

FROM
THE LIBRARY
OF
SIR WILLIAM OSLER, BART.
OXFORD

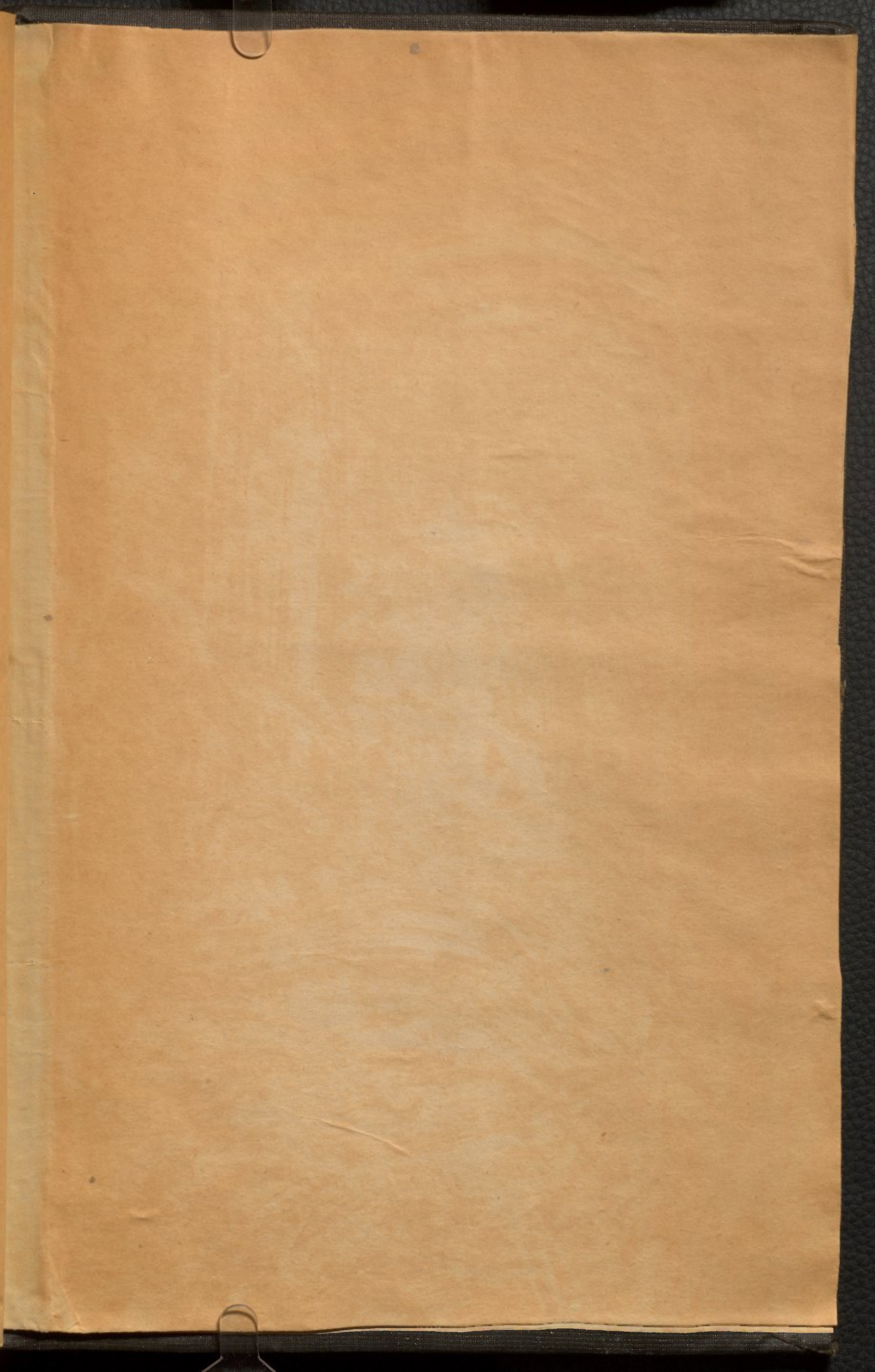
7785-67

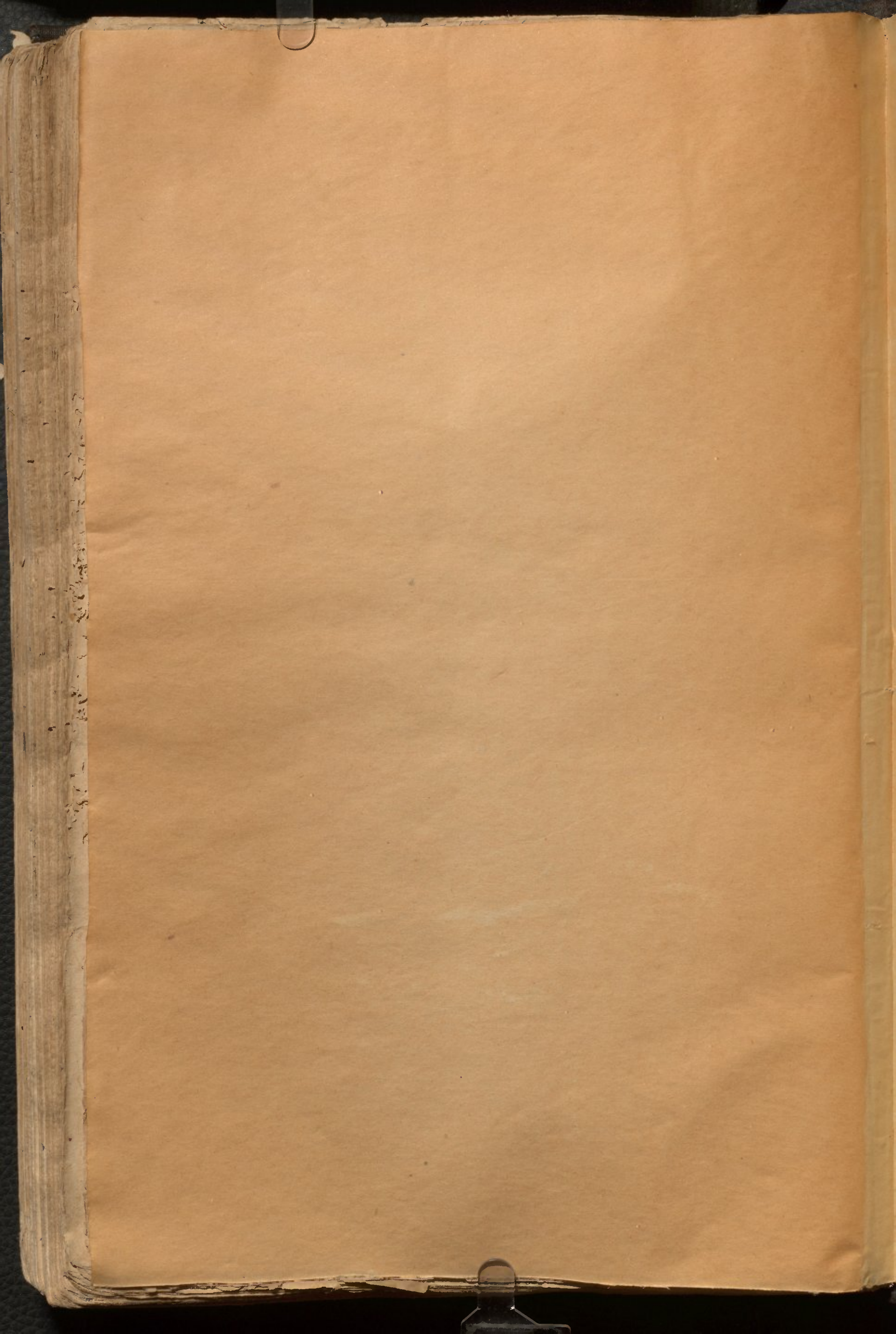
~~46~~
M 60

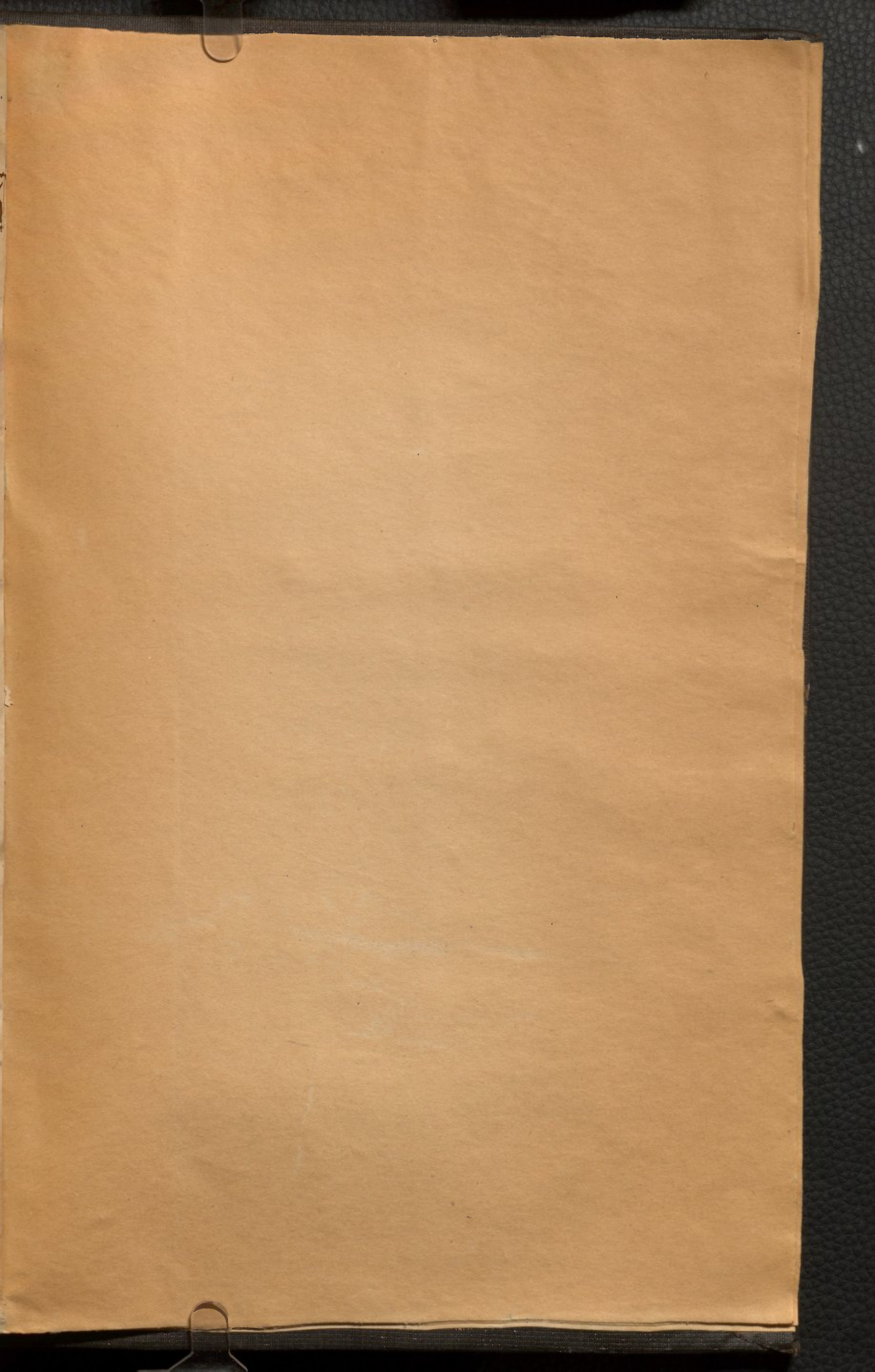
7785

67

3896938







Handwritten notes at the top of the page, including the title 'رسالة في بيان...' and other introductory text.

رسالة في بيان...



Handwritten text on the right side of the page, possibly a date or reference number.

Main body of handwritten text, starting with 'المولد رب العالمين والصلوة والسلام على خير خلقه محمد واله...' and continuing with philosophical and medical discussions.

Extensive handwritten marginal notes on the right side of the page, providing commentary or additional information related to the main text.

Vertical handwritten notes on the left side of the page, including the name 'ابن...' and other annotations.

Vertical handwritten notes on the far left side of the page, including the name 'ابن...' and other annotations.

بأن بعض الأوجاع الحادثة عن قرصة في الراس أو شجة أو ضربة لا يسبح صداعها مع انه الم في اعضاء الراس
و استصعبه كثير فزاو بعضهم التعريف قيدا اخر وهو ان لكل مع الطواس ليخرج الوجع الحادث
منها وليس يخرج وقال بعضهم المراد ان الصلح الم من شأنه ان يوجد في اعضاء الراس فقط وندخل
بالمعقول لان جميع الام الحادثة في الراس من سوء المزاج ولتفرق الاتصال ليست مخصوصا باعضاء الراس
بل مشتركة بينا وبين جميع الاضمايع انه مما لا عين في الكتاب ولا اثره في الحق السؤال ليس بواردا
لان كل وجع يحدث في اعضاء الراس التي فصلها عن سواد المزاج او لتفرق اتصال من
او شجة او سقطة او ضربة او غير ما تقدمت به صديعا وخرجه كلام القوم شيئا بذكره ويكون الى الصدا
اما من سوء مزاج اى مختلف وهو ان يكون للاعضاء في جواربها مزاج متمكن ثم تعرض عليها مزاج مضاد
للممكن حتى يكون اسخن مثلا او ابرد فتمسح بالمان في لان المستوى وهو الذي استقر في جواربها
وصار كالمزاج الاصل والاطل المقابلة لا يكون عند اذى كافي لتدق حارسا في وذلك هو الذي
اما من اسباب خارجة عن بدن والسبب الاطباء هو ما كان فاعلنا في بدن الانسان لو وجدوا حالة من
الاحوال الثلاثة ومنتقدان عليها بالذات كالكاثرين عن الاحتراق في الشمس وغيرها كالنار فان
كالشمس مثلا اذا كانت حرارتها اقوى من حرارة البدن فيها اذا لا يزيد لابد وان يفيد الاضعف قوة اذا الاله
فيسخن السطح الذي يليها من الراس مثلا او لانه الذي يلية او لا فاقوا لا على حسب طول اللبث في
اللابت الى ان تحمل الرطوبات الرقيقة اللطيفة ويسخن السطح ويغير في حجمه ويتدد الموضع الذي كان
في من الاغشية والعروق والشرايين ويحجى الدماغ ويأججها ودره ايضا سخونة تلك الرطوبات وسخونة
السبب الباقى وذا الصلح موسوم عند القوم بالاحتراق وعرفوه بانه عبارة عن حرارة مقببة في الراس
يحدث من شمس القفيا مثلا اذا ساروا فيها طولما حيث تثبت تلك الحرارة في الراس ولا تثبت
في جميع الناس بل تداني البعض قبل الغسل وفي البعض بعده واعلم ان سوء المزاج الحار المختلف
وكذا البار وسواها كان ما ديا او ساو جايو لم عند الشخ بالذات كحرقنة الحرارة والبرودة لان الالم
الفعال ولا بد له من فاعل وبما كلفنا فاعلنا فان اذ اثاره العضو الحساس عنهما الم ويولم سخونة الا
ايضا اما الحادى فظاير واما الساخ فانه الجار تخلي وتفرق الاجزاء ويزيد الجوهر الرطب عن اليابس
تضعيد الرطب وتربسها لليابس والبار ويحج ويكثف ويلزم منه ان يجذب الاجزاء الى حيث هي
التي تفرق من حيث يجذب عنه واما الرطب واليابس فلا يولان بالذات اى يجره ويكثفها لا
الرطوبة هي التي يكون الجسم بها سهل القبول واليبوسة هي التي تكون بها عسر القبول فبما كلفنا

هذا الصلح الم من شأنه ان يوجد في اعضاء الراس فقط وندخل بالمعقول لان جميع الام الحادثة في الراس من سوء المزاج ولتفرق الاتصال ليست مخصوصا باعضاء الراس بل مشتركة بينا وبين جميع الاضمايع انه مما لا عين في الكتاب ولا اثره في الحق السؤال ليس بواردا لان كل وجع يحدث في اعضاء الراس التي فصلها عن سواد المزاج او لتفرق اتصال من او شجة او سقطة او ضربة او غير ما تقدمت به صديعا وخرجه كلام القوم شيئا بذكره ويكون الى الصدا اما من سوء مزاج اى مختلف وهو ان يكون للاعضاء في جواربها مزاج متمكن ثم تعرض عليها مزاج مضاد للممكن حتى يكون اسخن مثلا او ابرد فتمسح بالمان في لان المستوى وهو الذي استقر في جواربها وصار كالمزاج الاصل والاطل المقابلة لا يكون عند اذى كافي لتدق حارسا في وذلك هو الذي اما من اسباب خارجة عن بدن والسبب الاطباء هو ما كان فاعلنا في بدن الانسان لو وجدوا حالة من الاحوال الثلاثة ومنتقدان عليها بالذات كالكاثرين عن الاحتراق في الشمس وغيرها كالنار فان كالشمس مثلا اذا كانت حرارتها اقوى من حرارة البدن فيها اذا لا يزيد لابد وان يفيد الاضعف قوة اذا الاله فيسخن السطح الذي يليها من الراس مثلا او لانه الذي يلية او لا فاقوا لا على حسب طول اللبث في الالاب الى ان تحمل الرطوبات الرقيقة اللطيفة ويسخن السطح ويغير في حجمه ويتدد الموضع الذي كان في من الاغشية والعروق والشرايين ويحجى الدماغ ويأججها ودره ايضا سخونة تلك الرطوبات وسخونة السبب الباقى وذا الصلح موسوم عند القوم بالاحتراق وعرفوه بانه عبارة عن حرارة مقببة في الراس يحدث من شمس القفيا مثلا اذا ساروا فيها طولما حيث تثبت تلك الحرارة في الراس ولا تثبت في جميع الناس بل تداني البعض قبل الغسل وفي البعض بعده واعلم ان سوء المزاج الحار المختلف وكذا البار وسواها كان ما ديا او ساو جايو لم عند الشخ بالذات كحرقنة الحرارة والبرودة لان الالم الفعال ولا بد له من فاعل وبما كلفنا فاعلنا فان اذ اثاره العضو الحساس عنهما الم ويولم سخونة الا ايضا اما الحادى فظاير واما الساخ فانه الجار تخلي وتفرق الاجزاء ويزيد الجوهر الرطب عن اليابس تضعيد الرطب وتربسها لليابس والبار ويحج ويكثف ويلزم منه ان يجذب الاجزاء الى حيث هي التي تفرق من حيث يجذب عنه واما الرطب واليابس فلا يولان بالذات اى يجره ويكثفها لا الرطوبة هي التي يكون الجسم بها سهل القبول واليبوسة هي التي تكون بها عسر القبول فبما كلفنا

في هذا الاقوال ان الالم الحار هو
تصلح العن
تفرق
جور واما الالم
بما كان في اليقوت
الدرجوع بالذات واما الالم

اللم

سبب المرض وهو الخلف او غير خلف لان كل سبب اما ان يكون سبباً في افراده او في مجموعته
اعراضه وانما السبب ان خلف او غير خلف لان كل سبب اما ان يكون سبباً في افراده او في مجموعته
تأثيره وهو الخلف او لا يكون كذلك هو من الخلف مثال الداء في اثره المجرى
للمرض الباقى بعد مفارقتها مثال الداء في اثره المجرى للمرض المستحق
مع مفارقتها هو سبب

انفعاليتان فلا يولمان بالذات بل اليابس لو لم يتفرق الاتصال اما انما كان مادياً فقط واما اذا
ساذجاً فلا يربط العضو ويعتضه لئلا يلزم الملازم نقدان الرطوبة التي كانت تملأ خلل العضو وعند اطبع
يلزم التفرق في البتة التي عنها اطبع كما يعرض للطين ان تنشق اذا جف واما الرطب فلا يولم الا اذا كان
مادياً يتفرق الاتصال واما قال البوسهل الميسج من ان سوء المزاج متى كان من الرطوبة واليوسهل كان

الا اضعيفا والميسج من ان الرطب هو لم يفر ان يلازمه خرفه فالمرادى الرطوبة بمعنى البتة وعلامة البتة
تلك البتة التي عليها حالة بدينية وهي اعم من العرض لانها قد تستدل بالاسباب على المسببات وهي متفرقة
والعرض متاخر لكونه عبارة عما يتبع المرض ولان العلامة توجد في حال الصحة والمرض والعرض لا يوجد
الا في المرض وجود السبب وهو الحرارة الخارجية او قدوة لانها من الاسباب المختلفة التي متى سببها

في المنفصل مدة بعد مفارقتها فالنقل قد اتفق الجمهور على ان عدم السبب لعدم سبب واما سبب
الفوق من السبب والمعد فكيف يتفق البتة بعد مفارقتها المبرهن فلما نزل الكلام انما هو على سبب الجواز
فان الذي قد اتفق بعد مفارقتها السبب هو سبب حقيقة فان سبب
نفس القطع والتفرق البتة بعد مفارقتها سبب بل مسبوقة الاعضاء فانها لكونها غير بالغة ولا سائلة
كالمارم المتجم بعد الاذراق ولم تترك الشكل الذي قبله تسهوله فقويت متفرقة وان المارم المتجم

يبقى حار بعد زوال النار عنه لان النار علة لتسخين عنصر المارم والتسخين علة لا لبطال استعداده وانما
في مثل هذه الحال لقبول ضدها وهي كيفية النار وحفظها وقس على هذا السخن الشمس وغيره للبدن
وحرارة لمس حله الراس وذلك لان لكل واحد من الاعضاء من اجسامها من المارم والبارد
والرطب واليابس يلقى به وبما دام ذلك المزاج الخاص به موجودا له كانت الصحة موجودة له
وبزواله يزول المرض عنه فبقائه على اعتداله اللاتي به في تلك الكيفيات يدل دلالة جوهرية

على الصحة والخرفه عن هذا الاعتدال الى آية كيفية كانت تدل دلالة جوهرية على المرض واما ما هو
الى الاعتدال والاخرى بالافعال مطلقا وبالفعل اللابس المعتدل لمزاج في الاعضاء
الظاهرة فان استخفاف اللابس المعتدل متلاذ على ان الحارهما عن الاعتدال انما هو الى جانب
الحرارة فظهرت تلك الكيفية عليها لغلبتها وكذلك استبردا او استيلاتها او استصلبها لان

الشي انما يفعل عن ضده لا عن شتمه واعتدال البول والبراز بان يكون البول ارجيا صافيا
معتدلاً القوام والرائحة والرسوب والمقدار عديم الزبدية ويكون البراز خفيف النار معتدلاً
القوام والقدر والوقت والرائحة عديم الزبدية وسببه اعتدال اعضاء الغذاء والنفس انتفا
القوام المعتدل

المراد من الاعتدال هو الاعتدال في الكيفيات التي هي في تلك الكيفيات يدل دلالة جوهرية
على الصحة والخرفه عن هذا الاعتدال الى آية كيفية كانت تدل دلالة جوهرية على المرض واما ما هو
الى الاعتدال والاخرى بالافعال مطلقا وبالفعل اللابس المعتدل لمزاج في الاعضاء
الظاهرة فان استخفاف اللابس المعتدل متلاذ على ان الحارهما عن الاعتدال انما هو الى جانب
الحرارة فظهرت تلك الكيفية عليها لغلبتها وكذلك استبردا او استيلاتها او استصلبها لان

الشي انما يفعل عن ضده لا عن شتمه واعتدال البول والبراز بان يكون البول ارجيا صافيا
معتدلاً القوام والرائحة والرسوب والمقدار عديم الزبدية ويكون البراز خفيف النار معتدلاً
القوام والقدر والوقت والرائحة عديم الزبدية وسببه اعتدال اعضاء الغذاء والنفس انتفا
القوام المعتدل

القوام والقدر والوقت والرائحة عديم الزبدية وسببه اعتدال اعضاء الغذاء والنفس انتفا
القوام المعتدل

القوام المعتدل

هذا السبب هو الخلف او غير خلف لان كل سبب اما ان يكون سبباً في افراده او في مجموعته
تأثيره وهو الخلف او لا يكون كذلك هو من الخلف مثال الداء في اثره المجرى
للمرض الباقى بعد مفارقتها مثال الداء في اثره المجرى للمرض المستحق
مع مفارقتها هو سبب

المراد من الاعتدال هو الاعتدال في الكيفيات التي هي في تلك الكيفيات يدل دلالة جوهرية
على الصحة والخرفه عن هذا الاعتدال الى آية كيفية كانت تدل دلالة جوهرية على المرض واما ما هو
الى الاعتدال والاخرى بالافعال مطلقا وبالفعل اللابس المعتدل لمزاج في الاعضاء
الظاهرة فان استخفاف اللابس المعتدل متلاذ على ان الحارهما عن الاعتدال انما هو الى جانب
الحرارة فظهرت تلك الكيفية عليها لغلبتها وكذلك استبردا او استيلاتها او استصلبها لان

الشي انما يفعل عن ضده لا عن شتمه واعتدال البول والبراز بان يكون البول ارجيا صافيا
معتدلاً القوام والرائحة والرسوب والمقدار عديم الزبدية ويكون البراز خفيف النار معتدلاً
القوام والقدر والوقت والرائحة عديم الزبدية وسببه اعتدال اعضاء الغذاء والنفس انتفا
القوام المعتدل

هذا السبب هو الخلف او غير خلف لان كل سبب اما ان يكون سبباً في افراده او في مجموعته
تأثيره وهو الخلف او لا يكون كذلك هو من الخلف مثال الداء في اثره المجرى
للمرض الباقى بعد مفارقتها مثال الداء في اثره المجرى للمرض المستحق
مع مفارقتها هو سبب

المراد من الاعتدال هو الاعتدال في الكيفيات التي هي في تلك الكيفيات يدل دلالة جوهرية
على الصحة والخرفه عن هذا الاعتدال الى آية كيفية كانت تدل دلالة جوهرية على المرض واما ما هو
الى الاعتدال والاخرى بالافعال مطلقا وبالفعل اللابس المعتدل لمزاج في الاعضاء
الظاهرة فان استخفاف اللابس المعتدل متلاذ على ان الحارهما عن الاعتدال انما هو الى جانب
الحرارة فظهرت تلك الكيفية عليها لغلبتها وكذلك استبردا او استيلاتها او استصلبها لان

الشي انما يفعل عن ضده لا عن شتمه واعتدال البول والبراز بان يكون البول ارجيا صافيا
معتدلاً القوام والرائحة والرسوب والمقدار عديم الزبدية ويكون البراز خفيف النار معتدلاً
القوام والقدر والوقت والرائحة عديم الزبدية وسببه اعتدال اعضاء الغذاء والنفس انتفا
القوام المعتدل

الخلق بالفتح هو خروج العظم من موضعه
وايضاً استعماله في موضع يتبدل به من صورة الى صورة
الاشياء والاصناف الذي هو شق البدن وشق العظم

الاشياء والاصناف الذي هو شق البدن وشق العظم

الاشياء والاصناف الذي هو شق البدن وشق العظم

مادة موجبة لانعدام النضج وجفاف الريق لان الحرارة بسبب التسخير تحلل الرطوبات التي تتجدد من الرمان
الى الحلك واللسان ويجفف اللحم الغدوي الذي يتولد منه الرشح بسبب مجاورة الدماغ والاعطاش
وهو اشتياق الطبيعة الى البارود بسبب زيادة الحرارة والجفاف ودودي في الاذن
وهو صوت لا وجود له في الخارج وسببه حركة الاجرة الحاصلة من الاحتراق في فضاء الدماغ فان من
الحرارة اذا اثرت في جسم ان يثير من اجزائه الرطبة واليابسة بان تحلل الاجزاء المائية الى اية
الهوائية بالتطيف والهوائية الى البارية فيفضل الاجزاء المائية عن الاجزاء الارضية بالعلية وعلى هذا
فيفضل عن الرطوبات التي في الدماغ عند تايير الحرارة فيها اجرة حارة وتدور في فضاءه فتدرك القوة
الساقية حسية والاسكوب بالاسكوب الباردة لازتها الحرارة الراسخة بالمصادة **وعلاوة**

الرضاء
بالعلم البزاق
وتقال في الفارسية
يقال له مولد اللعاب ايضا
المعروف بالدموي
المعروف بالدموي
المعروف بالدموي

المعروف بالدموي
المعروف بالدموي
المعروف بالدموي

تخيل الهواء وسروره لان العلاج انما يكون بالصدو وذلك ان الضدين يتنازعا على محل واحد
اذ صورة كل واحد منهما تريد طبع الموضوع بكنهيته من صورة الاخر والحلول في محلها فاما يكون تو
يزيل الاضعف ولقوم مقامه واما الهواء فان تاييره دايمي في الداخل والخارج سيما في الدماغ والقلب
فانه تجدد عليهما لحظة فلحظة من غير توقف ولم يتغير حاله الا لتغير حاله في سائر اقسامه وهو
الدايمي والكان ضعيفا اقوى من غيره والكان قويا والالوان التي الى المسكن الباردة الرطبة
تزيد الهواء فان الرطوبة معاونة للبرودة من حيث انها تحقق الحرارة وتغيرها ولطفها فتضعف
المطيبة بالطيوب الباردة كالصندل والماركور والكانفور ليكون التبريد اسرع واكثر لئلا يمتدد للطبيعة
وتقوم تاييرها الى الدماغ والروح وتزيد الراسب المشروبات الباردة كالبنفسج والكانفور والتفاح

المعروف بالدموي
المعروف بالدموي
المعروف بالدموي

لان تاييرها يصل الى الدماغ بسرعة على حركاتها فذلك اقوى من المساوات والنفولات
وهي المياه التي تسكب وتصلب على العضو حارة كالموت او باردة وتعمل في الثلث الغليظ قال صاحب
المصباح ويشبه ان يكون من التبريد وهو الذي يوجب اسكوبها الاشارة الباردة بالفعل
مثل دهن الورود والمخلوط بالماء البارد فانه لطف البخارات البردية المنصوبة الى الراس ويعكسها
الى اسفل الا اذا كانت الاجرة كثيرة فلا تستعمل الاشارة التبريد البردية بالفعل ولا بالقوة لئلا
يهدم بعمدة الغرض المكتشف فتتحقق البخارات ولئلا يعطشها ويمنعها من التحليل بل يخلو بها ومن
البابوخ الحديث فان اخذ قليل من العقيق على قدر الثلث وكذلك في الايدان التي لا يجب ان يبرد تبريداً
شديداً كالنساء والخصيان والادمان المبردة المطفية التي لا قبض فيها مثل السنفج والسليفر والقلاع

المعروف بالدموي
المعروف بالدموي
المعروف بالدموي

شديد على الثلج والغرض في تركيبة الادوية بالادمان ايوان كيفية تاييرها وتواتر في حامل لطيف المحل المزج بطبي
الاشياء والاصناف الذي هو شق البدن وشق العظم

المعروف بالدموي
المعروف بالدموي
المعروف بالدموي

المعروف بالدموي
المعروف بالدموي
المعروف بالدموي

من طين الغضار والطينة على الشئ والعطارة بالطلع ١١

نافذ في المسام بالادخار والتلين ملائم الطبيعة من فوق المزاج سائر الاعضاء فيموت فيها بطول الملاقاة
انما ولذا قال بعض الفضلاء ينبغي ان يستعمل الادوية الملطقة الطيبة القوية لفعل مثل ذلك مثلا
مخلوطا بالشمع ليحفظها عن التحلل وانتشار الهواء فانها تشده لطافتها تحلل قواها قبل بلوغ افئذها
الاذا كان معها ما يخطها ووضع الحبل ليكون التبريد اكثر والتنفيذ سريع فان من عادته ان يغوص الى
العمق للطافية ولذئذ ورقة قوامه ويوصل الادوية ايضا الى تلك المواضع العائرة المحيطة وذلك
اذا اصاب الرض غاص فيها وحرك الاجزاء الهوائية التي في حلقها حتى اذا التفت تلك الاجزاء وانفتحت
فوق حلول الحبل في محلها فتح ما فوقها من الاجزاء الرطبة فصارت لغافات ولم يبق ذلك قوة فاجتهد
يقوى الاعضاء بها على دفع ما يرضى اليها وليكن المثل ربع الدسمن اذا اريد التبريد باعتدال والبريد حثيا
اكثرت الزيادة فيه حتى يكون مثل الدسمن او ينبغي ان لا يكون ثقفا جدا لان فيه عاودة وتسخن ما يورد
لان كرمع التبريد بطرية يميل اليها الارواح والقوى بالطبع فيكون تأثيرها اقوى قال الشيخ
الادوية القلبية الدد والمساوي لدواء اخرى قوة اذا كان الطيب كان النفع لان القوة الجاذبة التي في الاعضاء
تقبلها اشدها ولطافة شديدة يعين على تنفيذها تدل على ذلك سره حفا في ورقة و عدم لزوجة وان الحية
وسنة تغلب على سائر الادوية الطيبة لانه يغوص في انحاء شيم ويلد المنافذ والمجاري قبل ان يصل اليها
روائح تلك الاشياء ودسمن الورد فانه يبرد ويطلبه ويسكن الوباء المشتعل من الشمس ومحيط
البحار بالتبريد والقبض واجوده الحديث الذي لم يمرض عليه الطول الحام اي الغير المعول بالنار و
منه ما تحذرون حل طري لم يحاط شي من ابلح والقيح كثر من الورد وعلى الراس بل على امة يسمى
لان عظامه رطوبة رقيقة يحصل منه الحرارة والرودة الى الكفايل بسرعة وفيه الدرر الاكلية المعين للتنفيذ
قال جالينوس ينبغي ان يبرد موزن الراس فانه يضرب من شدة العصب والعضل العظم الذي يحيط به في غاية
لا ينفذ فيه الدواء ولا يقبل الا حرق ايضا سرعيا فعلا يذنبني ان الكليل السابق بعد المطلق فانه اعوان
على نفوذ الدواء الخشن و صوف كما يدور على القوية الى الحاصين عليه فربما يصب في الدماغ ممثلا الاستف
والسيد الهواء قوتها قبل بلوغ افعالها لم يصب عليه الدواء والتغذي بالاغذية الباردة الرطبة مثل المزوجة
المعولة من الشربة والماش مع القوي والاسفانج والحسن الكزبرة الرطبة وطلس اللوز او من
المقشرة والخل والسكر واللوز ولما كان هذا النوع من الصلح سهل العلاج كما ذكره الرازي لاحاطة
الى سقى الادوية والاشربة الدوائية بل يكفي فيه استعمال الاغذية الدوائية اقتصر عليها المصدر وامان
داخلة في البدن كالكافور عن اخذ الادوية الحارة كالفضل والارزنجبل من حلة والقرفل والاعذية الصفا

فانه وضع الحبل

الادوية القوية

ادوية القوية

ادوية القوية

جفانه ورقته

جفانه ورقته

التجليل

اي يحاط الياقوت

القوية

سكون اخاد السمكة

الدال المحذرين

الادوية القوية

المزوجة

الادوية القوية

الادوية القوية

بالدخان

بالدماع كالجصل والثوم والشراب البصر مثل الحنظل والتمر لما كثر تولد الأبخرة الحارة منها والبخار الحار من
الزهر والسرغ من سائر الأعضاء لانه جازته ولطافته يتحرك الى اعلى البدن والبلاد اما التمدد وكثرة كتبه
الماحدة ولذنه بره وكيفية الاما لاذ ويادرج الاطلا التي في الراس لعلها يها وكلها تخمين تلك الخثرة لها علامة
تقدم السب لان تاثير الاسباب الذائفة انما يكون بعد تصرف الطبيعة فيها واخراج قوتها من القوة الى
تصفيل ما في الفعل الحار بالفعل مثلا وسبحان من هو اقصد الانف في كالتقصان الرطوبات لعلته الحرارة
المحللة المحفظة والعلق وموان العليل اذا انتقل عن الشكل الذي هو عليه يشتهي ان ينتقل عنه الى شكل آخر
وذلك لعلته الحرارة المحمجة للاضطراب والتمشيش في الافعال لانه من قبيل الحركات والحركة من حرارة
وايضا العليل لكثرة الاشباق بان ينتقل من شكل الى اخر توها منه انه لا يمكن ذلك ونظر الحواس
وسود العلة لاختلا الروح النفساني الخثرة المطرية فتغير ذلك افعال الدماغ وسجي بآثار النساء والله اعلم بقدر
النوم بتحقيق الدماغ ولان الحرارة تحمض الروح فيحدث بها قلق في الحركة وسيل الى الظاهر **علامة** تميزه
بالاقراص المظلمة المتخذة من الانزروت والاقاقيا والصندل والخصوص وورد والنيوفور وما مشا وورد
بار الكزبرة ويحذر من استعمال الخدرات كالاميون والبروج الا عند الاضطراب فانها ما اورت بلا ياقية
مثل ظلمة البصر وما اوتت الى السلك فقد ذكر الطبري انه راى طينا يثقل وهو الصدع بالجل والافنيون
والكافور وكان بامرأة حامله فاستطقت الجنين اسكتت بملك بعد ثمن وسبعين ساجية وبالاقراص الما كولة
المتخذة من بزر الخيار والكزبرة اليابسة والطباشير وزبر الخس والفروج مع الترخين والاشربة
مثل شراب النيوفور والبنفس والعباب والتمر الهندي والاطلية المتخذة من النيوفور والصندل والحضض الما
بار الخيار والقرع والخس الكزبرة الرطبة مع قليل خل ومارور وورد واد الطلاء يجعل على
ويستعمل في الشهي الرقيق الذي يساعد اليه والضاوم في الخليل الذي لا يساعد في النطولات المتخذة من
العصارات الباردة مثل عصارة الخس والبقلة والخلاف والادمان الباردة التي ليس فيها قبض للسائق
الابخرة بتدبير الماس بالمرح والكشف واخذار الشعير فان فيه خصال صابرها فضل الاغذية للا
الحارة على ما حققه القراطوس انه باردة ومنهج للاطلا مستفزع للمحرم منها منقي للمعدة سهل النفوذ الى
جميع البدن لانه ليس بالخشيب والغصص معتدل الغذاء سهل البعث لا يصح الاطلا العاسدة ولا ينفع
ولا يربو في المعدة وصفة ان يوجد الشعير الابيض الجيد وهو الذي ينتفع به عند الطبخ استقا كثره او لا يتعفن فيه
ويكون ماؤه احمرا اما الاستدال مسمنه على جودته فلا يصح في جميع الاوقات فيقشره على كل كيل منه
اربعه عشر كيلا من ماء العذيق في وقيل عشرة كيلا من الماء وقيل اربعة وعشرون كيلا من الماء ويطبخ

تتمت الحنظل الحنظل الحنظل الحنظل
تتمت الحنظل الحنظل الحنظل الحنظل
تتمت الحنظل الحنظل الحنظل الحنظل

والاذا اقبلت الدماغ من الابخرة المظلمة
يهرت منه الروح الظاهر بالمفاداة وانوم
هو من انفسه ان يطبخ في
الورد ما يشا في حيشته
الوقت ما تعلقه الى الصفة بطبخ
يا بس في الادوية

والقنار والقنار
والقنار والقنار
والقنار والقنار

والقنار والقنار
والقنار والقنار
والقنار والقنار

تتمت الحنظل الحنظل الحنظل الحنظل
تتمت الحنظل الحنظل الحنظل الحنظل
تتمت الحنظل الحنظل الحنظل الحنظل

تتمت الحنظل الحنظل الحنظل الحنظل
تتمت الحنظل الحنظل الحنظل الحنظل
تتمت الحنظل الحنظل الحنظل الحنظل

تبار معقدة وكيفية غزوة فاذا انضج رفع وصفي والاعذية الباردة مثل مرورة الماش والقرع والطيبار
واسفانخ والزريرة الرطب مع التمر الهندي او الشيق او الرمان الجامض واما من سوء مزاج بارد
سافر مختلف وذلك يكون ايضا اما من اسباب خارجية من الكبد كالتدني لحرش من برد الهواء او
التلج والنزول في امار البارد فانها توسن الحرارة وتضعفها وتبرد العنق لمقاومة الصدر والجلول في
وفي مياه الحيات وهي جمع حمية بالفتح والتدني في العيون الحارة التي تشتت بها الاعلاء فان نرة
العيون لا يخلو من قوى اجسام معدنية كالكبريت والنظرون والبورق والملح وغيرها فانها اياتر
لانها تخلق السام وتبذر الحرارة ويحبها الى طار البدن بالنسبة فيحمل بسهولة كالالتون اذا
زواياه وج تبرد الاضداد بخوابها وقد صحف بعض المخطئين تصور نظرم طلال البصر بم بالطامة وهي الطين الا
وهو خطا فاحش لفظا ومعنى الالفاظ طار واما معنى فلان المياه الكدرة التي خالطها اجزاء اخضية
تسالم لعنقها ولزوجهها وتبهرها ولوج الحقائق في طار البدن وذلك من الاسباب السخنة
النهار ويسمى هذا الصواع الخطية لاسلته انه لها وهي حالة كالخيرة واليهان وتسلطوا اس الغضار
الدماغ والقباضه من البرو ويول الى الزكام لان الدماغ اذا بر ولم ينضج ما يصل اليه من الكيموس ولا يتخلل
ما يتخلل من فضوله ولا يتصاعد اليه من البخارات سيما اذا كانت البخارات رطبة غليظة فيزكوها ويصيرها
وتعكس مع فضول الغذاء كما تعكس الانبيق ما يصل اليه من الفرج وعلامة وجود السب او لقمه
وتقل الحواس اي كلالها وكدرها وذلك لان البرد يكتف الاغصاب بسد مسالكها فلا ينبت الروح
فيها الى مطايرها ويكسل عن الحركة ولانه يحد الحرارة التي تليط الحركات ولا يغلظ الروح ويغلظ
التي تتولد منها فيلقد عن الحركة وميل الوجع الى موضع الراس لانه كاره حبه بل لانه ابرد واقسام الدماغ
فلكون تأثير البرودة هناك اقوى واستلذا من هو الو الحار **علاء** الكلداني التسخين بامو سخن بالفعل
وبالقوى غير باع حتى يصل الحرارة الى غور الراس وينزل الجود والحادث فيه من البرد طبيا كان ذلك
كالشائت المحلوة من المياه الحارة وكالزق المنتشرة منها فانها اقوى من التظليل بالماء الحار لانها ثابتة
العضو او يابس كما للملح والنخالة والجادر من الرمل المسخنة فانها ليس بها تحفظ القوة والحرارة وتفيد
والاستحمام فانه يسخن الدماغ باستشاق الهواء الحار وينفذه اليه من السام وينضج الفضول التي فيها
ويحلل الاجرة الغليظة ويترطب الماء الحار لئلا يجلد وينزل عليه القبض والطاقف وتلين الاعصاب
والانكسار على المياه الحارة المسخنة من لافان الاجرة الحارة المتصاعدة منها الى الدماغ تفعل
والتي تدمن بالادمان الحارة مثل ومن السوسن واليانسجين والمرزنجوش يسخن ويسبك على الراس او تزكده

يشيق
براد من الراس
مختلف
الغده المشوكا
نقدون باهني بودق الدرمني ١٢
ان علة
الاعضاء
المفصلين
الخطية
جاءت عن
الزكام
وهذا الصواع
ما يول اليه
وهو الخطية
جاءت عن
الزكام
وهذا الصواع
ما يول اليه

الاعضاء
المفصلين
الخطية
جاءت عن
الزكام
وهذا الصواع
ما يول اليه

وهو الخطية
جاءت عن
الزكام
وهذا الصواع
ما يول اليه

فهي الحارة
الاعضاء
المفصلين

اعلم ان هذا يقف على ان
وإذا كان من المدة
والتي هي في المدة
من المدة في المدة
من المدة في المدة
من المدة في المدة

من المدة في المدة
من المدة في المدة
من المدة في المدة
من المدة في المدة
من المدة في المدة
من المدة في المدة
من المدة في المدة
من المدة في المدة
من المدة في المدة
من المدة في المدة

الشعيرة المترتبة بما لو كان قليلا لم يف بذلك وكذلك العلام في العين وانما اختص الوجه والعين بالذكر
لان الحجة في غلبة الدم على الرأس من استنقاع اليه في الوجه واحضان العين لضعف الجسم باستتلا
الطوبة ونفاها للحرارة الغريزية او مع دروري عروق الوجه والعين لزيادة حجم الدم بكثر الكمية وقلتها
الحرارة المخجلة وتقل عظم في الرأس لزيادة وزنه بامتلائه من الدم والدم اكثر مقدار من سائر الاضلاط
في البدن ولان الدم يغير القوة والحرارة الغريزية فتضعف عن حمل الرأس وتخش العليل من بقل
جود ذلك لشدة الحاجة الى جذب الهواء البارد وظهور حالة شبيهة بالنوم لان الدم لوطوبته وغلظ قوامه
يدسا لك الروح وينبع عن الانبعاث الى ظاهر البدن ويعلظ قوامه ايضا فلا ينفذ فيها على الحر
الطبيعي ويغير الحرارة الغريزية فيعجز عن البروز الى الظاهر مع الروح الدماغية مع قلة الرقاولة ليست
بسيط الارواح وينتهي من الكون في السباطن فهو يوجب النوم باحدى الكيفيتين وكثر الكمية ويوجب البقطة بما
الاضرى فقولنا ذلك تغلب النوم ويكون دماغه في حالة شبيهة بوضع النوم اي يكون طولها عرضا شافها
وذلك للين الآلة لثقل الدم وشدة الحاجة الى الترويح بسبب حرارته وان لم تكن القوة قوية
فان الآلة اذا كانت لينة يكفي في تعظيم النبض او في قوة وخن القارورة اي غلظها لكثرة ما يتخذ
في البول من الفضول وذلك لضعف الجسم ولان الحمزة تضعف لكثرة المادة وانما غلظتها عن تميز الدم
عن المائية فيجلط معها ويغير غلظها لانه اقرب منها **وعلاوة** فصد القيفال لينحذب مادة عن الرأس فقط ويستقر في
شعيرة من الاضلاط الصاعدة غير مترتبة مع الاضلاط والقبض عنهم طرف كل شئ فيسحب العروق به لان في طرفه
وقبل معناه العروق الراسية فانه يشق من كيفائس فانتهى لغتهم هو الرأس وانما سمي بهذا العروق به
لان قصد شق الرأس وحمايته بالساق بالشرط يتفرغ شئ من المادة ويتوجه اباقه الاسافل والطين
لا يخرج الدم من الاضلاط المترتبة فيجذب الدم من الاعلى نحوها ضرورة اخلاء مطبوخ الفواكه المتخذة
من العناب والاجاص والزيتون والسفستان والتراهندي والبنفج والاشترج مع الترخين وسحق الشعير
الخان معه سعال والاشربة المطفية للدم مثل شراب العناب والنيوفرواجاص والتعدي بالمزور
وهي الشورابجات التي لا يكون فيها شئ من اللجوم وذلك لتقليل الدم الحامضة المتخذة من الاجاص
او من تمر الهندي مع السكر يسبر او من العسل شرابا الرمان الحامض والحصرم او من الماشمش
مع القرم والاسفناج بار النار نج اذا لم يكن معه سعال وذلك لان الحامضات تقلل الدم الموجود
وتكسر كصفية لان مادة الدم انما هي الاغذية والاشربة المعتدلة بها علة الحرارة المعتدلة ومادة الحامضات

اي
يضعف
من الاربعة

دور العروق
اشد منها
تقل
مادة
كاربوك

وقد
فان

لا يصفى العدة
الذوق
من المدة
من المدة
من المدة
من المدة
من المدة
من المدة
من المدة
من المدة
من المدة

من العروق
من العروق
من العروق
من العروق
من العروق
من العروق
من العروق
من العروق
من العروق
من العروق

لا يصفى
من المدة
من المدة
من المدة
من المدة
من المدة
من المدة
من المدة
من المدة
من المدة

اي
الوجه

هي الجوز اللطيف وفعالها البرودة فهي مخالفة للمادة الكيفية الفاعلة والسبب المنفعة ايضا لانها لا
والدم رطب الطعم فان كيفية الجلادة لا يكون شئ من الطعم مثل الطوخية ولذلك ترى الاستسما منها
يسقط القوة وبقية اللون ويخفف الطبع وحب الهرم سرعا وبعد التقيده الآتية لا يثبت المادة المولدة في الراس
بغير التبريد ويزيد في الصلح ويكثر توجبه للمواد من البدين اليه بسبب زيادة الوجع ولا يؤمن ج من ان يثبت
سواء على الدماغ ويولد منه دم ويكون سببا للبدك لعلاج الاطلاقية المتخذة من دقيق الشعير مع طيب
وعصارة الخلف مع سير من الخيل والسحوط وهي المنشق من الدوا مثل ما يؤخذ من العصارة ورق
الحسن الطمارة والقرع من دهن الورد ولبن النبات والملاح البارد المتخذة من ماء الحمار والجوز والكمثرية
الرطبة ودهن الورد والحل اليمضوية مضمومة في قارورة واسعة الرأس الما من اصفرار وعلاماته
شدة الحرارة لان الصفراء شدة حرارة من سائر الاطلاقية والاستراصة من السباد الباردة والحاشية
والعطش وبرد الفم لان ما ينزل من الدماغ الى الحنك من الفضول يكون مختلطا بالصفاوي مرة واحدة
ليس في الدماغ وحرارة ذلك موجب الروح واشتغالها وميلها الى الظاهر وسرعة النبض اي انما الحركة
يكون في زمان قصير مما جرت به العادة فيكون سكونا متعاقبة وسببها شدة حرارة الصفراء المستدرة لكثرة
الحركة وشدة الحاجة الى جذب الهوى البارد وشدة موجتها المستدرة لصلابة الاربعة عصبان عن الاربعة
التمام فصير النبض لذلك سرعا يترك في سرعة ما يقو من العظم وشفاه القارورة تترقى مادة الى الدماغ للظاهرة
شدة حرارتها ولذا قيل منزلة الصفراء من الاطلاقية النار من العاضد ويكون لون الوجه حار بالي الصفرة
لان الصفراء سبب لظاهرةها فنزل الى ظاهرها وتجعل اصفر ما هو في اماكن اللون في ماله الى الصفرة وهو مستقما
على سبيل التعجب والتعجب كما نزلت في وقتها وحينئذ بان يستقيم عند حيث لا يدرك كنهه نحو ما تارة و علاجه
استفرغ الصفراء بطبيوع الحليل الاصفر والصابون والايابس والزرنيخ والجناب اصل السوس والتمريدي
مع الترخمين والشحيرت وحب الشبث وتغير بمبدل المزاج باذكري في الدموي من الاطلاقية والسحوطات
والخارج وغيره من التديريات المبردة كون ينبغي ان يكون المبالغ في التبريد منها اكثر والتحليل نساك والاسود
مزاج بارد ومع مادة وذلك الما من البلمع وعلامته شدة الصلح لكثرة الكمية وروادة الكيفية من حمة تجاوزه
الاعتدال لكن لا يكون شدة كاشتهاد الصفراوي والدموي لان الحرارة اقوى الفاعلين ما قال الرازي
لا الهاد ان يكون من صلب شديد فهو بالنسبة اليها ملاح حرارة الخاليس والحرارة في العين والوجه لانتفاء المويج
والثقل في الراس لزيادة وزنه بالامتلاء والاعراض الحرارة بكثرة المادة ولضعف القوة بكنيتها المضادة
للروح والحرارة الغززية والاسترخاء الاعصاب لرطوبتها وبرودتها فان قوتها بالحرارة واليبوسة

الدم بان يظن ان كل
شئ من بارق الما المستعمل
بالحق في الزمان من بارق
والطبخ في الزمان من بارق
والا يكون النقل كثيرا
والدم في الزمان من بارق
في الزمان من بارق
في الزمان من بارق
في الزمان من بارق

الدم بان يظن ان كل
شئ من بارق الما المستعمل
بالحق في الزمان من بارق
والطبخ في الزمان من بارق
والا يكون النقل كثيرا
والدم في الزمان من بارق
في الزمان من بارق
في الزمان من بارق
في الزمان من بارق

الصفوف

وقد انشأ فتحة عن حمل الرأس والسبات اى النوم الطويل الغرق لاسترخاء الاعصاب لرطوبة تها

صوره بانها الطمن الاخرة المنفصلة من المادة العظمية الزرقية فتسكن الحركات جميعا وكذا رطوبة

احد عند ذلك تسكن من البطينين المعدين ومبداء واسع ثم يتدرج الى ضيق كالقبح تنزع الفضل منه في الزمان

عند الحد المشترك بين الجزء المتقدم والجزء المتأخر وهو الرضا واسع متدرج الى ضيق تنزع الفضل منه في

والازمان اى طول مدة المرض اذا المادة لبرودتها وغلظها ولزوجتها لا تنضج لسبب رطوبتها اى يكون

المادة اما للزيتا او للزق الطبيعية لها والفرق بينهما ان الاول يكون باخذ شهابا لبنيا ويضرب الى الرخا

والثاني يكون ايام الباجور ويوجد بعده خفة وراحة **رطوبته** استفرغ البلغم من جميع البدن او لا يمشط الملح

كثرة ما فيه من المصلحات والشبائر المتخذة من الصبر والمصطك والترتد والغارقون والمخ السدي

والاصبر والاطلاقه على المركب لان العنودة فيه الصبر والغراغرة المتخوة من الايارج وركسجين او من الخردل

من باب...

تخرق بفتح...

المادة...

والقوى...

كثرة ما...

المخيرة...

من باب...

المادة...

المخيرة...

من باب...
تخرق بفتح...
المادة...
والقوى...
كثرة ما...
المخيرة...

والعائز...

المخيرة...
الاصبر...

قال صاحب المنهاج في الطب
في بيان النضج والاعتدال

والعاقرة والمرتجوش والصغير مع الحمل والمري بعد الانجاب اي كل ذلك منفي ان يكون بعد نضج المادة
مثل ماء الاصول والنضج عبارة عن اعتدال قوام المادة واستعدادها للاستفراغ والنضج هو اعتدال الافاضل من البلاد
فان لكل واحد من الغلظة والرقة والزوجة مانع من سهولة الدفع اما الغلظة والزوجة فطرا والارقة فان
من شأنه ان يدخل خلل كما هو متيسر في غير ارضه من بعضه وهو الى ان الغلظة كلما كانت ارق كان اخرها
اسهل لانها تكون الطبع في الاستفراغ وكذلك يحصل الفتق في ذات الحنف من اول يوم ولا يظهر الرسوب
في البول في اول يوم من الامراض كما هو متيسر في غير نضج المادة وهذا من شئ لان المعتدل
في القوام الطبع في الاستفراغ وتبدل المزاج بعد النضج بالاضمة والسطوات والشمومات المذكورة في الابدان
السفوح والقطرات وما يستعمل لاجل العطاس من الجذبيد يستمر والفرمون بلد السلق او باء
المرتجوش او شمويا كالكنديس والجذبيد المسحوقه المضروبة وذلك لان العطاس سخى البلع بالحرارة
الغضبية القوية وتقيها ايضا بانه يفرج الرطوبات التي فيه وتباعد عنها وتقطعها فتجمل او يستفرغ والقطرات
وهي ما يقطر في الانف او الاذن او غيرهما مثل طينج السداب والبابونج والمرتجوش والفونج والادمان الحار
والكبادات المذكورة واما من السواد وعلامته ثقل في الرأس لكثرة الهادة الغليظة وبرودها لكن اقل من
ليس سوادا وقلته مقدار ما في البدن بالنسبة اليه مع يسر نغلبه اخرها الارضية وبرودها من اجها المثلث لها
وسود وكثرة يكون لما يتلون بالجلد يكون الخلاء الغالب ولان السواد ابرودا وسببها كثيف الدم البرود
والجلد الكثافة توجب الكودة والسواد لا يتنجح الا جرا وتعضها وتحدث من ذلك امران لوجبا
السود اذ احد ما انه يخرج ما في خلد من الاجزاء النضجة الهوائية كانت ابرودا في بعض حيل الزمان فان في
الزمان قوة نافذة وفي الغضف قوة قاذفة فاذ اخلت الغذت اجزاء الزمان في خلل اجزاء الغضف لقوة
نفوذها وضغطها الغضف لقوة تضيقه فخرج ما في خلد من المواد المشففة فاشد والمخلط واما ما انه لا ينفذ
فيها الا نورا والاستعانة فانها اذا انفذت في خلل الاجزاء تعاكست من بعض بطونها الى بعض فان كانت
قليلة اوجب البياض وان كانت كثيرة اوجب الصفرة ثم طيرة وحفاف البدن ان كانت في البدن
لما ذكره وقت النضج اي ائدة من الاصبع في العرض يكون اقل من المعتدل بسببها صلابه الالية
لكثرة اليسر الحفاف فلا يمكن ان يعلل الطبقة العالية منها على الساقلة ليستعرض ولطوره بقلته
الحاجة الى الترويح وبياض الفارورة ورقتها نخر السواد وعدم اندفاع شئ منها الى الماء واما ما يكون
عند عدم النضج واما بعد كمال النضج فيكون اسود غليظ القوام لكثرة ما يخلط به منها **وعلاجه** بعد النضج ابرام
بلطخ السفيج والاسطوخودوس والزيبان الثور والساور الحسوة والاحاص والافتمون مع
قود او جبال صفرة ثم طيرة فان البحار الحامات المرغوة من الارض اذا وقع عليها شئ من العسل او العسل او العسل او العسل
مع ان الشئ يقع عليه ثم اذا غلب الشئ من صفرة الدقيق ثم ابرام من ذلك ان افقدت الدوا او الصفرة التجارية والجارية المرغوة من الارض على اسطوخودوس مختلف يتكس منها النور بالاراد
المشقة مع ان النور القليل يقضي البياض واذا غلب النور فيها دشت صفرة ثم طيرة

في اول يوم من الامراض كما هو متيسر في غير نضج المادة وهذا من شئ لان المعتدل في القوام الطبع في الاستفراغ وتبدل المزاج بعد النضج بالاضمة والسطوات والشمومات المذكورة في الابدان السفوح والقطرات وما يستعمل لاجل العطاس من الجذبيد يستمر والفرمون بلد السلق او باء المرتجوش او شمويا كالكنديس والجذبيد المسحوقه المضروبة وذلك لان العطاس سخى البلع بالحرارة الغضبية القوية وتقيها ايضا بانه يفرج الرطوبات التي فيه وتباعد عنها وتقطعها فتجمل او يستفرغ والقطرات وهي ما يقطر في الانف او الاذن او غيرهما مثل طينج السداب والبابونج والمرتجوش والفونج والادمان الحار والكبادات المذكورة واما من السواد وعلامته ثقل في الرأس لكثرة الهادة الغليظة وبرودها لكن اقل من ليس سوادا وقلته مقدار ما في البدن بالنسبة اليه مع يسر نغلبه اخرها الارضية وبرودها من اجها المثلث لها وسود وكثرة يكون لما يتلون بالجلد يكون الخلاء الغالب ولان السواد ابرودا وسببها كثيف الدم البرود والجلد الكثافة توجب الكودة والسواد لا يتنجح الا جرا وتعضها وتحدث من ذلك امران لوجبا السود اذ احد ما انه يخرج ما في خلد من الاجزاء النضجة الهوائية كانت ابرودا في بعض حيل الزمان فان في الزمان قوة نافذة وفي الغضف قوة قاذفة فاذ اخلت الغذت اجزاء الزمان في خلل اجزاء الغضف لقوة نفوذها وضغطها الغضف لقوة تضيقه فخرج ما في خلد من المواد المشففة فاشد والمخلط واما ما انه لا ينفذ فيها الا نورا والاستعانة فانها اذا انفذت في خلل الاجزاء تعاكست من بعض بطونها الى بعض فان كانت قليلة اوجب البياض وان كانت كثيرة اوجب الصفرة ثم طيرة وحفاف البدن ان كانت في البدن لما ذكره وقت النضج اي ائدة من الاصبع في العرض يكون اقل من المعتدل بسببها صلابه الالية لكثرة اليسر الحفاف فلا يمكن ان يعلل الطبقة العالية منها على الساقلة ليستعرض ولطوره بقلته الحاجة الى الترويح وبياض الفارورة ورقتها نخر السواد وعدم اندفاع شئ منها الى الماء واما ما يكون عند عدم النضج واما بعد كمال النضج فيكون اسود غليظ القوام لكثرة ما يخلط به منها **وعلاجه** بعد النضج ابرام بلطخ السفيج والاسطوخودوس والزيبان الثور والساور الحسوة والاحاص والافتمون مع قود او جبال صفرة ثم طيرة فان البحار الحامات المرغوة من الارض اذا وقع عليها شئ من العسل او العسل او العسل او العسل مع ان الشئ يقع عليه ثم اذا غلب الشئ من صفرة الدقيق ثم ابرام من ذلك ان افقدت الدوا او الصفرة التجارية والجارية المرغوة من الارض على اسطوخودوس مختلف يتكس منها النور بالاراد المشقة مع ان النور القليل يقضي البياض واذا غلب النور فيها دشت صفرة ثم طيرة

في اول يوم من الامراض كما هو متيسر في غير نضج المادة وهذا من شئ لان المعتدل في القوام الطبع في الاستفراغ وتبدل المزاج بعد النضج بالاضمة والسطوات والشمومات المذكورة في الابدان السفوح والقطرات وما يستعمل لاجل العطاس من الجذبيد يستمر والفرمون بلد السلق او باء المرتجوش او شمويا كالكنديس والجذبيد المسحوقه المضروبة وذلك لان العطاس سخى البلع بالحرارة الغضبية القوية وتقيها ايضا بانه يفرج الرطوبات التي فيه وتباعد عنها وتقطعها فتجمل او يستفرغ والقطرات وهي ما يقطر في الانف او الاذن او غيرهما مثل طينج السداب والبابونج والمرتجوش والفونج والادمان الحار والكبادات المذكورة واما من السواد وعلامته ثقل في الرأس لكثرة الهادة الغليظة وبرودها لكن اقل من ليس سوادا وقلته مقدار ما في البدن بالنسبة اليه مع يسر نغلبه اخرها الارضية وبرودها من اجها المثلث لها وسود وكثرة يكون لما يتلون بالجلد يكون الخلاء الغالب ولان السواد ابرودا وسببها كثيف الدم البرود والجلد الكثافة توجب الكودة والسواد لا يتنجح الا جرا وتعضها وتحدث من ذلك امران لوجبا السود اذ احد ما انه يخرج ما في خلد من الاجزاء النضجة الهوائية كانت ابرودا في بعض حيل الزمان فان في الزمان قوة نافذة وفي الغضف قوة قاذفة فاذ اخلت الغذت اجزاء الزمان في خلل اجزاء الغضف لقوة نفوذها وضغطها الغضف لقوة تضيقه فخرج ما في خلد من المواد المشففة فاشد والمخلط واما ما انه لا ينفذ فيها الا نورا والاستعانة فانها اذا انفذت في خلل الاجزاء تعاكست من بعض بطونها الى بعض فان كانت قليلة اوجب البياض وان كانت كثيرة اوجب الصفرة ثم طيرة وحفاف البدن ان كانت في البدن لما ذكره وقت النضج اي ائدة من الاصبع في العرض يكون اقل من المعتدل بسببها صلابه الالية لكثرة اليسر الحفاف فلا يمكن ان يعلل الطبقة العالية منها على الساقلة ليستعرض ولطوره بقلته الحاجة الى الترويح وبياض الفارورة ورقتها نخر السواد وعدم اندفاع شئ منها الى الماء واما ما يكون عند عدم النضج واما بعد كمال النضج فيكون اسود غليظ القوام لكثرة ما يخلط به منها **وعلاجه** بعد النضج ابرام بلطخ السفيج والاسطوخودوس والزيبان الثور والساور الحسوة والاحاص والافتمون مع قود او جبال صفرة ثم طيرة فان البحار الحامات المرغوة من الارض اذا وقع عليها شئ من العسل او العسل او العسل او العسل مع ان الشئ يقع عليه ثم اذا غلب الشئ من صفرة الدقيق ثم ابرام من ذلك ان افقدت الدوا او الصفرة التجارية والجارية المرغوة من الارض على اسطوخودوس مختلف يتكس منها النور بالاراد المشقة مع ان النور القليل يقضي البياض واذا غلب النور فيها دشت صفرة ثم طيرة

قوله ابو علي في مادة الحرارة أي في أي مادة سواء كانت حارة أو باردة أو معتدلة...

هذا هو الذي يسمى بالحرارة...

والايات والرياح والرياحات والرياحات...

والمسك والعنبر والادوية الحارة...

والاكليل والمرزجوش مع دهن الباسمين والنظولات المعمولة من طين البابونج...

والمسك والعنبر والادوية الحارة...

مثل البيض التمرشت وما يخفف من الطيور كالذرارح والفرايح والطحاج المطبوخة مع الجوز...

وهي في علاج الحمى الحارة...

التمدد لانها بقلية الاجزاء الهوائية عليها تروم الانفصال والخرج عن العضو...

وهي في علاج الحمى الحارة...

من الاغذية الارضية الموضحة لتقليل في الدودي والحرارة الحادة...

وهي في علاج الحمى الحارة...

في الفاخر ويلزمه شدة حران الاصدان لما ان الطبيعة تروم نقض تلك الحجرة...

وهي في علاج الحمى الحارة...

من طين الشب والبرنجاسف والسعتر والمرزجوش والاكليل...

وهي في علاج الحمى الحارة...

لان جسم البخاري اذا فاض في عضو اضعف اضعف...

وهي في علاج الحمى الحارة...

مثل السداب والرطب والرزنجوش وورق الرازيانج والمسك والعطوسات مثل الفلفل والجندب...
لما يندفع به الرياح والابخرة الغليظة من الدماغ قال القرافي في انبيذ المياه العطاس شفي الصلح الحام
من ریح غليظة والسعوطات من الصبر والكنز والزعفران والفلفل الابيض والمسك والرزنجوش
وغير المغفحات من الاغذية بل يقتصر على الفوايح المطبوقة بماء الحمص والكمون والدارصيني مع القسط
وتيسين الطيعة لينفع به بما ذكره كبرياح ويكون بشرية المعده لا تصالحها كحج الدماغ بواسطة العصب الرابع
ولما اذا تباهه ولما فيها فيها خصيب كثير الحس مما يادي منه الالم الى الدماغ وما يدل على هذه
امران احد ما ان الان اذا شتم رايحه كره كره قد تله جمع وان شفي انه اذا شرب باو باردا حرس
بذلك البرد وما يتغير وهو يادي باذية المعده اكثر مما يادي المعده باذية لكونها مجازية للدماغ ترفع
منها الحارات الالهة للطافة حارة وضعف جرمه يقبلها وينفع عنها والمعده وان كانت تحته فلا
فيها الاضواء المنحدرة منه لخطاها بل يقع في تجويفها ويندفع مع الثقل بانزلاقها عنها من غير اذية كثيرة
فهيكون الصلح والشكة السوداء منها المفرد واما املاها من الاغلاط وبراكها من بادو ارا على حسب اختلاف
احوال المعده ووصول الابخرة والكيفيات الردية منها اليه والذي من سوء مزاج المعده بل مادة علامته ان
تظلم الصلح مع ثقل المعده من الطعام لان جميع انواع سوء المزاج لضعف القوة وينتهي من البرص التام
والتصرف في الغذاء فيعمل عليها ويشته الاذية على المعده لذلك ويتأذي نفس الاذية منها الى الدماغ و
مانع اسيكون مع الابخرة اذ عند امتدادها مما كثرة تصاعد الابخرة بسبب طول طلح الغذاء ويخفف عند خفتها
لقلته الاذية وانعوم الابخرة وقد يكون في الحارة نوزج على العكس فيسحب على الخلاء والجموع الاشتهار او اذية
ايضا وضعف المعده فان قوة العضو وصدور الافعال عنه على ما ينبغي موقوف على اعتداله الاذية
به فتبني تغيرت **علا** اصلا حال المعده وتبدل مزاجها على ما هي بيانه انما السداع والذي يكون اصلا
الاغلاط ايضا فيكون الامرار في فم المعده وعلامته الخيش وهو حالة المعده كأنها تنفخ القوه وسببه
ببها ان فم المعده لذكارتها يتأذي من لذع الصفراء وحدتها ومرارتها فتقوم الطبيعة ودفعها وحيد
بانه الحالة وصفه العين لما تصعد المرار للطاظة وخفته الى الدماغ وسيلون العين بلونه بسطوع سياه
ومغص المعده لحدة المادة ولذعها وعدم تسفها الى الامعاء بسهولة للطا فتها بل يميلها الى الاعا لي
ومرارة الفم الاتصال سطح السطح المعده والعطش والكون لعقب القوه الصفراوية لزوال **علا**
القوى بالسخين والماء الحار فان الماء الحار يقوي ويقي لما انه ليس له طوبات المعده وترفعها في
بالمو اشتهار التي حصلت له بالتفسير ويرينها جوبر المعده فيزول عنها شدة استسها كما ودرتها
بغير العين المجحة وجع البطن والالتهاب والاصح ١٥

ربذيها
كبر الود
كبر الود
سنة جنة الابد ١٢٢٠
ان قال العصب الرابع فان ذلك العصب ينزل من
الدماغ الى فروع العصب في جميع اجزاء الجسد

وهو شفي من الترويح الى ان يركب من الاحباب
الدماغية ينزل الى فروع المعده ثم يروح
يرجع الى العصبية المطبقة لسطح جداري
الصلح لطف
ان قلت ان العصب الرابع ينزل الى
الاجزاء التي فيها العصبية

ان الذي لا ينكح
مع مادة ١٥
فان كان الواصل الى الدماغ كقوة حسنة
كانت المتراكمة من طريق العصب لان
يستعمل اولا الى تلك القوة كما ان العصب
وانما اذا كان الواصل الى الدماغ لثبته لثبته وان
يكون بطريق العصب بل انهما ينفذه من ساد
جميع الاغلاط المتوسطة بجمعها ١٥

تظل مع الطبيعة في قول الطيعة في
القوة فيكون الامرار الى
الصلح مع وجهته
وهو العصب الرابع
بأنها هي
لطفها في قول الاله
بأنها هي
بأنها هي

لان وارتة الماء ودر طهته في القفص مع
اجزاء المعده فيحصل الارتفاع ١٥

على ما فيها فينفذ بسهولة والطل يقع الصفراء ويعيد لها لضعف المعدة عن مسكها لكونها عصبية والحل
من اضعف الاشياء بالاعضاء العصبانية وينفذ في جوار المعدة وينزل عنها ما تشبه من الصفراء وذلك لانها
من الحدة والحراة اللذان يعتمان لمسام ولعيان على غرض البرد ونفوذ الى داخل ولما نزلوا وتبرده
على ساير الحوضات فان لها قويا يمنع حوضتها عن التبريد البالغ الى داخل وقطع الرطوبات
التي كانت قد اطلت بها الكلى ويطلب تعديل حدة الحل ولذعه ولعين على تاشيرة حيث تصرف
في الطبيعة بالاستباق لسبب الخلاوة وتنقية المعدة منها ثم التطفة اي تسكين اارة الرأس المعدل لرفع الحار
وقوة المعدة لتقبل المواد النفاثة والسكون على وضعها بالربوب العاقبة مثل ريس الجبل والطحرم
والرمان والزعرور المرديات والرب ياجلب من الشئ ثم يطبخ حتى يعلى ويرجع الى الربع من غير
ان يجعل فيه شئ من السكر وقوية واذا فيها سينا الطباشير والطين الاريني والورد لزيادة التبريد والتقضي
وقوة الرأس لينفق الاذى والابخرة المتأدية اليه من المعدة بما ذكر في الصواع الصفراوى والبلغم
الذي يجمع في المعدة قد ثبت ويطبخ فيها فلا ينقص من سهوله وعلامة تقدم التحمة وهي عبارة عن فساد
الغذاء لضعف الحاضمة سبب لتوليد البلغم في المعدة والجوار الحامض اما الجسدا وهو حالة يحدث
انفراج الفضل الربوي المحتبس في المعدة من طريق الفم لركلة قوتها الا انفة لضعف كثرة توليد تلك الابخرة البرية
لضعف الهضم ووقع الطبيعة لها من طريق الفم واما الحوضه فللقصور عمل الحرارة وعدم استيلائها على
هضم الطعام فانه يصير جامعا كالثمار الثقبه اذا انضجت الحرارة لضعفها ولا تخلط السوداء
التي تصب الى المعدة يومافنوما ملك البلاغ المتشبه بها ونفخ المعدة لما علمت ان تولد من عمل
الحرارة الضعفة في المادة الغليظة وكثرة الرق المصاحبة الرطوبات للزها من المعدة الى الفم اولان
الرجات الذي تولد من الام الغذوى الذي تغد مخرج اللسان لا يجد له المعدة الاستعانة بها فيكثر
اجتماعه في الفم والتوسع وهو حركة المعدل في الموزى عنهما من غير ان يصحها حركة الموزى وسببها
المعدة عن تلك الفضول وجرتها لضعفها مع عجزها وضعفها قلعا وترتكبها بالرفع للزوجهات تشبهها
والسكون لعنف البلغم وسببها بالهضم في المعدة بالهضم بطبخ الشب والعلج وصل
مع السكون الغسل او بالاسمال بحسب الابارح وقوتها على دفع الفضول وتجويد الهضم لتلطيف التبريد
واذا الجوارشات الحارة لتلا تولد البلغم والاخلط السوداء في المعدة وعلامة حراة المعدة
لحدته وحوضته وكثرة الشهوة لا تغد غيرة ولذعه في المعدة لضعفها سيما اذا لم يكن رديا حسب كيفية
فان الاستباق الى الدفع يكون اكثر من الحدب والخلط لضعف السوداء وعلامة لعذب
اي على تقديره واثنته في الكيفية

انضفت

الحار اليبس وخيره بالسكر
تخرج في اي ثبث في
بزره جوده ارا
العقد
فان الخبز
البلغم
البريد
وغيره

الاصاب
تور من غير ان يصحها
حركة الموزى اختراز
عن الفم او يصحبه
حركة الموزى

كان تولد
الرياح منه
طبخ
الخل
بطن المعدة

من البلغم

اي على تقديره واثنته في الكيفية
مقدمة محذوفة واما ان كان
رديا الكيفية فان الاستباق الى

الاعراض في الجوانب التي لا تدور فيها في الضعف...
المرضى في الجوانب التي لا تدور فيها في الضعف...
المرضى في الجوانب التي لا تدور فيها في الضعف...

