

[AVICENNA]

Manzūma fi'l-tib

= poem on medicine.

Contains 1302 of the 1311 lines of the
entire poem - probably on leaf
has missing. (Which leaf?)
Leaves have been misbound

3696434

WJx 1

FROM
THE LIBRARY
OF
SIR WILLIAM OSLER, BART.
OXFORD

7785-28

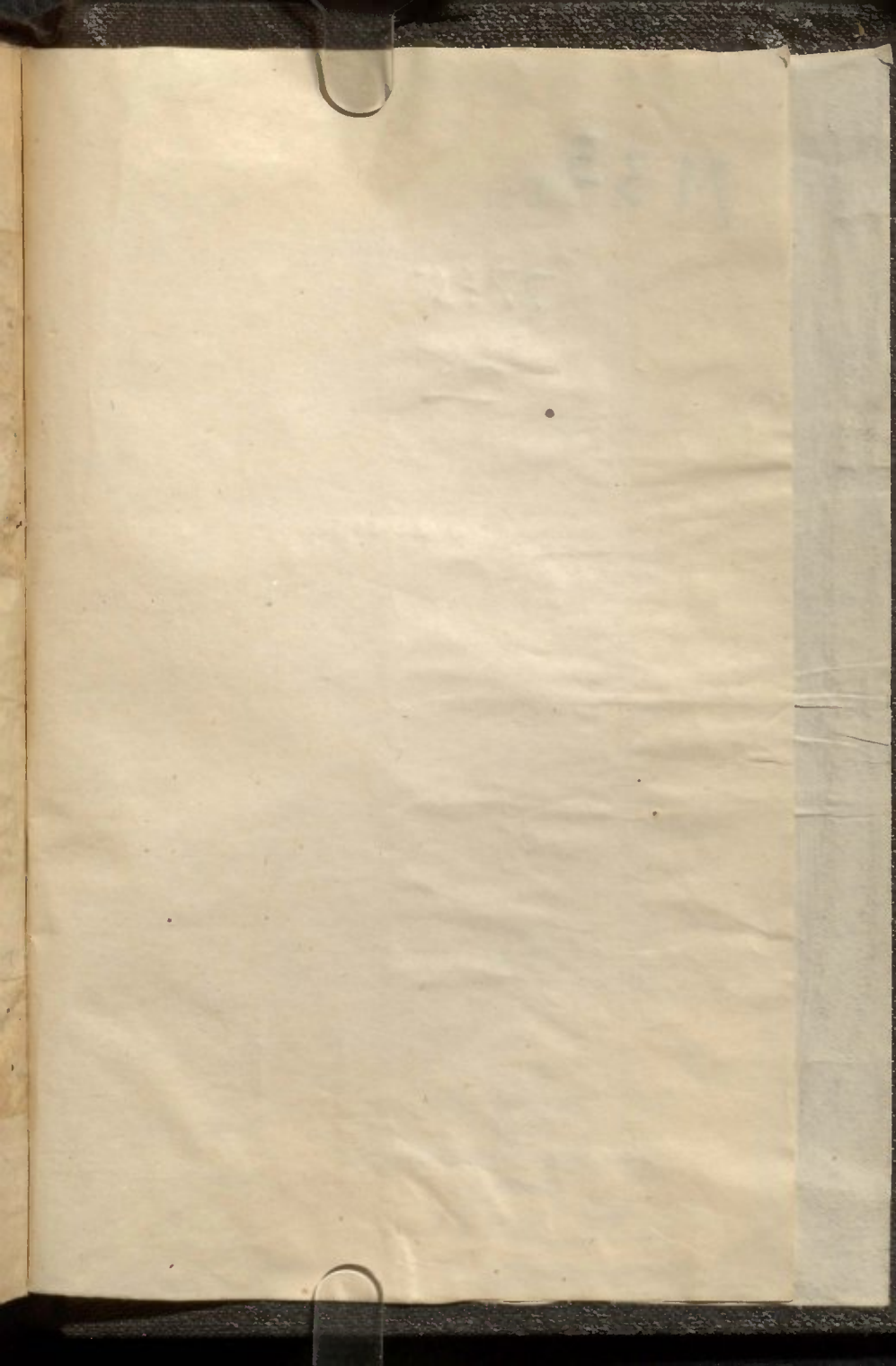
M 33.

7785

28

—

W. J. A. 1.



1

19

London,
25. II. 27.
w. l.

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

مكتبة
مجلس
العلم
بمكة
المنيرة

الحمد لله رب العالمين والعاقبة للمتقين والصلاة والسلام

رسوله محمد وآله واصحابه
بين برمتك يا ارحم الراحمين

الطبيب خفاه صحته بمرض
من سبب في بطن من عسر

تمه الاولي بعلم وعمل
والعلم في غلابة اكتمل

سبب طبيعي من الامور
وسبب وكلها ضروري

مكتبة
مجلس
العلم
بمكة
المنيرة

مكتبة
مجلس
العلم
بمكة
المنيرة

ثم ثلاث سطر في الكتيب من مرض وعرض سبب
 وعمل الطب على ضربين فواحد يعمل باليد من
 وغيره يعمل بالدواء وما يقدر من الغذاء

ذكر الامور الطبيعية

سببها فانه كان يقوم من نراجه الا بد ان
 ويقول بقراتها صحح الكلبة نار وشرى وزمخ
 وتلك في ذاك ان عسما اذ اتوى عاودها ليهار ر عمار
 ولو يكون الكون منها واحدا لم تر كتيب فاسد اربع
 عن
 واما
 عن

ذكر الامور الطبيعية وهو المزاج

في هذا
 من ادراكها

وبعد ذاك العلم بالبراج احكامه تعيين في العلاج

لما المزاج فقواه مارح يفرد ما الحكيم اوديه جمع

من سخن وبارد ويا بس ولبن ينال حسن الالاس

توجد في الاركان والزمان وفي الذي ينمي وفي المكان

في منفرد من حواء في منفرد من حواء

الحرف في النار وفي الهواء والبرد في التراب الحكيم

واليس من النار والتراب والين من المواد يحتاج

تجمن جواهر لها اختلاف بعضي لها بالكلية - التلات

اختلفت لكي لا تكون واحده وانما ان لا تسمى مصدوره

والمسما

وما سوى العنبر من مركب بوصفا مزاجه بالاعليب
 مقدر لا يجعله قسما لنا قد جمع الاربعة الفسونا
 اتمرت حيث فيه على مقدار فكان كالاستور والمسبار
 فكل ما خص بالانحراف وما لخواحد الاطراف
 فليس يكون خالدا لمن القوى لكنها فيه على غير السوا
 يدعى على الاعليب بالباري او الرائي او الناري
 ومنه ما يجب للرياح وكما يقال باصطلاح
 تمت اضافة المراج تسعة ولم اجب عليه كيقول مدعة

وهذه الاربعة الازمنة

اقول في الزمان بالتقدير اذ لا سبيل فيه للتحرير

وفي الشتاء قوة للبلغم وفي الربيع هيجان للدم

والمرة الصفراء للمصيف والمرة السوداء للخريف

ذكر اجسام الناموس

نفسه النامي لضرب المعدن وللنبات والحجج الباردة

ما يقرب الجسم فمن دواء ومنها ما آتت به من السموم

مزاها يدرك بالمدان وبالقياس الصائب

المخلو واللحم وذو المزاراة والحريف للحار

وكل عصف وكل حامض ليس يبر وتلك تافه

وكل ما يئى واما طعمه له فانها انزجة سمعت له

كل ذي دهن خارج طيب والبارد الرطب تقيه عد

انزجة الا اسنان

كل ما يئى في الاسنان كلاما فيه على الانسان

من اجسام مفرات الا حواء

والتفاح الرطب واللبون والطفل ذي رطوبة فحمسة

والسبع بجملة وشر مشه

كلها ايس اعتر انزاجه والسبع منى اخلاطه فحاجه

وفي اللاناث البرد واللدونة

والمدن الناعم والسمين البرذنة مزاجه واللين

والسحق السخمة القضاة قال الجوهري
فلك في مزاجها جفاف والذي لا يملكه الا القليل من الصف الرقيق
واسعة فان ملك من عروقها

وكل من عروقها بانفسه فانه من شدة في

والسحق القوية المعتدلة فذو كبر من الجميع

ذكر اللوان واولاها في البصرة

لا يحل الدليل بانها لوان ان يكن التامير للبي

بالمزج مع غير الاحب و حتى كحلودها سوادا

والصفلية اكثرت باضاضا ختم عذت حلودها لوانها

وان تحب السبعة الآقا لما
تكن بانواع المزاج عالما

فالعدل منها المستقيم الرابع
واللون فيه للمزاج تابع

والماء الاصفر للصيف ^{النافع} والاكثار الاخير للسودا

والاحمر من فرط الدم
والابيض العاصي فهو البلغم

مراجه معتدل المقدر
لا يبيض على الشوبه باحمرار

ذكر الوان الشعر

والابيض الشعر مزاج البارد
وشعره مشحون المزاج اسود

وناقص البرد فقشر اشقر
وناقص الحار فقشر احمر

مصاب المزاج ^{المتوسط} اسقره مشرب باحمره

ذكر الالوان الاربعة

اذا الجلبدية والبيضية ارجيا بها صغيرة مضية

مكائانات وفي نور صافي القوام مثل الكريمة

فان عين فده نودق آء وان ضد هذه كحدا

وان نرحت سبب الكحول سبب الزرقعة والاشعة

وان تقل الروح كان الا سهل او كثرت فالعين كان الاستعمل

الاشياء من الطبيعية وموالا خلاط

الجسم مخلوق من الاشراج مختلفات العلوك والبراج

من بلغم ومرة صفراء

فالبغ

البلغم الطبيعي لا يطعم له
وماله برودة معتدلة

منه ما يعرف بالزجاج
وهو غليظ بارد والمراج

منه ما يسمى بالحا
للحم ليس تراه جاسحا

منه ما يطعمه كالحمد
وليس من حرارة بخلو

منه كالحارص وهو بارد
يكون في المعق حين يفسد

والمره الصفرا ذوى الوان
فواجد يعرف بالدهاني

منه ليرتجاري والكراسي
وهذه كشيء الاخباي

وغيره يعرف بالملح
وليس في فواه بالرد

والاجز ساكن
وكلها تنسب للحرارة

والدم ما نشأ من الكبد يقذف في عروقها الى الجسد

ومنه شئ قد جازاه القلب والدم في قواه عارط

ومسكن السوداء في الطحال هذا اعتقاد لبعض الجاهل

وعكس الدم هو الطبع وما سواه ليس بالمطبووع

وانما تحدث باختلاطه وباحتراره

الرابع من الطبيعيات

اصول اعضاء الجسم اربعة وغيرها منها تترك منه

فواحد من هذه هو الكبد وهو يقوم بالتعداد للجسد

والقلب بعد الجسم بالحيات

وهو طابع

ينفذ ما ينقذه في الابهر	هو الجسم مثل العنصر
تكتب	ن الدماغ بالتحاع والعصب
يحفظ نار القلب ان لا	انها الحركة المفصلة
والانثيان انه تناسل	يحفظ في توليد الانواع
فان في قباها انقطاعا	ايه الجسم والنواع العذو
فانها لطفه مجرسة العذو	والعظم والعشاء والرباط
وعلايم للجسم واحتمل ط	نكي من شكل والقوام
والاصول كلها خد ام	والطرف في الاطراف للمعونه

من الطبعا

والروح ينقسم ^{للملح} ^{للطبع} من انجار الطيب ^{المنقى}

وللذي في القلب قد تنقا وهو الذي به الحياة ^{بمقتضى}

وللذي بحميه الدماغ وفي النساء حنسية ^{فيها}

واكملت انواعه البطون فالحمى والدراس ^{يكون}

وكل روح فلها قوا ^{ما} فليس يتبين تمايزها

السادس من الطبيعيات

سبع قوى تحب للطباع على اختلاف الشكل والالوان

فقوة تغير المسينا وليس ككل عند ذلك شيئا

وقوة تصور الاحبار ^{من} والاعداد

وقوة جازية ومنتجة وقوة ممسكة ومخرجة

وقوة متصلقة بالأعضاء بالشيء الجسم من الغذاء

الجوهرية قوله كلاًهما أفعالها قسمان

أحدهما فاعله للبض لميسط شرماياتها والقبض

تفعيل الأفعال لكل شئ يحدث الأفعال

كالجيب لشيء أو الكرامة أو دالة النفس أو لنبات

ذكر القوى النفسانية

تبع قوى تحب للثقة الخمس منها للقوى الحسية

السمع والبصر والذوق واللمس الذي تعم

وقوة في العفلات واصلام بها تحرك الفتي مفا صله

وقوة تحيل الاشياء فيها كما يكون في الهواء

وقوة بها يكون الفكر وقوة بها يكون الكلام

السابع منها هي من الطبيعة

وكل افعال النفوس كمنها بعدودة لانها من

والفعل قد يقال بانتراك كالجذب والتميز والامثال

وكنفوذ اللغز والشموة والجذب فعل منفرود وهو

وشموة اللغز من قطين الحس والجذب من كمين

مناس والدفع هو النفوذ في منها ما خود

الرس

الرئيس ذكر الامور الغريبة

تظهر في الفضول والانواء	لشمس احكام على الهواء
وقد حرمي من ذكرها القضاة	وعلى الاقاليم طابقت
اي اذا قارن النجم الشمس	تاثير النجم في الهواء مع الشمس
من كل نجم طالع او غا بر	والجوز في الانواء في تغا بر
نقدح على الهواء بالتهاب	فقد الشمس من من شهاب
رايت الجو منها شاقه برز	حتى لو اقبل الشهاب قد بعد
فانص على النجوم بالتهاب	وان يك النجوم في الاسراف
نقضي لكل صيحة مضالك	ولف كبرية السعود مسل

