



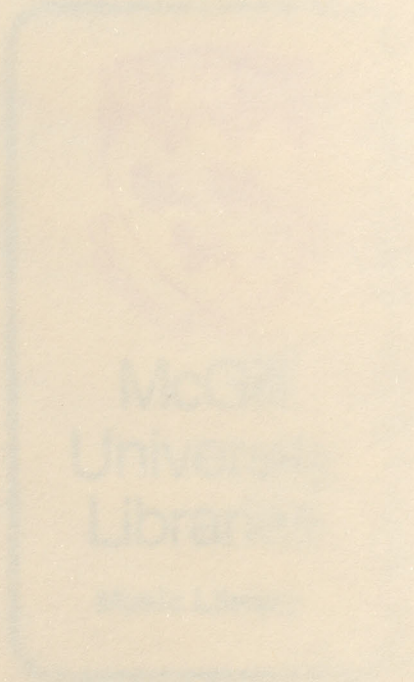
McGill
University
Libraries

Music Library

McGill University Libraries

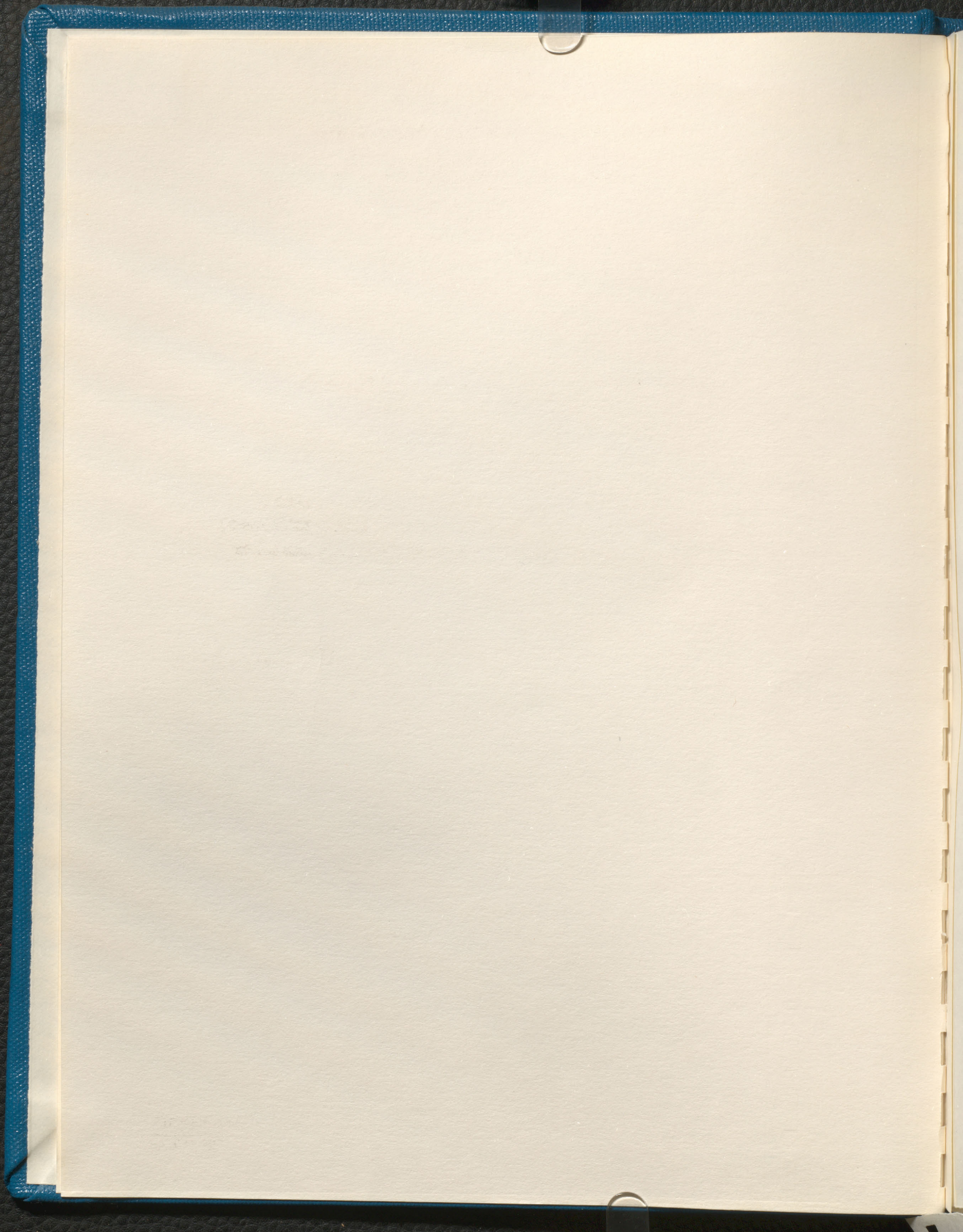


3 101 253 268 T



39

ML42
M6C5



McGill

Clara Lichtenstein Recital Hall

Salle de récital Clara Lichtenstein

Faculty of Music
McGill University

Faculté de musique
Université McGill

Friday, August 28, 1992

8:00 p.m.

Le vendredi 28 août 1992

à 20 h

Rachel Ménard, clarinet/clarinette

Master's Recital/Récital de maîtrise

student of/élève de Emilio Iacurto

with/avec la participation de François Couture, piano
Isabelle Cossette, flute/flûte; Danielle Hébert, bassoon/basson;
Lawrence Charge, oboe/hautbois, Simon Loignon, horn/cor

FRAGMENTS

Robert Muczynski
(b. 1929)

- I. Waltz
- II. Solitude
- III. Holiday
- IV. Rêverie
- V. Exit

NOCTURNE POUR CLARINETTE ET PIANO, Opus 26

Jacques Hetu
(b. 1938)

VIER STÜCKE FÜR KLARINETTE UND KLAVIER, Opus 5

Alban Berg
(1885 - 1935)

- I. Mässig
- II. Sehr langsam
- III. Sehr rasch
- IV. Langsam

PRÉLUDES À LA DANSE

Witold Lutoslawski
(b. 1913)

- I. Allegro molto
- II. Andantino
- III. Allegro giocoso
- IV. Andante
- V. Allegro molto

INTERMISSION

WOODWIND QUINTET, Opus 43

Carl Nielsen
(1865 - 1931)

- I. Allegro ben moderato
- II. Menuett
- III. Präludium and Tema con variazioni

McGill

Clare Lichtenstein Rachel Hall

Faculty of Music
McGill University

Friday, August 28, 1992

8:00 p.m.

Le vendredi 28 août 1992

à 20 h

Rachel Ménard, clarinet/clarinette

Maître et Répétiteur de musique
étudiant diplômé de l'École de musique

with/avec la participation de François Couture, piano
Isabelle Cossette, flûte/Flöte; Danielle Hébert, basse/basson;
Lawrence Chagné, oboe/hautbois; Simon Lévesque, horn/cor

Robert Buczynski
(b. 1929)

FRAGMENTS

- I. Waltz
- II. Scherzo
- III. Hübner
- IV. Rhapsodie
- V. Exit

Jacques Hénin
(b. 1938)

NOUVEAUX POUR CLARINETTE ET PIANO, Opus 26

Alma Hertz
(1882 - 1977)

VIERS STÜCKE FÜR KLARINETTE UND KLAVIER, Opus 2

Clara Schumann
(1819 - 1896)

- I. Marche
- II. Sonnet
- III. Scherzo
- IV. Ländler

INTERMISSION

Witold Lutosławski
(b. 1913)

PRÉLUDES & LA DANSE

McGill

Clara Lichtenstein Recital Hall

Salle de récital Clara Lichtenstein

Faculty of Music
McGill University

Faculté de musique
Université McGill

Friday, September 11, 1992

Le vendredi 11 septembre 1992

8:00 p. m.

20 h 00

Tania Koleoglu - Tashdjian, piano

Lucia-Suzanne M. Smith, piano

student of / élève de Kathleen Tucker

ARIA & VARIATIONS IN A MINOR (à la manière italienne)

J. S. Bach
(1685 - 1750)

LYRIC PIECES Op. 43

E. Grieg
(1843 - 1907)

SONATA OP. 28, No. 15 (Pastorale)

L. v. Beethoven
(1770 - 1827)

Allegro

Andante

Scherzo

Trio

Rondo (Allegro ma non troppo)

Tania Koleoglu

ANNÉES DE PÉLERINAGE

F. Liszt

Sonettos del Petrarca

(1811 - 1886)

No. 47

No. 104

No. 123

Lucia-Suzanne M. Smith

McGill

Class Librarian: Rachel Hall
Faculty of Music
McGill University
1205 Dr. Pennington
Montreal, Quebec H3T 3G5

Friday, September 11, 1992
8:00 p.m.
le vendredi 11 septembre 1992
20 h 00

Tania Kologva - Tashdjian piano
Lucia-Suzanne M. Smith piano

student of the late de Kalfen Torker

J. S. Bach
(1685-1750)

ARIA & VARIATIONS IN A MINOR (2 in Russian edition)

F. Chopin
(1810-1849)

ÉPIGRAMME Op. 43

L. v. Beethoven
(1770-1827)

SONATA Op. 25 No. 12 (Piano)

Allegro
Andante
Scherzo
Fin

Contra Altus (alto) and Contr.

Tania Kologva

F. Liszt
(1811-1886)

SONATA Op. 122

Andante
Andante
No. 1
No. 2
No. 3

Lucia-Suzanne M. Smith

McGill

Clara Lichtenstein Recital Hall

Salle de récital Clara Lichtenstein

Faculty of Music
McGill University

Faculté de musique
Université McGill

Le jeudi 17 septembre 1992
20 h 00

Friday, September 17, 1992
8: 00 p.m.

Jules M. Estrin, trombone

élève de/student of: André Keith White

avec la participation de/with: Steve Kaldestad, saxophone ténor/
tenor saxophone; Brian O'Kane, trompette/*trumpet*;
Joel Haynes, batterie/*drums*; Paul Johnston, basse/*bass*;
Tilden Webb, piano; Sara Serban, violon/*violin*;
Christi Meyers, violon/*violin*; Jill Tomm, violoncelle/*cello*;
Paul McCulloch, violoncelle/*cello*

Les oeuvres seront choisies parmi:
Material to be selected from:

YOU STEPPED OUT OF A DREAM

N. H. Brown/G. Kahn

WHAT'S NEW

J. Burke/B. Haggart

PENNIES FROM HEAVEN

Burke/Johnston

CHEROKEE

Ray Noble

UNDECIDED

C. Shavers/S. Robin

LAURA

Raskin/Mercer

YOU DON'T KNOW WHAT LOVE IS

G. de Paul/ D. Raye
Arr. S. Hampton

THE RETURN

J. Estrin

Arrangements: Bill Coon
Remerciements à Bill Coon

String Arrangements: Bill Coon
Special Thanks to Bill Coon

McGill

2000-2001 McGill University Calendar

2000-2001 McGill University Calendar

Friday, September 17, 1993
2:00 p.m.

Le jeudi 17 septembre 1993
20 h 00

Jules M. Barin, Tremblay

Steve Davidson et André Kelle White

avec la participation de: Steve Davidson, ancienne école
trou d'écureuil, Brian O'Kane, l'inspecteur
Joel Haynes, bachelier, Paul Johnston, bachelier
Tilden Wood, piano, Sara Green, violoncelle
Christi Meyer, violoncelle, Jill Toner, violoncelle
Paul McIlhenny, violoncelle

Les œuvres sont choisies par
Michele et le comité

- N.H. Brown, Kelle
- J. Burke, Brown
- Beth Johnson
- Ray Kelle
- E. Shaw, Kelle
- Rachel Moore
- G. de Paul, D. Ray
- Ann S. Houghton
- J. Egan

Special Arrangements: Bill Coon
Special Thanks to Bill Coon

- YOU STEPPED OUT OF A DREAM
- WHAT'S NEW
- LETTERS FROM HEAVEN
- CHEROKEE
- UNDECIDED
- LAURA
- YOU DON'T KNOW WHAT LOVE IS
- THE RETURN

Arrangements: Bill Coon
Remerciements: Bill Coon

McGill

Clara Lichtenstein Recital Hall

Salle de récital Clara Lichtenstein

Faculty of Music
McGill University

Faculté de musique
Université McGill

Le vendredi 25 septembre 1992
15 h 30

Friday, September 25, 1992
3: 30 p.m.

**Récital de chant
Voice Recital**

élèves de/students of William Neill

Vi ravviso de/from La Sonnambula

Vincenzo Bellini
(1801-1835)

Daniel Victoor, basse/bass
Stephen Wong, piano

Connais-tu le pays

Ambroise Thomas
(1811-1896)

Must the Winter Come so Soon

Samuel Barber
(1910-1981)

Juliana Molinari, mezzo-soprano
Jennifer King, piano

McGill

Centre de Recherches en Linguistique

École de Musique
Université de Montréal

Friday, September 25, 1992
3:30 p.m.

Le vendredi 25 septembre 1992
15 h 30

Récital de chant Voice Recital

Élèves diplômés de William Bell

Vincent Bellin
(1804-1835)

Vi traviso da'ron La Sossanola

Daniel Victor, bass-baritone
Stephen Wong, piano

Amédée Fauriol
(1811-1895)

Connais-tu le pays

Stanislav Hrabal
(1910-1989)

Must the Winter Come so Soon

Juliana Mohand, mezzo-soprano
Jennifer King, piano

McGill

Clara Lichtenstein Recital Hall

Salle de récital Clara Lichtenstein

Faculty of Music
McGill University

Faculté de musique
Université McGill

Le vendredi 16 octobre 1992
15 h 30

Friday, October 16, 1992
3:30 p.m.

Récital de chant Voice Recital

Le Colibri, opus 2, n° 7
Sérénade Italienne, opus 2, n° 5
Italian Serenade, Op. 2, No. 5

Ernest Chausson
(1855-1899)

Mary-Beth Campbell, soprano
élève de/student of William Neill
Sandra Murray, piano

Morgen, opus 39, n° 4

Richard Strauss
(1864-1949)

Kommt ein Schlanker Bursch gegangen
extrait de/from *Der Freischütz*

Carl Marie von Weber
(1786-1826)

Karen Buck, soprano
élève de/student of Lucile Evans
Hugh Cawker, piano

Ovin, dissipe la tristesse
extrait de/from *Hamlet*

Ambroise Thomas

Nigel Smith, baryton/baritone
élève de/student of Winston Purdy
Pamela Reimer, piano

McGill

Choir of the Faculty of Music
Faculty of Music
McGill University

Friday, October 16, 1992
3:30 p.m.

Le vendredi 16 octobre 1992
15 h 30

Récital de chant Voices Recital

Ernest Chausson
(1875-1897)

Le Corbillon, opus 2, n° 7
Sérénade italienne, opus 2, n° 5
L'air de Sérénade, Op. 2, No. 3

Mary-Beth Campbell, soprano
élève diplômée de William Hall
Sandra Murray, piano

Richard Strauss
(1864-1949)

Morgen, opus 27, n° 4

Carl Maria von Weber
(1786-1826)

Kommt ein Schöner Bursch gegangen
extrait de l'opéra Der Freischütz

Karen Buck, soprano
élève diplômée de Lucie Evans
Hugh Carter, piano

Amédée Thomas

Ovin, élève de l'école
extrait de l'opéra Hamlet

Nigel Smith, baryton-bass
élève diplômé de Winston Purdy
Pamela Keimer, piano

McGill

Clara Lichtenstein Recital Hall

Salle de récital Clara Lichtenstein

Faculty of Music
McGill University

Faculté de musique
Université McGill

Le samedi 24 octobre 1992
à 14 h

Saturday, October 24, 1992
2:00 p.m.

Coreen Morsink, piano
élève de/student of Eugene Plawntsky

et/and

The Addington Street Trio
Coreen Morsink, piano; Tara Ginsberg, flûte/flute;
et/and David Griffiths, tuba

Concerto italien
Italian Concerto
Allegro
Andante
Presto

Johann Sebastian Bach
(1685-1750)

Trio n° 28 en sol majeur (Hob.XV:16)
Trio No. 28 in G major (Hob. XV:16)
Allegro
Andantino più tosto Allegretto
Vivace aussi

Joseph Haydn
(1732-1809)

Addington Street Trio

Trente-deux variations en do mineur
Thirty-two variations in c minor

Ludwig van Beethoven
(1770-1827)

INTERMISSION

Concerto en sol mineur
Concerto in g minor
Molto allegro con fuoco
Andante
Molto allegro e vivace

Felix Mendelssohn
(1809-1847)

Accompanied by Eugene Plawntsky, piano

McGill

Faculty of Music
McGill University
Salle de recital Clara Lieberman
Clara Lieberman Recital Hall

Saturday, October 24, 1992
7:00 p.m.

Le samedi 24 octobre 1992
à 19 h

Coreen Morsink, piano
élève diplômé de Eugene Pavlowsky

etland
The Addington Street Trio
Coreen Morsink, piano; Tara Ginsberg, flûte; etland David Griffin, tuba

Johann Sebastian Bach
(1685-1750)

Concerto Italien
Italian Concerto
Allegro
Andante
Presto

Joseph Haydn
(1732-1809)

Trio n° 28 en sol majeur (Hob.XV:16)
Trio No. 28 in G major (Hob. XV:16)
Allegro
Andantino più tosto Allegretto
Vivace assai

Addington Street Trio

Ludwig van Beethoven
(1770-1827)

Trente-deux variations en do mineur
Thirty-two variations in c minor

INTERMISSION

Felix Mendelssohn
(1809-1847)

Concerto en sol mineur
Concerto in g minor
Molto allegro con fuoco
Andante
Molto allegro e vivace

Accompagné par Eugene Pavlowsky, piano

McGill

Clara Lichtenstein Recital Hall

Salle de récital Clara Lichtenstein

Faculty of Music
McGill University

Faculté de musique
Université McGill

Le vendredi 30 octobre 1992
15 h 30

Friday, October 30, 1992
3:30 p.m.

**Récital de chant
Voice Recital**

Sebben crudele

Antonio Caldara
(1671-1763)

Patrick Watson

élève de/student of William Neill

Lisa Hasson, piano

Fischerweisse

Franz Schubert
(1797-1828)

Beau MacKinnon

élève de/student of William Neill

Jennifer King, piano

Non so più cosa son - Le Nozze Di Figaro

Wolfgang Amadeus Mozart
(1756-1791)

Maria Teresa Magisano

élève de/student of Bernard Turgeon

Kate Carver, piano

Five Greek Folk Songs

Maurice Ravel
(1875-1937)

Timothy Spence

élève de/student of William Neill

Marc Couroux, piano

McGill

Clare Litchfield, Faculty of Music, McGill University

Faculty of Music, McGill University

Le vendredi 30 octobre 1992
12 h 30

Friday, October 30, 1992
3:30 p.m.

Récital de chant Voice Recital

Septen crudelis

Antonio Caldara
(1671-1763)

Patrick Watson
élève diplômé de William Nell
Lisa Hanson, piano

Fischerweise

Franz Schubert
(1797-1828)

Ben Mackinnon
élève diplômé de William Nell
Jennifer King, piano

Non so più cosa son - La Nozze Di Figaro

Wolfgang Amadeus Mozart
(1756-1791)

Maria Teresa Magliano
élève diplômé de Bernard Turgeon
Kate Carver, piano

Five Greek Folk Songs

Maurice Ravel
(1875-1937)

Timothy Spence
élève diplômé de William Nell
Marc Couroux, piano

McGill

Clara Lichtenstein Recital Hall

Salle de récital Clara Lichtenstein

Faculty of Music
McGill University

Faculté de musique
Université McGill

Le mercredi 4 novembre 1992
18 h 00

Wednesday, November 4, 1992
6:00 p.m.

JIM HEAD,

GUITARE/GUITAR

élève de/student of Jan Jarczyk

Steve Kaldestad, saxophone ténor/tenor saxophone

Maury LaFoy, basse/bass

Daryl McDicken, batterie/drums

Oeuvres de/Compositions by Jim Head, John Coltrane,
Billy Strayhorn et/and others.

McGill

Centre de Recherches en Musique
Faculty of Music
McGill University

Wednesday, November 4, 1992
6:00 p.m.

Le mercredi 4 novembre 1992
18 h 00

JIM HEAD,

GUITARE/GUITAR

élève de/ student of Jan Jarczyk

Steve Kaldestad, saxophone ténor/tenor saxophone

Marty LaFoy, basse/bass

Daryl McDicken, batterie/drums

Oeuvres de/Compositions by Jim Head, John Coltrane,

Billy Strayhorn et/and others.

McGill

Clara Lichtenstein Recital Hall

Salle de récital Clara Lichtenstein

Faculty of Music
McGill University

Faculté de musique
Université McGill

Le vendredi 6 novembre 1992
20 h 00

Friday, November 6, 1992
8:00 p.m.

JENNIFER KING, piano

élève de/student of Dorothy Morton

Sonate, opus 42 (1825)

Moderato

Andante, poco mosso

Scherzo, Allegro mosso. Trio, Un poco più lento

Rondo, Allegro vivace

Franz Schubert
(1797-1825)

INTERMISSION

Mazurkas, opus 30 (1835)

I. Allegretto non tanto

II. Vivace

III. Allegro non troppo

IV. Allegretto

Frédéric Chopin
(1810-1849)

Miroirs (1904-05)

I. Noctuelles

II. Oiseaux tristes

III. Une barque sur l'océan

IV. Alborada del gracioso

V. La vallée des cloches

Maurice Ravel
(1875-1937)

McGill

Office of the Registrar, McGill University, 360 University Street, Montreal, Quebec H3T 3J2

Faculty of Music, 360 University Street, Montreal, Quebec H3T 3J2

Friday, November 6, 1992
8:00 p.m.

Le vendredi 6 novembre 1992
20 h 00

JENNIFER KING, piano

élève de/student of Dorothy Morton

Franz Schubert
(1797-1828)

Sonata, opus 42 (1825)

Moderato

Andante, poco mosso

Scherzo, Allegro mosso. Trio, Un poco più lento

Rondo, Allegro vivace

INTERMISSION

Frédéric Chopin
(1810-1849)

Mazurkas, opus 39 (1832)

I. Allegretto non tanto

II. Vivace

III. Allegro non troppo

IV. Allegretto

Maurice Ravel
(1875-1937)

Mirais (1904-05)

I. Noctuelles

II. Oiseaux tristes

III. Une barque sur l'océan

IV. Alborada del gracioso

V. La vallée des cloches

McGill

Clara Lichtenstein Recital Hall

Salle de récital Clara Lichtenstein

Faculty of Music
McGill University

Faculté de musique
Université McGill

Le lundi 16 novembre 1992
20 h 00

Monday, November 16, 1992
8:00 p.m.

James Freeman, trompette/trumpet
Dominique Roy, piano
élève de/student of Jean-Luc Gagnon

Jill Keith, soprano
Jenny Mitchell, piano

Quia Respexit Humilitatum
extrait du *Magnificat*, BWV 243
from Magnificat in D major, BWV 243

Johann Sebastian Bach
(1685-1750)

Fantaisie Brillante

Jean-Baptiste Arban
(1825-1889)

Concertino en do majeur/in C major

Giuseppe Torelli
(1650-1708)

INTERMISSION

Grand Russian Fantasia

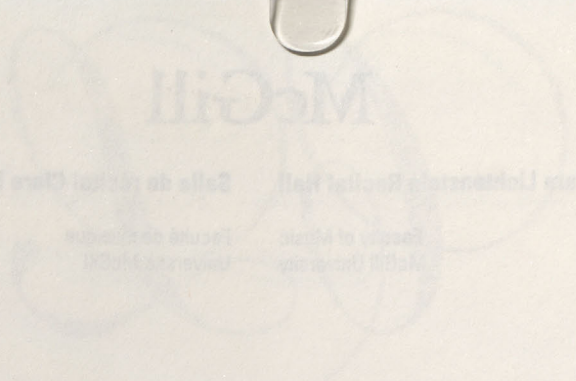
Jules Levy
(b. 1930)

Abendempfindung

Wolfgang Amadeus Mozart
(1756-1791)

Concert Étude, opus 49

Alexander Gedike
(1877-1957)



McGill University Faculty of Music
Salle de concert, Centre de la musique
1205 Avenue des Arts
Montréal, Québec H3T 3G5

Monday, November 16, 1992
8:00 p.m.

Le lundi 16 novembre 1992
20 h 00

James Freeman, trompette/trompete
Dominique Roy, piano
élève de/étudiant of Jean-Luc Gagnon

Jill Keith, soprano
Jenny Mitchell, piano

Johann Sebastian Bach
(1685-1750)

Quia Rexipis Humilitatum
extrait de Magnificat, BWV 243
from Magnificat in D major, BWV 243

Jean-Baptiste Albinoni
(1681-1751)

Fantasia Brillante

Giuseppe Torelli
(1658-1708)

Concerto en do majeur/C major

INTERMISSION

Jules Lévy
(c. 1830)

Grand Russian Fantasia

Wolfgang Amadeus Mozart
(1756-1791)

Abendempfindung

Alexander Goedicke
(1877-1927)

Concert Étude, opus 49

McGill

Clara Lichtenstein Recital Hall

Salle de récital Clara Lichtenstein

Faculty of Music
McGill University

Faculté de musique
Université McGill

Le mercredi 18 novembre 1992
18 h 00

Wednesday, November 18, 1992
6:00 p.m.

Récital de musique de chambre
Chamber Music Recital

Trio avec piano en sol majeur, opus 1, n° 2

Ludwig van Beethoven

Piano Trio in G major, Op. 1, No. 2

(1770-1827)

Adagio, Allegro vivace

Largo con espressione

Scherzo

Finale

I-Cheng Chen, piano

Cory Balzer, violon/violin

Kim Ferguson, violoncelle/cello

classe de/class of Marcel Saint-Cyr et/ and Luba Zuk

McGill

Classical Music Recital Hall

Faculty of Music
University of Montreal

Wednesday, November 18, 1992
6:00 p.m.

Le mercredi 18 novembre 1992
18 h 00

Récital de musique de chambre Chamber Music Recital

Ludwig van Beethoven
(1770-1827)

Trio avec piano en sol majeur, opus 1, n° 2
Piano Trio in G major, Op. 1, No. 2
Adagio, Allegro vivace
Largo con espressione
Scherzo
Finale

Kim Ferguson, violoncelle
Cory Baizer, violon/violine
I-Cheng Chen, piano
classe de classe de Marcel Saint-Cyr and Loba Zak

McGill

Clara Lichtenstein Recital Hall

Salle de récital Clara Lichtenstein

Faculty of Music
McGill University

Faculté de musique
Université McGill

Le jeudi 19 novembre 1992
17 h 00

Thursday, November 19, 1992
5:00 p.m.

Stephen Targett, piano
élève de/student of Ken Woodman

Englische Suite II, en la mineur/in a minor
Prélude

Johann Sebastian Bach
(1685-1750)

Second Piano Sonata, Concord, Mass., 1840-1860
Troisième mouvement/Third Movement, The Alcotts

Charles Ives
(1874-1954)

Deux Études de concert
Two Concert Etudes
Waldesrauchen
Gnomenreigen

Franz Liszt
(1811-1886)

INTERMISSION

Sinfonische Etüden, opus 13
(Spätfassung 1852 : Études en forme de variations)

Robert Schumann
(1810-1856)

Suite Paysanne Hongroise
Chans populaires tristes
Vieilles danses

Béla Bartók
(1881-1945)

McGill

École d'Instrumentation
Faculty of Music
McGill University
3605 University Street
Montreal, Quebec H3T 3G5

Thursday, November 19, 1992
2:00 p.m.

Le Jeudi 19 novembre 1992
17 h 00

Stephen Targett, piano

élève diplômé de Ken Woodman

Johann Sebastian Bach
(1685-1750)

Anglais Suite II, en la mineur à un seul
Prélude

Charles Ives
(1874-1954)

Second Piano Sonata, Concord, Mass., 1840-1860
Troisième mouvement/Third Movement, The Alcotts

Franz Liszt
(1811-1886)

Deux Études de concert
Two Concert Études
Walzerstücken
Gnomonischen

INTERMISSION

Robert Schumann
(1810-1856)

Symphonische Études, opus 13
(Spätfassung 1852 : Études en forme de variations)

McGill

Clara Lichtenstein Recital Hall

Salle de récital Clara Lichtenstein

Faculty of Music
McGill University

Faculté de musique
Université McGill

Le jeudi 19 novembre 1992
20 h 00

Thursday, November 19, 1992
8:00 p.m.

Récital de chant
Russell Itani, flûte/flute
élève de/student of Carolyn Christie
Hugh Cawker, piano

Kassouga (1960)

Makoto Shinohara

Sonate en la mineur pour flûte seule, Wq. 132 Carl Philipp Emmanuel Bach
Sonata in a minor for flute solo, Wq. 132 (1714-1782)

Wind Quintet No. 2 (1980)

Gordon Jacob
(1895-1984)

Russell Itani, flûte/flute
Joey Salvalaggio, hautbois/oboe
Sue Elliot, clarinette/clarinet
Ben Glossop, basson/bassoon

INTERMISSION

Récitative & Aria "Schweigt ihr Flöten"
BWV 210, n° 5 et 6

Johann Sebastian Bach
(1685-1750)

Karen Buck, soprano
Russell Itani, flûte/flute
Hugh Cawker, piano

Suite Paysanne Hongroise
Chants populaires tristes
Vieilles danses

Béla Bartók
(1881-1945)

McGill

Class Performance Practice
Faculty of Music
McGill University

Thursday, November 19, 1992
8:00 p.m.

Le Jeudi 19 novembre 1992
20 h 00

Russell Imani, flûte/flute élève diplômé de Carolyn Christie Hugh Cawker, piano

Makoto Shinohara

Kasouga (1960)

Carl Philipp Emanuel Bach
(1714-1782)

Sonata en la mineur pour flûte seule, Wp. 132
Sonata in a minor for flute solo, Wp. 132

Gordon Jacob
(1892-1984)

Wind Quintet No. 2 (1980)

Russell Imani, flûte/flute
Joy Salvaggio, hautbois/oboe
Sue Elliot, clarinette/clarinet
Ben Gossop, basse/bassoon

INTERMISSION

Johann Sebastian Bach
(1685-1750)

Réclamaire & Aria "Schweigt ihr Flöten"
BWV 210, n° 5 et 6

Karen Buck, soprano
Russell Imani, flûte/flute
Hugh Cawker, piano

Bela Bartók
(1881-1945)

Suite d'opéra hongroise
Chans populaires tristes
Vieilles danses

McGill

Clara Lichtenstein Recital Hall

Salle de récital Clara Lichtenstein

Faculty of Music
McGill University

Faculté de musique
Université McGill

Le vendredi 20 novembre 1992
15 h 30

Friday, November 20, 1992
3:30 p.m.

Récital de chant Voice Recital

I know that my Redeemer Liveth

Georg Friedrich Händel
(1685-1759)

In quelle trine morbite extrait de/from *Manon Lescaut*

Giocamo Puccini
(1858-1924)

Sarah H. C. Liao
élève de/student of Bernard Turgeon
Teresa Turgeon, piano

Che farò senza Euridice

Christoph Willibald von Glück
(1714-1787)

Piping Down the Valleys Wild

Oskar Morawetz
(b. 1917)

Vicky Grondin, mezzo
élève de/student of Winston Purdy
Sooka Wang, piano

Don Quichotte à Dulcinée
Chanson romanesque
Chanson épique
Chanson à boire

Maurice Ravel
(1875-1937)

Brian McMillan
élève de/student of William Neill

Charm of Lullabies

Benjamin Britten
(1913-1976)

Katherine Warren, mezzo
élève de/student of Bernard Turgeon
Teresa Turgeon, piano

Gruppe aus dem Tartarus, opus 24, n° 1

Franz Peter Schubert
(1797-1828)

La Calunnia extrait de/from *Il barbiere de Siviglia*

Giochino Rossini
(1792-1868)

Octavio A. Ruiz
élève de/student of Jan Simons
Anne-Marie Denoncourt, piano

"O, Mimi tu piu non torni", acte IV, scène i

Giocamo Puccini

Matteo Lombardi, ténor/tenor et/and Nigel Smith, baryton/baritone
élèves de/students of William Neill et/and Winston Purdy

Pamela Reimer, piano

McGill

Chap. Instrumental / Vocal List

Faculty of Music
Department of Music

Friday, November 30, 1992
3:30 p.m.

le vendredi 30 novembre 1992
15 h 30

Récital de chant Voice Recital

Georg Friedrich Händel
(1685-1759)
Giacchino Puccini
(1858-1924)

I know that my Redeemer liveth

In quelle tinte teatrale esista delton bianco l'ascanto

Sarah H. C. Liao
élève diplômée de Bernard Turgeon
Teresa Turgeon, piano

Christoph Willibald von Gluck
(1714-1787)
Gérard Méliès
(b. 1917)

The Fair and the Maiden

Uplog Down the Valley Wild

Vicky Grandin, mezzo
élève diplômée de Winston Purdy
Shooka Wang, piano

Maurice Ravel
(1875-1937)

Don Quichotte à l'échelle
Chanson romanesque
Chanson espagnole
Chanson à boire

Brian McMillan
élève diplômé de William Heill

Benjamin Britten
(1913-1976)

Chanson de l'abbaye
élèves diplômés de William Heill

Kristine Wilson, mezzo
élève diplômée de Bernard Turgeon
Teresa Turgeon, piano

Franz Peter Schubert
(1797-1828)

Grüpe aus dem Winter, Opus 14, n. 1
Opus 14, n. 2

McGill

Clara Lichtenstein Recital Hall

Salle de récital Clara Lichtenstein

Faculty of Music
McGill University

Faculté de musique
Université McGill

Le vendredi 20 novembre 1992
20 h 00

Friday, November 20, 1992
8:00 p.m.

Lisa Chisholm, basson/*bassoon*
élève del/student of Whitney Crockett
Stephen Wong, piano

Sonate en sol mineur, opus 24, n° 5
Sonata in g minor, opus 24, No. 5
Allegro con espressione
Adagio
Rondo (Allegro)

François Devienne
(1759-1803)

Sonatine
Allegro con moto
Aria
Scherzo

Alexandre Tansman
(b. 1897)

INTERMISSION

Fancy 2

Raymond Luedeke

Concerto en si bémol majeur
in B♭ major, K. 191
Allegro
Andante ma adagio
Rondo (Tempo di Minuetto)

Wolfgang Amadeus Mozart
(1756-1791)

McGill

Classical Music Faculty
Faculty of Music
McGill University
Salle de l'Opéra
1205 Avenue

Friday, November 20, 1992
8:00 p.m.

Le vendredi 20 novembre 1992
20 h 00

Lisa Christholm, basson/bassoon

élève diplômé de Whitney Crockett

Stephen Wong, piano

François Devienne
(1759-1805)

Sonata en sol mineur, opus 24, n° 2
Sonata in g minor, opus 24, No. 2
Allegro con espressione
Adagio
Rondo (Allegro)

Alexandre Tansman
(c. 1897)

Sonatine
Allegro con moto
Aria
Scherzo

INTERMISSION

Raymond Jaedke

Wolfgang Amadeus Mozart
(1756-1791)

Concerto en la bémol majeur
in Bb major, K. 191
Allegro
Andante (in adagio)
Rondo (Tempo di Minuetto)

McGill

Clara Lichtenstein Recital Hall

Salle de récital Clara Lichtenstein

Faculty of Music
McGill University

Faculté de musique
Université McGill

Le mardi 24 novembre 1992
20 h 00

Tuesday, November 24, 1992
8:00 p.m.



faculté de musique université McGill University Faculty of Music
the Clara Lichtenstein Recital Hall

GEMS: Group of the
Electronic Music Studio
presents

the studio exchange
electroacoustic music concerts [series 1992-1993]

concert #14 (fourteen):

Madrid [SPAIN]

**LIEM [CDMC]: Laboratorio de Informática y
Electrónica Musical [Centro para la Difusión de la
Música Contemporánea]**

monday, november 23, 1992, lundi - 20h00

recent tape and computer music compositions realized at the
LIEM [CDMC] (NeXT Computer Music System), Madrid, Spain

	programme
Consuelo Díez	** S.Q. (1990)
Eduardo Pérez Maseda	** Presencia de Luz (1991)
*Laurie Radford	Expelled notions (1985)
Alfonso Nuñez	Es menos dos (1988), for piano and tape
	piano: MaryBeth MacDonald
Francisco Luque	** Guitarfonia 3 (1989)
Zulema de la Cruz	** Fugaz (1990)

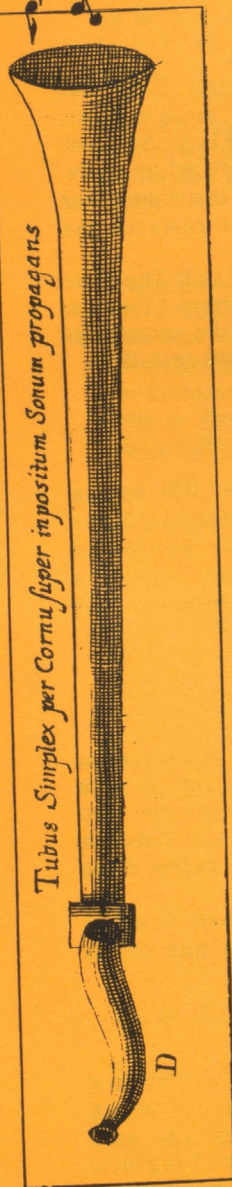
* Realized at the ems, McGill University.
** First performance in Canada

artistic directors: alcides lanza, Bruce Pennycook
sonorisation: g.e.m.s., e.m.s.
technicien: Alain Terriault

The Clara Lichtenstein Recital Hall

faculté de musique université McGill University Faculty of Music
555 Sherbrooke West, Montreal

Entrée Libre/
Free Admission



Tubus Simplex per Cornu super inpositum Sonum progagans

program notes

electroacoustic music from Madrid, Spain Laboratorio de Informática y Electrónica Musical

Since its creation in 1985, the Centro para la Difusión de la Música Contemporánea [CDMC] had as one of its first goals to house a laboratory of computer and electronic music, areas of music research which have been sporadically represented in Spain in the past. When the CDMC moved in 1987 to the Centro de Arte Reina Sofía in Madrid, the new studios were set up there. The Laboratorio de Informática y Electrónica Musical (LIEM) is mainly an instrument for composers where they can develop and create their compositions for tape, or research the possibilities of real time electronics.

The LIEM Laboratory consists of three studios, communicated by audio, MIDI and LAN. The basic instruments are: Atari and Macintosh SE and Mac II computers, FM synthesizers (Yamaha, Oberheim, Kawai); Akai S1000 samplers; DSP units (Lexicon, Yamaha, etc). All the recordings are done digitally via Sony PCM units, or on analog tape with Revox and Studer tape recorders.

Consuelo Díez: S.Q.

S.Q. is the result of a commission from the CDMC for the opening concerts of the LIEM, during the VI International Contemporary Music Festival, in Alicante, Spain. Composed at the LIEM the work is a subjective and relative representation, sometimes a metaphore, of the sounds that surround the composer on a given day. The work was done with digital synthesis, sampling devices and different software programs. The voice of the composer herself and some male voices were also used. All the sound materials were digitized and processed via the computer. [CD]

Eduardo Perez Maseda: Présence de lumière

Cette oeuvre est une oeuvre electroacoustique pure qui a une origine scénique. L'oeuvre est divisé en trois sections des quelles la seconde [la plus brève à partir de 8'58"], on la situe comme l'origine et le noyau de toute la composition. Cette section fut composée en premier lieu comme l'Interlude de mon opéra "Lumière d'obscur flamme". Cette musique avait une fonction dramatique, mais également avait possibilités d'un traitement autonome, comme germe d'une oeuvre électroacoustique indépendant.

Les phases de composition et la structure en "Présence de Lumière" sont complexes et mieux qu'une longue énumération de facteurs techniques, je préférerais, simplement, une écoute attentive. [EPM]

Laurie Radford: Expelled Notions

This piece was written in 1985 at the Electronic Music Studio, McGill University. It was my first attempt to write a piece of music entirely in computer code, in this case in Scientific XPL which was the operating language of the Synclavier II Digital Music System at the time. The work consists of a series of vignettes linked together by common timbres, rhythmic and registral gestures, and more traditional concerns of contour, contrast and recurrence. The mono output of the Synclavier II was mixed together with itself to create a sense of stereo whereby the slight delay between the two identical tracks creates, sometimes a sense of a split-second delay and rapid stereo panning, and sometimes merely a sense of a certain depth of reverberation. [LR]

Jan. 9, 1993, Sat. Pollack Hall: **Hommage to Ivan Wyschnegradsky**
World premières of Wyschnegradsky, Mather, Provost

Febr. 2, 1993, Tu. Pollack Hall: **g.e.m.s.**
Works by Budón, Pennycook, etc

Febr. 4, 1993, Thursday Pollack Hall: **CBC/McGill Concert Series: McGill composers**
Works by Micheline Roi, Hambraeus, Mather, Ianza, Cherney, Ferguson
with soloists Joseph Petric, Laura Wilcox, Pierre Béluse, Alcides Ianza
and the **McGill Percussion Ensemble**
cond: Pierre Béluse

March 29, 1993, Mo. Clara Lichtenstein Recital Hall: **Studio Exchange**
[a co-production **g.e.m.s. / DIFFUSIONi MEDIA**]
Tape music concert from **HML** [HyperMusic Laboratory], Nagoya,
Japan. Works by Tanimura, Takeuchi, Narita and others.

April 14, 1993, Wed. Clara Lichtenstein Recital Hall: works from the **e.m.s.**

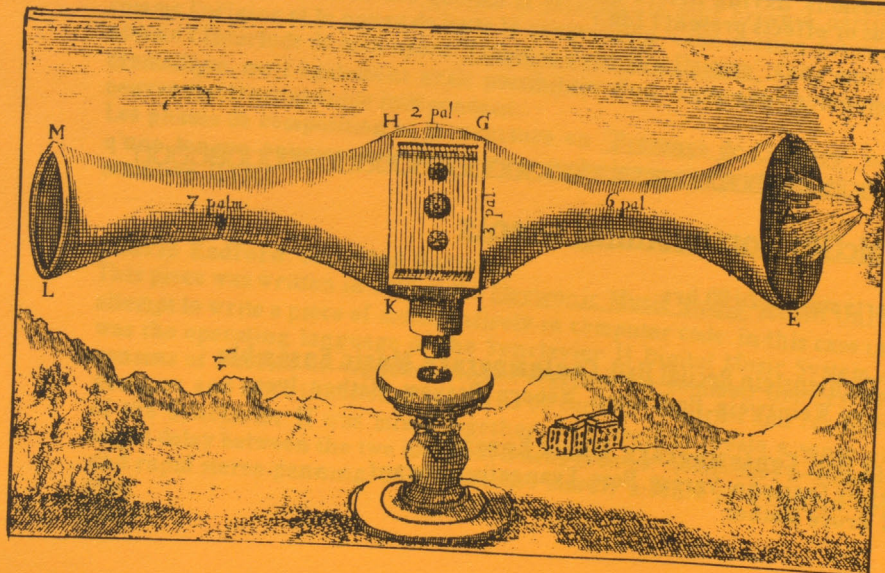
May 7, 1993, Fri. Clara Lichtenstein Recital Hall: **Project m.e.d.u.s.a.**
[musiques électroacoustiques des universités-série annuelle]

Special event with Robert Aitken and Aurèle Nicolet

December 14, 1992, Mo. - 20:00 hrs
Redpath Hall

Musics for solo flute and flute duets
Works by Cherney, Mather, Takemitsu

Tickets for this special event are available at the Faculty of
Music Box Office and at the door.



Instrumento musical

Se trata de un instrumento de viento que difunde música de cuerda por amplios espacios. La parte de cuerda se halla en el interior y es movida por el viento.
(Phormega nova, p. 144, tamaño original, 15 x 10,5 cm.)

McGill

Clara Lichtenstein Recital Hall

Salle de récital Clara Lichtenstein

Faculty of Music
McGill University

Faculté de musique
Université McGill

Le mardi 24 novembre 1992
20 h 00

Tuesday, November 24, 1992
8:00 p.m.

CHANTAL MONASTESSE

alto/viola

élève de/student of Jutta Puchhammer

Stephen Wong, piano

Suite n° 3

Prélude
Allemande
Courante
Sarabande
Bourrée
Gigue

Johann Sebastian Bach
(1685-1750)

Sonate opus 36

Maestoso-Allegro
Barcarolla
Finale : Scherzando

Henri Vieuxtemps
(1820-1881)

Suite

Lento-Allegro
Allegro ironico

Ernest Bloch
(1880-1959)



McGill

Clara Lichtenstein Recital Hall

Salle de récital Clara Lichtenstein

Faculty of Music
McGill University

Faculté de musique
Université McGill

Le mercredi 25 novembre 1992
20 h 00

Wednesday, November 25, 1992
8:00 p.m.

