



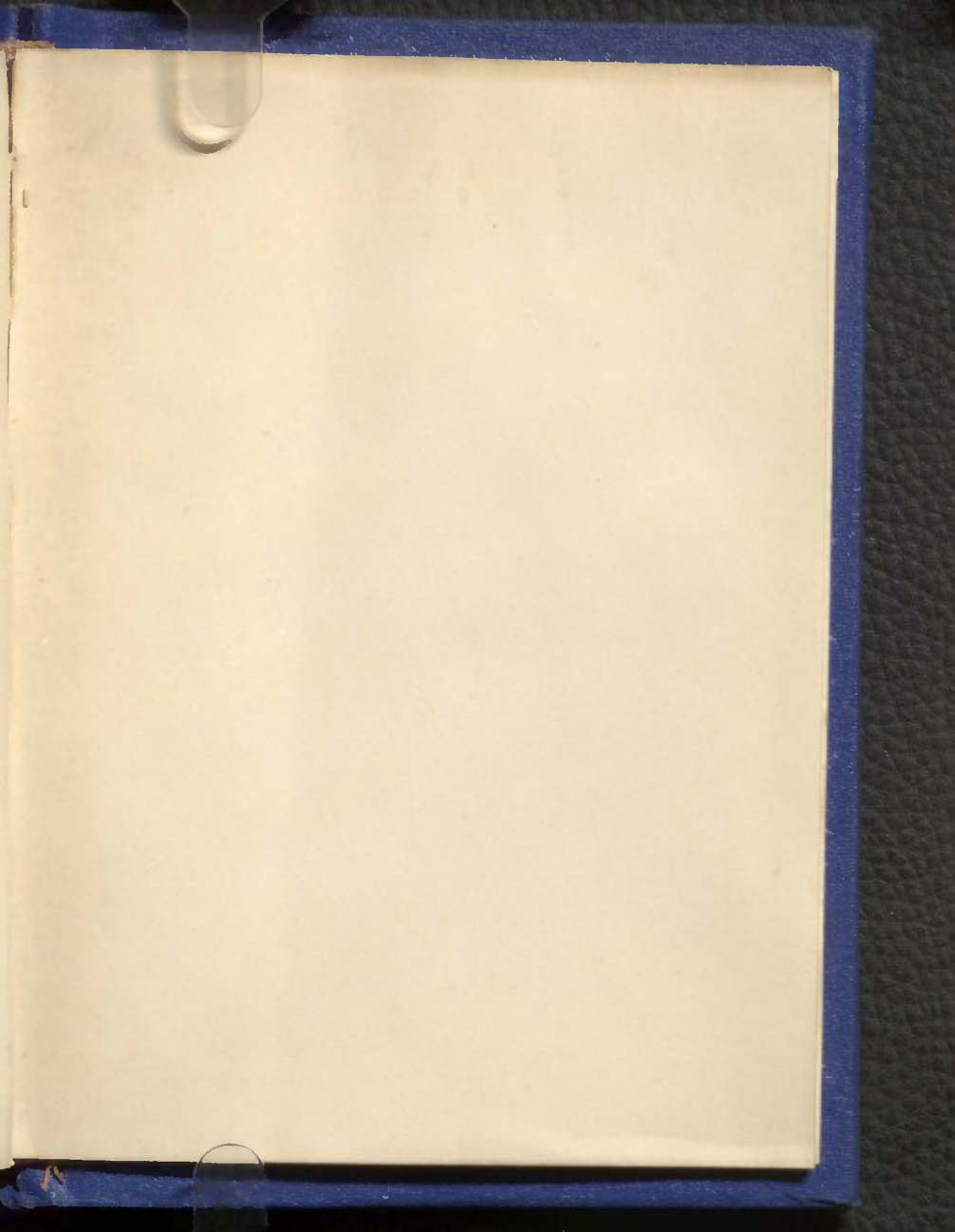
61328

MS.

Acc. no. 389/22

v. 1





Ed. Vat. Or. 313.

Memo. It may be desirable to order 2
 titles infra not in my collection. 3

Dr Theorio
 = 1: Note by Prof. ~~don~~ ^{via} Via
 Via Po, 9, Roma.
 Kindly make for me in the Vatican library
 Apr 20 1934.

Sollt von 'Sia' (Ladkirch) a. Kalkalin. Brockhausmann I 36. 12: 1 k. Hirsberg, Hirsberg, Hirsberg
 Zimmungsdruck für Leipzig. Leipzig 1904. Other MSS not known to Hirsberg-Mitwerk.
 British Museum. Or. 5704, 5856, 5916 (see ~~the~~ ^{see} A. G. Ellis, ^{see} Rev. Edwards, A descriptive
~~list~~ of the Arabic MSS acquired... since 1894. p. 45).

13. vol. IV no. 18)
 Stark, ~~no. 1077~~ (see Paul Stark, Bibliothèque de Mss Paul Stark, Cairo 1918, art. II p. 162).
 Cambridge, Browne, P 3(19) (see 8. G. Browne & R. A. Nicholson, A descriptive Catalogue of the
 Oriental Mss. belonging to the late 8. G. Browne, p. 164).

The MS VIII of Hirsberg-Mitwerk (Basent) is now deposited by A. Clerbo, Catalogue
 of the Mss of the Bibliothèque de la Littérature Orientale no. 291, in the Manuscripte de l'un
 versité Saint-Joseph, p. VIII p. 410. In the same catalogue no. 287. 2 (vol. p. 408) is de
 an abstract of his work, containing the alphabetical list of remarks for eye-bearers
 (Kant. Hirsberg-Mitwerk p. 295-320). - MS X of Hirsberg-Mitwerk (Cübingen) is now
 deposited by A. Westwerk, Manuscripte de la Bibliothèque de Cübingen, Vergleichung des Arabischen

Handschripen II p. 24-25 no. 43).
 [No. 313, Arab.]
 The Vatican MS has a size of mm. 167 x 122, ^{accounts} 13 lines on each page.
 It is written on oriental paper, rather black, smooth & yellowish. The script is / mark,
 thick, regular, ^{of the XV century}, not elegant but fairly readable. Diacritical points are ^{scarcely}
 omitted; the vowel-signs for fatiha and its ^{tanwin} are frequent; those for damma
 - Kasra - their tanwins are ^{spelling} extremely rare. Instead of / the MS uses regularly
 a (a sign of post-chapter spelling). The MS is ^{tragic letters and} carefully divided into Parrāsas
 of 10 leaves, each of them being enumerated with Goptic numerals; the dance Coptic
numerals are used to number the first five leaves of each Parrāsa (a sign of
vent probat Chreton origin of the MS, which has surely been written in Egypt).
 Many numbers have been cut out by Hirshberg.
 The first leaves of the MS are missing; the rest is commenced in the

9th ^{bab} bab of the 1st ^{maqāla} maqāla (the first words are

الدم فاحتاجت الى متوسط يبين الدم الى

طبيخا (Hirschberg-Mittwoch p. 15 l. 25); at the end also one leaf is missing, but the text

^{continues} continues and is complete.

goes to the end ^{and} what follows (f. 188^v l. 6) is the commencement of a ^{passage} passage which ought to have been entered as 184^r recto but to stay of 184^r and has been omitted there by the scribe, who obviously intended to fill the

gap ^{words} by adding the omitted passage at the end of the text. The omitted ^{words} words extend

^{included in} from no. 62 (Saliba) to no. 70 (Sa'at) (Hirschberg-Mittwoch p. 308-9); of these the ^{present} present

text ^(f. 188^v) contains only nos. 62, 63, 64, and the commencement of 65 to the words ^{لا يلبس} ~~لا يلبس~~ / ^{present} Me gēs (Hirsch-

berg-Mittwoch p. 308 last line).

5 =

of the "Magna Carta" (1215) is a document
 which is a list of rights and liberties
 granted by King John to his barons in 1215.
 It is one of the most important documents
 in the history of England and is the basis
 of the constitution of the United Kingdom.
 The Magna Carta is a document which
 was signed by King John in 1215. It is
 a list of rights and liberties granted by
 the king to his barons. It is one of the
 most important documents in the history
 of England. It is the basis of the
 constitution of the United Kingdom.

Page 1.

التي تحتاج الى تنسجيم لدمها الى الطيب
 التي هي عليه اعني الجليديه فذلك المتوسط هي
 الرطوبة الزجاجيه لانها اقرب الى البياض والصفا
 من سائر الطبقات التي هي اقل ولهذا السبب
 قربت الى الجليديه وصارت مماسه لها وصارت
 الجليديه مغرقه فيها الى نصفها بمذلة الزهوه
 وقد غرق نصفها في ما والسبب الثاني ان توصل
 النور الى الجليديه والسبب في بياضها الصافي
 النور الى الجليديه وانما غداها اعني الزجاجيه
 فانما ايتها من الطبقة الشبيهه التي هو ما
 ما يجب ان اذكره من امر الرطوبة الزجاجيه
 العاشر
 امر الطبقة الشبيهه ومنفعنها انما

هنا



فهي مغشاه بكل الغشائين لي ان تخرج من
العظم وكذلك جذبا العصبه المحويه الموديه
حسن البصر التي هي اول عصب مغشاه بلدا
الغشائين ومنفعتها هما الهان الباطن منهما
يغدوا العصبه الباصره والظاهر بوقها من
عظم الراس حتى اذا برزت من العظم الذي هي فيه
فارتت بعضها بعضا تضار من تلك العصبه
وان لطبقة الشبيه على ما بينته قبل وصار
من ذلك لغشا الرقيق الذي يليه طبقة تبال
لها المشيميه وانما سميت بهذا الاسم لانها
تستل على ما تحويه وتلزم في الموضع الذي تلزم
فيه المشيميه على النصف من الجيده وانما
طبعها في الحرارة اميل والى اللين كالمعظم

منفعتان احدهما انها تغذي الطبقة الشبكية
 والثاني انها توقيها من الحفافات التي تزد عليها
 من خارج واحتيج اليها ايضا لمنفعة ثالثه وهي
 ان يلفظ الدم فيها ويرق ثم تدفع به الى الشبيه
 فيلطف ايضا هنال ويرق ثم تدفع به الى الزحاجيه
 فيلطف ايضا هنال ويرق ثم تدفع به الى الزحاجيه
 الى الجلبديه واما غداؤها فمن العروق الكبرى

جيه
 التي

فيها الالبان

التي عشرين كرفيه امر الطبقة الصلبة
 اما الطبقة الصلبة فان نباتها وابتداءها من
 الغض الصلب الذي على العصبه المحرفه وطرفها
 الى راس وولونها ابيض ومنفعتها ان توقي
 كل من العظم الذي في فيه لئلا يضربها

صلايته وخشوعته وهي كالرباط للعين من داخل
مثل الطبقة الملتصقة من خارج واما عداوها فمن
العنقا الذي نباتا منه فهذه ما امكن شرحه من
امور الثلاث طبقات والرطوبة التي من وراء الرطوبة
الجليدية على غاية ما قدرت عليه من الاختصار
فانشى الان بعون الله عز وجل بصفه الطبقات

والرطوبات التي قد املها ه الباد

المالك عشر ان كوفيها امر الطبقة العنقية

اعلم ان قدام الرطوبة الجليدية نصف طبقة

يقال لها العنقوية لأنها شبيهة بنسب العنق

ونباتا من الرطوبة الجليدية وقوم ذكرها

انها من الشبيهة ولونها البيض مصقولة

شديد الصقل واللبال الذي اخذق اللد

نظرة الي العين يرى صورة شخص الانسان لانه
 يرى صورة وجهه في صفا الماوان اما طبعها افاذا
 يابس وهي اقل بسا من الطبقة الصلبة فاما
 غداها فمن الرطوبة الجليديه ولها ثلاث منافع
 احدها ان تجر بين الرطوبة الجليديه وبين الرطوب
 البياضيه لئلا يختلطان والمائيه ان توفى
 الرطوبة الجليديه من العائل التي تعرض لبياضيه
 والثالثه انه كلما غلب على الجليديه فضل
 غداها رفعت الي العنبرويه منه ياتي غداها
 البياضيه الرابع عشر ان كثره
 الرطوبة البياضيه اما الرطوبة البياضيه
 البياضيه من العنبرويه وهي ابيه شبيهه بياض
 من الرطوبة البياضيه ولونها ابيض واما غداها

فمن الطبقة الغيبية ولها اربع منافع احدها ان
تودي الجليديه وتنديها بالاختلاف من الحرارة الطبيعية
من داخل والحرارة الهوائية من خارج والماني
ان تندي الطبقة الغيبية بالاختلاف وتصلب
بالحرارة الطبيعية فتصير الجليديه اذا اختلفت
والمالك ان الغيبية حل وحشونه من داخلها
فتنع خشونتها ان تلحق الرطوبة الجليديه
فتشغف خشونتها رطوبتها والواحد ان تقبل
القوة الباصرة من داخل وتوديها الى خارج
وتقبل ايضا الحسوس التي تلحق هذه القوة
من خارج وتوديها الى داخل وذلك الباصرة
جائين من ان يسرى في شيء من هذه الملك رطوبتها
التي في العين عرف كالمصابين ولا يعرف

واريباسوس يقول في المقالة السابعة من كتابه

انها تقتدى على طريق الرشوح الباب

الحاسي شراد فيه امر الطبقة العينية اما

الطبقة العينية فانها فاقم الرطوبة البيضاء

وطبعها الى الحرارة اميل وفي لينة بل لا تضرب الجليد

اذا اقلتها وفي طبقتان مثل المعدة من داخل

لها اخل ولها منفعتان احدهما ان تجمع الرطوبة

البيضية اذا اتت رقيقه والباينه لتعلق

الما باله في وقت القرح من داخل ومن خارج

امسك بل لا تضرب بالقرنيه اذا ما استهلوا واما بناتها

وعلاها فمن الطبقة المشيميه ولها خمس منافع

اولها ان تغذي الطبقة القرنيه بها فيهل من

لا ووجه العروق وذلك ان الطبقة القرنيه

ليس فيها من الأوزان والعروق ما يوجبها الرقها
وصفاها والمائية ان تغذي الرطوبة البيضاء والثا
ان تحزن الرطوبة الجليدية والقريبة للالتصربا
صلاؤها والرابعة لفتح الروح الباصر بلونها من
داخل الى يتبدل والليل على ذلك انه اذا احت
في قبا العينه اتسع تبدل النور وتطل البصر
والخامسة ان تفتح الروح الرطوبة البيضاء

لث

لئلا تسيل الى خارج ٥ الباصر

السادس شران فيه امر الطبقة القريبة اما
الطبقة القريبة فانها قدام العينه وهي ايضا
صليه كثيفة وجعلت يضاليتبدلها
الروح الباصر وهي اربع قشران واما
فان كل قشرة منها لها طبع وسراج

التى

الأولى باردة يابسه صلبه وأما الذى من داخل
ففيه حرارة لبيرة وخشونه لجذب خشونتهم
العذارى العنبيه وأما القشرتان اللتان في
الوسط فإنهما معتدلان وأما بناهما فمن
الطبقة الصلبة وأما عذابتها فمن الطبقة
العنبيه وأما متفتتها فليست من الجلد
وتوقىها من الأفات الخارجة ٥ الباب
السابع عشر اذ كره فيه امر الطبقة
المتخمة أما الطبقة المتخمة فإنها جسر غضرك
عليه صلب ومزاجها بارد يابس وأما بناها
فمن العنبد الصلب الذى فوق فخف الرأس
لأن على فخف عشاء تحت جلدة الرأس فتولد
منها طبقة من هذا العنبد الذى تحت الجلد

التي

واما غداؤها فمن الطبقة الصلبة التي داخل
العين لان بينهما عروق وحقاق وقومر كروا
ان غداها من العشا التي بناها منه واما منفعة
هذه الطبقة فانها تربط العين وتشدّها من
خارج كما تربطها الصلبة من داخل وهي
تلقح بالقرنيه فلذلك سميت الملقحة فهذا كله ما
في العين من الطبقات والرطوبة

الباب الثاني عشر

الذي فيه عدد عضل العين وابطالها وانها
من العين اما العضل فان عدده تسع وطبيعته
معتدل وهو الى البرودة اميل لان الغالب
عليه العصب واما مواضعه فواحد
الملاق الاضيق حول العين الى جانبها

جانب فرجه الحجاب

والاخرى في الاطراف تحرك العين الى
الصدغ والآخرى من فوق تحرك العين الى
فوق والآخرى من اسفل تحرك العين الى اسفل
وعصلتان فيهما العوجاج يديران العين الى
فوق والى اسفل ومنه وليسره وثلاثه في فرج
العصبة المحرفه تشد فيها وتنع من ان تتسع
فتبتدأ القوة الباصره وفيها منفعه اخرى
ورذلك بانها تشد وتربط جمله العين وياتي
هذه العصل الحركه من الزوج الثاني من
العصبة الذي ياتي من الدماغ الى العين ويدير
فيها وتوصل اليها قوة الحركه وسادس
وكيف يكون منشأها من الدماغ بعد قليل
المراسع عشر

كان

الذكر فيه امر العصب النوري وكيف يكون
منشاه واما العصب المحول للعين وكيف يكون
منشاه اما العصب النوري منشاه من جاني
اجزاطي الدماغ المقدمين فاد انشيا الامضيا
على استقامتها لكنهما يتعرجان في جوف
عظم الرأس ثم يتصل احدهما بالآخر بالقرب
من المخربن حتى يصير تقبهما تقبا واحدا واذروا
قوم ان بهذا الاتصال تكون حاسة السمع وق
قالوا ان بنفس الدماغ تكون حاسة السمع وق
كل واحدا منهما بالآخر ثم يفتقان بعد اتصالهما
على المكان حتى انهما يصيران على شكل واحد
كتابا اليونانيين وهو هذا ~~الذي~~ ~~هو~~
عصبة منهما الى العين الخاصة كبد

من الدماغ والعصبة اليمينية الى العين اليمينية
والعصبة اليسرى الى العين اليسرى من غير
ان يتقص من قوتها شي وهو عصب لين وكلا
يُجعد عن الدماغ صلب خارجهما فقط شي يسير فاما
من اظلمهما فانه يبقى على حالته لين واما اشلهاوه
فانه ينثني الى الرطوبة الوجليه ثم يعرض من
هناك وينسج ويصير شبيه بالشبيه
ومن اجل ذلك يسمى هذا الوضع الطبقة الشبيه
على ما ذكرته فيما تقدم وهذه العصب اعظم
عصب في البدن واشرفه واما الدليل على
اشترائهما وان يصير تقبهما تقباً واحداً فهو
ان عدت الى احد العينين فمغضتها ونزكت
لاخرى فتوجه واصرفت همتك الى العين المغن

رايت الثقب قد اتسع واصبرت تلك العين بصرا اقوا
كما كانت عليه من قبل ذلك ولعلك تزي من قد فقد
احدي العينين بان نظره بالاخري اقوي وكذلك
ايضا من اراد ان ينظر الي الشيء اللطيف كيف
تعمل الطبيعة من تلقا نفسها الي قعيض احدي
العينين والقد يق بالاخري فيكون بصره بهما
قوي ما كان واما المقايده في اتصالهما واشترائهما
فيما ذكرته من اجتماع النور اذ افقدت عين واحدة
عاد النور الي العين الاخرى والمقايده الاخرى
فليخرج جميعا من الدماغ على خط مستقيم
للانسان ان يبصر الشيء الواحد هو بعينه والا
بان يحفظ احدها وينظر الي الشيء الواحد من
واما غداؤها فقد ذكرته في ذكر الطبقة

المشيمه فاما طبيعته فاراد رطب على مزاج الدماغ
واما العصب المحرك للعين فان منشأه من خلف
منشأ الزوج الأول الذي يودي الى حاسة البصر
وتفتوق كل عصبه منها في عضل العين
وتوصل اليها قوة الحركه على ما تقدم ذكره

الباب العشرون

ان كبريه من اين يتولد الروح النفساني وليست
تولدوه وكيف يكون به البصر يجب ان تعلم ان
الجداد اطاحت الغذاء ارتقى منه بخار فعدت
الطبيعته الى تهذيب ذلك البخار وجعلته الروح
الطبيعي التي تستعملها الجند ثم تعدل الطبيعته
تناخذ من اين هذا البخار الذي هو الروح فيبعث
به الى القلب فيلون منه الروح الحيواني ثم يبعث

القلب ايضا صافي هذا انظار الحيواني بامتزاج الهواء
الواصل الي القلب من الوريد الى الدماغ في عرقين
يصعدان من القلب الى الدماغ فاد اصارا الى
قوة الدماغ انقسما انقساما شتى ثم اتصلت
تلك الاقسام وانظر بعضها الى بعض فيصير
منها عشا غليظا شبيهة بالمشيمية ويسمى
ميتفصسا غليظا ثم يتفرع من ذلك العشا عروق
الاذق ما فيه والترالي بطنه ثم تنقسم تلك العروق
ايضا باقسام شتى ثم تشبك بعضها ببعض
فيصير منها عشا شبيهة بشبلة الصياد واللك
يسمى هذا العشا المشيمي ويسمى الميتفصس الرفق
واما منفعة الميتفصس الغليظ فانه يروي
الدماغ من العظم وان يلطف فيه تلك الروح

واما منفعة الميتجسس التي فانها يغدو الدماغ
 وان يلطف فيه ايضا للدماغ وذلك ان الروح
 الحيوانية يدور في التشبيك الاول ويلطف فيه
 ويرق ثم يهبط الى الغشاء الرقيق الشبكي الذي
 تحته ويدور فيه ايضا ويلطف هناك ويرق ثم
 يهبط الى الوعائين وهما اللذان في مقدم الدماغ
 وهما بطني الخيل الذي يخرج منها العصب الاخف
 ويكت هناك حينئذ حتى يلطف وتتغير طبيعته
 عنه ما حاله من الفضول الى المقربين وتعال
 لهذا الروح النفساني ولهذا السبب قال
 جالينوس ان قوي النفس تابعه مزاج البدن
 فيسقط العصب الاخف الى العين نفورا
 متصلا فيكون به قوام قوة البصر وذلك ان

الطبيعه اذا ارادت استقصا انضاج الماده
فحاج لها لتاويل المده في الآلات التي يتقد فيها
ولذلك لما كان هذا الروح النفساني محتاج من
النضج الى ما هو اشدا استقصا جعلت له لتبا
ومسالك طويله في هذه الأوجيه و منافذ ضيقه
لينضج فيها باستقصا واما كيف يبصر بعد
الروح فهو ان تخرج من الدماغ الى العصبه فخرج
الى الهماك كما ذكرته من توسط الجليديه
ووضع البيضيه وغيرهما ويتصل بالهوي
الخارج وتخييط بالشيء المبصود بمشاركه النور
الخارج ثم يعود تايينه فينتطبع في الرطوبه الجليله
فيترا البصر بذلك وقد بيتت عن الروح النفساني
وكيف يكون ابتداءه بحسب أقطابه هـ

الباب الحادي والعشرون

أذكر فيه امر الأجنان والاشفار اما الأجر حنان
 فان الجن الأعلى فيه ثلاث عضلات واحده
 تشبه وترفعه ليلا يتبع ثقله على العين عند النوم
 وموضعها في الوسط بالقرب من عظم الحاجب
 وعضلتان تحطه عند النوم وعند الارادة
 تنار او تنفعه ذلك ليلا يترا على العين الجار
 والمغار فيوردى ذلك العين وموضعها من
 الجن الأعلى في الحاقين ما يلي اصول الشعر
 واما الجن الأسفل فلا عضل فيه وان
 تحرك فان عضل الحنك تحركه واما منفعتهما
 فوان تحنط العين في وقت النوم من التراب
 وفي وقت الحر من حرارة الهوى والسيار ليلا

يُحْتَدَى طَوْبًا تَوًّا أَمَا الشُّرَاهَا فَلَهَا مِنْفَعَتَيْنِ
أَحَدُهُمَا أَنْ تَدْفَعُ عَنِ الْعَيْنِ بِالطَّفِّ مِنَ الْأَقَاتِ
مِثْلَ الْغُبَارِ وَمَا اشْبَهَ ذَلِكَ وَالثَّانِي أَنْ تَقْوِيَ
الْعَيْنَ بِسَبَوَادِهَا فَهَذَا مَا أَمْتَرُكَ مِنْ تَشْرِيحِ
الْعَيْنِ وَأَخْذِ الْأَنْفِ فِي عِلَاجِ امْرَأَتِ الْعَيْنِ وَبِاللَّهِ
التَّوْفِيقَ هـ نَمَتْ الْمَقَالَةُ الْأُولَى وَلِلَّهِ الْحَمْدُ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