المرضى في الجوانب التي لا تدور فيها في الضعف...
المرضى في الجوانب التي لا تدور فيها في الضعف...

والاقيميون والغارقون وحجر اللازورد والسقونيا بيا والبادنجين واما الرياح حادثة في المعدة وعللها
تقدم وجع المعدة لان الرياح الطاردة في المعدة اما يوجب الصدم اذا كانت كثيرة غليظة حيث تنقل
الى الراس ولا تحل فتلك المسافة وح لا بد ان يتقدم وجع في المعدة لتدويرها ويمكن ان يكون المتأذي
الى الدماغ وح الاذي فيكون ^{الوجع} ^{المعدة} على الصدم تقدم المرض على العرض وان يكون الصدم
في اليافوخ او في المحاذاتية المعدة والعيال للاذي او لا اليه ثم ينقل عنه اذا كثرت الى الجهات الاخر ونوره علاه
مشتركة في جميع ما يكون لشدة الوجع يمكن يكون وجع المعدة لتحليل تلك الرياح وهرج من الاطعمة التي
لزيادة السبب ^{عللها} تحليل النسخ وتقوية المعدة بطوارشات الحارة الكاسرة للرياح كالكون والنفوس
والجوارشن معر كوارشن ومعناه الباسنوم واما الضعف في المعدة وشدة وجع حتى تقبل المواد الضعفة
لضعف في حيث لان شدة الحس لا جامع الضعف لانها اما يكون عن كمال قوة العضو وسلا في حاله
وتفدية الكميات الصالحة المالف واما يصب اليه او لضعف وعجزه عن الهضم وتصرف فيها على
والصواب ان يقول وتفدية الكميات في حاله في المعدة منها لرواها كقيتها وضعف فان العضو
يكون سريع القبول للمواد وتثيرة الدماغ في السالم وعلامة ان يلهج بالعدوات بعد الاشياء
من النوم وعند اخذ اى خلد المعدة من الطعام فان الطبيعي تنق فضولا الى المعدة لتعد غذاء ^{الغذاء}
حارفة عليها والمعدة لقبها لضعفها واشتياها الى الغذاء ^{عللها} المبادرة الى اخذ لقم خبز منبوس
في ماء الحصرم والريبار او الساق او حبان فان هذه القوي البيض تقوى المعدة وليكن كالاخرة فيجمع
المرا فانه هو الذي يصب الى المعدة عند الجوع في اكثر الامور واذا كانت معها لقم خبز طال ثنها
في المعدة فينقل الى الاعضاء او لا فاولا لا يصب اليها فضله واذا كان مزاج المعدة مع ضعفها
بارد او فيؤخذ لقم الممزوجة مبررة بالابزار الحارة كالانسون والكر وماو والساجوه مقوية
بالافاوية وهي الاودية الحارة التي فيها عطرية كالزعفران والعود الهندي والقرفة ليكون لغوتها اكثر
واقبال الطبيعة لها اشده وان كانت الطمونة لا يوافق لعال حادث مثلا او لتغير من الاسباب
المانعة فيؤخذ الطم مع الجلاب المعمول بالسكرو الماء العذب ولهاورد وكون الصدم من ضعف الدم
وعلامته سيجان مع ادنى سبب مثل الاخرة المتصاعدة من الغذاء عند الهضم ومثل الاصوات
وغيرها شدة الفعل عنها وعدم اقتداره على دفع ما يآدي اليه والكان ليسر وكذرة الحوا
ووجود الاقمة في الافعال الدماغية من الفكر والتحليل والتذكر والطرقات الارادية وغيرها ^{عللها}

تقدم وجع المعدة لان الرياح الطاردة في المعدة...
المرضى في الجوانب التي لا تدور فيها في الضعف...

المرضى في الجوانب التي لا تدور فيها في الضعف...
المرضى في الجوانب التي لا تدور فيها في الضعف...

المرضى في الجوانب التي لا تدور فيها في الضعف...
المرضى في الجوانب التي لا تدور فيها في الضعف...

تقوية الذئب بمقويات الراس من الاغذية العطرة فانها اكثر تغذية وتقوية واسرع مضاعفة لها
 للطبيعة اللطيفة ليقل فضولها ويسهل انضمامها ونفوذها الى الاعضاء مثل الفروج والطيح
 المطبوقة مع الحمص والزعفران والدارسيني والورد ونحوها من الاطعمة لطيفة مثل القرقل والورد
 والادان مثل دهن الورد والاراسج الغير الحارة اليزفرة الراجحة مثل التفاح والغير والماء
 وتبديل مزاجه ان كان شده سود مزاج بما يصاده بعد الاستفرغ والتقية الكان ما ديا ويكون
 من قوة حس الدماغ فيذكر ادنى شئ تافيه ويتأذى منه وعلامة سرعة الانفعال عن ادنى
 محسوس مع ذكاء الحواس المجارى من الرحم والوسج والمخاط وغيره لقاد الدماغ
 من الفضول والمواد الفاسدة وسلامة افعال الدماغ وعلاجه ملبس بالاغذية العظيمة
 مثل الروس والاكارع المطبوقة مع كشك الشعير والبرية بل السبق الكان الهضم قويا على مثل
 نزه الاغذية فانها تضعف الحس بوجهين احدهما انها يتولد عنها دم عليها بارد والمزاج ويتولد عنه
 روح كثيف بطي الحركة لا تنفذ في الاعضاء على ما ينبغي ولا تقبله الاعضاء ايضا على ما ينبغي فيتولد
 واماها انها يقل تولد الروح عن سبب يؤخر الدم اللطيف الذي هو مادة الروح والاي وان
 الهضم قويا فبالقول المارودة مثل ورق الحس والفرج والزريرة الرطبة فانها يبرد الدم
 والدم اذا برد وكثف فقلط لكن هذه الكثافة ربما لا تحي الا عن برد قوى وكذلك ربما
 احتيج الى الحذرات شربا مثل شرب الحشاش ونحوه مما هو موقوف مأكول لانه قد يفسد
 كثره كس ويكون خلة
 الكرم هو تكرر للطبيعة اصلاحه ووقوع مرضه وتكثرت على الفعل فيه فلكون قويا على ذلك اقوى
 وانما هو تكرر للطبيعة اصلاحه ووقوع مرضه وتكثرت على الفعل فيه فلكون قويا على ذلك اقوى
 فان لم يلف ذلك فالظلمة والظلمة مثل نزع الحس وقشور الحشاش والافقون
 وورق العنب بما دورق اللقاح ربما اوردت بلا يارونه مثل ظلمة البصر وراوت
 الى الهلاك كما حكي الطبري ونقلنا من قبل فان اضطرابها فحلل مع ما ذاب الغيرة احوال الحليل
 ونقصت حواسه عدل نذا التدبر الى صلب الماء الفاتر ويكون من الحواء والبسبسي الحقة
 تسمى له باسم عرضة وعلامة ان حذرت لعقب الاستفرغ الكثر اما من اعضاء الراس المشهور
 مثل النزلة والرعاف وجلب الرطوبات بالغراغ وغيره والامن من الاعضاء مثل الاستفرغ
 الكلية من البدن كالق والاسسال والفسد والادبار وقد يكون عقب القلع مادة الغذاء
 غير استفرغ كافي الصوم قال الرازي انما يصيب الحقة النسا وقبل لكثرة خروج دم النفا
 عقب الولادة ولم دم ابيض ايضا او عقب النزف وهو النفا عرق مثل دم البواسير
 لا يتفرغ الكلية تعلق غير استفرغ كافي الصوم قال الرازي انما يصيب الحقة النسا وقبل لكثرة خروج دم النفا
 جمع الدم والفساد وتارة يور عقب الولادة ولم دم ابيض ايضا او عقب النزف وهو النفا عرق مثل دم البواسير
 به استفرغ الاضداد كلها مثل الفصد
 والراد منها المخرج الدليل ١٤٤٤

الذئبة
 بان يترك كل يوم كسوة
 من طيب هو دهن
 صلب صلب
 الرضخ باليوك
 وسما يكتف في اللون
 كركب بالفتح مدقوق
 الحنظل او الشيراز
 عوزة
 بالفتح ودين شدة في ما يورث

ناس
 من اتقته يرد يقصده
 في القوة الحقة
 تكثر كس ويكون خلة
 الكرم هو تكرر للطبيعة اصلاحه
 وانما هو تكرر للطبيعة اصلاحه
 فان لم يلف ذلك فالظلمة والظلمة
 وورق العنب بما دورق اللقاح
 الى الهلاك كما حكي الطبري
 ونقصت حواسه عدل نذا التدبر
 تسمى له باسم عرضة وعلامة ان
 مثل النزلة والرعاف وجلب الرطوبات
 الكلية من البدن كالق والاسسال
 غير استفرغ كافي الصوم قال الرازي
 جمع الدم والفساد وتارة يور
 به استفرغ الاضداد كلها مثل الفصد

١٤٤٤
 ١٤٤٤
 ١٤٤٤

بنية الحس
 طبيعته
 حواء
 المشهور
 قتل الحليل
 حصف بالحاء
 المهمة اذا
 بعد حدة
 من التفتيح

والاغذية

في الاصل ان هذا هو الذي
كان من وجهه في الاصل
في الاصل ان هذا هو الذي
كان من وجهه في الاصل

ولافائدة في تخصيصه بالذكر لانه داخل في الاستفراغ الكثير او السهول فان ينفخ الرطوبات بالحرارة عن حركة الارواح
جهة الظاهر وعن حركة الحواس في ادراكها تدور عن الحركات الارادية لكن تأثيره في الدماغ يكون اكثر وقوى لانه مبداء الحواس
والحركات الارادية وعند انخفاض وتقليل الرطوبات لتتعل الحرارة بالضرورة فيزداد اليبس والجفاف بازدياد تحليل
الرطوبات واحترابها والنوم والكم الكيفية بنفسه تبعها حركة الروح والحرارة الغريبة الى داخل البدن خوفاً
من المودى الواقع وبسبب الكفاف الروح بالبرد والحدوث عند انقضاء الحرارة الغريبة لتشد الانقباض والاختناق
بتجفاف القوى الطبيعية وتكون قلة تولد بدل تحليل من الدم والروح وكثرة التحليل منها يعجز القوة عن تحليلها
التحلل فيحدث الجفاف بالضرورة والاصابة بالحرارة فيعرض لها في ان يعود راجعاً الى ذاتها على طريق الاجتماع والاختناق
فتفتي الرطوبة التي هي مركبة لها بالاشتداد التفتت والسهول والغم وان كان من جهة جملة الاستفرغيات لكن
استفرغتها على طريق التحليل فخصه فلذا احصى بالذكري ان نداد الاصلح مع كثرته المخفضات لزيادته
وعلاجه تدبير العليل بالاغذية الرطبة الجيدة الكريمة مثل شوك الشير وجسواته ووسن اللوز والفراخ المسمنة
وباد اللحم من رقة الجراد الرقيق مع الاودان الرطبة مثل وسن اللوز والحل واستعمال السعوط بالادمان مثل
البنفسج والقرع والنبوز والامحلى مثل نخ ساق البقر والشوم الرطبة مثل شحم الدجج والدراريج ويكون
عرضاً للحميات بسبب ارتفاع بخارات حارة من البدن الى الدماغ وعلامة ان يبرح معها ويكون عند انقضاء
علاجها ويكون لورم حار او بارد في الدماغ والغشبية وعلامة وجود السم وهو قودم في الدماغ او في
الغصن اسيلون حار او بارد واعطى المصير بعلاجاته وسيجوز ذكره **وعلاجه** وقد حدث بعد الجماع وذلك
بسبب ايراثه اليس من جهة ما يفر من الحركة المحففة ومن جهة استفراغ المنى فان استفراغها تخففها من
استفراغ سائر الرطوبات على ما يبيانه فكون هذا الصلح من النوع المسى بالجففة وعلامة ان يبرح
بعد الاثار من اذ عند التقليل لا يبرح من في البدن جفاف معتد به والبدن يحف جاف مع ذلك فان الاصلح ان
العلاجه بالورثها الجماع وان كان تيراً تخفيفاً لودي الى افترق البدن **وعلاجه** علاج الصلح الذي من اليبس والاعتدال
بالماء الغذب لترطيب البدن ولترطيب الدماغ بالاصالة وبالمرارة التي بين الاعصاب والدماغ ولكن ينبغي ان لا
شديد البرد لان الجماع لكثرة تحلل البدن وسيبرده ويضعف قواه فلا يبرح من عليه انقطاع حرارته بالطلية
من الماء البارد والتشقق يبرح من التفتت ليرطيب الدماغ اولاً لترطيب البدن بالمرارة وبالسبب يبرح
الى الدماغ من الاطلاط للحركات البدنية والنفسية المنسجمة للاطلاط المشون لها سيما اذا كانت لها كفاية
ردية وعلامة اعتلاء البدن ووجوه علامات يدل على مخالفة الاطلاط **وعلاجه** تنقية البدن من الواسع بقوة
الراس لللافيل البخارات واما بضعف اعصاب الجماع فيتم الاطلاط عند تعبهما الحركة الجماع للمرارة

لكثرة غفل

ما شير وكالات

التفتت
الفتيل

خفظها

الجداد جمع جدي بالفتح
بزخار من ازوت تولد تا كمال ١٢

الرضيع

بالتشبه على الفاء
المعتمدة جمع ربيع في العار

بالتشبه على الفاء
المعتمدة جمع ربيع في العار

بالتشبه على الفاء
المعتمدة جمع ربيع في العار

بالتشبه على الفاء
المعتمدة جمع ربيع في العار

بالتشبه على الفاء
المعتمدة جمع ربيع في العار

بالتشبه على الفاء
المعتمدة جمع ربيع في العار

بالتشبه على الفاء
المعتمدة جمع ربيع في العار

بالتشبه على الفاء
المعتمدة جمع ربيع في العار

بالتشبه على الفاء
المعتمدة جمع ربيع في العار

من الفصد والاسهل ١٢

من الفصد والاسهل ١٢
بالتشبه على الفاء
المعتمدة جمع ربيع في العار

بالتشبه على الفاء
المعتمدة جمع ربيع في العار

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين
والصلاة والسلام على سيدنا محمد
الطيب الطاهر
الذي بعثه في هذه الأمة
مباركاً مطهراً
مؤيداً مؤثراً
مؤيداً مؤثراً
مؤيداً مؤثراً
مؤيداً مؤثراً

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين
والصلاة والسلام على سيدنا محمد
الطيب الطاهر
الذي بعثه في هذه الأمة
مباركاً مطهراً
مؤيداً مؤثراً
مؤيداً مؤثراً
مؤيداً مؤثراً
مؤيداً مؤثراً

بعد الجلب
المستند

قبل قد يرى شخص
يوت فوق الادة
حين اخرج فاجة

صديق لراي

قد رأى في موضع التبرع
منه وطلبوا بال شرايب
التي تال شبع حتمت برب
البرية والبدن متحرك عند قوة البرع والحي على
المنفعة

شهور ١٢

ولا يحدث هذا النوع بآثار القوى الشيق وعلامة الارقاش في البدن لان الاعصاب فمن حتمه ضعفها
لاستقل من الحركة المتصلة والكون المتصل فحالات الحركات والكدمات غير ارادية بالارادية وكذا
حركات غير ارادية بالكون الارادي سيما في الرجلين لضعف اعصابها عن حمل البدن ولتعدد المباشرة حتى لتتبع
القوى ويخرجها الى ما لها الا وساء ظهور ضعف الحركة لضعف آلتها وكان سياتي قبض على دماغه فيجذب الى قدم
او الى خلف او الى غير ذلك فان ضعف الاقدام تلحقه النكابة والاذى اشد واقوى فينقبض في نفسه
من المودى ويجذب ما يقابله اليه فان كان الضعف مثلاً في المقدم والقبض خلفه انجذب الموضه اليه وبالعكس
وهذا اذى باذى الدماغ والقبض الى السكتة والموت في حمة عند الجلب وعلامة تقويتها بالتمتع بد من القسط
الرفيضان والغذي لجل طوم الحلان لطيفة وغيره والقوية الدماغ لئلا يتفعل عن الاذى بالارواح الطبية
وقد يحدث عن شرب الشراب الضرف الكثرة خصوصاً اذا كان الشراب يتقيا غليظاً او كذا لضعف المعدة
عن مضمة ويقت فيها فضلة قد استجالت الى الكيفية ردية فتلته تولد الابخرة منها ويحدث الصداع لترقى البخار
الحارة الردية منها الى الدماغ فيحرق مزاج الدماغ والاعشى وتضعف القوة عن تحليلها فيبقى منها كالك
بالتسخين والتقدير وروادة الكيفية قال ابن سرفون لما كانت الحارة حركت صداعاً غليظاً انما يفعل
بجارات حادة يدفعها الى الرأس وهو اى الصداع المذكور من الحارة لانه الحارة في فان الحارة
لا ينضم الشراب ويقت فيها فضلة فنده الفضلة اذا خالطها الرطوبة او رثت ثقلاً في الرأس وصداعاً اذا خالطها
الصفراء او رثت القح والتوسع ويحبب كثرة الصفراء وروادهاها يزيد القح والتوسع ولو خالطها الدم او رثت
وعلامته ان يهب بعقبه ويكون الرأس ثقلاً في العاية بحيث قد يبلع خصوصاً في صاحب الدماغ الرطب
الى ان لا يستطيع ان يقعد متصبياً وذلك لكثرة ترقى البخارات الردية الغير المنهضة اليه واستفادتها
سناك غلظاً ورطوبة لبرودة الدماغ كما في سقوف الحمامات وعلامة لفض ماني المعده من بقايا الشراب
بالتقى بالسكتين وطلب الشب مرات او بالاسبال كما يحج بين السبال البلغم والصفراء مثل المارج فقيرا
مقوى بالسقمونيا او بابو الرمان مع السقمونيا بحيث المزاج لتتخذ تلك الفضول الغير المنهضة عنها
في زول الموجب للصداع ولا يطول لبها فيها ايضا فيصير ردية لازمة لا تحلل ولا يتغير ولا يستعد لهم
لم تنفع واشتد التوسع والعيان اطعم شيئا يسير من الطعام المحمود ليجلب تلك الكيفية الردية ثم امر بالقدر
وقدر اى محمود وقع عليه التوسع ثم قذف خلطا وبال مثله ثم تنثر له منه دوات من يومه واخرها
شبهه حتى يبلع منه ولو لم يتم رطف دوات وهذا يكون في ابدان قد اجتمعت فيها اطلاق ردية
فتتحرك عند قوة التوسع والقوى ولقوتها مباشرة مطقة للحارة مقوية للمعدة مقطوعة للبخارات مثل شراب
المنفعة

بقية
من الدماغ
انما
الصداع
الطراز
المنهضة
الارادة
لان الحارة
نفس الصداع
من الطراز
١٤

والمنفعة

والنفاخ والسفجل والحصرم بالمار البارد ومن جلتها الفقاخ المتخذ مسيرين الا فادوية مثل السنبل ليعطر المعده وتبها
 وكشك الشعير فان من خاصية غسل المعده من ابقايا الشراب مع ما فيه من لطيفة الحرارة وتقطع الالبخرة خصوصا اذا طر
 فيه قليل من الحصرم او الليمون من الملهل لطيف الفقاخ وسرعة عمل الطبيعة واخذ الفقاخ من المعده فانه يفتح خاصية لان
 هذا الفقاخ يفتح المعده وتكونها لطيفة وتكون الالبخرة وتعين على الهضم وتقوية الراس لميدفع الالبخرة عنه بالتحليل
 والروغ وتبريده في الابدان وتعمل من الورد والاسس مع انخل واما في الانتهاء فلا ينبغي ان يكون التبريد شديدا
 لئلا يكتف المسام ويجعل الالبخرة فيمتنع عن التحلل بل يستعمل عليه من البابونج ومن السوسن الفاترين وذلك
 القديم في مارطية فيمضج البنفسج والبابونج مع ليسر بل ينجز النجار من اعلى الى اسفل قال الرازي كان رجل به
 صرع فذلك جعله يوما وليله وانما فراد ويكون من سقطة او ضربة تصيب الراس وتكون الما مجرد الاذي والنجاسة التي
 منها في الحجاب الموضوع على الخفيف ابتداء ثم في الطب الاخر الما ركة واما ما يوضع منها ورم في حوضه الدماغ او في غشيتها
 او اشتاق في الدماغ او في الحجاب الداخلة او في الغشاء المحلل لاجل ان في العظم تبرد معها الاخشية او تبريد
 في الدماغ وهو يوجب الهلاك الا نادوا وسيجي **وعلاجه** في الابدان قبل حدوث الورم تكسين بوجع الضربة بامان
 لتلايم الدماغ والاخشية فان الطبيعة يتوجه الى موضع الوجع لمقاومة السبب ولصحبها الدم فيتورم العضو و
 الوجع وتبريد الراس لان الوجع يثير الحرارة الغريزية والدم والروح الى موضع وكما حارة تسخن العضو
 يجلد المواد الباردة وتقوية لانه يصبغ يقبل المواد التي تسببها الطبيعة اليه لاصلاحه وتخرج ايضا عن هضم غذائه الذي
 يرد عليه لو ما فاقه في قوة وتصلا عليه بالاضمة قدي ليجي اي التثمة فينجي ان يكون بالاضمة المتخذة من اطراف
 وديق الشعير الطين الامني واما ميت وديق العرسي والمخضض والافاقيا والصندل بما رس ان الحبل واستعمال
 ومن الورد في هذه الحال صالح لانه يسكن الوجع وتقوي الراس وربما خلط مع ليسر من اجل كونه يوجب لطافة
 داخل الخفيف ويبرد في الابدان اذا كان الوجع شديدا فيقتصر على الدهن وهذا لان انخل يزيد في الوجع جديته
 وحرارة وتعيد المادة عنه ولو ما فاقه من يقفاله او الاكل والاسهال لطيف العناب والطيار شنبه او بالحقن
 وهي اولي المستقر في ماني الامعاء من النفل او لا ينقطع الجارات المرتفعة الى الراس وينجز المواد
 الى اسفل تاين باله فينزغ فيموضع العليل من نصيبها اليه واما اذا ظهر الحنج واخلط الحقل
 فقد اخذ في التورم فليعمل القوي القوي ليمتص من ازدياد الورم مثل تشور الرمان والطرفاء والسرور
 وفاق الكندر والورد واما اذا كان معها اشتاق فالكافور والمجمل للتحقق بعلاج الالبخرة بالمراسم
 تبديل سود المزاج لتبديل النجان في الاخشية الداخلة دون حجاب الدماغ المسد ما ينحس فعلا حبه سيرا
 لم يمتد ويقصر توذي ويصعد واما وان كان في حوضه الدماغ كانت العلة اضعف والعلاج اعسر وفيه حطرت

انفق كذا
 انفق كذا
 انفق كذا
 انفق كذا
 انفق كذا

في الازن
 في الازن
 في الازن
 في الازن
 في الازن

انفق كذا
 انفق كذا
 انفق كذا
 انفق كذا
 انفق كذا

انفق كذا
 انفق كذا
 انفق كذا
 انفق كذا
 انفق كذا

انفق كذا
 انفق كذا
 انفق كذا

فما اسهل ذلك حجب النفس والاضطراب والاضطراب والاضطراب
والاضطراب والاضطراب والاضطراب والاضطراب
والاضطراب والاضطراب والاضطراب والاضطراب

بالشد على البخارات الدورية التي اي حرش شديد يقال في التورثا اذا اشتد حره في اليراس وتلبس بقلبة
الغريزة وخروجها عن الاعتدال وتغير اللون الى الحمر الكدة اي الضاربة الى السواد الغير الناصعة المشرفة
لغلظ قوام الصامدة وكثافتها وترامها اكثر تها وتشد على البخارات الرطوبة اي البلغية بالثقل لضعف
الحرارة الغريزية والقوى بما يغزا الرطوبة عن حمل اليراس والتمدد لزيادة حجمها عن تجولف الاعضاء ^{والشبه}
اي الانتفاخ مع التبريل في الوض لغلظ الابخرة المتصاعدة الى اليراس والوض لضعف الحرارة الغريزية
عن تحليها تصير رطوبة باقية وتحتبس لجلد وتغير اللون الى البياض وتشد على البخارات الدورية
بالقشغ واليرس في الجلد وتغير اللون الى البياض بحيث لظن انه قد جف على العظم ليس السواد ^{الاصفر}
الغضب لان السواد ليس ظلمتها وسوادها وطلبة الابخرة المتصاعدة منها يوحش الروح والتوحش معد
للغضب وجبت النفس حتى تحققت ^{الاصفر} المدعا وتغير لون الوض الى السواد وتشد على البخارات
الصفراوية بشدة الحرقه كانه وضع عليه اجرة وتغير لون الوض الى الصفرة المشبعة اي التامة لا ينالها
تفقد الى طامس الرشرة فيصفر منها الجلد اصفر اشديد بخلاف البلغم والسواد فانها قد يكونان في البدن
والاغيران اللون تغير الكونها باردين غلظتين سفليين ^{والاصفر} بالطلع فيستقر في الحظا الغالب بعد التفتق والوقت
بغلظة ثم تقوى اليراس باعلت غير مرة على حسب ^{والاصفر} وقدرته في الاضداد في الامراض الحادة العفوية
عند البحران تصاعد الابخرة الى الدماغ ليست ان الاضداد تورانها اما الصالحة منها فلا يباع الطبيعة في
ومجارتها عند الحارثة مع المرض واما الفاسدة فتلتهك لها وعلامته ان يكون في يوم باجوري وهو اليوم الذي
يقع فيه البحران ويقال له يوم بحران بالاضافة ويوم باجوري على غير القياس كانه منسوب الى باجور
وموتة طرف التمزور بالكون مع اي مع هذا الصداخ ابيضاض البول ودرقة لان طرف الطبيعة
دفع المرض وعدم التصرف في البنية ولذا ما يحسب البول والبراز عند البحران الى ان يغلب الطبيعة
لان طرف المواد الصائفة المغلقة للبول الى الدماغ او الى حمة التي انضفت الطبيعة اليها مع شدة
اذ التوران الاضداد وحركتها واضطراب الطبيعة لكثرة الحرارة وتزداد وصول الابخرة الى القلب ^{والاصفر}
تتقرق حمة ميل المادة اليها وجمدة دفع الطبيعة لها اي للمادة اليها اي الى تلك الحمة فيسقط على العليل
غيبا ما لعل نفس وهو الغيبان اللازم اذ لم يكن شديدا ووارا فانها تدل على ان الطبيعة تميل للمادة
الى فوق وتضعها بالحق اما الغيبان فظا ولما الدوار فلانه مع الغيبان اما يكون لمباركة المعدة لارتفاع
الابخرة منها الى الدماغ او بسبب اذية من اضداد لانه شمائل العصب المنحد من الدماغ الى المعدة
او بسبب اذية على بانته انت داله لعلها يسقط على يد قراقر وي الاصوات الحادثة من حركة اليرس

فما اسهل ذلك حجب النفس والاضطراب والاضطراب
والاضطراب والاضطراب والاضطراب والاضطراب
والاضطراب والاضطراب والاضطراب والاضطراب

فما اسهل ذلك حجب النفس والاضطراب والاضطراب
والاضطراب والاضطراب والاضطراب والاضطراب
والاضطراب والاضطراب والاضطراب والاضطراب

فما اسهل ذلك حجب النفس والاضطراب والاضطراب
والاضطراب والاضطراب والاضطراب والاضطراب
والاضطراب والاضطراب والاضطراب والاضطراب

فما اسهل ذلك حجب النفس والاضطراب والاضطراب
والاضطراب والاضطراب والاضطراب والاضطراب
والاضطراب والاضطراب والاضطراب والاضطراب

الاشارة على النقص في...
الاشارة على النقص في...
الاشارة على النقص في...

الاشارة

تفسيرها من غير احتياج الى حركة تحريك منها وتحتاج الى اضطراب حرقه في المراق والمراد به هنا جلد البطن فانها تدل على
الطبيعة تنفع المادة بالاسبال واما القراقرلان الاطلا ما في الخدرت الى الامعاء التي تحللت منها بطول الاشارة
فيها المرحمة على ان الامعاء لا تخرج في اكثر الا من اجزاء هوائية وخاططة ملك الاطلا وخرقتها في صخور
بالطبع ويسويها بعد اذعة الاطلا والاشارة لها عصب من ذلك الحرق والاضطراب بالضرورة قراقرها
فلتصاق المكان على ملك الاجزاء الهوائية ويخرج من الحرق الاطلا بعلمها حسن العلل لضيقها وتدبر الامعاء
به عند رطبتها منها الى ان يتقاع بالاسبال واما الاضطراب المرحمة الحرارة المادة وعقوتها اول مجرد شعاعا حرة
وجالات حمر او صفراء تقدم العين فانها تدل على ان الطبيعة تدفعها بالرعاف سبب ان الدم العفن مثلا او صفراء
الى الامعاء والفضل من اجزاء متكونة بلونة واحتطت مع الروح والباخرة بكيف الروح وكيفية فادركت سببا
حمر او صفراء فظن العلل تلك في الخارج وقيل لانها رطب الروح ويعلظ برطوبة الدم يحصل اجزاء رطبة كحلي بلون
واشتهر لقبها الا للعانس مكانة البنية فتشيل ان لها وجود في الخارج كالحان من غلب على حلي
طوية في الكول والتمشيد اول جيد لعل في الكواكب بخلاف فانه يدل على ان الطبيعة تدفعها بالادوار
ثم تعان الطبيعة نطا دفعها من تلك الجهة فان كان دفعها بالباقي جان عليها كسببها بالحار وطينة اصل
واصل الحار والسلق والجان بالاسبال يعان عليها الطبيعة بنقص الاصاص والغاب والسفستان والورق
والتمر الهندي مع الشيرت او بشراب الاصاص او التمر الهندي او الورد والمر مع الماء البارد او بالطنفة اللينة المنقحة
من طين الغاب والسفستان والاصاص وورق السلق وكشك الشعير والنيوفرو والنفج والفسوق مع التمر الخجين
ودهن الحبل والجان بالرعاف يعان كح الكاف على بخار الحبل والنظر الى الاشياء الحمر ووضع قنبلة من
القوتج البري وقناع الاذخر والكندش معجونة بملحة الثور في الانف والجان بالادوار يعان بجليب بزر البطنج وخوا
مع الكندر والنفج وقد يكون الصدع من اربعة علاء الراس بالاستشاق وبالنفوذ من حته المسام
وتلك الاشياء يكون اما طينة صارة تصدعها وحدها وقد تها اذا صادقت مزاج الدواء عارا لانها يكون الكثرة
لسبب طبيعة الغضون يكون معتدلة لسبب اما المزاج البارد فانه يبطل السبب بالمضادة كالمسك ونحوه **وعلاجه**
وتشم الكافور والطوب الباردة مثل النفج والنيوفرو والجان اضرار بالمحرق والحرارة والجان مع البوسة
منشق او دبا واما منته حارة كالمر والحلتيت ونحوه الاربع المنسنة تصدع اذا صادقت مزاج الدواء ضعيفا
مع حرارة لان الدواء القوي يدفعها عن نفه لتفقده عنها وقوة على دفعها بخلاف الرواح الطبيعة فانها تترك
ملايتها المزاج ^{الساكن} الرواح يجذبها الى نفسه **وعلاجه** تشميم الرواح الطبيعة المضادة لها بالمزاج فان كانت تالفة
فيقادم بالنيوفرو والنفج والجان رطبة في الكافور والصندل ولما ورد وانما يعالج بالمشروبات لان

كلود عن القوتج والنفج

اصعبت
بسر صراخه
لان الدم مواد ذات

نقص في
نقص في

بعضها كيفيتها

انها في القوتج
من الدم

يملكه لونها الدم
على كون الدم

الاشارة على النقص في
الاشارة على النقص في

الاشارة على النقص في

الاشارة على النقص في

الاشارة على النقص في

الاشارة على النقص في

الاشارة على النقص في

الاشارة على النقص في

الاشارة على النقص في

الاشارة على النقص في

الاصطكاك
اي في القول والاشارة
في الاشارة على النقص في

الاشارة على النقص في
الاشارة على النقص في

الاشارة على النقص في
الاشارة على النقص في

الاشارة على النقص في
الاشارة على النقص في

الاشارة على النقص في
الاشارة على النقص في

الاشارة على النقص في
الاشارة على النقص في

الاشارة على النقص في
الاشارة على النقص في

المستفحات
در آیه حیثین و یجمع شدن آیه در ستاد (عجم)

حيث كان بالمشوم كان العلاج بالمشوم اسهل والتب وتطيل الراس بحسب المزاج لتقوية الدماغ وتقبل
مزاجه وتفتح المسام وتحليل الاخرجة وتكون عاده تها والاشفاق بالادوية المضادة بحسب المزاج والراحيه وتقوية الراس
بما ذكره الماروي في المزاج والمستفحات كالجود ذلك لتبقيها الدماغ عن نكس في الدماغ فتصعب بالعقوبة
والغلظ والشغل والمزاجه فان الاخرجة المنفضله عنها يكون في غاية الغلظ والشغل للثقل للثقل لطولها في الدماغ
القلية وزاجم زور باحدث منها تشنج وتقلص في الحجاب المحصور عليه لغلظ الاخرجة واجتماع العضو والقباض في نفسه
شدة التقوى والاستكراه لا يجوز الكيفية مثل راحية المرحة التي **علا** الاستحمام وحسب الغارة الكثرة على الراس
للتلطيف الاخرجة وتحليلها وتفتح المسام وتشم الخمل فانه يلطف ويقطع ويدفع العقوبة خاصة فيه ووضع العقل
المملولة ما حل في الالف وشم الروائح الطيبة حارة باردة على حسب الحال فان كان شجاعا فالحارة وان كان
شبا فالباردة ويكون الصلح من سدة تحدث من احلاط غليظة اما في اوردة جوبه الدماغ او في شرايينه
او في اوردة الحجاب الداعية في البطن او في حجب شرايينها وعلامة امتلاء الوصه لكثرة ما يجتسب فيه بسبب السدة
وانما خص بالوصه لان الامتلاء لو كان في جميع البدن لم يكن علامة للسدة والشغل والتعود فيه تنفيذ القوة المادة
المحبة وما نعت السدة ومقاومتها لها لان ما يجتسب في تلك الحجاب التي لا بد ان يجري فيها مواد كثيرة يكون
الكثر ما يسعه الجاري فيحصل التمدد بالضرورة وتقدم الاكثار من الطعام فان الاكثار منه توجب قصور الهضم فكثرة
تولد الفضول الغليظة السدة وقدم الراحة لان الحركة تسخن البدن وترقق النضو ويلطفها وتحللها ويكون
بالضد وتترك الاستحمام فان الحمام يسخن البدن وينضج الاخلاط الباردة وتحللها بالعرق والبخار **وعلاجه**
تطبيق تلك الاخلاط الغليظة وتقطيعها بمثل طبع الزوقا ووجاهات والسبب خارج والاشتمون مع الحنجرتين
بالايات والاشيارات وقد يكون في النذرة عن الدور المتولد في الدماغ مما يلي اقص المنخرن عند مقدم الدماغ
وسبب تولده هناك كثرة المواد الغليظة المتعصنة فانها اذا تعصنت عرض لها مزاج مستعد لقبول صورته في الدور
ودوية تعاضت عليها ضرورة وانه لا تخل من جهة المبدأ القياض كما يتولد الحيوانات الخسية في العالم بسبب العقوبة
وكان في العالم ينزف بها الواء لاستحالة العقوبات اليها وتغذيتها بالعقوبات التي كانت كلكه كذلك ينزف بها
الدماغ وغيره من الاعضاء متبقية من العقوبات فلا يعرض لمريض قبلها وانما كانت الدور الضلال من عقوبة
وخيف وقذارة لكن تعرض مساغات اخر من مضادة حرمانا ومضادة مزاجها لمرج الان وتصحها
وتمرقها الاعضاء وقد ذكر بعض الاطباء الهندان الدور وقد تولد في فواحي الراس عند حجب الدماغ وجوارحه
ذلك وملك الديران توجع في كفايتها وتزفها اي تغرقها اتصال الاعضاء وعلامة حجابها حركة الدور
وتزفها وطبقت باقى من مادة المعصنة الروية التي لم تتحل بعد الى الدور فانها ينفذها وتؤدي العضو

عقوبة
المزاجية
يخفف
علاجه

الاصح
يوجب البصير
في اوردة
سواء كانت
الدية

صلح
علاجه

مع عقوبة
تزدن
تزدن
تزدن

وتطيل الراس

المتولد في الشرايين بسيرة لان دمها لا يضر في تغذية المبدن بل يعطوهم الاوردة قوة تقوط على يد سب لورا
وجالينوس فهو محسب فيها بالطبع لا يزيد ولا ينقص الا عند الامراض والنوع الاستقرجات وعلى هذا يكون
الفضل المتولد فيها لسيرة جدا واما عند من يقول انه كالزهر الذي لا يتم النبت الا به فالمشرف من الغذاء
يكون سيرة الايضار على التقديرين يتم المطلوب ونقل الطبري عن ابن سيار انه قال انما اذا اعتقدت ان
اطراف الشرايين متصلة باطراف الاوردة يمكن ان يصل اليها الفضل منها دون ان يتولد في نفسها وحينئذ يصير الام
عاما فرجع الرأس لكثرة المادة هذا وقد شبه كثيرا من الفضل مثل الرازي والشح انه قد يكون في الاغشية
الداخلية بحسب ما يوجب داخل الخف عمدا الى اصول العين وقد يكون في الغشاء الخارج المحيط بالخف فلا
يصل اليه عليه وذلك عند ما يكون الاعضاء الداخلة في الخف قوية فتندفع ما فيها من طريق الدروز الى الخارج
وقد يكون في عضل الكفة ووصول المواد اليه الموضع قد يكون من الاوردة وقد يكون من الشرايين وقد يكون
منها جميعا وملك المادة اما بخارات ترتفع الى جانب الرأس من جميع البدن او من عضو من ذلك الشق فاذا
ارتفعت اليه صارت مادة فضلية واما اطلاقا مادة اوردة رطوية غير نصيجة عسرة التحلل وعلامة
الخاصة به اي هذه النوع من الصلابة في الشرايين لان مادته حيث كانت مسكنة فيها تحلل عنها الخردة
شفاق الطبيعة الى تعديل الروح وتنقية منها فيجعل حركة الشرايين اعظم مسكنة وهو الذي سماه
بقرا الاستداد الضمان وخاصة في الدموي لان بخارها مع شدة حرارتها اغلاطه اكثر وتولده ايضا يكون
في انفسها واذ اضغطت الشرايين منعت من الضمان سكن الوجع لان العضو الحس اذا ضعف وكان
يقرب من الشرايين بالدم فيضربان ذلك الشرايين بالدم الحار حيث كان سليما سيما اذا اشتد ضربانه فاذا منع سكن
الوجع بالضرورة والاضغطت الشرايين منعت من الضمان قل تصاعد البخار والعضول منها
الى اليمين وده امم الفرق بين الشقيقة حيث كانت عامة فرجع الرأس وعن البصية علما ان يتعرف
من اي خلاصة تنضج ذلك الحظ بالفسد والاسهال على حسب ثم تنضج الرأس مما يطلع فيها احتياش
الباردة مثل السلق والبندق وورق الخبز والسور والورد او الحارة مثل البانوس والشح والصقر والشب
المخلط والطحالب الاطلية الباردة مثل البنج وبذر الخشور اصل اللقاح والاقويون والحارة مثل الحماة
بارد مثل النافيا وخنشور اصل الكبر والعضل والفرغون معجونة لشراب الجاني او يمزج بالمرحاض
الموافقة حارة كانت او باردة على ما علمت وينبغي ان يكون العناية في الرطوبات والاطلحة والاوران
بالجانب العليل ويمتلك نض الشرايين بان يلزق عليها الاطلة اللازمة وقتية الاقوية المطلية على كاعزة
مثل دم الاخوين والزعفران والصبغ العربي والاقويون معجونة ببيض البيض او مثل بزر الخشور وبذر البنج

اي المبدن
منه الراس
وهو جالس
كله

وهو جالس
كله

وهو جالس
كله

وهو جالس
كله

وهو جالس
كله

وهو جالس
كله

الاراضة

والرصاص والانيون والكثير معونة باطل ان احسب اليها فان كفي الامساك في تكبير الوجع فهو الام والاشغ
ان يتغذى الشريان اللذان على الصديين واللذان خلف الاذن فاهما وحدث انهما واکثر انتفاخا
فالجارات او الاضلاع يرتفع منه الى الدماغ فيترأى قطع لكلا الصعدا فغصوا بانسدوا طرفهما فنزل الصدمه
وتكلم العين من الانتشار فان شرايين الراس اذا امتلأت امتلأت الشعير التي تقدم العين وتتجمع فيها
وتندرت وضغطت العين وذا جمعتها ودفعتها عن موضعها فتسعت الشقيه وعند ترسك العين لانس
وهو طريق الفضول الصاعدة الى تلك الشرايين ومن نزول الماء ايضا فان افضل اذ حصل ترسك في الراس
ولم تحلل تضاعفها وصفا فتها تردها الى ان يصل الى اطرافها سيما التي في العين لان العين تضعف بسبب
تحلل الارواح من شدة الوجع وكثرة قبوله لذلك الغضل وعند التبريق الطريق قال القرشي ان حدوث
الانتشار بعد شقيقه بسبب الوجع الموجب لنشوء الرطوبات الى خارج فيتفرق اتصال العين عند الشيق فتفتش
وتجوز ان يكون ذلك لما يولد سلك من الرباع المحددة بسبب الهم السالبي للوجع وحدث النزول بالجد
بسبب الرطوبات الفضلية كثر حينئذ ضعف الهم لاجل الوجع وضعف العينين من الوجع بكثرة قبولهما
الرطوبات وظلاله كتحث اذ على هذا الاكبر ان يخصن الشقيه ولا يكون التبريد يرفع وليس المراد به التبريد
هو ان يكتشف الجلد عن الشريان وتعلق بصباره وتشد كل واحد من طرفيها ابراهيم ثم تقطع مصصون
ويوضع عليه الادوية الفاخرة للدم وكوبى وكوبى وسبب مدور الراس حتى يقطع الدم فان الشريان اذا
انفتح فتتالى العيون التجارية بوجوه اعدا صلابة بجره وثابتة ورفيعه بموده واثباته وادوم حركته وادومته
مانعه من الاتمام لا فقاؤه الى السكون بعد ان يصام طرفه الشق وان احكم رطبه والتجمل يومين عليه الفتق وحدث
العلة المسماة البورسالة اذ انفتح بعد الاتمام سال الدم منه الى الفضاء الذي بينه وبين الجلد ولم يجد
الى المخرج الاتمام لجلد فتحدثت العلة المذكورة واما السبل وهو ان يشق الجلد على طول الشريان ويكتشف
بصنائه ويقطع بقول الاحكام التي حول الشريان فاذا لم يكن في صنائه بالاصابع ويقطع من الامام
ويخرج منه قطعة في طول ثلث اصابع مضمومة وذلك ليقلص العروق وينطبق عليه الدم فيتم
عليه الادوية الفاخرة للدم مثل ويرا الايز ودر الكندر ثم المرهم المسمى وان كان عظما يشق ويخرج منه الدم
على قدر الحاجة ثم يربط ابراهيم موضعين بينهما قدر ثلث اصابع ويقطع ما بين الشريان ثم يعالج بالذره
والمرام وقال بعضهم هو ان يشق الجلد ويكتشف عن الشريان بصنائه حتى يظهر الشريان فيجعل تحته الاله
المسماه بالسلاية وهي حديدية مكساة بلجة الراس في وسطها شبيهة الدوائر فيلحق الشريان في دائرة
وطوي الاله الى ان يقطع احد الشريان وعلى التقديرين فغير ما مون عليه لانه يخاف عليه الفتق وحدث

الاشغ هو الانتشار من الشرايين
الاشغ هو الانتشار من الشرايين
الاشغ هو الانتشار من الشرايين
الاشغ هو الانتشار من الشرايين
الاشغ هو الانتشار من الشرايين
الاشغ هو الانتشار من الشرايين
الاشغ هو الانتشار من الشرايين
الاشغ هو الانتشار من الشرايين
الاشغ هو الانتشار من الشرايين
الاشغ هو الانتشار من الشرايين

سك

البنش
القيح
الجلد والواد

فاز انقطع
الجلد والواد

الجلد والواد
الجلد والواد
الجلد والواد

الجلد والواد
الجلد والواد

الجلد

الدم وحدوث البور سماجد الاحكام ولاذ يوجب الغش والتشنج من شدة الوجع قال الطبري اني رأيت حلقا
شدة ايهم فذل الضر على حركات ايهم وضعف البصار هم وقد رأيت رجلا بالبصرة سكت شرايينه في
الجلد البشع من بوبه وذلك الاتصال شغب هذا الشرايين بالعين واقول بسبب انه يحدث التشنج اما
شغب الاوتار المتصلة بالشرية انفسها الاتصال شطبا يا عصبية بها يقيد على ما نص عليه جالينوس في الضر
الكبر وقال ايضا قد رأيت من سكت شرايينه فحدث به سيلان اللعاب وذلك لان شعبة من هذا الشرايين
يتصل بالعضل التي تترك الشفة فاطنة لحقة التشنج فضعف فحدث سيلان فالاولى ان يحجب عن
والكي بعد التقية واما اللذان خلف الاذن فمما رأينا وما سمعنا احداسكهما واما شرايينه فوجب العنقية
والقطع النسل كما قال ابو الطيب بيانه ان الشرايين قد يكون الصداق من ورم في الرحم كرتها الدم
لما ينهار شعبة العصب ولكنهما محاذية له ولذلك متى خرجت رحم الحرة بمنزل الكبد وحكمت لخطتها بالبايت
لا يخرج شئ من تلك الشرايين شئ بها في منحرجين بها ولذلك ان استعملت نومة في عنق رحمها يصل راجتها الى الرحم
فاذا درست تاذى الدماغ باذنها او يتبادر كغيبه ردية او اجرة ردية اليه من المادة المومنة او من قلة تقا والنقا
فيحتمل في الرحم ويتغير في كغيبه ويتبادر الكيفية الردية الساخرة او اجرة ردية الكيفية منفصلة من ذلك الدم
المحقق الى الدماغ وقد يكون من قبل الكليتين فانها متصلان بالدماغ ولذلك ينزل اليه من البياض على ما بينه
المدقاعا ويجاذية ايضا وقال الشيخ انما كان الدماغ بسبب لكل واحد من الدماغ والكليتين كالكبد
ومن قبل الساقين والقدمين ومن قبل الكبد والطحال والحجاب الحاجز والمراق والصلب الماين منه الاغصان
الدماغ مشاركة بسبب شعبة العصب والمحاذاة لكل واحد منها علامات مثل ان الذي يكون من قبل الرحم
يكون الوجع في مقدم الراس بل في حاق البياض والذي من قبل الكليتين يكون في مؤخره والذي من الكبد
في السمين والذي من الطحال في اليسار والذي من الحجاب الوسيط ما تلا الى المقدم والذي من المراق في
قدم جدار والذي من القلب الصلب في خلف جدار ذلك للمحاذاة والذي من قدمين كس في يد يرب
من القدمين لانها ملتززة والاوردة والشرايين فيها ضيقة والنخارات المرتفعة منها غلاظ والبطاء حركة فخلط
ماوتها وقلة حرارتها بعد ان المعد فذلك كس حركة تلك النخارات عند ارتفاعها على نحو سيب النمل وعند
تجاوزها من الساقين لم كس الاجارة مجردة ويعمها الى الاقسام التي بالمشاركة جميعا ان يظهر الاثر والضعف
في نزه الاغصان والاوردة بعض الصداق لانه تابع لمرض نزهة حادته عند حدوث المعلول عن العلة والمرض
الذي هو بمنزلة العلة لا بد ان يكون مقدما على الشرايين الذي هو بمنزلة المعلول بالزمان الى ان يستعد عضو
الشرايين كحصول مرضه فيه واذا كان متقدما عليه بالزمان كان ظهور اعراضه مقدما ونفاذ في اكثرى اذ يمكن

الجلد والواد
الجلد والواد
الجلد والواد

الجلد والواد
الجلد والواد

الجلد

واما التي تحدث من سوء المزاجات التي لم تذكر فقل ما تحدث وان حدث بغيرها ما ينقل الى هذه التي ذكرت

استكون ظهور الشرسا اولها اذا كان عضوا لا يصلح غير حس او ضعف الحس فياخر المدة الى ان يشهد المرض وعضو
الشرس ذكرا الحس تالم في بدو المرض كالكلية واغشية الدماغ او كان ضرا الاصل مما لا يلبس سرعة وضر الشرس بالاعصاب
كما اذا ضعف الكبد في جاذبهات شرتها المعده لتقاء الغذاء فيها فان ضر المعده مثل سقوط الشهوة وفساد الطعام
على ضعف الكبد وهو مخالفة البدن مثل لان هذه انما يكون تجل رطوبات البدن وهو يحتاج الى زمان طويل لان سرعة
التحليل ولكن ان يتفق الصبار باده الى عضوين والظهر الضرب في احداهما قبل ظهوره في الاخر من غير ان يكون بينهما شرا
وعلامه على هذه الاضداد وقد يجي كل فراب على التفصل في ما في القديم وعلاصه فصد الصافين والحجامة على

بعضها ينال
وقيل صفة البرصية على ان
الظهر الاضرب اشرفها
في خلل الرطوبتين من الفصد
الصافين

وتفتت البدن بالاصطناع وشدة الرطوبتين من الاضرب الى القدم ووكهما بالملح ووسن الحزبي فبده النوع الصواع
التي تكثر وتوحيها **البرص** قال الطبري هذا الاسم فارسي ونفسه مرض الراس فان سره الراس والاسم
عندم هو المرض وقال الشيخ نفيسه وزم الراس فان الاسم هو الورم ولعل ذلك في الفارس القديم وقد سئل
ولذلك البرص فان بره هو الصدر وتسميته بنفس ذلك انه وحقيقته وهو دم حار او بار وبعينه خصصوه بما

بالبحر والورم زيادة غير طبيعية
في العضوين مادة فضلية تحت
الاعصاب
لان حقيقة المرض هو دم
الراس او مرضه
في اللين والصلابة

في تجايب الدماغ الرقيق المجاور له والعلية الجوارح واللفظ او فيها معا او في الدماغ نفسه على راي الشيخ والى سهل
وصاحب الكامل وكثير من المتأخرين واما جالينوس فقد نقل عن بعض المتقدمين ان الورم انما يعرض للاضداد المتوسطة
واما ما سئل من جد الكلدان او صلب جد الكلدان فانه لا يرم لعدم استسكان الفضل في الاول للبين وعدم

وهو دم حار او بار وبعينه خصصوه بما
في العضوين مادة فضلية تحت
الاعصاب
لان حقيقة المرض هو دم
الراس او مرضه
في اللين والصلابة

نفوذ الفضل في انما لصلابة المانعة منه من غير ان يكون بالحدوث والاصحوت ويزم لوجها من سرافيون
بالاصحوت حيث قال في كتابه او سمعت كورم الدماغ فلا يخرج الى الدماغ نفسه بل الى ما
فان قلت ان كل عضو من شرا يكون مهيئا للدم فلا يرم اليه جدا مثل الدماغ ولا الصلب جدا مثل العظم والعضو
ذلك صاحب التخصص ومحمد بن ذكرا الرازي في كتابه المشهور بالفاخر وبعض من المتأخرين يستدل الشيخ على

وهو دم حار او بار وبعينه خصصوه بما
في العضوين مادة فضلية تحت
الاعصاب
لان حقيقة المرض هو دم
الراس او مرضه
في اللين والصلابة

الدليل الذي ذكره ابن سرفيون ومن تبعه بوجوه احدها ان كلام من جوبر الدماغ والعظم غيبي والاعتقاد انما لم
بالتمدد والازدياد بالغذاء فيجوز ان يتدد ويزداد بالفضل وانها ان جوبر الدماغ وان كان لينا الا انه لزج وير
اللزج يتدد والعظم وان كان صلبا الا ان فيه رطوبة بها يقبل نفوذ الغذاء فيكون تمدده من هذا الوجه مكملا وقد اقر

وربما يستدل على رطوبة العظم
بانه لو تقبل لال منه ما ودين
كثيرا
فلا يلزم

به جالينوس وثابتها ان العظم يقبل النمو وهو انما يكون بالتمدد والزيادة بالغذاء فلا يعجز ان يقبل التمدد
وكذلك جوبر الدماغ والجمان ان العظم لو لم يكن قابلا لنفوذ الفضول المذمومة لما كانت الالسان يحفر وتبعوه
ذلك لنعوذ الفضول فيها والاستساق والعلامة تنسب الوجوه الى الامام واجاب عنها اما عن الاول فبان تمدد
يسمى جدا فلا يلزم من قبول تمدده قبول تمدد الورم للتمدد لان تمدد الغذاء ليس في العضو ولو اضعاف

ما كان عليه نعم تمدد يكون تدريجيا لا دفعا وكذلك تمدد الفضل الا ان التدرج في الغذاء والبطاوي في الفضل

كسر

الدم في الوريدات...
الدم في الوريدات...
الدم في الوريدات...

التمدد

الدم
الدم في الوريدات
الدم في الوريدات

بينها

الدم في الوريدات
الدم في الوريدات
الدم في الوريدات

صلبا

قرنة تقيس

بالقاف وقيل
بالقاف وقيل
بالقاف وقيل

الورم

على انما ان تمدد الورم لا بد وان يكون كثيرا فكلما كان نورا قليلا في الغاية واما من الثاني فبان انما ان تمدد الورم
او يعني بها غلظ القوام مع قبول التمدد كما في العضلات الخاطبة فان معنى الاول فهي لا يقبل وان معنى الثاني فبان
فان التمدد قد دل على انه ليس للدم شي من ذلك **واقول** اللزوجة على ما ذكر الشيخ كيفية تقيض سميكة **التمدد**
مع عسر التفرق والشئ بها يمتد متصلا فلا يقطع كالحبل والاعلاق بين ارباب التمدد ان جود الوردان كذلك
لان العصب لما كان محتاجا الى ان يصل صلابة لردنا وحب ان يكون مبدية ومنشأة جود الوردان كما كان في التمدد
واما من الثالث فان التمدد والحادث بالتمدد الحادث بالورم من جهة ان الفاعل في الاول هي القوة الشائعة
وفي الثاني الراضعة وان المادة في الاول صالحة بالورم وفي الثاني فاسدة روية وان التمدد في الاول في الاقطار
على التماسك الطبيعي والشئ على خلاف ذلك فلا يجوز قياس احد على الاخر **واقول** لافرق بين التمدد من حسب الذات
فان التمدد والغذاء من حيث هو هو لا يفرق التمدد والتمدد والتمدد والتمدد العوارض لا تضر بقصودنا هذا
لان التمدد ثابت قبولها للتمدد من اي فاعل كان ومن اي مادة كانت وفي اي جهة كانت واما من الرابع فبان
سواد الاسنان وخضرتها ليس لقبول فضل الرود عليها بل لف وغلظها بسبب رودة فراجها وكذلك يدق بها
واقول لافرق بين ان يمد عليها الفضل من خارج وهو فضل او يتولد في نفسها اذا تعرض بيان انها تقبل نفوذ
المواد وان اثبت انها تقبل نفوذ الفضل الغير المورم فذلك نفوذ الفضل المورم او فيها اي في الحجابين
وجود الوردان جميعا والفرق بين هذه الاقسام ان الورم اذا كان في نفس الوردان يكون النبض مع عظمه موجبا واما
قوية وحس بالم شديد ووجع صعب في قعر العينين وموت شديد الرودة اكثره تقبل في الرابع فان جاوزه
نجا وان كان في العشاء والصلابة هذه الاعراض قلبية والتعويضات رايك وحس بالوجه في نفس الوجهية وان كان
العشاء الرقيق يكون الاعراض متوسطة ويكون النبض صلبا مع موجبة للين هذا العشاء وذلك الورم
اما من الدم وليس قرانطيس بل تعاف على ما صحه الرازي سوادا كان الورم في الحجاب الوردان او الجميع مكن طاهر الكلام
الشيخ وغيره يشعرون بالاجور اطلاقا على الورم الحجاب بسببه لانه يقر قرانطيس وهو الذهن والراي **علامه**
لمشاركة الوردان القلب اتصال الشرايين فيهما الحرارة الكثرية الحاصلة من المادة المتخفة في موضع الورم
الى القلب ثم تنبعث منه بواسطة الى جميع البدن واما لئلا ذلك الحرارة وسرعة اتصالها الى القلب
فان لم يكن لها فتور بخلاف ما اذا كان الورم في عضو بعيد عن القلب مثل الكلى فانه يكون لها فتور بالضرورة مع نقل
الراس وحرارة شديدة في العين والوجه لان الحرارة الموقوفة التي في الوردان لسحب الدم وترققه وتزيد في حبه وتزيد
فيميل الى طهر الاعضاء القوية مما هو فيه وصداع اما اذا كان في الحجابين فاحس بالتمدد من سوء المزاج
وتورق الاتصال واما اذا كان في نفس الوردان فاحس بالتمدد وتجدد جود الوردان كما كان الورم عطيما ونريانا

لان الورد

لان الالة الكانت في مقدم الدماغ افدت تحت شمس الخيال حتى يدرك العليل بالرسن خضرة ولا يستحق
 خزانه خياله والكانت في مؤخره افدت الذكر في شمس جميع المعاني الجزئية ويحكم في كل نوع بما هو خلاف
 المحال ولتعام على حسب تخيلاتة ولتوهماته الفاسدة والكانت في الحجاب فبالمجاورة فان الدماغ يتضرر ما
 القلاء المحرط به مع ضحك لان احوار الدموي اكثر غزيريا من سائر الاخلاد ومع رطوبته كثرة تقيته على السطح
 والبرق ذلك محرة ونورانية واشراق ما في عرض صاحب عند توفره استعداد تام للفق كالسكران فيفوح
 اذ في سببها عند اختلاف افعال الدماغ فانه تخيل واما صور استخسنة واستيا وكثيرة تقيته على السطح
 نحو الخارج وينبت ويتولد لك اعصاب الصدر والوجه وينفخ تمازجا وتوسع افضيتها فحدث شكل الضحك
 وقال صاحب النفس ان السبب المحيث للضحك والسرور هو ان الدم محبوب عند الطبيعة فيحدث السرور عند زيادته
 كما يحدث للذميين ككثر فنتيم واموالهم وخشونة الان لان حرارة التي تجر وسطه وتخفف رطوبته فيخلف
 وضع اجزائه واصير اجزائه من بعض اجزائه اضعف لضرورة اخلاد وخصا به بذلك مع عموم العارض
 جميع الاعصاب بسبب لان ذلك في غير السخافة جوهره ويكون لونه الى حمرة مائلة الى السواد لعلته المادة الصلبة
 وتر اكها في كثرة عودته مع ان جرمه سخافة اشد قبولا لتاثير الصانع فيه ولان المادة انا هو دم ملتصق
 سريعاً وميوذ ولذلك قد يصير سائر اعصاب الوجه سودا وخطم النيص وربا تدوم العين من غير ارادة للرة
 الرطوبة في الدماغ وضعف عينها وسيلانها لتتبعها وتطفيها بسبب ان الرطوبة السخونة الى العين سخافة صلبة
 وضعف بنيتها وقرب وضعفها من الدماغ وهي لا تكفي لضعفها وكثرة ملك الرطوبة فيخلف عن مساكنها وتنبيل حجابها
 منها وينادي بجلالته انا لكون الالة قوية في الدماغ او لان العين اضعفت بالمشاركة لم تقوى على وضعفها
 فيصير فضلة وهي لا تقدر على مساكنها لضعفها فتسيل منها بغيرة ارادة وليس يلزم من هذا ان يضعف سائر القوى
 هي التي في البدن فيسيل العرق البارد والبول والبراز وغيره من الفضول لان العين اللف جبر او اقر
 وضمان الدماغ فيما لها من الضعف بالمشاركة لا يبال غير وان كان من عين واحد فوارد الالة على فناء
 الرطوبات بسبب اشتغال الدماغ يكون الى حد لا يتبعه في الجانب التي فيه لسبب اشتغال رطوبة تسيل
 بالدم وفي الجانب السليم يكون الخفيف لا يحال اقل فيسيل الدم فيكثر الضوء لما يملك حاسة البصر
 الروح لضعفها بسبب الضوء المفرق وتغطية الدم من الانف اما الفتح فوته عرف من العروق
 التي ماخية ولا تقاتل بسبب كثرة كنية الدم او صفة كعينة واخر اقر فيسيل الدم حينئذ الى الانف لانه مجرى
 الفضلات الدماغية وهذا فصد القيصال في الثلثة الايام الاول لجذب المادة ودفعها من الراس واخراج
 الدم على القوة من مبالغه يتبعه من ما تقوى به الطبيعة وعلى وقع المرض مع فقدان الغذاء لانه اذا استغنى

والكانت في وسط افدت الفكر وتخييل فلا يميز
 ما ينبغي وما لا ينبغي على المجري الطبيعي

تزيان يزدور الى الغزيرة من الطبيعة

في الورد الف

للذميين

موزة افدت لان الحارة اذ افدت
 الرطوبة ولم يطبق الاقرا افدت
 الخلد له الحارة في حال الالهة
 المتيقن المتقن في حال الالهة
 المشارة كما يطبق في حال الالهة
 فبالقوة اختلف وضع الالهة
 الانسان في حال الالهة

الفضول

الخفيف

قال بعض الاكابر يطور الفقد والحاجة
 في النوع الرابع ويعدده وقال البيهقور
 السبعة ايام بشرط مسطرة القوة وان يوجد
 القيصال في الالهة
 انما هو الاداة في تلك الايام تكون شديدة التوجس والبرق فالكل والبيهقور من ادنى لادارة
 الاداة ويعددها وينوعها في بعض القيصال اذا كانت المادة قد انقطع توجسها الى الراس
 مثل الحاجة وارسى العلق

شي من المواد الفاسدة قوتها الطبيعية على الباقى لان المنفعل كلما كان اقل كان تأثير الفاعل فيه اقوى وحل الطبيعة
بمثل طبع الفواكه مع شراب الاجاص والتفاح الهندي والترنجبين والطقم اللين مع فلويد الجيار شينير وشرب الدمان
بوضع الخلل ودهن الورد والورد عليه فان ذلك يبرد الدماغ ويرطبه ويعقبه وينعج النجار ونزوحه عنده وبالجملة
المعمولة من ماء القمح والخيارد الكزبرة الرطبة ودهن الورد والجل ووالشموات الباردة الرطبة مثل النبق والسفوف
وسيق ماو الشيح والاقتصار من كل غذاء عليه اذا كانت القوة قوية ومنتهى المرض قريبا لان الغرض من الغذاء في
المرض هو تقوية القوة بحيث يكون لها في المرض عند الجران وكما انه يزيد في القوة لضعفها بالمرض لانه يقوى
الذي هو علة وجوده اعدان الطبيعة اذا اشتعلت بضمه ضعفته فمما تتطلبه المرض فتقوى بالضرورة وانما هما
ان الطبيعة الضعيفة بالمرض لا تصرف في الغذاء كما ينبغي فيصير معد الفساد مع استيلاد مادة المرض على اقلها
الى طبيعتها فزيد ذلك المرض وانما انما كثر المواد في البدن فتضعف تصرف الطبيعة فيها وتحتل بعض منها الى
مادة المرض فتمت كانت القوة تقع برفع المرض وكانت الهدية تقوية تحمل القوة المقاسات والمجاهرة فيها كى
اللطيف فيها والافزورة من الشعر والمارس المشعشع والرقع والاسفانج من العز واما الصفراء ومواد الرطبة والاصفر
واما سمره لان الصفراء مع الدماغ وتؤدي بالحرارة واليوسفة معا بخلاف الدم فانه رطوبه لا تملك لهاية شدة
فهو مرض الهم من وجه دون وجه والصفراء مفرقة كل الوجوه وهي علامة شدة حرارة اعلى شدة حرارة
وهي هجا والحرارة كلما عشت باليسكن تسخنها اشد والسهرة خفة الراس بخفة المادة ولطافتها وخصاف
والتمخرين واصفرار الوجه واللسان وسرعة النبض والتورم لان الحرارة تتبعها الحركة والبودة تنعها
ولذلك ترى الطيور المائية التي تهاوى الاحجار يكون في الشتاء لا تتحرك كما انها مقيمة في الاحجار وفي الصيف تتحرك
وانما فطارة الطمخ الحركات البدنية وكلما كانت اشد كانت الحركة اسرع واليوسفة ايضا معها ولقوى الهم
فتخف عليها الحركات الصفراء ايضا حقيقة مع القوة المبهمة لا تضعفها من حمل الاعضا ونقلها والهديان والاضغاب
وهو كيفية نية تصحها حركة الروح الى الخارج طلبا للانتقام وسببه رقة المادة وصعها وازيادة سخونها
فكثرة اشتعالها وسرعة حركتها ومثل هذا الغضب يكون اسرع مما كانا شدة حرارة الروح المتولدة من هذا الدم
واسرع انحلالا للطاقتها فيسر وسر الطلق لكثرة الغضب والعقل واذا كان الورم في مقدم الدماغ
ان الخلل بالتشوش لانه موضع المروا بالتحليل منها اختصار الصور الخزونة في الخيال ومعانيها الحسية
بالتركيب الفصيل لانه من افعال القوة الخيلية التي محلها البطن الاوسط من الدماغ ويكون الفكر والذم
يسهل كما هو في الطب كان يتخيل ان في بية قوايزه حرون ولبقوب والقانون ساعة فيا مبرهنة
فكرة باخراهم والصحوة كما كان يعرف من يضل عليه من الصديق والعدو ويذكر يكون عند ابتداء لعلة
او اذ يمكن

الحمى

المعدة
المقاساة
من كبد ن

الاسم الصفراوير

وي واد
تف
وكان
دسمها
وتقلتها

البحار

الخلق بالعلم
بمقدار الخيم
بالعلم سو

والتعديها من القوى
الطاهرة والشهوات في مستودع
الخيال

التعديها من القوى
الطاهرة والشهوات في مستودع
الخيال

القوة الخيلية
ما قبله الهم
من الصور
تلك الحواس
الصورة التي
المسحوقه نان
المسحوقه نان
المسحوقه نان
المسحوقه نان
المسحوقه نان

وضعتا واما عند الاشياء فتمثل باقية الاجزاء بالمشاكلة وان كان الورم في وسطه وهو موضع الكداف الفكارا المشو ويفيد بالبيان ١٢
ايضا ويقال لذلك اختلاط العقل كما عرض لرجل الذي يعلق باب الحجة على النفس وفتح الكوة ويسئل الناس هل يحزن
ان يرى الهميش فاذا استمر الهميش في الهميش ولا يتخلل شيئا مثل ما يتخلل الرجل البليد ويعبر عن كل شي يرى به فائدة
ومنفعة سلامة ذكره ولكن لا يعلم ان يحيط فيما يقتضيه واذا كان في موضعه وهو محل الكداف الكداف المشو ايضا
ويقال لذلك رداة الذكر ونزاد و لان تضربه القوة في الاكثر يكون من البرد وان كان الورم فيها اي في
الافام الثلثة جميعا طلبت هذه الافا على كل ما هي تشوشت وعلاوة اسهال البطن ماء الفوكة مثل التمر الحندي
والغاب والاجاص والشقوق والسفبان مع الزنجبين او الشخيشة وسقناب الشعير وماء الرمان المصهور
وماء الاجاص اي نقوغه وماء الطيار المستخرج بالعصر وماء القرع المستخرج بان يطلى عليه الجمر التحنيط ويوضع
في تموز فاتر ثم يوضع بعد بضعة وقت حتى يخرج ماؤه وماه البرطخ الهندى المستخرج بان يرفع عن النار ويضرب بالسكين
ثم يمسك على اجانته تسيل ماؤه ويوضع على راسه ويوضع جواده القرع والجيار والخبث
والخلاف عليه والندسين بالادمان الباردة الرطبة مثل دهن النضج والقرع والنيروز مبردة على المنج والاختار
البريد والبرطيق في هذه النوع كما تحذر في الرموى والتطليل مياها طين فيها تحت ليش الباردة الرطبة مثل النضج وقشور
القرع والنيروز والخيط وان كان لدهنه جعل فيها قشور خشخاش وقطبان يابونج ليقاوم الخشخاش او بقرقة
الردس والكارع واما من السوداء وعلاوة الحذيان والتفزع والخروج لان الروح حارة في قوتها في موضع
الظلمة والسواد والمضادة واذا غلبت السوداء على الدماغ اظلمت وسوتة فيبقى في حشيرة والتمتة ويسجر بيان
فهي انما تارة تتعالى والكبد لان السوداء تحفظ الدم ويبرده فتولد عنه روح على هذه الصفة والاطباء والاب
وتستعمل صاحبها للنفوس ومن اذنى الاسباب الغريبة والان اذا حدثت به حالة مضادة بشهوة وطبيعة
تحرك الروح من نحو الباطن برمان ذلك المعنى فيقيد والاعصاب نحو الباطن ويضيق قضية الدماغ والنعين صدر
ويحصر منافذها ويحدث سعال الربو ويجرح بالاضرة مائة الدماغ من الرطوبات الرقيقة بالدم والمحاظ كما تحذر
الامر من الاسفة المنعومة فيه عند غنى اليد عليها وسبب حصول تلك الرطوبات هو ان الالم المحجب للكبد يسخن القلب في الدم
والروح التي يرتفع منه ومن نواحيها الحرارة حارة الى الدماغ تزيد الرطوبات التي في قوتها وتليها ثم تنودي
وتسليها ثم تنودي بغيرها ويغلبها حين قوتها فيه وتصير رطوبات فلا تنفذ في الايمن تغلبها ولا انها تصعد دفعة وهي
الايمان لصفاقتها لا يتخلل شي فيها الا في زمان طويل فيقيد الدماغ بالعصر الى جبهته العين الاتصال الايمن بها فيخرج
من الدرور التي عند الحجاب ويكون حارة لبقية اطرافه الحادثة لها بالنعين في القلب كما كان للموجب اقوى
كان الدم احد السهوز وال العقل والمراد به سهاقة ما يحصل لان من كثرة تجارب الامور وطول مشا

روية
بمجرد
وانما في البطن بالمشو لان
البطن الطين انما يحصل بالبرودة
وهذا السبب حار جدا ١٢

بمجرد
منقولة
بمجرد تقوية
بمجرد تقوية

البايونج
يكسر قوتها الحذرات في
الادوية ١٢
اي ليقاوم قوتها الطين
وتنويده
بمجرد والعظ ١٢

اعلم ان الدماغ كله محلل بين احد جاقين ويظن ان
ويسمى ام الرقيقة وانما في مصيق بسبب حمال الصغى
رشي الغليظة والحافية
الحجاب
الاعلى من غشاقت الحجاب
الى العين ١٢

