

E. Vol. I

徐氏醫學十六種

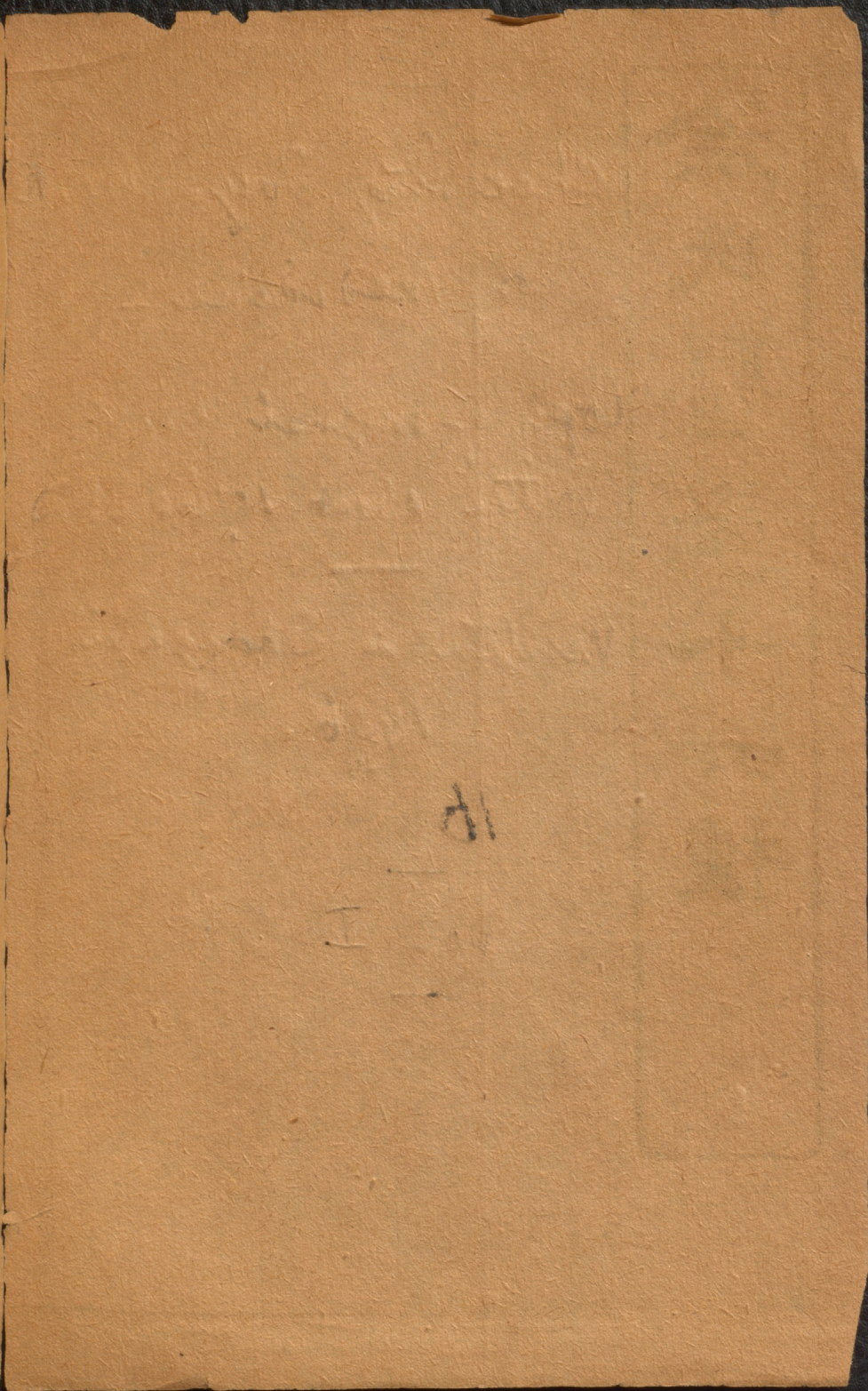
Choo Ling Tooy's works
on Medicine -

Copy of original work
written about 1760 A.D.

Printed in Shanghai
1906.

In 16 volumes.

Vol. I



徐靈胎醫學

全書前集

難經經釋

醫論

神農本草

醫貫疏

傷寒類方

蘭臺軌範

洄溪醫案

慎疾箴言

光緒丁未年清和月醫學社重校本

上海六藝書局發行

叙

難經非經也以靈素之微言奧旨引端未發者設為問答之語俾暢厥義也古人書篇名義非可苟稱難者辯論之謂天下豈有以難名為經者故知難經非經也自古言醫者皆祖內經而內經之學至漢而分倉公氏以診勝仲景以方勝華佗氏以針灸襍法勝雖皆不離乎內經而師承各別逮晉唐以後則支流愈分徒講乎醫之術而不講乎醫之道則去聖遠矣惟難經則悉本內經之語而敷暢其義聖學之傳惟此為得其宗然竊有疑焉其說有即以經文為釋者有悖經文而為釋者有顛倒經文以為釋者夫苟如他書之別有師承則人自立說源流莫考即使與古聖之說大悖亦無從而證其是非若即本內經之文以釋內經則內經具在也以經證經而是非顯然矣然此書之垂已二千餘年註者不下數十家皆不敢有異議其間有大可疑者且多曲為解釋并他書之是者反疑之則豈前人皆無識乎殆非也蓋經學之不講久矣

惟知溯流以尋源源不得則中道而止未嘗從源以及流也故以難經視難經則難經自無可議以內經之義疏視難經則難經正多疵也余始也蓋嘗崇信而佩習之習之久而漸疑其或非更習之久而信已之必是非信已也信夫難經之必不可違乎內經也於是本其發難之情先為申述內經本意索其條理隨文詮釋既乃別其異同辨其是否其間有殊法異議其說不本於內經而與內經相發明者此則別有師承又不得執內經而議其可否惟夫遵內經之訓而詮解未洽者則摘而證之於經非以難經為可訾也正所以彰內經於天下後世使知難經之為內經羽翼其淵源如是也因名之為經釋難經所以釋經今復以經釋難以難釋經而經明以經釋難而難明此則所謂醫之道也而非術也其曰秦越人著者始見於新唐書藝文志蓋不可定然實兩漢以前書云

雍正五年三月既望松陵徐大椿敘

序

嘗讀小倉山房文集有徐靈胎先生傳知先生名大椿字靈胎吳江人隱於洄溪晚號洄溪老人凡星經水利音律武藝靡不通覽尤精醫術及讀先生所註難經醫學源流論未能盡讀先生著作今夏五月福建學政彭詠荻母舅知孚習醫三載矣因由閩中寄慎疾芻言一卷囑付重刊原本多魯魚之誤遂加校讐而梓之按是書係先生六十餘歲所作閱歷既深言皆老當觀引首數言更見先生之心有大不得已於言者故不自覺其言之太過而惟恐不痛切不暢悉不能令人惕目驚心以致民命不長異端不熄斯道不傳在先生不得不盡言以開其悟而凡病者醫者皆不可不慎也

道光戊申仲夏長洲謝嘉孚卷初序

余弱冠時家多疾病先世所藏醫書頗多因隨時翻閱不過欲稍識方藥而已循習漸久乃上追靈素根源下沿漢唐支派如是者十餘年乃註難經又十餘年而註本草又十餘年而作醫學源流論又五年而著傷寒類方五十年中批閱之書約千餘卷泛覽之書約萬餘卷每過幾時必悔從前疎漏蓋學以年進也乃世之醫者全廢古書隨心自造以致人多枉死目擊心傷數年前曾作芻言一冊欲以醒世而鮮克聽從竊思生長

聖朝毫無益於此世而半生攻苦雖有著述幾種皆統談醫學無驚心動魄之語足令人豁然開悟因復樞心挖骨即芻言原本更加痛快剖悉實因悲憫填胸不能自己願覽者諒其苦心虛懷體察以之治人則敬慎可以寡過以之治己則明哲可以保身冀遇信從之有人庶綿斯道於一綫

乾隆丁亥秋七月巧日洄溪徐靈胎識

難經經釋

凡例

一 是書總以經文為證故不旁引他書如經文無可證則間引仲景傷寒論及金匱要略兩書此猶漢人遺法去古未遠若甲乙經脈經則偶一及之然亦不過互相參考并不據此以為駁辨蓋後人之書不可反以證前人也

一 難經註釋其著者不下十餘家今散亡已多所見僅四五種語多支離淺晦惟滑氏本義最有條理然余亦不敢襲一語蓋難經本文理解已極明曉其深文奧義則俱本內經今既以內經為詮釋則諸家臆說總屬可去故訓詁詮釋則依本文辨論考證則本內經其間有章節句語錯誤處前人已是正者則亦註明某人之說餘則無前一字即有偶合非故襲也

一 本文正解不論與內經違合姑依本文使就條貫其有補正缺失及推廣其義或旁證其說者則用按字另說其論是非可否剖析辨正之處則於章節之後仍用按字自為一段以便省覽

一 辨駁處固以崇信內經違眾獨異皆前人之所未及即本文下詮解處不無與前人合者然此原屬文理一定無可異同並非割說要亦必深思體認通貫全經而後出之此處頗多苦心故條理比前人稍密則同中仍不無小異也

一 諸家刊本簡首俱有圖像起於宋之丁德用此亦不過依辭造式不必盡合惟三十三難論婚嫁及四十難論長生兩說須按圖為易見然註自明備亦可推測而曉故俱不列

難經釋卷上

盧國秦越人扁鵲著

吳江後學徐大椿靈胎釋

一難曰十二經中皆有動脈十二經手足三陰三陽也動脈之動現於外如獨取寸口以決五藏六府

死生吉凶之法何謂也寸口即太淵深穴之分經按首發一難即與靈素兩經不合素問三部九候論

部以股足之動脈為下三部而結喉旁之人迎脈往與寸口並重兩經言之不一獨取寸口者越人

之學也自是而後診法精而不簡矣○又按十二經之動脈明堂針灸圖甲乙經諸書指稱動脈者二

十餘穴然與寸口之動微別惟靈樞動輸篇帝問經脈十二而手太陰足少陰陽明何獨動脈者惟此三穴故亦用以診候

其餘不過因其微動以驗穴之真偽俱不得稱動脈也

然寸口者脈之大會手太陰之脈動也會聚也手太陰肺之經也大會靈動輸篇云胃為五藏六府之海

靈經脈篇云手太陰之脈循魚際出大指之端人一呼脈行三寸一吸脈行三寸呼吸定息脈行六寸人一日一夜凡一萬三千

五百息脈行五十度周於身呼出氣也吸入氣也靈五十榮篇人經脈上下左右前後二十八脈周身十

萬三千五百息氣行五十榮於身度過也猶按經文明言周身十六丈二尺為一度何等明白今刪去

言過一次也二十八脈實數詳靈脈度篇此一句則五十度三字何從算起作難經所以明經也今

直寫經文而又遺其要則經反晦矣

漏水下百刻按隋志刻漏始於於黃帝一晝一夜定為百刻榮衛行陽二十五度行陰二十五度為一周

也榮氣在脈中衛氣在脈外是也合言於則榮衛在其中矣日行陽而夜行陰晝夜各二十五度則五十度為

一周也蓋晝夜有長短此舉其中而言其故五十度復會於手太陰寸口者五藏六府之所終始故取法

於寸口也起於手太陰止於手太陰故曰終始五臟六腑之氣皆現於此故取寸口可以決生死吉凶也

咽貫膈循太陰之分而行還至陽明上至舌下足陽明常與榮俱行於陽二十五度
行於陰亦二十五度一周也故五十度而復大會於手太陰矣此榮衛之常度也

二難曰脉有尺寸何謂也然尺寸者脉之大要會也尺寸詳下文要會言要從關至尺是尺內陰之所治

也從關至魚際是寸口內陽之所治也關者尺寸分界之地脉訣所謂高骨為關是也關下為尺主腎肝

界即魚際也關上為寸口主按內經有寸口脉口尺寸而無關字蓋寸口以下通謂之尺口若對人迎

心脈而浮故屬陽治理也而言則尺寸又通謂之寸口脉口也又按關以上至魚際為寸則至尺

之尺當指尺澤言尺澤在肘中約文上動脉

故分寸為尺分尺為寸此二句釋尺寸二字極明曉言關上分去一寸則餘者為尺故陰得尺中一寸陽得

寸內九分此二句又於尺寸之中分其長短之位以合陰陽之數一寸為偶數九分為奇數也蓋關以下

故曰尺中一寸尺寸終始一寸九分故曰尺寸也此又合尺寸之數而言然得一寸不名寸曰得按此

寸內九分也得精細自是越人所獨得足以輔翼經文

三難曰脉有太過有不及有陰陽相乘有覆有溢有關有格何謂也太過不及病脉也陰乘陽則陰過而

不及之甚覆溢關格又相然關之前者陽之動也脉當見九分而浮關前為陽見上過者法曰太過減者

乘之甚者也詳見下文法曰不及遂上魚為溢過謂浮出九分也減謂浮不至九分也魚即魚際為外關內格此陰乘之脉也關

據三十七難言陽氣太甚則陰氣不得相榮故曰關陰氣太盛則陽氣不得相榮故曰格關以後者陰之

則此云外關者外而陽盛越於外內格者內而陰盛距於內也陰乘陰氣上乘陽位也動也脉當見一寸而沉關後為陰沉過者法曰太過減者法曰不及遂入尺為覆過謂沉過一寸也減謂

後尺中也覆為內關外格此陽乘之脉也內關謂陽反在下居陰之位外格謂陰反入陰中也故曰覆溢是其真藏

反而傾也之脉人不病而死也真藏之脉謂臟氣已絕其真形獨現於外不必有疾按素問王機真臟論五臟各

不能與臟氣俱至於手太陰故本臟之脈獨現謂之參臟並非關格之謂關格之說自詳
靈然始篇及素六節臟象篇亦並與真臟無干何得混并其辨關格說詳三十七難中

四難曰脉有陰陽之法何謂也陰陽謂脉之屬也然呼出心與肺吸入腎與肝呼吸之間脾受穀味也在上

部故出氣由之屬陽腎肝在下部故氣入歸之屬陰肺主中按受穀味三字亦屬贅辭

其脉在中在中介乎陰陽之間也浮者陽也沉者陰也故曰陰陽也浮為表故屬陽沉為裏故屬陰心肺俱浮何以別之呼出心與

別分然浮而大散者心也浮而短濇者肺也心屬火故其象大散肺屬金故其象短濇肝俱沉何以別之肝屬木故其象浮而長腎屬水故其象沉而短

肝故俱沉然牢而長者肝也按之濡舉指來實者腎也肝象濡而實水體外柔而內剛也脾者中州故其

脉在中是陰陽之法也義已明下文又於陰陽之中交互言之也脉有一陰一陽一陰二陽一陰三陽有

一陽一陰一陽二陰一陽三陰如此之言寸口有六脉俱動耶俱動言三陰三陽盡見也六脉見下文然此言者非有六脉

俱動也謂浮沉長短滑濇也此即所謂六脉也浮者在上沉者在下長者過本位短者不及浮者陽也滑

者陽也長者陽也沉者陰也短者陰也濇者陰也此所謂三陽也所謂一陰一陽者謂脉來沉而滑也一陰二

陽者謂脉來沉滑而長也一陰三陽者謂脉來浮滑而長時一沉也所謂一陽一陰者謂脉來浮而濇也

一陽二陰者謂脉來長而沉濇也一陽三陰者謂脉來沉濇而短時一浮也此六脉互見之象也然此舉

定如此也但浮沉可以相兼而滑各以其經所在名病逆順也上文言脉之形體而未嘗斷言此乃言

瀉長短不得並見亦所當曉也心脉反沉腎脉反浮則為逆此又見脉無定體因經而定順逆其法則兩經備言之

五難曰脉有輕重何謂也浮而無力為輕沉而有力為重初持脉如三菽之重與皮毛相得者肺部也持脉即按脉也

菽之重言其力與三菽等也皮毛相得言其如六菽之重與血脉相得者心部也如九菽之重與肌肉相

得者脾部也。如十二菽之重。與筋平者肝部也。按之至骨。舉指來疾者腎部也。血脈肌肉筋骨遮沉而下。故脈之輕重以此為準。蓋

肺居最上。心次之。脾次之。肝又次之。腎居最下。至骨沉之至也。舉指來疾言其有力而急。迫即四難舉指。來實之義也。按靈九針篇。肺主皮。心主脈。脾主肌。肝主筋。腎主骨。故其脈亦相合。此五臟本脈之象。如

