

KATALOG

ausgewählter und hervorragender

GEMÄLDE

neuerer Meister, zumeist der Düsseldorfer Schule,

aus der Sammlung des Herrn

Julius Stern in M.-Gladbach,

dabei

der künstlerische Nachlass des zu Düsseldorf verst. Landschaftsmalers

Wilhelm Klein etc.

Versteigerung zu Köln

Dienstag den 29. und Mittwoch den 30. März 1904,

Nachmittags 3^{1/2} Uhr,

bei

J. M. Heberle (H. Lempertz' Söhne),

Breitestrasse 125—127.

Besichtigungstage: **Sonntag den 27. und Montag den 28. März 1904.**

Verkaufs-Ordnung und Bedingungen umstehend.

KÖLN, 1904.

Druck von M. DuMont Schauberg. 4.1546.

R I
11

Verkaufs-Ordnung.

Dienstag den 29. März 1904, Nachmittags 3¹/₂ Uhr:

No. 1—90 und No. 130—155.

Mittwoch den 30. März 1904, Nachmittags 3¹/₂ Uhr:

No. 91—129 und No. 156—228 (Schluss).

Die Reihenfolge des Katalogs wird nicht genau innegehalten.

Bedingungen.

Die Sammlung ist in Köln in dem Oberlichtsaale, Breitestrasse 125—127, zur Besichtigung ausgestellt:

Sonntag den 27. März 1904, Vormittags von 9—2 Uhr,

Montag den 28. März, Vormittags von 9—1 Uhr und

Nachmittags von 3—6 Uhr.

Nur den mit Katalogen versehenen Personen ist die Besichtigung der Sammlung und die Beiwohnung der Versteigerung gestattet. Den Besuchern wird bei der Besichtigung und Untersuchung der Gemälde die grösstmögliche Vorsicht empfohlen, damit kein Gegenstand durch Ungeschicklichkeit, Reiben und dergl. beschädigt werde. Jeder hat den durch ihn angerichteten Schaden zu ersetzen.

Der Verkauf geschieht gegen baare Zahlung. Ausser dem Steigpreise hat der Ansteigerer das gewöhnliche Aufgeld von 10 Procent per Nummer zu entrichten. Die Gemälde werden in dem Zustande verkauft, worin sie sich befinden. Nachdem durch die Ausstellung dem Publicum Gelegenheit geboten, sich über den Zustand der ausgestellten Gemälde zu unterrichten, kann nach geschehenem Zuschlage keinerlei Reclamation berücksichtigt werden.

Der Versteigerer behält sich das Recht vor, Nummern zusammenzustellen oder zu theilen. Sollten über den Zuschlag bei erfolgtem Doppelgebote Zweifel entstehen, so wird augenblicklich der Gegenstand von Neuem ausgesetzt, um jedem Theile auf die unparteiischste Weise zu begegnen.

Die Ansteigerer sind gehalten, ihre Ankäufe nach jeder Vacation in Empfang zu nehmen und Zahlung dafür incl. des Aufgeldes von 10 Procent per Nummer an die Firma J. M. Heberle (H. Lempertz' Söhne) zu leisten, widrigenfalls die angesteigerten, nicht in Empfang genommenen Gegenstände auf Kosten und Gefahr des Ansteigerers wieder zum Verkauf ausgestellt werden. Die Aufbewahrung bis zur Abnahme und Bezahlung geschieht mit möglichster Sorgfalt, jedoch auf Gefahr des Ansteigerers.

Köln, im März 1904.



C. Adloff,

† Düsseldorf.

- 1 **Marine.** Mehrere Segelboote und Kähne auf ruhigem Wasser; rechts langgestreckt die Küste mit Fischerdorf.

Freundliches, fein ausgeführtes Bildchen. Bezeichnet: *C. Adloff*.
Leinwand. Höhe 16, Breite 21 Cent.

R. Allot.

- 2 „**Villa in Baja.**“ Auf einer Hügelhöhe steht zwischen Platanen und Parkanlagen eine grosse prächtige Villa; auf dem abführenden breiten Wege heimziehende Hirtenfamilie mit grosser Schafherde; links weiter Blick über das von Segelkähnen belebte Meer. Abendstimmung bei untergehender Sonne, einzelne Partien bereits in tiefem Schatten liegend.

Schönes vornehmes Bild, glücklich in der Stimmung und elegant im Colorit. Bezeichnet: *R. Allot 1903*.
Leinwand. Höhe 42, Breite 70 Cent.

Ernst Anders,

Düsseldorf.

- 3 **Frühlings-Erwachen.** In einem reich ausgestatteten Renaissance-Zimmer sitzt, in einem Buche lesend, eine jugendliche Frauengestalt, in weissem goldbordirtem Atlasgewande, in grossem Lehnstuhl an geöffnetem Fenster; auf der Brüstung desselben steht eine Vase mit Blumen, über der ein Obstbaum in voller Blüte erscheint.

Schönes Bild von vornehmer Auffassung und eleganter Farbgebung. Bezeichnet: *E. Anders*.
Leinwand. Höhe 62, Breite 40 Cent.

- 4 **Musikalische Unterhaltung.** In holländischer Stube mit grossem Fenster im Hintergrunde, das Blick auf Häuser gewährt, sitzt ein junges Mädchen am Klavier; zu ihrem Spiele singen zwei andere junge Mädchen.

Hübsches anziehendes Bild, leicht und weich im Colorit. Bezeichnet: *E. Anders*.
Leinwand. Höhe 91, Breite 61 Cent.

And. Askevold,

† Düsseldorf.

- 5 **Landschaft mit Vieh.** Aus dichtem Waldeingange links kommen Kühe und Rind zur Tränke; eine der ersteren wadet, den Kopf zum Saufen geneigt, bereits in dem seichten Wasser des rechten Vorgrundes, über welches man in eine weite Fernsicht blickt. Abendstimmung.

Breit behandeltes, coloristisch schönes und ansprechendes Bild. Bezeichnet: *A. Askevold*.
Leinwand. Höhe 35, Breite 57 Cent.

Theodor von der Beek,

Düsseldorf.

- 6 **Tyrolerin.** Brustbild eines jungen, hübschen Mädchens, en face, den Kopf mit lächelndem Gesichtsausdruck und keck aufsitzendem spitzem Hute leicht nach links geneigt; den Hals schmückt eine Korallenkette mit grossem Schloss. Grüner Laubgrund.

Reizendes Bild, voll Anmuth, fein im Colorit. Bezeichnet: *Th. van der Beek 1890*.
Leinwand. Höhe 27, Breite 22 Cent.

Fritz Beinke,

Düsseldorf.

- 7 **Vesperandacht.** In gothischer Hallenkirche mit prächtigem Sacramentshäuschen rechts knieen singend mehrere Dominikaner-Mönche in einer Bank; Gläubige sitzen und knieen in den Bänken.
Ausgezeichnetes Werk des Meisters, trefflich in den Details, wirkungsvoll in der Beleuchtung des durch die hohen Fenster einfallenden Sonnenlichtes. Bezeichnet: *Fritz Beinke, Düsseldorf 1902.* Leinwand. Höhe 61, Breite 45 Cent.
- 8 **„Wunderthiere.“** In einer Bauernstube betrachten Alter und junges Mädchen bewundernd die Meerschweinchen, die ihnen ein Savoyardenknabe in einem Kasten vorführt.
Vorzügliches Bild des Meisters. Bezeichnet: *Fritz Beinke, Düsseldorf.* Leinwand. Höhe 39, Breite 45 Cent.
- 9 **Hessischer Bauer.** Brustbild eines alten Bauern im Profile nach links, mit stupidem Gesichtsausdruck, die Pfeife im Munde. Heller Grund.
Vortreffliches Bild von lebenswahrer Charakteristik. Bezeichnet: *F. Beinke, Düsseldorf.* Leinwand. Höhe 29, Breite 22 Cent.
- 10 **Auf dem Felde.** Knabe mit Mädchen, letzteres mit Mohn und Kornblumen, an einem Kornfelde stehend; im Hintergrunde rechts liegt ein Dorf.
Hübsches Bild. Bezeichnet. Leinwand. Höhe 45, Breite 33 Cent.
- 11 **Hirt mit Heerde.** An einen Zaun gelehnt, steht ein alter Hirt mit Hund auf breiter Wiese; neben ihm rechts die eingezäunte Schafheerde.
Gegenstück zum Vorigen. Gleiche Ausführung. Gleiche Grösse.
- 12 **Lustige Fahrt.** Eine Reihe von Kindern fährt unter dem jubelnden Zuruf ihrer Kameraden auf einem Schlitten eine beschneite Anhöhe herab, auf der rechts ein Bauernhaus.
Hübsches humorvolles Bild. Bezeichnet: *F. Beinke, Düsseldorf.* Leinwand. Höhe 50, Breite 28 Cent.
- 13 **Der Wilderer.** Kniefigur, mit Tasche, Ruppsack und schussbereiter Flinte, lauern den Blickes durch das Walddickicht schleichend.
Schönes, lebenswahr aufgefasstes Bild. Bezeichnet: *F. Beinke, Düsseldorf.* Leinwand. Höhe 42, Breite 32 Cent.
- 14 **Brustbild eines jungen Mädchens.** Fast ganz im Profil, die Augen gen Himmel aufschlagend; das lose Haar wird von goldenem Band gehalten.
Fein ausgeführtes Bildchen. Bezeichnet: *F. Beinke.* Holz. Höhe 18, Breite 14 Cent.
- 15 **Kinderportrait.** Brustbild eines Mädchens, ganz en face, mit gelocktem blondem Haar und weiss-rothem Kleidchen.
Hübsches Bildchen, gut im Colorit. Bezeichnet: *F. Beinke, Düsseldorf.* Leinwand. Höhe 22, Breite 16 Cent.

M. O. Beyer,

Düsseldorf.

- 16 **Fruchtbouquet.** Prächtige Pflirsiche und weisse und blaue Trauben zu einem Strausse gebunden.
Sehr hübsches Bild. Bezeichnet: *M. O. Beyer Dsd. 95.* Leinwand. Höhe 48, Breite 32 Cent.
- 17 **Fruchtbouquet.** Aepfel, Birnen und Pflaumen zu einem Strausse gebunden.
Gegenstück zum Vorigen. Gleiche Ausführung. Gleiche Bezeichnung. Leinwand. Gleiche Grösse.

Georg Bleibtreu,

geb. 1828 zu Xanten; † zu Berlin.