Amber Saunders, piano

élève de/student of Eugene Plawutsky

avec/with:

Susan Elliott, clarinette/*clarinet*

David Powell, violoncelle/*cello*

Partita II

Sinfonia
Allemande
Courante
Sarabande
Rondeau
Capriccio

Johann Sebastian Bach
(1685-1750)

Ballade, opus 47

Frédéric Chopin
(1810-1849)

INTERMISSION

Trio pour piano, clarinette et violoncelle, opus 114 *Trio for Piano, Clarinet and Cello, Op. 114*

Allegro
Adagio
Andantino grazioso
Allegro

Johannes Brahms
(1833-1897)

Partita I

Praeludium
Allemande
Courante
Sarabande
Menuets I *et/and* II
Gigue

Johann Sebastian Bach



McGill University
Faculty of Music
School of Music
Salle de concert Clara Haskil

Wednesday, November 25, 1992
8:00 p.m.

Le mercredi 25 novembre 1992
20 h 00

Amber Saunders, piano

élève diplômé de Eugene Plawatsky

avec:

Susan Elliott, clarinette/clarinet
David Powell, violoncelle/cello

Johann Sebastian Bach
(1685-1750)

- Partita II
- Sinfonia
 - Allmande
 - Courante
 - Sarabande
 - Rondeau
 - Capriccio
- Ballade, opus 47

Fredric Chopin
(1810-1849)

INTERMISSION

Johannes Brahms
(1833-1897)

- Trio pour piano, clarinette et violoncelle, opus 114
Trio for Piano, Clarinet and Cello, Op. 114
- Allegro
 - Adagio
 - Andantino grazioso
 - Allegro

Johann Sebastian Bach

- Partita I
- Préludium
 - Allmande
 - Courante
 - Sarabande
 - Ménets I et II
 - Gigue

McGill

Clara Lichtenstein Recital Hall

Salle de récital Clara Lichtenstein

Faculty of Music
McGill University

Faculté de musique
Université McGill

Le vendredi 27 novembre 1992
16 h 00

Friday, November 27, 1992
4:00 p.m.

Ensemble de musique contemporaine de
DEBBIE SMYTHE, violon/violin
élève de/student of Mauricio Fuks

Sonate, opus 115, pour violon seul/for violin solo
Moderato
Andante
Con brio

Sergei Prokofieff
(1891-1953)

Sonate en la/in A
Allegro ben moderato
Allegro
Recitativo fantasia
Allegretto poco mosso

César Franck
(1822-1890)

Introduction et/and Tarantilla, opus 43

Pablo de Sarasate
(1844-1908)

McGill

Class Violoncelle Recital Hall

Faculty of Music
University of Montreal

Friday, November 27, 1992
4:00 p.m.

Le vendredi 27 novembre 1992
16 h 00

DEBBIE SMYTHE, violon/violin
élève diplômé de Mauricio Fuks

Sergei Prokofiev
(1891-1973)

Sonate, opus 115, pour violon seul/for violin solo
Moderato
Andante
Con moto

César Franck
(1822-1890)

Sonate en la/mi b
Allegro ben moderato
Allegro
Recitativo fantasia
Allegretto poco mosso

Pablo de Sarasate
(1844-1908)

Introduction et/and Tranquillo, opus 43

McGill

Clara Lichtenstein Recital Hall

Salle de récital Clara Lichtenstein

Faculty of Music
McGill University

Faculté de musique
Université McGill

Le vendredi 27 novembre 1992
20 h 00

Friday, November 27, 1992
8:00 p.m.

Ensemble de musique contemporaine de McGill

McGill Contemporary Music Ensemble

Louis-Philippe Pelletier et/and Bruce Mather,
directeurs/*directors*

River Reflections

François de Medecis, piano
Hugh Cawker, piano

Sean Ferguson

Three (Love) Lyrics

Hand in hand in silent communication
I shake my fist
I'm so (afraid)

Brian C. McMillan, baryton/*baritone*
Shayna Palevsky, flûte/*flute*
Vanessa Avrushkin, clarinette/*clarinet*
David Taylor, chef/*conductor*

David Taylor

Stefan Georg Songs

Erwachen aus dem tiefsten Traumesschosse
Kunftag I
Trauer I

Marie-Annick Beliveau, mezzo-soprano
Sandra Murray, piano

Anton von Webern
(1883-1945)

Sonata for Double Bass and Piano

Prologue - Cadenzas
Threnody

Scott Feltham, contrebasse/*double bass*
Terry Edwards, piano

Sydney Hodkinson

Quatre Préludes

INTERMISSION

Laura Loewen, piano
Hsin Ju Chiu, piano

André Prévost

Majority

Tom Sails Away
Walt Whitman
Like a Sick Eagle
Nov. 2, 1920

David Taylor, ténor/*tenor*
Terry Edwards, piano

Charles Ives
(1874-1954)

Refrains

Paul Caloia, contrebasse/*double bass*
Sandra Murray, piano

John Weinzweig

Sonata for Two Pianos

Huberte Lantaigne, piano
Pamela Reimer, piano

Bruce Mather

McGill

McGill University
Faculty of Music
Department of Music

Friday, November 27, 1992
8:00 p.m.

Le vendredi 27 novembre 1992
20 h 00

Ensemble de musique contemporaine de McGill

McGill Contemporary Music Ensemble

Louis-Philippe Bellefleur et Bruce Mather,

directeurs/duos

Sean Ferguson

Robert Roberson

François de Saesche, piano
Hugh Carter, piano

David Taylor

Trace (Love) Lyrics
Hand in hand in silent communication
I shake my fist
I'm so (lovely)

John C. McMillan, clarinet
David Taylor, clarinet
Yves A. Avignon, clarinet

Anton von Weber
(1825-1892)

Stellen Gen's Songs
Erstehen aus dem toten Tannenspross
Kuhns
Track 1

Marie-Annick Belliveau, mezzo-soprano
Sandra Murray, piano

Stefan Hochmann

Sonata for Double Bass and Piano
François Calabrese
Therese

Sean Ferguson, clarinet
Sean Ferguson, clarinet
Sean Ferguson, piano

Archie Prager

INTERLUDE
I am a... piano
I am a... piano

Charles Ives

Charles Ives
(1874-1954)

Charles Ives
(1874-1954)

McGill

Clara Lichtenstein Recital Hall

Salle de récital Clara Lichtenstein

Faculty of Music
McGill University

Faculté de musique
Université McGill

Le samedi 28 novembre 1992
à 20 h

Saturday, November 28, 1992
8:00 p.m.

FLUTE FIESTA VI

CHOEUR DE FLÛTES DE MCGILL

MCGILL FLUTE CHOIR

Cindy Shuter, directrice/director

Jessica Burns
Kim Butler
Chris Godak
Jane Jarecsni

Melody McGrath
Aaron Miechkota
Mikhaila Putterman
Elizabeth Sutherland

Flute Rag

Choeur de flûte/*Flute Choir*
Kerry Taylor, piano

Arthur Frackenpohl
(b. 1924)

La Primavera extrait de Les Saisons, opus 8
from *The Seasons, Op. 8*

Elizabeth Sutherland, soliste/*soloist*
Choeur de flûtes/*Flute Choir*

Antonio Vivaldi ((1678-1741)
arr. Susan Eberenz

Duo Concertant n° 1 en si bémol majeur/*in B flat major, opus 46*

Allegro
Andante poco Adagio
Allegretto con moto

G. Kummer

Chôros, n° 2

Tara Ginsberg, flûte/*flute*
Mohammad Ehtemam, clarinette/*clarinet*

Hector Villa-Lobos
(1887-1959)

(verso/over)

Concerto en la mineur/in a minor, Fanna VI, n° 9

Antonio Vivaldi

Allegro

Melody McGrath, piccolo

Kerry Taylor, piano

Duo

Mikhaila Putterman

Mikhaila Putterman

Aaron Miechkota

Quatuor/Quartet, opus 60

Alexander Tcherepnin

In the Church

(1899-1977)

Parents Hope for Children

In the Kitchen

Chris Godak

Aaron Miechkota

Mikhaila Putterman

Elizabeth Sutherland

INTERMISSION

Quatuor

Pierre Max Dubois

Fêtes

Passepied

Complainte

Tambourin

Elizabeth Sutherland

Chris Godak

Aaron Miechkota

Kim Butler

Sicilienne, opus 78

Gabriel Fauré

Chris Godak, flûte/flute

(1845-1924)

Kerry Taylor, piano

Monochrome I

Peter Schickele

Choeur de flûtes/*Flute Choir*

(b. 1935)

Andante en do majeur/in C major, K. 315

Wolfgang Amadeus Mozart

Aaron Miechkota, soliste/*soloist*

(1756-1791)

Choeur de flûtes/*Flute Choir*

arr. Shaul Ben-Meir

Concerto n° 1. en si mineur/in b minor

Joseph Bodin de Boismortier

Adagio

(1689-1755)

Allegro

Allegro

Choeur de flûtes/*Flute Choir*

McGill

Clara Lichtenstein Recital Hall

Salle de récital Clara Lichtenstein

Faculty of Music
McGill University

Faculté de musique
Université McGill

Le lundi 30 novembre 1992
20 h

Monday, November 30, 1992
8:00 p.m.

Roma Duncan, flûte/*flute* élève de/*student of* Carolyn Christie Sandra Hunt, piano

Sonate en si mineur/*in b minor*

Andante
Largo e dolce
Presto

Johann Sebastian Bach
(1685-1750)

Sonate pour flûte et piano

Sonata for flute and piano
Allegro Malinconico
Assez lent
Presto giocoso

Francis Poulenc
(1899-1963)

INTERMISSION

Three Pieces for Flute, Clarinet and Bassoon

Allegro scherzando
Lento
Allegro

Walter Piston
(1894-1976)

Mariane Croteau, clarinette/*clarinet*
Stéphanie Roux, basson/*bassoon*

Carnaval de Venise

P. A. Génin

McGill

Monday, November 30, 1992
8:30 p.m.

La nuit du 30 novembre 1992
20 h

Roma Duncan, Harpiste

Clève de sa mère et Carolyn Christie

Sonate pour Harpe

Johann Sebastian Bach
(1685-1750)

Sonate en ré mineur à trois
mouvements

Wolfgang
Amadeus
Mozart
(1756-1791)

Sonate pour harpe et piano
Allegro ma non troppo
Andante
Finale

Richard
Strauss
(1864-1948)

Walter
Fauriel
(1800-1870)

Three Pieces for Flute, Clarinet and Bassoon
Allegro scherzando
Lento
Allegro

1. Allegro

P. A. Gillet

Chœur de Harpe
Chœur de Harpe

Chœur de Harpe
(1970-1992)

Clève de sa mère et Carolyn Christie
Allegro
Allegro

Joseph Beethoven
(1770-1827)

Chœur de Harpe/Flute Choir

McGill

Clara Lichtenstein Recital Hall

Salle de récital Clara Lichtenstein

Faculty of Music
McGill University

Faculté de musique
Université McGill

Le mardi 1^{er} décembre 1992
16 h 00

Tuesday, December 1, 1992
4:00 p.m.

RÉCITAL D'ENSEMBLES DE PIANO PIANO ENSEMBLE RECITAL

Lüba Zuk, coordonnatrice/*coordinator*

Tango

Igor Stravinsky (1882-1971)
transcr. Victor Babin

March

Serge Prokofieff (1891-1953)
transcr. Pierre Luboshutz

Dominique Bellon *et/and* Jean-François Simard
classe d'/*class of* Elizabeth Dawson

Extrait de/From *Walzer für Klavier vierhandig, opus 6* (1916)

Drei wunderschöne Mädchen im Schwarzwald, n° 1-3

Evelyn Alexiou *et/and* Katherine Brown
classe de/*class of* Marina Mdivani

Paul Hindemith
(1895-1963)

Varations sur une theme de Paganini

Variations on the theme by Paganini

Shan Shan Chen *et/and* Teresa Tang
classe de/*class of* Marina Mdivani

Witold Lutoslawski
(b. 1913)

Rhapsodie Espagnole

Prélude à la nuit

Malaguena

Habanera

Maurice Ravel
(1875-1937)

Sue Murphy *et/and* Paul Frehner
classe d'/*class of* Elizabeth Dawson

Scaramouche

Vif

Modéré

Brazileira

Darius Milhaud
(1892-1974)

Jenny Mitchell *et/and* Vivian Chuang
classe de/*class of* Louis-Philippe Pelletier

Class Richardson Faculty Hall

Faculty of Music
McGill University

Tuesday, December 1, 1992
4:00 p.m.

Le mardi 1^{er} décembre 1992
16 h 00

RÉCITAL D'ENSEMBLES DE PIANO PIANO ENSEMBLE RECITAL

Luba Zuk, edononnanice/coordinator

Igor Stravinsky (1882-1971)
concert: Victor Babin
Serge Prokofiev (1891-1953)
concert: Pierre Lapointe

Tango
March

Dominique Bellon et al. Jean-François Standa
class: d'Elizabeth Dawson

Paul Hindemith
(1895-1962)

Extrait de l'opus 4 (1916)
Drei wunderschöne Mädchen im Schwarzwald, n. 1-3
Evgeny Alexon et al. Katherine Brown
class: de l'élève de Marina Mdivani

Witold Lutoslawski
(b. 1913)

Variations sur une thème de Paganini
Variations on the theme by Paganini
Shao Shan Chen et al. Teresa Tang
class: de l'élève de Marina Mdivani

Maurice Ravel
(1875-1937)

Rhapsodie Espagnole
Prélude à la nuit
Mazurka
Habanera

Sue Murphy et al. Paul Fischer
class: d'Elizabeth Dawson

Darius Milhaud
(1892-1974)

Saramanche
VII
Moderé
Braziliens

Jean Mitchell et al. Vivian Chung
class: de l'élève de Louis-Philippe Pellerin

McGill

Clara Lichtenstein Recital Hall

Salle de récital Clara Lichtenstein

Faculty of Music
McGill University

Faculté de musique
Université McGill

Le mardi 1^{er} décembre 1992
20 h 00

Tuesday, December 1, 1992
8:00 p.m.

RÉCITAL DE MUSIQUE DE CHAMBRE CHAMBER MUSIC RECITAL

Trio à cordes n° 1 do majeur, pour deux violons et violoncelle
String Trio, No. 1 in C major (from The London Trios)

Joseph Haydn
(1732-1809)

Allegro moderato
Andante
Finale : Vivace

Lilit Yoo, violon/*violin*
Michelle Lanoix, violon/*violin*
Alison Tyminski, violoncelle/*cello*
classe de/class of Marcel Saint-Cyr

Trio à cordes, opus 6, n° 3 pour deux violons et violoncelle
String Trio, opus 6, No. 3 for two violins and cello

Luigi Boccherini
(1743-1805)

Andante grazioso
Allegro maestoso
Minuetto amoroso

Kathryn Fenton, violon/*violin*
Andrea Goulet, violon/*violin*
Lucinda Coughlan, violoncelle/*cello*
classe de/class of Douglas McNabney

Passacaglia

George Handel
(1685-1750)
arr. Halvorsen

Duo pour violon et violoncelle/Duo for violin and cello

Bohuslav Martinů
(1890-1959)

Preludium
Rondo

Ben Robinson, violon/*violin*
Tim Halliday, violoncelle/*cello*
classe de/class of Douglas McNabney

Trio à cordes, opus 3, en mi bémol majeur
String Trio, Op. 3 in E flat major

Ludwig van Beethoven
(1770-1827)

Allegro con brio
Andante
Menuetto
Finale : Allegro

Julia Wissink, violon/*violin*
Wilma Hos, alto/*viola*
Lynn Selwood, violoncelle/*cello*
classe de/class of Douglas McNabney

McGill

Class Performance Practice Hall

Faculty of Music
McGill University

Tuesday, December 1, 1992
8:00 p.m.

Le mardi 1^{er} décembre 1992
20 h 00

RÉCITAL DE MUSIQUE DE CHAMBRE CHAMBER MUSIC RECITAL

Joseph Haydn
(1732-1809)

Trio à cordes n° 1 en majeur, pour deux violons et violoncelle
String Trio, No. 1 in C major (from The London Trios)

Allégo moderato

Andante

Finale : Vivace

Lili Yoo, violoncelle

Michelle Laroix, violoncelle

Alicia Tymanski, violoncelle

classe de classe de Marie Saint-Cyr

Luigi Boccherini
(1743-1805)

Trio à cordes, opus 8 n° 3 pour deux violons et violoncelle
String Trio, opus 8, No. 3 for two violins and cello

Andante pastorale

Allégo pastorale

Moderato cantabile

Katrin Ferron, violoncelle

Audrey Goulet, violoncelle

Lacinda Coughlan, violoncelle

classe de classe de Douglas MacIsaac

George Handel
(1685-1759)

Les Concerts

Borislav Martinović
(1890-1950)

Deux pour violon et violoncelle
Two for Violin and Cello

Andante

Andante

Benjamin Britten, violoncelle

Tim Halldal, violoncelle

classe de classe de Douglas MacIsaac

Lacinda van Benthoven

Trio à cordes, opus 8 n° 3 en majeur

McGill

Clara Lichtenstein Recital Hall

Salle de récital Clara Lichtenstein

Faculty of Music
McGill University

Faculté de musique
Université McGill

Le mercredi 2 décembre 1992
20 h

Wednesday, December 2, 1992
8:00 p.m.

Emanda Richards, piano élève de/student of Elizabeth Dawson

Sonate, opus 109

Vivace, ma non troppo; Adagio espressivo
Prestissimo
Andante molto cantabile ed espressivo

Ludwig van Beethoven
(1770-1827)

Estampes

Pagodes
La Soirée dans Grenade
Jardins sous la pluie

Claude Debussy
(1862-1918)

Sonate, 1952

Allegro marcato
Presto misterioso
Adagio molto appassionato
Ruvido ed ostinato

Alberto Ginastera
(1916-1983)

McGill

Classical Music Department

Faculty of Music
McGill University

Wednesday, December 2, 1992
8:00 pm

Le mercredi 2 décembre 1992
20 h

Emmanuel Bach, piano

élève diplômé de Elizabeth Dawson

Ludwig van Beethoven
(1770-1827)

Sonata opus 109
Vivace ma non troppo Adagio espressivo
Frescissimo
Andante molto cantabile ed espressivo

Claude Debussy
(1862-1918)

Estampes
Parades
La Soirée dans Grenade
Jardins sous la pluie

Alberto Ginastera
(1876-1953)

Sonata, 1953
Allegro marcato
Presto misterioso
Adagio molto appassionato
Ritardo ed ostinato

McGill

Clara Lichtenstein Recital Hall

Salle de récital Clara Lichtenstein

Faculty of Music
McGill University

Faculté de musique
Université McGill

Le jeudi 3 décembre 1992
14 h

Thursday, December 3, 1992
2:00 p.m.

Anthea Jackson, clarinette/clarinet

élève de/student of Tom Talamantes

Allison Gagnon, piano

Nancy Hennen, flûte/flute

élève de/student of Carolyn Christie

Susan Lee, piano

Dance Preludes

Allegro Molto
Andantino
Allegro Giocoso
Andante
Allegro Molto

Witold Lutoslawski
(b. 1913)

Anthea Jackson, clarinette/clarinet
Allison Gagnon, piano

Sonate n° 5 en mi mineur/in e minor

Adagio ma non tanto
Allegro
Andante
Allegro

Johann Sebastian Bach
(1685-1750)

Nancy Hennen, flûte/flute
Susan Lee, piano

Soiréestücke, opus 73

Zart und mit Ausdruck
Lebhaft, leicht
Rasch und mit Feuer

Robert Schumann
(1810-1856)

Anthea Jackson, clarinette/clarinet
Allison Gagnon, piano

INTERMISSION

Sonate pour flûte et piano Sonata for flute and piano

Prelude
I fast, lightly, with fluidity
Interlude
II fast
Postlude

Srul Irving Glick
(b. 1934)

Tarantella

Presto ma non troppo

Nancy Hennen, flûte/flute
Susan Lee, piano

Camille Saint-Saëns
(1835-1921)

Nancy Hennen, flûte/flute
Anthea Jackson, clarinette/clarinet
Allison Gagnon, piano

McGill

Classical Music Department

Faculty of Music
University of Montreal

Thursday, December 1, 1993
7:00 p.m.

Le jeudi 3 décembre 1993
19 h

Anthea Jackson, clarinette/clarinet

élève diplômée de Tom Talamantes

Allison Gagnon, piano

Nancy Hennen, flûte/flute

élève diplômée de Carolyn Christie

Susan Lee, piano

Wanda Landowska
(1913)

Deux Pièces
Allegro Molto
Andantino
Allegro Giocoso
Andante
Allegro Molto

Anthea Jackson, clarinette/clarinet
Allison Gagnon, piano

Johann Sebastian Bach
(1685-1750)

Sonata n° 2 en ré mineur & mineur
Allegro ma non tanto
Allegro
Andante
Allegro

Nancy Hennen, flûte/flute

Susan Lee, piano

Robert Schumann
(1810-1856)

Yankee Doodle
Nancy Hennen, flûte/flute

Sonata, opus 13
Zur Zeit mit Andante
Allegro
Rondo mit Feuer

Anthea Jackson, clarinette/clarinet
Allison Gagnon, piano

INTERMISSION

2nd Floor Glick

2nd Floor Glick

McGill

Clara Lichtenstein Recital Hall

Salle de récital Clara Lichtenstein

Faculty of Music
McGill University

Faculté de musique
Université McGill

Le jeudi 3 décembre 1992
18 h

Thursday, December 3, 1992
6:00 p.m.

CONCERT DU CONSERVATOIRE DE MCGILL *MCGILL CONSERVATORY CONCERT*

Jingle Bells

Traditional

Tara Lett, piano
élève d'/student of Earl Wilson

Concerto en sol majeur, opus 11, premier mouvement
Concerto in G major, Op. 11, first movement

Kuchler

Sarah Baskin, violon/violin
élève de/student of Sylvie Allaire
Ian Smith, piano

Concerto en si mineur, opus 35, premier mouvement
Concerto in b minor, Op. 35, first movement

O. Rieding

Timothy Lew, violon/violin
élève de/student of Lyudmila Deich
Andrea Lew, piano

Les coucous/*The Cuckoos*

François Couperin (1668-1733)

La poupée qui pleure/*The Doll's Lament*

César Franck (1822-1890)

The Wild Horseman

Robert Schumann (1810-1856)

Tamar Gurunlian, piano

élève d'/student of Andrea Iuoras et/and Luba Zuk

Minuet

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Petite chanson/*Little Song*

Dmitri Kabalevsky (b. 1904)

Jae-Eun Shin, piano

élève de/student of Andrea Iuoras

Bourrée

Johann Sebastian Bach

Concerto en si mineur, opus 35, troisième mouvement

O. Rieding

Concerto in b minor, opus 35, third movement

Maya Saibil, violon/violin
élève de/student of Bin Yu Zhou
Shan Shan Cheng, piano

Histoire du soldat/*Soldier's Story*

Robert Volkmann

Alex Albanese, piano
élève d'/student of Earl Wilson

(1815-1883)

Danse des fleurs/*Dance of the Flowers*

Joseph Kraus

Christopher Dougan, piano
élève d'/student of Earl Wilson

(1756-1792)

- Musette en ré/in D
Danse de grand-mère/*Grandmother's Dance*
Sonatine, opus 36, n° 1, premier mouvement/*first movement*
Nhien Le, piano
élève de/student of Claude Sosa
- Johann Sebastian aBach
R. Saint-Jean
Muzio Clementi
(1752-1932)
- Concerto n° 2, troisième mouvement
Vasiliki Valkanas, violon/violin
élève de/student of Bin Yu Zhou
Shan Shan Cheng, piano
- Seitz
- Petit prélude en do/*Little Prelude in C*
Menuet en fa/in F
Rondo Militaire
McAlland Nérette, piano
élève de/student of Claude Sosa
- Johann Sebastian Bach
Wolfgang Amadeus Mozart
Ignaz Pleyel
(1757-1831)
- Concerto n° 1 en la mineur/in a minor
Audrey Lew, violon/violin
élève de/student of Sylvie Allaire
Andrea Lew, piano
- Accolay
- Allemande
Jennifer Yuan, piano
élève d'/student of Earl Wilson
- Georg Handel
(1685-1759)
- Concerto en ré majeur, "Adelaide", premier mouvement
Concerto in D major, "Adelaide", first movement
Andréa Tyniec, violon/violin
élève de/student of Lyudmila Deich
Jadwiga Knott, piano
- Wolfgang Amadeus Mozart
- Fugue en do/in C
Pauline Lin, piano
élève de/student of Claude Sosa
- Johann Sebastian Bach
- Sonate en do/in C (HOB XVI/I)
Allegro
Yu Yan Poon, piano
élève d'/student of Earl Wilson
- Franz Haydn
(1732-1809)
- Concerto n° 3 en sol majeur/in G major, K 216
premier mouvement/*first movement*
Isabel Deich, violon/violin
élève de/student of Lyudmila Deich
Jadwiga Knott, piano
- Wolfgang Amadeus Mozart
- Marche des trois hommes sages/*March of the Three Wise Men*
Eduardo Ralickas, piano
élève d'/student of Earl Wilson
- Franz Lizst
(1811-1886)
- Trio en sol majeur (HOV XV : 1), premier mouvement
Piano Trio in G major, first movement
Audrey Lew, piano
élève de/student of Luba Zuk
Audrey Lew, violon/violin
élève de/student of Sylvie Allaire
Scott Lew, violoncelle/cello
élève de/student of Catherine Walker
répétitrice/coach Luba Zuk
- Joseph Haydn
- Sonate en fa/in f, opus 2, n° 1
Finale : Presto
Three American Preludes
Creole Dance
Tristesse
Tribute to Robert Garcia Morillo
Andrea Liw, piano
élève de/student of Luba Zuk
- Ludwig van Beethoven
A. Ginastera

McGill

Clara Lichtenstein Recital Hall

Salle de récital Clara Lichtenstein

Faculty of Music
McGill University

Faculté de musique
Université McGill

Le jeudi 3 décembre 1992
20 h

Thursday, December 3, 1992
8:00 p.m.

CONCERT DU CONSERVATOIRE DE MCGILL *MCGILL CONSERVATORY CONCERT*

Michael

Traditional

Andrea Wong, violon/violin
élève d'/student of Alfred Garson
H. Sayeki

Carnaval de Venise/*Carnival of Venice*

Ludovici

Semira Weiss, violon/violin
élève d'/student of Alfred Garson
H. Sayeki, piano

Les cygnes sur la lac/*Swans on the Lake*
Ecoisaise en sol/*in G*

Wilibald Gurlitt (1889-1963)
Ludwig van Beethoven
(1770-1827)

Ingeborg-Anne Breede, piano
élève d'/student of Eva Csamay

Musette en ré/*in D*
L'Arabesque, opus 100, n° 2

Johann Sebastian Bach (1685-1750)
Bürgmüller

Olivia Bargelletti, piano
élève d'/student of Eva Csamay

Concerto en si mineur/*in b minor*, opus 35
deuxième et troisième mouvements/*second and third movements*

O. Rieding

Alexander Wong, violon/violin
élève de/student of Sylvie Allaire
Ian Smith, piano

Danse hongroise/*Hungarian Dance*, n° 6

Johannes Brahms
(1833-1897)

Justin Kok, violon
élève d'/student of Alfred Garson
H. Sayeki, piano

Petit prélude en sol mineur/*Little Prelude in g minor*, n° 3
Sonatine, opus 20, n° 1, premier mouvement/*first movement*

Johann Sebastian Bach (1685-1750)
Friedrich Kuhlau
(1786-1832)

Eloise Fluet, piano
élève d'/student of Eva Csamay

Rondo, opus 60, n° 1

Dmitri Kabalevsky
(b. 1904)

Bonnie Kravitz, piano
élève de/student of Kathleen Tucker

Gavotte

François-Joseph Gossec
(1734-1829)

Naoko Takahatake, violon/violin
élève d'/student of Alfred Garson
H. Sayeki, piano

Chanson Arabe

Korsakov-Kreisler

Angela Yeboah, violon/violin
élève d'/student of Alfred Garson
H. Sayeki, piano

(verso/over)

- Liebesleid**
 Vivian Lim, violon/violin
 élève d'/student of Alfred Garson
 H. Sayeki, piano
 Fritz Kreisler
 (1875-1962)
- Ave Maria**
 pour quatre violons et piano/*for four violins and piano*
 Elise Bellerive
 Vivian Lim
 Daichi Sayeki
 Angela Yeboah
 élèves d'/students of Alfred Garson
 H. Sayeki, piano
 Franz Schubert
 (1797-1828)
- INTERMISSION**
- Danses roumaines/Romanian Dances n° 4 et/and 6**
 Joanne Lucena, violon/violin
 élève d'/student of Alfred Garson
 H. Sayeki, piano
 Béla Bartók
 (1881-1945)
- Étude, opus 25, n° 2**
Prélude, opus 11, n° 14
 Roxana Roubeiz, piano
 élève de/student of Kathleen Tucker
 Frédéric Chopin (1810-1849)
 Alexandre Scriabin (1872-1915)
- Gigue de/from Partita, n° 1, BWV 825**
Impromptu la bémol/A flat, opus 90
 Lisa Tower, piano
 élève de/student of Kathleen Tucker
 Johann Sebastian Bach
 Franz Schubert
 (1797-1828)
- Introduzione de/from Suite Italienne**
 Daichi Sayeki, violon/violin
 élève de/student of Alfred Garson
 H. Sayeki, piano
 Igor Stravinsky
 (1882-1971)
- Praeludium**
 Elise Bellerive, violon/violin
 élève d'/student of Alfred Garson
 H. Sayeki, piano
 Johann Sebastian Bach
 Kreisler
- Quatre valse/Four Waltzes**
 Rupert Abdalian, piano
 élève de/student of Dorothy Morton et/and Carl Urquhart
 M. Kymlicka
- Sonate pour violon et piano**
 troisième mouvement/*third movement: Allegro con spirito*
 Derek Wong, violon/violin
 élève de/student of Sylvie Allaire
 Rupert Adbalian, piano
 élève de/student of Dorothy Morton et/and Carl Urquhart
 Jean Vallerand
 (b. 1915)

McGill

Clara Lichtenstein Recital Hall

Salle de récital Clara Lichtenstein

Faculty of Music
McGill University

Faculté de musique
Université McGill

Le samedi 5 décembre 1992
14 h

Saturday, December 5, 1992
2:00 p.m.

RÉCITAL D'ENSEMBLES DE PIANO *PIANO ENSEMBLE RECITAL*

Luba Zuk, coordonnatrice/coordinator

extrait de/from *Scaramouche*
Vif
Modéré

Darius Milhaud
(1892-1974)

Sandra Sassi et/and Kerry Skitch
classe de/class of Louis-Philippe Pelletier

Six Variations sur le chanson *Ich denke Dein*
Six Variations on the Song Ich denke Dein

Ludwig van Beethoven
(1770-1827)

Hyo Jeong Kim et/and Katherine Campbell
classe de/class of Marina Mdivani

Sonate pour deux pianos/*for two pianos*
premier mouvement/*first movement*

Igor Stravinsky
(1882-1971)

Samia Odeh et/and Karen Song
class de/class of Marina Mdivani

Variations sur un thème d'Haydn, opus 56 b
Variations on a theme by Haydn

Johannes Brahms
(1833-1897)

Tamara Smyth et/and Agnieszka Roginska
classe de/class of Louis-Philippe Pelletier

McGill

Classical Music Department
Faculty of Music
McGill University

Sunday, December 2, 1992
2:00 p.m.

14 h
1992

RÉCITAL D'ENSEMBLES DE PIANO

PIANO ENSEMBLE RECITAL

Darius Milhaud
(1892-1974)

extrait de son Concerto
VII
Moderé

Ludwig van Beethoven
(1770-1827)

Six Variations sur le thème de Haydn
Op. 108

Hyō Jeong Kim et/ou Katherine Cappello
classé de la classe de piano de Milhaud

Primo

Johannes Brahms
(1833-1897)

Sonate pour deux pianos
Premier mouvement

Johannes Brahms
(1833-1897)

Variations sur un thème de Haydn
Op. 108

Johannes Brahms
(1833-1897)

Sonate pour deux pianos
Premier mouvement

McGill

Clara Lichtenstein Recital Hall

Salle de récital Clara Lichtenstein

Faculty of Music
McGill University

Faculté de musique
Université McGill

Le lundi 7 décembre 1992
20 h

Monday, December 7, 1992
8:00 p.m.

Paul Frehner, piano Susanne Murphy, piano élèves d'/students of Elizabeth Dawson

Préludes, opus 32

n° 8 en la mineur/*in a minor*

n° 10 en si mineur/*in b minor*

n° 12 en sol dièse mineur/*in g sharp minor*

Sergei Rachmaninoff
(1873-1943)

L'isle joyeuse

Paul Frehner

Claude Debussy
(1862-1918)

Sonate, opus 101, en la majeur/*in A major*

Allegretto ma non troppo

Vivace alla Marcia

Adagio, ma non troppo, con alletto

Allegro

Ludwig van Beethoven
(1770-1827)

Ballade, opus 23, en sol mineur/*in g minor*

Susanne Murphy

Frédéric Chopin
(1810-1849)

McGill University
Faculty of Music
Salle de récital (Class Performance)

Monday, December 7, 1992
8:00 p.m.

Le lundi 7 décembre 1992
20 h

Paul Rehnert, piano
Susanne Murphy, piano
élèves d'élèves de Elizabeth Dawson

Sergei Rachmaninoff
(1873-1943)

Préludes, opus 32
n° 8 en la mineur à minor
n° 10 en si mineur à minor
n° 12 en sol dièse mineur à sharp minor

Claude Debussy
(1862-1918)

L'isle joyeuse
Paul Rehnert

Ludwig van Beethoven
(1770-1827)

Sonate, opus 101, en la majeure à major
Allegretto ma non troppo
Vivace alla Marcha
Adagio, ma non troppo, con sùbito
Allegro

Frédéric Chopin
(1810-1849)

Ballade, opus 23, en sol mineur à minor
Susanne Murphy

McGill

Clara Lichtenstein Recital Hall

Salle de récital Clara Lichtenstein

Faculty of Music
McGill University

Faculté de musique
Université McGill

Le lundi 7 décembre 1992
21 h

Monday, December 7, 1992
9:00 p.m.

JILL KEITH, piano

élève d'/*student of* Elizabeth Dawson

Sonate en sol majeur/*in G major*, K. 13

Presto

Domenico Scarlatti

(1685-1757)

Sonate en mi majeur/*in E major* K. 531

Allegro

Sonate, opus 2, n° 3 en do majeur/*in C major*

Allegro con brio

Ludwig van Beethoven

(1770-1827)

Impromptu n° 4 in la bémol majeur/*in A flat major*, D. 899

Franz Schubert

(1797-1828)

Suite pour le piano

Prélude

Claude Debussy

(1862-1918)

McGill

Classical Music Department Faculty Office

Faculty of Music
McGill University

Monday, December 7, 1992
9:00 p.m.

Le lundi 7 décembre 1992
21 h

JILL KEITH, piano

élève d'étude de Elizabeth Dawson

Domenico Scarlatti
(1685-1757)

Sonate en sol majeur K. 13
Presto
Sonate en mi majeur K. 231
Allegro

Ludwig van Beethoven
(1770-1827)

Sonate, opus 2, n° 3 en do majeur C major
Allegro con trio

Frax Schubert
(1797-1828)

Impromptu n° 4 in fa béton majeur A flat major D. 899

Claude Debussy
(1862-1918)

Suite pour le piano
Prélude

McGill

Clara Lichtenstein Recital Hall

Salle de récital Clara Lichtenstein

Faculty of Music
McGill University

Faculté de musique
Université McGill

Le mardi 8 décembre 1992
à 18 h

Tuesday, December 8, 1992
6:00 p.m.

CONCERT DU CONSERVATOIRE DE MCGILL MCGILL CONSERVATORY CONCERT

Concerto n° 1 en sol majeur, premier mouvement
in G major, first movement

Lara Di Tomasso, violon/violin
élève de/student of Sylvie Allaire
Ian Smith, piano

Wolfgang Amadeus Mozart
(1756-1791)
arr. Rokos

Concerto en la mineur, premier mouvement
in a minor, first movement

Sidney Martz, violon/violin
élève de/student of Sylvie Allaire
Ian Smith, piano

Johann Sebastian Bach
(1685-1750)

Passacaglia en sol mineur/*in g minor*

Arenah Zanazanian, piano
élève de/student of Andrea Iuoras et/and Luba Zuk

Georg Friedrich Händel
(1685-1759)

Fantaisie russe/*Russian Fantasia*

Anne Lapierre, violon/violin
élève de/student of Sylvie Allaire
Ian Smith, piano

Portnoff

Intrada n° 9

Mélanie Léonard, violon/violin
élève de/student of Sylvie Allaire
Ian Smith, piano

Alfred Moffat
(1863-1950)

Sonatine en trois mouvements/*in three movements*

Alberto Martinez, piano
élève de/student of Christiane Claude

M. Kymlicka

Rondo, K. 373

Isabelle Bernatchez, violon/violin
élève de/student of Sylvie Allaire
Ian Smith, piano

Wolfgang Amadeus Mozart

Suite n° 1 en sol majeur/*in G major* (Prélude)

Geneviève Turcotte, alto/viola
élève de/student of Aude Wagnière

Johann Sebastian Bach

Prélude

Martin Labbé, piano
élève de/student of Christiane Claude

M. Kymlicka

Étude de Sonorité, n° 2

Ignace Lai, piano
élève de/student of Christiane Claude

François Morel

Scaramouche
premier mouvement/*first movement*

Ignace Lai et/and Martin Labbé, piano
élèves de/students of Christiane Claude

Darius Milhaud
(1892-1974)

Conservatoire de Musique McGill

Faculty of Music
McGill University

Tuesday, December 8, 1992
8:00 pm

Le mardi 8 décembre 1992
à 8 h

CONCERT DU CONSERVATOIRE DE MCGILL
MCGILL CONSERVATORY CONCERT

Wolfgang Amadeus Mozart
(1756-1791)
Le No. 1

Concerto n. 1 en sol mineur, premier mouvement
en G majeur, Just movement

Élève diplômé de Sylvie Allaire
Violoncelle, violoncelle
Ian Smith, piano

Johann Sebastian Bach
(1685-1750)

Concerto en la mineur, premier mouvement
en a mineur, Just movement

Élève diplômé de Sylvie Allaire
Violoncelle, violoncelle
Ian Smith, piano

Georg Friedrich Handel
(1685-1759)

Pastorale en sol mineur, 1. mouvement

Élève diplômé de André Lussier, violoncelle
Violoncelle, piano

Beethoven

Forêt de la nuit, 1. mouvement

Élève diplômé de Sylvie Allaire
Violoncelle, violoncelle
Ian Smith, piano

Alfred Bruckner
(1869-1920)

Introduit n. 2

Élève diplômé de Sylvie Allaire
Violoncelle, violoncelle
Ian Smith, piano

M. Krumpholtz

Quatrième en trois mouvements, 1. mouvement

Élève diplômé de Claude
Violoncelle, piano

Wolfgang Amadeus Mozart

Concerto n. 23
en sol mineur, 1. mouvement

Élève diplômé de Sylvie Allaire
Violoncelle, violoncelle
Ian Smith, piano

Johann Sebastian Bach

Concerto n. 1 en sol mineur, G majeur, 1. mouvement

Élève diplômé de Sylvie Allaire
Violoncelle, violoncelle
Ian Smith, piano

McGill

Clara Lichtenstein Recital Hall

Salle de récital Clara Lichtenstein

Faculty of Music
McGill University

Faculté de musique
Université McGill

Le mardi 8 décembre 1992
à 20 h

Tuesday, December 8, 1992
8:00 p.m.

CONCERT DU CONSERVATOIRE DE MCGILL MCGILL CONSERVATORY CONCERT

O Cessate di Piagarmi

Alessandro Scarlatti
(1660-1725)

Mai

Gabriel Fauré
(1845-1924)

Martine Fournier, soprano
élève d'/student of Hasmig Injejikian
Norma Sherman, piano

Ourin (L'arbre saule/The Willow Tree)
Voi che sapete

D. Ter-ghazarian
Wolfgang Amadeus Mozart
(1756-1791)

Anouchka Manoukian, mezzo-soprano
élève d'/student of Hasmig Injejikian
Michael Picton, piano

Sonatine

Maurice Ravel
(1875-1937)

Modéré
Menuet

Bill Mak, piano
élève de/student of Lillian Eyre

Ständchen

Franz Schubert
(1797-1828)

Rêve d'Amour

Gabriel Fauré

Halyna Wolanska, soprano
élève d'/student of Hasmig Injejikian
Marc Phillips, piano

Als Luise die Briefe...
Vaga luna che inargenti

Wolfgang Amadeus Mozart
Vincenzo Bellini
(1801-1835)

Phyllis Stewart, mezzo-soprano
élève d'/student of Hasmig Injejikian
Michael Picton, piano

Waltz, opus 34, n° 2

Frédéric Chopin
(1810-1849)

Bridget Clinch, piano
élève d'/student of Eva Csarnay

Recit: Oh, worse than death

Georg Friedrich Händel
(1685-1759)

Aria: Angels, ever bright

Les Fêtes Vénitiennes (Charmant papillon)

A. Campra

Sheila Mattar, soprano
élève d'/student of Hasmig Injejikian
Michael Picton, piano

INTERMISSION

(verso/overleaf)

**Come Raggio Di Sol
Der Lindenbaum**

A. Caldara
Franz Schubert
(1797-1828)

Joshua Haimovici, baryton/*baritone*
élève d'/*student of* Hasmig Injejikian
Norma Sherman, piano

**Vesneevka (Chanson de printemps/*Spring Song*)
Chio Mai Vi Possa**

W. Matiuk
Georg Friedrich Händel

Ramona Kulish, soprano
élève d'/*student of* Hasmig Injejikian
Norma Sherman, piano

**Dance of the Blessed Spirits from Orfeo, Act 2
Andante, Lento.**

Christoph Willibald von Glück
(1714-1787)

Sian Nia Palmer, flûte/*flute*
élève d'/*student of* Angela Knock
Angela Knock, piano

**Aurore
Cara Sposa**

Gabriel Fauré
Georg Friedrich Händel

Natascha Antaya, mezzo-soprano
élève d'/*student of* Hasmig Injejikian
Michael Picton, piano

**Adieu
Recit; Giunse al fin
Aria: Deh vieni, non tardor
extrait de/from Le Nozze di Figaro**

Gabriel Fauré

Wolfgang Amadeus Mozart

Christi Meyers, soprano
élève d'/*student of* Hasmig Injejikian
Michael Picton, piano

**Concerto en fa/in F
premier mouvement/*first movement***

Johann Sebastian Bach
(1685-1750)

Teruko Taketo, piano
élève d'/*student of* Eva Csarnay

McGill

Clara Lichtenstein Recital Hall

Salle de récital Clara Lichtenstein

Faculty of Music
McGill University

Faculté de musique
Université McGill

Le mercredi 9 décembre 1992
à 20 h

Thursday, December 10, 1992
Wednesday, December 9, 1992
8:00 p.m.

LINE DENEALT, violon/violin
élève de/student of Richard Roberts
VINCENT RANALLO, voix/voice
CAROLINE VEEVAETE, piano

Rondo en la mineur/in a minor K. 511

Wolfgang Amadeus Mozart
(1756-1791)

Jeux d'eau

Maurice Ravel
(1875-1937)

Caroline Veevaete, piano

Concerto en si mineur/in b minor, opus 61, n° 3
premier mouvement/first movement

Camille Saint-Saëns
(1835-1921)

Line Deneault, violon/violin

INTERMISSION

Zur Warnung

Un Mitternacht

Lied eines Verliebten

Hugo WOLF
(1860-1903)

Vincent Ranallo, voix/voice
Caroline Veevaete, piano

Gleichwie die Wilden Meereswellen

Johann Sebastian Bach
(1685-1750)

Vincent Ranallo, voix/voice
Line Deneault, violon/violin
Caroline Veevaete, piano

Duetto Buffo de due Gatti

Giacchino Rossini
(1742-1868)

Vincent Ranallo, voix/voice
Line Deneault, voix/voice
Caroline Veevaete, piano

McGill

Chin Lioanatai Koolal Hall - 615 de l'avenue Clark (L'Esplanade)

628-7771

Norma Shroves

Wesley

1982

LINE DENNIS J. Violonvclla

élève diplômé de Richard Roberts

VINCENT RANALLO, your voice

CAROLINE YEVAYE, piano

Wolfgang Amadeus Mozart
(1756-1791)
Mozart KV 41
K. 41 (1756)

Georg Friedrich Händel

Charles Samson
(1852-1927)

Concerto en si mineur à trois voix et piano
Ludwig van Beethoven

Gabriel Fauré

Frédéric Chopin
(1809-1849)

WYBENSON
Concerto en si mineur à trois voix et piano
Ludwig van Beethoven

Ludwig van Beethoven
Le Minuetto
Op. 10, No. 1

Charles Samson
(1852-1927)

Violoncelle
Le Concerto

Le Concerto
Le Minuetto

Charles Samson
(1852-1927)

Violoncelle
Le Concerto

Le Concerto

McGill

Clara Lichtenstein Recital Hall

Salle de récital Clara Lichtenstein

Faculty of Music
McGill University

Faculté de musique
Université McGill

Le jeudi 10 décembre 1992
18 h

Thursday, December 10, 1992
6:00 p.m.

