

This is a reproduction of a book from the
McGill University Library collection.

Title: [Uṣūl al-ṭibb] Uṣūl al-tarāḳib
Author: Najīb al-Dīn al-Samarqandī,
Muḥammad ibn 'Alī, d. 1222
Publisher, year: 1026 [1617]

The pages were digitized as they were. The original book may have contained pages with poor print. Marks, notations, and other marginalia present in the original volume may also appear. For wider or heavier books, a slight curvature to the text on the inside of pages may be noticeable.

ISBN of reproduction: 978-1-77096-151-7

This reproduction is intended for personal use only, and may not be reproduced, republished, or re-distributed commercially. For further information on permission regarding the use of this reproduction contact McGill University Library.

McGill University Library
www.mcgill.ca/library

380258

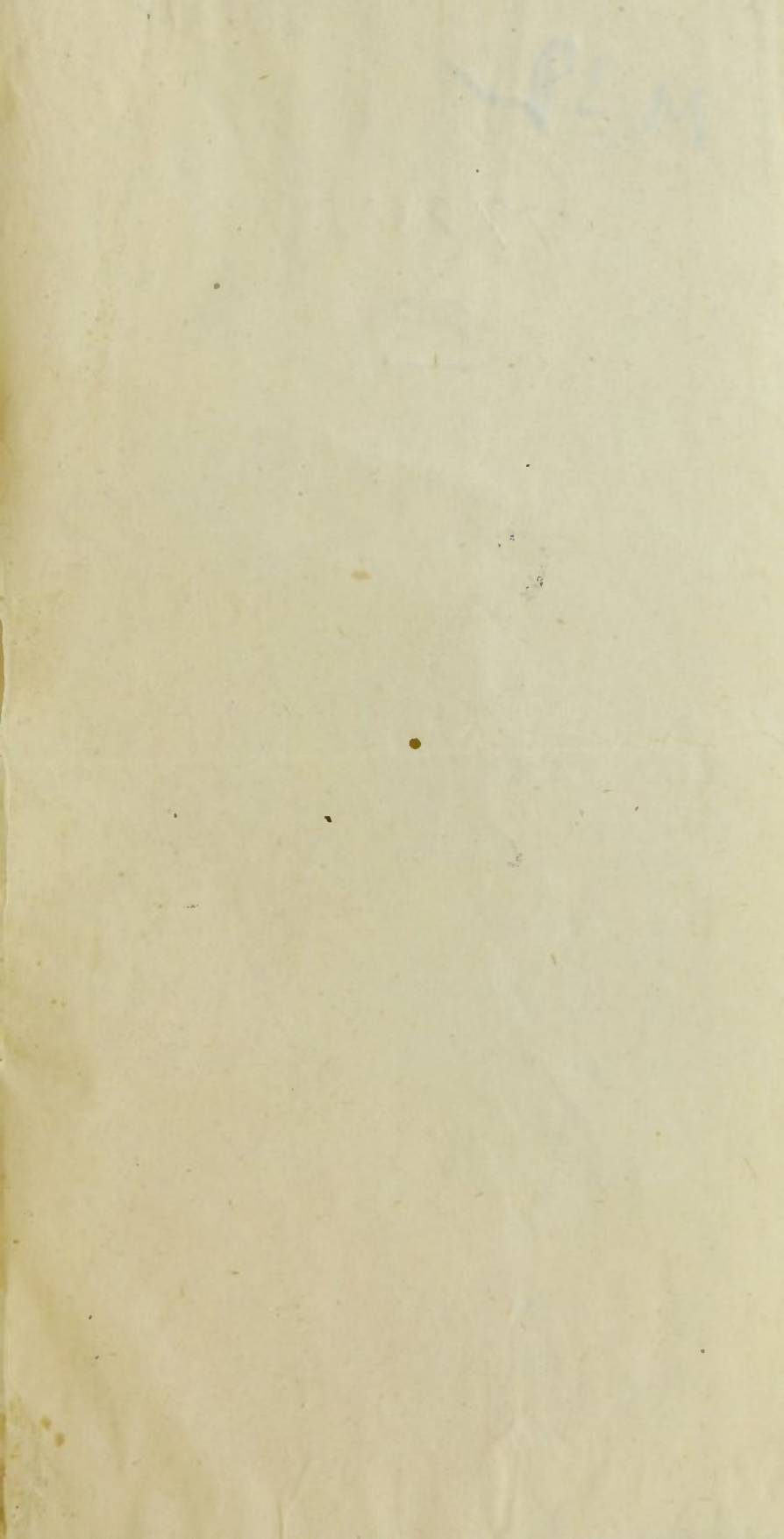
FROM
THE LIBRARY
OF
SIR WILLIAM OSLER, BART.
OXFORD

7785 83

M 39

7785

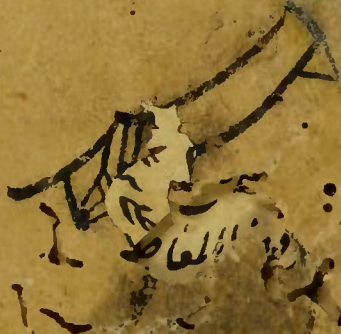
83



18

اصول التراكيب

Unknown
p. 17, 27
w. 11



اصول التراكيب لتنجيد الدين السمرقندي

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين والصلوة والسلام على محمد

وآله الطاهرين أجمعين فإني قد راجع إليكم

الورع كسب الملك الذي علامة الدم أحصل الزمان

لكم محمد بن الحسين منيع الله من الكفر والفساد

أمر زمانا مدينا ورجع النظر والعلم مكانه مكانا عليا

مسو الواجب على كل ذي لب أن يتقرب إلى الله تعالى

ويستعمل إليه بكل ما يتيسر له من القربات وحسن التوكل

وإحسان الذرائع بعد امتثال الأوامر والنواهي ما لا

إلى نوع السليبي علمه ويرجع إلى دفع الأذى عن نفسه

والحمية عن علم الطب ومعالجته المرض والأنتها

كل صبر والتمس الصبر لهم معاني ذلك من تحصيل

المسلمين وأجاز المشغوب من رب العالمين يكون

أظهار أحكام الله تعالى ونهايته ونظامها

الإنان والاعتناء بسؤاله على علمه وقدرته وقضه

ووضعه ووجهه على الكاف المحوى ولان كنت
به الفاعل جئت ان ارجع من كنف الضمير
يتعالى به الفاعل ويراد لنا اصول تركيب ^{الادوية}
مختصة بحسب الوقت والحال متروجا سمولة طوق ^{المنافع}
بها وتتميل لتستفيد منها فالي اهل اطباء دار
المرضى بمذنب السلام قبضوا على عدة نسخ من المركبات
بشدها او راني معدودا ورفيقا للمعاصي الكبار
لعوز الادوية فله غنا بها فما يطلب منها وقالوا لعل
المترود لطوس وما وجدنا فيه نفعا لفساد كبرياء
اسمى ابراهيم المالك من الادوية ولا ينبغي للطبيب ان
يعالج كل ما يحدث في البدن من الامور السرية ^{المتعددة}
على طيلة بعلاج بل يبدو ذلك سعة التدبير ولعله ان
الهرور به لست ولا يتغير شيئا ولا يشوش على البدن
افعاله التطبيقية فان كل من المتحرك صعب من تحريكه
وما قدر ان تعالج بالاعذار الدائرة لا يجوز ان يعالج
بالادوية وانما هو مما لا دور الفعالية وانما هو
الى الادوية الهرور فلا يتجاوز الحدود منها ما يمكن

الموجود

الركبتين

لان ذلك اخف على الطبع وابتعد مقل في المرض
 كما هو حال السوس في الادرية في الركبتين ان الادرية في الركبتين
 بكتلة المباح لا ينفج ولان واحد من علم العلك
 ملك الحلا صفا عطا فو ما اهل الدنيا لما ركبت
 في ادرية شتر سبع بكل واحد منهما علم العلك
 الذي ينع في الركبة النوافس من الدهن والركبتين ينفج
 العلك كثر بعد ذلك في الدهن النافع من كل واحد
 على ما ينع ابد او النفع في العلك التريش كما ما ينع
 ولكن المقدار في الادرية الموقود، النافعة من العلك
 هذا هو صفا قد ينع الا في هذا الزمان من دروس صفا
 العلوم وكذا في الصانع الفساعات لان بعد جلا الادرية
 الشرف ما بقيت الا اسما وما وجدنا ما وجدنا
 واما عتبه ضعيفه قد بقيت في هودا طولها في الادرية
 لا ينفج في الركبتين او في فرك الركبتين العلك
 في هذا الزمان اولى والما قصار على الاقد منها عند
 الركبتين اولى من ركبتين منها المجمع ولا ينفج
 العلك في الركبتين العلك من ابادي الاطباء

مختصر

ركبت اللادور في الحمار والوقت على راعا
 فوامي ذلك ركبت تحت الحمار وبناز الالعلك وكيفا
 الاوصه اول من نزل النسخ عن الزمانا وبنات الر
 تكتبت اكرها خشوا او فرضوا وعلط وكونوا وركا
 ويصحا وقد اهلها فوم تم كثر اربها لا يسوي ان
 بغير وتبدل ولا بعد الجس والاسي على ان يابوا كنبله
 وبي الكدي وهم حاسوس وسومهم وفان ان كثر ام
 ضاعت نسجهم ما تواغا واخرون يتواجباري اخر
 اعلم لا يمتدون لثمنها وضمن لراهم معوه فوي
 اللادور وفوامي تركبها ان ركبت ثم تشار حيث
 شئنا ادور احد وابع منها فيما اراد والاعور الذي
 كذا الركب عند فعدان دوار واحد مبلغ النوص
 بعضها وحده طمو العلة والادور ولادوا وبعضها
 احوال الاعضا وبعضها بسبب الدها ووجع ذلك
 اربوعه عشر سببا احد افقه ارسوا المراج تحت لم
 بوجه دوار ففان لم يمي معه اربوعه ركب الاوصي
 في كفتيه مع الذي دونه فيها فحس منها زراع ففان

الذي

سبح

لهلك الخراج المسمى الرومي والثاني قوة المرض وشدة
حسب لم يوجد في الرومي امد معاً ولم يتركب لبعض بعضها
بعضاً من قبائله والثالث اختلاف حال المرض وبعض
علامه فم توجده في بعضه افعالاً متضادة مثل الجلاء والتقيس
في امراض الصدر والتحمل والردح في الاورام والكسب
والابع الكاسطه في الكوي عند السفاوم وهو ممدود واما
شرا من ارفق المكنيات التي من السنفه من الركب القوة
ليجوي قوت جميع المفردات كمن الثاني في وجود صورته
والخمس بعد الفصد الامم عن المعدية في كسب مع الدواء
النافع لم يابعد في ووصله الى بالبرغم كما اخوان مع
الكافور والدار حر مع السابح والسار في قوة بعض
وشره وكثرة نفاقم فتحلطه واية الحلكه لا اورد
لا صلاطه ما يحبط عليه قوته من الادوية الفاعله في
وانت ليش عن الدواء وكرهته حر نطب ونفله
الطبع وانشار دفع قهره الدواء بعض النفاضا
المصلى بالمدك والسام في اداء قوة الدواء
كلها الرخل بالزبر والعاشر فنقص قوة الدواء كالصمغ

ر
يقوق

ر
لخط

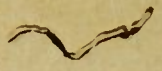
في الساف والارز والحادى عشر كعادة الدواء كحلط
 بالافسوس والناى عشر فقط فوهة الدواء المركب زمان طويلا
 كحلط الافسوس بالمعاصى الكبار والناى عشر اصلا
 الادوية في ابواسنا وسميها الى الجبهه الحمره كحلط
 الادوية المنفردة في المرامم والرابع عشر اعوز الدواء
 السابع من الله كحلط العود والارز كحلط منها دونا
 للتقوية حيث لم يوهه الادوية الرقيق للتقوية كدبر
 الكباب الموقه للركبت والمضطربة اربعه عودا
 مفردا فربما يراونه **وانما يصب اصلا في ادوية سباب**
 سبعه مودات وسباب مركب من ملك الحيوان انما هو كدرا
 فانهما قوتنا وضعونا كسنانا والناى كثر فاصفها
 والناى كثر وضعونا وخ سنا والرابع سنا كسنا
 المنفردا والارزادها والى مس مواضع الاصل العليله
 كس قوتنا والمعدة ويعمل بها عندها الساكن وجود
 ادوية في المركب لضعف قوتها وعدها والناى مقوتها
 منها لبعض الاربعة وعدها **انما خرب ادوية سباب**
قوتنا وضعونا فان سده قوتها الدواء الى التسخين والتغير

منها

سباب
 في الارز كسنا في ملك الكلى
 في سباب
 في سباب

جود

ولسبغ الادوية



تترك الفعل منه في المركب وضعف غيره بوجوب التثنية
 ليؤتم بكثرته معاً ما هو ادسه قوته واما افعالها فكثرت
 السمع وبلهنا كثره النافع بوجوب التثنية وعلتها غير كون
 الراء اذا صنفوا افعالها بوجوب التثنية واما افعالها
 كسرت منافعها فرف المنعم بوجوب التثنية وفسها
 بوجوب التثنية واما كسرت مشاركتها بغيره الى السمع
 فلما رك فيها نوص التثنية منه و المود بها بوجوب
 التثنية واما كسرت في الاغصا الفعليه ونحوه
 المعديه فبعد ما توضح التثنية لتشارك التصويبه الذي
 يحدث ان في كل افعالها و افعالها بوجوب التثنية وفسها
 واما كسرت وجود ادسه في المركب مبطل بعضها هو
 بعض فهو كذلك بوجوب كثره الراء النافع وعدم
 تعليله واما كسرت وجوده في الراء والعضو او
 نقص تتركه ليعمل في الراء وادسه في بوجوب التثنية وفسها
 كالأوصف فلهذا هو موصفات التثنية والتثنية والقوى
 التي تعمل كسرت الراء واما كسرت ركبت الموصف
 و اجابها في بعض الراء وادسه فانه اذا اصرح موصف

والمنفرد

المفردات

Handwritten notes and flourishes at the bottom right of the page.

موصفات العكرا ومصفا في دوار واصد جعل مقدار الكثرة
وان اصنع موصفات التقليل او بعضها فقدر على

كفايا

دليل وان كان في تكافؤا في دوار واصد جعل مقدار
معدلا لاقصد لندره الكسور والعود من اجودتها
في تركيب الادوية لم تعرفت الادوية من موصفا

الغياقي

ما بيننا لاصورتها ورداتها وقماها وافعالها واخبار
الجملة الخريف الغامض منها در كسب من اقل ما يمكن
المودت على جوانبي الركب كسب على عده على موصفا

كلفت النفع واولي الاعمال فيها من ان ينقل من
الى موصفا ليشا بينهما في موصفا اعراض العلة فعل العجز
وزلا موصفا بالصفاء اصولها وودتها بجزء من

فما من موصفا في ونوعى ان التضاها عن كسب النجوة
والعباس ما سون مستعد معتد عليه في جميع العدا الطيبة
وعشرة لا يوجد تركه فان الا والمركب اجمع ما ركبو

بطلان العكاس فوصف وها بعد النجوة على غارة ما املوا
منها حرد عام ذلك لان دونهم وفقدوا
في الكتب فيجب ان يكونوا اسوة لنا في اتخاذ كسب

اتخاذ

على طريق المثال

على انى التركيب كس حروف الحركات وكلف
الان مركبات على قوايتها وجر اضمت في تركيبها لذا
اتفق ان يسم لنا اعراض مثل اعراضهم فيستحق الحواطر كما يشاء
الى و على الحافرة انا اثبت من ذلك التقييد بعض ما ذكره
ايدي التجارب وانزلة عن القوا الى الفصل من يتبع به
اصابه موضعه اسمها الى في حكمة وبعث على البالي وكر