此尚有太過不及。則病脈也。故曰輕重也。按傷寒論。平脈法。經之所本。則不知其何出也。經疑即難經。平脈經之所本。則不知其何出也。

六難曰。脈有陰盛陽虛。陽盛陰虛。何謂也。此與上文脈有陰虛。法不同。上文言脈之屬於陰。屬於陽。然

浮之損小。沉之實大。故曰陰盛陽虛。沉之損小。浮之實大。故曰陽盛陰虛。浮脈主陽。沉脈主陰。損小是陰

陽虛實之意也。則氣血衰實大。則氣血盛。是陰

七難曰。經言少陽之至。乍大乍小。乍短乍長。陽明之至。浮大而短。太陽之至。洪大而長。少陽陽氣尚微。雖

定。陽明之陽已盛。然尚未極。故浮大而短。太陽之至。脈應也。太陰之至。脈大而長。少陰之至。脈細而微。厥陰之至。脈短

而敦。太陰為陰之始。故有緊象。而尚有長大之陽脈也。少陰之陰漸盛。故緊細而微。厥陰陰之至。故沉短而敦。陰脈之極也。此六者是平脈。邪將病脈。邪之脈也。病

脈有過。按所引經言。見素問。至真要。大論。經云。厥陰之至。其脈弦。少陰之至。其脈鉤。太陰之至。其脈沉。少

陽脈之至。其脈浮。太陽之至。其脈大。而長。又平人氣象論。太陽脈至。洪大而長。少

然皆王脈也。王脈得其時而。其氣以何月各王幾日。然冬至之後。得甲子少陽王。自古歷元皆起於冬至

三百六十五日四分日之一。則日有零餘。每歲遞差。至日不必皆當甲子。此云冬至後得甲子者。乃指至

日之當甲子者言也。至日當甲子。至立春後十五日。歷一甲木氣始盛。故曰少陽王也。若至日不當甲子

少陽之王。大概以六十日不復以甲子為限。復得甲子。陽明王。復得甲子。太陽王。復得甲子。少陰王。復得甲子。厥陰王。少陰之陽尚微。陽明則陽已盛。太陽則陽極盛。極則陰生。而太陰用事。王各六十日。甲子至甲

子。厥陰王。太陰之陰尚微。少陰則陰已盛。厥陰則陰極盛。極則陽生。如是無已。王各六十日。甲子至甲

週也。六六三百六十日。以成一歲。此三陽三陰之王時日大要也。時指月言。日指日數言。以終上文何月幾日之問。

八難曰寸口脉平而死者何謂也平謂脉不病也然諸十二經脉者皆係於生氣之原所謂生氣之原者謂十二

經之根本也謂腎間動氣也十二經見上條連屬也十二經之氣皆從此出故謂之根本腎間兩腎之中間也動氣氣所開闢出入之處即所謂命門也其說詳三十六難中此

五藏六府之本十二經脉之根呼吸之門三焦之原一名守邪之神吸入腎與肝故為呼吸之門即所謂動氣是也三焦與腎同候而腎屬下

焦故曰三焦之原謂三焦所發出也守邪未詳或謂元氣既足則邪不能傷故曰守邪未知是否故氣者人之根本也根絕則莖葉枯矣氣即原氣也原氣在人體草木

之有根本若草木根絕則莖葉枯落人之原氣亦猶是也寸口脉平而死者生氣獨絕於內也言內之生氣已絕則雖其外按脉之

實主之未有生氣已絕而寸口脉尚平者况生氣之絕不絕亦必診脉而後見若生氣絕而脉猶平則生氣自生氣脉自脉不相連屬有是理乎若內經必無此語病也

九難曰何以別知藏府之病耶然數者腑也遲者臟也腑屬陽臟屬陰故也數則為熱遲則為寒此二句釋所諸陽

為熱諸陰為寒此二句又釋所以數屬腑遲屬臟之義諸陰諸陽又推言之也故以別知藏府之病也按以遲數別臟腑亦未盡然蓋

但言其所屬陰陽大概則可耳然終有語病

十難曰一脉為十變者何謂也一脉十變謂一臟之脉其變有十如下文所云也然五邪剛柔相逢之意也五邪五臟五腑之邪

腑為剛相逢為臟邪干臟腑邪干腑也下文詳之假令心脉急甚者肝邪干心也心脉微急者膽邪干小腸也心脉大甚者心邪

自干心也心脉微大者小腸邪自干小腸也心脉緩甚者脾邪干心也心脉微緩者胃邪干小腸也心脉

濡甚者肺邪干心也心脉微濡者大腸邪干小腸也心脉沉甚者腎邪干心也心脉微沉者膀胱邪干小

腸也此所謂十變也蓋臟干臟則脉甚腑干腑則脉微急大緩濡沉乃五臟之本脉見何臟之脉則知何臟之干也候小腸於心脉者素血氣形志篇云手太陽與少陰為表裏也故餘臟配合亦準此五

藏各有剛柔邪故令一脉輒變為十也此二句乃推言之舉心以為例則按此法甚精妙亦

十一難曰經言脉不滿五十動而一止一藏無氣者何謂也靈根結篇云五十動而不一代者一臟無氣三十

動一代者二臟無氣二十動一代者三臟無氣十動一代者四臟無氣不滿十動一代者五臟無氣此引經文而約言之也無氣謂其氣已絕故脈行至此則斷而不續也然人吸者隨陰入

呼者因陽出吸入腎與肝故吸隨陰入呼出心與肺故呼因陽出今吸不能至腎至肝而還以人一呼脈再動一吸脈再動言呼吸者

以知吸不能至腎也故知一藏無氣者腎氣先盡也不能至腎故按靈根結篇四十動一代一臟無氣至不滿十

必審其何臟受病則何臟先絕此定理也若此所云則一腎二肝三脾四心五肺不必以受病之臟為

斷恐無是理又按以呼吸驗無氣之義未確若以吸不能至腎則第五動即當止矣何以能至四十

動而一代耶

十二難曰經言五藏脉已絕於內用鍼者反實其外五藏脉已絕於外用鍼者反實其內內外之絕何以

別之經文見靈九針十二原篇然五藏脉已絕於內者腎肝脉絕於內也而腎反補其心肺五藏脉已絕於外者心肺

脉絕於外也而腎反補其腎肝腎肝主內心肺主外陽絕補陰陰絕補陽腎肝為陰心肺為陽是謂實實虛虛損不

足而益有餘絕者虛也不足也不絕者實也補其所以針補之也如此死者醫殺之耳言病不必死而醫者誤治以致其死耳按靈九針

云五臟之氣已絕於內而用針者反實其外是謂重竭重竭必死其死也靜治之者必反其氣取液與

膺五臟之氣已絕於外而用針者反實其內是謂逆厥逆厥則必死其死也躁治之者反取四末蓋內

絕為陰虛故補脈與膺已屬支離又以心脾為外絕為陽虛故補四末以其為諸陽之本也治法曉然

可見今易氣字作脉字指腎肝內而心脾外合言之則五藏又各有所當不可執定心脾為外腎肝為內之

乃外絕指心脾內絕指腎肝內而心脾外合言之則五藏又各有所當不可執定心脾為外腎肝為內之

一說也要知五藏分言之則腎肝內而心脾外合言之則五藏又各有所當不可執定心脾為外腎肝為內之

謂此篇合入用鍼補瀉之類當在六十難之後以例相從也

十三難曰經言見其色而不得其脉反得相勝之脉者即死得相生之脉者病即自己色之與脉當參相

應為之奈何經文見靈九針十二原篇然五藏有五色皆見於面亦當與寸口尺內相應五色見下言何

也寸口指脉言尺內指按靈九針皮膚言語便穩當今改脉作寸口字義便混雜難曉此經文之所以

尺之皮膚言下文自明診言尺指皮膚言語便穩當今改脉作寸口字義便混雜難曉此經文之所以

不可
易也

假令色青其脉當弦而急色赤其脉浮大而散色黃其脉中緩而大色白其脉浮濇而短色黑其脉沉濇

而滑此所謂五色之與脉當參相應也靈五色篇云青為肝赤為心白為肺黃為脾黑為腎弦急浮大五

者其脉鈞也黃者其脉代也白者其脉數尺之皮膚亦數脉急尺之皮膚亦急脉緩尺之皮膚亦緩脉濇

尺之皮膚亦濇脉滑尺之皮膚亦滑此所謂與尺按靈邪氣臟腑病形論云調其脉之緩急大小滑濇

膚亦緩脉減者尺之皮膚亦減而少氣脉大者尺之皮膚亦賁而起脉滑者尺之皮膚亦滑脉濇者尺

之皮膚亦濇今去大小而易數字數者一息六七至之謂若皮膚則如何能數此必傳寫之誤不然則

難通矣

五藏各有聲色臭味當與寸口尺內相應其不一本有應者病也按經文明言得相勝者死得相生者病

病也似概為無病者言下語頗少斟酌又按上文止言色此處又增出聲臭味而下文又無發明夫

聽五臟所發之聲猶曰聞為四診之一若臭味不知何等辨法且何以與寸口尺內相應不更荒唐乎

至素金匱真言論所云臭味則以五臟之本體言不得與脉相應也

假令色青其脉浮濇而短若大而緩為相勝浮大而散若小而滑為相生也色青屬肝浮濇而短是肺脉

勝脉也故曰相勝浮大而散是心脉色生按此語釋相字之義甚

脉也小而滑為腎脉脉生色也故曰相生備亦經文之所未及

經言知一為下工知二為中工知三為上工上工十全九中工十全八下工十全六此之謂也知一為色

之中能明其一也全謂按靈邪氣臟腑病形論云善調尺者不待於寸善調脉者不待於色能參合而

不設治能愈其病也行之者以為上工十全九行二者為中工十全七行三者為下工十全六此之謂也

十四難曰脈有損至何謂也少曰損多曰至然至之脈一呼再至曰平三至曰離經四至曰奪精五至曰死六至

曰命絕此至之脈也何謂損一呼一至曰離經再一呼一至曰奪精三呼一至曰死四呼一至曰命絕

此損之脈也平者適得其常之謂離經離其常經也奪精精氣已奪也死者言一呼脈一動一吸脈一

動曰少氣人一呼脈三動而躁尺熱曰病溫尺不熱脈滑曰病風脈濡曰痺人一呼脈四動以上曰死

脈絕不至曰死乍疎乍數曰死蓋損不過一呼一動數不過四動以上若損至於四呼一至至於一呼

六至恐天下未必有此脈也

至脈從下上損脈從上下也心肺為上損脈之為病奈何然一損損於皮毛皮聚而毛落二損損於血脈

腎肝為下損脈之為病奈何然一損損於皮皮毛聚而毛落二損損於血脈

血脈虛少不能榮於五藏六府三損損於肌肉肌肉消瘦飲食不能為肌膚四損損於筋筋緩不能自收

持五損損於骨骨痿不能起於牀反此者至於收病也按於收二字滑氏云疑作脈之是也靈九針篇

而縮也五臟肺居最上腎居最下由肺以至腎此所謂從上而下也從上下者骨痿不能起於牀者死從下上者皮

上下也反此謂至脈之病則由腎以至肺所謂從下上也

聚而毛落者死此以斷至損脈之死期也蓋損即為遲遲屬寒故先中於表至即為治損之法奈何然損

數數為熱故先中於裏相傳既久至內外表裏俱病則不復可治矣

其肺者益其氣損其心者調其榮衛損其脾者調其飲食適其寒溫損其肝者緩其中損其腎者益其精

此治損之法也肺主氣故益其氣榮衛者血之所充飲食寒溫肌肉之所由生緩中者即經所謂肝苦急

急食甘以緩之之義精者腎之所藏蓋病在何臟則各隨其所在而治之也按言治損

而不言治至者蓋損至之脈雖有從上下從下上之殊

而五者之病狀則一故言治損而治至之法亦備矣

有一呼四至一吸四至有一呼五至一吸五至有一呼六至一吸六至有一呼一至一吸一至有再呼一

至再吸一至有呼吸再至按此五字疑衍脈來如此何以別知其病也上文統言五臟受病之次又重問以求其病形也然脈來一呼再

至一吸再至不大不小曰平一呼三至一吸三至為適得病適得病即上文離經之脈也前大後小即頭痛目

眩前小後大即胸滿短氣前指寸後指尺前大後小病氣在陰故胸滿短氣一呼四至一吸四至病欲甚

之義言其病將深也脉洪大者苦煩滿沉細者腹中痛滑者傷熱濇者中霧露洪大為陽邪外越故煩滿沉細為陰邪內陷故腹痛滑為血實故為熱濇

為傷濕故中霧露此又於一息四至之病分別言之亦舉此一呼五至一吸五至其人當困沉細夜加浮

大晝加大不小雖困可治其有大小者為難治困者近於死也沉細屬陰故加於夜浮大屬陽故加於晝

加故可治有大小則晝夜而病益進為難治也晝大即浮大小即沉細若不大小則晝夜不至於有

靈禁服篇所謂若引繩大小齊等之義若更參差不倫則難治矣一呼六至一吸六至為死脉也沉細夜

死浮大晝死死脉即命絕之謂一呼一至一吸一至名曰損人雖能行猶當著牀所以然者氣血皆不足故也雖言

能行步久當不起於牀也血再呼一至再吸一至名曰無魂無魂者當死也人雖能行名曰行尸無魂言

氣不足明所以得損脉之故離也行尸言其人生道已絕如尸之行也上部有脉下部無脉其人當吐不吐者死吐則氣逆於上故脉亦從而上則下部之

非氣逆之故矣故曰死上部無脉下部有脉雖困無能為害所以然者譬如人之有尺樹之有根枝葉雖

枯槁根本將自坐脈有根本人有元氣故知不死按譬如二字滑氏云當在有尺下脈者根乎元氣以

脉者特因氣血之偶有滯耳病去則自復也上文損至之義而極言之以見無脉之故亦有兩端不可概定其死也

十五難曰經言春脉弦夏脉鈞秋脉毛冬脉石是玉脉邪將病脉也經文見素平人氣象論及玉機真藏論然弦鈞毛石者

四時之脉也四時之脉謂脉之應乎四時即王脉也春脉弦者肝東方木也萬物始生未有枝葉故其脉之來濡弱而長故

曰弦濡弱而長是弦之正象否夏脉鈞者心南方火也萬物之所茂垂枝布葉皆下曲如鈞故其脉之來

疾去遲故曰鈞來疾者其來少急而勁去遲者其去少緩而弱此所謂下曲如鈞也秋脉毛者肺西方金也萬物之所終草木華葉皆秋而

落其枝獨在若毫毛也故其脉之來輕虛以浮故曰毛其枝獨在若毫毛言其四冬脉石者腎北方水也

萬物之所藏也。盛冬之時，水凝如石，故其脉之來沉濡而滑。故曰：石，此四時之脉也。冬氣微聚，故沉而濡。滑水之象也。按臟腑之與五行各有所屬，而春夏秋脉皆以木為喻者，蓋惟木為因時遷變也。

如有變奈何？變謂失也。然春脉弦，反者為病，何謂反？然其氣來實強，是謂太過，病在外。氣來虛微，是謂不及，病在內。太過屬陽而發於表，故病在外。不及屬陰而怯於中，故病在內。氣來厭厭，鼻如循榆葉，曰平。厭厭，音問，王冰注：按素平人氣象論云：平肝脉來軟弱招招，如揭長竿末梢，曰肝平。又云：平肺脉以為浮薄而虛也。

益實而滑，如循長竿，曰病。此皆弦而急而勁，益強如新張弓弦，曰死。此則弦之至，即所謂真臟脉也。春脉微弦，曰平。弦多，胃氣少，曰病。但弦無胃氣，曰死。胃氣，沖和之氣也。微弦，胃氣少，但弦無胃氣，即上文三者之象也。下文微此。

何謂反？然其氣來實強，是謂太過，病在外。氣來虛微，是謂不及，病在內。其脉來累累如環，如循琅玕，曰平。如環，素問作如連珠，言其滿盛也。琅玕，石似珠者。雞舉足曰脾病，合引為心病之脉，亦誤。