تغیر طوارک حسب البلاد

وما على فوق الجبال البلبل
فانه من اجل ذاك امرد
وان مكن من غور صافي معر
فانقصت من اجابا بال

قال تغیر الطوارک حسب الجبال

وان مكن منها لذي الجنوب
اقصى له بالبحر في المنبر
وان مكن جنوبها الجبال
قصت له مرد و الا الشمال
وهي كشيء ان مكن عربيه
وهي لطيف ان مكن شرف

تغیر الطوارک حسب البلاد

وللجاء ضد هذا الحكم
فيما به قول اهل العلم

تغیر الطوارک

تغير الهواء بحسب الرياح

وسحدث الرياح في الهواء خلقاً كما يحدث بانوار
 فليجوب الشجر والقدوة لذلك ما قد يحدث العفونة
 والبرد والجفاف في الشمال لذلك ما يضر بالسعال
 الحر في الصبايح اللطيفة والبرد في الدبور والكناسة

تغير الهواء بحسب ما يجاوره من الراس والمياه

وكل قطر ارض شربة وهو لها صحاح به
 وبرك في ما لها عنده فان في مناجها رطوبه
 وسحدث الجفاف في هوائه ان جاورت صحرا وبلح مائي

تغير المساكن الحسب

والمسكن الكثير الانفتاح مسكن سائر الربايع

ففي الشتاء وبرده كثير وفي الصيف حرة عريضة

والمسكن الذي صليبه تحت الارض بضد ذلك الحكم عليه فاقص

الحرف في الحر يبرد الاقطان والبرد في المصقول والكتان

والحرف في الادبار والاصواف لكن من جفاف

تغير الهوا بحسب المشهور

وكل ديجان وكل زهر فاقص على مزاجه بالحر

وامسكن منها خمس تذكر الامل والعلات واللسوف

والورد في لوميه والبصرح
 فاشها بيارو تار ح
 والحرف في الطيب بنع محمر
 حماسوي البصل والكافور

فعل اللوان في البصر

والفعل اللوان لا بصا ر
 ما سود او ما كان ذا الحضار
 والبصير والصفير او المشرف
 ضوء افان نور ما يفرق

الرئيس الثاني من الضرورته وهو المااكل والمشروب

واعلم بان الحكم في الغذاء
 بنبي الذي يصلح للنا
 وكل ما ينقص بالتحلال
 من بدن سكلفه في الحال
 هو حمة الذي
 دم لقي استحل منه

مثل لطيف الجز من رفاق	واللحم من فوارح وفاق
وكا ليمانية من بقول	وهده تصيح العسيل
ومنه ما كينف كالسعيد	وكالشي الصان اللذيذ
والسك العروت بالراض	غذار من يتقب في ارباض
ومنه ما يطف من مذموم	كحز دل و بصل و لآ م
ونزه تولد الصفا او	وربما قد احدث دراء
ومنه ما بودر السواد	سجدت في لبض الحبيوم دار
مثل الممن من بنول و بقر	كلها اضرة
ومنه ما يد م بلغنا	كالميت بيده والالبان

احكام المشروب من ماء عذبة

اما المياه العذبة التبرية ومحفظ الرطوبة الاصلية
 وتبرز الاثقال بالتطهير ومقد الغداز في العروق
 افضلها الخالص من ماء المطر فذاك لم يشبه ما فيه ضرر
 ومنه ما عن الطبع حرج وحكمه كما به المنرج
 وكل مشروب يبعث البدن من الودام والسعد واللين
 وما يحل الجسم نجي يلبس مثل السكين عند نفعه

الثالث من السعد الضرورية وهو النوم والنقطة

النوم راحة السكون من حركات والقوى الحسنة

مستنقح لباطن الاله حيا م
بالحمد المذموم للطعام

وان تمازى النوم بالافراط
بما يقعون الكرسي بالاضطراب

برطب الجسم او يبرحها
ولطفي الخمر الذم

والعقبة التي على الاقراط
تتحرك الاحساس في نشاط

وتنبت القوى في الاعمال
وتبطف الجسم من الانتقال

وان تماوت لفظ كانت ارق
تحدث على النفوس كرا بواطق

بعض الحكماء افراط الهم يشجع الجنون

وتنحل الالهواج والايدينا
وتفسد السجود والالوانا

لعمري العين وتزدى الهضما
وتبطل العاقد وتبري الحما

فصل الاحكام بتعلق الالهة

انما الربانعات فمنها المعتدل

فانما تعدل الابدان

ويخرج الاثقال والاورما

وتصلح الصغير بالنهار

ستفرغ الروح دلو المصابيح

ويفرغ الجسم من الرطوبة

ويهرم الجسم ولم ياب الهرم

فليس الا فرط منها منف

والمشاكل ذوات متمثل

والمشاكل ذوات متمثل

والمشاكل ذوات متمثل

والمشاكل ذوات متمثل

والمشاكل ذوات متمثل

والمشاكل ذوات متمثل

والمشاكل ذوات متمثل

والمشاكل ذوات متمثل

مد سائر الجسم مخلط كالقندار
ولابني الجسم ثباتا للنس

الجسم محتاج الى استفراغ
من رايه ما شاء والبرج

فالفضة والاسهال في البرج
للناس فيه عاقبة المسفرة

والتي يستعمل في المصيف
ويخرج اليهود في الخريف

ونزع عن واستعمل السواكا
تمتطف الاسنان والاحكام

وتواظف البول والا فالحين
واستخرج الطمث من ابطار البد

وارسل الجوف من القبولنج
فان بالارسال منه سته

واستعمل الحمام للاوساخ
ولا تكن عن ذاك في تراخي

ليخرج الفضول من سطح البد
من اعراض البد

والطوبى

وإطلاق الجراح لأحداث	سبب كمواد أك من أخبات ك
لا تنسب إلى الجراح	ولا إلى الكحول والصفائح
وإن جابغ أمر الطعام	نفسه بالنفوس والآلام
وكثرة الجراح أصناف البدن	ولورث الحسوم أنواع المحن
وعضب النفس مسج الحراه	وربما يورث حسبما ضرا
وفرع النفس سهج يردا	وربما فرط يسته ارد
وكثرة الأوج اصحاب البدن	ومنه ما يورث بافراط السمن
المخزن قد يقضى على المنزول	ويضع المحتاج للنحول

تسمى سبب الطبيعة

وتوجه الامراض في الاعضاء المتشابهات في الاجزاء

بفضل حر غير ذلك فضول كمر من الدم نحو الز

ومرض الخلط مع السخونة كمثل الحمى مع ا

ومنه بارد وما فيه مد منكم الحمود من حليده او رد

ومنه بارد وفيه خلط كالفاج البسليم في فطرط

ومنه رطب ليس فيه فضله كسخنة جن سرا حار رطب

ومرض رطب باخفاط البدن مثل امتداد البطن ان كان الحين

ومرض ليس الذي فيه الرد من وحدة كاسه طان البهارة

والليس ذو الخلط في الابدان من البهارة

ذكر الامراض

تذكر الامراض في الاعضاء الاربعة

وتوجه الامراض في الاربعة

ان زاد صلح الحامية الكبيرة والنقص مثل المعدة الصغيرة

والشكل ان وقع في الام عظم رابت شكل الراس منه كما سقط

كذلك اوفى النجوى ان جرى ثممتي باللحم باطن القدم

بيان جرى شئ على الحجارة كالشد في الكلي من الاجابة

معدة منفرطة اللدنة مثل عظم الحجاج شونه

كالحلق حين يغربوب ويخرج الحجاج للملوك

او كما ربع الا صابع ويخرج العود

وربما ينصل اصبعان وربما ينفضل الفك ان

ذكر الخلل في الفم

الاو يوجد الخلل النفسد في مروج الاعضاء او في فم

فمروج مثل الخلل الفصد او مثل قلع الرجل او قطع اليد

والفرد في العظام وهو الكسر وفي العنق او العروق صر

من بزا بال طول او بال عرض في عصب كالشق او كالرص

والسكت في الرباط او في الوتر مثل الصداع فيه الابد البقر

وما اصاب اللحم فهو صرح وان نادى الامر فهو صر

وما عر من عصيل فصبغ عامر فهو صبح

الثاني

الثاني من الازالجات

يقسم الاسباب نحو البادية وهي على سطح الجيوم عادية
 طائفة او كالثلج او كالصرب او الصواع بعنبري من وشبه
 من اسباب التي والله وهي لهذه الفروب فاصلة
 في العقوبة التي ما است فان حتى العفن استند است
 من اسباب ليس ما بعد لكل جسم ممثلي مطابقة
 جملة الامر من الاسباب ما يفد المزاج بالصباب

سبب انصباب المادة

دافع ومنه وكثرة الخلط الردي السائل

وسه المجرى وضعف الفاذايه ونهه الجمله فيها كما فيه

ذاتراه يقلب الكيفيه في جوهر الجسم الى الفضة

اسباب المرض الحار

اما الذي يحدث فيه الحرا حرا على الجسم الذي قد حرا

فالحر بالقوة اخذ النوم والحرا بالفعل من السوم

وحركات النفس امثال الغضب وحركات الجسم امثال ال

وعقن وعد الفداء وملهية الجلد كما هو

اسباب المرض البارد

وكما سجد فيه البرود

البرد بالقوة اخذ الشبخ
 والبرد بالفعل كمثل الشبخ
 والنجوع اذ يقنى غذا الارواح
 مثل قماء الدهن من مصباح
 والشبخ والضرط في المنزلة
 فان عدا بغير الحرارة
 وحر كات صبه سيات
 يستفرغ الروح فيبرد الحسد
 ووعه تبرد بالاسكان
 يلفظ الصعب من الكفت
 والحسم يبردى سدا
 كلفت بظف بالدخان
 سخن نار الحسم حتى ينطفئ
 سخال فيه السخر قد تحسلا

اسباب اراض الرطوبة

وكما تقدمت برت الرطوبة من مكنونه محسوبة

فاللبن بالفعل هو الحميم
واللبن بالقوة اخذ اللبن
وراحه الجسم وافراط السبح
وحقن رطب الحبيوم كحقيق

اسباب امراض اليبوسة

اما الذي قد يحدث اليبوسة
فمجم معقوله تحسوس
واليسس بالفعل كرج الشمال
واليسس بالقوة اخذ الخردل
والجوع حتى تذهب الرطوبة
وه كات كلها يصح
واليسس قد يعرض بانحلال
كمثل ما يعرض من اسهال

اسباب الامراض في...

وسبب الكبر في الاعضاء . لقوة التصوير والغذاء
والسبب المحدث فيه للصغر . بقاء والمحدث فيه للكبر

مرض الشكل

السبب المفد لا شك
يكون في اعداد ردى الاشكال
من سبب في رحم ردي
او من ولاد ساء في الجرح
الطيرة ما في في القلطة
في رفاع منه او اسخطط
او ربما كثرت الطفا
وليع الطفل
فكك الوقعة اقر من الورك

ولشرح الالف فيعرض القطس . ولا يرد الطيب ما قد ارتكس

او حرک الذي يقل حره عطا كبر الم يتم عمه

وكنزة في الخلط كالخبرام . او قلده كاس ذي الدوا

او القوة من ارتخاء عصبه . او يملك تشح سمبل اليرق

واثر الاورام والفروخ قد نفس الاشكال في السطوح

سبب انسداد المجاري وضمها

وجنس مانسدة المجارى . انما هي في جميعها انغلاق

قوة لهاك وضعف دفع المرقد فيقضي لها . بجمع

والليس اذ يقضيها بضرط . وانما هي في جميعها بصفت

كل ما من شأنه الفضال في الوضع وان كان له الفضال
 هو وان كان من الوصية وجملة الامراض في الالتهاب
 انه من الخلال الفسود وكذلك آسسه في العتد

الرئيسب الخلال الفسود

لخاط فيه قوة يحرق وعفن باكل او يحرق
 وتقل به او تنك او لرح يرخي الذي يحرك
 او رتبة نهك او لفض او حجر يكبه او ير من
 او من دواء كل به في ومن حديد قاطع ليفرق
 والهرج قد لقص والنار ما يفعل بالحديد