RÉCITAL D'ENSEMBLES DE PIANO PIANO ENSEMBLE RECITAL

Luba Zuk, coordonnatrice/*coordinator*

Sonate en ré majeur/*in D major, KV. 381*

Wolfgang Amadeus Mozart
(1756-1791)

Allegro
Andante
Allegro molto

Katherine Hume et/*and* Shuin-Yi Huang
classe de/*class of* Luba Zuk

Sonate n^o 1 en si bémol majeur/*B flat major*

Muzzio Clementi
(1752-1832)

Allegro assai
Larghetto espressivo
Presto

Gillian Keith et/*and* Pit Ling Hattie Lau
classe d'/*class of* Elizabeth Dawson

Scaramouche

Darius Milhaud
(1892-1974)

Vif
Modéré
Brazileira

Dominique Hogan et/*and* Elaine Corriveau
classe d'/*class of* Ester Master

extrait de/*from* Suite n^o 2, opus 17

Sergej Rachmaninoff
(1873-1943)

Introduction
Valse

Jean-François Archambault et/*and* Joseph Chan
classe de/*class of* Louis-Philippe Pelletier

Classical Music Department
Faculty of Music
McGill University

Thursday, December 10, 1992
8:00 pm

Le jeudi 10 décembre 1992
18 h

PIANO ENSEMBLE RECITAL RECITAL D'ENSEMBLES DE PIANO

Luba Luk, coordinator/coordonnatrice

Wolfgang Amadeus Mozart
(1755-1791)

Sonata in G major, KV. 381

Allegro
Andante
Allegro molto

Katherine Hwang and Shun-Yi Hwang
class of Luba Luk

Muzio Clementi
(1752-1832)

Sonata n° 1 in G major, for major

Allegro assai
Larghetto espressivo
Presto

Oliver Knussen and Pi-Ling Hsieh
class of Elizabeth Dawson

Darius Milhaud
(1892-1974)

Scaramouche
Viv
Moderé
Buxlelle

Dominique Hogan and Elaine Corriveau
class of Ester Maser

Sergei Rachmaninoff
(1873-1943)

Extrait de l'opus n° 2, opus 17

Introduction
Valse

Jean-François Auchambault and Joseph Chan
class of Louis-Philippe Pelletier

McGill

Clara Lichtenstein Recital Hall

Salle de récital Clara Lichtenstein

Faculty of Music
McGill University

Faculté de musique
Université McGill

Le jeudi 10 décembre 1992
20 h

Thursday, December 10, 1992
8:00 p.m.

MAYA DE FOREST, violon/violin

élève de/student of Sonia Jelinkova

Dale Bartlett, piano

Sonate n° 3 en ré mineur/*in d minor*, opus 108

Johannes Brahms
(1833-1897)

Allegro

Adagio

Un poco presto e con sentimento

Presto agitato

Sonate en ré mineur/*in d minor*, opus 27, n° 3 "Ballade"

Eugene Ysaÿe
(1858-1931)

INTERMISSION

Sonate pour violon et piano en la majeur

César Franck
(1822-1890)

Sonata for violin and piano in A major

Allegretto ben moderato

Allegro

Recitativo-fantasia ben moderato

Allegretto poco mosso

McGill

États-Unis d'Amérique McGill University

Faculté de Musique
Département de Musique

Le jeudi 10 décembre 1992
20 h

Thursday, December 10, 1992
8:00 p.m.

MAYA DE FOREST, violon/violin

Élève diplômée de Sofia Jankova
Dale Barlett, piano

Johannes Brahms
(1833-1897)

Sonate n° 3 en ré mineur à quatre mains, opus 108

Allegro

Adagio

Un poco presto e con sentimento

Presto agitato

Eugene Ysaÿe
(1858-1931)

Sonate en ré mineur à deux mains, opus 27, n° 3 "Ballade"

INTERMISSION

César Franck
(1822-1890)

Sonate pour violon et piano en la mineur

Sonate for violin and piano in A minor

Allégo ben moderato

Allegro

Recitativo-fantasia ben moderato

Allégo poco mosso

McGill

Clara Lichtenstein Recital Hall

Salle de récital Clara Lichtenstein

Faculty of Music
McGill University

Faculté de musique
Université McGill

Le vendredi 11 décembre 1992
à 16 h

Friday, December 11, 1992
4:00 p.m.

BARBARA STEAD, soprano
élève de/student of Winston Purdy
SANDRA MURRAY, piano

Exsultate, jubilate
(prima pars)

Wolfgang Amadeus Mozart
(1756-1791)

Es muß ein Wunderbares sein
Du bist wie eine Blume
Die Loreley

Richard Franz Liszt
(1811-1886)

Fêtes Galantes (série I)
En Sourdine
Fantoche
Clair de lune

Claude Debussy
(1862-1918)

A Song for the Lord Mayor's Table
The Lord Mayor's Table
Wapping Old Stairs
Rhyme

William Walton
(1902-1983)

Io so l'umile ancella
Adriana

Francesco Cilèa
(1866-1950)

Class Information Faculty Hall
Faculty of Music
McGill University
Room 304
3800 University
Montreal, Quebec H3T 3J5

Friday, December 11, 1992
4:00 p.m.

Le vendredi 11 décembre 1992
à 16 h

BARBARA STEAD, soprano
Élève diplômée de Winston Purdy
SANDRA MURRAY, piano

Wolfgang Amadeus Mozart
(1756-1791)

Exultate, jubilate
(quintet part)

Franz Liszt
(1811-1886)

Es muß ein Wunderbares sein
Du bist wie eine Blume
Die Lorelei

Claude Debussy
(1862-1918)

Fêtes Galantes (suite I)
En Scène
Fantoches
Clair de lune

William Walton
(1902-1983)

A Song for the Lord Mayor's Table
The Lord Mayor's Table
Wapping Old Stairs
Rhapsody

Francisco Chopin
(1868-1930)

Lo so l'unile anella
Adriana

McGill

Clara Lichtenstein Recital Hall

Salle de récital Clara Lichtenstein

Faculty of Music
McGill University

Faculté de musique
Université McGill

Le vendredi 11 décembre 1992
à 16 h 45

Friday, December 11, 1992
4:45 p.m.

MARY ALICE BAILEY, soprano
élève de/student of William Neill
KATY CARVER, piano

Dove sono e bei momenti
récit et/and aria de/from *Le Nozze di Figaro*

Wolfgang Amadeus Mozart
(1756-1791)

Wesendonk Lieder
Der Engel
Stehe Still
Im Treibhaus
Schmerzen
Träume

Richard Wagner
(1813-1883)

L'année en vain chasse l'année
récit et/and aria de/from *L'enfant prodigue*
Noël des enfants qui n'ont plus de maisons

Claude Debussy
(1862-1918)

Parodies
I'll never go to Macy's (based on Handel)
Miss Lucy (based on Donizetti)
I was standing on the corner (based on Wolf)
Poor old lady (based on Moussorgsky)
Charlie Chaplin (based on Duparc)
Spanish Dancer (based on DeFalla)

Seymour Barab

McGill

Classical Music Department
Faculty of Music
McGill University
3605 University Avenue
Montreal, Quebec H3T 3G5

Friday, December 11, 1992
4:45 p.m.

La vendredi 11 décembre 1992
à 16 h 45

MARY ALICE BAILEY, soprano
élève diplômée de William Nelli
KATY CARVER, piano

Wolfgang Amadeus Mozart
(1756-1791)

Dove sono e bei momenti
técrit et joué avec dessein Le Nozze di Figaro

Richard Wagner
(1813-1883)

Wendebank Lieder
Der Engel
Stehs Still
Im Treibhaus
Schmerzen
Trafum

Claude Debussy
(1862-1918)

L'année en vain chase l'année
técrit et joué avec dessein L'enfant prodige
Née des enfants qui n'ont plus de maison

Seymour Barab

Parodies
I'll never go to Macy's (based on Handel)
Miss Lucy (based on Donizetti)
I was standing on the corner (based on Wolf)
Poor old lady (based on Moussorgsky)
Charlie Chaplin (based on Duparc)
Spanish Dancer (based on Debussy)

McGill

Clara Lichtenstein Recital Hall

Salle de récital Clara Lichtenstein

Faculty of Music
McGill University

Faculté de musique
Université McGill

Le mardi 15 décembre 1992
à 20 h

Tuesday, December 15, 1992
8:00 p.m.

CLASSE D'ACCOMPAGNEMENT DE PIANO PIANO ACCOMPANIMENT CLASS de/of Dale Bartlett

Cara sposa	Vicky Grondin et/and Joseph Chan	Georg Handel
Kie Lotosblume	Samantha Beer et/and Joseph Chan	Robert Schumann (1810-1856)
Du bist wie eine Blume	Samantha Beer et/and Hyo Jeong Kim	Robert Schumann
Che farò senza Euridice (<i>Orfeo ed Euridice</i>)	Vicky Grondin et/and San San Farris	Christoph Willibald von Gluck (1714-1787)
O cygne noir/ <i>O Black Swan (The Medium)</i>	Samantha Beer et/and San San Farris	Gian Menotti (b. 1911)
Ständchen	Samantha Beer et/and Jean-François Archambault	Franz Schubert (1797-1828)
Ich trage meine minne		Richard Strauss (1864-1949)
Nuit d'étoiles		Claude Debussy (1862-1918)
Clair de lune	Cicela Mansson et/and Graham Cherwaty Vicky Grondin et/and Sheng Chin Hsu	Gabriel Fauré (1845-1924)
Valse triste	San San Farris et/and Sheng Chin Hsu	Jean Sibelius (1865-1957)
Méditation (<i>Thaïs</i>)	San San Farris et/and Jenny Mitchel	Jules Massenet (1842-1912)
Widmung Con amores	Vicky Grondin et/and Jenny Mitchell	Robert Schumann Dorumsgaard
Allerseelen	Van Abrahams et/and Glorietta Walch	Richard Strauss
Jocelyn Czardas	Sylvain Côté et/and Glorietta Walch	Benjamin Godard (1849-1895) Monti

McGill

Classical Music Department

Faculty of Music
McGill University

Tuesday, December 12, 1995
8:30 pm

Le mardi 12 décembre 1995
à 20 h

CLASSE D'ACCOMPAGNEMENT DE PIANO
PIANO ACCOMPANIMENT CLASS
de Prof. Dale Barlett

Georg Handel

Vicky Gordon et al. Jean-Claude

Carl Czerny

Robert Schumann
(1810-1856)

Sarah-Jane Beer et al. Joseph-Claude

Karl Czerny

Robert Schumann

Sarah-Jane Beer et al. J. Young Kim

Da hat wie eine Blume

Christoph Willibald von Gluck
(1714-1787)

Vicky Gordon et al. San-Franz

Die drei kleinen Kätzchen (Opus ed. Barlett)

Gian Maria
(ca. 1911)

Sarah-Jane Beer et al. San-Franz

O cygne blanc (The Swan)

Franz Schubert
(1797-1828)

Sarah-Jane Beer et al. Jean-François Archambault

Ständchen

Richard Strauss
(1864-1949)

Ich trage meine Krone

Claude Debussy
(1862-1918)

Je t'aime

Gustav Mahler
(1860-1911)

Charles Manson et al. Gustav Mahler

Chin de lune

Jean Sibelius
(1865-1957)

San-Franz et al. Jean-Claude

Valpurga

Jules Massenet
(1842-1912)

San-Franz et al. J. Young Kim

Mélodie (The)

McGill

Clara Lichtenstein Recital Hall

Salle de récital Clara Lichtenstein

Faculty of Music
McGill University

Faculté de musique
Université McGill

Le lundi 11 janvier 1993
17 h

Monday, January 11, 1993
5:00 p.m.

RÉCITAL DE CHANT
VOICE RECITAL
LISA HASSON, piano

élève de/student of Luba Zuk

FANTASIE EN DO MINEUR/*IN C MINOR*, K. 475

Wolfgang Amadeus Mozart
(1756-1791)

FANTASIEN, OPUS 116

Johannes Brahms
(1833-1897)

Capriccio : Presto energico

Intermezzo : Andante

Capriccio : Allegro passionato

Intermezzo : Adagio

Intermezzo : Andante con grazia

Intermezzo : Andantino teneramente

Capriccio : Allegro agitato

ROMEO ET/*AND JULIET*, OPUS 75

Sergei Prokofiev
(1891-1953)

Arrivée des invités/*Arrival of the Guests*

La jeune Juliette/*The Young Juliet*

Les Montaigues et les Capulets/*The Montegues and the Capulets*

Romeo dit au revoir à Juliette/*Romeo Bids Juliet Farewell*

McGill

Chimie, Faculté de Médecine, Université de Montréal

Faculté de Médecine, Université de Montréal

Monday, January 11, 1993
2:00 p.m.

Le lundi 11 janvier 1993
17 h

LISA HANSON, piano

élève diplômée de Lisa Zuk

Wolfgang Amadeus Mozart
(1756-1791)

FANTASIE EN DO MINOR, K. 475

Johannes Brahms
(1833-1897)

FANTASIE, OPUS 116

Capriccio : Presto energico

Intermezzo : Andante

Capriccio : Allegro appassionato

Intermezzo : Adagio

Intermezzo : Andante con grazia

Intermezzo : Andantino teneramente

Capriccio : Allegro agitato

Sergei Prokofiev
(1891-1953)

ROMEO ET JULIETTE, OPUS 25

Acte des invitations of the Guests

La jeune Juliette the Young Juliet

Les Montaignes et les Capulets the Montagues and the Capulets

Romeo dit au revoir à Juliette Romeo bids Juliet farewell

McGill

Clara Lichtenstein Recital Hall

Salle de récital Clara Lichtenstein

Faculty of Music
McGill University

Faculté de musique
Université McGill

Le vendredi 15 janvier 1993
à 15 h 30

Friday, January 15, 1993
3:30 p.m.

RÉCITAL DE CHANT VOICE RECITAL

LAUDAMUS TE, MESSE EN DO MINEUR/C MINOR MASS

Wolfgang Amadeus Mozart
(1756-1791)

Caroline O'Dwyer, soprano
élève de/student of Jan Simons
Yannick Nezet-Seguin, piano

TWO LOVE SONGS

Rote Rosen
Begegnung

Strauss

Daria Gimon, soprano
élève de/student of Jan Simons
Dominique Roy, piano

VY TAK PICHALNY...JA VAS L'UBL'U
extrait de/from The Queen of Spades

Pyotr Ilyich Tchaikovsky
(1840-1893)

BALLADE OF THE QUEEN MAB
extrait de/from Romeo et Juliette

Charles Gounod
(1818-1893)

DON QUICHOTTE À DULCINÉE
Chanson romanesque
Chanson épique
Chanson a boire

Maurice Ravel
(1875-1937)

Nigel Smith, baryton/baritone
élève de/student of Winston Purdy
Eugenie Ngai, piano

LA CALUNNIA
extrait de/from Il Barbiere di Siviglia

Gioacchino Rossini
(1792-1868)

Octavio A. Ruiz, basso buffo
élève de/student of Jan Simons
Dominique Roy, piano

McGill

Faculty of Music, Montreal, Quebec, Canada

Faculty of Music, Montreal, Quebec, Canada

Friday, January 15, 1993
3:30 p.m.

Le vendredi 15 janvier 1993
à 15 h 30

RÉCITAL DE CHANT VOICE RECITAL

Wolfgang Amadeus Mozart
(1756-1791)

L'ADAMUS ET ÈVE EN DO MINOR MASS

Caroline O'Dwyer, soprano
élève diplômée de Jan Simons
Yannick Nézet-Séguin, piano

Stanzas

TWO LOVE SONGS
Rene Ross
Bogdan

Dana Ginn, soprano
élève diplômée de Jan Simons
Dominique Roy, piano

Pjotr Iljitch Tchaikovsky
(1840-1893)

ВЫ ТАК РИЧАЛИ... JA VAS T'URLI
extrait de l'opéra The Queen of Spades

Charles Gounod
(1818-1893)

BALLADE OF THE GREEN MAR
extrait de l'opéra Roméo et Juliette

Maurice Ravel
(1875-1937)

DON QUICHOTTE À DUTCHÈS
Chanson romanesque
Chanson épique
Chanson à boire

Nigel Smith, baritone
élève diplômée de Winston Pany
Eugene Neal, piano

Gioacchino Rossini
(1792-1868)

LA CALUMNIA
extrait de l'opéra Il Barbiere di Siviglia
Osvaldo A. Ruiz, basso buffo
élève diplômée de Jan Simons
Dominique Roy, piano

McGill

Clara Lichtenstein Recital Hall

Salle de récital Clara Lichtenstein

Faculty of Music
McGill University

Faculté de musique
Université McGill

Le vendredi 15 janvier 1993
à 20 h

Friday, January 15, 1993
8:00 p.m.

FRANCISCO DE GALVEZ, violon/violin

élève de/student of Mauricio Fuks

MICHAEL PICTON, piano

avec la participation de/with the participation of

Angélique Duguay, alto/viola

Paul McCulloch, violoncelle/cello

SONATE

EN LA MINEUR/*IN A MINOR*, OPUS 23, N° 4

Presto

Andante scherzoso

Allegro molto

Ludwig van Beethoven

(1770-1827)

SUITE OF SPANISH FOLKSONGS

El pano moruno

Nana

Cancion

Polo

Asturiana

Jota

Manuel de Falla

(1876-1946)

SONATE, OPUS 82, N° 2

en trois mouvements/*in three movements*

Joaquín Turina

(1882-1949)

INTERMISSION

QUATUOR AVEC PIANO,

EN DO MINEUR, OPUS 60, N° 3

PIANO QUARTET IN C MINOR

Allegro non troppo

Scherzo

Andante

Andante comodo

Johannes Brahms

(1833-1897)

McGill

Classical Music Faculty Hall
Salle de l'Hotel Dieu
Faculty of Music
McGill University

Friday, January 15, 1993
8:00 p.m.

Le vendredi 15 janvier 1993
8 h 00

FRANCISCO DE GALVEX, Violon/violin

élève diplômé de l'Université de Montréal

MICHAEL PICTON, piano

avec la participation de l'Association de

Anglais de Québec, violon

Paul McCulloch, violoncelle

Ludwig van Beethoven
(1770-1827)

Maurice Strakosky
(1870-1940)

Johann Sebastian Bach
(1685-1750)

Johannes Brahms
(1833-1897)

SONATE
EN LA MAJESTUEUSE A MOINE, OPUS 27, N° 4

1^{re} partie
Adagio sostenuto
Allegro molto

STATE OF SPANISH FOLKSONGS

Il piano narrando
Nona
Cadenza
Polo
Allegretto
Trio

SONATE OPUS 27, N° 2
en trois mouvements

Adagio sostenuto
Allegretto

QUATRE AVANT D'UN

OPUS 27, N° 3

McGill

Clara Lichtenstein Recital Hall

Salle de récital Clara Lichtenstein

Faculty of Music
McGill University

Faculté de musique
Université McGill

Le samedi 16 janvier 1993
14 h 00

Saturday, January 16, 1993
2:00 p.m.

PATRICK GRAHAM, percussion
élève de/student of Pierre Béluse

avec la participation de/*with the participation of*

Sherry Elias, piano

Karl Letourneau, percussion

Daniel Roussin, percussion

SONATE TRIO, N° 1

Allegro moderato

Andante

Vivace

Joseph Haydn

(1732-1809)

(arr. Moore)

LOG CABIN BLUES (BLUE FOX TROT)

George Hamilton Green

MIST

RENDEZ-VOUS IN BLACK

extrait de la *Suite pour marimba* / *from the Suite for Marimba*

Alfred Fissinger

MORRIS DANCE

William Kraft

(b. 1923)

McGill

Étude de la participation de l'étudiant

Le rôle de l'étudiant dans le processus d'apprentissage

Samedi, Janvier 10, 1993
2:00 pm

Le samedi 10 janvier 1993
14 h 00

PATRICK GRAHAM, percussion

élève diplômé de Pierre Béluse

avec la participation de/with the participation of

Sherry Elias, piano

Karl Laloumeau, percussion

Daniel Roussein, percussion

Joseph Hertz
(1732-1809)
(arr. Moore)

SONATE TRIO N° 1
Allegro moderato
Andante
Vivace

George Harrison, Guitare

100 CABIN BLUES (BLUE FOX TRAP)

Alfred Bruggier

PRELUDE
RENDRE-VOUS EN BLACK
extrait de la suite pour mandoline de Guitare de Bruggier

William Kraft
(b. 1923)

MORRIS DANCE

McGill

Clara Lichtenstein Recital Hall

Salle de récital Clara Lichtenstein

Faculty of Music
McGill University

Faculté de musique
Université McGill

Le jeudi 21 janvier 1993
20 h 00

Thursday, January 21, 1993
8:00 p.m.

CLAUDE GÉLINEAU, violon/violin
élève de/student of Richard Roberts
ÉLISE DESJARDINS, piano

SONATE N° 1 EN SOL MINEUR/*IN G MINOR*

Adagio
Fugue

Johann Sebastian Bach
(1685-1750)

SONATE N° 4, OPUS 23

Presto
Andante scherzoso, più allegretto
Allegro molto

Ludwig van Beethoven
(1770-1827)

INTERMISSION

CONCERTO N° 2, EN RÉ MINEUR/*G MINOR*, OPUS 22

Allegro moderato
Romance, andante non troppo
Allegro con fuoco

Henryk Wieniawski
(1835-1880)

McGill

State Historical Society of Michigan

Faculty of Music
McGill University

Tuesday, January 21, 1993
8:00 p.m.

Le Jeudi 21 janvier 1993
20 h 00

CLAUDE GÉLINEAU, violon/violin

élève diplômé de Richard Roberts

ÉLISE DESJARDINS, piano

Johann Sebastian Bach
(1685-1750)

SONATE N° 1 EN SOL MINEUR, 6 MOUVS
Adagio
Fugue

Ludwig van Beethoven
(1770-1827)

SONATE N° 4, OPUS 13
Presto
Andante scherzoso, più allegretto
Allegro molto

INTERMISSION

Frédéric Chopin
(1809-1849)

CONCERTO N° 2 EN RÉ MINEUR, OPUS 21
Allegro moderato
Romance, andante non troppo
Allegro con fuoco

McGill

Clara Lichtenstein Recital Hall

Salle de récital Clara Lichtenstein

Faculty of Music
McGill University

Faculté de musique
Université McGill

Le samedi 23 janvier 1993
à 17 h 30

Saturday, January 23, 1993
5:30 p.m.

HSIN-JU CHIU, piano
élève de/student of Luba Zuk

**SONATE EN DO DIÈSE MINEUR/
IN C# MINOR, OPUS 27, N° 2**

Adagio sostenuto
Allegretto
Presto agitato

Ludwig van Beethoven
(1770-1827)

POUR LE PIANO

Prélude
Sarabande
Toccata

Claude Debussy
(1862-1918)

INTERMISSION

**SONATE - FANTAISIE EN SOL DIÈSE MINEUR/
IN G# MINOR, OPUS 19, N° 2**

Andante
Presto

Alexandre Scriabin
(1872-1915)

**SONATE EN SOL MINEUR/IN G MINOR,
OPUS 22, N° 2**

So rasch wie möglich
Andantino : Getragen
Scherzo : Sehr rasch und markiert
Rondo : Presto

Robert Schumann
(1810-1856)

McGill

Classical Music Department

Faculty of Music

Saturday, January 23, 1993
2:30 p.m.

Le samedi 23 janvier 1993
à 17 h 30

Hsien-Ju Chiu, piano

élève de/étudiant de Luba Zuk

Clara Schumann
(1810-1829)

SONATE EN DO MINEUR
IN G# MINOR, OPUS 10, N° 3
Adagio sostenuto
Allegretto
Presto agitato

Clara Schumann
(1810-1829)

POUR LE PIANO
Trêble
Basse
Toccata

INTERMISSION

Clara Schumann
(1810-1829)

SONATE - FANTASIE EN SOL MINEUR
IN G# MINOR, OPUS 10, N° 3
Andante
Presto

Robert Schumann
(1810-1856)

SONATE EN SOL MINEUR & MINEUR
OPUS 10, N° 3
So much wie möglich
Andante ; Cantabile
Scherzo ; Sollt leicht und witzig
Presto ; Presto

McGill

Clara Lichtenstein Recital Hall

Salle de récital Clara Lichtenstein

Faculty of Music
McGill University

Faculté de musique
Université McGill

Le jeudi 28 janvier 1993
à 20 h

Thursday, January 28, 1993
8:00 p.m.

PAMELA REIMER, piano
élève de/student of Louis-Philippe Pelletier
avec/with
Michèle Hekimi, soprano

ARIETTES OUBILÉES (1888)

Claude Debussy
(1862-1918)

C'est l'extase languoreuse
Il pleure dans mon coeur
L'ombre des arbres
Chevaux de bois
Aquarelles (Vert/Green)
poète/poet Verlaine

SIEBEN FRÜHE LIEDER (1905-08, rev. 1928)

Alban Berg
(1885-1935)

Nacht (C. Hauptmann)
Schilflied (N. Lenau)
Die Nachtigall (T. Storm)
Traumgekrönt (R. M. Rilke)
Im Zimmer (J. Schlaf)
Liebesode (O. E. Hartleben)
Sommertage (P. Hohenberg)

INTERMISSION

VINGT-QUATRE PRÉLUDES, OPUS 28 (terminé/completed 1839)

Frédéric Chopin
(1810-1849)

Agitato - Lento - Vivace - Largo - Allegro molto - Lento assai - Andantino - Molto
agitato - Largo - Allegro molto - Vivace - Presto - Lento - Allegro - Sostenuto -
Presto con fuoco - Allegretto - Allegro molto - Vivace - Largo - Cantabile - Molto
agitato - Moderato - Allegro appassionato

McGill

Class Librarian: Faculty Hall

Faculty of Music
McGill University

Thursday, January 28, 1993
8:00 a.m.

Le jeudi 28 janvier 1993
à 8 h

PAMELA REIMER, piano

élève diplômé de Louis-Philippe Pellerin

avec/with

Michèle Hékinj, soprano

Grande Tribune
(514-393-1618)

ARIETTES (1838)

C'est l'estime langoureuse
Il pleure dans mon cœur
L'onde des larmes
Cheveux de bois
Agacelles (V. d'Uzès)
L'oiseau de Venise

Alain Berg
(1984-1985)

NEUF ARIETTES (1805-08, rev. 1928)

Nacht (C. Haugmann)
Schilf (W. Lenz)
Die Nachtigall (T. Stern)
Traumbühnen (R. de Kien)
Im Zimmer (J. Schilf)
Lieder (O. E. Hartmann)
Sommerabend (F. Hohenberg)

INTERMISSION

Fédéric Chopin
(1810-1849)

VIET-QUATRE PRÉLUDES, OPUS 28 (terminé/complété 1839)

Agitato - Lento - Vivace - Largo - Allegro molto - Lento assai - Andantino - Molto
agitato - Largo - Allegro molto - Vivace - Presto - Lento - Allegro - Scherzo -
Presto con fuoco - Allegretto - Allegro molto - Vivace - Largo - Cantabile - Molto
agitato - Moderato - Allegro appassionato

McGill

Clara Lichtenstein Recital Hall

Salle de récital Clara Lichtenstein

Faculty of Music
McGill University

Faculté de musique
Université McGill

Le vendredi 29 janvier 1993
à 15 h 30

Friday, January 29, 1993
3:30 p.m.

MUSIC FOR MONDAY

RÉCITAL DE CHANT VOICE RECITAL

CHINESE FOLK SONGS (Mother Goose Rhymes)

Bainbridge Crist
(1883-1969)

Katherine Warren, mezzo-soprano
élève de/student of Bernard Turgeon
Teresa Turgeon, piano

DEH, PER QUESTO ISTANTE SOLO

Wolfgang Amadeus Mozart
(1756-1791)

O DISCHIUSO È IL FIRMAMENTO (NABUCCO)

Giuseppe Verdi
(1813-1901)

COUPLETS DE L'AVEUX (LA PÉRICHOLE)

Jacques Offenbach
(1819-1880)

Deborah Overes, mezzo-soprano
élève de/student of Bernard Turgeon
Teresa Turgeon, piano

McGill

Classical Institute of Music

Faculty of Music
McGill University

Friday, January 29, 1993
3:30 p.m.

Le vendredi 29 janvier 1993
à 15 h 30

RECITAL DE CHANT VOICE RECITAL

Bainbridge Chin
(1883-1959)

CHINESE FOLK SONGS (Mother Goose Rhymes)

Roberta Warren, mezzo-soprano
Éève de lauréat de Bernard Tugon
Tara Tugon, piano

Wolfgang Amadeus Mozart
(1756-1791)

DEI, PER QUESTO STANTE SOLO

Giuseppe Verdi
(1813-1901)

O DISCHIO È IL FIRMAMENTO (NABUCCO)

Jacques Offenbach
(1819-1880)

COUPETS DE L'AVRIL (LA PÉRIODE)

Deborah Owen, mezzo-soprano
Éève de lauréat de Bernard Tugon
Tara Tugon, piano

McGill

Clara Lichtenstein Recital Hall

Salle de récital Clara Lichtenstein

Faculty of Music
McGill University

Faculté de musique
Université McGill

Le lundi 1^{er} février 1993
à 20 h

Monday, February 1, 1993
8:00 p.m.

MUSIC FOR MONDAY

SONATE N° 3 POUR VIOLON SEUL/*FOR SOLO VIOLIN*
SÉRÉNADE DU PÊCHEUR/*FISHERMAN'S SERENADE*

Qing Zheng, violon/*violin*
Jean Marchand, piano

Eugène Ysaÿe
(1858-1931)
arr. Chang Zhang Jin Pin

ÉTUDE N° 11 EN LA MINEUR/*A MINOR*, OPUS 25

Frédéric Chopin
(1810-1849)

DEUX IMPROMPTUS, OPUS 90

N° 2 en mi bémol majeur/*in E flat major*
N° 3 en sol bémol majeur/*in G flat major*

Sooka Wang, piano

Franz Peter Schubert
(1797-1828)

SONATE POUR VIOLON SEUL/*FOR VIOLIN SOLO*, OPUS 115

Moderato
Thème et variations
Con brio

Angela Luchkow, violon/*violin*

Sergei Prokofiev
(1891-1953)

INTERMISSION

DEUX DUO POUR VIOLON ET CLARINETTE

TWO DUETS FOR VIOLIN AND CLARINET from A MUSIC DAY IN PLÖN

Lebhaft
Massig Bewegt

Angela Luchkow, violon/*violin*
Simon Beaudry, clarinette/*clarinet*

Paul Hindemith
(1895-1963)

THE LARK ASCENDING

Angela Luchkow, violon/*violin*
Eugenie Ngai, piano

Ralph Vaughan Williams
(1872-1958)

SONATE N° 3 EN RÉ MINEUR/*IN D MINOR*, OPUS 108

Allegro
Adagio
Un poco presto e con sentimento
Presto agitato

Tara-Louise Perrault, violon/*violin*
Hugh Cawker, piano

Johannes Brahms
(1833-1897)

McGill

Classical Music Department

Faculty of Music
McGill University

Monday, February 1, 1983
8:00 p.m.

La nuit (1983)
1:30 p.m.

MUSIC FOR MONDAY

Ensemble 1983
(1983-1984)
on China Xiang He Pa

SONATA N° 3 POUR VIOLON SOLISTE AND VIOLA
SÉVERIN DE FÉLIX-BENJAMIN SÉVERIN
Jean Richard, piano

Ensemble 1983
(1983-1984)
Piano Solo

SONATA N° 11 EN LA MAJORE ET VIOLA
DEUX PARTIES, OPUS 30
N° 2 EN DO MAJORE ET VIOLA
N° 3 EN DO MAJORE ET VIOLA
Johannes Brahms, piano

Ensemble 1983
(1983-1984)

SONATA POUR VIOLON SOLISTE ET VIOLA, OPUS 118
Ludwig van Beethoven
Angela L. Shaw, violon
Angela L. Shaw, violoncelle

INTERMISSION

Ensemble 1983
(1983-1984)

THE DUTCH FOR VIOLA AND CLARINET FROM A MUSIC DAY IN VIENNA
Ludwig van Beethoven
Angela L. Shaw, violoncelle

Ensemble 1983
(1983-1984)

THE LAST ASSAULT
Ludwig van Beethoven
Angela L. Shaw, violoncelle

Ensemble 1983
(1983-1984)

SONATA N° 3 EN DO MAJORE ET VIOLA, OPUS 100
Ludwig van Beethoven
Angela L. Shaw, violoncelle
THE LAST ASSAULT
Ludwig van Beethoven
Angela L. Shaw, violoncelle

McGill

Clara Lichtenstein Recital Hall

Salle de récital Clara Lichtenstein

Faculty of Music
McGill University

Faculté de musique
Université McGill

Le mardi 2 février 1993
à 16 h

Tuesday, February 2, 1993
4:00 p.m.

LAURA LOEWEN, piano

élève de/student of Charles Reiner

avec la participation de/with the participation of

Rosemarie Vanderhooft, mezzo-soprano

Christi Meyers, violon/violin

Lawrence Charge, hautbois/oboe

Hsin-Ju Chiu, piano

ROMANZEN, OPUS 94

Nicht schnell
Einfach, innig
Nicht schnell

Robert Schumann
(1810-1856)

QUATRE PRÉLUDES POUR DEUX PIANOS (1961)/ FOUR PRELUDES FOR TWO PIANOS

André Prévost
(b. 1934)

INTERMISSION

SONATE POUR VIOLON, OPUS 13 SONATA FOR VIOLIN

Allegro molto
Andante
Allegro vivo
Allegro quasi presto

Gabriel Fauré
(1845-1924)

McGill

Choir, Instrumental & Vocalists 1993

Faculty of Music
McGill University

Thursday, February 2, 1993
4:00 p.m.

Le mardi 2 février 1993
à 16 h

LAURA JOEWEIN, piano

Éève diplômée de Charles Reiner
avec la participation de
Rosemarie Vandenberg, mezzo-soprano
Christi Rogers, violon/violine
Lawrence Chang, hautbois/saxo
Hsin-Ju Chin, piano

Robert Schumann
(1810-1856)

ROMANZES, Op. 29
Nachtstück
Frühstück, Op. 29
Nachtstück

Audre Pérois
(b. 1934)

Quatre Préludes pour deux pianos (1951)
Four Preludes for Two Pianos

INTERMISSION

Gabriel Fauré
(1845-1924)

SONATE POUR VIOLON, Op. 23
SONATA FOR VIOLIN
Allegro molto
Andante
Allegro vivo
Allegro quasi presto

McGill

Clara Lichtenstein Recital Hall

Salle de récital Clara Lichtenstein

Faculty of Music
McGill University

Faculté de musique
Université McGill

Le vendredi 5 février 1993
à 15 h 30

Friday, February 5, 1993
3:30 p.m.

RÉCITAL DE CHANT
VOICE RECITAL

A LULLABY

Hamilton Harty
(1879 - 1941)

LULLABY "The Consul"

Gian Carlo Menotti
(b. 1911)

LULLABY "The Confession Stone"

Robert Fleming

Katherine Waren, mezz-soprano
élève de/student of Bernard Turgeon
Teresa Turgeon, piano

O DISCHIUSO È IL FIRMAMENTO
de/from "NABUCCO"

Giuseppe Verdi
(1813 - 1901)

HABAÑERA
de/from "CARMEN"

Georges Bizet
(1838 - 1875)

Deborah Overes, mezzo-soprano
élève de/student of Bernard Turgeon
Teresa Turgeon, piano

Tous sont bienvenus
Everyone welcome

McGill

Gene International Hall

Faculty of Music
McGill University

Friday, February 2, 1991
3:30 p.m.

Le vendredi 2 février 1991
à 15 h 30

RÉCITAL DE CHANT VOICE RECITAL

Hamilton Harry
(1879 - 1911)

A LULLABY

Gian Carlo Menotti
(b. 1911)

LULLABY "The Consul"

Johann Sebastian Bach

LULLABY "The Confession Song"

Katherine Warren, mezzo-soprano
élève diplômée de Bernard Tuganov
Teresa Tuganov, piano

Giuseppe Verdi
(1813 - 1901)

O DISCHIUO È IL FIRMAMENTO
dell'aria "NABUCCO"

Georges Bizet
(1838 - 1875)

HABANÈRA
dell'aria "CARMEN"

Deborah Oveser, mezzo-soprano
élève diplômée de Bernard Tuganov
Teresa Tuganov, piano

McGill

Clara Lichtenstein Recital Hall

Salle de récital Clara Lichtenstein

Faculty of Music
McGill University

Faculté de musique
Université McGill

Le dimanche 7 février 1993
de 14 h à 17 h

Sunday, February 7, 1993
2:00 - 5:00 p.m.

CLASSE DE MAÎTRE/*MASTERCLASS*

Élèves d'/*Students of* EUGENE PLAWUTSKY

Invités/*Guests*

PROF. LOUIS-PHILIPPE PELLETIER

MR. RICHARD ROBERTS

SECHS STÜCKE, OPUS 19

Arnold Schoenberg
(1874-1951)

Brian Current

DREI STÜCKE, OPUS 11

Arnold Schoenberg

Coreen Morsink

SONATE, OPUS 1

Alban Berg
(1885-1935)

SONATE, OPUS 102, N° 2

Ludwig van Beethoven
(1770-1827)

Christine Harvey, violoncelle/*cello*

Coreen Morsink, piano

Tous sont bienvenus
Everyone welcome

McGill

Genevieve's Faculty Hall

Faculty of Music
McGill University

Sunday, February 7, 1993
2:00 - 3:00 p.m.

Le dimanche 7 février 1993
de 14 h à 15 h

CLASSE DE MAÎTRE/MASTERCLASS

Élèves de/Students of
EUGENE PLAWUTSKY

Invités/Guests

PROF. LOUIS-PHILIPPE PELLETIER
MR. RICHARD ROBERTS

Arnold Schoenberg
(1874-1951)

SIXTH SYMPHONY, OPUS 19

Edwin Curran

Arnold Schoenberg

DRAL SYMPHONY, OPUS 11

Corran Martin

Alban Berg
(1879-1935)

SONATA, OPUS 1

Ludwig van Beethoven
(1770-1827)

SONATA, OPUS 102, N° 2

Corran Martin, violinist
Corran Martin, piano

Two new pianos
Baroque harpsichord

McGill

Clara Lichtenstein Recital Hall

Salle de récital Clara Lichtenstein

Faculty of Music
McGill University

Faculté de musique
Université McGill

Le lundi 8 février 1993
à 20 h

Monday, February 8, 1993
8:00 p.m.

DAVID ENNS, piano

élève de/student of Louis-Philippe Pelletier

FANTASIE EN DO MAJEUR/*IN C MAJOR*, OPUS 17 Robert Schumann
Durchaus phantastisch und leidenschaftlich vorzutragen (1810-1856)
Mäßig : Durchaus energisch
Lang sam getragen : Durchweg leise zu halten

INTERMISSION

PICTURES AT AN EXHIBITION Modest Mussorgski
Promenade (1839-1881)
The Gnome
Promenade
The Old Castle
Promenade
Tuileries (Children Quarrelling at Play)
Bydlo
Promenade
Ballet of the Unhatched Chicks
Samuel Goldenberg and Schmuyle
Promenade
The Market Square (The Big News)
Catacombs (A Roman Sepulchre)
With the Dead in a Dead Language
The Hut of Hen's Legs (Baba-Yaga)
The Bogatyr Gate (at Kiev, the Ancient Capital)

McGill

Class Information (faded)

Faculty of Music (faded)

Monday, February 8, 1993
8:00 pm

Le mardi 8 février 1993
à 20 h

DAVID FINN, piano

Élève diplômé de Louis-Philippe Pélissier

Robert Schumann
(1810-1856)

FANTASIE EN DO MAJEUR, OPUS 17
Guitarras pianísticas and keyboardist
Música: Dúchans eucagán
Lang: son gungén / Durchweg ist zu halten

INTERMISSION

Mohel Kirshenik
(1819-1881)

PICTURES AT AN EXHIBITION

- Promenade
- The Grand
- Promenade
- The Old Castle
- Promenade
- Father's Children (Gautier at Bay)
- Hydra
- Promenade
- Baller of the Unhatched Chicks
- Symphony Goldberg and Scherzo
- Promenade
- The Market Square (The Big News)
- Cassandre (A Russian Serenade)
- With the Dead in a Dead Language
- The Hut of Heron (The Heron)
- The Bogatyr Gait (or Key, the Ancient Capital)

McGill

Clara Lichtenstein Recital Hall

Salle de récital Clara Lichtenstein

Faculty of Music
McGill University

Faculté de musique
Université McGill

Le mercredi 10 février 1993
à 20 h

Wednesday, February 10, 1993
8:00 p.m.

RÉCITAL D'ÉTUDIANTS *STUDENT RECITAL*

classe d'/class of Elizabeth Dawson

ANNÉES DE PÈLERINAGE, "SUISSE"

n° 2 - Au Lac de Wallenstadt

n° 5 - Orage

Hattie Pit Ling Lau

Franz Liszt
(1811-1886)

SONATE EN LA BÉMOL MAJEUR, HOB XVI/46

SONATA IN A FLAT MAJOR

Allegro Moderato

Jill Keith

Joseph Haydn
(1732-1809)

POLONAISE EN LA MAJEUR/*IN A MAJOR*, OPUS 40, N° 1

WALTZ, OPUS 70, N° 2

Angela Bardosh

Frédéric Chopin
(1810-1849)

ÉTUDES

EN RÉ BÉMOL MAJEUR/*IN D FLAT MAJOR*, OPUS 25, N° 8

EN MI BÉMOL MINEUR/*IN E FLAT MINOR*, OPUS 10, N° 6

EN DO DIÈSE MINEUR/*IN C SHARP MINOR*, OPUS 10, N° 4

SARCASMS, OPUS 17

Tempestoso

Allegro rubato

Allegro precipitato

Smanioso

Precipitosissimo

Susanne Murphy

Frédéric Chopin

Serge Prokofiev
(1891-1953)

McGill

1903

1903

Wednesday, February 10, 1903
8:00 p.m.

Le mercredi 10-Fevrier 1903
à 8:00 p.

RÉCITAL D'ÉTUDIANTS
STUDENT RECITAL
classé d'après de Elizabeth Dawson

Ernest Linn
(1811-1886)

André de la Roche "Bourne"
n. 2 - Au Lac de Wallenda
n. 2 - Opéra

Hilde Pöng Lang Jan

Joséphine Hahn
(1773-1800)

SONATE EN LA MAJORE, MOUV. VIVACE
SONATA IN A MAJORE
Allegro Moderato

III. Fugue

Fredrick Chopin
(1810-1849)

ÉPIGRAMME EN LA MAJORE A MAJORE, OPUS 40, N. 1
WALZ, OPUS 70, N. 1

Alfred Bachof

Fredrick Chopin

ÉPIGRAMME
EN MI BEMOL MAJORE OPUS 25, N. 8
EN MI BEMOL MINOR OPUS 10, N. 4
EN DO BEMOL MINOR OPUS 9, N. 4

Georg Frederic Handel
(1685-1759)

BARCAROLLE, OPUS IV
Fugue
Allegro moderato
Allegro precipitato
Scherzo
Precipitato

Susanne Murphy

McGill

Clara Lichtenstein Recital Hall

Salle de récital Clara Lichtenstein

Faculty of Music
McGill University

Faculté de musique
Université McGill

Le vendredi 12 février 1993
à 20 h

Friday, February 12, 1993
8:00 p.m.

ANDRÉE-ANNE DUGRÉ, contrebasse/*double bass* Élève de/*student of* Murielle Bruneau ÉLISE DESJARDINS, piano

SUITE N° 2 POUR VIOLONCELLE SEUL/*FOR SOLO CELLO*

Prélude
Menuet I
Menuet II

Johann Sebastian Bach
(1685-1750)

SONATE

Largo
Allegro con spirito
Adagio
Vivace

Henry Eccles

CONCERTO POUR CONTREBASSE

Allegro moderato

Giovanni Bottesini
(1821-1889)

KOL NIDREI, OPUS 47

Max Bruch
(1838-1920)

McGill

Class Performance Report

Student Name: [Name] ID: [ID]

Friday, February 13, 1993
8:00 p.m.

Launched: 12 March 1993
3:30 p.m.

ANDRÉE-ANNE DUCRÉ

contrabass/double bass

Elève diplômé(e) de l'Université Brunau

ÉLISE DESJARDINS, piano

Johann Sebastian Bach
(1685-1750)

Suite N° 3 pour Violoncelle seul, BWV 1027

Adagio
Andante
Allegretto

Henry Purcell

Sonata

Allegro con spirito
Andante
Vivace

Giovanni Paganini
(1781-1840)

Concerto pour Contrebasse

Allegro moderato

Max Reger
(1873-1911)

Rég. N° 1 Op. 47

McGill

Clara Lichtenstein Recital Hall

Salle de récital Clara Lichtenstein

Faculty of Music
McGill University

Faculté de musique
Université McGill

le jeudi 18 février 1993
à 20 h

Thursday, February 18, 1993
8:00 p.m.