前曲後戾，如操帶鉤，曰死。居素問王冰注曰：不動也。帶鉤，曲而堅者也。夏脉微鉤，曰平。鉤多，胃氣少，曰病。但鉤無胃氣，曰死。夏以胃氣為本，秋脉毛，反者為病。何謂反？然其氣來實強，是謂太過，病在外。氣來虛微，是謂不及，病在內。其脉來藹藹如車蓋，按之益大，曰平。車蓋，言其浮大而虛也。

不上不下，如循雞羽，曰病。素問王冰注謂中矣。堅而兩旁虛。按之蕭索如風吹毛，曰死。素問云：如物之浮，如風吹毛，曰肺死。王冰謂如物之浮，暫然如風吹毛，紛紛然也。蓋秋脉微毛，曰平。毛多，胃氣少，曰病。但毛無胃氣，曰死。秋以胃氣為本，冬脉石，反者為病。皆輕虛飄亂之義。

何謂反？然其氣來實強，是謂太過，病在外。氣來虛微，是謂不及，病在內。脉來上大下兌濡滑，如雀之啄，曰

何謂反？然其氣來實強，是謂太過，病在外。氣來虛微，是謂不及，病在內。脉來上大下兌濡滑，如雀之啄，曰

何謂反？然其氣來實強，是謂太過，病在外。氣來虛微，是謂不及，病在內。脉來上大下兌濡滑，如雀之啄，曰

何謂反？然其氣來實強，是謂太過，病在外。氣來虛微，是謂不及，病在內。脉來上大下兌濡滑，如雀之啄，曰

何謂反？然其氣來實強，是謂太過，病在外。氣來虛微，是謂不及，病在內。脉來上大下兌濡滑，如雀之啄，曰

何謂反？然其氣來實強，是謂太過，病在外。氣來虛微，是謂不及，病在內。脉來上大下兌濡滑，如雀之啄，曰

何謂反？然其氣來實強，是謂太過，病在外。氣來虛微，是謂不及，病在內。脉來上大下兌濡滑，如雀之啄，曰

何謂反？然其氣來實強，是謂太過，病在外。氣來虛微，是謂不及，病在內。脉來上大下兌濡滑，如雀之啄，曰

何謂反？然其氣來實強，是謂太過，病在外。氣來虛微，是謂不及，病在內。脉來上大下兌濡滑，如雀之啄，曰

何謂反？然其氣來實強，是謂太過，病在外。氣來虛微，是謂不及，病在內。脉來上大下兌濡滑，如雀之啄，曰

何謂反？然其氣來實強，是謂太過，病在外。氣來虛微，是謂不及，病在內。脉來上大下兌濡滑，如雀之啄，曰

何謂反？然其氣來實強，是謂太過，病在外。氣來虛微，是謂不及，病在內。脉來上大下兌濡滑，如雀之啄，曰

何謂反？然其氣來實強，是謂太過，病在外。氣來虛微，是謂不及，病在內。脉來上大下兌濡滑，如雀之啄，曰

何謂反？然其氣來實強，是謂太過，病在外。氣來虛微，是謂不及，病在內。脉來上大下兌濡滑，如雀之啄，曰

何謂反？然其氣來實強，是謂太過，病在外。氣來虛微，是謂不及，病在內。脉來上大下兌濡滑，如雀之啄，曰

何謂反？然其氣來實強，是謂太過，病在外。氣來虛微，是謂不及，病在內。脉來上大下兌濡滑，如雀之啄，曰

平。雀啄上大。啄啄連屬。其中微曲。曰病。啄啄連屬言搏手而數其按素平人氣象論云喘喘累累如鈞而未銳也。啄啄連屬。其中微曲。曰病。中微曲言其象似鈞也。按之而堅曰腎平。來如引葛。按之益

堅曰腎病。至於女鳥之啄。乃脾之死。脾啄。啄連屬。屬其中微曲。乃心之病。啄不知何。以錯誤如此。

來如解索。去如彈石。曰死。解索緊而散。彈石促而堅也。素問冬脈微石。曰平。石多胃氣少。曰病。但石無胃云發如奪。索絳絳如彈石。曰腎死。冬脈微石。曰平。石多胃氣少。曰病。但石無胃

氣曰死。冬以胃氣為本。胃者水穀之海。水穀皆聚於胃。如海為眾水所聚也。主稟四時。胃屬土。土分王四時。皆以胃氣為本。是

謂四時之變。病。死生之要會也。此總結上文。脾者中州也。其平和不可得見。中州言在四臟之中。故不可得

見。衰乃見耳。來如雀之啄。如水之下漏。是脾衰之。一本無見也。雀啄言其堅銳。水下。按平人氣象論云。離如雞踐地。曰脾平。則脾平之脈亦可見也。惟素玉機真藏論云。脾者土也。孤臟以灌四旁者也。善者

不可見惡者。可見其說。或本此。又按平人氣象論云。如鳥之距。如屋之漏。如水之流。曰脾死。則雀啄

屋漏。直是死脈。按此一難。不過錯引素問平人氣象論及玉機真藏論兩篇語。不特無

不特衰脈也。所發明。且與經文有相背處。反足生後學之疑。不知何以謬誤至此。

十六難曰。脈有三部九候。有陰陽。有輕重。有六十首。一脈變為四時。三部九候。詳素三部九候論。陰陽

方盛衰論。王冰注。謂其義不存。或謂即各王六十日之義。一離聖又遠。各自是其法。何以別之。然是其病

脈變為四時。詳十五難。但諸設難下文。俱無發明。疑有脫誤。離聖又遠。各自是其法。何以別之。然是其病

有內外證。凡人所受。傷為病。所以證分也。其病為之奈何。然假令傳肝脈。五臟脈體。詳十三難。其外證。善潔。肝與膽合

之府。故善潔。面青善怒。素陰陽應象大論。肝其內證。臍左有動氣。按之牢若痛。位也。動氣真氣不能藏而發現

於外也。牢者氣結而堅。痛者氣鬱而滯也。其病曰肢滿。滿。閉塞也。蓋肢節皆屬於閉。淋溲便難。靈經脈篇云。足厥陰循股。股

筋。靈九針篇云。肝有是者。肝也。無是者。非也。是。指上文病證而言。如無此病證。故病見於溲便也。轉

素心在。其內證。臍上有動氣。臍上心也。按之牢若痛。其病煩心。心痛。病在

證面黃。素脾在色為黃善噫。噫即噯氣壅口問篇云寒氣客於胃厥逆從下上散復出於胃故為噫脾與胃合故病同也善思。素脾在志為思善味。素脾在竅為其內

證當臍有動氣。按之牢若痛。當臍脾位其病腹脹滿。素金匱真言論腹為陰陰中之至陰脾也故病在腹食不消。磨脾主體重脾主節

痛。素痿論陽明主束骨而利機關脾與胃合故亦主節怠惰嗜臥。勞脾亦屬脾也四支不收。脾主四肢有是者脾也。無是者非也。假令得肺脉其

外證面白。素肺在色為白善嚏。靈口問篇陽氣和利滿於心出於鼻故善嚏也悲愁不樂。欲哭。素肺在志為憂在聲為哭其內證臍右有動

氣。按之牢若痛。素刺禁論肺臟在右臍右肺之位也其病喘咳。逆則喘咳灑淅寒熱。肺主皮毛有是者肺也。無是者非也。假令得

腎脉其外證面黑。素腎在色為黑善恐。素在志為恐欠。靈口問篇陰氣積於下陽氣未盡陽引而上其內證臍下有動

氣。按之牢若痛。腎居最下臍下腎之位也其病逆氣。則逆上小腹急痛。腎治於下故泄如下重。滑氏云如讀為而下

墜不足。脛寒而逆。靈經脉篇足少陰腎之脉循內踝之後別入跟中以上踰內故病如此有是者腎也。無是者非也。

十七難曰。經言病或有死。或有不治自愈。或連年月不已。此亦錯引經語其死生存亡。可切脉而知

之耶。然可盡知也。診病若閉目不欲見人者。此肝病現證肝與膽合肝病則膽虛故閉目不欲見人脉當得肝脉強急而長。此肝之本脉

而反得肺脉浮短而濇者死也。證屬木脉屬金為尅賊也病若開目而渴。心下牢者。此心病現證心主熱熱甚則開目而渴也脉當得腎實

而數。此心之本脉而反得沉濇。此腎之本脉證屬火。病若吐血復歎。衄血者。脉當沉細而反

浮大而牢者死也。此又一義不以生尅言所謂病虛脉實故死也病若謔言妄語。身當有熱。脉當洪大。而

反手足厥冷。脉沉細而微者死也。此則病實脉虛也病若大腹而洩者。脉當微細而濇。反緊大而滑者

死也。此亦病虛脉實也靈玉版篇云。腹鳴而滿。四肢清泄。其脉大是。死也。二逆也按以上皆發明死病其自愈不已者未及疑有闕文。

十八難曰。脉有三部。部有四經。寸關尺各候一藏一腑也。手有太陰陽明。屬大腸皆診於右寸。足有太陽

少陰足太陽屬膀胱足少陰屬腎皆診於左尺為上下部左尺為下右尺為上何謂也然手太陰陽明金也足少陰太陽水也金生水

流下行而不能上故在下部也此言左右手循環相生者也足厥陰少陽足厥陰屬肝少陽屬膽皆診於左關木也生手太陽少陰火

陽屬小腸手少陰屬心皆診於左寸火炎上行而不能下故為上部手心主少陽火屬三焦推本文之義則宜診於右尺生

足太陰陽明土足太陰屬脾足陽明屬胃皆診於右關土主中宮故在中部也此皆五行子母更相生養者也

義下文又論所主之病也脉有三部九候各何所主之然三部者寸關尺也九候者浮中沉也三部各有浮中沉故為九也上部法

天主胸以上至頭之有疾也此又不以經絡以部位言中部法人主鬲以下至臍之有疾也下部法地此四字一作尺

地乎主臍以下至足之有疾也即素脉要精微論所云上竟上者胸喉中事也下竟下者小腹股膝脛足中事也但此候脉法與此微別審而刺之者也謂審

一節當是十六難中答辭與下文又不相屬其說近是按素脉要精微論尺內兩旁則李膈也尺外以候後其診法與脉經難經俱互異此篇所論六經部位乃素問血氣形志論所謂足太陽與少陰為表裏少陽與厥陰為表裏是為手之陰陽也以此為據而後世脉經脉訣因之但素問止言經絡表裏如

裏陽明與太陰為表裏是為手之陰陽也以此為據而後世脉經脉訣因之但素問止言經絡表裏如

與腎通皆互相證明也按素三少陽及第八難以腎為三焦之原三十九難又謂命門氣

地兩類之動脉上部人耳前之動脉中部天手三部指上部中部下部手陽明也中部人少陰也下部天足

厥陰也下部地足少陰也下部人足太陰也今乃以寸關尺為三部以浮中沉為九候總無一合蓋內

經診脉之法其達不一而難經則專以寸口為斷於是將經中診法盡附會入

之此必別有傳授不可盡議其非然既取經文以發其義自當悉本乎經也

人病有沉滯久積聚可切脉而知之耶然診病一本無在右脇有積氣積氣積聚得肺脉結右脇肺之部

之脉素平人氣象論云結而橫有積矣脉結甚則積微結微診不得肺脉而右脇有積氣者何也然肺脉雖不見右

手當脉一作沉伏沉伏亦積氣之脉右手統指三部言則肺其外痼疾同法耶將異也痼疾凡肌肉筋骨間

以其不在臟腑故曰外然結者脈來去時一止無常數無常數乃為結脈之象若有常數者或四十動一止或三十

在內脈道不通名曰結也伏者脈行筋下也浮者脈在肉上行也左右表裏法皆如此言結伏則病在裏

故其現脈如此右精氣痼疾其結脈同而浮伏異也故曰法皆如此假令脈結伏者內無積聚脈浮結者外無痼疾有

積聚脈不結伏有痼疾脈不浮結為脈不應病病不應脈是為死病也病脈不相應乃真氣已瀉血脈不

不相應者皆為死證不特積聚為然也○又按人病以下至末與前又不類疑是五十二五十五五十六等難內錯簡

十九難曰經言脈有逆順男女有恒而反者何謂也得其脈為順不得其脈為逆恒常也謂各有一定之

考然男子生於寅寅為木陽也女子生於申申為金陰也此本推天地初生男女之理而言以明脈之所

子者萬物之所始也自子推之男左旋三十而至於巳女右旋二十而至於巳是關下關上屬陽得陽之體者應之是以男子尺脈恒弱女子尺脈恒盛

男女嫁娶之數也自己而懷娠男左旋十月而生於寅女右旋十月而生於申也故男脈在關上女脈在

男得女脈女得男脈也感者反弱也其為病如何然男得女脈為不足病在內男得陰脈則陽陷於陰故

氣入陰則病左得之病在左右得之病在右隨脈言之也此又以脈之左右女得男脈為太過病在四肢

見於陰位也屬乎陽陰氣從陽則病見於陽位也左得之病在左右得之病在右隨脈言之此之謂也

陰脈為不足陰得二十難曰經言脈有伏匿伏匿於何藏而言伏匿耶引經言無考伏匿謂不見於本

相伏也言不拘於脈居陰部而反陽脈見者為陽乘陰也陽脈即下文浮脈雖時沉瀦而短此謂陽中伏

陰也言陽雖乘陰而陰脈居陽部而反陰脈見者為陰乘陽也陰脈即上文沉脈雖時浮滑而長此謂陰

猶伏於陽內也

中伏陽也重陽者狂重陰者癡此又因陰陽之伏匿而極言之重陽重陰言不止伏匿陰皆變為陽陽皆論云有病忽狂脫陽者見鬼脫陰者見盲此又因重陰重陽而及之鬼屬陰陽既脫則純乎陰故見鬼目者生於陽也得血而能視陰既脫則血不榮於目故目盲此則重陰重陽之也反

二十一難曰經言人形病脉不病曰生脉病形不病曰死何謂也然人形病脉不病非有不病者也謂息

數不應脉數也言非脉之真不病也蓋診病以不病調病人一呼二至一吸二至脉數之常若其人既病則呼吸不齊不能與脉數相應或脉遲而其人息適緩或脉數而其人息適促醫者

不能審之遂以為無病而實不然也又或醫者之息不能自此大法按形病脉不病乃邪之受傷猶淺調與病者相應則遲數不辨故誤以為不病亦通經文無辭甚不中疑疑有脫誤○又按傷寒論辨脉法則邪氣已深伏而未發血氣先亂故死何等直截此答辭甚不中疑疑有脫誤○又按傷寒論辨脉法為脉病人不病名曰行尸以無王氣卒眩仆不省人者短命則死人病脉不病名曰內虛以無穀氣雖

亦明曉困無苦義

二十二難曰經言脉有是動有所生病一脉輒變為二病者何也此亦非經之全文乃約經語以動所生病見靈經脉篇二病指經文是動以下所舉然經言是動者氣也所生病者血也言脉之動者氣之病及所生病以下所舉之病有此二者之殊也

然經言是動者氣也所生病者血也言脉之動者氣為之也邪在氣氣為是動邪在血血為所生病此又言氣血之所以氣主响之血主濡之响胸也黃蒸之義為之也邪在氣氣為是動邪在血血為所生病此又言氣血之所以氣主响之血主濡之响胸也黃蒸之義

氣留而不行者响不能為氣先病也血壅滯而不濡者壅滯也為血後病也故先為是動後所生也中人必先傷乎氣而氣病然後及乎血按經脉篇是動諸病乃本經之病所生之病則以類而血病故云一脉變二病也推而旁及他經者經文極明曉並無氣血分屬之說