تسمو بابا الباب الاول في الاثر والارباب

البيات التالي الى الحواشر في السموات والارض

التأثير في الحروف والامارات الباب الرابع

المطرفات والسموات الباب الخامس في الكون

والساعات والواحد الباب السادس في احوال

الز الباب السابع في اللغات والاسباب

التأثير في الاواصر الباب الثامن في السموات

والعوام الباب التاسع في الاصل والاطلاق

الكماد الباب العاشر في الايمان والباب

العاشر في احوال العوام الباب الحادي عشر في الامم

والدرود والباب الثاني عشر في السموات

الباب الحادي عشر في الواجبات **الباب**

الثاني عشر في الكرمات **الباب** **الثالث عشر**

في السوطان والعطوبات والجمادات والكرمات

الباب **الثامن عشر** في السوطان **الباب**

الثاني عشر في الادوية **الباب** **الاول** في اللامع **الباب**

اما المنزلة الاثرية التي هي عبارة عنها فاما النوع

ايضاً من اللامع من طاهر له لطافة وحرارة فلهذا

على الطبع وله كمال في علم الكرمات فيهم فابروا

بالماء وذلك لان صفة الاثرية سواء منها عند الحاجة ان

تعد منها اطعم فينقل ورودها بما يتجاوز ذلك فكل صفة

تصلها عند شدة استعمالها تتعده المرض ومما ساء ما دنتها

التاخرية لما لا ينفع بها استعمالها لما وقد كمالها

بعض الاوائل الى كرمات لغزها اما ما تلج لتقوية تبريدها

بالكل ذلك الصم والتفيد الى افاصر البدن وبلوغه

غاية التبريد واما ما تلج لتقوية رطوبته ووصوله مقنون

الاعضاة كالأغذية التي تكتسبها واما ما تلج لتقوية

فان كرمات **الادوية** **الاول** **الباب** **الثاني** **الثالث**

الادوية لسكنة الحار، ومنه العود، تقطير الحظوة
العود وكسيف عجيب اجازة بعضها الى بعض اصلها
الحل والبروكس واورا محرم ومادتها وجها طيبة
له نالحة بالحل القادح المحصر والكراسية السمن
مشية الرقبين في اعنة الطبخ اعده الترتيب بعد الحما
التي في غام الحدة في اجازة لم يحل الحصة لا كبريا وجمعا
اليسف الحري والار حيا انما له يعلط هو بالحيث
البركة من الصونا والسلم وقد يقدر الحذر في ذلك الصا
الى تربة الحس فجادونا وسنغى الى غير الشكر او غلبة
خفيفة ثم يبتدئ العود ولصع عليه الحذر ويوصع على
اجز الباديه حرد الشرا البر تم لصع عليه الماشعة او
افدا او الكرخ الحام ونغلى في بوضر غيرة ويرفع و
السكى من العمل نالصح الحما الحاد، ولصع الحما
منها والى مادتها باردة، وتبته الحذر الى العمل
الاضطاط في غلظتها واورها ورفها وسد بعونها
فان الحذر يمكن والعسل من مطع وقد يحده
حذر العود في العمل السار، صا او حذر حاد

تفتيح
معدن الكبريت البروزي في ذرات الكبريت مع البروز
المعدن امان الحيات الحار في قمع البروز الباردة
في الحيات التي ما دنا بارد في طرف الاراض طبع
البروز الحار و امان الكبريت مع الحار و البارد
مع مراقبه نسبتها الى الاضطراب الى الاضطراب مثل ان
اخذ للحيات الحار و الاضطراب الباردة و سرد
اخذ من بزر السداب و الكحل و بزر الحار و بزر البطم
لانما في البروز الكدره الباردة و تحضرمه سرد البروز
و ادرا البروز الكحل و بزر الحار و البطم
معدن الصنفه و معدن الكحل و صور اصل السداب
اقل لو وجد في الكبريت معها و صور منقوعها
بزر و صور السداب الكبريت صور اصل امان المعدن
لانما كالحار و المعدن عليه في قمع سرد البروز
الحار و اقل بزر الحار و البطم لثوره في المعدن
و البطم من كل واحد حبه دراهم و صور اصل السداب
درمان و صور السداب دراهم و امان الحيات
ما دنا بارد في قمع بزر الكبريت و الاسون و بزر السداب

صوم

لان مركب اللاحق مشترك النفع ومع بررا الارباع
 وهو الكرمس والنجاف والكثوث والرمون
 وكحل السورر مثل كل واحد من دراهم
 الاصول خمسة ودرهم لقوة السورر وضعف الاصول
 الكثوث الضابيه دراهم ثلث وسبعه ودر الفس
 لقوة وسته ما راته ودر الرمونه اقل من ذلك كثيره
 في معلوم كرمس العنب فسد لانه كالمبده في الكبد
 ووكحل السكر كلتي السخمي لكل واحد اطلو واما في
 الحيات البركس جمع السورر الحار مع البارود
 على خنث غلبه احد الخيطي على الاخر واما في
 ان اخذ مثل لصلاب الطير يجعل الاصول والمخول
 عليه برز الفقه ودر اصل الكرمس زر العنب على
 سفاربه في الكرمس ثلث وسبعه ودر
 الارباع ودر اصله والاسون صد ارفقه لقوتها
 وكرم سبعه في الكرمس ودر اصله ودر الفس
 والسطم والفرج عند الحاقه الى السعد على
 للخط السوداء ودر كرمس ثلث وسبعه في الارباع

الادرار واما ان اخذ لصلابه الكبد فجزاؤها
 واللك والاذقون يطرح عنها ثمر الفقه لعدم طعم
 في اواض الكبد وان اخذ لادار الطفت زباد
 عليها مسكط اشبع واشتهر ببرر السراب وقد
 افسون وكحوله والافواض السوداء واما كعبها
 فمعي ان يرفق الادوية وقابون وينقع في الخل
 والابنية ونظيرها في ثلثه ضعفاً فيستعمل
 في رشح الى الملت ولصق في سجاد الى العذر وطعم
 مع الكروم ورفع رطوبته وقد جعل الخبز على لسه الكروم
 لثبتهما جميعاً على ثمر الادوية في لا يغيب عنها طعمها
 طها وراحم غلبه شديد، يكرهه منه ويقاوم الكبر الطباع
 والاصد ان تصب بالبرور المصنوع على ان يركب
 مائة واربعة الكرم زباد ويزاب في ثلثه في طعمه
 ولا يزاد عليه **والربوب** وكل واحد منها مودا القوي
 في مائه لكعبا اذ اركبت مع الكرم صارت الطفت
 وقد جمع الربوب في ركب بعضها مع بعض للمعوية
 على التبريد والعص وثمر النوب المجموع وثمر السباع

الاصول و

والسفر والحصر والارمان والتمكش والصف والشمس
والخاص والانس والبر والرياح والحب والار
الساق والرضار الذي الى الفجاء مامور الزوار
الذي لم يبارسجده ويضاف اليها الطائر والصف
المعقود الطهي الختم عند شدة الحاقه الى الترم
والعصف وقيل في هذه النواكر عند غوريه بونسا و
عليها زكريا الطير وما يزرها ويطبخ ويقوم وقد
سباه بعض النواكر في الاماكن الكسبي اما في
الخذ واما للزناوي في البزير واما لتقوم بعض
وهي مثل السور والشفاع والارمان والشمس
والنواكر صلتها ربا فطيرة الادوية المعقود
مثل العود السدي والدارصر والنور ووهي يسطح
وكم في الادوية القليلة الصاعده للحام السائل
القاقز والتونقل والرعوان وكوه اودام كمن
في عوارة الخراج والسفي ان يكون صطحا عليه
مالا حوم ان يكون كمنس او براما للاصحي كفت
لا يغلب من عليه عليه **وهو الاثر في شراب الزمان**

المتغير لتلك التي الصوادى والغمامان
بالرمان المر ويحفظ في البرد موعداً على الكرار
بالايطال من اذنه بالقطر والصب عليه ما رغب
فقد ارى بالاجدث في وزارة ودمى في عهد الطم
من شور الفسق السراشع بعد ابر قليد وورق
الابرق او شور بعد ابر بالقطر اذنه في وطم
في لهر لم يوا وورق الزر العور في وطم
العقد وقد طم السبع كما كسوى بالارمان المازج
في لهر لم يوا وورق **منها تراب الحشيش** وهو ان
لوهر الحشيش الاصغر السابى ثلثون عدداً
والرطب احمود وورق منها البرود كسوى
في جميع مع القصور وينفع في الكاورد لعله في جميع
عده في سنون ما رغب في الى الثلث والصب
في لهر حديد ودمى عليه من الكالابيض رطل وشمس
وتسبب اوصية مرة بالقطر اذنه بالقطر
الركب وطر المركب عن صب عار المراج يحفظ
الزلات وورقها **منها تراب الورد** وصب السكر

وان للثورة والسادرة كسورة ابراهيمي وكسورة هانول
ان لطمع بالما بعد في ما في الاية تبا وطمعها ولو ناسم
ذلك الاية ونسب عليه من التكرار وكتب على الارسال بعد
به قليلا وفتحته وطمع بعد باق ايعه وبنار مستور
فان فارسي اعلى الله رتبه كونه خوفه قبله من الخوف
عليها شر وكسلطانه في الثورة الثانية فيفسد باق
خطتها ان في الثورة والسادرة كسورة مساه الله
ما ربه في تفريها وخرزها وبيكر صلا وتمامها
الى ذلك **تراب اروق** لانفاج ابلغ الغليظ الذي
في محاربي افسر عند الوقوس الاصول الاربعه
خمسة ارام ازر الكرفس والارابع من كلده در ارم
اربعه ارام من حلك وزيبب منوع العم كده قره در ارام
يبدل منه تجولش الاصول سبعة وطمع بثلاثة ارام
رجع الى اطلو وطمع في الثورة خمس ارام خمسة
صلحبي وقد يراذبه غلظة الحاحه الى زيادة القوية
السوسن الاما تجولي واصول السوسن والرسا
ويقتض بعض الاذوية الحار عند الحار

ورفع

د

المحرقة

في علاجها وكيفية علاجها في رطل الخطر والسرور والفتا
 واستفستان والحصى في رطل الحامض في تليخ الصدر
 منع الزفرة **باب الحبيبي** يسهل الكبد اذا تحمضت فيغلي اللسان في
 الماء ويغسل به رطلين ويصف عليه بعد غليته في وقت مغلي
 فيه سبعة اصبغ من الحامض وترفع العينين في وقت
 والزرير يطبخ في الماء الكندي ويترسب مع مسحة الصرا
 والسودا تحت الحامض **باب الفصد** لواردة لقلب يوفد
 الفصد الفصاحر بعد از نيلها في وقتها ويبرد بالبرد في وقت
 في نصف رطل من الخيل لوما ولبه ونظف من الفصد في
 ارطاب ما يفرج الى رطل الصغى ونصف رطل من نصف
 رطل ما الرمان المر ونصف رطل ما التمر المسمى وثلثة
 ارطاب من السكر الطرز وبقوم على النار ويرى في صفة رطل
 لمن عند طباير وفضل حقوق درمان در عمان
 نصف درهم رطلان ثلث درهم حقوق **باب العسل**
 لتسكين نيران الكبد والاعراض الدورية عنده ووجان
 صحح اطل كبريتا في عشرة درما عسل صفة درهم
 اصل البند بابا في نفعها جميعا الخ لينة امام غفلى

درام
غلبه قویه در صفت و بعد از آن کمی و بعضی نه کل بود
بفتح و رفوع الاخر با **صفت** غلبه و صاموع
رطل اسهال ای مستقر چه رطل کثرت کف در
المدما کف ریوند حاصل بفره درام کف الحامی
الف علیها و ایلاما با غرها و میوق علیها صفر
اصبعی بالوصف و شیمی الفیض بطنه درام و بی اسهال

اربعه امان الناس کتاب فی المعویات و الخواص

العسل مع ما فر در صوم و افعال شریفه صوط ما یختلط
به بر الیساء التفر و الفصاد و یتروک به ما یولد فی
و الشفا لده جیب ک الطبع و در صوم بعد التفر
والله اذة و از الکر اهر الادویه و شاعتها اکلار
و النفع للنفس الفلفیظ و یغسها و در صوم الف
ان یکنج با جو اما یرکب به و شرح قواها و یخبط
بعضا بیض و یجره حتی لما فرج بان بسعد
و صورقه فیها یهدر لیسها و اصهار لیس
ع الادویه المودنه قد لیس اختیج مع الادویه و
عجبها و در المعاجزی المعده و قوانی ترکیبها

حاصل

الموجود، اذ هو سائر الحزم بعد ذلك عند ابرز انما ^{طالع} الك
ولفظ الاصل ^{من} اللوح الهندية تقع على السلع
الطاهر والسلع والاماع فتلاشها موعود للاعضاء
الموصية والغلاآت الغذاء الفصلا ^{تحت}
كما كمناني المسعود ^{وتقوية} بعضها جعلت مساوية
الوزن لسائر قواها ^{وتساويها} وقد يضاف اليها
السلع الاصل ^{والا} والاسدي ^{بمقدار} اذ انما
لثباتها ^{في} المراج ^{والمسعود} التقوية ^{والتقوية}
اقل وافوى فعلا ولتت بعد حقا ^{بالمسعود}
اللوز كرسد، يوتها لان البيوت ^{فانها} كالتقوية
الجمهر اذا جاوزت ^{هذه} التقوية ^{الالات} الغذاء ^{الذي}
ادمان الاطراف لورث البذل ^{والسمن} اولى ^{لا} اقل
الادمان الموافقة ^{لمراج} الناس ^{ان} اسعد ^{الوقت}
فاما اذا ^{تأخر} استعماله ^{فد} سمن اللوز ^{اول} لان السمن
يتمس ^{ويستقر} احيه ^{ترعا} ^ك ^{من} ^{الابح} في اللذي
ليزول ^{كثيرة} ^{سمن} ^{سمن} ^{وذلك} ^{في} ^{الاطراف}
ويعنى ان كعبه ^{الاصغر} ^{صنوع} ^{الادوية} ^{في} ^{الاطراف}

بعض

البصر

حيث يرد اتمام فعلها وكما له وقد جعلته ضعفا
 او والطرف والبارت في قوله حميد في المعاصي
 وكذا حيث يرد في قوله بعد نيا او واقد
 او في مثل الدوا سر وطوبى من روع الغوا
 صدر ونسعى ان يصح عنه الحاء ويطرح في يعود الى
 الاول ان اراد طبعي وقد نمته الا لان في الالهة
 الثالث حيث يكون في التفتيح ثم في غرض التوضيح
 وقد يتصرف على الثلاث الاول اخصان اليها الترتيب
 متا و في الترتيب مع يوسع النقل ويعبر الترتيب اول
 يلقى في الطبع ليس اوصع الادوية القاسية والحام
 للدم كاللحم والجلد والكزاح والصد والحون
 والنحواء الحديرو السد وكما على اوهان دو
 اذا كان مع التوسر في الطبع وسيلان الدم وعند ذلك
 يعني السلسع والبسيع والانع بالدهن سكر قوا بال
 وتصبر عصره فبضال يحفظ الدم في قواها الى
 البعد والسي اول الاذنان من تلك لا ذكر ونظام
 العسل تاقية الحديرو الحلا والمغززة على الاسمان

في الترتيب الحار

بالقدح مخلوفاً بالكرات في خصاصة بالبنوع ^{حسب} و
 وحمك يخب في جنود في ريسم الحدا و نورا
 الى السور وسمي المقدر وقد زاد على ان الاعداد الا
 ان يبع للمعد عنه سور و اجها و اصماع الاضاط
 منها فخذ سور اجها التارد الرطب يراود لمصطكي
 و الزنجير الفلعل و الدار طعل و العود المدي
 و كحل صعد ازها في العدر و الورق على صعد اسواج
 و بعد راوزاتها بحسب العواهي اسم المده كبر
 و نسبة جميعها الى الدور الا الا فخذ برود و معد
 رطوبتها و عند سور اجها الحار و الصواع او عليها
 الشار و الورود الاحمر و عيت لتار و تا به منى اللوز
 و كحل صواع التمر المدي و كحل صواع و زار الورد
الجب يعبر على البهيميات الثلث و كحل صواع
 المنا و ان يترج و كحل صواع بالمشمش طوره و قد
 و عند الحام الى سبع النجا الا الا كحل صواع الكبر
 اليك و عند اسواج السور و كحل صواع الحار
 و الصفاق و الرزبر و الاضوي و الاكلو حود و

الشار

يزاد به الحنة باز انتك الحنة و كحل او زاله
لتساوي منافعه و تترتب قواها و على البصر
او ران او دونه الا بالعدس و قواها العسا السها
و رما زاد الرطب و حلتها بعد ارباع في حوض دراهم
او ستم دراهم و رطب الرطب عند الودا اللطيف
و او تقوية السالكه و كحل **محبوب النجاة** و كحل البوسيد
الا لالتفت و الحار و قواها العسا السها
سطح المعدة و طولها و ما فيها و قد تزرع القلب
بالكرمانج لتقوية قبضها و خمس كحلها في الطمع
المشوي مرار اليك ايضا و كحل الكرامح مثل اصد
ما تشابه لها في العقب و كحل الخبز مثل اصد الاربع
لكثرة المنفعة و ثمرتها في الوض و هو المنفعة السرف
المعدة و الاسنان القوية و البوسيد و ايضا الى تلك
الخ الحار و الحار و الحار اما الحار فلتنفع به
الخ الباردة و تسمى المعدة و تفتح الهم و البصر
ملازم هو المطلوب الا و في مثل الكندر و السعد
و السبز و الازهر و البانكران الكدر و الخبز على شدة و نسا