المقالة الثانية اذ كوفيها امراض العين الظاهرة

للحس وأسبابها وعلامة كل مرض منها وعلامة

ابتداء المقالة الثانية اذ كوفيها امراض العين

الظاهرة للحس وأسبابها وعلامة كل

مرض منها وعلامة من كتاب عيسى ابن

علي المعروف بتبصرة الخالين وهي ثلثة وسبعون

بابا ٥ الباب الأول في الاصول

والمستورات التي يعتد عليها في علاج امراض

العين ٥ الباب الثاني

في القوانين التي يجب على الطبيب استعملها عند

كل استدراع ٥ الباب الثالث

في علاج امراض الجفن ٥ الباب الرابع في

اصنافها اَصْنافُ الجرب وعلاجه ٥ الباب
الخامس في البرد وعلاجه ٥ الباب السادس
في الفجر وعلاجه ٥ الباب السابع في
الانصاق وعلاجه ٥ الباب الثامن
في انواع الشتره وعلاجهما ٥ الباب
التاسع في الشعيرة وعلاجهما ٥ الباب
العاشر في الشعر الزايد وعلاجه ٥ الباب
الحادي عشر في انقلاب الشعر وعلاجه
الباثني عشر في انتشار شعر الهدب
وعلاجه ٥ الباب الثالث عشر في بياض الهدب
وانتثار الحواجب ٥ الباب الرابع عشر
في القمل والقمام والقردان ٥ الباب
الخامس عشر في انواع الورديج وعلاجه

الباب السادس عشر في السلاق وعلاجه ٥ الباب
 السابع عشر في الحلة العارضة في الجن ٥
 الباب الثامن عشر في الحسب العارض في
 الجن ٥ الباب التاسع عشر في الغلط العار
 ض الجن ٥ الباب العشرون في الدمل العارض
 الجن ٥ الباب الحادي والعشرون في
 الشرباق وعلاجه ٥ الباب الثاني والعشرون
 في الثوبه العارضة للجن ٥ الباب الثالث
 والعشرون في الحكمة العارضة للجن ٥
 الباب الرابع والعشرون في الشرى العارض
 للجن ٥ الباب الخامس والعشرون في
 المهله العارضة للجن ٥ الباب السادس
 والعشرون في السعفة العارضة للجن ٥

الباب السابع والعشرون في التواليد العارضه
للجنف ٥ الباب الثامن والعشرون في الاسترخاخ
العارض للجنف ٥ الباب التاسع والعشرون
في التاهل والقروح في الجنف ٥ الباب الثلاثون
في السلع العارضه في الجنف ٥ الباب الحادي
والثلاثون في الاسترخاخ العارض للجنف ٥
الباب الثاني والثلاثون في موت الدم والحضرة
في الجنف ٥ الباب الثالث والثلاثون في عده
امراض الحاق وهي ثلث ٥ الباب الرابع والثلاثون
في القرب وعلاجه ٥ الباب الخامس والثلاثون
في الغده وعلاجها ٥ الباب السادس والثلاثون
في السيلان وعلاجه ٥ الباب السابع والثلاثون
في عده امراض المثوره ٥ الباب الثامن والثلاثون

في الرمد وعلاجه ٥ الباب التاسع والثلاثون
 في الطرفه وعلاجها ٥ الباب الأربعون
 في علاج ما وقع في العين ٥ الباب الحادي
 والأربعون في الظفرة وعلاجها ٥ الباب
 الثاني والأربعون في الأنتفاخ العارض للملحم
 الباب الثالث والأربعون في الحسنة العارض
 للملحم ٥ الباب الرابع والأربعون في الحدة
 العارضه في الملحم ٥ الباب الخامس والأربعون
 في السبل وعلاجه ٥ الباب السادس والأربعون
 في الوردية وعلاجها ٥ الباب السابع والأربعون
 في الدبحة وعلاجها ٥ الباب الثامن والأربعون
 في الدبيلة العارضه في الملحم وعلاجها ٥
 الباب التاسع والأربعون في الثوبه الحادته

الملحم

في اللقمة الباب الخمسون في علاج الحمى الزائدة
آباء الحادى والخمسون في تفريق الأتصال
العارض للقرحة الباب الثاني والخمسون في علاج
امراض القرينه ٥ الباب الثالث والخمسون في
انواع القرح وعلاجها ٥ الباب الرابع والخمسون
في البثور الحادى في القرينه ٥ الباب الخامس
والخمسون في الاترو والياض وعلاجها ٥
الباب السادس والخمسون في صبغ الاترو والزرقة
في العين ٥ الباب السابع والخمسون في السيلخ
العارض للقرينه ٥ الباب الثامن والخمسون
في الدبيلة العارض للقرينه ٥ الباب التاسع والخمسون
في السرطان العارض للقرينه ٥ الباب
الستون في الحفر العارض للقرينه ٥

الباب الحادي والستون في تقبل لون القرنيه ٥
 الباب الثاني والستون في رطوبة القرنيه ٥ **باب**
 الثالث والستون في بسبب القرنيه وتشوها ٥
 الباب الرابع والستون في كحة المده خلف
 القرنيه ٥ الباب الخامس والستون في تنوء القرنيه
 والفرق بين تنوءها وبين البند الحلات فيها ٥
 الباب السادس والستون في انحلال الفرك
 المعارض للقرنيه وهو اخراقها ٥ الباب السابع
 والستون في علة امراض العينيه ٥ الباب
 الثامن والستون في الاتساع المعارض للحدته
 الباب التاسع والستون في صيق الحدته ٥
 الباب العاشر والستون في تنوء العينيه وهو الزوال
 الباب الحادي والستون في اخراق الحدته وهو

الخلال الفزد العارض للعنبيه ٥ الباب الثاني
والسبعون في الفرق بين توالعنبيه وبين البثرة
الجارية في القرنيه ٥ الباب الثالث والسبعون
في الماوعلاجه وقدجه ٥ الباب

الأول في اصول ودستورات
يعتمد عليها في علاج امراض العين فدرجب
علي من اراد علاج شي من امراض العين ان يكون
عارفا بالجناس امراض العين وهي ثلث امراض
اما مرض بسيط مغفون واما الي موكب واما
الخلال الفزد وقد يقال ايضا اما في القوة
النافعه للبصر واما في الاله التي بها يكون
البصر واما في الحس والحركة واصنافها
ايضا واما صنفان اما جوهري واما عرضي

المرض

وانواعها وهي كثيرة وان تعرف كيفية المرض
 المفرد ونوعه وكيفية المراد وحسه وتجب
 ان تعلم ان الامراض شفاها باضدادها والعصمه
 تقوم بالمشابهة والمخالفة الا ان دواء صحة
 العين تعرف بما يشفي رطوبتها وتبينها فقط لا
 اذا تبيدت عندهم الالام وكانت صحتها
 رايه ولعل المثال جالينوس الاشياء المشبهه
 للكيفية المفردة في العين تضربها والاشياء
 المخالفة لها تنفعها وتجب ان تعرف حال المرض
 وما هو ودلائل حال المرض هو اضداد الفعل
 بلا متوسط وان تعرف العلامات التي يعرف
 بها المرض المفرد الذي هو الحار والبارد والرطب
 والجاف والمراد منها وما معه مانه وبغيرها

٥

والأزرق بين العرض والعلامة الأبي وجه الاستعمال
لأنها عند المريض عرض وهي يعينها عند الطبيب
علامة وإن تعرف كيف تحصل المارة في العضو
وإن لليون خمسة أشيا أما القوة العضو
الدافع وأما الضعف القابل وأما الحرارة المارة
وأما الضعف لتقويه المعديه وأما السعة المجا
ري وقد يكون أيضا إن الأذن العضو أسفل أو دانت
بجاريه ضيقه فبما إن تنظر أياهما في من ذلك السبب
المرض فتعلم الدافع ذلك السبب وإن تنظر أيضا
في علل العين وإلى كثرة المارة وقلتها وشدة
لذتها وإلى حمرة العين وكثرة الدم في عروق
العين وقلتها وإلى الألوان الحارثة فيها وإلى
خشونة الأجزاء وإلى نوع الوجع ومراتب

ان يكون الخال عارفاً به ايضاً اذ كان غرضه افادة
 الصفة فهو مضطراً الى معرفة مادة الصفة وملا
 الصفة على ضربين احدهما التي تكون فيها الله
 الصفة وفي العين والبدن بالبشرة والاخرى
 التي بها تكون الصفة وهي الادوية وسائر
 الآلات التي بها تكون الصفة فانت مضطراً
 الى معرفة الادوية التي يعالج بها الامراض
 الحادثة في العين ومعرفة قواها وفي اي
 مرض يستعمل كل واحد منها واما جناسها
 والنواع منها واجناسها وفي سبعة مسئلة
 ونفخ ٥ وجلا ٥ ومعفن ٥ وقابض ٥
 وتنعج ٥ ونخدر ٥ فاما المسئلة فهي على
 ضربين منها ارضيه يابسكده وسها رطبه لرد

فالأرضية اليابسة تصلح لتجفيف السيلان الحار
اللطيف ولا شيئا كما إذا كان مع قرحة بعد
استقراع البدن والراسن واقطع المادة هـ وهي
بالفتا والاسفيداج والاقليميا والتوتيا المحسول
والوصاص الحرق وطبخ شامون فانها تحفظ لا
لرع وتجب استعمالها والمادة قد تقطعت لانها
ان استعملت قبل ان تصنع الطيل فواج الوجع
والمرض كما ان صفقات العين تهدر للثرة
الطوبات وربما الحرق او تاهت لانها ان تكون
في الفروج وفي تاهل القرنيه فانها حينئذ يضطر
اليها لانها عظمة النفع ها هنا ولأذوالها
غيرها هـ فاما الرطبة اللزجة فانها تدخل في
علل العين لأربع علل الاولي منها لا يتغير

لناعه والثاني انها تغري بلزوجه الحشونه الكا
 عن الحدة وتغسلها والثالثه انها تبقى في العين
 اكثر من بقا الرطوبة المائيه وقد تحتاج الي
 بقاها في العين لئلا يضطوا الي ان تغلق العين
 بنواتر فتح الجفن والرابعه ان العين عضو لثير
 الحن واكثر الادويه التي يعالج بها العين
 حاربه لما يراد من بقاها فيها ولذا ان كل
 شي حشن اذ التي عضو لثير الحس اذ اءه ولذلك
 اخارتنا اطبا ان تخلط في ادويه العين
 شي لطيف يلين خشونتها وهو لطيف باض
 البيض وما الحلبه واللبن وما الصمغ واللبان
 وقد خالف بعضها بعضا بان لطيف باض البيض
 يسهل الرطوبات بلالوج ويغري ويملس

خشونة العين فقط ولا يسخن ولا يبرق ولا يلهو
يرشح ولا يلمح في المسام واما ما الخلية لان فيه
خليللا واسحا نامعندك فاما اللين فان فيه جلا لالا
التي فيه ٥ واما الادوية التي في الجنس الثاني
اعني القنطرة للسلا الحمله فانها تفض للبر
والمد الكامنة خلف القرين ~~والمرقت~~ ولم
خلها الادوية المنضحة وهي الخلية والسليخ
والقرينوز والدارصيني والوج وما اشبه
وما يصلح للامن هذا الجنس مثل المرارات
وما الواريلج وبالجملة لربما يسخن اسما كثيرا
قويامن غير ان يخلد في العين خشونة ٥
واما الادوية التي في الجنس الثالث اعني الجلا
منها يسيرة الجلا وصالح للامر الذي

مع زكوبه وفي الشور والمدة الثامنة خف
 القريم في الأبتدا والأشها وفي المدو الزعفران
 والحندبيسند والكندر وما الخلبه والحضض الهند
 والأزروف والمأزرد والهيل المملق فهم لها حله
 والمراكتر خيلاه واما الأدويه التي هي في
 الجنس السابع وهي الحذرة فتستعمل إذا فرط
 الوجع حتى يخاف على المرض التلف ولا سيما
 إذا كان ذلك الوجع من تامل وحده وقروح
 فينبغي ان يخلده هذه الأدويه لأنها تضعف
 البصر وما التفتة فينبغي ان يخلده الأعد
 الضرورة الشديده ولا يتم باستعمالها إلا في
 العيشة وهي بالافوز وما اللقاح فهذه حلة
 اجناس الأدويه واما انواعها فثلاثة ه

ي

وتجب ان تعرف اوقات المرض وهي اربعة **الابتداء**
والتزديد **والانتهاء** **والاخطاط** **وحدا الابتداء**
 هو ان تكون الافعال الطبيعية قد اهلها الضرر
 وتكون القوة لم يتندي بعد في انضاج السبب
 الفاعل للمرض **٥** وحدا التزديد هو ان يكون المرض
 يزيد ويقوى والقوة تضعف بزيادته وتكون
 القوة قد بدت تارة تهل في المرض الا ان علمها
 تجرى على غير ترتيب **٥** وحدا الانتهاء هو ان
 يكون المرض يقف ولا يزيد وتكون القوة قد اظهرت
 علامات تدل على قهر الطبيعة للمرض **٥**
وحدا الاخطاط هو ان يكون المرض قد اخط
 وخلل وتكون الطبيعة مع انضاجها للمرض
 قد اضعفته وحلت عقدة فيجب ان تدالج كل

في
 في
 في

واحد من الامراض في كل واحد من هذه الاوقات
 لحسنه وهو ان تستعمل في الايتدا ما يدفع فقط
 وفي الاخطاط اذا اشتدت الحرارة وتخلل اللطيف
 وتبقى الغليظ ان تستعمل ما يرخي وتخلل فقط واما
 في الزمانين اللذين بينهما فتكون بادويه متوجه
 بين ما يقبض وتخلل الا انه ينبغي ان يكون ما
 يقبض في الصغره اكثر وفي الاكبر اقل
 وكل واحد من هذه الاوقات له ثلث مراتب
 اول واخر ووسط فتكون الادويه بحسب
 تلك المرتبه مثال ذلك انه اذا كان المرض
 في الايتدا فيكون علاج في اول الايتدا
 ما يبرد ويقبض وتخلل وفي الوسط ما يبرد
 اقل والاول وفي اخر الايتدا يكون ما يبرد

الحرق والاحتراق

والسعال

والجفاف

والمرقشيت والأتد فينبغي ان يتم سحقها وتخل
 بماء بارد او بالماء وتصل في دفعات عدة ٥ واما ان
 منها حجريه مثل الشراخ او عصبية غضروفية
 مثل سوار الهند والاليميا والزاجات فلا تستعملها
 الا بعد حرقها في لوز حريف جديد واطالة
 سحقها وتصويلها فانه اجود ٥ واما الاصداف
 مثل الشبغ والحلزون وغيرهما فاحرقها ايضا
 في كوز جديد واشحمها وانعم سحقها وتصويلها
 بالماء وكثيرا ٥ واما الاستعجال فاسحقها سحقا
 جيدا واغسلها بالماء الابيض فيه شيء من الحوض
 ٥ واما الثوبان فيغسل وهو صفيح بالماء
 دفعات ٥ واما اللولو فاسحقها سحقا جيدا
 جيدا وكذلك الراشح ٥

والزخار والزنخان وما شبه ذلك هـ فاما
 التي من الحيوان فبعضها من وطراتها مثل
 المرات والالبان وبياض البيض وبعضها من
 اعضاها كالقرون والجندسة وسوف الازر
 قوة كل واحد من هذه الادوية وخاصيته ^{منفعته} و
 وجميع الادوية التي تصلح للعين في اخرها
 ان شاء الله تعالى هـ وقد يجب على من اذكر
 كيف يجب ان يستعمل كل واحد من هذه
 الادوية وكيف تدق وفي اي وقت من الزمان
 توافد ادوية العين وكيف اجود ما يكون
 من وضعها وصنعها هـ فاقول
 ان هذه الادوية استعملت من المحدثات مثل
 الارجح والستيا والزر والروشيخ

ب

الح
ال

اقل ولا يذوق الحذر الا ان يكون قد تبدل على
الكثرة ٥ وقد منع الوجود مرارا كثيرة اذ ان
مفرط في الصعوبة من استعمال الادوية القاء بصد
في الابتداء ويضطر الامراي استعمال الادوية
المستدنه ٥ فاما متى كان الوجود ليس بمفرط
فليس ينبغي استعمالها ٥ ويجب ان تعلم ان ادوية
العين منها من النبات ومنها من المعدن ومنها
من الحيوان فالذي من النبات منها صمغ مثل
الحليب والسليج والفربون ٥ ومنها عصا رات
والمانيزا والقاقيا ٥ ومنها ثمرة مثل العنصر
والاهليلج ٥ ومنها ورق مثل الشاج ٥
ومنها خشب مثل السليخة ٥ فاما المعدنيه
فهي الشاج والملح والثوبان والوشا والبول

فيقوض بالقراض ويذوق الدسج في الهاون ه
 واما الاشنة فتقزل باليدفركا جيدا حتى
 يتقشر قشرتها السوداء او بيض وتطرح في
 الهاون ويطرح عليها الماء وتلف حتى تصير
 مثل الخرج وتجنف ويعاد سحقها ه واما الز
 فلا تكثر من استعماله فانه يهتك حجب
 العين ويالها وخاصة اعين النساء والصبيان
 الالعداء خلط الكثير من الاسفيداج
 معه ه وتجوز تعجن الاشيا فات في
 الربيع فانه اجد عاقبه وتحق الدرورات
 والاحال في اخر الربيع حتى تصير في حله
 تالاديه بها اكثر من
 تالاديه بها الحصر وم

جار

الراز باخ وغيره في ان تعصر ما وها تده وتدع
في الشمس ايام وتصفي ويرباه الادويه دفعت
هـ وما كان منها من الصمغ مثل الاشق والسليخ
ينقع ويذوق باليد في الهاون حتى تنعم وتقل
هـ واما الصغ العربي والكيرا فيستقع بالما في
خزفه ويجعل بها الادويه اذ كان منعتها
في الادويه ان تقع اجزاها الا ان تجوز في
الاشياء والابيض فان الغرض في الكيرا
والصمغ فيه ان يبرد ان ويجربان ويسا
خشونة الرمد فينبغي ان تنعم شحمها وتجد
خلطهما ويطربان في الهاون وتطرح عليهما
من بيض البيض الرقيق بمقدار ما يحوي به بيضة
الادويه هـ فاما الافون فيجوز

٢٣
بان يرض صفوه لحاس وتحميها وتطرح عليها
الافيون مكسر صغارا ولا يكون الا على حجر
واحد وان تحترق فيبطل فعله هـ واد ارنق
اخلا دوا فيجب ان يكون عارفا بذلك للدوا ومنه فعه
ولما دوا يصلح من الامراض فان كان من اللادويه
التي تنافعه كثيره وهو جليل المقد مثل الثوب
الهندي وغيره فيجب ان تطرح منه المقد الكثير
وان كان قليل المنافع مثل الصعق فاطرح منه
اليسير هـ وان كان حادا شديدا للقوه مثل
الرفار والنوشادر فاطرح منه اليسير هـ
وان كان ضعيفا للقوه مثل الاسفيداج فاطرح
منه الكثير هـ واما الادويه المفردة فتلقى
الاعراض المركبه لاسباب مختلفه فبعضها

يلقى بسبب المرض للبرص والبرص الكلداني مثل ما يطرح
السليمن والحليقت في اشياء الماير فان طما فعل
قوي في خليل الماء ومنها ما يراد به تقوية الدواء
مثل ما يطرح من الماير في اشياء الماير ومنها
ما يراد به ان يوصل الدواء الى طبقات العين بسرعة
بمنزلة ما يطرح من المسك في ادوية العين هـ
ومنها ما يراد به تباقي الدواء في العين بمنزلة ما
يطرح من الحافور في ادوية العين هـ ومنها
ما يراد به حفظ قوة الدواء بمنزلة ما يطرح من
الافيون في الادوية الحارة الجارية هـ ومنها
ما يراد به كسر حدة الدواء بمنزلة ما يطرح
من الاسفيداج بالزخار هـ وتو ان
من الادوية ما كان جيدا طبييا لا عين

عنق ولا مغشوش وان سحق كل واحد من
 الادوية على حدة ثم تزن من المسحوق المخل
 الوزن المذكور في نسخة ذلك الدواء لاجمع
 سائر الادوية وتدقهما فانه غلط لان من
 الادوية ما يحتاج ان يطال سحقه مثل المعتاد
 ومنها ما يحتاج ان سحق سحقاً قليلاً مثل
 العصارات ٥ ومنها اذا سحق زياداً على
 المقدار الذي ينبغي تثقل عن طبعه واحده مثل
 النشادر حينئذ تخلط وتسمى سحقاً مقديلاً
 المخلط فان كان الدواء من الادوية التي يجب
 ان سحق لتشيف فيجب ان يلقا عليها الماقل الا
 في بعض الاماكن التي تلتقط سائر الادوية بعضها
 فيجب سحقها قليلاً وتشيفها الخفيف

في الظل لا تحمل قوة الدواء في الشمس واداعلمت
العين بدواطلا هي ان تصير ساعة الى ان يروا
مضغه وانزه البتة ثم تتبعه بميل اخر فان
دلتك بالفتح واجود من ان يردف بعضه ببعض
فيبطل فعل الاثنين فصير الدواء من الحار
والبارد والاراد ولا من الحار ولا من البارد ولين
الميل مثلي عليظ امس واياك ان تستعمل دواطلا
وفي الرأس اشلا بل يكون نقيما من الاطلا الا
فان انقراط يقول ان الابدان الايدي
كلا عذوناها زدها شرا ووبالا وكما
علمت بدواطلا والبدن مثلي طبت على اللين
اقه عظيمة وادا اردت ان تحط الدواء في
العين فافتح العين اليمنى بالابهام من الـ

المسري والسبابه من اليد اليمنى وتمسك الميل
 بالأبهام والوسطى ثم تضع الميزان من المايق
 الأكبر الى المايق الأصغر ثم يمسح السبابه
 وحرف ابهام اليسرى على الجفن ويجعله في العين
 وتقبله فانه اصوب والعين اليسرى فتقر بالخضر
 من اليد اليمنى والأبهام من اليسرى ولخط الميل
 من المايق الأكبر الى المايق الأصغر وتقبله
 واما قلب الجفن فتسلك شعر الجفن بالأبهام
 والسبابه من اليد اليسرى ويجذب الجفن
 بالأبهام واليك وتلبس في وسطه بلعقه الميل
 او طرفه الى ان يتقصع وينقلب وحده يتقصا
 سكونه لا يحل واد اقلت الجفن فيلوز حكة
 عليه ولا تخلي يدك ايرجع من ثلثا السبي

نفسه

فإنه ردي وإذا اردت فتح العين فترفع الحنق
وتشيله بسهولة وترواه برفق ولا تجعل برده ٥
وإذا اردت استعمال الدواء في ان تضعه في
الماقن بين الأجزاء ولا تخط الميل إلى ارض
العين بل تدعه بين الأجزاء وتقتل الميل إلى
اسفل فيبقا الدواء ولا تدخل الميل للعين ولا
تخط الميل في العين في الرمد الصعب الشديد
الوجع في العين ٥ وأما عند قلع الأثار فتعد
بالدواء الاتر فحده يد وثمره عليه فإنه البلع وكل
علة معها ضراب ووجع شديد فعملها بالأدوية
التيه الماييه الرطبه بالرمد والقروح وكما
علة عيتمه مزمنه لا وجع معها
والسبل والكسند والظفره وا

فبالادوية الحارة المنتقيه على قدر ما يتهاون كما
 تحتاج اليها من قوتها متى اجتمع مرضان
 في العين مرض جلا مع مرض مزمن فابدأ بالحا
 حتى ينصرف ولا تغفل عن المرض فيقوي
 ثم تعود الى علاج المرض المزمن ٥ فاما الجمع
 المستديم في العين الذي يعرض معها اورامها
 فانه يكون اما حدة الرطوبة التي تورمها وتلد
 واما الامتلاصا قاتلا وتندرها واما الاجما
 وطوية غليظة واما السبب بلح صبايبه متخه
 تندرها فان كان من حدة الرطوبة فينبغي ان
 تستفرغها بالادوية المسهلة لها فقدرها الى
 ان يفسد لها بياض البيض
 فلا يصح ان يبدل الورم فيصبح فان

