

McGill University Libraries



3 102 523 170 J

C11P .A9915nf

INSTITUTE

OF

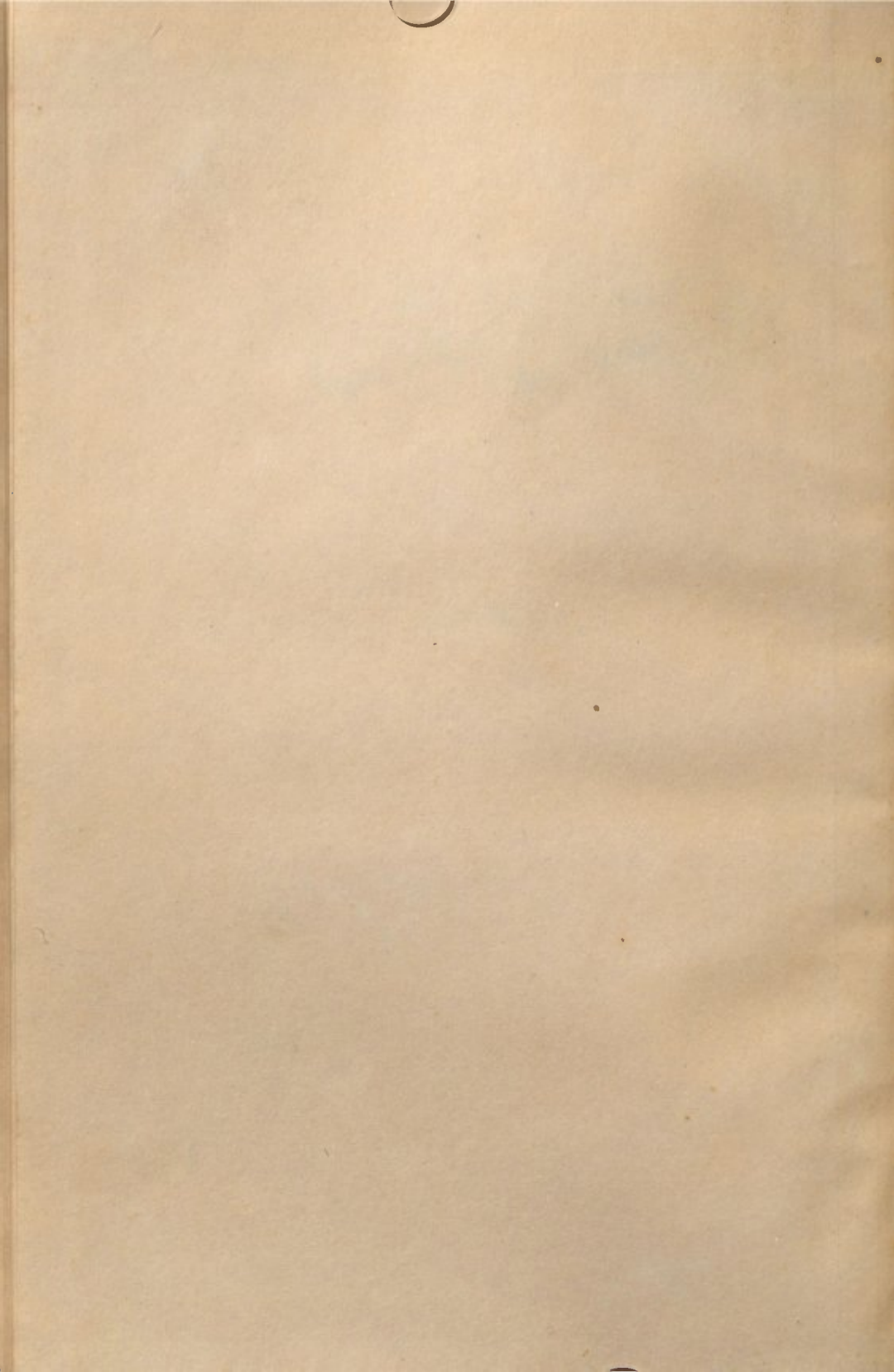
ISLAMIC

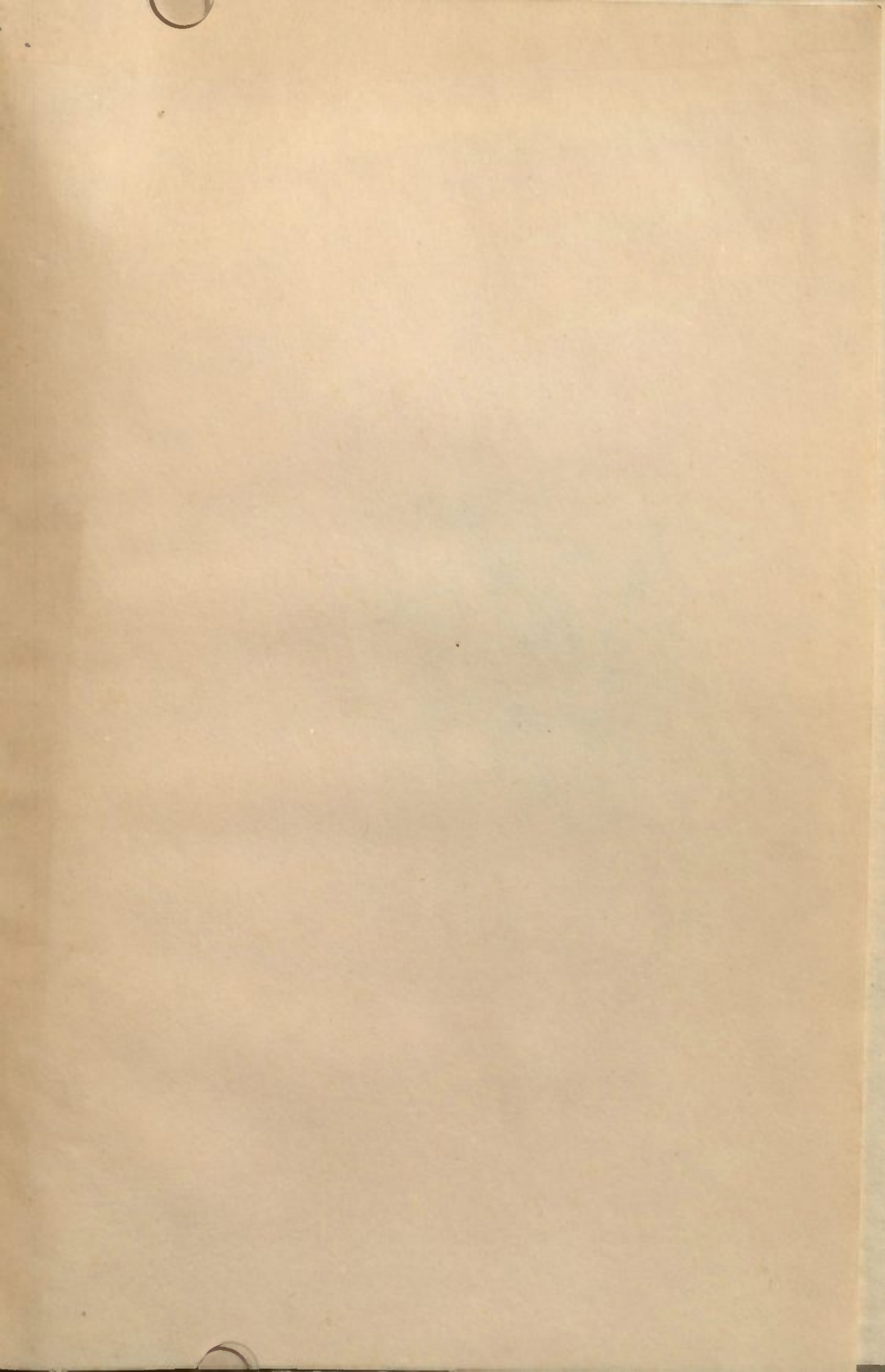
STUDIES

50423 ★

McGILL

UNIVERSITY



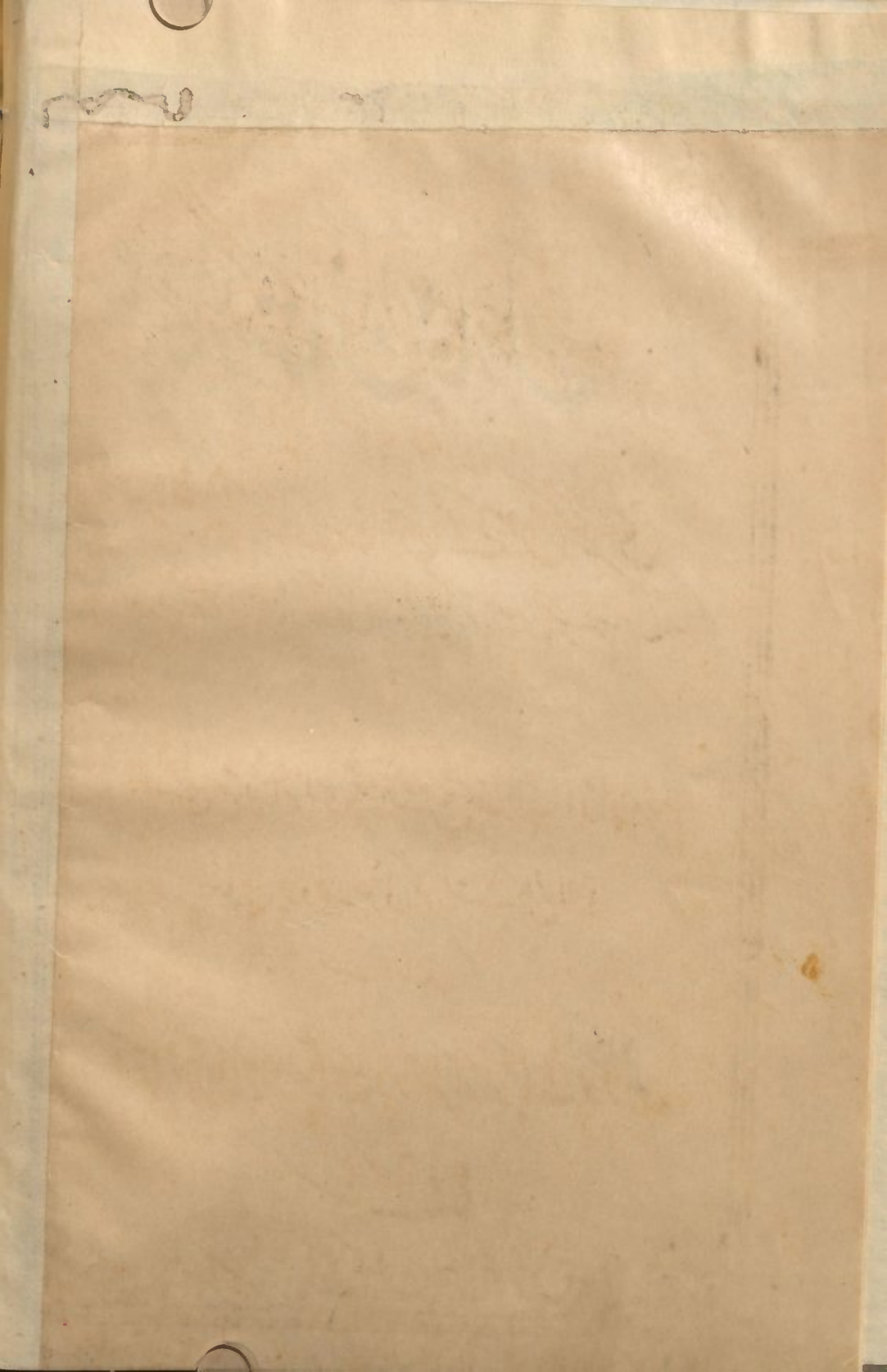


سید حبیب احمد رضوی

# نگارستانِ فارس



آزاد



Nigāristān-i Fāris

# نگارستانِ فارس

یعنی

مشاہیرِ شعراءِ فارسی کے سوانحِ عمری  
خداے سخن استادِ رودکی سے لیکر نور العینِ واقفِ بٹالوی تک

از

Agād

شمس العلماء مولانا مولوی محمد حسین صاحبِ آزاد مرحوم

سابق پروفیسرِ عربی گورنمنٹ کالج لاہور

حسب فرمایش

آغا محمد طاہر مہینگیات پرائیمری آزاد بکٹ پولہ پور

۱۹۲۲ء

میر امیر بخش کے کڑی پریس لاہور میں چھپا

# تبرکات آزاد

۰۸۹۹

شہنشاہ ہند جلال الدین محمد اکبر اور اسکے نورتن کا تاریخی افسانہ۔  
 دربار اکبری { دس چالیس - رزم بزم - شادی و غم - ہندو مسلمانوں کا ملاپ اگر آپ

مولینا کے جو اہنگار قلم سے لکھا ہوا دیکھنا چاہیں تو دربار اکبری منگائیے۔ اصل میں یہ کتاب  
 اُس عہد کی تاریخ ہے۔ یاہوں کہتے کہ ۲۲ x ۲۹ کے ۸۵۰ صفحوں پر افسانہ پروازی کا گلشن کھل رہا ہے قیمت  
 مغل شہنشاہی کے آخری چراغ ابو ظفر محمد بہادر شاہ کے استاد

دیوان ذوق { ملک الشعرا خاقانی ہند شیخ ابراہیم ذوق علیہ الرحمہ کا کلام اور

تمام قصیدے جس قدر بہم پہنچ سکے اور دیا چہ میں سوانح عمری۔ یہ کتاب آب حیات کے بعد  
 مشرقی بہار کا دوسرا افسانہ ہے۔ ایک ایک لفظ کہیں موتی اور کہیں آنسو کی جھلک مارتا  
 ہے۔ - ۲۰ x ۲۶ = ۳۶۰ صفحے قیمت ۷۰

مخزن لوں نے ایک فغہ مولینا آزاد کے چند خط چھپوائے تھے۔  
 مجموعہ مکتوبات آزاد { جن کی سادگی اور دلچسپی پر ادب کے دلدادہ نہر جان سے عشق

ہو گئے تھے۔ انبیا بیت محمدؐ کو کشش سینکڑوں خط بزرگوں۔ دوستوں۔ شاگردوں اور افسروں کے نام کے جمع  
 کئے ہیں۔ پہلے ایک نیکھڑی تھی۔ اب گلگت ہے الفاظ کی بندش اور مطلب کی ادیبگی طرز تحریر پر زبان ہوتی ہے

مشرقی زبانوں کے محقق نے ہندوستان اور پنجاب سے نکل کر ترکستان ایران  
 سیر ایران { ہمہ تحقیق کا دامن بچھایا تھا۔ آخری سفر ایران کے بعد اپنے سفر کے حالات

مولینا نے ایک بچسپ لکچر میں خود بیان فرمائے تھے جس کا ایک ایک لفظ معلومات اور محبت کے  
 رس سے بھرا پڑا ہے۔ سیر ایران کی ابتدا میں وہ لکچر ہے اور پھر روزنامہ سفر ایران جسکی  
 تعریف سے زبان قاصر ہے۔ الفاظ نہیں جو اسکی سادگی کو ادا کر سکیں۔ جس کا ہر ایک فقرہ ایران

کے نقشے اور مرتعے کھینچتا ہے۔ ملنے کا پتہ :-

آغا محمد طاہر منیجر آزاد بک پو۔ اکبری می۔ لاہور





# فہرست مضامین



| صفحہ | نام   | شمار |
|------|---|------|
| ۱    | دیباچہ                                      | ۱    |
| ۶    | ابو عبد اللہ محمد رودکی                     | ۲    |
| ۸    | سبحان العجم ابو قاسم فردوسی                 | ۳    |
| ۲۵   | حکیم ناصر خسرو                              | ۴    |
| ۳۴   | حکیم مجدد الدین عارف سنائی                  | ۵    |
| ۴۳   | اوحد الدین انوری                            | ۶    |
| ۴۹   | صدر الحکما ظہیر الدین طاہر ابن محمد فاریابی | ۷    |
| ۵۵   | افضل الدین خاقانی                           | ۸    |
| ۶۴   | نظامی گنجوی                                 | ۹    |
| ۷۰   | شیخ مصلح الدین سعدی شیرازی                  | ۱۰   |
| ۷۶   | شمس الدین محمد خواجہ حافظ شیرازی            | ۱۱   |
| ۷۸   | ابو اسحق اطعمہ                              | ۱۲   |
| ۸۱   | امیر خسرو دہلوی                             | ۱۳   |
| ۹۲   | نور الدین عبد الرحمن جامی عرف مولوی جامی    | ۱۴   |
| ۹۷   | عرفی شیرازی                                 | ۱۵   |
| ۱۰۰  | ملک الشعرا ابو الفیض فیضی فیاضی             | ۱۶   |

| ردیف | نام   | شماره |
|------|---|-------|
| ۱۰۴  | ابوالفضل ابن شیخ مبارک                          | ۱۷    |
| ۱۱۹  | کمال اسمعیل اصفهانی خلاق معانی                  | ۱۸    |
| ۱۲۳  | خواجہ سلمان ساوجی                               | ۱۹    |
| ۱۳۰  | رشید الدین محمد وطواط                           | ۲۰    |
| ۱۳۷  | عبیدزاکانی                                      | ۲۱    |
| ۱۴۲  | نور الدین ظہوری ترشیزی                          | ۲۲    |
| ۱۴۵  | ملک الشعرا طالب آملی                            | ۲۳    |
| ۱۴۹  | ملا شیدا  | ۲۴    |
| ۱۵۶  | سیاں ناصر علی سرہندی                            | ۲۵    |
| ۱۶۳  | میر معز الدین خان فطرت                          | ۲۶    |
| ۱۶۷  | مرزا صاحب                                       | ۲۷    |
| ۱۷۷  | مرزا بیدل                                       | ۲۸    |
| ۱۸۲  | غنی کشمیری                                      | ۲۹    |
| ۱۸۵  | ابو طالب کلیم                                   | ۳۰    |
| ۱۸۹  | محمد قلی سلیم                                   | ۳۱    |
| ۱۹۱  | حاجی جان محمد قدسی                              | ۳۲    |
| ۱۹۷  | سرد   | ۳۳    |
| ۲۰۱  | آبروے متقدمین و فخر متاخرین مولانا شیخ علی خزین | ۳۴    |
| ۲۲۰  | سراج الدین علی خان آرزو                         | ۳۵    |
| ۲۲۵  | نور العین واقف بٹالوی                           | ۳۶    |
| ۲۳۲  | خاتمه   | ۳۷    |

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

## هُوَ الْعَلِيُّ الْأَعْلَى

رَفَعَ الْقَدْرَ بِكَمَالِهِ      حَسَنَ الْبَشَرِ بِمَخْصَالِهِ  
شَرَفَ الْبَصَرَ بِجَمَالِهِ      صَلَوَاعَ عَلَيْهِ وَآلِهِ

خدا کی شان ہے کہ میں باو ارحمہ اللہ علیہ دلی میں پیدا ہوئے۔ دلی والے  
کہلائے اور سیچ مچ آپ تھے بھی دلی کے۔ مگر آپ کے کمالات کا سکہ ایران و  
توران میں چلا۔ جس طرح آپ اردو زبان کے مالک یا استاد ہیں اسی طرح شیراز و  
اصفہان کی فارسی بھی آپ کی ایک لونڈی ہے۔ یہ تو زمانہ جانتا ہے کہ مولانا  
محمد حسین آزاد گورنمنٹ کالج لاہور کے پروفیسر بھی تھے۔ آپ کو شمس العلماء کا خطاب  
بھی ملا تھا۔ آپ نثار بے بدل۔ ایک شاعر باکمال تھے۔ آپ کی تصنیف سے  
ایک عالم فیض یاب ہو رہا ہے۔ آپ نے ایران کے سفر بھی کئے۔ پرانی فارسی  
کے محاورات کی چھان بین بھی آپ نے خوب کی ہے مگر اس کا کسی کو خیال بھی  
نہیں آتا کہ وہ ایک ازلی مناسبت اردو فارسی زبان کی عالم بالا سے دنیا میں لیکر  
آئے تھے۔ جس دن سے آپ کی زبان کھلی اور جب تک آپ کی زبان چلتی رہی  
ایک ٹکسال تھی جس میں اردو فارسی کی روپیہ اشرفیاں ڈھلتی رہیں۔ دلی میں ہزاروں  
بچے پیدا ہوتے ہیں اور پیدا ہوتے تھے مگر حضرت آزاد دلی کی کان کے درہم تیم  
تھے۔ ایران اور توران کا رشتہ کھٹا ہوا ہے۔ کاروان آتے بھی ہیں جاتے بھی  
ہیں۔ جانے والے ان ملکوں سے سوغات میں انگور سیب اور آلوسے بخارا  
کے سواے اور کیا لاتے ہیں۔ ملک فارس کے شہروں اور جنگلوں کے خواب

دیکھتے ہیں اور ہندوستان میں آکر بھول جاتے ہیں مگر حضرت آزاد کا وہاں جانا بادشاہ کا  
 گلشن میں جانا تھا کہ گلزار ایران سے سب رنگ و بو ہندوستان میں اڑا لائے۔  
 پیلے تو سعدی و فردوسی بن کر پلٹے۔ فارسی میں غزل یا قصیدہ کہہ دینا کچھ بڑی بات  
 نہیں۔ جسے ہست بود آتا ہے وہ زلف مشکیں کی آبداری۔ نرگس چشم کی جادوگری  
 عارض پُر نور کی فسوں سازی کو فارسی میں نظم کر سکتا ہے مگر کھانے پکانے چلنے  
 پھرنے گھر کے دھندوں کو فارسی لباس پہنانا اور اس طرح ادا کرنا جس طرح ایک  
 ماہر ندرانی یا نیشاپوری ادا کر سکتا ہے محال اور اگر کہہ بیجئے تو ایسے ہی ناموزوں  
 ہونگے جیسے ایک آغاے تازہ ولایت کی اُردو۔ مگر میاں بادا کی تحریر و تقریر کو  
 سُن کر اہل زبان نے دل و جان سے پسند کیا۔ مگر یہ یوں ہی ہوا کہ

بخت و دولت بکار دانی نیست  
 جز بتائید آسانی نیست

روٹی کے سفید گالے چاندی کے گھرے پتروں کا وزن اور قیمت کب پاسکتے  
 ہیں۔ زرد ہلدی سونے کے رنگ ڈھنگ کہاں سے لاسکتی ہے۔ سکندر نزاروں  
 ہو گزرے مگر سکندر وہی تھا جس نے سد سکندری بنائی۔ رستم بھی لاکھوں بن چکے  
 ہیں مگر رستم وہی گنا جانا ہے جس نے ہفت خوان کو طے کیا۔ اُردو کی دست اور  
 ترقی کو دیکھئے تو ہندوستان سے نکل کر غیر ملکوں میں پہنچ گئی۔ گویا انگور کا افشردہ  
 خم میں بھرا ہوا تھا جو گرمی پاتے ہی اُبل پڑا اور بادہ نوش اس کی بو سونگھ کر نہٹ  
 چاٹنے لگے اور جھوم جھوم کر فرمانے لگے بھئی کتنا اچھا خمیر اٹھا ہے۔ آج اُردو  
 زبان کی چھوٹی بڑی کتابوں کی گنتی گنتے تو لاکھوں سے اوپر نکلیگی مگر میاں بادا  
 کے جو اہر پاروں سے کوئی لگا نہیں کھاتی سندھی اُردو نہیں گنی جاتی پڑھ کر دل  
 شگفتہ نہیں ہوتے روح لذت نہیں پاتی۔ حضرت آزاد کا دماغ قدرت الہی  
 کا ایک عجائب خانہ تھا جس میں ہنر اور خوبی کی انگنت چیزیں سچی ہوئی تھیں۔

چنانچہ ان کے تھوڑے تھوڑے نمونے آپ کی بوقلموں تصنیف میں پائے جاتے ہیں۔ ایک سے ایک انوکھے۔ ایک سے ایک عجیب و غریب دل بھانے والے ایک سے ایک زیادہ پرفیض اور فائدہ بخش۔ سخندان فارس آپ دیکھ چکے ہیں۔ فیلاوجی کے فن کو کس طرح اس میں تحریر فرمایا ہے اور ہم ہندوستانیوں کو نیا رستہ کس خوبی سے دکھایا ہے۔ سخندان فارس نام تو آپ کی کتاب کا ہے مگر درحقیقت سخندان فارس خود بدولت ہی تھے۔ فیضی ابو الفضل ہوں یا ہمارے میرزا غالب مرحوم ان حضرات نے فارسی تحقیق تدقیق میں حضرت آزاد جیسی کاوش اور محنت نہیں اٹھائی۔ ان حضرات کی بڑی عرق ریزی یہی تھی کہ اپنے گھر میں یا اپنے شہر میں فارسی دوا دین فارسی علم ادب کی کتابیں یا فارسی زبان کی لغت اور فرہنگیں پڑھ لیں یا ترک اوزبک مغل افغان جو ایران توران افغانستان سے دلی آگرہ میں وارد ہوئے ان کی گفتگو سن کر اپنے ذہن رسا اور حافظہ خداداد کے ذریعے سے محاورے یاد کر لئے۔ مگر قصہ زمین بر سر زمین پورا ہوا کرتا ہے۔ فارسی زبان کی تحقیق کے لئے ان میں سے ایک صاحب بھی دلی کے کابلی دروازہ سے باہر نہ نکلے یہ حضرت آزاد کا ہی جگر اور حوصلہ تھا کہ سفر کی مصیبتیں اور تکلیفیں جھیل کر فارسی کی سرزمین میں پہنچے۔ وہاں کے دستور اور موبدوں سے ملے تازہ پائند درسی پہلوی سنجدی زابلی کابلی۔ فارسی زبانوں کی الگ الگ جدا جدا چھان چھٹک کی۔ ایرانی تورانی قوموں کے پیلے پھیلے دیکھے۔ ان کی شادی غمی کی مجلسوں میں شریک ہوئے۔ اور سخندان فارس کا ایسا تحفہ بنایا کہ دایان فرنگ نے اُسے ہاتھوں ہاتھ لیا اور اپنے وطن کو لے گئے۔ اس سے بہت پہلے دوسرا حصہ بھی تیار کر لیا تھا اور گارستان اس اُس کا نام رکھا۔ اس تذکرہ میں رود کی شاعر سے لیکر نور العین واقف تک شعرا فارسی زبان کے احوال قلم بند کئے۔ مجھے یہ لکھنے کی ضرورت نہیں ہے کہ اس تذکرہ

کو آپ نے کس خوبی اور کس خوش اسلوبی سے سجایا ہے کیونکہ حضرت آزاد کی تصنیف آفتاب کی چمک دمک رکھتی ہے۔ آفتاب کسی تعریف کا محتاج نہیں میں انہوں کرتا ہوں کہ اس وقت علامہ شبلی زندہ نہیں ہیں وہ اس تذکرہ کو دیکھ کر حضرت آزاد کے کمال کی داد دیتے کیونکہ واسے برجان سخن گریہ بخنداں نرسد۔ قدر جو ہر شہہ بداند یا بداند جو ہری + وہ خود مورخ اور تذکرہ نویس فارسی کے زباں داں اور شاعر جمع علوم و فنون تھے۔ حضرت آزاد کی کتابوں کو بہت عظمت کی نظر سے دیکھتے تھے۔ اہل کمال اپنے ہم پیشہ ہم رتبہ کی ضرورت عظیم کرتے ہیں اور ان حضرات کی کیا پاک روہیں تھیں۔ ایک دوسرے کا نام سن کر سر جھکا دیتے تھے۔ مجھے یہ تو عرصہ سے معلوم تھا کہ باوا میاں نے نگارستان فارس بھی ایک تذکرہ لکھا ہے مگر اُسے میں نے دیکھا نہ تھا۔ میرے والد ماجد مرحوم کو بھی اس تذکرہ کی جستجو رہی۔ کئی بار تلاش کیا مگر تصانیف اور مسودات کے انبار میں پتہ نہ چلا اور حضرت والد ماجد دنیا سے فانی کو چھوڑ کر عالم باقی کی طرف رہ گیا ہوئے۔ اور باوا میاں کی تصنیف کی درستی میرے سر آپڑی۔ ایک دن کاغذات الٹ پلٹ کر رہا تھا جو ایک مندر اسی کپڑے میں بندھا بندھا یا نگارستان کا نسخہ مل گیا خدا کا شکر بجالایا۔ میرزا عبدالقادر بیدل نے خوب فرمایا۔ ہے ۵

ستم است اگر ہوست کشد کہ بہ سیر سرو من در آ  
تو ز غنچہ کم نہ دمیدہ در دل کشا بہ چمن در آ

آنکھوں سے لگایا اور سر پر چڑھایا۔ حضرت موصوف نے اس تذکرہ کو بنا سنوار کر مکمل کر لیا تھا چھپوانے کا دل میں تہیہ ہوگا جو چرخ کینہ جو نے آپ کی طبیعت اور آپ کے دماغ کو برہم کر دیا۔ میخانہ کا دروازہ بند ہو گیا بادہ نوش العیش العیش کتنے رہ گئے اور کفت افسوس ملنے لگے۔ اگر آخر زندگی تک حضرت کے جو اس باقی رہتے تو ایک یہ کتاب کیا خدا جانے کتنے بہشت اور فردوس دنیا میں بنا کر

چھوڑ جاتے۔ بہر حال شکر و احسان ہے کہ نگارستان فارس کی محبوبہ نے حمام  
 کر کے نیا لباس پہنا۔ چھاپہ کی مشاطہ نے اسے کنگھی چوٹی سے درست کر دیا۔  
 اگر اس پر بھی اس میں کچھ عیبِ نقص دیکھا جائے تو حضراتِ ناظرین اسے میرا قصود  
 سمجھیں کیونکہ حضرت آزاد جیسی میں استعداد اور نظر کہاں سے لاؤں۔ وہ زندہ ہوتے  
 اور اُن کے سامنے یہ چھپتی تو واللہ علم کس انتظام و اہتمام سے اسکی تصحیح فرماتے  
 اور کیا لعل و یاقوت لگاتے۔ اہل نظر اس کے مطالعہ کے بعد مجھ ناکارہ کے  
 لئے دعا فرمائیں تاکہ ہمت اور استقامت کے ساتھ حضرت آزاد کی تصانیف  
 شائع کرتا رہوں فقط

بندہ

طاہر نبیرہ حضرت آزاد

آزاد منزل - اکبری منڈی

لاہور - ۱۶ جنوری ۱۹۲۲ء

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

# مخزنِ گارستانِ فارس

## ابو عبد اللہ محمد رودکی

یہ صاحبِ ایجاد رہنے والا قبیلہ رودک علاقہ سمرقند کا تھا۔ اگرچہ اندھا مادر زاد تھا لیکن چھوٹی عمر میں بقدر ضرورت علم حاصل کیا۔ چونکہ خوش آواز اور خوش گلو تھا علم موسیقی کی طرف رغبت ہوئی اور برہنہ بجانے میں کمال حاصل کیا۔ اس ذریعہ سے چوتھی صدی کے شروع میں امیر نصر ابن احمد سامانی کی قدر دانی سے رتبہ عالی حاصل کیا اس کی کثرت انعامات کے باب میں مولوی جامی نے کہا ہے

مدحِ سامانیاں ہے گفتمے  
بود در بار چار صد شترش

رودکی آنکہ دُر ہے صفتے  
صلہ شعر ہائے چچو درش

اس کے علاوہ عنصری اور ذہیبی و نظامی عروضی وغیرہم اکثر شعراے نامی نے اپنے اپنے کلام میں اُس کی نظم کی تعریف کی ہے۔ دولت شاہ کہتا ہے رودکی دو سو غلام چھوڑ کر مرا تھا۔ اس سے اور مال و اسباب کو قیاس کر لینا چاہئے۔ شعر فارسی نے اس وقت تک رواج نہیں پایا تھا۔ لوگ متفرق بیتیں اور شعر کہتے تھے۔ اگر کسی صاحبِ طبیعت سے دو شعر ہم قافیہ موزوں ہو جاتے تھے۔



تو اس کو دو بیتیں کہتے تھے۔ جب رودکی کی طبیعت شعر پر مائل ہوئی قصیدہ رباعی وغزل وغیرہ ایجاد کیا۔ کتاب کلیدہ و دمنہ تمام و کمال نظم کی اسکے صلیبیں عصری کتابت ہے

عطا گرفت بنظم آوری ز کشور خویش

چهل ہزار درم رودکی ز ہمت خویش

کل اشعار اس کی تصنیفات کے ۱۳ لاکھ شمار میں آئے۔ صاحب ہفت اعلیم ایک لاکھ تیس ہزار لکھتا ہے۔ ان کے دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ ابتدا ہر شے کی کس مقام سے شروع ہوتی ہے اور درجہ بدرجہ کس قدر اس میں ترقی ہوتی جاتی ہے۔ اس سے یہ بھی معلوم ہوتا ہے کہ اس زمانہ تک کیا خیالات اور کیا لوگوں کے حالات تھے۔ اس وقت تک اس فن کو اکثر مضامین حکمت اور نصیحت میں صرف کرتے تھے۔ کیونکہ شعر کے قالب میں کلام زیادہ مؤثر ہوتا ہے۔ ایک دفعہ بادشاہ بخارا سے ہرات میں آیا۔ بسبب توقف کے اہل لشکر جدائی اہل و عیال سے نہایت دق ہوئے۔ رودکی سے التجا کی۔ اس نے بخارا کی تعریف اور اشتیاق میں ایک غزل کہہ کر بادشاہ کے سامنے پڑھی کہ بادشاہ اسی وقت اٹھ کھڑا ہوا اور بے موزہ پہنے روانہ ہوا۔ اگرچہ وہ غزل بہ نسبت کلام متأخرین کے فصیح نہیں معلوم ہوتی لیکن سب مصنف اسی طرح لکھتے ہیں۔ عجب نہیں کہ یہ تاثر اس کی اس وقت بسبب علم موسیقی کے ہوئی ہو یا یہ کہ اس ابتدائی زمانہ میں اس قدر نظم نے بھی کمال فصاحت سے دل پر تاثر کی ہو۔

یادِ یارِ میرِ باں آید ہے  
میرِ روزے شاداں آید ہے  
ماہ سوئے آسماں آید ہے  
سر و سوئے بوستاں آید ہے

بوے جوے مولیاں آید ہے  
اے بخارا شاد باش و شاد ذی  
میراہ است و بخارا آسماں  
میرسرو است و بخارا بوستاں

اس کا کلام اس قدر کثرت سے ہے کہ ایک جگہ تدوین نہیں ہو سکا بیاضوں اور تذکروں سے جہاں دیکھے نئے شعر منقول دیکھے۔ کلام اس کا اگرچہ رطب یا بس ہے مگر باوجود اس کے اس کا اُشادی کا لقب ایسا لوگوں کے دلوں پر نقش ہے کہ کوئی

عطا گرفت بنظم کلیدہ کشور

مرات انجیل

دولت شاہی و  
مرات انجیل  
ہفت اعلیم

مرات انجیل

چون وچرا نہیں کر سکتا۔ کسی شخص نے اس باب میں دقیق شاعر کے سامنے گفتگو کی  
 (دقیقی پہلا مصنف شاہنامہ کا تھا مگر حالت شروع تصنیف میں بدکاری کے سبب سے  
 قتل ہو گیا تھا) چنانچہ دقیق نے اُسے روکا اور یہ قطعہ کہا :-

|                                   |                                   |
|-----------------------------------|-----------------------------------|
| لے آنکہ طعنہ کردی در شعر رود کی   | اِس طعنہ کردن تو ز جہل است کو دکی |
| کانکس کہ شعر داند داند کہ در جہاں | صاحبقران ملک سخن بہت رود کی       |

غرض رود کی ۲۲۳ء ہجری میں فوت ہوا۔ چند شعر اس کے بطریق انتخاب لکھے جاتے ہیں :-

مفتاح النایخ

اشعار قصیدہ بمضمون پیری

ہفت اقلیم

|                                      |                                   |
|--------------------------------------|-----------------------------------|
| مرا بسود و فرو سخت ہر چہ دندان بود   | ہو دندان لابل چراغ تاباں بود      |
| سپید سیم زدہ بود و دُر و مرجاں بود   | نثارہ سحری بود و قطرہ باراں بود   |
| کیے نامان کنوں زان ہمہ بسود و بر سخت | چہ نفس بود ہمانا کہ نفس کیواں بود |
| نہ نفس کیواں بود و نہ روزگار دراز    | چہ بود راست گویم قضایے یزداں بود  |
| زمانہ پندے آزادہ وار داد مرا         | زمانہ را چونکو بنگری ہمہ بند است  |
| بروز نیک کساناں تو غم مخور ز نہار    | بساکا کہ بروز تو آرزو مند است     |
| شاد ذی با سیاہ چشماں شاد             | کہ جہاں نیست جز فسانہ و باد       |
| ز آمدہ شاد ماں نباید بود             | وا ز گزشتہ نہ کردہ باید یاد       |
| نیکیخت آن کسے کہ داد و بخورد         | شور سخت آنکہ او نخورد و نداد      |

سجّان العجم حکیم ابوالقاسم فردوسی

اس صاحب کمال کا نام حسن کنیت ابوالقاسم اور اہل فن میں سجّان العجم  
 خطاب تھا۔ باپ کا نام اسحاق ابن شرف شاہ مولد قصبہ شاداب تھا۔ موضع  
 رزان علاقہ شہر طوس میں اسحاق مذکور کی زمینداری تھی اور عمید الملک حکم طوس کے

تذکرہ دولت شاہی

چار باغ میں (جس کا نام فردوسیہ تھا) باغبانی پر نوکر تھا۔ اس تخلص کا یہی سبب ہے۔  
 ۳۲۸ھ میں پیدا ہوا۔ تمام اہل کمال قائل ہیں کہ جب سے فارس میں شاعری شروع  
 ہوئی کوئی شاعر زبردست فصیح البیان فردوسی کے برابر نہیں ہوا۔ خصوصاً رزم گوئی اور  
 معرکہ ارائی۔ کہ نظیر اپنا نہیں رکھتا۔ چنانچہ شاہنامہ ۶۰ ہزار شعر کی کتاب اس بات پر  
 گواہ ہے۔ سعدی و انوری و خاقانی و ظہیر فاریابی و نظامی وغیرہ بڑے بڑے شاعر  
 جلیل القدر اشعار اس کی تعریف میں کہتے ہیں کہ نقل ان کی تطویل کلام ہے چنانچہ  
 مولوی جامی کا قول ہے۔ قطعہ :-

|                        |                       |
|------------------------|-----------------------|
| در شعر سہ کس پیمبر اند | ہر چند کہ لانی بعدی   |
| ابیات و قصیدہ و غزل را | فردوسی و انوری و سعدی |

انوری کتاب ہے :-

|                          |                         |
|--------------------------|-------------------------|
| آفریں بروان فردوسی       | آں ہمایوں نژاد فرخندہ   |
| اونہ استاد بود و ماشاگرد | اود خداوند بود و مابندہ |

نظامی کتاب ہے :-

|                          |                           |
|--------------------------|---------------------------|
| سخن گوے پیشینہ انائے طوس | کہ آراست روی سخن چون عروس |
|--------------------------|---------------------------|

سعدی کتاب ہے :-

|                          |                           |
|--------------------------|---------------------------|
| چرخوش گفت فردوسی پاک زاد | کہ رحمت براں تربت پاک باد |
|--------------------------|---------------------------|

دولت شاہ بھی یہی قطعہ نقل کر کے لکھتا ہے کہ :-

”قصاید انوری پر خاقانی نے قصاید لکھے۔ سعدی کے مقابل میں“

”امیر خسرو نے غزل اس سے رنگین تر کہی لیکن فردوسی کے برابر کسی نے“

”حق شعر نہیں ادا کیا ہے۔ اگر نظامی کو کہیں تو مضائقہ نہیں لیکن تامل“

”سے دو نو طرزوں کو دیکھ کر انصاف کرو اور نصف ہو کر ساتھ راستی کے حکم لگا۔ فقط“

شعراے فارس پہلے متفرق اشعار کہتے تھے۔ تیسری صدی میں اردو کی شاعر سے اس

ہفت اقلیم و  
 دیباچہ شاہنامہ  
 تذکرہ دولتشاہی

طبقہ اول

نے ترقی شروع کی اور وہ ۱۷۳۳ء میں مر گیا۔ اُس کا ہم عصر اسدی طوسی ایک شاعر  
 زبردست فردوسی کا استاد تھا۔ چونکہ سنہ ۱۷۳۲ء ہجری میں شاہانہ ختم ہوا اور تخمیناً ۸۰ برس  
 کی عمر میں فردوسی مر گیا۔ پس معلوم ہوا کہ سنہ ۱۷۳۲ء میں پیدا ہوا تھا۔ غرض جب فردوسی بن تعلیم  
 کو پہنچا۔ تحصیل علم میں مشغول ہوا۔ تاریخ کا بہت شوق تھا۔ اُس زمانہ میں سلطنت فارس  
 نئی نئی بگڑی تھی۔ کتابیں اہل اسلام کی بہت کم تھیں اور چھاپے کے نہ ہونے کے سبب  
 جو تھیں سوائے بادشاہی کتب خانہ کے یا کسی امیر کے گھر ان کے نہ ملتی تھیں۔ فقط  
 پیر مردوں اور پُرانے خاندانوں میں زبانی حوالوں پر داستانیں چلی آتی تھیں۔ فردوسی  
 ان لوگوں کی صحبت میں بیٹھ بیٹھ کر واقفیت حاصل کرتا تھا۔ چنانچہ شاہانہ میں اکثر داستانوں  
 کے شروع میں اُن کے نام کے حوالے دیتا ہے۔ ان صاحب کمالوں کے حال کتابوں  
 میں دیکھ کر معلوم ہوتا ہے کہ جس طرح اس زمانہ میں لوگوں کو عیش و عشرت پھول پان کا  
 شوق ہے اور پڑھنا لکھنا فقط کمانے کھانے کے لئے سیکھتے ہیں۔ اسی طرح اگلے لوگوں  
 کو خواہ شہر خواہ دیہات علم و کمال کا عشق دلی ہوتا تھا۔ روزگار کی طرف زیادہ خیال  
 نہ کرتے تھے۔ دولت دنیا کو کچھ مال نہ سمجھتے تھے۔ اگر اسی عالم میں کسی بادشاہ امیر  
 وزیر سے قسمت موافق ہوگئی تو زہے قسمت۔ نہیں تو نصیب اور رفاہ خلق اور نیک  
 کو حاصل زندگانی سمجھتے تھے۔ اس قسم کے مضامین فردوسی اکثر داستان کے اول  
 یا آخر میں لاتا ہے اور ایسے شوق انگیز طرز پر بیان کرتا ہے کہ دل پر اثر ہوتا ہے۔  
 دنیا کی لذتوں سے طبیعت بیزار ہو جاتی ہے۔ غرض یہ فردوس منزل اپنے کمال کے  
 خیالات میں کہ گویا فارغ البالی کا ملک وسیع ہے عیش کرتا تھا۔ ایک نہر شہر طوس سے  
 اس کے گاؤں میں آتی تھی۔ اُس کے کنارے پرگزران کے قابل مکان بنا کر سکونت  
 اختیار کی کیونکہ اُس طرف کے لوگوں کو آبِ رواں کا بہت شوق ہوتا ہے۔ برسات  
 میں پانی کی طغیانی سے آبادی کو نقصان پہنچتا تھا۔ دن رات اس فکر میں تھا کہ کسی  
 طرح اس نہر کا بند بچھتے باندھا جائے کہ خلق خدا بربادی سے محفوظ اور نام نیک یادگار

رہے مگر بے مقصدوری کے سبب کچھ بن نہ آتا تھا۔ اس کی اور اکثر بزرگوں کی یہ رائے تھی کہ اس کمال خداداد کی بدولت یہ مہم سرانجام ہوگی۔ بلکہ اس کا شکریہ فردوسی آغاز شاہنامہ میں کرتا ہے۔ محمد لشکری اس کے ایک دوست نے تاریخ شاہانِ قدیم کی دی کہ اُس میں سے داستان فریدوں و ضحاک کی نظم کر کے لوگوں کو سنائی سب کو پسند آئی۔ خاص و عام میں شہرہ ہوا۔ ابو منصور حاکم طوس کو خبر پہنچی۔ اُس نے بہت قدر دانی کی۔ اور حسب الحکم اُس کی تصنیف میں مصروف ہوا۔

|                                    |                           |
|------------------------------------|---------------------------|
| سے رنج بردوم بامید گنج             | سی و پنج سال از سراے سپنج |
| کہ گفتم من این نامہ شاہوار (۸۰۰×۵) | ز ہجرت شدہ پنج ہشتاد بار  |
| نبد حاصلے سی و پنج مرا             | چو بباد دادند رنج مرا     |
| امیدم بیکبارہ برباد شد             | اکنون عمر نزدیک ہشتاد شد  |

آخر شاہنامہ

چونکہ سترہ ہجری میں ختم کتاب ہے اور ۳۵ برس میں تصنیف ہوئی یقین ہے کہ اُس وقت ۳۶۵ ہجری ہونگے۔ اتفاق سے ابو منصور مر گیا۔ چنانچہ شروع شاہنامہ میں چند شعر اُس کی تعریف اور مرثیہ میں بھی لکھے ہیں۔ جبکہ ۳۷۵ ہجری میں محمود غزنوی تخت نشین ہوا اور ستارہ اقبال اُس کا چمکا۔ اُسے تاریخِ عمدِ قدیم کا شوق تھا۔ شعراے پائے تخت کو فرمائش کی۔ چونکہ وہ اُس کے سرانجام میں عاجز تھے۔ لہذا ابو جوب حکم سلطان یا حاکم طوس کے ظلم سے نالاں ہو کر فردوسی غزنی میں آیا۔ شعراے شاہی میں سے عنصری و فرخی و عسجدی باغ میں گلگشت کے لئے آئے تھے اور کنار نہر پر نرم عشرت جمائے بیٹھے تھے۔ فردوسی بھی اتفاقاً وہاں آنکلا اور انہیں دیکھ کر پاس آن بیٹھا وہ سب امرائے دربار تھے۔ یہ غریب و ہتھالی شکستہ حال۔ اُن کو شریک کرنا اس کا اپنی صحبت میں ناگوار ہوا اور ٹالنے کے لئے کہا کہ ہم تینوں شاعر ہیں اور سوائے شاعر کے غیر شخص کو اپنی صحبت میں شریک نہیں کرتے۔ اُس نے کہا کیا مضائقہ ہے آپ کچھ ارشاد کریں اگر ہو سکیگا تو میں بھی کچھ کہناؤنگا نہیں تو داغِ ندامت لے کر چلا جاؤنگا۔ چنانچہ اول عنصری

دیباچہ

دولت شاہی

|  |                             |
|--|-----------------------------|
| نے کہا کہ ع :-   | چوں عارض تو ماہ نباشد روشن  |
| فرخی نے کہا کہ ع :-  | مانند رخت گل نبود در گلشن   |
| عبجدی نے کہا کہ ع :-   | مژگانے ہمیں گزر کند از جوشن |
| اور تینوں ایک دوسرے کی طرف دیکھنے لگے کہ دیکھیں اب پیر فرتوت کیا کہتے ہیں۔ فردوسی  |                             |
| نے فوراً یہ مصرع پڑھا۔ ع   | مانند سنبل گیسو در جنگ پیش  |
| <p>سب سن کر حیران رہ گئے گیسو و پیش کا حال پوچھنے لگے۔ اس نے بیان کیا سمجھے کہ شخص علم تاریخ میں کامل ہے۔ ہر علم و فن میں گفتگو ہوئی۔ آخر معلوم ہوا کہ فردوسی یہی ہے۔ مختصری اس کو دربار میں لے گیا۔ چند شعر بادشاہ کی تعریف میں اسی وقت کہہ کر پڑھے جو ابتدا سے شاہنامہ میں موجود ہیں۔ بادشاہ نے شہر طوس کی بنیاد آبادی کا حال پوچھا۔ فردوسی نے آبادی اُس کی طوس سپہ سالار سائرس بادشاہ ایران کے ہاتھ سے کیفیت مفصل بیان کی۔ بادشاہ کو اُس کی تاریخ دانی کا یقین کامل ہوا اور چند شعر بموجب فرمائش کے فی البدیہہ اسی وقت اور بھی کہے۔ جو چند شعر بدینہٴ اُس وقت بادشاہ کی تعریف میں کہے بعض اُس میں سے یہ ہیں ۷</p> |                             |
| زیرداں ابرشاہ باد آفریں  | کہ نازد باو تخت و تاج و گیس |
| جہاندار محمود شاہ بزرگ   | بآبش خور آرد ہمے میش و گرگ  |
| جہاں آفرین تا جہاں آفریں   | چو او مرزبانے نیامد پدید    |
| گیلیتی بکاں اندر او زر نمائد   | کہ منشور نام ورا بر سخاوند  |
| ز کشمیر تا پیش دریا سے چیں   | بر او شہر یاراں کنند آفریں  |
| چو کو دک لب از شیر مادر شبت  | بگہوارہ محمود گوید نخست     |
| بہ بزم اندر او آسمان و فاست  | برزم اندر و شیر جنگ از بہت  |
| بتن زندہ پیل و بجای جبرئیل   | بکفت ابر بہمن بدل رود نیل   |
| انہیں اشعار پر اگر خیال کیا جائے تو معلوم ہوتا ہے کہ اس کے مضامین اور الفاظ سب   |                             |

دولت شاہ

ہفت اقلیم و  
دولت شاہ و  
دیباچہ

جدا ہیں۔ گل اور بلبل رنگ اور چنگ کے طوطے مینا نہیں۔ کچھ کچھ بواصلیت کی بھی رکھتے ہیں۔ چنانچہ حکم واسطے تصنیف کتاب کے صادر ہوا اور فی شعر ایک اشرفی انعام مقرر ہوئی۔ الغرض جب ساٹھ ہزار شعر پر کتاب ختم ہوئی۔ بادشاہ کو اطلاع دی گئی حکم ہوا کہ ایک بار فیل اشرفی اس کے صلہ میں مرحمت ہوں۔ حسن مہندی یا ابازا اس امر میں نارج ہوا۔ بادشاہ سے کہا کہ یہ شخص شیعہ ہے۔ چونکہ محمود مذہب کے باب میں نہایت سخت مزاج تھا فوراً قتل کا حکم دیا۔ فردوسی بہت گھبرایا اور غضبناک ہو کر بادشاہی کتابدار سے خفیہ کتاب لی۔ سو شعر بادشاہ کی ہجو میں لکھ کر اُس پر لکھدئے اور وہاں سے بھاگ کر ہرات میں آیا۔ وہاں کیتباد کی اولاد سے ایک شخص شہر بار بن دارا بادشاہ تھا اُس نے فردوسی کی بہت تعظیم و تکریم کی فردوسی نے اُس سے کہا کہ اس کتاب میں تیرے بزرگوں کا حال ہے تیرے نام پر کڑوں مگر اُس نے منع کیا اور لاکھ روپیہ دے کر ہجو مذکور لے لی۔ چونکہ روز منادی و تلاش اُس کی ہوتی تھی اور سلطان ابو العظم کے سامنے کسی کا زور پیش نہ جاتا تھا۔ وہاں بھی گزارہ نہ دیکھا۔ غرض شہر بشہر پھرتا تھا۔ جہاں جاتا حاکم وہاں کے سبب اسکے کمال کے عزت کرتے لیکن محمود کے ڈر سے رکھ نہ سکتے تھے۔ آخر بغداد میں آیا وزیر کی تعریف میں ایک قصیدہ فصیح بزبان عربی کہہ کر لے گیا اور اُس کی معرفت دربار خلیفہ میں پہنچا۔ لیکن چونکہ خلیفہ اور اہل عرب اس بات کا حرف رکھتے تھے کہ اس نے سلاطین عجم کی تعریف کی ہے۔ اس واسطے حضرت یوسف کا قصہ نظم کیا چنانچہ خود کتنا

|                           |                               |
|---------------------------|-------------------------------|
| سرخنہاے پاکیزہ و دلکش است | ہے حکایات آن ائساں بس خوش است |
| کہ بتایدت مرد بسیار داناں | بیاقصہ از قول دادار خواں      |
| بخواں اینزدانی حکایات را  | الف لام را تملک آیات را       |

لیکن جب محمود کو خبر پہنچی خلیفہ کو نام لکھا کہ فردوسی کو گرفتار کر کے بھیج دیجئے نہیں تو بغداد کو ہاتھیوں سے پال کر دوڑگا۔ وہاں سے اُسی نامہ کی پشت پر جواب آیا

دیا چ  
دیا چ  
دولت شاہی

دیا چ

دیباچہ و  
دولت شاہی

کہ اَلَمْ تَرَ كَيْفَ فَعَلَ رَبُّكَ بِأَصْحَابِ الْفِيلِ + محمود شرمندہ ہو کر خاموش ہو رہا ہے جبکہ فردوسی کی ۶۵ برس کی عمر تھی تو ایک جوان بیٹا اُس کا ۳۷ برس کا مر گیا چنانچہ اُس کا مرثیہ درد انگیز بھی شاہنامہ میں لکھا ہے۔ فردوسی کے جانے کے چند روز بعد محمود کو راجگان ہند سے مہم درپیش ہوئی مراسلہ روانہ کیا۔ ایک دن اسی باب میں مشورہ ہو رہا تھا۔ بادشاہ نے کہا کہ اگر وہاں سے ہمارے حسبِ نخواستہ جواب نہ آیا تو کیا تدبیر؟ ایک امیر کی زبان سے یہ شعر فردوسی کا نکلا ہے

اگر جسُربکام من آمد جواب      من وگر ز میدان و افراسیاب

بادشاہ کو سُن کر افسوس آیا اور کہا کہ اس بیچارہ نے ۳۰ برس دماغ سوزی کی۔ افسوس ہے مراد کو نہ پہنچا۔ اُسی وقت ساٹھ ہزار اشرفی اور ایک خلعت گراں بہا روانہ کیا۔ فردوسی بھی اُن دنوں میں ضعیفی کے سبب سے وطن میں آیا ہوا تھا۔ ایک لڑکے کو دیکھا سر راہ پڑھتا چلا جاتا ہے

اگر شاہ را شاہ بودے پدر      بسر بر نہادے مراتاج زر

اس شعر نے زخمِ دل پر تھک کا کام کیا۔ سب اگلی پچھلی باتیں یاد آگئیں اور باغِ غزنی کی تصویر آنکھوں میں پھر گئی۔ محرومی و مایوسی دل پر اس قدر چھائی کہ رقت آگئی اور زمین پر گر پڑا۔ اسی برس کی عمر تھی۔ گھر میں جا کر بیمار ہوا اور چند روز میں مر گیا اتفاقِ زمانہ دیکھنا چاہئے کہ جس وقت معتبرانِ شاہی مع خلعت و خزانہ شہر میں داخل ہوئے تھے اُسی وقت فردوسی کا جنازہ شہر سے نکلتا تھا۔ اُن لوگوں کو یہ حال معلوم ہوا۔ بہت مناسف ہوئے فردوسی کے گھر آئے۔ معلوم ہوا کہ ایک بیٹی باقی ہے۔ اسے حال کہلا بھیجا۔ اُس نے کہا کہ جس روپیہ سے میرا باپ ناکام گیا اُس کا لینا مجھ ناشاد کو بھی منظور نہیں۔ معتبرانِ شاہی نے یہی تقریر بادشاہ کو لکھ بھیجی۔ بادشاہ اور تمام ارکانِ دولت حیران رہ گئے۔ لڑکی کی ہمت عالی پر تحسینِ آفرین کی اور اُس روپیہ سے نہر طوس کا بند تعمیر کرادیا کہ اب تک بند فتح مشہور ہے حکیم ناصر خسرو

دیباچہ شاہانہ



اپنے سفر نامہ میں لکھتا ہے کہ ۳۸ھ میں طوس کی طرف میرا گزر ہوا۔ ایک عمارت عظیم نہایت دلچسپ نظر آئی۔ دریافت کیا تو معلوم ہوا کہ جو روپیہ فردوسی کے وارثوں نے نہ لیا تھا اُس سے یہ تعمیر ہوئی ہے۔ مولوی جامی کا ایک شعر اس مضمون پر نہایت برجستہ معلوم ہوا چنانچہ لکھا جاتا ہے ۵

|                                 |                                |
|---------------------------------|--------------------------------|
| گزشت قصہ محمود و در زمانہ نماند | جزیں فسانہ کہ نشاخت قدر فردوسی |
|---------------------------------|--------------------------------|

شیخ ابوالقاسم گرگانی ایک بڑے عالم اُس زمانہ میں تھے۔ انہوں نے فردوسی کے جنازہ کی نماز نہ پڑھی کہ اس نے بادشاہان عجم کی تعریفوں میں عمر ضائع کی ہے۔ رات کو خواب میں دیکھا کہ فردوسی ایک خلعت سبز پہنے تاج زمرہ سر پر رکھے ایک محل عالیشان میں بیٹھا ہے۔ پوچھا کہ یہ زتبہ عالی تم کو کیونکر حاصل ہوا؟ جواب دیا کہ درگاہ بے نیاز ذرہ نواز ہے۔ یہ میرے شاہنامہ کے دو شعروں کا صلہ ہے ۵

|                         |                           |
|-------------------------|---------------------------|
| ستایش کنم ایند پاک را   | کہ گویا و بینا کند خاک را |
| ہمورے دہد مالش نہرہ شیر | کند پشہ بر سپیل جنگی دلیر |

خوبی یہ ہے کہ اس کے کلام سے طرفدارِ مذہبی یا تعصب دلی نہیں پایا جاتا جو مضمون خیال میں آتا ہے صاف صاف کہہ دیتا ہے۔ چنانچہ جنگ اسلام میں ساتھ اہل فارس کے جو یزدجرد کی طرف سے نامہ بنام سعد ابن ابی وقاص لکھتا ہے کہتا ہے ۵

|                                |                            |
|--------------------------------|----------------------------|
| ز شیر شتر خوردن و سوسمار       | عرب را بجائے رسید است کار  |
| کہ تخت کیاں را کند آرزو        | تفو بر تو اے چرخ گرداں تفو |
| شمارا بدیدہ دروں شرم نیست      | ز راہ خرد مهر و آزرم نیست  |
| بدیں چہر دایں مہر دایں روئی خو | ہمیں تخت و تاج آیدت آرزو   |

اگرچہ بات واقعی ہے زبانی یزدجرد کے ہے۔ لیکن ایسی بات اپنی زبان سے کہنی لوگ بے ادبی مذہب کی جانتے ہیں۔ بہر حال بنائے کلام اس پہلوان فن اور مرد میدان سخن کی بہادری اور شجاعت اور پند و نصیحت عقل و حکمت اور علو ہمت پر

دیا چہ و  
دولت شاہی

ہے۔ اس کے کلام کو پڑھ کر طبیعت میں آزادی اور دل میں خوش خروش پیدا ہوتا ہے۔ بلکہ یہ بیعت زبان اگر حسن کی تعریف میں بھی زبان آوری کرتا ہے تو شجاعت کے ضلع کو نہیں چھوڑتا۔ چنانچہ رستم کی بی بی کی تعریف میں کہتا ہے ۵

|                            |                              |
|----------------------------|------------------------------|
| دو ابرو کمان و دو گیسو کند | زبانش چون خنجر دہانش چون قند |
|----------------------------|------------------------------|

شعراے فارس کی فصاحت و نازک خیالی مضمون عشق پر منحصر ہے لیکن اس کی تصنیفات سے معلوم ہوتا ہے کہ مصنف کے آئینہ دل میں یہ عکس بالکل نہ پڑا تھا اور طبیعت حکیمانہ میں اس قسم کے خیال گویا پیدا ہی نہ ہوتے تھے۔ باوجود اس قدر پرگوئی اور آریضیہ کے جہاں چاہتا ہے کلام کو ایسا مختصر کرتا ہے کہ اس سے زیادہ نہیں ہو سکتا چنانچہ ایک جگہ جملہ مشورت و اجتماع اہل دانش و برخواست محفل کے باب میں کہتا ہے ۵

|                            |                           |
|----------------------------|---------------------------|
| چو از تیرہ شب بہرہ در گرفت | شب آہنگ بر چرخ چارم بگشت  |
| پئے مصلحت مجلس آراستند     | نشستند و گفتند و برخاستند |

عوام الناس میں مشہور ہے کہ فردوسی اتنی بڑی کتاب میں ایک لفظ عربی کا نہیں لایا۔ یہ غلط ہے البتہ کم استعمال کیا ہے۔ کل اہل تذکرہ و تاریخ لکھتے ہیں اور یہ درست ہے کہ مثل اور شاعروں کے غزلیں اور قصاید وغیرہ فردوسی نے نہیں کہے لیکن مذکورہ ان خیال میں جو لکھا ہے کہ سوائے شاہنامہ کے کوئی اور نظم اس کی نہیں۔ یہ غلط ہے کیونکہ قصہ حضرت یوسف راقم نے چشم خود دیکھا ہے۔ اس کتاب کے ۴۰۰ صفحہ جس میں فی صفحہ ۱۶ سطریں ہیں دو قطعہ جو تاریخ ہفت اقلیم میں دیکھے گئے اہل اخلاق کے لئے متحفظہ دلکش ہیں ۵

|                           |                             |
|---------------------------|-----------------------------|
| فلک گر بزیر نقاب اندر است | و گر زیر پر عقاب اندر است   |
| مپندار کوز پئے کار تو     | بہ بند خطا و ثواب اندر است  |
| اگر بد کنی کیفسر خود بری  | نہ چشم زمانہ بخواب اندر است |
| بر ایوان ما نام بیشن ہنوز | بزندان افراسیاب اندر است    |

ایضاً

|   |   |
|---|---|
| <p>بسے رنج دیدم بسے گفته خواندم<br/>         بہ چندیں ہنہر شصت و دو سال بودم<br/>         بجز حسرت و جز وبال گناہاں<br/>         بسید جوانی کنوں مویہ آرم<br/>         جوانی سن از کودکی یاد دارم</p>                                   | <p>ز گفتار تازی و از پس لوانی<br/>         کہ گوشہ برم ز اشکار و نہانی<br/>         ندارم کنوں از جوانی نشانی<br/>         بدیں بیت بو طاب خیر روانی<br/>         درینا جوانی درینا جوانی</p> |
| <p>۵ بیابا گوے کہ پرویز از زمانہ چہ ببرد<br/>         اگر او گرفت ممالک بد دیگران بگزاشت</p>  | <p>برو سپرس کہ کسریٰ زر و زر کار چہ خورد<br/>         و راس نہاد خزان بد دیگران بسپرد</p>   |
| <p>رباعی</p>  |   |
| <p>تا چند نہی برد دل خود غصہ و درد<br/>         زان پیش کہ گرد نفس گرم تو سرد</p>   | <p>تا جمع کنی سیم سفید و زر زرد<br/>         باد دست بخور کہ دشمنت خواهد خورد</p>   |
| <p>اکثر اشعار اس کے سنجیدگی کلام اور اختصار الفاظ کے سبب ضرب المثل روزگار ہیں۔<br/>         سعدی جیسا نصیحت کرنا مورا اپنے کلام میں سندا لایا ہے ۵</p>  |   |
| <p>چہ خوش گفت فردوسی پاک زاد<br/>         مبارز مورے کہ دانہ کش است</p>   | <p>کہ رحمت براں تربت پاک باد<br/>         کہ جاں دارد و جان شیر نخ است</p>  |
| <p>اشعار نصیحتمانہ و بے بقاے زمانہ شاہنامہ میں بہت ہیں ہر جگہ کبھی بطور تمہید اور کبھی<br/>         نتیجہ کلام کے لئے لانا ہے بعض ان میں سے بطریق مشتہ نمونہ از خروارے نقل کئے جاتے<br/>         ہیں کہ بروقت گفتگو نمک تقریر ہیں ۶</p> |   |
| <p>ترغیب نیکو کاری</p>  |   |
| <p>فریدون فرخ فرشتہ نبود<br/>         ز داد و دہش یافت این نیکوی</p>  | <p>ز عود و ز عنبر سر شنتہ نبود<br/>         تو داد و دہش کن فریدون توئی</p>   |
| <p>در باب بے اعتباری حال و قدرت پروردگار</p>  |   |
| <p>ندانم کہ پروردگار جہاں</p>   | <p>دیریں آشکارا چہ دارد نہاں</p>  |

بوستان باہم

## در باب قدرت عالم الغیب

ندانند بجز داورِ کردگار      کہ فردا چه بازی کند روزگار

## تقدیرِ الہی و مغلوبیِ تدبیر

قضا چون ز گردونِ فرو بہشت پر      ہمہ عاتلانِ کور گردند و کر

اگر تیغِ عالمِ بجنبِ زجا      نہ ببرد رگے تا نخواہد خدا

## نصیحت

نہ بی کہ عیسیٰ مریم چه گفت  
کہ پیراہنت گرستاند کہے  
وگر برزند کف بر خسار تو  
میاور بخشم و مکن روے زرد  
بہ کتر خوش بس کن از خوردنی  
بدنیا بدی را بدی مشمید

بدانکہ کہ بکشاد رازِ نہفت  
میاوینز باوے بہ تندی بے  
شود تیرہ از دردِ رخسار تو  
بخواباں تو چشم و کین بیخ سرد  
بجوے ارنباشدت گستر دنی  
بے آزار ازس تیرگی بگزید

## رزمیہ مقابلہ رستم و اشکبوس کشانی

نہنن بہ بند کمر برد چنگ  
خندنگے بر آورد پیکان چو آب  
بمالید چاچی کماں را بدست  
ستوں کرد چپ را خم کرد راست  
چو سو فارس آمد بہ پناے گوش  
چو بوسید پیکان نہ انگشت او  
قضا گفت گیر و قدر گفت وہ  
کشانی ہم انداز ماں جاں بداد

گزیں کرد یک تیرہ چوب خندنگ  
نہادہ برد چارہ پتر عقاب  
بچرم گوزن اندر آوردشت  
خروش از خم چرخ چاچی بخواست  
ز چرم گوزناں برآمد خسروش  
گزر کرد از مہرہ پشت او  
ملک گفت احسن فلک گفت زہ  
تو گوئی کہ از پشتِ مادر نژاد

بہت باتیں لوگوں نے کہانیوں کی طرح بنا رکھی ہیں بلکہ کتابوں میں لکھی ہیں۔ اگرچہ

لائق اعتبار نہیں لیکن چونکہ مؤلف کو لازم ہے جو حال یا لوگوں کا خیال معلوم ہو سب پر ظاہر کرے اور اس کے جھوٹ اور سچ پر رائے دے اس واسطے بطولاً لطیفہ کے لکھا جاتا ہے کہ جب فردوسی نے اشعار مذکورہ لکھے رستم نے خواب میں بہت شکر یہ اس کا کیا اور کہا کہ اس حالت میں اور کچھ خدمت تو نہیں ہو سکتی لیکن فلانی جگہ میرے گھوڑے کی زنجیر طلائی گڑھی ہوئی ہے آپ نکال لیجئے اور بعضے کہتے ہیں کہ جب فردوسی دربار محمود سے محروم ہوا تو رستم پر بھی خفا ہوا۔ چند شعر اس کی ہجو میں لکھے ایک اس میں سے یہ ہے ۵

وگر نہ یلے بود در سیستاناں

منش کردہ ام رستم داستاناں

اس وقت رستم خواب میں آیا اور یہ خزانہ غیب بتایا ۶  
نظامی نے جو شاہنامہ پر سکندر نامہ کہا ہے فرق یہ ہے کہ فردوسی کے مضامین بلند الفاظ زبردست ترکیب چست اور محاورہ صاف روزمرہ ہے۔ اور نظامی مضامین کو سنبل و نسریں سے رنگین اور مشک و عنبر سے معطر کرتا ہے۔ غرض ۱۱۲ھ ہجری میں یا بموجب تحریر طبقات اکبری کے ۱۱۵ھ ہجری میں فردوسی راہی عدم ہوا۔ محمود کی ہجو میں ۱۲۰ شعر جو فردوسی نے کہے چند شعر منتخب لکھے جاتے ہیں:-

منتخب اشعار ہجو محمود

زمن گر نہ ترسی تہرں از خداے  
منم شیر نہ میش خواندی مرا  
تنت را بسازم چو دریاے نیل  
بدل مہر آل نبی و ولی  
تن ناتواں ہچو نیلم کنی  
شناگوے پیغمبر و حیدرم  
عجم زندہ کردم بدیں پارسی

ایا شاہ محمود کشور گشاے  
کہ بے دین و بدکیش خواندی مرا  
مرا سہم داوی کہ در پائے پیل  
نہ ترسم کہ دارم زر و دشمن دلی  
اگر در تہ پائے سپیلم کنی  
بریں زادہ ام ہم بریں بگذرم  
بے رنج بردم دریں سال سی

جہاں از سخن کرده ام چون ہشت  
 بسے تا جداران و گردن کشاں  
 ہمہ مرده از روزگارِ دراز  
 چو عیسے من آل مردگان را تمام  
 یکے بندگی کردم لے شہر یار  
 بیفکندم از نظم کلخ بلند  
 نہ ایں گوئے وادی مرا تو نوید  
 بدایں شہر یار کہ ایں روزگار  
 بترس از خدا و میسازار کس  
 بداندیش کش روز نیکی مباد  
 بر بادشہ پیکرم زشت کرد  
 بدانش نبود شاہ را دستگاہ  
 اگر شاہ را شاہ بودے پدر  
 اگر مادر شاہ بانو بدے  
 چو اندر تبار کش بزرگی نبود  
 نہ خسرو نژادے نہ دالاسرے  
 پرستار زادہ نیاید بکار  
 ز بد اصل چشم ہی داشتن  
 جہاں را چنین است آئین ساز  
 سرنا سزایاں برافراشتن  
 سرریشہ خویش گم کردن است  
 درختے کہ تلخ است ویرا ششت

کز یں پیش تخم سخن کش کشت  
 کہ وادم بیکایک ازیشاں نشاں  
 شد از گفتن نام شاں زندہ باز  
 سراسر ہمہ زندہ کردم بنام  
 کہ ماند ز تو در جہاں یادگار  
 کہ از باد و باراں نیابد گزند  
 نہ ایں بودم از شاہ گیتی امید  
 نماند بسے بر کسے یادگار  
 رہ رشتکاری ہمین است و بس  
 سخنماے نیکم سبد کرد یاد  
 فرو زندہ اختر چو انگشت کرد  
 دگر نہ مرا بر نشاندے بگاہ  
 بسر بر نہادے مرا تاج زر  
 مرا سیم وزرتا بزبانو بدے  
 نیارست نام بزرگان شنود  
 پدر ز اصفہاں بود آہنگرے  
 اگرچہ بود زادے شہر یار  
 بود خاک در دیدہ انباشتن  
 کہ سازد فسر و مایہ را سرفراز  
 وزایشاں امید ہی داشتن  
 بحیب اندروں مار پروردن است  
 گرش در نشانی بیاغ بہشت

بہ بیخ انگبیں ریزی و شہد ناب  
 ہماں میوہ تلخ بار آورد  
 شود جامہ ات سرسبر عنبری  
 از و جز سیاہی نیابی دگر  
 نشاید سیاہی ستردن ز شب  
 کہ زنگی بشتن نگردد سفید  
 کہ صد گفتم چون نیم کردار نیست

و راز جوئے خلدش بہنگام آب  
 سرانجام چو سر بکار آورد  
 بہ عنبر فروشاں اگر بگریزی  
 و گر بگریزی سوئے انگشت گر  
 ز بدگوہراں بد نباشد عجب  
 ز ناپاک زادہ مارید آید  
 بزرگی سر اسر بگفتار نیست

سکندر لک حاکم قستان فردوسی سے شناسائی رکھتا تھا اُس نے بہت روپیہ  
 اُسے بھیجا اور یہ ہجو مانگی کہ اسے نیست و نابود کر دے فردوسی نے بھیج دی اور چند  
 اشعار ساتھ اُس کے بھیجے کہ

ز بیداد آں شاہ بیداد گر  
 شنید آسماں از زمیں نالہ ام  
 گیتی ازاں داستاں ہاکنم  
 نہ ترسم ز کس جز حسد او نہ عرش  
 کہ نتواند آزا بہ بیج آب شست  
 بہ تیغ ز بانش کشم پوست باز  
 ندانم کویں میش چون سر کشم  
 بہ نزدیک خود بیج نگذاشتم  
 بسوزش باتش بشویاں باب  
 ازیں داور سے تا بدگیر سراے  
 ستاند مجشر از و داد من

بہ غزینیں مرا گرچہ خون شد جگر  
 کزاں بیج شد رنج سی سالہ ام  
 ہمیں خواستم تافناں ہاکنم  
 بگویم ز مادرش و نیز از پدرش  
 کنم آ پنجاں روسیہ از تخت  
 چو دشمن نمیداند از دوست باز  
 ولیکن بفسر مودہ محتشم  
 فرستادم ارگفتہ داشتم  
 اگر باشد ایں گفتنا ناصواب  
 گزشتہ آبا سرور نیک راے  
 رسد لطف یزداں بفریاد من

ایک قطعہ اس سے اور بھی منقول ہے۔ دل ہی تو ہے شاید لکھتے لکھتے یہ بھی

خیال آگیا ہو۔ قطعہ

چگونہ دریا کا نرکانارہ پیدائست  
گناہ بخت میں است این گناہ در پیدائست

نخستہ درگہ محمود زابلی ز ریاست  
شدم بدریا غوطہ ز دم ندریدم در

عبد القادر بدایونی اس قطعہ کو نقل کر کے کہتا ہے کہ ماں محمود کی زابلی تھی۔ اور بعض لوگوں کا یہ قول ہے کہ زابل عہد قدیم میں قندھار کو کہتے تھے۔  
ابوالفضل اکبر نامہ میں اگرچہ شاہنامہ کی جیسی چاہئے تعریف کرتا ہے۔ لیکن اُس میں اپنے فخریہ اور فردوسی کی ملامت میں چند فقرہ نہایت چست بلکہ سخت و درشت بھی لکھتا ہے جن کا خلاصہ یہ ہے کہ فردوسی کینہ بے وقوف سخن فروش زرپرست تھا۔ قول ابوالفضل کا کہ اشارہ طرف ہجو مذکورہ بالا کے ہے درست ہے اور فخریہ بھی بجا ہے۔ لیکن مقام انصاف ہے کہ وہ اور اُس کا خاندان مرحمت اکبر سے ہندوستان کے مالک بنے ہوئے بیٹھے تھے بلکہ خود تباہی اور خانہ بربادی سے نجات پائی تھی چنانچہ اُس کے حال سے آئندہ مفصل معلوم ہوگا بیشک جو عقیدت ظاہر کریں بجا ہے لیکن جب ۳۰ برس کی محنت اسی برس کی عمر میں برباد ہوتی اور اُس بڑھا پے میں خوف جان سے شہر بشہر وشت بدشت سرگرداں پھرتے اُس وقت دیکھنے کہ ان کی زبان سے کیا حق نمک ادا ہوتا ہے۔

## شاہنامہ

اب مختصر حال کتاب شاہنامہ کا لکھنا ہوں کہ بایں غمرزا امیر تیمور کے پوتے نے اس کتاب کے بہت نسخہ جمع کر کے ایک نسخہ کمل تیار کیا اور فضلاے وقت نے اُس پر دیا چہ لگایا۔ اُس سے واضح ہوتا ہے کہ نوشیروان کو ساتھ عدالت و سخاوت کے ذوق علوم و فنون و تواریخ کا بھی تھا۔ اہل علم کو جو جو حال شاہان قدیم کا تحقیق ہونا تھا لکھ کر کتب خانہ میں داخل کرتے تھے۔ بیزدجرد کے عہد تک یہی