SHAYNA PALEVSKY, flûte/*flute*

élève de/*student of* Heather Howes

ROBERT JONES, piano et clavecin/*harpsichord*

SUITE EN DO MINEUR/*IN C MINOR*

Preludio
Fuga
Sarabande
Gigue

Johann Sebastian Bach
(1685-1750)

SONATE FÜR FLÖTE UND KLAVIER

Heiter bewegt
Sehr langsam
Sehr lebhaft

Paul Hindemith
(1895-1963)

THREE DIALOGUES

Andante grazioso
Slow, reflectively
Bright, rhythmic

Robert Fleming

SUITE MODALE

Moderato
L'istesso tempo
Allegro giocoso
Adagio

Ernest Bloch
(1880-1959)

McGill

Great Lakes Institute for Music Studies

Faculty of Music
University of Toronto

Thursday, February 18, 1993
8:00 p.m.

Jeudi 18 février 1993
à 20 h

SHAYNA PALEVSKY, Nâle/Nute

Élève diplômée de Heather Howes

ROBERT JONES, piano et

clavessin/harpesichord

Johann Sebastian Bach
(1685-1750)

SUITE EN DO MINOR, C. 1708

- Prélude
- Fugue
- Sarabande
- Gigue

Paul Hindemith
(1895-1963)

SONATE POUR CLAVIER ET CLAVIER

- Allegro moderato
- Sehr langsam
- Sehr lebhaft

Robert Fleming

THREE DIALOGUES

- Adante grazioso
- Slow, reflectively
- Bright, rhythmic

Ernest Bloch
(1880-1959)

SUITE MOGAL

- Moderato
- Allegro moderato
- Allegro

McGill

Clara Lichtenstein Recital Hall

Salle de récital Clara Lichtenstein

Faculty of Music
McGill University

Faculté de musique
Université McGill

Le jeudi 18 février 1993
21 h

Thursday, February 18, 1993
9:00 p.m.

RÉCITAL DE PIANO/*PIANO RECITAL* élèves de/*students of* Luba Zuk

SUITE ANGLAISE EN LA MINEUR

Johann Sebastian Bach
(1685-1750)

ENGLISH SUITE IN A MINOR

Prélude - Allemande -

Courante - Sarabande -

Bourrée I, Bourrée II - Gigue

Soo Moon

SUITE FRANÇAISE EN SOL MAJEUR

Johann Sebastian Bach

FRENCH SUITE IN G MAJOR

Allemande et Sarabande

SPOSALIZIO - extrait de/*from* LES ANNÉES DE PELERINAPE, II

Franz Liszt
(1811-1886)

Katherine Hume

TOCCATA EN MI MINEUR/*IN E MINOR*

Johann Sebastian Bach

Moderato - Poco Allegro

Adagio - Fuga

LES COLLINES D'ANACAPRI

Claude Debussy
(1862-1918)

Kate Carver

SONATE EN LA BÉMOL MAJEUR, OPUS 110

Ludwig van Beethoven
(1770-1827)

SONATA IN A FLAT MAJOR

Moderato cantabile molto espressivo

Allegro molto

Adagio ma non troppo

Fuga

L'istesso tempo di Arioso

L'istesso tempo della Fuga

Shireen Maluf

KREISLERIANA, OPUS 16 (extraits/*excerpts*)

Robert Schumann
(1810-1856)

4. Sehr langsam

5. Sehr labhaft

6. Sehr langsam

7. Sehr rasch

8. Schnell und spielend

I-Cheng Chen

McGill

Class Department Faculty Office
Faculty of Music
McGill University

Thursday, February 18, 1993
9:00 pm

Le Jeudi 18 février 1993
21 h

RÉCITAL DE PIANO/PIANO RECITAL

Élèves des étudiants of John Zuk

Johann Sebastian Bach
(1685-1750)

SUITE ANGLAISE EN LA MINOR
ENGLISH SUITE IN A MINOR
Prélude - Allemande -
Courante - Sarabande -
Bourée I, Bourée II - Gigue

Ben Moon

Johann Sebastian Bach

SUITE FRANÇAISE EN SOL MAJEUR
FRENCH SUITE IN G MAJOR
Allégretto et Sarabande

Frédéric Chopin
(1810-1849)

SPERANZA - extrait de l'opéra LES ANCIENS DE LA SEIGNEURIE II

Katherine Hume

Johann Sebastian Bach

TOCCATA EN MI-MINOR BWV 911
Moderato - Poco Allegro
Adagio - Fuga
LES COLÈRES D'AMALCINI

Kate Curver

Ludwig van Beethoven
(1770-1827)

SONATE EN LA MAJEUR OPUS 110
SONATA IN A MAJOR
Moderato cantabile molto espressivo
Adagio molto
Adagio ma non troppo
Fuga

Richard Strauss

L'assés tempo della Fuga
L'assés tempo della Fuga
L'assés tempo della Fuga
L'assés tempo della Fuga

Robert Schumann

KLAVIERSTÜCK OPUS 10 (extra)

McGill

Clara Lichtenstein Recital Hall

Salle de récital Clara Lichtenstein

Faculty of Music
McGill University

Faculté de musique
Université McGill

Le jeudi 25 février 1993
à 20 h

Thursday, February 25, 1993
8:00 p.m.

RÉCITAL DE PIANO/PIANO RECITAL

KAREN SONG, piano élève de/student of Ljerka Blume

PARTITA N° 6 - TOCCATA

Johann Sebastian Bach
(1685-1750)

PRÉLUDE, OPUS 23, N° 5
PRÉLUDE, OPUS 23, N° 2

Sergei Rachmaninoff
(1873-1943)

SONATE, OPUS 53
Allegro con brio
Adagio molto
Allegretto moderato

Ludwig van Beethoven
(1770-1827)

MEPHISTOWALTZ

Franz Liszt
(1811-1886)

McGill

Library of the Faculty of Music, McGill University

Faculty of Music, McGill University

Le jeudi 25 février 1993
8 20 h

Thursday, February 25, 1993
8:00 p.m.

KAREN SONG, piano
élève de/student of Ljerkka Blume

PARTE II - TOCCATA

Johann Sebastian Bach
(1685-1750)

PRÉLUDE, OPUS 23, N° 2
PRÉLUDE, OPUS 23, N° 2

Georg Bachmann
(1873-1913)

SONATE, OPUS 53
Allegro con brio
Adagio molto
Allegretto moderato

Ludwig van Beethoven
(1770-1827)

BERNSTORFALTZ

Frans Liszt
(1811-1886)

McGill

Clara Lichtenstein Recital Hall

Salle de récital Clara Lichtenstein

Faculty of Music
McGill University

Faculté de musique
Université McGill

Le vendredi 26 février 1993
19 h 30

Friday, February 26, 1993
7:30 p.m.

RÉCITAL DE PIANO/PIANO RECITAL
élèves de/students of Luba Zuk

OVERTURE IN THE FRENCH STYLE

I-Cheng Chen

Johann Sebastian Bach
(1685-1750)

SONATE EN DO MAJEUR/*IN C MAJOR* Hob. XVI:21

Allegro moderato
Adagio
Finale

Soo Moon

Joseph Haydn
(1732-1809)

BALLADE EN SOL MINEUR/*IN G MINOR*, OPUS 118, N° 3
INTERMEZZO, OPUS 118, N° 4

Johannes Brahms
(1833-1897)

LE VENT DANS LA PLAINE
LES COLLINS D'ANACAPRI

Kate Carver

Claude Debussy
(1862-1918)

TOCCATA EN RÉ MAJEUR/*IN D MAJOR*

Introduction
Fuga

Johann Sebastian Bach

SONATE EN LA BÉMOL MAJEUR/*IN A FLAT MAJOR*, OPUS 110

Moderato cantabile molto espressivo
Allegro molto

Shireen Maluf

Ludwig van Beethoven
(1770-1827)

McGill

Library of the Faculty of Music

Faculty of Music
McGill University

Friday, February 26, 1993
7:30 pm

Le vendredi 26 février 1993
19 h 30

RÉCITAL DE PIANO/PIANO RECITAL

Élèves diplômés de Luba Zuk

Johann Sebastian Bach
(1685-1750)

1st Book Canon

OVERTURE IN THE FRENCH STYLE

Joseph Haydn
(1732-1809)

SONATE EN DO MAJEUR C. MAJOR (Op. 11, N° 1)

Allergo moderato
Adagio
Finis

2nd Book

Johannes Brahms
(1833-1897)

BALLADE EN SOL MINOR C. MINOR (Op. 10, N° 1)
INTERMEZZO, Opus 11, N° 4

Clara Schumann
(1819-1896)

LE VENT DANS LA PLAINIE
LES COLLINES D'ANNEBERT

Kate Carter

Johann Sebastian Bach

TOCCATA EN RE MAJEUR D. MAJOR

Introduction
Page

Ludwig van Beethoven
(1770-1827)

SONATE EN LA MINOR C. MINOR A PETIT MOUV. Opus 10, N° 3
Mozart's capriccio main espagnole

Allergo molto

Spinson Malt

McGill

Clara Lichtenstein Recital Hall

Salle de récital Clara Lichtenstein

Faculty of Music
McGill University

Faculté de musique
Université McGill

Le lundi 1^{er} mars 1993
de 18 h à 22 h

Monday, March 1, 1993
6:00 - 10:00 p.m.

CLASSE DE MAÎTRE/MASTERCLASS

Profs. Saint-Cyr & Plawutsky

TRIO KEGELSTATT
KEGELSTATT TRIO

Mozart

Wilma Hos, alto/viola
Simon Beaudry, clarinette/clarinet
Laura Loewen, piano

TRIO AVEC PIANO EN RÉ MINEUR
PIANO TRIO IN D MINOR

Mendelssohn

Suzanne Labbé, violon/violin
Andrew MacIntosh, violoncelle/cello
Sooka Wang, piano

TRIO AVEC PIANO "DUMKY"
PIANO TRIO "DUMKY"

Dvořák

Farran James, violon/violin
Guillaume Saucier, violoncelle/cello
Huberte Lanteigne, piano

TRIO AVEC PIANO/PIANO TRIO

Arensky

Cory Balzer, violon/violin
Kim Ferguson, violoncelle/cello
I-Cheng Chen, piano

QUATUOR AVEC PIANO EN MI BÉMOL
PIANO QUARTET IN E FLAT

Schumann

Suzanne Young, violon/violin
James Legge, alto/viola
Marcel Saint-Cyr, violoncelle/cello
Sooka Wang, piano

McGill

Class of Honour, Faculty of Music, McGill University, 1993

Monday, March 1, 1993
6:00 - 10:00 p.m.

Le lundi 1^{er} mars 1993
de 18 h à 22 h

CLASSE DE MAÎTRE/MASTERCLASS

Prof. Saint-Cyr & Pawlowsky

Musée

TRIO KREBIS
KREBIS TRIO

Wolfgang Fort, alto
Susan Beauty, clarinettes
Lars Loewen, piano

Musée

TRIO AVEC PIANO EN RÉ MINEUR
PIANO TRIO IN D MINOR

Suzanne Ladd, violoncelle
Andrew Macintosh, violoncelle
Sooka Wang, piano

Décors

TRIO AVEC PIANO "DUMBY"
PIANO TRIO "DUMBY"

Franz James, violoncelle
Guillaume Saneer, violoncelle
Hosone Lantano, piano

Arrière

TRIO AVEC PIANO/PIANO TRIO

Cory Baker, violoncelle
Kim Ferguson, violoncelle
I-Chang Chen, piano

Séjour

QUATRE AVEC PIANO EN MI BÉMOL
PIANO QUARTET IN E FLAT

Suzanne Young, violoncelle
James Legge, alto
Manuel Saint-Cyr, violoncelle
Sooka Wang, piano

McGill

Clara Lichtenstein Recital Hall

Salle de récital Clara Lichtenstein

Faculty of Music
McGill University

Faculté de musique
Université McGill

Le mercredi 3 mars 1993
à 15 h

Wednesday, March 3, 1993
3:00 p.m.

Symposium sur Edvard Grieg

En collaboration avec le Consulat norvégien à Montréal.

Grieg Symposium

In collaboration with the Norwegian Consulate in Montreal.

Conférence/Récital

Lecture/Recital

EINAR HENNING SMEBYE

"The development in Norwegian music from
Evard Grieg until today"

DANSES DU PAYSAN NORVÉGIEN, OPUS 72 (quatre danses)
NORWEGIAN PEASANT DANCES (four dances)

Edvard Grieg
(1843-1907)

DRAUMKVED-SONATE (première partie/*first part*)

Klaus Egge
(1906-1979)

ÉCOUTEZ/LISTEN

Arne Nordheim
(b. 1931)

FANTASIE ET FUGUE
FANTASY AND FUGUE

Finn Mortensen
(1922-1983)

ENTRÉE LIBRE/FREE ADMISSION

McGill

Das Institut für Musikwissenschaft

Lehrstuhl für Musikwissenschaft

Wednesday, March 2, 1993
3:00 p.m.

Le mercredi 3 mars 1993
à 15 h

Symposium sur Eivind Grieg
En collaboration avec le Consulat norvégien à Montréal
Grieg Symposium
In collaboration with the Norwegian Consulate in Montreal

Conférence-Réception
Lecture-Réception

EIVAR EENNING SMERBYE

"The development in Norwegian music from Eivind Grieg until today"

Eivind Grieg
(1843-1907)

DANSER DE FOLKES
NORVÉGIENNE (1843-1907)

Klass Basse
(1800-1870)

BRASSKORP
(1800-1870)

Arne Nordheim
(b. 1931)

SCULPTURE

Peter Munk
(1922-1983)

FANTASIE ET FOLK
FANTASY AND FOLK

ENTRÉE LIBRE

McGill

Clara Lichtenstein Recital Hall

Salle de récital Clara Lichtenstein

Faculty of Music
McGill University

Faculté de musique
Université McGill

Le mercredi 3 mars 1993
à 20 h

Wednesday, March 3, 1993
8:00 p.m.

FARRAN JAMES, violon/violin
élève de/student of Denise Lupien
ÉLISE RICHARD, piano

SONATE OPUS 27, N° 4

Allemanda
Sarabande
Presto ma non troppo

Eugène Ysaÿe
(1858-1931)

SONATE, N° 1 EN SOL MINEUR/IN G MINOR

Fugue

Johann Sebastian Bach
(1685-1750)

INTO THE EYE OF MY WINTER

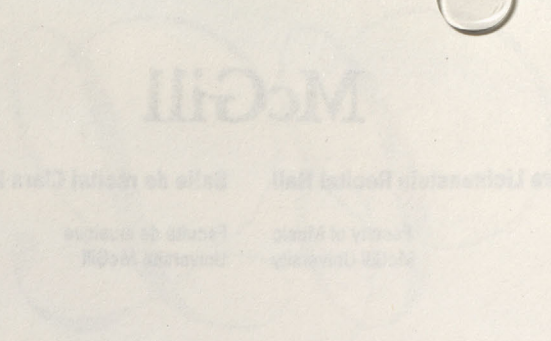
Paul McColloch

INTERMISSION

CONCERTO POUR VIOLON EN LA MINEUR, OPUS 82

CONCERTO FOR VIOLIN IN A MINOR

Alexandre Glazunov
(1865-1936)



Class Room, Faculty of Music, McGill University, 360 University Street, Montreal, P.Q.

Wednesday, March 3, 1933
8:00 p.m.

Le mercredi 3 mars 1933
à 20 h

FARRAN JAMES, violon/violin
élève de/ student of Denise Lupien
ÉLISE RICHARD, piano

Eugène Ysaÿe
(1858-1931)

Sonate Opus 27, No. 4
Allegretto
Scherzando
Trio in non tempo

Johann Sebastian Bach
(1685-1750)

Sonate No. 1 in Sol mineur à deux
Fugue

Paul McCartney

Into the Eye of the Hurricane

INTERMISSION

Alexander Glazunov
(1865-1935)

Concerto pour Violon en La mineur, Opus 33
Concerto pour Violon en A mineur

McGill

Clara Lichtenstein Recital Hall

Salle de récital Clara Lichtenstein

Faculty of Music
McGill University

Faculté de musique
Université McGill

Le jeudi 4 mars 1993
à 20 h

Thursday, March 4, 1993
8:00 p.m.

CHRISTI MEYERS, soprano
ANOUCHKA MANOUKIAN, mezzo soprano
élève de/student of Hasmig Injejikian
MICHAEL PICTON, piano

DOLLENTE IMMAGINE DI FILLE MIA
IL FERVIDO DESIDERIO
INTORNO ALL'IDOL MIO

Vincenzo Bellini (1801-1835)

Pietro Antonio Cesti (1620-1669?)

CLAIR DE LUNE
NOTRE AMOUR
ADIEU

Gabriel Fauré (1845-1924)

OURIN (*THE WILLOW*)
HAYRENI GAROD (*NOSTALGIA*)
WHERE CORALS LIE

T. Ghazarian (1833-1958)

A. Badmakrian (1898-1970)

Edward Elgar (1857-1934)

SLEEP NOW
PRETTY RING TIME

Samuel Barber (1910-1981)

Peter Warlock (1894-1930)

INTERMISSION

AVE MARIA
LACHEN UND WEINEN
AN DIE MUSIK

Franz Schubert (1797-1827)

DIE FORELLE
LIED DER MIGNON
HEIDENROSLEIN

PLAISIR D'AMOUR
VOI CHE SAPETE (*LE NOZZE DI FIGARO*)

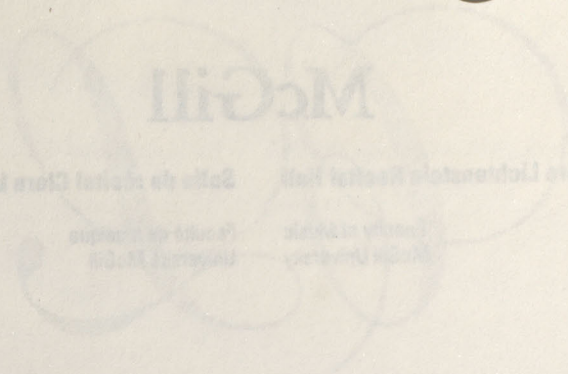
Jean Paul Martini (1741-1816)

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

REC. : E PUR COSI IN UN GIORNO
ARIA : PIANGERO LA SORTA MIA
GIULIO CESARE)
REC. : GIUNSE AL FIN IL MOMENTO
ARIA : DEH VIENI, NON TARDAR
(*LE NOZZE DI FIGARO*)

George Frideric Handel (1685-1759)

Wolfgang Amadeus Mozart



Thursday, March 4, 1993
8:00 p.m.

Le jeudi 4 mars 1993
à 20 h

CHRISTI MEYERS, soprano
ANOUCHKA MANOUKIAN, mezzo soprano
élève diplômée de l'Université de Montréal
MICHAEL PICTON, piano

Vincenzo Bellini (1801-1835)

DOLLIATE DIMAGGIO DI FINE MIA
IL SERVIZIO MESSERIO
INTORNO ALL'IDOL MIO

Pietro Antonio Cesti (1629-1697)

CLAIR DE LUNE
NOTRE AMOUR
AUBA

Gabriel Fauré (1845-1924)

QUEEN (The Willow)
HAYDEN CAROL (GOSTALIN)
WHERE CORALS LIE

F. Schubert (1797-1828)
A. Schumann (1810-1856)
F. Liszt (1811-1871)

STREET ROW

Samuel Barber (1910-1981)
Peter Warlock (1894-1930)

INTERMISSION

Franz Schubert (1797-1828)

THE BARRONETS OF THE BARRONETS
THE BARRONETS OF THE BARRONETS
AN OAK MOON

WINTER

THE BARRONETS OF THE BARRONETS
THE BARRONETS OF THE BARRONETS
THE BARRONETS OF THE BARRONETS

McGill

Clara Lichtenstein Recital Hall

Salle de récital Clara Lichtenstein

Faculty of Music
McGill University

Faculté de musique
Université McGill

Le vendredi 5 mars 1993
à 20 h

Friday, March 5, 1993
8:00 p.m.

PIANO RECITAL TOM PLAUNT AND FRIENDS

OVERTURE

extrait de *from* Partita en ré majeur/*in D major*

James Andean

Johann Sebastian Bach
(1685-1750)

SCHERZO EN LA MINEUR, OPUS 31 (1837)

Eric Cole

Frederic Chopin
(1810-1849)

SARABANDE (1901) extrait de *from* Suite pour le piano

Joanne Trudeau

Claude Debussy
(1862-1918)

CANOPE

BROUILLARDS

LA CATHÉDRALE ENGLOUTIE

extraits de *from* Préludes Livre I (1910) et Livre II (1913)

Peter Nicoll

Claude Debussy

DREI INTERMEZZI, OPUS 117 (1892)

Andante moderato

Andante non troppo e con molta espressione

Andante con moto

Jenny Mitchell

Johannes Brahms
(1833-1897)

SONATE EN FA MINEUR, D 625 (septembre 1818)

SONATA IN F MINOR

Allegro

Adagio (D505)

Scherzo : Allegretto

Allegro

Tom Plaunt

Franz Schubert
(1797-1828)

McGill

Classical Music Department

Faculty of Music
McGill University

Friday, March 2, 1993
8:00 p.m.

Le vendredi 2 mars 1993
à 20 h

TOM PLAUNT AND FRIENDS PIANO RECITAL

Johann Sebastian Bach
(1685-1750)

OVERTURE
extrait de l'opéra *Les Indes galantes*
Jean-André

Frédéric Chopin
(1810-1849)

SCHERZO EN LA MAJEUR, OPUS 31 (1837)
Frédéric Chopin

Claude Debussy
(1862-1918)

SARABANDE (1901) extrait de l'opéra *Jeux*
Claude Debussy

Claude Debussy

LA CATHÉDRALE ENGLAÏSSE
extraits de l'opéra *Jeux* (1913) et *Le Dieu et le Diable* (1913)
Claude Debussy

Johannes Brahms
(1833-1897)

DEUX INTÉRMÈDES, OPUS 117 (1892)
Andante moderato
Andante non troppo e con molto espressione
Andante con moto
Johannes Brahms

Frédéric Schöten
(1797-1828)

SONATE EN LA MAJEUR, D. 522 (septembre 1818)
SONATE EN F MAJEUR

Allegro
Allegro (1828)
Scherzo, Allegretto
Allegro

Tom Plaunt

McGill

Clara Lichtenstein Recital Hall

Salle de récital Clara Lichtenstein

Faculty of Music
McGill University

Faculté de musique
Université McGill

Le samedi 6 mars 1993
à 14 h

Saturday, March 6, 1993
2:00 p.m.

PIANO RECITAL TOM PLAUNT AND FRIENDS (THE SEQUEL)

RONDO EN LA MINEUR/IN A MINOR KV 511 (1787)

Andante

Sherry Elias

Wolfgang Amadeus Mozart
(1756-1791)

RHAPSODY EN SI MINEUR/IN B MINOR, OPUS 79, N° 1

Agitato

James Andean

Johannes Brahms
(1833-1897)

DIX VARIATIONS EN FA, D 156 (février/February, 1815)

TEN VARIATIONS IN F

Tom Plaunt

Franz Schubert
(1797-1828)

IN SLOW BLUES TEMPO extrait de/from *Excursions* (1944)

Johanne Trudeau

Samuel Barber
(1910-1981)

L'HISTOIRE DU SOLDAT (Suite, 1918, extraits/excerpts)

Marche du Soldat

Le violon du Soldat

Petit Concert

Tango - Valse - Rag

La danse du Diable

Ben Robison, violon/violin
Danielle Waxer, clarinette/clarinet
Sherry Elias, piano

Igor Stravinsky
(1882-1971)

McGill

Classical Department Faculty Hall
Faculty of Music
380 University Street
Montreal, Quebec

Wednesday, March 8, 1995
7:00 p.m.

Le samedi 8 mars 1995
à 19 h

PIANO RECITAL TOM PLAUNT AND FRIENDS (THE SEQUEL)

Wolfgang Amadeus Mozart
(1756-1791)

ROMO EN LA MIBRORVA A MINOR KV 511 (1787)
Andante

Sherry Elias

Johannes Brahms
(1833-1897)

RAPSODY IN SI MINOR, OPUS 10, N. 1
Allegro

James Anderson

Franz Schubert
(1797-1828)

DIX VARIATIONS EN FA, D 156 (Levent-Couray, 1815)
TEN VARIATIONS IN F

Tom Plaunt

Samuel Barber
(1910-1981)

IN SLOW BLUE TEMPO - EXCERPT FROM PARSIFAL (1914)
Johannes Tauden

Igor Stravinsky
(1882-1971)

L'HISTOIRE DU SOLDAT (Suite 1918, completed)
Marche du Soldat
Le violon du Soldat
Petit Concerto
Tango - Valse - Rag
La danse du Diable

Ben Robson, violoncelle
Danielle Waser, clarinettes
Sherry Elias, piano

McGill

Clara Lichtenstein Recital Hall

Salle de récital Clara Lichtenstein

Faculty of Music
McGill University

Faculté de musique
Université McGill

Le lundi 8 mars 1993
à 16 h

Monday, March 8, 1993
4:00 p.m.

NATHALIE BONIN, violon/violin
élève de/student of Mauricio Fuks
ÉLISE DESJARDINS, piano

PARTITA EN MI MAJEUR/E MAJOR

Preludio
Loure
Gavotte en Rondeau
Menuet I
Menuet II
Bourrée
Giga

Johann Sebastian Bach
(1685-1750)

SONATE POUR VIOLON ET PIANO, OPUS 30, N° 3

SONATA FOR VIOLIN AND PIANO

Allegro assai
Tempo di Menuetto
Allegro vivace

Ludwig van Beethoven
(1770-1827)

INTERMISSION

SONATE EN SOL POUR VIOLON ET PIANO
en trois mouvements

Jean Papineau-Couture
(b. 1916)

POÈME POUR VIOLON ET PIANO, OPUS 25

Ernest Chausson
(1855-1899)

McGill

Class Librarian's Pocket List

Faculty of Music
McGill University

Monday, March 8, 1993
4:00 p.m.

Le lundi 8 mars 1993
à 16 h

NATHALIE BONIN, violon/violin
élève diplômé de Mauricio Fuks
ÉLISE DESJARDINS, piano

Johann Sebastian Bach
(1685-1750)

FAKITA EN MI MAJEUR MAJOS

Préludio
Loure
Gavotte en Fa dièse
Menuet I
Menuet II
Bourée
Giga

Ludwig van Beethoven
(1770-1827)

SONATE POUR VIOLON ET PIANO, OPUS 30, N° 3

SONATA FOR VIOLIN AND PIANO
Allegro assai
Tempo di Menuetto
Allegro vivace

INTERMISSION

Jean-François Lesueur
(p. 1910)

SONATE EN SOL POUR VIOLON ET PIANO
en trois mouvements

Ernest Chausson
(1875-1899)

SONATE POUR VIOLON ET PIANO, OPUS 25

McGill

Clara Lichtenstein Recital Hall

Salle de récital Clara Lichtenstein

Faculty of Music
McGill University

Faculté de musique
Université McGill

Le mercredi 10 mars 1993
à 16 h

Wednesday, March 10, 1993
4:00 p.m.

ANDREW MCINTOSH, violoncelle/cello

élève de/student of Michael Kilburn

SUSANNE LABBÉ, violon/violin

élève de/student of Denise Lupien

SOOKA WONG, piano

élève d'/student of Dale Bartlett

CONCERTO POUR VIOLONCELLE EN LA MINEUR, OPUS 129

Robert Schumann
(1810-1856)

CELLO CONCERTO IN A MINOR

Nicht zu schell

Langsam

Sehr lebhaft

Andrew McIntosh, violoncelle/cello

SONATE POUR VIOLON SEUL, OPUS 115 (1947)

Sergei Prokofiev
(1891-1953)

SONATA FOR VIOLIN SOLO

Susanne Labbé, violon/violin

INTERMISSION

TRIO POUR PIANO EN RÉ MINEUR/*IN D MINOR*, OPUS 49, N° 1 Félix Mendelssohn-Bartholdy

Molto allegro agitato

Andante con moto tranquillo

(1809-1847)

Andrew McIntosh, alto/viola

Suzanne Labbé, violon/violin

Sooka Wong, piano

classe de/class of Marcel Saint-Cyr et/and Eugene Plawutsky

McGill

Classical Music Department

Faculty of Music
McGill University

Wednesday, March 10, 1993
4:00 p.m.

Le mercredi 10 mars 1993
à 16 h

ANDREW MCINTOSH, violoncelle/cello
élève diplômé de Michael Kilburn
SUSANNE LABBE, violon/violin
élève diplômé de Denise Dupien
SOOKA WONG, piano
élève diplômé de Dale Barlett

Robert Schumann
(1810-1856)

CONCERTO POUR VIOLONCELLE EN LA MAJEUR, OPUS 129
CELLO CONCERTO IN A MAJOR

Allegro
Larghetto
Sotto voce

Andrew McIntosh, violoncelle/cello

Sergei Prokofiev
(1891-1953)

SONATE POUR VIOLON SEUL, OPUS 115 (1917)
SONATA FOR VIOLIN SOLO

Suzanne Labbé, violon/violin

INTERMISSION

TRIO POUR PIANO EN RÉ MAJEUR N° 1, OPUS 88, N° 1 Felix Mendelssohn-Bartholdy
(1809-1847)

Molto allegro
Andante con moto

Andrew McIntosh, violoncelle/cello
Suzanne Labbé, violon/violin
Sooka Wong, piano

class teacher of Michel Saint-Cy et al. Eugène Fiszewsky

McGill

Clara Lichtenstein Recital Hall

Salle de récital Clara Lichtenstein

Faculty of Music
McGill University

Faculté de musique
Université McGill

Le mercredi 10 mars 1993
à 19 h 30

Wednesday, March 10, 1993
7:30 p.m.

RÉCITAL DE PIANO/*PIANO RECITAL* élèves de/*students of* Dorothy Morton

SONATE, OPUS 90

Samantha Maislin

Ludwig van Beethoven
(1770-1827)

ET LA LUNE DESCEND SUR LA TEMPLE QUI FUT
extrait de/*from Image*, vol 2

Claude Debussy
(1862-1918)

SCHERZO EN SI MINEUR/*IN B MINOR*, OPUS 20, N° 1

Jolán Ilona Kovács

Frédéric Chopin
(1810-1849)

FANTASIEN, OPUS 116

Capriccio (ré mineur/*d minor*) Presto energico
Intermezzo (la mineur/*a minor*) Andante
Capriccio (sol mineur/*g minor*) Allegro passionato
Intermezzo (mi majeur/*E major*) Adagio
Intermezzo (mi mineur/*e minor*) Andante con grazia ed intimissimo sentimento
Intermezzo (mi majeur/*E major*) Andante teneramente
Capriccio (ré mineur/*d minor*) Allegro agitato

Johannes Brahms
(1833-1897)

Jennifer King

INTERMISSION

SONATE EN SI MINEUR/*IN B MINOR*, OPUS 58

Allegro maestoso
Vivace molto
Largo
Presto non tanto

Frédéric Chopin

May Phang

SONATE N° 1

Allegro Marcato
Prestoa Misterioso
Adagio molto Appassionato
Rurido ed Ostinato

Alberto Ginastera
(1916-1983)

Samantha Maislin

McGill

Faculty of Music
McGill University
360 University Street
Montreal, Quebec H3T 3G5

Wednesday, March 10, 1993
7:30 p.m.

Le mercredi 10 mars 1993
à 19 h 30

RÉCITAL DE PIANO/PIANO RECITAL

élèves des/students of Dorothy Morton

Ludwig van Beethoven
(1770-1827)

Clara Schumann
(1819-1896)
Friedrich Chopin
(1810-1849)

Johannes Brahms
(1833-1897)

Friedrich Chopin

Alfred Schnittke
(1912-1998)

Clara Schumann

ET LA LUNE BRILLAIT SUR LA TERRE QU'IL FIT
extrait de/extra from op. 2
SCHUMANN EN SI MAJEUR 2^e N^o 1
John Innes Kovacs

INTERMISSION

Max Reger

Sergei Prokofiev

SONATE, OPUS 28

FANTASIE, OPUS 116

Capriccio (in mineur) opus 116
Andante (in mineur) opus 116
Capriccio (in mineur) opus 116
Andante (in mineur) opus 116
Capriccio (in mineur) opus 116
Andante (in mineur) opus 116
Capriccio (in mineur) opus 116
Andante (in mineur) opus 116
Capriccio (in mineur) opus 116
Andante (in mineur) opus 116
Capriccio (in mineur) opus 116
Andante (in mineur) opus 116

SONATE EN SI MAJEUR 2^e N^o 1, OPUS 28

Allergo moderato
Vivace molto
Largo
Fresco non tanto

SONATE N^o 1

Allergo Moderato
Fresco Moderato
Andante molto Allegretto
Ritardo ed Cadenza

McGill

Clara Lichtenstein Recital Hall

Salle de récital Clara Lichtenstein

Faculty of Music
McGill University

Faculté de musique
Université McGill

Le jeudi 11 mars 1993
à 16 h

Thursday, March 11, 1993
4:00 p.m.

RÉCITAL DE GUITARE GUITAR RECITAL élèves de/students of Garry Antonio

SAMBALAMENTO
SOUNDS OF BELLS

Norma Welsh

L. Boneas
J. Guimaeres

ALLEGRO
GIGUE

Egidio Moraes

M. Guiliani
Johann Sebastian Bach
(1685-1750)

ALLEMANDE
PRÉLUDE N° 5

Dean Rosenthal

Johann Sebastian Bach
Heitor Villa Lobos
(1887-1959)

EL TESTAMIN D'AMELIA

Miguel Llobet
(1875-1938)

COURANTE

Darrin Lewis

Johann Sebastian Bach

BALLETTO
GAUOTTA CHORO

Farinaz Agarhabi

S. L. Weiss
Heitor Villa Lobos

BERCEUSE
LES YEUX SCORCIER

Albie Passarelli

L. Brouwer

CANCION
DANZA NEGRA

Howard Fisher

A. Lauro

RUMORES DE LA CALETA

Isaac Albeniz
(1860-1909)

ESTUDIO

Christopher Kowalski

Angel Barrios
(1882-1964)

PRÉLUDE, NO 1
VALE N° 3

Seigi Gutierrez

Heitor Villa-Loboa
A. Lauro

McGill

Date of performance: 11 March 1993

Time of performance: 4:00 p.m.

Thursday, March 11, 1993
4:00 p.m.

Le jeudi 11 mars 1993
à 16 h

RÉCITAL DE GUITARE GUITAR RECITAL Élèves de/Students of Garry Antonio

J. Bouchard J. Gauthier	Norman Wright	SAMBALONITO SONNOS DE PUEBLO
M. Gauthier Jean Sébastien Bach (1685-1750)	Lydie Kluge	ALLIANCE GUITAR
Jean Sébastien Bach Henry Villa-Lobos (1878-1955)	Jean Sébastien	ALLIANCE PRELUDE N° 2
Jean Sébastien Bach (1685-1750)	Jean Sébastien	EL TARTAN DE ANITA
J. J. Weiss Henry Villa-Lobos	Patric Laroche	COUVERTURE
J. Bouchard	Thomas Aguilera	BALLETO GUITA (GUITAR)
A. Laroche	Jean Sébastien	BRUCON LES VERT BOUCHE
Jean Sébastien Bach (1685-1750)	Jean Sébastien	CAMPION DANTE PERNA
Jean Sébastien Bach (1685-1750)	Christophe Lavoie	BIMBOS DE LA CALITA ESTUDIO
Jean Sébastien Bach (1685-1750)	Jean Sébastien	PRELUDE NO 1 VALSE N° 3

McGill University
Department of Music
380 University Street
Montreal, Quebec H3T 3J5
Canada

McGill

Clara Lichtenstein Recital Hall

Salle de récital Clara Lichtenstein

Faculty of Music
McGill University

Faculté de musique
Université McGill

Le jeudi 11 mars 1993
à 20 h

Thursday, March 11, 1993
8:00 p.m.

CHRISTI MEYERS, violon/violin
élève de/student of Sonia Jelinkova
LAURA LOEWEN, piano
NANCY PELLETIER, piano

SONATE EN LA MAJEUR/IN A MAJOR

Allegro molto
Andante
Allegro vivo
Allegro quasi presto

Gabriel Fauré
(1845-1924)

avec/with

Laura Loewen, piano

INTERMISSION

SONATE EN RÉ MINEUR/IN D MINOR, OPUS 108, N° 3

Allegro
Adagio
Un poco presto e con sentimento
Dresto agitato

Johannes Brahms
(1833-1897)

INTRODUCTION ET RONDO CAPRICCIOSO, OPUS 28

avec/with
Nancy Pelletier, piano

Camille Saint-Saëns
(1835-1921)

McGill

Clare Schumann's Violin Sonata

Clare Schumann

Thursday, March 11, 1993
8:00 pm

Le jeudi 11 mars 1993
8 30 h

CHRISTIE MEYERS, violin/viola
élève diplômée de Sonia Jelinkova
LAURA LOWEN, piano
NANCY PELLETIER, piano

Clare Schumann
(1875-1955)

SONATE EN LA MAJEUR, 4 MOUVS

Allergo molto
Andante
Allergo vivo
Allergo quasi presto

avec/with
Laura Lowen, piano

INTERMISSION

Johannes Brahms
(1833-1897)

SONATE EN RE MINOR, OPUS 100, N° 3

Allergo
Adagio
Un poco presto e con sentimento
Dietro agitato

Camille Saint-Saëns
(1835-1921)

INTRODUCTION ET RONDO CAPRICIEUX, OPUS 28

avec/with
Nancy Pelletier, piano



McGill

Clara Lichtenstein Recital Hall

Salle de récital Clara Lichtenstein

Faculty of Music
McGill University

Faculté de musique
Université McGill

Le mercredi 17 mars 1993
16 h

Wednesday, March 17, 1993
4:00 p.m.

RÉCITAL DE PIANO/PIANO RECITAL
Élèves d'/Students of
EUGENE PLAWUTSKY

SECHS STÜCKE, OPUS 19

Arnold Schoenberg
(1874-1951)

TOCCATE

Francis Poulenc
(1899-1963)

Brian Current

SONATE, OPUS 1

Amber Saunders

Alban Berg
(1885-1935)

SONATE EN LA MAJEUR/*IN A MAJOR*, OPUS 101

Etwas Lebhaft, und mit der innigsten Empfindung

Lebhaft, marschmässig

Langsam und sehnsuchtvoll

Geschwind, doch nicht zu sehr

Coreen Morsink, piano

Ludwig van Beethoven
(1770-1827)

McGill

One hundredth Street, Montreal, P. Q.

Telephone 382-1111

Wednesday, March 17, 1993
4:00 p.m.

Le mercredi 17 mars 1993
16 h

RÉCITAL DE PIANO/PIANO RECITAL Élèves d'Étudiants of EUGENE FLAWUTSKY

Arnold Schoenberg
(1894-1951)
Piano/Piano
(1894-1951)

SECHS STÜCKE, OPUS 19

TOCATA

Brian Current

Alban Berg
(1895-1933)

SONATE, OPUS 1

André Sauter

Richard Wagner
(1813-1883)

SONATE EN LA MAJESTUÉ A MAJOR, OPUS 181

Etwas lebhaft, und mit der innigsten Empfindung
Lebhaft, menschlich
Langsam und sehr schönvoll
Geschwind, doch nicht zu sehr
Cécile Morin, piano

McGill University
Library
1205 Avenue J
Montreal, P. Q. H3A 2K4
Canada
Tel: 514 393 3700
Fax: 514 393 3701
www.mcgill.ca

McGill

Clara Lichtenstein Recital Hall

Salle de récital Clara Lichtenstein

Faculty of Music
McGill University

Faculté de musique
Université McGill

Le mercredi 17 mars 1993
à 20 h

Wednesday, March 17, 1993
8:00 p.m.

MELODY MCGRATH, flûte/flute
élève de/student of Cindy Shuter
KERRY TAYLOR, piano

SONATE EN SOL MINEUR/*IN G MINOR*, OPUS 2, N° 4

Michel Blavet
(1770-1768)

La Lunague
Allemanda
Siciliana
Presto
Le lutin

ANDANTE, OPUS 86

Wolfgang Amadeus Mozart
(1756-1791)

SONATE POUR FLÛTE ET PIANO

Paul Hindemith
(1895-1963)

SONATA FOR FLUTE AND PIANO

Heiter bewegt
Sehr langsam
Sehr lebhaft
Marsch

INTERMISSION

CANZONE

Samuel Barber
(1910-1981)

LE MERLE BLANC

E. Damaré

FANTAISIE PASTORALE HONGROISE

Albert Franz Doppler
(1821-1883)

McGill

McGill University
Library
380 University Street
Montreal, Quebec H3T 3J1
Canada

Wednesday, March 17, 1993
8:00 p.m.

Le mercredi 17 mars 1993
à 20 h

MELODY MCGRATH, flûte/flute Élève diplômé(e) de Cindy Shuter KERRY TAYLOR, piano

Musical Events
(514-393-1234)

SONATE DE LA VIERGE, Opus 54, N. 1
L. 1. Allegro
Adagio
Scherzo
Finale
L. 2. And.

Wolfgang Amadeus Mozart
(1756-1791)

ANDANTE Opus 32

Paul Hindemith
(1895-1962)

SONATE POUR FLÛTE ET PIANO
SONATE POUR PIANO ET PIANO
Finale (Adagio)
2^e mouvement
2^e mouvement
Finale

TRANSMISSION

Sound Events
(514-393-1234)

CAZDORF

R. Dreyfus

LE MERLE BLANC

Albert Roussel
(1875-1937)

FAUCONNEAU

McGill University
Library
380 University Street
Montreal, Quebec H3T 3J1
Canada

McGill

Clara Lichtenstein Recital Hall

Salle de récital Clara Lichtenstein

Faculty of Music
McGill University

Faculté de musique
Université McGill

Le jeudi 18 mars 1993
à 20 h

Thursday, March 18, 1993
8:00 p.m.

DEBBIE REYNOLDS, flûte/flute
élève de/student of Cindy Shuter
DAVID FUCHS, guitar
KERRY TAYLOR, piano

SONATE EN MI MINEUR, BWV 1034

Johann Sebastian Bach
(1685-1750)

SONATA IN E MINOR

Adagio ma non tanto

Allegro

Andante

Allegro

SONATINA pour guitare seule/for guitar solo

M. Torroba

ARIA POUR FLÛTE ET PIANO, OPUS 27 (1977)

Jacques Hétu
(b. 1938)

INTERMISSION

BACHIANAS BRASILEIRAS, N° 5 pour flûte et guitare/for flute and guitar
Aria (Cantilena)

Hector Villa-Lobos
(1887-1959)

PIÈCE EN FORME D'HABANERA

Maurice Ravel
(1875-1937)

SONATINA pour flûte et piano/for flute and piano

Eldin Burton

Allegretto grazioso

Andantino sognando

Allegro giocoso quasi fandango

McGill

École Supérieure de Musique et de Danse

Faculty of Music
McGill University

Thursday, March 18, 1993
8:00 pm

Le jeudi 18 mars 1993
à 20 h

DEBBIE REYNOLDS, flûte/flute
élève de/student of Cindy Shuter
DAVID FISCH, guitar
KERRY TAYLOR, piano

Johann Sebastian Bach
(1685-1750)

SONATE EN MI MINOR, BWV 1034

SONATA IN E MINOR

Adagio ma non tanto

Allegro

Andante

Allegro

M. Tondoy

SONATINA pour guitare seule/for guitar solo

Jacques Hérold
(c. 1808)

AIR À FOUR FLÛTE ET PIANO, OPUS 27 (1827)

INTERMISSION

Hector Vignatiello
(1887-1959)

BACHMANAS BRASILIENAS, N° 2 pour flûte et guitare/flute and guitar

Aria (Cantata)

Maurice Ravel
(1875-1937)

FORCE EN FORME D'HABANERA

Eldo D'Amico

SONATINA pour flûte et piano/flute and piano

Allegretto furioso

Andantino sostenuto

Allegro giocoso quasi fandangó

McGill

Clara Lichtenstein Recital Hall

Salle de récital Clara Lichtenstein

Faculty of Music
McGill University

Faculté de musique
Université McGill

Le vendredi 19 mars 1993
à 15 h 30

Friday, March 19, 1993
3:30 p.m.