ع
ع

الجمادى فعمل مثل هذه العلة فان كان الوجع من
اشلا الصفات وتهددها فيبقى ان تعالج باستنسا
البنف النصد والاشغال واجتباب المادى
استقل يدك الأعضاء السفلية وربطها
ثم من بعدتكم العين الما العذب المعتد
الحارده وبالجهد ان انواع التمدد يعالج استنساغ
البدن كركه والراسل ونجدب الماده الى
استقل ثم باستعمال الادوية الحمله مثل التمدد
وتقطيرها الحله ٥ فاما قبل الاستنساغ فلا
يشيخه فيبقى ان تستعمله واحلا لانه يجده
اكثر من الظل فان كان الوجع لاجع رطوبة
غليظه فيبقى ان تطفئ التدبير في الحظاظ العظ
ثم تستنساغ ٥ فاما الحارده من رواج بنف

فان الاشياء المحلله نافعها لها مثل الحمار وغيره
 هـ و ز باعرض العين وجع من رما غلظا يرتك
 في عروق العين من غير امثلا في البدن كله
 فينبغي ان يعالج بشرب الشراب الصوف فانه
 له قوة لتخفيف وتفتيح واك تفرغ شدة حرته
 من تلك العروق التي قد يجمع فيها و ذلك من بعد
 للدخول الى الحمار و اذا انت عرفت المرض و را
 العلاج لا يسرع عليه و زه عليه فانه را ان
 و لك لرمح متضا عظمي من اذ ضيقه و زه
 كان الحائط شديدا الغلظ فيحتاج الى زمان
 طويل في شدة تلطيفه و هو يسرع المناد هـ
 و اعلم ان الحرق يكون في جميع امراض العين
 و ان السحبه و لكن ينبغي ان يكون قويا و يتي

يت

كان مع بعض علل العين صداع شديد يبرح فلا
تعالجه حتى تشد عروق الصدغين ويسكن الصداع
وذلك بعد استفراغ البدن وتنقيه الرأس وتقويته
والاجتنب على المريض للأعظير متى كانت
المواد تنصب إلى العين راياها فعلاجها في
نفسها باطل وانظر اولاهل ذلك من جمع البد
او من الرأس خاصة فاستفراغ البدن واستفراغ
الرأس وقد تنصب المواد إلى العين من الأوراد
والعروق فاعمد لا استفراغها فقط فان كانت
المواد تسيل من خارج العين فاطلبه بالاطليه
المجفنه مثلما العليق والعريش والشوك
وشد العصابه فان لم تنفع فادوية
المدن في الصدغين وان

الخفق وعلامته العطاس المودي والحلم واللح
 فعلينا الفصد والاشمال واستقراع الراس
 ومن امراض العين ما لا بد من استقراع العين
 معه مثل الرميد والقروح والسبل اذا كان
 معه استقراع ووزم ومنها ما لا حجة الي
 استقراع البديهة علاجه مثل قلع الاثر
 فانها تحتاج الي حلا فقط وكذلك سائر
 الاوجاع التي لا يظهر معها امثلا ولا اشتقا
 عروق العين والالتهمة رطوبة سارية فهذا
 ما احتجت لزيادته ككرة هـ فلخذا لان
 في علاج الامراض الحارثة في العين هـ
 منها ما يظهر الحش
 ومنها ما لا يظهر الحش

خ

ومعرفتها عسرة بل تعرف ذلك بعلاجات من
القدر الصحيح والحديث المصنعي وأنا مبتدئ بها
نظير منها الحسن وابتدئ اول ذلك بامراض
الجفن ثم من بعد ذلك جميع امراض العين
واذكر في المقالة الثالثة الامراض الخفية
عن الحس فاعلم ذلك والله اعلم

الباب الثاني

في القوانين التي يجب على الطبيب استعمالها
عند كل استفراغ قد تجب على من اراد استفراغ
البدن بضرب من الاستفرغات ايها كان
بمثلة فصلا العروق او شرب الادوية المشهله
ان يقصد عشرة اشياء هي سبب المرض
والعرض الازم للرض والمرح وبعده

البدن والسنى وحال الهواء والوقت
 الحاضر من اوقات السنة والبلد والعهده
 والقوه فاما سبب المرض فان كان من امثلا
 فالاستفراغ واجتهاد وان كان من الاستفراغ
 فليس هو اقواله وان كان سبب المرض كثير
 المقدار فيبغي ان تستفرغ من البدن مقدار الاثيرا
 وان كان مقدارا يسيرا فحسب ذلك ه
 واما العرض اللازم للمرض فان كان العرض
 واحدا من الاجناس التي يستفرغ بها البدن
 مثل السعال او فصد عرق او غيره لم تستفرغه
 وان لم يكن واحدا من اجناس الاستفراغ استفرغه
 اما المزاج فان كان حارا ما سئل لم
 تستفرغه وان كان باردا رطبا استفرغه ه

ع

عنه

واما سحنة البدن فان كان قضيها او مهزولاً لم
تستفرغه الا كما يجب وان كان ممثلياً سينا
استفرغه ٥ واما السن فان كان في سن
الصبيان او الشيوخ لم تستفرغه الا بما
لطف كما يجب ٥ وان كان في سن الشباب
او الاول استفرغه كما يصلح ٥ واما
حال الهوي في ذلك الوقت الحاضر من
اوقات السنة فان كان صيفاً او شتاء
لم تستفرغ البدن بدو اقوي وان كان
ربيعاً او خريفاً استفرغه كما يجب ٥ واما
حال الهوي في ذلك الوقت الحاضر فان كان
الهوي في ذلك الوقت كثيراً اليسر والحال
لم تستفرغه ايضاً بدو اقوي وان كان

رطباً المستقرعه ايضا بدواقوي وان كان
 معتدلاً استقرعته هـ واما اللدنان فان حاراً
 بمنزلة بلاد الحبشه اوباردا بمنزلة بلاد الصنا
 المستقرعه الا بايقوق البلد وان كان معتدلاً
 عراقياً استقرعه بحسب اللط هـ واما
 العاره فان كان العليل معتدلاً الاستفراغ
 وينبغي ان تستقرعه من غير حذر وان كان
 غير معتدلاً الاستفراغ استقرعه بحسب
 لطاحه بعد توقف هـ واما القوة فان
 كانت قوية استقرعته بمقدار حاجته وان
 كانت ضعيفه استقرعته بحسبها اما في ح
 فعه
 لا فوس او لا فوات عله وقد يستفزع البدن
 اي بحسب الصنايع ودلائل ان كان ممن

حركته كثيرة لم تستفرغه بل ختم الاجتذاب
 الملاء من غير استفراغ قوي وان كان قليل الحركة
 استفرغته من غير توقف وقد ينبغي ان يقصد الاجتذاب
 الملاء من غير استفراغ الى خلاف الناحية التي
 هي مائلة اليها الا حلا من احد هما اما ان يجذب
 الى الاعضاء التي هي كانت الباعثة لتلك الملاء التي
 كانت اعضا ليست بجليلة القدر الخطر
 والثاني ان يجذب الى اعضا غير تلك ما تجتمع
 فيه تلك خصايل الحدها ان يكون موضعها من
 البدن في خلاف ناحية الموضع موضع العضو
 الذي منه ينبعث الاستفراغ فان كان ذلك
 العضو فوق كان الاجتذاب اسفل
 كان من اسفل كان الاجتذاب اعلى

اجتذاب

ان يكون العضو الذي تجذب اليه الملاء محاديا
 للعضو الذي تجذب منه على استقامه فان
 كان الاستفراغ من الجانب الايمن كان الاجدا ب
 من الجانب الايمن وان كان من الجانب الايسر
 كان الاجتذاب من الجانب الايسر والثالثة
 ان يكون هذا العضو الذي تجذب منه الملاء مشا
 للعضو الذي تجذب منه منزلة مشار له الاركا م
 للتهيين ولذا لم يمتى كان الاستفراغ ينزف
 الدم من الكرخام علفت الطاهر على التدهي
 وينبغي ان تعلم ان هذه اصول يعتمد عليها في
 انتقاد النخشب ما ترى فانه قد تدعو الخا جه
 الخاط في لافعة واحده بل
 علم ذلك وانهم والله اعلم

الباب الثالث

في عدد امراض الجن وهو احد وثلاثون مرضا اولها
الجرب والبود والتجر والالتصاق
والمشقة والمشعبه والشعر الزايد والقلا ب
الشعر وانتثار الهدب وبياض الهدب
والقمل والقمام والوردنج والسلاق
والجله والجسك والفاظ والهل والشقاق
والثوبه والجمه والشري والنمله
والسعه والنائل والانتفاخ
والناهل والقروح والساع والاستنخ
وهو اللد والحضرة ومن هذه الامراض
ما هي خاصية بالجن ومنها ما يشار له فيها
من الاعضاء فالامراض الخاصية بالجن

والجرب والبرد والجقر والألتصاق
والشتره والشعيرة والشعر الزايب
وانقلاب الشعر والوردية والسلاق
والشترناق فاما السار والهدب وبياضها
والهمل والظفر والبقام فقد اشار له فيه الرأس
والطاجيد وغيره ه فاما الحلة والجسام والغلظ
والأمنه والاسفنج والاسترخاء وموت الدم
فقد تعرض للثور والجفن وغيره ه فاما الدمل
والثوبه والمشي والسعفة وغيره فقد تعرض
للجفن وسائر الجسد والغرض في ذلك ان
لا يكون في كتابي تقصيرا ه الباب
الرابع في اصنافه الجرب وعلاجه اما الجرب
فاربعة انواع النوع الاول كالكلام حرة تعرض

ض

منه

في سطح باطن الجفن وعلامته انك اذا اقلت
الجفن رايت فيه جبا شبيها بالحصف وهو
انقص صعوبه ووجع من اللثة انواع الباء فيه
ويتبعه حرقان وخشونه ودمعه واكثر
ما يعرض لعقب الرمذ الحاد ويلله اسباب
جميع انواع الجرب رطوبات بالحمه بورقيه من
مداومه السن والغبار والظان ومن فسار
التدبير في علاج الرمذ ٥ العلاج ينبغي اولا
ان تستفرغ البدن بالقصد من القينال ان
امكن وبعد ذلك ان رعت الحاجه الي شرب
روا فيلون بالنفسيح اليابس والسكر او بال
الاصفر والسكر ويجوز ذلك في
والسن ثم تغلب الجفن وحكمه

احرطاد ٥ صنه اشيا في احرطاد نافع من
 الجرب والسلاق والامنه والسبل ٥ يوجد
 شاذخ مغسول ستة الدراهم صبع عربي خمسة
 دراهم خاس محرق درهمين فيون مصري وصب
 استوطري من كل واحد نصف درهم زجاج
 صافي درهمين ونصف قلقطار محرق درهمين
 زعفران ومرصافي من كل واحد اثنان ونصف
 عدد الادوية تسعة جمع هذه الحارح ملاق
 مخواه وتعجن بمطبخ عتيق وتشتيف وتستعمل
 وفي نسخة اخري زعفران وسكر من كل واحد
 ربع درهم فان الحارح والا فانقله الي الاشياء
 الاخضره والي الورد شتيا وايضا ان
 تحك هذا النوع من الجرب بالسرفان

ردي العاقبه وان كان في العين نقياً من الرميد
فاقلب الجفن وحله بالاشياق الاحمر اللين
صفه اشياق حملي نافع من او اخر الرميد من
الجرب الخفيف والسلاق ومن الرميد الذي
يلون من الرطوبة ٥ يوجدها ج معسول
عشرة دراهم خاس محرق ثمانية الدراهم سبد
ولو لو غير متقرب وشاج هندي من كل واحد
اربعه الدراهم صمغ عربي وكثيرا ايضا
صافي من كل واحد وزن درهمين درهم الاخون
وزعفران من كل واحد وزن درهم حلة
الادويه عشرة جمع هذه الادويه مدق
مخمله وتجي بشراب عتيق وتشيف طوال
لتفرق بينه وبين الاحمر الحاد واستعمل الج

ان يسكن الحما وتقايا الرمد وتعود الى الادرية
 الاوله واد اقلبت الحفن فيلون قلبك له يترا في
 ولا تدع الحفن يرجع لنفسه وحده باستصا
 ورده الي حاله قليلا قليلا ناد اسكنت العين
 من الوراخط فيها اميال الخبر وصفته ٥
 صفة الاعبر النافع من الجرب والسبل الخا
 والقروح في العين ٥ يوحذوق تيا كوكبا في
 حواشيه يخرج محرق محر من كل واحد عشره
 الدواهم سلوطور في ثقي خمسة الدواهم تدق
 وتخل وتستهول وتامرءه باصلاح غذاه وادلو
 قومر انه ان قلب الحفن ودر عليه عفض
 مثل الخبار ويتر الحفن ثلث ساعة
 وهو مغلوب فانه يبطله

الْبُتْبَةُ وَالْأَيْقِيلُ لَهُ بَعْدَ ذَلِكَ مَلَاةٌ وَانَّهُ بِالْعِ
وَأَمَّا الْهَرَبُ فَإِنَّهُ إِذَا رَزَقَ نَوَارَ الْقُرْفِ نَلَّ دَا فَعَلَّ بِعِ
مِثْلَ ذَلِكَ نَفَعَ نَفْعًا شَافِيًا هـ وَأَمَّا الْمَنْعُ الْمَلِينُ
مِنَ الْجَرَبِ فَهُوَ كَثْرَ خَشُونِهِ مِنَ الْأَوَّلِ وَمَعَهُ
وَجَعُ وَتَقَلُّ وَكَلَّا النُّوعَيْنِ تَحْتَانِ فِي الْعَيْنِ
خَشُونَهُ وَدَمَعَهُ هـ الْعِلَاجُ تَقْدِيرِي أَوَّلًا وَتَنَا
بِاسْتِفْرَاحِ الْمَدِينَةِ تَقَلُّ الْجَمْرِ وَحَلَّةً بِالْأَدْوِيَةِ
الْحَارَةِ مِثْلَ الْأَشْيَافِ وَالْأَخْضَرِ وَالْمَبَاسِلِيِّنَ
فَإِنْ خَسَسَتْ تَقَلُّ جَمًّا فَاقْطَعِ الْأَدْوِيَةَ
الْحَارَةَ وَحِطِّ فِي الْعَيْنِ بِمِثْلِ الشَّالِجِ مَعْتَسِلًا
فَإِذَا سَلَّ إِلَى الْحَارِ فَلَئِنْ نَلَّ إِلَى الْأَحْمَرِ الْمَلِينِ وَالْأَعْبَرِ
وَبَعْدَهُمَا إِلَى الْحَارِ فَإِنْ عَرِضَ مَعَ الْجَرَبِ وَدَمَعًا
الرَّمْلَ لِجَلَا جَدِّهِ وَلَا تَهْلُ الْجَرَبُ فَيَعْوِي فَاذًا

سكن الروم عندنا الج علاج الجرب فان كان مع الجرب
فرصه وحمه وحله استعملنا الادوية المستكنه
علي ما ذكرت في باب القروح ٥ والا صوب
ان يعالج الروم والقروح بعلاجها ثم تعود الي
علاج الجرب ٥ فان كان خشونة الجفن تزد
يجب ان تقلب الجفن وتلمسه بالليل ودلك عند
سكون الحده ورايت بعض المشايخ اذا حكي
الجرب يقلب الجفن وتلكه بالشاذنج واهو
ان الشاذنج له فعل في خشونة الاجفان
واحد الشاذنج والحمل فانها تجوزان العين
ولها الدر الابيض والاشيا والايض
ومن اجود علاج الجرب ان تقلب الجفن وحله
بالدوا وتصب الي ان تسكن حده الدوام تعال
و

الى قلب الحنف زائنه وحكته فاذا اسلكت حدة
اللذوا حط في العين ثلثه اميال اعبر ليقوى جرم
العين وان قلبنا الحنف وحكينة بلعقة الليل
ثم علجت بعد ذلك باللذوا الحاد فانه ابلغ ه
صفة اشيا في اخضر نافع من الجرب والسبل
والبياض ه يوزن بخار صافي ثلثه دراهم
اقليميا الفضة واشق وصمغ عربي واستيداج
الرصاص من كل واحد وزن درهمين عدلا لا دويه
خمسه الوزن احد عشر درهما تدق الادوية
وتخل وتغنى بالسداب الرطب ويشيف
ويستعمل ه واما النوع الثالث من الجرب
فهو اشده واصعب من الثاني والحشونه فيه
اكثر وعلامة انك اذا اقلبت الحنف

ترى في باطنه شبيهاً بشقوق اللبن وليلك يقال
 له النبي ٥ العلاج ينبغي اولاً ان تستفرغ
 البنية بالنداو بقصد الاعتقال ثم تقي الرأس
 بقصد الاعتقال او الجبهة ثم من بعد ذلك تستعمل
 هذا السعوط وصفته ٥ صفة سعوط نافع
 من الجرب والسعفة والاشرة والنواصير
 في الماقي ومن النواصير في الأنف ٥ يؤخذ
 صبر اسقوطري وجدديستروجا وشيرين
 كل واحد نصف درهم سعفة فارسي وخصخ
 هندي وزعفران وسلاطيرز وعلابن مقشور
 وهو انزروت من كل واحد وزن درهم كذا
 وزن خمسة دراهم جملة الادوية عشرة الوزن
 ثمانية عشر درهما ونصف تدق وتعجن بالمرطوب

وتجيب امثال العنقل واياك ان تستعمله الا بعد
الفصد وتقية البنف بالدوا المسهل واصلا ح
الغذاء ثم حينئذ تستعمل العلاج وكذلك ينبغي
ان تستعمل هذا التدبير في سائر انواع من الحرب
والاجابت الى العين مواد حارة وكان الضرر
بالعلاج اكثر من النفع ثم حينئذ ينبغي ان
تقلب الجفن وتحكه بالاساليب والاشياء ف
الاحضر فان كان نفعه والافى ان تحكه
بالسكر او بزبد البحر او الفانيد حكايا يستفصل
الى ان يعود الجفن الى حال الصحة من الرقة ثم
تقطر في العين ماء اللوز والمخ ويشدها
صفرة البيض مع دهن وردا لئلا ينزف
المواد فاذا كان في اليوم الثاني قطر في

ميثاق شاذلج ثلثين من حمار العصفوان حمت
 العين فلا تستعمل غير المشاذلج فان دعت لها جه
 الى درور درها بالاعبر او بالاصفره صفه
 الدرور الاصفره تزود درهمين اشياق ماميتا
 ودهلبي درهم شع سقمونيا ويستعمل فاد استكت
 الحوره فمقابل الحق وحقه بالاشياق الاحمر اللين
 ثم الاخضر الى ان يتقار وتلطف التدبيره صفه
 الباسليقون النافع من الجربه والمسبل والنظره
 والظلمه والسكنه والدمعه يؤخذ فلفل
 ودار فلفل وزنجبيل صيني واهليلج اصفر وبنج
 منوع النوان من كل واحد من وزن خمسة دراهم
 همبر استغوطري درهم ونصف زبد البهوسته دراهم
 بنجفر خمسة دراهم سيلفون وقرنفل من كل واحد

اربعه دراهم نوشار وزن در هر جمله الادويه
احد عشر الوزن سته واربعين دراهم ونصف
تدفق نخل ونيم تحتها ثم تطحن وتستهل ٥
واما النوع الرابع من الجرب فانه اصعب من
الثله النوع الاوله واكثرها خشونه واعظها
حمه واطولها منه ومعده وجع وصلابة شديد
ولا يبلا ان تنقلع بسرعه لفاظه وخاصه اذا
عنت وراحت معده شعر زايد وعلامته
انك اذا اقبلت الجفن تراه اسودا كالماء البقلا
خشدريشه ٥ العلاج بتدري اوله بالاستفراغ
البطن وتنقيه الراس والمفرغه بايارح فيقرا
وباخذ حب الصبر في الايام المتفرقه ثم حينئذ
تستهل لسعوط المقدم ذكره وتلطف باليد

بغليظ والقروح وهي بالأقليميا والهند وقرن
 الأسبل والصبو والأقليميا معتدل بين الحار والبرد
 وهو يسير الجلا فلذلك هو موافق لابتات الحجر
 في القروح ومنها شديدة الجلا وتصلح للظفره
 والجرب والاثتر الغليظ لأنها تنظفها وجلوها
 وهي لثومان الفاس والزجار واللفطار والنوشا ^{در}
 والفاوس المحرق وهذه لها داعه ه واما
 الأرويه التي في الجنس الرابع اعني المعقنه
 فانها تصلح لقلع الحشونه والجرب اذا ازين
 وقصيب وقلع الظفره المصلبه وهي الزجار
 والزاج ه واما الأرويه التي في الجنس الخامس
 وهي القابضه فبها معتدلة القبض تصلح لدفع
 الاستلان في البثور والرملا والقروح بالورد

وبزرة وعصارته والسنبلة والشايج والرغفان
 والمايتا وعصاره طحلية التيس ودقاق الكندر
 فانما القايا وما الحصرم فانها اقوى من هذا
 قبضا الا انها عصارا تيسرع سبلا منها من
 العين ومنها ما يقبض قبضا شديدا وقل
 ما تستعمل لان ضررتها التزم من منفعتها لانها
 تجردت في العين خشونة والانه قد يلحق منها
 في بعض الاذوية التي تحذر البصر شي يسير لجمع
 حرم البصر وتقويه وهي تقلع خشونة الا جان
 وهي لطيفة والعنصر الفخ وقشور الكندر
 فانما الاذوية التي في الجنس السلاس
 وهي المنفوخة لا ورام العين فانها تستعمل
 في الاورام والقروح وفي شارب امراض العين

ثم يبيد ثقل الجن وحده بالاله التي تسمى
 وزرة او بالقرادين حكما باستقصا الى ان يعود
 الى حاله الاول فان اجمعت في اخر الحكي الي
 ان يتبعه سدر فافعل وتستعمل ثامر العلاج
 المقدر ذكره في النوع الثالث وفي جميع انواع
 الجرب وتجب ان تستعمل الحمار الذي لتعين على
 تخليل الخلط بعد تنقيه البدن والواس وبالجملة
 ان الجرب ان كان قد ارضى وعشق فلا ينح فيه
 شيئا غير حكه بالسدر او بلجديد وان كان
 رقيقا متديا عولج بالادويه بالجاره وتعالج
 بعد كل دواء كالتحط في العين اميا الاغبر او
 رادي لتقوي نفس طبقات العين ه

الجباد الحامس في البرد وعلاجه

أما البرد فتع واحد وأما سببه فاجتماع رطوبة
غليظة جده في الجفن وأكثر ما تلون في ظاهر
الجفن وأما علائمه فأنه ورمر صلب شبيه بالبر
العلاج ينبغي أن يبدأ بالاشق أو القنه و في
البارد بالخل الثقيف ويطلى عليه وقد خلط ل
مع دهن ورد وشمع وصمغ البطر أو ينقع سديج
خل ويطلى أو يطلى بهن الطلاء صفة طلي ينفع
من البرد والشعيرة يؤخذ كندر ومرد درهم درهم
لادن ربع درهم شمع نصف درهم شيب ربع درهم
بورق أرمني ربع درهم يعجن بعقد دهن السنون
أو بعقد الزيت العتيق ويطلى فإن قلل والآ
فينبغي أن تشق الجفن بموضع شق بالعرض
ثم يخرج البرد منه بلعقة الميل فإن كلف

الشق عظيم استرخى الشفتين فاجمعهما لخط
 في الوسط ودر عليه درورا صفر فان كان
 المرض في باطن الجفن ينبغي ان تغلب الجفن وتشق
 بالمبضع بالعرض من داخل الجفن وخرج البراءة
 ثم امرة بغسل العين بالماء الحار الفاتر ٥