الثالث من الامور الخارجة عن امور الطبيعة وعن الاسباب والاعراض

وتوجد الاعراض في الافعال وما ينوب الجسم من احوال

وفي الذي يبرز كالتقابل والتفتت والعرق والابواب

والفعل مما قارن التباينا فان فيه عللا مثلا نانا

الضعف والمبطلان والتغير وكل علته طفا تفسر

الضعف في الفعل كضعف النظر وهو اذا يبطل فاعلم البصر

وعنه الفعل اذا تغير وهو وهي انك يرب

بها ما لا يرب الذا ارب سب ما لا يرب

وقس على ذي النجوم من مثال اعراض في الافعال

وورم لصعد والتواء	وقد يغم القابض الدواء
وبالنخام الفرج والتولول	واللحم ان زاد بلا تحصل
والخلط والحدة والدم	ولبن سنف ونا
والحيت والبدان والحصا	او البراز الصلب والهوار

اسباب الفحاح المجرار

فاسحات للمجرارى فانكبة	من شدة الدفع وضعف الماسكة
وقل فحاح من العفتاد	فانكبه اللبن بالا اضطرابه

اسباب زياد العدد

فانه من كثرة سفى المدة	وكلمة زياد ثمانية
------------------------	-------------------

فان طمة ف صبح وان تكن حبيبه فضعه و ع

وكهما ينفضا بالعود فهو لما ذكرته بالبيضة

استناب امراض الخشونة

والسبب المحرث للخشونة فهو الذي يذهب باللحم

كالخلط والدماء والغبار وعفص الغدا والعتار

وسبب مئس للخشونة يخرج الخلط وسحق دعه

وكما من شأنه الفهمال في موضع ان كان له النصال

فبا الحام فرح لا ينفع حتى ترى في العضم لا ينفع

او شدة في القوة المغيرة

قوة المصورة

أن الكبري سحمت اقطاره دل على قوته مقدار هـ

وضدة في القوة الصغير منه الطويل البض والقصر

ومنه ما ضاق ومنه ما عرض ومنه شامخ ومنه تنخفض

جنس زمان الحركة

وجنس ما ينسب في زمان من حرك مختلف الالوان

فمن سريع المنض وحي طرازه دل على القوة والحركة

ومن بطي البنية تسمى محمودة دل على الضعف مع البرودة

جنس زمان مقدار السكون

وجنس مقدار السكون منقسم الى ضرب ممكنة

قواتر ليس له من فته دل على ضعف القوى والحجر
ويقال تعاوت بالاضته دل على رخاوه ويرد

جنس مقدار القوي

وجنس مقدار القوي مقسوم الى قوى فرعه عظيم
وما على الضد هو الضعيف ودعه متلفض لطيف

جنس قوام جرم الترهون

وجنس جرم العرق عند الحبس فتمه صلب الحجر عن ميس
ومنه يرب لبين في جنسه دل على رطوبته بح

جنس قوام جسم

قد قلت في مبدأ الكتاب ما احتجت ان اذكر في هذا الباب

وعلى الطب على ضربين فواحد يعمل باليد ين

وغيره يعمل بالدواء وما يفقد من النفس او

اما الذي يعمل بالمشي فذاك امر ليس بالحقير

وهو على ضربين عند القسمة فواحد يدعى بحفظ الصحة

وجزوه الاخر برعاية الصحة وهو امر غاية الاطباء

والحفظ للصحة وللصحة فقول مطلق صريح

واللهي منحج لم تكمل وهو على ضربين عند العمل

ما ضعف مشي بكل دانه وكل وقت كان من اوقاته

کالشیخ والناسخ او کالطفل وضعفهم محتاط بالک

ومن بری فی جسمه دلکیلا بحاف نه ان بری علیها

ومن بری الضیف بعض جسمه من جلد او لحمه او عظم

کمن نری معدنه ضعیف بارده لطحها سحیف

ومن آفته فی الرحم کاصع رایدو او ورم

وما بری کحلب الاسنان او فی زمان دون زمان

کلبین المراج فی صباه ضعف و فی کوه قوا

فالس یضعف فی الحریف ولس فی الربیع بالضعیف

تدبر الصبح فی نول امطلق فی مواد و جمله ناقصه فی صف

تأخر

الاعراض الماخوذة من حالات البدن

تعرض للاجسام في اوجات	العرض الماخوذ من حالات
كبر فان واسفاخ قد ظهر	منه ما يدركه حش البصر
كخفضات البطن عند الجن	منه ما يدركه بالاذن
مثل الفروح لعمها عفن	منه ما يشتم حين نمسين
يصب حمضه في فمه	منه ما يدركه طعمه كمن
كاستيطان الصلب عند الجش	منه ما يدركه باهسيس

الاعراض الماخوذة لما يميز من البدن

بالنفس الحواس ايضا يحرز	والعرض الماخوذ
-------------------------	----------------

كالبول من حمرة والاسود والنفت من دميته والزيد

ومنه ما يخرج با لطلاق كالريح والحطاس والفواق

والتي قد لصاب ذامحوضه وذامرارة وذاقبوضه

والبول ما اصببت ذامسانه دل على الفروج في المنا

وعرق يحش منه ان خرج بردا وحراد ريفعا و لرح

ونذاه الاعراض في ذوى العده امراضه وعقدنا اوله

وقدمنى ذكره طاهلجيبا وان ان اوله يفضا

ذكر الدليل اى على الامراض

كل دليل ففعل ما ذكر

مدر

اما الذي ذكرنا قد مضى كذو حن عرق وقد القضي

وهذه لا حاجة اليها ولا متول لنا عليها

كل ما دل على ما فيه خسر ودلنا ايضا على ما سطر

حاجة اليه اليه وطما متول عليه

في ذكر الدلائل الثامنة الخافرة

كل ما يعنى من دون فهو من اعضا طما جلاله

كالعبد والدماع اوه كالعطب فان هذى بالصحيح شتت

الاستدلال بافعال الدماغ

عقل ما استمره وفكره وصح في تذكرو

وحركات الجسم والاحساس دل على سلامته في الراس
وان اصاب هذه اعراض ففي الدماغ حلت الامراض

الاسمدال بافعال القلب

والقلب ان جرا على قوام في نبضه فالحال في سلام
والنبض ان بنا عن المعاد من طبعه دل على الف
دل بالاحتمال في الانباص على صروب الجسم والامراض

اجناس البيض واوطها جنس منفردا او بها ط

اجناسها اذا عدت عشرة ما عدتها عن حفظ الا المهرة
او طها في قدر الانبساط **ب ط**

والبرد فيه الصفرة والالطاء	ومثله الشبوح والشمارة
نكز النساء والسمن الرهل	ومثله من البلاد والشمال
وكل ميس نبض صلب	وكل لين نبض رطيب
وكل نبض لم يبرج معتدل	يشبه نبض الربيع الكمثل
وفي الاجاليم البلاد الكرايم	فانه لذا المراج تاملع
والطفل نبضه سريع رطب	والكهل نبضه بط صلب
وكل جسم حائل نحلط	فنبضه قمتل لفرط
وكل جسم فارغ سريع تد	فالنبض فيه فارغ درسه

مدار النبض

والصدر والرئة آلات النفس	فان لصباحها حياة في حرس
وان تنكس عن سويها طمان	فان ذاك القلب في اسعاطها
والصدر هما العربية من مرض	مفقتة وكبدية فهو المرض عرض
ان عدم النفس فذاك امدا	لان حال النضج فانه ا
وان مكن في رقة قلبيا	كان اضعف نضجه وليلا
وان يكن معتلا في ذواكا	بدرط الصعود قد ابنا كا
وبين يكن في كثرة وفي غلط	فانه عن استنار قد لفظ
ورقة النفس من الاوتة	ان من رقة نطق حلك العلة
والناسرنية الجفا	ت ان حلاطه

المعروف

والاسود اللون من البصاق	دل على مشقة الاحتراق
والاخضر اللون من الانفاس	دل من الصفرا على الكراثة
وكل ما صفرة مقصبت	دل من الصفرة على المحمية
واميض النفث دليل البلغم	واحر النفث دليل الدم
وكل من في نفسه مونة	فانها شجرة عن عفونه
وكل نفث لم يكن بالمتين	فليس نافي صدره لبعضن
وان رايت مسنديرا مشككة	وكانت الحمى بهذي العلة
فانقض بهذه مونة	على وقوع الشخص في البرم
والذي لم يسبح	فانه قد حضر الذبول

والنفث ان دل على الكمال في نضج جوار بلا سعال
ابيض فيه غلظ متصلاته بالاموسه كحى او لا

الاسدلال المافود من افحال الكبد

ومنث والافلاظ فهو الكبد والخلط منه لبتربد الح

وكل عضيده ناشئ بسببه فهو له الفعل الذي يحض به

ومن سجاره يكون الروح والجسم من بقاياه صحح

فان يصح الخلط قد صح الجسد والخلط ولصالح الخلط

عده منى صح كبد

فالماز سجيل الخزاز اليها وكلها غالب عليها

وجنس جرم العرق في الكيفية دل على المزاج بالسوية

فبارد كغيرها عن برد وسخن كغيرها بالصفة

جنس ما يحتوي عليه الشريان

يحبس ما خص به الشريان فذاك عن اخلاط بيان

متملى يخبر عن استسراط وفارغ عن فله الاخلاط

جنس آذان البركات والفترات

وللفقور والحرارة جنس يكشف عن انواع ذاك الجنس

فمنه تترع مستقيم الوزن يلزم في السن لبض السن

وفي فضول العمل يكون حاريا على المعاد

ومن غير لازم للوزن بضد ما ذكرته من فن

جنس خاصية كفة الشربان

وجنس ما يجري على ابدان في البض او كسر على اختلاف

فما جرى على قوام مؤلف وما جرى على احوال مختلف

جنس عدد صفات الهمي

وجنس عدد صفات العرق له في الاجتاف اثنى فرق

مختلف في صفات جملة له نوعان عند التقسيم

متظيم الخلف ومالا نظم له لم يكن التقسيم محصدا

ودو النظام منه ما يدور

يقرع ما يقرع ثم يرجع الى الذي قد كان قبل يفرغ
 ومنه ما لم يلمس اذواره ومنه ما يدعى ذئب الفاره
 ومنه ما خلا في بنضه اذا قبضت فوق ذاك قبضه
 ومنه منوب وما لم ينسب وقولنا منه على اللقب
 ومنه مقطوع وذو السهل ومنه سافل ومنه عالي
 وما لا في بنضه وما لا اكثر طرفان
 ومنه دووس ومنه سارم كذلك النمل والموسج
 ومنه لقب ما عيشه ومنه ما يوسم بالصل
 وكل جفص سمكة لو غار من حسن كلاتها جندان

سهما واحدة معن له تتمرل من كليهما بمترله

الاضروب الخلف فهي فرط فمالم في الاختلاف وسط

ويرت النبض نبض المعتدل حتى يرتى لاتي جانب على

وكل نبض خارج عن واجبه قياسه الى مزاج صاحبه

الرئيس ذكر نبض السن والنفل والبلد والمراة والسحنة والذكور والانا

واعرف ضروب النبض في الاما ذني فضول المعام والبلدان

وفي مزاج الماس والسحاة ذني الرجال سمة والنسار

الخرقية سرعة الى كبر ~~بعضه~~ الشباب واكبر

والبلد الجيوب والنصف ذني الحامل والمصنف

و قد برق البول بعد التخم و سد في الكبد او من ورم
 و غلط البول و ليل الهضم او عن كثير بلغم في الجسم

و ذكر الرسوب في لونه و مكانه فوايه

وان بر الرسوب في اصماغ و دل على سخانة الامراض
 وان بدت الوانه مصفرة فانه من حدة في المرة
 وان بدا حجر مثل العتدم فهو سوء نضج امراض الدم
 وان نادى امره ولم يرم فانه عن كبد ذات ورم
 وان بدا اسود بعد القيحه لاسيما بعد سقوط القوه
 بر سب بعد الكويح في مرضه فالتفس قد بلغت النرا في

ولا استفاع برعاء را سنة والموت من شدة الا حراق

وان بدأ السود بعد كده ولم يكن في مرض ذي حدة

لا سيما ان كانت الكبودة فصيحها علامة محموده

وكان اصل السقم من سوداء دل من السقم على الفصاء

ذكر مكان الرسة

وان بدأ الطفوا على الزجاج عمامة دل على الفجاجة

لكن فيها بعض نضج ينعج نرج تيز خلط فتر فو

وان بدأ في وسط منقله فاعلم بان يجهان في قده

وان بدأ امض ذال انقال عن سقم الحس ذال انقال

منسفا

مسئله دایم الا متقال فاعلم بان النضج فی کمال

ذکر فیوم الرسو

وان بد الرسوب فی البعطا دل علی ضعف من الطباع

او کان فیہ شبه السوین دل علی جرد من العروق

او کان کالتحال فی سانه دل علی الفرج فی المنانه

او کان فیہ شبه النورین دل علی التقطیع و التحریق

وان بد الصد فی القاروره دل علی دملہ مبقوره

وان تادی بریم معفن فورم ضناک فلعومے

و تودا بر سب کاسه عن بلغم نج غلیظ

وان براسود فالروده
في حبه نرمنه شدة قبه

وان يكن في مرض دى جده
دل على موت فرب الله

وان يكن لوما له صلابه
دل على قوى من السخذه

وان يباد هوريق رطب
فالجسم لم يكن له به الخبز

او بر وجيم سار منه الحال
او من غذا ارشانه الاسهال

وان يدا سطحى فالطعام
مبهر منه للمعا انصام

او قلنه في الدفع او من برد
او من معانر بسلت بالسد

وان يدا السرح فالغذاء
من شانه التزلق لا اليبقا

او من رطوبات من الاخلاط
يه سفي افراط

والملامر

والماء بيده الذي أخرج فانه بالخط ذوالمتزاج
 والماء شئ سهل الالوانا وكل ما ادعته ابا نانا
 فقد نذا من كل ما اقول وشهدت بصدقه الحقول
 بان في البول انما والسببا سحر عن ما خامونا لعليلا