二十三難曰手足三陰三陽脉之度數可曉以不然手三陽之脉三陽重脉度從手至頭手三陽之脉皆於長五尺五六合三寸手三陰之脉從手至胸中長三尺五寸三六一丈八

尺五六三尺合二丈一尺足三陽之脉從足至頭指起至頭長八尺六八四丈八尺足三陰之脉從足

於長五尺五六合三寸五六合兩手言之也手三陰之脉從手至胸中長三尺五寸三六一丈八

尺五六三尺合二丈一尺足三陽之脉從足至頭指起至頭長八尺六八四丈八尺足三陰之脉從足

難經釋卷上

九

至脚足三陰從足趾長六尺五寸六六三丈六尺五六三尺合三丈九尺人兩足躡脉從足至目長七尺

五寸二七一丈四尺二五一尺合一丈五尺躡脉屬奇經按躡脉有陰陽之分左右共四脉不知此何

論躡脉起止專指陰躡言而不及陽躡則其長短之數乃陰躡之數也故帝問躡脉有陰陽何脉當督脉

其數岐伯答曰男子數其陽女子數其陰蓋陽躡與陰躡雖有內外表裏之殊其長短大約相等也

任脉亦屬奇經督脉在背任脉在腹詳素骨空論各長四尺五寸二四八尺二五一尺合九尺凡脉長十六丈二尺此所謂十

二經脉長短之數也按以上皆脉皮篇經脉十二絡脉十五見下二難何始可窮也茲經脉者行血氣通陰

陽以榮於身者也其始從中焦注手太陰陽明榮出於中焦故陽明注足陽明太陰太陰注手少陰太陽

太陽注足太陽少陰少陰注手少陽少陽注足少陽厥陰厥陰復還注手太陰按靈榮氣篇論榮

止論榮氣非論脉也經文更為詳備此則略舉言之以為脉之終始蓋以榮行脉中榮氣之行即脉之行也義亦可通

別絡十五皆因其原脉所注為原靈九針十二原篇云原者五臟之所以稟三百六十如環無端轉相灌

溉朝於寸口人迎寸口見第一難人迎即左手之寸口脉也朝以處百病而決死生也難獨取寸口以決

死生義經云明知終始陰陽定矣何謂也然終始者脉之紀也終始篇云終始寸口人迎陰陽之氣

通於朝使朝見上使言相為用也如環無端故曰始也終者三陽三陰之脉絕則死各有形死形見

四難故曰終也按靈終始篇云尺刺之道畢於終始明知終始五臟為紀陰陽定矣下文云陽受氣於四

瀉焉非謂氣行為始脉絕為終也其終始蓋指十二經之脉絕病形與素問診要經終論同此又

一義並非終始之終也豈可因篇末亦載十二經脉絕病形與素問診要經終論同此又

也按此節人迎非指兩經所言結喉旁之二人迎脉也第一難單舉寸口則為手脉俱在其中此節舉兼人迎則右為寸口左為人迎正脉經脉舉寸口本也

二十四難曰手足三陰三陽氣已絕何以為候候以證可知其吉凶不然足少陰氣絕則骨枯以下皆言

六節臟象論云 腎其充在骨 少陰者冬脉也伏行而温於骨髓腎脉應冬其氣斂藏於內故骨髓不温即肉不著骨骨肉不相親即

肉濡而卻濡滯也經作軟而卻卻退縮也肉濡而卻故齒長而枯枯經作垢齒肉卻則斷上宣故齒長髮無潤澤六節臟

榮其口唇口唇經口唇者肌肉之本也六節臟象論云脾其華脈不榮則肌肉不滑澤肌肉不滑澤則肉

滿肉滿則唇反滿浮腫也肉腫則唇反亦腫而反出於外也按經脉篇云脉不榮則肌肉軟肌肉軟則舌萎人

唇反則肉先死甲日篤乙日死經文有木勝土也四字足厥陰氣絕即一作筋縮引卵與舌卷引牽引也經脉篇云

筋之筋象論云肝其華在爪其充在筋厥陰者肝脉也肝者筋之合也筋者聚於陰器而絡於舌本素問厥論

所聚故脉不榮則筋縮急筋縮急即引卵與舌故舌卷卵縮此筋先死庚日篤辛日死經文有金勝木也四字手大

陰氣絕即一作皮毛焦六節臟象論云肺其華在皮其充在毛大陰者肺也行氣温於皮毛者也氣弗榮則皮毛焦皮毛焦

則津液去津液去則皮節傷皮節傷則皮枯毛折皮枯之皮經文作爪折姜也毛折者則毛先死丙日篤丁日死經文有火

勝金也四字 手少陰氣絕則脉不通脉不通則血不流六節臟象論云其華在面其充在血脉血不流則色一本無澤去故面色

黑如蠶蠶黑黃也此血先死壬日篤癸日死經文有水勝火也四字三陰氣俱絕則目眩轉目瞑暈大感論云五臟六

而為之精前二十難云脫陰者目盲亦此義也眩經作系按目瞑者為失志暈大感論云目者五臟六

三陰經作五陰蓋胞絡與心同候也故經文亦無手厥陰之候目瞑者為失志暈大感論云目者五臟六

常榮則神魂散志意亂 失志者則志先死即一作目瞑也經文作志先死則六陽氣俱絕則陰與陽

相離陰不附陰陽相離則湊理泄絕汗乃出靈終始篇太陽終者絕皮乃絕汗絕汗則終矣大如貫珠轉出不流此二句明絕汗

也即氣先死氣屬於陽也旦占夕死夕占旦死按靈經脉篇無三陽分候之法止有總論六陽氣絕一段若

陽為問則當并引經文以證明之尤為詳備又按此篇直是靈樞經脈篇原文所易不過數字並無發明

二十五難曰有十二經五藏六府十一耳其一經者何等經也靈九針論五藏心藏神肺藏魄肝藏魂脾

膀胱三焦主出入故曰府也然一經者手少陰與心主別脈也心主與三焦為表裏靈九針論足陽明大陰

府庫之司出入故曰府也然一經者手少陰與心主別脈也心主與三焦為表裏靈九針論足陽明大陰

裏太陽少陰為表裏手陽明大陰為表裏少陽心主為表裏太陽少陰為表裏別脈謂心主本心俱有名

而無形故言經有十二也按言三焦為無形已屬未當言手心主為無形則斷無是說心主者即心之

事本無所藏故不以藏名也三焦辨詳三十八難難經言手心主與三焦凡

二十六難曰經有十二絡有十五餘三絡者是何等絡也靈九針十二原篇云經脈十二然有陽絡有陰

絡有脾之大絡靈經脈篇脾之大絡名曰大陽絡者陽躄之絡也陰絡者陰躄之絡也躄脈詳二故絡有

十五焉按十五絡靈經脈篇明指十二經之別與督任之別及脾之大

二十七難曰脈有奇經八脈不拘於十二經何謂也奇讀如奇偶之奇謂無手足然有陽維有陰維有陽

躄有陰躄有衝有督有任有帶之脈凡此八脈者皆不拘於經故曰奇經八脈也詳見經有十二絡有十

五凡二十七氣相隨上下出見前篇何獨不拘於經也然聖人圖設溝渠通利水道以備不然不猶言天雨

降下溝渠溢滿當此之時露霈妄作一作聖人不能復圖也此以水道喻人此絡脈滿溢諸經不能復拘

也言血脈充盛十二經不足以容之則溢出而為奇經故奇經為十二經之別脈也

二十八難曰其奇經八脈者既不拘於十二經皆何起何繼也繼續也然督脈者起於下極之俞俞即

下極即長強穴屬督脈在脊骹骨端並於脊裏脊中上至風府風府屬督脈在項上入髮際一寸大筋內宛宛中入屬於腦靈經脈篇督脈之別

散頭上下當肩胛左右別走太陽入貫臂則有強虛則頭重素問骨空論督脈者起於少腹以下骨中
夾女子入繫廷孔其孔溺孔之端也其絡循陰器合篡間繞臍後別繞臍至少陰與巨陽中絡者合少陰
上股內後廉貫脊屬腎與太陽起於目內眥上額交顛入上絡腦還出別下項循肩膊內俠脊抵腰中入
循臂絡腎其男子循莖下至篡與女子等其少腹直上者貫臍中央上貫心入喉上頤環唇上繫兩目之
下中央此生病從少腹上衝心而痛不得任脈者起於中極之下中極穴屬任脈在臍下四寸以上至毛
前後為衝症其女子不孕癯痔遺溺隘乾任脈者起於中極之下中極穴屬任脈在臍下四寸以上至毛
際之前上循腹裏極中上關元關元穴在臍下三寸至咽喉任脈之別名曰尾翳下鳩尾散於腹實則腹皮痛虛則癢
際之上上循腹裏極中上關元關元穴在臍下三寸至咽喉任脈之別名曰尾翳下鳩尾散於腹實則腹皮痛虛則癢

衝脈者起於氣衝在足陽明經穴在毛際兩旁並足陽明之經素問陰陽論云衝脈者經脈之海主滲灌諸谷與陽明合於
於腎脈而絡俠一作臍上行至胸中而散也字按氣衝骨空論作並少陰之經靈順逆肥瘦論云衝脈者五
臟六腑之海也五臟六腑皆稟焉其上者出於額頰滲諸陽灌諸精其下者注少陰之大絡出於氣街
雖陽明與少陰經文互異然兩經不甚相遠皆衝脈所過義無害也又靈五音五味篇衝脈任脈皆起
於臍中上循背裏為經絡之海也

帶脈者起於季脇李脇屬足厥陰之正至臍中別走太陽而合上至腎當十四椎出屬帶脈
又按帶脈在季脇下穴一陽蹻脈者起於跟中循外踝上行足陽蹻之脈令人目痛從內背始刺外踝之
寸八分屬足少陽膽經

下半寸所入風池寸半屬膽經陰蹻脈者亦起於跟中循內踝上行照海穴至咽喉交貫衝脈至咽喉亦
即此穴也風池在耳後也壅脈度篇云蹻脈者少陰之別起於然骨之後上內踝之上直上循陰股入陰上循胸裏入缺盆上出
也壅脈度篇云蹻脈者少陰之別起於然骨之後上內踝之上直上循陰股入陰上循胸裏入缺盆上出

陽何脈當其數岐伯曰男子數其陽女子數其陰當數者為經其不當數者為絡也陽維陰維者維絡於身溢畜不能環流灌溢諸經者也此二句
數其陰當數者為經其不當數者為絡也陽維陰維者維絡於身溢畜不能環流灌溢諸經者也此二句
氏本義謂當在十二經亦不能拘之之下按維絡於身故陽維起於諸陽會也陰維起於諸陰交也按
之下必有缺文後人誤以此二句移入此處故難通也

維之脈經無明文其起止蓋不可考比於聖人圖設溝渠溝渠滿溢流於深湖故聖人不能拘通也而人脈隆盛入於八脈
其起止蓋不可考比於聖人圖設溝渠溝渠滿溢流於深湖故聖人不能拘通也而人脈隆盛入於八脈

而不還周歸於十二經也故十二經亦不能拘之此段即上其受邪氣畜則腫熱言邪氣入於其中則鬱
而不還周歸於十二經也故十二經亦不能拘之此段即上其受邪氣畜則腫熱言邪氣入於其中則鬱

難經釋卷上

十

難經釋

卷上

十

硬射之也此言治之之法蓋奇經之脈不能還周故邪氣無從

二十九難曰奇經之為病何如然陽維維於陽之表也陰維維於陰之裏也陰陽不能自相維則悵

然失志按素問刺腰痛論曰陽維之脈令人腰痛痛上拂拂甚則悲以恐刺飛陽之脈在內踝上五寸少陰之前與陰維之會

也所飛陽之脈令人腰痛痛上拂拂甚則悲以恐刺飛陽之脈在內踝上五寸少陰之前與陰維之會

陰蹻為病陽緩而陰急言陽脈弛緩而陰脈結急也陽蹻為病陰緩而陽急言陰脈弛緩而陽脈結急也

刺論曰邪客於足陽蹻之脈令人目痛從內眥始刺外踝之下半寸所靈熱病篇曰目中赤痛從內眥始

取之陰蹻又寒熱病篇曰足太陽有通頂入於腦者正屬目本名曰眼系頭目痛取之在項中兩筋間入

腦乃則陰蹻陽蹻陰陽相交陽入陰陰出陽交於目鏡昔陽氣甚則瞋目陰

氣甚則瞋目以上諸證皆蹻脈所過之地也觀前篇論蹻脈起止之法自明衝之為病氣逆而裏急從氣

衝至胸中故其為病也氣逆而裏急按素問舉痛論曰寒氣客於衝脈衝脈起督之為病脊強而厥督

行背故脊強而厥任之為病其內苦結結臍門行腹故為內結男子為七疝附六脈七氣或云寒水筋血氣

厥厥亦逆也任之為病其內苦結臍門行腹故為內結男子為七疝附六脈七氣或云寒水筋血氣

也女子為瘕聚瘕者假物成形聚者凝聚不散也蓋男陽屬氣女陰屬血故病亦殊也素問骨空論任

帶之為病腹滿腰溶溶若坐水中帶脈二穴主治腰腹之疾溶溶此奇經八脈之為病也按此章以上皆論脈

法起止及診候之要

難經釋卷上終

難經釋卷上終

難經經釋卷下

盧國秦越人扁鵲者

吳江後學徐大椿靈胎釋

三十難曰榮氣之行常與衛氣相隨不相隨言相合而並行也然經言人受氣於穀穀入於胃乃傳於與一作五藏六

府穀之精氣也和調於五藏澀陳於六府乃能入於脉也五藏六府皆受於氣言受其清者為榮濁者為衛榮行脉中衛行脉外榮主血故在脉之中衛主氣故

相貫如環之無端故知榮衛相隨也按此段即靈榮衛生會篇中語經文穀入於胃向下有以傳於肺陰陽

以便入於五藏六府此處關係最大豈可少此一語致乖藏府傳道之法

三十一難曰三焦者何稟何生稟受何始何終言其經之起止也其治常在何許可曉以不治猶醫治之治然三

焦者水穀之道路氣之所終始也此總釋三焦之義言其所稟所生上焦者在心下下膈膈也心下有

膈在胃上口主內而不出水穀也其治在膻中王堂下一寸六分直兩乳間陷者是膻中穴屬任脉下句

在王堂穴下一寸六分直當也中焦者在胃中脘中脘穴亦不上不下主腐熟水穀其治在臍傍臍傍天樞穴

下二寸當臍上臍上口關門也主分別清濁清者入於大腸而為滓穢主出而不內以傳道也其治在臍

下一寸臍下一寸名陰交穴屬任脉故名曰三焦其府在氣街府猶舍也藏聚之義言其氣藏聚於此也滑氏本義以

陽明經穴在毛際兩旁是也靈榮衛生會篇云上焦出於胃上口並咽以上貫膈而布胸中走腋循太陰

之分行而還至陽明上至舌下足陽明常與榮俱行於陽二十五度行陰亦二十五度故五十度

而復會於手太陰矣中焦亦並胃中出上焦之後行於陰二十五度行陽亦二十五度故五十度

化而為血以奉生身莫貴於此故獨得行於經陰命曰榮氣下焦者別迴腸注於膀胱而滲入焉故水穀

者常并居於胃中成糟粕而俱下於大腸而成下焦溲而俱下濟必別汁循下焦而滲入膀胱焉又

曰榮出於中焦衛出於下焦素靈蘭秘典論云三焦者決瀆之官水道出焉觀此數條義更明備

三十二難曰五藏俱等而心肺獨在鬲一作膈上者何也在鬲上言其位獨高然心者血肺者氣血為榮

氣為衛素五藏生成論云諸血者皆屬於心諸氣者皆屬於肺蓋榮行脈中故血為榮衛行脈外故氣為衛相隨上下謂之榮衛上下謂五十度周於通行

經絡榮周於外通行經絡言十二經無所不通而周行藏府之外者也故令心肺獨在鬲上也榮衛為一身之統攝而心肺主之故獨居鬲上以宰之也

三十三難曰肝青象木肺白象金肝得水而沉木得水而浮肺得水而浮金得水而沉其意何也肝居肺

得水而沉肺居肝上故曰得水而浮言肝既屬木則當浮而反沉肺既屬金則當沉而反浮與金木之本體不類故設問也然肝者非為純木也乙角也木屬陽乙為

金故曰非純角庚為陽金乙與庚合則柔相配大言陰與陽小言夫與婦大而言之即天地之陰

於五音亦屬木則乙之為剛為庚庚之柔為乙大言陰與陽小言夫與婦大而言之即天地之陰

夫婦其釋其微陽而吸其微陰之氣其意樂金婦有從夫之義乙為陰木故又行陰道多

道多故令肝得水而沉也得水而沈言得其滋養與下文得熱肺者非為純金也辛商也金屬陰辛為陰

曰非純商於丙與大言陰與陽小言夫與婦釋其微陰辛為陰金謂樂從乎金也又行陰道多

五音亦屬金丙之柔丙與大言陰與陽小言夫與婦釋其微陰辛為陰金謂樂從乎金也又行陰道多

樂火又行陽道多肺屬手太陰經位乎夫與婦釋其微陰辛為陰金謂樂從乎金也又行陰道多

浮者何也肺氣熱則清氣下墜故知辛當歸庚乙當歸甲也肝得熱則微陰不足以相吸肺得熱則亢陽

為配偶而復其本肝氣熱則相火上炎故知辛當歸庚乙當歸甲也肝得熱則微陰不足以相吸肺得熱則亢陽

三十四難曰五藏各有聲色臭味皆可曉知以不然十變言肝色青此亦本五行而言也青其臭臊木之

其味酸木之其聲呼呼引而長亦其液泣肝竅於目心色赤火之其臭焦火之其味苦火之其聲言言散

為火之象按素陰陽其液汗汗者血之標心脾色黃土之其臭香土之其味甘土之其聲歌歌緩而散

其液涎脾竅於口肺色白金之其臭腥金之其味辛金之其聲哭哭悲而激其液涕肺竅於鼻腎色黑水

色也其臭腐水之其味鹹水之其聲呻呻沉而咽其液唾腎藏於舌是五藏聲色臭味也按發難言聲色臭味而答詞增

出其液一條即為贊語若靈九針篇素宣明五氣論有五并五惡五主等語又俱遺去五禁既無發明而問答又不相應何也○又按五藏之聲靈九針篇素宣明五氣論俱云心噫肺欬肝語脾吞腎欠而此則為呼言歌哭呻則本之素陰陽應象大論蓋彼以病之所發言此以情之所發言其理一也讀經者皆當推測其義如此則無不貫矣