الغلي
والغلي
والغلي

الغلي
والغلي
والغلي

المحسوسة مقدمات يمكنها الوقوف على ما ينبغي ان يوشح ^{في شئ من الامور وسلامة هذه القوة انما}
 عند سلامة القوى الداخية وبسبب المناخر والهوات وكثرة النفس كما يتحقق اي يكون النفس متواتر او هو الذي
 يقصر زمان السكون الذي بين الحركة الانبساطية والانقباضية وسببها الحاجة الى النسيم الباردة لعلية
 القلب وعصيان الحجاب عن الانبساط التمام لتمدد الاعصاب الجارية اليه من الدماغ بالورم وباليسبب اللازم للسودا
 وصلابة وتر حرارة القلب فتدرك بالتواتر ما فاته من العظم ونزوه العلامة لا تحصى بهذا القسم بل يعجم جميع الام
 وقد صرح بصاحب الكامل ويكون العين مفتوحة بههوتة اي ساكنة تشنج اعصاب الحجب وانقباض عضلاتها من
 اليس مع اضطراب الاعمال الداخية وتغيرها عن الجري الطبيعي ويعرض للعليل على دور الربع تغير شديد ويحيى بآثار
 الشفاء والتعالج ويلزم صداع خفيف لعلته المادة وبرودا وحج لثمة لان السودا والسنت واسبها لا تعفن
 تعفن شديدا فان ملاك الامر في العفونة هو الحرارة والرطوبة والنفس صغرا اصلها مختلفا اما الصغر وهو نقصان
 في الاقطار الثلاثة فصلة الاله مع قلة الحاجة واما الصلابة وهي عدم انزاعها عن غير الاصل الى داخل السهولة
 كالوتر احمود وفسلس الاله وتددنا وانضغاطها لورم الدماغ فلا يغير واما اختلاف قوامها بعضها بعضا فلان الاله
 لصلاتها لا تطاوع القوة في الحركة بسهولة فتعجز القوة عن التحرك المستوي والكانت قوية فكيف اذا كانت ضعيفة
وعلاوة بعد التفرغ انما يطبخ البليج ولسان الثور والسفاج وورق البادر بنجويد والسفجان مع الترخيل
 باطنن والجوب المنقوية للسودا مثل الحنق المنخدة من البليج الاسود والكاميل والافتميون والشاوانث استرح والبابونج
 ولسان الثور والسفاج والزرير والشعير المقشر مع السكر الاحمر والجنار شترود من اللوز الجلو ومثل الجوب
 المنخدة من الافتميون والسفاج والغارلقون وشحم الحنظل والسقمونيا جرد اللازور والمغسو وحسب السبان مع ما
 رسقوا والشعير للترطيب والتبريد والسكنبين لقطع المادة وتلطيفها ثم بعد التنقية ليضاد اسس بلح حب القوق
 وحب البليج الهندي والسيلوفرو والنفسج مع لبن الجوارى وتنظية مياه طنج فيها البابونج ونحوه مثل انما
 والورد والاكليل وورق الحشيش وورق السلق والتدسين بالادون الفاترة للترطيب والارحام مثل
 القوق والنفسج والبابونج ولبن الجوارى واما من البلغم ولسي ^{لشخص} وترجمة النسيان قال ثابت ابن
 حدود ليشخص يكون من ورم يعرض للدماغ من خلط بلغم حميم في بطون المقعدة فنعرض وكذلك من سرافيون
 والاوتوب البوالفرس في المنقب وصاحب التخصيص وصاحب التخصيص وغيرهم من شير القوداد في علامتهم حب البليج
 لانه لا يمكن حمله على جوارى الدماغ لانهم باجمعهم لا يكون حدود الورم في جوارى الدماغ ولا على ورم الحجاب
 كما هو وانهم حسب الطبقون الورم على الدماغ ويعنون الحجاب على ما نقلنا عن ابن سرافيون في قرانطيس حليل
 ليس المراد لقبولنا انه ورم في دماغ انه يعرض في نفس الدماغ بل في العنق والحجاب بل ان جالينيوس صرح
 حيث يطبقون ورم الدماغ فيمنون بذلك
 انه في الحجاب

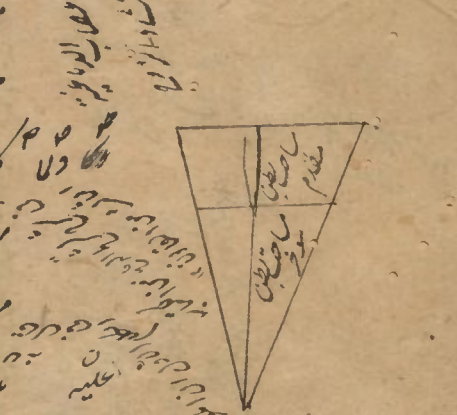
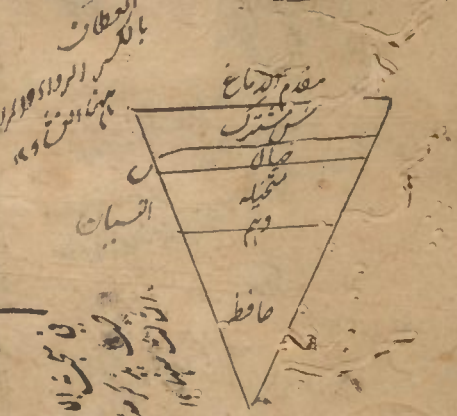
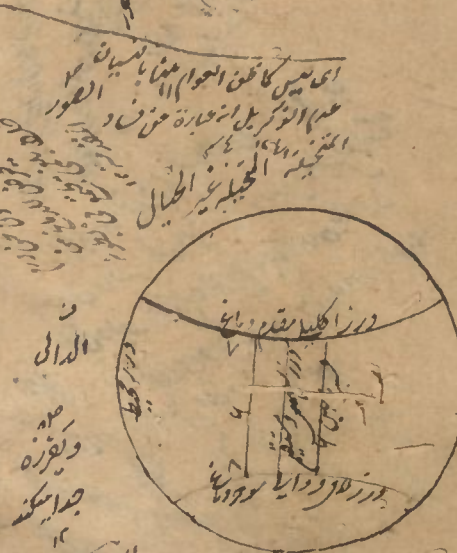
على
 كيبية
 من
 العام

انه في الحجاب
 حيث يطبقون ورم الدماغ فيمنون بذلك
 ليس المراد لقبولنا انه ورم في دماغ انه يعرض في نفس الدماغ بل في العنق والحجاب بل ان جالينيوس صرح
 كما هو وانهم حسب الطبقون الورم على الدماغ ويعنون الحجاب على ما نقلنا عن ابن سرافيون في قرانطيس حليل
 لانه لا يمكن حمله على جوارى الدماغ لانهم باجمعهم لا يكون حدود الورم في جوارى الدماغ ولا على ورم الحجاب
 والاوتوب البوالفرس في المنقب وصاحب التخصيص وصاحب التخصيص وغيرهم من شير القوداد في علامتهم حب البليج

الدم الجافية يوفى بها صفيق
 يماثل القوي من باطنه وغير
 الذي يخطو على الجفون والوجه
 الذي يخطو على الجفون والوجه
 الذي يخطو على الجفون والوجه

الدم الجافية يوفى بها صفيق
 يماثل القوي من باطنه وغير
 الذي يخطو على الجفون والوجه
 الذي يخطو على الجفون والوجه
 الذي يخطو على الجفون والوجه

ولا على كعينة حدوث الصرع والسكتة ونحوهما من مثله لحدودها ويقال له ايضا النسيان لان النسيان اي اطلاق
 التحليل او نقصانه من اعراضه اللازمه فيسببه تسمية اللذوم باسم العرض اللازم قال صاحب التلخيص ليس دلالة تزا
 اي النسيان منها عند الاطباء كدلالة عند العوام لان العوام يسمون هذا المرض نسيانا ويعنون بعدم الذكر
 وليس على ما ظنوا لكن النسيان فيه حدث لالم القوة المتخيلة فلا تحيل الاشياء التي انطبعت في الذكر
 ثم كلامه وانت تعلم ان التخيلة غير الجبال فان التخيلة قوة يتصرف باستخدام الوهم لها في المعاني الجزئية
 وموضعها البطن الاوسط من الدماغ والخيال خزانة الحس مشترك وموضعها من غير البطن المقدم من الدماغ
 بين كلامه انه افرق في التخيلة وبين كلامه القوم انه في مقدم الدماغ تناقض لان الدماغ كما ينقسم حسب الاغراض
 المقصودة منه الى ثلاثة اقسام مختلفة في المقدار ينقسم حسب المساحة الى قسمين احدهما في مقدم الرأس هو
 من اخر الدرر المستقيم الى الخبيثة والاخر في موضعه وهو تحت الدرر الالام ونذا الجزء اصغر من كل نصف
 الجزء المقدم ومنها عظام فان بخدران من الام الجافية بحيث احدهما بالقسم المقدم والآخر بالجزء المتأخر
 ويقرره وذلك في الجزء الذي هو البين وهو المقدم عن الجزء الذي هو اصله وهو المتأخر وهذا الاعتبار يكون
 البطن الاوسط في مقدم الدماغ ويوجد نذا ما قال سبب افنون هذه العلة يكون من ورم بعرض في الدماغ
 لان ذلك السليم العفن يمنع الحواس ان يفعل افعالها الطبيعية وانما سميت هذه العلة بالنسيان
 لان الجزء المقدم من الدماغ الذي يكون به التحيل يتالم ولا يحسن ما يكون في الجزء الاخر الذي هو موضع الذكر
 والقورشي قد تحير في هذه المسئلة فقال في موضع الدماغ ينقسم ما بين اوله واخره الى جزئين احدهما
 من قدام والاخر من خلف والظاهر انها كالتما بين في المساحة ليست اعني مساحة الطول بل
 مساحة جميع الجرم بحيث يكون المقدم مجلبة مساويا للمتأخر مجلبة اذ لا موجب لزيادة احد على الاخر
 كان المتأخر اذق تبرا من المقدم وحس ان يكون الجزء المتأخر اطول كثيرا من المقدم حتى يكون طوله كما ضعف
 من طول المقدم وقال في موضع اخر ان اتقام الدماغ الى جزئين مقدم ومؤخر حسب ان يكون تبرا ان
 مساويين في الطول اذ ليس احدهما باسويكون اطول من الاخر او لي من العكس ومن ندرن الظالمين تناقض
 بين وكلامها مخالف لما علمت المحققون من ارباب التشریح وليس للقياس محمد من في امثال هذه المسئلة
 بل التحويل فيما على الرصد والتشريح **وهذا ايضا** اي الكافي الاموي السيات الارقي وهي حالة بين النوم
 واليقظة يكون جانب النوم غالب فيها ولذا قدم السيات على الارقي في اللفظ وذلك لان سبب تبرا المر
 على ما اتد عليه كلام القوم انما هو عفن السليم في مقدم الدماغ فهو سبب رطوبته لتعوق الحواس الظاهرة من
 ان يكون احدهما اطول من الاخر بلغة اسم كبير
 وهو اذ خيره وقور من العكس متعلق للادوية اسما



ان يكون احدهما اطول من الاخر بلغة اسم كبير
 وهو اذ خيره وقور من العكس متعلق للادوية اسما

الدم الجافية يوفى بها صفيق
 يماثل القوي من باطنه وغير
 الذي يخطو على الجفون والوجه
 الذي يخطو على الجفون والوجه
 الذي يخطو على الجفون والوجه

ان يكون احدهما اطول من الاخر بلغة اسم كبير
 وهو اذ خيره وقور من العكس متعلق للادوية اسما

البدن حُرث يدوي سخي اذا ما اصابه برد شديد وكذلك الكلام في المادور ووحاصل كلامه ان الورد يختلف تأثيره
 باختلاف حال البدن كالماء الفاتر مبرد داخل الحمام وسخي خارج فبعض هذا الصبح ان يقال ان البدن الحار اذا
 عوج لم يبرده والبدن البارد اذا عوج لم يسخنه ثم اى العبد يوسن من الابدان الجمل معاشي من جنس يدوي سخي
 الدماغ وتلطيف المادة وتخليتها عند الانتهاء وخاصة في اخره عند الاطلة فالاصح الحلاصة الصرفة من غير رادع مثل
 الجند بيستره العاقر قرع والمارقون والفتوح والحاشا والنظرون بماذا النمام او بار المرزخوش مع سخي
 فعل العضل والرت تم عند الاخطاط العيطس من الكندش والجند بيستره لتحرك الدماغ وتسخنه وقلع المادة وازجها
 وتخليها بالبق منها وقسم من نوره العلة اى من الساسم لاسن الورم المذكور فان الساسم قد يطلق على الاستعمال
 المذكور العام على العوض الذي يلزم ذلك الورم وهو المذبان واخطاط العقل الحاسن مع سخي محترقة فمدخل في ورث
 نفس الدماغ واخطاط الحاسن من الجبات والحاسن لاخطاط محترقة في فم المعدة والحاسن لاورم في نواحي الراس
 والحاسن يشاركه ورم حجاب الصدر وعضلاته ومنت ركتورم المشانة والرم فان هذه الاقسام لايسن في البر
 الخاص سنا حقيقة بل يعرف باخطاط العقل الحقيقية هو الورم المذكور لاغير والاستاد العلامة قد ناقض صريح كلامه
 حيث قال مراده بالحقبة ورم حوبر الدماغ نفسه وهو ورم ليس من صفه الورم من ارتقى صفواي للحجاب الذي
 بين الكبد والمعدة وهو حجاب ولبعض الحزول معارضاً بين المعدة والكبد متصل بالحجاب المعترض الذي بين الكبد
 المسب بالحجاب الحاضر وتصل متصاعداً بالحجاب الموضوع على القحف من داخل المشيخ والمصير قد ناقض القوم
 في تعريف هذا المرض فانهم يطالبوا على انه ورم حاد في الحجاب الحاضر نفسه واما الحجاب الحائل بين الكبد والكبد
 فمما لم يقل به احد من الفضلاء غير الطبري فانه وكرانه ينزل من الحجاب الدماغى طرفه فينسط ويصير حجاباً بين الكبد والمعدة
 على ندره ارسطو وقال ايضا لم يوجد بالبريس في هذا الحجاب كلاماً فيظهر في الدماغ اعراض الساسم لانتهى
 الغشاء الغليظ من غشاي الدماغ المشيخي متصل متصاعداً بالحجاب الحاضر فيرفع الابرحة كثيرة حارة غلام
 الدماغ وتولد اعراض الساسم وكثيرا ما يولد نفس الساسم وليس الرباسم **علامته** الوسوس الكثرة لثمة ارتفاع
 حارة الى الدماغ والبيجان اى سبحان الوسوس واخطاط العقل في وقت وهو عند تصاعده الابرحة والسكون
 وقت اخر وهو عند سكون الابرحة واخطاطها عن الدماغ يمشى الاطلة وذلك الرجلين وسقى الاشرية لمطخية
 وغيره فان هذا العارض وحادث بالمشاركة لالابذات فيختلف اشتهر او ده وانفصاحه باختلاف احوال
 الاصل ونحوه لان الورم يمد الغشاء والحاسن عرضاً كما كان فيوق اتصاله في جميع مثل غرز الشوك والاسس
 في الجانب الايمن على مقتضى راحة وشدة الطي والحرارة في الشرا سيف هذا الصبح عند صبه واما الصبح اذا كان الورم
 في الحجاب الحاضر فانه متصل بالشرا سيف فتقذف منه مادة الحارة اللطيفة الى الخطاط الجلد ويملكون بلونه وفي
 الكفة بالبرق
 الشد يد شوك النخل

يرجع
 ان الساسم قد يطلق على الاستعمال
 المذكور العام على العوض الذي يلزم ذلك الورم وهو المذبان
 واخطاط العقل الحاسن مع سخي محترقة فمدخل في ورث
 نفس الدماغ واخطاط الحاسن من الجبات والحاسن لاخطاط محترقة في فم المعدة
 والحاسن لاورم في نواحي الراس
 والحاسن يشاركه ورم حجاب الصدر وعضلاته ومنت ركتورم المشانة والرم فان هذه الاقسام لايسن في البر
 الخاص سنا حقيقة بل يعرف باخطاط العقل الحقيقية هو الورم المذكور لاغير والاستاد العلامة قد ناقض صريح كلامه
 حيث قال مراده بالحقبة ورم حوبر الدماغ نفسه وهو ورم ليس من صفه الورم من ارتقى صفواي للحجاب الذي
 بين الكبد والمعدة وهو حجاب ولبعض الحزول معارضاً بين المعدة والكبد متصل بالحجاب المعترض الذي بين الكبد
 المسب بالحجاب الحاضر وتصل متصاعداً بالحجاب الموضوع على القحف من داخل المشيخ والمصير قد ناقض القوم
 في تعريف هذا المرض فانهم يطالبوا على انه ورم حاد في الحجاب الحاضر نفسه واما الحجاب الحائل بين الكبد والكبد
 فمما لم يقل به احد من الفضلاء غير الطبري فانه وكرانه ينزل من الحجاب الدماغى طرفه فينسط ويصير حجاباً بين الكبد والمعدة
 على ندره ارسطو وقال ايضا لم يوجد بالبريس في هذا الحجاب كلاماً فيظهر في الدماغ اعراض الساسم لانتهى
 الغشاء الغليظ من غشاي الدماغ المشيخي متصل متصاعداً بالحجاب الحاضر فيرفع الابرحة كثيرة حارة غلام
 الدماغ وتولد اعراض الساسم وكثيرا ما يولد نفس الساسم وليس الرباسم **علامته** الوسوس الكثرة لثمة ارتفاع
 حارة الى الدماغ والبيجان اى سبحان الوسوس واخطاط العقل في وقت وهو عند تصاعده الابرحة والسكون
 وقت اخر وهو عند سكون الابرحة واخطاطها عن الدماغ يمشى الاطلة وذلك الرجلين وسقى الاشرية لمطخية
 وغيره فان هذا العارض وحادث بالمشاركة لالابذات فيختلف اشتهر او ده وانفصاحه باختلاف احوال
 الاصل ونحوه لان الورم يمد الغشاء والحاسن عرضاً كما كان فيوق اتصاله في جميع مثل غرز الشوك والاسس
 في الجانب الايمن على مقتضى راحة وشدة الطي والحرارة في الشرا سيف هذا الصبح عند صبه واما الصبح اذا كان الورم
 في الحجاب الحاضر فانه متصل بالشرا سيف فتقذف منه مادة الحارة اللطيفة الى الخطاط الجلد ويملكون بلونه وفي
 الكفة بالبرق
 الشد يد شوك النخل

اقول الحجاب الحائل بين الكبد والمعدة وان لم يكن
 متصلاً بالشرا سيف لكن قريباً منها لا محالة فينقل عنه
 الحرارة والمواد الحارة اللطيفة الى غشاء الجلد ويتلون
 بلونه 212

طالع محمد بن ابي القاسم
طالع الامام محمد بن باقر

سلسله

والطارة في الشرسيف وهو اواسد الخان ويشي ايضا اما شدة الطي فلغرض موضع العلم من القلب فنصل الحرارة
الى القلب بالمجاورة لان الحجاب فالجان الشرايين فنصل الحرارة منه الى ما يجاوره وهو الرنة ثم منه الى القلب
بواسطة الشرايين وعلامة فصدت الياسلق تنقية المادة من الحجاب والباسلق في لغتهم الملك العظيم ولان
بهذا العرق وهو العرق الموضوع على الجانب الايسر من مفصل المرفق شعبة كثيرة من شعب الاطراف على وجهه
وانه اشرف العروق النابتة من الكبد للاتصال بالقلب والريان والريته والحجاب والصدر يسمى به شهابا
والايطي هو عرق موضوع على الجانب اليمين من الذراع يسمى به لانه من الايطي وشروطه اثنين والحجامة عليها
لحسب المكان من هذه الامور ووضع الاطالمة المنضقة والحلمة على موضع النخس والوجع مثل البابونج والافسنتين
والاطلي ودقيق الباقلا وزبد الكتان مع ماء صابون وليمون الليمون بطبخ النيلوفر والنعناع والافسنتين
مع الزيتون وتوضع اخرى من هذه العلة ليعال له شفا فلوس على حسب الجوار وهو دم يمدت في حاصه
شرايين الريان من دم عليها ينصب الهياق يفسد ويختبئ الروح الحيوان من الريان فيفسد مزاجه ويموت
بالآخرة **وشفا فلوس** في الحقيقة هو موت العضو وبطلان حسه وقال القرشي لفظ شفا فلوس فقال على
معنى حقيقي وهو موت العضو ومجازي وهو دم جوار الريان **وعاقر ايا** مقدمة اي مقدمة شفا فلوس فذلك
انه اذا اخذ العضو ليفيد بالقوة اما امتناع الروح عنه لسبب دم من مادة عفتة بخلطة ساقه كفاذة
نفا ومزاجه لان دم كل النفس الذي يحى الروح من تلك المادة وينقلب تصارته كبدن الموتى وكذا
الذي قد كان من قبل لسبب الورم لان الحسن اذا جردت الروح الحوية لم يعد العضو لقبول الروح
فاذا تغير مزاجه الى الفاد لم يكن الاعداد على الجوى الطبيعى فيتجدد العضو ولم يحس بحركة الشرايين مع ان
العضو يكون ضعيفا ليس به العارض عاقر ايا فاذا استحل الفاد بان يبطل الحس الكلية ويفسد اللحم ويطعم
بشفا فلوس لكن القداماء لا يعرفون منها قال جالينوس العلة التي سماها الاطباء عاقر ايا قد كان اليونانية
سمونها شفا فلوس ومادة نوره العلة في غاية الفاد والخبث واللامتكن لقيده العضو ويمد في غاية الخلق
ايضا والا انذعت بسهولة ولم يلزم منها ذلك اما علم انه في شرايين الريان لان صاحبه لا يعدم الحس والحرارة
ولو كان في نفس الريان لا يعد منها وفي هذا الكلام بحث لان الشرايين من تلك يفسد فيها الروح الحيوان الى
الريان ويستحيل فيه عيذ الاطباء الى مزاجه آخر به ليعقد لقبول النفس التي هى مبدأ الحس والحركة وعندئذ
تلك المسالك بالورم لا ينفذ الى الريان ثم اسباب الاعضاء فينعدم الحس والحركة بالضرورة عن جميعها
يموت الريان وينقطع عنه الحيوية الا اذا كان الورم في بعضها دون البعض والعضو كما ان الورم بالحجاب والمجاورة
يوجب الاقفة في الافعال الدماغية بالمشارة كذلك ورم شرايينه يوجب اللزق الاو لانه نوره العلة اي

كثرة
الذراع
من البلق الى الصدر
واله صانع ١٢
اخرى من الاطباء ويرد الى الله البديع
والجانز الوض طرف برون
والمعدية بين الخع الجوى
الكريم في الكرا العروق
في شفا فلوس
من دم نفس
من دم النفس
لن لا يكون حيا
صاحبه
بل يكون مصدرا
البلون ثم سطل
النفس كما يطلق
يطلق على القوة
الكثرة
الذراع
من البلق الى الصدر
واله صانع ١٢
اخرى من الاطباء ويرد الى الله البديع
والجانز الوض طرف برون
والمعدية بين الخع الجوى
الكريم في الكرا العروق
في شفا فلوس
من دم نفس
من دم النفس
لن لا يكون حيا
صاحبه
بل يكون مصدرا
البلون ثم سطل
النفس كما يطلق
يطلق على القوة

سنة

شفا فلوس المعجز في ابي مضمون كان فلما يريد بل ليس يمكن ان يبراه ويرجع العضو الى الحالة الاولى لانه
 واما الدماغ فليس يمكن ان يحدث فيه هذه العلة ولا غايتها الذي هو مقتضى ما بل الموت ليقه وقوله قد
 في الدماغ شفا فلوس فلما المراد به مقتضى غايتها على ان شفا فلوس كما ذكر في جوامع الاسكندر ابن
 على حقه على اشياء مختلفة احدها الروح المبرج والثاني الورم الحار الشديد والثالث العلة التي معها تعفن
 والرابع التشنج الحادث من الورم الحار ويمكن ان يحتمل كلامهم هذا على بعض هذه المعالجات والحقيقة ويمكن ان يحتمل قوله
 وهذه العلة على المعنى المجازي الضاق قال القرطبي في اسبغ من الفضول من اصابت في دماغه العلة التي لها
 لها شفا فلوس فانه يهلك في ثلثة ايام وهي الايام الاولى او ليس يمكن ان يحتمل مع هذه الصعوبة عضو
 شديد القبول للفناء ومع هذا الشرف والقوام اكثر من ثلثة ايام على انه لا يسجد ان يكون تحت المادة
 مع انه يغير مزاج الدماغ ويفسده بغير مزاج القلب ايضا ويفسده لما يتاخر اليه تلك الكيفية لطريق الشرايين
 فيحدث الغشي فالموت وقال القرطبي لانه يلزمه الاضرار بالقلب لتضر النفس فان حركة النفس ارادية
 الدماغ فاذا كان ما ذكرناه هذه الافة لم يمكن من التحريك كما ينبغي فيقول ما يصل من الهول الى القلب مثل هذا
 اقصر الحارين فان جاوزه نجى العليل وفيه نظر لان حركة النفس لو كانت ارادية لم تطلت في حال النوم
 حال بالفكر في امر عاقلين عند تدبير ابداننا بل الحق انها طبيعية من حيث الاحتياج الضروري الى مطلق
 وانا يتعلق بالارادة من حيث ان النفس يمكن من تغير التفات الجسمية بالتقديم والتاخير عن اوقات
 يقتضيها الحاصلة من حيث الاحتياج الضروري في حركة تشيخه اي طبيعية حيوانية غير مألوفة لارادة فان
 يقال لسداد الحركة والسكون بالذات فالهانت الحركة التي تصير عنها على نهج واحد في طبيعة غير مبرورة
 والهانت لا على نهج واحد في طبيعة حيوانية ويقال لها تشيخه فان جاوزها اي شفا فلوس الثلثة
 الايام الاولى فانه يبرأ لان ذلك بدل على ان الطبيعة قد نهضت لمقاومة المرض فغلبته وقهرته وعلى
 المرض قد اخط وان الطبيعة كانت قوية شديدة القوة والالم تطرحه امددة وان المرض لم يكن صعبا
 الردادة والالم تحمله الدماغ مع صعوته زمانا كثيرا الشرفية وعلاوة علامات السرام الحار بل اشدها
 لحبت المادة وشدة رواتها وعلاوة ان جاوز الثلثة علاج السرام الحار من الاسهال ووضع الاطلية
 على الراس وغير ذلك وقد يحدث الحمرة وهي بالجأ عند القوم ورم من دم حاد مختلط بالصفراء ونسجها
 نسمة للزوم باسم اللازم في الدماغ من ارتقاء الدم الفاسد شيئا الى المتخثر الملتصق بالصفراء وحمرة
 اذا حدثت في الاعضاء الظاهرة الضمنت منها العروق الدقاق التي فيها العليان مادتها فاذا خرج الدم
 من تحت الجلد من غير ان يدخل في خلل العضو واعاقته وذلك اذا كان رقيقا لطيفا حارا ويطير
 فان كان

اربع مستحقين
 اربع مستحقين

الارادة
 اذا شغل
 شغل

ن
 عن

المتشفي
 المختط

انما

فان كان

الحار

في الجلد الحرة واما ان يعيق في اللحم اذا كان غليظا محترقا سودا او يلايكه النفوذ الى الظاهر ليس هذا الصنف الا
 جمة بالجم شبيهة بالجمرة النارية في الحرة والطفة والالتهاب والدماع لا يحتمل هذا النوع الا في شدة
 فاذ تلك المادة خشبا فيقتل قبل ان يعيق فيه واما تعرض فيه النوع الاول بان ينبت ذلك الدم في الغشاء
 الموضوع على القحف او الموضوع على الدماغ والفرق بين الحرة والسرم ان السرم يحاريزيل العقل ويكون
 معه الحى المطبقه وجمرة العينين وهذه العلة لا تكون مجتمعي ولا زال العقل ملوذا عن الورم عند المصدر وهو في
 هذه النسبة قد اختلفت اطراف الطري واما الجمهور فعلم ان الحرة ورم في نفس الدماغ فلا تمنع زال العقل والاطراف
 الشديدة ومثل هذه العوارض التي ذكرها المصدر في مثل هذه المرض ان عوصت من غير حى ولا زال العقل
 فانما يكون عوصها عندهم لم يثبت ركة الدماغ لخصوصا في شريف الاحصول العلة في نفسه قال الرازي قد يورض
 مرض شبيه بقدر ينطق من غير حى مع تعلق شدة وتوترب لا يملك صاحبه قرار او شدة ضيق ففقط يشق
 بالمد ويقتل من اليوم او بعد اربعة ايام ولا ينجم من احد وتسود الوجة عند المنتهي وتجف اللسان ويحمر العينين يصعد
 جميع حرارة البدن الى الراس ثم تلبس الحركات ويسقط النبض ويموت قال الشيخ لا يسعد ان يكون
 ذلك متاركة من الدماغ لخصوصا في مثل حصل النفس اذا عرض له تشنج عظيم او في آخره نحو الحاق فينا
 الى الدماغ فيشتد ويفر ويخلد العقل ويطيش تخفيف لوان الحلق والصدر وكونه من غير حى دليل على
 خلوة من الورم بل حيس في راسه يلهي بتهيب فلا يصير علة جمة المادة واذا لم يسر الوجه كان باردا للمكون
 ورجوع الدم من الظاهر الى الباطن تبعا للطبيعة لقادمة الموردي ولونه الى الصفرة ما هو لذلك **وعلاجه فصد**
القحف وعرق الجمجمة وهو العرق المنصب بين الحاجبين وعرق النخمين وموضع فصد المتفق من طرف
 الارضية الذي اذا غمر بالاصبع تفوق باثنين واكثر تطوره في الباطنين والعرقين الذين تحت اللسان وعلى
 نفسه لا على باطن الذقن على حسب مكان ومطروعة القوة عرفا من هذه العروق بعد اخر تمسقا والشعير
 وبما في توبيره من طين البطن ووضع الاطرية على الراس والنطولات والشموت مثل تدبير قريظ
 الخالص ومن هذا الجنس العلة المعروفة بالاشرا وموسم بيان وسي بالحققة العلقون لانه ورم من
 حار لكنه يخلط بالصفراء وهو قريب من الحرة الخالصه واما يختص العلقون بهذا الاسم اي بالاشرا
 اذا حدث العلقون في اجزاء الراس الخارجة من العشاء والمجلل للقحف الجمجمة والانف وحوالي العينين
 استعمل اي نقارة وعظم حتى يعم داخل الراس من الدماغ والحج فيتورم اطراف بحيث يظن بالشيون انها
 متفرقة وخارجة ولتير اما يمتشي الى الصدر والعندين فيكون اشد انواع الصلح السام اعراضا لجره
 مائة وعمومه داخل الراس واقبح منظر الشدة حمرة الوجه وانتفاضة وتنفضة وتور العينين وتعد وما يشد

اعراض الحرة الى ان ياتى عليه مادة الدم في القحف
 لا يحتمل هذا النوع الا في شدة
 والحج الا في شدة
 اعراض الحرة
 اي في شدة
 اعراض الحرة

الدخان
 اعراض الحرة
 اعراض الحرة
 اعراض الحرة

النوع
 اعراض الحرة
 اعراض الحرة
 اعراض الحرة
 اعراض الحرة

تفادى جرد فبق بالظن والظن
 اعراض الحرة
 اعراض الحرة
 اعراض الحرة

الوجود مع جد الحدة المادة وكثرة تباينها والاتصال بالاعضاء الظاهرة والباطنة والها والراس يخضع
 لبعض الورم في الحجاب والدماغ وتحتفظ النخاع لذلك وعلاج علاج السهم الدموي والنظر الى الاشياء
المختلطة بالدم بالمشكلة من الباطن الذي هو اشرف الى الظاهر في الدور بما يسمى باللازم
 وهو ان يحمل لصاحبه ان الاستيلاء تدور عليه وان دماغه وبنه يدور ان فلا يملك ان يثبت قائما او قائما
 بل يستقر وذلك لان افعال القوى النفسانية على ما حققه الفاضل ارسطو انما يتم اذ انفذ الروح الى البطن
 الاول من الدماغ والطحخ فيه الطبا فاقان اول ما يبادى الى الدماغ يبادى الى البطن الاول وينطبع فيه ويأخذ
 من مزاجه ثم منه الى الوسط وازد فيه الطبا خاتم منه الى الموضع ويحل في الاطنان فكلما كان نفوذه في اجزاء الدماغ
 الطباخ على انه الوصلت الافعال النفسية والانقصت او بطلت وعند دورانه في افضية الدماغ لا يمكنه
 النفوذ على هذا الوجه كما ينبغي فلا ياتي منه تحريك الاعضاء المتحركة بالارادة ولا اشياءها ولا ادراك صور المحسوسات
 وخطها ولا ادراك المعاني وخطها ولا يتصرف فيها فيحمل لذلك جميع الافعال النفسية من محسوسات
 الارادية وسبب الواصل اما خلاط رقيقة في بطون الدماغ او في عروقها تحرك حركة طبيعية وتقابلها الروح
 بحركة طبيعية مضادة لها وتقسم الرقيقة بالصفو اوية خطا وان القوم قد صرحوا بان استماع الروح في الصدر
 حدث الدور او خلاط رقيقة في جميع عروق المستديرة حول الدماغ وتذوق الروح النفسانية وتغني عن
 الطبيع فيكون الروح راجعا ويحرك حركة دورية كالرياح اذ منعت بسبب تجل او صدار او غيره ذلك
 على خط مستقيم في طبيعتها او رياح عظيمة او كثيرة لتيجمع معا ثقتة في بطون الدماغ او في عروقها لا يمكنها ان
 الاضلا والرياح التحلل اما الرياح العظيمة فلضعافة الاثين واما الكثيرة والكثانت لطيفة فلاننا التحلل
 في الاثين ما يحللها الا في زمان طويل غاية الطول لضعافتها واما الاضلا فلانها والكثانت رقيقة في
 نفسها لكنها لا تجال لكون اعلا من الرياح واذ لم تحل تلك الاضلا والرياح سبيلا الى التحليل تراجع الى الطول
 الدماغ وعروقها فتتحرك حركة طبيعية وتقابلها الروح بحركة طبيعية مضادة لتلك الحركة المطلية او الريحية
 ويقع بينهما اي بين الاثنين لمضادتين لهما تعين حركة دورية انما في الروح وحده اذ كانت المدافعة بينه
 وبين الحلا الرقيق فان الروح للطاقة مرتفع مستدير كما ان يمتد على نفسه او في الروح معا اذ كانت
 المدافعة بينهما فليتيان على النفس مرتقتين كما ترى في الذوبية هذا هو الحق الصريح وما قيل في سبب
 الاضلا والرياح اذ الحركت في الدماغ ولم تجد مخرجا تحرك الروح النفسانية معها وتجهتها في الدور
 فليس شئ اذ من شأن الطبيعة ان تنزع الامور الغريبة وتقبل بقدر الاستطاعة لان تميل اليها
منها

في الدور
 وهو في القوة المستدرة
 الطرا اذا استقر في
 حركته

كل

في الدور
 وهو في القوة المستدرة
 الطرا اذا استقر في
 حركته

الدور
 وهو في القوة المستدرة
 الطرا اذا استقر في
 حركته

الدور
 وهو في القوة المستدرة
 الطرا اذا استقر في
 حركته

علائق

على انه لا يلزم من ابتداء الحركة الدورية بسبب ان الروح يتخيل صاحبها الاشياء تدور عليه لا تدور
 ان يتخيل نسبة اجزاء المحسوس الى المحاسن في الدوران من جهة المحسوس او من جهة المحاسن او من جهة
 بالدوران انما يكون بسبب تبدل المحاذاة وتغير النسب التي بين الروح الباصرة وبين المرئي والافرق بين
 التبدل بسبب حركة المرئي عن محاذاة الباصرة او حركة الباصرة عن محاذاة المرئي فانه اذا تحرك الروح استبدل
 ما يقابل من اجزاء المحسوس فتخيل الانسان المحسوس انه واقف على ما جرت به عاقبة وتلك الاضلاط والرياح اما
 حاصلة في الرياح راسخة في او مرتقية اليها من الاعضاء الاخرى التي في الدماغ ففلك انما ضلاط باردة رقيقة
 على راي المصنف يتحرك الروح مقابلها او غلبة تدافع الروح عن حركة المستقيمة في اجزاء الدماغ في جميع
 مرتفعا مستديرا على نفسه وهي المبلغ **وعلا** النقل وكثرة البضيق وقلة العطش وكثرة الجوهر وكثرة
 النوم ولين النفس اي اندفاعه الى داخل عند الغمز يكون بسهولة وسببه كثرة الرطوبة المرضية للآفة ورياض
 القارورة والهداي يكون للدور عند سخان الراس لانفتح المسام وانزاع الموصب بالتلطيف وتخليل
 واما سودا **وعلا** كثرة الفكرة في الاخطار الماضية والحماة والمستقبلة وذلك لانها تخفف جوهر الدماغ
 فيرسم فيه ما يتصور من الامور الفاسدة وطول الصمت اذا لم يكن السودا لانها باردة والبرودة عمية للقوى
 للسكون في جميع الافعال والسرير في الاشياء مسودة لان الاخرة السوداء تليط بالروح فتكثف الروح
 بسوادها ويرى جميع الاشياء على لونها وصلابة النفس وضعفه والضعيف من النفس يافق الاصبح بغير قوة
 ويطلب ما لا يغمز وهو على نوعين احدهما يكون سببه ضعف القوة وثانيها ما يكون سببه فرط صلابة الشريان كما
 في هذا المرض فلا يقوى القوة على تحريكه حركة مقاومة لغمر الاصابع والثلاث تنفسها غير ضعفة واما اضلاط
 رياضية التي يمكن الاسباب الواصلة للدور والامع لمل هذا الكلام على معنى الغرور واليس على ما ينبغي الا
 بعد وذكر الاسباب الواصلة للدور لا اس القبول وقال منها واما رياح باردة وفيما بعد هذا او تجارا
 حارة يدل قوله واما اضلاط رياضية حارة كان اولى باردة حادثة في الدماغ كالبلغم **وعلا** جمع هذه
 المذكورة في الاضلاط الباردة الموجهة فيه مع عدم الثقل وفيه نظر لان الخلط لا يخلو من الثقل **وعلا** جمع
 ذلك تنقية الدماغ بعد النضج بالحقن والمطوب والغرغرة المستغرقة للمواد الباردة واخليل الرياح بالشمع
 مثل المسك والغالية والتمام والياسمين والوطوب مثل الكندش والجندبيدستر والترودوس
 المتخذة من القفل الابيض والصبر والرغوان والجندبيدستر بما الرزنجوش ودم البضج والاطلية
 مثل العاقرة والحزول والقنقل ماء النمام واخل العنصل وبالالكياح على المياه التي طبخت فيها
 الملقطة مثل البابونج والبرنجاسف وورق الغار والاكليل الملك والشب كل من هذه التدابير كما

انه يمكن ان يتحرك
 الاستقامة ايضا

ان المحسوس تدور لا المحسوس
 يتحرك

البياض والبراق
 عمر ١٥٤٤

صفراوية
 الصلابة والصلوات
 والصلوات جفن الكون

اي مودة للرياح
 اي مودة للرياح

لرياضة القوة
 لرياضة القوة

صفراوية ذلك هو صفة
 الصفراوية ذلك هو صفة

مزاج العليل واما اجلا احارة وهي اما دم وعلاوة ان لا يلبث طويلا بل يخل ويسكن سرعا لانه لطف لا يبلغ
 والسودا وحمرة الوجه والعين في ذلك الوقت اي وقت حدوث الدوار بحركة الدم وتورانه وسيجانه ودور
 العروق اي انتقالها لامتلائها من الدم سيما عند حركة زيادة حمرة سخونة تملس الرأس لما يتسخن اعصاب
 الرأس بمجادة الدم عضوا بعد عضو حتى يصل السخونة الى الجلد ولما تنفصل الابخرة الحادة منه الى طاهر الجلد و
 يسيل عند ابتداء الدور لما يستحيل الابخرة المنفصلة من الدم لغلظها وكثرتها الى الرطوبات وتنشق شي منها الى
 جهة العينين حيث لا يتحمل سرعا من الاثمن ويميل منها الدماغ وعلاوة فصد القيقال وحجامة الساق وتلطيف الدم
 بمثل لعاب بذر قطونا وشرب العناب وكشك الشعير والطفشيل والمزورات الحامضة واما صفراء علاوة
 صفرة اللون وحرارة الفم وجيل الالوان الصفرة لتكثيف روح الدماغ بلون الابخرة المنفصلة من الصفراء
 النض ولعطش السكون اي سكون الدور بما يسبب وعلاوة تنقية الدماغ من الصفراء بلينج البليد وشراب
 ومزليس المنار شنبز والشعيرت واما من اخلاط راحية حارة فميشي وعلاوة تلك العلامات التي للاخلاط الحارة
 وترتبان الدوران يكون شديدا لان حركة الابخرة المتولدة من الاخلاط الحارة تكون بالضرورة اقوى واشد
 نفس الاخلاط الحارة الغلبة الاجزاء النارية والهوائية عليها ومن حركة الرياح المتولدة من الاخلاط الباردة ايضا
 سخونتها بالنسبة اليها غير ثابت بسبب جملها للظافتها ولعطش بالسبب المنهكة صاحبها واما لما ان تلك الابخرة
 تشر من راحة سحابة الحارة اذ تولدت في الدماغ وامتلاءت منها الطيون والمواضع الخالية منه عرض منها ليعرض لبعض آلات
 كما يعرض لمن اذخل في الفم سحابة فاصبح الى ان ينقضي لدفعها باستعانة من الهوار المستشق لتلك الريبة
 فيرفع منها الريبة فتمت بالقابض الصدر كما يفعل بالانوس الذي ينفتح فيه فيخرج ما فيه وذلك تقدم العطاس
 استشق هو اكثر ولما ان اندفع تلك الريبة انما يكون من موضع ضيق يحدث من ذلك الصوت وعلاوة
 لعدم غلب الرطوبة اليمين الدماغ ويصير الدوران يسقط على وجه الارض شدة ويعرق عند ذلك وعلاوة
 لما ينفذ من تلك الابخرة الى المسامات ويحلل منها بعضها بالتحلل المنفرد والباقى ويحلل ويترشح وعلاوة
 وصد ان وجب وصل الطبيعة بعده ما ذكر في الصفراء والحقنة اللوثر في ذلك المنوع فحسب وعناية ما يمكن في
 توجيه ان الحقنة انما يجذب الفضول من الاعضاء العالية اذ كانت قوية حادة ولا يجوز استعمالها
 لما يرفع عنها ابخرة حارة الى القلب والدماغ فيحدث عنها الغث والاضطراب في القوى والارواح وكثير حرارة
 الاخلاط ويورث الحى حيث لم تنكس عادتها بفعل المعقد فكثير ارتفاع الابخرة الحارة الى الدماغ واما الحقن
 اللينة فلا يات منها المقصود وضعف قوتها وتعد مكانها بل المطبوخات اكثر منها عابدة وانما قاندة لانها
 اقرب الى الدماغ مسافة وطول ملتفا فان كفى الفصد وصل الطبيعة فذاك والاعوج ايضا معهما بالتمسك

ص ١٥

طفشيل
عند مطبوخ في الخمر

كما تقدم

سحابة
تشر من راحة

ريقا

بالعرق
لأن الطبق بالصد
ما تحت الرطوبة
الحمدة من
من الدوار

والنطولات
عند وصولها اليها يجلد المسهلات فانه
يعمل الميسر الحرقن الى دة بعقل المعده

والمراد بالمطبوخات هي
المسهلات فانها تترسب اولاً
في المعده وتقف هناك حتى
يفعل المعده معها فترسلها الى الكبد 214

النسب
وقد ذكره
يقال في التور
بأنه عابدة
وقد ذكره
بأنه عابدة
بأنه عابدة

والاطية وغير ذلك على ما ذكر في الصلح الحار واما اذا كانت الاضلاط والرياح مرقية الى الدماغ فهي اما صاعدة اليه
من المعده وتلك تكون اما اضلاط باردة **وعلاقتها** العلامات التي تكون اذا كانت الاضلاط الباردة حاصلة
في الراس مع وجود العتبان لان المعده تريد دفع الموزي وقلة الهضم لان لخلط البارد وغير الحرارة ويحل
بين جرم المعده والغذاء **وتشتغل القوة لتقله عليها** عن اجادة الهضم والخبث والدايم من غير ترتيب وغير ارادة في
ان المعده اذا ضعفت عن الهضم العام تفعل التبخير ومع صدام شديد من مقدم الراس الى اليا فوج وربما
يمتد الى مخرجها عند كثرة المادة وسببه نادر من تشارك الدماغ للمعده واختلاف حال الدوران في قارة سكن وتارة
يخرج بحسب خلط المعده وامتلائها الى السكن الدوران عند خلطها بهنج عند امتلائها لكثرة ارتفاع مادة الباردة والاضطراب
الغليظة المتولدة من طبع الغذاء وسبق التخم المستولدة الباردة لطف والهضم **علا** حل الطبيعة بالطقن
من الابلج الكايب والانبسوج واصل الراناج واصل الكرفس والتريد المروض والقسطور لون الاثيق والسنا
وحشيش الغافق وحب القرطم مع السكر الاحمر ومن الخروع والصبر السقوطي وتنقية المعده بالقه بالطين
الحردل والفجل والنبث واصل البطم واصل السوسن مع الحسل واما الكندر ودوا الجلبنك وحوز الفخ
ففيها خطر عظيم لكنها تصل اليه فان احتج اليها في الحلل الغليظة والابدان القوة فليكن في الشربة مسانين
الرائق الى دانقين وبالايارجات وقوتها لتقل ما ينصب اليها من الفضل الردي وتجويد الهضم بمثل الاضلاط
والجوارشات الحارة لتلا تولد فيها الفضول واما اضلاط راحية باردة وفي بعض النسخ واما رايها باردة وفي كلتا
النسخين اما في الاو فلما ينقصها قوله لا يخرج معها بالقذف شي اما في الثانية فلان علاجها بال
الباردة **وعلاقتها** ما ذكرنا في الاضلاط الباردة من العتبان وقلة الهضم لامتلاء المعده من الاشمال على الغذاء
الدايم والصلح واختلاف حال الدوران والتهوي لاسكراه المعده وازعاجها لضعفها من غير ان يخرج بالقذف
شي من الفضول مخلو المعده عنها ووجع متدي في المعده وهو الوجع الذي يحس مع تهديد في العضو وسببها
وجذبها اليها الى اطرافها واما يكون ذلك اذا كان مقدار الرياح اكثر من جوف المعده **وعلاقتها** علاج الاضلاط الباردة
سواء كان في المقيات والمقويات المستعملة بها قوة كاسرة للريح **علاقتها** مما ينتفع به منها
النبيذ المغلي في الكون والسعتر للرياح ان احتمل المزاج شدة برده واما اضلاط حارة مرتية **علاقتها** علاج
الشمه لا الشتيق الطبيعي الى البار والرطب الذي هو الماء دون اليابس الذي هو الغذاء ولان الشمه
انما يكون باعتبار البرودة لان البرد يقبض المعده ويجمعها فيعرض لها عند ذلك بالعرض عند مصر العروق
واما الحرارة فهي مرضية للمعده مسيلة للمواد اليها ما لته لها وفتور النفس لما ياذي في المعده من مرارة الصفراء
وكذا رجا وشدة لوجها وشركة القلب تقرب من الطفقان لما ياذي القلب فيضطرب ويتحرك حركته
٥٥

الى الدماغ من المعده وهو الاكبر والاضطراب
عديم في نوم البصر في وقت الوسطى ١٢

علاقتها

المولدة للاضلاط

مفتوح ويجده باء ويقال له ثومون الطيب
في ارجح ويجده باء ويقال له ثومون الطيب
قيل هو بزر التريبالا ١٢

يقال له تراب القى هو طبع زرقه
قيل حار رطب في الدرجه الدوله
وقيل في الثاني ١٢

لهم ان يقال ان علاج المعده
والاضلاط الباردة كلهم مما يلا دونه اثاره
وهي القدر يعلو بالقول بالثوي ١٢

فتور سست و
سست لثون ١٢

الرياح

واما الاجاص اي نعتيه واما الرمان المعصورين شبهها ونحوها واما الاطالارياحية حارة يرتفع منها البخار رياحية الى
الدماغ ويحبس فيه ولا تخل مع كونها حارة امانا لها من خلل عن فضول غليظة عند سحرها فاذا صعدت الى
بردت وغلقت او لما تحلل لطيفا ويحبس فيها من الاجزاء الغليظة ويزداد غلظا على ما در الايام مع سوء التدبير
وعلاقتها مع ما ذكر في الاطالارياحية الخس الذي يجده العليل في معدته لان البخار الرياحية تمدد ما عرضا كما انها
تتفرق اتصالها ووجع السرة لان الطبيعة تدفع تلك الرياح الى قعر المعدة لانه المسك للمعاد لما ينفذ منها
فكثر هناك التمدد والوجع واستراحت من الوجع الى ربح وفاقا يخرج بالحث او بطريق اخر علامته تنقية
بالمطبخ الساذج وهو الذي لا يعلق عليه السور وارجح للاستغناء عن لقلته الاضلاوطاقتها بالنسبة وسقى بالشراب
وانما صعدت اليه الى الدماغ من البدن من طريق الشرايين اللتين على الصدغين او خلف الاذنين او من الشرايين
الساكنين وهما الشريانان يتفرعان من الشريان الصاعد ينسب احداهما لثانيا والاخر لاصيدان
صعود الوداجين الغابرين يرتفع منها الروح الطوية الى الدماغ واما سميا لعرق السبات لما يتصل
فيها من البدن رطوبة غزوية الى مقدم الدماغ حيث يتقاسم فيه فيحدث السبات وعلامته ذلك تمدد
واستدادا وانتفاخها لكثرة ما فيها من الاضلاط الرياحية وضربها لان ما يتصل عندها الى الدماغ لا يكون
مواد احارة مولدة للبخار او البخار رياحية حارة فيتحرك الشرايين لتعضها حركة عظيمة مسكته واختلاف
حركاتها في العظم والصغر والقوة والضعف وذلك بحجادة الطبيعة ومقاومتها على علة المودنية فان غلبت
الطبيعة ظهر العظم والقوة في الشتم الرض واذ غلبت العلة ظهر الصغر والضعف فانه ان يجد العليل راحة من العلة
عند النوم عليها والاخذ بها لا تقطع الاضلاط والبخار المرقتة منها الى الدماغ وهذه بين الشريان الذي يتصل
منه المودى الى الدماغ فان لم يوجد هذه العلامات في الشرايين الظاهرة فهي تصاعد من الشرايين الخفية
وعلامته بعد الاستفرغ والتقية الواجبة ما يوافق نوع المادة ومزاج العليل قطعها وكثيرا حتى ينقطع الدم سو
الشرايين السباتين لقرتها من القلب لان اكثر الروح الحيوانية ينفذ فيها الى الدماغ لانها اوسع شرايين
ولا يمكن ان يتدلا عند القطع ولا يمكن كتمانها حتى ينسد الطريق بالكلية لانه اذا شد عليها باليد لص الانسان حالة
كالغشي ولذلك نهي عن حبس اليد عليها قدر ما لا يطيق الانسان ان يمك نفسه معه وان كان صعوده
في الوداجين وهما عرقان موضوعان على الحلق نابتان من الاجوف الصاعد ينسب احداهما لثانيا والاخر لاصيدان
نقصه مما يصلح جدا وان كان صعوده من الرحم او المثانة او الكلتين او الرصلين او الساتمين او الفخذين او الوداجين
وعلامته ذلك الاحساس بصعوده اما حارة كما في الرحم والمثانة والكلية والمراق والبارودة كما في الرصلين
والساقين والفخذين غلظت تلك الفضول وبرودها بالنسبة لبعدها عن شئ من الحرارة ولصيق المنافع منها الى العظم

لان البخار الرياحية رطبا فثابتا يكون
 مستديرا الحركة فيشوي على نفسه
 لكونه الدغضا

سرد اروج
 محرب سرد اروج
 الالادوية المسكوتة اليابسة
 التي يلقى في الوداج المطبوخ
 به تصفية
 الوداج المطبوخ بالشراب في
 العرق فانه يترشح في
 الالادوية المسكوتة اليابسة
 التي يلقى في الوداج المطبوخ
 به تصفية

الراس

١١٠
 ١١١

لما ينطبق الاحتساب عند ويند منافذ الروح فيها وسبب امتناع الروح عن السكون في الدماغ اذا اخلط
 باردة غليظة غير كثيرة تسد بعض المنافذ الروح قال الرازي لم يقل جالينوس في الصدر انه يكون خلط
 بارد التبه ولم يذكر فيه الا انه يحدث من رياح تجارية يتولد في الراس عند سخونة الشمس او النار او
 النار او نحوها لكن الاطباء من يمتنعون ان يكون من خلط بارد في الراس منخل عند ما يسخن الراس الى
 بخارات وهي التي ان زادت كميته احدثت الكثرة لانسد اتمام الربطون والمنافذ منها وامتناع الروح
 النفس بالكلية عن السكون الطبيعي وان رقت وحدثت منها حركة ومن الروح حركة اخرى حدث
 الدور وليس هذا النوع الصدر الحذر لما معه الحذر **علامات** اجتماع الاخلط الباردة الغليظة في الراس
 مذكورة في الدور والمواد الباردة الرقيقة او الفرق بين الاخلط الغليظة والرقيقة في تلك العلامات وفي الصداع
وعلاجه تنقية البدن من الفضول او الاباطن القوية على التدرج حتى لا يحدث الخلل القوة والغشي ثم تنقية الدماغ
 بالايارجات والغازخ والعطوسات والشمومات والسعوطات والنطولات المذكورة في غير غس وفي الصلابة
 البليغة واما سقوط شي على الراس او ضربة تقع عليه فيحدث الصدر لا تعرض لخبج الدماغ فيقبض القوى
 ويمكن ويكون عن تصرفات فيفتح الان بانها ما والحس والحركة او سدة تعرض هناك من انقباض الدماغ
 واجتماعه في نفسه براموس الموزي او ما توجه اليه الطبيعة لرفع الالم وينبعها الاخلط والدماغ ليقبلها لضعفه فيحدث
 السدة او دم لما توجه اليه المواد فتفتح النفس المانز الخالف وتفرق الراس بدم من الورد المسخن لتقوية
 العضود ووجع المواد عند تحليل ما فيه بالرفق والارحاء وتضميد الاضدة المنخدة بالشمع والدمس لما قلنا وحفظ
 الراس من الشمس والغياب لئلا يعطش بسبب ما ينال بعض آلات اشتم من الشمس والاذى منها فان العطاء
 فترده الى حاله يورث الغشي لا شتداد الوجع من حركة الراس وترغبه العنيف وقد يعرض الصدر احيا
 اذا كان الدماغ ضعيفا عند حدوث الصداع البارد او الحار شدة الالم فيجب الدماغ كما يعرض عند السقطة
العلاج الذي يليق بنوع الصداع واعلم ان الصدر يشبه الصرع من جهة السقوط ان الصدر يكون لعقب الدور
 والصرع قد يكون في جادة ومن جهة ان الصدر لا يكون معه زبد ولا خيزر **اسباب** الالزام نوم مغرط
 ثقيل يكون افراطه في امدة طولا اي زمانة يكون اطول من النوم الطبيعي ويكون ثقيل في الكيفية قوة اي استغراقه
 يكون اقوى فيضعف الالبته عند وان يتبعف والنوم حال تعرض للحوادث التي يقف فيه النفس عن استعمال الحواس
 الظاهرة والحركات الارادية ويلزمه رجوع الروح التفات وانقطاع عن الآلات التي المسد الا بالكلية
 بل منبغت منه شي لير اليها **اسباب** ذلك كون استغراق النوم وعدم استغراقه وينقسم الى طبيعي على الاطلاق
 وغير طبيعي لا على الاطلاق وغير طبيعي على الاطلاق ما طبيعي منه هو الذي يكون وقوعه تعرض اجتماع الروح الحسواس

الدهان الطنزي

في انفعالات نثر السكون الطبيعي
 في انفعالات نثر السكون الطبيعي
 في انفعالات نثر السكون الطبيعي

في انفعالات نثر السكون الطبيعي
 في انفعالات نثر السكون الطبيعي
 في انفعالات نثر السكون الطبيعي

في انفعالات نثر السكون الطبيعي
 في انفعالات نثر السكون الطبيعي
 في انفعالات نثر السكون الطبيعي

فالنوم الطبيعي على الاطلاق ما يكون
 فالنوم الطبيعي على الاطلاق ما يكون

طلبها للاجتماع والاستراحة فان الروح جسم لطيف سهل التحليل فلما استمرت اليقظة التحلل بالكلية ونفى لان اليقظة
 انما تم باعمال القوى النفسانية التي هي الاحساس والتحرك الارادي ونحوه انما يكون بحركة الروح المحسنة والحركة
 محلبة بحوره ووجوهه وجوهه الروح الطيب في حاجته الى ان يجمع الى نفسه من غير ان يتغير في رويته ونيال
 عوض ما تحلل منه في اليقظة لانه اذا اطلت الافعال ففصل التحلل من الروح وهو وانما في الاستراحة فيلزم بلية جوهه وطلبها
 لضعف الغذاء ايضا فان شغل النفس في اليقظة بالافعال مما يمنع من كسب الغذاء فحاجته الى ان يجمع الى النفس
 ليتدارك نقصه في الواقع فيها ويتجدد الروح النفس في الرجوع والاجتماع الى الباطن على مثال ما يقع في

اجتماع
 ثم انما هو
 اذا كثرت في البرد والجم
 وجوهه من
 في القصور
 والاربع مقدار
 والاربع مقدار
 او هو صوته ٢١٢

حركات الاجسام اللطيفة المتمازجة بعضها بعضا ضرورة الخلاه وعند ذلك يجمع الرطوبات التي تتحلل في اليقظة
 ويرتفع الى الرمان الجرة رطبة غلبة ونسبة قسمة بها في الاعصاب وينطبق بعض اجزائها على بعض وتتمتع الروح
 عن النفوذ فيها لذلك والكثافة الاخرى ايضا فان نفوذ الروح فيها كما قال جالينوس على مثال نفوذ شعاع
 في الهواء والماء فانها متى كما صانفتين لم يمنع نفوذها فيها ومتى حصل فيها كذا كالصعاب والدفان في الهواء
 وكالماء والعكر في الماء المنع ويحيط ايضا تلك الاخرى بالارواح فيغلظ قوامها ويخضع لغير نفوذها في مسالكها
 وغير الطبع لا على الاطلاق هو الذي يكون نوعه لا يستقر في مفرد وتحلل كثير ليعرض للروح كما في حال التعبد الشديد
 والرياسة القوية فلا يفضل على ما كيف الاصول فلا ينبت ويجمع في المعدن الى ان يستمد من الغذاء بدل ما يتحلل
 منه وذلك اذا اعتد الاذن وانما امرته وقد قوى من الجوس والحركات الارادية بالنفوذ عليه قبل واذا تحرك
 تحت نفوسه كانت استغراق في النوم لاحتياجه الى راحة بلوغ وقت الطول والفرق بين هذين النفسين ان الاول
 طبيعي حركته كثيرة كان استغراق في النوم لاحتياجه الى راحة بلوغ وقت الطول والفرق بين هذين النفسين ان الاول

اراد ان يكون
 الحسين المتمازجين
 في الجسم الا ان
 في الاثر والاربع
 كالاغصاب
 في الطبعي لا على
 في الاثر والاربع
 في الاثر والاربع

يطلب بدل تحليل طبيعي وهو النفوذ مثلا طلب البدن الصبي الغذاء المتخلف عن التحلل الطبيعي والثاني يطلب
 بدل تحليل ارضي طبيعي وهو التقب مثل طلب البدن المدفون ما يسهل للغذاء المتخلف عن التحلل المرص وغيره
 على الاطلاق هو الذي يسببه الماسود فربما بارد ومفرد ساخن ليعرض للدمان ويوجب السبات بوجوده احد حاسب
 الروح النفساني من المودى المضاد وجوهه الى الباطن وثانيها قسمة وتصنيفها فذا الروح من آلاتها
 افا دية لها ما فيها نفوذ الروح فيها لقبولها له ورابعها تبريده وتكثيفه جوهر الروح فيقبل عن الانسب لا حركة
 الى الخارج وعلاوة ان يعرض لطلب برودة يصبه اس من خارج كالماء البارد والهوا البارد
 او يعقب شرب الاودية الحذرة مثل الافيون والشوكران فانها برودة من الروح ويغلظ جوهه باطفاها
 الغريزية بالخاصية المضادة لها فلا يستعملها القوى وتفيد الالات والاعضاء ايضا فاجابا باردا ما فيها نفوذ
 الطيب في فيها محذرة ليقطع الحاصل فيها من الروح فلا يستعد عند ذلك لقبول الروح النفساني في نفوذ منها
 فآثر الى الباطن برها من الضد ويتبدل عن الانسب لا ايضا لبرودة المزاج ولا يكون في الوجه تهيج لان

الذئب بالتحريك
 في الاثر والاربع
 في الاثر والاربع
 في الاثر والاربع
 في الاثر والاربع

الاطلاق
 في الاثر والاربع

براز

سبب السبات هنا ليس الا سود مزاج ساو جابو البهيم ورم بحيث من ربح غليظ يد اخل طوبه العضو وال
 انما تولد من فضول غليظة رطوبة ويكون اللون الى خضرة لان البرودة تجرد الدم ومجوده لوجب سواد اللون من
 وصفرته من وجه اما السوداء فلذات اشتراك وبريقه ونضارة بالنظا حارته الغريزية واما الصفرة فلانه اذا جرد
 قل ونقص الكائنات وجمعه ونقصه لوجب الصفرة كما في ابران الناقين فالجود موجب للسواد والنقصان للصفرة
 والسواد اذا اخلط بالصفرة تولد منه الخضرة وايضا البرودة تقبض الاعضاء وتكثفها فتخرج جميع ما في خللها من
 المشف الموجب للبياض والحرارة والاشراق الكائنات غالبه فيسود واللون اذ اكثر ما في خللها ان لم يكن
 تلك الغلبة فيخضر ولا ينفذ ايضا في خللها عند كثافتها الانوار والاشعة الموجبة للبياض والحرارة فيسود واللون
 ويخلط ذلك السواد بالصفرة لحدثة من نقصان الدم ويكون النض الى صلابة لا يطاوع الا تغير بسهولة لا
 الرطوبة الكائنة في خلل العروق وتكثف جوهره فيثبته الارضية في عسر التفاعل مع تفاوت اي يكون
 زمان السكون الواقع بين حركتي الانسحاب والانقباض طويلا وذلك قلة الحاجت الى الترويح **وطا**
 تبديل المزاج بالمسخرات بان يسحق المسك والمثرد ويطوس وينطل الرأس بارا الرايين الحار
 والسداب ويمرغ بوسن البان والقسط مع الجند بيستر ويضمد بالجند بيستر والعنصل والمونيز
 والعاقرة صامع اخل ويغذي بالرج مع ماء الطمخ ودهن الجوز والازدول وورق مضار الادوية المخرجة
 بما يوافق كل واحد منها كما هو مذکور في اخر الكتاب واما اجتماع رطوبة فحمة اي موطاة البرودة عدمية التضع
 في مقدم الدماغ فتولد فيه لكونه عضو بار والمزاج والعضو البارد ليضعف رطوبته ويقلل خلل فضوله فيجتمع فيه
 الرطوبات الفجة وكونه رطب المزاج والكيفية العالية تغد للزيادة فكثر فيه الرطوبات الفضلية وكونه
 مجللا باغشية مستخفة قد اجببت بها نظام مستخفة ليعسر خللها بالخلل فيها من حصف الرطوبة او رطوبة
 اليه من المعدة بالطريق الاوسع او من سائر البدن فيخرج في السبات تجارات غليظة تبرد فيه وتصلب رطوبات
 فجة وهو الرخاوة جرمه وسخافة بنية شديدا القبول لما يريد من غيره فكثر فيه الرطوبات لذلك وهي تمنع
 الروح من النفوذ الى الطاهر لانهما تلبده ويكثره ويغلظه ولا يها تطلب الاعصاب وترخيها فيطبق بعض اجز
 على بعض وينسد مسالك الروح واما علم ان العلة في مقدم الدماغ لان اول ما يتعطل في النوم هو البصر
 والسمع ولو كانت في موضعه تعطلت الحركة والمس اذا كان سايرا لحواس محلها كما في الشخوص
 اجتماع الرطوبة فيه موانع ارباب الدم فيكون اقبل للمواد الرطبة لناسبتها له ولان الكثرة لا تجر انما تصعد
 من مقدم البدن لانه احر وهذا الموضع على محاذاته فكثر وصول الاجرة اليه ويلزم ذلك كثرة فضلا
وعلا نقل مجده العليل في مقدم راسه لمكان المادة وفي حركته عينية للاتصال اعصابها بمقدم الدماغ

والنه
 الخضرة هي لون
 تحوش من اخضاج
 السواد الصفرة

ان كانت البرودة

منه

منه

من مضاد في السبات اذا حدث
 من مضاد في السبات اذا حدث
 من مضاد في السبات اذا حدث

الاستحسان
 صفيقة
 البثور
 منها

عظمون
 عظمون
 عظمون

والاراد
 بالظنون
 والاراد
 بالظنون

الروح في الجسم
الروح في الجسم
الروح في الجسم

الروح في الجسم
الروح في الجسم

فيعرض لها الاسترخاء وتبدل طرقات وشبهه بالاختلاج في حاجبه لما تحل من ملك الرطوبة الى الدرر
 التي عند الحاجبين ريح غليظة يعصى عن التحليل لكن ظلوه عن البخارية لثمة برده وكثرة غلظه كان بطي الحركة
 غير متحرك بالحركة الاختلاجية وسيلان ما غلظها من منخرية في اكثر الاوقات لان دفاع شئ من ملك الرطوبة
 الى طريق الانف ورطوبة نفوسية اى لزجة تركب لانه لما يذفع من ملك الرطوبة شئ الى الطنك
 ويتركب على اللسان وهو في اكثر الاوقات بين النائم واليقظان فيه شئ لان الملك يذخر خلاف هذا ويمكن ان يقال
 في توجيه ان هذه المادة لثمة كما قتها وغلظها لا تشرب بالآلات الحواس ولا سيرة في بها كل الاسترخاء
 حتى يطبق ويندم ملك الروح فيها فلا يكون من نوم غرق ولو عند استيلاء المرض فلكون العلة قريبة
 من السبات **وقد** تقوية الدماغ بطعن والحجوب المذكور في كثير من شئ ثم تبديل المزاج بما ذكر في البارود
 الروح وتسد المنافذ خصوصا اذا كانت الحجة بلغمية او العليل مرطوب مع انها ايضا تملأ الدماغ بكثرة بها فيضغظ
 القوى شئها ومنعها الروح فغيره عليه الحركة الى بارز خصوصا عند اشتداد النوبات واقبال الطبيعة الكهلتها
 على المادة **وعند** علاج الطمات وتقوية الدماغ بالماء وردود من الورد والخل الكثير لان الدهن ينوم اذا
 انفرد غسل القدمين ودلكها وشد الاطراف وتروك العطارس والماضية يقع على الصدغين لان
 الصدغين عضلتين شديتين جدا تثبتان من مقدم الدماغ ليس بينهما وبين الدماغ الا عظم واحد وسما لثامته
 ليسها مستقدان للضرر بارز وعليها من خارج من صدمة او ضربة او سقوطا وتضرها مما هو دالى تضر الدماغ
 بلحسين بها بالمشارة لثمة قريبا منه فيحدث عن الضربة عليها وجع شديد ينقبض منه الدماغ لثمة
 الملك بحيث يعسر على الروح النفس الحركة الى الخارج مع ما عرض له عند ذلك من الضعف الشديد
 والتحليل القوى او يعرض للقوى الدماغية بسبب ما ياله من الافة ان يضطرب انفعالها وترجع عن التصرف
 وليكن عنها وتمكن او يجمع الطبيعة والقوى والارواح في الباطن اياها عن الموسوي او اصلا حال
 فيعرض منه السبات والبهتة وقد يؤول الى السكته او ضغطة نفوس للدماغ لثمة التحف فتقبض الدماغ
 نفحت عظم التحف المسنور ويندم منه اى من الانقباض ملك الروح الحواس السداد ويعسر
 حركة الروح الى بارز على انه قد يحدث منه ورم ليد الملك لكن الحجة لا يفارق حثه **وعلاج** **الضرر**
 والكسر واما ارتفاع البخار من المعدة وعلامة تقدم السكر لما يتقدم على الروح النفس في السكون الطبيعي
 في اوجية الدماغ لانضا طمحت ملك الابخرة فيبقى الانسان متحيرا لعدم العقل والدور لما لا تحلل تلك الابخرة
 فتتوكر ويتوكر خلاها والدوى لا درك حاسة السمع بالصوت الحاد من ملك الحركة والحالات

الروح في الجسم
الروح في الجسم
الروح في الجسم

قال الروح في الجسم
وهذا جعل في جوف الكعب
صعوبة الارتفاع من حركات
هذا النوع

الروح في الجسم
الروح في الجسم
الروح في الجسم

الروح في الجسم
الروح في الجسم
الروح في الجسم

الروح في الجسم
الروح في الجسم
الروح في الجسم

الروح في الجسم
الروح في الجسم
الروح في الجسم

الروح في الجسم
الروح في الجسم
الروح في الجسم

الروح في الجسم

امام العين لان تلك الابخرة تكون متلوثة بلون ما ينفصل بي عنه فاذا اختلا الروح بها يكتيف بلونها فيدر كها
 الحس المشترك على اختلاف الوانها واشكالها كما لمحسوس برجي وانحصر اى خفة السبات عند الحوار
 اى خلا المعدة من الغذاء لعلية الابخرة او من الريه والصدر وعلامته علامات ذات الريه وذات الحجاب
 والاباس بذكر الجنب بدل الصدر لاشتركة في العلامات مثل ضيق النفس والحصى والنفس المنتزعي
 والسعال او من اعضاء اخرى مثل المعاء عند ما يتولد فيه ويديان يرتفع منها البخرة الى الدماغ والريه عند ما
 فيه المنى اذ لم يمتد فترفع منه الابخرة وقد يكون الحار واذى في هذه الاعضاء من غير ان يرتفع منها البخرة الى الدماغ
 للمتركة وتنسلك الروح وعلامته افة تلك الاعضاء وتقدم عليها علامته علاج تلك الاعضاء وتقومه ارا
 بما ذكره غيره من علامات الجوارح والابحار حارة رطبة انفتحت الى مقدم الدماغ لعرق السبات من جميع
 البدن فغيرت مزاج الدماغ الى السخونة وارتفعت الاخلاط الموجودة والفضو المحققة ساكن وتور بها فلم
 يغيب النوم الثقيل وليس السبات الارته والسهرى تسمية له باسم ضيقين لازمين وليس في ذلك الار
 مكان لسهر كثير فائدة وليس يمكن ان يقال انه انما هو ذكر الارق فيما اذا كان خاليا عن الوريه والسهر فيما اذا كان
 معه دم لانه ذكر الارق في علامات السهرين وهو لا يخرج عن الوريه وعلامته ان يكون من غير العقل لتغير مزاج
 بطر حركة الجنين فتشقي مفتوتين لا يعضها الكس وتقلها بكثرة الابخرة الرطبة يسيل منها الدموع لما خل الرطوبة
 بخارة تلك الابخرة وترق وتسل الى الجنين وبها لا تسكنها تضعفها وقال الرازي السبب ان الجنين يفتت
 مفتوحة لا تترك زانما طولها تقاصت اللحم التي في افاق الكبر الشريف الهولو وتخفيفه رطوبتها فخرج الدموع من
 ارادة ونه من ارداد العلامات وتوطئ على ساكنه لان تلك الابخرة الحارة تلذذ افاض الالف وبعض الا
 الشتم فتشخص الطبع لانهما استعانة هو اكثر من غيره ثم تدفعه وتلك الارق الرديه من غير تميز صحيح عن
 لتغير مزاج الدماغ ولا تقدر على النوم الا في بعض الاوقات وذلك عند ما تغلب بخرة الرطبة على الروح فتصغف
 تحتها ويغير فلا يمكن له الحركة الى الخارج فيتحقق غفوة اى سباته وهو النوم القليل ثم يتبينه لان الحرارة يغير عند النوم
 الى الباطن فيكثر سيجان الابخرة الحارة الى الدماغ ولا تتحلل بحركة اليقظة فيبازي منها ومن توران الفضول
 ايضا وتنزع العليل من النوم قلقا مضطربا كما ان راي اهلنا ان تلك ضيق الصدر لما كثرت الابخرة وجميع في مجا
 النفس وفي لطون الدماغ في النوم لعدم التحلل فلا تنبعت الروح الى الاعضاء وتحتل حركة الالات تنفس صخر
 القلب وكثرة في الابخرة الدفانية حيث لا يصل اليه الترسيم على المجرى الطبعي وتعرض له حال شبيهة ما يترق
 بالوثيق فينزع من النوم لذلك ايضا وعلامته فصد القيقال ان وجب لتدفع الاخلاط التي تودي الدماغ
 السبب ان تلك الابخرة لها حجمة الساق لينجذب الفضول الى الاسفل وتلطيف الاعذية بمثل الفارنج