سلسلہ جاری تھا۔ ایک دہقان پیر ساکن شہر مدائن حالات اور واقعات سلطین سلف سے اُس وقت میں بہت واقفیت رکھتا تھا بموجب حکم یزدجرد اُس نے نوشتہ ہائے مذکورہ سے انتخاب کر کے ایک کتاب جامع تالیف کی۔ یہاں تک تو تقریر قرین قیاس تھی۔ افسانہ فضولی یعنی جانا کتاب کا عرب میں اور وہاں سے پھر آنا فارس میں قرین قیاس نہ تھا۔ اس واسطے تفصیل اُس کی ترک کر کے لکھا جانا ہے کہ سلطنت سامانیہ میں ۳۶۴ ہجری میں تصنیف شاہنامہ شروع ہوئی۔ دقیق شاعر نے ہزار شعر کہے تھے کہ بسبب کسی حرکت ناشائستہ کے اپنے غلام کے ہاتھ سے مارا گیا اور یہ ہم نام تمام رہی۔ جب محمود بادشاہ ہوا اور معرفت خور فرروز کے یا کسی اور طریقہ سے وہ مجموعہ ہاتھ آیا تو انجام کو فردوسی کی زبان و قلم سے تمام ہوا۔ اگرچہ اس کتاب کے ۶۰ ہزار شعر مشہور ہیں۔ لیکن تارن صاحب نے ۲۲ نسخہ نہایت سندی قدیمی جمع کر کے بعد مقابلہ کے ایک کتاب کلکتہ میں چھپوائی تھی۔ اُس کے دیباچہ سے معلوم ہوتا ہے کہ جو نسخہ زیادہ سے زیادہ تھا اُس میں ۵۶ ہزار ایک سو کئی شعر تھے۔ محمد عوفی لکھتا ہے کہ ۲۰ ہزار شعر شاہنامہ کے دقیق کی تصنیف ہیں اور ۶۰ ہزار فردوسی کے۔ اور نقی کاشی کہتا ہے کہ ۴ ہزار شعر اُس کے استاد اسدی طوسی کے ہیں کہ اُس نے فردوسی کو مرض موت میں لکھ دئے تھے۔ اُس کی تصنیف اُس زمانہ سے شروع ہوئی جبکہ اہل عرب نے ایران پر حملہ کیا۔ اسدی نے گرشاسپ نامہ بھی تصنیف کیا ہے اور اکثر قصاید اور مباحثہ شب و روز اور جہل و علم وغیرہ کے بھی ہیں۔ دقیق کا نام منصور ابن احمد تھلاطن اُس کا بخارا تھا۔ اُس نے نوح بن منصور کے حکم سے گرشاسپ نامہ بھی تصنیف کیا تھا۔ نوح مذکور ۳۵۰ ہجری میں تخت سے معزول ہوا۔ ابتدا شاہنامہ کی اُس نے کی تھی۔ وہ بدکار اپنے غلام کی شمشیر سے قتل ہوا۔ چنانچہ شاہنامہ کی ابتدا میں فردوسی بھی اس کا اشارہ کرتا ہے۔ یہ کتاب برائے نام تاریخ مشہور ہے۔

مقارح و  
ہفت اقلیم  
دیباچہ

ع آغاز شاہنامہ  
ع ہفت اقلیم

لیکن درحقیقت اس کو ایک افسانہ زبان فارسی کا سمجھا چاہئے جو کہ تاریخ کی طرز پر لکھی گئی چنانچہ سلطنت کینچسہرہ میں کئی جگہ لکھا ہے کہ آتشکدہ میں گیا اور ژند و دستا کی آرایش اور تعظیم کی اور اس میں شک نہیں کہ ژند و دستا اُس کے پوتے کے وقت میں زردشت نے ترتیب کی جس میں قریب دو سو برس کا فرق ہے۔ ابتداً لشکر کشی سکندر اور پھر اور مقامات میں کہتا ہے کہ نشان یعنی لشکر کا علم طلب کیا۔ اُس کے پھر برے پر محب الصلیب لکھا تھا اور دین مسیح کی قسم کھائی۔ پس یہ بھی ظاہر ہے کہ سکندر ۳ سو برس پہلے حضرت عیسیٰ سے مر گیا تھا۔ باوجودیکہ سلطنت سکندر و بہرام گور و نوشیروان وغیرہ میں کئی جگہ مفصل ذکر ہندوستان کا آیا ہے۔ لیکن سوائے نام قنوج و سند و جادوستان کے کسی شہر کا نام نہیں آیا۔ اس سے زبان مذکور کے علم جغرافیہ کا ضعف پایا جاتا ہے۔ ملک جادوستان کی تحقیق نہیں ہوئی مگر اُس زمانہ میں جد و بنسوں کا خاندان مشہور تھا۔ عجیب نہیں کہ ولایتی مورخوں نے سن کر اُن کے ملک کو جادوستان لکھنا شروع کر دیا ہو۔ اسی طرح سے بعض داستانوں میں حوالہ شاہوے پیر کا دیتا ہے۔ یہاں کے کسی آنے والے سے سنا ہوگا کہ ہند میں ساہ ماہجن بڑے آدمی کو کہتے ہیں۔ اُس نے سمجھا کہ سب طرح کی بڑائیاں اور فضل و کمال اُسی میں ہوتے ہیں۔ چونکہ ہم لوگوں میں تاریخ سلف کی بالکل نہیں ہے اس واسطے اسی کو عنینت سمجھ کر مطلب براری کرنی چاہئے۔ گو کہ سکندر کا آنا ہندوستان میں غلط ہے لیکن چونکہ بعض عمل اور ایجادات عجیب اُس وقت کے حکیموں کے لکھے ہیں۔ اس سے بھی اتنا ثابت ہوتا ہے کہ ہندوستان ادویات و نباتات و حکیموں کے باب میں اُس زمانہ میں بھی مشہور تھا۔ یہ بھی معلوم ہوتا ہے کہ ہندوستان میں عیش و عشرت کا مرض قدیمی ہے چنانچہ بہرام گور نے سنکل راجہ ہندوستان سے (جو کہ اُس کا خسر تھا) مطرب اور ارباب نشاط طلب کئے۔ چنانچہ اُس نے دو ہزار سے زیادہ صاحب کمال

اس فن کے مع ساز و سامان یہاں سے بھیجے + آنا حکیم بزرگ کو نو شیردان کی طرف سے برائے تحقیقات نباتات و دوائے زندگی بخش و تلاش کو ہستان ہند میں اور یہاں سے جانا کتاب کلیدہ و منہ اور شرطیج کا بھی ثابت ہوتا ہے ۔  
 اے ناظرین یہ مٹی وہی علم خیز اور مادہ قابل اور حکمت انگیز ہے۔ اس وقت کو غنیمت جانو کہ معلم و حاکم تمہارے دانایان فرنگ فخر حکماے فارس و یونان ہیں۔ انکی آبیاری تعلیم و پرورش مثل ابر رحمت کے جاری ہے اور تم میں دونو جو ہر حکمت و صنعت کے موجود ہیں کوشش اور محنت سے رنگ جہالت کو دور کرو کہ مراد دلی تمہاری حاصل ہو تم دونو جہان میں سرسبز ہو اور نام نیک تمہارے بزرگوں کا روشن ہو ۔

## حکیم ناصر خسرو

تمام اہل تذکرہ و تاریخ کے اقوال اس کے باب میں مختلف ہیں کوئی کہتا ہے عارف اور موصد کامل تھا۔ کوئی کہتا ہے لمحد تھا اور تناسخ کا قائل تھا۔ لیکن ایک رسالہ خود اس کی تصنیف سے میرے ہاتھ آیا۔ سب کے کلام لغو سمجھ کر اس کا خلاصہ لکھتا ہوں۔ یہ رسالہ بدخشاں میں دیکھا گیا۔ ترجمہ اس رسالہ کا اور تاریخ ہفت اقلیم میں بھی خلاصہ اس کا مندرج ہے :-

” ابوالمعین ناصر ابن خسرو ابن حارث ابن علی ابن حسین ابن علی ابن موسیٰ الرضاؑ مجھ کو پچپن سے علم و کمال کا شوق تھا۔ ۹ برس کی عمر میں قرآن حفظ کیا۔ پانچ برس میں علم لغت و صرف و نحو و عروض و قافیہ و حساب و سیاق تحصیل کیا۔ بعد اس کے ریل نجوم ہیئت اقلیدس حاصل کیا۔ اکتساب علوم اور تحقیقات مختلفہ کے لئے ۳۰ برس بصرہ اور روم و یونان و ہند

اور بابل میں سیاحی کی۔ بعد اسکے فقہ و حدیث کتب متداولہ اور تفاسیر و تواریخ میں سو سو جلد کتابوں کی پندرہ برس تک دیکھیں۔ مذاہب مختلفہ کی کتابیں اور تصنیفات مذہب جاما سپ حکیم و منطلق الہی و طبعی و قانون اعظم و ریاضات و تسخیرات و اخلاق حکمائے اولین و آخرین کے سب معلوم کئے۔ مسائل مشکل کو حل کیا۔ ۶۰ برس کی عمر ہوئی۔ معلوم ہوا کہ اب کوئی کتاب قابل سیر باقی نہ رہی ہوگی۔ چند روز میں عزیز مصر کا وزیر ہو گیا۔ مگر چند مسئلوں میں علمائے نامم سے مباحثہ ہوا جو اکابر فضلا مشہور تھے انہیں دلائل عقل و نقل سے قائل کیا۔ انہوں نے بغض و حسد سے میری تکفیر عزیز کے دلشین کی۔ میرے ایک معتقد نے مجھے بھی خبر دی۔ میں سعید اپنے رازدان بھائی کو ساتھ لے کر بھاگا۔ بغداد میں مستنصر باللہ کے پاس آیا۔ چند روز میں وزیر ہو گیا۔ مگر وہاں بھی وہی خرابیاں پیش آنے لگیں۔ چند روز بعد مع بھائی کے واسطے یعنی بیعت کے ملاحظہ کے ملک میں بھیجا گیا۔ وہاں کا حاکم غائبانہ میرا شائق تھا۔ میں نے خلیفہ کا پیغام ادا کیا۔ گفتگو شروع ہوئی۔ اُس نے نام پوچھا۔ میں نے کہا ناصر۔ اُس نے کہا کیا تو ناصر پسر خسرو ہے۔ میں نے کہا سبحان اللہ وہ مرد حکیم ہے۔ مجھے اُس سے کیا نسبت۔ اُس نے کہا کہ تو بھی عالم و انا معلوم ہوتا ہے۔ چاہئے کہ تیرے علم و حکمت سے کچھ فائدہ حاصل کیا جائے۔ ایک کتاب منگا کر دی کہ یہ اسی کی تصنیف ہے اور یہاں کوئی سمجھ نہیں سکتا میں نے دیکھا تو کتاب کسیر اعظم میری تصنیف تھی۔ بحث واجب الوجود کے مطالب میں نے بیان کرنے شروع کئے۔ اتنے میں ایک شخص دربار میں حاضر ہوا۔ سلام کیا اور بیہوش ہو کر گر پڑا۔ میں نے دیکھا تو ناطوس مغربی تھا کہ بابل میں مجھ سے پڑھا کرتا تھا۔ جب ہوش آیا تو حاکم نے اُس سے پوچھا کہ تو اس شخص کو پہچانتا ہے۔ اُس نے کہا کہ ہاں ناصر خسرو میرا استاد ہے۔ حاکم سنتے ہی اٹھ کھڑا ہوا۔ میرے ہاتھوں کو بوسہ دیا۔ نہایت تعظیم سے پیش آیا اور کہا الحمد للہ آج طالب کو مطلوب ملا۔ غرض جب پیغام سلام خلیفہ کے طے ہوئے میں نے نخصت

چاہی اُس نے ہرگز نہ مانا اور مستنصر کے خط کو جو میری طلب میں تھا چاک کر ڈالا۔ مجھے وزارت دے دی۔ میں نے انکار کیا۔ جب کسی طرح مخلصی نہ دیکھی ناچار قبول کیا۔ تمام سلطنت مجھے اور سعید کو سپرد کر دی۔ اس پر بھی میں ہمیشہ گھات میں ہتا تھا آخر ایک دن موقع پا کر بھاگا لیکن پھر گرفتار ہو کر آیا۔ حاکم نے کہا کہ اے ناصر مجھے تو یہی آرزو تھی کہ ایک دفعہ تجھے خواب میں دیکھوں۔ اب تو خدا نے جیسے جاگتے یہ دولت دی بے مرنے کے خلاصی محال ہے۔ آخر زنجیریں ہاتھ پاؤں میں ڈال کر قید کیا ۹ سال محبوس رہا۔ حاکم کا ایک بیٹا تھا کہ وہ اس عرصہ میں میرا شاگرد رہا تھا اور کچھ حاصل بھی کیا تھا اُس نے کہا کہ اب رہائی اسی میں ہے کہ میرے باپ کے مذہب کے بموجب ایک کتاب تصنیف کرنا چا رہا جان بچانے کے لئے بموجب اُن کے مذہب کے ایک کتاب لکھی اور وہی زیادہ تر مانع خلاصی ہوئی۔ خدا جانتا ہے کہ وہ میرا اعتقاد نہیں لیکن عالم میں مشہور ہو گئی۔ علما فضلا نے دیکھی اور کافر ٹھہرا دیا۔ خدا گواہ ہے کہ مجھے اُس کی وزارت تک منظور نہ تھی۔ لاچار پھنس گیا تھا۔ آخر بھائی نے کہا کہ علم تسخیرات اور طلسمات میں تجھے دخل ہے۔ عالم ارواح سے کوئی رستہ نکال کہ اس بلا سے مخلصی ہو۔ میں ایک دن حاکم کے پاس گیا اور کہا کہ میں تو اب بڑھاپے سے لب گور پہنچا مجھے قید سے رہائی دو۔ میرے عوض بھائی کو قید کر لو اُسے بھی رحم آیا اور زنجیریں کٹوا دیں۔ میں اعمال تسخیر میں مشغول ہوا۔ اُس کی تاثیر سے حاکم بیمار ہوا۔ مجھے بلایا۔ میں نے کہا کہ سرزمین دمشق میں ایک گھاس ہے۔ اُس کے سوا کوئی دوا نہیں۔ چنانچہ مع بھائی کے اُس کی تلاش میں روانہ ہوا۔ پچاس سپاہی کا پہرہ ہمارے ساتھ تھا۔ ۱۳ منزل آگے جا کر میں نے ایک ایسا عمل کیا کہ سب لوگ اور اُن کے گھوڑے وغیرہ جل کر خاک ہو گئے۔ سعید اور ایک شاگرد کو لیکر نیشاپور میں آیا۔ جوتی ٹوٹ گئی تھی میں موچی کی دوکان پر گھسوانے گیا۔ دفعۃً ایک غل ہوا۔ موچی بھی بھاگا ہوا گیا۔ دیکھوں تو سامنے سے بھائی اکیلا چلا آتا ہے اور موچی اپنے درفش پر ایک گوشت کی بوٹی لئے آتا ہے۔ حال پوچھا تو موچی نے کہا کہ ناصر خسرو کا ایک شاگرد

کسی عالم سے مباحثہ کرتا تھا۔ عالموں نے ترویجِ دین کے لئے اُسے قتل کیا۔ سب ایک ایک بوٹی تبرک کی طرح لے گئے۔ میں مُستفہ ہی اپنی جوتی لیکر بھاگا کہ جہاں میرے نام کے سبب سے شاکر دکا یہ حال ہوا میرا کیا ٹھکانا ہے۔ بدخشان میں آیا۔ وہاں بھی دو سال وزارت کی۔ یہاں کے لوگ مسلمان صاحبِ مروت تھے البتہ بعضے عالمِ منتصب دعوئے کرتے تھے لیکن ایمان سے بے بہرہ تھے وہ البتہ ہمتانِ طوفان لیتے تھے اُن سے دل پریشان ہوا۔ قصبہ میکانِ علاقہ بدخشان میں گیا۔ وہاں کے لوگ بہت گرویدہ ہوئے لیکن حاسدوں کے ڈر سے یہ غار اختیار کیا اور طلسمات کے بند و بست باندھے کہ لوگوں کی ملاقات بلکہ اُن کی نظر سے محفوظ رہوں۔ ۲۳ برس یہاں خداے واحد کی عبادت کی۔ اب یہ عالم ہے کہ کھانے کی فقط بو مجھے کافی ہے ۲۵ دن میں ایک دفعہ کھانا کھاتا ہوں ۱۳۰ برس کی عمر ہوئی زندگی آخر ہے کچھ آرزو باقی نہیں عقل میں فرق آگیا۔ عبادت بھی اب نہیں ہو سکتی۔ بھائی سعید کل جمعہ کا دن ۱۲ ربیع الاول کی ہوگی۔ سوائے فرشتگانِ اعمال کے کوئی نگاہبان نہ ہوگا اور سوائے پروردگارِ عالم کے کوئی غمگسار نہ ہوگا۔ روح میرے بدن سے ساتھ ایمان کے جدا ہوگی انشاء اللہ تعالیٰ تجھے چاہئے کہ جب تک مجھے غسل نہ دے علماء و حکماء و عوام الناس سے کسی کو خبر نہ کرے جب غسل دینے لگے گا تو دشخص علماء عالمِ ارواح سے حاضر ہونگے تو انہیں مانع نہ ہونا کہ وہ تیری مدد کو آئینگے۔ جب قبر وغیرہ تیار ہو چکے تو جا کر علماء کو خبر کرنا۔ جب سب حاضر ہوں تو خود پیش نماز ہو کر نماز پڑھانا اور بعد نماز کے عذر معذرت کرنا جب وہ چلے جائیں تو دفن کر دینا۔ اور کہنا بِسْمِ اللّٰهِ وَ بِاللّٰهِ وَعَلَيْهِ صَلَّاتِ رَسُوْلِ اللّٰهِ یعنی اللہ کے نام اور اللہ کی برکت سے اور اوپر مذہب اللہ کے رسول کے یا اللہ تیرے بندہ گنہگار کو لایا ہوں اُس پر رحمت کر۔ پھر اس غار میں نہ ٹھہرنا۔ جب نکلنے لگے تو یہ شیشہ اٹھا لینا اس میں تھوڑا پانی ہے اُسے غار کے دروازے پر چھڑک دینا اور مجھے خدا کو سونپ دینا۔ فقط“ بھائی اُس کا کہنا ہے کہ

دوسرے دن ایسا ہی ہوا اور میں نے ایسا ہی کیا۔ دو شخص آئے اور میں نے انکے ساتھ کفن دفن کیا۔ بعد اُس کے شیشہ لیکر باہر نکلا غار کے دروازے پر اُس کا پانی چھڑک دیا اور دونوں کے پیچھے پیچھے چلا۔ تھوڑی دُور جا کر وہ تو غائب ہو گئے میں اُلٹا پھر کر غار کی طرف آیا دیکھا کہ دروازہ غار کا ایک عظیم الشان پتھر سے مسدود ہے۔ سمجھا کہ تاثیر ان پانی چھڑکنے کی یہی تھی بہت تعجب ہوا اور کہا کہ اے ناصر تو وہی ہے کہ ہر ایک بات کی تجویز سوچتا تھا اور زندگی نکالتا تھا کیا حاصل کہ آخر موت کا کچھ علاج نہ کر سکا۔ سبحان اللہ ایسے ہی لوگوں کے حق میں کسی صاحب کمال کا کلام ہے ے

|                           |                       |
|---------------------------|-----------------------|
| رحم اللہ معشر الماضی      | کہ بزدلی جہاں سپردندے |
| اے بزرگاں چوزندہ مے نشوند | کاش ایں ناکاں مبروندے |

دولت شاہی

ناصر نے سفر خراسان میں شیخ المشائخ ابو اشمس جرجانی سے ملاقات کی اثنائے گفتگو میں اُس نے کہا کہ اے پابند عقل ناقص تیری میری صحبت موافق نہیں آسکتی۔ حکیم نے کہا کہ عقل ناقص کیونکہ ہو سکتی ہے کہ۔ اَوَّلَ مَا خَلَقَ اللهُ الْعَقْلَ۔ قولِ مُسْلِمٍ ہے۔ شیخ نے کہا کہ وہ عقل انبیا کی ہے نہ تیری اور ابو علی سینا کی کہ دونوں اُس پر مغرور ہو۔ غرض ۳۱۰ ہجری میں فوت ہوا۔ کثر الحقائق نشر اور روشنائی نامہ نظم میں اس کی تصنیف ہے۔ دیوان قصاید حکمت و مضامین الہی سے مالا مال ہیں۔ چنانچہ ابو سہیل صعلو کی جو نیشاپور میں فاضل بزرگ و قاضی القضاة تھا اُس نے اسے فہمائش کی تھی کہ تو فاضل ہے اور کلام تیرا نہایت بلند ہوتا ہے۔ علمائے ظاہری شہر خراسان کے تیرے مارنے کا ارادہ رکھتے ہیں یہاں رہنا تیرا مناسب نہیں فی الحقیقتہ اُس کا مرتبہ عالی یہاں کے عالموں کی حدِ قہم سے بلند ہے۔ راقم نے سفر بخشان میں سکی قبر کو خود جا کر دیکھا ایسی دلچسپ و لفرنا جگہ ہے کہ وہاں سے اُٹھنے کو جی نہیں چاہتا۔ فیض آباد دار الخلافہ بخشان سے دو منزل کنارہ جنوب مشرق کو ہے۔ ذات القیامت اور اشہار اور قصاید کا مجموعہ تین کتابیں اُس کی وہاں پائی جاتی ہیں۔ اُس کے بھائی

کی اولاد وہاں موجود ہے اور وہ علاقہ یکساں کہلاتا ہے۔ بعضی ہزارکان کیونکہ ان اقسام  
جو اہرات و معدنیات کی کانیں بہت ہیں۔ وہ قطعہ نہایت ٹھنڈا ہے فقط دو مہینے  
زمین برف سے خالی نظر آتی ہے نہیں تو ہمیشہ کوہ و دشت سفید رہتے ہیں یقین ہے  
کہ یہ رباعی انہوں نے وہیں کہی ہوگی۔ رباعی :-

|                                 |                              |
|---------------------------------|------------------------------|
| دو شینہ شبے کہ برف تادو شتم بود | زانو چو عروس نو در آغوشم بود |
| پوشیدنی بود غیر از چشم          | چیزے کہ بزیر سر نہم گوشم بود |

شہر بلغار جو تاتار کی حد شمالی میں ایک شہر ہے اور فی الحال روس کے علاقہ میں ہے  
شاہ ناصر کا وہاں گزر ہوا اور اس سفر میں نہایت تکلیف اٹھائی۔ چنانچہ اس قطعہ سے  
کہ شاعر نے مگر اشارہ اس کا پایا جاتا ہے :-

|                             |                           |
|-----------------------------|---------------------------|
| ہم جو رسن از بلغاریا نست    | کہ باد امم ہیں باید کشیدن |
| گنہ بلغاریاں را نیز ہم نیست | بگویم گر تو بتوانی شنیدن  |
| خدا یا ایس بلاؤ فتنہ از نست | ولیکن کس نے آرد نچیدن     |
| ہمیں آزند ترکان راز بلغار   | ز بہر پردہ مردم دریدن     |
| لب و دندان آن خمبان چون ماہ | بدریں خوبی نبایت آفریدن   |
| کہ از عشق لب و دندان ایشان  | بندان ہم نے باید گزیدن    |

اہل بدخشاں بلکہ دور و دراز ملکوں کے لوگ ان سے بہت اعتقاد رکھتے ہیں  
اور خود بادشاہ بدخشاں ان کے مزار پر حاضر ہو کر نقد و جنس گھوڑے وغیرہ نذر چڑھاتا ہے  
کلام اس حکیم کامل کا جس نے دیکھا محض خیالاتِ حکمت و اصلاحِ نفس میں عشق کی کوئی نہیں قطعہ

|                                 |                               |
|---------------------------------|-------------------------------|
| دیر باندم دیریں سراے کہن        | تا کہ تم کرد صحبتِ دمی و بہمن |
| توشہ تو علم و طاعت است دیریں اہ | سفرہ دل را بدیں دو توشہ بیگن  |

مشنوی

|                         |                         |
|-------------------------|-------------------------|
| جوانی شد اور افراموش کن | سیر نا توانی در آغوش کن |
|-------------------------|-------------------------|



|   |   |
|---|---|
| <p>زنا دیدنی چشمها کور دار<br/>     ز حیرت بخوان آنچه یزدانی است<br/>     ز حکمت خویش جوے مرجانت را<br/>     اگر نوش تو زهر کرد ایں فلک</p>   | <p>ز بیہودہ ما دیدہ مدہوش کن<br/>     نبشت شیطیں فراموش کن<br/>     ولت معده سازد دہن نوش کن<br/>     بدانش تو ز ہر فلک نوش کن</p>  |
| <p>۵ از چہ شد همچو ریسان کن<br/>     ماندی اکنون مجل چو آن مفلس<br/>     ہمہ آں کن کہ گر بپسندت</p>   | <p>آں سر سبز د تازہ همچو سراب<br/>     کہ شب گنج بیند اندر خواب<br/>     زان توانی درست گفت جواب</p>  |
| <p>۵ ابا گشتہ غرہ بکار زمانہ<br/>     دیریں رہگزر چند خواہی نشستن<br/>     دویدی بے از پس آرزو ما<br/>     خدا از تو طاعت بدانش پذیرد<br/>     بس است اینکہ گفتت افزوں نخواہد<br/>     سخنہاے حجت بغفل است سخنتہ</p>  | <p>ز مکہ ش میل گشتی آگاہ یانہ<br/>     چرا بر نخیزی چہ ماندت بہانہ<br/>     برو ز جوانی چو گلو زمانہ<br/>     مہر پیش او طاعت جاہلانہ<br/>     چو نازی بود اسپ یک تازیانہ<br/>     مگرداں ترازوے اور از بانہ</p>  |
| <p>۵ بنی آدم گروہے بس لطیف اند<br/>     در ایشان ہست شتتہ ناکس و خام<br/>     بصورت زندہ لیکن جان ندارند<br/>     ز بیداری دل بیدارشان نہ<br/>     ہاں خود را کہ گر خود را بدانی<br/>     چو خود دانی ہمہ دانستہ باشی<br/>     ترانہ چرخ و ہفت اختر غلام است<br/>     بی پرہیزاے برادر از لیثاں</p> | <p>حقیقت ہم کشف ہم شریف اند<br/>     کہ عاقل دیو مردم سازدش نام<br/>     وگر دارند جان جاناں ندارند<br/>     بجز انکار خاصاں کارشاں نہ<br/>     ز خود ہم نیک ہم بد را بدانی<br/>     چو دانستی ز ہر بد رستہ باشی<br/>     تو شاگرد منی حیث تمام است<br/>     بنا کن خانہ در کوئے حکیمان</p> |

اشعار ناصر خسرو جو کہ آتشکدہ سے انتخاب ہوئے :-

## بر ظاہر آرائی ز ایل دنیا

جہاں خود گر گزشتہ روز گارش  
 بدیبا پوشند نور روز رویش  
 بدینساں ہیں قرطہ سب پر پوشند  
 گر از رنگ خواہی بہستان نظر کن  
 بصر ابگستر و زمینساں بساطے  
 نگہ کن بہ این کار و این ہوائی  
 سوئے بوستانش فرستادہ لیکن  
 کہ دید است ہرگز چنیں کاروانے  
 بسال نوایدون شد آن سال خوردہ  
 چو جزا کہ آراست این پیرہ زن را  
 کنارہ کند زو خرد مند مردم

بر ان مہربان گشت صورت نگارش  
 بلو لو بست ابرگر و نجماش  
 درختے کہ آباں بروں کردارش  
 کہ پر نقش چیں شد میان و کنارش  
 کہ با قوت پود است پیروزہ تارش  
 کہ پیروزہ تاب است یکروید بارش  
 بدست صبا دادہ گردوں مہارش  
 کہ جز قطرہ باران ندارد قطارش  
 کہ برخواست از ہر سوئے خواستگارش  
 ہاں کس کہ آراست پیرا و پارش  
 نگیرد بجز جاہل اندر کنارش

۵ آباں - شروع بہار +

## خطاب با آسمان

چوں آیات بنیم ایچے چرخ آسمانی  
 بسیار گشتہ دورت تا کہ نفس رازی  
 ہرگز قدیم باشد جنبندہ مکانی

خود سودہ مے ز گردی مارا ہیے بمانی  
 حدے و غایتے راست حدی منہائی  
 زیں قول مے نہ جنبند شہری رتہائی

## خود بینی

روئے سرسنگ عقابے ہوا خواست  
 از راستی مامنی کرد و چنیں گفت  
 چوں من کہ تواند سپرد از ہمہ عالم  
 بر ادج چو پرواز کنم از نظر نیز  
 گر بر سر خاشاک یکے پیشہ بجنبند

از بہر طبع بال و پر خویش بیار است  
 امر و ز ہمہ روے زیں زیر پر باست  
 چو کہ گس و چو تقنس و سیمرخ کہ غفقت  
 بنیم سر موئے ہمہ گردنہ دریاست  
 آن پرزدن پیشہ عیباں در نظر باست

|  |  |
|--|--|
| <p>بنگر که ازین چرخ جفا پیشه چه برخواست<br/>تیرے ز قضا و قدر انداخت برو راست<br/>کز عالم علویش بسفلیس فرو کا ست<br/>ونگہ نظر خویش کشود از چپ از راست<br/>ایں تندہی و تیزی پریدن ز کجا خواست<br/>گفتا زکنا لیم کہ از راست کہ بر راست<br/>بنگر کہ عقابے کہ منی کرد چه با خواست</p> | <p>بسیار منی کرد و ز تقدیر نہ ترسید<br/>ناگہ ز قضا سخت کمانے ز کیں گاہ<br/>بر بال عقاب آمد آن تیر جگر دوز<br/>بر خاک بیفتاد و بغلطید چو اہی<br/>ایش عجب آمد کہ ز چو بی و ز آہن<br/>چوں نیک نظر کرد پر خویش در اں دید<br/>ناصر تو منی را ز سر خویش بدر کن</p> |
| <p>سر انجام نعمت ہائے دنیا</p>   |  |
| <p>ست و لایق نہ چون میخوارگان<br/>بانگ بر زد گفت کائے نظارگان<br/>ایش نعمت ایش نعمت خوارگان</p>  | <p>ناصر خسرو بر اہے کے گزشت<br/>دید قبرستان و تبریز روبرو<br/>نعمت دنیا و نعمت خوارہ میں</p>   |
| <p>لطیفہ</p>   |  |
| <p>طیبتِ انساں ہمہ جیلِ رشتی<br/>آلتِ خوبی تو بود علتِ رشتی<br/>ہمچو دلِ دوزخی دروے ہشتی<br/>زاہدِ محرابی و کشیشِ کشتی<br/>بچوں ہمہ را دیہ مشاطہ تو کشتی</p>   | <p>بار خدا یا اگر ز روے خداے<br/>طلعتِ رومی و چہرہٴ حبشی را<br/>چہرہ ہند و روے ترک چرا شد<br/>از چہ سعید افتاد و از چہ شقی شد<br/>چہیتِ خلاف اندر آفرینش عالم</p>  |
| <p>عبرۃ</p>  |  |
| <p>ناکساں را جوئی از بس ناکسی<br/>چوں شدی عاجز گرفتگی کرگسی</p>  | <p>چند گردی گردا بس بیچارگان<br/>تا تو انستی ربودی چون عقاب</p>  |
| <p>فاسقے بودی بوقت دست رس<br/>پار سا گشتی کنوں از مفلسی</p>  |  |

# حکیم مجد الدین عارف سنائی

یہ بزرگ صاحب دل خاندان عالیشان شرفاے غزنین سے تھا۔ باپ اس کا  
 اوہم اور پیر اس کا یوسف ہمدانی اور خود شاگرد ابوعلی فارندی کا تھا سلطان بہرام  
 بادشاہ وقت چاہتا تھا کہ اپنی بہن کی شادی اس شریف روزگار کے ساتھ کرے مگر  
 اس نے قبول نہ کیا۔ عذر میں جو قطعہ لکھا دو شعر اس میں سے یہ ہیں :-

بخدمت اگر کھنم و گر خواہم  
 بسر تو کہ تاج نستانم

من نہ مرد زن و زور و جاہ ام  
 گر تو تاجے دہی ز احسانم

علوم میں مہارت کلی رکھتا تھا۔ اس واسطے بلقب حکیم معروف ہے دولت نیا  
 کے ساتھ دولت خدا شناسی بھی پائی تھی اس واسطے عارف سنائی مشہور ہے۔  
 اُس زمانہ تک سوائے علما و حکما کے کس و ناکس شاعری میں دست اندازی نہیں  
 کرتے تھے اور اکثر مطالب مفیدہ کے سوا اس فن کو ہزلیات میں خرچ نہ کرتے تھے۔  
 یہ صاحب کمال شعر میں یگانہ عصر تھا اور دولت و جاہ سے فانی البالی میں بسر کرتا تھا۔  
 سلسلہ فقر میں اس طرح داخل ہوا کہ سلطان نے ایک دفعہ موسم سرما میں ہند کی طرف  
 فوج کشی کی وہی دن کوچ کا تھا اور سنائی قصیدہ اس کی مع میں کہہ کے دربار کو لے چلا۔  
 چاہتا تھا کہ جلد پہنچے تا دربار برخواست نہ ہو جائے۔ شراب خانہ کے آگے سے نکلا  
 گلنے کی آواز کان میں آئی کان لگا کر سنا تو معلوم ہوا کہ ایک دیوانہ شراب پی رہا ہے۔  
 اور نشہ کے سرور میں ساقی سے کہتا ہے کہ لایک جام سلطان ابراہیم کی اڑھی آنکھوں  
 کی یاد میں۔ ساقی نے کہا اے دیوانہ ایسے بادشاہ عالیجاہ کے حق میں ایسی بزدبانی  
 کا کلمہ کہتا ہے۔ دیوانہ نے کہا کہ جھوٹ کیا ہے ایک بے انصاف لالچ خورہ ہے۔  
 جو ملک قبضہ میں ہے اُسے سنبھال نہیں سکتا۔ اور کی ہوس ہے۔ جاڑہ میں سفر کرتا ہے

دولت نیا  
 مرات حیا

خلق خدا کی تکلیف کا خیال نہیں۔ جب یہ فتح کر لیا اور کے پیچھے پڑ جائیگا۔ وہ جام لیکر  
 پی گیا اور کہا کہ سانی لا جام حکیم سانی کی اندھی آنکھوں کی یاد میں۔ پھر سانی نے کہا  
 کہ اے کجنت ایسے شاعر لطیف و خوش کلام کو اس طرح کہتا ہے۔ ستان نے کہا  
 شاعر کیا ہے ایک احمق ہے جھوٹے سچے واہیات جوڑ کر ایک احمق کے آگے کھڑا  
 ہوتا ہے اور پڑھتا ہے۔ جب خدا سوال کر لیا تو کیا جواب دیا۔ یہ سنتے ہی سانی  
 کے دل پر ایسا اثر ہوا کہ ایک حالت طاری ہوئی۔ اسی وقت سارا دیوان جس  
 میں قصاید بادشاہوں کی تعریف کے تھے ڈبو دیا اور ننگے سر ننگے پاؤں پھرنے لگا۔  
 لوگوں نے جاننا دیا وہ ہو گیا۔ دوست اقربا سب رونے پینے لگے گرد وہی کہتا  
 تھا کہ میرے حال پر تاسف نہ کرو کہ یہ تو عین خوشی کا مقام ہے۔ چند روز خوش و  
 خروش زیادہ رہا آخر وعظ اور پند اور نصیحت و حکمت پر کلام نے قرار پکڑا اور ایسا  
 خدا شناس ہوا کہ آج تک بڑے بڑے مولوی موحد اُس کے معتقد ہیں اور تعریف  
 کرتے ہیں۔ امام غزالی اس کا مرید ہے۔ اس کو مولوی روم سے درجہ دوم میں  
 خیال کرتے ہیں مگر خود مولوی روم کا کلام اُس کی شان میں اس طرح ہے

ادیک جوشی کردہ ام منیم خام | از حکیم غزنوی بشنو نام

ایک دن اس کی پابریگی اور شکستہ حالی دیکھ کر تمام دوست آشناؤں کو رنج  
 ہوا اور صلاح مشورہ کر کے اس کے سمجھانے کو آئے جب بہت منت و  
 زاری کی تو اس نے بھی وعدہ کیا کہ کل جوتی پہنوں گا۔ جب دوسرے دن آئے  
 تو کہا کہ کل والا سانی آج نہیں ہے اب معاف فرمائیے اور تشریف لیجائیے  
 جوتی مجھے رستہ نہیں چلنے دیتی، اُس کے دیوان میں تیس ہزار شعر ہیں مضامین  
 فصیح و خدا شناسی سے مالا مال ہے۔ حدائق الحقایق کتاب منظومہ اس کی  
 عجیب و غریب کتاب ہے۔ ابوالفضل اُس کی بہت تعریف کرتا ہے۔ اور  
 فی الحقیقت مضامین حکمت کے اور مطالب آزادانہ ہیں۔ سال تصنیف اُس کا

اس شعر سے معلوم ہوتا ہے

پانصد و سی و پنج گشتہ تمام

پانصد و سی و چار فیہ زعام

اس کے دس باب اور علاوہ اس سے بھی ۶ مثنویاں اسکی اور ہیں (۱) سیر العباد (۲) تاریخ التحقيق (۳) کارنامہ (۴) عشق نامہ (۵) عقل نامہ (۶) بوجہ قول خوشکو کتاب کفر الکرّموز بھی اس کی تصنیف ہے باوجودیکہ اس کی تصنیفات کی حفاظت کے لئے اول ہی تدبیریں کی گئیں یہاں تک کہ جمالی اردستانی خود غنیمت گیا اور اس کی کل تصنیفات کو لیکر مرتب کیا مگر اس پر بھی سب نسخوں میں کمی بیشی اور اختلاف ہے۔ عہد کبر میں غزنیوں کو کہ کے پاس کہ جس کو خان اعظم بھی کہتے ہیں ایک نسخہ کلیات سنائی کا پہنچا جو نہایت معتبر تھا اور شاہ ۱۰۱۶ھ میں تحریر ہوا تھا اس سے عبداللطیف بن عبداللہ عباسی نے لیکر ۱۰۴۶ھ میں تصحیح کی لکھنؤ میں دیکھا گیا اور اس سے زیادہ تصنیفات اس شاعر کی نہیں پائی گئیں۔ حدیقہ کی شرح نور اللہ احراری غزنوی نے کہی ہے۔ اودھ الدین کرمانی اور فخر الدین عراقی نے اس کے جواب میں حدیقہ لکھا تھا لیکن پہنچ سکے۔ اہل تصوف اسکے کلام کو سندا لاتے ہیں۔ قصاید بھی بہت ہیں اور اسی رنگ میں ہیں۔

مکن جو جسم جان منزل این دست دآں والا

قدمیں ہر دو بیرون نہ انجاش نہ اونجا

سیمان سادجی نے اس پر بہت خوب قصیدہ لکھا ہے لیکن اس کا کلام شاعرانہ اور اس کا کلام عارفانہ ہے۔ کئی دفعہ مکہ معظمہ و خراسان کا سفر کیا مرو میں گیا اور ابو یوسف ہمدانی کا مرید ہوا۔ ریاضت و عبادت الہی میں بقیہ عمر بسر کی آخر ۶۲ برس کے سن میں ۵۷۶ یا ۵۲۵ھ میں غزنیں میں مر گیا۔ اس کے سال وفات میں اختلاف ہے۔ دولت شاہ کہتا ہے کہ خانقاہ اس کی اب تک آباد ہے اور اہل غزنیں اس سے اعتقاد رکھتے ہیں۔ وقت نزاع کے دیکھا کہ حکیم کچھ آہستہ آہستہ کہتا ہے کان لگا کر سنا تو معلوم ہوا کہ یہ شعر زریلب تھا ہے

ہفت تعلیم

رات انجاش

در سخن معنی و در معنی سخن

باز گشتم ز آنچه گفتم زانکہ نیست

ایک بزرگ نے سن کر کہا کہ عجب شکل مقام ہے کہ سخن کو ترک کیا اور پھر بھی اسی میں غولیت  
باقی رہی۔ صاحب ہفت اقلیم کہتا ہے کہ تصانیف اس کی ایک دیوان مشتمل برقصاید و  
غزل و رباعی ہے اور حدیقا اور کنز الرموز اور کار نامہ۔ سردیوان اس کا ہی قصیدہ ہے۔

|   |   |
|---|---|
| <p>طلب لے عاشقان خوش رقرار<br/>تا کے از خانہ ہین رصحرا<br/>زیں سپس دست ماودان دوست<br/>ترکتازی کنیم و برشکنیم<br/>ناز خود بشنود نہ از من و تو<br/>کلبہ کاندرو نہ خواہی ماند<br/>تا ترا بار دولت است نہ<br/>چوں ترا پاک از تو بتاند<br/>وہ چه بود آں دلے کہ اندر وے<br/>علم کر تو ترانہ بستاند<br/>راہ توحید را بقل مجو<br/>خدا از کسے تواند بود</p> | <p>طرب اے نیکوین شیریں کار<br/>تا کے از کعبہ ہین رہ خمار<br/>بعد ازین گوشن ما و حلقہ یار<br/>نفس زنگی مزاج را بازار<br/>لَمَنِ الْمُلْكُ وَاحِدًا الْقَهْقَارُ<br/>سال عمرت چہ دہ چہ صد چہ ہزار<br/>از جہان خداے برخوردار<br/>دولت آں دولت ہست کار آں کار<br/>گا و خر باشد و ضیاع و عقار<br/>جمل زان علم بہ بود صد بار<br/>دیدہ روح را بخنار مخار<br/>بے خدا از خداے برخوردار</p> |
|---|---|

تمثیل

|   |  |
|---|--|
| <p>داشت لہماں یکے و ثاقے تنگ<br/>بلفضولے سوال کرد از وے<br/>باب خشک و چشم گریاں پیر</p> | <p>راست چون خلق ناسے و سینہ چنگ<br/>چیت این خانہ شش بہرے پے<br/>گفت ہذا لمن میودت کثیر</p> |
|---|--|

تمثیل دیگر

|  |   |
|--|---|
| <p>این متاع جہاں چو مردار میت<br/>این یکے را ہمیں زند مخلب</p> | <p>کر گساں گرد وے ہزار ہزار<br/>داں دگر را ہمیں زند منقار</p> |
|--|---|

پہلی چھ اشعار اور تین نام

واز ہمہ باز ماندہ این مردار

آخر الامر پیر بریدہ ہمہ

ایک صاحب کمال اُس کے مرثیہ میں کہتا ہے -

ہنتِ اطمین

مردنِ آنِ خواجہ نہ کار میت خورد  
کالبہ تیرہ بہ مادر سپرد  
آب نہ بد او کہ بسہرافسرد  
کو دو جہاں را بجوے سے شمرد  
جان خرد سوے سہادت بُرد  
مغلطہ گویم کہ بجاناں سپرد  
بر سر خم رفت و جدانشد ز دُرد

مرد سنائی نہ ہمانا کہ مرد  
جان گرامی بہ پدر باز داد  
گاہ نہ بد او کہ بباد سے برفت  
گنج زرے بود دریں خاکداں  
قالبِ خاکی سوے خاکی فگند  
جان دوم را کہ ندانند خلق  
صاف در آسخت بدروی سے

### قصیدہ

قدم زیں ہر دو بیرون نہ اینجا باش نہ اونجا  
بہرچہ از دوست دامانی چیزت آتش چہ زیبا  
نشان عاشقِ آن باشد کہ خشکش بینی از دریا  
مکان کز بہر حق باشد چہ جا بلسا چہ جا بلقا  
کہ از خورشید جز گرمی نیابد چشم نابینا  
تو خود دانی کہ مے نوشی ازیں گویائی ناگویا  
کہ اینجا صورتش مالست آنجا شکش اثر دہا  
وگر نہ نف کہ آں آتش ترا ہمیزم کند فردا  
مسلمانی ز سلماں جوے و در دین بُودردا  
کہ اونجا باغ در باغ است خوانِ خوانِ وادردا  
مدہ محو در جاہل را ز بہر طبع او حسر ما  
گرفتہ چنین احرام و کئی خفستہ و بطحا

مکن در حرم جان منزل کہ آن دوستِ اینِ الا  
بہرچہ از راہ باز افتی چہ کفر آن حرم چہ ایماں  
گواہ رہرواں باشد کہ سردش یابی از دوزخ  
سخن کز روے دیں باشد چہ عبرانی چہ بیانی  
عجب نبود کہ از قرآن نصیبت نیست بجز حرفے  
بہ تیغ عشق شو کشتنہ کہ تا عمر ابدیابی  
ور از دوزخ ہے ترسی ہمال کس مشوغرہ  
گر امر و ز آتش شہوت بکشتی بیگیاں رستی  
ازیں مشیت ریاست جوے رعنا ہیچ نکشاید  
گرت نہ بہت ہے باید صجرائے قیامت شو  
گو مغرور غافل را بر اے امن او کشتہ  
چو عقلت بہت خدمت کن چو بیگیاں کہ زشت آید



|  |  |
|--|--|
| <p>چوتن جان از مزین کن بعلم دین که زشت آید<br/>     ترایز داں ہے گوید کہ در دنیا مخور بادہ<br/>     تو بہر دین نہ بگذاری حرام از حرمتیز داں<br/>     مرا بارے محمد اللہ زراہ حکمت و ہمت<br/>     نخواہم لاجرم نعمت نہ در دنیا نہ در جنت<br/>     کہ یارب مر سنائی را شنائے دہ تو در حکمت<br/>     مگرداں عمر من چون گل کہ در طفل شو کمشتہ<br/>     بحرص ارشربتے خوردم گمیز من کہ بد کردم</p> | <p>ازیں سو شاہ عریان و زان سو کوشک و سیا<br/>     نرا از سا ہے گوید کہ در صفرا مخور حلوا<br/>     و لیک از بہر تن مانی حلال از گفتہ تر سا<br/>     بسوئے خط وحدت بر و عقل از خطہ اشیا<br/>     ہے گویم بہر ساعت چہ در سرا چہ در صرا<br/>     چناں کز وے بر شک آید روان بعلی سینا<br/>     مگرداں حرص من چون مل کہ در پیری موم مہرنا<br/>     بیاباں بود و تابستان و آب سرد و استقا</p> |
| <p>بہر چہ از اولیا گفتند از رفتنی و وقتنی<br/>     بہر چہ از انبیا گفتند آتنا و صدقنا</p>  | <p>کار در کار خداوند جہاں میکن و بس<br/>     لے برادر کس او باش و میندیش ز کس<br/>     روز ما ایمنی از شمنہ و شبہا ز کس<br/>     گر چہ با مصیبتی از در اولاتیناس</p>   |
| <p>در کہ خلق ہمہ زرق و فریبت ہوس<br/>     ہر کہ او نام کسے یافت از ان در کہ یافت<br/>     بندہ خاص ملک باش کہ از داغ ملک<br/>     گر چہ با طاعتی از حضرت اولاتامن</p>  | <p>گر چہ خوبی بسوے زشت بخواری منگر<br/>     کا ندیریں ملک چو طاوس نگار است مگس</p>   |
| <p>بس کہ شنیدی صفت روم و چین<br/>     تا ہمہ دل بینی پے حرص و بخل<br/>     پایے نہ و چرخ بزیر قدم<br/>     زر نہ و کاں ملکہ زیر دست<br/>     گاہ ولی گوید بہت او چناں<br/>     او ز ہمہ فارغ و آزادہ خوش</p>   | <p>خیز و بیا ملک سنائی بسین<br/>     تا ہمہ جاں یابی پے کبر و کیس<br/>     دست نہ و ملک بزیر نگین<br/>     خر نہ و اسپ فلکہ زیر زین<br/>     گاہ عدو گوید بہت او چنیں<br/>     چوں گل و چوں سون چوں یامیں</p>  |

خشم نبود است بر اعداش بیخ  
چشم ندید است بر ابروش چپ

رخ چو عیاراں میا را جاں چو نامرداں کن  
یا چو مرداں اندر آو گوے در میدان نمن  
هر چه بینی جز خدا آں بت بود در هم شکن  
چوں دو کون اندر دو دست جمع شدتے بزن  
کشتگان زنده بینی انجمن در انجمن  
در درگ صفت خستگان مینی بزهرے چوں سخن  
چوں شوی بیمار بهتر گردی از گردن زدن  
در دبا بد صبر سوز و مرد باید گام زن  
عاقله کامل شود یا فاضله صاحب سخن  
لعل گردد در بدخشاں یا عقیق اندرین  
صوفئے را خرقة گردد یا حمارے رارسن  
شاهدے راحله گردد یا شهیدے راکفن  
تا که در جوب صدق باراں شود در عدن  
تا قرین حق شود صاحبقرانے در قرن  
یا رضائے دوست باید یا هوائے خوشین

برگ بے برگی نداری لاف دروشی مزن  
یا برو همچوں زباں رنگے و بوتے پیش گیر  
هر چه یابی جز هوا آں دیں بود در جاں بکار  
چوں دو عالم زیر پارت نطع شد پایے کوب  
سر بر آرز گلشن تحقیق تا در کوسے دیں  
در یکے صفت کشتگان مینی تیغے چوں حسین  
در و دیں خود بوجوب دیت کا ندرے چو شمع  
هر کسے از رنگ گفتارے با این کسے رسد  
قرنها باید که تا یک کود کے از لطف طبع  
سالمها باید که تا یک سنگ اصلی ز آفتاب  
ماهها باید که تا یک مشت پشم از پشت میش  
هفتتا باید که تا یک پنبه از آب و گل  
روزها باید که تا یک شبیدن انتظار بے شمار  
صدق و اخلاص درسته باید و عمر دراز  
با و قبله در ره توحید تو اوفت راست

### عذر مناکحه بحضرت شاهی

که جہاں را ز فر فرور دیں  
که ز بانم تہی است در تخمیں  
من نیم در خور چنسیں تمکیں  
قرص خورشید و خوشه پرویں

اے زفر تو دین و ملک چناں  
مکن احسان خود بن صنائع  
من نگویم کہ این بد است و لیک  
پیش چوں من گرسنه نہ نمند

نخور و جبرئیل عجل سین  
 بندہ را غول ہدست و قوس  
 کاہ مانند مور زیر زمین  
 کہ مکافات آن نباشد ایں  
 تا شوم زین پیادگی فرزین  
 چہ کند جبرئیل مرکب وزین  
 مے چہ خواہید ازین میکن  
 ورنہ کس نیستم چشم نقیب  
 از بر اے تو رفتم از غنبن  
 از ملامت چو صاحب صفین  
 خلق در شادیند و من غمگین  
 گرد دو شیزہ کم تند عین  
 خرچہ داند جمال حور العین  
 دم آدم ترا چہ جوئی طین  
 خواجگان عجول کبر آگین  
 ذوق ایں قطعہ ترش شیرین

کرد اکرام خود خلیل و لیک  
 تا تو اے مخم عصر و شہری  
 کاہ بر سان مارم از بر کوہ  
 اے زمن خوش مرا کن ناخوش  
 زین و مرکب ترا مرا بگذار  
 شہر جبرئیل مرکب اوست  
 مسکن خود گزاشتم بہ شما  
 من چشم شما کسے شدہ ام  
 گرچہ صد کار داشتیم در مرد  
 حق بدست من و من از جمال  
 من ندانم کیم کزین در گاہ  
 آرے آرے زضع باشد اگر  
 من چہ دانم جمال حضرت تو  
 روح عیسے ترا چہ جوئی بوح  
 گرچہ از خوے بندہ کم شوند  
 ہمہ صفراے خواجگان برد

### بہ قید زندان

ازین آئین بے دیناں پشیمانی  
 کہ در زندان سلطان منم سلطان زندانی

مسلماناں مسلماناں مسلماناں مسلماناں  
 شگفت آید مرا بردل ازین زندان سلطانی



یکے زین چاہ ظلمانی بردوش تا جہاں بینی  
 جہانے کاندرو ہر جاں کہ می شادماں بینی

دلاتا کے دیریں عالم فریبین و آں بینی  
 جہانے کاندرو ہر دل کہ یابی بادشاہیابی

نه بر اوج هوای او عقاب لشکری یابی  
 در و گر جامه پوشی ز فضلش آستین یابی  
 ز حرص و شهوت و کینه تیرانان پس خود را  
 نظر گاه الهی رایکے بستان کن از عشقه  
 ز دولت یاری آن نبود که از گل بوستان سازی  
 تو یک ساعت چو افریدن میدان باش تا زان پس  
 چو جان از دین قوی کردی تن از خدمت فرین کن  
 اگر چه طلیسان داری مشوغه که در دوزخ  
 بدین زور و زور دنیا مشوغه چو بے عقلاں  
 اگر عرش بفرش آئی و گر ماهی بچسپا افتی  
 یکے از چشم دل بنگر تا ز زندان خاموشاں  
 سر زلف و دوساں را چو شاخ نترن یابی  
 چه باید نازش و مالش باقبال و باد باری

نه اند ز قعر بحر او نهنگ جان ستاں بینی  
 در و گر خانه سازی ز عدلش آشیان بینی  
 اگر دیو سے ملک یابی و گر گرگے شباں بینی  
 که درو سے بو رنگ و گل ز خون ستاں بینی  
 که دولت یاری آن باشد که در دل بوستان بینی  
 بهر جانب که رو آری درفش کاویاں بینی  
 که اسپ غازی آن بهتر که با بر گستاں بینی  
 یکے طوق است از آتش که آزا طلیساں بینی  
 که این آن نو بهاری نیست کش بهیر گان بینی  
 و گر بجزی تھی گردی و گر باغی خراں بینی  
 که نایاقوت گو یا را بتابوت از چساں بینی  
 رخ گل رنگ شاماں را برنگ ز عرفاں بینی  
 که تا بر هم زنی دیده نه این بینی نه آن بینی

سر الب ارسلان بدی ز رفعت زفته بر گردوں  
 دروں آتا کنوں در گل تن الب ارسلان بینی

|   |  |
|---|--|
| کوئی که بعد ما چه کنند و کجا روند<br>خود یاد ناوری که چه کردند و چون شدند             | فرزندگان و دخترگان یتیم ما<br>آن مادران و آن پدران قدیم ما                               |
| با همه خلق جهاں گر چه از آن<br>آن چنان ز می که بمیری بر می                            | پیشتر کرده و کمتر برهنند<br>نه چنان ز می که بمیری برهنند                                 |
| کے کش خورد رهنوست هرگز<br>که صحبت نفاقیت یا اتفاقی<br>که گر خود نفاقیت جهاں را بجا هد | بگیتی ره رسم الفت نه در زو<br>دل مرد دانا ازین هر دو لر زو<br>و گر اتفاقی بهجسراں نیز زو |

داند از ہر دو بلا کردہ رہی  
یا کند پشتِ خود از آب تہی

آدمی را دو بلا کردہ رہی  
یا کند پر شکمِ خویش ز ناں

## ادھ الدین انوری

دولت شاہی

وطن اُس کا ولایت ابی درد پیدایش کی جگہ موضع بدنہ ہے جو کہ ضلع مہنہ علاقہ خراسان سے ہے۔ اس علاقہ کو صحراے خاوران کہتے ہیں اسی واسطے پہلے خاوری تخلص کیا تھا۔ عمارہ اس کے استاد نے ایک دن خوش ہو کر انوری تخلص عنایت کیا۔ مدرسہ منصور یہ شہر طوس میں تعلیم پائی تھی۔ عالم شباب میں تحصیل علم پر توجہ کی۔ چند روز میں کمال حاصل کیا۔ انور شاعری اور اوصافِ علمی اسکے اظہار میں ہیں۔ سند علم و فضل کو چھوڑ کر شاعری اس طرح اختیار کی کہ باوجود تکمیل علم کے اول فلاکت و مفلسی سے نان شبینہ کو محتاج تھا۔ ایک دن اپنے مدرسہ کے دروازے پر بیٹھا تھا۔ دیکھا کہ ایک امیر بڑے جاہ و حشم سے جاتا ہے۔ لوگوں سے پوچھا کہ یہ کون ہے کسی نے کہا شاعر بادشاہی ہے۔ انوری نے کہا سبحان اللہ علم کا یہ مرتبہ عالی اور میری یہ بدلتی شاعری فیضیت کا ادنیٰ مرتبہ اور اُس کو یہ فارغ البالی۔ اسی رات سلطان سنجر کی تعریف میں قصیدہ کہا۔ ۵ :-

دل و دستِ خدا نکاں باشد  
در جہاں بادشہ نشاں باشد  
ہر چہ ز ابناءے انس و جاں باشد  
ہر چہ ز اجناسِ بحر و کاں باشد  
اسن بیرونِ آسماں باشد

گر دل و دستِ بحر و کاں باشد  
شاہِ سنجر کہ کمتر میں خدش  
آنکہ باداغِ طاعتش زاید  
آنکہ با مہر خازنش روید  
عدش ار باز میں بہ تہر شود

|   |   |
|---|---|
| بنو خط روزی مجھ سے<br>نشد کار عالی بنظام<br>در جهانی و از جہاں میشی<br>چوں بجنبند رکاب منصورت | گر نہ دست تو اش زباں باشد<br>گر نہ پائے تو در میان باشد<br>بجو معنی کہ در بیان باشد<br>ہی قیامت کہ آں زماں باشد |
|---|---|

روح روح الامیں در ایں ساعت  
نہ ہمانا کہ در اماں باشد

ہفت اقلیم  
دولت شاہ

کسی تدبیر سے دربار تک پہنچ کر سنایا۔ بادشاہ نہایت سخن شناس تھا۔ اسی وقت ملک الشعرا کیا۔ رفتہ رفتہ اس مرتبہ کو پہنچا کہ دو دفعہ خود بادشاہ اُس کے گھر آیا۔ اکثر علوم میں اُس کی تصنیفات ہیں بجز اُن کے ایک رسالہ سمسعی مفید علم نجوم میں ہے۔ اس علم میں اُسے ہمارت تھی لیکن اُس کی نحوست سے بڑی تباہی اٹھائی۔ اُسے اپنے کمال کا بڑا دعویٰ تھا چنانچہ ایک قطعہ میں خود کہا ہے کہ زمین خراسان میں کل تین آدمی صاحب کمال ہوئے ہیں تیسرا اُن میں سے میں ہوں اول اسعد مہنہ عالم جو امام غزالی کا معاصر تھا اور اُن سے ہمیشہ مباحثہ کرتا رہتا تھا (۲) خواجہ ابو علی احمد ساوان خاوری وزیر طغرل (۳) خود انوری + آخر عمر میں گوشہ نشین ہوا۔ ۵۸۶ھ یا ۵۹۲ھ میں شہر بلخ میں مر گیا۔ قبر سلطان میرزا احمد حضوریہ کے برابر میں اس کی قبر ہے۔ کلام اس صاحب کمال کا اعلیٰ مرتبہ فصاحت و بلاغت پر ہے۔ سلاطین اور بزرگان وقت کی تعریف میں بہت قصیدے کہے ہیں اور ایسی طرز خوش آئند نکالی ہے کہ جس کی پیروی قصیدہ گوئی میں اب تک اہل ایران واجب جانتے ہیں۔ غزلیں عاشقانہ بھی بہت ہیں مگر وہ اُس مرتبہ پر نہیں شمار ہوئیں باوجود اس علم و کمال کے جو ایسی فاحش اور بے حیا کہتا ہے کہ جس کی حد نہیں۔ ماں باپ تو بالائے طاق خدا تک کو نہیں چھوڑتا۔

ہر بلائے کہ ز آسماں راند  
گو کہ برد گیرے قضا باشد

|   |   |
|---|---|
| خانہ انوری کج باشد  | برز میں نار سیدہ مے گوید  |
| ایضاً   |   |
| ہزارشت زند برد بان عزرائیل  | اگر خداے بدانکہ انوری ست حیات   |
| اخیر عمر میں گوشہ نشین ہوا اس لئے مضامین نصیحتانہ و آزادانہ بھی دلچسپ کہتا ہے اسی عالم میں ایک دفعہ بادشاہ نے بلا بھیجا نیشاپور سے یہ قطعہ لکھا ہے  |   |
| جاے آرام و خورد و خواب من است<br>چرخ در عین رشک تاب من است<br>ہمہ در کلبہ خراب من است<br>گرد خوان من و کباب من است<br>پیش من شیشہ شراب من است<br>زخمہ و نغمہ رباب من است<br>برتر از اطلس انتخاب من است<br>حاش للسامعین عذاب من است<br>ہمتے را کہ در جناب من است<br>چه کنم ایں خطا صواب من است<br>نہ بازوے خاک آب من است<br>ہمدت کین اضطراب من است | کلبہ کا ندرونہ روز و نہ شب<br>حالتے دارم اندرو کہ دران<br>ہرچہ در مجلس سلوک بود<br>رحل اجزا و نان خشک برو<br>شیشہ صبر من کہ بادا پیر<br>قلم کوتہ و صبر بر خوشش<br>خزنہ صوفیہ از ارزق<br>ہرچہ بیرون ازیں بود کم و بیش<br>گندہ پیر جهان حب نکند<br>ایں طریق از نمائش است خطا<br>خدمت بادشہ کہ باقی باد<br>گرچہ پچنم روح پرور او |
| نیست من بندہ را زبان جواب   |   |
| جامہ و جائے من جواب من است  |   |
| ابو الفضل نے اُس کے دیوان کا انتخاب کیا اور خاتمہ میں ایک صفحہ عبارت لکھی اُس میں انوری کو ابو المدائح اور ہجاء بندہ خطاب دیا ہے۔ اس کے دیوان کو نگار خانہ معنی کہتا ہے۔ یہ بھی اُس سے معلوم ہوتا ہے کہ اُس کے نزدیک حکیم سنائی اور خاقانی خجندیہ کی حیثیت  |   |

اور اسلوب حالات میں افضل ہیں۔ اکثر کتب تاریخ میں لکھا ہے کہ سلطان طغرل کے عہد میں ماہ رجب ۳۵۸ھ ہجری میں برج میزان میں ساتوں سیارہ ایک درجہ میں جمع ہوئے۔ انگریزی تاریخوں سے بھی سند اس کی پائی جاتی ہے۔ یعنی ۱۸۶۷ء میں جمع شمس سنبلہ میں ۳۰ درجہ پر تھا ۶ سیارہ جمع ہوئے۔ بموجب اس حساب کے ٹھیک ۳ جادی الثانی یا پہلی رجب ۳۵۸ھ ہجری ہوتے ہیں۔ علم نجوم نے جس کی بنیاد فقط قیاس پر ہے یعنی علم دین اور عقل کے آئین دونوں سے برخلاف ہے۔ ایک دفعہ لوگوں کو بہت گمراہ کیا۔ اور غوط سب نے یہ کھایا کہ جب طوفان نوح آیا تھا تو یہ قرآن سرطان یعنی برج کبی میں ہوا تھا۔ اب کی دفعہ میزان برج ہوائی ہے۔ چاہئے کہ ہوا سے عالم فنا ہو تمام لوگ زندگی سے ناامید ہو گئے۔ لیکن انجام کو قدرت الہی سے حکم بالکل جھوٹ بلکہ بالعکس ہوا۔ تمام نجومی شرمندہ ہوئے۔ انوری نمر شاہی میں گرفتار ہوا۔ تجویز ہوئی کہ عورتوں کا لباس پچھا کر شہیر کریں۔ اور قدرت خدا کہ جس شب کے لئے طوفان کا حکم لگایا تھا۔ اس شب کو ایک شخص کسی مینار پر چراغ جلائے بیٹھا تھا۔ اتنی ہوا بھی نہ چلی کہ اُس کے چراغ کو ذرا حرکت ہو۔ بلکہ اس سال ایسی ہوا کی قلت رہی کہ زمیندار لوگ اپنے خرمن بھی نہ صاف کر سکے۔ غرض کہ قاضی حمید الدین ولوالہی کی سفارش سے مخلصی پائی مگر مارے ندامت کے شہر چھوڑ کر بھاگا۔ شاعروں نے اسکی ہجویں کہیں چنانچہ

## فرید کاتب

گفت است انوری سبب باد ماے سخت  
در روز حکم او نہ وزید است بیج باد  
دیراں شود عمارت و کسار سرسری  
یا مرسل الریح تو دانی و انوری

تاریخ نگارستان اور مرآت جہاں نمائیں بعد اس ذکر کے لکھا ہے کہ اس سنہ میں چنگیز خاں نے ترکستان میں ظہور کیا کہ یہ بھی طوفان سے کم نہ تھا۔ اہل انصاف پر روشن ہے کہ یہ عذر اُس گناہ سے بھی زیادہ سخت ہے

از کرامات شیخ ماچہ عجب  
گر بشا شید گفت باران است



اول تو دو نوصورتوں میں زمین آسمان کا فرق ہے۔ اور اگر بالفرض یہی مراد لی جا  
 تو خراسان اور عراق میں یعنی جہاں انوری نے حکم لگایا تھا تیس برس بعد تسلط چنگیز خا  
 کا ہوا۔ ع۔ میں تفاوت رہ از کجاست تا کجا بہ امیر خسرو کا ایک شعر اس حکایت  
 مناسب ہے ۵ قول کہ کس نیست بدہر استوار۔ شاعر و قرعہ زن و اختر شمار بہ  
 بعد اس تجربہ کے انوری نے بھی بہت اشعار نجوم کی ججوں لکھے کہ اسکے یوان میں جوین

قطعہ

|  |   |
|--|---|
| تکلف میان دو آزاده مرد<br>بیات تکلف بیکسو نہیم<br>بہ سنت کنیم اقتدازیں سپس | بودنا پسندیدہ سخت خام<br>نہ از تو قعود نہ از ما قیام<br>سلام علیک و علیک السلام |
|--|---|

حکمتہ

|   |   |
|---|---|
| کار ہائے طلب مکن غایت<br>زیر کاں ایں شل نکو زده اند | تا نمانی ز کار خود محسوم<br>طلب الغایت اے برادر شوم |
|---|---|

تجربہ

|   |  |
|---|--|
| چہا چیز است شد آئین مردم نہری<br>یکے سخاوتِ طبعی چو دست گاہ بود<br>دو دیگر آنکہ دل دو شاں کلفت آری<br>سہ دیگر آنکہ زباز با گاہ گفتن بد<br>چہارم آنکہ کسے کو بجائے تو بد کرد | کہ مردم نہری نیست زیں چہا بری<br>بہ نیکنای آزا بہ بخشی و بخوری<br>کہ دوست آئینہ باشد چو اندرون گری<br>نگاہ داری تا وقت عذر غم نخوری<br>چو عذر خواہد نام گناہ و سے نہ بری |
|---|--|

ہزار بار ترا انوری نصیحت کرد  
 دے چہ سود کہ خود غافلے دے خبری

ابو الفضل نے اس کے تمام کلام میں سے ایک قطعہ انتخاب کیا ہے  
 سن و ایں شیوہ کہ با تخبیہ رعنائے جہاں  
 چوں خصال عشق نہ باز من نہ بسہو و نہ بعد

قوتِ دادن اگر نیتِ مرا با کے نیتِ تو  
 قوتِ ناستدن هست و لبت الحمد  
 اُس کے دیوان کے ابیات والفاظِ مشککہ کی شرح ابو الحسن نے لکھی ہے اور وہ  
 اکثر پائی جاتی ہے مگر خاطر خواہ کارروائی اُس سے نہیں ہوتی ۶

## اشعار انوری

صبر کارے تو خوب وزود کند  
 کار بہتر از آنچه بود کند  
 ما ہی مردہ را چه سود کند

در دور قمر گو بنشین خون جگر خور  
 یا مسخرگی میکن و حلوا می شکر خور

دست من بے عطا روا بینی  
 مدحتے گوے تا عطا بینی

ہمدے گفت صبر کن زیرا کہ  
 آب رفتہ بجوے باز آرد  
 گفتم آب از بجوے باز آید

۵ آگس کہ چکر خورد برے ہنر آموشت  
 پیغام زناں میرد دیباہی بز پوش

۶ تو زیری و منت مدحت گوے  
 تو وزارت بن سپار و مرا

بشنو این معنی کریں بہتر حدیثے نشنوی  
 نیمہ را او ستاد ثانی کرد نقش مانوی  
 یعنی اندر نیمہ دیگر چون دروے روی  
 ہم بسقت نیک عالی ہم بہ بنیاد قوی  
 جہدے کن تا مگر آں نیمہ دیگر شوی

خانہ رانقشے کردند نقاشان چیں  
 او ستادے نیمہ را کرد ہچو آئینہ  
 تا ہر آں نقشے کہ حاصل باشد اندر نیمہ  
 اے برادر خویشتن را خانہ داں ہچنیاں  
 تا اگر آں نیمہ پر نقش نتوانی شدن

سال مہ کردے بکوہ و دشت گشت  
 جانب شہر آمدے از طرف دشت  
 گاہ قرب و بعد ازین ز زمینہ طشت  
 تو ز می و کتاں بگر ما ہفت ہشت  
 و رچہ مارا بود بے برگی چہ گشت  
 بر شمانگزشت و از ما ہم گزشت

در حدود رے یکے دیوانہ  
 در تہ روز دی بسالے یک دو ماہ  
 گفتے اے آنا کند تاں آمادہ بود  
 قائم و سنجاب سرمانج شش  
 گر شمارا با فوائی بود چہ شد  
 راحت ہستی و رنج نیستی

گفت این دلی شہر ماگدائے بجیاست  
 صد چو مارا و شمارا سالہا برگ و نواست  
 آں ہمہ برگ و نوا دانی کہ آنجا از کجاست  
 لعل و یاقوت تماش خون آیتام شاست  
 گر بجوئی تا بمغز استخوان از زمانہ است  
 زانکہ گردہ نام باشد یک حقیقت راوست

آں شنیدستی کہ روزے زیر کے با ایلے  
 گفت چوں باشد گداں کہ کلاہش تکبہ  
 گفت لے سکیں غلط اینک ازینجا کردہ  
 در و مردارید طوقش اشک اطفال من است  
 او کہ تا آب سبو پیوستہ از ما خواستہ است  
 خواستن کہ یہ است خواہی عشرہاں خواہی خراج

چوں گدائی چیز دیگر نیست جز خواہندگی  
 ہر کہ خواہد گر سیلمان است و گر قاروں گداست

کز اہل سماوات گوشت نہ رسد صورت  
 تو زندہ بماندے دہر دے ملک الموت

اے خواجہ درازیت رسید است بجائے  
 گر عمر تو چوں قد تو بودے بدرازی

## صدر الحکماء طبر الہدین طہر ابن محمد فاریابی

ہفت اقلیم  
 اصل وطن اس حکیم فاضل شاعر کامل کا ایک موضع غیر مشہور جنگجھتو اور مہینہ متصل  
 فاریاب علاقہ ترکستان ہے۔ لوگ وہاں کے صحرائین گدہاے اسپ و گوسفند سے  
 گزران کرتے ہیں چونکہ علم منطق و حکمت و ہیئت وغیرہ میں مہارت رکھتا تھا اس لئے  
 صدر الحکماء لقب حاصل کیا۔ فاضل کامل تھا اور طبیعت خداداد موزوں تھی۔ شاعری میں  
 بھی کمال پیدا کیا۔ شاعری میں شاگرد در شیدی سمرقندی کا ہے۔ اول حکام مازندران  
 کی مع کرتا تھا۔ جب شہرت ہوئی تو پہلے محمد الدگر بادشاہ کی خدمت میں آیا بعد ازاں  
 قزل ارسلان کا منظور نظر ہوا۔ وہاں سے بھاگ کر آنا بک ابو بکر کی خدمت میں آیا۔  
 لیکن چونکہ مجیر بیلقانی شاعر آنا بک مذکور کی توجہ سے کامیاب عیش و عشرت تھا ظہیر

یہاں بھی رشک سے کد رہتا تھا چنانچہ ایک جگہ اُس پر طعن کرتا ہے :-

اگر بدیبا بے فاخر آدمی گردد کسے | پس راطلس چیت گرگ در عبا چوسمار

ایک شب محفلِ آناک میں ایک رباعی کہہ کر ٹرھی ہزار اشرفی انعام ملی - سرباعی :-

اے وردِ ملائکہ دعائے سرتو | سرنیت زمانہ را بجائے سرتو

بادشمن تو نیام شمشیرت گفت | سرتدل من باد فداے سرتو

شیخ سعدی بوستان میں اپنے بادشاہ کی تعریف میں کہتے ہیں :-

چہ حاجت کہ نہ گرسئی آسماں | نهم زیر پائے قزل ارسلان

یہ طعن ہے ظہیر کے شعر پر کہ وہ اپنے قصیدے میں کہتا ہے :-

اگر گرسئی فلک نہ اندیشہ زیر پا | تا بوسہ بر رکاب قزل ارسلان ند

اُس کی داڑھی سُرخ رہتی تھی ایک دن قزل ارسلان نے اُس سے براؤ خوش طبعی کہا کہ اپنی لال داڑھی کے باب میں کوئی شعر اسی وقت کہہ کر سنا اور کچھ انعام طلب کر اُس نے فی البدیہہ یہ قطعہ کہا :-

واعطی بر من از منبر گفت | کہ چو پیدا شود سراے نہفت

ریشہاے سیاہ روز امید | باشد اندر پناہ ریش سفید

باز ریش سفید را زگناہ | بخشد ایزد بریشہاے سیاہ

مرد کے سُرخ ریش حاضر بود | دست در ریش شد چو او بشنود

گفت ما خود دریں شمار نیم | درد و گیتی ہمیشہ کار نیم

بندہ آن سُرخ ریش مظلوم است | کہ ز انعام شاہ محروم است

بعد قزل ارسلان کے اصفہان میں بطریق سیاحی گیا - ایک دن عبداللطیف جندی

قاضی القضا کی محفل میں بھی جانکلا - علما و فضلا سے مجلس بھری تھی - غریبوں کی طرح

گوشہ میں بیٹھ گیا - قاضی نے سلام کا جواب تک بھی نہ دیا اُس نے اسی وقت

ایک قطعہ لکھ کر قاضی کے ہاتھ میں دیا اور چلا آیا - قطعہ :-

|   |   |
|---|---|
| <p>کہ ہچکس راز سید بیاں سرفرازی<br/>     بدیں نعیم مزور چرا ہے نازی<br/>     تو نیز چوں بہنہر در زمانہ ممتازی<br/>     دلم گیسوئے حوراں ہے کند بازی<br/>     چنانکہ آزا دستور حال خود سازی<br/>     بر در عرض مظالم چنان بر اندازی</p>  | <p>بزرگوار دنیا نادر و آل عظمت<br/>     شرف بفضل بہنہر باشد و ترا ہمہ ست<br/>     ز چسیت کاہل بہنہر رائے کنی تیشہ<br/>     بمن نگاہ بازی کن از انکہ بفضل<br/>     اگر چہ نیست خوشت یک سخن من شنو<br/>     تو ای سپر کہ ز دنیا کشیدہ بر رو</p> |
| <p>کہ از جواب سلامی کہ حلق را بر بست<br/>     پہنچ منظمہ دیگرے نیپر بازی</p>  |   |
| <p>اُسے پڑھ کر قاضی بہت شرمندہ ہوا۔ معلوم ہوا کہ ظہیر بھی ہے۔ بہر چند منت اور معذرت کی<br/>     لیکن پھر ظہیر اصفہان میں نہ ٹھیرا۔<br/>     امامی ہرزدی یا محمد الدین ہگر سے درباب انوری اور ظہیر کے بذریعہ ایک قطعہ کے<br/>     شعراے وقت نے استفسار کیا۔ اُس نے بھی ایک قطعہ میں جواب دیا لیکن انوری کو<br/>     ترجیح دیتا ہے بہر حال اشعار اُس کے اعلیٰ مرتبہ فصاحت و بلاغت میں ہیں۔ دیوان<br/>     اس کا ہمیشہ کیاب اور عزیز الوجود ہے کسی شخص کا شعر ہے</p> | <p>ہفت اقلیم و<br/>     دولت شاہی</p>   |
| <p>در کعبہ بدزد اگر بیابی</p>   | <p>دیوان ظہیر فارابی</p>  |
| <p>آخر عمر میں شہر تبریز میں گوشہ نشین ہو کر ۹۹۸ھ میں فوت ہوا۔ گورستان سرخاب میں<br/>     پہلوے خاقانی میں دفن ہے۔ دیوان اُس کا اُس کے بعد محمد الدین ہگر شاعر کے زمانہ<br/>     میں مرتب ہوا۔ مصنف دیباچہ میں کتا ہے کہ میری قسمت ایسی کہاں تھی کہ ایسے<br/>     صاحب فضل و کمال کی صحبت پاتا ہی غنیمت ہے کہ اُس کی تصنیفات پارہ پارہ کو<br/>     جمع کر کے سعادت کا ذخیرہ جمع کروں۔ نصتہ مہر و وفا بھی اُس کی تصنیف ہے۔ غزل</p>                                 | <p>دولت شاہی و<br/>     مرات الحیال</p>   |
| <p>ز سیداد تو ام حرف شکایت از میان گم شد<br/>     کہ اکثر نامہ اعمال مردم از میان گم شد</p>   | <p>ز اندو و غمت در سینہ ام را وہ نغاں گم شد<br/>     چنان بر ہم زدوی ہنگامہ شور قیامت را</p>  |