الها

دونها كما لو بعضها بعضا فما يرد منها وقد لها
 الك والورد لا في ذلك والنفوس فيكون اقرب الى
 الاعداد والسمي محوي الخبث **الفجوس** هو ما بالهار
 فكان ملك الخبز الرتي الى لاصول **واما الخوقان**
 فالر عمل كسفاتا فيها يتبعها تنطيف الروح ^{لفظ}
 ونشره وجميع الرقص وتمييزه بكمياتها تكثر ما في الروح وتقوية
 فليس ان ركب لندر الحام الهباء اما اذا كان صوف
 في الروح بلا حور راح في ركب الحار، منافع الهار
 لسدر الكسفات منها وجميع الحور من ينكر مناعه ذلك
 ما فعد ما خالص ليست له كسبة تقديها كالجواهر واليا
 في حقا وتصلها واستعار الا انه كسبة للسوداني
 الموطع غير محدد لاننا نشر السودا ونوع اوجابها ونظر
 نحو املها وواحد لغيرها وقد ركب مع الاورد العلية ^{ادوية}
 غير قلية كبنزرا الحيارس والنوع والنوع وحسن والحودك
 عند الحام الى كرسوس الادوية العلية والتقوية كسبة
 وادوية صبره لها في حشها ان كانت باردة صرا
 كالرخوان والسنة وقد يتخذ من الادوية كسبة ومصلى

تقوية
 تقوية

كسبة

معاضد ليكون معدا لعلل و طاعات كحدث الالحاد
 تركيبها **منها مخزن** **الطاهر** **الكل** **ليرى** **البحار** **والعقد** **الصنوا** **الدم**
 والسليمة الكش لوه من السوم الاصبها والترتد
 برطمة ارضون ارماد و الماع الكندي سوسه درام لوه
 و بربر الارباع والاسونى و لمصطكى كند فرس درالم
 و دراب الكندى شتاربان و سوسه ساجم عر و درما
 و بر فليس الحار صر ما بر و سوسه فوزين من كوله و نوح صبح
 الخياصر و ما بر و درام فائده و ما بر و درم عشر و الارباع
 درام الى عشرة فبيع على الترمه التامه درم زنده درام
 صبح و دالغان و طوع سوسه و مومام الارباع و ذلك
 لندء الحام الى سره اسهاله و قتل الماع و نفس كصلى
 و در نها عافى العجومات الاغنى كنه تنا و عوار تنا
 و منها **مخزن السورخان** لاداع الفاصلا و الحام
 و الصنوا و السلم و كيب و درم سوسه مخصوصه بالمصل
 و ادرم صدره للبول و ادرم صكبه للاداع ما فوته
 لانضاب سوسه الجواب و للتقليظ و نفس ص الكلب و
 الامار الترمه صكبه الجابره صفا كبه و الا و طاع

ماده سورجان ارض که در ام نور بدان و ما سر جان
 و اصل الف و کون ~~مطبخ~~ ~~مهدی~~ ~~رنگ~~ در معانی
 و الا بلع الا صلو به در ام بر الکو فی دور الارباع
 و قلل ارض و سر و بلع مهدی و جرق الحما و اید
 و بلع مکه در ام و لصف و در ام و صلیان مکه در ام
 بزنده ارضه و غیره در مار بکل نشسته در ام مکه سینه
 در ام عسار و نسوز در بر اید همی اللور استار
 است رکان و جمع الله و اید در ام و به المحوی صعیف
 ان کما تشا بد القوی لانی کل طبعه ترا و در معانی
 بلا فنی و الفل و ضعف ایاها مانع هر نام تغلی کنی
 لاکان قدر کل و غنا شمار کنایه می مسا که به العلم
 بر اقیح افق کل طبعه منا و ان کار ضعیف اثر قوی
 و از اید به العلم **تراق الایده** مانع هر کس که کوم الحما
 القاتر بده عما فخر للتعویب در العلم البعوه حقیق
 برومی و الفی و یکی از اید طول مکه جودن سخن
 المود المزدع الرعوبه الرعوبه **محمول الناکه**
 لتفتیت الحما و تنوعه آتیه البه و فی الناکه ایا علی

حو
 جلیجلان

ان الکلمه الکبریه
 در

اعنی

الایده

التقية

منه

ويجوز بعد منزلة معجون **لستفيدة** اربيه اصل الواسي
 واصل الواسي **لستفيدة** من قوتها ان ينحلان كلدها
 اما في وقتها اذا كان عرضا البصم والتوسيتا وهي
 اوزايد اقصاها على الاقويك زياده امد التوضيحي
 بجي بعد الرزبه معالي وان زاد الكركب افضله
 وزيتها وافضل من امد الاليداء التوهه ليعوض
 اضلاطه بالكمال وقصوره **معجون لسعيد** اليعا
 من البطم ليد حب التروطم والتقى به فرقان او صيد بها
 موعمان كعنان يتشابه في الرزبه منها اوقه **معجون نضع**
السعر السعير يرا الكسان تعلق قلبا خفيفا لتفوض
 الوضليه ويكتب غرويه وسخونه اربيه ثم يجمع
واما الكوارشات لهرسل المعاصي الا ان يكون
 وحره وكرهته وغر كرهته والكوارشات لا يكون الا طيبه
 ولط الكوارشي موزر العايري وبعاء التام طب
 الكوارشات والذها **كوارشي التوهه** يعوى السعدا وسكها
 تحسنا لطفا يخلط بالطل من الكرد ومان عود هندي
 ولتقده على النار ويزاد عليه الزعوان والسوفندر العالم

والتعاقب وكما هو احدى المجموع كحبات الحامه السها وقد
اب اللهم بعد ما لا يكون فيكون اللهم وقد جعله له ما
فيكون اصفى وحسن والافاقية التي تتعدى الجوارح
العود والركب والغافل والتوفيق والهدى والرشق
والتعاقب والحادى من الدار صر الورد والمصطفى و
البساس والكمار والجبلى والعنبر السليم واليد
والاشنة والتوفيق والتسبر والاذن والجوزى واد النار
والصفوة **العلم** كرم به على حب الحامه السها
سعى المعدي بطيبها وهذا الرابع وتكلم الفصول
وقد نضاف السها القوافض كحبات الكاس والجلس
والظلم والحرم ونحج بحرم السور الكلى بالطلع في
او في كل المقوم بالكر الظرد او كرم السور
والكر الكدر ويتطاع على الطين ويقطع كبرية جوارح
العود ويسمى **السور** القافض مع لصفه المعدي
مع الكسار وقد نضاف السها القوافض السجود والتراب
على سبه تقع الرز الركب كرمها نرتة نام وك
كذلك يسمى جوارح السور كحبات السور مع

الغني بجل الطول والسلي الغر فديج الملك الافاق مع
كسار المعونات **بجوزيب** المشهور **أحمد** ملك الافاق
و **الحو** **بشبات** **الطرد** **الكار** **البرج** **جوازيب** **الكمون**
سعد **الكمون** **والسداس** **والرحد** **والعلل** **والسورق**
على **نسب** **بوجه** **الحار** **والكراخ** **فصار** **بكنة** **السورق**
و **زار** **فنه** **الأمون** **و كحل** **الغفل** **قيلعا** **ابيض** **و حن**
سعد **سورق** **العزة** **ولا يرق** **الادوم** **وقانا** **عادا**
الحار **خال** **مسك** **والكراخ** **قونجي** **وتار** **تعلل** **البورق**
وطاح **الأمون** **و كحل** **مرد** **النكرا** **صت** **راد** **الادوم**
و حن **سورق** **الادوم** **وقانا** **عادا** **و حن** **بالسورق** **الطويح**
الرعد **و كحل** **فنه** **العلل** **الاسود** **لان** **به** **اصح** **للادوم**
و ذلك **للاسماء** **و كسف** **ما كان** **سلي** **الكمون** **سلي** **منوعا**
في **الحل** **فعله** **السه** **ذلك** **فان** **الحز** **كنا** **كص** **له** **و كحل**
ستظيم **و ه** **بج** **الحو** **ار** **شبات** **من** **الافاق** **الحار**
التا **لفه** **و كحل** **سورق** **الاس** **و تعلل** **عند** **سعد**
بج **ظ** **ر** **و** **سلي** **الحو** **الكمون** **سلي** **منوعا** **الى** **اول** **الحز**
اصح **للاسماء** **الحديد** **سلي** **سورق** **الكراخ** **و كحل** **الاصغر**

والله اعلم
والله اعلم

الصفحة وهو المسمى بحم الزئبق المقلود وهو الكبريت
النظر والكلنا والكلنا والكلنا والكلنا
الهدى بالكلية بعد النظر والكلنا والكلنا
المعنى مع واره اوانح اذا جعل اثاره اوانح الزئبق
الكلنا والكلنا والكلنا والكلنا والكلنا
منفعةها ثم الاوسم الاوسم والكلنا والكلنا
من اقلها ودرجاتها ان يكون اقلها الطيفه
واللون عند عصا واره المراج وقد يجي معاصم
ادوية كرهت منقشه للاعراض مثل القوي وادوية
وتقصان الباء وغير ذلك واره ايسار تطيب
المسك والى ليا ولا كلود ذلك من اثاره كقص النفوس
عندها اذا احد المعون بسبب ان لودع بسبب
لا يلائم به بزيك منها منقش برود بسيطه اذا غلا
وقا رعد التخم ولا شقوق من اثارها بحيث لا يله
منقش ايج من الاكوانه ويوضع البسبب في الشعر
ليجهر الوار. ويعكسنا منقش اجد اوله التخم
رجوع حبه الى الحاله الاولى كرجوع النفوس

راسها واولى الظروف بالمعاصي ما لا يورثها و
لا يثربها وجميع الحسنيات ما يشهد في الصف
وتقارن في الجور والواجبات ودر العزرات التي
والنفسه لانها لا يقدر ان صدر اسرار العزرات
وتعاقب في المعاصي مع قدر تقاضا على نفسها ولديها
وطوبى لها ورواها وسماها في الافات العارضة

الكتاب الثالث في احوال الكون والحكمة والامارة

وهي اذ من قهله مجموع مع مصلى نسا وما كثر غواها و
على اسمها تهتم للواد وتلطف لها واسمها امام و
الايام معها الزيف وما يدم قهله المصلح و
الدوا الا للرد وانما خص الحكمة الادوية بالاحكام
وان كان جمع الموهوبات من سائر الكائنات
الحسنة وقوامها من عالم الخلق والطبيع
عالم الاحر ودر اعراض الامارات اقدم اسمها
استعمل الله ما كانوا يتفرون علينا انبيى غواها
لكثرة مصلحتهم والقادر برأت قهبا واستفادنا
من العمل محمداً فيهم ابراهيم جبر وانقد ذلك

اسمها الجوز ^{بجواب} تصدق للاذخار ويزداد وجوده
 الجوز فانها تسمى الجوز ^{بجواب} واليها تشبه الجوز
 العاقل لمعطل في الجوز الجوز الكرخ الاذوية
 المحملة المحتاج اليها ثبات تامر ويجمع مع صليتها
 في عدد كمالات فيجمع الجمع على عدد ان كان
 اشياء فيصغر في اوله فثبانا او ارسو فارماي او
 فانها تكون كل قتره ثباته كس لا يكس حاجتنا
 الى وضع ذلك جمع الاذوية الرز كقبتها منها الجوز والي
 اعلم ان في جمع الاوقات بل قد يكون صا
 الى بعضها اكثر والي بعضها اقل واحتمل كثير الى ان
 يبلغ في الرز منها رتبة كما هو واحد منها فلو جمعها
 في رتبة متساوية فمنها على اعدادها ما حصل لنا
 رتبة واحدة منها ذلك الدور المطلوب فعلة اكثر الاسر
 تسمى قاصر بلوغ وادنا وجميع عند ثبات ضعيف
 لا يبلغ الواحد منها غرضا فيجب الاتي بضعف
 في اجزال ذلك رقتا ذلك العاقل وتر كاه واحد
 المشتملة به هو العاقل والمعول عليه في عرضة وثمان

الى
 جدها
 ويضع

الرزق منه على حسب يوجب الحاشي والوقت
 الذي في المشقة **المتناهي** على ما ينبغي بحسب الحاشي الى كثرتها
 وقتها بحسب اوزانها وتنقص على قدر الرزق على مداره
 ولا يتجاوز في اكثر من اربع دراهم في تكثيف رصدها
 بازائها على الرزق او على الثلث ان اردنا توفيقها
 ثم تجمع بالفضل والكثرة التي وقع فيه ويجب صوابها
 ان اتخذها في المدايح والمعدى ليطور زولنا او صغارا
 ان احكامها بالاسانيد والاطراف صرا يطول وقومها
 في صلتها شرية وافيه بنوعها وسهل على مقدار حاجتها
 وسكتب حرا كير نسج على سبل الكثر والكتور
 ليحتمل بها فيما يراود في كبريتها **ج** لتشفية البدن
 المختلفة تزيد صفاء في الالبسة الاصغر نصف درهم
 والى ونصف عار بعد نصف درهم انطاك والى
 ونصف على هندی والى ونصف سم الخطر والى
 في نجد والى مصطكى والى نهرى والى مندو نقان
 كثيرا طمع ورواحر والى **ج** سبل السود والى
 وسلى الدماغ تزيد صفاء اياها في سواد درهم يطور حرد

اجمع

فوقها

حدوس و انقال و در معنی وصف درم الطاک و انس و

زنجیر و انس و در و در انس معنی در جان ^{الفنفا} ^{بلا مارح}

یصلع للکوبیا لملا البیر الانفا و در متر از جمع کنه صلی له

آه سید الصواصع للصدر و هو حر السبع و یفسح و در ما

بهم سوار الطاک و انس و وصف در السوس لصف درم

اد کلان الهمید اصی زینج صفا و کل صفا جبه او ق

و کل واضت النخله الاولی منه هم یجمع الی مصغی بی

اکب لان الظلمه السمع و از وجهه یفعل به ما یفعله و انس

الکوز و کم لک السومنا ان سقم صوما استرسل ارفع و سن

الکوز الکلی صلی حاضه ان استعملها اکبر الشار **اف**

لوجه المفاصل زید درم کور کان درم بوزیدان و ما منزه

یکت العال مع سدی و انس و وصف الطاک و انس جوز

و انس و در احر و انس مصطکی و انس مقعد العنان **اف**

ما فوی منه زید سوار کور کان لصف درم سح الحظک و انس

و وصف جب البیل و انس و وصف امارح کسواد درم

مع سدی و انس و نصف زنجیر مشد الطاک صمد و ما

و انشور و مصطکی کله و الوصیه العال کرا طیب و قد

بنده

طراح التوجه من اجزاء الضووف وركاو عليه
 فيعمل الكلب فيهم في غيرهم احد يستعطي من
 وانما يقع ما ان الكلب من المبرورين والذين التامة
 فائده واهتمامه بالبلوغ والصفوا والارطوبت العظيمة
 ان عاونه الجبل او كونه **حب البربر** حرج الرطوبت
 الصدر زهره درم عار بعون درم ايرب نصف درم
 درم الطاكى والى شقر والى اسفج نصف درم **حب**
العار بعون للصفاف منهم عار بعون اخص من شقر
 سوارى سخن بالعود وحب وبلية عليه **حب التشتا** الدر
 عار بعون سوارى غافق والى التالى كلب **حب** لاسا
 السلم رقيق وهو واور التريد مره سوارى ركب نصف
 درم كلب **حب** لاسا الصفا والنعم
 سبع كورمان تريد سوارى كلب نزار الورد **حب**
 كط التفلد والنعيم واليهض وينجبت التهنه فصطكي وداركر
 وركل ولفلد وورعد واور فللد ومارسك وسموينا
 وكره عر درام سحر جونا كما يخص وراى الى
 والى و لونه مهاد اصفر يصفح كلب او ايشان فمقان

جيد

تتبع

فعل العهده و لما و فو لله و صا و صه

الموسى و صا و صه و صا و صه و صا و صه

لو غا و صا و صه و صا و صه و صا و صه

اسماء انرا و صا و صه و صا و صه و صا و صه

كان

السنه ستار و صا و صه و صا و صه و صا و صه

البنار انرا و صا و صه و صا و صه و صا و صه

و صا و صه و صا و صه و صا و صه و صا و صه

البحر و صا و صه و صا و صه و صا و صه و صا و صه

مدره و صا و صه و صا و صه و صا و صه و صا و صه

ويكسر الالف و صا و صه و صا و صه و صا و صه و صا و صه

العدا و صا و صه و صا و صه و صا و صه و صا و صه

بجلا و صا و صه و صا و صه و صا و صه و صا و صه

و اما الالف و صا و صه و صا و صه و صا و صه و صا و صه

الموه و صا و صه و صا و صه و صا و صه و صا و صه و صا و صه

الاسماء و صا و صه و صا و صه و صا و صه و صا و صه و صا و صه

يوم او يومى ان سنى صوذا و صا و صه و صا و صه و صا و صه و صا و صه

سنة الاسماء و صا و صه و صا و صه و صا و صه و صا و صه و صا و صه

فجود الله و صا و صه و صا و صه و صا و صه و صا و صه و صا و صه

و صا و صه و صا و صه و صا و صه و صا و صه و صا و صه

ب

اصل

لتساقط الاودية الجارية انا صول
 البوك والاشجار والارض والكبر والخط
 والوج لا اله الا قروها والخط
 الكون والارواح والبوزيدان واما
 بزر الارواح والكرس والبندما
 والذوق والشوق والكبر وما
 والقودمان والكثوث وبرز
 والكون واما حتمى كى
 والرماض والاذى والخط
 والفوش والبيادر كبر
 نار كالتى والزيب والتم
 واما يوز منها كى لعدو
 المطبوعات الانصاع
 والى صفة ابرودتها
 من المصوبت فتان
 الكور والارواح
 الشربة بينها و
 الطرف منها