اى ذوات الجنب وذات الصدر
 فيقتضض منه الدماغ

فيكون من غير العقل لتغير مزاج
 فيكون من غير العقل لتغير مزاج
 فيكون من غير العقل لتغير مزاج

فيكون من غير العقل لتغير مزاج
 فيكون من غير العقل لتغير مزاج
 فيكون من غير العقل لتغير مزاج

فيكون من غير العقل لتغير مزاج

والطيارح وطم الجدي مبدرة بالكزيرة اليابسة لئلا يتولد منها الفضول واما اجتماع اسباب السبات وهي
سود المزاج البارد والرطب والبلغم مع اسباب السهر وهي سود المزاج الحار اليابس والمرة الصفا
اذ حصل من الخطين معا وورم في الدماغ وليس السبات السهرى والبرق ايضا وقد صرح به صاحب
جوامع الاسكندرانيين في النض حيث قال الورم في الدماغ ليس سباتا ما حارا اذا خالطه مارة
وسر سباتا باردا اذا خالطه بلغم فان خالطه المرار والبلغم ليس سباتا ارقيا واما قلنا انه يكون مع ورم
في الدماغ لما قال جالينوس ان سباتا كسبت لهما زمان وورم منها الدماغ في الحقيقة علتة مرتبة
وقد غلب الصفر في السبات سباتا يكون لعلو احد منها كثرة على الاخر فاذا كانت للبلغم
والثقل والكس وسبب اعراض السهر اذا كانت للصفر تغلب النديان والاروق وسائر علامات
قرايطس قال سرافيون قد يسمى قوم هذه العلة مغلطة من النسيان وورم الدماغ وقوم سميها ورم في الدماغ
مع قاطرة حسا فلما اطباء زمانا سموها بذه الاسم مشتق من الاعراض التي فيها اي السبات السهرى
ان يكون نوم طويل في وقت وغند غلبة البلغم وترطيب الاصاب وتغذية الارواح ووارق مطلق في وقت
اخر وهو عند غلبة المرار وتسخين الروح وتحركه الى الخارج ويكون وجهه في بعض الاوقات وهو وقت
غلبة البلغم مفتحا لا اجتماع رطوبات رقيقة واخره غليظة في الوجه وعدم تحللها بسبب النوم ما تلا الى السواد
مامو لا استيلاء البرودة وتراجع الروح والحرارة الغريزية نحو الباطن وجود الدم فتتبع الاجزاء المشتركة
من الوجه يتسلط القبض والكثافة عليه فيسود وفي بعض الاوقات وهو وقت غلبة المرار واستيلاء الحرارة
يعلوه حمرة لخروج الروح والحرارة الغريزية الى الخارج فيندفع منه القبض واستيلاء الحرارة والكثافة ورق
الدم وتغلب الاجزاء الهوائية المشتركة ويكون مستقيا على ظهره واما تضعف القوة المحركة ويخرج عن اقل
البدن وحفظه على حيز وربما شق بالمار ونده علامة ردية لانها انما يكون اشتداد العلة وطلبان القوة
مدركة فلا يقم باقية ولا يحس بالحاجة الى ابتلاء الماء ولا يقدر ايضا على الازداد على النهج الطبيعي لانه
انما يتم لغو اثنين احدهما الجاذبة الطبيعية والاخرى الدافعة الارادية وقد اختلفت في نفس عند شرب الماء
ويدخل منه شئ في قصبه الية مع الهوار المستنشق فيشعل ويخرج الباقى الذي قد بقى منه في فضاء
برد النفس من منوره ويفارق ليس من بان الوجه فيه احد ويفارق قرايطس اسباب السبات وبقية النديان
وفارق اصنوق الرجم بان المحنفة لا يمكن ان يخرج على الكلم مادامت في الاضنق ولا يكون وجهها
المنفرد في حاله وعلا تنقية البدن من اخلط الغالب وتقدير الادوية بحسب الصحة غلبة احد
الغالبات الغلبة للبلغم يستفرغ بمثل الايارح والغاريقون والترديد وانما الصفر يستفرغ

من ذائبيطى ولبعض وقد ميزت
الظلال وقد يغلب الدم في سباتا
سهدا كثره

لفظ طويل منه
الاشجار في
الجود والخراسان

على ظاهر البشرة فيورث

ادوية كثيرة في وقت السبات
التي هي في وقت السبات
التي هي في وقت السبات

لا يكون له ويكون
سواد في الفم
في وقت السبات
في وقت السبات

في وقت السبات
في وقت السبات

في وقت السبات
في وقت السبات

في وقت السبات
في وقت السبات

وزن من جود اذ انهم
والسهم من تخلف لغيره انهما واليد

الجود والشخص

بالجيم

ذات الحظوظ
ذات السهل والاشغال
بالتفان
لا يتعلم

منها
منها
منها

سكنين الصبي ١٢

افعال

منها
منها

منها
منها

منها

منها

منها
منها

بمطبخ البليج ومعون الخبار شغور السموية وتبدل المزاج بعد التقية بالاطمية والشموات والنظارات غير
بحسب الواجب ونوع من اى من السبات وفيه نظر لسيما الجود من حذ في حاله كذا اذا لم يبرح قسمة
باسم لازمه والشخص لان صاحبه يتخصاى مفتوح العين لا يظن قها فكلون التسمية ايضا باسم اللازم
وهذه علمة متى عرضت لان على الجالغ التي ادرت عليها اما النساء واما ما واما ما لموسوعيل على ذلك
اي ولا انها عرض لان ان بغتة على ما هو عليه من الاحوال لسيما ايضا الاضدة والمدركة وقاطرة التوائية
ومعناه الاستمك وقال ابن سرافيون من الاطباء من سمي به اخذوا منهم من سمي به اوراكا وسبب
بغتة من ان القسم الموض من الدماغ الذي هو محل عرض هذه العلة لا يحتمل ان يتاذى بشئ من البرد والحر
المجاورين عن الاعتدال بل يميل فعلة باذ ضرر يلحقه وذلك لانه اشرف اقسام الدماغ من حيث فعله
وهو الحفظ وارسال قوة الحس والحرارة الارادية الى جمهور الاعضاء الاقلية وترتيبها للحاج وسائر الاعضاء
افضل من باقى افعال الاقسام انا من التحمل فلانه لو لم يكن معه الحفظ والثبات لكان تحمّل الصبيان
والجانين الذين ليس عندهم شئ من المعاملة المستقيمة من الصور المتخيلة وامن الفكر فلانه ترتيب معاملة
معلومة محفوظة للتاوى الى جمهور ذلك انما يتم بالحفظ والثبات وايضا ان هذا القسم اذا استولى عليه البرد
دخل الضرر على افعال ذلك القسم وافعال باقى الاقسام وافعال اكثر الاعضاء المركبة والبيضية
الحس والحرارة الارادية واذا استولى البرد على باقى الاقسام دخل الضرر على ذلك القسم فقط واسم
التحمل فهو اشرف من حيث انه الله النفس لادراك حقائق الاشياء وتحصيل المعارف فكل من هذا القسم
من وجهه وسببه يعرض للقسم الموض من قسام الدماغ في لطفه لانه جوده فلا يبعث الروح منه الى
الاعصاب النابتة منه ومن اتخا فيطيل الحس والحرارة الارادية التي تكون من هذه الاعضاء
بالواجب ولا يكون معرض ولا يكون ولا حركات مضطربة لانه الصريح لان السدة فيه غير منبعت شئ من
الى الاعضاء ونه تامه وانما علم ان الافة في البطن الموض لان اول افة تعتد بها في هذه العلة انما يقع
في الحس والحرارة الارادية المتعلقة به ثم عالم البطنان الاخران المقدمان بالاشترار فيطيل با
الحواس الارادية التي تكون من الاعصاب النابتة منها لكانت السدة في هذه العلة في لطف
واحد لقوى القوى الدماغية على دعها بالتمام في زمان قليل وسبب منه العليل برد انا من غير انتقال
الى مرض اخر كالسكر من خلط بارد والى غلظ ولذا القلة موضح الدماغ فانه ابرد وسميس من البطنين
فما يدفعان مثل هذه المادة عن الغشاء بالمصادة وعلمته ان الحس يخص عيناه ويجد ويفد اكثر حركاته
وهو جميع الحركات الارادية وقد يميل الجميع مطلقا يكون ملقى كالمسب لا يحس ولا يتحرك ولا يتفقد

منها
منها

وكان لا يخرج اى لا ينطق جواها والفرق بين هذه العلة وبين السبات ان في السبات يكون العين مغمضة

وكان لا يخرج اى لا ينطق جواها والفرق بين هذه العلة وبين السبات ان في السبات يكون العين مغمضة
يكون مفتوحة وهذا فرق الترتيب لا كذا وان السبات بتقدمه نوم ثقيل فيتدرج منه الى الاستغراق وهذه يكون
دفعة وان السبات يمتد مدة طويلة وهذه ينقص في مدة اقل وان النفض في السبات يكون لدينا
وفي هذه العلة صلبا وان المسبوت يمكن ان يقيم بعقب ويكلم والفرق منها وبين السبات في الحذر
ان السبات يتقدمه دوران من البرود والرطوبة كالتساقط والبرود في الحركة وان النفس في ظل
في طلق شي والفرق بينهما وبين السبات البار وان صاحب هذه لا يقدر على التحريك عنيفة والطبايع

وان السبات يكون من البرد والرطوبة وهذه تكون من البرد واليبس
يكون صعبا والفرق بينهما وبين السبات ان صاحب هذه العلة لا يقدر على التحريك عنيفة والطبايع

في طلق شي والفرق بينهما وبين السبات البار وان صاحب هذه لا يقدر على التحريك عنيفة والطبايع
في طلق شي والفرق بينهما وبين السبات البار وان صاحب هذه لا يقدر على التحريك عنيفة والطبايع
في طلق شي والفرق بينهما وبين السبات البار وان صاحب هذه لا يقدر على التحريك عنيفة والطبايع

في طلق شي والفرق بينهما وبين السبات البار وان صاحب هذه لا يقدر على التحريك عنيفة والطبايع
في طلق شي والفرق بينهما وبين السبات البار وان صاحب هذه لا يقدر على التحريك عنيفة والطبايع

في طلق شي والفرق بينهما وبين السبات البار وان صاحب هذه لا يقدر على التحريك عنيفة والطبايع
في طلق شي والفرق بينهما وبين السبات البار وان صاحب هذه لا يقدر على التحريك عنيفة والطبايع

في طلق شي والفرق بينهما وبين السبات البار وان صاحب هذه لا يقدر على التحريك عنيفة والطبايع
في طلق شي والفرق بينهما وبين السبات البار وان صاحب هذه لا يقدر على التحريك عنيفة والطبايع

في طلق شي والفرق بينهما وبين السبات البار وان صاحب هذه لا يقدر على التحريك عنيفة والطبايع
في طلق شي والفرق بينهما وبين السبات البار وان صاحب هذه لا يقدر على التحريك عنيفة والطبايع

في طلق شي والفرق بينهما وبين السبات البار وان صاحب هذه لا يقدر على التحريك عنيفة والطبايع
في طلق شي والفرق بينهما وبين السبات البار وان صاحب هذه لا يقدر على التحريك عنيفة والطبايع

في طلق شي والفرق بينهما وبين السبات البار وان صاحب هذه لا يقدر على التحريك عنيفة والطبايع
في طلق شي والفرق بينهما وبين السبات البار وان صاحب هذه لا يقدر على التحريك عنيفة والطبايع

وقال في ذلك في بعض النسخ
هو ان الحفظ في بعض النسخ
ان في بعض النسخ وهو في بعض النسخ

الذكر

انما والشمس في بطلان الحفظ اي العداية او قصارة وسببه انا استيلاء البرودة والرطوبة على
القسم المومر من الدماغ الذي هو محل الحفظ فلا يحفظ ما يطبع فيه لان الحفظ والامتراك انما يكون بالجمود
فاذا غلبت عليه الرطوبة يكون قبوله لما تنقش فيه من المعاني الجزئية المتأدية اليه من الوجود بسهولة
بتركه سرعيا ولا يحفظه كالشمع الذي لا يحفظ ما يطبع فيه من نقوش الحاتم واذا انضمت اليه البرودة
اعتنتها على ذلك لما يمنعها عن التحلل وقد تكرر ما تنقش فيه قبل ذلك كما ذكره اليونوس في كتابه ان حيا كان
الروم فقتل من الوثنيين خلق كثير واصاب الناجدين ربح من بين الجيف فلبسوا احيانا لا يتذكرون كلاما علموا حتى
اسماء انفسهم واسماء اباؤهم ولا يعرفون انفسهم واصداقهم وسبب ان ملك الروم اعرج العفنة غليظة ثقيلة كثيرة
الرطوبة البالية فاذا اصابت الدماغ استرخى جوهره فهنا وزالت النقوش المنطبعة فيه عنه وقد شئت
رطببات ليلية في بيت مع مبيت قد تعفن بحيث لكل اللسان عن وصفه فرض له من النسيان وخطب
الدماغ شيئا وصرفه اليونوس لهذا القوم النوم الكثير لاسترخاء الاعصاب وتبدل الروح عن الانسب لا
الى الخارج وقد علمنا ان سبب النوم المفوظ انما هو افة في البطن المتقدم من الدماغ وان بعض اجزاء الدماغ
تتصرف في ركة بعض وتقبل الراس خاصة في مومر ورطوبات تنبعث دائما من الدماغ وعلاوة تنقث الدماغ
بالحقن المادة التي فيها القنطاريون والمقل والجاد وشير والبورق وشحم الخنظل لان قنطاريون في هذه
من الاستفرغ بالدواء من فوق وفيه نظر لان مراد قنطاريون بالاستفرغ بالدواء من فوق انما هو افة في البطن
وذلك المراد بالمراد انما هو من فوقه بالدواء كما جبهه ان ارج ودوا ان مسلقا بالاستفرغ فلهذا رافق ١٢
المتقدم من الدماغ وان بعض اجزاء الدماغ تتصرف في ركة بعض وتقبل الراس خاصة في مومر ورطوبات تنبعث
لا غير ولا تشك انه في هذا المرض بل في سائر الامراض الدماغية منهي التصعيد المواد الى فوق والمعركة على
المطبوخ وغيره مما يتناول من مسهلات ونها خطا فاحش فان لم ينق الدماغ بها اي يطبق اربع لسق الابرار
الفيقر والغراغر المتخذ من طنج مثل الطرذل والشونيز والعاقرة جامع العسل والعلوسا مثل الترد والحدية
ثم بعد التنقية تبديل المزاج بالاطلية المتخذ من البورق والجند ميدستر والحردل والسداب البري مع
العنصل ووسن السوسن والمرومات مثل وسن السوسن مدافقيه الجند ميدستر والمعاجين التي فيها
والوج وندره نسخة معجون جيد للحفظ ليونس بلاد راقية صبرستون مثقالا غارلقون اربعة عشر مثقالا
سليخة وزراوند ووج وزعفران ودارصين ومصطكى من كل واحد ستة مثاقيل قسط ووزر السداب
وفلفل ابيض من كل واحد ثمانية مثاقيل اوقية غسل على قدر الكفاية وغل العنصل وصنع ان يوفد
الابيض النقى ويقطع بسكين ويحجج ويلقى بخيط اربعين يوما في الظل من غير ان يتصق بعضها ببعض تحجج
العنصل في برنية خضراء ويطبخ على كل من ثمانية عشر رطلا من الخجل ولو وضع في الشمس شهرين اذا كان

يدعي
البيوت
الناجين
الذي هو علم
الناجين
الذي هو علم
الناجين

وعلاوة
والغيب والفر والناجين ١٢

١٢

الاولى
الاولى

الاولى
الاولى

برمته
كبر او محمد
فيك لتكيد ٢٠

المنى رطلان وارطل
ثانوان مثقالا ١٠

الاعاء الطين ١٢

نصف ان حوض الدماغ
نصفه في الرض
نصفه في القدر
نصفه في الرطوبة
والبرودة في بعض النسخ ١٢

Handwritten notes in the top right corner, including the word "تفصيل" (Detail) and some illegible scribbles.

ولم تذكر البوائق فييقن روية المنام ونسبانه او يربط الخيال اصلا فبني صور المحسوسات كيف كانت
اي سواد كانت مرتبة في المنام او في اليقظة ولا تخيلها الى الصور بعد غيبوتها عن الحواس الظاهرة كما ينبغي
فان الذكر معان المحسوسات الجزئية من حيث تركيبها وتفصيلها ايضا وانما قيدنا بالمعاني بالجزئية
لان الحافظة فزارة للمعاني الجزئية التي تتبادر اليها من الوهم او من المتخيلة واما المعاني الكلية التي تدر لها
النفس الناطقة فخرانتها العقل الفعال وبسبب نقصان الذكر لعينية من الرطوبة المفرطة واليبوسة المفرطة
قال جالينوس في الصناعة الصغيرة فضيلة الخيل سرعة الطبع الصور وادق الافزقة له عند ال الرطوبة
لان الاطباء لا يمكن في باليس ولا رطب بل في معتدل بينهما الا ان يرفع من اليوبس الكثر ذلك
من الرطوبة لان البطن المقدم اربط والبن والموخر ايسر واصلب فالاعراض تقع فيما على الضد
لانه اذا تغير المقدم عن مواضعه الاصل باستبدال اليوبس عليه ففعله وكذلك الموخر باستبدال الرطوبة
عليه واما جعل المقدم اربط والموخر ايسر مع انها مشتركة كان في القبول والاطباء لان المقدم
لثقل الصور التي ترد على النفس من الحواس الظاهرة فيغير ان يكون غاية في سرعة القبول وبسبب
الاطباء للثقلية شي منها لكثرة موارد والموخر لثقل المعنى الجزئية من مورد واحد وهو اليوم فلا يخاف
فيه فوت القبول كما في الخيال وليس للصور ايضا من الشرف بالمعاني فلذلك جعل الموخر ايسر حتى
يكون محفوظا وسما استمر كطه اشدة وقوى وعلا ما بها وعلاها سوادا وانما يكون التفاوت عند
الاطلية على موضع من الرأس وعند استعمال المردفات والنطولات وغيره فيقتصر منها الى المقدم
وفيها والذكر الى الموخر واما ان تخيل باليس موجود او يري امورا لا وجود لها في الخارج او يري الاشياء
على غير ما هي عليه من الصور والاشكال وهذا من قبل التشوش لا الرطبة والنقصان فيكون من الحرارة لا غير ما
جعل هذا من اقسام النسيان لان الخيال اذا تشوش حفظ الصور المحسوسة على خلاف ما هي عليه
فلم تكن تلك الصور المحسوسة محفوظة بل صور اخرى فيكون نسيان تلك الصور الخارجية وكذلك الحافظة
اذا تشوشت نسبت المعاني الصحيحة غير فاذ ذلك لعلة المار على مقدم الدماغ او سوء مزاج جارا ما
فان البرودة تجدد الروح وتميت القوى وتمنعها من التصرفات فتبطل الاعمال او تنقص على حسب
قلتها وكثرتها واما الحرارة فعند غلبتها تسخن الروح فيتحرك حركات مضطربة وقوى على التصرفات للز
لا على الجري الطبيعي فاذا غلبت على الدماغ اضلعت افعاله وتشوشت وتغيرت عن نهجها الطبيعي
فيذكر الاشياء على خلاف اوضاعها التي هي عليها وعلا منه سخونة مقدم الرأس للمكان الحرارة
المفرطة وجفاف المتخزين وتخلل المصبتحات والنيران اما في سوء المزاج الحار الساخن فلا يتصل

Handwritten marginal note on the right side, partially overlapping the main text.

Handwritten marginal note on the right side, below the previous one.

Handwritten marginal note on the right side, near the bottom.

غلبة فلامن الاضطرار كما السواد عند غلبة السوداء وهلاسه اي نزله وخافته لان السوداء ليس بها غلبة ارضية
تفت الرطوبات ويخفف البرد وتقدم ادمان الاغذية المولدة للسواد كما هو الحال في الكبد وتقدم
الكبد والتعب لانها يستحان البدن ويحللان الرطوبة ويجرفان الاضطرار وهلاسه النض لنمو الشرايين بسبب غلبة
اليابس واختلاف عصيان الالته عن مطاوعة القوة فيخرج القوة عن التحريك المستوي وصفاء القارورة لعلاظ
السوداء والحجاب وعدم اختلاط شي منها بالمائية فما كان من هذه المرة السوداء حدة عن احتراق الدم فيكون
مع اختلاط الدم من صحتك وفرح لا ذكر من ان الحار الدموي اكثر غريزيا ومعد رطوبة معينة على الانبساط ولو
صاحب الدم الى حمة مشتركة للاضطرار السواد حاصل من الاحتراق بقايا المادة الاصلية واما الاشتراق فللحرارة
اذا الائمة التي يكون من البرد وجود الدم في مع كسوة وعرقه وسعة كما في الدم ويزيد حمة عند الاحتراق
والعليان وعيناه مر او ان يضرب عظم الى سرعة لقوة القوة وسعة اطاحة وليس الاله لكن لما كان الاحتراق
موجبا لصلابة ما في الاله اسرع ليتذكر بالسرعة ما فات من العظم فان كان العليل شا با وكان تدبيره فيما
تقدم تدبير امسحا مطا مولا للدم وكان من تقياد خروج الدم بالفضد او الرعاف او الطمث او القتي
او الخلق او البواسير فاقطع عنه فزوجه من هذه الطريق كان او كذا في الدلالة عن احتراق الغير الطبيعي
هو الطنون لانا الخوايا وسنتين فوق سينا فان صاحب ذلك يكون كثير الهم وهو عبارة عن الفكر في كروه
يخاف الان ان حدة ويبرجوفاته فيكون مركبا من الخوف والرجاء والغم لاخره لانه انما يكون فيما
وكثرة ابقا السبب الموجب له وهو السوداء وتكرار الهم فان تكرار شي على شي يستعد لقبول ذلك شي
كان تكرار الشخوة على اطعم يستعد للشخوة او لان الهم يتبع امران ضعف القوة الطبيعية وتخالف الروح
البرد والحادث من الطفاء والحرارة الغريزية وتقصا لها واحتاجها لانقباضها فكلها موجب للهم لان السوداء
انها باردة يالبه غلظية القوام والغلظ اليابس لا تترك سريعا ما قبله من النقوش وكثير الفكر والخوف والفرح
وهو مرادف الخوف والبهاء لما يساعد له الدماغ الخيرة كثيرة من القليل الشخوة بالاجتماع الروح في هذه المتخلات
الردية لغا والدماغ وتغيزه عن المجري الطبيعي خصوصا اذا كان السبب في الاوسط منه كما يحسب بالنورس ان خلا
من البلغا ونحوه فبالذكرة ان البدن لا يحتمل اسك الساويرس عليه فيموت تحتها وكان يبرس
المشي تحتها وحكي الطبري ان رجلا من اصحاب مرقيا والدنيا المسموع مثله وذلك ان اصحابه وجدوه ليل
وقد قطع بعض حلقه فسأله عما اذعته اسأ ذلك فدكر انه رأى رجلا لا دنيا قد اجتمعوا حول مولا منهم
احفظ الى الصبل للبلاب ومنهم من يقول ان لم حرس يلقه نفسه في البرد والهم الذي انما هو
ان يقتل نفسه وتترس فيقام الى سلين ويزن نفسه غير انه غشي عليه فسقط وقد بلغ الفاد في بعضهم

يشتق
كالتسويد
سبح وخبثي
الاغذية
الابنانية
الاصابة
الادوية
كعدم كون
تجمع
تختلج

منه من احتراق الدم
وما كان منها حدة
عن احتراق السوداء
الطبيعية اناقية لان ما كان

فيما يروي في

ويقول الرشد
من الرجال والنساء
ما اذعته اسأ ذلك
انما اذعته اسأ
قطع بعض حلقه

الابنانية
بزران يذبح نفسه
الابنانية
الاصابة
الاصابة

تفكيره في كل وقت يكون

لا يظن بما يكون

يظن انه يعلم الغيب وكثيرا ما يجرب بما يكون قبل كونه وبذلك ان المره لم يسود اذا استولت على الدماغ اوتيت
 وحلت الروح المنصب في وسط الدماغ الذي هو السبب كثره الحركة الفكرية اللازمة لها واذا و من التحليل يكن
 عن التصرف فيفزع النفس عن فائنا لا يزال مشغولة بالتفكير فيما يريد عليها من الحواس استخدام التحليل وعند
 سكونه و و منه تحصل لنا الفراغ بالضرورة فيحصل الاله متصل بالعوالم العاليه القدسية لسببولة فيفحص عليها
 مرارة فرارة اخرى يقابلها عند ارتفاع الحجاب بينها واذا دور عليها السابح يحرك التحليل الهيا وتلقاها ذلك
 لسبب امرين احدهما يعود الى التحليل وهو انه اذا استراح وزوال كلامه وكان الوارد اذ امر غيرا منها
 تنبه له لكونه بالطبع سريع التنبه للاسباب الغريبة وانها يعود الى النفس وهو انما تستعمل التحليل في
 بالطبع في جميع حركاتها وانها اذا قبله التحليل وكان الشواغل زائلة عنه لسبب المرض وضعف الحواس
 مناسبة وانفكس منه في لوح المحسوسات في حكم المثبته والمسموع وقيل بسبب استيلاء
 على مزاج الدماغ والروح الذي فيه فيطيل المقاومة التي يقع من العقل النظري التحليل على استخدامه فيفوق
 التحليل حتى لا يها ويذعن الحس وقد ضعف الحس ايضا لضعف المزاج فلا يانع التحليل كثير مانعة التحليل
 يانع النفس بما هو تحيل عن الاتصال بالعوالم العاليه بل يتبعها وانما يانعها اذ شغلة شغل من الحس واذا
 النفس واجاب الهيا وقد اتصلت بالعالم السمواتي ففاض عليها شي من سناك فان ذلك غير محتمل
 والخص في منساق وقع ذلك منه في الحس وانفكس فيه ويرى ويسمع وقيل بسبب ان الحس اذا ضعف
 مزاج الدماغ وكذا العقل عن مقاومة التخليه اشتغلت بالتخليه بالتركيب والتفصيل في الامور المحفوظة صورها
 فغذا وبذا التصرف بعد النفس قبول الغيب كما بعد الحد الاوسط لقبول الشهية والمتابعة تدل على
 كاترل على حصول الشهية بعد الفكر والافلاز بان على ان الفكر يؤدي الى التحصيل الشهية وقد يبلغ الفاسد في
 بعضهم الى حد يظن انه صار ملكا وقد يبلغ في بعضهم الى اعلى من ذلك فيظن انه المخلق تعالى وهو عن ذلك
 وحسب الواحد المتوحش من الناس وسوء ظنهم وقد اريت من الاوبار من تبلى بهذا العلم وكان يهرب
 حتى الاصدقاد ويتوسم انه ثقله وقال تبا ذوق الترم ثم وان الهم يلدنمون التقوى وحسن السيرة بتوحشهم
 وانهم اتهم من الناس والكان حدوته اي التاجونيا عن للاخرق الصفراء فيكون معه الجنون وهو عند
 القوم عبارة عن الاخلاط الردي الذي يكون معه توتيب وسبحان وعدة شديدة وغضب وسوء خلق
 وسبب ذلك افراط الحرارة والحدة والسبحان اي التبرج وبهية العقل والهديان والصياح والاضطراب
 لغلبة الحرارة واستيلائها على الدماغ والسر وقلة الهدوء وكثرة الغضب لغلبان دم القلب اشتغال
 الروح وبارية فيكون السرح سببنا وكثر الغضب ايضا معدله وحرارة ملس البدن وصفة اللون

تلقوا
 ان يكون العقل ملحق بغيره
 سبب ما يلقى بها من الحواس
 والاهل ما يقرب منها من الابل والعلف والبلده
 وتشتقق فيها وذلك من غرض فان نراشيه
 فتعكس الصورة في
 الطرب منها اشتغال السفر
 بالقلوب وقدر الغم
 اي ليست العقل الناطقة
 كناية عن النفس فان التحليل
 الدماغي لم يكن قابلا لخدمة النفس
 لان القوى اذت ومخونات النفس

تفكيره في كل وقت يكون
 لا يظن بما يكون

لقلعة الدم ونظرة كمنظر السباع من شدة الغضب فان كان التدبير فيما تقدم حار او ياب كان اوله
 الدلالة وان كان حار من احراق البلغم كان لصاحبه كسل وسكون لان البلغم لبرود مزاجه ورتوبته
 لا يتعد الا حراق استعدا وخلط الحار اليابس فتكون الاعراض اللازمة لمزاجه الاصل باقية فيه بعد الاحراق
 وقلة الحرارة في العكس **وعلاج** الدموي الفصد من الاكل وهو عرق موضعها في وسط الذراع مركب من بقدون
 والباسليق سمي بذلك لان كل مركب من اشياء مختلفة يسمى باليونانية كحلوش فاستق منه الاكل
 على هذا العرق كالكبريت قال قوم لانه شديد الصبغ على اللون اكثر مما فيه من الدم لانه من العرقين ومن الباقين
 ان لم يكن فصد الاكل لانه اعلم نفعاً من الباسليق والصفار وهو عرق موضع على الكعب الا ان سمي بذلك
 الصافن هو السليم وهو العرق سليم ليس تحت شئ ولا يجنب شئ وفضله سهل النفاذ سبب اي سبب المانحور
 احتباس الطمث لانه من اجزى الدم من الاعضاء العالية الى السفلية يد الطمث ايضا وسقي طبع الاثنيون
 وصفته بلبلج كابل اسطوخودوس زبيب منقعه عشرة دراهم شترج بسطاج مكد خمسة دراهم بلبلج مثله ارباع
 ما حتى يرجع الى رطل ويطبق عليه عشرة دراهم من الاثنيون وهو حار وتترك حتى يبرد ثم تصفى ويضاف فيه
 درهم من الغار يقون ودرهمان من التبريد كذلك من الصبر ويحل بالسكر ويصفى بعد نضج الحلاط وترطيبه
 بالمطبوخة المنية ليحصل للمادة جريان وقبول للاستفراغ فلا ينزف اللطيفها ويغير كثيفها وتشد الكفاية
 فانها تلتطها وتلبه ارضتها لا يطاوع الحزن يجذب الدواء الا بعد اعتدال القوام انما ثم اي بعد الاستفراغ التام
مختصر هو اللين الى مصل التوسيع في الاغذية اللذيذة كالم الفواكه والدرج المسمنة والجدار والفالودجات الرقيقة بدس اللوز وركب
 والجنج السمينه ومخيض البقر ومن الفواكه البطيخ الهندي والتفاح والخبز والبرمان والتفاح الطلو النضج وبالطبة
 ينبغي ان يكون طعامهم وبما حلوا المتغذون لذيذ التولد منها كالميساة كثيرة جيد الكيفية متعادلة للمادة السوداء
 وترطيب المران بالاغذية والاشربة المرطبة والدعة والسكون وتعاقد الحمام المرطب بعد التنقية حسب
 علم الراس والانعاس في الماء الذي يطبخ فيه النفسج والنيوفور وورق الحاش والتشيع المرصوص وقشور
 الطشخاش وورد البابونج في الحمام المعتدل وينشق وسين النفسج والنيوفور والعرق وما شاكل ذلك والتمتع
 بها **وعلاج** الصفراوي تنقية البدن بمطبوخ الحليلج والافتيون لاستفراغ الصفراء والسودا وصفته
 بلبلج اصفر هندي شترج مكد عشرة دراهم اجاص عشرون عدداً سفستان خمسون عدداً وورد الحمر زباد
 مكد خمسة دراهم بلبلج الطيب مثله ارباع ما حتى يرجع الى رطل ويطبق عليه عشرة دراهم من الاثنيون ويقوى بها
 من السقمونيا ودرهم من الصبر المعسول ودرهم من التبريد ويحل بعشرين درهماً من التبريد ومارا الطين
 بعد التدبير المرطب من سقى الالعية والاغذية والاشربة المرطبة والتغذية بلوم الدرج المسمنة وطوم الجدار

مختصر هو اللين الى مصل
 الذي قد تدرج زبده

مطبوخة في كسك الشير والقرع والاسفانج ودهن اللوز والاستحمام بالمياه العذبة وتمزج بخ البدن والراس مثل
 بوسن البغنج والقرع والتطيل ما يطبخ فيه المشايش المرطبة وترك السهد الطبع والتعب ثم تبديل المزاج بالأشياء
 المبردة المرطبة وعلاج السوداوى استفرغ السودا بالفضدان وجد الدم غالبا لان السودا على الدم ودرته
 ومع ذلك ليست شتة بما هي فيه فذلك يكون اطوع في الخروج مع الدم لانه لا يكون الفضل في الخروج
 الواسعة بعد الفضل لان الفضل لانها غليظة الجوار لا يسيل خروجها الا في تلك العروق والاسهال بعد الفضل لان
 يجفف المادة وتقللها باخراجها اطوع الطزوح منها وهو اللطيف الطاف ثم المسهل لخروجها الا يطوع وهو
 الراسب بطلوع الاقيمو مرة بعد اخرى حتى يتصل المادة بالكلية فان هذا النوع من السودا لكثرة تير واضنية
 وعسر الفعالة لا ينفع بسهولة ولا القوى الادوية والخاصة قوية على اخراج جملتها دفعة فتبغى ان لسورة
 في دفعات اشفاقا على القوة حتى لا يتجزأ بشر المسهل القوى والاسهال الذريع وبالطوب المنخدة
 من الاقيمو والبسفاج وحجر الازورد والمغسول والعارقون والحليلج الاسود والسقمونيا والايارج الفقيرا
 والايارجات وينبغي ان يتبذ بالاضعف مثل ايارج فقيرا فان لم يتبين فيه اثر صلاح في المرة الاولى
 والثانية لتعمل ايارج جالينوس وروس ولو غاذيا بعد سقي ما الاصول للتطيف والتلين فيخرج
 وصنعية اصل الازارج واصل الهندبا واصل السوسن والسفراج واصل النور والبادر بخروج
 الكاياتيلج والبغنج وروس فيه الاقيمو ويشرب مع الزنجبين ثم اى لعبد الاستفرغ تطيب البدن بالاعتر
 المذكورة والاستحمامات وغيره من المردحات والنطولات والاشربة وسائر التدابير وتقوية القلب والدماغ الان
 قلنا يقبل الاخرة المطلية المتصاعدة اليه واما القلب فلا يمكن ان يكون بالجويا بلا شربة من القلب قال الشيخ
 لا يجب ان يكون مبداء ذلك المرض من القلب والنان استحالة في الدماغ فانه يمكن ان يفد مزاج القلب
 وينتبه الدماغ او يفد مزاج الدماغ فيتبع القلب فيفد مزاج روجه فيفد ما يتصاعد منه الى الدماغ ويعين على
 افساد الدماغ لان الروح الدماغ متصل بالروح القلبي من جوهره فيجب تقوية القلب في هذه العلة لينتبه
 عنه الخوف والفرح والغم فالتان مزاجه ما تلا الى الحرارة ليتعمل فيه يصلح للحققان الحادث عن حرارة
 الجي والنان ما تلا الى البرودة تعوي بالمعجون المسى بالمفرح وصنعة على افعال الرازي در دالمه
 سعد ختمه دراهم قزقل صطل اسارون سنبل الطيب ثلثة حرقه زعفران زرنب درهمان درهمان بسيا
 قاقله جوز بوديه درهم سيقو ناعما ويطبخ بها ويطبخ رطل البغنج ثلث لبتة ابطال ما حتى يبقى ثلثة
 ثم يصنع ويطرح عليه نصف رطل غصلا ويطبخ حتى يغلي ويذير عليه الادوية وتركه ليجود خلاف عرض حتى
 يخلط ودار المسك وصنعة زرنبا ودرهونج لولو كبريا بسطل واحد عشرة دراهم ابريشم خام مهبان

حفل بالعلم
 آزاره ١٤٠ ص
 اي لا يقف

لا ينفع

عوده بالعلم
 ١٤٠ ص

النبي
فئة

ناردين
سبل زدي
ناهن
كبو نوز كبريد
نزديك
وحواس
اندره

سبل ساذج قافلته من كل واحد خمسة دراهم استند دار فلفل زنجبيل من كل واحد اربعة دراهم مشك
بعين الشهد **وعلاج البلغم** تنقية البدن بطبخ الحليب الكافلي وانش سترج والزبيب المنزوع العجم
والسواد البساج والافيمو مع السكر والتريد والغارلقون حب الاصطنع لثو او دمان الحمام واستعمال الكد
الناردين والزنيق والتغذية بلحم الخول من الضان والفرج والنواضج والطمون **واما** لا مقدار الراس
وحده منها اي من السوداء دون ان يكون منتشرة في جميع البدن **علامته** افراط الفكرة لان نفس المادة
يهما موجود في الدماغ بخلاف القسم السابق فيكون اعراضه شدة وازيد ووام الوسواس لدوام السبب
الاول فانه يخلط بحسب تصادف الاجزاء فكثره وشدة وضعف قابل وجود او عدمه وغور العين لان تقاصر الرطوبة
المالية لها باستيلاء الجفاف على الدماغ ونظروا ثم الى الشئ الواحد لا فراط الفكرة وثباته على ما يتفكر فيه
مزاج الدماغ واستقراره فيه فان الطبيعة متى اشتغلت بالكلية الى شئ يتفكر فيه واستغرقت فيه غفلت
عن جميع الافعال الارادية كالسائم الجيران والى الارض لاستيلاء المواد الارضية على الدماغ فانها تطلب
الى اسفل ولان المتفكر في شئ ينظر الى الارض بالطبع كانه يتلذذ بذلك اجتماع حواسه وقيل الراس والوجه
كثرة الجفاف مع اعتدال اللحم على الجسد سلامة عن تلك الآفة وتقدم فكره لانه حركة الروح من اوسط الدماغ
الى موزعه ثم منه الى الاوسط والحركة مستحثة فاذا فطرت اوقرت الرطوبات التي في الدماغ وجففتها
اذا كانت في الاشبهار العميقة والمائل الدقيقة لان النفس اذا فكرت فيها ولم يقدر على حلقتها وبلوغها
خزنت واشتمت وعرضت ذلك الاحتراق والجفاف قال روفس قد عرض هذا المرض لكثير من العقلاء

كالافلاطون ونظروا وقال الطري قد راسيت جماعة من الافاضل تفردوا بانفسهم وتركوا الاشتغال بغير العلوم
ولزموا بجانبه الناس فاحترقت اضلالم وحدت بهم الما ليجوليا منهم النار الى فانه كان لا يخلط بالناس
وتجنبهم واذا عاب الناس عابوا به بجانس العاقبة والسوقه فحدث به ضرب من الما ليجوليا كان يخرج الى السوق
يقعد ويهذي بالمنطقيات وبلغت الصبيان والسواقة قال بلعني انه نظر لوي الى انسان يسبح شيا من
فقال كيف يسبح هذا فاجابه الطواف بان قال رطل منه كذا فحاصره ورايته فاصبح الناس عليها ويرافعا
الوالي مساله الوالي عما جرى بينها فقال انا اساله عن الكيفية وهو يخشى عن الكيفية فضحك وارتجله بسببه
الامر عليه الامتاعه عن المعالجة الى ان ملك ومنهم عيسى ابن ماسويه تفردت بغيره واقصر على الدراسة والنظر
في الكتب وترك الاشتغال بغير ذلك من ملاهي الدنيا فكتب اليه ابو بامر من بغداد ويشير اليه بترك ما هو عليه
فلم يقبل منه فامرت الاليم بسيرة حتى حدث له ضرب من الما ليجوليا وكان يفتن من غلانة وخبرانه ويقول فلما
بهم المبارحة لقيها واخذ مالي وتزاورت علي حتى جفت اضلالمه واحترقه وملك بذلك وتقدم سهرا لانه يخلط

فانما
العلم
الذي
يطبق
الروح
فانما
يقرب
من
الاشتغال
بغير
الطوائف

الاشغال
التي
تطلب
العلم
وتزاور
العلم

التي تحدث فيه من حركة
الارواح ٢

الرطوبات ويخفف الدماغ بالحرارة وواحدة من حركة الارواح واذ اقلت الرطوبة اشغلت الحرارة
واحترقت الاضلا فيه وتعرض للشمس خصوصا اذا كان الرأس مكشوفاً لانها تسخن الدماغ ويرقق الاضلا
ويحللها ويحدث الاحتراق بالضرورة واستنار من الاغذية الحارة الصارة بالدماغ مثل النوم والبصل والارواح
لانها تسخن الدماغ ويخفف ويرقق الاضلا الموجودة فيه عند الاستنار ويطور النفس بسود المزاج البارد وصغره
لعلته الحاجة وصلابة الاله واختلافه بالصلابة الاله فلا يطاوع في الحركة بسهولة ويجز القوة عن الحركة المستوي لما
الاعبار في مرتبة ساعته ثم يعود الى التحريك او لا يزال الفكر والنم فيصرف الطبيعة عن التحريك المستوي الى ان
الحاجة ثم توجه اليه وهكذا الاله الثقيل من احداهما الى الاخر ورتبة القارورة تجر المادة وعلاجه تنقية الدماغ وميدار
الكمان هناك امتلاء الدم بقصد القيفال ويسكن من اخراج الدم ان كان اسود لانه يدل على ان المادة المحترقة
قد انبسطت في البدن مع تمكنه في الدماغ ويعيد عن الكمان قاذية الحرارة ويحبس على الكمان الكمان الحار صافياً
لانها يدل على ان المادة في عروق الدماغ فقط ولم يمتد في البدن ويمنع خروجها من العروق لطبيعتها وقصد الصان
اولى من القيفال ليكون الانخراط الى مكان البعد وخاصة في النسب ولا يدير الطمتم ثم بعد ذلك يستفرغ
الخلط الغالب المحترق من الدم او البلغم او الصفراء او السوداء بمطبوخات وجوب يوافق كل نوع من انواع
السوداء على ما مر بعد ترتيب الدماغ والخلط ليسهل خروجه بالاغذية الرطبة مثل الاسفيداجات المبيوتة
بلجوم الدرج المسننة والجداد والحلان والسك الرضاضي والفا لودجات المعمولة من النشا والسكر والخبز
ودهن اللوز وتغليق الرأس بالادمان المفترقة لكيلا نفوذها اسرع وترقيقها وتلطيفها الكزحني لطيف الطيب
والملبة في المناخر ويستعد المادة لقبول اثر الدواء ثم اى بعد الاستعمال وتنقية الدماغ ليعاد الى ترتيب الدماغ
ليزول عنه السبب لمحدث من الاحتراق والاستقرار جميعاً بالظواهر المطبوخة فيها الشيعر المقشرة والنفوس النسيوز
ودرق الطمتم والخمس والصفادات المتحددة من حسب القرب والربط النسيوز والنفوس النسيوز
الجواري وسائر التدابير من سقى الالعبه والاشربة المرطبة والنوم الكثير والاستحمام الكثير بالمياه العذبة والايوانه
الى السكن الباردة وقرب المياه وترك الرياضة والفكر والجلع وتقوية القلب بالمفوحات المرافقة لما قلنا
من ان الروح الدماغ متصل بالقلبه وانما ثركمان في العلل الامراض ونوع من الجوى يابس المراتق قال ابن
سرافيون لان ابتداءه يكون من المراتق وهو شديد القاف الغث المستطير للاحتش ومن خارج وقال يوحنا
لانها تنفخ المراتق ونراؤها والعلته النافخة لانها تنفخ الجنين بطريقه انما تحلل من مجارات غليظة وقال ديو
سبب ان في هذه العلة ينسد منفذ المتصل بالامعاء بسبب الورم فيمكث الغذاء في المعده اطول مما
فيجذب عنه النفخ وذلك يكون من خلط سوداوى حاد لان تولده عن الاحتراق كقول الرماذني وبارد ومن جهة الاخرى

تقوم نية
بخاصة النوم

وهو السطح الرقيق

نوع ما ينفخ المراتق

وهو الادوية التي تدهن الرطوبه بالنسبة الى الذي ينفخ
في خلاصه لادوية طمتم في القوة والاسايف والارواح والارواح
والجسم ان الذي يابس بالنسبة الى الذي ينفخ
في المراتق فقط ١٢

بعض من الامراض
والاخرى
والاخرى
والاخرى

وحاد حارة باطارة المسكنة في كافر الراد والاكلاس ويجمع في المعدة ويحدث فيها واما بارد فذا كثر وسئل
عليه فخلوه من الطهي والعطش والقلماري واختلف الاوابل فربما اجتمع فيها فقر اطو شجيرة والمتقدمون
من شجيرة جالينوس معقول على ان الحظ المحترق يحصل اولاً في الشرايين التي يرد دم المعده والمرق ثم ينصب
الى قعر المعده ويحدث فيها فلعنونا وقال روفس انه يحدث في المعدة من الصباية اليها باكثر مما يحدث في
المسعى بالبواب وهو طرف المعده الاثنى عشرى المتصل بافضل المعده وقال الخرايمون وهو قديم
من الحركتين مشهورون ان هذا الاضلاع المحترق بسبب الاسباب فيصير الى الشرايين والاوراد فان لم
منها الى المعده ارتقت منها الحجرة الى الدماغ واظلمت واوردت نوعاً من المايجوليا وان نصبت الى المعدة
واورادها حدثت الاعراض اللازمة لهذا المرض سواء احدثت فيها حارة او لا والورم بالضرورة يكون
قوة لان الاوراد كثيرة تاكل فيخلل عن ذلك الورم نجارت سوداوية الى المراق فينفخ والى دم المعده فيؤثر
جنا حاضراً والى الدماغ فيؤثر الوسواس ويستدل من قال بان سبب هذه المعده هو ورم المعده بان
العليل يجد وجعا بين الكتفين لاتصال رباط المعده بذلك المواضع وبالترقوة فاذا ثقل المعده بالورم
انحزبت فيما لم ذلك المواضع لطريق التمدد واستدل على ان الورم فرقا باجتماع الشجيرة وان
لا يخرج الا في كل ثلثة ايام او العتبات ايام فان العليل يحس الالم هناك سيما في وقت نفوذ الغذاء في
ذلك المنفذ اجتياز فيه والحج والمايجوليا عن نجارات غليظة سوداوية يخلل عن ذلك الورم الى
فم المعده والجنين اما ينفتحان من ارتقاء هذه النجارات الى المراق وازداد غلظتها وتغضنها هناك لا حقا
والغم والحزن والكار الردية انما يحدث من ارتقاءها الى الدماغ او كجمع ولحيث ذلك الحظ المحترق
في الما سار يواحدت فيها سد الغلظة فان كانت المعده ضعيفة الضب عليها اليها وان كان المراق
ضعيفا انصب عليه وحسنا حصل اورث واما وتخلل عنه نجارات الى الدماغ فيوجب ما ذكر من افعال
وهذا سبب جماعة من الخراق واعل السج يميل الى هذا فانه قد قال اكثر ان يكون شدة حرارة المعده سرد
طريق الغذاء الى البدن فيرجع ويحبس فينواحي المعده ويحس في الجث فيحدث قسي مفرس لا سيما ان شرا
الطحال ويكون البراز طيبا ويخلط الدم وربما كان هناك ورم ينجار مومونا يحدث المايجوليا ويحدث فيها
ورم حار المحترق دم المراق ويحبل سوداوية ولا يتفقد الغذاء خبيثا ايضا من المعده الى الكبد فيسقي في فترها وتغير
لها الفل ووهذا سبب قوم من الاطباء استدلوا على ذلك بما يتايل نبال الانسان من الالم وقت
نفوذ الغذاء الى الكبد وبان الغذاء لا يصل الى ابدانهم او يجمع في الطحال ويحدث واما كما هو راجح ما

بواب يفتح الكوفة وتزيد الواو
في الاشياء مشوي متصل بالمعدة والمايجوليا
لا ينفخ من امتداد المعده الى تمام النفق
ثم ينفخ الى تمام الرض بذكره تنجيرة دون
طبيعة ١٢ ١٣

والمايجوليا من شجيرة جالينوس
على انها قد يحصل اولاً في اوراد
المعدة ثم يحدث فيها فلعنونا
الورم
بالنفخ والاشياء اسم مبددة كذا
في الصحاح منه ابو جهم الخواص ابو
عيسى الخواص والنفخ ابو الحسن
بن ابراهيم الخواص ١٢
كروما

العلته
بعض
سكنين مخرج
ازنم سبب
الورم

ما سار يواحدت
النفخ صفار صدره فان
تغيرت بالاشياء والورم المعده
بعض من الامراض
والاخرى

والذي يخلط ابدانهم
او سودا

اسود وازيد او حدة وبعثته فاذا وقع على الغض الردي الى فم المعدة اورث الابطار الردية والوسوس
 وافد الهم كما ذكر جالينوس في الاعضاء الالهية انه قال الرازي او يجمع في المراق وتبرككم ويزيد غلظا
 واخرقا بجرارة الكبد والامعاء يحدث ورمها كما هو رأي يونس او لا يحدث كما هو رأي اسحق بن
 حانين قال ان اجتماع هذا الدم المحرق في الاورد التي في البطن وعلينا من فساد مزاج حار احار اضبا
 واتساع من حار اسود وعلينا فاذا اوصى الدم في الروح النفس في اظلمت تحدث الفجغ والغم وترتفع
 من تجارات الى الروح في اي عضو كان اجتماعه وقال ويوقس سببه حرارة شديدة في الكبد والعروق التي
 التي يعرف الغذاء منها الى الكبد فيجرق الدم ويحله سودا وينفخ الى الطحال ثم منه الى فم المعدة
 اللذع والطفة والكفاية والاور الردية وعلية كثير من المتأخرين ويزاد هو الاصلح وبيان ان الكبد اذا كانت
 مفرط الحرارة جففت الاغذية حين كونها في المعدة فتولد منه الرياح ثم اذا وصل ذلك الى الكبد وتولد
 مستعدا لاحتراق وصادف كبد احار احرق وسودا حرا قية ثم انفخ منها الى الطحال ومنه الى المعدة
 وحيد يرض القه الحامض الغليظ والجلث الحامض وفساد والهضم وضعف فيولد في المعدة البلغم
 وكثيرا البخره وتحدث ساير الاوصاف وتقال قوم سببه ورم حار في البواب الكبدية حرق ورم الحامض
 الغذائية التي تترك في يوما وفيها وسببها هذا الرأي الى جالينوس وقال قوم سببه المعام الصائم وتولدوا
 عليه بالالم فيه وقت الخدار الثقيل عنه واغرض على من قال بان هذا المرض يكون مع فلغم في انا في فم المعدة
 اوفي البواب اوف لها ساريا وفي الصائم بوجهين احدهما انه ان كان ساك ورم حار لا يجلو منه
 من الحى والكبد واحسب بوجهين الاول بان في كلام القدامى لوجوب الاغذية الفلغم في مكان الورم ونفوس
 الفلغم في وقتهم تطلق على معينين احدهما الورم الطار وفاتهما الالتهاب والمراد به هنا المعنى الثاني ان الحى
 يحدث عن الفلغم اذا انقضت مدة ولم يتحقق منها لانه دم قد غلبت عليه السوداء ومالت الى البرد
 واليسف فعبرت عن قبول العقوة وثانها ان الورم الحار لا يمكن ان يبقى ازمنة متطا وله من غير ان يجمع او
 تجلل او صلب مع حرارة الموضوع ولكن ان يجاب عنه بان المادة بخلطها وشافتها لا يجمع ولا تجلل بل
 غلظا ويرشها بالسننوس في الحامض وعلامة الحشا الحامض الرخا لما علم وقلة الاستمرار والضعف
 وقصور الهضم اما من ورم المعدة او من كثرة الصباب الفضول العاسدة اليها او من شدة حرارة الكبد
 حرارة الورم المجاور فان الحرارة الشديدة الغريبة لطيفة الحرارة الغريبة كالسراج الذي يوضع في الشمس
 فانه لا يتبين ضوهه وكثرة التبريق لعله الاستمرار وامتداد المعدة من الفضول والغذاء الغير المنهضم الذي
 قد احتبس فيها فانهم يقدنون في اليوم الثاني طعاما ياكله لم يمتد بعد والوجع من الورم او تديد الريار

بول
 الدم
 الحار
 الادم
 ودفن

المراق

والثاني

السيوفون
 دم كوداي وهو ما خاص او
 خاص والى نفس الرازي يكون
 سودا حرقه في المراق ما يكون
 غلظا بلبان
 فيقول
 بعد ما ياكل في المراق
 الصلب السيفون

النافذة واطرفة للذبح السوداء او حموضتها والتعد في ما دون الشرا سيف واستفاح البطن لكثرة الرياح
 وقلة الاستمرار وكيفية اي لبن البطن والمراد به البراز فيكون اللفظ المشترك مستعملا في معنيين مختلفين وذلك
 لان الكبد لا يجذب الرقيق من اللبوس اما ما واه اوله واما ما باريقا وورمه او ضعف الكبد
 بالمشركه او بما يقرب منه من الفضول السوداء التي غلظت حيث لا يجذبها الطحال لضعفه عند ما يكون الاحتمال
 والوجع بين الكتفين ثقيل المعدة الممتلئة والجزا بها الى اسفل ومشاركة المري لها وضيق الصدر وهو
 بالنسبة الى الامر المحوش وهو الموزي النفاذ من جهة احتمال النفس له وقد حرك الى النزول والبطاوة
 دون التذبذب في الفرق بينه وبين ضعف القلب فان ضعف القلب يحرك الى الحرج وسببه
 الروح وسخونة مزاجه فيكون ثقل الحركة الى خارج والكرب المعدي وهو لفتح الراد وسكونها التلق وقوية
 المعدة وتأذيها لذلك وحسبها من تلك المادة الحاد الذي الذراع والوجع المفوط الكاذب لان السوداء
 بكثافتها في المعدة لغفوتها ويغرضه لمجوضتها فيعرض له حاله شبيهة بمص العروق المتقاضنة للغذاء
 والاحساس بارتفاع بخارات شبيهة بالدخان لانها تفضل عن مادة غليظة محترقة الى الحنك واللباس
 من المعدة وفي ما يخولها الذي من الطحال يكون هذه العلامات المذكورة موجودة فيه لما يفسد شي من
 السوداء الى المعدة مع عظم الطحال لامتلائه من الفضول المحترقة وضعفه عن دفع ما يجب دفعه عن نفسه
وعلاج هذا النوع المراتح ترك الاستفرغ بالبلغم الكامن في المعدة والاساريقا او المراق واما ان
 في الطحال الجرد فلا يابس استفراغ بالادوية القوية وذلك لتلاخيذ المواد الفاسدة في المعدة
 والاحتياذ فيزداد بذلك الورم والاسدة وضعف المعدة وسوء الهضم وللملازمة والفتق والسيب
 ويحدث التشنج ثم الموت كما يحاه الطيرى الا عند الضرورة الشديدة من كثرة المادة وخوف زيادته
 والغفوة وتقرقها وانتشارها في البدن كله والافتقار من الغذاء على الفراعج وصفوة البيض واشباه
 ذلك لسرعة هضمها وقلة فضولها وجودة كليلوسها والفضد في كل ربعين يوما او اقل من ذلك او اكثر
 بحسب المزاج الكائن الدم غالبا من الباسليق واخرج الدم بقدر القوة والحاجة ومن غير ان يوسع
 ليخرج غلظا وعكرا وتطيب المزاج وتبريده ليقبل تولد السوداء ولينزول السبب لطيف العارض في
 من المادة المحترق بماه الشعير وشرا الحشيش وغير ذلك الكائن مع حرارة المزاج وقوته المعدة
 بالخلنجين ان لم يكن حرارة فان احتيج ضرورة الاستنواء استفرغ برفق بالايدى الاحتياذ من الادوية
 القوية والايارجات الكبار مثل فلوس الجيار شنبه الممر وسفي الماء المغلي فيه البادر نحوية وسان
 الثور والافتيق والافستين والذي من الطحال يعني بامر الطحال اي تصرف العناية اليه والى معالجة

يقولون
 ان قدر سلكي نفس
 الكرب

كسبها
 الدم

الكبد

قه كره كره

في الاطلاق ونظر حاد لا يشبه نظر الناس واد الكلب نوع منه اي الامانيا مع غضب محتفظ بلبس فاسد

مانيا

العيب اللعيب

والمكانة

فان اجح الكلب لا يبالي بل يقبل الاكل بسهولة فاذا اقتبلها لم يغير لها الفم

سنة اشتغال الروح المتولد في بدنه بخلية وانه والكون منه

فان في انطوس

ان وجب والاستفراغ بمطبوخ الاقويون بعد النضج التام ويملك الامر من علاصه تعديل مزاج الدماغ بالنطولات
والادمان المبردة الرطبة وغيره وسيلغ في الرطب لتلايد اذ ليس بسبب الاستفراغ وحده الادوية المسببة
ويغذي باللف من الاغذية ويجال في تنوعه ليقطع فكه ويترطب وانه حال الشيخ واذا عالج لكل علاج
ولم يخ في ضرب السبب ووجهه كوني بافوضه فانه يفتق وذلك لتنظيم القوة النفسانية ونوع اخر من الامانيا
مسمى مانيا تشبها لصاحب السبع فان ترجمته باللفظة اليونانية اظنون السبعي وقال الرازي وبعض المتأخرين
ترجمة الجنون الهائج واد الكلب واما انما جنون السبعي اي جنون يكون مع غضب واضطراب وتوتر في
في الاطلاق ونظر حاد لا يشبه نظر الناس واد الكلب نوع منه اي الامانيا مع غضب محتفظ بلبس فاسد
وانه محتفظ باستغلاف وذلك لان سببه اقرب الى دموية كما هو من طبع الكلاب واما سبب تشبها
لصاحب الكلاب في هذه الاطلاق وذكره وفس انه انا سمي به لان صاحبه اذا غضب ناقضه كالكلب
ويكون اي الامانيا امانا من سودا محترقة عن سودا طبيعية ويشبه ان يكون هذا سببا لاد الكلب لان السودا
وردي دم المحموم فيكون لما فيها من الدموية وموجبة للاستغلاف واللعب واما يكون عن احتراق الصفراء يكون
للانيا المطلق وعلامة ان جنونه سببي مع فكر وسكون يتبدد بوجهه الفعالي الروح للثاق السوداء وان
فلا يتحرك ولا ينهج بنفسه ولا ياد في سبب ثم اذا اكل ثم ابتداء يتغافل عن اجواب متفكر فاذا اكله والاعلم
ممكن التخلص منه ولا استقامته للثاق السوداء ايضا بسهولة ويكون خفيف البدن الى السوداء امانا من سودا
محترقة عن صفراء وعلامة ان يكون الاستفراغ الى الشراشيع للثاق فيها بالنسبة والفسج وهو العلق من النعم
والاضطراب اكثر لعلبة الحرارة والفرق بين هذه العلة وورم الدماغ ان هذه يكون بلاحي وورم الدماغ لا يفرغ
الطبي وعلاجه تنقية البدن من السوداء الصفراوى في هذه القسم او السوداء في الاول بما يوافق من الادوية
المسببة لكل منها بعد مراعاة الشرايط من النضج وترطيب المادة وترطيب البدن والدماغ بالنطولات
ولبن الطواري والتنويم بلعوق الحشايش والتغذية بالقروح والاسفناخ واطس المسلوق المطبخين بدس اللوز
اطلوا اذا كانت الحرارة شديدة والانجيلم الجداد والفرارح المسمنة والسكك المرضي والكارج المنعولانية
الطبيعية معتقطة لتلاير تفرغ من التقل نجارات موزية الى الدماغ ونوع اخر من الامانيا يقال **صباري** وهو
سرياني ومعناه الجنون السوداء ويصح جنون مغرط مع سرسام حار صفراوى حتى يكون اللسان مع انه مسمم
يهدى جنونا مضطربا وانما سببها مع قرانطيس المالح يكون معه نديان واختلاط ولا يكون معه جنون
وامانيا يكون معه جنون ولا يكون معه حمى وسببه سودا محترقة عن الصفراء الصرفة يندفع الى الدماغ ويحدث
عنها الجنون والورم مع ليس احد سببا للاخر وعلامة انه اذا اذبت في سهر طويلا حرارة الدماغ

الكلب

بعض الصفراء المسمنة

الكلب

وبسبب توجه المادة المحترقة اليه ونوم مضطرب وفرغ في النوم وتوثب ما يابس منها من الاستعداد المطلقة لها
 ونفس متواترة لعدم انبساط الحجاب الى حد العظم لصلابة ويؤسب مع شدة الحاجة الى التبريد البارد بسبب
 حرارة الحى والاحتراق فتتأثر الطبيعة بالتواتر ما فاتها من العظم ونسيان للاحتلال التحليل والتذكر بالاصالة
 الكان الورم في المقدم والمؤخر بالمتراكمة الكان الحارة والاشارة الى ان الاربعة في الاربعة
 في شتى وجواب غير شبيه بالسؤال اما لعدم نطقه له او لعدم تذكره وضبطه له حتى يحسب ما يابس وواحد العنبرين
 في الحركات لعلبة الحرارة مع نقل فيها لا متلهما من الابخرة بسبب هراو ما يندفع اليها شتى من فضول الارباع
 لكثرة حركتها وضعفها للدوام الفصاح من السهر ليقبلان ما يتوجه اليها من نوره الفضل وكانها قد تزيان لامتلاء العروق
 وورود وسيلان الدم من غير ارادة لتقلص الحمة التي في اماق الكبريطول السهر وضعف العين عن مسك
 الرطوبة بتجليب اليها وتخس العروق المتفتحة لها وعلا علاج الرسام الصفراوى من جذ المادة الى اسفل من كحل
 ومنع الابخرة من ان تصاعد الى الراس مع زيادة في الترطيب لكثرة لان السبس والجفاف منها ازيد
 في الرسام للاحتراق وزيادة ميسر سودا او الترطيب في نفسه عشر فيحتاج الى ان يكون المرطب له قويا
 ان يداوم رطب اطرافه لئلا يضطرب فلا تزداد المادة حدة واشتعالا ويجاها او يجذب المواد والابخرة من الارباع
 الى الاطراف بحيث يساكن او لا يجذب عن نفسه وغيره وقال الطري رايت رجلين في بحا الفسما ورجالا
 دن ولبطرتان والديلم لعلهم لعلقون الفسهم من الاشجار ونوع اخر من الما ليجو ليا اخلط العقل
 والحديدان تسمية له باسم عرضة اللازم وهو آفة في الافعال الفكرية بحسب التغيير والتشوش لا النقصان
 فتكون من الحرارة لا غير ويكون اما بسبب الارباع نفسه بان يكون السبب فيه خاصية ببلنة اللوسط الذي هو محل القوة
 الفكرية وذلك يكون اما امتلاء من المرة السوداء المحترقة فانهم لا يطلقون المرة السوداء عليها
 تميزا منها ومن الطبيعي قال الشيخ في الكليات ان الاشياء الرطبة الحاطة للارضية تتميز الارضية عنها اما
 جهة الرسوب ومثل هذه الدم هو السوداء الطبيعي واما على جهة الاحتراق بان تجلج اللطيف وسقى الكثيف ومثل
 هذا الدم والاخلط هو السوداء الفضل والسمة السوداء وعلامة ان يكون مع غموم وظن في الما ليجو
 او من سودا صفراوية وعلامة ان يكون مع سبعة او اقدم اى تهورا ومن سودا وموتية وعلامة ان يكون
 مع طرف صلب وورور عروق لانها مواضع الدم وعند اشتداد الحرارة يزداد حجم فضج العروق والمصنف
 قد اقتبس هذا الفصل من كلام الشيخ وخطابه حيث جعل النوم والظن الشبي علامة لمطلق المرة السوداء
 وليس كذلك بل هي علامة لمرة السوداء من السوداء و جعل السوداء الصفراوية والسودا الدموية قيعين
 للمرة السوداء وبما من اقسامها او من مرة السوداء وعلامة ان يكون مع التهاب وحرارة في الراس

فيمنه ما تفصل بين المادة الحارة السوداء
 ظاهرا منه وكحلا باردا في فصل في النوم

من ضبط العود المحسوس في النوم
 الجفاف واختصاره على ما ياتي عليه
 فينبو نها عن اطوار الظاهرة

انقضا
 الهندي ما يقطب العين من العجز
 والاجرام الغريبة ويقال رجوع قدي العين
 اذا سقطت في عينه فتراد في عيار ١٢
 المتتمية

اختلط
 تشوش شديد كما قد يكون
 نرسية بالنة ١٢

فيمنه ما تفصل بين المادة الحارة السوداء
 ظاهرا منه وكحلا باردا في فصل في النوم

وضرب واضطراب وصفرة لون او من بلغم قد عفن واحدا وانما اشتراط فيه التعفن والاحترار لان الاحتلاط
 من قبيل التفسوش ونزول الكون الا من الحرارة فلو لم يكن للبلغم احتداد وحرارة عارضة من العفونة لم يوجب
 بل الحق الذي هو من قبيل النقصا وعلامة ان يكون الاحتلاط مع رزائنه وان استلوا اجزائهم بايديهم
 لما ينزف شئ من تلك المادة الى ناحية العين ويخرج من الدرور التي عند الحاجب ولا يتخلل من الجلد لغلظه فنفقت
 هناك ويحدث عنه فيها ثقل فتبطل لكثرة ارضيته فيشدها بناطلة فلو لم تكن للاحتلاط عقولهم وعدم تفتتها
 انت انها لا تنزف عنها ثقلها وان ثقل روهم يستون لبروده جوهر البلغم ولان الحرارة العرضية حيث
 معها رطوبة ترفي الاعصاب وتطبق بعض اجزائها على بعض وانما من حروريس في غلب عليه اي على الدماغ فتبدا
 الدماغ بسبب الخفيف مادة روية غريزية وهي رطوبة تمتلها اي مثل تلك المادة يمكن ان يحفظ طريقة العقل
 والمواد بهما ما هو المشهور عند الجمهور وهو وجوده الرائي فيما يدر به امر المنزل والمدنية وجوده المعاش
 وبيل الحيات ولا يتم هذه القوة الا عند رطوبة الدماغ لحيث ان تلكه وانتفاضة بالتمخيلات وليتولد فيه
 غريزية يستمد من الروح القلبي وكان عند ازدياد تلك الرطوبة ليضعف الافعال الدماغية كما في سجن الضبي
 كذلك ليضعف عند نقصانها نقصان جوهر الدماغ وجوهر الروح الغريزية عن القدر الذي يحتاج اليه كما
 في التبي في ان نقصان عقولهم نقصان كمية الدماغ وانعدام الرطوبة التي هي مادة الروح الغريزية فيهم قدر
 ما ينبغي ان يتولد حسب اصل الجبلة والغريزة وهو الذي يحفظه طريقة العقل وعلامة عدم الثقل وعدم علاها
 المواد والسر والاحسب عضو اخر من الاعضاء مثل المعدة والمراق والرم وادوية المنى وغيرها فيها
 فيا ترى منها الى الدماغ اما مجرد كيفية روية واما الجرة حارة فتغير افعاله عن الواجب وعلامة الم ذلك الموضع
 اي افته واما بسبب البدن كله كما في الحميات المشتملة اي المطبقة لما يرتفع الى الدماغ الجرة حارة وعلامة
 جميع ذلك مذكورة المشتملة اي المطبقة للميتف فيما تقدم ونوع اخر ليس المنق والرطوبة وهو افته في
 الافعال الفكرية في الاشياء العملية مما يتعلق بتدبير منزله ومخاطبة مع الناس حسب نقصان العقل
 وحالة تبيته بالجزئية والقيومية فيعمل له فيما لو يودي الى غايته انه يودي عليها وفيما يودي الى ضد تلك الغاية
 انه يودي اليها فيكون اول ما يشاهد صورة ذلك الشخص صورة عاقل لان تخليه المشهور وان يكون سليما
 والغايات التي يهوى ويشوق اليها سليما ويكون عنده تجار يحفظه لكن روية وفكرته في الاشياء العملية
 يكون فاسدة وسببها البرودة ساذقة او مع ميسر شمل على البطن الا وسط من الدماغ ونقصان
 الفكرية لانها من قبيل الحركات وهي انما يكون بالحرارة واما برودة مع مادة بلغمية في تجايف ارضية
 تغلظ الروح وتكدرها وتبدا عن الحركة من مقدم الدماغ الى مؤخره والرجوع منه اليه وعلامة البرودة
 في الدماغ

رزائنه
 هو العكس و
 الوفاة على ما في
 حواصم المحل ١٥٢
 مع حاجب
 بعن ابرو ١٢

لا يشترط وجوده

فقد يوضع في الغريم ايضا
 لا يستلوا الجرو والبس على الدماغ
 فلا يتولد الروح الغريزية

يتخلل

حرف
 بان رزائنه بقدر
 روية
 صبيحة
 مشتق من الصبا بلغة
 وهو الترخ التي تاتي من
 جهة المشرك

على القدم

مع تقدم اسبابها من داخل وخارج مثل تناول الاغذية والادوية الباردة واليابسة والحركات المفردة
 وطاعات اليسخن بافراط كالاسهولة الحارة ومياه الحمامات وافراط الهم والغم والفرح والسهر وحفاف
 الافراط حسن الحال عند دخول الحمام المسخن المطب وصيب الماء الحار على الراس **علما** واي علاج البرودة مع
 سخن الريان وترطيبه بالتغذية بدرج المسمنة والاسفيداجات والمدققة المتولدة بالدارصيني والطونجيان
 وبالطويات المعتدلة او بالفوزجات السكرية بدس اللوز والتبرج مثل **الربو** والبالوج والتظليل بما
 الحارة الرطبة ونقصها ابي التسخين والترطيب وسلا الراس وعلامة البرودة مع البلغم علامته في الفكر
 المذكورة في النسب وكذلك علاجه و **فجعل المنصف الاختلاط الكائن من الصفراء الغير المحترقة والبلغم المتعفن**
 والبر والرياس فيج ومن شاركة عضون الاعضاء من شاركة ساير البدن من اقسام الماخوليا بحيث لا تغير
 الطنون في الاكوان الاعم الخوف والغم والغم ولا يكون معه الطي واكثر انواع الاختلاط لا يكون قابليا عن ايل
 من اقسام السهم فانه كما يطلق على معنى حقيقه وهو دورم الدماغ وجبه وعلى غير تحقيقه وهو المعروف عند القوم **بالاختلاط**
 وكذا جعله الرغوة والحق من اقسامه ما ذكرنا من عدم الخوف والفرح مع بل هو من صف والفكر الذي ذكره في
 النسيان ويقرب منها اي من النوع الماخوليا **العشقي** وهو مشتق من العشق وهي نوع من اللطائف على
 فيجفها وسع هذا المرض به من جهة التشبه لانه يحيف صاحبه وينزيب روحه الطوية قال الشاعر
 فدار العشق ما خوز من العشق الذي اذا انتف لم يخطى حفيف رطبا قال الشيخ محي الدين العربي في الباب
 الثامن والشرين في سمات من الفتوحات الكمية **وهو عرق الود العشق ما خوز من العشق وهي اللطائف التي**
 شجرة العنب وانما لها فهو لطيف قبل الحسب حتى يعنيه عن النظر الى غير محبوبه وهو مرض وسواسي يجلبه الان
 الى لغة بتدبير فكرة على اسحق ان بعض الصور والشاكل التي تكون له اي للعشوق وان لم يكن فلفه حسنة
 ويحدث من ادمارة الفكر احراق الدم واسمالة الى السوداء وينزاد من ذلك قوة السبب ثم المسبب
 حتى يعظم الامر ويول الى ضرب الماخوليا ثم بالبيعة عليه اي على ذلك الاسحق ان شهوته ورما لم تعن وقال
 ارسطاطاليس هو عي الطس عن ادراك عيوب المحبوب وسببه اتمام النفس بالمحبوب وعلامة **الاستغراق**
 الاستغراقه من خيال المحبوب والاتصال الفكر فثما له ميغف كمالا يعقل من امره شيء والنسيان
 فلا يمكن ان يتلقى الاستغراق التي يدركها بالفظ والقول بعلة الجفاف على الدماغ والاطراف اي الحنا
 الراس الى تحت وذلك لان **الان** ان مني يريد ان تخيل شيئا يتراقه بالطبع واطلب ذلك
 بميل الارواح الى البطن المقدم الذي هو موضع الخيال فيقوى تصرف هذه القوة والعاشق
 لا ينفك عن تخيل المحبوب واستحضار صورته ولانه يريد بذلك ايضا ان يجتمع حواسه في تخيله ولا يتفرق
 النسيان