الباب السلاسل

في التجر وعلاجه ٥ اما التجر فروع واحد وعبر
 من فضله غليظه سوداويه تنصب الى الجفن
 قومه وخرقينه وتجر وعلامته انه ورم صغير
 يشبه بالعدس الصغار صلب والسبب
 في تجر هذه المادة وصلابتها رطوبة الجلد
 وخافته لانه تحلل لطيف المادة ويبقى
 غليظا التجر ويتصلب مثل ما يعرض في العنق

وخت الأبطوالا ريتين من الخنازير والأورام
الصلبة وعلامته أنه وزر صغير شبيه بالعدس
الصغار صلب ويسمى هذا المرض عند قوم عدسة
ويعرض ذلك عن اثنين إما من كثرة الأظوة
العليظة وإما من امتناع غلغلة الطارات ه
العلاج تبتدى أولاً بالفصل من المينال
من جانب المرض وتطال عليه الما الحار في الأبد
فان غلغلة والأبجى ان تضع عليه مرقم الدياجون
وصفته يوضعا ب الحلبه ولعاب البزر كان
ولعاب البزر حطبي ولعاب بزر المرو ولعاب بزر قوط
من كل واحد نصف رطل مطبوخ ويوجدون في
مسحوق نصف رطل وزيت طيب صلب في تسع اوا
يريب ويطنخ على نار لينه ثم يلقى عليه اللعابات

وهو على النار ويعقد نارينه حتى يستوي ويبرد
له قوام المرمر ويرفع ويستعمل عند الحاجة فانه
يبعد فان لم يتبدل والا فالزومه المرمر لينضج
ويجمع فاذا اتلوا الامر ما قبل الجفن وافتح الموضع
وعنق الموضع ويكون الموضع مدور الرأس
بالعرض وعنق القنق واحدا ان تحرق الجفن
ثم اعصرها ويطرفك او خلقه حله او بلعقة
الميل فانه يخرج من الموضع شيئا فانه قطعه
من زيور يابوت مدة علميه فان خشيت
ان يعاود الموضع فخذ شغبي الجرح براس القراض
يسلي القامة وتخل المواد منه وداومها بعد
وكذلك النطون بالمالحار دايما ولا تخاف
تفتح هذا المرض حتى تشع ويتقرب فانه ابلغ فاعلم ذلك

الباب السابع في الالتصاق

وعلاجه ٥ اما الالتصاق فثلاثة انواع اما التصاق
الجفنين احدهما بالآخر واما التصاق الجفن ببيض
العين واما التصاقه بسبواذها فاما التصاق
الجفن بياض العين فيعرض ذلك من سببين احدهما
من فرحة تعرض في العين ويطول انطباق الجفن
عليها والآخر من بعد علاج الظفرة او بعد
لفظ السبل الا ان تدبير العين بالتدبير الذي يجب
وهذا الله العلاء تمنع العين من سهولة الحركة
العلاج يتبدى اولها بالفصد من القينا
ثم تدخل بالبل من تحت الجفن في موضع السعة
وترفع الجفن به او تملأ بصنارين ثم تسخ الخ
بالهنت كما تم بالظفرة حتى تنفصل الاجزا

المتصتة فان لم تطاوعك المهنت فاستعملها بالثا
 وبيان تنجح جهتك ليلانسج العتسا القرني
 فيعرض من الكثرة العينية وقطر في العين
 ما الكون والملح وتضع بين سفتي الشق قطع
 قطن مبلول بدهن ورد وصفرة بيض وتشد على
 العين ايضا صفرة بيض مع دهن ورد فاذا ادا
 في اليوم الثاني فقطري العين ايضا ما الكون
 والملح وتعيد الغيطة على الرسم وصفرة البيض
 ودهن الورد فاذا كان في اليوم الثالث استعمل
 بعض الاشياوات الدائمة حسب ما تشاهد
 المرض فان كان الالتصاق في الجنتين
 الواحدة الاخر في ان امكن ان تدخل الميل
 تحت الجفن والافشق من اللان الاصغر قليلا

بمباركنا بطل الميل ثم رفع الجفن الى فوق والميل
واشتهه بالهرايين وان اخذت ان يدخل منه بدل
الميل فخل معول مثل هذا مثل فخل المنوا صبر
وتشق به فاعمل وانعملة بالكمون والملح
وتضع بين الجفنين قطن سلول يدخن ورد وتوابل
الحامس او سوسر اسفنداج ويعود ذلك لخل العين
تتوال الحامس اياها واحد ان تواردا الالتصاق
بان تقوي القطن ويخل ايل بالثواب

والروشن اياها علمه الى الباب
الثامن في انواع الشتره وعلاجهان اما الشتره
ملته انواع اما النوع الاول فهو قصر الجفون
الا على حتى لا يعطي بياض العين ويعرض من
سبب اخر احد ابا الطبع ويعرض ذلك من قطن

الملاءمة التي يكون منها الجنين والآخر بالعرض وتختلف
 ذلك الجنين استرخا لبعض العضلات التي تكون الجنين
 وأما من تشنج بعضه وأما من كلاًهما وأما من
 خياطة الجنين الأعلى على غيره ما ينبغي في العلاج
 ينبغي أن كانت المشتركة من نقصان الماء التي منها
 فلا يرو لها وإن كانت من استرخا أو تشنج أو لا
 ينبغي أولاً أن تعرف كيف تعرض المشتركة للجنين
 استرخا وكيف تعرض عن تشنج وروها كان
 والجنين الأعلى ثلاث عضلات وأحد تشبيله
 وعضلات في خطه فالعضلة التي تشبيله أن
 استرخت لم يرتفع الجنين وإن تشنج لم
 ينطبق الجنين وعرض منه المشتركة فإن كانت
 المشتركة عن تشنج العضلة التي تشبيله في

ان تستعمل ما يرخي الجفن مثل المرمخ بالدهن والحمام
والتزطيب فلما العصلتان اللتان تحيطان الجفن
اذا استرخيا جميعا لم ينطبق الجفن وعرض عن ذلك
الشتره واكثر ما يكون هذا الاسترخاء لعقب
ورم حار ويعالج بادويه يعرض بها الاسترخاء
في حينئذ ان تستعمل الادويه المقويه المقبضه
مثل القاقيا والمايترا والروما الاس وما اشبه
ذلك وان تشبها جميعا لم يرتفع الجفن فيجب
ان تستعمل الاسباب المرطبه فان المثل واحد ونقبت
واحد من العضلتين اللتان تحيطان الجفن فان
نصف الجفن يكون مطبقا ونصفه يرتفع
وكل واحد منهما ان كان المثل استرخا كما
يبلان نصف الجفن الى موضع العضله الصحيحه

وان كان تشفاً كان يلائق نصف الجفن الي
موضع العضلة المستقيمة فان المثلما جيموا واحداً
استرخا والاخرى تشنج كان حدهما مثل ما اذا
تشنجت واحداً وصحت الاخرى فيجوز ان تعرف ذلك
بالجفن المصحح الصحيح وتطلى موضع التشنج
بما يرخي وموضع الاسترخاء بما يقصر وينوي
وان كان عرض عن جياطة فانه ينصر بعض
الصلاحيات العلاج ينبغي ان تشنج موضع
الأنف الى وتفرق بين تشنجه بقطن قد طلى عليه
شمع بدهن او مرهم ايضا او مرهم باسليقون
وبابله الاشياء المرحية مثل النطونا الحلبه
وغیره ولا تستعمل الاشياء المتبضه الجفنه
مثل اللد واليابس والودر الاصفر واما النوع

الثاني من المشقة فانه قد يعرض في بعض الاجزاء
ويعرض ذلك من سببين احدهما بالطبع اذا طمت
المادة التي تتركب منها الاجزاء قليلة وقده والاخرى
تأخر بالعرض وذلك لكونه من تشنج بعض العضل
الذي في الجنين واما من سبب يغلب على مزاج العصب
فطالها بما يرخي ويطلب مثل النوع الاول واما النوع
الثالث من المشقة فانه انقلاب الاجزاء الى خارج
ويعرض من سببين اما ان يكون عن فرجة حدثت
في الجنين فهذه باطلة فتشنج واما من سبب زائد
نبت عن فرجه في الاجزاء فيكون منه المشقة والله
ما يكون ذلك في الجنين الاسفل واما في الاعلى
الاقبله العلاج ينبغي ان كانت المشقة
عن فرجه او عن جياطه فيجب ان تشق الرضعة على

ما وصفت لك في النوع الاول من الشجرة وان
 كانت عن امر ابي ينيق فان تعالج بالادوية
 الطاردة كالزنجار والكبريت فان اخرج والا نجح
 ان تعلق الحقت بصناريتين او ثلثة او ثلثة ثلثة ابره
 وتشيله وتقطعه بالقرادين او بالمقراض واستعمله
 فان الحقت يرجع الي شعله ويميل للاخراخل حينئذ
 تضع عليه الادوية الطاردة من بالانث الثابت الحرق
 ويجاود ثابته وينبغي ان تسخره عن الغضروف
 واحده الغضروف واما الدواء الطارد فسوف
 ذكره بعد قليل ان شاء الله تعالى ٥

الباب التاسع في
 الشعيرة وعلاجها اما الشعيرة فنوع واحد
 وعلاؤها انها ورم مستطيل يشبه بالشعيرة

تخفف في ثبوت الشعر من الجفن أو تاجه عنه قليلاً
وأما سببها فإنها تتولد من فضلة غلظه سحر أوبه
تنصب إلى ذلك الموضع فتقن فيه وتخرجه العلاج
تجيب أن كان العضو طامياً أن تطال عليه أشياء
ما يشاء وطين ربي الهندي فإن لم يكن العضو
حامي فاطل عليه ما حار وادلك به بياض مقطع
الرووس ثم بياض شع أيضاً ويعرف فيه عوداً أو زيل
ويذلك به الشكيرة أو بوز خض ورق سندس جزو وبارزد
وهو القش جزوا وجمع ويطل به أيضاً أو ~~تخل~~
شليم خل خمر ويضربه فانه يالغ أو يضرب شع قد
عجن بزاج أو تين أيضاً مطبوخ مع شراب وبارزد
أو صبر مطبوخ في ما فان طالت والأفانس على
أصلها بظفر كواقطعها أو خدها بالقرص

من أصلها ودرج در ما نظری ساعه ثم در عليها
 المدور الأصفر فاعلمه الباب
 العاشر في الشعر الزايد وعلاجه أما الشعر
 الزايد فهو واحد وعلاجه ان ترى في الأشتار
 شعرا زائدا مخالفا للنبات الطبيعي ويكون ذلك
 من كثرة رطوبة عفته لا تلذع ولا هي حريفة
 فان الرطوبة الحريفة والمطعم والمد في تلذع نوع آخر
 تنسد نبات الأشتار الطبيعي فضلا عن ان
 ينبت غيرها وكثير ما يتبعه رمعة كثيرة
 المعالج ينبت اولاً ان تستفرغ البدن حسب
 الزمان والسكن والفقير ثم تنقي الرأس بالفرغمة بايار ج
 فيقول ان امكن او بمضغ المصطلي والقرنفل
 او يوضع في فيه اهلوجه بايلي او جوزة بوا فانه مما

ينقي الرأس واسود بشعر الغبير فانه مما ينقي بقوى الدماغ
ثم تعالجه وعلاجه على خمس وجوه ه اما ان يطبخ
بالدوا بالليل واما بالاصافه الي الشعر الطبيع ه
واما بكيه بالدار واما بنظفه وحياطته واما بشير
الحقن ه اما بخلل حويبه بالدار فبالادوية الحارة
كالاسليقون والروشنيا والاشياق الاخضر
وخاصه اشياق الدارج وصفته ه صنعها شيا ف
الدارج النافع من السلاق والحرقه واليباض
والشعر الزايد الجرب العتيق والحكل على عقيقه
مثل السبل العتيق وغيره ه يوضع عرق
وكثيرا واهلينا النضه واسفيداج الرصاص
ومرصاق وصبر سقونطري وريجار صافي
ورينج اجر وقلطار عرق والحاس عرق وقلطار

ابيض واسود ودارقائل وشادنج ونشا وعروق
 المصباغين وسكر العشر وتو بال الخاين عرق
 في كل واحد وزن درهمين انما تاشدج باجم
 درم الاخون وفايان من كل واحد درهم واحد
 ثم نيا حشوي وهي الهندية وخصر موي وسبل
 الطيب وخصر عرق من كل واحد وزن درهم
 عدد الادوية خمسة وعشرون يجمعونها
 كل واحد على حدة ويوضون في ثلثة دراهم اشق
 ووزن درهم فته قلها بالسداب للطيب وخص
 الأترج وبعق وبيشيف نافع 5 صفة دارج اخ
 نافع من المكنتة والحرب والسبل والتسلاق
 والحرقه والشعرا ان اريد 5 يوضون في ثلثة دراهم
 صغ عرق واشق من كل واحد درهمه دراهم اقليم

الذهب وايقون من كل واحد درهمين قبه درهم عدد
الاجرة به ستة الوزن ستة عشر درهم اشيف بالسد
الربط ٥ وما ينفع الشعر الزايد ان يتلع وتحر ك
موضعه بنوشا را ويطل الى موضع بهر ضلع اخضر
او بهر لعل الذي يكون في اذن الطالب او بهر
قراة الجمل ايضا او بهر عليه ورد السوسن الايض
او زباد الصدف العيون قطران فانه يهل علا
بالغا ويطل على حرارة الطرد فانه نافع او يلقط ويده
عليه جراحة الحديد فاما الصاقه فان اذ ان
كان الشعر شعرتين اثنين او ثلاثة والتمه حرك
فانه يلصق بالمصطلي او بالراتنج او بالازرود
او بالصبر او بهر الصواني ٥ واما كفه فانه لا
كان ايضا شعرتين والى خمس شعرات فانه يهرى

يكون ويصير بقته الأبره معروف الرأس على هذه
 الصفة — هـ حتى يصير مثل الجود يقطر
 الشعر بصفه و يوضع على موضعه ولا تنوى أكثر
 من شعرتين وتدع الباقي إلى ان يبرأ من وضع العجوة
 ثم تلج الباقي وتضع على الجفن بقية العجوة من
 البيض ودهن الوراء وتجب وقت العجوة ان تغلب الجفن
 وشد الألبان الأخرى العيون وان اخترت ان غشوا
 العين عجين ببدون فاعمل هـ واما نظره وخطاطه
 التي برافجها ان تاخذ ابره من ابر الرافيق فلا دخل
 في قبتها رأس شعرة من شعر الرأس او خطا دقيق
 كالأصم ومد الرأسين ليصير شبه العروه ثم لا
 شعرة اخرى في هذه العروه لأنك تلج اليها ثم
 نهر العليل بين يديك وارفع الجفن اليك ثم انقد

خل

الابره من داخل الجن الى خارج في طرف الجن حتى
يظهر لك ان الشعر الناضل الذي قد نبت ثم ادخل
الشعر ان كان شعره او شعرتين في العروه براس
الميل او مد العروه قليلا قليلا لتضيق بالمكان
ثم دها موه فان اسلت منها جذبت العروه بالشعر
التي فيها الى اسفل فان العروه ترجع الى اسفل
فادخل الشعر فيها ثانية واجدها واعدها لك
الى ان تخرج الشعر الى خارج فان كانت شعرة
واحدة صغيرة فالصقها بشعرة اخرى من الاشفا
ر لتبت بعد ان يالصقها بشي من صمغ او بشي مغري
حتى يصير عليها رباط ثم امسح الميل عليها مرار
تة ليلا تنسل وانا الحقن الى الشعر التي تدخل في
العروه لتجديدها العروه متى خرج الشعر

وسبب ذلك ان تفرق بالشعره لئلا تقطع فحتاج الي
 اعلاها او طال الابره فان حتى ان تصل الابره ثابته
 فيكون من جان اخر لا تلتذ اذ حلت الابره ثابته في
 ذلك للوضع اتسع ولم يضبط الشعره واما
 تشبيهه فانه اذا كان الشعر كثير العدد فليس
 له غير التشهير واجود ما يكون ما اتوا اصنعك
 ينبغي ان تنور العليل بن يدريك وتقبل الخفق بان
 تمسك شعور الخفق بالسبابه والابهام من اليد
 اليسرى وتقر بالليل في وسط الخفق حتى يتقلب
 ثم تشق الخفق من الماق الى الاطراف في الموضع الذي
 يقال له اجانه ما المراد بن من الراويين الراويين
 اللتين في المواق جميعا لان شعفت الوسط
 وكان عند الراويين مختلفتين لم يشتمل بالشق في

الوسط شي كثير فهذا الملاكة هـ واذا فعلت هكذا
فقد احسنت البطين فعند ذلك قد مقدار ما تحتاج
اليه ان تقطعه من الجن فادا كان الشعر في موضع
ما اكثر فاجعل القطع في ذلك الموضع اعظم
ثم ادخل ابره في الجن خيط في ثلثه مواضع متباعدة
علي خيط سواد علق الخيوط بيدك اليسرى حتى
تقدر ان تربيد قطعه وان اخترت ان تبذل الخيوط بثلثه
صانبر واخترت ان تلزم الجن بيدك فسيبلك
ان تقطع بجزء لان القطع يجب ان يكون في جلد
الجن لا على فقط ثم اقطع ما دون الخيوط بالقرص
وامره ان يعض عيني ويفصها قبل ان تقطع فزعها
الا يعوض لا يرض شتره وخيطه في ثلث مواضع
كل موضع ثقل الخيط عقدتين او ثلث عقد وابدأ

الباب البارعشر في
 الجبسا العارض في الجفن ٥ اما الجبسا فنوع واحد
 وهو صلابة تعرض في الجفن وقد يعرض هذا المر
 للملح ايضا وسوف لا ذكره في موضعه واد اعرض
 للملح فربما شاركه الاجفان ٥ واما اذا
 عرض للاجفان فلا يشاركه الملح واما سببه
 فخط غليظ يابس يحدث من ثم الاغربة البارده
 الغليظة مثل حر البقر والعدين والالبان
 وما اشبه ذلك وربما عرض في اخر الرمذ واما
 علامته فغسرة حركة الجفن عندنا لا يشاهد من
 النوم وجفونها حتى انها لا تنفتح الا بتندي
 او تفرك باليد ساعة حتى تنفتح لصلابتها وربما
 حصل في الملح رص يابس يسير ٥ العلاج

ض

ينبغي أولاً ان يتبني باصلاح الغذاء والاستماع من الاشياء
الباردة والمغليظة وتأميره بالدخول الى الحمام واعسل
الجفن بالماء الدار وخط في العين اشياء من احرلين
وتدهن الرايس بالدهن الكثير وتضد العين بالنسج

الطبخ ٥ الباب
التاسع عشر في الفاظ الحاد في الجفن

اما غاظ الجفن فتع واحد وهو غاظ حصل في
الجفن الاعلى حتى يتوهم من رآه ان في الجفن جرب
فاذا اقبلته رايته تقيماً وتري لوز الجفن من خارج
احمر غليظ حتى يتوهم انه سوف يخرج منه دم او فيه
بثرة وسببه اخارات غليظة ومدونة العشا
بالليل والفرق بيه وبين الجسا ان الجسا الاعرض
معه نفخه وهو صلابه تعرض للجفن ويعرض لك

١٣٦

في جفن واحد او فيها جميعا وسببه البرودة واليبس
 والغلظ يعرض معه نقره وتعرض في الجفن جميعا
 وسببه كثرة باركة رطبه ٥ العلاج ينفي
 ان يلفظ للتبوير وتصلح الغدا وتطلى الجفن بالماء
 والبر والزعفران وتحلل العين باشياء اخرى
 البارد العشرون
 في الدم العارض في الجفن ٥ اما الدم في
 واحده وهو ردم صلح جاسي حدث في الجفن
 وتسميه القامة الكركند وسببه كثرة
 الاطعمة العظيمة ومداومة العشاء مسمى
 العلاج تجلب اولاً ان تستفرغ المعدة بالفضه
 ان لم تكن وتامر به بالملاح الغدا وتطلى الماء
 الحار عليه وتسمى بهن وشعر واحل العين

بالتشيق احملي ودر ما طال امره لكثرة ما يستعمل
له الاثمد حينئذ يجب ان يلزق عليه مرمر يخلون
فان لم يخرج وطال الامر وعثق فحينئذ اخذه بالقرص
وتداع الدم فخرج ثم در عليه من اللدور الاصفر واما ك
ان تعالج مرضا من الامراض الحديد وتقطع دمه
في الحال الا تنعه ساعة ليمري الدم والاجبت
الي العضو ودره الباد

الحادي والعشرون في الشناق وعلاجه
اما الشناق فتخرج واحده وهو من الامراض
الخاصه بالجنن الاعلى فقط وهو جسم شجر لوج
منتسج بعصب وعشا وتحدث في ظاهر الجنن
الاعلى كانه ورم منع الجنن ان يتعلق علي
التهام واكثر ما يعرض ذلك للصبيان الرطوبه

طبايعهم ولين يغلب على راجع الطوبه وذلك
 انه يتقل الاضغان وتكون اجفانها عينه من طبه
 مسترحيه لا تقدر ان ترتفع واداك كمنه الموضع
 بالسبابه والوسطى ثم فرقتا صابعا لتفتح ما
 بين الاصبعين ويعرض من المزلات والدمعه
 واكثر ذلك ما يلي الاسفار ولا يقدر ان
 على ضوء الشمس كثير بل يشرح اليهم الدمعه
 والعطاس ويعرض لهم الرمد كثير ان العلاج
 ينبغي اولاً ان تطفئ الحديرة وان مكس فصد المر
 من الساعده فاقصد والافحجه ثم اجلسه
 بين يديك ويقف انسان من خلفه ويمسك
 راسه وان كان ممن يضطرب ويعتق فتمه
 بين يديك ويمسك انسان راسه واخر يديه

وتجيبه وتهدئت الجفن الى ~~الاسفل~~ اسفل حتى يجمع
الشرايق الى الوسط قرب الجنب وتامراتا التي
قد مسك راسه بخد جلة الجنب اليه حتى يتروا
الشرايق فان كان الشرايق صغيرا لا يفضل
لك فخذ خرقة ولفها مثل القبتله الغليظة وتكون
صلبه ويكون طولها بطول الجفن وتضع على
الجفن كما على القدر وتضع ابهامك من اليد اليسرى
على الخرقة وتكتبها اذ انك تد الجفن الى اسفل
وتامره بما الجنب الى فوق فلا تحصل الى الشرايق
تشق اللوح الذي قد حصل فيه الشرايق وضع
مدور الرأس بالعرض وعمق حتى تشق جلة الجفن
وجلة الشرايق ويكون الشق مثل او مسدود
يكون واوسع من ذلك قليلا بعد ذلك

يرفق لأن الجاهل بما شق غرق الشق فأخرق
 للعضوف وربما الصا والمطقة القرين فعرض
 من ذلك فيها توفان ظهر لك الشناق والا
 أعد الموضع تاييه الى ان يظهر لانه اذا الم شق
 حدة الشناق اعني الفشا الذي هو فيه لم يظهر
 لك فلا اظهر فحده غرقه الى ان يرق من يدك
 وبدا الأبهام والسيابيه منه ويسره وفوق
 واستقل يرفق الى ان يخرج سايره لأنه ان في
 منه شيء كان على العين اش من الشناق
 فان صح عندك انه قد بقي منه شيء فاكسب
 الموضوع على شقوق لياكل بقيةه وخلاله وربما
 يطلع مع الشناق عضله من عضل الحرقح
 ذلك زدي والصواب ان تحلب الشناق قليلا

قليلاً يرفق فالتا من كل شيء در على الموضع درور
اصغر فان كان فيه بقية فالبسبه بالمخ ودر من
الغبار الدرور فان حصل في الخنزور مفاطيه باشا ف
ما شيا وما الهندا فان بقي في العين بعد هذا العلاج
وجع فعليه بعلاج الورع بنج فانه يبزي وقد عر
الجب في عين ابر الخشاب وكبرها امله علاجه الجده
لصفر سنه فعالجته بطلا من صبر واشيا
ما ينساقا قايما وسيد وسرو ليسير من رعنرا وداو

بالدرور الاعبر فبراه الباد

الثاني والعشرون في الثوبه العارضه في الخنزور
اما الثوبه العارضه في الخنزور فروع واحد وهي
ورم حاشي وعلاشه النبا كمثل الثوبه وهي
لم امر خوستعلق يضرب الى السواد واكت