چنان در جستجویت شد مجتهد شورشی پیدا  
 نمی داند کدامی خنجر مژگان هلاکم کرد  
 چه بجز گذشته مجنون تو بر خیز و سراغش کن

که طواری شفاعت از کف پیغمبران گم شد  
 دو وصف بر یکدیگر خوردند و قاتل از میان گم شد  
 که امشب ناقه بیله میان کاروان گم شد

اگر پرسید احوال ظمیری را بگوئید شش  
 بدام افتاده آن مرغی که شب از آشیان گم شد

## اشعار غزل

نغم نشست فلاطون ز شرم آب شد  
 ز تیره بختی آئینه سخت حیرانم

بجیرتم که فلاطون شد و شراب شد  
 ترا کشید در آغوش و آفتاب شد

## اشعار قصیده

مرا دوست هنر مای خوشنقش فریاد  
 بزرگ تر ز هنر در عراق عیب نیست  
 هنر نهفته چون عقابدار زانکه نماند  
 تنم که من از فضل در جهان دیدم  
 کینه پایی من شاعری است خوش بنگر  
 به پیش هر که از ازا یاد میکنم حرف  
 بنام عمر خرابی گرفت چند کنم  
 مرا از ازا چه که شیرین لب است در کشمیر  
 برین پسند کن بحال مح بیچ گوے  
 بهین گله که مرا بشکفتد بدلانیت  
 هزار دامن گوهر شارشاں کردم  
 گم لقب نم آشفته رنگی را حور  
 هزار بیت بگفتم که آب از و بچکید

که هر یک بدگر گونه دارد دم ناشاد  
 ز من پرس که این نام بر تو چون افتاد  
 کیکه باز شناسد همارا از خاد  
 همارا جفاے پدر بود سیلی استاد  
 که چند گونه کشیدم ز جور او بیداد  
 نمی کند پس از ازا تا تو از دم در باد  
 بزرگ و بوسے کسان خانه هوس مینیاد  
 مرا از ازا چه که سبیم بر بیت در نوشاد  
 که شرح در و دل آن نمن تو انم داد  
 که بنده خوانم خود را و سورا آزاد  
 که بیچکس شبی در کنار من نهاد  
 گم خطاب کنم مست سفل را آزاد  
 که جز دو دیده و گرام از کس نکشاد

هفت تعلیم

|  |   |
|--|---|
| <p>که آتش از چه نهادند در دل فولاد<br/>که آدمی ز چه پیدا شد و پری ز چه نژاد<br/>تو خواه در همدان گیر و خواه در بغداد<br/>خوشا فسانه شیرین و قصه فرماد<br/>بضاعتی که توان ساختن از آن بنیاد</p> | <p>تم گداخت چو شمع از عنادین نکرت<br/>دل چه بایه جگر خورد تا بدانستم<br/>ولیک بیچ ازین در عراق ثابت نیست<br/>مرا خود از هنر خویش بیچ روزی نیست<br/>ز شعر جنس غزل بهتر است و آنهم نیست</p>     |
| <p>دین زمانه چو فریاد رس نئے بنیم<br/>مرا رسد که رسانم بر آسمان فریاد</p>  |   |
| <p>غزل</p>   |   |
| <p>میدهد چون مغز جاد در استخوان تیر ترا<br/>بر حریر برگ گل نقاش تصویر ترا<br/>داده اند از سر مه گویا آب شمشیر ترا<br/>گر به بنید حلقه زلف گره گیر ترا<br/>آزمودم بارهای ناله شبگیر ترا</p>     | <p>چشم آه که به بنید شصت زه گیر ترا<br/>پیکرت آزرده گرد و در لطافت گرشه<br/>از شهیدان نگار هست بیچ افغان گشت<br/>میشود در جان سنبل ریشانش در بیچ و تاب<br/>محرم بزم اجابت نیستی خاموش باش</p> |
| <p>گر ز روی صدق از عصیان پیشانی ظمیر<br/>شادمان نشین کج بخشیدند تقصیر ترا</p>  |   |
| <p>غزل</p>   |   |
| <p>بخ تو آینه از دست آفتاب گرفت<br/>تو چون سوار شدی ماه نور کاب گرفت<br/>فغان ز خلق بر آمد که آفتاب گرفت<br/>جزیره که مکان تو بود آب گرفت</p>  | <p>خراج چین خم زلفت ز رشک ناب گرفت<br/>گر آفتاب نه از چه صبحدم امروز<br/>تو تا شرم نگندی بچهره زلف سیاه<br/>بگو نجواب که امشب میا بدیده من</p>  |
| <p>پس وفات بمن ناله دست داد ظمیر<br/>فغان که دشمن جانی مرا نجواب گرفت</p>  |   |

## رباعی

از ابرگر به بین و بگو کس ترشح است  
لبک درمی که تفته شوق میزند  
آسیب تهر پنجه شاهینش از نفقات

۵ آسمان همچنان بجای خود است  
از کجا خواست این رداے جمل  
آنکه خود را نظیر من دانست  
این زماں در تنعم است که چرخ  
در کفش ناله می کند بر بطل  
بر همان قطب و بر همان محور  
از چه اقا و این کس او هنر  
گر چه او سنگ بود و من گوهر  
می نیارد برو گماشت نظر  
بر رخسار خنده می کند ساغر

من چو بر بطل ز بون زخمیه چسب  
من چو ساغر غریق خون جگر

هر که در دل از خرد اثر است  
هنری باش و هر چه خواهی کن  
اندیس فرجه زمین و سپهر  
پدر است آن ولیک بے نفع است  
هر که هستند از وضع و شریفین  
مردم بے خبر ز روی قیاس  
صفت ذات او همه هنر است  
نه بزرگی بمادر و پدر است  
دل نه بندی که منزل مقرر است  
مادر است آن ولیک با ضرر است  
جمله را حوض مرگ آبخوار است  
بر آنکس که صاحب بصر است

گر چه از جنس مرد هست اما  
در حقیقت ز جنس گاو خراست

زین سینه پر آتش وزین دیده پر آب  
گر دو نهد ز سفره حسرت مرا طعام  
گفتم که در شباب کنم دو لته بدست  
آنچه آمده است بر تنم از چرخ نامد است  
در داک گشت قاعده عمر من خراب  
گیتی دهد ز ساغر محنت مرا شراب  
دولت بدست نامد و از دست شباب  
از دوده مساویه بر آل بوتراب





ہمیشہ مباحثہ اور تکرار رہتا تھا۔ افسوس ہے کہ جب خاقانی مرتبہ عالی کو پہنچا تو اُستاد سے منحرف ہو گیا۔ اُستاد نے بھی اُسے نہمت ماے ناشایستہ لگائی تھیں اور فحش آمیز ہجویں کہتا تھا ان میں سے ایک قطعہ لکھا جاتا ہے۔ قطعہ :-

|  |  |
|--|--|
| عمرے جیشتم خوشستن از بہر مردمی<br>از آب دیدہ نخل قدش پرورش گرفت<br>چون طفل اشک عاقبت آں شوخ بے وفا | جاگردش کہ باشند از اغیارنا پدید<br>چندان کہ چو شاخ گل از ناز سر کشید<br>از چشم من برآمد و بر روی من دوید |
|--|--|

چنانچہ وہ آپس کے شکوے و شکایت اور ہجویں کتابوں میں مندرج ہیں۔ غرض خاقانی نے ملک منوچہر بادشاہ شروان کی سرکار میں ایسا مرتبہ عالی حاصل کیا کہ خاص عام اس کے انعام سے فیضیاب ہوتے تھے اور اُس زمانہ کے شاعر اُسکی تعریف میں قصاید نظم کرتے تھے۔ اول نخلص اس کا حقیقی تھا مگر بادشاہ کو خاقان قرار دیکر خود خاقانی تخلص کیا۔ ایک دفعہ خاقانی شروان سے عراق کو بطریق سفارت بھیجا گیا۔ چنانچہ احمد ساوی نے اُس کی تعریف اور اس مہم کے حسن انجام میں قصیدہ لکھا ہے کلیات اس کا ایک مجلد ضخیم ہے۔ قصائد مدح اُس میں بہت ہیں اور بہت خوب ہیں بلکہ اس طرز خاص میں صاحب ایجاد ہے۔ بادشاہ ہر قصیدہ پر ہزار روپیہ اور خلعت مین ہا عطا کرتا تھا۔ غزلیں عاشقانہ بھی بہت خوب کہتا ہے۔ اور کلام اکثر نصیحت اور پند و حکمت میں ہوتا ہے۔ مگر بعضی دفعہ ہجو بھی بہت بے باک کہتا تھا۔ سفر کعبہ میں ایک مثنوی سا ہزار شعر کی نہایت فصیح و بلیغ پر مضمون اور نصیحت آمیز لکھی ہے تحفۃ العراقرین اُس کا نام ہے۔ لیکن اُس سے حال راہ یا کیفیت سفر کچھ معلوم نہیں ہوتی۔ کہیں آقا کے گفتگو کرتا ہے کچھ اُس کی خوبیاں کچھ بے آرمیاں کہتا ہے کہیں آسمان سے کہیں زمین سے باتیں کرتا ہے کبھی جن جن لوگوں سے راہ میں ملاقات ہوئی ان کی تعریف کرتا ہے۔ خصوصاً جمال الدین موصلی وزیر جس کے ساتھ حج کو گیا ہے اُس کا بہت شکر یہ کرتا ہے۔ اس کے آخر میں بھی اپنے خسر اور استاد ابو العلامی گنجوی کی بہت ہجو کرتا

مفتاح التواریخ  
ہفت اقلیم

دولت شاہی  
ہفت اقلیم

ہے اور نصیحت اور حکمت کے مضمون بھی اس فیل میں اکثر کتنا ہے۔ آخر عمر میں دنیا سے دل برداشتہ ہو کر استعفا چاہا۔ بادشاہ نے منظور نہ کیا اس واسطے خفیہ بھاگا۔ لیکن بیلقان سے گرفتار ہو کر آیا۔ سات مہینے تک قلعہ مسمی شائران میں قید رہا۔ دلتنگ ہو کر زمانہ کی شکایت میں ایک قصیدہ لکھا اور آخر بادشاہ بھی اس سے دست بردار ہوا۔ اس قصیدہ میں بالکل اصطلاحیں مذہب ترسا و محوس وغیرہ مذاہب قدیمہ کی ہیں اسی سبب سے بہت مشکل ہے۔ حکیم ارزقی شاعر نے جو اہر الاسرار میں اس کی شرح لکھی ہے۔ جبکہ سفر حج میں جمال الدین موصلی کے ساتھ تھا اس کی تعریف و شکر یہ میں بھی ایک قصیدہ چار مطلع کا بہت طویل لکھا ہے۔ اس قید سے بسفارش والدہ بادشاہ خلاص ہوا اور ترک دنیا گوشہ عزلت اختیار کر کے تبریز میں بیٹھا۔ اسی شہر میں بیچ ۵۸۲ھ یا ۵۹۵ھ ہجری کے فوت ہوا قبر اس کی بمقام مرخاب ہے۔ ظہیر الدین محمد فاریابی اس کے پہلو میں ہے۔ مولوی جامی نغحات الانس میں اس کو حکماء اہل دل میں داخل کرتے ہیں اور شاگرد فلکی کا لکھتے ہیں۔ مگر کتب مذکورہ بالا سے شاگرد ہونا ثابت نہیں۔ ابوالفضل نے اس کے دیوان کا بھی انتخاب کیا ہے چنانچہ ایک نثر خاتمہ میں لکھتا ہے جس سے معلوم ہوتا ہے کہ دیوان اس کا مضامین حکمت سے کلمات قدسی ہے اور خود خاقانی کو حکیم خاقانی خطاب دیتا ہے۔

ہفت اقلیم

### تہذیب قصیدہ

ہاں اے حکیم پردہ عزت بسازاں  
صفری شمر فلک این تیرہ خاکداں  
کہ سایہ بلاست بر آن غول دیدہ باں  
وانگہ بر قب لہ اقبال رائگاں  
خضر و شعرا مفلسی و عمر جاوداں  
نیلوں سازب ندادت کس نشاں

قحط و فاست در بنہ آخر الزماں  
فلسی شمر مالکب این سبز بارگاہ  
جیچون آفت است برآں آب گینہ پل  
اول بیاں شیرہ ہماے عروس فقر  
اسکندر و تنعم ملک و دور روز عمر  
ہم جنس در عدم طلب اینجا مجوئے از انک

خود باش این خود مطلب کس کیل را  
 در دم سپید مهره وحدت بگوش دل  
 تو غافل و سپهر کشنده رقیب تو  
 دهر سپید دست یکله است صعب  
 کان خوشتر نی نواله که از دست خوری  
 دل ننگاه تست بدست جهاں مده  
 هر خطبه با تفتی به تو آواز میدهد  
 آواز این خطیب الهی تو نشنوی  
 از این دآن دو مطلب چون سبج است  
 خود را درم خرید رضائے خدا کن

هم گوش بهتر از پر طواس پشه راں  
 خیز از سیاه خانه وحشت بپای جان  
 فرزانه خفته و سگ و دیوانه پاسبان  
 منگه به خوش زبانی این ترش مزبان  
 لوزینه ایست خورده الماس در میان  
 کیس گنج خانه راند بد کس به ایرماں  
 کین دامنک نه جائے امانت الاماں  
 که ز گوش غفلت است گوش دل گراں  
 زیر اجل گیاست عفا فیر این و آن  
 دامن ازین خدای فروشاں فروشاں

## پند

که دولت سایه ناپا ئدار است  
 که میدانش آتش واز نئے سوار است

مشو خاقانیا مغرور دولت  
 بدولت هر که شد غره چنان او

## حکمت

توان تو در نا توانستن است  
 که دانی که اکسیر دانستن است

ز بیان تو در سوود دانستن است  
 ندانم سر ساز حنا قانیا

موسے در سر بطالع هنر است  
 قلمی که زدلم شکسته تر است  
 خار و حنظل بجای گل شکر است  
 مے ننگبد که بس توی حشر است

قلم نجات من شکسته تر است  
 نقش امید چون تواند بست  
 بمقام رسیده ام که مرا  
 غم هم از عالم است و در عالم

جاهل آسوده فاضل اندر رنج  
 فضل مجهول جهل معتبر است

فخریہ

|  |   |
|--|---|
| زاغندوزاغ راروش کبک ازوت<br>نارنج ازاں خرد کہ ترازو کند ز پوست<br>کو ز ہر بہر دشمن کو مہرہ بہر دست | خاقانی آن کساں کہ براہ تو میروند<br>بس طفل کار زوے ترازوے زر کند<br>گیرم کہ مار چو بہ کندن بشکل مار |
|--|---|

غزل

|  |  |
|--|--|
| بخ تو رونق مت شکت<br>عشقت آمد تمام تر شکت<br>کہ نہریش در جگر شکت | لب تو قیمت شکر شکت<br>من خود از غم شکت دل بودم<br>نیش خراگال چناں زوی بردل |
|--|--|

غزل

|   |   |
|---|---|
| بعالم آشنا روئے مانند است<br>وفارا زور بازوئے مانند است<br>کہ از خشک دترش بوئے مانند است<br>کز آنجانا اجل موئے مانند است<br>بدیدم آدمی خوئے مانند است | دیں عہد از وفا بوئے مانند است<br>جہاں دست جفا بکشد آوخ<br>چہ آتش سوخت بستان وفارا<br>فلک جلے ہو آویخت جانم<br>ہمیں نالم کہ اندر نسل آدم |
|---|---|

نظر بردار خاقانی ز خوباں  
جگر میخور کہ دل جوئے مانند است

اس کے قصاید وغیرہ کے حل مشکلات میں ایک شرح محمد ابن داؤد بن محمد ابن محمود  
شاہ آبادی نے اور ایک خان آرزوے اکبر آبادی نے لکھی ہے۔

اشعار خاقانی

|   |  |
|---|--|
| ازیں برگ ریز وفا میگریزم<br>گہ از خود چوسا یہ جدا میگریزم<br>بہ پناہ مدہ کز ریا میگریزم | درختِ وفارا کنوں برگِ نیرہنت<br>گہ از سایہ غیر سر میرانم<br>بن آشکارا دہ آں سے کہ داری |
|---|--|

از آتشکدہ

من از باده گویم تو از توبه گوئی  
حریفین صبحم نه سبوح خوانم  
هم از دوست آزده ام هم از دشمن

گموز چنسیس باجر میگزیم  
که از سبوح پارسا میگزیم  
پس از هر دو تن در خدا میگزیم

بر بزرگاله گفتند بگر بزرگفتنا  
که قصاب در پیے کجا میگزیم

دل از تعلیم غم رنجد معاذ الله که بگزارم  
چه آزاد اند در ویشاں ز آسیب گرانباری  
بدا سلطانیا کورا بود سنج دل آشوبی  
پس از صد سال روشن گشت بر خاقانی این معنی  
سخن گفتن ز غن کیت میدانی و میپرسی  
اگر بر احمد مختار خواند این چنین شعرے

که غم پیر دستان است و دل طفل شبتانی  
چه محتاج اند سلطاناں با سباب جهانبانی  
خوشا در ویشیا کورا بود رنج تن آسانی  
که سلطانیست در ویشی در ویشی است سلطانی  
فلک را بین که میگوید ز خاقانی ز خاقانی  
ز صدر او صدا آمد که قداحسنت حسانی

ز قطران شب و کافور روزم حاصل این آمد  
کز آنم دیده کافور است و ز نیم جار قطرانی

آئید و فادرم و هیسات که امروز  
جز ناله کسے هدم من نیست ز مردم  
آزده چرخم کنم آرزوئے کس  
امروز منم روز فرورفته شبخیز  
گرم است دم چون نفس کوره آتش  
با اینمه امید نه بیهوده توان داشت  
از حادثه نوزم که بر آورد ز من دود  
بیارم و چون گل که نهی در تیره کوزه  
چون زلال ز طفلی شده ام پیز احداث

در گوهر آدم بود این گوهر نایاب  
جز سایه کسے همه من نیست ز اصحاب  
آرے زود گرگ گزیده ز پیے آب  
سرگشته این سخت بسکای گران خواب  
تنگ است دلم چون بن کوزه سیاب  
کا قطره تلخ است که شد لوی خوش آب  
وز تائبه نالم که فرود برد ز من ناب  
که در عرقم غرقه و گد در تیم از تاب  
زانست که رد کرده اخوانم و احباب

|   |  |
|---|--|
| <p>سیرخ غم زال خورد گر نخورد باب<br/>منگره منخشت چو بود ماه جانا تاب<br/>خورشید سلطان ترا پوشش سنجاب<br/>بزنافتی نیست مشو تا فتنه بزتاب<br/>تعلیق رسن باز نیاید زر سن تاب<br/>گو آنکه ہنر بخشش بہیں بود آباداب<br/>عے کہ خداوند و پدر بود بہر باب<br/>آن فائز طبع مرافق ابواب</p> | <p>خوردندی من دل دہم گزند ہد خلق<br/>گمزمین درد و ناں چو بود صد تر فاعت<br/>ایام بقصان و ترا کوشش بیش است<br/>ہاں لے دل خاقانی اگر چه ستم دہر<br/>تحقیق سخن گوے نخیز و ز سخن درد<br/>گو آنکہ سخندان ہمیں بود بحکمت<br/>گو آنکہ ولی نعمت من بود و عم من<br/>آن خانمہ کار مرا خاتمہ دولت</p> |
| <p>ادریس قضا بینش و عیسیٰ رواں سخن<br/>دادہ لقبش در ہنر واضح القاب</p>  |  |
| <p>دارالعترا بر دل ما سرد کردہ<br/>کا صاحب فتنہ ہر چه توانگرہ کردہ</p>  | <p>دلہاے ماترارہ درد کردہ<br/>ہاں اے سپاہ طیر ابابیل ز بہار</p>  |
| <p>جانی و بجاں ہوات جویم<br/>امروز چو کیسیاست جویم<br/>چوں عمر گراں بہات جویم<br/>در ہر صد فے جدات جویم<br/>دامشب ہمہ چوں شہاب جویم<br/>کز نوہ گری نوات جویم</p>  | <p>۵<br/>اے قبلہ جانا کجات جویم<br/>دیر روز چو آفتاب بودی<br/>اے در گراں بہا تر از روح<br/>دریا کنم اشک پسن بریا<br/>دوشت ہمہ ہچو بدر دیدم<br/>اے بلبل چند کشتہ وقت بہت</p>  |
| <p>خاقانی ست آشناے عشقت<br/>ہم درد دل آشنات جویم</p>  |  |
| <p>کاں نوش جاں گزے تر از سم نیامد است<br/>کوراز حادثات اماں ہم نیامد است</p>  | <p>از ساغر زمانہ کہ نوشید شربتے<br/>گیتی تر از حادثہ امین کجا کند</p>  |

|  |  |
|--|--|
| <p>دزدیت نقب ن فلک اندر سرائے عمر<br/>         آسودگی مجھے کہ کس را بزریر چرخ<br/>         باختگی بساز که مار از روزگار</p>  | <p>آرے بہر زہ قامت او خم نیامد است<br/>         اسباب این مراد فراہم نیامد است<br/>         زخم آمد است حاصل دم ہم نیامد است</p>   |
| <p>خاقانیا فریب جہاں را مدار گوش<br/>         کو را ز دور قاعدہ محکم نیامد است</p>   |  |
| <p>ہاں اے دلِ عبرت میں از دیدہ نظر کن ہاں<br/>         یکہ زہرہ دجلہ بمنسزل بدائش کن<br/>         دندانہ ہر قصری پندے دہدت از نو<br/>         گوید کہ تو از خاک کی ما خاک تو ایم کنوں<br/>         از نوحہ چند الحقی ما یم بدر دوسر<br/>         بر دیدہ من خندی کایں خارچہ میگید<br/>         کسرے و ترنج زر پر ویز و بہ زریں<br/>         از خون دلِ طفلان سرخاب رخ آمیزد<br/>         خون دل شیرین است این مے کہ دہازن<br/>         گفتی کہ کجا رفتند آن تاجوران یک یک<br/>         خاقانی ازیں در گہ در یوزہ عبرت کن</p> | <p>ایوان مدین را آرمینہ عبرت داں<br/>         دزدیدہ دوم دجلہ بر خاک مدین راں<br/>         پند سر و دندانہ بشنو زمین دندان<br/>         گامے دوسہ برمانہ اشکے دوسہ ہم نشان<br/>         از دیدہ گلابے کن درد سر من نشان<br/>         گر بند براں دیدہ کایں خانشود گریاں<br/>         بر باد شدہ یکسر بر خاک شدہ یکساں<br/>         این زال سپید ابرو این مام سیہ پستان<br/>         ز آب و گل پر ویز است این خم کہ نمد ہتھان<br/>         ز ایشاں شکم خاکست آستن جاویداں<br/>         تا از در تو زیں پس در یوزہ کند خاقان</p> |
| <p>امروز گرا از سلطان زندے طلبد توشہ<br/>         فردا از در زندے توشہ طلبد سلطان</p>  |  |
| <p>اے چرخ ازاں ستارہ رعنا چو خواستی<br/>         اے زال مستخاضہ کہ آستن ز شیر</p>  | <p>اے باد ازاں شکوفہ زیبا چو خواستی<br/>         ز اں خوش عذار غنچہ عذارا چو خواستی</p>  |
| <p>مارا جگر دریغ نبود از تو ایچ وقت<br/>         آخر ز گوشہ جگر ما چہ خواستی</p>   |  |



|   |   |
|---|---|
| <p>گردل من مرغ و ماہی تن تن بگر بیستے<br/>تا بدیدے حال من بر حال من بگر بیستے<br/>بر سیلیاں ہم پری ہم اہر من بگر بیستے<br/>گر زمیں را چشم بودے بر زمیں بگر بیستے</p>  | <p>گر بقدر سوزش دل چشم من بگر بیستے<br/>دید ہائے نخت من بیدار با بیستے کنوں<br/>انچاز من شد گزار دست سیلیاں گمشدے<br/>نقداے حکمت و صد رزمین گر بعد او</p>   |
| <p>کاشکے آدم برجت در جہاں باز آمدے<br/>تا بگرگ این غلت بر مرد و زن بگر بیستے</p>  |   |
| <p>کز ہر چہ بہت بہ ز زباں کو تہیش نیست<br/>با کید روزگار بجز اہلہیش نیست</p>  | <p>خاقانی از حدیث زمانہ زباں بہست<br/>گیرم ز روے عقل ہمہ زیر کیش بہست</p>   |
| <p>ہد ہد ز آب زیر زمیں آگست لیک<br/>از دام بر فر از زمیں آگیش نیست</p>  |   |
| <p>آسمان چون من سخن گسترہ نژاد<br/>خاک شرداں ساحرے دیگر نژاد<br/>طوطی نوریں کہن منظر نژاد<br/>چوں سر آمد صبح صادق خور نژاد<br/>آفتاب از دامن خاور نژاد<br/>چوں برون بہمن شد اسکندر نژاد<br/>از قفا موسیٰ پیغمبر نژاد<br/>چوں شگوفہ فوت شد نوہر نژاد<br/>وز زہابی خورد خاک اخضر نژاد</p> | <p>چوں زماں عہد سنائی در نوشت<br/>چوں بزمین ساحرے شد زیر خاک<br/>بلبلے زیں بیضہ خاکی گزشت<br/>چوں بیاباں شد ریاحیں گامید<br/>ماہ چوں در جیب مغرب برد سر<br/>در فلاں تارینخ گویند از جہاں<br/>یوسف صدیق چون در بست نطق<br/>تہنیت باید کہ در باغ سخن<br/>گر شہا بے برد چنخ اختر گزاشت</p> |
| <p>ایں مثل خواندی کہ مژغ خانگی<br/>دانہ بر خورد و پس گوہر نژاد</p>  |   |
| <p>دلق ہزار میخ ز سر بر کشیدہ اند</p>   | <p>از ہر بارہ پیر فلک را بدست صبح</p>   |

ایک پئے موافقتِ صفتِ صوفیاں  
در مشرق آفتاب چناں جامہ خرقہ کرد  
تاماخج را براہ بر اسیم کعبہ است

صوف سفید بر تن مشرق دریدہ اند  
کاواز خرق جامہ بغرب شنیدہ اند  
مردان کعبہ کعبہ شیشمین گزیدہ اند

من دیدہ ام کہ حدِّ مقامات او کجاست  
آناں ندیدہ اند کہ کوتاہ دیدہ اند

خدا یگاں سپہر آستان نمود اند  
بدان میں کہ ز پشت در و گری ز یاد  
کہ در جہان سخن بندہ بے نظیر افتاد  
بلے خلیل مپیہ ہم از و در و گرزاد

بدل من آدم اندر جہان سنائی را  
بدیں دلیل پدر نام من بدیل نہاد

## نظامی گنجوی

حال دستگاہ علوم و فنون کا کسی کتاب سے مفصل معلوم نہیں ہوتا لیکن اصول و  
فروع شعر و سخن میں کمال ہے۔ اگرچہ خاص و عام میں وطن ان کا گنج مشہور ہے لیکن آگے ہیں

چو در گرچہ در جہر گنج گم ام  
ولے از قہستان شہر قہم

سب اہل تذکرہ و تاریخ کہتے ہیں کہ دنیا کے جاہ و منصب کے لئے سلاطین وقت کا روزگار  
نہیں کیا۔ تمام عمر گوشہٴ قناعت میں بیٹھ کر کمال علم اور اصلاحِ نفس میں کوشش کرتے رہے۔  
اور خود اس بات کا نہایت فخر کرتے ہیں۔ لیکن قصیدے جو بادشاہوں کی تعریف میں  
کہے ہیں اُس سے برخلاف اس کے ثابت ہوتا ہے۔ اس میں شک نہیں کہ لطفِ صحبت  
حاصل کرنے کو حکام اور بادشاہ خود ان کے پاس آتے تھے۔ جب قرآنِ ارسلان بادشاہ  
ایران ملاقات کو آیا۔ دیکھا کہ ایک غار کے دروازے پر بوریا بچھا ہے۔ ایک پیر مرد

نغمات الان  
وہفت تعلیم

دولت شاہ

بیٹھا ہے۔ قرآن اور قلم دوات اور عصا سامنے رکھا ہے۔ سبحان اللہ  
 اے ہمایوش فیکری سلطنت کیا مال ہے | بادشاہ آتے ہیں پاؤں گدا کے واسطے  
 خمسہ نظامی جس کو بعضے بیچ گنج بھی کہتے ہیں نہایت مشہور کتاب ہے۔  
 امیر خسرو اور جامی اور فیضی و ہاتفی وغیرہ بہت شاعروں نے اُسکے جواب میں  
 خمسے لکھے لیکن ایک نہ پہنچا۔ کلام اس کا از روئے فصاحت و بلاغت و  
 رعایت فن شاعری عیب اور سقم سے پاک ہے لیکن سکندر نامہ میں بمقام دربار  
 سکندر بعد قتل دارا ایک جگہ کہتے ہیں ۵

دو بد بخت را پیش تخت آوزند

بفرمود تا تیغ و طشت آوزند

کہ یہ قافیہ ناجائز ہے اور ایسے شاعر مسلم الثبوت سے نہایت تعجب کا مقام ہے۔  
 خیالات اُس کے چونکہ تمام پسند و نصح سے مالا مال ہیں اس لئے اعلیٰ مرتبہ کی  
 تعریف کے قابل ہیں۔ لیکن چونکہ اہل زمانہ میں خیالات عاشقانہ عام تھے اس لئے  
 اُس کے مضامین کا اکثر جگہ رنگ بدل گیا یعنی عاشقانہ ہو گئے۔ اگر یہ نہ ہوتا تو وہ  
 ایک فلسفی کامل اور تصنیفات اُس کی خالص حکمت و معرفت کی اصل اصول ہوتی۔  
 یہ پانچوں کتابیں جدا جدا قصہ ہیں کہ مختلف بادشاہوں کی فرمائش سے تصنیف کی  
 ہیں۔ شوقین لوگوں نے پانچوں کو ایک جگہ جمع کر کے بیچ گنج اور خمسہ نام رکھا ہے۔  
 مخزن اسرار ۵۸۲ھ میں بہرام شاہ رومی کے نام سے لکھی ہے۔ اُس کے صلہ  
 میں ہزار روپیہ سکہ عراق اور ایک قطار خچروں کی اور بہت سے خلعت و لباس  
 بیش قیمت اُس نے بھیجے تھے۔ لیلیٰ مجنوں خاقان کبیر منوچہر بادشاہ شروان  
 کے نام سے ۵۹۲ھ میں لکھی اور شیریں خسرو اور ہفت پیکر یعنی بہرام گور  
 آتابک قزلباش ارسلان کے نام سے ۵۹۳ھ میں لکھی اور سکندر نامہ نہایت پر زور  
 کتاب اور تصنیف اخیر بنام طغرل شاہ سلجوقی کے ہے ۵۹۴ھ میں لکھی۔ اس کو  
 شرف نامہ بھی کہتے ہیں۔ اس کے تین حصے ہیں۔ پہلا تو افسانہ سکندر نامہ مشہور

ہے۔ دوسرا اور تیسرا بمنزلہ ایک شنوی کے ہے۔ اہل عقل کے نزدیک مخزن اسرار  
 سب سے بہتر کتاب ہے کیونکہ باوجود نصح و خالص کے اعلیٰ درجہ فصاحت و بلاغت  
 پر ہے باعث لطافت اور باریکی معانی کے اہل فن اس کو گنبد بے در کہتے ہیں۔  
 مصنف خود کہتا تھا کہ اس کتاب میں میں نے انتہائی درجہ کی موشگافی کی ہے۔  
 یہاں تک کہ اگر کسی جگہ ابرو کو ہلال لکھا ہے تو اس کے لئے بڑھاپے کے سبب  
 سفیدی کا اشارہ ضرور کیا ہے۔ سکندر نامہ نے بہت ہی رواج پایا۔ اگرچہ قصہ  
 سب صحیح نہیں لیکن زبان فارسی میں بے نظیر ہے۔ اس کا نام اقبال نامہ اسکندری  
 اور خسرو نامہ بھی ہے۔ کشمیر و کابل وغیرہ میں شیریں خسرو بھی کتب تحصیل میں داخل  
 ہے۔ اگرچہ خاص و عام میں سوائے خسرو کے اور کلام ان کا راجح نہیں لیکن دولت شاہ  
 کہتا ہے کہ بین ہزار شعر دیوان کے بھی میں اور ایک قصہ دیں راہین کا ہے کہ  
 محمود ابن محمد ابن ملک شاہ کے نام سے لکھا تھا لوگ اسے تصنیف نظامی عروسی  
 کہتے ہیں اور یہ غلط ہے۔ اکثر مصنفوں کی رائے یہ ہے کہ ابتدا کی مشق ہے ۱۰۰۰  
 میں ۸۴ برس کی عمر میں شہر گنجد میں فوت ہوئے۔ مخبر الواصلین اور حبیب السیر میں  
 ۹۲ھ سال فوت لکھا ہے۔ لیکن چونکہ خانہ سکندر نامہ میں وہ خود کہتے ہیں کہ ۴ محرم  
 کو دوپہر ڈھلے ۹۲ھ میں یہ کتاب ختم ہوئی اس واسطے معلوم ہوا کہ دو نو بے خبر  
 ہیں۔ سکندر نامہ بحری اس کے بعد مرتب ہوا ہے۔

دیوان غزلیات چونکہ نایاب ہے اس واسطے چند اشعار اس میں سے لکھے جاتے ہیں

کہ کس ہرگز نے یاد دوبارہ زندگانی را  
 کہ اندر خاک سے جویند ایام جوانی را

جوانی بر سر کوچ است دریا بس جوانی را  
 خمیدہ پشت از ان گشتند پیران جہان بدیدہ

غزل

زمانے رختِ بہتی را بجلوت گاہ جان درکش  
 ہمایان سعادت را بدام امتحان درکش

جہاں تیر است و رشک جہینت را عیان درکش  
 کلاغان طبیعت را ز باغ انس بیرون کن

ہفت اہلیم

مرات الخیال

|  |  |
|--|--|
| <p>ہزاراں شربت یعنی بیکیم رایگاں درکش<br/>         چو بساقی گرم روگرد سبک رطل گراں درکش<br/>         ستون عرش درجنباں طناب کمکشان درکش<br/>         حدیش بے زباں میگوشراش بے دہاں درکش</p> | <p>چو خاص الخاص گل گشتی ز صورت پاپے بیرون کن<br/>         گراں جانی کن ہرگز کہ در بنم سبک روحاں<br/>         چوست حکمتش گشتی فلک را خیمہ بر ہم زن<br/>         طریقت بے قدم میر و جالش بے نظر سے میں</p> |
|--|--|

نظامی اس چہ سراست کہ خاطر برون ادا  
 کسے رمت نے داند زباں درکش زباں درکش

انتخاب فصاید جو کہ آتشکدہ سے رکھے گئے :-

|   |   |
|---|---|
| <p>کوچ کن زیں خیل خانہ سوئے دار الملک جاں<br/>         رستم مازندہ آنکہ دیو در مازندراں<br/>         ہم فلک را با کو اکب نامناسب شد قراں<br/>         مہر قراں جوے کا مد مہدی آخر زماں<br/>         ہرچہ نزیایاں بساطی در نوردار آستاناں<br/>         کز یکے زیں نعل سازند از یکے دیگر سناں<br/>         ہندوئے را در ویابی ہندوئے را پاساں<br/>         پیہرہ زن زیں روے کرد آتش بخاکستر نہاں<br/>         بندہ اوشو کہ اوشد صاحب سلطان نشاں<br/>         در لحد خورشید تابی در قیامت ساساں<br/>         مضرعراں را در مساحت چاہ باشد نزد باں<br/>         ور ہمہ تسبیح باشد نقش نان کس مخواں<br/>         زانکہ مروارید را بار یک بہتر رسیماں<br/>         با عزیزان زمانہ زبر پرودہ ہر زماں<br/>         تا بدامن خاک بینی بر سر نو شیرواں</p> | <p>ہم جس جنید ہم در جنبش آمد کارواں<br/>         شمعہ مادانش آنکہ حرص در ہمسائیگی<br/>         ہم زیں را با خلائق ناموافق شد خراج<br/>         زیں قراں امن شوی چون چنگ قرآن زنی<br/>         ہرچہ نذر قرآن طرازی بر نشان آئینیں<br/>         فرقنا باشد میان آہنی و آہنی<br/>         اصل ہندو در سیاہی یک نسب آرد و لیک<br/>         در مرقمہاے خاک آلودہ یابی روشنی<br/>         چند زیں سلطان سلطان بند تر از تو سلطان<br/>         دست عدلے را کہ آری بر سر یک زیر دست<br/>         ظالماں را در قیامت ختم باشد مملکت<br/>         گر ہمہ جہرلاب باشد آب جوئے کس مخور<br/>         چونکہ آب دیدہ داری از ضعیفی باک نیست<br/>         پردہ بردار از زیں بنگرچہ بازی میرود<br/>         تا بخرمن خاریابی بر کلاہ یزد و جسد</p> |
|---|---|

چون نخواندت هنوز از دور خدمت میرسان

چند گوی کعبه را کاینک بخدمت میرسم

سیم را رونق نخیزد تا بروں ناید ز سنگ

لعل را قیمت نباشد تا بروں ناید ز کال

زمی و زماں گرفته بمثال آسمانی  
 قلم جهاں نور دم علم جهاں ستانی  
 بر حشمت گزشتہ ز پزند کورخانی  
 ہنر از من آشکارا چو طرادت از جوانی  
 نکم بند قہما در چو شراب ارغوانی  
 طبقات آسماں را نم آب او ادانی  
 نکم بجنبہ سخن چو نکم بود افغانی  
 درم و چو درندارم جس سفیدرانی  
 چو شگوفہ بریا میں ہواے مہرکانی  
 کہ زند در معنی کہ خورد مئے معانی  
 ز حرام زادہ دورم شب روز در زبانی  
 ولد الزنا کش آمد چو ستارہ یانی  
 کہ بر ند قبعہ بقعہ فضلہ بہ ار معانی  
 گہرے نہ در خریطہ کلیم صدف دہانی  
 سرو پا برہنہ وانگہ سخم ز مر زبانی  
 کہ بدای روش بگردم ز بدی بدگمانی  
 کہ فرشتہ باشیا طیں نکند ہم شیانی  
 بہ بدای نہما طیم دودلی و دہ زبانی  
 پنجالتے کہ بینی بضررتے کہ دانی

ملک الملوک فضلہ بفضیلت معانی  
 نفس بلند صوتم جس بلند جینے  
 سر ہتم رسیدہ بکلاہ کیتبادی  
 سخن از من آفریدہ چو قوت از مروت  
 غزلم بسمہا در چو سماع ارغوانی  
 حرکات اختران را نم صل او طفیلی  
 ز زم بخیرہ طبلے چو زم بود عروسی  
 ہم و چو نہ گیرم کلفت سیاہ روئی  
 با جازت لب من دل خلق باز خند  
 اگر این نشاط گوہر نغحات من نباشد  
 چو صدف حلال خوام چو گہر حلال زادہ  
 ولد الزناست حاسد ہم آنکہ اختر بن  
 سراں جرمیہ بر نہ در آن قصیدہ بکشا  
 شبہے چو در خرنیہ کلیم گہر فشانی  
 دل وین شکستہ وانگہ ہوسم ز ناجوئی  
 لکا و پادشا ہاروشے کہ اتم کن  
 حرم تو آمد این دل ز حسد نگاہد ارش  
 ردیم کن کہ خردم ظلم میں کہ خاکم  
 ز گناہ عذر بگذر بنواز و رحتے کن

|  |   |
|--|---|
| <p>تو کہ واجب الوجودی ابدالابد بانی<br/>چون باشد این سعادت ز من زنگانی<br/>کہ کس اینے ندارد ز نضائے آسمانی</p>   | <p>ہمہ ممکن الوجودی رقم ہلاک دارد<br/>بطیفیل طاعت تو تن خویش زندہ ارم<br/>اگر از نظامی آمد گنیش عفو گرداں</p>   |
| <p>تو رساندین دل بسعادت وجودش<br/>چو نفس باختر آید بشہادتش سانی</p>  |   |
| <p>بیزدم نعرہ و فریاد کس از من نشنود<br/>یا نہ من ہیچکیم ہیچکسم دیکشود<br/>زندے از غم برون کرد و مزین نمود<br/>بے محل آمدنت بر در ما بہر چه بود<br/>کاندرین وقت کس بہر کسے دیکشود<br/>کہ تو دیر آئی و اندر صفت پیش استی زرد<br/>شاہد و شمع و شراب شکر و نائے و سرود<br/>مومن و از منی و گبر و نصارے و یہود</p> | <p>دوش رفتم سخر ابات و مرا راہ نبود<br/>یا بند ہیچکس از بارہ فروشاں بیدار<br/>پاسے از شب بگذشت بیشتر کہ یا کمتر<br/>گفت خیر است درین وقت کہ اینچوا ہی<br/>گفتش در بکشا گفت برو ہرزہ مگوے<br/>ایں نہ مسجد کہ بہر محطہ درش بکشایند<br/>ایں خراباں مناست در و زندانند<br/>ہر چه در جملہ آفاق در انجما حاضر</p> |
| <p>گر تو خواہی کہ دل از صحبت ایناں بزنی<br/>خاک پاسے ہمہ شو تا کہ بیابی مقصود</p>  |   |
| <p>حدیث بی زبان میگوشراش بیدان درکش<br/>کسے ز منت نمیداند زبان درکش زبان درکش</p>  | <p>برایش بیفہم میر و مجالش بینظرے میں<br/>نظامی ایں چہ اسرار است کہ خاطر برون دوی</p>   |
| <p>چون روز بر آرد سر ہر تو ز سر گیرم<br/>جان دگر م باید تا دل ز تو بر گیرم</p>   | <p>تدبیر کنم ہر شب تا دل ز تو بر گیرم<br/>دل با تو بر آویزم کا میخنے با جاں</p>   |
| <p>نیکنا ماں را سلم نیست تنہا آمدن</p>   | <p>شب بہ تنہائی کبوتے دوست بناماں روند</p>  |

وین بخت گراں خوابم بیدار شود روزے  
دلبر نہ چینیں ماند دلدار شود روزے  
در چشم عزیز او ہم خوار شود روزے

ایں دولتِ سرستم ہیشبار شود روزے  
ہم باز شود ایں در ہم روز شود ایں شب  
نخصے کہ بزعم او امر و نوازندش

کافر شدم از دستش باشد کہ باین دستاں  
ز لفظ بمیانم بر زنا ر شود روزے

## شیخ مصلح الدین شیرازی

نام اس صاحب دل کامل کا مصلح الدین باپ کا نام عبداللہ تھا چونکہ آنا باب  
سعد زنگی کی سلطنت میں ملک سخن پر اس کی فرمانروائی تھی اس واسطے سعدی تخلص  
کیا تھا۔ یہ بھی واضح ہو کہ آنا باب لغت میں بمعنی استاد ہے۔ چونکہ سعد زنگی سنج بادشاہ  
ایران کے دادا کا استاد تھا اس واسطے یہ لقب ان کا خاندانی ہو گیا۔ ترکی میں آنا باب  
کو کہتے ہیں اور بیگ تعظیم کا لفظ ہے۔ جیسے صاحب۔ اس کا مخفف آنا باب ہو گیا۔  
باب شیخ کا آنا باب مذکور کی سرکاری ملازم تھا اور بھائی بادشاہی ڈیوٹی پر دوکان نقالی  
کی کرتا تھا۔ حضرت شیخ نے نظامیہ (بغداد کے مشہور مدرسہ) میں تعلیم پائی تھی کہ عمدہ نمونہ  
خوبی درستی اسلام کا تھا۔ خود کہتے ہیں ۷

شب و روز تلقین و تکرار بود

مراد در نظر سایہ ادرار بود

اور ابو الفرج ابن جوزی عالم مشہور کے شاگرد تھے۔ اہل تاریخ نے ان کی عمر کو تین  
حصہ میں تقسیم کیا ہے۔ ۳۰ برس تحصیل علم کی، ۳۰ برس تک ولایتہائے نزدیک دور  
میں پھر کر جو کچھ کتابوں میں پڑھا تھا اس کا تجربہ حاصل کیا۔ باقی عمر بیٹھ کر جمعیت خاطر  
اور یاد الہی کا لطف حاصل کیا۔ مدت تک شام اور بیت المقدس کے جنگلوں میں



سٹائی کی - ۱۴ دفعہ (جن میں کئی مرتبہ پیادہ پاتھے) حج کیا۔ شہاب الدین سہروردی اپنے مرشد کے ساتھ سفر دریا کیا چنانچہ کہتا ہے ۷

|                               |                             |
|-------------------------------|-----------------------------|
| مراپیر داناے مرشد شہاب        | دو اندرز فرمود بروے آب      |
| یکے آنکہ بر خویش خود ہیں مباش | دوم آنکہ بر غیر بد میں مباش |

اس کے علاوہ ملک ملک کی سیر کی ہندوستان میں آئے۔ سومات کے مندر میں پجاری بن کر رہے۔ شہر کو چھوڑ جنگلوں میں پھرتے رہے۔ وہاں سے اہل فرنگ کی قید میں پڑے بیگار میں پکڑے گئے۔ یہودیوں کے ساتھ طرابلس کے جنگل میں مٹی ڈھوئی کسی دوست نے ۱۰ روپیہ کو وہاں سے چھڑایا۔ ایک بدخو جو روکے پنجہ ظلم میں گرفتار ہوئے۔ ایک زمانہ میں کوچگردی اور عشق بازی بھی کی۔ غیاث الدین بلبن بادشاہ دہلی کے فرزند اباقان نے (جو کہ تخت نشینی سے پہلے ۶۸۰ھ میں تاروں کے ہاتھ سے مارا گیا) ملتان سے اپنے عہد حکومت میں دو تین بار خرچ سفر بھیج کر طلب کیا اور تجویزی کی کہ خانقاہ بنا کر چند گاؤں مصارف کے لئے مقرر کر دے شیخ نے ہر دفعہ کچھ کچھ تصنیفات اپنے ہاتھ کی لکھی ہوئی بھیجی اور امیر خسرو کی (کہ اس زمانہ میں ابتدا جوانی اور عنفوان شاعری میں تھا) بہت تعریف و سفارش لکھی مگر آپ نہ آئے دولت شاہ اور صاحب ہفت تعلیم لکھتا ہے کہ شیخ کی شیخ عبدالقادر جیلانی سے بھی ملاقات ہوئی۔ لیکن شیخ عبدالقادر جیلانی کی حیات و ممات یہ ہے ۷

نفاٹس المائز

|                       |                         |
|-----------------------|-------------------------|
| سینس کامل و عاشق تولد | وفاتش داں تو معشوق الہی |
|-----------------------|-------------------------|

اور شیخ سعدی کا تولد ۵۱۷ھ سے کم نہیں ہو سکتا۔ اسی طرح بعضے لوگ کہتے ہیں کہ شیخ اور حافظ شیراز ماںوں بھانجے تھے یہ بھی غلط محض ہے ۷

مفتاح التواریخ

بوستان ۶۵۵ھ اور گلستان ۶۵۶ھ میں لکھی۔ یہ دو نسخہ ہندو نصیحت بہود دنیا و آخرت سے مالا مال ہیں۔ بعضے کہتے ہیں کہ میزان منشعب بھی انہیں کی تصنیف ہے لیکن کسی کتاب سے سند نہیں ملتی تعجب ہے کہ پند نامہ یعنی کریمایران

میں نہیں۔ لیکن وہاں کے اکثر اہل کمال سے دریافت کیا۔ انہوں نے کہا کہ کلام سعدی کا معلوم ہوتا ہے۔ شاید ہندوستان میں اگر کہی اور یہیں چھوڑ گئے۔ بہر صورت ان کے کلام کو دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ ہر بات کو خود برتا ہے اور جو کچھ لکھا ہے سمجھ کر لکھا ہے۔ چھوٹی چھوٹی باتیں اس فصاحت اور اختصار اور تاثیر سے کہی ہیں کہ جب کسی موقع پر فقرہ یا شعر پڑھا جاتا ہے پھر گفتگو کی حاجت نہیں رہتی۔ خصوصاً گلستان۔ اس کی تعریف اسی قدر کافی ہے کہ ترجمہ اس کا (انگریزی و لاطینی و فرانسیسی و جرمنی) عربی و ترکی و اردو میں کیا گیا۔ سب لوگوں نے مثلاً معینی و جوینی نے نگارستان۔ مولوی جامی نے بہارستان۔ امیر خسرو نے شکرستان۔ مرزا قاسمی ملک الشعراء نے حال ایران نے پریشان لکھی لیکن سب کہتے ہیں کہ گلستان سے کچھ نسبت نہیں۔ سب طرح کی نظم و نثر اور بہت سے قصائد فصیحہ عربی کے غرض کل ۲۰ ہزار بیت ان کی کلیات میں ہے۔ جسے اہل کمال نکلان فصاحت کہتے ہیں۔ خصوصاً غزل میں ان کی تقلید اب تک اہل ایران فخر جانتے ہیں اور انہیں پیغمبر سخن کہتے ہیں۔ اس کے دیکھنے سے یہ بھی معلوم ہوتا ہے کہ طبیعت میں عشق کا رنگ زیادہ تھا جو انجام کو آزادی اور دل برداشتی اور فطانت کی منزل کو پہنچ گیا۔ تمانت کلام کا حال تو اوپر لکھا گیا۔ چند جزوہ نہایات کی نظم میں اور ایک دو جزوہ نثر میں ایسے لکھے ہیں کہ کوئی مرتبہ تسخر اور محش کا باقی نہیں رہا۔ لیکن آخر عمر کے اشعار میں اُس سے مذمت بھی ظاہر کرتے ہیں۔ بڑا سبب انکی شوخی اور آزادی کا یہ تھا کہ اہل عیال کچھ نہ تھے جو ہچشموں کی حیا یا فکر و تردد پاس آئے۔ اُس جفا کار جو رو کے پھندے سے نکل کر پھر اس بلا میں نہیں پڑے۔ اکثر باتیں ان کی بطریق لطایف و ظرایف کتابوں میں اور ان کے کلام میں بھی مذکور ہیں۔ لیکن چونکہ یہ ہدیہ بزرگان دولت کی نظر سے گزرے گی ادب اجازت نہیں دیتا کہ زبان فلم اُس سے آشنا ہو۔ غرض نیک یا بد ہر بات زمانہ کی اپنے سنجہ میں آئی ہوئی تھی اس لئے جس کو چاہیں اور جس طریق میں جاتے ہیں ایسی پتے کی بات کہتے ہیں کہ اُس ڈھنگ

فلور آف پترین  
لٹریچر

مفتاح یل صفا

فلور آف البرکچر

کے آدمی کے دل کو لگ جاتی ہے خاص و عام صغیر و کبیر سب پسند کرتے ہیں۔ اور جب تک زندہ تھے ہر چین میں گل اور ہر محفل میں گلہ منہ تھے۔ ایک دفعہ حج سے پھرے ہوئے آتے تھے۔ تبریزی میں بعض امیروں اور رشتہ داروں سے ملنے کو گئے۔ سلطان آبا قان نے سن کر بلایا بہت تعظیم و تکریم کی اور کہا کہ مجھے کچھ نصیحت کیجئے۔ شیخ نے کہا کہ جب دنیا سے انسان جاتا ہے تو یا ثواب لے جاتا ہے یا عذاب تم امید و بیم میں رہو اور حسب فرمائش اسی وقت نظم کر کے سنایا۔ بادشاہ اس کلام پر اثر سے آب دیدہ ہوا اور پوچھا کہ میں کون سی جانب میں ہوں شیخ نے کہا کہ یہ میں نہیں کہہ سکتا تم اپنا حال خود مجھ سے زیادہ جانتے ہو۔ اُس نے کئی مرتبہ یہی سوال کیا شیخ نے یہی جواب دیا۔ دولت شاہ اس مقام پر لکھتا ہے کہ بقال اور قصاب کو بھی آج کوئی اس بے باکی سے نصیحت نہیں کر سکتا۔ مگر سعدی خود کہتا ہے اور سچ کہتا ہے ۵

مصلح التواریخ

سخن ملکیت سعدی را سلم

نہ ہر کس حق تو اند گفت گستاخ

ایک دفعہ شمس الدین تازی کے عہد میں بوجہ رواج سلطنت کے کچھ اورین جراح شاہی میں آئیں اور خزانہ سے اہل سپاہ کو عوض زر تنخواہ کے ملیں انہوں نے بہ زبردستی بقالوں کو دیں اور قیمت گراں وصول کرنی چاہی۔ شیخ کے پاس ان کا بھائی آکر نالاں ہوا۔ انہوں نے ایک رقم منظوم بنام حاکم لکھا :-

## اشعار منتخب

داغم کہ ترا خبر نباشد  
بخت بد ازیں بتر نباشد  
خرما بخسرد و زرن نباشد  
ترکی کہ ازاں مضر نباشد  
کز خانہ رہش بد نباشد

احوال برادرم بہ تحقیق  
خرماے بطح میدہندش  
اطفال پراند و مرد درویش  
انگہ تو فخصتے فرستی  
چنداں بزندش اے خداوند

لطفے بہ ازیں دگر نباشد

اے صاحب من بغور اُورس

ملک شمس الدین پڑھ کر بہت ہنسا اور حکم دیا کہ کھجوریں معانت اور جن بقالوں سے روپیہ وصول ہوا انہیں اسی وقت واپس کر دو۔ شیخ کے پاس خود آیا۔ عذر معذرت کی اور دعا سے خیر چاہی۔ چونکہ جانتا تھا شیخ آپ کچھ نہیں لیتا اس واسطے کچھ زلفہ بھی سامنے رکھا اور کہا کہ میں نے سنا ہے آپ کا بھائی بہت غریب ہے اسے دیدیجئے۔ غرض ۶۹ یا ۹۱ ہجری میں شہر شیراز میں شیخ فوت ہوئے۔ لفظ خاص تاریخ فوت ہے اور بسبب مقبرہ کے وہ مقام اب تک سجدہ یہ شہور ہے۔ عمران کی بعضے ۱۰۲ اور بعضے ۱۲۰ برس کہتے ہیں لیکن چونکہ شیخ گلستان میں خود کتاب ہے کہ ابن جوزی میرا شیخ مجھے ناچ رنگ دیکھنے کو منع کرتا تھا اور مجھے جوش جوانی غالب تھا۔ اس سے معلوم ہوتا ہے کہ اس وقت سن بلوغ کو پہنچ گئے تھے اور چونکہ ابن جوزی ۵۹۷ھ میں فوت ہوا فاصلہ استاد اور شاگرد میں ۱۰۶ برس کا ہے تو ظاہر ہے کہ اس وقت عمر شیخ کی ۱۸ یا ۲۰ برس کی بلکہ شاید اس سے بھی زیادہ ہوگی غلطی سے نقط کا پس و پیش ہوا ۱۲۰ صحیح ہے۔

فرینکلن صاحب ۱۸۶۷ء میں وارد شیراز ہوئے۔ اپنے سفر نامہ میں لکھتے ہیں کہ شہر سے شمال و مشرق میں آدھ کوس کے فاصلہ پر ایک باغ دارن کوہ میں شیخ کا مزار ہے۔ عمارت مربع عالیشان بنی ہے۔ ایک جانب دو محرابیں برابر ہیں جسکے دست راست پر قبر شیخ کی ہے طول ۴ فٹ عرض ۲ فٹ۔ ایک طرف چند نقروں میں شیخ کا حال بخط نسخ پتھر پر کندہ ہے۔ اب تک عمارت کی خوبی میں فرق نہیں آیا۔ قبر پر ایک چتر طلا کارگنبد ناسیاء لکڑی کا ہے اس پر شیخ کی ایک غزل لکھی ہے کلیات نہایت خوش خط لکھا ہوا مزار پر رکھا ہے۔

مناجحت التاریخ

لطیف

شیخ سعدی کا ایک شعر سعدی الہی میں ہے :-

|   |  |
|---|--|
| <p>ہر ورقے دفتر بیت معرفت کردگار</p>  | <p>برگ درختان سبز در نظر ہو شیار</p>   |
| <p>معتقد ان کے مشہور کرتے ہیں کہ جس رات شیخ نے یہ شعر کہا ایک بزرگ نے خواب میں دیکھا کہ آسمان سے طبقہاے نور نازل ہوتے ہیں اور معلوم ہوا کہ شیخ سعدی نے جو شعر حمد الہی میں کہا ہے یہ اس کا صلہ ہے ۔<br/>فیضی (برادر ابو الفضل وزیر اکبری) اپنی کتاب نلدن میں حمد الہی کے اشعار کتنا تھا اتفاقاً ایک شعر لکھا کہ</p> |  |
| <p>قوارہ فیض دست در جوش</p>   | <p>در ہر بن موکہ مے نہی گوش</p>  |
| <p>لطافت مضمون و آبداری الفاظ پر بہت نازاں ہوا اور شیخ کے شعر کا خیال کر کے آسمان کی طرف منہ کیا کہ دیکھوں مجھے اس کا صلہ درگاہ الہی سے کیا ملتا ہے۔ اتفاقاً کوئی طائر اڑا جاتا تھا اس نے اوپر سے پیچال کر دی۔ فیض بہت خفا ہوا اور کہا کہ وا سبحان اللہ۔ قدر دانی عالم بالا معلوم شد ۔</p>                          |  |
| <p>غزل</p>  |  |
| <p>شہر بند ہواے جانانیم<br/>سر بیازیم و رخ نگر دانیم<br/>زرفشانہ و ماسرفشانیم<br/>عیب ماگو مکن کنا دانیم<br/>ما عشقش ہزار دستانیم<br/>ماتاشاگران بستانیم<br/>ما در آشار صغیر دانیم<br/>در ہمہ عمر زان پشیمانیم<br/>ہمہ عالم بیچستانیم<br/>ترک یار عزیز نتوانیم</p>  | <p>ماگہ ایان خیل سلطانیم<br/>چوں دنارام میزند شمیر<br/>دوستاں در ہواے صحبت دوست<br/>مرخداوند عقل و دانش را<br/>ہر گل تو کہ در جہاں آید<br/>تنگ چشماں نظر بیوہ کند<br/>خود پرستان نظر شخص کنند<br/>ہر چہ گفتیم مجز حکایت دوست<br/>سعدیابے وجود صحبت یار<br/>ترک جان شریف توان گفت</p> |

# شمس الدین محمد خواجہ حافظ شیرازی

نام اس بزرگ کا شمس الدین محمد وطن فصاحت آباد شیراز۔ آل مظفر کے زمانِ سلطنت میں تھا۔ لیکن کسی بادشاہ یا امیر وزیر کی نوکری نہیں کی۔ آزادیِ طبیعت قناعت خاطر سے گزران کرتے رہے۔ ان کے اور شیخ سعدی کے حال سے معلوم ہوتا ہے کہ دنیا کی حقیقت کو یہ لوگ خوب سمجھ گئے تھے اور جان لیا تھا کہ جو کچھ ہے چند روزہ ہے اُس میں بھی حال یہ ہے۔ اپنی کوشش اور کاش سے کچھ حاصل نہیں ہوتا اثر دینے والا کوئی اور ہے۔ اُس کے علاوہ جس نے ہمیں پیدا کیا اُس کی غرض ہم کو یہاں بھیجنے سے کچھ اور ہے۔ ہمیں اس کی مرضی پر راضی ہونا رہنا چاہئے کہ اطاعت کا یہی حق ہے۔ اُس کے علاوہ یہاں اگر آرام بھی ہے تو اسی میں ہے۔

کار خود گر بخدا باز گزاری حافظ

لے بسا عیش کہ از نعت خدا دادہ کنی

علمِ قرأت میں اپنے زمانہ میں نظیر نہ رکھتے تھے اور بہت خوش الحانی سے قرآن پڑھتے تھے۔ ان کا معمول تھا کہ شب جمعہ کو مسجد شیراز میں پھرتے رہتے تھے۔ اور رات بھر میں ایک قرآن ختم کرتے تھے۔ اگرچہ صوفی مذہب تھے لیکن کسی کے مرید نہ تھے۔ امیر تیمور نے چاہا تھا کہ میرے وقائع تاریخ کو اپنے قلم فصاحت سے تحریر کریں آزادیِ طبیعت نے گوارا نہ کیا۔ جبکہ امیر تیمور شیراز میں آیا خواجہ حافظ سے بھی ملاقات کی۔ لباس خاکساری میں زمین پر بیٹھے تھے۔ امیر نے بطریقِ ظرافت کہا کہ آپ کا مطلع غزل کا میں نے سنا ہے

اگر آں ترک شیرازی بدست آرد دل مارا

بہ خال ہندوش بچشم سمرقند و بخارا را

دولت شاہ  
ہفت اقلیم

نلو در آت شیرین  
دولت شاہی ایضاً

صد ہا شہر تباہ کر کے میں نے سمرقند و بخارا کو آباد کیا اور آپ نے انہیں ایک  
 خال پر بخش دیا۔ خواجہ حافظ نے اپنے پھٹے کپڑوں کی طرف اشارہ کر کے  
 کہا کہ ایسی ہی فضول خرچیوں سے تو یہ حال ہو رہا ہے ۛ  
 دیوان ان کا نصاب و حکمت سے مالا مال ہے۔ البتہ مضامین نصیحت کو  
 بھی لباس عشق میں کہا ہے ۛ

نصیحت گوش کن جاناں کہ از جاں دوست نتردارند  
 جوانان سعادت مند پسند پر دانا را

لیکن فحش و ہزل بالکل نہیں۔ یہی سبب ہے کہ خاص و عام سب پسند کرتے  
 ہیں۔ عالمگیر نے پڑھنا پڑھانا اس کا بالکل مکتبوں سے موقوف کروادیا۔  
 لیکن باوجود اس کے ہر وقت اپنے سر ہانے رکھتا تھا۔ جب لوگوں نے پوچھا  
 تو جواب دیا کہ معافی اس کے سراسر حکمت و پسند ہیں لیکن عوام ظاہری معنوں میں  
 دھوکا کھاتے ہیں اس لئے یہی مناسب ہے۔ ان کے دیوان کو لسان الغیب  
 اور ترجمان الاسرار کہتے ہیں۔ اور اکثر جاہل و نادان اس میں فال بھی دیکھتے  
 ہیں اور مشہور کیا ہے کہ شاخ نبات ایک عورت پر خواجہ عاشق نئے چنانچہ  
 بروقت فال دیکھنے کے اس کی قسم دے کر کہتے ہیں کہ یا خواجہ حافظ تمہیں قسم  
 ہے شاخ نبات کی کہ ہمارے حصول مطلب سے ہمیں صاف صاف خبر دیجئے۔  
 باوجودیکہ فارسی کتابوں میں بھی اس قسم کی خلاف عقل باتیں بہت ہوتی ہیں۔  
 لیکن کسی تاریخ یا تذکرہ سے یہ بات بالکل نہیں پائی جاتی ۛ  
 حاکم بنگالہ نے ایک دفعہ انہیں طلب کیا تھا لیکن شیرازہ چھٹ سکا۔  
 حسب فرمائش اس کے غزل لکھی جس کا ایک شعر یہ ہے ۛ

شکر شکن شو نہ ہمہ طویان ہند | زیر قند پارسی کہ بے بنگالہ میرود

آخر ۹۱ھ میں شہر شیراز میں فوت ہوئے اور ایک سبزہ زار میں جس کا نام

مرات الخیال

نغبات

مصلے ہے اور اُس میں نہر رکن باد جاری ہے دفن ہوئے۔ خاکِ مصلے  
سے تاریخ بھی نکلی ہے ۛ

بعضے لوگ کہتے ہیں کہ یہ شیخ سعدی کے بھانجے تھے یہ بھی غلط محض ہے  
سوائے دیوان کے کہ زبان فارسی کی فصاحت کا دریا ہے کوئی اور نمونہ استعداد  
علی کا نہیں دیکھا گیا۔ ان کے کلام کی خوبی اور مضمون کی لطافت کیا بیان کیجا  
کہ وہ خود شعرا کے واسطے ایک مضمون جداگانہ ہوگئی ہے چنانچہ اسی واسطے اندراج  
ان کے اشعار پسندیدہ کا متوی رکھ کر ایک شعر پر اکتفا کیا جاتا ہے کہ کسی تانا نے کہا ہے

ہاں ک حسنِ خدا داد دلہرام کہ سر پایا  
چو شعر حافظ شیراز انتخاب ندارد

### عزل

|   |   |
|---|---|
| در دیر مغاں آمد یارم قدم قدم در دست<br>در نعل سمندا و شکل مہ نو پیرا<br>از بہر چہ گویم ہست از خود خرم چون نیت<br>شمع دل مسازان نشست چو ابرخاست<br>گر غالبہ خوشبو شد در گیسوے او پیچید | مست از مے و میخواران ز زگر گشت<br>وز قہ بلند او بالائے صنوبر پست<br>وز بہر چہ گویم نیت با او نظرم چون نیت<br>افغان ز نظر بازان خاست چو ابرخاست<br>در سر مہ کمانش شد در ابروے او پیوست |
|---|---|

باز آئے کہ باز آید عمر شدہ حافظ  
ہر چند کہ ناید باز تیرے کہ شد از شست

ابو اسحق اطمینہ

جمال الدین نام کنیت ابو اسحق تھی اسی کو تخفیف کر کے اشعار میں بجائے  
تخلص کے داخل کرتا ہے۔ کوئی شعر اس کا کھانے کے ذکر سے خالی نہیں ایک  
دیوان تمام و کمال اسی التزام سے مرتب کیا ہے۔ نام اُس کا تکثیر الاشہار کھا۔ اکثر

منتخب



غزلیں حافظ کی غزلوں پر کہی ہیں اور اس کے مصرع اپنی غزل میں داخل کئے کہ دونوں کا لطف دو چند ہو گیا۔ سب لوگ اس ظرافت کو پسند کرتے ہیں۔ اکثر رسالے بھی ایسی مضمون کے تصنیف کئے۔ سعدی نے مناظرہ جنگ کے ہتھیاروں کا لکھا تھا۔ اس نے کھانوں کو لڑایا ہے۔ سبب اس ایجاد کا یہ ہے کہ حکام میں سے ایک شخص کی بھوک بند ہو گئی تھی۔ اس صاحب طبع نے بھوک کھلنے کے لئے یہ ماضیہ کا نسخہ نکالا۔ ڈارمی اس کی ایسی دراز تھی کہ حد سے زیادہ۔ صورت دیکھنے سے سہسی آتی تھی اسکندر ابن عمر شیخ ابن تیمور کو اس کا کلام بہت پسند تھا اور اس پر بہت عنایت کرتا تھا۔ ایک دفعہ کئی دن کے بعد دربار میں آیا۔ شہزادے نے پوچھا کہ بسُحُ کی دن بعد آیا کس کام میں تھا۔ عرض کی ایک دن روئی دُھنکتا ہوں تین دن ڈارمی میں سے پھٹکیاں اُچھٹتا ہوں اور یہ شعر پڑھا ہے

منع کس از پشنگِ قندی کردن | از ریشِ جَلّاحِ پنبہ برداشتن بہت

شہزادہ مذکور بہت جوانمرد و بہادر تھا۔ بعد تیمور کے فتوحات متواتر حاصل کیں اور چاہا کہ کل سلطنت زیر حکم کر کے حکومتِ شخصیہ قائم کر لے۔ آخر شاہرخ پسر تیمور نے شکست دے کر گرفتار کیا۔ گوہر شاد خاتون اپنی پھوپھی کے کہنے سے اندھا کر دیا کہ پھر فساد نہ کر سکے۔ دولتِ دنیا کی کیا بُری بلا ہے کہ آدمی کو اندھا کر دیتی ہے۔ نہ خدا کا خوف نہ بندوں کی شرم نہ خون کا جوش کچھ باقی نہیں رہتا۔ یہ حادثہ ۸۱۷ھ میں واقع ہوا ہے

### اشعار منتخب

ہوائے آنِ بلی ہر کہے وز دباد است  
کہ قفلِ حنفہ گیسپا یہ پاچہ بکشا است  
کہ ایں عجوزہ عروس ہزار داماد است  
کہ ایں سیاہ ز مالِ مرغفر آزاد است

ہر آن ہر سبہ کہ پیش از طلوع شہلا است  
کسے بجو ہر یک دانہ نخود بر سر  
دگر گوے کہ ناں نوعوس سفری است  
نوشته است زر و عنج پسرہ حبشی

خان آرزو  
دولت شاہی

دولت شاہی

|   |   |
|---|---|
| <p>من آن نیم که ز حلوا عسناں بگردم<br/>بکار گاه قطایف که رشته مے تابند</p>  | <p>که ترک صحبت شیرین نگار فرماد است<br/>ز لفظ پسته شنیدم که روغن استاد است</p>  |
| <p>حسد چه میبری اے کاسه لیس بر بسحاق<br/>برنج زرد و غسل روزئے خدا داد است</p>   |   |
| <p>به پیشیم که سحر گاہاں در آری سخن بغارا<br/>کباب آہوئے فرہ اگر داری غنیمت داں<br/>جمال برتہ بر بیان و حسن و نبتہ فرہ<br/>چہ آرائی مشک و زعفران رخسار پالوده</p> | <p>ہوئے نیکو شش بخشم سمرقند و بخارا را<br/>کنار آب رکنا باد و گلکشت مصلے را<br/>چنان بردند صبر از دل کہ ترکاں خان بغارا<br/>برنگ و بو و خال خط چہ حاجت مے زیارا</p> |
| <p>بگو بسحاق وصف خوشہ انگور مشقالی<br/>کہ بر نظم تو افشاند فلک عقد ثریا را</p>  |   |
| <p>میان ما و فر عمر محبت ازلی است<br/>چو زمان و خرپزہ بینی شہید کن خود را<br/>بدین قلبیہ شامی و ملت حبشی</p>  | <p>گواہ شربت قند و طلاوت علی است<br/>کہ مرگاہے چند خوش دلیل زندہ لی است<br/>نخود بکوفتہ کردن نشانی غلی است</p>  |
| <p>نبود عالم و بسحاق این سخن مے گفت<br/>کہ نان و گوشت قدیم است و جمع لم نریلی است</p>   |   |
| <p>نمے گردم ز ذکر تیلیہ خالی<br/>سحر بر خیز از بہر ہر رب<br/>درون دیگ داں خورشید شلغم</p>   | <p>بفکر بورستم در گل حالی<br/>ومن طلب العلی سحر الیالی<br/>کان الشمس فی جوف الیالی</p>  |
| <p>چو از ہم مے درم مرغ مسمن<br/>فما ادری بیینا عن شمالی</p>   |   |
| <p>ز بسکہ فر نیم اندر ضمیر مے آید<br/>بیار جو شینان تنک کہ ہر ساعت</p>  | <p>ز مطبخ سخم بوے شیر مے آید<br/>خیال رشته بدل همچو نیر مے آید</p>  |

گل کشت  
می باید

|                                    |                                      |
|------------------------------------|--------------------------------------|
| چو بوسے کلبہ برآید صباح عقل گفت    | کہ برگزشت کہ بوئے عبیر سے آید        |
| چہ خوردہ بسر سفرہ سخن بوسحاق       | کہ گفتہ تو چنین دلپذیر سے آید        |
| گیسا پزاں سحر کہ سر کلبہ واکنند    | آیا بود کہ گوشہ چشمے باکنند          |
| چوں از درون خنجر زہ واقف نشد کسے   | ہر کس حکایتے بنصوّر چراکنند          |
| مطبخی باز پیاز از جہت قیمہ خرید    | تا دگر آب ز چشم کہ رواں خواہد بود    |
| روزہ داری و قناعت ہوسم ہست ولے     | چشمکے مے زنداں نرہ بریاں کہ میرس     |
| کس ببالائے مزعفر نکند آتش ترش      | کہ چنانم من ازیں کردہ پشیمان کہ میرس |
| ہر زمان کہ دریابی نان گرم و بورانی | وقت را غنیمت دان آں قدر کہ توانی     |
| خورد رواق ازق چوں رُو نند بزدی     | یاد آیدم مزعفر در چمن لاجوردی        |

## امیر خسرو دہلوی

نام اس بادشاہ ملک سخن کا مبین الدین اور ابوالحسین - امیر تیمور کا ہوطن تھا  
 سیف الدین محمود باپ اس کا چنگیز خاں کے زمانے میں شہر کش سے بھاگ کر  
 ہند میں آیا - چونکہ قبیلہ لاپچین کے روستا میں سے تھا جو قرشی کے پاس رہتے ہیں -

۱۰ یعنی کش کہ جس کو اب شہر سبز کہتے ہیں ۔

اس واسطے ناصر الدین محمود ابن شمس الدین التمش بادشاہِ دہلی نے ارکانِ دربار میں داخل کیا۔ غیاث الدین بلبن کی طرف سے چند روز سُنَدِ صوبہ پنجاب کی پائی۔ وہ قضاے الہی سے ایک لڑائی میں مارا گیا۔ خسرو اُس وقت ۹ یا ۷ برس کا تھا۔ خسرو کا بڑا بھائی یا نانا اُس کا بجائے اُس کے نوکری بادشاہی بجالانا تھا اور اس کی پرورش بھی کرتا تھا۔ اہل تصوف کی کتابوں میں اُس خیال کے لوگوں نے بہت سی باتیں لکھی ہیں۔ پیدا ہوتے ہی باپ نے اسے فدا کیا۔ اور اُس زمانہ کے ایک ولی شہور تھے اُن کے پاس لے گیا۔ انہوں نے دُور سے دیکھتے ہی کہا کہ تو صاحبِ کمال کو لئے آتا ہے کہ جو خاقانی سے کئی تیر آگے بڑھ کر قدم مار گیا۔ سلطان نظام الدین اولیا کے دل میں ان کی گرمی کلام کا ایسا اثر ہوتا تھا کہ اشعار سن کر مزے لیتے تھے اور کہتے تھے الہی اس ترکِ بچے کے سوزِ دل کا واسطہ میرے گناہِ بخشدے۔ ان کے والد سے نقل کرتے ہیں کہ جب بچپن میں ان کے کپڑے بدلتے تھے تو بدن کے کپڑوں میں سینے کے مقام پر ایسا سیاہ داغ پڑ جاتا تھا جیسے جلے ہوئے کا نشان ہوتا ہے۔ خیر ان باتوں کو تصدیق کریں یا نہ کریں مگر ان تاثیروں پر کلام ان کا گواہی دیتا ہے جب بڑا ہوا اپنے باپ کے عہدے پر قائم ہوا۔ اُس کا نانا ۱۳۰ برس کی عمر میں مرا۔ اسپرنگر صاحب کہتے ہیں کہ حسن اپنے ایک دوست کی معرفت خسرو شاہزادہ محمد سلطان ابن غیاث الدین بلبن کے دربار میں ملازم ہوا۔ حسن کو دو ات داری کی اور خسرو کو قرآن داری کی خدمت تھی۔ اگرچہ خسرو علمِ فاضلانہ یا طبعِ حکیمانہ نہ رکھتا تھا لیکن نیکو کاری اور بے آزاری کو اپنا دستور العمل کیا تھا۔ عبادت اور ریاضت کے ساتھ مذہبِ صوفیانہ اور بے تعصب رکھتا تھا۔ شاعری میں ایسا نازک خیال اور صاحبِ اختراع کم پیدا ہوا ہے۔ بہت سے صنائع و بدائع میں خود لے قصبہ پٹیالی میں کہ آب گنگ کے کنارہ ہے وہاں پیدا ہوئے۔