او بالفا لودجات
 اي الخان
 كذا

سهم
 من اقسام الماخوليا
 فاذا كره من وهو اوفز
 والفرح به ١٢

بحث
 في ال
 وجود
 الفوق
 والظنون
 روني
 بالانفصاف
 شخا

لا كنه
 شتية
 وهو الخلق
 في الشمال

المعلم
 القاد والخ من اظرف
 في انقب بطريق الفيض
 اربله انت ب ١٢

الظاهرة

من الاتفات الى كل حمة وحاله شبيهة بالمايخوليا من لزوم الغم وحسب الوحدة والسكوة وقلة مباشرة
 الاعمال وغور العين لقلته الروح النفس في الما في لها لفظ التحليل للاتصال الفكر وقلته الغذاء وكثرة
 السهر ومبها اي ذهاب طراوتها وروقتها لقلته الرطوبات التي بها نصارة الاعضاء وتطويعها فيها
 للطافة منها من غير زال فيها لكثرة ارتفاع الاطيرة العنقوية اليها بسبب السهر المستلزم لعدم المضم وكثرة
 حركتها لاشتغال الروح ويكون فيها خنج ودلال كأنه ينظر الى شئ لذبا ويسمع خرابا وذلك لسهر
 شكل المحبوب وشماله في الخيال حتى صار يفتش عليه فلا شئ عنده الذي ذلك واختلاف النض كنبض
 صاحب اللحم لان الطبيعة توجه الى تحيل المحبوب واستحضار صورته والتفكر فيه فيتحير عن النض الى
 الحاجة ثم توجه اليه وهكذا ينقل من احد الى الاخر ويجتث الاختلاف اولان العاشق وانما بين البيبا
 والرجافا فاذا غلب عليه الرجا صار نبضه مثل نبض المسروري عطيا لينا الى البطاوة والتفاوة واذا غلب
 عليه الياس صار نبضه مثل نبض المغوم صغيرا ضعيفا متفا ونا بطيا وتفس الصعداى يكون نفس كثير
 الانقطاع والاسترداد اما الانقطاع فلا تصرف النفس والطبيعة الى تحيل المحبوب والتفكر في اياها الاسترداد
 فاشدة الطامع الى تحضن النجار الرمان بسبب توجه الروح الى القلب قال روفس علاقة المغوم
 اي العاشق يس البدن والسكوة وقلة التطلع للعمل قال ابن تلميذ بهذه العلامات يحصل حبس العلة
 وهو الغم وكتمان سبب الغم يخصس بما اذا انضم مع قلة مبالاة المريض لقبول الطبيب ومسايرة فانه
 يدل على انه عارف بمرأته ولا يمكن ان يبدية للطبيب انما الكون في ولاية غير من والدوا ملك لولا استحباب
 من الناس او بغير ذلك فاذا اتفق مع ان يتغير حال العليل في نبضه ولو انه ما ليمسه او يراه
 ان له تعلقا بذلك الشئ بهذا الوصف فتم جالينوس امر المرأة العاشقة فانه كانت تهتم به لكل اياتها
 ثم انه اتفق ان ذكر رجل فتغير لونها ونبضها فذكر رجل آخر فلم يتغير ثم امر بذكر الرجل الاول فعاد النغم فقطض
 بعشقها له ويعرض بمرأة في اكثر الامور الخشنة والمغزلة اي المحشون مع النساء والمختلطين معها من الرجا
 والفرح من الامور المهمة لما قال الحكماء النفس ان لم تستغلبها شغلتك لانها لا تكاد تقرب عنه
 تدبر فان شغلتها بالامور القليلة فبعض اشغلت بها والاشغلت بمثل هذه الامور المتخيلة الفاسدة
 لا يكاد يمكن في المتخيلين الجيد والملاصقين بالقرابة الضروريات والحقيرى الهيم من الرجال والنساء
 فان ارباب الهيم العالية لا يكاد النفس معلق بالديار فيها فكيف تلك التي لا تامل الوهمية التي لا اعتدوا بها
 عند عقل الصحيح **وعلاجه** ترطيب المزاج لان هذا المرض والكهان من عوارض النفس لكن البدن ينفع عنه
 ايضا بام السهر والفكر وقلة الطعام وغيره فينبغي ان يعالج النفس والبدن بترطيب البدن بالاستحمام

الا

الاشارة

ادوية
 لا بد من
 الاكل
 والشراب
 في
 هذه
 الحالة

ادوية

ادوية
 لا بد من
 الاكل
 والشراب

نفض

ادوية
 لا بد من
 الاكل
 والشراب

انه عشق

ونفس

ادوية
 لا بد من
 الاكل
 والشراب

نفض

الاشارة

الاشارة

بالمياه

بالمياه العذبة والتمتع بالادمان المرطبة والتوسع في الاغذية وسير ما ذكر في علاج اما لنحوها من المرطبات كذو
 لئلا يجف ابدانهم فيصير اليها هو اشر منه واشتغال النفس بالاشغال التي تمنع المحبوب كاستماع الاعان
 والمرامض والاعاديث والاسمار والاطياب الزناد وبالنظر الى الباسين والمزارع الزهره ومباشرة
 الاعمال المستحبة للخصوات والمنازعات التي تشتغل احوالهم بذلك ويكثر اتمامهم بغير المعشوق وتبقيها لغيره
 والصيد وتقوم بغيره اجابا في الجملة ينبغي ان لا يتركهم الفارغين والاطاع بغير المعشوق بقص من العشق ويزيد
 الفكر فيه بالتمسك النفس وتبقيها بغيره وما يدفع عن الدماغ والقلب الاثره الردية المنفصلة عن المنى وكيفية
 المواد المنحرفة التي تصل في العاشق من دوام الفكر والسهر والجوع وغيره **الكابوس** يسمى بلان البخار
 الغليظة كيبس جرم الدماغ ويضبطه ولاذالك قال بالاضغوط ايضا وهو مرض يحس فيه الانسان عند دخوله في النوم
 خصوص على الظهر لان الحرارة حينئذ تخل ويصرف اليه المتخيلة وهي حية مقدم البدن والاشق في الساطن حتى تولى
 على لطيف المواد والايثر الغليظة وتخليها فحسب في البدن بالضرورة وما كان من نوره في الرأس ان احتسب
 اكثر لانها تنع عن مدافعة الطائر كالانف والملك خلف ما اذا كان النوم على البطن فانه يحقق حرارة وتقوم بها على
 المواد الغليظة لان الحرارة حينئذ لا تخلل من مفر البدن الكثافة ولا عن مقدمه لانه حينئذ يصير مكانها ايضا لوقوعه
 الارض وورق ثقل البدن عليه وايضا لئلا يميل المواد ثقلها الى جهة المقدم حينئذ يسهل على الطبيعة تخليها لقرها
 من ابلية المتخيلة خيا الاقل على صورة ان او غيره يقع عليه ويحصه ويكويه ويضيق لفسه فيقطع صوته وحرته
 لا ملامه اذ عتية الدماغ بالايثر الغليظة التي تصاعد اليه دفعة ويمنع القوى النفسانية من الانبعاث الاعضا
 كالصبا الذي يعرض في وجه الشمس طيل الحركات الارادية واليها وحقق لا ملامه الصدر ومجاري النفس والاد
 المسام فاذا انقضت عنه ذلك الخيال انتبه دفعة فخلل الاثره قال بعضهم انما **الكابوس** ولا يكون هناك مرض
 انه ينذر مرض قد يكون وهو اما الصرع او السكته والمايا وفيه شدة واما ان كان منذر ذلك لانه في الاكثر يكون عن بخار
 مواد غليظة كالدماغ والبلغم والسودا ويصير منها بخار مضر ولا بد ان يكون الدماغ حينئذ ضعيفا والام القليل ملك
 الاثره ولا شك ان الدماغ اذا كان ضعيفا والمواد كانت متصفا اليه يمنع ان يكون فيه تلك المواد حتى يوجب المرض
 وسبب ارتفاع بخارات الغليظة المحيطة في حال سكون حركة القوية المحللة للبخار واجتماع الحرارة الغزيرة في الساطن
 وقوة القوى الطبيعية في المواد الغليظة فلنذه الاسباب وادلك الاثره غلظا وكثافة ومقدار التصعد
 الى مقدم الدماغ الذي به التحليل واما ظم انه مقدم الدماغ لسلامة فكره وذكره اما الفكر فلانه حيث لا يمكن الحركة
 يروم ان يصحح ويوم يعلم غيره بما هو عرض له ليدفعه عنه لكن لا يقدر عليه واما الذكر فلانه في تلك الحالة مع
 من ينام جنبه ومن يصح عليه فاذا ارتقت عليه زادت هناك غلظا لبرودة الدماغ وعادت منه بظهوره يقع على جبهته
 (الارادة)

ان حلة
 والمزاج

الكابوس

ويتفرق
 كما يقطن في الزواجر المستعق في البطن

كيبس بانفقه
 خاك انبساطها

القضاة سحاب نفس الافر
 كالهفان والطح القباب
 كالهفان والطح القباب
 كالهفان والطح القباب

الاضلاط
 كالهفان والطح القباب
 كالهفان والطح القباب
 كالهفان والطح القباب

كالهفان والطح القباب
 كالهفان والطح القباب
 كالهفان والطح القباب

والعضلات القريبة منه مثل العضلات الموضوعة على الصدغين والعضلة المحركة لللسان والعضلات المحركة للابواب
 ويصل الصدغ والرتة بحارات عذبة لما يرتفع الى الدماغ البرودة وكثرة علقها فيجعل كان تشاوق على النائم
 وذلك لطلان القوة المحركة وضعفها عن اقلال العضلات ونحو ذلك فيصور ان ثقلها وقع عليه منعه عن الحركة وحقيقة ما
 لا ينمو الصدر انما طابا في الحيز المسمى بالبارد وسبب الخلاله الحركة والاضراب من الطبيعة بسبب التهاب الروح
 عند اخناق النفس لعدم الترويح من الطبيعة لاختناق النفس تلك الحرارة اما دموية وعلامتها حمرة اللون والاعين
 وغلبة النوم الخفيف **علامة** الفصد وحجامة الساق لتقليل الدم وانصرافه الى الجانب النجاف وتقليل الطعام واما
 بلغمية وعلامتها بلادة الحواس وكثرة الزراق والحاط وكسل البدن واستمراره لان البلغم لطوبته يريح الاضراس
 ويوهن لان قوتها بالسيولة ولا تسترخفها لاطلاق الحركة فيحدث الكسل **علامة** يقطن البلغم من البدن
 باقعي لطبخ الثبت ويزر الفجل مع العسل وبالا سهال بسبب الحرارة والعود والورد والمصطكى مع طنجشور
 وكشوفيا واما من الراس العطوسات والسعوطات والغراغرة والاطلية وذلك الرجل واما السعال
 وعلاماتها علامات غلبة السوداء من كثرة الفكر وقلة النوم وغوم العينين وتخل السوداء في ذلك الحال الذي
 يقع عليه تحميل وكذلك حطاط بلونه **علامة** استفرغ السوداء بطبخ الافتيون وباد الجبين ولا يكون الكاوس من الحرارة
 الصفراوية لعلتها ورتتها ولطافتها وقد يكون من بردت بلقيت الراس دفعة عند النوم ويبلغ اثره الى الدماغ
 فيعصر ويقبضه وينبذ منه ما لك الروح الى الاعضاء ويسد المسامات ايضا فلا تتخلل منه الاخرة المتصا
 اليه فيجزم في العيظ ويكتشف الروح ايضا فلا ينعث الى الاعصاب كما ينبغي وتحميل منه تلك الطاللات ولا يكون ذلك
 الا لضعف الصامون الدماغ يعجز بسبب عن دفع الحرارة البرودة وسبب الخلال نرا القوم دفعة توجه الطبيعة بالكلية مع الدم
 والروح والحرار الغريزي الى الدماغ لصعوبة الامر فيندفع عنه البرودة دفعة وعلامته سعال الادمان الحارة القارية
 مثل دهن السداب والمصطكى ودهن الاذخر ليندفع البرد وحرارتها ويقبض المسام ويكتشف الجذبة قبضها وتحققها الحرارة
 في الباطن وتقوى على ازالة البرد ليجمع بين تحمिल الاخرة وروعيها فان الدم يغيب بلين الجذب بحرارة ورطوبة
 ويوسع المسام فيندفع ما حصل في العضو من الاخرة وبما فيه من القوى الادوية القاضية ليجمع بين اجزاء العضو
 وليضيق المنافذ فلا يصل اليه الاخرة ويتصرفه وليس كل من الراوي والمحلل يمنع الاخرة عن فعله فان الشيخ
 ذكر في الادوية المفردة من ان الطبيعة تسخر الباريا حل وعلما لضعف كل واحد من قوى الادوية باراد مستحقها
 فيحصل التكثيف في مجاري النفوذ والارفا في مجاري التحليل والضمادات الحارة في شخ الدمان ونزيل اثر البرد مثل
 الجذير يستروا نظرون مع خل العنصل **الصرع** وهو من اللقمة التي تسمى بالصرع تسمى للكمزوم باسم اللازم وقد
 بالصبا لان اكثر ما يرض للصبا لرطوبة او منقتهم وضعف اعصابهم وشبههم وتساو طعم الغذاء من غير تحميط

من
 شيب

نقص
 يفتح اذن زدن

كل

يقطن

اللينة
 الكلية

اصح

شبههم

وقيل في بعض النسخ ان الصرع في النوبة كالموت في القاتون
 ان الصرع في النوبة كالموت في القاتون
 بنات اذ في ناسية ١٢
 بينه ١٢
 الشرة محركة الحواس في الشدة في طيفه ١٢

انفسه في الحظ والخط
بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله الذي جعل في خلقه
الارزاق والرزق
الحمد لله الذي جعل في خلقه
الارزاق والرزق

ليس اليونانية فاذن اي الصبار ليس ايضا قشياً لانه يربط كس والحركة ليس المرض الكالتي قال الارز
لان من الناس من يوسم انه من فعل الشياطين فقال الطبري والبولف لان من المصروعين من يتكلم في حذر
ما كان سيات ويظهره الاشياء العجيبة كالمجانين وقال الفاضل العلامة فرشرح الكالتي انما سمي لان الكالتي كانو العيا
بالله انموذ المذكور من عود الصليب ليس ايضا اترابكيا واشتقاقه من ارتق قلب وكان جوارحه عند
علة الله تمنع الاعضاء النفسية اي التي يكون فيها الروح النفس لا عن افعالها كلها من حركتها متعاقبة
وسببها تعرض في بعض بطون الدماغ لا بمعنى انها عارضة بل بطون و دون بعض ظهور ضرر افعال القوى
بل بمعنى انها عارضة في جميع بطون لكنها غير تامة اي غير مالمية لها ثباتا فمعرض مجاري كل الاعصاب
اي اصول منابتها ومخارجها او بعض كل مجرى من المجاري التي تنبعث الروح فيها من الدماغ الى الاعصاب
المحركة للاعضاء والمودية بالها وحدث هذه السدة عند جالينوس من خلط غليظ مثل السودا والبلغم
او لزج مثل البلغم او كثير مثل الدم والبلغم والسودا فالكدم انما يوجب السدة بكثرة و البلغم بلزوجة وكثرة و غلظه
والسودا وغلظها وكثرتها ونها اكثر في فانه قد يكون من الابخرة الرياحية الغليظة وقد يكون الانقباض الدماغ
تجوهر كغيبية روية لمود يصيبه فبمنع الروح النفس عن السكون الطبيعي فيها اي في البطون والاعصاب
فتستنج جميع البدن اعلى راي ارسطاطليس فانها يكون من رباب غليظة تسد منافذ بطون الدماغ
فبمنع الروح اللطيف من ان ينفذ الى الاعضاء وقال ان الامر مجرى في هذا المرض مجرى الزلزلة العارضة
في الارض من الابخرة يحدث بعته وينزل بعته و اقته جالينوس في حجومه و قوته وكونه بعته تا
الاشياء الرطبة اذا كانت في فضاء واسع كان حركتها فيه وكذلك وخواها و فروجها بسهولة وسرعة و
الارزي لا يحري ان يسلم الغلبة لارسطاطليس في كل وقت بل نسلم جالينوس في امر الطب ولو يزد ذلك ما
قال بقواطصه في هذا الداء فانه اذا اكتشف ومانعه وجد مبلولا بالرطوبة وسبب التشنج فيه ان السدة تمنع
بمنافذ الروح النفس لا ونوعه غير كامل حتى يمنع الروح عن النفوذ الى الاعضاء بالكلية عرض للروح
كما كما تتوقف في نفوذه الى الاعضاء فيحدث رعدة اي رجة وحركة غير منتظمة في الاعضاء وهي حالة ليس
التشنج واقول وذكره المصنف لانه سبب للعدة التي يحدث فيه والتشنج علة عصبية يتركبها العضل الى مباد
فيها يات على حاله فلا يسهل عود الى الانسباط وهذا التشنج من القيل الثالث وسببه ان الدماغ
ظلي وفتح المودى عن نفس والدفع انما يات بالانقباض والانعصار فينقبض وتقلص تارة للدفع وتقلص
اخرى للاستراحة والاستعداد والحركة انقباضية قوية ودفعية اخرى لمن يريد ان يثبت فانه يات اخر قللا ثم
يثبت واذا انقبض الدماغ تارة وانسبط اخرى اختلف حركاته وكما علم جميع البدن لان السدة عرضت لمباد

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله الذي جعل في خلقه
الارزاق والرزق
الحمد لله الذي جعل في خلقه
الارزاق والرزق

من ان هذا المرض يكون من رطوبة تشنج الدماغ
ويعلم ذلك من الامور الذي يصيبه

الحمد لله الذي جعل في خلقه
الارزاق والرزق

الذي

بجانب
الذي هو
الذي هو

بجانب

على ما ذكره
بجانب
بجانب

بجانب

انا

الاعصاب فهي متبع الدماغ في الانقباض والانبساط والحركات المختلفة الى ان يفرغ الموزي ويفيق العليل قال
 الشيخ اما التشنج النازل الى الاعضاء في الصبح فبسببه ان الاذى يلحق الدماغ يلحق الاعصاب الثلاثة او بوجه
 احدها انبعاثها بطور النوم وتماثلها ما يماضي به وتماثلها امتلاء من خلط الكهنه فرغ اليها من مباديها ولما كانت
 الحركات الانقباضية فيها اكثر لانها الاصل في فرغ الموزي والحركات والانبساط اقل وضعف
 لانها متبع لها كان يجري مجرى التشنج دون الاسترخاء وسبب الزيد وهو عبارة عن اشتراك ربح ورطوبة اضطرار
 بعد الانقسام الى اجزاء صغارا على التوالي كل منها على الانفصال من الاخر حركة مستقلة اما من تشنجين كما
 في القدرة التي يغفلان الحرارة كبرهما معا وتخلها على الاشتباك او من احدهما اما من الهواء كما تنوع الحادث
 من صدره الرياح العاصفة واما من المادة كما تنوع الحادث من تشنجية بغيرها غلظ الرطوبة اللزجة في الصبح
 التي تنفر من الدماغ وتيسر الى مجاري النفس والريح المتصاعدة من الرية بعد الاستئناق وحرارة الرية
 حيث لا الية الغضوية على ما يجب في زيادة حرارته ويتأدى منه الى الرية ويحرك الرطوبة والريح بالغلظان
 ويجعلها عياء لا يعرض للجلت عند الركض واضطرار النفس فتتحرك الهواء حركة مستقلة وتخلط بالرطوبات
 التي في مجاريه لتضعف عضلات النفس لعله ما يتعد اليها من الروح النفاذا وشيها ودفع الطبيعة
 للخلط الحار الى اللزج للخلط المحترق الى العضلات والاعصاب حامية للاشرف بالافس او دفع الطبيعة
 له الى مجاري النفس تنقية للدماغ فخلط بالهواء ولا يقال جالينوس الزيد الحاصل في دم المصروعين كان لهم وسبب التشنج
 سقوط الاله النفس من اجزاءها وجزاؤها رية والجزء بعضها على بعض لضعف عضلاتها التي كبرها فيحدث
 للواد عند الوجود والظروف قرح عنيف لضيق المجري ويحدث التبريد والخلط العاقل لهذا المرض اما ان يكون خافا
 بالراس وعلامة تقدم اوجاع مختلفة في الراس فلو كان الوجه لاذعال لصل الى اصول العينين دل على مادة حادة
 ولو كان ثقلا صاعطا دل على مادة باردة وثقله لان الاضداد مطلعا لا يخلو من ثقل لكنه متقاربت ورؤية الطواسير
 واما الى الكدورة والبلاوة ان كان يلغوا الى الشوش والتغير اللان وما اوصوا واما الى الوسوسة وتخلط
 الفاسد اللان سوداء والدور لما يتحرك تلك الاضداد بنفسها في الدماغ الثابتة دقيقة او لما ينفض عنها الخزة
 رياحية يتحرك فيه وحركة اللسان على غير نظام اي يكون حركته مضطربة غير متوية يعجز عن الانفصال ببعض الحروف
 وذلك لضعف الحصى التي الية والضعف مخصوصا بهذا الشق من الحصب بل هو عام لجميع الاان نظيرة قسمة
 تادية الحروف انما يتم كمال قوة اللسان فلو عرض له الى ضعف يعجز عن اداء الحروف من مخارجها ويظهر الخلل في
 اللوام وصفرة اللون اي لون الوجه اذ الم يكن المادة وموتة كما في البلغمية والسوداوية لعله الدم والمه في الصفرة
 فظاير واما ان يكون شبركة من الاعضاء الاخر للراس فاما ما كان فاعلمه خاصا بالراس فهو المليم وعلمته
 والطيرة

اصغر

بجانب

بجانب

بجانب

بجانب

بجانب

بجانب

بجانب

تخل البرك

للخلط الحار في
فقدانها من
اداء الصور المتغيرة

ترهل البدن اي رخاوة لحمه كما في المستسقين لكثرة ما يخلط بالدم من الرطوبة المائية وفيه شيء والاولى ان تقول
 ترهل الوجه وبياض اللون والمزاج البارد وكثرة البراق والمخاط وكثرة الزبد عند الصبح لكثرة ما ينفذ من الرطوبة
 ولزوجة وخسرة الحركة لاستنفاد الاعصاب بخوار الحرارة والروح النفسانية في تحت المادة وكثرة الحواس **معدلة**
 تنقية البدن او الايام في قوام الغار يقون والصدور اسبب اليوس بعد النضج لما علمت ثم تنقية الدماغ
 بالحبوب المنخدة من الصبر والتربو والغار يقون وحب النمل وشحم الحنظل وسقونيا مع العسل والايارجات
 والغراخر المعملة من طبع الزرقا والحزل مع العسل والمرى والايارج الفيقرا او العطوسا مثل الفلفل والجندي
 ولطيف التدبير بان يغذي بما المص مع الذراع والطياهيح والوجج والغدلا والارز الطبخ النقي المستعمل
 ويستعمل الرياضة المعتدلة والدلك من اعلى السفل لتجويد المادة من الاعضاء العليا الى السفلى ثم يدلك بالراسين
 من الامتلاء وسوء البهيم واستعمال البينات والعيان والفواكه البهية الاخذار مثل التفاح وكذلك اللفت
 والاصول الشبيهة به لانها غليظة عسرة الانهضام والاسوداد وعلامة قمل البدن وكثرة الاكل لكثرة ما **مستحكة**
 من السوداء الى ثم المتحد منها في فان تين العلامتين الاخذان الاخذ املا البدن من السوداء وحققان **القلب**
 واختلاص لكثرة اخلاص الاجرة السوداء في المودية بالروح القلبي لا تضال بالروح الدماغي فيتحرك الصلابة
 لرفع المودى وجموضه الزبد بحيث يعالج منه الارض لانفضاله من خلط الحامض وتقوم الطنون الكاذبة فيقع
 على الصبح وهذا الصنف ارد من البلغم لان البلغم مناسب لمزاج الدماغ من حيث انه يعنذي به ومن حيث
 انها باردة ورطبا والمناسب اقل خطر من غيره لان غير المناسب لا يحدث الا بسبب قويا وقوة السبب **الميل**
 على قوة الافة وقيل البلغم اذ لان البلغم اكثر فيكون شدة البلغم واعظم في قوة الماذي والحق خلافه لان
 البلغم اللينة ورخاوة وكثرة رطوبة لا يمنع الجسم الماطيف الرومي من ان ينفذ بعض النفوذ وذلك
 لصحة الارعاش والاضطراب الكثير اللحم الا اذا كثرة البلغم جدا فتقل الاضطراب واما السوداء فانها تظلمها
 وكثافتها وارضيتها تصلب العصب وليد مسالك الروح اكثر فيقل معها الاضطراب ويخاف من ان تعقب **العاش**
 قال شمعون اذا كان مع الصبح ارعاش واضطراب فانه بلغمي لانه لا يمكن في البلغم ان يمنع جميع مجرى
 واما من صبح واستسقت اعضاءه كلها فانه من السوداء ومواسر من الاول لانه يخاف منه ان ليد
 المسلك بالكلية سدا تاما ويقيل وقال الشيخ فم بعضهم ان الذي يكثر معه الاضطراب فما طيرى ان
 يكون سبب اخلاص الاقل مقدارا والاقل نقاذا في المجاري فيجعل الامر بالعكس ولا يستفي من العيون
مقطوعه **معدلة** الاستفراغ بطبخ الاضمون والحبوب المحرصة للسوداد ولتقوية الراس بالمشروبات
 والذرية كمنزلة الدرق من السوداء والذرية كمنزلة الدرق من السوداء

لان الخط الذي يكون مخصوصا بالراس ليس
 موجبا لترهل البدن كله بل يكون موجبا لترهل
 اعضاء الراس

والسائلون
 يزداد الخط الذي
 في الراس

ان يكون حبيبة
 مستحكة
 هو الخط الذي يتخذ
 من وقت الخطه اليانعة
 المظلمة كما هو من ترينه حبيبة
 انزلها بالخانه وقتها
 ينزلها عن وقتها

فانه ان يطيب بعد ان يتسفر
 يبين البلغم والسوداد

اي بين قول الشون
 والذرية كمنزلة الدرق من السوداء
 والذرية كمنزلة الدرق من السوداء

الدوقات كمن الاصل في السوداد وفي بعضها كون في البلغم

وتجويد الاغذية مثل الاسفيد باجبات الدسمية مع الفراج والدرج المسمنة ولحم الحمل واما دم وعلامته وجود علامات ^{الدم} غليظة
 مما ذكر في سورة وان يمتد الاوراج لان الدم يجرى فيها وان يمتد الوبر ويحرك الالغقان الدم ويحجانه ثم يصح وربما يبر الدم
 منخرية عند الصرع لرفع الطبيعة من الدماغ وهذا قصد الصان وحجته الساق لطيب الدم الى مكان البعد وتقليل الاغذية
 لتلاكثر تولد الدم واما ما كان لشبكة الاعضاء فهو اما لشبكة المعده اذا كانت مثلية من مواد فاسدة سوداوية او بلغمية او
 يتاذى بها واثربها الدماغ فتشج او يرتفع منها الى الدماغ بخارات كثيرة تؤدي الدماغ وتلاظها مما قد يرد
 ويمنع من السكون الطبع فيضطر الدماغ ويحرك تلك الحركات المختلفة وعلامته اختلاج المعده وحفظها لتزول تلك
 المواد ولتزداد فيها اذا كانت المادة صفراوية او سوداوية واما اذا كانت بلغمية فلا يها تفراغ المعده لظهور
 ويخضع لعضو الدم فحيث اللذع والحرقة مع ريشته فيها اي حركات مضطربة انقباضية وانقباطية
 لطلب الخلاء من عن تلك المودى وخاصة اذا جاعوا انتفاء المعده وصفتها او اختلاط ما ينصب اليها من السوداء
 مع تلك المودى فيزداد لزجا او لازوا ويداوتها التي بكيرة الغذاء ويمتد فتمتد من الماد الذي يضرب طعمه الى الطعم
 العفن لاقصال سطح الفم بسطح المعده فيكثف الرقيق بطبع ما في المعده ويجسرون نبت الاوراج عند النوبة لكثرة
 ارتفاع الاخرة الى الدماغ وانتفاخ المنخرين اي انتفاخها لشدة الاحتياج الى جذب النسيم البارد او عند شدة
 الاحتياج الى الاستنشاق ليعين آلات التنفس بالمنخرين ويجرد بهم حاله كأنهم يجنبون فيها لامتلاء الصدر
 وقصبات الرية من تلك الاخرة فلا يحصل النسيم البارد الساقط ولا يندفع عن الفضول الدخانية على الجري ^{الطبع}
 ثم يعرجون بعد وصول الاخرة الى الدماغ وامتلاءه منها وان زاد ما كثر وربما جاوز في ابتداءه لما يعرض
 لهم مثل الاحتياج لكثرة اجتمع الاخرة وزاد كفا في مجاري النفس فيضطرون الى الصياح لاجراء تلك الاخرة كما يضطر
 اليه المكون او تهاذي ثم المعده بالامعة المصرفة ومن علامات المعدي ايضا الطلاق البراز وورور
 البول وسيلاب المنه عند النوبة وذلك لضعف الماسكة الطبيعية التي تاركة التامة من المعده والكبد مع
 ضعف عضلات المثانة والمقعد والياق اللاوعية ونقصان القوى الارادية فيخرج تلك الفضلات بنفسها
 عند انزاد البدن والحركات المضطربة مع ان ما يعرض من التشنج والانقباض فر الامعاء والمثانة واللاوعية
 عند التشنج جميع الاعضاء تعين على اخراج تلك الفضلات بخلاف ما اذا كانت العلة مخصوصة بالدماغ فانه انما
 لضعف فيه القوى الارادية فقط ونه العلامات داله على صعوبة العلة وعسر برها وخفة الصرع او زواله ^{عقب}
 استعمال القى لنقاء المعده من الخلل الفاسد الذي يجرى الى الدماغ ويوجب الصرع وزيادته او تقدمه على النوبة
 لعقب النوم والامتلاء لازدياد المواد وازديادها غير تقع من الاخرة الغليظة الا ان يكون الخلل الذي فر من المعده
 يفعل ذلك الصرع برادته لاكثره فاذا كان كذلك يعرض الصرع في اوقات الخمول لازدياد رادته لتعمل

الى الدماغ فيختلج ويبرز منه اشتداد الدماغ منه
 كاستغائه عا فيها

والفرق بين
 الاخرة والاشنة
 الاخرة في الدماغ
 العظمى سالفة الاله
 صفاء حتمية
 رطبتم
 عادية على نفاق
 الماظلم ونه ١٢٥
 حتمية

استنزاز
 جنباً بدين

الطراة

الاصغر في الابدان بالذاتية ١٢

الطارة فيه ويتجزأ اياه عند اشتدادها ومصادفة المادة في المعدة خاليا لفي الحس او ضئيل يتخلص الا لجزء المرفعة
 عناد ويزداد ردا وادارة وكما في شدة تادى في المعده منها وكذلك الدماغ فيقبض ويتشجج حركا من الموصى او دفعا
 ثم ينقبض للاستقامة على كلا التقهيرين ويتبع ساير الاعضاء فذلك وتنقبض مع الغذاء الموافق المجمود لما
 به في المعده ولما يصلح المادة الردية بكيفية المحمودة بعض الصلاح ولا يخلط معه فلا يتغير اخفها وسليها عايتها
 وردادتها وانما يحدث السدة من بز البجار اما لان البجار غليظ فرفف او غليظ اذ حصل في الدماغ
 لبرودته فان البجار اللطيف لا يقدر على الرجاء السدة سيما في مسدات الحركات الارادية التي لا يمنعها الا
 قوى تذا اذا كانت السدة صادقة من نفس تلك الاخرة بكثرة كبتها واما اذا كانت صادقة من رودة
 كفيها فلا يشترط فيها ذلك لان السدة ضئيلة انما يكون من انقباض الدماغ وانحصاره فرفف لا غيره
وعلا الفصد الحان واجل تم نقيته المعده والبدن بالتحجج بالالفج والنبت مع السكتين العسل في
 البلغم او بقاء الفجل المغزوق في الحرقى الاسود ثم المنقوع من السكتين لوكيل الفجل ويشرب السكتين بماء اللوبيا
 الاحمر في السوداء او بقاء البرز الثابت ويزر البطح ويزر الطيازي وشي من كل علاج جريش السكتين او بقاء
 الحار والسكتين عند سهولة في الصفراوى وبالاسهال بالبطوب المذكورة فكل نوع والمطبوخات مثل طبخ
 الاصول وطبخ الاشميوط وطبخ الاعليل وبقوتها الى قوتها المعده بعد التقية بالبلغم بالتضميد بالورد والمصطكى و
 قشار الكندر والعود الهندى وسبل الطيب مع الماء الورود وسقتر ياق الاربعه والطوارشات الحارة والسكتين
 وبالغذية بالمطبوخات وطوم الطير مع الدارصيني في السوداء بالتضميد بالصندل والورد والغذية بالفرايح
 وطوم الحلا الرضيع مع المارش ولب اللوز والاسفانج والكزبرة اليابسة وفي الصفراوى بالتضميد بورق الفرفخ
 ونحو اطراف الخلف مطبوخا مع الفجل والغذية بالجز المنقوع في ماء الرمان وطوم الجوى مع التمر الهندى والكزبرة
 اليابسة واستعمال ريس فجل مع الطباشير والكزبرة اليابسة واما ما كان يهيج على الخواض فليجلب بالزهر
 الصواع او يكون لشركة القدمين او الساقين او اليدين وذلك من ربح باردة يرتفع منها الى الدماغ فيقبض عنها
 ويتشجج وسبب تولد تلك الرشح فيها ان يلج مادة ما في بعض الشرايين والعروق التي في هذه الاعضاء ولم يكن للروح
 الطوارى المغزوق في ذلك المكان الذي قد طح في المادة فلم يتفكس تلك الاعضاء لا لقطع الروح الطوارى الذي
 للنفث عنها ولا لتداولك النسج البار وويل تلك المادة اللحية والدم الذي في تلك الاعضاء الى ان
 كما في ابواب الموت وكلما تادى لها الزمان يزيده ذلك البرد الى ان تصير باردة بالفعل بحيث يتجاوز برده
 من العضو الذي هي فيه فيتادى ذلك البرد لطريق الاعصاب الى الدماغ لانها هي الواسطة بينه وبين طوار
 ويخلط الرطوبة التي في طوبونه ويصنق مجارى بالروح النفس في برده بالفعل ايضا فيحدث شدة شدة

قشرا الكندر
 بوجات ترفق الذي يحصل
 من اسفلاك الكندر بعينه
 بعضه في الدوية ١٢
 العسل يدوي ودخان تدبير
 ذلك نصف ١٢

الاصغر في الابدان بالذاتية ١٢
 فان الاضغاث الطرية الجيدة في القلب
 يتعفن عن اطراف الشرايين المقصود بالذات
 فان الشرايين كثر القسط الرطب الى حدودها
 وانقطع الشرايين عن الاضغاث التي يتعفن منها
 والنفث التي فيها دون الازفة ١٢
 الشفط هو كراتان ادرائين فيهما
 كراتان يفتها واليهما فيهما القلب ١٢

الاصغر في الابدان بالذاتية ١٢

الاشارة
القبض

رطوبة الجو

بذرة الارض واطن ان هذه المادة لا يفعل بها الفعل ببرودة فحسب بل الحصول كيفية سميتم فيها ايضا فسميتم بها
 الدماغ ويغوص وينعصر في نفسه فممنوع الروح النفس لا من سلك الطبع والانس والنجارى لا على النام
 ويقع اطرافها المصنطرة قال الشيخ قد حدث الصرع لسبب تاذي الدماغ بخارج روى الجوز والكيفية وسبب
 احتباس دم او خلط في منفذ قد عرضت له سدة فيقطع عنه الحرارة الغزيرة فيموت فيه ويعفن وتحويل
 الى كيفية روية وينبعث منه على الادوار ولا على الادوار باذو بخارية او كيفية سميتم ككلامه وسبب الحالة
 الخلو الى التعفن والكيفية السميتم ان الحرارة الغزيرة يتصرف الرطوبات على سبيل التبريد والبرودة
 عن ان يستولى على الحرارة النارية وتصرف فيها لا على نحو ما يتصرف الغزيرة فحدث فيها العفونة لفساد
 ثم تعرض لها كيفية باردة فخلية لقطع الحرارة الغزيرة عنها اولاً ولمفارقة الحار الناري عنها ايضا بالآخر
 لان القاسر على حفظ البدن انما هو حار الغزيرة فاذا انقطع عن عضو من الاعضاء تبرؤ بالقطع عنه ذلك
 العضو ببرودة فعلية او لا ثم تعفن الرطوبات به بالجار الغزيب الى ان يفارق عنها فيبرودا سبب برودة قطعية
 وتخص هذا اي تولد هذه الكيفية السميتم والبرودة الفعلية بالاطراف دون غير هذا جواب سوال
 روفس وهو ان كيف يتولد هذه الكيفية في اعضاء ليس فيها تجاويف كبار وكان الاخرى ان تولد في
 تجاويف كبار مثل المعدة والامعاء من الاغذية الباردة التي تبرد عليها غير مستحيلة ولا نرد على البدن
 الا بعد الاستحالة في المعدة والكبد والرواق مع ان هذه الاعضاء لا تجذب الا الغذاء الموقر الملائم فاجاب
 بان تولد فيها الضيق اي لضيق الاطراف من جهة ما قد الروح ووجه ما فيها اي مسامتها التي تجذب
 القسم الباردة وقلة الحرارة لا بعدد عن ينوي وعسر خروج ما يجمع فيها من الاضلاط اللجة لضيق مجاريها
 واما المعدة والامعاء فان تجاويفها واسعة وحرارتها قوية فلا تقدم النفس ما يجمع فيها يخرج عنها سريعا
 لسعة منافذها مع انه قد يرد عليها مواد مختلفة سميتم بها عادية تلك الاضلاط وعلامة ان حرس بار تفاع تلك
 الريح باردة يرتفع من مستقر تلك المادة الى الدماغ عضو العبد عضو قال جالينوس ان صبا اصابته هذه العلة
 من وجع ساقه فاجرا في راسه سببها باردة تصاعد الى دماغه وتشتت عنها عند قرب النوبة اي سيق العيا
 مفتوسين لطلان الحركات الارادية وتشتت الاعصاب والقباضها الى جهة المبداء وترجع لما ينزف من الرطوبة
 الرقيقة عن الدماغ عند انحصاره الى جهة العينين وتغير لونه الى السواد لتوضه الطبع مع الشا التي هي الحرارة
 الغزيرة نحو الباطن واتساع الروح والدم الذين هما نصارة اللون وحرتهما واستيلاء البرد والجمود على العا
 ويا فذه التمثلي والتأديب قبل النوبة عند البظرة تثير تلك البرودة وسبب الاجرة في البدن واجبا سببها
 في عضلات الفك وارتقانها قسما لخلطها والكثافة السام لسبب البرد عن تلك الاجرة فقد على روفس

الاشارة
مقاديرها فاذا تعلقت
الرطوبة بها اشتوت عليها الحرارة النارية
على الحرارة النارية في

الحرارة

وهذه

ان رجلا

ان رجلا كان يشبه هذه العلة من مواد باردة في مشيها ^{يدري} وكان يمشي في الثلج وعند ضعف القوة الدافعة
 الطبيعية عن دفعها فيستعين بالقوة الارادية ^{من ارادته} ويمشي بالارادة لان عصار عضل المشاة والفيافيا من البرد
 ومن تشنج الاعصاب بمشاركة اليرقان وينقلب اصابع قدمه ويده كما ينقلب عند الهزيمة تشنج الاعصاب
 ويمتد اعضاءه لذلك وعلا انما في حال النوبة فتد ما فوق ذلك الموضوع يمنع سرعان تلك الروح الكفية
 الردية الى اليرقان واستحسان ذلك العضو ليدفع البرد والقعاع عنه وعن تلك المادة ولطفها ويرفعها ايضا
 فيقوى الطبيعة وضعها ولو بالنار فان تأثير الحرارة الفعلية اسرع مما بالقوت مثل العاقر قروصا جلتيه
 والتطبخ والفرغون ودرسن اللبان وغير ذلك ونعميس العضو في الماء الحار الذي فيدرسن البابونج ^{تأكل}
 اللطف من المادة ويزداد ابانة غلظا وانما في غير حال النوبة فتتقوية البدن من البلغم لان المادة اللزجة
 التي تلجج في العروق وتسد وانما في البلغم ليس الا وتقوية الراس وتشخيصه بالحق الكنجين العنصل وشرب
 اسطرخودوس وشميم السداب والمك والغبر والنمروج بدين الفوتنج ثم اى بعد تقوية البدن وتقوية
 الراس تشخيص الموضوع لانه يمكن ان يهيج المرض قبل النوبة تشنج العضو عند عدم التقوية تشنج اليد فضول
 كثيرة من البدن فيجب ان يقدم التقوية وتقوية اليرقان لئلا يقبل ما يصعد اليه من العضو عند التعرض له وانما
 وقت النوبة فان الطبيعة تشتت للدفع فان عاون بها الطبيب بتلطيف المادة وترقيتها كان ^{الطبيب} الاقرز
 بالاطلية مثل الخردل والحندبيدستر والفلفل مع العسل واللوزان مثل الزميت ودرسن الخروع والسداب ^{الطبيب}
 والقسطا وتقوية عضل البلاور وخبث الحام وتين التين والكليج او بالكي ومنعه من الانزال مدة ما وذلك
 ليتزشخ منه المادة الفاسدة على السنام والحجابية عليه شرب طليزب المادة الى الطاهر واستفراغها وتعتبر
الجذب والمنع عن الى حمة اخرى وتشخيص العضو لرب التحريك والجذاب الدم والروح اليه ونوع
 اخر من الصرع يقال ابيليميا ومعناه فر اللغة اليونانية تشنج مانع من الحس والحركة وهو ارداء النواحي
 واقبلها وحديث هذا النوع من تشنج جميع اعضاء البدن بخلاف بقية الاقسام فان التشنج فيها يحدث من
 راسبة مثلا والظنون اليرقان وجميع الاعصاب باسرها من خلط العلية فتتدأ عرضا ويتخلص طوطها فيجذب
 نحو المبدأ ويلجج الضرر بافعال الاعضاء الرمية لاسما النفسانية لان اليرقان هو مبدأ الاعصاب
 المتضررة وطوق الضرر لغيره على سبيل الاستتراك وقد يكون حاله الان في هذا النوع قريبا من
 فر عدم الحركات المضطربة لكثرة خلط العلية والنسب اذ منافذ الروح النفسانية بالتمام ولتفرق بينهما يخرج
 الزبد في الصرع وذلك لخلط انا بلعجي واما سوداوى وعلا منها وعلاجهما مذكورة وقد يكون الصرع ^{مصحح}
 في الذرة من الصفراء لانهما مادة لطيفة رقيقة القوام سهلة التحليل قليلة المقدار في البدن ولا يمكن ان يحدث

كان يقول
 دمايشه

تشخيص
 تشخيص
 تشخيص
 تشخيص

تشخيص
 تشخيص
 تشخيص
 تشخيص

تشخيص
 تشخيص

مناسبتها سيما في طيون الدماغ التي هي من الانفة الوسيطة الا ان الشرح جدا وهو ما در علامته ان يكون
 الكرب والتأذي من اشتداد المادة ولذغها والشرح مع اقل لان التشنج في هذه العلة انما يكون للشرح
 الموزي وحيت كانت الصفراء رقيقة القوام فقلية المقدار بالنسبة للثقلية جدا لا يتخلج فر وضعها
 الى العصار قوى والقياض كثيرة ودمه اقصر لسرعة اندفاعها والاضطراب فيه اشتداد بقوة اقسام الطبقة
 بدفعها للذغها وحدتها ولا يها لرفتها وقلتها لا يسد مجارى القوة المحركة سدا تاما حتى يمنع القوة
 من النفوذ ولا تسد اكثر باحتي يعقل النفوذ وايضا يدل عليه القى بان يكون هو الطعم اصفر اللون والا
 وشدة اختلاط العقل بعد يكون الصرع وذلك لثمة تغيرها في الافعال الفكرية فيختلف اثرها بعد
 مفارقتها وصفة اللون والعين وتسمى ان يكون الصرع المسمى بام الصبيان من هذا القبيل وهو على ما
 الرازي شرحه اي صرع يورث مع حمى حادة محرقة يابسة تشنجية ويكون البول مع اسهال وقال بعضهم
 انه ضرب من الصرع كض هذا الاسم عند عروضة للصبيان وزعم انه هو الذي سماه الشيخ في الكليات
 بصرح الصبيان وسماه غيره بام الشياطين وبقرع الصبيان وايضا الحكيم ابو الفرج فقد قال في المقاصح
 ان الصرع مطلقا يسمى بام الصبيان للثمة ما يعثر بهم ولا يستقيم عليه في كلام المصنف على سماه الشيخ
 بصرح الصبيان لانه عاظم سقمه ولحمه سدر الكيون ولا يعلل ما ذكره الرازي لان قوله لا يحدث لهم
 اي لحم بالصبيان هذه العلة الامع الحمى وحرارة المزاج يكون عند مستدركا اذ لا يورث بالثبات
 ولا بالغير الامع الحمى وكان المصنف زعم ان الصرع يخص بهذا الاسم عند عروضة للصبيان وحيت
 لا يخفهم عن الحمى على ما راي زعم انه يكون صفرا واما لما قال لقراط في ابيزيميا الكيان مع الصرع
 حمى فانه عن جلال الصفراوى وليس ذلك كليا لانهم صرحوا بان الصرع يصيب الصبيان كثيرا بسبب
 انتقال وقت ابانة صرع في ان حدوثه لهم عن البلغم فاذا انتقل مزاجهم الى اطرو واليسس زال المرض
 وكذا كلام فحول الاطباء ولا يظنون ان كل صرع يورث للصبيان بل معي في ذلك على العلامات قال الشيخ
 الصرع المسمى بام الصبيان عسى ان يكون من قبيل الصفراوى عند بعضهم ولذلك يامر في علاجه بالانزاع
 السخوط الباردة الرطبة وحب اللين على الراس واستعمال الترطيب القوى والحقان صبا يوميا
 لتنع مرضعة يابرة لبنها ويوم ان ليس موضعها باردا وابتداءه ايتها وعلامته نزول على ان ام الصبيان
 عند ذلك البعض ليس مخصوصا بالصبيان وعلى ان عند بعض اخرين يكون من غير الصفراوى واما الاستدلال
 عليه بالحمى فليس على ما ينبغي لانها في الاكثر يكون من الحميات اليومية العارضة من شدة الاضطراب وكثرة
 الحركات المتتالية وذلك لا يتجاوز في الاكثر عن ثلثة ايام وكذا الاستدلال عليه بزواله بالبرودات كما قال

في مختلف

الصرع المسمى بام الصبيان
 في زواله بالبرودات
 في علاج الصرع
 في علاج الصرع
 في علاج الصرع

رطوباتهم وكلامه بنوا من
 اصابه الصرع قبل نبات الثوب
 في عانة خاتمة يحدث له
 جوفال صاحب الزيفرة ان ام الصبيان
 هو الصفراوى على راي بعض الاطباء

سرور
 بالكر والفتح
 فانه ثالثان

لا معنى له
 في علاج الصرع
 في علاج الصرع
 في علاج الصرع
 في علاج الصرع

رياحية

يجمع

الدم الحار في وقت
عقد ما في وقت
يبرد الدم الحار في وقت
والجوارح والعضلات
التي هي

يحدث

عند املاء السبب لادورم فيفد ما فيه ويرتفع عنه الجزرة روية الى الدماغ وعلامته نفع الطحال تحتل
 من الاخطا العظمية المحيطة في الجزرة عظيمة روية تحتل تحت عتية وصلابة لا مقلية من المواد
 العظمية ووجه تعدد الفت والمحيطة بها السبب المحتسب تحت واما السبب عظمه بكثره المواد العظمية وقد يكون
 اى الصرع يشترك المراق لسبب شدة في عروق فيفد فيها الخلل ويتعفن لطول الملكة وترتفع
 منه الى الدماغ الجزرة روية الكيفية وعلامته تحت، مامض لضعف المعدة وقصور الحضم ونقص في البطن
 لما قلنا في المايجوليا المراق والتهاب واضطراب في المراق طرفه المادة والذخا وفي الطعام الغبراهم
 لعدم الاستمرار وعلاج هذه الانواع من الصرع العناية بالمرئيه الاعضاء التي تحدث الصرع تحت كتمان
السكتة مع المرض باسم اللازم اى السكوت تعطل الاعضاء من الحس والحركة سواء اعضاء النفس
 حركتها ضرورية في البقاء الحيوة وذلك صار جميع عضلات الصدر التي لا تتحرك قبل السكتة تتحرك
 فيها تجمع من حركة جميعها جلية لها قدر الا اذا كانت السكتة في غاية الصعوبة فتعطل تلك الاعضاء
 الصيا وقد تطلق السكتة على الفالج العام لجميع البدن ما خلا اعضاء الراس وقد تطلق على استرخاء
 شتى منه قال جالينوس ان حدثت السكتة في النخاع الذي في العنق بقيت جميع اعضاء الوجه حية
 واسترخت مادونها والكان اسفل من العنق بقيت النفس سليما واطبل ما سواه وان حدثت في
 جانب من النخاع استرخى ذلك الجانب وقد صار ذلك في كلام تقراط الصيا وسببه شدة كاملة
 تامة تقع في الطون الدماغ الشريف باسرها وتمتع الروح النفس من النفوذ الى البدن فيبطل سبب
 ويترد افعال الاعضاء الرسية واعني بالشريفه الطون التي داخل الفت من اى الرقيق والخلط سبب
 اقسام الدماغ الثلثة اى الافضلة التي في داخل المخ فان الطون قد تطلق على الافضلة التي في داخل
 القحف وقد تطلق على التي في داخل الام الجافية وقد تطلق على التي في داخل المخ فانهم يسمون
 ان في داخل المخ افضلة ثلثة مخلوة من الارول والنفسانية ولذلك ان سلم منه العليل لا يقبل سبب
 نفع لان الطبيعة تملق من الجارة لا يقدر على وقع الخلل واخراج من البدن بالكلية فيدفعه
 الاشراف الى الاختلاف في فانه وان شاكله في السبب والمكان لكن اذ تة قليلة لذلك سبب
 على الطبيعة دفعه وسر منه العليل براد تاما والسدة فيه ليست بامة كاملة في جميع الدماغ
 وذلك سبب عند حركات مضطربة وبخلاف الحمود فان المادة فيه قليلة والسدة فيه والفتا
 تامة لكنها في بطن واحد وهو المخور وبخلاف السبات فان السدة فيه والفتا تامة لكنها في
 بطن واحد وهو المخور وبخلاف السبات فان السدة فيه ايضا انما هي في بطن واحد ومع ذلك

سبب

ممنوع من استعماله في بعض الامراض
والتي هي في الحقيقة
التي هي في الحقيقة
التي هي في الحقيقة

المرتب سنة ١٢

ليست بآمنة ولا بكثيفة جدا ويعرض تلك السدة اما من خلط بلغمي لزج غليظ وعلامة ترهل الذناب وبياض اللسان
وكثرة النزاق والنجاسات من ذلك اي فمن السكتة البلغمية ما يكون معه غطيط اي خبز وهو يدل على استرخاء
الاعصاب وسقوط آلات التنفس والطباق بعضها على بعض وعلى ضعف القوة الحركية لعضلات الصدر
فلا يتم كما لا يجذب شدة حركة ضعيفة وحينئذ يعرض للموارد المستنشق كالخبر في الدخول والخروج كما لو كان
عند النوم لا على ما ذكره المصنف المثلث اذا كانت القوة لانه غاية القوة والاقطيل النفس في الحس وزيد
الطبيعي ولم يصل النسيم البارد الى القلب على ما ينبغي احتساق الحار الغريزي وعليان الحار الذي لانه اذا تغير النفس عن
استيلاء واستعمال الضعف بالقيوم وهو الغريزي ولذلك لا يحدث السواد والنف واد التقيض
غير ذلك ما هو من لوازم الغريم في اجسام الحيوانات الا بعد مضارقة الغريزي وسا واخر الذم
وسا وجور الرية تليان الحار الذي فيسيل منها قطرات على سبل الذوبان الى مجرى النفس
بالموارد المستنشق الذي قد احتسب في الرية وتحدث الزيد والغطيط واما يحدث اذا حكي القلب
بالقطع النفس وحصل في الاضلا غلبان وقيل انه انما يحدث لغلبان الاضلا في فم المعدة وادها
من الخارج وفي حمة لا شك ان حدوث الاقمة في بطون الدماغ اذا انضم اليه الاقمة في فم المعدة
وسخونة القلب وغلبان الاضلا كان محوقا والاعلم ان لا يعيش من يظهر فيه الزيد فهو السكتة
على خلاف ما في الصرع قال الرازي على ما رويت من اسكت فازيد لم يخلص فيصغر ان سطر في حمة
الزيد وكثرة وطول لقائه فان كان قليلا لمكن ان يخلص منه ما لا يغطيط معه ولا النفس في حس
يعجز القوة الحركية للآلات النفس قال الشيخ ليسه ان يكون سبب ان الحار الغريزي فيهم من
هو بشدة الافتقار في الترويح وتقيض الجار الدخان في نفس كبير لما مرض من البرد ويكون السكتة
بحسب تشيكل الفرق بينها على مذاق الاطباء ولذلك امر جالينوس ان لا يدفن صاحب السكتة
الا بعد اثنتي عشرة ساعة وهو مدة العصر الجارين وقال كثير من اهل الروم دفنوا اولادهم اقل
ون رهم من قبل الوقت الذي يجرب فيه فاقتم ومن دفن ميتا من حيا ولا علة لازمة قبل ثلثة ايام
بسخي عليه فقد قلته ودفنه وهو حيا وسبيل على حوته بان موضع صوفة منقوشة في غاية الغوشية
او رية على متزبه او موضع ايا مملو الماء على صدره ويصعد لقف فان كركم الصوف واما فمجي
والاقوميت او موضع اليد على الحسنة او على ما بين الحالت والا حليل وعلى ما تحت اللسان او بين
يدخل الاضلع في الذبر ما يظن ويغير فان في تلك المواضع شدة من تنبض مدة قصيرة فان وجدت

غليظ كجيب
صوت النائم من الارب
نصف قوة السكتة
ن في الواقع
الا اذا كان
وهو انما يحدث
في الرية
الذي هو
الذي هو
الذي هو
الذي هو

الذوبان فيها سخانفت بينتها وخلقها
ودين جبرها وقيل ان الزيد الغليظ

ان كان النفس في الحقيق
كثير

شبه
نهالي كزيت
وزان وقت مستحق

لان في اليوم
الذي هو
الذي هو
الذي هو
الذي هو

ان يوضع اليد على موضع ما بين
والقريب

متحركة فهو الاغلا او ينظر الى باطن العين فان كان مشتقاً له رونق فهو حي والاغلا او ينظر الى عينه في موضع
 مرضي ومعتن في النظر فان ربي الخيال فيها فهو حي او يدخل في سبب مظلم ويقدم اليه البرق فان
 ربي في مباله في الناظر فهو حي واما اذا تعقن لجد فلا حاجة الى نزه الا سبب سدادات وهذا النوع
 الذي لا يظهر فيه النفس ارجح مما يظهر فيه الزبد لانه لا يدل على احتراق الحار الغريزي وذو بان جوهر
 والريه مع انه لا يخلو عن خطر عظيم لاجل ضرر القلب والروح لف وحال النفس ولشرف الريح وقلة
 احتمالها الاقوة العظيمة والنفان الحليل لا بد ان يبرأ منها اي من السكتة الضعيفة ان يطلع او يلقح
 او يلقح ويلقى معاً بحسب قلة المادة وكثرةها وذلك في عجز الطبيعة عن دفعها الى الخارج كما في الصرع على ما قلنا
 في دفعها الى الاعصاب احد شق الوصب والسكن على حسب ضعفه وقبوله للمادة **وعلاجه** التسخين ابراس
 بوالشهورات الحارة مثل المنك والسداب والقرفل والقطوسات مثل الكدش والفضل والحيد
 والكبادات مثل ماء المغل فيه النابونج والبرنجاسف والصعتر والفوتيج والاششنة والعاقور قرصا
 ويهيج الق باء افعال رية **طبخة** من السوسن في حلقه لان التوسع والتخلف القوي **السخن** الراس
 ولو كان في المعدة امتلاء ينفعه الق ومع ذلك ايضا منفعه شديدة ووضع الطابق الحار المتخذ من
 على راسه فوق فلتسوسن **السخن** الراس ويزق البلقم ويتلطف فيسهل **دفعه** على الطبيعة
 والجوار الترياق الكبير والمثرد والطيوس **يقبح** او غيره فان لم يوجد اي نيران الكركبان فماء الرزبانج والاسود
 والمكون محروسا فيمحلجهم جذب ابادة من الراس بالحقن الحارة المتخذة من الحاشا والبرنجاسف و
 والقطورليون دقيق والسداب اليابس والخروج الموصوف ويزر الكرفس بالسكندر والمرى ودهن الزنت
السخن مع سوز وارجح من المقل والترديد والبورق الارمني وشحم الحنظل والسقونياتم اي الحبة الاقوة والقضاء
 الرابع والسابع والرابع عشر حسب قوة المرض وضعفه تنقية المرض البودن والوراع بالايارجات والخبوز
 المذكورة وذلك لان المادة قبلها في غايه عن الاستفراغ ولم يتقوا بعد عن البيجان والثوران ولم يكن
 حدة المرض وعند شرب الادوية المسهلة القوية يزداد اجتمعا للتحريك والتسخين والقوي **بسيجا** **السخن**
 حدة المرض ويحدث عن ضرر عظيم يخاف منه الموت **فحياة** واما من خلطه مومي تليد الجاوديق والشراب
 بحسب لا يصف فيها منقذ **للنوا** فيحتمس الحار الغريزي لعدم النفس ثم ينطفئ كما ينطفئ النار اذا انعدم الزئبق
 وعلامته حمرة الوجه الى الكورة حتى تكونه **السخن** ووراء الاوداج والورق جبهة لما يتحلل عن الدم من الاثر
 الحارة الرطبة ويسفس غير عطوطة ولا لسيدي عضلات النفس **يشاك** كما لسيدي في السبع لان الدم
 والنفان رطبا لكن له حرارة محلاة مخففة بالحرارة بالفيديا الرطوبه ونوا النوع اذ ابري لم يخيل الى العالم

لقد بكسر المعنى
 حمة وفتحة في المعنى
 يشم الرزبانج
 الرزبانج
 حلقه بيشة

السخن مع سوز وارجح من المقل والترديد والبورق الارمني وشحم الحنظل والسقونياتم اي الحبة الاقوة والقضاء

دان يوق

نفسا

لانه انما يبرء باخراج الدم ولا يطول بدته الى ان يبرء الدم ويول الى الاسترخاء وعلاجه فصد الصدق المن ليند فتح
 امادة من الدماغ في اقصره وجمامة الساق بشرط ليكون الاخذاب بسبب المص والتم الشرايط ثم الغرغرة
 بالسكنجبين والمارحار ثم الطقنة المنقولة ليشير الامادة من الراس ثم التمرح بما يقوى الدماغ ولا يستعمل
 وسن الورود والبايونج وقد يكون السكتة من ورم الدماغ حار كان او باردا فيسد مجارى الروح من كونه
 الدماغ والى الدماغ من جهة الامتلاء ومن جهة التخذير والضعف وعلامة السكتة السلي لما عرفت انها من لوزم
 ورم الدماغ وتقدم علامات الاورام مثل نعل الراس واختلال العقل والصلح والسكتة التي تتبع
 السكتة من هذا القبيل اى من قبل الورم لانها اى السكتة تصير سببا للسكتة بسبب تورم القفا و
 الصلب او الرقيق وانما يعرض الورم من سبب الوجع الشديد فانه يهيج الحرارة والحارة تجلب المواد
 والسبب الطبيعية متوجه اليه مع المواد للاصلاح او في الاكثر يكون ذلك الورم حارا لان المواد الحارة
 لطافتها وخصتها يسبق غيرها وانما يحدث السكتة من هذا الورم لان مجرى القباض الدماغ المستند
 مجارى بالكلية ورجوعه عن المتصرفات بالكلية بسبب الاذى لوجع السكتة فليكن اذا عرض مع ذلك
 ورم ولان هذا الورم يحدث قبل السكتة يكون عظيما لانه عضو كثير فيه الرطوبات وكثير الينابيع
 الاجرة ويرسل الطبيعية اليه عند ذلك مواد اكثر شرفه وكثرة اهتمامها بحاله ولان الدم السكتة يكون فيه
 لكامل حسن العضو والوجع جذبا للمواد ولانه لما تعرض في هذه الحالة ضعف منقولا ليشد قبوله لما يتوجه
 اليه من المواد فبهذا الاسباب يعطم الورم وتجاوز عن حد السرام الى ان يصفى منه المجارى ويعطل

المعدلة ينزل

على الراس

انما السكتة

الطواس وحديث السكتة وعلاجه علاج اورام الدماغ على ما مر في السرام العلاج يسمى به لانه
 يتصف البدن فيكون نصفه صحيحا ونصفه عليلا لعل في الحديث اى شققة نصفين قال ابن سرفيون
 لان من شان السكتة على الاثر لول الى الفلج وجب ان يتبع الكلام في السكتة بالفالج وهو استرخاء
 علم لاحد شق البدن طول الامن الراس الى القدم نرا هو المتفق عليه عند المتأخرين ومنهم من يقول انه
 استرخاء واحد شق البدن دون الراس وعليه صاحب الكامل واما القدماء فلا يفرقون بينه وبين
 وانما يدل في كلامهم على ما يدل عليه الاسترخاء وقد زلت الاقدام في كيفية حدوث ندر العلة
 باحدث شق البدن دون الاخر قال الرازي قد ثبت في الطب والبيوعيون في امر الفالج وذلك
 لا يمكن ان يحدث في النجاع على تلقف عند نصفه الا بالقطع فاما بالاطبع فلا وقال في الكتب قس
 اقاديل مضطربة ففخ الرابعة من جوامع خواص الاعضاء الائمة ان حدثت الافة في النصف
 المؤخر من الدماغ حدثت الفالج وان حدثت في النصف الاخر حدثت سكات حال الراس اى معنى ان حدثت
 والمرد بالسكرات والسكتة في هذا الموضع
 الفالج القوي لا السكتة المشهورة لان
 فما جمع يكون الدماغ ١٢ منه

العلاج قد يقال قول مطبقا وقد يقال
 مخصوصا فاما لفظه الفالج على الخد
 المطلق فلهذا قيل على ما يدل عليه الاسترخاء
 في اى عضو كان واما الفالج الخفيف
 ما ذكره في الكتاب ١٢

شباب

انما السكتة
 انما السكتة
 انما السكتة

من جهة الطوام
 لان جهة الوتر

في القانون ان النخاع مثل الدماغ في القسمة الى قسمين

في القانون ان النخاع مثل الدماغ في القسمة الى قسمين والحان الحس لا يميز وكيف لا يكون كذلك
وهو ينبت عن قسي الدماغ فلا يستبعد ان يحفظ الطبيعة احد شقيه ويدفع المادة الى الشق
الذي هو اضعف واقل للمادة ولا ينبغي ان تعجب من اختصاص العلة لشق دون شق فان
الطبيعة باذن خالقها قد يميز ما هو اذق من هذا وسببه فضل رطوبة بلغمي وقيل يكون ومواليا
وفيه حيث تنصب من بطون الدماغ الى مبادى اعصاب احد الجانبين من البدن فيجري
ظلمها او ثقيف في مبادىها بحسب ضعفها وقوتها فان كان الفضل مثلا في ناحية اليسار
الدماغ وكانت هي اقوى انصب الى الجانب الايسر وهكذا ان كان في ناحية اليمين
وان كان الجانبان ضعيفين والفضل كثيرا انصب اليهما جميعا وهذا الفضل قد يكون مختلف القوم
فما كان رقيقا يترشح العصب لسترخي وما كان غليظا لا يترشح العصب بل يبقى في قرحه وترث في
عرضه ويتعص من طولها ويتشبع فيسترخي بعض فيتشبع القوة المتحركة والحاسة
عن النفوذ فيها لانسداد وطريق الروح الحامل لها او تنفذ القوة فيها لكن الاعضاء لا يتأثر منها
بعضا ومزاجها بالبرودة والرطوبة فان البرد يكثف العضو ويجذره ويغضب منافذ الروح الرطوية
يعاون وتبقى العضو للبدانة وفي هذا الكلام بحسب لانه عطف قوله تنفذ على يمنع وجعله كما مما
النصب الفضل الرطوبة في الاعصاب وقد ثبت ان نفوذ الروح النفساني في الاعصاب
على مثال شعاع الشمس ينعيم او على كشافه يحصل في طريقه بل انما يتصور النفوذ مع عدم التآثر اذا
حدثت بالاعضاء سور مزاج بارد ورطب ساخن ونرا كما قال الشيخ كانه لا يكون مما لم يتردد
او سقا واحدا دون شق بل الحان ولا بد من عرض لعضو واحد وبالطبع الاعمال الطبيعية
فيها لفظ والمزاج باستتلاء البرد والمجد وقوة الحرارة الغريزية واطعامها فتصير لعدم الاعمال
ولانسداد مجاري الغذاء بالغض والكثيف كما يصير النباتات في الشتاء القوي البرد وورا
علا جالان تاثير الادوية والاعذية الدوائية انما يتم عند تصرف القوى الطبيعية فيها واستخدم
طها في النضج والتلطيف والتقطيع وغيره واذا ضعفت وبجرت في لم يمكن تاثير العلاج فيه
وطعا ولذا قال الرازي اذا كان العضو المفلوج شديدا الحزال اصغر فلا علاج له والحان
خصيا على لون البدن تعالجه فان كان ذلك الفضل نصبت الى منبت النخاع وهو اخر
الموخر من الدماغ حيث يجر الشقين جميعا كان البدن كله مفلوجا ودون اعضاء الوجه لا
الاعصاب المتحركة لا اعضاء الوجه وما عتية المنبت وليسى برا البلقيا وان كان في شق في

وهذا هو الذي ينصب من بطون الدماغ الى مبادى اعصاب احد الجانبين من البدن فيجري
ظلمها او ثقيف في مبادىها بحسب ضعفها وقوتها فان كان الفضل مثلا في ناحية اليسار
الدماغ وكانت هي اقوى انصب الى الجانب الايسر وهكذا ان كان في ناحية اليمين
وان كان الجانبان ضعيفين والفضل كثيرا انصب اليهما جميعا وهذا الفضل قد يكون مختلف القوم
فما كان رقيقا يترشح العصب لسترخي وما كان غليظا لا يترشح العصب بل يبقى في قرحه وترث في
عرضه ويتعص من طولها ويتشبع فيسترخي بعض فيتشبع القوة المتحركة والحاسة
عن النفوذ فيها لانسداد وطريق الروح الحامل لها او تنفذ القوة فيها لكن الاعضاء لا يتأثر منها
بعضا ومزاجها بالبرودة والرطوبة فان البرد يكثف العضو ويجذره ويغضب منافذ الروح الرطوية
يعاون وتبقى العضو للبدانة وفي هذا الكلام بحسب لانه عطف قوله تنفذ على يمنع وجعله كما مما
النصب الفضل الرطوبة في الاعصاب وقد ثبت ان نفوذ الروح النفساني في الاعصاب
على مثال شعاع الشمس ينعيم او على كشافه يحصل في طريقه بل انما يتصور النفوذ مع عدم التآثر اذا
حدثت بالاعضاء سور مزاج بارد ورطب ساخن ونرا كما قال الشيخ كانه لا يكون مما لم يتردد
او سقا واحدا دون شق بل الحان ولا بد من عرض لعضو واحد وبالطبع الاعمال الطبيعية
فيها لفظ والمزاج باستتلاء البرد والمجد وقوة الحرارة الغريزية واطعامها فتصير لعدم الاعمال
ولانسداد مجاري الغذاء بالغض والكثيف كما يصير النباتات في الشتاء القوي البرد وورا
علا جالان تاثير الادوية والاعذية الدوائية انما يتم عند تصرف القوى الطبيعية فيها واستخدم
طها في النضج والتلطيف والتقطيع وغيره واذا ضعفت وبجرت في لم يمكن تاثير العلاج فيه
وطعا ولذا قال الرازي اذا كان العضو المفلوج شديدا الحزال اصغر فلا علاج له والحان
خصيا على لون البدن تعالجه فان كان ذلك الفضل نصبت الى منبت النخاع وهو اخر
الموخر من الدماغ حيث يجر الشقين جميعا كان البدن كله مفلوجا ودون اعضاء الوجه لا
الاعصاب المتحركة لا اعضاء الوجه وما عتية المنبت وليسى برا البلقيا وان كان في شق في

لان منبت النخاع او الدماغ لا يكون في
قوة تنفذ من بطون الدماغ الى مبادى اعصاب احد الجانبين من البدن فيجري
ظلمها او ثقيف في مبادىها بحسب ضعفها وقوتها فان كان الفضل مثلا في ناحية اليسار
الدماغ وكانت هي اقوى انصب الى الجانب الايسر وهكذا ان كان في ناحية اليمين
وان كان الجانبان ضعيفين والفضل كثيرا انصب اليهما جميعا وهذا الفضل قد يكون مختلف القوم
فما كان رقيقا يترشح العصب لسترخي وما كان غليظا لا يترشح العصب بل يبقى في قرحه وترث في
عرضه ويتعص من طولها ويتشبع فيسترخي بعض فيتشبع القوة المتحركة والحاسة
عن النفوذ فيها لانسداد وطريق الروح الحامل لها او تنفذ القوة فيها لكن الاعضاء لا يتأثر منها
بعضا ومزاجها بالبرودة والرطوبة فان البرد يكثف العضو ويجذره ويغضب منافذ الروح الرطوية
يعاون وتبقى العضو للبدانة وفي هذا الكلام بحسب لانه عطف قوله تنفذ على يمنع وجعله كما مما
النصب الفضل الرطوبة في الاعصاب وقد ثبت ان نفوذ الروح النفساني في الاعصاب
على مثال شعاع الشمس ينعيم او على كشافه يحصل في طريقه بل انما يتصور النفوذ مع عدم التآثر اذا
حدثت بالاعضاء سور مزاج بارد ورطب ساخن ونرا كما قال الشيخ كانه لا يكون مما لم يتردد
او سقا واحدا دون شق بل الحان ولا بد من عرض لعضو واحد وبالطبع الاعمال الطبيعية
فيها لفظ والمزاج باستتلاء البرد والمجد وقوة الحرارة الغريزية واطعامها فتصير لعدم الاعمال
ولانسداد مجاري الغذاء بالغض والكثيف كما يصير النباتات في الشتاء القوي البرد وورا
علا جالان تاثير الادوية والاعذية الدوائية انما يتم عند تصرف القوى الطبيعية فيها واستخدم
طها في النضج والتلطيف والتقطيع وغيره واذا ضعفت وبجرت في لم يمكن تاثير العلاج فيه
وطعا ولذا قال الرازي اذا كان العضو المفلوج شديدا الحزال اصغر فلا علاج له والحان
خصيا على لون البدن تعالجه فان كان ذلك الفضل نصبت الى منبت النخاع وهو اخر
الموخر من الدماغ حيث يجر الشقين جميعا كان البدن كله مفلوجا ودون اعضاء الوجه لا
الاعصاب المتحركة لا اعضاء الوجه وما عتية المنبت وليسى برا البلقيا وان كان في شق في

اي الفاعل الذي من ابرو او ابرو الفاعل
وهو القوة التي
فان من ابرو يطرد البرد
ايضا برود رطوبة المادة ولكن ذلك
تأثيره في تدبيره بالقتل كما
لا يكون الا

وهو القوة التي
فان من ابرو يطرد البرد
ايضا برود رطوبة المادة ولكن ذلك
تأثيره في تدبيره بالقتل كما
لا يكون الا

واعلم ان الاعصاب التي تنبت من الدماغ الرزفة ذي
مؤخر الدماغ وتبعه الحسرة
مؤخر الدماغ وتبعه الحسرة