ما تعرض في الجن الاسفل وقد تعرض في الجن
 الاعلى في ظاهره وباطنه وربما ابتعثت منها دم
 وربما لم يبتعث واما سببها فانها تتولد من دم
 محرق فاستدري ٥ العلاج يستغى اولاً
 ان تستغى بالدوا والقصد لفعات عدة لتبقى
 البعد لان مرض يعاود كثيراً اذا انقبت
 البدن استر وضعفت المارة ثم حين علقها
 بصارها واقطعها بالوادين او بالمقراض واستر
 فان كنت على يقه انك نظفتها فقطر في الوضع
 ما الملح والرموز وتضع على العين صفوة بيض
 مع دهن ورد وان لم يكن ان تستاصلها فمد
 الجن الميك واحشو الجن بعين او يقطن بين
 اللادس للفتلاد وان امسح من الدوا الحلال

على بقايا التربة ودعه ساعتين الى ان يسود الموضع
وانسجه فان احس باليه تايينه فافعل فاد السواد فاسخ
الموضع ونظفه واغسل العين باللبن مرات بالاجل
وان اردت ان تقيها بالدهن والورد بالاحد ففرد
لهما التبير وكن منه على حد لان الحد اسلم
عاقبه وتمازرا العين بعد ذلك وخاصة نفس
الموضع بالاشيب والاصبر وبالروشنبا وويلون
علاجك به كالتحريك بالليل نفس الموضع الا لم

فانه نافع ٥ البارد

المائة والعشرون في الكسنة العارضة للجن
اما الكسنة العارضة للجن فهي تخ عظيم تعرض
في الجن وصاحبها المرض يجهل في اجفانه وعينه
اذا انتبه من نومه كالرمل والتراب تحت اجفانه

العسل لا يخرج سفيان بلطف التديبير وتامره بالذ
 ابي الحمام وتاكل العيون اشياف طر خاطبتان
 واشياف اللدازج فانها نافعين من الكينه ه
 صفة اشياف طر خاطبتان النافع من الكينه
 والجرب والسلاق واسترخ العين وريح السبل
 يرخد شاذج مغسول اثنا عشر درهما صغ عربي
 عشو دراهم زنجار صافي خمسة دراهم قلقطار
 محرق خمسة دراهم خاس محرق اربعة دراهم افيون
 مصري وورعنوان من كل واحد وزن درهم الجمل
 يسعه حوايح تدق وتغني شراب عتيق او بما الوارنج
 ويشيف وفي نسخة اخرى قلمييا الفضة اربعة
 دراهم والاشياف للاجر الحار ايضا نافعين
 هذا المرض وتطلى الحنق بالخلوق والاسود المدور

في باب الأنتحاج العارض للمدجور للقوه الباطنة
الرابع والعشرون في الشري العارض
الخمس **٥** اما الشري فنوع واحد وعلامة انه
لحمه صالحه قبل حذو محكمه في جفته فاذا ابلج
بالحمك للوضع حتى يظن من براه انه لسع بعض
الحشرات مثل دباب او بق او غيره ولونه احمر
واما سببه فانه يعرض من احد ثلثة اسباب
اما عن دمه واما عن خلط صفراوي وعن هذا
الخلط اكثر ما يعرض واما عنهما جميعا
العكس لا يخ تبتدي اولا بالفضله من
القيفان وتخرج من الدهر بحسب السن والقوه
فان سمن المرض والا فاسهل الطبعه بطبع
الا هالم والاطح والرهندي والتلخيص

134

وتحل العين بالمشايخ وتخصر على الموزان
والله اعلم **الباب**

الخامس والعشرون في النمل الخالط في

الجنس **٥** اما النمل فتع واحد وسببها النمل

تقول عن احتراق الحرة الصفر اذا الخدت

الي الاجفان وعلماها انتشار بعض الهدب

وترى الجنون نحو الشعر كأنه تشقق ^{لص}

لونه الي حمرة وربما عرض على الجن من ناحية من

الهدب يثر وعلاج الذي يظهر على الجن علاج

النمل اذا ظهر في سائر اجسادهم ان يطال بالما ^{مينا}

وما الهنبا وغيره **٥** فاما اذا كانت في الهدب

فالعلاج استراخ البدان لمكن بالهدب

الصفر والحل العين باخلل ما قد حصل في

الجفن من الخياط ركيحي الردي كالاشيا فالآخر
الليز و رود الحصره و اطل الجفن بالماينم و الرعمر
و الحضض و الرفانة بافع ٥ ابار
السلس و العشرون في السعفه الطارضا
و السعفه ايضا نوع واحد ٥ و علامتها ان
تزي في اصول الاشنار في ما بين المشعر شبه
الحاله و ربما تنجح الموضع و حل المده ثم انزل
و ربما اشتر بعض الذهب و لو انها غير كدر
انها تعرض من سبيل ما عفونه المبر و علامتها
ان يكون لونها ما يلا الى الياض فليلا ٥
و اما من عفونه المده السود او علامتها ان يكون
لونها غير و اما تنول عن هذين الخطين اذ اعفنا
و زاقا خارم الى الاجفان فتدفع الطبيعه ذلك

١٣٣

البخار الجيالا شفا رقتسل وفيها فهد عنه السعة
 العلاج جي اولان تسترخ البدن
 حسب الحظ العنز ثم اهل العين الاخر الحلا
 وباشيف الدارج والطي الحنز بقشور خشب
 الارز محرق مخلط بدهن ورد ويطبخ ويؤخذ
 قرطاس مصري محرق يحمق ويطبخ بدهن ورد فلا
 يحمق المرض وتقلد ما شرط الحنز بالمبضع وقد
 تحك بالبسد مثل ما يقبل اجرب وتعد بالحك
 موضع المرض فاذا عالج به بالدر ايضا فتعد
 بالليل نفس الموضع كانه حكة والروشنيا
 ايضا نافع للثل هذا المرض ٥ الباب
 السابع والعشرون في الناييل العارضة في الحنز
 اما الناييل العارضة للحنز فتوزع واحده في

معرفة لانه لا فرق بينها وبين العوض في الجسم
سماها فاما سببها فانها تعرض عن حط بارد سوداوي
عن ٥ المعلاج جيد تلكها بعد التبريد
ذلكا جيدا قويا فانها تحلل او اسحق التسوية والاعلاج
واجتمعت بلحظ واطلبها به فانها خلقت والاعلاجها
بالمقاس وحبها بالمقراض فان اسعدت منها ام
كثيرا فاكبسها بقليل ازاج فانه يتقطع ان شاء الله

الباب الثامن والعشرون

في الاستحاضة العارضة في الحيض ٥ الاستحاضة

العارضة في الحيض قد حدثت عن ثلثة اسباب

اما عن ضعف في الاخصار واما عن ططبيجي

اداسحق بخاره ايسيره فيتحلل عنه رباح بالخبث ٥

واما ان خلقت عن ورم حار من جنس العلقوني

الفلاج ان كان الاسفاج عن ضعف
 في الاحشاء فيقصد بعلاج الاحشاء ان الاسفاج
 يبر او ان كان جلت عن خط بلغمي فيجب ان تلتطف
 المتدبيره وتامره باض الاطرافيل وتطلى الحنق
 بالصبر المطوك بالخل وادم تكبده بالما الطار
 واغسله بالخل الممزوج بالما الفاتره وان
 كان جلت عن زورم فاستفرغ البدن بالفضيد
 من القفطان واطليه بالما ميتا والصندل وما
 دلل فانه نافع ٥ الباي

التاسع والعشرون في الماكل والفروج العارض
 الحنق ٥ اما الماكل والفروج فانها تكون
 من شين ٥ اما عن شين بلاي مثل حجر او حديد
 وما اشبه ذلك ٥ واما ان تكون عن زورم حار

قد تحصل منه دهر غليظ حار تنفخ الموضع هـ العلا ج
ان كان عرض ذلك عن سبب ادى فانه تحصل
من ذلك تنفخ اتصال وهذا التنفخ لا يخلو من
احدا من هـ اما يكون تنفخ اتصال القط اي سفل
في الجلد فقط فمحتاج الى بله اشياء احدها ضم
الشفتين هـ والماني حفظهما على الاتصال
بالخياطه هـ والثالث حفظهما من ان يقع بينهما
شيء كالغبار والدهن او غيرها هـ والماني من
الماني يقسم على قسمين اما ان يكون مع التنفخ
تقصان في العضوه واما ان يكون قد سقط من
الجلد جزوا في ان لا يتخالط والاحصل
منه شدة هـ وربما اجتمع فيه رطوبات ثلاثة في
حينها ان يداوا الجرح بلذا الجفف يعني الرطوبه في
بدا

وهو ما يغير سطح اللحم الظاهر ويجلبه ويجعله
 حله كالانزروت والصبر فان نظاوا
 وعشق فاستعمل السير من المرهم الاخضر فانه يعمل
 ذلك لانه اذا استعمل منه السير اذ لم
 يشبه لجفيفه وان استعمل الكثير ابقى اللحم
 واكمله او يلون فلا سقط مع الجلد جزوا
 لم الجفن يحتاج قبل ادما له ابي الادويه التي تثبت
 الجوفيه ويراد ما نقص من العضو مثل مرهم الاسيد
 فان تثبت فاستعمل حينئذ الادويه الجفنه
 مثل اللد المخد من الصبر والانزروت وقشور الحمه
 ودم الاخوين والعنبر ان فانه يدل وهه
 الادويه انما تستعملها لانها تثبت اللحم لكنها
 تزيل الحائق الذي منع الطبيعه عن ابناء

المر مثل الطوبه والوسخ الذي يكون في القرحة
فان كان مع الجرح علة اخري مثل ان يكون
لصاحب الجراح صداع او تسيل اليه فضلة رديه
فيجب حينئذ ان تستفح البندوبه وتصلح العدا
وان جفت القرحة جفيفا فوالا تقبل المولا
وان تسكن الالم جهلك ٥ ثم حسد يعود
الى علاج الجرح واحدا ان ينشئ في الجرح حجر زائد
يحدث عنه شدة ٥ فان كانت القرحة عن زهر
حار قد حصل فيه مده او دم غليظ فيجب ان تستفح
البندوبه بالفضه بالدواء ثم حينئذ علاج القرحة
تقسما بالادويه التي تقي وتاكل الدغل الذي
قد حصل فيها ٥ وعلاج هذا المرض من علاج
الجرائيم فاعلم ذلك والله الموفق للصواب ٥

حتى

الباب الثالثون

في السلع العارضة في الجفن ٥ اما السلع فانها
 من جنس الخراجات لان الفرق بينهما وبين الخراجات
 ان يكون معها اوام و اوجاع و رطوبات مجتمع
 ولا تحتوي عليها غشا غير الجلد ٥ و اما السلع
 فليس فيها ما ذكر شي به و هي ايضا في غشا
 خاص لها اختا ط بها و هي انواع ٥ و ربما كان فيها
 لحم صلب شديدا لصلابه ٥ و ربما كان فيها شي
 شبيه بالشر و سمي السميه ٥ و ربما كان فيها
 شي شبيه بالعسل و سمي الشهديه ٥ و ربما كان
 فيها شي شبيه بالارها بالازدهاج و سمي الحج
 العصائديه ٥ فاما علامات كل واحد منها فهو
 ان اللحم فيها لحم صلب شديدا لصلابه يترلق تحت

البس وهو من علاج الجنازير هـ وأما الشجيرة فإنها
 لا تبيح الحيا للبس بل تفتح حخته ويكون أصلها أصق
 من أشها هـ وأما العصا بيده فهي البس من الشجيرة
 وأصلها أو سع من أشها هـ وأما الشعله فإنها
 تجس تحت البس كأنها شيء دهن ويكون أصلها
 بطيئا وتسرع الرجوع هـ وأما أسبائها فإنها
 تتكون من الزوم من الملك الركب الفليظه التي
 تولد بها عليظان فاداعف هذا البلوغ عنه
 سلقه في جوفها شبيهه بالعسل هـ فإن كان
 البلوغ اعلاظ واجف تولد عنه السلعة الشبيهه
 بالارطال هـ فإن كان اعلاظ من ذلك واجف
 عرض عنه السلعة الشبيهه بالثور هـ وان كانت
 عليظه تلبه البس حدث عنها اللجه هـ العلاج

ينبغي اولاً ان تستفرغ البدن من سائر الحائط الغالب
 ثم تعالجه بالحديد كما تعالج الحزاز وهو ان تسق
 الجلد الذي على الساعه فقط وخذ الغشما الذي
 هو فيه ويكون المسق بالعرض ثم خذ شفة السق
 صناره وتسلخها بالثا من الى اصلها ثم تعلق
 الشفة الاخرى وتسلخها الى اصلها وان
 اخرون ان يشقها صلباً فافعل ثم احدها واحداً
 وينبغي ان تقرر لئلا يشق الغشما الذي فيه
 فتصيب المرطوبه التي في العشر فتتعدك من
 العلاج ٥ واحداً ان يبقى فيها بقية لانه
 ان تبقى فيها بقية عاد المرض تاينه واكثرها
 فان ٥ ثم جمع الحزن فحاطه على ما ذكر في
 باب التشهير وتمام العلاج ٥ فان رايت انه قد

تقنها حتى ينفع ان تنقيه بالادوية المعفنة
كالسعال واليهوا الحادة حينئذ تعمد الاقدام الى

الرجح ٥ الباب ~~السادس~~ في معالجة

الطاري والشلل في استرخا الحنق ٥ اما الامتزح
فهو انسيال الحنق الا على حتى لا يعلد ان يوقع وربما
زاد انسياله حتى ينطوي الى داخل العين وبعض
ذلك من زطوبات مغرطه تغلب على مزاج العضو كما
ان عدم الرطوبة وغلبة اليبس قد تفتت الحنق لذلك
غلبة الرطوبة قد تفتت الاسترخا ٥ المعراج
جيد لان لطفا لتهدير وتمنع المريض من الاشياء
المروطية كاللوز والباقلا والحنس واطلى الحنق بها
تخفف وتقبض كما الماشيا والرفرافان والياتيم او المر
وما الا من فان الخج والافا سنزل التشمير على ما لا

في اقل الشعر الزايد ه صفه طلا للورم والحار والامته خ
 في الجنح ه وتضصير درهم اوقيا درهمين ما عينا
 وافيون من كل واحد اربع دراهم رقيق وعفراون رقيق
 فان كان العضو حاي فاعينه ما الهنبا او بالاس
 فانه نافع ه البام

الماء والمطون في موت الدم والجنح ه في
 الجنح ه هذا الحديث عن سببنا ادي وقطعنا ايضا
 للجنح قلف شديد في اوله لان كان العضو
 حاي في الايتنا ان تقطع الماءه وان قطي الموضع
 بالاصم الحار اسنج وهو الحزك والماء ورد الي
 ان يبرن العضو فان زال الحي او بقي الاثر في الاجناس
 فاعس قطنه في ما فانزول في وقت كده الموضع
 كعسات فانه يبر او اطل عليه الحار الموجود في الغلظ

وبالجملة استعمل الأشباه المحللة بالزنج وغيره ٥ صفة
أشياء نافع من الحفزة وموت الدم والطرقه ٥
يوجد زنج اعرو وجر الطفل ولح امداني ومرد اسنج
اجزا سوانتق وتجنها الكسفة نافع ٥ الباب
الثالث والثلاثون في علا امراض المايق ٥
اما امراض المايق التي في فمها وفي الغر
والغز والسيلان ٥ الباب
الرابع والثلاثون في العرب وعلاجه ٥
اما العرب فانه ورم طاسي صغير يخرج في ما بين
المايق الاكبر والمايق وكثير ما يشجر الى العين
بلا لبع وهو عسر البرورقة اللية التي تصك
واكثر ما ينفع من المايق ٥ ورمبا الفجر الى المايق
من الثقب الذي يمايينه وبين العين وجري منه المايق

الممتدة وورما القوس تحت طلبة الجفن الواحد او
 الجفنين جميعا وافسد عصاره اشياء فاداعث
 على الجفن من الماء القوي من الخارج واداعث على عصاره
 ناصورا وافسد العظم واما الخوف من فتاد
 العين مشاركتة للعين في الفتاد فجب
 ان تادرا في علاجه بالادوية المحللة التي لا تلدغ
 لان الحادة تؤدي العين وتزيد في رتبه فلذلك
 يعسر برده لانه لا يمكن ان يعالج بالادوية القوية
 وربما كان من الغريب نوع ليس فيه انفجار شبه
 فلما اغترته لم يخرج منه ماء الا من العين والاس
 اللانف وتجا لوليل وجعا وترسد عينه دائما
 بالاسيب فيرد الموضع مع الاحتقان ويقبل
 ويهدأ عند سكون حدة الحلاط فعند ذلك يجب

ان تبادر بعلاجه باسا ذكره للان شا الله تعالى
واما سببه الاول فانه تحدث من مادة طاره تصب
الي هذا الموضع فتورمه ه واما سببه الثاني
فأرة غليظه تنجح على طول الايام ه العِلا
ج اما علاج هذا المرض فانه يكون على ثلثة وجوه
اما بالدها وهو اضعفها ه لانه تجاز بعلاج
هذا المرض قبل نضجه والاصار كما ذكرت
ناصورا وافسد العظم ه واما بالكي ه
واما بالنقب ه وانا مستدعي اولاً بالأدوية المفرد
والمركبه ه فاقول — انه تجاز بعلاج
هذا المرض قبل نضجه بعلاج الأورام اعني استئصال
اليدن بالقصد من القيتال واخراج الدم حسب
الزمان والسنة والقوه ان امكن وان امكن

فيعطى بعض الادوية المسهلة فافعل ثم نظي
 موضع الاريا المامية والرعفران والمو والصد
 والصدف المحرق والصبر محي عنه ومذوده هـ
 ويقال ان من خواص الماشية اذا
 وضع ووضع عليه ابراه هـ او يصد بدق الذر سنه
 مع عمل او يعنى الكندر بدق الحام ويضده
 او سحق الزاج ويضده هـ او يصد بسليج سلو
 نخل هـ وهذه الاشياء كلها تستعمل قبل
 ان تقار المرص هـ فاذا الفجر فيوجد الجوز الزرخ
 او يوضع زجاجة وسحق بدق خشابه فانه يبره
 او بدق الدوسر مع دهن الجوز هـ او خشاب الد
 او بالمو او بالاش فانه يبره او خشاب شجر الخنظل
 فانه يبره منجى كان او غير منجى هـ او يوضع

ورق السداب البستاني فيسحق مع الرمال وتخشابه
فانه يبله ٥ وهو دوا يبلع اول الامر ثم ثالثة فلا
يلع ٥ ودرا فر فواض انه احسن ما في هذه الدوائه
لا يوضع اترقيح ٥ صفة دوا ينفع الغريب قبل
اتجاره وبعدة يسحق الحلاون مع الصبر والمرو وضع
عليه ٥ والاصواب تعالجه بالحرين فانه اصوب لا
ينظر عليه النصح ٥ وتجوز تعلم ان من الغريب ما
لا يلون بايلا الى خارج فلا يتغير له وره الله ٥
ومنه ما يلون بايلا الى خارج تزي نخته والديلا
عوراه لا ينسد العظم والغايره تنفس العظم
وربما انسد عظم الاثفله ٥ والدي عيل الى خارج
اسهل علاج واصله ادا ان عيبه من ٥ جيد
جيز قطه ٥ وان كان لم يبلغ الى العظم فخذها

فسد من الموركة وحك العظم وادخل الباق
 بالمره وان كان قد كان قد وصل الي العظم
 وعلاشه انك اذا جسيسته بالهمن ان كان حشن
 فقد فسد العظم وان كان لم يبق الهمن عليه
 فهو صحيح وان كان العظم فاسد واختت
 ان تعالجه بالعلاج الشافي وهو الخي فاكويه
 بماء رى صفار بيون وسهل وسطو حمالا التي
 تقع على نفس المرض الماس في حتى تصير مثل الدم
 وتوضع على الموضع حتى يغلي ما حوله ثم اسجه
 لخزفه واعدا الخي دفعات ويكون قلد صنعت على
 العين عجين مبردا او خرق كان مبرده وتلوي
 الى ان ينشق القشره الفاسده من العظم وعلاجه
 نوره الاسفيداج وقوم خشونه بما تحف مثل

العدس وقشور الرمان ٥ فان اخذت بذلك الحي الدواء
الملا فافعل والحي ابلح ٥ وان اخذت ان تعالجها
بالعلاج الثالث وهو المتب فانقبه بحسن مثلي او
بالثا قد اعتد بهما له كالسفا العليظ ويكون مدار
الراسح حلا تنقبه بهما الى ناحية الانف وتبسي عليه
بقوة شديدة كأنك تدبره على حتى يخرج الدم
منه من الانف والفر واحذر ان تصعب المتب الى
فوق فيتبع المتب في المتب الذي بين العين والانف
فلا يجوز فابده واجعل صعوده بيدك الى ناحية الانف
لا الى ناحية العين الى ان تنكس طبقات العين
فاذا خرج الدم من الانف فقد نفذ فعند ذلك
يجب ان تأخذ حبسا اذق من الاول وتلف عليه
قطنا خلتا ولوته بمزج الزنجار او سمن او قطن

وطلاءه فان خشيت ان تلحق العضو فاحشوا به
 الموضع وغيره عليه في كل يوم الى ان يفي
 العطره وان لم يفي الموضع فاحشوه بالقطر وحده
 كما ذكرنا لك ووسع في الجرح كل يوم
 بان تعلق الفيتله على الجرح وادخرت الفيتله
 من الجرح تقطعه او يارخرج عليها عظام فاسده
 واحدا ان تلحق على قساده فان التورفا واد الجرح
 تائيه ولا تدع فخر الجرح يلتئم وان لم يفي
 الموضع كما قولا فامر به بالفضد واطلبه
 حوايه بالمانينا وما الهندبان وان اشكل
 عليك موضع الما صور فلما تعصره يوبين
 او ثلاثه حتى لجمع الما زه فيه ويتيقم ويظهر
 لك حينئذ شقه بمضع وعمق الى ان تصل

الى العظم وعالجه وهذا المرض دامد سمي
ناصوباً ٥ وان كان هذا المرض يميل الى
الاجتنان وليس يغاير فاقطع من الخراج الي
المناق وخذ ما مكن من الجو الفاسد واحذر
اللحم التي في المواق ثم حفته بالأدوية ٥
وما تخفف خفيفاً فوقها الزاج المحرق مثل
المغيار يبد على الموضع والصبر ايضا مع دق
الصندل نافع بادز الله ٥ الماء
الحامض والثمنون
في المغذيه وعلاجها ٥ اما العده فانها افراط
زياده في اللحمه الطبيعيه التي تكون في المواق
الاكثر على رأس القتب الذي بين العين
والنخر الخارج عند الاعتدال في المقدار الذي

يسعى لها وهي من الامراض الخاصية بالماق
 وكذا السيلان واد اعطت هذه الهمه تمتع
 فضول العين ان تصب الى الانف فتحترق هناك
 فيعرض منها العله التي يقال لها الغرب ه
 العلاج ينبغي اولاً ان تستفرغ البدن بحسب
 السن والقوه والزمان ثم تعالجها بعلاج النظر
 اي بالادوية الحاره الاكالمه التي تدوبها الرجا
 والكبريت وما اشبه ذلك وليس ينبغي ان
 تقى الهمه كلها الا لتقص فيعرض عنها سيلان
 لكن ينبغي ان يتراعى فيها حسب عظم الهمه
 الطبيعيه ه البان

السلائس واللون في السيلان وعلاجه ه
 اما السيلان فهو نقصان الهمه الطبيعيه

التي تكون في المايق الأكبر من مقدارها الطبيعي حتى
لا يمنع الرطوبات الكائنة من السيلان أن تسيل
من العين هـ وربما إلى غيرها إلى الغرب وهي تعرض
من ثلثة أسباب ما من إفراط المتطهين عليها عند
القطع في علاج الظفرة والسبل هـ وأما من
استعمل الأدوية الحارة في علاج الظفرة والسبل
والجرب فتاكل تلك اللحم وتذيبها هـ وأما إن
تنقص هذه اللحم بعقيد الجدي وذلك لأنه يخرج
نهام من الجدي واحدة فتأكلها المره فيعرض من
ذلك السيلان هـ العلاج إن كانت
هذه اللحم التي في المايق قد فنت بالكلية فلا يرو
لها وإن كانت نقصت فانه ينبت بالأدوية
التي تبني اللحم وتنقص قليلا هـ الذي تمد من