五藏有七神各何所藏耶然五藏藏七神者脾與心藏者人之神氣所舍藏也故肝藏魂肝屬陽魂亦屬陽往來者謂之魂謂肺藏魄肺屬陰魄亦屬陰下文篇云並精而心藏神本神篇云兩精相搏謂之神謂陰知覺之靈處也

脾藏意與智脾本神篇云心有所憶謂之意因慮而處物謂之智蓋腎藏精與志也本神篇云心者君主之官神明出焉脾主思故也素刺法篇云脾為諫議之官智周出焉腎藏精與志也本神篇

之來謂之精意之所存謂之志素靈蘭秘典論云腎者作強之官伎巧出焉按靈九針篇心藏神肺藏魄肝藏魂脾藏意腎藏精與志也素調經論云心藏神肺藏氣肝藏血脾藏肉腎藏志而此成形與此

所發明至以腎之精亦謂之神恐未安

三十五難曰五藏各有所府皆相近而心肺獨去大腸小腸遠者何謂也肝之府膽脾之府胃腎之府肺皆相遠也然經言心榮肺衛血為榮心主血故榮屬心氣為衛肺主氣故衛屬肺通行陽氣行陽二十五度行陰二十五度是也故

居在上謂其位最高大腸小腸傳陰氣而下陰氣濁氣也謂微渾所歸也故居在下謂其位至下所以相去而遠也所司不同所

而位則又諸府皆陽也清淨之處今大腸小腸胃與膀胱皆受不淨其意何也獨不及膽者膽無施受微濁也然諸府者謂是非也言諸府雖屬陽而非皆清淨之處也經言小腸者受盛之府也物出焉言受胃之物化其渣滓也

大腸者傳瀉行道之府也素大腸者傳道之官變化出焉膽者清淨之府也助肝以決謀慮而已所以謂之清淨之府也

胃者水穀之府也素脾胃者倉廩之官五味出焉膀胱者津液之府也素膀胱者州都之官津液藏焉此五藏之府也一府猶無兩名故知非也

言諸府各有名如上文所云皆實指其受微濁者也惟膽名為清淨故不受微濁若餘府亦名清淨則存兩名矣按此又與所問意不準對者問謂陽宜清淨何以反受不淨謂非其名何以不稱清淨也今

難經經釋

卷下 二

止約舉經文以明其不清淨之質與諸府屬陽之義仍未分曉當云藏府之分陰陽不以清濁言而以動靜內外言故陰反清而陽反濁如此則其義曉然矣

小腸者心之府大腸者肺之府膽者肝之府胃者脾之府膀胱者腎之府靈本輸篇云肺合大腸心合小腸肝合膽脾合胃腎合膀胱此

受穢濁所以明下焦之一本無所治也靈榮衛生會篇云水穀者當并居於胃中成糟粕而俱下於大腸不淨之故也下焦之一本無所治也而成下焦滲而俱下濟泌別汁循下焦而滲入膀胱焉故五府皆

三十六難曰藏各有一耳腎獨有兩者何也兩謂左右然腎兩者非皆腎也謂一為腎一則非腎也其左者為腎右

者為命門命門者諸神精之所舍舍藏也言一身之精神皆藏於此也原氣之所繫也原氣即元氣也男子以藏精女子以

繫胞精施化之具胞受孕之處此乃性命之原先天之所由立故曰命門也故知腎有一也其一為命門而非腎則腎止有一耳按靈素

於至陰結於命門命門者目也靈氣為亦云命門者目也素陰陽離合論云太陽根於至陰結於命門名曰陰中之陽經文所云止此又靈大惑論云五藏六府之精氣皆上注於目而為之精此目之所

以稱命門之義也若腎之有兩則皆名為腎不得名為命門蓋腎為北藏其數偶故北方玄武亦有龜蛇二物龜為陰中之陰蛇為陰中之陽即是道也但右為命門蓋腎之火左主腎中之水各有司耳若命

門之說則黃庭經所謂後有幽闕前命門意頗相近而注家又以命門為臍則其說亦不足引據愚謂命門之義惟衝脈之根根足以當之素舉痛論云衝脈起於關元關元穴在臍下三寸靈順逆肥瘦論

云衝脈者五藏六府之海其下者注少陰之大絡出於氣街海論又以衝脈為血海此其位適當兩腎之中真可稱為命門其氣雖與腎通然不得以右腎當之也

三十七難曰五藏之氣於何發起通於何許發起言其本之所出通言其氣之所注也可曉以不然五藏者當上關於九竅也

謂其氣與九竅通也故肺氣通於鼻鼻和則知香臭矣肝氣通於目目和則知黑白矣脾氣通於口口和則知穀味矣心氣通於舌舌和則知五味矣舌主辨味故和則能知五味腎氣通於耳耳和則知五音矣

按此段乃靈麻度篇全文止易數字而病百出矣經云五藏常內關於上七竅也謂鼻二竅目二竅耳二竅口與舌雖分而實合為一竅共為七竅若九竅則當合二陰竅為言蓋腎又通於二陰也今除二

陰而曰九竅即口與舌分為二竅亦止八竅不得名九竅也 又鼻和目和五項經作肺和肝和蓋

五藏不和則九竅不通 達不通謂氣不得上 六府不和則留結為癰 通而已六府則血氣渾穢之所出入故

邪在六府則陽脉不和 陽脉手三陽脉不和則氣留之氣留之則陽脉盛矣 氣屬陽

邪在五藏則陰脉不和 陰脉不和則血留之血留之則陰脉盛矣 血屬陰故也不和者其邪在內盛則脉

陰四感病在太陽三感病在陽明四感以上為格陽寸口一感病在厥陰二感病在少陰三感病在太

陰氣太盛則陽氣不得相榮也故曰格 陽氣太盛則陰氣不得相榮也故曰關 陰陽俱盛不得相榮也故

曰關格 榮和澤也關者閉絕 榮和澤也關者閉絕 關格者不得盡其命而死矣 言陰陽之氣相睽雖元氣未盡亦必至死不能

原經文也 脉度篇曰陰氣太虛陽氣不能榮故曰關 陽氣太盛陰氣不能榮故曰格 素六節藏象篇曰

外格脉口四盛且大且數名曰溢 陰溢陰為內關經文鑿鑿並無以陰盛為格 陽盛為關而越人乃故

經言氣獨行於五藏不榮於六府者何也 然夫氣之所行也 如水之流不得息也 故陰脉榮於五藏陽脉

榮於六府如環無端莫知其紀終而復始而不覆溢 言不至過盛而溢 人氣內温於藏府外濡於湊理 濡

也 湊理肌膚毛孔分理湊合處也 按榮衛通行藏府並無行藏不行府之說 此段問答蓋引靈脉度篇

文而後誤解其義者也 經之原文云黃帝曰躡脉安起安止何氣榮水岐伯答曰躡脉者少陰之別起於

陽躡而上行氣并相還則為濡目氣不榮則目不合黃帝曰氣獨行五藏不榮六府何也 岐伯答曰氣

之不得無行也 如水之流如日月之行不休故陰脉榮其藏陽脉榮其府如環之無端莫知其紀終而

復始其流溢之氣內既藏府外濡湊理經文如此則所謂氣者指躡脉之氣所謂行藏不榮府者以岐

伯專明陰陽之所起止而不及陽蹠其所言皆陰經之道路故疑而復問也今除去蹠脉一段則所謂氣者何氣所謂行五藏不榮六府又何所指也問答皆引經文全無發明已屬無謂又謬脫至此豈越人而疎漏如斯也又末二句經文流溢之氣四字改作人氣二字更不分曉

三十八難曰藏惟有五府獨有六者何也然所謂府有六者謂三焦也有原氣之別焉即六十六難所謂原氣之別使也

主持諸氣有名而無形其經屬手少陽此外府也言在諸府之外故曰外府按靈本輸篇三焦者中瀆之府也水道出焉屬膀胱是孤之府也以其不附於藏

故曰孤府即外府之義故言府有六焉按靈素之言三焦者不一皆應言其文理厚薄與其出入貫布况既謂之府則明是藏畜泌瀉之具何得謂之無形但其周布上下包括藏府非若五府之形各自成體故不得定其象然謂之無形則不可也

三十九難曰經言府有五藏有六者何也經文無考然六府者止有五府也謂三焦不附於藏故不名為府如上條所云也五藏亦有

六藏者謂腎有兩藏也其左為腎右為命門命門者謂一本無謂字精神之所舍也男子以藏精女子以繫胞

其氣與腎通故言藏有六也言命門氣雖通於腎而實則非腎故不得與腎同為一藏也府有五者何也然五藏各一府三焦亦是一

府然不屬於五藏故言府有五焉府者對藏而言既附於藏則亦不名為府也命門辨說詳見三十六難條下按上二條發難最為緊要但答詞未盡合蓋三焦與心主為

表裏但心主為心之宮城雖其經屬手厥陰實即心之外膜與心同體自不得別分為一藏而三焦則決瀆水道自成一府不得以不偶於藏遂不以府名之故五藏六府不可損益其名也若欲出入其論則胞絡亦可與心分為一藏并命門為七

藏若胞絡亦指為府則又可稱七府矣

四十難曰經言肝主色心主臭脾主味肺主聲腎主液按此五主經文無考鼻者肺之候而反知香臭耳者腎之候

而反聞聲其意何也三十七難肝氣通於目則宜主色脾氣通於口則宜主味二者皆得其位獨鼻反受心之應耳反受肺之應為失其位故以為問然肺者西方金也

金生於巳巳者南方火火者心心主臭故令鼻知香臭腎者北方水也水生於申申者西方金金者肺肺

主聲故令耳聞聲此以五行相生之法推之也木長生於亥火長生於寅金長生於巳水土長生於申以

其相生故互相為用也按此條發問未知所本至四十九難則發揮甚詳義頗可觀

而此處詮釋終屬支離蓋肝與心俱陽故能視能言從內出外肺與腎俱屬陰故能鼻能聽從外入內各有至義無容穿鑿也况既以相生之義為解則肝木生於亥目何以不吐涎心火生於寅舌何以不能辨色脾土亦生於中口何以不能聞聲耶

四十一難曰肝獨有兩葉以何應也何應謂其義何所應也按下列云肝有七葉蓋於兩葉中細分之左則三歧右則四歧也然肝者東方木也木

者春也萬物之字始生其尚幼小言物皆生於春其體皆幼肝應手其時意無所親去太陰尚近離太

陽不遠素金匱真言論云陽中之陽也陰中之陰腎也陰中之陽肝也腎水太陰肝為之母心猶有兩

心兩心或從乎陽或從乎陰也按下文肝有七葉故令有兩葉亦應木葉也凡木之甲折皆兩葉此乃

四十二難曰人腸胃長短受水穀多少各幾何然胃大一尺五寸徑五寸大言其四圍徑言其口之廣凡

尺五寸則徑五寸長二尺六寸橫屈受水穀三斗五升胃在腹中其形盤其中常留穀二斗水一斗五升留

存於中不使出也出即胃虛曲而生故曰橫屈其常留穀二斗水一斗五升者

飢而思食故一日必再食也小腸大二寸半徑八分分之少半分三得二寸四分餘一分亦三分長三丈二

尺受穀二斗四升水六升三合合之大半大半半合有餘也迴一作腸大四寸迴腸即大腸以其徑一寸半

長二丈一尺受穀一斗水七升半廣腸大八寸廣腸大腸以下至肛門受穢滓之徑二寸半按此以圓

法約之則又不止二寸半當得二寸六分分之大半下文云徑二寸大半為是此疑誤脫大字

長二尺八寸受穀九升三合八分合之一按廣腸止云受穀而不及水義最精細蓋水穀入大腸之時已

水多少也此義諸家之所未及故腸胃凡長五丈八尺四寸總上文而計之也按靈腸胃篇又有唇至胃口共長二尺

長五丈八尺四寸合受水穀八斗七升六合八分合之一按總上受水穀之數靈平人絕穀篇云九斗二

寸正與此同

不符未知何故
或傳寫之誤

此腸胃長短受水穀之數也。肝重二斤四兩，左三葉，右四葉，凡七葉。主藏魂。魂義見三十心重十二兩，中

有七孔三毛。孔竅也。盛精汁三合。謂孔中所藏之精血也。主藏神。脾重二斤三兩，扁廣三寸。扁廣謂形不正，圓其闊三寸也。長五寸，有

散膏半斤。散膏津液之不凝者。主裹血。溫五藏。主藏意。裹血謂統之使不散也。五藏皆稟氣於脾胃，故受其氣以溫煖也。肺重三斤三兩，六葉，兩耳

凡八葉。垂下為葉，旁出為耳，共成八葉也。主藏魄。腎有兩枚，重一斤二兩，主藏志。兩枚即上文所謂左為腎，右為命門者。按前條以右為命門，今日腎有兩

枚前後
互異

膽在肝之短葉間，重三兩三銖，盛精汁三合。上言五藏以胃重二斤十四兩，一作紆曲屈伸。謂統計其長

二尺六寸，大一尺五寸，徑五寸。盛一作容。穀二斗，水一斗五升。小腸重二斤十四兩，長三文二尺，廣二寸半，

徑八分，分之少半。左迴，一作回。疊積十六曲。盛一作容。穀二斗四升，水六升三合，合之大半。大腸重三斤二

斤十二兩，長二丈一尺，廣四寸，徑一寸。按上云一寸，半此少半字。當臍右迴，疊積十六曲，盛穀一斗，水七升半。靈腸胃

腸當臍左環迴，周葉積而下，回運環反十六曲，大四寸，徑一寸之少半。上三條長短受盛與經文俱同。膀胱重九兩二銖，縱廣九寸。膀胱亦不正，圓故曰縱廣。盛溺九升

九合。水從大腸滲入膀胱，則為溺，不與穀同。居故不曰水而曰溺。此越人精微處也。口廣二寸半，唇至齒長九分。齒已後至會厭，會厭即以下也。

深三寸半。大容五合。謂口內可受五合也。舌重十兩，長七寸，廣二寸半。咽門重十二兩，一作十兩。靈腸

至胃長一尺六寸。咽門謂咽物之處，即俗名食腕者也。下通於胃。喉嚨重十二兩，廣二寸，長一尺二寸九節。喉嚨即出聲之處，即俗名喉腕者也。下通

於肺。九節有薄骨。連絡其節有九也。肛門重十二兩，大八寸，徑二寸。大半長二尺八寸，受穀九升三合八分合之一。肛門即

此條長短受盛亦與上同。按靈腸胃篇及平人絕穀篇論腸胃大小長短，與此不殊。其論藏府之輕重，惟舌重十兩，咽門重十兩，靈腸胃篇有之餘，皆不知所本。至中間所論藏府受盛精汁等語，則亦經文