الى العالم القديم
 والفوه

والبي ووصف علم الطبع واقل السخا ووغا يلم و
اسمها ووافق للجزر الرقيقه وذكبت منها قويا
سده انزعت من اجابها بوب طه اما كاسه لست
لم اجوامها الكيفه من كبا لطيف كحى لها في او غرة
الكسوت في حمة بها كواضها وهو عينها في
اسمها غملا لها طابا اياها فلكون الاتبار
بها سلا وسوزة حمة را ما في قصر لا يتسبى منها في
ابدن بعد الاساسى لى لى سببا لبقا اوعاضها
الكلب والنقى وسوط النخون ولفطش ولفا
الاساسى كاعنى ان سقى من اجوب و اجوام الادوية
في فخذ المعدة والاصا وتناولها اسهل على المتبر في
وويلعده رعى ابتلاع الكسوت وازدرادها صحيح منها
الخطوط الساقفة التي لا تبس عليها السرا وازوج
التي رصم عند فخذ الاصلط مع رقتها وعند سلاء
المعدة والدماغ من الاصلط ارايا حمة والبخار
وبالجمل عند الاساسى السهل الكفيف ومنها مطبوخات
مقوية بعض الادوية لى سبب سقى ولبس عليها

لغائف

سرا وازوج

الطبع والحمية عند شربها اذا ارادتها اسهل ^{نفس}
 القيد ^{الاصطلاح} والادوية ^{معلومه} و ^{محمول} كالمستحق
 بعد التراب ^{من} ^{بعضها} ^{بعضها} ^{بعضها} ^{بعضها} ^{بعضها} ^{بعضها} ^{بعضها} ^{بعضها} ^{بعضها}
 ما ساء ^{الاصطلاح} ^{بعضها} ^{بعضها} ^{بعضها} ^{بعضها} ^{بعضها} ^{بعضها} ^{بعضها} ^{بعضها} ^{بعضها}
 وعند ^{ما} ^{لوقوع} ^{بعضها} ^{بعضها} ^{بعضها} ^{بعضها} ^{بعضها} ^{بعضها} ^{بعضها} ^{بعضها} ^{بعضها}
 مصلحتها ^{بعضها} ^{بعضها} ^{بعضها} ^{بعضها} ^{بعضها} ^{بعضها} ^{بعضها} ^{بعضها} ^{بعضها} ^{بعضها}
 ان اراد ^{بعضها} ^{بعضها} ^{بعضها} ^{بعضها} ^{بعضها} ^{بعضها} ^{بعضها} ^{بعضها} ^{بعضها} ^{بعضها}
 ما عدا ^{بعضها} ^{بعضها} ^{بعضها} ^{بعضها} ^{بعضها} ^{بعضها} ^{بعضها} ^{بعضها} ^{بعضها} ^{بعضها}
 والاسهول ^{بعضها} ^{بعضها} ^{بعضها} ^{بعضها} ^{بعضها} ^{بعضها} ^{بعضها} ^{بعضها} ^{بعضها} ^{بعضها}
 فانه ^{بعضها} ^{بعضها} ^{بعضها} ^{بعضها} ^{بعضها} ^{بعضها} ^{بعضها} ^{بعضها} ^{بعضها} ^{بعضها}
 وما ^{بعضها} ^{بعضها} ^{بعضها} ^{بعضها} ^{بعضها} ^{بعضها} ^{بعضها} ^{بعضها} ^{بعضها} ^{بعضها}
 من ^{بعضها} ^{بعضها} ^{بعضها} ^{بعضها} ^{بعضها} ^{بعضها} ^{بعضها} ^{بعضها} ^{بعضها} ^{بعضها}
 خاص ^{بعضها} ^{بعضها} ^{بعضها} ^{بعضها} ^{بعضها} ^{بعضها} ^{بعضها} ^{بعضها} ^{بعضها} ^{بعضها}
 ولسان ^{بعضها} ^{بعضها} ^{بعضها} ^{بعضها} ^{بعضها} ^{بعضها} ^{بعضها} ^{بعضها} ^{بعضها} ^{بعضها}
 من ^{بعضها} ^{بعضها} ^{بعضها} ^{بعضها} ^{بعضها} ^{بعضها} ^{بعضها} ^{بعضها} ^{بعضها} ^{بعضها}
 والنافع ^{بعضها} ^{بعضها} ^{بعضها} ^{بعضها} ^{بعضها} ^{بعضها} ^{بعضها} ^{بعضها} ^{بعضها} ^{بعضها}
 المنصه ^{بعضها} ^{بعضها} ^{بعضها} ^{بعضها} ^{بعضها} ^{بعضها} ^{بعضها} ^{بعضها} ^{بعضها} ^{بعضها}

ان

مقارن

وما يخص بالادوية وحفظ قواها مثل العود
 لكثرة الادوية القليلة العظيمة مثل التي
 والذراع ثم بين ما صلب بعد العود
 الى ان رجع الى اطلاق يصفه وهو يغلي في
 بالمد وقد اتفق على ان الشدة السحرية من
 في رطلها من بينها ويترك في
 في يصفه من علكس الحار من الورد
 يمتد من يصفه من الحار او من الحار
 ويصفه من الحار والذراع ويجع
 ان كان الزمان حارا او صغرا
 باردا ليكون الكسار في اعداد
 وينبغي ان يصفى من الحار والذراع
 ومما ورد في الحار السوسى على الطين
 وضع الطرايض والعتاق ولبه
 لتسكين النفس وتغير الودع
 الى فوق ووضع السقير في
 جدا ان ابطاط في عملها

سناذق جيب
 الحس ما خلا الكون
 يكثر يصفى عليه

وعصيره

في الاخرة بعد ائتمارها لتقوم في المعدة وعصيره على
 يد مع البهائم في المعدة. وهو يخرج الماء الخارج على
 فمها وليس لها لها عند كلسها كحرب فانه يرضها
 بها حتى تصلي العله به ايهو المطبوخ الساخن فاما ما
 يوصيه وان يستعمل السودا الغليظة ايضا فينبغي عليه
 هذه العداوة عاتقون في غير مدقون وزم على
 نطلي داسي والفتك ربه يترجم سوسا داسي
 داسي والابجد ان يحميها لثمن المطبوخ في كل مرة وقد
 به العداوة ضاقت تجلس المطبوخ باعش
 وتسمى قبل المطبوخ باعش فان كانت السودا ابتولة
 عن افران الصوار في المطبوخ الا يطلع الا صوة
 والسبع والاسي وان كانت صولة مع امر
 العلم زهر الرتم والبليغ والاباج وفي الروايع
 والاباج وكذلك اذا كانت العله في خططي او
 اكثر كان المطبوخ مركب فيك واذا كانت الكاوية
 راسخا عضو بعينه عند الطوبخ ما يخص ذلك العصور
 بعد الادوية المشككة النسخ بحسب التبدل منها اذا اريد

عند

ومن الروايع

في البوزيدان

لوج الحفاص صدف في الورد والورد والورد والورد
 وفي علاوة من خواص الجوز وحب السفرجل وحب السفرجل
 لتفتية الصدر صدف في الورد والورد والورد
 المزوق والعناء السعسان اصل البوزيدان والورد
 وطرح في البوزيدان وصدف في الورد والورد
 ببيت طريح البوزيدان لتفتية الصدر واصل البوزيدان
 بعد الورد في البوزيدان في البوزيدان
 وطالك الورد في علاج الحماق تفتية الورد والورد
 الاضطراب في الحماق تفتية الورد والورد
 البزنج والورد كما في علاج الحماق والورد والورد
 والورد والورد وما يفتية الورد والورد
 والورد والورد والورد والورد
 صفة الورد في علاج الورد والورد
 الورد في علاج الورد والورد
 الورد والورد والورد والورد
 الورد والورد والورد والورد
 الورد والورد والورد والورد

يكون

والغالب تنقسم الى اقل والحي ربه وما دنا براد
واحد منها ما يخص ذلك العوض فيتملك الماد، وكلما
سخت طاقه نقصت اوقى براد ينقص كسرها
واما النور فله الطفره المطهرات السادم وتهيأ
الى المطهرات السادم لنته المطهرات السادم الى المطهرات

المعداء بالرد اذ هو المثلث العبدان والطمع يعجز
الادوية في استخراج قواها وخصائصها او اهما بالما
ويكدر بالطف منها فاصح ما كان من الادوية مزاجها
سلك كبد الطمق قواه كالمزاجين وكثير الحار والار
كان لظواهر الادوية ورحاويه التركيب يملك

يسد الفتره تماك السد ما وكما فلم باوى اى
يكدر احوار القوه السديه، والطمع الطويله قواها
فالمستوع اخف والمطوح واخرى الصالار كالمزاجين
م عوار السار يملك المطوح يتملكه كالمزاجين

في الحيات والادراج الحليب والمزاجين استسقى
الكله الطهور والادراج واكثر ما راد من العيون في الحيات
تتلى البطن مع كسرى احوار، وفي غير الحيات احوار

اخف

والسوفين

المستعمل

المواد باق قللا قليلا والنوع المستعمل في كرات
 سوس العواكر مثل العواكر المحضى والآصال والنكس المشمس
 الحمار والنعاب والنعسان يتبع في الماء واداء بالآثار
 في السموم وينقى شرب الخشب او النجاسات او السكر او ارب
 الورد او زرات النعج بعد الرام الى الخلوة والكراسة
 بكمية زهر لطف النوعات والطينة وقد يتبع فليس الحمار
 في الماء العذب ما يعصره وما يرق على النوع وما الرابح
 لا يرق في الكثرة في الماء معر وما الكثرة وما اللبنة
 وما البند بالبور والحداد الكار والمقى عليها كمد ما وج
 او يسلج الصرخية براد تقويتها **وانما النفوس العجوة**
 بر الكاديه لرد والمطرفا سواني التركيب وادانته
 نفقت في الماء ما يفوقنا الا جسيبي غيرة يوضع
 الكس بالبنار في قتيله سدوت الراس في التماس او اللبنة
 بالليل ويستعمل في الماء معصر باليد حصفاه كخرم
 او غير صفوات وقد يتبع الطهارة العصاره والنفوس
 لغوة الكعبه والدماغ والفريق رت سوس الصبر
 اسوي الكرم من اصهار الكرم فان كان ولاه صفتي

المستعمل

قنية

ان كريب

ويعلى كل جرم قيصا و الناطف و من قبل النوع
و قد يتبع الرزق حيا و يوضع في انس اما جرم الماء
قوته و لطفا اما الخضر و ليس له قوة و بعض احوال
ثم يوضع ذلك الماء و بعد اسبغ الطف ما بين
واخف على الطبع و ابقه في الغائبة و كذلك ينوع باللسان

الاصول البابت الحسني و الحقني و الشانتي

و النوائج و اما كذلك الحقن كمر و مر و المر و المر

لانها كمر او مر فسد او او مر مطلقه و من عليها الروا
كما من على الطحونات يمكن بعض المسكت لا يطهر
في الحقن كما لمر و اللسان كما لا مد نظر لبعض او و الحقن
على الطحونات من الملطقات و المثلقات و غيرها
تستعمل الحما و او ارا الحما و يدبره التفتك
يتخذ منها الرزق يهدل بالمشي و ان زلاق و الجباد
و الحطر و اشعر و النيك و الوفا و السفت و السبق
و ورق الهندباء و الجيارين و السنونو و حبل الابر
الكتان و اهل السوس و الرنب و كورها و الحسني و الاود
السار و الرطب كدهن البفس و دهن السلو و دهن اللوز

اللوز البهيم بالترنجبي والحيار والكرونا وعلبها
 البار والكبريت والاسفنج والبيورق واليا
 حاد يستعمل في العيون بالباروكور والادوية السار والي
 الاشياء التي تتصل بالتمتد وبيت التميل والتملكت النورية
 مثل القنطريون والسهاب والقصوم والوعج والتمبر
 والسم الكظري والسماع والاسفنج السالوج والاسفنج
 الكرنيب ولب الترميز الكورق والحببة القيني ووافه
 والزنبق الصفرة والحكم والشهراج والحملدور
 الارابع والكفس والكمون والاسون والخرزنجبر
 والخروع المخصوص وطيا ويقتى الاوان الحار كدس
 الزبيب والرنين والخرز واللوز الحار ودهن البربر
 والهند وما ياتي ويطبق عليها الرند وسم الكظري
 البسدي والجاروسكيج والمقاد اللين والجد سدر
 ليعمل لعق الحاصه وسهولة العلة وصعوبتها وراقبه
 قوانين المركب وحي حفظ نسبتها وادارتها
 الغاصد المرسته زبدت الملطفت كالعاقرة
 والزنجير والجات وجه العار او الكا من سرج

وادوية الاسرار والاسرار
 يا صبر الحار والاسرار ان

وكذلك اذا اريدت للاصلاح السوداء ثم فيها الكون
وكيف وان حقت للديدان زجرت الا انهم يخصصونها
من الشحم والكتبر والعلج العنبي والسطوان وخصا
الكون ويشرفه اصول السنوت وقصور الامان والقولان
خاصة وهي الزنجبيل السعد لسرود الاراح وحب ونا
زبدت الادوية العظيمة كالسنة والنار والسبل
المطعمات والكيان وجوز الادوية وهي الكوز
الحمية الخضراء والخروج والزيت والذرة والزرنيخ
وصنت في القبل والدرع مع اللسرا الكتل وكروا
وقد يحق لعدة الاديان مع اللعائن الكاربرو
الكل والكسنة واوراها في سرة في القولان الا ان حقت
بالادوية الكاسر للراح وصد الكه من الدير المظنق
والزرنيخ والسوسن ومع الجند بيبر وكوه عده سوسن
الاصم وضعفا من الزود وقد يحق في سرة الورد
والباونج مع اربعة دراز الى عشرين حبة مما وظيفها
لتقوية الاعضاء بالسنن والكرى لبقية البراز وكه ذلك
اسكت اليك الله في تكملة الحيات المسكونة

المطعمات

مأمون

بما راجع

له كذا وقد كفى بالمال حياء وهو اهل حقته
 الناس رطبا في البحر موج المنقار كذا الاطراف كذا
 من الماء في دبره عنه استلابه من شئ من الماء في جوفه
 اما تسمية الحفنة فنسب ان يكون طولها اقل من عرضها
 كسر وعرضها في غلظ الحفر وتسمى كذا في الماء الى قعر صخر
 كبر سببها في التفت والتفت في التفت في البحر
 خروج الحج والاكبر له في الحفنة والاصغر لا يسمى ان يخرج
 الاكبر الى قعر الحفنة الا غلظها بقصر ووزنها بتقليل كذا
 في الزق عليه يكون ثقب البحر في الصخر خارجا
 في الزق واما في طرفها الاخر فله ثقبان صغار متجاوران
 الى ان تنتهي الا انه يسمى ان يكون للاصغر ثقب اخر على
 الاضيقية او يتاحر ارسه يكون له حوال الحج الى الحول ثقبان
 لو افسد احداهما لم يضر بقوم الاخر صامره ولو كان للحجر الاكبر
 ثقب اخر فله يكون احداهما من راحتي الحفنة الحفنة
 وامتدادها في خروج حده للسداد الثقب المستعمل في
 في فتحة او بصفة من الاعجاب **وقد اختلف** يكون كذا
 اطل الى ثقبين فاشرا الى اذ ارا ما هو الى الزق و

فيها

الثقب

طل

المد
البدن شامخا الى اللواتي اتيان على حاس الوجع والوجع
وقه يحق بالاراق والادوية بالذبح للتسميم وهر الطلي
وقه طبع على تلك الازراق وهر المعزة بالحفظ والروس
الاكارع وحمل البروك والمخص الادوية الياسمه ونصف
اليها الادوية الحارة ويحتمى بالاصوف الباء والبروك
وقه تحمى الحفص بطبع الجيوب العاقبة كما يورس في اللاتم
والعدي المعزوشيل الثور منطوقه في بعض الادوية
القائمة مثل البلهاء والكسار ويحتمى بنحو طري في زياتها
ما ملا الى العنوزة والكثيرة مع صفة بيض حلو في الحذ
محمولة في وهي المنور وفي سحج الامسا بعد ان يلقى عليه
الصم والتا المملو على والطلاي الارز والافاقه في سحج
الارض محمولة درام محمودة بالنسبة سحودة وان كان في
الرجح دم لم يقدار يشكوى صدر النصف ما وس الزيادة
يا بسا وروا في الادوية الياسم الكلدانية والاسم الحيني
ارما والردوي ووقاق الكثرة ودم الاحوي وان كان
الرجح سده اهلطابا مندر الاصل وسر الخوان
حقنة لينة يوزع النفع والنفى لم يضر وري والحظ لبعض