- 18 **Verbandplatz im Walde.** Scene aus dem Schleswig-Holsteinischen Kriege 1849. Beim Ausgange eines in nächtliches Dunkel gehüllten Waldes gruppirt sich um ein hell loderndes Feuer eine Anzahl verwundeter Soldaten verschiedener Waffengattungen; ein Arzt untersucht einen Schwerverwundeten, der am Boden liegt. Rechts Blick in die vom Vollmond beleuchtete Ferne; im Vorgrunde ein Posten.

Sehr schönes Bild von grosser Wirkung und vortheilhaftester Doppelbeleuchtung. Bezeichnet: *Bleibtreu*. Leinwand. Höhe 68, Breite 84 Cent.

L. Brauer,

München.

- 19 **Studienkopf.** Brustbild eines alten Mannes mit freundlich lächelndem Gesichtsausdruck.

Ansprechendes Bildchen. Bezeichnet. Holz. Höhe 16, Breite 12 Cent.

- 20 **Studienkopf,** ähnlich. Gegenstück zum Vorigen.

Gleiche Ausführung. Bezeichnet. Holz. Gleiche Grösse.

P. Bücken,

Aachen.

- 21 **Alpenlandschaft.** Gebirgsplateau mit dem Matterhorn im Hintergrunde; über den tosenden Wasserfall des Vorgrundes führt eine Holzbrücke zu einem zu Sennhütten ansteigenden Weg, auf dem eine Frau.

Gutes Bild. Bezeichnet: *P. Bücken*. Leinwand. Höhe 35, Breite 48 Cent.

C. Carli.

- 22 **Römerin.** Jugendliche Halbfigur im Profil nach links, mit sinnendem Ausdruck vor landschaftlichem Grunde.

Ansprechendes Bild. Bezeichnet. Leinwand. Höhe 36, Breite 28 Cent.

- 23 **Bauernknabe** im Fenster, vor landschaftlichem Hintergrunde.

Freundliches Bild. Bezeichnet. Leinwand. Höhe 36, Breite 25 Cent.

Eduard Castan.

- 24 **Blumenverkäuferin.** Gegen eine Mauer gelehnt ein junges Mädchen, Blumen anbietend; als weitere Staffage Spaziergänger.

Gutes Bild. Bezeichnet: *Eduard Castan 1867*. Holz. Höhe 32, Breite 24 Cent.

Carl Friedrich Deiker,

† Düsseldorf.

- 25 **Brunstender Hirsch.** In einer vom Morgennebel erfüllten Gebirgslandschaft steht, dreiviertel nach links gewandt, der schöne Zehrender.

Schönes, mit grosser Naturtreue vorzüglich ausgeführtes Werk des Meisters. Bezeichnet: *C. F. Deiker*. Leinwand, auf Holz gezogen. Höhe 50, Breite 40 Cent.

C. F. Deiker. (Manier.)

- 26 **Jagdstück.** Braungefleckter Hühnerhund und Setter auf der Suche, in hohem Grase, nach links spürend.

Gut ausgeführtes Bild, ganz im Charakter des beliebten Thiermalers. Leinwand. Höhe 55, Breite 70 Cent.

Heinrich Deiters,

† Düsseldorf.

- 27 „**Waldinneres,** von einem Bach durchströmt, mit austretendem Hirschrudel.“ Dickicht mit mächtigen, dichtbelaubten Bäumen, die eine Lichtung umrahmen; als Staffage Hirschfamilie, die zwischen den Bäumen hervortritt, um in dem durchquerenden Waldbache ihren Durst zu löschen.

Prachtvolles großes Bild des geschätzten Meisters, in Composition wie in Zeichnung, Lichtwirkung und Farbengebung ganz hervorragend. Bezeichnet: *H. Deiters 84*. Leinwand. Höhe 127, Breite 189 Cent.

J. Denis,

Madrid.

- 28 **Spaziergang im Parke.** Zwei jugendliche, malerisch costümirte Frauenfiguren sind eben im Begriffe, von kleinem Spitzhund angebellt, in einem Parke mehrere Stufen hinabzutreten; sie begleitet ein älterer Cavalier, der verliebt nach seiner Nachbarin schaut.

Flott und pastos in lichter Farbengebung ausgeführtes Bild mit gelungener humorvoller Wiedergabe der Charaktere. Bezeichnet: *Denis*.

Holz. Höhe 41, Breite 21 Cent.

Fritz Ebel,

† Düsseldorf.

- 29 **Waldlandschaft bei Herbststimmung.** Weite Waldlichtung mit Furth im Vordergrund; durch die rechts und links stehenden hohen Bäume und Gebüsche, deren Laub sich schon zu färben beginnt, dringen die letzten Strahlen der Abendsonne; als Staffage mehrere Rehe.

Vortreffliches Werk des Meisters in der ihm eigenen poetisch gestimmten Wiedergabe der Natur. Bezeichnet: *F. Ebel 1886*. Leinwand. Höhe 81, Breite 60 Cent.

- 30 **Deutsche Waldlandschaft** bei herbstlicher Stimmung. Hügeliges Gelände, besetzt mit hohen, theils bereits entlaubten Bäumen, zwischen denen Gebüsch und Gestrüpp. Frühabendliche Stimmung.

Schönes Bild von correcter Zeichnung und wohlthuender, naturwahrer Färbung. Bezeichnet: *F. Ebel*. Leinwand. Höhe 34, Breite 49 Cent.

- 31 **Waldlandschaft.** Dichte hohe Bäume, dazwischen Gebüsch, Gestrüpp etc. Abendliche Stimmung.

Gleich feine Ausführung. Bezeichnet: *F. Ebel*.

Leinwand. Höhe 38, Breite 30 Cent.

Karl Ludwig Fahrbach,

† Düsseldorf.

- 32 **Waldlandschaft.** Hohe Tannen und andere Bäume zwischen dichtem Gebüsch.

Sehr gutes Bild von trefflicher Zeichnung der Bäume und wirkungsvoller Beleuchtung. Bezeichnet: *Fahrbach 69*. Malcarton. Höhe 32, Breite 43 Cent.

Eugen Frank-Colon,

Düsseldorf.

- 33 **Geflügelstück.** Rechts im Vordergrund bunt gefiederte Fasanenfamilie vor ihrer Hütte; links weiter Blick in eine Flusslandschaft, auf deren Ufer rechts eine Ortschaft liegt.

Treffliches Bild, schön und wirkungsvoll im Colorit. Bezeichnet: *Eug. Frank-Colon*.

Leinwand. Höhe 16, Breite 32 Cent.

L. Gedlek,

Wien.

- 34 **„Polnische Requisitionscolonne.“** Von Reitern escortirt, stehen mehrere Zeltwagen auf dem breiten sändigen Wege, der von rechts zum Vordergrund führt; der Anführer der Colonne fragt einen Hirtenknaben, der vier Kühe weidet, nach dem Weg; die Landschaft dehnt sich nach links zu einem gewellten Gelände mit weitester Fernsicht aus.

Schönes Bild von reicher Composition, gut in der Zeichnung und wahr im Colorit. Bezeichnet: *L. Gedlek, Wien*.

Leinwand. Höhe 33, Breite 63 Cent.

Carl Gehrts,

† Düsseldorf.

- 35 **Zwei Amoretten** mit Attributen in Wolken.

Flotte hübsche Farbenskizze. Bezeichnet: *C. G.*

Leinwand auf Holz. Höhe 12, Breite 12 Cent.

J. Glückert,

Düsseldorf.

- 36 **Schweizer Gebirgsthäl.** Mehrere Sennhütten, um die Tannen und Gebüsch; im Hintergrunde die theils schneebedeckten Alpenriesen. Figurenstaffage. Frühabendliche Stimmung.

Sehr hübsches, stimmungsvolles Bild. Bezeichnet: *J. Glückert.*

Holz. Höhe 26, Breite 34 Cent.

J. Grothe.

- 37 **„Kartoffelernte bei Tüschbroich.“** Auf einem von dichtem Gebüsch und rechts von breitem sandigem Wege umgrenzten Felde sind Bauern bei der Kartoffelernte; im Hintergrunde mehrere Kartoffelfeuerchen; ein mit Kuh bespannter Wagen steht im Mittelgrunde zur Aufnahme der gefüllten Säcke.

Wirkungsvolles, flott und breit behandeltes Bild. Bezeichnet: *J. Grothe.*

Leinwand. Höhe 46, Breite 65 Cent.

- 38 **Frühlingslandschaft.** Weites Flachterrain mit hohen, teils eben spriessenden Bäumen und Gebüsch. Als Staffage Bäuerin mit Schiebkarren.

Effectvolles Bild von pastosem Vortrag. Bezeichnet: *J. Grothe.*

Leinwand. Höhe 28, Breite 37 Cent.

Friedrich Happel,

† Düsseldorf.

- 39 **Auf der Lauer.** Zwei junge Füchse sitzen auf gewaltigem Felsblock, lüsternden Blickes nach der auf dem Weiher des Vorgrundes schwimmenden Ente lauernd, die sich im Schilfe flüchtet.

Vorzügliches Bild mit der bekannten Naturtreue des Künstlers. Bezeichnet: *F. Happel.*

Leinwand. Höhe 26, Breite 31 Cent. Aus W. Klein's Nachlass.

- 40 **Hirschportrait.** Lebensgrosses Brustbild eines gewaltigen Vielenders, en face. Laubgrund.

Naturwahre Auffassung in vorzüglicher kraftvoller Ausführung. Bezeichnet: *Fried. Happel.*

Pappe, auf Leinwand gezogen. Höhe 80, Breite 63 Cent. Ebenso.

P. H. Happel,

† Düsseldorf.

- 41 **Flusslandschaft.** Den ganzen Vorgrund nimmt ein sumpfiges Wasser ein, in dem sich das Gebüsch des Ufers widerspiegelt; den Hintergrund schliesst eine Höhe ab, an deren Fusse mehrere Häuser. Abendstimmung.

Feines, stimmungsvolles Bildchen. Bezeichnet: *Happel In. 36.*

Leinwand. Höhe 17, Breite 23 Cent. Ebenso.

- 42 **Landschafts-Studie.** Grosse Felsblöcke vor bewachsenem Hügel.

Flotte Ausführung. Monogramirt. Pappe. Höhe 23, Breite 29 Cent. Ebenso.

- 43 **Motiv bei Langstadt.** Weiter Wiesenplan, von einem Höhenzug im Hintergrunde abgeschlossen, an dessen Fusse Gebüsch. Als Staffage Heuernte.

Vortreffliche ausgeführte Studie nach der Natur. Bezeichnet: *Hpl Langstadt 13 Septbr. 53.*

Malcarton. Höhe 24, Breite 35 Cent. Ebenso.

