى تلك الحاجة فينفع السهرام
 لذلك **واذا احتسب المقاد من اى من هذا السيلان قبل وقتهاى وقت الاحتياس**
 وهو عند ظهور الضعف **خفيفه من شى من ذلك** لان هذا المادة اذا صنعت من
 الخبز بعد لا عتياد حدثت عنها الامراض التى من سان تلك المادة احدتها
 على انما يد بالحركة حق وروادة **وخيف الاستنقا** اما سيبان هذا الدم
 الفاسد الذى يتقى البدن عنه بالبواسير اذا احتسب انسدمج اليدن باطفا
 الحرارة الغزيرة كما يطلى الحطب الكثير النار فله تصرف فى العناء على ما ينبغي
 ويحدث الاستنقا بالدمى اوسبانه فيسد مزاج الكبد ويجتث فيورمها اوسبب
 انه يتولد منه لم كثير كثرته غير تمام الالتصاق بالبدن لفساده **وخيف السيلان**
 انما يحصل الدم الفاسد فى اليدن اكثر فى الية ونواحيها وعرض بعض عروفا
 انصداع ويعرض فيها المنع لفساد الدم وروادته وفساده بمزاج العضو ولا
 ينصبت شى عنه الى الية عند كثرة لانه يوجب النزلات الحارة ويفرجه لفساده و
 رخاوة جرم الية وسدده استعدادها لقبول المواد للنفخ **واذا حدث لصاحب**
البواسير عرفه ويحيط استنقا اما العراف فلانه يدل على ان الدم تغيرا الى الرقة
 واللطافة ولذلك يدفعه الطبيعة من فوق بالعراف ولانه يدل على اشغال اللامة
 الى جهة اخرى واما الحيق فلانها لدم من عروق المقعد الى الرحم **وان المشيق**
بين الصفرة والخصر اما الصفرة فلاجل قلها الدم الصالح واما الخضرة ولاجل
 غلبة السوداء عند عدم السيلان او مجرد الدم وسواده بانطفا الحارة الغزيرة
 بكثر الاستفراغ **العلاج** سقى اليدن من الدم الردى حتى يفضد الصافي وعرفى
 الما بين رجائنه ما بين الوركين **واستفراغ السقوا** اما اذا كانت البواسير
 عيابة فظاهر واما اذا كانت صالحة فليبقى البدن بما حدث هذا المرض وهو

السوداء والدم الفاسد بسرعة من غير مضرة فان سيلان الدم من افواه عروق
 المعقدة ضار وان كانت مادة المرض يندفع لانه يوجب الضعف في مدة طويلة
 فيكون التقيح ايضا في مدة طويلة فيميد الضعف ولان السيلان منها واجب
 مرضا للبواسير وقد يوجب وجعا شديدا مضعفا ولان احتباسها من وقت للمادة بعد
 استفراغها بالعضد والاسسال اختيارى بخلاف احتباسها عند استفراغها
 من عروق المغذات ويصلح الطحال للحديث السوداء من الكبد بالقيام فلا يبقى محتلة
 بالدم **ويصلح الكبد** للادوية اكثر من لدم الفاسد **ولين الطبيعة** لتلاين في صلاحية
 الثقل المتعددة فيقطع الالتهاب **والادوية الباسورية منها مسقطان ومنها مقدمات**
وهي الخفيفه علاج البواسير **ومنها اسباب** لان اسيلان الدم **ومنها** **مدرات**
ومنها مسكات للوجع وهذه الثلث بالخفيقه ليست علاجا للبواسير بل للعارض
 التي يتبعها **وهي عنده عدم الصبر على استعمال الحديد ولا يجوز اسقاط كل البواسير**
لتحسب ما كان سيلانه **مقادير الطبيعة** كان تولده **من الدم** يورث ما قلنا من
الامراض لان سيلانه بهذا الطريق لما كان مقادا للطبيعة كان تولده ايضا كثيرا
 مقادا اذ لو كان تولده قليلا لادفع بالبواسير بسرعة ولم يصبر منها مقادا اذ
 احتبس ما يتولد في البدن من الدم الكثير الفاسد حدث منه هذه الامراض بالضرورة
وهي المسقط مثل التكبير ديك ومعناه قدر على قدر وضعفه ان يوجد من
 التي يخرج الاصفر المتحرق ضعف ظل ومن النورة الغير المطفاة مثله ومن النور
 مثله ومن الزيق ربع رطل ومن النور شاد مثله ويسحق بالماء والاحث يموت
 الذيق ثم يخفف ويسحق تاويا ثم يطرح في الاثال وهو قدر طولاني ويجعل فوقه
 قرح ووقد محته حتى يصعد ويوجد ما صعد ويسهل **والغدد فيون** وصفته
 ان يوجد من النورة الغير المطفاة اوقية وهي عشرة دراهم وخمسة اسباع درهم
 ومن كل من الزنجير الاصفر والاصفر والشب سبعة دراهم ومن المراربعة
 دراهم ومن الآفاقا الساعشرة درهما ودينق وليمون تجل خمر ويورض ويخفف

ما اشبه واما الصفة واما
 نظرات واما محرات واما
 لسقطات فاما يستعمل

ديك رديك

والاحمر

وإنما اشتبهت بما ياكل اللحم بعينه فإذا اشرفت البواسير وضع عليها سلافة
 الكعبين مع التبن فانه يوث اللحم ويرخييه ويبغظه **وسكن الوجع** الحادث
 من الادوية المسقط لللايم الموضوع يجرد عند استعماله بان يضع على المانة
 بالمجاورة بان يطلى بالخل وبذره وبذر الكنان فانها يسكن الوجع بالادوية
 ثم يعاد المسقط حتى يسود ويستقط ونثر الرجا يسقط **القيئ** وكيفية لهما
 لرخاوتها يتاثر من الرجا لانه كالماء ونفثها ويظهر اللحم الصحيح بخلاف القسرين
 الاخرين ثم يحسن في مياه طبع في العنابض كالعدس وقشور الرمان والقطن
 وزرارة والجلد **وليجلس** الدم ان كان يسيل بعد سقوطها دم كثير ويشد
 العضو فلا قبل المواد المتخفة فيها لاجل الوجع الحادث عن الادوية الاكالة
 وربما اضيق الى تسكين الوجع العارض من الادوية الاكالة **بمثل** طبع الطير **والجنا**
والنضيق وربما استعمل السمن الكثير للاضارة **وتسكن** الوجع قبل استعمال القنابض
 فانه وان كانت تمنع ايضا للمواد التيها لكنها لا يسكن الوجع ثم بعد اي بعد السقط
 استعمل **حرم** **الاستعمال** لانها لا تجارة واما **المفتحات** فاما يستعمل
 اذا احتسرت **كثير** **الوجع** بالتمدد **ويحل** الحمام حرار التلدين الجلد
 وربما قصد الصاف وعرق المايض اذ قصد ما عن على فتحها لهما اذا لقم
 من الفاسح العالية الى الساقلة فيمتلي عروق المعروق امتلا شديدا ومنع
 افراها بوظة التزيد ثم يجمع به من صام **الحل** **الوجع** **الايلا** **وهن** **نوى** **الشمس**
المراود **هن** **نوى** **الشمس** **والقن** **والقن** **الفا** **او** **مجمعة** فانها طين الجلد ويرخييه فيسهل
 تاثيرا **المفتحات** **فيج** **ثم** **يستعمل** **المفتحات** **وهي** **شدة** **نق** **الحام** **والقن** **ومرارة**
البقر **وحن** **جريم** **وقصد** **الصاف** **وبما** **فتحها** **ضد** **الصاف** **ومد** **لما** **ذكر**
واما **الحى** **بسر** **فمنها** **تربة** **كاديتية** **كالزاجات** **لانها** **بأحر** **اقها** **الجلد** **سد** **فوهات**
العروق **ومنهاد** **ون** **ذلك** **في** **الحبس** **كدم** **الاخرين** **والبيد** **والجلد** **والكذر**
والقصر **وبالارنب** **وتسح** **العكسوت** **والا** **تاقيا** **والعض** **ويجب** **ان**

وهي ما استعمل اذ افطر
 السلافة لهر سطم
 نفسه

يذرع عليها الاذن وتيرة ويشد حتى ينبت عليها مرة فيوشرا تاما الى ان يجتم ويجعل
 على سطحها خشك كيشة تسد افواه العروق وينبعرف الدم الى ان ينبت الجلبد و
 لا يحيا وشما عظيم النفع في قطع الدم من اي عضو كان و خاصيته انه لا يعقل
 الطبع مع حلبة الدم بخلاف سائر الحوايس فانها مع ما يحبل الدم محبس للطبع ايضا
 واما المذملات وهي انما يستعمل ان انقطع السبلان بنفسه وله شدة في التبريد
 بنفسها وفي الادوية القابضة التي يحفف الرطوبة التي بين طرفي الجرح ويجعلها روية
 وقد ذكرناها واما مسكنات الريح فقد اشربها اليها مرارا لا غنية بمفعول
 من كل عذيق وكيفية سحق التمر والبراق الحارة وهي ما يطيب العشاء وكننا
 الثعال الا ان الاجزاء يستعمل في الاشياء الرطبة واليابسة والتايل في اليابسة فان
 هذا الاشياء تولد السواد ويلزمون كل ما يسرع هضمه ويبرد عذاقه وهو العذار الطيف
 الذي غنة تولد دم يفيق صلح كاللحم الطيف مثل لحم البجاج والحيدى اسفيد باهه لانها
 كلوها من الحرارة والحوضه وغيرها مما يتبدد الدم كيفية دينا وفوق في هذا المرض من
 غيرها وكن ذلك جرد انه من خبر محمد مجتم يصنع منسوق في لبن حليب وحلاب سكرى
 محمول بين الرفاق معلق عليه دجاج سمين لان الدم المتولد منه محدود ومع المنقى الشمت
 يوافقه لانه يسرع الهضم جيدا العذار الرعير منه حتى عن ورم حار بعرض المعاد المستقيم
 فيعمل العليل ان في معانه ثقلا محبسا او ينزع له دفعه طلبا لان الدالثقل
 او حلاط او صفراء كاد بلغم صالح انصب الى المعاد المستقيم فلدعه فيقوم الى
 التبريد ويتحرر ليدفع او يرد الى الموضع فمدده بالكيفية فيجعل ان هذا ثقلا
 يمدده فيتنجز او صلاحية من مركوب ممدده وسكده فيتنجز ومنه باطل عن
 ثقل يابيس محبس فيما وراي المعقد تروم الامعاء اخراجه بالعصر فيتنجز
 العليل وبتما جرد الثقل حشوته الامعاء فارجح قيام الاغراس جمع عن
 بالكسر وهو اللزجة وتخرج التي على سطح الامعاء الداخلة ليحل بين الثقل
 الصلي الكثيف العفن والصفراء الجاردين بين جرم الامعاء والطبيعة ايضا

الرخيس

حيث يزيدان الى المرح يخرج ما ذكر في المعقنة بالترخيب يخرج اولا تلك الرطوبة
 الطيبة على سطح الامعاء ثم الرطوبات الحارطة القريبة العهد بالاعتقاد **فمن ثم**
ذلك الخارج من الرطوبات اللزجة **وخروج عمارة الثقل** بسبب الترخيب
 عصر الحجاب الى اسفل بما يحويها بالثقابن جملها فتقل لما يزيد بها يسهل الثقل و
 احتباسه ويؤدي الى قروح لا شديدا والفرق بين الحق من ذلك والباطل ان في
 الباطل عرض ثقل في البطن لا امتلاء من الثقل والفرق في الظهر لمن اجتمع بالمحوطة
 وانهما كان معه مفضوحا لا يزال يجمع ما يخرج من الاعراس مادام الثقل
 اليابس باقيا وربما بلغ ذلك المعص مما يتقارب اذا كثرت الثقل اليابس واشتدت
 السدة وقلة الشوق لاشياق الطبيعة الى دفع ما في المعدة والامعاء وذلك
 نيا في الهذب وخروج ثقل يابس كالحصن واكثر منه احبابا في حال الرخيل وتيسله وتقدم
 تناول الاعراض اليابسة المحققة للثقل ومن الحسل المحققة في تعرف الفرق بينهما
 ابتلاع حبات من حب الخرقوس فان خرجت فهو حقاذا لاسن من الثقل اليابس
 يمنع خروجها وكذلك ابتلاع غيره من البزور التي لا يخل بالانضمام كبن وقطونا
 العلاج اما الباطل فيلبين الطبيعة ان كانت هناك حرارة بثقل شراب
 البنفسج بما اصل الحظي ولما يجب السفر جمل فانها بلين الاثقال اليابسة وتقل
 سطحها وسطح الامعاء وتزلق الاثقال عنها او معجون البنفسج بما حارة قد اعلى
 في اصل الحظي او حب السفرجل ان كان الاعتقال نوبيا وتيسا اجتمعا الى غسل
 جيار شبري بدهن اللوز او الكيثر او ريب السوس ان كان الاعتقال اسيرا شبرا
 وجلس فيه وربما اتفرق الى الحظن اللينة ان كان نوبيا جدا وحيث من سفى الدقار من
 فوق ان يتوجه الى الامعاء احاط ولا يجد سبيلا والحقنة لعمل عملها كما تقدم
 انكسار قوتها من غير عائله ويجعل فيها الثقل الاذن لانه يحل الفضل العظيمة
 ويخرجها ويطابق قوتهم من قوتهم المعقنة لانه ينفع البراسيس والغذاء مثل اللوز
 او الاسنان او حناري لانها بلين الطبع وتزلق واستيد باح واما الحق فما كان

ان كان الاعتقال
 انقى وتيسر في الحارة من

المعقنة

في ماء حار وقد اعل فيه كثير من الملح
للتخفيف من الوجع وحطى للأجزاء
مجلس ٤

لهربه قريب وطول بهن قسط لانه يسحق وينزل البعض الحاد من البرد بالارضاة كقسط
المفقد والعجان والشرع بالجرق المسخن والتمالة المسخنة ويجلس على الارض الحام
الحارة ويجلس على خفة حمأة اوله تحت ولتساب للصراف بالكون منع عجيبا
وتقول لاصوصا القابض منه لانه يقوى العضو وينع ما يلزمه من القيام وما كان
محوارة كما يعرض في وقتها ما يكثر ما يكثر على المتعذ من الدم الحارة او خلط حادة
فبعض من تشق الحشايش وخطي وزورده فانه يبرد ويسكن الوجع بالارضاة و
التهدير وينع ايضا بالعضو البه وحلوس كالتصليب من المواد الحارة والحادة
وقيل ان الزجر المنع من الصنع والكند والحض والافينيون عند قن الوجع وهم
المقل المعمول من المقل الحار في لعاب بذ الحظي ومن الشمع والدهن الحار وضغ ساق
البقر وقيل على كبريت الرضة وما كان لدم فالعضد وقيل الغدا يورين
او ثلثه اما العضد قليلا يجرى الى الدم ما يورين شرطيق العروق واما ثلثه الغدا
قليلا يجرى اليه من طريق الاحياء وعلاج الورد باستعمال الرقاع في الامراض المنهات
والجذلات في الانتهاق بعدد وما كان عن صلابه مركب ومن الورد ومع البنفسج
ومقل رزق مغيرة افان يجرى في بلبين وينزل الكدابة واكثر الزجر ينقيه التكدب و
التخمين اللطيف والنضال الفاسق ونضرم النار بالمقل وان كان عن حرارة
لان العضو عصبي والعصب يتضرر من كل بارد بالفعل ويضرم كل ما يبرد لظنا غلظا
لان من شأن هذا المخلط ان يقف في طرف المعالم المستقيم فيحدث التضرر من ارض الحمال
والمرارة اليوقان الامود والاصفر باجتماعها اليوقان يعجز فاشح يحجز عند التغيير
الحادث من العقب والفرع وما يشبه ذلك من التردد يخرج عنه التغير الحادث من العقب
المقدار الى صفر تارة والى ثلثة اولى اجتماعا تارة يخرج عنه البرص وما يشبهه وسببه
كثرة الصفراء في الاولى او السوداء في الثانية او كتهما في الثالثة او اختلاص استقرغاما
او استقرغاح احدتهما والمدفاعهما او اندفاع احدهما الى ناحية الجلد وما ينشدها
الى ناحية الجلد لما كثر بها الطبيعة لبعدهما من طبيعة الغذاء ليس فراجها بخلاف

امراض الطحال
البرقان

سواد م

الدم والبلغم اذا كثر فانهما لعلتهما وصلوهما للتعقبة لا يكرهها الطبيعة كراهة
 توجب هذا النوع والكثرة قد يكون لاهمية وقد يكون لانهية وقد يكون لغير ذلك
 اما الاعدية فكل ما ولد الصفر او السوداء نباتا اما ما ولد الصفر نباتا فكل
 لاعدية الحارة اليابسة واما ما ولد السوداء نباتا فكل اعدية الغليظة الحارة
 او تولد ما يسرع استمالته اما الصفر فكل اعدية الحلوة والدمية واما
 السوداء فكل اعدية الحارة اليابسة الغليظة واما غير الاعدية فاما ليرد
 بدني شديد بحد الدم ويجعله سودا او تحرق بدني شديد بحله صفرا ليشده
 استعاطا فيرا او يحرقه ويحله سودا وذلك ليرد البدي والحار البدي اما علاج
 الكبد بان شديد الحرارة فيخرج الدم الى السوداء او يكون شديدا البرودة فيعكسها
 بالجمود او علاج الكبد كل بان يكون شديد الحرارة او البرودة **او سيب**
 غريب عطف على البرد بدني كلسع الحارة ونخلة وصرص من الزباير الحبيبية واما
 الافراط فراهوا ما يورده فمحدث منها ما يحدث من البدي واما استثناء الاستغناء
 فاما في الاحمر فاما لشدة في مجرى الكبد الى الحرارة فيمنع استغناء الصفر من الكبد
 او في مجرى الحرارة الى الامعاء فيمنع استغناءها من الحرارة واذ لم يندفع الى الامعاء
 لم يندفع ايضا من الكبد اليها ويعرف بينهما اي من السنتين بانا **الطبع** اي البراز في الثاني
 وهو الذي يكون السدة في مجرى الحرارة الى الامعاء **ببعض** دفعه لما ينقطع انصباب
 الصفر الى الامعاء عند عروص هذا السدة بخلافه في الاول فانه يبعض قليلا قليلا
 لان ما في الحرارة من الصفر يندفع الى الامعاء وينضغ البراز الى ان يفيج بالتمام فيقل
 الضيق كل يوم لان ما يندفع من المرة في اليوم الثاني لا يكون بفتد ما يندفع في اليوم
 الاول لانها في اليوم الثاني يكون اقل واما في الاسود فاما السدة في مجرى الكبد
 الحار الطحال او في **الطحال** الى المعدة ويفرق بينهما بان الشهر في الثاني تسقط دفعة
 لما ينقطع انصباب السوداء الى الفم المعدة دفعة بخلافها في الاول لا يتبع شي من السوداء
 في الطحال فبصت قليلا وتبدا الى الفم المعدة الى ان يفيج **والسدة** في هذين الجريين

في الاسود

في القيمين **قد يكون** **ورم** فيها او ينما يجاورهما السدما بالضغط **وقد يكون** **غير**
ورم كما اذا اسال شي كثير الصفرا اليها فيسد سما في الاحمر او كثير من السوجا او سائل
اليها بلغم سيال او ينبت فيها اللحم زايدا وتعمل **ومادة اليرقان** **لببت** **عقنة** **والا**
او حبت **المادة الحمى** **الغب** في الاحمر والربع في الاسود **العلاج** **بعيد** **المزاج** **الحار** **او**
البارد **المولد** **للمادة** **بما** **يفضده** **وياروي** **الشم** **بما** **هو** **من** **كسر** **في** **الكتاب** **وتبيخ** **السد**
بما **ذكرناه** **في** **تبيخ** **السد** **في** **امراض** **الكبد** **ويستخرج** **المادة** **الموجبة** **بالاسهال**
والقي **فانما** **مع** **استفراغ** **المادة** **اليرقان** **تحركت** **انها** **ايضا** **الصد** **حجة** **حركتها** **الحثة**
ليرقان **وتقل** **عن** **الجلد** **الحي** **يخرج** **بالاستفراغ** **والفريق** **بالحمام** **لان** **الحمام**
يرخي **الجلد** **وتفتح** **المسام** **وكوسعها** **وبرقن** **المواد** **فيستفرغ** **المادة** **من** **تحت** **الجلد** **و**
يزول **نفس** **المرض** **ولا** **يختفي** **فيه** **من** **حرك** **المادة** **وحروها** **على** **الاعضاء** **الريسية**
والشرية **كما** **يختفي** **في** **الاسهال** **وكذلك** **للجلوس** **في** **الام** **وانما** **ينبغي** **ان** **يستعمل**
هنا **بعدا** **تقطع** **مد** **المادة** **المولدة** **ليرقان** **ولا** **من** **منا** **حداب** **مادة** **اخرى**
الطاهر **البدن** **للا** **يترك** **عند** **ذلك** **مواد** **كثيرة** **من** **عمق** **البدن** **الى** **الظاهر** **الجلد**
ففيه **اضرار** **بالاعضاء** **الكثيرة** **التي** **تحر** **عليها** **وفيه** **ايضا** **زيادة** **في** **اليرقان** **لان**
ما **يترك** **اليه** **لا** **يسهل** **خروج** **عنه** **لصيق** **متواذة** **وانضا** **عند** **بقائه** **فيه** **مدة** **مدوية**
يتضرر **جميع** **الاعضاء** **الظاهرة** **الاشربة** **ماء** **الهند** **او** **مع** **ماء** **الكرفس** **بالسكجيين**
دياردي **الساج** **او** **البرزدي** **بمسب** **عزارة** **المزاج** **برودة** **او** **مع** **الرمالين** **بالسكجيين**
دياردي **او** **مع** **شعر** **شرب** **الاصول** **للأسود** **السود** **او** **الى** **المستفرغات** **راوند** **بالسكجيين**
واقوى **من** **عاريقون** **راوند** **بذ** **شاه** **هترج** **مسلسل** **جيد** **للصفراون** **ما** **شاه** **هترج** **ع**
ماية **وسبعون** **دجما** **يطبخ** **فيما** **جاق** **كبار** **عشرة** **اعداد** **عمر** **هندي** **عشرون** **در** **تا** **بدر**
قنا **وبذر** **جيار** **وانبرايس** **من** **كل** **واحد** **لهم** **م** **غار** **يقوم** **م** **بغلي** **حتى** **تبقى** **نصفه** **وصفي**
على **خنة** **عشر** **مما** **في** **دشرون** **م** **دهن** **الورد** **كلو** **ونصف** **م** **راوند** **اف** **السود** **راوي**
يطبخ **الاقنونيون** **بلا** **هليلج** **الاقنونيون** **يضيق** **الجاري** **والمسام** **فيصير** **ان** **فواع** **المادة** **العليط**

السود

السودانية منها واذا كان اليرقان تابعا للسدة او ورم مركب فيه او في آخره ايضا
 افيقون اسطوخودوس غار يقطين راوند حجر ابيض معنصول مكذصف مع معرك
 بدهن لوز وبجني لغسل خياشيشير وحبوب ويسقي مع ما حاز معنقى نخل متفوق
 في سكبجيين يسقى السكبجيين في ماء حار معنقى حار عصاة النخل يسكبجيين وعلع مع
 ما حازت المعرفات مما حبتان يسقى اصول الحماض فانها يسقى الجلد ونواحيه
 من الفصول ويجالها ولذلك ينفع من الحكة والحرى وتقاوم في الشتر ثم يمشى فيها
 حتى يجف فيرق الفصول ويسيل ويعطش ليستأخذ بالاعضاء الماداة ثم يسقى
 مطبوخ من ريشا وشان وقوق الصنع ونعناع فانه يسقى في الحال بالرقن الاصفر
 ودوام الجليس في الاثرن بالمياه المطبوخ فيها مثل بسيا وشان وياض وقران
 وحك نافع لاد يرمى الجلد وينع المسام ويرقق الفصول وسيلها ويحبها الى الظن
 الحليد الاعداية خزرة زيراج اوسعت زيراج فان السكت ينفع اليرقان بالجملة
 حتى ان رويته ينفعه او خزرة حب التمان او هند با مطبوخ نخل وسكر او هندبا
 معنقى بدهن لوز محض نخل او غير محض يوما شوية يسكر او حتى مطبوخ نخل وقروح
 حب رمان وزيبا زيب وخل وحم القطن ينفعم لاد رارة وجلافة واخر ايتين
 المحصم اذا سحقت وسفت يبرى في الحال لاد راما الادوية المضعفة مما يسهل
 العين من الصفرة ما دالود وما دالكثير وان اكلت سدة اليرقان من قولد
 او التهام قرحة او حنظل لم يبرع ^{سواء} لحر قوى الادوية عزازاتها واقناها
 ورم الطحال ^{ويجوز} الكرش سوداوى لانه صلب للسودا وانه بالذات يحيل المعاد الى
 السوداوية لان جوهر سوداوى ويجوز في الكرش الدم الحادث من الدم لان
 علناة هو الدم العيطة لكنه يسرع استجابة الى السوداء ^{لعلتها} على التماس الذي
 يبصل اليه ولا حلة الى السوداء وقد يكون ورم من بلم وقد يكون من صفراء
 رمانا ^{ادان} اما البلم فلا ينيد جدا ان ينفي الى الطحال لان الحري المشترك
 بين الكبد والطحال انما خلق لتفوق الدم السوداء و ليس من شان الكبد

المحفه

ورم الطحال المحصم

العنصر

عند العنصر للتبليغ

ان تنفع البلغم فيه ولا من شأن الطحال ان يحلب اليه بل ينفعه عن بقته لما فاتة
 له ويولد في الطحال انما يمكن بان ينفذ مع الدم السوداوى مادة مخد تسيحل بلغما
 اذا انضمت فيه ولا سكت ان نفوذ هذه المادة اليه قليل جدا لما ذكره ولو نفذت
 ما استحال الى البلغم لو كان له قدر يجرد عنه ودم واما الصفراء فلما ذكر من ان
 الجوى المشترك له يخلق للقرود الصفراء وان الطحال بالطلع وتولد ما فيه يارد
 ايضا لانه يحيل ما فيه الى الارضنة وانما يمكن تولدها في اذا سخن فخرجه فيخرب الدم
 الذى فيه فيبقى لطيفه صفراء وكثيفه سوداء **واكثر ما يكون الدم في سفله**
لثقل المادة المريرة وميلها بالطلع الى السفلى ويقاين الدم النقي بالثقل
وان الدم لرجحه المس قليلا كان المرارا كثيرا اما القليل فلما يزداد التمدد
 عنده واما الكثير فلما سخن به المادة وتخلل ويزداد حبيبا **والثقل يسكنها**
المس الكثير لما يثقل به الريح ويرق فيثقل وربما حدث اي عنده **الغرقور**
 في الدم والبخ **وسبب احتباس الريح في المعالجورة** لاي للطحال **المزاحمة**
اياها بالدم الخاطى او الذي يسبب ما يثقلها ويقضيها فيضيق تجريفها ويجلس
 الريح فيها وعند العز يتحرك تلك الريح عن مستقرها فيحدث القرقرة **ولذا** لاي
 ولزاحمة الطحال اياها بالدم **بغيره القويح** كثيرا سبب احتباس الثقل فيها
 الى ان يحث كاذك **وقلما يقربها النزال** لان النزلة انما يكون من مادة رقيقة
 يمكن لها ان يترد في حلال الاعضاء وصاحبها لا يكثر فيه المواد الغليظة السوداء
 المرجية لورم الطحال وان عرض له احتراق مره لمواده وكحفت مرطوباته
 المستعدة للنزلة عرض له الطحال وقتلته **وبعض المظهر لان يسخن كغاه**
ووركتناه وقدماه لانهما الحرارة الغريزية عن فم المعدة **الى الاطراف**
عند انضباب السوداء الردية من الطحال لاجل امتلاء منها **الى فم المعدة**
 للمشاركة بينهما سبب الجوى الذى ينصب السوداء منه اليه وقيل ان ذلك
 لانهما الحرارة الغريزية التي في الطحال الى الاطراف سبب الدم **وان**

عند العنصر للتبليغ

يجب البرد الذي يورث قبح الكبد والامراض المصاحبة ايها ناشدبها فيقبل
 تولد الدم الجيد ولا يورث من ذلك الدم القليل شيئا كثيرا كشيء العظم فان كل
 عضو عظيم لابد ان يكون عذافا كثيرا ويقبل عذافا هذا اذا لم يكن الكبد
 وقتيا فاما اذا كان رقيقا فلا تكثر تولد الدم العكري في الكبد ويدفع الطبيعة
 ذلك الدم العكري الى الطحال وكلما صغر من البدن لضده ذلك العلاج يستعمل
 التيسير الفكري في اورام الكبد والمفتحة القوية لانها تيسر قوتها للمرور في الكبد
 لا يمكن تقودها اليه الا بعد مرورها بالكبد فذلك لا ينبغي ان يكون قويا ليكون
 قوتها بعد وصولها اليه وانه يدفع مرضه وان يكون مفتحة قوية التيسير ليصل اليه
 قبل ان تيسر قوتها الكبارا شديد الا ان مرضه بعد فيكسر قوة الادوية في طرد المسام
 ولا ان غلط جرحها فيحتاج الى الدواء قوي لان الفعالة الغليظة الكيف عسرة الى مفتحة قوي
 لبقوى على النفوذ الى باطنه وما يخففه وينفعه جدا ان يشرب المطهر لمن يورثه كل يوم
 ثلث كعوف فيل في قريب من عشرة ايام قال الشيخ قد راى انسان طمرا اذ امر
 في النوم ان يشرب من ثلث كل يوم ثلث جنات فغو في وجرب فوجد عجيبا وقبل ان
 تعلق بصيد الغنصل على المطح ليريه وذبب طمرا في احد واربعين يوما كذا ذكر
 الشيخ في مفردات لغاذهن الاشارة شراب السكجيين البرزوري وشراب الصول
 قرحا الكبر وشراب الدنياري والسكجيين الساج او ماء المران باج ومار الكوش
 بالسكجيين المصللي او سكجيين عضل وشراب الاصول والرياق الكبير في
 وخصوصا للنفخ وان كان مع حرارة قوية فليب بذر البقلة فان له خاصية في تحليل اورام
 الطحال وصلابة وجب الشا لتفتحه بالسكجيين الساج وتشور القرح الباس
 وزن درعين بالسكجيين فان لها خاصية في تحليلها واما بذر الهندية فتقتل الرضخ
 بالطحال الكبد ليس صحيح والشيخ ذكره في علاج ودم الحارة لا غنية بحسب ان يعقل العذافا ما كان
 لما تبرد المعدة في هذه العلة وسهم عنها الحرارة الغزوية فيفسد فيها العذافا وانفسد
 تولد عنه خلط غليظ يندفع الى الطحال بالاطبع فيزداد ويره ويلطف العذافا لان العذافا

الغليظ

الغليظ نزلد ما غليظا يندفع الى الطحال ويجتر من كل غدا سوداوى كالعديس
والقديح والكمأة والباقون ويلزم الدجاج المسنن والقزاقح وخصوصا السنة
لانها رطبة الدم وتعد له ويكسر السواد والخل في بعض الاوقات لانه يقطع ويلطف
وحدة الطحال لما فيه من الموضه الشبيهة بموضه السواد باليتين لانه يجارته ولطافته
ينظرو الاورام الصلبة ويحلها ويلينها او بالسمار وهو الايسون فانه يفتح سد
الطحال او بالكبر واليكبر خاصية عظيمة في النقع من الطحال لانه حركت من قوى مختلفة متضادة
وذلك ان يجلو ويبقى وينفع ويتقطع لمراته ويسخن ويحلل لمراته ويجمع ويشد لبقية
فيقوى بذلك حرى الطحال ولا يعرض لضعف سبب التحليل الادوية الموضعية فيها
جيدا شق واستقر او تقديرون قبل ان اصل الكبر للروح وله خاصية عظيمة في الطحال
شربا وضمادا ويستعمل كل عصفل بعد الحية واللطيف والمداواة اماما ودخل
الحام للذين ايلد ونضع المسام وحل الطحال حتى يد الكبر خشنة فانه يحلها للسخن
وترقيق المواد وربما زيد فيه اى في الضماد بورق لانه يقطع الاخلاط الغليظة والخبث
لانه يلطف بقوى كحاد للسخن معقول للتايح محلل لها لمراد رس ونحلا مفردة ومجمعة
يسخن ويكدها و ربما يتبع الكبد بالمرقة المسخنة وحدها اذا كانت النقرى سحيقة
فيلد امراض الكلى والشاة علامات حال الكلى علامات الحرارة انصاع البول
بالصفرة البارية او الاعرفانية لانها تحل الصفرا اليها كثيرا لان الصفرا اطلع في الاثما
ولا يات عند حرارتها لولا الصفرا ويحل الدم العاردا اليها صفرا اطلع ولا يات بها بغير المواد
ويحلها ويحلل البول والعامل اللادابة من المواد الطهنا وهو الصفرا وقرق الحار والشد
حرارة ولدغه وسخنة النطن الحار ورة الكلية وسبق الى سدة سموم الماصعة لاجل
حرة المنى بجراحة الكلية لانه شاذية المشار كاعضاد الملح عطش لشده حنبا للمائية
نشابة الكبد والعدة الى الماء علامات البرودة بياض البول لان الكلية الباردة
لا يولد الصفرا ولا يات بها ايضا فتكون المائية عالية جدا في البول ويلزم ذلك
بياضه ولذا الشون اى شون الماصعة لعدم حدة المنى المسمى للشون وضعف المنى

الكبد
امراض الكلى والمتنا

أي يكون كظهر المشايخ في العجز عن افلال البدن والحركات المنقصة لعلة البلوغ
 والرطوبة على اعصابه وعضلاته لبرودة الجواردة الكلية الباردة **علامات**
فراها وهو عبارة عن قلة وقلة شحمها **فرا الابدن** لان فرا الابدن مستلزم
 الخفافها وجفافها مستلزم لجفاف البدن وفرا المشاكلة الكبدية في الخفاف
 بطريق المجاورة وسريان فراها الى جميع البدن وقلة توليدها للدم **وسقط**
شوق للماء لصعق بضم الكلية للمزاج لان الهضم يضيع عند الخفاف وهو
 لازم للفرا ولما قل توليد في اعضائه لجفافها بمشاكل الكلية **وصعق**
الصلب لاستيلاء الخفاف على اعصابه بجفافها وعضلاته بالمحاوره ويقصا
 الشحم الملتصق المرتقى عنها ولاستيلاء البرد عليها ايضا ينقصان الشحم لان
 الشحم شديد القبول للسخونة من غير ذلك يستعمل بالبار واذ الشحم سخن
 بواسطة قبلة الحرارة من الغير **ومع لين** فيه سب البرد **علامات راجعها**
وجع وتدد بلاشتمل **وخفة على الحوى** لان الرياح رقيقة وتجلل تيجان الحرارة
 وتوردها عند الجوع **واستعال الريح** علامات احوال الشاة **علامات الحرارة**
احساس الحرارة في موضعها أي عند العانة وتقع صبغ زائد على اوج جبينها **الكبد**
والكلية والبدن كله أي يكون صبغ البول زائدا على ما يقتضيه مزاج الكبد والكلية
 والبدن لما ذكر في حرارة الكلية **وسدم استعمال المسخات** علامات البرودة **بما**
البول لعلة المائية على الصانع **كأنه** في الكلية الباردة وكثير الحاجة اليه
 أي الى البول لاننا عضو عصبي بارد الجوف فاذا عضله البرد ويضره ويضعفت
 ماسكة فلا تقيد على امسالك قليل من البول ينحل على عذ ويضعف في العنة فلا يدفع
 البول الا قليلا قليلا **احساس البرودة** في موضع العانة **وقدم استعمال المبروات**
علامات البيوضة تقدم الامراض **والاسباب المحففة** وقلة لان البيوضة ينسف
 حاشية البول **علامات الرطوبة** لسلس البول لاسترخاء العضلة المطيفة بعنق الشاة
 الماسكة للبول **وغلظ** لان فاع الرطوبة مع البول **ومن** علامات احوالها ان الباردة

الخرج سبيل السدة وذلك للمواد يكون في جهات الاعمار فيقولون فيكون
 الوجد متحركا منتشرا في تلك الجهات واما التحرك بمعنى انتقال الوجد من موضع
 الى موضع فهو انما يكون في القوي الخي والريحي **والحصوي** يكون قليلا قليلا وفي زمان
 طويل لان الحصة التي هي سبب الوجد انما يعظم في مدة طويلة لعسر استحقاق الرطوبات
 اليها ثم **يثبت** الوجد في موضع الحصة فان تحرك عنه فاما تحرك قليلا الى فوق
 حيث تحبل البول فوق الحصة للبول في الاكثر لا يكون فاما والقوي الخي **فقد ينقصه**
لين الطبيعة وخرج الوجد نفعا كثيرا الا اذا تسببه **والحصوي** لا ينفعه ذلك
 لان الحصة لا يزول بذلك عن موضعها **الاعتقاد** قد المزاخرة من الثقل والبرج
 للكليية وقرب منها **والقوي الخي** بالضغط **والحصوي** يتقدم بول رمل لان الخي
 يحصل اوله في الاجزاء الصغار من الرطوبة العظيمة التي هي مادة الحصة ثم يحصل
 في الكبار **والنظر** بحاورة الكليية وقرب منها **والقوي الخي** يتقدم ثم **وعشيان** وسقط
شترق و**رباج** في المعدة والامعاء لان هذه سبب حصول مادة مسدة للامعاء
حصة الكلي والمثانة علامات حصة الكلي **ثقل في البطن** لا حبال الحصة و
 شئ من البول اذا لم يكن للسدة في مجرى البول بالحصة مارة وخرقته ترفعها المكان
 خشونة وصلابتها **وجع** **عند المثانة** **الامعاء** من الثقل **للمراحم** وضغط الكليية
وبول فيه رمل احمر وضغط الكليية اما الرمل فلان الاجزاء الصغار العظيمة
 العظيمة والذرة حبة تحجر اوله ويدفعها الذا فعد كما تحجر لسوء النقع واما المرارة
 فلان قلد انما يكون من فضل عذار العضو وهو ههنا الدم فيكون مقلوبا
 بلونه علامات حصة **المثانة** **حكة في فصل القضيب** **والعانة** **وجعها** **لمثانة** **حكة**
المثانة لا يتصل حوال الحصة وتمزجها للمثانة الى اصله وما يتقى من التسويب
 الرغلي شئ في عنق المثانة يقرب القضيب فيدفعه عن خشونة والحوان في العانة
وانتشار القضيب لما يتجدد بالدم والروح سبب الحكة ولما يتولد عند
 الراج الناشئ سبب جراحة الوجد والرطوبة العظيمة المولدة للحصة **وكرم الغيب**

المحركة ويشتهي البول عتيب الفراغ منه لما يفتى الثقيل في المثانة بسبب الحصة بقيا
 النوع كما سقا صاه البول فاذا تقبل البول لاستداد فوهة المثانة الحصة سهل
 بعض العارة الى الفوق ويشل لو يكن لما ينزل الحصة قح عن فوهة المثانة وادخال
 الاصبغ في الدبر ومحا الحصة من الفوهة فيصير مجرى البول وينزل فيه سهل ^{ردي}
 لما يتولد ذكر من ان تولدها من فضل غذا العضا العضا و غذا المثانة دم
 بلغمي ابيض ورمادية انما هي بسبب غلبة الحرارة الحرة الحجة والسيل المادي لها
 الى الحصة بلغم غليظ ليج او مده او دم مج في ورم دموى وبما ناد بان و
 السيبا الفاعل على حرارة قوي حجة بان يشف رطوبة المادة فيجف وتجر والكلية
 حمر لان مادتها اكثر دونة لان الكلية حجة والغدا يكون سيبا بالمعدى
 والمثانة بين الرمادية والصفرة لان مادتها دم بلغمي ويسيل الى السواد لثقل
 تاثير الحرارة فيها والكلية كثر في المشايخ لان تمام الطبيعة ضعيفة عند نوع
 المادة الى اسافل البدن والمواد الغليظة يكثر بقا لها فيهم لضعف
 الهضم والمسالك التي بين الكلية والمثانة فيهم ضيقة لبرد مزاجهم وبسبب
 فيبقى المواد الغليظة في كلامهم وتجر اذا عملت فيها حرارة ناريتها بخلاف الصبيان
 فان تمام الطبيعة قوى فتقوى على دفعها من الكلى الى المثانة ولا يقوى
 على دفعها اذا كانت في المثانة لانهما في طرف البدن بعيد عن معدن القوى الطبيعية
 فيضعف تاثيرها فيها ولان مجارى البول فيهم ضيقة فيصفي عنها الميقن ويبقى
 الغليظ فيتم والمثانة كثر في الصبيان والشبان لان تمام يقوى على دفع
 موادهم الفضلية الى اسافل الاعضاء والمشايخ اعطوا اخلاطها من الصبيان
 والشبان والحلط الغليظ اعصى في الان فاع على القوى واكثر من حصة الكلى
 سمين لان كثر الشحم فيه يضيئ مجارى الكلى فيصفي عنها الميقن ويبقى الغليظ مع
 ان موادهم في الاكثر غليظة لحرارة لبرد مزاجهم واكثر من حصة المثانة بحيفا لان
 مجارى الكلى فيها اوسع لقله الشحم فيدفع الغليظ بسهولة والشبان نقل من حصة
 الكلى

واساله

المتأخرة والضعفة **فجرى بطن** بعد المئنة وقصر فان سهولة الاندفاع في
 القصور والوسيع اكثر مما في الطويل والصيق **وقله تعاريج** فانه فيهن دو تعرج
 واحد بخلاف اللذان فان هذا الجري فيهن اصيق واطول على حسب طول
 القضيب وذو ثلث تعاريج **ومن الناس من يكون لتليد الحماة فيهن**
وتزوجها عنهن نفايت محفوفة ما بين ستة اشهر الى سنة وسبب ذلك
 اختلاف حرمان الكليته وضيوع جراها وضعف القوة الهاضمة فحسب ذلك يخفق
 فيها الفضول الغليظة **وتعرج الحماة الكليوية** والمثانية مما يورث الستت
 في الامراض المتعارفة ان المتى المفصل من العضو الما ولف يكون مكسفا بكيفية
 المزاج الذي يحدث لذلك العلة في ذلك العضو فيحدث في ذلك العضو من
 الورد سبب مزاج من ذلك العضو لآفة التي تمكنت في عضوله لا بين سبب ذلك
 المزاج من ذلك والكليته والى هذا لان مادة المتى ياف من الكبد والدماع اليها
 وصدق فيها من المائنة وهي بعين على تمام يكون المتى فيتغير المتى بحسب تغير مزاجها
 ويصير العضو المتكون من المتى المفصل عنها مستعدا لحدوث هذه الآفة فيه
 واما المئنة فلها ايضا وجه اولوي وهو **مؤدية** من اعضاء الشاسل فينثر مزاجها
 في مزاج سائر اعضاء الشاسل وينثر في مزاج المتى الذي في الاوعية بالمجاورة
العلاج يمنع المادة المولدة لها بالنق الكثير فانه يدفع الفضول من طريق مضاد
 لطريق حركتها الى الكليته والمئنة ومعيقها **والاسهال للبلغم** ليعيل الى جانبها لابعاد
 ويندفع عنها **وللطيف الغناء** لئلا يتولد عنه الاخلاط الغليظة **والادمان** في بعض
 الاوقات **لئلا يجتمع في الكلي والمئنة شئ ينبل النجس** من الفضول الغليظة بان ينجسها
 منها بالبرول واما الادمان المفطر فانه يحلب العضو الكثيرة اليهما ويمكن ان يجعل له
 للمجموع **بعد قطع المادة المولدة** **استعمل الادوية المقننة** وينبغي ان يقترن بها
 ادوية مدده **لوصولها الى المصل المددة** المقننة الى الكلي والمئنة **وذلك الممدد**
كبدرا وكرض والقوة **وكن الممدد** يخرج المقننة عنها بسرعة قبل تمام عمله

بعض

ويشتق ^{من لونه} ان يخلط به ما يشته في العصور ^{منه} ليفرق عمله في المقتت بطول اللبث
 وذلك المشتب كصنع الاحياء وكل ما يندرسه ولزوجه لان الدم يكون
 لزجا واللزجه تثبت على العصور ويثبت غيره معد وقوة الريح وخصوصا الريح
 الحصى فانه اسند واقرى من ساير الاوجاع اما الكليوية فلصلاية الحصة
 وضيق مكانها واستئثارها احتباس البول واما المثانية فلخشونة الحصة وكبرها
 وعصبيتها العصور ^{كاف} منه الورم في العصور الريح لان الطبيعة تنوجه اليه اللقاوة
 ونضجها الدم والروح وهو لضعفه فيتل ما ينوجه اليه من الماء فيزيم والمد ايضا
 تحرك المراد الى العصور الحصى وذلك مما يعين على حدوث الورم فيه فينتج ان
 يخلط به مغول العصور حتى لاقتبل المواد المتجمدة اليه كالسليخة والسيلان لان
 الريح بكل القوة تجملل الروح لثقل حركة الطبيعة وشدة مجاهدتها لها وه السبب
 الذي ولد ما يرد على الاعضاء من العذار المنفى لاجل اشغال الطبيعة بقاوة
 الا لوعن تنبيرا لعدا فينتج ان يخلط به ما يسكن الريح لئلا يجمل العرق ويكث
 العشى وذلك اما بالخاصية لبدن الكرش او بالتحذير كالحشاش وقد ذكر ان التحذير
 كيف يكون سببا لسكون الريح والطبيعة باذن فالتسا يستعمل كل دواء في الايتين
 ونقطه في غير الايتين ^{ويعد} الادوية الحصى اى الحصة للحصاة المحرجه لها والحسك
 والشط وجب اللسان وعوده ودهن قزوين وحبوا المرشفت واستقرقوفه ريون والبر
 سيارشان ورماد العرب وكيفنا حادة ان يرمذ العفارب ويطبخ في قارورة
 تحينه مطينة بطين الحكمة ويوضع في شرار ليلية او اقل من غيرها مبالغة في الاخر
 ويضع من العدر ^{ودهنها عجب} وعمله ان يوضع زيت خالص في قارورة ويوضع
 فيه عقرق حينة ويوضع في الشمس الحارة ثلثة اسابيع في الصيف ^{ووماد الانيسب}
 ما عاده كما عاده رماد العقرق والرشاح الا يبيض الصان في الدم كالحبار ورماده
 واتحاده ان يحرق الرشاح على مغرفة من حديد معر به ثم يوضع في ماء القلي فيقشر فيما
 يكلس منه ثم يعاد احوالها في حتى ينير ركلة ثم يسحق الذرور كالحبار ورماد قشر البيض

العقرب

الكرب
المتولد

فما عدا العضاظ اى الكساره عن الفرح واتحاد رماده ان يحرق الى ان يسود بياضه
 ورماد قضيانا البكتيت والحجر الموجود في الاصفى قال جالينوس ان الذى يصفر
 بانه تقتت حصاة المساء فقد كذبها فاما الحصاة المولدة في الكليتين فهذا الحجر يعينه
 ودقار يسمى يد الله بحلاله وهو ان يذبح نيسل اربع سنين اول بلون العنب
 ويرايق اول دمه وافر وتترك الوسط حتى يحد ويتقطع اجزا صفار ومخفف في الشمس
 على سطح لميصل اليه اطار من تحت ايضا فلا يتكح ذلك الجانب ولا يتسارع اليه
 العفونة بل يخفف من الجانبين ويعطى بحر سيرة من العيان فاذا استعمل منه
 ملعفة وهي اربعة مثاقيل عيار العجل او مارا الكرفس الجبل فيعمل فملا عجيا والعصفور
 المسمي باليونانية اطراغوليد بطس واطنه المعروف عندنا بان الفصيل على ما في
 الكتب وهو انه عصفور صغير اصفر من جميع العصارا كما يظهر في الشتاء ولون
 بده متنوسط بين الهماديز والاصفر والاحضر وعلى جناحيه اثبات ذهبية ص
 وعلى ذيقه نقايبض ومنقار دقيق وله حركات متقارن وهو دلم الصغير قليل
 الطيران بطير قليلا ويتبع وحركه الذيت ولعله هو الذي يعرف بصفرعون
 بالانجليزية اى بالرومية قال الحسن الروم سم المعروف في بلادنا وهو المشام بالافرنج
 وكل بنا كما هو وذلك افضل ومطبوخا وعلمنا مقعدا فينبغ الحصاة جيدا والحافض
 المحففة نافعة وحجر اليورد نفع حصاة الكلى واما اذوية حصاة المساء يجب
 ان يكون اقوى من الكلي ولعدها من منفذ الدواء يحتاج لذلك في الدوار يكون
 قويا اقوى بقدر ما يجدس انه سيكسر من قوة باستعماله عن ضيقه الاعصار وصلابته
 التي تعلقها في طرقة فان الدوار من شاة الاستعماله عن طبيعة الاعصار وصلابته
 فانها انما يتولد في المساء من فضل عنانها وغناها لكن باعصارا صلبا ضعيفا بار والمخ
 ليكون شيبا بالمعتدى فيكون مايق له منه من الحصاة صلبة فتحج ذلك الى دوار
 اقوى حتى يقدر على عقيدتها وهذا الاذوية ليستعمل شراب السكجيين الغضلي
 او البروري ليلقها الطبيعة بالقبول الحلاوتها وعين الخلل على السفيد والعسل

عسان يكون عيطا مارد
المراج

٢١١

والبرور

والجزءون على الادوار **بما** الخليل او **بما** الكفر فما و **بما** الازمان للادوار وادوية
 مركب من هذه المفردات المذكور على القانون المذكور **ويجوز** يوم الاثنين
 والقطون بالمرجيات مثل اللوزيا وبرد الحان والطهي والتمالة مقدر مما لا يجرى
 القوع باقراط فيضعف اللانفة الكبد به وذلك للملين **المجرى** ويسهل **خ** **وجما**
 من مسهل المجرى وذلك لغة ويسكن العرج بالارحاء والمليين ويزوال المونى **قوة**
الكل والمثانة الفرق بينهما **وضع العوج** فان العوج في قروح الكلى يكون في الحاضرة
 والقطون في قروح المثانة والامانة **والرائحة المنكرة في المثانة** بسبب طبعها البتج
 فيها السعة فضاها وطراها **ويجب** زيادته تغفنه وسبب احتباس البول فيها **مدى**
 اذا كانت مفتحة كان احتباسه في مكان منفتح فيزيد تغفنه لذلك **مع اشراكها**
في خروج البتج والتشعر لكن تشعر الكلية يكون حرار لانفصالها عن عضو كلى
 وتشعر المثانة يكون **بينما** لانفصالها عن عضو عصبي ويكون القروح فيهما **في الاكثر**
 عن مسخ صماء وقد يكون عن خلط الباع **مسخ** فيسفر بعد ذلك او انجار ورم منفتح
 العلاج يبقى البدن بالقي وهو اولي الالاية يبقى البدن ويحدب المواد الى ضد جهة الكلية
 وربما كان استعمال القوي المتواتر علاجا مسفرا عليه يعني من غيره **او الاستفراغ** وامانه
 المادة عن الكلى والمثانة الى الامعاء بتلين البصع لان المواد اذا احتبست عنهما كان
 الالذمال سريع واصلاح الاعفوية فلا تغرب الحريف والاماليه **والا** القوي الحرفية
 لما يتولد منها اخلاط - لناعه ووضوها ايضا يكون لناعه فاذا اندفعت الى موضع
 الفرجه اضرت بها ولعنها واعدت خرجا بعد جمع **ولا** الشديد الحار في لطا في
 حد وجلاء قوي يحدث منه اللدغ **ولا** تغربا كل ما يستحق خلطه اذ الما ذكره **يلزم**
 القوم كاشنا والموجبه **الاستفراغ** والماش **بمن** اللون وسيليل **للم** لثقل **ال**
 المتدفقة اليها لعله تزل الاخلط بان **ليكون** منه نبشيعر **مقتشرا** وخط **لصير** كيفيه
وجمع الحركات **تدريته** لانها مع ما يستحق الاخلاط ويحدث فيها حارة يمنع من الاتمام **لانه** انما
 يتم بها **السكون** **موضوع** **ال** لان مع ما فيه من المضار المذكورة **تضيب** **اسميا** **لصنول** المنوية

قروح الكلى

ل
مقتصر

ل
الفضول

قرص الكليج

الى الكليجة **وتستعمل** بكر كل يوم ماء شجر مبرر بالاسفناج وورق الخطمي والقرع اوساج
 بسكر يسقى القرعة ويفسلها من العوض بالجلاد وربما اجتمع الى التمدد لقرع الورد لانه
 كذبها اخلاط حارة وربما يحدث فيها دم كما وذلك بشل قرص الكليج وصنعته
 بذوالطيار المقشر طين ارمي مع عرق دم الاخرين حتى شاش ابيض لب اللون الحلو يرب
 سوس نشا كثيرا كذا ومن كل عشرة سم اصفون سم حبل الكليج عشرة اعداد يدق ويعجن
 حليب بردا البطيخ وقرص وشراب اجاص وشراب اصبيا **حليب يدق** بقدره وشراب
وبدقنا والانبياخ في المذورات بل يسقى في حتى يحصل النعارة من العوض والمدة بالادوار
 والعسل فاذا حصل النعارة تركت لانها حبل المفضول الى الكليجة ويعجن من الالحام اورام
الكليج قد يكون دسوية وهما الاكبر لان ورسا في الاكبر انما يكون من المواد المندفعة
 ايها من الكبد واكثر ذلك هو الدم لانه يندفع اليها من المائة لتعدتها وقد يكون صفراوية
 وقد يكون بلغمية وقد يكون صلبة سوداوية متبددة او انقلالية من الدموية الى
 الصلبة ويسرع انتقال الدموية الى الصلبة وكيفية الاكليجة بيت الحصة وايضا
 قد يكون اورامها عامة في الكليتين جميعا فضع الالفه والوجع في الجانبين وقد يكون
 في احدتهما فان كان الوجع يترك الكبد فمن اليمين فان اليمين فوق اليسرى قريبة
 من الكبد بحيث يماس الزائدة التي بينها وذلك ليكون احذب عن الكبد ما يمكن
 وان كان الوجع يسيرا او قريب المشا من في اليسرى فان اليسرى ما تلة الى اسفل
 نانه عن محاذاة اليمين لانها ازدهمت في اليسار بالاطال ويعمل النوم على جانب
 الكليجة الوارثة لانها يكون معلقة ومع ذلك مضمطة بما يقع عليها واذا م على الجانب
 الاخر الصحيح احسن مثلا معلقا في الجانب الاخر ويكون حاله عند الاستلقاء
 اجمد لان الكليجة يكون مستقرة على باطن الصلب ويكون الصلب كالمهاد لها وايضا
 قد يكون الورم سلسا في جميع اجزاء الكليجة وقد يكون في ناحية الظهر او الصلب قد
 يكون في ناحية الامعاء فمن يبالغ في عظمه الى ان يوجب الفلج و اجناس الطبع
 باضغاط العقولون وقد يكون الورم داخل في باطننا الى جانب مجرى عينا وقد يكون

مع الجلافة ادراد

اورام الكليج

لان حارة الدم منبسط على الظليل ويطيبه
 فانه يستعمل بالاسفناج اورامها الصلبة

نروحته

وعدم الصفيح لعدم توجب المادة الصافية المعلقة اليه **ومع سلاسة الاحتساب**
والكبد عما يجب بياض البول ورفقة كالشدة والورم **وبعد الاسهال** التي
 الاستفراخ الصافية المعلقة **فالكبد** واردة لانها شرب تلك المادة المعوجة
 مع المائية اليها **وان دامت** القه لتمام نفوذ تلك المادة فيها وعدم انحلال شئ
 منها مع البول والا كان غليظا **وح فالورم** يجمع ويصير سبيله **او بصلية الورم**
السلبي قد يكون فيه **الثقل** والتمدد وقصور في قواها اى افعال الكبدية **كبرها**
 الثقل ولان البلغم بارحاً لعلاقة الكبدية يكون عجزها عن ازالة الثقل كمن يحمى ثقل
 اكثر واما التمدد اى التمدد في لعاقه الكبدية وعلاقتها فلاجل الثقل وسلاسة
 ميله اى التسفل واما قصور الافعال فلهي من اجرام سببها البلغم والافعال انما
 يتم بالحارة **وعدم التهاب** لعدم الحرارة **ووبما عرض** من عمل في ساير البدن لان
 الكبدية لبرودها لا تحذب المائية على اتمام تيسري مع التمه الى ساير البدن ولما
 يبرضا الكبد يشارة الكبدية **ففي الورم** الصلبة **يكونه** **الوجع** **اقبل** لبروده وكثافته
 سلاخه **مع حذرها في الحصى** **والورم** **يكون** **لثخانة** **هنا** **الورم** **للاصبا** **لاينة**
 اليها **وضغطة** **فيعرض** **لها** **ما** **يعرض** **للاعضاء** **عند** **الاكثار** **عليها** **وصعق**
 وهزال **في الساقين** **لنقصان** **العذائ** **الاقى** **اليها** **لانضغاط** **العروق** **التي** **يجري** **فيها**
العذائ **اليها** **اورام** **المثانة** **تصل** **حده** **في** **الورم** **في** **المثانة** **لان** **جزءها** **شديدا** **الاستفراخ**
 فيقل نفوذ المواد فيه وعرضها ضيقه **لايشبع** **فيها** **المواد** **الموردة** **كثيرا** **وكم** **ما** **يكون**
حاراً **من** **دم** **او** **صفرا** **او** **من** **اختلاطها** **لان** **نفوذ** **المواد** **اليها** **في** **الورم** **المستحرف**
 اعسر خصوصاً **اذا** **كان** **لرجا** **كالبلغم** **وعلا** **منه** **ثقل** **في** **العانة** **اما** **الثقل** **فللورم** **واما**
في **العانة** **فلان** **المثانة** **هناك** **واستراح** **فيها** **لان** **الورم** **يزيد** **في** **حجم** **المثانة** **فيظهر** **التورق**
في **العانة** **ووجع** **وخس** **وضربان** **لان** **المضغ** **عشائ** **حساس** **والمادة** **حادة** **فيفسد**
في **زيد** **و** **عرضها** **كالمفرق** **لانصالة** **معيذ** **الورم** **ومستحضر** **بان** **الشرايين** **التي** **فيها**
في **نادى** **بسبب** **الورم** **والضعف** **بذلك** **وعسر** **لان** **المثانة** **لحارة** **الورم** **كسبب**

المائية كثيرا من الكلية والكليية من الكبد ولما بسفن الكبد المشاذكة **فيسبب**
 لا تضار الطبيعة مع الدم والروح الى ناخية الودم فيقل الدم والروح في
 الاطراف **واختصاص البول عند انسداد المجرى بالودم وحصره** اذا كان العليل
مضطجعا او مستلقيا لما ينطق بعض اجزاء المثانة على بعض ح ويبرد اذا انسداد المجرى
او بعسره عند ضيق المجرى وعدم الانسداد **واسهه عند القيام** لان اجزاء المثانة
 ح يكون متساعة فيكون انقباض المجرى اقل وكان البول سفله الطبيعي عميل
 الى اسفل ولا يحتاج الى صرف قوي للمثانة فانها سيب الودم تيا لو شديدا عن المض
 وقد يفيض الودم فيها حتى **يخجل القبح** لما يسد مجرى المعاء وينضبط مجا ورة الودم
 ولما يخفف الثقل بجمارة فان لم يفرج الودم بعد ما صار د بيله **ويخرج قويا**
اسبوعا اما **الاول** فلان الاعراض **يكون** اشده والاختصاص قوي واما الثاني
 فلانه يدل على ضعف الطبيعة وعجزها عن الانضاج فان المثانة قد يبقى على
 ان تقبل في الايام **الاول** لانه من الامراض الحادة تبا فكيف اذا كان معه ضعف
 الطبيعة واما اذا كانت قوية على التطهير حتى مع ذلك ان يكون قوية على دفع المرض
ويعرف المتخرج اي يخرج مادة الودم **يتم البول** بان يظهر فيه الرسوب الابيض اللين
 لان الطبيعة **يشغل بالودم** عن فعله **فلا يتعمل في البول الا بعض النفع** فاذا
 طهر النفع دل على انها مع اشغالها بالودم يعجز عن المصروف في البول وانضاجه
 وعلى فراغها عن بخر الودم وهذا انما يكون عند كمال قوتها وسده استيلائها و
 عند ذلك يخرج ان يعجز عن دفع المرض **ويعرفه التجار** **سول النفع العلاج سببا**
اولا في علاج اودام الكلى والمثانة يقطع السبب **بالفصد** من الباسليق المتحدب
 المادة الى الحالب الخالف ويستفرغ وربما اخبر ان يتبع ذلك **بالعضد** بعض
 الركبة او الصفاق **لستفرغ** المادة من نفس العضد **المستفرغ** **والاستفرغ** بالحقن فان
 اولى من الاستفرغ **بالمثانة** ولات لانها عذب المواد الى الامعاء والمثا ولات تبا
 بركبت شيئا من المواد المحذورة الى حجمة الكلى والمثانة فينبغي في الودم ولاتها اوصل

ان الودم يكون شديدا جدا
 في الامراض الحادة
 الطبيعية
 هذه ٥ سنة

العلاج

اليها مع ثبات من قوما والحق وهو اول لما ذكره **وتبين الطبيعة** ليميل الاحاد
 الى جانب الاعضاء ولا يكون من الفعل مزاحمة للكلية والمائة العار متين وشديد
 لمجاري البول **واختنا بكل حريف** وعادة لانه ينبي في حدة المادة المودعة وريادة
 كنفها **واختنا بالمدد** انما القوية لتحريكها المواد الكثرة الى اناخه الكلي والمائة
 واما الحقيقة منها فقد يحتاج الى استعمالها الاخراج ما فيها من المواد الاكثرية **تحماد**
الشعير المبرثر بالابان بالباردة **سكرو** و**شراب** **نفسج** و**شراب** **نيلوف** للتبريد و
لعاب **حب** **السفرجل** للارضا، **ونسكين** **الرج** او **حليب** **بن** **رقيله** و**خشخاش** و**بدر**
تقا **ع** **شراب** **حاصر** و**شراب** **قراصيا** للتبريد و**سكين** **الوج** و**الادار** و**تيلين**
الطبيعه واذما جاوز الايام الاول فما **الشعير** **ساج** **بالسك** **لثقل** **التبريد** **او** **شراب**
الهلين لانه ينفع من علة الكلي والمائة و**بدر** **ليس** **اسخان** و**لان** **بديطهران** واذما
انجر **فالمدرات** **القوية** **كبر** **البلطخ** و**بدر** **القثا** و**بدر** **الحيا** و**شراب** **قراصيا**
وشراب **قراصيا** **للتبريد** **اليم** **في** **المدن** **بالادار** و**قد** **يجرح** **الى** **السكنجيين** **للمنعج** **والجلاء**
والتقطع **فان** **لو** **يكن** **الحق** **قوية** **فما** **الشعير** **بالعسل** **اليجل** **ومنى** **المدن** **ثم** **البروز** **المدن**
الحارة **لانها** **اقوى** **في** **الادار** **كبر** **الان** **بان** **وبدر** **الكرس** **يستعمل** **مع** **بدر** **الحيار** **وبدر**
القثا **وبدر** **البلطخ** **للتعديل** **ثم** **بعيد** **القما** **من** **المدن** **يستعمل** **المدمات** **كالشبا** **والكثير** **و**
الصنع **تحفة** **ليزداد** **شعبها** **وتجفيفها** **ودم** **الخرين** **وبدر** **البقلة** **على** **شراب** **قراصيا**
المسهلات **ماء** **الهند** **المب** **خيار** **شبه** **دهن** **لوزا** **ومقل** **جولوب** **خيار** **مشين**
ودهن **لوزا** **ومطبخ** **من** **سنا** **وبسفاج** **وزهر** **نفسج** **وبدر** **قثا** **وبدر** **هند** **با** **واما** **ص**
وعناب **وسبستان** **وشاه** **متح** **تصنع** **على** **الخيار** **شبه** **ودهن** **لوزا** **ودهن** **الفرع**
الاعنية **في** **الاعتذار** **ماء** **الشعير** **بالسكا** **وشراب** **نيلوفر** **فاذ** **قويت** **المشوة** **وحوت**
الحق **فاسفان** **ان** **اوقع** **او** **باش** **وما** **وجية** **بدهن** **لوزا** **ادوية** **الموضعية** **اما** **في** **الاعتذار**
فيط **على** **الطن** **او** **الحاضر** **في** **الكلى** **وعلى** **العانة** **في** **المتاني** **من** **جاردن** **وخطي** **وذي**
شعير **وزهر** **نفسج** **وبدر** **كمان** **الطبخ** **وتصل** **عابه** **ويضد** **شعلة** **فان** **العزلان** **والضفاد**

انفع من المشروبات خصوصا في المشافي لما فرغوها الى الكليته والمثانة وعين
 النفوس يكون ضعيفة القوة والعنق غير بعيد عن ظاهر البدن يسرع اليها
 الادوية من خارج والضمادات اقوى من الطول لبقاها على العنق والعضو
 غير بعيد عن الظاهر لا يحتاج ان يكون الدواء المستعمل فيه رقيقا سريع النفوس
 الى الغفر وبعد ايام عند اوجها يزداد بالبخار والكيل وحده وينقص من
 البوارد كل يوم لانها حارة والمادة وينبع من التحليل حتى ينقش التشنجات ووجهها ينقص
 عند التحليل والاعطاش حار المشاة يدل على عرقها البس الا بالامه بحدة ولدغها
 المعاضع الحرة عند وصولها اليها وتنته لما يختلط بالدم الذي يستند ثقله بالبول معه
 ووجه شديد بسبب قوة الحرق الحار الحساس من المشاة وهو لذي عند قربه
 فيها مع حدة المادة الحرة ولدغها فليضطر العليل الى ان يحكمها ليتبدد الماء
 ويتفرق ورسوب محالي لما انفصل عنها بسبب حدة المادة الفسدة لجرهما المفترقة
 لانصافها وبسبب حدة البول تشوش محالي وربما سالت مع البول وفي غير وقتها
 وطربات صدر يخرج من الحرق ودم اذا كان الحرق قد ادى الى الاتساع عرفنا اننا كل
 العلاج ما قلنا في السبع لانه قد حدثت من شرب صغار حمر الدم في المشاة
 يمرض من كرب وغشي وبرد الاطراف وسقوط بنض لانا الدم اذا انصت من العرق
 الى خرف المشاة ببرد وعرضت له كيفية تيمه لانا الطبيعة العريضة التي تحفظ
 على الدموية وينعده من التغير والفساد واذ تغيرت وسد طهرت منه هذا الاعراض
 مثل الكرب ليضرب المعدة والقلب من تلك الكيفية السيئة والغشي ليضرب القلب
 وبرد الاطراف وسقوط البنض لضعفت الحارة الفري ووضعت القلب **العلاج**
 احياها بما ذكرناه في احصاء دما كفي السبكبين الغضلي لتطبيع ادا رة وتحليله
 وجلاءه وما هو اليه في النغم بما صيغته كبا حار ودرارة السلفاة والحوار الب
 وخصوصا في ما رواه حطب الكرم ورماد حطب التيموم او طين السدان وما اشبه
 الاسود خلع المشاة يكون عقيب ضربه او سقطه على الظفر ينقطع منها بعض علايق المشاة

فيقول عن موضعها ويميل الى جهة ما يعرض منه سلس في البول اذا عرض المشانة
 لسبب الخلع استرخا ببقية ما مفتوحا او احتباسه اذ ان التالى موضع يعرض العضلة
 تدد ينطبق بجراها او ينطبق فيها فيكون خروج البول عنها عسلا **العلاج حصي**
الادوية يابسة يسقى في شراب ريحاني او حنظل **الدلك** تحرقه يسقى على الريق بحار
نانز فان ذلك ينفع الخلع خاصة اذا لم يكن سبب انقطاع بعض الاربطه لان الرباط
 اذا انقطع لم يكن الحامه **والغالبه حنظل** اذا مرحت بها العانه والمراوق مثل هذه
البان والخيري **ريح المشانة** يحدث عن ضعف الهضم في العروق لان النخ المتبادل في
 المعدة عند ضعفها لا يدوم في الاكثر الى ان يحصل الى المشانة بل ينقطع عن الاعمار
ويولد النخ اذا تلفت رويحركه عن مستقره فان سكن النخ انما يكون لمخالفة رطوبة
 غليظة او لكثرة ارضيته **او اغذية نافية** لما يكون فيها رطوبة فضلية يتولد عنها
 نار في العروق ولا يتعد الحرارة المعدية على ان يحيلها رايحا **العلاج تدخين العانه**
 ويعتبر في العروق **بالادهان الحارة العطرية** ليسخن الرياح وتخلطها وتطيلها مثل **الشداب**
 والفتوح والنبت والكندر بالغاثة المستخرقة البول سببها حارة البول وكثرة بؤيته
بحار من ارج البدن او كثر صفراء فيكون البول مضميفا بسبب حرارة البدن وكثرة
 الصفراء او خروج في مجاري القصب يحدث فيها الحرقه واللدغ عند مرور البول
 عليها فيخرج مع البول مدة او عدم الرطوبة الغروية المعدة لتعديل حدة البول ويجري
القصب وحفظ حرمه عن ملاقاته البول له وهو رطوبة معدة في اللحم الغدي
 التي عند عنق المشانة واسافل القصب يجري على مجرى البول وعريه ويجالط البول
 فتعد له وتسكن لهده وبه رقيقه **واكثر** اي اكثر عدم تلك الرطوبة **كثرة الحماح** لان
 الحماح يحفف رطوبات البدن خصوصا ما كان منها في مجاري المنى والاكث التماسل
 ولان تلك الرطوبة يخرج بحاوة المنى كثيرا عند الحماح فيقبل ويعدم في ذلك اللحم في
 مجرى البول ايضا فان مجرى المنى ومجرى البول يلتقيان عند ناس القصب
 فيخرج ما هناك من الرطوبة المطلية ليحياورة المنى فيعرض في الحرقه عند مرور

البدن

عليه **في وقت مع خفاف** في البدن وعدم الصبح وعدم المدة في البول **العلاج**
 ما ذكرنا في علاج قروح الحصى والمثانة وترويق ابن حريصات الجواني مع عن
النفخ في الاحليل اذ لانه يعرى بحبينته فلان وجهه ومخول بين البول وحجم الحوي
 وكذلك ترويق عراب الحصى وسياق ما يشا ابه من الورع او دهن **النفخ** او
 دهن اللوز عس البول سيدا ما من المثانة لضعفها عن الدفع اى دفع البول بتمامه
 بسهولة سبب من خارج خابجى او بدني لان كمال الافعال باعتماد المزاج والكثير
 البار لان الدفع انما يكون بحركة المثانة وعصرها للبول وهي انما يكون بالحرارة
 وايضا المثانة عضو بارد ويخرج عن اعتداله من ادنى في رديصته **واو بسبب**
نقص تياره منها المثانة فلا ياتي منها الاشمال على البول عند الدفع لانه لا يصل
 بل للنفخ او للشغل يتبد منه المثانة الى الاطراف عند اشتدادها ولا يمكن لها الانضاض
 والاشمال على البول عند الدفع وايضا حلو البول معارض لعقل هذه القوة العاصرة
 للمثانة فاذا انظر الحسب ضعفت هذه القوة بالضرورة **او دم** فيها فان الدم يجمع
 من اشمالها على البول لقرط التمدد الى الطرف **واما من الحوي** الذي هو عنق المثانة
 والاحليل **وفلن** السبب الذي من الحوي **اما اولي** وبالشركة **والاولى** اما المستدق
 غير تامه من دم يحدث فيه نقيس ولا يخرج منه البول بسهولة او لضعف فيه عن حبس
 يخرج بسببه بعض اجزائه الى بعض **او غلط** كالطوية الغليظة او مدة او علقه او حصة
والضعفة منها سدا الحوي وينع خروج البول كمر لانها يدخل في الحوي **والكثيرة**
 من الحصة **من ولد** منها **انما تل** عنه **ويسر** لانها لا يدخل في الحوي بل تنفع في فوهته
 وغيره خروج البول ويول عنها بالتمائل **او لضعف** في ترويق عند مرور البول عليها للدغ
 وحدة **فيقتل** البول سبب الوجع لان البائل لا يصبر شاتية بعض البطن خوفا من
 الوجع عند مرور البول على موضع القرحة **ولو صبر** عليها اى على الوجع **حوي** البول لعدم
 استداد الحوي **بالسبب** الذي يكون من الحوي **بالشركة** **دم** مجاور في المعالي
 او في الرتم يسهه بالضغط **او ثقل** **ياسر** مراح الحوي بالضغط **او ربح** في المعالي والرحم

الرو

العلاج

فما عظم **صفتها** ارتفعت الى المراق استنبأه البرد عليها **واحتج** مجرى البول اوضيقته **العلاج** اما الضعفي **ينفع** بالمدرات للعين على الخراج البول فلا يحسن فيها **ويجب** لها التمدد **المعدل** للمراج الردي الموجب للضعف **خراج البول** وان **حسب** **مادة الورم** فبالاستفغاب ليندفع مادة الورم من البدن ومن موضع الورم ما **مكن** **والانضاج** لمابق في موضع الورم **ليستند** للدفع **والاجرا** **اربع** **الاستفغاب** للاختلاط الى موضع الورم ان كان قبل استفغاب الكبدن ويستفغاب الماء من نفس الورم **والحصى** **والفقعي** الذي **عن الحشاش** **كعلاجه** **علاج** **سببه** **والقروح** **علاجه** **التهدي** **بمثل** **اقراص** **كالحج** **ليقل** **الاحساس** **باليلام** **البول** **عند** **الخروج** **فيندفع** **لبسوة** **والاخذ** **في** **الثانية** **سبب** **المائل** **من** **الوجع** **علاج** **القرحة** **بعد** **سكن** **الوجع** **بالمدرات** **والمدرات** هي مثل الكرمس والقوة والشيت وبذره والفجل وما **وه** **ماء** **الفجل** **قوى** **في** **تسهيل** **البول** **مع** **ذلك** **يتولى** **الادوية** **المفتحة** **اذا** **خرج** **بها** **في** **قوة** **يتيحها** **وما** **الحصر** **وخصوصا** **الاسنة** **والرز** **والندوة** **كمدرا** **اليطبخ** **وبدرا** **ايضا** **وبذر** **الذرة** **ومثله** **ان** **يسرس** **تخفيفه** **بشرب** **بها** **لثمة** **ورم** **مخرب** **اب** **يجازي** **للقوية** **قوية** **بالحاشية** **ومن** **تأنيته** **الزخمة** **والملا** **العندي** **سكدر** **مع** **شمش** **بما** **حار** **وبها** **الطيرة** **وهو** **الملا** **المختر** **الصافي** **اللون** **اذا** **دخل** **في** **المقعدة** **لين** **الطبيعة** **وادد** **للدعة** **المعارة** **المستقيم** **وعنى** **الطمانه** **واذا** **دخل** **في** **الاحليل** **حافة** **زعفران** **او** **قولا** **وقية** **او** **قولا** **اما** **الزعفران** **فلما** **يزا** **سحان** **قوى** **وادرا** **شديد** **واما** **القرلا** **فلا** **تألم** **للعلاج** **الجوي** **ويدعده** **فيندفع** **القوة** **الدافعة** **لدفع** **البول** **ولذلك** **البقه** **واذا** **ازرق** **في** **الاحليل** **ذيت** **شمست** **في** **العقار** **البيض** **التي** **ليست** **بردية** **فان** **يميل** **الصفر** **والحمرة** **والكحل** **والخضر** **والسود** **والدخانية** **ردية** **قوية** **الشم** **نوع** **جبا** **وقية** **السدرة** **واذا** **احمن** **من** **العروق** **فيلتصّب** **البروز** **المدمة** **كجبن** **عسل** **وزبورى** **فانها** **هي** **ان** **المادة** **الخروج** **بالقطع** **والتلطيف** **لكن** **عند** **جوف** **القرحة** **يجب** **كما** **لا** **سحاجها** **سبب** **المخل** **وسبب** **جلاد** **السكر** **جلاد** **العضل** **والبروز** **واذا** **احيف** **منها** **الى** **من** **العروق** **فبشرب** **العصا** **الماء** **ارحام** **وتلين** **من** **غير** **مرونة**