والعفص

متحاحا

صفا او صفر اونا و نيلو ز كنف كنف السور حنفه ورن
 اللبلاب باور ماو غشاي غرون عجا و انهي سستی خجسته
 عصاب عزنا اعدا بطنج بر طرا با قر سستی ثننا اطلو و نصفي
 كجقن ثننا بزر قطونا و دهن الكرو و الكرو الاله و الكرو
 بر طله او نه **حنفه** حاد و مطور لوني حرمه و ارم صبه و الباطن
 باور صغرى و زير الكمان حنفه الكندر با بوع او و نه
 و سداب و دهن الكرتب و درون السس و الفوج الكبلى
 حرمه و نه و نه حنفه صغرى نصف او و نه كرنى و زرا الاربع
 كنف تينى عزنا اعدا بطنج الكجقن حنفه ارطاس ماصى
 يرجع الى ارطاسى و نصفى و كجقن شذير ارطاس مع بره و تقوية
 ثم الكندر و النطاكى و باغ نهدى مكده و انس و كنف
 و زير اسفلى مكده و درون صغرى و باور و مقله نغزى
 مكده و دهن السكاسى و زير مكده او نه **و اما السكاسى**
 الحمد لله حنفه تندى البطل و فى العولم و تنقى الاما
 و ما يعلها كالجيا حال الحنفى و اللس و الحمد و سستها
 الكفون الكندر سبر الكجقن الحمد الى الخطوط و بر
 فى طول الاصبغ و ازند لتويع المعاستقيم و الصل

اوقية

ز
رطل
درهم

صلو الكسج

المسئلة

الى التولوف اذا اريدت علاج القولون واما اذا
 لوجج الورك والرفا فحلت فوازع مدحوم لظهور مقادها
 في موضع قريب من العدا اما للذمة منها فمعدن الحما
 فليسها واولادها واسطها الرضيني الذي هو ما
 الذي عنقده من ان طف المتخذ من السكر الا ان
 شرغده عند التقيد فليتلح محو في ثم فوا انما
 بانها طف وشد في هذا جمعا يتولى بوجوه
 وقد زاد عليها كحل والنفس محو في هذا
 الاصعا وضاف التفليس في منحه من الزند شد
 الاججاد بالسبع وافوق من الحما في السوم وشفة
 بسنج وكر المرور رضيني مكره في دراهم محو في
 ولورق مكره دراهم من التند الا في اولها
 وشد كسوف بالعباس الى التند الا في فصله
 اكثر بعد ارتكك في يمدى دراهم وفي بعد ارتكك
 صه الاصعا بسبي التقليد فيه وها شد في الورد ووجود
 ادره في الاكثر تفعل قد ورتك في المنفق في
 بالتقليد وها وان كان في ارضه محو في التند

الاججاد

شفا في شرح

فيقل

القوى

العود مشترك في النفع فقد تنفعه بالقياس اليها و من العود
 يزار السكر والريحى ويدر عليها الادوية و يشفى بها
 الحار الخج و السمانى العود النارد و تسقى الظل و
 يهاى السلم و نواحيه فاصد و ادرعها انها لا
 الرقاد او طامة شيا فم و ضمت ادرع مع النارد
 على النار و يشى عليها الخج المحرق و البورق و الرند
 الرجل و سم الخطر و سموسا و نحوها و الادوية كلها
 الخلد و يباع الخشخاش و الكون و الخلد و نحوها
 ادرع ادرع مع الصمغ الحار كالحار و السكر و الا
 و يقدح الحام السد على سره و افرغ لقوانى الرند
 سياتو حاد و يحل التوبج صغيبى بعد اشتق ندى
 ثم الخطر بورى كمنيا ه الشرى مت و يرك و اء
 بعضا سد فى القود و ينفع و يحل الصمغ ما ادرع
 و جمع ما البانى مد قومه و يشف و قد زاد عليها
 الخج و العود و القوية و قد جمع بارة البوقه الحام الى
 العود و الخلد و يراونى علاج الورى ما يشرح و يرب
 و عن روت في زجبل و عطشها و يازر و دورجان

و هو صام
 اذا

جاوره

والوقود والسكنج افدت جمع سادة لانها شابهت
 الحدة والقوة وجمعها مطوية عنها وجمعت بها البصل كقضية
 بها فبارادتها وشيفت واحتمت واما الحمة العافية
 المهددة لانه اه تكل الورد في مثل اللؤلؤ والعفص والشب
 والثاقا والتكار والكندر والجوار وهد بالادوية
 لانه ايضا يوصف في بعض نفعه في اوزانها الا الكندر
 يتخذ في اوزانها في جميع الصناعات والشفيفات
 صفراء الصغار في جميع الصناعات كذلك كل ما يتخذ في العقول
 النورية في جميع الجبر الحرة في الافاديه والادوية
 والاصوغ وغير ذلك وقد ينحى سائر ليدان البطل
 في جميع كظلال العنبر وحب السيلو اشج والكنسي ونول
 كشور المر بها ورق الكوخ كحلولا في الصر **الباب**
الثامن في ادوية الفرو واما الحقيبات فتر اصاب حشيش
 الصفرا وحشيش حشيش البلم وحب السيلو واما المر
 المر والاسيا القوية والاعده فما اشعر والجوار والبطن
 النضيجي منها واوراق البتولا اللينة كالمرق والادوية
 سفاخ واكلوية والياخيم وورق السلق واوراق

واطراف الحقان وركب الطار وانحاء الدرسية
 الحلو والترنجبي ولما رقبيل الادوية فالتكثير مع ما الذي
 طبع في اللوبيا الحمراء وقنوس البطيخ واصول المخلوط
 المقطوعه وكذلك لحم البطيخ المقعد والبقاع الحتمه فتمت
 الشغور وبزر السمسم وبزر البطيخ واما الترياق البهيماني
 من قنصل الاعداء فمرو الكشكشة كذلك الحنطه باست
 واللغية والارزاق والبقلة وطبخ الحنطه في النظم
 والابراج والارزاق مثل المرزاق والابراج وضع
 الخردل وزيتون اما والعدس واما رقبيل الادوية
 فالكسبي العتيق بالبخار وما انبت والبورق ولت
 القزوم وبزر الخجل والامع البهندي والخردل وفيه الارزاق
 الانضج ما في يوزع الخجل ويترك ليلته في نبيذ في
 ما الخجل واما الترياق السودا اما رقبيل الاعداء فمرو
 الكشكشة بالاحياء والابراج والابراج مقطوع
 واما رقبيل الادوية فالتكثير مع ما الذي
 الكبر والنبية الحلو والكنكزود والامع اللغز والارزاق
 الاصول والبورق والسنجد طهه في الماء الاصل في

وجميع تجذرات
 واصالها من راس اللوز
 واوراقها والخجل
 والنعنع

في الحنطه

الدخلاق

الحام الى اسنواع كل واحد من هذه الاضطرار وعليه وادان
 تركت الاضطرار كسبت تنكر الالجنس ويقدم الاضطرار
 ثم ترتيب الادوية وترك كسب الحام السماوي بعد
 الا اذا كانت الاضطرار مشتركة بجزء المعدة او يكون شديد
 البهت والذوق فيقيد الادوية على الاغذية والترادف
 في ترتيبها الخبيث والكسب والملاحة اليان وتجزئتها
 تركت استعمالها في زمانها فمما اراد استعمالها فليهي اليان
 والحظ انما في الصدر والاحش ما حان اليان
 وانما ان العذرة ليقتل العذرة عند شدة ثم كسب
 يطوع على الالباط ويقطع الاضطرار ويطبقها
 ليجلب الي الخروج لرفع كسبها مع قدر الحام السماوي
 في وقتها من التز المتروك في الطمان الجسيم لذلك
 الحصف ووالتي السلم برر النسب درهم كندر
 مثل تربة صوفية **او** بورق صوفية
 كذا الذي **او** **دواء الصوما** ما اشعر
 رطبا الكرم او قناني ما اصل البطيخ واخيرا وقت
 ما العجبي درهم سربال كسبي درهم الخنجير **او** كندر درهم

المستوى

مندی

ترکمی شامه در ارم جمع و کجب **مترکح** السودا ام
ترید صغره بورنی در ارم و ف نصف درم **الکلب**

السابع فی اللعوق اما اللعوق من شیار طم ذان فوام

کا لغا و ذجات الرقیقه ملعوق باللعوق و منک فی النور و تلعب

ما ینخر منها قلیلا قلیلا تنطو مدته عبور یامی جواریه

فی بادس السها و آلی الریخ بالریخ و ما سلطان اللطیف

عند الاطلاق و النوم و یستعمل لتلین القصر و الریزه و

الضیغ ما فیها من الطبایع و یعمل فی الرزالم الخونه

ع اللات الصوت و النفس و ما یطیها قسما بار و یقصد

لتکلیس فحسونهما عند العاری البالیس و عند التریکات

الرقیقه الحاکمه لیمسح بها و تکسر صدتها و تقسمها و اوقا

صالحی یکنی بذکر اندفاعها و ابعانها و مر الذمات

البار و و الاشیا اللعابیه و الدیهتمه مثل بز القطنه

و صف السفرط و بز الخط و البصم و جزو العز و اخی

و اخی و اخی شمس و اخی رقی و اخی اللی و اخی

و و هتما و العناب و نسفتان و انسا و الصم

الکبیرا و رب السوس و لب الکما سنس و الترکیبی و کویا

وكموم **ومن** ما يستعمل لاصح الرطوبة وتلطيفها
وتعطيرها وجمالها كما لزقوا الزبرجد والفضة
واللؤلؤ والمرجان والكريستال والبرسيان والصور والفلند
والعوارقفل واصل السوس والرخوان وبرز الكمان
والمنجوق ولب حب القرم والعنبر والتمر والبنى و
الزبيب والعيد والفايد وكوبها كبر منها كالحام

القطر

الدهان في صبح فيج ز الساعى زنى زراع حراج **لوقيات**

منقفة الزكبي محفوظ الاصل من القوامى الكرم

بالخردات يدفع الخطر على النوارى **لوقيات** يد

للسعال البيلس والكارى والنزله الجوده الى الصدر **لوقيات**

للهوز الحلو عشره درام زرا الحار والقشا والنوع **لوقيات**

والخضلى مد خمس درام صغ وكشراوت مكرار يوم درام

الخشى شى ندم درام كح مسوقه خمس درام الرخنى

المجلى عا ما يطبخ المذنى الكصو المعوم بعد ذلك وعمرى

درم اللوز الجود وقشره **لوقيات** شى عدسها الحاص الى

منع النزله والرز من خمس درام الى اسنار **لوقيات** منق

حب السنور اربعون درهما لوز حمر خمس اربعون

لعوق

در السنخه و عرفی در ماعس بقدر الحام
 منفع للبدن و ز البکمال و کرسه نور صلواته و غیره
 الصدور حمله غیا اصل السوس الموعر صمدی سوسه
 و کثیره انتمه نتمه لعوق ماطر او الکر الطرز و کسب الحام
 و لا کمال عظم البیض و اللعوق المنفع به الالام
 صلواته العزیزه و کثیره الارب السوس غنایه و کثیره
 الصنوبر و جعله الصنع و البکر الخلاقه السوس المنقر
 فیکون ان کثیره هذا کثیره و یغیر فی غیره السوس
 و یعدون انواع الموراد الغلیظ و الصدر علمه
 لایسأل بالملطفات و الجالیات القرمه و من کل خطه
 لها الخویات المکسب لتسکین السوس سور قبه الیه
 و ما تمها فتح عنهما و تغلب الام علی الاغوی و قانیه
 کمال الخلقه فی عاتة الکثرة و الغلظ و السوس کمون
 لایسأل یسول السوس العوزه مثل الاربع و النفا یعون
 و کب مع لهد و کثیره من العوزه و الیه و کثیره
 یجاء و لایکون الخلقه کثیره و الغلظ من المکسب
 الرجه اذ فی هذا کثیره کثیره الکنان و الخلد و

هو النضج

و کثیره منها

فیها

دس ارد ترفنی

السوس اعلیٰ البشی وعقده العنب مخلوطه بصبر
والکبر وکونم واذا غت من الوصان فیستوی بطنها
الباب الثانی الاواص الاواص من الکبر

الاواص شتی ولا یراد او فارم زمانا تطویلها وکار
المطایبات کما ان السموات وکبر براد استعالها
بر سب براد استعالها فی الجبر ولا تفر کثیر اللک شقی

لر وکون قواها ووشک الغفاله کعبت الدوا
اکدافه **الباب الثالث** وکبر الجوارح الخمسة

الجوارح الخمسة برر البندنا والفرج وکون
الورد والنیلوفر والبسج والانیب بارسی وکون
الظفر والکافور وکون وکون وکون

الوجی وصلاحها واورا حما سحر ان سون والاربع
والمصطکی والسبل والافر والنفث والکسری والکسری

والیونز والکک وکون وکون وکون
سبل وکون وکون وکون وکون

کون وکون وکون وکون وکون وکون

کون وکون وکون وکون وکون وکون

قراط

وص الكافور يحمي الحار، والخوفاني مع الزارة

ورد صدر البين في زرا الخياص في الندما وكني والعلنة
الاجسوا جمع محوقة ويحفظ بغير شق في الجنب نصف
من الكافور الى طسوع وور شتر الى نصف قراط بعد
ويجى بالتفاح ويتوض او اص دقاوقا ويحفظ في الظل
ويحفظ في السبع وازر في خارا وانا جعل الورد
والطيار مع البرور الحنسة وانه لان كل واحد من
يوجد في الكثرة انك في الكثرة من الكثرة العود
فاسمها اوزارها وحجل الكافور في سلاصة اشدة

وص الزونذ

تور وقر ياد عليه اللولو ويشب اليه
فكبيه البارز، وانه دهنها سدر فصطكي
انفاس شهي كرز الارباع اسون كندر كان
عشره دراع يوض في سفار والرير واحد مطان الالام
وص الكندر كالورد في قوص المعدة في المقدار حصص
به ابا كنبه وذا كرا لمعد به كرا في شدة في العود

وص الفقد

الطهي واعتر ذلك واما ابن الامر عليه
سطلر مع الزارة في الفقد عشره كرا في شدة في العود

المعدة والبعد من كلده في مرض ريشه ولام **اوص**
العود للقر والتهنق مع البرودة في كندر ريشه وبرد ريشه
عوداني وقلو ولسك وشنبل وطمس الاكل وطقم درم
درم كساره در زمان بوی و سحر **وص** له لك مع الخاز
فلا و طمش درم درم ساق ثلثه كيون مبر درم كزبه
سعوده غافره مغلوه در زمان قن العنصف ودرم
مطهره غمره سوتق حب الامان در زمان بوی الجمع اربعه
اوص **اوص** ليعونه المعدة ودرم حبه الخاز
السوسى در زمان سحر الطيب درم حبه الخاز
لحم البقره في المعدة وبرد ريشه في التور ريشه
سوسى بوی زرد السوسى وقره زاده الكثره ودر
الخاز ريشه وقره زاده الكسون و الكسنى ودر الاربع
و انوار السوسى و كره باقر تا ممل اختلاف همه السوسى
كتمالى العوا با دسارت ودر اسی التعاونت سها و
انوار السوسى كخاضف سها الحنه لعد و احد عم ان
الاصدث كحب اختلاف المرض في السوسى و الكفون
والحبه والازمانى و اختلاف مادته في فقه اری الخاز

لين طم

والرود في وظائف العلق واللفظ واللفظ والركب

والقلم والكثرة، كما في اختلاف احوال المرض

القوى والصفات وافعال مرض في التردد والانتها

والاخطاط والانتها وعموارض توضع في مرض

العدما اضطراب والى ان ركبوا المرض واحد في

واحد تركيبات مختلفة في كل مرض

سواء في حدوث حاله في وقتي في وقت

وغيره في السن وينقص منها ما يصلح كذا

في الصدر منفتح الحار متمسكا بالهواء

الورد وهو ارتفاع ما في الاوصاف المعده

عند ضعفها في الحيات المرنة والركبة لاصحابها

المعده ولا يروى في الاستعوصها واصلاح حالها

ونسبة الورد الى المعده عند الحام الى قوتها في الحيات

لثمة موافقة لها في تلك الحيات البليدة

على غير الحيات كما ان البليدة في الحيات والاهل

للاطفال كلك الورد دلائل في الورد في

حريص في شربها في الورد واول ما يصفى

اللكون

وجب للزبيب والبروز المدرة الحارها لها كورا
واللكون مد صرطيد. الاذونه لتوجه الرطوبة الى
النور خاصة اذا كان هناك سدد واما الرصع كما
الدم فله في سحر الكبر ما دلت عليه والسودج والصف
وقن اللامل الحرقى والاقافف والقوط والطرا
والصع والطير والطحين والاشتر والخبث والخبث
البنج واللك والكزرا وجميع التوت واللبايد والمويتا
والاثر الرصع نسيج فالمويات كلها كالصع وان
واللغز بنسج البروز اللعابنة اذا سوت صرطيد
واما الرصع لتوجه الجوف فالمويات الصا محطه