رسالہ خسرو  
و نقاح التوابع

صاحبِ ایجاد ہے۔ شاہ نظام الدین اولیا کا مرید خاص تھا۔ وہ بھی اس سے محبت بے حد رکھتے تھے۔ اپنی ہر تصنیف میں کچھ نہ کچھ اُن کی تعریف ضرور کرتا ہے۔ قصاید اس کے خاقانی و انوری سے مرتبہ میں کم نہیں بلکہ صنائع و بدائع تجنیس و ابہام وغیرہ میں متقدمین پر فائق ہے \*

### مثال قصیدہ

لا اعلام رو سے تو صد برگ زیر بات  
ز تار را گست لکد زد بروے لات

داریم آرزو کہ حکایت کنیم بات  
چوں برہمن بدید بخوبت لے صنم

غزل نہایت شیریں کہتا ہے ۵

شیرہ از تھانہ مستی کہ در شیراز بود

خسرو سرت اندر ساغوغی بر بخت

دیوان اُس کا ایک لاکھ تیس ہزار بیت ہے۔ وہ خود کہتا ہے کہ اشعار میرے ۴ لاکھ سے زیادہ اور ۵ لاکھ سے کم ہیں۔ اعجاز خسروی نثر میں ایسی کتاب لکھی ہے کہ اسمِ باسٹے ہے۔ خمسہ نظامی پر خمسہ لکھا ہے اور ایسا کہا ہے کہ دولت شاہ وغیرہ تمام سخندان اس کو ترجیح دیتے ہیں۔ بایسفر امیر تیمور کے پوتے کی بھی یہی رائے تھی۔ دیباچہ سلطان علاؤ الدین کے نام پر ہے اور کل دو برس میں لکھا ہے۔ خوبی اُس کی کیا بیان کی جاوے خسرو خود کہتا ہے ۵

زلزلہ در گور نظا می فگند

و بد بے خسرو ہم شد بلند

خمسہ میں اول مطلع الانوار ہے۔ مطلع اُس کا یہ ہے ۵

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

خطبہ قدس است بملکِ قدیم

اور نہ تصنیف اور تعداد ابیات ان اشعار سے معلوم ہوتی ہے ۵

۳۳۱۰ سی صد و ۵۰ ہر شمار  
از پس شمس صد نود و ہشت بود  
مطلع انوار خطابش نوشت

در ہمہ بیت آوری اندر شمار  
سال کہ از چرخ کهن گشتہ بود  
صبح کہ خورشید جنابش نوشت

از اثر اختر گردون خرام شد بدو ہفتہ مہ کامل تمام

اس سے معلوم ہوتا ہے کہ دو ہفتہ میں یہ کتاب لکھی ہے +

۲۔ شیرین خسرو کا آغاز ۵

خداوند آدم را چشم بکشا بمعراج یقینم راہ بنما

بعد ازاں ایک جگہ دیباچہ میں کہتا ہے ۵

پس از تکلم چکیدہ شربت نو  
در آغاز رجب فرخ شد این فال  
و گر پرسی کہ بتیش را عدد چیست  
کہ نامش کردہ ام شیرین خسرو  
ز ہجرت ششصد و ہشتاد و ہشت سال  
۶۹۸  
چہار الف چہارست و صد و بیست  
۴۱۲۴

۳۔ یلی مجنوں (آغاز) ۵

اے دادہ بدل خسرو نیہ راز  
نامش کہ ز غیب شد مستجل  
تا یرخ ز ہجرت انچہ بگزشت  
بتیش بشمار راستی ہست  
عقل از تو شدہ خرنیہ پرواز  
یلی مجنوں بکس اول  
۶۹۸  
سالش نوادست ششصد و ہشتاد  
جملہ دو ہزار صد و شصت

۴۔ آئینہ سکندری (آغاز) ۵

جہاں بادشاہا خدائی تراست  
ازل تا ابد بادشاہی تراست

۱۹۴ صفحہ فی ۳۸ بیت +

۵۔ بہشت بہشت ۵

ہمہ بتیش بعرض گاہ شمار  
سال ہجرت یکے و مہفصد بود  
۳۳۵۲  
سہ صد و پنچہ و دو و سہ ہزار  
کیس بنا بر دوسر بہ چرخ کبود  
۷۰۱

کہتے ہیں کہ گلستان پر بھی شکرستان کسی غنی لیکن اُسے رواج نہ دیا۔ دیوان  
اپنا بلحاظ اپنی تمام عمر کے چار حصوں میں تقسیم کیا ہے۔ تحفۃ الصغر۔ وسط الحجوة۔  
نغرة الکمال۔ بقیۃ نقیۃ۔ اس کے علاوہ اعجاز خسروی۔ نقد الفتوح وغیرہ۔

خوشگو کہتا ہے کہ ۹۹ کتابیں اُس کی تصنیف ہیں ان میں سے تہ سپہر تاریخ دہلی مسافت ہند خزائن الفتوح چند رسالے علم موسیقی میں ہیں۔ بعض خالق باری کو بھی اسی کی تصنیف سمجھتے ہیں۔ تاریخ فرشتہ سے معلوم ہوتا ہے کہ پانچ ہزار چار شعر اُس کے ایک جگہ پائے گئے اُس میں تخلص اُس کا سلطانی ہے۔ سلطان محمد عرب قآن ملک جسے خان شہید بھی کہتے ہیں۔ خیث الدین بن بادشاہ دہلی و پنجاب وغیرہ کا بیٹا تھا اور باپ کی طرف سے لاہور و ملتان سے لیکر ٹھٹہ تک اور کنارہ دریاے شور تک ملک اُس کے زیر حکم تھا۔ تانا ترک کہ جن میں اُس وقت تک بھی اسلام نہیں پہنچا تھا۔ اور کفار مغول مشہور تھے اپنی قدیمی عادت کے بموجب اکثر ہندوستان میں لوٹ مار کرتے تھے۔ ایک دفعہ ایمر مغول ۳۰ ہزار آدمی کی جمعیت لے کر آیا اور راوی سے اتر کر قنہ عظیم ملک میں ڈال دیا۔ لاہور کے حاکم نے قآن ملک کو عرضی لکھی۔ اتفاقاً دربار میں پڑھنے والے نے ۳۰ ہزار کو ۳ ہزار پڑھا۔ شاہزادہ اسی سامان سے فوج لے کر آیا اور راوی کے پار اتر کر باغ سریہ کے پاس ایک بڑے گاؤں کو پشت پر رکھ کر لڑائی شروع کی۔ خلاصہ یہ کہ انجام کو خود مارا گیا اور تمام فوج تباہ ہو گئی۔ اس موقع پر کہ امیر خسرو بھی ندیموں میں داخل تھا۔ اور شاہزادہ کے ساتھ جنگ میں شریک تھا خود لکھتا ہے کہ ایک ترک کے نوکر کی بیگار میں پکڑا گیا۔ چنانچہ لشکر کے ساتھ گھوڑوں کے تو بڑے اور جھول اٹھا کر چلنا پڑتا تھا جان بچ گئی یہی غنیمت ہے۔ اس حال کو اور اُس وقت کی مصیبت کو غزوة الکمال کے دیباچہ میں اُس نے عجب لطف سے لکھا ہے چنانچہ کہتا ہے

من کہ بر سر نے نہادم گل | بار بر سر نہاد و گفتا جل

(دریاے جہلم کے پار کے ملک میں چل یعنی برو کی جگہ جل کہتے ہیں)۔ فی الحقیقت بادشاہ کا مارا جانا اور قتل عام اور شہروں کی بربادی خلقت کی تباہی عجب قیامت کا وقت ہوگا۔ اکثر لوگوں نے نظم اور شعر میں مرثیے کہے۔ امیر خسرو نے بھی ترکیب بند

کے طور پر دو مرتبے لکھے ہیں کہ جن کے دیکھنے سے اب تک بدن پر رونگٹے کھڑے ہوتے ہیں۔ دہلی میں جب یہ مرتبے پہنچے تو مہینوں تک انہیں کوچہ و بازار میں لوگ پڑھتے تھے اور اپنے مردوں کے حال پر روتے تھے۔ یہ واقعہ ۶۸۴ھ ہجری میں ہوا۔ اسی شاہزادہ نے شیخ سعدی کو بھی بلایا تھا (دیکھو ذکر سعدی کا) اور خسرو کا یہ شعر بھی لکھ کر بھیجا تھا۔

|                                     |                                      |
|-------------------------------------|--------------------------------------|
| نگہداشت کہ روزے برتر تا بونم اندازی | دو بادام سیہ ہر سو میفکن در نظر بازی |
|-------------------------------------|--------------------------------------|

غرضکہ وہ خسرو ملک کمال - شاہزادہ ناصر الدین محمود التمش - غیاث الدین بلبن - معز الدین کیفباد - جلال الدین خلجی - علاؤ الدین خلجی - قطب الدین مبارک شاہ - تغلق کے دربار میں رہا اور ہر جگہ معزز رہا۔ ایک دفعہ تغلق اُسے اپنے ساتھ لکھنؤ کی تخت گاہ بنگال میں لے گیا جب وہاں سے پھر کر آیا تو سلطان نظام الدین کا انتقال ہو گیا تھا کپڑے پھاڑ ڈالے اور اُن کی قبر پر جا کر خوب رویا اور خاک پر لوٹا اور فقیر ہو کر وہیں بیٹھ رہا۔ آخر بعد چھ مہینے کے ۷۲۵ھ ہجری میں فوت ہوا۔ چونکہ اپنے ایک قصیدہ میں کہتا ہے کہ ۷۹۶ھ ہجری میں عمر اُس کی ۴۵ برس کی تھی اس سے ثابت ہوتا ہے کہ ۷۱۵ھ ہجری میں ناصر الدین محمود کے عہد میں پیدا ہوا۔ اور ۷۴۵ برس کی عمر میں مر گیا۔ عدیم المثال اور طوطی شکر مقال تاریخ فوت اُسکی ہے۔ تذکرہ دولت شاہی میں ۷۱۵ھ ہجری لکھتے ہیں اور یہ غلط ہے۔ ۸۹۶ھ ہجری عہد بابر میں ہمدی خواجہ نام ایک شخص کہ بابر کا داماد تھا بلکہ پہلے پہلے وزیر مملکت کا یہی ارادہ تھا کہ بجائے ہمایوں کے اس کو تخت نشین کرے مگر جب اُسے معلوم ہوا کہ درحقیقت یہ میرا ہی دشمن ہے تب اس ارادے سے باز رہا۔ غرض ہمدی خواجہ نے قبر پر جالی دار دیواریں پتھر کی بنوائیں کہ اب تک موجود ہیں۔ اور بابر نے اشعار تاریخ وغیرہ کندہ کرائے۔ ۷۱۵ھ ہجری عہد جہانگیر میں طاہر بیگ نام کسی امیر نے اُس پر عمارت و گنبد سنگ مرمر کا بنوایا۔ مخفی نہ رہے کہ امیر خسرو



علم موسیقی میں مہارت کئی رکھتے تھے۔ کئی رسالے اس فن میں اُن کی تصنیف سے ہیں۔ نثرانہ انہیں کا ایجاد ہے۔ دکھن کی طرف سے ایک بڑا کلاوت آیا کہ تمام راجاؤں اور بادشاہوں کے گوتوں سے سردر بار مباحثہ کر آیا تھا۔ جب دربار شاہ دہلی میں پہنچا۔ پہلے دن خسرو سنانے آیا اور تخت کے نیچے چھپ کر اُس کا گانا سنا۔ چونکہ راگ مذہب ہنود میں داخل عبادت ہے۔ اُس زمانہ تک دُھریہ اور خیال اور مضمون وحدانیت و معرفت کے راگ میں کہتے تھے پُٹھ مٹھری غزل و اہیات عشق و محبت کی بات اس میں نہ تھی۔ پس امیر خسرو نے دوسرے دن قول ایجاد کر کے گایا۔ اُس میں مضمون عشق الہی کا اور ایک ٹکڑا آیت یا حدیث کا بھی ہوتا ہے۔ چونکہ عشق کے نام کو تاثیر ہے اس واسطے خاص و عام کو پسند آیا۔ کلاوت نے ازراہ فخر ظاہر کیا کہ ہمارے راگ سے تم شاعروں کے کلام کی رونق اور تاثیر زیادہ ہوتی ہے اور بغیر راگ کے کلام ناتمام رہتا ہے۔ امیر خسرو نے کہا کہ اگر کلام ہمارا نہ ہو تو بے تلفظ کے تمہارا راگ بالکل چل نہیں سکتا۔ پس اس سے معلوم ہوا کہ کلام محتاج راگ کا نہیں اور برخلاف اس کے راگ محتاج کلام کا ہے۔ ہمارے موسم میں بسنت کا میلہ جو دہلی میں ہوتا ہے وہ بھی درحقیقت انہیں سے نکلا ہے۔ کہتے ہیں کہ سلطان نظام الدین اولیا کا ایک بھانجا تھا اُسے وہ بہت چاہتے تھے اتفاقاً مر گیا۔ اُس کا انہیں اس قدر رنج ہوا کہ گانا سنا اور لطفِ خوشی کی ساری باتیں چھوڑ دیں۔ اس میں موسم بہار آیا۔ ایک دن امیر خسرو دربار کی برضاست کے بعد معمول کے بموجب ان کی طرف چلے۔ اُس دن ابر تھا۔ رستہ میں لالہ و گل کے چمن کھلے ہوئے کھیتوں میں سرسوں پھولی ہوئی تھی۔ انہوں نے ایک ایک پھول رنگ برنگ کا لینا شروع کیا کہ ایک گلہ ستہ بن گیا۔ اس میں جہاں اور سب پھول تھے ایک گٹھیا سرسوں کے پھولوں کا بھی تھا بلکہ ایک گیہوں کی بال بھی تھی۔ غرض اس کیفیت کے عالم میں کچھ گانے ہوئے چلے۔ جب پاس پہنچے

تو انہیں بھی آواز گئی اور یہ اندر جا کر چپ ہو گئے۔ مگر وقت کا سماں ایسا بندھا تھا کہ انہیں یہ آواز سن کر وجد کا عالم طاری ہوا اور خود فرمایا کہ خسرو کیا گانا تھا۔ انہوں نے پھر شروع کر دیا اور اُس دن سے وہ جو بندش کی آن تھی ٹوٹ گئی۔ پھر لوگوں نے معمول باندھ لیا کہ جب بہار آتی تو ایک دن سب کلاؤنت اور گوئیے جمع ہو کر مہر کرتے تھے۔ بعد اس کے یہ میلہ مقرر ہو گیا۔ اور بہار راگ کو بھی دیکھو تو جس طرح اُس گلدستہ میں گلہائے رنگارنگ یہاں تک کہ سرسوں کے پھول اور گیہوں کی بال تک موجود تھی اسی طرح اس میں ہر وقت اور ہر موسم کے راگوں کے سر موجود ہیں۔ چنانچہ وہ رسم اب تک چلی آتی ہے کہ دلی میں ہر برس جب بہار کی آمد ہوتی ہے تو سب کلاؤنت اور گوئیے ڈوم پنچایت کر کے ایک دن مقرر کرتے ہیں اور اس کی خاص عام کو بھی خبر کر دیتے ہیں اُس دن سب بن سنور کر اپنے اپنے ساز و سامان لئے پھولوں کے گلدستے ہاتھوں میں اور شیرینی وغیرہ لے کر گاتے بجاتے ہوئے جس درگاہ پر جانے کا دن مقرر ہوتا ہے وہاں جاتے ہیں۔ گلدستے شیرینی چڑھا دیتے ہیں۔ پہلے خود کلاؤنت ڈوم ٹھوڑی دیر تک کھڑے ہوئے گاتے ہیں پھر بیٹھ جاتے ہیں۔ بعد اُنکے طوائف جو حاضر ہوتی ہیں وہ ناچتی گاتی ہیں۔ ہزاروں آدمیوں کا انبوه ہو جاتا ہے۔ شام کو سب اپنے اپنے گھر چلے آتے ہیں۔ اگرچہ یہ میلہ ڈوم ڈھاڑیوں نے مقرر کیا ہے مگر اسکے دن بھی ایک سلسلہ سے مقرر کئے ہیں۔ یعنی پہلے دن خدا کے ہاں بسنت جاتی ہے اور پہاڑوں پر بولی بھٹیاری کے محل ایک جاے مقرر تھی وہاں سب جاتے ہیں۔ دوسرے دن حضرت نبی کریم یعنی قدم شریف تیسرے دن حضرت شاہ مردان۔ چوتھے دن سلطان نظام الدین اولیا۔ بعد اُنکے اور مزار جو جو نامی گرامی تھے وہاں جاتے ہیں۔ اس کے لطائف ظرائف اگر لکھے جائیں تو ایک بڑی کتاب بنتی ہے۔ لطیفہ۔ ایک دن سلطان نظام الدین کے ہاں کوئی عقل کے دلی مہمان آئے۔ بعد طعام رات کو بیٹھے اور بائیں شروع ہوئیں۔ امیر خسرو بھی دربار سے وہیں آ جاتے

تھے آکر شامل جلسہ ہوئے۔ مہمان مذکور نے جو ان با اخلاق مہمان نوازوں کو منوجہ دیکھا تو ایسا باتوں کا بھٹا باندھا کہ تارکیں ٹوٹے ہی نہیں۔ سلطان نظام الدین بار بار تقریر کو خاتمہ پر لائے اور قصہ مختصر کیا۔ مگر وہ شخص مطلق نہ سمجھا۔ رات بہت گئی دق ہو گئے انگریزیاں بھی آئیں جائیاں بھی دکھائیں پر اس اللہ کے ولی نے ذرا خیال نہ کیا۔ یہاں تک کہ آدھی رات کی نوبت نہ بچنے لگی۔ سلطان نظام الدین نے امیر خسرو سے ہنسکہ کہا کہ خسرو! نوبت میں کیا آواز آتی ہے۔ یہ بھی سمجھ گئے۔ کہا پیر و مرشد۔ یہی آواز آتی ہے :-

نان کہ خوردی خانہ برو  
نان کہ خوردی خانہ برو

نان کہ خوردی خانہ برو  
نہ کہ بدست تو کردم خانہ گرو

نقل۔ ایک دن امیر خسرو شاہ نظام الدین اپنے مرشد کے ساتھ بازار میں چلے جاتے تھے۔ دھنیا روٹی دھنک رہا تھا۔ انہوں نے پوچھا کہ خسرو! یہ دھنکی میں کیا کتا ہے۔ عرض کی حضرت یہی کتا ہے :-

در پئے جاناں جاں ہم رفت۔ در پئے جاناں جاں ہم رفت  
ایہنم رفت و آن ہم رفت۔ رفت او رفت او رفتن وہ -  
رفت او رفت او رفتن وہ ❖

نقل۔ امیر خسرو جس محلہ میں رہتے تھے وہاں بازار کے سرے پر ایک بھنگیٹن بیٹھتی تھی۔ ان کے لئے بھی اکثر سہراہ حقہ لے کر کھڑی ہو جاتی تھی۔ ایک دن اُس نے کہا کہ قربان جاؤں سب کے لئے شعر کہتے ہو میرے نام کا بھی تو کوئی شعر کہو۔ انہوں نے کہا کہ اچھا کہد ونگا۔ وہ اسی طح روز تقاضا کیا کرتی۔ ایک دن ان کا گزر ہوا تو وہ حقہ لیکر دوڑی اور حقہ پلاتے میں پھر کہا۔ انہوں نے کہا۔

اوروں کی چوہری باجے چٹو کی اٹھ پری  
چھان چھون صاف کرے اور کھے صبر تو سل  
باہر کا کوئی آتا ناہیں آتے میں سارے شہری  
اورونکی میں سینک سارے چٹو کی میں موسل

لطیفہ - ایک دفعہ امیر خسرو سفر میں تھے - جنگل میں چلتے چلتے پیاس لگی - سامنے سے ایک گاؤں نظر آیا - اُس میں چلے گئے - دیکھیں تو کوئیں پر چار پنہاریاں پانی بھر رہی ہیں - اتفاقاً چاروں چھل باز اور ہنس مکھ تھیں پوچھا کہ میاں مسافر تمہارا نام کیا ہے - انہوں نے کہا کہ خسرو - نام کے سنتے ہی سب اُچھل پڑیں کیونکہ ہندوستان میں ایسی عورت کون ہوگی جسے دو چار گیت خسرو کے یاد نہ ہوں - اب تک ”جو پیا آون کہہ گئے“ برسات کا گیت مشہور ہے - غرضکہ ایک ایک نے شعر کی فرمایش کی اور کہا کہ پہلے شعر سناؤ جیہی پانی پلائیئے - یہ مارے پیاس کے گھبرائے ہوئے تھے - ہر چند سمجھا یا مگر ان پلکیوں نے ایک نہ مانی - آخر ہر ایک سے پوچھا کہ کس کس مضمون کا شعر کہو اتنی ہر ایک نے کہا کھیر کا - دوسری نے کہا چرخے کا - تیسری نے کہا گتے کا - چوتھی نے کہا - ڈھول کا - امیر خسرو نے اُسی وقت کہا اور ان کی ہی سمجھوں کے بموجب کیا خوب کہا کہ :-

کھیر پکائی عنین سے اور چرخا دیا بجلا  
آیا گتتا کھا گیا تو بیٹھی ڈھول بجا

لاؤ پانی

غرض قول اور ترانے اور گیت ان کے بنائے ہوئے آج تک مشہور ہیں اور نظم شعر میں ایسے ایسے لطائف اور رنگینیاں نکالی ہیں کہ خاص و عام پسند کرتے ہیں رباعی

دیدم بلب آب زن ہندوئے  
فریاد بر آورد کہ دُر دُر موئے

رفتم تماشاے کنار جوئے  
گفتم صنابہاے ہر موت چیت

چیتستانیں فارسی میں اور پہیلیاں اُردو میں ان کا ایجاد ہے - چیتستان :-

بریاں چو جان عاشقان  
جاناں بگو ایں چیتستان

رنگش چو رنگ زعفران  
پادارد و پر ہم بدان

پہیلی ہندی

|  |  |
|--|--|
| <p>بڑا ہوا تو کام نہ آیا<br/>بوجھو ارتھ یا چھاڈو گاؤں</p>  | <p>بالا تھا تو سب کو بھایا<br/>میں لے دیا اُس کا ناؤں</p>  |
| <p>دیگر</p>  |  |
| <p>سادن بھادوں بہت ہی اور ماہِ پوس میں غوری<br/>امیر خسرویوں کہیں کہ بوجھ پہیلی موری</p>   |  |
| <p>مکرنی خاص ایجاد ان کا ہے شرح اُس کی اس مثال سے واضح ہوگی۔ مکرنی</p>   |  |
| <p>میری سُننے نہ اپنی کہے<br/>اے سکھی ساجن نا سکھی کاٹا</p>  | <p>باٹ چلت مورا انچرا گے<br/>اب موہے اُسکے جھکڑا بھانٹا</p>  |
| <p>نصیحت</p>   |  |
| <p>بگویم ارشجوی لیک از سر انصاف<br/>وگر ز بہر نگو گفت مرد ماں اسراف</p>  | <p>میان بخشش و اسراف ہست تفرقہ<br/>اگر بطبع کر مے کنی بدانکہ سخاست</p>   |
| <p>تو ز اں حدیث بدو گفت بے فروغ چہ ربخی<br/>در آں نہ تو کہ او گفتہ از دروغ چہ ربخی</p>   | <p>گرت بگفتن بد جاہلے کشاد ز بانے<br/>گر آ پنچانی کو گویدت ز راست چہ ربخش</p>  |
| <p>بر بساطِ نشاط راہ نشد<br/>در خورِ تاج بادشاہ نشد</p>  | <p>مرد را تا بلا و رنج ندید<br/>تا نشد سفتہ گوہر از الماس</p>  |
| <p>غزل</p>   |  |
| <p>اتماسِ بہمت از دلہاے سکیں کردہ اند<br/>در مقامِ سرفرازی سنگِ بالیں کردہ اند<br/>نام خود نقشِ نگینِ لعلِ شیریں کردہ اند<br/>تا حدیثِ سنبلِ زلفِ تو در چیں کردہ اند</p> | <p>تاجدارانے کہ فتحِ قلعہ دیں کردہ اند<br/>پاکِ بازانِ سر کوٹے خراباتِ فنا<br/>جلوہ فرماد میں کز غیرتِ آن خسرواں<br/>آہوٹے چیں را جگر در نافہ سودا بسوخت</p> |

زابدان تسبیح میگویند خسرو نام دوست  
ذکر ہر کس آ پنجان باشد کہ تلقین کردہ اند

مولانا شہاب الدین معانی نے اس کی تاریخ کہی اور خود کھدوا کر لگائی ہے

|  |   |
|--|---|
| میر خسرو خسرو ملک سخن<br>نثر اور دکاش تراز ماہ میں<br>بلبل دشتاں سر آئے بے قرین<br>از پئے تاریخ سال فوت او | آن محیط فضل و دریاے کمال<br>نظم اوصافی تراز آب زلال<br>طوطی شکر مقال بے مثال<br>چوں نہادم سر بز انوے خیال |
|--|---|

شد عدیم المثل یک تاریخ آن  
دیگر سے شد طوطی شکر مقال

بد اوتی کتاب ہے کہ امیر خسرو کا بیٹا بھی شاعر ہوا۔ مگر دیوان دیکھنے میں نہیں آیا۔  
سنتے ہیں کہ ۹۱۰ ہزار شعر کا دیوان ہے۔ بلکہ کچھ شعر زبانی بھی سنے  
میں نہیں آئے۔ البتہ ظہیر کے شعروں پر جو اعتراض کئے اور اصلاحیں  
دی ہیں وہ مشہور ہیں۔ سچ ہے صاحب کمال کا بیٹا صاحب کمال نہیں ہوتا۔

## نور الدین عبدالرحمن جامی عرف مولوی جامی

اصلی نام عماد الدین اور نسب خاندانی امام محمد شاگرد امام ابوحنیفہ سے  
ملتا ہے۔ ۲۴ شعبان ۷۷۰ ہجری میں موضع جرمد علاقہ جام میں پیدا ہوئے  
اس واسطے جامی تخلص کیا اور ہرات میں پرورش پائی۔ ابتدا سے سن میں تحصیل علم  
میں مشغول ہوئے اور اس زمانہ کے علوم مروجہ میں کامل ہوئے۔ شاعری کا شوق  
کیا اور زور علم سے اسے بھی انتہا کو پہنچایا۔ قصیدہ و مثنوی و رباعی و غزل وغیرہ

مرآت الخیال و  
دولت شاهی

نظم و نثر سب طرح کا کلام ان کا موجود ہے۔ جب فقیری پر مائل ہوئے۔ شیخ سعد الدین کا شغری کے مرید ہوئے۔ ریاضت و عبادت سخت اختیار کی۔ زہد و پرہیزگاری نیک اخلاقی و خوش اطواری سے عظمت اور کرامت حاصل کی۔ حج کو گئے۔ اور آداب المحرمین اُس حال میں تصنیف کی۔ کلام ان کا اکثر مقبول خلافت ہوا چنانچہ یوسف زلیخا سے ظاہر ہے۔ ناظم ہروی ایک شاعر نامی نے بھی ایک زلیخا لکھی ہے۔ اس میں شک نہیں کہ ان کی کتاب سے زیادہ فصیح و بلیغ ہے لیکن یہ خدا کی قدرت کہ اس نے رواج پایا اُس کی کتاب کو کوئی جانتا بھی نہیں۔ مگر بہ نسبت یہاں کے ترکستان میں اُس کا رواج زیادہ ہے۔ سلطان حسین بایقر اور سلطان ابو سعید گورگانی کا عہد سلطنت انہوں نے پایا اور ہمیشہ شاہ اور شاہزادوں کی مجلسوں میں عزت و احترام سے طلب ہوتے تھے۔ فوائد ضیائیہ یعنی شرح ملاء علم نحو میں نہایت مشہور اور مروج کتاب ہے۔ فن مقام میں ان کے برابر کوئی صاحب کمال نہیں ہوا چنانچہ اُس میں بھی چند رسالے موجود ہیں۔ آیہ یا حدیث یا عربی فقروں کو اپنے فارسی شعروں میں بہت فصاحت سے نقضین کرتے ہیں ۵

|                                |                             |
|--------------------------------|-----------------------------|
| شد برقع روئے چو منت زلف شب آسا | سبحان قدیر اجعل اللیل لباسا |
|--------------------------------|-----------------------------|

دیگر

|                         |                        |
|-------------------------|------------------------|
| کس بیک جان بد نطل و ہما | جز دو زلف تو دام ظلمنا |
|-------------------------|------------------------|

اور اشعار آئندہ سے مفصل معلوم ہوگا۔ اُن کے تین دیوان ہیں :-

اول - فاتحۃ الشباب - جس میں ۲۷۰ صفحہ غزلیں - ۹۰ صفحہ قصاید -

اور ۷۱ رباعیاں اور کچھ ترجیع بند ہیں - سر دیوان پر جو دیا چہ ہے ابتدا

اُس کی یہ ہے ۵

|  |                         |
|--|-------------------------|
| بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ | اعظم اسمائے علیم و حکیم |
|--|-------------------------|

۲۔ واسطہ العقد کی ۱۰ ہزار بیت جن میں قریب ۷۰ کے رباعیات اور کچھ تریجیع بند۔ اُس وقت ۷۰ برس کی عمر تھی اور یہ ۸۸۷ھ میں مرتب ہوا۔

۳۔ خاتمة الحیوة - ۱۳۴ صفحہ ۱۹ سطر - آخر میں کچھ رباعیاں۔

یہ ۸۹۶ھ میں ترتیب ہوا۔

خمسہ نظامی پر سبحة الاحرار زلیخا یلی مجنوں تحفة الاحرار  
 خرد نامہ اسکندری کو یکجا کر کے خمسہ لکھا۔ سلسلۃ الذهب حدیقہ سنائی  
 کے جواب میں اور سلیمان و ابسال کو اُن پر زیادہ کر کے ہفت اور نگ نام  
 رکھا۔ شاعر مذکور اپنی ہر ایک کتاب منظوم کے بلکہ دیوان کے اول میں بھی  
 دیباچہ نشر کا ضرور لکھتا ہے۔ گلستان پر بہارستان لکھی۔ عبارت فصیح اور مضامین  
 عالی ہیں۔ لیکن اس عالم منجر کے نظم سے صاف معلوم ہوتا ہے کہ زور علم اور چہیز ہے  
 اور طبیعت خدا داد اور چہیز ہے۔ نجات الانس صوفیان بزرگ کے احوال میں  
 ایک تاریخ مفصل لکھی ہے۔ غرض اسی طرح نجات الانس۔ نقد الفصوص اثنتہ اللغات  
 شرح فصوص الحکم۔ شرح ملا۔ رسالہ عروض۔ شرح قصیدہ ابن فارض۔ شرح بیت امیر خسرو۔  
 ترجمہ چہل حدیث۔ شواہد التبوة۔ مناقب مولوی خواجہ انصار۔ شرح رسالہ ناسک حج۔  
 فتوح المحرمین۔ آداب المحرمین جو حالت حج اور زیارت مدینہ میں لکھی۔ نظم اس رسالہ  
 کی فصیح و بلیغ ہے۔ اُس میں دونو مقاموں کے حالات تاریخی ضمناً بیان کئے ہیں۔  
 رسالہ عروض۔ رسالہ قافیہ۔ رسالہ موسیقی۔ رسالہ معنی مستے بہ کبیر و منو تظ و صغیر۔  
 رسالہ منظومہ و اصغر در معنی۔ منشآت و مکاتبات۔ نقد النفوس۔ رسالہ طریق صوفیان۔  
 شرح رباعیات۔ شرح بینین از مشنوی مولوی روم۔ لوائح۔ شرح حدیث ابی ذر عقیلی۔  
 سخنان خواجہ پارسا۔ رسالہ تحقیق مذہب صوفی و متکلم و حکیم۔ رسالہ فی تحقیق الوجود۔  
 رسالہ سوال و جواب ہندوستان۔ رسالہ لا الہ الا اللہ۔ شرح بعضہ از مفقح الغیب  
 منشور و منظوم۔ تفسیر ناتمام۔ رسالہ صرف و منطق۔ حلیۃ الحلل۔ شرح قصیدہ بردہ منظوم

از آتشکدہ



وغیرہ ۹۹ کتاب ان کی تصنیفات ہے۔ نصاب اور تہذیب اخلاق ان کے تصوف اور اکثر حدیث کے پیرایہ میں ہوتے ہیں۔ ان کی کثرت تصانیف کو دیکھ کر خیال آتا ہے کہ کیا نیت نیک اور قابل مادہ تھا کہ جس پر اثر علم کا پورا ہوا۔ تمام عمر تصنیف اور تالیف میں مصروف رہے۔ کمال سے اصل مقصد یہی سمجھا کہ خیر خواہیِ خلائق اور نام نیک حاصل ہو۔ نہ حرص و طمع غالب ہوئی نہ طبیعت عالی دنیا کے منصبوں کی طالب ہوئی۔ باوجود اس علم و کمال کے اور خوبی حال و مقال کے خوش طبع بھی تھے۔ ساغری تخلص ایک شخص ایک شاعر ان کے زمانہ میں تھا اور کہتا تھا کہ سب شاعر میرے مضمون چراچرا کر باندھتے ہیں۔ یہ سن کر مولوی جامی نے بھی یہ کہا۔ قطعہ:-

|                                     |                                       |
|-------------------------------------|---------------------------------------|
| ساغری میگفت دزدان معانی بردہ اند    | ہر کجا در شعر من یک معنی خوش دیدہ اند |
| دیدم اکثر شعر ہائش رایکے معنی نداشت | راست میگفت اینکہ معنی ہائش دزدیدہ اند |

ساغری نے یہ سن کر ان سے شکایت کی کہ آپ میرے شعروں کو بے معنی کہتے ہیں۔ انہوں نے کہا کہ میں نے تو ایک شاعر کی حکایت بیان کی ہے۔ کسی نے غلطی سے تمہارے سامنے شاعر کو ساغر پڑھ دیا ہوگا۔ اس قسم کے لطایف و ظرائف ان کے بہت ہیں۔ امیر خسرو کا ایک شعر ہے

|                               |                              |
|-------------------------------|------------------------------|
| گر نہ شود بڑا و ستارہ شود بڑی | باخوان نعمت تو کند کے برابری |
|-------------------------------|------------------------------|

چونکہ بڑا اور بڑی ہندوستان کے کھانوں میں سے ہیں۔ جب یہ شعروں پہنچا تو جامی نے جانا کہ یہ کوئی معما ہے اس کی شرح میں ۹ جزو کا رسالہ لکھا۔ بہت سی صورتیں قیاسی اور معانی وہی لکھے ہیں کہ جن کے دیکھنے سے تعجب آتا ہے۔ اور معلوم ہوتا ہے کہ اسی طرح سے غیر زبان میں جب ہم مداخلت کرتے ہونگے تو اصل زبان دانوں کے آگے ٹھوکریں کھاتے ہونگے لیکن بعد تمام تقریرات کے لکھا ہے کہ عجب نہیں ہندوستان میں شاید بڑا بڑی کسی کھانے کا نام بھی ہو۔ اس جگہ سے رسائیِ ذہن اور سلامتیِ طبع مصنف کی معلوم ہو سکتی ہے۔ غرض سلطان ابوسعید اور شاہ سلطان حسین

ہفتِ اقلیم

کا زمانہ سلطنتِ عربت اور قدر و منزلت سے بسر کیا آخر ۸۱ برس کی عمر میں فوت ہوئے کاہن کے عدد سے ان کی عمر کے برس معلوم ہوتے ہیں کہ زبانِ عربی میں بمعنی جام ہے۔ - ہجرت روز ماہِ عاشورہ - اور - وَمَنْ دَخَلَهُ كَانَ آمِنًا - تا یسّ و فوات ہے۔ - چند اشعار ان کے نمونہ کے طور پر لکھے جاتے ہیں :-

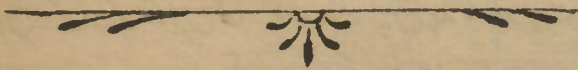
حمد

|  |  |
|--|--|
| جلوہ گزرات تو درپردہٴ اسماء و صفات<br>لے سراپردہٴ اجلال تو بیرونِ زہات<br>خاست صد نعرہٴ لبیک ز اہلِ عرفات<br>آں یکے تلخِ اجاج آمدہ و این غلبِ فرات | لے صفات تو نہاں در تنق و حدت ذات<br>ماگز قارِ جہات از توشاں چوں یایم<br>لے ندائے تو در افتاد و صدائے بھرم<br>مشرّبِ عشق کجا چاشنیِ درد کجا |
|--|--|

مرد جامی بسرِ تربت او بنویسند  
ہذا مرقد من حل بہ العشق فجات

|  |   |
|--|---|
| جمالِ کعبہ تماشا بیا دروے تو کردم<br>دراز جانبِ شعر سیاہ موے تو کردم<br>دعائے حلقہٴ گیسوے مشکبوئے تو کردم<br>من از میانہ ہمد روئے دل سوے تو کردم | بکعبہ رفتم در انجا ہوائے گوے تو کردم<br>شعارِ کعبہ چو دیدم سیاہ دست تمنا<br>چو حلقہٴ در کعبہ بصد نیاز گرفتم<br>نہادہ خلقِ حرم سوے کعبہ روئے ارادت |
|--|---|

فتادہ اہلِ مینا در پستے مینا و مقاصد  
چو جامی از ہمہ فارغ من آرزوے تو کردم



# عرفی شیرازی

نام اس شاعر رنگین کا محمد جمال الدین اور وطن شیراز تھا۔ آغاز شباب میں ہندوستان ملک دکن میں آیا۔ وہاں کامیاب نہ ہوا اس واسطے آگرہ میں آکر حکیم ابو الفتح گیلانی رکن دربار اکبری سے ملا۔ وہ صاحب نظر جوہر قابل دیکھ کر رعایت و سلوک سے پیش آیا۔ اُس کی تعریف میں عرفی نے قصاید و اشعار کہہ کر شہرت حاصل کی۔ جب وہ مر گیا تو عبد الرحیم خان خاناں سپہ سالار اکبری کی قدردانی سے قانع البال رہا۔ اُس کی تعریف میں جو ساقی نامہ اور قصائد غرا لکھے اُس سے زیادہ تر شہرت ہوئی۔ بادشاہ کے دربار میں طلب ہوا۔ لیکن ابو الفضل اور فیضی دربار شاہی کے ایسے دخیل تھے کہ کسی صاحب کمال کا گزارہ نہ ہو سکتا تھا۔ اس واسطے خاطر خواہ رشد نہ پاسکا۔ وہ سرد دربار اس پر طعن و تعریضیں کرتے تھے۔ اور یہ بھی ایسے جواب ہائے دندان شکن دیتا تھا کہ تمام اہل دربار محفوظ ہوتے تھے۔ چونکہ مذہب اُس کا شیعہ تھا پہلے دن جب باریاب دربار ہوا۔ ایک بھائی نے پوچھا کہ آغا در مذہب شمسگ حلال است۔ عرفی نے عمداً ٹال دیا اور کچھ جواب نہ دیا۔ دوسرے بھائی نے پھر پوچھا کہ در مذہب شنا زاغ حلال است۔ اُس نے پھر کچھ جواب نہ دیا۔ چونکہ اکبر بھی ان کی بلفضولیوں کو پسند کرتا تھا۔ اُس نے خود کہا کہ سوال اینہا را جواب نہ اید۔ اُس نے کہا قبلہ عالم چہ عرض کنم حاجت جواب نیست ظاہر است کہ ہر دو گویہ میخورند۔ ایک دن عرفی فیضی کی ملاقات کو گیا۔ فیضی کو کتوں کا بہت شوق تھا اور ہر وقت چند کتے اُس کے گرد پیش بیٹھے رہتے تھے۔ جیسے کہ رسم ہندوستان کی ہے۔ اُس نے پیار سے ایک کتے کو بیٹا کر کے

خطاب کیا۔ عربی نے کہا کہ اس صاحب زادہ چہ نام دارد۔ فیضی نے کہا کہ برائے سگ نام چہ باشد خود عربی است۔ عربی نے ہنس کر کہا مبارک باشد۔ کیونکہ شیخ مبارک باپ فیضی کا تھا۔ غرض کہ دیوان غزلیات اس کا مختصر اور کم مشہور ہے۔ دیوان قصاید تحصیل زبان فارسی کے لئے داخل تعلیم ہے اور خاص عام میں مشہور ہے۔ بعض قصاید مثل ترجمہ الشوق وغیرہ ایسے عالی درجہ پر واقع ہوئے ہیں کہ ظہوری وغیرہ اکثر شعراے نامی نے ان پر طبع آزمائی کی ہے۔ لیکن نہیں پہنچ سکے۔ شاہزادہ سلیم یعنی جہانگیر سے بہت محبت رکھتا تھا۔ ایک قصیدہ جو اکبر کی تعریف میں کہا ہے اس میں بھی اس کی تعریف پر رجوع کی ہے۔ آخر حاسدوں نے اسے زہر دلوادیا۔ لشکر شاہی کے ساتھ پیشاور کے قریب ۹۹۹ ہجری میں ۲۴ یا ۲۵ برس کی عمر میں مرض اسہال سے وفات پائی۔ فیضی جس وقت کہ عیادت کو گیا وقت اخیر یعنی قریب الموت تھا۔ پس اس نظر سے کہ دیکھے ہوش و حواس عربی کے قائم ہیں یا نہیں اس سے پوچھا کہ ماکیانیم یعنی تم پہچانتے ہو ہم کون ہیں۔ عربی نے اسی وقت مسکرا کر کہا کہ حالاً مرغ روحم شوق پر واز دارد رُو بہ ماکیان نے آرد \*

مفتاح التواریخ

اکثر اہل تاریخ کہتے ہیں کہ عربی خود پسند اور دعوئے کمال کا بہت ظاہر کرتا تھا یہی سبب ہوا کہ جیسا کمال تھا ویسا مرتبہ نہ پایا۔ اور ابوالفضل بھی آئین اکبری میں شعرا کے ذکر میں اس کا اشارہ کرتا ہے \*

اس کی تصنیف کے باب میں ایک امر واجب الاظہار ہے کہ اہل ہند اس کے نہایت مداح و ثنا خواں ہیں اور قصاید اس کے درس میں داخل ہیں لیکن اہل ولایت سے جو تحقیق کیا گیا تو انہوں نے بیان کیا کہ اس میں شک نہیں کہ کلام اس کا رنگین ہے اور استعارات باریک ہیں۔ لیکن قصیدہ میں یہ طرز جو اس نے اختیار کی ہے خلاف اصول ہے۔ اس میں پیروی خاقانی و انوری کی لازم ہے۔

یہ ہم نہیں کہہ سکتے کہ عربی اُس سے عاجز تھا۔ لیکن اُس نے ہند میں آکر اہل ہند کی طبیعت کو اس طرف راغب دیکھا اس واسطے یہی طرز اختیار کی۔ وہ کہتے ہیں کہ تمام قصاید میں دو قصیدے اس کے خوب ہیں۔ اول قصیدہ ترجمۃ الشوق جبکہ مطلع ہے

|                                 |                              |
|---------------------------------|------------------------------|
| جہاں گشتم و در داہیچ شہر و دیار | نیافتم کہ فروشد بخت در بازار |
|---------------------------------|------------------------------|

اور دوسرے قصیدہ کا مطلع ہے

|                                  |                               |
|----------------------------------|-------------------------------|
| ایں بارگاہ کیست کہ گویند بے ہراس | کائے اوج عرش سطح حنیض تمام اس |
|----------------------------------|-------------------------------|

صاحب آتش کہہ صاف اُس کے کلام کو بُرا کہتا ہے اور ناپسند کرتا ہے۔ اور اس پر سنا چند شعر شنوی کے درج کئے ہیں +

سید قریش نے اس قصیدہ کا جواب بطریق طعن کے لکھا ہے اور سلسلہ سخن کو ہزل میں ڈال دیا ہے چنانچہ اُس کا مطلع ہے

|                                |                                |
|--------------------------------|--------------------------------|
| ز مغلسی چو نباشد بدست یک دینار | چہ سود اگر بفروشد بخت در بازار |
|--------------------------------|--------------------------------|

یہ صاف اثر حسد اور رشک کا ہے +

چونکہ قصاید اُس کے خاص و عام میں حد سے زیادہ مشہور ہیں اس واسطے ایک رباعی پر اکتفا کی جاتی ہے۔ رباعی :-

|                             |                                |
|-----------------------------|--------------------------------|
| عربی دم نزع است وہما سنی تو | آخر بچہ مایہ بار بر بستی تو    |
| فداست کہ دست نقد فردوس کعبت | جو یائے نزع است و تمہید سنی تو |

قصیدہ ترجمۃ الشوق میں اُس نے اپنے حسن اعتقاد سے کہا تھا ہے

|                               |                                   |
|-------------------------------|-----------------------------------|
| بکاوش مرثہ از گور تا بخت بروم | اگر بہ ہند ہلاکم کنی و گر بہ تبار |
|-------------------------------|-----------------------------------|

جب مر گیا تو لاہور میں مدفون ہوا۔ ایک شخص کا باپ عربی کے پہلو میں مدفون تھا وہ اُس کے دھوکے میں عربی کے استخوان بوسیدہ نکال کر بخت اشراف کو لے گیا۔

رواقی شاعر نے شعر مذکورہ بالا سے وہاں تاریخ نکالی ہے

|                              |                              |
|------------------------------|------------------------------|
| رقم ز داہیچے تاریخ روقی کلکم | بکاوش مرثہ از گور تا بخت آمد |
|------------------------------|------------------------------|

اور اُس کے دشمنوں نے اشعث طماع تاریخ نکالی ہے۔ اُس کی غزلوں کے اشعار کے لکھنے کو دفتر چاہئے ہے مگر ایک شعر جسے سرخوش کہتا ہے کہ میاں نامہ کو عرفی کا یہی شعر پسند تھا وہ بھی درج ہوتا ہے ۵

|                                |                                 |
|--------------------------------|---------------------------------|
| من ازیں دروگران یہ چو لذت یابم | کہ باندازہ آل صبر و شباتم دادند |
|--------------------------------|---------------------------------|

## ملک الشعر ابو الفیض فیضی قیاضی

یہ صاحب کمال ابو الفضل کا بڑا بھائی تھا۔ ۹۵۲ھ ہجری میں پیدا ہوا۔ علوم عقلی و نقلی میں مرتبہ اعلیٰ کو پہنچا۔ بارہ ہزار کتاب اُس کے کتب خانہ میں موجود تھی۔ ساٹھ سال تک برہمن بن کر کاشی میں علم شائستری حاصل کیا۔ جب استاد پر حال کھل تو اُس نے نصیحت کی کہ کاشتری منتر اور چار بید کا فارسی میں ترجمہ نہ کرے۔ چنانچہ فیضی نے اُس پر عمل کیا۔ اگرچہ ہر علم میں دستگاہ کامل تھی۔ لیکن زبان عربی اور علم حکمت کا بہت شوق تھا۔ ۹۲۹ھ جلوسی میں سواطع الامام تفسیر قرآن تمام و کمال بے نقط لکھی۔ میر حیدر معانی نے تاریخ اُس کی سورہ نقل ہواللہ سے نکالی اور دس ہزار روپیہ انعام ملے۔ علم اخلاق میں بزبان عربی ایک کتاب موارد الکلم لکھی وہ بھی بے نقط ہے۔ مہابھارت اور بھاگوت تاریخ معتبرہ ہنود اور لیلادتی حساب کا ترجمہ کیا۔ لیلادتی کے اول میں جو رباعی لکھی چونکہ طرز جدید ہے لہذا شعر اول لکھا جاتا ہے ۵

|                         |                        |
|-------------------------|------------------------|
| اول زشنائے بادشاہی گویم | ونکہ زشنائیش الہی گویم |
|-------------------------|------------------------|

|                            |                            |
|----------------------------|----------------------------|
| ایں عقدہ سرسبز زمزم کبشایم | ایں نکتہ برجستہ کماہی گویم |
|----------------------------|----------------------------|

باوجود اس علم اور فضیلت کے نہایت طبع رنگین اور فکر موزوں رکھتا تھا کہ نہ

اُس وقت میں ایسا شاعر بے مثل تھا نہ آج تک ایسا جامع الکمال نہ پیدا ہوا طبیعت اُس کی شگفتگی میں بے مثل تھی ہمیشہ حاضر اور ہر وقت شگفتہ خاطر۔ شعر اُس کا نہایت صاف اور فصیح ہوتا ہے۔ فیضی کو اول روز جب اکبر کے سامنے لائے۔ بادشاہ جس جگہ بیٹھا تھا گرد کٹھرا جا لیدار چاندی کا تھا۔ فیضی کو باہر کھڑا کیا۔ اُس نے فی البدیہہ یہ قطعہ پڑھا۔

|                        |                         |
|------------------------|-------------------------|
| پاوشا درون پنجرہ ام    | از سر لطف خود مرا جاوہ  |
| زانکہ من طوطی شکر خایم | جائے طوطی درون پنجرہ یہ |

بادشاہ کو یہ اشعار بر محل اُس کے پسند آئے۔ روز بروز ترقی ہونے لگی۔ سلاطین تیموریہ میں عہد اکبر میں اول غزالی مشہدی کو خطاب ملک الشعرائی ملا۔ مگر جب وہ مر گیا تو ۲۳ جلوسی میں فیضی ملک الشعرا ہوا۔ آخر عمر میں فیاضی تخلص کرنا تھا۔ اُس کی قوت حافظہ اور ذہن کے باب میں لوگ ایسی ایسی باتیں کہتے ہیں کہ عقل میں نہیں آتی۔ جو شاعر کوئی تصبیہ یا کتاب تصنیف کر کے دربار شاہی میں سنانا فیضی اُسی وقت کہتا تھا کہ اس شخص نے سرتہ کیا ہے یہ تصنیف میری ہے اور اکثر اشعار اور مقامات اُس کے ایک دفعہ کے سُننے میں حفظ پڑھ کر سنا دیتا تھا۔ بہر حال اس میں شک نہیں کہ سبب ان کے کمال ذاتی کے اور تقرب شاہی کے کوئی عالم فاضل شاعر دربار میں ٹھہر نہیں سکتا تھا۔ ابو الفضل کے ساتھ فیضی کی طبع حکمت پسند کو بھی پابندی مذہب کی گوارا نہ تھی۔ البتہ دنیا کی مصلحت سے دونو بھائی جو مناسب وقت دیکھتے تھے سو کہہ دیتے تھے اور ساتھ اپنے اکبر کو بھی سرگردان کرتے تھے۔ چنانچہ جب علمائے نصارا ممالک فرنگ سے آئے تو انجیل اور توریت کا ترجمہ پایا۔ اکبر شروع کیا۔ مصرع اول اسکے آغاز کا ابو الفضل نے

|           |                        |         |
|-----------|------------------------|---------|
| یہ کہا ہے | اے نامے تو ڈر و کر سٹو | فیضی نے |
|-----------|------------------------|---------|

لہ باد ذی طعن سے کہتا ہے کہ اس تخلص کا اختیار کرنا مبارک نہ ہوا کیونکہ دوسرے ہی بیٹے مر گیا۔

فی البدیہہ یہ کہا: - سُبْحَانَكَ لَا شَرِيكَ لَكَ هُوَ

ایک جگہ اپنے قصیدے میں کہتا ہے ۵

قسمت نگر کہ درخویر ہر جوہرے عطاسات  
او سے کند معائنہ خود در آئینہ  
آئینہ باسکندر و با اکبر آفتاب  
اس سے کند مشاہدہ حق در آفتاب

### رباعی

نوریکہ ز مہر عالم آرا پیدا است  
اکبر کہ بافتاب دارد نسبت  
از جہت شاہنشہ والا پیدا است  
اس نکتہ ز بینات اسما پیدا است

اس کے علاوہ جہاں اکبر کی تعریف کرتا ہے پیغمبر سے بھی بالاتر لے جاتا ہے  
چنانچہ اشعار اکبر نامہ منظومہ ناتمام و دیگر تصنیفات سے ظاہر ہے۔ ایک قصیدہ  
میں کہتا ہے ۵

شکر ایزد را کہ مداح شہ سحر و برام  
بود اگر در ہند خسر و طوطی شکر شکن  
شاہِ خاص جلال الدین محمد اکبر کم  
حالیامن در سخن گوئی از شیریں تر ام  
او اگر پروردہ لطف محمد شاہ بود  
من بدراحمی اکبر شاہ جاں می پرورم  
بود اکبر را محمد بندہ فرماں پذیر  
گر دریں موئے دروغے گفتہ باشم کا فرم

کشمیر کے قلعہ کے دروازے پر جو تاریخ قلعہ کی کندہ ہے اس کا پہلا شعر ہے ۵

شہ شاہان عالم شاہ اکبر  
تعالی شانہ اللہ اکبر

اہل دربار میں بجائے سلام علیک اللہ اکبر اور بجائے علیکم السلام  
جل جلالہ قرار پایا تھا۔ اس میں لطیفہ یہ تھا کہ نام بادشاہ کا جلال الدین اکبر شاہ  
تھا۔ بعض روپیوں میں بجائے سک کے دو نوط یہی مسکوک ہے۔ ابو فضل  
اپنی ہر تصنیف کے عنوان پر بجائے بسم اللہ کے اللہ اکبر لکھتا تھا۔ ان  
لغویات کی اگر تفصیل لکھی جائے تو انتہا نہیں۔ عبدالقادر بدائونی (مسلمان  
عالم دیندار مترجم اور مولف اکبر شاہی تھا) نے اپنی خلاصۃ التواریخ میں بہت کچھ



لکھا ہے اور اس پر کہتا ہے کہ ان لوگوں کی بے دینی اور بدمذہبی کا حال میں  
 لکھ نہیں سکتا۔ اس کے نظم کو کہتا ہے کہ الفاظ کی استخوان بندی اچھی ہے۔ درد  
 اور اثر سے خالی ہیں۔ اصل یہ ہے کہ ان کی حسن لیاقت اور ترقی اقبال کا رشک  
 لوگوں کو جلاتا تھا اور بہانہ سے بُرا کہتا تھا۔ ورنہ وہ زمانہ اس قسم کا تھا کہ لوگ عجیب  
 غریب حرکتیں کرتے تھے۔ قاضی خاں بدخشی قاضی القضاة نے سجدہ بادشاہ کے  
 لئے نکالا اور اس کا جائز ہونا ثابت کیا۔ اور ملا عالم کابلی ہمیشہ اس امر کی حسرت  
 ظاہر کیا کرتا تھا کہ کاش یہ مضمون مجھے سوچھتا۔ علیٰ ہذا القیاس سینکڑوں باتیں  
 ہیں کہ جن کی تفصیل کو دفتر درکار ہیں۔ پھر ان غریبوں سے اتنی سخت گیری سے  
 کیا حاصل۔ فیضی کی ایک انشائے مختصر دیکھی گئی اُس سے معلوم ہوتا ہے کہ  
 تعلیم و تربیت شاہزادوں کی بھی اس کے سپرد رہی تھی اور خانمہ عمر مرکز ادوار سے  
 بھی (جو کہ ابوالفضل نے لکھا ہے) یہ اشارہ پایا جاتا ہے۔ بموجب حکم بادشاہ  
 کے حتمہ نظامی پر خمسہ لکھنا شروع کیا۔ مخزن اسرار پر۔ مرکز ادوار۔ شیریں خسرو  
پر۔ بلقیس سلیمان۔ لیلیٰ مجنوں پر۔ نلدن۔ ہفت پیکر پر۔ ہفت کشور۔  
سکندر نامہ پر۔ اکبر نامہ۔ قرار پایا۔ ۹۹۱ ہجری میں حسب الحکم لاہور میں حاضر  
ہوا۔ پہلے نلدن کو تمام کیا۔ یہ کتاب نزاکت مضامین اور فصاحت کلام میں  
بے مثل ہے۔ تحقیقات سے معلوم ہوا کہ راجہ بکر ماجیت کے زمانہ میں کالید اس  
نام ایک شاعر ہوا ہے۔ اگرچہ بے علم تھا لیکن نہایت فصیح تھا۔ اُس نے نو کتابیں  
بطور افسانہ نظم میں لکھی ہیں۔ ایک اُن میں سے تل دو تھی ہے۔ اگرچہ فیضی صاف  
نہیں کہتا کہ اسی کا ترجمہ میں نے کیا۔ لیکن بعض مقاموں میں سے اشارہ پایا جاتا ہے  
نلدن اور مرکز ادوار تمام و کمال رائج ہے باقی ناتمام رہیں۔ چند جزو اکبر نامہ کے  
بھی دیکھے گئے۔ نہایت پاکیزہ کلام ہے۔ چنانچہ جب اکبر نے آگرہ سے احمد آباد  
گجرات پر یلغار کی ہے اُس مقام کے دو شعر زبانی یاد ہیں بطریق نمونہ لکھے

جاتے ہیں

|                            |                           |
|----------------------------|---------------------------|
| یک ہفتہ تا احمد آباد رفت   | نوگوئی کہ بر مرکب باد رفت |
| یلاں بر شتر ز کشش اندر کمر | شتر چوں شتر مرغ در زیر پر |

بیماری ضیق النفس سے جب فیضی قریب الموت ہوا تو بادشاہ مع شاہزادوں کے خود عیادت کو آیا۔ اُس وقت فیضی نے یہ رباعی پڑھی۔ رباعی

|                              |                             |
|------------------------------|-----------------------------|
| دیدم کہ فلک بمن چہ نیزگی کرد | مرغ دلم از قفس شب آہنگی کرد |
| آں سینہ کہ عالے دروے گنجید   | تا نیم نفس بر آورم تنگی کرد |

۶۔ صرف سنہ ہجری میں بمر پنجہ سالہ فیضی مر گیا +

عبدالقادر بدائونی منتخب التواریخ میں لکھتا ہے کہ فیضی چھ مہینے تک بیمار رہا۔ امراض متضادہ میں مبتلا ہو گیا تھا۔ ضیق النفس۔ استسقا۔ ورم دست و پا خون کا استفراغ۔ جس وقت مرنے لگا تو آدھی رات کا وقت تھا۔ بادشاہ کو خبر ہوئی۔ اسی وقت آیا۔ اُس کا سر گود میں لے کر بیٹھا اور تین دفعہ پکارا کہ شیخ جی شیخ جی ہم حکیم علی کو لے کر آئے ہیں بات کیوں نہیں کرتے۔ کچھ جواب نہ دیا۔ بہت پکارا اور بیقرار ہو کر دشوار زہن پر پھینک دی۔ مگر وہ آپ میں کہاں تھا کہ جواب دینا۔ آخر بادشاہ ابو الفضل کو تسلی دے کر گیا اور فیضی مر گیا۔ یہ رباعی حقیقت میں اسی کے حسب حال ہے۔ رباعی

|                              |                             |
|------------------------------|-----------------------------|
| افسوس کہ گل خاں کفن پوش شدند | وز خاطر ہمدگر فراموش شدند   |
| آنانکہ بصد زباں سخن سے گفتند | اما چہ شنیدند کہ خاموش شدند |

ابو الفضل نے اُس کے کلام کو ترتیب دینا چاہا۔ معلوم ہوا کہ اُس عالی دماغ نے پچاس ہزار شعر اپنے خود ناپسند کر کے دیرا برد کر دئے باقی جو کچھ دستیاب ہوئے۔ کلیات غزلیات مع قصاید ۲۰ ہزار شعر ہیں۔ مجموعہ نظم و نثر قصاید و غزلیات پچاس ہزار بیت شمار میں آئے۔ مرکز ادوار کے مسودات پریشان انہیں کاغذات

خانہ مرکز ادوار

حجر صاحب

میں سے نکلے جو کہ بیماری میں اُس کے زیر دست رہتے تھے۔ ابو الفضل نے اُسے مرتب کیا ہے۔ تاثیر سخن و کیفیت کلام اور مضامین دنیا و دُعا و دنیا و دل و روح و قلم و علم و فکر و تمیز وغیرہ کے باب میں خیالات نہایت لطیف اور دلچسپ سوزوں کے ہیں۔ فی الحقیقت مخزنِ اسرار کا جواب باصواب ہے۔ اکبر نے اُس کا نام مرات القلوب رکھا تھا۔ باقی تین کتابیں مذکورہ بالا نام تمام رہیں۔ قصاید اُس کے اعلیٰ پایۂ بلاغت پر ہیں۔ غزلیات وغیرہ اول و درجہ فصاحت پر نہایت صاف اور عام فہم۔ دیوان مروج ۱۵ ہزار بیت کا ہے۔ چند حکایتیں کتاب گلستان و بوستان پر لکھی تھیں مگر نام تمام رہیں۔ بعض اشعار بطریق شتے نمونہ از خردار لکھے جاتے ہیں :-

### غزل

ایں دل سوزم و دل دیگر ز نوکنم  
تا کے ہوس بکارم حسرت دروکنم

تا چند دل بعشوۂ خوباں گروکنم  
سر بر نزد باغ وجودم گل نشاط

فیضی کنم تہی ورہ عاشقی بہ پیش  
دیوان خود مگر بدو عالم گروکنم

از پس مرگ عاشقان سر مرگنند خاکِ ما

بودہ گر ایں چنیں سیچشم تو بر ہلاکِ ما

### غزل

صبحک اللہ بصبح جبید  
از چہ کنم بییدہ منزل بعبید  
عَلِقَتْ الرُّوحُ بِجَبَلِ الوَرِيدِ  
غمرہ نفسر یاد کہ بل من مزید  
میکنم از دست تو خود را شہید  
اَنْتَ حَیْدٌ کَلَّتِ بَاسٌ شَدِيدٌ

سانی جاں خیز کہ شد صبح عید  
رقص کناں کعبہ بہ پہلوئے من  
جان من و سلسلہ زلف تو  
چشم تو بس کردہ ز خونیزِ طلق  
گر تو نداری سیرِ قربان من  
بر دم تیغ تو قضا کردہ نقش

فیضی آزادہ اسیر توشد  
 اَسْعَدَكَ اللهُ بَعْدَ بَعْثِكَ

### چیتان فیضی

چوں صدف یکتا درنا سفته دارد در میان  
 اگلند آن گوہرنا سفته از کف را نگال  
 پوستش بر موبد پدید آورد و موبرا سخوال

چیت آن دُرج زمر و زنگ ناپیدا ہاں  
 چیرتے دارم کہ چون آن دُرج بشکافد کسے  
 بدیع صورت چو ترکیب دُجو دوش نقش بست

## ابو الفضل ابن شیح مبارک

ابو الفضل اگرچہ فیضی سے عمر میں چھوٹا تھا۔ لیکن اقبال اور لیاقت میں اپنے بڑے بھائی بلکہ تمام اہل زمانہ سے افضل تھا۔ ایسے عالم فاضل مدبر اقبال مند جامع الکملات بہت کم پیدا ہوتے ہیں۔ باوجود اس کمال اور رتبہ عالی کے خوش مزاج اور لطیف گو تھا۔ خود ہندی تھا مگر زبان فارسی میں دستگاہ عالی رکھتا تھا۔ علم کامل ذہن رسا۔ طبع رنگین و موزوں تھی۔ شعر بہت پڑھتا تھا مگر آپ کم کہتا تھا۔ لیکن یہ بھی اس کی عقل صائب کی دلیل ہے کہ شاعری مردِ جہ پر منو بہ نہ ہو۔ چنانچہ شاعری کو مرض روحانی لکھتا ہے۔ سب اہل تصنیف کہتے ہیں کہ فن انشا میں بے مثل تھا اور تکلفات مردِ جہ سے بالکل احتراز رکھتا تھا۔ اس کی تصنیفات خصوصاً خطوط اور مراسلات کے دیکھنے سے حال اس کی پختگی تدبیر اور معاملہ نمئی اور دقیقہ شناسی کا معلوم ہوتا ہے۔ عبداللہ خاں اڈبک والی ترکستان اکبر کے مراسلات کو دیکھ کر کہتا تھا کہ اکبر کی تلوار سے تو میں نہیں ڈرتا۔ لیکن ابو الفضل کا قلم ہوش کھوٹے دیتا ہے۔ اگرچہ اس نے سیاحی

ہفت اقلیم

نہیں کی لیکن ساتھ لشکر شاہی کے تمام ملک وکن۔ اضلاع بنگال۔ وسط ہند۔  
 پنجاب۔ کشمیر۔ کابل۔ حصّہ یعنی علاقہ سندھ میں پھرا ہے۔ طبیعت اس کی بالکل  
 جیکمانہ تھی اور خیالات مناسب موقع زمانہ۔ کبھی اُن کو بہت شوکت و شان سے  
 حکما کے طور پر ظاہر کرتا ہے اور کبھی لباس عرفان میں۔ وجہ اس کی یہ ہے  
 کہ اہل حسد کی عداوت سے یہ دونو بھائی اور ان کا باپ سالہا سال نجون  
 جان آوارہ وطن رہے۔ جب اس کو بادشاہ کے مزاج میں دخل ہوا۔ تو  
 اُسے ایسی راہ میں لا ڈالا کہ کسی مذہب کا پابند نہ رہا۔ اظہار یہ تھا کہ گزشتہ  
 باتوں کی پیروی کرنی نارسائی عقل کی دلیل ہے۔ اس واسطے چاہئے کہ  
 مذہب مذہب صلح کل قرار دیا جائے اور ہر امر کی خود تحقیقات کی جائے  
 جب ہر شخص کو اپنا مذہب ثابت کرنا پڑا تو پھر کسی کو ان پر مجال اعتراض نہ رہی  
 اکبر بھی ان کی صحبت کے سبب سے بے قید محض ہو گیا اور طبیعت میں استقلال  
 نہ رہا۔ چنانچہ جب پادری لوگ کتب مقدسہ اور تصاویر حضرت عیسیٰؑ اور دیگر  
 بزرگان سلف کی اس کے دربار میں لائے۔ اکبر اُن سے اس طرح پیش آیا کہ اُن کو  
 یقین ہو کہ عنقریب دین عیسوی اختیار کریگا۔ لیکن جب ماں اکبر کی مرگئی تو اُس نے  
 بھدرہ بھی کروایا۔ اس کے علاوہ صدہا رسمیں مذہب ہنود کی بھی جاری تھیں۔  
 اسی طرح جشن کرتے تھے۔ راکھی باندھتے تھے۔ دسہرہ کو باز ہاتھ پر بھٹاتے  
 تھے۔ اپ تک بھی دہلی کے شہزادوں میں کسی کے ختنہ نہ ہوتے تھے۔  
 ہر ایک کلام ابوالفضل کا جب علیحدہ دیکھا جاتا ہے تو اُس جگہ پر اُس مذہب  
 خاص میں نہایت صادق العمیدہ معلوم ہوتا ہے۔ لیکن حقیقت میں جو دیکھا جاتا  
 ہے تو کہیں بھی نہیں۔ اسی واسطے اکثر مصنف اس کو دہریہ کہتے ہیں خصوصاً  
 عبدالقادر بدایونی اور صاحب مرآة الجنان نہایت بُری طرح ذکر کرتا ہے اور  
 کہتا ہے کہ ایسے لوگوں کا علاج سوائے اس کے اور کچھ نہیں کہ تلوار سے

لہ مکن ہے کہ اپنے سمجھانے کو خوش کرنے کے لئے ایسا آئین بھی آئینی کتابوں میں لکھوا دیا ہو۔ طاہر

ان کا نام و نشان مٹا دیا جائے۔ اصل اس کی یہ ہے کہ ایک شخص جو پانچویں پشت میں اس کا دادا تھا یمن سے سیوستان میں آیا اور شیخ خضر اسکے دادا نے ہند میں آکر ناگور میں سکونت اختیار کی۔ ۹۱۱ھ میں شیخ مبارکؒ نے ابو الفضل کا باپ پیدا ہوا۔ اُس نے ۱۴ برس کی عمر میں تحصیل سے فراغت پائی اور دریا کی راہ سے دکن میں گیا۔ وہاں خطیب ابو الفضل کا زرنانی شاگرد ملاحظا لدوانی نے اُس کو بیٹا کیا اور شفا اور اشارات اور تذکرہ اور محصلی وغیرہ کتابیں پڑھائیں۔ وہاں سے آگرہ میں آیا اور دریائے جمن کے کنارے پر سکونت اختیار کی۔ درس و تدریس کرتا تھا اور توکل پیشہ تھا۔ شیر شاہ سلیم شاہ نے جاگیر دینی چاہی مگر اس نے منظور نہ کی۔ ۹۶۲ھ میں اکبر کے پہلے سال جلوس میں ایک سخت فحط پڑا اور ہیمو ڈھوسر نے بلوہ کیا۔ ۷ آدمی زن و مرد گھر میں تھے لیکن اس خوشی سے گزران کرتے تھے کہ دیکھنے والوں کو تعجب ہوتا تھا۔ لوگ جانتے تھے یہ کیسیا گرہیں۔ ابو الفضل اُس وقت پانچ برس کا تھا۔ بعض دن فقط سیر بھرانا ج ہاتھ آتا تھا۔ مٹی کی ہانڈی میں اُسے اُباتتے تھے اور وہی آب جوش اور دانے آپس میں بانٹ کھاتے تھے گویا روزی کا غم اُس گھر میں بالکل نہ تھا۔ سوائے عبادت اور سیر کتاب کے کچھ شغل نہ تھا۔ جب عالم میں امن ہوا۔ شیخ مبارک کا مدرسہ خوب گرم ہوا۔ علمائے مسجد نشین کو حسد نے زور کیا۔ اور دربار رس اہل علم کو اپنا فکر ہوا۔ مگر اسے بھی خیال کرنا چاہئے کہ شیخ مبارک آخر ابو الفضل کا باپ تھا۔ بعض مسائل بر خلاف علمائے وقت و کتب قدیم کے ظاہر کئے۔ اہل حسد تعصب پرستوں کو بہانہ ہاتھ آیا۔ بادشاہ تک نوبت پہنچائی۔ مگر کبھی خود شیخ مبارک اور کبھی تخریرات مدلل اُس کی جب اکبر کے سامنے گئیں۔ سب لاجواب ہو گئے۔ ایک دن شیخ اپنے کسی دوست کے ہاں گیا۔ ابو الفضل بھی ساتھ تھا۔ وہاں کسی مسئلہ اختلافی میں تکرار ہوئی۔ اس کے دماغ میں تنازعہ

تخصیص کا زور بھرا تھا۔ دلائل زبردست سے ایسا سب کو بند کیا کہ لوگ اس کی کم سنی اور حسن تقریر پر ذنگ رہ گئے۔ لیکن افسوس کہ بنیاد عداوت کی مستحکم ہوئی۔ شیخ اپنے بڑھاپے میں اور ابوالفضل جوش علم میں بے خبر تھے۔ دشمنوں کے ہکانے سے ایک شاگرد رشید شیخ کا آدھی رات کو روتی صورت بنا کر آیا۔ فیضی سے کہا کہ سب عالم یہاں کے دشمن آپ کے ہیں اور انہیں کو دربار میں آج کل اختیار ہے۔ پس اُن کا ارادہ ہے کہ کل شیخ کو گرفتار کرائیں۔ فیضی اسی وقت باپ کے پاس آیا۔ باپ نے بڑے استغفال سے بیٹے کو تسلی دی۔ اور ابوالفضل کی رائے بھی یہی تھی۔ لیکن فیضی نے تلوار پر ہاتھ رکھ کر کہا کہ دنیا کے معاملات اور ہیں اور توکل اور فقیری اور چیز ہے۔ اگر آپ نہیں چلتے تو میں اپنے تئیں ہلاک کرتا ہوں۔ اسی وقت گھر سے بھاگے۔ ایک دست کے ہاں آئے مگر وہ بہت بے وفائی سے پیش آیا۔ ابوالفضل نے کہا کہ پھر گھر چلو۔ اگر ایسا موقع ہوا تو تقریر اور مباحثہ میرا ذمہ ہے۔ باپ کی رائے بھی یہی تھی لیکن فیضی نے نہ مانا اور کہا کہ تو ان معاملات کو نہیں جانتا۔ یہاں پیچھے گھر کی ضبطی ہوئی۔ چھوٹا بھائی گرفتار ہو کر دربار میں گیا۔ لیکن اکبر کی منصفی اور رحم ذاتی کے سبب سے رہا ہو گیا۔ تینوں باپ بیٹے برسوں حیران سرگردان رہے اور شہر بشہر گاؤں گاؤں چھپتے پھرے کہیں ٹھکانا نہ ملا۔ وہ تباہی اور دوستوں کی بے وفائی زمانہ کے انقلاب سے عبرت دلاتی ہے۔ اور اُس کم سنی میں ابوالفضل کی دانائی اور دور اندیشی اقبال کے آثار ظاہر کرتی ہے۔ اُس سے یہ بھی معلوم ہوتا ہے کہ باوجود عمومی جہالت زمانہ کے اقبال خدا داد نے اکبر کو کس قدر ملک کے جزو کل حالات سے آگاہ کر رکھا تھا۔ اسی حال میں ان کے کسی دوست نے انہیں نہایت احتیاط سے چھپا رکھا تھا اور فیضی بھیس بدل کر فتح پور میں دربار شاہی کی خبر لینے آیا تھا۔ وہاں سنا کہ ازکان دربار میں سے کسی شخص نے بادشاہ کو

سمجھایا کہ یہ کیا قرب قیامت اور آخری دور ہے کہ ایسے ایسے عالم فاضل نفس بدستِ حد مشربوں کی عداوت سے اس طرح خانہ برباد اور تباہ پھرتے ہیں اور آپ خبر نہیں لیتے۔ آپ کی سرکار سے ہلاک خزانہ سے وظیفہ اُس نے نہیں کھایا پھر اُس کو عذاب میں کیوں گرفتار کر رکھا ہے۔ بادشاہ نے کہا میں کیا کروں سب نے اُن کے کفر پر فتوے لکھے ہیں اور میں یہاں تک جانتا ہوں کہ فلانی جگہ اب وہ موجود ہیں لیکن جان بوجھ کر تغافل کرتا ہوں اور ہر ایک کو جواب دے دیتا ہوں۔ بہتر ہے کہ آج شیخ کو بھی بلاؤ اور سب عالم جمع ہوں تاکہ اس بات کا فیصلہ ہو جائے۔ فیضی کو بھی یہ خبر لگی۔ سنتے ہی بھاگا اور اُن کر باپ کو خبر دی۔ مثل ہے کہ مارگزیہ رسی سے بھی ڈرتا ہے۔ یہ وہاں سے بھی فرار ہوئے۔ چند روز پریشان رہے۔ آخر جان سے سیر ہو کر آگرہ میں آئے ایک دوست کے گھر میں چھپکر بیٹھے اور ادھر ادھر کا غذا کے گھوڑے دوڑانے لگے۔ غرض دوست آشنا تدبیرات مناسب سے دربار میں لے گئے اور وہ بلا سر سے ٹل گئی۔ شیخ مبارک چونکہ ابوالفضل سے ایک خاص موافقت طبیعت کی رکھتا تھا اس لئے اُسے ساتھ لے کر دئی گیا۔ اس عرصہ میں تقدیر نے یاوری کی۔ پہلے فیضی پھر ابوالفضل ۲۴ برس کی عمر ۱۹ جلوسی میں دربار میں پہنچا۔ اول میزبانی بعد ازاں وزیر اعظم ہو کر بادشاہ کے مزاج میں ایسا دخل پیدا کیا کہ تمام ارکان دولت اور شاہزادے رشک کرتے تھے۔ اُس نے عہد کیا تھا کہ جن لوگوں نے شیر شاہ اور ہمایوں اور ابتدا سے عہد اکبری میں خبثِ طینتِ حنور رسی کے سبب سے اُسے ایذا میں پہنچائی تھیں اور جان اور مال سے لیکر ننگ و ناموس اور خانہ بربادی تک کوئی دقیقہ باقی نہ رکھا تھا اُن سے بدلانہ لیگا لیکن شیخ نے واسطے سزا دہانی بدخواہوں کے بہت نصیحتیں کیں۔ اس واسطے بادشاہ کے سامنے اُن کے غضب اور فساد اور بے لیاقتی کے سب حالات اصلی اصلی بیان