力丸批

所無不知其別有所授歟抑
兩經固有之而今殘缺也

四十三難曰人不食飲七日而死者何也然人胃中當有留穀二斗水一斗五升即上條所謂橫屈受水穀三斗五升也故

平人日再至圜圓廁也一行二升半行水穀化糟粕行去也日中五升日中五升靈作一日中五升言一日之中共去五升也七日五七三斗五

升而水穀盡矣故平人不食飲七日而死者水穀津液俱盡即死矣津液由水穀而生水穀盡則津液亦亡矣按此段與靈平人絕穀後平

篇問答俱不一易字絕無發明又經文更有論腸胃虛實數語在此段之前最有精義今復遺去尤為無識

四十四難曰七衝門何在衝者衝要之地也然唇為飛門飛動也齒為戶門齒有關鍵之象如家之會厭為吸門

會厭謂物之所會聚又能掩閉勿使物誤入吸納處也胃為賁門賁猶奔也物入於胃疾奔而下大倉也大倉下口為幽門靈張論胃者大倉也以其

口接小腸處也幽深晦之地以上下出入處至速也大腸小腸會為闌門會者小腸之下大腸之上小腸為受盛之官化物出焉納

不得并出入也下極為魄門極底也魄門即肛門也飲食至此精華已去止存形質故曰魄門素五藏別論云魄門亦

為五穀使水穀不得久藏故曰七衝門也按此條亦未知所本

四十五難曰經言八會者何也會聚也氣之所聚有八穴也然府會大倉太倉屬任脈即中脘穴在臍上四寸六府取稟於胃故為府會藏會季勝季勝屬足厥陰即章門穴在大橫外直齊脇筋會陽陵泉陽陵泉屬足少陽足少陽之筋結於膝外廉髓會絕骨絕骨屬足少陽即懸鐘穴在外踝上四寸靈經脈篇論血會膈俞膈俞屬足太陽在項後第七椎下去脊

足少陽之脈云是主骨蓋諸髓皆屬於骨故為髓會血會膈俞膈俞屬足太陽在項後第七椎下去脊

之地也故骨會大杼大杼屬足太陽在項後第一椎下去脊旁一寸半靈海論云衝脈為十二經之海其

為血會脈會太淵太淵屬手太陰在掌後陷中即寸口也氣會三焦外一筋直兩乳內也三焦外謂在焦膜之外兩乳內謂兩乳之

中任脈之所過即膻中穴也靈經脈篇手少陽之脈熱病在內者取其會之氣穴也熱病在內則邪氣已深不可淺治故必從

長主氣又海論篇云膻中者為氣之海故為氣會熱病在內者取其會之氣穴也熱病在內則邪氣已深不可淺治故必從

其氣所聚會之處攻取其邪乃能已疾也其會謂各視其病之所在審取其所當治之處也按八會於經無所見然其義確有所據此必古經之語今無所考也

四十六難曰老人卧而不寐少壯寐而不寤者何也信也蓋寢而神藏也寤說文云覺而有寐目顯而神藏也寤說文云覺而有寐目顯而神藏也寤說文云覺而有寐目顯而神藏也

血氣盛肌肉滑澤滑澤也氣道通榮衛之行不失於常靈榮衛生會篇云榮衛行陽二十五度行陰亦二十五度平且而陽受氣日入而陰受氣如是無己此之謂也

故晝日精神精敏不倦也夜不寤也老人血氣衰肌肉不滑榮衛之道濇濇謂不利也故晝不能精夜不寐也故知老人不得寐也

按此章之失更多難經本以釋經乃此問答即鈔錄靈榮衛生會篇語而改易數字便多不畫眼則晝之精與夜之安寐俱在其內今改寐者少壯之人不畫眼者何氣使然問詞何等簡括言

文作氣道濇其榮氣衰少而衛氣內伐蓋榮氣少則血不充而神亦不能藏衛氣內伐則氣不盛而力易倦故晝不精夜不寐今改作榮衛道濇便不分曉既無發明又不能體察經義每易一字必多謬失此所不解也

四十七難曰人面獨能耐寒者何也然人頭者諸陽之會也諸陽謂六陽經之脉也諸陰脉皆至頸胸中而還獨諸

陽脉皆上至頭耳頭足之三陽從頭至足足之三陰從足走手手之三陽從手走故令面耐寒也按此章問

邪氣藏府病形論經文云十二經脉三百六十五絡其血氣皆上於面而走空竅又云其皮又厚其肉堅故天熱甚寒不能勝之也此改作諸陽經之氣皆上於頭蓋本逆順肥瘦論篇義移作此處註解理

極明當此等處實與經文異致而同歸也按

自三十難至此皆論榮衛藏府形質體用之理

四十八難曰人有三虛三實何謂也然有脉之虛實有病之虛實有診之虛實也診候也脉之虛實者濡

者為虛濡柔弱軟滯也傷寒論云諸濡亡血又云緊牢者為實弦勁曰緊堅實曰牢素平人氣象論脉盛

又云寒則堅牢可見舉字為邪氣實病之虛實者出者為虛出謂精氣外耗如汗吐瀉入者為實入謂外

之類凡從外入者皆是言者為虛不言者為實言多言也病氣內之神氣自清故惺惺能言也不言不能

緩者為虛急者為實緩病來遲也正氣奪而邪氣微則病漸深急病來驟也正氣未瀉而邪氣盛則病疾速也診之虛實者濡者為虛牢者為實按脉

經引

此條無此二句疑
因上文而重出也
瘡者為虛痛者為實
血氣少而肌肉不能充則瘡外痛內快為外實內虛內痛外快為

內實外虛
可著手故按之而痛處為實快處為虛也
故曰虛實也

四十九難曰有正經自病有五邪所傷何以別之
正經本經也五邪謂五藏之邪互相賊也詳下文
然憂愁思慮則傷心
思慮出於心故

過用則形寒飲冷則傷肺
肺藏本寒故外受風寒
志怒氣逆上而不下則傷肝
肝在志為怒志怒則本氣鬱而上衝故受傷也飲

食勞倦則傷脾
脾為倉廩之官主納飲食四肢皆屬於脾勞倦必由四肢故過用則脾受傷也
久坐濕地強力入水則傷腎
濕傷於下故濕先歸於腎又腎為作強之官

力入水則腎受傷是正經之字
自病也何謂五邪然有中風
肝為風木故有傷暑
心為君火暑火之氣也故心受之有

飲食勞倦
邪也義見上
有傷寒
邪也義見上
有中濕
邪也義見上
此之謂五邪
按上二段分自病五邪

寒中濕三項即上段語則自病即五邪五邪即自病也
豈不混沓蓋上段即靈邪氣藏府病形篇及素本病論原文止易數字但靈素並不分自病與五邪故心肝二藏則以憂愁志怒言餘則皆以六淫之

邪言各舉所重此又一義也若欲分別則內經自有外義可尋素陰陽應象大論云怒傷肝喜傷心思傷脾憂傷肺恐傷腎此真本經自病之證若外感則靈九針篇云肝惡風心惡熱肺惡寒腎惡燥脾惡

濕此言外邪所傷之證豈不鑿鑿可據乃既欲分別而仍只一端不持義例不明亦且詞語不順作書者豈當日未之思耶抑求而不得其義也

假令心病何以知中風得之
言心得中風之病也下倣此
然其色當亦何以言之
肝主色
難十四
自入為青
自入肝中

陽應象大論
肝在色為蒼
入心為赤
心在中風也素入脾為黃
脾在中風也素入肺為白
肺在中風也素入腎為黑
腎在中風也素

為肝為心邪
風入於心故知當赤色也
一本無其病身熱
凡外感之邪先傷營衛故身皆熱
下滿痛
下

肝所居其脉浮大而弦
浮大心脉本象弦則肝脉之象也
按自此以下
何以知傷暑得之
然當惡臭
臭

字上以下文推
何以言之
心主臭
自入為焦臭
自入心傷暑也焦火之氣心屬入脾為香臭
脾傷暑也香

其臭入肝為臊臭
肝傷暑也臊木之氣素肝其臭臊
入腎為腐臭
腎傷暑也腐水之氣素腎其臭腐
入肺為腥臭
肺傷暑也腥金之氣素肺其臭腥
故知

心病傷暑得之當惡臭其病身熱而煩煩煩躁也火心痛邪在心其脉浮大而散浮大心之本脉散則浮大而空虛無神心之病

也何以知飲食勞倦得之然當喜味苦也虛為不欲食實為欲食虛則脾氣不能化穀實則尚能化穀故有能食不能食之分蓋風寒暑濕其氣

不殊故無虛實之辨若飲食勞倦病因各殊故越人著此二語義最精細何以言之脾主味入肝為酸肝受飲食勞倦之病也素陰入心為苦

心受飲食勞倦之病也素心在味為苦入肺為辛肺受飲食勞倦之病也素陽入腎為鹹腎受飲食勞倦之病也素陰入心為苦

也素脾在味為甘故知脾邪入心為喜味苦也其病身熱而體重嗜臥四肢不收嗜臥倦臥也脾主自入為甘脾受飲食

味為甘故知脾邪入心為喜味苦也其病身熱而體重嗜臥四肢不收嗜臥倦臥也脾主自入為甘脾受飲食

緩浮大心之本脉何以知傷寒得之然當謔言妄語謔狂特多言也何以言之肺主聲入肝為嗔肝傷寒也素陰

在聲入心為言心傷寒也按素心在聲為笑靈入脾為歌脾傷寒也素陽入腎為呻腎傷寒也素陰

又靈九針篇其脉浮大而濇濇大心之本脉何以知中濕得之然當喜汗出不可止何以言之腎主濕

十難云腎主液液亦濕類也濇濇大心之本脉何以知中濕得之然當喜汗出不可止何以言之腎主濕

涕肺中濕也自入為唾腎中濕也故知腎邪入心為汗出不可止也汗者人所常有惟不可其病身熱小

腹痛之位置足脛寒而逆足脛腎經所過之地故畏寒而逆冷濕性亦近寒也其脉沉濡而大沉腎脈之象濡濕氣之候大則心脉

此五邪之法也大指謂肝病見於色心病見於脈脾病見於味肺病見於聲腎病見於液其脈以本臟之

義與十難診脉法同以一經為病而餘則準此推廣使其無所不貫不特五臟互受五邪鑿然可曉凡

百病現證皆當類測此真兩經之所未發此義一開而診脉辨證之法至精至密真足以繼先聖而開

五十難曰病有虛邪有實邪有賊邪有微邪有正邪何以別之然後從後來者為虛邪也此亦以五行之義推

力十化

邪扶生氣而來則難進而易退故為虛邪從前來者為實邪壯還而相尅其勢必甚故為實邪從所不勝來者為賊邪尅我者

也藏氣本已相制而邪氣扶其力而來殘削必甚故為賊邪從勝所來者為微邪所勝我亦尅我自病為正邪自病

自感之何言之假令心病中風得之為虛邪中風肝邪也傷暑得之為微邪肝生心所謂從後來者是也傷暑得之為正邪傷暑自

病也飲食勞倦得之為實邪脾心生傷寒得之為微邪肺心尅中濕得之為賊邪腎尅心也

之輕重也專以心病言亦如前章舉其例而餘可類推也其義亦兩經之所無與前章俱為獨創之論邪即虛風乃太乙所居之宮從其衝後來者為虛風也正風汗出毛孔開所受之風也

五十一難曰病有欲得溫者有欲得寒者有欲得見人者有欲得見人者而各不同病在何藏府也然

病欲得寒而欲見人者病在府也病欲得溫而不欲見人者病在藏也何以言之府者陽也素金匱真言

陽病欲得寒又欲見人陽病熱勝故喜寒而惡熱藏者陰也素藏者陰病欲得溫又欲閉戶獨處惡聞

人聲陰病寒勝故喜溫而惡寒陰故以別知藏府之病也按素陽明脈解論陽明脈惡人與火比云故

五十二難曰府藏發病根本等否此指有形質之病如然然不等也其不等奈何然藏病者止而不移其病

不離其處藏病藏體受傷或藏氣受病也五藏本府病者彷彿貴響上下流行居處無常府病六府受病也彷彿無形質

也膏肓膏動有聲也忽上忽下而無定位蓋五藏本府病者彷彿貴響上下流行居處無常

五十三難曰經言七傳者死問傳者生何謂也七傳依相尅之序應過七藏也然七傳者傳其所勝也

之藏也所勝所尅問藏者傳其子也子所生也何以言之假令心病傳肺肺傳肝肝傳脾脾傳腎腎傳心以上皆傳一

藏不再傷故言七傳者死也。再傷謂肺復受心病之傳也。七傳謂心間傳者傳其所生也。一本無此二句。假令心

病傳脾。心欲傳肺而脾者肺之母心之子。脾傳肺肺傳腎腎傳肝肝傳心是子母相傳。謂母病傳其子也。周一作竟

而復始如環無端。心又傳脾仍為故曰一作生也。按七傳間傳經文無考素玉機真藏論云五藏受氣於脾氣舍於腎至肺而死所謂死於所不勝之義乃以所病之藏傳至所不勝之藏而後死非此處七傳