التوايفض

بالمد ملاك مثل الكندر ودم الاغوس وكوبه **وصي**

العظيم للاسهال الاصفوح الحمر وداخر طله غر
غرة ررا الحاص وفاق متفوز بر السقله كبر صلا
درمان ضرع على درم ونصف تروص درمان **او امر**

الصفور

الكدر باسهال الدم او حاصه وطحين وكوبه فبنسج
ت اظن امر وسه وطله درر السوس اطله
درمان درمان اقافف دم ونصف تروص

الكلى اثره شعاع **او اصل السبه** لثقت الدم صرع
 وطى ارضه حمة سبه وكبد باخج ماوج درم و نصف
 درم و نصف ارض السوسن و دم الافوسى در زمان
 دربان بزر النخ و ارضه درم درم بوسى مره درام
 و الكحلان حلك الدم و البعيد اجود فرم بزر انس و الكار صر
 لى حفظ اصدها قويا الدم و البعيد اجود فرم بزر انس الذى
 هو بسبب زياد ثقت الدم و الاثرفيغذ و يمدد قو الى
 افر مقصد **او اصل الطامخ** بليغ في قو و الهلى و
 المتانة معما تونه و الهى و الحاد التور و سكر
 الوجع و الحاد و عند البول بزر الحار و هو الطامخ
 حلو و قشره و ارض السوسن و كثره او طى ارضه و نصف
 عن دم الافوسى و كدره و عزمه بزر الكركسى
 و دربان افوسى و درم بوسى مره درام و سى واحد
 مرار النفع بزر الكركسى و الافوسى و كبد النسخ الى صر
 او ارضه و او اصل السبه و بسبك الحاصل بعينها **او اصل**
السبح و در او مر بعباب اثره قطنه و متعالي و سكر
السبح **باب** **التسبح في العود و التجماع**

الكلى اثره شعاع
 الكلى اثره شعاع
 الكلى اثره شعاع

الكلى اثره شعاع
 الكلى اثره شعاع
 الكلى اثره شعاع

منها

سقونا

نما

فما السوءت فمر من المكاتب الزر كمنها كتب **اوجار**
 فقط لا كتب قواها وانفق بعضها على بعض من كحلها
 مزاج آفولك كاستعمل في الوصف وكما ذكر في
 سرها يجب بمشاشتها وكحلها واكثر ما يستعمل
 الادوية سفوفام الاروم السالفة العاقبة ليطرد
 ويقوم لتنشف **الوجبات** المعدة والامعاء
 البطل والبول وقد يتجدد غير ان الادوية سفوف الكحل
 لا يسهل الطهي وكثيف المعده **بلا صفا** الا في
 الكحلية سواء اذالم يوصى **استنفت** كالمزج والسوق
 العاقبة الاسود مسر سوبى السود الكفط والارز
 الدرة والبسوق والزعفران والغبرية والحنوب
 والتفاح والاسنان والابنباريس وصف الكحل
 الحنوب الشار والحماس بقرة الرمان الكحل
 والبلوط وعجم الزنبق وزر البقلة والصدور
 والقيسب كحل **الاسود** من سوبى الكحل
 الجوارى ويجلى قليلا بالسكر الطرز **داسوق**
 رطوبه لعدة ويزيلها **الانهاى الكحل** **سقونا**

قطونا

سجود الطيب

نافع من السجوع الخلف الكلف الكلف الكلف
عزوف در با زرن ان الحلو والبقلة والكال عزوف
عزوف صبح عزوف اظن ارض مکه تشون در ما يقلى البرود
ولا يسمع من الطيب والصرع سبل استعدا سر عاء الموضع
الطيب ودر طه البرود لرزل بر الطيب والصرع امدق
در الكلف ودر كلفها وضع الجميع وليس منه عود وراغ
غدة وعتية ويتعان عند ابتلاءها الكلف او بها

اي من الكه ودر اس
الورد

سجود المتكبر

الاصح والاصح والاصح والاصح
ابرار الكور ودر كلس الابيض ودر كلس الكور
اص الكلس والصرع البون والبطني الارض اجواز
سوا يقلى البرود سوى نذر الحاض لا ليس من الكور
الكافور فينقل للصرع عابيه عوده ولا في الكور الطول
لصرع اخف ويرق شوي نذر العودا كده ما في طيبه
اسوي ابرار الكور لان لم يفر منه طاهره والعبه
ولسيف كسوفه من الشجر او در الكور ادا كال
بناك سحار **سجود الربور** كور البولور ودر السطح
تلقون در ما نور الكور كسوفه والقوع ودر البقله

والحمى مع مكر غزوه در امانت و كثره اوراك السوس مكر
بر السبع در ماله كسر من ايج ليقينه ندر امان
وغشيه بر السبع او الجلاب **سوف قسك البول**

يسكن والسدس للاخوه والظن غلبه مطوط
مسون در نايكيز نشون كر با بابه و اهل
اصح طرقي غزه طرقيست بر ارام عدد و
اخر لملك كيون وكثيره ركب انرا ملبوط لاجواء

الردميه ورام **سوف العرجه** سه حال در م
و امان بوزن امان و امان و نصف ما من رنج و امان
و نصف الطباكي و امان و نصف سوس و امان و امان
و امان كسوف الحبع و امان **البار**

في الاخذة والاطليه والحاديات فاما الاخذة
الركاب الرقواتها مواد المعاصي بوضع على
الظاهر و تشه عليها بان ظلمه ما كان منها ارف
فواما بحيث اذا سوسه عصف اضعف بها وانفر
على سطوحها و لم ينجح الى التذ و اضعف عليها
والاطليه الطيب و ابرج لغود او كحل و الاخذة اعطط

اغططه اكثر ملازمه للعصا حصراً وان كان ذلك الكرم
في التخلد والانصاح والكادرات امار طره واما بان
فان طره طامنتات المجلدات مناه حاراً وكما ان
المزج مناه حاراً يوضع على الاغصا لتستخرج الرطبه
وذلك على ذلك الماء اذ هو محله فيمخره من التخلد
التي هي والحدري والاكثير والبن نوع والسبح
المرز كوسى وكونها وقد يكثر تلك الاذوه بعينها
واما الكادرات البلبه فيمنزل الجحش والارمل
الحاوس والاماد والنخاله وكونها محوره يوضع على الاغصا
لتستخرج الرطبه وجده الكادرات المستطال
الوجه الساس اولى بالوجه الخوا والاماد والدار
اول بالوجه اللذاع والاماد الحار لانه مع ما يوضع
السام وكحل الكحلط الموجه لكي يحد بالاماد وكحل
الوجه الساس قابل للمدبره لانه ليس بها ولا يضيق عنها
فلان ينجح وقد ينجح في الاذوه الحار والافا وستر
السيخه والكسارون والاشنة والتوفل والدار
والبهار والرخوان وكونها كذا وليس يدق ويحشى

کرباسی

وکحل بحسب کرباسی و یوضع علی البصر و اکثر ما یستعمل
 فی صغیرات الحمی و المعده یمنه النعیم و سوا الخراج النسی
 و اما الطلحه و الصنادیق فی جمعها یسجد فی جمعها
 اللادونه و طبقاتها یجمع فیها الابرار الطاهر
 و الباطل و اولی الامر بالان الحتمه بالقرآن المستعمل
 فی القروع یخضع باسم الحرام و اما الطلحه فیسجد فیها
 الابرار الحاربه فمثل الحتمه الصندلی و البوکر
 و المائت و البرود و الطاهر و الحار و الماورد و ما
 انکره و الخیر فی کل المکیده فما عین الشکر و ما
 البعد ما و ما یسجد و ان کان للظلمه فما یجد و الکراج
 و الطلح و ان کان للصدقه فما یسجد و ان کان للصدقه
 السیر و بعض الادعای السنه و الماسه و التور و
 و لا یبرد الاضالع العصبیه الا فی اطلینها من الاضلع
 السنه فی کل ای دور اطلحه الاضلع الزهره و اکثر
 من اکثر الترفه و العطره و یخضع سطله کل عصبه
 یخضع و الابرار فی سور فیها اطلحه المفصل
 و اللادقه و الکرباسی و الابرار الاثنی عشر و الخفض

اطلح الرمد والاقاقيا والعنبر الكرم والورد
وجوادة التوت وخشخاش الحلة والورد والصلو
واما الادوية المستعملة في ضاوات الاورام الخارجية
شدة الاكلية والبلغم والحرز الجوس والتقيصوم والحظو
ارثت ثم ان كان في الكبد لصفات الساسن والورد
الريحان والبروكوما او في اظفار لصف النبا
السداس والبيورق والاسق والفونج واصل الكبر
في المعدة لصف الساسن صطكي وسينج وبقسطور
الاسي والادوية في الحفرة والشهيدى واللبا
الكرن وحم الزبيب وقيق الحنظل وورث الكنان او في
المعوية لصفات الساسن وسنام الجذ والامحاح
الشحم والادوية في ما عنم وضاوات اورام الاغصا
العوية او في العنق وورث حبس الحانز لصف الساسن
الامس والرف وكلية كحصى لطلو وورث حنظل
شدة الملح والرماد والبيورق والحذ واسعد في الكور
الرضوة السداس والابهد والسروج والورد الرخو
اسفيداج الارب والتوت في الحنظل وعصاره التوت

لينة

السارد وهو اللعائن في الرطاب واما النضاج الحار
 فيكون باصمه فلهذه غزوة مثل زراكتان واخلطه و
 واخلطه ونحوه واما الالصد الفاقص المستعمل عند
 فترس وورق الكس وقرانمان واخلطه والاقاصم
 واعر والامك والكندر والسعد والكعبك والقرص العفصر
 ومالك الكرم ولا سمح ان يجعله الصناديق في الحار
 الحام ويعكس الحار في زبد الحار صده واما السهل
 والقائمة للبدان في مثل قف السد وحس الكوكب وحس
 والبورق والشمس والشمس والشمس والشمس والشمس
 المازبولي والشمس والشمس والشمس اذا اتخذك ضادا
 باورق الخوخ والشمس والشمس والشمس والشمس
 ما يورق الصباي ونحوه للشمس والشمس ويطول في
 الاذرة الى جفائفه ويجب ان تظلي بطونهم بناور كما
 رقصه لتلاكمه في صبحه ويطرحها واما الالصد
 حيث السعد والسعد والبورق ودمق السعد ورماد
 الطراف ورماد الودع ما يخلط واما صا والكندر
 اخلطه والوئي في حده سبل الحفان والسرود والشمس

حرق
 التي يصفها في المستعملين واما في الفروع والشمس

وعلى ابو الفهم

اول لفظه وانها
 وهو في بعض اللوح العزبة

النما والشمس والشمس

والاقي
والشمس

الاسر ودفن الكس والعدس والطبي الابر
والضلع والعود والمانسا والبوش والحطوطي
المعداع الحار والبارد، ما طه الاورام الحار
والبارد، ويراد في الحار الكاس الحار يستأورف
البحر في الحس واللفاح والبنج والافيون ان كان
الوجع شديدا في النار الحار يستأورف الحس والصر
والفوسون غده الحار ما اما طه له امراض الحله
واضد ما حاسطن في زميه في طهارة مثل الورق
والخزرا والكندس والفوسون ودهن الحورق والشمس
محمض والشونيز والنفسا والسطح والخذ والارض
والنفظ والقناري وطمبو واما طه بارو
الشمس في كرم الحارة والجلابة والسدر، العنفة
والرطبة اللينة كالجوز والتنفه والروع والمسع
كر الحده، وتنسب جلد طيب الحطافه ككثرت
هدا ككس وتنوعت تحت من الاغراض
وتفاوت الحاضه المماكب المواد والنواعها
حرفا في الحمر والعدو والكلسوا في الكلس اذا وضعت

حارة

عنوان

مواد صوم **طلبا** للتدبير مفضل ادرام

وان كان **طلبا** للذخائر غرض من مفضل هذا

شأنه ما يشاء طيب جوهره الى قدره يطلى على الحمة

الكل **فقد** للسكره خوار احد من بجان بالحد

فقد للفسق تصليق الكندر جزا السرو

ومر ابيد وغزوه حبه اراسه وغر السبك

سواء ارا التونا بالي وكح **طلبا** ينجب السور

بر السبع واقبول النجاج يطلى على الحمة

الباب في الحار وعز في الادوية واما الادوية

يركب بعضها مع بعض في الادوية اما للتدبير

قواها وكيفتها واما طروش واج مظهره

م اجتماعها وقد ركب الامهال مع حوى الادوية

لوس طم الماء والنار اما ما في لطم الادوية

حرفه الماء فاما في حيزه ذلك كما بالدس

حرفه ذهب الماء بسعي المعوي في الدس واما ما في

اهر غرضه طرش في الدس في شمس حرسو سطا منها

ما هي في الماء والدس في الاضداد والاعطاء قدر القف

بمنهج

اي صا ادرام

الفينا وقد ركبت الادمان مع فربي الازور كوسط
 الهوا مان كبح الرياض الرطبة واللبوب الدهسة
 فايط ضعيف يستوثق مرارها حتى تبرد ويخرد
 عليها غصبة طرية ويكر ذلك مر تارة مر تارة ووروا
 شيئا صالحا فيعوم اللبوب عند الحامه ويوفدها
 وهذا ضعيف جدا بالعمى في الضعفاء المستعدين
 وقد استأروا هذه الطلوع في الادمان السارون
 مثل دهن السم المعز واللبوب الحليم المعروض القوي
 المعز وكودك والاباض السارون الرقيق السليخ
 والبيدور وكوجها اصرازة اخر استعملت بجوارز السارون
 على عينها وافشارطوسها الرهي المطلبوب منها وضاد
 عن ان ترسخ سريريا ولعرق فاربا على ان اللبوس كبح
 لكي في زمان اطول من الزمان الذي ترسخ فيه الادمان
 وخواص الادمان الرطبة وقد ركبت الادمان مع
 اجوار الادمون والوصف في ركبت الادمون بالادمان
 انما كفتبا لها وانواع قواها في حاد لطيف الحمد
 بطل التحذرة في الحكم على علمها في علاج الحبله

لها
 ترسخ

والاعصاب والدماع فيوتر منها لظول الكلى بارا
صاحي باقيا منهارا ناطق بليانا اما الادمان المجموع المركب
لشوقه قوامه واجتماع منافعها من الخمر وحبس واحد
ما يركب في السنج والبيدوف والحناف واللدز اكلو
والسرم الطعم والحساس الالهي ودر النور وحبس
والخيار في النوع هجسته والارطيب ودرين الحس
والسوس ذابا يبي والارما حور والجزر الصور
ودرين البلب والانب ودرين البزر واللوز الحور
الذوق والتمطم الحار والشداع ونوى الخس والحب
الحفرا والجوز ودرين السوس والاشبي والغار
الدار والقصوم والباوع للقتبي والتمطيط
والبحنف ودرين الورود والسفرجل والفا والاشي لشوقه
واما المركب من هده فمثل ما ركب الحار مع الباردة او
مع المقوية كرب الحاص ودرين اللبوس المشوي
من اللدز والشمس والسوس والصور والحور ودر النور
والفندق مع لوجج الالهي والاذن والحر والوا
واللحم والمانجوليا واما التزركب مع قوى الادوية

حب

الادوية ما يطبخ فاما ان يطبخ مع الادوية الحارة الباردة
 للاعراض السارفة مثل القسطنطين والبناروس والسابع
 والاسن والونج والافرة والاهل والكنة وحم
 والاسارون والرخس والعاقرة والمرماقور والسعد
 والفردمانا والمرطوس والسنبلة المر والونفل والخرنوب
 لواء الكبيع والزعفران وظرفا فعد يكون الادوية على
 صغار من الذهب لاصح فواء فيه وسترارم وديكر
 الذهب على صغار من الادوية وليكن طينها نائبا للام
 في استخراج فواء اما ان يطبخ في الادوية انما يطبخ
 من العرق مثل الكاس والبورد وسفوف والجبس وكحول
 فواء ان يطبخ مع الادوية فغوية للسفوف الحار والباردة
 مثل ارق الكاس واللامع وورد الشاقق والكرمان
 اسن الطيب والسعد ويزر السنق والعصن والبلبل
 الطابور ورق السردوكيا واما الرنجه وركب
 بالشمس اما البارود فذهب النفع والبلود والكلاب
 والبورد والكاس والنفاع واما صغار الحضر والكرمان
 البارود واما الحار فذهب الرنجه والبلبل