کئے کہ دشمن خود بخود سزا کو پہنچے ۛ

عبدالبنی صدر اور مخدوم الملک جو بہشت اور دوزخ تک کے قبضے کے دعوے باندھے بیٹھے تھے غبن اور رشوتوں میں ایسے ذلیل ہوئے کہ سواے حج کے دوسرا رستہ نہ ملا ان کے گھروں میں بڑی بڑی قبریں بنی ہوئی تھیں کہتے تھے کہ بزرگوں کے مزار ہیں مگر جب انہیں کھدایا تو فقط سونے کی انیٹیں اُس میں سے نکلیں۔ آخر عمر میں شیخ مبارک نے درس تدریس چھوڑ دی تھی مگر علم الہیات میں تصنیفات جاری تھیں۔ آخر اٹھارہ ہجری میں لاہور میں مر گیا۔ عبدالقادر بدایونی اس کا شاگرد تھا۔ لکھنا ہے کہ شیخ ہر علم میں فضیلت کا مرتبہ رکھتا تھا اور عالم ہر ماں جس کو کہتے ہیں شیخ مبارک کے سوا دیکھنے میں نہیں آیا۔ مگر اس کے خیالات سے رنجیدہ معلوم ہوتا ہے۔ ہاں کچھ الفاظ بد نہیں کہتا۔ غالباً شاگردی کی رعایت سے ہو گا ۛ

ابوالفضل لکھنا ہے کہ میں ۹۵۸ھ ہجری میں پیدا ہوا۔ ۱۲-۱۳ جہنہ کا تھا جو باتیں کرنے لگا۔ پانچ برس کا تھا کہ پڑھنے بیٹھا۔ ۱۵ برس کی عمر میں تحصیل سے فارغ ہوا۔ علوم درسی سے اکثر دل اُچاٹ رہتا تھا۔ باپ نے ہر علم میں ایک ایک رسالہ مختصر تصنیف کر کے یاد کروایا۔ لیکن میری سمجھ میں کچھ نہ آتا تھا۔ دل ہی دل میں اعتراض سوچتے تھے مگر ادا نہ کر سکتا تھا۔ چند روز کے بعد ایک شخص سے دوستی ہوئی اُس کے سبب سے خود بخود طبیعت بدل گئی اور پڑھنے کا شوق ہوا۔ جس کتاب کو دیکھتا تھا استاد سے بھی زیادہ باریکیاں سمجھ میں آتی تھیں۔ دس برس تک طالب علموں کی تعلیم میں ایسا مصروف رہا کہ دن رات اور بھوک پیاس کی خبر نہ تھی۔ لوگ تعجب کرتے تھے اور اکثر معتقد ہوتے تھے۔ ابوالفضل کہتا ہے کہ اس کا کچھ تعجب نہیں۔ بیماری میں طبیعت انسان کی مرض کے دفع پر متوجہ ہوتی ہے تو کھانے پینے سے دل بیزار ہو جاتا ہے۔ اسی طرح اگر دل بالکل علم کی طرف متوجہ ہو جائے تو بھوک پیاس کے بند ہو جانے کا تعجب نہیں تکمیل علم

سے پہلے اس کا یہ حال تھا کہ جو جو نئے مطالب بیان کرتا بسبب اسکی کم سنی کے عالم فاضل مانتے نہ تھے لیکن میر سید شریف اور علامہ تفتازانی کی گفتگو میں جو اکثر تقریریں اس نے کی تھیں شاگرد لکھتے گئے تھے۔ جب ملا قاسم کی تصنیف سے ایک کتاب آئی اور اُس میں وہی تقریریں درج دیکھیں تو قائل ہوئے۔ ایک دفعہ کتاب حاشیہ اصفہانی ایک شخص لایا کہ آدھے آدھے ورق اُس کے دیکھ کھا گئی تھی اور کامل کتاب نہ ملتی تھی۔ اس نے سفید کاغذ کے پیوند لگائے اور انداز سے خود کتاب کو مکمل کیا۔ چند روز بعد پورا نسخہ ہاتھ آیا مقابلہ کیا تو بالکل مطابق تھی صرف پانچ چارجہ مترادف لفظوں کا فرق تھا۔ جو جو نعمتیں قابل شکر کے خدا نے اسے عطا کیں۔ اکبر نامہ کے آخر میں لکھتا ہے۔ ۳۱ فقرہ ہیں اکثر معمولی مضمون ہیں لیکن بعض دفعات جن سے اس کی طبیعت اصلی کا حال بھی معلوم ہو لکھے جاتے ہیں :-

(دفعہ ۲) پچھلے بزرگ اپنے زمانہ کے غیر بادشاہوں کے عدل پر فخر کرتے ہیں میں اگر اس بات پر شکر کروں کہ بادشاہ ظاہر و باطن کے وقت میں پیدا ہوا تو عین بجا ہے۔ (یہ اشارہ ہے اُس حدیث پر کہ آنحضرت فخر یہ کہا کرتے تھے کہ میں بادشاہ عادل یعنی نوشیرواں کے وقت میں پیدا ہوا ہوں ابو الفضل درحقیقت اُس کے غیر مذہب ہونے پر طعن کرتا ہے) \*  
(دفعہ ۱۶) اگرچہ باپ مجھے ایک خاص راہ پر لگاتا تھا لیکن میری طبیعت سب طرف نظر دڑاتی تھی \*  
(دفعہ ۱۸) جو عشق کہ خاندان تباہ کرتا ہے مجھے اُس نے منزل کو پہنچایا \*  
(۲۱) بادشاہ کی برکت خدمت سے خدا نے نعمت صلح کل عطا کی چنانچہ

اول خاموشی اور بعد اُس کے ہر فرزند کی ملاقات سے دل میں سب کی موافقت پیدا ہوئی۔ خدا عقل کی روشنی سے دل کی بدی دور کرے \*  
\*

(۲۴) خدا نے سعادت مند بھائی عطا کئے۔ بڑا بھائی فیضی باوجود کمالات ظاہری و باطنی کے میری بے اجازت کے ایک قدم نہیں اٹھاتا تھا چنانچہ اپنے ایک قصیدہ میں بھی خود میرے باب میں کہتا ہے

صد سالہ رہ میان من اوست در کمال | در عمر اگر از دو سو سالے فروں ترام

چھوٹا بھائی شیخ ابوالبرکات ۹۶۰ ہجری میں اور شیخ ابوالخیر ۱۰۰۰ میں۔ ابوالکلام ۱۰۰۰ میں پیدا ہوا۔ اس نے علوم درسی باپ سے اور میر فتح اللہ شیرازی سے پڑھے۔ شیخ ابوتراب ۱۰۰۰ میں پیدا ہوا اگرچہ اُس کی طبیعت اور ہے مگر سعادت مند دی ہے۔ شیخ ابوراشد اور ابوحامد ۱۰۰۰ میں پیدا ہوئے۔ وہ ابھی محل میں تھے کہ باپ اُن کے نام رکھ کر فوت ہوا۔

(۲۵) شرم و جیا اور عقل و دانش کے خاندان سے جو رو ملی کہ گھر کو رونق اور نفس کو بندش حاصل ہوئی اور ایک ایک بی بی ہندوستانی اور ایرانی اور کشمیرن سے دل کو خوشی حاصل ہوئی۔ (یہ کثرت ابوالفضل کی طبع حکیمانہ کے خلاف ہے البتہ ہند کی ہوا سے عیش انگیز اور جاہ و دولت کی تاثیر کئی جاے تو عجب نہیں)۔

(۲۶) ۹۸۹ھ میں عبدالرحمن نام ایک بیٹا عطا کیا۔ اگرچہ ہندوستانی ہے لیکن طریق بوبانی رکھتا ہے۔ بادشاہ نے اُسے بھائی کیا ہے۔ اور پشوتن کہتے ہیں۔ پشوتن کیا نیوں کے خاندان میں ایک شاہزادہ ہوا ہے کہ اس نے عمر جاوید پائی ہے۔ بعض لوگ اسے کاؤس کا بیٹا کہتے ہیں۔

(۲۹) نفس ناطقہ کے باب میں سالہا سال تک سوچتا رہا اور ہر فرقہ کے عالموں سے گفتگو رہی۔ منطق اور اشراق وغیرہ سب کی دلیلوں کو دیکھا کہیں نشانی نہ ہوئی۔ آخر یہی ثابت ہوا کہ اس صورت ظاہری سے علاوہ کوئی لطیفہ ربانی ہے کہ اُس کو اس جسم سے تعلق ہو گیا ہے۔

دفعات مذکورہ بالا اور اس کی تصنیفات متفرقہ سے اس کی بلندی ہمت اور

آزادی طبع ظاہر ہوتی ہے جس کو کسی دین اور آئین کے تحت میں رہنا گوارا نہیں معلوم ہوتا۔ اس کے کلام میں کوئی حکیم یا عالم فاضل سلامت نہیں نکلا جسے جو چاہتا ہے کہہ دیتا ہے۔ لیکن اس میں شک نہیں کہ جس مقام میں اس کے کلام کو دیکھا جاتا ہے کہیں مرتبہ سے گزرتا نہیں۔ ایسی شان و شکوہ سے تحریر کرتا ہے کہ اس کے آگے طرف ثانی کی کچھ حقیقت نہیں رہتی۔ جب اس کی ماں کا انتقال ہوا۔ شیخ مبارک نے سفر کعبہ کا قصد کیا۔ ابو الفضل نے صبر و تسلی اور اس ارادہ سے باز رکھنے کے لئے ایک خط لکھا۔ اس اس طرح نصیحت اور فہمائش کرتا ہے کہ یقین ہے شیخ بھی دیکھ کر بہت شرمایا ہوگا۔ ایک جگہ کہتا ہے کہ جن کے دل نور حقیقت میں ہیں ان کو خاک تودہ اور مٹی کے ڈھیروں کا دیکھنا کس نے واجب کیا ہے۔ مراد اس سے کعبہ اور صفا و مروہ ہے۔ بڑے بڑے نامی علماء و حکماء متقدمین کی کتابوں پر خاتمہ لکھے اپنی رائے اس طرح لکھتا ہے جیسے کوئی مدرس ایک طالب علم کی رپورٹ کرتا ہے ۛ

اس کی تصنیفات میں ایک مفصل و مطول کتاب آئین اکبری ہے جو کہ ایک دستور العمل کل امور ات سلطنت خصوص بند و بست و مالگزاری کا ہے اسکے دیکھنے سے آئین بندی اور قانون تراشی اس کی طبیعت کی واضح ہوتی ہے۔ اس زمانہ جاہلیت میں جبکہ کسی بات کے لئے کوئی قاعدہ نہ تھا ایسے خیالات کا ہونا نہایت عجب ہے۔ عبارت اس کی بہت مختصر چھوٹے چھوٹے فقرے اور سب طرزوں سے جدا ہے۔ اگرچہ اس کی ہر تحقیق قابل یاد رکھنے کے ہے لیکن جغرافیہ کے باب میں لکھتا ہے کہ دانا بیان فرنگ نے ایک نیا جزیرہ فی الحال دریافت کیا ہے۔ وہاں کے آدمی ایسے ناواقف ہیں کہ جہاز سے جو لوگ وہاں اترے اور گھوڑوں پر سوار ہو کر پھرنے لگے تو وہاں کے لوگوں نے جانا کہ گھوڑا مع سوار ایک مخلوق ہے۔ اور اس کو نئی دُنیا کہتے ہیں مراد اس سے

آئین اکبری

امریکا ہے) اس سے یہ بھی معلوم ہوتا ہے کہ اُس عہد میں بھی سراغ شخصیات کا یہاں کچھ نہ کچھ پہنچنے لگا تھا۔ اکبر نامہ ایک نہایت مطول تاریخ آغاز ترک سے مجملاً اور حال بابر و ہمایوں و اکبر میں ۴۲۲ جلوس تک مفصل ہے۔ اسکی عبارت میں بھی کہیں کہیں طرز آئین اکبری کی ملتی ہے۔ ۳۔ جگمگول جس میں مختلف کتابوں کے چیدہ اور پسندیدہ مضمون اور دلچسپ عبارتیں انتخاب کر کے لکھی ہیں۔ یہ کتاب راقم نے خاص ابو الفضل کے ہاتھ کی لکھی ہوئی دیکھی ہے۔ خط اس کا مولویانہ تھا یعنی خوش خط نہ تھا۔ عیار و انشائش یعنی کلیہ و منہ زبان عربی سے فارسی میں بفرمایش اکبر لکھی۔ اس کی عبارت اُس مرتبہ عالی پر نہیں جو اُس کا اصلی طریقہ ہے۔ انشائے ابو الفضل مردح اور نہایت کارآمد کتاب ہے اُسے فارسی کی عبارات اور دنیا کے معاملات کا دستور العمل کہنا چاہئے۔ خصوصاً دوسرا دفتر جس میں اکثر اراکین دولت اور صاحب کمالوں کو اپنی طرف سے خطوط لکھے ہیں۔ اور تیسرا دفتر جس میں دیباچہ اور خاتمہ وغیرہ۔ اکثر عبارتیں بعض کتب متقدمین پر لکھی ہیں درحقیقت مسائل حکمت اور الہیات کا ایک گلزار ہے۔ بروقت ملازمت کے ابو الفضل نے تفسیر آیۃ الکرسی کی نذر گزرائی۔ علاوہ اُس کے سورہ فتح کی تفسیر زبان عربی میں لکھی اور نام اُس کا تفسیر اکبری رکھا کہ یہی تاریخ تصنیف ہے۔ ہداؤنی کتاب ہے کہ وہ حقیقت میں شیخ مبارک کی تھی۔

اس حکیمانہ طبیعت اور علم و فضل پر شجاعت اور بہادری اُس کی قابل تعجب جب جب احکم بادشاہ کے احمد نگر پر چڑھا تو اُس کا قلعہ ایسے عودی پہاڑ پر واقع تھا کہ پہنچنا فوج کا وہاں نہایت دشوار تھا۔ مگر ابو الفضل نے وہے کی میخیں گڑوا کر اور کندیں اور طنابیں ڈال کر خود سو آدمیوں سے چڑھ گیا اور اپنی بہت مردانہ سے قلعہ فتح کیا اور ایک بار نہیں بلکہ بہت دفعہ اسیر وغیرہ میں ایسے ایسے عجیب و غریب معرکے اُس نے کئے اور کامیاب ہوا اور پنجماری اور

اکبر نامہ

جگمگول

عیار و انشائش

انشائے ابو الفضل

بہت تعلیم

بیل صاحب کی  
مفصل التواریخ  
و خلاصہ تواریخ  
واقبال نامہ

سپہ سالاری کا منصب عالی حاصل کیا۔ چونکہ اکثر اتالیقی و تربیت شاہزادوں کی اس  
طیکم دانا کے سپرد ہوتی تھی۔ اس لئے سلسلہ ہجری میں شاہزادہ مراد کے ساتھ احمد نگر  
ملک دکن پر فوج کشی کی۔ جب وہ مرگیا تو شاہزادہ دانیال کے ساتھ تھا۔ ۹۰۰ھ  
میں اُس ہم سے فراغت پائی۔ اصل حال یہ ہے کہ شیخ کو بادشاہ کے مزاج میں  
دخل بہت تھا اور وہ دخل حقیقت میں بھی بجا تھا کیونکہ جامع علوم اور مجمع فضائل و  
کمالات تھا۔ خواہ علمی خواہ مذہبی کوئی رستہ ہو اصل حقیقت سے غرض رکھتا تھا۔  
جزئیات ظاہری کی پروا نہ کرتا تھا۔ ساتھ اس کے علم کا دریا سینہ میں تھا۔ مدرسہ  
کے مولوی اور مسجد کے ملائے سامنے آتے تو دم نہ مار سکتے۔ نظم نثر زور تخریر کا  
یہ حال کہ اکبر نامہ۔ آئین اکبری وغیرہ موجود ہیں۔ عبدالمدھاں جیسا بادشاہ ماوراءالنہر  
میں بیٹھا کانپتا تھا۔ شمشیر کے میدان میں جاں باز سپاہیوں سے بیش قدم تھا۔  
تدبیر ملک۔ حساب کتاب میں ادنیٰ مصدی سے لے کر دیوان اعلیٰ تک کا کام  
آپ کر سکتا تھا۔ باوجود اس کے جو گرگ سیرت عالم قدیم سے رکن سلطنت بنے  
ہوئے تھے اور اُن کے ہاتھوں باپ نے اور اس نے مصیبتیں بھری تھیں اُن کا  
اور اُن کے آوردوں کا استیصال کر کے اُن کے طرفداروں کے بندوبست میں  
بھی رہتا تھا۔ ان سب باتوں پر نظر کرو تو کسی سرشتہ کا اور کسی فن کا صاحب کمال  
ایسا نہ تھا کہ جو اس سے کھٹکتا نہ ہو۔ ابتدا میں جب تک زمانہ کی برگشتگی نے  
جان سے عاجز کر رکھا تھا تو یہ رباعی کسی تھی اسی کو پڑھا کرتا تھا۔ رباعی

فرد و صفت چو پیشہ پیلے بفرست

موسے و عصاؤ رود نیلے بفرست

یارب بجانیاں دیلے بفرست

فرعون دشانست بر آورد سنند

پھر جبکہ زمانہ نے پلٹا کھایا اور یکایک ستارا چمکا تو اگرچہ اکبر کی عقل کی کنجی تھا اور  
قدیمی دشمن گورستان اوبار میں پیوند ہو گئے تھے۔ لیکن مشکل یہ ہوئی کہ پہلے تو فقط  
گشتی کے تھے اب ہزاروں مخالف دکھائی دینے لگے کیونکہ کار و بار اور تعلق سلطنت

کی کچھ حد نہ تھی۔ اُس وقت میں گھبرا کر یہ رباعی پڑھا کرتا تھا۔ رباعی

چوں خود زودہ ام چہ نام از دشمن خویش  
اے دلے من دوست من دامن خویش

آتش بد دوست خویش درخمن خویش  
کس دشمن من نسبت منم دشمن خویش

چونکہ شاہزادے تک بھی اُس کے دشمن تھے اسی واسطے وہ ہمیشہ بادشاہ سے  
کہا کرتا تھا کہ فدوی کو سوائے حضور کے اور کسی سے غرض نہیں ہے۔ غرض  
کہ سنہ ہجری میں احمد نگر کی مہم سے فراغت کر کے انتظام اضلاع دکن میں  
مصرف تھا کہ سنہ ۱۱۷ھ میں دفعۃً بادشاہ نے جریدہ طلب کیا۔ اپنے بیٹے  
عبدالرحمن کو اپنی جگہ چھوڑا اور آپ فوراً روانہ ہوا۔ اور ضرورت یہ تھی کہ اتفاقاً  
جہانگیر یعنی ولیعہد اکبر اپنے باپ سے برگشتہ ہو گیا تھا۔ اور وہ بلکہ ہر شخص  
یہ جانتا تھا کہ اکبر جو کچھ کرتا ہے ابوالفضل کی صلاح سے کرتا ہے۔ جہانگیر  
کو بھی خیال تھا کہ یہ کدورت ابوالفضل کے اغوا سے ہوئی ہے۔ پس  
اس خیال سے کہ اگر یہ بھی اکبر کے پاس آپہنچا تو تدابیر مخالفہ کو زیادہ قوت  
حاصل ہوگی۔ راجہ نرسنگھ دیوبند بلکہ کو کہ وہ بھی شریک بغاوت تھا حکم دیا  
کہ رستہ میں شیخ کو مار ڈالے۔ جبکہ شیخ اس کے قریب مقام انٹری میں پہنچا  
اپنی جمعیت قلیل سے آگے آگے مع ایک سردار افغان و دو تین ہواروں  
کے چلا جاتا تھا۔ فوج دشمن کی سیاہی اس طرف معلوم ہوئی۔ افغان ننگور  
نے کہا کہ یہاں سے چند کوس پر ایک گروہ فوج شاہی کا اُترا ہے۔ تم  
بھاگ کر ان میں جا ملو۔ پچھلے آدمی ہمارے بھی آتے ہیں۔ میں اس عرصے  
میں ان کو مصرف جنگ رکھوں گا۔ اگرچہ بسبب کمی کے ہم سب مارے جائینگے  
لیکن آپ کی جان بچ جائیگی۔ ابوالفضل نے نہایت بہادری سے جواب  
دیا کہ اے خان میں ایک مسجد کے ملائے کا بیٹا ہوں۔ بادشاہ نے  
مجھ کو اس مرتبے کو پہنچایا اور اُسے مجھ پر بڑے بڑے بھروسے ہیں۔

اس رہن کے آگے سے جان کا ڈر کر کے بھاگنا اور بادشاہ کے اُن سب نجیوں کو باطل کر دینا شرم و جیا سے بعید ہے۔ تلوار لے کر ڈٹ گیا اور نہایت مردانگی سے جان دی۔ سچ ہے ۵

رستم یہاں رہا ہے نہ یہاں سام رہ گیا | مردوں کا آسماں کے تلے نام رہ گیا

باغی مذکور سر کاٹ کر سلیم کے پاس لے گیا اُس نے ایک مقام نجمن ناشایستہ میں ڈلوادیا۔ جب اکبر نے یہ خبر سنی ایسا غم و افسوس کیا کہ بیان نہیں ہو سکتا بیقرار ہو کر کئی دفعہ ہاتھ سینے پر مارا اور کہا کہ افسوس ہے یار غمگسار اور رونق دربار ہمارا اس حال سے مارا گیا۔ دو دن اور دو رات کھانا نہ کھایا۔ عبد الرحمن پسر ابو الفضل کو مع بعض امراءے مدبر واسطے قتل راجہ نرسنگھ دیو کے روانہ کیا اور کہا کہ جب تک اُس کا سر نہ لو تب تک پھر کر نہ آنا۔ پھر کہا کہ شیخ کے عوض میں اُس رہن کا سر کیا حقیقت رکھتا ہے خیر اُس کے تمام بال بچوں کو کولھو میں پیل دو اور ملک کو شینا ناس کر دو +

چونکہ درپردہ سب لوگ ابو الفضل سے رشک رکھتے تھے اور عقیدے کا حال بھی مشہور تھا۔ اعظم خاں کو کلکتا ش نے یہ تاریخ کہی ۵

یفعل اللہ ما یشاء بحکم اللہ ما یرید | تیغ اعجاز بنی اللہ سر باغی برید

اکبر آباد میں اکبر کے مقبرے سے کوس بھر جانب شرق ایک عمارت عالی لاڈلی کا مقبرہ مشہور ہے۔ لاڈلی بیگم ابو الفضل کی بہن تھی اُس کا شوہر اسلام خاں تھا۔ اُس مقبرہ پر نام شیخ مبارک اور ابو الفضل کا لکھا ہے عجب نہیں کہ یہ بھی وہیں مدفون ہو +

اکبر نامہ میں ابو الفضل نے کئی جگہ لکھا ہے کہ گیتی خداوند دریاے راوی کے پار آہو خانہ کے دیکھنے کو یا شکار کو گئے اور پھرتے ہوئے فضل آباد میں میرے مکان پر آئے۔ مگر دریافت کیا گیا اس نام کا نشان بھی نہیں +



## کمال سمعیل اصفہانی خلاق معانی

یہ صاحب فضل و کمال بیٹا عبدالرزاق اصفہانی کا تھا کہ وہ بھی اپنے وقت میں شاعر نامی تھا۔ مرزا الغ بیگ ابن تیمور باپ بیٹوں کے اشعار کو سنا کرتا تھا اور خوش ہو ہوا کہ کتنا کہ لوگ باپ کو بیٹے کا بزرگ کہا کرتے ہیں۔ دیکھو تو یہ بیٹا باپ کا فخر ہے یا نہیں۔ علاوہ خوبی زبان کے مضامین اس قدر عالی پیدا کرتا تھا کہ شاعر دوں میں اس کا خطاب خلاق معانی مشہور ہے نام لینے کی کچھ ضرورت نہیں۔ اکثر قصیدے اس زور شور کے لکھے ہیں کہ ان کا جواب نہیں ایک جگہ کہنا ہے

|                                   |                                |
|-----------------------------------|--------------------------------|
| خاک پائے تو کاپ حیات ازاں بچکد    | اگر سوڈہ شعر من بقیشاری        |
| سزد کہ خواری و حرماں کشد معانی من | بلے کشند غریباں ہر آئینہ خواری |

بادشاہوں اور حاگوں کی بارگاہ میں نہایت مغز تھا اور انعام و اکرام حاصل کرتا تھا اس لئے امیرانہ گزران کرتا تھا۔ اہل ضرورت کو دستگیری کے طور پر بھی اور فرض بھی دیتا رہتا تھا۔ لطیفہ۔ ایک دفعہ اکثر لوگوں نے اس سے خلاف وعدہ اور بد معاملگی کی جب بہت ناچار ہوا تو جل کر یہ قطعہ کہا۔

|                         |                          |
|-------------------------|--------------------------|
| اے خداوند ہفت ستبارہ    | ظالمے رافرست خوشخوارہ    |
| تا در دشت را چو دشت کند | جوے خون آورد ز جو بارہ   |
| عدو مردماں بیغیر اید    | ہر یکے را کند دو صد پارہ |

اس کی مالداری کے ساتھ مرنے کا حال عجب حسرت ناک ہے کہ آل چنگیز میں سے اکتائی قاآن نے اصفہان پر لشکر کشی کی اور فتحیاب ہوا۔ نخل گھر گھر لوٹتے پھرتے تھے اور لوگوں کو قتل کرتے تھے۔ کمال نے اور اس کے ہمایوں نے تمام

مال اسباب اپنا اسی کے مدرسہ کے کوئٹے میں ڈال دیا تھا کہ جب امن امان ہوگا تو نکال لینگے۔ اتفاقاً ایک مغل اس کے گھر میں بھی ٹوٹتا ہوا آیا۔ گھر میں مال اسباب کچھ نظر نہ آیا۔ صحن میں درخت پر کوئی جانور بیٹھا تھا مغل نے اُس کے تیر مارا جانور تڑپھکر کوئٹے میں جا پڑا۔ مغل نے کوئٹے میں جھانک کر دیکھا تو پانی نہ معلوم ہوا اور نہ نزدیک نظر آئی۔ جھٹ کو دپڑا۔ اندر معلوم ہوا کہ اس میں اسباب دبا ہوا ہے۔ اسی وقت اور مغلوں کو لایا۔ نکالا تو گنج قارون نکلا۔ مگر ان وحشی ظالموں نے اُس پر فحاشی نہ کی۔ کمال کو پکڑ کر اور روپیہ مانگا اُس نے انکار کیا۔ ان لوگوں نے نہایت سختی کی۔ شکنجہ میں کس دیا اور انواع و اقسام کی تکلیفیں دیں یہاں تک کہ اُسی حالت میں مر گیا۔ کہتے ہیں کہ مرتے ہوئے یہ رباعی کہی۔ رباعی

|   |   |
|---|---|
| دل خوں شدہ شرط جانگدازی امنیت<br>با اینہم من بیچ نے آرم گفت | در حضرت او کمینہ بازی امنیت<br>شاید کہ مگر بندہ نوازی امنیت |
|---|---|

اور یہ واقعہ ۱۳۵۰ ہجری میں ہوا۔ اس شاعر کا کلام قابل دیکھنے کے ہے۔ زبان نہایت صاف اور با محاورہ اور اس پر مضمون نیا اور ترکیب لفظوں کی نہایت چست اور بندش درست۔ یہی سبب ہے کہ بہت سا مضمون تھوڑے سے الفاظ میں اس طرح آگے پیچھے کر کے بٹھاتا ہے کہ دوسرے سے ممکن نہیں۔ چونکہ صاحب علم تھا اس لئے اس کے کلام میں فقط مضامین شاعرانہ ہی نہیں بلکہ مطالب حکمت نصیحت آمیز بھی ہوتے ہیں اور اس سے معلوم ہوتا ہے کہ حکیمانہ مزاج رکھتا تھا۔ باوجود اس کے خوش طبع اور شگفتہ مزاج بھی تھا۔ کیونکہ جو بھی خوب کہتا ہے۔ چند اشعار اُس کے بطریق شتہ نمونہ از خردارے لکھے جاتے ہیں جس سے اُس کا اور اُسکی طبیعت کا حال بھی کچھ کھنڈا ہوگا

مبادا کسے کالت آں ندارد  
کہ غیر ہجا، بیچ در ماں ندارد

ہجا گفتن ارچہ پسندیدہ بود  
خداوند اساک را بہت دردی

|  |   |
|--|---|
| <p>مراہجہ گفتن پشیمان ندارد<br/>بود، ہجہ شیرے کہ دندان ندارد</p>   | <p>چون نفوس بود بولوب راز ایزد<br/>ہر آن شاعرے کو نباشد ہجاگو</p>   |
| <p>رباعی</p>   |   |
| <p>ہرگز نخوری تو از پئے شادی عم<br/>چوں تو نہ شناسی غم و شادی انہم</p>   | <p>گر چاشنی عیش بیابی یکدم<br/>شادی عم اوست خود لیکن چہ کنم</p>   |
| <p>رباعی</p>   |   |
| <p>باریک کنی ہمہ تن خود چو میاں<br/>چندان بالی کہ در نہ گنجی بہماں</p>   | <p>نزدیک من از شرم و جفا ہاے نہاں<br/>دز شادی و عیش در کنار دگراں</p>   |
| <p>لطیبه - ایک دفعہ قحط پڑا حواجر ابو العلاء شہر خوارزم کے صدر کی تعریف میں یہ قطعہ کہہ کر بھیجا۔ کہتے ہیں کہ خواجہ مذکور نے بہت انعام دیا اور بعد اس کے بھی سلوک کرتا رہا۔ قطعہ مذکور یہ ہے۔ قطعہ :-</p>  |   |
| <p>پختہ شد از آب انعام تو نانِ گرسنہ<br/>سر بہر گاہت نہادہ است آسمانِ گرسنہ<br/>آن چنان افتد کہ آتش بر روانِ گرسنہ<br/>بوے آن ناں خود بگرداند عنانِ گرسنہ<br/>اردہندت زان سوائے مغرب نشانِ گرسنہ<br/>آرے از ناں نیست خالی داستانِ گرسنہ<br/>بڑے ماہ و قرص خورشید از فغانِ گرسنہ<br/>ناں ہے آند بیروں از دہانِ گرسنہ<br/>کرد ناں را دیگ چرب از کردانِ گرسنہ<br/>در زمانِ مہنی بد و بارانِ سنانِ گرسنہ<br/>تیج داراں ہچہ آتشِ خونِ فشانِ گرسنہ</p> | <p>اے خداوند اگر اندر خشک سال قحط وجود<br/>زانکہ تو مشہور آفاقی بناں دادن چو صبح<br/>بیل انعام تو ہر دم بردنایق ساکلاں<br/>شکل اخلاق حسودت گز گشتم بروے ناں<br/>ہچہ مشرق قرص گز گشتم بروے ناں<br/>نیست بے یاد سخایت داستانِ اہل فضل<br/>اندیزیں دوراں کہ میگردد سیہ از دو دوقر<br/>گشتہ بے رماں یکد گز گشتہ چنانکہ<br/>پردلال را ناں سیر از فقہاے بیوہ زن<br/>ہر کجا دیدی دونان پیدا بدست عاجزے<br/>بر گذار ناں دہنہا باز کردہ چون تنور</p> |

ترسم آید از زبان من خطائے در وجود  
خواجهگانے را کہ باشد معدہ انبار سیر  
زانکہ از آتش نباشد پنبہ را چنداں خطر  
میزبانِ لطف را گویا کہ باشد تازہ رو  
دفع کن ز انبار خود عین الکمال از بہر آنکہ  
کرد مستغنی ز تعریف این رویت شعر زانکہ

زانکہ دارد رنگ دیوانہ جوانِ گرسنہ  
احتر از سے کرد باید از زبانِ گرسنہ  
کابلِ نعمت را کنوں از شاعرانِ گرسنہ  
زانکہ ناخواندہ رسیدش میہمانِ گرسنہ  
چشم را تاثیر باشد خاصہ زانِ گرسنہ  
بر سر اس گفتمہ بنوشتم فلانِ گرسنہ

باد در چنگ حوادث خصم پر آہوئے تو  
ایچو آہو در کف شیر زبانِ گرسنہ

ایک سال جو اس کے ہاں سے غلہ آیا تو اس میں خاک بہت تھی کمال الدین  
نے یہ قطعہ کہا - قطعہ :-

گر نہ بد چہ سہل بود اکثر خاک  
ہست از باد یہ فزون تر خاک  
کہ خورد مردم اے برادر خاک

غلہ کا سال خواجہ داد مرا  
اندر انبار من بدولت تو  
خاک مردم خوردند انستم

باچنین بخشش و چنین نغسام  
بر سر شعر و کلک و دفتر خاک



## خواجہ سلمان سادوجی

خود صاحب کمال اور با اعزاز تھا اور خاندان اس کا بھی صاحب کمال اور بادشاہوں کے دربار میں معزز اور مکرم تھا۔ باپ اس کا خواجہ علاؤ الدین فن سیاق میں یگانہ زمانہ اور دربار شاہی میں پیش دست تھا۔ چونکہ اچھوں کے اچھے ہوتے ہیں اور سامان بھی سب طح کا موجود تھا۔ اس لئے سلمان نے بھی سب علموں میں مداخلت پیدا کی اور شعر میں کمال حاصل کر کے سلطان اویں الیک ظانی کے دربار میں مصاحبت کا مرتبہ حاصل کیا۔ شاعروں میں جو عرت سلمان نے پائی اور کسی کو نصیب نہیں ہوئی اور خوبی کلام کا بھی یہ حال ہے کہ علاؤ الدولہ سمنانی کہتا ہے کہ دو چیزیں دنیا میں بے نظیر ہیں۔ ایک انار سمنان۔ دوسرے شعر سلمان کیونکہ ساوہ جو وطن اس کا ہے سمنان ہی کا علاقہ ہے۔ امیر شیخ حسن نوبان حاکم بغداد و آذربائیجان کا اور دلشاد خاتون بھی اس کی بڑی مرتبی تھی۔ اور خواجہ اویس بادشاہ کا بڑا بیٹا کہ حسن و جمال میں شہرہ آفاق تھا اور کتب توازیخ میں ضرب التل کے طور پر اس کا ذکر لاتے ہیں۔ وہ خواجہ سلمان سے شعر کی اصلاح لیتا تھا۔ اس سبب سے زیادہ تر اشعار کو شہرت ہوئی۔ اپنے اس یوسف جمال شاگرد کو اصلاح دیتے ہوئے ایک دفعہ یہ غزل کسی غزل :-

خلقے بہ حبست و جویت سردر جہا نہادہ  
شوریدگان مویت در ہمدگر فنادہ  
آں لب بجنده بکشا تادل شود کشادہ  
رحم آوری چہ باشد بر نشنہ پیادہ

آوازہ جملت بنا در جہا فنادہ  
سودائیان زلفت گرد تو خلقے بستند  
مائیم بستہ دل را در لعل دلکشایت  
لے شہسوار خوباں وے عین آب حیواں

سلمانِ رخش بازی شہادت عافیت کرد  
بازی مگر کہ دادت بازیں حریف سادہ

اُس نے اس خاندان کی تعریف میں بہت کچھ کہا ہے۔ چنانچہ کہتا ہے

|                           |                            |
|---------------------------|----------------------------|
| من ازین اقبال این خاندان  | گر فتم جہاں را بہ تیغ زباں |
| من از خاوراں تا درِ باختر | ز خورشید امروز مشہور تر    |

اس تقریب کی ابتدا اس طرح ہوئی کہ :-

نقل۔ ایک دن سلطان او بیس مشق تیر اندازی کی کر رہا تھا۔ اور  
سعادت اُس کا غلام تیر اٹھا اٹھا کر لانا تھا۔ سلمان نے اُس وقت  
بدیہہ یہ شعر پڑھا ہے

|                         |                            |
|-------------------------|----------------------------|
| شہا تیر در بند تیر توست | سعادت رواں در پئے تیر توست |
|-------------------------|----------------------------|

|                              |                               |
|------------------------------|-------------------------------|
| یچو در بار چاچی کماں رفت شاہ | نو گوئی کہ در بیج قوس است ماہ |
| دو زاغ کماں با عقاب سر پر    | بدیہم بیک گوشہ آوردہ سر       |
| نہا ند سر بر سر دوش شاہ      | ندانم چہ گفتند در گوش شاہ     |
| چو ازشت بکشاد خسرو گرہ       | بر آمد ز ہر گوشہ آواز زہ      |
| شہا تیر در بند تیر توست      | سعادت رواں در پئے تیر توست    |
| بعہدت ز کس نالہ بر نخاست     | تیر از کماں گر بنا لہ رواست   |

کہ در عہد سلطان صاحبقران  
نہ کردہ است کس زور جز بر کماں

بادشاہ سن کر بہت خوش ہوا اور رفتہ رفتہ یہاں تک نوبت پہنچی کہ دن رات  
میں کسی وقت اُس کی جدائی گوارا نہ تھی ۔  
نقل۔ ایک دفعہ رات کو سلمان بادشاہ کے پاس سے رخصت ہو کر چلا

اندھیرا بہت تھا۔ سونے کی لالٹین مڑھ کر محفل میں رکھی تھی بادشاہ نے وہ ساتھ کر دی۔ دوسرے دن منگنکار شاہی لالٹین لینے گیا۔ سلمان نے یہ شعر لکھ کر بھیجے :-

|                                    |                                   |
|------------------------------------|-----------------------------------|
| من و شمع دو دل سوختہ و خانہ سیاہ   | کرتب او گرید و من از غم خود افزوم |
| شمع خود سوخت بشت و ش و براری امروز | اگر لگن میطلبد شاہ ز من مے سوزم   |

بادشاہ سن کر ہنسا اور لالٹین اسی کو دے دی ۔

نقل۔ ایک دن سلمان دجلہ بغداد کے کنارے پر تیر اندازی کر رہا تھا۔ اتفاقاً درویش ناصر بخاری اپنے وطن سے حج کو جاتا تھا۔ چونکہ سلمان کا نام اور شہرہ شاعری سنا ہوا تھا اس لئے مشتاق ہو کر ملاقات کو آیا۔ سلمان نے وطن پوچھا اور کہا کہ کچھ شعر کا بھی شوق ہے۔ درویش نے کہا کہ یہی شوق یہاں تک لایا ہے۔ اُس وقت دریائے دجلہ بڑے زور شور سے بہ رہا تھا سلمان نے کہا

دجلہ را امروز ز قمارے عجب متناہ است

درویش ناصر نے کہا کہ

پائے در زنجیر کف برب مگر دیوانہ است

سلمان بہت خوش ہوا اور کچھ اور اشعار کی فرمائش کی۔ درویش نے یہ غزل پڑھی :-

غزل درویش ناصر بخاری

ورنہ غرض از بادہ پرستی نہ خمار است  
منز لگہ مردان موحّد سر دار است

مارا ہوس صحبت جاں پرور یار است  
در مدرسہ کس را نہ سد دعویٰ توجید

ناصر اگر از ہجر بنالد عجبے نیست

مہجور زیار است پریشاں ز دیار است

سلمان نے بہت تعریف اور تعظیم کی اور اپنے گھر لے جا کر چند روز مہمان رکھا۔

اور سامان کے ساتھ رخصت کیا۔ عبیدزاکانی سے جو اس کا معرکہ ہوا۔ وہ اُس کے حال میں لکھا جائیگا۔  
 لطیفہ۔ آخر عمر میں دنیا سے سیر ہو کر گوشہ نشین ہو گیا۔ بادشاہ نے بہت سا انعام اکرام دیا اور زمین جاگیر کے طور پر مقرر کر دی۔ رے کے علاقہ میں ایک گاؤں ایرین نام تھا کہ بہت سرسبز اور شاداب تھا۔ اور چشتیہ آب رواں کے اُس میں جاری تھے اُس کے لئے درخواست کی شاہ نے عرضی پر یہ شعر لکھا۔

دہ ایرین کہ از حد و رے است | بدہیش کہ التماس وے است

مولانا جامی بہارستان میں اس کی بہت تعریف لکھتے ہیں مگر کہتے ہیں کہ سرفہ کرتا تھا اور خصوصاً کمال اسمعیل کی چوری بہت کرتا تھا اور حقیقت یہ ہے کہ سلمان کے کلام میں چند باتیں خاص ہیں۔ اول یہ کہ فصیح اور صاف ہے۔ دوسرے اُس میں صنائع و بدائع اس طرح سہل ممتنع ہو کر بے تکلف آتے ہیں کہ ہرگز معلوم نہیں ہوتا۔ تیسرے کلام عاشقانہ و رنگین زیادہ تر کہتا ہے۔ مگر کلیات اُس کا ایسا ہے کہ طلبگار شایق کو اُس سے ہر قسم کا لطف حاصل ہو سکتا ہے۔ ۴۷ھ ہجری میں جہان فانی سے طرف عالم جاودانی کے کوچ کیا۔ زور کلام اُس کا اس قصیدہ سے واضح ہوتا ہے جس کے چند شعر انتخابی یہ ہیں :-

### قصیدہ

شبے عنبریں حال و شکیں ذوائب  
 زمیں را بعنبر مستتر جوانب  
 رواں در رکاب از کواکب اکب

سقی اللہ لیل کصدغی الکواعب  
 ہوارا بگو ہر مرصع حوشی  
 درفش بنفشیں سیاہ چشم را

بر آراستہ گردن و گوش گردوں  
 شب از گوہر شب چراغ کواکب



|   |                                     |
|---|-------------------------------------|
| ایک مقام پر دلشاد خاتون کی تعریف کے قصیدے میں کہتا ہے |                                     |
| ہزار بار زنجوت شکستہ از سرب تکلیس                     | شکوہ مفعیہ او کلاہ گوشہ سنج         |
| متفرق اشعار اُس کے نظر اختصار انتخاباً لکھے جاتے ہیں  |                                     |
| معنی نیک بود شاہد پاکیزہ بدن                          | کہ بہر چند در و جامہ در گویں پوشند  |
| کسوت عار بود باز پسین خلعت او                         | گر نہ در خویش از بیشتر افزوں کوشند  |
| ہنرش آنکہ کس خرقہ پیشین ز برش                         |                                     |
| بدر آزندش در راطلس و اکسولچوشند                       |                                     |
| بادِ سحر گئی بہوائے تو جاں دہد                        | آب حیات را لبِ لعلت نشاں دہد        |
| در بوستان بیاد و دمان تو غنچہ را                      | ہر دم ہزار بوسہ صبا بردہاں دہد      |
| زانسانکہ عکس بادہ دہ حسن روے گل                       | رویت بعکس حسن مہ آسماں دہد          |
| از حلقہ دوز لعلت تو عطار بادِ صبح                     | بوئے بعالمے و صد رائگاں دہد         |
| گلگونہ از جمال تو خواہد بجاریت                        | بادِ صبا چو عرض گل و گلستاں دہد     |
| تا چند در ہواے جمالت آب چشم                           | بر چہرہ لالہ کارم و بزر عسراں دہد   |
| ما بید لیم و راہ غمت پر خطر بکوے                      | باز لعلت پر دولت کہ دل بیدلاں دہد   |
| ہر ناوک بلا کہ کشاید قضا ز چرخ                        | چشم راستش ہدف بدل نشاں دہد          |
| گر دو بعینہ لب من چشمہ حیات                           | ہر گہ کہ شرح آں لب شکر فشاں دہد     |
| دریابے جو دشاہ او ایس آنکہ دولتش                      | نوش رواں بقالب نوشیرواں دہد         |
| بر قاسم بزرگی او اطلس فلک                             | میزبید از بزرگی او تن دراں دہد      |
| یکروزہ دہ خریج دل و دست او بود                        | ہر در کہ بجز بخشد و ہرزہ کہ کاں دہد |
| بر روے راں آہو اگر داغ او نہند                        | بس بوسہا کہ شیر ز رحمت براں دہد     |
| اے سرورے کہ راے تو د ضبط ملک                          | ہر دم خجالت خرد خوردہ داں دہد       |
| چوں پیر چرخ طلعت بخت ترا بید                          | گفت از مراد دہدایں نوجواں دہد       |

ہست آستان حضرت اقبال را حرم  
روح ظہیر اگر شود این قصیدہ را  
تا صبح نوعروس ز مرد حجاب را

مقبل کیلکہ بوسہ بر آن آستان دہد  
صد بار بیش بوسہ مرا بردہاں دہد  
ہر روز جلوہ از تنیق خاوراں دہد

بادا عروس بخت ترا زینتے کہ چرخ  
ہر ساعتش بروے ناصد جہاں دہد

ابیات در وصف دارالسلام

اے قبلہ سعادت و دے کتبہ صفا  
ہر طاق از رواق تو چرخ زمیں ثبات  
در ساحت تو ہر وہ جنباں بود شمال  
چوں روضہ بہشت زمیں تو روح بخش  
بازار خورچو سایہ او سرد در تموز  
بنداد سایہ بر سر آفاق ازاں نگند  
از چرخ دوخت بر قدرش قبائے قدر

جاے خوشی و نیست نظیر تو بیچ جا  
ہر خشت از اساس تو جام جہاں نا  
در مجلس تو مجمرہ گرداں بود صبا  
چوں چشمہ جیات ہوائے تو جاں فزا  
پشت زمیں بہشتی او گرم درشتا  
کا نگند سایہ بر سر او سایہ خدا  
لیکن نداد ہمت او تن دراں قبا

طاس زمانہ را ہمہ صیتش بود طنین  
کاخ زمانہ را ہمہ شکرش بود صدا

تا بر نخیزی از ہر دنیا و ہر چہ ہست  
خواہی کہ شتر بند شوی در ہوا چو گرد

با یار خویش تن نتوانی دے نشست  
سلاں چو خاک در قدم دوست کردنت

سر کوش ہوسداری ہوس را پشت پائے زن  
مرا تیر تو سخت آمد کہ بر بیگانگاں آمد

دریں اندیشہ بگرد شو دو عالم را قفلے زن  
چو زخمے میزنی بارے بیا بر آشتائے زن

فراق بوسے تو از شرح و سبت بیرون است

ز ما پیرس کہ حال درون او چون است

نے کم سخن اشتیاق کا تفسیر یہ | ز طرف حد و ز حد عبارت افزون ست

دل دیدخواست تا بسروخون گرفته بود | جاں خواست خواستم بدہم غم ستانندہ بود

رباعی

بر زلف تو چوں باد وزیدن گیرد | از ہر طرف مشک دمیدن گیرد  
چوں در لب اندیشہ بار یک کنم | خون از لب اندیشہ چکیدن گیرد

رباعی

از بسک شکست باز بستم توبہ | فریاد ہمیکند زد دستم توبہ  
دیروز بتوبہ شکستم ساغر | امروز بساغرے شکستم توبہ

بر عارض گلزنگ تو اے بدر منیر | چو گاہ گویم زلفت ترا یا زنجیر

رباعی

آمد سحرے ند از میخانہ ما | کاے رند خرابائی دیوانہ ما  
بر خیز کہ پر کنم پیمانہ زے | زان پیش کہ پر کنند پیمانہ ما

رباعی

اے آنکہ تو طالبِ خدائی بخدا | از خود بطلب کز تو جدانیت خدا  
اول بخود آچوں بخود آئی بخدا | اقرار نمائی بحسدائی خدا

صنما مرژہ آنم کہ تو جانم باشی | میدہم جاں کہ مگر جان جہانم باشی  
روز عمر من مسکین شب آمد تا تو | روشنائی دل و شمع رو نم باشی  
بارگردون و غم ہر دو جهان دل من | رنگراں باشد اگر تو نگرانم باشی  
توسرا پامہ آئی و ہمہ آن تو اند | غرض من ہگہیں آں کہ تو آنم باشی

## غزل

بردم کہاں خانہ ابرو سے تو اش پے  
 من سوختہ آنکہ بن کے رسد آں کے  
 لے دوست بکام برہاں یکدم ازاں نے  
 ساقی بدہ آں جام دل افروز پیاپے  
 شرط ادب است آنکہ من میں نامہ کنم طے  
 صد بار کند چشم من از شرم رفت خوے

مسکین دل من گم شد و من در طلب وے  
 خامند کسانیکہ بداعت نرسیدند  
 صد بار مٹے لعل تو ام جاں لب آورد  
 مطرب بزن آں ساز جگر سوز دمام  
 در شرح فراق تو سخن راچہ دہم بسط  
 بے رویت اگر دیدہ بخورشید کنم باز

سماں رہ سو دایے تو میرفت غمت گفت  
 کیں راہ بیاسی چو توئی نیست مرو ہے

## رشید الدین محمد طوطا

رشید الدین محمد نام رشید مخلص۔ بلخی تھا مگر خوارزم میں رہتا تھا۔ باپ  
 اس کا عبد الجلیل کاتب تھا اور دربار شاہی میں صاحب خدمت اور باعزت تھا۔  
 نسب کا سلسلہ خلیفہ ثانی حضرت عمر ابن الخطاب سے ملتا ہے۔ اس شاعر کا  
 کلام دیکھنے سے نہایت تعجب آتا ہے کہ خاقانی و انوری و سعدی وغیرہ کیونکہ  
 مشہور ہو گئے اور یہ شخص کیونکہ گنام رہ گیا۔ شعراے متقدمین میں سے ہے اور  
 کمال فن شاعری کا اس کے کلام سے معلوم ہوتا ہے۔ تذکروں کے ملاحظہ سے  
 ظاہر ہوتا ہے کہ وہ فقط شاعر ہی نہ تھا بلکہ فن شعریں اور جو جو فنون کہ شعر سے  
 متعلق ہیں ان میں صاحب تصنیف تھا اور منارت بھی کامل رکھتا تھا۔ چنانچہ  
 حقائق السحر نام ایک کتاب اس کی تصنیف ہے کہ اگرچہ اب نہیں پائی جاتی مگر

ہر کتاب میں سداً اور فخریۃً اُس کا ذکر دیکھا جاتا ہے۔ خصوصاً ابتدا میں ایسی کتاب کا تصنیف ہونا نہایت قابل لحاظ کے ہے۔ باوجود اس کے خیالات اُس کے سیدھے سیدھے بلکہ اکثر حکیمانہ ہیں اور طرز کلام بھی صاف اور قدیمانہ۔ طبیعت اس کی نہایت تیز نظر تھی اور ذہن شوخ اور چالاک۔ ہمیشہ شعرا و علما کو دھکتا رہتا تھا اور تقریر کا یہ عالم تھا کہ کوئی اس کے آگے دم نہ مار سکتا تھا۔ اس سبب سے لوگ اس سے جلتے تھے اور ایسی ایسی فاحش اور غلیظ ہجوئیں کہتے تھے کہ جن کا لکھنا بھی یہاں مناسب نہیں۔ اور چونکہ چھوٹا سا آدمی تھا اور ساتھ اس کے صورت بھی کالی کلوٹی بد شکل تھی اس لئے لوگوں نے اس کا نام وطواط رکھ دیا تھا۔ وطواط ابابیل کو کہتے ہیں۔

لطیفہ۔ ایک دن خوارزم شاہ کے دربار میں پہنچا اور علمائے دربار سے گفتگو شروع کر کے اس زور شور سے اور طمطراق سے تقریریں کیں کہ سب کے سب دنگ رہ گئے اور بادشاہ بھی حیران ہو گیا۔ کچھ تو یہ شوخی اور بے باکی اس کی ناگوار بھی گزری اور کچھ طبیعت میں ظرافت آئی کہ ایسا چھوٹا سا آدمی اور یہ زباں درازی۔ غرض رشید سامنے بیٹھا تھا اور بیچ میں ایک دوات رکھی تھی۔ بادشاہ نے کہا کہ ذرا اس دوات کو ہٹاؤ تا کہ دکھائی دے کہ اس کے پیچھے یہ کون بول رہا ہے۔ رشید کو برا معلوم ہوا اور اٹھ کر دربار سے چلا گیا۔ لیکن چونکہ اس کے کلام اور کمال میں بادشاہ کو بھی کچھ کلام نہ تھا اس لئے پھر بلایا اور بہت سا انعام و اکرام دیکر دربار میں رکھا۔ سالہا سال تک صاحب دیوان رہا اور خدمتہائے عالی سرانجام کرتا رہا۔ سبب اس کے کمال کے دُور دُور کے لوگ اپنا کلام اسے دکھانے لاتے تھے اور اصلاح لیتے تھے۔

رشید ایک زمانہ میں اتسفر کے دربار میں تھا اور وہ اس کی بہت

خاطر کرتا تھا۔ مگر اتسز مذکور سلطان سنجر کی طرف سے قلعہ ہزار اسپ وغیرہ کا حاکم تھا۔ لوگوں نے سنجر کو اتسز کی طرف سے بدگمان کر دیا۔ سنجر خود فوج لے کر چڑھ آیا اور اتسز کو قلعہ میں محصور ہونا پڑا۔ سنجر کے ساتھ انوری شاعر بھی تھا۔ انوری نے یہ رباعی کہی اور سنجر کے سپاہیوں نے اُسے لکھ کر ایک تیر میں باندھا اور قلعہ میں پھینک دیا ۛ

### رباعی انوری

اے شاہ ہمہ ملک جہاں حب تراست  
امروز بیک حملہ ہزار اسپ بگیری  
وازد دولت و اقبال جہاں کس تراست  
فردا خوارزم و صد ہزار اسپ تراست  
یہ رباعی اتسز کے پاس آئی۔ رشید بھی موجود تھا اُس نے اُس کے جواب میں رباعی کہی جس کا ایک شعر یہ ہے :-

### رشید

اگر خصم تو اے شاہ بود رستم گرد  
یک خرز ہزار اسپ نتواند برد  
اور اس شعر کو لکھ کر تیر میں باندھا اور پھینک دیا۔ لوگ سنجر کے پاس لے پہنچے سنجر دیکھ کر بہت خفا ہوا اور عہد کیا کہ جب قلعہ فتح ہو تو رشید کو پکڑ کر سات ٹکڑے کرونگا۔ اتفاقاً قلعہ فتح ہوا اور رشید گرفتار ہوا۔ مگر منتخب الدین کاتب مالک دیوان شاہی صاحب علم اور صاحب کمال تھا اور سنجر کی سرکار میں بڑا صاحب اختیار تھا۔ رشید نے اُس کے پاس پیغام بھیجا کہ زمانہ کے اتفاق سے یہ واقعہ پیش آیا ہے اور ہم تم ہم پیشہ بھائی ہیں۔ یہ موقع رفاقت کا ہے۔ وقت نکل جائیگا اور بات رہ جائیگی۔ غرض جب سنجر کا حکم منتخب الدین کے نام پہنچا کہ بموجب ہمارے عہد کے و طوطا کے سات ٹکڑے کرو۔ تو وہ خود حاضر ہوا اور عرض کی کہ قلعہ عالم حضور جانتے ہیں کہ و طوطا بہت چھوٹا سا جانور ہے اس کے سات ٹکڑے ہو نہیں سکتے غلام مجبور ہے۔

بادشاہ ہنسنے لگا اور کہا کہ اس کجخت مرغ کے اگر دو ٹکڑے ہونگے تو کیا ہونگے۔  
 بعد اس کے اُس نے عرض کی کہ صاحب کمال ہے اور شاہانِ وقت اُس کی  
 آرزو رکھتے ہیں کہ ہمارے دربار میں ہو۔ حضور کی تلوار اس کے خون سے آلودہ  
 ہو نہایت شرم اور بدنامی کی بات ہے۔ اس وقت تباہ ہے اور خانہ برباد  
 ہے۔ لازمہ بادشاہی اور موقعِ وقت یہ ہے کہ حضور اُسے خود ساز و سامان  
 لائق دے کر رخصت فرمادیں۔ بادشاہ کا دل بھی پہلے ارادہ سے پھر گیا اور  
 رشید کی جان بخشی ہو گئی۔

رشید کو خوارزم شاہ بہت اعزاز و اکرام سے رکھتا تھا اور نہایت محبت  
 کرتا تھا۔ چنانچہ لطیفہ۔ رشید کی صورت شکل تو جو کچھ تھی سو تھی ساتھ اُسکے  
 گنجہ بھی تھا اور وہ بھی ایسا کہ سر بالکل صفا چٹ تھا۔ بال کا نام نہ تھا لوگ  
 اس لئے اُس کو اقرع کہتے تھے۔ سلطان نے بھی سنا اور سُن کر یہ رباعی کہی

رباعی خوارزم شاہ کی رشید کی دلداری میں

زراں برس تو مو سے ہے برناید  
 بردیدہ اگر مو سے نباشد شاید

از فضل سرت بہ آسماں سے سایہ  
 مارا سر تو چو دیدہ در سے باید

رشید نے خوارزم شاہ کی شان میں بڑے بڑے قصیدے لکھے ہیں۔  
 اور اُس کی تعریف میں اپنا ذکر اس خوبصورتی سے کرتا ہے کہ نہایت  
 لطف حاصل ہوتا ہے چنانچہ اسی کی تعریف میں یہ قصیدہ ہے :-

قصیدہ

در ساحت تو گنبد گرداں نیرسد  
 کا بخا بجمہ فکر ت انساں نیرسد  
 جز حکم تو بتاری و دہقان نیرسد  
 کا بخاز بارگاہ تو فرماں نیرسد

شاہا بپاگاہ تو کیواں نیرسد  
 جائے رسیدہ بعالی و منقبت  
 جز امر تو بمشرق و مغرب نیرسد  
 یک خط نیست در ہمہ آفاق و خافقین

فریادِ وزیں جہاں کہ خرد مند را ازو  
 جاہل بسند اندر و عالم برون در  
 آزرده شد بحرِ صدم جانِ علمان  
 درو او حسرتا کہ بیایاں رسید عمر  
 منتِ خداے را کہ مرادر پناہ تو  
 تا دامنِ جلال تو بگرفتہ ام مرا  
 یک روز نیست کہ تو ہزاراں ہزار نوع  
 آئم کہ چون بر اسب فصاحت شوم سوار  
 از نظم من بجا کہ خراساں خرابہا ست

بہرہ بجز نواب و حرماں نہیں  
 جوید بحیلہ راہ و بدرماں نہیں  
 دینِ خواری از گزاف بدیشاں نہیں  
 دینِ حرص مردہ ریگ بیایاں نہیں  
 آسیبِ حادثہ بدل و جاں نہیں  
 دستِ بلا بریش و گریاں نہیں  
 در حق من کرامت و احساں نہیں  
 در گردن فصاحتِ سبحاں نہیں  
 گر شخص من بجا کہ خراساں نہیں

بگزار ماہ و روزہ بطاعت کہ دشمنت

چوں بگزر دز روزہ بقرباں نہیں

نقل۔ جب خاقانی کا شہرہ بہت عالمگیر ہوا تو رشید نے بھی اُس کے اُتار  
 سنے اور خوش ہوا چنانچہ ایک قطعہ اُس کی تعریف میں لکھ کر بھیجا ہے

وے سپہ فضل را دستور و شاہ  
 فیلسوفے دین فرائے کفر گاہ

اے سپہ قدر را خورشید و ماہ  
 افضل الدین و الفضائل آنکہ بود

خاقانی نے اُس کے جواب میں لکھ کر بھیجا ہے

کہ بیچ انس نیاید ز بیچ جنس مرا  
 فسردگان ز کجاؤ دم صفا ز کجا  
 کہ بس نماند کہ نام ز سایہ نیز جدا  
 و گر بشارت لا تقظور سد فردا  
 نفیر فاختہ و نمسہ ہزار آدا  
 گذارش دم قمری ز پرودہ عنقا

مگر بساحت گیتی نماند بوئے وفا  
 فسردگان را ہدم چگونہ بر سازم  
 مرا بفرقت پیوستگان جنال و زبیت  
 اگر مرا زندا ارجمی رسد امروز  
 صفیر صلصل و لحن چکاؤک را سازی  
 نوازش لب جانا بشعر خاقانی



|  |   |
|--|---|
| <p>کہ از دیار عزیزے رسد سلام وفا<br/>رسید نامہ صدر جہاں بدست صبا<br/>کہ نظم و نثرش عید موبد است مرا<br/>زہے رشید جواب آوری بجایہ صدا<br/>جو ارشے ز تجھت مفر سے ز شننا</p>  | <p>مرا ازیں ہمہ اصوات آں خوشی نرسد<br/>چنانچہ دو شتم بے رحمت کبوتر و پیک<br/>سزد کہ عید کنم در جہاں بفر رشید<br/>اگر بگوہ رسیدے روایت سخنش<br/>برایں رخ دل و عیش بدگوارم ساخت</p> |
| <p>یکیک مردم فراغ روزی افتند</p>   | <p>طولیہ سخنش سی و یک جواہر داشت</p>  |
| <p>کہتے ہیں کہ فن معایم اُس سے پہلے کوئی کتاب مرتب نہیں ہوئی تھی۔ پہلی کتاب اس فن میں اُسی نے لکھی ہے۔ اُس سے پہلے کسی نے قصیدہ ایسا نہیں کہا کہ جس کے سب اشعار مرصع ہوں مگر رشید نے اکثر قصیدے ایسے لکھے ہیں کہ ہر ایک مطلع سے مقطع تک مرصع ہے بلکہ اکثر قصیدے عربی میں بھی ہیں۔ اس کا کل دیوان پندرہ ہزار بیت کا ہے۔ صنعت مرصع میں ایک</p>   |   |
|  | <p>قصیدہ ہے :-</p>  |
| <p>وے مُقرب تو رسوم کمال<br/>ساحت تو مُقتبل اقبال</p>  | <p>اے منور تو نجوم جمال<br/>حضرت تو موعول دولت</p>  |
| <p>رشید نے بڑی عمر پائی اسی واسطے بہت سی سلطنتوں کے آثار چرٹھاؤ دیکھے۔ افسر کے وقت سے سلطان شاہ اس کے پوتے کی تخت نشینی تک زندہ تھا۔ جب وہ تخت نشین ہوا تو اپنے خاندان کے اس قدیمی مداح کو بلایا۔ رشید بہت ضعیف ہو گیا تھا اور چلنا کیا کہ اٹھ بیٹھ بھی نہ سکتا تھا۔ ایک چوپہلے میں بٹھا کر اسے لائے اور بادشاہ کے سامنے رکھ دیا۔ شاہ اور تمام اہل دربار کو اور اپنی اس بے طاقتی کو دیکھ کر وہ اپنے زور شور طبیعت کے اور دربار کے مناظرے اور مباحثے یاد آگئے کچھ دیر</p> |   |

تک خاموش رہا بعد اس کے یہ رباعی پڑھی :-

رباعی

جدت ورق زمانہ از ظلم بشت  
عدل پدرت شکستگی کرد درست  
اے بر تو قبائے سلطنت آمدہ چست  
ہاں تا چہ کنی کہ نوبت دولت تست

جب اتسز مرا ہے تو رشید لباس ماتم پہنے ہوئے اور نیلا عامہ  
باندھے ہوئے زار زار روتا تھا اور تابوت کے آگے آگے یہ رباعی

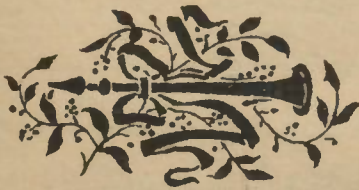
رباعی

پڑھتا جاتا تھا :-

شاہا فلک از سیاست میلزید  
پیش تو بطبع بندگی سے وزید  
صاحب نظرے کجاست تا در زگرد  
تا آن ہمہ سلطنت بدیں سے ارزید

آخر ۹۷ برس کی عمر میں ۷۷۸ھ ہجری میں دنیا سے انتقال کیا ہے  
تفصیل اس کی تصنیف کی یہ ہے - حدائق السحر معانی و بیان

وغیرہ صنائع شعری ہیں - رسالہ علم معامیں - حضرت امیر المومنین علی  
ابن ابی طالب کے سو کلموں کا ترجمہ نظم میں ہے



# عبیدزاکانی

عبیدزاکانی ہجو اور ہزل میں نہایت مشہور شاعر ہے۔ ایسا فحش و اہیات کتنا ہے کہ جسے کوئی اشراف لکھ سکتا ہے نہ پڑھ سکتا ہے۔ مگر باوجود اس کے جو کلام کہ اس رومیا ہی سے پاک ہے وہ ایسا صاف اور نکلیں ہے کہ شربت خضر کی لذت رکھتا ہے۔ زاکان ایک قصبہ کا نام ہے کہ قزوین کے علاقہ میں ہے۔ یہ اصل میں وہیں کارہنے والا تھا اس لئے زاکانی مشہور تھا۔ ابتدا سے حال میں علوم و سہ کو بڑے شوق سے حاصل کیا اور اس میں کمال کو پہنچا۔ گذران اچھی طرح نہ ہوتی تھی اس لئے چند روز تک بہت محنت کی اور مصیبت سختی و سنگدستی کی اٹھا کر علم معانی و بیان میں کتاب تصنیف کی۔ قدر دانی اور صلہ کی امید پر خوشی خوشی بادشاہ کے پاس لے چلا۔ جب دروازہ پر پہنچا تو وہاں دعا بھی قبول نہ ہوئی اور معلوم ہوا کہ اس وقت بادشاہ کے پاس کوئی مسخرہ ہے اس کے ساتھ گرم اختلاط ہیں کسی کو بار نہیں ہے۔ عبید کو بہت بُرا معلوم ہوا اور خیال کیا کہ جب جاہ و دولت اور بادشاہوں کی قربت میں کمال کا کام نہیں۔ پھر راتوں کو جاگنا اور خون جگر کھا کر عیش و آرام کو اپنی جان پر حرام کرنے سے کیا حاصل؟ وہیں سے اٹھا پھر اور یہ رباعی کہی۔ رباعی :-

تا نزد عزیزیاں نہ شوی خوار چو من  
کنگ آور کنگری کن و کنگرہ زن

در علم و ہنر مشو چو من صاحب فن  
خواہی کہ شوی قبول ار باب زمن

اور اسی وقت سے ہزل اور ہجو میں پڑ کر ایسا و اہیات بکنا شروع کیا کہ جس کی کچھ حد نہ رہی چونکہ اہل زمانہ صاحب فہم اور صلاحیت اور نیکی کے قدر دان کم

ہیں اور ہیں تو خاص خاص لوگ ہیں۔ بر خلاف ہزل اور تمسخر کے کہ ایسی باتوں کو جاہل و عالم سب سمجھتے ہیں اور قدردان بھی بہت ہیں اس لئے ٹھوڑے ہی دنوں میں چرچا ہو کر عالم میں مشہور ہو گیا اور یار لوگ ہاتھوں ہاتھ بادشاہ تک لے پہنچے۔ ایک مرد معقول نے اسے سمجھایا اور کہا کہ فضل و کمال کو حاصل کر کے پھر اُسے ہاتھ سے کھونا اور فضائل و کمالات سے رذائل و ذرات میں پڑنا کیا مناسب ہے۔ اس سے باز آؤ۔ اُس نے اپنی ساری سرگزشت اول سے آخر تک بیان کی اور کہا کہ بھائی بادشاہوں کی خدمت امیروں کی صحبت۔ دُنیا کی عیش و عشرت جب اس میں میسر ہو تو کس کی بلا کو غرض ہے کہ کتاب میں جان کھپائے اور خون جگر کھا کر لطیف دماغ کو مدرسہ کے کیفیت چراغ سے دھواں دھار کرے اور یہ قطعہ پڑھا ۵

کاندر طلبِ راتبِ ہر روزہ بمانی  
تا داد خود از کتھر و ہتھر بستانی

اے خواجہ کن تا بتوانی طلبِ علم  
رُو مسخرگی پیش کن و مطرنی آموز

نتمہ

مگر پھر کتنا ہے

بہتر زد و صد مملکتِ کام روانی  
اے عقل خجل نیستم از تو کہ تودانی  
موسیٰ و کلیم اللہ و چو بی و شبانی

نے نے کہ کتابے دواتے بر عقل  
گر بے خرداں رتبت ایں ملک دانند  
فرعون عذابِ ابد و ریشِ مرصع

لوگوں کی ہجوؤں اور واہیات ہزلیات میں رسالے اور مثنویاں اور قصیدے ایسے ایسے لکھے ہیں کہ انسان پڑھتے ہوئے بھی شرماتا ہے باوجود اسکے فصاحتِ لفظی اور الفاظ کی خوبی اور صفائیِ نظم کی اور چستی بندش اور ترکیب کی ایسی ہے کہ دیکھنے سے تعلق رکھتی ہے۔ اسی زمانہ میں جہان خاتون ایک عورت موزوں طبع اور لطیف گو اور بذلہ سنج تھی چنانچہ اُس کا شعر ہے ۵

ز درّہ درّہ خاک آفتاب مے سازد

مصوریت کہ صورت ز آب می سازد

عبید کے اور اُس کے بہت جواب سوال ہیں مگر ایسے ہیں کہ کتابوں میں لکھنے کے قابل نہیں تو بھی کچھ نہ کچھ ننگ چٹنی کے لئے لکھنا ضرور ہے کہ مذاق اہل ذوق کا محروم نہ رہے \*

### حکایت

جہان خاتون کے حسن و جمال اور طبیعت کے کمال کا جب شہرہ ہوا تو شاہ ابواسحاق بادشاہ وقت تھا اُس کے وزیر امین الدین نے اُس سے نکاح کر لیا۔ پس اس موقع پر جس طرح شاعر لوگ جہان کی بے وفائی اور زمانہ کی تسم جہان میں اشعار کہتے ہیں اسی طرح عبید بھی کہتا ہے مگر چونکہ جہان خاتون اُس کا نام ہے اس لئے اشارہ وہی ہے ۵

ترا از چہیں قجہ ننگ نیست  
خدائے جہاں را جہاں ننگ نیست

وزیرا جہاں قجہ بے وفاست  
.....