Heinrich Hartung,

Düsseldorf.

- 44 **Frühlingslandschaft.** In nach links weit sich ausdehnendem Gelände liegen rechts Häuser und Kirche eines Dorfes, bei denen im Vorgrunde vorne mehrere Obstbäume in voller Blüthe; den Vorgrund nimmt ein Bach ein, auf dem eine Entenfamilie.

Vorzügliches, duftig gehaltenes Bild in reizvoller poetischer Wiedergabe der Natur. Bezeichnet: *H. Hartung 1900.*

Holz. Höhe 27, Breite 35 Cent.

E. Hartwig.

- 45 **Landschaft bei Sonnenaufgang.** Mühle, an Wasser gelegen, dem ein Hirt seine Herde zutreibt.

Decoratives Bild. Bezeichnet.

Leinwand. Höhe 46, Breite 64 Cent.

- 46 **Landschaft mit See.** Das im Vorgrunde tief gebuchtete und reich bewaldete Ufer von Fischer und Vieh staffirt.

Gegenstück. Gleiche Ausführung. Bezeichnet. Leinwand. Gleiche Größe.

Franz Hengsbach,

† Düsseldorf.

- 47 **Aus den Schweizer Hochgebirgen.** Durch ein enges Gebirgsthal schlängelt sich mit kleinen Wasserfällen ein Bach, über den vorne rechts ein Holzsteg führt; im Hintergrunde erscheinen die schneebedeckten Gebirgsriesen.

Schönes vedutenartiges Bild — ausgeführte Studie — von correcter Zeichnung und schönem Colorit. Rückseitlich bezeichnet. Pappe. Höhe 46, Breite 63 Cent.

Elly Heyden.

- 48 **Stilleben.** Auf blauer, reich gemusterter Decke liegen Folianten, Laute und Clarinette vor getriebener gothischer Messingschüssel; links steht ein Strauß von Heckenrosen in einem Glase. Hübsche Composition.

Schönes Bild, naturwahr in Zeichnung und Farbengebung. Bezeichnet: *Elly Heyden.* Leinwand. Höhe 64, Breite 65 Cent.

Carl Heyden,

Düsseldorf.

- 49 **Studienkopf.** Lebensgrosses Brustbild einer jungen hübschen Friesländerin in vollem Sonntagsstaat, mit Spitzenhaube, reicher Halskette etc.

Hübsches, ansprechendes Costümbild von angenehmem Ausdruck. Bezeichnet: *Carl Heyden.* Leinwand. Höhe 49, Breite 28 Cent.

Theodor Hildebrandt,

† Düsseldorf.

- 50 **Desdemona.** Halbfigur vor einem rothen Vorhange, in weissem, reich bordirtem Atlasgewande, das Haar mit Perlenschnüren durchflochten.

Interessante, vortreffliche Studie zu einem grösseren Bilde. Bezeichnet: *Th. Hildebrandt pinx. 1873.* Holz. Höhe 28, Breite 34 Cent.

H. Hirsch.

- 51 **Beim Frühstück.** Vor einem mit Blumenvase besetzten Tische sitzt eine junge Frau in Spitzenhäubchen und Busentuch, vergnügten Blickes in beiden Händen ihre Tasse haltend.

Hübsches ansprechendes Bild. Bezeichnet: *H. Hirsch.* Leinwand. Höhe 34, Breite 22 Cent.

Prof. C. Hübner,

† Düsseldorf.

- 52 **Die Rückkehr des Sohnes am Weihnachtsabend.** In ärmlich ausgestatteter Bauernstube, in der ein kleines Weihnachtsbäumchen aufgestellt, umarmt der eben heimgekehrte junge Mann vergnügt aufspringend seine Schwester; der alte Vater sitzt vergnügt lächelnd in einem Sessel, die Mutter schliesst die Thüre hinter dem Eingetretenen.

Flotte geistreiche Skizze zu einem grossen Bilde. Leinwand. Höhe 63, Breite 79 Cent. Aus dem Nachlasse des Malers W. Klein.

- 53 **Der Antrag.** Jüngere Frau, den Kopf in die Hand gestützt, an einem Tische sitzend; vor ihr steht im Sonntagsstaat ein Bauer; rechts eine Alte, einem auf Stuhl sitzenden Alten eine Erfrischung reichend.

Coloristisch hervorragende, vortreffliche ausgeführte Farbenskizze. Leinwand. Höhe 28, Breite 38 Cent. Aus W. Klein's Nachlass.

- 54 **Gebirgslandschaft.** Weiter Thalkessel, von Gebirgen umzogen; in demselben bei Buschpartien mehrere Ortschaften. Als Staffage Heuernte. Abendliche Stimmung.

Fein gestimmtes, anziehendes Bild. Bezeichnet: *C. Hübner 7. Ochr. 1848.* Leinwand. Höhe 30, Breite 36 Cent. Aus Nachlass Klein.

- 55 **Der Verweis.** Alter Bauer mit Zipfelmütze macht einem vor ihm stehenden jungen Mädchen, das Teller und Krug bringt, Vorwürfe, die es traurigen Blickes anhört; im Hintergrunde, vom Rücken gesehen, junger Bauer.

Farbenkräftiges Bild von guter Zeichnung und breiter, etwas skizzenhafter Ausführung. Bezeichnet: *C. Hübner 44.* Holz. Höhe 22, Breite 18 Cent. Aus Nachlass Klein.

W. Jansen.

- 56 **Studienkopf.** Lebensgrosses Brustbild einer jungen Dame in hoher Empirefrisur, weisse Boa um den Hals geworfen.

Freundliches Bild. Bezeichnet. Leinwand. Höhe 51, Breite 38 Cent.

- 57 **„Galant.“** Junger Herr bietet einer jungen Dame mit Musikmappe gegen den Regen Schutz unter seinem Schirme an; andere Figuren beleben die Strasse.

Hübsches Bildchen. Bezeichnet. Leinwand. Höhe 34, Breite 24 Cent.

- 58 **„Aus alter Zeit.“** Jugendliches Paar in Biedermanns-Costüm, in einer Dorflandschaft promenirend; der Herr wehrt mit seinem Stocke die Angriffe zweier Gänse ab.

Gegenstück. Gleiche Ausführung. Bezeichnet. Leinwand. Gleiche Grösse.

J. Jungblut,

Düsseldorf.

- 59 **Herbstlandschaft.** Fast entlaubte Birken und braunlaubiges Gebüsch umrahmen beiderseits einen Bach; rechts im Hintergrunde eine Dorfschaft. Abendliche Stimmung.

Flott und geistreich behandeltes, stimmungsvolles Bildchen. Bezeichnet: *J. Jungblut.* Leinwand. Höhe 24, Breite 18 Cent.

Arthur Kampf,

Berlin.

- 60 **Auswanderer.** Zug von Europamüden, mit ihrem Gepäck zur Abfahrtsstelle ziehend.

Geistreiche flotte Federskizze. Bezeichnet: *A. Kampf 89.* Höhe 11, Breite 16 $\frac{1}{2}$ Cent. In Rahmen unter Glas.

Wilhelm Klein,

† Düsseldorf.

Die nachfolgenden Bilder, Studien und Skizzen stammen sämtlich aus dem Nachlasse des Künstlers, der 1821 in Düsseldorf geboren, bis 1840 Schüler von Wilhelm Schirmer war. H. A. Müller's „Biographisches Lexikon der Gegenwart“ sagt von dem Künstler: „Seine zahlreichen Landschaften sind von grosser Naturwahrheit, sinniger Auffassung und sehr ansprechender Beleuchtung.“

- 61 **Felsige Waldlandschaft.** Mächtige Felsgebilde nehmen den ganzen Vor- und Mittelgrund ein, theilweise mit Sträuchern und Bäumen bewachsen.

Flott behandeltes Bild in guten Farben. Carton. Höhe 58, Breite 70 Cent.

- 62 **Eifellandschaft.** Der ganze Vor- und Hintergrund ist von mächtiger Gebirgskette umrahmt; im Mittelgrunde, der ein weites Thal bildet, werden Kirche und Dächer einer Ortschaft sichtbar. Abendliche Stimmung.

Vortreffliches Bild von naturwahrer Auffassung. Bezeichnet. Leinwand. Höhe 85, Breite 110 Cent.

- 63 **Landschaft am Niederrhein bei Sonnenuntergang.** Auf dem Wasser Schlepper mit anhängenden Kähnen; die untergehende Sonne hinter dunklen Wolken versteckt.

Sehr schönes, wirkungsvolles Bild, gelungen in der Beleuchtung. Leinwand. Höhe 36, Breite 58 Cent.

- 64 **Winterlandschaft.** Auf mit hohem Schnee bedecktem Terrain eine Ortschaft mit Kirche im Vorgrunde, die Dächer beschneit; auf der breiten Strasse mehrere Figuren als Staffage.

Gutes Bild. Bezeichnet: *W. Klein.* Leinwand. Höhe 37, Breite 49 Cent.