اجناس البول اولابى اللون

وابيض اللون من الاعلام بكثرة الشراب والطعام
 او حمنة او لغسم او برد او سلس او سنج في الكبد
 والبول ان هذا الكبد والمرار دل على شئ من المرار
 وموتى كان ملون الماء فالمة الصفراء في الكبار

والمصاح اللون عدون الاحمر والمرة الصفراء فيه اكثر

والاحمر الغالي من الالوان - الم يكن من اخذ زعفران

ولم يكن حنأ والاقوة بلخ فذاك فيه للدماء

وان اتى الاسود بعد كمة دل على برودة في شدة

وان اتى بعد احمرار فرط دل على سواد احراق الخلط

وامص على السقم بلون الصرع ان لم يكن عداوة ذابض

بمثل البقول خبار شينر وكل ما يصعبه مثل المر

وكرر القواماء اغللا الله

ورقة الابوال في القوام دلت على قد الانهصام

والماسر نفي لم تكن جذاً	او المعاقده ثابته مانا
كالفرح او كمثل سور المضم	و مثل ضرب من فروب الشقم
وان بر ايجرح واصحاح	دل على كثير من رباح
وان يكن بالفتح ذواته	دل على الاورام في الاعفاج
ذان بر الدم الذي الاخراج	دل على الفروح والاسحاج
وان يكن فذوا في السونه	دل على فوط من العفونه
وان يكن من فوق كالدهره	دل على سناك سم البدن
وان كمن رسته	فالبنفس الحامص قد تحمله

الاسد نال بالفرق

والعروق الكثر في الامراض
دل على رطب من الاعراض

سحر بالقوة من طبخ
الامثل ماسد وامع القطاع

والعرق الكثر بالافراط
وقوة المريض في اسقاط

فانه من تعب الطبعة
وموتها في مدة سريرة

والعروق القليل في الاستقام
دل على سيد من الماسم

وغلاظ الخلط وضعف الدفع
وقلة النضج ولين البطح

وان بدأ العرق وانصاض
دل على البغلم في الامراض

وان بدأ اصفر فالاصفر آثر
وان بدأ اسود فالاسود آثر

وان بدأ احمر فهو من دم
وبسبب ابد لنا بالمطعم

والعرق

والعرق اللطيف من لطافة في الخلط والخلط من كثافة
وان لم الجسم فهو خير وان يحض موضعاً فشر
وهو اذ يحى في اوله مله اللدوراء وجرانه
فهو دليل حبه محمود وضد هذا خبره بعينه

ذكر الدلائل العاصه المشدده

وقسمه المند المر نج برص بحدث للمصحح
او الذي سحر ما بول واليه في علة التقليل
اما الذي سحر بالامر ض فانها تدل بالاعراض
على امتداد او على فراع في سائر الاعضاء والدماع

فالعرض النخب امتلاء كدراحة وكثرة الغندار
وقلة الحميم والرياضة كحذنة بالامتلاء والبراضة
وضد هذه المعاني كجربا عن مرض نقصان

ذكر الامتلاء او الامتلاء الذي بحسب القوة

الامتلاء قوة في الجنس بحسب القوى التي في النفس

ان كان بالقياس للغيره لم تكن شهوة الطعام خيره

لم يكن في البول نضح بين وذلك انجين البراز لين

او كلن بالقياس للبركة

او كان بالقياس للنبضة رابت كل نبضة رحيه

ان حمل الضيف من نفوس المالم لطق حلا من الكميوس

وصاتن عن محله اللطيف ولم يكن بتس التحييف

ذکر الاملا بحسب التحييف

وغيره حسب الاجواف اذ كان ما بلا غير جاسات

وربما قوت النفوس ولم يكن بتسها الكميوس

وذا من الجنس املا من الدم نقي او ذي مرة او بلغم

ذکر علامات غلبة الدم

ان يغلب الدم من الاغنيا فالنوم والصداع في افراط

وغلظة العروق واحمرار وربما كالت به الا فكار

ويقل الراس وضعف الحس	يسل والحر عند اللمس
وتصل الاكاف والشباب	توربا نقلت الجواب
ينظم الرعاف والتمط	ويطلق الطبطن بغير مرط
والحصص في العيش واطلام فرج	وكثرة الالوان فيها والمرح
وحكة في موضع الصاوه	وحمة العين بغير عاوه
ودل او في الجسم	وجلوة ياكلها في النوم
او كانت الاعراض في الربيع	او في الشباب الادبل المدرع
وكان علم الفم واخاوه	ويطعم من قبله حلاوه
بدلتنا على الدماء من علل	وسمراء عند بدوي العمل

ذكري علامات غلبة الصفراء

ان قلب الاصفر من مرارة	رايت لون الجسم في اصفرارة
ويصير مشهورة له في المطعم	مع مرارة اصعب في الفم
ولذرع معق وفي مرارة	والطلق الطبع بها ثمره
وارق وغارب العنبان	وميس الفم مع اللسان
والبول في خلال واصفر	والنثى والجلدة يقبض
والكرب يحطش نبع الصوم	ورودة النيران عند النفا ^{سا}
ورقة البنض وصر البدن	وكثرة الجسم بما يسخن
وابواليه من الانحاب	في البله الجنوب والشباب

وتوالى الاكل من حريف لا استبان كان من العيف

ذكريات عليته المسود

ان غلب الجسم المرار الاسود فان لون الجسم منه كما

ذخيرة وشهوة في المطعم ومخصة توجد من طعم انتم

وجبت نفس معه قطوب والبيض في الطباء صليب

بيض مغيث واسود يهق وبزرع وسهر بلا خلق

البول ابيض رقيق فح كذا البراز ليس فيه نضج

مع غذا اربابيس وهم بزرع متواتر وغلب

وان يرى ما الكافي حله وكل ما برده في نوم

والسفن للكبول والخرنوب والبلد الشمالي والنجيف

علامات البلغم

ان غلب البلغم على الجسم فنقل الرأس وطول النوم

وكسل وقد في شهوه والا مثلاً يقاس القوة

ونقل في الكثرة واليسادة الى رخادة بغير عترة

وسيلان الرقي وانه لنبج وكهذ اللون بايض سيج

والنفض فيه غلظ والبول خائر غليظ

والصيب عطش ملين يكون فبلغم مالح او فيه عفن

وكل ما يبرد من رطب يخذ او عمر الشج واولقات الشما

بلار باضه ولا حاتم در عا حروف معى الظام
 والبد الرطب من الانهار ونومه يحلم با لسى ار
 ولشيك في نومه الكابوسا ولا يحيد برضه الكليو سا
 وان رابت لازم الاعراض من الضروريات في الامراض
 قد زمت في حاله صحا حا فكن على زوالها لما حا

ذكر العلامات المنذرة في المرض

ان الدليل من ما قد يندر بالموت او لصحبي شيفته
 ونور بصفتها لصفته فانها تقدره المعرفه
 برى الطبيب علمها من سلك فهو اذا حق طب هذا المسك

كالمبرن

كما يرى بعلمها من بسببهم . فهو زيادة بسببها او معلوم
 او العلم زك العلم بالادوات . وما يرى فيها من الادوات
 والعلم بالطويل . والقصر . وبالعب الصعب واليسر
 من مرض والحكم في الازمان . بما ترى بحدث من بحران

ذكر العلم باوقات المرض

وكل ستم هذه اوقات . فيها يكون الموت والحيات
 من ابتداء او صعود وانتهائها . والموت ممكن على جميعها
 ويرجع يدعى بالاسخطا . للموت فيه من سواي الاعطاط
 فلا بد ان يضر الالفعل . وضعفها عن ساير الاشغال

حتى ترمى النضج في الاثقال في النفل والبراز والابوال

ثم ترمى الصعود في الاطوال من نوب الحمى وفي الاذبال

والاثناء بسبب هذه الحال اذ ارايت النضج في كمال

ولم تر في النوب الامراض بل استوت في القدا اعراض

وباطه المرض في النقصان وربما انقصه على سحر ان

فارايت هذه السلامة فيه العليل بالسلامة

فالموت لا يوجد في التزول ان لم يكن خطا في العليل

او دواء في الحقو كما للمارح وكل ضرع ترمى من خارج

علمنا نجد الامتداد ينفع في تطلق الغذاء

فوسط التدبف في الصعود
فانه عون مع السعد
حتى اذا بلغ النهاية
فانقذه من التدبف نحو العاية

ذكر العلم بطول المرض او بقصره

وكل سم ينقص في مده
فمن قصره رسمه ووجدته
يقبل في القليل من زمان
او يقضى سحيد البحران
ويوسرع النضج والافات
صعب خطير الفعل وافات
لغز من حصر ببدائه
فمقل المتدبير في غذائه
فلا كثير سفق قواه
ولا قليل عاوم غذائه
فتسقط القوة في بدائه
ولا تجوز قبل نتهائه

بل الغذاء محكم المقادير مفقود كالزاد للسا فر

وان ترى صعوبة الاعلام وخط الاوصاف والالام

وقوه حالت الى السقوط والعقل في نقض وفي تحطيط

والسقم لا يتحمل فوا ه فاندر بموت قبل مستناه

واعراضه بالردي من الاعراض وبالمرار من الانراض

ومن طويل وهو ليس نرنا سبعة ليس يحل البدنا

لكنه يقبل بالذبول والسيل والبرق او النحول

او يشتفي من زمن طويل ويقضى بالنصح والتمليل

عمرها كحفة الاعراض وكل يدور من الاعراض

لا يعدو مطعم قليل
فستقط القوي من العليل
وبين مدين مقام مخدل
لم يجتهد او فانه والم لطل
توجرت الغذاء في لطيف
لا يقوية ولا الضعيف

ذكر معرفة البحران

واعلم بان الحد في البحران
تغير ببيعة في ان
بجرت عن صوبته في الغرض
ومن جهاد النفس عند المرض
يقضي الى الموت او حياة
بالمر في المبر من اوقات
بين القوي وسقمها مغالبه
ان قلب القوة فالبحران
بجود والحياة في امان

او يعلب المرض فالوفاة حلت على الانسان والمات

ذكر فزوب القابير

والقابير فزوب سنت يطلى فيها الامر او نبت

من القابير الحسب في اوقات فلبلة للخير والحيات

مندر فيها قبه ما بحمد وذاك بحران صحح حبه

وغيره من القابير يعرض يقضى الى الموت وشر مصره

بصيق منه بالطبيب المسلك وذاك بحران ردومي هلاك

وذلك من القابير يبطى يقضى الى حال صحح مبره

وليس بالبحران بل تحليل باني على القليل فما لتليل

د رابع سبطي في الفلاب	بدخل بالمرضى شرباً ب
وفا من الفلاب	يقض الى الموت وشرفاً
وفا دس يقض الى الحياة	في مؤسطة من الادقات
وذا ان بحر انان بدعيان	مركبين وهما ضد ان
وحيد البحران في المنتهي	عند كمال النضج مع فرط الفوق
وضده ما كان في النضجة	وهو من البحران غير جيد

ذكر ما يحتاج الى علم في البحران

انت يحتاج مع البحران	الى ثلثة من المعاني
العلم بالانذار والآيات	و علم ما دخل من اعلام

فعلنا بآي نوع متقص اذا القصة بجران كل مرض

ذكر العلامات المنذرة بالبحر

وكل بجران لسه فمذره من شدة الاعراض ما يستكر

كخطفه في بعض ولا احساس ووجع في الاذن او في الراس

وسهل ما يجري من الدموع وطلق وقلة الهجوع

او اضطراب الحركات اوراق ووجع في صدره وفي العنق

او انتباه شئ من غمره والعيون في حركة وحميره

وانصرف في الفرس واصلح الاكف في الاكال باحتياك

والمفاة نارة نقلص ونارة يرس بطا بمصص

وسرته النفس واجتلاب	لبارد الهواء واضطراب
وسرته النبض مع التواتر	وسرته تنساب بالفرغ
وفسقاين دايم وعشبي	ونفضة من فرس وشمسي
ووجع الحلق وفي المر	والكرب ان دام بفطر عشبي
والنخس في الاجاب والاصلاء	وسنخ الالام والماوجاع
ووجع متواتر في المعدة	وآسنه طجاله او كبه
او وجع في البطن او في العانة	كذا كفي الكلي وفي المشاة
ومثل ما يحدث من فطر الالام	في دبر او في نصب او رحم
او وجع في سائر المفصل	او بعضها من خارج او داخل

ونزه اذا تراها تصد
في يوم بمران فذاك حية
لا سيما ان كان نصح قد ظهر
اولا فبالصد تری هذا الحر