وان كان في شق في بطن الصانع شق البدن وشق الودج

دون

التجاعيم شق البدن والموصوف قال صاحب الكامل ويقال لذلك الفالج والقوة معا ومورسي
 باطلح وعلامة الفالج الرطوبة المستمرة ثاء الشق اي شق البدن لعدم نفوذ الروح فيه واستتاله
 لا يتبدل بتبشر الفضل الرطوبة والطلبان حركة حسية لان الفضل حيث انصب الى التجاعيم
 تحت الآفة كلاكسي العصب وحدوثه لغنة لان الفضل كما انصب الى التجاعيم
 منع نفوذ الروح بخلاف الذي يكون من سوء المزاج البارد والرطب الساخن فانه يتجزأ
 عنه ويقتل ولا فائدة الا الى ان غلب ذلك المزاج واستحكم عليه وافسد مزاجه من غير سبب خارج
 من سقطة او ضربية او قطع وليس ذكر العقيدين للاحتراز بل التحقيق اذ ليس يمكن حدوث الفالج
 على اصطلاح المصنف لغنة من سبب داخلي غير الرطوبة كالورم وسوء المزاج منها ولا من
 خارجي وبياض القارورة ومجاهاها يكون بياضا كدر غير مشرق وقوامها غليظا وذلك
 لعدم النضج بسبب ضعف الكبد والعروق باستتاله البرد وسيا اذا كان الفالج في الجانب الايمن
وعلا ان يبدأ بتلطيف الخلط بمرس المجتمعين بمااء الزور مثل الانسيون ونزر الشيت وتما
 والقرو وما يميز الكرفس او بمااء الاصول مثل الارزبانج واصل الكرفس واصل الاذخر
 واصل السوسن الى اليوم الرابع او السابع والثمانت العلة قوتة فالى الرابع عشر لان
 المادة حيث يكون قوتة غير منقادة للداد ولا مستعدة للاستفراغ ويحرك بالمسهل يزداد
 الضرر ضرورة ولان عند المبادرة بالاستفراغ يندفع من الفضول ارقيا ويقي غلظها
 ولان المادة فزده العلة قد تشربها العصب ولا يمكن استخراجها منه اذ ليس ساكن عروق
 متصلة ترجع فيها الفضل الا بطريق التحليل والترقيق والتنشيف وهذا لا يمكن الا اذا لطفت
 جدا قال استبرأ المقلوع شيئا من الادوية القوية الى الرابع او السابع او الرابع
 عشر لاني رايت سعة الادوية في اول الامر ما يزداد فيها ثم تستفراغ بعد النضج لمادة
 بالحقن المادة المعمولة من الشيت والمزنجوشن والاكليل والحلثة والخروج لمرضوض والشيت
 اصل السوسن والقنطوريون الدقيق مع العسل والمرق والزيت العتيق وشحم الخنظل
 والمحجوب مثل حب المنشن وحب الشريط وحب المقل ثم بعد التنقية بمزج الفقار والاختصاص
 والعسلية بالادوية الحارة المحللة بقايا الفضول المقوية للاعصاب مثل وسن الخروع
 والكلكلاج والناروتين والمسقط والشب مرة ساذه مرة مع جذبيد ستر وعاقرقور
 هذا اذا لم يكن مع حرارة المزاج واما اذا كان مع حرارة المزاج بان يكون القارورة

كثير في القوي كثر فانه

حدوث الفالج في الجانب الايمن فانه يكون على الشدة في الجانب الايمن والورم وغلظت

بان

اصل
واصل الكبد

فان كان في شق في بطن الصانع شق البدن وشق الودج

قد يزداد فيها القوية بسبب المادة والعيابها والمرحج الحنفو العويظ

الفقار والقرو

سماكة في مجرى منبر في الاستسقاء

لانا النابغة في

منصفه اللون والعليل حامي البدن امر اللون شبا فيقصد الى تسكين حرارة المزاج اول الان
سوء المزاج الحار اقوى واهتمام الطبيعة بدفعه اشتد ولانه ربما يتبعه البلغم باستعمال الادوية
الحارة ويجرت الحصى ولا يمكن المعالجة حينئذ على حسب الواجب فيجب ان يبادر الى تسكينه
السكرخين لانه مع ما يبرد المزاج لقطع الاخلاط الغليظة ويلطفها والزير ياج عانه الصائين
الحرارة وتقطع البلغم وصفته ان لوخذ بصيدن فقد في مع الكزبرة اليابسة ويغلي يدنين اللوز
حتى ينضج ثم تصب عليه الماء ويغلي غليظين ثم يقلل من الحبل والسكر الابيض ويسير من الكزبرة
ويطيب بالكزبرة اليابسة وقليل كمون ووضع دهن النور واليطبخ بالحقن لئلا تظلم على
الراس لسرور الدماغ فيضاد من سرور دة حرارة القلب ولا يزداد والفضل الرطوبي بانقراضه
وسبب حى المزاج فيه ان القلب والدماغ يتعاونان في الحرارة والبرودة وكذلك سائر الاعضاء
في كيفياتها المزاجية والانس انما يعيدل في مواضعها ان يكون اعضاؤه متعاونة في المزاج
فلو كان حرارة ما هو حار كالقلب يعادل برودة ما هو بارد كالدماغ ويؤثر ما هو يابس كالرئ
رطوبة ما هو رطب كالكبد فلما اختلفت الرطوبات من الدماغ طلبت المتعادلة لان الرطوبة تعاو
البرودة في تعديل مزاج الروح النافذة من القلب ويبد الروح النفاذة في تلكا تحت حركتها
كلية الفكرية وتحملة ويحفظ الدماغ من استيلاء اطراف عليه لسبب تخمين الروح والابخرة المية
سائر البدن وتسخن تلك الحركات الدائمة فلما اختلفت من الدماغ اشتدت اثر الحرارة فيه لانه
تأثير الحرارة الواحدة في الجسم من اشتد واقوى منه في الجسم الرطب مع ان تلك الرطوبات
المتخلجة تقاوم الحرارة ايضا بمضادة كيقفها لان رطوبات بلغمية فايدة فان قيل ان الدماغ
رطب بالرطوبة الاصلية المستنزفة فجوهره وبنو الرطوبة انما هي رطوبة فضلية غريبة فليست
الدماغ عند تخللها منه قلنا ان الرطوبة الغريبة الباردة تتعاون الرطوبة الاصلية المزاجية في
قلنة تأثير الحرارة كالغضن الغضن الغضية المنفوخ في الماء فانه اشتد وقاومة لتأثير النار من غير
المنفوخ والاضا الرطوبات الفضلية تسبغ الرطوبة الاولى والثانية عند تخللها ضرورة
اخلا وسما من الرطوبات الاصلية فاستولت حرارة القلب والكبد وهي حرارة اسطغسية غير غريبة
على الدماغ في المزاج قال جالينوس اذا سالت الرطوبات من الدماغ الى الاعصاب
في الفالج والقوة اعقب حرارة في الموضوع وقد ينجى مزاج الجانب السليم فقط قال الشيخ
قد يمرض للشق السليم ان يكون مشغلا كانه يارب والاخر المفلوج كانه في الشق وذلك بوجودين

بوز

يتقار

والثنية

المستعانة

غضن رطيف

الاشياء
التي يارب

الرطوبة الباردة والثانية تسمان
من الرطوبة الباردة في الثانية
الطراز الغضن الغضن والاشياء
التي يارب

الارادة الغريبة
الغضن الغضن
الارادة الغريبة
الغضن الغضن
الارادة الغريبة
الغضن الغضن

الارادة الغريبة
الغضن الغضن
الارادة الغريبة
الغضن الغضن

قوله ما هو في نفاذ النور في
المنتهى وفي اصطلاح الأطباء فبالفعل المحقق قد علم
وهو استرخاء أي عضلة لا المصطلح في النورين وهو استرخاء في النورين

فان استرخى
والفعل
مراد فان
شماله
لا عنة
المنتهى
والمنتهى
المنتهى
المنتهى

اهدما انه لما امتنع الروح النفاثي من النفوذ في الشق المفلوج لا سدا وطريقه يندفع الى
السليم وثانها ان الشق المفلوج لما ضعف عن جذب الدم يتوزع نصيبه في الشق السليم فيزداد
جوارته لان ما كان ليحتمل البدن كله صار متوزعا على ذلك الشق لا القطعة عن الشق الاخر وبتتد الروح
لانها حاملة على انه لا يعيد ان يكون الادوية المسخنة التي يعالج بها معدودة في ذلك فان تأثرها في
الجانب الصحيح يكون بالضرورة ازيدا والاسترخاء هو مخصوص بالعلاج اذا كان في عضو من
الاشياء بحيث اما بسبب قطع العصب عرضا لا طولا فانه لا يمتنع نفوذ الروح ولا عرضا
عنه ضرر في العضو البتة ولا علاج له لان كلا طرفيه يكون اجبا الى خلف فلا يمكن الاتصال
بينها وقد يعرض الاسترخاء وهو مخصوص بالعلاج اذا كان في عضو من البدن لا في شق
لان ادوية التورم حار في النجاع وعلامة الوجع لما يحس العضو بما يافيه من سوء المزاج
وتفوق الاتصال والتدوال لصاب المادة في خلل العصب والحي لوصول الاثر بحارة

ويشعر الروح لا تالده
ويشعر الروح لا تالده
نفس الاسترخاء
يكون
يكون
يكون
يكون
يكون
يكون
يكون
يكون

المنعفة الى القلب وعلامة الفصد ووضع الاصعدة الموافقة على المواضع المتورم
من النجاع لا على العضو المسترخى بل على الابدان والنزير والانتهاه في موضع عليه في الابدان
باروع المادة مثل الفوفل والصندل والاقاقيا والماسيا بارعب الثعلب وفي البرزخ
الرادعات بالرضيات مثل دقيق الشعير مع ماء الكزبرة ووسن الوردي في الانتهاه الى الابدان
يعتصر على الرضيات المحللة مثل البابونج وورق السلوق مع وسن الاسس والشمع المحصن
وقد يعرض لورم بارد وعلامة الوجع الميسر والحي اللينة **وقلا** ان يوضع عليه من العار
والمسحة الباليس والمروجوز البرود والزعفران والحنيد بيديستر والشب يات مع الشمع
انذاب بدسن القسط وقد يحدث الاسترخاء بسبب سقطة او ضربة فاما كان يحدث
دفعه فلا علاج له ايضا لانه يدل على فسح العصب وقطعه عرضا وما كان يحدث بعد يومين
او اكثر فانه يدل على تورم العصب والصاب للمواد التي يسبب الوجع وعلامة نفاثة البدن
بالفصد او الاسهال لامالة المواد عن موضع السقطة واسترخائها ووضع الادوية المحللة و
مثل المروجوز وشير والحنيد بيديستر والفوفلون مع الشمع ووسن الزيت على موضع الورم
وهو موضع الضربة لا على العضو المسترخى كما صلى جالينوس ان يرطب السقط من داءه فضاك
الارض واسترخت رطله فاراد الاطباء ان يضعوا على رجليه ادوية طيبهم ومنعتم وقصدت
الوضع الذي وقعت به السقطة فمكن الورم وبرد وانما ينبغي ان يكون الادوية محللة لان

في حاله ان العضو المسترخى لا يمتنع نفوذ الروح ولا عرضا
عنه ضرر في العضو البتة ولا علاج له لان كلا طرفيه يكون اجبا الى خلف
فلا يمكن الاتصال بينها وقد يعرض الاسترخاء وهو مخصوص بالعلاج اذا كان
في عضو من البدن لا في شق لان ادوية التورم حار في النجاع وعلامة الوجع
لما يحس العضو بما يافيه من سوء المزاج وتفوق الاتصال والتدوال لصاب
المادة في خلل العصب والحي لوصول الاثر بحارة المنعفة الى القلب
وعلامة الفصد ووضع الاصعدة الموافقة على المواضع المتورم من النجاع
لا على العضو المسترخى بل على الابدان والنزير والانتهاه في موضع عليه
في الابدان باروع المادة مثل الفوفل والصندل والاقاقيا والماسيا بارعب
الثعلب وفي البرزخ الرادعات بالرضيات مثل دقيق الشعير مع ماء الكزبرة
ووسن الوردي في الانتهاه الى الابدان يعتصر على الرضيات المحللة مثل
البابونج وورق السلوق مع وسن الاسس والشمع المحصن وقد يعرض
لورم بارد وعلامة الوجع الميسر والحي اللينة **وقلا** ان يوضع عليه
من العار والمسحة الباليس والمروجوز البرود والزعفران والحنيد بيديستر
والشب يات مع الشمع انذاب بدسن القسط وقد يحدث الاسترخاء بسبب
سقطة او ضربة فاما كان يحدث دفعه فلا علاج له ايضا لانه يدل على
فسح العصب وقطعه عرضا وما كان يحدث بعد يومين او اكثر فانه يدل
على تورم العصب والصاب للمواد التي يسبب الوجع وعلامة نفاثة البدن
بالفصد او الاسهال لامالة المواد عن موضع السقطة واسترخائها ووضع
الادوية المحللة و مثل المروجوز وشير والحنيد بيديستر والفوفلون مع
الشمع ووسن الزيت على موضع الورم وهو موضع الضربة لا على العضو
المسترخى كما صلى جالينوس ان يرطب السقط من داءه فضاك الارض
واسترخت رطله فاراد الاطباء ان يضعوا على رجليه ادوية طيبهم
ومنعتم وقصدت الوضع الذي وقعت به السقطة فمكن الورم وبرد وانما
ينبغي ان يكون الادوية محللة لان

المنتهى
المنتهى
المنتهى
المنتهى
المنتهى
المنتهى
المنتهى
المنتهى

لان الاطلاع على الورم انما يحصل عند الانتهاء وقد يكون الاسترخاء من الخلل العضوي عن حصة
 بسبب رطوبة لزجة تبطل الزهات التي يربط بين طرفي عظمي المفصل وتترق الاصلح للعضل
 الى جانب ضغط العصب الذي من ذلك الجانب ويندمالك الروح وتخلط العصب
 الصيا ويطول ويلزم بذلك انضمام بعض اجزائه الى بعض في العرض وقد يكون الاسترخاء
 لزوال الفقار عن موضعه فينضغط العصب ايضا وعلامة تدل على زوال الفقار ان تقع الظهر
 اى دخول الظهر وخروج الصدر الظهر عبارة عن الاعضاء الخارجة التي تحت الترقوة
 او تقع الرقبة ان زالة الفقار الى داخل او تحته اى تحجب الظهر او الرقبة ان زالت
 الى خارج وفي هذا الكلام نظر لان زوال الفقار الى داخل او خارج لا يوجب ضغط الاعضاء
 لان خارجها خلقت من جانبي الفقار لا من خلف لعدم الوقاية ساك ولا من قدام سلا
 البدن بحركة الارادية على محج تلك الاعضاء فيضطربا ويوسنها وانما يوجب الضغط اذا كان
 الزوال الى احد جانبي اليمين واليسار قال الشيخ قد يمرض الاسترخاء اذا مالت الفقار
 الى احد جانبي اليمين او اليسار فيضرب العصب بخارج منها في تلك الجهة وانما الى قدام وحلف
 فيعرض منه في الكثير تبديلا لضغط لان التقاء الفقرات فرجاني قدام وخلف ليس على
 العصب والصا التوسع انما يطلق على زوالها الى خلف وبما لا يطلع ان اصلا على زوال فقرا
 الرقبة وعلامة ذلك اى الخلل المفصل خروج الزائدة الداخلة في حفرة المفصل **وعلاجه**
 علاج الاسترخاء الذي من الخلع والزوال علاج الخلع ورد الفقار الى موضعه وقد يكون بسببه
 اى بسبب الاسترخاء سوء مزاج بارد اربطاسا فيجيش ما يمرض من شرب الماء الشديدا البرد
 في البلوج والقيام في الماء البارد كما حكى جالينوس ان رجلا يصيد السمك فبردت منه الموضع
 التي على دبره ومثانه فخرج بوله وبروزه من ارادة وسبب ذلك وفزع العضو فلا يتاثر
 من الروح النافذ فيه وعلامة ان لا يقع دفعة ولا يكون ساك علامات اخرى من التعوط والورم
 وخروج العظم من موضعه وبدل عليه للمسن بان يجده باردا لينا وتقدم الاسباب المذكورة
 المؤثرة في العضو من خارج او داخل **وعلاجه** تبدل المزاج اى مزاج العضو بالادوية المستحقة
 وقد يحدث العلاج من قبيل المادة تدفعا لبعض الاعضاء مثل الامعاو الرخم على سبيل البحران
 ذلك في علته القويج فان الطبيعة تدفع ما دونه التي مانع الامعاو وهي تشد عضلاتها لا تخل بالجر
 ولا ينزع الى الطاهر وتخرج استوائا تام فيصاعد الى الراس وينزل على الاعصاب ويلج بها

مفصل

فينضغط

الفقرة بتلك والفقرة
والفقار بفقرتها

ظقت

الغضن غابن الوريكين

قيل من انما يوجب ضغط الاعضاء
داخلا او خارجا ان تضيق زوال الفقار الى
الاضداد فيلزم خروج الفقار الى
فان العصب فيضربها ويوسنها وانما يوجب الضغط اذا كان

زوال فقرات الظهر اذ كان
يشتركة من خلف الفقار ويكمنه الخشب

بائع في منزل شارع ١٢
طهارة او غيره
بائع في منزل شارع ١٢

اعاد ان كان من العصب جانب الفقار فيضربها ويوسنها وانما يوجب الضغط اذا كان

ازوال العظم

بائع

قوما كان لهم قوتهم الشديد بالافعال من الملبان ومنهم من جعله دركاه وقد ران من قوتهم في بعض
وقال يونس لاجل في زمانه فكثر قوتها شديدا وكان خلاص ١١

وحدوث الاسترخاء منه اكثر من الفالج لان الطبيعة تدفع الفضل من عمق البدن الى الاطراف
لحس استنابا بالنسبة فيحدث الاسترخاء فيها بما يودي الى جلع المسكنين او قبلته تملك المفاصل
قال صاحب الكفاية قد رأت من تخلص منهم باسترخاء الاطراف وقد حدثت من القويح
في اسفل البدن عند ما تصب الطبيعة الفضل الى عصب الصلب **وعلاج** هذا ينبغي ان يكون
بالترخ بالادمان التي ليست شديدا لحرارة ثلاث رفق المادة المنضبة الى العضو ويلطفها بمكثرة
انسابها وتلاشيها وابتلال العصب بها وتلا جذب اليه لقوة الحرارة اكثر مما يدفع
عنه المادة عنه مثل البابونج والاكليل والمرزنجوش مخلوط وسن الرخص والسوسن الخوخ
وبالقوي العضو يمنع المادة عنه مثل البابونج والاكليل والمرزنجوش مخلوط بما فيه ادنى
بغيره مثل رب السوسن وما را الهند بالان البرد لجميع العضو بكيفية وقوية وصغير حجم المادة فيمنع
ولج عنه **التشنج** يسمى اللازم علة عصبية اي حادثة في العصب تتحرك لها اي لاجلها
العضل الى مباديها فيصير الانسلاط منها فمن هذه العلة ما يتبع في حاله ولا يسهل الا بال
ومنها ما يسيل عوده الى الانسلاط بنوعه كما تتأوب فانه تشنج خادمت وعضلات العنكبوت
لسرعة لان حدوده من الاخرة الرابحة سريعة التحليل وهذا النوع يكون حدوده في الاكثر من رباح غليظة ولذا
يكون دفعة وبقارق دفعة وليسي العقال وقد يكون ما ديا تشنج المصروع لكن المادة فيه ليست في
نفس العصب حتى تزيده عن حدته ويحدث التشنج لانه يتحل سريعا ولو كانت المادة فيه ليست وقاطبة
والنوع الاول يكون ما من مادة بلغمية نضدت في فرج الاعصاب وعضوا غرضا فينقص من طولها
ويزيد في عرضها فلا يسهل العضو واما يحدث الاسترخاء من تقوية هذه المادة في الاعصاب لانسلاط
لا يمكنها التفوذ في جرم الاعصاب وهو جواربها فيها فلا تبشرها الاعصاب حتى ينشق منها وتسل
بها فيسترخي وتنشط وليسي هذا القسم من التشنج الامتلاي والتشنج الرطب وعلامته ان
يعرض لبعثة لانه كما ينصب في الاعصاب يزداد عرضها وينقص طولها مع علامات الامتلا
من الثقل والكسل على الحركات وتمدد الجلد وامتلاء النبض وغلظ القارورة وعلامات غليظة
من باض اللون وتريل اللحم واللين الممس وبرودة وقلة العطش وكثرة النوم واسترخاء الاعصاب
وتقدم التدبر المولد له اي البلغم من اذمان ما يولد البلغم ومجاورة المياه وكثرة السكون والرخة
وعلاج تشنجة البدن بمثل ماء الاصول مع ايارج فيقرا برفق اي في دفعات قليلا قليلا
امادة لغليظها وعسر افعالها لا تدفع لبرعة ولان الاعصاب ليس لها عروق يرجع

بالقوة الملبية
بالقوة الملبية

التي هي من الملبية
التي هي من الملبية
التي هي من الملبية

التشنج
التشنج
التشنج

التشنج
التشنج
التشنج

العضو المشنج
العضو المشنج
العضو المشنج

العضو المشنج
العضو المشنج
العضو المشنج

يرجع مادة فيها فاستفراغها مما يكون على سبيل الرشح اي ينبغي ان يكون في دفعات من غير
الكثارة الاستفراغ لان حركة العضو ^{الطبيعية} المشدج معين على قليل المادة ويستفراغها فان زيد
الاستفراغ ضعفت القوة وكذلك يادوية غير قوية الاستفراغ جدا بعد الاصلح للخلط
ماء الاصول مع الجفيم كل غداة للاستفراغ اللطيف ويسبق الغليظ فتعسر العلاج حينئذ
اي بعد التفتية الترخ بالادمان المحادة مثل ومن القسط والسراب والياسمين المداف فيها
جذب ستر وفرنيون وعاقرة حوا واما من اليسس العارض للاعصاب وجفاف الرطوبات المتقوية
في جوارب الترخ في نفسها وينقص من طولها وعرضها وينجذب الفضل الى منتهاها
العضو وينقص كالسور الرطبة اذا اذنت من النار فانها يجتمع وينقص حيث ينقطع وعلا
تقدم الاسباب المحققة مثل الاستفراغات من القي العنيف والتزرف الكثير وتخلقة الذي
والثعب فانها يخفف لغير التحليل وبانعدام الخلف والسور فانه يكثر التحليل وتضعف
تجول الخلف والجوع لان الطبيعة حال الجوع يتوجه الى رطوبات البدن ويعطف عليها
فتجمل لعضوا ولصير الباقي غداة للاعضاء ثم اذا اشتد الجوع اشتدت الحرارة تعلق الرطوبة
المسكة لها فيكثرة التحليل والجفاف ولانه يخفف ايضا لتقصان عوض التحلل والجمي
المحرقة لانها تقني الرطوبات الغزيرة ويخفف الاعصاب والشوي الوداع وان يعرض
قليل قليلا لان الترخ اليابس انما يحدث من انعدام الرطوبات الموجبة للذوق والاعصاب
يجتمع الى نفسها وينزلا يمكن ان يكون وقعة بل شيئا مع ضمور العضو وقلة النقصان
الاصلية المفقورة في جوارب الخلف الامتلاي فانه كما ينصب المادة الى العصب يحدث الترخ وقعة
وانه يكون مع زيادة عرض العضو ومن علامات ايضا ان يترب ما يوضع عليه من الادمان سرعا
وليس الترخ اليابس وترخ الاستفراغ وبما النوع لا يبر لان اختلاف الخلل من الرطوبات
الاصلية المستقرة في جوارب الاعضاء الاصلية عبارة عن رطوبة تضجت فراوعية الغذاء اول
ثم فراوعية الغذاء اول ثم فراوعية الملح الرم حتى صارت حمزا والميدان الجفيم والرطوبات
التي يتولد من الغذاء في البدن بعد الولادة لا ينضج الا في اوعية الغذاء فلا يصلح ان يصير بدلا للخلل
من الرطوبات الاصلية ولا ان تقوم مقامها كما لا يقوم الماء مقام الزيت في السراج وان لم
يبلغ الجفاف واليسس الى اقبادة رطوبة الاصلية بل منيت الرطوبات الاولى والسار
فقط من الرطوبات اتانوية يمكن اختلافها ولكن في مدة طويلة وعدة المرض وشدة يعمل

ويزيل وينقص من طولها
وتضعفها وكذا تثار العود اذا
وتضعف في السور والجارفانها
ويجمع

فصل
في بيان الاسم
بالوضع اليه او غيرها

المتقوية
تارة يمكن اصلا ولا كان ارض
الشيء فتم الى وضع الموت ليس وذلك لان
بناه الرطوبة الاصلية

المراد بالرطوبات الدار الخلط
العود
الرطوبة التي انبتت في
الاعضاء الاصلية
بجوارب الخلف

ان الرطوبة التي انبتت في
جوارب الخلف
هي التي تسمى
بجوارب الخلف

التشنج

المعدة من الغذاء الفاسد وتقبض عليه على حدة التشنج وتشنج مع ما مواضع من البدن خاصة بخصلة
 الساق والساعد كما بين الاطراف وتبين المعدة كما صرح به جالينوس في اغلوقن مناسبة كما
 وذلك يبرد الاطراف ببرد المعدة والسجن المعدة فسحوتة الاطراف وهذا النوع من التشنج
 سريع البرد وسهل العلاج ويذول بالجوار الغذاء عن المعدة وسكون الذعاب ومن ترا قبيل
 ايضا التشنج الكائن لعلته في الرجم والاعضاء العصبانية كالمثانة واورحية المنى ومن ترا
 ايضا التشنج الحادث لسبب الديران وحدوث التشنج منسبا بالسبب اليها يلزم الامعاء ويؤذيها
 فنقبض ويشنج برها منها وثارتها العصب لسبب المنوع المعدة والذراع باوقاع الحرارة
 السميثة المتعفة اليها فيتم ان منها وتقضان في النفسها وعلامات هذه الانواع طاهرة اما الورم
 فظهور الانتفاخ والوضع والتدور في عضو المتورم واما القطع فلتقدم السبب واما الخلط الكليل
 والاكال فلو وجود الوضع اللازم والحك في مكان ذلك الخلط واما اللسعة وشرب الاقويون
 والبرد الشديد والقى الزنجاري فلتقدم السبب واما الضباب لولا المعدة فظهور القى المراري
 والغثيان ذو حرقه المعززة واما علال المعدة والرجم والاعضاء الاصلية العصبية فلو وجود الانتفاخ
 في تلك المواضع وهذا الديران فلتقدمها احيانا وعلاجه منع الاذى عن العصب امانى الورم والقطع
 فيما سجر او رام العصب وتفرق الاتصال به لانا في الخلط الحار فبالاستفراغ وتبريد العضو بالادوية
 والنطولات والادوان وغيرها واما في اللسعة وشرب الادوية السميثة فيما سجر واما في البرد الشديد
 فبالادوان والنطولات والكادات الحارة ويسجي في وضع ضرر البرد واما في الشرية فبعللاج
 الاعضاء وتبريد العضو المشنج بالادوان الموافقة واما في الديران فبقتلها واخراجها التمهيد
هو التشنج العصبي من الجانبين كالقدم وتختلف فتنقبض العضو ولا يميل الى جانب فلا يقبض
ولا ينسد اكثر من اقل عليه ولا ينقبض ولا يلتوى حتى تصير الاصل ان كانه ليس فاصلا سميثي فعلى هذا
الاصطلاح يراد بالالتويين حيث قال في تفسير كلام لغز اطمن احصاه تدوقا في جملك الى اربعة
ايام فان جاوزت اربعة ايام التمدد مركب من التشنج الخلق والقدام فيكون احد من التشنج الروا الطسعة
لا يميل لقب التمدد والتدوير فلهذا يكون حرانه في الرابع فهو ضد التشنج في حيث وقال التمدد
مرض الى تمنع القوة المحركة عن قبض الاعضاء التي من شأنها ان تقبض وهذا العم من ان يمنع
الانقباض او لا فهو ضد التشنج من جهة انه يمنع الانقباض كما ان التشنج يمنع الانقباض واما على قوله
المصر فلا يكون من ذلك بل يكون مر كبا من التشنجين ومثا ركس في السبب من جهة انه يحد من الا

التشنج جانبي في الكتف
لا عليه

في نفسها
بالفتح
الاشية
منه

التشنج
الاشية
منه

التشنج
الاشية
منه

التشنج
الاشية
منه

اللزج

في جبهة فخرية

اي انقباض

غليظة
مختلفة
اي

او لا ذي

لاذي فضي تبارك و
تبارك الذي هو
تبارك الذي هو
تبارك الذي هو
تبارك الذي هو

التشنج المضعف

وهو الذي يمتد العضل
الى جهة التشنج في
الجزءين اي وضام
وضفت ١٢

والاستفراغ والاذي الكزاز يسمى باسم اللزج في اللغة الانقباض واسم قد يقال على
تبدل من عضلات الرقوة فيمد أطولا الى قدم الى خلف او الى الجنتين جميعا قدام وخلف ونحوها
يكون اذا كان مركبا من تشنج وقد يقال على كل تمدد اي في اي عضو كان وقد يخص باسم الكزاز
منه اي من التمدد ما كان بسبب نزول الرطوبة من داخل كما يعرض من شرب الاقيون والماء
الشديد البرد او من خارج كالمعرض من صدمة الثلج واللاهوتية الباردة والنموس في الماء البارد
سواء كان التمدد في جانب فيه نظر لان التمدد على ما عرفه لا يكون في جانب واحد او في جانبتين
فالجانبين قد يكون التشنج من قبل برودة شديدة تحدث بسببها في العصب تشنجا مطويا وقال الرازي
في التشنج ما عرفت في الكزاز الذي على انظار الصلابة سبب الكزاز المراد بالكرزاز هنا هو التمدد
الذي يقابل التشنج كما عرفت في الشيخ اما الساردى منه فان يجري الرطوبة الباردة الكزازة اي الغلظة
لكزاز ضلال الليف اي ليف العصب ثم حوت اما غضبها او لبردا صابها من خارج او داخل
ولقببت هنا على الصلابة فبعض الانقباض العضود والوظائف من غير نقصان في الطول فهي مع ارجائها
تتمدد الفروع لحفظ الطول على حاله لان نفوذ المادة في ظل الليف العصب نفوذت بمثل نفوذ مادة
الاسترخاء الا انبارت بقية مرضه ونحوها جادة صلابة لا يترتبها العصب ولا تنوع العضوان العصب
وتنقبض واما التشنج فان المادة الفاعلة لا تنفذ في ظل العصب نفوذت بمثل نفوذتها بل تستقر
وضعت فيمد والليف عرضا ومنع العضو عن الانبساط او وقعت المادة في اصل العصب
وسببها بغيره اي وقعت المادة العصب من خلفه طولاً الى خلاف المبدأ فلا يقدر على الانقباض
او لا ذي تقع في اصله اي اصل العصب من لحم او مادة لثة او ضربة او غيرها كما يعرض في تشنج
الضعيف ما ينشأ من المعدة فيبر العصب من طولاً الى جهة الخلقه واسبابها اليباس من الكزاز
فلان العضل كما انقبض عرضاً بالخشافة والخلل الرطوبات ازوا وطولا وانقبضت منه
الروح فبعض نفوذ القوة المحركة فيها اي في المنافذ لتغلبها فيضعف اي العضل عن نقل
الى الانقباض وضدها اذا اعانه اي التقبض التصلب الحادث من الخشافة على العضل
في نقل الاغضاء او في نفوذ الروح والقوة المحركة والتمدد اي التمدد الحادث من اجتماع التشنج
متصاوين جهتين والكزاز اي الحادث في جهتين جاردا من التشنج البسيط لان التشنج المضاف
والتمدد المضاف احد من التشنج البسيط بالضرورة ولذا لم يخصص له صاحبها في التوسيع
الرابع اما سببها او يموت الا التشنج اليباس فانها زاروا منها وان كانا باليباس لانهما

١٢

انقباض

الذي هو

التشنج

الذي هو

لان الحفاف فيه شد من جفاف الكزاز اليابس والتمدد اليابس ايضا من جهة ان الحفاف
 في التشنج نقص من الطول والعرض جميعا على سبيل الاستواء ولم ينقص في التمدد والكزاز
 العرض ولذلك يشد العضو في الكزاز كما قد صرح طال وفي التشنج كما قد صرح ودليل وقد يكون
 سبب الكزاز رجا عليه معدة فكون حدوته دفعة وزوال البرية ومومع ذلك يكون
 علة صعبة ^{والله اعلم} من حرجها وحرقها ^{والله اعلم} ما فيها ^{والله اعلم} من الحاصل ^{والله اعلم} وتوجب حرجت عن الانقباض ولم
 الحركة بقيت على ذلك الشكل لسبب الوجع وعلامة الكزاز المحكوز اذا كان الكزاز الى وقت
 ان يكون وجهه يميل الى الحمة لما العرض له لسبب امتداد الالات التنفس وتوتر عضلاته مثل
 وضيق النفس ولذلك يصير نفسه مع الزفير ضيقا ضيقا وهو الذي يخرج بالنفس الى الاعضاء
 مستحيا للابخرة والدم وغيره فيمتلي الدماغ وما يجاوره ويحمر الوجه والعيان كما لو بوط على
 بمذبل او الحفزة او ابلغ استلاء الدماغ والعروق التي في الرأس وتراكم المواد فيها
 الى السد النفس فيجهد الحار الغريزي الترويح فينطقه ويخفق ويستولي البرد خفية على
 الرطوبات فيجهد ويثاقف ويتقبض الجهد ويخرج الكزاز في خله من الاجزاء المشتقة الموجبة
 للبيض والحمة فيزول عن اللون البرقي والاشراق والنضارة ويستحيل الى الحفزة او اللورد
 والسواد عند ما يخرج جمع ما في الحلال من الاجزاء المشتقة والعيان فالتفتين لا تمد الدماغ ايضا
 وان يرى العليل كأنه ليحك بعد وعصل الوجه والخمين ويعرض له سهر لثة الوجع فان الرجوع
 لازم طبع النوع الكزاز وتخلط الرطوبات من الدماغ وتوتر البول اي احتياجه لتمدد الحجاب
 الرطب فان البول انما ينفع عن المسامة لقوة طبيعية وباعانة تلك العضلات وانقباضها على
 المسامة واخراجها مما في تجوفها بالعصر وما يبال بلا ارادة قليلا قليلا لان على فم المسامة عضلات
 بالانقباض فاذا تمددت تلك العضلة المطوقة لم تنقبض لامسك البول فيسبل قليلا قليلا وربما
 بال الدم لانها رالعروق لشد الانضغاط الحادث من تمدد الاعضاء ظاهرا وباطنا وعلما
 اسباب التمدد والكزاز من الرطوبة واليبوسة والورم والاذي مذكورة في التشنج وكذلك
 المعالجات الا ان الكزاز كما قال الشيخ ادولى بان يبادر الى علاجه من التشنج لانه قائل وقضايا
الرغبتة وهي في اللغة الرعدة والاستزاز سميت العلة بما تسمى له باسم اللازم عليه الرعدة ^{والله اعلم}
 اي راقعة في الاعضاء الالنية وهي المركبة التي لا تصيدق اسم الكلى وصدور على حزننا تحدث لعروق
 الحمة للعضو لغرض الحاملة له اما من جهة نفسها واما من جهة التها عن تحريك العضل على الاتصال
 بالارادة

الله الاشارة

الزفير
 والنخيق
 وقع من قدر ان
 في انقباضه
 في انقباضه

تشنج من التمدد
 الرعدة

الوجي الحمة
 والله اعلم
 الرعدة
 بالارادة

الرعدة
 بالارادة
 الرعدة
 بالارادة

تعددت القوى من جهة المقاومة او حالة المقاومة للمقاومة للمقاومة
اي المذاهم لتأثير القوة لمدخل تحريك العضو الى نقل التحرك الاوادقة اولاباها ويرى على ذلك ما
يحدث للبلاتقوياد من الرعشة في ارطليم عند حمل الانتقال فان القوة لو كانت قوة منعت العضو
من السقوط ولو كانت ضعيفة فاية الضعف سقط العضو كما في الاسترخاء فيجد حر كارات او تتركها
غير ارادية حصلت عن ثقل العضو وبوطه الى اسفل وقد يعين على ذلك المادة الثقيلة الموجهة
للمسوط كالحجر الهادي للطبع والقوة فاسرة اوتوات ارادى للعضو تحريك غير ارادى لان القوة
العضو الى فوق او يدبته فيه ولا يشقل من المرض ان يمكن زمانا قدر وينسب العضو ثقله الى
الثقل وتجذب القوة الى فوق من اجل ثقلها بقتية ولا يزال كذلك فإذ لم تكن القوة لازمة للعضو
حالتى تكونه وحركته وسبب الرعشة اما سوء مزاج بارد وتعرض للعصب وتغير عليه عنداله فلاتاثر عن
الروح النافذ فيه التاثير التام فبشيء من بعض الاسترخاء لا يبلغ به العلاج اى الاسترخاء التام الى ان
ليقل بالواحدة بل يكون له من القوة ما تجاذب العضو الى اعلى الا انه لا يقدر على ان يثقل
ويهدئ ثقله الطبع ويحدث بينهما حركات متضادة كما يعرض للمشي ولكن يشرب الماء البارد
او في غير وقت كما يلى الرقيق والرياضة وبعد الاحكام خصوصا مع خلاء البطن ولين يدم من شرب
الشراب فان الاكثر منه بل من جميع الاغذية حارة كانت او باردة سير والمزاج باطفا، الحرارة
الغريزية والظواهر وغيره كما طلب الكثير على النار العنقيد فتضعف العصب والروح والقوة عن
توكيد الاعضاء على المحررى الطبع ويحدث الرعشة والاسترخاء وغيره من العلل الباردة على انه
يوجب نذرة الامراض بغيره الوعد وهو انه يسب ما يعلو لطبون الدماغ من بخارات فاسدة كالمحلل
عنها الكثيرها واصفاة الامتنون فتمتراكم فيها ويصير بطوبات وينجر الى الاعصاب ونسبها
فتشترتها وتثل بها فيسترخى بالانتقال كما استرخى الجلود والمهتدة فيحدث الرعشة وغيره
او لسبب ما يصير خلا حازقا عند ضعف الحرارة ويحدث عن ضعفه فيغترية بقليل كما يعترى او
عند ضعف حرارة ضعيفة فيها فتمرض ويصير الى طبيعة خلتية وانما يكون حاد قالان لكل تحليل
عن الشراب فيمخرج يكون حاد فاعطيف مع تصرف حرارة البدن او لسبب ما يحلل برودة
ما يصل اليه من الشراب عند كثرة الى الخلية سيما اذا كان ما نيا وحلل من اضر الاسترخاء بالعصب واما
سنة غير يامة تحدث من اطلاق عسلية لزجة في العصب فلا تتقد لاجلها القوة المحركة فيه تمام النفوذ
ولا تمتنع عنه تمام الاتساع بل ينفذ فيه كغيره من ان تشيل العضو الى فوق والعضو ثقله الطبيعي
المراد منه ان ينفذ في النفوذ

الهادي في
المراد منه ان ينفذ في النفوذ
المراد منه ان ينفذ في النفوذ

المراد منه ان ينفذ في النفوذ

المراد منه ان ينفذ في النفوذ

المراد منه ان ينفذ في النفوذ

المراد منه ان ينفذ في النفوذ

المراد منه ان ينفذ في النفوذ

المراد منه ان ينفذ في النفوذ

المراد منه ان ينفذ في النفوذ

المراد منه ان ينفذ في النفوذ

المراد منه ان ينفذ في النفوذ

المراد منه ان ينفذ في النفوذ

المراد منه ان ينفذ في النفوذ

المراد منه ان ينفذ في النفوذ

ببقا الطبع وتصل المحل الغليظ المستقر فيه يهبط الى اسفل وعلامات سوء المزاج البارود والامتنان السوء
 المتولد كونه في الغلج وعلاجها الغرض المحل في الامتنان بالاستفرغ قليلا قليلا بجاء الاصول ثم حسب
 الشيلج فان كفى والا فبالايات مخترا عين الادوية القوية والاستفرغ القوي لان كل نزه كل
 القوة ولضعفا ويزيد في الرعشة وتبدل المزاج في النوعين بالتمرن بمرن الغسوط ووسن الرنق
 والحلوس في مرق الصانع والارنب والتضييد بالركلة والاستحمام بمياه اطبات والغمر والذلك فان
 كل نزه تجلب الى الموضوع وتكثر وينتهي فعوضه اليه الحركة وقد يكون لسبب القوة المحركة وضعفا الا
 النفسانية كالتصب والحرف والحيل والفرج بعض هذه الضعف القوة المحركة مثل الخوف من وصول
 مفرغ كالنرم من موضع عال وملاقات سنج لايل ومخاطبة محتشم مهيب فانه ليضعف القوة الحيوانية
 بالاخفاف فيضعف القوة النفسانية لانهما يمتد بعضهما لشيء نظام حركات القوة الحيوانية مثل
 الغضب اذا كان محتلا بفرح وعلامة اصفرار الوجه فاذا حمرت الوجه فلول على قوة القلب ولا يجد
 مع رعدة مثل الفرح اذا ضعف القوت ومثل الحيل فابا يحدث اخلافا في حركات الروح وتغيرا
 المعزى الطبع لسبب اختلاف حركة الروح الى الخارج تارة والداخل اخرا وتغيرا في نظام حركات القوة
 النفسانية فتعجز عن حمل الاعضاء على الاتصال وتحدث الرعشة وقد تحدث الرعشة من الغضب
 والفرح والظفر بالبراد او اذا كانت تحت احد رطوبة فضلية تزيها ويخرجها الحرارة المتولدة من الغضب
 وقد تحدث من محبوة الغضب والفرح من غير ان يتكلم مع عارض اخر ذلك لما وقع اضطراب قوى
 في الروح فيختلف حركاته ويثبوش لذلك نظام حركات القوة ومن سببها اي من اسباب الرعشة
 على سبيل ايمان القوة كثيرة الجماع على الامتنان الجماع مطلقا المستفرغ فيه جوار الغدار الاخرين
 جوار الروح والحار الغريزي لسبب اللذة المفرطة والحركات المتعقبه لضعف اصفا ماكثر اويملك
 القوة فيحدث الرعشة واما اذا كانت على الامتنان فانه مع ذلك فتمتد بهاك بالافرة ويخمد
 والمان يبيح فربس قبل الانزال حرارة غريزية بسبب الحركة واللذة لكنه يعقب بردا شديدا
 الروح والحرارة الغريزية فيحدث الرعشة لذلك ايضا ومن سببها على سبيل ايمان القوة ايضا
 مقاساة الامراض كما يعرض لنا قتلين من كثرة الاستفرغ وقتل الاختلاف وعلاجها التمسك النفس
 وتطبيقها في الاعراض النفسانية والمتوديع اي التمسك والراحة لكيلا يزداد التحليل وضعف القوة
 وازالة السبب الموجب لها اي للرعدة وقد يكون سببها جفوف العصب جنبا في الغاية بحيث
 لا يطوع للمعطف مطاوعه مستهله بسهولة كالسيور بالبالب لان احسن لفرغ القوة المحركة

النقص
بالقوة ان شاء الله

طرية
فان لم يزل

فان الغضب اذا وقع
 في الفرح يبرز الروح
 في صورة قلة الفرح
 لانه في صورة قلة
 الغضب والفرح
 من سببها اي من اسباب الرعشة
 على سبيل ايمان القوة كثيرة الجماع على الامتنان الجماع مطلقا المستفرغ فيه جوار الغدار الاخرين
 جوار الروح والحار الغريزي لسبب اللذة المفرطة والحركات المتعقبه لضعف اصفا ماكثر اويملك

يثبت
 يذهب الى الاعضاء
 فتكون في موضع
 تغيب عن ذلك
 ١٠

مقاساة
 الامراض
 في الاطباء

في المثل مثل اللطفا
 فزودت
 المستزمنة

الروح في الاعصاب مشرقة
وكذلك
والله اعلم
الى

في الاعصاب مشرقة وطره باعتدال من الرطوبة ليكون الالهة مبطنة للنفوذ فانما اذ اجفت وانقصت عن نفوذ
الروح فيها فذلك ما نرى فيها مشرقة وطره باعتدال الرطوبة ايضا ليكون مطية للاسباب والانتفاض ولا
اذا حصل فيها جفاف الى هذا الحد فلا بد وان لغير القوة التي تنفذ فيها ضعيفة لتغير مزاج الروح
الحامل لها لسبب تغير مزاج العضو ومع ذلك لا يكون الالهة مطاوعة لها وانما اولها لم يبلغ به الجفاف الغاية
فلا يوجد بها دليل ان المدقوق مع غلبة الجفاف عليها لا يرتعش الا في الانتها وعلامتها تقدم السبب المحض
وتحافة العضو المرتعش والعضلة التي فيه وانتفاها الدمين لسبب قوة من غير ان يحصل لها حرارة غير سيرة
وعلاجها الرطوب بما ذكر في التشريح اليابس وقد يكون الرعشة لسبب اذى يصيب العصب من خارج
ويقيد مزاجا منا فها لقبول الروح على الجري الطبيعي وينتوي الضرر الى الروح فيضعف العصب
والروح معا عن تحريك الاعضاء وخطها على استقامتها مثل برد شديد يغير مزاج العصب فلا يقبل
الروح قبوله اتماما وكثيرا قوامه فلا ينفذ فيه الروح نفوذ احسن ويؤمن القوة او اضرار تضعف القوة
بتغير مزاج الروح وتغير مزاج العصب عن الاعتدال ويجفف جوهره تخفيفا ليدبر افسيد لها
لا بالكلية لاجتماع الطيف والطباقة ولا ينفذ فيه الروح ايضا نفوذ احسن او لسبب حيوان ذي آ
يفيد مزاج العصب والروح وعلامتها وجود السبب وعلاجها ازالة وتدارك ما يقع من اثره
انما في البرد فان يبلغ بالزيت مع العاقر قريظ او كحلتهيت والحند سيدستر وانما في الاحترق فلعلاج
وبياض البيض والادمان الباردة وانما في اللسع فيما سيجر في اخر الكتاب ان الله تعالى الحذر سمي
لازمه لان الحذر في اللغة الفتور ولقد اقتبس المصنف في التعريف شيئا من كلام الشيخ وشام من كلام
صاحب الكفايل ولم يتبين ان الاحساس يشبه عيب النمل انما يكون في بعض انواع الحذر وانما صاحب الكفايل
فانه انما جعل علامة الحذر حيث لم يذكر من سببه غير السدة وسوء المزاج البارد والضغط وقال
الحذر علامته تختل في الحس بل ان كان السبب قويا او قصصا انما كان ضعيفا وكثيرا من ينقد
يخصون الحذر بعبارة الحس فقط وحس الانسان في العضو شاشتها بسبب النمل وغرز ان
كفران الالهة غير مولى ونوارا ما يكون او احدثت بالعضو سوء المزاج فكيف الحس يوجب مجمع اطرافه
وتعللوا وعللوا قوام الروح والاشجيرة المرتفعة عن العضو ولبصيق المسام ومجاري الروح في الحس
عند حركة ذلك الروح البارد المزاج الغليظ القوام وحركة تلك الاشجيرة ومرورها بالاعضاء الحسنة
شبهية بسبب النمل وغرز الالهة الذي البرد كما نجد عن الرياح الباردة في السدان الشمالية غرز انما
الحلديتها لغز الالهة البرد او حذرت ز امتلاء وموى من رطبا وغيره تخفق الحمار الغوري

المجرب الطيب
الليث

الحذر

البارد

النفوس

والله اعلم
صحة كمال الروح وقد توفرت
بغيره ركنه لا فقدت طبيعته
والله اعلم
بغيره ركنه لا فقدت طبيعته
والله اعلم
بغيره ركنه لا فقدت طبيعته
والله اعلم

الطائر الفريزى بالسداد والنفوس ويكتشف قوام الروح والابنية المتصاعدة عنه فيجس عندهم كاشفة
وسبب التعل مع حركة الالى حركة العضو الطر على الجرى الطبع فيكون معه ما رشت فيه الكاشف
شعيفا واستواء ان كان قويا وذلك لان القوة الحسية لا يرطل عن العضو الا على الحركة الصار تطلق
معها ان الحركة انما يتم بقوة قوية جدا حتى يقدر على جذب الاعضاء ويحركها لاسيما الثقيلة منها وعلى عمل
الاتعال وصفها والحسية انما يتم باو في قوة وذلك لان الاحساس بالفعال والحركة فكل فيكون
احتياجا الى القوة القوية الكاشفة اللهم الا ان يكون عصب كبحس من مجالها عصب الحركة فيشذ بحذ
في الحس علة حركة ورداة الحس اما بالنقصان او بالزيادة وهذا القيد مستدرج مع الكلام
وسبب امتناع النفس اى القوة الحسية من السلوك في الاعضاء كل الامتناع او جفنه وذلك
الامتناع اما بسبب ضغوط عارض للعصب كما يعرض من كراهة وعلع بتغيرها منبهة العظم عن الوضع الطبع
الى جانب ضغوط العصب الذي في ذلك الجانب وسبب من ثم ذلك الروح او من جلوس او
عليها وعلامة منع الضغوط واد العظم الى موضع وتغيره من جلوس وعل الرباط واما بسبب فقع في
من غلط عام عليا بار وتمتنع القوة الحسية من السلوك فية او متصل رطوبيا ما هي متميزة بها العصب
به فيتميز في ويحل ويشتد في ويحل ويشد كما يحارى النفس الحاسة ويحسب لا يتحرك
اللائف وترطبا وعلامة ترهل البدن لعلة الرطوبة واختلاطها بالدم وكذا لاستعداد الاعضاء
وتورما عن البدن وضعف القوى النفسية وميض اللون ونقل الحواس الكانت الرطوبة في
يخلط الروح واستعداد الالة وعلاجه علاج الفاع الذي من البرد والرطوبة وقد تحدث الة
الضمان من الدم والنسابة الى العضو الخذر كثيرا اما الملة البدن من اى موضع نصبت الى العضو
والم الكاشفة فيتميز في البراشم حيث يعرض للروح الحسوا احتباسا احتقا ما لا يوجب الاستعداد
لقبول الروح النفسى ونقول ان امتناع الروح الحسوا بسبب فيجذب كذا ذكره جالينوس في احد
قوليه لان الخذر كموت العضو والموت هو امتناع الروح الحسوا المشغوع عنه ونوا القسم الاخر فان
وضعه وترجع عنه ما انصب اليه من الدم عاد الحس اليه وعلامة حمرة اللون التي ليضرب الى السود
لتراكم الحمرة وعلامة الفصد والتلبل الغذاء ان لم يندفع وضع العضو وقد يكون الخذر يخلط في جوسه
من سود مزاج بار وكثف مجد حج جوسه ويلززه فلا يقذفه الروح نفوذ احسا لا نقباض المنافذ
والسداد وذلك يبد فرلس الرجل بالقياس الى اليد كالمخدر فيوجد العقب بالقياس
الى الساق وعلامة غلط الاعصاب وثانها وصلاتها والامتناع بالتمسك بالذوال السبب

انما اذا كان
القوة الحسية
القوة الحسية
القوة الحسية
القوة الحسية
القوة الحسية
القوة الحسية
القوة الحسية
القوة الحسية

والقول الروح النفسى
لكن الماد والاركان
فانما امرت العنفة
الذي يكون العنفة
الذي يكون العنفة
الذي يكون العنفة
الذي يكون العنفة

عقبن العصب بالادوية الحارة والباردة وتبديل مزاجه بالاصحاح والنظارات المستحثة وذلك المحرور في
السرور السيس والجفا وفساد الكلى لاجتماع اللصيف والطباقة لانه اذا انعدت الرطوبات التي
تلا في جرح الالبان اصيحت الالبان وانقبضت لضرورة الخلاء وعلامة علامة الترسج الياليس وكل
علاجه وقد يحدث الحذر عن السموم الباردة كالاقيون او الحارة مثل البريش وذلك لان البانيف مزاج
الروح ويغير على الاعضاء صحتها فلا تقبل الروح على ما ينبغي او عن لسع العقرب والحية وعلاجه في
الزيادق فانه عام المنفع في جميع السموم وما ايضا وذلك السم المنصوص على ما سيجي في اخر الكتاب **القوة**
هي اسم للعقاب الوعيق سميت لقوة لسعة اشتدادها فعلى تراثية ان العلة هي تشبهها تشبها صاحبها
بالعقاب في سعة الشق وقيل في الاوجاج الذي في منقاره وقيل في انها لا تزال تراكب في سعة
علة التي يجذب لها شق من الوضه الى حمة غير طبيعية فتعبر مية الطبعه وتزول جودة الشفاء
فتخرج عن المص ولا يخرج النفع او ان يقع الا من جانب واحد فلا يمكن اطباء السران والجفتين متى
فلا يمكن تخمض حمة التي في ذلك الشق ولا يعرض هذه العلة للثقتين جميعا الا نادرا بخلاف الفالج
والثنيج بسبب ذلك ان اعصاب البدن تشترك في منبذ واحد وهو النجاج فاذا انحلت الالة
في جانبي النجاج انحلت جانبي البدن بالضرورة وانما الوضه فسد به الذي تشترك فيه اعصابه ولو
ومتى عرضت الالة انحلت الوضه والبدن جميعا ولم تقتصر على الوضه المفرد وانما عرض الالة لجميع
شعب اعصاب جانبي الوضه دون اليسار وما در صرا و لو عرضت انحلت جميع اعصاب الجسمين
لم يبين في الوضه عوج كما حكى الرازي ان رجل اصح جسمه وطال الجوع حتى مات به بقوة لم يتعج منها انه
ولكن عسرة اطباق اخدي عينه ولم يكنه اطباق الثانية وطعا وكان نصب الماء من فمه اذا اخذه
قال وزهنا لم يبين في وجهه الا عوج لان العلة كانت في الجانبين جميعا واختلف في ذلك الشق انه

شق باندرو و...
 عقاب كانه و...
 بالغم اسم...
القوة
 العوج بالترتيب...
 العوج بالترتيب...

هو المرض او الصبح قد سب كثير من القدماء الى ان الجانب اليسار هو المرض واستدل على الرازي
 بان خلقا من العقويين هم فالج في الجانب الذي فيه عوج الوضه قال وذلك يدل على ان العلة في
 ان العلة في الجانب اليسار مستوي واقول ان المدعي لا يثبت هذا لان القوة التي يكون مع
 الفالج لا بد وان يكون استرخا في تشنجية وان يكون استرخا في تشنجية لان المادة التي تنصب الى
 شق من الوضه مع انصب الى شق من البدن معلوم انها يكون ليرة ولا يكون تلك الكثرة التي
 تبلغ ثقلها الى غير مية الشق الا تيركا وقال يوحنا ابن ماسويه من معرفة هذه العلة انما ليست في
 الجانب اليسار كثره مادة وثقلها في الجانب العليل فالقت ذلك الثقل على الجانب الصحيح واما قوله
 في الجانب الذي يرمى في الفالج...

العوج بالترتيب...
 العوج بالترتيب...

قال يوحنا بن ماسويه...
 قال يوحنا بن ماسويه...
 قال يوحنا بن ماسويه...

انما هو في الحقيقة
منه في الحقيقة
منه في الحقيقة
منه في الحقيقة

سبح
ولما الجانبي المسترخي تنقله
الارضية من الوجه

سبح
في العصب
في العصب
في العصب

قائمة الازلي
قائمة الازلي
قائمة الازلي

في العصب
في العصب
في العصب

في العصب
في العصب
في العصب

في العصب
في العصب
في العصب

في العصب
في العصب
في العصب

وهذا الصبح في اللقوة التشجعية قطعا بل انما الصبح في الاسترخائية اذا كانت قوية ومال الجانب المسترخي تنقله
الى الجبهة الارضية من الوجهة التي نقله حينئذ على الجانب الصحيح واما الجنب الى الجانب الوحشية المتخالف لل
العليل فتغيره ويتوهم ان العلة فيه واما اذا كانت قوية ومال الجانب المسترخي الى الجبهة الوحشية فتغيره
الجانب الصحيح ايضا ويتوهم ان العلة فيه لانه لفظ ثقيل يجذب الصحيح اليه ويحيل الى الجبهة الوحشية التي مال اليها
كما قال الشيخ لكن لو كانت الاسترخائية ضعيفة استرخى الجانب العليل وحده وظهر الاعوجاج فيه ولم يبلغ
ثقله وترسله الى ان يسيل الجانب الصحيح الى جنبه وما قيل في علة ميلان الجانب الصحيح من انه يجادل اصلاح
المادف وتوهمه فيزيه الى الف لان العصل السليم يقوى على جذب العصل العليل فينقبض في نفسه ويجمع
الى الجانب الخالف للمادف ليكمل الجذب ويتم اصلاحه والتسوية فيظهر فيه الاعوجاج فابعد اكثر الامر
يدل عليه التشرح ومعرفة عضلات الوجه والحق ان الجانب المائل في التشرح هو الصحيح من تشكب وايضا في الا
فقد يكون الجانب المائل صحيحا وقد يكون بالعكس واما يفرق بينهما سلطان حسن او قصاصه واما اختلاف
وضوء القوة الموضع وبان الشق العليل او المائل باليد واصح ورواى في شكله سئل رجوع الشق الاخر
بالطبع الى شكله قال تامة من قوة هذه العلة مع ما يورث من التشرح في المنظر ينسب من الخفاق و
يسهل قوة الموضع وذلك لان المتابع لقوة قوة الجذب والحركة الى عضلات جارين العليل واقول انها
مع ذلك قد يسيل التشرح في كل ساعة من العين التي لا ينقبض ولا يصير الكلام في طبيا وسببها التشرح
احد الشقين اما من السبب الخفاف والسبب كلاما فيها لانها لا يكون الا في الامراض الحارة الجادة او في
الموت وعلب السبب والحق ان السبب لا يتبعها على الوراثة ولا يكون له قوة من التشرح الياس في غير
الموضع لان اللقوة لا يحدث الا في وقت التشنج الابل يكون الا قليلا قليلا وحدث التشرح السبب وضعه
في احصاء الوجه انما يمكن في هذا الموضع لان الاعصاب التي تخرج من الرطوبة من نفس الوراثة ملبدة ورسطة
فما دام به رطوبة تبول الاستيول عليها الخفاف ولا يحدث فيها التشرح السبب واما ينجم رطوبة الوراثة
ويجف بالكلية عند استئثار حرارة موطنة عليه فيشوي ويشوي ما جوره فيعني رطوبة بالكلية وهو خفيف
الاعصاب الثانية منه ويتشجخ وضعه وقيل بل اللقوة الياس لا يحدث الا قليلا قليلا واما من استئثار
اعصاب احد العليلين من كيموس بارو وعلقت يتجلب اليها من الوراثة فيجب الجانب الاخر السليم
الى نفسه فيزدل حوده التقاء الشقين ويخضع من الجانب السليم وعلامة شدة جلده بحبته التي
في ذلك الجانب المستشجخ وتعدو الى فوق بحيث يبطل عضون الجبهة من تلك الناحية ويحدث في جلدة الرأس
عضون لم يكن قبل ذلك واولى ناحية الرقبة فعبر روعها وقلعة الرقبة والذراع امانى التشرح الياس

البرهان

فطار واما في الامتلاء فلان مادته غليظة فحمة لا يجلب منه شي بالزراق بخلاف مادة الاسترخاء فانها رقيقة
 لطيفة سهلة التحليل وان لا تملكه تخفيف عينه التي في الجانب الصحيح لقمه الحفن الاعلى وامتداده الى فوق
 وان كان الاخذراب الى ناحية الارس او الاخذراب الحفن الاسفل الى اسفل ان كان الميل الى نواحي
 فلا يطبق الحفن الاعلى عليه ويجذب ايضا يفرق بين التشنج والاسترخاء في فقر الاسترخاء في تبره الحفن
 ولا يتحرك قطعا وفي هذا النوع يتحرك بارادة ان جمد العليل لكن الى ان يطبق على الاخر وينبغي وان
 لا يترك الملقوة بالعلاج الى الرابع ان يكون العلة قوية والسابع الكانت ^{فوقه} وكان معها نقل في الارس
 والبدن وكورة في الحواس لانها يخاف عليه العجالة وذلك لسبب ان مادتها رقيقة تاتخذه لم يستقر بعد
 وهي مع ذلك غير صلبة ولا مستقرة كما تاتخذ الدوار فاذا تحركت بالعلاج على خصياتها يخاف عليها
 ان ينصب الى القلب ويحدث الموت فجاءه او ينزف منه الى شق من النخاع ويحدث العالج او ينصب
 الى الطون الدماغ ويحدث الكفة القوية ^{الموت} او الضعيفة ^{الانها} اي اللقوة كثيرا ما يندرجها
 اي يجذبها الاصح مرص لانها ما يحدث من انصباب فضول بلعنية ^{الكلية} الى اعصاب شق من الوصل واما
 فينصب الفضول اليها من الدماغ لانها ومانعي المنبت واما تنصب من الدماغ اليها اذا كانت كثيرة
 وكان الدماغ مع ذلك ضعيفا او لو كان قويا لفرغ تلك الفضول ولم تبركها حتى تجتمع فيه هذا القدر
 وعند ذلك لم تنفع ان ينصب بعض منها الى الطون الدماغ ويحدث فيها سدة كاملة اذا كان الدماغ
 شديدا ^{الضعف} او ينصب الى شق من النخاع اذا كانت بقوة حامى بالارس عن الاشراف او
 ينصب الى الصدر وتصل منه الى القلب اذا كان القلب ضعيفا فيغمر ان يبرر بلطف تحلط اخره
 ولا تستفرغ باراد الاصول مع الكنجين الزوري والغضلي والنجين وقيل ان الغايل هو الراري
 ذكره في الحاوي الكبير انما اي اللقوة اذا امتدت ستة اشهر لا يبرج بربا لانها غلظت ما وحها و
 صحتها لا يتغير بالتغيرات القمرية بل انها تتغير بالتغيرات الشمسية ونحو ان اقوى التغيرات
 القمرية سواندي يكون في نصف الدور وسوا اليوم الرابع عشر او فيما قبله فاذا لم يتغير المرض في هذه
 امدة لم يكن ان يتغير بعد لان المادة لطول اتمت نزوا وغلظت او تفتتة ولزوجة فتمتبع لذلك
 ان تحلل من الاعصاب مع انها مجلدة بغير من صفتين ومالك الدوا اليها بعيدة ضيقة ضرا
 وان نزه الاعصاب الحامية لان الدماغ ابرد من النخاع وانها ايضا ابرد من القلب والكبد ولا
 فيمن التفرابون القديم ان تاجا ورمها شهر فلما سألته له فانه لا يبرر **وعلاجهما** علاج التشنج

للديبغ

ان العلة في النخاع

في هذا النوع من التغيرات الشمسية
 في هذا النوع من التغيرات الشمسية
 في هذا النوع من التغيرات الشمسية

فان نقله الى
 فان نقله الى
 فان نقله الى

علاج التشنج البياض اوله متلاي التيهما كان السبب التكميد بالكمادات المرصية مثل اخرق المسلوله
بالماويجار وشمات الملوه بالادمان والتمسك بالبولس والذمن بالادمان المفخرة وهذا العلاج مشترك
بين نوعي التشنج واما باقية علاج الامتلاي فهو موافق لاسترخائي ولذا قيل الاباس ان لم يتميز بينهما
فان العلاج واحد واما من استرخا الشيق وعلامته استرخاء المصغف حركة الاملو بجار الروح
سبب الغصاب الفضل اليها وقد تمدد لجلد وتمدد لجلد ومخبر بعدم تشنج والاحزاب قلايكون ساك امتداد الاقدار
ماحصل من الاخثار الشيق التشنج وسيله الى الهمة الغير الطبيعية والاحثار لطفن الاصل الى الاصل فلا
يتصل لطفن الاصل اليه ولا استرخاء العضلين تجذب ان لطفن الاصل الى اصل واسترخا المصغف
غثا الخلك الذي في ذلك الجانب وبغير ذلك بان يضحق المصغف ويغير اللسان الى اصل فيري ذلك
الغثا المستطعم كتحرك لصفه مسترخيا ونصفه الاخر على ضد ذلك سبب اتصال نوا الغثا
بالغثا وبتحارج من طريق الثان العالي للخلك طولا بالامين والا ليس فيوت ركة في الاسترخاء
والترهل والدموع تسيل من جانبه لاسماع الموق الاكبر واسترخاء الهمة التي فيه فلا والرج يقدر على
واجب فعلم من امسك الدمع مع امتلاء الدماغ من الرطوبات الرقيقة والريح يقع فيه اي
ذلك الجانب اي يخرج بلا ارادة اذا افترج كما لا استرخاء نصف الشقة من ذلك الشق والحداره
الى اصل فلا يمكن للعضل ان يقصم الى الشقة العليا فلا يقدر لذلك على اطفاء السراج بالتموج
وان يكون معه كدورة الحواس نعلط الروح واسترخاء الاعصاب بسبب امتلاء الدماغ من الرطوبات
الرقيقة وعلها لطيف التدبر ونقص الفضول بعد انضاجها التام بالحبوب والايارجات المذكورة
في الفالج وبالغزرة بطبع المرزخوش والصغفر والعاقر قرقا والطردل وقشور اصل الكبر وحرب
الحامض والزرخميل مع الكتجين العنصر او بايارج فقير اباد العسل وبالتمسك بمراة الكرك
والبارزي مع عصارة اصل السوس الرطب وبالتمطيل والتكميد بما برز فيه الصغفر والسيدان
والعاقر قرقا والشيخ وورق الغار والحمل والبابونج والطين الملك والمرزخوش وما اشبهها وبان
بالهند بيستر والسكنجبين والحجاب وشير ومقل فانها لطيف البليغ وتكلمه من الدماغ وكذلك موضع
المصطك وملك البطم والوج على الرنق ولا يستعمل الدواء الحار والجفيف ^{للاوة} باستفراغ
الرطوبات الرقيقة التي تطلب وترخي فيصعب العلاج وتأثير الدواء والغزرة والمضغعات
تأثيره في اطارة ونفع حاضر لان قوة الدواء يصل الى موضع العلة ولم يكسرها سبي للنهائي الا
ضار جدا لانها يجذب الرقيق القوي والاحليل العج الغليظ القوي قال جالينوس قد يكون اللقوة

دما من استرخاء
مكثا ودون في الكثر التشنج
من وجه الصغف بنزول
منه قد امان يفرغ منه
نوع الثاني

اي جلد اجهت
لصف

المستعمل الدعي الفلك
كذلك كما ان صفو الطرادان

العضل انما السطو او الحظوظ
وهي انما السطو او الحظوظ
وهي انما السطو او الحظوظ

العضل المستعمل الدعي الفلك

الغزير
البعية

من تشنج واسترخاء معا فيستر في احد جانبي الوجه ويستخرج الآخر وسببه غلظ انخلط ورقته اي اختلاف
قوامه فالغلظ يحدث عنه التشنج والرقيق الاسترخاء **الاختلاج** سمي باسمه لانه يقال ان تحت
ان طارت حركة غير ارادية تحدث في موضع من اليدين كالقلب والمعدة والعضلات وما به متصل بها من
الجسد ليس من عادة ان يتحرك تلك الحركة لكن يمكن له ذلك حركة انبساطية والقباضية سرعته
لان حركة ريج بجاري وضعيف سريع الحركة ثم يمكن من الحركة سرعا لما تحلل بالقلية لسبب قلة
غلظه وقلية البخارية عليه او لما يزداد غلظه بسبب رقة الاجزله البخارية اللطيفة عنه وربما اختلاج
ثم زال ثم عاد الاختلاج اذ لم تحلل البرج بالحركة الاولى اما الزيادة غلظه او قلته بخارته وادوية
له رطوبة غلظية لزجة اذ لو كانت رقيقة نامية لتجزت وتولدت عنها بخار لطيف يتحلل بسهولة
فيصير رجا بخاريا غليظا يعصف فخرج من المسام لغلظهم ولما يمنع اللحم الذي يعلوه سيما اذ
على الطاسر بروكفت ونزول القوة الدافعة وقعة تقع بينهما باقعة واضطراب والتحلل الا
تتحرك العضو لانه يلطيف بالارادة والحادة من الحركة وتحلل من المسام فيخرج الموضع باضطراب الى
ان يتلطيف وتحلل وانما قلنا انه من ريج غلظي لانه لا يمكن حدوثه من القوة المحركة للعضلات لان
ارادى ويلزم تحريك العضو الذي تحركه تلك العضلة ولا يمكن ان يكون المادة ذات قوام لاسا لا
لبا ولا نبالا يمكن الصابها وتحللها الى فوق على الاستقامة فلا يكون اختلاج بل اما تحلل خفي ان كانا
اللطيفين او انتفاخ الكفان غليظين وعاقبها اللحم والحلزون نفوذها وذلك بعد لان مسام البدن واسع
من ذلك فممن الرشح ولانه يتحرك كثيرا الى جهات مختلفة ولانه لا يكون الا في الاوقات الباردة
والابوان والاسنان الباردة وعند الاغتسال بالماء البارد وشره لان الرشح تغلظ وتضيق
حينئذ فلا تحلل لذلك وتختلف المسام ايضا لان العضو اذ ارد لم يمكن ان يلطيفه وحلله ولانه ايضا
لا يعرض في الاعضاء اللينة جدا مثل الدماغ لان الرشح لا يتحقق فيها وكذا في الصلبة جدا مثل العظم
والرشح لا يمكن لطيفا والانتفاخ في تحلل باذني سبب حركة ولم يحج الى تكرار الحركة وتكثرت ولما كان لا يقع
الا بالاسترخاء المستحق والحام وهو اذ دام اندر بالصرع والقوة وتكونها من السكتة والتشنج و
والاخويها وذلك لما يسي من ان حدوثه انما يكون من ريج غلظي وهي انما يكون من مادة غلظية بالضرورة
ولا بد ان يكون ساك حرارة يلطيف تلك المادة حتى تصير رجا وان يكون تلك الحرارة ضعيفة قاصرة وال
حللتها بالتمام واذا كان كذلك فلا بد لتلك المادة من ان يتصل بسبب الحرارة نتي منها الى الدماغ
فيخرج منها الاخيويها وهي انما يكون باردة فهي انما يكون كثيرة بحيث تملأ ليطون الدماغ وتشد مجاري الارواح
باردة رطبة ١٥

لا يخرج الا في
الاصحاح
في اطقم تركت بقوة
بين بقايا الجلد

تفصل
تزال
تغالب

معاوقة
الارتجاع

المتخلخلة

اذ
الوقت
بها
الوقت
الوقت

من
الوقت
الوقت

فيحدث عنها السكتة او لا يكون كذلك فاما ان يكون الدماغ قويا على دفعها بالتمام او لا فالنقص
 حدث عنها الصرع لانها تسد مسددة ناقصة وان كان الاولي ففي الاكثر ينزف المادة الى الاعصاب
 لاصطحابها بالدماغ وحيدت عنها اللقوة ان انفعت الى اعصاب الوجه او التشنج او التمدد
 انفعت الى غير ذلك وانما يحدث عنها الفالج والاسهارة لان مادتها الحية ان يكون رقيقة حتى تنزفها
 الاعصاب وتقبل بها ولا يتمدد عرضا والاقصر طولها فكان سهل التشنج **وعلاجه ان يلمد العضو**
المختلج بالكمادات المحللة مثل الملح المسخن ويترك الاذن المسنحة مثل ومن البانوج والجزى والقسطنط
مبتدئا من الاضعف الى الاقوى فان كفي نوا العلاج والاشقة المسهل المذكور في باب الفالج
 حتى ينزف به السبب بق الذي هو الرطوبة الغليظة قال الشيخ وقد عرض الاختلاج من الاعراض
 النفسانية مثل الفرج والغم والغضب لان الحركة من الروح والعصب لان الحركة قد تحلل المواد وما
 والفرق بين هذه العلة وبين الارتعاش ان الارتعاش كالتشنج يقع في الاعضاء اللينة التي
 لا تقبل بالبرودة والاختلاج يقع في كل عضو يتصل به من الانسباط والالتباس كالاغصاب والعروق والكبد
 والطحال والدمج وان الاختلاج يحدث دفعة ونزول دفعة والعضو في الارتعاش يسهل الى
 السفل في الاختلاج يتحرك الى جهات مختلفة مائل الفوق في الزكام هو جلب فضول رطبة من
 بطني الدماغ المقدمين الى المنخرين والنزلة تجلبها الى الحلق ومنهم من يخص النزلة بما كان تجلبها الى
 والصدر ومنهم من يسي الجنب نزلة يخص الزكام كان نازلا من الالف قريبا متواترا وانما قيل بطني
 بالمقدمين لان البطن الموضع فلما تصفر منه شخص لصفه وانه ايضا موضع فر الطرف وقد جعل
 مخرجها للبلغم يحلل اثر فضوله منه والبعض الاخر يندفع في مجرى المشرك بين جزو المقدم من الدماغ
 والجزء الموضوعة الى عدة موضوعة بين الغشاء الصلب ومن عظم الحنك والناظران المقدمان
 الحد المشرك بينهما مجرى يندفع الفضل منها اليتم الى الزائدتين الشيبتين كالمجى الذي الى العظم
 الذي تحتهما الى الخشوم ما ذكر في الصداع فظهر من هذا ان ما يندفع من الفضول الى المنخرين
 هي من البطنين المقدمين لا غير وسببها اسود مزاج حار يعرض للدماغ من سباب خارجة
 حرارة الشمس او وضع الاذن على الحارة على الراس وكوه مثل راحة المسك والزعفران
 الراس ويرفق الفضول التي فيه ويجذب الفضول اليه اي الى الراس ايضا من جميع الجهات
 لسبب سخونة لان السخوة تحلل وليتفرغ ما في الراس من الرطوبات فيجذب اليه بوطها من السواد
 لضرورة فخلار كما يجذب الدهن الى النار وينزل بعضها عندها متلا الراس ورقه فضوله
 الزائد القليل