**RÉCITAL DE CHANT
VOICE RECITAL**

TROIS CHANSONS DE BILITIS

La flûte de Pan

La chevelure

Le tombeau des Naïades

Claude Debussy
(1862-1918)

Marie-Annick Béliveau, mezzo-soprano

élève de/student of Jan Simons

Sandra Murray, piano

CHANSONS DE DON QUICHOTTE

Chanson du départ de Don Quichotte

Chanson à Dulcinée

Chanson du Duc

Chanson de la mort de Don Quichotte

Jacques Ibert
(1890-1962)

Octavio A. Ruiz, bass-baritone

élève de/student of Jan Simons

Anne-Marie Denoncourt, piano

McGill

Clare Lichner, Jacobs Hill

Clare Lichner, Jacobs Hill

Friday, March 19, 1993
8:30 pm

Le vendredi 19 mars 1993
21 h 30

RÉCITAL DE CHANT VOIX RÉCITAL

Claude Dubois
(1943-1982)

TROIS CHANSONS DE BERT
La fête de Pâques
La cheville
Le tonneau des Hébreux

Maria-Françoise Hébert, concert-organiste
Église de la Sainte-Trinité
Sœurs Murray, piano

Jacques Ibert
(1878-1952)

CHANSONS DE DON GUICHOTTE
Chanson du départ de Don Guichotte
Chanson à Guichotte
Chanson de Pâques
Chanson de la mort de Don Guichotte

Odette A. Lévesque, concert-organiste
Église de la Sainte-Trinité
Anne-Marie Desrosiers, piano

McGill University
Department of Music
1205 Dr. Pennington Ave.
Montreal, Quebec H3T 3G5
Canada

McGill

Clara Lichtenstein Recital Hall

Salle de récital Clara Lichtenstein

Faculty of Music
McGill University

Faculté de musique
Université McGill

Le vendredi 19 mars 1993
à 18 h

Friday, March 19, 1993
6:00 p.m.

CYDNEY HODDER, cor/horn
élève de/student of David Griffin

DANIELLE BOUCHER, piano

CONCERTO POUR COR EN FA/CONCERTO FOR HORN IN F, OPUS 91
(premier mouvement/first movement)

Reinhold Glière
(1875-1956)

FANTASY FOR SOLO HORN

Malcolm Arnold
(b. 1921)

NOCTURNO, OPUS 7 pour cor et piano/for horn and piano

Franz Strauss
(1822-1905)

INTERMISSION

VILLANELLE

Paul Dukas
(1865-1935)

QUINTET pour flûte, hautbois, clarinette, basson et cor
QUINTET for flute, oboe, clarinet, bassoon and horn

Carl Nielsen
(1865-1931)

Erin Berg, flûte/flute

Brent Krysa, hautbois/oboe

Max Kraai, clarinette/clarinet

Mitra Sharavafi, basson/bassoon

Cydney Hodder, cor/horn

McGill

Clare Desormes, horn

Clare Desormes, horn

Friday, March 19, 1993
6:00 pm

Le vendredi 19 mars 1993
à 18 h

CYDNEY HOBBER, cor/horn
Élève diplômé de David Griffin
DANIELLE BOUCHER, piano

Reynold Opus
(1872-1876)

CONCERTO POUR COR EN FA# MAJEUR POUR CORN W.F. OPUS 21
(premier mouvement)

Wolfgang Amadeus
(c. 1781)

FANTASY FOR SOLO HORN

Paul Dukas
(1892-1902)

NOCTURNE, OPUS 7 pour cor et piano

INTERMISSION

Paul Dukas
(1892-1932)

VILLANELLE

Carl Nielsen
(1861-1931)

QUARTET FOR FLUTE, OBOE, CLARINET, BASSON ET COR
QUARTET FOR FLUTE, OBOE, CLARINET, BASSON AND HORN
Eino Berg, flûte
Brend Kyrre, hautbois
Max Kross, clarinette
Blair Stewart, basson
Cydney Hobber, cor/horn

McGill University
Library
1205 Dr. Pennington
Montreal, QC H3T 3J8
514 393 3700

McGill

Clara Lichtenstein Recital Hall

Salle de récital Clara Lichtenstein

Faculty of Music
McGill University

Faculté de musique
Université McGill

Le vendredi 19 mars 1993
à 20 h

Friday, March 19, 1993
8:00 p.m.

GUY COX, trompette/trumpet
GEOFFREY TILLER, trompette/trompet
élève de/student of Douglas P. Sturdevant
SYLVIA MORIN, piano

BELIEVE ME IF ALL THOSE ENDEARING YOUNG CHARMS

Traditional
arr. Hunsberger

CONCERTINO, OPUS 29

Knudåge Rüsager
(1905-1980)

INTERMISSION

CONCERTO EN MI BÉMOL/IN E FLAT

Allegro
Adagio
Allegro

J. B. G. Neruda
(1708-1780)

CARNIVAL OF VENICE

Herbert L. Clarke
(1867-1945)

CONCERTO EN DO/IN C

Antonio Vivaldi
(1678-1741)

McGill

Class University Musical Hall

Faculty of Music
Room 1102

Friday, March 19, 1993
8:00 pm

Le vendredi 19 mars 1993
à 20 h

GUY COX, trompette/trumpet
GEOFFREY TILIER, trompette/trumpet
élève diplômé de Douglas P. Sturdevant
SYLVIA MORIN, piano

Traditional
arr. Hansberger

BELIEVE ME IF ALL THOSE ENDearing YOUNG CHANGING

Kenneth Klagsbrun
(1905-1987)

CONCERTINO, opus 23

INTERMISSION

J. R. G. Wright
(1788-1789)

CONCERTO EN MI BEMOLLA E MAJ

Allegro
Adagio
Allegro

Harold L. Clark
(1877-1942)

CARNIVAL OF VENICE

Antonio Vivaldi
(1678-1741)

CONCERTO EN DO MI G

McGill University
Faculty of Music
Room 1102

McGill

Clara Lichtenstein Recital Hall

Salle de récital Clara Lichtenstein

Faculty of Music
McGill University

Faculté de musique
Université McGill

Le lundi 22 mars 1993
à 15 h

Monday, March 22, 1993
3:00 p.m.

Récital de saxophone/*Saxophone Recital* élèves de/*students of* PETER FREEMAN

SONATE N° 5 pour saxophone ténor et piano
for tenor saxophone and piano

George Frideric Handel
(1685-1759)

Philip Edgar, saxophone
Michael Woytiuk, piano

arr. Arthur Ephross

SONATE pour saxophone ténor et piano
for tenor saxophone and piano

W. Schmidt
(b. 1926)

Eric Grenier, saxophone
Michael Woytiuk, piano

PRÉLUDE, CADENCE ET FINALE

A. Desenclos
(b. 1912)

Yvan L'Allier, saxophone alto/*alto saxophone*
Dominique Roy, piano

SONATE pour saxophone alto et piano
for alto saxophone and piano

Bernhard Heiden
(b. 1910)

Yvan L'Allier, saxophone
Dominique Roy, piano

McGill

Clare Dickson, Faculty of Music

Faculty of Music
McGill University

Monday, March 23, 1993
3:00 p.m.

La lundi 23 mars 1993
à 15 h

Récital de saxophone/Saxophone Recital élèves de/students of PETER FREEMAN

George Frideric Handel
(1685-1759)
an Air on the G String

SONATE N° 2 pour saxophone ténor et piano
for tenor saxophone and piano

Philip Edgar, saxophone
Michael Woytek, piano

W. Schmidt
(c. 1928)

SONATE pour saxophone ténor et piano
for tenor saxophone and piano

Kris Grenier, saxophone
Michael Woytek, piano

A. Desenclos
(c. 1912)

PRELUDE, CADENCE ET FINALE
Yvan L'Allier, saxophone alto et saxophone
Dominique Roy, piano

Bernard Heiden
(c. 1910)

SONATE pour saxophone alto et piano
for alto saxophone and piano

Yvan L'Allier, saxophone
Dominique Roy, piano

McGill University
Faculty of Music
Clare Dickson

McGill

Clara Lichtenstein Recital Hall

Salle de récital Clara Lichtenstein

Faculty of Music
McGill University

Faculté de musique
Université McGill

Le lundi 22 mars 1993
à 18 h

Monday, March 22, 1993
6:00 p.m.

CONCERT DU CONSERVATOIRE DE MCGILL MCGILL CONSERVATORY CONCERT

Concerto en sol majeur, n° 4, premier mouvement
Concerto in G major, first movement

Goltermann

Berceuse

Matthew McFarlane, violoncelle/cello
élève de/student of Mhairi Thomson et/and Antonio Lysy
Allison Gagnon, piano

Sir Frederick Bridge
(1844-1924)

Concerto en ré majeur, opus 22, n° 5, premier mouvement
Concerto in D major, first movement

F. Seitz

Timothy Lew, violon/violin
élève de/student of Lyudmila Deich
Andrea Lew, piano

Indian Concertino, an Indian Story
Valse/Waltz

Caroline Lin, violon/violin
élève de/student of Sylvie Allaire-Zakarian
Pauline Lin, piano

G. Perlman
Wolfgang Amadeus Mozart
(1756-1791)

Concerto en sol mineur/in g minor, opus 12
premier mouvement/first movement

F. Seitz

Isabelle Raymond, violon/violin
élève de/student of Lyudmila Deich
Jadwiga Knott, piano

Sonate en do majeur/in C major, L. 358

Domenico Scarlatti
(1685-1757)

Sonata, opus 36, n° 2
Allegro

Muzio Clementi
(1752-1832)

Karen Tam, piano
élève de/student of Margaret-Rose Etienne

Concerto en ré majeur/in D major, n° 2, K. 211
troisième mouvement/third movement

Wolfgang Amadeus Mozart

Mélanie Léonard, violon/violin
élève de/student of Sylvie Allaire-Zakarian
Ian Smith, piano

Concerto en ré majeur/in D major "Adelaide"
deuxième mouvement/second movement
Danse hongroise/Hungarian Dance, n° 1

Wolfgang Amadeus Mozart

Andréa Tyniec, violon/violin
élève de/student of Lyudmila Deich
Jadwiga Knott, piano

Johannes Brahms
(1833-1897)

Méditation extrait de/from Thaïs

Jules Massenet
(1842-1912)

Mazurka "Kujawiak"

Henryk Wieniawski
(1835-1880)

Isabel Deich, violon/violin
élève de/student of Lyudmila Deich
Jadwiga Knott, piano

McGill

Conservatoire de Musique de McGill
McGill Conservatory of Music

Monday, March 22, 1993
8:00 p.m.

Le lundi 22 mars 1993
à 8 h

CONCERT DU CONSERVATOIRE DE MCGILL
MCGILL CONSERVATORY CONCERT

Colloman	Concerto en sol mineur, 4 ^e et 5 ^e parties mouvement	Concerto in G major, 1 st movement
En France, Béatrice (1984-1992)	Chœur d'hommes, conservatoire de Musique de McGill, Toronto, Ontario, Canada	Chœur d'hommes, conservatoire de Musique de McGill, Toronto, Ontario, Canada
R. Jean	Concerto en ré mineur, opus 11, 1 ^{er} et 2 ^{es} parties mouvement	Concerto in D minor, 1 st movement
O. Pichon - Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)	Concerto pour piano, opus 11 de Wolfgang Amadeus Mozart	Concerto in D minor, 1 st movement
F. Jean	Concerto en sol mineur, opus 11, 1 ^{er} et 2 ^{es} parties mouvement	Concerto in G major, 1 st movement
Genevieve Gagnon (1957-1992)	Concerto en sol mineur, opus 11, 1 ^{er} et 2 ^{es} parties mouvement	Concerto in G major, 1 st movement
William, Andrew, Scott	Concerto en ré mineur, opus 11, 1 ^{er} et 2 ^{es} parties mouvement	Concerto in D minor, 1 st movement
William, Andrew, Scott	Concerto en ré mineur, opus 11, 1 ^{er} et 2 ^{es} parties mouvement	Concerto in D minor, 1 st movement

McGILL CONSERVATORY OF MUSIC

McGill

Clara Lichtenstein Recital Hall

Salle de récital Clara Lichtenstein

Faculty of Music
McGill University

Faculté de musique
Université McGill

Le lundi 22 mars 1993
à 20 h

Monday, March 22, 1993
8:00 p.m.

CONCERT DU CONSERVATOIRE DE MCGILL *MCGILL CONSERVATORY CONCERT*

Blue Waltz Painted Red
Dawn

Marc Julian Miresco, piano
élève de/student of Louise Alepin

M. Julian
M. Julian

Concerto opus 104, n° 9 premier mouvement/*first movement*

Daniel Aronovich, violon/*violin*
élève de/student of Sonia Jelinkova
Asia Aronovich, piano

De Beriot

Heidenvoslein

Franz Schubert
(1797-1828)

Sleep Now

Samuel Barber
(1910-1981)

Deh vieni non tardar extrait de/*from* Le nosse di Figaro
recitative et/*and* aria

Christi Meyers, soprano
élève de/student of Hasmig Inejikian
Micheal Picton, piano

Wolfgang Amadeus Mozart
(1756-1791)

Scherzo, opus 20

Theodor Stojanov, piano
élève de/student of Dorothy Morton et/*and* Carl Urquhart

Frédéric Chopin
(1810-1849)

McGill

Choir Librettista Pacific Hall

Faculty of Music
McGill University

Monday, March 23, 1993
8:00 p.m.

Le jeudi 23 mars 1993
à 20 h

CONCERT DU CONSERVATOIRE DE MCGILL
MCGILL CONSERVATORY CONCERT

M. Jolin
M. Jolin

Blas Wenzel Patrick Red
Léves

Prof. Jean-Philippe
Chenon, directeur de l'ensemble

De Boiss

Concerto pour piano n° 1 de Beethoven
Léves, piano
Chenon, directeur de l'ensemble

Wolfgang Amadeus Mozart
(1756-1791)
Joseph Haydn
(1732-1809)
Franz Schubert
(1797-1828)

Leves, piano
Chenon, directeur de l'ensemble

Chenon, directeur de l'ensemble
Leves, piano

Patrick Red
(1910-1997)

Leves, piano
Chenon, directeur de l'ensemble

MCGILL CONSERVATORY LIBRARY

McGill

Clara Lichtenstein Recital Hall

Salle de récital Clara Lichtenstein

Faculty of Music
McGill University

Faculté de musique
Université McGill

Le mardi 23 mars 1993
à 16 h

Tuesday, March 23, 1993
4:00 p.m.

PIANO RECITAL ÉLÈVES DE/STUDENTS OF TOM PLAUNT

SONATE EN FA MAJEUR/*IN F MAJOR* (extraits/*excerpts*)

Allegro assai
Adagio

Wolfgang Amadeus Mozart
(1756-1791)

Johanne Trudeau

FANTASIEN, OPUS 116 (1892) (extraits/*excerpts*)

I. Capriccio : Presto energico
II. Intermezzo : Andante

Johannes Brahms
(1833-1897)

Peter Nicoll

SONATE EN LA MINEUR/*IN A MINOR D537* (1817)

Allegro ma non troppo
Allegretto quasi andantino
Allegro vivace

Franz Schubert
(1797-1828)

Eric Cole

13 Préludes, opus 32 (1910) (extraits/*excerpts*)

VII Moderato
X Lento
XII Allegro

Sergei Rachmaninoff
(1873-1943)

James Andean

SONATE EN RÉ MAJEUR/*IN D MAJOR, KV 311* (1777)

Allegro con spirito
Andante con espressione
Rondo : Allegro

Wolfgang Amadeus Mozart
(1756-1791)

Jenny Mitchell

THREE DANCES FROM THE THREE-CORNERED HAT

Dance of the Miller
Dance of the Neighbours
Dance of the Miller's Wife

Manuel de Falla
(1876-1946)

Sherry Elias

McGill

One Hundredth Street Hall

Faculty of Music
McGill University

Le mardi 23 mars 1993

4 16 8

Tuesday, March 23, 1993

4:00 pm

PIANO RECITAL ÉLÈVES DE/STUDENTS OF TOM PEALANT

Wolfgang Amadeus Mozart
(1756-1791)

SONATE EN FA MAJEUR, K. 541 (1782) (sonate)

Allegro moderato
Andante

Johanna Treharne

Johannes Brahms
(1833-1897)

FANTASIE, OPUS 116 (1892) (fantasie)

I. Capriccioso : Presto con fuoco
II. Intermezzo : Andante

Peter Hogg

Frans Schreier
(1897-1958)

SONATE EN LA MAJEUR, A MOOD 1837 (1937)

Allegro ma non troppo
Allegretto quasi andante
Allegro vivace

Eric Cox

Georg Krumpholtz
(1873-1943)

23 Fugues, Opus 32 (1916) (fugues)

VII. Moderato
X. Lento
XII. Allegro

James Anderson

Wolfgang Amadeus Mozart
(1756-1791)

SONATE EN RE MAJEUR, K. 541 (1782)

Allegro con spirito
Andante con espressione
Rondo : Allegro

Jessy Wilson

Maurice Strakosky
(1876-1946)

THREE DANCES FROM THE THREE CORNERS HAT

Dance of the Miller
Dance of the Neighbour
Dance of the Miller's Wife

Shawna Allan

McGill University Library

McGill

Clara Lichtenstein Recital Hall

Salle de récital Clara Lichtenstein

Faculty of Music
McGill University

Faculté de musique
Université McGill

Le mercredi 24 mars 1993
à 18 h

Wednesday, March 24, 1993
6:00 p.m.

CONCERT DU CONSERVATOIRE DE MCGILL MCGILL CONSERVATORY CONCERT

Tarantelle, opus 100
Toccatina

Burgmüller
Dmitri Kabalevsky

Clara Manoukian, piano
élève de/student of Andrea Iuoras

Histoires ("La meneuse de tortues d'or...")

Jacques Ibert
(1890-1962)

Jennifer Hulme, piano
élève de/student of Viktorya Kasuto

Prélude en ré majeur/in D major

Reinhold Glière
(1875-1956)

Lan-Phuong Nguyen-Luu, piano
élève de/student of Bella Pugachevsky

Suite Française, "Pavane"

Francis Poulenc
(1899-1963)

Isabelle Fahmy, piano
élève de/student of Viktorya Kasuto

Thinking of Spring

Cham Pui Fan

Annie Chou, piano
élève de/student of Bella Pugachevsky

Toccatina

Katchaturian

Rebecca Reich, piano
élève de/student of Ljerka Blume

Sonate en mi mineur, opus 38 pour violoncelle et piano

Johannes Brahms
(1833-1897)

Sonata in e minor opus 38, for cello and piano

Allegro non troppo

Sonate, n° 2

Johann Sebastian Bach
(1685-1750)

Adagio

Allegro

Jessica Werb, violoncelle/cello
élève de/student of Mhairi Thomson
Andrea Iuoras, piano

Guomen-Reigen

Franz Liszt
(1811-1886)

Images; Reflets dans l'eau

Claude Debussy
(1862-1918)

Theodor Stojanov, piano
élève de/student of Dorothy Morton et/and Carl Urquhart

McGill

McGill University
Faculty of Music
1205 Avenue McGill
Montreal, Quebec H3A 2K4

Wednesday, March 24, 1993
8:00 p.m.

Le mercredi 24 mars 1993
à 20 h

CONCERT DU CONSERVATOIRE DE MCGILL MCGILL CONSERVATORY CONCERT

Organiste
Dimitri Kabanov

Trompette, orgue
Toccata

Clara Mannonjian, piano
élève diplômée de André Laporte

Jacques Boer
(1990-1992)

Jennifer Huttin, piano
élève diplômée de Victoria Kraso

Histoires ("La messe de l'ortie d'or...")

Reinold Gluck
(1875-1950)

Lam-Puong Nguyen-Lan, piano
élève diplômée de Bella Paganova

Prélude en ré mineur (in D major)

François Fortin
(1890-1965)

Isabelle Fainy, piano
élève diplômée de Victoria Kraso

"Suite française", "L'aveugle"

Chant Par Ben

Annie Goss, piano
élève diplômée de Bella Paganova

Thinking of Spring

Karlheinz

élève diplômée de Jolita Blum

Toccata

Johannes Brahms
(1830-1897)

Quatuor en ré mineur, opus 26 pour violoncelle et piano
pour cello et piano

Johann Sebastian Bach
(1685-1750)

sonate pour harpe
Sonate n° 1

McGILL CONSERVATORY
MUSIC LIBRARY
1205 AVENUE MCGILL
MONTREAL, QUEBEC H3A 2K4

McGill

Clara Lichtenstein Recital Hall

Salle de récital Clara Lichtenstein

Faculty of Music
McGill University

Faculté de musique
Université McGill

Le mercredi 24 mars 1993
à 20 h

Wednesday, March 24, 1993
8:00 p.m.

CONCERT DU CONSERVATOIRE DE MCGILL MCGILL CONSERVATORY CONCERT

Auld Lang Syne

Andrea Wong, violon/violin
élève d'/student of Alfred Garson; Mrs. Sayeki, piano

Traditional

Candy Striped Carousel
Robots

Victoria Miller, piano
élève de/student of Viktorya Kasuto

J. S. Bastien
L. Niamath

Salut d'amour

Justin Kok, violon/violin
élève d'/student of Alfred Garson; Mrs. Sayeki, piano

Sir William Elgar
(1857-1934)

Fantasia russe en ré mineur, n° 2
Russian Fantasia in d minor, No. 2

Nadine Guénette, violon/violin
élève de/student of Leo Siciliano; Mrs. Sayeki, piano

L. Portnoff

Sicilienne and Rigaudon

Vivian Lim, violon/violin
élève d'/student of Alfred Garson; Mrs. Sayeki, piano

Fritz Kreisler
(1875-1962)

Cavatina

Angela Yeboah, violon/violin
élève d'/student of Alfred Garson; Mrs. Sayeki, piano

Raff

Concerto en la mineur pour deux violons
Concerto in a minor for two violins
Allegro

Daichi Sayeki, Élise Bellerive, Joanne Lucena, et/and Vivian Lim, violons/violins
élèves d'/students of Alfred Garson; Mrs. Sayeki, piano

Antonio Vivaldi
(1678-1741)

Humoresque

Joanne Lucena, violon/violin
élève d'/student of Alfred Garson; Mrs. Sayeki, piano

Anton Dvořák
(1841-1904)

Sarabande et/and Allegretto
Minuetto e finale extrait de/from Suite Italienne

Daichi Sayeki, violon/violin
élève d'/student of Alfred Garson; Mrs. Sayeki, piano

Corelli-Kreisler
Igor Stravinsky

INTERMISSION

Scherzo - Tarantella

Henryk Wienawski
(1835-1880)

Méditation extrait de/from Thaïs

Élise Bellerive, violon/violin
élève d'/student of Alfred Garson; Mrs. Sayeki, piano

Jules Massenet

Concerto en la mineur/in a minor, n° 22
premier mouvement/first movement

Sebastian Helmer, violon/violin
élève de/student of Sonia Jelinkova; Paul Helmer, piano

Giovanni Viotti
(1755-1824)

If Music Be the Food of Love

Henry Purcell
(1659-1695)

Bel Piacere

George Frideric Handel
(1685-1759)

Chanson d'amour

Martine Fournier, voix/voice
élève de/student of Hasmig Inejikian; Micheal Picton, piano

Gabriel Fauré
(1845-1924)

Romance en fa/in F

Hélène Martineau, violon/violin
élève de/student of Sonia Jelinkova; Jadwiga Knott, piano

Ludwig van Beethoven
(1770-1827)

McGill

Clara Lichtenstein Recital Hall Salle de récital Clara Lichtenstein

Faculty of Music Faculté de musique
McGill University Université McGill

Le jeudi 25 mars 1993
à 16 h

Thursday, March 25, 1993
4:00 p.m.

ENSEMBLE DE MUSIQUE CONTEMPORAINE DE MCGILL *MCGILL CONTEMPORARY MUSIC ENSEMBLE* Bruce Mather, directeur/director

SONATE POUR VIOLONCELLE ET PIANO

Evan Jones, violoncelle/*cello*
Stephen Targett, piano

Claude Ballif
(b. 1924)

THREE CONTEMPORARIES

Benjamin Britten - a distinguished composer
Paul Klee - from the dairies
Erza Pound - his pilgrimage

David Gobeil-Taylor, ténor/*tenor*
Terry Edwards, piano

R. Murray Schafer
(b. 1933)

QUATRE PRÉLUDES

Man Lin Chang, Stephen Targett, pianos

André Prévost
(b. 1934)

QUATTRO PEZZI

Blair Burns, violoncelle/*cello*
Sandra Murray, piano

Ingvar Lidholm
(b. 1921)

POÈME POUR PETITE FLÛTE

Adrienne Roster, piccolo

Peter Amsel

DISSIDENCE

Les lions jaunes
Psaume
Le cri de joie

David Gobeil-Taylor, ténor/*tenor*
Terry Edwards, piano

Pierre Mercure

SONATA FOR DOUBLE BASS AND PIANO

Scott Feltham, basse/*bass*
Terry Edwards, piano

Sydney Hodkinson

CARILLON

Sandra Murray, Dominique Roy, pianos

Bengt Hambraeus
(b. 1928)

McGill

Classical Music Department

Faculty of Music
McGill University

Thursday, March 22, 1995
4:00 p.m.

Le jeudi 22 mars 1995
à 16 h

ENSEMBLE DE MUSIQUE CONTEMPORAINE
DE MCGILL
MCGILL CONTEMPORARY MUSIC ENSEMBLE
Bruce Mather, directeur/director

Claude Ballif
(b. 1924)

SONATE POUR VIOLONCELLE ET PIANO
Evan Jones, violoncelle
Stephen Targett, piano

R. Murray Schafer
(b. 1933)

THREE CONTEMPORARIES
Benjamin Burtin - a distinguished composer
Paul Klee - from the dances
Eric Poind - his signature
David Cobert-Taylor, vibraphone
Terry Edwards, piano

André Préfontaine
(b. 1934)

QUATRE TRÉMURS
Jean-Lin Chang, Stephen Targett, piano

Ingram L. Baldwin
(b. 1931)

QUATRO PEZZI
Blair Burns, violoncelle
Sandra Murray, piano

Peter Ansel

POUR UNE PETITE FLÛTE ALÉMANIQUE, TROMPETTE
Adrienne Koster, piccolo

Pierre-Marc

DISSONANCE
Les trois jaunes
Scott Farnes, bass and piano

David Cobert-Taylor, tenor

Le on de joie

MCGILL UNIVERSITY LIBRARY

McGill

Clara Lichtenstein Recital Hall

Salle de récital Clara Lichtenstein

Faculty of Music
McGill University

Faculté de musique
Université McGill

Le jeudi 25 mars 1993
à 20 h

Thursday March 25, 1993
8:00 p.m.

ERIN N. BERG, flûte/*flute* élève de/*student of* Carolyn Christie DANIELLE BOUCHER, piano

SONATE EN MI MINEUR/*IN E MINOR*

Adagio ma non tanto

Allegro

Andante

Allegro

Johann Sebastian Bach
(1685-1750)

DANSE DE LA CHÈVRE

Arthur Honegger
(1892-1955)

POEM

Charles T. Griffes
(1884-1920)

INTERMISSION

QUINTETTE pour flûte, hautbois, clarinette, basson et cor

QUINTET for flute, oboe, clarinet, bassoon and horn

Allegro ben moderato

Minuet

Adagio et/*and* variations

Carl Nielsen
(1865-1931)

Erin N. Berg, flûte/*flute*
Brent Krysa, hautbois/*oboe*
Max Kraai, clarinette/*clarinet*
Mitra Sharifi, basson/*bassoon*
Cydney Hodder, cor/*horn*

NOCTURNE ET /*AND* ALLEGRO SCHERZANDO

Philippe Gaubert
(1879-1941)

McGill

Class Department's Faculty Hall - Suite 20 West-Central Class Department

Faculty of Music
McGill University

Thursday March 22, 1995
8:00 p.m.

Le jeudi 22 mars 1995
8:00 p

ERIN N. BERG, *Violoncelle*
Étève diplômée de Carolyn Christie
DANIELLE BOUCHER, *piano*

John Sebastian Park
(514-393-1750)

SONATE EN MI-MINOR, 3 MOUVS
Allegro ma non tanto
Andante
Allegro

Arthur Hanger
(514-393-1750)

BAISE DE LA CHÈVRE

Charles T. Gault
(514-393-1750)

FORM

INTERMISSION

Col Weber
(514-393-1750)

QUINTETTE POUR FLÛTE, HARPON, CLARINETTE, BASSON ET COR
QUINTET for Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon and Horn
Allegro ma non tanto
Andante
Allegro vivace

Erin N. Berg, *Violoncelle*
Daniel K. Berg, *piano*
Max K. Berg, *piano*
Marie K. Berg, *piano*
Cécile K. Berg, *piano*

Philippe Gauthier
(514-393-1750)

NOCTURNE EN LA MAJORE, ALLIÉRO SCHUBERT

McGILL UNIVERSITY LIBRARY

McGill

Clara Lichtenstein Recital Hall

Salle de récital Clara Lichtenstein

Faculty of Music
McGill University

Faculté de musique
Université McGill

Le samedi 27 mars 1993
à 19 h

Saturday March 27, 1993
7:00 p.m.

ROBERT ROWAT, piano
KERI SKITCH, piano
élèves de/students of Charles Reiner

CHACONNE ET/AND 21 VARIATIONS

George Frideric Handel
(1685-1759)

DEUX VALSES/TWO WALTZES

fa mineur/*f minor*, opus 70, n° 2
mi mineur/*e minor*, op. posth.

Frédéric Chopin
(1810-1849)

QUATRE PRÉLUDES/FOUR PRELUDES, OPUS 38, N° 1, 2, 8 ET/AND 9

D. Kabalevsky
(1904-1987)

Robert Rowat

PAUSE

INTERMEZZO, OPUS 26, N° 4

Robert Schumann
(1810-1856)

ÉTUDE, OPUS 2, N° 1

Alexandre Scriabine
(1872-1915)

SONATINE

Modéré
Mouvement de Menuet
Animé

Maurice Ravel
(1875-1937)

Keri Skitch

McGill

Class Librarian's Booklet Form
Faculty of Music
McGill University

Issued March 27, 1993
7:00 p.m.

Le samedi 27 mars 1993
à 19 h

ROBERT ROWAT, piano
KERI SKITCH, piano
Élèves des étudiants de Charles Reiner

ROYAL UNIVERSITY MUSIC LIBRARY

George Frideric Handel
(1685-1759)

CHACONNE ETUDE 21 VARIATIONS

Frédéric Chopin
(1810-1849)

DEUX VALETTES/TWO WALTZES
la mineure minor, opus 70 n. 2
mi mineure minor, op. posth.

D. Kabalevsky
(1904-1987)

QUATRE PRÉLUDES/FOUR PRELUDES, opus 34 n. 1, 2, 3 et 4

Robert Rowat

PAGE

Robert Schumann
(1810-1856)

INTERMEZZO, opus 36 n. 4

Alexandre Scriabine
(1872-1915)

ÉTUDE, opus 2 n. 1

Maurice Ravel
(1875-1937)

SONATINE
Mozart
Mouvement de Mozart
Amine

Keri Skitch

Le mardi 30 mars 1993
à 18 h
Salle C-310

Tuesday, March 30, 1993
6:00 p.m.
Room C-310

CONCERT DU CONSERVATOIRE DE MCGILL
MCGILL CONSERVATORY CONCERT

Petit air varié, opus 123

Furqan Haque, violon/violin
élève de/student of Leo Siciliano
Ted Lazarus, piano

Charles Dancla
(1817-1907)

Allegro en fa majeur/in F major

Le meunier/The Miller

Danse populaire/Folk Dance

Tamar Gurunlian, piano
élève de/student of Andrea Iuoras et/and Luba Zuk

Joseph Haydn
(1732-1809)
Giovanni Paisiello
(1740-1816)
Béla Bartók
(1881-1945)

I Dreamed a Dream extrait de/from Les Misérables

Blueberry Hill
The Entertainer

Ryan Lett, trompette/trumpet
élève de/student of Ron DiLauro
Ron DiLauro, trompette/trumpet

C. M. Schoenberg
Al Lewis, Larry Stock et/and Vincent Rose
Scott Joplin
(1868-1917)

Valse en ré mineur/Waltz in d minor

Sean Martin, piano
élève de/student of Louise Alepin

Franz Schubert
(1797-1828)

Sonatina en sol/in G premier mouvement/first movement

Alexandre Albanese, piano
élève d'/student of Earl Wilson

Ludwig van Beethoven
(1770-1829)

Mai Lieber Mai

extrait de/from Album for the Young

Natalie Wong, piano
élève de/student of Louise Alepin

Robert Schumann
(1810-1956)

Concerto en sol majeur/in G major, n° 1

premier et deuxième mouvements/first and second movements
Alex Vartazarmian, violon/violin
élève de/student of Sylvie Allaire
Jeanette Vartazarmian, piano

Wolfgang Amadeus Mozart
(1756-1791)

Rédowa de Wallerstein, opus 86, n° 3

Lara Di Tomasso, violon/violin
élève de/student of Sylvie Allaire
Ian Smith, piano

Charles Dancla

Errinerung

Jennifer Yuan, piano
élève d'/student of Earl Wilson

Robert Schumann

Sonate en ré majeur/Sonata in D major, HOB XVI
premier mouvement/first movement

Mason Rahal, piano
élève d'/student of Earl Wilson

Joseph Haydn

Chanson sans paroles/Song Without Words, opus 34, n° 2

Yu Yan Poon, piano
élève d'/student of Earl Wilson

Félix Mendelsohn
(1809-1847)

Prélude en ré bémol majeur/in D flat major, opus 28, n° 15

Alexander Stavrow, piano
élève d'/student of Earl Wilson

Frédéric Chopin
(1810-1849)

Tuesday, March 30, 1993
6:00 p.m.
Room C-310

Le mardi 30 mars 1993
à 18 h
Salle C-310

CONCERT DU CONSERVATOIRE DE MCGILL MCGILL CONSERVATORY CONCERT

Charles Dancla
(1817-1907)

Frédéric Chopin, virtuoso
Étude Op. 10, No. 3
Les Concerts Dancla

Frédéric Chopin, Opus 10, No. 3

Joseph Haydn
(1732-1809)
Giovanni Paganini
(1781-1840)

Joseph Haydn, Opus 10, No. 3
Giovanni Paganini, Opus 10, No. 3

Joseph Haydn, Opus 10, No. 3

Giovanni Paganini, Opus 10, No. 3

Joseph Haydn, Opus 10, No. 3

C. M. Schumann
Alfred Brendel, Stock Exchange
Sergei Prokofiev
(1881-1952)

Alfred Brendel, Stock Exchange
Sergei Prokofiev, Opus 10, No. 3

C. M. Schumann, Opus 10, No. 3

Alfred Brendel, Stock Exchange

Frédéric Chopin
(1795-1849)

Frédéric Chopin, Opus 10, No. 3
Sergei Prokofiev, Opus 10, No. 3

Frédéric Chopin, Opus 10, No. 3

Ludwig van Beethoven
(1770-1827)

Ludwig van Beethoven, Opus 10, No. 3
Sergei Prokofiev, Opus 10, No. 3

Ludwig van Beethoven, Opus 10, No. 3

Robert Schumann
(1810-1856)

Robert Schumann, Opus 10, No. 3
Sergei Prokofiev, Opus 10, No. 3

Robert Schumann, Opus 10, No. 3

Wolfgang Amadeus Mozart
(1756-1791)

Wolfgang Amadeus Mozart, Opus 10, No. 3
Sergei Prokofiev, Opus 10, No. 3

Wolfgang Amadeus Mozart, Opus 10, No. 3

Charles Dancla

Charles Dancla, Opus 10, No. 3
Sergei Prokofiev, Opus 10, No. 3

Charles Dancla, Opus 10, No. 3

Robert Schumann

Robert Schumann, Opus 10, No. 3
Sergei Prokofiev, Opus 10, No. 3

Robert Schumann, Opus 10, No. 3

McGILL CONSERVATORY
MUSIC LIBRARY

Le mardi 30 mars 1993
à 20 h
Salle C-310

Tuesday, March 30, 1993
8:00 p.m.
Room C-310

CONCERT DU CONSERVATOIRE DE MCGILL
MCGILL CONSERVATORY CONCERT

Rondo
Hélène Demers, violon/violin
élève de/student of Sylvie Allaire
Isabelle Demers, piano
Wolfgang Amadeus Mozart
(1756-1791)

Étude, opus 30, n° 23
Grazioso
Study, n° 5
Daniel Acsadi, guitar
élève d'/student of Alexandre Pier-Fedeicci
Mauro Giuliani
(1781-1829)
L. Brouwer

The Stranger, opus 68
extrait de/from Album for the Young
Eloïse Fluet, piano
élève d'/student of Eva Csarnay
Robert Schumann
(1810-1856)

Prélude en ré bémol majeur
Joanne Lucena, piano
élève de/student of Christiane Claude
Reinhold Glière
(1875-1956)

Sonate, K. 331
Menuetto
Alberto Martinez, piano
élève de/student of Christiane Claude
Wolfgang Amadeus Mozart

Fantaisie - Impromptu
Rebecca Reich, piano
élève de/student of Ljerka Blume
Frédéric Chopin
(1810-1849)

INTERMISSION

Sonate pathétique en do mineur/in c minor, opus 13
Grave - Allegro di molto é con brio
Ignace Lai, piano
élève de/student of Christiane Claude
Ludwig van Beethoven
(1770-1827)

Sonate pathétique en do mineur/in c minor, opus 13
Rondo
Ludwig van Beethoven

"Aufschwung", opus 12, n° 2 extrait de/from Fantasy Pieces
Roxane Roubreiz, piano
élève de/student of Kathleen Tucker
Robert Schumann

Impromptu en mi bémol majeur/in E flat major, opus 90, n° 2
Franz Schubert
(1797-1828)

Three American Preludes
Andrea Lew, piano
élève de/student of Luba Zuk
Alberto Ginastera
(1916-1983)

Sonate en do mineur/in c minor, opus 10, n° 1
Allegro molto é con brio
Ludwig van Beethoven

Martin Labbé, piano
élève de/student of Christiane Claude

Trio pour piano en sol majeur/Piano Trio in G major
Finale : Rondo all'Ongarese
Joseph Haydn
(1732-1809)

Andrea Lew, piano
Audrey Lew, violon/violin
Scott Lew, violoncelle/cello
classe de/class of Luba Zuk

Tuesday, March 30, 1993
8:00 p.m.
Room C-310

Le mardi 30 mars 1993
à 20 h
Salle C-310

CONCERT DU CONSERVATOIRE DE MCGILL MCGILL CONSERVATORY CONCERT

Wolfgang Amadeus Mozart
(1756-1791)

Hélène Blais, violon/viola
Clara de Saint-Étienne, alto
Isabelle Poirier, piano

Bande

Maurice Giniewski
(1781-1829)
L. Brno

Éric de Saint-Étienne, alto
Clara de Saint-Étienne, alto

Violon, alto, v. cl.
Clara de Saint-Étienne
Clara de Saint-Étienne

Robert Schumann
(1810-1856)

Clara de Saint-Étienne, alto
Clara de Saint-Étienne, alto

The String, quartet
Clara de Saint-Étienne, alto

Richard Strauss
(1864-1949)

Clara de Saint-Étienne, alto
Clara de Saint-Étienne, alto

Violon et alto

Wolfgang Amadeus Mozart

Clara de Saint-Étienne, alto
Clara de Saint-Étienne, alto

Bande, v. cl.
Clara de Saint-Étienne

Fredric Chopin
(1810-1849)

Clara de Saint-Étienne, alto
Clara de Saint-Étienne, alto

Violon et alto

INTERMISSION

Ludwig van Beethoven
(1770-1827)

Clara de Saint-Étienne, alto
Clara de Saint-Étienne, alto
Clara de Saint-Étienne, alto

Ludwig van Beethoven

Clara de Saint-Étienne, alto
Clara de Saint-Étienne, alto
Clara de Saint-Étienne, alto

Robert Schumann
(1810-1856)

Clara de Saint-Étienne, alto
Clara de Saint-Étienne, alto
Clara de Saint-Étienne, alto

McGill

Clara Lichtenstein Recital Hall

Salle de récital Clara Lichtenstein

Faculty of Music
McGill University

Faculté de musique
Université McGill

le mercredi 31 mars 1993
à 16 h

Wednesday, March 31, 1993
4:00 p.m.

GUILLERMO KISMAN, guitare/guitar
élève de/student of Alvaro Pierri

TROIS DANSES/THREE DANCES

Courante
Ballet
Gigue

Michael Praetorius
(1571-1621)

VIOLA QUEBRADA
ÉTUDE N° 11

Heitor Villa-Lobos
(1887-1959)

VALSES/WALSES, N° 4 ET N° 3

Agustin Barrios

TWO ARGENTINIEN PIECES

Fleury-Falu

CAMPERO
COMPADRE

Astor Piazzolla

MÓDULOS II

alcides lanza

McGill

Clara Lichtenstein Recital Hall

Salle de récital Clara Lichtenstein

Faculty of Music
McGill University

Faculté de musique
Université McGill

Le mercredi 31 mars 1993
à 20 h

Wednesday, March 31, 1993
8:00 p.m.

LA CLASSE DE COMPOSITIONS DE JAZZ DE MCGILL EN CONCERT. *THE MCGILL JAZZ COMPOSITION CLASS IN CONCERT.*

BAN-JO	Jason Hunter
CHLOE'S DELIGHT	Jules M. Estrin
I'LL ADMIRE FROM AFAR	Adam Broughton
SWING IT	Keith Skette
LEMMINGS IN THE LIVINGROOM	Mike Dumont
ALBERT'S THINGS	Gerry Shatford
VERNAL FIELDS	Christine Jensen
ROUNLE	Aron Doyle
IDES OF MARCH	Paul Johnston
FEED BAG	John Sadowy
THE TWO HEADED MONSTER	Steve Kaltstadt
YOU'RE RIGHT	Barrie Sorensen
THE WAY	Douglas Thoman
DO IT MY WAY	Alex Clemens
VAL'S EYES	Stephane José
SLAVE DRIVE	Wayne Helman
BOOGALOO AND CHANT	Caren Crowe
LINE OUT	Daryl McDicken
HOW'S VEN	Adam Over
ONE FOR VIC	Joel Haynes
YESTERDAY'S GAME	Ken Bibace
SHOMWHERE THERE	Craig Hodgson

McGill

Centre for Jazz Studies

Faculty of Music
McGill University

Wednesday, March 31, 1993
8:00 p.m.

Le mercredi 31 mars 1993
à 20 h

LA CLASSE DE COMPOSITION DE JAZZ DE MCGILL EN CONCERT. THE MCGILL JAZZ COMPOSITION CLASS IN CONCERT.

MCGILL UNIVERSITY LIBRARY

Jason Hunter	8:40
John M. ...	CHERRY DELIGHT
Adam ...	IT'S A WONDERFUL FEELING
Scott ...	SWING 11
Mike ...	LANDSCAPE IN THE LIVINGROOM
Greg ...	ALBERT'S TALKS
Charlie ...	YOUNG MEN
Tom ...	ROUND
Paul ...	BACK OF MARCH
John ...	FEEL LIKE
Steve ...	THE TWO BRANDED HOPKINS
Barry ...	YOU'RE KISSING ME
Jonathan ...	THE WAY
Alan ...	THE WAY
Richard ...	THE WAY
Walter ...	THE WAY

McGill

Clara Lichtenstein Recital Hall

Salle de récital Clara Lichtenstein

Faculty of Music
McGill University

Faculté de musique
Université McGill

Le jeudi 1^{er} avril 1993
à 20 h

Thursday, April 1, 1993
8:00 p.m.

SUSANNE MURPHY, piano
élève de/student of Elizabeth Dawson

SONATE EN LA MAJEUR/IN A MAJOR, OPUS 101

Ludwig van Beethoven
(1770-1827)

Allegretto, ma non troppo

Vivace alla Marcia

Adagio, ma non troppo, con affetto

Allegro

ÉTUDE EN RÉ BÉMOL MAJEUR/D FLAT MAJOR, OPUS 25, N° 8

Frédéric Chopin

ÉTUDE EN MI BÉMOL MINEUR/E FLAT MINOR, OPUS 10, N° 6

(1810-1849)

ÉTUDE EN DO DIÈSE MINEUR/C SHARP MINOR OPUS 10, N° 4

BALLADE EN SOL MINEUR, N° 1

SARCASMS, OPUS 17

Serge Prokofiev
(1891-1953)

Tempestoso

Allegro rubato

Allegro precipitato

Smanioso

Precipitosissimo

McGill

Chapitre de la Faculté de Musique

École de Musique
380 Avenue du Centre-ville
Montréal, Québec H3A 2K4

Thursday, April 1, 1993
8:00 pm

Le jeudi 1^{er} avril 1993
à 20 h

SUSANNE MURPHY, piano

Élève diplômée de Elizabeth Dawson

Ludwig van Beethoven
(1770-1827)

SONATE EN LA MAJEUR, 4^{ème} MOUV. OPUS 111
Allegretto, ma non troppo
Vivace alla tedesca
Adagio, ma non troppo, con sordina
Allegro

Frédéric Chopin
(1810-1849)

ÉTUDE EN RE RÉMOL MAJEUR, 25^{ème} OPUS 25, N^o 2
ÉTUDE EN MI RÉMOL MINOR, 26^{ème} OPUS 25, N^o 4
ÉTUDE EN DO DIÈSE MINOR, 27^{ème} OPUS 25, N^o 4

BALADE EN SOL RÉMOL, N^o 1

Serge Prokofiev
(1891-1953)

SARCASME, OPUS 17
Tempo scuro
Allegro molto
Allegro precipitato
Scherzando
Prestissimo

MURPHY MURPHY MURPHY

McGill

Clara Lichtenstein Recital Hall

Salle de récital Clara Lichtenstein

Faculty of Music
McGill University

Faculté de musique
Université McGill

Le vendredi 2 avril 1993
à 15 h 30

Friday, April 2, 1993
3:30 p.m.