خواجہ سلمان ساوجی نے مختلف لوگوں کی ہجو میں اس کے شعر سن کر کہا ۵

مفر راست بر بید لاتی و بید بینی  
ولیک میشود اندر حدیث قزوینی

جہنمی ہجا گو عبید زاکانی  
اگرچہ نیست ز قزوین روستا زاد است

قزوینی اصطلاح میں جھوٹے مغربی کو کہتے ہیں \*

عبید نے جب یہ قطعہ سنا تو بہت خفا ہوا اور سفر کر کے گیا۔ سلمان شان و شوکت امیرانہ سے دریائے دجلہ کے کنارے پر نیچے ڈالے پڑا تھا۔ اتفاقاً اُس وقت دریا کی سیر کر رہا تھا کہ عبید پیادہ پا پہنچا۔ سلمان نے اُس کی وضع اور انداز سے معلوم کیا کہ کوئی آدمی صاحب کمال ہے مگر گردش زمانہ کا مارا ہوا ہے۔ پوچھا کہ بھائی کہاں سے آنا ہوا؟ اُس نے کہا کہ قزوین سے۔ سلمان نے کہا کہ قزوین میں سلمان کا نام تم نے سنا تھا۔ عبید نے کہا کہ ہاں شاعر ہے۔ سلمان نے کہا کہ کوئی شعر اُس کا بھی وہاں پہنچا۔ عبید

نے کہا کہ ہاں اکثر شعراُس کے مشہور ہیں۔ ایک قطعہ مجھے بھی یاد ہے  
اور یہ پڑھا ہے

|                          |                           |
|--------------------------|---------------------------|
| من خرابا تیم و بادہ پرست | در خراباتِ مغاں عاشقِ مست |
| مے کشدم چو سبو دوش بدوش  | مے برندم چو قویح دست بدست |

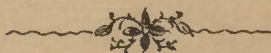
بعد اس کے کہا کہ سلمان تو بڑا صاحب کمال اور بزرگ مشہور ہے۔ اس  
کلام کا مضمون اُس کا نہیں معلوم ہوتا اُس کی جو روکا ہوگا کہ یہ واردات اُسی  
کی معلوم ہوتی ہے۔ خواجہ کو بہت بُرا معلوم ہوا اور سمجھ گیا کہ ہونہ ہو یہ  
عبید زاکانی ہے۔ غرض بہت تکرار اور قسموں کے بعد عبید نے بھی  
اقرار کیا۔ مگر بہت خفا ہوا اور کہا کہ بے واسطہ اور بے خبر اور بے سبب  
کسی کی جو کرنی نہایت بُری بات ہے۔ تم نے وہ قطعہ جو میرے باب  
میں کہا کیا سمجھ کر کہا۔ میں بغداد میں خاص تمہاری ہی نیت کر کے آیا تھا۔  
قسمت تمہاری اچھی تھی جو تم میری تیغ زبان سے بچ گئے۔ نہیں تو  
ایسی سزا دینا کہ قیامت تک یادگار رہتی۔ خواجہ نے بہت عذر معذرت  
کی۔ گھر میں لاکر چند روز مہمان رکھا اور نقد جنس تحفہ تجاریف سے رضامند  
خوردند کر کے رخصت کیا۔ اشعار اُس کے کہ اکثر ہزل اور فحش سے  
آلودہ ہیں۔ بہت احتیاط سے انتخاب کر کے لکھے جاتے ہیں :-

|                              |                               |
|------------------------------|-------------------------------|
| رسمیت عشق را کہ بحسن ملاحظت  | در قید حکم خویشتن آرد عبید را |
| وانگاہ بزم را بطراز وقتل شاہ | چوں حاجیاں بکشتن اضحیہ عید را |

سب سے زیادہ دلنشین غزل یہ ہے :-

|                        |                        |
|------------------------|------------------------|
| افتاد بازم در سر ہوائے | دل باز دارد میلے بجائے |
| او شہر یارے من خاکسارے | او پادشاہے من بے نوائے |
| بالا بلندے گیسو کندے   | سلطان حسین فرماں روائے |

|   |  |
|---|--|
| ابرو کمانے نازک میانے<br>زیں دلنوازے زیں سروانے<br>دارد شکایت ہر کس زد دشمن   | نامہر بانے شنگے دغاٹے<br>زیں جو فروشے گندم نماٹے<br>مارا شکایت از آشناٹے |
| چشم عبیدہ اسیرش نبیند<br>دیگر نبیند چشمش بلاٹے  |  |
| اُس کی سنجیدہ نظموں میں شیراز کی تعریف نمایاں ہے مثلاً :-   |  |
| بہ بین معدلت پادشاہ بندہ نواز   | بہشت روے زمین است خطہ شیراز  |
| دیگر (جس وقت شیراز سے رخصت ہوتا ہے) :-  |  |
| رفتم از خطہ شیراز و بجاں در خطرم  | وہ کریں رفتن ناچار چہ خوین جگرم  |
| وہ سنی المذہب تھا جیسا کہ نبی کریم اور چاروں خلفا کی تعریف سے پتہ لگتا ہے۔ لیکن ”ہزلیات“ کے علاوہ بھی اُس کے کلام سے یہ ظاہر ہوتا ہے کہ مذہب کی اتنی خواہش یا محبت اُس کے دل میں موجود نہیں تھی۔ مثلاً :- |  |
| خدا یاد ارم از لطف تو امید<br>بگردانی قضاٹے زہد از من   | کہ ملک عیش من معمور داری<br>بلاٹے توبہ از من دور داری                    |
| قرض اور مفلسی عبیدہ کی قسمت میں ہمیشہ موجود رہتی تھی۔ مثلاً :-  |  |
| مردم بعیش خوش دل ومن مبتلاٹے قرض<br>قرض خدا و قرض حسلاٹق بگردنم   | ہر کس بکار و بارے دن در بلاے قرض<br>آیا اداے فرض کم یا اداے قرض          |
| اگر خواجہ تربیت نکند پیش پادشاہ<br>مسکیں عبیدہ چوں کند آخر اداے قرض   |  |



# نور الدین ظہوری ترشیزی

وطن اس شاعر نازک خیال کا ترشیز ہے۔ ملک دکن میں آیا اور وہیں رہا۔ اُس کی رنگیں بیانی اور نازک خیالی پر تمام اہل سخن کا اتفاق ہے کہ نظم و نثر میں لاثانی ہے۔ طرز اُس کی سب سے علیحدہ ہے اور وہ اسی کا ایجاد ہے۔ نہ کسی نے پہلے اس ڈھنگ میں کہا۔ نہ بعد اُس کے کوئی قدم پر چل سکا۔ چھوٹے چھوٹے فقرے متفقا لکھتا ہے۔ لیکن جس فقرے کو جس سے پیوند دیدیا ہے۔ وہ ایسا ہے کہ تبدیل نہیں ہو سکتا۔ اُس کے حالات سے معلوم ہوتا ہے کہ دنیا کے جاہ و حشمت کی ہوس کم تھی۔ اپنی آزاد مزاجی کو بڑی نعمت سمجھتا تھا۔ اس واسطے کتابت سے گزران کرتا تھا اور اسی میں خوش رہتا تھا۔ تاریخِ روضۃ الصفا تمام و کمال کئی مرتبہ اپنے ہاتھ سے لکھی۔ اس کے جوہر کمال کے سبب سے ملک قمی نے (جو ابراہیم عادل شاہ کے دربار میں ملک الشعراء تھا) اپنی بیٹی سے شادی کر دی تھی۔ اُس کی سفارش سے عادل شاہ مذکورہ والی جیلا پور کے دربار میں نوکر ہوا۔ نہ نثر ظہوری اسی کے نام پر لکھی ہے کہ خاص و عام میں رائج ہے۔

تا دیریں مہاں سراخوان خلیل آید بیاد | مینر بان خلق ابراہیم عادل شاہ باد

جبکہ فیضی بحکم اکبر برہان الملک حاکم احمد نگر کے دربار میں گیا۔ وہاں سے اکبر کو لکھتا ہے در احمد نگر دو شاعر حاکی نہاد صافی مشرب اند و در شعر رتبہ عالی دارند پیکے ملک قمی دیگرے ملاحظوری۔ ایک خط ظہوری کا جو فیضی کے

لے دافع ہو کر ملک قمی نے خانخانان کی سفارت سے بھی فیض پایا ہوا ہے اور ۱۰۲ھ میں فوت ہوا۔



نام تھا میں نے دیکھا اُس میں اپنے افلاس کی شکایت کرتا ہے۔ کیا خدا کی قدرت ہے۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ گویا کمال کی اور اقبال کی بالکل دشمنی ہے بہت مشکل سے دونو جمع ہوتے ہیں۔ ایک قصیدہ مدحیہ حکیم ابوالفتح کے نام پر لکھا اُس میں بھی یہی شکایت ہے۔ عربی شاعر نے اُسے ایک دو شاہہ مخفہ بھیجا۔ شاید وہ پُرا نا تھا۔ ظہوری نے یہ رباعی لکھ کر بھیجی۔ رباعی

آیاتِ رعونتِ مرا تفسیر است  
صدرِ خنہ بکارِ مردمِ کشمیر است

اِس شال کہ وصفش نہ حدِ تقریر است  
نامش نہ کنی تماشِ کشمیرِ کز و

نظام الملک والی احمد نگر کے نام پر ساقی نامہ لکھا۔ گو کہ مدوح استغداد سخن فہمی کی نہ رکھتا تھا مگر کئی ہاتھی نقد و جنس سے پُر بار بھیجے۔ ظہوری اُس وقت قومہ خانہ میں بیٹھا حقہ پیتا تھا۔ جو لوگ انعام لے کر آئے تھے انہوں نے رسید مانگی۔ کاغذ کے پرچے پر فقط یہ الفاظ لکھ دیے "تسلیم کردند تسلیم کردم" سبحان اللہ کمال اور رفاعت اگر دونو خدا دیوے تو عجب نعمت ہے \* دیوان اس کا قصاید اور غزلیات وغیرہ انواع سخن اور مضامین بلند و باریک اور مطالب عالی سے مالا مال ہے۔ اہل ذوق کے سوا کوئی نہیں دیکھ سکتا۔ نہایت مشکل شمار کیا جاتا ہے۔ درس میں اسی واسطے داخل نہ ہوا ہو گا کہ بہت بڑا ہے اور کیا ہے۔ مبالغہ اس کے کلام میں بہت ہے۔ جو فقرہ ہے اثبات محال بلکہ محال در محال سے خالی نہیں فقط خیالات فرضی اور وہمی ہیں۔ سوائے تصنیفات مذکورہ کے کوئی کتاب اس کی نہیں سنی گئی۔ بعض پنجر قہ کو بھی اس کا کہتے ہیں مگر اکثر انکار کرتے ہیں۔ لیکن اگر اُس کا نہیں تو یہ بھی معلوم نہیں کس کا ہے۔ مینا بازار کو بھی ناواقف لوگ مشہور کرتے ہیں کہ ظہوری کا ہے۔ مگر اہل تحقیق سے سنا گیا کہ ارادت خاں واضح کا ہے۔ شاعری اس کی مفید خاص و عام نہیں۔ زبان فارسی کے محاورات

البتہ اُس سے بہت خوب حاصل ہو سکتے ہیں۔ اُس میں بھی شکل یہ ہے کہ مضامین عام فہم نہیں۔ مصنف کی آزاد روی اور آسودہ مزاجی میں شک نہیں کلام بھولے فحش انگیز سے پاک ہے۔ البتہ مضامین عاشقانہ و بے غرضانہ جو کچھ دل میں آتے ہیں وہ کہہ دیتا ہے۔ فارسی کے شایق کہا کرتے ہیں کہ اگر قرآن فارسی میں ہوتا تو ظہوری کی زبان پر نازل ہوتا۔ ناصر علی سرہندی کی محفل میں ایک دن ظہوری کا ذکر آیا۔ سب تعریف کر رہے تھے۔ ناصر علی نے کہا ایسا شاعر آج تک نہیں ہوا۔ ایک شخص نے کہا کہ مولوی نظامی کا کلام ایسا ہے کہ ظہوری کی سمجھ میں بھی نہ آیا ہوگا۔ ناصر علی نے کہا کہ غلط ہے بلکہ ظہوری نے اُسے قابل سمجھنے کے بھی نہ جانا ہوگا۔

نقل۔ ظہوری کا ایک دوست کہ وہ بھی صاحب استعداد اور سخن تھا ایک دن اُس کے پاس گیا۔ ظہوری بہت دیر سے کچھ تصنیف کر رہا تھا۔ اور اس وقت نوبت انتخاب اور نظر ثانی کی تھی۔ شخص مذکور نے دیکھا کہ جو اچھے اچھے شعر تھے انہیں تو کاٹتا جاتا ہے۔ اور جو چنداں قابل تعریف نہ تھے انہیں رکھتا جاتا ہے۔ چنانچہ اس شخص نے آگاہ کیا تو ظہوری نے اس کو بھی اُس وقت شریک مصلحت کیا۔ اس سے دو باتیں حاصل ہوئیں۔ اول یہ کہ شرطِ نخب کھیلنے والے کی نسبت دیکھنے والے کو زیادہ چال سوجھتی ہے۔ یعنی دیکھنے والے کو کام کا حسن و قبح زیادہ معلوم ہوتا ہے۔

دوسرے یہ کہ بعض دفعہ صاحب تصنیف کی طبیعت لکھتے لکھتے ایسی قہ جاتی ہے کہ اپنے کلام کا حسن و قبح اسے خود نہیں معلوم ہوتا۔ پس مصنف کو چاہئے کہ ایسے وقت پر تھوڑی دیر ٹھہر جائے۔ جب طبیعت حاضر ہو تو پھر مصروف ہو۔ غرض صاحب فضل و کمال ۲۵ سالہ میں فوت ہوا۔ اوسر اہل سخن بود مادۂ تاریخ اُس کا ہے۔ خوشگو کتاب ہے کہ مشنوی منبع الانہار اور حدیقہ بھی اُس کی تصنیف ہے۔

## ملک الشعراء طالب آملی

اس شاعر موزوں طبع رنگین مزاج کا حال و دستگاہ علوم و فنون تفصیل کے ساتھ کسی کتاب میں نظر نہیں آتا۔ مگر قرآن سے معلوم ہوتا ہے کہ اس زمانہ کی رسم کے مطابق علوم مروّجہ ابتدائی سن میں حاصل کر لئے تھے۔ مگر طبیعت ان کے قابل نہ تھی یا وہ علوم مادر زاد شاعر کے مزاج کے موافق نہ ہوئے۔ اس لئے شاعری ہی ذریعہ عزت ٹھہری۔ ورنہ اگر طالب کے قول پر اعتبار کر لیا جائے تو خود اپنے بچپن کے تحصیل علم کے متعلق ایک قصیدے میں لکھا ہے

|   |  |
|---|--|
| پا برد وین پایہ اوج عشرا تم<br>برہندی و منطقی و ہیئت و حکمت<br>وین جملہ چو طے شد مکیں علم حقیقت<br>در سلسلہ وصف خطا میں بس کہ ز کلم | و اینک عدد و فم از آلا ف زیاد است<br>دستے است مرا کشید بیضا ز عباد است<br>کا ستاد علوم است بریں جملہ مزاد است<br>ہر نقطہ سویدائے دل اہل سواد است |
|---|--|

پوشتم نسب شعر چو داغم کہ تو دانی  
کایں پایہ مرا ثامن این سبع شد اد است

علاقہ ماژندران میں آمل ایک معمولی شہر ہے۔ طالب وہیں کا رہنے والا تھا۔ بزرگ بھی اس کے کچھ ایسے شہرہ آفاق نہ تھے کہ جن کے نام سے اپنی شاعری کا چہرہ چمکاتا ہے

الغرض پندرہ سولہ برس کے سن میں معمولی علوم کی تحصیل سے فارغ ہو کر دل کو شاعری پر لگایا کہ طبیعت خدا داد پائی تھی۔ علوم کے زور سے

گزر کر مذاق سلیم کے ذریعے شاعری کو انتہا پر پہنچایا۔ شاعری کی ابتدائی منزلوں ہی میں رباعی۔ غزل۔ مثنوی کو چھوڑ کر قصیدے لکھنا شروع کر دیا تھا۔

اول اول مازندران کے حاکم میر ابو القاسم کی طرح میں چند قصاید لکھے۔ مگر وہاں ترقی اقبال کے راستے مسدود دیکھ کر کاشان میں چلا آیا۔ اس جگہ ہی اس کی شاعری نے پر پرزے نکالے۔ یہاں تک کہ جب زور کلام سے دل قوی دیکھا تو لدو میں آیا کہ ملکش خاں شاہ عباس صفوی کی طرف سے یہاں حکومت کرتا تھا اس کی شان میں مدحیہ قصاید لکھے اور اپنے آپ کو اس کے دربار میں پہنچایا۔

مگر یہاں بھی خاطر خواہ معاوضہ سخن نہ پا کر وطن کے بہانہ سے ہندوستان کا رخ کیا اور ایک رباعی لکھ کر روے ایران کو سیاہ کر کے ادھر آ گیا۔ کہ دوبارہ

رباعی

نہ پھرا۔

بگزار کہ مے شوی پریشاں بگزار  
بخت سیاہ خویش بہ ایراں بگزار

طالب! گل ایں چین بہ بنناں بگزار  
ہندو نہ برو تھمہ ماکس جانب ہند

ہندوستان میں اس وقت حسن و عشق کا متوالا شہزادہ جہانگیر کے نام سے تخت سلطنت پر جلوہ افروز تھا جس کی ستانہ وار داد سخن نے دنیا بھر سے اہل کمال کو ہمان بلا رکھا تھا۔ تمام دربار شاعروں سے پٹا پڑا تھا۔ اس نے بھی اپنے آپ کو وہاں تک پہنچانے میں بہتیرے ہاتھ پاؤں مارے مگر کچھ پیش نہ چلی۔ اور بے سروسامان لاہور۔ دلی۔ آگرہ وغیرہ میں مارا مارا پھرتا تھا۔ آخر پریشاں ہو کر ہندوستان سے واپس پھر جانا چاہا کہ پتہ لگا غازی خان تاری جہانگیر کی طرف سے قندھار کا گورنر ہے اور قابلیت اور دریا دلی اسکی ایران کے پیاسوں کو پہلے سیراب کر کے ادھر آنے دیتی ہے۔

اس کی قدر دانی نے طالب کو وہاں تک پہنچایا۔ اس نے بھی اس نونہال کو افسردہ خاطر اور گردشِ زمانہ سے پریشان دیکھ کر دل میں جگدی مگر افسوس یہ اطمینان کا زمانہ آنکھ کھولتے ہی کھولتے ختم ہو گیا۔ اور غازی خاں نے سندِ آخرت سے پروانہٴ صوبہ داری کو جلد تبدیل کر لیا۔ اس ناکام کو پھر ہندوستان کا منہ دیکھنا پڑا۔ یہاں آکر پھر اسی چکر میں لگ گیا کہ دربار تک رسائی نکالے۔ بہت حیران و سرگردان ہوتا ہوا آخر کار اعتماد الدولہ کی سرکار میں گھس گیا۔ یہاں رہ کر اپنے زور کلام سے اعتماد الدولہ کے دل میں گھر کر لیا۔ کچھ ہم وطنی نے ساتھ دیا۔ یہاں تک کہ اعتماد الدولہ نے جمانگیر کے دربار میں بڑی تعریفوں کے ساتھ پیش کر ہی دیا۔ جمانگیر نے بھی اس صاحب کمال کو زمرہٴ شعرا میں داخل کیا۔

لیکن اوزندگروں میں لکھا ہے کہ سب سے پہلے جمانگیر کے دربار میں اس کو دیانت خاں مصاحب خاص نے پیش کیا۔ اس سے پہلے اکثر غائبانہ جمانگیر کے سامنے طالب کی بہت تعریف کیا کرتا تھا۔ مگر اتفاق یہ ہوا کہ جس وقت دیانت خاں نے اس کو جمانگیر کے سامنے پیش کیا اس قسمت کے مدہوش نے مفرح استعمال کیا ہوا تھا۔

جمانگیر نے نہایت مہربانی کے ساتھ سلسلہٴ گفتگو چھیڑا۔ مگر طالب بت بنا سامنے کھڑا رہا۔ کوئی جواب معقول نہ دیا۔ آخر دیانت خاں نہایت شرمسار اس کو واپس لے آیا۔ اس کے بعد اس نجالت کے مارے عرصہ تک دربار

لے اعتماد الدولہ - نورجہاں کا باپ - اول مرزا غیاث اور نورجہاں بیگم کی شادی کے بعد سے ہندوستان کی تاریخ میں اعتماد الدولہ مشہور ہے - یہ وزیر کل تھا +

اللہ مفرح - منشی اشعیا - شلا بھنگ - انیون - چرس وغیرہ میں قیمتی ادویات مشک - عنبر - زعفران وغیرہ ملا کر اس کا جوہر اڑاتے ہیں جس کو آج بھی فلک سیر کے نام سے ہندوستان کے مہاجرے شہر کے استعمال کرتے ہیں

کی خواہش نہ کی۔ یہاں تک کہ اعتماد الدولہ نے زمرہ شعرا میں داخل کر دیا۔  
 دربار میں اس کی شگفتہ بیانی نے جہانگیر کو پھر اس کی طرف مائل  
 کیا۔ اور واقعہ مذکور کے حال سے آگاہ ہو کر اس پر زیادہ شفقت کرنے  
 لگا۔ یہاں تک کہ بڑھاتے بڑھاتے ملک الشعرا کر دیا۔ چنانچہ ترک  
 میں خود بھی لکھا ہے :-

دیں تاینیخ طالب آملی بخطاب ملک الشعرائی خلعت امتیاز  
 پوشیدہ - اصل او از امل است - یک چندے بہ اعتماد الدولہ  
 مے بود - چوں زنبہ سخنش از ہنگناں درگزشت در سلک  
 شعراے پایہ تخت منظم گشت - این چند بیت از دست ۵

|                                   |  |
|-----------------------------------|--|
| لب از گفتن چیاں بتم کہ گوئی       | دہن بر چہرہ زخمے بود و بہ شد             |
| عشق در اول و آخر میرہ بدست و سماع | این شرابے ست کہ ہم نختہ وہم فلام خوش است |
| دو لب خواہم کیے در مے پرستی       | کیے در عذر خواہی ہائے مستی               |
| ز غارت چہنت بر بہار مت ہاست       | کہ گل بدست تو از شاخ تازہ تر ماند        |

طالب اپنی فطرتی شاعری کے ذریعے بڑے پر زور قصاید جہانگیر کی  
 مدح میں لکھتا تھا اور ہمیشہ اس کو خوش رکھتا تھا۔ اور جس دن سے جہانگیر  
 نے اس کو ملک الشعرا کا خطاب دیا۔ اس کے ہمسر شاعر رشک و حسد کی  
 حدود سے آگے بڑھ کر اس کی اوائل کی سرگردانی اور علوم مروجہ میں کمی کو  
 تودہ ملامت بنا کر ہجو کے تیر بہ ساتے تھے۔ (دیکھو ملاحظہ کا حال)۔  
 مگر ان تمام باتوں کے باوجود وہ اپنے وقت کا استاد۔ و فاشعار۔  
 شگفتہ مزاج اور نیک نیت شاعر تھا۔ زمانہ کی ضرورتیں کس کس کو خاک  
 نہیں چھنوائیں۔ جہانگیر آخر عمر تک اس کے ساتھ نہایت عزت و احترام  
 کے ساتھ پیش آتا رہا۔ اس کے بعد طالب کو پھر کسی دروازہ کا منہ

نہ دیکھنا پڑا۔ یہاں تک جہانگیر کے عہد حکومت کے آخری سال میں  
 عین شباب میں یہ ببل بوستان سخن ہمیشہ ہمیشہ کے لئے خاموش ہو گیا۔  
 طالب کی شاعری کو اس کے ہم عصر بہت زیادہ وقعت کی نظر سے نہ  
 دیکھتے تھے۔ اول تو وہ نووارد۔ دوسرے کم سن۔ تیسرے اس کی زندگی کا  
 ابتدائی حصہ جو ہندوستان میں گزرا وہ ناقابل بیان تھا۔ ان سب پر غضب  
 یہ ہوا کہ آتے ہی ملک الشعرائی کی کرسی پر ہو بیٹھا۔ یہ سب باتیں تھیں کہ  
 اور شعرا دیکھتے تھے اور جلتے تھے۔ اور طالب کے مقام پر ہاتھ نہ پہنچ سکتا  
 تھا۔ اس لئے اس کی طرف سے داد سخن کا منہ پھیر پھیر لیتے تھے۔  
 اس کا کلام اپنے ہم عصروں سے زیادہ لطیف اور استعاروں سے  
 بھرا ہوا ہوتا تھا۔ جو اس زمانے کی شاعری کا اوج سمجھنا چاہئے بعض اوقات  
 جن کی حد طلسم کاری سے جا ملتی ہے۔

## ملاشیدا

اس شاعر نے جہانگیر کے اخیر زمانہ میں اور شاہجہاں کے ابتدا میں  
 نام پیدا کیا۔ صاحب طبع تھا اور طبع شگفتہ اور رسا رکھتا تھا۔ لطف یہ ہے  
 کہ پیر گو تھا اور خوش گو تھا۔ بلکہ حق یہ ہے کہ اپنے عہد میں یگانہ تھا۔ چونکہ  
 ساتھ کمال کے شوخ طبع حاضر جواب لطیفہ سنج بذلہ گو تھا۔ اس لئے شعراے  
 پائے تخت سب اس سے جھپکتے رہتے تھے۔ ذرا در اسی بات پر ملک الشعرا  
 اور بڑے بڑے مشاقوں کا خاکہ اڑا دیتا تھا۔ طبیعت ایسی حاضر تھی کہ یاروں  
 کے جلسہ میں بیٹھا ہنستا جاتا تھا اور رنگین اور نکین شعر کہتا جاتا تھا۔

لطیفہ - جب ابوطالب کلیم کے بعد محمد قلی سلیم ملک الشعرا ہوا تو شیدا  
کہا کرتا تھا - خوشا نصیب ان شعرا سے مرجم کے جنہوں نے سلیم کی ملک الشعرائی  
کا بار نہ اٹھایا ۛ

لطیفہ - مرآة الخيال میں لکھا ہے کہ شیدا کچھ شاعر نہ تھا - فتح پور کے  
شیخ زادوں میں سے تھا اور ایک امیر کے ملازموں میں تھا - جیسا کہ اُس زمانہ  
کے امرا کو عموماً شعر کا شوق تھا اس طرح اس کے آقا کو بھی تھا - اکثر شعرا اسکے  
ہاں آکر جمع ہوا کرتے تھے - شیدا خود نہ کہتا تھا مگر شعرا کے کلام دیکھ دیکھ کر  
اور سن سن کر ملاحظہ ہوتا تھا اور ان کے نمکوں کو دھیان میں رکھتا تھا - ایک دن  
جلسہ میں کسی نے ایک مصرع پڑھا کہ اس پر مصرع لگانا چاہئے جو جو شاعر موجود  
تھے سب ذہن لڑانے لگے - کسی سے مصرع برجستہ ہم نہ پہنچا - شیدا نے بھی  
خیال کیا - اس کی طبیعت کام کر گئی - جب پڑھا تو سب نے پسند کیا اور آقا  
بھی بہت خوش ہوا بلکہ اُس دن سے زیادہ تر عنایت کی نظر ہو گئی - یہاں تک  
کہ رفتہ رفتہ دربار میں لے جا کر پائے تخت کے شعرا میں اسے بھی داخل کیا -  
اور جو ترقی کی وہ اس کے کلام سے واضح ہے - البتہ نصیب آگے نہ بڑھا - خیر  
یہ اس کی کوتاہی نہیں نصیب کی کوتاہی ہے - میری رائے میں اس کی طبیعت کی  
گرمی اور کلام کی شوخی بھی مانع ترقی ہوتی رہی ہے کیونکہ ذرا ذرا سی بات پر  
جو بڑے بڑے لوگوں سے بگڑ بیٹھتا تھا اور چھوٹے آدمی کے چڑھانے اور  
آگے بڑھانے والے اول اول وہی لوگ ہوتے ہیں پس ان کی ناراضی  
باعث نارسائی ہوتی رہی ۛ

لطیفہ - حاجی محمد جان قدسی نے ایک قصیدہ بڑے زور شور کا  
لکھا ہے ۛ

عالم از ناامنی بے تو چنان تنگ تفتنا  
کہ سپند از سر آتش تو اند بر خاست



حقیقت یہ ہے کہ سرتاپا اس قصیدہ کو معانی تازہ اور الفاظ برجستہ سے  
مُرضع کہا ہے۔ مگر شیدا نے اول سے آخر تک اُس کی محنت کو برباد کر دیا۔  
چنانچہ بسم اللہ مطلع ہی پر کہتا ہے ۵

|   |  |
|---|--|
| لے سخن سنج ہنرمند باندیشہ بسنج<br>نالہ در سینہ ہوا میت کہ بے قصد رود<br>عالم ازوے نشو و تنگ و لیکن ملال<br>خود گر فتم کہ جہاں تنگ شد از نالہ تو<br>نیت ترتیب و مصراع ہم ربط پذیر<br>تنگی عالی از نالہ بکیفیت اوست | نقد ہر حرف بمیزانِ خود بے کم و کاست<br>چونکہ در سینہ ہوا گرم شد از جنس ہواست<br>خلق و عالم گرا زو تنگ نشیند رواست<br>کہ ز تنگی نظر از چشم نیار و برخواست<br>کہ سیاق سخن از ہر دو باندیشہ جداست<br>کہ جہاں تنگ ز اندوہ شدہ برد کمات |
|---|--|

تنگی جاز کجا تنگی اندوہ کجا

بیشتر از تن و جاں تفرقہ ہم پیدا است

اور اس کا نام قطع اللسان رکھا ہے \*  
لطیفہ۔ سرخوش کہتا ہے کہ ایک دفعہ شیدا نے قصیدہ کہا جس کا مطلع

یہ ہے ۵

|                                 |                              |
|---------------------------------|------------------------------|
| چہبت دانی بادۂ گلگون مصفا جو ہے | حسن راپروردگارے عشق راپیمبرے |
|---------------------------------|------------------------------|

تمام اہل سخن نے پسند کیا اور خاص و عام میں مشہور ہو گیا۔ ارباب نشاط  
نے تزاؤں میں گایا۔ شاہ جہاں بادشاہ نے بھی سنا۔ باوجودیکہ ایک خیال  
شاعرانہ تھا۔ اگر تصوف میں بھی لے جانا تو کچھ بات نہ تھی مگر خدا جانے بادشاہ  
کو کیا خیال آیا کہ سن کر بہت خفا ہوا اور کہا کہ شراب آم الحجابٹ جس کی  
حرمت قطعی قرآن سے اور حرافت و مذمت شریعت سے صاف ثابت  
اس نے اُسے یہاں تک پہنچا دیا۔ کہدو کہ ہماری قلمرو میں سے نکل جائے۔  
مگر مقرران دربار کی معرفت اُس نے قطعہ مفصلہ ذیل کہہ کر گزارا۔ اور

پھر بادشاہ کو اپنے حال پر مہربان کیا :-

قطعہ

|   |  |
|---|--|
| جہاں پناہا شاہ بقدر جاہ و جلال<br>بوصف میزدہ سر از من این مصراع خوش<br>اگرچہ لفظش عام است معنیش خاص است<br>چنین کہ سیکش سرار مولوی جامی<br>بوصف مے و صراحی دوبار تفلقل مے<br>مرا بکفر چہ نسبت بود کہ زنبہ سے<br>مرا چو شاہ براند کجا تو انم رفت | نیا فرید خدا چوں ترا عدیل و نظیر<br>کہ گشت و روز بان ہمہ صغیر و کبیر<br>بمخاص عام بود شہرہ همچو بدر سیر<br>کہ ہست گفتہ او دور از در تقصیر<br>بہ از چہار قلش گفتہ فارغ از تکفیر<br>سخن چنین کند و بیچ نامدس تقصیر<br>بگاہ راندن از کف کجا رود شمشیر |
|---|--|

کنوں ز تو بہ بغذر خطا پذیر ایم  
بوصف مے نکشایم لب از در تقصیر

اور جامی کا قول یہ ہے :-

|                         |                            |
|-------------------------|----------------------------|
| از صراحی دوبار تفلقل مے | نزد جامی بہ از چہار قل است |
|-------------------------|----------------------------|

سر خوش کہتا ہے کہ شیداکا ایک مطلع خوب ہے

|                                 |                                  |
|---------------------------------|----------------------------------|
| بسکہ بنگاشتہ اشکم رخ کاہی ازخوں | مژہ ام بستہ ہم چوں پر ماہی ازخوں |
|---------------------------------|----------------------------------|

مگر پیش مصراع اچھا نہیں پایا - چنانچہ میں کہتا ہوں - سر خوش :-

|                                   |                                    |
|-----------------------------------|------------------------------------|
| بسکہ میریزد سرشک از دیدہ گریان ما | بستہ ازخوں چوں پر ماہی ہم مژگان ما |
|-----------------------------------|------------------------------------|

لطیفہ - طالب آملی کہ اپنے عہد کا استاد اور جہانگیر کے شعرا سے  
پائے تخت میں تھا اس کے حق میں بھی کہتا ہے

|                        |                                |
|------------------------|--------------------------------|
| شب و روز مخدوم ما طالب | پئے جیفہ دنیوی دزنگ است        |
| مگر قول پیغمبر آمد بجا | کہ دنیا ست مردار و طالب سگ است |

لطیفہ - مرزا امرا اللہ ولد مہابت خاں خانخانان کی سچوں کہتا ہے

نہ تینا من ہمیں گویم کہ امر اللہ مفعولاً | خدا ہم گفتہ در قرآن کہ امر اللہ مفعولاً

لطیفہ - انہری ایک شاعر آنکھوں سے نابینا تھا۔ ایک دن جلسہ میں بیٹھا ہوا اپنی غزل سنارایا تھا۔ مقطع پڑھا۔

خواہ با انہری و خواہ بہ بیگانہ نشیں | من ہمیں شرم ترابا تو نگہیاں کر دم

شیدا ہنس کر بولے کہ۔ بلے مثل ہندی مشہور است۔ زن نابینا را خدا نگہبان است۔ یعنی اندھے کی جو رو کا اللہ بیلی ہے +

لطیفہ۔ ایک دفعہ بادشاہ کشمیر کو گئے وہاں سے شال اور دو شاہ وغیرہ پشیمینہ کا بہت سا مال خزانہ میں آیا۔ حکم ہوا کہ لوگوں کی تنخواہ جو ششاہی چڑھی ہوئی ہے چارم حصہ اس میں شالیں دے دو۔ جس طرح سب کو دیا اسی طرح ان کی بھی چٹھی ہوئی۔ اس نے تکرار کی۔ متصدیوں نے سمجھایا۔

اس نے ایک نہ سنی آخر رفتہ رفتہ خاص دیوان اعلیٰ تک نوبت پہنچی۔ اس نے بھی کہا کہ جو سب کو ملا ہے وہی تم کو بھی ملیگا۔ مگر جب اس نے کسی طرح پیچھا نہ چھوڑا تو نواب نے بسا لوگوں کو حکم دیا۔ انہوں نے سامنے سے ہٹانا چاہا اور اس کی پگڑی سر سے گر پڑی۔ چلا کر عرض کی۔ نواب صاحب سلامت ایک عرض ہے۔ برائے خدا سن لیجئے۔

جب پاس لے گئے تو کہا کہ یہ تو حضور کا دیوان ہے۔ مگر ایک دیوان فدوی کا بھی ہے۔ جو عزت میں نے آپ کے دیوان میں پائی ہے وہی عزت آپ میرے دیوان میں پائینگے۔ نواب ہنسنے لگا اور اسی وقت اسکی چٹھی نقدی کی کر دی +

لطیفہ۔ حکیم حاذق تخلص سے کسی بات پر بگاڑ ہو گیا اسی کی جو

لہ۔ حکیم حاذق بیٹا حکیم ہام گیلانی کا جو کہ عہد اکبر میں بڑا نامی گرامی رکن دربار اور شیرتدبیر سلطنت کا تھا یہ فچور سکری میں پیدا ہوا اور جنگلی اور شاہجہانی عہد میں سہ ہزاری درجہ تک منصب صس کر کے آگرہ میں گوشہ نشین ہو گیا +

کمدی ایک شعر اس میں کا اگرچہ فحش ہے لیکن چونکہ بات خوب نکالی ہے  
اس لئے بغیر لکھے رہا نہیں جاتا اہل ادب معاف فرمائیں

برکیر نویسی اور تو حاذق | حاجت نشود براے اساک

لطیفہ - میرا ہی اپنے عہد کا ایک مشہور اور سلیم الطبع شاعر تھا۔ ایک  
صحبت میں اس سے باتوں ہی باتوں میں بگڑ گیا اور فی البدیہہ یہ قطعہ کہہ کر  
منادیا کہ میر صاحب حیران رہ گئے اور سب لوگ ہنسنے لگے +

### قطعہ

اے میر من کہ کردہ الہی خلصی | از مرد لائے گرچہ الہی شدن خطاست  
زیں رطب یا بسے کہ بود در کلام تو | گر منکر کلام الہی شوم رواست

میر نے بھی اس کے حق میں بہت سی رباعیاں کہہ کر دل کی بھڑاس نکالی  
مگر حق یہ ہے کہ اس کی تلافی نہ ہو سکی +  
اس نے ایک مثنوی ۱۲ ہزار شعر کی مخزن اسرار کے جواب میں کہی  
اور اس میں کچھ شیک نہیں کہ مضامین لطیف اور معانی دلادیز اور پند و نصائح  
اور لطائف رنگین سے مالا مال ہے نام اس کا دولت بیدار رکھا +

### مطلع

آمدہ سرچشمہ فیض عجم | بسم اللہ الرحمن الرحیم

در حقیقت داد سخنوری دی ہے اور اس کا ایک ایک شعر ایک ایک کتاب ہے +

### اشعار

اے بروے تو گر د آئینہ راروے نیاز | شانہ را دست دُعا و شب لہف تو دراز

گر بصر امو فشانہ دشت پر سنبل شود | در بدر یا صبح بشوید خار ماہی گل شود

|                                     |  |
|-------------------------------------|--|
| شوکت زلفت ماہی از کوش بر برون آرد   | شکر خند تو مور جو ہر از خنجر برون آرد    |
| ہوایت در سرے گنجد کہ در زیر دم تغیت | چو شمع از جیب خود ہر دم سر دیگر برون آرد |

|                                   |  |
|-----------------------------------|--|
| زلف اور ارشٹہ جان گفتم و گشتم نخل | زانکہ این معنی چو زلفش پیش پا افتادہ است |
|-----------------------------------|--|

|   |  |
|---|--|
| اگر گیسو بر افشانی ہو اور رشک تر پیچی   | وگر رخسار بنامی شب مادر سحر پیچی         |
| فسوں گرد انداں خاکے کہ از لب بوئے مآید  | شناسم بوئے زلفت را اگر در رشک تر پیچی    |
| نہن دوام نہ تو بادی نہ من لغم نہ نوشانہ | کہ چوں من بیشتر پیچم تو با من بیشتر پیچی |

بدین حسن تو نگہ زلف چوں برق گدا داری  
کہ گاہے سائبان رخ کنی گہ بر کمر پیچی

|                                    |                                   |
|------------------------------------|-----------------------------------|
| زہے زلف و برخ طاعت و گناہ تمام     | کہ این تمام بود روشن آن سیاہ تمام |
| من و شبے کہ نگہ دو بسال و ماہ تمام | توئی و روز وصالے بیک نگاہ تمام    |

نمودہ زلف سیہ طالعہ چو نو مشقے  
کہ نانوشتہ کند دست را سیاہ تمام

|                                   |                                    |
|-----------------------------------|------------------------------------|
| اشکم سرخون است گرہ بستہ بہر گاہاں | کز جور تو چشم گزد انگشت بدنہاں     |
| از وحدت و کثرت چو سخن گوید عارف   | از دست و دہان تو کند و حجت و برہاں |

از روشنی و نیرگی آن عارض و گیسو  
چوں صبح تو نگہ بود و شام غریباں

### مشنوی

|                          |                            |
|--------------------------|----------------------------|
| ستایش سزایا ستایش تراست  | کہ در ہر نمودے نمایش تراست |
| دہد ذوق تو جید تو در دہن | سخن را زبان و زباں را سخن  |

کہ کس تشنگی ز آب کوثر نبرد  
چہ پرورده گوید بہ پروردگار  
بچندیں زباں عذر خواه آدم

باندیشہ راہ تو نتوان سپرد  
سخن چون ز حمد تو بند و نگار  
چو چشم ارچہ خود رو سیاہ آدم

چو چشم سبہ بہتر است از سفید  
بجرم از تو باشد چرا نا امید

## میان ناصر علی سرہندی

ناصر علی نام علی تخلص۔ اگرچہ سرہندی مشہور ہے جو کہ پٹیالہ کا علاقہ ہے۔ مگر درحقیقت لاہور کا رہنے والا تھا۔ چونکہ نہ خود ولایت زاتھا نہ قریب الہمدولایتی زادہ تھا۔ ہندوستانی ہونے کے سبب اہل تصنیف اس کو میاں ناصر علی لکھتے ہیں۔ حقیقت یہ کہ نازک خیالی اور معنی یابی میں بے عدیل تھا مگر مشکل یہ ہے کہ خیال کرتے کرتے ایسا خیال میں غرق ہوا ہے کہ بعض جگہ بالکل شیخ خیالی ہو گیا ہے اور اکثر معنی کی تلاش میں ایسا ڈوبا ہے کہ بے معنی ہو گیا ہے + خان آرزو کہتا ہے کہ شعراے فارس کے چند طبقے ہیں :-

- (۱) رودکی آسدی طوسی فردوسی طوسی وغیرہ +
- (۲) نظامی اتوری خاقانی کمال اسمعیل وغیرہ کہ ان کے کلام میں بہ نسبت طبقہ اول کے کچھ فرق ہے +
- (۳) سعدی خواجہ حافظ امیر خسرو جامی وغیرہ انہوں نے پہلی طرز میں کچھ اور تبدیلی کی۔ ان کے بعد ایک اور طبقہ پیدا ہوا کہ

لہ سرہند کی پیدائش تھی گردلی میں پرورش پائی +

ان کے کلام میں رنگینی اور نزاکت زیادہ تر تھی وہ طبقہ۔

(۴) عرفی ظہوری وغیرہ ہیں۔ صائب بھی اگرچہ انہیں میں ہے مگر اُس نے کچھ اور عالم پیدا کیا۔ انہیں لوگوں میں جلال اسیر اور قاسم شہدی اور زلالی وغیرہ ہوئے کہ انہوں نے اپنی طرز کا نام عالم خیال اور عالم معنی رکھا۔ یہاں تک کہ اسی میں خود بے معنی ہو گئے۔ اور چونکہ طبیعتیں مختلف ہوتی ہیں شعراے ہند کے صاحب طبع لوگوں میں سے بھی بعض بعض لوگ اُس رستہ پر گئے چنانچہ شاہ ناصر علی اور بیدل اور اراوت خاں واضح وغیرہ انہیں لوگوں میں ہیں۔ بزرگوں کی زبانی سنا گیا ہے کہ شیخ علی حزین ان کے کلام کو سن کر کہا کرتے تھے کہ از نظم ناصر علی و نثر بیدل ہیچ بفہم نہ آید اگر بایران سے رفتم براے ریشخند یاراں رہ آور دے ازین خوبتر نمودید کہتے ہیں کہ پہلے پہلے ناصر علی بہت متقی اور پرہیزگار تھا مگر پھر خدا جانے کیا سمجھ میں آیا کہ شریعت کے دائرہ سے نکل کر بے قید مطلق ہو گیا۔ بعض کا قول ہے کہ عالمگیر بادشاہ نے اُسے بلایا تھا اسے وہم ہوا کہ خدا جانے کیوں بلایا ہے اس لئے جنون کا بہانہ کر کے کنارہ کیا۔

محمد افضل سرخوش پانی پتی اور مرزا بیدل اس کے ہم عصر اور ہم صحبت اور ہم مشق تھے۔ سرخوش اُس کی نہایت تعریف کرتا ہے۔ اُسے آبروے ہند و ستان لکھتا ہے اور کہتا ہے کہ افسوس ہے بے فیض زمانہ میں پیدا ہوا اس لئے اپنی لیاقت کے لائق عرت نہ پائی۔ کہتا ہے کہ میں نے اور اُس نے لڑکیوں سے ساتھ مشق سخن کی اور ساتھ لکھتا پڑھتا رہا۔ مگر ۷

|   |                                      |
|---|--------------------------------------|
| طالع شہرت رسوائی مجنوں پیش است                                  | ورنہ طشت من و او ہر دوز یک نام افتاد |
| ایک دفعہ ابتدا سے مشق میں میں نے اُس سے کہا کہ ان دنوں بعض امرا |                                      |

کی صحبت میں گفتگو ہوتی تھی کہ یہ لوگ استادوں کی غزلوں کو اپنے نام سے پڑھتے ہیں۔ اُس نے کہا کہ آؤ امتحان تو آسان ہے ایک غزل ہم تم طرح کریں۔ اتفاقاً اُن دنوں میں یہی طرح درپیش تھی اب استادہ است آفتاب استادہ است + سرخوش کتنا ہے کہ پہلے میں نے گھوڑا میدان میں ڈالا ہے

|  |                                      |
|--|--------------------------------------|
| تن ز اشکم تا بہ گردن غرق آب استادہ است | سر بروے آں عیان بچوں جباب استادہ است |
|--|--------------------------------------|

حسن مطلع ناصر علی نے کہا ہے

|                                  |                                 |
|----------------------------------|---------------------------------|
| اہل بہت را بنا شد تکبیر بازوے کس | خیمہ فلک بے چوب طناب استادہ است |
|----------------------------------|---------------------------------|

ایک مثنوی یوسف زلیخا کی بحر میں کہی ہے۔ اگرچہ سرخوش بہت تعریف کرتا ہے مگر اصل یہ ہے کہ نزاکت معانی اور لطفت الفاظ کے سبب سے مطالب کا پتہ نہیں لگتا ہے

|                         |                          |
|-------------------------|--------------------------|
| بختم یک شب از خندیدن گل | کہ دیر سو مناتم بود منزل |
| بتے میگفت پہاں با برہمن | خدائے من توئی اے بندہ من |

مرا بر صورت خود آفریدی  
بروں از نقش خود آخر چو دیدی

اسی مثنوی میں دارسنہ مزاجوں کی تعریف میں کتنا ہے

|                            |                                   |
|----------------------------|-----------------------------------|
| بدنیاؤ بہ عقبے در ستیز اند | چو برق از ہر دو جانب در گر پز اند |
|----------------------------|-----------------------------------|

سرخوش کتنا ہے کہ پُرانے دوستوں میں سے ایک بڈھا ہے کہ نام اُس کا لینا اُس کے لئے موجب رسوائی ہے اُس نے اس مثنوی کے مطلع میں اصلاح دی ہے۔ اصل مطلع :-

|                          |                            |
|--------------------------|----------------------------|
| الئی ذرّہ در دے بجاں ریز | شر در پنبہ زار استخوان ریز |
|--------------------------|----------------------------|

اصلاح



|   |   |
|---|---|
| شرر در پنبہ زارِ موسے من ریز  | الہی ذرّہ در دے بہ تن ریز   |
| سر خوش کتنا ہے ۵  |   |
| چو گل خندیدہ بر رویش بگفتم<br>توانم کرد من ہم این قدر کار<br>ہمہ موسے سرورِ بیشت بسوزم<br>کند زین گو نہ دخل ناپسندی<br>بر اہل سخن این بیت استاد   | من این حرف از زبانش چون شنفتم<br>چرا این حاجت از حق خواہی اے یار<br>کہ مشتے خس بآتش بر فروزم<br>سز اے آنکہ در شعر بلندی<br>مناسب تر دریں ہنگامہ افتاد |
| چراغے را کہ ایزد بر سر دزد<br>ہر آنکس پُفت ز ندر ریشش بسوزد   |   |
| سر خوش اُس کی تعریف میں کتنا ہے ۵   |   |
| در مشرب دل ولی علی میر علی<br>ز انساں کہ خط کس بخط میر علی  | در ملک سخن بود جہانگیر علی<br>باشعری نمیرد شعر کسے  |
| <p>ایک دن ان کے کپڑے بہت میلے ہو گئے تھے گھاٹ پر گئے کہ دھوبی سے دھلوا لائیں۔ اُس نے مزدوری مانگی۔ انہوں نے کہا کہ بھائی تم کپڑے دھوؤ۔ اس عرصہ میں جو کچھ مجھے خدادے وہ تمہارا۔ ان کے انداز کو دیکھ کر دھوبی بھی کچھ سمجھا اور کپڑے دھونے لگا۔ ایک شخص کہ کسی دور دراز شہر کا رہنے والا تھا اور ان کے کلام کو سن کر غائبانہ معتقد ہو گیا تھا۔ اتفاقاً اب دانہ اُسے دلی لایا۔ وہ لبریز اشتیاق جب گھاٹ پر آیا تو پہلے یہی پوچھا کہ ناصر علی شہر میں کہاں رہتے ہیں؟ انہوں نے کہا کہ بھائی وہ ایک دیوانہ باؤلا آدمی۔ تم صاحب جاہ و حشم معلوم ہوتے ہو۔ اُس سے مل کر کیا لو گے۔ غرض اسی قیل و قال میں اُسے معلوم ہو گیا کہ حضرت آپ ہی ہیں۔ پہلی ملاقات تھی سر دست اُس نے چند اشرفیاں کمر سے کھول کر نذر دیں۔ انہوں نے</p> |   |

نے اس کے ہاتھ سے لے کر دھوئی کے حوالے کر دیں (دیکھو تذکرہ حکیم قدرت خاں)۔  
 نواب ذوالفقار خاں سپہ سالار عالمگیر کی مح میں ایک قصیدہ کہ لے گیا  
 مطلع ہی پڑھا تھا کہ ذوالفقار خاں نے ایک لاکھ روپیہ مع خلعت و جواہر  
 انعام دیا اور کہا کہ دوسرا شعر نہ پڑھئے کہ میرا خزانہ ان جواہرِ مضامین کی  
 قیمت کے لئے کافی نہیں اور ہاتھی پر سوار کر کے رخصت کیا۔ وہ مطلع یہ ہے:-

۵  
 اے شانِ حیدری ز جبین تو آشکار  
 نام تو در نہرِ دکند کارِ ذوالفقار

کہتے ہیں کہ ناصر علی جب وہاں سے نکلا تو اول انعام کے لئے نواب کے  
 ملازم اور پھر رستے میں لوگ گرد ہو گئے۔ اس نے بھی ہاتھی ہی پر سے  
 بیٹھے بیٹھے تمام روپیہ لٹا نا شروع کیا۔ جب مکان پر پہنچ کر اترتا تو فیل بان  
 نے کہا کہ میرا انعام بھی رحمت ہو۔ ادھر ادھر دیکھ کر کہا۔ جاؤ یہی ہاتھی  
 تمہارا انعام ہے ۛ

دیوان ناصر علی کا دیکھا انتخاب ہے مگر غزلیں کامل بھی ہیں۔ قصیدہ  
 مذکور کے بھی دو شعر ہیں مگر جو کچھ ہے پہلا ہی مطلع ہے دوسرا شعر اسکے  
 پانگ بھی نہیں۔ خدا جانے اور شعروں کا کیا حال ہوگا ۛ

ایک دفعہ غزل کہہ کر مشہور کی اور کہا کہ جو کوئی اس کا جواب کہدے تو  
 میں اس کے کلام کو کلامِ خدا مانوں گا۔ تمام ہندوستان میں غل ہو گیا۔ اس  
 زمانہ میں احمد عبرت بھی نہایت موزوں طبع صاحبِ استدعا اور بڑا مشاق  
 تھا۔ یاروں کی فرمائش سے اس نے غزل کہی اور حقیقتہً کہ اس نے بھی  
 کوئی مرتبہ چھوڑا نہیں۔ شیخ نے بھی اسے سنا مگر چیکا ہو رہا پھر کچھ کہا  
 نہیں۔ چنانچہ وہ دونو غزلیں یہاں لکھی جاتی ہیں:-

غزل

کہ نالہ گرنہ کند فاش آتش سنگ اند  
کہ شیشہا چو در انداختی ہم سنگ اند  
بتان ماز بروں لعل از دروں سنگ اند  
و گرنہ دیر و حرم خانہ زاد یک سنگ اند

مقیم کوے تو سختی کشان دل تنگ اند  
طائمت ز تنگ ظرفی گریختن است  
شکر لبان دل بیرحم در کیس دارند  
طلم صورت مابرتاں شکست آورد

ز خامیِ قمر نو نہال شکوہ مکن  
کہ پختگاں ہمہ بہر شکست خود سنگ اند

### غزل احمد عبرت

ز اشک خویش رواں چو چشمہ سنگ اند  
ہمہ ز منزل معنی ہنر از فرسنگ اند  
دل من و لب لعل تو شیشہ و سنگ اند  
اگر چہ جملہ شرارند فارغ از سنگ اند  
بہ پلئہ کہ توئی دیگر ایں چو پانسنگ اند  
دل من و لب لعل تو شیشہ و سنگ اند  
بعض حوصلہ چوں طبع خویش بے سنگ اند

یوادی تو کہ و اماندگان دل تنگ اند  
ہمایاں چہ قدر محو صورت افتادند  
تبسم تو بخوں گشتم مہیا کرد  
بقید ہوش بیفتند و حشیان جنوں  
جمال کس چہ حساب است بانوسنجین  
تبسمت چو گل ایں غنچہ را چہ خون کہ نکرد  
نسب بہ سنگ رسد گر فسر وہ طبعان را

علو مرتبہ عبرت ز فیض عزالتا است  
و گرنہ قطرہ و گوہر شرار یک سنگ اند

سر خوش بھی اتنا تو کہتا ہے کہ اس نے اپنے تئیں دیوانہ بنا رکھا تھا اور  
آخر کوئی میں قطبیت کا دعویٰ کر کے ہو بیٹھا۔ چھٹی رمضان سالہ ہجری  
کو انتقال کیا ہے

از راحت و رنج و ہر مستغنی رفت  
دل کندہ ز صورت کدہ ہستی رفت

و ادستہ علی ہمت بے پروا  
دام چو تو جہش سوئے داشت

سرخوش زخرد سال وفاتش پُرسید  
گفت آہ علی بسالم معنی رفت

چند اشعار اُس کے جو سرخوش نے میر معزم موسوی خاں فطرت کی بیاض  
میں انتخاب کئے ہوئے پائے بعض اُن میں سے لکھے جانے ہیں \*

### غزل

امشب کہ بے تو بزم سخن نیم رنگ بود  
در دل طپش ز جوش خیالِ توره نیت  
گو در رہت بزرگِ شفق فوج بسلاست  
رنگے کہ بازگشت بدل زخم سنگ بود  
آئینہ شد چراغ کہ کاشانہ تنگ بود  
امروز بادل کہ خیالت بجنگ بود

تا آسماں ز دیدہ قربانیاں براست  
با آنکہ عشق را بجاں یک خدنگ بود

ندارد حسرتِ دل تا ب حسن بے حجابش را  
نظر ما غافلِ عالم پُر از کیفیتِ حسنش  
بمحرر حروف بے صوتت فریادِ شہیدانش  
بشونخی پائے او بوسیدنِ قالبِ تہی کردن  
ندانم دل شہیدِ کیست لیکن این قدر اُرم  
کہ باشد صافیِ آئینہ شبِ نیم آفتابش را  
بود حکمِ پریِ دیشیشہ مارنگِ شرابش را  
نمیدانم کہ دادا میں سرمہ چشمِ نیم خوابش را  
کہ امی بے ادبِ تعلیم فرما شد رکابش را  
کہ از شمشیر اورنگیست بوح اضطرابش را

بایں شونخی غزل گفتنِ علی از کس نے آید  
بایران میفرستم تا کہ بنویسد جوابش را



# میرزا الدین موسوی خان فطرت

سید عالی خاندان تھا۔ عہد عالمگیر میں ایران سے ہندوستان میں سرخوش اور ہر ایک صاحب تذکرہ شرافت و نجابت کے ساتھ اس کی خوش خیالی اور معنی آفرینی اور شعر فہمی اور انشا پردازی کے مداح ہیں۔ علم معقولات میں بھی دستگاہ بے مثل رکھتا تھا۔ چنانچہ خود کہتا ہے اور سچ کہتا ہے ۵

من مرغ خوش تراز باغ فضیلت ام  
طبع مرا بزمزئہ شاعری چہ کار

صاحب فضیلت ہو کر شاعری میں ایسا صاحب کمال ہونا تعجب کا مقام ہے اس کی بد ہیہ گوئی اور بزدلہ سخی اور لطیفہ پسندی سے معلوم ہوتا ہے کہ خوش مزاج اور سنگتہ طبع تھا۔ اس قسم کی جوہر دار طبیعتیں اور روشن ذہن قدرتی ہیں۔ جنہیں خدا دیدے دیدے ۶

اس کی عالی خاندانی اور اوضاع و اطوار شریفانہ پر نظر کر کے عالمگیر اُس کی بہن کو باصرار عقد نکاح میں لایا تھا۔ پہلے فطرت تخلص کیا تھا بعد اس کے موسوی اختیار کیا اور اس سے بہت خوش تھا۔ چنانچہ خطاب خانی کا بھی اسی پر لیا۔ مغز سخن کو ایسا پہنچتا تھا کہ اُس سے بہتر ممکن نہیں۔ ایک شخص ایران سے تازہ وارد تھا اُس نے ایک جلسہ میں بیان کیا کہ شاہ عباس نے ایک عمارت عالیشان بنوائی تھی اور مرزا صاحب نے اُسکی تعریف میں قصیدہ کہا ہے۔ اُسی میں یہ شعر ہے ۷ :-

چوں لباس غنچہ تنگی میکند بردوش گل

برشکوہِ این عمارت پر نیانِ آسمان

میر موصوف نے اُس کے سامنے اعتراض کیا اور قباحت ظاہر کی۔ چنانچہ سرخوش جس نے اس کی صحبت سے شاگردوں کی طرح فیض پایا تھا کہا کہ سے

چوں لباس غنچہ نشفتمہ تنگی میکند

برشکوہِ این عمارت پر نیانِ آسمان

میر نے سُن کر کہا کہ ہاں اب ٹھیک ہوا ہے

اسی طرح صائب نے خود ایک دن اپنا یہ شعر پڑھا۔ ع

عیبے بہ عیب خود نرسیدن نمیرسد

محمد سعید اشرف نے اس پر اعتراض کیا کہ ایک باسے صلہ اس میں اور چاہئے اور بہت سی رد و بدل کے بعد صائب کو تسلیم کرنا پڑا۔ گویا اصل میں یوں چاہئے کہ :- عیبے بایں عیب نمیرسد کہ آدم بہ عیب خود نرسد ہے ایک شخص کا شعر تھا کہ سے

ز تیرہ بجتی من آں زماں شدم آگاہ

کہ مادرم سرپستان خویش کرد سیاہ

میر نے سُن کر کہا کہ مضمون تو بہت خوب لگتا آیا ہے مگر شاعر باندھ نہیں سکا لاؤ اسے درست کر کے باندھیں سے

ایں تیرگی ز روز ازل داشت کو کبم

مادر نزاوہ ام سرپستان سیاہ کرد

وجہ کا شعر ہے کہ سے

ہر گل بیاد شمع تو بالے کشودہ است

خاکسترم چمن شد و پروانہ ام ہنوز

میر نے سُن کر تامل کیا اور کہا سے

شد گرد باد دامن صحرا عبا رمن

بر باد رفت خاکم و دیوانہ ام ہنوز

ایک دن کسی کی یہ بیت پڑھتا تھا اور مزے لے لے کر تعریفیں کر رہا تھا سے

بچہ اندیشہ ام از خاطر ناشاد روی

چہ بخاطر گذر نام کہ تو از یاد روی

سرخوش بھی بیٹھا تھا اس نے سُن کر کہا کہ آؤ اسی کو طح کر کے طبع آزمائی کریں سے

|   |  |
|---|--|
| آپنیاں زمی کہ چو از حادثہ برباد روی   | حسن معنی نگزارد کہ تو از یاد روی       |
| سرخوش نے کہا ہے   |  |
| خوبیش را خاک ہے سازی برباد روی  | بہ از انست کہ بر تخت رواں شاد روی      |
| ایک دن میاں ناصر علی کی اس بیت کا ذکر آیا ہے  |  |
| ز جوش بادہ در دوتہ نشین بالانشین گردد   | ز موج خندہ ترسم خط بروں آید از ان لبها |
| سرخوش کہتا ہے کہ میر نے اسی وقت کہا مگر معلوم ہوتا تھا کہ بڑی کاوش طبع کر کے کہا ہے   |  |
| مگر برستی بالیدہ می نازد ز مژگانش   | سخن در برگ گل پیچیدہ میر زباناں لبها   |
| سرخوش کہتا ہے کہ میں بھی گرتا پڑتا تھی پیچھے پہنچا اور کہا کہ   |  |
| نظر از لطافت بر رخس باران رآست  | سخن نقش نگین گشت از فروغ فن در ان لبها |
| حسن ابدال کے مقام میں ایک مطلع کہا کہ تمام شعراے پائے تخت میں ایک دھوم مچ گئی ہے  |  |
| بہچکس آگہ ز درد اشتیاق مانشد  | نامہ ماچوں زبان لال ہرگز وانشد         |
| سرخوش کہتا ہے کہ میں نے بھی ایک مطلع اس پر کہا ہے   |  |
| بہج دل راز نیت دنیا نشاط افزانشد  | عقدہ کار کس از دندان گوہر وانشد        |
| شعرا اور سخن فہموں نے کہا کہ سرخوش کا مطلع میر سے بھی اچھا ہوا ہے۔ مگر سرخوش نے خود کہا کہ حق سے نہیں گزرنا چاہئے میر کی تشبیہ نئی ہے میری تشبیہ معمولی اور متعارف ہے۔ میر نے بھی یہ بات سنی اور کہا کہ آفرین ہے طبع منصف اسے کہتے ہیں۔ |  |
| باوجودیکہ اہل ایران ہندوستان کے شاعروں کو کم نظری سے دیکھتے ہیں مگر میر نذکور کے حال سے معلوم ہوتا ہے کہ اس میں یہ بات نہ تھی۔ اکثر کہا کرتا تھا کہ میں نے ہندوستان میں آکر یہی تین شاعر دیکھے۔ غنی۔                                    |  |

ناصر علی - سرخوش - اور حقیقت میں سرخوش کو زبان اور شعر فارسی کا بڑا ذوق تھا۔ ہر ایک کلام کو خیال میں رکھتا تھا اور اس کی باریکیوں پر نظر رکھتا تھا۔ ایک دن میر موصوف کے پاس کوئی شخص ایک مصرعہ لایا اور کہا کہ اس پر پیش مصرع لگا دو۔ مصرع یہ تھا - ع

فانوس گرد و باد شود بر چراغ ما

میر نے کہا کہ دیکھو میں سرخوش سے پوچھوں گا وہ تازہ گوئیوں کے کلام پر بہت نظر رکھتا ہے۔ اگر کسی اور نے نہ کہا ہو گا تو میں کھدونگا۔ سرخوش سے پوچھا اس نے سنتے ہی کہا کہ صائب کا ہے ۵

فانوس گرد و باد شود بر چراغ ما

ام شفق ز عقل پذیرد دماغ ما

میر بھی سرخوش پر ایک محبت کی نظر رکھتا تھا اور اس کی باتوں سے محظوظ ہوتا تھا۔ ایک دن دلی کے دیوان عام کے ایک در میں میر مدوح چند دوست آشناؤں کے ساتھ بیٹھا تھا۔ سامنے سے دیکھا کہ دو شخص دربار میں سے خلعت پہن کر نکلے۔ سب کو خیال ہوا کہ یہ کون دو شخص ہیں اور کس بات کا خلعت انہیں ملا ہے۔ میر نے سرخوش کو اشارہ کیا۔ یہ گیا تو معلوم ہوا کہ ایک کو صوبہ برار کی حکومت کا خلعت ملا ہے اور دوسرے کو اس کی شادی کا۔ سرخوش نے آکر کہا کہ جناب ایک کو برار کا خلعت ہوا ہے اور ایک کو درآر کا۔ میر نہایت محظوظ ہوا اور سب لوگ ہنسنے لگے ۶

لطیفہ - ایک دن کوئی شاعر یا وہ گو اپنے اشعار میر کو سنانا تھا اور داد چاہتا تھا۔ کسی مقام پر ایک لفظ غلط ایسا بیہودہ باندھا تھا کہ میر نے ٹوکا۔ اس نے کہا کہ - ضرورت شعر کے لئے۔ میر نے کہا کہ تمہیں شعر کہنا کیا ضرور تھا ۷



میر نے ایک دن اپنے پیدا ہونے کی تاریخ خود بیان کی کہ :-

افضل اہل زمانہ (مشہور)

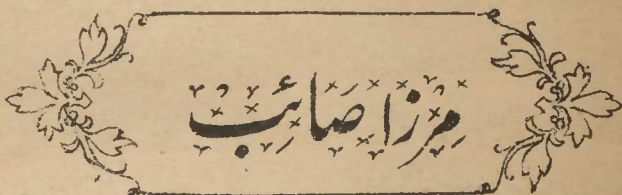
سرخوش نے عرض کی کہ میں بھی اسی سال میں پیدا ہوا ہوں یہ تو مجھے عنایت ہو کیونکہ میرا تو نام بھی افضل ہے۔ آپ اپنے لئے اور کہہ لیجئے گا۔ ہنس کر کہا کہ اچھا خدا مبارک کرے۔  
سرخوش اس کے مرنے کا بہت افسوس کرتا ہے۔ چنانچہ کئی تاریخیں کہیں ایک ان میں سے یہ ہے۔

معز الدین محمد موسوی رفت

کثیدہ آہ و گفتا عقل تاریخ

دوسری تاریخ کا مادہ یہ ہے۔ ع

خضر گفتا کجا شد موسوی خاں



نام اس شاعر عالی مقام کا محمد علی وطن تبریز تھا۔ ایسا پُر گو اور خوشگو تازہ خیال اور صاحب کمال نہیں ہوا۔ طرز قدیم میں فقط ادائے طلب اور حسن محاورہ ہوتا تھا۔ ظہوری اور عرفی وغیرہ مناخرین نے استعارہ اور رنگینی حد سے زیادہ کر دی کہ جس سے اشکال زیادہ ہوا اور فصاحت میں خلل آ گیا۔ اس نے پھر فصاحت کو بھی زندہ کیا اور استعارہ کی نمکینی کو بھی قائم رکھا۔ اصل وطن اس کے بزرگوں کا تبریز تھا۔ باپ اس کا سوداگر پیشہ تھا۔ شاہ عباس بہت سے اہل تبریز کو اٹھا کر اصفہان میں لایا اور محلہ عباس آباد میں (جو اپنے نام سے تعمیر کیا تھا) آباد کیا۔ اہل تبریز ملک فارس

میں محنت کشی اور تیز فہمی اور چالاکی میں ایسے مشہور ہیں جیسے ہندوستان میں کشمیری۔ غرض صائب اگرچہ عالم فاضل تو نہ تھا لیکن طبیعت موزوں کے سبب سے شاعری کا شوق رکھتا تھا۔ اول حکیم رکنائے کاشی سے اور پھر حکیم شفیق اصفہانی سے اصلاح لی۔ شاہجاں بادشاہ کے زمانہ میں بطریق تجارت ہندوستان میں بھی آیا اور شعراے پائے تخت میں داخل ہوا۔ لیکن بسبب حبّ الوطن کے یہاں دل نہ لگا۔ ظفر خاں سبزواری کے ساتھ (جو امرائے عالی شان دربار سے تھا) کشمیر اور کابل سے لے کر دکن تک سیر کی اُس کی تعریف میں چند قصیدے بھی موجود ہیں۔ معلوم ہوتا ہے کہ ظفر خاں کو بھی جدائی اُس کی منظور نہ تھی۔ ۱۷۱۷ء ہجری میں جبکہ صائب اُس کے پاس دکن میں تھا۔ باپ اُس کا محبت پدری سے بیقرار ہو کر یہاں تلاش میں آیا۔ چنانچہ ایک قصیدہ میں رخصت مانگتا ہے اور کہتا ہے

کز تربیت بود پیش حق بے شمار  
از اصفہاں باگرہ و لاہور ش اشکبار  
آید عنان گسنتہ ترا زیل اشکبار  
باقامت خمیدہ و با پیکر نزار

ہفتاد سالہ والد پیراست بندہ را  
آوردہ است جذبہ گستاخ شوق من  
ز ان بیشتر کز آگرہ بمعورہ دکن  
وین راہ دور راز رشوق طے کند

دارم امید رخصتے از آستان تو  
اے آستان کعبہ امید روزگار

یہاں سے جا کر شاہ عباس کے دربار میں ملک الشعرا ہوا۔ ظفر خاں کی تعریف میں وہاں سے بھی اشعار کہہ کہہ کر بھیجتا تھا چنانچہ ایک دفعہ یہ شعر بھیجا ہے

دور دستان را بہت یاد کردن مردمی است  
ورنہ ہر نخلے پاپے خود ٹرمی انگند

اُس نے پانچزار روپے بھیجے ۔  
 بادشاہِ اِن روم و ترکستان و ہندوستان وغیرہ اس کے اشتیاق میں  
 شاہ ایران کو مراسلے لکھتے تھے اور غزلیں صائب کی بطریق تحفہ فرمادیں  
 کر کے منگاتے تھے ۔ ۸۰ ہزار شعر اس کے دیوان میں ہیں نے گنے  
 لیکن ناتمام تھا ۔ غنی کشمیری کے کلام میں جو کچھ اس نے داد انصاف دی  
 ہے وہاں سے دیکھنا چاہئے ۔

غرض کہ اُس کی تعریف میں تمام تذکرہ نویسوں کی زبان خشک ہوتی ہے ۔  
 چنانچہ لکھتے ہیں کہ سعدی نے غزل کا قالب ڈھالا ۔ بابا فغانی نے اُس میں  
 دم ڈالا ۔ صائب نے اُسے خلعتِ شانانہ پہنھا کر دربار میں نکالا ۔ اشعار  
 اُس کے خاص و عام کی زبان پر ہیں اور لطف یہ ہے کہ جس سے سُنئے  
 نیا شعر سُننے میں آتا ہے ۔ اس کے شعر میں خوبی یہ ہوتی ہے کہ جو مضمون  
 باندھتا ہے اُس میں اُس کی مثال بطور ثبوت کے موجود ہوتی ہے کہ  
 بات دل پر نقش ہو جاتی ہے ۔ اُس طرز خاص میں کوئی شاعر اس طرح پابندی  
 اس صنعت کی نہیں کر سکا ۔ مشق کامل اور طبیعت نہایت حاضر تھی ۔ ایک  
 دن ایک شاگرد مصرع بے معنی کہہ کر لایا ۔ ع

از شیشہ بے مے مے بے شیشہ طلب کن

صائب نے فوراً کہا

حق را ز دل خالی از اندیشہ طلب کن

از شیشہ بے مے مے بے شیشہ طلب کن  
 ایک شاگرد نے چند مصدر بے معنی ایک مصرع میں موزوں کئے ۔ صائب  
 نے اُس پر ایک ایسا مصرع لکھا کہ شعر برجستہ ہو گیا ۔

بقدر ہر سکون راحت بود بگر تفاوت را

دویدن رفتن استادان نشستن خفتن مردان

ایک دن گنتے کو رستے میں بیٹھا دیکھ کر کسی نے یہ مصرع کہا ۔ ع

سگ نشسته ز استادہ سرفراز تر است

صائب نے اسی وقت کہا ہے

شود ز گوشہ نشینی فزوں رعونت نفس

سگ نشسته ز استادہ سرفراز تر است

ایک امیر نے ایک مصرع کہا تھا کہ مصرع ثانی اُس کا بہم نہ پہنچتا تھا۔ ع

ساغر نیمہ ولبریز نہ دیدہ است کسے

صائب نے کہا ہے

نیم جانی کہ مرا بود رسیده است بلب

ساغر نیمہ ولبریز نہ دیدہ است کسے

ایک دفعہ صائب نے ایک مصرع کہا۔ ع

صبارا شرم می آید بروے گل نگہ کردن

اور دوسرا مصرع نہ بہم پہنچتا تھا۔ بزاز آیا اور کپڑا دکھایا جب تھان کو تہ کرنے لگا تو نشان پر تہ نہ بیٹھی اتفاقاً مصرع مذکور بھی تلاش مصرع دوم میں اُس کی زبان پر تھا۔ اسی وقت شعر پورا ہوا کہ

صبارا شرم می آید بروے گل نگہ کردن

کہ رخت غنچہ را در دو نتوانست تہ کردن

غرض اسی طرح کی رسائی ذہن اور حاضر جوابیاں بہت ہیں اور اس سے یہ بھی معلوم ہوتا ہے کہ اسے شاعری کا شوق دلی تھا کہ کوئی دم اُس سے خالی نہ رہتا تھا اور ہر وقت اُس کی فکر میں غور کرتا رہتا تھا۔ منصف اور حق پسند ایسا تھا کہ ایک خرپوزہ فروش اصفہان میں اس صدا سے سردے

بیچتا تھا ع

من قاش فروش دل صد پارہ خوشیم

مرزا کو یہ مصرع بہت پسند آیا۔ اُس سے کہا۔ نہایت اصرار سے کئی ہزار روپیہ دے کر یہ مصرع خریدا یعنی شرط کر لی کہ بیچنے میں پھر یہ مصرع نہ پڑھے اور پیش مصرع اُس پر لگا کر مطلع کر لیا ہے

نختے برد از دل گزرد ہر کہ ز پیشیم

من قاش فروش دل صد پارہ خوشیم

مضاہین حکمت اور نصیحت اور تجربہ کے بہت کتنا ہے۔ ایک مصرع میں جو کچھ  
 کہتا ہے دوسرے مصرع میں مثال سے اُسے ثابت کر دیتا ہے۔ بروقت  
 گفتگو اور صحبت کے کلام اس کا کارآمد ہوتا ہے۔ سوائے دیوان کے اور  
 کوئی کتاب اس کی نظم و نثر میں نہیں دیکھی گئی۔ مگر دیوان بھی کئی کتابوں کے  
 برابر ہے۔ درویش اطالے بلخی نے اس قسم کے کل اشعار اُس کے دیوان  
 میں انتخاب کئے اس کا نام واجب الحفظ رکھا۔ دس ہزار سے کم نہیں +  
 وفات صاحب کی سالانہ میں ہوئی۔ سرخوش کہتا ہے کہ ایک دن  
 میر عمر موسوی خاں کے ہاں میں بیٹھا تھا۔ ایک سوداگر ایران سے آیا اُس  
 نے اثنائے تقریر میں یہ ذکر کیا کہ صاحب وفات یافت۔ میں نے کہا  
 کہ یہی اُس کی وفات کی تاریخ بھی ہے۔ مجھ سے دوستوں نے کہا کہ تم نے  
 پہلے ہی کہہ رکھی تھی۔ میں نے کہا کہ دو برس پہلے صاحب کے مرنے کی تاریخ  
 کہی تھی کہ صاحب وفات یافت۔ اسی پر خیال کر کے اب میں نے کہا  
 کہ صاحب وفات یافت (سالانہ ہجری) +

اصفہان میں ایک سبزہ زار میں نذر کے کنارے مدفون ہے اور یہ شعر

قبر پر لکھا ہے

اے صبا بربر گہائے غنچہ پا آہستہ نہ  
 پاساناں اند گلہا صائباً خوابیدہ است

### اشعار منتخب

بارش سفید میکند ابر سیاہ را  
 حسن از شگفتگی شود افزوں کلاہ را  
 یوسف کند چگونہ فراموش چاہ را

طاعت کند سرشکِ ندامت گناہ را  
 نغمہ بسرکشاں ز تو وضع نمیرسد  
 ز افتادگی بسند عزت رسیده است

از عشق پاک دائره حُسن شد تمام | آغوش هاله ساخت کمر بسته ماه را

خواهد بصد نیاز ز درگاه بے نیاز  
صائب دوام دولت عباس شاه را

بدنیا ساختم مشغول چشم روشن دل را  
نداشتم که خواهد رفت چندین خار در پایم  
خزيب جسم خردم کشتیم در گل نشست آخر  
مرا گر بهیرم دوزخ کند افسوس جا دارد  
باین یکیش گل مسدود کردم روزن دل را  
شکستم بے سبب در خر قوتن سوزن دل را  
همی ماندم بجا گر می گرفتیم دامن دل را  
که بے برگ از ثمر کردم نهال امین دل را

ز آتش طلقاں باغ و بهارے داشتم صائب  
ندیدم روز خوش تا سرد کردم گلخن دل را

بهر تر دامن مننه آینه رُو را  
ترا صد بار گر بیغم همان شتاق دیدارم  
مباد از نگ جملت بسز سازد حرف بدگورا  
نهی چشمی ز گوهر کم نمیبگردد ترا زورا

تکلف نیست در گفتار رنده لاؤبالی را | چنانست دوست میدارم که عاشق شعر حالی را

شد از رکاب تو پیدا هلال عید مرا | کشوده شد در حنبت ازین کلید مرا

آینه شو وصال پری طلقاں طلب  
گل میخ آستانه عشق است آفتاب  
چون سبز ز سیرنگ حوادث چه مانده  
معیار دوستانِ غل روز حاجت است  
اول بروب خانه دگر میبمان طلب  
هر حاجتی که داری ازین آستان طلب  
همت ز دست و بازو و ظل گراں طلب  
قرضے برسم تجربه از دوستان طلب

خواهی که جاسے در دل شیریں لبان کنی  
همت ز کلک صائب شیریں زبان طلب

چون شود از دشت غائب میل در دریا طلب  
 هر چه میخواهد دولت از عالم بالا طلب  
 آرزو سے ہر دو عالم را از و یکجا طلب  
 مہم این زخم از خاکسترد را طلب  
 بستگیہا را کشایش از درد لہا طلب  
 تن بجاک تیرہ دہ آسایش دلہا طلب  
 رہبر بینا چو خواہی دیدہ بینا طلب  
 گردن کج میکنی بارے سے از مینا طلب

بیقراران را ازاں کیناے بے ہمتا طلب  
 دست خویش را نہ بکشایش دست خاکیاں  
 اہل ہمت را کمتر در دوسر ادن خطاست  
 عشق آتش دست می بندد وہاں عقل را  
 ہیچ قفلے نیست در بازار امکان نا پدید  
 گرز خاک آسودنت آسودہ میگردد خلق  
 چشم چون بینا شود حضرت ہر نقش قدم  
 آبرو در پیش ساغر ریختن دہن ہمتی است

ایں جواب آن غزل صائب کہ شیدہ گفتہ است  
 گر تو جو یا طالبی مطلوب بے ہمتا طلب

از تنگناے جسم بروں آہوا طلب  
 از فکر بار غنچہ شو انگہ صفا طلب  
 این روشنائی از نفس گرم ما طلب  
 ہمت بلند دار ز حق ہر دورا طلب  
 گم شوز خود سخت دگر رہنما طلب

بردار دل ز عالم خاکی صفا طلب  
 در جستجوے خانہٴ در بسته است فیض  
 روشن نیشود دل تا ربیک از آفتاب  
 دنیا و آخرت چه بود پیش جود حق  
 پیدانشد کسیکہ دریں راہ گم نشد

صائب دعاے بے اثران با اثر بود  
 بگزار اثر ز خویش اثر را دعا طلب

ز نقش سادہ بود تا عقیق درین است  
 کہ طول عمر بتدر بلندی سخن است  
 یکیت یوسف اگر صد ہزار سیرین است

بلند نام نگردد کسیکہ در وطن است  
 مشہور تہ بیت از سخن متان  
 یکیت معنی اگر لفظ بیشمار بود

ز مرگ مردہ دلاں از طلب فردمانند  
 دگر نہ جامہٴ احرام اہل دل کفن است

نه همی اهل خرد آئینه اسرارند  
خاکساری نه بنائست که ویران گردد

که ز خود بیخبران نیز خبرها دارند  
سیلها عاجز کوناهبی این دیوار اند

صحت بخریفان سیه کار مدارید  
نظار نشود در دل ادا اثر حرف

بر روی سخن آئینه تار مدارید  
در پیش نفس آئینه تار مدارید

هر که زشت است همان زشت بقیه خیزد  
خانن مرگ مبدل نه کند گوهر را  
رحمت از دامن دل گرد گنه پاک کند

کور از خواب محالست که بینا خیزد  
جاهل از خواب محالست که دانا خیزد  
تیرگی از دل سیلاب بدریا خیزد

هنگامه شراب کمین گاه آفت است

در محفله که باده خوری بیخبر مباش

سرے را که بایس بود آستانش

بود بخت بیدار خواب گرانش

در گلستان لبیل و در انجمن پروانه باش  
کفر و دین را پرده دار جلوه معشوقان  
تا شوی چشم و چراغ اینجمن چون آفتاب  
بے محبت گمزان عمر عزیز خویش را

هر کجا دامن تماشائے که بینی دانه باش  
گاه در بیت الحرام و گاه در بتخانه باش  
پوشش تهرنگدست و فرش هر ویرانه باش  
در بهاراں عند لب در خران پروانه باش

تا مگر صائب چراغ کشته ات روشن شود  
هر دل گرے که یابی گرد او پروانه باش

بده سے که بر قلب گردوں ز نیم  
سراخام چون خشت بایس بود

ازیں شیشه چون رنگ برون نیم  
نخم تکیه همچوں فلاطوں ز نیم



از برائے کام دنیا خویش را انگیس مکن  
نخل فوخیز تو بہر بوستان دیگر است  
چشم خواب آلودہ را در گوشہ نیاں گزار  
ہرچہ پیشیت آورد قسمت باں خوردند باش

پشت پازن بردو عالم خویش را انگیس مکن  
ریشہ محکم در زمین عاریت چندیں مکن  
راہ دورے پیش داری بار را انگیس مکن  
از برائے زیستن اندازہ تعییس مکن

در بروں رفتن ز بیم زندگی غافل مشو  
فرہی از خون مردم بیخ بار یک آورد

نیستی خضر از گرانجانان این محفل مشو  
ہمچو ماہ نو بہر عاریت کاہل مشو

بمن شد رام آں سر و جواں آہستہ آہستہ  
ز بس گردش گشتم ز بس در پایش اقاوم  
ازاں نازک نہال ای دل ہوی گل قناعت کن

بلے کمزور میگردد کماں آہستہ آہستہ  
بمن مائل شد آں سر و رواں آہستہ آہستہ  
بحاصل میرسد نخل جواں آہستہ آہستہ

حریف دلبان شہر قزوین نیستی صاحب  
بکش خود را بشہر اصفہاں آہستہ آہستہ

اگر دل از علائق کسندہ باشی  
گر بیان تو طوق لعنت تست  
اگر دل بر کنی زین چار دیوار  
چناں گرم از بساط خاک بگزر