الرعنان والماتيا والصبر والسداب واليسير
 من المشيت ٥ والسباق ايضا نافع وما يفتت هذه
 الوجه دكان الكندر ويجوز سحقها بالذابوق
 فانه نافع ٥ صفة دوانا نافع لتقصان الوجه يوحظ
 ماتيا لارهر رعنان ٥ اتقين صبر درهم شب
 يمانى محرق ٥ اتوق دكان الكندر ٥ اتقين سخن
 شرباب وتعمل شيئا فربما فيه واحد بشراب

ب

ويستعمل نافع ٥ الباديس
 السابع والثلاثون في عدة امراض المنج ثلثة عشر
 مرضا وهي الرمى والطرفة والظفرة
 والامتقاخ والجبسا والحكة
 والبعبل والودقة والدمعة والذليله
 والثوبه والهر الزايد والحلال الفزد

الباب المامن والثلاثون

في أنواع الرمد وعلاجه ٥ الرمد هو ونحوه
يعرض في الملتحمة وهو ثلثه أنواع الأول

منه وهو يحدث في الملتحمة من سبب من خارج
كالظفر والغبار وحر الشمس والدم

وما أشبه ذلك ٥ وهذا النوع إذا منعت
السبب لمولده سكن الرمد ٥ فاما النوع

الثاني فهو أشد وأصعب من الأول
وتحدث ذلك من سبب من الما من سبب من

خارج مثل أحوال أسباب الماعله للنوع الأول
إذا هي حركت الفضل الذي داخل العين ٥

وأما من سبب من الما داخل مثل فضل تسيل
إلى العشاء الملتحمة فيورمه مثل ما يعرض

أسباب الأَعْصابِ وأسباب ذلك ثلثه
 ضعف العضو القابل عن العيز ه
 وكثرة الفضول من الباعث وهو الدماغ وصحة
 إمانه المودي اليه ه وفي الطبقات والعروق
 والفرق بين النوع الأول والثاني أن الأول
 يسير يسير السبب المحرك له والنوع الثاني
 إذا سعت السبب المحرك له بقي الرمد على حالته
 من أجل الفضل المحقق من داخل ونوعها جميعا
 رطوبة جري ه وأما النوع الثالث
 فهو أشد وأصعب من الثاني ويكون من كثرة الفضول
 المتحركة من داخل من غير سبب محرك من
 خارج ينصب إلى الملقه وأسباب هذا النوع من ه
 في النوعين جميعا إلا أنها في هذا

النوع اشد واقرب ويتبعه ورم في الأجناف
حي لا يباد يغطي المقلتين وتتبعه جميع الأعراض
اللازمة لورم الأعضا اعني الاستفاح والوجع
والصلابة والحمة التي تظهر في نفس العينين
وامثلا العروق جدا وتدهما وربما انقلبت
الأجناف من شدة الورم ويكون باض العين
في هذا النوع ارفع من سوادها هـ واما المادة
التي يعرض منها الرمق فتكون من الأخطاط الأربعة
أما من مادة رطوبه وعلامته كثرة الورم في
العين وشدة الحمة وكثرة الرطوبة والرمد
وتحسب الله العليل يتقل وحرارة وتلهب هـ
واما من مادة صفراويه وعلامته شدة
الغريزان والضربان ودمعة ملذة وحرارة

مفرطه وتلبب مع قلبه الحرة والورم والقطع وربما
يتبعه صداع هـ واما عن خلط بلغمي وعلامته
رطوبة العين ضد علامات الرمد الحار
عن الورم مثل قلبه الحرة والرمد والالتهاب واما
عن خلط سوداوي واعراضه خلط اعراض
الرمد الحار عن الصفرا والحارة والرمد
فيه قليلين والرمد الكاين عن البلغم والدم
تلتصق العين فيه عند النوم هـ والكاين
عن الصفرا والسودا الا تلتصق وان
التصقت فيلونها للقليل اجيدا هـ
واما الرمد الذي يكون من تركيب هذه الاخطا
ط فعلامته تكون حسب الخلط الغالب
وقد يكون رمد من بعض فقط هـ وعلامته

تقل العين والنصا قبا بالليل عند النوم ولا
يكون يسيما جلا مع المر وقد يكون من المر صنف
ينوب المة غمبا واطول ما يقا سبعة ايام ومنه
ما ينتقل المة كل يوم فيروه سريع ٥ والرمد
لا يكون مع الحى الا في انداره فان حم صاحب
الرمدي الصيف خاصه فانه يبر ارمده سريعا
٥ وان اشتد الرمد مع الحى اندبانه عظيمه
والوجع الشديد يخلت في الرمد ما خلط له
ينصب اليها ٥ وربما الى هذا الخلط طبقات
العين واما الخلط ليزمدا طبقاتها وامل
بخار عليل يمد لها واصعب ما يكون هذا الرمد
في الشتاء لبطو خلل البخار ٥ العلاج ينبغي
اذا كان الرمد نوع من الاورام ان يعالجه

بعلاج الاورام بما يقع ويردع ولما هن هدا
 العضو كثيرا الحس فينبغي ان يبدأ بايام وده
 لا تحب فيها خشونه وحب ان تخلط مع ادوية
 بعض الرطوبات المسكنه مثل يراض البيض
 والبنوع واعان حين المسفرجل وكان العين
 عضوا كثيرا الحس سريع الاطراف لا تحب ان
 يكابد بها في الايام بالادوية بل تحب ان
 تعرف المسبب الفاعل للرمه فان كان الرمد
 النوع الاول فلا يتعرض له بشي سوا قطع
 السبب المحتم له فانه يبرأ في ثلثه ايام والكثرة
 اربعة ايام واغسل العين بلبن جارية فينه
 السن سليله من الامراض وتلطف تدبيرها
 وان اخترت في اخر الامران فخطي العين

بته

شادنج فافعل ٥ واما النوعان اللذان يتيان
فانظر ان كان جلدتهما عن خلط روي او خلط
صفراوي فبادرا ولا يفتح القفال من الجانب
الشديد الالتهاب وتخرج الدم في دفعات عدة ٥
بحسب المسن والقوه والزمان ٥ وقد جرت
في الرمال الحار دفعات عدة في اول يوم فصد
الباسلق فرايته نافع جدا وذلك انه يجلب
الماء الي اسفل البدن ٥ فان دعت الحجة
الي اخراج دم ثابته فان من القفال وفصد
القفال استخرج من نفس العضو لا جذب
٥ وان دعت الضرورة الي
اخراج الدم الي اليوم الثاني والثالث
فانفعل ٥ واما المعرض واما الغرض في

المقصد جذب الماء الذي يجري إلى العينين والتي
 قد حصل فيها ايضا إلى أسفل البدن فقصده
 إليها سيقاد واجب ونقصها الصافن ايضا
 واجب اذا كان قصدها جذب الماء من البهت
 إلى أسفل البدن اذا كان البهت عن الماء عضو
 شريف لا يملن جذب الماء من العينين إلا أنه اليه
 ويكبر للمد للذي ايضا بذلك البدن والرجلين وشده
 العضدين والساقين ٥ فان رعت الحاجه
 بعدد اللذي أسهل الطبيعة فأسهلها يطبخ
 الأهلج والأجاص والخيار شنبو والتخين
 أو باليقض اليابس والسكرو ومنعه من
 الطعام الغليظ الردي ومن شرب البند
 والشباب والحمام والجماع وتقتصر على

المزورات وقلطيف القدير جمدك وتناموه ان ياخذ في
كل يوم شراب خشخاش وشراب النوفور مع
السككطين الربياني فانه ينوم ويبرد الرأس
والبدن ٥ وامنعه من اهل القواله في الصيف
مثل التين والعنب والرمان وغيره بل يأكل
شيا من الحمزاو المستفرجل ويلون ذلك
بعد الغدا ٥ وامنعه في المشتا من الخبز
وقصب السكر ومن جميع ما يربط المعده
فانه يولد في العين معه تودي وخده
٥ ومن اهل الطل فانه ردى جدا يصيب الورد
٥ ومن الانشيل الحاصنه والملحه والحريه
٥ ومن اهل الزيبيا ايضا فانه ردى تودي ٥
وامنعه من خلوا المعده ومن لحمه استلاما ايضا

ومن شرب الماء الكثير ومن الحلام الكثير والصبيا
 ح ٥ ولا يكون قبيصه مؤزرا ٥ وامنع من
 ينبت على وجهه فان هله لها واسباها ما اخذ
 الماذه الى العين وحده عن القوي والحسان
 يكون جلوسه في بيت مظلم قليل الضوء ولا
 يكون فرشته ابيض بل يكون اسود او حلي ٥
 ويلون بده خرقه سودا او كظاوي يسيلها
 على وجهه ويفرش حواليه الخضره مثل الاسب
 والحلاق وما اشبه ذلك ٥ وامنع من
 الخندق الى شئ التبه ٥ وامره ان يكون
 توجه على ظهره وتلون بخاره عاليه حتى يكون
 لونه كانه مشي على ظهره ٥ ولا يجب ان
 تستعمل في الايام التي هي الابتداء الاياض

البيض فانه نافع في الابتداء ٥ وذلك انه يسكن
حده الرطوبة اللداعة ويهدئ الوجع وعلى
المثال ايضا ينفع لبن النساء لان في اللبن خلا
٥ وما ينفع ايضا العار حين السفجل وما
الصنع العربي ٥ وتجب ان تعلم تنقيه القطع
من العين دايما بان تلف علي راس الجبل المرفوق
قطن وتنظفه ٥ وتجب ان تعلم انه اذا كان
الرمص والقطوع جافا صغارا رقيقا فهو اسهل
من ان يكون قطعا جارا الكنه يبدل على حدة
الماءه وابطا النضج ٥ فاذا استفرغت
العين وثقيته تنقيه تامه ورايت المرض
في الصعور وعلامته لثرة القطوع والدموع
ورقتها ورواها السيلان فلاحظ باللب

ويبيض البيض شيئا من الادوية المحذرة التي
تسبب الوجع ولا يكثر منها لانها تبطى بانها
المرض ونقصه وهي ايضا تولد ظلمة في البصر
لا يروها لان جالينوس يقول
في الرابعة عشر من حيلة البرد قال
قد راينا جماعة ذهب سمعهم وبصرهم من
الادوية المحذرة البته ولم تعد ولكن الضرورة
تدعو الي استعمال هذه الادوية لتحذر العضو
وتسبب الامراض والاشياف التي تسكنه
مثل الاشياف الابيضه صفه اشياف
ايضا نافع من اليرقان الحاد استفيداج الرصاص
ثلاثة اشياف صغ عربي اربعة دراهم ايقون
وليتوا ايضا درهم درهم يدق ويخل بالعجن

بياض البيض الرقيق ويشيف ويستعمل عند الحاجة
هـ واياها تستعمل للدور التي في الاثني لاني
الرمذ ولا في القروح لا ينادر به جدي بل
ان كنت على ثقته من ثقل البدر والراس فحجب
ان تدع في الحلق الا لبرد به صغيره من
الموتيا الحري فانها ذوا ملح نافع لقطع الموال
وهذه صفتها يوضع ثوبها الرماي خفيف
يتق ويخل وترها الى العذب في الهاون عشرة
ايام وتغير الماء عليه كل يوم مرتين وتصل
دفعات فانه بالغ لما دكت هـ واياها
ان تستعمله الا بعقب الاستفراغ والار
جلبت على المريض بليه عظيمه هـ وما ينفع
ايضا منفعه عظيمه بينه وتنوم العليل

وتلاوه بالخرم الصغير وصفته بوجه قشور
 بيض الدجاج فيغسل بالماء والمخ الحار شرح فعلا
 الى ان لا يبقى فيه شيء من القشر الرقيق البته
 ثم بعد ذلك بالماء العذب وحده درعات عدة حتى
 لا يبقى فيه شيء من اللوجه وينشف ويطرح
 في منديل ويفرك فورا جيدا حتى ان كان
 قد بقي فيه شيء من القشر الرقيق يفرك منه
 ثم يخفف في الظل ويسحق حتى يصير مثل الغبار
 ويستعمل بعد ان يتقدمه اشياء اخرى
 فانه يافع جدا ٥ واحدا ان يستعمل في الابتداء
 والصعود درورا فيه عتروون فانه جلب
 على المريض اذ يه ٥ وامنع من نوم النهار
 وخاصة بعين العدا لانه يخلق البخار في

العين ويزيد في الورم وتقلل النوم بالليل ٥
احتمال له في نوم الليل جهلك فانه يكون سبب
برودة فان نوم العليل بالليل اتفق البدين من نوم
النهار لعلى من احداهما للعادة ٥ والاخرى
لأجل برد الليل ورطوبته فان الحرارة تغوص
الى عمق البدن في الليل فانه يكون سبب برودة
لان الوجود يقوى مادته بالليل فيزيد في المدة
٥ والسبب انه يدخل من البدن في النهار بخار
داخلي كثير لسبب حرارة الهوى بالنهار فاذا
كان الليل غلب على مزاج الهوى البرد
فيستحسف تلك مسامير الجلد فيمنع المخرات
ان تدخل من البدن فتزحف الى العين تضعف
العضو ويزيد في ملاء الرمد فيقوى للملك

قلق المريض في انقضاء المرض في نوم
 الليل بان تشمه شي من الاشياء الحارة مثل
 اللقاح والافيون وغيره وامره ^ب يشم الصند
 واما ورد والبنفسج الرطب والينوف الرطب
 فان هله واشباهها تحذر به ^{هـ} واياك
 ان تعالج الرمحل الحار في الاثناء قبل استقراخ
 البدن فانه ردي ^{هـ} ويلجأ له كل جمع معه
 ضربان فعلاجه بالمبركة والمسكنة بعد
 الاستقراخ ^{هـ} ويجب ان تضرب العين بضمه
 البيض فانه مما يمنع المواد ^{هـ} واحدا ان ينج
 بين الجفنين فينله فانه ردي لانه لا يسطون
 الا نطاق الطبيعي وما يعين على بر وسائر
 على العين بعد قطع الملاءه بالاستقراخ ^{هـ} تلطف

الغدا وتعديل الطبيعة وترك التبيد والجمع
وما ينفع ايضا لك الاطراف وشدها
وتبيدها بالما الحار وشدها لساقين ولا سيما
عند شدة الوجع وطلى الاجفان والصدغين
والجبهة فانه ما ينفع الموار وان كانت المارة
تعد الاستفراغ تنصب الى العين فضرها
بما الكندة او ورق النيلوفر والبنفسج يغسل
الوجه بالموراد وما المطر وما قشور الخشخاش
والبنفسج والنيلوفر والموراد يغلا ويستعمل
مغزاه ويجوعه وتضد الصدغين والجبهة
بالصندل والماوراد والماتنا والعوسج وما
السفرجل وما البقلة الحمراء وبالجملة ما يبرد
ويقبض فان هذه واشباهها ما تمنع الموراد

واضح من غسل العينين بالماء البارد فانه يطفى
 النار وينفع من الخلال الرمدي يسرعه الا ان
 يكون الرمدي من سوء علاج حار بالاماره وعلاشه
 قله امثلا العروق وورم الجفنين والملمح وقلة
 الدموع والقده فاذا وقف المرض وعلامته
 وقوفه قله السيلان والقطع وخشه لانه ما
 دام تجري من العين والانتفاخ ودموعه وقطوع
 فان الحاله في الاماره فاذا انقطع قد
 وقف المرض حينئذ قطع سائر العلاج و
 واستعمل ما يقضي ويحلل مثل شيان البيض
 الذي فيه انزروت يداف بالماء ويقطر في
 العين ووصفته يؤخذ اسفيداج الحما
 ثاينه درهم انزروت برابطين الاث

ص

وكتيرا وافيون من كل واحد وزن درهم صغ عن
اربعه درهم درهم كله الادويه خمسة مجموعها
المطر ويشيف ويدهعه بالماء الذي
كثرت في باب الورد في واداق العين فلا
تجس بيدك بل يكون برق ولا تدع الحفن
ينطق لنفسه بل حطه قليلا قليلا ويج
ان تدع المدور في الماقي من الحفن فانهم
من اوفق الاشياء وما ينفع ايضا في
هذا الموضع اشياء برتوم او صفته
يوجد في الميا الذهب وخاس محرق من كل
واحد درهم بلته درهم اشيا ما ينفع
تاقيا وافيون وزعفران من كل واحد درهم يدق
ويغنى بالمطر ويشيف وان ابط الخطا ط

المرض بعد تنقيه الكبد وتعديل الطبيعة والغذاء
 ودراسة الجرح والسيلان فان ذلك لا بد من
 ان في نفس طبقات العين شيئا حساسا فاقبل
 عليه ما لتوتيرها والشفافه ينشف تلك الرطوبة
 الرديه واطلى الجفن ان كان بقي فيه بقيه ورم
 بالقاقيا والمر والمرعزان والقياس المحرق والصب
 فانما تمنع الموان وتخللها فتحصل فيه فلا
 ابتدا الاخطاطه وعلاشه انقطاع السيلان
 وقله القطع وعدم التصاق الاجفان
 والاتصاق من اعظم الدلائل على نضج المرض
 فاستعمل الاشياء الاحمر اللين والحمراء ايضا
 نافع في هذا الوقت ثم جعله بالاشياء الاحمر
 الحار اقلب الجفن وحده بالاخضر وبعد

هذه الاشياء تاتى حط في العين اميال غير ٥ واي
وقن ابط المرمد في العين فاعلم ان في حرق
صلاحيه حرق فاقليه فانك ترا فيه اجزا اناينه
شبيهه بنظير الحشايش فحده بالاشيا والاحضر
والرغضا ايقانه يبراه ٥ واما المرمد الحادك
عن التلمع وعن ربح غليظه فقد نرم العين منه
حتى يعالجوا ايضا على سواها الا انه ليس يكون
حمة شبيهة ولا يكون معه سيلان وينبغي
ان تطفق التدير والحل العين في الابتداء بالاشيا
فقط واغسل بالما القاتر العين فاذا وقف
المرض فاستعمل الاشيا والاحمر اللبن وبعد
اميال غير فانه نافع ٥ وايال واستعمل الحدة
فانما تزيدي في الوجع ٥ واذا استعملت سبابر

الأشياء فاق قد علمنا في أول الأمر حقيقة تخرجها
 بعد ذلك ٥ واما الرمذ الحار فتنحط سودا
 فان هذا الرمذ تشبيه الحار من الرمذ العارض
 على اليسر وعلامة ثق العين والتصدقات عند
 النوم ويكون ذلك يسيرا لقله الرخص ٥ وان
 كان في الرخص فتشيسير صلب وحوك
 الوجه والحرقه فيه يسيره جدا علاج الحار
 واستعمال الخل مضاد مثل ورود الحصرم
 الفصد ٥ فاما الأرمال المرابه فعلاجها شرب
 فحج ان تداوم الاستفراغ للبدن عند دفعات
 واقصد الخلط الغالب منها واعلم ان مداومة
 الاستفراغ والحقق نافع للرمذ حتى انذر بما
 برأين غير علاج ٥ ولذلك يقول انقراط الا

كان بالإنسان رمد واعتراه در بفلح محملاً لأنه
يجب الخلط إلى أسفل في إن تحن بالطبيعة ولا
تغفل عن القوة ولا جفن عليهما فتضعفها عن
دفع المرض ٥ وإياها استهال الحشرات في الرمد
فإنها تعقب آخر الأمر طله بعيس بروها الأعد
الضرورة ٥ ويجب أن تعلم أن الرمد في البلدان
الباردة والأزمان الباردة والمزاج البارد
أطول مدة فالزم العلاج ولا تشمخ لأن يجب
العين بها ولا اشتد تناقوا لذلك صار الرمد في
المشتابطي البروق قد يعوض في العين نوع من
المأشرا ولا يقال لذلك رمد والفرق بينهما
الرمد أن الرمد معه غرزان ودمعه ٥ فاما
المأشرا فلا يتبعه ذلك ويبرأ بالاستخراج ٥

فقط ٥ وتجازي تعلم ان الرمد الرطب الكثير
 السيلان سريع السرح الانتها وفي اياه واحد
 يخط الخطاط بالآله ٥ والرمد اليابس القليل
 السيلان والقطوع عسر النهج حتى انه ربما قطا
 اموه ٥ وما يعين على النضج وخلق الارمد
 الاطليه على الاجفان وانا مبتدي بصفتها
 ٥ صفة طلي نافع للورم يوجد عدس
 مستور وصندل وورد يابس وداقوريطلي
 بالهندبا ٥ صفة طلي نافع للورم العارض
 في العين يوجد صبر اسقوطري واشيف
 مامينا وحضض وزعفران وافيون وفاقيا
 وطين ارمي وصندل احمر من كل واحد درهم
 يدق ويعجن بماء الغلب ويعمل اشيف بخار

ولـ

ويستعمل ٥ صفة طلي نافع للرمم الحار والاضراب
الشديد ورد يابس وقشور الرومان يابس حلو
وعدن مقشر يطبخ بالما ويستعمل بدهن
وردن ويوضع على العين ٥ وما ينفع كاضد
من الخنك والرطوبات الحارة المهدية المسلوقة
وورق السيلوفر والبنفسج مع دهن الورد ٥
وقد يعرض رمد عن النظر الى الثلج والبرد ^{علا} ^ج
ان يغلي عقيدا لثين وينكب على خاثرها فانه نافع
٥ فان بقي ثقبه فالاشياق الحار اللين وورد
الحصرم نافع مثل ذلك بارد لله تعالى
فهذا الجود ما قدرت عليه من ذكر الامراض
وعلاجهما الباب
الماسع والمشتمل في الطرفه وعلاجهما ٥ اما

المطونه فانما در متصب الحجاب الملتزم مع انوار
 الاوتار التي فيه ويعرض ذلك من ثلثة اسباب
 احدها من الاسباب البادية التي تصيب العين
 فحرق الملقوم ٥ والاخر من ينسب الى الملتزم
 من شدة ضربه تصيب العين من غير ان تحرق
 به عروق ٥ والثالث يعرض بجهة من غير
 سبب بادي ويكون ذلك من در حاد ينصب
 ابي الملقوم وربما عرض ايضا بعقب قد اف
 سقان شديدا وقد يكون في الفؤاد من خارج
 يفتق ٥ العلاج ان كنت حاداً من حروق
 ودر ميسر ان تبادر بفتح القفال وتطرفي
 العين من جاريه وان كانت الحوة والورم والدم
 رايد تطرفي العين بياض البيض الرقيق

وضهها بالاشياء الملائمة ٥ وان لم يكن اليوم لثمة
يجب ان تقطر في العين في الاشد لثمة خارجة كما
اولم فرج تقصده من أصل الريش لصغار التي
تحت الجناح اولم الشفاينين وحده او مع الطين
الارمني او شيئا من الرطام الذي يوجد في الطين
الاخضر وقد سماه قلوبا فان تخلل والاقاصح
الكندر واديفه بلين امراه وقطره في العين
فان تخلل والاقاصح فيه ما الماخزاه او ما الملح
الانديان او كمال العين اقدر على فيه سعته
وزوفاباس فان تخلل والاقاصح فيها المخل
وضد العين ايضا بقشر الفجل والزبيب مع ذرق
الجمام ٥ فان كانت الضربة قد اخرجت المخرج
فامضغ ملح اولم او قطر في العين ٥ و

ينفع ايضا الطرفه زرنج احر سحق وكحل في
 ما ويقترب ويطرح ما صفا منه في العين ٥ وقد
 سحق نحر ايضا كندر واختاره المتعرفين بالطرفه
 ٥ وما ينفع الطرفه ايضا هذا الاشارة في صفة
 شلاج مغسول ثلثة دراهم خاس محرق درهمين
 لؤلؤ غير مشقوب وسدس كل واحد درهم ونصف
 صمغ عربي محرق وكثيرا من كل واحد درهمين
 ونصف فويل سحق على حده اربعة دوايق
 ونصف اسفنداج الرصاص درهم زرنج احر
 ودرم الاخرين وزعفران ولبان من كل واحد
 نصف درهم ثلثة الادوية اثنا عشر جمع هذه
 الادوية سحقه سحق له وتغلى بردهم الغزاق
 وتشتق ويضاف عند الحاجة بانها يمشق