- 65 **Landschaft.** Weit ausgedehntes, ebenes Terrain, im fernsten Hintergrunde von Höhenzügen umgrenzt; im Mittelgrunde rechts zwischen dichtem Gebüsch eine Kirche. Abendstimmung.
Sehr schönes, stimmungsvolles Bild. Leinwand. Höhe 35, Breite 47 Cent.
- 66 **Landschafts-Studie.** Dichtes Gebüsch, von hohen Bäumen überragt, vor und auf einem hoch ansteigenden Hügel.
Sehr hübsches Bildchen. Malcarton. Höhe 16, Breite 23 Cent.
- 67 **Schweizerlandschaft.** Gewaltige Felsen, der eine mit Wasserfall, schliessen sich zu enger Schlucht, durch die man einen Durchblick auf den von hohen Bergen begrenzten See des Hintergrundes hat. Abendliche Stimmung.
Sehr feines Bildchen von stimmungsvoller Beleuchtung. Bezeichnet: *W. Klein.*
Leinwand. Höhe 31, Breite 26 Cent.
- 68 **Motiv an der Nahe mit dem Rheingrafenstein.** Frühe Abendstimmung.
Fein empfundenes, poetisches Bildchen. Bezeichnet: *W. Klein.*
Malcarton. Höhe 36, Breite 30 Cent.
- 69 **Walddickicht.** Gruppe hoher, dicht belaubter Eichbäume in abendlichem Dunkel.
Pastos gemaltes, wirkungsvolles Bild. Bezeichnet: *W. Klein 1831.*
Leinwand. Höhe 55, Breite 35 Cent.
- 70 **Alpenlandschaft bei Alpenglühen.** Enges Gebirgsthal, von den hohen schneebedeckten Bergen begrenzt; als Staffage heimziehende Heerde.
Schönes, stimmungsvolles Bild. Bezeichnet: *W. Klein.*
Leinwand. Höhe 39, Breite 57 Cent.
- 71 **Waldlandschaft** bei düsterer Gewitterstimmung. Dichter Wald mit gewaltiger Eiche vorne; im Vorgrunde ein Bach mit Wasserfall. Schwarze, schwere Wolken bedecken den Himmel.
Hübsches Bildchen, vortrefflich in der Beleuchtung. Bezeichnet: *W. K.*
Leinwand. Höhe 17, Breite 27 Cent.
- 72 **Alpenlandschaft.** Den Mittelgrund füllt ein von den hohen Bergen umrahmter See. Frühabendliche Stimmung.
Schönes Bildchen von hochpoetischer Auffassung.
Malcarton. Höhe 23, Breite 34 Cent.
- 73 **Landschaft.** Mehrbogige Steinbrücke führt über einen Fluss rechts; das jenseitige Ufer füllt dichtes Gebüsch. Abendstimmung.
Reizendes Bildchen, hübsch im Ton. Leinwand. Höhe 17, Breite 23 Cent.
- 74 **Rheinlandschaft.** Motiv bei Leutesdorf bei Neuwied. Auf dem Wasser ein Segelboot; links auf dem sandigen Ufer mehrere Häuser. Gewitterstimmung.
Fein getöntes Bildchen. Bezeichnet: *W. Klein.*
Carton. Höhe 17, Breite 23 Cent.
- 75 **Landschafts-Studie.** Breiter, den ganzen Vorgrund einnehmender Fluss; das jenseitige hügelige Ufer mit dichtem, von Bäumen überragtem Gebüsch.
Flotte künstlerische Ausführung. Carton. Höhe 24, Breite 31 Cent.
- 76 **Landschafts-Studie.** Felsabhang mit Ruine.
Breite pastose Behandlung. Pappe. Höhe 23, Breite 32 Cent.
- 77 **Waldlandschaft bei Herbststimmung.** Dichter Wald, das Laub der Bäume, zum Theil bereits braun gefärbt, umrahmt eine Lichtung. Abendstimmung.
Sehr hübsches Bild, poetisch in der Auffassung, licht in der Farbengebung. Bezeichnet: *W. Klein.*
Malcarton. Höhe 31, Breite 47 Cent.
- 78 **Rheinlandschaft** mit Blick auf das Siebengebirge. Abendstimmung, bei untergehender Sonne.
Interessante Portraitlandschaft, sehr hübsch in der Stimmung. Bezeichnet: *W. Klein.*
Leinwand. Höhe 34, Breite 47 Cent.

- 79 **Marine bei Gewittersturm.** Bewegte See mit starker Brändung links an den Felsen der Küste.
Schönes stimmungsvolles Bild. Leinwand. Höhe 36, Breite 56 Cent.
- 80 **Landschaft** mit weiter Fernsicht. Leicht hügeliges Gelände, mit Höhenzug im Hintergrunde; von links kommt ein breiter Bach, im Vorgrunde mehrere Wasserfälle bildend; rechts mehrere Häuser auf einer Anhöhe. Frühabendliche Stimmung.
Schönes Bild von poesievoller Auffassung, trefflich in der Farbengebung.
Leinwand. Höhe 41, Breite 59 Cent.
- 81 **Winterlandschaft.** Leicht hügeliges, schneebedecktes Gefilde, von Gruppen hoher Bäume und Buschwerk durchsetzt; im Hintergrunde auf Anhöhe eine Burg; im Vorgrunde rechts ein leicht zugefrorenes, seichtes Wasser. Schöne Composition. Frühabendliche Stimmung.
Schönes Bild von naturtreuer Auffassung und vornehmem leichtem Colorit. Bezeichnet: *W. Klein.*
Leinwand. Höhe 45, Breite 64 Cent.
- 82 **Landschaft.** Breiter Weg, auf dem eine Frau mit Kind, führt durch ein Kornfeld zu der in dichtem Gebüsch versteckt liegenden Ortschaft. Abendliche Stimmung.
Vortreffliche ausgeführte Studie. Pappe. Höhe 25, Breite 34 Cent.
- 83 **Grosse Landschafts-Studie.** Vor gewaltigen Felsblöcken hohe Bäume, Farren und Gestrüpp; im Vorgrunde rechts ein breiter Bach.
Vortreffliche, schön gestimmte, ausgeführte Studie.
Leinwand. Höhe 44, Breite 63 Cent.
- 84 **Waldlandschaft.** Motiv bei Arnsberg i. Westf. Breiter sandiger Weg führt in einen dichten Wald; links im Vorgrunde gewaltige Eiche mit knorrigen Aesten. Frühabendliche Stimmung.
Wirkungsvolle ausgeführte Studie. Pappe. Höhe 58, Breite 45 Cent.
- 85 **Landschafts-Studie.** Rechts spärlich bewachsener, sandiger Hügel; links weite Fernsicht mit Ortschaft im Hintergrunde.
Freundliche, sonnig beleuchtete Studie. Malcarton. Höhe 16, Breite 24 Cent.
- 86 **Gebirgslandschaft bei aufziehendem Gewitter.** Romantisches Gelände, in dessen Vorgrunde links eine Kapelle.
Stimmungsvolle ausgeführte Studie. Bezeichnet: *W. Klein.*
Leinwand. Höhe 14, Breite 20 Cent.
- 87 **Herbstlandschaft.** Bauerngehöft vor einem Waldeingange, mit theils braun-belaubten hohen Bäumen und Gebüsch. Abendliche Stimmung.
Interessante ausgeführte Studie. Bezeichnet: *4/9 66.*
Malcarton. Höhe 20, Breite 28 Cent.
- 88 **Baum-Studie.** Dicker knorriger Stamm zwischen Gebüsch.
Vortreffliche Studie, breit in der Behandlung.
Malcarton. Höhe 29, Breite 23 Cent.
- 89 **Landschafts-Studie.** Eine von sandigen Wegen durchzogene Haide, rechts und links von einem Waldeingange begrenzt; im Hintergrunde rechts liegen mehrere Häuser zwischen dichtem Gebüsch am Fusse einer Anhöhe. Abendstimmung.
Reizende ausgeführte Studie, schön und vornehm im Ton. Bezeichnet: *W. Klein.*
Malcarton. Höhe 23, Breite 31 Cent.
- 90 **Rheinthal.** Motiv bei Godesberg, von bewaldeter Höhe aus gesehen; den Mittelgrund nimmt der Fluss ein.
Breit behandelte, vortreffliche, ausgeführte Studie. Bezeichnet: *W. Klein.*
Malcarton. Höhe 33, Breite 25 Cent.

- 91 **Architektur-Studie.** Eingang zu einer Burgruine mit grossem breitem Thor.
Vorzügliche Studie nach der Natur, vortrefflich in der Beleuchtung.
Carton. Höhe 30, Breite 24 Cent.
- 92 **Rheinlandschaft.** Die Mitte nimmt der breite Strom ein, dessen Ufer von den hohen Gebirgen bestanden sind. Abendstimmung bei untergehender Sonne.
Stimmungsvolle ausgeführte Farbenstudie. Pappe. Höhe 21, Breite 27 Cent.
- 93 **Schweizerlandschaft** bei heraufziehendem Gewitter. Die Gebirgsriesen umrahmen einen Binnensee; im Vordergrund mehrere sturmbewegte Tannen.
Ausgezeichnete ausgeführte Studie von grosser leuchtender Kraft.
Malcarton. Höhe 20, Breite 28 Cent.
- 94 **Dorfpartie** mit grosser Kirche links.
Gute Studie. Leinwand. Höhe 23, Breite 21 Cent.
- 95 **Seitenansicht eines Hauses** mit hohem viereckigem Thurm.
Sehr hübsche Studie nach der Natur. Leinwand. Höhe 23, Breite 12 Cent.
- 96 **Wald-Studie.** Dichtes Gebüsch mit überragenden Bäumen, bei Nebelstimmung.
Feine Studie. Malcarton. Höhe 18, Breite 24 Cent.
- 97 **Landschafts-Studie.** Weit ausgedehntes Gelände mit dichtem Gebüsch auf Hügelhöhlungen. Abendstimmung.
Fein gestimmte, ausgeführte Studie. Malcarton. Höhe 27, Breite 25 Cent.
- 98 **Felspartie.** Gewaltige Felsblöcke, Stämme etc. auf sandigem Grunde.
Interessante, breit behandelte Studie nach der Natur. Bezeichnet: *W. Klein.*
Malcarton. Höhe 16, Breite 32 Cent.
- 99 **Walddickicht.** Fichte und dichtes Gebüsch.
Pastos ausgeführte Studie nach der Natur. Leinwand. Höhe 30, Breite 23 Cent.
- 100 **Gebirgsthal** mit weiter Fernsicht; durch dasselbe schlängelt sich ein Fluss. Abendstimmung.
Hübsche ausgeführte Studie von feiner Farbentönung.
Pappe. Höhe 16, Breite 38 Cent.
- 101 **Wald-Studie.** Links Waldeingang mit mächtigem Eichbaum; rechts schliesst sich ein Wiesenfeld an. Frühabendliche Stimmung.
Schöne ausgeführte Studie, trefflich in der Beleuchtung.
Malcarton. Höhe 22, Breite 32 Cent.
- 102 **Wald-Studie.** Links dichter Waldeingang mit hohem schwerem Eichbaum, ein Wiesenfeld rechts umgrenzend. Frühabendliche Stimmung.
Sehr gute, ausgeführte Studie in wirkungsvoller Beleuchtung.
Malcarton. Höhe 22, Breite 32 Cent.
- 103 **Architektur-Studie.** Oberer Teil einer theils verfallenen Kirche.
Interessante Studie, gut in der Beleuchtung. Pappe. Höhe 31, Breite 43 Cent.
- 104 **Marine bei anbrechender Nacht.** Leicht bewegte See mit kleinem Dampfer und Segelbooten.
Stimmungsvolle ausgeführte Studie. Pappe. Höhe 20, Breite 30 Cent.
- 105 **Wald-Studie.** Dichte Bäume hinter Gebüsch und hohem Grase. Abendliche Stimmung.
Feine ausgeführte Studie in naturtreuem Colorit. Bezeichnet: *Klein.*
Leinwand. Höhe 30, Breite 23 Cent.
- 106 **Partie aus Alt-Düsseldorf.** Rechts der Rhein; auf dem Ufer links, an dem mehrere Schiffe liegen, Häuser und Kirchen. Abendstimmung.
Historisch interessante, ausgeführte Studie.
Leinwand. Höhe 22, Breite 32 Cent.