قوة **سلس البول** هو ان يخرج البول بلا ارادة و **البول في الفراش** عند النوم وهو في الحقيقة
 داخل في انواع سلس البول الا ان استرخاء العضلة التي على المثانة في سلس البول اشد
 ولذلك يخرج البول فيه في حال اليقظة التي من شأنها ان يكون الافعال الارادية فيها
 ظاهرة ولا كذلك البول في الفراش فان النوم من شأنه ان يبطل فيه الحركات الارادية
 واما الذي لا يبول عند النوم فعلة شانية اخرى تتنازع القوة الدافعة الطبيعية
 ولا يسترخى الابا اذ اذ تظاهره يكون **اما كثرة استعمال المدورات كالشراب الدقيق**
والبطخ اذ عند كثرة احتساب البول الى المثانة وامتلائها منه تضعف عن ضبطه وامسكه
 فيخرج غير ارادة **او لاسترخاء المثانة** فلا يتقبض على البول حتى يخرج مقدار كثير من دفعه
او العضلة الماسكة للبول التي في عنقها فتقل للبول دائما اذ كل مقدار يحصل منه في المثانة
 لا يكون له عائق عن السيلان فيغزارة **سور مزاج بدني** كالمرض للبالغ العام **او خارجي**
 كالمرض لمن كثيرا او توقف في الماء البارد كالصبيادين المجهيزات المائية **ولكن من المزاج**
المزاج لان المثانة عضو عصبي بارد والعضلة التي اجازتها باردا كالعصب والرباط
 والغشاء والشحم البارد مستعد لقبول البرد فيكون تأثير البرد فيه اكثر من تأثير عين
 والبرد محذور مضاد لجميع الافعال والحركات والحارات ابرجيلة لاسترخاء المثانة
 العنق فلا يقبل تأثير الحساسة الحركية فيه **وقد يكون السلس للحرارة** **جان** بلثانية
الى المثانة يعمل منها المثانة ويحل عن مسالكها فيخرج بنفسها من غير ارادة لكن الكثير
 وصدفها لا يكون سببا لهذا العلة بل لابد وان يكون معا آفة في القوة الدافعة
 او في العضلة ويكون اكثر معيبتها وقد يكون **لضعف** في المثانة من زردم مجاورا **وتقلبات**
او زوال **الفقر** الى داخل **سقط** او **ضربة** **فلا تنبع** **المثانة** **ولا كثيرا** **تجمع** فيها فيخرج دفعه
 بل يخرج كل قليل يجمع فيها الضيق المكان من غير ارادة لما يعرض للعضلة ضعف من
 هذا الاسباب **وعين على ذلك** اي على خروج البول في النوم **كمن عرفنا** **فلا يستمر** **صاحب**
 نحو جده لاسترخائه فلا يمسك اذا تحرك ودفعته الدافعة الطبيعية الطبيعية و
 الارادية الطبيعية الشبيهة بارادة الحركات الارادية في النوم قبل الانبعاث العام **ولذلك**

فيسل

معينة

يكثر خروجه في النوم بالصبان لانهم اكثر وطولتهم يكون نومهم عنفا فيضعف القوت
 الارادية فينم عن امسك البول لذلك ولان عضله مشانتم لكثرت الرطوبات يكون اعجز
 واصعب فلا يقدر ان شانغ الدافعة الطبيعية في امسك البول عند ناديا من حدة
 البول في النوم فاذا اشتد واحف نومهم وقويت عضلاتهم فلم يسهلوا وربما خيلت
 القوت النسبانية لتاديتها من حدة النوم خيالاً تحرك الدافعة الارادية الى البول كما للمساكين
 التي تراها من سول في الفناش كما خيل لتادها من حدة المنى خيالاً تحرك الدافعة الطبيعية
 الى دفعه العلاج ما كان من سلس البول سببه حرارة في القوت اجزاء الباردة كزوال الورد
 والساق والكثرة اليابسة واحصم واليدوطا وبذر الحس وبذر اللطيفة والكافور
 يستعمل مفردة ومجموعة بشراب الرمان الحامض فانه ابرد واشد قبضا من الخلقول
 اللين الحامض فانه يبرد وسبب البرد والحمد قبض وما كان لبرده واقترابا كالماء
 كالشك والسعدو القسط المر والاسطوخودوس والكندر والكونياخ ويوجد الادوية
 حارة كانت او باردة ويسحقها معا ليعقد في العروق ويصل الى المشانة فان الادوية اذا
 اريد سفيدها الى عاية بعيدة بحسان يبالغ في سحقها بورد وسكن فانه يقوى بعطرية
 وحلاوة ويقبض بما فيه من الورد بكرة وعشاد درمين درمين والقنار صمغية
 او حصرية الحار وتقدر ان بالانزاع الحارة للبارد لتعديله بالبرد او كم مثل كونه تاياسة
 الادوية الموضعية دهن الورد في الحار ودهن البان والقطر في الباردة
 وما كان من سلس البول سببا من مثل الورد وزوال القنار والشكل البلباس
 عجب بالعلاجه وينسول في الفناش يتعبد نفسه بالبول قبل النوم ولا تخيل من الطعام
 فيتملى من الماء ورطب دماغه ويشيل نومها انه يسول فيه مثل الحلا والكف والصحار
 فيجعل صمغا او غيره لك مما يجتم كالمزادات ويقدر ذلك في خباله عند اليقظة
 وليد كنهه لتاد خيلت الحيلة الخيال البول في جماعه من القوت الارادية المنفصلة
 في النوم عندما يذكر في خباله انه مقدر للكان الذي يلهه بوقف طعن البول مع تعاض
 التافعة الطبيعية فقيهه من النوم قبل ان تنزل والمستهبل منه روم وبان الشرايب

وربما

وكبر الماسه في دونه والمحمولة
 تسول المشان والدمي يحمله القوت
 النفساه ويرى في النوم
 ٥

على البرق سحره وكذلك قصص محجوز من عجلان فيد قليل من قرن الحام بما يراود ودماع
 الازيب يشرب كطبيخة اذا حنفت تدخل في اذوية ذلك قال الشيخ ان اخذ منها جزء ومن
 بدأ السبب جزء ومن ما فرقها وبنز الكرفس من كل نصف جزء والشربة وزن درهمين
 ونصف في اوقية ما بارد كان نافعاً من ذلك **ديا ينطس هو ان يد واللعش وكلمها**
شرب الماء لم يحصل به البرى **ويال** سريعاً ولم يتغير الماء تغيراً كثيراً **وبيدرة حارة**
حالي الكلى ضعفاً اللهم لها اوجارها فلا يتمكن من جلوس ما يحده من المائنة
 مئة في مثلها ياخذ منها الغداء فيا ذلك المائنة الى التبول فيحذف الكلى ما يئنة
 اخرى لا شتيا قربا الى الغداء وتزل على ايضا منها قبل استيعابها الغداء ومنها وكلما
 تزل مقدار من المائنة وكثر في المشاة حتى صار بالقدرة الذي من شأن المائنة دفعة
 دفعة او **انتاع مجاريا** فان المجارى التي فيها اذيتها تحتم اذا كانت منسقة كان
 نزول المائنة منها اسرع **او قرح جواربها الحاذية** وكان حدتها المائنة اكثر فيحذف
من المائنة ما لا يصح حمل فيه فده ولا ينزل في حبيب ودهق ويلزم ذلك الجذيب
 ان سقق المائنة من الكبد عن القدر الكافي لها والبدن فيحدث ما في المعدة من المائنة
 ويلزم ذلك العطش **وقد يكون ديا ينطس من برودة الكلى** لما تضعف منها ما سكتها
فيكون معه عطش لما يندفع المائنة من الكلى قبل استيعابها الغداء منها فيحذف
 مائنة اخرى فيبقى الكبد والاعضاء مشتاقا الى الماء **لكن اقل** من عطش النوع الذي
 يكون من الحرارة اذا حذب والدفع يكون مع البرد ضعيفين **وهو قليل ما** لما ذكر
 من ضعف الخذب والدفع معاً وهذا المرض لما يكون في الاكثر من ضعف الماسك مع
 نوع الجاذبة والدافعة وان حدثت عن البرودة في الماء لم يكن فربا جذا وان ادام **ديا ينطس**
اورث ضعف الكبد لما ينقص المائنة منها عن القدر الكافي لها **اورث** **علاو البين**
 لعدم وصول الغداء اليه لقلته تولد الدم في الكبد بسبب ضعفها ولتفقدان المائنة
 المرغفة للدم المسئلة له الى الاعضاء ولان المائنة اذا فقدت عن البدن تحل
 البدن وجف بالبرودة وربما **اوجب الدم لعدم وصول المائنة** المرطبة والدم

انما يدى الى البدن وفق **حذير الرطوبات** عند فيحدث مادق الشيفر عند ما ذكر
 او حتى الدق لفقدان وصول المائية المبردة المرطبة الى الاعضاء **العلاج التبريد**
 لانه في الاكثر انما يكون من الحرارة الذاتية واما الذي يكون من البرد فلم يذكر
 علاجه لا تكيل نادر وذلك **جميع الرطوبات والفنك** الباردة مثل رب الزمان
 الحلو ورب الاجاص ورب الثوت ومثل القزق والبخار والاجاص **والادوية**
الباردة القابضة مثل اقراص الطباشير واقراص الحنار **والسكون الى اللين**
الباردة والفوص في الماء البارد حتى يصير بده ويرد كهيئة ويسكن عطشه
وجميع ما قلناه في سلس البول من الادوية والاعذية القابضة والادهان
 واذا **تحسنت ثلث نبضات قد سقطت في اهل يوم بليته نعتت جدا** يعطير
البول حاله بين العسر وهوان يكون خروج البول بعسر ويكون الخارج بارادة مطلق
وبين الاسترسال وهوان يكون البول في الاكثر مسترسلا او عقيب بول
 مسترسل غير بارادة مطلقة فالقطير هوان يكون خروجه قليلا قليلا مع
 الارادة المطلقة ولخرج قليلا قليلا بعد ون الارادة المطلقة ليركن بعضها
 بل سلسا والارادة المطلقة هي التي يشعر الانسان معها انه يريد شعور اطرافها
 والارادة الحفية هي التي انما يشعر الانسان معها بان يريد انامل **وسيدا ما**
حده البول ولا تحمل لشد اذا اذ **الحيث يجمع كثيرا** تقطر الطبيعة الى دفعه
 كما يجمع قليلا قليلا على التواتر وان يكون ارادة **والايصال الطبيعية على دفعه** بالتمام
دفعه بالاسترسال لا يلامه بحدته القوية ولا على احتياجه وثقله فيحدث حال بين
 الاحتباس والاسترسال ولو تكلف الاسترسال واحتمل اذا خرج بول كثيرا
ضعف **مشاة** اما في وقتها الدافعة فلا يفضل دفع البول الا اذا اشتد ضرر
 بكثير فيدفع منه مقدارا يسيرا نزوله الضرر ثم يعرض عن الدفع لضعفها
 الى ان يجمع تارة اخرى ويستدبر الضرر فيقول **الدفع** وهذا الدفعات يكون
 في اوقات متعاقبة لان المدفع في كل مرة يكون قليلا لضعف الدافعة فيسرع استد

المثانة مما يندفع اليها بذلك واما في وقتها الماسكة فلا يقدر على اتصال
 كل قليل من البول يحصل فيها حتى يجمع الكثير منه فيحل عنده ليسيل كثيرا دفعة او
ضعف دم فيها او فيها كبرها وها فيضيق تجفيفها ولا يتسع لبول كثير يجمع فيها بل
 يندفع كل قليل يحصل فيها او ضعف قشر محبس في المعاء **او قروح** او **جرب** في المثانة
 فينادى من كل قليل من البول يجمع ولا يمسه حتى يجمع منه قدر كثيرا او **فقدان**
الحسوة على الاستمرار بل يفقد تارة فيطبل الشعور بان يلبول فلا يقتضي
 من اللافعة الدفع ويحدث تارة فيدرت الحاسة اذ يلبول فيحرك اللافعة
 الى التفرع كما **يعرض للمستترسين** ويكون التطير **للبردة كثيرا** لان الدفع وكهوهي
 انما يعوق الحرارة ولان البرد يقبض وكيف فلا يسترخى العضلة التي على فم
 المثانة ولا يجدي البول سبيلا الى الخروج دفعة بالتمام حتى يحدث منه السلس
 فحدثه من البرد انما هو لانه يضعف المثانة والعضلة الماسكة والفقرة الثالثة
 ويجبر المضول الحارة عن التحلل لتكثيفه الجلد ومنه المرق **وهذا يعرض لقطر**
في الشتاء لسبب برد الهوار **العلاج** علاج حمى البول وتقية المثانة وان **العصا**
ومعالجة القروح او الجرب وتعديل مزاج المثانة على ما علم من قبل امراض
انحصار التناسل علامات من جنبا اما المزاج الحار فسد الشبق لان
 الشبق يكون من حدة المني ولدغده لانه يسبب الالام بهما الباه ويحجج الى دفعة
 والمزاج الحار يحصل المني حادا **والغا** وكثرة الشعر على العانة والفخذين لان
 تقلا الشعر على ما ذكرنا كما يكون من اخنوخ وحانية وهي انما يتولد من الحرارة **وسعة**
عروق الذكر وتطهرها لما ذكرنا يكون من اخنوخ من ان الحرارة محدد
 الدم الكثير والارواح وكثرة ما يوجب سعة المكان ولاها يوجب كثرة النقطة
 وقوة المني وكبره اي كبره لذلك **وكبر** لا **استين** لكش ما يتجذب اليها من العذار
وحدة المني وسعة الانزال لان المني الحدية ومرتقة يكون سريع الحركة ويعينه
 على ذلك سعة الجارى واما المزاج البارد فاصدا **دهته** واما المزاج البارد

قوة **التي** **كثرت** **وضعت** **لأنواع** **لحاف** **الأعضاء** **بما** **المزاج** **اليابس** **ضده** **لك**
 إذ عند اليابس يصف الرطوبات فيلظ المن ويعقل مقدار **مع مدة** **المنى** **لأن** **اليابس** **يشد**
 بقولا لتأثير الحار من الطب **كلام** **في** **المنى** **المنى** **ينزل** **من** **فضله** **الحضم** **الرابع** **أي** **من** **فضله**
 غذاء الأعضاء بعد ما انضم فيها الحضم الرابع فيدفعها كل واحد من الأعضاء إلى ان ينتمى
 الدخ إلى قرب الكبد وفضل تلك العضلة اليه ثم يجذب في العروق إلى أن يأتي الكليتين
 ثم يأتي العروق المتشعبة التي تقرت الاليتين فيلذت مما يظهر استحالة فان
 العضول من شأنها الاندفاع لا الاحتجاب لأنها لا تفضل لعناء عضول من الأعضاء
 فيدفعها كل واحد منها عن نفسه لأنه كجهدا اليه ويمكن ان يفيا لان في الأعضاء
 التي ينبت فيها العضول قوة حادتها كالكتلة **متشعبة** **فان** **فيها** **قوة** **محددة**
 السجولة وكذلك المشاة **ولذلك** **أي** **ولا** **يفضل** **الحضم** **الرابع** **وقد** **استوفى** **الحضم**
الثالث **ومن** **يعتدى** **الأعضاء** **الأصلية** **من** **غير** **احتياج** **إلى** **الغير** **بغير** **ضعف**
مخرج **متعد** **والذي** **لا** **يضعف** **حجرت** **الأعضاء** **من** **الدم** **لأنه** **لا** **يستوفى** **الحضم** **الثالث**
 ويستوفى اليه الحضم الرابع ولا يعتدى الأعضاء الأصلية إلا بعد تغيرات كثيرة هي
 قى كثير من الأطباء وفيه شئ لان العضلة لا يمكن ان يصير جزء للأعضاء الأصلية
 ويلان المنى يرجع من الأعضاء وينفذ في العروق ويصرف في القوة العريية فيعتدى
 العروق ويصل منها إلى الأعضاء الحاضرة لكن أخرى فيعتدى **بمقد** **ما** **تشابه** **في** **العروق**
 إلى تلك الأعضاء وفيه بعد القوة العاقدة أي قوة التي هي مبدء عضلاتها
في **أن** **كردى** **فقط** **ما** **منفرد** **أي** **القوة** **التي** **هي** **مبدء** **انقضاء** **الصورة** **انما** **هي** **في** **الانوى**
 فطاي في الرطبة التي تجعلها الأطباء معنيا للنساء وهذا مذهب الفلاسفة ولهم نال شئ
 الواحدة لا يكون قابلا معا علاو وهذا الدليل بان الشئ الواحد البسيط من غير شئ
 الآلات والقوايل لا يكون كذلك والمنى ليس كذلك لتركيبه من احسام مختلفة **وجا** **ليس**
 يزعم ان في كلهما قوة عاقدة **ومنفرد** **لكن** **القوة** **في** **الذكور** **أقوى** **ومنفرد**
في **الانوى** **أقوى** **وليس** **كذلك** **لأن** **الليبت** **في** **كل** **واحد** **منها** **قوة** **عاقدة** **وقوة** **منفرد**

والا استلكن الكون من منى احدما رصه ولما لم يحصل الكون من كل ما علم ان ليست في كل منها
القوى بل بيان ذلك ان منى المرأة اذا سال الى منها عند الجماع الذي صفت المرأة فيه شوقها دون
الرجال استغرق فيه ولو كانت هناك قوة عاقدة كانت لها وقت مالا وجه للمنفعة
وكان يجب ان يظهر اثرها و يحصل الولد لظهور قويا ان كانت القوة قوة وضعيفا
ان كانت ضعيفة ولما لم يظهر هذا الاثر اصلا علمنا ان ليست فيه قوة عاقدة وهكذا
اذا انضب منى الرجل في التيم اذا قضى شهوته دون المرأة وجب ان يظهر الاثر ويحصل
الولد ويمكن ان يقال ان التقى العاقدة في منى الانثى لا يتم معظم الايمنى لذلك وكذا القوة
المنفعدة التي في منى الذكر لا يتم فلما لا يتمنى الاثى لان المزاج الذي لا يستعد
به المنى لقبول النفس لا يحصل منى منى واحد بل يتوقف على امتزاج المنيين فان منى
المرأة انما يصير قابلا للضمور اذا كان معتدل المزاج وانما يكون كذلك اذا ما نجه منى
الرجل وكذا منى الرجل انما يصير قابلا للتصير اذا اعتدل امتزاج منى المرأة معه
وقال بعض ان حصول الولد من منى واحد جائز وواقع لكنه قليل ناد في **الانتشار سببه**
امتداد عصب الكلى او عرضها وعمقا او لا ثم امتداد جرم القصب وانتفاخه للينيد
الروح والريح من مسام العصب الى جده حتى يمتد عند الانتشار على استدارته اذ لو كان قد مضى
له يمكن ممانته لضيق الرحم جيت ولو يمكن اللذة تامته وانما يحصل هذا الامتداد لما ينصب
اليد الى الهيب من روج كثيرة وهه محرف طاهر الخريف كالعصب الا في الهيبين
وهذا عند جالينوس فانه يقول ان هذا الامتداد انما يعرض للعصب وحده وهو الاثر بين
والاوردة لانها لو كانت تقبل الامتداد كانت تتمد وتبسع في ابدن كله وقال بعض
ان الشرايين والاوردة ايضا تبسع في ولا يلزم من اتساعها وتمددها في اتساعها على
جميع البدن كما لا يلزم من اتساع عصب استلج جميع الاعصاب وهذا الروح **سوقها الى القصب**
روح كثيرة شهاية ياتي الى القصب في الشرايين يحصل الاذن عند الجماع فيبسع الشرايين
بها وتتمد طولا عرضا لانها قابلة للتقدم والانتفاع وتبسع من مسامها الروح والريح
الى مسام الاعصاب والاربطه والاوردة التي في القصب عند الجماع فيبسع الشرايين

كان منى الرجل حرا واسين اعطط
فقد اراد منى الاوردة واليد
واراد منى الاوردة
شهاية

بها ويمتد وطرا وعرضا لانها قابلة للتدد والانتشاع وينبذ من مسامها شدة
 تمددها ونقصها اى الرقيق **وم كبر** لان الرقيق الحيوان اذا تخلك الى جهة لا بد وان
 لصحبه دم شرباني يبعده ويحيط عليه محنة **وكذا لك** اى ولما تشاق الى العصب
 دم كبر عند الانتشار **ويجرح** **وعمل** وقد يتولد في نفسه ايضا يح قليل مما فيه من الرقيق
 الفضلية التي تغلب الجهر الرباطي والعصبي اللذين فيه فانها رطوية كاملة البصر لنا لا يفيد
 اليها الا بعد مرورها على اعصاب كثيرة يتم فيها **فهي** تستعد لذلك لان يصير رجايا ليس
 حارة يحدث هناك وقد يتولد في الاشيين والعروق التي قبلها ايضا باج
 باس من الحرارة الطائخة للحي وقد يتولد من الاعذية التي فيها رطوبة فضلية
وكثر ذلك الانتشار في النوم **لكن** الرقيق **والرقيق في الشرايين لعدم** تكليله **البيقطة**
 لها **والكثرة** قد لدها لاتجاه الحرارة نحو الباطن والسحق في الشرايين التي في اعصاب
 المعنى وانحدار الرقيق والرواح والدم اليها **وكبر** الانتشار في اخرها **فم كمال** **الحضم**
 ح لطول مدة تأثير الحرارة في اعصاب **وتستاق** **الطبي** **يصح** الى دفع **الفصل** **الست**
 التي من حملتها المعنى **ويجراه** بينه يطبق بعض اجزائه على بعض وذلك ما من خروج المعنى
 على ما يقع اليها **الرقيق** **والرقيق** **فيتمدد** **والجري** **هو** **كلا** **وعضوا** **ويشع** حتى يمتد مع استفاضة مستقما
 فينزرق فيه المعنى بسببه وسرعة لا يبسه من اجده لطول وقوته في الجري كما يبسه في العصب
 المفرط الطول ولذلك يستد انتفاحه عند الاثر **الذي** **على** **الاشيا** **كلها** **في** **رطوبة** **غيره**
يتولد **منها** **رقيق** **غليظ** **في** **العروق** وذلك لان الحضم الاول لا يلقى على حال تلك الرطوبة رجايا
 ولا على اقلها احوال رجايا وتحليله لعظوه **والحضم** الثاني بل يبقى تلك الرطوبة كالحالها
 وكذا **الرقيق** **المقوله** عنها الى الحضم الثالث فيستحيل الرطوبة فيه رجايا ولا يتخلل عن العروق
 سريرا فينتج عنها الى العصب **وكثر** استعمال هذا **المصود** **عظي** لان الحركة في الحرارة
 الغريزية تسبب تحليل ما يصادها حين احرامها من الرطوبات الفضلية والعقول وعند
 ذلك يتولى على حيز ما ينادى الى اللص من الغذاء على سرعه استئناسه وجوهه كاعتداله
وترك اى تركه استعماله **بينه** **وبين** له لما يضعف القوة الهاضمة بسبب الهدا الحاصل من

وعرضا

عدم التسخن بالحرارة ويضعف الحاد ينز ايضا لذلك وكثير اجتماع العضو فيمكن
 الاشتياق الى اللذيق اكثر من الحزن ولما يضعف الحرارة الغريزية لعدم اشغاشها بالملكه
 ويلزم ذلك ضعف بعض الطبيعة في الغذاء ويلزم ذلك تخافه العضو **في الحزن**
في الشهوة اطلب النفس الجماع سميها اكثر التي لما تمدد به الاوعيه عند ذلك **وهذا**
 لما تحدث منه اللذيق والدمعة فيها **وتشوق الطبيعة الى فعه** لتمديد ولدعه
او كثر يخرج الذكر فيذكر النفس لما يتمكن الانسان من الجماع عند ذلك فيتحرك
 النفس ويطلب الشوق ولان العضو اذا تمدد وانزع الحزن اليه التروح والريح والدم
 كما ينحذب لطواء الى الرية عند جناسطها فيزداد منه الدم وتشتاق الطبيعة لذلك
 ايضا الى اللذيق كما يمرض **لاصحاب الرقيا او حيل مستحسن** لما ذكر من ان التحولات
 الوهميه يكون اسبابا للحوادث البدنيه فانا حيل الانسان مستحسنا حاجب قوته
 الشهبانية وتباثير الامور الوهميه في الجماع اقوى لان منيا على الحجة وميل النفس
 وذلك من الامور الوهميه **نقصان اليه** مبيته **لما من الذي بان** يقل مقداره فيقبل
 تمديد للاوعيه **ونقل حذ** فيقبل لدغه المبع المحجج الى الباه لدفع اضراره **او من**
العضو بان يستترحي ولا يتحرك ولا يستبر ولقلة الترح والروح الذي اللذين
 لا بد منها في الانتشار **او لضعف المشوق** اي ضعف طلب النفس وان كان مع الانتشاء
 كما في فرسيه وس **و يدعوق عن الجماع** الاوهام لان لها تاثيرا عظيمها في امر الباه **ك بعض الجماع**
او احتسامه او وهم سبق للجماع **بالفرع** عن اي عن الجماع خصصها اذا اتفق ذلك
 وفيها ما فيعتقد حما باء لا يقدر عليه ويوتر ذلك في البدن حتى يتقطع الشوق والانتشاء
او دوام تركه فاهلته الطبيعة ولا هم يتولد الذي ولا بالانتشاء كاللذين **في**
الفاطر العلاج **محمبان** بقوى البدن **كله بالاعنديه** المحفظة كالبيض التي شئت
 ليسع انضمامها وكثير تعديتها وتولد عنها ايضا دم فيضج هو مادة **للمني ان كان**
البدن ضعيفا اذ عند ذلك يكون الاعضاء كلها ضعيفه ومن حملتها التضييق
 فلم يقوى على حركة الانتشاء **وتتبدى في الغلب المفرجات** مثل دوا المسك **لمبعث**

عنه الروح المباشر والبعث التي بها اللذة وعند يدا الشرايين **وتبقى كبقية الكبد كبقية**
 المنى وهو الدم البائع في البضع لانه اذا ضعف قل تولده للدم ومع هذا لا يكون
 ذلك الدم نضيجا **ويبقى لدماع يبقوى العصب** فيشتد انتشاره عند نفوذ الروح
 والروح بيد فانه اذا كان ضعيفا مسترجعا لم يقبل نفوذهما وان قبل النفوذ لم يقبل
 اثرهما ويكون الروح النفساني الذي ياتي الى القصيب بالحيث والحرارة عند
 الجماع كثيرا **اولي بقوى الشوق** اي لقوى الشهوانية الباعثة على حركة القصيب
 وللانبياء العطشة **في ذلك مدخل عظيم** لبقوتها القليل الدماغ **وان كان السبب**
قلة الريح اما لقاط الريح فان البرد يمنع تولده ولان تولده انما يكون من حرارته
 ضعيفة يعمل في رطوبة مفرطة يحرقها كثيرا حيث لا يقوى على انضاجها وتحليلها
 واذا فارت اجزاء النارية عن تلك لا يتحرر صارت رباها نائمة **استعمل اللطيف**
اللطيف لانه يولد الرياح بالتسخين اليسير ولا يقوى على تحليلها للطاقتة
 والمدونات **بالادهان التي يتركها** لانها ايضا تنحس لتسخينا يسيرا ثم
 استعملت الحبوب المنفحة وهي التي فيها رطوبة فضلية غليظة عسرة الانضام قويا
 افعلها المواد للرياح الى العروق ولا يتعمل في اللحم الا في الثاني هذا
 الانفعال ويبقى هذه الرياح في العروق ولا يتحلل عنها لعظها حتى يصير الى
 اطرافها ويوجب الانعاطع ان في الحبوب سياتر وهو انما بمنزلة المنى للنباتات
 ولذلك يتولد عنها شخص آخر من نوعه كالحصى **استعمل المصل بالتحليل والغار صيني**
جسيدا في كل رطوبة فضلية وحرارة يعين على احوالها سراجا **وان كان السبب قلة**
الريح اما لقاط حرارة فان الحرارة يحلل الرياح ويحلل ما دنتها عدلت **بالانبياء**
 الباردة والنوع الباردة **كالريح والباقد واللبين** فان رطوبتها فضلية غليظة
 لا يقوى الحرارة المفرطة على تحليلها بل يحلها رايحا **وان كان السبب في نقصان**
 البياض من خارج على انواعه عدل **بما ذكره من الادوية الباقية** ولتحت العليل
 على كل ما يبصر البياض كالمصدم معها مادة المنى وهو الدم النضيج وكمن شرب الماء

تخرجها

فيها

لأن يبرد ويرطب سيما الغضب ومن اجهه لان اجتماعه في المانة فيضعف الاشارة لذلك
 مع ان كثرة وجب ضعف الهضم وكثرة الاستفراغ والصدور **الجماعة** لها تقل العرق
 والدم الذي هو مادة المني **وكل ما يجفف المني** لما قيل كقوله فيقول بتدبير المخرج ان
 الجماع والمبايض عند الطرية التي تستحيل **الجماعة** او يحلل الرياح كالسحاب اليابس فان
 الرطب قد يتولد عنه الريح بما فيه من الطرية الفضلية والكون والمناخ والحرارة
 فان هذا يجفف المني ويحلل الرياح **والخزوف** فانه يجفف المني تحفيها قويا والفتح
 فانه ايضا يجفف المني ويحلل الرياح **والحدس** والخواص **لجفيفها المني** وعن
 المذرات والاشياء القوية **التي** فانها يبرد الكلام المثلث والاثنيين وبالمني
 فيقل الدغمة ويقبل بتدبير المانيبل جمده ويضعف الحس ايضا عن الشعور بلوغ المني و
 دغفته وتدينه **كالكاورد والورد والينلوفز** وبدد فقط وان كان السبب
 في نقصان كثرة التلذذ الجماع **يدوم** البر حتى يتعود الطبيعة وياخذ في توليد المني وما
 كان من نقصان الباه لوم **اجتبه** الى ازالة العدة في تقوية الباه على الاعدية اكثر
 منها على الادوية اذ منها الى من الاعدية **تكون** المني وكثير المني هو العدة في المفقوة ومنها
 يكون الاذواج والرياح ومنها يبقوا الاعضاء والاعصاب ويتعش القوي بخلافت
 الادوية فانها لا مدخل لها في ذلك الا بالعرض من حيث يصعب المراج **ذكر الادوية الباهية**
المجرب والمجبر وهو **ضئان** برئي وبساق وهو تولد المني وينفع ويهبط شهوة الجماع و
 الهليون والفجل وبنورها وبنو **الكمان** قال جالينوس هو من منبلي من الطرية الفضلية
 فلذلك يزيد في المني ويولد النخ والحبة **المختصر** والكرفس وبنو **المسم** فانه يريد في الباه وفي المني
 وحيلة لوروا **الباقلا** المختصر **الغويا** والقرعة فانها ينفع قليلا ولذلك معين على الانهاط **وكان**
الغاصبي والباسايتة فانه يستعمله **السيبر** في نفع في العروق وجبل **الصنوبر** والسندق
 والفسق والكثير فيه **سبير** من الطرية والارطرية ولذلك ينفع **والكلية** وهو عار من
 المني **نخ** وشرب **مثقال** من المشرب **يعظم** النخ **الورد** و **البرهمنان** والسطو والرشاد
 وهذا الخوف فانه من حريف سخن المني وتخلت شهوة الجماع وفيه رطوبة فضلية بها ويعط

الماء

والزباد فانه يهيج الباه ويزيد في الانشبا حتى اذا اخذت منه قطعة كثيرة وتست
 وعلقت على جفوى المنقطع من الجماع من علة اعادة الى حاله وهيجت الباه **وجسبي الشلب**
 فانه قوى في الاغاط كمنع ما يفيد من الرطوبة الفضلية **والشفاقل** وهو عروق في غلظ
 السبابة والابهام طوال مخلوق من الرطوبة الفضلية وفيه حرارة مبيح الباه ويزيد في الخي
 والاعطاط **والزنجبيل** و**مضوضا المرمبان** بالبعسل لما يقوى حرارتهما ونق ليدبهما للسخ
والخربجان وهو عروق متشعبة ذات عقد لونها بين السواد والحمرة ونبها رطوبة فضلية
 تحرك المنى ومغلظا شديدا قال صاحب الجامع من احسن الطرق في استعماله في امر الباه
 ان يؤخذ منه نصف شقال او ديم ويسحق ويحل ويذرعلى مقدار درهم نصف طل من لبن
 حليب عري ويشرب على الزيت فانه غاية في امر الباه هذا **جرب صبيج** **والبورزيان** و
السودجان **والمغاث** **والورلك** وهو العظم من اسكال الونع الطويل الذي الصغير اللباس
 وهو غير الضب وحده خارجا والاستفقور وهو الورلك المائي قال الشيخ لم يهيج
 للباه فكيف لحم **وحصه** **مكا** **اصلي** **فيه** **وكلا** **وسرية** **ويغلي** **الحام** **والعصاير** **والدجاج**
الثيرث لا يتلد منه دم كثير يضيغ وهو في الحقيقة بمنزلة المنى لانه مادة لان يتكون
 منه شحم خصوصا اذا اكل بعض الاديه **الناهيته** **كالزنجبيل** **ومع الاستفقور** **لانه** **كيت**
عوم **عصاير** **ومما** **يجرى** **على** **الحواسن** **ان** **يوجد** **دوما** **لثور** **محققا** **اسمها** **قاصد** **الاعلى** **صفق**
اليسر **ثيرث** **ومجسلي** **ومطربها** **بالتم** **وجميع** **الادوية** **مغدة** **لكمن** **ما** **يفيد** **من** **الرطوبة** **الفضلية**
 الغليظة العسرة الامهضام فيتأخر انفضاضها المحدث للدجاج في العروق الى الهضم
 الثالث وهي مع ذلك لرقية فيناخر ما انفصل منها من الدجاج لانها اعسر انفضاضا
 وتنبها **خصوصا** **التي** **للعاقر** **والدجاج** **والحلان** **لانها** **قل** **فمنها** **لا** **يستعمل** **بها** **الا**
 فانه مع ما يدين على بقوة الباه يقطع ما ينولد عنهما من الفضول الغليظة ويصلها
 فيصير نفع في جميع الحالات مما اذا استعملت وحدها وقد حصص من الخول الفضل بحقه
 يستعمل قبل الجماع باثني عشر ساعة **بما** **فان** **ثلث** **رطل** **عظيم** **فان** **اذى** **من** **سنة** **تسبيج**
اعسل **بماء** **بارد** **فانه** **يسكن** **تسيو** **وبين** **النجاج** **ثمن** **رطل** **حشيدة** **وطول** **الزنجبيل**
ورام

للصاقر

تأخر **المغليط** يعقد بالبحر ويستعمل منه بمن كل يوم معدا يفتح لما يتولد عنه
 دم كثير هو مادة التي يفتح كثير وتقوى هذا اللبن لغيره بين بالزنجبيل والشبندر
 من كل وزن عشرة دراهم **وما العسل جيد** لانه يولد البراج المغليطه ولذلك
 يحدث العنابنج فيمن كانت معان ضعيفه **حصصا بما** طفي فيا **الحديد** واكثره وما
 يخلط به اجزاء حديدية فيفعل الافعال المناسبة لعقل الحديد من تقوية الاعضاء
 وفضلها وتقوية الروح والاشها فينض لذلك القوق الشوائية التي من حملتها
 قوق الباه **والشراب الحديث** لازيد الترق لكثرة ما فيه من المائيه واكثره
 تلبدا الدم الرطب والروح فانه اقرب الى الغداية من العتيق **والعصارة**
الطري جيد لما يتولد عنه دم حار رطب منين ودرج كثير **وان شرب عصارة**
الجرجير شيد صلب اي غليظ القوام **طهره في حال** لان عصارة الجرجير يخللني
 ويحدث فيه لدعا ويحياو بولده الترق والبيد الغليظ تولد ما مينا بصير مادة التي
ومن كل العصا في شرب اللبن عوضا عن الطعام **والشراب لم يزل** متمسك كثير
المني اما اللبن فلا ذكر واما العصفور فلا يجمع ما يسخن البدن يزيد في الاغنا
 كخاصية فيه ولذلك لا توفى سفادا من سائر الطيور **ومن المكبات** لما تفتة في ذلك
الشرود يطوس ودار المسك ثلاثة مثاقيل من جوارش البري وفي ما الجرجير ودار
الاستنقود ويحون الفلاسفة المستى مادة الجوز الاخضيه كالمضان فانه رطب من كم
 المعز والبقر وغيرهما من الحماي **بالحمض واليصل** لان فيه رطوبة غليظة تستعمل بايا
 في العروق ويقدرا في باهي المنى **والخطا دشا** وهو كالسيور يتجمن العظير ويطنج
 فولما وهو كثير الطوية الغليظة اللزجة **والبا ولا مفرقة** ومبرزة بالدارجني
والخوخان وعل الاستنقود والذنجبيل او حوزاته **والجودى** فانه وان كان يابكا
 يجيب النوع لكنه رطب بكثير الرطوبة الغريزية التي لا تتحلل بعد منه **الذكر** فانه اخر
العين فانه رطب واكثر عذرا **والسدر** **الزرايع المسمية** والهراسل **لما**
يها من الرطوبة الكثيرة الغليظة اللزجة وكذلك العصا **والاوار** **ياجين**

ل
الغليظة

ادمن

سور

وحسن من ان يكون غداق كثر **والبحر بالهليلج** فانه يسخن الكلى والمثانة
 وفيه رطوبة فضلية واذا انضم كان غداق اكثر من سائر البقول ولذلك يزيغ
 المنى والباه **والبيض والكراث** اي مع الكراث **والبيض والشمشيت والسمك والشوخا**
 ليقل ما ينبت بالمشي فيصير رطوبته اكثر غلظا ولزوجة وانجبارا والقرع والنا
والنخ واللبن كل هذه من السمك الى اخر **البحر** وكذلك السطبانان
النخ لما فيها من الرطوبة الكثيرة العليظة اللزجة **والنا** كما لعف
 ويحب القوي **الحوضه** كما في **والخريف** **والنا** ليجففها المنى والمخدر الحلو
 لان يبيد المنى ويزيل عنه اللزج ويجذرها لا وعية فلا يجس بل يع المنى وبعده عنه
والفناج يقوي اوعية المنى بقدمانته عفو عنه ونقص صلابة كثير الشون لما
 يستد اشمال الارعية على المنى ولما فيه رطوبة فضلية مع سخونة تشديه ولحم
التيس غاية النقل مثل الفستق والسنداق **وجب الزهر** وقلب الصنوبر **والنا** حليل
 لان فيها رطوبة فضلية كثيرة ولذلك يمكن ان يتكون عنها شخص اخر واسيا
 ذكرناها من قبل حلواه فسق وقلب الصنوبر **وبذر الجيرجيري** وجزر
نعل بالسنن ويصان اليمن السلس مقدارا ككفاية ومعجون الجزر اي ترابها باغ
 لان في الجزر رطوبة فضلية كثير وهو غليظ الجوهر لا ينفصل منه الربايح في الهضم
 الاول والثاني بل يتاخر الى الهضم العروقي وهو مع ذلك سخن الكلى واذا دبر
 بالسلس زادت حرارة وجاد هضمه وزاد تولد اللزج عنه **الزيت** اي يبيد اللزيب
 فانه يسب غلظه وتماثه وحلاوته اعدي من الشراب ويصح منه منع مسيب الماء
 عليه **والشراب الحلو** ثي الحلو ما ذكره **وبذر جزر** وجزر جيري **ومن** وسيلطيم **وروند**
منها باخر **ومن** الزيتي **جذ** **ويلا** بالسكر ويند **ويستعمل** بعد ان يبدل
الادوية والمسرحان استعمالها عند الاحتياج الى تعديل امرجة اعضاء السائل
 اولي من استعمال الادوية من داخل لان وصولها الى هذه الاعضاء مع سرعته لا يفت
 على المرور بالاعضاء الاخر فيتغير مزاجها ويحدث الضرر فيها **وهذا** البان **والزيت**

سائق

الاشربة

والاعضاء مع سرعة على كمال غير متكسر القوة واحتمال قبيله من شحم الحمار عجيب المنع حنة
 وليس ما كان وخطه وقرح الحام جزء جزء حجر ومغاث وبوزيان وشفاقل
 وقبل الصبر برح جزء ربع جزء يطبخ في الشور ليلدة كاملة حتى تبهرار ويضاف
 اليه لبن ومن وشحم كل الاستفقد المذاب ودهن البلاء من ثمن جزء من جزء
 كحمن بها سنلتينا اليثبت له ورا على الكليته ومسايت اعصابه بالعضيد فيعثر اثرها
 تاما وما كان من نقصان الباه سبب رخاوة العضيد وحدوث شئ من حلس
 الفيلجاء فان كان يتقلص في الماء البار دويج بالادهان المذكورة ليزول عنه
 البرد والمغلي بما وان لم يتقلص فيه لا يبرده لانه يبدل على امان حته بالكليته حتى لا يثا
 من بارد الماء فلا يتقلص ولا يمتنع هربا من المردى الى اعلى اليد ليستفيد
 منها حارة كثر الشون ان كان ذلك مع قوة البدن وعدم نقصه بالجماع من
 حصول ضعف في القوى وتغير في المناخ في حاله مطلبة لما فيها من اللذة القوية
 وقوة القلب والبدن وتصحح الدهن لانضراف الفضول التي يتولد منها المنى
 عن مواضعها واستعمالها اليهم حريرة من البدن فانه ان بق محتسبا بعد
 استعمال الفضول اليه يكون ضرره اكثر من بقاء تلك الفضول لانه اقبل للفساد
 منها لزيادة الطباخة فلا يستعمل بعلاجها لانها ليست حاله مرضية ولا مريحة
 لها وانما يعالج ما كان من كثر الشون اما من قرح في الآلات الشاسل يحدث
 منها لدغ ودغغه فيها كما يحدث من لدغ المنى ومن حكة فيها من لدغ الملح او برقي
 او صفراوى لما عده يحدث منها ما يحدث من لدغ المنى كما يعرض ليشا حكة في الارتم
 فليهدأ فيمن الابا جماع لانها يشاق الى شئ حاله لمن داخله شئ كالعضيب
 للبدن وتوضفه وكلما كان اعظم كان تسكينه اكثر لسول كما كتبه جميع اطراف فرالمه وكان
 انضباب مني الرجل عليه يكون كاضبا بلما العاقر على الاعضاء المحرية يلبده و

ويسكن بهكهما والماء اما هنا الحكة في العجان فربما ازدادت بالجماع لان حركة الجماع
 وحركة الريح والتم الى موضع الحكة مما يزيد في تحريك المواد الحاركة وحدتها وفي بعض الموضع
 واحدا بالمواد الحاركة اليد ويلزم ذلك زيادة الحكة للجماع لزيادة الشهوة **واما من قوت**
اعضاء المنى وحدتها المنى اليها وضعفت البدن وباقي الاعضاء الرئيسية كمن دماغه
وعصبه ضعيفان واعضاء منية قوية فان نزلت الجماع اضعف لمنى كثير كمن نزلت
 سبب قوت اعصابه **وهو تقييد الدماغ** فتنحصر لكثرة ما ذعدا حقا كالبطن وان يعيق
 بالحرارة الغريبة وينتقل عنه حينئذ يخرج كثة تنصاع الى الدماغ وقوتها **والدماغ**
 لها لضعفه فيحدث له آفة والسدر وظلة البصر وما يشبهها **وان استعمله**
ببصر عصب ودماغه باستفراغ المنى والريح واضعاف القوى البدنية والقسية
والغالب المصعب فهو لا يجان يبردا اعضائه المنى منهم وتقدر الملاءمة المنى
 من الاعضاء ولا تحذب اليها **بمثل عصارة الحشوش** ^{وهو} بالانقييد بترها المليون
التطيل بما انه فانه مع ما يبرد بها المنى فيضعف حركته وتلك الاغذية الناهية للبلاد
 يكمن المنى ولا يفرق الاوعية على جذبه وتوليد **واستعمال الادوية المحففة**
 للمنى ليقول مغذاه وضمي طويته النافحة وهي مثل العدس وعصارة القصب
 الرطب والكنز البرق اليابسة والشونيز وبذر الشبث وبذر السمك والنعنع **ومح**
ان يخل بها الى تلك المحففات ادوية باهية لتوصلها الى الاوعية فانها بعيدة عن
 مدخل الادوية فلا بد ان يخلط معها ما يوصلها الى تلك الاعضاء ولا بد مما يفرق
 في سائر البدن وهو الادوية الباهية فانها تضيقها بها كشيء الاحتلام مع بطلان
الانزال ومع عدمه عند الجماع ومع ضعف الشهوة وقلة القدرة على الجماع لعدم
الانتشار فتكون ما من هذه الصفه مجرد ميتة فلا يتحرك ولا يلدغ فلا يتبع
الشهوة لان محيها بسبب لثغره واولاهه ما استان الطبيعة الى وضعه وذلك
 بالجماع **لا يتولد بها النخ لفرط البرد** فان المولد هو الحرارة العاقرة فلا يكون انتشار
 وايضا المحج الى الانتشار هو الجماع فاذا لم يكن انتشار لان الطبيعة تتلج في

وكذا الجماع الحميم

اسم ولا يحصل انزال عند الجراح نحو والمشي ولا يتحرك ولا يسيل ويبقى الاثر في
 جذاذ الرميكن المني وبذلك الكثرة ومع ذلك تحلقون كثيرا السخنة المني عند النوم
 لتزج الحرارة فيدسخ الباطن فيرق ويتحرك ويلدغ فيدفعه العلاج **جميع الادوية**
المسخنة المذكورة في نقصان الباه وللادهان المذكورة ونقصان الباه ايضا
 في ذلك **شع بين ما ذكر من ان تاثيرها يصل الى اعضاء المني بسرعة غير منكسرة القوت**
 لاجل المرور بالاعضاء الاخرى **سرعة الانزال قد يكون كقوت المني لظول العهد**
بانجم فتحتم لذلك مني كثير فلا وعية تعددها لكثرت كميته فيدفعه الطبيعة
 عند الجماع بسرعة وقد يكون **معدية** ولغده وايلايه فيلغفه الطبيعة ايضا بشر
 لردارة كميته **فيصح المني** حيثما يكون السرعة كقدر **بحرمة** في طرف القضيبة بسبب
 السواح ذلك الموضع من مرور المني الحاد **وتعيينه في سرعة الخروج سعة المجاري**
 لما يصير على الماسكة اسماك **العلاج** الاغذية الباردة الرطبة فانها تقل نزل المني
 عنها وانها يسكن اللعج الحدة عن المني وكثرة الشراب **الممزوج** فانه يربط المني واعضاده
 بافضل الماء اليها وربما يتبع كثره الماء ان يبرد ايضا فيسكن الحق وتقل عنه
 نزل المني لقلته عن ايسره واستعمال الجماع في التسم الاو يستقر المني ويقال عند
كثرة الانعاط بلا شوق بسببه كثر التبايح لرطوبة كثره غليظة لزجة منوية وحرارة
قاصرة تعمل في تلك الرطوبة وتبخر عنها البخار غليظة ويعجز لصنعها عن تحليلها
 فتبرد البخر غليظة ويعجز لصنعها لذلك وتصيرها كما غليظة **العلاج** ينفعه
بيع الاطعمة والاصحدة **المبردة** على العطن والمانه لتزول الحرارة الثقيلة
 ولا يتولد عنها التبايح **ويجبل على الطر** قطعة اسرب فانه يبرد تبريد شديدا لما فيه
 من جوهر رطب كثير يهد بالبرد **ويغرس الورد** والنبيل في **والخلاف** وينام عليه
 مستلقيا **والحق** تاثير قوي لما فيه نيزه شديدا لعضوا الناسل وتهدير ولذلك
 يبرد المني وتقطع فيطره **ويمنع الاحتلام** وربما مع سقى **العصكست** والبانج و
المفضل بما في وغير ذلك مما فيه تحليل لطيف **للتبايح** والرطوبات المولدة لها **بالتنبيه**

العديوط

كثير بولدا الرياح وبسببها **العديوط هو ان يكون** كثيرا الشيق لما يكون منية كثير اما
 فيقول بالقديم واللدغ ويكون تخالخل البدن خفيفا فيسهل تحليله وان واجه ويكون
رغم المعقدة فاذا صاح استرحمت لفظ المعقدة **لفظ اللفظ** فان اللفظ المعقدة
 تحلل الارواح وتحذف في البدن شبيه العشي والاسترخاء وتحلية العرقى عن
 اسماك العفلات واذ كانت المعقدة مسترخية ان داد استرخاؤها بظا اللفظ
 لان القتيب شاركت لعضل المعقدة فيكون النفاذ تلك الفضل شد كما حقا **ان التي**
ربل لما يترن شغله تحلية العرق الماسكة عن مساهمة **العلاج** يفقد نفسه قبل الجماع
 ويدفع البراز ويجلس في طمخ الاشياء **انما** فيضه المذكورة **لاسترخاء** المعقدة ويجتن
بالطنن **انما** فيضه **المعقدة** مثل طمخ الجبلدار والعرض باللفظ رجعت
 البلوط والاس والحقار ارفع الزمان **الابتد** **يرض** **من** **يقان** **ان** **جامعا** **العال**
 منصيا . فيصير ذلك بالاستمرار ملكه وعادة نيشان اليها شوقا بحمل على طلب
 ان يفعل . ذلك ومع ذلك **منية كثيرة** فيكون شيقا اكثر المني **قليل** **الركبة** **قليل**
 الحرارة فلا يجود عنه الرياح **وقلة** **ضعيف** فلا يتد على الجماع لعله الريح والروح
 الشهواني **ونفسه** **ساقط** **لما** **ماض** **عليه** **في** **ال** **الخطبة** **تفسر** **ساقط** **ان** **في** **ولا** **يتقنه**
 الغير لذلك من ان يطاه الرجال **والاستناده** **قليل** لعله الروح والريح الماشرة
 لضعف القلب وقلة حرارة المني **فمنهم** **من** **يمكن** **بذلك** **من** **الجماع** **غيره** **لما** **تجرت**
 شهوة ويسخر الان منية محكة الجماعه فينشر قصبه فيمكن من ان يجمع **الغيره**
فيلتد **بذلك** **لن** **القدرة** **على** **الجماع** **ومنهم** **من** **يزيل** **بذلك** **لما** **تسخن** **منية** **ويبرد** **وتحرك**
فيلتد **لذا** **الان** **الروضم** **من** **الاحليل** **له** **واحد** **منها** **الاستيلاء** **البرد** **على** **منية** **واستيلاء**
 الضعف على قلبه **لكنه** **يخمد** **بجمله** **الجماع** **لان** **لما** **غلب** **عليه** **استيلاء** **الجماع** **ولم** **يقدر** **عليه**
 التدنبا هذه الجماع وحصوله **وهو** **صان** **نفسه** **لما** **يكون** **معها** **من** **الاعتنائ** **رسم**
 الابان ومن هذا القبيل ما يرض للتعالين في اللطاف اذا شاخروا فاتهم لما اعتادوا
 اتيان العلمان واعتنائهم ومعاربها يراهم الى ابانهم وعجز عن ايتانهم وبعيت

الابنة

كل البرزخ البرزخ المزاج اللدزم لذلك المنس في الاكثر بل يكون هذه الاعضاء متصلة
 منسدة في تخريف البطن مائلة الى الداخل ويكون اللدغنة متبعية للمني في ايدى المعاد
 المستقيم لا في احيه الشدة والعاية ويعتبر عندكم المنى اوحدة للدغ ودغده في ذلك
 الموضع فاذا اتفق احدك في ذلك الموضع التذلل شبيهة باحتكاك الاذن والاذن
 لا دعاء للصبغ فيه لان ذلك مدد ذلك المظالم الحالت وينيله فيمكن له منه ودغده
 على ان المنى عند سيلانه على سطح العضو بعرضه بلن وجته وينيل كاره اللدغ عند وبحرانه
 المقدر ينيل الحكمة فيلقد بذلك كالميتة صاحب العرمة يصب للدهن الفاتح على قوطة
 مع ان لذة الجماع البلغ في ذلك لاسباب اخرى **تدبير من استكثر من الجماع فاصغر لما**
يضعف القلب يسقط الفوق ويضعف الحواس والعصب يستعمل تشبيهاً ونظيماً
 لان اضرار الفاضل يخرج المنى وهو حار طيب فيمكن تدبيره بما **يستعمله** للملايخاد
 تحليل البقع بالحركة فيرد الصنف **وتقرحة بالملاهي المطر** لتقوية الروح وانعاش الحار
 الغريزي وتدارك ما عرض من استقراغ الروح الشهواني والربيع والحساس وما يلزم
 ذلك من ضعف الحار الغريزي **وبين الضمان والمقرمين على تعاقبه ونقده**
 اذا ما ول منه قدر ما يشتمى لانه يعقد عماء كثير ويقوم بدل ما نقص من جنسه
 باستقراغ المنى والسبحي ويزيل **ومن عرض لمن ذلك مرسة** لضعف العصب
 وكثر استقراغ الروح النفساني **دهن عصب** وخرج بما ذكرناه **للدشنة** من ادهان مثل
 دهن الفار **من عرق الصنف في بصر** لسبب ضعف الدماغ لان مادة المنى اكثرها
 يخرج من الدماغ فيكثر عفاؤه ويكثر تحلل الروح النفساني وانما يظهر اثر الصنف
 في العينين لقرها من ادهان وما رطبان فيكون استقراغ الرطبات من منس جوهرها
 الكرم انما تحتاجان الى مطهنة كثيرة وارواح كثيرة **دهن دماغه** وسعوط **دهن السنج**
وادخل حمام الرطبان الذي يستعمل فيه الماء لان المحففة يد في الصبر **وتدخينه في الماء**
العقد لما ذكره **معطيات الذكوة** قال الشيخ لاعار على الطبيب الحكيم في عظيم الذكوة وفي
 تصديق القبل ولذيذ الاثني وذلك لانها من ااسباب التي يتوصل بها الى النسل وتعليم

الذكوة

الذئبة في جميع اقطاره انما يمكن في سن السن واما تقطير على سبيل الشن في عرضه وعمقه
فهو لما يمكن في جميع الاسنان وكذلك التقطير الغير الحقيقي الذي لا يكون الزيادة في
جده كما يكون من تمدد النسيج عند الانتشار **لذلك بالحرارة الحسنة** لانه يجذب
الدم النير **والدهن بالادهان الحارة** بعده لئلا ينحل بالمذي اليه من الدم بالذئب
لانها بن وجدها تستد المسام ويحب الدم ايضا يجردتها ثم **يلصق عليها الرقت** **بمخذب**
الدم بتحنينه وتلينه **ويحبسه** بلن وجده ويعقده بدسومه وتحنينه **ومما يفعل**
ذلك في التقطير العرق والحراطين **المحففة** اذا طلى بها مع دهن سمسم ودهن زيزيق **بضمير**
من اللباد يقال الله جلجلاد بكسر الجاء المهملة والذئب وهو اللباد الكثير الذي يعرض
على الاشجان وغيره وله لبن معا **الحرا** امر اضربه **بضمير** لئلا يصيب القتل عود سعد
اسر اسن قرنفل **لنك** قنبل قليل مسك يعل في صوره فهو سه في شراب قابض واغوى
سه في التصيق **حيث** **سدد** **بكاره** **عقوص** **بخران** **ويخرج** اشد قيضا لان الجوهر الاضني
فيها **كزقاع** **الاذخر** **بسنح** **باعان** **نخل** **بحرية** **وسل** **بزاب** **ريكان** **في** **نخل** **به** **واحد** **بعدا** **حرا**
في **عرق** **الان** **لا** **يجفف** **ويشفي** **البلة** **صنم** **تا** **القبيل** **مسك** **بضمير** **ان** **تغلي** **في** **شراب** **ريكان**
وبل **عرقه** **كمان** **في** **نخل** **وهو** **مطيب** **سحق** **للبسمل** **والكمندانة** **وهو** **ضعيف** **سيد** **يجب**
الاسن ما مل الى استداره وهو في ابتداء لونه اخضر ثم بعد ذلك يصير احمر وتقرص صلب
اسود وادخله ايضا عجيبه في ذلالي في التحنين والتصيق **الملة** **دات** **يريق** **من** **اخذني**
في **الكتابه** **او** **احد** **في** **فرد** **الحلتيت** **او** **عسل** **المرقبي** **او** **عسل** **عجن** **بستقونيا** **وقنبل** **او** **جويل**
يطلى **به** **الذئب** **جمع** **او** **نصف** **الاخيره** **لان** **ان** **يطلى** **به** **الكن** **بعدها** **امراض** **الزهر** **لان**
امزجتها **اماء** **بخران** **الحرارة** **فقله** **الطشت** **عند** **عدم** **استلام** **البدن** **من** **الفضول** **الطشيت** **لان**
الزهر **لغرق** **حرا** **بها** **يجل** **الفضول** **عما** **عند** **لا** **امتلا** **فيكون** **الطش** **اكثر** **لغرق** **حرا**
الدم **لو** **تد** **وبها** **وتسيلها** **او** **مضيا** **عنه** **اما** **الى** **الزهر** **قيل** **على** **الدم** **والصفرة** **قيل**
على **الصفراء** **وهما** **جانان** **او** **السواد** **مع** **قيل** **على** **الصفرة** **وهي** **انما** **يحدث** **من** **ظلمة** **للزارة**
البارية **الى** **السواد** **مع** **عدم** **التن** **يدل** **على** **البرط** **لجود** **السواد** **وهو** **باردة** **وبما** **ضرب**

امراض الرسم

على البلغم لما ذكرنا الان العلة على الحرارة ذكرنا ما يدل على البرد بالثبوت **كثرة الشعر**
 على العانة والخصيتين وماهية قرب الرحم لان الشعر انما يتولد من بخره وخصايتيه وهما انما
 يتولد اذا كانت الحرارة قوية **وجفاف السنين** اذا لم يكن جمرارة في غير الرحم فانه يدل على غلبة
 الحرارة المحيطة للقطرات في الرحم بحيث لرب في الاعضاء البعيدة منها **وسرعة**
البص لسنة الاثنيان الى السنين الباردة سببها ذلك القلب للرحم **واضياع البول** ان
 يكون احمر او اصفر فانه يدل على الاثر من الايضاح بالصبغ اذا اطلق الاذلت وسببه
 سخونة الكلية والمثانة والكبد بالمشاهدة في **الاكثر** قد يكون الاضياع لامراض
 اخرى يوجبها فلا يدل على حرارة الدم وقد لا يتعدى حرارتها الى اعضاء البول بسبب
 ما لا يصبغ **اما علامات البرودة** وظهور **الظفر** لان البرد يكثف الرحم ويضيق
 مجاري الطمث ويعطل الفصول ويضعف القوة الحادثة فلا يخرج الطمث
 الا اذا اعلت وقويت حركته وانما يكون كثره البلغم وغلبة لون البول الدم **و**
رقة لعدم تحلل الاجزاء المائية المحتلطة به وهذا انما يكون عند عدم افراط البرد
 اذ يحدث فيه الجود والغلاظ **وقلة** لما ذكرنا ان البرد يضيق المجاري وينع السيلان
 ويضعف القوة الحادثة **وسواد السواد** او اي الكبد ان كان البرد لعلة السواد
 واما السواد المشرق فانه يدل على الاحتراق **وقلة شعر العانة** **وقلة صبغ البول**
 لان حرارتها يوجب بضياع البول فاذا كان هذا الصنيع اقل من المقدار الطبيعي
 على برودته في اعضاء البول واذ لم يكن فيها برودة اصلية دل على انها البرد والرحم
وفساد لونه الى الكثرة لان برود الرحم يحدث فيه كثافة مستلزمة للكثرة **واما**
علامات الطلبة **فرقة الحصى** لما يزداد رطوبة الدم برطوبة الرحم **كثرة سيلان الرطوبة**
 من الرحم خصوصا اذا كانت رقيقة **واستقاط الجبين** كما يعظم ولان باطن الرحم
وقلة كسيلي خشن وفيه تفتتت بها المشيمة فاذا حدثت فيها كثرة الرطوبة
 ملاسة واستلذت اليقر منها **وعكس** ان تفتتت بها المشيمة فاذا عظم الجبين خرج
 شغله **واما علامات اليوسنة** **فاحمرار** اي جفاف الرحم **وقلة السيلان** اي

هذا بعد طرا احتساسة
 وناقص الطمث اي سله الى
 السائر لها اما كثره
 ص

العرق

اي سيلان الرطوبة من الرحم لعدم الرطوبات فيها واحتدادها ما ينصب اليها من اعضا
 الاخرى **العرق** وهو امتناع سيلان المرأة **سببه امان التي لعلته** فلا ينفذ في توليد
 الجنين **او لنساده** مطلقا بان يكون مفرط الحرارة محرقا او مفرط البرودة مجففا او
 مفرط الرطوبة سيالا او مفرط اليوسة غليظا متينا غير قابل للاعتدال والانسباط
 وبالاضافة الى الروح بان يكون مثالا مفرط الحرارة بالنسبة اليه لا في ذاته **او كونه**
من البس بصحبه لانه الذي يسيل من كل عضو فيكون من الصريح صحبه مما ومن التسقم سقيما
 اذا كان البدن سقيما كان الذي ما فاع من الاجال لا يكون ضاريا للاعتدال والتمني
 وقبل الصغره **ومن سكران** لان منه يكون كثيرا الرطوبة بسبب طوية الشراب غير فيض
 لضعف قواه **او من شح لان** منه يكون بارد اطبا غير فيض لضعف قواه وقلة مؤثر
 خاصة منه فان عيابه الطبيعية باصلاح حال الشخص وما يفيد في يقايرة اكبر من ما
 يفيد في بقاء النوع فنصرف في الضرورة تلك القوى الضعيفة الى اصلاح بدنه دون
 التي **او من صقي** والمراد به ما كان قويا جهدا بالبلوغ وهو الذي لم يبلغ الى عشرين
 سنة وذلك لعلته استعداد منه للتكوين لضعف قوة المولدة وعدم استكمال **بعد**
او من كثير الحام لان منه يسوق في الاثني عشر حتى يكمل تضخه بل كما حصل شي منه فيها انحره
 الحام قبل استينها **النفخ او من ماؤف** لاختصاصه ما قلناه من ان الذي يسيل من كل عضو
 فيكون ما يسيل من العضو السقيم سقيما واذا اختلط بالباقي افسده **فلهذا في العرق**
يروح له يمكن له هذه الصفات **علقت** وقد يكون **النسار** منها معا على وجه لا
تبعاد لان بان خروج من الرجل عن الاعتدال في الجهة التي يكون خروج من المرأة
 فيها فيكون حار بين او باردين مثلا فيزداد كل منهما بالآخر **نساوا** وقد يتفق **نرجع**
آخر فاسد الحام لكن **خروجيه عن الاعتدال معدل** لئلا يخرج الآخر بان يكون من المرأة
 مثالا باذا ومن الرجل حارا فيتبعه لان يفعل **واما من الرحم لسهه** من اجده فيفسد
 التي وينبع من الجبل ارسيد العذار الذي ياتي الى الجنين بان يكون باردا **ايكث**
 الدم ويضيق العروق التي يجري فيها التي ودم الطمث الى فضاها الرحم ويضم افواها

ضعف

كسفر

وبين المني ويجده ويغليظ الطمث ويغير مزاجه ويظفي حرارته التي بها تم جميع الأفعال
 وأعاد بعض المني أو يخرجه ويمسك الطمث أيضا ويابسها يحفظ المني فلا ينسل التراب
 والتشكيت فيضيق منها هذا الغذاء إلى الحيين ويحفظ الغذاء ويقلطه وربها
 يضعف البقن اليابسة ويرخي الرحم ويمسها ينزل عنها المني ويتقوى الطمث **وأكثر**
 أكثر ما يعرض للرحم من سوء المزاج **يعرض عن البرد** لأنها باطن مستعدة لذلك المزاج
 لأنها من الأعضاء العصبية **أو السدود** أما ما نأخذ الغذاء الحيين أو في من نبات
 كمن يداؤ وتولوا ومن لا ينهزم في هذا ومن غير ذلك من أسباب السدود فلا ينفد
 فيها المني **أو الملاح** عن محاذاة الفرج فلا ينزرق إلى المني **أو انضمام فيه** من برد
 مقبض مثلا **أو ورمد** فلا يقبل المني ولا يتصرف فيه لأن ذلك إنما يكون مع
 الصحة ويحدث منه الصيق أيضا في الرحم والضعف **أو لوقد لونه** من رقة
 فيتلقق المني منه ويخرج قبل العلوق **أو عيشة** **أو لونه** من ربح يحول معارضة بين
 المني وجرم الرحم فلا يشتمل عليه **أو كثر** **ثم الثيب** فإنه لشكله وغلظته على
 الرحم وورسبه وينبع وصول المني إلى الرحم ويضعف الرحم أيضا ويتراحم فيضيق المكان
 على المني ويخرج من الرحم بالحصر ولا يحصل الجبل ولا الفناء **أو ما من القنبيد**
لصغر في الحلقة بأن يكون القصر من سنه أصابع فلا يصل إلى فغر الرحم ولا يترق
 المني إليه من غير أن يبرد ويتغير **أو لفرط طين الرجل** فيأخذ اللحم أكثر القنبيد من وصله
 فيقتصر **أو من الماء** فيبعد فقر الرحم ولا يصل القنبيد إليه **أو هبيل** إليه من المني
أو القليل أو لفرط طوله بأن يكون أطول من أصابعه أحد عشر أصبع **فيبرع المني**
في المسافة البعيدة التي للقنبيد **أو الألفة** في السواد **أو من الأعضاء الرئيسة**
الضعف للدماء أو ضعف القلب بضعف الدم الذي يكون من الكبد لأن المني يجب
 أن يكون له من كل عضو خمس عين كما قال الشيخ وإذا كان مني ما واد الأعضاء غير مجمل
 فمنه كان واحد من أعضائه الرئيسة ما دفا أو لبدن **وإما خطأ** طراد قيل أشمال
 الرحم على المني **كاختلاف الأضراسين** فلا يتعاضد المنيان **أو عكة** عيفة من شبهه

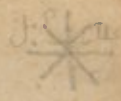
وسرعة قيام نينون المنى لذلك ويخرج من الرحم او عارضتها في كالم و
الحمى العادية بعد الاشمال الى شمالي الرحم على المنى لان العوارض النفسانية
 تضعف القوى وتستقل الطبيعة عن حفظ الجبين وجوده اقله **وقت**
تفرق سدد الرحم وعدم وصول راحة بعيدهم وصول راحة النحر النحر
 الرحم يقع الى انها فانا المادة اذا نخرت ونحما في قمع الاشياء الحارة الطبيعة
 كالكدن ثم احسكت تغطيتها بالثياب حتى لا يخرج شي من راحة النحر الى خارج
 فان احسب بها احساسا سانا فالرحم مفتوحة وان لم يخرج الى راحة فيها كسد يمنع نفوذ
 الراححة فتسها نفوذ المنى بطريق الاولي **وعدم الاحساس بعظيم القوة المحركة في**
الرحم ولا بجاحتها ويعرف كثر الاخلط والطبات المرانة بقول محسن
الدم ووطحة الفرع لسيلان الطبات من الرحم اليه عند كثرة الضعف القوة الماسكة
 ويعرف مثل الرحم بان لا يكون فيه حماديا المفرج ويوجع يحصل عند ذلك **اضغ** لما تده
 عنو الرحم ويبيل الى الاستقامة عند اذال القضيقتي له **والانفهام في فمه يطهر**
لحمس والورم يكون معه ثقل بالفتح في العانة يسرى لوصول الاخرة الحادة المنقذة
 من الرحم الى القلب **وقشقره** لان هذا الاخرة يجدها تلغخ الاعضاء فيحدث
 فيها العشرعزق ويوجع في موضع الورم وربما **شاركت المعدن** سبب ان الرحم تحنوا
 بالقرب منها **حدث كرسب وعنى وفواق** لما يفيض المعدن ويتولد فيها المرارة يسخرت
 الرحم **وفي راحة كان الورم من جهة اليمين واليسار والعاة والطهر** **تضعف الدم**
على خلافها فان الورم ان كان في الجهة اليمنى من الرحم كان الدم على الجهة اليسرى محسها
لشدة الام سبب يلقى الورم وانحسنة ثقله **والعاقبة اكثر امراضا** **احضنا** **كثير**
 من الفضول الطبيعية في ربتها حيث لا يتصرف شي منها الى الرحم لتقدمه الجفون ولا
 الى الثدي ليستجمل اليها لتفديها الطفل وبقاؤها في الثديين يوجب الامراض
 يكتسبها ويكتسبها **اطول شيئا بالما** لا يتجلى اراحمها وحرارتها الغريزية سبب
 تقيس الحمل والطلق ولا يضعف قواها لذلك ولا ينعرف اكثر عندناها الى غدا والولد

حمى
سنة الى
الطبية

عند الاحسان وعند الرضاع فلا يضعف بينهما وسهل تحييزها **والقول بالعكس**
 اي اقل امراض البقاء بينهما من الفضول واسرع تحييز التخلل اواحها وضعف
 قواها وتضعف ابدانها لانضراف غذائها الى غذا الجنين **العلاج** فقد كنا **هتة**
المخلع المجل في الفم الاول وينبغي ان يلينم الرجل المارة بعد الجماع ولا يماره **عاشا**
 اي يدخل المني بالتمام في الرحم ولا يبقى منه بقية في الاحليل وليسا لتتسبب في الرحم و
 عنقه وينبع ما دخل في الرحم من المني ان يخرج قيل يمكنه في داخل الرحم وليستقر المني في
 الرحم ويبقى فيه مسدودا متفلا يخرج عنها عند حركة المارة قبل يمكنه فيها وينبغي
 اذا قام عنها الرجل ان يفتي على ما **لها** مستلقية ليلا يراق المني الى خارج **ضامة**
فحشا متى لينضم في الرحم ويبسق عنقه حتى يستقر المني في قعره فلا يتمكن من الخروج
 بعد قيها **ان مات على تلك الحالة** والهينة **ضامة** اولي لانه اسرع خروج المني للاستقرار
 التام لسبب فقدان الحركات التي لا بد منها في النقطه وهي مما يعين على ان لا ق المني
 واخرجه من الرحم لانه عضو معكوس **ولكن الجماع عقيب الظهر** من الحيض ان عند
 الحيض يختلط المني بالدم وينسد وايضا الطبيعة حينئذ يكون منقحة الى الخفق
 ما ينصب الى الرحم واخرجه منه لالا مسلك والحفظ **وفي الوقت الذي اجترأه**
فوالفم الاول فان كان سبب الحرق من مزاج من المارة او التجل عرج يرضيه **اما**
الحان فيما لادهان واللعاجات والاصفدة الباردة موضع على الرحم وعلى النطق
والحكايك من الرجل بعد استعمال الاشربة والاعذية الباردة **واما البارد والرطب**
وهو الاكثر اي اكثر اسباب العقر هو دم الرحم ورطوبته لانه بالطبع مستقر لذلك
 اما البرد فلا يعصبي **واما الرطوبة** فللثمن ما يتوجه اليه من الرطوبات السطوية
 والطيفية **فاستفرغ الرطوبات** بالايارجات والحقن والحجرات **واستعمال**
مثل الزباني والمثرو ويضرب ومعجون **الغلا سفد** واستعمال **دهن البان** ودهن
البلسان ودهن **السوسن** **واما اليباس** فاللعاجات **الرطوبة** **والادهان** **المتسبل**
في الحرارة **والبرودة** لان الادهان الحارة يزيب في اليبس تجلل الرطوبات والبا

ليضم

معين البينس القنص والحجج والاستحمام **بشرط** اللبن خصوصاً لمن الماعز فإنه اسرع
 المجدان ما قل فمضاً **وما كان كثر سحره** لا يبدل باستعمال الرياضة ولطيف
 الغذاء وهجر المطبات **ومن الحمل بجدة** في ايام الا **السنين** ان **يجمع على صينة الحامح**
 المعرف في الكوع وعلى هيئة الساجد لان المنيح يمكن من النفوذ الى فم الرحم لانها
 الذئب وذو النقرة عن الدم **وما كان لا يورث الرحم** وسدده او سيله مما يذنب
في علاج ذلك وما كان لانضمام **فراستفهل** المرحيات من الادوية العايات
والمطولات حتى يستريح فيسهل انقاصه **وادخل في مسل** السرب وغلط ما يما يتدريج
 حتى يعود الى الحالة الطبيعية **واشغل** مثل الكون والكرفس والانيسون اللينين
وكثر جمعها لان ادخال القنصين يفتح الرحم **وما كان لرباح** فالكون وشراب الكحل
او صهرها اي طيخها **الشراب الصوف** لانه يفرط حتى يتدببطف لرباح ويجعلها
ذكا **الحموية** **القامين** على الجبل بالحامية نشارة العاج وهو باب النيل اذا شرب
 منها مثقال كل يوم بماء وعسل سبعة ايام متواليه ثم جومت حاضراً الفع وبول
البيل عجيب في الاحمال **وليشرب** اي بول النيل عند الجماع او قبله بقرين ويدر
السياس **ليس** والاخذان الرومي جيداً **الحجب** اذا شرب قال لبيقور **مردوس**
 يستقي منه الغزالات وسائر الماشي لتكثير نساها واحتمال العولاد **بعضها** **العلم**
بالزبد **عين** على الجبل وكذا احتمال المرارة البقي الفكر واحتمال **العرك** كذا وكذا
 الاحتمال من مرارة الذئب او الاسد **تدرد** **انعين** **لور** **رجد** **من** **مسك** **وسنبل** **و**
خضري **الشعير** **وهن** **البلسان** **وهن** **السوسن** **وهن** **لبان** **كل** **ذلك** **جيد** **علماً**
المني **المولود** **من** **الرجل** **والمرأة** **وهو** **لا** **يشير** **لان** **البياض** **يدل** **على** **حال** **نضجه** **في** **الانثيين**
 وتشبه في لون بطن الانثيين **وصحضة** **وزبد** **يته** **الحاذ** **ته** **فيه** **لسبب**
الطبخ **الذي** **يجعل** **بعض** **جزاه** **سرجا** **لا** **يتمد** **معين** **على** **سهوله** **ان** **راقه** **في** **جمري**
القنص **ويدل** **على** **كث** **ما** **يفيد** **من** **هو** **ايته** **الروح** **المرجيه** **للزبدية** **ولذلك**
اذا **بخي** **في** **الحايج** **مدت** **فارقة** **تلك** **الهوائية** **نعرض** **ببياضه** **الروح** **لان** **الروية**



يدل على مدة امتزاج رطوبة بارضيته وذلك كحال نضجه وانما اختج الى ذلك
 ليصل اليكون الاعضاء الاصلية فان تولد الاعضاء الاصلية كاللحم والعروق
 والاعصاب وغيرها من رطوبة لزجة اسهل الاحالة من تولدها من الدم لان الذريرة
 كيفية يقضى سهولة التشكل مع عسر التفرق والتشي بها يولد منفصلا **البراق** لان الكثرة
 وقيل الجود الذي **يسقط عليه العباب** وبكل **صه** كحلاوة فيكون شديها بالاعضاء
 الاصلية لانهما خلوة **واختد كالطلع** او **الباسم** لانه يتولد على عدم العفوة وعدم
 الاختراق وعدم الجود **علاهما** **منا** **الجبل** **والحكمة** ان تيمنا في **الانزال** فانما اذا
 محقق برا فيهما ولو لم يكن مانع محقق للجبل **بان** **يخرج** **الوك** **ما** **بلا** **ال** **موسد** **وكانما**
اعتص لانه يدل على مدة استصا رتم للمنى ومدناله **وينضم** **فر** **الرم** **حتى** **لا** **يسبح**
مزود لانه يدل على سدة اشتمال الرتم على المنى من جميع المنافع حتى انضمت الاجزاء
 التي عند فنها وعند ذلك لا يمكن ان يخرج المنى والحنين **ورفع** **فر** **الرم** **الى** **فوق**
وقام لسبب اجتماع بعض اجزاء الرتم الى بعض بانها من جميع الجهات لشدة اشتمالها
 على المنى فترفع الاجزاء الشافلة التي هو عند قدمه الى فوق **ويخرج** **ما** **بين** **السر** **و**
الفرج **فقد** **لنا** **م** **علاق** **الرم** **بسبب** **التمد** **الماء** **ث** **من** **سدة** **اجتماع** **اجزائها**
 فاول الجبل وسبب ثقل الحنين بعد ذلك **ويكبر** **الجماع** لانه يوجب امتزاج الرتم
 ويحرك المنى والطرف الطبيعية زيرا لقوامه ولان عنق الرتم ايضا يتجمع
 وينضم بعض اجزائه الى بعض عشا ركة الرتم وعند ادخال القضيب فيه يتمد قنالم
وحصصها **الجبل** **ببكر** لان مادة الذكرا سخن فيكون الرتم معه متسخا وحركة
 الجماع يزيد في سخنه جدا وانما الاغنى فان المادة التي تولد هو منها لا يسخر الرتم
 اسخا ناشد بها **فلا** **يكون** **متضرة** **بحركة** **الجماع** **كثير** **بعضه** **وبعضه** **منا** **الجماع** **باله**
تحت **السر** **لانه** **سبب** **سدة** **القوام** **الرم** **ويجمعها** **وتدد** **علاقها** **بجد** **الماء** **وفيها**
 الموضع دائما وعند الجماع يزداد تمددها بادخال القضيب فيزيد الاله بالضرورة
ولا **يزول** **لانها** **لا** **يجد** **عند** **الجماع** **لذة** **موجبة** **للازال** **بل** **الماء** **وتسقط** **الحيف** **لانه** **الطبيعة**