ذكر ايام البحران

وسبب البحران ان صح الخبز
بان في الامراض تاثير القمر
لان شمس سريع الحركة
يقطع في عهد قليل فلكه
وتارة لقوى وطورا للضعف
وذا الصعبة اليوم لبروت
تاثيره ليس بالمحسوس
لان في سواده ولا المحسوس
حتى حين شكك للمحسوس
ما صار فيه من ضياء الشمس
وربه سرفي الاربعون
وربه بصي في الاسبوع

والسقم لا يكون دون قطع
 لضعف فيه سعده عن قطع
 وان تمادى في السعد القمر
 عاش الخليل واستطال العمر
 وان تمادى في النوح ما تانا
 وانقطع العمرة ووفانا
 اذا الى البحران في الرابع
 طورا وطورا اجاء في السابع
 وهذه البحران فيها حيد
 يصحب اندا وندى تشبه
 وهذه تجري على ادوار
 لانها محكة الاقدار
 لامر اعماه بما اشكله
 وان طانج ديا اندا
 بل وفي اعراضها اخطار
 وهذه لم تبيح جوريه
 الا بما نكسته رد يته

ذكر الدليل على ما يتضح به البحران

فان رأيت مرصداً ومباً صعباً شديداً هاسخاً دتاً

وقد بدت اعراضه في الراس واتبعت سائر الخواص

وسحرة وحامه آتانا ف فان ذا البحران بالمرعان

وان يكن اعراضه من اسفل يوجع في ستره متصل

وقبل كان طمئناً في حبه فانما بحر انما باب لطمت

او سلم الاعلى من الالوجاع وكان في السنف من الاصلاخ

وكان يشكو اذا العليل كبه وتزل الوجع او نحو المعده

فلمت ان اندرته محاسر فذاك حمران دم البولاس

وان يكر

وكان في اوقات الانتماء	وان يك المرض من صفراء
وكثرة الصداع والبلغم	وكان في برسا استيلاء
فان ذالبحران للرعاف	فلا يكن من ذاك في حذاف
وكان يشكو قبل ذال كبد	وان تكن اعراضه في المعدة
فانما بحرانه ما سبقه	وكان في كرب وفريط غني
وكان يشكو البطن من اوجاع	او سلم المر اس من الصدياع
واعققت من قبله الطبعه	وملئت ستره صدغه
فان ذالبحران بالبرار	فلا يكن من الامر على اجراء
ولم يك المرض ذال بلاء	او سلم النطن من التواء

يل كان في كرب قليل وارق	ولم يكن اعراضه فيها عرق
وكان في امراضه ليسانه	وكانت الاوجاع تحت العانته
محمد بن الاعمش صحيح فولى	فان بجران الفنى بالبول
او سم البول من الاساك	ولم يكن في غايه بشك
وكان ذا منفحة الماسم	ولم يكن فرط من الالام
ولم يكن يبس يدوارق	فانما بجران هذا بالمرق
وان يكن في غده الالام	فانما بحسرانه او
واسفل التدبير بالعلامته	وليت على الموت او السلام

ذكر العلامات المنذر

كراعه

و سدة التحريك وازدراو	كراية الضوء و دمع جارس
و انعم منفج بلا شارب هـ	و صر في عيق فرد جانب
قد ارتحت براه ابو ر جلاه	و المر استلق على ففاه
فكاشفا عن رجليه و بده	و ان بد استرل من مر قده
و قد بد لغت سف الرنبر	و ان تشكل لبكن مسكر
و قد يد محلغا بما ير	و انقلبت اطرافه في المينتي
و ولح المدين بالبوساده	و صرة الاسنان دون عاده
بريدان بعنقه اذا بد ا	و ان تحلل علقا اسودا
فموتة تقرب منه اللده	و ان كمن في زمين ربي حده

ان يري سكتا في هذر او ان يري حليمانا في صخر

او ان نشكى بالعمى او الصمم او سقطت فؤيته من الاطم

او ان يري في المنتهي من نومه نلجا بدا ينزل فوق سبه

ونفس مضطرب ذو برد فان ذاك شئ مردس

وسه الليل ونوم اليوم ادعدم المريض كل النوم

او سات الحال بذي الممام سوؤا فكان على الامام

وان الى طبيبه القانو نا ولم تركه لفعده سيننا

ذكر الاعراض المنذرة بالموت الماخوذة من حالات البدن

والوجه ما اشبهه وجاه الميت واطلى الصدع المشقة

والقبض

والقُبُضت من بردة الاذنان	والقُبُضت وغارت العنان
وجمزة العين او سوداها	او ان ثنت او ان بداء الكاداة
او سكت او شخضت او برت	او كانت از جعلن منها الثوت
واحدة الف والموا جهة	وبان فليص بحب الشعرة
والريد في الاطراف من ان	والفرح السواد في اللسان
مع الاضطراب وامور معلفه	فانها رديه في المحرقه
وجمزة وحضرة الاطراف	واحصرت في الجسم من النار
ويرقان قبلها سابع انة	الى هنال في السنة اسيف بدأ
والبردان بداء على سطح البدن	والحر في داخل ذاك قد كمن

على رية من الاعضاء	لا سيما ان كان زانفء
من قبل اسبوعين امر كاث	هجم الوجه مع الاطراف
وان ترمى البشند في الاذنين	او تسكن الحصى بلا الفراج
فلا يرمى يبلغ اسبوعين	فان ذواته تسرع الجبن

ذکر العلقات المنذرة بالموت الماخوذ في ما يبر من المبدن

او منتناً او دسماً او احمرأ	بان البراز اسودا او احضرا
او ابيض جميعها امر دس	ومثل ما يرد براز ربد
فالمدت ان لا يكب عن كجران	وان بدا مختلف الالوان
ونحو ذاك من مرار مرر	وان رايت شهوة في ضعف

وقطع

وقطع الدم العنق فيه	وقطع اللحم الذي عليه
من بربي الدمي بعد المره	لا مثل ان يلدع كل مره
وان يدانرازه سودا و	بعد نهوك جسمه براء
واعفقت طبعه في المحرقه	فان تلك الدمان مغلقة
وان يدانصوفا وهو ص	ولم يكن عن غاده فيورده
بول رقيق اسود قليل	موت اذا يبولر العليل
وهذا بان مع رقيق بول	اعظم ما يصيبه من هول
والقي والبرعات في سواد	وقتي سونه فمن فساد
لوانر السبل وقل النفث	في مرض السبل والليل الحث

والنفث والالوان والصعوبة وسعله عن سببه قريب

وعرق محص بالدم مانع ولا يبرح بعد الاسترخاع

ذكر العلامات المنذرة بالبيضاء

الوجه ان بدأ كحاحد كانا في صحوه فبرده استباننا

والحران بدأ على اعتدال ولم يك بشه سوف في هزال

ويرقان بعد سابع بدأ والذهن منه سالم فلما ردا

وان بدأ مصطحبا كالعادة واخذ اني ليله رفاوه

وقوه في المش او في الحركة وحفته لمدته مشتتة ك

ولم يتم في اكثر النهار وكان جميع اليوم ذاق قرار

ولما يوم

وكل نوم قد ازال من الم	ونديان وازال وارجح من ستم
ومرض الحجاب والاعضاء	تشارك الديدان في الاذواء
ان قلت من نديان وارجح	فان ذال المرض جدا سالم
وان بد العطاسيت في البرسام	فهو على البر من الا سلام
كل رعايت عروم من اذن	في مرض الراس شفاء البدن
والنفس بلا توازن يرب	ولا تفاوت في حجة يارب
ولا العظامة ولا انصا با	وليس يفتح لما اصا با
وبعضه في قوة ولم لضيق	ولا بد النفس كالمحسوق
وشهوة وقوة انديان	ونحوه معادل القوام

ولونه معتدل في الصفرة

بلا سوادٍ ومحرق او حشرة

او خرج الخلط مع الحيات

في يوم بجران فمن حيرت

وكان ذاك الخلط منه المرض

وذال من زوال ذاك الخيط

ان يخرج المرة زوال الصمم

وذال من يمنع الدماغ الالم

وهو البواسير من الطحال

وما ليخوليا علاج الخال

وورب ما يظلمت

في حين شفا ذاك السقم

ومرة ان خرجت في الرمد

فذاك عن برء سحره

وان رامت للبول امرجيا

وامرض النعل به سفيا

وان رامت في مرض يعرف

سعدن الامر سحبي مطبقة

والا را

وان رايت در ما في الذبح	في خارج الصدر فذلك مصحح
وهم لا يمتحن برز البدن	اذا تراها في السعال المزمن
ودرم الرجل بذات الرية	ودرم قيرك شح الار مينة
والفرح في المنخر او في الشفة	في الغيب شني مندر بالصحة
وبرز الغلب اليه	وبرز ما في البطن والطحال
كذا الحشاء حامض في الريق	من المعافمك في الريق
والتشنج على التشنج	او صرع فذاك من الفرج
والفرح في المنخر او في الشفة	في الغيب شني مندر بالصحة
وان رايت باهر فوا	وجاء العطاس فذا نفا

ذكر وجود العقل عند الحكم بالادلة

والتنمذ القياس في العقل اذا اردت الحكم بالادلة

ففي الدليل صادق فورا وغيره يكذب

اما الذي يصدق في الابدان فحادث الابدان من الاعضاء

وان يرى الصادق منها شاذة وسنة في بين الضادوه

فكل ما يرى على الضادوه في البدن الضعيف من شواهد

فكلما كان في الابدان يصدق في الموت

فان لصادق لك العلام صعبه فذا كسبك دايم

فقف عن الاحكام والفضاء ولكن من الامر على رجاء

وقف اذا تعادلت في الميزان واقضه ادا ان محب مال غلب

صلى الله على سيدنا محمد وال

وصحبه وسلم

تلك تمام شد

لا رسن نظام

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

وَصَلَّى عَلَى سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ وَآلِهِ وَصَحْبِهِ وَسَلَّمَ الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ

وَالصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ عَلَى جَمِيعِ الْأَنْبِيَاءِ وَآلِهِمُ

الْحِجْرَانِ فِي هَذَا الْخُرْمِ عَلَى

وَأَذْكَرُكَ فِي كِتَابِ الْعِلْمِ فِي الْبَطْنِ بِبَيْتِهِمْ مِنْ نَظْمِ

وَكَانَ أَنَّ النَّظْمَ فِي الْعِلْمِ فَمَارًا مَبْتَدِي فِي الْعِلْمِ

قد قلت

المحفوظ في الصحاح حبر شمس
 من عمل الطب على ضربى عمل
 ان المراج ان ترد لفاه
 بجاله شبيهه غدا ه
 والجسم ان لعوم اخراج
 من طبعه فالضد من مزاجه
 ودرتر الصبح بالاطلاق
 كيميائى على الصلاح باقى
 اسكن بلاد راج الاقالم
 ماكان منها ذابنجا رسالم
 وما على الصحران ليشرف
 واعتمد الشرقى فهو الطيف
 دمل لدا الصف الى الجبال
 والبلد المفتوح للشمال
 والليل قى لعالمى من المحاسن
 وباللها راترل الى الدهاسن
 واعتدل عن الاصوات والافطان
 وقل الى الحفيف من كتمان

واستعمل البارد من ريجان ومنش ومن الورد من اودمان

واحفظ على عسك من بخار ومن ذواخر ومن بخار

ومن شعاع الشمس والسموم ومن نقاد الوجه من لحم

ولانظر نراه اللدقيق نقض وخط يد مع التعليق

تدبير اكل النجدة في الصيف

اقل ما ياكل في النهار والليل مرة من المرار

والكثر الاكلات مرتين والاسط الثالث في يومين

اطل زمان الاكل تستمه ووفق المضروب تستهضه

وكل ما ياتي عليك حصنه فانه صعب عليك منصفه

وكل

وكل ما يجار من شحم	كبره ان يغرس به دس
فاقصه بجملة الة علاجه	لضدة المصلح من مزاجه
رب مزاج ليس بالبسوار	يصلح بالبرد من غدا
وعاده الانسان مثل القوة	ولا يصنع من مكان الشهوة
وكل عاده تضراؤها	فاقطع بتدرج الزمان اصلها
وقدم الرطب واخرها لضا	وانزع بطعم الحلو طما حامضا
واصلح الالبس باللذون	واصلح الباروب بالسحون
وان يكن سجا قشيب بالبرد	وان يكن رطبا قشيب بالضدة
والق شحف وضامة السمين	والمسحى المضم من دمين

فشيبة بالماخ او الحرثيف
انها عون على التلطيح .
وبعد ما يخرج منه النفس
فاطلب لا فلك مكان الراحة
وفي زمان بارد ربا حة
واجعل لما كل زمانا باردا
وكن لدا التديبير فيه قاصدا

تدبير الماكل في الصيف

وحلل الغداز في الصيف
وعل ما يغذى الى اللطيف
والسك الطرى والخبان
والمشيب العليط من كمان
ومن فراج ومن دجاج
ووسط السن من اللجان
ولم طهوج ومن دراج

من كزيرته ومن سبباج	وحصه وزير باج
واما غلبت الحلوم مع الخوص	وعنه الكرات والمفصوص
ومل الى الصمام والقربص	وكل من الطعقل والمفصوص