مع

ورق

احضرب

وان صغرت والمزكوس والنام والخبر الاصغر
 النرس والاحوان والشع والرخوان واما كاد
 الحرس مع اجوام الاوير محمد اخنيدس والرشون
 والرخوان والرا والحر والفا ووضا والعلقت
 في الادمان الحار وشمع سالك الفاك والاسطاد
 الشخص والاعلال النارية مثل العنز والمكس في
 الخوان والعود السندي والدار حر والمصطكي والورد
 والاقاوس الطيب ينشق في الادمان الطيب وشمع
 العسل السارو في الاعضا الرئبة والرم
 وعضا الكاسل **وهي** ينفع العاك مطا
 اوقه اقلد وعاروا وازبيون كده شبة اوقه
 نصف اوقه يمس الحس نصف اطلد وبيس لمراد
 رخصي وشمع نه الاخصا شخره **وهي** دسهم الخرم
 يستعمل جميع اللد على السارو وصوره على
 الابدث في العنوييبا وهي الخبز ووهي السامكي
 ووهي السطرم ووهي السوسن ووهي الخوخ ووهي نوى
 الحس ووهي الفار اجا ووهي الطرح على سارو

والفقيون

يتبرج

يتبرج

البطم

جده ستر و سبر الملح و يغني عنه خصفه و يستعمل
ومن بارد رطبه للصواع الحارة الرمام و السبيبي
برز القوع و بزركس و لب حب الخيار و القش و لب اللوز
الكل و بر الحصى الى الالمح و سم صقر ابو اسود و سم
و منها و سم عسوطا و عروضا و العوطنة و سم

في غايه النفع اليارب الثاني عشره اذومه العين

اما اذومه العين فمما اكلت و شحات و منها
برودات و ذرورات و قطرات و منها حاد
و اظلمه اما لفاوات و الاظلمه فتعود عنه اسدا
العيني و انصاب المواد اليها و سبر الاظلمه
المعدي من اطراف عند السجك و عصا الار
و بقله الكرز و اظلمه الحصى و زهره القوع و سبيبي
والورد و العوض او مشد الكفض و الصد و ال
و الماش و العوفد و الطهي الارض و الصع و الالم
و كوما عده سده الوجع لدا يولع في التنقيه و اما
المادة عنها و قد يجمع بعضها الرعوان و الصر
الحاجم الى تخلصه و ايضا و اليها الكرز اليان

الرحله

والاطلس وزر الكنان والكوكب عنه الخاتم تخيل الكثر
حيث يكون الكوكب اغلفاء الادوية الرادع لتسلي الوضوح
وعنه ذلك كبح الادوية بالزراوت وكبت على بخار
طبخ المزرخوسى والبابونج والحنث ونهى الخطه صم
عنه كرد المواءة كالتف الحلة وقد يملكه بالاسنج والماء
الحار او بياض الصن الكاثر وعنه للاستهاد لصد عنه
ضرية يصيب بصفر البضي وما الكثرة واهمى الورد
وتفده فى الوردسى والحجوط بوسر النفس وشم الرمان
والعدس والكفوض والهندبا **انا القوطورات** الفين
البيوتى ادوية العلى واولى اى سعدة او اىها عنه
الا مقلاتة او اىها نفا حبه لا يخذ مس صلا بتر الميل
وتعلم والى القوطورات مستعدة او المر الزند
انفعها بياض الرقس لتقده بدم فواج العلى وعنه
لها وتكلى الوجع في تعارب السمر عطوما ولعاصب
السوفل مع بى جابريه الذى فر اول تخيل كى كماء
الذى طبع في السمر السوز وطيب السمر لاطلوع السمر
وكجشمينج المخرس ويزر العوزورى انا مصف

البيض

البيوتى

مصاصف طنجاجة ثم العطورات الرقة صلبه
 الشبانات اللينة اما العطورات التي تستعمل في نصح النور
 منها فترسلها بزر الحرو وبرز الكسان والخلع
 باللبى ويتلو العطورات مع صوم الاسمان وقلم الازهار
المرزورات وتعمل عنده كره الارض لسوتها
 ابر صمغ الانثون والابيض جلال المرابي بلبي
 في البطل قديم الثنت ويصنع الصاح المرزورات
 مائتا وكفص والزعفران والهم والمرزور
 كجب شربا الحار ونقصها وكمره الحام الى الحلب
 وقتها كيف ما كان فاصنع منها المرزورات
 كل واحد ما يضاف اليه ثلثه الكس والثلث
 حسب قواها ونساقها واتحاض اليها وقد زاد
 الاسون والافور عنده شربا الحار ويقض الحرو
 الصمغ والحيوان وتعمل ويكفي فان الحار ليجر
 وتعمل الاجفان وغذها الحار المرزورات اعربا
 بلبي الالاسي لغوا جلاز لثمة مائتا ودر الحار
 كجلا الصلي والجر صمغ ودر المر لغوا صلابه

في المرزورات
 ودر الحار

التوضيح

لمخاطب علامه القسط مع قبض فيه وغروره تصدح بها
 جبر العوان تخلصه اللبي در ساق ما مننا لتوتمه ورايه
 ودر صغره الرض المحفقه ما نسي لغيره وتكيد اللطف
 في طلا جوب العلى كالتو اراء طلا اجرت وكان
 الاطله اجرت زوكبه مراد به متضاد الطمانه و الا
 لتفتى الاغراض علامه كذا ذكره كجور العلى
 وجعل الاثريه و است اكرهنا بالمتقوم فيه جوره وكثرة
 عنها روى الجبله على اذ من هذا الدواء والمراد المان
 كرهه ستره شدة قوتها بالعكس الوجود صحتها
 في المركب والمائنه والريغوان كرهه ستره الاكبر
 لا ذكره ولعله منقوم من شوان وعدم النوض الظلى في
 الامسا لانه كالمص للوضوح جعل وزن مع الرض
 صعد لا يقه العلم منقعه وضعف فوزه وما سنا
 يجعل نصف الاثريه و قد محه ذرور
 شدة الجلا لا ذرور ابيض من ستره لونه
 والبورق ذرور السجور ما و الصوف والذو لود
 والنج و قلمي البزيب والنفسه و الشارج

وزمانه و جراح المبرور على جميعها بالوجه و اعراض
الطيرة تحببها بعد ذلك حتى ولو اوردت الوبي وان
طرا مرسومه شد يصنع اوجا انما بالدين و تبينها عند
ياحى لشد جس العى فلما كان لزور است في الحام الى
التعوية واللى لاننا لا يرفع بالتحفة فيعلق الطلع
او انما كاللا كرا الا انما يحسن ثانيا على الصلاة
الى ثبات **واما البرودات** و اسمها سحر
الا كرا الا برودا امان فليست قطورا و الكرا
لتعوية سكنى العى عند نهى لنا ونفوتنا في الكرا
الحار مثل الحية وورد البعوض والكلب والحمرة و
الضبع والكرا ارمي جميعها في قشر و القطن و الا كرا
المرى والاصاص الحون و زبد البقر والايضون و مندر
برودا امان و برودا الرخمان و برودا الخنزيرة
قاد و صلاة خصاصة العى مثل علاج السلق
والظفرة و يحويها فلما فتح الطاقم و الا فسون
و اسمي برودات فلما بنا برودات فلما بالاساس
غير يجر الا كرا الحاد **واما الا كرا** فلما كانت اكثر

طب

سوء سموم العلى وجلانها وتصقيدها والعلى
الضعف من اذونته وقت ان يكون اذونها

لبا الحافظ لصحتها كمالا واما السيفيات

فلا كانت سموم اراض العلى واذونها ومقصود

على الجلا والسموم بل حركه مراضه ومجمل على

شيء وجب ان يكون سمومها كالمسما الاطرية والسموم

مستفيدة لاستيف قوتها معدة لتكحل والاطل بابل

والعلى وازكانت فكمية الحس لا يكيد الا اذون العون

الكيفية لكن عصبه عشية ولا تؤثر فيها الا اذون

عده سمومها في تفتيق المواد العظيمة ومجمل فضلا

الا سموم فيها صفة لها والاذون لا يمكن ان يجمع

عليها وضومها على الاضغ الاقوى كما يوضع الاطرية

والعقادات لقد اصابتها لينة اليها ولد واد

تجعل الاكام والسيفيات طوية وسمومها

في اذون حاسة لم يجلد النوضان والصلابة

غشية العلى ومساميتها للاذون في حركه اذونها

منها ما يراد منها فيها اما الاذون الرطبة كالمسما

بلك

للإكليل المغمور بالماء والامد المصنوع من الماء
الموصى به الزمان وما المرز تجرس العنقا والمارشيتا
المولود والسبد والشايخ والاروشنج والرطان العجوة
مضونه والسواح الهدي والرغوان والرحل والفلعل

والدارفلعل والامبران والفلعل الابيض وزيد الحور

الحضى والمانسنة والمغمور والهدى الاصفر والفسك

والعج الدار الى السبل والكشنة والحر والهورن وكوا

والرصيد لانبات الكفارة من سنبل كوفى التمر الحان

ودخان الكندر والسبل الهندى وهو السبل الحور

الدارورد والشيخ الحرف والاروشنج والافاقيا

والدارورد والياس وعصر البصر الكرات والارواح

الدمعة من التوتيا وحطاك الليمع الاصفر والارواح والفلعل

والدارفلعل والرحل والجمع الهدي وزيد الحور

الامبران والرغوان والبخار والمارشيتا والهورن

والاصفر المصنوع والبيوت در وما يخصه

المانسنة فالله نعمها من سفدرج الرصاصى

والصنع المولى والكشنة والعلمين والفروز والارواح

ما يخذ

والتش وزنه الحجر وهو الصب والما فتس والاعما
والورد والقهقر والافنون **واما** الشين **فان** الحاد
مثل الزاج والفلقد والرخار والدهمج والشايح
والزنج والنبوش در وزنه الحجر والموروق والاس
الشجوف والسكج والوصيون وشح الحنظل والدار فلفل
والكلد والوج واز فستق وطلع الهندى وشح
الحزن وهو الصب وهو الخط ظلف وقهر الص
المدرقة فاما اراست ولا ينفع ان يحلى الادوية
الحارة من اللينة لمكنة ليجد يسر الش والكترا
والشعير والشمع الاصاصي معاد الحامض الى السكى
صه تنا وحفظ الحار من حرارتها ونكاتها فليكون
تهد فعلها ويبتلو اثرها ويطول زمان استعمالها
وادنى الى السلام من تسبج العسل واما عما شها

والسريح
والوج

ويصير به كغرضه لا للهباب المولد لها **واما**
التشيت الحسنة والوقوع المعنى قد المعجم
الادوية الرخيلو وكفف من غير لذع حام الوج
الى ذلك ولذا كما جارة العبي ولما كانت قراها

وهي لا تحترق من نار وسد وجع صبيح مع ذلك
المسكت والمغزيات اما الاولى اعلم اني كتبت
ولجميع من علمت مع لمجد التوتيا والاصاص الحوق
والابار الحوق والقلبا والسح وانواع والذو كونه
والكبد والكندر المظني وغير المظني والانسوز والطل
ودم الاضرب واما الاولى التي كتبت المونار لمجد
الماينيا والتنا والكزاد الصغ ورا الورد ورا الورد
والاصون والبنج والبروج وعلى العلف المر كسد
كس حالات القروح واوقانها واما الثانية
والجمع مني الشقات السن والاصاص والورد
بعد الثقب وداق الفينقات في اواخر الورد
الشورنا الذي لتسكي ولقد مد ما عسى نفع منها والاصاص
والك فورد في او اوقان في الماسلانك وشد في واد
في التذطف والتحمل لتسكي بالارد **صا** واما الثانية
المدى القص فيهما سبعة طختان فيضد بها السوس
الورد **آو** عدس حتر ساق وروا حتر ساق الورد
كحبص فيضد به **طلا** لتسكي وورد الاضرب وورد

يوارب

تطير

مانند حضرت زکریا و در آن صبر تظنی بسیار
بناغ لکل صنف و المدا انزروت است این در
صبر التضرع الخلو عزون صبر زکریا ان مشو لظن و الی
مانند آن و اعان کذا التضرع عزون صبر محسن
کثر ما عزون صبر لصف درم کثر ادا این نظم با
صاف ساز خاصه و بعضی **برود** و بعضی هم العی و
و ارنما اسعداه الرصاص صبر درام ما رقیب و ص
و شاد و الخلو تفسیر و دستخ ارنوم کذا لوز
کذا تفسیر و بعضی **برود** و بعضی هم العی و ص

قلید و بعضی هم العی و بعضی هم العی و بعضی هم العی
ایضاً کافور اسند و الرصاص صبر درام کثر ادا صبر
صبر قلید الفقم صبر درام انزروت مثل کذا صبر
بواضت درم زید الخول کافور صبر درم **کحل**

ایضاً توتیا هند و کافور البلیغ للاصون سحران
الکحل و بعضی **برود** و بعضی هم العی و بعضی هم العی

بندی

مکه در همان صفت دار طلع درم درم **الناب**
الثالث غزاة المرام و الذروریت و اما اعمام

في تشخيص الادوية المنبهة للدم والمليحة للجوانح والنوع
 والدمية والخالصة لنا والمخاضية للدم اذ انما الاطباء لم
 يسموا المنبهة للدم التي كلف من غير تداع على اختلاف درجاتها
 في التخفيف كحب حمام الامان واعفانها وادوية
 النوع الى ذلك ولها الصاجل ومثل الزاوية و
 الاريا والكندر والقرصون والقرصون والقرصون
 الكرسنة والانزودون والرفق السلس والعود
 المراد السنج وسفنداج الرصاص واليا المنبهة للدم التي منها
 غروره ولصوق نغمة الدم النوارد وقيل في الورد والورد
 ام الاقون والراسع والفسن والفسن والفسن والفسن
 حبلك البطم والجاوسر والقرصون الكندر واخرواما الجملدة
 للدم التي تفتتت كالمعروف وبها الخفيف باعثة الى الخامة
 ابر الخفيف القوية كخفيف سطح الذي قد ساء في سطح
 ويجعله كالجلد في البسوة والدم كسيف خامة والدمية
 التي تفتتت من بعض الفوسيل كدواق ابيض تفتتت القصب
 او كثيرة مثل الجلدا والدرود ويزر الورد وقرانيا
 وورق السوسر والقصب والفسن والفسن والفسن

والعقوص

الأكالة

والرطوبة

والكبد والرطوبة والنحاس الحرق العسول
 واما الاكله اللوح الزايد الجففة للوقوع العسول
 الزنجبر والنوشادر والزنجبر والنوشادر
 حرمها وسئل الادوية الجففة رطبتها كالماء والاربع
 الصدف الحرق اذا استعملت نشورا وقد تصير الادوية
 الاكله المذنبه للوقوع من الجففة العسول
 اذا استعملت مع البسنت مع الزنجبر والاربع
فهره الادوية ينجم المرام على الخا الزايب بازار
 والاكالة والاكالة النوع محاسب في الاكله
 الى الجففة والاكالة من ارباب اللوح والاكالة
 والادوية والاكالة والاكالة والاكالة
 من منها اي من تلك الاضداد والطبقات على
 اضداد الحام السور بها اجتمعى دو ابرو
 من منها عرضا في الاكله والاعراض
 في الاكله السور في الاكله الادوية
 لا يتضمن باكله القوي ولا يلبس عليها قزو
 ونشورا ولا يعوض قوامها في العسول

ن
تخاصم الكحل المحمد نبات منها جمع في الادوية
ارام واما شغل كالتصاوات انظر ايضا عليها
وتتخذ بلاد ان ساء لغواها الى حيث مفيد في وكثير نفوس
صوتها ويعد لها ولانه عما يخفف وتوزن خشوتها كما
لوجعت بالجامع هو افقتا للعقد والمغص والجلد بلده
وله وشمها **والادوية** السعد في المرام الزيد ودهن الخلد
والشع ودهن الورد والكمس والبنج والسيلون والخرزنج
الدهاج والبطيخ وحمس في المبرق وسنبل الخلد والسمن كل
ذلك كحل الحامض الى التبريد والترطيب والتهذيب فانتم
والشمس وقد يتعد فيها اللعاب لا اوضح الفلانا
شغل لغات الحليم ويزر الكسول والخط والقطنان والورد
وهو يحل الضروي في بعض الاراد الخفيف وكثيرا
في الخلد وفي بعضها في الخمر للشمس والشمس النور والجلد
والمر وارسنج لاعمد الدم والبرودة والبرودة
العسل الكواقي للادوية في كثير من اللوام الكدملة
مضاد لكمه منافع و ضعف قوته **وهم** على العسل
في ابحاث اللحم والاحكام اذا كانت السوء في غير خاصية

الجلد
البرق
الحدوة

بوضد

اذ فيه براد مسح محرق كالكليل اليبس عند التمدد
 زيت الطمع ودهن من سبيل ثم يوضد كغيره في الزرور
 ودم الاخرين ويزرد ويزيد في السيل في مده ودرهم
 محوذة ويطبخ في بقلط **دم بنت اللحم** يستعمل في
 وجبت يكون في الزرور اسحق في درهم من كل كليل
 يسحق بكل من سبيل ودهن ثم يصب عليه ايسر ودرهم
 لعلها ودم الكرمه والدهن ابيض من شعير ويزيد
 ثم يصب عليه درهم من اصعاص اقليل كالقوا
 في درهم من سبيل ويطبخ كل قوه ويزيد في مده
 اللحم كبيت زنجار ثم يصب في الزرور ايسر مده
 اذ فيه من كل سبيل كغيره في سبيل **دم آه** من
 انزروت محرق وشمع **دم المذرور**
 فستاد في المرام لاصد في ثنت اما لاي مده احسن طيب
 مده في لاي مده ابي علم كلال مده والالاق ودم
 الصبر ودم الاخرين ويطبخ في قنده الكندر ودم
 والكندر والبخار الخوازر والانزروت والمروجه
 الادم والي سبيل الصبر في مده ودم البلوط وكمه