RÉCITAL DE CHANT
VOICE RECITAL

SURE ON THIS SHINING NIGHT
RAIN HAS FALLEN
SLEEP NOW
NOCTURNE

Samuel Barber
(1910-1981)

Deborah Overes, mezzo-soprano
élève de/student of Bernard Turgeon
Teresa Turgeon, piano

CH'IO MI SCORDI DI TE...NON
TEMER, AMATO BENE, K. 505

Wolfgang Amadeus Mozart
(1756-1791)

Sarah H. C. Liao, soprano
élève de/student of Bernard Turgeon
Teresa Turgeon, piano

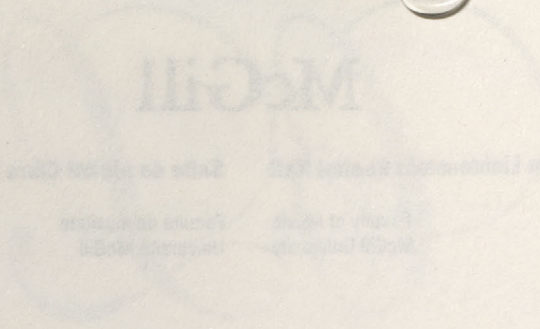
IN DIESEN HEIL'GEN HALLEN
(extrait de/from Die Zauberflöte)

Wolfgang Amadeus Mozart

LES ROSES D'ISPAHAN

Gabriel Fauré
(1845-1914)

Allister McRae, basse/bass
élève de/student of Winston Purdy
Kate Carver, piano



The University of Montreal
Faculty of Music
Department of Music

Friday, April 2, 1993
7:30 p.m.

Le vendredi 2 avril 1993
à 19 h 30

RÉCITAL DE CHANT VOICE RECITAL

Samuel Barber
(1910-1981)

SUE ON THE SHINING NIGHT
RAIN HAS FALLEN
SLEEP NOW
NOCTURNE

Deborah Overe, mezzo-soprano
Sive de launon of Bernard Tugson
Teresa Tugson, piano

Wolfgang Amadeus Mozart
(1756-1791)

Ch'io mi scordi di te... Non
TEMER, AMATO ENTE, K. 595

Sarah H. C. Liao, soprano
Sive de launon of Bernard Tugson
Teresa Tugson, piano

Wolfgang Amadeus Mozart

IN DIESEN HEIL'GEN HÄLLEN
(extrait de l'opéra Die Zauberflöte)

Gabriel Fauré
(1845-1924)

LES ROSES D'ISRAËL

Allister McKay, baritone
Sive de launon of Winston Tugby
Kate Carver, piano

McGILL UNIVERSITY MUSIC LIBRARY

McGill

Clara Lichtenstein Recital Hall

Salle de récital Clara Lichtenstein

Faculty of Music
McGill University

Faculté de musique
Université McGill

Le vendredi 2 avril 1993
à 18 h

Friday, April 2, 1993
6:00 p.m.

RÉCITAL DE PIANO/*PIANO RECITAL* élèves de/*students of* Luba Zuk

ALLEGRO EN FA MAJEUR/*IN F MAJOR*

Joseph Haydn
(1732-1809)

LE MEUNIER/*THE MILLER*

Giovanni Paisiello
(1740-1816)

DANSE POPULAIRE/*FOLK DANCE*

Béla Bartók
(1881-1945)

Tamar Gurunlian, piano

élève de/*student of* Andrea Iuoras et/*and* Luba Zuk

INVENTION À TROIS VOIX EN DO MINEUR
THREE-PART INVENTION IN C MINOR
THE HORSEMAN

Johann Sebastian Bach
(1685-1750)

Robert Schumann
(1810-1856)

SONATE EN FA MINEUR/*IN F MINOR*, OPUS 2, N° 1
Allegro

Ludwig van Beethoven
(1770-1827)

Nga Nguyen

SUITE ANGLAISE EN LA MINEUR
ENGLISH SUITE IN A MINOR

Johann Sebastian Bach

Prélude - Allemande - Courante
Sarabande - Bourrée I - Bourrée II - Gigue

INTERMEZZI, OPUS 4 (extraits/*excerpts*)

Robert Schumann

1. Allegro quasi maestoso
4. Allegro semplice
5. Allegro moderato

Soo Moon

SONATE EN DO MINEUR/*N C MINOR*, OPUS 10, N° 1
Allegro molto e con brio

Ludwig van Beethoven

BALLADE EN SOL MINEUR/*IN G MINOR*, OPUS 23

Frédéric Chopin
(1810-1849)

Tanya Nguyen

KLAVIERSTÜCKE, OPUS 118

Johannes Brahms
(1833-1897)

Intermezzo en la mineur/*in a minor*
Intermezzo en la majeur/*in A major*
Ballade en sol mineur/*in g minor*
Intermezzo en fa mineur/*in f minor*
Intermezzo en mi bémol mineur/*in e flat minor*

Kate Carver

McGill

Class Information: McGill University, Faculty of Music, School of Music, 3605 University Street, Montreal, Quebec H3T 3J5

Friday, April 2, 1993
6:00 pm

Le vendredi 2 avril 1993
à 18 h

RÉCITAL DE PIANO/PIANO RECITAL

Élèves diplômés de Luba Zak

Joseph Haydn
(1772-1809)
Giovanni Paganini
(1740-1819)
Serge Prokofiev
(1891-1953)

ALLEGRO EN FA MAJESTUOUX F. MENDELSSOHN
LE MENUQUET THE SHILLER
DANCE POPULAIRE/OLD DANCE

Three Germanian pieces
Étude de Chopin de Frédéric Chopin Luba Zak

Johann Sebastian Bach
(1685-1750)
Robert Schumann
(1810-1856)
Ludwig van Beethoven
(1770-1827)

INVENTION A TROIS VOIX EN DO MAJEUR
THREE-PART INVENTION IN C MAJOR
THE HORSEMEN
SONATE EN FA MAJESTUOUX F. MENDELSSOHN Op. 2 N. 1
Allegro

Two Noyes

Johann Sebastian Bach

NOTE ANDALUZE EN LA MAJEUR
ÉCLAIRÉ SUITE EN A MAJEUR
Trio - Allegretto - Corde
Zandane - Bourée I - Bourée II - Gigue

Robert Schumann

INTERMEZZO OVER 4 (transcription)
1. Allegro quasi mosso
4. Allegro semplice
2. Allegro moderato

Two Noyes

Ludwig van Beethoven
Frédéric Chopin
(1810-1849)

SONATE EN DO MAJEUR C MAJOR Op. 18 N. 1
Allegro molto e con furo
BALLADE EN SOL MAJESTUOUX F. MENDELSSOHN Op. 23

Two Noyes

Johannes Brahms
(1833-1897)

ÉCLAIRÉ/ÉCLAIRÉ Op. 118
Intermezzo en la mineur Op. 118
Intermezzo en la mineur Op. 118
Ballade en sol mineur Op. 118
Intermezzo en la mineur Op. 118
Intermezzo en la mineur Op. 118
Kate Carter

McGILL UNIVERSITY MUSIC LIBRARY

McGill

Clara Lichtenstein Recital Hall

Salle de récital Clara Lichtenstein

Faculty of Music
McGill University

Faculté de musique
Université McGill

Le vendredi 2 avril 1993
à 20 h

Friday, April 2, 1993
8:00 p.m.

RÉCITAL D'ENSEMBLES DE PIANO

PIANO ENSEMBLE RECITAL

Luba Zuk, coordonnatrice/coordinator

ALLEGRO MODERATO ET ANDANTE

Franz Schubert
(1797-1828)

LE BAL MARTINICAIS

Darius Milhaud
(1892-1974)

1. Chanson créole

Jennifer Arsenault *et/and* Catherine Lagopatis
classe de/class of Louis-Philippe Pelletier

DOLLY SUITE, OPUS 56 (extraits/excerpts)

Gabriel Fauré
(1845-1924)

Berceuse

Mi-a-ou

Tendresse

Pas espagnol

Hsu Yeong Kim *et/and* Catherine Campbell
classe de/class of Marina Mdivani

SCENAS INFANTIS

Octavio Pinto
(1890-1950)

Run, run

Ring around the Rosy

March, Little Soldier

Sleeping Time

Hobby Horse

Katherine Hume *et/and* Anita Bhadressa
classe de/class of Luba Zuk

MA MÈRE L'OYE

Maurice Ravel
(1875-1937)

Pavane de la belle au bois dormant

Petit poucet

Laideronette, impératrice des pagodes

Les entretiens de la belle et de la bête

Le jardin féerique

Keri Skitch *et/and* Sandra Sassi
classe de/class of Louis Philippe Pelletier

SEVEN PIECES FROM MIKROKOSMOS (extraits/excerpts)

Bela Bartók
(1881-1945)

Bulgarian Rhythm

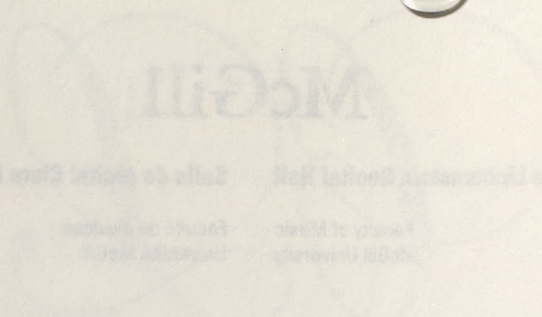
Chord and Trill Study

Perpetuum mobile

Short Canon and its Inversion

New Hungarian Folk Song

Agnieszka Roginska *et/and* Tamara Smyth
classe de/class of Louis-Philippe Pelletier



Class de formation de haut niveau
Faculty of Music
McGill University

Friday, April 2, 1993
8:00 p.m.

Le vendredi 2 avril 1993
à 20 h

RÉCITAL D'ENSEMBLES DE PIANO

PIANO ENSEMBLE RECITAL

Luba Zuk, coordonnatrice/coordinator

Paul Schubert
(1797-1828)
Duo de piano
(1825-27)

ALLEGRO MODERATO ET ANDANTE
LE BIL MASTROVUOLARI
1. Chanson écossaise

Janine Arrison et Luba Zuk
class de haut niveau de formation de piano

Robert Schumann
(1810-1856)

BOULEZ SUITE OPUS 32 (extraits)
Andante
Allegretto
Tandem
Fin agitato

Les Young King et Luba Zuk
class de haut niveau de formation de piano

Osvaldo Lima
(1900-1970)

SCHEERZ ESTADOS
Sonata
King around the Bay
March, Little Suite
? Sleeping Time
Hobby Horse

Esther et Luba Zuk
class de haut niveau de formation de piano

Maurice Ravel
(1875-1937)

MA MÈRE L'OVE
Pavane de la belle au bois dormant
Petit piano
L'adieu
Les églises de la ville
L'heure du déjeuner
Karl Schenk et Luba Zuk
class de haut niveau de formation de piano

McGILL UNIVERSITY MUSIC LIBRARY

McGill

Clara Lichtenstein Recital Hall

Salle de récital Clara Lichtenstein

Faculty of Music
McGill University

Faculté de musique
Université McGill

Le lundi 5 avril 1993
à 20 h

Monday, April 5, 1993
8:00 p.m.

ANGELA BARDOSH, piano
PIT LING HATTIE LAU, piano
classe d'/class of Elizabeth Dawson

SINFONIA EN SOL MINEUR/*IN G MINOR*, N° 11

Johann Sebastian Bach
(1685-1750)

ARABESQUE EN MI MAJEUR/*IN E MAJOR*, N° 1

Claude Debussy
(1862-1918)

Angela Bardosh

SONATA EN MI BÉMOL MAJEUR/*IN E FLAT MAJOR*, OPUS 7
Allegro molto con brio

Ludwig van Beethoven
(1770-1827)

REFLETS DANS L'EAU
AU LAC DE WALLENSTADT

Claude Debussy
Franz Liszt
(1811-1886)

Pit Ling Hattie Lau

McGill

Classical Music Department
Faculty of Music
McGill University

Monday, April 2, 1991
8:00 p.m.

Le lundi 2 avril 1991
à 20 h

ANGELA BARDOSEK, piano
PIU LING HATTIE LAU, piano
Classe de classe de Elizabeth Dawson

Johann Sebastian Bach
(1685-1750)
Claude Debussy
(1862-1918)

Sonata en sol mineur, C. major, N. 11
Andante en mi mineur, E. major, N. 1

Angela Bardosek

Ludwig van Beethoven
(1770-1827)
Claude Debussy
Franz Liszt
(1811-1872)

Sonata en mi mineur, E. major, Opus 7
Allegro molto con brio
Rondeau pour piano
Au lac de Wallenstadt

Piu Ling Hattie Lau

McGILL UNIVERSITY MUSIC LIBRARY

McGill

Clara Lichtenstein Recital Hall

Salle de récital Clara Lichtenstein

Faculty of Music
McGill University

Faculté de musique
Université McGill

Le lundi 5 avril 1993
à 20 h 30

Monday, April 5, 1993
8:30 p.m.

PAUL FREHNER, piano
SUSANNE MURPHY, piano
classe d'/class of Elizabeth Dawson

SONATA EN FA DIÈSE MAJEUR/*IN F SHARP MAJOR, OPUS 78*

Adagio cantabile
Allegro ma non troppo
Allegro assai

Ludwig van Beethoven
(1770-1827)

SCHERZO EN SI MINEUR/*IN B MINOR, OPUS 20*

DES PAS SUR LA NEIGE
L'ISLE JOYEUSE

Frédéric Chopin
(1810-1849)

Claude Debussy
(1862-1918)

PRÉLUDES, OPUS 32, N^{os} 8, 10, 12

Sergei Rachmaninoff
(1873-1943)

Paul Frehner

RAPSODIE ESPAGNOLE

Prélude à la nuit
Malagueña
Habanera
Fena

Maurice Ravel
(1875-1937)

Susanne Murphy et/*and* Paul Frehner

McGill

Faculty of Music
McGill University
360 University Street
Montreal, Quebec H3T 3G5
Canada

Monday, April 2, 1993
8:30 p.m.

Le lundi 2 avril 1993
à 20 h 30

PAUL FRENNER, piano
SUSANNE MURPHY, piano
classe de classe of Elizabeth Dawson

Ludwig van Beethoven
(1770-1827)

SONATA EN FA MAJEUR, OPUS 17
Allegro cantabile
Allegro ma non troppo
Allegro assai

Fredric Chopin
(1810-1849)
Claude Debussy
(1862-1918)

SCHEZSO EN SI MINOR, OPUS 10
DES PAS SUR LA NEIGE
L'ISLE JOYEUSE

Sergei Rachmaninoff
(1873-1943)

POLONA, OPUS 22, N° 8, 10, 12

Paul Frenner

Maurice Ravel
(1875-1937)

ESKADRE ESPAGNOLE
Valse à la nuit
Mélodie
Habanera
Fola

Susanne Murphy et Paul Frenner

McGILL UNIVERSITY MUSIC LIBRARY

Le lundi 5 avril 1993
à 20 h

Monday, April 5, 1993
8:00 p.m.

555, rue Sherbrook Ouest
Salle C-310

555 Sherbrooke Street West
Room C-310

JACKIE COLLINS, trombone
élève de/student of Ted Griffiths
SYLVIA BRUNS-MORIN, piano
ROELAND DENOY, euphonium
élève de/student of Peter Sullivan
HUBERTE LANTEIGNE, piano

CONCERTO FOR TROMBONE

Launy Grondahl
(b. 1924)

SONATINA FOR TROMBONE

Kazimierz Seracki
(b. 1954)

TRIO

Arthur Meulemans
(b. 1933)

A DAY IN THE COUNTRY

The Frog Pond
Cloud Pictures
The Old Indian Trail
The Pine Woods
Wading in the Brook

Wilfred Roberts

Guy Cox, trumpet; Aleksander Hynnä, cor/horn; Jackie Collins, trombone

INTERMISSION

FANTAISIE EN LA MINEUR/*IN A MINOR*

A tempo giusto
Presto
Moderato

Georg Philipp Telemann
(1681-1767)

SONATA N° 1

Cantabile
Spiritoso staccato
Largo
Allegro
Vivace

Johann Ernst Galliard
(1678-1749)

CONCERTO POUR BASSON/*FOR BASSOON*

Rondo

Wolfgang Amadeus Mozart
(1756-1791)

ANDANTE ET ALLEGRO

J. E. Barat

Monday, April 2, 1993
8:00 p.m.

555 Sherbrooke Street West
Room C-310

Le lundi 2 avril 1993
à 20 h

555, rue Sherbrooke Ouest
Salle C-310

JACKIE COLLINS, trombone
élève diplômé de Ted Gillis
SYLVIA BRUNS-MORIN, piano
ROLAND DENOOY, euphonium
élève diplômé de Peter Sullivan
HUBERTE LANTIERNE, piano

Lenny Gordon
(b. 1934)

Kenneth Smith
(b. 1934)

Arthur Beaumont
(b. 1937)

Walter Roberts

CONCERTO POUR TROMBONE

SONATE POUR TROMBONE

TRO

A Day in the Country
The Frog Pond
Clara's Picnic
The Old Indian Trail
The Pine Woods
Walking in the Park

Les Concerts de la Société de Musique de la Ville de Québec

PROGRAMME

Georg Philipp Telemann
(1681-1735)

Johann Ernst Galland
(1678-1749)

Wolfgang Amadeus Mozart
(1756-1791)

J. E. Barr

FAVORITE EN LA MINEUR (W. A. MOZART)
A tempo quasi
Andante
Moderato

SONATE N. 1
Andante
Scherzo allegro
Trio
Allegro
Finale

CONCERTO POUR TROMBONE (M. LANTIERNE)

ARRANGÉ ET ALIÉNÉ

ROYAL UNIVERSITY MUSIC LIBRARY

McGill

Clara Lichtenstein Recital Hall

Salle de récital Clara Lichtenstein

Faculty of Music
McGill University

Faculté de musique
Université McGill

Le mardi 6 avril 1993
à 14 h

Tuesday April 6, 1993
2:00 p.m.

RÉCITAL DE MUSIQUE DE CHAMBRE

SUZANNE LABBÉ, violon/violin
élève de/student of Denise Lupien

LUCIE VEILLETTE, piano

CONCERTO N° 4 - Allegro

Wolfgang Amadeus Mozart
(1756-1791)

SONATE POUR VIOLON SOLO, OPUS 115

Moderato
Andante dolce
Con brio

Serge Prokofiev
(1891-1953)

SONATE, OPUS 13

Allegro molto
Andante
Allegro vivo
Allegro quasi presto

Gabriel Fauré
(1845-1924)

McGill

Class Professorial Faculty
Faculty of Music
McGill University

Faculty of Music
McGill University

Tuesday April 6, 1993
5:00 p.m.

La salle de concert
141

SUZANNE LABRÉ, violon/violin
élève diplômé de Denise Lupien
LUCIE VEILLETTE, piano

Wolfgang Amadeus Mozart
(1756-1791)

Georg Prokofiev
(1891-1953)

Gabriel Fauré
(1845-1924)

Concerto N° 4 - Allegro

SONATE POUR VIOLON SOLO, OPUS 112

Andante

Andante dolce

Allegro

SONATE, OPUS 13

Allegro molto

Andante

Allegro vivo

Allegro quasi presto

McGILL UNIVERSITY MUSIC LIBRARY



McGill

Clara Lichtenstein Recital Hall

Salle de récital Clara Lichtenstein

Faculty of Music
McGill University

Faculté de musique
Université McGill

Le mardi 6 avril 1993
20 h

Tuesday, April 6, 1993
8:00 p.m.

RÉCITAL DE MUSIQUE DE CHAMBRE CHAMBER MUSIC RECITAL

Marcel Saint-Cyr, directeur/director

MATINÉE D'IVRESSE

Hugh Hartwell

Claire Heggie, violon/violin
David Powell, violoncelle/cello
Susan Elliot, clarinette/clarinet
Amber Saunders, piano
Patrick Graham, percussion
classe d'/class of Eugene Plawutsky

TRIO À CORDES EN MI BÉMOL MAJEUR, OPUS 3
STRING TRIO IN E FLAT MAJOR, OPUS 3

Ludwig van Beethoven
(1770-1827)

Allegro con brio
Andante
Menuetto : Allegretto

Andrea Goulet, violon/violin
Kathryn Fenten, alto/viola
Lucinda Coughlan, violoncelle/cello
classe de/class of Douglas McNabney

QUATUOR À CORDES EN FA MAJEUR, OPUS 59, N° 1, "RASOUMOVSKY"
STRING QUARTET IN F MAJOR, OPUS 59, N° 1, "RASOUMOVSKY"

Ludwig van Beethoven

Allegro
Allegretto vivace e sempre scherzando
Adagio molto e mesto
Allegro (Thème russe/Russian Theme)

Christopher Smythe, violon /violin
Koroly Sziladi, violon/violin
Heather Ducharme, alto/viola
Blair Burns, violoncelle/cello
classe de/class of Marcel Saint-Cyr

McGill

Clare Dickenson, Violin I
Sally de laet, Clarinet
Sally de laet, Clarinet
Clare Dickenson, Violin I

Tuesday, April 8, 1991
8:00 pm

Le mardi 8 avril 1991
20 h

RÉCITAL DE MUSIQUE DE CHAMBRE CHAMBER MUSIC RECITAL

Marcel Saint-Cy, directeur/Conductor

High Level

High Level

Clare Dickenson, Violin I
Sally de laet, Clarinet
Sally de laet, Clarinet
Clare Dickenson, Violin I

Ludwig van Beethoven
(1770-1827)

Part 1: String Quartet in G major, Op. 136
Part 2: String Quartet in G major, Op. 136

Andreas Gahleitner, Violin II
Klaus Fuchs, Violin III
Ludwig van Beethoven, Violin I
Clare Dickenson, Violin I

Andreas Gahleitner, Violin II
Klaus Fuchs, Violin III
Ludwig van Beethoven, Violin I
Clare Dickenson, Violin I

Ludwig van Beethoven

Quartet à cordes en G majeur, Op. 136
Quartet à cordes en G majeur, Op. 136

Clare Dickenson, Violin I
Sally de laet, Clarinet
Sally de laet, Clarinet
Clare Dickenson, Violin I

Clare Dickenson, Violin I
Sally de laet, Clarinet
Sally de laet, Clarinet
Clare Dickenson, Violin I

McGILL UNIVERSITY MUSIC LIBRARY



McGill

Clara Lichtenstein Recital Hall

Salle de récital Clara Lichtenstein

Faculty of Music
McGill University

Faculté de musique
Université McGill

Le mercredi 7 avril 1993
à 14

Wednesday, April 7, 1993
2:00 p.m.

PAMELA REIMER, piano

élève de/student of Louis-Philippe Pelletier

SONATA EN DO MINEUR/*IN C MINOR* HOB. XVI\20 (1771)

Moderato
Andante con moto
Allegro

Joseph Haydn
(1732-1809)

ÎLE DE FEU I

ÎLE DE FEU II

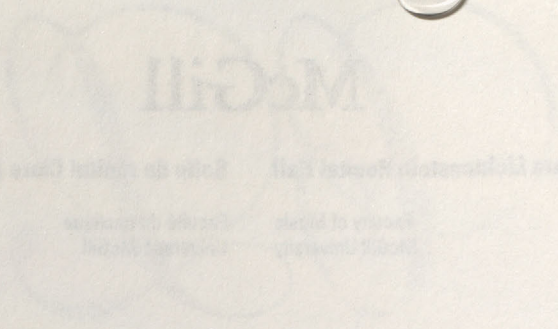
(extrait de/from *Quatre Études de rythme*, 1949)

Olivier Messiaen
(1908-1992)

24 PRÉLUDES, OPUS 28

Agitato
Lento
Vivace
Largo
Allegro molto
Lento assai
Andantino
Molto agitato
Largo
Allegro molto
Vivace
Presto
Lento
Allegro
Sostenuto
Presto con fuoco
Allegretto
Allegro molto
Vivace
Largo
Cantabile
Molto agitato

Frédéric Chopin
(1810-1949)



Classical Music Department
Faculty of Music
McGill University

Wednesday, April 2, 1991
3:00 p.m.

Le mercredi 2 avril 1991
à 14

PAMELA REIMER, piano

élève diplômé de Louis-Philippe Belliveau

Joseph Haydn
(1732-1809)

SONATA EN DO MINEUR, 3 MOUV. OP. 57 (1771)
Moderato
Andantino mos.
Allegro

Oliver Messiaen
(1908-1992)

Les deux tours
Les deux tours II
(extraits de l'opéra Quatre Fantômes de l'opéra, 1947)

François Couperin
(1732-1800)

24 Variations, opus 25

- Allegro
- Lento
- Vivace
- Largo
- Allegro molto
- Lento assai
- Andantino
- Molto agitato
- Largo
- Allegro molto
- Vivace
- Fresco
- Lento
- Allegro
- Zornando
- Fresco con fuoco
- Allegretto
- Allegro molto
- Vivace
- Largo
- Canzóna
- Molto agitato

McGILL UNIVERSITY MUSIC LIBRARY

McGill

Clara Lichtenstein Recital Hall

Salle de récital Clara Lichtenstein

Faculty of Music
McGill University

Faculté de musique
Université McGill

Le mercredi 7 avril 1993
à 16 h 30

Wednesday, April 7, 1993
4:30 p.m.

RÉCITAL DE CHANT/*VOICE RECITAL* élèves de/*students of* Winston Purdy

Recit: COMFORT YE

Aria: EVERY VALLEY SHALL BE EXALTED (Messiah)

David Taylor, ténor/*tenor*; Hugh Cawker, piano

George Handel
(1685-1659)

DON QUICHOTTE À DULCINÉE

Chanson Romanesque

Chanson Épique

Chanson à boire

Nigel Smith, baryton/*baritone*, Eugenie Ngai, piano

Maurice Ravel
(1875-1937)

WO DIE SHÖNEN TROMPETTEN BLASEN

Anne-Marie Seager, soprano; Lisa Hasson, piano

Gustav Mahler

QUELLA FIAMMA CHE M'ACCENDE

WIE MELODIEN ZIEHT ES MIR LEISE

Lauri-Ann Loreto, mezzo soprano; Anne-Marie Denoncourt, piano

Benedetto Marcello
1686-1739
Johannes Brahms
1833-1897

Recit: BEHOLD, A VIRGIN SHALL CONCEIVE

Aria: O THOU THAT TELLEST GOOD TIDINGS TO ZION (Messiah)

NUR WER DIE SEHNSUCHT KENNT

Cari Burdett, mezzo soprano; Anne-Marie Denoncourt, piano

George Handel

Franz Schubert
(1797-1828)

C'EST L'EXASE

HANS UND GRETE

Cora Lee Paddock, soprano, Anne-Marie Denoncourt, piano

Claude Debussy
(1862-1918)

Gustav Mahler
(1860-1911)

OMBRA MAI FU (Xerxes)

STRIDE LA VAMPA (Il Trovatore)

Cicela Mansson, mezzo-soprano; Anne-Marie Denoncourt, piano

George Handel
Giuseppe Verdi
(1813-1901)

JULIETTE'S WALTZ SONG (Roméo et Juliette)

Barbara Stead, soprano; Sandra Murray, piano

Charles Gounod
(1818-1893)

Special thanks to Anne-Marie Denoncourt for invaluable help in the master classes this year.

McGill

McGill University, Montreal, Quebec, Canada

Faculty of Music
Department of Music

Wednesday, April 7, 1982
8:30 pm

La messe, 7 avril 1982
8 h 30

RECITAL DE CHANT/VOICE RECITAL Élèves diplômés de Winston Turdy

George Händel
(1685-1733)

Les Éléments de la Musique
André Gagnon, professeur, High School, piano

Maurice Ravel
(1875-1937)

Don Giovanni I. Airs
Gaston Ringuet
Gaston Ringuet
Gaston Ringuet

High School, professeur, High School, piano

Quincy Morris

Two the Green Tropic
André Gagnon, professeur, High School, piano

Benedetto Marcello
(1686-1741)
Johann Sebastian Bach
(1685-1750)

Les Éléments de la Musique
André Gagnon, professeur, High School, piano

George Händel

Les Éléments de la Musique
André Gagnon, professeur, High School, piano

Frans Schreker
(1878-1934)

Les Éléments de la Musique
André Gagnon, professeur, High School, piano

Charles Debussy
(1862-1915)

Les Éléments de la Musique
André Gagnon, professeur, High School, piano

Quincy Morris
(1880-1911)

Les Éléments de la Musique
André Gagnon, professeur, High School, piano

George Händel

Les Éléments de la Musique
André Gagnon, professeur, High School, piano

McGILL UNIVERSITY MUSIC LIBRARY

McGill

Clara Lichtenstein Recital Hall

Salle de récital Clara Lichtenstein

Faculty of Music
McGill University

Faculté de musique
Université McGill

Le mercredi 7 avril 1993
à 20 h

Wednesday, April 7, 1993
8:00 p.m.

RUSSELL ITANI, flûte/flute
élève de/student of Carolyn Christie
OLGA GROSS, piano

ARIA, OPUS 29

Jacques Hétu
(b. 1938)

CONCERTO EN RÉ MAJEUR/*IN D MAJOR*, KV 314

Allegro aperto
Andante ma non troppo
Allegro
(cadences : Helmut Deutsch)

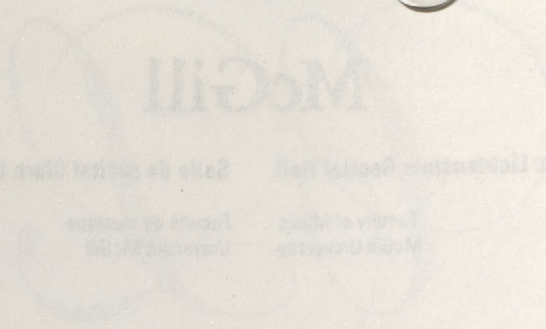
Wolfgang Amadeus Mozart
(1756-1791)

INTERMISSION

SONATE EN RÉ MAJEUR/*IN D MAJOR*, OPUS 94

Moderato
Allegretto scherzando
Andante
Allegro con brio

Serge Prokofiev
(1873-1943)



Clare Lissonnais, Faculty Staff, Salle de concert Clara Lissonnais

Faculty of Music, 380 University Street, Montreal, Quebec H3T 3J5

Wednesday, April 7, 1993
8:00 p.m.

Le mercredi 7 avril 1993
à 20 h

RUSSELL ITANI, Hôte/Hôte

élève diplômé de Carolyn Christie

OLGA GROSS, piano

Jacques Héro
(b. 1938)

ARIA, OPUS 29

Wolfgang Amadeus Mozart
(1756-1791)

CONCERTO EN RÉ MAJEUR, KV 314

Allegro spiritoso
Andante ma non troppo
Allegro
(traduction : Hélène Desautels)

INTERMISSION

Georg Frideric
(1713-1784)

SONATE EN RÉ MAJEUR, OPUS 34

Moderato
Allegretto scherzando
Andante
Allegro con moto

McGILL UNIVERSITY MUSIC LIBRARY

McGill

Clara Lichtenstein Recital Hall

Salle de récital Clara Lichtenstein

Faculty of Music
McGill University

Faculté de musique
Université McGill

Le jeudi 8 avril 1993
à 20 h

Thursday, April 8, 1993
8:00 p.m.

FLUTE FIESTA VII

CLASSES D'ENSEMBLES/ENSEMBLE CLASSES

Cindy Shuter, directrice/director

CHOEUR DE FLÛTES DE MCGILL MCGILL FLUTE CHOIR

Junko Chiba
Christopher Godak

Melody McGrath
Aaron Miechkota

Shayna Palevsky
Mikhaila Putterman

Elizabeth Sutherland
Alexine Wong-Chong

GREENSLEEVES FANTASIA

arr. Anne McGinty

ARIA extrait de/from CANTATA BWV 25

avec/with Roma Duncan, piccolo

Johann Sebastian Bach
(1685-1750)

arr. Martha Rearick

RONDO ALLA TURCA

Wolfgang Amadeus Mozart
(1756-1791)

arr. Ary van Leeuwen

QUATTRO EPISODI

Debbie Reynolds, flûte/flute; David Fuchs, guitare/guitar

Franco Margola

FLÛTES RÊVEUSES

Jacques Castérède

TICO, TICO

avec/with Chris Orr, basse électronique/electric bass

Albysio Oliveira
arr. Trevor Wye

ENTRANCE AND POLKA OF THE DILL PICCOLO

arr. David H. Carroll

INTERMISSION

CONCERTO EN LA MAJEUR, N° 2

Allegro - Affettuoso - Allegro

Joseph Bodin de Boismortier
(1689-1755)

FLIGHT OF THE BUMBLEBEE

Nikolai Rimsky-Korsakov
arr. Ary van Leeuwen

BACHIANAS BRASILEIRAS, N° 5 (Cantilena)

Debbie Reynolds, flûte/flute; David Fuchs, guitare/guitar

Heitor Villa-Lobos
(1887-1959)

VALE DI BRAVURA, OPUS 33

Erin Berg, Tara Ginsberg, flûte/flute; Coreen Morsink, piano

Karl Doppler
(1825-1900)

JOUR D'ÉTÉ À LA MONTAGNE

Pastorale - Au bords du torrent

Eugène Bozza
(b.1905)

CASSATION

Jindřich Feld
(b. 1925)

McGill

Clara Lichtenstein Recital Hall

Salle de récital Clara Lichtenstein

Faculty of Music
McGill University

Faculté de musique
Université McGill

Le mardi 13 avril 1993
à 20 h

Tuesday, April 13, 1993
8:00 p.m.

CHRIS WILSON, piano

élève de/student of Marina Mdivani

PRÉLUDE, OPUS 34, N° 17

Dmitri Shostakovich
(1906-1975)

SONATE EN FA MAJEUR/*IN F MAJOR*, D. 332
Allegro
Adagio

Wolfgang Amadeus Mozart
(1756-1791)

NOCTURNE EN RÉ BÉMOL/*IN D FLAT*, OPUS 27, N° 2

Frédéric Chopin
(1810-1849)

PRÉLUDE, OPUS 11, N° 6

Alexandre Scriabin
(1872-1915)

McGill

Class Librarian's Office

Faculty of Music

Tuesday, April 13, 1993
8:00 p.m.

Le mardi 13 avril 1993
8:00 h

CHRIS WILSON, piano
étève de l'Université de Moncton

Dmitri Shostakovich
(1906-1975)

Prelude, Opus 34, No. 17

Wolfgang Amadeus Mozart
(1756-1791)

SONATE EN FA MAJEUR, D. 395
Allegro
Adagio

Fredric Chopin
(1810-1849)

NOCTURNE EN RE BÉMOULIN D. 93, Opus 9, No. 2

Alexandre Scriabin
(1872-1915)

Prelude, Opus 11, No. 6

McGILL UNIVERSITY MUSIC LIBRARY

Le mardi 13 avril 1993
à 20 h

Tuesday, April 13, 1993
8:00 p.m.

555, rue Sherbrook Ouest
Salle C-310

555 Sherbrooke Street West
Room C-310

DANIEL F. COUGHLAN, piano
élève de/student of Dale Bartlett
STEPHEN WONG, piano

MOMENTS MUSICAUX, D 780, OPUS 94

Moderato
Andantino
Allegro moderato
Moderato
Allegro vivace
Allegretto - Trio

Franz Schubert
(1797-1828)

VALSES NOBLES ET SENTIMENTALES

Maurice Ravel
(1875-1937)

SYMPHONIC VARIATIONS

Daniel F. Coughlan *et/and* Stephen Wong

César Franck
(1822-1890)

Tuesday, April 13, 1993
8:00 p.m.

Le mardi 13 avril 1993
à 20 h

525 Sherbrooke Street West
Room C-310

525, rue Sherbrooke Ouest
Salle C-310

DANIEL F. COUGHLAN, piano
élève diplômé de Dale Bartlett
STEPHEN WONG, piano

Ernst Schubert
(1797-1828)

MOMENTS MUSICAUX D'ERNEST SCHUBERT

Moderato
Andantino
Allegro moderato
Moderato
Allegro vivace
Allegretto - Trio

Maurice Ravel
(1875-1937)

VAISES NOBLES ET SENTIMENTALES

César Franck
(1822-1890)

SYMPHONIC VARIATIONS
Daniel F. Coughlan et/and Stephen Wong

ROYAL UNIVERSITY MUSIC LIBRARY
100447

McGill

Clara Lichtenstein Recital Hall

Salle de récital Clara Lichtenstein

Faculty of Music
McGill University

Faculté de musique
Université McGill

Le vendredi 16 avril, 1993
à 20 h

Friday, April 16, 1993
8:00 p.m.

TARA GINSBERG, flûte/*flute* élève de/*student of* Heather Howes SUSAN LEE, DAVID MYERS, piano

LYRIC SONATINA FOR FLUTE AND PIANO

Moderato
Poco Lento
Caprice - Allegro ma non troppo

Jean Coulthard
(b. 1908)

Susan Lee, piano

SONATINA FOR SOLO FLUTE

Andante Tranquillo
Allegro
Allegretto Giocoso

Barbara Pentland
(b. 1912)

BAROQUE SUITE

Prelude
Canon
Aria
Fugue

Elizabeth Raum
(b. 1945)

Aviva Cowan, clarinette/*clarinet*, Susan Lee, piano

JUBILATION (extrait de/*from* Statements)

Violet Archer
(b. 1913)

BIRDFLIGHT

Choeur de flûtes de McGill/*McGill Flute Choir*
Cindy Shuter, chef/*conductor*

Nancy Telfer
(b. 1950)

INTERMISSION

SONATE HAMBURGER

Allegretto
Presto

Carl Philipp Emanuel Bach
(1714-1788)

David Myers, piano

SONATE FÜR FLÖTE UND KLAVIER

Heiter Bewegt
Sehr Langsam
Sehr lebhaft
Marsch

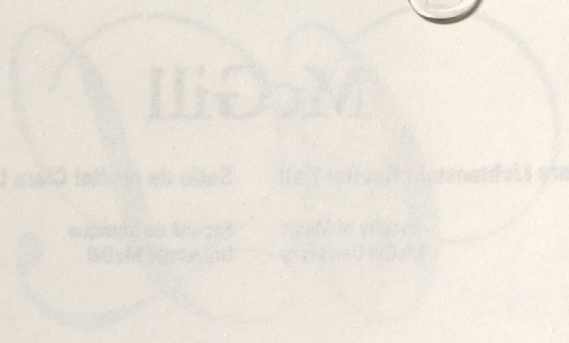
Paul Hindemith
(1895-1963)

David Myers, piano

VALSE DI BRAVURA

Erin Berg, flûte/*flute*
Coreen Morsink, piano

Franz Doppler
(1821-1883)
Karl Doppler
(1825-1900)



Friday, April 10, 1993
8:00 pm

Le vendredi 10 avril, 1993
à 20 h

TARA GINSBERG, flûte/Flute élève diplômée de Heather Howes SUSAN LEE, DAVID MYERS, piano

John Corigliano
(b. 1926)

LYRIC SONATA FOR FLUTE AND PIANO
Moderato
Poco Lento
Cresc. - Allegro ma non troppo

Robert Schumann
(b. 1810)

SONATA FOR SOLO FLUTE
Andante Tranquillo
Allegro
Allegro Giocoso

Stanislaw Szpilman
(b. 1922)

André Cornea, choralist/choriste, Barbra Lee, piano

BAROQUE SUITE
Fugue
Cantata
Aria
Fugue

Yves André
(b. 1913)

RECITATION (extra de deux statements)

Nancy Taylor
(b. 1920)

Chœur de filles de McGill/Chœur pour filles
Clary Simon, choralist/choriste

BERCELYNE

INTERMISSION

Carl Philipp Emanuel Bach
(1714-1788)

SONATE HAMBURGOISE
Allegretto
Fugue

Paul Hindemith
(1895-1962)

David Myers, piano

SONATE FOR FLUTE AND CLARINET
Hörsig bewegt
Sehr langsam
Sehr lebhaft
Molto

Franz Liszt
(1811-1886)
Karl Dörmayr
(1822-1908)

Wolfgang Amadeus Mozart
Grosse Klavierkonzerte

VALE DI BRAYVA

McGILL UNIVERSITY MUSIC LIBRARY



McGill

Clara Lichtenstein Recital Hall

Salle de récital Clara Lichtenstein

Faculty of Music
McGill University

Faculté de musique
Université McGill

Le samedi 17 avril 1993
à 20

Saturday, April 17, 1993
8:00 p.m.

DAVE SZIGETI, basse/bass

avec/with

Joel Miller,
saxophone ténor/tenor saxophone
Daryl McDicken, batterie/drums
Geoff Mitchell, piano
Kelsley Grant, trombone

Karen Crowe, voice
Maya de Forest, violon/violin
Corey Balzer, violon/violin
Sarah Serban, alto/viola
Jill Thom, violoncelle/cello

THREE MOVEMENTS FOR STRING QUARTET

Dave Szigeti

INTERMISSION

BIG BULLER AND EGGMAN

Venable/Armstrong

I COVER THE WATERFRONT

Green/Heyman

WE KISS IN A SHADOW

Rodgers/Hammerstein

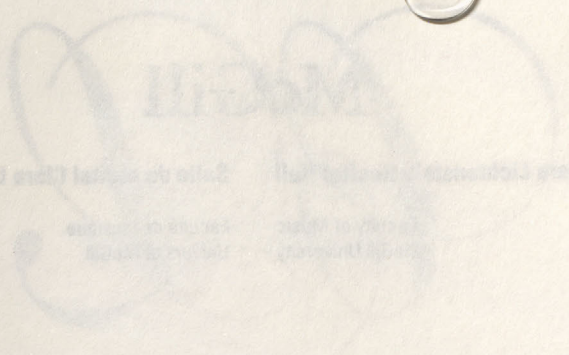
"...ALL STUFFED, AS THEY SHOULD BE."

Dave Szigeti

OCTPI LOVE

DEAR MILI

CHICKEN BABY



Sunday, April 17, 1993
8:00 p.m.

Le samedi 17 avril 1993
à 20

DAVE SZIGETI, bass/bass

avec/with

Karen Crowe, voice
Mays de Forest, violon/violin
Corey Baker, violon/violin
Sarah Berhan, alto/viola
Jill Thom, violoncelle/cello

Joel Miller,
saxophone ténor/tenor saxophone
Daryl Mitchell, batterie/drums
Geoff Mitchell, piano
Kelsey Grant, contrebasse

Dave Szigeti

Three Movements for String Quartet

INTERMISSION

Versicklung

Big Buller and Egan

Orchestra

I Cover the Waterfront

Polka

We Kiss in a Shadow

Dave Szigeti

"...All stuffed, as they should be."

Octave

Dear Mill

Chicken Baby

BRUNNEN UNIVERSITY MUSIC LIBRARY

Le lundi 19 avril 1993
à 20 h

Monday, April 19, 1993
8:00 p.m.

SALLE C-310

ROOM C-310

PIANO ACCOMPANYING CLASS
of Dale Bartlett

Le lundi 19 avril 1993
à 20 h

Monday, April 19, 1993
8:00 p.m.

ROMA DUNCAN, flûte/flute

élève de/student of Carolyn Christie

DANIELLE BOUCHER, piano

SONATE EN DO MAJEUR/IN C MAJOR

Andante - Presto

Allegro

Adagio

Menuett I - Menuett II

Johann Sebastian Bach
(1685-1750)

CANTABILE ET PRESTO

Georges Enesco
(1881-1955)

VARIATIONS ON A THEME BY ROSSINI

Frédéric Chopin
(1810-1949)

INTERMISSION

TRIO N° 2

Allegro

Andante

Allegretto

Ignaz Joseph Pleyel
(1757-1831)

Roma Duncan, flûte/flute
Marine Croteau, clarinette/clarinet
Stéphanie Roux, basson/bassoon

SONATE EN RÉ MAJEUR/IN D MAJOR, OPUS 94

Moderato

Allegretto scherzando

Andante

Allegro con brio

Serge Prokofiev
(1891-1953)

Monday, April 19, 1993
8:00 p.m.

Le lundi 19 avril 1993
à 20 h

ROMA DUNCAN, Maître/Flute
Élève diplômée de Carolyn Christie
DANIELLE BOUCHER, piano

Johann Sebastian Bach
(1685-1750)

SONATE EN SI MAJEUR C. MAJOR
Andante - Presto
Allegro
Andante
Mouvement I - Mouvement II

Georges Bizet
(1838-1892)

CANTATE ET PRESTO

Frédéric Chopin
(1810-1849)

VARIATIONS ON A THEME BY ROSSINI

INTERMISSION

Ignaz Joseph Pleyel
(1757-1831)

TRIO N° 2
Allegro
Andante
Allegretto

Roma Duncan, flûte
Marine Crostan, clarinette
Stéphane Roux, basson

Serge Prokofiev
(1891-1953)

SONATE EN RE MAJEUR D. MAJOR, OPUS 94
Moderato
Allegretto scherzando
Andante
Allegro con brio

UNIVERSITY MUSIC LIBRARY

Le lundi 19 avril 1993
20 h

Monday, April 19, 1993
8:00 p.m.