ميوه المشروب

ان شبت ان سجو من الباش	فالجوف قسمه الى ثلاث
للفس الثلث وللغزار	ثلث وما فيه مكان الماء
تعملن ماء بار و يبر و بجا	وكثرة الفاتر لا يشقها
والثلج لا كثره في الشراب	سنانه ليغير بالاعصاب
لا تسق بجا لسوي السمين	الدموي اللحم المسنين

حرك لا تشرب على الخوان ان لم تكن لشرف الانسان

لاناخذ الماء على الطعام ولا على الخروج من حمام

ولا على الرياضة القوية او الجماع انه بلبية

وان دعت لذلك الضرورة من قلة الصبر محمد بسيره

حتى اذا سئل بالطعام في اسفل الجوف الى انضمام

فخذ من الماء انه بارد كما اؤخذ من الشراب ما يكفيك

حتى اذا انتدت منه رجا عن شبع او عن شراب شريك

وجارك العطش فلي شرب فان ذا العطش امر كاذب

تدبير المنوم

لاطلا

لا تطل النوم فتودي النفس ولا نور فيها فبتر من الحشا
 يطول النوم لغير المنهضم من الطعام اوسع انز التخم
 ولا تطل نوما بوقت الجوع فتجر الراس من الرضيع
 ثم باستناد انز الطعام حتى يحل موضع المنضام

تدبير الحركة

لا ترض الرياضة المقوية ولا تؤدع ميل على السوتة
 ورض من الاعضاء كي نفينا ما خفت ان يجمع فخطا وونا
 بالشي ان مشيب او الصراع حتى توحى النفس في الصراع
 ولا ترض من كان ذا شحول كي لا يرد منه في التميل

ومرض كثير الشحم والسمينا
 ونطقه ان يكن بطينا
 والقض من الرياضة في الصيف
 فانته بالعرف في تاليفه
 وقد ذكرت في كتاب العلم
 تدبير ما يحتاج في الجسم
 من فرغ بالفرغ او من حسن
 ومانه من معالي النفس

تدبير ثاني في فضول العام

وكل ما ذكرته في الصيف
 مما انا ونبهته في الكيف
 فافعله في المحرور والشبان
 وفي الجنوبي من البلدان
 وفي الشتاء منكم المجدد
 كما تقادم الينم برده
 والمض على الربيع والربيع
 بين الشتاء منكم الصيف

وحفف الريح والخريفا رطبيل حصبه الخجفا

باني الريح واستدار الحرف وربهما كالحال في الصيف

واول الريح سفح القدير كمثل الحرف في الاخير

وربهما كالحال في الشتاء اعنى بالسينخ من غذا

معد الذي يفعل في حال الحضر ومن يافر فاعتمده في السفر

تدبير المسافر فاصحة في البحر

من كان منهم الكبانى البحر او كان يوما ذاهبا في البحر

اتعمم الكرب في الشتاء في البحر والمرب في الاقواء

ومن يطلع روله في الماء تواخر له الصالح من دعا

ويؤثر بالرطب من الغذاء
ومطلق الطبع من الدواء

وان تخف من ثيرة استهله
فان فعلت بعد ذلك اذ خله

اجعل له من الربوب الحامضه
وانرج له فيها مباحا فالضبه

لقبه من الاوصاف
اعد له التطيب من حمار

ومن علاه الفحل من مسافر
ولم يكن لقلها بقا در

فانصوت خذ رامل قبل ان
واقل به من زميئا وادونه

به من لوبيه فقله
حتى تری الفحل سقطن عنه

وان يكن مسافرا
فاعمل على علاج في الفجر

تدبير المسافر في البر والتمتع في البر

فأذ من الجود سجد	حذرة ان يصيب ذاك الفنج
كي لا يصيب الجوع بالحمام	اطعمه بالشيء من طعام
الصق به الخضب من حمام	ادخله ان يبرد الى الحمام
النق خارا اسودا بجلده	ان يبر الجليد عن عنيد
كما يطيل نظرا ليد	واكثر السواد في يديه
وانغمس بدهن القسط من لغافة	واقط من البرد على اطرافه
من قبل ان ينزل في خفافه	اكثر على الرجليين من تغافه
فان علم بغير البرد قد قطعها	ان لم يجد بعد الا ذى وابلها
والزم عليها الذلک واستخفها	حفيد فعل ذاك عشها

سبحن و من خردل فادوها
و لعنهما من بعد اوار صنها

وان مكن سودا فشر مكنها
وان تعفنت صفيها

وان تمانرت فقطعنها
اعني التي قد اسماها منها

و دار من اصيب بالا عيار
بالدمن واللطيف من غذاؤ

والدلك والشمير في الحمام
ولبستر من بدن في ابام

تذبير المسافر في الحر

ومن يفر منهم في الحر
دبرة في ذاب و بلكر

انسه من دخوله السموه
كي لا يسه من حرها محمودا

انصد واخرج صالجا من الدم
يسلم بفضدك و درم

وان يخن

وان يكن ذائقة فيها لطش فاسهل صفا اذا حفت العطنش

والطفت بالبروب من قبل النفر فانه من قرصا على خطر

اطعم قليلا من بقول بارده وردة من ماء سني واحد

والنرم الكون ما استطعا ولا تری غضبان ما قدرنا

واستعمل الطلال والذئبا وفلل الصباح والكلاما

واطرح المطار والحما ما ولا تطل في الوصح المعطل

امساك بعيك اعد العجير ان نالک العطنش في المسبر

جما كمل الرمس الضعيف بعلم من ارضة الكافور

واشرب عصير القبة الحما مع شراب حصرم بآر

وان نصح في الوجه من تاثير الشمس ان يشرب بالمشير

فاصف الدهن لذي البدبير تزييه بالشهد المقصور

تدبير الطفل واولا في اللبن امه

الطفل كحفظ بسطن ا
كي لا يصيب افته في جسمه

واحتط على الحامل في معدتها
كي لا ترمى الفسار في شهوتها

ربما يجمع الدم وينتج الفضل
ذاك الذي يكون منه الطفل

ان تاجها دم فلا تفدها
بالبرد والمطاف في اقصدا

او حاجها خلط فلا تسهلها
بل يبلطيف له عا بها

فان ذنا وقت بوضع حملها
قشب امور وضعها بسهلها

كذلك

كالدلك في الحمام لا جوار

وما يلي الحبل من الاقطار

بالدهن كبا تبكين العصب

ولا تكون عند وضع في نوب

واجعل غذا وصال من السمن

وحسنا من صرق و صين

واخذ عليها صحنه ادرنه

اور وعة او صفة او ضرب

وسقماني وضعها من شده

طنج تر فيه ما حله

واجعل لها قابله ذي فطنه

سدر عليها بغير حسنه

اذا نقيمتا في مرة

عامة لبطنها بحمكت

ان سال منها رايد من الدما

فاسقمها افرصة من كهر با

اولم ليل منها دم من ضر

فاسقمها افرصة من تر

مخر

وان مشيمة بهالم تنزل فاستعمل التبخير بالحمول
كالمر والقطران او كلابهيل وشل كبريت ومنش حنظل

أختار الصبر

واختاره المرضع من فئات في منها من متوسطات
لحمية لميس بهار محل نراجها يقرب من معتدل
حسنة عطية المد بن لعمه الراس مع العنق
سالمه من كل ضرر داخل صححة الاعضاء والمفاصل
ذات لبان لسيف في رقة ولميس بالكنيف
ايض لون حلو طعم طيب لا مسن متصل اذ يسكب

وَنَعْدَهَا بِالْحُلُوِّ وَوَلَدَ حَمِيمٌ وَالسَّمَكُ الرُّطْبُ مَعَ السَّمِينِ

تدبير الطفل في خاصة من حين الولادة

او صغره بالقبض عند سنده حتى نرى صلابته في جلده

وجمة ينطفئ من اخلاطه ووسط الشدة على قماطه

ولانه صعبه كثيرا بحجمه ولا تمانعه زمانا بغيره

ولا تعامله بشيء نبيقه كمنعه المنام او لبور

الزمنه ان اردت ان يناما نهد او طباًوره انطلا ما

فانزج له الحشيشة بالطعام ~~الذي ينجح الكفر من المنام~~

ازجه في بطنه الصياور كبا برى النجوم في السماء

كثرة الالوان في النهار لكي ضربت على الابصار

ناغ بالاصوات في تعليم كما ضربت على التكليم

النفق من عمل او حكمة واسجرت له دار لكة

واجعل قلبك رب سم فيه وكند دخله في فيه

والسطة بافك كاشفيه من شد في الالف او نصفه

هت هذا صلي احاسه وصونه منطلق الفاسه

وانعه ان يفصد او ان السهلا حتى تراه يفع قد اعتدا

وما اعتلاه من درهم ارجحت فلان فباي له يكد ب

تدبير الفاضل

والنافون هم صحاح ضعفت
حبرهم مثل رسوم قد عشت

قد لقت نفوسهم وناو
وعدت اجابها الدناو

فانظر فان اصاب بالحوال
ضومهم في مرض طو ميل

قرده بالقليل فالقليل
ذواته اكل فيهم الى النعيل

او نخلت في زمن قصير
قرده بالكثير لكل الكثير

لكن بلطف او على تدرج
حتى تترك الجسم في نفوس

اعظم القليل من غدا
ذاقوه فيهم ذوا بقا

الزعم الدعيه السكونا
فان تحفظ الاعضاء منهم لبنا

حل الى العلاج في النفوس
بطيب الحديث والجليس

اعظمهم الطيب من روائح
 احضرتهم الاغراس والنفاس
 وكل زهر بالعطر فاح
 وانعمهم الافكار والنفاس
 او علمهم الازبن والحماس
 ولا تطل فيه لحم سفا
 اجلسهم في عين من ماس
 وارسل اليهن على الاعضاء
 ولا ترص ولا تشد والكا
 فان داسحت فيهم وعكا

تدبير الصبح في الشيوخ

ان الشيوخ في قوامهم كمن
 الحالم في كل يوم نقص
 اعظم القوت من غدا
 فليد لا المنقل لا اعضا
 ان يسبلوا لا يسبلوا الصفراء
 وعما تكن في جسمهم دواء

فان يكن

فان يكن لحدود البضا به . فلا تكن قطع منها العساده
 لكن من قد بلغ الشينا . وكان واضحا سين
 في عامه اقصه مرتين . ولا تحذفه عن العضلين
 واسمه ان يقصد في القيقال . لكن من الامر على افعال
 ان يبلغ للسبعين فاقصه مرة . ولا ترد فيه على ذوى الكثرة
 واسمه ان يقصد في الاكل . وان رايت حسبه كالمتملى
 وان ترد جنب ففي العامين . في الباسلق اقصه مرتين
 واسمه بعد ذاك كل قصه . فان كان مركب بالسوخ مرر
 لا يردع الا درام في اجسامهم . ولا لغوى الجذب في اوراهم

تطعم بالذالك والتعريف . ^{باب} يطعم الادهان في لفرق

وتفتم بعين الغدا . اماك ان هم بالذو آو

تدبير من لخصت صحة في عضو دون عضو وقت دون وقت

من كان يشكو في الزمان حبر . فداوه من قبل ان سحمنا

بضد ما يشي يذاك الآن . وانزج والزمان بالزمان

وان شكي الواحد من اعضاءه . من ضعف فاعمد الے دوايه

فما ذكرت في علاج المرض . حتى تراه خالما من عرض

ومن يري علامته في حبره . لمرض فاحمل له في حبره

لان في حبره كمنون . فاحمل له من قبل ما سين

وقد ذكرته

وقد ذكرت ما يدل من *عروض* على الذي نتخذه من المرض

فاعمل على دوائه من باب *عجم* ما ذكرت من اسبابه

المريض الجذواني وهو رد الصحة على المرضي بالغذاء والدواء

واذ نظمت جنس *توسط* الصحة *توسط* ذلك ان ابدا سير *توسط* التعلية

وهو من الاعمال جنس واحد *توسط* يقابل الشيء بما يعاوده

ان كان من حرارة *توسط* او كان من برودة *توسط* فانصد

او كان من لين *توسط* فبالجفاف *توسط* او كان من عيب *توسط* فبالخاف

والاستمرار *توسط* او بالافساح *توسط* مع ما يعارضه *توسط* والدماغ

والفتح في سلق *توسط* من سلق *توسط* والنقص من زيادة *توسط* في عدد

والسنة في منقلب اذا الفتح
مقترن في فاسده قد اصبحت
وخش الامس بود البدنا
ولس ما كان منه خشنا