- 107 **Wald-Studie.** Dichter Wald mit hohen, theils braunlaubigen Bäumen, dazwischen Gestrüpp.
Gute ausgeführte Studie. Pappe. Höhe 32, Breite 48 Cent.
- 108 **Felslandschaft mit Wasserfall.** Ueber gewaltige, theils bewachsene Felsblöcke stürzt in mehreren Fällen ein breiter Gebirgsbach nach dem Vorgrunde rechts.
Vortreffliche ausgeführte Studie, ungemein wirkungsvoll und kräftig in der Farbe.
Pappe. Höhe 42, Breite 60 Cent.
- 109 **Architektur-Studie.** Grosser, frühmittelalterlicher, achteckiger Festungsthurm.
Interessante ausgeführte Studie, hübsch in der Beleuchtung. Bezeichnet: *W. Klein.*
Leinwand. Höhe 35, Breite 24 Cent.
- 110 **Schweizer Landschaft** mit langgestrecktem grossem See. Frühabendliche Stimmung.
Feine ausgeführte Studie nach der Natur. Malcarton. Höhe 18, Breite 38 Cent.
- 111 **Wald-Studie.** Lichter Wald mit hohen Birken.
Feine Studie, vortrefflich im durchfallenden Lichte.
Malcarton. Höhe 20, Breite 30 Cent.
- 112 **Landschafts-Studie.** Hohe Bäume und dichtes Gebüsch umrahmen ein Wiesenfeld mit Heuernte. Frühabendliche Stimmung.
Sehr hübsche Studie, fein im Ton.
Malcarton. Höhe 16, Breite 25 Cent.
- 113 **Landschafts-Studie.** Gebirgsthal mit sich durchschlängelndem Bach. Abendstimmung.
Hübsche Studie nach der Natur, von poetischem Reiz. Bezeichnet: *W. Klein.*
Malcarton. Höhe 18, Breite 38 Cent.
- 114 **Waldinneres.** Dichtes Gebüsch, von hohen Bäumen überragt.
Flotte, breit behandelte Studie. Malcarton. Höhe 17, Breite 22 Cent.
- 115 **Hügellandschaft.** Weit ausgedehntes Gelände mit Hütte links, bei Sonnenuntergang.
Fein gestimmte, ausgeführte Studie. Bezeichnet: *W. Klein.*
Holz. Höhe 10, Breite 16 Cent.
- 116 **Waldlandschaft.** Links grosse Ruine, von dem durch die Bäume fallenden Sonnenlicht trefflich beleuchtet.
Feine stimmungsvolle Studie nach der Natur.
Leinwand. Höhe 25, Breite 34 Cent.
- 117 **Weiter See** bei untergehender Sonne. Ausgedehnte perspectivische Ansicht.
Vortreffliche Studie nach der Natur. Carton. Höhe 24, Breite 35 Cent.
- 118 **Sturmlandschaft** mit heimziehender Heerde.
Sehr gute, ausgeführte Studie. Malpappe. Höhe 32, Breite 28 Cent.
- 119 **Landschafts-Studie** bei Nachtstimmung. Im Mittelgrunde ein Dorf; links grosse Ruine auf Anhöhe.
Flotte Studie. Carton. Höhe 17, Breite 28 Cent.
- 120 **Landschaft.** Weites, von einem Flusse durchzogenes Thal, im Hintergrunde von einem Gebirgszug abgeschlossen; links auf Anhöhe eine ausgedehnte Ruine. Frühabendliche Stimmung.
Fein gestimmte, ausgeführte Studie. Leinwand. Höhe 16, Breite 32 Cent.
- 121 **Partie** auf einem Gebirgsplateau mit grossen Felsblöcken; links auf der Höhe grosse ausgedehnte Ruine. Frühabendliche Stimmung.
Sehr hübsche, gut gestimmte Studie. Bezeichnet: *W. Klein.*
Pappe. Höhe 24, Breite 30 Cent.

- 122 **Waldmotiv** bei Heisterbach. Dichter Wald; vor demselben Kornfeld mit aufgestellten Garben.
Sehr hübsche Studie. Carton. Höhe 20, Breite 28 Cent.
- 123 **Landschafts-Studie.** Gewelltes Gelände mit Feldern und Gebüsch; im Vordergrund Gruppen hoher Bäume.
Interessante flotte und breite Studie. Bezeichnet: *W. Klein.*
Leinwand. Höhe 25, Breite 35 Cent.
- 124 **Walddickicht.** Hohe dichte Tannen, dazwischen Gestrüpp. Abendstimmung.
Vortreffliche breite Studie. Carton. Höhe 41, Breite 30 Cent.
- 125 **Weites Thal,** im Hintergrunde von Höhenzug begrenzt; links mehrere Bauernhäuser, rechts weidendes Vieh. Frühabendliche Stimmung.
Hübsche, poetisch aufgefasste Studie. Malcarton. Höhe 16, Breite 24 Cent.
- 126 **Rheinlandschaft.** Rechts und links die bergbesetzten Ufer. Weite Fernsicht. Frühe Abendstimmung.
Sehr feine Studie. Malcarton. Höhe 16, Breite 24 Cent.
- 127 **Landschaftsstudie bei nächtlicher Stimmung.** Gebirgslandschaft mit weitem See.
Geistvolle Studie. Pappe. Höhe 27, Breite 41 Cent.
- 128 **Waldlandschaft.** Breiter sandiger Weg führt zu einem Waldeingang mit hohen Bäumen und Gebüsch.
Vortreffliche, breit behandelte Studie. Pappe. Höhe 32, Breite 47 Cent.
- 129 **Waldinneres.** Hohe Bäume und Gebüsch, eine Lichtung umrahmend.
Gute Studie nach der Natur. Carton. Höhe 31, Breite 44 Cent.

J. Kratke,

München.

- 130 **Historische Darstellung.** Heinrich VIII. und ein Höfling, lauschend vor einer etwas zurückgeschobenen Portiäre stehend.
Gutes Bild. Bezeichnet: *J. Kratke 1879.*
Leinwand. Höhe 38, Breite 28 Cent.

Carl Friedr. Lessing,

† Karlsruhe.

- 131 **Felsgebilde.** Gruppe grösserer und kleiner Felsblöcke vor dichtem Gestrüpp; im Vordergrund seichter Bach.
Wirkungsvolle, interessante, ausgeführte Studie des grossen Meisters, correct in der Zeichnung und leuchtend in der Farbengebung. Bezeichnet: *D. 25 Aug. 39 C. F. L.*
Leinwand. Höhe 24, Breite 33 Cent.

Christian Mali,

München.

- 132 **Partie am Achensee bei Abendstimmung.** Links liegt der See, rechts von den Höhen begrenzt; auf dem hügeligen Gelände des Vorgrundes stehen zwei Kühe und Rind inmitten einer Schafheerde, die weit ausgebreitet lagert.
Superbes Bild, von trefflicher Composition und von unübertrefflicher, naturtreuer, dabei poetischer Wiedergabe, namentlich der Thierfiguren; die Schafe sind in ihrer friedlichen Situation von gelungenster Darstellung. Bezeichnet: *Christian Mali, München 1892.*
Leinwand. Höhe 62, Breite 115 Cent.

N. Manfried.

- 133 **Cavalleriegefecht** zwischen Ulanen und französischen Reitern.
Lebendig aufgefasste, gute Aquarelle. Bezeichnet.
Höhe 10¹/₂, Breite 16 Cent. In Rahmen unter Glas.
- 134 **Husarenabtheilung,** gegen ein Dorf vorreitend.
Gegenstück zum Vorigen. Gleiche Ausführung, Gleiche Bezeichnung.
Gleiche Grösse.

E. Marsy.

- 135 **Geflügelhof.** Vor einem von Mauer umgebenen Bauernhaus sind auf umzäuntem Platze zahllose Hühner der verschiedensten Rassen in einzelnen Gruppen postirt. Reiche Composition.

Schönes lebendiges Bild, vortrefflich und klar im Colorit. Bezeichnet: *E. Marsy.*
Leinwand. Höhe 36, Breite 46 Cent.

H. Martens.

- 136 **Küstenlandschaft.** Im Vordergrund bemanntes Segelboot.

Nettes Bildchen. Bezeichnet. Holz. Höhe 24, Breite 18 Cent.

H. Mevius.

- 137 **Marine.** Lootsenboot, von hochgehender, schäumender Welle getragen. Der Himmel ist von Sturmwolken bedeckt.

Sehr gutes, breit behandeltes Bild in schönem Silberton. Bezeichnet: *H. M. 39.*
Leinwand. Höhe 20, Breite 28 Cent.

Carl Millner,

München.

- 138 **Motiv aus den bayerischen Hochalpen.** Im Vordergrund ausgedehnter, mit Felsblöcken besetzter Alpsee, von hohen Bergen umschlossen, die im Mittelgrunde in ein Schneegebirge verlaufen; links kleine Fichtenwäldchen, in deren Umgebung einige zu einer unweit gelegenen Alm gehörende Rinder im See ihren Durst löschen.

Vortreffliches, naturwahr ausgeführtes, stimmungsvolles Bild. Bezeichnet.
Leinwand. Höhe 53, Breite 88 Cent.

E. Morizot.

- 139 **Motiv aus der Lombardei,** bei Abendstimmung. Rechts Waldeingang, ein Wasser des Vordergrundes abschliessend; links weite Fernsicht mit Ortschaft im Mittelgrunde. Figurenstaffage.

Schön gestimmtes Bild. Bezeichnet. Leinwand. Höhe 51, Breite 65 Cent.

- 140 **Morgenlandschaft aus der Lombardei.** Das Gelände rechts weit ausgedehnt, mit Gebirgszug als Abschluss; im Vordergrund, bei hohen, herbstlich gefärbten Bäumen eine Furth, bei der Bauernfrau.

Gegenstück zum Vorigen. Gleiche Ausführung. Gleiche Bezeichnung.
Leinwand. Gleiche Grösse.

Nach Murillo.

- 141 **Kinder mit Früchten.** Copie nach dem berühmten Bilde, von R. Rheinert in Düsseldorf.

Gute Ausführung. Bezeichnet. Leinwand. Höhe 80, Breite 60 Cent.

Hugo Oehmichen,

Düsseldorf.

- 142 **„Der alte Drechsler.“** In seiner Werkstatt sitzt der Alte, das greise Haar mit Pelzmütze bedeckt, an seiner Drehbank, in aufmerksamer Betrachtung seiner Arbeit; rechts neben ihm steht ein Spinnrad.