منزل بار خود افکندہ باشی  
گر از کبر و عجب آگندہ باشی  
در خیبر زجا بر کسندہ باشی  
کہ شیخ مردم آییندہ باشی

ترا دادہ است زیائے قاشے  
کہ در ہر جائے زببندہ باشی

قصاید

ایں چنین ہجران گردارد در پیچ و تاب  
داستان حسرتم از زلف طولانی تراست

زود نخواہد خیمہ عمر شدن کوتہ طناب  
یک الف داراست از طومار آہ من شہاب

رشته امید من صدوانه گردید از گره  
اینهمه فریاد من لے چرخ میدانی که چسپیت  
قبله ارباب معنی کعبه اهل نیساز  
آنکه رعد هیبتش گر بانگ برگردون کند  
ابر جودش سایه گر بر روی دریا گسترد  
تا نگردیده است بار خاطر طول سخن  
تا ز بزم و رزم در عالم بود نام و نشان

چند خواهی داشت لے گردون مراد پیچ و تاب  
از فراق موکب نواب خورشید انتساب  
آنکه آمد از فلک اورا ظفر خانی خطاب  
در کماں قوس فرخ را بشکند تیر شهاب  
چون صدف آستین گوهر شود بکر حجاب  
میکنم ختم مدحیت بر دعای مستجاب  
تا بود جوهر به تیغ و نشه در جام شراب

دوستان را لب پیمان بادا بوسه گاه  
دشمنان را ز زخم تیغ بادا پیچ و تاب

خوشا عشرت سراے کابل و دامن کسارش  
خوشا و قتیله چشم از سوادش سر صی گرود  
ز وصف ناله اورنگ بر روی سخن درم  
نظر گاه تماشا ئیست در روی هرگز گاهے  
حساب مد چینان لب باش که میداند  
بصبح عید میخندد گل رخساره صبح  
تعالی الله از باغ جهاں آرا و شهر آرا  
خضر تیرے بتاریکی فگند از چشمه حیواں  
نکلفت بر طرف این قسم ملکه را باین زینت

که ناخن بر دل گل میزند ترکان هر خارش  
شوم چون عاشقان عارفان زباں گفتارش  
نگه را چهره خون سازم ز سیرار غواں زارش  
همیشه کاروان مصر می آید بسا زارش  
دو صد خورشید رو افتاده در هر پای دیوارش  
بشام قدر پہلو میزند زلف شب تارش  
که طوبی خشک بر جامانده است رشک اشخارش  
بیا اینجا حیات جاوداں بر گیر ز انهارش  
پس مدار چون نواب نظر غماں بود در کارش

اللی تا جهاں آرا و شهر آرا بجا باشد  
جهاں آرائی و آرایش کشور بود کارش

نمیدانند اهل غفلت انجام شراب آخر  
ز کار افتاد چون ظالم باهل ظلم پیوند

بآتش میروند این جا بلان از راه آب آخر  
که بال تیر میگردد پر وبال عقاب آخر

# مرزا بیدل

عبد القادر نام بیدل تخلص - مولد ہندوستان - قوم ترک - قبیلہ برلاس سے تھا۔ زور طبیعت اور شوق شاعری میں اہل سخن اس کو رستم فن اور پہلوان سخن کہتے ہیں۔ آغاز شباب میں اعظم شاہ پسر عالمگیر کی سرکار میں نوکر تھا اور اپنے شوق سے شعر کہتا تھا۔ ایک دن دربار میں شعراے وقت کا ذکر آیا۔ کسی امیر نے کہا کہ مرزا عبد القادر جو حضور کے دربار میں ملازم ہیں ان سے زیادہ آج کل کوئی شاعر نہیں۔ شاہزادہ نے کہا تعجب ہے کہ ہماری تعریف میں آج تک کچھ نہیں کہا۔ ان سے کہو کہ ایک قصیدہ کہیں تاکہ زور طبیعت معلوم ہو اور بموجب اس کے اضافہ منصب کیا جاوے۔ جب ان کو خبر ہوئی فوراً استعفا دے دیا۔ دوستوں نے بہت سمجھایا مگر قبول نہ کیا۔ نہ پھر کسی کی نوکری کی۔ ڈاڑھی مچھ مٹا کر آزاد ہو گئے۔ یہی سبب ہے کہ ایک لاکھ شعر دیوان میں ہیں۔ مگر ایک شعر کسی کی تعریف میں نہیں۔ بڈھے بڈھے آدمیوں سے (جو اس کے قریب زمانہ میں موجود تھے) سنا گیا کہ بیدل بہت قوی سیکل آدمی تھا۔ ایک جریب یعنی عصا لوہے کا بہت بھاری ہاتھ میں رکھتا تھا۔ اُسے نولاسی کہتے تھے +

عربی میں استعداد اس کی شافیہ۔ شرح ملا وغیرہ تک تھی۔ فارسی کا حال خود ظاہر ہے۔ کلام ان کا فقط استعارہ اور خیال محض تصوف کے رنگ میں

لہ برلاس ایک شاخ فرق چٹائی کی ہے اور ترکی قدیم میں بمعنی ہمنشین و ندیم ہے + (روضۃ الصفا)

ہوتا ہے۔ باوجود پرگوئی کے نظم و نثر بہت زبردست لگتا ہے۔ مضامین اس قدر باریک باندھتا ہے کہ اکثر اشعار میں سے معنی بھی مشکل نکلتے ہیں۔ مگر اہل ترکستان مثل مولوی روم کے اس کی بھی تعظیم کرتے ہیں۔ چونکہ اہل زبان کے کلام میں بنیاد فصاحت اور صفائی پر ہوتی ہے اس لئے اہل ایران پسند نہیں کرتے۔ بعض محاورات اپنے قیاس سے بھی ایجاد کرتا ہے مثلاً امروز و امشب کی طرح امصبح امشام بولتا ہے کہ یہ محاورہ اہل ایران میں کہیں دیکھا یا سنا نہیں گیا۔ سبب اس کا یہ ہے کہ اول تو اصل ایرانی نہیں ترکستانی ہے۔ دوسرے ہند میں پرورش پائی۔ تیسرے طبیعت چالاک تھی اور خود آزا مزاج اور خود پسند تھا۔ استاد زبردست کے ہاتھ کے شیچے نہیں نکلا کہ وہ راستہ پر لاتا اس واسطے بے اصول رہ گیا۔ اپنے بیٹے کے مرثیہ میں ایک مخمس کہا ہے اُس میں کہتا ہے ۵

|                           |                        |
|---------------------------|------------------------|
| اگر کہ دو قدم خرام میکاشت | از انگشتم عصا بکف داشت |
|---------------------------|------------------------|

اگر فارسی زبان کوئی بولے تو چاہئے کہ جس طرح اہل فارس بولتے ہیں اُس طرح بولے۔ اہل فارس نے آج تک خرام کاشتن کہیں نہیں کہا۔ اسی طرح ترکیب وحشت رم کہ دونوں لفظ مترادف ہیں۔ دیکھو قرآن جو سب زبانوں کے پیدا کرنے والے کا کلام ہے۔ موافق محاورہ اہل عرب کے ہے۔ اگر کہیں محاورہ قریش کے خلاف ہوتا تو سارے فصحاء و شعرا اٹھ کھڑے ہوتے اور پیغمبر صاحب کو کہتے کہ یہ کیا قرآن ہے کہ عربی میں ہے اور ہمارے محاورہ کے برخلاف ہے۔ اسی طرح غیر ملک کے آدمی بھی جب فارسی میں بات کریں تو چاہئے کہ فارس والوں کے محاورہ کے بموجب بات کریں۔ اگر اُس کے برخلاف بات کریگا تو وہ فارسی نہ ہوگی۔ ان کے گھر کی باتیں ہونگی ۶

## لطیفہ

ایک دن قمر الدین خاں وزیر بادشاہ کے مکان پر گیا۔ وہ نماز پڑھتا تھا کہ نواب محمد امین خاں بھی اُس کی ملاقات کو آیا۔ پہلوان سخن چار ابرو کی صفائی کئے فولاسی آگے رکھے بیٹھے تھے۔ یہ ڈیل ڈول اور رنگ ڈھنگ سب سے نرالا دیکھ کر اُس نے نام پوچھا۔ جب نام سے مسلمان معلوم ہوا تو چہیں بچیں ہو کر پوچھا۔ ریش و بروٹ چرا تراشیدی۔ انہوں نے اسی وقت شعر کہہ کر پڑھا۔

ریش و بروٹ خویش تراشیدہ ایم ما      لیکن دل کسے نہ خراشیدہ ایم ما

چونکہ وہ امیر رکن بادشاہی تھا اور اہل عمل کے ہاتھ سے رنج و راحت ظلم و انصاف سب کچھ ہوتا رہتا ہے۔ وہ اسے طعن سمجھا۔ گفتگو بڑھنے لگی۔ قمر الدین خاں ڈرا کہ ادھر امارت کا غور ادھر بے دماغی سے مجبور۔ ایسا نہ ہو کسی کا خون ہو جائے۔ نماز توڑ کر آیا اور محمد امین خاں سے کہا کہ آپ نے ان سے بھی ملاقات کی مرزا بیدل صاحب یہی ہیں۔ ادھر ان سے کہا کہ نواب سے ملاقات کیجئے وزیر الممالک بہت سخن فہم اور معنی شناس ہیں۔ غرض اس طح رفع شر کو ایسا پ

## لطیفہ

شاعروں کا قاعدہ ہے کہ رات کو خلوت میں جب سب لوگ سو جاتے ہیں یہ اُس وقت فکر سخن میں مصروف ہوتے ہیں۔ ایک دفعہ مرزا بیٹھے ہوئے شعر کہہ رہے تھے گھر میں چور آیا چونکہ اُس وقت مضمون میں دل لگا ہوا تھا اُس کے لطف میں ان کا جی نہ چاہا کہ ادھر متوجہ ہوں چور نے خاطر جمع سے گھر کا مال اسباب نکال کر سمیٹا۔ جب گٹھڑی باندھ کر لے چلا اُس وقت خیال آیا کہ صبح کو اس بات کا چرچا ہوگا تو لوگ ہنسنگے کہ اس

ٹیل ڈول پر مرزا بیٹھے رہے اور چور گھر میں سے اسباب باندھ کر لے گیا۔  
اپنی نولاسی اٹھا کر ایسی اُس کی کمر پر ٹیکائی کہ چور بچا را اسباب سمیت  
وہیں رہ گیا۔ صبح کو جب لوگوں کو خبر ہوئی تو بہت حیران ہوئے۔

دیوان اور ساتی نامہ اور مثنوی محیط اعظم اور چار عنصر مجالس بیدل  
اور رقعات بیدل تصنیفات مشہور ہیں۔ بہت سی غزلیں مشکل قافیوں میں  
اور نئی نئی بحروں میں تصنیف کی ہیں۔ ۱۹۳ھ ہجری میں فوت ہوئے۔  
دہلی دروازہ شہر دہلی کے باہر ان کی قبر ہے۔ تاریخ فوت یہ ہے

از عم آباد جہاں خورم رفت

آد سر کردہ ار باب سخن

میرزا بیدل ازیں عالم رفت

گفت تاریخ وفاتش باقت

دیوان ان کا بقلم جلی اور تقطیع بڑی۔ خوشخط لکھا ہوا قبر پر رکھا رہتا ہے۔

### نقل

ایک کاہلی سوداگر انار ہندوستان میں بیچنے کو لایا۔ اتفاقاً سب انار  
اُس کے گل گئے۔ حیران ہو کر چند انار جو باقی تھے بطریق نذر مرزا کے پاس  
لایا اور عرض حال کیا۔ مرزا نے ایک شعر اُسے لکھ دیا اور نواب لطف اللہ خان  
کے پاس بھیج دیا۔ وہ شعر یہ ہے

خندہ وارد چرخ ہم بر سر زہ گردی ہاے من

بخئیہ کفشم اگر دنداں ناما شد عیب نیست

نواب اسے حسن طلب سمجھے کہ شاید مرزا کی جوتی ٹوٹ گئی ہے اور نہایت عنینت  
سمجھے۔ اُسی وقت ایک لاکھ روپیہ بھیج دیا۔ میرزا نے کل روپیہ اُسی کاہلی کو  
دے دیا۔

خان آرزو میر عبد الولی سوزنی کی زبانی لکھتا ہے کہ ایک دفعہ میں مرزا  
کے عرس میں گیا۔ تمام شعرا شاہجہان آباد کے جمع تھے اور بوجہ معمول کے  
کلیات ان کا نکال کر رعل پر رکھا ہوا تھا۔ میں نے فاختہ پڑھ کے کہا کہ

خدا جانے مرزا کو بھی میرے آنے کی خبر ہوئی ہوگی یا نہیں۔ یہ کہہ کر میں نے دیوان کھولا تو دیکھا کہ سر صفحہ پر یہ شعر تھا۔

چہ مقدار خون در عدم خورده باشم | تو بر خاکم آئی و من مردہ باشم

چند اشعار ان کے عام فہم بطریق انتخاب لکھے جاتے ہیں :-

### رباعی

|                                     |  |
|-------------------------------------|--|
| قوے بہ تمنائے زرد مال خوش اند       | قوے بہ تماشائے خط و خال خوش اند        |
| بیدل ہمہ را بہ حال بد سے بیند       | خوش حال کسانیکہ بہر حال خوش اند        |
| عبرتے کوتالب از ہدایاں ہم دوزد مرا  | خندہ ما بسیار کردم۔ گریہ آموزد مرا     |
| کیست از راہ تو چوں خاشاک بردار دمر  | شعلہ جا رو بی کند تا پاک بردار دمر     |
| در زیر چرخ یک مژہ راحت طمع مدار     | آفت شناس سایہ سقف خمیدہ را             |
| مارا بہ غم عشق ہماں عشق علاج است    | مہتاب بود پنبہ ناسور کتاناں را         |
| آب در ہر سرزمین دارد جدا خالصتے     | نشہ باشد مختلف در ہر طبیعت بادہ را     |
| زین چمن بادرد پیمائی قناعت کردہ ایم | جام گل تسلیم یاراں ساغر مالالہ است     |
| بلکہ از برنگے کہ پرسی داغ تو گردد   | چوں سنگ اگر شیشہ بر آئی چہ کمال است    |
| عیشہا کردیم تا بر باد رفت اجزائے ما | خانہ ما بعد ویرانی برائے بام داشت      |
| مارا کرم عام تو محتاج غمنا کرد      | گر جلوہ تغافل کند آہستہ گدا است        |
| نیست نقش پایہ گلزار خرامت جلوہ گر   | دقتر برگ گل از دست بہار قناعت است      |
| دل عمر ہاست آہستہ ترتیب دادہ است    | مشقے نیاز جلوہ کہ این صفہ سادہ است     |
| شوق فسرودہ از نگلے تازہ میشود       | یک برگ کاہ شعلہ و اماندہ را عصا است    |
| بخوان لذت دنیا گزند بسیار است       | تر بنجینے اگر ہست بر سر خار است        |
| اوج دولت سلطہ طبعان دوزے پیش نیست   | خاک اگر امرو زہر چرخ است فردا زیر پاست |
| حرص قانع نیست بیدل ورنہ اسباب جہاں  | آنچہ مادر کارداریم اکثرش در کار نیست   |

## غنی کشمیری

نام اس شاعرِ نازک خیال کا محمد طاہر اور غنی تخلص ہے۔ لطف یہ ہے کہ اس لفظ سے تاریخ اُس کی شروع شاعری کی بھی نطقتی ہے۔ محسنِ فانی کشمیری کا شاگرد ہے۔ اس تخلص نے اُسے ایسی تاثیر کی تھی کہ قناعت کی دولت سے دل بھی غنی ہو گیا تھا۔ باوجود بے سامانی کے نہایت آسودہ حالی سے گزران کرتا تھا۔ طبیعت اس کی بھی مشکل پسند تھی۔ کشمیر میں ایسا شاعرِ نازک خیال نہیں پیدا ہوا۔ بادشاہ نے اس کا شہرہ سُن کر دہلی میں طلب کیا۔ آزاد مزاجی اور تخلص کی تاثیر نے اجازت نہ دی۔ آخر سیف خاں حاکم کشمیر کے نام فرمان پہنچا۔ اُس نے بلا کر فمائش کی۔ غنی نے کہا آپ لکھ دیجیے کہ وہ دیوانہ ہے۔ نہیں آتا۔ حاکم نے کہا کہ بھلے چنگے آدمی کو دیوانہ کیوں کر لکھوں۔ غنی نے اُسی وقت کپڑے پھاڑ دالے۔ اور خاک میں لوٹ کر دیوانوں کی طرح بھاگ گیا۔ لیکن چار دن کے بعد مر گیا۔ اور جس طرح شاعری میں استاد سے سبقت لے گیا تھا مرنے میں بھی سبقت کی یعنی عین جوانی میں مر گیا۔

اشعار اُس کے بہت تھے اور مضامین دقیق۔ محمد علی ماہر نے عام فہم اور اچھے اچھے چھانٹ کر دیوان مرتب کیا۔ اسی واسطے اُسکے دیوان میں پوری غزل بہت ہی کم ہے۔ زندگی میں اُس کی دیوان مشہور نہ ہوا بعد مرنے کے ایران توران روم شام ہر جگہ پھیل گیا۔ گویا یہ شعر اُس نے خود پیش گوئی میں کہا تھا۔



نہ گرد و شعر من مشہور تاجاں در تم باشد  
 کہ بعد از مرگ آہونا فدی آرد بروں پورا  
 ایک شعر اُس کا مرزا صاحب نے سُن کر بہت پسند کیا۔ اکثر پڑھا کرتا تھا اور  
 باوجود اعلیٰ مرتبہ کمال کے کہتا تھا کہ تمام دیوان کے عوض میں ایک شعر مجھے  
 دیتے مگر یہی دیتے ے

حسن سبزے بخت سبز مرا کرد اسیر  
 دام ہمنگ زمیں بود گر قرار شد م

خان آرزو یہ نقل لکھ کر کہتا ہے کہ علو حوصلہ اور طبع منصف کا مقتضا ہے  
 نہیں تو صاحب کا دیوان جو ایک دریاے ناپید اکنار ہے ایسے ایسے  
 بہت اشعار اُس میں ہونگے ے

نقل

غنی کا ایک شعر ہے کہ ے

موسے میانت شد اگر الپن  
 کردہ جدا کا سہ سہ با ز تن

اور اگر الپن کشمیری زبان میں اُس تاگے کو کہتے ہیں کہ کھار چاک پر باسن  
 اتارتے ہوئے لے کر بیٹھتا ہے اور اس سے کاٹ کاٹ کر اتارتا جاتا ہے۔  
 جس نے سنا وہ اس شعر کے معنوں میں حیران رہا۔ صاحب نے سُن کر کہا کہ جوہر  
 لفظ سے معلوم ہوتا ہے کہ کشمیری ہے اور کسی کاٹنے کی چیز کو کہتے ہیں۔ آفرین  
 ہے دونوں کی طبع رسا کو اور واضح ہو کہ غنی کے تمام کلام میں یہی ایک کشمیری لفظ  
 ہے جو اشعار فارسی میں داخل ہوا ہے۔ اس کا سبب بھی یہ ہے کہ ایک  
 خاص مضمون اور نازک خیال اس کے سبب سے حاصل ہوا ہے ے

نازک خیالی اور ایہام بندی جو شعراے ہند کا شیوہ ہے وہی اس کا  
 بھی ہے۔ ایک دن شاہ محمد علی ماہر کے سامنے یہ مطلع پڑھا ے

بے چراغیست اگر بزم خیالم غم نیست  
 مصرعِ رنجتہ شمعیت کہ در عالم نیست

ماہر نے ہنس کر کہا کہ فی الحقیقت مصرع ریختہ کسی شاعر نے کب کہا ہوگا۔  
نازک مزاج بھی بہت تھا ۵

## نقل

کہتے ہیں کہ عنایت خاں ولد مظفر خاں حاکم کشمیر نے ایک دن اٹناے  
گفتگو میں کہا کہ جو شعر ایک دفعہ پڑھنے سے سمجھ میں نہ آئے اُسے بے معنی  
کہنا چاہئے۔ غنی نے اسی دن سے ملاقات ترک کر دی۔ شاہ ماہر نے  
اُس کے مرنے کی تاریخ بھی کسی سے

چو دادش فیض صحبت شیخ کامل محسن فانی  
نتی چوں کرد بزم شیخ را گردید تاریخش  
غنی سر حلقہ اصحاب اودر زکتہ دانی شد  
کہ آگاہی سوے ملک بقا از ملک فانی شد

## اشعار

چو استعداد نبود کار از اعجاز نکشاید  
سواد کعبہ کے منظور ارباب نظر باشد  
میساج کے تو اند کردینا چشم سوزن را  
بہ سنگ سرمہ حاجت نیست ہرگز چشم سوزن را  
ساتی بجام ریز مئے پرتگال را  
ماہ تمام ساز بیک شب ہلال را  
تا سرمہ داں سیاہی چشم تو دیدہ است  
یکوے فرق نیست میان دو ابروت  
سنگیں دل است ہر کہ بظاہر ملائم است  
پہناں درون پنبہ نگر پنبہ دانہ را  
ہر کس بدرگہ کرمست برد تحفہ  
جز زیر خاک جاے سن خاکسار نیست  
ماہ از دست خالی خود آستین پر است  
روے زمین ز مردم بالا نشین پر است  
کہ نور دیدہ اش روشن کند چشم ز لیخارا  
خوب اگر بسندہ شود گوہر است  
آب بود معنی روشن غنی  
بگزار از خویش چو بینی دہن تنگ غنی  
دل بہ ہستی چو نمی راہ عدم در پیش است  
نمیشود سخن پست فطرتاں مشہور  
بلند نیست صدا کا سہ سفالین را

## ابوطالب کلیم

کلیم تخلص ابوطالب نام رہنے والا ہمدان علاقہ ایران کا تھا۔ یہ شاعر کامل ابتدائے عمر سے ذوق شاعری میں مبتلا تھا۔ جہانگیر کے وقت میں بعالم نوجوانی اول دکن میں اور پھر ہندوستان میں آیا۔ نور جہاں ملکہ دوران (کہ طبع موزوں اور ذہن عالی رکھنے سے) اکثر اس سے اشعار میں رد و قدح رکھتی تھی۔ ایک دفعہ کلیم نے کہا

ز شرم آب شدم آب را شکستے نیت | | بحیر تم کہ مرا روزگار چوں بشکست  
نور جہاں نے کہا۔ تیخ بستہ بشکست

بعد اس کے ایران گیا اور پھر شاہجہاں کی سلطنت میں آیا

توفیق رفیق طالب آمد (سنہ ۱۶۲۷ھ)

تاریخ اُس کی کسی اور اسی کے عہد میں رونق بازار پائی۔ حاجی محمد جان قدسی کے بعد ملک الشعرا ہوا۔ اور شاہجہاں نامہ میں ہے کہ کلیم ملک الشعرائی کے خطاب سے سرفراز تھا جو حاجی محمد جان قدسی آیا۔ اگرچہ حق ملک الشعرائی کا خطاب اُس کے لئے تھا۔ مگر چونکہ نام نکل گیا تھا اس لئے وہی مشہور رہا۔ بہر حال شیدا وغیرہ منہ زور شاعر حسد کے سبب کہتے تھے کہ وہ لوگ بڑے خوش نصیب تھے جنہوں نے کلیم کی ملک الشعرائی نہ دیکھی۔ اگرچہ علوم رسمی سے بقدر ضرورت آگاہ تھا۔ مگر درحقیقت طبیعت موزوں اور ذہن رسا اور کلام میں لطف رکھتا تھا۔ اور علاوہ شعر کے تاریخ بہت خوب کہتا تھا۔ قیصر روم نے شاہجہاں کو نامہ لکھا کہ تم فقط بادشاہ ہند ہو

شاہجہاں کیونکہ نام رکھا۔ بادشاہ اور تمام اہل دربار حیران ہوئے۔ کلیم نے یہ شعر لکھ کر پیش کیا۔

ہند و جہاں ز روے عدد چوں برابر آ  
بر ما خطاب شاہ جہاں زان مسلم است

اگرچہ جیسا اُس کا اعتراض تھا ویسا ہی جواب ہے کیونکہ نام میں معنی لفظ سے چنداں غرض نہیں۔ اور اگر معنوں کا خیال کریں تو ہم عدد ہونے سے دو لفظ حکم میں برابر نہیں ہو سکتے۔ سپید اور سیاہ عدد میں برابر ہیں لیکن معنوں میں بالکل برخلاف ہیں۔ مگر چونکہ وہ زمانہ اسی طح کا تھا لہذا بموجب حکم شاہی سونے میں تو لا گیا۔

کشمیر کی عمارت پر جا بجا اس کی کئی ہوئی تاریخیں کندہ ہیں۔ چشمہ ورناک پر ۴ منزل کشمیر سے اس طرف جو عمارت ہے چشمہ نر پر یہ تاریخ کندہ ہے۔ ع

از چشمہ بہشت بروں آمدہ است جوے

تخت طاؤس کی تعریف اور تاریخ میں اکبر آباد کی تعریف اور قحط سالی کن اور صعوبت راہ کشمیر و تعریف بہار کشمیر میں مثنویات رنگین اور نہایت خوش آئند لکھی ہیں۔ اگرچہ ان تصنیفات سے مسافر یا مورخ کو کچھ فائدہ نہیں حاصل ہو سکتا لیکن نازک خیالی اُس کی جس کی زمانہ میں قدر تھی البتہ قابل دیکھنے کے ہے۔ افسوس ہے کہ اُس زمانہ کے صاحب کمالوں کو کام کے فائدہ اصلی کی طرف خیال نہیں ہوتا تھا۔ دل لگی اور طبیعت کی خوشی کو دیکھتے تھے۔ اسی طح شمشیر و سپر و قلمدان و چاقو و قطرن وغیرہ کی تعریف میں جُدا جُدا فصاحت کو بمضامین عالی صرف کیا ہے۔ ایک دفعہ بادشاہ مست ہاتھیوں کی لڑائی کا تماشا دیکھتا تھا۔ عالمگیر بارہ برس کا تھا۔ گھوڑے پر سوار کھڑا تھا۔ جو ہاتھی کہ غالب آیا تھا وہ عالمگیر پر

جلد آور ہوا۔ عالمگیر اپنی جگہ سے نہ ہٹا اور ہاتھی کے کان پر نیزہ مارا اور پھر تلوار سے بھی خوب داد مردانگی کی دی۔ کلیم نے اُس کا جنگ نامہ بہت تفصیل سے لکھا ہے اور اس مقام پر کتاب ہے

سناں در تن تیرہ شد چون نہاں | دگر بارہ در رفت آہن بکاں

انجام کو دُنیا سے ہاتھ اٹھا کر کشمیر جنتِ نظیر میں گوشہ نشینی اختیار کی۔ بادشاہ خدمتِ مہرداری کی دیتا تھا کہ مرتبہ عالی اور کارِ معتبر ہے اس نے یہ شعر لکھ بھیجا ہے

چو مہر تو دارم چہ حاجت بہ مہرم  
مرا مہر داری بہ از مہر داری

مدت تک کشمیر میں گوشہ نشین رہا آخر وہیں وفات پائی۔ غنی کشمیری نے تاریخِ کُسی ع طور معنی بود روشن از کلیم شاہجہاں نامہ میں لکھا ہے کہ بادشاہ نے حکم دیا کہ بادشاہ نامہ ہمارے نام پر نظم کرے چنانچہ اس کی نظم کے لئے کشمیر میں چند روز سکونت اختیار کی اور نامہ زندگی اس کا وہیں دستِ قضا سے چاک ہوا

### اشعار منتخب

زینش چاک شد دل چو نہاں سازد غم اورا | گریباں پارہ شد گل را کجا پنہاں کند بورا  
سخن در ہر زباں بے رحمتِ تعلیم میگوید | اگر طوطی بہ میندیکرہ آں چشم سخن گورا

دُببال اشکِ افتم اگر یا بمِ دلِ گم کردہ را | از خونِ تو اں برداشتِ پنچہ ناکوں خوردہ را

ہر کس اگر بقدر ہنر بہرہ یافتے | بایستے آبِ بحر نصیب گہر شود

زخمہائے شانہ از زلفت فراہم میشود | بخت اگر یاری نماید مشک مرہم میشود

خندہ بدستی است در ایام ماہیبار باش | محنت بومیکند ایجا دمان بستہ را

بے دیدہ راہ اگر نتواں رفت پس چرا | چشم از جہاں چو بستنی از آن میتواں گزشت

دوست بہیچم فروخت با ہم یاری | یار فروشی درین زمانہ ہمیں است

سرور اسایہ یکے میش نباشد یارب | ایں قدر خاک نشیں در تہ آں بالاہیت

میانِ نغمساراں سوزم از غم | چو آں ماہی کہ در دریا بسوزد

اے جس تائبکے از نالہ گلو پارہ کنی | کس دریں باد یہ دیدی کہ بفریادرسی

حسن اگر بے پردہ باشد عشق از دو دیوانہ | بر چراغِ روز بال افشائی پروانہ نیست

اگر جدا ز تو سے راحلال میدانم | خدا بہ تیغ تو خونِ مرا حرام کند

سر بلند ہر کجا کمتر سلامت بیشتر | باد نتواند تنم بہ سیرۂ نوخیز کرد

کلیم بخت تو آنگاہ میشود بیدار | کہ یار سر بکنارت نہادہ خواب کند

دل را خراب دارم تا بستگی نہ بیند | از فضل بے نیازست تا خانہ در ندارد

خسرو کی طرح یہ شاعر با کمال بھی اکثر جگہ ہندی کے الفاظ استعمال کر جاتا ہے۔ مثلاً:-

ز حسن شستہ دہنی چہ گویم | وز آں بے پردہ محبوبے چہ گویم

# محمد قلی سلیم

شاہجہاں کے عہد میں ہندوستان میں آیا اور خوب نام پایا۔ اگرچہ وہ زمانہ ایسا ہنرور پرور تھا کہ اہل کمال بادشاہ کی ملازمت یا کسی امیر وزیر کی خدمت کا محتاج نہ ہوتا تھا مگر سلیم نے اسلام خاں کے توسل میں گزران کی۔ اس کا کلام صاف اور فصیح اور رنگین اور دلچسپ ہوتا ہے اور ہر شعر لطف سے خالی نہیں۔ تشبیہ میں کمال رکھتا تھا۔ اگرچہ کم گو تھا مگر خوش گو تھا۔ اس زمانہ کے مصنف اور اہل تذکرہ نے لکھا ہے کہ لوگ مشہور کرتے ہیں کہ سلیم اور لوگوں کے مضمون چڑا چڑا کر باندھ لیتا ہے۔ مگر پھر یہ بھی اکثروں نے لکھ دیا ہے کہ معلوم نہیں یہ بات کیونکر مشہور ہو گئی کیونکہ اشعار اُس کے اس طبع کے سننے میں نہیں آئے۔ سچ ہے بد بھلا بد نام بُرا ہے

## اشعار منتخب

تنہا نہ ہمیں زلفت تو بسیار دراز است | مژگان تو ہیچوں شبِ بیمار دراز است

حاجت بگل ندارد آں گل کہ کجکلاہ است | در خواب حیف باشد چشمے کہ خوش نگاہ است  
تا وجہی نباشد نتواں سحیے چمن رفت | برین نظارہ گل دیدار قرض خواہ است

نو بہار است و چمن بر سر ساماں گل است | ابرو سے ہو ادود چرانغاں گل است

نامت نمی برم که دلم گوش میکند  
آئینه هر چه دید فراموش میکند

اشکم ز گفتگو سے تو خاموش میکند  
نیک بد زمانه بروں کرده ام ز دل

دولتِ پیری که میگویند شمشیر تو بود

بر سرم آمد و لے بسیار زود از من گذشت

صورت آئینه را نقاش کے بردار کرد

جو ہر ذاتی ندارد احتیاجِ تربیت

در غمت ناله مرغِ چین آید بیروں | اگر لب غنچه کشائی سخن آید بیروں  
از وجودم اثر سے بسکہ ضعیفی نگراشت  
چوں جابم نفس از پیر ہن آید بیروں



# حاجی محمد جان قدسی

سر خوش

قدسی تخلص محمد جان نام رہنے والا مشہد مقدس کا تھا اسی لئے قدسی تخلص کیا تھا۔ غزل پردازی اور قصیدہ و مثنوی وغیرہ فنون شاعری میں کامل تھا۔ اکثر تذکروں میں اُسے حسنِ زمان لکھتے ہیں۔ ظفر نامہ شاہجہاں نظم شاہنامہ پر بڑی دھوم دھام سے لکھا ہے۔ یمن الدولہ آصف خاں جبکہ شاہجہاں کے عہد میں جہانگیر کے بعد مصلحت وقت کے لئے چند روز سلطان بلاتی خسرو کے بیٹے کو تخت نشین کر کے لاہور میں لایا۔ اس کے بیان میں کہتا ہے

بود آب در شیر گوہر ہنر

بداں عیب نژدیر والا گہر

عبداللہ خاں زنجی کہ ہفت ہزار سوار اور منصب ہفت ہزاری رکھتا تھا۔ جب اُس کا ذکر کسی مقام پر آیا ہے تو چونکہ نام اُس کا بحر میں نہیں آسکتا۔ اس طرح بیان کرتا ہے

نہ گنج بہ بحر بندر گیش نام

نہنگے کہ از غایت احتشام

اس طرح کی صد ہا نزاکتیں اور لطافتیں اُس میں پیدا کی ہیں کہ لطف اُن کا دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے + ایک سوداگر نے فیل سفید بادشاہ کی نذر گزارا۔ تہنیت سواری میں کہتا ہے۔ رباعی

شد شیفتہ ہر کس کہ نگاہے افگند  
خورشید شد از سفیدہ صبح بلند

بر فیل سفیدت کہ مبینا و گزند  
چوں شاہجہاں برا و برآمد گوئی

نو کروڑ روپیہ کی تیاری میں جب تخت طاؤس مرتب ہوا سب نے  
قصیدے اور قطعات اور ناریخیں کہیں مگر قدسی کی تاریخ پسند آئی۔ اور  
میناے سبز سے اندر گنبد کے لکھی گئی ہے

چوتاریخیں زباں پر سید از دل

بلغت اور نگ شاہنشاہ عادل

۱۰۲۴ھ

کشمیر کی بہار اور راہ ناہموار کے باب میں مثنوی و دھپ لکھی ہے +  
ایک دفعہ جہاں آرا بیگم دختر شاہجہاں کے لباس میں شمع سے آگ  
لگ گئی۔ اس باب میں کہتا ہے +

پر روانہ ز عشق شمع واسوختہ است

تاسرزدہ از شمع چہیں بے ادبی

واضح ہو کہ ۱۶۵۷ھ میں جبکہ بادشاہ دکن میں تھا یہ حادثہ پیش آیا۔ بیگم مذکور  
کو اس قدر صدمہ پہنچا تھا کہ زندگی کی امید نہ تھی۔ اتفاقاً ڈاکٹر بوٹن صاحب  
ان دنوں وارد مدراس تھے ان کے علاج سے نہایت جلد بیگم مذکور نے  
شفا پائی۔ بادشاہ نے بہت کچھ انعام دینا چاہا تھا لیکن اس عالی ہمت  
نے اس کے صلہ میں فقط اس بات کی اجازت چاہی کہ ہماری قوم کو  
ممالک بنگال میں اجازت کوٹھی کھولنے کی ملے +

قدسی نے ایک سفر میں عبداللہ خاں مذکور کی تعریف میں قصیدہ  
کہہ سنایا۔ عبداللہ خاں سند سے اٹھ کھڑا ہوا اور دونو ہاتھ پکڑ کے  
قدسی کو اپنی جگہ پر بٹھایا آپ لباس شب خوابی سے پالکی میں سوار ہو کر  
لشکر سے باہر نکل گیا۔ تمام مال و اسباب خیمہ و خرگاہ اسے دے دیا +  
چند روز کے بعد ایک قصیدہ بادشاہ کی تعریف میں کہا۔ بادشاہ بھی  
بہت خوش ہوا اور کہا کہ جو انعام عبداللہ خاں نے تمہیں دیا کوئی نہیں

۱۰ یعنی بیزار و برگشتہ ہو گیا ہے +

دے سکتا۔ لیکن سات دفعہ جو اہرات سے منہ بھر وایا۔ سونے کا طبق اُس کے سامنے رکھا ہوا تھا۔ خزینہ دار منہ میں جو اہر بھرتا تھا اور وہ طبق میں اُگلتا جاتا تھا۔ عبد الحمید لاہوری شاہجہاں نامہ میں لکھتا ہے کہ روز جشن ۲۵۰ سالہ جلوس کے دن قدسی نے قصیدہ پڑھا اور بادشاہ نے اُسے سونے میں تلوایا چنانچہ ایک من ۱۸ سیر ہوا ۛ

ایک دن کسی ملا کے سامنے اپنی غزل پڑھ رہا تھا۔ جب یہ شعر

ساقی بہ صبوحی قدرے پیشتر از صبح

پڑھا

ہر چیز کہ تا صبح شدن تاب ندارم

ایک لڑکا اُسی مکتب میں بیٹھا تھا بے اختیار بول اُٹھا کہ بجائے قدرے صبح کے اگر نفسے صبح ہوتا تو بہت مناسب تھا۔ چونکہ منصف آدمی تھا قدسی نے بھی اس اصلاح کو تسلیم کیا اور کہا کہ یہ فیضانِ الہی ہے۔ علم و ہنر یا مشق پر منحصر نہیں ۛ

سوائے تصانیف مذکورہ کے اور کسی علم میں کوئی کتاب اُسکی نہیں۔ افسوس ہے کہ یہ طبیعتیں عالی ان لوگوں کی بیجا صرف ہوئیں اور ذہن ہائے رسا سے کوئی نتیجہ ایسا نہ نکلا جو مفید خاص و عام ہوتا۔ اگر یہ لوگ علوم مفیدہ حاصل کرتے اور عمل کی مشق کو اُس میں ترکیب دیتے اس میں شک نہیں کہ ایجادات عجیب و غریب یادگار چھوڑتے۔ لیکن ترقی اس امر کی حاکم وقت کی توجہ پر منحصر ہے۔ چونکہ اُس زمانہ میں انہیں بے مصرف چیزوں کی قدر تھی اس واسطے ان لوگوں کے ذہن بھی اُسی طرف متوجہ ہوئے۔ شاہجہاں کے ایام سلطنت میں قدسی فوت ہوا اور بعد اُس کے کلیم ملک الشعرا ہوا ۛ

چند شعر منتخب اُس کے لکھے جاتے ہیں :-

## رباعی

ہر کس کہ سخن ز قدر و مقدار کند  
خواہی بہرت عیاں شود پستی جو

کے حالت خود تو اندا نظر کند  
شمشیر فرو آید وہم کار کند

## تمہید قصیدہ

من آن نیم کہ کنم سرکشی ز تیغ جفا  
دے کہ بگذروم بے کرشمہ ساقی  
کسے کہ لذت پیکان بے نشانی فیت  
نہ غم بسینہ نہ پیکان بدل نہ خار بہ پای  
شے کہ عقد کشایم بیاض از مویش  
برای زینت ترگاں بدیدہ خواہم خویش  
باب خود چو ز مرد کسے کہ سبز بود

چو شمع زندہ سرخویش دیدہ ام بر پای  
نفس کند بدلم کار ریزہ میبت  
دگر نشد بہ نشاں آشنا چو تیر خطا  
بننگ عیشی من کس مباد دور دنیا  
چو شمع جاں بسر انگشتم آید از اعضا  
دگر نہ برکت دریا کسے نہ بستہ حنا  
نہ شان ابر شناسد نہ شوکت دریا

## تمہید قصیدہ

اے مرا بے رخت افتادہ دو عالم ز نظر  
خطِ رخسار تو با خویش طلسمے دارد  
بجر بادست تو منشور سخامی طلبید

مردم چشم مرا خاک رہت نور بصر  
کہ توای خواندش از رون توای کرد از بر  
ہمہ گفتند کہ بر آب نویس محضر

گر کند نامیہ را منع نیاید بیرون  
غنجیہ از شاخ چو پیکان محبت ز جگر

زود بہ کردم من بے صبر داغ خویش را  
اول شب میکشد مفلس چراغ خویش را

|  |   |
|--|---|
| <p>کاش گل غنچه شود تا دل ما بکشايد</p>   | <p>عیش این باغ با اندازه یک تنگدل است</p>   |
| <p>گر همه پیمانہ عمر است خالی خوب نیست<br/>ہر کہ دیدش گفت مضمونے میں مکتوب نیست</p>                                | <p>در چنین فصلے کہ بلبل مست و گلشن پر گل است<br/>سر نوشتم راقضا از بس پریشاں ز در قم</p>                        |
| <p>پایے خامہ سزد گر رقم شود زنجیر<br/>نشاند آتش حرّض مرا بوج حصیر<br/>کہ با حریر بود گر چه بگزر دز حریر</p>        | <p>کند چو حرف گرفتاری مرا تخریر<br/>غلام ہمت در ویشیم کہ بے منت<br/>گر شتم ز تو باشد چو رشتہ سوزن</p>           |
| <p>گلشتم تازه بود بے مدد ابرہار<br/>چوں ترا تجرب حاصل شد از دست چار<br/>میوہ چوں سچ شد از شاخ بریزد ناچار</p>      | <p>رد دل من ز نیم آبلہ می روید خار<br/>جو ہر ذات تہی دستی جاوید آرد<br/>بیم نقصاں بود آنرا کہ کما یادارد</p>    |
| <p>قبلہ طاعت محمود با بروے ایاز<br/>بیچ راہے بحقیقت نبود بہ ز مجاز<br/>کہ نشاں از سر زلف تو دہد عمر دراز</p>       | <p>عاشقاں را بد و محراب حرام است نماز<br/>یا دروے تو بخاطر رسد از دیدن گل<br/>رشک بر زندگی خضر ندام بجز این</p> |
| <p>چشم من فرش است ہر جامی نہی پابریں<br/>اشک زور آور آور آمد پشت دریا بزیں<br/>من ہم از افتادگان عشقم ابا بزیں</p> | <p>من نیکیویم بحشتم نہ قدم با بزیں<br/>کشتی چشم تر من بود با دریا بدر<br/>جا بود افتادگان عشق را بر آسماں</p>   |
| <p>حیرتے دارم کہ نقش پایے اور ب خاک صیت</p>  | <p>آنکہ ہر گز بر نہی دار و قدم از چشم من</p>  |

دل بزلفش بستہ قدسی چہ میخوای دگر  
صید بسمل گشته رامعراج جز فقر اک حصیت

### از مثنوی

ز پیوستن خلق تجسید بہ  
مپیوند با بیچاکس زینہار  
ز قطع تعلق چہ بہتر بود  
ز پیوند ہر شاخ رویدگرہ  
کہ ناقص بود ظرف پیوند دار  
گل خند را جاے بر سر بود



نام اس کا کسی کتاب سے معلوم نہیں ہوتا۔ مگر اکثر مصنف حکیم سرمد لکھتے ہیں۔ اور اہل تصوف اس کو ولی خیال کرتے ہیں۔ فرنگستان یا ارمن سے بلباس سوداگری وارد ہندوستان ہوا۔ شہر پٹنہ میں ایک ہندو بچہ پر عاشق ہوا۔ دولت دُنیا کے ساتھ دولت ننگ و ناموس اور جوہر عقل و تمیز بھی کھو بیٹھا بلکہ پابند لباس کا بھی نہ رہا اور پھر ہندوستان سے نہ گیا۔ بعض اہل تاریخ لکھتے ہیں کہ یہودی تھا اور توریت و انجیل کو با تفسیر جانتا تھا اور خوب جانتا تھا۔ بہر صورت آزادانہ حالت میں گزران کرتا تھا اور خوش رہتا تھا۔ سبحان اللہ اگر ایسا موقع ہاتھ آجائے تو اس سے بہتر کیا ہے۔ زمانہ اچھا پایا تھا کہ اس حالت میں بھی اچھی گزرتی تھی اور احتیاج پردہ فاش نہ کرتی تھی۔ آج ہوتا تو معلوم ہوتی۔ شاہجہاں کا عہد تھا۔ داراشکوہ کو تصوف کا شوق اور دیوانہ مزاج لوگوں

سے اعتقاد تھا اس لئے دونوں کی خوب گھٹتی تھی۔ ایک دن شاہجہاں کے سامنے بھی اس کی تعریف کی۔ بادشاہ نے عنایت خاں آشنا کو بھیجا کہ جا کر ملے اور اس کے کشف و کرامات کا حال آ کر عرض کرے۔ اُس نے وہاں سے آ کر یہ شعر پڑھا۔

برسرِ بدبر ہنہ کرامات نہمت بہت  
کشفے کہ ظاہر است از کشف عورت است

یہاں تک کہ ۱۶۹۹ء ہجری میں جبکہ عالمگیر بادشاہ نے تخت ہندوستان پر تسلط پایا تو اور انتظاموں کے ساتھ اس پر بھی منوجہ ہوا۔ خلاف شرع امورات سے منع کر کے کپڑے پہننے کی بھی تاکید کی اور انجام یہ ہوا کہ ۱۶۹۹ء ہجری میں شہر دہلی میں مسجد جامع کے سامنے خاص بازار کی جانب قتل ہوا۔ اس موقع پر بڑا بہانہ قتل کا یہ رباعی تھی کہ جس سے معراج کا انکار ثابت کیا۔ رباعی

خود پہن تر از سپہر پہن اور شد  
سرد گوید فلک با حمد در شد

آنکس کہ سر حقیقتش باور شد  
ملا گوید کہ بر فلک شد احمد

اس میں بھی شک نہیں کہ داراشکوہ کے سبب سے عالمگیر کو اس کے ساتھ دل میں غبار تھا۔ ورنہ اگر صاف دل سے دیکھیں تو یہ مضمون باعتبار شاعری کے ایک ادعاے شاعرانہ ہے۔ اور اہل تصوف کے کلام میں دیکھیں تو بھی اسی طرح ہزاروں مضامین ہیں۔ جو لوگ ان باتوں کا مذاق رکھتے ہیں وہ تو بہت کچھ حکایتیں اور روایتیں اس باب میں بیان کرتے ہیں لیکن بعض لطیفہ البتہ لطف سے خالی نہیں۔

لطیفہ

کہتے ہیں قاضی اور محتسب وغیرہ جو اُس وقت میں روز و شب

نا جائز باتوں کی تلاش اور ممانعت میں سرگرم تھے ایک اُن میں قاضی عبدالقوی بھی تھے اور خاص و عام میں قاضی قوی مشہور تھے وہ اکثر سرد کے گرد رہتے تھے۔ اور اس کے لئے مخبر لگا رکھے تھے۔ ایک دن ایسے وقت آن لیا کہ پیالہ بنگ کا اس کے ہاتھ میں تھا چاہتا تھا کہ پیئے جو قاضی صاحب آپہنچے۔ کہا کہ او فقیر کیا پیتا ہے۔ سرد نے کہا بابا جنگل کی بوٹی ہے۔ قاضی نے کہا کہ بنگ نشہ کی چیز ہے۔ اس کا پینا حرام ہے۔ تجھ پر حد شرع جاری کی جائیگی۔ سرد نے قاضی کے پانچامے کا کپڑا چٹکی میں پکڑ کے کہا کہ بابا یہ کیا چیز ہے؟ قاضی سمجھ گیا اور کہا کہ البتہ ریشمی کپڑا پہننا جائز نہیں مگر اس میں ریشم اور سوت ملا ہوا ہے اسی واسطے اسے شروع کرتے ہیں۔ سرد نے کہا کہ بابا آخر اس ٹھنڈائی میں بھی تو سونف کالی مرچیں اور کئی اور چیزیں ہیں؟

### لطیفہ

ایک دن سرد ننگا بازار میں چلا جاتا تھا۔ قاضی کے پیادے پکڑ لے گئے۔ قاضی نے کہا کہ فقیر یہ کیا حرکت ہے کپڑے کیوں نہیں پہنتا۔ کہا کہ بابا کیا کروں شیطان قوی ہے؟

### عبرت

سرخوش کتا ہے کہ ایک دن میں اور ناصر علی سرہندی اور مرزا عبدالقادر بیدل دلی کی جامع مسجد میں حوض کے کنارے پر بیٹھے شعر پڑھ رہے تھے۔ کہ سامنے سے سرد آیا۔ ہمیں دیکھ کر ہنسنا اور یہ شعر پڑھا

دیر است کہ افسانہ منصور کن شد  
اکنون سر نو جلوہ دہم دار و سن را



چنانچہ اس کے دوسرے ہی دن قتل ہوا۔ یارانِ جلسہ اُس سے یہ بیت سن کر بہت محظوظ ہوئے اور اثنائے شعر خوانی میں پھر اُس سے شعر کی فرمائش کی تو اُس نے یہ شعر پڑھا۔

سرخدا کرد از تم شوخے کہ با ما یار بود  
قصہ کو تہ کرد ورنہ درد سربس یار بود

کہتے ہیں کہ جب جلا د شمشیر بکف اُس کے سامنے آیا تو اُسے دیکھ کر کہا کہ تو بہ صورتے کہ می آئی من ترامی شناسم۔ اور یہ شعر پڑھ کر گونج بکا دی۔

شورے شد و از خواب عدم چشم کشویم  
دیدیم کہ باقیست شب فتنہ غنودیم

بہر حال خیالات اُس کے لطف کیفیت سے خالی نہیں۔ چنانچہ کہتا ہے۔

دوش در آغوش شبنم نختی اے گل تاسحر  
ناز بر بلبل کن و بیکہ کہ ترد اس شدی

رباعیوں میں بہت اچھے اچھے خیالات باندھے ہیں۔ رباعی

سرد غم عشق بھوس لاندہند  
سوزِ دل پر دانہ مگس لاندہند  
عمرے باید کہ یار آید بکنار  
اِس دولتِ سرد ہمہ کس لاندہند

رباعی

سرد اگر کش و فاست خود می آید  
یہودہ چرا در پئے او میگردی  
گر آدش رس رواست خود می آید  
بنشیں اگر او خداست خود می آید

رباعی

سرد گلہ جو نشد نکوشد کہ نہ شد  
بنت کش دہر میشدی آخر کار  
لب بیہدہ گونشد نکوشد کہ نہ شد  
کاریکہ نکونشد نکوشد کہ نہ شد

## رباعی

|                               |                              |
|-------------------------------|------------------------------|
| سرمد جسمیت جانش دردست کسےست   | نامیست ولے نشانش دردست کسےست |
| میخواست که مرغے شده ازدام جمد | گاوے شد و ریبانش دردست کسےست |

## رباعی

|                              |                             |
|------------------------------|-----------------------------|
| سرمد که ز جام عشق ستنش کردند | بالا بردند و باز پستش کردند |
| میخواست خدا پرستی و هیشاری   | ستنش کردند و می پریش کردند  |

دلی کی جامع مسجد کے سامنے ہی اس کی قبر ہے اور اب تک سالہاں عرصے سے یہ ہے

## رباعی

|                             |                               |
|-----------------------------|-------------------------------|
| سرمد گلہ اختصار می باید کرد | یک کار از بس دو کاری باید کرد |
| یا تن برضای یاری باید داد   | یا قطع نظر ز یاری باید کرد    |

## رباعی

|                             |                                |
|-----------------------------|--------------------------------|
| سرمد تو حدیث کعبہ و دیر مکن | در کو چہ شک چو گمراہاں سپر مکن |
| رو را هر دی ز شیطان آموز    | یک قبلہ گزین و سجدہ غیر مکن    |

## رباعی

|                              |                             |
|------------------------------|-----------------------------|
| آنکس که ترا کار جهانسانی داد | ما را همه اسباب پریشانی داد |
| پوشاند لباس ہر اےیبے دید     | بے عیباں را لباس عیانی داد  |

## رباعی

|                                |                               |
|--------------------------------|-------------------------------|
| احوال شد از زشتی اعمال تباہ    | جز فضلِ خدا نیست دگر جای پناہ |
| ہر چند کہ من ضعیفُ المیقن ہیست | لا حول ولا قوۃ الا باللہ      |

## رباعی

|                              |                               |
|------------------------------|-------------------------------|
| یاراں چه قدر راہ دوزگی دارند | مصحف بہ نعل دین فرنگی دارند   |
| پیوستہ ہم چو مہر ماے شطرنج   | در دل ہمہ سکر خانہ جنگی دارند |

## آرٹو میٹنڈین و فنرینا حزین مولانا شیخ علی حزین

حزین تخلص محمد علی نام ابن ابی طالب - بزرگ اس کے نہایت بزرگ - خاندان اُس کا عالی - فارس میں سلاطین و امرا کے درباروں میں واجب التعظیم تھا - سوانح عمری اپنا جو اُس نے خود لکھا مشہور و معتبر کتاب مفدار میں گلستاں سے کچھ زیادہ ہے - ولایت انگلینڈ کے مدارس میں پڑھائی جاتی ہے - اُس کی خوبی عبارت اور حسن مطلب کے بیان کرنے کی کچھ حاجت نہیں - احوالات کا خلاصہ اُسی نسخہ سے لکھا جاتا ہے \*  
 واضح ہو کہ اصل اُس کی گیلان سے تھی - بزرگ اُس کے لاجپان ہیں آکر آباد ہوئے - آبا و اجداد اُس کے بھی فاضل اور صاحب تصنیف تھے -  
 علوم عقلی و نقلی میں بڑی بڑی کتابیں اُن کی تصنیف ہیں \*

شیخ سلالہ ہجری میں دارالسلطنۃ اصفہان میں پیدا ہوا - حافظ افسر صحیح تھا کہ عالم شیرخوارگی کی باتیں بڑھاپے تک یاد رہیں - ۴ برس کی عمر میں پڑھنے بیٹھا دو برس میں لکھنے پڑھنے لگا - ابتدا سے علم کا ایسا شوق تھا کہ پڑھنے کے سوا کسی بات کا خیال نہ تھا - فارسی کی نظم و نثر کی بہت کتابیں دیکھیں اور چند رسالے فقہ منطق اور حکمت کے پڑھے - اسی عمر میں یہ حال تھا کہ شعر سن کر جی بے اختیار ہو جاتا تھا - خود بھی جو کچھ منہ میں آتا کہتا تھا مگر باپ اور اُستاد کے ڈر سے چھپاتا تھا اور اُن کے منع کرنے پر خیال کر کے چھوڑنے کا ارادہ کرتا تھا - پر اصلی شوق ایسا غالب تھا کہ چھوٹ نہ سکتا تھا - رفتہ رفتہ فقہ منطق معانی بیان حدیث وغیرہ

کی سب کتابیں اُس نے پڑھیں۔ اکثر ان میں سے خود باپ نے پڑھائیں۔ وہ بھی فاضل تھا۔ پانچمزار کتاب اُس کے کتب خانہ میں موجود تھی کہ بہت ان میں سے خود اُس کی لکھی ہوئی اور صد ہا کتابیں اول سے آخر تک اُس کے قلم کی تصحیح کی ہوئی تھیں چونکہ اُس کا باپ بزرگ خاندان اور رئیس اور نیک اطوار تھا اس واسطے فضلا و شعرا و صاحب کمال اُس کے پاس جمع ہوتے تھے۔ شیخ کو سامان تحصیل کمالات کا اور صحبتیں شایستہ حاصل ہوتی تھیں۔ بجز اب علم اخلاق اور تہذیب نفس اور صفائی دل پر متوجہ ہوا اور اس سے بہرہ کافی حاصل کیا۔ علم ہیئت کا شوق ہوا اور انتہا تک کتابیں اُس کی دیکھیں شوق علم میں دن رات اس قدر جاذب کا ہی سے مصروف تھا کہ دیکھنے والے رحم کھاتے تھے۔ چنانچہ جن دنوں اُسے شوق طب کا ہوا ایک شب کتاب دیکھتے دیکھتے صبح ہو گئی۔ آخر شب باپ بھی اُس کے پاس آنکلا۔ دیکھ کر رویا اور کہا کہ بیٹا میں دیکھتا ہوں کہ تجھے علم کا شوق حرص کے مرتبے کو پہنچ گیا ہے۔ عمر تھوڑی اور ہوس بہت۔ جسم تیرا ایسی محنت کا تحمل نہیں۔ یہ شوق تجھے ایسا کھائے جاتا ہے جیسے تیز تلوار اپنے میان کو کھاتی ہے اور تجھے معلوم نہیں ہوتا اپنے حال پر رحم کر اور ایسے خیالات سے درگزر نہ

ماں باپ نے ہر چند چاہا کہ اپنے سامنے اُس کی شادی ہو جائے مگر اس کے شوق علم اور طبع آزادانہ نے اجازت نہ دی۔ اسی حال میں عبادت اللہ اور ریاضت اور شب بیداری سے بھی غافل نہ رہتا تھا۔ گو کہ دیندار تھا۔ لیکن تعصب اُس کے کلام سے کہیں نہیں پایا جاتا۔ ساتھ استفاد کے ذہن رسا تھا۔ فقہ کے مسئلوں کے اختلاف دیکھ کر صبر نہ کر سکا اور خود حدیث کی کتابیں دیکھ کر مرتبہ اجتهاد کا حاصل کیا۔ اس حال میں بھی شاعری کا شوق ویسا ہی گرمیاں گیر تھا۔ چنانچہ ایک دن اُس کے باپ کے ہاں

|  |                                  |
|--|----------------------------------|
| جمع اہل کمال تھا۔ ایک شخص نے مختصم کاشی کا شعر پڑھا ہے   |                                  |
| اے قامتِ بلند قدماں در کند تو  | رعنائی آفریدہ متہ بلند تو        |
| حزیں نے بجائے قامت کے لفظ گردن سے اصلاح کی۔ باپ نے کہا کہ میں جانتا ہوں تم اب تک شاعری سے باز نہیں آئے۔ اگر کہہ سکتے ہو تو کچھ اس طرح میں کہو اُس نے فی البدیہہ یہ کہا ہے  |                                  |
| صید از حرم کشد خم جو بد بلند تو  | فریاد از تطاولِ مشکیں کند تو     |
| سب لوگ حیران ہو گئے اور ابھی آواز تحسین موقوف نہ ہوئی تھی کہ اُس نے کہا ہے   |                                  |
| اے رشک طوز ز آمدت کوئی عتقاں   | بنشیں کہ باد خوردہ جاننا پسند تو |
| سب لوگ اچھل پڑے اور بہت تعریف کی۔ اُس نے یہ شعر اور پڑھا ہے  |                                  |
| اشکل شد است کزل رعشوق خوشدل  | شاید رسد بخاطر مشکل پسند تو      |
| اس پر تو باپ بھی بے اختیار ہو گیا اور اُس نے اسی طرح غزل تمام کی۔ سب اس بدیہہ گوئی سے حیران ہو گئے۔ باپ نے یہ غزل لکھنے کو قلمدان دیا اور دے دیا بلکہ کہا آج سے میں نے تجھے شعر کہنے کی اجازت دی کہ خدا نے تجھے طبیعت اس کے قابل دی ہے۔ مگر یہ شرط ہے کہ اب اس میں وقت ضائع نہ کیا کرنا۔ انہیں دنوں فصل بہار کی تھی۔ گلگشت میں گھوڑے سے گر کر اُس کا ہاتھ ٹوٹ گیا اور برس دن تک بیمار رہا مگر اُس حال میں بھی شعر کہے جاتا تھا۔ چنانچہ ایک ساتھی نامہ ہزار شعر کا لکھا جس کا ہر کلام یہ ہے |                                  |
| خدا یا توئی واقف از راز و بس   | بہشت از تو دارند پاکاں ہوں       |
| من و مستی و کبچ میخانہ   | باز اویم خطِ پییمانہ             |
| بعد ازاں سیاحی شروع کی اور ہر ملک کے عالموں اور صاحب کمالوں سے تحصیل علوم مختلفہ کی کرتا رہا۔ علمائے یہود و نصاریٰ سے ملاقاتیں کیں اور انجیل اور توریت مع شرح کے ان سے پڑھیں۔ جس مذہب کا   |                                  |

کوئی عالم ملتا تھا اُس سے نہایت شوق سے ملاقات اور خفیہ تحقیقات کرتا تھا۔ دستور نام آتش پرست سے بہت صحبت رہی اور کتابیں زند و اُستا کی پڑھیں اور اکثر مذہب کی کتابوں پر رسالے اور حواشی بھی خود لکھے۔ ممالک فارس میں کوئی شہر ایسا نہیں جس کی اُس نے بخوبی سیر نہ کی ہو۔ حج بھی کیا اور زیارات مشہورہ اور غیر مشہورہ بزرگوں کی بہت اعتقاد سے حاصل کیں۔ کئی برس کر بلائے مُعلّے میں رہا۔ اپنے ہاتھ سے ایک قرآن لکھ کر وہاں چڑھایا اور وہاں ایسا کتب خانہ عالی دیکھا کہ کسی شہر میں نہ دیکھا تھا۔ ہزار ہا عجیب و غریب کتابوں کی وہاں سیر کی۔ بندر مسقط اور بندر عباس کے سفر میں صدر طوفان کا بھی اُٹھایا اور رستم مجوسی کی ملاقات بھی حاصل کی وہ مسائل ہیئت اور رصدیہ میں مہارت کئی رکھتا تھا۔ اُس کے پاس رصد اشترت مجوسی کی دیکھی گئی مگر اُس کے اکثر اصول غلط تھے۔ چنانچہ اُس نے سیاروں کی گردش کا حساب کیومرث کی پیدائش سے شروع کیا ہے۔ اُن کے نزدیک وہی آدمِ اول ہے اور اُسے اس وقت تک چار ہزار برس سے زیادہ گزرے ہیں مگر یہ امر خالی تعجب سے نہیں۔ اگرچہ تنانتِ طبع کے سبب اُس نے خود مفصل نہیں لکھا۔ لیکن معلوم ہوتا ہے کہ آغاز جوانی میں کہیں عاشق بھی ہوا تھا۔ اسی عالم میں ایک دیوان مرتب کیا اور اہل کمال میں مقبول ہوا جس کی تفصیل فہرست مضامین میں لکھی جائیگی ۛ

نقل۔ اُس نے شہر لار میں ایک شخص کو دیکھا کہ چھری ہاتھ میں لئے زخم کاری اپنے بدن پر مارتا ہے اور مزے لینا چلا جاتا ہے۔ آخر معلوم ہوا کہ وہ دیوانہ کسی پر عاشق تھا۔ معشوق اُس کا اجل کو منظور نظر ہوا۔ یہ اُس کے مرنے کی خبر سن کر پہلے تو غش ہو گیا۔

ہوش میں آیا تو جنون تھا۔ اب چند روز سے یہ حال ہے۔ کئی دفعہ لوگوں نے چاہا کہ اُسے پکڑ کر چھری پھین لیں۔ ایک دفعہ زمین پر بچھاڑ کر زبردستی بھی کرنی چاہی۔ اُس وقت اُس نے ایسی عجز و زاری کی کہ سب کو یقین ہوا کہ اگر چھری پھین لینگے تو مر جائیگا۔ اتفاقاً تین دن بعد اُس کے پیٹ میں ایک ایسی چھری کاری لگی کہ انٹریاں نکل پڑیں اور وہ بچا رہ گیا۔ شیخ نے اُس وقت یہ رباعی کہی ۵

|                                 |                            |
|---------------------------------|----------------------------|
| آنانکہ غم عشق گزیدند ہمہ        | در کوے شہادت آرمیدند ہمہ   |
| در مہر کہ دو کون فتح از عشق است | با آنکہ سپاہ او شہیدند ہمہ |

۱۲۵۰ ہجری میں جب اُس کی عمر ۳۲ برس کی تھی تو جو جو نکتہ ہائے باریک اور تحقیقات اور حالات عجیب و غریب اُسے سیر و سفر میں حاصل ہوئے تھے لکھ کر ایک مجلد جمع کیا۔ مگر جب افغانوں نے شیراز پر چڑھائی کی تو ساتھ کتب خانہ کے وہ بھی لٹ گیا۔ خود لکھتا ہے کہ جب تک زندہ ہوں اُس کا افسوس رہیگا۔ اگر وہ رہتا تو ایک تحفہ قابل خزانہ سلاطین کے ہوتا۔ اب اُسے شوق گوشہ نشینی کا اور دنیا سے بیزاری ہونے لگی۔ جہاں سبزہ زار اور آب جاری اور دامن کوہ دیکھتا وہیں پہنچتا اور بیٹھ رہتا۔ مگر دوست آشنا پھر جا پہنچتے اور لے آتے۔ اس کے علاوہ محبت والدین کی بھی بیٹھنے نہ دیتی۔ چند سال کے بعد دوسرا دیوان مرتب کیا اور مشنوی تذکرۃ العاشقین لکھی جس کی ابتدا یہ ہے ۵

|                           |                         |
|---------------------------|-------------------------|
| ساقی ز مٹے موحدانہ        | ظلمت بر شمرک از میانہ   |
| باتیرہ دلاں چو لمعہ نور   | در نیم شباں تجلی طور    |
| وردہ کہ ز خود کرانہ گیریم | بیخود رہ آں یگانہ گیریم |

اُس میں اصمعی کی روایت سے ایک حکایت نقل کی ہے کہ اُس نے

سفر حج میں ایک پتھر پر یہ شعر خون سے لکھا ہوا دیکھا

الامعشر الحشاق بالله خبروا | اذا شد عشتق بالفتى كيف يصنع

۱۲۷ھ ہجری میں اُس کا باپ مر گیا۔ بہت افسوس کیا اور اُس کے غم میں مرنیہ کہا۔ دو برس کے بعد ماں مر گئی۔ دادی اور دو بھائی گھر میں رہے لیکن اُن کی ننگساری اور محبت و شفقت کا بہت شکر گزار ہے۔ اس عالم میں بیاعت جو شمش غم کے طبع موزوں سے بہت اشعار پُر تاثر وارد ہوئے اور تیسرا دیوان مُرتب ہوا۔ مگر دنیا سے بیزاری اور شوق گوشہ گزینی کا زیادہ ہو گیا۔ بیاعت اپنی عدم پیروی اور بے نظامی ملک کے املاک جس پر گزران منحصر تھی رفتہ رفتہ بالکل جاتے رہے۔ جبکہ افغانوں نے ایران پر تسلط کیا شیخ نے بہت نقصان اور سخت تکلیف اٹھائی۔ تمام کتب خانہ غارت ہو گیا۔ اُس وقت سلطان حسین صفوی بادشاہ تھا۔ سرگردانی سفروں کی بھی زیادہ تر بیاعت آشوب افغانی و حملہ ہائے رومی و روسی کے تھے۔ عربستان کا سفر کیا اور خوب سیاحت کی۔ دانشمندی اور معاملہ فہمی اُس کی اس سے قیاس کرنی چاہئے کہ ایک جگہ بے انتظامی اور ملک کی بے بند و بستی کی شکایت میں کہتا ہے کہ آج دنیا بادشاہ باندہ سیر سے بالکل خالی ہے مگر انگلیں ایک طائفہ ہے کہ وہ لوگ امور معاش اور ضبط ممالک میں صاحب سلیقہ معلوم ہوتے ہیں۔ بندر عباس اور مسقط میں اس فرقہ کے لوگوں سے صحبت حاصل ہوئی وہ اس صاحب فضل و کمال کو بہت غنیمت سمجھتے تھے اور ہمیشہ خود اس کے پاس آتے رہتے تھے۔ بعد سلطان حسین کے اُس کا بیٹا شاہ طہماسپ بادشاہ ہوا۔ ایسے نازک وقت میں اُسے نظام مملکت میں صلاحیں نیک دیتا رہا۔ اگر وہ سفر میں ہوا تو بھی شاہ اور اُس کے



ارکان دربار نے ایسے امور میں اُس سے خط و کتابت جاری رکھی۔ وہ مستغنی و بے نیاز کسی بادشاہ کی مصاحبت اور ندیمی کی طرف مائل نہ ہوا اور اسے سخت حقارت سمجھنا تھا۔ یہی سبب ہے کہ کسی کو مظلوم نہ دیکھ سکتا تھا۔ جس کو ظلم رسیدہ دیکھنا تھا اگر مقابل میں حاکم بھی ہوتا تو خود جا کر سینہ سپر ہو جاتا اور جہاں اپنی بات پیش جاتی نہ دیکھتا وہاں سے نکل جاتا۔ باعث اُس کی نیک نیتی اور عالیقدری کے حاکم و محکوم اُس کی بات نہایت عظمت و احترام سے سنتے تھے۔ کوئی شہر اُس کے عقیدت مندوں سے خالی نہ تھا۔ صاحب تدبیر اور ہر دل عزیز ایسا کہ اکثر ملکوں کے فسادوں کو بے حاکم کے رفع کیا۔ اپنی بے تعصب و بنداری اور سلامتی اور جوہر کمالات سے ایسا مقبول خلائق تھا کہ جہاں جانا تھا وہاں کے لوگ اُس سے شادی اور توطن کے لئے التجا کرتے تھے مگر وہ آزاد منش ہرگز قبول نہ کرتا تھا۔ جب مملکت فارس کے انتظام سے مایوس ہوا تو بندر عباس سے قصد ہندوستان کا کیا۔ انگریزی سوداگر جو وہاں تھے اس سے بہت محبت رکھتے تھے۔ خود کپتان جہاز اس کے پاس آیا اور کہا کہ ہندوستان جانا آپ کے لئے مناسب نہیں بہتر ہے کہ سفر انگلینڈ اختیار فرمائیے۔ مگر باتفاق آب و دانہ اُس وقت ایک جہاز سندھ کو جانے والا تھا شیخ سوار ہو کر غرہ شوال ۱۲۶۶ ہجری کو ٹھٹھہ میں پہنچا۔ ہر چند بموجب اپنی عادت کے جہاں جاتا تھا اپنے تئیں چھپاتا تھا مگر چونکہ شہرت اور کمالات کے سبب آفتاب سے زیادہ اُس کا نام روشن تھا کچھ ایرانیوں نے پہچانا اسی وقت خبر مشہور ہو گئی تمام اعزہ و اراکین آمو جو ہوئے۔ والد اغستانی صاحب تذکرہ بھی اسی کے ساتھ ہندوستان میں آیا تھا۔ غرض شیخ کو ملک اور آب و ہوا وہاں

لے یہ بھی تحقیق سے معلوم ہوا کہ آغا کلب جاہ خاں صاحب اکٹرا اسٹنٹ کثیر بارہ کے بزرگ اور شیخ مرحوم ہندوستان میں ساتھ آئے تھے +

کی پسند نہ آئی۔ وہاں سے بھکھو کر ملتان میں آیا دو برس رہا مگر مقامات گزشتہ میں بھی اور ملتان میں بھی اوضاع و اطوار ہند کا اتنا شاکہ ہے کہ بیان نہیں ہو سکتا۔ کہتا ہے کہ سوانح عمری وہی تھا کہ اب تک لکھا گیا۔ اس ملک کے داخلہ کو خاتمہ عمر سمجھنا چاہئے۔ پریشانی مملکت ایران کی اب غنیمت معلوم ہونے لگی۔ اُس مقام پر وہ نکتہ شناس ہند و اہل ہند کے کچھ خصائل اور خصایص بھی بیان کرتا ہے۔ کہتا ہے کہ یہاں کی آب و ہوا کی خاصیت ہے کہ ہمت اور حمیت اور ہمدردی وغیرہ میں ضعف آجاتا ہے۔ اور اس پر تاریخ ہائے محوس اور حکمائے فارس کے کلام خصوصاً اولاد تیموریہ و بابر یہ کے حالات سنداً لکھتا ہے۔ کہتا ہے کہ ولایات شایستہ اور ملاکے خوش آب و ہوا کا آدمی ہندوستان میں ہرگز نہیں رہ سکتا۔ ہاں اگر کوئی ایسا ہی مانع سخت سد راہ ہو یا بسبب سفلہ مزاجی کے یہاں کی باتوں کا عادی ہو جائے تو رہ جائے۔ اور تماشا یہ ہے کہ اس ملک کے آدمی جو یہاں سے باہر نہیں گئے یہ جانتے ہیں کہ ہم بڑی فارغ البالی میں ہیں۔ یہاں تین چیزوں کے بغیر ہرگز کسی اشراف کا کام نہیں زر زر و افکاری۔ ملک ہائے شایستہ میں جو ایک پیش خدمت سے کام چلتا ہے یہاں دس سے بھی نہیں نکل سکتا۔ اور مقدم تو یہ ہے کہ صاحب سلیقہ آدمی خود یہاں حکم عنقا رکھتا ہے۔ لطف یہ ہے کہ جتنا سامان زیادہ ہوتا جاتا ہے اتنی ہی بے انتظامی اور بے آرامی زیادہ ہوتی جاتی ہے۔ کئی جگہ لکھتا ہے کہ افسوس سفر فرنگ کو چھوڑ کر کیوں ادھر کا سفر اختیار کیا۔ اکثر اشعار میں یہاں کی مذمت کرتا ہے۔ انہیں میں سے ایک شعر ہے

در دیولاخ ہند کہ انسان شدتنت

نناس سیرتست نمانے مردمی

غرض ملتان سے لاہور اور لاہور سے بے آرام ہو کر واپس گیا۔ کہ  
تخت گاہ شاہی ہے شاید وہاں آرام ملے۔ وہاں خود آشوب قیامت  
برپا تھا۔ برس دن وہاں رہ کر قصد مراجعت کیا۔ مگر لاہور آکر معلوم ہوا کہ  
نادر مع فوج کے قندھار پر پڑا ہے اور کابل پر آنے والا ہے۔ شیخ کو  
یہاں کے رنگ ڈھنگ سے اس کشور گیر کے آنے کے آثار معلوم  
ہو گئے تھے۔ اور یہاں کے بدگمانوں کو بھی خوب دیکھ لیا تھا۔ اس  
داسطے خیال کیا کہ اگر میں گیا اور پھر نادر آیا تو ہندوستان میرے آنے  
کو بھی اس میں داخل سمجھینگے اور یہ اپنے لئے موجب بدنامی تصور کیا۔  
ناچار اٹھا دہلی کو پھر گیا۔ اور لطف یہ ہے کہ اگرچہ شیخ نہیں لکھتا۔ لیکن  
معتبر لوگوں کی زبانی معلوم ہوا کہ دراصل شیخ نادر کی ناموافقیت کے سبب  
سے ہندوستان کی طرف آیا تھا مگر تقدیر نے نادر کو یہاں بھی لا پہنچایا۔  
چنانچہ اس کی ایک رباعی بھی اس پر دلالت کرتی ہے ۷

تا چند کمان کیں سیہ توڑ شود  
ملکہ کہ نصیب پوستیں دوز شود

تا چند زمانہ فتنہ اندوز شود  
زمید کہ جہانیاں بہ پشتم نہ خرد

اور اس سے یہ بھی معلوم ہوتا ہے کہ نادر کے بزرگ شاید پوستیں دوز  
بھی ہوں۔ نادر کی آمد آمد سن کر شیخ براہ سلطان پور و سہرند دہلی میں  
پہنچا۔ جب نادر وہاں پہنچا تو شیخ نواح شہر میں کنارہ کش ہو گیا۔ پھر  
چند سال دہلی میں آکر رہا اور ۱۷۰۵ء ہجری میں سوانح عمری لکھی۔ کہتے  
ہیں کہ حقیقت میں شیخ ہندوستان کی بے انتظامی سن کر بندگان خدا کی  
اصلاح حال کے لئے آیا تھا اور یہ بھی خیال تھا کہ بابر اور ہمایوں جس طرح

لے بزرگوں کی زبانی سنا گیا کہ محمد شاہ کے دربار اور اہل دربار کی بد حالی کو دیکھ کر پہلے ہی  
شیخ نے کہا تھا کہ "اگر حال اینست چا داد از نادر افشار (یعنی نادر) ملک ہند ہم میگردیم  
تہ رسندی بے انتظامی کی بہت شکایت کرتا ہے ۷

ایران سے مدوائے تھے اسی طرح یہاں سے مدد لے کر ایران کو نادر اور  
افغانوں کے ظلموں سے رہائی دلوائے۔ مگر ملک کا حال پریشانی اور دفتر  
و دربار کو ابتدر دیکھ کر کنارہ کش رہا اور ایسی بے نیازی اور استغناء سے بسر کر گیا  
کہ قیامت تک ایرانی فخر کیا کریں گے۔ محمد شاہ شہنشاہ ہندوستان خود اسکی  
ملاقات کو آیا۔ شیخ اس وقت بورے پر بیٹھا تھا کنارہ اس کا اٹھا کر ایک  
قطعہ الماس بقدر کف دست نکالا اور سامنے رکھ کر کہا کہ