يسكنه لا اعتدال الحين او **تقل جدا** اذا كان اكثر من عدا الحين فيدفع الطبيعة
 الفاضل **ديتا** **عز** رفته حتى يكون ذلك الفاضل ويخرج منه قد يحتاج الطبيعة
 الى دفعه **ويرض اقيان** لما ينصب شيء من فضل عدا الحين الى المعدة فيفتح له
 لدفعه **والكرب** لما ينصب المعدة بما ينصب اليها من الفضول الصا الطيبة او ما يطيب القلب
 بالاجرة المضاعة منها **تاكل** **تشكل** **الدين** لامتلاءه من الفضول المحبسة وان تعار
 القوت تحتهما **وصداع** و **دوار** **وطيرة** **عيني** كل ذلك لكش ما ينصب الى لاسر من خارج تلك
 الفضول **وتحمان** لضعف القلب تلك الاجرة او لشدة كره في المعدة **وتسرع** **فاسنة** مثل
 تسرع الطين والحصر العجم والمخ وغير ذلك **بعده** **او شهري** لان دم الطيب تجسب
 في اول الحمل عن عدا الحين لانه اذا كبر لم يبق ما يتولد من الدم في تلك الايام **ويؤا**
 بعد ما يخرج ان يكون في البدن من ذلك الدم وخير يجمع في اول الحمل عند
 صغر الحين ليقده وعند كبره ان عدا الصغر كقيدته الغذاء اليسير فيكون في البدن
 ذلك الدم ويلزم ذلك قلة احتداد الاعضاء لطوابع المعدة فيكون فيها الفضول
 ويشان الطبيعة الى هذه الاشياء لدفع تلك الفضول عن المعدة وانما يكون هذا
 بعد شهر او شهرين لما يجمع من هذا الفضول في المعدة قد كثير ويجب عليك وفي
 الاصل لما يجمع هذا القدر في هذه المدة على الحمل خارج وايضا لرسال ما فضل من
 عدا الحين عند صغر من الرحم لطيف منه سقوط الحين لان ذلك يلزم ما ينال
 الرحم واسترخاؤه وانسحاقه وضعف عن ضبط الحين وخصوصا في اول الحمل لان
 تعلقه بالرحم يكون ضعيفا فاجتهد ضرورة الى امساك في البدن وذلك يجب
 فساد الشئ على ما ذكرنا الى ان كبر الحين وينتدى بالبرذات الدم فيبطل القلة

فما دون لا حلاط الفضول الطيبة مع الدم وجريانها الى الاعضاء **وصفر** **ياض**
العيني لان ما ينصب من تلك الفضول الى الناس تكون احضا وهولمة الصفر وانما
 يظهر ذلك فيها اصفا لونها **وكل** **في** **حامل** **الاشي** **اكثر** لان الاشئ لضعفها
 من اجها يكون اقل بعدية واقل حذبا للمواد التي يكون بدن الحيل بها بخلاف الذكر فانه

هذا هو الفصل الثاني

يخرج عن دفع المرض ويلزم ذلك سقوط الجينين مع الضعف او عرض له ورم طاق
الدم لانه الدم الحار فيه لا يكون الا مع الحارة الحادة والحار الحارة وحدها يخاف
 منها الحوت فكيف اذا كان في رحمتها معها ورم حار شديدا لا ضرب الجينين **وسبب الحارة**
الاذكار وعلامة غرارة من الرجل لان قلبه على معنى الانثى بالكثرة والكيفية والقوة
 التي في من الرجل من شأنها ان اذ الجسم كلما كان اعظم كانت صورة النسيئة وكلما كفيته
 ازيد والقوة التي في من الرجل من شأنها ان يفعل الصورة المذكورة وعارضة لان مخرج
 الذكور حار والقوليد من المادة المناسبة في المخرج اول **وخروج وجه من الميم** لان الميم
 اسخى لما فيه من الكبد والمرارة وبما حاران اما الكبد فبالذات واما المرارة فبما
 فيها من الصفراء والملي الذي يخرج من ذلك الجانب يكون اسخى بالضرورة والاسخى
 اشدا استعدادا للذكورية **وموافق الجماع وقت ظهورها** فانها من الحيض فان هذا
 الوقت اولي للذكورية اذ عند الحيض يكون الدم تحليلة من الفضول الطبيعية
 وهي حرارة المني ويضعفها فيستعد للانوثية **والبدا للبارد والقتل**
البارد لان المني فيهما يكون اسخى لوقتها حارة الغريزية في الباطن لتسيير مخرجها
والزنج الشامية لانها باردة تيقو للمرارة الغريزية في الباطن يصيب عند خروجها
 والرعاة ينظرون الى الزنج الهائلة عند سفاد الغنم فان كانت جنسية حكما ابكثرة
 الآفات في الحمل وان كانت شمالية بكثرة الذكور ويكون الامر على حسب حكم **ومن**
الشباب لان معنى الشباب بضعوا اكثر حرارة **دون سن الصبي والشبيبة** اما الصبي
 فلان منبه قليل البصر لضعف حرارته وضعف قوة المولد غير مستعد لان يتكون
 منه شخص خصوصا ذكرا واما الشبيبة فلهذا مخرجها وضعف قواه وقله بغير منبه ايضا
والجلبلي يدرك اسط لان درهما حرا والطف والحر حركة اى خارج فيكون فرما اكثر وحركتها
احف واحسن لونا لان لون المبدن تابع للون الخيط الغالب والذكرا ياتون بله جين
 الحار الغريزي قوي وح يكون دم الجلبلي اكثر نقجا واكثر فضولا لان الطبيعة
 تدفع فضلا عنها الحرارة فيكون دما لذلك اسخى وانقى وذلك مما يزيد

ل
وتل

اللون حسا ونضارة وايضا استعمال الذكر للعدا اكثر فيقل الفضلات الطبيعية
 في بدن الجلي **واصح شوق** لفكرة ما ينصب الي معدتها من الفضول لقلتها في منها
 واثر القليل قليل ولا يعرف بها من الشهوات الدية المخالفة للعادة الا شئ يسير
مدا **واسكن اعراض** مثل الدوار والصداع والغثيان وحبث التسرع لان قوتها ^{يكون} انما
 عند كثر الفضلات التي يجمع في بدن الجلي فان كانت قليلة كانت الاعراض الخادثة
 عنها ساكنة وسماها بالاعراض على سبيل الجار لان الاعراض انما يكون في حال المرض
 والجلي ليست بمريضة ويكن ان يقال ان اطلاق الاعراض **على** هذا الاشياء بلعني
 اللغوي لا الاصطلاحي **ويجوز مثل التي** لان التي اذ ذكره اسحق واليميني من التام سخن
 في الجدي ان يكون من دم من متى اذفق اليها **وعظم الندى الايمن اولها** لان دم الطث
 يستحيل بعضه الى مشابهة التي وبصير غدا منيا للاعضا الاصلية ويستحيل بعضه الذي
 لا يصل لذلك شحا وتكا وبعضه الذي لا يصل لاحد الا من ينقسم الى اثنين ثم يصل
 لتقعة الجينين بعد استحقاقه لتبنا فنصرفه الطبيعة الى اليمين ليكون عدا معدا
 الجينين بعد اسحق كنه الولادة وتقس لا يصل لذلك ايضا فيحفظه الطبيعة الى وقت
 الولادة وتدفح **ليكون** معينا لا خارج الجينين بالانلاق وحيث كان يكون ذلك
 في الجانب الايمن كان الضاربم الطث اليها كمدان وصول العدا من الموضع الاقرب
 اسهل وكان جرح الفضلات هناك ايضا اكثر فبعضا عن الفضلات التي من شأنها
 الاندفاع الى الندى اولها الى اليمين لقوتها من بين التجم ومشاركتها وكما دانه
له **واحرار حلة** لما يتصددا له من وصول دم الطث اليها لا وحدها الذي كبريب
 ذلك الدم وتوقفه وتحركه الى الخارج فيظهر لونه في الحلة لونه جلدها والتي **حلت**
الاثنى كان شديبا ابيض لان برد الاثنى كفضا الدم ويعلظه فلا يتحرك الى الخارج الا
 اذا اكثر جدا فيظهر فيها سواد وكثرة **ويكون التبن غليظا** ابيض ما غلظه فلما تجل
 ما يتلفق الحرارة واما بياضه فكمال النضج واستحالة الى مشابهة الاعضاء الاصلية
وتحرك الرجل اليميني اولها اذا مشت وذلك لان ثقل الجينين اذا كان في الجانب الايمن

كان اعتمادها على الجانب الايسر عند الوقوف لتلا ميل البدن تمامها الى الجانب
 الاثقل وان كان الاعتماد على الايسر كان الاستناد بحركة اليمين اسهل **واذا قامت**
اعتمدت على اليد اليمنى لان الجانب الايمن اقل فيعتمد لذلك على تلك اليد حتى لا ميل
 البدن بحكيتها في تلك الجانب فيسقط فيكون **عنها اليمين اخف واسرع حركة** قال الص
 لعامل ان يقول ان الفضول في الجليل بالذكري اكثرها في الجانب الايمن فيكون ما يتصعد
 منها الى الاعضاء اليمنى اكثر ويلزم ذلك ان يكون العين اليمنى اقل واعسر حركتها واجاب
 بان المنفعة على الياسر ونحوه يجب ان يكون في ذات الذكر اكثر الى الجانب الايسر لانما
 هو بخار المادة التي تقبل التبني في اتم ما كان ذلك يكون في الجانب الايمن من المين لقلته
 تصرف الطبيعة في لقلة الحاجة اليه بخلاف للعضل المنفعة التي التدي لانها على التي
 تمرة القوة العادية التي لليمين حيث لا يصل للعداء وهي انما يتكون بعد حصوله في الايمن
 لان الجين هناك **والذكر تحرك بعد ثلثة اشهر والاشق بعد اربعة اشهر** لان الذكر
 لقوة حرارته اسرع تكون **اعلامها من سقام الجين كمن اسقام امه** فان اسقامها حسب
 ضعف الجين لسقام عدائه وثقله **وكثر استفرغاتها لانها ايضا يجب سقم الجين لقلته**
 عدائه **وجريان العنت في اوقاتة المعهودة** من غير تغيير فيها فان جوى مرة او مرتين
 لا يدل على سقم الجين ولا يقابل فيه انه جرى في اوقاتة واما الجارى في اوقاتة فانه يجب
 سقم الجين لقلته عدائه **بل على ان الجين غير صحيح فلا يقوى على استعمال عدائه فيندفع**
بالطش ودرود اللبن من الثدي في **اذلا محل لصعف الجين الجين او عدما**
 فان ذلك يدل على سفارذ لكان صحيحا لظهورت منه كركه على ما ينبغي **الاستنطاقه**
اما ما من ضربة او سقوطه او شبه سدية وحضرها الى خلف فانها سرع الجين
 ونزله **او حركه نفسية** منفرط **كعصب وحن او خوف** لما يتحرك النفس بالكيه الودع
 تلك الاعراض وازالها سببا بها يتبعها القوى والارواح وينزل من اسالك
 الجين فيسقط **او طول النعام في الحام** فانه يسقط باز لان الجين لسبب كثر التزيب
 وباحواجه الى الهواء لباهاه لسبب حرارة الهواء فيه فيتحرك الى الخارج طلبا له وباحضاده

لحمى حادة
 ١٢٢٥
 ١٢٢٦
 ١٢٢٧
 ١٢٢٨
 ١٢٢٩
 ١٢٣٠
 ١٢٣١
 ١٢٣٢
 ١٢٣٣
 ١٢٣٤
 ١٢٣٥
 ١٢٣٦
 ١٢٣٧
 ١٢٣٨
 ١٢٣٩
 ١٢٤٠
 ١٢٤١
 ١٢٤٢
 ١٢٤٣
 ١٢٤٤
 ١٢٤٥
 ١٢٤٦
 ١٢٤٧
 ١٢٤٨
 ١٢٤٩
 ١٢٥٠
 ١٢٥١
 ١٢٥٢
 ١٢٥٣
 ١٢٥٤
 ١٢٥٥
 ١٢٥٦
 ١٢٥٧
 ١٢٥٨
 ١٢٥٩
 ١٢٦٠
 ١٢٦١
 ١٢٦٢
 ١٢٦٣
 ١٢٦٤
 ١٢٦٥
 ١٢٦٦
 ١٢٦٧
 ١٢٦٨
 ١٢٦٩
 ١٢٧٠
 ١٢٧١
 ١٢٧٢
 ١٢٧٣
 ١٢٧٤
 ١٢٧٥
 ١٢٧٦
 ١٢٧٧
 ١٢٧٨
 ١٢٧٩
 ١٢٨٠
 ١٢٨١
 ١٢٨٢
 ١٢٨٣
 ١٢٨٤
 ١٢٨٥
 ١٢٨٦
 ١٢٨٧
 ١٢٨٨
 ١٢٨٩
 ١٢٩٠
 ١٢٩١
 ١٢٩٢
 ١٢٩٣
 ١٢٩٤
 ١٢٩٥
 ١٢٩٦
 ١٢٩٧
 ١٢٩٨
 ١٢٩٩
 ١٣٠٠
 ١٣٠١
 ١٣٠٢
 ١٣٠٣
 ١٣٠٤
 ١٣٠٥
 ١٣٠٦
 ١٣٠٧
 ١٣٠٨
 ١٣٠٩
 ١٣١٠
 ١٣١١
 ١٣١٢
 ١٣١٣
 ١٣١٤
 ١٣١٥
 ١٣١٦
 ١٣١٧
 ١٣١٨
 ١٣١٩
 ١٣٢٠
 ١٣٢١
 ١٣٢٢
 ١٣٢٣
 ١٣٢٤
 ١٣٢٥
 ١٣٢٦
 ١٣٢٧
 ١٣٢٨
 ١٣٢٩
 ١٣٣٠
 ١٣٣١
 ١٣٣٢
 ١٣٣٣
 ١٣٣٤
 ١٣٣٥
 ١٣٣٦
 ١٣٣٧
 ١٣٣٨
 ١٣٣٩
 ١٣٤٠
 ١٣٤١
 ١٣٤٢
 ١٣٤٣
 ١٣٤٤
 ١٣٤٥
 ١٣٤٦
 ١٣٤٧
 ١٣٤٨
 ١٣٤٩
 ١٣٥٠
 ١٣٥١
 ١٣٥٢
 ١٣٥٣
 ١٣٥٤
 ١٣٥٥
 ١٣٥٦
 ١٣٥٧
 ١٣٥٨
 ١٣٥٩
 ١٣٦٠
 ١٣٦١
 ١٣٦٢
 ١٣٦٣
 ١٣٦٤
 ١٣٦٥
 ١٣٦٦
 ١٣٦٧
 ١٣٦٨
 ١٣٦٩
 ١٣٧٠
 ١٣٧١
 ١٣٧٢
 ١٣٧٣
 ١٣٧٤
 ١٣٧٥
 ١٣٧٦
 ١٣٧٧
 ١٣٧٨
 ١٣٧٩
 ١٣٨٠
 ١٣٨١
 ١٣٨٢
 ١٣٨٣
 ١٣٨٤
 ١٣٨٥
 ١٣٨٦
 ١٣٨٧
 ١٣٨٨
 ١٣٨٩
 ١٣٩٠
 ١٣٩١
 ١٣٩٢
 ١٣٩٣
 ١٣٩٤
 ١٣٩٥
 ١٣٩٦
 ١٣٩٧
 ١٣٩٨
 ١٣٩٩
 ١٤٠٠
 ١٤٠١
 ١٤٠٢
 ١٤٠٣
 ١٤٠٤
 ١٤٠٥
 ١٤٠٦
 ١٤٠٧
 ١٤٠٨
 ١٤٠٩
 ١٤١٠
 ١٤١١
 ١٤١٢
 ١٤١٣
 ١٤١٤
 ١٤١٥
 ١٤١٦
 ١٤١٧
 ١٤١٨
 ١٤١٩
 ١٤٢٠
 ١٤٢١
 ١٤٢٢
 ١٤٢٣
 ١٤٢٤
 ١٤٢٥
 ١٤٢٦
 ١٤٢٧
 ١٤٢٨
 ١٤٢٩
 ١٤٣٠
 ١٤٣١
 ١٤٣٢
 ١٤٣٣
 ١٤٣٤
 ١٤٣٥
 ١٤٣٦
 ١٤٣٧
 ١٤٣٨
 ١٤٣٩
 ١٤٤٠
 ١٤٤١
 ١٤٤٢
 ١٤٤٣
 ١٤٤٤
 ١٤٤٥
 ١٤٤٦
 ١٤٤٧
 ١٤٤٨
 ١٤٤٩
 ١٤٥٠
 ١٤٥١
 ١٤٥٢
 ١٤٥٣
 ١٤٥٤
 ١٤٥٥
 ١٤٥٦
 ١٤٥٧
 ١٤٥٨
 ١٤٥٩
 ١٤٦٠
 ١٤٦١
 ١٤٦٢
 ١٤٦٣
 ١٤٦٤
 ١٤٦٥
 ١٤٦٦
 ١٤٦٧
 ١٤٦٨
 ١٤٦٩
 ١٤٧٠
 ١٤٧١
 ١٤٧٢
 ١٤٧٣
 ١٤٧٤
 ١٤٧٥
 ١٤٧٦
 ١٤٧٧
 ١٤٧٨
 ١٤٧٩
 ١٤٨٠
 ١٤٨١
 ١٤٨٢
 ١٤٨٣
 ١٤٨٤
 ١٤٨٥
 ١٤٨٦
 ١٤٨٧
 ١٤٨٨
 ١٤٨٩
 ١٤٩٠
 ١٤٩١
 ١٤٩٢
 ١٤٩٣
 ١٤٩٤
 ١٤٩٥
 ١٤٩٦
 ١٤٩٧
 ١٤٩٨
 ١٤٩٩
 ١٥٠٠
 ١٥٠١
 ١٥٠٢
 ١٥٠٣
 ١٥٠٤
 ١٥٠٥
 ١٥٠٦
 ١٥٠٧
 ١٥٠٨
 ١٥٠٩
 ١٥١٠
 ١٥١١
 ١٥١٢
 ١٥١٣
 ١٥١٤
 ١٥١٥
 ١٥١٦
 ١٥١٧
 ١٥١٨
 ١٥١٩
 ١٥٢٠
 ١٥٢١
 ١٥٢٢
 ١٥٢٣
 ١٥٢٤
 ١٥٢٥
 ١٥٢٦
 ١٥٢٧
 ١٥٢٨
 ١٥٢٩
 ١٥٣٠
 ١٥٣١
 ١٥٣٢
 ١٥٣٣
 ١٥٣٤
 ١٥٣٥
 ١٥٣٦
 ١٥٣٧
 ١٥٣٨
 ١٥٣٩
 ١٥٤٠
 ١٥٤١
 ١٥٤٢
 ١٥٤٣
 ١٥٤٤
 ١٥٤٥
 ١٥٤٦
 ١٥٤٧
 ١٥٤٨
 ١٥٤٩
 ١٥٥٠
 ١٥٥١
 ١٥٥٢
 ١٥٥٣
 ١٥٥٤
 ١٥٥٥
 ١٥٥٦
 ١٥٥٧
 ١٥٥٨
 ١٥٥٩
 ١٥٦٠
 ١٥٦١
 ١٥٦٢
 ١٥٦٣
 ١٥٦٤
 ١٥٦٥
 ١٥٦٦
 ١٥٦٧
 ١٥٦٨
 ١٥٦٩
 ١٥٧٠
 ١٥٧١
 ١٥٧٢
 ١٥٧٣
 ١٥٧٤
 ١٥٧٥
 ١٥٧٦
 ١٥٧٧
 ١٥٧٨
 ١٥٧٩
 ١٥٨٠
 ١٥٨١
 ١٥٨٢
 ١٥٨٣
 ١٥٨٤
 ١٥٨٥
 ١٥٨٦
 ١٥٨٧
 ١٥٨٨
 ١٥٨٩
 ١٥٩٠
 ١٥٩١
 ١٥٩٢
 ١٥٩٣
 ١٥٩٤
 ١٥٩٥
 ١٥٩٦
 ١٥٩٧
 ١٥٩٨
 ١٥٩٩
 ١٦٠٠
 ١٦٠١
 ١٦٠٢
 ١٦٠٣
 ١٦٠٤
 ١٦٠٥
 ١٦٠٦
 ١٦٠٧
 ١٦٠٨
 ١٦٠٩
 ١٦١٠
 ١٦١١
 ١٦١٢
 ١٦١٣
 ١٦١٤
 ١٦١٥
 ١٦١٦
 ١٦١٧
 ١٦١٨
 ١٦١٩
 ١٦٢٠
 ١٦٢١
 ١٦٢٢
 ١٦٢٣
 ١٦٢٤
 ١٦٢٥
 ١٦٢٦
 ١٦٢٧
 ١٦٢٨
 ١٦٢٩
 ١٦٣٠
 ١٦٣١
 ١٦٣٢
 ١٦٣٣
 ١٦٣٤
 ١٦٣٥
 ١٦٣٦
 ١٦٣٧
 ١٦٣٨
 ١٦٣٩
 ١٦٤٠
 ١٦٤١
 ١٦٤٢
 ١٦٤٣
 ١٦٤٤
 ١٦٤٥
 ١٦٤٦
 ١٦٤٧
 ١٦٤٨
 ١٦٤٩
 ١٦٥٠
 ١٦٥١
 ١٦٥٢
 ١٦٥٣
 ١٦٥٤
 ١٦٥٥
 ١٦٥٦
 ١٦٥٧
 ١٦٥٨
 ١٦٥٩
 ١٦٦٠
 ١٦٦١
 ١٦٦٢
 ١٦٦٣
 ١٦٦٤
 ١٦٦٥
 ١٦٦٦
 ١٦٦٧
 ١٦٦٨
 ١٦٦٩
 ١٦٧٠
 ١٦٧١
 ١٦٧٢
 ١٦٧٣
 ١٦٧٤
 ١٦٧٥
 ١٦٧٦
 ١٦٧٧
 ١٦٧٨
 ١٦٧٩
 ١٦٨٠
 ١٦٨١
 ١٦٨٢
 ١٦٨٣
 ١٦٨٤
 ١٦٨٥
 ١٦٨٦
 ١٦٨٧
 ١٦٨٨
 ١٦٨٩
 ١٦٩٠
 ١٦٩١
 ١٦٩٢
 ١٦٩٣
 ١٦٩٤
 ١٦٩٥
 ١٦٩٦
 ١٦٩٧
 ١٦٩٨
 ١٦٩٩
 ١٧٠٠
 ١٧٠١
 ١٧٠٢
 ١٧٠٣
 ١٧٠٤
 ١٧٠٥
 ١٧٠٦
 ١٧٠٧
 ١٧٠٨
 ١٧٠٩
 ١٧١٠
 ١٧١١
 ١٧١٢
 ١٧١٣
 ١٧١٤
 ١٧١٥
 ١٧١٦
 ١٧١٧
 ١٧١٨
 ١٧١٩
 ١٧٢٠
 ١٧٢١
 ١٧٢٢
 ١٧٢٣
 ١٧٢٤
 ١٧٢٥
 ١٧٢٦
 ١٧٢٧
 ١٧٢٨
 ١٧٢٩
 ١٧٣٠
 ١٧٣١
 ١٧٣٢
 ١٧٣٣
 ١٧٣٤
 ١٧٣٥
 ١٧٣٦
 ١٧٣٧
 ١٧٣٨
 ١٧٣٩
 ١٧٤٠
 ١٧٤١
 ١٧٤٢
 ١٧٤٣
 ١٧٤٤
 ١٧٤٥
 ١٧٤٦
 ١٧٤٧
 ١٧٤٨
 ١٧٤٩
 ١٧٥٠
 ١٧٥١
 ١٧٥٢
 ١٧٥٣
 ١٧٥٤
 ١٧٥٥
 ١٧٥٦
 ١٧٥٧
 ١٧٥٨
 ١٧٥٩
 ١٧٦٠
 ١٧٦١
 ١٧٦٢
 ١٧٦٣
 ١٧٦٤
 ١٧٦٥
 ١٧٦٦
 ١٧٦٧
 ١٧٦٨
 ١٧٦٩
 ١٧٧٠
 ١٧٧١
 ١٧٧٢
 ١٧٧٣
 ١٧٧٤
 ١٧٧٥
 ١٧٧٦
 ١٧٧٧
 ١٧٧٨
 ١٧٧٩
 ١٧٨٠
 ١٧٨١
 ١٧٨٢
 ١٧٨٣
 ١٧٨٤
 ١٧٨٥
 ١٧٨٦
 ١٧٨٧
 ١٧٨٨
 ١٧٨٩
 ١٧٩٠
 ١٧٩١
 ١٧٩٢
 ١٧٩٣
 ١٧٩٤
 ١٧٩٥
 ١٧٩٦
 ١٧٩٧
 ١٧٩٨
 ١٧٩٩
 ١٨٠٠
 ١٨٠١
 ١٨٠٢
 ١٨٠٣
 ١٨٠٤
 ١٨٠٥
 ١٨٠٦
 ١٨٠٧
 ١٨٠٨
 ١٨٠٩
 ١٨١٠
 ١٨١١
 ١٨١٢
 ١٨١٣
 ١٨١٤
 ١٨١٥
 ١٨١٦
 ١٨١٧
 ١٨١٨
 ١٨١٩
 ١٨٢٠
 ١٨٢١
 ١٨٢٢
 ١٨٢٣
 ١٨٢٤
 ١٨٢٥
 ١٨٢٦
 ١٨٢٧
 ١٨٢٨
 ١٨٢٩
 ١٨٣٠
 ١٨٣١
 ١٨٣٢
 ١٨٣٣
 ١٨٣٤
 ١٨٣٥
 ١٨٣٦
 ١٨٣٧
 ١٨٣٨
 ١٨٣٩
 ١٨٤٠
 ١٨٤١
 ١٨٤٢
 ١٨٤٣
 ١٨٤٤
 ١٨٤٥
 ١٨٤٦
 ١٨٤٧
 ١٨٤٨
 ١٨٤٩
 ١٨٥٠
 ١٨٥١
 ١٨٥٢
 ١٨٥٣
 ١٨٥٤
 ١٨٥٥
 ١٨٥٦
 ١٨٥٧
 ١٨٥٨
 ١٨٥٩
 ١٨٦٠
 ١٨٦١
 ١٨٦٢
 ١٨٦٣
 ١٨٦٤
 ١٨٦٥
 ١٨٦٦
 ١٨٦٧
 ١٨٦٨
 ١٨٦٩
 ١٨٧٠
 ١٨٧١
 ١٨٧٢
 ١٨٧٣
 ١٨٧٤
 ١٨٧٥
 ١٨٧٦
 ١٨٧٧
 ١٨٧٨
 ١٨٧٩
 ١٨٨٠
 ١٨٨١
 ١٨٨٢
 ١٨٨٣
 ١٨٨٤
 ١٨٨٥
 ١٨٨٦
 ١٨٨٧
 ١٨٨٨
 ١٨٨٩
 ١٨٩٠
 ١٨٩١
 ١٨٩٢
 ١٨٩٣
 ١٨٩٤
 ١٨٩٥
 ١٨٩٦
 ١٨٩٧
 ١٨٩٨
 ١٨٩٩
 ١٩٠٠
 ١٩٠١
 ١٩٠٢
 ١٩٠٣
 ١٩٠٤
 ١٩٠٥
 ١٩٠٦
 ١٩٠٧
 ١٩٠٨
 ١٩٠٩
 ١٩١٠
 ١٩١١
 ١٩١٢
 ١٩١٣
 ١٩١٤
 ١٩١٥
 ١٩١٦
 ١٩١٧
 ١٩١٨
 ١٩١٩
 ١٩٢٠
 ١٩٢١
 ١٩٢٢
 ١٩٢٣
 ١٩٢٤
 ١٩٢٥
 ١٩٢٦
 ١٩٢٧
 ١٩٢٨
 ١٩٢٩
 ١٩٣٠
 ١٩٣١
 ١٩٣٢
 ١٩٣٣
 ١٩٣٤
 ١٩٣٥
 ١٩٣٦
 ١٩٣٧
 ١٩٣٨
 ١٩٣٩
 ١٩٤٠
 ١٩٤١
 ١٩٤٢
 ١٩٤٣
 ١٩٤٤
 ١٩٤٥
 ١٩٤٦
 ١٩٤٧
 ١٩٤٨
 ١٩٤٩
 ١٩٥٠
 ١٩٥١
 ١٩٥٢
 ١٩٥٣
 ١٩٥٤
 ١٩٥٥
 ١٩٥٦
 ١٩٥٧
 ١٩٥٨
 ١٩٥٩
 ١٩٦٠
 ١٩٦١
 ١٩٦٢
 ١٩٦٣
 ١٩٦٤
 ١٩٦٥
 ١٩٦٦
 ١٩٦٧
 ١٩٦٨
 ١٩٦٩
 ١٩٧٠
 ١٩٧١
 ١٩٧٢
 ١٩٧٣
 ١٩٧٤
 ١٩٧٥
 ١٩٧٦
 ١٩٧٧
 ١٩٧٨
 ١٩٧٩
 ١٩٨٠
 ١٩٨١
 ١٩٨٢
 ١٩٨٣
 ١٩٨٤
 ١٩٨٥
 ١٩٨٦
 ١٩٨٧
 ١٩٨٨
 ١٩٨٩
 ١٩٩٠
 ١٩٩١
 ١٩٩٢
 ١٩٩٣
 ١٩٩٤
 ١٩٩٥
 ١٩٩٦
 ١٩٩٧
 ١٩٩٨
 ١٩٩٩
 ٢٠٠٠
 ٢٠٠١
 ٢٠٠٢
 ٢٠٠٣
 ٢٠٠٤
 ٢٠٠٥
 ٢٠٠٦
 ٢٠٠٧
 ٢٠٠٨
 ٢٠٠٩
 ٢٠١٠
 ٢٠١١
 ٢٠١٢
 ٢٠١٣
 ٢٠١٤
 ٢٠١٥
 ٢٠١٦
 ٢٠١٧
 ٢٠١٨
 ٢٠١٩
 ٢٠٢٠
 ٢٠٢١
 ٢٠٢٢
 ٢٠٢٣
 ٢٠٢٤
 ٢٠٢٥
 ٢٠٢٦
 ٢٠٢٧
 ٢٠٢٨
 ٢٠٢٩
 ٢٠٣٠
 ٢٠٣١
 ٢٠٣٢
 ٢٠٣٣
 ٢٠٣٤
 ٢٠٣٥
 ٢٠٣٦
 ٢٠٣٧
 ٢٠٣٨
 ٢٠٣٩
 ٢٠٤٠
 ٢٠٤١
 ٢٠٤٢
 ٢٠٤٣
 ٢٠٤٤
 ٢٠٤٥
 ٢٠٤٦
 ٢٠٤٧
 ٢٠٤٨
 ٢٠٤٩
 ٢٠٥٠
 ٢٠٥١
 ٢٠٥٢
 ٢٠٥٣
 ٢٠٥٤
 ٢٠٥٥
 ٢٠٥٦
 ٢٠٥٧
 ٢٠٥٨
 ٢٠٥٩
 ٢٠٦٠
 ٢٠٦١
 ٢٠٦٢
 ٢٠٦٣
 ٢٠٦٤
 ٢٠٦٥
 ٢٠٦٦
 ٢٠٦٧
 ٢٠٦٨
 ٢٠٦٩
 ٢٠٧٠
 ٢٠٧١
 ٢٠٧٢
 ٢٠٧٣
 ٢٠٧٤
 ٢٠٧٥
 ٢٠٧٦
 ٢٠٧٧
 ٢٠٧٨
 ٢٠٧٩
 ٢٠٨٠
 ٢٠٨١
 ٢٠٨٢
 ٢٠٨٣
 ٢٠٨٤
 ٢٠٨٥
 ٢٠٨٦
 ٢٠٨٧
 ٢٠٨٨
 ٢٠٨٩
 ٢٠٩٠
 ٢٠٩١
 ٢٠٩٢
 ٢٠٩٣
 ٢٠٩٤
 ٢٠٩٥
 ٢٠٩٦
 ٢٠٩٧
 ٢٠٩٨
 ٢٠٩٩
 ٢١٠٠
 ٢١٠١
 ٢١٠٢
 ٢١٠٣
 ٢١٠٤
 ٢١٠٥
 ٢١٠٦
 ٢١٠٧
 ٢١٠

بسبب استرخاء قوته من كثرة التحلل فيه **او فرط الحرارة او فرط البرد** لما يتأذى
الجين منها خصوصا في مفرز ولائ المراق ويهلك **او شم رائحة ما كدل ولم يطعمه**
لما يتحرك قوتها الا مر الى جهتها ويتجلى عن اساك الجين فاذا لم يطعم منه انتقلت
قواها ووضعت لغزاق مطلقها وسقطا لطين سيماني كانت في الرحم وطويات
من لفظة وان اطقت منه قوتها لقوى ورجعت الى حفظ الجين **واما بدني كالا**
العارضة للام فيفسد مزاج الجين وغداق لسببها ويهلك **وفراط الحلى** يدخل بين
الام عن الغناء **اما الفرح** فلا يصل الى الجين غداق سيما اذا كان عظيما لان
اختياجه الى الغداق يكون اكثر ثمينت اضعف جدا فديقعه الرحم في المعتد
الغداق الساسد فيها **او استفرغ** لما ذكر من عدم عمن وصول الغداء اليه والاستفرغ
بالاسهال قد يوجب الاستسقاء لما يصفى الدم من اساك الجين بمشركه الامعاء
بسبب كثرة الاختلاف اوبسب ما ينالها من الرخا ويسبب نحر حركة المواد الى
اسفل عند الاسهال يستندن حركتها الى الرحم او السمية لادوية المسهلة اذا كان
الاسهال صناعيا **او فسد** لا يخرج الدم الذي هو مادة يكون الجين ومادة
غذائه نحو اولى الاستسقاء من سائر ائمة الاستفرغات **او فرط امتلاء** به في فانه
يرجع عفونة الاحلاط وفسادها فيفسد لذلك غداء الجين ويوجب المستد
ايضا فيفسد طريق الغداء اليه او فرط امتلاء معدى فانه يفسد الهضم فيكون
الغداء العاصل الى الجين قليلا وفسادا وانه ايضا يراحم الرحم بالثقل
والضغط فيفسد على القوى حمل الجين **وفرح** يوجب فساد الغداء او فرط جماع
يتحرك معه الدم الى خارج فيندب المني فيخرج الجين لذلك ويسقط **واما فساد**
حال الجين بان يضعف فيذوقه الدم كما يدبغ المعتد الغداء الفاسد كما هنت
او غيرت فيذوقه الطيبة كما هنته ايضا خصوصا اذا تعفن وجرى منه صديد
يلدغ الرحم ويؤذيها **واما كمال الرحم** سعه فانه اذا اشتغل على الزرع انضم
عليه من جميع النواحي حتى لا يبضل طرفه الجبل في منه وذلك لتلايخ منه المني والجين

فلا يخرج حيث يدخل فيما قل ما يمكن كان سبباً للاسقاط لما يبسدا لا شمائل في بكتف
 اذا التسم وما يخرج حرارة الدم ويلاشئ وما يدخل فخرج الدم الحار حتى والحار الحار حتى
 فيفسد الدم والجين **او لكثرة الرطوبة فينزل الجين** لان نقل الجين انما هو المشيمه
 وتعلقها بافواه العروق التي تنسج بقوا الدم اذ منها ياتي الغذاء الى الجين فاذا كانت
 تمت البقر مملو من الرطوبة لم يمكن ان تيشب بها المشيمه بل يترك عنها وينفذ الا
 اول الجلاء اما اذا كان الجين بلا دم ان يخرج شمله حيث لا يقوى الدم على ضبطه و
 اساهله **اولا في الدم** يحول بينه وبين الدم ويمنع اشماله عليه **اول سوء مزاج**
 في الدم **كحرارة** محو تبسدا للدم والغذاء المراد اليه كما يبسدا لارضى المرفطة
 الحرارة البرورا و **برودة** محو للدم فلا ينقل الغذاء والشكيب ويتكاثف مع ذلك
 الدم ويضيق نفس فلا يمكن للمشيمه ان تعلق بها ولا يخرج منها الغذاء على ما ينبغي
 ويغاط الدم ايضا فلا يسهل سيلانه من تلك النقرة **واذا تعلق في الخيمة**
جدا اسقطت الجين قبل ان يسمن لان الطبيعة قد صرف جميع الغذاء المراد الى
 بدن الام او الكثر الى اعضاء الام لان طبيعتها اشد عنها تبتدئا من بدن الجين
 فيسقط من قلها الغذاء ويكون السقوط قبل سمن الام لان السمن انما يحصل في وقت في
 اقل منافع الاسقاط من قلة الغذاء **والاعتدال في البدن التي يسقط في الشفر**
الثاني اولها عند عظم الجين يكون **مفرجه مملو من اطوار** وذلك لان تعلق الجين
 كما ذكرنا هو سفر الدم فاذا كان التعلق ضعيفا يقوى الدم على حفظ الجين ما دام
 صغيرا فاذا كثر يقوى على حفظ فينزل عنده سببه تلك الرطوبة الرخيصة ولو كانت
 تلك الرطوبة رقيقة لسالت بنفسها فتمت رطوبة عظيمة نحاطية **وعلاقتها الاسقاط**
ان يضرب النديان دفعه لان الطبيعة يرسل عند اجل شيئا من دم الطقت وهو ما
 يفضل عن غذاء الجين الى الندين ليستحيل فيهما البقاء ويكون عمدا معدا للجين
 بعد الولادة فاذا ضربه دفعه دل ذلك على ان ذلك الدم قد يرجع منها الى الدم انما
 يكون ذلك عند سقوط الجين لان الطبيعة لا يكون دافعة لما في الدم الى الخارج

فما يدور الدم على صسط
 الطمقل لكه مسك مما ادا
 اكثر سله صي

فيتبعه ما في الثديين لا مريم احدهما ليملا ما خلى من الدم من اعلى الرحم وتاينها
 ان وصول الدم الى الثديين في الحمل انما هو ليكون عذاء الجنين بعد انقضاءه واذا كان
 الجنين يسقط لم يبق حاجة لحصول ذلك الدم لئلا ينجس ما في الرحم من الدم وتوجبه
 وانما قال دونه لان الصغور واذا كان بالثديين جاز ان يكون لثقله الدم وتوجبه
 الطبيعة الى ما في الثديين لسيلولة العذاء والجنين **فاذا اضمر احدهما او الحمل يتوأم سقط**
الذي في جانب الثدي الضامر فان الحمل اذا كان نوا كما كان احدا النوا ميين في الجانب
 الايمن من الرحم والاخر في اليسار والعنايلين ما في الايمن يكون ذكر الا انه استغنى لثقل
 الكبد وما في اليسار يكون اثنى لانه ابرد لغزيب الطحال فاذا اضمر احدا الثديين سقط
 الذي باآء الضامر لما بينهما من المشاركة **تغيير المحامل لبيع الفصد والاسهال** لما ذكر
 من انها يوجب ان الاستسقاء **ضوضعا** قبل الشهر **الرابع** لانه اول التكون ويكون علقن
 الجنين بالرحم غير مستحكم فيه لانه لم يلبث في الرحم خلقها بعد ولم يتصلك لم يبق
 وهو ايضا في نفسه ضعيف لم يكمل قوته بعد **وبعد الشهر السابع لان تعلقه يكون اضعف**
 لانه قد كمل وعقل ونقل احتياج الطبيعة الى امساكه وايضا المطربات المتخمة الممتلئة من
 وصول العذاء يكون كثير فيسهل انفصاله عن الرحم في هذين العتقتين **كالثمة عند**
ابتداء تكونها وعند ثباتها وكالادهاها فان لم يكن بد من الاستسقاء **كثرا** **الاملا**
الفاضة الهايجة فاتهاح مخاف من ترك استسقاها ان تجرث الى بعض الاعضاء بالية
 وتقبل وضرتها الاستسقاء يكون اشد من ضره الاستسقاء **فانما يشبهه في لانه**
كما قال الشيخ ليسهل بلا اذى حتى انه يصير الحبال ويسهل من غير مضرة وان كان هذا
سبب جيلة الاستسقاء كسوء مزاج او ضعف عدل مزاجها وقويت بالاعذية الصالحة لتقيد
المزاج والتقوية وان كان الاستسقاء كثيرا **مضرة مزاجه** وهو اكثر في لان الرحم مصيب
 للطربات المتقوية والطبية فيكثر فيه الطربات المزلفة لذلك **فليتترك المرق والفرار**
والحمام فانه مع ما يرخي في الرحم وتحبسه للافتتاح وينزل الجنين بتطويه لما يسيل طوبيا
 البدن والرحم بحارته تكرب ويحج الجنين الى الهواء كثيرا لا يكون به ما يرد على الام من الهواء

والكثير

وبالكثير من اللقي والحمى الحما سنيده باحة لان الحامض يضر الاعضاء العصبية التي
 منها الرحم والحريف فيفسد الدم ويحد والسفرجل الحلق بينه المشقوق فلذلك
 ينفع الحليل فان كثيرا ما يبرئها ضعف الشقوق لانضبا بالفضل الى المعدة وذلك
 ضار بها لاضعافها لقواها ولما يقل معه غذاء الجنين **والتنفاج والريمان والرب**
والشراب الريمان كل ذلك جيد اما التنفاج والريمان فلتنقى بهما القلب والكبد
 وشقو الطعام واما الريب فلانه كثيرا العناء جيدا الكبدس وهو يقي الكبد
 والمعدة فيكون هضم العناء جيدا واما الشراب الريمان فلانه كثيرا العناء كثيرا
 المتقوية لعطية تسهيل الولادة **يسهل الحام ويطبل بالمان الحارة** بطنها وظهرها
 يجلس في البرق وتفرق فرجها بالادهان المرطقة وربما حشيت بها في القتل كل ذلك
 للذين الارططة والاعصاب والاعشية وارحامها يسهل عديدها فينتفع فر
 الرحم ويتسع عنقه بسرعة وسهولة وليرطب الرحم وعنقه فيزلق الجنين بسهولة
ذكر الادوية المسهلة للولادة والتلقن اى وجع الولادة والحليسة واخراج المشيمة
 انست المرأة من قشر الجيار شرا اربعة مثاقيل بخاروب او سرق وجاج سمين و
 لوت مكاهو بالادوية يسهل الولادة والتلقن اى وجع اذلادة والحليسة اذا
 سقى مع جنديين سنن بالغ وكذلك ان اسكت المرأة في ردها اليسرى مغنا يطير ويغنى
 كافر الحار او الفرسا ويغنى بعين السمكة الماء وتغليق البسد على الفهد الايسر يسهل
 الولادة ويسرعها وقبل ان تعلق الاصطرك الاقريقي وهو الحفيد اليابسة على رجا
 الا
 تعلقا الحرة المتخنة من الزعفران المسحق في المعجون على اعظم
 الحور
 ما بعد اذلادة اخرجت المشيمة والتخيل سلا الحية او بل الحام
 لتسهيل اذلادة جن السيار بما قبل الجنين لسميته اما لو كان الجنين ضناقا ليجري عليه
 مجرت في اخراجها وكذا في اخراج المشيمة الرجعة واذا اردت استساق المشيمة
 تضع في الاقداد وارضعها واسك المعجون في الرحم عند العطار لان الطاهر في
 استساق هوا كثيرا فبعد فيلسط الصدر والدية وينفع الحجاب الى اسفل

فيصغر الاحتشاء التي تحركه فنجح لذلك المشيمة من الرحم وسور عضلات
الطن أيضا عند ذلك وتتمد ويقبض على الرحم قبضاً شديداً فيندفع منه
المشيمة وايضا الهواء عند حصر النفس الحادث عند مسالك الالف والنز
يرجع الى العروق ويصير الى افواهاها ومن حملتها الاقوال التي يتعلون بها
المشيمة فيدفعها الى خارج دفعا قويا العطاش من عرق البدن ويقر ويقض
ما هو لاصوبه ويقبله فيخرج المشيمة لذلك ويقبل عنق الرحم ويندفع الى
خارج خصوصا اذا كان مع حصر النفس **وإذا بقيت اربعة ايام فمدرات**
الجبن لانه من الارباع الشدين وهو يحلل الرحم ويجمع الاعضاء عن جميع فعالها
حتى ان يمنع أعضاء الشفق عن النفس الذي هو ضرورة مدة الحيض فكيف
عن تديب الجين **فالمحلل في اخر اجابة لم يمش امة** فان ترك تديبا لاسقاط ما يرى
الى امرت الام لان الجين بعد منه يتعفن في الرحم ويصل عضوته الى قلب
الام فيفسد مزاجه ويزال الرحم الذي يهلك **وبما احتج الى ادخال اليد في**
المنج وتقطيب الجين ثم اخر اجابة اذا اذا كانت الام قريبة وكانت ممن واما
يقدم على هذا العلاج **وإذا مال الرحم قبل الولادة او عند الولادة الى المانة**
والنظر فالكمن فانه سهل لان ميل الرحم الى هذه الجهة انما يكون عند ميل
الجين اليها وتديب مقدم الرحم وما يتصل به في تلك الجهة ومقدم الرحم اقبل
للتديب والانتعاش من موخر لان عظام الصلب بين من زيادة التديب في تلك
الجهة بخلاف اغشية البطن التي من جهة القدم فاذا مال الجين الى جهة
المقدم وهي شديدة القبول للانتعاش كانت الولادة بالضرورة امه **وان مال**
الرحم الى فرق والى الصلب في عشرة لان هذه الجهة عشرة القبول للتهدد والانتعاش
فلا يجدي الجين مسلكا واسعا يخرج منه بسهولة **اورام الرحم** اما الورم الحارة
فقد ذكرنا علاجاته في العرق وسبب اما ما ذكرته او سقطت او كس **جبار** وعرق من
القابلة فان هذا يوم ويصنف والطبيعة لسبب الام يتقده اليه مع الدم والرحم

وايضا

سليم

اورام الرحم

ثم يوضع فيه فيقبله فيقدم **او احتبار حيز او دم تاسر** و منى فان هذه يفرط
 الاضداد يوجب الدم بما ينصب شئ منها الى خلل العضو و فوجده و يبلاها و يبدى
 ويريد في مقدار العضاو **او اكثر برده كلف** يمنع تحلل ما يتحلل منه فيجتمع فيه **او اكثر**
و من يكون الدم في عروق الرخ اى في اعلاه و قد يكون في رويته و قد يكون في
جهة من الجهات الاربع و اذا اخذ الى **الوسيلة** اى الى الجرح و **الضعف استندت الاعراض**
مشا الكلب و الصداع و السهولة مجاهدة الطبيعة **و منى** لاستداد الحرارة **الطرية**
 و استناد **يا العوج** سببه زيادة التقدم في زيادة حجم المادة لانها عند الطرية لا تدوان
 يزداد حجمها بالقلبان و العوج موجب لشدان الحرارة الازدياد **و اما الورد الملقى**
في يد عليا لثقل سبب زيادة التقدم و علاقه المردم و ارحمانه لثقل المادة
 الزائفة **و الاسترخاخ** لزيادة مقدار العضاو **او يكون و جع** لتقديده لان البرد يجرد
 الحضم و الطرية فيبطأ الروح و يرخي الاعصاب و يستند مسالكها و كل ذلك يوجب
 لقلها **العوج و سبب الاطراف** **و العانة** اما الاطراف فلما يضعف من البلغم الخج
 كثيرا ما تنه عما ينفع منها الى الاطراف يزداد بردا و غلظا بعد ها عن يتبع
 الحرارة و يوجب التزهل و اما العانة فلما ذاتها الموضع الدم و محاورها الخضو كما
 اذا كان الدم في مقدم الرتم **و اما الورد الملقى في اليد المقل و ليس خربوع**
البره لان الدم سرحم جري لول و يفضطه و هذه علامته مشتركة لكن الملقى
 تتلفه لان الدم الملقى لليند و رخا و تترسب الرطبة فيقبل الانقراض عن ملاءمة
 الخارية فلا تضغط منه جري لول كما في الدم الصلب **و كما في البدن** لما بسو فخرج
 الكبد و يسيل الى البرد و ليس بسبب هذا الدم فلا يتولد فيه دم جيد ضعفت
 الحضم لا يصير جزء البدن **ضعف الساتين** اى هذا الما او ضعف حركتها لان الدم
 الذي يجرى ليهما مع عدم جودة ثم يوضع الرتم و حرارة فيزداد مره و سوء حرا حسب
 هذا الدم **و ربما عظم البطن حتى كما مستنشق** سبب ضعف الحضم الكبدى و ضعف
 الحار اخرى لعدنية المزاج البارد و الياس المنافي للوجع **العلاج** اما الحار فعلاجه **العقد**

والاستفراغ لشقبة البدن من المراد **لغرضه** **لولا** عند ابتداء الدم وتوجه
 المراد الى الرتم **البا سليل** لانه يحرك الدم الى فوق ويصرفه عن جهة الرتم ويخذه
 الى الخلف البعيد ثم بعد انصبا المادة الى الرتم واستقرارها فيه وسكونها
 عن الحركة ليضد **التناق** لانه يجذب من نفس موضع الورم الى الخلف القريب
ومضمونا ان كان **السبب** اى سبب **الورم** **اجناسا** **المبين** في الرتم وفي الاعضاء
 القريبة منه وامتنع نفوذه الى الخارج واما اذا لم يكن كذلك فان قصد الصاف
 اعون على حركة المراد الى جهة الرتم لانه يدبر الخيض وهو ههنا ضار جدا للحركة
 المراد الى جهة الرتم مع انها بالطبع سائلة الى الاسفل **ويمنع الغناء ثلثه**
ايام ليقفل الدم في البدن ويستد حاجة الاعضاء اليه فيسك ما عندها ويظل
 حركة الى جهة الرتم **ويقلل الماء** وان **امكن الترك** فهو اولى لان شرب الماء **الرجح**
 البول وهو يحرك النفس الى جهة الرتم وقويه **ويكفها** **لشركها** قدت **عليه** **لشرك**
 المراد الى خارج ويثقل واما النغم فانه يحركها الى داخل ويمنع تحللها **ويحاصل ولا**
في ما عذب **ودهن** **ورد** **فانما** **لان** **مع** ما بلين ويحل بعض او ما يطبخ في القوي **الضعيف**
كالرددان كانتا حاجة الى التقصير من التحليل والتلين واما القواض القوية
 فانها تضليل الدم **ويقتدي** **بشبه** **التناق** لما فيه من القصر والتلين **وشحاش** **وهي**
بالطبخ لان الشحاش مع ما فيلظ المراد ويمنع انصباها يسكن الوجع جدا **ب**
 ثم يمكن المليينات ويستعمل سوفا صلبا لاجاء **الطبخ** فيه **خطي** **وحشكة** **بدر** **كثان** **مع** ما فيه
 قوة قابضة وهو مثل زرورد ولسان الحمل والاكيل ثم عند الانتهاء يتبين
 القواض وتقتصر على المذنبه المخللة ودهن الحنا جدي التحليله وكذلك التمر
 المثرى **بالطبخ** مع الشيبل المقسود من الورود ولا يربط الصماد بقوه فيضد الدم
 بالايام واما التبيله فان كانت في رتم او قريبا منه فسطها باليد وان كان
 في قره استعملت المدرات بالحيمية مثل اللبن وبدوا **الطبخ** مع شحم اللعاب
 ليصل اثرها الى الرتم بما فيها من القوة المدرة **شحم** **خفيف** **وسفر** **من** **نفسها** **و** **باجتمعت**

الى ان يفرجها بالبيتق والحردل سما داو عبدة لكنا الا ان يفرج يرقى فتحا مثل ما
 العسل من الجاليات فيعمل ذلك مرارا حتى يسبغنى من العرق بالتمام ثم بعد التقا
 من العرق يعالج بالبلعج القروح من استعفا الا اذوية المدملة اما الورد المبلغني
 فليكن راعدا قل بزجرا البلاعج المادة ويغسلها فيورد الى الصلابة ومحلله
 اقوى لتيجنا البيفزي على لطيفه وتنقيته وتنجيسه واما الورد لمصا فيفيعه
 جميع الادهان الملية كدهن الحار ودهن الحليدة ودهن الشبت وتحم الاوز ودهن
 الانجران والشمع الاحمر وح النبق وحم الرسل بالبح جيد وهو مرهم مركبه رسل
 عيسى عليه السلام ولذلك يقال له مرهم الحار بين ايضا وصفتنه شمع ودافع
 من كل اربعة عشر سما جا وشيرو زنجار وقده ومرصاف من كل هان اشق سبعة
 ديام زرا وتطويل ولبان من كل ثلثه سم مقل اذرق اربعة سم مردار سنج
 اربعة سم ونصف سيمى ما يسحق ويناب الباقي برطل من الزيت ويعجن به الاذوية
 ويطبخات من الحظي والجاري والحليدة والبانوخ ويصمد بورق الحظي المضمد قويا
 مع شم الاوز او ديام الحصيتين وما يلهمنا من الشرح ان كان الورد في الكيس لـ
 عليه وعلى زرع المشاهدة اما على قشر الورد فمن اذوية الحظي واما على زرعه فاللون
 وببلا ايضا على المنوع حوالشس وبرده وصلابته ولبينه وان كان في البتضغ
 معقده بالمشاهدة والمسر والجاز منه يكون مع حرارة المرض وحرته زحمى اربابته العض
 ومشاركة للقلب ووصول الانجر الحارة المنفغنة منه اليه وقد يتنقل المادة
 من الحضية بالتعال الى الصدر لان السعال يقلع المادة وتخرجها الى فرق وربما
 فسدا الكيس وسقط وببيت البضان معلقين ثم نيت كليل صلب من الاول او
 المص وسبب ذلك ان هذا العض غداق من فضله غداق الالاقين وهو المنى
 فذلك تبيل الكون من منى صاحبه بخلاف باقي الاعضاء والمخ ان الكيس
 النابت بالليس هو الكيس الاصلي المنزوي بل غشاء صلب يديه بالكيس الاول في
 بعض الصفات وهو كالجورد الغريبة التي نبتت على طاهر الاعضاء المقرحة

مرهم رسل

اورام الحصيتين

المسك

وكالشيد الذي يثبت على العظام المكسورة والبلغم من الدم يكون مع لبن
وقلة يجمع والصلب منه يحمى سلايته والري من منه يكون معه حصة العلاج اما
الحجارة فالنصد واستفراغ الصفراء وتلين الطبيعة بالمقنن والمستلثات
والحجرات خاصة فانها تحذف بالمادة الى المقننة وتلين الغذاء لتقليل الدم
في البدن وهجر اللحم لذلك وتعديل المزاج بالمبردات وينضم عليه على الدم
اولاد هين الورد وقليل خل بقيق الباقلا او دقيق الشعير وخل وماء ورد وعصارة
الهندبا وعصارة الحنظل وعصارة الكزبرة الرطبة فانها تبرد وترفع المادة وليسكن
الوجع وما هو محرم بجزء ينضج وباقلا مدق فانها تحضن الحميم ويضمد به ثم ينزل
بعد الانتداع على الافراج ليستعد المادة للتخليل عند الانتهاء بمثل السابق والخليل
والباقلا وبذلك تان طولها بماها وتنفيد ما فيها وباراقها من قودها ولكن بالان
المتروع العجم الجيد واما البلغم فعلاجه المنفجات ليليا يصب كدقيق الحنظل والباقلا
بشراب ولكن ذلك دقيق الباقلا والشعير والكمون والسابق والاكليل وتقطر دهن
الزيتون في الاكليل عجمي لكن ينبغي ان يكون المقطر في حجرى للمنى البقول اذا لمشاركة
بينه وبين موضع الورد واما الورد الصلب استفرغ السواد ويضمده بزقاريل
وشحم البقر ووج صافى الابل ودهن الورد او دهن السوسن واما الورد الريحى فالكيفية
بالجارس المسخن والبخار المسخن لتلطيف اللبج وتخليده ثم وج الذكر اما العاخذة
مما ذكرناه في تروح المساء ويقطر في القنبيط لبن اسماة مريض حارته بدهن البنفسج
وشيان ما يشا ولعدن ما يولد غدا عند ما انجان الغذاء الذي كلفه بحال البنية
كالحمضة والحلاوة وغير ذلك يحدث فيها حرقة ولدها كالخنطرة والرسا واما
القروح الحار جة فمرهم من زبرك واستيداج وخل ودهن ورد ووج مرهم محمص
هذا مع اصلاح الغذاء وتعديل المزاج واستفراغ الحنظل الغالب العنق يكون اما
لا نشقان الغشاء المستقي بربيطارون وفردحم فيه كان محتسبا في داخله قبل الشق
ولا سلكه الجرحين الصغين اللذين في هذا الغشاء عند اشهاه الى العانة في وقه

لاوى عجم

تروح الذكر

الحنق

الشيخ

الأثنين **أو الحران ما بينهما** أي بين الحزبين فيلتصق الصيق فينفذ **إلى الكيس لاثنين**
أما ترتب لأن الترتب طلق أطول من القدر الذي يحتاج إليه في الاحاطة بالأعضاء
 الذي هو محيطها وذلك ليكون لما يحصل في الأعمار من الترتب والشغل ولما في
 البطن من الترتب والمائية كما في الاستقاء متسما فإذا نال عند العائق من الترتب
 نزل **وأما حجاب** وهو ما يطاردون إذا كان الفتح في الحجاب الذي يفوقه فقط وهو
 الحجاب المستحق بالطاق **وأما معا** إذا كان الفتح في الترتب أيضا لأن الترتب
 ما دام صحيحا لم يكن للأعمار أن ينزل إلى الكيس **وخصصنا الأعمار** لأن سادس رجل
 غير مربوط بشئ فإذا امتد من الترتب وتعلق لم يكن له عائق من الترتب ليرسل
 بثقله **أوريج غليظة** وتسمى ذلك قبله **أورطبة** مائنه ينصب إلى الكيس من دفع الطبيعة
أورطبة وصوتية وهذا في الأكتة يكون إذا كان الفتح من ضربة أو سقوطه وقد يتبين
 فيه إذا بر ورطبة مائنه لأنه يحيل الدم الوارد إليه إلى المائية لكن هذا
 يشبه الأداة العارضة عند الفتح ولا يكون وفقا بالحقنقة **أو غيرها من**
 رطوبات البدن **ويسمى أرة** هذا على رأى الكس وأما الشيخ فإنه قد سمى حجاب نزل
 إلى الكيس **دره** وقيل له **وهو يفرق بينهما** **در** **بما نزل إلى الكيس** عند الفتح شئ مما
 كان محتسبا في داخل الغشاء **بل أختبر في العانة** وهذا إنما لا يكون إذا كان
 الفتح نشقا أيضا لأن الاشتقاق يعرض في كل موضع يكون فيه طبقات من الأعضاء
 حافية لأقسام يمكن سرورها عند اشتقاق حاورها وأما الفتح الانتاعي الذي
 يكون في المثبتين فإن الناو ل فيه ينزل إلى الكيس لأن هذين المثبتين يتفدان
 إلى الكيس فيسمى ذلك **وكل بالنسبة الكيس** **إلى علم العام** وهذا الفتح تسمية له باسم سببه
فما كان من الفتح فزق الدم ونواردا **لأن الفتح قد يكون من الأعمار أو الفتح**
 وهي مشاخرة متضاغطة فيكون خروجها كثيرا جدا وتجعل الفتح لما تخضع للمعار
 ويمتد ثقالا فيفتقد لذلك دخوله ولا يجعل الفتح تمبيلا إلى الفتح لا لتزوا الأعمار
 وغيرها عن وضعها الطبيعي **ويوجب كثيرا** **اعراضا** **أولا** **ومن الأثر والكرب**

وقى الرجيع واما اذا خرج المعاقصه بدون الرجيع سهل دخوله وخروج الرجيع
 وسبب الاشنان والاشاع اما طرية من لقاها **ورغية من خر الغشاء** ويطلب
 الجري **فاصدينا وشبهه** اذ عند التبدل تحرك الاعضاء المحركة في هذا الغشاء الى
 اسفل بقوة ليقوى الغشاء او ينزع المقب **او صبيحة** لان الصبيحة يلزمها حلقه
 وجلس الهواء ويلزم ذلك شدة تمدد الغشاء واضطاطه بالهوا المحبس وتوتر
 العضلات وبسط الحجاب الحاجز وذلك مما يعين على المنق **او سقطة** لقوة حركة
 الاعضاء المحركة في هذا الغشاء الى اسفل وكلما كانت السقطة من موضع اعلى
 كانت عاثرها على المنق اقوى **او في عفيف** لما يلزمه من حصل المنق وجلس الهواء
او بريح قوية ممددة الغشاء الى الاطراف **او جماع** لان الجماع حركة وانحره يعين على
 المنق بتدبير الامعاء والترتب للغشاء الى الاطراف والجمعات التي تميل اليها
 عند تقوية واضعها بالحركة ولان الحركة يلزمها سخونة القلب وان حبه ويضطر
 عند ذلك الى استنشاق هوا اكثر فمدد الغشاء خصوصا **على الامتلاء** لان الامتلاء
 يكون شديدا الثقل فيكون تمدد الغشاء الى الجهات اشدة ولان الامتلاء
 يزيد في تطلب الغشاء يكون العضول وتولد النقا كثيرا **او جماع علت في المرأة**
الرجل لان علو المرأة يوجب العسط والتمديد في الغشاء ودفع المنق الى فوق اعسر
 من دفعه الى اسفل **او يحتاج** الى دفع قوى وعند ذلك يخرج اكثر او جمعت
 دفعة ويلزم ذلك اشباع كثير في مجرة ويلزم ذلك تمدد في جرم الغشاء في
 الموضع الذي نشع من مجرى المنق يتبدد اشديا دفعه وذلك مع ضغط المرأة
 وقد لا يتعدد وجود جذب الهواء الكثير وتناثر جذب سخونة القلب وان حبه
 يعين على المنق اما جذب الهواء الكثير فلا ذكر واما تناثر جذب فلان تناثر
 السبياعون في احداث المسبية **او حبس مثل** لانه مع تمدد الغشاء وبشكل الامعاء
 ايضا فيميل الطبع الى موضع المنق او حبس ريج لان الريح تمدد الغشاء بتدبير
 الامعاء الى الجهات الملازم **او حبه** عليهم **الامتلاء** وانحره **حتى الصياح** والريبة

الضغط

والجانب

والجاع لما ذكره وسر ذلك اى الحركة والوشة والجماع ما كان على الاستلاء وذلك فان
 لم يكن بد من الجلاء وكذا من غيره مما ذكره فبعد الشد اى شد موضع الفتق بالزطاق المعرق
 وهو الرفادة المربعة والمثلثة التى بنى بالتيق الخارج الى الداخل ويعين من روابها
 على جمع طرفى الشق وينحو الاغذية الفائضة والاستسكار من الماء لا يجمع مع انقاله
 للاجساء يربط ويعين على البزق ومن المرجح ان كلها لا عامتها على النلق حتى الحام
 فاذا اكتمل استلقت بعدة لان هذه الهيئة يعين على جمع الامعاء والتراب
 على جهة الغشاء وينزل من فطه الامعاء المشغلة بالطعام عند ويكون عند الجلس
 والقيام سدود الفتق اذ فى هاتين الحالتين يتسفل الاغشاء وينضبط الغشاء
 شغلها ويحتمد فى الحام الشق ان امكن والاى وان لم يكن وهذا لا كثر فيحفظ للملا
 يزيد وقبل ذلك اى الاحكام والحفظ من الزيادة برد ما بعد فيان كان معا وثريا
 لان بقاؤها فيما بين الشق مما يوجب الاتساع مع اذنى سبب او يحلل ما بعد ان كان
 مادا وليكا وينبع مادة ذلك الماء والريح التى يدها ريز بينهما بالندبي الجيد
 والاستسقاء اى استفرغ الماء والريح والرطوبة المولدة للتيق والاحتقان عن كل
 ما ذكرناه والادوية الملهية هى المناضبة التى يخفف وينزل الرطوبة المرخية ويجمع
 اجزاء العصى ويسكده على هيئة المغزى لانهما سبب المن وجبة يعين على الصاق طرفى
 الشق كجوز السرو وقشوره والاسن وزا الورد والشب اليماني والسمان والعص
 وقشور الرمان يجمع من او بعضها مع بعض المغزى كالغزروت والبصرة الكندر
 والاشق والقمل ويجمع بهما الاسن والذوق وغزى التين وبلصن فاترة وقد يستعان
 على الاطعام والحفظ عن الزيادة بالكي لما يعرض من الكسب التخفيف القوي ان يسخن
 الغشاء من جميع الجهات فيضيق وايضا اذا احترق الغشاء وسخ صلبه ذلك الت
 عضو الرطوبة المرخية المعدة للحرق والاتساع الادوية المثلثة للملينة واليه
 المذكورة بالتحليل مادة الاستسقاء الرقيق والطين وتما اجمع المالكى فى الفتق
 اما فى المائى فلا تة يخفف تحفيقا بالغا وينشف الرطوبات واما فى الرنجى فلا تة

الحكمة

يبيض

يلطف الدم وورقته وبعينه وربما **أخضر في الرئي والماسي الى** **المرزوق والمزود**
 من العاصين الحارة المحللة **الحذرة** وهي تنوع عرض في تنوع البدن يسد مسكول وسبها
 روال العقارات فانها اذا زالت عن موضعها ومالت الى جانب لم ذلك
 محذب ذلك الجانب ويقصص مايقابله قسمي اللزوم باسم اللزوم **وراج الاقنسة**
 الفرسية في اللقمة مزج ياخذ في العنق فيزهرها اي يرقها والاطباء يقولون راج
 الاقنسة وهو عند المص راج غليظة يجتس في نظام الرجلين ويعوجه كما يجمع الرياح
 المتخسة في الاعصاب الاعضاء التي فيها تلك الاعصاب كالعقل وعند بعض عبارة
 عن الحدية التي يحدث عن مزج غليظة تحقن تحت الفقار ويمده وينيله عن
 موضع **يعر عن** **لك** اي الحدية ووراج الاقنسة **للعيان كثيرا اذا اطعم قبل**
ينفع مواد تضعف قوام عن هضم الطعام فلا ينضم رتيل منها اي من المرات انجه
 الرطوبات الغليظة **والرياح** فيميل الى **الفرقات** والرجلين للضعف اعضائهم واربطتهم
 ومفاصلهم **ويدين الساقين** من صاحب الحدية **لا تسدا** بعض نماذج **الغذاء** اذ عند
 روال العقارات تيد العرق العظيم المتمد على الصلابة فيضيق تجويفه ولا يتسع للدم
 قدر ما يغني والاعضاء التي يجي عنها منه **الغذاء** فيه وكل عضو كان
 اعلى موضعا ياخذ غذاءه منه بقدر الامكان فيسقي الساقان لبعدها عن قلبه
 الغذاء لان الفروع التي يجي اليها من هذا العرق ينقى حالته من الدم كجزء الاغذية
 الغفراينة الغذاء منها وعند امتداد هذا العرق تيد الفروع المائية منه
 فيزداد طولها وينقص عرضها وينسد مجاريها انسدادا تاما وناقصا **وسبب الحدية**
وراج الاقنسة اما ب **الكثرة** او **سقطه** ينيل الفقار عن موضع **واما** **في الرطوبة**
سقطه رجا الصافات والاربطه فيميل الفقار الى جهة تلك الرطوبة او رطوبة
 مشحونة لاطراف الصلابة المحيطة بها فيميل وسطه بالضرورة الى ضد تلك الجهة
 واذ امانت الفقرة الى خلف **من حذبه الموضع** **واما** **التالي** **الى** **القدم** **من حذبه العنق**
ويسمى المنصع **وقد قيل** **الى** **الجانب** **تتواله** **الاتقار** **هذه** **اسباب** **الحدية** **واما** **وراج**

الصفا

الاقنسة

الاغصان فاسبا بها على الاسباب المولدة للمزاج العلاج استنزاف الرطوبة المرطبة
 وتعديل المزاج ورد الفقرات بالبياد بالحص بالمحاجم ومعالجته بمزاج الناجح
 بالكمادات والادوية والمزوحات وغير ذلك من الاطعمة والاصنعة **وجع الظهر**
 يكون في العضل والاوتار والمطيفة بالصلب من خارج وتخل قد يكون البلغم غليظ
 ممتد **ويرد يحصل** في الصلبة ومزاجه واكثر ذلك يكون في العظم لانها اضعف
 عن الصلابة والكبد **ويعرض** ذلك باستداده عند السكون لعدم الحركة المحلله وفي
 الليل لذلك وبره الهوار وفي الشار لبرد الهوار وبره الملبس قد يكون من تعب من حمل
ثقل او حركة شديده او حيا اذا عرض من ذلك ايضا بطردة الى الصلابة والى عرض بعض
 الاعضاء المحاورة له سبب لتخفيفها وتلطيفها وتزكيتها من التعب **او من ضعف في الكلى**
 فانه يكون سببا لضعف الظهر بالبشارة فينا الرمناد في سبب **فلم** او من ورم في
 الكلى **او عرارة** فيها يحدث سوء مزاج مؤلما او وجع آخر كالحصاة ويعرف بعد الامت
 ذلك وقد يكون ذلك لاختلاف شديدا في العرق العظيم المتد على الصلابة بعيدة كالمز
 عند احتباس ايضا ودم القاسر واحتباسا في طول العمد بالمزاج لان اكثر ماة التي
 هو الدم الذي ياتي من الكبد الى الاجوف لما نال المتد على الصلابة ثم ضد الى الكليتين
 وينقي فيها من السائبة ثم منها الى الجري الذي ينها وبين الاثنين وهو عرق
 كثير المعاطف ثم ضد الى الاثنين وهذا الدم يخلط في الكليتين وفي هذا العرق
 وفي الاثنين مع المنى ويستحيل الطبيعة المنى ويصير لكل منيا وعند احتباس
 المنى يسيل الاجوف ويمتد ويتالم **ويعرف كل ذلك** بسد سببا وامتداد الريح
طولا من اول فقره يتحرك عليها الاجفان الى آخر فقار العظم وعلامات الامتداد
 الدموي وقد يكون لاحتباسه من الشمل لاحتباسه الصلابة من احدة مقلبة ويزول بزواله
 العلاج اما البلغم فاستقره البلغم قبل ان يارج مقوى يستعمل الحظال الاشرية
 للبلغم لسكنجيين البزوري بما عرق السوسر وسكنجيين عضلي او شراب لاصول امارا
 الكون لسكنجيين بزوري او تنقي من حقل اسود ووجع في ما حاز ليكون مزوج قرح العظام

عظم

كرمضى على سكتين عضلي الاغذية الفرايج والنوامض من الهام بالسبت والحمض الاسد
 والهلينون بالحمض الاحرق الاذهان دهن الفستق ودهن السمسم اودهن السداب
 وذلك القطر حمزة خشنة لتسحق ويزول عنه النكاشف وينفع المسام ويترق المادة
 وبدهن بعد ذلك بعض الشمر واذهان الحارة ليكون تأثيره اقوى وما كان
 من امتداد العرق العظيم فالضد يبره في الحال وبالجماع ان كان لا يختار للمني وما
 كان للقب ووظائفه فما ذكرناه في تدبير من افراط الجماع من التسخين والترطيب بالبخار
 والتفريخ والتقوية وما كان لامراض الكل فما ذكرناه في علاجها امر ارض الاخصار
 الطرية الدوالي هو اتساع عروق الرجل من الساق والقدم وفي الاكثر يمرض
 للساق فقط لكثرة ما ينزل اليها من الدم السوادى فانه بدس يسهل الى الناحي
 البعيد ويسود اقمه تجرت الى اسافل اما السوداء الصرفة فانها غلبة بيبها
 وكثر غلظها لا يتحولان يسهل الى هناك او البلغم فانه ايضا لغلظه يميل الى الاسفل
 او الدم القرمص الحاصل من السوداء والبلغم لكنه لا يكون خاليا من الغلظ والالتصاق
 الى الاسفل وفي الجملة مادة هذا المرض خالية من العفونة والا لا وجبت للتفريخ
 والادرام الخبيثة ويفرق بين المواد بصلواتها وباللون والتدبير للمقدم العلاج
 الخبيثة عن كل ما يولد المادة المولدة لهذا المرض من المادة السوداء والبلغم والخالص
 والفضة من اليد من تسقيه البدن واستفراغ المادة من الحجة الخالفة والقى البائع
 لانه يجذب المواد الى خلاف جهة المرض ويبقى الدم من الصلابة للغلظة واستفراغ
 السوداء والبلغم باياج فيقر او المحر الاذمى بالبغ وكذا لك طين الاقيمون او جرة
 بار الجمن والاققيون وحده بما الجمن او بالدين الحليب فان زالوا الا جبر الى
 اجناس العروق المنتعنة من الجلد والحم وسقها طولا لاعراضا ولاورايا لليديها
 ويقتلص ويوذى باهضا بالدم الى خلاف جهة الشق وسهيل ما فيها من الدم
 ما يمكن وانما اختير العروق المنتعنة للتيق ليخرج منها الدم الغليظ الكثير
 قطعها بالكتيبة وكبها بعد ذلك ليقطع الدم ثم يستعمل الادوية القابضة على الشا

العروال

من الدم

والقدم **لينعق** قولها اي قولها للدواء **الى** **التم** اخرى بجمعها العضو وتضمينها الجارى
 فلا يمكن لمواد العليظة ان ينصب اليها **وبما** **يف** **من ذلك** **من** **القطع** اذا كان الدم
 سوداويا **صودا** **المالخياليا** **والامراض** **السوداوية** **لانه** **اذا** **انقطع** **اذا** **كان** **سبيل** **الدم**
 التي كانت **يبدع** **الى** **هذا** **العضو** **وتجامل** **منه** **رجعت** **الى** **موضع** **اخر** **فان** **رجعت** **الى** **الموضع**
 احدثت **المالخياليا** **وان** **رجعت** **الى** **الاعضاء** **والاخرى** **احدثت** **امراضا** **سوداوية** **انرى**
دار **النيل** **زيادة** **في** **القدم** **والساق** **حتى** **يشبه** **رجل** **النيل** **في** **الغلظ** **وسببه** **كش** **السودا**

ورود الفضل

التي **تفقد** **من** **العروق** **الى** **اللحم** **وتيشربها** **اللحم** **كما** **يشرب** **العداء** **وقد** **لا** **يكون** **مفرجا**
 اذا **كان** **حده** **من** **بلغ** **عليظ** **وقد** **يخرج** **اذا** **كان** **من** **سودا** **احترق** **خفيفة** **ونما** **ت**
من **الأكلة** **اذا** **تفتت** **لمادة** **واراد** **ادخنها** **وفسادها** **وقد** **يحتاج** **الى** **وضع** **المص**
 للداء **يسرى** **الفساد** **الى** **الاعضاء** **الجواردة** **وهو** **ارود** **من** **الدوال** **لان** **مادة** **العضو**
 واحد **من** **الدوال** **ولذلك** **يفقد** **من** **العروق** **الى** **اللحم** **لان** **مادته** **مباشرة** **في** **اللحم**
 يصل **اليها** **وقد** **لا** **يصل** **الى** **مادة** **الدوال** **لان** **مادة** **الدوال** **يكن** **اخرجا**
 بالعضو **ويشقق** **العروق** **التي** **يخالف** **مادة** **داء** **القبل** **والمستحکم** **منه** **لا** **ينبغي**
 لانه **لا** **يمكن** **خروج** **مادة** **بالتحليل** **لعلفها** **وان** **يضما** **ما** **يستعمل** **لتحليلها** **ان** **كان** **ضعيف**
 الحرارة **كان** **تحليله** **ضعيفا** **لا** **يقوى** **على** **اخراج** **المادة** **بل** **يربما** **ادارها** **وخلطها** **الى** **ال**
 حركتها **فهذا** **دليلها** **وان** **كان** **قوى** **الحرارة** **احالها** **الى** **كيفية** **ردية** **حاددة** **مفرجة** **ولا**
 بالاستنفاع **بها** **لان** **اجذب** **المادة** **العليظة** **الارضية** **من** **الاسنان** **الى** **الاعلى**

بالدوار

واصفا **دا** **متشعبة** **تدما** **حسوسا** **اذا** **كانت** **مشبهة** **في** **اللحم** **والخفيف** **تحتاج** **الى** **العلاج**
 القوي **الذي** **لقد** **الى** **الماد** **كما** **العلاج** **بيلا** **بالفصد** **من** **الكبد** **واستعمل** **السودا**
 ثم **استعمال** **الادوية** **النافعة** **لمادة** **التي** **يرتبط** **بعضا** **منها** **سفل** **الى** **الفرق** **ولا** **يشق** **ولا** **يجزم**
 الامر **يرتبط** **بالرجل** **لان** **الحركة** **ينقل** **الماد** **الى** **الاسفل** **وتتبع** **الحرارة** **ومدها** **فقد** **المواد** **الى**
 الرجل **وهو** **ليخففه** **هنيئا** **والكثير** **ما** **يعر** **من** **الدو** **والى** **ودار** **النيل** **المخاليق** **والقيام** **بعضا**
 المولدة **واستعمال** **الماد** **التي** **ينقل** **الى** **الاسفل** **سيما** **العليظة** **الارضية** **منها** **اوجاع** **المفاصل**