不勝病之且必先傳行至其所不勝病乃死此言氣之逆行也故死下文釋之云肝受氣於心傳之於脾氣舍於腎至肺而死所謂死於所不勝之義乃以所病之藏傳至所不勝之藏而後死非此處七傳

問傳之說其所謂受氣於所生即五十難所云從前者為實邪也又素標本病傳而後死之說至於間傳傳所勝之藏如心傳肺肺傳肝為死證然二三藏即死亦無傳遍五藏至七傳而後死之說至於間傳

之說素標本病傳篇云間一藏止及至三四藏者乃可刺也其所稱間傳之義經文亦以相起之序為傳若傳至第二傳則間所起之藏為生我之藏三傳則為我生之藏四傳則為起我之藏若問此一藏

或三四藏而病止不復傳乃可刺之也與間傳亦微別

五十四難曰藏病難治府病易治何謂也然藏病所以難治者傳其所勝也府病易治者傳其子也與七

傳間藏同法也。按此段不特與經不符即與前篇亦相矛盾靈病傳篇有肝傳脾脾傳胃胃傳腎腎傳病傳所勝府病傳子其義安在蓋藏病深而府病淺以此分難易最為明確否則俱屬支離也

五十五難曰病有積有聚何以別之然積者陰氣也聚者陽氣也。陰邪積而成積陽邪聚而成聚也故陰沉而伏陽浮而

動。此言積聚之象也沈伏陰之體浮動陽之體氣之所積名曰積氣之所聚名曰聚。此明積聚之所由名也積者積漸而成聚者凝滯未散積則有物聚則無形也故

積者五藏所生聚者六府所成也。此又明積聚之所由生也藏屬陰故陰氣積於內而積者陰氣也其始

一本無始字發有常處。有定位也其痛不離其部。其部積所起之地也上下有所終始左右有所窮處。言其形之長短大小可循按也聚者陽

氣也其始發無根本。無定位也上下無所留止。無定形也其痛無常處。其病亦無定在也故以是別知積聚也。按此節積聚二字剖

晰最為明曉然當合五十二難共成一條不必分作兩章也

五十六難曰五藏之積各有名乎。以何月何日得之。然肝之積名曰肥氣。其氣肥盛也。在左脇下。如覆杯。左脇之

位覆杯本大末小肝木之象也。有頭足。頭足一本二末木形歧出也。久不愈令人發效逆瘡瘡。效逆肝氣上衝於肺乘所勝也。瘡瘡間日而發為瘡連日發為瘡肝之病狀也。

連歲不已。言病入深而無已時也。以季夏戊己日得之。季夏時令屬土戊己下做此。何以言之。肺病傳肝。所謂藏病傳其

當傳脾。脾季夏適王。脾當時之旺令也。王者不受邪。言邪不能傷。肝復欲還肺。肺不肯受。肝木入不能勝肺金也。下做此。故留結為積。

邪氣結聚於肝也。故知肥氣以季夏戊己日得之。心之積名曰伏梁。橫亘如屋梁而伏處也。起齊上大如臂。上至心下。臍上

下皆心之分也。久不愈令人煩心。煩心火鬱之狀也。以秋庚辛日得之。何以言之。腎病傳心。心當傳肺。肺以一本無秋適

王。王者不受邪。心欲復還腎。腎不肯受。故留結為積。故知伏梁以秋庚辛日得之。按靈經筋篇手少陰之筋其病內急心承

伏梁其成伏梁吐血膿者死不治觀此數語亦指為心之病但不明言其狀素腹中論云病有少腹盛上下左右皆有根病名曰伏梁裏大膿血居腸胃之下不可治治之每切按之至死此下則因陰必下

膿血上則通胃腕生高使胃腕內癰此久病也難治居臍上為逆居臍下為從又曰人有身體脾股節皆腫環臍而痛病名伏梁此風根也其氣溢於大腸而著於膏盲之原在臍下故環臍而痛也不可動

之動之為水溺瀦之病觀此則伏梁又不屬心乃大腸腫如腸胃之類其曰風根則風毒所結及不必以秋日得之越人所指與此殆同名而異病也

脾之積名曰痞氣。痞否塞不通也。在胃腕覆大如盤。胃腕中焦之地脾之分也。久不愈令人四肢不收。脾主四肢不收邪氣聚而正氣不運也。發

黃疸。黃疸皮膚爪目皆黃色濕熱病也。脾有積滯則色微於外也。素平人氣象論溺黃赤安臥者曰黃疸又曰目黃者曰黃疸。飲食不為肌膚。脾主肌肉不能布其津液則不為肌膚也。

冬主癸日得之。何以言之。肝病傳脾。脾當傳腎。腎以冬適王。王者不受邪。脾復欲還肝。肝不肯受。故留結

為積。故知痞氣以冬壬癸日得之。肺之積名曰息賁。息賁氣息奔迫也。在右脇下。覆大如杯。久不已令人灑

浙寒熱。肺主皮毛故皮膚灑淅寒熱也。喘欬病。發肺壅。壅腫脹悶肺主氣故也。以春甲乙日得之。何以言之。心病傳肺。肺當傳肝。

肝以春適王。王者不受邪。肺復欲還心。心不肯受。故留結為積。故知息賁以春甲乙日得之。按靈經筋篇手太陰

之筋其病當所過者支轉筋痛甚成息責脇急吐血則亦以息責為肺之病也又云手心主之筋其病當所過者支轉筋前及胸痛息責則又以息責屬胞絡之病素陰陽別論云二陽之病發心脾有不得隱曲女子不月其傳為風消其傳為息責死不治是亦以息責為心病所傳與此心傳肺之義亦符合

腎之積名曰責脈其狀如豚發於少腹上至心下少腹腎之分至心下言上則至心而止非謂其大至心也下文自明若豚狀言其躁動如豚也或

上或下無時久不已令人喘逆腎氣上衝也素逆骨痿少氣腎主骨故骨痿下焦不能納氣故少氣以夏丙丁日得之何以

言之脾病傳腎腎當傳心心以夏適王王者不受邪腎復欲還脾脾不肯受故留結為積故知責脈以夏

丙丁日得之此五積之要法也按傷寒論太陽中篇云發汗後臍下悸者欲作奔豚又云燒針令其汗針處被寒核起而赤者必發奔豚此似卒然之病與此處異金匱要畧

云奔豚病從少腹起上衝咽喉發作欲死復還止者從驚恐得之其說與此相近而其所載方內亦引傷寒論一條文則此病得之久而不已時發作者即為腎之積為難治也因外感誤治而驟起非腎之積為易治蓋病形同而病因異也○又按五藏之積受病各殊藏氣雖有衰旺然四時皆能成病此固不必拘泥但以時令生尅及病情傳變之理推之則當如此存之以備一說可也

五十七難曰泄凡有幾皆有名不然泄凡有五其名不同有胃泄有脾泄有大腸泄有小腸泄有大瘕泄

此五者之名也名曰後重此專指大瘕泄而言蓋腎邪下結氣墜不升故也胃泄者飲食不化色黃胃主納飲食氣虛不能運脾泄者腹

脹滿泄注脾主磨化飲食不能化則脹滿泄注也食即嘔吐逆脾弱不能消穀則反出也大腸泄者食已窘迫腸虛氣不能攝故胃氣方

少待大便色白大腸屬金故色白腸鳴切痛氣不和順故鳴而痛小腸泄者溲而便膿血每遇小便則大便膿血亦隨而下

後相連屬小便甚利而大便亦不禁也又小腸屬少腹痛小腸之氣下達膀胱膀大瘕泄者大瘕邪氣結

火與心為表裏心生血故血亦受病而為膿血也脫近少腹故少腹痛也大瘕泄者大瘕邪氣結於下成瘕瘕

散也裏急後重肛門重墜數至圍而不能便惟裏急故數至圍惟後重故移於小便故墜中痛

此五泄之要法也按此節分別病情明曉精當其小腸大瘕泄即後世所謂痢疾前三者則瘕泄之類也

五十八難曰傷寒有幾其脈有變不一然傷寒有五有中風有傷寒有濕溫有熱病有溫病其所苦各

不同 傷寒統名也下五者傷寒之分證也按王叔和編次仲景傷寒論略例云中而即病者名曰傷寒

不即病者寒毒藏於肌膚至春變為溫病至夏變為暑病暑病者熱極重於溫也又第四篇先序症濕喘三證症則傷寒之變證喘即熱病濕即此篇所謂濕溫也又傷寒論太陽上篇亦首舉中風傷寒溫病證脈各異之法素熱病論云今夫熱病者皆傷寒之類也又云凡病傷寒而成溫者先夏至日為病溫後夏至日為病暑則此五者之病古人皆謂之傷寒與難經淵源一轍後世俗學不明其故遂至聚訟紛紜終無一是是可概也其詳須讀熱病論及傷寒論自和之

中風之脈 陽浮而滑陰濡而弱陽經之脈陰陰經之脈浮滑陽脈又云浮則為風壅邪氣藏府病形篇云滑者陽氣盛微有熱又素平人氣象論云脈滑曰病風陽盛則陰虛故陽脈濡而弱也濕溫之脈陽濡而弱陰陰小而急濕熱傷陰故陽脈則無氣而濡弱

句疑在傷寒之脈陰陽俱盛而緊濡寒邪中人榮衛皆傷故陰陽俱盛緊者陰脈之象傷寒論云脈之利也靈邪氣藏府病形篇云濡者多血少氣微有寒熱病之脈陰陽俱浮陽氣盛故脈俱浮金匱要畧云浮脈則熱浮之而滑沉之散濡沉之謂浮取之也滑則陽盛於外散濡病之脈行在諸經不知何經之動也各隨其經所在而取之

見於所中之經也按溫病所現何脈越人無明文當以傷寒論補之論云風溫為病脈陰陽俱浮亦俱浮是也至於溫病之變則叔和傷寒例有變為溫瘧風溫風毒溫疫等各詳脈證亦可參考傷寒有汗出而愈其汗出謂發下之而死者有汗出而死下之而愈者何也然陽虛陰盛汗出而愈下之即死

臺語謂表病裏和為陽虛陰盛邪在表宜發汗若反下之引邪入裏誤伐無過故死陽盛陰虛汗出而死下之而愈滑氏謂裏病表和為陽盛陰虛其表故死按傷寒例亦有陽盛陰虛汗之則死下之則愈陽虛陰盛汗之則愈下之則死之文諸家釋之不一其說成無已註則以陽邪乘虛入府為陽盛陰虛陰邪乘表虛客於榮衛為陽虛陰盛外臺

要及劉河間傷寒直格俱以不病者為盛病者為虛活人書以內外俱熱為陽盛陰虛內外俱寒為陽虛陰盛惟王安道源洄集則以寒邪在外為陰盛可汗熱邪內熾為陽盛可下此說最為無弊若不病者實病者為虛之說與表病裏和裏病表

和之說相近但虛實二字其義終未安也

寒熱之病候之如何也 寒熱指忽寒忽熱者言候然皮寒熱者寒熱在皮邪之皮不可近席邪氣在皮不能著物也

毛髮焦鼻藁 一作稿不得汗肺主皮毛開竅於鼻故皮有邪則毛髮焦肌寒熱者皮之內則皮膚痛之邪

難經經釋 卷下 九

由皮膚而入故痛而唇舌藁無汗脾主肌肉開竅於口故肌骨寒熱者病無所安骨受邪則病最深故汗注不休

齒本藁痛腎主骨又主液齒為骨之餘故骨病則腎液泄而為汗齒枯槁而痛也按此段不得與傷寒

其非上丈傷寒之類可知不知越人以類而旁及之耶若即以傷寒之寒熱則大誤也○又按此即

靈寒熱論篇原文而骨寒熱一條剛去數字義遂不備經文云骨寒熱者病無所安汗注不休齒未藁

取其少陰於陰股之絡齒已槁死不治可見此證原有輕重之別今竟云齒本藁

痛則骨寒熱止有死證而無生證矣此等乃生死關除大端豈可脫落疎漏若此

五十九難曰狂癲之病何以別之然狂疾一本作之始發始發未成少卧而不飢狂屬陽陽氣感不入於

故不自高賢也自辨智也自倨貴也一本作貴倨也三者皆狂妄笑好歌樂妄行不休是也三者狂之態也狂屬

飢餘故其癲疾一作始發意不樂癲之僵仆直視一本作直視僵仆癲之態也癲屬

是也此總上二者而言狂則三部陽脈皆盛癲則三寸陰脈皆盛也按靈癲狂篇論癲狂之證及針灸

經文自明此又掛一漏萬矣

六十難曰頭心之病有厥痛有真痛厥逆也氣逆而痛也厥痛厥頭痛何謂也然手三陽之脈受風寒伏

留而不去者則名厥頭痛陽從手走頭故風寒留滯則頭痛也入連在腦者名真頭痛入連在腦邪進入

在腦故其五藏氣相干相干謂藏有偏勝邪乘於心也名厥心痛其痛甚但在心但在心言無手足青者手足青寒邪犯

也即名真心痛其真心痛者滑氏本義謂真字旦發夕死夕發旦死心為君主之官故邪犯之即不治也

精神之所舍也其藏堅固邪弗能容容之則心傷則神去神去則死矣即此義也按靈厥病篇厥

痛之病有數證其治法或取陽經或取陰經則非獨三陽之受病可知若云從三陽而傳及他經則得

矣至真頭痛經文云手足寒至節死不治則頭痛亦有死證與心痛之手足青至節者死不治正同至

厥心痛之證經文有腎胃脾肝肺五種心痛之證病形各殊亦不得云五藏相干蓋胃府不得稱藏若

如經文明著其說何得糊塗下語使經文反晦也

六十一難曰經言望而知之謂之神望謂望病人之五色而知其病之所在如素五藏聞而知之謂之聖

聞謂聞病人之聲也如靈九針篇心主噫肺主效素陰陽應象大論肝在問而知之謂之工問謂問病人

聲為呼心在聲為笑及下文五音之類是也聖謂聖之至於至極者也

於肝則憂并於心則喜之類是也工專精之謂切脉而知之謂之巧切脉之法詳靈素及前問而知之謂之聖

命曰神問其病知其處命曰工與此不同未知越人何所本也

然望而知之者望見其五色以知其病五色五藏聞而知之者聞其五音以別其病也五音五藏所發之音

商角徵羽詳靈問而知之者問其所欲五味以知其病所起所在也一本無也字五味五藏所喜之味

之所留處也切脉而知之者診其寸口視其虛實以知其病在何藏府也別其何藏府之脉象則經言

以外知之曰聖以內知之曰神此之謂也外視色聞聲也按發問以望聞為神聖今引經以望聞為聖

考未詳何故又按問之法兩經言之多端今止以五音五味為道

六十二難曰藏并榮有五府獨有六者何謂也五謂并榮俞經合也六謂并榮然府者陽也三焦行於諸

陽諸陽經也故置一俞一作名曰原俞穴也靈本輸篇以所過之穴為原蓋三焦所行者遠其所以一本無所

府有六者亦與三焦共一氣也共一氣謂亦行於諸陽非謂其氣皆出於三焦也其詳備見六十六難中

六十三難曰十變言五藏六府榮合皆以井為始者何謂字也尺經穴起止其次第先井次榮

東方春也靈本輸篇以井屬萬物之始生諸岐行喘息蜎蠕動皆蟲行之狀喘息言有氣以當

生之物莫不以春生此以生物之理喻故歲數始於春日數始於甲甲亦屬木言歲與日皆故以井為始

按靈本輸篇藏之井皆屬木府之井則皆屬金即下節亦明言之今總釋五藏六府之井皆屬木則

何居下語
疎漏之甚

六十四難曰十變又言陰井木陽井金陰榮火陽榮水陰俞一作土陽俞木陰經金陽經火陰合水陽合

土陰陽皆不同其意何也藏屬陰故曰陰府屬陽故曰陽陰井屬木火土次金次水陽井屬金火土

有明文其餘榮俞所屬俱無明文不知難經所本何書又按六府又多一原穴其五者屬五行原穴抑推測而知之者耶自此以後針灸家遂相祖述矣與俞相近宜同屬木蓋所注為俞所過為原

義亦相
似也

然是剛柔之事也言此乃剛柔配合之道也陰井乙木乙為陰木陽井庚金庚為陽金陽井庚庚者乙之剛也陰井乙乙者庚之

柔也陽金與陰木剛柔相合為夫婦也乙為木故言陰井木也庚為金故言陽井金也餘皆倣此餘指榮俞經合也倣此謂陰榮丁火陽榮壬水

皆以此按此段言陰陽配合之道義頗精當

六十五難曰經言所出為井所入為合詳靈本輸篇如肺出於少商為井入於尺澤為合是也其法奈何然所出為井井者東方春

也井屬木春為木合故也萬物之一本無始生故言所出為井也所入為合合者北方冬也合屬水冬為水合故也陽氣入藏

故言所入為合也此以時令之所屬配之經穴以明出入二字之義亦與前六十三難義同

六十六難曰經言肺之原出於太淵太淵在手心心之原出於大陵大陵在掌後骨下橫文中兩筋間肝之

原出於太衝太衝在足大指本節後二寸陷中脾之原出於太白太白在足大指後內側白肉際陷中腎之原出於太谿太谿在足內少陰

之原出於兌骨少陰手少陰也兌骨即神門穴在掌後銳骨端陷中膽之原出於丘墟丘墟在足外踝胃之原出於衝陽衝陽在足

庭五寸高骨間動脈三焦之原出於陽池陽池在手表腕上陷者中膀胱之原出於京骨京骨在足小指外側本節大腸之原出

於合谷合谷在手大指次指岐骨間陷中小腸之原出於腕骨腕骨在手外側腕前起骨下陷中按大陵乃手厥陰心主之穴而此以為心之原者何也靈九針十二原篇

六十七難曰五藏募皆在陰而俞一作腧腧下在陽者何謂也募音暮氣所結聚處也俞史記扁鵲傳作

經心主募巨闕屬任脉募章門屬肝經肝募期門屬本經腎募京門屬膽經胃募中脘屬任脉大腸募

天樞屬胃經小腸募關元屬任脉膽募日月屬本經膀胱募中極屬任脉三焦募石門屬任脉諸穴皆在

膈俞在七焦之間肝俞在九焦之間脾俞在十一焦之間背脊輸腧云肺俞在三焦之間心俞在五焦之間

椎也其心包俞在四椎下大腸俞在十六椎下小腸俞在十八椎下膽俞在十椎下胃俞在十二椎下三

焦俞在十三椎下膀胱俞在十九椎下諸穴亦使脊相去三寸俱屬足太陽脉皆在背也按六府募亦

在陰俞亦在陽不特五藏為然又下節陰陽並聚為言疑五藏下當有六府二字

然陰病行陽陽病行陰故令募在陰俞一作腧在陽也言陰陽本皆在腹而其俞則俱在背陽經本皆在

本互相通貫故其氣之結聚輪轉之處交相會也按諸募俞經無全文未知何

六十八難曰五藏六府皆有井榮俞經合皆何所主言此諸穴刺之然經言所出為井所流為榮所注為

俞所行為經所入為合出始發源也流漸盛能流動也注流所向注也行通條達實也井主心下滿榮主

熱俞主體重節痛經主喘咳寒熱合主逆氣而泄由六十四難五行所屬推之則心下滿為肝木之病身

為肺金之病逆氣而泄為腎水之病然此亦論其一端耳此五藏六府并榮俞經合所主病也

六十九難曰經言虛者補之實者瀉之不實不虛以經取之何謂也虛血氣虛也實血氣實也補之行針

詳素離合真邪論等篇以經取按所引四語見靈經脉篇又禁服篇論關格亦有此四語而以經取者

之言循其本經所宜刺之穴也句下又有名曰經刺四字及考所謂經刺之法則靈官針篇云經刺者

刺大經之絡絡經分也又與下文所解通別其虛補實瀉二語則經文言之不一亦非如下文所解

然虛者補其母實者瀉其子當先補之然後瀉之母生我之經如肝虛則補腎經也母氣實則生之益力

甚詳見下文

七十五難 不實不虛一本作不虛不實

以經取之者是正經自生病不中他邪也當自取其經故言以經取之

正經自病如四十九難所云之類是也自取其
經即於本經所當刺之穴不必補母瀉子也
三四經其說俱在不可勝舉則補母瀉子之法亦其
中之一端若竟以為補瀉之道盡如此則不然也
或先補後瀉或專補不瀉或專瀉不補或取一經或取