فان كان عن جراح اتفق فعلاجه باشياف البيض
واشياف الابار صفت اشيافا نافع من
الطرفه ووجع العين الشديد والحراره المنقطه
هر يوزن اقليميا الذهب وخامس محرق من
دل واحد ركنين دم الاخوين وسدس ولو لوغيد
منقوب من دل واحد ركنين رابع ولو لوب او مسر
وصمغ عربي وزعفران من دل واحد ركنين
ونصف نشا وعروق وقاقيل من دل واحد ركنين
زرنج لجم وسرطوبه زل و دل واحد نصف درهم
جمه الاذيبه اربعه عشر شح ولعج وحب
وحنف وتستعمل نافع الباب
الاربعون في علاج ما قد وقع في العين وما
لخرج ما قد وقع في العين من الغبار والدمعان وغيره

بان تقطر في العين لبن المسكر ان عدده او ما عد
 فانه يقيه ويخرج جميع ما وقع فيها فان كان
 مثل لبن اوردل ولم يتبين لك فاقبل الجفن الا على
 فانه يراه ملتصقا فيه فخذ به من الميل ٥ او لف
 على اصبع خرقه فان واسج الجفن به فانه
 يزيل شريطا ٥ فان كان في الجفن او في ارض
 العين شي فعلق بها السند خشو تنمك سفا
 السنبل وما اشبه ذلك فيجوز تخيئه بالشفق
 وتقطر في العين لبن جارية ٥ الما يمسح
 الحار في الاربعون في الظفرة وعلاجها
 ٥ اما الظفرة فهي زياده عصبية في
 الصفاق التي يخرج من الماء للاكبر
 وتبسط قليلا قليلا الى الحار القوي وربما

تنت من الماتين جميعا وهي ضاره بالعين لا ينسب
تنتها من حر كثرها وربما استندت الى الملقح والقرني
حتى تنع المصروور ما انبسطت على الملقح وحده
وما ان منها رقيقا ابيض كانت سمله البرو وما
كان منها صلبا حمر كانت بطيه البرو والعلاج
اذا كانت الطفرة في ابتداها رقيقه فعلاها باللا
الحاده التي تملوا مثل الخاس المحرق والنوشادر
والقلعيس والملح الاندياني ومواره الخنزير
والماعز ودرجها ينوس ان اصل السوسن
نافع لها وما ينفع ايضا الطفرة والحم الزا
اشيا في تبصر صفة اشيا في تبصر يوحى
شادج مغسول اثناعشر دراهم اصع عرق
رخاس محرق من كل واحد ستة دراهم ققطار

محرق وزنجار من كل واحد درهمين تيق وتعمى يشرب
 ابواب اللوز ابيض هو البيا سيلفون الابيض ونافع
 ايضا ونافع من هذا الروشني اصف
 الروشني المنافع من المسبل والمظفرة والجر
 والظلمة والمدحمة وقلع البياض ووجدت لانه
 عدا سبه (شادج) معسول وكاس محرق واقليميا
 القضة وبلخ هندي وبورق اريخي وزنجار
 عراقي ودار فلفل من كل واحد اربعة دراهم
 فلفل ابيض واسود وزبد البحر من كل واحد اثنان
 دراهم صبرا سفوطري وسنبلي المطيب وقرنفل
 من كل واحد ثلاث اشاقيل زنجيل وابلج وهو
 يناله هندي من كل واحد درهمين زعفران
 وبن شادر من كل واحد درهم جله الادويه

وه

فان كان عن جراح انثق فاعلاجه باشياق ايضا
واشياق الكبار صفتها اشياق نافع من
الطرفه ووجع العين الشديد والحراره المنقطه
هو يوضد اقليميا الذهب وخاسر محرق من
دل واحد درهمين دم الاخوين وسدء ولولو عيد
منقوب من دل واحد درهم دراهم ولبوا و مسر
وصمغ عربي وزعفران من دل واحد درهمين
ولصف نشا وعروق وقلاب من دل واحد اثنين
زرنج لجم وسلاطير زر دل واحد نصف درهم
جمله الاذويه اربعة عشر نسق ولبغى وحب
وحنظل وتستعمل نافع الباب
الاربعون في علاج ما قد وقع في العين هـ
الخروج ما قد وقع في العين من الغبار والرياح وغيره

بان تقطري في العين ابن النسا مرات عدة او ما عدت
 فانه يقيه وتخرج جميع ما وقع فيها فان كان
 مثل ابن ابراهيم ولم يبق لك فاقبل الحنف الا على
 فانك تراه ملتصقا فيه فخذ براس الميل ٥ اوله
 على اصبع خرقه فان واسج الحنف بها فانه
 يزول سريعاً فان كان في الحنف او في ارض
 العين شي فعلق بها السند خشونته كسفا
 السنبل وما اشبه ذلك في ان تحينه بالشفق
 وتقطري في العين ابن جارية ٥ الباب
 الحارفي والحاردي في النظره وعلاجها
 ٥ اما النظره فهي زياده عصبية في
 الصفاق المتختمت من الماء الاكبر
 وتنسبط قليلا قليلا الى الحار القوي وزهر

تنت من الماتين جميعا وهي ضاره بالعين لا ينسب
تنتها من حر كنها وروا انشدت الى الملقح والقطي
حتى تنع البصر وروا انبسطت على الملقح ووجه
وما كان منها رقيقا ايضا كانت سمله البر وروا
كان منها صلبا حمر كانت بطيه البر والعلاج
اذا كانت الطفرة في ابتداء بارقيقه فعلاهما باللا
الحاده التي تخلوا مثل الحاس المحرق والنوشادر
والقلقيس والملح الاندياني ومواره الخنزير
والماعزه وروا ان النوشادر اصل السوسن
نافع لها وروا ينفع ايضا الطفرة والحم اذا
اشياق فيصير صفة اشياق فيصير يوحظ
شادج مغسول اتعا عشر درهما صاع عربي
الحاس محرق من كل واحد ستة دراهم ققطار

محرق وزخار من دل واحد رهن ترق و تعجن بشما
 ب ابواللوازيخ هو البيا سيلقون اللج و نافع
 ايضا و اتفع من هذا الروشنايا صفة
 الروشنايا المنافع من المسبل والمظفرة والجز
 والمظلم والمدمعة وقلع البياض ووخد شلانه
 علامية (شادج معسول وكاس محرق واقليميا
 وه
 القضة و ملح هندي وبورق اريني وزخار
 عراقي ودار فلفل من دل واحد ربعه درهم
 فلفل ابيض واسود وزبدالج من دل واحد ثمانية
 درهم صبرا سفوطري وسنبل الطيب وقرنفل
 من دل واحد ثلاث شاقيل زخيل واملح وهو
 شله هندي من دل واحد رهن زعفران
 وبن شادر من دل واحد رهن بلمه الادوية

سبع عشر تدف وتخل وتدف وتظن وتستهل
٥ وما رر انه جرب فوجد نافع ان يوضا لب
جب القرع ويوضا حرف الغضاره ويقشر
عنه الغضاره ويدق الباقي وتخلط بالدهن
ويبلله الظفره في النهار دفعات فانها
تدوب وتعفى عن علاج الحديد ٥ ويجب
ان تستعمل الكروا بعد دخول الحام ليلين وان
كانت قد لبرت وصلبت ومضى لها زمان
فعلجها بالحديد ٥ وهو ان تاسر العليل
باستفراغ البدن على العلاه التي جرب
ثم تنوم العليل وتاسر انسانا يفتح عينه باليد
وبالقنطاط فجوده فتح الجفن ثم تعالها في
وسطها بصناره وتدها الي فوق فان

ائحتت الى ان تزد فيها صنارة ثابته وثالثه
 فافعل هـ وان كانت غير ملتصقة التصاقا
 شديدا واجدتها في فرق سهوله ولم تتعب
 في وقت سلخها فحين ان تدخل تحتها الممت
 اوريشه وتسلخها هـ وان كانت ملتصقه
 شديده فاقطع من جانبها براس المقراض
 موضعا ليكون مدخلا للاه التي تسليخ بها
 وادخل فيها الممت واسلخها عن الملتصق برفق
 والوريشه اسلم من غيرها ولا تقفل وارفق
 بالعيشا القربي ان كانت عليه الى ان يحصل
 في الملق فادرا حصلت عند الملق الاكبر
 فاقطعها بالمقراض ولا تدع من الطفرة
 شي لا ينال في منابقيه عادت ثابته هـ

واحدان تستقصى على الوجه الذي في الماقيع
منها الرشح بل تقطع الظفرة فقط ويكون يتبدل
بالقطع من ناحية الماقيع لا ليربان تدع المقراض
على الاثني وتقطع مما يلي الماقيع الا صغيره
والفرق بين الظفرة واللحم التي في الماقيع ان
الظفرة بيضا صلبه عصبية واللحم حمراء
لحميه ثم تنظر في العين الملح والحمون الموضع
وتشدها عليها صغره بيض مع دهن ورد ولا
تكثر من الدهن فانه يوجع وتامر العليل
ان يكثر من خبز الجعنين وهي مشدوده ليل لا يعرف
الالتصاق فاذا ان في غدها فليما ونقط
فيها ما الملح والحمون تاينه فاذا ان اليوم الثالث
عاجل بساير الادويه الحاره مثل الباسليقون

والروشنای و غیره ه فان عرض ورم كان
 استولى البینه ه و تجب ان تعلم ان الظفره ربما
 استمسكت بصفاق العين فاذا اجللتها
 اجلب بالصفاق معا وان قطع كان منه خون
 فالواجب الا تقطعه بل تكشطها الكشط فما
 ليس يلتصق بالحجاب ثم تعالج الباقي بالادوية
 الحاره لتقنها ه وخرج ان تعلم ان العيشه
 المتخيمه جسمه صلغ ضروري لا يعالج به صبار
 فان تعلقت الصباره في لقط السيل اولكشطه
 الظفره بشوئين فانه من المرض لا من
 العيشه فاعلم ذلك الباء
 الثاني والاربعون في الاستفاح العارض
 للدم اما الاستفاح فاربعه انواع ه اما

به
 ا
 ه

النوع الأول فسببه رخ وعلامته انه قد
بغته وعلى الترتيب يعرض قبل حدوثه في المواقف
الأكبر حرقه مثل ما يعرض عن عضة دباب
او بقعة والتر ما يعرض في الصيف للشيخ
ولونه على لون الكوازم الملبغانية هـ واما النوع
الثاني فسببه فضله بلغيه ليست الغليظة
هـ وعلامته انه ارد الزوا والتر تقل من الاول
والبرد فيه اشك واذا عجزت عليه باصبعك
عانت في انزها فيه ساعة هويه هـ واما
النوع الثالث فسببه فضله ما يبه وعلامته
انك فوق عجزت الاضع عانت بسرعته ولم يبق
انزها المترا هـ ودللكن الموضع مثل سريعا
وليس معذ وجع ولا ضرباب ولونه على لون

البهت ٥ واما النوع الرابع فيسببه فضله غليظه
 من جنس المره السوداء ومن هذا الجنس تبولده
 السرطان والترما يعرض في الملتحم والاحقان
 ٥ وورثها امشد حتى يبلغ الملاجين ٥ كما انزل
 الي الوجنتين ٥ وعلامته انه صلب وليس
 معه وجع ولونه حمه والترما يعرض في الرمد
 المزمن وبعد حدوث الجدري وخاصه النساء
 والصبيان وتبين تعلم ان الانتفاخ الحسا
 والحله من امراض الجنين والملتحم جميعا ٥
 واما الانتفاخ العارض الملتحم فما ان معه
 سيلان او بغير سيلان ٥ والذي يعرض
 الاحقان لا سيلان معه وقد درته في باب
 العلاج اما النوع الاول فلا يعرض له شي

البنه في ذلك اليوم فانه يتحلل فان بقي منه بقيه
فاغسل الوجه والعين بالماء الحار ولطف التدبير
هـ واما النوع الثاني والثالث فعلاجهما مثل علاج
المرض اعني من استفراغ المذنب وحليل
الفضله المسدده في العين فانصهرها بالاحلال
والأضده لاوصفت في باب الرمد الطارئة عن
البلغم ولايجب ان تستعمل في مثل هذه العلة
الادوية المسدده ولا القابضة التي تستعمل
في ابتدا الرمد بل يحتاج الى ما يحلل ويفسر في
جميع اوقاته بعد استفراغ المذنب هـ فاذا ارد
استفرغت المذنب فالحل العين بالاشياق
الاحمر اللين فانه نافع جدا والحام ايضا مما
تحلل المرض ضد العين يورد الباب الح و النسيج

والميلوفروا غسلك العين بالهم وقطري العين
 ما الصبر واطلي الجفن ايضا به فانه من شره
 ان تحلل الاورام وتمنع ما ينهد اليها وكل
 ما قد حصل فيها ٥ واما النوع الرابع فدهره
 بندهر الاورام للسوداويه وسوف ان يره في
 موضعه ٥ صفه اشيا في ظروفي نافع للريح
 والنفثه والورم الذي يكون في الخلق والجفن
 ٥ يوضع فاس محرق ثلثه الساع اقا في الاربعين
 كتبا و صغ عربي وزعفران وسنبل الطيب
 وكل واحد رم جله الا دويه ستة تدق
 وتجن بالسطر وخب ويستعمل ٥ صفه
 اشيا في اسودا نافع من الريح التي يكون في
 العين والجفن يحل به ويطل من خارج

يوزن طاس محرق مثقال زعفران نصف درهم لؤلؤ غير
مستوي وسبيل من كل واحد درهم افونز مثقال قاقيا
خمس دراهم ما بينا نصف درهم جله الاذويه
سبعة ثلث والعجن وتثيب بار وتسته

٥ طلي اخر يطا به الجفن خاس محرق درهمين
ونصف زعفران وور من كل واحد درهم لؤلؤ
وسبيل من كل واحد درهم افونز درهمين ونصف
اقاقيا ثلثي درهم جله الاذويه ثمانية ثلث

الباس
في الحسا العارض في اللقوه ٥ اما الحسا
العارض لللقوه فهو صلابه تعرض في العين
لها وارباع عرض لللقوه وشاركت الاجاز
فاما سببه فانه تلوث عن خلط يكون في غايه

الحفظ الحفظ الحفظ واليبس وعلامته انه
 يعسر معه حركة العين ويجرض له التمدد و
 وحمرة من غير رطوبة ويعسر فتحها في وقت
 الانتباه من النوم من شدة الجفاف الذي
 يحدث هنا ٥ وربما اجتمع في الماقي رصن يسير
 صلب العلاج ينبغي اولا ان تلين للطبيعة
 وتهدأ العين تميدا متصلا باستفح بلول
 بالما الحار او تقطن وتضع على العين عند
 النوم بيضه مضروبه مع بياض البيض
 ودهن الورد او شحم الاوز او شحم البط وتنع
 المريض من الاشياء الباردة التي تولد الصلا
 وتصيب على الراس دهن برطيكيترا او تحل
 العين بدها مضاضن جلب اللوع مثل برود

جمع

به

الحصر وغيره فانه نافع الباب
الرابع والاربعون في الحلة العارضة للقرحة
اما الحلة فانها تعرض من فضله ما الحة بورقية تصب
الي الملمح وعلامته انه تحرق في العين
دمعه ما الحة بورقيه وحده حتى يانه شي يعرض
للتمح ولا شيا مما الي الملق الا كبر وحمرة
يسيره في الاجفان ورماعرض من شبه الحلة
فروح في الاجفان العلاج ينبغي اولاً ان
تعدك الطبع وتاسر العليل بدخول الحمام و
التدبير وتخل العين بالشيء من احر كحل والدارج
والماء الجلب الي العين الدرع مثل المروشناء
والباسيلقون وغيره الباب
الخامس والاربعون في المسبل وعلاجه

عنت

اما السبل فانه امثلا يكون في عروق العين من دم
 غليظ ويتشعب ويسبل على الحجاب الملتهور بما
 يحمر القزفي وتحمز ويغليظ وعلى الاكثر يكون
 معهما سيلان وحمرة وحكة والسبل نوعان
 احدهما يعرض في باطن العروق والجدار
 التي في الملتزم وعلامة انك ترى على الاوراد
 التي داخل الصفاق الذي يليه فالغلام المغتصب
 لها وفيها حمة يسيره ويعرض للمريض عطاس
 وانما في الملتزم وخصوصا اذا راي الضوء
 والشمس مع كثرة الدمع وضربان في
 قعر العين العلاج ينبغي ان
 تعالج هذا النوع بان تستفرغ البدن
 الكليارح والقوقايا وتفصل القينال ثم تنقي

الراس تنقيه قوته بينه وان تاسره بالغرغرة بالياح
وما شالاه ثم تستعمل بعد ذلك الاشيا القوية للراس
مثل شمر العنبر والاذرن وعجيرة ما يقوي وامنعه
من الاغذية التي تالا الراس كخار غليظ مثل الباقلا
والعدس والسبل لحم البقر وغيره ثم تستعمل بعد
ذلك بهك السعوط صفة سعوط نافع ينفع في
الانف ينفع ربح السبل ولكل ربح في الوجه ينفع
لذئب حليب دهم مو صافي حرا يقين حوض
بكي حرا تقوي ونصف وزعفران مثله صبر اسطر
اربع دوليق قطع هذه الادوية مسكونة حتى له
وتعجن بها المرزوخوش الرطب وجيب مثل العدس
ويسعط به بلته ايام حتى اليه كل يوم حبه بلبن
جاريه ودهن بنسج فان كانت الرخ قويه

فلا ضرر ان يخلط به قليل ما سرر نحو شئ ٥ صفه
دوا الحر يعطس ~~ب~~ ينفع في اللانف مني الدماغ
ويبفع زخ السبل بوزن ثلاثين ودريره القصب
ووردا يابس من كل واحد جزو يدق ويجمع ويغرمه
في اللانف وامره بشر المرطوش وتخل العين
تعد ذلك باشياف الدارج والروشناي والباشليق
٥ وما ينفع نفعاً عجيباً السبل والسلاق واللد
فصل الحاقين او عرق الجبهه فان كان السبل
حامي فاستعمل الاشياف الاسود ٥ صفته
يؤخذ افاقيا اصلي مغسول وصمغ عربي من
كل واحد ثيمه دراهم فاس محرق خمسة دراهم
مركباني وافون بصري من كل واحد مثقال بعين
بالمطر ويسهل ويشبه منه فهذا ما املن

ذكره من علاج النوع الاول من السبل ٥ فاما
النوع الثاني فانه يحدث في ظاهر الجداول التي
المنقوشة وعلامته ان تزي على المنقوشة عروق منسجه
حمر مشبهه وعلى القرينه والرخان وفيه عروق
حمر وحجرة الخدين والحسن حراره غايه في الخلب
والامل الدايرو والمريض لا يبصر الا في الشمس
ولا في السراج واذا اجتبت اليه الحفن الاستقل
تزي السبل فانه قد اشتال عن المنقوشة ٥ واما
سببه فانه يتولد عن امثلا في الراس واستعداده
العضو ايضا القبول الماده الرديه وذلك انه
يكون عروق العين كباره واما ان
يتولد بعقب رمد حار اذا اجتنت على العين
بالاشياء المبرده وذلك انه يغلط الماده في

العروق فيعسر لئلا يتخللها بسرعته او عن جرب
قديم والتم ما يعرض هذا النوع من السيل في
الابدان الباردة والارمان والبلدان البارده
وذلك قومان السيل يعدي بل هو مما يتوارث
العلاج ينبغي ان يستفرغ البدن والادوية
عده ليتخلل الحاطط العليظ وتبقى العروق ثم
تبقى الراس الايارج وغيره ثم تعد الاصلاح مزاج
الدماغ وتقوته وتعد للقله وتمنع من الاشياء
المولدة للحمور من الردي ثم حينئذ افضده في
العرقين اللينين في الماقين والترعنا تيك
في هذا النوع بالعروق الذي خارج الخف
كالنصب والاطليه ايضا نافعه له وخطا
على الجبهة والسعوط الذي تقدم ذكره كما يتقي

الدماغ ويقويه وامنعه من استعمال الاطمان
لهما وخط في العين بعد ذلك الاذويه التي
تلطف غاظ الحلاط وتستفرغ امثلا العروق
مثل الاشياء الاحمر والاراج والروشناري
والبل سليفون ويكون استعماله بان يقلب
الجنين وحده بالذوا بالليل فاذا اذهبت حرقه الذوا
فلحاله بتاينه فاذا اذهبت حرقه العين وكورتها
خط فيها اميال رمادي فانه نافع للسبل بعد الا
الحلاه وامره بالذوا الى الحمار يعقبت الذوا وامره
ان يتجر بالنذ طمخه والعنبره صف
الرمادي النافع من الجرب والسبل والدمعدين
ما ميدان صيني خمسة الدراهم في نسخه اخرى
درهمين ثوبيا كومياني وشح محرق سيراوتونا

دويه

ك

هم

مغسول وكل اصفهاني من كل واحد عشرة دراهم
 يدق في الخل ويستعمل في البرود الهندية ايضا نافع
 للسبيل صفة برود هندی نافع من السبل
 والدمعة والعشاوه والبياض والريح الحائنه
 في الاطفال ٥ قوبال الفاس وخاس محرق
 وزخار صافي من كل واحد ثمانية دراهم بورق
 ارمي وصبر ستقو طري وملح اندياني من كل واحد
 اربعة دراهم فلفل وزنجبيل وزاج مصري او
 لصري من كل واحد درهم خان القوارير وخرق
 محرق من كل واحد درهم جهل الادويه احد عشر
 جمع هذه الادويه مستحقه في حوله وترى في الخل خمر
 عشق وجفف وتسخن وتستهلك على درورا
 ٥ فان عوض مع السبل وملح فلا تقربه