برگ سبز است تحفہ درویش چہ کند بے نوا ہمیں وارد

محمد شاہ نے چند مرتبہ کئی لاکھ روپیہ بنام ضیافت دینا چاہا مگر شیخ نے یہی کہا  
کہ بے سیر ہندوستان آمدہ ام برائے گداگری نیامدہ ام۔ بادشاہ نے بہت  
النجاس سے وزارت تک دینی چاہی مگر اس نے قبول نہ کی۔

کلام اس کا با محاورہ اور متین اور صاف بے اشکال ہے۔ بنیاد اسکی  
نصیحت اور حکمت اور تصوف پر ہے۔ قصائد حمد میں اور اکثر بزرگوں کی  
تعریف میں بھی ہیں۔ حافظ کی غزلوں پر اکثر غزلیں اس نے لکھی ہیں اور خوب  
لکھی ہیں۔ بعض حالات سے اس کے خیالات عجیب قسم کے معلوم ہوتے  
ہیں۔ اس نے اپنے دیوان کو بہت خوشخط لکھوا کر مٹلا کر ایا تھا۔ بہت اہم  
و تعظیم سے چاندی کی رحل پر رکھا رہتا تھا اور صندل کی چوکی پر بیٹھ کر  
صدق دل سے تلاوت کی طرح پڑھا کرتا تھا۔

شیخ ساتھ جامعیت کمالات کے عالی دماغ اور نازک مزاج بھی اس قدر  
تھا کہ اس کی باتیں قابل تحریر ہیں۔ خدمتگار تک بھی صاحب علم و کمال۔  
اشارت فہم رمز شناس رکھتا تھا کہ فقط اشارتوں پر کاروبار کرتے تھے۔  
جو کوئی ملاقات کو جاتا تھا اول وہ گفتگو کر کے دیکھ لیتے تھے اگر لائق ملاقات

لے یہ روایت زبانی ہے کسی کتاب میں نہیں دیکھی گئی۔ یہ بات سیر المتأخرین سے معلوم ہوئی ہے۔

پاتے تھے تو شیخ کو اطلاع دیتے تھے نہیں تو باہر سے باہر نصت کر دیتے تھے ۔ نقل ۔ ایک شخص نہایت وجیہ دو لہتمندان ہندوستان سے لباسِ فاخرہ پہنے ہوئے شیخ کی ملاقات کو گئے ۔ نوکر نیا تھا ۔ ان کے لفاظ کو دیکھ کر دھوکہ کھایا اور شیخ کو اطلاع کر دی ۔ شیخ اُس وقت بے تکلف ایک پاؤں پھیلانے ہوئے کچھ بیٹھا لکھ رہا تھا ۔ جب یہ شخص جا کر بیٹھا تو آباداب محفل شیخ نے پاؤں سمیٹ لیا اور متوجہ ہو کر نام پوچھا ۔ اُس نے کہا محمد اسیفؒ شیخ نے چیں بچیں ہو کر پھر پاؤں پھیلا دیا اور کہا لاجول ولاقوۃ براے محمد اسیف پاکشیدن چہ احتیاج داشت ؟

نقل ۔ رات کا وقت تھا نوکر سے پوچھا ۔ ع

از شب چہ قدر رسیدہ باشد

اُس نے وہیں ہاتھ باندھ کر کہا ع

زلفش بکمر رسیدہ باشد

نقل ۔ اُس کے نوکر کا نام رضانی تھا ۔ کھیوں کی کثرت سے شیخ نے گھبرا کر کہا کہ ع

رضانی کساں می آیند

اُس نے کہا قربانت شوم ع

ناکساں پیش کساں می آیند

شیخ نے ایک تذکرۃ الشعرا لکھا ہے جس میں ہر شاعر کی کیفیت حال فقط دو تین فقروں میں ادا کر دی ہے ۔ اُس کی بلند نظری کو خیال کرنا چاہئے کہ نظامی گنجوی جس کے خمسہ کا جواب باصواب آج تک کسی سے نہیں ہوا اُس کے حق میں لکھتا ہے کہ در بعض اشعار مثنویات از حوصلہ شاعری خود لہ جہلا ہند کے اکثر محمد یوسف کو محمد اسیف کہتے ہیں ؟

بدر افتادہ - ابو الفضل اور فیضی کو لکھتا ہے کہ درزاغان ہندازیں دو برابر  
 بہتر ترے برنخاستہ - ہندوستان کے شاعروں میں اکثر مضامین رنگین  
 اور مطالب مغلق بہت باندھتے ہیں اور اسی سبب سے ناصر علی اور بیدل  
 کے کلام کو پسند کرتے ہیں جو کہ شیخ اور اکثر اہل ایران کے خلاف ہے -  
 چنانچہ شیخ اکثر کہا کرتا تھا کہ نظم ناصر علی دشر بیدل بفہم نمی آید - اگر مراد  
 ایران دست دہد بر اے ریشخند بزم احباب رہ آور دے بہتر ازین نیست -  
 ہندوستان میں شعرا سے شیخ کی موافقت نہ ہوئی - اول تو باعث نازک  
 مزاجی کے اشعار اور گفتار اس کے جو ہند کے باب میں ہوتے تھے اسی  
 پر کان کھڑے کرتے تھے دوسرے یہ کہ اس زمانہ میں سراج الدین علی خان  
 آرزو کے شہرہ نے نقارہ تسخیر بجا رکھا تھا اور شیخ بجائے خود جس نے  
 کا آدمی ہے خود ظاہر ہے - جہاں جاتا تھا اہل فضل و اہل کمال اسکے  
 قدم آنکھوں پر لیتے تھے - خان آرزو کا بڑا فخر تھا تو یہ تھا کہ شیخ کے  
 ملک کی زبان اچھی طرح سمجھ لیتے تھے یا کچھ کہہ لیتے تھے - کسی نے شیخ  
 کے سامنے خان آرزو کی یہ غزل فخریہ پڑھی ۵

|                                  |                                   |
|----------------------------------|-----------------------------------|
| عشق روزے کہ بدل صلعت سودا بخشید  | جامہ داری من از دامن صحرا بخشید   |
| خجل از روے جاہم کہ بایں تنگی ظرف | انچہ در کیسہ خود داشت بدریا بخشید |

یہاں خان آرزو کی ہر بات سند اور کلام پر ہر محفل میں واہ وا و سبحان اللہ  
 کا شور برپا ہوتا تھا - شیخ اپنی جگہ اس مرتبہ عالی پر اس نے سن کر بے تکلف  
 پڑھ دیا ۵

|                                |                                   |
|--------------------------------|-----------------------------------|
| جمل از چشم جاہم کہ بیک ظرف تنگ | انچہ در کاسہ خود داشت بدریا بخشید |
|--------------------------------|-----------------------------------|

اور کہا کہ ایں بابا از کیسہ تا کاسہ و از تنگی تا تنگی فرق نمی کند و باز خود را  
 شاعری گوید - خان آرزو کو بھی پہنچانے والوں نے یہ خبر جا پہنچائی -

وہ بہت خفا ہوا۔ شیخ کے پاس اول تو کس و ناکس کو بار نہ تھی۔ عائد و  
 اراکین اگر جانتے تھے تو بپاس آداب زیادہ گفتگو بھی نہ کر سکتے تھے۔  
 چہ جائے مباحثہ اور وہ بھی اعتراض اُس کے کلام پر۔ اس واسطے جس  
 جلد گر کی دوکان پر شیخ کی کتابیں جاتی تھیں وہاں خاں آرزو نے راہ  
 نکالی۔ اتفاقاً شیخ نے اپنی کسی کتاب کے ورق پر ایک غزل لکھی تھی  
 اور اُس کے گرد ایک سانپ کھینچا تھا۔ لطیفہ اُس میں یہ تھا کہ گویا یہ  
 خزانہ ہے اور سانپ اُس پر برائے حفاظت بیٹھا ہے۔ خاں آرزو  
 نے اول اُسکے مطلع ہی پر اعتراض کیا کہ سانپ کا سر کچلنا چاہئے اور  
 چند اعتراض اور بھی لکھے تاکہ شیخ کی نظر سے گزرے۔ بعد ازاں اپنے  
 شاگردوں کو زبانی اُس کے اشعار پر اعتراضات بتانے شروع کئے  
 اور طرفین سے مقدمہ نے طول کھینچا۔ بلکہ شیخ کے دیوان کی رد میں ایک  
 کتاب تنبیہ الغافلین لکھی۔ اُس میں چار سو شعروں پر اعتراض کیا ہے۔  
 جس کا جواب شیخ نے رجم الشیاطین لکھا۔ اسی کے دیا جہ میں خاں آرزو  
 کی طرف اشارہ کر کے لکھتا ہے کہ یکے از جرگہ حرام زادگان اکبر آباد۔  
 خاں آرزو نے قصائد خاقانی کی شرح لکھی اور اُس میں اکثر اشعار کو  
 بے معنی قرار دیا ہے۔ چنانچہ چند اشعار اُس قسم کے منتخب کر کے شیخ  
 کے پاس بھیجے۔ شیخ نے اُن میں سے اکثر اشعار کے معنی بیان کئے  
 اور دیکھا گیا کہ فقط تصحیف یعنی الفاظ کے غلط پڑھنے سے وہ قباحت  
 واقع ہوئی تھی۔ اس قسم کی رکیک اور خفیف باتوں سے وہ ضال عالی دماغ  
 دق ہوتا تھا اور کہتا تھا کہ بابا در ملک ہند و سنان اعداد نماز پنجگانہ راکس  
 نمی داند تا بحقائق علمی و دقائق حکمی چہ رسد۔ اس کے علاوہ بھی اکثر  
 لطائف اور مطایبہ نمکین اُن کے جاری رہتے تھے۔ شیخ نے اپنے شعر

میں لفظ تمیز کو بوزن فعیل باندھا۔ خان آرزو نے اعتراض کیا کہ یہ اصل میں بوزن تفعیل ہے۔ کسی نے شیخ کے سامنے پڑھا۔ شیخ نے کچھ جواب نہ دیا۔ بعد سکوت کے اتنا کہا کہ ع

مسکین خر اگر چہ بے تمیز است

خان آرزو کے طرفدار شاہ لدھا بلگرامی نے شیخ کے پاس جا کر بے اظہار نام یہ شعر بہانہ اصلاح پیش کیا ہے

تے دارم کہ باشد از حیات لگی تنگش | خاکر پائے او بوسد ز شومی می پر دنگش

شیخ نے سن کر کہا معلوم می شود کہ از کاسہ لیسان حرامزادہ اکبر آبادیست۔ شیخ یہاں کے اکثر اعتراضوں کو سن کر ہنسا کرتا اور کہا کرتا کہ یہ ہماری زبان ہے کہ جس دن سے پیدا ہوئے یہی زبان کان میں پڑی اور یہی بولتے ہیں۔ مقلد کو تقلید چاہئے۔ چار کتابیں کہ صد ہا سال کی تصنیف ہیں غلط سلط پڑھنے سے مرتبہ اعتراض نہیں حاصل ہو سکتا ہے۔ جو محاورہ تم لوگوں کے کان میں نہیں پڑا تم جانتے ہو کہ غلط ہے۔ ایران کی پسنداریاں تک جانتی ہیں۔ خان آرزو کا قول اس باب میں یہ تھا کہ زبان تمہاری بیشک ہے مگر اس قدر فرق ہے کہ ہم نے خاقانی و انوری سے حاصل کی اور تم نے پسنداریوں سے سیکھی۔ پس ایسے دو استادوں کے شاگرد کیونکر برابر ہو سکتے ہیں؟

شیخ کے جن جن الفاظ پر خان آرزو نے اعتراض کیا ہے۔ ٹیکیند بہار نے ان الفاظ کو تمام و کمال اپنے مصطلحات میں لکھا ہے اور کئی کئی شعر اس کی سند میں اساتذہ متقدمین کے نقل کر کے صاف لکھ دیا ہے کہ جو کوئی اس مادہ میں اعتراض کرتا ہے وہ باعث اس کی کم نظری کے ہے۔ شیخ ایک صاحب دل حق شناس بے طمع اور بے نیاز تھا۔

تذکرہ یہ بیضا  
غلام علی آزاد



میری یادداشت میں ایسا آدمی آج تک دیکھنے میں نہیں آیا۔ چنانچہ  
سیر المتاخرین کی جلد دوم صفحہ ۲۰۸ سے ظاہر ہے انتہائی مرتبہ ہے کہ لوگ  
اُسے خیال کرتے ہیں کہ دستِ غیب تھا یا جناتِ مسخر کر رکھے تھے اگر  
اگلے زمانے کی طرح لوگ سادہ لوح اور وہ خود مکار ہونا تو ہزاروں مرید  
جمع کر کے پیر بن بیٹھتا۔ لوگ جو جو باتیں اُس کی نسبت بیان کرتے ہیں  
ظاہرِ اخلاف قیاس معلوم ہوتی ہیں مگر چونکہ خاص و عام کی زبانی ہیں اس  
واسطے محلاً لکھی جاتی ہیں کہ شجاع الدولہ وائی اودھ کے زمانے میں  
بنارس اور بانس بریلی تک کل اضلاع متعلق لکھنؤ تھے۔ نواب خود  
اُس کی ملاقات کو بنارس پہنچا۔ ایک دن صبح کے وقت شیخ کے پاس  
گیا۔ تمام موالی و امالی باہر رہے۔ دو تین مصاحب ساتھ تھے۔ وقت  
ناشتا اور چائے کا تھا اپنے قاعدہ کے بموجب شیخ کا خدمت گار سب  
کے سامنے ایک ایک خوان لایا۔ اُس کا خوان پوش چھینٹ گلکار ایشی  
کہ جھار وغیرہ سے آراستہ تھا سامنے بچھایا۔ چند کلچہ نمکین و شیریں اور چند  
پایلیاں مرتبے و اچار وغیرہ کی کہ سوائے ایران اور جگہ ممکن نہیں چائے  
کے ساتھ تھیں۔ شجاع الدولہ دیکھ کر حیران ہوا۔ جب باہر آیا تو معلوم ہوا  
کہ جو لوگ ساتھ تھے ہر ہر متنفس کے لئے ویسا ہی ایک ایک خوان پہنچا  
تھا۔ شیخ چونکہ اُس کے اندازِ تجرُّ کو سمجھ گیا تھا۔ کئی سومرتبان مرتبے اور  
آچار کے ہنگیوں پر بار کرا کے بھجوا دئے۔

شجاع الدولہ ایک دفعہ شیخ کی ملاقات کو گیا۔ آصف الدولہ اپنے  
بیٹے کو بھی ساتھ لے گیا۔ دو خوان اشرفیوں کے تحائف کے ساتھ پیش  
کئے۔ شیخ نے پیش خدمت کی طرف دیکھ کر اشارہ کیا کہ چیزے برائے  
سرشار صا جزا دہ بیارید۔ اُس نے ویسے ہی گیارہ خوان اشرفیوں

کے لاکر حاضر کر دئے ۛ

جو لوگ اُس کی صحبت میں باریاب ہوتے تھے۔ اُن میں سے ایک شخص کی زبانی روایت ہے کہ خدمت گار نے اُن کو کہا کہ مہاجن جس کی کوٹھی سے خرچ اٹھتا ہے کچھ روپیہ چاہتا ہے۔ شیخ نے تھوڑی دیر تامل کر کے جس حجرہ میں نماز پڑھا کرتا تھا اُس کی طرف اشارہ کیا۔ نوکر وہاں گیا اور جا کر چند توڑے روپیوں کے لایا۔ ملازم مذکور کہتا تھا کہ میں ہر وقت اُس حجرہ میں جانا رہتا تھا پہلے وہاں روپے مطلق نہ دیکھے تھے ۛ

اس میں شک نہیں کہ شیخ ساتھ خدا پرستی کے قناعت اور پاس وضع میں لاثانی تھا۔ دربار محمد شاہ سے بھی مدد اُس کی ہوتی تھی۔ امرائے عہد خصوصاً نواب اودھ و مرشد آباد و بہار و بنگالہ وغیرہ اُس کی خدمت کرنی اپنے واسطے سعادت سمجھ کر خفیہ سلوک کرتے تھے۔ جہلا یہاں کے اُسے دست غیب سمجھتے تھے ۛ

حال اُس کی تجربہ کاری اور دُور بینی اور مصلحت اندیشی کا اوپر بیان ہوا مگر یہ نکتہ بھی قابل اظہار ہے کہ شجاع الدولہ نے فوج کپنی سے جب مقابلہ کیا تو اول شیخ سے ملاقات کر کے مشورت طلب کی تھی۔ اُس نے اسی وقت کہہ دیا تھا کہ دانیان فرنگ از فلا سفہ ایران گوے سبقت بردہ اند تو خود طفل ہستی جنگ تو باینها راست منی آید۔ چنانچہ انجام اُس کا جو کچھ ہوا ظاہر ہے ۛ

بنارس میں جا کر شیخ کا ایسا دل لگا کہ پھر وہاں سے نہ نکلا۔ چنانچہ خود کہتا ہے ۛ

از بنارس نرم بعد عام است اینجا | ہر برہمن بچہ کچھمن رام است اینجا

آخر سال ۱۸ ہجری میں فوت ہوا اور اپنی تعمیر کی ہوئی عمارت میں بموجب

اپنے تجویز کئے ہوئے سامان کے مدفون ہوا۔ راقم نے بھی مزار کی زیارت کی ہے۔ سرمانے چراغدان پر خاص اس کی تخریر سے منقوش ہے۔

لے روشن از جمال تو شہائے تارما | صبح قیامت است چراغ مزار ما

اور لوح کے دو پہلوؤں پر منقوش ہے۔

زباں دان محبت بودہم دیگر نمی دانم | ہمی دانم کہ گوش زد دست پیغامے شنید اینجا  
حزیں از پائے رہ پیمائشے سرگشتگی دیدم | سرشوریدہ بر بالین آسایش رسید اینجا

بنارس کے لوگ اب تک اس سے کمال اعتقاد رکھتے ہیں۔

جو لوگ شائق علم کے ہوتے ہیں وہ واسطے تیزی ذہن اور حصول علم کے لئے چالیس دن وہاں قرآن پڑھتے ہیں اور کتاب وغیرہ کا مطالعہ کرتے ہیں مشہور ہے کہ علم سے بے بہرہ نہیں رہتے۔

جو تبرکات بزرگوں کے ان کے پاس تھے منجملہ ان کے ایک کا سہ ہمارے پیغمبر صاحب کی صاحبزادی کا بھی تھا چنانچہ وہ بھی وہاں ایک ایک حجرہ میں رکھا ہے اس میں مردوں کے جانے کی اجازت نہیں۔ فقط عورتیں جاتی ہیں کو وہاں میلہ ہوتا ہے۔ بلکہ اسی نام سے اس کل مکان اور وہاں کے میلے کا نام فاطمان مشہور ہے۔

اللہ

یا محسن قد اتیک المسئ

العبد الراجی رحمة سر بہ الغفور

محمد المدعو بعلی ابن ابی طالب الجبیلانی

روشن شد از جمال تو شہائے تارما

صبح قیامت است چراغ مزار ما

حزیں از پائے رہ پیمائشے سرگشتگی دیدم  
سرشوریدہ بر بالین آسایش رسید اینجا

زباں دان محبت بودہم دیگر نمی دانم  
ہمی دانم کہ گوش زد دست پیغامے شنید اینجا

## تفصیل تصانیف

ساقی نامہ ہزار شعر - دیوان اول مشتمل بہ غزلیات و رباعیات و قصائد و مثنوی ۷ ہزار شعر - دیوان دوم ۱۰ ہزار شعر - مثنوی تذکرۃ العاشقین ایک ہزار بیت - دیوان سوم ۴ ہزار شعر - دیوان چہارم ۱۱ ہزار شعر - مثنوی بطرز بوسنات مسخے بہ خرابات - حاشیہ امور عامہ بہ شرح تجرید - رسالہ تحقیق غنا - رسالہ منطق - لوامع مشرقہ در معنی واحد وحدت الوجود - چند رسائل علم الہیات میں - توفیق توافق حکمت و شریعت میں - توجیہ کلام قدماے مجوس مبدء عالم میں - جواشی بر شرح حکمت اشراق - روائح الحیات - ابطال تناخ برائے طبعین - شرح رسالہ کلئۃ التصوف شیخ اشراق - حاشیہ بر الہیات شفا - حاشیہ بر شرح ہیاکل النور - فرائد الفوائد - رسالہ در مدارج حروف - رسالہ در جعفر - فرستامہ - شرح دانی بر فصوص الحکم شیخ محی الدین عربی - مفرح القلوب در طب - مجربات - رسالہ در تجرد نفس - رموز کشفیہ - رسالہ امامت - کنہ المرام در قضا و قدر - یہ تصانیف اس کی سوانح عمری میں درج ہیں - اس کے علاوہ رسالہ صید یہ تحقیق میں حلال و حرام اور کربوہ جانوروں کے - رجم الشیاطین اور تذکرۃ الشعرا و تذکرۃ المعاصرین بھی دیکھا گیا - اور چیدہ چیدہ رسالے مطالب مختلف میں بہت ہیں کہ جس کی تفصیل طول چاہتی ہے اور گنجائش اس کی اس مختصر میں نہیں ہے

### اشعار منتخب

|       |                            |                               |
|-------|----------------------------|-------------------------------|
| رباعی | برخیز خیز از سر دنیا برخیز | زیں کہنہ زمن تو اے میجا برخیز |
|       | تنہا تو دریں انجمن بیگانہ  | برخیز ازیں میانہ تنہا برخیز   |

|   |   |
|---|---|
| <p>گریخ بانامائی لے خوش لقاچه باشد<br/>از وصل خود بر میدی گوئی چه چور دیدی<br/>شمع جلال موسی شد برق و طور را زد<br/>از یاران موافق دوری ضرورت آمد</p>                         | <p>مارا زماستانی اے دلر باچه باشد<br/>خود فصل ماجرا کن جور و جفاچه باشد<br/>نار کلیم آن بود نور حسداچه باشد<br/>گر ساعتی نشینی از خود جداچه باشد</p>                      |
| <p>انوار مرشد روم شد راهبر حزیں را<br/>گر هستی بخوابی از اولیا چه باشد</p>  |   |
| <p>از وضع ز خود رفتگی یار خرابم<br/>فریاد که از هستی من گرد بر آمد<br/>موسے بهین صبر عز خود رفت کن عیب<br/>با جلوه حسن تو ندادم خبر از خویش</p>                               | <p>از حیرت آن آینه زخار خرابم<br/>از شیوه آن قامت ز قمار خرابم<br/>گرین به تجسلی که دیدار خرابم<br/>چون بلبل شوریده بگلزار خرابم</p>                                      |
| <p>دیروز حزیں انی سے وصلش دل و جان خست<br/>امروز ز محرومی دیدار خرابم</p>   |   |
| <p>زاهد بیاد روتے براہ صواب کن<br/>مطرب گفت ز دامن مطلب جدا مباد<br/>ز ان پیشتر که گردش دوراں کند خراب<br/>گر عهد گیسوے تو بگلزار سرزند<br/>بشنو حدیث حافظ شیریں سخن حزیں</p> | <p>بگذار دل ز دست و بساغر شراب کن<br/>دستے بتار و طره چنگ و رباب کن<br/>ساقی مرا بیکدوسه ساغر خراب کن<br/>بفکن بطره ناب و سنبل عتاب کن<br/>دور فلک درنگ ندارد شتاب کن</p> |
| <p>خدایا بجاہ خداوندیت<br/>طمع نیست از کشت بیجا صلح<br/>بسے شرمسارم ز نفس فضول<br/>ندارم بجز عجز چیزے بکف<br/>بدرگاہت آورده ام عجز خویش</p>                                   | <p>که بخشی مقام رضامندیت<br/>بخوشنودیت کار دار و دلم<br/>ز طاعت مکدر ز عصیان ملول<br/>شد از کف مرا نقد فرصت تلف<br/>سرا ز شرم بے برگی انگندہ پیش</p>                      |

## سراج الدین علی خان آرزو

ہندوستان میں ایسا شاعر اور ساتھ اس کے محقق زبان فارسی کا پیدا نہیں ہوا۔ کلام اُن کا بموجب اصول اہل زبان کے نمکین اور رنگین ہوتا ہے۔ صاحب تصنیف اور کثیر التالیف تھے۔ علاوہ شاعری کے زبان کی تحقیقات میں اُن کی طبیعت کو ایک مناسبت خداداد تھی۔ اُنہیں علوم و فنون کے کتب متداولہ پر عبور ہی نہ تھا بلکہ خود استادوں کی کتابوں پر جو شرحیں اور لغت فارسی کے تحقیق اور معانی و بیان میں رسالے اور کتابیں لکھی ہیں اُن سے اُن کا کمال ثابت ہوتا ہے۔ ہندی فارسی عربی کی زبان میں جو سلسلہ اتحاد اصلیت کا ہے یہ اُس کا بہت خیال رکھتے ہیں اور ہر جگہ جتاتے جاتے ہیں۔ خان آرزو اگرچہ زبان فارسی میں ٹیک چند بہار سے تحقیق میں فائق نہیں۔ مگر چونکہ تحقیق کے ساتھ زبان عربی اور اُس کے فروع میں کامل تھے اور ساتھ اس کے شاعر بھی تھے اور لطافت اور ظرافت طبع خداداد رکھتے تھے اس لئے فوقیت ثابت ہے۔ نوادر المصادر جو ایک کتاب ٹیک چند بہار نے لکھی ہے ایک جگہ اُس کا حوالہ دے کر خان آرزو اپنی تصنیف میں لکھتے ہیں کہ یہ کتاب ٹیک چند بہار کی تصنیف ہے جو کہ فقیر کے دوستوں میں سے ہے اور درحقیقت مصادر فارسی کو اس میں اس تحقیق سے لکھا ہے کہ اس سے زیادہ ممکن نہیں۔ ٹیک چند بھی ان کا نام نہیں لیتے جہاں لکھتے ہیں سراج المحققین لکھتے ہیں اور

لے باپ کی طرف سے اور ماں کی طرف سے محمد غوث گوالیاری سے سلسلہ خاندان ملتا ہے (دیکھئے آغاز)

اُن کے کلام کو سب اہل تحقیق مسلم اور مستند جانتے ہیں۔ خان صاحب کے کلام سے معلوم ہوتا ہے کہ انہیں خود بھی اپنے باب میں بڑے بڑے دعوے تھے۔ چنانچہ کتاب مثنوی کے دیباچہ میں چند شعراے فارس اور ہند کے نام لکھ کر کہتے ہیں کہ۔ ”دریں ولا کہ ہند و ستان خالی از اہل کمال است ناموس سخنوری را بزور درگر دن این مسجد را بستہ اند“ اگر ہمیں تک صبر فرماتے تو چنداں محل شکایت نہ تھا۔ مگر انہیں اس پر صبر نہ ہوا چنانچہ پھر کہتے ہیں کہ۔ ”لطف اینکه شنیدہ نمیشود کہ در ایران ہم شخصے باش کہ قائم مقام صائب و کلیم باشد“۔ نتیجہ اس کا یہی ہوگا کہ ہند کیا بلکہ اب ایران میں بھی خان صاحب ہی خان صاحب ہیں۔ انہیں خیالات نے براگیختہ کیا کہ شیخ علی حزین کے دیوان پر تنبیہ الغافلین لکھی اور سمجھ لیا کہ ہم نے اس کے دیوان کو رد کر دیا۔ مگر خان آرزو کے کمال اور تحقیق میں اس سے کچھ نقص نہیں پیدا ہوتا۔ ماں ایک امر نازیبا ہے کہ انہوں نے ایک اور صاحب کمال کے کمال کو مٹایا۔ یا خود دعوئے کمال کا کیا۔ مگر کچھ جھوٹ بھی نہیں کیا۔ کیونکہ وہ خود مرد قابل تھا اور ایسے دعوے کے لائق تھا۔ البتہ تعصب یا تغلی جو کہ بمقتضای بشریت یا لازمہ شعرا و اہل علم ہے وہ ہے ۛ

لطیفہ

ایک نوجوان کہ خان موصوف کو بھی اُس کی طرف نظر تھی سر راہ ملا۔  
خان صاحب نے اُسے ٹھیرانا چاہا مگر وہ نہ ٹھیرا۔ انہوں نے باصرار  
روکا اور یہ شعر پڑھا

یہ نازیبا غرور لڑکین میں تو نہ تھا  
کیا تم جوان ہو کے بڑے آدمی ہوئے

اس کی تصنیفات اکثر راقم نے دیکھی ہیں۔ عقل حیران ہوتی ہے کہ یہ تصنیف اور استنباط اس تحقیق کے ساتھ باہر کثرت کیونکر ہو سکے۔

تفصیل یہ ہے :- سراج اللغت - چراغ ہدایت - شرح سکندر نامہ - شرح زلیخا - خیابان گلستاں - موہبتہ عظمیٰ - عطیہ کبرے - علم معانی و بیان میں - شمر - قواعد فارسی میں - داد سخن - تنبیہ العاقلین - شرح گل کشتی مگر قلیل کتا ہے کہ دارستہ کی شرح گل کشتی کے مسودے خان صاحب کے ہاتھ آگئے تھے انہوں نے اس میں اپنا نام لکھ کر راج کر دی۔ اور بہت سی نقلیں کروا کے خود کتاب فروشوں سے بکوائیں تاکہ رواج اس کا ہو جائے چنانچہ آج ہر شخص اس کو خان صاحب ہی کی تصنیف جانتا ہے۔

قتیل کو خاں صاحب کے اظہار کمال کی تاب نہیں وہ اپنی تصنیفات میں اکثر طنز کر جاتا ہے۔ چنانچہ چراغ ہدایت میں جہاں خاں صاحب نے لفظ بہار اور بہاری کی توضیح کی ہے تو لکھا ہے کہ بہاری منسوب بہ بہار مانند گلہاے بہاری و نصف نام ہندو کہ تماش بہاری لیل باشد۔ آرزو مشہور۔ و تخلص فقیر۔ گتار بہ تشدید قومیت در ہند کہ بار کشند۔ و در ہندی مخفف مستعمل است۔ سرریضات بکسر سین مہملہ و تشدید را نام پارچہ ایست در ہند۔ کپیتان پیر ترسیان ۛ

قتیل نے اس قسم کے الفاظوں کی تحقیق خان صاحب کے طرز پر کی ہے اور ساتھ اس کے بہت نمکینی سے ظرافت خج کی ہے اور لکھتا ہے۔ کہ ہم بھی عربی اردو فارسی یویانی سریانی انگریزی۔ پوربی پنجابی۔ مارواڑی کو یکجا کر کے کچھ لکھینگے اور محاورہ اہل ایران اس کا نام رکھینگے۔ چنانچہ اوپلہ بضم ہمزہ و سکون باے فارسی و فتح لام ماقبل ہاے مخفی چیز ایست کہ از سرگین گاؤ یا حیوان دیگر در ہند لعل آزند۔



دنتور و اجاق را باں گرم نمایند - مینا نام مرغیست در بنگالہ کہ  
 بچو اطفال حرف میزند و نام دختر باغبان لالہ بختل - تلنگہ لقب سپر  
 بادشاہ فرنگ ہے اس میں شک نہیں کہ خانصاحب کے کپیتان کی  
 تحقیق اس تلنگہ کے معنوں سے کچھ رنگیں تر ہے ہے

قتیل نے اس کے علاوہ بھی بعض اشعار میں جو اس صاحب کمال  
 سے بمقتضائے بشریت فروگزاشتیں ہو گئی ہیں لکھی ہیں مثلاً اس شعر میں ہے

|                                 |                                 |
|---------------------------------|---------------------------------|
| غیر از برائے یار مئے ناب می برد | ایں ماجرا ہمیں چه قدر آب می برد |
|---------------------------------|---------------------------------|

معنی اس کے ظاہر ہیں کہ ہمیں اس معاملہ چه قدر دشوار واقع شدہ -  
 خان صاحب نے ماجرا آب بردن کو خاص ایک محاورہ سمجھا ہے - اسی طرح

|                           |                        |
|---------------------------|------------------------|
| پیش رفت باخته گل رنگ خویش | بلبل دلسوخته آہنگ خویش |
|---------------------------|------------------------|

یعنی تیرے رخ کے سامنے گل اپنا رنگ اڑا بیٹھا اور بلبل دلسوخته  
 اپنی آواز کھو بیٹھی - خانصاحب نے نفس سوختن پر قیاس کر کے کہا  
 ہے کہ بلبل دل اپنی آواز جلا بیٹھی یعنی کھو بیٹھی - حقیقت میں ہن لطیف  
 اس بات کو کب مانیگا پہلے مصرع میں گل سے عام گل مراد ہو - اور  
 دوسرے میں بلبل سے بلبل دل سے استعارہ کر کے معنی نکالیں -

اور اگر غور سے دیکھو تو تنبیہ الغافلین جو شیخ علی حزمین کے دیوان پر  
 لکھی ہے اُس میں اکثر ایسے ایسے اعتراض ہیں کہ یا اسے تعصب  
 کہیں یا جہالت کہیں کہ ایک قباحت دوسری قباحت سے سخت تر  
 ہے - حقیقت یہ ہے کہ مقلد آدمی سے غیر زبان میں صحت کا تعجب  
 ہے جتنی غلطی کرے تھوڑی ہے - مگر بلند پروازی ہر شخص پر چوٹ  
 کرنے سے منہ کی کھانی پڑتی ہے - باوجود اس کے اس اظہار حق  
 سے بھی درگزر نہیں ہو سکتی کہ طریقہ اس کی تخریر کا ایسا چست ہے

کہ مناظرہ کی جان ہے اور اعتراضات بلکہ ہر بات کو اس خوبصورتی اور  
نمکینی سے بیان کرتا ہے کہ دل نشین ہو جائے اور ہر بار پڑھنے  
میں ایک لطف آئے :

## اشعار منتخب

|                                     |  |
|-------------------------------------|--|
| اگر چہ نیست ز سرخ در خزینہ ما       | خیم شراب شفق گوں بود دینہ ما           |
| سوال از من مخمور صبح حشر چہ شود     | دماغ اینکہ کسے را ہم جواب کجا          |
| حسن پیدا ز عشق گردیدہ است           | ظاہر است این ز یوسف یعقوب              |
| بیکشی دیوانگاں را قید دیگر بودہ است | دور ساغر حلقہ بر زنجیر ما افزودہ است   |
| درید جائہ یوسف کشیدن ماں            | گنہ ز جانب سر سنجہ زلیخا نیست          |
| در گرہ بستیم چوں تخم جنا            | شوق پاوسی کہ ما را در دل است           |
| نشد کہ یک دو نفس مرغ دل کند آزاد    | اگر چہ چشم بتاں را پیام بیماری است     |
| این بشارت برسانید مہرغان اسیر       | کاشیاں بر دل محزون ز نفس تنگتر است     |
| قحط بلبل شدہ در باغ ز بیداد شما     | این سخن را برسانید بہ صیادے چند        |
| اے زخم دل ز بہ شدنت در نجالمتم      | بیدرد ہاے چشم تے داشتی چہ شد           |
| مہ کامل بنورانی بیخ دلبر نمی ماند   | اگر ماند شے ماند شے دیگر نمی ماند      |
| روم ز خویش اگر آن نگار فرماید       | جنوں چہ کار بود چوں بہار فرماید        |
| شوم غبار و شخیم ز راہ اوتا حشر      | ہمیں قدر ز من خاکسار می آید            |
| ناخواندہ نامہ بر سر عاشق زدی ز ناز  | پیغام اشتیاق مرا میں جواب بود          |
| عقل ست سرا سیمہ تر از عاصی محشر     | کہ عشق تو ام شور قیامت بسر افتاد       |
| آرزو بر سطر با مسطر زدن بجیاصل است  | ہست بیجا اینکہ خوباں ہیں برابر و نیزند |
| کرد ما را خوش گردنارے دل اوشاد باد  | خائے زنجیر سازان جنوں آباد باد         |
| صنا قصد جان من داری                 | دشمن بندہ خدا شدہ                      |

## نورالعین واقف

واقف تخلص نورالعین نام رہنے والا بٹالہ کا قاضیوں کے خاندان سے تھا اور باپ اُس کا بٹالہ کا قاضی تھا۔ تحصیل علوم اپنے گھر پر بقدر ضرورت کی اور طبع موزوں کے سبب سے شاعری پر متوجہ ہو کر شاگرد خان آرزو کا ہوا۔ کثرت شوق یہاں تک تھی کہ باوجود نہ ہونے ڈاک اور صفائی راہ کے دہلی اور اکبر آباد غزل بھجوا کر اصلاح لیتا تھا۔ بہ نسبت استاد کے کلام کے اس کا کچھ مختلف ہے۔ کیونکہ استاد کے کلام میں ایک قسم کی رنگینی اور نزاکت ہے اور اس کے کلام میں محض صفائی اور پابندی محاورہ کی ہے۔ کلام اُس کا اگرچہ پر زور نہیں اور بلند پروازی بھی کم کرتا ہے۔ لیکن لطیف اور خوش آئند صاف صاف باتیں ہیں کہ سننے سے لطف حاصل ہوتا ہے۔ معلوم ہوتا ہے کہ طبیعت اُس کی آزاد اور دل کم طمع تھا۔ مثل اور شاعروں کے نہ بقدری کی شکایت کرتا ہے نہ کسی بادشاہ یا رئیس کی تعریف میں قضیہ لکھا ہے۔ مگر دیوان ضخیم غزلیات و رباعیات کا موجود ہے جو اُس کے کمال پر دلالت کرتا ہے اور یہ بڑے فخر کی بات ہے کہ ایک ہندی آدمی ہو اور زبان غیر میں ایسی مشق کلام کرے کہ اہل زبان اُسے پسند کریں۔ اہل ایران اس کے کلام کو سن کر کہتے ہیں کہ۔ راع ہند زبان طوطی از کجا یاد گرفت۔ اضلاع مشرقیہ ہندوستان میں بنارس تک سفر کرنا اس کا پایا جاتا ہے۔ اور شمال میں کابل تک۔ اور جنوب میں بہاولپور

تک - لکھنؤ میں جا کر مرزا فاخر مکین سے ملاقات کی۔ مرزا سے مذکور اگرچہ بے کمال نہ تھا لیکن نہایت مدتخ اور مغرور تھا۔ واقف کے کلام کو خاطر میں نہ لایا۔ اور اعتراض اور اصلاحیں جاو بجا کر کے بنیاد لڑائی کی ڈالی چنانچہ واقف نے اس کی شان میں یہ شعر کہا ہے۔

|                               |                               |
|-------------------------------|-------------------------------|
| مرزا مکین مانشوہ چوں کبکین ما | کین است جزو اعظم مرزا مکین ما |
|-------------------------------|-------------------------------|

بنارس میں جا کر شیخ علی حزمین قزوینی سے ملاقات کی۔ چونکہ شہرہ اسکے کلام کا ہندوستان میں عام تھا۔ ابھی نام ظاہر نہ کیا تھا مگر شیخ نے وضع سے معلوم کیا کہ وطن اس شخص کا پنجاب ہے۔ پوچھا کہ۔ بواقف واقفی۔ اس نے تبسم ہو کر کہا۔ کہ واقفم۔ شیخ سمجھ گیا اور اٹھ کر بغلگیر ہوا۔ بعد گفتگوے معمولی کے شعر طبع زاد کے پڑھنے کے لئے فرمایش کی۔ نورالعین نے یہ شعر پڑھا۔

|                                |                             |
|--------------------------------|-----------------------------|
| بہراہ پدرتا چندے زیبا سپر گردی | الہی بے پدردی الہی بے پدردی |
|--------------------------------|-----------------------------|

شیخ نے اسی وقت اصلاح دے کر پڑھا کہ۔

|                                 |                                    |
|---------------------------------|------------------------------------|
| بہراہ پدرتا چنداے کافر سپر گردی | خدا ساز دینیت تاگران قیمت گہر گردی |
|---------------------------------|------------------------------------|

بعد ازاں واقف نے یہ شعر پڑھا۔

|                                   |                                    |
|-----------------------------------|------------------------------------|
| سپہ چوری بدست آن نگار نازنین بدیم | شاخ صندلیں پیچیدہ مارے عنبرین بدیم |
|-----------------------------------|------------------------------------|

شیخ نے کہا کہ ہمیں بس است کہ۔

|                        |                        |
|------------------------|------------------------|
| سپہ چوری بدست آن نگارے | شاخ صندلیں پیچیدہ مارے |
|------------------------|------------------------|

واقف نے بھی ان اصلاحوں کو تسلیم کیا۔ احمد شاہ ڈرانی بادشاہ کابل کے دربار میں اول اس کا شہرہ کلام پہنچا اور پھر حسب الطلب خود پہنچا۔ اگرچہ کوئی قصیدہ اس کی تعریف میں نہیں دیکھا گیا۔ لیکن کہتے ہیں کہ اول دربار میں شاہ نے سردر بار فرمایش کی کہ اپنی تصنیف سے کچھ سناؤ۔

واقف نے کہا ہے

|                         |                             |
|-------------------------|-----------------------------|
| ندیدہ پہچانیں ظلّ پیمبر | بحمد اللہ کہ ظلّ اللہ دیدیم |
|-------------------------|-----------------------------|

لیکن درحقیقت اس میں تو اردو یا سرقہ امیر خسرو کی اس رباعی سے ہے۔

رباعی امیر خسرو

|                             |                            |
|-----------------------------|----------------------------|
| صد شکر کہ روئے بادشاہ دیدیم | ابن بارگہ عزا و عمار دیدیم |
| پیغمبر را سایہ ندید است کسے | ماٹیم کہ سایہ خدا دیدیم    |

یہ رباعی بھی واقف نے اسی ملک میں کہی تھی ہے

|                                   |                                |
|-----------------------------------|--------------------------------|
| آں طفل کہ مست ساغر نادانی است     | حالم ز عمش خراب و سرگردانیست   |
| می نالم و رحم نایدش بر من از آنکہ | او ترک زبان و نالہ ام افغانیست |

بعد ازاں بہاولپور میں گیا اور نواب بہاولپور کے دربار میں ملازم ہو گیا۔ ہندوستان میں مرہٹوں کے حلوں سے اُس وقت تباہی اور پنجاب میں افغانوں اور سکھوں کے تہلوں سے بربادی ہو رہی تھی۔ یہاں سے اُمید منقطع کر کے وہیں سکونت اختیار کی۔ چنانچہ اب بھی اولاد اُس کی وہاں باقی ہے۔ لیکن افسوس ہے کہ سب خاندان میں کوئی اس قابل نہیں ہوا کہ باپ کا نام روشن کر سکے۔ غرض واقف نے ۱۱۹۰ھ ہجری میں اس عالم فانی سے کوچ کیا۔ اس کے دیوان کے ۵۴۴ صفحے ہیں فی صفحہ ۱۶ بیت۔ مخمس وغیرہ ۵۰ ہیں۔ اسکے حالات سے کسی مذہب کی پابندی کا ثبوت نہیں ہو سکتا۔

غزلیات واقف

رفتہ در ہر گوشہ عزاں سازا آواز ما

اے بزم شوق تو نالاں زہر سو ساز ما

دارا خان لوبت میرزا است بران  
 و انچه بر آب در دهه مدینه ناله آمد امن

مه جبیناں جہہ سا بر آشنانت از نیاز  
 در ہواے اوج توجید تو از کف می رود  
 راز ہایت را بے گفتند سرستان عشق  
 راہ بے انجام حمدت سرچو کردند اہل فکر  
 کے تو اند پر زدن در صید گاہ حمد تو

نازینیاں بر درت از سر نہادہ ناز ما  
 طائرانِ قدس را سرکشۂ پرواز ما  
 ہچنجاں ہستند لیکن سر بہر آن راز ما  
 کردہ در اول قدم گم خویش را آغاز ما  
 میکند ہر چند شاہین خرد انداز ما

از رگ و پے بندہ واقف ہیں در کہ ہمت  
 اے سیزم شوق تو نالاں ز ہر سوساز ما

پروردہ گر چہ عشق بخون جگر مرا  
 رفتی بسوے یار و نکر دی خبر مرا  
 اے اشکِ فتن تو بایں رنگِ خوبست  
 از دست دل کجا روم اے کیں بلا  
 خواہم سعادتے ز طوافِ قفس برم

افگند یار ہچو سرشک از نظر مرا  
 خون شد بہیو فائیت اے دل جگر مرا  
 ترسم کہ رفتہ رفتہ کنی بے جگر مرا  
 نہ در سفر گزارد ونے در حضر مرا  
 ورنہ چہ حاصل ست ازین مشقت پر مرا

بودم ہنوز طفل کہ سوز دم چو اشک  
 واقف فگندہ بود ز چشمم بدر مرا

دلانمی شنوم از دو شب فغان ترا  
 خراب تیر نگاہ تو خانہ دل ما  
 بلم ز خون تو آلودہ و تو نازک طبع  
 ازاں بکوے تو شبہا خوش می باشم  
 نمی کشائی شمشیر از کمر یک دم  
 بیک اشارہ ابرو نمیرسد زورم

کہ مہر کردہ نداغم دگر دمان ترا  
 خدا خراب کند خانہ کمان ترا  
 چگونہ بوسہ زخم خاک آستان ترا  
 کہ درد سرتواں داد پاسبان ترا  
 کہ بستہ است بقلم جنین میان ترا  
 بگو چگونہ کشم اے جواں کمان ترا

ازاں قصور کہ واقف تو در وفا کردی  
 نمیخورد سگ دلدار استخوان ترا

یا از سر کویت گزرے داشته باشد

خوش آنکه برویت نظرے داشته باشد

تن زار و نزارت کنم انشاء اللہ  
جاں نیز نشارت کنم انشاء اللہ

سر در سر کارت کنم انشاء اللہ  
دل رفت بفرمان تو لبّدا الحمد

تو بکارِ کسے نمی آئی  
بمزارِ کسے نمی آئی

بکنارِ کسے نمی آئی  
از برائے تو چون تو اں مُردن

غزل

بلائے دینِ دلِ جاں شد و ہنوز کجاست  
ز کشتہ پشتمہ فراوان شد و ہنوز کجاست  
ہزار صومعہ ویراں شد و ہنوز کجاست  
ہزار جمع پریشاں شد و ہنوز کجاست

نگاہت آفتِ دوراں شد و ہنوز کجاست  
بد و غمخیزہ بیباک و بیگنہ کش تو  
کشید حسن تو ز ما دراز پرده بروں  
بیک تطاول زلفت کہ عمرش افزوں باد

زدانغ سوختگان تو دیدہ بد دور  
تمام شہر حیراغان شد و ہنوز کجاست

توئی کہ پیچِ دل از بند غم رمانہ کنی  
بدلِ مہر از نگیری بدیدہ جانہ کنی  
بزیر پانظر از مہر ط کبر بیانہ کنی  
ولے چہ سود کہ یک خستہ رادوانہ کنی  
ستم بخلق کنی ترس از خدا نہ کنی  
توئی کہ حاجتِ یک آشنا روانہ کنی  
توئی کہ حقِ فقیران خود ادا نہ کنی

توئی کہ رحم بہ جاں ہائے مبتلانہ کنی  
توئی کہ شوخیِ حسنت نمی دہد آرام  
توئی کہ خونِ عزیزاں نمودہ پامال  
توئی کہ در رطبِ تست معجز عیسے  
توئی کہ شیوہ بے باکیت گذشت از صد  
توئی کہ عادتِ بیگانہ پروری داری  
توئی کہ حسن تو نگہ خدا نصیب تو کرد

توئی که دادہ خدا ساز مرگ عیش ترا  
توئی که راه وفا کردہ غلط صدرہ  
توئی که عمد تو پا د از نیت همچو گل  
توئی که کردہ خدا بادشاہ حسن ترا

ترخے بگدایان بے نوا نہ کنی  
براہ جور و جفا یک قدم خطانہ کنی  
بدست ہر کہ بیفتی با و و نشانہ کنی  
توئی کہ لطف بحال من گدائہ کنی

توئی کہ ساختہ درد مند واقف را  
توئی کہ چارہ آں درد مند را نہ کنی

دیوانہ ایم شہر بانا مبارک است  
بوئے ز زلف یار بجاں بیج میکند  
در قیل ماضائقہ خواں برائے صیت  
یار عزیز با عشق عمر دوبارہ است  
زخم زدی کہ تادم پیری کہن نشد  
در چشم من شستی و کردی شکار خلق  
عریاں سان عشق ز خاک حریم دوست

بیروں کشیم رخت کہ صحر مبارک است  
لے دل بدر و ساز کہ سودا مبارک است  
مارا مبارک است و شمارا مبارک است  
یوسف خریدن تو ز یجا مبارک است  
دوست تو لے جواں چقدر را مبارک است  
بیروں مرو ز دیدہ من جا مبارک است  
در بر اگر کنند سرا پا مبارک است

شوم است دیدن تو در ایناے روزگار  
واقف گدائیے در دلہا مبارک است

بجانم از تو کہ ام آفت و بلاست کہ نیت  
بکیمیا طلبی کردہ حلق بدنامم  
ترا بشیوہ دلداری انچہ بایستے  
ز فتنہ نیت بہمد تو گوشہ خالی  
نبرده از تو کہے کاسہ امید تہی

در آہہ عکدہ دل ہمیں چہ مات کہ نیت  
وگر نہ آرزوئے وصل تو کراست کہ نیت  
تمام بہت ولیکن ہمیں وفاست کہ نیت  
ز قامت تو قیامت بلکہ بجاست کہ نیت  
نگاہ لطف تو بر حال این گدائے کہ نیت

بہر کہ می نگری واقف از ہوس داغ است  
دریں زمانہ مگر عشق کمیاست کہ نیت



شود که طالع ماسر ز خواب بردارد  
 مگر صبا بخ اورا نقاب بردارد  
 که بار غم ز دل شیخ و شاب بردارد  
 که ادا ماغ که ناز و عتاب بردارد  
 دماغ سوخته بوئے گلاب بردارد  
 که سیل خانه من چون حباب بردارد  
 مگر ز خاک شبه بو تراب بردارد  
 بدوش هر که سبوء شرب بردارد  
 خدا ترا ز میان اے حجاب بردارد  
 چه بهره کور سواد از کتاب بردارد

صبا کجاست که اورا نقاب بردارد  
 که بخت خفته مارا ز خواب بردارد  
 بغیر پیرمغان دیده جوان مردی  
 بران سرم که زدست تو و آشم دل را  
 خوش آمدی عرق سرد کن که تا نفسی  
 علاج گریه من کن و گرنه نزدیک است  
 نیکند عزیزان بخوایم رحمة  
 ز بار محنت ایام گردد آسوده  
 سیاه من و او طرفه مایل افتادی  
 ز حسن تو حظ اولی بصر چه فیض برد

جلگزیبیں کہ ز تو کشته میرود واقف  
 بود ایسے کہ خضر نیز آب بردارد

هرگز نرود گر مثل خون رود از دل  
 ترسم که باں درد تو بیرون رود از دل  
 لیلے زود از خاطر و مخوں رود از دل  
 سچوں ز جگر آید و جیحوں رود از دل  
 مشکل کہ ترا شک چو فلاطوں رود از دل

کے درد با فسانہ و افسوں رود از دل  
 غم نیست کہ از درد تو ام خون و داز دل  
 آنرا کہ عشق من حسنت نظر افتاد  
 هر گاه کند گریه ام از یاد تو طوفان  
 از باطن خم تا نرسد فیض یقینت

واقف بحضور تو چنان مضطرب افتد  
 کہ بزرم بیرون ناشده بیرون رود از دل

عمر بے اعتبار را چه کنم  
 هستی مستعار را چه کنم  
 بخت ناسازگار را چه کنم

یار ناپائدار را چه کنم  
 من و آن هستی اصلی خویش  
 من گرفتارم که ساختم با بخت

|  |   |
|--|---|
| ساخت در مردماں مرا رسوا<br>نہ بوصل است ساز ششم نہ ہجر<br>اگر تو ام نا امید می سازی | دیدہ اشکبار را چه کنم<br>طبع ناسازگار را چه کنم<br>دل امیدوار را چه کنم |
|--|---|

اگر نہ دیوانگی کنم واقف  
خود بفرما بہ سار را چه کنم

|  |   |
|--|---|
| گر اینچنین تو شوخ پسر قنہ گرشوی<br>زبں سان میکشی تو مراے شب فراق | می ترسمت کہ آفت جان پدر شوی<br>یارب کہ زود کشتہ تیغ سحر شوی |
|--|---|

## خاتمہ

کہتے ہیں کہ اردو کے سب سے بڑے تاجدار نے برسوں کے بعد پھر محفل ادب کا اعلان کیا ہے۔ خدائی امدادیں شامل حال کر کے پُرانے پُرانے شعرا کو دعوتی رقعے بھیجے ہیں۔ زمین اردو کو وسیع میدان قرار دیا ہے۔ لفظی بندشوں اور رعایتوں سے پنڈال کا سماں باندھا ہے۔ اس میں انشا پر دازی کے فرش پچھینگے۔ صدق عقیدت کی سواریوں پر مہمان آئینگے۔ خاص الخاص چھتیس کر سیاں پچھینگے۔ دھوم دھام ہوگی۔ ہجوم عام ہوگا۔ فارسی جام کے سرشار اور فدائی نیم نگاہی پر قربان بھی ہونگے۔ قصیدوں کے مارے کان پڑی آواز نہ سنائی دیگی۔ ہٹو بچو کے شور میں ایران و توران کے مہمان اترینگے۔ اردو کی سرزمین پر فارسی کی بولیاں بولینگے۔ انکے ساتھ ساتھ انکے قدردان بادشاہوں کی روئیں بھی سایہ انگن ہونگی۔ جلسہ جم جائیگا۔ تو حضرت آزاد جیسا سانی آب جی کے جام لُٹھائے گا۔ دَور پہ دَور چلیں گے۔ اور مدتوں کے پیاسے آج پیاس بجھائینگے پھر سب مل کر دعا مانگیں گے۔ کہ الہی ہندوستان میں نگارستان کو عمر دراز عطا کر کہ وہ پھر فارسی کو زندہ کرے تاکہ اردو بولنے والے ہیں اور ہمارے حالوں کو آزاد کی زبانی سنائیں۔

ظاہر

# عرض کیفیت

منظور ہے گزارش احوال اقصیٰ  
اپنا بیان حسن طبیعت نہیں مجھے

اگرچہ میں ان دنوں بچہ ہی تھا۔ مگر مجھے خوب یاد ہے۔ کہ قبلہ و کعبہ نے اپنی  
آخری مجذوبیت پسند زندگی میں کبھی کسی متنفس کو اپنے کتب خانہ کے پاس بھی نہیں بچھکے دیا۔  
یہاں تک کہ ۱۹۱۷ء میں ۷

آخر شب عاشور کو نئی جس کی مننا | آپہنچا نصیبوں کا بلا و انہیں بکا

افسوس آفتاب ادب چھپ گیا۔ عروسِ سخن کا سہاگ لٹ گیا۔ اردو زبان کے سب سے  
بڑے انشا پرداز نے اس دار فانی سے عالم بقا کی طرف مراجعت فرمائی۔ بیانِ باوا  
کے انتقال کے بعد ایک عرصہ تک تو ان کا مکان بند ہی پڑا رہا۔ والد مرحوم سرکاری  
صرفیت کی وجہ سے آنکھ اٹھا کے بھی نہ دیکھ سکے۔ آخر بصد منت ایک عزیز کو  
اس بات پر آمادہ کیا۔ کہ وہ تمام کتب خانہ کی فہرست مرتب کر دیں ؟  
خدا ان صاحب کو ذرہ ذرہ اور بال بال اس کا اجر دے کہ بیس بائیس سال کی گراؤدہ  
کتابوں کو خدا جانے کتنی خاک دھول پھانک کر ایک فہرست کی صورت میں مرتب کر دیا ؟  
اب فہرست بن چکی تو والد ماجد نے خود تمام کتابوں کی پرنال کی۔ اور بہت سی  
گزشتہ اور آئندہ بھلائیوں کو سوچ کر لفٹنٹ گورنر پنجاب سر لوئی ڈین بہادر کے  
ایام سے کتب خانہ آزاد قلمی و چھاپہ تمام و کمال بنی کسی معاوضہ کے یونیورسٹی  
لائبریری لاہور کے حوالے کر دیا۔ والد ماجد کی یہ فیاضی ہمیشہ یادگار رہیگی کیونکہ  
جناب آزاد کی تمام عمر کی کمائی یہی ایک کتب خانہ تھا۔ جس کو وہ ایران و توران  
اور خراجا جانے کہاں کہاں سے جان کے ساتھ لگا کر لائے تھے ؟  
کتب خانہ تو اس طرح ٹھکانے لگا۔ اب رہے انکے مسودات اور بستے

انہیں بھی والد مرحوم نے کھولا تو مگر سرسری نظر سے دیکھا اور باندھ دیا۔ کہ پھر کبھی فرصت کے وقت دیکھنے لگے۔ مگر تقدیر کا جگر دوزخیر کمان سے نکل چکا تھا۔ فلک کج زقار کو بھلا کب بھاتا تھا۔ نصیبوں کا پھیر دیکھے کہ اسی سال میرے کرپیل جوان بھائی آغا محمد اسماعیل اسیر ایم۔ اے کا امتحان دیتے دیتے سرگرم کا شکار ہو گئے۔ ان کی صف ماتم اٹھنے نہ پائی تھی کہ یکے بعد دیگرے دو جوان بہنیں نئے نئے بچے سیر چھوڑ کر راہی ملک عدم ہوئیں۔ یہ زخم بھی بھرنے نہ پایا تھا۔ کہ یکا یک مصیبت کا آسمان پھر ٹوٹ پڑا اور میرے دوسرے بڑے بھائی جوان مرگ آغا محمد یوسف خلیل بیابے تیا ہے سیروں خون ڈال کر ہاتھوں میں لوٹ گئے۔ غرض کہ ان پے در پے صد مات نے والد ماجد کو ایسا مضمحل کر دیا کہ پھر کبھی ان چیزوں کا نام ہی دلیا۔ آخر یہ تمام مرحلے طے کر چکنے کے بعد وہ بھی ۸ دسمبر ۱۹۲۰ء کو عارضہ قلب کے بہانے اس بے وفادار دنیا سے خفا ہو گئے اور دلی میں سے

اپنے یوسف کے پاس دفن ہوئے  
چشم یعقوب میں کہاں تعمیرم

حضرت والد صاحب کے انتقال کے بعد جب میں لاہور آیا تو سب سے پہلے عبرت کی نگاہیں انہیں پلندہوں پر پڑیں۔ دل خون ہو گیا کہ افسوس حضرت آزاد کے جسمانی فرزند تو یوں خاک کے پوند ہو گئے اور یہ ممنوی فرزند جنہیں مولانا اپنے بچوں سے زیادہ عزیز جانتے تھے اور جان چھڑکتے تھے۔ ان پھٹے پرانے بستوں میں سوتے کے سوتے رہ جائینگے۔ حضرت آزاد تو اب بار بار آنے سے رہے۔ جو انہیں بناٹینگے سوارینگے اور ایک سے ہزار کر کے نکالینگے۔ اب تو یہی منیبت ہے کہ اس بنتے دریا میں سے جو کچھ بھی ہاتھ آئے آجائے۔ ان تمام باتوں کو سوچ کر ان مسودوں۔ بسنوں اور گٹھوں کو کھولنا شروع کیا۔ کیا بتاؤں کہ ایک ایک کاغذ کا ورق لاکھوں جانداروں کے کلیجے سے لپٹا نظر آتا تھا کیڑوں کی فوج کو کمال ہمدردی کے ساتھ رخصت کیا گیا غرض کہ اسی طرح روزانہ دواؤں گھنٹے اور چھوٹا چھوٹا

میں صرت ہونے لگے۔ انہیں دُفوں میں ایک فوجِ جناب میر تمنا ز علی صاحب سے ملنا ہوا۔ تو باتوں باتوں میں مولانا کی غیر مطبوعہ کتابوں کا بھی ذکر نکل آیا۔ اسی سلسلہ میں انہوں نے فرمایا کہ دیکھنا بھی۔ اُتاد نے اب حیات کی طرح ایک تذکرہ فارسی شعرا کا بھی لکھا تھا۔ ایک دفعہ ہم نے دیکھا ہی مگر اسکے بعد تمہارے والد نے اور میں نے ہر چند کوشش کی مگر ہاتھ نہیں آیا۔ تم ذرا خیال رکھنا۔ مجھے معلوم تو پہلے بھی تھا مگر اب یقین ہو گیا۔ اور اس کی ٹوہ میں رہا۔

حُسن اتفاق دیکھئے کہ ایک دن ایک بستہ کھول کر بیٹھا تھا کہ سامنے ابو عبد اللہ محمد رود کی نام لکھا نظر آیا۔ دیکھا تو اکثر مسودہ نگارستان کا تھا۔ اسی وقت میر صاحب کے پاس گیا۔ انہوں نے پہچانا تو مجھے کامل یقین ہو گیا کہ ع قرعہ فال بنام مین دیوانہ زردند۔

مقام شکر اور فخر ہے کہ مجھ جیسے نااہل کے ہاتھوں اللہ میاں کو یہ کام لینے منظور تھے ورنہ میری ایسی تقدیر کہاں کی تھی کہ ایسے صاحب علم و فضل کی صحبت حاصل ہوتی۔ اور ان کے مسودوں کی کاٹ چھانٹ کو اپنی آنکھوں سے دیکھتا۔ کہ ایسی اصلاح شاگردوں کو بھی سیر نہ آئی ہوگی۔

**نگارستان** کا قلمی مسودہ مختلف بستوں میں سے ملا۔ ایک جگہ جمع کیا تو تقریباً کُل ہو گیا۔ صفحوں کے نمبر بھی مل گئے۔ اگرچہ ایک ایک کاغذ الگ الگ ہے مگر ہر آئینہ صفحہ کا پہلا حرف پچھلے صفحہ کے آخر میں لکھا ہوتا ہے۔ مسودہ تمام خوشخط لکھا ہوا تھا۔ سوائے چند شعرا کے حال کے کہ جن کا پڑھنا صبح کرنا شام کا لانا ہے جوے شیر کا۔

انکے علاوہ ایک دو پرچے بالکل ناقابل رکھنے اور پڑھنے کے بلکہ نہیں پنسل کی نوشتہ نے حرف غلط کی طرح سے مٹا دیا تھا۔ مگر نظر گڑو دینے سے معلوم ہوا کہ غالباً مزراے فارسی حضرت غالب کا ذکر ہے جن کو مولانا نے اب حیات میں بھی فارسی کا شاعر مانا ہے۔ ایک جگہ حضرت یکدل لاہوری کا نام بھی پڑھا گیا۔ خدا جانے کس سلسلہ میں ہو گا مگر تھا ضرور۔

پہلے ہی میں نے جب کتاب کو پڑھا تو ترتیب میں کچھ فرق سا نظر آیا۔ اول سے آخر تک تمام شعرا

بلکہ یکدل لاہوری سے مراد جناب فخر الشعرا مولانا احمد بخش صاحب چشتی ہیں۔ جن کا یہ مشہور شعر حضرت آزاد نے اکثر جگہ اظہارِ حال میں استعمال کیا ہے۔

سینہ تمام داغ داغ پنہ کجا کجا ختم  
یکدل وخیل آرزو دل بہ کجا کجا دہم

اپنی اپنی جگہ خوب بٹھائے ہیں۔ مگر کمال اسمعیل اصفہانی۔ خواجہ سلمان ساوجی۔ رشید الدین محمد و طواغ  
 اور عبید زاکانی کو خدا جانے کس قصور پر مولانا نے ابو الفضل کے بعد رکھا ہے حالانکہ ان سب کو  
 نظامی گنجوی کے بعد لکھنا چاہئے تھا۔ میں نے اسکے متعلق حضور ڈاکٹر اقبال سے مشورہ لینا  
 چاہا۔ لیکن ان حضرات نے ایک ہی جملہ سے میرا منہ کیل دیا کہ جس طرح مولانا نے لکھا ہے بغیر  
 کسی تبدیلی کے حرف بحرف چھپوا دو + خیر کوئی بات نہیں۔ یہ تذکرہ شعرا ہے۔  
 سنین شعرا نہیں۔ ہر شاعر کا حال اپنی اپنی جگہ خود ایک علیحدہ مرتع ہے +  
 بعض شعرا کے انتخاب کلام بھی نہ مل سکے۔ کیا جانے حالت جذب میں کہاں سے  
 کہاں باندھ دئے۔ دوزین جلیل القدر شاعر بھی رہ گئے۔ مثلاً عمر خیام ابن یمن وغیرہ  
 لیکن ان تمام باتوں کے باوجود بھی اس قدر شعرا کسی اردو کے تذکرہ میں نہ پیلنگے۔  
 اور حضرت آزاد کی انشا پردازی۔ لطیفہ سنجی اور ادیبگی مضمون کا لطف علیحدہ رہا +

تمام کتاب پڑھ جانے سے معلوم ہوتا ہے۔ کہ یہ کتاب آب حیات کے ساتھ ساتھ ہی  
 لکھی گئی تھی۔ جیسا کہ شیخ سعدی کے حال میں فرینکلن صاحب کی زبانی انکے مزار کی کیفیت بیان کرتے ہیں  
 اسکے بعد سیرایران میں اپنی آنکھوں دیکھی باتیں لکھی ہیں۔ مولانا نے بعض وجوہات سے مخدیان  
 کا شائع ہونا مقدم جانا۔ بہت ممکن تھا۔ کہ سفر ایران کے بعد روحانی تجلیات اگر انہیں فرصت دیتیں تو  
 اسے بھی آب حیات جیسی آن بان کے ساتھ شائع کرتے۔ اور ہر دور پر خدا جانے کس کس طرح کامیابی  
 کے عنوان باندھتے۔ مگر افسوس کہ ایسا نہ ہوا +

ایسی حالت میں نگارستان کو کبھی دیکھ کر ہماری خوشی کی کوئی انتہا نہیں رہتی۔ کہ ایک نامعلوم  
 نعمت اس طرح بن مانگی مراد بن کر مل گئی۔ کہ جس کا سامان و گمان بھی نہ تھا +  
 اس نفع حرف بحرف مولانا کے مسودہ کے مطابق نگارستان فارس چھپا ہے۔ میں تلاش میں سوچ  
 بعض اور شعرا کا حال اور انتخابات مل جائیں تو پھر ترتیب میں بھی وزن قائم کر کے دوسرا ڈیشن نکالوں +  
 کلہبس کو نئی دنیا دینے والے نے اس کے بعد مجھے بھی پے در پے مولانا کے غیر مطبوعہ  
 جواہر ریزے دلوائے۔ جو انشاء اللہ بہت جلد ہدیہ نظر ہونگے +



# آموزگار پارسی

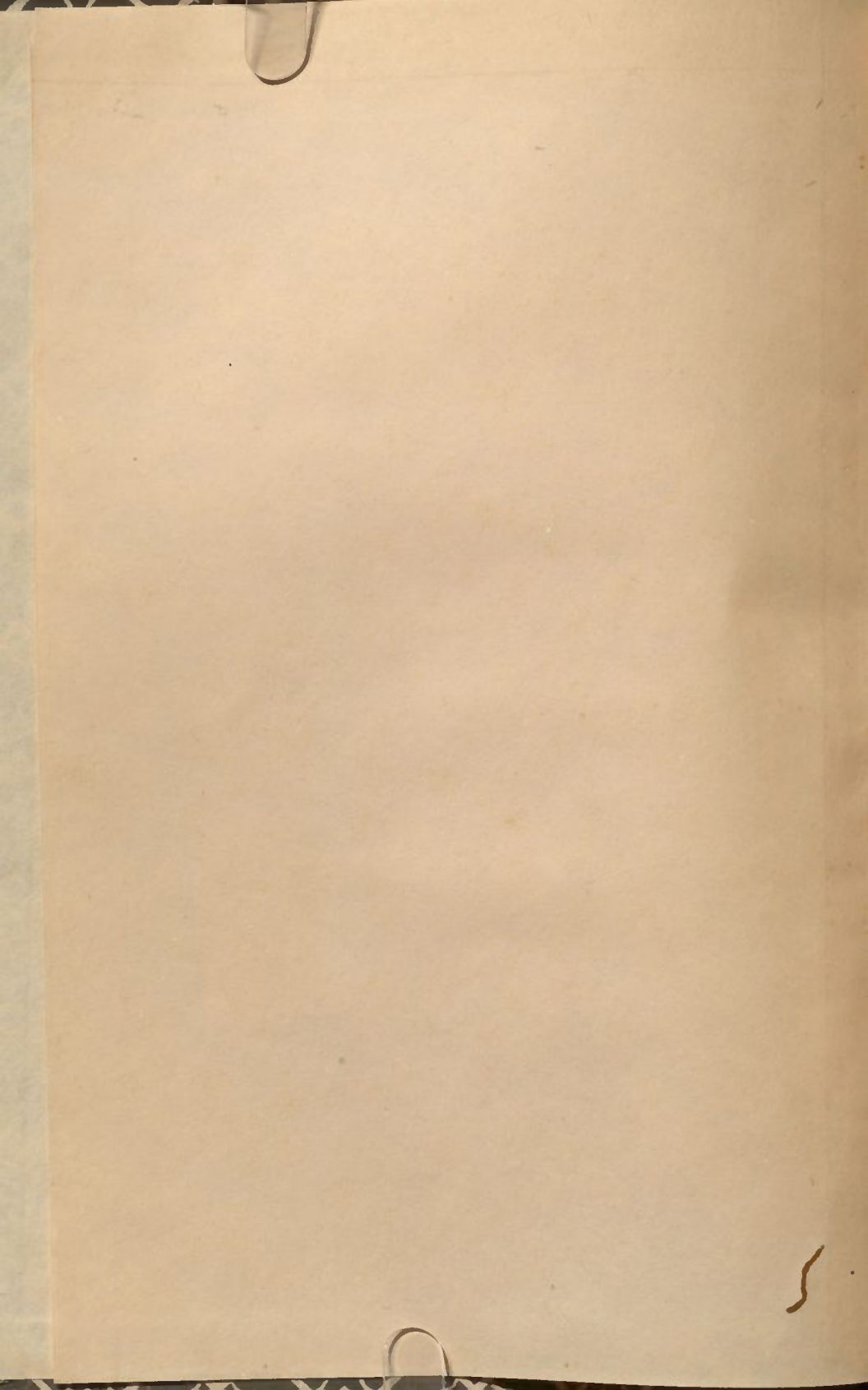
اگر آپ نے آپ زر سے لکھی ہوئی فارسی کی ابتدائی کتابیں پڑھی ہیں۔ اور قند پارسی سے بھی چاشنی زبان کو تازہ کر چکے ہیں۔ تو یہ آخری درس پارسی آموز سے بھی زبان مذکور کو اُجاریئے۔ مولینا مدوح نے سفر ایران کے بعد یہ دوسرا حصہ گفتگو پر لکھا تھا۔ مگر مسودہ کی حالت میں وقت کا منتظر تھا۔ اب تیار ہے۔ اس میں مختلف درس قائم کئے ہیں۔ آسمان زمین۔ گھر۔ بازار۔ دفتر۔ دوکان عرض کہ رائی سے پرست تک کے نکتے اور ذرے ذرے کو اس خوبی سے لکھا ہے کہ زبان اور کانوں سے اُتر کر دل میں اُتر جاتا ہے۔ نئی فارسی یا بول چال جو کچھ بھی کہئے۔ اس میں دریا اور کوزے کا مزہ آتا ہے۔ ایک دفعہ پڑھنے کے بعد مبتدی نہایت آسانی کے ساتھ فارسی بول سکتا ہے۔ لکھ سکتا ہے۔ پڑھ سکتا ہے۔ آسانی زبان کے لئے فارسی کے سامنے اُردو کا ترجمہ بھی شامل کر دیا ہے۔ جو اس کی قدر و منزلت کو دو بالا اور سہ بالا کرتا ہے \* ابھی زیر طبع ہے \*

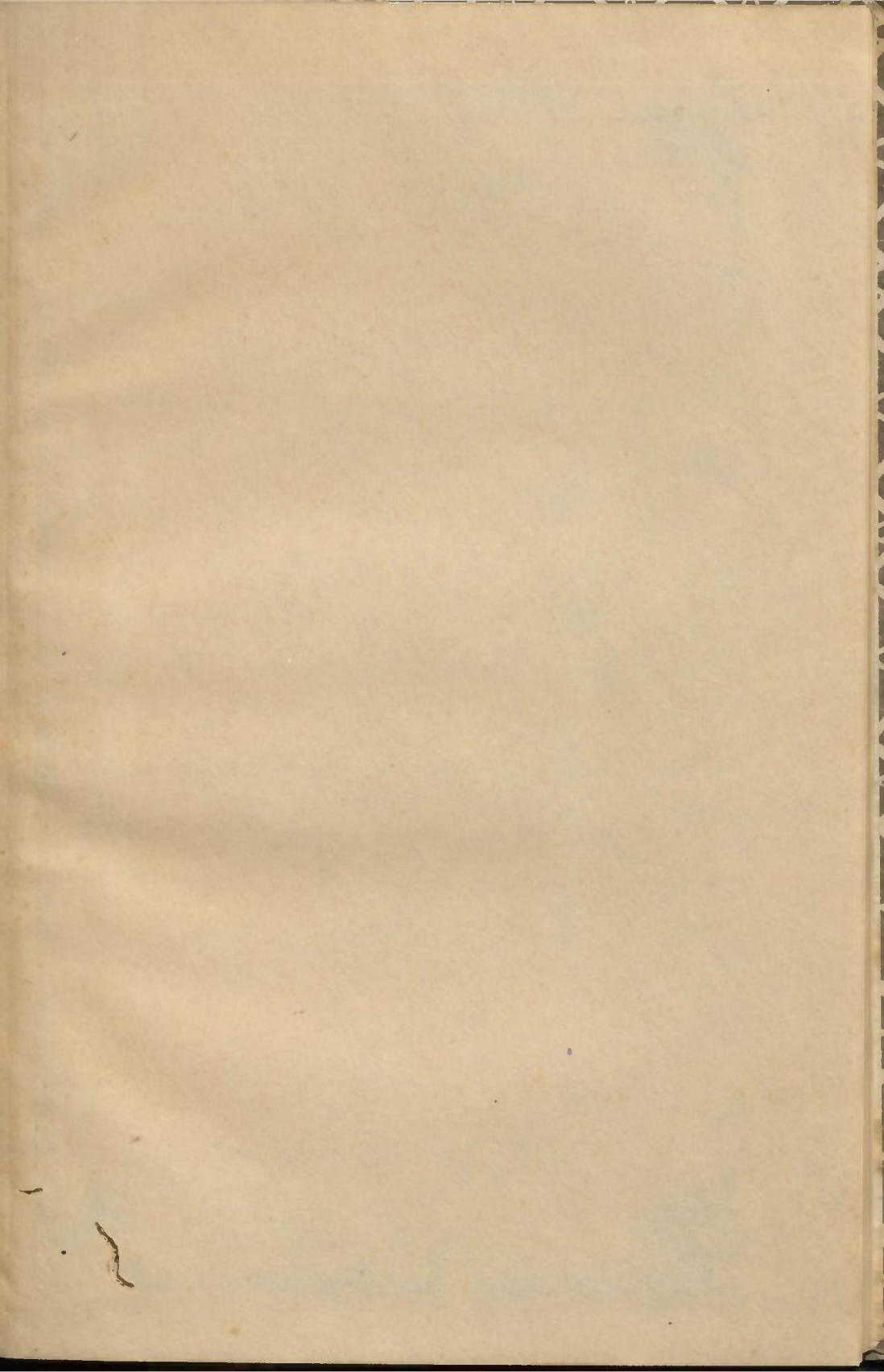
ملنے کا پتہ

محمد طاہر منیجر آزاد بک ڈپو

اکبری منڈی۔ لاہور







Author Āzād, Muḥammad Ḥusayn

Title Nigāristān-i Fāris

CLIP

.A9915nf

50423

K.P. No. 203