والرشد على

السبب السفل فهذا المرض هو العضم القابل اما الضعفة حلقه كالدمر العذرية و
 الفاصل لذلك كذا لك لعدم استحكام مزاجها لتبا عدا جملتها فلا يمكن كل جزء من قوت
 التأثير في آخر وبلزم ذلك ان يكون قواها ضعيفة ويكون قوتها لما يرد عليها الكراو
لسوء مزاجه لان الضعف اغا يكون لسوء المزاج او لسوء التركيب **الكثرة الباردة** لان
 جميع الاجزاء التي ركبت للمفاصل منها باردة ولان الدم مع ما يوجب الضعف من معه
 يجل ما يتجل منها فيكثر وليست لذلك وجعها **واما الحرارة الجاذبة** فانا الحرارة مع ما
 يوجب الضعف يجذب المراد ايضا **وخصوصا اذا عاصدها الوجع والحكة** فان الحكة
 لا يكون اكثر لاجاله **واما وضعه اسفل** لان كل مفصل اسفل من محله من الاعضاء
حيث المواد يتحرك اليه بالطبع ولذا كل ما كان منها اسفل كان عرض هذا الوجع
 لاكثر **والسبب الثاني** على سوء المزاج لان من محله اسباب الوجع سوء المزاج **اما في اليد**
كل فيكون في المفاصل ايضا ويجذب فيها الوجع لسوء مزاجها لسوء مزاج العظام **وفي**
اعضاء الرئيسة وهو انما يوجب وجع المفاصل اذا حدثت منه مادة موجودة فيكون
 تلك المادة سببا واصلا **سادس** او مادتي **دوفورام** كالخلط او غيره في قيام **كارتج بسبب**
او مركب من خلطين او ثلثة او اربعة **واكثر عن بلغم وقرحة** لانا البلغم غليظ يخرج والمفاصل
 محتوية باربعة واعشية صلبة ضعيفة فلا يطاق منه النفوذ اليها الا نادرا والمرح
 لرقتها وحدتها لا يحبس في المفاصل واذا انزلت عن البلغم ذرة وسيلان من المرحة و
 لانه غليظ من البلغم فيبقى في منما النفوذ والاحتيا من **ثم عام** فان البلغم وان قل سيلانه
 الى المفاصل الا ان حصول وجع المفاصل منه اكبر بالنسبة الى باقي الاعضاء **ثم دم** لان
 نفوذه الى المفاصل امان من العروق او من غيرها اما العروق فارها عند العظام قليلة
 جدا واما الطرق الاخرى فلان الدم اذا خرج من العروق جيد فلم يتبداء لا المتوقد الى
 المفاصل الا نادرا **ثم صفراء** لما ذكر ولاها لسدة اضرارها بالاعضاء **ينبتغ من من قوتها**
 الطقة فلا يصل الى المفاصل فلذلك ينبتج جدا **وفي النادر** من سوداء لان السوداء
 غليظها وارضيتها لا ينفذ الى المفاصل بل اذا حصلت عند قرب المفاصل بقيت

هنا

صالك واحداث فيه واما فظم من هذه الدلائل ان اكره دونه من البلغم **والسبب**
الاول ان كان السبب الفاعل على ما ذيل اساويا **هوسعة الجاردي حلقه او لما مضى مثل**
 اذوية مفتحة او مرخية مرطبة فان الجارى اذا كانت مسعدة سهل ان فراع ما يندفع فيها
او حدث مجارى غير طبيعيه لم يكن من قبل احدتها الحركة لانها يستجى العضوين بل عنده
 البصق والتكثف **او التحليل** فان المخصوص لانه يحدث فيه فرح او هيامات بازا لذة
 التكثف والتدرزا **او التحليل** فان العضو اذا اقبل له لتسبح اليها فحدث
 فيه فرح والتخافه فان في تركيب الاعضاء الاصلية بعضها مع بعض لا يذ وان يكون
 بينها فرح عبلاها اللم وعند التخافه يكون تلك الفرح من اللم ويظهر فيها محما **وكرر**
هذه الاخذاه المولدة لاجزاء المناصل متولدة من فصل الهضم الثاني والثالث اما
 الهضم الاول فلان فضله سوادا كان طبيعا كالشغل او غير طبيعي كالبلغم والصفراء واللين
 يتولدان في المعدة يندفع ويخرج واما الهضم الرابع فضله الذي يكون عند العظام والخصا
 القرنية من المناصل قبل جدا لا يمكن ان يحدث منه هذا الريح والذي يكون عند العظام
 الاعضاء الاخرى فان انذ فاعه الى خارج نذذ الاعضاء اسهل كثيرا من انذ فاعه الى
 المناصل واما التي فون يندفع من الاعضاء في العروق فلا ينفذ الى المناصل كالدم
 وصدع هذا غليظ القوام لزوج **والسبب الذي ذكره تشالا وجاع في المناصل ان لها تجريا**
 فان العظمين اللذين يحدث المفصل من جاورهما لا بد وان يكون بينها خلا مان لم يكن
 المفصل مؤثقا والا لم يكن الحركة وهذا الخلا يغيب ما يندفع فيه من المواد اذ ليست
 فيه قوة وافعة لاجم جسم ما يندفع من **ويجس المواد** النافذة فيه لاحاطية بالارطبة والاعشيه
 الحصييه ويحدث الريح عند ذلك **والله** ذلك لاعشيه **وكنه الحركة** لان الحركة تحذب المواد
 والحركة عند انزالها المناصل ويجب الضغط في المواد المحبسة فيها ويستند تحتها لفتسا
 ح فيكون الريح **وهي ضعيفه المزاج** لان تركيبها تركيب مجاودة لا يمكن كل جز من قوتها ان يثري
 في الاخر بخلاف الاعضاء الاخر فيكون مزاجها لذلك ضعيفا وضعف المزاج يستلزم
 صفقا القوي فيكون قوتها اللواد اكثر تحليل المواد منها **اولا** لان تركيبها من

الى الاما م

السرود

الظلم والرباط والشاء وكلها باردة والبرد يوجب ضعف الافعال **والاعطاش فيضية**
عن الموشراول الذي هو القلب كل ما كان بعد منه كانت قوته اضعف فلم يقو على دفع
الدفع والتحليل **وتدبير** اختباس **الملط في المفاصل** بسبب سخاها والارطبة والاعيشة
المحيطة **الى ان ينحى ونبت اللحم فيها** فان طول الاحتباس ودوام الحركة الممللة **وحضورها**
بجاري المزاج يوجب تخليل اللطيف وانقضاء الكثيف واستحالة الى الارضية والتخري
حضورها اذا كانت المادة بلغا خائما او سودا واستحالة اللحم ان كان دما لان الدم اذا
التوقصا **سكنا** وهو من الامراض التي **يحدث** لان النبي يكون على مزاج العالم فيكون **البرص**
الناجم من ذلك المضمول المحزنة لاجتماع المفاصل وفي التركيب اسع المفاصل والجارحى ضعيف
المفاصل قابلا لانصاب بالمراد **وسبب كثر المراد** اما الاعتدال المولدة للمواد المحزنة لهذا
الرجح **اسوء الهضم** فيقول لذلك العضول لكثرة اوت **كثا الرابضة** يجمع في البدن
عضول كثيرة واذ لم يستفرغ لا بد من انصابها الى المفاصل **او الرابضة على الاكل** فان الحركة
على الاستدلاء **وجفت** الهضم وبعثا لمفاصل لتقول للعضول ويحدث ما للعضول الى
الاسانلة **اكثر الجاه** لانه يوجب الضعفت في المفاصل والاطراف بسبب الحركات المضعفة
لها **يحدث** لتقول للعضول **وحضورها على الاكل** لما ذكر في الحركة **وحيل المستفرغات المتعاد**
مثل دم الحيض والبواسير فان العضول اذا اجتمعت في البدن لا بد وان يتدفع الى المفاصل
ويجبل ورجاعها او بعض ويحدث الحيات **والشر على الزيت** لان المارستح الى الاحتضا
وهو باق على رده لعدم العنار المعروق لعن النفود الى ان ينكسر بده فان الماء اذا
ورد على العنار احتلط به فعاذ ذلك عن النفود على صرافة فانه عن النفود الى الاعضاء
على صرافة **يضير العصب والرباط ونحو المادة واكثر من يضره** وجع المفاصل **عزبة ولا النقرس**
لان المادة التي يسيل بين عظام الرجل واعيشتها التي في اسافل القدم واصابعه و
يحدث النقرس وذلك لكثا ذال الدم والمجلد وضيق العروق الى هناك فلا يتحمل منها
ما احتبس فيها الا بعد تنديدها وتزريق انصافها حتى يحدث فيها ساقن يمكن للمادة من
النفود فيها الى اللحم والمجلد يتحمل من المسام التي هناك وعند التندي يحدث

سئل عن ما اذا لا الى اسفل وكليس
العظام والاعيشة

والاعيشة
والاعيشة
والاعيشة

وجع النقرس الضرورة والمواد العظيمة التي لا يمكن لها النزول الى اسفل تحبس في
 المفاصل العالية ويعرض منها اوجاعها وكثيرا **وجاع المفاصل في الربيع** بحركة الاخلاط فيه
 فانه يبع الاخلاط المحبسة الساكنة في الشتاء ويرققها ويسهلها فينصب الى الاعضا
 الضعيفة كالمفاصل سيما وقد زادت ضعفا بنزول الشتاء. **وكثيرا في الخريف** **لانه تها**
 اى لمرارة الاخلاط بسبب سواد اللحم وسبب تقدم الصيف الحرق للاخلاط الملثة
 للرار وسبب تحليل الضيق للرطوبات ولان الاعشى المحيطة بالعظام اللطيف
 وتقاء الكثيف واستعداد الحرق الهاد يهدت في تلك الاخلاط حدة **ولسدم التحلل**
في الصيف بسبب علبة الحرارة والاستماع للمناخ والمجاري بسبب تحليل الضيق
 للرطوبات ولان الاعشى المحيطة بالعظام ملتصقة لها للينها ولا يمكن المواد
 من التفود بينهما فاذا تحللت رطوباتها حر الصيف وجت سهل يتربها من العظام
 فيسهل تنزول المواد بينهما وبحركة الاخلاط فيه تارة الى الظاهر وذلك عند حر الظاهر
 وتارة الى الباطن وذلك عند برح الليل والعدوات **عرق الشتاء** اى وجع العرق الذي هو
 النساء والنساء بالفتح والعصر عرق يند على العود من اجانب الوحش الى الكعب **وجع**
يئدي من الورك من خلف وينزل الى الركبة **سهما بلغ الكعب** وكما طاز **زمانية تزداد نزولاً**
 ما تد بسبب الوجع ويسهل العض وازدياد الضعف من الوجع وربما امتد الى الاصابع
 اذا نزلت المادة الى اطراف هذا العرق وسببه **كسح المادة** وقلتها يكون الورك
ويهل لمعد الرجل والحق لضعفها بسبب تناساة المرض عن جذب العدا وانقصرت
 فيبع كسح تحليل الوجع **ويصعب الكتاب** ذو عدا لانجاب تبع العضلة العظيمة التي
 في العود من خلف هذا العرق ويضعف بين زاد المد كما يزيد اذ عنده انضغاط بسبب
 من خارج **والسوية الشامة** اذ عند السوية يزداد عرض تلك العضلة فيزداد ضعفها
 للعقد **بما الخلع بسببه طرف العود** اى مرماه عن الخلق اذا طاز زمانه لان عرق النساء انما
 يمرض في الاكبر فاكثر في متصل الورك ورطوبات مرخية ينصب شي منها الى هذا العرق
 والى الوتر العريضة لكش ثغرها واذا كانت كثيرة وطالت وقويت في الفصل صارت

عرق النساء
 وعقد رولها كل يوم الى الطماح
 ماره والى العاطل عرق حسلا
 المفاصل الضعيفة

رنية تحيل لطيفها فاسترحمت بها الرباطات التي هناك فيبرق الرمان عن الخ
 ويخرج منه وقيل ان الرطوبة الكثيرة اذا طال وقدمها في المفضل بعزت الى ضرب
 من العفنة والفساد ما سدت جهر الرباط الذي بين الرمان والحى واكلمته
 فخرجت الرمان وجميع اوجاع المفاصل واوجاع غيرها لا يعود بسرعة ان استقلت
مادتها الاعرق النساء فانه يعود بسرعة من ادنوسب وكذلك النقرس وذلك
 لان عرق النساء ووجع يتبد في العنق وربما امتد الى الكعب والبيرنك الموضع
 موضع مفصل وهو من اسفل اليد فيميل للمواد بالطلع اليه وعند تقاسم المرص
 يضعف وتيبها الانضبا للمواد من جميع الاعضاء الفوقانية اليه وكذلك
 النقرس قد يكون بالقرب من المفضل ولا يكون فيه كما اذا كان في اسفل العقب
 وتحت القدم ونحو ذلك والمواضع السفلية عند تقاسم المرص وضعف
 يستقل لقبول المواد من ادنوسب ولا عند انضبا للمواد الى تلك المواضع
 يحدث فيها طرث ومقد متسقة فيكون سلك المواد فيها اسهل من سلكها
 في غيرها واما المفاصل فكلها محاط باغشية ضعيفة ومراطات صلبة قل نفوذ
 المواد فيها وان كانت في اسفل البدن مستعدة لقبولها **واكثر ما يكون ما دته**
في المفضل اولاً ثم يقتل الى العصبية العريضة ^{اي} **التي في العريضة المحيطة بالمرصد**
 المنقلة باقل الساق بواسطة ظهرها الى سطيها الرباطات المنانبة من عظم
 الكاحل وراس العنق المنقلة بعضلات الركة والساق وقد يكون المادة
فيما في العصبية اولاً من غير ان يكون في المفضل شئ واما وجع الورد فهو ما يكون الوجع
شبا ما يده لم يزل عنه ولم يسقل او عرق النساء وكونه في الاكثر عن ضعف الورد
 واستعداده لذلك لقبول المواد لسيدعها الجوس على شئ صلب او لضرب يحمف فان
 ذلك يمكن كمن الورد ويولد فيجرت فيه الصقف لذلك او هو الورد
 فانه يمكن كمن المرص خصوصاً اذا كان الجوس على شئ صلب **واكثر اي وجع**
الورد عن بلغم خام لان مادة هذا الورد لا بد وان يكون شديداً الحلقا ذكره

وجع الورد

ق

دقيقة لطيفة لسالت الى الورق العريضة وحدثت عرق النساء او الى ^{صل}
 القدم وحدثت القرس **و قد يكون** وجع الورك **انتقالا** من اوجاع الرجم اذا
 طالت مدتها فترسخت مادتها من اجل الرجم الى مفصل الورك ومدته الطول **هي**
ثلاثة عشر الشهر والعدة في هذا وامثاله على الاستمرار **واما القرس فقد يتبدى**
من الاصابع حاذرا **الاهام** وقد يتبدى **من العصب** من اسفل القدم او من جانب
 من اى من القدم ثم يم الى جميع القدم **ويما** صعودا الى العجز اذا كثرت المادة **مما اذا**
وانما يكون في الرباطات والاحصام **المحيطة** بالفاصل الى الاغشية المحيطة **الاجسام**
 والاموات **وهذا لا يعرض لهم** كيشع ولو كانت المادة فيها لادت حالهم الى **الشيخ**
والخضيان لا يعرض لهم **القرس** ولا **الصلع** اما القرس ولان تولده في الاكثر من مان
 حادة وثيقة وكثر الرطوبة والبرودة بالكر فيهم بمرحمة موادهم ويعملها وانما كبر
 فيهم الرطوبة والبرودة لان الخشية عضوا كثيرة ما فيه من حرارة الغريزية ولذلك
 ينضج المتى وغيره ويعيد لان يتكون منه حيوان فاذا زرع من البدن غلبت **واخرجة**
 الاعضاء الباردة على حرارة اجزاء الاعضاء الحارة وصا **صراج** جملة البدن باردا
 من لد الرطوبة وهذه الرطوبة مع الرطوبة اللينة المحتسبة في ذلك **الاحصاء**
 الابان الباردة بغير الحرارة الغريزية وتبرد فينادى البرد الى الاعضاء الشقية
 وتبرد سربها جميع الاعضاء وايضا الجامعة من اسباب هذا المرض لانا **الجماع** يضر
 مناصل الرجلين فيضعف لذلك ويقبل الفضلات والخصيان لا يجامعون
 ايضا المواد ونقل برودها الى ارجلهم لانسداد مجاريها بالكنى الذي يستعمل **عند**
 الاحصاء ولذلك مرق سرتهم **واما الصلع** ولانها تعرض لقلب السيرة على
 الدماغ فيقتل الرطوبة التي منها يتكون **البنجا** والذخاق الذي هو مادة الشعر او
 يصير بلكه العاس بمجره الصخر التي لا يتان فيها نبات الكلاء والخصيان **طراهم**
 متفرقة لان ما من شانه ان يصير مينا تجلس فيهم لان حرارتهم الغريزية **معمورة**
 بالرطوبة الكثرة فيقتل **البحال** من ابدانهم ويزداد الرطوبة **والقرس** يطول **ضعف**

القرس

بهادون م

وذلك لان النفس كما ذكرنا مما يتولد من المطويات رقيقة حادة ينصب اليها مفاصل
 القدمين وهذه الرطوبة يكون اولها في اسفل البطن ويلزم ذلك ارتخاؤها وحجم
 الصفاق المستوي باريطادون وما يتصل به كالكبير عند نزولها الى العقدتين ثم على الاربعين
 وقرب الصفتين ثم تنحني منها الى الصفتن وهو يقبله لان الجلد ملين بالطبع قابلا للتقلبات
 وهذا الجلد اصعب من سائر الجلود لانه خارج عن البدن غير مما تتلم فهو لذلك قليل
 الحرارة ويلزم ذلك زيادة الصفتن وهو متدلي فاذا ارتخى وشغل عند انقباض
 الرطوبة اليه مال اسفل وتدد فطال **ولا يعرض النفس للبرق** لان مادة رطبة مائة
 عذبة وثقل النفس من المواد الحارة الحزيفة فاذا بلغ الى السن اليها صفة احتدب
 موادها فاستعد لعروض النفس ولان فضلاته قليلة يسيل بعضها في الغشاء الى الجوار
 وكثيره المتصل فيه فلا يجتمع في بينه من الفضول ما يوجب النفس لانه لا يجم **ولا يبرق**
النفس للحرارة لان دماغه تدهل من اجها الى البرد والرطوبة ولان فضولها يسيل في الجبين
 فيقع معها ما كان في غيرها من المواد الحادة **الا ان ينقطع العظم** منها لا يبدل
 مثل الرغوات والرصاع فيكثر الفضول ويفتح ويحد ويعرض النفس وما كان من ابطاع
 المفاصل عن سوء مزاج سادج يمدت قليلا قليلا بالفضل والاورم ولا تغير لونها واما
 المادة في الدم يكون مع حرمة لون الا ان يكون مع فوط حرارة وشدة وجع لانها احترواحه
 فيكون سافا فاحما اشده ويكون الشكل وضرباها والتمد والحمه قليلا اما الفضل فلا انها خفيفة
 ناعية واما التمدد ففرقتها واما الحمه فلا انها اصفر والبليغ يكون الرجوع فيه لانها لعاطف المادة
 فان المادة الرقيقة يكون كثيرة الاحتكاك مع قلة التبار لان الرجوع سببه تثير الحرارة وان
 كان زيادة باردة يحدث التهاب **وعدم تغير لون** لان البليغ لعاطف يكون خافا او تغير الى
الاحمر ان عرض لبرقة وسخونة من الرجوع وما لذل الى الظاهر والسودار يكون مع فحول
المخاط يسببها فوط رقتيتها وجبا الرجوع لقله ما يحصل هناك من السودار لانها لعاطفها
 يعسر تحكما الى موضع هذه الاوجاع مع انها قليلة العتاد باردة المزاج وكودة لون
 ان كان هاسيل الى الظاهر وقد يدل على نوع المادة النذير المنقمة والسن والبلد والعادة

الدم غامق الى الصفرة مما لا يظن له
 وتدهر وتغير ضربا الصفرة يكون مع

الاشارة

والصاعدة والمنفل والشحيز ومزاج المتخفق الغارورة والبرار والبض وما بينه وبينها
العلاج ان كان السبب منه مزاج سادجا كفي المنفل ودر بما احتيج فالجاء الى استنفاع السبر
من الدم والصفراء ليستولى المادة المضادة لها في المزاج فيحصل التقادل في سوء المزاج
التادج وفي الجار ما الى استنفاع السبر من البلغم لتخفيف الدم بقلبيته وغلبة الصفراء وان
كان سوء المزاج لمادة قطط المادة او لا يمنع انضابها الى هذين المواضع باخذها الى الخردان
البعيد لان المادة في اول حركتها الى العضو ولو انا محام وتلبا المادة لان استيصالها في
اول الامر غير ممكن لعدم تضيقها بالتي وهو اضع لهم من الاسهل لان الفرق اتلع المادة من غير
تزيك عنيف لها ولا شرط فيد النضج ايضا والاسهل انما ينفع صبا كالنضج حتى
يستاصل المادة حضورها في مثل هذه الاعضاء التي قد احتطت بها اغشية مستحفة
والمصلا لافراء العروق التي منها يستفرغ المواد بها قليل جدا واما في اول الامر فالمادة
يكون غير مضيقه ولا يمكن استيصالها والمسهل تركها وتفتيحها من غير استنفاع وفيه
خطر ويبقى العضو بالرواع للمقتيل زيادة هذا اذا كانت المادة قليلة وان كانت
كثيرة فالرواع يوجب احلا من امار المادة الى عضو شريف وفيه خطر عظيم وحلبها
في العضو وعصرها ومعاوضه حركتها في ريب الام واما في غيره النساء فلا يستعمل الرواع
البينة لغو رمانه لان مادته يكون عند العظم والعم على الخرد كثيرا فلذلك يحتاج
وعلاجه الى جذب المادة الى خارج والرواع يجذب المادة في العروق لا يحتاج يجذب
العضو ويقتضيه وكشفه ثم يخلل الموجود في العضو بلخيه بما فيه تحليل وتلين كثير
لما تجلل رقيق المادة ومايتها ويبقى الارضية الصرفة وذلك مما يوجب
التقرح والاطلمية السخنة في الابتداء رديئة تحل بها المواد الى ذلك الموضع والمخزرة صارة
لتحليلها المادة ويصححها ونظير المرض لتبقيدها المادة عن النضج والتكثيفين
لرئاح حرقته غير وافق لهم لان الاعصاب والاموار والاربطه والاعشيشة
عند المناصل كثيرة وكل هذه يتضرر بالمخوضات والشراب عدوهم لانه يترك المادة و
يسهلها ايضا العصب والرباط والروغ وذلك مما يهدى هذه الامراض فكيف اذا كانت

موجودة لا يجوز لهم استعمال الاعداد البرية بانفسها فصول لان الفاصل مستعدة
 لانضبا للمواد اليها بما ذكر من الاسباب وبعد مقاساة المرض يكون استعدادهما
 لقبولها ينصب اليها اكثر لزيادة ضعفها وكل من القبول يوجب هذا المرض يوجب
 خاصه والشراب ايضا مما يوجب لما ذكره فنقبل الامن من معاودة نجا فالكثير يستعمل
 الشراب وجميع الحالات **يخلط معها بلينات كالشحم الملائم للمادة وينجس لطيفها**
فاما ما هو عليه الرضخ ان دواءه حركة الموضع مما يعين على تحليل الطيف
 وبرد مزاجه قبل للتح من غير الاشارة اما الكان الساج الدعوى والصراوى فيلكن
 في علاج امر الصفاوية وضوحا ان كان معمرين والبطيخة ينزل شرابا للينفج بل ينزل
 والحظن اللينة اما منس اللين فلا بد يفضل الفصول من الكبد ونواحيه وينع احتيا القبول
 واما بالدهاء الضيف وبالينل والحظن واللينه فلان المادة الرقيقة بسهل اخذ لهما
 قبل القبح فلا يخاف عليها عند استعمال الدهاء الضيف تحكما وتبهيجهان من غير استعراغ
 واما البلغ والبارد لمخل حلا ومنجس على سكر او على شينج مرقا وشراب اللين بما يعرف السن
 ان كان مع عطش او ميل الى الحار او شراب لاصول الشكبير العنضلى والبزوى وما عرف
 السنس او مغل واما اليابس والسوداى فيخلط باردا ان لم يكن عطش لا حوض
 من عناية ورمانيدي فراى في جلاب عرق السنس ان كان معه عطشا وما وشيع بسكر ان
 كانت حرارة الاعنة يبعثون الحقم لان الكم كثير العدة يتعولد عنه حوا كثيرة الا الصريرة
 وهو الضعف **وهو طعم الطير لانها قليلة المضول واليحيوان البرية مثل الغزال افضل من غير**
 لانه اقل فصولا وفيها جيم الاول ماء الشير السكا وشرابا ليلوق الصفاوى والدموى و
 الحار او سويق بسكر فاذا سكن هينجان المادة وسكتها وسورة الحرارة ونهضت الشوق
 فاستاناج او تبلة ممانية او فنج او ملو حيا واما البارد والبلغى فالحضر بالسكر اياها او بال
 او ماء الشير العسل او غسل وهد فاذ اقتتيا الشوق في الملقى فالعصا او زهرة اللين
 بالسل ثم مرقة الديق بالشتب والدار صيني والمصطكى وارق الصابون ثم يحم العصا والطابع
 مبرزة بالابزانا الحارة واما السرداوى فاعنة الصفاوى مع تخضبا ينزل السسل والابر اللين

السكر والينج والبارد
 وجميع الحالات
 دواءه

وردها على م

او ما

الكلاب

الحرارة لا يزداد وحدة السواد. **والمتفرقات اما** قدم في البص من جهة مخالفة
 فان كان الوجه في الرطب استعمل البص من اليد وان كان في اليد استعمل من اليد
 التي وجعها اجده وان كان بينهما على السواء استعمل منهما معا **والاصح ان يجر البص**
 يومين **لثب البص** فذلك لان الدم المحتجب عن الاحراض لا يح امان ان يكون غليظا
 اولها ادر قينا متشبها بالعصا فان كان غليظا لا يمكن اخراجه الا ببص وسحقا
 وذلك مرجح لسقوط الفحة لكن ما يخرج معه من الادواح وان كان لا يجا تشبه
 بالبروق ولم يخرج عنها لسهو فيكون ما يخرج من الدم عند ذلك دما جديا وان كان
 رقيقا يشبه رقة بلبل المص وقرحه وينفذها فيصير لفضا منه فذلك يجب
 اعتبار البص فيه بناجرا للبص الى اليوم الثالث فان المرض اذا جاوز الابدان اكثر
 سعة مادته وتفرقت في الطبيعة فصرها ما بالفتح **واما** البص فانظاره **فصحه** **اجب**
حصوله الغليظة كلابح الرقيق وينت الغليظ الارضي ويخرج **فيسفغ** بعد البص
المفصل وصفه سور بخان بوزيان ثم الحظل مسك ذائق غار يقين صبر مسك
 نصف م زبد دم يدق ويحمر بدرم من القل الحلل بالماء **او مطبوخا** وصفه بدر الرايح
 اصل السوس اصل الران باح بد الهند با مسك لثد سم زبد ابيض سور بخان مسك
 درمان بطبخ الجريح وطين ما حتى مرجع الى الثلث ويصفي على لثين سما من الترخين
 ويشرب او يارح **لو غا ذيا** وجبا **الميتين** ولا يجوز استعمال البص فقط في هذا المرض وان
 كانت مادته بليغا صرفا في الجميع **المتفرقات** تحركة للاخلاق واكثر تحريكها للصفراء
 لانها للطاقتها وحرارتها سرعية القبول للحركة وذلك مما يوجب انصباب
 البص الى العضو من اخرى **فان الصفراء** عند سحقها وحركتها **لثب البص** وسيله
 الى **العضو الضعيف** من اصل الحفند ومن مقاساة المرض **فلا بد من مراعاتها** اي
 من مراعات الصفراء **ليستفغ** البص ولا يمس في البدن ما يترك المواد اليه والذبا
 المسهل يخرج المواد من المفصل اما من الطرق التي تغتد المواد فيها **ييزد** اد
 اتساعا وينقي منقده او من الطرق التي تغتد الاخرى فيكثر الطرق **ويزداد**

حب المناسل

استفراغ المواد المحركة الى المفاصل فلذلك يجب ان يلطع المسهل ما فيه قبض سبب
 تلك الطرق حتى لا ينصب الى المفاصل شي بعد الاسهال وينبغي ان يكون هذا البقن متافرا
 عن الاستفراغ فلو كان متقدما عليه الطرق ومنع الاستفراغ وفيه خطر لخراب المواد
 وهيجهما مع عدم الاستفراغ **والسود نجان** ليسهل البلغم **ويقبل** لاسا **القبض**
الطريق الى العضو لكنه صار بالمعدة ما اذا تضربت المعدة كثر الضول وذلك مما
 يضرب بهذا المرض **فليصلح** **البلغم** **النجيليل** **والكمون** مما يقوى المعدة **ورجل الغراب**
 وهو نبات يطول على وجه الارض بقدر شبر وشبره **ضعيف** وورقة شديين الحضره **يضرب**
 الى السواد وكله وورقة من وورقة مسقوفة بنصفين كل نصف ذو ثلثة اوراق الوسطى
 منها اطول والمثان سمانا اقصر منها كمثل اصابع رجل الغراب سوار ولذا تسمى به وفي
 طم وورقة حرافه قريه وفيه ليسير ونبات بشر في بيت المقدس كثيرا واهل ذلك
 المرضع ياكلونه مستلقا بين يدي لا تعاق فينفعهم من وجع والاذناك والركبتين نفعاً
 ينالونهم **مقام** **السود نجان** في اوجاع المفاصل **ولا يضرب** **مضرة** **والمعدة** **واما**
الضرا **فبطيخها** **الحامكة** **مقوى** **بالسود نجان** **والبقر** **يمان** **واما** **السوداد** **فبطيخ** **الابن**
والجرا **الاسمى** **بانع** **الاوجاع** **المفاصل** **السوداوية** **لانه** **قوى** **الحاد** **يبليغ** **حذبه** **الى** **المفاصل**
 وليس فيه نتخين يجرى للمواد وفيه تخرج وتفقير للقلب **المسكات** **دوسمان** **من اصول**
البلخ **ليسكنجيين** **للمصراوى** **وبد** **نخل** **اعصاره** **ورقة** **السكنجيين** **العضلي** **او** **نخل** **يخرج**
في **السكنجيين** **العضلي** **لان** **ذلك** **البلغمي** **الذرات** **ينشقون** **بالذرات** **كثيرا** **لانها** **تخرج** **مفضل**
الحضم **الثاني** **والثالث** **ومادة** **هذه** **الاوجاع** **من** **مفضل** **هذه** **بين** **الضفين** **وحض** **ماتاني**
عرق **النساء** **لانها** **يخرج** **بالادار** **في** **الاغلب** **كجود** **وقبعا** **الضيق** **مسالك** **البول** **عن** **المواد** **الغليظة**
ومادة **عرق** **النساء** **ارق** **لانه** **مفضل** **عميق** **صحيح** **المنافذ** **لا** **ينفذ** **فيه** **المواد** **الغليظة**
الاماد **داوان** **الاسهال** **حذب** **المواد** **الكثيرة** **الى** **السفل** **كل** **كثيرا** **اما** **يسهلون** **فلينبغ**
الادها **لقيم** **نسرون** **الذرات** **والذرات** **بذ** **بطيخ** **وضاير** **وقفا** **يستعمل** **بما** **اعلى** **فيه**
برسيا **وشان** **وقوع** **الصنع** **للمصراوى** **والمبلغ** **في** **هذا** **السفوف** **خطيا** **بما** **كافطوس** **كادوس**

مص
 الطهر

يذوب ويحل في سائر يستعمل على الرين قد ملقحة بما باردي فيقى بالادوية والادوية الموصوفة
 الطول الحار شعير وحس يطبخ بالحل حتى ينهلوا آخر اللباد حر من حرش ورق العار
 سدا جكر ويطبخ به الاخر قريب من الاعتدال بانع كما يطبل الملتذهر النسخ فعملى خبارى
 يطبخ وينظف به الادهان والمروجات وهن الحظل وضقة ان يرعد من عمان الحظلا قدر
 ومن الدهن مثله وعلى حتى يذهب العصاره وينقى الدهن وان لو يخذ الحظل الرطب
 اخذ ايا بس ويطح منه الحبت والقشر ثم اخذ من التيم عشه هرو ومن الدهن اربعون
 قها ويطبخ حتى يخرج قرة الحظل وفيه **ودهن القسط** ودهن الخردل ويستخرج دهنه كما
 يستخرج دهن السمسم من المركبات النافعة زيت يطبخ فيه الافاعي وهو يرى بالكلية و
المسل بعد الحام نافع لان الحام يرقق المعاد ويفتح المسام ويلين الجلد والعسل
 وينظف ويجلو ويجذب الرطوبات من فخر البدن وشم الاسه وشم البلسوق قبل ان يطبخ
 بالشام نافع الاخذ حله يطبخ في الخل والمسل حتى ينهار اخر حله كليل يذركتان كندر
 وان يجيدق ويضاف اليه شمع احمر ويستعمل فانرا الاستحاثات نصرهم الحام المطيب العذيب
 اما لازينيد في الرطوبة وينفب الاخلاط ويسهلها ويوسع المجارى فينصب المصنوع الكمية
 الى المناسل والحام المجفف بجزء التعريف اذا نذلك في الملع والاشنان والنظرون لما فيها
 من الحلاوة والقيح والشقية فانه ينفعهم ومياه الحام نافع لانهما الايج من قوى اجسام
 كاللح والبوق والكبريت بها يرقق الطوبات ويجلبها او يوجد كبريت ونصرون ملح
 وبورق وورق العار وحرز تجوش على تسحيم مما بعد التعريف الكثير لينفع رقيق المادة
 بالعرف وما بقى من العليط تيلطف بهذه الاشياء وتيقق وتجلل الابريات ينفعهم
 الامرن المتخذه من الماء الحلى فيه الادوية المذكورة والزيت المطبوخ فيه الصبغ او
 احمارا الخش او الازيساجيا حتى يصفى او ما ينفع في ذلك وذلك خاصيته فيها والزيت
 اقوى فان الزيت في نفسه يصفى ويجلل تقوى وينفع فان في المصع بعد ذلك التدبير
 بانع لانه الخفيف والحليل الذي يحصل من النار لا يحصل من الادوية وهو مع ذلك
 سيد المجارى وينفع مادة معتادة الاضباب الى العضو وافضل الكبريت النساء ان

المطبخ

لعل

الفن الرابع

يخيل على الحقن بغير قحط ما حله يمين وبلق على الكاوى المختلفة وكلم المكوى بسبل
 رولا بحيث لا يحترق بجارته ثم تحسها ثم يزيد المرحى حتى لا يطبق ليصل اذا النار الى المفضل اذا
 جاوز الطاقة بنقى الملح والعجين ثم عطى بصوف ووربط ويحترق ان لما يحترق اللحم بالمكوى
 ولا يفرح وتزيان الفاروق عظيم النفع وكذا يك تزيان الاربعة والعاجين الكيام
 المذكورة في القلياد هات وعظام الناس حرقه يسفي من النفوس ووجع المفاصل ما
 فيها من التحليل والتخفيف القوى الفن الرابع في الامراض التي لا يتخصص بخصه دون عن
 بل اما ان يتم البدن كله بمعنى ان اذا عرض كان شاملا لجميع اعضاءه كالحيات او يحد
 في عضو كاذى يكون عرضا لكل واحد منها لا اعضاءه كالدوم فانه يعرض لكل واحد من
 الاعضاء على المذهب الحق وان كان عرضا في البعض كالغضام والدماغ جنبا كالتشنج الاسماء
 الغير الورى فانه ايضا يعرض لكل واحد من الاعضاء بالانه في كل عضو يخص باسمه ويشتمل هذا
 الفن على ابواب ستة الباب الاول في الحيات الباب الثاني في الجربان واما ذكر
 الجربان في الامراض العامة وان لو يكن ايضا لانه لا يتم الاكثر الامراض لا تنفك عند الباب
الثالث في الاودام والبثور والحكام واما افرز الحجام بالذكور مع انه داخل في الاودام
 لصعوبته ونفاعة امره وكثر الكلام فيه والوباء والتشنج عنه والوباء معدوم في جملة
 الامراض قال الفيلسوف ابراهيم الفرج في المفتاح الوباشر الامراض وهو من الامراض
 العامة لان كذا يتصل الى جميع الاعضاء وان كانت بمائة من القلب الباب
الرابع في الكسر والوثيق والتمتع والستقة والصدمة والضربة والسحج خمس السحج
 هو لكسر اعناق في المدارس المذكور لصعوبته ايضا وكثر اقتسامه الفتح الباب خامس في
الذئبة وهو ليس من الامراض غير ظاهرة بانفسها لعدم ظهور تلك الامراض عند التقدم
 هذه الاعراض امراضا قال الشيخ وهبنا امور معارضة عن الامراض ويعود فيها وهي الامور
 المتاخلة في الذئبة الباب السادس في السموم والاحتزاز عنها والتعاقد السموم من الامراض
 العامة لانها يسد جناح جميع البدن بصورته التفرقة فاقوم السبب مقام المسبب العام
الباب الاول في الحيات البرمبية وهي الحرارة الاستطسية اذا استندت

لا ياتي بحسب ما في ابواب الفتن
 في الفصل الاول على الامراض
 في الفصل

وحيات

لان

وهذا الاستدلال

والجواب في الاضال واحترابه عن الحرارة الغريزية لانها غير ضارة بالافعال
 بيان لقوله اذا لم يستند بها ولو قصر بالافعال فقولها ضارة بالافعال بيان لقوله
 غيبية لان الحرارة الاستطسية انما هي غيبية اذا كانت ضارة بالافعال **سعدت**
من القلب يحصل تلك الحرارة في الايام فيسقط منه يتوسط الروح والدم الشرايين
 والشرايين منها ايضا **الى الاضال** كلها فيسخنها وانما قيل انها تبغث من القلب لانها
 سخن البدن كله دفعة وانما يمكن ذلك اذا سخن القلب لانه سخن منه موجبة لسخنة
 الارواح والدم الشرايين وهي اذا سخن وسرت في الشرايين الى جميع البدن سخنة
 دفعة واما الشرايين فانها وان امتكت ان سخن حرم ما هو قريب منها الى القلب ل
 سخن الدم والروح الا انها اذا سخن لكن البعيد من القلب لا يمكن ان سخن قبل سخن
 الدم والروح الا انها اذا سخن سخن الشرايين البعيدة او لا يتم تسائر الاضال واما
 اعتبر سخنة الارواح والدم الشرايين لان الحرارة عرض لا يمكن ان ينقل من موضع
 الى موضع الا باسعال حملها وليس المراد بحملها في القلب الا ان يحصل فيه ابتداء
 بلاغ من ذلك فانها قد يحصل فيه او لا وقد يحصل فيه بعد سخن بعض الاضال لكن سخنة
 على التدبيرين يتقدم على سخن جميع الاضال ولو حصلت في حرارة ولو يبعث منها الى الاضال
 كالحجارة الحادة من العظا الخفيف لم يكن حرق وسببها **انما ان يكون مرضا وهو عرض ولا يتا**
 ذلك ان يكون مرضا كالحجارة الحادة في ذات الجنبا **ولا يكون** سببها مرضا وهو عرض فقط فلا
 التسمين مرضا لكن احد ما مع ذلك عرض لمرضه الاخر ليس عرض والذوق بين التسمين مرض
 احد ما مع ذلك عرض لمرضه الاخر ليس عرض هذا الذوق بين التسمين ان سبب الاول مرض
 وهذا الورم من حيث انه مشتعل على العفة بمعنى انها تتجدد ويوجد ويعدم بعلته وسبب
 الثاني ليس مرضا وهذا العفة قال الشيخ لما قيل ان يقول ان حرق الورم كانت يتبع حرارة
 ويديم من وجهه فيبسه ان يكون حرق عرض وان كانت يتبع عفة فانه لا يكون الورم
 سببها بالذات ويقول ان عصب حرق عرض فانها بعد للورم موجوده ووجوده فكذلك
 حال حميات العفة بالقياس الى العفة واجاب عنه البعض بالمرض التابعة للورم حرق

وهذا الاستدلال
في العفة التي قد يكون

الاعراض

عرض فلا يكوننا نابعة للعنفه او للوجع ويجوز ان يكون لانها نابعة لمرض فانما لعنى
 بالمرض ما يتبع المرض وهذا هو المراد كان العلاج المستعمل فيها مصروفا الى الورم على
 عليها حكم العرض فهو ما حصر عرض وحاصل الجواب يرجع الى انه امر مصطلح وكلام الشيخ
 يشير الى ذلك حيث قال في الجواب فليخبر على ما اعتد من ذلك فيقول ليكن حميات
 الاورام والسدد حميات العرض ولما كان البدن آلة للتنفس وانما يتيم ذلك
 بالاعضاء والقوى والقوى عند الطبيب كقبيات انما يوجد في الارواح والاعضاء
 والارواح كلها فاقبله للتخلل فلا بد من غذاء يصل اليها ويصير بدلا للتخلل ولا يمكن
 ورود ذلك الغذاء انما لا بد من ان لا يستحيل الغذاء الى رطوبات يكون معن
 في البدن ليقوم بدل المتخلل وجبان لا يحل البدن من هذه الاجسام الثلثة وهي
 الارواح والاخلط والاعضاء **وتعلقها اي تعلق تلك الحرارة او لانها بارواح البدن**
 ثويداى منها الى الاعضاء والاخلط **وهي حرورم** فان قيل يلزم على هذا ان لا يكون حتى
 يعميه الا مع حتى ذقت حتى سودت حتى اجيب بان سخونة الاعضاء والاخلط في الحية
 السوية انما هي بسبب سخونة الارواح بالحوارة لا بسبب سخونة الحرارة بها ولذا كانت
 اذ بردت الارواح فيها انما سخونة عن الجميع بخلاف ما اذا كانت الحرارة مشتبه
 بالدم او بالاعضاء او لا فانها لا يبرد ولا يزداد الا بغيرها للدم او الاعضاء دون
 الارواح وانما سخونة هذه المسخ بالسخونة لانها في غالب الاحوال انما يردوم يوما واحدا ولا
 من يد عليه بل انما ان يبقى البدن بعد ذلك من الحرارة او يحدث عند حتى اخرى وتعلقها
 او لا **اخلط الارصة** ثم ينادى منها الى الاعضاء والارواح وتعلق الحرارة بها يكون انما
 بان **سخن الاخلط فقط من غير حرورم** وهي **بوسر** وانما سميت به لان هذا اللفظ في حكمة اليونان
 بدل على الدوام وهذه الحية اذوم من حتى نوم وهذا لا يكون في غير الدم لان غير الدم لا يبرد
 مزاجه ونقله معتاده لا يبلغ حرارة العليا شدة الى ان يوجب معتاده لا يبلغ حرارة
 العليا شدة الى ان يوجب الحية الا الى ان يوجب سخونة جميع الاخلط وذلك لا يحدث
 عنده الحية الا بالاعتناء فقط واما الدم فانه حر مزاجه وكثر معتاده اذا سخى وغلى انما

لذلك

من ذلك حتى جميع الاخلاط والادواح بل سخنة اليدن كله او بان ييقن **وهي عن العفة**
 وانما سميت بها لحدوثها من الحرارة الحادثة من العفة او تعلقها **او لا باعضاء** سوا
 كانت اصلية اى متكونة من المني كالعظم او غير اصلية كاللحم ثم يادى منها الى الاخلاط
 والادواح **وهي عن المدق** وانما سميت بها لادخالها بلذنها من ثخانة الاعضاء وغزها اكثر
 مما يلزم الحيات الاخرى **اور وعلى هذا** اشكال وهو ان يقول الادواح للسخنة من السبب
 المسخنة اشد من بقول الرطوبات لانها شديدة اللطافة كبرشة الحرارة وبقول الرطوبات
 لها اشد من بقول الاعضاء لانها اكثرها وصلابتها يعسر قوتها لها وانعسا لها عنها
 وعلى هذا كان تعلق الحى اولا بالرطوبات والاعضاء محالاً وكان الحيات كقوتها حرم
 واجيب عنه برحمين احدهما ان الاكثف اذا كان اقرب الى المسخنة كان قوتها اشد
 لانه السخنة من الكيفيات الملوثة وانها انما يثر بالملاقاة وما يثرها في البعيد
 انما يكون بواسطة القرب فانها يثر فيها بلاقيتها ثم الملاقاة يثر فيها بلاقيته وهكذا
 حتى ينفى التأثير الى البعيد ولاشك ان هذه الكيفية في المسخنة يكون اصنف منها في الساعل
 فيكون في المسخنة البعيد في غاية الضعف وان كان لطيفا جدا وانما ان المراد بالمسخنة
 اولاهها ان يكون حال لوطفي ويرد لزم ذلك تبرد الاخر من غير عكس ولا يلزم ذلك
 ان يكون سخنة مستعدا لزمان واعرض ايضا بان تعلق الحرارة لو كان بالروح والخلط
 والعضو دفعة لم يكن هذا الحى من الانقسام الثلثة لانه لا يصدق عليها ان الحرارة تعلق
 اولا باحد هذه الثلث ثم يادى بواسطتها الى الاخرين ويمكن ان يجازيه بان قرب
 المرء من الاثر الثلثة لو كان على السواء كان التعلق اولا بالروح من غير شك للطانفة
 وللمرء كذا لك كان التعلق اولا بالاقرب ولو سلمنا التعلق بها دفعة كانت هذه الحى
 حرم كبرية من الحيات الثلث لانها يكون قسما خارجا عنها **والعمل اليميد كيد من الاسباب**
البادية لان الاسباب البدئية فلا يكون لا يتصغر لسخنها على سخنة الروح فقط بل تجزى الى
 سخي الاخلاط والاعضاء وليس المراد منها يحدث من الاسباب البادية فقط بل لانها
 يحدث منها من الاسباب والاسباب المحوثة للحم البدئية دفعة اخبار احدها

المراد بالروح
 من الاسباب

٤٨٣

الاشياء التي ترتد على اليد من خارج كالحديد ونايتها الاشياء التي ترد على اليد
من داخل كالذوق والحارة ونايتها الاشياء التي تحرك البدن حركة مفردة كالرغبتة او
الروح كالغضب وواجبها الاعراض البدنية كالاربعاء والعلل التي يحدث في الاعضا
الظاهرة كالورم الحادث في الحالب يخرجها في الرجل واما الاورام الباطنة فان تسخنها
تجاور وعن تسخين الاورام **ويكون فرجة وغضبية** لما يحدث في الزرع والغضب من
وظيفة حركة الروح الحيواني الى خارج سخنة مفردة **ومرارة الاحتقان** الا بخر الحارة التي
كانت تعلق بالبطنة وتسخنها الروح النفساني **وسهولة** لانتقال الروح كحركة الحركة **وتكثرة**
كثرة حركة الروح الى داخل واحتقار فيه واخذاه لذلك **ومرارة** لما يعرض للروح
حركة سخنة مارة الى داخل ونارة الخارج لان الحرك انما يكون لا امر يتصور منه
غير وقع او شر ينظر **وقهه** لما يخرج الروح الى داخل وكثرة عيفة **دقيقة** وتعبية
لان التعب يسخن الروح تسخينا شديدا **او استفرغته** لما يعرض من اضطراب للاختلاط
وحر كتهما عند الاسهال اضطراب في الروح وحركات مفردة بوجبه الاشتغال **او**
اصلا لما يحقق الا بخر وتقدم النفس لانسداد الماء من يحدث حرارة مفردة
في الروح لمنع من التحلل ومنع الهوا والبارد من الفوق الى داخل **وجرمية** لما يحدث
مع الا بخر والمخارج لتقصان الطوية العنائية وفقدان الحرارة ما يسكنها
تيسر للروح **وعظمية** لما ذكره في الجرمية والعظمية او باحداث الحرارة لتقتنا
الماء الذي لا يمكن الحرارة العوية **وسردي** لما يقل التحلل ويحصل النصول ويخضع
الا بخر الحارة لكثير فيسخن الروح **حيث لا يبلغ ان يسخن** الرطوبة انما تقفنا
يحدث عنها الحمى الحارطة وذلك لان السدد الحديثة للحمى اما ان يكون في
العروق البكا التي للبدن وذلك بوجبه الحرج العنينة لانها يمنع النفس عن
الاختلاط ويحدث فيها العفونة واما ان يكون في جسام الخلد فيجلب الا بخر
الحارة ويسخن الروح ويحدث الحمى اليمية الاستخفافيه واما ان يكون بينا بين
هذين الموضعين وذلك في ذوات العروق **وح** ان يكون ضعيفة او قوية فان

لكن هذه الحركة ليست الا على الاطلاق
خارج وفي الاورام الخارج

الفرجة
المرارة
تعبية
استفرغته
اصلا
وجرمية
عظمية
سردي

كانت ضعيفة يحدث عنها الحمى اليومية المسماة بالسدئية وان كانت قوية
يحدث عنها الحمى الحظيطة اما عليا انه ان لم يكن شديدة العرق او عرق ثقلان لفت
فالعرق الى ان ينع النفس **وبما قيلت السدئية ثلثة ايام** ان كانت السدئية قوية
وان كانت ضعيفة اسرع اقلعها وهذا الحمى من بين حيات اليوم وقد يقص
لتحلل الروح المتسخة للطاقة ثم يعاود لبقا السدئية التي هي العلة فيكون لها
نواب **ويقال ان رتبة اربعة اوارا وسبعة ادوارا وقد يكون الحمى نفسيا الى ثلث**
الجلد من خمسة جماعة للاخر ركيفة ويلزم ذلك السداد مساماته كما يحدث
من ترك استحمام حرت به العادة فانه يحدث في الجلد ضعفا لعدم تليين الماء له
وسوءه الاستوصافه لان البرد يفيض المسام ويكثف الجلد **وحده** لما يجترق الجلد
ويحف ويثقل مسامه كما يحدث عن اللبث في الهواء الحار وفي الشمس الحارة
فيحرق الاخرى الحارة في البدن ويمنع من الانتشار ولا يصل الهواء رابعا
الى الروح من المسام فان كانت هذه الاخرى رطبة غداثة ليريد الحمى ما
لم يبعث وان كانت دخانية استخنت الارواح بالمحاورة والمخاطبة فولدت
حمى بيم **والحمى الخمسة اما سبعة اى حادثة عن عفوة خلط واحد او مركبة**
اي حادثة عن عفوة خلطين او اكثر **السيطة احتياها اربعة** على عدد الاخلاط
احدها الدم والعفوة اذا سرت في بعض الدم سرت منه الى بعض اخر لاقصا
اجزاء بعضها بعض بسبب كثرة ونسبها لايكون الا في داخل العروق مع شدت
فئكة السفن بسبب حرارته ومركبة فاذا انقضت كانت العفوة في مقدار كثير
منه جدا فلا يكون العفوة شديدا جدا بسبب كثرة المنفعل واما التحليل منه
فانما يكون بالقدرا الذي يسحقه مقدار به وهذا المقدار كثيرا فيكون التحليل
ايضا كثيرا **متما اما سبعة ايام** وهي التي يكون اجز المنفعل من الدم اكثر من
المتحلل وعشرون لان المرص يكون اقوى من فعل الطبيعة **ومن ثمانية وهي التي**
يكون اجز المنفعل من الدم اقل من المتحلل وهي اسم لان فعل الطبيعة فيها اقوى

الحمى العنق

الدموية

قول

سبعة ايام
سبعة ايام

من المرض **ومتشابهة** وهي التي يكون الخبز المفقون مساويا للمخلل وحالها بين القسرين
 لان طبيعته فيها يمكن ان تغلب فيميل المرض وتغلب فيستولى المرض **ثانياها الصلابة**
وتعفنها اما داخل العروق **وهي العتة اللازمة** اما بسببها بالفتب فلات استداها
 يكون عنها واما باللازمة فلا ن مادتها المفقنة حيث كانت داخل العروق يبقى
 فيها مدة لكثافة جسم العروق ويلذرها ويبقى بحارة يبقاها الى ان يجمع شئ اخر من الصفراء
 في العروق ويتعفن فيدوم الحى الى ان ينفض امر العفونة ثم ان كانت العفونة
 في العروق التي تقرب القلب **والكبد في الحرقمة** ولما خص هذا القسم من اللازمة
 بهذا الاسم لشدة حرارته وكثرة عطشه وتلفه لقرب مادته من القلب خص
 الشم الآخر وهو الذي يكون العفونة فيه في العروق الآخر البعيدة من القلب باسم العام
 وهو العتة اللازمة **على تقدير المتي محرقة** اذا كانت عن بلم **عفن**
فترت القلب لانهما سبب ملوحة مادتها وقربها من القلب يكون عرضها وقربها في
 الاستعداد من الحرقة الصفراوية فاطلاق الحرقة عليها يكون بالاشتراك اللفظي
واما خارج العروق مثل قبح الاعضاء والمعدة والكبد وغيرها ذلك **وهي لغت الدابة**
 وسببها لانهما تدور يوما بيوما لاسبب ذلك انها اذا كانت خارج كانت
 العفونة في البعض الذي في ذلك الموضع فقط لعدم ايضا لبعض اخر وان العفن
 ذلك البعض وتخلت طرنا تدب الحرارة الباردة العفونة سكنت الحمر الى ان يجمع
 بعض اخر منها في ذلك الموضع ويتعفن اما بالحرارة الباردة من العفونة الاولى
 او بالحياة التي هي سبب للعفونة الاولى فيجود للمتي **ثانيا** وعلى كل التقادير
 وهي ان يكون الصفراء داخل العروق الغزيرة من القلب كالكبد او العروق
 البعيدة منها او خارج العروق **فالان يكون الصفراء رتيقة** وهي **الخامسة**
او مختلطة بالبلغم اختلاطا متميزا فليكون لذلك لهاتين واحدة مختلا
 شرط العتة فان العفونة فيها في مادتين متميزتين احداهما بلغم والاخرى صفراء
 ويكون لها لذلك توبتان نوبة للبلغمية ونوبة للصفراوية **مختلطة** لان البلغم وان

الصفراء
العتة اللازمة

الحرقمة

الاستعداد

العتة اللازمة

الخامسة

١٠

كان رقيقا فواغظ من الصفراء ولذلك يطول مدتها لم يحل البلغم يغلظه ولا يكون
 المختلط بها غير البلغم لان الدم اذا خلط بالصفراء وتنضف وتصفى صا صفراء
 فيكون الحمية عينا خالصة ولان السوداء قليلة الحمى فيكون اختلاطها بالصفراء
 قليلا ومع ذلك فاذا عصرت لها سخونة وعفونة اختسرت ما فيها من الصفراء
 فصار الكحل سودا محترقة عن صفراء وهي اي الحمية الكايند من الصفراء المنضجة
 بالبلغم **عبر الحامصة وثالثها البلغمية** وعفونتها اما داخل العروق وهي اللازمة
 لما ذكر في الصفراء اية اللازمة **او خارج العروق وهي الباقية** لما ذكر ايضا **والبعض**
السوداوية وعفونتها اما داخل العروق وهي **البرية** اللازمة وتشتبه بالبرج لانها
 ليست رجا ووجودها **ادوية** لان وجود السوداء في البدن قليل جدا لانها باقية
 باسطة ضادة للدم الذي المنصود منه التغذية ولان يولد الاخلط في الكبد و
 ذلك بان حمل الوارد الى المشا بنزجها وحصار رطب تولد الباردة اليابس فيها
 يكون قليلا بالضرورة ومع ذلك يكون وجودها في العروق اقل ومع ذلك فانها
 لبردها وبسببها عسرة للعفونة فان قيل فليحذفها بليزم ان يكون وجودها في اللازمة
 ايضا نادرا اجيب بان العيب لا يلزم ان يكون صدقها او لا من الصفراء وقد يكون
 ابتداء حدتها من الدم اذا عصفت ولا يحتاج في هذا المعنى شديدا بل يكفي
 ايسر عفونة لسرعة قول لذلك فان قيل يلزم من هذا ان يكون وجود البرج الدائم
 ايضا نادرا اجيب بان السوداء قد يكون وجودها خارج العروق باحترق الاخلط
 واما في داخل العروق فان كثر مقدار الدم كثر رطوبته مانعة من شدة الاخلط
 وايضا حدوث السوداء عن الاخلط بالاحترق انما يكون اذا كان ذلك الاحراق
 شديدا جدا وذلك مما يفل في العروق **واما خارج العروق وهي البرج الدائم** وانما
 سميت بها لان ابتداء النفثة الثانية نواتها يكون في اليوم الرابع من ابتداء
 النفثة الاولى وكل واحد من الحيات الغفنية ينتم بحسب انقسام اصناف
ولت خلط مثل المرة الصفراء والصفراء المحمية والمحترقة والكثايشة والنجانية

الدمية

لا حوان

الشمس

في الصفراء مثلاً والحكي لدقيقة وهي التي تيشبث الحرارة اولاً بالاعضاء الاصلية
وهي الاحمال بمعنى رطوبتها بالتحليل وفي البدن وطربان اي جيسان من الرطوبة الاولى
هي لخلط الادوية وقد ذكرناها والثانية منها فضول ومنها غير فضول والفضول
مثل المنى واللبن والحاط وغير الفضول اقسامها اربعة احدها المحصورة في اطراف
العروق الشعرية الساقية للاعضاء وهي رطوبة استخالت عن الصورة الخلقية
وشرعت في قبول الصورة العضوية وثانيها المنبثه على الاعضاء كالعقل وهذا هي
الرطوبة الاولى اذا انفصلت من تلك العروق الى فوح الاعضاء وثالثها الرطوبة
العهد بالافتقار واشتباه بالاعضاء وهي رطوبة صادت من جواهر الاعضاء لكنها
لورقيل بعد تمام التصيب رباعها التي بها اتصال الاعضاء وهي الرطوبة الحاصلة
فيها من المادة التي تكونت منها والحرارة اذا انفصلت بالاعضاء لانه من ان يفتني رطوبتها
فان اقيت الحرارة الصف الاول من هذه الرطوبة وهي التي في اطراف العروق الصفراء
وشرعت في انما الصف الثاني في حق هذا الصف من الدق باسم حر الدق على
الاطلاق وان اقيت الصف الثاني وسرعت في انما الثالث في حق هذا
الصف باسم البربول ولا يخرج من بلع اشياء وضعف الحرارة الرطوبة و ضعف الحضم
وضعف الاعضاء عن جذب الغذاء والتصرف فيده وان اقيت الصف الثالث وسرعت
في انما الرابع في حق باسم المقتت والكل يسمى حر الدق لكن لما خضع كل من السمين الاخرين
باسم خاص ومن التسمي الاول بالاسم العام وذلكما اهلها في بيان هذا الترتيب رجاها
احدها ان فعل الحرارة في الرطوبة التي في اطراف العروق الصفراء اسهل من فعلها
في الرطوبة التي في السبك الاجزاء وثانيها ان الطبيعة تحافي عن الاشراف بلا حصر
وثالثها ان الحرارة لو انفصلت اولاً بالرطوبة التي بها تماسك الاعضاء لكات
حر الدق اولاً بالرطوبة صفا واحداً وقال المصنف في بيان هذا ان الحرارة اذا
تعلقت بالاعضاء لا بد من ان تحلل رطوبتها واول ما يلهها يكون في الرطوبة الغريبة
منها وهي التي بها الضلال اخبرنا لكن كل رطوبة انما يبرص بها الضلال اذا كان لها

ومن المادة العذاسه
بعدها

ما يعدها وهكذا لا يعرض للطرية المدة فناء الا اننا يمكن بطرية اخرى يدها
وهكذا حتى ينفق الامر الى الطرية المحصورة في اطراف العروق وهي ايضا انما
ينبغي فناء الاخلاط لكن الاخلاط لا يمكن لها ان يدها بتمامها بل ما هو منها كما مل
البنجر اذ ليست الاخلاط كلها صالحة لان يستحيل الى هذه الطرية بل بعضها مستعد
لان يصير رطبا وبعضها لان يربط بالاعضاء ويحفظها من الجفاف وبعضها العيني
ذلك فلو لم يمد من فناء الطرية التي في اطراف العروق فناء الاخلاط لكان الموت
يديم ذلك وايضا جوهر الاخلاط اعلاط قواما واعسر تحلل من هذه الطرية
لان هذه الطرية قد تم هضمها ان يدم من هضم الاخلاط في ذلك قبل التحلل منها
في ذلك تبقى قبل فناء الاخلاط لكنها انما تبقى بعد فناء ما في الاخلاط من الاجزاء
الصالحة لامدادها واما التي المركبة فمن كيبها اما من اجناس ساعدت تركيب
حمى التدق مع التي الخلفية فان احدهما مشتقة بالاعضاء والاخرى فانها من التي
الخطية مشتقة بالاخلاط ومن اجناس متقاربة تركيب التي الصفراوية مع التي
البغية فانها من التي الخلفية او من انواع جنس واحد تركيب الغيب اللازمة مع
الغيب الدارة فانها من انواع التي الصفراوية او من اصناف نوع واحد تركيب
فصل دالتين احديهما فاصلة والاخرى غير فاصلة وليفصل الان هذه الجملة
من الحيات ويند كما تسامها وعلامتها ومعها كما بنا التي التوية قددها على اعداها
لرجمين احدهما انه اكثر حدة وما سرع تكا من غيرها للطا فو مادتها ثانيا ان
حماها هو الرزق اشرف من محل غيرها يعرف بتقدم اسبابها ويتبدى بلنا قشر وهو
حاله يكون الانسان فيها بحيث لا يملك اعضاءه عن الاضرار وهو انما يكون من كثر
مقدار المادة عليها فيتحرك حركة قوية جدا ليعفها والرزق لكنه جسم لطيف
سلا التحلل عديم المدة لا يحتاج في دفعة الى حركة قوية جدا ولا كثر وهو ما يكون من
القشعرية يكون من اسباب قبل من اسباب الباقى وعدم الكثرة ههنا لما ذكره
النافع والانتفاظ بغير وهو عبارة من عذور البنض وصغر مختلف في بنضات

عين
الحكي التوسية

وحد مزاجها وقن حس الاعضاء
فسادى عند مرور تلك المادة

المسبوره كما ان التسبوره يكون
من اسباب اهل من اسباب

صريح

كبار قوتة وسببه انضغاط القوت بحب المادة المتقلبة وليست ههنا مادة فليس
بل ربا وق في ابتداها برده خفيف وقليل تشترق وهي حاله يكمن معها في البدل
 اختلاف في البرد والنخس في الجلد والعقل وهذا انما يكون في الامكان المراد به
 اذا حاج سرها بالحرارة الحادثة من الحى وينفصل عنه النخس كثيرة مؤذية حتى ان القوت
 الدافعة التي في الاعضاء لدفعها فتحدث تشعير سبب تلك **الاجنح** والانباء
 تلك الاجنح تهرت بالحرارة العزيزة الى الباطن فيحدث برد في الظاهر **وربا قوتى**
 قليل التشعير **فصار ناقصا** اذا كانت الاجنح المؤذية للعصل التي يحسها
 كثير **تبادر هذا برده وجمع اعراضها حفيفه** كما ناهى **حرارة بلا لئح** بلا كذا **قادية**
 لان حلق الحرارة فيها انما هو محم الروح وهو لطيف متبا فلوقربت حرارة لتتحلل
 ونقى وزم ذلك الموت لا الحى وانما لا يستد حرارة الروح لان الصدر وما قلب
 وغيرهما في تزويجه وثيقه فضوله المحترقة دائما وبلد ان لا يستريح عليه
 الاضراق شديدا **بعض حسن** وتشرك **لك** في اليوم الاول لعدم استمداد الحرارة
 في الروح **وبل يصحح صحى في اليوم** ايضا اذا كان مغلق الحرارة بالروح القلبي
 لان المقبل للبول هو الكبد والكبد يكون سليمة من الحرارة الغريبة **وعرف ذلك في**
كثير جدا عند مفارقة الحى لان الطبيعة حينئذ يندفع الفضول التي احدتها حرارة
 حرارة الحى **طول المنام** اذا **احدث تشعير** لصاحب الحى **فليس الحى اليرى بل العفنة**
 وان لم يحدث به تشعير ولو تغير عن حاله فهو حرموم وهذا يحلحلي اليومية
 وسيد لك الحام يزبد في العفونة ويحس المواد المتعفنة الساكنة ويستفد
 العفونة ويمبها الى الاعضاء التي ليرى عنها فيتاذى منها وتحررت لدفعها
 فتحدث التشعير **بجلا والحلحلية** لما ذكر **العلاج** **مقابلته السبب كالترقح**
السلية في الضميمة والحزينة والغبية والاستهانة بالترقح في الفرجية والتقية
في الحج عبيد والاستهانة في الامتلاية والتبع في الاستحمام في التمدية
والدلك اللطيف فيهما وشراب الشكبين فيهما باق لا يزيد وتقع واما المحتجات

الاولى

العلاج

الحارة

الحارة ولا يجوز استعمالها بسبب الحتى وربما اجتمع معه الجلب وبالذات عند
 قوة الشدة والتبريد في الجميع لدفع حرارة الحتى والتزليب لدفع الجفاف الحادث
 من الحتى بالضعف لان هذه الحتى لما كانت من الامراض المزاجية السادة كفى فيها
 التعديل ولان حرارتها المالم تكن كثر جدا ومتعلقة هو الروح كان حوله اسهل
 الانتقال لم يخضع في علاجها الى اشياء قوية بل يبرئها قويا من تذبذب الاضمار
 بالاغذية والاشربة والشتم والمسكن البارد ثم الحمام بعد ان يعصا الحتى لانه في
 حال الحتى يزيد في تسخن الدرع واما بعد ذلك فلا تزيد حرارة الحتى ويطلب
 لانه في حال التي يكون في هذه الحتى وتحلل المسام ويحلل العضو التي قد اخذت
 بحرارة الحتى سوسو خسر حتى يحدث عن غليان الدم ويكون اعراضها من الصفاء
 وحرارة المسن والعطش اقل من اليومية لان الارواح لا يكون سخنة شديدة
 جدا لانها لو اشتدت سخنة تنفثها لتحللت فيفرض لطافتها كاذن ولا يحدث العفنة
 ويكون علامات الامتلاء الدموية المذكورة ظاهرة العلاج القصد وربما كفى
 القصد وحده لان مادة هذه الحتى انما هو الدم واستفراغ الدم انما هو بالقصد
 وربما اخراج الدم الى ان يحصل العشى ان كان البدن قويا فيفعل الحتى في حال
 لان الحتى ايضا يبرد المناخ الفقى وربما اجتمع مع القصد الى تبريد ونظفبه
 ان يلقى في البدن حرارة وهو الحتم لانها تزلز الدم والاقتصار على المزاوير
 الحامضة لان الحوصلة يفع الدم وليس الطبيعة تمثل ما التمايز والنم الحندي
 والشيرخشت ليسنفخ العضو والمواد الرقيقة من الكبد ومزاجه فيخرج
 الدم الى مكانها فيقل في العروق وربما اجتمع الى السعال للعضو خفيف مثل البقع
 المعقوى واما الرمايز بالهليلج ان خلف القصد شيئا من الصفراء او ولدت
 سخنة ما الدم وتحرى به بالقصد شيئا منها الحتى الدموية العفنة كرها جالينوس يعتقد
 ان الدم لو عفن صار لطيفه صفراء لان الحرارة الحولدة للعضو تد والحرارة الحادة
 من العفونة تلطف الدم ويحدث فيه غليانا يصير به صفراء فيكون الحتم جيند

سوسو خسر

لان سخونة العليان لا يبلغ الى حد
 سخونة العفنة م
 الحتم

الحى الدموية العفنية

يختلص

صفراء لادمية وسيتك ان الدم سريع الاستحالة بالطبع لانه غذاء لجميع الاعضاء
 فيجب ان يكون سريع الاستحالة الى اخرجه تلك الاعضاء وانما يستحيل الى اخرجه
 اذا استحال الى طبيعه الخاط الذي على مزاجها وود الشيخ قوله ان الدم اذا عفن
 صار صفرا باثنتين احداهما اذا عفن صار بعد العفونة صفرا وثانيها انه
 اذا عفن حال العفونة صفراء وكلاهما ليس بصوابا كما الاول بل هو احداهما
 ان الدم اذا عفن استحال رقيقه الى صفرا وكيفية الى سوداء فلا يستحيل
 بكتبه الى صفرا وثانيها ان هذه الاستحالة يكون بعد العفونة وطرا في حال
 العفونة وثالثها ان الصفراء المنزلة من الدم العفن لا يرى هل فيها عفونة
 اولها فان كثيرا من الاستحالة بعض وتيممته رقيق وكثيف ولا يكون الرقيق ولا
 الكثيف عفونا ولو كان حدثه من العفن بوجع عفته لزم ان يكون الكيف
 المتغير من الدم العفن ايضا عفونا فيكون هناك حتى سوداوه ايضا واما الثاني
 فلان استحالة الدم صفراء بالعفونة لا يكون دفعا بل في زمان ولا شك
 ان الدم في ذلك الزمان باق على الدعوية مع عفونته اذا الاستحالة انما تكون
 بعد تمام العفونة **وعلى هذا بحث لالين هذا المختصر** والحق الصريح في القراط
 وهو ان الدم قد يتولد من عفونته حتى دعوية تحالفه للحق في الاعراض والعلاج
وحيث كان الدم داخل العروق لا غير لانه اذا خرج منها لم يتولد ما لم يتجدد وذلك
 لان طبيعه العرق هي التي تحفظ على الصعوبة الدعوية **فعفونة يكون بالضرورة**
داخل العروق فيوجع الحتى المطبقة لان الدم لكثرة وكثافة حرم العروق لا يجمل
 المتعفن منه سريعا بل يبقى فيها مدة وبجاراته ورطوبته يسرع قبوله للعفونة فلا
 يتأخر عفونته حتى يحدث له قرح **على الاقسام الثلثة المذكورة** وهي المنزلة والمثانة
 والمثاقصة **وسبب العفونة** اما ان يكون من الاغذية اذا كانت سريعة
 الفساد بجمها كما تملك الطرا وبسرعة استحالة الكالين وان كان صالحا للطرح
 لكنه يسرع القبول للفساد والعفونة **او اسوا من بينها في الاكل** بان يستعمل اللطيف

الحاث

ر

السبع الانضمام على الغليظ البطح الانضمام فينهم السبع ويعاوقه البطح
 عن النغور فيتعفن بالحرارة الغريبة لان الحرارة الغريبة تجعله بعد
 كمال فعلها فيصرف فيه الغيب او لكنها مائة كالبطح والشمس فان المائبة
 مادة العفونة لانها اذا كثرت غلبت على الحرارة الغريبة فلا يقوى على التصرف
 فيها فيصرف فيها الغريب او غليظة يصير تصرف الحار الغريزي فيها ويصرفه من
 عنها فيصرف فيها الغريب كالحار والنتاء. واما السد يمنع الترويح عن الاخطا
 بالسد منها من الهواء وينبع الابحار الحارة التي كانت تجل من تلك المناظر عن
 التحلل فيحدث العفونة وحدوث السد اما من كثرة الاخطا او غلظها او لدونها
 او حركة على الامتلاء لان الحركة اذا كانت على الامتلاء منعت القصور ويشربها تحركها
 ولم يق على تحليلها فجاءتها وعدم هضمها فيحدث فيها العفونة واما ان يكون
 بسبب من خارج كاستنشاق الهواء الذي ان فانه لعننته تعفن الاخطا التي
 في القلب واللاذ يصيب اليه او على سوزته الردية واذ تعفن تلك الاخطا عن
 جميع اخطا البدن واستنشاق الهواء المتعفن من مجاورة الماء الساخن او المتعفن
 من مجاورة الخيف ويدل على الحمى العفونة كون الحرارة لما غنة لان الحرارة الغريبة اذا
 استمرت على الاخطا وهي رطبة فلا بد وان تبصعد عن تلك الرطوبة اجزاء هي الطف
 اجزائها وهي الاجزاء النارية ويستحيل الاجزاء الهوائية الى النارية وينفصل
 عن الاجزاء المائية والارضية ابخر وادخن خادة والحرارة الحادثة من العفونة
 يزيد في تسخين تلك الاجزاء فيصير جادة لداعة لكنها تحل في اخطا في تلك الرطوبة
 والمتصد من الصفراء يكون الطف بالنسبة الى المتصد من باقى الاخطا ويكون
 دخانيا لان الصفراء قليلة المائبة شبيهة بحمى الشتاء فاذا فعلت فيها الحرارة
 احرقها فيكون المتصد منها اجزاء دخانية واللذغ في الحمى الدخانية اقل لكثرة
 الدم او غلظته بالنسبة الى الصفراء وتبقيها الى الحمى العفونة ما لا يتبرئ المليذ
 وهي من الحمى اعتمادا الى المزاج لان العفونة انما يحدث بتدريج فقل ان يستكمل ويجب

٤٩٢

الحمى بحيث الملية **وتبدى نيكس** وذلك للذغ تلك الاجزء الاعضاء الحساسة
التي تم عليها فيتحرك لعنفها حركة ضعيفة الى اللذغ تلك الاجزء الاعضاء ان يقوى
السبب ويستد فتحدث القشعرين حتى اذا الغتا الاعضاء واستقر انفعالها عنها سكن
رانما يكون هن الحاله ضعيفة او لالان العفنة يحدث تبديهم فيقبل ان يستخكم
ويستد حرارة الاخلاط والذغ الاجزء المتصاعد عنها يحدث التفسر فاذا فرقت
اخذت القشعرية وكسل لان القوة تقتنع عن حمل الاعضاء بسبب ثقل المادة وكان
هنه الاجزء ترخي العضلات والاعضاء فيثقل عليها حمل الاعضاء وتقلها
ذلك هو كسل **وتبدا فيفعل** للمادة على القوة المحركة **وتقل** هذا الاختلاف
بحيث قد لا يظهر **في القرب خفة مادتها** ولطافتها وقيل يقبل هذا الاختلاف في الدمية
مع ان مادتها هي الدم كثيرة جدا وذلك لان الدم لكثرة لا يقوى عليه سبب
العفنة فلا يخرج عن الامر الطبيعي حدها كثيرا فلا يكون كلا على الطبيعة مع كثرته
تختلف باقي الاخلاط فانها تخرج عن الامر الطبيعي فيجاء كثيرا فيفسر كلا على الطبيعة
وقدما يحصل نفاث في النوبة الاولى من نوبات استدادها فان الحمى الدمية كما بانها نوبة
واحدة لكنها يشق شرحها الى ضعف ومن ضعف القوة مجلبة لبعض والتحلل وكذلك
الحجرات الالان من ذلك لان المادة مطلقا في النوبة الاولى يكون غليظة غير خفيفة
لا يمكن ان يتلطف ويندفع بالعرفت كما في الحمى اليومية **ولا يتم النفاث بعد الاقلام**
بجوارف اليومية لان الخاط غليظة لا يتحلل عن مستودع الحرارة بالكلية دفعة
واعراضها من التومية وسوء حس لالا اعراض انما يستد بسبب ثقل المادة
القوى واذا لم يكن الحمى مادية او كانت مادية ولكن كانت مادته غير محتاجة الطبيعة
الى دفع كثيرة ولا الى مقابلة شديدة كثيرة كانت الاعراض فيها اخف لعدم
احتياج الطبيعة فيها الى هذه المقابلة **من الضرايع لسدة** الحرارة ونحوها
المواد العفيدة الى الراس **بالعطش** بسبب سخونة القلب الدمية من ومنه الاجزء
الحرارة المتعفنه اليها وبسبب تحلل الرطوبات من البدن فيساق الطبيعة

على ونوابم

الى الماء وتغير **علم الفم** لما يصعد من المادة يخرج متكيفة بتلك الكيفه
 الى الضم وتغير لون اللسان الى المسوداء لما يجتري الرطوبات التي فيه بالحرارة
 الغريبة ويكون ذلك في الدموع مع عتد وانتاج في العروق والاوراج وذلك لان
 الدم كثير جدا ومع ذلك حار رطب وكل ذلك من وجب لكثرة ما يخرج منه فيقتد
 من هذه الاجزى في العروق فيخرج فيها عتدا ما تتفاخا **ما تتلا** البض لعدم
 انصراف الدم العنصر الى عتداء الاعضاء فيبقى في العروق والشرايين واحمر
اللون لان اللون تابع للون الحلط الغالب **وتقل البدن** لانها بالفتق والحرارة
 الغريبة تحت المادة العفنة لكثرة **مثل الداس** لما ذكره وكثرة ارتفاع الاجزى
 اليه **ويبتدى** بلان **لن** لعدم اتغال المادة من مادة مستوفت بها العنصر الى
 الاعضاء الغير المألوفة الحساسة فانها اذا تحركت في العروق سالت بعضها
 الى بعض ودخل العروق لاحتراقه **ولا عرق** موجود له **الاعتد الجوان** لان العروق
 لا تستصفا فيها لانها منها ما يخرج من المواد التي حجة الجلد بل يبقى محتبكا فيها
 الى ان يحصل الذرع الكلي الجواني **ويكون الحمي** **رجزاها في سبعة** لان المادة اللدنية
 وان كانت غلظ من الصفراوية واعسر مخللا واقل ابناء للطبيعة لفصله
 لدعها لكن فسادا عظما فيكون صبيانا للطبيعة اكثر فيكون اهتمامها م
 بيده عند فساده اكثر فيكون جرانه لذلك اسرع وقال المصنف في اللسان
 العفنة لو دامت بالدم اكثر من ذلك لاستحلته عن دموتيد الى خط آخر فالحمي
 اللدنية امان ينقضي في هذه المدة او يصير غير موعية **العلاج** **اول ما يتبدي**
به الفصد **والظنية** **وتلطيف العتاء** وتركه يومين **ثله** لئلا يزيد مادة الحمي بالعتاء
 ولئلا يشتغل الطبيعة بتدبير العتاء **واسال لطيف الصفراء** **بعمل الفقع**
المسال **او لطيف الفواكه** او ماء **المانين** **بالطليل** وذلك لان الفصد ربما ولد
 الصفراء لان الدم بعد ادها ويكثرها برطوبته فاذا استفرغ عليه الصفراء
 فيبقى ان يتبع الفصد باسسال لطيف لاجزاج الصفراء **الحمي الصفراوية** اما **الفت**