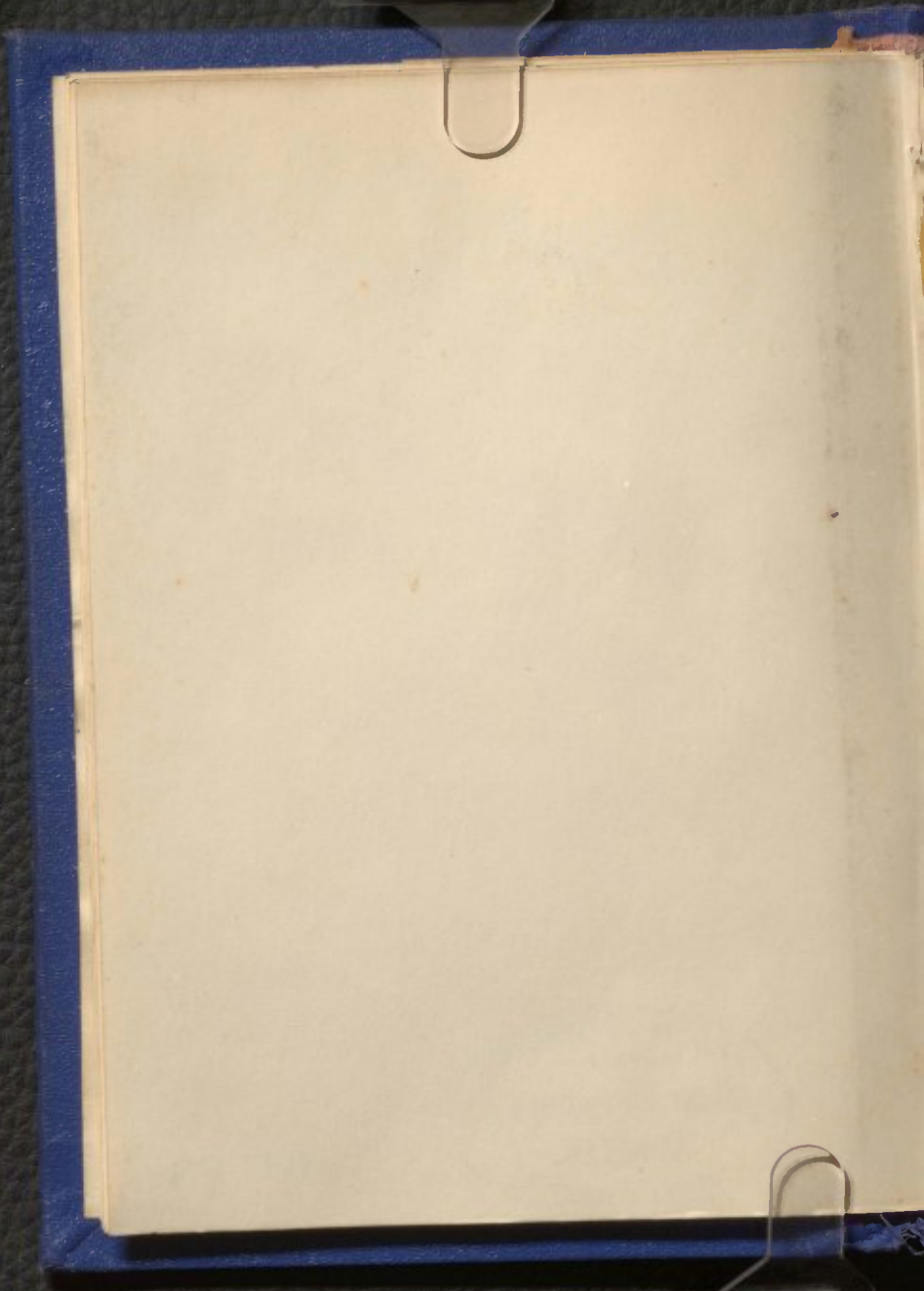
بالأشياء المبركة ولا الحزرة ٥ بل تعول على الاستفراغ
البدني وجبت الحارة التي أسفل ثم تدره بالأعبر
فقط في الماقتن وتشد على العين صغره الأبيض
فإن كان المسبل حامي فإياك أن تقر به بالإشفاق
الأبيض والمكايان ٥ بل حط في العين ليالي
شادج مغسول ودره بالأعبر فإن سئل اللام
واخط الرمد فعاوذك إلى علاط الأول
٥ وما ينفع المسبل الحامي أن يتقع المسلق
بإيمان يصني وتهد ويعول منه إشفاق ويعالج به
فإنه نافع للرد ويقطع المسبل ٥ فإن عتق وورق
فليس له غير لقطه بالحديد وهو على ما أحفظ لك
العلاج بالحديد الحار أولا أن تستفرغ البدن
بالدواو والغصدة ثم من العليل بين يديك وتامر

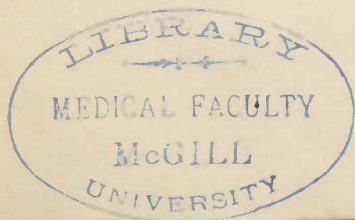
انسان ماهر يفتح جفنيه فتم الا يتقبل الجفن فيه
 ويكون فتحه كانه يليس الجفن الاعلى الى فوق
 والجفن الاسفل الى الاسفل براس الا بهامين
 وتكون جدا ليل يتقبل الجفن فينقطع منه شيء
 فيعرض منه التصاق فلذا السبب يجب ان
 يكون الذي يمس الجفن ماهر ثم تعلق السبل
 بصناره من الملق الاكثر وتنتهي باخراني
 الوسط من الملق واحدا ان تقرب القرني ويكون
 من ناحية الجفن الاعلى وتزيد فيها صناره ثالثة
 نمايلي الملق الاصغر وتشيل الصناريتين برفق
 باليها اليسرى وتقص من ناحية الملق الاصغر
 قليلا براس المقراض وتدخل فيها الممته او اسفل
 ريشته وتسلها مثل ما تسلح الطفرة لينشال

اليك حكمة سائره عن الحجاب ثم يلقطه بالمقراض
 التي ان تبلغ الي الحاق الا ليرتم تعلق الصانير مما
 يلي الجفن الاسفل وتفعال مثل ما فعلت من حاجة
 الجفن الاعلى واحذر ان تقرب الحجاب القربي البته
 فان رايت قدامي على الملتح شي من السبل ولو عرفنا
 واحدا فسبيلك لتأخره ولا تفعل عنده ٥ وعلا
 انك تأخذ الملت وتديره على الملتو فان رايت له لا
 يتعلق شي فانه ما بقي من السبل شي ٥ فان
 علق في موضع من المواضع فانه عرق من السبل
 في ذه ٥ فاذا رايت الملتو قد بقي وابيض وما بقي
 عليه شي من السبل البته فامضغ ملح او كونا في قطر
 ماء في العين واضع عليها اصفره بيضه مع
 ورد تقطن وبعد التقطن وفاراه وعصا به ونا

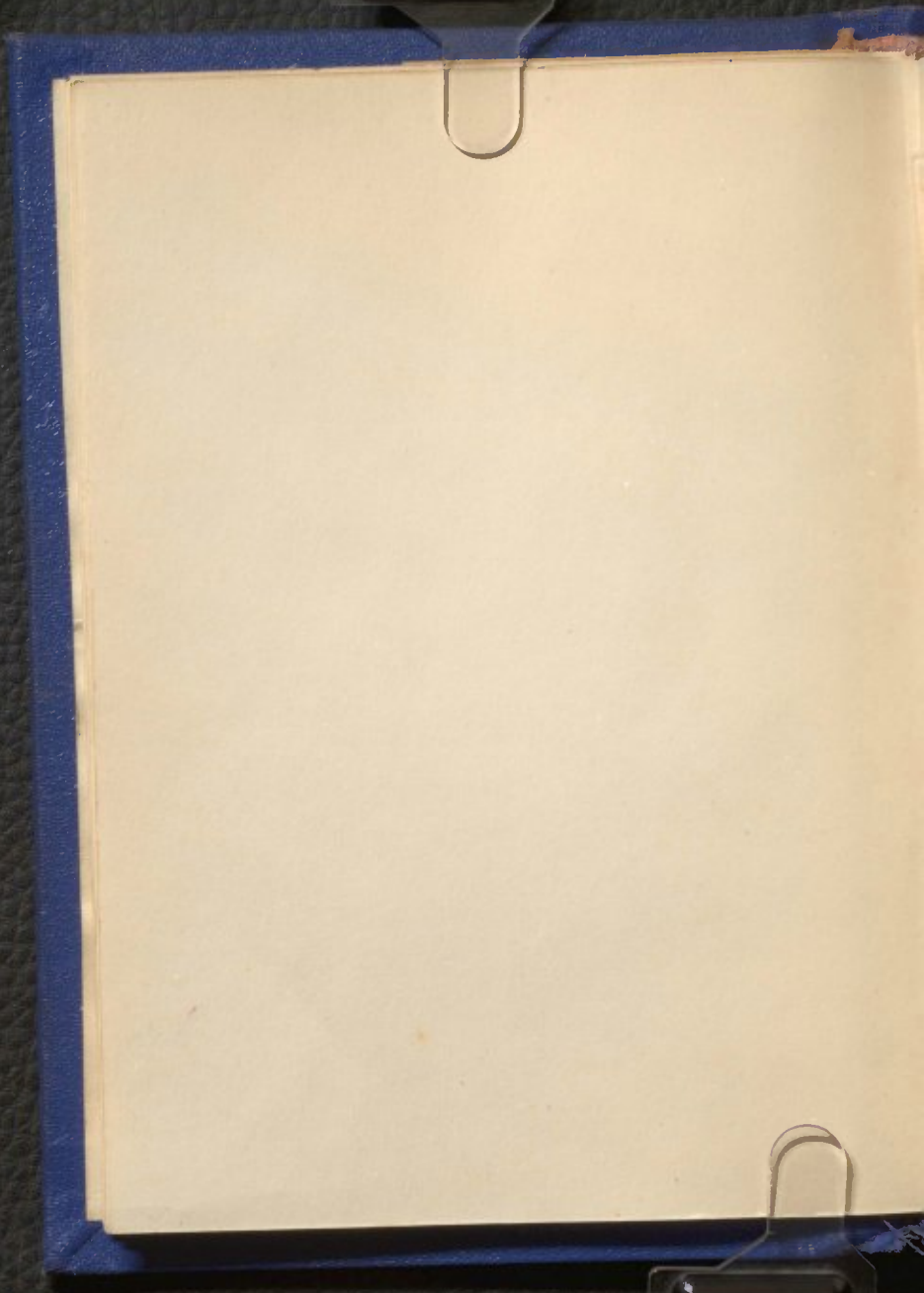
شه

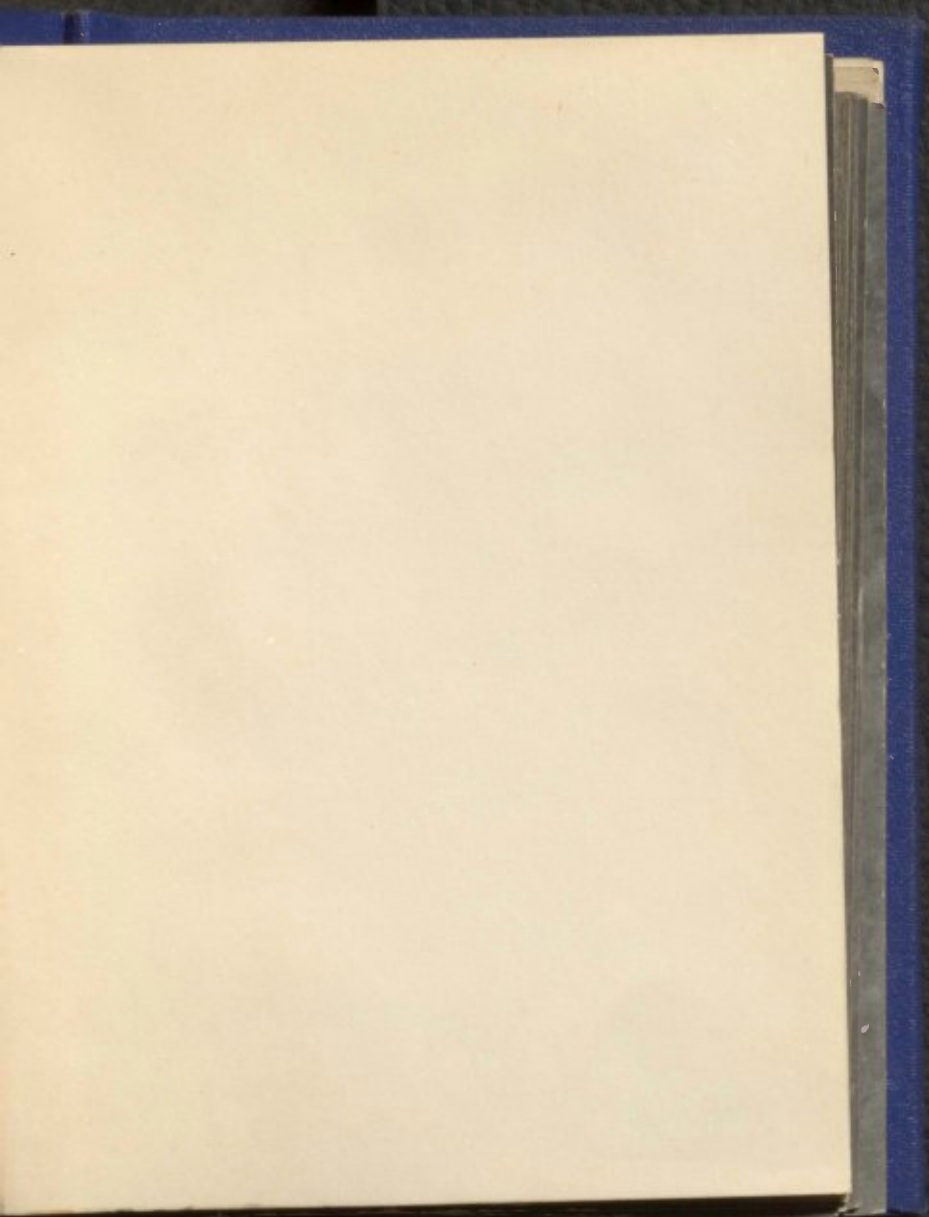
مره

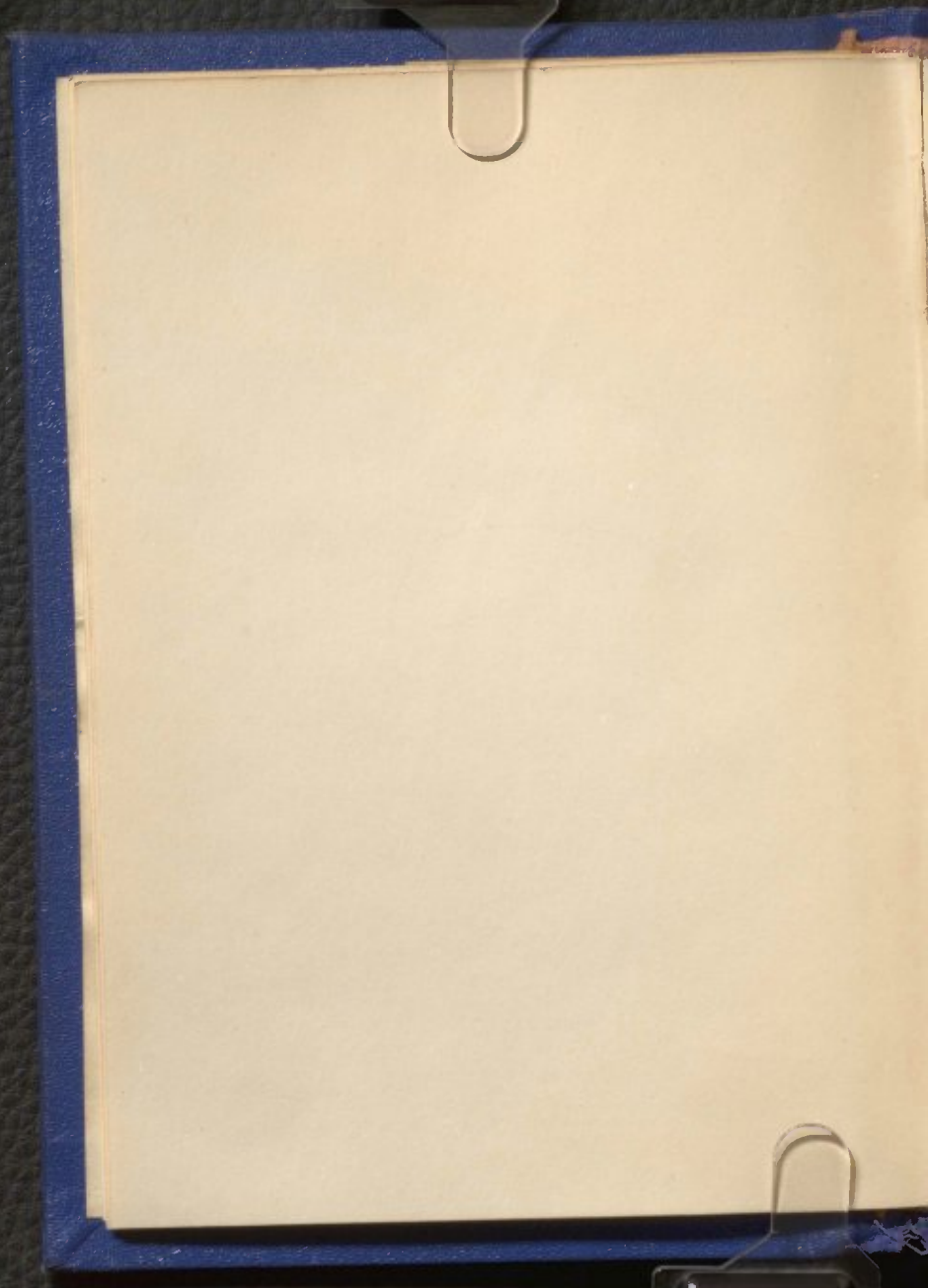


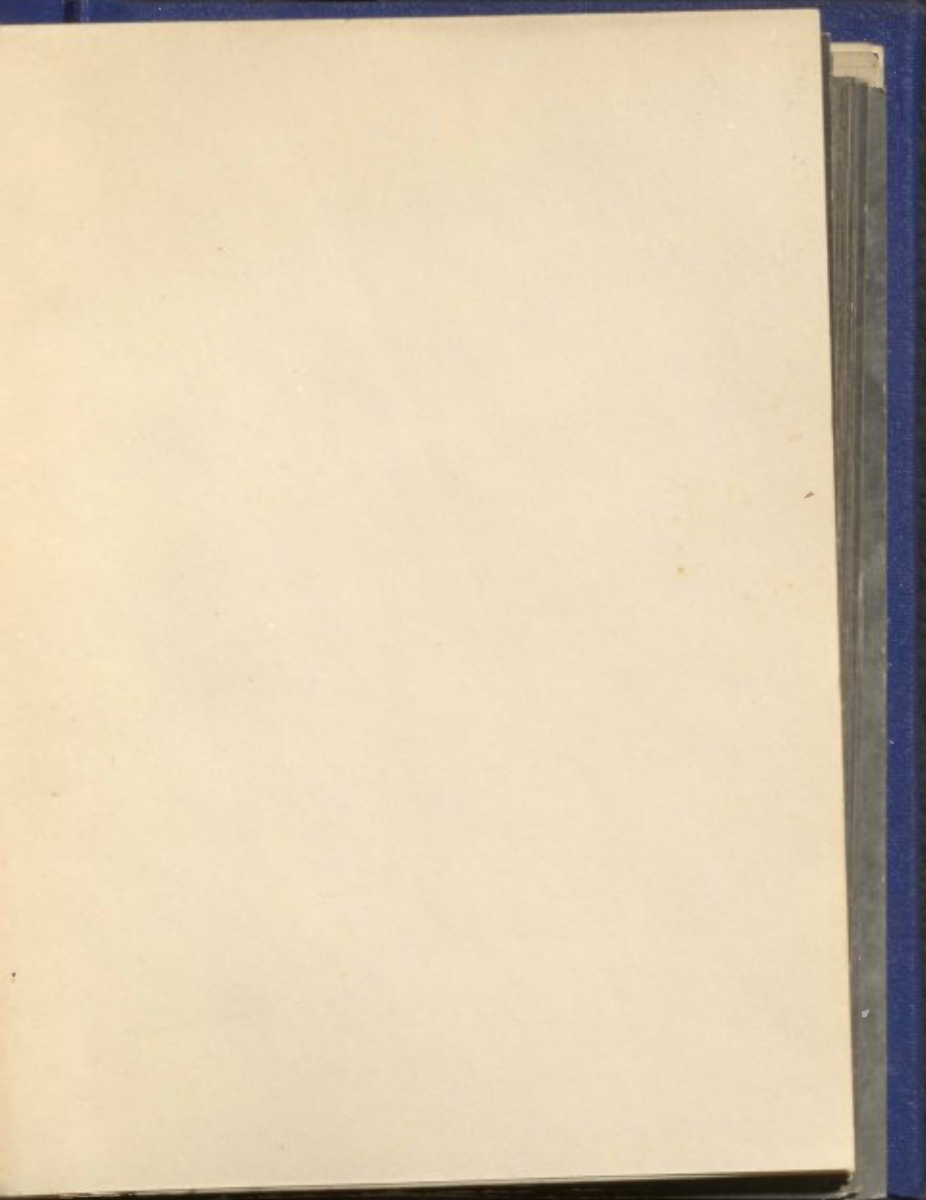


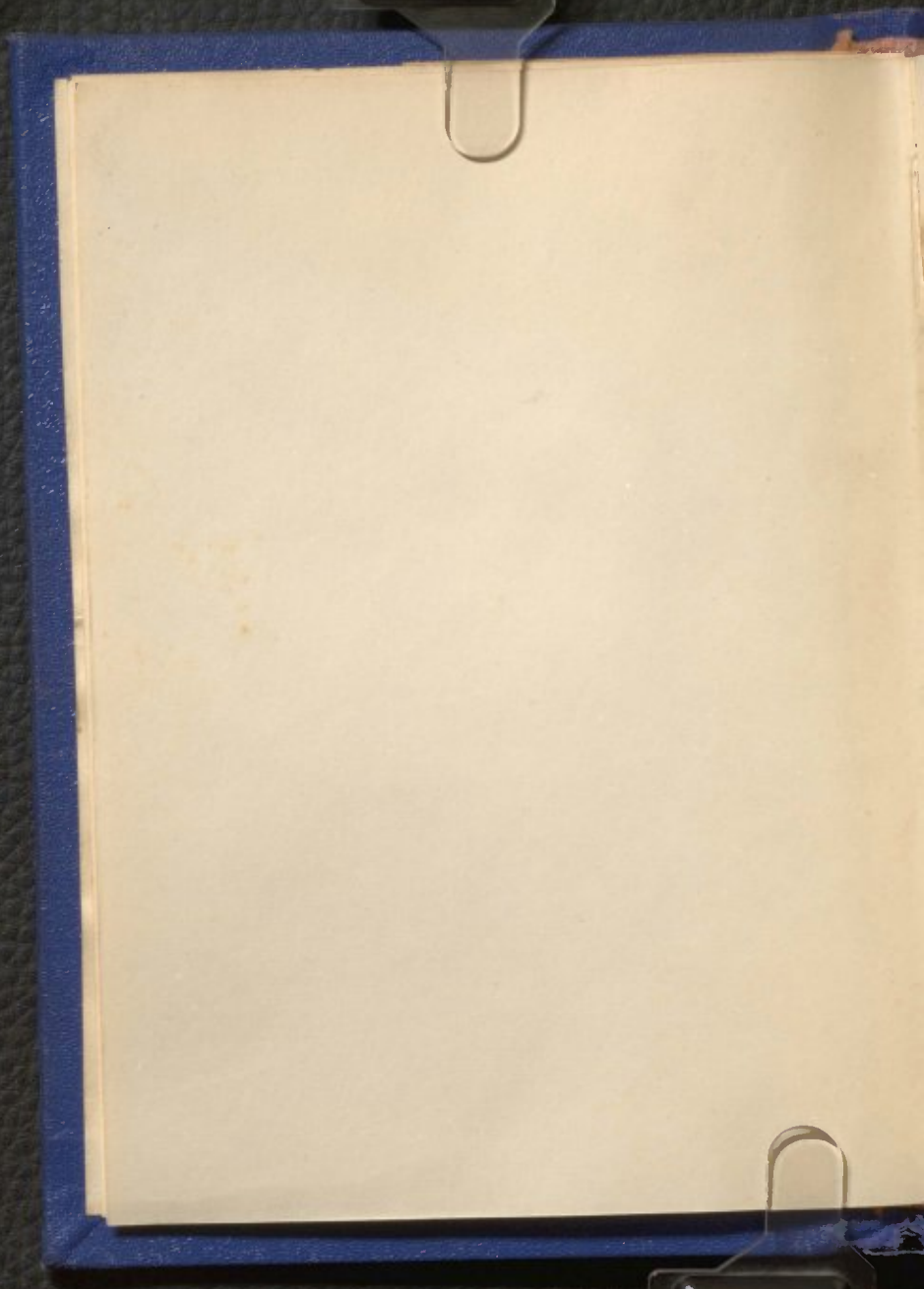
61528











DAMAGE TO BOOKS

Readers are reminded that under the provisions of the Canadian Criminal Code any wilful damage to property constitutes a criminal offence for which severe penalties can be inflicted.

Minor damages render the offender liable to a fine of \$20.00, and he is also bound to compensate the owner up to a limit of \$20.00. Refusal to pay these sums is punished with imprisonment up to two months. (Sections 539-540).

More serious damage can be visited with a term of imprisonment up to two years. (Section 510-E).

DAN

Re
unde
Cana
wilfu
cons
for
be i

M
offe
\$20.
con
lim
the
imp
mo

vis
on
(S

March 1935
DR. CASEY WOOD
AMERICAN EXPRESS CO.
ROME, ITALY

Photostat of the

Tadhkirat

of

ʿAli ibn-Isā

Original manuscript
in the

Vatican Library

[Ms. arab. no. 313]

[Vol. 1.]

1935

CASEY A. WOOD

Ophthalmic Collection
McGill Medical Library

MEDICAL LIBRARY
McGILL UNIVERSITY

ACC. NO.

61328

REC'D

1947



617.7

A 398 v

v. 1

CM