فيكون
 فيكون

الكلام
 الى
 من جري الفاضل الى المنخرين
 الذي هو في البطنين المذكورين
 ثم يندفع منه الفاضل

يشي ان يلاحظ في القيد في القلب والارادة فيكون
 اشد من ذلك بوضع في شئ كعقله في شئ
 فيكون
 فيكون
 فيكون
 فيكون

من المنخرن وعلامته حكاك والذغ في الانف لمدة بالسيل اليه وبورقته وحرمة في العينين وعلاجه
استفراغ البدن كان تمسليا بالقصد والاسباب لتلا تصعد الموانع الى الراس والاسفحام
القارة لانه يبرد بالقوة وسكن الحكاك والذغ بالارضار والتلين ولاكتيف الجلود والاسفحام
البارد فان العقب والكتيف بعد تخلل الدماغ وترقيق العضول معد للاركام والتشقق بالادان البار
مثل وسن القرع والنفج والتلو فر ليكن الحكاك وسير الدماغ ومنع السيل ان طال بالسنج بالهافو
بان يوضع زجاجه مع ابر وشيشة الكافور عليها فانه يخفف الرطوبه ويجدها بقوة التبريد او بالنجا
المتنقعة في الخلل فانه يبرد ويخفف الرطوبات ولبعض طبخ البنفسج والتعير والتحتي ش مع شراب
الحشيش والحسو المتحد من ماء النخالة وورق الباقلا والنتا والكثيرا ووسن اللوز والسكر واما
من حرارة مزاج الدماغ نفسه من غير ان يصيبه خارجية وربما كان مع حرارة جميع البدن فيصعد
منه اليه الاخرة كثيرة علاؤه مع ان العضول المنخرنة من الدماغ في الاكثر يكون حارة وورق
ما قال بعض لان اعادة الواصلة اليه تغذية يكون كثيرة المرار لسيل تصعد الى الدماغ والد
انما تعيدى بالارضار الباردة الرطبة من تلك المادة فيقع الاخرى المرية مخالطة بما ينفصل عن
ويندفع معه علامة تلك العلامات المذكورة في الحرارة الخارجية مع تغير النض الى العظم والسرعة
والتواتر وتغير العارورة الى الصفرة وعلاجه القصد ان كان واجبا لتقليل المادة وميلها الى
ولسنتين بطن ذلك ايضا بطبخ البنفسج وصل السوس والحطيم والسفستان والغاب مع الحنظل
الجيار شنبو الشخيت وسق ماد الشعير وتبدل المزاج بالرطوبات والمشمومات والادان
الباردة وغيا واما من سوء مزاج بارد ويعرض للدماغ من سباب خارجية مثل ما يكون من برود
الراس فيجفف الجلد ويندلسام ويخفف الحارات التي كانت يحلل عن الدماغ فترتك فيه
وتصير رطوبات تنكس منه الى المنخرن من الابنق ما تصعد اليه من القرع والاضاير ومنه جوارح
ويقالف لانه بسبب الخلل يصل البرد الى قعره بسهولة وسبب لثية ورفاوة منه تسرع اليه
الجود والركائف وحيد لا ينضم فيه ما يصل اليه من الغذاء فيصير فضلا ويمزول وعلامته ان
يحدث بعقبها اي عقب الاسباب الخارجية الباردة وعلاجه ان يمد بالجادرس او يخرق مسخنة
حتى يصل حرارته الى غور الراس ويعدل الحمام للبقية المسام ونض العضول وقطع السلك
الى الانف بالسنج بالعود التي ونحوه ما ليخن الدماغ وبقية السد مثل اللاون والقسط والشونيز
المنقوع في الحبل واما من برودة مزاج الدماغ نفسه فان الدماغ البارد لا ينضج ما يصل اليه من

يبرد
10
19
17
16
15
14
13
12
11
10
9
8
7
6
5
4
3
2
1

ينفصل

الاصفح
تتوزع في هذا الجلد

الاصفح
تتوزع في هذا الجلد

نكتة
اي تقيبه

نحوه

والاعمال

بالفتح وهو ما بين الان من اللحم واذنية ووجهه كالودعة والحماك لان الاخرة يغلبها تحت تحت الحماك
 بسبوت فيحدث حرارتها الحماك والذوق ويجرد صافيا يستشعر اي يستشعر الانسان الفم توريدا
 اي لو ما شبيه باليون الورود وقرمه حلوة ونموه وتغير الطعم لما عرض للفضول المحتب في الذوق
 تعفن وتغير ما **وعلاجه** ضد القيح والصل الطبيعية والنزاع ما الشير والغباب والخشاش فان
 سدة ولم **الطبيعة** لظهور ذلك الخور المذكور في الصفاوي وقوز يرفيه السنبل والسندوس
 والعود لان المادة ههنا اعلا فيحتاج في التفتيح الى ما هو سخن وملك على ما تحت الشاش كما با بوج
 والاكليل والمرزنجوش والثالث ما يغلب على التجارات الرطوبة البلغمية ونزاع اسلم الانواع لان
 المرض الملام لمزاج العضو اقل خطر امن غير الملام لان المرض المضاد اما يكون عند قوة السبب الصاعلة
 اولو كقوة يالم تقدر على تم المزاج والاستيلاء عليه وعلامة ثقل الراس لا متلاذ الوباء وضعف القوة
 عن اقلل الراس وتقل الحواس اي كدورتها غلظ الروح واسترخاء الاعصاب والظبا تها
 فلا يقذفها الروح على الجوى الطبع وان يكون من كلامه تغير شديد وعنه لان الخشوشم آلة
 تصفية الصوت وتحسينه واذ ان بالبلغم الغلظ اللزج لا يمكن التعلل بافصاح ويجد في قنينة
 لما يتجلب البهيم من الدماغ ولا يجدت ياكله او يشربه طعما على ما يجب كدورة الحواس وتلطو اللسان
 بالرطوبة الغزوية اللزجة ولا متلاذ الاعصاب التي يجر اليه بالحس وعند ما ينام او ياكل شيئا يرض
 اما عند النوم فلما يجتمع الرطوبات والاخرة التي تجل في النقطة فرعضلات الفك واعصابه
 لتأخر دما في كمال الطبيعة عند النوم لتحلل منها تلك الفضول وتتحرك معها اللسان على سبيل العار
 كما تحرك قلب الطعام ووضع ما بين اللسان فيعض عليه واما عند الاكل فلان اللسان آلة
 لتقليب المحضو ومعه ورده الى باين اللسان واذ اعظم غلظ ثقل عليه الرجوع والحركة من
 اللسان الى باطن الفم فيعض عليه **وعلاجه** حل الطبيعة بطخ الزوفاء وصل السوس والتبن
 اليابس منع الرخسين والاقصا من الغذاء على الاحساء المتجدة من النجالة الحنطة والرب اللوز
 والعسل واللاطرية بالعسل وعلى الحلاب بدل الماء لان الماء يفتح المادة ويحلل النضج ويزيد في
 البلغم والاكباب على ما تحت ليش الحارة مثل الثبت والبابونج والقصوم والصوترة والاكليل
 ان احتج اليها اللانصاج ويخبر ذلك ان عوضت سكر الاحمر والقواس السنبل والحمل والحراق
 بالتحفيف والحامة لقول بان تشديد اي حراق الحراق او الصوف او الثوب الذي يسهى صنع ارض
 وهو الثوب الاحمر الذي يكون بالعراق ونجر احسان والسندوس والرابع ما يغلب على التجارا

نوسنة
 يقال غسل السمن
 اذا خسر المراد تغير
 الطعم كما في قوله
 الحقة البجاشا

فيقول ما قال الجوى
 القاعوس الذي في الفم
 في الفم الذي في الفم
 في الفم الذي في الفم
 في الفم الذي في الفم

تقلد

انظره كبر العزة وسكن الطراد
 وكسر الراد وتزيد اليه يطبق
 في زمانه مع الرشا

في الفم
 في الفم
 في الفم

الصلح طلق
 الصلح طلق
 الصلح طلق
 الصلح طلق

على البخارات المحسنة السوداء وموافق صدورها لعلها في البدن ولا تعرض الامراض السوداء للبدن
 بسبب الفتن مزاج السوداء المزاج لا يكون الا بسبب قوى وهو قليل وعلامته ان يجد في عينه جفا فاسح
 ما يحدث في راسه من النقل والصداع ويحدث في فمها طعم شتى يحترق لما يتجلى شئ من المادة المحترقة
 الى الخشك وان شتم شتما شديدا رائحة الدخان والعفونة لا ترفع شئ من تلك المادة الى الخشوم المحسنة
 واستقرارها ساكن فيكفي جميع الروائح المشتمة تلك الكيفية وعلاجه سقر ماء الشعير المطبوخ مع الخل
 والحريرة المتخذة بالثا والسكر ودين اللوز والاكليبات على ماء الحنكش الرطبة مثل النقرس
 وورق الحنكش والحنكش والقزح والتنطيل به على مقدم الراس وان وقعت سدة بخربالسكر
 السندروس والمسيحة في العصابة بموضع الوجع بها شها لم بها لا شها لم على الموضع الذي يشد عليه
 العصابة بزواج يطرف الحجابيين وقد يكون في جانب واحد موصلا باعلى الحاصين اى العضل المحبته
 بعظم الماقي فيا لم على العظم من اللحم والعصل والغتار ولا العظم نفسه وموضع اطراف ارجل عضلا
 اشنان منها اللسان كركان العين والحقن فيه خبط لان العضلات التي تحرك العين خاصة اثنا عشرة
 لكل واحد ستة اربع في جوانبها الاربع تحرك العقلة الى جنبها وثمان مورتان تحركها الى الازمنة
 والتي تحرك العين الاعلى ست لكل واحد ثمان اياتان من حمة الموصلة بخربالسكر الى اسفل
 جذبا مستويا وواحدة ياتى وسط الحقن من اعلى ويقلصها بفتح العين لكون هذه العضلة مقارفة
 في الوضع والاشنان اللتان كركان صفتي الوضعة الى خلف وقوام اطرافها يقارب بعضها الى
 فيه ايضا خبط لان العضلة المحركة للوجه عضلة عريضة تاتيها اللبغ من اربع مواضع احد من الترقوة
 وثانيتها من العنق والثالث من الزائدة التي على ظهر الكتف والرابع من سنينة الفقرة الثانية من
 قوارب العنق وعلى فتراسين ان اطراف تلك العضلات ليست متقاربة وان اطراف عضلة الوضعة
 يكون بالضرورة سليمة في هذه المرض المصنف اما وقع في حيث نقل الكلام من المعالجات الترقوة
 معتد اعلى صحة من غير تأمل وتدبر فيه وسببه صعود الاطلاط البخارية واحتمالها الى هذه المواضع الكما
 احمذ وان السد والم لم ولذا يكون اكثر وقوعها عقيب مصاب وفة الرياح الشمالية الباردة والاشغال
 بالماء البارد وعلامته ان العليل لا يقدر ان يرفق جفنة لاشد او الوجع عند حركة العضل وشنج الوتر
 ويبقى مكليا على وجه لفته تصاعدا بعد الابرة عند الاكلاب بخلاف الاشكال الاخر ولا تور عيناه
 لضعف العضلة وعجزه عن التحريك اولان يذويا والوجع بالمركة والكيا ويصعب جنبه من شدة التمدد
وعلاجه ان يعرف صاحبه كلك الانف لتبقي المادة من اقرب لموضع التي يصلح للاستقرار وتعود

البحر

يذكر

شتم

والحنكش والاكليبات
الابرة وقتي يطبخ بالبدن

في العصابة

الحجابيين
 بالكر والفقير
 العظم الذي
 بنيت عليه الحجاب
 والطح اجم

صفحة الوجع
 بزة قنده وكذا الصفيحة
 بقال نظريه وجم اى
 بجانبه ١٢

الحارة
 نقذ النظر وراس نظام العدة
 اذ يوزن في
 في الفنة في سنان ١٢

والحقن الذي على الانف كالحقن الذي على اليد والوجه
 والحقن الذي على اليد والوجه كالحقن الذي على الانف

العقبال ان لم يعرف لسفينة الراس ويستعمل الخل والكافور لتبريد الدماغ وورع البخار وورع
 الساقان والقندان منه اي من صاحبه لجذب الاخطا والابخرة الى الالساقل ولغذي بالذوق
 كالمخل والسكر اما اطل فلا ترفع الاخطا الحارة وليكن البخار وسير المزاج واما السكر فله
 الطبيعية لسبب اللامة وليقع ما الشعر للتبريد وقولع من سور مزاج عار سا فرج متولد في الاصل
 والعين وعلامة ان تاخذ عند طلوع الشمس ويزيد مع ارتفاعها ويخط باخطاطها ويرتفع بالليل
 والسبب في الكثير في الزمان من الحار ثم تقف الراس في سواد بارد فيسدم وبعق الحرارة في
 محققة وعلاجه التبريد والتضيغ وان يقطر في الانف الكافور المحلول في وسن الورد في حنين
 الاظفر في الدماغ وهو ان كان ساك حكا كما من غير صواع ولا الم ولا يلدن ان يضيق راسه لئلا
 الشرايين وينسد تلك الابخرة وان ليزب شي وتقبل كما تتبدد الابخرة المودنة وتزول
 موضعها كالماء عند وقوع شي ثقيل عليه فيكون لدهما وحكا لها وان لصب في الراس راسه الماء الحار
 لانه يبرد بالقوة ويرخي الجلب ويفتح المسام ويعين على تحليل الابخرة وتزول عنها لدهما وحدتها
 ونده العلة لاسمها الا انها كثيرة الوقوع وسببها حارات سخيفة اي لطيفة رقيقة متخلجة جريفة
 لذاعة قليلة المقدار لم تبلغ الى ارجاب الصواع يصعد الى الدماغ فيحصل في بطون الدماغ
 كما تدع تجارات الجرب المسام فان هذه الابخرة اذا انعكت وصارت حرجا بالعرق من المسام
 اورثت الجرب البابس ولا يكون ذلك الا عند حرجها والاصلاط وتغيرها الى البقية لذاعة حرجية واما
 عنها فيحصل بها من الابخرة بلون مسكينة تلك الكيفية الضياء **علاجه** بتدليل مزاج الاخطا
 بالمرويات وسق ماء الشعير الطين والرايب ولعاب بزطونا ولعاب بزرا لم ومع شرا شحا
 والتفج وتزطها باطعام الاشياء المرطبة مثل لبن المومع السكر وما البطح الرتق وما الفرج
 وما الشعير مع قحس والاسفانج الى ان يزول الحرارة والذوع من تلك الاخطا وليتعد ايضا
 للاستفراغ ثم استفراغها بطبخ الحليلد والتمرندي والافستين والاقليمون او عصير الشمر
 مع السكر ويا بوز البول اورا رالتير او ان وجب الفصد واطاعت القوة فصد ثم تدليل مزاج
 الدماغ بالاطلية وبالادان والنطولات المبردة **في امراض العين** الطبقة الصلبة وهي طبقة
 منت الا اطراف الغشاء الصلب الدماغ الذي على العصبة المجوفة ولعوض الاطباء لا يعيدونها
 طبقة بل غشا ووعلى نوا يكون عدد الطبقات ستمتا قد حدثت في هذه الطبقة الورم اما
 خاصة بها او لشدة الطبقات الاخرى وعلامة تجوز العين لزيادة حجم المقلة لسبب الورم

في الشمس
 والتفج

في حشره الدماغ
 في حشره العين

قد حصل في الدماغ هذه العلة
 بتفج المضاف اليه كما يظهر من
 حياة شفا والاشغال اي في الموضع
 في حشره في الدماغ

الحار وان تظن ان ارتت
 به

تحت جوف عارت ت ارد
 كما ان ذوق رسته وبرد ذوقه
 وورين في عين ووعظها
 ثقيل مع عصبى جوف نريت

في امراض العين

بخلال

انما جفنة يتنفسه او يتنفسه
 الراس من تحتها او يتنفسه
 من تحتها او يتنفسه

قد وقع في العصب الدماغى الى هراش والافى الذي
 تحت القحف ويحيط بالدماغ
 تحفظ بتقدم اليه
 على الحاد الصلبة بوزوال
 العين من مكانها من باب
 في حشره

بالفتح قال هذا الفاعل
 من حشره العين التي اطع الواد
 او الطبخ او السواد والبياض
 من حشره ووقال السواد والبياض
 من حشره ووقال السواد والبياض

وضغطها لها الى قدام والم تجده بالخليل بسبب تفرق الاتصال فرمقها الى عمق العين المكان
 الطقة وهذا ما يكون اذا كان الورم خارجا بها فالنجان الورم وهو ما كان مع الحنجرة والام تمدد وحكة
 لا يتغصص عن تلك المادة الدموية المورمة الخيرة غليظة متعفنة لا تحلل لسبعة وتبريد الطبيعة ان تبرد
 بالاحتكاك للذخيرة وودغتها لا يدري اي موضع من عينه يتركها لانها محتبسة في الطقة الاخيرة ولا
 للخليل الا ان يحل الطقة الخيرة وهو لا يجدي نفع ولو بالان فيه تفتيح ولا يدري اي موضع من عينه
 حكمة علاج قصد القيقال وحل الطبيعة بالطقة المتعفنة من السنج والنيلوفر والخطم والعاث السبب
 والشعر الموضوض مطبوخة مع وسن الحبل والسكر الاحمر والمطبوخ الخفيف المتخذة من العاثر والسفبان
 والا جاص والنيلوفر والخطم والكزبرة البياض مع الترخمين لان المحقن والمطبوخات القوية تنور
 الاخلاط وتبقيها وتصدد الخيرة ويخاف منها ازدياد الورم لضعف العين استقداده لقبول المواد
 وان يجعل في العين بعد القطع المادة عن الاصلحاب وتفتيح الزاوس منها الشياف الاريض الممو
 من النث والصنع والكثير من كل واحد درهمان ومن سفيدان ستة دراهم ومن الاضيقون
 ورسم عجوبة بياض البيض المذوف في ماء الكزبرة البياض للتبريد ودفع المادة وما غيب الثعلب
 المغا المصنف للكا يعزج وينسد السدا واطمقاً ولانه مع ما يحلل الاورام الحارة لقوى البصر
 واما عند الخدار الرطوبات الى العين فيجب ان لا يستعمل مثل تلك المنزيات المسدودة لما يحدث
 منها وجع شديد لان طبقات العين تتجدد بسبب سيل اليه واما حدث فيها شدة الامتداد وشق
 والنجان الورم صفراو باكان معهما اي مع الحنجرة والام احتراق وطيب **علاجه** استفرغ البدن
 من الصفراو بالمطبوخ الخفيف لما ذكرنا وان يجعل في العين الماء الذي قد طبخ فيه الشعير المقتدر
 للتبريد والتعزج وحسب الفضل الحلو للتبريد والنضج الغير المقتدر لان لعابه الذي يفيض ويغير في
 القشرة والبشيرة الخرسن لانه خصوية بالعين وسبب من الانزروت لانه يرفع الاورام العين
 الرطوبة السائلة النية واما اليرسيرة فلان الاكثر منه ربا يثقب العين الحديثة في اناود مضاعف
 بان يجعل الماء في قدر ويوضع الاناود في ذلك القدر بين الماء ويطبخ وذلك لكلا من العين
 طحا حيدرت بفضل قوة الادوية بالتمام الى العاثر ويضد العين شحم الرمان والطراو المصنوع
 مع وسن الور وكل ذلك للتبريد والتقوية وان كان رطوبيا اي بلغيا كان معها ثقل واستحقاق
 في الاحقان لا يتناول اعصابها بالفضل الرطوبيا **وعلاجه** استفرغ البدن من الفضل الرطوبيا
 بالطقن والمطبوخات والتسبيط برين المصطكى والحسك والزوقا والتعطيس شحم المر والشونيز المحصر

نصفه

واما اذا كان مع شوكه طبق
 اخرى فيجد الدم من العمق
 النظام منبسطا

وان جعل في هذه المشيمة
 الرمان كان اولها

تشميرج

در الاصاب الذي
 القشرة في العين
 "وهو"

المراد

والسن وفصل السنة لان الدم مركب الاضلا فيخرج التلغم مع فحيف البدن والدماغ ولذلك ترى
 العلم من الاطباء يامرون بالفصد في ابتداء الفالج وبعضهم يرون الفصد في مثل هذه الامراض
 قبل الاستفراغ صوابا ليكون للعروق متسع لخروج المواد عند الاستفراغ **اعلال الطبقة المشيمية**
 وهي طبقة مشيمية من اطراف الغشاء الرقيق الدماغ ومن العروق والشرايين وانما سميت **مشيمية** لانها
 على الشكبة اشكال المشيمة على الجنين وقيل تشبها بالمشيمة في كثرة العروق والشرايين ليعبها
 الاكثر الامراض اليموتية لان الاوراد فيها كثيرة لانها منفذ الغذاء والشكبة باخذ الغذاء منها وتغذي
 بنصها واصفها الياء ويؤديه الى الزجاجية وهي باخذ نصيبها ويصرف الباقى ويودي الى الزجاجية
 الجلدية فيبقى فيها دم وليقذفها ويتعفن او مزاج الرطوبة الجلدية لان غذائها ثانيا
 وكثيرا ما يحدث فيها ورم فتلصق العصية المحبوبة ويضعف البصر **علامة** ان المرض فيها ان ترى حمرة
 في موضع العين عند اوائل الان في اخراجها غائبة عن الحس ويكون الالم لسبب التمدد باك اى
 عند المشيمية في عمق العين **علامة** العصد والحجامة وحل الطبقة وكل ذلك لا ياتى الا مادة وتقليلها
 والتقطير فيها من بلورق البرق طونا اول ان اخلت وحب الثعلب المعنى غليا صالطا المدرف بها
 الحاضض ويسير احد من الشبكية لتسكين حدة الدم والالتهج والاليج في المسام وتضميد العين
 بطلع بدقوق مضروب مع البرق طونا واخل السيردوسين الورد فان الطلع يعقوى الاحضار ويمنع
 الاصابة بالمواد اليها ولعاب بزرق طونا يسكن الحرارة وتفتح الاورام الحارة واخل منقح الزا
 وتقطع نرف الدم لوصل اثر الدواء الى العمق ودهن الورد يسكن الحرارة ويجيب النصار بالمواد
 الحارة ويسكن الالم والذرع **اعلال الطبقة الشكبية** وهي طبقة منتشرة اطراف المحبوبة وهي مشيمية
 على الزجاجية من رايها الى الحلة الذي من الحليدية والبصية احتواء الشكبة على العصيد ولد
 سميت شكبية وقيل انما سميت بها كما سميت اليها من الغشا الرقيق عروق كثيرة وتنتشر فيها
 انتاج الشكبية وبعض الاطباء لم يعدوا طبقة لان الطبقة عندهم التي توتى ما عليه طبقة الشكبية
 لكي يكون الطبقات على رايهم ايضا شاليس في الرشد في اصعب من اعلاها لتعريف وصول
 قوة الدواء اليها سواء استعمل من داخل او خارج مع انها عصبية وكثيرا ما تحس كثيرة العروق و
 عليها المواد وكثيرة قمر يتبين من الحليدية متصلة بالعصية المحبوبة التي تحرى الروح والنور فيها وتخص
اعلال اربعة احدها اليرقان الذي يظهر في العين مع الذرع لان اليرقان او اركان تغير الدم
 فتكون في طبقات الشكبية ودهن باقى الطبقات باريد عليها من الغذاء المحللا بالصبر الكاير وعلى

مشيمية
 اعراضها حمرة العين
 كبرانه ١٢ والمراد به
 هذه الامان الدهن الاواني
 موز العين لان الامان الكبير
 الفضول قما يطعم فيه الفضول
 ويحتمل لو ياتى فله يفتح بالذرع
 في تترك الحرة فيه والكراد يكون
 هو الذي لا يبي اللطف دون اللطف
 اعراضها حمرة العين
 كبرانه ١٢ والمراد به
 هذه الامان الدهن الاواني
 موز العين لان الامان الكبير
 الفضول قما يطعم فيه الفضول
 ويحتمل لو ياتى فله يفتح بالذرع
 في تترك الحرة فيه والكراد يكون
 هو الذي لا يبي اللطف دون اللطف
 اعراضها حمرة العين
 كبرانه ١٢ والمراد به
 هذه الامان الدهن الاواني
 موز العين لان الامان الكبير
 الفضول قما يطعم فيه الفضول
 ويحتمل لو ياتى فله يفتح بالذرع
 في تترك الحرة فيه والكراد يكون
 هو الذي لا يبي اللطف دون اللطف

بمنه

توتيه ضفيرا راجع
 الى الامان الذي ذكره
 مباد في الحقيقة ١٢

اعراضها حمرة العين
 كبرانه ١٢ والمراد به
 هذه الامان الدهن الاواني
 موز العين لان الامان الكبير
 الفضول قما يطعم فيه الفضول
 ويحتمل لو ياتى فله يفتح بالذرع
 في تترك الحرة فيه والكراد يكون
 هو الذي لا يبي اللطف دون اللطف

اعراضها حمرة العين
 كبرانه ١٢ والمراد به
 هذه الامان الدهن الاواني
 موز العين لان الامان الكبير
 الفضول قما يطعم فيه الفضول
 ويحتمل لو ياتى فله يفتح بالذرع
 في تترك الحرة فيه والكراد يكون
 هو الذي لا يبي اللطف دون اللطف

المشيمية
 اعراضها حمرة العين
 كبرانه ١٢ والمراد به
 هذه الامان الدهن الاواني
 موز العين لان الامان الكبير
 الفضول قما يطعم فيه الفضول
 ويحتمل لو ياتى فله يفتح بالذرع
 في تترك الحرة فيه والكراد يكون
 هو الذي لا يبي اللطف دون اللطف

١٢

البدن وانما كان خاليا عن الدم لكونها مكسورة القوة بخالطة الدم ولكونها خالية عن العفونة ولذا لا يكون
 معطى واذا كان الرقان مع الدم فيدل على ان ^{نظير} البرص ينشأ من الصفراء تختلج الى الطبقة الشبيهة
 وانما يذكا حسا تاذا بها قد تملك الصفراء الى الحليمة كما تقذف الغذاء اليها فلذت الطبقات
 وصفتها لكونها تترشح منها الى سائر الطبقات وتسيل الدم مع بالضرورة للذغبا وعلاجه مصد
القيح ان اصبح عليه ثم حل الطبقة بمطبوخ الحليب ثم بعد التفتية لعطرية الشباق الابيض الورد
 الذي محلول بالبن جارية ليسكن جده المادة والذغبا ويصديق رطوبا ومار الذغبا وبياض البيض وورق
 قال جالينوس واطيف ساخن البيض يفضل على جميع الادوية المغرية بانه يغسل الرطوبات اللدنة
 ويخلص العين من الحشونة مع انه لا يبلج في المسام والشقب الرفاق مثل تلك الادوية ولا يخفف
 تحفيها فلذلك لا يخلج في حال وسلك على ما ذكره في الشلل المادة المرطبة لئلا
 الرقيق ويبقى الكثيف كالنفس والخطي وخطها كالبايونج والاكليس والعللة الثانية قد تقع منها
 اى في اورادها فالقطع الغذاء عن الزجاجية والحليمة لان الغذاء ينفذ من المشيمة اليها اولاً ثم
 منها الى العينين الرطوبتين علامة غور العينين وجفافها وقلة الدمعة وعدم وصول الرطوبة الغنية
 اما الثانية البياض الممحوه كالتقصص عليها الطبقات وغورها الى داخل ضرورة انحلال اللازم
لعلته اليس وعلاجه العصود مع ما حل الطبقة وما يفتح السد مثل الكحلين البروري فاذا
 انفتحت السد وابتدأت حال العين تصلح بانذفاع اليس والجفاف قطر فيها ما يزيلها
 ليندفع عنها اليس الكلية ويورب ساير البدن بالتدبير المرطب لتنزيب العين القسط الذي
 يصل اليها من الغذاء واما قبل انفتاح السده فالترطيب لا يجدي نفع يودي الى عظم امراضها
 البقع عظيم الزمان على البؤس من العروق واشتداد كثافتها لزيادة امتلاء العروق وتعددا وكثرة المادة السادة العللة الثالثة ما يسمى
 البياض على الحدقة اى السواد في غيظها وهو قد يكون مع ذلك في حفن واحد وقد يكون في كسبها
 او الى الاصقان او الى الجميع ويتورم ولذلك يرى بعضهم عدده من امراض الجفن وبعضهم
 امراض الملتهمة واما عدده من امراض الشككية باعتبار ان السبب فيها نفسيه بافيه ولميت المادة
 ينصب الى العينية والقرنية اولوا نصب اليها لما كان البياض يغطيها وقد يكون الورق
 من الفجر عروق دقيق متصل بالملتهمة فتصب المادة اليها وتورم او بالجفن علاجه ان
 من امراض المصنفات في ما الورق ليقول السرقة لان عدده من امراض الطبقة الكلية من الفجر عروق دقيق متصل بالملتهمة فتصب المادة اليها وتورم او بالجفن علاجه ان
 تغطيها من امراض الطبقة الكلية من الفجر عروق دقيق متصل بالملتهمة فتصب المادة اليها وتورم او بالجفن علاجه ان
 من امراض المصنفات في ما الورق ليقول السرقة لان عدده من امراض الطبقة الكلية من الفجر عروق دقيق متصل بالملتهمة فتصب المادة اليها وتورم او بالجفن علاجه ان

شماليرا

رشدة

ورقنا

وصفتها
جود صغى عن ذلك

الجفون

العدا

الورد
الورد

البنوع عظيم الزمان على البؤس من العروق واشتداد كثافتها لزيادة امتلاء العروق وتعددا وكثرة المادة السادة

اى في اورادها فالقطع الغذاء عن الزجاجية والحليمة لان الغذاء ينفذ من المشيمة اليها اولاً ثم
 منها الى العينين الرطوبتين علامة غور العينين وجفافها وقلة الدمعة وعدم وصول الرطوبة الغنية
 اما الثانية البياض الممحوه كالتقصص عليها الطبقات وغورها الى داخل ضرورة انحلال اللازم
 لعلته اليس وعلاجه العصود مع ما حل الطبقة وما يفتح السد مثل الكحلين البروري فاذا
 انفتحت السد وابتدأت حال العين تصلح بانذفاع اليس والجفاف قطر فيها ما يزيلها
 ليندفع عنها اليس الكلية ويورب ساير البدن بالتدبير المرطب لتنزيب العين القسط الذي
 يصل اليها من الغذاء واما قبل انفتاح السده فالترطيب لا يجدي نفع يودي الى عظم امراضها
 البقع عظيم الزمان على البؤس من العروق واشتداد كثافتها لزيادة امتلاء العروق وتعددا وكثرة المادة السادة العللة الثالثة ما يسمى
 البياض على الحدقة اى السواد في غيظها وهو قد يكون مع ذلك في حفن واحد وقد يكون في كسبها
 او الى الاصقان او الى الجميع ويتورم ولذلك يرى بعضهم عدده من امراض الجفن وبعضهم
 امراض الملتهمة واما عدده من امراض الشككية باعتبار ان السبب فيها نفسيه بافيه ولميت المادة
 ينصب الى العينية والقرنية اولوا نصب اليها لما كان البياض يغطيها وقد يكون الورق
 من الفجر عروق دقيق متصل بالملتهمة فتصب المادة اليها وتورم او بالجفن علاجه ان
 من امراض المصنفات في ما الورق ليقول السرقة لان عدده من امراض الطبقة الكلية من الفجر عروق دقيق متصل بالملتهمة فتصب المادة اليها وتورم او بالجفن علاجه ان
 تغطيها من امراض الطبقة الكلية من الفجر عروق دقيق متصل بالملتهمة فتصب المادة اليها وتورم او بالجفن علاجه ان

في ما الورق ليقول السرقة لان عدده من امراض الطبقة الكلية من الفجر عروق دقيق متصل بالملتهمة فتصب المادة اليها وتورم او بالجفن
 تغطيها من امراض الطبقة الكلية من الفجر عروق دقيق متصل بالملتهمة فتصب المادة اليها وتورم او بالجفن
 من امراض المصنفات في ما الورق ليقول السرقة لان عدده من امراض الطبقة الكلية من الفجر عروق دقيق متصل بالملتهمة فتصب المادة اليها وتورم او بالجفن علاجه ان
 تغطيها من امراض الطبقة الكلية من الفجر عروق دقيق متصل بالملتهمة فتصب المادة اليها وتورم او بالجفن علاجه ان

وعلامة تورم بياض العين في الاول واستفاح اجفانها وانقلابها الى خارج حتى تمتنع عن التفتيح
والاستفاح ايضا بعظم الورم ولا يمكن ان يرى العين اصلا وتنتشق الاجفان من داخل لكثرة التمدد
ورقة الغشاء الداخلي وتخرج مهادم كثيرة في القسم الثاني وقد تبيث فيه الاجفان اذا كانت المادة
عادية وكثيرا ما يعرض للصبان بسبب كثرة موادهم الرطوبية امر ضخم وكثرة اكلهم وقصور بصرهم وضعف
ابصارهم فكثير الصبار للمواد الباردة واليها وهي لا يقدر على رد عنها وليس يكون الورود مع مادة عادية
فقط كالدم او الدم الصفراوي بل عن المادة البلغمية والسوداوية وعلاجه القصدان وجب وط
الطبيعية بمطبوخ البليج والتمر المندي والترنجيبين فرفعات متفرقة لتلاضعف القوة وان لم يل
بالذورات والشيافات الرديعة والحللة مثل ذرور ملكايا والذرور الاصفر الصغير والذرور الاخضر
ومثل الشياف الاحمر اللين ومثل الشياف المعمولة من احتلاط ملك الذورات والاولى ان
يقصر الى ثلثة ايام او اربعة على تقطير اللبن ثم الشياف المتخذة من ذرور ملكايا محلو باللبان او العاج
منزقها فان فيه مع الروح الصالح او لعاب السرجل فانه اشد انصاجا وينبغي ان
لا يتعل الذرور الا على الجفن ولا يدبر في العين التبة ويصدق لقبشور الفستق الطاهرة لانه ياتر
وتمنع المادة عن الانصباب والعرض فانه تكن حدة الدم ويخلصه ويخفف الرطوبات العين
ويفتح الاورام الحارة فيها وينعها عن الانصباب بما فيه من القوة الفالصة والمخض لما فيه من
فرض لسيرو شحم الزمان فانه يمنع الصباب للمواد الى الاعضاء سيما الى العين الرديئة وذلك
قشره وورق الهندباء او بزره المقطر عليها ومن الورود والعلية الرابعة يعرف بصباح الحدة
وتشققة العين وهي ضربان كحده الانسان في عمق عينه اذا كانت المادة واصلة اليها من طريق
لما ذكرنا في شققة الراس كانه يخس لان الشبكية من قبل الاغشية فاذا انصب عنها ففضل
مدونها عرضا كما لمفرق الاصلها حدث مثل الخس فيها او يصفو لما يعرض لها كما هو مثل الضيق
فيحس العليل كانه مقبوض عليها من جميع جهاتها وربما كان في وقت الضربان وايامها كما كان
في وقت دون وقت مثل شققة الراس وذلك الوجع اما من حدة تقع في العروق لمتمصلة
اي بالشبكية فيحتبس الدم هناك ويحلل عنها الحرة رديئة حادة تشباق الطبيعة الى نقصان شققة
منها بتعظيم حركة الشرايين وعلاجه الاستفراغ حسب الابراج والاعاء العلق على الصدغين او نحوها
في الدم فيفضل عند الفجر حادة وعلاجه التبريد واستفراغ الدم ان امكن او يفضل في الشرايين
اما من فضل غداء القلب او من الاوردة لطريق الشعب التي منها وينبغي ان يصر الى اطرافها لسيرو منه

والا ففان

يتشترق

بجود نور العين
بجود نور العين المتصل بالجفن

فان في اللين مع البرق
المفرد الاضداد

فان في اللين مع البرق
المفرد الاضداد

قد يعلو الاوردة الى
الصباح بالفتحة كانه في
الزجاج في سنة ١١٢٠

حاصل

الشرايين

والذات اذا قصد الورود
في الدم الشرايين بالاذنة
وباعتبارها من الاوردة

يتصل
الشرايين
الذات

مع الدم حيث لا يتخلل منها تصاعفا وصفاة جوهر لا فضيل بالشكبة وقيل ان يصير اليها اي الى الشكبة
 تحدث الشقيقة فالراس وضربان الاصوغ وربما كانت الشقيقة مع بزه البقلة اي مع صداع
 الحدة اذا كان الفضل كثيرا يقرب من قسط النفس الثرائين بعد وصول شئ منه الى الاطراف **وعلاجه**
 علاج الشقيقة على الحقيقة اذا كانت الشقيقة من تجارات الصاعدة في الثرائين او الاطلاقا
 منها ايضا ولا فائدة في التخصيص لان علاجها واحد من الاستفراغ بالفضل واللال وتبر الثريان
 الذي يصعد فيه الفضل من الثريان الذي على الصدغ او الذي حلق الاذن وانما يعرف بان يحسن
 كل منهما فاي واحد وجد اشد نبضا فالفضل لصعديه ويبادر الى ذلك اي الى التبر فانه عند
 انصب الفضل الى العين كما يتبر الحدة ويبدو اي فرجها بالامتلاء فيثرق النور ويطل البصر بالحدة
 وربما اوى ذلك النزول الماء او الى الانتشار على ما بين في الشقيقة او الى تكوير البضعة لاسباب الرطوبة
 الفضلية من اطراف الثرائين اليها واحتلاطها واليه الاشارة لقوله فاما تكوير الرطوبة البضعة وانزال
 الماء واحداث الانتشار بعد بزه العلة فقليل يعلم منه المريض فلذلك يجب بوزة وترك الالهال في
 العلاج وان يقطر في العين ماء عصي الراعي وشياق ماميا وخصف صياض البيض ولبن الجارية مخلوطة
 كلها منقرا عليها بغير ماء من النور وذلك لتسكين الوجع ودرج الحرارة ودرج المادة ولصنع على
 الصدغين الزراق الصدغين يمنع الثريان عن الضربان وينفع الفضل والنجا من الصدغ الى
 اذا كان الصدغ وفيه وصفية بذر الهنديا وبذر الحس من كل واحد درهمان مرد وهم خصف شتر ودرهم
 افون نصف درهم سحق ويحج بلعاب بزر قطونا ويطلى على خرفتين على قدر درهم ويلزق على الصدغ
 ويترك حتى يجف وقد عرض في هذه الطبقة تفرق الاتصال فثبت النور المحصون في جميع اجزاء العين
 ويخلط بالرطوبات فيعدم الان ان بصره بجمته ويسعى بزه العلة انتشار النور في جميع اجزاء العين
 ولا علاج له **اعلال الرطوبة الزاجية** وهي رطوبة صافية غليظة القوام يصيبها تضرب الى قليل حمرة
 مثل الزجاج الذائب والذاسمت بالزجاجه تشتمل على النصف الموقر من الجليدية الى اعظم دائرة منها
 تغذيها فانها في غاية البياض والصفاء والنور والاعين تحال الدم اليها وقفة حاجته الى متوسط
 بينها وبين الدم وهو الزجاجية فانها اقرب الى البياض والصفاء من الدم فاما صفاء فلا نها تغذي
 الصافي واما حمرة فلا نها من جوهر الدم واما غليظها فلانها تسيل وتنفرق وانما اخرت عن الجليدية
 لان مدونا ياتي من الدماغ بتوسط الشك فوجب ان يكون من اولها لكيون الى مبداء الغذاء
 امراضها اصعب امراض العين **علاجها** بعد وصول اثرها وادائها من الداخل والخارج وللان
 ودخل الطبقة البنية
 اصعب من جهة الاطراف
 ودون العليل في سره

فان منتهى
 الثرائين البنية
 مفضل بالرطوبة
 البضعية

فيها
 حبيبت
 بر العده

رطوبة

تبغ الزجاجية
 الغذاء الى
 الجليدية

ودخل الطبقة البنية
 اصعب من جهة الاطراف
 ودون العليل في سره

لدن هذه الرطوبة
 في وسط العين

ولان الاطلاع عليها من غير الاكلين الا بالجدس القوي وهي تختص برخصين احدهما عدم الغذاء وسببه
 اما خلاصة العروق التي تورم والغذاء اليها اما الاستفراغات فزركية كطبيعة من البدن كله او تزده من الراس
 او اللطاع مواد الرطوبة من غير استفراغ كالصوم وترك الطعام فيحدث فيها فضل ليس او سببه
 تقع في هذه العروق التي يورد الغذاء اليها فلا يصل الغذاء اليها **وعلا منة** ان المريض لا يقدر ان يدبر
 صدقته لانه اذا غلب عليها الميتخف الفضلات والاعصاب المحركة للعين فلا يطاوع القوة المحركة
 في الاطواق ويجد كانه في صدقته شوكا او قات حرا او عذبا يستلزم ليس على الزجاجة ونوعا
 الغذاء عنها بحف الجليدية ايضا ويخشى لان غذائها منها ونزول عنها اللين والرضاوة **وهي**
 العكسوية وهي صلابة جافية خشنة فحش بها مثل الشوك وقوات الحجر ولا يقدر ان يفتح باظرفه في وجه
 الشمس لقلعة الروع ورتبا لقلعة غذائها فيتبدد في ضوء الشمس ويكلم منه وغور عيانه او عذبا
 الغذاء عن الزجاجة كما تحف الجليدية بحف البيضية ايضا لانها من فضل غذائها فتقل الرطوبات المائية
 للعين فلا تطاوع قلعة الرطوبة الا ان كان من السدة يدوم على غير ترتيب لا ملاءمة العروق فتسيل
 من تلك الرطوبات الحسنة الى العين اما من الثقب الغير المنسد او من المنسد على سبيل الترشح
 وربما انفجر في اذنيه شبيه بالمدرة او تجرد في فم طعم شبيها الى تعبه يجذب الى فمه وذلك لان عند
 امتناع الغذاء من العين تتسبب في الدماغ وتكلم منه فيضطر الطبيعة الى دفعه من تلك المناقذ
 كان من خلاصة العروق فانه يكون مع جفاف وغور في العين ولا يكون مما ذكر اى من الدرمة
 وانفجر الرطوبة وتكلمها **علا** ان كان من السدة سقى المطبوخ الذي ليسهل مع تفتح
 على حسب المادة المسدودة فان كانت باردة فمطبوخ من الزايباج واصل الاذخر والافنتين وبرا
 الكوث مع شراب الدنار وان كانت حارة وسواد ريف من زرا الهندبا واصل السوسين
 والزيب والسنترج مع الكنجين السافج وتصفيد العين بورق الحيازي وورق الخيط بها
 البيض وورق البنفسج والا كمال بالشياف الابيض مع لبن مجارية والتسويد بوسن انفسج كل
 ذلك للترطيب وان كان السبب عن عدم الغذاء في العروق فيخشى اللين اى حله على الراس
 التسويد بوسن البنفسج في الاغذية اللطيفة لانها ارطب لكون الدم المستول منها ارق واكثر مائنة
 والمرض الناتج الذي يختص بها هو جحوظ العين من غير ورم وان حلس العليل برطوبة حركته من العين
 لا ملاءمة ويحتمل ان كان العين تدفع من داخل الى خارج لانضاها بلثرة الصباب المواد
 اليها من خلقها وسوءه يضر بالبطن من جهة انه يوجب الغذاء المفرط في محذوفة وسببه اما السباب

كيفية
 الرطوبات من جميع
 العينين

الفتات
 قطع الفلاديزه
 ابر خيزر
 الاصططاك كوفتق
 الناظر العينين

الآن ما
 اشجع انفراد الزجاجة
 الشعب
 بجلبه

اعظم الغذاء للزجاجة
 العينين

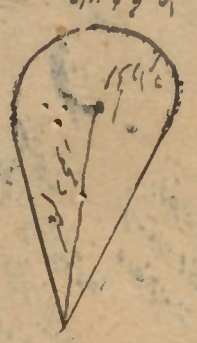
لعلة الخطأ للزوجة
 في العداثة الدرمة ١٢

الفرطية وانفطر
 استواء الحفرة والفرط
 الفرطية تتوارط ١٢
 الباد اللوحة ١٢
 الباد اللوحة ١٢

الفرطية العرفية
 انوم بمادة تفضل روم العنق
 ويزيد في زيادة فرطية طبيعية ١٢

العروق الموردة للغذاء الى نزه الرطوبة كما يكون عند التحقيق انخساق والغضب الصباح والقي والطلق
 وغيره مما يوجب جبر النفس فيزيد من الغذاء اكثر مما يجب فيعمل نزه الرطوبة الزاجاجية ويندفع عن
 الى خارج **وعلامته** ان تدفع العين ومو عافيا عطلا واولى الرطوبة لثمة المادة واحبا سها في العين
 فيعمل لطيفا ويقي الباقي غليظا لاجا واما سمن الطبقات التي حواها الكثرة الغذاء كما يورض للشاء
 عند اجناس الطمث من الجبل وغيره وليس هذا القسم الاخير لمريض شديد وفي عدة من الامراض
 الزاجاجية بحيث **وعلاجه** الاستفرغ وتنقية الراس بالغصدا والحجامة وسقى الادوية المسهلة
 والمحقن لجمادة والتكحل بالبيض العين وبمضيا اي يحرقها ويدهمها لستفرغ الرطوبات المحظوظة
 من نفسها كالجليد والدارقفل وكحوا مثل ماء البصل وماء الورد والورد والورد والورد والورد
 ويقلل مع ذلك الغذاء لتلا يتولد منها اجلا ما يندب الى العين من الوجع الحادث من الالها
 المحرقة ويقلل نصيب العين من الغذاء **اعلال الرطوبة الجليدية** هي الرطوبة الوسطى من رطوبات العين
 سميت بها لظهورها وصفا كحاد ليسي ايضا بالبرودة وشكلها الى التدحرج والقدامها التي يتشبه
 المراتب يميل الى التفرط فيقع الاشباح في خروك كبير منها وموخر لا يميل الى الطول لتتهدم في
 الجوف وانما جعلت في المحرف الوسط لاجا اشرف اجزاء العين لاجا يكون البصر وياتح اجزاء العين
 يجذبها اياها ان يندفع عنها اذ لو تودي اليها المنفعة والوسط اول الاماكن بالاشرف لظهور الوقت
 امراضها بطرق المتراكمة كثيرة ويخصها مرض واحد فاما التي بالمتراكمة فهي اربعة النوع الاول ما يقع
 في الموضع واصنافه مستتة لانها اما ان تميل الى خلف او الى قدام او الى اليمين او الى اليسار او الى
 فوق او الى تحت اما الاول فمثل غور واما عند نقصا الرطوبة الزاجاجية وقد ذكر او عدم الغذاء
 وقعت في الشبكة وقد ذكر في اعلال الطبقة الشبكية واما الثاني فمثل جوبها لا يتبدل الزاجاجية
 او لاسترخاء العضلات المحافطة لعلاقتها بخروج العين من غير عظم وعلاجه علاج الاسترخاء واما الاصناف
 الاربعة الباقية فمثل زوالها عن موضعها بمنته ولسيرة ونزولها لايضا لايضا او الى فوق او الى اسفل
 او الى اليمين او الى اليسار او الى الخلف او الى قدام او الى اليمين او الى اليسار او الى
 او الى فوق والاشرف الى ضد تلك الجهة او يبق على الجملة الطبيعة عرض منه ان ترى الشئ شئين
وهو الجول والعلته في ذلك ان النور الخارج من كل عين فيشبه منية المخروط وموشكل حاد الرأس غليظة
 القاعدة وان قاعدة المخروط دائرة لها مركز وان لخط الذي يمتد من الجليدية الى مركز الدائرة سما
 والمخروط وان قوة تأثير النور الخارج من العين في وسط نوا المخروط المسبي بالمخروط وطاير انه يوجد
 في العين

ان نزه الرطوبة الزاجاجية ويندفع عن
 الى خارج
 فيعمل لطيفا ويقي الباقي غليظا لاجا
 عند اجناس الطمث من الجبل وغيره
 الزاجاجية بحيث
 والمحقن لجمادة والتكحل بالبيض
 من نفسها كالجليد والدارقفل
 المحرقة ويقلل نصيب العين من الغذاء
 سميت بها لظهورها وصفا كحاد ليسي
 المراتب يميل الى التفرط فيقع الاشباح
 الجوف وانما جعلت في المحرف الوسط
 يجذبها اياها ان يندفع عنها
 امراضها بطرق المتراكمة كثيرة
 في الموضع واصنافه مستتة لانها
 فوق او الى تحت اما الاول فمثل غور
 وقعت في الشبكة وقد ذكر في اعلال
 او لاسترخاء العضلات المحافطة
 الاربعة الباقية فمثل زوالها عن
 او الى اليسار او الى الخلف او الى قدام
 او الى فوق والاشرف الى ضد تلك
 وهو الجول والعلته في ذلك ان النور
 القاعدة وان قاعدة المخروط دائرة
 والمخروط وان قوة تأثير النور



ان نزه الرطوبة الزاجاجية ويندفع عن
 الى خارج
 فيعمل لطيفا ويقي الباقي غليظا لاجا
 عند اجناس الطمث من الجبل وغيره
 الزاجاجية بحيث
 والمحقن لجمادة والتكحل بالبيض
 من نفسها كالجليد والدارقفل
 المحرقة ويقلل نصيب العين من الغذاء
 سميت بها لظهورها وصفا كحاد ليسي
 المراتب يميل الى التفرط فيقع الاشباح
 الجوف وانما جعلت في المحرف الوسط
 يجذبها اياها ان يندفع عنها
 امراضها بطرق المتراكمة كثيرة
 في الموضع واصنافه مستتة لانها
 فوق او الى تحت اما الاول فمثل غور
 وقعت في الشبكة وقد ذكر في اعلال
 او لاسترخاء العضلات المحافطة
 الاربعة الباقية فمثل زوالها عن
 او الى اليسار او الى الخلف او الى قدام
 او الى فوق والاشرف الى ضد تلك
 وهو الجول والعلته في ذلك ان النور
 القاعدة وان قاعدة المخروط دائرة
 والمخروط وان قوة تأثير النور

للعين عند النظر الى الشيء الواحد مخروطان ومخوران وبها يمتدان الى المبعثر فاذا كان المبعثر امتد
 اقرب والاخر البعد وجمعنا البصر على الاقرب وقع السها عليه ووقع طرف المخروط على الابعد وذلك
 ان فعلنا بالابتداء واذا زالت احدى الحقتين عن وضعها بنية او ليرة لم يحدث منه الا سها في الجول
 وان يرى الشيء اميل الى احد الجانبين على حسب زوال الحقة واما اذا كان زواها الى فوق او اسفل
 والاخرى على خلافها او الى حاطها يرى الشيء الواحد شقين بسبب بصيرتها المخروطية فيلتفتين على
 واحد بعينه حيث يكون احدهما على موضعها من الاخر ومن الضرورة ان تخيل الى الناظر انه يرى الشيء
 بتلك العين المرتفعة ارفع وضعا مما يراه بالاخرى لاختلاف تسادى التور فيقوم انما شيان ولو لم يكن
 لصاحبه ان يتكلف الانتقاد السهين الشيء المراد واحد هو الجول وقد جرى ذكره مع علا
 من بعد في النوع الثاني بالفتح في الكيفية واصفاً ثلثة منها التغير في لونها اما الى الحرة او الصفرة
 او البياض او السواد على حسب تعداد الاضلاط فيرى الاشياء على هذا اللون الغالب ومنها استيلاء
 الرطوبة واليبس عليها بمشركة الرهابة وقد ذكر ومنها خشونة التي تحدث فيها فيضعف الاجزاء
 لان الاشياء انما ينطبق في هذه الرطوبة اذا كان سطحها صقيلا مستويا ليس اذا تغير وصار عرض اجزا
 ارفع وانخفض لا ينطبق فيه الشيء خشونة العصبية المحبوبة التي تؤدي اليها على الجليدية في النور
 فان هذه العصبية خلقت لينة بل سيميل الطباع بالاصول والاشكال والالوان وتكون حرة
 النور منها متصلا مستقيلا لا عرض له التغير والتعثر واما بخشونة الجليدية خشونة العصبية لان العصبية خشونة
 عليها متصلة على النصف منها وسبب خلط لذاع فالبيض حريف باليس تير شح من ليلون الوناع
 الى العصبية المحبوبة فيحدث اول التدميع للذعة وحرقة ثم يحدث خشونة في الجليدية تنقص الرطوبة
 الموحية للملاسة وعلاقتها الناخذ في صدقة عند ما يري بالاصطحاها بالعنكبوتية خشونة لست باليرة
 وقد تفرق العنكبوتية وتنطق لحدة تلك المادة ولا علاج له وعلاقتها تنقطة الرأس بالاشياء المتوسطة
 لئلا يزيد حدة الاشياء الشديدة الحرارة ولئلا تنقص اجزاء العين والاحتجاج والكتيف الروح الباصرة
 ولا يغلظ بالاشياء الباردة وذلك مثل الافستين والورد والمصطكى والصبر وتعدل الازفة وال
 بدمين النفسج ولين الجارية وبياض البيض ووضع الرفاند المبلولة بدمين الورد والاور وعلى العين النور
 الثالث ما يقع في مية وشكها لسبب الاغصاء المجاورة واليدان رقبوله ومنها علة لوز بالضغط وهي ان
 ويصعب ان يجد العليل في الجليدية وجعا كما يشا يضغط في حقيقة وسببها اورم في الجماليق جمع حلقاق
 وهو باطن الاحصافى واما اورم في الطبقات فيضيق المكان لذلك عسا الجليدية ويصير كاشيا

سها في الجول
 انما يرى الشيء
 شقين
 سها في
 زشت شدن ١٢

لوا

صقيلا

التشو
 كوخين والورد
 ١٢

قباض

تلك المادة

ان يجمعنا البصر على الاقرب وقع السها عليه ووقع طرف المخروط على الابعد وذلك

بما لا يشك في ان هذه الطبقات هي التي...

مقبوضة عليها من جميع جهاتها او من بعضها ونظم بعض اجزاها على بعض فحين بالفضلة وكان محال
وامتناع عن الحركة اذ عند امتلاء الفضاء المحيط على العضو بالورم يضيق المكان على ذلك العضو وعند
جمع العضو بالورم تحبب الفضاء الذي يتحرك فيه العضو ورمط ودمعة بسبب انزفاع شئ من مادة الورم
وعلاج علاج الادرام وسيفر الرد وقد يحدث فيها الفرق اتصال الرجاية من مادة عادة تنصب
والنوع الرابع ما يقع في الكنية وموضعان احدهما ان بصير الجليدية الكرم من مقدار الطبع لا ملاء الزجا
فيري الاشياء اصغر مما هي عليه لان الفرق الباقرة يفرق فيها وليتربها وضعف عن الخروج على الجري الطبيعي
وتأنيبا ان يصغراي بصير اصغر من فري الاشياء البر الكثرة الروح بالنبسة اليه وقوتها على الخروج واما اذا
صغرت جدا ضعف البصر واما العلة التي تخصها في الجفاف والسبب في ضعف البصر انما هي فيكدر خلطها
والاجتماع اجزاها بعضها الى بعض فيسبب ضعفتها واشفاقها ويكدرها لا يبيض الضوء الحامل للضوء
العصية ويكدر النور فلا يتطبع فيها الاشياء التي يعالها كالمراة اذ الضيق وفي هذا التمثيل لظرو
انما تفرج جميع البدن الى القشفت ليس اما الصوم كثيرا ولا استفراغات ذر لوعه **وعلاج** تطيب
مراج جميع البدن بالتوسيع الاغذية والاسترخاء والاشمخ والاستحمام وترك التعب والرياضة والوجع
والجماع وغيرها من الحكلات واما جفاف العين دون تراعضاء البدن بسبب البصر العبد في الصيف
والشمس الحارة وملاقات العجل واما **علاج** تطيب البدن لان الرطوبة تصل منه الى العين وتطيب
العين خاصة بالسجوط والعطورات اللينة مثل الالعة والالبان والشمومات الرطبة كالنفسج والبلوط
وغيرها من الرطولات والاطمية والادمان **اعمال الطبقة العنكبوتية** وهي طبقة مثل السج العنكبوت
مفرطة الرقة ولذا سميت بها لغشي النصف الظاهر الجليدية ونسبها اراق الشبكة وينفذ فيها شع
دقاق من المنسجم يخرج من الجليدية والبيضية لان البنية فضلة غذاء الجليدية وملاقات الفضو على الدوام
حالات انما مضرة واما جعلت رقيقة لتكامل ينح الضوء الحامل للشع عن الجليدية او الشجاع الخارج منها
وبعضه لا يعد لها الصياطفة وليتدلون عليه بانها جز من الشكية وهي ليست بطبقة فكذا هذه تكون
الطبقات عند هم في واما التي تتعرض لها ولير الطبقات بالمث ركة فالورم **وعلاجه** ان الورم
في هذه الطبقة العنكبوتية والخاصي ان الطبقات مشتركة معها اي مع العنكبوتية فيدري من الورم ان الجبر
يدق جدا ويضعف ان هذه الطبقة كثيرة التحلل مفرطة الرقة اذ افرست لخص خلطها وعرض لها علة
والخالف ومنعت نفوذ الضوء الى الجليدية او خروج الشع منها على الجري الطبع وحصول **علاجه**
في هذه الطبقة دون سائر الطبقات لعدم الاليل المذكورة في اورامها **وعلاجه** اشتراها اي اشترا

هذا الورم...

نفسه ياتي

صديقت

العبار

تفسير...

نقصت

بعضها...
التي...

من الازواج التي تسمى بالبلغمات
والتي هي الازواج العنكبوتية

اي اشترك العنكبوتية طهاى للطبقات فالورم ان يضغط البصر لها نيزاد حجم الطبقات بسبب الورم
على العضو المتكامل ويضغط ويصير العليل بصير لينة وليسة اكثر مما يصير قدامه لان العنكبوتية تصير كما انها مقبوضه
عليها من جميع جهاتها فيسقط ثقلها عند الوسط على محاذها الثقبة ويمنع نفوذ النور على الاستقامة والنور
على محاذها الثقبة فيضغط على غير خط مستقيم ويكون كما يكون عينها كما انها تمتد الى اسفل فنقل الورم وميله باس
الى اسفل **وعلاجها** استفرغ الفضل وتحليل الورم على ما يجزى الرمد والما التي تخص بها فقلة واحدة وهي
التشريح والتفصيل **وعلاجه** ان يرى العليل في ليرة ضعفا واختلاجا وذلك لان هذه الطبقة كما انها خارجة
التيضفة الجليدية ويشرح منها الغذاء النافذ اليها من المشيمة والشبكة الى الجليدية تعاون الرطوبة
التيضفة الجليدية حتى لا تقع عليها ضوء قوى فيؤدي منه لظفر تحليل بل يكون وقوع الضوء
عليها ندرجيا فاذا انتجت هذه الطبقة الى جهة مبداءها ومواضع العين صار وسطها المحاذي
لثقبته ارق فلا يمنع وقوع الضوء القوي من الجليدية كما كانت تمنعه قبل فترك الروح يحلل
ويضعف البصر لذلك ويوضع له علاج لان خطوط الشعاعية التي تمتد من الحدقة الى الترسية
سبب رقة الروح وتفرق الضوء تضطرب وتتحرك حركة اختلاجية ولا تمتد اليها على الاستقامة بل تنحرف
الضوء ولو كان لا ان الرطوبة البضبة سلاستها كانت فاعلم من وقوع الضوء القوي على الجليدية
تحلل الروح بالكلية وتبطل البصر والنور يقل مرة عند مجموع وضوء الشمس وفي انصاف النهار
وكثير اخرى بعد الاكل وفي المواضع الظلمة وفي الغدوات ويجعل في عينه شوكه من خشبها كما
ذلك العشا العنكبوتية الى الافراط كانه تفرق في اتصاله او شيئا مبدوا وذلك **وعلاجه** السقوط
بالاشياء المرطبة المرخية مثل لبن البسات ووسن التفج والقرع وكذلك الانكباب على مياهها اي مياه
المرطبة المرخية مثل امار الذي يطبخ فيه السفيج وورق الخيطي والبسمم والقرع وبالجملة ترطيب المزاج
ان كان النشيج من البسبب والاستفرغ والتخفيف بالايارجات والغرائز والاحمال المدمعة ان كان
التشج من امثلة **اعلال الرطوبة البضبة** وهي رطوبة شبيهة بياض البيض لونا وقواما ولذا سميت
بها وانما جعلت قدام الجليدية تحجب عنها الاضواء القوية وفعلا بل يكون وقوعها عليها تدريجيا فلا يغلبها
ولا يوزها ولا يخففها الموال بسبب شدة هذه الرطوبة ليل ولكن يكون حاملة الصبا عنها وبين العين فلا يغلبها
يتأذي لصلابة العين وخشونتها اعلاها لثمة زيادة ومضتها اما اذا كانت كثيرة جدا فلا يتحمل
بين الجليدية والضوء وتضرب بالبصر وتظلم الاطلام اما الكثرة الغمر واما اذا لم تكن تملك الكثرة فلا يتحمل
اشتهاها فلا تطبع السفيج على الجليدية على ما هو عليه او لا يخرج الشعاع على الجري الطبع له وتوصان

حاليق
تجمع حمدة
باطن الحقيق

تتعلق في راحة العين
منها الى وانما لها مادة الرطوبة البضبة
من خلفها اليها من الغذاء كما يطبقها مع وجود
النور في جبهتها انها يكتف بها
ولا كانت في ١٢

الاطراف
وصفا

انها
انها
انها

من الازواج التي تسمى بالبلغمات
والتي هي الازواج العنكبوتية

ومضرة اما اذا كان كثيرا فلا يضر من حيث ان النور الذي يخرج من الومض الى الحدوث لا يجمع فيها بل مفيد
 من الثقب سرعا وينتشر ومن حيث ان الحليدية لا يكون لها ما يجلسها عن الضوء الساطع ومن حيث ان الحليدية
 يحجب لقلته البضبة لانها تبتدئها واما اذا كان قليلا فلا يضعف البصر لما قلنا او تغير الى الكدورة
 والحلاط ومضرة انه اذا كان يسيرا لم يضر صاحبه البعيد ولم ينقص النظر الى القريب وان كان شديدا
 فان كان في كل ما منع البصر والنجان في بعضا فان كان في اجزاء متصلة في الوسط وكان ذلك عند
 الثقب وعلى قدره منع البصر وكان كالماء وقد قيل ان الماء يورث او النجان هو اصغر من الثقب
 حواله ملكه فا يرى فكل جسم كوة وان كان حول الوسط منع العين ان يرى اجسام كثيرة
 حتى كساح ان يرى كل واحد من الاجسام على حدة لصغر مخروط الشعاع او لصغر طريق
 وان كان في اجزاء متفرقة يرى اشكال تلك الاجزاء العظمية الكدرة مثل البق والشعر والذباب
 وغيرها ممن يعرض له نزول الماء الا ان الماء طها الوان مختلفة ونزول ابيض والاحمر التي من الرضبة
 يكون مدتها طويلة ولم يود الى آفة عظيمة بل يكون تابعا على حاله واحدة والذي انحاء الازوال
 يتدرج فترك البصر الى ان ينزل الماء اما الزيادة فعلا متبا ان الاطراف اذا اطلق اي طلاء
 راسه يرى كان قدامه ماد كذا وذلك لان الرطوبة البضبة سيالة فتزحف الى متحركة فاذا اطلق
 راسه ينظر الى الارض سالت البضبة الى اسفل فالتكلمت على الطبقة العينية وصار بينهما اي بين
 البضبة وبين العكوبة فصار ما اذا خرج النور من الحليدية ومن العكوبة ومن بينه الرطوبة فصار
 ما ادرك الرطوبة مثل ما يدرك الكونجلاف ما لو كانت الرطوبة فضلة على العكوبة فانه لا يكون اذ كان
 وتبين الرطوبة كانت ما قويت في الارض ويكون البصر متخا واما زيادة ضعف البصر لعقب الاكل
 والنوم ونقص عند الجوع وفي الضفاف النهار ويبصر من بعيد اكثر مما يبصر من قريب لان الروح
 كثرة الرطوبة البضبة تغلظ ويثاقف ويقبل شقا فاذ تحرك الى مكان بعيد يلطف غلظه ويثاقف
 قوامه فيرى الاشياء بالاستقصاء وعلاجه استفرغ العين بمطبوخ ساوچ لانه يكون معمر وادوية
 لعدم الاقبح الدم والحج الاباح والغزوة بالمري المعنى بالعسل ونحوه وتلطيف التدبير واما نقصان
فعلا ان يرى الان اذا اطلق كان قدام عينه يبره او وبرة اي حفرة وذلك لان هذه الرطوبة اذا
 ونقصت وصار بينهما ومن العكوبة فصار ما اذا اطلق راي شيئا يشبهها بالمداء فيظن ان
 وفي نوازل العين تحت اما اولها فلا يلم منه ان يرى الماء عند زوايا الرطوبة في قعر العين او وبرة او
 واما ثانيا فلا توار كانت الروية بالظلم اشج او خروج اشعاع او يحصل على عينية مخروط او وبرة او

حواله ملكه فا يرى فكل جسم كوة وان كان حول الوسط منع العين ان يرى اجسام كثيرة حتى كساح ان يرى كل واحد من الاجسام على حدة لصغر مخروط الشعاع او لصغر طريق وان كان في اجزاء متفرقة يرى اشكال تلك الاجزاء العظمية الكدرة مثل البق والشعر والذباب وغيرها ممن يعرض له نزول الماء الا ان الماء طها الوان مختلفة ونزول ابيض و الاحمر التي من الرضبة يكون مدتها طويلة ولم يود الى آفة عظيمة بل يكون تابعا على حاله واحدة والذي انحاء الازوال يتدرج فترك البصر الى ان ينزل الماء اما الزيادة فعلا متبا ان الاطراف اذا اطلق اي طلاء راسه يرى كان قدامه ماد كذا وذلك لان الرطوبة البضبة سيالة فتزحف الى متحركة فاذا اطلق راسه ينظر الى الارض سالت البضبة الى اسفل فالتكلمت على الطبقة العينية وصار بينهما اي بين البضبة وبين العكوبة فصار ما اذا خرج النور من الحليدية ومن العكوبة ومن بينه الرطوبة فصار ما ادرك الرطوبة مثل ما يدرك الكونجلاف ما لو كانت الرطوبة فضلة على العكوبة فانه لا يكون اذ كان وتبين الرطوبة كانت ما قويت في الارض ويكون البصر متخا واما زيادة ضعف البصر لعقب الاكل والنوم ونقص عند الجوع وفي الضفاف النهار ويبصر من بعيد اكثر مما يبصر من قريب لان الروح كثرة الرطوبة البضبة تغلظ ويثاقف ويقبل شقا فاذ تحرك الى مكان بعيد يلطف غلظه ويثاقف قوامه فيرى الاشياء بالاستقصاء وعلاجه استفرغ العين بمطبوخ ساوچ لانه يكون معمر وادوية لعدم الاقبح الدم والحج الاباح والغزوة بالمري المعنى بالعسل ونحوه وتلطيف التدبير واما نقصان فعلا ان يرى الان اذا اطلق كان قدام عينه يبره او وبرة اي حفرة وذلك لان هذه الرطوبة اذا ونقصت وصار بينهما ومن العكوبة فصار ما اذا اطلق راي شيئا يشبهها بالمداء فيظن ان وفي نوازل العين تحت اما اولها فلا يلم منه ان يرى الماء عند زوايا الرطوبة في قعر العين او وبرة او واما ثانيا فلا توار كانت الروية بالظلم اشج او خروج اشعاع او يحصل على عينية مخروط او وبرة او

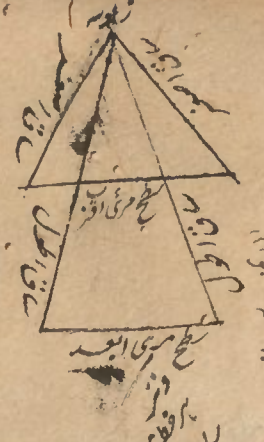
الخارج

شقها
 الحاصل
 فيها
 بضعها
 اجزائه
 الخفيفة
 الزائدة
 الباردة
 الباردة

قوامه فيرى الاشياء بالاستقصاء
 اي من الدليل المذكور
 روية اما الرأكد و
 حصول النقص في صورة
 زيادة الرطوبة البضبة

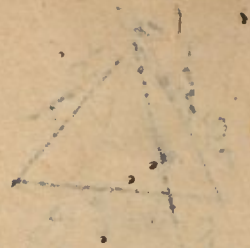
يرى
 الغشاء الذي
 يحصل من الرطوبة
 البضبة ومن العكوبة
 كالبرق والرطوبة كالمداء والبصر
 كذا

قانون اول
قانون ثانيا
قانون ثالث
قانون رابع



على الجليدية وقاعدتها سطح المري وكلما كان سطح المري وهو اوية الروية اقرب الى الزاوية كان اقصر قاسا
 فادتز زاوية اعظم وكل ما كان البعد كان الطول مسا قافا وتر زاوية اصغر وطائر ان نراه الفضاء
 اقرب ما يكون الى الجليدية فلا يدركه الا على مثال خلا لاقطر له لاعلى مثال سراي ووصفة واما
 ثانيا فلانه لا تصاح الى الاطراف في زوية نوا الفضاء والتحق انه اذا نقصت البيضية عرض بها
 اجتمع من السيس واما في موضع واحد من اجزاها او موضع متفرقة فلم يشف ويبري صاحب
 في كل شي كوة او كوي مستعدة واما ان اجتمعت في جميع اجزاها فلا يبري شيئا اصلا **وعلا**
الكتاب البدن الخصب بالاعذية الجيدة وترك الرياضة والتعب وداومة الطام المطبوع
 من التدبير والسعاطة لمن البحارة وياض البيض وشم النعيج والنيوفرو ونفوق الرئيس البصر
 وبالجملة ما يتطلب مزاج الدماغ واما كورهما وغلطها فمن نزول الماء اي من ذوبه ينزل بها
 كما نقل صاحب التذكرة عن جالينوس وقتحت وقد ينجى نزول الماء مفردا **اعلال الطبقة**
العينية وهي طبقة تجننه لجرم طاهر اصلها في القلبية وباطنها العين كأنه لم ينسج ذوق
 وخشونة وفائدة ذلك ان تجر الماء المقذوح خشونة تتعلق بها ولا يعود الى الحدوتة وان يكون
 ما ينفلد الى العين الفضول يمنع ذلك من الوصول الى الحدوتة وان يسك الرضية لكيلا يتبدد
 ولونها الطبيعية عند اسطمو الاكل فانه يجمع البصر ويجويه ويعدل الصور وعند جالينوس سولاذق
 لان الاكل كثيف الروح كثيفا شديدا وجميعها مسكرا وخفيفة والادرق لما فيه من البياض يسقط
 الروح ويجعله يزيد في مادية فبقوى البصر بذلك فالشيخ كأنه يخلط احدها بالجزل ان افرا
 جالينوس في مع الزرقه وتكيب الكلب السبب كان شديدا الزرقه وكان شديدا الكلب وكان ارا
 المل وقل زرقه وفر وسطها لثقة محاذية للجليدية ينقل فيها الثور مثل لثقة العنب عند ترغيم من العنقود
 ولهذا سميت عينية وبعضهم لا يجدونها مع الشبكة والعكسوية على ما يتجاهر مع المهتمجة على ما تبين طبقة
 وليتدون عليها بانها تامة من الكسبية فكيوان حاطقة واحد يكون الطبقات عندهم ثمانية طبقة
اعلال احدتها القرعة التي تخرج فيها علامتها ان يكون اولها بشرة باذا الحدوتة اي سواد العين
 لان العينية لا يجاور السواد وهذا هو الفرق بين البشرة قريبا وفي الحتمية حمراء بخلاف ما كانت في
 القرنية فانها يكون ايضا الحاطقون العينية تحتها لها عروق حمرة شجيرة لان هذه الطبقة كثيرة العروق
 لكونها حمراء من السمية ورمها حرقه الشرة القرنية اذا عظمت وددت القرنية فيخرج اية
 منها در بالم يخرجها بل تحلل ما فيها وقد ينجى علاج القرعة مفردا انخرت وخرقت العينية منسبا لبيضية