لازمه لانها دية ارا حلا
 عملت اعة لما ذكره كانه
 الحماره

الحمي الصفراوية

اي الدايغ فانهم اذا اطلقوا الغيب اراوا به الدايغ وذلك لاختصاص كل
 من القسمين الاخرين باسم مخصوص **فانما سوب يومًا ويومًا لا** وبما ان العفة
 اذا كانت خارج العروق كان فود النجار من المادة المنقطة الى القلب عسرا وبعيدا
 فلا ينفذ اليه الا اذا اذكريت واذ ذلك بقدمه اقشعر وناقض ويحذرك واذا
 عفت تلك المادة وهي قليلة بالنسبة الى ما في داخل العروق تهتت بسرعة
 وسقى فيها حرارة كالحرارة الباقية في الرهاد حتى ينجع مادة اخرى في ستون العفة
 بالتدريج وهذه المادة لا يتعفن من اول ورودها بل لا يدوان يبقى فيه مدة
 حتى يستعد للعفونة بالحرارة الباقية في الرهاد او بالحرارة الاولية في طول
 مدة انتقال الحى الى ان ينجع المادة وتستعد للعفونة وكلما كانت المادة اكثر
 كانت اسهل حجما وكلما كانت اربط كانت قبل العفونة واحفظ للحرارة وكلما
 كانت مع رطوبتها حارة كانت اربط كانت قبل العفونة فالسليم لكونه كثيرا كان
 بحمد سهلا وكونه رطبا كان قبوله للعفونة اسهل وحفظه لها اطول فلهذا لك سبب
 كل يوم والتوراد لكونها قليلة كان بحجمها عسرا وكونها باردة يابسة كان
 قبولها للعفونة ايضا عسرا وحفظها للحرارة اول في سوب يومًا ويومين لا والصفراء
 لكونها قليلة كان بحجمها عسرا وكونها حارة كان قبولها للعفونة اسهل وكونها
 يابسة كان حفظها للحرارة اقصر سوب يومًا ويومًا **ويكون العطش والصداع والشه**
والكرب فيها اقل من اللازمة لان المادة في اللازمة داخل العروق يدوم ايضا
 عفونتها الى القلب وليس لها ان تفرق **وهذه الاعراض في الحول اشد** لان مادتها
 احلك منها فزيدة من القلب الاعضاء الشريفة القريبة واما وجود العطش والحرارة
 الصفراء ويوميتها خصوصا اذا اشتدت حرارتها ويوميتها بالعفونة واما الصداع
 فلما تصعد الى الدماغ من الابحرة الحادة اللداعة واما الشهة قليل الريح الى الظاهر
 بسبب احتداد حراج الريح وبسبب واما الكرب والظن حتى هذا القلب والحصول للصفراء
 وفي المدة مع **اسوداد اللسان بعد صفر** اما الصفرة ولا ارتقا الصفراء من فم المدة

إلى الفم واللسان حمة وحرارة ويصلها إلى الاعلى ولا يتقار الا بخر من الصفراء
 إلى اللسان وهي في الابتداء يكون صفراء لعدم الاختراق واما السوداء فتلزم الصفراء
 او لا حلق الطويات التي هناك عند استدام الحرارة فيفسد في الاخر المرفعة و
شعور الشفة حكة الا بخر ويخفيفها الطويات التي فيها و**خفاف اللسان** لذلك
 وحرارة الفم تدبها علا **الاسنان** سوادا لتمام الصفراء عليها ولا اختراقها **والصخر**
 الدماغ واشغال الروح فلا تثبت على حاله واحدة **وتقص الكلام** لانه يزيد في اشغال
 الروح وكما **يفضل الصبر** وقد يكون **هذه الاعراض في الغيب ايضا** ويبنى **بذبة الغيب**
شعيرتين ثم ناقص وقد يكون ناقص **او لا** في الايام الا ان اقوى واشد لان الصفراء
 في الابتداء تكون احدو الدرع لانه لا يكون غير فيجهد ثم **تضعف كما نقصت**
عن المادة البقية **التي بالقلب** يكون ناقص فيه في الآلام الا في اقل لان الشرا
 فيكون اعطى واقل قبول للتخثير والسيلان فيكون ما يصل منها إلى الاعضاء اقل
 وبعد الصبر يصير رقيقا قبل للسيلان فيكون ما يصل منها إلى الاعضاء اكر فيصير
 الناقص اقوى ولا يدوم **البرد مع قوة** في الغيب بخلاف البلغية والسوداوية لان البرد
 فيها اكثر لرب الحرارة الغريزية من الطاهر إلى الباطن بحاجته القلب ولرب الا بخر
 المنفصلة منها العاصلة إلى الاعضاء الحساسة **والبرد فيها** اي في الغيب **انما هو**
للذات الاعضاء الحساسة **وهي الحرارة الغريزية** التي حماة القلب فقط **ومبارق**
التي يعرض كثير للطاقة الصفراء وحرورها عن العروق وسهولة خروجها من
 المسلم ولان الصفراء تميل بالطبع إلى ناحية الجلد **والغيب** للذات **يستند** علان لان
 مادتها حيث كانت حائل العروق لا يتدفع بالكلية للذات العروق وكثافتها وجمعها
 شيء اخر على ذلك **والغيب** لما ذكره **يستند** **والحرارة** لكون مادتها قويه من القلب بنواحيه
قد لا يظهر فيها لان تأثيرها في العفونة في القلب ويصل للا بخر الحرارة
 العفنة اليه سهلا قويا فيكون القدر اليسير منها واما بالسخن الشديد في
 القبرات ويكون كانه دايمة على حاله واحد من الشدة **واذا ارتكبت** **عنان** تركت

ل
 الانسان

مبادلة ثابت كل يوم مثل النابتة فيظن انها حتى واحدة ناسبة فلا تعتمد على النوب في اولها
 على نوع المرض بل على الاعراض التي يكون لكل واحد من المواد وفي الاكثر يكون الطبع معتقلا
 لان الصفرا لحياتها وحركاتها تجرث الى فوق او الى ناحية الجلد وظاهر البدن والنول يكون
 نارا لا تدفع شئ من الصفراء في المائية الا اذا كانت الصفراء متصعدة الى الدماغ فيكون
 فكيفها البول ما يتايبض ويحند نيدر بالبرسام ان لم يكن عرفان وعلامة الخالصة
 ان عرفها يكون اكثر لان مادتها الطبيعية خفيفة سهلة الخروج من المسام بخلاف غير الخالصة
 فانها مركبة من عذيق ونوسها من اليع ساعات الى عشر ساعة للطافة مادتها لطيفة ووقتها
 وسرعة تخلطها وبمشارة نيزايتها اي زيادة النوية على ذلك يبرفسدها عن الخلو فكلما
 كانت مادتها اعظمت كانت نوبها اطول واطول ما يكون مدتها يقضي في سبعة اذوار لانها
 من الامراض الحادة بقول اطلاق ويحراها يكون في اليوم الرابع عشر وكذا ويرومان فيكون
 الرابع عشر سبعة اذوارا ما كونها من الامراض الحادة فليخرج مادتها واما كونها حادة
 على الاطلاق فلان حدة مادتها لا تضي الطول ولان حر وجماعا عن العروق لا يقضي شئ
 النفس في مدة المرض حتى تكون حادة جدا وفي العاية **الاحطار** في التدبير فيتغير عن
 المألوف وقد يفهم **البلاد** من مقام **النوبة** لان المرض في الدوران ما هو في يوم النوبة
 فيكون ذلك اليوم هو المعتبر من المرض واللازمة لافسها فيكون كل يوم منها بمنزلة
 دور فيفتقر في **سبعة ايام** لانه من الامراض الحادة جدا ويحراها يكون في السابعة لان كل
 يوم منها اشد صررا من دورا للباقي لعدم زمان الراحة لها وهذا يتنقض ايضا ويها
 في مدة اصر لكن استحسان العروق المرجح لصل التحلل ينقض طول المد فلهذا يكون انقضا
 في سبعة ايام واما غير الخالصة فتدري طول نصف منه لعلة مادتها ولا خلاف مادتها
 ايضا يتحجر الطبيعية في نضجها ودهنها و**بول** في الخالصة مرتين لوقه مادتها في غير الخالصة
 مرها كان عذيقا وذلك عند عدم تغير الماداة وعندئذ تدفع شئ من الماداة الطبيعية مع البول
 واذ عرض الصداع مع الغيب في **اليوم الاول** تروى في اليوم الرابع وتارق في اليوم السابع
 وذلك لانه في عصر رئيس وحيث كان مع الغيب وعرض في اليوم الاول كان من الامراض

لطيف وم

الحادة

الحادة جدا فيكون مجازة في السعال لان الطبيعة لا تقصر عليه اكثر من هذه المرة ولا بد
وان تتقدمه يوم انداد يستد فيه اعراضه وهو اليوم الرابع او الخامس **وان عرض**
الصداع في اليوم الثالث وهذا لاكثر لان حدوث هذه الاعراض في الغيب يكون في اليوم
والثانية الاولى في الاكثر لا تعنى على احدا ثم يكون في الثانية وقد تاخر الى الثامنة الثالثة
فيكون في اليوم الخامس **توى في الخامس عند حدوثها في الثالث وفائدة في التاسع او الحادي عشر**
لان الاستعداد والجريان في الغيب انما يكونان في ايام الغيب ولا بد وان يقدم الجريان على العا
او ثانيا عنه واما الاستعداد فانه لا يتاخر عن الخامس لان حدوث الصداع في الثالث
انما يكون عند قوت الدماغ فانه لو كان ضعيفا لمرض الصداع في اليوم الاول واذا كان
قويا يمكن من المقاومة المستمرة للاشتداد والانداد الذي هو نصف الجريان قبل
رابع ذلك اليوم وعضو منا وقد حصل المادة بفتح ما في الغيبا لثالث **العلاج ان وجد في**
الدم كثر فالعقد يهمل يحصل نفع في الدم فبتينها الفاسد عن عين فان الاعضاء
من شأنها ان يتسك بالصداع وتترك الفاسد ولذلك يكون او ما يخرج من الدم اسود
لكثر ما يخالطه من الفضول ثم يصير حمر **واخراج دم يسير** للتدليل على الصفر يخرج كثير
منه لا يضر بحد الصفر **الاشربة في الاول السكبجيين** لانه مع ما يسكن الصفر
يفتح السدد وينقل ما في المعدة من الرطوبات وندرها **وشراب النيلوفر** لا يبرد ولا يسهل
الى الصفر **وان وجد عطن مع حليب يذوقه ليعف السدد** لان الحيات العفيدة لا تجلوا
في الاكثر من سدد **وين ترفيح شئ من الصفر** مع البول **ويبرده ثم شراب البنفسج** لانه يلين
ويخرج الصفر **واخراجا لطيفا والمقصود في الاستعداد** انما هو تخفيف المادة ومنع ثوابها
لاستبصارها لانه يمكن الابعاد **البنجر وشراب النيلوفر** او **احدهما مع شراب الاحماض** لفتح
الصفر **وزيادة التلين** والا نلاق مع انه يمكن التجار وينفع الصداع الحاد
منذ لا يفتح في موضعه ولا حدة ولا تقصير فلذلك لا ضرر له في السعال ولا في احراض
الصدر **ولعاب يدر قطن او شراب لبيبا وبتق حامض او حلو بسكو او شراب بنفنج**
شراب نيلوفر والاولى باجرا لفتح يومين ثلثة اشطار للفتح او ماء الرمانين

العلاج

مع سلقه او مفسح او حمانه
او يقاق او شراب لبيبا

بشرب نبيض وشراب نيدزو والا في ماخير القوقع او ترهندي عمرو من في ما حارة
 على سكر او شراب نبيض وماء البطيخ المراد به البطيخ الرقيق او البطيخ المعده بالسكر او بالسكرين
 غاية لانه مدر معرق مسكن للحارة والعطش ملين للطبع ومما را القطين المشوي جيد
 وصفتها ان تغلف القوقع بالخيز ويوضع في شرابها وية والا في ماخير مياه الفواكه
 الى ما بعد السادس اشطارا للبرص في انبدا المرض يكون المراد الرية تخلطه بالمجودة
 غير مخمره عنها وعند الاسهال ينجح المجودة مع الردية وذلك مما يوجب المضعف الشديد
 هذا القوي المسهل على اخراجها واما اذا لم يقرب عليه حرك المواد الردية فاختلطت بالمجودة
 فصار الكحل قويا وايضا ينجح الرقيق في وسق العليظ ويزداد الشر ويطول المرض **ويس**
الطبيخة كل يوم مجلسين ثلثة ليستفغ ما في الامعاء وتواحيها ولا يتضا عنه
 اخرج مرديه يدوي الدماغ بالقبيل والحقق اللينه ان لم تكن بالاشرة المذكورة لان المشالا
 التي يكون اسهالها ان يدب حرك المواد ويهيجها والضراب بالقطع ينصعد الى الصاع فيحدث
 الصداح وغيره مما يوردى الدماغ والحفنه ايضا يحد بها الى الهبة الخالفة تحركها الرضية وفي
 اواخر النهار وفي الليل لان في اواخر النهار يستعمل اللينات نضيفا الى الاشرة المذكورة
 المدرات كجليد الجراد والقثارة وضمونها ان كان مع عطش واذا اوطا العطش جليب
 بدرا بلتة وصة او مع بدرا القطين او بدرا قثارة مع شرابا لسكيتين او شرابا جاصر وقد
 يحتاج الى الكافور عند فرط الحرارة فان كان هناك عثيان وفي نفع القوقع المرهندي لانه
 يعزى المعده ببعض من غير ان يمس على سكر او شراب نيدزو ونوع من ترهندي اربعين
 درهما عنب عشرين حبة نيدوز خمسين زهرات او شرابا لتمرهندي وشرابا لتمر اصيا
 وان كانت الطبيخة حمسة فشرابا الحامض او شرابا لزمان الحامض بالنعنع او شرابا لسكيتين
 الرمان وقد يستعمل هذه القابضات مع القيق والفيثان عند اعمال الطبيخة وطين
 الطبيخة بالحقق اللينه والعامل المسهل ليتدرك بهاضرا القابضات فاذا التيق
 القيق والفيثان بما ذكر في صفتها شير وسماق وكربرة ياسبه وزرورديس ناعما
 الصغ المسمى او ما الروماين بالهيلج او اربعين درهما من شرابا لورد الكندر مع عشرين

المسهلات

المسهلات
 في اسهال
 في اسهال
 في اسهال

دوما

٦٠٠
در ما سکنجین او غسل خیار و شنبلیله شرب منبج و دهن بوز حلوا و نر هندی تموس فی بار
سار علی لبانجا و شنبلیله شکرد و دهن القز الحلو و شراب منبج عوض الشکر و الاولی آینه
المسلمات الی البیض لما ذکره الا ان یکن الصفراء منحرکه منساحة من عضو الی آخره لان الصفراء
المعق من حرکة المادة المهتاجة اعظم من استغراغها غیر نضیجة و هو یقواء العلیط او خروج
المراد الساحة مع الفاسد علی ان الحظر فی الاستغراغ قبل البیض فی العتب اقل منه فی غیرها
لان مادتها رقیقه و الاجزاء العلیقة الی لبانجا لقیته الی الاخری هی اقرب الی العوام
المستدل و الریق اسرع امتسالا و اسهل حرکة و خروجا و لا یختلف منها علی طینین فی طول الموضع
و لا یستخرج فی یوم التوبة و مضمون ان کان یوم التوبة نعم البحران لان طبیقة یکن
ح مسعود بالذبح الحریق و الکحل و الاستغراغ لیسوش لیلها فعلها لان الاستغراغ ان
کان موافق للاستغراغ طبیقة عرض من هذا الا فراط و ان کان مخالفا کان معارضا یفعل
الطبیقة مشوشا له و اولى الایام بالاستغراغ الیوم الثامن و العاشر و الثانی عشر
و السادس عشر لان فی هذه الایام لا یکن توبة و البحران الاناداً و اما السادس فیه
خطر عظیم لانه قد یتفق فیه بحران کاتبق فی الثامن الی ان بحران السادس یرى لان یس
الایام الاصلیة الی ینبغ فیها البحران فوقع البحران فیه اغما هو لانام المادة طبیقة
باینما ناولها الی الجاریه و اذا کان كذلك کانت طبیقة قاصحة عن الدفع لانا
نکون غیر محتان للوقت الذی تجارب فیه و اما فی المرض وحدته الذی نهدت له و اما الذی
فانه و ان لم یکن من الایام الاصلیة ایضا لکنه انما یتبع فیه البحران سبب ضعف ما فی طبیقة
والام یرى عن الدفع عن الیوم الاصلی و هو السابع فانما تنفق البحران فی السادس مع السبل
فزی العالی سبل الاعدیه بحران یفرغ هذا ابومین ثلثة ثم یستعمل ماء الشیر و حبیب
لبا بلبل المنفوع فی ماء بارد و سبق و مضمون ان مع عشان لانه لقیضه یفوق المعق
ای هذه کان مع الشکر و شراب السبل و الا ان یرى ضعفا فی البیض نیکون مرقه قروح
واجمه وقد لا یرى الضعف فی البیض و لا فی غیره فیندی ماء الشیر و نزع من الاعدیه
اللطیفه فیزاد الضعف اللطیف التدریج فانما یلج الضعف الی الغایة ادرک و قد استقی المرض

اوتارها بالانتفاء فيعدي للثقبية ابراق الفراخ فيفسد في المعدة لاشتغال
 الطبيعة حينئذ يدفع المرض عن الغذاء ولا يضر فيه ولضعف القوة عن الهضم
 ايضا ويكرب ذلك الغذاء والفاسد لاستحالة الطبيعة المراد بسبب الحرارة الغريبة
 وتشتت الدم لما يتصدق عنه يخرج ناسقة الى الدماغ مع ان حرارة التي يفسدها الدماغ
 رجدة ولا يجعلها متقية فيقدها لتسببها فانا اخنت الحى ونهضت المشى فمروا ب
 الرمان او اجاص او زيراج او ليونيه او اسناناج او رجلة او ملهضيه او عقده ثمانية ليطن
 ذلك بعض اللوز الحلو وخص الجبل او بمار اللبوان لم يكن سعال ومن اناس من لا يحتاج
 الى المز او يربل الى الفراخ في الايام الاولى وهما المحتل البدن بل في يوم النوبة
 لانه لم تعد بالفراخ وولغ في التدبير اللطيف الذي في العافية القصوى لم قوة واه
 يذم المرض عند المشى واما غيره فلا ينبغي ان يعدي في يوم النوبة لانه امر احدها ان يذم
 الحرارة باجماع حرارة الطبخ مع حرارة الحى وثايبها ان الطبيعة ان استقلت بتدبير الغذاء
 اسوق الى المرض وطالت النوبة وصعبت ان استقلت المرين فسد الغذاء وزاد مادة
 المرض وان قويت ففما كان في كليهما ضعيفا وثايبها كثر ما يتصدق من الغذاء من
 الا يخرج ولدها سبب حرارة الحى وذلك مما يودي الى الدماغ وتشتت ويحيل الصداغ
 ولا يعدي على اعتنا من الطبيعة لما يكثر العقل في الاعمال ويحف بحرارة الحى ويحبس و
 يتصدق منه اجرة ردية الى الدماغ الادوية الموضعية سكن صداعهم لان الصداغ
 ربما يزيد في الحى لا يجابه السهر وتسخينه الوقح بقوة الوجع وينزول لان السهر يبعث
 مزاج الدماغ ويجد الوقح ويجرق الاحلاط ويحدث الامراض الحادة فيمكن سببها لزيادة
 الحى اما الصداغ فيسكن بما ذكرناه في الصداغ الحار واما السهر فيما ذكره في السهر الحار
 وتزليل السهر بما ذكرناه في جناب اللسان لانه يزيد في العطش ويعين من الكلام يرب
 عسل لانه راد ويرد الكبد بم الحرق المبلول بماء الورد او ماء الهندباء او ماء الخيار
 مع قليل حل در بما اضعيفا لير قليل كافر لان مزاج الكبد يسرى الى جميع البدن ولتلا
 يتلذذ به المر عند غلته حرارته وعسل طرائف البهار الحارة والفاحة ينفعهم بتكثير صداعهم

لانه محذب المراد الى الخلاف البعيد وعكس الاثر المقتضى الى ادمعتهم ومحب
ان مقيسوا في ابتداء العزب بالما الحارة والسكجيين لان المراد يكون استيقا والنزب
متحرك عن مستوقندا العفونة فيسبل خروجا بالقي سيما وهو حارة متحركة بالطبع الى الاما
وفي وقت من الحرارة يستعملون البروز مثل بدو القنار والفرخ والهندبا وسحليه
على شراب الاحبار والسكجيين وعند استيقا العرق تعان الطيعة على ذلك ويذرعهم
بالسكجيين او بما يطبخ الهندي او بما البارد فان المهر البارد وينفع الحظا الصغرى
لانه يفيظه عن رتته ويغظ المادة المتولد من الجوار المتعدد في حال الحر ويعد الحرارة
الحادثة من الحر فيبقى الطيعة على دفع تلك المراد بالحرق او حليب غبار القش او يسج عنهم
يزداد دوره لانه اذا صمغ وترك على البدن بر من الهلج وغلظ وسدد المناقد
التي يخرج منها واذا صمغ الفعير المناقد وورش المسكن بالماء وكثيره غرارات الماروتية
اليوم من العاكمة التفاع والكثيرى والرغوة السفجل والخيارد واليواحين والاس
وورق الخلاف واوراق الاشجار الباردة العطرة كالنقاع والريمان مرشوشيا
على ماء كثير ويغرب الهم من الرهور الورد والنيلوفر والسنج وجميع الملح الباردة
والطوب المتحم من مار الورد والخلاف وماء النيلوفر وماء الاس و
شيات اليه يتبل حل الا ان يكون سهر فلا يتبل لخل الهم لان راحته يخفف الدماغ
مخيفا بليفا واما نغيب هذه الاشياء فلتبريد الحرارة ونظيفة وتبريد الدماغ والقلب
وتقويتها ببطيخها وقد ينفعهم الاحتقان قبل ما يطبخ او ما الميز لتبريد الكبد الحارة
وجميع الاحساء الحى البلغية مكن حارة فليلكه لان مادتها باردة بخارة لانها رطبة
نذية لا يلبغ البيا الا اطيبت اليدمة على العنق فاحسن بحة ولبغ سب ذلك ان ما
اولا في هذه الحى كثر ما يتا لان الارضية المرة يعسر تجرها وان تجر منها حتى يكون
لقلته منكمسا بالرطوبة المائية الكثيره فلا يظهر حدة فاذا غمرت السليلد صغيب
مسامة ويحلت منها المايحة الصرفة للطاقتها وحلفت لاجزاء الارضية نظرت
حدثها وحرافها المحتمية بعد ذلك ويكون برد حاطريك لان البلم لبرد مزاجه

البلغم

وخلط قوامه لا يسخن بالحرارة العفوية سريعاً ويبرد كل يوم ان كانت نائية
 لسرعة اجتماع مادتها لكثرتها وسهولة قوتها للتغفن لطوبها **ويأخذ كسل** كحصول
 المادة الكثير الغليظة في العضل **وسبات** لكثرة ارتفاع الاخرى الغليظة الرطبة
 الى الرأس **فعل** لما ذكر **وعيل** **ناله** البرد فيها الصرخة بالحرارة **فربما سخن ثم عاد البرد**
ثم سخن ثم عاد لان الاخرى الحارة المنفصلة من البليغ بعسر بقودها في الاعضاء لغلظها
 فلا ينفذ منها فيها الا ما لطف فاذا نفذ سخن وتخلل فعاد البرد حتى يفد بعد
 ذلك شئ اخر منها فني سخن ويحلل فعاد البرد الى ان نعم العفوية في جميع اجزا البليغ
والبليغية **اللان** **نم** يشابه **الدم** لانها مع دوامها لا يكون شديداً بل هادية ويبرأ
 معها المريض لعله اعتداه بسبب ضعف الهضم **لولا** **البرد** في البليغية فان المنبض
 فيها يكون لينا لطوبه البليغ **وقد يصيب المنبض** فيها **كاعند** **الليزر** **الحارث** في الاعضاء
 التي تجده دفع الطبيعة المادة **والبول** **قليل** **الضيق** بسبب البرد وكثرة الاستبدال **ربما**
 كان الى **فاجدة** وبياض **وبما** **احمر** **سبب** **العفنة** فان عفونه البليغ **يوجب** **حرق** **البول**
 على ما مر ويكون معها **صاحبة** **اللون** وهي خضرة وصفرة **بجريان** في بياض اما
 الخضرة فليجود **الدم** بسبب بر البليغ **واما** **الصفرة** فلعلية الصباغ الحرق وهو الدم
 اما البياض فلعلية لون البليغ **وضعف** **المنبض** **وضعف** بسبب **المادة** **وسنة**
اختلافه لضعف اللقوع وانغاره تحت المادة الكثير الغليظة **البراز** **ويبلغت**
 لضعف الهضم وعدم الاستمرار ويكون **العضش** فيها **تيلدا** **الا** ان يكون **البليغ** **ما** **الحا**
 فيكون معه عطش كاذب **ولا** **يكون** **خاتية** **عن** **ضعف** **فم** **المعدة** ولذا قيل ان ضعف
 المعدة خاصة لازمة لها وسبب ذلك ان هذه الحرق لا يكون الا لضعف البليغ وفساده
 ومعدن البليغ **المعدة** **كثرت** **تو** **لدا** **البليغ** **فيها** فيكون صعباً وهذا البليغ الفاسد من
 ضاد ما في المعدة فالستيل لا تلحد الحرق هو ضعف المعدة وكثرت تو لدا البليغ وفساد
فيها وكثرت لدة في علاها لانا ضعف هضمها لكثرت عصبية وقلة حرارتها فاذا
 عضت للبليغ عفنة كان اكثر العفنة في فم المعدة وذلك بوزيد **ويضعف**

البراز

لذلك احسد ويتبع ذلك اى ضعف فوالعدة اعراضه اى اعراض ضعفه كالعطش
 في ابتداء الغيب والمخقان لما ذكر وسيلان ما في المعدة من البلغم حينئذ ووصوله
 الى فيها وتشاد كما القيل في الاذى ولا يحدث عنه العشى القوي لان اذنيه له رية
 وهو يسخن سريعاً بالمراة الحادثة من العفونة فيزول عنه البرق الموزى قبل حدوث
 التام وسقوط الشهوة لذلك مع نواق كثر الرطوبة وقلة عرق ولا يكون العرق شاملاً
 للدرجة البلغم العلاج ايضا ج البلغم واستفراغه بعد ذلك لان هذه المادة غليظة لجة
 لا يجوز استفراغها الا بعد البقع وانضاجها ايضا عسرة هضمية ثم المعدة والقول لا بد منه
 في كل فترة او اكثر الغوب لان سقى المعدة ويستخرج مادة الحمية الاشرية شراب اللين وسرا
 البيلوفر لان شراب اللين يقطع البلغم ويعفوى بلغم المعدة وشراب البيلوفر بديل الطبيعة
 او شراب البصيص للدين الطبيعيه ايضا او سكتنجين يقطع البلغم وشراب نيلوفر او
 سكتنجين بزورى او عسلى او عسلى ان كان البلغم اعطى كذلك بالماء الحار او عسلى
 من بذر قمار وخيار وحناء و انبرباريس صغرى على سكتنجين سادج او بزورى او
 على سكر و البرور مع تسكينها للعطش وتبريدها حرارة الحمية بنضج البلغم بالجلد لان
 الحالى يحرك الرطوبات للرجة والحامة عن فوهات المسام و سطح العنق ولبين
 الطبيعة وهذا لا يج من تقطيع وترقيق وقد يستعمل مثلها العسل حان او يستعمل
 العسل خلدها حار اياما وعروق السوسن اذا لم يكن الحرارة قوية وقد يستعمل الجلبين
 بشراب اللين او السكتنجين بزورى او العسلى بمغلى من زانباغ وعرق سوسن
 وبزر كرفس وپرسيا وشان بحسب الحاجة الى اللطيف الكثير او شراب وود فانه سهل
 ملين متفجل رفقى الاعضاء الباطنة او شراب فستين اذا كان في عم المعدة
 ضعف وان كان زمانها احتيج الى استعمال ما يلطف اكثر مثل قصب الابرار وپرسيا وقرص
 الورد او قرص الغانت وطبيع الغانت السكاخي والبباد آورد وانشا هتج وهذه
 والكشرف والطحى صغرى سكر او سكتنجين وود او وود مرقي ورماركت هذه
 الادوية مع الادوية الملينة للطبيعة كالتمر الهندى والاحاجير والشبستان

عسلى

وعمل منها شراب واما الاجناس او العنق الهندي وجده غير مخلوط بالمطعم استعمل
 والمطعمات فصار لهم للنعمة ولانه يصفى المعدة الباردة البلغمية ولا يسيل
 الرقيق من المواد المستنقعات مطبوخ من سبستان بلين جنة بدرقا وندره هذا
 وغار يقين وعرق سوس وابرايس مسك صمان بسفنج يقطون ريون وسنا وهليلج
 كابل وهليلج اصغر مسك حنظل ثم نضقى على خيار شينر وترنجبين او مسك مع تربدراوس
 مسك نصف ثم مقبل اوزق وكثيرا مسك ربع ثم اوجبه الا يارج او ايا يارج فيقرا اوجبه
 من اوزق وهليلج كابل وغار يقين ومقبل اوزق وتربد مسك والمان يترك مدهن
 النوز ويحرق خيار شينر او اوق خيار شينر قليل غار يقين ويلين طباعيم ابيض
 وسكجنين او بقايل مسهلة او يحرق لينة يقع فيها قسطم وسفنج وتنفوخ ترنجبين
 ويعنى كل ليلة باوروم ثم يذرا نقشا والطار والبطيخ مستطيلة على سكتينين
 المتقيات بدرا النحل بسكجنين زما حارا وسكجنين بما عرق سوس والصفى البطيخ
 وعرق السوس فعلى وصفي على سكتينين الاغذية هذا المرض وان كانت المادة غليظة
 بلغمية يحتاج لذلك الى لطيف الغذاء لكن يطول المدة متباطى المعنى فيحتاج لذلك
 الى حفظ الفوق وكثير الغذاء لكن يطول المدة اكثر من الصفراوية لكن اللطيف
 واجب لان هذه المادة مريحة صحتها باللطيف وان يصير مما يفيد والبدن فعلى الايام
 الثلثة الاولى لزيادة في اللطيف لان البلغم حينئذ ليقوم العفونة بعد فيكون رجاء
 صلاحه باللطيف والحج اكثر يعطى ماء الحنظل او ماء الشعير سكر او بالسل
 وربما اقتضت الى زيادة لتخفيف لبرو المادة بثل ثليل لثقل او ارباخ او مصطكى و
 ينبغي ان يتبع بالسكجنين البرورى اذ الساج ليجدر وعند خرف الضعف يعطى
 امرانق الزايرج بالمصطكى الدا صيني والشيت او قسطم وماء اللين وسكر الادوية
 المضيفة بهن ثم المعدة بدهن السفرجل او دهن ورد اعلى فنه سنبل مصطكى ويصعد
 ثم المعدة بدهن ورد وافستين بماء الفضل الحلى السقياوية يكون استنساها
 الناقص ضعيفا لان المادة حينئذ يكون شديدا الغلظ فلا يكون لما يتغير منها اول

اصل

الحج السوداء

الى الاعضاء كثيرا نفوذ فلا ياتي منها الاعضاء ثم يتولى النافق كما نصبت
المادة لما ينلطف بالبلغم ويرق فيسهل نفوذها ونفوذ الابخر المتضاعفة
 منها الى الاعضاء حتى اذا تم البلغم سكن النافق لما يكسر شرها مع وجع كما **يكسر في**
العظام لان المادة المنقنعة اذا خرجت من مستودعها العفونة وسالت في الاعضاء
 بعد بعض منها الى ما بين العظام والاعشبية المحيطة بها وهو زيادة كيفية كثيرة
 الارضية فتمدد تلك الاعشبية ويعرضها عن التمدد والمثل الام الحادث
 فيها عند انحسار العظم سوى بحسن العظم المكسور **ورد يصطلي الانسان** لعسر ارتفاع
 المادة لعظها وكثافتها وحرارة **اول حدة من الصفراوية** لبر المادة وعظها
 وليت في نفاوة البلغم ليس مادتها وكثا ارضيتها وفي الاكثر يكون حميات
مختلفة طالت مدتها فتحل لطيف موادها وبقى كيفها واحترق بحران الخبيث
الاخلاق المختلفة لكيفية لانها تحتاج الباقية بعد تحلل اللطيف وصارت
 سودا لان الطيبة يضعف تأثيرها في المواد المختلفة لانهما يحتاج في ذلك الى
 اعمال مختلفة ولا شك ان ذلك اعسر من العمل الواحد لانهما يكونان تضاجعا و
 استفراغها ضعيفا وبزيم ذلك ان يبقى منها من الرمادية اكثر والبيض
المصلاية لبيس المادة **وقد اختلف** لعظ المادة وكثافتها فتوجه الطبيعة
 الى تضاجعا وهي عسرة العنق للبلغم فيصرف عن فعل البيض حتى ليست الحاجة
 الى الرجوع فينوجه الى البيض ثم يصرف عنه الى الاتصاح **ويجول** ويها اربعة
وعشرين ساعة لانهما عسرة العنق لردها ويسبها عسرة التحلل لعظها و
 كثافتها **ويغارق بعرق كثير** لان السواد وان كانت غليظة لكنها غير لزجة فاذا
 رقت بالحرارة العفوية وسالت خرجت من المسام بسهولة بخلاف البلغم فان كانت
 السوداء عن بلغم مخترق كانت لادون اطول لان مادتها يكون اعظف والبول اعظف
 والبيض اعظم للين الآلة بالعرق **يضار** للروجبت المادة وما كانت عن صفراء
 كان البيض اسد سرعة وترا الشدة الحاجة الى التسليم لبارد لعلة الحزان وكان

مع الناقص كالتشريح لحدة المادة: ولد عما فيكون مع البرد ينجس في الجلد والعصل ^{عظم}
 التباين اشد وكل ما كانت من السوداء عن احتراق اخلاط فلا بد من عدم علامتها
 اي علامات تلك الاخلاط وتبدل على مادة الحمى مطلقا السن والبلد والمصل
 والنزاع والعادة والتدبير المتقدم وسبب النزاع ان المادة المنخفضة خارج العروق
 يكون قليلة ويكون نفوذها الى القلب بعيدا واذا اعتنت هذه المادة وهي
 قليلة تمدت بسرعة فلم يبق للحرارة مطيئة تلبسبت بها حتى يجمع مادة اخرى
 فيستوقد العفونة فيم مقام المادة الاولى اجتناع هذه المادة يكون في مدة اطول
 من مدة التمدد واذا اجتمعت لا يمكن ان يتعفن من اول الامر بل لابد وان يبقى في
 المستوقد حتى يستعد للعفونة فلذلك يدم اقله الحى حتى يجمع مادة اخرى
 ويتعفن فقصر الحال كما ذكر **السبب في سرعة الرطوبة المادة الرطبة اسرع تعفنا**
 لانه الرطوبة هي التي يستعد لقبول العفونة من الحرارة الغريبة والمواد الباقى
 منها احفظ للحرارة فان كانت المادة مع ذلك كثيرة كانت اسرع تعفنا لانها يكون
 اسهل تجعا فان كانت مع ذلك اى مع غلظتها اى مع الرطوبة والكثرة حارة دامت
 العفونة لانها يكون شديرا الاستعداد للتعفن لاجل حرارتها ورطوبتها سهلة
 التجمع لكثرةها بحيث يكثر التجمع لسبقه على ترمدها تعفون ولا لهذا يكون الحى الذي
 طبقة دائمة حصول الشرايط الثلثة المذكورة فيه حتى لو قرض العفن للدم **حاج**
البرد وان كانت المادة ضد ذلك اعنى يكون قليلة باردة يابسة ابطات
 التعفون كما في الليم فان السوداء لبردها وبسببها نقل قبولها للعفونة جدا واذا اعتنت
 وترمدت لم يبق في ذلك الرمد مع قلة من الحرارة ما يبعد على حاله ما يجمع في
 المستوقد ما يبا سببه وتغلظها في البدن يطول مدة اجتماعها فيكون ما واحدا
 ونحو يمين وقد مثل مقدار السوداء ان يجمع في يمين فيسبب في كل خمسة
 ايام او ستة او اكثر من ذلك مجبة قلة مقدارها وسبب ذلك ان كان
 المادة باردة لكنما كانت كثيرة رطبة او حية لبردها في التعفن كما في البلغم ^{نبت}

كان

لاني

حتى يستعد للعقوبة وذلك لما يكون في مدة لكن نابت كل يوم لان كثرتها
 يوجب سهوله النجس وحرطتها سهوله النجس وان كانت المادة حارة كبيتس تكثرا
 كانت يابسة كان المصنق متوسطا بين التبين الاول والثاني كافي الصفراوية
 لان الحرارة توجب سهولة النجس واليبوسة توجب سهوله النجس والكثير يوجب
 سهوله النجس لكن كثرتها اقل من البلغم والكثير من السوداء بل هي كالمقسط بينهما
 في المقدار فثبت برما وبنها والربع المتعدي في الاكثر يكون قصيرة لان الطبيعة
 ان كانت ضيقة على مادة المرض عانتها حرارة هراء الصيف لتدريتها وتفتتها
 وتلطيفها وتخليها فيرى المريض سريعا وان كانت ضعيفة اعانة المرض تخليل
 القوق والربع الحرقية لضعف القوى والحريف واختلاف هوائه فكما اعتد
 الطبيعة مادة لتخلها في وقت الطهاير عارضها البرد المكثف في العذرات
 والليالي وكثير تولد السوداء فيدمع ان هن الحمي فيمتها طرية لان مادتها
 باردة غليظة يابسة ومقتضى هذا عمل الانفعال والنجس لاسيما اذا اتصلت
 الربع الحريفية بالشتاء فيزداد طرها لما يزداد المادة كثافة وجمودا لغيره فيفسر
 نضجها وتخليها ويزداد الجلد كثافة وتكثر ايضا فيه وفي الاكثر يكون معاضدها
 في الطحال من وجع او صلابة او ورم لان السوداء وكثرتها كما ان البلغمية لا يح
 عن ضرر المعدة وفي الاكثر يكون معها نضج الكبد المضادة خراج الكبد وهي
 الربع كثر عرقها يستفخ من طبات كثيرة ووقا ناضجا من عمواء الغليظة
 وتخلها ولذلك يبري من مرض كثيرة مثل الصرع والنقرس والعدوى او جاع
 الفاصل والشنج والحكة والبثور والحجرب للعلاج ان كان في الدم كثر فكانت
 السوداء موية فالنصد والافيفض الفصد بالضعف لما يستفخ مع الدم روج
 كثير وان الموضع السوداء وهو الدم الذي يثارها بالحرارة والرطوبة فانه
 اذا لم يكن في الدم كثر وضد خراج الدم وخلعت المادة السوداء او تفلطها وتبتر
 ايضا يخرج المواد عن جهة الامعاء الى الخارج ويبداء باستنزاف حفيف للتحفيف

السود المراج

النجس بقولها من مواضعها
 محارقتها وطولها وما صنع لها

العدوى

على القوق فان المنفعل اذا قل قوى تاثيرها على فيه ثم يستعمل الدردار بعد البخر
 التام الاثر به ما الشعير المساجح او البزير بالسكر او شراب النيلون لانه يثيره ويطيبه
 يقاوم سودة الحر ولا يلين الطبيعة ويسقي المعدن بما فيه من الحلا ووجوب بارد اذا اريد
 تعديل الحرارة ارجاها اذا اريد الاستعانة على البخر بجمارة والسكبين في بعض الاوقات
 لليقين الحار وفضطيل العسل فيبقي الدور سريعاً او شراب الحامض او شراب النيلون
 او شراب النعاج مع ماء لسان الثور وما را النيلون وبذر الريحان للقتل القليل
 وتفرجه او معلى من بذرة قمار وبذر هندباء وبذر خيار وبذر كشت مكد ثم هم عرق
 السوس وابتزها ريس مكد در عمان لسان الثور خمسة دراهم نصف على سكبين او
 سكر وترياق الفاروق بعد البخر والاستعانة جيد لانه ينفع جميع الامراض القوية
 ويصلح ضادا الاحلا واما قبل البخر فانه ضار جدا لانه لتسخينه يترك المواد فاذا
 لم يكن نتيجه لم يتمكن من دفعها وتحليلها فيخطئ الردى بالحمد ونصير الكل رديا
 وربما ادنى تخينه والتسخين الحادث من الحركة الى العقوبة لتولها امراتنا اخرى
 وربما اخرج الى مثل شراب الاجاص والبقع اى نفع الاجاص اذا كانت السواد
 صفاوية المسهل محب ان يستعمل في الثاني يوم الناحة اذا لم يدم الاقل من يومين لم يدم
 للمهم لتطبيب البدن وتوقيق المادة واعادها للاستفراخ وتلين الجلد ومنع
 المسام وزاع في المسهل المادة التي منها قد لدت السواد بالصفراوية من السواد
 يجان بيع في مسهلها مثل السواد الكابل ولتر يد والبسماج وانما وتلين بل شام الخلل
 مطبخ جيد يجمع انواع السواد غراب وسبينا وتوهدي واجاص مكد عشر درهم
 سواد بسناج وسكاي وبارود ويدر ديجان وهو البارد يخدم وساهترج وعليل
 اسود وكابل ودهر بنسخ ولسان الثور مكد خمسة دراهم بذرا السواد وبذر الهندباء
 وابتزها ريس وايتيون من كل واحد ثلثة دراهم يطبخ ويقوى بمخنة عشرهما بالبخار
 شبروداهن لوز درهم رادند وجرار مني وجر لارود ومقلار زرق وكثيرا وجرود مكد
 ربع درهم ومطبخ الايتيون وجية جيجان والايتيون يلين السواد جيد وايارج لغاوي

والليل الاصغر والحمى
 والسكرنة منها يعف
 ويسهلها مثل الطليح

محمد ويحب ان يعاد الاستنزاع مرة بعد مرة حتى تستاصل المادة بالكتيبة ويقع البدن
 فان السواد او خلقتها وعسر انفعالها لا يقوى السهل وان كان قويا على اخراجها وقصد
 مع انه يجرت القوة وهي اذا ضعفت ازداد ضعفها بان يدا فيقصر عند المشي **فت**
المسهل المسود ارباب الجين مسكور ويحب ان ينظفها بنها بالثوب بالسكنجبين **وتفتح**
 وحق السوس ويقتنى ما دام دم بدننا لثما والخبث والبغض والهناء باستنطيد ما في يوم
 الثوبه ينحلون الحمام ويحلسون في الاربن العذب يستعملون الماكثر من الحوايط
 البدن ولا يحدث العرق **ويصح** الحارة الاعنفة احابهم الثوبه فاذ لم يهضم للثا
 تستقل الطبيعة هضم الشدا عن دفع مادة المرض لان يكون الثوبه باق في اخر النهار
 يستد الجوع فالاول ان تستعمل المعده اول النهار مثل ما الشير بالسكر وشراب السيلوف
 او بوزة ملويزة واسناناج او هندا او جرد مطبقة بهن تدرنا ما مع ما يبتد
 الجوع ويقوى العدى نجد من المعده سرعا قبل مجي اللز ويرطب لبدن الحاجة الى الترطيب
 في هذه الحر ازيد مما في جيل الحيات لان ما دفنها شديدة السيئة **واما** في يوم الراحة فاختار
بشكل الشرايع والدرج المسن والخل من الاضارة اسنيد باحة لاذ اللطيف في العدا يزيد
 في بيسر المادة وذلك موجب لعمس نصحها ورجح الضعف في العفى وطول المرض وارمان
 سريه في ضعفها ولا يقد على دفع المرض في المشي بل ستمه عنه **او** يجب العمان والرتيب
 لعنفة المعده والكبد او بالليوم **واذا** اصبح المنيب في هذه الحر **يرما** ازيد وعلى سنة لان ما
 شديدة العاطف كثيرة الارضية عسة المصح بطبقة الحركة لا يتغير العفر بل يتغير الشمس بل
 يتغير الرطل **والربع** التي معها **ورم** الطحال **لهذا** **واذ** في عدا لاذ الطحال لزام
 صل جذبه السواد اذ فيكثر في البدن ويزداد يوما فيزاد في مدة الحيات وفي سنة
 اعراضها **ووبآلت** الربع مع دد الطحال الى الاستنثار لما ينعف الكبد عن هضم
 العدا **وتعتبر** وضو لحمي **والسوس** **والسبع** **وهلم** **فراق** قد شاهدنا كثيرا **البحر**
ذلك قال الكص قد شاهدنا الحرس يلاوم مصر كثيرا وشاهدنا رجل كان تفتوب
 حماه في كل ثمانية عشر يوما فينذر واحدة **واذ** قد شاهدت العشر بجرمان **وان** **الكره** **جاء**

فربما استندت اذ الرضخ الذي فيها الى عشرين سنة لا يارثها صبي غلط فلا يتغير بغير التمس

صحة

مدن الحرس

حجى

قال الجالينوس ما رايت في عمرى منه شيئاً بل ولا رايت جسماً حليماً قويا وقال لا يفيدان
 ان يكون السبب مثل السبع والشمع تقيهما اذا استعمل واخرى عليه او جب حتى اذا عود
 اوجب ومثل ذلك الوقت تلك الحمى لو تزككت لم يوجها فيكون السبب في ادوار و
 عود انه اذ ارا التدبير وعود انه لا اذ اوار مواد تشب وعود انها **اكثرا ما يحدث**
عن سودا بلغمية غليظة جدا قليلة المقدار فيكون اعسر مجعما ونفثنا واول حفظا
 للحجارة عند لزومها وكلما كانت مادتها اعظف واول كانت ممتها اطول **وعلاجها فريسيب**
من علاج الرج الا ان الغدار في ايام الراحة يجب ان يكون كما في حال الصحة اذا اللف
 تقليل لان البدن في هذه الايام يكون حاله كحال الاحتار ولان الغدار لتزطيه بعد
 هذه المادة **حمى الدق** اكثر ما يكون انما ليد قال الشيخ سعدان بعرض لدق ابتدا فيكون
 الاحضا الاصلية قد استعلت ولم يستعمل خلط ولا روح قبل ذلك بل يجب ان يسحق ذلك
 او لا ثم على مر الايام يسحق الاعضاء الاصلية وسبب ذلك ان جرم الاعضاء كيف
 فيعدان يتعمل عن المسخى والروح الطوائى والرطوبات المائية بعد له يتعمل لكن يمكن ان يكون
 السبب المسخى مجا ورا النفس جرم القلب بعدا خلا لا فلا يكون لارتعلق بالروح والرطوبات
 الا انما سطر جرم القلب واذ اسحق جرم القلب سرت المسخية منه الى جميع الاعضاء وقال
 المصالح انما يتعلق الحرارة بجرم القلب ولا انما يعرض للقلب حرارة لو بردت لزم ذلك برونه
 ما يجوز على القلب عليه من الرطوبات والارواح من غير عكس فان تقدم سخونة القلب سخونة
 لروح او رطوبة لوظف جرم القلب ليلزم ذلك انقطاع تلك السخونة او لوظف تلك
 السخونة لزم ذلك انقطاع السخونة القلب لم يكن من الدق والسخونة التي بهذه الصفة
 احض من مطلق السخونة ولا يلزم من انتقائها الخاص انتقائها العام فلا يلزم من انتقائها
 تقدم هذه السخونة ان يكون الروح والرطوبات لم يعرض لها يسحق ما قبل يسحق جرم
 القلب بل انما لم يسحقا وهذه السخونة المخصوصة **وتد يكون حر الدق مفردة وتدين**
مركبة مع حمى عينية واردة ما يركب الدق معه من الحيات العينية **حمى** ليس المراد انها
 ارداد من السدس والسبع وما ورا ذلك فان هذه الاحضا اذا كان حدوثها عن فناء

حمى الدق

الرطوبات

الرطوبات وتزدها كانت أشده حرارة من الحس التي هي تلك الحال لأن تثار الرطوبات
 في الأضناف بكون أكثر وليست الحس التي يكون تركيبها مع الدق رديها الحس على الإطلاق
 بل الحس التي يحدث بعد الحيات المحلطة إذا طالت ونادت إلى اشتعال الأعضا الرئيسية **وكرت**
 فيه الاستفرغات ولم يبق إلا مادية قليلة غليظة قد غفلت وحدثت منها الحس وفي
 مثل هذه الحال يكون البدن مستعدا لأن يشعل وتحدث فيه الدق فكيف إذا كان الدق
 موجودا فيها والحس التي يحدث بسبب الدق لما تحدث للأحلاط من حرارة الدق مادية
 قليلة لأجل التحلل لكثير فيها ويعرض لذلك الرمادية غفيرة فيحدث خسر لعلة ذلك الرمادية
 وعظما فانها يكون ردية لأنها تدل على احتراق الأحلاط وانها لم يبق منها إلا يسير وان
 قد غفلت وقد سلك البدن بالحس الدقيق مع ذلك ولا يحتاج في علاجها إلى استفرغ
 وتسلل العدا **ومما مع الدق فالآن ويكون البس في وقتها** لأجل تحلل الرطوبات
 من سائر الأعضا خصوصا من الشرايين لأجل انضالها بالقلب **صليا** لعلة البيس الحجاب
 على الشرايين **متواتر** المايقوت منها العظم سبب صلاحه الأذرع شدة الاشتياق إلى الهوار
 البارد وفيشارك بالتواتر ما فاته من العظم **ينبغي البس على النماء** قوة لأجل زيادة القوت
 بالعدا **وعظما** المايقوت لصلابته بسبب حرارة العدا **فيزداد** **ومطل** **البدن لا يكون في أول**
الامراض اجتمعا لأن الحيات العفنية تحلل عنها النجس سادة لناغة كثيرة إلى الظاهر البشري
 وهذه الحس ترمد الأعضا فيكون كالحجارة الموجودة في الرما لا ينصل عنها النجس
 حادة إلى الظاهر كما ينصل عن الرطوبات المتعفنة **فاذا طال اللبس** **وعيب** **اليد عليه**
احتر باللدغ في الحرارة والقوة فيها لأن اليد تمتع النجس عن التحلل ويمنع وصول
 الهواء البارد إلى ما تحته فتحبس النجس تحت اليد ولا يصل إليها الهواء فيبسط
 حرها **ويكون موضع الشرايين سخن** من سائر مواضع البدن لأنها بالقلب **بشدة**
الحرارة على كل العدا قال المصنوب ذلك لأن الحرارة إنما يقوم بالرطوبة فإذا كانت
 الرطوبة قليلة ضعفت الحرارة فإذا كانت الرطوبة قليلة ضعفت الحرارة **انما يقوم**
 لأحالة وإذا عادت وكثرت شبت الحرارة ولم الحرارة واشتالها بالعدا في

ملك

الحمى

هذه الحمى يكون أكثرها في باقي الحيات لأن الرطوبات في غير هذه الحيات كثيرة فلا يكون
 لما يبرد بالعداء زيادة كثيرة فيها ولا كثرة لكههتها وفيه بحث لأنه لا ينجب
 أن تشتد الحرارة عند شرب الماء أيضا وعند تطيب البدن بالحمام وليس كذلك
 وللقوم في بيان هذا اراء مختلفة واحسن ما قبل فيه ان حرارة المدفق فيبقى
 حارة قد عكست من الاعضاء وصارت كأنها اصلية غريزية ومن شأن المعتدي
 ان يجعل الغذاء سببها به فاذا ورد العذاء على يده اكتسب حرارة غريبة فيبقى
 به الحمى كما يفتى به الحارث الغزيرة في الاصحاح وتام الكلام مذکور في شرح الاشبانه
 ان العنا ينصرم او يصفى **والعلامات فيما غلط ذلك اى استداد الحرارة على العذاء بحال الاطباء فيظنون**
 ان ذلك الاستداد بسبب حمى دارة لا بسبب العذاء **بمصرفهم العذاء** فيها يكون لانهم
 يتحصنوا الزيادة كثيرة في التعدية فاذا مسغوا من العذاء هلكوا فاذا اجازوا ان
هذه الدرجه الاولى الى الحد الذبول وهو الدرجه الثانية اذ والنسب صلاحه
وصغرا لان زياده اليبس والخفاف وغازت النسيان لغذاء الرطوبات المالمية
 لها **وكثر منها المرض اليابسة** لان فتاح المسام ويحلل الرطوبات العليظة الجافه
 منها او رودة العذاء والراصل اليهما وضعفها عن حاله ما يبردا اليهما من ذلك
 وعن امساکه مع انه قد غلط بالحراة الغرية **وتنات حروف العضاء ريف**
من كل عضو لينا اللحم ولطا الصدغمان لان عند الصدعين حفرتين علامتا عضلمان
 مفطمان اللين وعلى فترهما من كل جانب عظام تسمى الحفرتين فاذا قويت الرطوبات
 من البدن ذبلت العضلمان ونطاطات العظام فظهر التلته التي في الصدعين
وتزدوج جلد الجبهة لانها اذا قويت الرطوبات التي في جلد لها وهو في الاصل
 قليلة اللحم قليلة الرطوبة الجذب بعض اجزاها الى بعض لضرورة الحلا وذهب
عن الجلد لغذاء الاجزاء العموية التي داخله وعلا شى كالغذاء لما يترك
 الجلد ويبقى وتفتش عند اجزاء صغرا شبيه بالغذاء المتراكم على الشى وتقل
رفع الحاجب جفان جلد الجبهة فلا يطاوع عضل الجبهة في الاتساع **تظهر في العاروة**

دهان

وهامة لذوبان اللحم والعين والشحم فان الذوبان في هذه الاعضاء ان كان كثيرا
 جدا حتى غلبت عليه الارضية لغتار الرطوبة كان ما يدب بحد ويصير سوابق سببا وبها
 ان لم يكن كذلك بقى الناس على حاله في الاكثر لان جموده انما يمكن ببرد قوي وظهر في
 القارون **صفعا** كما للذن بسبب الحمار صفعا الاعضاء الاصلية من الحاراة للذ
 وسبب كودتها انها لا ينفصل منها الاعضاء الحارة قريبة جدا وهذه الحرارة لا بد وان
 تغيرون ذلك المنفصل الى الكوردة **ويذق الانف** لان اللحم عليه قليل فاذا نفي ذلك
 ظهرت فيه الدقة اكثر من سائر الاعضاء **ويطول الشعر** ولا يسبب كثر الا يخرج
 المغاينة اللانسة لاحتراق الطربات مع ان المسام ايضا منفتح لظلمها فيها **وكبير**
القل لذوبان الطربات وانذ فاعلم الى جهة المسام فما كان منها عليا يسبق ذلك
 ويحصل له بالحارة الغريبة مزاج يسحق به الحيق القليلة وهذا ايضا يكون في ابتداء
 الذوبان لا في انتهائه **ويرى بطنه قد فحل ولون بطونه وانحدر معها احلدا**
الصدر لما ذكر في جلد الحية **واذ ذب الاطفا** لذوبان اللحم الذي يحترق ورد ذلك
 بان ذوبان هذا اللحم يكون متشابها فلا يكون سببا للتعوس بل لا يخاص الطرحة
 وقال المص لا يمد باطر منها بعضا الى بعض لا فراطا لبيوسة فان البيوسة يجانه
ثم يحدث الاسهال الذوبا في ذاك الذوبان في الاعضاء **وتتساقط الشعر** بما يزيد
 سعة المسام وينعدم الطربات التي يتدخن ويصير غدا وللشعر ثم يموت لتحلل القوى
 وانطقا راحارا الحار الغريزي **العلاج اما في الابتداء** فعلاجه سهل الى البريق بالعلاج
 سهل واما نفس العلاج فلا فرق فيه بين الابتداء والاشهار **وان كان نقر فصعبا**
 لسبب شبيهها بالبلغية من حيث اللزوم والازمان والفتور وعدم ظهور الذبل
 في الاعضاء لعدم استيلاء القسطن على الطربات فلا يكون علامات **الذوبان** وطاقت
وكيف لا يكون علاجه سهلا وهو لا يحتاج فيه الى الانضاج كحلون عن المادة **والا الى**
الاستنزاع كما الاستنزاع منافع لعلاجه **والا الى تنديدا** هذا **لا يجب** احتمال قن المعدن
 لانها من الامراض المنذمة لا يتبدل هذا فيها بحسب القن ولا بحيث قريبا المشقوعين

لذلك ح

يكون فيه التبريد والترطيب بالادوية والامنية والمشروبات كافي الغلب لان هذا المرض
 حرارة يلزمها يوسنة لكن يكثر من مرضيات المعدة فانصره من هذا المرض عظيم
 وكيف لا يكون عظيما ومن تخارجت الى كثير الحلق لقيامه وطا العليل الحاصل بالحرارة البتة
 الطبيعة والحرارة الدقية والحرارة الخارجية والحركات البديهة والتسانية وكثرة
 الحلق انما يكون بالاستكثار من العناء وهو انما يكون بفقو الحضم واذا كان مع لدق
 ثم غفيرة **علاج** بما وصفه مشترك فلا يبقى اللين ولا الشراب وقد سيلون مرقق ليزال
حجى العفن فانزرها انما يمكن باستفراغ المادة العفنة فيسهل بعد ذلك علاج
 الدق لان مع الخلط العفن يقل القدية ويسخن البدن اسخانا كثيرا فلا يبد من
 اخراجه واما اذا تارب الذبول فيحتاج الى العلاج القوي في التبريد والترطيب
 والطريقة الجيدة ان يسفوا في الميع الاخير من الليل صليب بن الفرج بالسكبين
 العليل المحمضة والسكر ووزن شعيرة كافور اما حليب بذرة البقلة وللتبريد
 والترطيب واما السكبين فليحفظه من الاستحالة الى الصفار ويلبغى المعدة
 وكلوها من نقيه الطعام الامسى واما فلة المحمضة فيقبل بيده لانا نحلها بالبي
 محفف واما السكر فلان في الحلق بيضا وجفا فافيتراك اذا اريد زيادة الترطيب
 واما اختيار وقت التبريد ذلك فلان اول النهار وللصدار واما الكافور فليست
 الحاجة الى التبريد القوي فاذا طلفت الشرف قدح من ماء شعير ليعدل ليس الكافور
 الذي يحتاج اليه للتبريد **ممن** اسكر لقتل الطبيعة عاها اشعير بسبب الحلاق
 كرو يكون نفوده واخلوا اسرع وتغذيتها اكثر وبعد الساعتين يدخلون ابرنا
 من ماء بطن فيدقوه وقوار وخيار ورجل وحش ويطهر في زهر تبريد وشمع وشعير
امشى حصر من هذا وتجلسون في ساعة لا يزيد ويرطب ويستفيد منه اليدسية
 خصب وتوسع مجارى العناء فيسهل نفوده الى الاعضاء ولذلك يستعمل شراب
 ما والشعير لساعتين ليكون بعد حضمه وانما ينبغي ان يكون الحليب ساعة لتلاصق
 القوة تجليل الابن ويكون **داخين** روستم الهماء البارود للداخين

لحم الكذب عند الاتهام في الابزن لاجل انه لا يجد له الهوى البارد الى داخل ابنا
 الامن طريق الانف والنف ومسام الرأس واما مسامات باقي البدن فلا يصل
 منها الهوى الى الباطن وذلك مع الحى شديد الاجبار للكرب ثم يفرقون اذا خرج منه
 اى من الابزن **برهن المستخرج** وهذا القوم فان الدهن مع ما يطبل لبدن يبدا لسام بلون
 فيحفظ طرية الابزن في داخل البدن ويمسحها من ان يئسفها الهوى **ويقطع ذلك الدهن**
فواذا تم ويسقطون منه لينة طبخ الدهن فيصل اثره الى جميع البدن ثم يستريحون بعد
 الابزن ساعة ليعود اليهم القوم **وتعد في علم الجدى والصان** واحد في الحول والتجارب
الحسن لانهم يحتاجون الى زيادة كثيرة في التغذية ومعهم ضعيفه ولذلك ينبغي ان يكون
 غذاءهم سريع الهضم حسن الكيلوس كثيرا لعدا كثيرا لوطية وهو مثل اللحم المذكور **اسفينا**
 لان الحوضات صارت لهم لتخفيفها وكذلك الاجازة الحارة واما القول بالباردة فان
 الكثير منها قليل لعدا ما نما يستعمل للتطبيع للطعام **وقد يله اوبرتا او يخطل** ياد الترتيب
او يعيدون لبن حليب مثل لبن النساء اولين الابن او الماغر مبتديا من عشرة دراهم الى
 ثلثين ان اعانت اللقوع على الهضم ولم يكن عفن به وذلك لان اللبن قالم للذوق لاجل انه
 كثيرا لعدا **سريع الهضم** ولب **او سكت مشوي** بالشرط المذكور **ان لم يكن استعملوا اللبن**
 لما ذكر من ان الجع يهينها سردى **او حبيص صحن** او **ثيمر شت** لان القليل منه كثير لعدا وهو
 حسن الكيلوس سريع الهضم **وليتقلل الملح وطعامه** لانه مسخن مجفف فاذا **أاربها الهضم** شرابا
شرايا البيض من وجا قبل شربة **بعت** سمات كثيرا **لما جدها** اما الشراب فلا يبقوى مقام
 الما في هضم العدا وانه بجمارة تعين على هضمه وان كان مقداره قليلا لا يعوق على
 الشفيعه قبل الهضم وانه يحد رالعدا ويطلب ويرد مع الماء ويعقد وايضا وعصل الماء الى
 الاعضاء يفسده واما البيض فلانه اقل انواع الشراب حرارة واما الخمر ووج بالما الكثيره
 فليكون حرارته اقل ورطوبته اكثر واما التوقيت لبست ساعات فليست للامتزاج سببا
 فشكره سورة حره بالماء **وتسفلوا عليه** باقرا من اللبثا و **بيل الشا** و **باقرا**
الكافور و **اوبن** و **قبتلة** و **سكرو** و **حلاق** و **سكرو** و **نشأ** و **ودهن** و **لوز** **بما** **القرع** و **ما** **البيظ**

البيض

بدلا عن الماء ونهر الخشاش وبدرا البقلة ويدر قزح ولب اللوز فانه متع ما يغدو غبار
 كثيرا صالحا بارد ويرطب وربما زينة قليلة كما في رشم ينامون لان النوم يعين على الهضم
 ويرطبا البدن على العرش من الكتمان لانه مرده لوطه لان الصلابة تنكس البدن وترضه فيفرط
 فيه التحليل فخشنة يتقن البردي لانه لا تسليد ولا يصيب كبره الطلوس عليه ولا يسخن كما
 وربما اخذ لهم فرش من اديم وعلقت ما يكون التبريد والتطيب اكثر وربما فرش النخيل
 شباك على كركم مخلوق من الماء ليصل اليه مرة الماء وندافة ثم تعقدون عيد الغنم من الاعنية المذكورة

ولكن يجلسهم بقرى البلباء وقضا باد كثيرا لها ليرد بدنها فيقل تحليل ما يتحلل من ابدانهم
 وليكون ما يستنشقون من الهوا آردا فيكون تبريد القلب كثيرا ويخرجون لان الفرح
 يبعث القوة والحرارة العزوية وذلك من اسباب بقوة الهضم والتفدية وودعون
 لان كثرة الحركة يوجب التحلل وعرش بين اديم الارهاو المسومات الباردة لان
 الطيب يوقى القلب الدماغ ويضعف القوة والمذونات لانها لو جيل الفرح ويطب النفس
 ويكثر عندهم الضماد اليرقن والاوتار مثل العود والبريط للتبريح ويكثر عندهم من
 الفاكهة النفاحة والخيار والكثيرى لعطريتها ونباتون بالورق والمنتش والاجاص والصاب
 والبطيخ والعنب وكثيرون سم الرواح الباردة اللذين يترتبا لقلب وتوسيد وتجربون
 من كل ايسر وصال وحار ووريب ومن الجوع والعنيط والهضم والفرح حذر من زيادة التسخين
 والتخفيف ومخالفة وقتهم بكل جيل لما ذكر الحيات المركبة التركيب الواحد قبل الحيات
 ثلثة اصناف ما تركيبه ملاحظة وهو ان يدخل احديهما على الاخرى اى يكون احدا لثاني بعد
 احدا لاول وذلذا قيل ينبغي ان يسمي دخولا لاهدا خلد لان المفاعله للشاكره او مبادله

الحيات المكيبة

او شاركة

هوان يا حاد احداهما مبدأ قلاع الاخرى او تغيره وتسمى بذلك لان احداى الحان يكون
 بدلا للاخرى في قفاد الحارة او متساوية وهوان يا حاد معا وتبركا معا وقد لا يشترط
 فيه ان يكون تكهما معا بل يدير لثا حديهما قبل الاخرى والام يخصص اصناف التركيب فهذه
 الثلثة بل يحدث قسم التابع مثل تركيب السودة اوتية مع الصفراوية اذا اخذ معا فان الشاكرية
 مع اخذها اربع وعشرون ساعة والصفراوية اسنا عشرة ساعة وسيكون لشد الملاحظة

شطر الغيب

لأن الاستبصار لها لتداخل الشدين ومن علم المركبات عاملها اسما مخصوصة شطر الغيب
 قبل وقد وقع في اسم هذا الحرف غلط عند البعض من اللغة اليونانية الى اللغة لأن الصواب
 ان يقال ان الغيب تنظرها لانها مركبة من الغب والبلغية فيكون الغيب شطرها اي نصفها
 وسبب السلطان في اللغة اليونانية يقدم المضاف اليه على المضاف والمترجم الى اللغة
 الغربية تقدم اليه ايضا على المضاف في الترجمة وهو مركبة من صفر اوية ومن بلغية اما دائرتين
 واما لائنتين واما الصفراوية وائنة والبلغية لازمة وهي الخالصة واما بالكرس
 بان يكون الصفراوية لازمة والبلغية دائرة والافتتاح الثلثة تجعلونه غير خالصة
 وذلك لانما القليل من الصفراوية تياوم الكثير من البلغم فاذا كانت الصفراوية مفارقة
 والبلغية دائمة تساوت قواهما تساوى المضاف بالضيف فكانت الحرف تنظر غيب
 خالصة اذ الشطر هو النصف واذا كانت دائرتين او مفارقتين او الصفراوية دائمة
 والبلغية مفارقة زادت قوة المرفوع على قوة البلغم شطر غيب غير خالصة وهذا اصطلاح
 جرى بين اطباء وليس له وجه محقق وقد يغلب الصفراوية فظهر علاماتها اي غلب على
 علاماته البلغم في الطهور وقد يغلب البلغم فظهر علاماته اي غلب على علاماته الصفراوية
 في الطهور وقد يتساويان في القوة فظهر علاماتها على المساوي وهذا الحرف في احد اليومين
 وهذا اليوم الذي ياحد فيه الغيب قوى واشد اعراضا اذ ان جميع اليومين قوة
 الغيب وقوة البلغية وفي يوم الاحراض لان فيه يكون قوة البلغية فقط وعلاجهما
 متوسط في التبريد والترطيب بين الصفراوية والبلغية المفارقة لان البلغم يمنع عن احوال
 التبريد والترطيب ويكون العرق في العلاج على الاستنزاع اي استنزاع المادتين بالاسها
 والحرق والادوية العريضة اكثر واذا تركت عنان تركيب مباد لا نابتا كل يوم فيطير انما
 حمى واحدة فانه يقع العلقظ في نوع الحمى وفي عددها فلذلك يجب ان يراعى الاحراض
 الاعراض التي يلبس بكل واحد من المواد وان تركت دبعان نابتا يومين وتركها يوم او ان
 تركت حسان نابتا يومين وتركها يومين ان كانتا متصلتين وقد سوبان عنان ان كانتا
 منفصلتين فيكون اليوم الثالث نوبة الحسا الثاني واليوم الخامس نوبة الحسا الاول

وان ارتكبت سدسان متبعتان نابتا يمين وتركتا لثدي ايام والفضايط الذي يرجع اليه
 فذلك اي في معرفة اعداد الحيات ان تقم ايام البحر الى ايام الراحة ويزيد واحدا و
 العدد الحاصل يشق منه اسم كل واحد من تلك الحيات ويكون عددها اي عدد الحيات
 بعد التوب اي بعد ايام الاخذ ويكون الكل من نوع واحد والا لم يحفظ هذا النظام
 مثاله حر توب خمسة ايام وتترك ثلثة فاذا اعدنا ذلك اي جمعا ايام الاخذ وهي خمسة وايام
 الترتب وهي ثلثة وزد باعليها واحدا كانت تسعة وكانت تلك خمسة حيات تسع لما انها
 حشرات فلان ايام الاخذ خمسة واما انها تسع فلان ايام الاخذ وايام الترتب
 ثمانية واذا زيد عليها واحدا كان المجموع تسعة والمشق من التسعة تسع وثلثة
 ان السبع هي التي ياخذ اليوم ورابعة فيكون لها يومان للراحة ويوم للاخذ واذا
 ازيد عليها واحدا كان المجموع اربعة والمشق منه ربع والخمس هي التي ياخذ
 اليوم وخامسة فيكون الثلثة ايام راحة ويوم التوبة فيكون المجموع اربعة فاذا
 زودا عليها واحدا كان المجموع خمسة والمجموع لان المشق من الخمس وما يليه ان
 يتكلم في عقيب الكلام في الحيات البحران واياهما لان اكثر وقوع البحران انما يكون في الحيات

في البحران

فلمعة اليونان وفي اصطلاح الاطباء
 وحققت بحسب انما في الكلام البحران

او في التي يكون الاسم الحيات فليقل فيه **الباب الثاني في البحران**
 واياها تفسير البحران فلمعة اليونان هو الفصل في الخطاب اي الخطاب الذي به يكون الفصل
 بين الضمير وقا لباقيوس في ايام البحران معنى هذا اللفظ هو الحكم الفاصل ما اطلق على
 هذا التغيير في اصطلاح الاطباء لان به يكون انفصال الحكم بين المرض والطبيعة
 المشتهين بالضمين اما الى الصحة واما الى الهلاك وقال في ثالثة ايام البحران و
 الذي ذكره هذه اللفظ ولا مرجل من عماد الناس راى حال مريض في وقت البحران
 والذي ذكره من اللفظ فما له ما راى فمشبهه مرجل قدم الى حاكم فدم فقال لان هذا المرض
 لغوا الحكم واستمرت هذه اللفظ الى الان واستعملها الاطباء وقال صاحب
 الكامل معنى هذا اللفظ في اللسان السيراني الحكم الفاصل ويكون ان يكون اصل
 الكلمة يونانية ثم نقلت عنها الحاء السيرانية فنقلت الى العربية وعند الاطباء هي

ما يلزم هذا الفضل وهو **تغير عظيم يحدث** في المرض **دفعه الى الصحة او الى العطب**
 والتغير هو كون الشيء محال لو يكن له قبل ذلك وانما وضع اللفظ له بل وضع للاذم هذا
 الفضل وهو الفضي وقوله عظيم احتراز عن التغيرات اليسيرة الواقعة في المرض كتغير
 المرض في زمنه وانحطاطه وقوله دفعه احتراز به عن التغيرات العظيمة التي يكون بالتدريج
 كتغير المرض من المبدأ الى المشي وقوله الى الصحة او العطب احتراز به عن التغيرات التي
 يحصل عند انتقالات الامراض كما ينتقل منه فوضا الى العصفونية وكما ينتقل الملعون من
 الى الصلاة فانها ليست مجازين والتغير الذي يحدث في المرض الى الصحة او العطب
 يكون على ثمانية اصناف الاول التغير الذي يكون دفعه الى الصحة ويقال له **البحران الجيد**
 الثاني الذي يكون دفعه الى العطب ويقال له **البحران الردي** الثالث الذي يكون في مدة
 طويلة الى الصحة ويقال له **التخلل الرابع** الذي يكون في مدة طويلة ويقال له **التدنى** له الذبول
 والذوبان الخامس الذي يكون دفعه الى حال اصح ثم يتم الباقي في مدة طويلة حتى يتغير البدن
 السادس الذي يكون دفعه الى حال ارد ثم يتم الباقي في مدة طويلة حتى يتأذى الى الهلالت
 السابع الذي يكون قليلا قليلا الى حال اصح ثم يرد الى الصحة دفعه الثامن الذي
 يكون قليلا قليلا الى حال ارد ثم يرد الى الهلالت دفعه ونحو هذه الاصناف
 الاربعة الاخير لما فيها من تغير دفعي مجازين مركبة اما جدين ناقصة واما ردية ناقصة
وشبه المرض بالعدو الباغي على المدينة المسبية بالبدن والطبيعة بالسultan الحامي عنها
 اي عن المدينة لان الطبيعة تن في الجسم من شأنها حفظ كالاته اللابينة به وبوعده من غير
 ارادة ولا شعور بل بتسخير من الله تعالى بالتغير من حيل تلك الهلالت والمرض من المنايا
 لها فالطبيعة لا بد من ان ينيله ومعرفه **وبوم البهران يوم القتال** المعصل بين الباغي والحامي
تدفعه الى العدو والباغي خلية تستعملها اي تلك العلية على المدينة وهو البهران الردى الى الهام
وقد يقال للباغي بحيث يستظهر ويمكن من اخذها اي احد المدينة **تبتال آخر** وهو البهران
 الردى لما اقض وقد قيل **السultan الحامي** فيهم الباغي بالكلية وهو البهران التام الباغي
الجيد وتسميه المص بالبحران الكامل وقد قيل **حامي** عليه **يزهر** اي الباغي بها اي يتلك

ع

وقدم

الغلبة عن فوائده الاعضاء الكبرية الى بعض الاطراف وهو يسمى **بحران الاشتعال** وهو من
اقسام الحران التام لان المرض الاول قد زال بالتام بهذا الحران ولذا سميته المصنوع
بالحران التام الغير الكامل واما الحارثة التي تحتاج اليها لان الماداة عن ذلك
الطرف في مجارية اخرى تجرى بين الطبيعة والمرض الحادث لا المرض الاول بعيدا
الاكثر من الحارات الجيدة الناقصة باعتبار ان البدن لم يتخلص من مادة المرض الكلية
بل اسفلت الماداة من موضع الى موضع آخر **وقدمت** اي كما هي الباغي فها يمكن دفعه
بالتام فقال اخ من غير ان يطرد ه وينفعه الى بعض النواحي **وهذا الحران الناقص** يكون
الحران الناقص حيا وان كان اورد يا منذر **بالتام** لانا الطبيعة اذا استولت
على المرض بعض الاستيلاء وضعفت شدة المرض وقوية لم يمكن ان يرجع المرض على
الطبيعة بالقلية بعد الانتهاء بل لابد وان يمكن عليها الطبيعة ويستاصل في الحران
من غير شدة هكذا الامر والعكس **كل مرض فاما ان ينقص** ان يزول **بحران** يتغير
عظيم يحدث دفعه الى الصحة واكثر ذلك يكون في الامراض التي معدة هاجرة لان الماداة
الحارة يكون قلعة سريعة الحركة والاشتعال لا يهدم متجمل فيها قليلا قليلا **وتجمل**
ماداة قليلا قليلا في مدة طويلة حتى يفتى وذلك الانقضاء التحلل الكثر في الامراض المنه
وهي التي تجاوز مدتها عوار بعين يومها **الماداة** لان مادتها غليظة بطيئة الحركة
عسرة الانفعال فلا يمكن الطبيعة من فتحها ودفعها بسرعة وان كانت قوية جدا
بل على مهل وتدريج في مدة طويلة وقولها كثر يدل على ان بعض الامراض التي مادتها
حارة قد يفتى ايضا تجمل كالمنضدة التي يكون من مادتها حارة واما ان يتقل مادته
اي مادة المرض من **عضوا الى غير** من الاعضاء واكثر في الماداة الغليظة مع ضعف لبيس
والهوى واما ان **تقل** **بحران** ردي او زوال **ان تحلل الحارة الغريزية** ويجوز بالقوى قليلا
قليلا ويزيد المرض بحسب ذلك لذلك ولاجل ذلك بان الاعضاء والطوابق **والابان**
التي ياتيها **بحران** تام محمود من بعد بان تظهر علامات البخر وتنفق القوى بحيث
يثق الطبيب منها بان الحران الذي سببها يكون تاما محمودا **البتة** او **وقد** **بحران** محمود