Sehr schönes Bild von gemüthvoller Auffassung, hübsch in Zeichnung und Beleuchtung, vornehm im Ton. Bezeichnet: *H. Oehmichen.* Holz. Höhe 56, Breite 40 Cent.

Hubert Oellers.

- 143 **„Flandrische Kanallandschaft.“** Den ganzen Vordergrund nimmt der breite Kanal ein, auf dem eine Scholle; auf dem jenseitigen Ufer zwischen Bäumen und Gebüsch die Häuser eines Dorfes. Frühabendliche Stimmung.

Pastos gemaltes, in der Farbe wirkungsvolles Bild. Bezeichnet: *H. Oellers.*
Leinwand. Höhe 56, Breite 90 Cent.

R. Pollandt.

- 144 **Waldbach im Harz.** Felsgebilde, hohe Bäume und dichtes Gebüsch begrenzen einen Waldbach, der in leichten Fällen sich zu einem den ganzen Vordergrund einnehmenden Wasser ausbildet. Mittagsstimmung.
Poetisch aufgefasstes Bild. Bezeichnet. Leinwand. Höhe 48, Breite 61 Cent.

Nach Raphael Sanzio.

- 145 **Madonna della Sedia.** Moderne Copie des berühmten Bildes.
Gute Ausführung. Leinwand. Höhe 75, Breite 63 Cent.

Leonhard Rausch,

Düsseldorf.

- 146 **Landschaft.** Links Waldeingang mit grossen Eichen; im Vordergrund ein Sumpfwasser. Abendstimmung.
Hübsches Bild. Bezeichnet: *L. Rausch.* Leinwand. Höhe 29, Breite 31 Cent.

Louis Reinhardt,

München.

- 147 **Viehstück.** Im Vordergrund einer baumreichen gebirgigen Landschaft eine zahlreiche Rinderheerde, bewacht von Hirtenpaar, welches am Rande eines schilfbewachsenen Wassers sitzt, aus dem einige Thiere ihren Durst löschen.
Stimmungsvolles Bild von wahrer Naturwiedergabe. Bezeichnet.
Leinwand. Höhe 66, Breite 86 Cent.

A. Rheinert,

Düsseldorf.

- 148 **Kopf eines Hundes** in Lebensgrösse, im Profil nach links.
Flotte Studie, kräftig in der Farbe. Bezeichnet: *A. Rheinert.*
Leinwand. Höhe 19, Breite 27 Cent.
- 149 **Winterlandschaft.** Schneebedeckte Ebene mit mehreren erleuchteten Bauernhäusern bei einem Tannenwalde; als Staffage im Vordergrund ein Fuchs.
Bezeichnet: *A. Rheinert.* Leinwand. Höhe 42, Breite 34 Cent.

Th. Rocholl.

- 150 **Studienkopf.** Lebensgrosses Brustbild eines älteren Bauern in Dreiviertelwendung nach rechts, das Haar über die Stirne fallend.
Lebenswahre Auffassung und flotte Behandlung.
Leinwand. Höhe 47, Breite 37 Cent.

Max Roeder,

Rom.

- 151 **Waldinneres bei Herbststimmung.** Hohe dichte Bäume, theils braunlaubig; dazwischen Gebüsch.
Wirkungsvolles Bild, kraftvoll im Colorit. Leinwand Höhe 49, Breite 39 Cent.
- 152 **Italienische Hafenpartie.** Mehrere Segelboote liegen am Ufer, das mit malerischen, von hohem Thurm überragten Häusern besetzt ist.
Pastos gemaltes Bild, kraftvoll im Colorit. Bezeichnet: *M. Roeder.*
Leinwand. Höhe 29, Breite 20 Cent.
- 153 **Mächtige Felsgebilde,** mit Blumen und Moos bewachsen.
Flotte wirkungsvolle Studie. Malcarton. Höhe 24, Breite 18 Cent.
- 154 **Gebirgspartie** mit sich durch Thal schlängelndem Bach.
Flotte Studie nach der Natur. Leinwand. Höhe 16, Breite 20 Cent.
- 155 **Architekturstück.** Partie aus der Kuppel der St. Marcus-Kirche zu Venedig, mit den Wandmalereien.
Interessante, flotte, ausgeführte Studie. Leinwand. Höhe 31, Breite 24 Cent.

- 156 **Landschafts-Studie.** Sumpfwasser, den ganzen Vorgrund einnehmend, von Gebüsch und hohem Baum begrenzt.
Flotte geistvolle Studie. Holz. Höhe 20, Breite 14 Cent.
- 157 **Die Basilica Constantini** zu Rom.
Flotte interessante Studie nach der Natur. Leinwand. Höhe 24, Breite 34 Cent.
- 158 **Motiv aus Pompeji.** Antike Ruinen mit hohen Säulen; im Hintergrunde der Vesuv mit schneebedeckter Kuppe.
Flotte Studie. Malcarton. Höhe 18, Breite 11 Cent.
- 159 „**Motiv aus dem Harz.**“ Ein Bach zwingt sich in mehreren Wasserfällen durch theils bewachsene gewaltige Felsen hindurch.
Gute Studie von kraftvoller Farbgebung. Bezeichnet: *M. Roeder*.
Malcarton. Höhe 27, Breite 17 Cent.
- 160 **Partie aus einem römischen Parke,** mit grosser Steinbank.
Kraftvolle pastose Farbenstudie. Holz. Höhe 14, Breite 20 Cent.

C. Röttcken.

- 161 **Hügelige Landschaft,** rechts Waldeingang; auf dem vorbeiführenden Wege ein Frachtwagen. Abendstimmung.
Gutes Bild. Bezeichnet. Leinwand. Höhe 26, Breite 35 Cent.

L. Rüdiger.

- 162 **Winterlandschaft.** Vom Vorgrunde dehnt sich bis zum Hintergrunde grosse schneebedeckte Ebene mit rechts liegendem zugefrorenem Bache, mit Strauchwerk und Bäumen bewachsen.
Freundliches Bild in guter Wiedergabe der Natur. Bezeichnet.
Leinwand. Höhe 51, Breite 82 Cent.
- 163 **Frühlingslandschaft bei untergehender Sonne.** Ein sumpfiges Wasser nimmt die Mitte der Composition ein; auf den beiderseitigen Ufern einzelne Häuser zwischen Gebüsch und hohen Bäumen, von denen rechts mehrere in voller Blüthe.
Gegenstück zum Vorigen. Gleiche Ausführung. Gleiche Bezeichnung.
Leinwand. Gleiche Grösse.

J. Sander.

- 164 **Palette** mit quodlibetartig zusammengestellten Landschaftsbildchen; dabei Winter- und Frühlingslandschaften, norwegischer Fjord etc.
Bezeichnet. Holz. Höhe 50, Breite 34 Cent.

Ludwig Scheins,

† Düsseldorf.

- 165 **Landschaft.** Weites Gelände mit einzelnen hohen Bäumen und dichtem Gebüsch; links ein Weiher; im Mittelgrunde ein Bauernhaus. Abendstimmung.
Freundliches, fein gestimmtes Bild.
Malcarton. Höhe 25, Breite 34 Cent. Aus W. Klein's Nachlass.
- 166 **Waldige Landschaft.** Weites Gelände, von Gruppen hoher Bäume, gestürzten Stämmen, Gebüsch und Wasser durchsetzt; im Hintergrunde links eine Ortschaft zwischen hohen Bäumen; als Staffage Schäfer mit seiner Heerde.
Vortreffliche grosse Zeichnung in Tusche und Bister, ganz im Geiste Schirmer's. Bezeichnet mit Monogramm und Jahreszahl 1837.
Höhe 50, Breite 71 Cent. In Rahmen unter Glas. Nachlass Maler Klein.

Caspar Scheuren,

† Düsseldorf.

- 167 **Flusslandschaft.** Breiter Fluss durchquert den Mittelgrund der Composition; das jenseitige Ufer gebirgig, mit Ortschaften; am diesseitigen Ufer liegt im Vorgrunde ein Fischerboot, auf und bei dem Fischer beschäftigt. Abendliche Stimmung.

Schönes Bild von trefflicher Auffassung der Natur, leicht in der Technik und wirkungsvoll im Colorit. Bezeichnet: *C. Scheuren.* Leinwand. Höhe 27, Breite 38 Cent.

Julius Scheuerer,

München.

- 168 **Dorflandschaft mit Geflügel.** Rechts an einem sich schlängelndem Bache, mit Holzsteg im Vorgrunde, die ausgedehnten Gebäulichkeiten eines Bauernhofes; auf dem diesseitigen breiten Uferwege wirkungsvoll gruppirt eine grosse Hühnerfamilie mit zwei Hähnen; im Vorgrunde zwei sich spreizende Truthähne.

Treffliches Werk des Künstlers, klar und bestimmt in der Zeichnung, feurig und wirkungsvoll im Colorit. Bezeichnet: *Jul. Scheuerer.*

Leinwand. Höhe 25, Breite 65 Cent.

- 169 **Geflügelhof.** Vor einem Bauernhause eine Hühnerfamilie mit buntgefiedertem Hahn; links sitzt auf Misthaufen ein Pfau.

Coloristisch schönes treffliches Bildchen. Bezeichnet: *Jul. Scheuerer.*

Malcarton. Höhe 11, Breite 14 Cent.

- 170 **Entenfamilie.** Dieselbe lagert vor einem Bootshause bei einem Weiher; in dem Kahne steht ein Storch.

Gegenstück zum Vorigen. Gleiche Ausführung. Gleiche Bezeichnung

Malcarton. Gleiche Grösse.

Professor J. W. Schirmer,

† Düsseldorf.

- 171 **Waldlandschaft** bei Abendstimmung. Links Waldeingang mit gewaltigen Eichbäumen, deren Laub sich herbstlich zu färben beginnt, auf einem sandigen Hügel; rechts weite Fernsicht mit einzelnen Baumgruppen; die letzten Strahlen der untergehenden Sonne beleuchten in ungemein malerischem Reize einzelne Partien des Vorgrundes.

Hervorragendes Bild des grossen Landschafters, von überzeugender Wirkung, mit der sich die dem Künstler eigene tiefe Poesie ungemein harmonisch vereinigt. Bezeichnet: *J. W. Schirmer 1843.*

Leinwand. Höhe 61, Breite 92 Cent.

- 172 **Italienische Gebirgslandschaft.** Auf einzelnen Hügeln Gruppen hoher Bäume und Gebüsch. Figurenstaffage.