SALLE C-310

ROOM C-310

PIANO ACCOMPANYING CLASS of Dale Bartlett

COME RAGGIO DI SOL
CONCERTO FOR TRUMPET
Allegro vivace

Antonio Caldara
Warren Barker

Keith O'Brien and Paul Williams

BEHOLD! A VIRGIN SHALL CONCEIVE...
O THOU THAT TELLEST GOOD TIDINGS TO ZION (The Messiah)
Cari Burdett and Eric Cole

George Handel
(1685-1759)

CONCERTO FOR TRUMPET IN E FLAT
Allegro

Joseph Haydn
(1732-1809)

Keith O'Brien and San San Farris

VEDRAI, CARINO (Don Giovanni)

Samantha Beer and Joseph Chan

Wolfgang Amadeus Mozart
(1756-1791)

NOCTURNE

San San Farris and Joseph Chan

Lili Boulanger
(1893-1918)

LA GITANA

San San Farris and Jenny Mitchell

Kreisler

MORGEN

Richard Strauss
(1864-1949)

STRIDE LA VAMPA (Il Travatore)

Giuseppe Verdi
(1813-1901)

Cicela Mansson and Jenny Mitchell

PRAIRIE BOY

Juliana Molinari and Jenny Mitchell

Morris Surdin

SPECIMEN CASE

Nod Rorem
(b. 1923)

A DREAM

Nigel Smith and Glorietta Walch

Sergi Rachmaninoff
(1873-1943)

FIVE EYES

Samantha Beer and Eric Cole

Armstrong Gibbs
(1889-1960)

MACAVITY THE MYSTERY CAT

Cari Burdett and Eric Cole

Andrew Lloyd Webber

Le lundi 19 avril 1993
20 h

SALLE C-116

Monday, April 19, 1993
8:00 pm

ROOM C-116

PIANO ACCOMPANYING CLASS of Dale Barlett

COME BACK TO THE
CONCERTO FOR TRUMPET
Allegro vivace

Keith O'Brien and Paul Williams

Arnold Schönberg
Winter Opus 4

BEHOLD A YAGIN SHALL COME...
O THOU THAT WELTST GOOD THINGS TO ELDON (The Elder)

Carl Beitz and Eric Cole

George Handel
(1685-1759)

CONCERTO FOR TRUMPET in E flat
Allegro

Keith O'Brien and Sam Fortis

Joseph Haydn
(1732-1809)

VERBAL CARNO (Don Giovanni)

Samantha Rose and Joseph Chan

Wolfgang Amadeus Mozart
(1756-1791)

NOCTURNE

Sam Fortis and Joseph Chan

Liz Rostropovich
(1923-1918)

LA GIARA

Sam Fortis and Jenny Mitchell

Richard Strauss

MORGEN

STRIDE LA VAMPA (Il Trittico)

Chris Mancoske and Jenny Mitchell

Richard Strauss
(1864-1945)
George York
(1913-1991)

PRAIRIE BOY

Julian Mitchell and Jenny Mitchell

Henry Purcell

SPECIMEN CASE

Night Birds and Charming Birds

Paul Brown
(b. 1953)
Gary Fichtelberg
(1913-1943)

A DREAM

FIVE EYES

Samantha Rose and Eric Cole

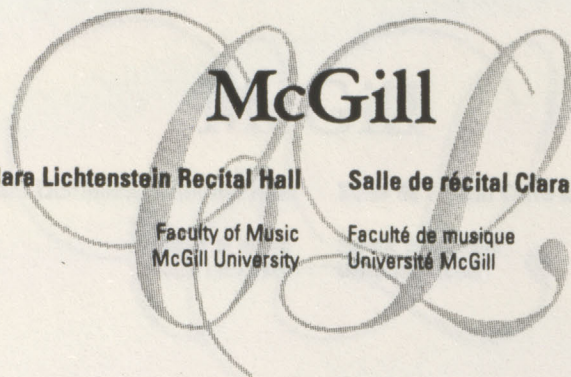
Anderson Gibbs
(1928-1980)

MACAVITY THE MYSTERY CAT

Carl Beitz and Eric Cole

Andrew Lloyd Webber

ARIZONA STATE UNIVERSITY MUSIC LIBRARY



McGill

Clara Lichtenstein Recital Hall

Salle de récital Clara Lichtenstein

Faculty of Music
McGill University

Faculté de musique
Université McGill

Le mardi 20 avril 1993
à 20 h

Tuesday April 20, 1993
8:00 p.m.

BEN GLOSSOP, basson/*bassoon*
élève de/*student of* Whitney Crocket
CHARLENE REDEKOPP, piano
INOUK DEMERS, guitare/*guitar*

CONCERTO FOR BASSOON AND STRINGS

Gordon Jacob
(1895-1984)

CONCERTO POUR BASSON

Carl Maria von Weber
(1786-1826)

PRÉLUDES

Minstrels (vol. 1)
General Lavine-eccentric (vol. 2)

Claude Debussy
(1862-1918)

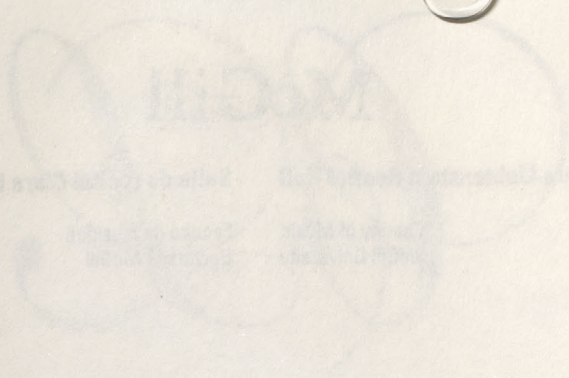
INTERMISSION

TWO PIECES FOR GUITAR AND BASSOON (1993)

Ben Glossop

MISSISSIPPI MOZART

Kevin Knelman



Tuesday April 20, 1993
8:00 pm

Le mardi 20 avril 1993
8:00 h

BEN GLOSSOP, basson/bassoon
élève diplômé de Whitney Crocker
CHARLENE REDEKOP, piano
INOUK DEMERS, guitare/guitar

Concerto pour Basson et Stripes
Gordon Jacob
(1955-1956)

Concerto pour Basson et Stripes

Concerto pour Basson
Ged Alon von Weber
(1974-1975)

Concerto pour Basson

Prélude
Gordon Jacob
(1955-1956)

Prélude
Mozart (vol. 1)
General Lavine-courtois (vol. 2)

INTERMISSION

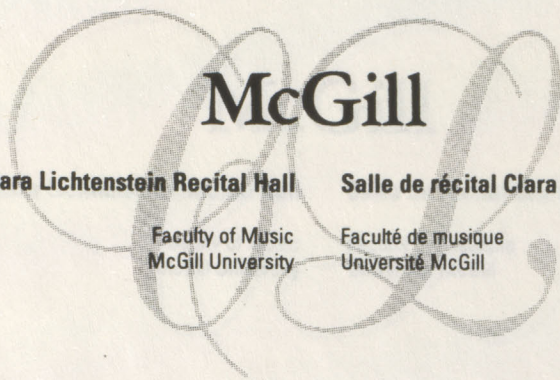
Ben Glossop

Two Pieces for Guitar and Bassoon (1985)

Kevin Kuchner

Musique pour Violon

UNIVERSITY MUSIC LIBRARY



Clara Lichtenstein Recital Hall

Salle de récital Clara Lichtenstein

Faculty of Music
McGill University

Faculté de musique
Université McGill

Le mercredi 21 avril 1993
à 20 h

Wednesday, April 21, 1993
8:00 p.m.

SILVIA MANDOLINI, violon/violin

élève de/student of Mauricio Fuks

JEAN MARCHAND, piano

SONATE EN MI MAJEUR/IN E MAJOR, OPUS 1, N° 6

Adagio
Allegro
Largo
Allegro

Georg Friedrich Händel
(1685-1759)

CONCERTO EN RÉ MAJEUR/IN D MAJOR, N° 4, K. 218

Allegro
Andante cantabile

Wolfgang Amadeus Mozart
(1756-1791)

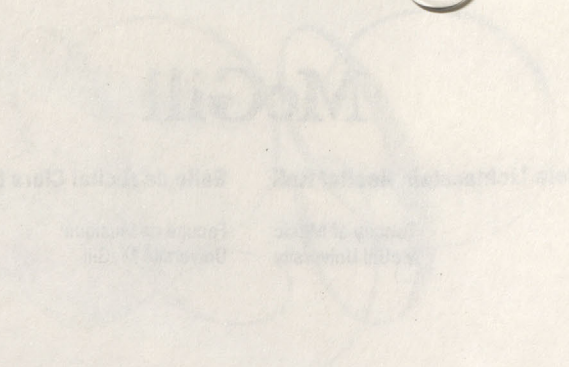
IVRESSES, SONGES, SOURDES NUITS

Jean Lesage
(1958)

SONATE EN LA MAJEUR/IN A MAJOR, OPUS 13

Allegro molto
Andante
Allegro vivo
Allegro quasi presto

Gabriel Fauré
(1845-1924)



Wednesday, April 21, 1993
8:00 pm

La mercredi 21 avril 1993
à 20 h

SILVIA MANDOLINI, violon/violin

élève diplômé de Mauricio Fuks

JEAN MARCHAND, piano

Georg Friedrich Handel
(1685-1759)

SONATE EN MI MAJEUR N° 6
Allegro
Allegro
Largo
Allegro

Wolfgang Amadeus Mozart
(1756-1791)

CONCERTO EN RE MAJEUR N° 4 K. 218
Andante cantabile
Allegro

Jean Lassus
(1532-1604)

LESSEZ, SONGES, SOURDES MUTES

Gabriel Fauré
(1845-1924)

SONATE EN LA MAJEUR N° 13
Allegro molto
Andante
Allegro vivo
Allegro quasi presto

ARNDT UNIVERSITY MUSIC LIBRARY

McGill

Clara Lichtenstein Recital Hall

Salle de récital Clara Lichtenstein

Faculty of Music
McGill University

Faculté de musique
Université McGill

Le jeudi 22 avril 1993
à 20 h

Thursday, April 22, 1993
8:00 p.m.

KIMBERLY BUTLER, flûte/flute
élève de/student of Heather Howes
ANNE-MARIE DENONCOURT,
piano et clavecin/*piano and harpsichord*
Elizabeth Ekholm, voice
Corinne Dutton, clavecin/harpsichord

SONATE

Grave
Allegro
Adagio
Allegro

George Frideric Handel
(1685-1759)

CANTATA MI PALPITA IL COR

Recitative
Largo
Recitative
Allegro

George Frideric Handel

CANTATA

Recitative
Aria

Johann Sebastian Bach
(1685-1750)

CANTATA

Johann Sebastian Bach

INTERMISSION

RONDEAU - Allegro

Johann Stamitz
(1717-1757)

THE CHASE

Butler
(b. 1972)

MORCEAU DE CONCOURS

Gabriel Fauré
(1845-1924)

SICILIENNE

Philippe Gaubert
(1879-1941)

ACROSTIC SONG FROM FINAL ALICE

David Del Tredici
(b. 1937)

CONCERTINO

Cécile Chaminade
(1857-1944)

McGill

Classical Music Department

Faculty of Music

Thursday, April 22, 1993
8:00 p.m.

Le Jeudi 22 avril 1993
à 20 h

KIMBERLY BUTLER, Nôte/Nute

élève diplômée de Heather Howe

ANNE-MARIE DENONCOURT,

piano et clavier/piano and keyboard

Elizabeth Ekholm, voice

Corinne Dutton, clavier/keyboard

George Frideric Handel
(1685-1759)

George Frideric Handel

John Sebastian Bach
(1685-1750)

John Sebastian Bach

John Zmitz
(1717-1757)

Butler
(b. 1973)

Charles Fauré
(1805-1881)

William Walton
(1902-1983)

David Del Tredici
(b. 1937)

Clara Schumann
(1819-1896)

SONATE

Clave
Allegro
Allegro
Allegro

CANTATA IN FANTASIA II, CORO

Allegro
Moderato
Largo
Moderato
Allegro

CANTATA

Allegro
Moderato

CANTATA

INTERMISSION

RONDALL - Allegro

THE CHASE

MORCEAU DE CONCORDS

SICILIENNE

ACROSTIC SONG FROM FINAL ALICE

CONCERTINO

McGILL UNIVERSITY MUSIC LIBRARY

McGill

Clara Lichtenstein Recital Hall

Salle de récital Clara Lichtenstein

Faculty of Music
McGill University

Faculté de musique
Université McGill

Le vendredi 23 avril 1993
à 18 h

Friday, April 23, 1993
6:00 p.m.

KATE CARVER, piano élève de/student of Luba Zuk

TOCCATA CON FUGA, MI MINEUR/*E MINOR*

Allegro moderato
Un poco allegro
Adagio
Allegro

Johann Sebastian Bach
(1685-1750)

SONATE EN DO MAJEUR/*IN C MAJOR*, HOBOKEN XVI: 48

Andante con espressione
Rondo - presto

Joseph Haydn

LE VENT DANS LA PLAINE

DANCEUSES DE DELPHES

LES COLLINES D'ANACAPRI

Claude Debussy
(1862-1918)

KLAVIERSTÜCKE, OPUS 118

Intermezzo en la mineur/*in a minor* -- Allegro non assai
Intermezzo en la majeur/*in A major* - Andante teneramente
Ballade en sol mineur/*in G minor* - Allegro energico
Intermezzo en fa mineur/*in f minor* - Allegretto un poco agitato
Intermezzo en mi bémol mineur/*in e flat minor* - Andante, largo e mesto

Johannes Brahms
(1833-1897)

McGill

Class Department, Faculty of Music
1205 University Street, Montreal, P.Q. H3T 3J5
Tel: (514) 393-8131

Friday, April 23, 1993
6:00 p.m.

Le vendredi 23 avril 1993
à 18 h

KATE CARVER, piano

Élève diplômée de Linda Zuk

Johann Sebastian Bach
(1685-1750)

TOCCATA CON FUGA, MI MINOR, MINOR
Allegro moderato
Un poco allegro
Adagio
Allegro

Joseph Haydn

SONATE EN DO MAJEUR, C MAJOR, HOBOKEN XVI 48
Andante con espressione
Rondo - piano

Claude Debussy
(1862-1918)

LE VENT DANS LA PLAINIE
DANCES DE DELPHES
LES COLLINES D'ANCIENNES

Johannes Brahms
(1833-1897)

KLAVERSTÜCKE, OPUS 118
Intermezzo en la mineur et minor -- Allegro non assai
Intermezzo en la mineur A major - Andante sostenuto
Ballade en sol mineur G minor - Allegro energico
Intermezzo en la mineur F minor - Allegretto un poco agitato
Intermezzo en mi bémol mineur et flat minor - Andante, largo e mesto

McGILL UNIVERSITY MUSIC LIBRARY

McGill

Clara Lichtenstein Recital Hall

Salle de récital Clara Lichtenstein

Faculty of Music
McGill University

Faculté de musique
Université McGill

Le vendredi 23 avril 1993
19 h

Friday, April 23, 1993
7:00 p.m.

SOO MOON, piano

élève de/student of Luba Zuk

SUITE ANGLAISE EN LA MINEUR *ENGLISH SUITE IN A MINOR*

Johann Sebastian Bach
(1685-1750)

Prélude
Allemande
Courante
Sarabande
Bourée I, II
Gigue

INTERMEZZI, OPUS 4

Robert Schumann
(1810-1856)

n° 1 Allegro quasi maestoso
n° 5 Allegro semplice
n° 6 Allegro moderato

SONATE EN DO MAJEUR/*IN C MAJOR*, HOBOKEN XVI : 21

Joseph Haydn
(1732-1809)

Allegro moderato
Adagio
Finale

TROIS NOVELETTES

Francis Poulenc
(1899-1963)

Modéré sans lenteur
Très rapide et rythmé
Andantino tranquillo

McGill

Classical Department
Faculty of Music
McGill University

Friday, April 23, 1993
7:00 p.m.

Launched 13 April 1993
19 h

SOO MOON, piano

élève diplômé de l'École de Musique

Johann Sebastian Bach
(1685-1750)

SUITE ANGLAISE EN LA MAJEUR
ENGLISH SUITE IN A MAJOR
Prélude
Allegretto
Corrente
Sarabande
Bourée I, II
Gigue

Robert Schumann
(1810-1856)

INTERMIXED, Opus 8
n° 1 Allegro quasi maestoso
n° 2 Allegro semplice
n° 3 Allegro moderato

Joseph Haydn
(1732-1809)

SONATE EN DO MAJEUR, C. MAJOR, HOBOKEN XVI : 21
Allegro moderato
Adagio
Finale

Francis Poulenc
(1899-1962)

TROIS NOUVELLES
Morceaux sans paroles
Trois rapides et rythmés
Andantino tranquillo

McGILL UNIVERSITY MUSIC LIBRARY

McGill

Clara Lichtenstein Recital Hall

Salle de récital Clara Lichtenstein

Faculty of Music
McGill University

Faculté de musique
Université McGill

Le vendredi 23 avril 1993
à 20 h 30

Friday, April 23, 1993
8:30 p.m.

DAVID ENNS, piano

élève de/student of Louis-Philippe Pelletier

IN THE STILLNESS OF THE SEVENTH AUTUMN (1983)

Brian Cherney
(b. 1942)

FANTASIE EN DO MAJEUR/IN C MAJOR, OPUS 17

Durchaus phantastisch und leidenschaftlich vorzutragen

Mäßig : Durchaus energisch

Langsam getragen : Durchweg leise zu halten

Robert Schumann
(1810-1856)

INTERMISSION

PICTURES AT AN EXHIBITION

Promenade

The Gnome

Promenade

The Old Castle

Promenade

Tuileries (Children Quarrelling at Play)

Bydlo

Promenade

Ballet of the Unhatched Chicks

Samuel Goldenberg and Schmuyle

Promenade

Limoges : The Market Square (The Big News)

Catacombs (A Roman Sepulche)

With the Dead in a Dead Language

The Hut on Hen's Legs (Baba-Yaga)

The Bogatyr Gate (at Kiev, the Ancient Capital)

Modest Mussorgsky
(1839-1881)

McGill

Department of Music
1205 Avenue McGill
Montreal, Quebec H3A 2K4

Friday, April 23, 1993
8:30 pm

Le vendredi 23 avril 1993
à 20 h 30

DAVID FINN, piano

élève diplômé de Louis-Philippe Pélletier

Brian Cheney
(p. 1943)

IN THE STILLNESS OF THE SEVENTH AIRMAN (1933)

Robert Schumann
(1810-1856)

FANTASIE EN DO MAJESTIËN C. WAGNER, OPUS 17
Duitsses pianistisch en literair-koninklijk voorstukken
Maggio : Duitsses eergras
L'assassin fougasse : Duitsses jans te behan

INTERMISSION

Modest Mussorgsky
(1839-1918)

PICTURES AT AN EXHIBITION

- Promenade
- The Gnome
- Promenade
- The Old Castle
- Promenade
- Tuilleries (Children Quarrelling at Play)
- Bydlo
- Promenade
- Baller of the Unfinished Chicks
- Samuel Goldenberg and Schtetzky
- Promenade
- Limoges : The Market Square (The Big News)
- Catrouille (A Roman March)
- With the Dead in a Dead Language
- The Inn on Hen's Legs (Père-Yves)
- The Bogatyrs Gate (at Kiev, the Ancient Capital)

McGILL UNIVERSITY MUSIC LIBRARY



McGill

Clara Lichtenstein Recital Hall

Salle de récital Clara Lichtenstein

Faculty of Music
McGill University

Faculté de musique
Université McGill

Le samedi 24 avril 1993
à 11 h

Saturday, April 24, 1993
11:00 a.m.

Le Conservatoire de McGill présente
The McGill Conservatory presents

ANDREA LEW, piano

élève de/student of Luba Zuk
avec/with

Audrey Lew, Timothy Lew, violons/violins
Scott Lew, violoncelle/cello

CONCERTO EN FA MINEUR/*IN F MINOR*
Allegro moderato

Johann Sebastian Bach
(1685-1750)

Andrea Lew

CONCERTO, OPUS 22
Allegro moderato

Friedrich Seitz

Timothy Lew, violon/violin
élève de/student of Lyudmila Deich

CONCERTO EN SOL MAJEUR/*IN G MAJOR*, OPUS 65
Scott Lew, violoncelle/cello
élève de/student of Cathryne Walker

Georg Golterman

IMPROMPTU EN MI/*IN E FLAT MAJOR*, OPUS 90, n° 2
Andrea Lew

Franz Schubert
(1797-1828)

CONCERTO EN LA MINEUR/*IN A MINOR*
Audrey Lew, violon/violin
élève de/student of Sylvie Allaire

J. B. Accolay

SONATE EN FA MINEUR/*IN F MINOR* OPUS 2, n° 1
Finale - Presto

Ludwig van Beethoven
(1770-1827)

AMERICAN PRELUDES
Danza criola
Triste
Hommage a Roberto Garcia Morillo

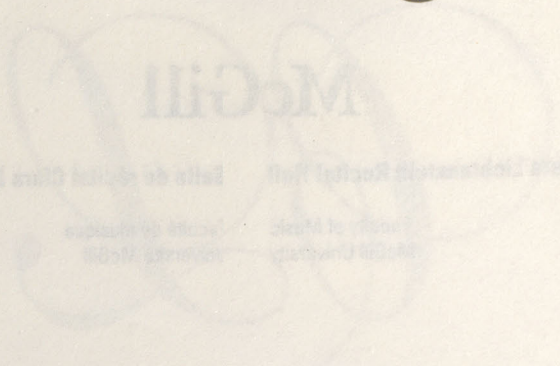
Alberto Giuartena

Andrea Lew

TRIO EN SOL MAJEUR/*IN G MAJOR* n° 1
Finale : Rondo all'Ongarese

Joseph Haydn
(1732-1809)

Audrey Lew, violon/violin
Scott Lew, violoncelle/cello
Andrea Lew, piano



Conservatoire de Musique
McGill University

Saturday, April 24, 1993
11:00 a.m.

Le samedi 24 avril 1993
11 h

Le Conservatoire de McGill présente
The McGill Conservatory presents

ANDREA LEW, piano

Élève diplômé de Ludvig Zuk

Andrey Lew, Timothy Lew, violons/violins
Scott Lew, violoncelle/cello

Johann Sebastian Bach
(1685-1750)

CONCERTO EN FA MAJEUR, 3 MOUVS
Allegro moderato

Friedrich Schütz

Andrea Lew

CONCERTO EN SOL MAJEUR, 3 MOUVS
Allegro moderato

Timothy Lew, violons/violins
Élève diplômé de Gabriel Duch

Georg Göttemann

CONCERTO EN SOL MAJEUR, 3 MOUVS, OPUS 65
Scott Lew, violoncelle/cello
Élève diplômé de Catherine Walker

Franz Schubert
(1797-1828)

INTROIT ET ALLELUIA, OPUS 90, N° 1
Andrea Lew

J. B. Accolay

CONCERTO EN LA MAJEUR, 3 MOUVS
Andrey Lew, violons/violins
Élève diplômé de Sylvio Abelin

Ludwig van Beethoven
(1770-1827)

SONATE EN FA MAJEUR, OPUS 10, N° 1
Allegro

Albino Guinone

ARRANGEMENT EN FA MAJEUR
Allegro

Hommage à Albino Guinone
Andrea Lew

Joseph Haydn
(1732-1809)

TRIO EN SOL MAJEUR, OPUS 10, N° 1
Andrey Lew, violons/violins
Scott Lew, violoncelle/cello
Andrea Lew

McGILL UNIVERSITY MUSIC LIBRARY

McGill

Clara Lichtenstein Recital Hall Salle de récital Clara Lichtenstein

Faculty of Music Faculté de musique
McGill University Université McGill

Le lundi 26 avril 1993
à 20 h

Monday, April 26, 1993
8:00 p.m.

The Faculty of Music of McGill University and The Austrian Society presents **BARBARA MOSER, piano**

LIEDBEARBEITUNGEN

Wohin
Ungeduld
Doppelgänger
Aufenthalt
Der Wanderer

Franz Schubert/Franz Liszt
(1797-1828/1811-1886)

FANTASIS FÜR KLAVIER C-DUR, D 760 "WANDERERFANTASIE"

Allegro con fuoco ma non troppo
Adagio
Presto
Allegro

Franz Schubert
(1797-1828)

PAUSE

LES TABLEAUX D'UNE EXPOSITION/PICTURES AT AN EXHIBITION

Promenade
The Gnome
Promenade
The Old Castle
Promenade
Tuileries (Children Quarrelling at Play)
Bydlo
Promenade
Ballet of the Unhatched Chicks
Samuel Goldenberg and Schmuyle
Promenade
Limoges : The Market Square (The Big News)
Catacombs (A Roman Sepulche)
With the Dead in a Dead Language
The Hut on Hen's Legs (Baba-Yaga)
The Bogatyr Gate (at Kiev, the Ancient Capital)

Modest Mussorgsky
(1839-1881)

Barbara Moser was born in Vienna in 1970. At the age of five she was accepted into Renate Kramer-Preisenhammer's piano class at the Academy of Music in Vienna and since 1982 has been a student of Heinz Medjimorec at the same institution. She has attended master classes with Alexander Jenner and Hans Graf, and during a year of absence from the Academy of Music she studied with Greta Kraus at the Royal Conservatory of Music in Toronto, Canada.

While still quite young, she won a total of 3 first prizes in the Austrian competition "Jugend musiziert", both at regional and at national level. Thereafter, she won the Rudolf Heydner piano competition in Vienna (1987) and was granted a Bösendorfer scholarship (1988). In 1990, she won both the Yamaha Foundation of Europe's Scholarship for Young Pianists and first prize in the Franz Liszt International Piano Competition in Locca, Italy.

Her concert engagements in Austria have included performances at Vienna's *Musikverein* and *Konzerthaus*, the Carinthian Summer Festival and at the "castle concert series" in both Salzburg and Grafenegg. Internationally, she has appeared in Czechoslovakia, Egypt, Italy, Hungary and the United Kingdom, and represented Vienna's Academy of Music at the International Piano Forum 1990 in Stockholm.

As a soloist, she has appeared with the Vienna Chamber Philharmonic, N.Ö. Tonkünstler Orchestra, Vienna Jeunesse Orchestra, Vienna Chamber Orchestra, Haydn Orchestra and the ORF Chamber Orchestra.

She has made several radio and television recordings: for the ORF (Austrian) and SRD (Swiss) broadcasting companies and also for the SDR (South German Radio) in Stuttgart.

McGill

Clara Lichtenstein Recital Hall

Salle de récital Clara Lichtenstein

Faculty of Music
McGill University

Faculté de musique
Université McGill

faculté de musique université McGill University Faculty of Music
The Clara Lichtenstein Recital Hall

GEMS: Group of the Electronic Music Studio

&

DIFFUSION i MÉDIA [empreintes DIGITALes]

present

the studio exchange

electroacoustic music series [1992-1993]

concert #15 [fifteen]

Nagoya [Japan] : HML - Hyper Music Laboratory

Lundi, mars 29, 1993, Monday - 20h00

Recent electroacoustic works created at the
HML, Hyper Music Laboratory, Nagoya, Japan

Asami Hayashi

Katsuhiko Orii

Kojin Takahashi

Edgar Valcárcel

Serge Arcuri

Hidenori Yamane

Mitsuaki Narita

The Clara Lichtenstein Recital Hall

faculté de musique université McGill University Faculty of Music
555 Sherbrooke West, Montreal [Metro McGill]

03
n.

art
91)

uss
49)

rem
23)
nan

avel
937)

enet
912)

faculté de musique université **McGill University** Faculty of Music
The Clara Lichtenstein Recital Hall

GEMS: Group of the Electronic Music Studio
&
DIFFUSION i MÉDIA [empreintes DIGITALes]
present

the studio exchange

electroacoustic music series [1992-1993]

concert #15 [fifteen]:

Nagoya [Japan] : HML - Hyper Music Laboratory

Lundi, mars 29, 1993, Monday - 20h00

Recent electroacoustic works created at the
HML, Hyper Music Laboratory, Nagoya, Japan

Asami Hayashi
Katsuhiko Orii
Kojin Takahashi

Edgar Valcárcel [Perú]
Serge Arcuri [Canada]

Hidenori Yamane
Mitsuaki Narita

programme

- * double/double (1992)
- * DOREI-NABE [Slave-pot](1992)
- * The Fury and the Sound (1992)

+ Invención (1966)

++ Résurgence (1982)

- * Spouter (1992)
- * The journey of the Pisces, to the forest of vibration between moonlight and all things (1992)

* First performance in Canada [JASRAC]

+ Realised at the Columbia-Princeton Electronic Music Centre, New York [ASCAP]

++ Réalisée au studio électroacoustique du Conservatoire de musique du Québec, Montréal [SOCAN]

artistic direction: alcides lanza, Bruce Pennycook et Jean-François Denis

sonorisation: g.e.m.s., ems

technicien: Alain Terriault

The Clara Lichtenstein Recital Hall

McGill

Clara Lichtenstein Recital Hall

Salle de récital Clara Lichtenstein

Faculty of Music
McGill University

Faculté de musique
Université McGill

Program notes • Notes de programme

Initiated on november 16, 1987 with its concert #0 (zéro), the Studio Exchange series of electroacoustic concerts has presented tape music production from many electroacoustic studios in Europe and the Americas. The concert tonight marks the first time we are offering music from a leading group of composers in Japan.

When the composer Mitsuaki Narita from Hyper Music Laboratory [HML] contacted us a few years back, a wonderful frienship was established - both personal and artistic. His group is currently researching a book on electroacoustic music from around the world. With the marked interest in electroacoustic music from Canada expressed by HML, and the exchange of works of the two countries which resulted, we are very pleased to present this concert in collaboration with *DIFFUSION i MÉDIA* - that remarkable local organization devoted to the dissemination of electroacoustic music via compact disc.

La série de concerts de musique électroacoustique Studio Exchange a été inaugurée le 16 novembre 1987 par la présentation de son concert #0 (zéro) qui, depuis, a présenté des oeuvres pour bande en provenance de nombreux studios européens et américains (au sens large). Le concert de ce soir est une première importante puisqu'il élargit l'horizon en s'ouvrant au Japon.

Depuis le compositeur Mitsuaki Narita du Hyper Music Laboratory [HML] nous a contacté il y a deux années, une relation très amicale -autant au niveau artistique que personnel - s'est développée. Parmi ses activités, le HML compile (et publiera) une discographie internationale des musiques électroacoustiques.

C'est suite à l'intérêt du HML à la production musicale canadienne et à l'échange d'oeuvres qui s'est développé depuis que nous sommes heureux de présenter ce concert en collaboration avec DIFFUSION i MÉDIA - cette remarquable entreprise montréalaise dévoué à la dissémination de l'électroacoustique dans le disque compact.

Asami Hayashi has always loved music since childhood. She developed an early interest in the value of sound by itself, and very soon she was active in different kinds of musical expressions. Hayashi has performed using her own voice, or playing piano and synthesizers as well as ad hoc instruments created by her. She has written music for radio, the concert hall and for the theatre.

Asami Hayashi est passionnée de musique depuis son enfance. Elle s'est très vite prise d'intérêt pour la valeur du son proprement dit et elle a pris une part active à différents types d'expression musicale. Hayashi s'est produite en utilisant sa voix ou en jouant du piano et des synthétiseurs ainsi que des instruments spéciaux qu'elle avait créés. Elle travaille dans son propre studio, l'Atelier moku-moku.

double-double (1992)

8:40

[sketch:] **** and ****
the girl has forgotten her words
another girl has lost her memories

in the evening twilight in winter
wind is cold and strong
but the setting sun is very beautiful
*

then they want to sing one song
but they cannot go well
*

to take back words and memories
is a bit of pain and a bit of fun

[esquisse:] **** et ****
la fille a oublié ses mots
une autre fille a perdu la mémoire

à la tombée du jour l'hiver
le vent est froid et fort
mais le soleil couchant est d'une rare beauté
*

ils veulent ensuite chanter une chanson
mais ils y parviennent mal
*

repandre des mots et des souvenirs
est à moitié douloureux et à moitié amusant

This work is one part of the story in which a girl (or woman) has forgotten her words and a girl (or woman) has lost her memories.....

Cette oeuvre s'inscrit dans un récit où une fille (ou femme) a oublié ses mots et une autre fille (ou femme) a perdu la mémoire...

1

1993
p.m.

ozart
(791)

rauss
(949)

rem
(923)

man

avel
(937)

enet
(912)

Katsuhiko Orii began his musical activities playing saxophone. Since 1983 he acknowledges the influence of free-jazz musicians he encountered while studying anthropology at Nanzan University. He played with N.A.Q. and Nankin-Daigyakesutsu (Nanjing-Paradox). They had several performances at "A-train", a jazz club in Nagoya.

Orii a débuté sa carrière musicale en jouant du saxophone. Il admet avoir subi l'influence des musiciens free-jazz qu'il a rencontrés alors qu'il étudiait l'anthropologie à l'Université de Nanzan. Depuis 1989, il compose de la musique électroacoustique. Sa première oeuvre pour bande a été "ko-yang-i" (1991).

Dorei-Nabe (Slave-pot) (1992)

13:02

Inspired by the works of novelist Kazuya Nagaya (Yokohama, b. 1962) the sound sources used in this piece were improvised by Orii and Nagaya mostly on tenor saxophone and electric guitar. The improvisation was recorded digitally on DAT and then transformed with digital signal processors. Orii mixed it with other source materials on an 8-track tape recorder. The piece is the second part of Orii's Slave Trilogy.

Inspiré des oeuvres du romancier Kazuya Nagaya, les sources sonores employées dans ce morceau ont été improvisées par Orii et Nagaya sur saxophone ténor et guitare électrique. Enregistrée et transformée numériquement, Orii a ensuite mélangé le tout avec des matériels d'autres sources sur un magnétophone 8 pistes.

Kojin Takahashi was born in Sapporo in 1966. Among his compositions: Kokolo (1990), for solo tape, Quatre Saisons (1991), for violin, guitar, voice, keyboards and tape, and for the theatre, "Die Hamletmaschine", and "Hamletmaschine parataxis" (text by Heiner Müller), and "Can we play Beckett? (text by Samuel Beckett).

Né à Sapporo en 1966, Takahashi a fait des études d'anthropologie à l'Université de Nanzan. Parmi ses oeuvres, il faut mentionner Kokolo (1990), Quatre Saisons (1991) pour violon, guitare, chant, clavier et bande et de la musique pour plusieurs pièces de théâtre dont "Die Hamletmaschine" et "Hamletmaschine parataxis" sur un texte de Heine Müller, sans oublier "Can we play Beckett?" sur texte original de Samuel Beckett.

The fury and the sounds (1992)

9:02

Steve Erickson is one of the most important novelists of today. This music was composed under the impression of his several novels. The sound fragments used are reading voices quoting from those novels. Others are quotations from William Faulkner, Henry Miller, Paul Bowles and so on, that affected Erickson's literature.

Cette musique sur bande magnétique a été composée sous l'emprise des romans de Steve Erickson, "Days between stations", "Rubicon Beach", "Leap year" et "Tours of the Black Clock". Les fragments sonores utilisés sont principalement des voix lisant des extraits de ses romans, et des autres citations de Faulkner, Miller, Bowles, etc., qui ont exercé une influence sur la littérature d'Erickson. Le titre renvoie au célèbre roman de Faulkner.

Edgar Valcárcel was born in Puno, Perú in 1932. He studied at the National Conservatory in Lima, and later at Hunter College in New York. A graduate of the Instituto Di Tella in Buenos Aires, where he studied with Alberto Ginastera, Riccardo Malipiero, and Luigi Dallapiccola, he realised further studies at the Columbia-Princeton Electronic Music Centre in New York with Vladimir Ussachevsky and Alcides Lanza.

Valcárcel, diplômé de l'Instituto Di Tella de Buenos Aires, il a poursuivi ses études aussi à l'Université de Columbia-Princeton à New York, avec Vladimir Ussachevsky et Alcides Lanza. Valcárcel a été professeur invité à l'Université McGill et il est actuellement directeur du Conservatoire National de Lima, au Pérou.

Spouter (1992)

9:46

Spouter is a piece that describes the lives of whales running in the Ocean. In Japan, "whale watching" is very popular at the Muroto Promontory, in the Kouchi Prefecture. Our whales are not so large as the ones in the Antarctic Ocean. Nevertheless, it is a brave figure, suitable for the king of beasts...but, the future of whales is at risk...the amplified Oboe represents the "gasper" in the Ocean. *Spouter illustre la vie des baleines parcourant l'océan. Au Japon, "l'observation des baleines" est un sport très populaire au promontoire de Muroto. Nos baleines ne sont pas aussi grosses que celles de l'océan Antartique. Il n'en demeure que c'est un animal téméraire à qui le titre de roi des animaux convient bien. Toutefois, l'avenir des baleines est menacé...le hautbois amplifié représente le souffle de la baleine dans l'océan.*

Mitsuaki Narita was born in Yokohama in 1955. From 1975 until 1984 he realized a number of events in Kyoto, Osaka and Kobe. He has also played the piano part in John Cage's Fontana Mix, in 1984. His work since 1990 is devoted to tape compositions.

Mitsuaki Narita est né à Yokohama en 1955. Entre 1975 et 1984, il a organisé un certain nombre d'événements à Kyoto, Osaka et Kobe. Il a également interprété la partie de piano de l'oeuvre de John Cage, Fontana Mix, en 1984. Depuis 1990, il se consacre exclusivement aux compositions pour bande magnétique.

The journey of the Pisces, to the forest of vibration

between moonlight and all things (1992) [Part I]

11:00

This work is an amalgam of the composer's sound collection, home made recordings, and also new materials gathered from digital synthesizers and processors. There are three different versions of this music: #1, a 2 tracks version, #2, for 8 tracks, and #3 for 6 tracks, and 2 synthesizers.

Version #1 has been written for and dedicated to alcides lanza and Meg Sheppard.

Tape is material but time is variable (conception). Under this radical meaning of the material, I tried to realise my idea that material (existence) and conception (non-existence) are continuous within the acoustic changes and connections. Studio: Atelier moku-moku [M.N.]

Cette oeuvre est un amalgame de la collection de sons du compositeur, d'enregistrements faits à la maison et également de nouveaux matériels issus de synthétiseurs et de processeurs numériques.

Version N° 1, pour deux pistes

Version N° 2, pour 8 pistes et une dernière version, N° 3, pour 6 pistes et 2 synthétiseurs.

La version N° 1 a été écrite et dédiée à alcides lanza et à Meg Sheppard.

Une bande est matérielle mais le temps est variable (conception). Dans ce sens radical du matériel j'ai tenté de concrétiser mon idée que le matériel (l'existence) et la conception (la non existence) sont continus dans les limites des changements et des connexions acoustiques. [M.N.]

New Music at McGill

Clara Lichtenstein Recital Hall

April 14, 1993 - 20:00 hrs: electroacoustic compositions from the **ems**, McGill University
Works by Wild, Bates, Gouallier, Warren, Beck

Pollack Concert Hall

May 5, 1993 - 20:00 hrs: **g.e.m.s.** : MacDonald, Steiner, Budón, lanza, Stammen/ ~~Chapman~~ **TERRIAH**

McGill

Clara Lichtenstein Recital Hall

Salle de récital Clara Lichtenstein

Faculty of Music
McGill University

Faculté de musique
Université McGill

Le jeudi 29 avril 1993

à 13 h

Thursday, April 29, 1993

Monday, May 1:00 p.m.

NIGEL SMITH, baryton/*baritone*

élève de/*student of* Winston Purdy

EUGENIE NGAI, piano

RIVOLGETE A LUI LO SGUARDO

Wolfgang Amadeus Mozart
(1756-1791)

HEIMLICHE AUFFORDERUNG

Richard Strauss
(1864-1949)

ALLERSEELEN

CÄCILIE

WAR SCENES (*extraits/extracts*)

Ned Rorem

Specimen Case

(b. 1923)

An Incident

poèmes de/*poetry by* Walt Whitman

Inauguration Ball

DON QUICHOTTE À DULICINÉE

Maurice Ravel
(1875-1937)

Chanson romanesque

Chanson épique

Chanson à boire

HÉRODIADE (*extrait/excerpt*)

Jules Massenet
(1842-1912)

Vision fugitive

McGill

Class Librarian's Receipt Book

Name of book
Author's name

1. Title of book
2. Author's name
3. Date of purchase
4. Price of book
5. Name of donor
6. Name of recipient
7. Name of donor
8. Name of recipient
9. Name of donor
10. Name of recipient

McGILL UNIVERSITY MUSIC LIBRARY

McGill

Clara Lichtenstein Recital Hall

Salle de récital Clara Lichtenstein

Faculty of Music
McGill University

Faculté de musique
Université McGill

Le lundi 3 mai 1993
à 20 h

Monday, May 3, 1993
8:00 p.m.

SARAH JACKSON, flûte/flute

élève de/student of Timothy Hutchins

ALLISON GAGNON, piano

invité/guest

Patrice Richer, trombone

SONATE EN SI MINEUR/*IN B MINOR*, B \dot{W} V 1030

Andante
Largo e dolce
Presto

Johann Sebastian Bach
(1685-1750)

FANTASIE ON THEMES FROM BIZET'S *CARMEN*

F. Borne

INTERMISSION

CONCERTO POUR BASSON EN SI BÉMOL MAJEUR

BASSOON CONCERTO IN B FLAT MAJOR

Andante
Rondo

Wolfgang Amadeus Mozart
(1756-1791)

Patrice Richer, trombone

CONCERTO POUR FLÛTE ET ORCHESTRE

CONCERTO FOR FLUTE AND ORCHESTRA

Allegro
Andante
Allegro scherzando

Jacques Ibert
(1890-1962)

McGill

Classical Music Department
3605 University Street
Montreal, Quebec H3T 3J9

Monday, May 3, 1993
8:00 pm

Le Jeudi 3 mai 1993
à 20 h

SARAH JACKSON, Harp/Lute
Alison Gagnon, piano
Patrice Richer, trombone

Johnston Centre 528
(514) 393-1350

P. Richer

BONATE EN SI MINOR, BWV 1020
Andante
Largo e dolce
Piano

FANTASIE ON THEMES FROM PETER'S CAUSE

INTERMISSION

Wolfgang Amadeus Mozart
(1756-1791)

Patrice Richer, trombone

CONCERTO POUR BASSON EN SI MINOR, MAJER
BASSON CONCERTO IN B FLAT MAJOR
Andante
Ritard.

Jacques Hétu
(1920-1982)

CONCERTO POUR FLUTE ET ORCHESTRE
CONCERTO FOR FLUTE AND ORCHESTRA
Allegro
Andante
Allegro scherzando

MONTGOMERY MUSIC LIBRARY

McGill

Clara Lichtenstein Recital Hall

Salle de récital Clara Lichtenstein

Faculty of Music
McGill University

Faculté de musique
Université McGill

Le mercredi 5 mai 1993
à 20 h

Wednesday, May 6, 1993
8:00 p.m.