ذكر اصناف الادوية

وما اذا ذكر من عفا
ما يخرج الاخلط بالا حدار

وما تراه غالب المراج
وما له في الخلط من اخرج

وما به لفتح او تسلين
وما به تحرق او تعفن

وما به تمضج او تصلب
وما به دفن او يخذب

وما به تجلو او ما تتخلل
وما به اللحم به او ندم مل

ومشبه ذاك من فوى نواب
ومن نواب بلاتوا في

وما تراه

واما زاده غالب المراد ^{منه} و ما له في الخط من اخراج
 قال ذكر الادوية المسهلة و اولها فيما سهل الصفرا
 المرة الصفراء فالجموده ^{منه} تسهلها بقوة شديده
 تشرب من ثلث الى قيراط ^{منه} و هي لها الصولة في الاخطا
 اصلا حاكه لا يضر بالمعد ^{منه} سفر حلا ولا اضر بالكبد
 و الصبر يستعمل منه من دينار ^{منه} و لضعف ان سحاح بالفار
 اصله ان سفته كثير ^{منه} بالصح و المقل و الكثر
 و استعمله من الاطباء ^{منه} الصفرة كذلك من سفسح
 كذلك من لب الحيار شنبه ^{منه} و مر هندي و لا يمكنه

ذكر ما يخرج اللسان

يشرب من لفي شحم المحظل من دالعين مصليا بالمثل
كذاك قار الحمار مندا اصلاح ووزنه و فعله

وبورق وزن نصف درهم فنده نخرج كل بعسم
واشق من الربر برهمين وقي يطا بنج اسق متقابين
وانفار يقون اسق على العليل من درهم كذاك حب النيل

ذكر ما يخرج الماء الاصفر

يشرب والقين باؤر بوان والفا حديث فرميون
وذا القان شيرم مدبر بمثل ماؤر تارت امر الصير

واسق

واسق من القفلوربون درهم فنده بعفافر يخرج ما

ذكر ما يخرج السوداء

اسق من السناد السباح والافتمون والحيا طيلع

اسوده واسق من الشاهترج ومن السان الثور شيا يخرج

ماشت ان يخرج من سوداء نصف ادقينه على السوداء

ونصف درهم من الازورد فذاك مخصوص لها لبرد

ومثله من حجار منته فهو على اخر اجهات قوت

دستور تركيب الادوية التواء والظهار

واصل ما يسف الدوا مفردا حتى تربي افعاله في كل دا

وانما دعوا الى المركب ~~انا~~ اذ ذكر له من سبب

تركيب امراض واصلاح دوا ~~وتخليد~~ به من الغذاء

وما بعين الشئ بالنفسيه ~~اذ كان~~ غاظ عن النفوس

وما يب لجن السبغ ~~وما بعين~~ في الطلاق الطبع

وانت ان علمت بالمركب ~~اول~~ نباله ستور فلنركب

قد شر به من كل شئ سهل ~~وعد~~ جانها لا سهل

انرج هما شئت من حجاب ~~وجمع~~ الاوزان بالحساب

ثم اقسام الوزن على الشئ ~~كذا~~ ك تحمل في المركبات

والعقاقير قوى ثواب ~~يصير~~ عنها ان بدت حوادث

فالقوة

فالقوة الاولى هي السخونة والبرد واليبس مع اللدونة

وهي انما مبتدئ ومور و من العفاير بما يبرو

ذكر ما يبرو ويقبض حيث يحتاج اليه لقبض

وهي انما مبتدئ ومور و من العفاير بما يبرو

الاس والساق والبنج وحبث الحديده واصطليح

وقهايسة وارضه والطين ارمينه والعوج

والحفث والشبان مثل الكرا والشك واطرثوث امي ممسك

والسحنا وشت بالطين اشير وموقل وباليس من كبر

وساويح شمس الحل وعضده نقبض عند العمل

والحفص والحمص والرماس وابر برس بارد جاس

ذكر المسخ من الدوا المنعده وسهل

واعلم بان مسخ العفار مثل الذي جرت باحار

من كندين وكندر ولفل وورمانية ودار فلفل

وفرطم وفتح واور خمر وقرقره وجليد و كبر

والشع مع الحمر وصخر وانشية وبعية وعبير

والعود والوح كدال كليل الى كسونه وزنجبيل

وصمانية وبارز اور و الفاد اينا والكت والراوند

والساح والاذن ورنم وعبدة ومانجواه وسعدش العود

وسبت وخرورج و نظرس و قنينة و ففوة و ستر

و جند ففوق و فراسيون و فحن و فطر اساليون و كراوية الى كيون

و سكينج و انيسون و سبنل و رشادشان و جاشنه و دار ششمان

الى سليخة و فو لنجان الى اسارون و مايران

و الزفت و الروفا الى لفظان و عاقو القرعا الى لبان

و برو قوش مع اسجران الى شقايق من النعمان

الى شكاة و رار يا نخ و قصب الدريرة و البابونج

و حبة سوداء و الجلبنت او حبة حمر او الكر بت

و ابيض مردل و لفظ و البنوم او كباية و فسط

دستور تعلم الطب من الباشا ودرجات الدوا المفرد

وكل بارد يرس او سخنا قبالس تحده او لينا
وليعرف البابس بالنقبض واللبين في الارما للنقبض
ولا اطباء خلاف في الدرج والامر في خلا فم قد الفرح
ما كان تغيره معقولا فذاك من درجه في النابته في الاولي
وكل تغيره سحشن وليس ما يشد يد اذ حش
فذا شهادة عليه وافس بان من درج في النابته
وكما تغيره شد يد لكنما افاده بسبب
وليس بالمفسد في حتره فانه في ثالث من درجه

وكما يفيد اود ^{بغير} من شدة بحرق او يحترق
فما عليك ان تقول من حر ^ج بان في رابع من الدرج

الادوية المنضوية الفوق ^ب
النوالى من الادوية المنضوية

واعلم بان كل شئ ينضج ^ب فهو له حرارة و لريح
معاوله بالحر في علاج ^ب للعضوان اردت من الضاحج
كالشحم والزفت والرايح ^ب اود هن سيمم بشمع فمخرج
والدهن بغير بار سخن ^ب وحنطة مطبوخة بدهن

ذكر الادوية الملقبة

وكل ما تعرف ^ب ملين ^ب اقوى من اللصوا الذي ملين

في الحرق لكن قوية قمرية
كي لازم للطفه مدية
كفينة واسبق و مغل
وسبعة فح ساق الا بل

الادوية الصلبة

والبارد المرطب من المصلب
كعنب الثعلب او كالمطبخ

الادوية المتدوية

وكلا الغرقة مسدودة
فلم ينسجها ولا مبردة
لا يلدع الحوض اذا ما شرب
اذا ارضيته او لزج

الادوية الفخمة للصد

وكل قفاح لسد يعرف
فانه مقطوع مطف

كبريت

كبورقي الطعم او كالمتر كمثل عنصل ولوز مر

واصل سوسن واصل جرس ولبورق وكبير وترمس

والفابض القحاح ابن لعاج فليس قحاحا لطفا من خارج

لكنه ينرب في الدواء فيفخ السد في الاضمار

الادوية الجلانية

وكلماته عموه يا للحباء اقل في اللطف كبا فشاء

ومثل ما تجرد في الحلوى كعسل ومثل لوز حلو

الادوية المخلجة

وكلماته صح فمخلجانا بوحد في اسخانة معتدلا

كدهن خروع وكا البابلونج ودهن فحل درازبانج

الادوية المفيدة لافواه العروق

وكلمة عرق بالفتاح نعم عرق فهو كالبحر الاحمر

فعلط بفعل في حراره كالثوم والبصل والمرارة

الادوية الفايضة

وكلمة في سد عرق ينفع فقايض كمنه لا يندع

الادوية المحرقة

وكلمة بحرق فهو احسب في الحر والغلط في النهاية

الادوية المعصية

وكلمة

وكلها تجده يعفن في غير ما احر لطيف مسخن

الادوية الالمانية

والنافض اللحم فمن ذاب وضعف ويذبل المرح الله كيف

الادوية الهلانية

وكلما يجذب المتما كالبابا رصير والدوام المسهل

وكل شئ جذبته ككثف فكل ذي حرارة ولطف

بطبوعه كاشيق و تعقل وبقوته كمثل الزيل

والبابا ازهر فاهر في نفعه كبتيقه يحيل او لطبع

وغيره ما ينفع بالاسهال او بقوته الفتال

واخذ في صحته ليضرب هكذا بالجاصل قد نعت

الادوية البسكية للوجع

وايزيل وجعا مسخا منضج مقطوع بلين

ونز بالتجد براف منفع كاضون بدواي يفع

وكالتقوى الثالث من الدواء المفرد

وما ذكرت بعد من حادث تجده عن التقوى الثورات

كمثل نعت الحصة في الكلا عن كل ما تجده تحلا

سوطا مطلقا متينا ولا يضرب فيه حرا بينا

كاصل بلون واصل لضب وكز حاج محرق و محلب

ومثل

ومثل واو فيه بوض الحرف - والبدنة تخرج ما في الصدر

وان يكن معتدلاً في السخن فانه مولد للبن

وكل ما عمله في النفث فان ذاك مخرج للطمث

ان زاد في الحر ولم يكن بحيث لذاك افعاله من اشت

وكل هذه تدبر الابدان وكل حرف ذاك اول

ذكر الصفات التي عليها الادوية

واذ وصفت قوة المراج مر فانا ابدأ بالمسلاج

كلما يقع تابع لليعالج يرسل من داخل ومن خارج

فانه كمثل التعليق كالحب والشراب والسفوف

والدهن والذئب والقطر	والنوشم والحصاب والفاصول
ومثل الشباف والمعجون	والغسل والسواك والسنون
والطلي والمهيم والذرة	والكحل والسقود والنقطير
ومثل ما يجرد من فرار	ومثل ما سفيد من كالح
ومثل تضيد وكالنا	ومثل كتميد وكالغرا
ومثل دانه سله من حفن	ومثل ما تدخله من دخن

ذكر علاج سود المراج وعلاماته

وكما يذكر من سقم
 من شعر الرأس نظف القدم
 مشتلا على جميع الجبد
 كان او اخض لبضوا حد

او كان

او كان خالياً من الامتصاص فالتان الخلط بالافراج

وامض على رسلك ما بعلاج فطبة بالقلب للذراع

تبار من فراج جسم منته ان ممحن حكيمة اوستة

الاعلان بهما لدا سبين في الجسم للاسلاء

وان ترمي ينصر بالذراع فشيده فراج هذا الدواء

وانه ينفع بالافراج لسبب الحدت للفاد

واللمس فوى الاستلال فيه وما يضعف من افعال

وما تراه ساء من افعال وما بدأ يبرز من افعال

لكن رسوب في الابواب والنض ان يخرج عن اعتدال

فليس في جسم ذي استواء
نبل فارغ من منس هذا الآء

وان خض موضع لوجع
فانما دليله بالموضع

وليتدل فيه بالاشنان
ويزاج الجسم والالوان

ونفضول للعام والازمان
وبالممكن وبالبدان

وما تقدم من التدبير
فانه عيون على التعير

الاستدلال على مرض سواد المزاج البارد

وان يكن مزاج البارد
فانه يضر بالموارد

ونفحة بكل شئ سخن
والبرد منه عند لمس اليدن

واللون مخصوص بلون امين
والنبض في الاطباء هما نبض

وليس

وليس فيه عطش ولا ارق وان يكن داسه غلا فلق
 واللون حصي بحسما اهل ومن شيخ في بلاد الشمال
 وشنوه وما مضى من سب مبرد فمن وليس عجب
 فداو بالتسخين ان تعالج داخ بذاك نحو حب الفالج

بلا حند لال على سور المزاج الحار

فان يكن حرارة في البدن فانه يفره بالسخن
 ولمسخن وبول احمر والببيض فيه سرعة لا لفتة
 وعطش وقلق وسهر نفع سخافة ولون اصفر
 في بلد الجنوب والشباب والصيف ابل الف من ا

Handwritten marginal notes in Arabic script, including the word 'الاصفر' (al-Asfar) and other illegible characters.

فذاذ بالتدبير نحو المحرف وكل علة تراها متعلقه

واجعل غداؤه بغير قوته وقد رما نزاله من نهته

الاستدلال على مرض سوء المزاج الرطب واليابس

وان مضمين من السمين لن يخلو امن احد الامرين

ان كان ميباً فتراه محلاً او كان ليناً فتراه رصلاً

فامض مع اللين بالتحفيف صنعته طب محكم لطيف

ففي الحر ما قد كان او نفي البرد وامض مع اليابس نحو الفضة

وفى الجميع فاسم الاسبابا من قبل ان تعالج بالصوابا

علاج الامراض الاصلية وشروط الاستفراغ

والدواء

والدواء ان كان من المتكافئ فلتسوي الافراع من رواته

لكل افراع شرطا عشرة ان لا تكن مخالفة من شره

او لها النظر في الاعراض والامتدات من الامراض

ومن شبان الى كهول وعادة وقوة العسل

والفصل من فروع اربع وبلد محتل الجميع

والوقت والمراج حار طيب وبدن مبدوا عليه الحصب

نوب الاستفرغ

وكلا تفرغه من حادث فاجذبه اما من مكان عث

او فاجذب من سائر الاعضاء على خلاف او على السواء

Handwritten marginal notes in Arabic script, including the word 'عند' (at) and other illegible characters.