السيام

على الحارة

على العام من قبل وهو الذي يفتضح المرض ويلزمه امعته مسيحيها لا ينبغي ان تحرك
 يريد ينبغي ان لا تحرك اي ينقل موادها من مضمنا الى آخر كالجلد نسا الى الحجام ولا ان تحت
 فيما حدث بدو واسهل ولا يضر من التبرع كالزعرير والتفرق والاداء ما ربا التي
 لكن ينزل بجالها اما في القسم الثاني ولان البدن قد يفرغ الطبيعة للمادة المرضية
 العين فلاحاجة بعد ذلك الى مخزليات وهو نقل المادة من عضو الى اخر ولا الى السهال
 ولا الى تهيم وهو استفرغ من غير اسهال واما في القسم الاول فلابد من حصول
 العائق كمال قوة الطبيعة واستبدالها على المرض ولا حاجة الى هذه الامور
 لان دفعها كاف ولان فعل الصاعه ان وقع موافقا لمغلقها افطره وارجب
 الضعف في المريض وان وقع مخالفا لا شئ عليها واضعف فعلها والى هذه اشار
 بقوله **لان الجران الكامل** اذا اتى يتوق البدن بعد دفع الطبيعة واستفرغها
 مادة المرض فلاحاجة الى الحركه حصولها **ولا حاجة اليه قبل الجران**
 الذي ياتي من بعد ايضا لان فيه كفاية فيفعل الطبيعة **وفعل الطبيعة اول من**
فعل الصاعه لان الطبيعة باذن خالقها تتحرك اذ وقع الاوقات واسهل الدفاع
 واصح المقارير في الاستفرغ ثم ان وقع الفعل الصاعه مضادا للطبيعي في دفع المادة
 شوش الطبيعة في فعلها وان وقع موافقا لاي للطبيعي في الدفع افطره الاستفرغ هذا
 اي تلك التحريك وعدم التعرض للطبيعة بالافعال الصاعه في **الجران الكامل** الذي
 قد اتى والذي ياتي ان يتوق الطبيب كماله في الجردة بالعلامات الدالة عليه واما
الجران الناقص الذي يسا في وقتا فيفقد ان يعان الطبيعة بما يوافق حركه الماده
عند الجران بحسب ظهور العلامات التي يحييها بها علامات الجران واقامه محمد
 قبل ذكرها مقدمة لبسهل بيانها فقال **الابد في يوم** السال من امره هائله كالفتح والضحك
 وسيلان النار وغيره **ماكد** للتيوم الجران لا بد فيه من اضطراب المريض والقول الكبر
 والتقليل وصعوبة الامراض لان الطبيعة كاهما المرض ويجهتد في قهره وتحريك
 الاخلاط وتصحيحها وتميز جيدها عن رديها وبهتته الردي للذوق والاضراب من البدن

وكذلك

من المرض فياوم الطبيعة ويخمد في العلية عليها وسيلان مثل الرعاف
 كالعرق والبول لدفع المادة من جهة من الجهات وهو الرعاف **احمد النجارين**
واقربها من الفضل لانه يتصل مادة المرض رقيقها وغليظها في كثة واحدة ومدة
 قليلة ولانه يستخرج من جميع البدن لانه استقراغ من داخل العروق وهي متصل
 بعضها ببعض فاذا اندفع شيء من المادة من عرق اندفع معه ما في سائر العروق
 على سبيل الاستقباغ ولانه يستخرج به افاعاخ الاخلاط المصونة في العروق على النسبة
 التي بين بعضها الى البعض ويدل على ذلك ان الرعاف قد يخرج من الامراض التي لا
 يكون موادها من الدم وحده بل من مواد اخرى ولانه لا يحدث منه ضرر بالاجزاء
 ولا اصغاف شديد بلان خروج المادة بالرعاف نأما يكون بحكمها الى اعلى البدن
 والمواد الصالحة التي في البدن لا يتحرك اليها بالطبع فذلك لا يخرج بالرعاف
 شيء من المواد الصالحة ولا يحدث منه ضعف شديد بخلاف مثل الاسهال فان المواد
 النافسة عند اندفاعها الى الاسفل تدفع مانعها امامها من المواد الصالحة الى
 هناك فان الدفع الثقيل الى اسفل سهل جدا واما اصعاده فمعه جدا لانه لا يوافق
 في النقص بالطبع **ثم الاسهال** لانه يستخرج به رقيق المواد وغليظها الا الدم من المدفع
 الطبع وليس فيه ضرر بالمعدة **ثم القيء** لذلك كدمن طريق غير معتاد وفيما ضرر بالمعدة
ثم الادرار لانه يستخرج به المواد الرقيقة الكثر والغليظة اقل فمدة طويلة وايام كثيرة
 لانه يدفع المادة اليها نأما يتم محدهما لها واما اخذ بان المائية فيحتاج لذلك
 الى عدد مرات يتعدد حصول المائية وايضا هذا لان دفعها نأما يكون بقدر سرعة
 الكلى والمثانة **ثم العرق** لانه يستخرج به المواد الرقيقة جدا فقط لان منافعة
 المسامات الضيقة **ثم الحجاب** لانه لا يسقى به البدن من الفضول بل ينقل الفضول من
 عضو الى اخر واما يبقى البدن منها به بعد ان يتفج ويصير مدة وذلك نأما يكون
 في مدة طويلة ومع ذلك فان الفضول المستربة في اللحم الذي جعل موضع الحج وهو
 المرمة لذلك يبقى فيه مدة بعد خروج المد حتى يجبل **وعرف الحجاج حيث المادة**

الاطم ثم الى المثانة انها يمكن اذ
 كان حاطه للمثانة لان ارتفاع
 المادة في المثانة

غليظة غير مستعدة للدفع الكلي **والقوة ضعيفة** عن تحريك المادة وتدفعها عن الأعضاء
 الشريفة ولا يمتنعها البدن عنها كما ذكر ذلك بكون في الشتاء لان برد الهواء يمنع
 المادة وينع من البخر والتخلل وفي سائر الكهولة لان قوة الكهل لا يفي بالدفع الكلي و
 لا يعجز عن الدفع من الاعضاء الشريفة **وتسوق العرق حيث المادة رقيقة جدا** قليلة
 الحنة فيدفع من منافذ الجلد فان كانت دون ذلك في الرقة جميعها بالعرق اذا اجاز
 الرقيقة وان كانت قوية الحنة يتصاعد كدنتها الى الارسا وكذا لان كانت رقيقة
 جدا قوية الحنة وكان المرض **يعالج بالدم فالعرق** لان خروج المادة من هذا السهل
 والاضر في على الاعضاء وسيب لسان المادة لتقل في العروق كدنتها وتخلل ويروا
 حجما ولا يتسع فيها ويعرضها التمدد فيتميل المادة لذلك ومحدثا الى الدماغ
 فينبغ ويضد بعض من عرقها التي عند الاستملا ذكر من انها سهلة الانفصال
 فابله لذلك بالطبع ولما تجل منها عند العلبان انجته مباحية كثيرة في العروق
 سعيها او يصيلها بغير التزبد **والا** وان لم يكن المادة رقيقة حادة **فالاضرار**
 ان كانت باردة لطيفة **والعرق** ان كان دون ذلك في اللطافة وكانت حارة صفراوية
 على الاغالي لان خروجها بالحق اسلم من الاعراض اذ مرودا صفرا بالدمع حتى
 لسانا وحراجه **والاسهال** ان كانت غليظة **ولبعض الاعضاء جارين** ينجسها ودمع مواد
 بحسب مناد خاصه بها **فالنفث** بحران امراض الصدر فيوضع لان استفرغ موادها
 بهذا الطريق اسهل واخف وان كانت موادها تدبغ بالادارة والاسهال
 كدعمر لما يحتاج فيه الى بقود المادة في العرق العظيم المستد على الصلب وان كان اضل
 او ليس معد تقصر الرية وقصبتها **والرعش** والدمع **بحران امراض العيون والمخاط**
ووتج العيون بحران امراض الارسا وكذا **للك حراج ما خلفت الاذن** بحران امراضه
 والحاصل ان ادفاع المادة في البخارين من جهة من الجهات قد يكون بحسب نفس
 المادة في رقتها وغلظتها وحدتها وبرودتها وقد يكون بحسب محلها والمناد

لم يمكن المدافع

الخاصة وكان السلطان الحاج ذالزله الحادث من الباغي استعد قبل يوم **السهال**
 بعض الجيش وكجبل عدده وكجبل عدده جمع عدة بالغم وهو ما اعد بحوادث **الدهم**
 ومن السلاح ثم عند بل الغزال يهيم مكانا للخرج منه الى القفار كن لك يتقدم
 يوم **البحران** ايضا ج المادة او بتعديل قوامها ليسهل دفعها فان كلام من العاطفة
 والوقت مانع من ذلك فاذا كان **البحران** في السابعة مثلا يظهر في الرابع في البول
 غامة وعظيمة بالاعتدال بعد البقرة وصفه اتر حيد بعد البياض وغيره وكذلك
 يظهر **البحران** والفتق والبزاق وغيرها مما يستدل به على **البنج** وبهتمة كل
 اسباب **الذغ** من تطبيع **الذغ** وتقليط **الذغ** الى حد الاعتدال وتزويق **الذغ**
 الى ذلك الحد وتفتح **الجاري** لكي يخرج الماد عنها ثم تعيين **جهد** **الذغ** وعرض
بنج **من** **المادة** وتبديل على ذلك **العض** بغيره من **مخض** **فان** **اصاب** **العض** **من** **الماء**
 بالآت **الشعر** ومزاجها والتمدد بالحجاب واغشية **الطن** وعضلاته الى فرق
 لاجل حركة **المادة** الى **الجز** **الحمة** ولا حمل ان **الاجرة** **المصعنة** اذا وصلت الى **الاجرة**
 سقطت الى **الفرق** لينتدق فيستع مسامه فيتمكن من التقود فيه ويلزم ذلك **الحجاب**
المراق **والسراسيف** الى فرق لاقصال اطراف **الحجاب** بها ولا مثلا **الاجرة**
الصاعد **عند** **ان** **ذغ** **المادة** في الى فرق **فيرا** **الآت** **الشعر** **وحصل** **غشيان** **وعقب**
نفس **كحصول** **المادة** **المؤدية** في **ثم** **المعدة** **وتفرد** **ها** **في** **الحلل** **التي** **بين** **حمل** **المعدة** **وتنحلت**
المعدة **لذغ** **ومع** **لا** **يطا** **وعما** **في** **الاذن** **ناع** **لقلمها** **او** **رقها** **بعد** **وحرارة** **لان**
 سطحه مشتمل بسطح **المعدة** **والمادة** **الصفاوية** **والا** **لم** **تصاعد** **الى** **الفرق** **والى** **حجة**
المعدة **فان** **الدم** **وان** **كان** **يتصعد** **محرارة** **الى** **الفرق** **لكن** **الى** **حجة** **المعدة** **لانا** **الطبيعية**
لانذ **فعه** **بالق** **الى** **حجة** **الراس** **ويذغ** **عند** **الرعاف** **ووج** **ثم** **المعدة** **لذغ** **المادة**
ووجدها **وتزويقها** **اقبال** **اجزائه** **وهو** **مصفود** **كالحس** **وسقط** **البنج** **لضعف** **القلب**
وحقانه **لوصول** **الاذن** **من** **ثم** **المعدة** **اليد** **لشركة** **النامة** **التي** **بينها** **وظلة** **وعشاق**
في **البصر** **المراد** **بالظلة** **السواد** **الذي** **يرى** **مام** **العين** **وكما** **المراد** **بالفتق** **وسبب**

د
ومزاجتها

الاصغر

ذلك ان القوة الباصرة تملك الدماغية المختزفة في المعدة المنضعة الى الدماغ على
 وهواها اوان هن الاخره اذا اطلت الروح حجت ما رواها من الروح عنان
 يصل اليه الشجر والصفه فلا يدهت الشجر والصفه يبرى ذلك ظهره **فالمادة يخرج**
بالقوى وان وحدهم اي يعل في القمع لصاعدا للصلب الصفاوية الى الدماغ وميلها الى
 الاذنين لان ميلها الى الاذن الكبر **وظنين ودوى في الاذن** لمحركه الاخره الحارة
 في فضاء الدماغ فيجتم القوة السامعة محسوسها وذلك بالاعيان الصفاوى والى منه
 بالدموى **واشعال في الراس** لصغرية بجمارة الاخره المنضعة اليه واذا كانت
 المادة صفاوية كان الاستعمال اشد **ودموى** لاستدراك الدماغ بالاشارة الحارة والهيئة
 والاخره الدموية واحتياسا تحت الامين لاستنساها وعند كثرها ينفع الاخراج
 المائية منها الى العينين لانهما الامين اليهما لان منهما يتكون طبقاتها ويخرج منها
 وما يقابلها الضغنها في اصل الملقحة وحليان عنها فيسيل منها بقسطها من غير
 ارادة وهذا يعرف الدموى الى **وتباريق حر** لما يفصل عن المادة الدموية بخروج
 منكره بلهنا ويخلط بالروح الباصر فيكتشف الروح بتلك الكيفية ويراها وبرى **سائل**
 الشجر المرى تخطط بتلك الكيفية ايضا فيرى حر وان كانت المادة صفاوية يري لون
 ملك التجارات اصفر لذلك ويرغم العليل ان هذه الكيفية وجدا في الكايج على
 متبقي العادة **واحرار الوب** لان هن الاخره عند تضاعفها الى الراس يسخن الدم
 الذي هنالك ويرفده ويزيد في حجة فيسيل الى الطاريج وان كانت الاخره دموية
 كانت بنفسها ايضا حار من جيل حمر **وحكا الكاف** للذبح المادة له السبب كمن اجتمعا
 فيه طلبا للخروج منه فان الطبيعة تدفع المادة اليه لان اذ فاعا مندسرع **فالمادة**
يخرج بالاعاف وان يجمع البنفسج لما يلين العرق سيب مثل المادة الحقيقية البالة
 الى طاهر البدن **وتنقى الجلد** لذلك خصوصا اذا الطويل وضع المد عليه لاجتماع
 الاخره الرطبة التي كانت تتخلل من المسام تحت اليد **واستعمل الكسني** اذ فاع الطوبان
 اليه **واحر لما يسخن الجلد** لان ذواغ المادة المسخنة الذي يسخن به اليد والدم والماسخن

الدم السخنة الامتخ ويبرق ويميل الى الخارج **فالمادة يخرج بالبرق ووضوحها اذا**
انضبع البول في الرابع لان ذلك يدل على شروع الطبيعة في البقع وعلى الطمانينة
 سهوا انفصالها وتيقن لها اللانة فاع مع البول في يوم الاذكار **وعظ في السابع** لان
 المائة المرقدة عن البول الى حجة اخرى ويلزم ذلك خروجها بالبرق **وان حصل**
مفص في الامعاء لحدثة المادة ولدغها للامعاء **وشمل بطن** لامتلائها بالامعاء
 من المادة المنضبة اليها **ومقد شراسيفا الى اسفل** لكثرة المضول في الامعاء
 واختلافها منها **وقر او تحرك** المضول المنذقة فيها وحركة الرياح المتولدة
 من تلك المضول فيها **ونحمة بطن** اي تمد فيه لا ينزع عن اللاسركثرة المضول
 والرياح العظيمة فيه وكثير غديها له **وجح الظفر** بحجارتة للامعاء وانضما
 عند امتلائها **وانضباع البراز** لكثرة الصباغ الى الامعاء **وعدم علامات تدل**
على حركة المادة الى فوق مما ذكر **ففي تجميع** بالاسهال وخصوصا اذا كان المرض
صفراويا قال الشيخ لان المار اذا لم يخرج بالبول وغيره خرج بالاختلاف ويمكن
 ان يقال ان الصفراء بالطبع ينفع الى الامعاء ويستفرغ مع البراز **وخصوصا**
اذا كان البول ابيض والمرض **حاركا جادا** للمادة بياضه مع المرض الحار على
 اضراف المادة الصابغة من جهة العروق واطرافها للبول الى جهة اخرى
والاحشاء سليمة من العمل الموجبة لتلك العوارض وهي **المضرة** والتمدد والقران
 وغيرها **وان حصل مثل شانه** لكثرة امتلائها من اندفاع المضول اليها وهذا
 التاميد على هذا النوع من الحران اذا كثرت وكثرت عرضة فان كل احد اذا احتاج
 الى البول حترت قليلا في ثنائه **وعظ ببول** وكثرة اي مع كثرة **في سائر الايام** الغير
 الباحورية لانضباب المضول من اول الامر الى المتأخرة سياتيا حيث ارادت
 الطبيعة دفعها بالتمام اليها واعني لذلك واما مجرد العلق ببدن الكثرة
 فقد يكون لقله المائية وانذ فاعها الى طريق العرق **وعدم علامات ميل المادة**
الى جهة اخرى من جهات الاستفرغ والاستقال على ما ذكر وانما ذكر هذا في

اضباب

البول

بول دون يفرغ من البخارين لان علامات تلك البخارين ظاهرة فلو عرض معها
علامات بجران آخر لم يمنع ذلك من حصول البجران لها اذ قد يكون علامات
ذلك البجران الاخر اضعف ولا كذلك ههنا فان جميع علامات باقى البجران
غير قاصر عن علامات هذا البجران فلذلك انما يدل علامات هذا البجران اذا
فقدت علامات باقى البخارين كلها **بالادوية العروق انما يخرج رقيق المادة**
لان غليظها لا يمكن ان يتخرج من المسامات الضيقة **فذلك في الاكث لا يكون**
بجراناً لان الطبيعة تجلب الى بجران آخر لضعف ما به من المواد الغليظة **وان الله**
المادة الى جهة انتقلت عن مقابلتها فلذلك صاحب العرق يقول **لان المادة**
الرقيقة المائية اذ اندفعت من العروق الى نواحيها واخرجت من مسامات
الجلد بالعرق انتقلت عن اعضاء البول ورجوعها فحرقى اليها وبالعكس **المرض**
واعراضه يشد لئلا مطلقا لا اشتغال الطبيعة به اى المرض فى الصالح ما دونه فيها
عن كاشى لانضواء العرق والادواح والحرارة الغزيرة الى عمق البدن اما العرق
فلما عرفنا عند استعمال الحواسر الظاهرة واما الادواح فللظلمة واما الحرارة الغزيرة
فلبرد الهوى ولتأنيبه الطبيعة ولان الليل من شأنه ان يكون فيه النوم فانا اضيق
فيه العليل ولم يتم اشدهت عليه الامراض وتبينت له صعوبتها ولانه يخلو بالليل
وحيداً تقطان فيصعب عليه مقاساة المرض ولان المراد اقل تحليلاً بالليل
لبرد الهوى من النهار فيكون الاعراض للامراض لها الشدة والقوى **ومن امته**
البجران سواء كان محموداً او مذموماً تماماً او ناقصاً **قد يصعب عليه مرضه في الليله**
التي قبل نوبة العرق التي ياتي فيها البجران لان البجران اتصال ينفع من متعابدين مما
الطبيعة والمرض فلا بد من تقديم هذه المعالجة على البجران وهذه المعالجات
اعراض هائلة دالة على تلك المعالجات كما يلزم سائر المعالجات مثل الفلق والاصطلا
والكذب واختلاط الدهن والدقار والسترة والعشان والعصر وغيرها وهذا
هو المراد بصعوبة المرض وظهور تلك الصعوبة يكون فى الليله المذكورة فى

اكثر الامراض قد يكون في النهار اذ كان الجران لياليا وانما حصل الصعوبة الليلية
 بالذكر لان استدادسين الليل فهو اشد من الماذاك ثم في الليلة التي **تجد ما يكون**
 الصغيرة اخف لاعراض الطبيعة عن الحارة بعد الجران اما في الحود منه فلا
 عليه ودفعها له واما في المدعوم فلياسها من الحارة ولذلك ربما يصعد دهن
 بعض المرضى ويمكن اعراضه عند قرب الموت ويرجع اليهم القوة والحركة واما ظهور
 تلك الخفة في الليل المذكورة فهو ايضا على **الامر اكثر** لانه ربما يحصل الخفة
 في الليل التي بعد بعض التجارب الرديئة فعلم على اكثر من ذلك التمييز والجران
المحرد وهو التغير الذي يكون في المرض دفعه الى الصحة على ما علم **هو ما يكون بعد**
تمام النفع لان المادة قد يكون مطاوعة للاستفراغ ولاخراج الطبيعة لها واما قبل
 تمام النفع ولا تطاوع الاستفراغ بل يتجمل ولا تدفع اصلا او يقع الاستفراغ في
 لطيف المادة ويغيب كيقظها ويقضي على الطبيعة فان وقع في هذا الوقت جران فانما يكون
 لاجراج المادة الطبيعية الى التحريك قبل الوقت الذي ينبغي فيه الدفع فلا يكون جيدا **في**
يوم محدد **منايا الجران** وهي الايام التي جرت العادة من الطبيعة ان يهاهض المرض
 ويحرك فيها لدفع المادة وعلم بالتحريه ان هذا الايام يكون شاهضة الطبيعة
 فيها عناستظهار وان الجران الواقع فيها يكون جيدا قويا في العاية وهو السابع
 ثم السابع عشر ثم الحادي عشر ثم السابع عشر ثم الحامس عشر ثم العشرين وان وقع جران
 في غير هذه الايام فانما يكون لا مرجح الطبيعة الى الخروج عن عاداتها ولا شك
 ان ذلك يكون مذموما وان كان جيدا انذر بالنكس **وقد اشد** **بين مراد يوم** **ناده**
 كالرابع بالسابع والثامن بالحادى عشر والرابع عشر والسابع عشر والسابع عشر
 او بالعشرين وكالعشرين بالاربعين فان لكل يوم منايا الجران الحود يومها خصوصا
 يندبه وسببه لثان الجران المحرد فانما يكون بعد النفع التام ولا يمكن ان يحصل
 ذلك وقعه لان تقاها المواد فما الى يوم الجران انما يكون استقبالا وعصيانا
 على القوة ومع ان يكون القوة في اول المرض وهو ضعيف فاصرة عن الضيق

لست

عشر
عشر
عشر

نحو الطوى المرض واستد صارت مستوية عليه استيلاء تاما فلا بد من ان يحصل
 بعض ذلك البقع في اليوم الذي يند بها لك البران واذا حصل في بعض البقع ظهرت
 فيها العلامات المذرة لوقوع البران في ذلك اليوم وما لا يكون كذلك فهو لاحاطة
 حادث عن احفاظ المادة الطبيعية بردياتها حتى لا تمهلها الى وقت البقع **وكان**
البران باستفراغ من المادة لانه يحمل لبدن وثيقه من مادة المرض **للاستفراغ**
 كاشفا لالغيب الى الريقان **والاحراج** لانا الطبيعة تجتاح فيه الى مجان آخر وهذا مما
 لا يحتاج اليه لانا انتقال شمله **واستفراغ** مادة المرض الى المادة الفاعلة للمرض
 اذا باستفراغها يحصل البر **من الحمة المناسبة** لاستفراغها مثل استفراغ
 المواد العظيمة بالاسعال والرقيقه بالعرق لان استفراغها على هذا الوجه
 اسهل واحف على الطبيعة فان المادة العظيمة لم تستقرت بالعرق لم يكن
 يخرج تيماما وكان خروج ما يخرج منها بسر واحتمل العليل ذلك الاستفراغ يسبق
 وخيفة لانه متى كان كذلك دل على ان الاستفراغ كان من المواد الفاسدة المؤذية
 دون المواد الصالحة والواجب الضرر والضعف وعلى ان الطبيعة لقوتها ليست
 محتاجة في دفع تلك المواد لمطاعونها في الابدان والكطفه ومشتقه **واحتمل العليل**
 ذلك البران والامراض لان مدله **سهله** لان ذلك يدل على قوع الطبيعة وعدم
 تاشرها من تلك العوارض والامراض لها شبيه اعيار وقصره **واعية راحة**
 لانه يدل على الاستفراغ كان من المواد المؤذية على قدر الكفاية وعلى ان الطبيعة
 استولت على المنا في ودفعته باتمام **واذا مرض من اخلاط مجودة فظهرت**
علامات البقع في بوبله وغيره **من اول مرضه قدما منت** لانه يدل على كمال قوة
 الطبيعة ومطاعه المادة لها **وكما ظهرت** برى وهذا المريض **علامات هائلة**
 اى اذ على تنيد المرض كقوع الاستعال والتقب والسيبات وغير ذلك **فالبقع**
بما تم لان البران يكون اقرب واجود لان ذلك يدل على ان الطبيعة مع كمال
 قوتها قد اعرضت عن جميع الافعال واشتغلت بكليتها بالمرض مع مطاعه مادة

الطبيب

للتعرق والتبع بسهولة لكن بها صراحة في اصلها وفتح لا بد وان تغلب الطبيعة عليه ويعد
 في اسرع مدة لانضرت قراها بالكيفية اليه وعدم تفرغها في افعال شتى واما العلامات
 الدالة على العطب مع انها هائلة ايضا فليست مما يفرح بها **والبحران الردي هو ما يتصل به**
المجرد في علامة مثل ان يكون البجران قبل التعرق وقبل المشي لانا الامراض السليمة تفرح
 بجرانها الى المشي بسبب ان الطبيعة فيها يكون هادئة متمكنة من فعلها باضاج المادة
 ويمتيز جيدها من رديها فيمكن لها ان يصير مع المرض الى ان يتم التعرق ويبقى على التعرق
 واما البجران الذي يتبع في ابتداء المرض فهو ردي لانه انما يتبع بسبب ان المادة الرديّة تخفق
 الطبيعة ويجريها الى الحركة قبل الوقت المعروف لها والذي يقع في تزيين او في اول المنتهى
 منها ما ردي او ناقص **وتتبعه بقراط سابق السبل ويبدل على اعصاب الطبيعة والحما**
الى الحارثة وقله صدها واحتمالها على المرض الى ما بعد التعرق والمشعر اما القوة وشدة
 استيلائه وحيث مادته اولسدة حركتها ونسب خادجى بحركة من ما كلبا ومثروب
 او رياضية او عارض نفسيا في فغدة لك يضطر الطبيعة الى الحماية قبل الاستعداد
 والاستظهار فمن شك ان يتقهر من المرض لعصيان المادة وعجز الطبيعة عن منها
كايو شك بالسلطان الحامى ان يتقهر له بزوال القتال قبل الاستعداد للعلامات
المحجوة والرديّة الدالة في كل مرض بما سكون من امره وفائدة العلم بالعلامات
 المحجوة الاذار بحال المرض ثم معاينة وفائدة الرديّة القتال الاذار كما لا تقطع الرديّة
 حبا والرديّة مطلقا الاذار بحال وتبين ما يمكن **العلامات المحجوة هو سهلا اختلال**
المرض لدلالة على قوة القلب ودفء الحرارة الغريزية وقوة الدماغ في افعال الحساسة
 والحركة **ونبات القوة** لدلالة على قوة الحرارة الغريزية **وشبات السخنة الطبيعية**
 التي يكون في حال الصحة لدلالة على ملامة الرطوبات التي بهار وتوليد عن الحقل
هذه وشبات الشوق لدلالة على قوة الكبد وصحة القوى الطبيعية وصلوات
العنابر والحجوة عقيب النوم لدلالة على استيلاء الطبيعة وتوقفا لقوى الحرارة
 الغريزية وقله حرارة المادة حتى يفقد الطبيعة في المدّة اليسيرة على ان يفصلها اصلا كما

ما زال الطاهر

ما را الظاهر انها اذا كانت كذلك تيقده على اصلها هو ودفعها في اذنة التي من شانها
 ان يفعل فيها ذلك **والنزم والاضطجاع على الهيئة الطبيعية** لدلالة على اعتدال التماغ
 ووجدان الانفعال على الجري الطبيعي عند زوال الاختيار والارادة **واستقرار الحرارة**
في البدن واستقرار الحرارة في البدن كالدلالة على سلامة الاعضاء الباطنة من
 الدم فانها لو كانت مختلفة في الاعضاء بان يكون الكفان والقدمان باردين دل على وهم
 في الاعضاء الشريفة قد اجتمعت اليه الحرارة لتقاومه وينفخ مادته **وقوع النفض**
وغطه وانظامه لدلالة على قوة القلب وسلامة افعاله **وصحة الذهن** لدلالة على
 قوة الدماغ وسلامته فضلا والحاصل ان العلامات الجيدة هي ان يكون المريض في
 احوالها سبها بالاصحار وكلما كان الشبه اكثر فهو احسن لانه انما يكون اذ لم يعرض لتغيير
 عن الصحة وانما يكون كذلك اذا كان المرض ضعيفا **والاستعجال بالعلاج والاسترخاخ**
لدلالة على قوة الطبيعة واستيلائها على المرض عند المعالجة **والعلامات الجيدة**
مع قوة الثقة تدل على عاجلة ومع ضعفها على عافية وطبي لان الثقة هي التي يتقوى
 بها الطبيعة المرض ويدفعه فان كانت قوية مع العلامات الجيدة ينبغ فيها المرض
 في اسرع مدة وان كانت ضعيفة مع تلك العلامات يتدفع بها المرض ايضا لكنه
 في وقت مديد **واما العلامات البدية المحمالة لاقذاه فان كانت في العافية**
ولت على الموت فان كانت معها قوة الثقة طال المرض الى ان تحل الثقة ويجوز ثم
قتل وقد شبه القدماء قوة المريض بالجواهر وقوة المرض بالثقل الذي يحمل ومدته
 المرض بالمسافة التي يسلكها فمتى كانت قوية من التوقف بحيث يشغل بالجمل طول
 المسافة اكثر من ان يقده على قطعها كان الامر بالصدق **وكثيرا ما يعرض علامات**
مهلكة ثم يعرض بحول صالح والادوية مادة فيمر العليل وسيكذلك ما ذكره من اشغال الطبيعة
 كليتها عن جميع افعالها بالمرض فيجب ان يعتمد على الثقة **وكثيرا ما يكون مع العلامات**
المهلكة ضعف قوة فياس الطبيعة من الذي يمنع الثقة كالمظهر من الالمبدا
 يحصل لها بالاضطجاع قوة فيستولى على المرض ويقهره **ويجب حيل حذرة عند الموت**

بلغ العقد وان كانت ضعيفة والحمل
 العمل من الثقة وان كانت قوية او المسامحة

العلة في الوقوف على ايام
الحجرات ٣

٣٢٤

وذلك لتلك الطبيعة القتال والجاهدة ليا سها من الحيوان فيستريح ويمكن
 الاعراض ما بقى من الحيوان والحوى بها بالكلية وسقطها فلا يتا في منها الجاهدة
 ثم يعقبه الموت ويكون في البعض في الاكثر ما قطع حفة الاعراض لسقوط الفوق
 وبما كان له نظير سيرا كالتالي ان نعتت من الوقوف بنية **العلة في الوقوف**
على الجحان العدة في ذلك على الاستقراء والتجربة وليتية اى علة في الدهن والحاج
 عند اكثر الفلاسفة ان القرن يلزمه **اخبارات** بحسب زيادة النور ونقصه **يتغير**
معها الرطوبات التي هذا في العالم فانها اى الرطوبات **تقص في تمام الدورة** وهي
 عبارة عن حركة القمر من مقاربه جزء من اجزاء ذلك البروج الذي فيه الشمس الى
 مرجعه الى الجزء الذي فيه الشمس وذلك اى تمام الدورة **عند الاجتماع** اى اجتماع
 القمر مع الشمس في وقت واحد من وجه ترويج **وعدم النور** لانها اراد بعدا عن
 الشمس زاد ان نورها وكما استقص انقص نورها **ويزيد الرطوبات جدا في نصفها** اى نصف
 الدورة **وذلك عند الاستقبال** وهو كونه في البرج السابع من البرج الذي فيه الشمس مساويا
 لها في الدرجة والدقيقة **وكالتي فيكون لها اى الرطوبات في نصف نصف الدائرة** و
 هو الوقت الذي يكون بين القمر ونقط الاجتماع ومع الدور **وهو الترتيب** اما قبل الاستقبال
 وهو الترتيب الاول واما بعد الاستقبال وهو الترتيب الثاني **غير الاحمال** اما الى الزيادة و
 هو في الترتيب الاول اولى النقصان وهو في الترتيب الثاني وكذلك يكون لها في نصف
 الترتيب ايضا تغيرا الى الزيادة او الى النقصان والدليل على ذلك امور منها ان النجوم
 والنيازك يزداد في النصف الاول من الشهر زيادة ينية في كل يوم ثم يخذل في النقصان
 الى الاجتماع ويظهر هذا لمن يمشى ويتبع اجاها ومنها ان زيادة ادمعة الحيوانات عند زيادة
 نوره ونقصانها عند نقصانها ومنها زيادة اللبن في الضرع ونقصانه بحسب ذلك و
 منها ان الثمار يباد عنها ونقصانها عند زيادة النور ولذلك يسمي المباشر لها صفتها
 من مثل الفوا والقرع عند تدبيره بالشمس ويشفق الرمان لا يوطئ ثمرة وانما انقص
 بذلك لانه اقرب الى هذا العالم من سائر الكواكب لانه مع قربها مع حركة فيتميز نوره

انوار

بأنها باقى الكواكب ويحدث منه الحوادث ولا كثيرا التغير لسرعة حركة ولانه شديد
 والتغير بحسب كمال القمر فاضداه فاسناد تقيلت بطواب هذا العام اليه اولي من
 اسنادها الي غيره فان قيل ان تغيرات القمر انما يكون بسبب اختلاف وضعه من الشرجح
 القرب والبعد وكان هذا الوضع حاصل للقمر بالنسبة الى الشمس كذلك هو حاصل للشمس
 ايضا بالنسبة الى القمر لم لا يجيز ان يكون هذه التغيرات التي في الطواب لتغيرات الشمس
 واختلاف واضعاها بالنسبة الى القمر اجيب ان تغيرات الطواب منها ما يعرض في
 ازمة متقاربة كما في المد والجزر ومنها ما يعرض في ازمة متباعدة مثل بضع الثورات
 في الصيف ابتداء شوها في الربيع وسقوطها في الخريف فاما ان منها يعرض في اوقات
 متقاربة فينسب الى القمر لانه سريع الحركة والتغير بالانفعال وتغيراته متناسبة لتغيرات
 هذه الطواب واما ان منها يعرض في اوقات متباعدة فينسب الى الشمس لانها ابطأ حركة

فالتغير الذي يكون في مادة الارض التي هي من جملة العطبات في هذه الايام الاربعة التي

هي الاجتماع والاستقبال والتربيعان **بحران** لما يتبع في تلك المدة في هذه الايام تغير كلتي
 واما التغير الذي يكون فيها في الايام الاربعة التي هي اضافة التربيعة فلا يعده
 بحران الكون اضعف من الاول بل يعيده انذارا ويعيدون تلك الايام من ايام الانذار
 واما البحران الذي يكون في غير هذه الايام فهو ما اسباب بحج الطبيعة الى الحادثة بل
 هذه الايام واما اسباب بعوتها عن الجارية حتى يوتخها عن هذه الايام واعتبر على بان
 ابتداء الحساب في ايام البحران من اول المرض وابتداء الحساب في ايام الاقناعات
 من اول الشهر ولا يلزم ان يكون اول الشهر اول المرض وانه يلزم على هذا ان يرا المرض
 في الرابع عشر من الشهر عند زيادة النور لان الفوت يعوقه وان تمدد عند نقصانه
 وليس كذلك وانه يلزم من ذلك ان يربى الطواب المرضية للمرض في الرابع عشر من
 الشهر وذلك مرجح الهلاك والانتقال الى حال ابرار واجيب عن الاول والثاني
 بانما لا يجعل اختلاف هذه العطبات سببا باختلاف حال القمر في وضعه من الشمس
 ولا باختلاف حاله بزيادة النور ونقصانه حتى يلزم الاعتراض باختلاف وضعه

من النقطة التي ابتداء فيها المرضية بقطعة كانت من العلك فان القمر في هذه النقطة
 تاشير في الطواب حتى اذا صار الى مقابلة تلك النقطة وهو ان يبعد عنها نصفه و
 صارت تلك الحالة على ضد ما كانت عليه ولكن ذلك اذا صار الى تجميع تلك النقطة و
 نصف التجميع تغيرت بحسب ذلك والحاصل ان ابتداء المرض بحسب من ان النقطة كان
 القمر فيها عند حلوله ويكون الى اليمين عشرة مقابله وعلى هذا جميع التشكيلات من نصف
 المقابلة وبعدها الاجتماع وبعيد الامر في جميع الامراض التي يحدث في اول الشهر
 واسطه واخر وغير ذلك غير ان هذه التشكيلات من الاستهلال الى المقابلة يكون
 اقوى ومن المقابلة الى الحاق دون ذلك وعلى هذا يكون اكثر المقدمات المذكورة في بيان
 ايام الجوان مستدركا وقول القمر من ان القوم تزيد بزيادة النور وينقص بنقصه
 فالمراد بها قوت الحركة الجوانية لانها في زيادة النور اقوى منها في نقصه ولا يلزم من ان
 لا يتبع الحركة المذكورة في غير ذلك الوقت وان يكون الى السلامة وعن الثالث بان قوس
 القمر يزيد في جميع الرطوبات البدينة المرضية منها والغزبية عمران ما كانت منها في الاصل
 اكثر كانت مزايده عند ذلك ايضا اكثر فان كانت الغزبية اكثر الى الامر الى الصحة و
 ان كانت المرضية اكثر الى الهلاك او بازيد في جميع الرطوبات لكن المرجح لزيادة احدهما
 على الاخرى من راجحة مثل مقتضى المرضية بالاستفراغ وغيره **ومن الاجتماع الى اجتماع**
القمر مع الشمس الى الاجتماع الى اجتماعه معها ثارة اخرى تسعة وعشرون يوما وعشرون
من يوم والراد باليوم ههنا اربعة وعشرون ساعة وههنا يجمع الحس والسنس ثلث
يوم بالتقريب لان ثلثة ثمانية ساعات ومجموع الحس والسنس قريب من تسع ساعات
 وفيه بحث لان ايام ما بين الاجتماعين على ما صحح علماء الهلالية تسعة وعشرون يوما ونصف
 وكسرها مجموعها احد وثلاثون وفيه وحسبون ثمانية من يوم **بنقص من الاجتماع وما**
تقرب منها اصل الاجتماع وبعد اذا القمر لا يثرب في تلك المدة لاحقا فلو وقع تحت الشعاع
 وقال المصن زمان المقابلة والتجميع ونحو ذلك مما يعرف بتبصيف زمان حركة القمر و
 ثامة فقط وهو سبعة وعشرون يوما وثلث يوم بالتقريب والمراد بالذرة الثامة للقمر ههنا

زمان حركة القمر من نقطه الاجتماع الى ان يعود الى تلك النقطه لا الى الاجتماع مع الشمس ثانيا
 فلذلك لابد من استساغ المدة الزائدة على حركة القمر للدورة الثالثة من هذه المدة وهو
 يومان وثمان ساعات لكنكم لم تقتصروا على ذلك بل استقصوا من ذلك ثلثة ايام قالوا لان ما قبل
 تمام الدورة بتليل حكمه حكم تمام الدورة لان احوال القمر كبر في مشابهة لاجل ضعف
 القمر فيكون كالمعتود وفي بعض الفترات ينقص من زمان حركة الشمس من الاجتماع الى
 الاجتماع اى يجعل ذلك نقصان على قدر يحصل من زمان حركة الشمس من نقطه الاجتماع
 الاولى الى الاجتماع نقطه الاجتماع الثاني على زمان الدورة الثالثة التي للقمر وهو
 بلخفيقده زمان حركة القمر من نقطه الاجتماع الاولى بعد عوده اليها الى اجتماع
 الثاني لان زمان حركة الشمس لان زمان حركتها في هذه المدة اكثر من زمان تمام دورة
 القمر ويبان ذلك ان الاجتماع اذا كان في راس الحمل مثلا ويحرك كل واحد منهما من
 بحكمة الخاصة فقد وصل القمر الى راس الحمل ثانيا لا يمكن ان يكون الشمس هناك
 لانها ايضا قد تحركت في هذه المدة فلا بد وان قطعت بحركتها قسما من الفلك
 دون الدورة بطور حركتها بالنسبة وانما يمكن اجتماع القمر بها ثانيا اذا تحرك بقدر
 ذلك القوس مع زيادته في سائر حركته ^{بها} من حركة القمر تلك القوس الاولى
 فلذلك يكون مدة الاجتماع وهو تسعة وعشرون يوما ونصف وكسر كما ذكره
 زمان حركة القمر دورة ثالثة و زمان حركة الاجتماع بالشمس ثانيا وهو اى الزمان
 المقصود يومان ونصف وثلث يبقى مدة الدورة ستة وعشرين يوما ونصف
 لان في هذه المدة يرجع القمر الى النقطة التي يحول عنها من الفلك فيقع الجوزان في
 السابع والشرين من ابتداء الموضع وهو وقت ظهور ضمير الفضل لا الوقت الذي
 يظهر على الليل نفسه على الفرائض فان من الناس من لا يطهر نفسه على الفرائض الا بعد
 ايام ويحرم ونصفها ثلثة عشر يوما ويضع الجوزان في السابع عشر ونصف نصفها
 وهو الترتيب ستة ايام ونصف ثمن فيقع الجوزان في السابع من الابتداء وهو الترتيب
 الاول او في السابع من القابلة وهو الترتيب الثاني وهو تسعة عشر يوما وثلثة ايام

كالهقود

وثن فيقع الجران في العشرين فيكون هنن الايام **آيام بخارين** لما يقع فيها من التغيير الكلي
 وكل بخران فلا بد من يوم اثنان يكون في تغييرها كما انه لا بد ليوم السال من يوم محصل
 فيما مره الى عليه سبب ذلك مناهضة خفيفة بحري بين الطبيعة والموصولة للاداهه
 التامه بل للتبع ولذ لك يظهر في هذا اليوم امر احدها ابتدا بغير المادة الغير
 الذي لا يدوم في الامتقاع وهو الضرع او مقابل ذلك وتاثيرها دلالات استيلاء
 الطبيعة كالنفض او دلالات استيلاء المرض كعدم النض وسقوط الشجر وتأثيرها
 دلالات حر كات بحري بين الطبيعة والمرض مثل الحصف من الصداق وضيق النفس
 والكذب وايام المرض كثيرة وليس يوم اولي من الاخر فيجب ان يكون هنن نصف
 من الجران لان التغيير اليه انما يكون في الاضاف ونصف ذلك ثلثه ايام و
 ربع ونصف ثمن فيكون الاثنان في المابع لما يقع فيه تغيير كانه لضعفه وبعده
 بخراناً بل اننا داوسيت للثان للقراسك لا واحده وحقية والمواضحة
 ثمانية اربعة قوية واربعة ضعيفة اما القوية وهي التي تقع بينهما الجران في
 الاكثر فاولها عند الاستهلال وتاثيرها عند الاستقبال وتأثيرها عند الترتيب
 الاول وهو اليوم السابع من اول الشهر واربعا عند الترتيب الثاني وهو اليوم
 الحادي والعشرون وهذا على اريار جحاش وادكاغاش واما على اريار بقرط
 وجالينوس فهما اليوم العشرون بناء على الضابطه المذكورة من قبل والترتيب الاول
 كونه ذاهبا الى الكمال اقوى من الثاني واما الضعيفة وهي التي تقع فيها الاثنان
 في الاكثر فاولها عند تسطة بين الشهر والترتيب الاول وهو اليوم الرابع وتأثيرها
 المقابل له وهو تسطه بين الشهر والترتيب الثاني وهو اليوم الرابع والعشرون وتأثيرها
 عند تسطة بين الترتيب الثاني واليوم الاول والمقابل له وهو اليوم الحادي عشر
 واربعا عند تسطة بين المقابل له والترتيب الثاني وهو اليوم الثامن عشر واما الا
 الخفيه فثمانية ايضا وهو ما يكون قبل المفاضه بيوم وبعدها بيوم وقبل المقابل له
 بيوم وبعدها بيوم وقبل كل من الترتيبين بيوم وبعده بيوم وهذا ايام ضعيفة فلما

يكون فيها بحران او اندا عيسى الياوم الواقعة في الوسط الا ان يكون المرض مثل العيب
 من الامراض الصعبة في اول اظفار **فان البحران والاندرا لا يقع فيه في الاكثر الا في يوم النوبة**
 اي في الافراد فيكون الاندرا فيه **في الثالث او الخامس** دون الرابع **مجلس** استحالة الطمعة
 في الاول لانقطاعها بالمادة واضطرابها لذلك المنع قبل النسخا **ويحسب تاخيرها**
 في الثاني **اشطارا للنتخ التام** والاستطهار على الذرع وكذا البحران يكون نية في الحادي
 عشر والخامس عشرون الرابع عشر **ثم جعلوا ثلثة ارباع احد عشر يوما وثلثة اسابيع**
عشرين يوما افئدة بانقراطا فانه جعل اليوم الرابع من الاسبوع الثاني هو اليوم الحادي
 عشر فيكون ثلثة ارباع احد عشر يوما وجعل اخر الاسبوع الثالث هو اليوم لعشرين
وضاعلم في ذلك ان الحسايا اذا استغرقت اكثر من فصلها ذلك اليوم مما يعين
 لان لاكثر حكم لكل فدم يكن لليوم الذي بعده فيه نصيب فيكون ابتداء اليوم الثاني
 بعده بعد ذلك اليوم **والاى** وان لم يستقر **وصلو** **بجعلوا ارباعين** يعني
 المايعة الاول والثاني **مقتلين** بان جعلوا ابتداء الرابع الاول اول المضد
 آخره اليوم الرابع وابتداء الرابع الثاني اليوم الرابع وآخره السابع فجعلوا اليوم
 الرابع مشتركا بينهما وجعلوا الرابع **الثالث متصلا** عن الثاني وجعلوا ابتداءه
 من اليوم الثامن **وسا بوعين** يعني السابع الاول والثاني **منفصلين** بان جعلوا
 آخر السابع الاول اليوم الثامن السابع واول الثاني والثامن **وجعلوا السابع**
الثالث متصلا بما قبله وهو السابع الثاني بان جعلوا اليوم الرابع عشر وهو
 آخر السابع الثاني اول السابع الثالث فجعلوا مشتركا بينهما فكان حكم الارباع
 في الاضلال والاتصال على خلاف حكم الاسبوع لان الارباع يتبدى رابعان متصلا
 والثالث منفصلا والاسبوع سوا بوعان منفصلين والثالث متصلا **وذلك لان الرابع**
الاول ثلثة ايام وربع ونصف **تم** وهو الى الرابع مع نصفه الثمن اقل من نصف يوم **فجعلوا**
به الرابع الثاني وجعلوا مشاركا له في ذلك اليوم **فضا** **رابعان ستة ايام ونصف**
وتم وكان النصف مع الثمن اكثر من نصف يوم **فجعلوا** **يوما كاملا** وابتداء الرابع الثالث

الافراد

اي اكثر من نصف يوم

من اليوم الثامن وكذا لك فعلا فالاسبوع فان السابيع الاول ستة ايام ونصف
 وثمن فعملان بعدا كما ملا لانه اكثر من النصف فكان اول الاسبوع الثاني في اليوم الثامن
 ويحجج والاسبوعين ثلثه عشر يوما وربع وهو اول من نصف يوم فوصلوا به السابع
 الثالث وكان اول اليوم الرابع عشر وهذا اخر الاسبوع الثاني واخر ايام الاسبوع
 الثالث اليوم العشرين اما على ما ذكره المص وهو ترى الشيخ فقط واما على ما لا اقدمين
 فلان الاسبوع عندهم ستة ايام وثلثا يوم وربع ربع يوم وثلثا اليوم بالساعات ستة
 عشر ساعة وربع الرابع ساعة ونصف فيكون المجموع ستة ايام سبعة عشر ساعة ونصف
 فاكثر الذي يبقى من الاسبوع الثاني في اليوم السابع اول من نصف يوم فلم يجعل هذا اليوم
 مشتركا واما مدة الاسبوع الاول والثاني فثلاثة عشر يوما واحدا عشر ساعة فجعل ابتداء
 من الرابع عشر فيكون الجوزان في العشرين لان ثلثة اسابيع عشرون يوما وسدس يوم وكسر
 مدته نصف فيكون فضل الثلثة الاسبوع على عشرين يوما بربع ساعات ونصف وهو
 كثير قليل فيكون الجوزان يوم العشرين اول منه بالواحد والعشرين كما هو مذهبه ليعتد
 وهكذا الامر في العشرين الثاني الى الاربعين على راية **واليوم الحادي عشر من الرابع عشر**
لان اليوم الرابع من الاسبوع وقد مر ان رابع كل اسبوع منده به لانه نصف مدة يتبع
 فيها تغير عظيم بحراني فلا بد ان يقع في هذا النصف ايضا تغيرا وليس بحرانا النصف بل انما
واليوم السابع عشر يوم انذار بالاعشرين لان اليوم الرابع من اليوم الرابع عشر الذي هو اول
الاسبوع الثالث واليوم السابع من اليوم الحادي عشر مراد بهذا تأكيد الدلالة على وجوب
وتوقع التغير فيه ووجوب كون يوم الانذار لانه سابع يوم يتبع فيه تغيرا ويكون منده الجوزان
الذي يليه والامراض الحادة مطلقا وهي الامراض التي في اللثة الثانية من الحدة وقد مر
لكن وقعها مجتمعا في الرابع عشر لان موادها لطيفة رقيقة العقام حادة المزاج في
الاكثر فهي منفصلة عن حركة الفم وثابتة متغيرة بحسب تغيره ويكون الطبيعة
لذلك مستمرة لتمام الاتصال وجرانها الايتا عن الرابع عشر لان الطبيعة لا تتحمل
انقسامه صعوبة المرض وعدة ومعاونة على الاتصال اكثر من هذه المدّة فيحدث

وهو يوم رابع من الاسبوع الثالث

على

الحاد حسبها

الحاد حاد القصور
وسيلة الحادة

بحران اما الى الحمر واما الى العطب **الحادة جدا** وهي التي في المرتبة الثالثة من الحدة
 بحرانها في **السابع** وفيها بين السابع والرابع لان ما دونها الطف وارق واحد في الاكثر
 فيكون اسرع تغيرا واما بعض الحادة جدا بحرانها فيما بين السابع والحادي عشر والحادة
 في الغاية بحرانها فيما بين الرابع والسابع **والحادة في الغاية القصوى** وهي التي في المرتبة
 السابعة من الحدة بحرانها في **الرابع** فادونه لانها اسرع تغيرا **والقليلة الحدة** وهي التي
 في المرتبة الاولى من الحدة بحرانها في **السابع عشر** و**العشرين** و**الرابع** و**العشرين** ثم حادة
المرمات وهي الامراض المتوسطة بين الحادة والمزمنة وهي التي يكون هاديتها اولها
 ثم تحدد ويقوى او يفترجنا ويستدخينا بحرانها في **السابع والعشرين** و**الحادي**
والثلاثين و**الرابع** و**الثلثين** و**السابع** و**الثلثين** **الامراض الحادة** التي يكون قصور
 المددات خطر ساء كانت سادجة كالشخ المياسر والكران اليابس وما دته باءة
 كالسكنة والقولنج البلغمين وحادرة المرممة هي التي تعتمد على البعيرين يوما واكثر
 وان كانت من الحادة كالذق ثم **بحران المرمات فما لا بين والسنين والثمانين**
وللمائة والعشرين وذلك لان موادها غليظة وطبيبة الحركة والخنوح هادية فلا
 يتغير بتغير القمر بل يتغير الشمر وثاثيراتها لكن الشمر لا يتغير في نورهما وغير ذلك
 تغيرا يلد منها في تمام دورتها فلذلك جعلت بحرانها مقدمة بمدة دون تامة
 لايعرض عن ذلك ولما كانت دور الشمس تيم في ستة شمسة ففضة لك وهو
 المقابلة يكون في سنة اشهر شمسية والسنة الشمسية يزيد على القمرية وكذلك
 عدد ايام شهورها فيكون ستة اشهر شمسية ستة اشهر قمرية ونزيادتها ايام تنفع
 البحران في الشهر السابع من الشهور القمرية واما نازاد وبعدا **الرابعين** **عشرين**
لأن الرابع والسابع ضعف حكمها في هذه الامراض اذ لم يحصل لها ثاثير في هذه
 المدد بلعظ المادة وعسر انفعالها فادوا عند اجتماعها **الرابع** و**السابع** ليخرج
 من هذه التغيرات الضعيفة جملة لها ظهور بين ونازاد وبعدا **الثمانين** **اربعين**
اربعين يوما لان المرض لفظان ماز وعظم مادته وشدة عصيبتها عن الانفعال

المستقيم الى ثمانية اقسام متساوية وهي اضافة لارباع فان التغير الحادث في كل
 من تلك الانصاف يتغير بحران يكون في ذلك الربع فالرباع يتغير بالرباع والحادي
 عشر بالرباع عشر والسابع عشر بالهشرين او بالحادي والعشرين والرباع والعشرين
 بالثامن والعشرين واذا قسم كل ثمن الى نصفين انقسم العنق الى ستة عشر فثمنا يمكن ان
 يكون في ثمن منها حران او انداء واما الاضراس المزمعة فتتبدل على اوقات تحاكيها
 من حركة الشمس في الزوايا المذكورة وقد يستدل عليها من حركة زحل واما يكون الحرايين
 مستقيمة على الترتيب المذكور انما لم يحدث سببا من بعض المرض ونضاد الطبيعة

الاورام والنبور

الثالث في الاورام والنبور التي يظهر في الاعضاء الطاهرة فان الاورام والنبور

التي يظهر في الاعضاء الباطنة قدما الكلام في كل واحد منها عند الكلام في المرض
 كل من تلك الاعضاء والجمام والوباء والتخثر عند تقسيم الاورام كل يوم فان لها
 لانه زيادة غير طبيعية في مقدار العضو والزيادة لا يمكن ان يوجد بغير مادة اما

ذات فقام وهي الاضراط الارضية او غير ذلك فقام وهي المائية والرحيية والدم

الدموي المحض يسمى قلعونيا لان القلعي في لغة اليونان الالهة الحارن لكن
 الاطباء معلقوا الى الورم الحار لانه الحرارة لازمة لتغيره للدم باسم اللازم
 ثم خصص بالورم الدموي لانه اكثر الاورام الحارة وهو كذا والصفاوي المحض
 يسمى حمر لان الحرارة لازمة له فسمى للدم باسم اللازم فقل بان يسمى ان يكونا التسمية
 بالعكس لان الحرارة في الدموي اكثر والحرارة في الصفاوي احيب بان الدم الحار
 في الاكثر يكون دمويا فخص الدموي باسم الحرارة وان كانت الحرارة في الصفاوي
 اكثر ثم خص الصفاوي بلانم آخر وهو الحمر وان كانت الحمر في الدموي اكثر

الدموي المركب منها يسمى قلعونيا حمر او حمر قلعونيا تسمية له باسم اللانمين فيقولون

الاغلب منها وان كانا متساويين سمي قلعونيا حمر البلقى اما مخالط للعضو مدخل
 في حرمه وهو الدم الرحلان البلوانا يمكن مشتاقين سمي قلعونيا حمر ان يدخل

في العنقا اذا كان البقع رقيقا يكون الورم الحادث منه خروا شطاء من عند العنق
او يتميز عن العنق متبري عنه في خلاف لغلظه **وهو السلقة اللينة** فان السلقة القليلة
يكون سوداوية **والسوداوى اما ان يكون ملاخلا في جوهر العنقا ولا يكون والمثال**
اما ان يكون صمغا لان السوداوى فيه يكون محرقه حارة غير مضادة للحس بخلاف
الباردة فلا يجلب منه الحس فيكون معه **دا اصولا شبرا** بالعنقا حادث فيما يتبلى
العروق التي تحوله تلك المادة لانها سقيقة بالنسبة سهلة التقود روية فيدهمها
الطبيعة سرها تنق في زمان لينبير فيكون العنقا المنافع منها كثيرا في مرض واحد
فيتبلى منها جرم العنق والعروق التي تحوله اولان مقدا رمادة تزد يسبب الحنك
والعليان اولانه يسبب حجاج العنق فلا يخذ العنقا من العروق يتبقى فيها رقيق
متمليه اولان الدم الذي في تلك العروق يعلى به ويزداد حجة كحرارة تلك السوداوى المحرقه
فينبع العروق اولان السوداوى يحبل الدم الذي في تلك العروق الى جوهرها الفاسد
فلا يصير عنقا للعنق بل يبقى فيها تليخ ويصير شبيهه با رجل السرطان **وهو السرطان**
سعى بسبب مشا اجتهد في الشكل لان وسطه سبب بجوده والعروق التي تحوله با رجله
اوسبب له يتشبه بالعنقا الذي فيه كما تشبه السرطان بما عسكه **او يكون ساكنا**
هاديا عديم العجاج مبطل الحس لان مادية يكون نايذة ممسة للحس وهو الصلابة
تتمها لانها لازمة له قيل الصلابة لازمة لجميع الاورام السوداوية فلم اخص هذا
الصنف بها اجيب بان باقى الاصناف لما اخص كل منها باسم مخصوص هذا الصنف
بالاسم العام وغير المدخل اما ان يكون مقشبا **فيا هو العنق وهو السلق** والعنق
التي من حبلها الخانزير **او لا يكون مقشبا** بل يكون متبرا بعنقه **وهو العنق بالحقة**
والورم الماي اما ان يكون عاكما لاعضاء كثيرة **كالاستسقاء** الرقي فانه حادث
من المائنة **او خاصا** بعض كالقيلة المائنة والورم الماي الذي يحدث فرق الخوف
او تحته ولما الورم الرجي فاما ان يكون مخالفا لجوهر العنق لساعدا الحرقه **وهو التيج**
او مجتمعها في تحريفه معا **وما للحرقه وهو التيج** سعى بها تسمية له باسم مادة والبشر



الورم

اورام صفراء كان الاورام بشور كبير فالفرق بينها ليس بحسب المادة بل بحسب العظم
 والصفير ينقسم اليثور والاورام **الدموية** و**صفراوية** وغيرهما **وتختلف** من المواد
 والورم **الدموي** و**الصفراوي** اما **الدموي** فيدل **عند التقدم** لتقديب المادة العنق
 لياخذتسا مكانا وهذا علامته عامة لجميع الاورام لكنها في الدموي اكثر لان الدم
 لغلظه وكثرة تطلب مكانا اوسع واكثر فيحتاج الى التمدد اكثر **وجمع الدم** يجمع الدم
والاستساج هو الماديه ان زراية حجم العنق الملتصق منها اكثر مما يكون من الورم الصفراوي لان الدم لغلظه محسوس في المناقب
 فانها لا تحبس فيها بل تجلجل من اول في المناقب ولا يتجلجل بسرعة من اول يحدث الورم
 بخلاف الصفراء فانها لا تسير فيها بل تجلجل من اول حدوث الورم **والضرايب** اي
 الوجع الضرايب **ان كان العنق حساسا** **ويتمشرايين** لان الشرايين كلما انبسط وقع وضع
 الدم بفضله من ذلك مثل ما يعرفه انا فرغ شئ من خارج سيما وقد انكادت
 حركة الشرايين بسبب الحرارة وازدادت ضعفها لضيق المكان وكان **الورم عاصبا**
 مع ذلك لان الاعضاء الطاهرة وان كانت كثيرة الشرايين لانها لما كانت بعيدة
 عن القلب احتاجت ان يكون شرايينها كثيرة لتغذيها الحرارة والروح الكثير لكن
 الشرايين التي فيها يكون دقيقة لا يحدث من ضرابان ملتا الشرايين فيها وجع يصند
 به بخلاف ما اذا كان الورم غائبا **بنتج لسوء** السعال العظيمة ويستند الروح لما يقبله
الضرايب **والله اما ان يجمع** اي يجمع مادة الورم الى موضع واحد في باطنه ووجع
 يلزمه السعال لان الجمع انما يكون اذا لم تقف الطبيعة قوت تامه على المادة حتى
 يزيلها بالكلية بان يكون غليظة فلا يقبل التحليل بالتبخير ويكون رديه فلا يقبل
 التبخير والاصلاح الذي يصير عذرا للعنق بل يقوى عليها بان يجمعها في موضع واحد
 بعدما كانت منفرقة في حلق العنق وذلك بسهولة توسع ذلك الموضع واضعا
 المادة في المواضع الاخر ويجعلها قويا بان يرفق قواما ان كانت غليظة او
 ليعليظ ان كانت رقيقة او نعلها ان كانت لزجة وبالجملة يجعلها بحيث يصعب
 للدفع وهذا هو **التمج** او **التجلجل** بان يلفظ الطبيعة المادة ورفقها وحمل بعضها

لان الدم لغلظه محسوس في المناقب
 ولا يتجلجل بسرعته من اول حدوث
 الورم بخلاف الصفراء

صالحا لليد حتى يفتتح ويصير بعضها حتى يصير عنها للعنق وينفع الباقي عن العضق
 الى الخارج او الى بعض موضع اخر **او يستحيل صبها** اذا لم تقا الطبيعة على التحليل التام
 ولا على التفتح فتحلل طبيعتها وينقى الكثيف ويزداد كثافة فيها فبما ان يصب
 مع ان هذه المادة اسرع اجابة الى الصلابة لغلظها وحرارتها المحللة **او لم يت**
العض اذا كان الدم لغلظه وكثرة لا تدفع لسهولة لان الطبيعة لا يعق
 على التصرف فيه لذلك فيضعه شرايين العضو المتقوم ويستد جميع المنافع
 وما ظل لليسم نحو الحرارة الفزنية وينطبق لعدم التبرج ثم يموت العضو وينسد
 ويسترد باستئثار الحارة الغريبة عليه **واذا جمع زاد الوج** حدا لا يبرأ بالتمدد
 والحارة وازداد **التمدد** لانه يزداد حجم المادة بسبب التحلل الحادث فيها عند
 الانطباع ولان المادة اذا اصعبت في موضع واحد كان تمدد ذلك الموضع
 وتفرقت اتصاله كثيرا **جدا** وازداد **الضرا** انى حركتها الشرايين لاستداد الحرارة
 المحبوبة الى زيادة حركتها سبب الانطباع او ازداد الوج الضراي لان الورم
 اذا ازداد تمدده كان بالمد مما فرغ اشده لان الفراغ يحصل سطح العضو المتفرغ
 مقعرا لانه يعرض سطحه من لونه مستويا الى ان يصير مقعرا وعند ذلك يزداد تمدده
 لان الحظ المستقيم اقصر وعند التثاين يداي التمدد يزداد التفرق والوج **وحرارة**
 لاجتماع حرارة الطبخ مع حرارة المادة والحارة الغريبة الحادثة فيها من العنق
 المعينة للطبيعة على دفع المدة **واذا انفجر الورم** سكتت الحرارة **وجمنا الضرا**
والوج لوزن والموجب لاستداد هذه العوارض **واما الصف** ^{او} **تكون عمرة**
انقع لان الصفرا اذا كثافت لاجتماع اجزائها عند الورم اسفل العوارض
 الحارة الناصعة الخالصة الى الحمة لكن لا الحديد ولا نضوعه بالكلية واما الدم
 اذا كثافت اسفل لونه عن الحمر الى السواد **وتمدده اقل** لان الصفرا اللطافتها
 يتبعها مسام العضو فلا يحتاج في ان يتجدد لنفسها مكانا ان تمدد **تمت**
 شديدا ولان مقدارها ايضا **اقل** ولذا **افرى** حمة الصفرا **او** **بالجلد**

لان الصفراء رديتها ولطافتها وحدتها تميل الى الطاهر الجلد بخلاف الدم فانه لعظمه
 محتبس في منافذ اللحم فيكون ودمه عاصبا **الا ان يكون الصفراء غليظة** فيبقى عايرة
 ولا يتقد الى الطاهر **وسببها** اي سبب الاورام **كثرة المادة** اي الاخلاط الاربعة
 والمائية والريحية فان هذه عند ما ينصب الى العنق مداخله وتمتده وتغلا
 ترحه وتفرق اتصاله **وضعت العنقا لعائل** اما مجروح كاللحم الرقيق التي في
 المغايب او لعارض فانه اذا كان ضعيفا لم يقدر على دفع ما يتوجه اليه من المواد
 فقبلها فيبقى محتبس فيرويه **ومر او اسباب بادية كضربة او سطة** فان كلاهما
 يوجب للمود لوجع احدهما انه يحدث الالم والالام تثير الحرارة وهي حارة للمواد
 تاتيها انه يضيف العنقون احالة ما يرد عليه من فضلته على ما ينبغي وثالثها
 ان الطبيعة يزيه اصلاح العنقون يسيل اليه المواد او يتجه اليه ويتجه معها **فكثير**
 المادة هناك وهو لصعته سهل ولا يقدر على التصرف فيه **فيحدث الدم كثرة**
القرح وينير بالدمامل والدمامل شعر كيار من مادة حارة وقد جمعت وانما
 ينير بها القرحة الكثيرة لانها انما يكون لكثير اندفاع معادرة تية الى الجلد كثر
 اندفاعها يمل على كثرتها في البدن وهو اذا كانت كثيرة وتضعفت الاعضاء
 يكش القرحة واندفع منها شيء قدر في العنقا الى موضع ونفخ واحد
 الدمامل **وكثرتها** اي كثر الدمامل **ينير بالمخارج** والجراح ورم حار كرم في
 داخله موضع ينصب اليه المادة وينفخ وانما ينير بها كثر الدمامل لان كثر
 خروجها انما يكون لكثير ما تدفق في البدن فاذا انصبت شي كثير منها الى موضع لا يد
 من ان يجتمع وينفخ لانها يكون مرتبة غليظة غير قابلة للتصلل والالم كثيرا اجتماعها
العلاج ما كان من ذلك عن موضع ربيح كالدماغ الى خلف الاذنين **والبلد**
الى الابطين والكبد الى الالاسين فلا يجوز رده لان الالاسين ليس علاجا
 للدم فانه علاج له بل من فاعل جميع المادة عند الرجوع الى العنقا **الريش** لان
 العنق الذي ينفع اليه المادة اذا انكثرت بالرواح وامتنع عن قبول المادة

سطة

لعد

ترجع المادة منه طلبا لكان يتسع لها فيعود الحرج المحي الى جازط
 نفع الى ررانه ويلزم من هذا ان يكون الماء وفسادها اكثر لانها **قد تزداد**
بالحرارة لان دبا حرارتها وحدثها وقلقه يصرف الطبيعة فيها واعراضها
 عنها بعد الدفع عن الرئيس **فيقل بل يستعمل في المرحيات** لسهل نفوذ المادة
 المنصبة فيها **ولكن لا يجذب** لان المرحيات انما هي شيا حارة والحارة جدا تارة
فيبقى الرئيس من المادة **وتلت المرحيات** كالسمن والذبد وربما كثر التبديل بالماء
 الحار فانما **يحلل** المادة من ذلك العنصر **وجمت** فلا بد من **تخفيف** بالادوية او **بالماء**
بطول بل لا يصل فساد المادة المتبقية الى الاضمار الرتيبة وما في كثر كنت
 اى عن دفع عن الرئيس فان كان سميما **باديا كالضربة** والسقطه فان كانا **البدن**
معدنيليا استقر في البدن او لا لئلا يتوجه المواد الى العنصر الماوف ثم **حلل**
 الدم بالمحللات **والى** وان لم يكن البدن مئليا **حلل** من غير استنفاع **والرقع** **يخا**
ينها غير جازم لئلا يتبين **الوجع** نسبة لان المادع يغلط المادة ببرد وكف الجلد
 ايضا بذلك فيحتمل المادة في العنصر ولا يتخلل فيشده عند العنصر منها وليست
 الوجع **في يمد** الدم لان الطبيعة يتوجه الدم للاصلاح **الان يكون** الرقاع
ضعيفا جدا كدهن المرده معترا لان المادع اذا كان باردا بالقل كانه ضرر بالتعليق
 والكثيف اكثر وان كان سيدي نيا ولا بد من **الرقاع** في الابتداء لعدم الوجع
 في العنصر **ولكن** الرقاع مسكنه **الوجع** بما فيها من قوة حارة واخراج العنصر
 كثير وطى من ثم ابيض ودهن ورد وما كسفر **ليستعمل** فالتزور بماز يد في قليل
مخفان عند قوة **الوجع** لان لا يمكن الوجع بالتلبين مع ما فيه من العنصر والجهيف
 وعند عدم التلبين **وربما كفى** ما الكثر من وحد او ما اطفا او ما **عصب**
التلبين او ما لسان الحلا او ما بالبردة وربما جعلت ما ورد وظل اذ المكن وجع
 لان الحلا يمدد **بشر** الوجع ثم **يغلط** بالادوية عند التزويد **المنفحات** المحللة **والثلثة**
 لان الرقاع يمنع زيادة الدم والمنفحات هي للمادة للتخليل **تعديل** الصتام

المحلل

المحلل م

والمحللات تزيد من المادة المورثة واما المليات وعلى التي يلين بحارته
ورطوبته ويوسع مسامه فهي بعينها المحللات بتوسيع المسام وتقوية الحارة
ويمنع الاجزاء الكثيف من ان يتجزئ بتلثتها فان قبل فخلط الدواع بالمحلل اسهل
احدها ان الدواع يكون من الادوية الباردة والمحلل من الادوية الحارة فاذا
بينهما المتريبا والسر كل واحد منهما الكيفية الاخر فلا يحصل العرض المقصود منها وثانيها ان
الثانية المذكورة انما يحصل لو اضرف فعل الدواع الى العضو وفعل المحلل الى المادة اما
لو انعكس واضرف فعل الدواع الى المادة فغلظها وفعل المحلل الى العضو فارخاه وشخصه
حصل ضدا المقصود وثالثها ان حدوث الاورام انما يكون عن دو طبيعى اما طبيعى
حمله البدن واما من طبيعى عضو محض وعن وعلى التقديرين فان استعمال الدواع يكون
معارضاً لفعل الطبيعة وهو غير جائز اجيب عن الاول بان خلط الاجسام انما يجب
بطولان الفعل اذا كان ذلك العقل بالكيفية التي تزول عند الخلط لا بطول
كثيره الماء ويتبين النار واما اذا كان الفعل تابعاً للصورة النوعية فان
الخلط لا يطبله لان الخلط لا يبطل صورة كل من المختلطين فيبقى في المركب من الدواع
والمحلل قوع رادعة وقوع محللة وعن الثاني بان الطبيعة باذن ما لفها تصرف
كل واحد من العقابين الى ما هو الافع تصرف الرادعة الى المادة المدفوعة و
بعضها من زيادة الانفعال وتصرف المحللة الى المادة المنصبة فتلطفها وتجريها
حتى يتحلل وعن الثاني بان اندفاع المادة ان كان عن طبيعى عضو محض فان
ردعها وان اضرب ذلك العضو كمنع العضو المقدم ومراعاة هذا العضو ابلى
لان ذلك العضو قد اندفع عنه بعض المادة فقل ما به من الضرر مع ان المادة لما كان
بجملتها قد لم يكن مفسدة فكيف اذا بقى فيه البعض ولا كذلك هذا العضو فاذا اندفع
جميع المادة اليه قد يكون مفسداً لو ان كان عن الطبيعة الكلية فان الوقوع اذالم
يكن معه استفرغ كان ضاراً من غير شك وان كان معه استفرغ فانه لا يضرا
اذا كان البدن صيافاً فان الذي يجمع بالنع يخرج بالاستفرغ واما اذا كان لم يكن

نقيها فان الاستفراغ يخرج ما في البدن وما يصح بالرفع وهذه المنفحات كالجلد والباليح
 والكليل والحظي ويزد الكنان فمما اذا عديتها وتبيلها بما سها وتعيدها سعلها بعد طبخها
 ومهم ويا طينون مع مهم الحبل ومهم ويا طينون وفي الابدان جيباى في الايام الاول لانه
 يتفح ويلين ويحلل وان كان في البدن اسهلا فلا بد من استفراغ بالمقصد ان كان
 الدم غالبا واسهالا العفرا ان كان الدم صفرا ويا تم بعد ذلك والى التزايد وعند
 الاحتط او منصرف على المخيمات المحللة اما المحللة فطاهر واما المرخية قليلا يبقى
 غليظ المادة ويصير صلبا حتى ان حمت الاستحالة الى الصلبة اقتصر على الرخبا
 الملية كثيف المادة ~~تلك~~ فلا ينصب فان حمت نساها لعضو وموتة مما يرى من
 اسوداده او مثلا الى الخضرة لانطفا الحمار الغريزة بانفراها تحت المادة الكبرية
 او باسناد خافض الينيم وانعام التزيج عنها ~~ولا بد من شربها~~ ^{عضو شرط عميقا} يستفراغ
 المادة العاسقة من اعماق العضو وعسلها بما صار ويلينج من جمود الدم في مواضع
 الشرايط فيسيل تمامه منه ويكون التزويد في الدم الصفراوى اكثر لانه احد احوال الخفيف
 في الدم اللينوى اكثر لانه اربط لا وازم البليغية اما الخفة وكلها كانت اكثر من ان كانت
 عن مادة ارق لان كثرة الرقاوى انما يكون لكثرة المايبية وكثرة المايبية مستقلة من كثرة
 يكون نفود الاصبع فيها اسهل لانها لرقها لا يراى نفود الاصبع واما السبع وتليغها اعط
 ولذا لت لا يخالج لحم العضو ويكون اللون فيها على لون البدن لان الاعضاء الصلبة لونها
 ابيض كاللبنم او لان البليغ لعظمه ولز وجهه وكثر سره اكثر للينفد الى طاهر العضو
 ويكون ~~لا يروج~~ لان سفة برد البليغ يضعف الحس ويجزعه ولانه رطوبته يقبل عذبة للعضو
 لاجل رخاها له العلاج استفراغ البليغ واليتمه عن كل يولنه والودع في الابتداء بجاهد
 قليل البرودة لئلا يبرده ان المايزه يردا وغلظا فيستحيل الى الارضية لانها لعاطها
 يكون استعدادها للاستحالة الى الارضية شديدا ~~ويؤخذ~~ ^{ويؤخذ} تخفيف يعقل رطوبة المادة
 ويشفها كاستفراغ غمست في خل ثيف مخزوم جوار البورق لان في وجهه الاستفراغ
 تخفيفها وتكليلها في الخل والبورق تخفيفا وعصارة الكس مغيرة لان في قبضا

لانماج



كثيرا وتخفيفا وتيجمل معها قليل بل وصل الزيادة التخفيف ثم بعد الانبعاث التظا
 والمرويات والاصححة المحللة كاشاء البقر فانه يجلل الاورام الغليظة ومراهم الناستين
 اليرم السوداوي وينقسم المداخلة الى الصراية والسرطان وتلصها اصلب الغليظة الاضية
 وفي السرطان متفرج وهو الذي تولد عن سوداء محترقة عن صفراء ومن غير متفرج
 وهذا الذي تولد عن سوداء محترقة عن غير الصفراء العلاج استفرج والتعبيد الملبنا
 ليستعد المادة بجليتها للتخليل فيجمل بحرارة البدن واما المحللات فانها تجلل اللطيف
 ويجفف الغليظ لانها لا تج عن تجفف وذلك يودي الى التجر كالشحم ودهن السمسم
 ودهن الخيار والزبد اللطيق فان هذا الاشياء من اللطينات التي فيها تحليل ما صم تجل
 القلابة في اسبع وما دونه معنى الخالص منها ضد العقدة خرد ليرز الايجن كبريت سرب
 البحر زبرقان استق مقل ارنق شمع حمزيت عتيق الديبله والحماح اما الديبله فكل
 وهم في داخل موضع نصيبه للمادة اعمن ان يكون حار او بارك اذا اما الحماح فمن كان
 مع ذلك حار فعلى هذا يكون الديبله اعمن من الحماح واذا ارايت مع اليرم ضربا كبيرا وانما
 تحت الاصبع فهو الحماح اما الضربان فلان المادة اذا اجتمعت في موضع واحد كان تمدد
 ذلك الموضع وينرف اتصاله كثيرا فيكون ألمها فترعه اشده على ما ذكر واما الانعوار
 وتلين موضع اليرم لسبيلين المدة بالفتح ويعرف موضع المدة بان اذا اعصر اصبع مثلا
 احس بشئ متحرك من موضع الفصل الى ما حاوره وحضر هذا الى ما تحته باصبع اخرى يوضع
 تحتها اي تحت موضع العصر لا المدة اذا لم تفهما لانت ورقت فمتحرك عند الفرج عليها
 من موضعها الى ما تحتها ويعرف موضعها ببياض لونه لانه يتلون بلون كحل والمدة
 اذا كمل تشجما صار زرقا ايضا لان الطبيعة جعلها شبيهة بالاعضا الاصلية واللون
 اوصفره اي صفرة لونه اوضرة اذا لم يكن المدة جيدة تامنة الفرج والمدة الجيدة هي
 المساء لان الحشونة انما يحدث من اختلاف فعل الطبيعة في اجزائها لاختلاف
 مادتها فيسهوله قبول فعل الطبيعة وعصره فيها ايضا لانه لا يباين بينه بل يستبدل
 الطبيعة عليها حتى جعلها شبيهة بالاعضا الاصلية المشابهة الاجزاء في لتقام

بما

فلا يكون بعض اجزائها رقيقا وبعضها غليظا فان ذلك انما يكون لاحتمال الاجزاء
 فيقول الفعل اخذ فاكثيرا اكثر مما يكون في المشونة **والمقسط البايخ** في النتن فان علم
 النتن يدل على سدة البرد وجود المادة وكثر النتن يدل على غلبة الحرارة المائية و
 استيلائها على الغريزية يحدث لذلك عفة في المادة **العلاج استفرغ البدن** ليقل
 مادة الدم **الحمية** على كل ما يولد تلك المادة **والتقوية** اي تقوية القوى لئلا **يضعف**
الدم **القوى** فان الريح يضعفها بتجليل الريح الذي هو مر كما يسبب قرح حركة الطبيعة
 وسنة محاهدتها للمرض ولقد ما برح على الاعضاء من الضد المقوى للقوى لاجل اشغال
 الطبيعة بما رتبا المرض عن التصرف في الغذاء **وللضعف الانبعاث** وايضا ما ملئت
 القوى لما يستفرغ معها الريح والحرارة الغريزية لما ذكر من ان الطبيعة مع القوى
 والارواح والحرارة الغريزية متعلقة بحجم وطوابع البدن صالحة كانت او فاسدة
 فاذا استفرغت معها القوى والارواح والحرارة الغريزية **ثم يستعمل المنفحات**
الطيفة لاعانة الطبيعة على الانضاج وهي التي لها حرارة متوسطة لا يبلغ الى الاحراق
 والتجفيف لها مع ذلك نفعه ليهب المسام فيمنع تحلل ما يتخلل من الابحاث المستفيدة
 فيكون معينه على الانضاج ويخفف الحرارة الغريزية ويحصرها على الثلاثي فانها على المنقح
 في الخبيثه ولا يبلغ نفعها الى ان يسبب المسام بحيث ينزع النفس وتزويجها والغريزي **التبديل**
بالادوية فان الطبيعة انما يعمل المنقح بالحرارة من الطبيعة والماء والحرارة فربما من
 حرارة البدن مع رطوبة نيكنا لمادة استعدادا للنضج **والتقييد بالشعير والبن** او
بالخطة الموضوعة لان حرارة الدم تعين على النضج **او شمع وزيت وكندر او زعفران وظلي**
وبذر كتان فان لان الجلد **واستن النضج بالادوية المنقحة** وهو اول اما النضج فلان
 المدد اذا بقيت في العضا فسدت اللحم التسليمة التي فيه واكلها وفسدت العروق
 والشرايين والاعصاب والاروية التي فيه واما النضج بالادوية فلان في استعمال الجريد
 خشى من اصابته للاعصاب والشرايين ونحوها من الاضداد الكريمة التي هي على العضا **التبديل**
منه لا يمكن تداركه **والتقييد** باصل الزهر **بشمع** كل صمغ وضوض مع ما يحار