PIANO RECITAL ÉLÈVES DE/STUDENTS OF KATHLEEN TUCKER

- | | |
|--|--|
| PRÉLUDE EN RÉ MINEUR/ <i>IN D MINOR</i> , N° 6 | Johann Sebastian Bach
(1685-1750) |
| BAGATELLE, OPUS 6, N° 5 | Bela Bartók
(1881-1945) |
| FANTASIESTÜCKE, OPUS 12, N° 2 - <i>Aufschwung</i> | Robert Schumann
(1810-1856) |
| PRÉLUDE, OPUS 11, N° 14 | Alexandre Scriabine
(1872-1915) |
| Roxane Roubeiz | |
| NOCTURNE, EN MI BÉMOL MAJEUR/ <i>IN E FLAT MAJOR</i> , OPUS 9, N° 2 | Frédéric Chopin
(1810-1849) |
| SONATE EN DO MINEUR/ <i>IN C MINOR</i> , OPUS 13 - <i>Pathétique</i>
troisième mouvement/ <i>third movement</i> : Rondo | Ludwig van Beethoven
(1770-1827) |
| Walter Apgar | |
| PRÉLUDE ET FUGUE EN SOL MINEUR/ <i>IN G MINOR</i> , N° 16 | Johann Sebastian Bach |
| IMPROMPTU, OPUS 142, N° 2 | Franz Schubert
(1797-1828) |
| Sarah Climenhaga | |
| CHANSON SANS PAROLE/ <i>SONG WITHOUT WORDS</i> , OPUS 62, N° 1 | Félix Mendelssohn
(1809-1847) |
| SONATE EN SOL MAJEUR/ <i>IN G MAJOR</i> , K. 283
premier mouvement/ <i>first movement</i> : Allegro | Wolfgang Amadeus Mozart
(1756-1791) |
| Young-Jee Lee | |
| SONATE EN DO MINEUR/ <i>IN C MINOR</i> , OPUS 13 - <i>Pathétique</i>
premier mouvement/ <i>first movement</i> | Ludwig van Beethoven |
| ÉTUDE, OPUS 25, N° 9 | Frédéric Chopin |
| NOCTURNE, OPUS 15, N° 2 | |
| Jeanette Wong | |
| 12 LANDLER, D. 790 | Franz Schubert |
| Nos. 1, 3, 5, 8, 12 | |
| KINDERSZENEN, OPUS 15 | Robert Schumann |
| Nos. 1, 2, 3, 9, 12, 13 | |
| ARABESQUE, EN MI MAJEUR/ <i>IN E MAJOR</i> , N° 1 | Claude Debussy
(1862-1918) |
| Lynette Wahlstrom | |
| VALSE EN DO DIÈSE MINEUR/ <i>IN C SHARP MINOR</i> , OPUS 64, N° 2 | Frédéric Chopin |
| CONCERTO EN FA MAJEUR, K. 459
premier mouvement/ <i>first movement</i> : Allegro | Wolfgang Amadeus Mozart |
| Lisa Tower | |
| CONCERTO EN LA MINEUR/ <i>IN A MINOR</i> , OPUS 54
premier mouvement/ <i>first movement</i> : Allegro affettuoso | Robert Schumann |
| Sarah Climenhaga | |

McGill

Class Librarian's Bookplate
Date of issue: _____
Name of student: _____

Wednesday, May 6, 1903
8:00 pm

Le mercredi 5 mai 1903
8 30 p

PIANO RECITAL ÉLÈVES DÉTUDIANTS DE KATHLEEN TUCKER

Johann Sebastian Bach
(1685-1750)
Johann Sebastian Bach
(1685-1750)
Robert Schumann
(1810-1856)
Alkanar Schumann
(1813-1842)

Frédéric Chopin
(1810-1849)
Ludwig van Beethoven
(1770-1827)

Johann Sebastian Bach
Franz Liszt
(1811-1871)

Frédéric Chopin
(1810-1849)
Wolfgang Amadeus Mozart
(1756-1791)

Ludwig van Beethoven
Frédéric Chopin

Frédéric Chopin
Robert Schumann
Franz Liszt
(1811-1871)

Frédéric Chopin
BACH, J.S. 48 n° 2
BACH, J.S. 48 n° 2 - Arrangement
Frédéric Chopin 48 n° 14

NOCTURNE DE FRÉDÉRIC CHOPIN
Sonate en do mineur, opus 11 - 1^{re} partie
Sonate en do mineur, opus 11 - 2^e partie
Wolfgang Amadeus Mozart

Frédéric Chopin
Sonate en do mineur, opus 11
Sonate en do mineur, opus 11

CHOPIN, F. 48 n° 1
Sonate en do mineur, opus 11
Sonate en do mineur, opus 11

NOCTURNE DE FRÉDÉRIC CHOPIN
Sonate en do mineur, opus 11 - 1^{re} partie
Sonate en do mineur, opus 11 - 2^e partie

Frédéric Chopin
Robert Schumann
Franz Liszt
(1811-1871)

McGILL UNIVERSITY MUSIC LIBRARY

McGill

Clara Lichtenstein Recital Hall Salle de récital Clara Lichtenstein

Faculty of Music Faculté de musique
McGill University Université McGill

Le jeudi 6 mai 1993
à 20 h

Thursday, May 6, 1993
8:00 p.m.

PIANO RECITAL ÉLÈVES DE/STUDENTS OF TOM PLAUNT

PRÉLUDE ET FUGUE EN DO MINEUR, BWV 871
(CLAVIER BIEN-TEMPÉRÉ LIVRE II)

PRELUDE AND FUGUE IN C MINOR, BWV 871
(WELL-TEMPERED CLAVIER, BOOK II)

Johann Sebastian Bach
(1685-1750)

Carolyn Morgan

CONSOLATION III

Franz Liszt
(1811-1886)

SUITE BERGAMASQUE (1890) - Prélude

Jana Stuart

Claude Debussy
(1862-1918)

SONATA EN MI BÉMOL MAJEUR, OPUS 31, N° 3 (extrait/excerpts)
Allegro
Scherzo : Allegretto vivace

Ludwig van Beethoven
(1770-1827)

ÉTUDE pour les cinq doigts

Claude Debussy

THE THREE CORNERED HAT

Trois Danses/Three Dances

Sherry Elias

Manuel da Falla
(1876-1946)

SONATE EN LA MAJEUR/IN A MAJOR (1886)

Allegretto ben moderato

Allegro

Recitativo Fantasia : Ben moderato

Allegretto poco mosso

César Franck
(1822-1890)

Sarah Serban, violon/violin

Michael Picton, piano

(classe d'accompagnement/studio accompaniment class)

McGill

Date of performance (if applicable)

Location of performance (if applicable)

Thursday, May 6, 1993
8:00 p.m.

Le Jardin de la Ville 1993
8:30 p.m.

PIANO RECITAL ELEVES DE/STUDENTS OF TOM PLANT

John Sherman Bach
(1991-1992)

Polka et Menuet en sol mineur, BWV 821
(Klavierauszug des 1. Teils)
Sonate in G-Dur, BWV 822
(Piano, Klavierauszug des 1. Teils)

Charles Beethoven

Paul Lis
(1811-1880)

Concerto III

Claude Debussy
(1862-1918)

Suite Bergamasque (1890) - Prelude

Les Fêtes

Ludwig van Beethoven
(1770-1827)

Sonata in C-Dur, Opus 21, No. 3 (Klavierauszug)

Allegro

Scherzo - Allegretto vivace

Claude Debussy

Etres pour les deux mains

Maurice Ravel
(1875-1927)

The Three Concertos for
Two Pianos

Allegro

Georg F. Haendel
(1685-1759)

Sonata in G-Dur, BWV 1001 (1685)

Allegro moderato

Allegro

Scherzo in G-Dur, BWV 1001

Allegretto moderato

Georg F. Haendel

Minuet in G-Dur

(classical recording of the original version)

MCGILL UNIVERSITY MUSIC LIBRARY

McGill

Clara Lichtenstein Recital Hall

Salle de récital Clara Lichtenstein

Faculty of Music
McGill University

Faculté de musique
Université McGill

Le lundi 10 mai 1993
à 20 h

Monday, May 10, 1993
8:00 p.m.

CONCERT DU CONSERVATOIRE DE MCGILL MCGILL CONSERVATORY CONCERT

DUO, N° 1

Andrea Heckler, Eric Muszynski, clarinettes/clarinets
élèves de/students of M. Pihowich

Magnani

DUO N° 1

Eric Muszynski, Andrea Heckler, clarinettes/clarinets
élèves de/students of M. Pihowich

Wolfgang Amadeus Mozart
(1756-1791)

DUO N° 1

Robyn Lett, clarinette/clarinet
élève de/student of M. Pihowich
M. Pihowich, clarinette/clarinet

Ludwig van Beethoven
(1770-1827)

BAGATELLES, OPUS 5
Nos. 1, 3, 4, 10

Peter Flegel, piano
élève de/student of M. Plawutsky

Nicolas Tcherepnin
(1873-1945)

AT THE CRADLE, OPUS 68, N° 5

SONATE, OPUS 2, N° 1
Prestissimo

Rupert Abdalian, piano
élève de/student of Carl Urquhart et Dorothy Morton

Edvard Grieg
(1843-1907)
Ludwig van Beethoven

INTERMISSION

PRÉLUDES
Nos. 10, 12, 6

Claudia Gributs, piano
élève de/student of Carl Urquhart

Dmitri Kabalevsky
(b. 1904-1987)

AT YOUR FEET, OPUS 68, N° 3
SONATE EN RÉ MAJEUR/IN D MAJOR
Presto
Largo e mesto

Theodor Stojanov, piano
élève de/student of Carl Urquhart et Dorothy Morton

Edvard Grieg
Ludwig van Beethoven



McGill

Clara Lichtenstein Recital Hall

Salle de récital Clara Lichtenstein

Faculty of Music
McGill University

Faculté de musique
Université McGill

Le vendredi 14 mai 1993
à 20 h

Friday, May 14, 1993
8:00 p.m.

CONSERVATOIRE DE MCGILL
MCGILL CONSERVATORY OF MUSIC

THANH NGUYEN, piano
Élève de/Student of Luba Zuk

THREE AMERICAN PRELUDES

Creole Dance
Tristesse
Tribute to Garcia Morillo

Alberto Ginastera
(1916-1983)

PARTITA EN DO MINEUR/IN C MINOR, N° 2
Sinfonia

Grave Adagio
Andante
Allegro

Johann Sebastian Bach
(1685-1750)

ÉTUDE EN LA MINEUR/IN A MINOR, OPUS 299, N° 34

Carl Czerny
(1791-1857)

TOCCATA extrait de/from Trois Pièces

François Poulenc
(1899-1963)

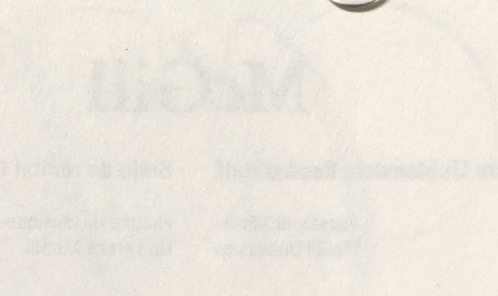
SONATE EN DO MINEUR/IN C MINOR, OPUS 10, N° 1
Allegro molto e con brio

Ludwig van Beethoven
(1770-1827)

FANTAISIE IMPROMPTU, OPUS 66

BALLADE EN SOL MINEUR/IN G MINOR, OPUS 23

Frédéric Chopin
(1810-1849)



McGill University, Montreal, Quebec, Canada
Conservatoire de Musique de McGill
1205 Avenue J. B. (à l'ouest de la rue de la Montée)
Montréal, Québec H3T 3G5

Le vendredi 14 mai 1993 à 20 h
Friday, May 14, 1993 8:00 pm

CONSERVATOIRE DE MCGILL
MCGILL CONSERVATORY OF MUSIC

THANH NGUYEN, piano
Étève diplômé de l'École de Musique

MCGILL UNIVERSITY MUSIC LIBRARY

Alberto Ginastera
(1898-1983)

Johann Sebastian Bach
(1685-1750)

Carl Czerny
(1791-1857)

Francis Poulenc
(1899-1962)

Ludwig van Beethoven
(1770-1827)

Frédéric Chopin
(1810-1849)

THREE AMERICAN BRASS
École de Brass
Trompes
Trombe en Grosse Soléole

PARTITA EN DO MINOR, BWV 825
Soprano
Gloria Angulo
Alto
Alfonso

ÉTUDE EN LA MAJESTIVE À MOINS DE 20 ANS, Op. 10, No. 12

LOCATALE POUR LE QUINZIÈME JOUR

NOUVEAU EN DO MINOR, BWV 825, Op. 10, No. 12

PARTITA EN DO MINOR, BWV 825, Op. 10, No. 12

McGill

Clara Lichtenstein Recital Hall

Salle de récital Clara Lichtenstein

Faculty of Music
McGill University

Faculté de musique
Université McGill

Le mercredi 19 mai 1993
à 18 h

Wednesday, May 19, 1993
6:00 p.m.

CONCERT DU CONSERVATOIRE DE MCGILL MCGILL CONSERVATORY OF MUSIC CONCERT

MORNING MOOD (art. J. Bastien)
GIRAFFE, BEAR, PENGUINS

James Acasio, piano
élève de/student of Carl Urquhart

Edvard Grieg (1843-1907)
L. Niamath

IMPATIENCE
DANCE OF THE ABORIGINES

Allister Roberts, piano
élève de/student of Carl Urquhart

A. Hopkins
Y. Nakada

THREE CHILDREN'S SONGS

Susan Tsai, piano
élève de/student of Bella Pugachevsky

A. Goedike

REDWOOD FOREST N° 1
CAN-CAN

Sean Mangahas, piano
élève de/student of Carl Urquhart

D. Glover
D. Finch

GAVOTTE
LES PETITS RIENS
JAZZ

Michael Klarer, flûte à bec/recorder
élève de/student of Francis Colpron
Francis Colpron, flûte à bec/recorder

George Frideric Handel (1685-1759)
Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)
Maurice Dela (1919-1978)

SONATINE EN SOL MAJEUR/IN G MAJOR
premier mouvement/first movement
HOPPING

Alexandre Albanese, piano
élève d'/student of Earl Wilson

Ludwig van Beethoven
(1770-1827)
Dmitri Kabalevsky
(1904-1987)

verso/overleaf

ARIETTA, OPUS 12, n° 1
SCHERZO EN RÉ MINEUR/*IN D MINOR*
DANCE n° 1

Thomas Roberts, piano
élève de/student of Carl Urquhart

Edvard Greig
Cornelius Gurlitt (1820-1901)
E. Bartley

VARIATIONS

James Tsai, piano
élève de/student of Bella Pugachevsky

Niccolò Paganini/Vigodsky
(1782-1840)

INTERMISSION

VARIATIONS

Melissa Chou, piano
élève de/student of Bella Pugachevsky

P. Berkowitz

SONATE EN MI BÉMOL MAJEUR/*IN E FLAT MAJOR*, n° 2
BWV 1031

Hee-Kyung Cho, flûte
élève de/student of Nancy Hennen
Michael McAuley, piano

Johann Sebastian Bach
(1685-1750)

SUITE EN RÉ MINEUR/*IN D MINOR*
Allemande
ERRINERUNG

Jennifer Yuan, piano
élève d'/student of Earl Wilson

George Frideric Handel

Robert Schumann
(1810-1856)

SONATE EN DO MAJEUR/*IN C MAJOR* (Hob XVI/I)
premier mouvement/*first movement*
ON THE WINGS OF A SONG, OPUS 34, n° 2

YuYan Poon, piano
élève d'/student of Earl Wilson

Joseph Haydn
(1732-1809)
Félix Mendelssohn
(1809-1847)

ANDANTE EN DO MAJEUR/*IN C MAJOR*, K. 315

Eun Joo Choi, flûte
élève de/student of Nancy Hennen
Michael Picton, piano

Wolfgang Amadeus Mozart
(1756-1791)

SONATE EN RÉ MAJEUR/*IN D MAJOR*
Adagio - Allegro
PERPETUUM MOBILE

Sebastian Helmer, violon/*violin*
élève de/student of Sonia Jelinkova
Paul Helmer, piano

Jean Marie Leclair
(1697-1764)
F. Bies

McGill

Clara Lichtenstein Recital Hall Salle de récital Clara Lichtenstein

Faculty of Music Faculté de musique
McGill University Université McGill

Le mercredi 19 mai 1993
à 20 h

Wednesday, May 19, 1993
8:00 p.m.

CONCERT DU CONSERVATOIRE DE MCGILL MCGILL CONSERVATORY OF MUSIC CONCERT

LONG, LONG AGO (and Variation)

Thomas Bayly
(1797-1839)

MINUET N° 3

Johann Sebastian Bach
(1685-1750)

Andrea Wong, violon/violin
élève de/student of Alfred Garson
Mrs. Wong, piano

DANSE ALLEMANDE EN SOL MAJEUR/*GERMAN DANCE IN G MAJOR*

Ludwig van Beethoven
(1770-1827)

FOLK DANCE (from Music for Children)

Béla Bartók
(1881-1945)

Véronique Fahmy, piano
élève de/student of Viktorya Kasuto

POLKA

Piotr Tchaikowsky
(1840-1893)

Shih Yi Chang, piano
élève de/student of Flora Bedrossian

SONATE EN DO MINEUR/*IN C MINOR* (Longo 4)

Alessandro Scarlatti
(1660-1725)

LITTLE SHEPHERD (extrait de/from Children's Corner)

Claude Debussy
(1862-1918)

Erika Kho, piano
élève de/student of Viktorya Kasuto

"SE TU M'AMI"

Giovanni Pergolesi
(1710-1736)

BERGERETTES, chansons du 18^{ième} siècle/*songs of the 18th Century*
L'amour s'envole

arr. J. B. Wekerlin

Juanita Marchand, soprano
élève de/student of Kathleen Anderson
Kate Carver, piano

CONSOLATION N° 3

Franz Liszt
(1811-1886)

Anne Fisher, piano
élève de/student of Tom Davidson

IMPROMPTU EN MI BÉMOL MAJEUR/*E FLAT MAJOR*, OPUS 90, N° 2

Franz Schubert
(1797-1828)

Anne-Charlotte Martineau, piano
élève de/student of Cart Urquhart

verso/overleaf

SONATE EN RÉ MINEUR/*IN D MINOR*
SONATE EN RÉ MAJEUR/*IN D MAJOR*

Antonio Soler
(1729-1783)

Rupert Abdalian, piano
élève de/student of Dorothy Morton et/and Carl Urquhart

DANSES NORVÉGIENNES, N^{OS} 2 ET 3
L'EMBARQUEMENT POUR CYTHÈRE.:

Edvard Grieg
(1843-1907)

Valse-Musette pour deux pianos

Anne-Charlotte Martineau et/and Rupert Abdalian, piano duo
élèves de/students of Carl Urquhart

INTERMISSION

SONATE - mouvements 1 et 2

Félix Mendelssohn
(1809-1847)

Geneviève Turcotte, alto/viola
élève de/student of Aude Wagnière
Eugenie Ngai, piano

IMPROMPTU, OPUS 142, N^O 3

Franz Schubert

Theresa Blonde, piano
élève de/student of Carl Urquhart

"THE LASS WITH A DELICATE AIR"

Michael Arne
(1741-1786)

"LES BERCEAUX"

Gabriel Fauré
(1845-1924)

Santina Cristiano, soprano
élève de/student of Robert Poliquin
Michael McAuley, piano

CLAIR DE LUNE

Claude Debussy

Tazuko Takahashi, piano
élève de/student of Flora Bedrossian

MIKROKOSMOS, VOL. 6 : From the Diary of a Fly

Béla Bartók

Cynthia Bocci, piano
élève de/student of Tom Davidson

PEER GYNT (extraits pour deux pianos/*excerpts for two pianos*)

Edvard Grieg

Claudia Gributs, piano
élève de/student of Carl Urquhart
Theodor Stojanov, piano
élève de/student of Carl Urquhart et/and Dorothy Morton

McGill

Clara Lichtenstein Recital Hall

Salle de récital Clara Lichtenstein

Faculty of Music
McGill University

Faculté de musique
Université McGill

Le vendredi 21 mai 1993
à 19 h

Friday, May 21, 1993
8:00 p.m.

Le Conservatoire de musique de McGill présente
McGill Conservatory presents

PIANO RECITAL Élèves de/*Students of* Viktorya Kasuto

UP IN A BALLOON
CANDY STRIPED CAROUSEL
LITTLE PRELUDE
NANNERL'S MINUET IN F

D. Hirschberg
J. Bastien
Violet Archer (b. 1913)
Leopold Mozart (1719-1787)

Victoria Miller

SECONDS
BROKEN RECORD BOOGIE
SLEEPY KITTEN

A. Hopkins
D. Kraehenbuehl
L. Niamath

Samantha Murry

CONCERTINO - deuxième mouvement/*second movement*

M. Verhaalen

Victoria Miller et Viktorya Kasuto

"IN YUGOSLAV MODE"
Mikrokosmos, Vol. II

Béla Bartók (1881-1945)

KING WILLIAMS MARCH
FROM RUSSIA FOR YOUTH, "A FUNNY STORY"

Clarke
Grache

Soufi Esmailzadeh

MARCHE EN RÉ/*IN D*
DANSE ALLEMANDE EN SOL/*GERMAN DANCE IN G*
"STUDY FOR THE LEFT HAND"
For Children, Vol. 1

Johann Sebastian Bach (1685-1750)
Ludwig van Beethoven (1770-1827)
Béla Bartók (1881-1945)

Veronique Fahmy

TANGO - piano pour quatre mains/*piano for four hands*

H. N. Zimmer

Victoria Miller, Marcella Miller

verso/*overleaf*

- TWO PART INVENTIONS, N° 8
 BAGATELLE, OPUS 119, N° 3
 ALBUM FOR THE YOUNG, OPUS 68, "KNIGHT RUPERT"
 SEVEN GOOD HUMOURED VARIATIONS, OPUS 51, N° 4
 Anita Ng
 Johann Sebastian Bach (1685-1750)
 Ludwig van Beethoven (1770-1827)
 Robert Schumann (1810-1856)
 Dmitri Kabalevsky (1904-1987)
- SUITE FRANÇAISE/FRENCH SUITE, N° 2, AIR
 BAGATELLE, OPUS 119, N° 6
 Jennifer Hulme
 Johann Sebastian Bach (1685-1750)
 Ludwig van Beethoven (1770-1827)
- SONATE Hob. XVI/4, premier mouvement/*first movement*
 SCHERZO EN SI BÉMOL MAJEUR/*IN B FLAT MAJOR*
 Isabelle Fahmy
 Joseph Haydn (1732-1809)
 Franz Schubert (1797-1828)
- DUET N° 1
 IMPROMPTUS, OPUS 142, N° 2
 Stephanie Seehoye
 Johann Sebastian Bach (1685-1750)
 Franz Schubert (1797-1828)
- SONATE EN DO MINEUR/*IN C MINOR*, N° 4 - Longo
 VARIATIONS ON "NEL COR PIU"
 CHILDREN'S CORNER - "LITTLE SHEPHERD"
 MOMENTS MUSICAUX, OPUS 94, N° 3
 Erica Kho
 Domenico Scarlatti (1685-1757)
 Ludwig van Beethoven (1770-1827)
 Claude Debussy (1862-1918)
 Franz Schubert (1797-1828)
- MIKROKOSMOS - triplets in lydian mode
 DANSE HUNGROISE - pour deux pianos/*for two pianos*
 Anita Ng et Viktorya Kasuto
 Béla Bartók (1881-1945)
- COUNTRY CONCERTO, "Andante molto moderato"
 Isabelle Fahmy et Viktorya Kasuto
 H. Kasschau
- CONCERTO N° 19, K. 459
 premier mouvement/*first movement*
 Jennifer Hulme et Viktorya Kasuto
 Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)
- TWO GAVOTTEN (piano music for 6 hands)
 Isabelle Fahmy, Viktorya Kasuto et Anita Ng
 Johann Sebastian Bach (1685-1750)

McGill

Clara Lichtenstein Recital Hall

Salle de récital Clara Lichtenstein

Faculty of Music
McGill University

Faculté de musique
Université McGill

Le dimanche 22 mai 1993
à 12 h

Sunday, May 22, 1993
12:00 p.m.

CONSERVATOIRE DE MCGILL
MCGILL CONSERVATORY OF MUSIC

RÉCITAL DE VIOLON/VIOLIN RECITAL ÉLÈVES DE/STUDENTS OF LYUDMILA DEICH

- CONCERTO EN SOL MAJEUR/*IN G MAJOR*, n° 2 F. Seitz
troisième mouvement/*third movement*
Rosemary Sciascia
Jadwiga Knott, piano
- CONCERTO EN SI MINEUR/*IN B MINOR* O. Rieding
première mouvement/*first movement*
Shabnam Tabatabaie
Jadwiga Knott, piano
- NEAPOLITAN SONG Piotr Tchaikovsky
DANCE OF SYLPHES (1840-1893)
Jenkinson
Hui-Yi Chang
Jadwiga Knott, piano
- CONCERTINO EN RÉ MINEUR/*IN D MINOR* Baklanov
CONCERTO n° 5 F. Seitz
troisième mouvement/*third movement*
Timothy Lew
Andrea Lew, piano
- CONCERTO n° 4 F. Seitz
première mouvement/*first movement*
Kenny Shum
Jadwiga Knott, piano
- CONCERTO n° 1 EN LA MINEUR/*IN A MINOR* Johann Sebastian Bach
première mouvement/*first movement* (1685-1750)
Isabelle Raymond
Jadwiga Knott, piano
- CONCERTO n° 23 J. B. Viotti
première mouvement/*first movement*
Jennifer Farrah
Jadwiga Knott, piano
- ROMANCE EN FA MAJEUR/*IN F MAJOR* Ludwig van Beethoven
CONCERTO n° 9 (1770-1827)
Ch. Berio
première mouvement/*first movement*
Isabel Deich
Jadwiga Knott, piano
- CONCERTO n° 1 EN LA MINEUR/*IN A MINOR* Accolay
Thomas Te-Hsu Lin
Jadwiga Knott, piano
- CONCERTO n° 9 Ch. Berio
troisième mouvement/*third movement*
Alex Wong
Jeanette Wong, piano
- LÉGENDE Henryk Wieniawski
Andréa Tyniec (1835-1880)
Jadwiga Knott, piano

McGill

Two Part Invention N° 2

Handwritten notes and title

Handwritten notes and title

Handwritten notes and title

Handwritten notes and title

Handwritten notes and title

Handwritten notes and title

Handwritten notes and title

Handwritten notes and title

Handwritten notes and title

Handwritten notes and title

Handwritten notes and title

RECITAL DE VIOLON/VIOLIN RECITAL
SIEVES OR/STUBENTS OR LYDMIA A DEICI

Handwritten notes and title

Handwritten notes and title

Handwritten notes and title

Handwritten notes and title

Handwritten notes and title

Handwritten notes and title

Handwritten notes and title

Handwritten notes and title

Handwritten notes and title

Handwritten notes and title

Handwritten notes and title

Handwritten notes and title

Handwritten notes and title

Handwritten notes and title

Handwritten notes and title

Handwritten notes and title

Handwritten notes and title

Handwritten notes and title

Handwritten notes and title

Handwritten notes and title

Handwritten notes and title

Handwritten notes and title

Handwritten notes and title

Handwritten notes and title

Handwritten notes and title

Handwritten notes and title

Handwritten notes and title

Handwritten notes and title

Handwritten notes and title

Handwritten notes and title

Handwritten notes and title

Handwritten notes and title

Handwritten notes and title

Handwritten notes and title

Handwritten notes and title

Handwritten notes and title

Handwritten notes and title

Handwritten notes and title

Handwritten notes and title

McGILL UNIVERSITY MUSIC LIBRARY

McGill

Clara Lichtenstein Recital Hall

Salle de récital Clara Lichtenstein

Faculty of Music
McGill University

Faculté de musique
Université McGill

Le mardi 25 mai 1993
à 18 h

Tuesday, May 25, 1993
6:00 p.m.

CONCERT DU CONSERVATOIRE DE MUSIQUE DE MCGILL MCGILL CONSERVATORY OF MUSIC CONCERT

THE WINDMILL
INDIANS

W. A. Palmer

Tara Lett, piano
élève d'/student of Earl Wilson

CONCERTO EN RÉ MAJEUR/*IN D MAJOR*, OPUS 22, N° 5
troisième mouvement/*third movement*

F. Seitz

Timothy Lew, violon/*violin*
élève de/student of Lyudmila Deich

MASTER OF THE HOUSE extrait de/*from* Les Misérables

Schönberg

Ryan Lett, piano
élève d'/student of Earl Wilson

PIETA
PUCK, OPUS 71, N° 3

M. Danna
Edvard Grieg
(1843-1907)

Roberto Berloni Jr., piano
élève de/student of Carl Urquhart

CONCERTO EN LA MINEUR/*IN A MINOR*, N° 1
premier mouvement/*first movement*

Johann Sebastian Bach
(1685-1750)

Isabelle Raymond, violon/*violin*
élève de/student of Lyudmila Deich
Jadwiga Knott, piano

SONATE EN SOL MAJEUR/*IN G MAJOR* (HOB WVI/II)
premier mouvement/*first movement*

Joseph Haydn
(1732-1809)

Robin Lett, piano
élève d'/student of Earl Wilson

INTERMISSION

REQUIEM

Stephen Heller
(1813-1888)

AUTUMN LANDSCAPE

R. Bouchard

Sharon Mangahas, piano
élève de/student of Carl Urquhart

verso/overleaf

VARIATIONS SUR "NEL COR PIU"

Ludwig van Beethoven
(1770-1827)

Anne Fisher, piano
élève de/student of Tom Davidson

CONCERTO N° 9

C. Berio

premiere mouvement/first movement

Isabel Deich, violon/violin
élève de/student of Lyudmila Deich
Jadwiga Knott, piano

ÉTUDE ALLEGRO

Yoshinao Nakada

Emily Orlov, piano
élève de/student of Ross Cawfield

JOHNS HOPKINS UNIVERSITY MUSIC LIBRARY

McGill

Clara Lichtenstein Recital Hall

Salle de récital Clara Lichtenstein

Faculty of Music
McGill University

Faculté de musique
Université McGill

Le mardi 25 mai 1993
à 20 h

Tuesday, May 25, 1993
8:00 p.m.

CONCERT DU CONSERVATOIRE DE MUSIQUE DE MCGILL MCGILL CONSERVATORY OF MUSIC CONCERT

ROMANZE AUS ROSAMUNDE

Franz Schubert
(1797-1828)

CARO MIO BEN

Giordani

Deborah Brunet, soprano
élève de/student of Robert Poliquin
Norma Sherman, piano

SONATE EN FA MAJEUR/IN F MAJOR
extrait de/from Der Getreue Music-Meister

Georg Philipp Telemann
(1681-1767)

Vivace
Largo
Allegro

Yun Soo Jung, flûte/flute
élève de/student of Nancy Hennen
Hyo-Chung Kim, piano

DAS VEILCHEN

Wolfgang Amadeus Mozart
(1756-1791)

STIZZOSO, MIO STIZZOSO

Giovanni Pergolesi
(1710-1736)

Natascha Antaya, mezzo-soprano
élève de/student of Hasmig Inejikian
Michael Picton, piano

NOCTURNE EN MI BÉMOL MAJEUR, OPUS 9, N° 2

Frédéric Chopin
(1810-1849)

Alfred Antoun, piano
élève de/student of Carl Urquhart

AS WHEN THE DOVE

George Frideric Handel
(1685-1759)

DER GÄRTNER

Hugo Wolf
(1860-1903)]

CLAIRE DE LUNE

Gabriel Fauré
(1845-1924)

Christi Meyers, soprano
élève de/student of Hasmig Inejikian
Michael Picton, piano

verso/overleaf

LASCIA CH'IO PIANGA extrait de/from Rinaldo
BIST DU BEI MIR

Anouchka Manoukian, mezzo-soprano
élève de/student of Hasmig Injejikian
Michael Picton, piano

George Frideric Handel
Johann Sebastian Bach
(1685-1750)

INTERMISSION

AN CLOË

CARA SPOSA extrait de/from Rinaldo

Adrienne Fischer, mezzo-soprano
élève de/student of Hasmig Injejikian
Norma Sherman, piano

Wolfgang Amadeus Mozart
(1756-1791)

George Frideric Handel

POLONAISE EN LA MAJEUR/IN A MAJOR, OPUS 40, n° 1

Christian Zalai, piano
élève de/student of Carl Urquhart

Frédéric Chopin

VERDI PRATI extrait de/from Alcina
ADIEU

Roma Kulish, soprano
élève de/student of Hasmig Injejikian
Norma Sherman, piano

George Frideric Handel
Gabriel Fauré

SMITHSONIAN INSTITUTION MUSIC LIBRARY

McGill

Clara Lichtenstein Recital Hall

Salle de récital Clara Lichtenstein

Faculty of Music
McGill University

Faculté de musique
Université McGill

Le mercredi 26 mai 1993
à 18 h

Wednesday, May 26, 1993
6:00 p.m.

CONCERT DU CONSERVATOIRE DE MUSIQUE DE MCGILL MCGILL CONSERVATORY OF MUSIC CONCERT

GIGUE À L'ANGLAISE

Georg Philipp Telemann
(1681-1767)

MARCH

Dmitri Shostakovich
(1906-1975)

Christopher Dougan, piano
élève d'/student of Earl Wilson

MINUET

L. Boccherini

Justin Kok, violon/violin
élève d'/student of Alfred Garson
Mrs. Sayeki, piano

SONATINE EN LA MINEUR/IN A MINOR, OPUS 94, N° 4
Allegro moderato

A. Biehl

FARANDOLE

Gabriel Pierné
(1863-1937)

Alessandro Berloni, piano
élève de/student of Carl Urquhart

PROMENADE; THE RAIN AND THE RAINBOW; TARANTELLA, OPUS 65

Serge Prokofiev
(1891-1953)

Federico Berloni, piano
élève de/student of Carl Urquhart

BRAZILIANA

J. Weybright

Alessandro Berloni et/and Federico Berloni, piano duo
élèves de/students of Carl Urquhart

CONCERTO EN LA MINEUR/IN A MINOR, OPUS 3, N° 6
Allegro

Antonio Vivaldi
(1678-1741)

Angela Yeboah, violon/violin
élève d'/student of Alfred Garson
Mrs. Sayeki, piano

IN THE GROTTO
HUNTING SONG

Boris Berlin
Cornelius Gurlitt

Michel Shamy, piano
élève de/student of Carl Urquhart

POLONAISE EN SOL, MINEUR/IN G MINOR

Johann Sebastian Bach
(1685-1750)

Andrea Choi, piano
élève de/student of Tom Davidson

FIVE PIECES

Alfredo Piatti
(1822-1901)

ADAGIO

George Frideric Handel
(1685-1759)

MOLTO TRANQUILLO

Benedetto Marcello
(1686-1739)

Katherine Evans, violoncelle/*cello*
élève de/student of Mhairi Thomson
Hugh Cawker, piano

BAGATELLE, OPUS 119, N° 1

Ludwig van Beethoven

INVENTION EN FA MAJEUR/*IN F MAJOR*, N° 8

Johann Sebastian Bach

Verki Tunteng, piano
élève de/student of Tom Davidson

CONCERTO EN LA MINEUR/*IN A MINOR*

Johann Sebastian Bach

Allegro assai

Joanne Lucena, violon/*violin*
élève d'/student of Alfred Garson
Mrs. Sayeki, piano

INTERMISSION

LÉGENDE

Henryk Wieniawski
(1835-1880)

Andréa Tyniec, violon/*violin*
élève de/student of Lyudmila Deich
Jadwiga Knott, piano

CONCERTINO, OPUS 26

Carl Marie von Weber
(1786-1826)

Oz Shlomo, clarinette
élève de/student of Mark Pihowich
Dominique Roy, piano

SCHERZO-TARANTELLE, OPUS 16

Henryk Wieniawsky

Elise Bellerive, violon/*violin*
élève d'/student of Alfred Garson
Mrs. Sayeki, piano

FANTASY PIECES, OPUS 73

Robert Schumann
(1810-1856)

Cressida Heyes, clarinette
élève de/student of Mark Pihowich
Dominique Roy, piano

McGill

Clara Lichtenstein Recital Hall

Salle de récital Clara Lichtenstein

Faculty of Music
McGill University

Faculté de musique
Université McGill

Le mercredi 26 mai 1993
à 20 h

Wednesday, May 26, 1993
8:00 p.m.

CONCERT DU CONSERVATOIRE DE MUSIQUE DE MCGILL MCGILL CONSERVATORY OF MUSIC CONCERT

IN YUGOSLAV SYTLE extrait de/from Mikrokosmos

Béla Bartók
(1881-1945)

A FUNNY STORY extrait de/from Russia for Youth

M. Grachev

Soufi Esmailzadeh, piano

élève de/student of Viktorya Kasuto

CONCERTO EN SOL MINEUR/IN G MINOR

Antonio Vivaldi
(1678-1741)

premier mouvement/first movement

Peter Menzel, violon/violin

élève de/student of Bin Yu Zhou

Pierre McLean, piano

PRAELUDIUM UND ALLEGRO

Fritz Kreisler
(1875-1962)

Vivian Lim, violon/violin

élève d'/student of Alfred Garson

Mrs. Sayeki, piano

TWO PART INVENTION IN F MINOR, N° 8

Johann Sebastian Bach
(1685-1750)

GOOD HUMOURED VARIATIONS, OPUS 51, N° 4

Dmitri Kabalevsky
(1904-1987)

Anita Ng, piano

élève de/student of Viktorya Kasuto

BAGATELLE, OPUS 119, N° 6

Ludwig van Beethoven
(1770-1827)

LA MENEUSE DE TORTUES

Jacques Ibert
(1890-1962)

Jennifer Hulme, piano

élève de/student of Viktorya Kasuto

SONATINE EN SOL MAJEUR, OPUS 49, N° 2

Ludwig van Beethoven

premier mouvement/first movement

SONATINE - premier mouvement/first movement

Khatchaturian

Arine Zanazanian, piano

élève d'/student of Andrea Iuoras et Luba Zuk

CONCERTO EN LA MINEUR, N° 1

Johann Sebastian Bach

Allegro moderato

Nadine Guénette, violon/violin

élève d'/student of Alfred Garson

Mrs. Sayeki, piano

verso/overleaf

TEARS
HUYMN FOR JUSTINA
LYRIC POEM

J. Hansen

M. Fomenko

Garvin Lee, piano
élève de/student of Carl Urquhart

RONDO EN RÉ MAJEUR/*IN D MAJOR*, K. 485

Wolfgang Amadeus Mozart
(1756-1791)

Stefanie See Hoye, piano
élève de/student of Viktorya Kasuto

SONATE EN RÉ MAJEUR/*IN D MAJOR*, OPUS 137

Franz Schubert
(1797-1828)

Allegro molto

Fritz Kreisler

RONDINO (on a theme of Beethoven)

Daichi Sayeki, violon/violin
élève d'/student of Alfred Garson
Mrs. Sayeki, piano

INTERMISSION

AVE MARIA (pour quatre violons/*for four violins*)

Johann Sebastian Bach-Gounod

Elise Bellervie, Daichi Sayeki, Joanne Lucena et/and Vivian Lim, violons/violins

élève d'/student of Alfred Garson
Mrs. Sayeki, piano

CONCERTO EN DO MAJEUR, OPUS 48

Dmitri Kabalevsky

Allegro

Vivace

Daniel Aronovich, violon/violin
élève de/student of Sonia Jelinkova
Asia Aronovich, piano

CONCERTO POUR PIANO EN FA MAJEUR/*IN F MAJOR*, K. 459

Wolfgang Amadeus Mozart

Allegro

Anne-Charlotte Martineau, piano
élève de/student of Carl Urquhart
Jadwiga Knott, piano

CONCERTO POUR PIANO EN LA MAJEUR/*IN A MAJOR*, K. 414

Wolfgang Amadeus Mozart

Allegro

Rupert Abdalian, piano
élève de/student of Carl Urquhart et/and Dorothy Morton
Agnieszka Roginska, piano

CONCERTO, OPUS 104

C. Beriot

Allegro maestoso

PERPETUUM MOBILE

Ferdinand Ries
(1784-1838)

Hélène Martineau, violon/violin
élève de/student of Sonia Jelinkova
Jadwiga Knott, piano

SONATE EN MI MAJEUR/*IN E MAJOR*

Domenico Scarlatti
(1685-1757)

SONATE EN SI MINEUR/*IN B MINOR*

Franz Liszt

CONCERT ETUDE: GNOMENREIGEN

(1811-1886)

Theodor Stojanov, piano
élève de/student of Carl Urquhart et/and Dorothy Morton

McGill

Clara Lichtenstein Recital Hall

Salle de récital Clara Lichtenstein

Faculty of Music
McGill University

Faculté de musique
Université McGill

Friday, June 11, 1993

7:00 p.m.

Le vendredi 11 juin 1993

à 19 h

McGILL CONSERVATORY OF MUSIC CONSERVATOIRE DE MUSIQUE DE MCGILL PIANO RECITAL/RÉCITAL DE PIANO

Student of/Élèves de: Thomas Davidson

THE BEE
THE SCALE BEAUTIFUL
BIRCH CANOE

Fletcher

Amanda O'Halleran

MENUET in F
GOOD KING WENCESLAS
BIRCH CANOE

Mozart
Traditional
Fletcher

Sarah Conway

OUR TEAM
ALLEGRETTO
MEXICAN HAT DANCE

Fletcher
Clementi
Traditional

Nancy Lewis

WHEN JOHNNY COMES MARCHING
GOD SAVE THE QUEEN
OUR BAND GOES TO TOWN

Folk Song
National
Duvernay

Catherine Conway

MINUET in C
MUSSETTE in D
WHISTLING THE BLUES

Rameau
Bach
Martin

Eric Gonzalez

HEY JUDE
IMAGINE

Arr. Dan Fox
John Lennon

Gandhar Chakravarty

THE ROPE DANCER
POLONAISE IN G MINOR
SONATINA IN C, Opus 55, #1, first movement
DANCE, Opus 27

Burgmuller
Bach
Kuhlau
Kabalevsky

Andrea Choi

SONATA IN C# MINOR (MOONLIGHT), ADAGIO SOSTENUTO
SONATINA, Opus 27, #16

Beethoven
Kabalevsky

Anatole Manniste

SWEET DREAM
LADY BIRD

Tchaikovsky
Dameron arr. Owens

Mallar Chakravarty

STUDY
INVENTION IN F
BAGATELLE, Opus 119, #1
PRESTO, Opus 102, #3
PRELUDE, Opus 13, #3

Bertini
Bach
Beethoven
Mendelssohn
Scriabin

Verki Tunteng

STUDY, Opus 299, #3
SONATA IN D, K. 430
VARIATIONS ON "NEL COR PIU"
CONSOLATION #3
MOUVEMENT PERPETUEL

Czerny
Scarlatti
Beethoven
Liszt
Papineau-Couture

Anne Fisher

SONATA, Opus 13, ADAGIO CANTABILE
ROMANZE IN F#, Opus 28, #2

Beethoven
Schumann

Louise Gratton

PRELUDES, Opus 28, #4,6,7

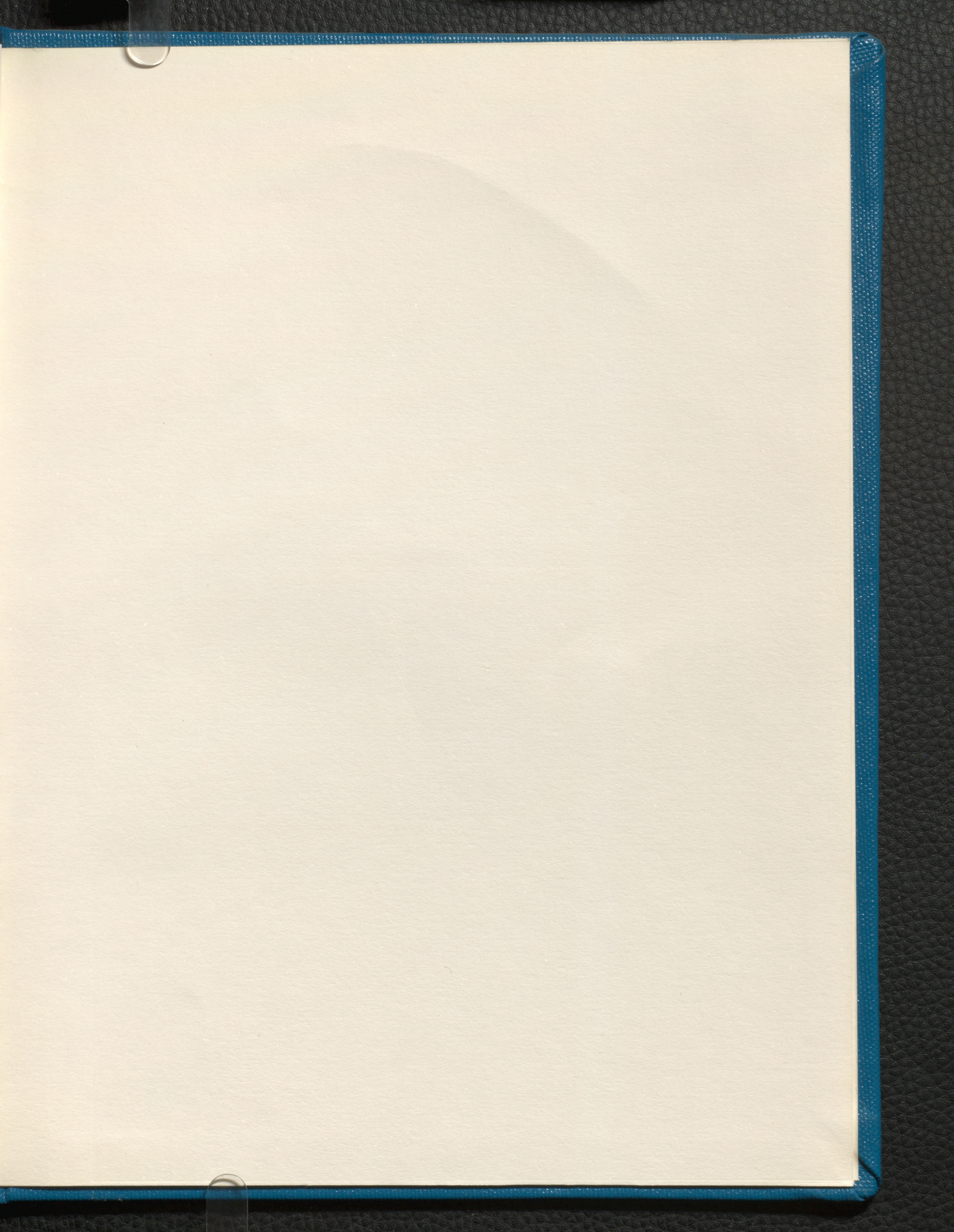
Chopin

Erica Goldstein

INTERMEZZO, Opus 118, #2

Brahms

Cynthia Bocci



BRAND UNIVERSITY MUSIC LIBRARY

2233