七十難曰

言二有經

春夏刺淺秋冬刺深者何謂也

靈終始篇云春氣在毛夏氣在皮膚秋氣在分肉冬

同此其大較也然春夏者陽氣在上人氣亦在上故當淺取之秋冬者陽氣在下人氣亦在下故當深取之謂天
地之氣入氣謂榮衛之氣上則皮肉之上下謂筋
骨之中淺取深取必中其病之所在則易已也
春夏各致一陰秋冬各致一陽者何謂也致取也謂用
也

然春夏濕必致一陰者初下針沉之至腎肝之部得氣引持之陰也

陰時令溫也陽盛則陰不足故取
陰氣以補陽也沉之謂深入其針

至腎肝筋骨之位引謂引其
氣而出之至於陽之分也

秋冬寒必致一陽者初內針淺而浮之至心肺之部得氣推內之陽也
陰時令寒也陽虛則陰不足故取
陽氣以補陰也浮之謂淺入其針

也陰盛則陽不足故取陽氣以補陰也浮之謂淺內其針至心肺皮血之位推
謂推其氣而入之至於陰之分也此即經文所謂從陰引陽從陽引陰之義
是謂春夏必致一陰秋冬

必致一陽腎肝之分則仍刺深於上文義亦難通未知何據

七十一難曰經言刺榮無傷衛刺衛無傷榮何謂也榮主血在內衛主氣在外榮衛有病各中其所不得
無傷肉刺肉無傷筋刺筋無傷皮刺皮然針陽者臥針而刺之陽衛也衛在外欲其淺故側臥刺陰者先
以左手攝按所針榮俞之處氣散乃內金攝按之使衛氣暫離其處則針得直至榮而不可犯衛也
刺榮無傷衛刺衛無傷榮也

按臥針之法即靈官針篇浮刺之法攝按散氣即素離合真邪論捫而循
之切而散之之法然經文各別有義此取之以為刺陰刺陽之道義亦簡

當可

七十二難曰經言能知迎隨之氣可令調之調氣之方必在陰陽何謂也靈終始篇云陽受氣於四末陰

隨之知迎知隨氣可令和氣之方必通陰陽引經文本此蓋陽經主外故從四末陰經上內故從於五

臟始迎者針鋒迎其處而奪之故曰瀉隨者針鋒隨其去處而濟之故曰補通陰陽者察其陰與陽之虛

難經經釋

卷下

十二

實不得誤施補瀉也。然所謂迎隨者，知榮衛之流行，經脈之往來也。隨其逆順而取之，故曰迎隨。知往來

詳見七十九難中。經文所謂迎隨之義，越人之所本也。諸家調氣之方，必在陰陽者，知其內外表裏，隨其陰陽而調之，故曰順逆正

調氣之方，必在陰陽。陽主外，主表，陰主內，主裏，察其虛實而補之，瀉之，令調和也。

七十三難曰：諸井者，肌肉淺薄，氣少不足，使也。刺之奈何？諸井皆在手足指末上，故云肌肉淺薄。氣藏於

能相也。然諸井者，木也，榮者，火也，火者，木之子。當刺井者，以榮瀉之。此瀉子之法也。如用補則當補其合可

為補瀉。瀉子補母，則氣自應也。按六十九難則以別經為子母，此則即以一經為子母，義各殊而理極精也。

故經言云：補者不可以為瀉，瀉者不可以為補。此之謂也。言瀉則當以子補，則當以母不可誤施。按

以此二句總結之，否則不成文理矣。又按經言無考。

七十四難曰：經言春刺井，夏刺榮，季夏刺俞，秋刺經，冬刺合者，何謂也？五句經文無考。然春刺井者，邪在肝，夏刺

榮者，邪在心，季夏刺俞者，邪在脾，秋刺經者，邪在肺，冬刺合者，邪在腎。此亦以五臟所屬為言也。井與春

屬金，合與冬皆屬水，故四時有病則藏氣亦與之相應，故刺法亦從時也。按靈順氣一日分為四時，皆

云藏主冬，冬刺井，色主春，春刺榮，時主夏，夏刺俞，音主長，夏長夏刺經，味主秋，秋刺合，與此所引俱隔

俞之分，四時篇云：春取血脉，分肉之間，夏取盛經，脈絡，秋取經，脈絡，皮膚之上，秋取諸合，冬取諸井，諸

俱與此處不合，越人之說不知何所本也。

其肝心脾肺腎而繫於春夏秋冬者，何也？然五臟一病，輒有五也。言有五者之證，現於外也。假令肝病，色青，春肝也，臊

臭者，肝也，喜酸者，肝也，喜呼者，肝也，喜泣者，肝也。說詳四十九難中。此舉邪其病眾多，不可盡言也。言五

變不可勝窮也。四時有數，而並繫於春夏秋冬者，何也？言病雖萬變，而四時實有定數，治之針之要妙，在於秋豪者

也此又推言用針之道其微妙之處乃在秋毫之間又非四時之所得而盡學者又不可因易而忘難也
按問意謂五藏之病何以與四時相應則當發明所以感應之理而答語乃止言病狀如此與問辭

全不對準
甚屬無謂

七十五難曰經言東方實西方虛瀉南方補北方何謂也此即六十九難瀉子之法南方為東方之子北方為西方之子東方之母說詳下文然金

木水火土當更相平更相平言金剋木木剋土土剋火火剋金而相生也東方木也西方金也木欲實金當平之此言五行本東方者肝也則知肝實西方者

平之土欲實木當平之金欲實火當平之水欲實土當平之然之道也肺也則知肺虛瀉南方火補北方水南方火火者木之子也實則瀉北方水者木之母也水勝火木之

子也子能令母實母能令子虛子能令母實水剋火能奪火之氣故曰母能令子虛故瀉火補水欲令金

不能平木也子能令母實瀉子則火勢益衰而水得以恣其剋伐母能令子虛補母則水勢益旺而火不

自能平木也敢留其有餘如此則火不能剋金而反仰食木之氣以自給使金氣得伸而木日就衰則金

諸家俱以為衍文三字接下明明即指上文木之子木之母也特為正之又按六十九難云虛則補

義雖俱有可通而法則前後互異未詳何故

經曰不能治其虛何問其餘此之謂也言治全虛之法當如此不可止取一經以為補瀉也若此義

七十六難曰何謂補瀉當補之時何所取氣當瀉之時何所置氣言取何氣以為補而其所以然當補之時

從衛取氣當瀉之時從榮置氣衛主氣故取氣於衛其法詳下七十八其陽氣不足陰氣有餘當先補其

陽而後瀉其陰陰氣不足陽氣有餘當先補其陰而後瀉其陽此承上文而言補瀉之法尤當審其陰陽

先補其陽後瀉其陰而和之陰虛而陽盛先補其陰後瀉其陽而和之此其說之所本也榮衛通行此

其要也陰陽得其平則榮衛之氣

七十七難曰經言上工治未病中工治已病者何謂也然所謂治未病者見肝之病則知肝當傳之與脾

木旺侮土也故先實其脾氣無令得受肝之邪補其脾氣則能禦故曰治未病焉中工治已病者見肝之病不

曉相傳但一心治肝專治肝而肝邪入脾則脾又病經所謂故病未已新病復起者也故曰治已病也按靈逆順篇云上工刺其未生

刺其已衰者也下工刺其方衰者也與其形之盛者也與其病之與脈相逆者也故曰方其盛也勿敢

未生及方退之時乃可用刺不指傳經之邪言又按金匱要略首篇云上工治未病何也師曰夫治

未病者見肝之病知肝傳脾當先實脾中工不曉相傳見肝之病不解實脾惟治肝也與此正合想別

本有所

七十八難曰針有補瀉何謂也然補瀉之法非必呼吸出內針也素離合真邪論云吸則內針無令氣忤

瀉呼盡內針靜以久留以氣至為故候吸引針氣不得出各在其處推闔其門令神氣候呼引針呼盡乃去大氣皆出故命曰

存大氣留止故命曰補此呼吸出入之法越人為其道不盡於此當如下文所云也知為針者信其左

不知為針者信其右信其左謂其法全在善用其左手如下文所云也當刺之時一本有先以左手

厭按所針榮俞之處彈而努之彈指擊也爪而下之以爪掐至其氣之來如動脈之狀動其血氣則氣來

左手所候謂氣至針此針因推而內之推入其針氣是謂補動而伸之謂搖動而引是

謂瀉不得氣乃與男外女內男則候之於衛之外不得氣是謂十死不治也候氣而氣不至則榮衛已脫

七十九難曰經言迎而奪之安得無虛隨而濟之安得無實虛之與實若得若失實之與虛若有若無何

謂也然迎而奪之者瀉其子也隨而濟之者補其母也迎隨解見七十二難經語見靈九針一二原篇

瘋所屬子母也假令心病瀉手心主俞是謂迎而奪之者也補手心主井是謂隨而濟之者也心病屬火

陰受氣於五藏其經氣從俞及榮及井瀉俞則迎其來處而奪之俞屬土心之子也補井則隨其去處而濟之井屬木心之母也其說已詳見七十二難中按心病瀉手心主穴者靈邪客篇云諸邪之在心者皆在心之包絡又云少陰獨無輸者其外經病而瀉不病故獨取其經於掌後銳骨之端其餘脈出入屈折其行之徐疾皆如手少陰心主之脈行也六十二難亦以手厥陰心主之大陵穴為心之原此其義也按經文迎隨是以經氣之順逆往來而用針者候其氣之呼吸出入及針鋒之所向以為補瀉兩經之法甚備今乃針本經來處之穴為迎為瀉針去處之穴為隨為補蓋經文以一穴之順逆為迎隨此以本穴之前後穴為迎隨義實相近而法各殊也

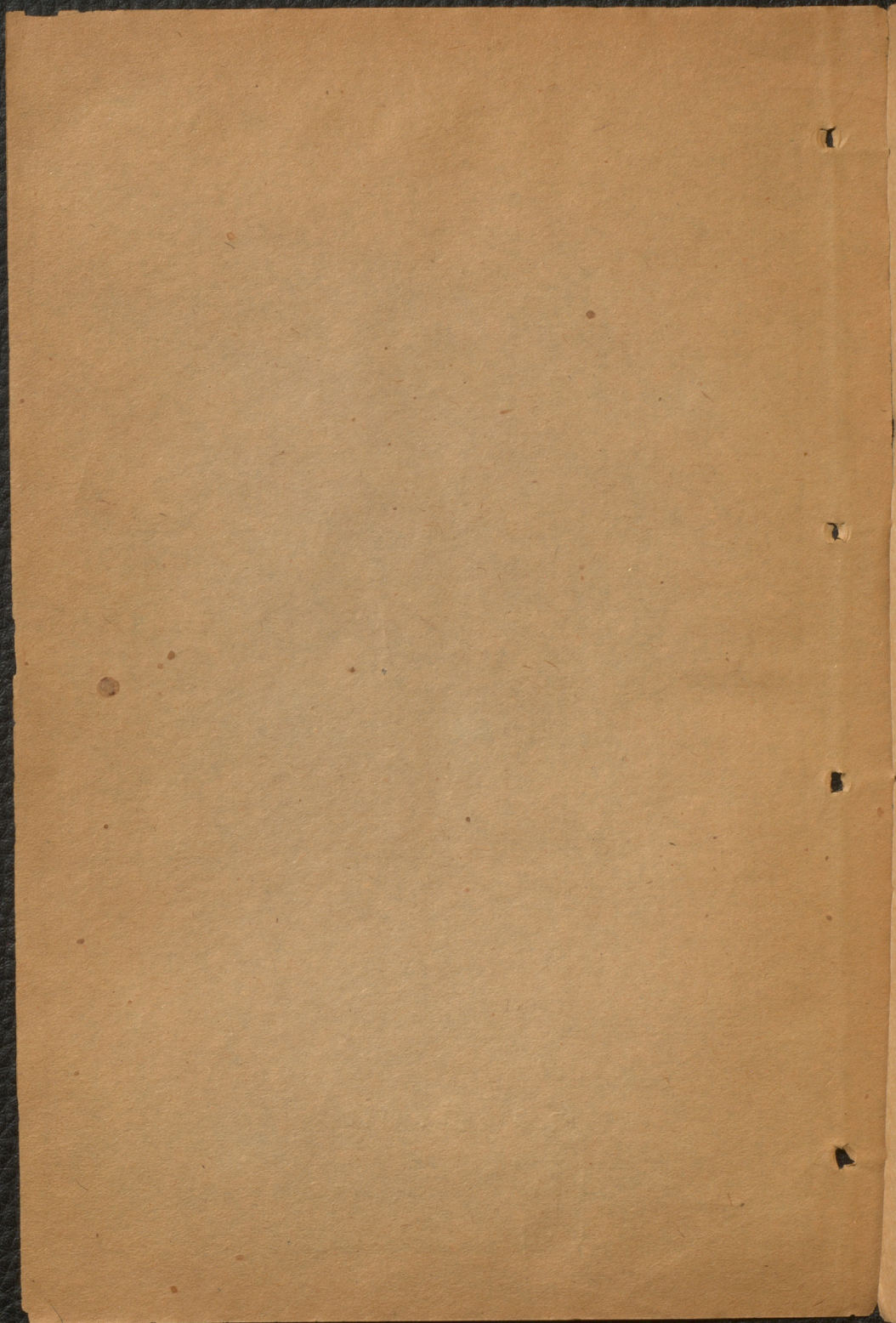
所謂實之與虛者牢濡一作濡之意也氣來實牢者為得濡虛者為失故曰若得若失也氣指針下之氣也其氣而充實堅牢為得濡弱虛微為失言按靈小針解云言實與虛若有若無者言實者有氣虛者無氣也為虛與實若得失則有無在其中矣得若失者言補者似然若有得也瀉則悅然若有失也有無向主氣言得失句指用針者言確是二義今引經與釋經俱改經文則語複而義難曉此不精審之故也

八十難曰經言有見如入有見如出者何謂也二句經文無考然所謂有見如入者謂左手見氣來至乃內針即謂有見如入下當穴有見如出四字針入見氣盡乃出針而復散也是謂有見如入有見如出也滑氏謂有見如入下當穴有見如出四字針入見氣盡乃出針而復散也

八十一難曰經言無實實無虛虛損不足而益有餘言實者宜瀉而反補之虛者宜補而反瀉之不足者反損之有餘者反益之皆誤治也經文見靈九針十二原篇是寸口脈耶將病自有虛實耶一作也知其指脈言抑指病言也其損益奈何言其損益之法將何如而得也然其病非謂寸口脈也謂病自有虛實也假令肝實而肺虛肝者木也肺者金也金木當更相平說詳七十難中當知金平不言當瀉南方假令肺實而知兩字肝虛微少氣同針不補其肝而反實其肺如此則肺益甚故曰實實虛虛損不足而益有餘此者中工之所害也害謂不惟不能治其病而反害其人也

按自六十二難至此皆言藏府經穴及針刺治病之法

難經釋卷下終



H-87378h

1907

V.1