اسعوي ٢

١٥٠٠

لانه يخرج الجلد وعسل لانه يخلو ويقتى الموضع من الجلد فيسهل تأثيره **المخفف** **والدبا**
 بلعاب المرزلة يخرج على جميع ذلك في **دهن السمسم والاصا** وان لم يكن التجبير
 بالادوية امالان العليل لا يصير على الم الادوية المعترج اولان المادة غليظة واكارا الغريبي
 ضعيف عن افضاها وجعلها بحيث تفرق اتصال موضع من العضل يخرج منه لانه الجلد
 غليظ اولان الخراج يقرب المعاسل فان الاقنار والاعصاب والرباطات المدة اكثر
 وذلك موجب لسادها اولانه يقربها لعضد الرتبة يخاف من اسداد المدة طبا الحما
 اولان العضو كان من اللحم الرخوة يحسى بعينه بالدة لانها لطيفة قابل لذلك اولان
 طول يقاد المدة في العضل تحشى منه من ردى كافي جراحات المعقدة فانها تحشى منها
 الزاير برفط بالحديد **واحصان يكون ثم الشق الى اسفل ليسهل خروج المدة لانها**
 بالطبع يميل الى اسفل **والاشيا الكبريتا تليق الى اسفل** لانها لكونها مائلة الى اسفل
 لو لم يخرج منها اسفدت اللحم الذي هناك واكثر فيحدث كحفا وحياة **فاذا اخرجت مادة**
من المدة والفتق الفرق بين المدة والفتقان المادة المستحيلة في الاورام ان كانت الصلابة
 الحليطية فيها بعدا فيه يسمى بها وان اخلطت عنها الصلابة الحليطية يسمى **مادة**
بمثل مادة العسل لانه العسل مخلوط يتطقت جميع ما فيه **من المدة ثم مادة** المخرج بالدهن
وكلوه ثم ظاهر الاضربان معه لان مادة لا يكون لم ياجدا اللحم الذي تحت الجلد طرا الجلد
 وحده والجلد خال عن الشريان **ففي الاكثر لا يصح** لان هذا الورم انما يحدث اذا كانت
 مادة من المدة بحيث تنفذ في منا وهذا اللحم ولا يكون احتباسا الا في الجلد وحده وهذا
 المادة للطائفة وقتها تجل بالتحبير بسهولة ولا تنفع الا لان يقع في تبرير خطأ بان
 يترط في تبرير **وثلا وفي الاكثر لا يكون روم من مادة مفردة** لان ما كان منها غليظة
 نقل سبيلها وتقودها في منا وهذا الاعضاء وما كان منها رقيقة لا تحبس بها بل يتبد
 وحللها وفي ضلل الاغشية المحيطة بها وينفذ من اقرن الطرف واذا تركيبها عرض
 للعظيمة لتسهيل من الرقيقة وللتقيده نطليظ من الغليظة فقا وما على الحصى في العض
التمايل اردادها اعزها لاننا انما يكون لعط المادة وضعف الطبيعة عندها

هذا الكثير ومع ذلك لسفها حجة
 كسر وسكون فلا فاه اعصاب والارادة
 ص

موضع نصب الرماة الا ان الرماة
اما ينظر على القوس الكبار وما
صفت

الى ظاهر الجلد **وي** من **جلس الخراجات** في انهارهم حار فوجد اخذه **ويحدث في الاكثر عن**
الحركات على الامتلاء وكما **عن كثر الحمام على الامتلاء** اما الحركة على الامتلاء فلها
 يمنع من جرد العظم وكذا الغذاء الغير المهضم فيحدث المواد الدتية في البدن وتحتاج
 الطبيعة الى فقها راذا لم يندفع بالاسترخاء مع البول والبراز والعرق ونحوها وكان
 القوة قوية وتغشاها الى ناحية الجلد فان خرجت بجمعة حدثت عنها التماسيل ونحوها
 وان خرجت متفرقة حدثت عنها شئ كالهرب ونحوه واما الحمام على الامتلاء فلانه
 بخارته تحذب المصنول الى ناحية الجلد **وفي الايام الثلاثة** اولها **وي** وما **والاخر**
اكان من القصد والاسهال واستعمال الرقاد ثم **تقتصر على الانضاج** ومن **المنجيات**
لها التين والصل وايضا **بدر المتروم** وقامح التين والحطيم المحصره والتين
 مع الحزول مخلوطا **بدهن السمسم** فان **يفرح** ولم **ينج** ينفسه **فخر** لادوية **المخيرة** وبما **أتج**
الموط بالحبوب على حسب ما ذكر في الخراج **البشر** هي ايضا على عدد الاورام يكون من
 المواد الست مفردة ومركبة **فمنها** دسوقية **كالشري** الدسوقية ومنها صفراوية **كالنمل**
والخوخ والنار **الفارسية** ومنها سوداوية **كالجرب** السعداوي **والثايليل** وهي شوية صغار
 شديدة الصلابة مستديرة **والمسامير** وهي شوية صغار شديدة الصلابة عظيمة الرأس
 مستديرة الاصل يأخذ الى داخل العنق كالسيمان ومنها **بليغية** كالشري **البليغ** ومنها **مايئة**
كالساعات وهي شوية يظهر على ظاهر البدن لان فاع ما شدة اية ومنها **رحيئة** كالساعات
 وهي شوية يظهر في البدن لاجتماع برح تحت الجلد **الشري** شعر متولدة من مخارات
 كثيرة **المائئة** تين لد من طرفه فعلت فيها حرارة قوية **محمها** وهي اذا **الملت** الجلد **كثرت**
 واحتسبت **تحت مسطحة** لان هذه المادة البخارية ينسبط تحت الجلد **عليه** الموضع **مخرج**
منه **مركبة** لما **محبس** شئ من ذلك **البحار** يغرب **القلب** **حكاك** سبب احتداد ذلك **البحار**
 الماني **بالحرارة** الميعة **وبما** من مادة من **الحدة** او **البودقية** **يحدث** **في الاكثر** **دفعه**
 من مواضع كثيرة لان مادتها الطيفية كثيرة مرعية الحركة وانما يكون كذلك اذا كان الدم
 او **البليغ** **البودقي** كثيرا وقد عرفت لها **اركان** **محمية** **ويستد** **هو** **كربها** **وعنها** **للا**

لكشف الجلد فيه وعسر تحلل ما يتخرج من ذلك البخار وسببها بخار ماد دوى
 لان الدم في نفسه حار واذا عرضت له حرارة منخحة لا بد من قولها المراد فيه فيجهد
 الاخر المتصعدة منه في الاكثر وقد يكون البخار الموجب له بلغيا اذ البخار الما في انما
 يحدث من طوية فقلت فيها حرارة قوية وهذه الرطوبة اما دمية او بلغية وبها
 واما الصفراء والسوداء فانها ليسوستها نقل البخار الما في منها فيكون استدا
 اذا كان بلغيا **الذاكثر من الدوى** لان الاخر الدموية لكنها الحس والطف
 يكمن تحللها في الليل اكثر من البلغية **والدوى** يكون اكثر حرا لاجل حرارة الدم و
حرق الا انصا لذلك البخار من مادة حمار ولا نه لحدثة لسجين الدم الذي في ظاهر الجلد و
 يرققه ويحرك الى الخارج **العلاج العضة** في الدوى واما الصفراء فير ما ذكره في روق الهلا
 يزيد احتداد المادة ويحماها عند التحريك القوي **مثل النقع المسهل واما**
الرايين بالهليلج وفي البلغية يستفزع البلغم بان كثير من الهليلج الكا لي وديان يصفيه
 قليل ترينه وذلك لان المدد انما يتقطع عند استفراع المادة ثم يتغير الى التبريد فان
 الدم اذا عرضت له حرارة منخحة لا بد من قولها المراد فيه كما ذكره وحدثه مع وجع الحرارة
 المنخحة موجب للحس فيجرب اطباء الحرارة لذلك ويبلغ قولها البخار وقولها **الحرق** لانها تولد
 مادة للحس والعدس **بالخل نافع** لانه مع ما يبرد ويسكن الحرارة المنخحة يعلط المواد الاخر
 عفرورة جيد الزمان او الساق جيدة لذلك وكثير في الطعام والنقوعات الكبريت
 اليابسة للتبريد وتسكين البخار **المثل شوري** يحدث عن صفراء رقيقة لطيفة ولذلك
 سفوح فان كانت الصفراء ردية بان يكون شديد الاحتراق ارجه **التملة الساعية** لكا به
 التي ياكل العصفور وتفرجه **والاى** وان لم يكن ردية بل كانت حادة او جيت **التملة الساعية**
 فقط وهي التي يسعي من غير تفرح **ان كانت الصفراء رقيقة** لانهما تيسر تحت الجلد و
 ينهد من مكان الحار الحديتها ورفها وسرعة حركتها وان كانت غليظة تحبس في اذن زاجله
 ولا يقيد فيه **او جيت التملة اجا** وسبب الشبيهة تحت الحار ورس في صفرها وهي قل التها با
وابط الحلا لا لعلظ مادتها وقد حارها باحلاظ البلغم والسوداء **العلاج بحلان**

حدوث ٢

يمنع

وتسكنه

لا يبر

يبدأ ولا باستفراغ الصفراء سودا كانت صفراء أو غير صفراء وبما للفضلان وجدني
الدم كمن أن عوجت بما برها من غير استفراغ عادت من ذلك الموضع أو من موضع قريب
منه وتعدى المزاج ورويق عليها عدى وتقتصر على حوان وسويق شخير لسان الحمل اليابس
مدقوقة ناعما لا نهائير ويخفف فانظر أكل وتفرج استفراغ انصرا من غير وجود
بشراب قابض ليهي المادة للتخليل بتطبيقها وهو مع ذلك نافع بقبضه واجوارسته
يجعل في مسهلها قليل ترديد وافي يتون لكون مادتها غليظة تختلط بالبلغم والسودا
لذلك لا ينفع الامن مسهم اللحم ويكون صفرا على قدر تلك المسام ويبقى تحت الجلد لا ينبت ^و ^م
فيه لضيق منافذ يحصل فيه مواضع ماسه على قدر الجوارس واللبن الحليب جيد في علاجه
وتشعر العظام والطين الارمني بالحل مع الماء العذب نافع لانها يخفف وانما يستعمل مع
الحل لا مع ما يخفف بهي المادة للتخليل بتطبيقها الحرق بالطم والدار الفارسية انما
اسمان متراد فان يقال كمنهما كحل تبرا كال منقط محرق يحدث للشكوك يشبه بسبب
الحرق وبما خضت الدار الفارسية بما كان معه شمن جنين العسل فيه سمي منقط من
ماده صفراوية قليل النعيق وقليل سودا ولذلك لا يكون عاصبا ويكون في رطوبة و
خضت الحرة بما يسود الجهد ونعم العصور كلهم في فضل من غير رطوبة كالحرق فان الحطب في عدم
رطوبة مادام رطبا يستعمل بالشار فاذا امتت رطوبته صار حرا ويكون مادتها كثيرة
السودا الحرة غليظة غائبة في اللحم لذلك قليلة البثر في الغدد وكثير اللحم لذلك ايضا
ولا يمكن ان يكون عطفها من تحالطة البلغم والاكانت حدها وحان بها قليلة العلاج
لا بد من الضمان كان الدم غائبا واستفراغ الصفراء ومراعات السودا في الامسال
وعرض صافي الحرق لكون مادتها كثيرة السودا وربما احتج الى اخراج المادة من نفس
العصور بشرط بلحديدا لانها المادة غليظة صعبة لا ينفع في العروق الى الامعاء كما
سيتبين في اشارة في جميع البدن او كان اخرجها بهذا الوجه اسهل واسرع للادوية
الموضعية لا يمكن ان يكون شديدا التبريد لئلا يتسبب المادة في العصور لتغلظها بالبردات
او يدفعها التبريد لذلك الى الباطن وهي حية حية فصل حيتها الى الاعضاء الشريفة

البرق

ولا يجوز ان يكون شديدة التبييض لذلك فانها يكثف العنصر ويجعله فرج المادة من الى
 الباطن طلبا للمكان يتسع لها والاقوية التحليل للملائمة من مجازتها في كيفية المادة و
 من الادرية الجيدة زمان صامع يشق ويطنج في اقل حتى يتفرا. ويصفه عليها بحركتها
 بعد ستمه فان يبريد ويحفظ ويخلو ويلطف ويهيئ للمادة التحليل والعنصر بالحل جيد
 وضمان من لسان الحمل والعنصر والجزء الكثير النخاله فانه اللطف وفيه جلا وكثيرا لقطا
 والنفحات قد يتبع في كلام القوم لفظ النفاطات والنفحات بمعنى واحد كما وقع
 في كلام المعرفه هنا وقد يستعمل النفاطات في الاورام المائية والنفحات في الرخية
 بحيث اما العليان في الاضلاط وتضعف المائية بعد تيمها عن الاجزاء الاضيق الى
 ما تحت الجلد فيجب تحمته لكثافته لان هذه المائية اعظف فاما من العرق فلا يتخرج
 من مسام الجلد واما الدم حقيق يكون المائية غائبة عليه جدا والام يكن المثل كما
 مذكا لقطات في الذرن والقوام الهيئة العلاج ينقل البدن بالفضد والاستراخ
 ويعيد مواجبه بقاء اول المطنيات المسكنة للعليان كالغنايب ويترك الهضم ويوضع اول
 طهرها عدس مذقوق ناعم مجنون كل فان يبريد ويحفظ ويسكن العليان واما بعد
 ظهورها فادبير لكثيف الجلد واحساس المادة اوردعها الى الداخل فانها ظهرت
 وكانت كبيرة ثبت بان فقار بالابرق ويصغر حتى يخرج مريده للملابس الى داخل سبب
 دنيا ومما نفة طاهر الجلد لها من الخروج القام والذبح ثم عن تحت بالمجففات ان دفن
 فيها شئ من المائية ومن الاستدراج جيبان حدثت فرجة بعد النقود والشفية العنصر
 الجديري والخضرة الجديري شعور مائية تحدث عنها مذاق المائية الخاطلة بالاضلاط
 الى ما تحت الجلد بعد تيمها عنها بما يحدث من العليان كما يحدث العليان للعصا
 يتيمها اجزاءها بعضها عن بعض وسببها طبيعي وغير طبيعي وكل منهما اما حاصرا للشفية
 او عام فبدا ببعثة انعام الاوك ان يكون السبب طبيعيا حاصرا وهذا كالمائنة الباقية
 من العنصر الطبي الذي يخيدى به الحين في الرحم ومن العنصر اللبني الذي يستدعي الطفل
 عند الضاع فان هذين العنصرين لا يبدان بكن ناقلين صائتين والاوليه هل يفوقهما

الجديري والخضرة

في ذلك البدن لم يسهل يسكل ما تشكل منهما والخزما الذي يتكون منه الاعضاء من
 هذين العندين لا بد وان يكون قليل الرطوبة لان احرام الاعضاء بحبان يكون صلبة
 ليقع على افعال فيبقى منها عنى دم الطث واللبين اجرا فيلب عليها المايئة
 ويكثر في الاحلا لكثرة مفرطة فيتحلج الطبيعة الى ان القها بان سحرها ويغلبها فانه
 يقوى بذلك العليان على تحليل جميع تلك المايئة بالتحجير فيبقى البدن وان لا يقوى
 على ذلك بل اما ان يقوى على ان يمتزجها وتدفعها عن عمق البدن الى الطاهرة او لا يقوى
 على ذلك بعد تسخينها واغلاها فان لم يقوى على ذلك فقد هت عن تلك الطرارة
 واستولت الحرارة الغريبة عليها وحدثت الخى العفوية وان قويت على التميز
 والدفع الى الطاهر ملاحا اما ان يكون المايئة رقيقة ومسام البدن منسفة
 فتخرج عرقا او لا يكون كذلك بان يكون المايئة غليظا والمسام ضيقة او منسفة
 فتحتبس عن النفوذ فيها والطبيعة تدفعها من الداخل فتفرغ الجلد بقدر
 حجمها ويحدث الحدرى الثاني ان يكون السبب طبيعيا غير خاص بالشخص وهو ميل الهواء
 الذي يتغير في الضول التجارية على الجرى على الجوهر الطبيعي كالبيع اذا سخن مثلا
 فانه اذا صارت بنا عمليا من الرطوبة الكثرة التي كانت جامدة برجا الشار
 حركها وسيلها يجر فاستعدت بذلك العفوية واحتاجت الطبيعة لدفعها
 الواحدات العليان كما ذكرنا لثالث ان يكون السبب غير طبيعي وخاصا بالشخص
 وذلك كالاغذية المولدة للعضل المايئة والاحلا والمختلفة القوام والرقوة
 والغليظ بان يكون بعضها اجزاها ارضيا غليظا وبعضها مائيا رقيقا فان هن
 العضول والاحلا لا يكون منسفة للعليان الرابع ان يكون السبب غير طبيعي
 غير خاص بالشخص وهو مثل الهواء الذي يتغير في الضول التي ليست على الجرى
 الطبيعي كالتصف اذا صار هواه حارا جتماع رطوبة كثيرة والحضية قريبة
 من الحدرى في الاسباب المادية والصورية والفاعلية والنايئة فذلك هو
 ايضا قريبة من الحدرى في الاسباب المادية والصورية والفاعلية والعلامات

العظيمة والمهلكة **ار داسا الاسود** لان السواد انما يكون عن افراط الاختراق
 او افراط الجود كلاهما شديدا لردارة اما الاحتراق فلانه يدل على استيلاء الحار
 الغريب وهذا انما يكون عند ضعف الحرارة الغزبية بالانزط واما الخرج فلانه
 يدل على فوطا نطفا بالحارة الغزبية **ثم البنفسج** لانه يحدث من انطفا الغزبية
 او من فوطا الاختراق لكن لا ينطفا والاختراق في الاسود اكثر ولذا لك هله ما
ثم الاحمر لانه على تشيظ الدم وقلقه وعدم قبوله للبخ وهو ليس في ردة التفسخي
 لان الدم اصل المواد وقلتها للبخ **ثم الاخضر** لانه يدل على الصفراء المحترقة لانه
 لون مركب من الصفرة والسودا او الصفرة للصفراء والسودا للاختراق **ثم**
الاصفر لانه يدل على غلبة الصفراء ونحو طهتها بالمايئة وانما يكون الاخضر والاصفر
 اقل ردة من الاحمر لان الصفراء الطف من الدم **ثم الابيض** الذي يكون من
 سخاطة البلغم العظيمة بالمايئة فانه يكون عسر البلغم والاندفاع ولا يبقى منه البند
 ويبدو مجرد مرضا **اسلمها الابيض** الذي يكون من المايئة الصرفة لانه يدل
 على تقار البدن من العنول التي يمكن نحو طهتها بالمايئة او الذي يكون من المايئة
 السخاطة بالبلغم الرقيق فانه ايضا يكون سلبيا والفرق بين الصفرين بياض
 البلغم يكون كيباض اللبن وبياض المائي يكون اميل الى الاستفاف والفرق
 بين البلغم العظيمة والرقيق ان الحادث من البلغم الرقيق ان الحادث من البلغم العظيمة
 يكون صلبا عسر التفتق والسيلان ولا كذا للحادث من الرقيق **الكبير الحار** لا يزيد
 على قوة الطبيعة على التفتق ومطاعة المادة لها **التليل العدد** فانه مع كبر الحار
 ضعف الحار يدل على قلة المادة عن الاندفاع ليركبن الحديدى كبر الحار ولم يحصل البقار
 وسكن الحار بعد **التليل المنزج** لانه ايضا يدل على قوة اللق ومطاعة المادة **بعرك**
 لانه يدل على قلة الحرارة العظيمة وسلامة القلب **والاحمر قوية** لا يزيد على قلة
 الغليان قبل ظهور الحديدى يهدم الحار اليدسيب قوة اللق وطاعة المادة
 وعلى دفع اكثر المادة وقمار البدن من اكثرها بعض ظهور **ثم الكثير العدد** مع باقي الصفراء

ايضا الجفاف

الفصل لو كانت عدة صفة
او لخصاها بالمايئة

المخلط

لا كثر العدد وان كانت تدل على كثر المادة لكنها اذا كانت مع باقي الصفات له
 يكون روية **اما الخط المتصل** بعينه بعض حتى **ياخذ رقة كثر** منها ليدن **مستديرة**
او ذات اضلاع منفردي اما اذا كان الاتصال مع كبر الاضداد فلا يدل على كثر
 المادة جدا واما اذا كان مع صغرهما فلا تدل على كثر المادة وعلى ضعف القوة
 فان القوة كانت قوية لدفع المادة واستاصلتها من مواضع قليلة كالما المنفرد
 من ينابيع الارض فان اندفاعه ان كان قوي يخرج من موضع واحد ومواضع قليلة
 وكان الخابج كثيرا كالبعوض الساجحة وان كان اندفاعه ضعيفا خرج من مسامات
 كثيرة وكان الخارج قليلا بالنسبة للعدد تلك المسامات مثل **المنج وكذا لك المصاعف**
الكيسر حتى يكون واحد في حرف آخر لانه يدل على ضعف القوة وكثر المادة لان القوة
 ان كانت قوة دفعه المادة من موضع واحد دفعة واحدة فيحدث جديرة كبيرة واما ان
 كانت ضعيفة فالها يخرج عن البع دفعة فيدفعها في مرتين فيحدث من كل مرتين جديرة
 ولايجاد المنج يكون احديها تحت الاخرى فان قيل على هذا جليد يتخلط المادان و
 يحدث منهما جديرة كثيرة اجيب بان هذا انما يكون اذا كانت المدفوعة ثانيا اعظم
 من المدفوعة الاولى فينفذ الاولى من القشور المحيطة بالعم وتحت الجلد ولا ينفذ ثانيا
 من ذلك القشور بل تحتها لغلظها فيكون ذلك القشور حايلا بينها او كانت
 الاولى والثانية تجلس دونها فيكون تلك الطبقة حايلة بينهما **ولان يكون**
الجدي والخضية تبعا للحمى والى من العكس لان الحمى السابغة عليهما لتعليان الاحاط
 لتبين المايمة عنها وفيه صلاح البدن لانه اندفاع مجرد واما الحمى الاخذة في اما
 لبقا شئ من مادتها في البدن وغلبتها ثانيا ذلك لظهور الجديرة والخضية
 نارة اخرى او لعفونة مادة اخرى غير مادة الجديرة وكلاهما حديرتان جديرتان
 من ذلك **والاجود بينهما** اي في الجديرة والخضية **ان يكون النفس الصوت سيلين** اما
 النفس فلانه انما يكون سيليا اذا كانت القوة قوية والآلة النفس سليمة فلو كانت القوة
 ضعيفة او كانت في آلات النفس من خروج الجديرة والخضية لاجل النفس نقصا

من رده مرد لك العساء لكن
 بعد وطفه من طهات
 لاسه م

ويندر

الحرارة فلا اشتدت وقويت في الشباب احدثت العلبان في تلك المطرة وهذا التاب
 في الاكثر يكون ضعف الحرارة حتى يكون كالصبي المحمورا ذلك كانت حرارة قوية تخلت
 تلك المطرات المائنة او لافا ولا بالتجريد **عند بان في المشايخ** لبرد مزاجهم ولان
 المطرات العضوية التي يتكون في ابدانهم لضعف الهضم وتغير الحرارة عن الاضاج
 والتخليل يكون غليظة فحة لا يمكن دفعها بالهليون ولو عرضها عليان لراد في
 غلظتها تتخليل طبيعتها فيستحيل الباقى الى الارضية لا الى المائية **والمغذية بنادقها**
بها صفراوية والجدي مومي ومانها اصغر حجما من الجدي لان مادتها صفراوية و
 الصفراوة رقتها افضل ما تحبس منها تحت الجلد فلا يكون له مقدار كبير يتوجب زيادة
 الحجم **بما بها الاما و الجلاهي** لا يتفجع عن سطح الجلد كثيرا لما ذكر من ان يتحبس من مادتها
 تحت الجلد يكون قليلا **وبماها لا يكون لها سلك** في الاوائل كما يظهرها سمك قليل عند
 ما يكثر اندفاع مادتها الى الخارج بسبب البضع **العلاج يبياد الى اخراج الدم** لاجراج المادة
 العلبانية ولا ان لم يستعمل مع كثر الدم خيف نسا وبعض الاطراف لان الدم عند
 كثرة يرفع العضو المائية الى الاعضاء واذ اكثر ذلك في طرف يفتح تبسكا فيلغظ
 فيفسد ويبس ذلك الطرف الخجلي الطبيعية عن التصرف فيه بعد وقته ولضعف تأثير الجاه
 الغريزي فيه بعد وهذا في الجدي واجب لان مادته دموية واما في الحصية فانما
 يجبر اذا تحققت زيادة الدم **وقصد عرق الايف** فاهتمام **العاف جام للاعصار**
العالية عن حرج الجدي فيها سفيل المادة عنها لكن ينبغي ان يكون قصد بعقبة
 البنين بالعضد العام لئلا يتخذ الدم الكثير ذلك الى الاسباب والوجع اذ فيه خطر **الشد**
التفح الخلو بالسكر لما فيه من التطفيف المعتدل **او شراب الخباب** لان مع تليدها الخفيف
 وتطفيف المعتدل وتقليطه للدم المضاد للمرتين الحاصل من العلبان ولزيادة المقدار
 الحاصل منه ايضا مفيد في عقيد الدم بخاصية **في شراب السيلف** لما فيه من التطفيف وتقوية
 اللبغ **والدماع** **وشراب الكاوي** نافع بخاصية فيه قال الرازي ان الهدد يقول في شراب
 من شراب الكاوي من خرج عليه شبع جديا لم يضر عمره **وكذلك شراب الطلح** **وربما**

احتجج الى جليب هذا البقلة بل الكافور اذا كان المزاج ما را جدا بحيث من عليان الدم
حدوث الحى الدقية واما عند ظهور الجدى فيخطر عظيم لانه نقط الفصول المدفوعة
ويبلدها فلا يسهل نفوذها الى الخارج ولا تحللها بل يبقى محتبسة في الباطن فينسد
وييسد **الاحدية عند منقشر** لانه يجفف الطوبى الفضلية المخرجة للطبيعة الى الزيادة
العلياى لكن ينبغي ان يكون استعمال العسل قبل ظهور الجدى كما هو للمتين الطبيعة
وبعد ظهوره يستعمل بعد سلقه حرار وصب الماء معه ليجعل الطبيعة او خروزة **فتح طلا**
فيمن التظيد والتلين اليسين وقد تجم من الغنايب والطلع خروزة فينتفع بها فان
كاسل الجدى والخشنة في المزاج وحين رجوعها الى الباطن واحتمار مادتها
فيه وانضابها الى الاعضاء الرئيسية او الشريفة اعيت المادة في العلياى وفي سنج
المجارى **وستت ما اذ الازياج بالسكر وما اذ الكرس** اما عصارتها او يطبخ صولها
او ينورهما **الحكة والجرب منه يابس** لا يسيل منه مائة فيكون عن صفراء **مختره في الحظ**
اسم الدم فتدفع نصير الصفراء من شدة الاحتراق **سوداء** وقد يبلغ من قلة الاحتراق
ذلتاى ان يصير سوداء **ومنه رهاب** تسيل منه مائة فيكون عن حال الظالم **الدم ذلت**
لان الجرب لما كان من البثور المخرجة لا يدوان يكون قولن من مادة يتدفع الى خارج الجلد
لان قولن البثور بدون مادة مخ ولما كان يلزمه حكة شديدا لانه وان يكون هذه المادة
شديدا الحكة ولا يمكن ان يكون من سوداء خالصة والام يسهل اندفاعها الى الجلد
ولا يجلبها منه سرعة فمما بلغ حاله او صفراء غير شديدا الاحتراق كما يطلق كل منها بالدم
الواصل الى الاعضاء للفقديت يورث الحكة لحدتها ولذغها والبثور باحتباسها تحت الجلد
والعرق يخرجها ودائمتا فان كان منها بلما ما لها بوبر قيا احدثت الحرب الرطب لكن طرية
وما كان منها صفراء مختره احدثت الحرب اليابس يوسنها **والحكة كالجرب في حد**
المادة وقولن فاعها الى خارج الجلد **لكن لا يكون معها ثور** لان مادتها الطف واروق
فلا محتبس تحت الجلد حتى يحدث منها بثور او قروح واما احتباسها تحت حتى احدثت
الحكة فمما لا سدا لسام وقد التظيط او لمنفعة لاقوة ويجلبها لكونها

باسكر

لطيفة سيقفه نفس الحكة بانه يبددها ويبرد فيطافها ورفقا وتحمل الجلد **والشعر**
مابق لد الجرب والحكة عن كثرا **والخريف** لا الاخلط يستعمل منهما الى الحدة
 والحلولا يستعمل منه الى المرارة **والزئبق** الحار لما يستعمل ايضا الى الحدة والحرقاة
 العلاج استعملت المادة **يبيع** الفالكة او طين الاقمتين والشكر وما الشاهق منه
 يبيع فيه **اهليلج** اصفر واسود وكا يبي مكد ابعجم او السنف المسهل بما الجرب و
 اللبن بالاقمتين وفي كل يوم يستعمل ما را الشير لسكر للتطبيب والمزني ويسكن الحدة
 والحدة واللذع او ما الجرب بالسنف المبدل للمزاج بالتطبيب التبريد **والشكر** وما
 الشاهق بالتكجين لتبديل المزاج وسكن الحدة **الاعنة** كل بقه للابتلاء لضعف
 كبري سردى الكيفية كالهذبة و التبدل بما في والرحيل والاستفناج ونجم الحدي **الزئبق**
الحامض للتبريد وسكن الحدة وتقليل الحمم ما امكن للملا يستعمل الدم المتولد عنها
 في هذه الابان الى المرارة الادوية الموضعية الكبريت والنيق المفضل والكندر و
الاشق والزنجار والنشادر احد هذه مع نصفه مرمر واستفناج ومثل ذلك في
ومثل المبيج جبرمان محص و يضاف اليه دهن ورد ودهن شبنج وما ورد وما كبريت
حصار وحل و ربما احتج الى الكافور عند غلية الحدة ومن المشروبات القوية جدا خصوصا
 للجرب الياس والحكة الفسقية ان شرب ثلثة ايام كل يوم مائة وثلاثين سما شمع مع نصفه
سكجنين قال الشيخ قد حرمها هذا كان علاجا بالغا الا انه يصبغ الحدة وينقى بالانحاء
والصبر شديدا لتعلق المادة للجرب والحامض من اشياء الحكة والجرب لا يربط حرق
 الصول ويطفئها وينطف الجلد ويخرج المسام وتحمل الجلد والاعضاء القريبة منه ويحرق
 ويسكن اللذع والحكة **الحمام** السوداء اما اذا انتشرت في البدن كل واستندت في حثل
 الاعضاء ورفحها فان عفتت **اوجبت** حرق الرقع وان اهدفت الى الجلد من غير عفونة
اوجبت البرقان السوداء وان تراكمت في طاهر البدن كل دون السطح الظاهر من
 الجلد **اوجبت** الحذام فان كان التراكم في عضو محصور لم يحدث منه الحذام **تغيير** اسكال
الاعضاء بان يسود لونها اكثر السوداء وكودتها وتقلط ويتكاثرة ودهنها

الحرق

عنديه لكش ما يبغد فيها من السقما . بكل موضع انفتحت فيه حمل من تلك السوداء عشت
 فيزيائية وربما تفرق اتصالها **أخرا** اما العلية اليمن والخيافان عليها او نفسا
 نسيا دا المادة المحترقة المقرحة الاكالا . **وسببه الفاعلي** اما شدة حرارة الكبد و
البدن ويسببها اي مع يوسبها فيجرتان الدم واذا احترق الدم فيها وصاد
 سودا عشت تلك السوداء في جميع البدن اما اذا كانت الحرقان في البدن فقط واما
 اذا كانت في الكبد فلان فقله عام بحمل للبدن واما شدة **بهدما فيجرتان** اذ اى الدم
 فيسجحل لذلك سودا . **وسببه لمادتي** الاعذية المولدة للسودا . **وقد عيّن عليه**
اسما و **المسام** فيحقق احاد العريبي لعدم وصول وهو لالهو انا البار من المسام
 اليه **ويغلب الدم** ويكثف لما يمد فيسجحل سودا وايضا لا يتخلل منها السوداء
 فزيد حجمها في البدن **وكنه لك** يعين عليه **ضارة** **مخارج الطحال** **ولا يركب السوداء**
البر لصفة فلا يتبع الدم منها **او ضارة** **مخارج الهوى** . وميل الى الحرارة المفرطة فتخلل
 لطيفة الاخلاط ويحرقه الباقي ويقلط او ميله الى البرودة المفرطة فيكثف الدم ويحد
وكثره **الدم** فانها قبلها بلغم والبلغم اذا عملت فيجران حلت لطيفه وحصلت كثيفة
واذ اكثر **السد** **السد** **اعانت** على كس تولدها **تغليظها** **الدم** **بالغمام** **والبر** **المكثف**
 والدم اذا غلط وكثف صار سودا . **واحا لها** **الدم** **الداردا** **الطبيقتها** **لما يقبل** **عليه** **ولما**
 تكثف ارضية الاعضاء . **بالنواج** **السودا** **اي** حتى يصيرها كالطبيقتي فيسجحل الدم الوارد
 عليها **الطبيقتها** **ومن الغمام** **متفرج** وهو الذي تولد عن سودا . **مخرقة** **عن** **مادة**
صفراوية **ومنه** **غير متفرج** وهو الذي تولد عن سودا . **مخرقة** **عن** **بلغم** **مخلط** **مع**
الصوان **وهو** **اي** **يرث** لان المني يمد من جميع الاعضاء . لانه فضل الهضم الاخر الموجود
 في الجميع سودا . قيل انه مختلف الاجزاء في الحقيقة . ولا فانها كان جميع الاعضاء . او بعض منها
 متكبنا بكيفية المخارج الرد في الحدث لعله كالمخام مثلا حدثت في اعضاء من بين المعنة
 او في عضو من اعضاء مثل تلك العلة لسواد مخارج المني الذي يفضل من تلك الاعضاء .
 التي يمكنت العلة فيها سبب لت الفساد **وهو** **ما** **يجدى** **فان** **سبب** **لا** **اعدا** **وهو**

سودا . او اذا عملت منه لوزق كغيره

ان يكون العضو الذي يتبل المر من سهل القبول للفضلات البخارية التي تصير اليه من
 العضو المرين وهذا بان يكون ذلك العضو من الاعضاء الطاهرة فانها اسهل قبولاً
 من الباطنة والمحلل منها اقبل من المكثف وكذا التحلل الذي يحذفه اقبل من الساكن
 وان يكون الفضلات البخارية حارة حادة غليظة لان اللطيفة لا يثبت مثل الغليظة
 والجلد من الاعضاء التي بهذه الصفة فذلك فلهذا يسرع قبوله للجذام مثلاً
 فانه يعدي من عضو ظاهر ومن متحلل الى متحلل ومن وافق وهو نهايات الشريان المتصل
 بالجلد الى حادب وهو ايضا نهايات الشريان فانها يدفع البخار من مسامات الجلد
 عند التقاطن ويذبها لهما ومنها ايضا عندنا لا ينشط والبخارات المنفصلة من
 مادة الجذام حارة حادة غليظة وقال الموصي باعداء اننا بخار الذي نخل من
 ابدان الجذوميين اذا وصل مع الهواء المستنشق الى القلب الروع احال من اجها الى
 مزاجهم لانه كونه مريية يحيل الهوا الى الطبقية ثم القليق الروع ويلزم ذلك استعمال
 مزاج البدن كله الى ذلك **والمتقن منه لا يبرح روه لما تكلفه اربعة جميع الاعضاء والمزاج**
السوداوي وتصبغ للتمزاج لها كالمزاج الاصلي **والمبدي منه قبله الاطلاق** لان حدة
 هذا المرض انما يكون من كثرة السوداء وعلاجه انما يكون سفيل بلذ السواد وهو
 انما يكون بالاستنزاع او باصلاح الغذاء والاول يزيد في اليوسه مما يسفخ الرطب
 الصالح مع السوداء المستقره عند الاستنزاع واليوسه يزيد في وقت ليد السواد
 وهي تزيد في هذا المرض والثاني لاعنار فيه لان السواد اذا غلبت كانت احالتها
 للغذاء الزاوي ككثرت في البدن اخلطت بادم واحالة الى السوداء لانها مخلطه
 اذا غلظت بعض رطوبته وكان خفيفه بجمارة البدن اسهل **وذا ابتها والجذام احمر**
اللون حتما واسود لوي ظهر في حمره بسواد لعلته السوداء على ظاهر البدن **وطهر**
اخلاق سوداوية من اخفد ولبنة لعلته السوداء على الروع وطهر العين كودة الى
 حمره لان العين ضعفا لو زيد يظهر فيه لون السوداء على حاله واما حمره والكودة واما
 الجلد فلكانه يظهر فيه يدل الكودة التي يصح المزاج السواد **وحصل في النفس ضيق في**

الى شحمها الكرم احاروك
 المزاج الى طسه الدم الجود
 في الصا السوداوي

سكونه

الضفة

الصوت بحلما يقرب السواد على الدم فمما يميزه الى الربة بعدا به يكون ايضا
 كذلك ولا يصل لعذابها فيكثر فيها الفضول السود ازية الغليظة ويسد منافذ النفس
 ويتصل منها يخرج كثيرة دخانية الى حصة الربة لاستيلاء الحرارة على الربة والجلد
 لقله وصول الهواء البارد اليها لاسنادها هذا النفس يحدث كحوشونه في
 الصوت **وفي العرق بين** لان العود اذا اندفعت الى طاهر البدن سدت مسامات
 الجلد خربت تحت الجلد الفضول التي يتدفق منها الى العرق والبخار وينتفعن هناك
 فيظهر في البدن **وفي العرق بين** احيحة **في** **الشعر** او لا عنده ما يكون اسنادا للثبات
 غير تام فيقل بقود العنار الذي هو مادة الشعر فيها فرق لقله العنار **وبساق** **فطيانا**
 اذا استحك الاسناد فيبعدم عنار الشعر بكليته وايضا عند اندفاع تلك السود الى
 طاهر البدن فيسد مسامات الشعر ويسد عوارق فيبقى او لا ثم يتناقص **و** **بما سقط** موضع
 لعنبة البيض والبخار فيقل الرطوبة التي بها اتصال اجزائه ولان الاجزء والادخنة
 المحبسة تحت الجلد في المسامات تتعفن ويسد فيسد نواحي المسامات التي هي نبات
 الشعر ولا **يحبس في الدم** **بقل** عظيم على غيره ككثر مما يتصعد من الاجزء والادخنة الغليظة
 الى الدماغ عند عدم القظة المحللة وازداد ذلك كثافة الجلد كما في كباوس **دخيم الاف**
 لما يسد المصفاة ويجري الاف كثر مما يتصعد من الاجزء الغليظة الى الدماغ ودفن
 الدماغ لها الى حصة الاف **وتشقق الاطوار** لاستيلاء اليسر على الاعضاء سيما التي
 كانت في الاصل بائسنة المزاج **وسهل الصوت** لكثرة احتباس الفضول الغليظة في الربة
بغليظ السفة لاسناد اعضاء الوجه من الاجزء الغليظة وانما اخضت السفة الذكر
 لان الامتلاء والغليظ فيها اكثر لئيبها وشدة قوتها المقود لذلك الاجزء فيها **ويسود**
اللون لما ذكر **ثم يسقط** اربيه **الاف** كثر احتباس السودا فيها لان ما يتفد
 من الاجزء والادخنة السوداوية من الدور التي في اعلى الاف الى الاغنى فيزداد
 غلظا بالبرد ويشقل ويتسفل الى الان منه ويعسر حالها منها العلقها وكثافت
 الجلد **يحبس فيها** ويشققها ويسدها ويسقط الاطراف لان الطبيعة تدفع المادة

دون السودا والاركانا العنبرية التي
 العنبرية وذلك لانها تتصلب

الجيدة عند احي الاعضاء الشريفة الى الاطراف لضعفها وحساسيتها **وسبيل مدي**
منقح لان ما ينفذ من الاعضاء انما ينفذ عن طريق لسان السوداء وحشها واكلها فيسبل
من القرحة صديد منقح بسبب العفنة **العلاج ان كان في الدم كثرة منقح الفصد** من العروق
الصفا ولانه يمنع لهم لما يخرج به الفضول من طاهر البدن والسودار فيفهم منقحة الى الطاهر
ويخرج به الفضول الغليظة ايضا لكن ينبغي ان يكون فصدا وسيعا واما منقحة العروق
الكبار فانه ان كان يخرج الدم الغليظ لكما انما يخرج ذلك من اعراق البدن والسودار فيفهم
في الطاهر فيكون الاستنزاع من غير موضع العلة **ومنقح الدجاج باعق والنقح** لانه من اعظم عروق
البدن وهو مع ذلك في اعالي البدن والسودار في هذرا اكثرها في الاعالي **ويخرج السوداء**
بقوم لانها مع غلظتها وعسرها كما تعتد ههنا عن موضع فضل الادوية لانها في طاهر البدن
ومع ذلك فانها شديدة المداخلة في اللحم والجلد وانما يمكن استنزاعها بان يرجع من الاعضاء
الظاهرة وينفذ في افرا العروق الى الجا ويبقى فيها ثم ينفذ منها الى الاعضاء وذلك عسر
حشا فلذلك لا يمكن استيصالها الا اذا كان العدو اقربا جدا **المسلمات ايارج** لانها ديا
وطيخة تنضج الا فينموت وجبة وجبة الا ايارج بالبحر الامني والسقوف المسلمات بما يلين
واما السقوف المبدلة بما يلين فينعم ان كانتا سودا واختراثة لا يبريد الا شربة
بكمية كل يوم مثل ماء الشعير السابج او المبرز بالسكر او بشرابا يلفون في او جلاب
بارد او ماء لسان الثور والسكر الا عن طريق المدي او الدجاج السمن او طم الضمان
الفتي اسعد باحة او حنطيه لانها سريعة الهضم حسنة الكليوسح طرية للبدن **وحج**
ان يقبوا عماد كراهه للخلط الغليظ مثل الكمكند وجوز القيقق الشيت وبذر الخيل
فان التي يخرج المعاد من الاعالي بالذهب ومن الاسا ذل بالمدية والعلع ويبقى اذ مضى
بالسوطات وكثير من الحام للتعليب وسيلان السوداء ويطبقها **والدهن بعد**
عند تلمين الجلد وتنع المسامات **يدهن القيصع** او **دهن القرم** او **دهن اللوز** للترطيب
وكلسون في ايزن من سمن مفتق لسيلطون السوداء وسبيل بالجران الفاتر فينكس **يكنس**
السمن من ترطيبها وتحليلها **وبرناضون** **برياضه** معرفة نعم تاثرها في البدن قبل التبرغ

الاعضاء

اعداد المادة للتخيل وبعدها التبرع لتسهيل المواد وتلطيفها وبهتتها لتأثير الشمس
 لتسهيل المادة وتلطيفها وتحليلها **ومن الادوية الناضجة البص والبره على**
افضل منها اسفنديا من لحم الافاعي المخراسنة لانها لا ياكل منها حتى يتبعه الانفعال
 المادة المخرجة للمرض الى خارج ولذلك يشيع صلبة ايضا لعناده تلك المادة المنذفة
 اليه **ويذهل عقله** لان فاع الاوج التي قد سقطت في القلب لوجعها الدماغ ليندفع
 من هناك **وقه يكف عنها** لان ذلك يدل على تمام العافية بها واختيار الاعاقي و
 كيفية طهيها مذكرة في الاخر باذنيات قالوا في علاج الخدام **يدفع الاسود لسالم** و
 هو حديد سود اسلم جلدها كمنة **ويدفن على تيدود** ثم يوضى هو ووده وحقف
 وسقى من افطبه الخدام كل يوم دريمين بثراب السمل وصفة مذكرة في القرا باذنيات
 فما اذا تمكن الخدام لمريضة الضد والاستفرغ لانها حركان المواد الخبيثة الغليظة
 ولا يبقى العرق على **ومنها من** البدن بالكيفية فيصت شي منها الى الفكي وغيره من الاعضاء
 الكريمة **فمثل الربا والاخترا عنه الوبا** يفسد بعين جهرهما **بان** يستحيل ماهية
 الى اعادة لا كيفية تحت الاشياء من فساد جهره لما اعد له من اصلاح جهره التبع
 وتعديل مزاج القلب وغير ذلك والمراد بالهوا ههنا هو الجسيم المشوث في الجو وهو
 جسم ممتزج من الهوا والصرف ومن الاجزاء المائنة المتصدة في البحار ومما لا يخبر
 الارضية المتصدة في الرخا ومن الاجزاء النارية الحادثة من باقى العناصر على
 سبيل الكون والفساد بسبب الاشعة وغيرها وبمجرها باعتبار الجز العالبي
 وهذا الهوا لما كان مركبا كان قابلا للصفوة اذ العناصر الجردة لا يتصل الصفوة
 بالطلع لانها لو كانت قابلا بها لجاز ان تعفن جميع العناصر ويلزم من ذلك انقطاع التكد
 وفساد العالم لان الصفوة كيفية مضادة للتكون وبئذا ان الحق هو ان المتعفن هو ما
 اختلط بالهوا من الذرات الجارية المركبة من الاجزاء المائنة والهوائية والنارية
 والذرات النارية المركبة من الاجزاء الارضية والهوائية والنارية فان هذا التكد
 مركبة ذوات مزاج وصور نوعية فيها يتبدل العفونة وهما ذاعفت وكانت مخلطة

الربا

الطبع

فطر ان الذرات السخا والذرات الباردة
 وادواتها ولا تعود بوجه ٥ سنة

بالهوا غير متغير عند قبل ان الهواء وقد تعفن يجرى لا ان المتعفن انما هو الاخر
 المخالطة به واما الهواء المصروف فانه لا يتغير ولا يتعفن **لاسباب سماوية** يوجب
 قال الشيخ مبدا جميع هذه التغيرات هيئات من هيئات العلك يوجبها كما لا يسر
 نحن يوجه وان كان يقام بعين بهم المخبر ان قد عوفيه شيئا غير سوسب الى بينه او
اسباب ارضية قد جرت عليها شديدا للهوار وشيئا اضيقا يحدث من ذلك هضاد
 بجهر الهواء وعنفه فيسبب الحيوانات بالاستنساخ ويلا فاما لها من خارج ايضا
 ويسبب النبات **كالماء** **الاسن** اي المتعفن لما تصعد عنه اجرة كثيرة منقنفة
 يخالط بالهوا وتغتنه **والخف الكثرة** **كافي** **الاعلام** اي الحواض التي وقعت فيها متنا
اذا لم يد قتل القتل ولم تحرق فيتعفن ذلك الجثث وتوقع منها اجرة عفنة يخالط الهواء
 وتغتنه **والترية الغرية** الكثرة العفن لا ان الماء لها كد فيها حيث لا يجري يتعفن
 بتاثير جوارح الشمس الهواء فيه ويرتفع عنها اجرة عفنة كثيرة الرطوبة لان ذلك الحارة
 المتعفن لضعفها لا يتوى على بلقيتها وتخليل رطوبتها واما لها الطبيعية الهواء
 او النار فيسقى على جاهها ويخالط الهواء وتغتنه قال الشيخ وقد مر من عفنات
 في باطن الارض لاسباب لا اشهر بما تخاف **فان اكثر تشابه** جمع شهاب وهو شهاب
 وهو شعلنة نار ساطعة سرى في الجرا كما ذكر كبري حتى وسببه اجرة دسمة لطيفة لا في افقا
 يرتفع عن ارض ندير لوجه ذهنية الجهر الى قبيب من سبعة عشر فرسخا فيسقط من الهواء
 الحار بالفضل الذي هناك لسبب بعده عن محاوره الحارة والارض ومن قر الشهبانية
 استفادها لذلك ويبقى مشتعلها زمانا طويلا على حسب ما فيها من الخلط ويكون
 على صور مختلفة فيما يرى على صورة كوكب ذي ذنب او ذو اربعة اقرن او على صورة
 حية او غيرها وقد يدوم الملك مدة بقائها **والرجوم** جمع رجوم وهو مصدر معناه
 الرمي الحارة فاستعين للرمي بالنار وسمى بها رجوم وهو يرى كأنه كوكب معصوم سببه
 سبب الشهاب فيبينه الا ان مادته اذا اشتعلت ابيضت زماما فيتبدل للظاقتها فيصير
 لذلك نار صرته فلا يكون من تدهن عدم الاستنساخ فيطن انها طفت واما حركتها التي

هذا هو
 الذي هو
 في الهواء
 من اجرة
 العفن

لانها
 اصار
 على
 ٥

تأهده فليس لأجل أنه يتحرك بل لأن جرم ذلك البخار يكون ممتدا في مسافة ما فإذا
استعلت النار فظرفه وسرعت إلى الطرف الآخر حتى أنه إن لم يحركه بسرعة **فإنه**
الصيف و**أول الخريف** لأن حلول الصيف لا يقدر على أحداث العفونة وبره أخص
الخريف يمنع عن حدوث العفونة كالشتاء **فإنه بالربيع** أي يجدونه فإن هذا ^{شأنه}
ليس أسبابا للوباء مندمرة به إنما السبب لإداله عليه إما في آخر الصيف فلا يكون
ارتفاع تلك الأبخرة الدخانية إذا عارضها السيل المعفن وههنا الحارة الحارقة عن
الاعتدال الباقية من أول الصيف إلى آخره خصوصا إذا نابت في الهواء تباينا من طربان
الربيع أوجدت فيه طربان من أقطار صنيفة يوجب عفونة ونسأد في الهواء وأما
في أول الخريف فلا يراها إذا عارضها اختلاف حال الهواء وردائه مع حرقه يوجب
ذلك **وكذلك الله بالربيع** إذا **أكثر الخريف** وهو الريح التي يأتي من جهة الخريف
بالسبية إلى البلاد التي عرضها زائد على الميل الكلي وهي حارة رطبة لما ذكره **القبا**
وهي الريح التي يأتي من جهة المشرق وهي باردة كانت معتدلة بالنسبة إلى الخريف
والشمال لكنها تميل إلى الحرارة **في الكانونين** أي الكانون الأول والثاني والبارد
الكانون الأول والقيظ من منتصف الشهر القيس وانتهاه الكانون الثاني فقيظ من
توسطها الدوام ذلك التاوش لأن في هذين الشهرين يكون الرطوبة في الهواء يغليط
وكمات لعدم الجرم الملطف المحلل **فإنه** أكثر في ههنا الحرارة بسبب هاتين الريحين
تعنت تلك الرطوبة وتغيرت أيضا طبيعته هذين الشهرين وهو ما لا يمكن عما
ههنا لأن بها كل وقت من أوقات السنة إذا كان ما يمر من فيه خارجا عن الاعتدال
كانت للاختلاف فيه خارجة عن المعتاد فتولد منها أمراض منكرة كالوباء مع أن
في هذين الوقتين يكثر الأمراض الدورية لكثرة العفونة واختلال الفعق في ^{الأمراض}
السابقة ودراسة الاختلاف فيها **فإنه** أكثر في الشتاء **علامات المطر** من القبا
وحصول الهواء لكثرة ارتفاع الأبخرة الدخانية الغليظة كحار منخورة وأخذها
بالهوا فيغلط الهواء بغطائها **ولم يحط** بشدة غلظ الأبخرة الدخانية بسببستها

مع حران يعرفها وتشبهها ويمنعها من ان يعقد ويستحيل ما ذكره ذلك
 لبقاء سبب **فراج** هو اذ الشتاء **فاسد** لاختلافها في ذلك لا يخرج من الاجزاء الدارية
 والارضية والمائية مع الهواء الشقي وهو بالطبع طلب يحدث له مزاج فاسد
 باختلاط العناصر معه وغلب عليه الطرية الشقية والحارة المنخحة المدخنة والحارة العفنة
 لتلك الاجزاء وذلك موجب لعفنة الهواء **واذا كان الربيع قليل المطر لقله الحارة**
 المنخحة فيه فلا يخلط العباد والدخان من الهواء ويحدث في الكدوة بان يفضط
 في الهواء وفي الابواب الطويات الحادة فيها في الشتاء ويمنعها من التحلل **ثم رايته**
الجنوب بكثرة هدير حارة رطبة فيعرض للهواء وللادب ان تشبهها بزيادة حران
 ورطوبة **ويكلم الهواء اياما** ليس اختلاط الاجزاء والادخنة العظيمة **بصفا**
اسيها لما فوته لماعض من حران الجنوب والحارة الحادة فيدم من العفونة لطيف
 لتلك الاجزاء والادخنة العظيمة **ثم حدث** وقد سارى سدة حرقة **وغه وكده**
 في الهواء بكثرة ارتفاع الاجزاء والادخنة العظيمة تارة اخرى من الاسباب المتأخفة
 من سدة حرانها **وبدليل** يوجب حبس الرطوبات العظيمة المخرجة لكثرة الهواء و
 وعفونة **فقد جاء الوباء** لانحرالدهان وبرد الليل يدل على عدم هبوب الرياح المدد
 للهواء فيكون كانه محتبس عن العشي بالرياح ويكون حرانها وكذا برد الليل في
 ملقيا هواه يقينه فيعرفه تاثيرا قويا ويعرض لاختلاف في كل يوم وهو مما يجب
 الامراض ويضعف القوى كالخريف ويبيد لذلك ايضا التمر والكدوة لاجل ما
 محتبس فيها لا يخرج والادخنة وكل ذلك يدل على سداد حال الهواء وعلى عفونة **واذا كان**
الصف **يليل الحارة** فيكثر الطرية في الهواء لعدم التحلل ويجمع الحارة مع الطرية
وبالتالي الاشجار لعطو الهواء وكدورته وكثرت في الطرية والاضية بلزم ذلك تشد استعانة
 للعفونة **وهارت في الخريف** **مبارك** **ومشبه** الكثير ارتفاع الاجزاء الدخانية **ومع الوباء**
كثير الحارة والطروبات في الهواء مع كدورته واختلاف حاله ودرجته في الخريف
 فكل ذلك مما يوجب العفونة والفساد في هذا **اذا كانت الاسباب**

نحو

كثرة الرطوبة الهواء لعدم التحلل
 ويجمع الحرارة

الربا وما وية فان الاسباب **السموية** وية اع من ان يكون من الهيات الفلكية كالقزما
او من تمايز الشمس والكواكب في الهواء فان الحرارة والرطوبة والحاديان في الهواء
وان تقاع الاجرة والادحة المقتنفة اليه بسبب القوى المعالية السماوية فيعيد
من الاسباب السماوية **واما** علامات الاسباب **الارضية** فان يري **المشترات والفضا**
فدكتت بسبب كثرة الرطوبات المقتنفة فان الرطوبة سوار كانت ضالفة او ^{سنة} قفا
اذ اشرت فيها حران سوار كانت غريزية او غريزية اسعدت بحيرة لايهدها على سبب
من اجها فاذا اشرت الحرارة الغريزية في طبقات العالم وعينها وحصلها بذلك
مناج يستحق يميون ولم يجرم عنها العموم حرم المبداء الفياض تبارك ونعالى
ونقلت منها الحشرات عرضا لوباء لما يتعفن الهواء بعفونة تلك الرطوبات
وهرب الحيوانات **الذكية الحسنة كالفلق** فانها لتصورها ببسدا والهواء وادنيا
باستنشاقه يهرب منه وهي انما يشتر بذلك قبل الانسان لان احساسها اذكي
واقرب من شواس الانسان وهذه العلامة ليست مخصوصة بما يكون عن
الاسباب الارضية **وهرب الناس** **من جرحها** لفساد الهواء الذي في البحر ويهرب
من لشفة الاضطراب الى الخارج سدة ملقا لفساد مناج وما بها وذلك لان
هذا انما يكون لامر حاصل في باطن الارض كعدن ددي تولدت عن جارات
ردية في طول الايام واحتبست هناك ثم اذ تقمت دفعة وامسدت الهواء **وما لوباء**
قريب **مكيفة الاحراز** **عنه ان يبقى المبدن** من المواد الفاسدة ليكون نضرة
الطبيعة فيما يبقى رحايتها العن العضة والسناد اقوى الى استعمل كلما كان
اقبل ^{كثارة} **انما يثا** لفاعل في اقوى ويكون نضرة الحار الغريب في اضعف **وقد لمرابه**
بالنيزم القوي فانه يطوي الحرارة الغريزية العفنة ويضعف تاثيرها ولا شر
كالكان في ذلك لمصانة العفونة يرد به ويبينه ويخاصية فيه ولذلك
يجفظ بدن الميت من سعة العفونة **ورده** **الناس** **والشراب** **والمرق** لانها يكون
الترطيب مهية للعفونة كثير للمادة **ويقتصر على المحنقات** لان العفونة انما يكون

سنة قفا
سنة قفا

لسلد

من حرارة غزبية اثرت في جسم طيب لتقليل الرطوبة المادة القابلة للعفونة
 يكون نافعا جدا **والصحن الشامية** نافع للتبريد وتقع المواد الحارة والحموض
كلها جيدة لانها تبرد ويخفف وتقع المواد الحارة مثل الخل والساق واللبس المحمص
 والبتني بما يصل كهيئة الطوار بان تحفظ الهوار ويطيبه وينبع عفونته وذلك
 بالادوية التي لها في ذلك خاصية كالكاور والسعد والسندل والمسك والعود
 والجزر المسك والايح والطرفا وورق الفار ورش البيت بما الورود وماه الحلا
 ومقريب الفواكه العطرية كالقناع والسفرجل والكمثرى والزعفران ومقريب اطراف الاشجار
 والزهرة الباردة كزهرة النيلوفر والورد والبنفسج **الباب الرابع**
في الكسر والماد به هنا هو تعريف الاتصال الواقع في العظم والعرض وط صوابا كما
 كانت الحجرين او الى اجزاء كباد او الى اجزاء صفار **والوئي** وهو ان يخرج خرازية
 العظم من حفرتها ويزول عن موضعها من غير ان يخرج منها خروجا تاما **والنخل**
 وهو ان يخرج الزائدة من الحفرة خروجا تاما **والسقط** والصدفة يقال صد الجدار
 صدما اذا ضرب بحديد **والضرب** **والشخار** وهو تفرقا لانصال الواقع في تحف
 العاص **والسج** **العلاج المشترك** لهذا الجدة ان يخرج الدم بالفضه وبالحماة من جهة الحماة
 للتوسع المتالم جهة الاسباب وان لم في البعد كثر من الدم خوفا من حدوث الدم
 لانا الطبيعة تتبعه مع الترقح والدم الى العضو المادف الاصلاح حاله وهو لضعفه
 قبله فيترجم **الان يكون قد حصل زف من الدم فيمكن** ذلك الترقح في دفع الدم
 وتبين الطبيعة **بالقتل** **والحقن** لاجزاء العضو وميلها عن العضو المادف
والداوند جيد لانه ينفع من السفطة والضربة والفق والفتوح الحادة في
 العصب والقرح الحادة في العصل بما فيه من القوق العايدة التي تنفع المادفة
 المتخيلة من الاضباب ويعقى العضو ويسد الاضباب ويحرم لطيف هو اي
 بدتها ويوصلها الى العمق فيقوى بذلك اثرها وهو مع ذلك **مسهل** **وقد**
الاحتاج الى مسهل بعد العصد اذا حصل النفاية والاشغ في اسها لطم

يكن

طبر

بالراوند او حيار سين

كلعوق انما يشين بما اطنبا ودهن اللوز والسكر يسقى ويقوى بما يقوى الاعضاء
 يمنع انصاب المواد اليها واما عين الثعلب بالسكر تقع ملافة من القيص والنهيد
 وكذا لك ماء لسان الحمل شلبا لتفاح القيص والقيديا وجليد من السكر بما
 لسانا لقوى لانه يفتح القلب يعمى القوي والعدا مزرورة ماشا ووصفا ^{اليد} يقين
 غير شت او حرد قروح بما شان حصلت ضعف وتزلزل اللحم ما يمكن للاستولاد في
 القدم كثر ويختب الشراب اصلا لما يتولد منه دم كثير شديدا التخمرة فيجان من حث
 الورم فان حصل مع ذلك وجع في البطن سيلابا بالصدمة والضربة حثت بجمته
 لينة لا يختبر العضول والاشغال في الاحشاء وساج ويورم ثم سقى من هذا الدواء
 لمقوية الاحشاء فلا يكون قابلة للعضول زورده وكبريا واكيليل جز وجز سنبل
 هدى ومصطكى وكندروز عرفان وجز السرد ووصف جز ونصف جز العنبر
 بما لسان الحمل يقوى والشربة مثقال ودرهما استعمل حلح بين بتليل سبوكرا بان لم
 يكون عطش وطيب لان الجليخين يزيد فيها الادوية المرضية اما السرح والشحاح فقد
 وزورده وآس استعمل وحدها او بدهن الورد فانها يسكن الحرارة ويقوى العضو يمنع
 من انصاب المواد اليه واما الضربة والسقطه فان كان معها وجع تفرق بدهن الورد
 لانه مع ما فيه يقض يسير يقوى العضو يسكن الوجع بالارضاء والمليين خصوصا اذا
 كان مغترا لان الحرارة الفاترة تعين على الارقاء وسكن الوجع وان لم يكن معها
 وجع نيا فلما في السرح لان ما قال فيه كثف الخلد ويغلظ المادة المنصبة اليه ويخفا
 من التحليل ويقوى العضو يجمعه وكله لك من جلاستما دا الوجع والوجع
 جذاب فيمان من حدوث الورم مع قليل ماش مسحق وطين ارضى وسكر ووز عرفان
 لانه يبدا الادوية التي تحيط بها بما ورد مغترا وان حصل مع الودى حارة قوية
 فمنا الصماد بالوصد ل زورده شيبه ياس شعير مشر عرفان يسر من الكحاور
 بما ورد ودهن ورد ثم يطبق حتى يستقر العضو في موضعه ولايزول عنه ابدا
 واما الخلع يحتاج الى مدود العضو الى المساعدة ما الخلع عنه حتى يصير على حوانة

موضع الطبيعي يمكن مرده اليه وردد بعد ذلك **الى سلكه** باذخار الموضع الذي
خرج منه **ولكن المدد الردي مبق فان العف يوضع والريح حذاب محدث للدم**
وكذلك كسر نخاع الى اجزائه بان يمدا العضم بقبار ما ينبغي لا ازيد ولا نقصان
الزيادة ولم يحدث السبع والمقصان يمنع حدة الالتيام والنظم ثم يستعمل
بستفاته العظيين وتهدمهما حتى يصير العضم على سلكه الطبيعي ثم **الى مفصيت** بما
يحفظ العضم على سلكه بالمسار ان لولم يصيب لعاد الجران الى الانفصال لعدم العباس
لها على الاجتاع ولا يكون جوار الربط في ذلك لانه لا يفي بحفظ وضع كل واحد من الطرفين
بل لابد من المسار ومن قطع صلاب من خشب يوضع حول العضم ويحيط بهيته وسلكه
على ما ينبغي **واخراج ما لا يتم من شظايا العظام ولا يرضى صلاحه ويحذف افساده**
فان الكسران وجد معه شق من الشظايا فان كان مؤلما لحصوله على غير موضعه الطبيعي
ويحدث اوبد فعه الى الجانب يكون له مكانا فيحدث منه جرح في اللحم او تمدد في العشاء
وامكن اصلاحه معن حتى يدخل في موضعه الطبيعي او يدفعه الى الجانب يكون له مكانا
طبيعا او يشي آخر فعل وان لم يكن شق الموضع المحاذي للثلاث الشطبة واخرجت
لانه تلك الشظيان لم يخرج بحسب اللحم والعشاء وجرحها فيقول في ذلك الموضع
السخ ما تفقد يد ونحوها مما يتولد في الجراحات وذلك مما يبدا الشطبة وترها
فندلساه العظم العظيم الذي هو اصلها بل العضم كله ومع لا بد من قطع الجميع
ثم عند حدوث التشيد يستعمل ما قلنا في الوقي من الضماد لعين بقصه على
افساد التشيد ثم يستعمل الاعذية للزجة المولدة للتشيد وهي التي يتولد
مها دم غليظ منتن لزج وهو الذي يكون ذارطية كثيرة قليلة المماناة الطبيعية
فيصيرها بتيده الرطوبة من اللبن قابلة للامتداد من غير انفصال وصيرها الرطوبة
مما يتبعه من التلادن عسة الانفصال سهلة الانفقاد حتى يلبس بما يلائمه كالهشية
والاكارع والارز وطون البقر وحمود الحواف جحجرون وهو الحبل والجدار المشرق
ليقل طرية فيقول منه دم غليظ فان حصل تحت الربط حكة وتيجك ويبطل العضم

بما حذر

العصاب

بما حار ليرخي الجلد ويرفع الحسام وتخلخل العضم ويجعل الرطوبات اللدائغة التي
 يورث الحكة مع انه يحاذي الى العضم المادة الغذائية ولا يماس الملح بالماء الحار
 ولانه يربط ويمنع من الاندخال ويرخي العضم ويهيئه لقبول العار ويريث **التعب**
بما ورد مع قليل خل للبتريه ونسكين لرفع المادة الحكة **وربط تحفة** لان الربط
 القوي يؤلم العضم فيضعف قوته وتستعد لقبول المواد المورثة وليتدا ايضا سالت
 الصديد يبقى في العضم ويمنع ايضا وصول الغذاء والدم اليه وذلك مما يمنع الاجبار
 والالتحام وان خيف من الربط **حلت الررم** فلم يخى الربط وذلك شديدا لانضار
 بالجزر **ويتمد العضم بما ذكرناه** الذي مع حرارة ليتدارك به ما فات من الربط
 من جمع بعض الاجزاء الى بعض وحققها على تلك الهيئة **الباب الخامس**
 في الريثة اللاحقة الحافظة للشعر هي التي يحذب الغذاء اليه وهي التي تنها حرارة لطيفة
 فانها برد مانع من المذب الحارة المفظة لتخلل المادة والتي فيها مع ذلك تبين
 بهمسك الغذاء ويستعمل بعضهم اطراف الحسام على الشعر وهي **الاس وبر ومانق و**
وهذا ويطيلج والابح والمر والبتريه وهما المصطكي والبرسيا وشان وعما قد خشية
الكفان وورق الشمانق اذا استعمل درورا بعد دهن الراس بدهن الكسوة ترك
 عليه يوما وليلة حفظ الشعر وسوده ومما يحفظه شعر الحواجب اصل
 الفاشرا واصل الاساش وروها وشجرة الصنوبر وكذا خبث بوزق خزان
 يستعمل مخلوطا بدهن الآس ولعشقه اصل العزب بالزيت حفظه ونشوبه
 عجيب قلده شعر الآس وعدمه وعدم نبات الية الشعر يتكون من بخار
 دخاني ليج اذا اصابنا فند معتدله في الضيق والسعة فتخلل منه
 ما يجالط من الهائية والمارية وانفقد الباق في شتر قلته او عدله او تقده
 اما قلده البخار الدخاني في اصل الجوهر انقضان الحرارة المصعدة للارضية
 فلما يبقى في المسام لعلة ما حتى تليد بل يخرج سرعيا فلذلك لا يثبت اللية
 للبسار والظبيان لقبلة الرطوبة والبرودة في ابدان هولاء والرطوبة اذا اعلمت

غزرت الحرارة واصغفها وبردت المراج نقل قول الجار الدخاني فيهم لصف
 الفاعل اما في السافظ واما في الحضان فلعدم الحضية فيهم ولان المني تيرام
 في ابايهم وتيادني برده الى الاعضاء الشريفة فيبردها ولا يتخلل
 رطوبيا تم لذلك وهما الثرت غزبت الحرارة **واما اكثر الرطوبة**
فيقل الدخانية لامرين حد مما صغف الحرارة كما ذكرنا فيما ان ما يتعد
 من الايخنة الملاحية يكون محاطا بماية كثيرة جدا فلا يكون فيما يتعد
 منه في المسامات من الارضية ما يقي يتكون الشعر وايضا كثر الرطوبة حسب
 كثر تضعد الايخنة المطبة المائية وهما اذا كثرت غزبت البخار الدخاني
 عن ان يكون صالحا ليكون الشعر **كافي الصبيان** فان الحرارة الغزبية وان
 كانت كثيرة في ابايهم لكن غلبة الرطوبة يمنع من انبات الشعر فيهم و
ليبق الما فدجا لبرد مزاج مجمع العضو وكيف الحلد او **يبين كفت** فلا يتبع
 لجرم الشعر والسفنا **مد الجبان** مخلطة للجدد او رطوبة مدينه مسخمة له
فلا يجمع مادة الشعر فيها حتى يتبلد بعضها ببعض بل يخرج منها سريعيا
او قلل الدم الذي هو كالمادة للبخار الدخاني وهو الدم الكثير الحين
 اما اكثر فلانه لو كان قليلا قلت الدخانية واما المانة فلان ما يتدخن
 عنديكون لريحا يمكن به انضال بعضه الى بعض **كايمن** للما قصبين اذ لم
 بين فيهم مادة يتكون منها الشعر **او مانع من التكون** من خلطه ردي
محبس في المناون فيسده عمار الشعر **كافي دار الحية** والقلب **العلاج**
الادوية المنبهة للشعر لما كان عدم نبات الشعر اما الاخر في البخار الدخاني
 وعلاجه ازالته واما الاخر في الحلد وعلاجه تقديله في اللبن والصلاب و
 اما الاخر في المسام من استناع او تيق وعلاجه تعديله واما المواد محبسة في المسام
 ويدها فيمنع نفوذ البخار الدخاني فيها وهذا هو الاكثر فلهذا ذكرنا الادوية المنبهة
 للشعر اذ ازيلت المواد بعزط كليها لها وصد بها الى خارج **وهي ان المار محرق والقرن**

محرقه يطلى بشرح فانه قوي والملاذن جيد والقطر التي تكون في ابيوت بحفف
 ويسمى ويطلق بالدمس ورماد القيصوم بالزيت من اللحم المتباطه وكذلك رماد
 الشويه بالزيت وخصوصا للموجب فان تحت الحاجر جلده صلبه والدرز الذي
 في طرف الاكليل ضيق فاذا اشتر شعرا لم يبت بسرعه بل يحتاج الى دواء قوي المحدثه
 قوي الصبح حاد مقطع لطيف حلاكمه رماد السوسه وتحتاج الى تعديل المزاج ان كان
 السبب لامر في النبي والدخاني وتعديل المسام بالجلد بشده الحام وكحسيفه مثل البطلين
 بما لا بأس ان كان السبب لامر في المسام واصلاح الملاط البدن واستخراج الخلط
 الردي ان كان السبب اخلاط تجتبه في الما فذ نعدها الشعر ويصح نفوذ النحر
 دار الثعلب ودار الحليه ما كان من فقدان نبات الشعر لعله الحار الدخاني او لكثرت
 الجملد او الخجله او لسعة المسام او لضيقه لا يقال له دار الثعلب ولادار الحليه بل لما
 تقان بنان الاسمان على ما كان من ازداد المسام لنفوذاده فيها تمنع نفوذ ماده الشعر
 فيها او من فساد المسام ماده رديه فلذلك ذكر العمام الداله على ذلك المواد
 وقال لعرف نوع الخلط المنفصل للجلد بلون الجملد وخصوصا اذا ذلك لان ذلك
 يرقق المادة ويلطفها ويخذهما الى ظاهر البشرة فيظهر لونها لكن ينبغي ان لا يكون كذلك
 قويا لانه يجر اللون لعقوه الجذب الدم الى الجملد وان كان السبب ماده بلعنه فالذي
 يعمل من حرقه والبلغم الى بياض والصفراوى الى قلمل صفوه والسوداوى الى الكودة
 ويعرف سرعه قبوله للعلاج ويطوه بانه اذا حل محرقه خشنه فان اجر سرعه وال
 فلان اجراره بسرعه انما يكون لنفوذ الدم الى موضوه لذلك بسهولة وانما يكون كذلك
 اذا لم يكن انسداد المسام تنكد الاخلاط تاما والمراد بهذه الحرقه من الحرقه الحاد ثانيا لذلك
 بعد ان لم يكن واما الحرقه الموجوده لسبب ان المادة الممدده تكون دمويه فلا يدل على
 سرعه اليه وتفرق من دار الثعلب ودار الحليه بان في دار الحليه تقشر الجملد وتسلخ كما
 يعرض للحليه وذلك لان ماده دار الحليه اميل الى الضاد ولذلك يفسد قوام الجملد و
 بحفنه ونقته وماده دار الثعلب اميل الى البلغمه ولذلك تجتبر كسب الجملد لخالطها ولا يبيض

دار الثعلب ودار الحليه

سرعه

الجلد ضراكمه الاكسار حدة الاظطاط المخلط بها منها **العلاج** **بحر ان يبداء**
بالاستفراغ بالفضة واخراج الخلط الغالب لان الادوية المستعملة خارج لو كان
استعمالها على اقلها البدن طردت حرارتها الى الاعضاء من المواد اكرها حلت
ثم استعمل المفحات على الموضع لينتفخ فيسيل منه المادة الرديئة فان هذا المواد
شده العاط والالم كبحر بحر الجلد فلذلك يحاج في علاجها الى المفحات و
المقطعات ليسهل خروجها وذلك كالقوم والحزول والسام ثم بعد خروج المادة
الرديئة يستعمل الادوية المبنية للشعر وقد ذكرنا افراط وجوده **الشعر سببها اما**
مراج حار يابس لانه يحفف الحار وبقوته الى الطبيعة الارضية فيتم اكم بعضه على بعض
وكثر الجوده ويعرف بعلاماته ويتغير افراط الجوده **بغير المراج واما التوار**
الق و السام فيكون ما يكون فيها من الشعر على شكلها وهذا لا يتغير **سهم المراج**
العلاج الادوية المسببة للشعر جمع اللعابات لانها ترطب وتزيل الضغن
والشعر عن الشعر ويرطب الجلد وريحه فيمكن ان نزول بذلك التوار السام و
سقم اللوزة لئلا تسلبها الهواء بسرعته فتدوم ملاقاتها للشعر والجلد **كالحظي ويزر**
قطونا وحب الشوفل في دمن البقيع والعدا وسطه بالاربع فانه مع ما يرطب و
يبه وتولد عنه اجزه لريجه كثيره الرطوبة قليلة الارضية الادوية **المجده للشعر** **بغضوه**
المخ وموزيد الملح يوجد على المواضع الصخرية والقرصه من **البحر** **الشعر** لانه يقض الشعر
ولشعره بالتحفف القوي **الادوية المرفقة للشعر** البورق اذا علف به الشعر رقيقه واذا
زر على المسوق رقيقا لان العاط اما يكون لكبره الحار الدخاني وكثافته والبورق
لطيف وجلي وكمل وقطع الاظطاط الغليظة اللزجة فيكون الما بحره المنفصله عنها
لطيفة خالية من العاط واللزوجة فيكون الشعر المنفرد عنها رقيقا **الادوية الحاقه للشعر**
وهي التي تقوض في المسامات فيتمى الشعر عن الجلد وانما يحصل بنها بما فيه قوته غلوصه
وقوه ليقوم بها اتصال الشعر بما انقعد النفا داما من الحار الدخاني ولم يحل النفا ده
بعد واما يكون كذلك اذا كانت بويه الحده **بوره** فانه يحرق احراقا شديدا حتى