Geistreiche, breit und flott behandelte Farbenstudie. Monogrammirte: *J. W. S.*

Leinwand. Höhe 15, Breite 22 Cent. Aus W. Klein's Nachlass.

- 173 **Motiv bei Oberstein an der Nahe.** Rechts die Felsenkirche; links weiter Blick in das Nahethal. Figurenstaffage.

Vortreffliche, wirkungsvolle grosse Zeichnung in Tusche und Bister. Monogrammirte: *J. W. S.* Höhe 34, Breite 40 Cent. In Rahmen unter Glas. Aus W. Klein's Nachlass.

R. Schleich.

- 174 **Todte Vögel.** Wildtaube, Häher und Finke, an einer Wand aufgehängt.

Vorzügliches Bild in äusserst naturtreuer Wiedergabe. Bezeichnet.

Holz. Höhe 48, Breite 33 Cent.

Johann Carl Schultz,

† Director der Kunstschule in Danzig.

- 175 **Scene aus den Freiheitskriegen.** In weit ausgedehnter Hügellandschaft rettet ein Kosak einen verwundeten Offizier aus dem links tobenden Reiterkampfe.

Gutes Bild von lebendiger Auffassung. Bezeichnet mit Monogramm und Jahreszahl 1826.

Leinwand. Höhe 48, Breite 58 Cent.

- 176 **Scene aus den Freiheitskriegen.** Kosak, von seinem Pferde abgestiegen, lässt einen am Fusse eines Baumstammes sitzenden Verwundeten aus dem Helme trinken.

Gegenstück in gleicher Ausführung.

Leinwand. Gleiche Grösse.

Christ. Sell der Aeltere.

- 177 „**Auf Vorposten.**“ Infanterist auf regendurchfurchtem, breitem Wege auf der Wacht.

Gute kräftige Aquarelle. Bezeichnet: *C. S.*

Höhe 11, Breite 7 Cent. In Rahmen unter Glas.

Chr. Sell jr.

- 178 **Scene aus dem Deutsch-französischen Kriege.** Im Vordergrund eines weiten Schneefeldes zwei gefangene Turkos, einer mit verbundenem Arm, von Infanterist bewacht; im Hintergrunde die Vorposten.

Gutes Bildchen, hübsch im Colorit. Bezeichnet: *Chr. Sell.*

Holz. Höhe 12, Breite 16 Cent.

- 179 **Scene aus dem Deutsch-französischen Kriege.** Bonner Husaren-Patrouille auf schneebedeckter Ebene; zwei gegen eine Waldlisière feuernd, während der dritte einen gefangenen Turko bewacht.

In der bekannten Manier gut ausgeführtes Bildchen. Bezeichnet.

Holz. Höhe 14, Breite 18 Cent.

- 180 **Scene aus dem Deutsch-französischen Kriege.** Patrouille von Deutzer Kürassieren; einer derselben bewacht einen Gefangenen, während der andere abgestiegen im Schnee kniet, an einer Mauer vorbei spähend.

Gegenstück. Gleiche Ausführung. Bezeichnet.

Holz. Gleiche Grösse.

Georg Sommer,

Düsseldorf.

- 181 **Sauhatz.** In schneebedeckter Waldlandschaft haben mehrere Schweisshunde den niederbrechenden Keiler gestellt; einer der Angreifer liegt schwer getroffen zu Boden.

Vorzügliches, wirkungsvoll ausgeführtes Bild, pastos gemalt. Bezeichnet: *Georg Sommer Df.*

Leinwand. Höhe 70, Breite 93 Cent.

- 182 **Vor dem Kampfe.** In einem vom Morgennebel erfüllten Gebirgsthal steht brunstend ein gewaltiger Zwölfender, umgeben von den Hirschkühen; ein zweiter Hirsch erscheint auf der Anhöhe links.

Schönes Bild, ganz im Charakter des C. F. Deiker. Bezeichnet: *Georg Sommer Df.*

Leinwand. Höhe 70, Breite 58 Cent.

- 183 **Nach dem Kampfe.** Gewaltiger Vierzehnder, an der Brust verwundet, steht schreiend neben dem im Kampfe besiegten niedergebrosenen Gegner.

Gegenstück in gleicher Ausführung. Gleiche Bezeichnung.

Leinwand. Gleiche Grösse.

W. Jos. Sommer.

- 184 **Stilleben.** Auf einem Marmortische mit weit zurückgeschobener weisser Decke liegen und stehen in reicher Gruppierung hoher gefüllter Römer, Fasan, Feldhuhn, prächtiges Obst, theils einen Korb füllend, etc.

Schönes decoratives Bild, von leuchtender Farbengebung. Bezeichnet: *W. Jos. Sommer.*

Leinwand. Höhe 68, Breite 91 Cent.

- 185 **Stilleben.** Auf einem Eichentische mit zurückgeschobener Decke liegen um eine gefüllte Maiweinbowle prächtiges Obst, Schale mit Hummer etc., um die sich die Rebenzweige ranken.

Gutes Bild von wirkungsvollem Colorit. Bezeichnet: *W. Jos. Sommer.*

Leinwand. Höhe 69, Breite 53 Cent.

S. Sperlich,

München.

- 186 **Thierstück.** Teckel, im Profil nach rechts, in Landschaft vor Gebüsch stehend.
Hübsches Bildchen von grosser Naturtreue. Bezeichnet: *S. Sperlich, München.*
Holz. Höhe 12, Breite 16 Cent.
- 187 **Thierstück.** Teckel, im Profil nach links, vor einem von dichtem Gebüsch begrenzten Wiesenplane stehend.
Gegenstück. Gleiche Ausführung. Gleiche Bezeichnung.
Holz. Gleiche Grösse.

S. Stark.

- 188 **Studienkopf.** Lebensgrosses Brustbild einer jungen Neapolitanerin.
Flott und lieblich gezeichnetes Bild. Bezeichnet.
Leinwand. Höhe 40, Breite 31 Cent.

P. Struck.

- 189 **Norwegische Sennerin.** Im Vorgrunde eines Gebirgsthals heimkehrende junge Bäuerin, den Rechen auf der Schulter.
Hübsches Bildchen. Bezeichnet: *P. Struck.*
Leinwand. Höhe 34, Breite 22 Cent.
- 190 **Bayerisches Biermädcl.** In einem Biergarten die Figur einer jungen Kellnerin mit drei Maasskrügen.
Bezeichnet.
Leinwand. Höhe 36, Breite 28 Cent.
- 191 **Junge Bäuerin** in einem dicht belaubten Garten, an einem mit Obst belegten Tische sitzend.
Anmuthiges Bildchen. Bezeichnet.
Leinwand. Höhe 36, Breite 26 Cent.

Gustav Süs.

- 192 **Landschafts-Studie.** Weit ausgedehntes, hügeliges Gelände, von Gebüsch durchsetzt; im Vorgrunde mehrere Häuser, eins derselben bei einer Gruppe hoher Bäume. Abendstimmung.
Feines Bildchen, wohlthuend in Stimmung und Färbung.
Leinwand. Höhe 28, Breite 36 Cent. Aus des Künstlers Nachlass.
- 193 **Landschaft.** Breiter Fluss durchquert im Mittelgrunde ein leicht hügeliges Gelände; im Vorgrunde rechts ein dichter Waldeingang; auf dem in denselben führenden Sandwege heimkehrender Schnitter. Frühabendliche Stimmung.
Gegenstück. Gleiche Ausführung.
Leinwand. Gleiche Grösse.

Prof. E. Volkers,

Düsseldorf.

- 194 **Pferde-Portrait.** Apfelschimmel, voll gesattelt und gezäumt, im Profil nach links im Stalle stehend; vor ihm liegt eine rothe Woldecke.
Grosses Bild in der bekannten Manier des Meisters, mit grosser Naturtreue vortrefflich ausgeführt. Bezeichnet: *E. Volkers 1903.*
Leinwand. Höhe 60, Breite 80 Cent.
- 195 **Pferde-Portrait.** Heller Fuchs, ebenso, im Profil nach rechts stehend; vor ihm ein Fox-terrier.
Gegenstück zum Vorigen in gleich vortrefflicher Ausführung. Gleiche Bezeichnung.
Leinwand. Gleiche Grösse.
- 196 **Pferde-Portrait.** Goldfuchs, voll gesattelt und gezäumt, im Profil nach links im Stalle stehend; vor ihm ein Eimer.
Gleich vortreffliche Ausführung. Bezeichnet: *E. Volkers 1900.*
Holz. Höhe 24, Breite 32 Cent.
- 197 **Pferde-Portrait.** Araber-Vollbluthengst im Profil nach rechts; vor ihm ein Eimer.
Gegenstück zum Vorigen in gleich vorzüglicher Ausführung. Gleiche Bezeichnung.
Leinwand. Gleiche Grösse.

- 198 **Pferde-Portrait.** Brauner, voll gezäumt und gesattelt, im Profil nach rechts, wird von einem Reitknecht durch die Manège geführt, begleitet von einem Fox-terrier.
Gleich vortreffliche Ausführung, in der bekannten Manier des Meisters. Bezeichnet: *E. Volkers 1895.* Holz. Höhe 23, Breite 32 Cent.
- 199 **Pferde-Portrait.** Apfelschimmel, voll gesattelt und gezäumt, im Profil nach links im Stalle stehend; auf dem Stroh liegt vor ihm eine rothe Decke.
Gleiche Ausführung. Bezeichnet: *E. Volkers 1900.* Leinwand. Höhe 30, Breite 40 Cent.
- 200 **Pferde-Portrait.** „Bajan. Orig. Araber Babolna“, Fuchshengst mit rothem Zaum, ohne Sattel, an einer Mauer im Profil nach links stehend.
Gleich vortreffliche Ausführung. Bezeichnet: *E. Volkers 1903.* Leinwand. Höhe 30, Breite 40 Cent.
- 201 **Pferde-Portrait.** Grauschimmel, voll gezäumt und gesattelt, im Profil nach rechts im Stalle stehend; vor ihm liegt eine wollene Decke.
Gleiche Ausführung. Bezeichnet: *E. Volkers 1901.* Leinwand. Höhe 27, Breite 35 Cent.

Max Volkers,

Düsseldorf.

- 202 **„Sonntagsruhe.“** In enger Stube sitzt ein junger Mann in Hemdsärmeln, seine Pfeife rauchend, den Kopf auf die Rechte gestützt, in Unterhaltung mit einer auf der Tischkante sitzenden jungen Frau; durch das geöffnete Fenster links Blick auf ein blumenumgebenes Haus.
Hübsches ansprechendes Bild. Bezeichnet: *Max Volkers.* Leinwand. Höhe 68, Breite 58 Cent.
- 203 **„Theestunde.“** In einem mit antiken Möbeln und Kunstsachen ausgestatteten Zimmer sitzt in Umarmung ein jugendliches Paar neben brodelndem Theekessel; links sitzt, von seiner Lectüre aufhörend, ein junges Mädchen.
Hübsches angenehmes Bild. Bezeichnet: *Max Volkers.* Leinwand. Höhe 70, Breite 63 Cent.