وربما يحدث من الأعضاء
طفاضنا كبراك الذآء
كوصفا مجمل الحجام
في الندي أساك دم الارحام
وقد مضى دليل الامتلاء
ما يفرغ من الدوار

العلل الدموية التي يفسد فيها اولا فصد الورم العاقلة

وانما يفسد جالنيوس
عرفا اذ هو ما كثير الكنجوس

اذ رامي علائقا من الدم
في بدن لاسما في الورم

فانفسه اذ لم يندة الا شراط
ومسبة لاساير الاخلاط

فانفسه بذ الشغل الي ما فصد
وافصد من الامراض ما وصد

اذ او نقت شايد السمين
فابد يفسد كل فلعمو

في الراس

في الراس من خارجة وداخل
 وياحون منه في الفاضل
 وورم في اسفل الاذنين
 وورم الرمد في العينين
 وورم اللسان واللثا
 وذبح وقدام اللهايات
 وفي التعانق وفي اللوز
 وفي الخواثيق وفي الترتلات
 وذوات حنك وذوات الرية
 وورم الكبد والمعدة
 وورم الثدي والاربية
 وورم الاسعار والمقعدة
 وفي الطحال وفي الاثنين
 وفي منانه و كلثنين
 وورم الرحم او في السرة
 وفي الماشية وضروب الحمرة

النفوس في الفروج والنبور حيث كانت

وفي فروج الراس لعسنيين

وسعفة والقرح في اللادين

وفي اللتي تسعى وقرح الرربة

وفي قروح الفم والمخاربة

وفي المعاران صح فيها العلم

وفي التي ينبت فيها اللحم

كذاك والبثرة حيث كانا

والحرب المرطب اذا استباننا

مثل بثور الفم والعسنيين

وكالذبي ينبت في الحسنيين

الفصد من استكثار

العروق والشجار الدم

وفي اميل الغروب والرعا

وفي البواسير من الاما

والدم ان سال من الاسنان

كذاك او سال من الاذنين

وفي البواسير اللواتي في الفم

وفي التي تخرج عند الرحم

وفي البواسير

وفي البواسير التي في الفخذ	والتفت في الطمث لضم الهده
والنفث للدهار وفي	لعضده ايضا الكبد
وفي الصداع والدوار	والنحر ووجع السن وشعر شبر
والفسح في العضو والاحلام	ووجع المفصل والركام
والصرع والسل وفي الطرف	ومونة وفي ذهاب الشهوة
وشرح منقطع في المقعدة	وفي الساق ووجع في المعدة
ووجع ناخس وفي الكبد	وما شوي في كبد من سدو

علاج العليل المدبوبة

درج قطب هنيه الادواء
 لطب بنو حسن في الدواء

أسهل من الصفراء بعد الفصد
وعل من العدا نحو البرد

واجتنب المسخ من غدا
وبابه برید في الدماء

وعل ما يتعد ونحو القابض
وكل مر وكل حاصض

واستعمل الدليل في ذالالم
بالباب في علبه من الدم

وعل الى التبريد والتخفيف
فعل النفس المماهر اللطيف

عل الصفراوية

والمرض الكابن من صفراء
مثل فروح زلق الامعاء

والهذيان واحتقان الرحم
والغيب والنسا وسهال الدم

وعلة السعال والصداع
وورم في الجسم مدد اساع

والشدة

ولسنة الوجع في الاذنين وكثرة الحرب في الحسين
 وفي المفاصل فروح وورم ووجع فيها شديد في الالم
 وكسفاق اصبع وواحس ونحو انما ترى كالعارس
 وصفة فمن علك السمانه ووجع ليشته في الممانه
 والعسق وباتر وبن الناصور او اصفر الجلد والشور
 ومثل انما دفاق سود وسد يكون في الكبود
 وورم الرحم او كالتسوسه وسج وكدهاب الشبوة
 وكالدار وشتاق الشفة ووجع اللهاة او كالحضه
 والقرح ان لسي وكالذليله وكسبار بان في المقعد

والحك او حصنة او سلبة وحمية وكفروج رية

علاج العسل الصفراء

ويل مثل صفة في الطب	الى معالج سح العتب
بخرج الصفراء دون الفصد	واقصد من التبريد نحو الفصد
في العسل المنصودة الدمين	وحض بالمطيب والمرية
فانما نشه كان في الحر	وكلا يتبع الفقى من ضر
واستعمل الدليل في الداء	بالباب في غلبة الصفراء
وكل سقم كان من بلغم	كما تراه رجلا من درم

العسل البلغمية

وعلاج

وفالج وعلقة استرخا ر وكصداع البرد والاعمال

والجرب العليط والزجر وورم العنق هو الخنزير

وكحاز الراس والنسيان والوجع البار في الاذان

ومرش ومنش وسكنة وكعالم لبن و لغوة

ودار قيل والعطاس المشهورة والقمل والغلظ في المقعدة

وبآرعين وانث للعين والسنن او سحت في الا لطنين

وكالذي في البطن من آفات كزلق المعار والحيات

والنحصر او سحت في الولادة واصتباس منه في المشيمة

ووجع الكلى وشمع الورد والمبون في الطحال او في الكبد

بعض
الشيء
الذي
هو
الذي
هو
الذي
هو
الذي
هو
الذي
هو

الذي
هو
الذي
هو

وكما الفتوكايات في السرة ومرض من اختلاف مره

دوجع المفضل او سواده وخضرة مقلوه واكد اوده

ومرض الجبين كالزفة منه وكالحمي والطلب

علاج الامراض البلغمية

دل في الضرب الى علاج البارد واللب من المراج

واستعمل الدليل في سرفته علمايم البلغم في غلبته

وافرغ بما ذكرت في الدواء لتفرغ البانغم في ذال الدواء

ولعدو الارحل على ذال البدين بالسخن الجسم من السخن

دل مع السخنين للتحفيف وبالعدو السخن اللطيف

هذا وبالجملة

هذا وبالجملة فالنعالج بسخن من داخل اوجارح

ونحو ما تصبو منه الفالج من حيث سين ومن كانج

الامراض السوداوية

وكل ما في بدن من داء مستحدث من مرقه سودا

لتأليل رتج الا ربع وكا البواسير ودار الصرع

وكا الذي في الالف من ساع ومن ياكل وكا تشنج

ومحض وسرطان و بهق وكلف وكا الصداع والاراف

واتورم الصلب وكا الخزام وكا الذي حب من طعام

في الجوف والياس من سعال والريح والحباني الطحال

وبارحة البول من اجناس	وساير النجوليا في الراس
ومرض من عض كلب كلب	وداء قوبنج ودار ثعلب
في الجوف والبارد من كبود	والعولى واللبن العفود
وكالشقاق كان في المفعد	مرض من شمة كلبية
وتقع نولم فوق العامة	وكحصى الكلبية والمنانة
والنقر في الراس في الاربعة	والنقر في البطن وفي الحبن
وتفسس يكون في الراس	وشتر سجدت في الحصين

علاج الامراض السوداء

وكل هذا النوع من ادواء الملقط في الخدام من ذوا

داستمل

واستعمل الدليل في ذال الدار ^{التي} في الباب في غنة السوداء

خافرع بافيمون اوساح وبالذي ذكرت كلفاح

واستعمل التسخين والطبيا ^{تكن} بافعلما مصيبا

الجز الثاني في اجز العسل وهو العمل بالندوة ^{تفسيرا} وهو ثمانية ايام

واذ فرغت من تمام انيد فلان ابدا باعمال البية

نواحد يعمل في العروق في جليدها ونه الدقيق

وثانياً تعمل في اللحم وثالثاً تعمل في العظم

الجز الاول من هذه الثمانية في العمل في العروق وثانيتها في العضم

جنبس العروق منه با لجره ونه ما سته ر ^{شبه}

في فصد الكلى في كل الم في الراس والصدر كما مثال الوم

ولفصد الفيفال في اللطاف من شدة الصداع والرعاش

والبا سيق في علاج الصدر وما اعترى في ربه من ضر

والما زمان في ردوى الحال من علل الكبد والطحال

والجبل في الذراع ان عدا بها سلبا جرمه فصد نا

ولفصد العروق في الاصلع لدا لم ين وجع الدماغ

والعرق خلف الاذن للشيفه ووجه في هامه عبيد

ولفصد العرقين في الماقين للرض الكاين في العين

والعرق في البافوج من روزه وورم يحدث في سطوحه

ولفصد الادواع

وقصد الادواح في الالام ^{تفقد سنين} بالجذام
 وفي علاج العين عرق الجبهة وصداع واهم وشعفة
 والعرق في الراس الذي في الموت من الصداع واهما والسر
 والعرق قد يقصد في الاربية لما يرمى من شر في الوجنة
 والعرق من تحك السهل يقصد في ذريم وذويج مقصد
 ويقصد العرق الذي في الكتبة لمرض الاحشاء تحت السرة
 ويقصد الصاحب في السابق لما يرمى من مرض الفقد من
 ويقصد النساء على اراضه والعرق في القدم في اراضه
 وينشر الشرايين في الصداع كسائر جرحي العين من اوطاع

اذا خشيما من نزول اللام في العين من شدة هذا الداء

ودوم جدونه من فتحه ولانسل ومسه من لطح

شقق له وابته اوفسه واقصده ان ثبت اذ اقطع كلة

وامنعه بالربط ادا لكو اذ

وداوه بدونه الجراحة ضمي تربي صاحب في راحة

الجزء الثاني من العمل باليد وهو العمل في اللحم واواني الشرط

وعمل اللحم فمته الشرط والقطع والك ومته البط

والشرط مته عمل كحري ومه ومته ماعضة محجب

بجربه الدم من السطوح في الجسم والبر والقروح

در بياض

وربما يحجم دون الشرط فيما ترد نفقه من خلط
 ونارة فارغة للصفا وبرة لعطنته تحرقها
 لكي نفسح الريح من مكان واصلح الاعضاء لا سخان

في قطع اللحم

وكما يقطع كالبشر وكالتلبل وكالتلبل
 ولكن ما يحفن من اطراف ومثل سباحة الانان
 واصبع تبرد او نديصق وحفن عين حين لا تحرق
 وعسبه اذا ما نيرت وقلفه الا حليل اذا ما اعلقت
 ولحم فرحة اذا ما خبث وقرحة الرض اذا ما عسنت

ولا يقطع الزاير في اللسان

والذي يفتح في الاذان

ولقطع اللحم على الزجاج

والبنبل والوصول في الاخراج

ويقطع الازر من الرجال

وما ترى في لساق من دولي

وكلما كان من البواسير

وما تعفن من النواسير

وما قد اسود من الشحوم

وما تعفن من اللحم

وكل ما طال من اللهاة

وكل ما زاد على اللسان

ويقطع اللحم لعرق الدنة

وكل ما رتد لنا من اذن

وكل ما فزاد فوق العين

واذ ترى طفرة في النظر

وما قد رتد لها من فلقه

وكلما من العفنة

وتوتة وبشرة وطفرة وذكر الماتني وضيق الراس
 وكل ما تقطع ليفع ومنه من خارج قد دفعا
 فبالحياط علاج بالانفرا وبانبدال كل عضو انشرا

العمل بالاكلي في اللحم

وكل ما تكوي به في الايدان فهو تقطع الدم من شريان
 ومن عروق تبرت كبار اعنى الطيب ومن الجار
 وفي جسم رطبة سحيفا وفي لحم رخوة سحيفا
 وكل سحج جسم بارد ومنع البلات منها اطروت

الجزر الثاني من العمل في اللحم وهو السبط

CDM 1114

وكما اعلم من بيضا فهو لما تخرج من خلط
 كعدة تخرجها من ور م وعفن محقق من الدم
 والماني العيين او من برودة والماني البراس مثل عقدة
 والحصا كحجاء والسفة ومثل شرابان ومثل عدة
 وحب وبقلة مائة وقبله كمنها سحمة

القسم الثالث من العمل باليد وهو العمل في الوشم واولا في الحجر

وكلما شخذه من صنع في الوشم مثل الكس او كما لخلع
 وكلما نظبة من كس فانما علاجها بالحجر
 رد الشظايا فيه حتى ينقطع ونشرها سحمتها فتجتمع

مشدها

وشتها المصبغة بحكمة لاضاعط فيها ولا يترك

عصا يابسة بها من الوسط ثم يراوش حتى يرتبط

من فوقها رفايد ملفوفة من فوقها جابر مصفوفة

ولطفن غذاء في الاول وكفنة اخر اكي من

واخذ عليها اولاً من ورم سخن لما ينصب فيه من ورم

برودة ما استطعت حتى تمتد بكل بارد كلما تمد فعد

واستعد من تحرك او يبرأ الزم في طول التكون الصبر

القسم الثاني الخلع

والخلع ليد با شدة حتى الى موضعه نردوه

CD M

في شهر ربيع الثاني سنة ١٢٠٥
في شهر ربيع الثاني سنة ١٢٠٥
الزبد من الدواء قابضا لا يقطع من الطعام حامضا
حتى يراه سالما من ورم ولا نجات الاجتماع من الدم
افل ما يثر به فيه شهرا ويتم ذاك بعده بعشر ا
وقد فرغت من جميع العمل والآن اقطع بقول كمل

تمت تمام سنة

ii (all)

CD Paper number 1000

W. J. K. 1.

Arvicola

poena in *mediana*

see inside back cover.

CD Please number the
pages backward 9 to 1

8-1-5

Dorothy Stehles

1947

7785 (28)

W Lu!