اوطا بعوده الشعر

المجده

المرفقة

ردي لته

انه يحدث في الموضوع قشره محرقه فيفضل المسام عن الشعر **وزرنيخ** مثل النوره فانه
 ايضا محرق وكذلك محرق الشعر مع قليل صمغ للاصلاح يستعمل في الحال و
 ربما يطبخ النوره والزرنيخ في المار وكذا الطبخ في ذلك المار مرارا ثم يطبخ المار في
 دهن قليل حتى يذوب المار ويقع اللين فما خذ اللين قوه المار وقد كثر في النوره
 الجلد فيستعمل قبلها او بعد **دس** وورد وجلس في مارجاز فان يرضى ويلين
 الجلد ويفتح المسام وكل ما بعد من النوره في المسام ونفسه عن الجلد ثم يجلس في مارجاز
 بارد لان يبرد ويسكن حده النوره ولدغه ويقوى الجلد وبنح سبطه ويضمد بعده
 بحدس وورد وورد وصدل بمار وورد فانها يبرد الاعضاء ويشد وتقويها وربما
 اصبح الي مرمه الاسفيداج ان كان الاحراق قويا وما تقطع رايه النوره ورق
 المرح كاصفيه او الطير بالخل وآء الوردا لادويه المانعه لنبات الشعر جمع
المخدرات فانها تمنع نبات الشعر لا للتي تزيل لما فيها من البرد القوي فيكف الجلد
 بذلك ويهد المسام فلا ينفذها البخار الدخاني ويهد العضو ايضا فلا يحدث مادة
 الشعر اليه لان الجذب انما يكون بالحرارة كالبخار والبخار بالخل لان منغ تبريده
 ينفذ قوه الدواء الى اعماق الجلد فان المخدرات لبردها وعلتها لا سفد في المسام
 بسهولة والشوكران معها او وحده يستعمل هذه الادويه بعد النصف لحي الدواء
 طريقا سفديه الي باطن الجلد واما الخبيثه فانه سقى اصول الشعر في المسام فيكون
 المسام فسده بها لا ينفذ فيها الدواء ودم السكافح النوره والصفادع
 الالجابيه ودم الخفش ودماغه وكبهه قال جالينوس ان العضو اذا برد بردا
 شديدا حتى لمه ان لا يثبت فيه الشعر وقد قلنا ان الادم كله حار وليس شيء منه باردا
 فكيف يمكن ان يمنع الدم نبات الشعر لسقى الشعر ونقصه اي كسره **نفحة المسط**
 من اللعابات اللزجه والادان المعتدله لانها رطبه ويلين وسقى على الشعر لزوجتها
 مدة توشقها اثراتهما وقد تنجح الى اشعاع السودا او البالغ المالح ان كان
 حدوثه من كثرة المادتيه وسببه بين فرج او اغتدته يابس يكون الشعر المتولد منها

الانثه

تقوى الشعر

المطولة

جانفا باسبا تشقق وينكسه لذلك **المطولات** ان الشعر يستمد اياما من البخره
 الدخانية لكن تتحلل عنه اجزاء لطيفة والالم منه طوله الى قدر معين بل يزيد اياما
 وكلما كان التحلل منه ازيد كان طوله اقل وانما يمنح هذه الاجزاء من التحلل الزايد
صحة الادوية التي فيها لزوجة يلقى بها تلك الاجزاء فلا يتحلل بسببه **وما خد منها**
الشعر الغدا لان الغالب على تلك الاثياء والزرجه الحور المارضي كما هو الغالب
 على الشعر لكن تلك الاثياء لا بد وان يكون مع لزوجتها لطيفة لغاده يمكن ان
 سفدي الشعر فاخذ الشعر منها الغدا **مركب جيد شعر مقشر بلبون سما ملح خمسة سم**
يطحن في الماء حتى يذوب توتها في الماء ثم يصفى الى نصفه ومن يفسخ ولبنة ثم **الاذن**
وورق الطحلي وورق سمسم وورق القرع كلد عشره سم **يطبخ حتى يذوب الماء ويبقى**
 الدمن وحده وسقلى ودمن السوسن جيد ودمن اللاس مقول للشعر مسود مطول لان
 هذه الادوية سفدي الشعر كراتها ونبت عليه وصبغ غدا بلزوجتها وتمنح اجزائه
 من الانفصال بعضها ولو كان استعمالها بعد ادوية مغده كما يحذر من مثلكا كان
 نفوذا اكثر الشيب منه طبعي ومنه غير طبعي وسبب الطبعي تكبح الغدا الصاير
 شعر السبب برده وبطوره حركه مرة نفوذه الى المسام فالله بالبحره المائية اذا
 غلبت على البخره الدخانية ووضعت الحرارة عن تحليلها عرض لها عند ظر البدن
 ان يحد بالبرد وصبغ لو هنا اسفن كما عرض للحل ان يصبغ بعض اذا كان موضعه باردا
 وسوراي جاليونير او الاستعمال الى لون البلقم فان البلقم اذا غلب على البدن غلب
 لونه على لون البخره الدخانية وخصوصا والحراره المدحه المسوده يكون قد ضعف
 فلا يقوى على الاحراق المسود وسوراي ارسطاطاليس وعلم الطبعي بسبب اوطا اليس
 فمض لان الشعر عند فط اليوسه يحلل ويدخله الهوار وذلك نوجب الساضن
 كما لما اذا خالطه الهوا وصار زيدا او الزحاج اذا سحي ووضعت اجزائه فانه
 ايضا يصبغ بعض كما يصبغ الزرع بعد حصره لقوه العطش فان الزرع يكون اول
 قليل الحصره بسبب غلبه الرطوبه عليه ثم يحلل حصرته لا اعتدال الرطوبه ثم اذا انقضت

الشيبي

نكر

ملك الرطوبة لشدة العطش تصعب خضرة وبيض فاذا سقي عادت خضرة الى ما
 كانت وهذا يكون عقيب الامراض الحارة المحرقة المجففة ثم اذا ترطب بدنه
 بالتدبير الصالح سقط الشعر الابيض ونبت مكانه الاسود اللين الذي يطيب
 بالشيب الطبيعي اللطيف الكثير والصغير والهيلج المزني ياكل كل يوم الهيلج ووجهه
 فحفظ الشباب اى سواد الشعر الى آخر العمر لانه ينشف بائنة الدم وسقيه من
 فضول العدا ونسه مع احسان الامراق والترانيد لان الدم المتولد منها يكون
 رقيقا مائيا والفاكهة لكثرة ما فيها وكثرة الشراب لان كثرة مكر البلغم بجر القوة
 عن تكبير مضمه وكثرة الجماع لانه يضعف الهضم لكثرة ما يلذ منه وضعف الحاد العززي
 لكثرة تحلل الروح بالحركة واللهه فيكبر البلغم لذلك ولانه ينقص الرطوبات
 الغزيرة فعرض من ذلك ان يبيض الشعر كما ينقص الزرع عند عدم الماء والاستحمام
 بالماء العذب لانه يسل الشعر ويزيده رطوبة ما به فان فعل الاستحمام فيلشف الماء
 بسرعته والتم القى على الطعام بالحلل او بيزه بالسكجنين لما استوفغ معه البلغم
 ويتطف الدم من الفضول البلغمية واستوفغ البلغم والتدبير المجفف ويلطخ الشعر
 بالقطر ان اربع ساعات لانه سخن وكحف بافراط فان زاد بقاؤه على الشعر
 اضربه ثم يدخل الحمام ويعسل ودمس الفستق ودمس الشونيز ودمس الخنثى ودمس
 الخردل كل ذلك يطيب بالشيب لان هذه الادوية كحف الرطوبات وكحفظ على
 الشعر حرارته الغزيرة فلا تنكح فيه العدا واذا ركبت بالدمس اوصل الدم من قوما
 الى جميع اجزاء كل شعرة لسيلافة فكون تاثيره لا اقوى وانها يدوم النصال لا اذ
 بسببه على الشعر فكون فعلها اقوى المسودات الحن وورق البينل ووسم الوسمه
 جيد معاد فربما خلط بينهما لان الحن المفرد يعقل التقشره والوسمه المفردة يعقل
 الطولس فاذا خلط بينهما حصل السواد الشعري وربما قدم الحن وصر عليه ثم
 غسل وارادف بالوسمه لحصل السواد وتقوى بالسباق اى بماء او الكحل الجاف مضم
 لان الموضه بما فيها من القرض كحج اجزاء الشعر فخرج ما في خللها من الهوائية الموجبه

للبايض او ما رجزاى ما تشوره الاخضر لان مع القوة القابضة قوه غواصة
 يوصل القبض والصبغ الى اعماق الشعر وسومع ذلك يسود وكل ذلك معين
 على الحصاب لما ذكره وربما زيد فيه قرفل ليدفع ضربه اى ضم الحصاب
 بالدماع لانه يقوى الدماغ ويسود جدا الشعر ايضا افر يسود تسويدا ناسا
 بعض محرق بعد سنة ومسمى بالرت فى كوز نجر مطين حتى يسود عشرين
 يوما ويصمغ وسوا الخاس المحرق عشرة دراهم شب دراهم ملح دراهم الصلح
 بسنه اما فرط يس فلما يجد الشعر عداوه لما يقبل الخار الدخان نقصان المادة اوها
 من الدماغ عن العنق فلا يصل اليه اى الى القحف الغدافحف هو ما علمه الجلد
 وينسد مساه ليقبض الاجزاء ويجها او كحلل المسام وانتاعها لئلا الرطوبات
 السادة كالجلود الموهوبه عند جفافها فلا تجبس المادة التى تولد عنها الشعر في
 المسام لسحبها او انسدادها اى انسداد المسام فلا تعرفه مادة الشعر كما يحدث
 الانسداد عن القروح السالفة فان الجلد الذى نبتت على القرحة انما هو شئ غريب
 سعه بالجلد ليست له مسامات واخص الصلح بمقدم الدماغ لفرط كحللها وانما
 خلق كذلك لان الحاجة الى كحلل لا تجزه منه اكثر فجعل عظامه محلله ومساماته اكبر
 سعة فمسامات باقى اجزائه فلا تجبس فيها ما يتكون منه الشعر اذا ازداد سعتا
 من اى سبب كان واليبس منه اى الصلح لا يبره لان مقدم الراس مركب من
 العظم والغشا والرباط والعصب وكلها يابسه فاذا ازداد يسهلم يمكن رطيبا
 لان الرطوبه تعمر فى جميع الاعضاء وان كانت رطبه واما فى اليابسه منها فانه
 غير ممكن وما كان منه لانسداد فى المسام فلكحلل البدن لشفح المسام باطعام ثم
 ستره المادة المهبطه للشعر على ما ذكر فى احوال الجلد او لافى اللون كل ما يرفى
 الدم ورك الارواح مع الدم الى خارج فانه يجعل للسرور نفا ونضارة فان
 التحسين انما يتم بالترن والشمرة والجلد والمحسن انما هو الدم الرقيق الصافي والروح
 وذلك اى يخرجك الدم والروح الى الخارج اما بان تولد الدم الذى بهذه الصفة

الصلح

واعمال الجلد

فانه اذا كثرت في البدن ملاء المواضع الداخلة وانما رجع في البدن وذلك كما ليض
 اليه برش والشاب والطحس اللين فانه يولد دما كبيرا رقيقا صافيا متحركا
 الى خارج بتسمية المعتدل وكذلك اليه فانه يبرد حرارة غريزة فيكلم الدم
 عند ذلك ويرق ويتلطف ويحرك الى خارج واما بانه ينقل الدم من الفضول الغليظة
 المكثرة لكون المفضده له كالاظرفيل والهيلج المرقي لا تستفراغها السوداء واما
 بانه ينشر الدم ويبسطه ويحركه الى خارج كالبصل والثوم والفلفل والزعفران
 والبجل والكراث بخاصية فيه وكذلك العصب والمحال والسرور والظ
 الى الاشياء كالظفار والناس والسما بقبايحيل والمصارعة والهراش وسباع
 الاغاني فان هذه الاشياء بما في بعضها من العصب وفي بعضها من الفرج وفي
 بعضها من العصب والفرج يرك الدم والروح الى ظلمة البشرة فان اعان
 هذا بما يحلو الحلد وينقيه ويرفقه ويجعله قابلا لعقل المحسن كان المع وذلك
 كالقرص والباقل والشعير والبورق والارز وقشور البيض والصدف المحرق
 والمرمك والاسفداج وشاره العجاج والعظام المحرقة وبزر القثا ووبر
 البطخ وبزر القرع ودقيق بر البجل والنشا والور تستعمل مفردة ومجموعه
 وغسل الوجه بما في الاشان المبحون بالبطخ نافع الكلف والتمش والبرش و
 الدم الميت يكون ذلك لافساح فوتمة عرق لفتح لا تملاء اولاً فصداح او
 لده الدم ولده او لضعف فوتمة العرق غراسا ك الدم فمحقق بعد فوتمة
 ذلك العرق داخل الجلد اذ لا يمكن له ان يخرج من الجلد ويحتمل لانه يجد بعد
 خروجه من العرق احكاما في مواضع متادي لونه وشكله فاما كان منه ما يلا الى
 الحمره فهو التمش وما كان ما يلا الى السواد فهو البرش واللطخ منه وسواكذي افضل
 بعضه بعض كلف وصاحب التمش يشقق شققة كثيرة اليه من اجرة لان دمه يكون
 حادا حريفا سوداوتيا عدم اللزوجة التي بها اتصال الاعضاء وانما اختص بها
 بالشف لانها سهلة التشقق لظفرته جلدأ وينبغي ان يبادر الى علاجه قبل موت

الكلف والتمش والبرش
 والدم الميت

وعظمه ويعبره فخرجه لان الدم اذا اشتد جوده لم يمكن ان تيلطف وتخرج بالتخييه
 ولان يرقق ويسيل في المسام **الجلد** الفصد ليقل الدم في العروق فلا يخرج من
 فواتها واستقر في الخلط السوداوى بالاسهال **وتعدل المزاج واستعمال الادوية**
الجلد المذكوره في تخفيف اللون لكن في الابداء لا يستعمل المحلله الذراع خوف
 من جذب المادة وفي الالتهاب يجب استعمالها على التوالي الاشارة المضرة باللون
 من السقام لانها يقلل الدم باضعا فيما البضم وتحميلها له خصوصا الرقيق منه
 الذي منها تحسن اللون لانه اقبل للتحميل **والغوم** لذلك ولانها يترك الدم الذي داخل
وكثرة الطباع لما استفرغ معها الدم والروح الكثرة **والادوية** لما يضعف معها البضم
 ايضا وبكثرة التحميل **والجمع المعظم** لما يقلل معه الدم بخور مادة **وفطر حر الهواء** لان
 الهواء الحار يحلل الدم الذي يجذب الى الظاهر ولان البضم يصفى فيه ولان الصفار
 يكثر فيه **وشرب الماء الراكد** لانه يسهل المسامات القوية من الجلد ومنع الدم من العودة
 فيها وانما اخضت سديده تلك المسامات لانها اصنفت من المسامات الداخلة و
 ايضا الماء الراكد يخلط الدم ويكثره **ومن المأكولات الخسل** لانه يقلل الدم ويعتق
 لانه مضاد له حسب المادة والفاعل اما المادة فلان مادة الخسل مع الخمر اللطيف
 ومادة الدم من الجوز المعتدل ينير اللطافة والكثافة واما الفاعل فلان فاعل الخسل
 البرودة وفاعل الدم الحار المعتدله وله مع ذلك خاصية في تصفية اللون **والطين**
لما ذكره والكون شربا وطلا بالخل والسكون في بيت فيه لمون يصفى اللون بخايشه
 فيه واكل الناحاه وكثرة شمه بل النظر اليه فيما قبل خاصة فيه ايضا **آثار الضريرة**
والآثار السود يقلعها المركب بعض الشحوم البهق والبصر **الابيضان** والسودان
 العروق من البهق والبصر **الابيضان** ان البهق في سطح الجلد ليس له غور لان الغور انما
 يكون لثمة غود الغوار في الضو فيض ويغور وتقل الغود انما يكون لبرد الضو
 ككثافة والسداد مسامه بالمادة العجز ولما كان المرض في البهق في الجلد فقط
 وسماك الجلد قليل كان ما يعرض له من الغور غمط لم يثمة الثقات بين

البهق والبصر

ما نقص سمكه وما لم ينقص واما البرص الابيض فانه يكون في الجلد والدم معا فاذا عرض
 لموضع عور كان ذلك كثر الكثرة سمكه **والدافعه فيه اقوى** وكذلك يرفع
 المادة الى الجلد **والمولد لها ضعف الهضم** فلا يكون المادة الواردة الى العضو
 لغذاء قابله لفعل القوة المغيرة الثانية وان لم يكن ضعيفه في نفسها فيسعى على
 لوها وسواها لان تصور الهضم يوجب تولد البلغم **فاذا عمك اى هذا ان**
 المرض ان اضعف القوة المغيرة لان ما يتولد من تلك المادة غير المنضج لا بد وان
 يكون خارجا عن الاعتدال في مزاجه ويلزم ذلك اى يكون مضعا لتلك القوة
وقر احال العدا الصالح الوارد الى هذا العضو الى مزاجه فضعف شهابه و
 كانت القوة المغيرة مع ذلك ضعيفه عاجزة عن التشبية فيستعمل الى لوها و
 ليست سبه البرص الاسود الى البتق الاسود لسنه البرص الابيض الى البتق الابيض
 فان مادة البتق الابيض من بعينه مادة البرص الابيض الا ان مادة البتق ارق
 واستيلارها اقل والدافعه فيه اقوى ولذلك يكون البياض في البتق في ظلم
 الجلد فقط وفي البرص في الجلد والدم واما البتق الاسود فهو يخيلون الجلد الى
 السواد وليس له مشابهه الى البرص الاسود **فان البرص الاسود يعرض معه**
تفليس اى ينقشر ويسقط منه فوس كفلوس السمك وذلك لان سبه مادة
 سوداويه كثره تراكم في الجلد وما قرب منه فيزداد لا محاله حتى ذلك الموضع و
 يتكاثف جدا ويمتد ويعرض له تشققات كثرة وتمتد فيه لاستحاله الى الارضية
 وسواقوى فران يورث في اللون وحده وسواها من القوباء المنقشة ومادة البياض
 من البتق والبرص من البلغم ومادة الاسود منها من السوداء العلاج استقراع
 المادة بلغيا كان اسوداويا بالادوية القوية لانها مع غلظها بعيدة عن
 موضع الادوية لانها تحت الجلد كما يارح لو عاريا ثم بعد تنقية البدن يستعمل
 في البتق الجراحي المذكورة في تحسين اللون وتعديل المزاج واصلاح الهضم حتى لا
 يتولد البلغم ولا السوداء ومن البارد بان تصح البرص الابيض الى سبه او هذا

من المواضع العظيمة على المص عزيريس من اللبن انه قال ان حلقا كثيرة اصاب هذا
 المرض شاهدهم وضوا عليه دس البادحان فصار لونه على لون البدن مع
 اخلاط الوائم واستمر على هذا سنة ثم غاد الى اللون المرضى ووضعت ان يطبخ
 البادحان في ماء ويطبخ قليل على نار متوسط حتى ينضج ثم يصفى عنه الماء ويجعل على
 الماء مثل زيتا ويطبخ حتى يتدبب الماء ويبقى الدمن وحده اما البرص الاسود
 يستعمل فيه الحوائج القوية القاسية الى ان يتفط الجلد ثم يراعى اياما حتى يسقط
 الجلد ثم يعاد الى ان يزول وهو مثل طرف الحوزن والحزل وبزر العجل والخطا
 الحرة وتدبير السودا ويرى بالاعذية والاشربة ويعم بما حفظ اللون معتاتة الشمس و
 الترخ والبرد يظلى الوجه بماء البيض ونوع لباب الخبز السعيد مجونا بياض
 البيض فان هذا الطبخ للروجة وغروية نسة البشرة وصبه لها كالغضا فلا يصل
 اليها تاثير هذه الاشياء الصان نبق الابط سببه عن حلقا او عرق في نواحي
 القلب ينزف منها القوة حراره القلب الى الابط لان مدفع فضوله لان فضوله اذا
 تطلعت بجزاته وتصدت لم يمكن ان ينعقد في الاعضاء التي عند الكف والعرق
 لصلابتها فينزل ويخرج من الابط ثم يحمى اللحم الذي مناك وانما اخرج ان يكون
 ذلك اللحم يحمى كما يكون شديد القبول للانقباض والانبساط فلا يعاوق سهولة
 الحركة ولكون شديد القبول للفضول التي ترفع اله من القلب وبعض على ذلك
 تاخير غسل الجبابة لان الفضول يحرك عند مجامع الى الجلد وكذلك يحرك عند
 الجيض في البدن فيندفع شي منها الى ناحية الجلد فاذا لم يعزل عنه تعبت في
 المسام وفيما دون الجلد وتعتت العلاج لتقوى البدن من الحلقا العين و
 يعدل المزاج بتسكين الحرارة حتى لا يتعفن شي آخر ولا يتعفن العضول الغذائية
 التي ترفع بالهروق ويحسد ما تيسر الهروق كالحلبة وينفع من ذلك شرب
 قصب المشمش والتدلك بمثل السعد وورق السوسن واصوله والاسن المحروق
 وخاصة المحرق ليكون قبضه وخفيفه اكثر والتوسا والمرك والشب والصبر

حفظ اللون عن الشمس

العين

فان فيها قوة قابضة محصنة للابدان فيصير الجلد لذلك كثيفا والمسامات
 مسددة فلما يترشح منها العرق والمزاجية يمنع العنقوت حتى انه يحفظ الميت عن
 التعرية والعفن فيجذبها طيب بما الورود والمسك والكافور ان كان معه حرارة
 مغرقة وكذلك السبيل والفض والورد ورق التفاح مغرقة ومجموعة العقل
 يتولد من رطوبه يجعل فيها حراره يسيرة لا يبلغ الى ان يحلها يصلح بها الحيوة
 القلبية فلما يحرم ذلك فراسب الجيوبه وكونها بالقرب من الجلد متحرك وكخرج
 من المسام وقد يكثر العقل لخبه الرطوبة والحرارة الغربية حتى يسقط الشهوة لاستنفا
 الطبيعة بان ما يتناول ويصير غذاء للعقل ولا يستعمل غذاء للبدن فلا تطبه ولعله
 الدم في البدن وضعف القوى لانضراف المتناولات الى غذاء العقل ويصفى
 اللون لفته الدم في البدن وقد يحدث دفعة وسوالذي يكون حدوته على
 سبيل التولد فانه قد يحدث كما را دفعه واما الذي يكون على سبيل التوالد
 من الصبيان وسومض العقل فانه اذا انقص كان قلاصفا واولا يزال يهون
 حتى يصير كبر العسلح اما المفراط فلا بد من سقية البدن من المادة المستعده
 لتولد العقل لان كثرة تولده انما يكون لكثرة مادته فيجب اخراجها وادامة
 الاسطاف لخرج ما في المسام من المادة المستعده لتولده والاستحمام بالماء
 المالح لانه مع ما ينظف كل تلك المواد ولصعها وكذبها من المسام الى خارج
 وكحف الرطوبات الفضلية التي تحت الجلد وفي المسام ثم بالعذب ليلما يبقى
 المسام مسددة بسبب الملح وليستريح البدن من حرقة الملح ولذعه ونز الشا بكل
 قتل يعفد ما تعلق بها من العقل والبيض ولبس الحرير لانه خاصية يمنع تولد
 العقل وينع تولده ايضا لما ذكر في الابرسيم واذا شرب الثوم بطبخ القوتج
 قتل العقل الادوية الموضعية هي الادوية المجففة للرطوبة التي بها يستعد المادة
 لتولد العقل والادوية المحللة لتلك المادة والادوية الحاذية لما في المسام وتحت
 الجلد وتلك المادة الى خارج والادوية التي تعده مما فيها من السمية وهي مثل

ورق الحظل واصل الحظي والتمام والالينون والرزاونذ وورق حشيشة الكمان و
 دمن القرم يستعمل معزده ومجموعه بالزيت وربما احتج الى الرينق فان له خصومه
 في قتل الحمل وسوردي كحدث العالج والرغشة والصم وذباب العقل وظلمة البصر
 ولذلك ينبغي ان سعد عن الاعضاء الرئيسة القويا يتولد فرمايه رقيقة حادة
 حريفة وخط سود او قى غليظ قد استعمل المزاج بينهما فنسب المادة الغليظة
 يكون محبسا في الجلد لا حجارة ونسب المادة الرقيقة الحادة تنفذ في خلل الجلد وحركة
 العلاج اصلاح المزاج بالنقعه والرتيبان ان كان كثير اللادوية الموضعية
 كماض اللاترج ودمس الخطه ودمس اللوز المر والكثير منه اى من القويا يندرج بالجم
 لان الجذام انما يحدث في تراكم السوداء في ظاهر البدن كله والقويا انما يحدث
 من تراكمها في بعض الاعضاء فاذا كثرت في موضع البدن كله وانتشرت المادة ونفذت
 في خلل الاعضاء وقرحها صار صاما في احوال البدن في كميتها النزال المعرظ
 سببه قلة الدم فيكون الغذاء الواصل الى الاعضاء اقل من المحتل منها وان
 كان التحلل قليلا او كرامته الى الطبيعة فلا يستعمله ولا يجعله جزا للبدن لعدم
 صلوحه كالدوم الحريف فيبقى محرونا في العروق ولهذا يكون دم المهرزل والكثو
 قدرته على الجماع اقوى لما يكثر تولد المنى فيه لان دم حيث لا يصبر من افرز بدنه بكم
 العصور في بقية الرابع ويكون ذلك المنى فيه حار اشديد اللذع او لضعف
 القوة المتصرفه في الغذاء اما القوة الباضية فلا تهضم ما يكفي في تعديم البدن او
 الحاذية للغذاء فلم يحصل عند الاعضاء ما يكفي لها من الغذاء وضعف القوة المتصرفه
 اكالام وفي نفسها او لكثرة الدم جدا فلما تقوى القوة المتصرفه على التصرف فيه و
 ان لم يكن في نفسها ضعيفا او لمرامحة الطحال الكبد واعضاء الدم الكثرة واضرارها
 بالكبد لضادته لمرامجها فينمو قواها ويعسد فرجها كما اذا كبر الطحال اولد ذلك
 كحاف الغذاء الوارد فلا يصل الى الاعضاء والاعليل من اولى طريق الغذاء
 الى الاعضاء كما يعرض عن اكل الطير فانه كرى مع الدم الى العروق وحبس فيها

القويا

في احوال البدن

حيث لا تعدي به الاعضا، فية لم فيها وبيدها او اكثره كحل فلما ثبت في الاعضا
 ما يجذب اليها من الغذاء بل يفرق ومعنى كما يكون عز القرب الشديد والهجوم لما
 يستولى الحرارة على الباطن والامراض المحلدة العلاج يعيد المراج فما كان سببه
 عن سوء المزاج ويستخرج الخلط الخفيف وتقابل الاسباب كلها ويقوى القوه
 الحادثة بالذلك لان ذلك يشو الحرارة في الاعضا، والحرارة جذابة وايضا
 توسع المجارى ويرقق المواد ويحل الفضول عقب النوم لكون بعد كمال الهضم
 وخصوصا بالدمن لانه يربط الاعضا، ويرخيها فيصعب بذلك قابله للتمدد بالاجزاء
 ويسد المسام بلزوجة ومع الرطوبات الغذائية من التحمل وقد نطلي بالوقت
 البدن كله ان كان المراد سميح الكل او نطلي به عضو خاص ان كان المراد
 سمن ذلك العضو لانه كذب الدم ومع ذلك يسد المسام فلا يفرط التحليل
 وربما احتج في تسمية العضو الى ربط الجبهه الخالفة مبتدأ من اسفل وربطه غير موزوم
 بل يعقد ما يفيض من المجارى وينع الغذاء عن النفوذ فلا تقبل الجبهه الخالفة ورد
 الغذاء بسبب الربط فصرف الى العضو المقابل وذلك بعد تقوية قوه الجذب
 في المقابل بالذلك وتودع لان القرب يكثر معه التحليل بفرط الحركة ونفوح
 لان الفرج نفس الحرارة الغريزية ويقوى القوى والادواج ويحرك الدم الى
 الاعضا، الظاهرة ويعدل في الحركة والسكون لان الحركة المفرطة يهزل نغمة التحمل
 والسكون المفرط يهزل لانه يهدد المزاج ويضعف الهضم والاستمارة ويكثر الفضول
 بقلة التحمل وسكن في الطل لان المعام في الشمس تحلل في البدن وسرفوقه الاخلاق
 وكل كثره او يسقى الماء، البار دلالة تقوى القوى الطبيعية كجمع الحرارة تقوى
 الهاضمة ويعينه من الافعال الطبيعية والشرب الحار فانه لكثرة بطونهم وسرعة
 نفوذه يكون اسرع تسيما واكثر ووطى فوشه لان الفرائض الصلب يثقل البدن
 ويصعب بفرط التحليل واذا صلب عصى عن مطاوعه التمديد وقبول النور
 يعدي بالاعنة القوية وهي التي تولد منه دم متميز لزوج فان مثل هذا الدم اقبل

للاستحالة الى جواهر الاعضاء، ما شد تكانها لاجزائه فلا يفضل عند الامتداد و
 لا يتحمل بسرعة كالهراس والحداس والجم المقلي والمشوى لانه يولد ما
 قريبا اما المقلي فلان الدم من وان كان مرطبا لكنه اقل ما تثير الماء واقل
 نفودا في باطن اللحم فلا يرخي ارضاء الماء في اللحم المطبوخ ولا يكون غذاؤه سريع
 التحلل للزوجته واما المشوى فلان ما تته اقل ويغلظ كحلاف المطبوخ لان
 المايه فيه كثره فالدم المتولد منه يكون رقيقا قليلا الاستعداد للاستحالة الى
 الاعضاء التي غلبت الارضية عليها والارز باللبن لما يتولد منه دم كثير متين
 لزوج ولا يقصر على ما يولد ما محمودا فربما يولد الدم المحمود وما رقيقا متحللا
 سحيقا يتحمل بسرعة ولا يكون اجزائه متماسكة متكافئه وذلك في ابدان
 المحورين فيكون سببا للسخي فله بل يجب ان يكون غذاؤه ما يولد ما غليظا
 ليكون ما يغذوا الكرم يتحمل وطم البطسمن لانه لعله ما سهل انعقاده و
 الحام عقب الاكل وان افراط تسميته لشده جذنه للغذاء الى البدن لكن
 يخاف منه السدد فيلحم زرعها اي عز السدد بالسكنجبين السافج او الزوري حسب
 المزاج وخصوصا واغذية المستسمين كلها غليظة ما ذكر وما كان من الماء عدم لذلك
 كانت ماده السدد والحصاة ايضا ولهذا يتولد فيهم الحصاه واما الحام بعد
 الهضم المعدي والاكل عقب الخروج من الحام فغيره بالاعتدال من غير خوف
 من السدد لما ذكر في القرن الاول المادويه المسمية اي التي يعين الغذاء على التمييز
 لان السمن لا يمكن ان يكون بالادوية وحدها هي التي فيها جبر الغذاء في المعدة
 والامعاء حتى تتم هضمه فان الغذاء اذا لم ينضم لم يستعد لفضل القوة المغيرة
 الشائبة ومعى الادوية العابضة لما سكة للغذاء في الاعضاء الرهاضة واما
 خصص المعدة والامعاء بالذکر لان خروج الغذاء منها اسهل لسعة ما قدما
 بخلاف الكبد والعروق والاعضاء المقربة فان ما قدما ضيقة جدا ليسهل
 نفوذ الغذاء فيها وعنها وتنفذه في العروق بعد تمام هضمه في المعدة والامعاء

ولد ما هو

الادوية

لان

لان بقار الغدا فيها بعد تمام الهضم مما يهية للفساد والصورة لما ذكره وجع يندفع
منها مع البرد ولا يصل الى الاعضاء ويعمل ذلك التقييد خلط الاغذية بالادوية
 اللطيفة المادد رار كالمكون لانها حرك الغلظة الى ناحية تحذب الكبد فان كانت
 قوية المادد رازادت في الحرك حتى يحرك الغلظة المالات البول وان كانت ضعفة
 لم تعمل الحرك المط لكن ينبغي ان لعدم المواضع على الطعام او يوجد قليل و
 يوز المدرات مدة نطق ان قوتها هض في مثلها لان لفعل عند تمام مضم الغلظة
 حتى لا يكون كل واحد من المسك والمهد مطلقا لفعل الآخر م يحاج الى اجا والغدا
في الاعضاء حتى لا يحمل منها شي كثير وذلك بالمخدرات كالمع فانها تكون شدة
 البرد وادوية لفعل الخاصة دوار للمعتدين لوزن ذوق وجبة الحصة او نفس وشداع
وجع الصنوبر يعرج غسل ويندق كالجزرة وتعمل كل يوم خمسة الى عشرة
 يسحق بلاتولد من تلك اللوب دم علك دهن والصل مع ما تولد منه دم كثير
 ينهد الى الاعضاء اصل ان بعض دهنية بكثرة اللس في الاعضاء الهامة ويحسن
اللون لما حرك الدم المولد منها الى خارج دوار اخر يخص شعوع في لون البقر حتى
 ملين وشعير وخطه و ارز وما شق قشرة نطخ في ما ذكرته حتى تهتر وايضا في اليها مثلها
 لبنا وعلى ويطاف اليه قسق وبندي وشهداع وجبة الهض او جوز ولوز وقلب
 الصنوبر وبرز بقلة وبرز بطخ وحناس مكديصف جرد ربح وبهم السض وحب الزم
مكديصف جرد ومن لوز او ستر البوم مثل ربح المحج يستعمل منه كل يوم اسكره والاسكره
سنة اساتر وربع والاستار سنة درام ونصف والجيم المعجون باللبير جرد وما يلين
سبعة اصول الفلاح يعلى في قدر قد وضع عليها على ابي فوقها قدر اخر مثقب
فيه زبيب كبار منزوع العجم فاذا هربا بالبحار المقصد الهضم القدر الذي تحت
واحد قوه الفلاح طخ الربيب في عصه او سريه او خطيه او مطه و لو كل ضمن
في سبعة ايام لكن لسع زواله ولا يدوم زما طويلا والابدان التي ضمرت في
زمان قصه يعاد الى الحصب في زمان قصه لان الاخطاط منهم يكون قد استوعت

والقوى والاعضاء فم يكون كالبالم يفتق منها شي كثير والمجاري ايضا يكون باقته
 على سعتها فممكن للقوى ان تزد على البدن بدل المستوع بالتوسع في الاذنه
 وهذا لمن اصابته ميضة فان صفوه يزول بسره بالتوسع في العدا والابدان
 التي صخرت في زمان طويل في زمان طويل يعاد الى خصب لان الماعض الاصلية
 منهم يكون قد ذابت والحوازه العزيزه قد كملت والقوى قد نقصت فلما تهي
 بها ان يعقل افعالها على ما ينبغي ومجاري العدا قد ضاقت فلا يقبل الاتساع
 الا قليلا قلما فلما يعود الحسب اليها سرعيا في زمان طويل يعود الاعضاء و
 القوى فيه الى حالها واقبل الابدان للتمسك من الرخوه القابله للمتمدد لان السهم
 انما يحصل بتمديد الاعضاء حتى ينفذ في خللها العدا وكلما كانت الاعضاء
 الين كان قبولها للمتمدد السهل واسرع افراط السهم يوقد للبدن عن قصره
 لانه يكون كثر الضلع فحق القوى عن اقله وكركله بسهولة مع ان الرطوبات المورثة
 رخي الاعصاب واللاتار والزيباطات فيكون قبولها للثقل والاعمال اقل
 ولضيق مجال التوسع لما ينضغط السهم بكثرة اللحم والسمير وينفصل الروح للطاقتة
 عن ذلك الضغط لانه لا يقوى على مقاومته تمديدا لضغط حتى ياضد نفسه مكانا
 فعد سطحه بسبب كثره التحلل لاجل سحر العلب وسبب كثره احتباس بخرة الذفا
 وقد لا يصل اليه النسيم لضيق الشرايين ويضيق مسامات الجلد فعد فراجه بالاحرق
 وسم على خطر من الضداع عن فاقل بجهة لان عروقهم يكون ضيقة منضغطة يمتدد
 من الدم لان الطبيعة ترسل الدم اليها في كل يوم وح ربما الضداع عن ان كان
 حرم العروق ارجح واسحف وحدث الرعاف او يفس الدم او يول الدم ولا
 يرفق جمع لقل ما سفلع جمع ما في البدن من الدم او من انصباب الدم الى احد
 الجوارف اما الدماغ او القلب ان كان حرم العروق جليبا متكثرا اذ ليس
 في البدن يحرف ينصب اليه الدم من العروق عند ازدياده فيها بحسب العادة غير
 الدماغ والقلب فعمل فحاه اما في الاول فباحداث السكته القوية لاجل كثره

الدم واما في الكافي فباحداث الضغ القوي وكثرة ما يحدث فيه ضيق نفس المزاجية
 اللحم والشحم للجوار وكانت حركته في الانبساط عسرا جدا ولا تتلاءم الشريان و
الوريد المكيئين على الصلب ويحدث من ذلك في احوال الرب عند الانبساط و
خفقان لفناد حال القلب والروح الذي فيه لقله وصول النغم اليه بسبب
ضيق النفس وسبب ضيق الشرايين وقلة نفوذ الهواء فيها من المسامح وان
المسامح ايضا تكون ضيقة جدا لا تصغاطها باللحم والسمية فالسهم حلقه في الكثرة
 يكون بارد المزاج لان كثرة الرطوبة بغير الحرارة ويكون دسوس الحروق لضعف
 الحرارة الغزيرة الميمنة منه وقلة الدم والروح فيه ولان كثرة اللحم والسمية يضيق
 العروق ويغضها والاقابع ويكون قليل النسل لان اعضاءه لعظما كحاج الى
 غذاء وكثرة وعوقه لضيقها لا يتبع فيها من الدم ما يفضل على غذاء الاعضاء فيقتل
 الاعضاء وجمع ما في العروق في بعضها ولا تسقى منها فضلا للمشي ويكون شهوة
 ايضا قليلة لبر ذواجه لا تصب على جميع لان اعضاءه لكثرة اللحم والسمية عليها
 كون اكثر جدا للغذاء وتصل هذا الجذب الى المعدة فتسد الجميع لذلك و
 لا تصبر عليه لعلة الحرب ولا تصبر على عطش لشده اجتاجه الى كثرة المفيد لاخذ
 الضيق عروقه وغلظ دمه ولذلك تصلح لان تزيد في الاعضاء ولا يلكح الدوية
 ان تصل الى الاعضاء المالة الا بطول وكافة الضيق فنافذ الدوية فمنهم الصالح
 لعلل الغذاء وجعله مما يعله غذاؤه واطامه والرياضة على الجميع لان اطام على
 السبع بسنم وكذلك الرياضة عليه لطهتها الغذاء الى الاعضاء والنوم على الارض
 لانه يصلب الاعضاء فلكل يقبل التمدد بالغذاء والاقصار من الاغذية على الكوامح
 لانها محذر الغذاء من اعلى الى اسفل فلما يصل الى الاعضاء ويغذي الدم حدة و
 الطين العتيق لانه حاد جدا يتولد منه خلط ماري لا يصلح لتغذية الاعضاء فتوق
 لذلك سزل ولما تخطط به الدم الصالح ان كان موجودا ويفسد والعرض
 لانه يغلظ الدم فلا يجري في العروق الى الاعضاء فيفربل والمخلطات لان الخلق

يقتل الدم ويقعه لما ذكر والجحر الحجاز لانه قليل الغذاء وخبث الشعر لانه ايضا
 قليل الغذاء ويكثر التوابل الحارة في طعامهم لانها يرقق الدم وسعده عن
 الانعقاد ويجعله مستعدا للتخلل ولانها تدرك الحلاط الى عمق جرحه العروق
 ولانها يقيد الدم كفه حادة لا يصلح بها التغذية الاعضا وحسن المنبس لكيه للتخلل
 من اعضاسهم ويكشف للبرد الى ان يصل البرد الى اعماق الاعضا فيكشف العروق
 ويجعلها ومنع من يعود الغذاء الى الطامر ويكف الاعضا فلا تقل الغذاء ولا
 التمدد والاستساعات لانها تحرك الحلاط الى عمق جرحه العروق ويكسر لمن
 الطسعة لينزلق الغذاء عن العدة في الامعاء فلا يصل الى البدن ويستعمل البدن
القوة التي تحرك الغذاء من مظار البدن الى آلات البول لانه لا تقوى الا على
اصالة من العدة والامعاء الى محذب الكبد فقط فانها مسنة بل المدرات التي
 يخرجها بالادرار وهي التي يرقق الحلاط وبلطفها تلطفها شديدا كالقطر السايلون
 وسوا الكرفس الصوري وسونجب كرفس الجبلي والزراوند واما السندوس والملك
 والمزنجوش فلها في ذلك ساي في التزليل خاصية عجيبة ينزل السمان بقوة شديدة
الباب السادس في السموم والاضرار عنها كالعرف النافع ليستعمل كذلك
 لعرف الضار بحسب ولا يبلغ التمرغ طعام العدة وقد يقع في طعام الانسان
 نفسه فزنت لا تحسب من الحيوانات الوردية كالعرب والرتيلا وغيرهما
 فيه سمية يقتل ذلك الطعام فراكل منه وكذلك قد تقع في شرابه فذلك
 كالكحل اذ عرف الكحل ما تحت الاشجار الباردة لان الحشرات والهوام يكثر فيلها
 ما دى الله لقله ما يصل اليها من الوديات فما تحتها مثل حرا الشرس المطر والثلج
 ما تحت السقوف وقيل لان هذه الحيوانات يكثر في السقوف والاشجار الباردة
 اما السقوف فقله وصول المودى اليها من الناس وغيره واما الاشجار فذلك
 وسنة الاعضان لها اكثر منها لذلك ايضا ووقوع ذلك الحيوان في الشراب
 المسكر اكثر لجمه الحيوان له ولراحمه فيما ذر اليه فقع فيه ويموت وقد يشرب منه

في سميتها

نومها

وبتيقا فيه فاذا اخذت المحرقة عن اي غير الشعير مكانا متما قيتك الاعدية القوية الطعوم
 والرواي فالكثير ما يدس السم فيها ليجي طعمه ورائحة فان اكثر السموم يكون قوته
 الطعوم والرواي لانها لا بد وان يكون موقوفة الكيفيات والالم يكن قوتها قوية
 فلم يكن قوله وهذه الكيفيات اذا افترقت احدثت قوه الطعوم والرواي وحي
 يكون ادراكها شديدا جدا ولا يمكن اخاؤها الا في الاطعمة والاشربة القوية
 الطعوم والرواي ولا يحسن المحرقة المكان المسم على جوع موقظ او عطش شديد فتمنع
 السم في بدين الوقتين عن الاضراء عن تلك الاعدية والاشربة وعزادراك ما حصى
 من طعم السم قدرا يحتمل في الاعدية والاشربة ويكون ضرر السم حرج السرع الى جمع
 البدين طورا محاربا واما اذا استعمل السم على الاغذية منقعة النفودا مثلا الجباري
 بها فلا يجد السم فيها سفدا وعمرت الاعدية ايضا قوية لان الاعدية اذا اخلت
 بالسم كسرت بالضره قوته وربما كان منها اي في الاعدية ما يضاعفه اي السم
 فينكسر قوته ايضا والسموم منها معدنية ومنها نباتية ومنها حيوانية فالمعدنية
 كالزئبق المتقول فانه مع ما يفضله الارواح والدياغ بالطبع له قوه نفود في خلل
 الاعضاء ومسامها او المصعد فان المرتفع بالتصعيد لا بد وان يصير ذاجزاء
 صفارا وهذه الاجزاء وان جمعت بعد ذلك لكنها يكون سهله الانفصال عند
 وروده الى البدن فيكون اشد نفودا ولذلك يحدث كل منها مفعلا في الاعضاء
 والتوار فيها واسهال دم وذلك لنفوده في خلل حرما وتوقعه الضالها ولكونه
 ثقلا ايضا بطول نفاوه فيها فيفسد فراجها ويفسد وفراج المعده والكبد
 بالمحاوره وبالنفود ايضا فيفسد الهضم ونقل عمه الكبد الما به من الدم فيقبل البول
 ويحدث الاستسقاء والحمى واما دونه الذي يرفع منه فوشد بالاضطرار بالدياغ
 ندسب العقل والسبع والبصم ويحدث الفالج والرعدة والصرع والسكتة لانه سفد
 الى باطنه بسهولة واما الرسا المحي فلا يحدث لمن شربه كسره لانه لا ينفذ في خلل
 حرم الاعضاء بل يخرج كاله فراسفل والمهرك ويحمز باجران الرصاص وسو

كابر سيق - ياره

تقارب الزئبق في افعاله لشكله واضرارته بالروح لكنه اسهل انفسا ما الى
صغار من الرئس الحى ويعرض منه ما يعرض من الرئس المصول من حبس البول
ورم الاعضاء ونقل المعزة والامعاء والاسفنج وتجد ايضا باحراق
الرصاص لكن الاحراق فيه اكثر من المركب ولذلك تقرب ولذلك يكون اعرض
لشده بعضا حراية ويعرض منه ما يعرض من المركب وبرادة الرصاص لانها تكون
قد تصورت اجزاؤها والزخف وسوا الشترق ويعمل من الزئبق والكبريت ويعرض
منه ما يعرض من الرئس والمقول والجسمن وسوج الجص وسونوعان احديهما
كالصفاغ الضعف مركبة بعضها على بعض وثانيهما شبيهه باقى الاجزاء والمخوق
منها سحر الحص ويعرض منه الحان لبقضه مع نسيه المفوط والركار ويتولد
معادن النحاس وقد سحر من النحاس والحديد بالخل وسوجا ومقطع لداع بقوه و
التراب الهالك وسونم الفار وسوشي سحر من دخان الفضة يعرض منه ما يعرض
من الرئس المقول وبراده الحديد وجبته يعرض منها ما يعرض من زجاج الحديد و
الزئبق وانواعه كثيرة وسوجا ريباس بافراط حاد لداع محرق يعرض منه وجلع
الامعاء ولدغها وقروحها والاسهال الدموى لقرقعة انصال الامعاء والنوره
وسوا يكس من الاجزاء المحرقة وسويعل باعله الزئبق والزجاج وسوا انواع
وكلهما كح كحيفا شديد اولدلك كحدث من شربه سعال نودى الى السلى و
الشبهه سوا الزجاج البيصن وسوا ايضا انواع ويحدث من شربه ما يحدث من
شربه باقى الزجاجات وما الصابون وسوقريب من النوره لانه انما يحصل من
النوره والتملى المقوعير السوم البانيه كالشمس وسومزاره السوم البانيه
يقبل منه اقل من نصف درهم في الساعه وقرون السنبلى وسوم السوم المفوط
الحاره والبان السوغات والسوغ كل نبات له لبن حاد مسهل محرق مقطع
والمشور منه سبعة العشم والششم واللاغينه والقرطبيث والمازريون و
قطافون والما سودام والسقويين والمازريون والدغلى والبكاره وبعض

الناس يقصرون ثمرته بانفرادها ولا يجدون بذلك مضرة والحرمان الاسف و
 الاسود والخلاف منها ليس في اللون فقط بل في الحقيقة وانما سما باسم واحد
 لمسا بهنهما في الافعال ومعنى العنق العنق لكثرة ما يصعد الحار من المواد الى اعلى
 المعده ولعجز الطبيعة عن دفع ما يصعد به بالقي لكثره بحيث منه الحق والتشع الرطوبى
 لتحركه المواد والنضابها الى الاعصاب والتشع اليسى لفظ استفاعه وقائق
 النمر وحائق الدب وبما يقلمان بالتعظيم وقثور الارز قد عدل بعض الاوائل
 في السوم والتريد الاصفر والاسود والعارقون الاسود بعض منها اعراض
 الحار والبلوب الرخم لما تعرض لها عند ذلك حرارة خارجة عن الطبيعة
 ويعرض لدنيتها بذلك كيفية رديه سميته والافيون هذا مع ما ذكره من الازدود
 السمية البنية الباردة وموضع الخشاش وسعدان لشدة ساق ذلك الخشاش
 فخرج منه هذا الصغ وقال بعض سوعصارتة وموتعل باطهار الحارة الخيرية
 وكذا السخ وجوز مائل والسوكران والحماه والفظ الرديان وبما الاسود و
 الاضطر والناسان غذا حمار الهوام والمواضع الرديه والسيوم الحيوانه كالذرة
 الذرور حيوان اكثر الذباب ارقط اللون بسواد في ثمره وسوحد حريف
 مضمق محرق مسقط سيد الارز جدا والارنب الجوى هذا حيوان صدى بحوى
 دمه شديد الحارة جدا حاصيته تفرغ الرية والوزعه والخردون وسويوان
 اصفر الضب والكبر من الوزعه ياوى سقوف الجدران التي للبساتير ونحوها
 والصدع ومراره الفقى ومرارة النمر ومرارة كلب الماء ليس المراد سنا
 بالمرة بل العنق المعروف بل الرطوب التي فيه فانها اشد من سائر رطوبات
 الحيوان جدا وحرارة واذ كان ذلك الحيوان في جوفه سمي كان سميته ضلما
 اشد خصوصا الفضلة التي هي اشد المجمع حدة وحراره وطرف ذب الابل الابل
 ليس سمي لكنه ياكل الحية وغيره من الحيوانات السمية فيدفع الطبيعة ما في غذائه
 من الفضول الرديه السمية الى دمه لانه احسن الاعضاء وعرق الدواب العرق

كحدث من فضول ما به تملط معها فضول مرارياً ويدفعها الطبيعة عن البدن فيكون
 لا محالة ردياً ضاراً خصوصاً إذا كان من بدن حيوان بعد الاعتدال وخص
 الحرباء وهو حيوان أكثر العطاشية لتقبل الشمس ويدور معها كيف دارت و
 يتكون الوانها من الشمس ولما كان الحرباء سماقاً لما كانت فضلاته ومادة
 تكونه أيضاً شبيهة به مناسبتة بل يكون اردا منه واشد شبيهه ولذلك ان
 بيضه سم ساعته تعقل في المكان واللب الفاسد لما كان اللبن المحود سم الفاسد
 بحوره كان الفاسد منه في الخارج اشد استعداداً للقبول الفاسد في البدن و
 الدم الجامد فان الدم اذا جمد في العدة او المتأخر حدثت له كيفية سمية لان
 حوده انما يكون بانظها الحار الغريزي والنظاوه يوجب استيلاء الحار
 الغريب عليه وذلك مما يفيد كيفية رديّة سمية فان جمد في الخارج كان ضباذه
 اشد واقوى والشوار المعجوم لان الشوار اذا غم اجتمت الباردة الحارة التي
 فيه عن النفس والتحلل فحدث فيه عفونة وكيفية رديّة لان حرارتها ضعيفة و
 الشوار جسم رطب وقايشه التي تاشبه السم اما بالحرارة والتلبس كاللافيون
 او بالجماد والتجذروعه كالافيون او بتسديد مجاري العنق كالمرك او
 بالتقطع كالزجاج او بالتصغير كالپيش والممرات المذكورة وهذا الصنف الذي
 تاشبه بالضعيف ارداء الكل لانه يفسد فراج الروح فساداً لا يصل بوجه صلا
 الا بالادوية التباقية في الذرة ويستدل على شرب السم براكه الغم مثل شرب
 الافيون فانه يحس براكه الافيون مزق شاربه بل من جمع بدنه وما كرج
 بالقي اذا خرج السم منه اي في التي اذخ تقع البصر على جرم السم المشهور وما
 يوشه السم من الاعراض اللانده فان لكل سم اعراضاً خاصة به بها يستدل
 على ذلك السم تدبيره من شرب السم مطلقاً كما ان سادراً القوي قبل ان يسرى
 قوه السم في البدن بما حار كزيت وشرير وزيت لنتلي بذلك المعدة فيسهل القوي
 او طبع بزرا لا تجر مع السم فان بزرا لا تجر لما فيه من الخبز والحلا القوي

يدفع السم قيا واسهالا والشمس بعضه على ذلك بالازحار والازلاق مع انه
يمنع نفوذ السم الى القلب ويكثر فر ذلك بالمكن ومن الطعام فلعل ذلك وان
لم يقبى السم بكسرة عاده لغلبة عليه وما يخرج السم لا محالة بالقي ويوقع مضرة ترياقي
الطير المحوم اذا سقى اول الامر قبل انتشار السم في البدن وضعه ان يوجد حب
الغار وطير محوم وايرسا على السواء ولعج بزيت والشربة بندقه فانه اذا شرب
الانسان قبل السم وبعده لا يزال يقيا حتى يقى السم كله واذا شربه فز لم يكن
مسوالم بفعل الفوق واذا يقيا بالاستقصا شرب اللبن الكثرة فانه يكسره عاده السم
وقا ايضا ثم ينبغي ان يحقن ان احص الماذي ينزل والمعدة الى اسفل ليندفع ما نزل
الى الامعاء بالاسهال ودرج العليل لان الحركه تحرك السم وينشره في جميع البدن
وبشم الطيور ويلبس الثوب المطيب لقوة القلب ويعطش لبنية القوي وسبح
في فمه لذلك وينف شعره ليلا ينام لان النوم تغور الارواح والرطوبات
فيه الى داخل البدن واعماقه وتتبعها السم في ذلك ولانه يعوق عمل الامور الواهية
في تدبير السم فيسبح ثم اذا عرق السم خصوصا عوج مما يحسنه مما سوف يكون في المطولا
الصلاح المشترك لذلك كلمة المفحات الياقوتية وعيمها اي عم الياقوتية و
الترياق الكسرة والطير المحوم وترياقي وترياقي الاربعة فان هذا يعارض السم
بخاصة فيها ولا بدعه ان يصل الى القلب ومما سوجدان يوجد ان يجدان اصوله
درماد درماد شيخ ارمني درمير لعج يعسل ريق تمار القلاح وقد يدان عرس
البري المنظف مما في جوز المسوخ فز اقوى الادوية على دفع السموم جملة المخذة
والبناتة والحيوانة الاخر ازرع الحيوانات الرديه وطردا عن البيت من يدلك
بالطبخ ورقه او برزه طرما كان او يابس او عصاره الجباري بالزيت
لم يقويه زنبور واذا السح الزنبور الصغرى من كان عاضا للسانه عند اللسع
لم يبيذه اللسع قال المص كن مسك عده من الزباير ما يدنا ونقص السنبا
فيلسع وتوقى اللسع حتى تثبت اثره في الاصابع والكف ولا يزال حتى

الاسمان والحيوانات الرديه
وطردا

نفع اثره ويحلف في ادسا ولا يجد لذلك اثره ومن يدلك باصل اللوف لوف
 الجية وسونوع من اللوف تشبه ساقه سلع الجية في رقتة لم يلذعة افعى وكذلك
 دماغ الارنب مع الخن والرنت وكذلك الميعة والرنت وكذلك الرنت المقوق
 فيه ورق الصوبرا الطري المدقوق او تفاح السم وادى حوزة اوجب العرعراو
 ورق الفحكت او اصول الابخان او الدوقواو جب البلسان او اصل الحرف
 كل ذلك بالرنت ومن ظلي هذه لم يقرب بوم ومما يطرد الهوام عن البيت بالتيج
 باصل الرمان وقضبانه واصل السوسن والقنة والعرون والاطلاف الظلف
 للبق والغم والظبي والحوازا الحا فولفوس والبغل والحار والصقم والحليت وورق
 الفاروجية والسكين وكذلك التيج بالفتحكث وافراسه وكذلك رماد الصوبر
 ونصوصا مع القنة والشونيم ومكببات من هذه الاثيار الحيوانات التي تهرب
 منها الهشرات اذا جعلت في بيت تغلق اطواس او فعداوا بن عرس فان الهوام
 يعرب منها وتهرب فاذا اطرت الهوام قتلها كل هذه الحيوانات وكذلك
 ايضا ييات والبايل يهرب منها الهوام وقيل ان جلد النمل تقوية جية قال
 الشيخ حكيم بن ابي اسحق بن ابي يوسف بقوله ايلاف السلاء الحرف قتل الذيب و
 الكلاب وحاق النمل قتل النمل وحاق الذيب قتل الذيب والكلب وابن
 اوى واللوز المثل قتل الثعالب والدفلى وورق الازاد درجت قتل البهائم
 وقيل النور يهرب من الورد ولم اجره طرد الحيات الكبريت والنوشادر
 ما كل يهربا حتى ان خلطت بالماوروش بها الموضع لم تقوية جية والحردن صلبا
 واذا وضع الحردن على مسكنها مريت منه طرد العقارب العجل المسدوح فانه
 ان طرقت يقطع منه على عقوب مات قال الرازي اجبر في صديق انه جرب
 هذا وضع وعصارة اذا مسها قال الرازي اجبر في صدق انه جرب هذا
 وضع وعصارة اذا مسها قال الرازي قطر صدق في ماء وورق الخن على
 العرث فراها هات واسحت والسفت في نصف ساعة وورقة وورق

البازوج وقيل ان اكله احد ثم لسعة عمرب لم يضر لسعتها وثلث الصائم خصوصا
 اذا كان حاز المزارع في فم الحيات وعلى العقارب قتل الحيات والعقارب
 والبخيم بالعقارب تهرب العقارب وكذلك الرزح الى البحر و اذا وضع
 الفجل المقطوع على حجره لم يحس على الخروج طرد البراعيث اذا رش البيت بطبخ
 الحنظل او تقوعه تماوتت البراعيث وتماوتت وكذلك طبع الغليخ وطبخ
 الحروب اذا رش البيت بهما ودم التيس اذا جعل في حفرة في بيت اوت
 اليها البراعيث واجتمعت عندها وكذلك كحج على خشبة طليت بسم القعدو
 ربح الكبريت والدفلى سرهما وخشيش البراعيث اذا جعلت في الفرائس سردا
 وحذر الى ان تموت وهذه الحشيشة من اصناف دوفس لم يزر في مقدار
 بزر الايسون ذيقين مرغ حريف الطعم تعرف بالبيت المقدس وما والاها
 كحشيشة البراعيث وذلك لانهم يخذون بزرها بالزيت ويطرحونه في فرسهم
 عند النوم فحذر البراعيث من زرايتها ولا يكون لها قوة يلذع بها طرد البعوض
 والبق المتدخين بشاره خشب الصنوبر او بالعلقوس وسو الزراج للابسين
 او بالشوية او مجموعها وسواى المجموع اجود او بالاس الياض او بالكبريت او
 باخترا البقر والحمل او بورق السم ووجوه ورش البيت بطبخ هذه الاشياء
 او بطبخ القرمس او بطبخ الافنتين طرد ابن عرس يطرده ري السداب طرد
 الفارة وقلها معها المريك والحرب والبنج واصل الكرنج وبصل الفار
 اذا جعل واحد منها في العجور اكلت منه ومسى تيداوى منه بالسباحة في المزار
 فان لم يجد المار مات وكذلك تعلى التراب الهالك وخبث الحديد
 واذا سحقت الفارة الذكور جلد وجهه او قطع دسه او قصي وترك في
 البيت او ربط واحد منها في البيت يحط صوف مثدود الرجل مرب الباقي
 والسليخ اقوى في مرب البواقي لانه اشدا كما شامو كحول طرد النمل دهان
 النمل نفسه مهرب ومهرب المعاطيس ومرة الثور والزفت والحكيت فان

مس جبل كملت وادبر حول مكان لم يقبه النمل والقطران اذا وضع في حجر
 هربها طرد الذباب تعقلها الزرع الاصفر اذا طبع وحده او طبع باللبن و
 دخان اى دخان الزرع ودخان الكندر وطبخ الحرنج الاسود الصاغر والزيانير
 حمار الكرب والثوم طرد الحماض دخان الدلب ودخان ورقه طرد الالاضه
 طرد ما الهد هذا اجعل في البيت والتدخين باعضائه وريشه تعقلها طرد
 البوس والافستق والفوسج وقشور الاربع وما را الحظل الرطب طرد سام اربص
 الزعفران اذا جعل في البيت مرب منه اصناف الحيات تقم بحب قوه
 سمها وضعفه الى ثلثة اصناف احدها قويه السم جدا لا تمهل اكثر من ثلث ساعات
 ولا علاج لها الا قطع العضو في الحال فقل ان يجاوز السم عنه الى ما يجاوره وربما
 لم يسفع القطع الا كما في الحية المسماة بالملكه لانها مكله الراس على راسها
 فترى وقيل من الضل وبشديده الرداه تحرق كل ما تنسب عليه لسان
 فسادا وحرارها الى ما يقرب منها ولا نبت حول حجرها شي لفساد الارض
 التي تنسك بجاورها فاذا حازى مسكنها طير سقط ميتا لما يتكيف الهواء
 الذي في هذا الموضع الى طبيعته سمها واستعمل طبيعته الى تلك الطبيع بسبب ما
 تسشقته الحية وترزده ولا يخن بها حيوان الا مرب منها لعله بان نظرا ورايتها
 والهواء الجاور لها يقل لان الله تعالى اعطى كل شى خلقه ثم هدى فان قرب
 منها حذر ولم يتحرك لانطقا وحرارة البرزخية لاجل خبثها ورواده جوسها ثم
 يموت لذلك وتقل بصغيرها الى علوة وهي رمية سم لما يتكيف الهواء بالهواء
 الجاور من مهابه التصويت وسو متكيف بكيفية ذلك السم وكل من وصل اليه
 ذلك الهواء المسموم يهلك ومفروق عليه بصره اى بصره لحيه ولومن يعيد مات
 قال الشيخ وليس يقال اى مرفوق عليها بصره مات وذلك ليس بالسميه بل
 بحيث النفس فان الانسان مع حال اعتداله قد يوجد فيه مرفوق نظره ويعيد
 ويعيد الاشياء وموصاحب العين فكيف هذه الحية مع ان مراحها وما دتها

اصناف الحيات

ب:

في غاية الجبث والرداءة والمضادة لمزاج الانسان ومنه نشأ داب بدنه و
 ذلك لانظف الحار الغريزي واستيلاء الحار الناري السخي وفزط لعنه
 واسع لما انفصل من بدنه بسبب الحرارة العنفة بحره كثره غليظه لا يفرق
 عنه لعظها وسال بدنه صديدا غساليا لذوبان اللحم ومات في الحال و
 يموت كل من تقرب منه من الحيوانات لاستحالة جرمه اعضاء المنوش الى طبيعة
 ذلك السم لقوته كان الشعلة اليسته من النار تقوى على احراق حلل عظيم
 من الخشب وعند استياله الى طبيعة السم ينقل من يدوانه براحة وباستنشاق
 الهواء المحيط به والحار من باطنه وقلي يتخلص من ضرره اى ضرر ذلك المنوش
 المأزب وقد منها فارس برجمه فوات متوسط الرجم وفرسه متوسطه
 ولست محملة فرس فوات موور الكه متوسطه والمحملة لذات الحار كالشقة
 للانسان وهذا الحية كثر في بلاد الركب ومن فضل عناية الله تعالى انها قليلة
 الظهور للناس والظهور باوقات معلومة كثر فيها اهل تلك الناحية منها
 الضف الثاني ما ليس له سم عند بد ولا يضر الا بالجرح كالسنن ومواسم للحية العظيمة
 الحية واكثر وجوده في بلاد الحبشة وبلاد الهند وبلاد النوبة والهندي اطول
 وطوله قريب من ثلثين ذراعا وطول النوني الى خمسة اذرع وكثرة مركبار
 الحيات مثل الثعبان ومواسم للحية العظيمة باعتماد وانما يعالج قرحه لسعها
 ويوضع لسعها وجع الجراحة فقط الضف الثالث متوسط السم منه ما يقبل
 في سبعة ايام ومنه ضعيف السم قلما يقبل العلاج لنشر الحيات ليبار اول
 قبل انتشار السم وتأثيره في الاعضاء والرطوبات تسقى التراب والفاوق
 فانه يقوى الحار الغريزي والروح ويقوى الاعضاء الباطنة فيقل تحبولها
 لانتشار السم ويصلح الرطوبات حتى تصير شديدة الاستعداد لتغيير السم و
 افساده فانه ان تخرج حتى يبلغ اثر السم الى الاعضاء والرطوبات قد لا يبعث
 والاكثر من النوم والشراب يعنى عن كل علاج لان النوم يحس البدن سخونة

شبيهة بالبحار الغريزي فولذلك يقوى للأعضاء ويمنع الرطوبات من العفونة
 السمية وحرك السم الى خارج مع خاصيته فيه والشراب يقوى القلب و
 الروح والجار العززي وسفد الى الأعضاء بسرعته وينفع الثوم قبل ان يسكنه
 قوه بصرف الأعضاء وفيه الى الأعضاء الرئيسة وسواها ايضا نافع من السموم
 القاتلة وكذلك الشراب بالبصل قتل لان البصل بما فيه من الرطوبة العظيمة
 يولد في المعدة خلطا رطبا كثره الكسه عادية السموم وقال بعض ان دفعه لمضرة
 السموم طاصية فيه والكراث والحزول من المادوية المخلصه وقل ان وكرا
 المائل متويا ينفع اذا اطعم في الحال وحشيشه يعرف بالمخلصه ولها اصناف
 وصف منها يوجد في سروج الجبال بشره از وكرا مان له بزر كبير الزا الكثره تنفع
 من رجوع السموم واذا استعملت دفعت مضرة السموم الى سنة لان فعلها
 قوتها تنبت في البدن حولا كما لا فيدفع ضر السموم ثم تقص موضع النبتة بحجمه
 ليجرح السم ولا سفد الى داخل ويصفى بالابهل وجب الغار والبابونج و
 بصل الغضل المشوي والكرسنة افرادا ومجموعه وينفع التقييد بالحن العتيق
 والدجاج المشوي او بلم الافاعي كل ذلك جيد ومن الغار بالذوق قد
 لسع العقرب رجلا من العرب في اربعين موضعفا استعمل من الحظيل الرطب
 وزن درهم فبرئ في الحال والعرب يعالجون مذبذوق العقرب عند فخذ الحظيل
 الرطب بدمع من اصل الحظيل وانما ينش السباع كالذئب والنمر والحشرات
 فيلقونها مطولات وانما يكتب في هذا الكتاب عن الكلب الكلب وماواته
 لكثرة تعرضه في البلدان لانه من الحيوانات الالهية ولرداءة سمه صفات
 الكلب الكلب الكلب بالفتح حاله كالجذام المقارن للماي الجول يعرض
 للكلب والذئب وابن اوى وقيل يعرض لابن عرس والشعب وقيل
 يعرض للبغل واما الكلب فتحمر عناه وعلوما غشاوه لكثرة ما يصل الى
 راسه من الابجره السوداء كما يعرض لاصحاب الماي الجول وليستر في ادناه

لذبوله عن رغبها و يدلع لسانه اما لذبوله عن رغبه او لكثرة حرارته وغلبة
 عطشه لامساعه عن شرب الماء فيفجع فاه لشده اشيقاقه الى الهواء البارد
 و يدلع لسانه ليتسع فضا حلقه فيدخل فيه سوا كثيره دفعه ويكثر لعابها لان
 الحاره المفرطه تذيب ورطوباته وتصعد كثر المعده والحلى الى الم فيسيل
 من الم الانفاج منه وسيلان الم فله لكثرة فضول دماغه لانه لا يعتدي بما يصل
 اليه من الغذاء فيضه فيه فضلا ويطلب طي راسه ويحذب ظهره ويتعرج صلبه
 الى جانب ويسدقن دبره بين رجله كل ذلك بسبب طبع اعضائه من
 الخوف كما هو عادة الكلب اذا اذاه شئ او سبب لشخ اعضائه من
 غلبه البين والجفاف عليه ومشي خافا مغوما لدوام خوفه من كل شئ يحمله كما
 سكران لا يعرف شيا ويميل في مشيه ويكبح فلا ياكل لفساد تحمله ويعطش
 فلا يشرب لذلك وربما فرغ من الماء وربما ارتد منه اى من الماء وقيل لا يذري
 فيه نفسه فيظن ان ذلك الخيال لو ذره ففزع منه وقيل لان فراجا يستحل الى
 البوسه المفوطه تضارت الرطوبات مضاده له فيتنفرد لك منها وربما
 مات منه اى من الماء خوفه ويتعثر عند كل خطوة اما لتشخ اعضائه او لضعفه
 عن الحركة لاقتناعه من الاكل والشرب ولذا لا يعرض هذا العلامة الا في آخر
 الامر اذا حل غفلة عن الاسباب المعهه فاذا لاح له شئ حمل عليه لما
 يحمله موزيا من عسر كما هو عادة الكلاب ليس عضلات صدره والآلات
 صوته فلا ياتي من هذا التوربك والصوت الا بكلفه موشقه فيا دى لذلك
 ولا يتبع وكان حلقه ارجح شونه الحلى وقصبه الريم مركبه السوداء كما يعرض
 للبحر وميزر الكلاب يهرب منه فان دنى منها غفله منها بصصت له اى
 حركت اذناهما وعلقت وحسنت بين يديه ليسلم فرشره ما يعرض لمن
 عضه الكلب الكلب بعد سعة ايام واكثر كسب اختلاف حال الكلب في
 قوة ريقه في السبه وضعفه وفي كثرته وقلة وكسب حال المصنوع في السب

مزاجه ورطوبته يعرض له كما للجوليا وذلك لاجتماع رطوبته الخبيثة المزاج
 المعضوض واخلاطه الى الطبيعة الجيثة السوداء ويره من حب الوحدة والرامة
 الضوكة وفكر فاسد وكلما قرب منه شيء كذالك كلما خافه وذلك لسبب
 التحيلات الفاسده التي يعرض لها صحاب المايجوليا بحسب العادات و
 الاحوال الراسخه في خيالهم وربما اجب التمرغ في التراب لاستيلا اليس
 على فراجه حتى تضار له مزاجا اصليا فحجب ما وافقه ويكرهه ما يضاة ولوليك
 تخاف من الماء وقال المصنف ان يكون فب التمرغ لكثرة ما يعرض له من
 الحكه كما يعرض لاصحاب الجذام وفيه يعد الوجه الاول اولى وان لم يقبله
 الشيخ وقال الميل الى ما يوافق المزاج القريب مما لا اصل له ثم عند فرط
 استيلا اليس بشيء حمله ويكثر ثم يموت وقيل ذلك لا يعرف وجهه في
 المرأة لفساد تخيله وربما تخيل فيها قلبا كرسوخ صورة الكلب في خيالها يموت
 بعرق بارد وسقوط قوة لا لظفار الحار الخرنبي من السم المضاد له وقويوت
 عطشا لانه يخاف من الماء ولا يقدر على شربه بل على رويته قتل سب ذلك
 انه يرى في الماء صورة كلب فيظن انه يوذيه فيفزع منه وقيل انه يرى في
 المساء امعا ركلب ففسده وهذا الوجهان فاسدان لانه نوع من الماء
 ويرتعد ويضطرب اذا راى كوزا فيه الماء فرغية ان يرى الماء او يرى فيه
 خيالا وايضا قد سال كثير من المعوضين فلانك واذلك وقالوا انا
 للضعف السبب نعم انه اذا قرب اليها الماء او غيره من الماعات وشاهاها
 ولو فرجيد عرضت لها هذا الخار وقيل سببه انه سيجل فراجه الى اليوسه
 فيكون الماعات مضادة له فيعافها وهذا ايضا فاسدان للطبيعة لا يتفر
 من المضاد للمزاج المرض بل يستلذه اللهم الا اذا استبعد المزاج المرض
 الطبعه وقيل ان عله ذلك هي عله التحيلات الفاسده التي يعرض
 لاصحاب الجوليا وتقليل كل واحد منها عشر وربما يحسب بالكلب كما يظن انه

كلب كما يظن فاصحاب المايخوليام شرى الديوك وسعها انه ديك فصر
عضده على جنبه ثم يصيح كالديك ويح صوته وربما انقطع صوته وصار
كالمسكوت لاسيما اليهس على الآت الصوت ويحرص على عض الناس
 لاسيما لطبقة الى طبعة الكلب وفرغته عرض له ما يرضى لذلك لاسيما اجوره
 فاخلطه الى طبعة ذلك السم فذكر في الحية المكلمة وقتل الفرع والماء فغلبه
 قريب لعدم تمكن السم في فراه واذا لم يوف وجهه في المة فلا تطع فيه لان
 ذلك يدل على تمكن السم واستقراره فيه وقتل ذلك العض ما يناسبه الى
 سبعة اشهر ورايت شابا سينا سليم العقل لم يكن به شئ فراعض المايخوليام سكي
 الى فزانه لايقدر على شرب الماء فسالته هل عضه كلب فقال لا ثم تفكر وقال
 قد عضني كلب منذ اربعة اشهر ولم يعرض لي فز ذلك اذى ثم مات بعد ايام
 قلائل وقيل الى سبع سنين وهو بعيد اذ تقار السم في البدن في هذه المدة
كالمسكوت والغالب انه يقتل في اربعين يوما والفرق بين عضه الكلب الكلب
وغير الكلب اذا لم يوقف على صورته فعرف بالصفات المذكورة ان ذلك
 ذلك الحرج يعلب الحور حتى تلوث بدنه ويرعى للدجاج فان عاقبة واكلمة
 ماتت فيه كلب والا فلما اولوث قطعه خبز مما سيل من الحراجه فزدم وغيره
 ويرعى للكلاب فان عاقبة فكل وسبب ذلك ان تلك الطوبى السائلة
الحرج فملكه وعلم الحيوان بذلك طبعه لا يقع فيه الخاطا العلاج كجب
 ان لا ترك الحرج تدمل اربعين يوما لان ادماله يمنع خروج الجرم السمي وذلك
 موجب لسببانه في جمع البدن وفساده فراه ويمص بالمحاجم يخرج السم المص
 فلا يبرى الى الاعضاء والآخر وانما كجب تقدم هذا التدبير لانه ينزل النفس
 السبب بالتمام قبل ماسره واما تاثر المساولات في اخراج السم فانه ضعيف
جدا فان السم الحراجه لطا ورحما في الايام الاولى بالثوم والجواشير و
الخل وربما احتج الى الادوية الا كاله كالفقد فيون ثم تتبع بالسنن لان زير في الكلب

ويعيز على توسع الجراحة ويثبط ما حوله ويبيض ليفح السم بالتمام ما اذا ادرك
 بعد ايام فلا فائدة في المص والحذب لان السم قد استشرى في البدن ولا يمكن
 حذبه ثم جمع البدن من ثقل على استفرغ السوداء بقوه لفتح الاخلط
 المستجيد الى السوداء لسبب السم وكبح السم ايضا معها واما الاستفرغ في
 اول الامر فانه يحيز على نفوذ السم الى العنق ولهذا ثاره في جمع البدن ويعوق
 جذبته الى خارج لانه يجذب الاخلط الى داخل فيخذب معها السم وهو المشهور على
 كابل مقلان غاريقون وفتيون وكدمقال ونضفر على مندى نصف تان
 بسفي وجرار منى كدمقال الشربة منه مجبا مقلان ويستعمل بكثرة كل يوم مار
 الشربة الساج او المبر بالسكر لطيب المرح ويصلح السوداء وييسل شربة ايام
 ما ذكرناه او ماء البن وسفوف السوداء ويستعمل كل يوم مردوانا جالينوس المصحة
 في ما والمصحة من المعونات اربعة شاقيل ويشدخ الى الريح طالع شيا جالينوس
 يزعم انه اعطى من هذا الدواء مضمنا فرغ من الماء ولحمه ربا اليرقان
 الهزمية التي لا يسالغ في حرها عشرة اجزاء وخطا ناروي خمسة اجزاء كندر خمر وكندر
 سمعي ناعما ويطبق منه العليل في الايام التي لا يسهل فيها وان تافرايا باصفت
 ما تقيته من ذلك الدواء وغيره البرايا والكبر لا بد في بعض الايام وتربا نارجه
 نافع وكثر زفره ودم الحام الى ان معاني لان البرة كمد الدم ويحمله سودا وكام
 حرك السم وينشره في جمع البدن وربما اصح ان يصدان كان في الدم كثره فطره
 لان اخراج الدم مع قله يزيد في السوداء ولا يمكن من النظر الى دمه اذ ربما عرض له
 من ذلك خوف و فرغ فاذا فرغ من المار فلا يجبر عن علاجه فقد عاش بعد ذلك
 رجلا ابن ولكن كان عصفها انسان عصفه كلب فان احتج الى ريقه اكرسه على
 شرب المار فعمل ايلا يزداد الماترق واليبس في فزاجه ويصعد معدن البرة
 لكثرة الحرارة الى دمه من العطش وقد يرب الشرب المنفوج بالمار ناصفه و
 كان يجيب في الصفح قاله اذا كان الى رفي ايسه من جلد الصبي او جلد كلب

او جعل تحت النار او فوقه خرقة مستنجى بها شرب وخصوصا من خشب الطراف وقد
 سجد لهم الماء من ذهب يدخل طرفها في حلقة ويصب فيها الماء من بعد وليستر
 اللبايب للبراءة وقد سجد لهم ايشيا مجوفة من سبيع او من عقد السكر ويملأ ماء و
 توتر العليل يلعنها وما بعد الاسراع مثل هذه الايشيا وكذا الكلب الكلب لسقى
 لمعضوضه مشويا خصوصا الذي عقته فيومن من الفرع من الماء وقد شهد بذلك جماعة
 وقد عض كلب الكلب اربعين رجلا فاكل بعضهم من كده واستسكف الباقي من
 الكلب فمرا فلها لم يمت ومن عاف من اكلها مات وكان تديرهم جميعا تديرها
 واحدا واستعملوا دواء جالينوس وعنه من العلاج المذكور وقال جالينوس ايت
 قوما اكلوا منها فاشوا لكنهم لم يقصروا عليها وحدها بل استعملوا معها ادوية
 اخرى عاجز بها في نهنش الكلب الكلب قال وبلغني ان قوما اقصروا عليها
 وحدها في ابوابي آخر الامر تم الكلب في يوم الخميس سادس شهر رمضان المبارك
 سنة ثلث وتسعين وثمان مائة بحرم كد الله تعالى وفضله ببلدة شرارة سماها الله

Thursday 14th Aug.
 1488.

تعالى عن المفاسد والاعذار



مكتوب
 سنة ١٠٣٠ هـ
 في شهر رمضان المبارك

مکتبہ

✓

۶

Member: 711
Contributor: 711
Date: 25/1/10
R. Office: Qm