Ludwig Voltz,

† München.

- 204 **Viehstück.** Weit ausgedehnter Weideplan mit lagerndem Vieh; im Vorgrunde links mehrere Bullen vor einer Hütte, auf deren Zaun der Hirtenknabe sitzt.
Vortrefflich ausgeführte Studie. Holz. Höhe 14½, Breite 24 Cent.

B. Wagner.

- 205 **„Beim Billardspiel.“** In einem Rococo-Salon sind zwei Cavaliere in goldgesticktem Gesellschaftsanzuge beim Billardspiel; ihnen schauen Herr und Dame zu; rechts eine Kammerzofe, einen Brief musternd.
Gutes Bildchen, hübsch in der Farbe. Bezeichnet: *B. Wagner.* Holz. Höhe 26, Breite 32 Cent.
- 206 **„Beim Schachspiel.“** Zwei Cavaliere sitzen schachspielend am Tische; von der Dame des Hauses verabschiedet sich ein junger Mann, von einer in der geöffneten Thüre stehenden Dame erwartet.
Gegenstück zum Vorigen. Gleiche Ausführung. Gleiche Bezeichnung. Holz. Gleiche Grösse.

Prof. Aug. Weber,

† Düsseldorf.

- 207 **Landschaft.** Von dem durch eine Höhe abgeschlossenen Hintergrunde schlängelt sich, mehrere Wasserfälle bildend und Geäst mit sich führend, ein breiter Bach nach dem Vorgrunde rechts zu; auf dem jenseitigen Ufer eine Gruppe dichtbelaubter Bäume und Gebüsch.
Fein gestimmtes, ansprechendes Bild in der dem Meister eigenen poetischen Auffassung der Natur und vornehm in der Farbengebung. Bezeichnet: *A. Weber.* Holz. Höhe 21, Breite 27 Cent.

- 208 **Waldige Landschaft.** Hohe Bäume und Gebüsch umrahmen einen See; auf breitem Wege als Staffage zwei Kinder.

Fein gestimmte, poetische Tuschzeichnung. Bezeichnet: *A. Weber 1845.*
Höhe 12, Breite 14 Cent. In Rahmen unter Glas. Aus Nachlass W. Klein.

E. Wischur.

- 209 **Landschafts-Studie.** Links reissender Bach, an dem rechts bei Gebüsch Thurmrüine auf leichter Erdhöhung. Regenstimmung.

Sehr gute, flotte Studie. Bezeichnet. Leinwand. Höhe 19, Breite 26 Cent.

- 210 **Gebirgslandschaft mit Wasserfall.** Den Mittelgrund füllt dichtes Gebüsch, zwischen dem rechts mehrere Bauernhäuser; dem Vorgrunde links zu fliesst ein breiter Bach über mächtige Felsblöcke, mehrere Wasserfälle bildend.

Schönes Bild, hübsch in der Composition, vorzüglich in Ausführung, Stimmung und Beleuchtung. Bezeichnet: *E. Wischur.* Leinwand. Höhe 29, Breite 39 Cent.

G. Wittschas.

- 211 **Portrait** eines jungen Mädchens in phantastischer Costümirung, einen Bierkrug in der Linken haltend.

Gutes ansprechendes Bild. Bezeichnet. Leinwand. Höhe 36, Breite 26 Cent.

Marie (Mizzi) Wunsch,

† München.

- 212 **„Gestörte Freundschaft.“** In einem neben der Küche liegenden Raume eines Bauernhauses, der ärmlich ausgestattet, sind zwei Kinder über dem Spiele in Streit gerathen; der Wagen des Knaben liegt mit zerstörtem Rade links am Boden; rechts ist die Puppe zwischen Gerten hingeschmissen. Die entzweiten Gespielen sitzen auf niedriger Holzbank, das Mädchen trotzigen Blickes, der Knabe mit vor die Augen gehaltenen Fäusten heulend; sein lautes Geheul bewegt das Herz des vor ihm liegenden Teckels, der ihn mitleidvoll anschaut.

Hervorragendes Werk der geschätzten Künstlerin, von dem ihr in ihren Kinderscenen so eigenen, reizenden Humor. Dasselbe zeugt von feinsten Beobachtung der jugendlichen Seelenzustände, ist meisterhaft charakterisirt, von liebenswürdiger Heiterkeit und glänzender Technik. Bezeichnet: *M. Wunsch 92.* Leinwand. Höhe 84, Breite 114 Cent.

E. Zimmermann.

- 213 **Landschaft.** Auf dem mit Bäumen bestandenen Wiesenplan, in welchem im Hintergrunde der Kirchthurm und die Häuser eines Dorfes zum Vorschein kommen, eine Hühnerfamilie beim Futtersuchen.

Pastos gemaltes Bildchen. Bezeichnet. Holz. Höhe 17, Breite 28 Cent.

Prof. Chr. Kröner,

Düsseldorf.

- 214 **Brunstzeit.** Auf einer sandigen, mit Bäumen, Gestrüpp, Gras etc. bewachsenen Anhöhe ein brunstender Vielender.

Flott behandelte Studie. Leinwand. Höhe 27, Breite 45 Cent.

- 215 **Ziehender Hirsch.** Ueber eine grosse, mit Gestrüpp, Gras etc. bewachsene Lichtung schreitet ein Hirsch dem Tannenwalde zu.

Gegenstück zum Vorigen. Gleiche Ausführung. Leinwand. Gleiche Grösse.

Carl Lotz.

- 216 **Golzweil am Brienersee.** Den ganzen Vorgrund nimmt eine mit Gebüsch, Bäumen und Gras bewachsene Ebene ein, welche links von einer Ruine flankirt wird; vom Mittelgrunde zieht sich bis zum Hintergrunde ein von Kähnen belebter See hin, von mächtigem Felsgebirge umrahmt; als Staffage promenirendes Paar.

Gutes naturwahres Bild. Bezeichnet: *Lotz.*

Leinwand. Höhe 67, Breite 96 Cent.

* N 5267
S 74
K 3
(904
MAX STERN
— 21 —

217 **Der Staubbach bei Lauterbrunnen.** Im Vorgrunde rechts mehrere Sennhütten auf mit Rasen und Bäumen etc. bewachsenem Hügel, von breitem, sandigem Wege begrenzt; links Bergabhang mit kleinem Gebirgsbach im Thale. Den Mittelgrund nehmen hohe Felsgebirge ein, welche im Hintergrunde in grosse Schneefelder auslaufen.

Gegenstück zum Vorigen. Gleiche Ausführung. Leinwand. Gleiche Grösse.

218 **Schweizerlandschaft.** Den Vorgrund nimmt ein vom Mittelgrund kommender, einen kleinen Wasserfall bildender Bach ein, von Felsgerölle begrenzt; auf dem hügeligen, mit Gras, Gestrüpp etc. bestandenen Mittelgrunde steht eine Mühle, umrahmt von Tannen und Felsgebirge.

Fein gemaltes Bild. Leinwand. Höhe 37, Breite 29 Cent.

Stirnbrandt.

219 **Knaben-Portrait.** Lebensgrosses Kniestück eines Knaben, vor landschaftlichem Hintergrunde sitzend; in dem Schoosse hält er eine Taube, welche aus seiner Rechten Körner pickt.

Ansprechendes Bild. Malcarton. Höhe 66, Breite 55 Cent.

Unbekannte Meister.

220 **Studienkopf.** Lebensgrosses Brustbild eines Alten mit weissem Haar und langem Bart.

Gute interessante Studie. Leinwand. Höhe 45, Breite 35 Cent.

221 **Reiter-Portrait.** Aelterer Herr auf Apfelschimmel im Vorgrunde einer weit ausgedehnten Landschaft.

Leinwand. Höhe 40, Breite 46 Cent.

222 **Studienkopf.** Profilbrustbild eines jungen Herrn in braunem Rocke mit Sammetkragen.

Gute Studie. Rechts undeutliches Monogramm und Jahreszahl 1849. Malcarton. Höhe 37, Breite 30 Cent.

223 **Studienkopf.** Lebensgrosses Brustbild eines älteren Herrn, fast im Profil nach links, in braunem Rocke, mit übergeworfenem schwarzem Mantel.

Lebenswahre Auffassung. Leinwand. Höhe 52, Breite 40 Cent.

224 **Studienkopf.** Lebensgrosses Brustbild eines alten Herrn mit weissem spärlichem Haupthaar und Vollbart, fast en face.

Charakteristische Auffassung. Leinwand. Höhe 46, Breite 40 Cent.

Nachtrag von Gemälden älterer Meister.

Philipp Hackert,

geb. zu Prenzlau in der Uckermark; † 1806 zu Florenz.

225 **Der Tanz der Hirten unter dem Baume.** Wildromantische italienische Gebirgslandschaft; im mittleren Vorgrunde breiter Wasserfall, über den eine Bogenbrücke führt, auf der grosse heimziehende Heerde; im Vorgrunde links ein Hirtenpaar, zum Spiele eines Lauten- und eines Flötenspielers tanzend.

Prachtbild von grossartiger reicher Composition, vorzüglich in der Ausführung. Leinwand. Höhe 157, Breite 111 Cent.

Ferdinand Kobell,

geb. 1740 zu Mannheim, † 1799

- 226 **Landschaft.** An eine grosse antike Ruine links schliesst sich eine in Gebüsch liegende Ortschaft mit hohem Kirchthurm an; im Vordergrund führt ein Holzsteg über einen Bach. Als Staffage zwei Figuren. Abendstimmung. Fleissig und fein durchgeführtes, hübsches Bild.

Holz. Höhe 26, Breite 30 Cent.

Abraham Storck,

geb. zu Amsterdam 1650; † daselbst 1710.

- 227 **Marine.** Grösseres Schiff und zahlreiche Segelboote auf ruhigem Wasser. Gutes Bildchen, restaurationsbedürftig. Holz. Höhe 14, Breite 19 Cent.
- 228 **Marine.** Leicht bewegte See mit mehreren Dreimastern, Kutter, Segelbooten etc.

Gegenstück zum Vorigen. Gleiche Ausführung.

Holz. Gleiche Grösse.



MAX STERN COLLECTION



Concordia
UNIVERSITY



McGill