فتسار

الحا

و اما تخفيف فروع العلم كالتب، الرطب والصدى
 من صلب ابر الكندر واعد السبع والجلندر والترطس
 الطوق والحنا والكبرياء الياس وفسر شجر البندق وفسر
 النوع ايليس حرقه وفسر البوطا وورق اسوك
 السوس والآرا وند وند البجر وشر الامان والنب
 العفص وديبين للشعر وفسر شجيرة شقائق النعمان وكه
و اما لاقاق اللحم الذي العفن وكيفية استيصاله
 من الادوية الحادة الكاوية مثل المراح والجلندر
 الفوف ورو الزنج ورو الفخورة والفلي
 والرئين المقبول والمصعب
وزان تخفيف شرب سوما الكافور والروحم وفسر
 التي اسس والعفص والبيتر الحرق والافاق
 وينبغي ان يتطابق استعمالها ولو في الله
 ولا بد من استعمالها في السن لاسقاط الحصى
 ايسر اللدج والودج اللين وما وبيد من عفن
 اللحم الذي وفسر الدهن الى اللحم الصحيح **دبر**
ع واد السراج وورق السوس وفسر السباع عفن

15
 كاسي كاسي كاسي
 10
 10
 10

كندر انزوت ويلي صمغ
 دم الايون ابو زار لودا و
 البودق باربوت الادوية
 فزرو بحفف

جره

قنور الرمان وعروق الخريف و... **در وقت**

يلقط رجون حوض الخبار از قودت ابراهام سواد

الباب الرابع عشر في البزيمات والاكلاب

عظيمة ما يشبه المراح صحتها ان يكون على ما اجابنا الباطن

وهو مع ذلك موهوم بهي رطوبات النوى وغنى

والثبات موحضه كالمجاهة الاخرة البه فانه الخارجه

بالنفس والاياد والارات الاصلاح والاطول الصفا

من البعد النقا وجب ان يكون حفظ صحتها

من البعد ما يشبه النوى وينتشر عليها بجلومها اكب عليها

من الرطوبات وينتشر ويصق بها باكارها وكفنها

ذلك اما كما لم يشبه ان تدلك بها الكمال لتشقها

الكل في العقل في التبريد والبريد والاراج

رزيد البه وسكونها والاع الحرق العسل وخوف اكار

الصد والفينك والعلم والارادته ورماد الصدف

والسفر الحرق والبروت العود الكون وكربها انا

التابفة الزينة عليها وعن اصولها لتحركها

ما يبط تمام الثبات والعمود امانه البرود

الفلح

والقيد

الكل في العقل في التبريد والبريد والاراج

المحق
المرودنا وعدم الحمره واخره في الشبه فقول الابل
والسعد الكبرارح ونباح العذرة وحنج البلوط
الابيض واخضره والسيل والسب والاذود العفص
والسليم والورد والعود والاقاق والارست والعدا
والسك والمصطكى والتوفز وات عده سرحا اللسان
من احوارها وحرثها واوراقها وتبيخ الدم منها مثل
الظلمه وبرز الورد والساق والطائنت والنوط
الفنل وقفاح الكرم والعود والافقرو والكبريت
البابيه والعدس المشرق وثور الرمان الى اخره والكمون
والسليق والبليغ والامبر والاقاق واخضر الطائي
الحمير ودقن الكرسه وكرامه مركب من كل طعم
مركبات كبر الحشم الى الاجلى والاقصه والاس
والارود وكرامه من سمنها من نبات وكرامه العود
والاصغار عنه اجتمع في الاعراض وكبره اليتام
والعقار كلك الامم **سوسون** بجلده الانسان وهد
ما يجز رفاح شام وفسيلك بالسر سيج حقه وكرامه
الكسان ويسوق اللثه **ابقر** من البرسيم المحرق حرق

الحرق

يشقى

الاجلى

الهدف

تعصبات ايجور الساهبه الادويه كعنب الثعلب
 والكزبرة الرطبه والندما وكوبا وبقا، العواكس
 الكزبرة والمان الحامض والساق وكوبا
 اللعانات السارده، كلغاب زرز وعلوان الحار
 وان مسعود وجه النور وكوبا وسدات الادويه
 السارده، العالفه كالجند والورد والافاق والكروان
 والكزبرة الساهبه وكوبا واما بعد الاثمد او عدا الحام
 الى التمدد فسدات النور الحار، كالتى والى
 والخيار والعصا وكوبا، واللغات الحار
 الحله ودر الحار ودر الكيان وجه السار وكوبا
 والاشفاق الادويه الحار بجاصل السوسى الركي
 واحطه المصل الساهبه، والقطر وكوبا، ومنضج
 اورام الحلق كالمقوع فى اللسان او فى كلى
 والمكسح، وفى ما الكزبرة ما السواك والكزبرة
 مع فصوص حبها **الاسباب الساهبه الحار**
الكربيات ومع التزبيته يهت اذ فى بعض الثمار
 البهناج والابيض والاربع والنفاج والسرور وكوبا

كالكزبرة والكزبرة والارزاق والكزبرة وكوبا
 وسدات النور الحار

والبس
 والمبغض

و بعض الاقوال ان سائل النور السبع والشمس و الارض
من اجزاء النار و كذا و بعض اصول النبات كالحب و القمح
والجزر واللبن و كذا على ظاهرها محفوظة في الارض
عليها و ذلك انما يتبعها بوضعها في العود و ابراجها
ايها لانه اجمد و ما يحفظ الاشياء الرطبة و السخنة و ينفعها
لظلمة و نفودا و تحبسها الى التبع و فوائدها
النار فان سبب غيها الحرارة و كل كسوة فيها
بلا التبع و هل ينزل في موضع في معدن العود لا يتوقنا
في موضع في انس فتشدها عنها و اما الازهار و الاقوال
يوضع بعد التبع النار و اوراق صفاه عن اكلها
يوضع كل رطل منها في اربعة ارطال من العود
و كذا يحفظ العود من العصب او غيره او القوم
المدان في حوض منقش ما يراود منها و قد سمي بالكر
الطير و بان يدق سحقه و ينسج منه ما يراود اسعيا
الاصول الا حرم الحرام و اصول النبات فان
ما يغيد بالثمار و يباع في ثغرها ما لم اشده و لو
في الماء و عليها و ارا و عظمها و شقيقها و صمغ

يخفظ

صمغ

الحار من الرصاص والفضة والذهب والبرص من عصاره
والسندس من شحم الثعلب وما كان من البوع وودس
والبنلوز ودهن حب البوع ودهن البورد والرقونى
والعطر وكوبه **اما العطوشة** تسعمل لتفتيح
جى رى الكمام ونفض الفضول السارديننا والادوية
الحار من الكندرى طع الوطنى واحمر السواد والبورق
والجند بيرة والونبون والراوند **والعقود** العاودها
بجلاىك والوال الايلر مجمع والفلان والساد الصفة
والكثير من والحق والخذل والصر والمر كوس
النوشور والزنجبر والمارات **ومننا كورث**
والمجردات امارطه واما كاس والمجودات
آما كاس تسعمل لتفتح الجليش وتلطخ المواد
المعوية من المر كوس والسلم والشح والقصوم
طلاكسد والسلم والحمى والارارماج والتفناع
والرديها وشتت والبدر والاسفة والكندر وكوبه
وتعمل به الصا لتفتح الصانع وتسيل المواد والبال
وكلمل المواد يطبخ فى القمقم ويجاوى فير الال

وجب الدين

بمن

ويزيد في السور وحواله الاكل

نيز الالف واما ان او حكيب عليها من ملاء و
مومنا الملح والخل كفت الحام وده السعد البتور باجر
والمكربن بالرش على حمار الرحا الحماة واما بارد وطره
لسعد لبريد الدماغ ويزيد في سحر من النفع والسور
الكرور الرطبه والخس والخباري واما لسعد الحلاوت
الخبيرة وورق النوى ووجارته الكسكس وقوربه
وقوعج الشسور ووجع العام وورق الخلد والخط وغير
الارضوض وكوربه يطبخ ووصف منه اللبي ودهن كرم
والموارة الادمان ويلمع فيها ايجار است الحماة ووجع
خاربه مر بعدة كجيب لا يسمي الراسي ليهل الحماة
البرهنازة وده تسعد البتور بالجلدان برس على حمار
وينكب عليها واما البجوزات البية فله الرص
الرمض من لسان السور الراسي والدماغ ضد الكسك
والقصور والعود والصدرة والفظ والقرصا والوفا
للدماغ الحار ووجع الرزلة الجارية من كرا تخفف لعدوك
وسد منق السور ووجع الباقلاء والصدرة الارض والورد
والينفع وقرص الطراف والهاجر والسكر الطبراد

الجوارر منقعة كلة

العقود
بجرا

والعقود الفضة والبراد والبنجة والذواجن وكذا الكلب والذواجن والكلب والذواجن

اي كاشح

للركام النار وانشاء النار وانشاء النار وانشاء النار
 والعقود الفضة والبراد والبنجة والذواجن وكذا الكلب والذواجن
 وكذا **وقد** ينجب السعال الكبر الاطوية بالكرش والاربع
 الاصغر مع طريق الفم **وقد** ينجب لوز النولاء واخوات
 الحشمه بالجاوشم والكرنب والحمر والقننه ووزار البور
 يتبع في التقيد **واما الرخويات** فمنها حار يتعمل بعد
 مزاج الدماغ النار وهر اما رباحي كالبابهي
 الرخوي والسنوي وكوم واما طيب مثل المك والبنج
 والارخوان وكوم وانما حار يشي مثل البقم والقصم
 والتمار والصور وكوم واما حار شي كالحمد
 والمبيد والسوز المخذل الحصى المسون واما حار
 كالارض والسارج والبطيخ وكوم ومنه راحي
 لتسكي حار الدماغ وهر اما رباحي كالتاس
 البقم والبنج وكوم واما طيب كالحمد والطار
 والور وكوم واما حار شي كالحمد
 والبنج والافسون والسراج وكب الحار
 وكوم واما حار شي كالتفاح والسنبل والتفاح

لا يخلو اذوتها الجذوة للخصف العطره لكان الدماغ
محط فوا، فظروا امر الجذوة وطمح الادوية في فوائدها
سه ووت الراس كحفظ اجواننا للطيفه السرمه البذرة
في الحام الزل كما حضرت النطولات على غيره وقد كخط
لها الجذرات مثل نبات كحسكي وقشور، والدماغ
الحس وبزره والكرو، واظراف عنث الشعل، البسج
عند الاثار، والسوسه او اكلان النوح شهده الجذرات
الحار مثل الطراخ، والبنت، والاعوان، والسموم
عند سده الرصع مع الزود، وانها اللعابيه النبات
سلا الخطر وورق السرمه والخباري والنوح وقر البور
مثل بر صطونا وور الراس او راس الجذره شهده
البيوسه وقد ينظر بالادمان والللبان سكب وجلبنا
ولكن ينفع البغل الراس ينطف الخلد منه نباتيه
انساق ما استفتت ثبدا ما السن وما النخاله
الخطره كوما ما يحدو حرا لايته كواره الدماغ و
اسم وبعكس الاثاره والهي رات السرمه قير اهد
الخطه وبتقاع الما ج وبتقاع البلبه **نظرة**

لا
ما جلهما

مافع و شير عيسى و مر الصبيح **النبات** اذا ما نوع **النبات** نام
 نوع مرر كجوس لطم و تصفي و ينظر **النبات** رطوبت و شير
 بنوع نيلوز اصل اطفا و ورق اخس و ورق الخلا و ورق
 الورق بلر كف و ورق عسل السعدت نام و ورق كفاك
 نام و حسان كوف و ردا و كوف و ورق الحساس **النبات**
 كوف كذا الشوك لطم و ينظر **النبات** **النبات**
النبات **عزفي** **ادوية** **النبات** منها نبيات و نبيات
 يتنوع بحسب الاسباب الا انه في النبات قسمها
 و ارا الثقل و اطلسها المخلو الملتطم للاصطط **النبات**
 الحقيقه للحام مثل التوم و البصل اذا و كفت بها و الطلاء
 باخوذ و التاسب و الكزب و الرقصون و السبدون الحوق
 و السخ الحوق و البورق و السراب و الحنبي و الزرع و جوز
 الفار و قرانتر مس الحوق و الزرا انه و زهر السج و ماد
 النصف و اللوز المر الحوق و العا و صا و زهر العيصوم
 ركت منها و كجبار و لطلبي با زيب و كجور مر و با بخل
 اوتى بحسب ما و ارا الثقل و بيرج و الاصد
 الى اقوى و منها عاقطت با بخت مر الت قط

قص

فحاذيات للغة بلية الصبر الشويهي الادوية المرهبا
 وهو اسود و له و لونه و رازم و دونه كالبس و الرز و
 و اللادن و المر و الازاد و برضت و ورق السم و ورق
 العوج و البليغ الطابلي و الرسارتان و سحر الركن
 و ورق الهندام و الزبرجد و سمانق النعناع و السبل
 و المصطكي و رر العلق و عصاره و الاقاصيا و العفص
 و رباد الحانج الصور و رر الخطر و اصله و البعاش
 و الادوية سحر منها كح و از قذاح الدماغ و
 و رطوبه عضا الراس و سوسنها تغلفها و ينبت
 بالادمان النجدي بها و الاصل المعظم لعوزها
 صوفه قراح الدماغ و عضا الراس حريتها راد
 الشو ما يضاد المزاج السلي المنع من نبات الشو
 فانه اذا راد مزاج اعضاء الراس و ركبها الي
 الاعتدال و انما كان مادونه غير اذوية السونينيت الشو
 و ظهر فكيف اذا كان و لكن لا يذوية عرج الي ركب
 الي الاعتدال حوط الشو و قوره لا يذوية و صديقا
 لها و رادوية الشو و قوره لا يذوية و صديقا

تدبيرها

غير شحم وهي صمغ اللادوسين الحار العاقبة الملوحة
 المانعة من كبرج العذرا الفصار الى اهل السور
 وهي الكس والامع وبالسوني والترجيب والعط
 والباروني ودهن البان وشعاع السعان والاس
 الحمي مر الحظك والسوزة والجوز وسر اللادوس
 المسود والعاقبة الخشنة الملعبة لقبول السواد
 الموضوعة للادون والسمل والتوفيل والشمب
 وعصاره سور الجوز والامع والحكاس والرواح
 حيث الحدم وشعاع السعان والحلبة والعص
 والقط والسودح والرخوان وبرر النفس والاسود
 وبرر الكفص والفاضا ورماو كما الصنوبر **واما**
 سواد امتسلي وهو اخصاب والادوية السوية
 هي مثل الزاج والعوص والنور والمواسم والحنا
 والوتر ولما حوت كسفة من كسها وكسفة من كسها الى بعض
 فقه ضايع الاصوافي والكسفا واما بنت منهن
 الحظا واكناس معلما على صا اسفاد شعور منهن
 وتصفير على الكنا وترضى تشعرة ومنهن شعور على

تلك

لقبول

لذلك

والرواح

بغيره

بجسمها

الودع وترضى بظهورها منهن ومخما معا او معلما
 التعاقب مكررا وغير مكر **خضاب** صدو به
 كتم الكفات عوض من الراج الاحمر المكنى المخلوط من
 كاشف والنون در عكده شتار قر الالام والوناس
 السماكى ملكه حمره مساس كثر الفص استار كحل العوض
 في قدر صمد ووضعه في البوادى الحار ولبه
 العذر لفاو من تبه و ذلك كل ساعة من يشوى مع السوا
 نيتا يارب الاقران لم يجعل لبه بمسوطه مسياه
 كنهك وتقلب اطراف اللده عده مره ويبرس
 بالاصل ويحبس من ينطلي منها مغموما ثم يخرج ويدون
 يعاف الهم البواني تدوم الفنا جرتة وخطط
 بعضا بعض صلح حبه او بطني رضى من ار حبه العوض
 طخنا معا وكحلها الما الحار صلا الى الثمن لسر او تغلف
 به الشور لعا فلان يبرد ويترك من كحل فو فكر
 ان اصبح الرق وكحل به العوض البتر عند ادالم يرد
 شدة السواد من الكساب يعون الملك الواسع

بجوز

مخوف

البرق

ما سلمه
 في شهر
 الثامن
 سنة ١٠٤٢
 بمصر
 محمد بن
 محمد بن
 محمد بن
 محمد بن
 محمد بن

[Faint, illegible handwriting, likely bleed-through from the reverse side of the page.]

Date

192