قوله منسج ذوق
 فانها يكون بيضا والى
 لان الامة البشرة اذا نقرت في
 النظر بياضها الا على بياض البيض اذا
 افتقدت في صفحة ١٢٤ م
 قوله لا يبري شيئا اصلا
 لان الزاوية اقرب الى الجليدية
 فانها يكون بيضا والى
 فانها يكون بيضا والى
 فانها يكون بيضا والى
 فانها يكون بيضا والى



وحدث منها عرض ثلثة اصداء اجتماع النور في المحوثة وتشتت رده سرعا وانما تفرق الروح لانتفاخها
 عن الضوء الساطع وانما يبرس الجليدية وجفافها لعدم بانجها كما ذكرنا في نقصا البيضية والعللة الثابتة
 هي امتلاء رطلها من الرطوبة التي تراخل حورها ونيزيد فترتبا على طريق الشمس فتدور حتى يكاد الخدقة
 ان يتسع وقد يتسع كما صرح به الشيخ ويكون العين كأنها قد تورت كزيادة حجمها فيضعف البصر انما عند
 الاتساع فظاير وانما عند عدم فلعلظة الروح وكردود ونوع فراسة تلك الرطوبة واردة فزاج اطبقة
 واذا نظر الانسان الى عين المريض يرى كأن احداهما البرون الاخرى وذلك اذا كان الامتلاء مخصوصا
 بواحدة منها او كان الامتلاء في احداهما ازيد من الاخرى ويجب في عينيه شبهة التمدد لا مقلتها ولعرق
 عين نزه العلة منه وبين الورم بالالم والحيرة ونزه العلة غير نزول الماء لانها لميت في الحقيقة اتعا
 ولو سلم فليس الا في الثقبه حتى قلل دون العصبة المحجوة والماء انما ينزل عند اتساع العصبة **وعلاجهما**
 الاستفراغ بالحبوب والايارجات والغراغرة وغيرها والورم الجسيم لتقليل امادة سيما من الاطعمة الخفيفة
 المطبوخة مثل لحم البقر والسمن من الضان والكلل بالبخس العين واخليل ما فيها مثل ماء الرازيانج والحل
 والحلتيت والفلفل والسكنج والاتق والعللة الثالثة زوالها عن موضعها بالورم الذي يحدث
 فيها او فيها جارا من الطبقات فيتمد ونزول عن موضعها بانضغاطها من الورم **وعلاجهما** ذلك
 ان يجرد مع الالم والدمعة لسبب الالم وضعف الماسكة وكثرة العصور نقلها ويرى الشئ على غير استقامة
 لزوال الثقبه عن محاذة الجليدية ويسود البصر وضعف القوة الباصرة واعوجاج الطريق وتوسع العين
 احيانا يذا من الحاف لما ذكره من قبل ولا ينطبق جفناه لعظم المقلية وجحوظها بالورم فاذا نظر الى عينه
 وجدت القرنية كماها قد قسمت بنصفين نصف منها على صفاها وهو النصف الذي بقيت العينية تحته
 والنصف الاخر فركورة طاسرة لنزوال العين عن تحته فتمت زالت العينية مثلا الى العين نظرت
 الكدورة في نصف القرنية التي على اليسار وبالعكس ويرقد العين برقا فيقها الاسيرة المعبرة بالشكل
 المواضع للعين ليندفع جحوظها ويحفظها على الطبر بمنعها من زيادة الميل والنزول وانما مواضعها
 شكل العين فليلا يرض العين من صلاحها ولو كانت كزيتية او مصلحة المشقوقة الوسط مثلا يمنع الاصابة
 فتختلف صاحبه النظر المستوي من تلك الثقبه فتعود العين الى الصلاح وتنع العين من الحركة والنظر
 لان ذلك يزيد في الورم بسبب جذب المواد وقد نزول العينية عند التتومن القرنية وسحر من الورم
 والعللة الرابعة الانت روهالت اتساع الثقبه والعللة الخامسة ضيقها وقد يجبان مفرد من **اعلال**
الطبقة القرنية وهي طبقة صلابة مشقة مثل القرن الابيض المرقق بالحمى ولا تسمى بها واثباتها

السمك
 العين
 العين
 العين

الورم
 العين
 العين
 العين

الورم
 العين
 العين
 العين

وعلاجه الاسهال بما يوافق المادة
 المورمة والقصد ان اوجب الراي
 غم التكميل بما يحض العين ويدهمها
 ليندفع المادة التي قد بقيت من العين

العين
 العين
 العين

العين
 العين
 العين

منها اطراف الطبقة الصلبة وهي وقاية لما تحتها من الطبقات والرطوبات ولذلك جعلت صلبة و
اربع طبقات كطبقات القرن حتى لو اصابت احد ما افترقت الاخرى قليل ولذا سميت بالقرنية
واصلها ضربانها ما يمازى المحرق لان هذا الموضوع ليس وزواها يعتقد عليه عند ما يصيب العين فاضرب
والموت جعلت شفاقة لتلك الطبقات ^{اي القشرية} السباع عن النفوذ ومنزلة من جليدية منزلة زجاج القليل من
السراج الزاير يمنع عنه الافات الحارجية والايحج والنور عن البروز ^{فانها} بعضهم لا يعيدونها مع ^{العينية}
وما ذكرنا مع طبقة ^{القرنية} من بان نباتها من الصلبة فكونان مما طبقة واحدة وعلى هذا يكون الطبقة
اثنتين وما يخصها من الاعلال الحشونة وهي ان تحسب ^{انما} لا تعشف ويسبب ^{تسبب} تشققا واثقا فالمر
في سطحه بارتفاع بعض وانخفاض بعض لانعدام الرطوبة التي تملأ ظل العضو وتوجب الملاصقة
عنها القشرة وتزيد من صفاتها التي بها تقبل الضوء والاشباح واما الاضباب فكل حرف اودام
بحر وبالكما في الجرب الرقي واما تغير مزاج بسبب اودية حاوة الكالة **وعلاوة** ذلك انه ينجس
به بزه العلة خشونة كان حقه الاعلى عند الفتح العين والعضو يغير على شي جاف خشنة فيدمع
العين لذلك ويظهر جفافها للحسن وخشونة **وعلاوة** تنزل المزاج الى الرطوبة في جميع الاقسام
لانها تنزل الجفاف والخشونة وتكسب اللدغ والحدة وان كان لا اجتماع خلا يخفف فاستقر
ذلك الخلط بالينفج وفلوس نجار شنبه والترنجين ومما يجعل به في بزه العلة وسخ الاسب
المتخذه بان يكون السرب باليد مع وسن ^{النفوس} فانه يلاء الظن التي في القرنية نجاسة فيه وايضا
لعاب الفول مع الكثرة اودوس النعج وكذلك دم الفروج اي قراخ الحمام بان يثقف ^{شبه}
من جبابه ويقطر ما يخرج منها في العين ويفصد عرق من العروق التي تحت جبابه وقطر الدم فيه
والعلة الثانية التواء وهي ان يتواء القرنية من الملتحمة حتى يرى علوانا من الملتحمة كما ^{تعلق} الملتحمة على
القرنية في الورود منه وذلك يكون من مداخلة الخلط الرياحي تحتها فيجبها ^{اي خارج العين} وضغطها الى خارج
وعلاوة استفراغ العين من الاطلا الغليظة اللزجة لانها مادة لتولد الرياح وكل العين بالجم
المحللة مثل الدور الاصفر والسياف الاحمر والاكباب على نجار المياه الحارة وغسل الوجه بها
وقد تحرق القرنية فرج جميع قشورا الاربعة وتميز منها العينية ويسمى المورسج وقديحي مفردا وقد
يتحرق في موضع بعض قشورا الطاهرة فتبرز نفسها ويفرق بين نواتها وبين البرز الحاد
فيها بان التواء يكون صلبا جاسيا لم يخف تحت الميل والبرز يثقبه ومعه وضبان وتبليح تحت الميل
ويكون لونه احمرا في بعض وقد يحدث فيها القروح والبيض وجميع ذلك من بعد وقد حدثت

وراء بالمدح ليكن
دهون الذهبه (دور)
الاسرار
الطوية
الاصفر

الاصفر

الاصفر

الاصفر

فان
يودون
عمر

اي خارج العين

مورسج

ياض

السرطان وهو دم صلب بحيث فيها من سواد محترقة عن صفراء ممتدة ووجع شديد لمادة
 ورداتها شدة تزيد في سخاوة العضو وذكاء حس وكثرة حركة وقرب من الدماغ وتعد العروق
 التي في العين لان بعض المادة في هذا الورم يكون داخل العروق وبعضها خارجا وحمرة الى سواد وكثرة
 اما البرة فلان الوجع يجذب الدم الى العضو والسيود اذ فلا حراق المادة وتخس شديد لان الورم
 في عضو غشائي فتمدد وعرضها يضيق عليه تخس تنهي الى الصدين لان نشأته هذه الطبقة
 اطراف الغشاء الصلب المحيط بجميع الدماغ لا سيما عند الحركة الشديدة المتعبة لان الحركة بهج الحرارة
 وتثير المواد وتخلطها فيزداد حرارة وحجمها ويعرض من صداع لاتصاله بالحجاب الصلبة وتشتت
 وذلك بتهوية الطعام شدة الوجع فان الوجع كما ذكر يمنع الطبيعة عن خواص افعالها حتى انه
 يمنع اعضاء النفس عن العمل الذي هو ضروري مدة الحيوة فكيف عن طلب الغذاء والبرودة هذه العلة
 قال علي بن عيسى لانه لا يوجد له دواء اقوى منه وينبغي ان يكون قوة الدواء اشد من الاستقام لكن
 ينبغي ان يعالج على كل حال لتسكين الالم وتوقف المرض وعلاجه الفصد وارسال الدم على
 احتمال القوة وتلين الطبيعة بما يجنب الكسختين الاقوية ويكحل العين او احدثت المادة وتشدها
 بالثياب الابيض مع باض البيض واياك وسعال الاودية احادة فانها تثير وجعا لا يطيق
 ويصعد العين كورق الخطمي وورق الحباري وغشيب مدقوقا مع دهن النعنع وقد يحدث
 فيها الشرة من مادة يجمع في قشور الاربعية ويختلف علامته من اللون والوجع وسائر الاعراض
 بحسب مادته في رواتها امانى الكيفية بان يكون حادة حرقية او بالجملة بورقية او غدية واما في العوام
 بان يكون غليظة او رقيقة وفي غلظتها وشرتها فانها ان كانت قليلة غلظتها كان الوجع اقل وان كانت
 كثيرة رقيقة حادة كان الوجع اشد والافه اعلم لان الكثرة تحدث الامتداد والحدة تحدث
 وفي موضع حصولها كما كانت منها تحت القشرة الاولى التي هي سطحها الظهري ذلك الشبر اسود
 صافيا لان ذلك لا يوق البصر حيث كانت الرطوبة رقيقة صالحة فيه عن ادراك العين في البرة
 على سوادها وتقع البصر على الرطوبة التي هي مادة الشبر لرقته القشر التي تحويها في صافية والعا
 الذي يكون خلف القشرة الثانية او الثالثة يمنع عن ادراكها اي ادراك العين لانه بعد عن تشفيف
 السحابة كما ان الرضا اذا كان في موضع لا يقع عليه شعاع الشمس فربما ما كان تحت القشرة ابيض
 وما كان تحت القشرة متوسطة بين البياض والسواد وقال صاحب التذكرة هنا سبب اخرو سوان الشبر لان
 التي يكون في القشرة الاولى يكون سودا بسبب بعد النور خارج عنها والتي في القشرة يكون بياضا بسبب
 لان افقده نوره
 فاذا ابيضه لم يخلط مع افقده
 الطبع قلم يبيض بل يكون البرة سودا
 عن العشرة الاولى ١٢ ايلول
 من النور
 ببقا ١٢
 ٢

ويقرب النور خارج منها والتي في الثانية يكون اسلم لان متى انزقت القرنية من امتدادها وكثرة
 الرطوبة او من كل عن حدتها فانها تنحرق جزوا ليسر منها لان هذه القشرة اصلت من البؤاقى القوي على
 مقاومة المصاومات ونحوها ومتى انزلت لم يمنع اثره البصر اذ لم يكن محاذيا للثقبه وما كان
 القشرة الثالثة وعلى محاذات الثقبه يكون اردو لانه متى انزقت انزقت معظمها لانها البين لم يكون
 بقوام طاهر العنبه فان ذلك الطور الكان صلبا فهو بالنسبة الى طاهر المقليه شديد اللين والارونا
 الرقيق البؤاقى وكثير من ذلك متوالجعة ومتى انزلت منع اثره البصر **وعلاجه علاج الاورام**
 من تقليل المادة وحبسها الى اسفل بالفصد والاسهال واستعمال الشياف الابيض الذي فيه الكندر
 في الانتهاء والشياف الاخر اللين في الاخطا ومن عللها **المدة الكافية** تحتها وحدوثها اما من قرصه
 يحدث بناك فلم ينقر حتى يندفع المادة واما من رده شديد لم تحلل فضله بل يستحيل بده وقصف بناك
 واما من فضله تدفعها الطبيعة اليه فيسكن فيه كما في الصلح الشديد ويشبهه الطفرة في شكلها فمما تاخذ
 موضعا قليلا من القرنية ومما تاخذ موضعا كثيرا حتى انه ربما غطت لعدة السواد كله وبما
وعلاجه ان يتخخ ويحلل بما يفعل ذلك بمعدل كالذور الاصفر وصنعة انزوت عشرة دراهم
 صبر درهمان زعفران وحضض من كل درهمان مرور ليم سحقا ناعما ويحلل بحرية ويستعمل ملين بحارتيه
 بباء الحلبه ولحباب بزر الكتان وكلميد العين باء الحلبه والاكليل فاتر ساعة بعد ساعة وما يشق لده
 وحلها الما قشيتا واقليميا الغضنه اذا درها فان لم تحلل يعالج بالجد يد بان لسوق القرنية في
 طرف الاكليل بموضع شقا غير عميق ويدخل فيه المهية ويخرج لده ثم يعالج قروح العين الى ان
اعلال الطقة الحلتية وهي حجاب غروفه صلث شف تخين ومخلو بعض حركة المقلة يمتلي لها
 ابيض وسما يليلين العين والجفن ايضا ولا يخف بكثرة الحركة وملاقاء الهواء ومنه لا عند تقراط
 هو الغشا والصلب الذي فوق القحف تحت حلقه الررس قال الرازي ولذلك يرى الورم
 عند تدبيره ياوز الى ما حول العين حتى يبلغ الى الوجنة وعند رجوعه يرس ورفس هو الغشا
 الاصلح واستداع عليه بانه توجد تغير في الزمن عند الرمد الشديد ولو كان في الغشا اخرج لما وجد
 واجيب الزمن وسائر الحور وهم يتغير من الم الغشا انما حرجها ورتم الدماغ كما في الصلح له حاد
 عن الضربة وهي يلتم حول القرنية والغيثها كما يشي سائر الطبقات ولذلك سميت بها وبعضهم لا يفرقها
 مع الشكبية والعنكبوتية طبقة لانها انما هي شبيهة بالباطلت للعين خارج ورسوخ الطبقة التي تلتم
 بها كسائر الطبقات بعضها فليكون الطبقات عندهم اربعا اعلا لها بالمركة كثيرة وكثيرة وكثيرة

متوسطا لنوسط النور بده وما كان
 في ظاهر القرنية في غير موضع الثقبه
 الثقبه يمكن ص

من البثرة في المقلة
 واستعمال الرادعات في الابزله

الممتد
 كسر الليم ونقطة البياض
 موضع
 شق
 ما يشق
 سواد كغيره

يلتم الغشا بالثقاق

اربعة اعلال احدا البورم الطاهر الحسن وهو الرمد الحقيقي اذ قد يطلق الرمد مجازا على حمرة تعرض العين من
 غير ورم بسبب الغبار والوخاخ وحر الشمس وغيرها والثاني الودقة لان الودقة لا يكون الا فيها والثالث
 السبل وقد يجرى كل واحد منها مفردا باسبابه وعللاناته والرابع ارجاراً وظهور عروق حمرة فيها وامتلاء
 اي امتلاء العروق مع المدم والتمطد المادة ولا ملاء العروق وتقدوا وسيلان الدمعة لا تتفاح
 العروق ونحسا عند الانعاش كالشوك والقياس من غير ورم وسببه عليان الدم وغلظ السبل
 الحرارة مارق وطف من غير تحمله واحداه فيزداد حجمه بالتخلخل وينفخ منه العروق فقد يجمع الغلظ مع
 الحدة وليس كما ظن بعض الناس ان الدم لا يجتمع حتى يرق ونزه العلة بالتحقيق نوع من السبل
 الجي بيانه **وعلاجه** الفصد وحل الطبقة والسكل بالشياف الابيض حتى يسكن الحدة والغليان ثم الكحل
 الحدة المزمن الغلظ واللا بد من استعمال المليف الغلظ ويستفرغ المادة مثل احر اللين والروشنا
 والمذور الرمادي وقد يعرض لها اي للملته الطي والحرارة من سباب بادية مثل الوخاخ وحر الشمس
 والنظر المبلج الى الاشياء الشديدة الضوء ونزول بزواها في ثلثة ايام او اربعة فلا ينبغي ان يتعرض
 له بشي سوى قطع السبب ونزه العلة من الرمد المجازي ويقال لها **الكرد** و**علامته** وجود
 تلك السباب وتقدم ودعة حرمة العين وترقيق الرطوبات التي تنصب اليها وسيلانها بالدموع
 وحمرة بسيرة في العين وترقيق الماخذب الدم اليها من الحرارة الحادثة من الوجع وحرقة قليلة لا حدة
 الدم وغليانه **وعلاجه** هذا العلاج المذكورة في النوع الرابع من الفصد ليخذب الدم الذي يتوجه الى
 العين الى الجانب الخاف والاسباب لطبخ الحليل والاحاصل والحيار شنبه والترخمين لذلك والتخليل
 بالشياف الابيض ان لم ينزل بزوال السبب الرمد يسمى باسم لازمه يقال رمد الرطل اذا
 ما حبت عينه ورم في الملته حار كان او باردا وهذا على راي الشيخ ومن تبعه واما القديان فانهم لا يطلقون
 الرمد الا على الورم الحار الحادث في الملته وسميوا الاورام الاخر التي تحدث فيها كورادوا وقد يطلقون
 الرمد على او حار العين طلقا وذلك الورم اما ان يكون من الدم **وعلاجه** حمة العين هو عظم الانتفاخ والورم
 وكثرة التمرد والرمص لان الدم مادة تضيخ رطبة يخجل سريعا ودرور العروق وضربان الصدغين
 لانها متصل بالملته يجاوران لها وكذلك شرايينها متصل بالعين ولذلك نصين عند نزول الماء فاذا
 حصل فيها ورم حار نالم الصدغان وسخن مزاج الشريان واحد الدم واستد الضربان بحيث يسالم
 منه الصدغان وسائر علامات غلبة الدم **وعلاجه** فصد القيقال من الجانب الحليل والشرب الامين
 ليكون الخشوع والحجامة ان تعذر الفصد كما اذا كان الارند صبا وتلين الطبقة بمطبوخ اجم
 حات

الودقة
 بالتحريك
 بالتحريك
 بالتحريك

وذكر ما يكون بعقبه
 في البرية فيغفل الدم ويكثف الجذوة
 الكمال
 ففتت نغم الرمادي
 لوان من كحل العروق
 مامان
 يمشي في ريق
 يغفل في ريق
 يغفل في ريق
 يغفل في ريق

التشدد

ع. الرمد

التي يرق

الذي هو الرمد

الذي هو الرمد

الذي هو الرمد

والاجاص والتمر بندي والشاترج لتفكيك المادة واما التهاب العين والتخيل بالشياف الابيض لانه يبرد
ويخفف من غير قرض شديد ولا خشونة ولا ذوق مدافق فربما من البيض لانه يجلو الرطوبات اللدنة
ويغسلها وتلك الخشونة الحادثة من المواد الحارة ولا يبلج ولا يسد والمسام فهو لذلك ما مؤمن ان يزيد في
الوجع ولزوجته عسل طول بقاء الدواء في العين قال الرازي ولولا ذلك لاستعملنا الماء طحانة
ونحوه مثل لعاب الخلية فانه مع ما فيه من التمدد والتسكين يجلو باعتدال ومثل اللبن فان فيه مع ذلك
جلاد لانه في الماء لانه لا يتبدل لانه بلطافته يفسد ليعا ويضر بالعصب ويجف المادة وكشف العين
ولحقن المادة ويجرد خشونة فيها تقبضه ولا تشكك لا تملكث الدواء فيه لرقته فيحتاج الى ان يخرج
كل ساعة وكل ذلك مما يجلو على العين وجب ان يدرك ان تسهل الشياف الابيض والاشيا
المغرية قبل استقراغ البدن والراس لا يات منع التحلل ولا يبلغ قوتها الى ان يمنع انصاف
المواد الى العين فتزيد طبقاته تمدد وشددا ويصير سببا للوجع الشديد وربما حدث فيه شدة
الامتداد وتكون الطبقات والشقاق كما ذكرنا والتصميد بالصندل والمخضض والاقاقيا وما شابه
بماء الكزبرة الرطبة بعد الاستقراغ لتقوية العين وروع ما يتوضه اليه من المواد والتغذي بالاعلى
المزقة لتفتح الدم الحامية الى الحلاوة كالمزبان والانبه باريس والتمر المذى محلا بالسكر لان
الموضوعة ضارة لانهما يخففه وتخشنه ونزيب عنه ملاسته وصقلية التي يبايعبل الصدور والان
بذه الطبقة عصبية والموضات من اشرا لاشيا بالعصب للذبحه والامان الصغول **وعلا** ان يكون
والاستفاح والتمرد والجزرة والدمص وسيلان الارجوح اقل للطاقتها ورتتها وقلة رطوبتها واعلم
ان الدمع في البرد يكون باردا لا يكون غير منضم وفر حال الصحة يكون حارا لانه منضم والوجع
والنخس والالتهاب شديد لها وغلبة حرارتها **وعلا** اسهال البطن لطبعه البليد وتصميد العين
بالعصارات الباردة مثل عصارات الهندبا والسقلة وورق غيب الثعلب والكزبرة الرطبة وقطير
اللعبات مثل لعاب السرفل ولعاب نر فطونا والامبان ومياض البيض فيها والتخيل بالاشيا
الكافوري والاقويح لان اشتد الوجع ونخس لانها تبرد فبان كل مرض اذا اجتمع مع وجع
يجب ان يتبدد بتسكين الوجع اهدا ان الوجع لقوة كليله تضعف القوة عن وقع المرض وثانها
ان الوجع الطبيعية لا تستغلها بالوجع يزيل عن وقع المرض ورابعها ان الوجع يجذب المواد
الى موضعه تشجبه فيشتد المرض ولكن ينبغي ان لا يداوم عليه لان مضرة عظيمة جدا قال جالينوس
في حيلة البرد اعرف قويا لما ارع عليهم الاطباء بالمخدرات لم يريج الصبارم بعدا الى الحالتية الطمعة
ما كثر بالوجع ^{الوجع} ^{بزر فورد} ^{قوم}

الوجع
بجهد ن

الوجع
العين

المزقة
بم طعم بارين الحلاوة والوجع

لأن العقد تقطع ان تكون الدمع ما ينه يكونا صابا
لأن العقد تقطع ان تكون الدمع ما ينه يكونا صابا

الوجع
الماننة
بجهد ن

ببصوف افقو فيشتد استداره
للمرض وثانها ان الطبيعة

لكنهم منذ ذلك الوقت بدت بهم ظلمة في البصار سم فلما اطال بهم الزمان نزل في عين بعضهم المار وصابغ بعضهم
 فحول البصر وبعضهم سكت العين واما من يلغم وعلاجه عظم الانتفاخ للثرة المادة وغلظ ماؤها فواصحا
 مع قلة الثرة وكثرة الرمض للثرة رطوبة ابادة وسهولة تضجها والدموع والانتزاق عند النوم للثرة
 الرمض والثقل وعلاجه تنقية الدماغ باطبوب والايارجات بعد النضج وان ليطر في العين لعان
 الحلبة المغسولة بان ينصب الماء على الحلبة ويترك نصف يوم ثم يصفى ثم يحد عليها الماد مرة اخرى
 ثم يلج كل درهم منها العشر من درهما حتى يبقى النصف ثم يصفى ولعاب نزل قطونا كيان ثم يذرك
 الابيض وصفته ان يؤخذ انزروت وبعجن ملين الاثان اولين اللبات ويوضع على عودان الطرفا
 ويوصل في تنور حار وبقية يومه اجمع ويتوقى من الاجراق ثم يؤخذ منه جزء ومن النشتر ربع جزء حتى
 ناعما وقد نرا وفيه للثرة النضج والرضاق يحضن جزء من الطرز ودهن من سحق الانزروت باللبن
 ويجفف في الشمس مغط من العبارة ثلاث مرات ثم يدخل في التركيب بعد يومين او ثلثة بحسب اشتداد
 المرض وذلك لان في هذا الذر وتخليلها قويا ولا يجوز استعمال المحللات في الاورام الالعد الانتها
 او اطلع على الجبهة والاصقان بصيرة قال جالينوس الصبر نافع من اورام العين لانه يمنع ما يحل
 في المحلل ما حصل وحضض ومرقانه كحل المواد من العين غير نزع واكلو ما يصنعها وطمسها واما قباور غفر
 مع ماء ورد لانه يمنع الرطوبات التي تسيل الى العين بما فيه من القوة العاقبة وتخلو مادة البصر
 واما من السود او السمية الكحلون السود البياض وعلاجه تقبل مع كموة وجفاف وازمان لغلظ المادة
 وتعب العين النضج وغرزان في العين للذرع المادة لسبب حدتها ومخونها وقلة الرضاق لقلتها ما يحلل
 من المادة دخلت ذلك المحلل من اللزوجة ووربا احمرت الملتحمة فاما الاضقان فلا بد من ان يحمر لان جرم
 الاضقان كالحما في شحيف فاذا انجذب اليه الدم لسبب الحرارة المحاذية من الوجع قبله وعرض له الاحرار
 واما الملتحمة فهي حجاب عسرة وفي صلب لصيرة الصاب السودا واليا اصلب احف فلا ينفذ فيها
 الدم الا نادرا وقلما يكون نوا الرمد الامع الصداغ لانه بسبب المادة وطول مدته لغيره من علاج
 العين يتجلى جميع ما ياتيها من الغذاء الى النفس او قشدة الوجع ويبا لم اعشبة الدماغ بالمتاركة
 سيما فيم كان مزاجه سودا وياود ما غه ياب فان العلة تلبث به زمانا كثيرا وعلاجه ترطيب الدماغ
 بالاغذية المرطبة الجيدة الكيموس على ما ذكر في المايجو ليا واما الشيرة وصب الاثر على الميعول من
 طين النضج والسيلوفور وورق النختر والفرع وكسك الشيرة على الررس والاكليات على بخارة داوما
 الحام والنشوقات مثل دهن النضج واللين الحليب والقطورات مثل لعاب حبه السفرجل والصادا

سكت
 نزل العين
 تحول البصر
 اذ ب البصر
 ١٤
 ماوية
 سكت
 جازي
 التقوي
 خاتم
 (مداون)
 قدي
 مايقع في العين
 قدي
 مايقع في العين
 في العين
 ١٤

جاد برص

والضادات مثل البابونج ونبز الكتان مع وسن النيوفرو والتحلل لثياف الدبارجون وصفة اسخيدراج قلمساء
من كل واحد منزلة ورام اميون درهم ثلث درهم كثير اورسم ونصف يدق ويحبب والاجشاب من الاستغناء
والتحلل قبل ترطيب الجلط لثياف غلظية جافا واما ان يكون التبريد من الريح وعلامته ان يكون تمدد وقليل
والاسيلان ومع وريما اورث التمدد بسبب الريح حرة وعلامه الرطوبات من طبع البابونج والاكتليل
والمرزنجوش والتكثيرات البياض مثل النخالة والجادوس والاستحمامات المحللة ونوع من الرمد سمي
الورديج وقد ذكر في اعلال الطبقة الشكية ونوع منه غريب اي ماور الوقوع وهو ليس بحده العليل
في عينه وضربان حين لا يطبق منه شدة الوجع من غير ان يكون فيها حرة او دم ويجد حله را
كانه مجترق لاستيلاء الحرارة واليبس من ارتفاع الابخرة الحادة ويوجه المسح ويجد في الاذن
طبيا سببه استيلاء اليبس المجرع على البدن وارتفاع بخارات حادة يالته الى الراس فتا منها
الغشا الخارج للجلل للحمف بسبب الحرارة واليبس بسبب التمدد والحادث من حرقانها حنة ذلك
لان حله الراس بسبب استيلاء اليبس والجفاف عليه فيقبض ويترشح وينزاد وصلاته وصفاقة
منه المسامات فلا تحلل منه الابخرة وتتركه الطبقة الملتصقة في اللحم والتمد والاتصال في قسح
وتشفط بطواتها فيحدث فيها اليبس والضربان وعلامه ترطيب مزاج البدن والعين ما قد
من المرطبات وروع الابخرة من الدماغ وفي حدة نوره العلية والتي تليها من النوع الرمد نظرو نوع
سميون بالكمية وهو ان يجد العليل في عينه كالرمل عند الاساه من النوم فاذا اصبغ ذلك سببه حارا
غلظية تحتبس في طبقات العين عند النوم لغلظها وعدم حركتها وتحلل حركته العين عند اليقظة
من الفتح والاطباق والنظر الى الجهات المختلفة وضوء النهار واما قلت ذلك لان العادة في الا
جارية على ان يكون النوم بالليل والانتباه منه عند الصباح وعلامه استغراق البدن من المواد المنجزة
بالشيء الموافق لمزاج العليل وكل عينه بايديها تحلل ما فيها من الابخرة مثل الاحمر الحاد والبايقون
على التبريد ونوع اخر منه يرى صاحبه كل شي احمر ان كان سبه الدم او احمر ان كان صقرا او سلقا
ان كان سودا واما نحو ما ان كان مع السودا بلغم او غير ذلك من الالوان بحسب مزاج الاصل
وقد يحدث من كثرة كمية امادة غلظية وكثافت فيرى الاشياء كانه في ضباب او دخان وسببه ان
الرد في الطبقات الحارة قد ادم جلدية فيه نظر من وجهين الاول ان الرمد لا يع الطبقات الحارة
والثاني ان الملتصقة لا يكون قد ادم جلدية بل بسبب نوره العلية انما يكون انما في القرنية لكثرة كمية ما نصبت
اليها فيرى الاشياء كانه في ضباب او دخان او كبقية لون نوره امادة فيرى الاشياء باللون الغالب

والشيف
الرمد

الورديج

لان مزاج العين رطب
فغلبة اليبس عليها
يكون لسبب قسح
ودونهم قليل في العادة

لان الرمد يكون فيه وسرا في المكننة
المرطبات واليبس في المكننة
لان يكون فيها دم ويمكن ان يقال
انها رمد باختيار المخرج اللغوي
معد وهو البهتان ١٢
الدم اللين د

المكننة
والنوع الغريب

قد

الذي

بعضها

بعضها

بعضها

بعضها

عليها وانما في الرطوبة البهيمية بان يتغير كليا في اللون فيرى الجسم كله باللون الذي هي عليه ويتغير في
اجزائها فيرى بين يديه ما يشبه تلك الرطوبات الملونة في لونها وشكلها او يتغير في بعض الاجزاء
دون بعض كما يكون للحجرات يتصاعد عن معدة فيرى الاجسام على حسب البخر وانما في الرطوبة
الجمالية بان يتغير لونها بحسب الاغلاط الاربع فيرى الاشياء كلها على اللون الذي هي عليه وقيل انه يكون في
مزاج الدماغ سيما الرطب المتقدم منه حتى يكون النور الخارج متشكلا اي متلويا بحسب ذلك التغيير
فيرى الاشياء على هذا اللون وعلاجه الاستفرغ ان كان لمغير سور مزاج مادي وتبدل مزاج الدماغ بحسب
عن الاعتدال بامر غير مرة وداواة الرد بحسب نوعه على استرخاء الجفن وقد حدث مع الرد استرخاء
الجفن الاعلى كله حتى لا يمكن ان يرفع الجفن او مؤخره حتى يبقى ذلك الطرف من الجفن منغصلا لا يفتح
وسبب استرخاء العضلات المشددة في الرافعة للجفن لسبب رطوبة مفروطة تغلب عليها في نظر الان
ارتفاع الجفن الاعلى عند فتح العين انما يكون بعضلة واحدة عظيمة منبت من على الحجر هو العظم الذي
في جوف طبقات العين وتصل نازلة الى وسط الجفن ومن طرف وترها على طرف الجفن وتتصل بالعضلة
بحرم شبيهة بالعضوف تحت منبت الهد في الشجرت تحت العين واذا استرخت الغضفت على
لا يمكن ان يكون الاسترخاء في مؤخر الجفن لسبب استرخاء تلك العضلة العظيمة قد لا يرفع الجفن
بما تة عند شنج عضلة من العضلتين اللتين تحديان الى اسفل وعلاجه استفرغ البدن ان كان سائلا
فضل ثم داواة الرد بحسب حوله فان بقي الاسترخاء بعد الرد فصد عرق المنخريين وداوة عرق
المنخريين وقتان وفصد هما بان يفتح الانسان ثقبه ويقوم في الشمس ويجعل المنخريين مستقبلا لشمسها
حتى يظهر الفاصد لبقاء الموضع او بالة لذلك كما يظن فائدة استفرغ الرطوبة مع الدم من جهة آفة
و ضد الجفن وفوقه بالصناد العالض كما تكف ليخفف المادة ويقوى العضو حتى يرفع ما ينصب اليه
مثل الصبر والاقايا والماميث والزعفران والمر محجوة بماه الاسس الرطب ويمكن ما مع العين
وليتفرغ ما فيها من الفضول فان الطبق الجفن ومنع البصر بعد هذا العلاج ثم ان يقطع الجفن
من افاق ويخرج منه بالمقراض على قدر الاسترخاء فان كان الاسترخاء في موضع اكثر يجعل
في ذلك الموضع اعظم ثم يباط الجفن في مواضع شتى حتى يتصل شفا بجلد ثم يلقى عليه الذرور
وليفتر في العين ماء الملح والكمون المصوغ في خرقة الكتان فاذا كان اليوم الثاني او الثالث يقطع
الطيط بالمقراض ويخرج ويعالج بالمرهم فيرفع الجفن حينئذ ويقلد الناظر وقد يكون استرخاء الجفن
طريق العلاج والقوة وقد تقدم ذكره وقد يكون لسبب قطع طرف من الوتر الذي شيل الجفن

لا يرفع الجفن
بالعضلة
المشدية
على
المنخريين
المنخريين
المنخريين
المنخريين
المنخريين

بعضها

بعضها

بعضها

بعضها

بعضها

بعضها

يشيل الجفن عند فصد عرق الجبهة لحظار الفضا وكما وقع الاثر وما حرس حين فصد ابنة الملك وقطع
طرف الوتر فبقيت بينا من طبقة فامر الملك بقطع يده وهكذا كان حكمهم على الطبيب اذا وضع

في التصاق الجفن قد يحدث رمد جرم مع العين جوار الجفن ان يصير ان كانها قد اعتقر الى شفاها
بعظم الورم او اللبنة لشدة تخضين ورخاوة بينهما فيسخرهما ويجعلها اسباب مثل الورم جلاسا
ثم يندمل ويلتصق الجفن اطول الطبايق التزايق فيفتح العين شدة اذا كان في احد الموقنين او

التزايق الا لا يمكن مع الانفتاح اذا كان شتلا والسبب في ذلك الرمد خلط جارا كالورم يربى
العصلات بتكثير الاعصاب وترقيق الرطوبات وتسيلها فيدوم بذلك الطبايق الجفن على الجفن
ويحدث في الجفن هذه الحالة من القوثة والاطبايق ثانيا وهو ان يخلط اما ان يحل من الدماغ

او يرتفع بالتبخير من سائر الاعضاء **وعلاجه** ما يكون من التجلب صداع جده العليل وتدو وحمى
اي حرارة شديدة في راسه لسبب اعادة الحرارة والتهاب عنده جبهة لميل المادة الى مقدم
الرأس وما يكون من ارتفاع الخلط من البدن فانه يجد الالم اي الموضع في العضو الذي يوصل

البنجارات مثل المعده والرحم والحجاب وغيره واطرا ان بيان سبب الرمد وعلاجه منها غير مست
والاولى به ان يذكر عند ذكر الرمد **وعلاجه** العضو والاسفل في وتبدل مزاج جميع البدن
بعد التقية وتبدل مزاج ما بقي من الخلط الفاعل بالمجربات ثم كل العين قبل الاصابة

الابيض والابار وصفته اقلها الذنب وتوتيا وسفيد راج وكل وكندر من كل درهمان دم الاثون
افيون من كل درهم اثروت درهم ونصف والذور الابيض المر به عنده وده باللبن بان يصيب
لبن الجوارى ويترك في الظل حتى يخفف وذلك لان في الاثروت حمدة بها تنقب العين وتجد

الشفاء ويعين بذلك على الالتصاق فاذا رتب باللبن لا يفعل شيئا مما ذكرنا لان اللبنة يمنع من الالتصاق
بجرم العضو ويسكن حمدة وتدعيم وصفته انذروت عشرة دراهم نش درهمان سكر طبرزد صمغ عربي
افيون من كل واحد درهم يوق ويحل بحرية ويجريهم الدواد في العين وتنقية منها يجل بومن الورم يمنع

من التزايق الجفنين ثم يوق بمورا بالذات يصل احدهما بالآخر وليس في انواع الرمد التي يتصل فيها الورم الا هذا النوع
فانه يجل بميلين على العين والورم وقد يتصل الجفن بالملتصا اما بالملتصا او بالقوثة او بطلتها وسببه اما قوثة
في العين وطال الطبايق الجفن عليها وانا خرق الكمال المقرنة او الملتصا او غشا الجفن عند لفظ السيل

وشرط الطفرة او صلت الجرب او الم كيو بالاعا بالكمون والملح ولم يراعي العين بعد ذلك باجيب عناية
حتى التصق **وعلاجه** بالبيديان يداخل المي تحت الجفن ويدير او لصبارتين ثم يسلخ الاثروتين بار
من ان يعالج باللبن من الرمد والاسفل في وتبدل مزاج جميع البدن بعد التقية وتبدل مزاج ما بقي من الخلط الفاعل بالمجربات ثم كل العين قبل الاصابة

في التصاق الجفن

وقد يورد في كتابه
الاصحاح الثاني
في علاج الجفن
الاصحاح الثالث
في علاج الجفن
الاصحاح الرابع
في علاج الجفن
الاصحاح الخامس
في علاج الجفن
الاصحاح السادس
في علاج الجفن
الاصحاح السابع
في علاج الجفن
الاصحاح الثامن
في علاج الجفن
الاصحاح التاسع
في علاج الجفن
الاصحاح العاشر
في علاج الجفن

وقد يورد في كتابه
الاصحاح الثاني
في علاج الجفن
الاصحاح الثالث
في علاج الجفن
الاصحاح الرابع
في علاج الجفن
الاصحاح الخامس
في علاج الجفن
الاصحاح السادس
في علاج الجفن
الاصحاح السابع
في علاج الجفن
الاصحاح الثامن
في علاج الجفن
الاصحاح التاسع
في علاج الجفن
الاصحاح العاشر
في علاج الجفن

وقد يورد في كتابه
الاصحاح الثاني
في علاج الجفن
الاصحاح الثالث
في علاج الجفن
الاصحاح الرابع
في علاج الجفن
الاصحاح الخامس
في علاج الجفن
الاصحاح السادس
في علاج الجفن
الاصحاح السابع
في علاج الجفن
الاصحاح الثامن
في علاج الجفن
الاصحاح التاسع
في علاج الجفن
الاصحاح العاشر
في علاج الجفن

من ان يعالج باللبن من الرمد والاسفل في وتبدل مزاج جميع البدن بعد التقية وتبدل مزاج ما بقي من الخلط الفاعل بالمجربات ثم كل العين قبل الاصابة

وهو كمثل مثلت المثل كما يعمل بالظفرة حتى يتبرأ عن الاشياء المتصقة به فان لم يكن بالمثل لسد الجوارح
 ويتوق في القول من ان يخرق موضع نتوء العين ثم يقطر في العين ما هو الكون والماء المصفون ويوضع
 تحت الجفن قطن مبلول بوسن الورد وللا يتصق بالعين ثانياً ولك علاج التصاق احد الجفنين
 بالاخر بان يدخل المليل تحت الجفن ان امكن والاشق من الماق الاصغر قدر ما يدخل فيه المليل ثم يرفع
 الجفن بالمليل الى فوق ويشق بالمقراض ويجعل ماء الكون ويوضع بين الجفنين وقطن مبلول بالدم
 ويجذر من معاودة الالتصاق في **الشره** سميت بها النفس حقيقتها هي **العقل** والكثر ما يكون نوا
 في الجفن الاعلى **الاسفل** والقلاب الى خارج والكثر ما يكون في الاسفل حتى لا ينطبق الجفن الاعلى على
 ما يجب ولا يغيب البياض اما طه او بعضه ويصير العين كعين الارنب وكضعف عنه البصر لثقل الغما
 على العين وعدم الاجراء عند الطلاق الى الاطباق المستدم للطلقة وجمع النور في فوقها كما يابا
 وتأثير الهواء المسخن في رطوباتها وذلك اما خلقية من تعصان المادة التي تكون منها الاغصان
 ولا بد له واما القطع اصله الجفن كما في علة شعر الزائد واما من غدة تبت في الاجفان او
 لم زائد فينت ابتدء او من اترقرت كانت فيها واما من خياطة الجفن اذا لم يكن على ما ينبغي **وعلاجه**
 ذلك كله بالجدي اما ما كان من قطع الجفن **الاسفل** على ما ينبغي فبان شق الجذر ووضع الكحل
 وتبرك حتى يتشبه ويوضع فيها من الشق قبل فها من شق اللحم حتى لا يتلاقى شفا القطع وتنت
 فيها فيها اللحم واما ما كان من غدة او لم زائد فبان تعلق مضارتيه او تلت وبنال ثم يقطع بالمقراض
 ويوضع عليها الدواء الجدي والى ونبات اللحم وقد يحدث فر من علة والغث الموضع على الجف
 الجليل له الاتصال الجفن فينت كقطعة او ضربة او قرحة تحدث بهذا الغث او عن تشنج العضل المطبقة
 للجفن العضلات المحركة للجفن الاعلى تلت احدتها التي تبت من اعلى الجفون وتصل نازلا الى وسط الجفن
 على ما يروى في الاثر تان تبت او ما رما من داخل الجفون وتا في منخرة الى اسفل ثم ترفع الى فوق من حتى
 الموقنين وتصل كل واحد منها بطرف من الجفن وبها يجذبانه الى اسفل جذبا تبت بها فاذا تشجت الاولى
 بقيت العين مفتوحة لا تنغرض وكذلك اذا تشجت الاخران واما اذا تشجت واحد منها
 بقيت طرف الجفن الذي من ناحية هذه العقلة مفتوحا فالصواب ان يقول عن تشنج العضل
 المشببه للجفن **وعلاجه** علامات التشنج من عروضة دفعة وتصل الجفن وتمدده وسائر علامات
 الاصل ان كان التشنج ناديا ومن عروضة قليلا قليلا مع ضمور الجفن ودقته وتقدم الاسباب
 المحففة ان كان يابا **وعلاجه** الاستفرغ والتمريح بالادان المحللة والتمطيل بلعاب حلبة في الادوية

وادوية الدرر والى
 الدلفق في النوم واليقظ
 والى والقد في الجفنين
 الجفون
 الجفون
 الجفون

او من خياطة ورفو اثره
 على كبريتي
 الجفون

الجفون

في المشيمة والقرنية
 لان
 في
 الجفون
 من اعلى
 في
 2

الجفون

في الاول والترطيب بالغذية والاشربة والمروفات والنطولات المرطبة والتضميد بمثل اشج
 والخطي مع لبن الجوارى والتعريق بالادمان المرطبة المملحة مثل دهن النعج والقرع في التوية
 لان الامتلاء في غلظ ما دونه يحتاج ايضا الى الترطيب والتلين وقد يحدث من سوء اسك الحنق
 عند تقرب السبل اذ كان اماك قلبها الى خارج والقطع جزء منها وتركها على نزه البنية فبقيا
 منقلبتين الى خارج من شخ حدث من انزال القرحة او نبات طم زائد وكان سببها ان تقلبا
 الى داخل بعد القوط **وعلاجه** ان ينظر فان الترقق الملتحمة بالطحين بعد الاندمال وتبقى كذلك
 منقلبتا الى خارج وتبرق بترية ذلك وتحميم على ما مر في الالتصاق وان حدث شئ كالعقد
 في تحليها بالاعبة مثل عار الحلبة ونبر الكتان والدباقلون فان تحللت فذلك والاقطعت باليد
 وقد يحدث الشرة لعقد بتر يقع على الراس والجبهة لاسيما اذا خرج شئ من العظم ناسيا
 وتشخ الغشاوشخ الحفن بحبل معه ويشبهه ان يرام مع كلامه السابق وقد حدث من علة في
 غشاوشخ قد وقع مكررا والاصلة فيه في حبت اللحم الا ان يقال لاصلة فيه بعد التجار العظم
 على نزه البنية الردية ويعالج على كل حال بالتلين اي التلين الجيد وارضائه بالادمان المرطبة المملحة
 اذ كان بعد الاندمال او التلين البطن ليجرب المواد الى اسفل ولا ينصب الى موضع العليل
 فيحدث فيه الورم ويترادو التشخ اذ كان عند الابتداء ومنع العين مما يدورها لئلا يتوجه اليها
 مادة فتشعلها لضعفها وحدث فيها مرض شد واسود من الشرة **في السبل** سمي باسم اللام
 غشاوشخ نغرض للعين من الشفاح يرض للعين من الشفاح عروقها الظاهرة في سطح الملتحمة والقوة
 امان عروقها الظاهرة التي **الظاهرة** بايتها من خارج الشخ وعلامة ان يكون موهجرا
 في الحاجبين وحمرة في الخدين وضربان شديد في عروق الصدغين واما في عروقها الظاهرة
 التي تاتيها من داخل وعلامة ان يكون معه عطاس وحرقة في الوبان وضربان فيه ومن
 شخ فيما بينها اي بين العروق كالوخان هذا التعريف للشخ والمص زاو عليه قوله فمشبه الغشاوشخ
 الرقيق الابرص وفيه نظر لان السبل نوعان احدهما يكون في عروق الملتحمة الباطنة فيرى العين على
 غشاوشخ رقيق شبيه بسج العسكوت والاخر يكون في عروقها الظاهرة فيرى عليها غشاوشخ
 قد ليس السواد مثل الدخان وطران الغشاوشخ بالاسود والشبهة بالدخان الا يكون ابيض
 واعلم انه قد اتفق الجمهور على ان السبل امتداد في عروق العين الاصلية التي هي من الاعضاء
 المنوية والشعر بخلاف ذلك قول بعض من قال الفاضل العلامة في شرح التعلبات لم يلاحظ

سببها

الادمان

قد تنوع عن بلدته

في الشدة
 في الشدة
 في الشدة

في الشدة
 في الشدة
 في الشدة

في الشدة
 في الشدة
 في الشدة

الاشياء
التي
تكون
من
الارض
والهوى
والنار
والهوى
والنار
والهوى
والنار

على صحة ما ذكره شبيهه فضلا عن حجة ومن يقول انها من متلا عروق الخدق ان الخنج بالبروق متكونة من مادته
فبموجب حصولها بعد تمام الخلقه وياتيها لو كانت حادثة لغشت جلد العين ولكن تراها يدور حول السواد
وعلى ما ذاقه عروقها ومن يقول انها عروق حادثة ان الخنج بها لو كانت طبيعية لغدتها قطعها وضمت
ويزلت وليس كذلك وبانها متى لم يتقصر في لقطها لم تنبت مثل وشبها عن السواد عن قطعها ولو كانت
اصلية لان الخنج فيها معانته قال ولحق عندي انها اجسام عروسه شبيهة بالعروق في شج في غشا
متولد على العين واما كيفية تولد الغشا فهي ان الخنج حركته كتحريك فكيون غدا كما كتفيا لان الغدا يكون
شبهيا بالمغذي وقصد الكيف مثل نزه الفضلة اذا عجزت القوة عن دفعها صمغت شيئا
وتولدت منها على العين اجسام غريبة فاما كان على سطح العروق استعداد لقبول صورة العرقية واما لم يكن
كذلك استعداد لقبول الصورة الغشائية كما لم يشبه الخبيطة بالجنين وصارت العروق الطبيعية والخطية
الحدقة وذلك لشدته استعدادها للمنفصلة منها والاصقة بها لقبول الصورة الوريديتة واللا يكون
كذلك استعداد لقبول الصورة الغشائية لان منفصل عن جو غشائي هو الخنج ثم ان العروق الطبيعية
بجملتها لسبب امتلائها ولاصقة الغشا بها فانها لا يسخنها ويعكس عليها ما يتخلل من الاجزاة والاطارة فترج
وم لطيف بواضل الجوارح متولد عليها ويلاذ فيظهر للشمس انه عروق واما لا يكون ملاصقا لها فانه لا يترشح اليه
شي من ذلك فلا يكون فيه دم نزار ولا يخفى ان ما يذكره ذكرنا الفاضل العلامة في كيفية تولد نزار
لا يصلح للقبول فيما هو خلاف اى المتقدمين والمتأخرين ويمكن اجواب عن الاول من الوجوه الثلاثة التي
ذكرها على كون تلك العروق غريبة بان يقال انها يلزم ضمور الخنج ونزولها اذا قطع جميع العروق التي
تغذيها ولا يكس بل انما يقطع بعض من عروقها الطاهرة وعن الثاني بانها لا يمكن ان العروق المتعقبة
تولد كانت بل انها اذا لم يتقصر في قطعها ولقيت شيئا شبيهة متمسكة من الفضول الغلظية في الغذاء
الصالح الذي يحيى الى الخنج يواضعا بما ينجا لاطلك الفضول فلم يصلح للتغذية وبقى في العروق فيبقى بعض
اخر من عروقها الطاهرة التي لم تنفج من قبل وعن الثالث بان تبرز نزه العروق عن الخنج عند الكشط
لكونها من العروق الطاهرة والملتصقة بعرضه في صلته ليس عليها حجاب اخر مستطيل لها ولطهذه العروق
حتى ينجها عن التبرية فاذا كسحت بالضرورة تبارت منها الاشبها باوقعية بها اتصال نزه العروق
بالعروق الباطنة وبعض اخر من العروق الطاهرة وسببه متلا تلك العروق من الفضول الدموية
والنجارات الغلظية فبموجب تحللها بسرعته وهو ثلثة النواع احد ما يعرف بسبل الرطب وهو ان يكون
تميع ورطوبة متوقفة في الاحضان لان مادة نزه النوع يكون اللطف وارق واحد وذلك يكون معه

شبهة
وليد ضعيفا
لغشت

فانها تنود كما كانت وليت
حال العروق الاصلية كذلك فانها
لا تعود بعد القطع وبانها

كشيف

على نوات العروق

كانت

بالفردة

يكون مع الكمال وعطاس متواتر وضربان في قعر العين وذلك لا يتعلق بالفتارة اي لا يمكن لقطبان
 بالفتارة ويقطع لان اكثر عرض الامتلاء منها في العروق ولحد اول التي فرباطن اللتحة والفتارة
 التي من جديد على شكل المنزول معوجة الراس كالتي هي في الكسك والمانا يعرف بالسبل وسوان
 يكون العين بسبب السبل منها الدمع ولا يتبين فيها رطوبة لعلب المادة وتكون كالعين الصحيحة في ذلك اي
 فرقلة الرطوبة غير ان الغشا يكون مقلبا عليها والثالث المستحكم الذي قد غلظت ومنع البصر ويضرب
وعلامته الرقيق المتبدى فمن ان لا يمنع البصر كثيرا من رقة الغشا وتراه اذ فحمت العين سبل على الحرقه
 كأنه تسبج العكوبت بعروق حر صفار لقله امثلا لها **وعلاجه** الغصن من القفص والاسهال بالابراج
 ومات كظم وادامة الطام بعد التنقية على الخلاء لتلطيف المادة والاحتفال بالامال الحادة الحلاوة كما
 ومغناه للموكة وصنعة زبد البحر اقليميا الغصنة شكل عشرة دراهم محرق بلع دراهم سافورج
 الرضا فلفل وارنفل سنبل توبيا من كل درهمان قرنفل ستة من كل درهم مامران عروق من كل
 ثلثة دراهم قشر الالهليلج ملح العجين عصاره الماميث من كل خمسة دراهم مكث نصف درهم ونحوه
 بعد التنقية ايضا لتلطيف الفضول الى العين بسبب الدواد وسبحان الوجع العين **وعلامته** اي
 المستحكم ان ترى ملك العروق اعظم مقدارا ومنع البصر منها اعظم مقدارا **وعلاجه** اللقطبان
 خيوط كثيرة تحت تلك العروق ويجذب الى فوق تيشال ثم يلقط بالمقراض او يعلق بالصانيرة
 ولقطر في العين بالملح والكمون المضموعين ويومر بادارة عينه وانما بادارة عينه لتلاصق **الشرناق**
 زيادة من مادة شحمية تحدث في الجفن الاعلى ويومر من الجبلد ثم احدل في الغشا الشحمي ثم الغصنة
 ثم الطاق الاخير ثم الجبلد وبه الغشا الشحمي فخلق من طاقه لما خيف ان يفرط على الجفن فيخفيف لثقة
 حركته وهو الذي اذا عظم جدا كان منه الشرناق ولذلك لا يتحرك كما يتحرك كالساعة فيثقل الجفن
 عن الانفتاح على التمام ويحده كالمسترخر ويكون ملتخما بالجفن غير متحرك كمثل السلعة اي لا يكون متحرك
 عن العضو كالسلعة بل يكون مشتتة ثم يداخله طوره وسبب رطوبة غلظته تنصب الى الجفن ولذلك
 للصبيان والمطلوبين **وعلامته** انك اذا كتبت الانسحاق باصبعين ثم فرقتها تامل الانسحاق في
 لكونه شحميا غليظ القوام **وعلاجه** استفرغ البدن بالغصن وجب لسبق اقراص السنج وصلاح
 الغذاء بالتلطيف بان يكون مزودة او طرية وتعديل المزاج ودخول الحمام لتلطيف المادة وتحليلها
 والتكيد بالمياه التي طبخت فيها الخيش المحللة والتحلل بالاسهالون الاكبر فان تحلل فهو المقصود
 واي وصلاته لا يتحلل بصدق الجمية فان انحازير والسرطانات يتحلل بالجمية قال علي بن عيسى عرض

الجداول
 البيالين ص ١٠٠٠
 ص ١٠٠٠
 ص ١٠٠٠
 ص ١٠٠٠

اصفر

الشرناق
 الطاق
 الصف
 الدماغ
 وهو الذي
 احدما يقدم

فانه ربما يبلغ الى باطن الجفن ويجاوز منه القرنية
فاذا ظهرت الشحمة اخذت

شتراق وكرمو علاجه باليد يصعوبة فعالجوه بالظلمار المحلل والدر والاسفر صبار وبره واما ويز اولي من
اخراج الشتراق باليد لانه شتى يحفظ الاشعار ويحسن الطهاق الجفن واذا خرج باليد ضعف الجفن فلك
السافرة في الانطباق عند الاصباح اليها في الاثومج باليد بان شيق وسط موضع الشحمة ويجذب من انجاب
الشحمة اخذت لحرقه كمان لئلا ينزلق من اليد للزوجه وجبها وحركت بمنية لسيرة والى فوق يرفق الى
ان يخرج بالعلية ثم يوضع على الموضع مخرقة مغموسة في ظل وماه وورد فان بقي منها شئ ذر عليها
من مسموق ناكل ولم ينهل في امره الا انظر اشدر را على العين من الشتراق لاها خذت منها
وجع شديد في العلة المعروفة بالبولوتينى ان يحترق من العين في كل قليل من الزمان قطران

علم الانظار
معرط ان الجفن الذي ينبغي
وتما ايضا وسكون القايم
تفهم صفة العين الجوهري
الاصحاح العلة المعروفة

من ثم تقطع قال الطبري ولاصل ذلك سى بالبولوتينى وسببه غلظ ما يحدث في الجفن الاعلا مع شوق
الوظيفة في داخله فورا داخل الجفن فمتى احادك النوتو الجفن الاخر والطبقة المتجهة عند الانطباق ومعت العين
وذلك الغلظ يزود وبعظم كفايته عند الامتلاء اى امتلاء البدن من المواد او امتلاء
لا يرفع البرة غلظية كثيرة فقل الى الراس وينير وادوية
والغلبة الحرارة والشعاطها عند السبر ومتى كان الجفن خفيفا وذلك النوتو لسير لم يدم مع العين بعد
العين وعلاجه استفرغ والحمية من الاغذية الغلظية المبجرة وتقليل الغذاء وتقليل الفضول وتحويد
العضم لئلا يتولد الفضول والابخرة الغلظية والسكيد والتصميد باضادات الحلا مثل ما ميا والمرد والزرع
وخل العين بما يدعيها ويحلل رطوبتها مثل الباسليقون والشياف الاخر في العقدة سميت بها تشبها
للك الرطوبة تغلظها بالعقدة التي تحدث في الجفن الاعلى تحت الحلا الطاهرة للحس في الاغلب سبها
رطوبة غلظية سوداوية تنزل من الراس الى الجفن فنحس ساك لما يحلل لطيفها لسبب رطوبة مجلد الجفن
سنيا فته وكثرة حركته ويصير الباقى صلبا متجرا وهي ثلثة انواع نوع منها يتحرك وينزل عن موضع بمنية
وفوق وقت سببا لانه متبري عن العضو فرغت خاص محيطه كالسلعة وعلاجه ان يرفق فان كان

دورم حار ويزهر البقية صلبة
ماخنة من فتح العين
البولوتينى باسم اللقيل
الذي في طرف الغرور
الذي ينبت عليه الدم
ونه اعمله قذش في
بخره وكان تسمية بسهم الحول
تونه دل على ذلك الح
اى تقطير قطرات من الماء
مثل البول الشحمية بالبولوتينى
بشحمية باسم الجبل لان في
طرف الفضول الذي
ينبت عليه الدم يهاب
تقسيان تسمية بالبولوتينى
وهذه العلة قذش في حيزه

غير غابرة اخذت من خارج بان شيق اجلد الذي عليها بالعرض ويجذب بشحمه بالصناعة رينج رشفة
تم جذب الغشاء الذي سى فيه يرفق وتودرة ويجاط من ان يشق غشاها الخاص محيطها فيمتنع من
تفرض الكنط والعنهم شقوقه صليبا وان كانت غابرة اخذت بعد ان تغلب الجفن وشق من داخله
ثم تحس بما والاكون الممضوع لطة لئلا يضره الا لصاق والنوع الاخر صلب كانه صفة من غاية الصلابة
لا يتحرك عن موضعها لانها ليست متبرية عن العضو ونرا قرب من الدمل وفي اخذ ذلك النوع با

العقدة
العقدة
تودة
بجدا واسلى
من دون
واذ ظهر وقت وجبة
صغيرة

خط صغير

بالحديد خطر لانه يدخل بجوهر العضو ليس له كثر خاص كالنوع الاول فلا يمكن اخراجه مادته بالكلية بل في
 خفة يجب عمود من المرض فلا يحصل من هذا العلاج الا التعزيز للمريض بالباطل على انه قد يحدث
 ورم عظيم بل يجب ان يلبس بالماء الحار والخبث ويحلى بعد التليين بالادوية والالعنة
 مثل لعاب الخلية ونزر اللسان فان لم يتحمل تركه ولم يتعز له بالحديد ولا بالادوية الحادة وجوزم
 ان يؤخذ بالقرص بعد التنقية التامة وقطع مادة العلة ويترك الدم يجري ساعة لتلاصق الى العضو
 ورما والنوع الثالث منسب وليس له سمك كثير يظهر لونه في سطح الجلد كانه لون التوت الاحمر او لونه
 باذنخا نيا لان تولده من السود الاضراسية من الدم ولم يورق متمشية بالعضو لان من مادة قد تفي
 شئ في داخل العروق والجب ان يتعرض لهذا النوع النبة بالعلاج بالحديد لان لم يورق فاسقية
 حوانه ولا يمكن استصاها بالكلية فيبقى بعض منها ويتولد منها عقدة اخرى مع انه الصافي
 الاثمة طشت امادة ووراءها كالرطان المنترح وعلاج الاستفرغ في كل قبيل للاكثر اجتماع
 امادة والحمة من الاطعمة العظيمة في الشعر المنقلب الزائد فوضه على ان الشعر المنقلب هو الشعر
 الزائد ويشتوي كلام المصنف والحق ان الشعر المنقلب هو شعر نبت في الجفن عند موضع الاستقار
 راس منقلبا الى داخل العين فكما حر الجفن نحو ذلك الشعر المنقلبة وسأل عنها الرازي
 العين لذلك وليتعد لقبول المواد ويعرض مع السبل والدمعة والحلة والحمة والشعر الزائد هو شعر
 زائد مخالف للنبات الطبع بان يكون منبهة غير موضع الاستقار بل يكون قريبا مما يلي العين فان كان
 مستقيما كان خيس العين وايقظ البصر والنحان منقلبا الى خارج لم يقض العين ضرر مما حسب بل يكون
 على الحد فبرى على الظاهر الاشياء خطوطا سودا قال بعض الاولين ان الاشعار اذا كانت
 على ما يجب وكان نباتها في غير موضعها الطبع ونظر صاحبها الى القمر المتصلة الى اشعار العين متفرقة
 ومتمدة منخرية كاخيووط وكذلك الشعاعات من السراج سببه رطوبة غصنة غير الذائفة ولا
 ولا ما طرحت جمع في الاطعنان وعند الاستقار فانها القيد نبات الشعر الطبع فضلا عن ان نبت
وعلاج تنقية الدماغ اوله الاكتمال بالا محال الحادة تنقية للجفن من الفضول مثل البناسليون الاحمر
 والحاد الاضرم التنف والي بعد ذلك اي بعد التنقية وبعد التنف وبيضان ينسف شعره واحدة
 ويكون موضعا بامرة ويشرك حتى يبرأ ثم ينسف شعره اخرى وينبغي ان يكون يقرب الجفن عند ذلك
 للايجي العين وبعضهم يشيخو العين بالخبث المبرود والباطل عليه بعد الكي يبيض مع دهن الورد وقد
 بعد التنف بدم الضفادع الطفرة البحرية من غير ان يكون ادم قراد الكلب وهو حيوان يتعلق باذن

عقدة
 من هذا العود
 على الشئ بالخطير
 الاثمة
 الشعر
 بالخطير
 وهو سببه
 فان نزلها
 في جميع عينه
 الشفة باق
 الدفء
 التي نبت
 وشعر
 في جميع
 الخارجية
 فان ارضه
 او نطفه
 ينبت

لا يمكن
 الشعر
 العين
 الشعر

لا تتركها في اليد... في اليد...

الكلب اذا شرب منها ما كثيرا سقط منها او نبض النمل او لبن الثمن وقال ابن سينا خنثي في اختياره
بعد الشف بمرارة البذر فانه كاف للاجياج الى غيره وقد يترق ان كان شعرة او شعرتين الى الحنث
وموجب مثل حب السوس وفيه عمل لزر في الغاية او مصطكا والراسخ مع سائر الشعرات لطيفة
وقد ينظم بالابرية بان يدخل الشعرة في خربتها يخرج الى خارج الجفن ان لم يكن او يدخل في خربتها
شعرة او خيط ابريسم وبيق ويد الراسان لصيرة ووقه ثم يدخل الشعرة في الزوة ويد قليلا قليلا حتى
تخرج فان احتيج الى اعادة الابرة بخنار موضع اخر لئلا يتسبب التفتة فلا يضبط الشعر وقد يعالج لقطع
الطعن وتشميرة الكائنات الشعرات كثيرة اذ لا علاج لمن غير التشمير بان يشد الجفن الذي في الجفن
الذي هو موضع الوسط بخط وابدوة في ثلثة مواضع ومد الخادم منها الجفن الى فوق على مقدار ما ترى ان الشعرة
ينثال عن العين شيئا بعد لا يحرق كثير فيصير العين شتبا ثم يعرض ذلك الجفن بمقراض ثم يحرق بين
شفق الجرح ويخطها بعقد في مواضع شتى ثم يلقى عليه الذرور الاصفر فاذا كان في اليوم الثالث يقطع
الخيط بالمقراض ويخرج ثم يعالج بالمراسم او بان يقلب الجفن ويشق المواضع المعروفة بالمخافبة
وسو عند طرف الجفن ثم يدخل عليه ثم زاد فقلد الشعر الى خارج ولقصر الجفن فلا يخس الشعر بالعين
ولا يد مع العين لعدم حساسها غير ان البصر يضعف لانك فش من المقلدة كما في الشبهة في الوردية
هي تتواري ورم في المقلدة شبيهة بشرة بمضاد ان كانت باوية بلغمية كانهما شتمة في البياض لاني اللين
والرطابة فانها لا يكون الاصلية جارية وقد يكون حرها اذا كانت المادة وموتية وموضعها مختلفة فيجد
تارة في ناحية الناق الاكبر وتارة في الاصغر وتارة تحت الجفن وتارة حول الاكليل صغار كثيرة العدد
كاللور المنظوم والفرق منها وبين المورسج ان المورسج يحدث في القرنية ويحدث في المقلدة
غير ان يخرجها ويراغقتها في النذرة عند ازدياد حجمها وكثرة تمدد ما وسببها فضول غليظة حصلت في
المقلدة فمدتها **علاج** فصد العقبال في الاموتية والتفص الطبيخ الاقبيق او حب الابرار في البلغمية
والتكحل بعد ازمان العلة بالشفاف الاحمر اللين وصفته شارب ستة دراهم صمغ عربي كثير من كل خمسة درهم
نحاس محرق ثلثة دراهم لسد لود كهر اسفيداج الرصاص شحرف من كل درهم دم الاخوين زعفران
من كل نصف درهم الحنث ما بل ما فيه من التحليل والحلابة التام فان كانت العين مع ذلك حرها وجب الاستعمال
بالشفاف الابيض ونوم العليل مرفود العين بالرفاء المسبوكة بالورد وفرما رجعت بالرفاء وضوطة
فان لم ترجع بل رجعت وقاحت شيق بالشفاف الابيض او لا او شفاف الابرار وشفاف الكندر عجا
وصنعة اشق انزودت من كل خمسة دراهم كندر عشرة دراهم زعفران وريمان لعين بلعاب الحلبية في

الكلب

والرابع

الوردية

الجلد

القص

صبار كرون
وزيد

في الوردية

بالورد والبال المطبقين
المفوقتين والناظر الى السلام

عجى

بما فيه من التحليل والحلابة التام

الشراب المسمى بالوردية

باطانة كبر
موطنه
طول ابطفي

المادة اربعة
التحليل

علماء الجواهر
علماء الطب
علماء الفقه
علماء الفلك
علماء التاريخ

في الطرفه استحق هذا الاسم من طرفه اني لظنه يقع على العين فوجدت المرة في الملتحمة في سبب السبب
سبب كل حمرة يحدث فيها طرفه لتشبهها بها هي نقطة في الملتحمة من دم طراي احمر او عتيق ماثلت كسب
او اسود قد سالت عن بعض العروق المنفجرة في العين الى الملتحمة واسببها اما اللمعة او ضربة لصب
وتحرق بعض عروقها الدواق ويخرج الدم الى سطح الملتحمة وليكن تشبها وقد تحرق معه جوار الملتحمة
في العروق منفرجا بالتمديد او غلبا الدم وسيلانه الى العين بحدة وزيادة حمرة بالغلطيان والتخليل او العجا
ورم قبل النضج ومن سببها الصلابة لما يصعد منها العروق لسبب توترها وامتلاء الدماغ من حصر
والحركة الخفيفة لا الساخنة والسخوة موجبة للغلطيان والتخليل وزيادة حجم الاضلاط وكذلك استوعب القوى لما
يلزمه من التزجر وجهر النفس **وعلاوة** الفصد من القيصال والاستفراغ بالدواء الحار ومثل طنج الحليب
من السقمونيا ودون الايارج والحقنة ايجاد وان يعطرها اللبن والاعنة وهي حارة لتسكين الوجع
ونضج المادة وترقيقها ويوضع عليها قطنة مغموسة بياض البيض وصفرة وليند ويام على القفا
حتى يسكن الوجع فاذا سكن قطر فساد دم جراح الحام جارا او دقا فيه اروا عات مثل الطين وخواه
من الطين الاحمر وطين قميوليا في الابتداء بماء حار وانما في اخره عند الاخطا يخلط معه اي مع دم
المحلات مثل الكندر والمر والاشق والرغفران حتى الزرنخ الاصفر والاحمر وصيد العيون بالزبد
المنزوع العجم ورق غنث الثعلب والجبل الحديث وشي من بلخ طير زرد وكيد بام قد يطبخ فيه بصغرة الزرد
السايس وينبغي ان لا يتبادر في امره فانه ربما استجر ذلك الدم وتقبلي التحليل ابدأ وفتح في النظر ورما
بالتجارة فميصير قرحة وتعدى الى سائر الطبقات **في انتشار الالام** انه يضر بالعين من الالام
منها الغبار والتراب والاضواء المؤذية فلا يؤمن على صاحبها ان يكبل بصره عند ضوء الشمس وان يترك
بالكلية عند انتشار الرق مثلا سبب انا في غذاءها لسبب ميله الى الحار او الحراقة الى الالام الصغراء
او السوداء عند ضيقها والالام ان عام في جميع البدن **وعلاوة** علامات غلظة اصد المرار من مع حرقة وجلة
وكثيرا ما لا يظهر في بعض علامات محسوسة غير الانتشار اذا كانت تلك المادة في باطن الجفن **وعلاوة** استفراغها
وتبديل المزاج ثم التكل بالالكحل المنبته لها مثل اللازورد ووجج الارمني ونوى التمر المحرق ودخان
الكندر وقشور الصنوبر والسنبيل واما غذائها فميقط كالنبات اذالم يسبق وبعده سقوطها لاني
مكاتها اخرى وذلك يكون بعقب الامراض الحادة الصعبة كالسرام والحميات المحرقة **وعلاوة** التبريد
المنعش للقوة المرطب للبدن من الاغذية الجيدة الكيموس والاستحمام وترك الاستفراغ بالواحد
والمجلة استعمال المرطبات واجتناب المحففات ثم التكل بما لا يدمع العين كالماء او ايسر

من الطراف

لانه اذا لم يخرج النفس والابوة
مخرقة معها طهر الغلبيات والحركة في المواد
ويغلي الدماغ والنورق فيصعب العيون
اللون ليل التمدد
التوتير بزه اربون كما ساد المراد منها التقدم

الدرنخي

علماء الطب
علماء الفقه

في انتشار الالام

تخبر به ما يفيج
وبعضها في حرقه

قناد

عدم

دخان الكندر
يخرج كالجمل كونه

سحقها

القروح

اشقت
ارنقوت
ص
حسانية

فيها باستفراغ الرطبات بل بالبحي اصول الشعر الى سخنها لتقوى على جذب غذاها كالبا سلفيون والرو
 وصنعة نحاس محرق شادرج من كل خمسة دراهم فلفل وارقفل زعفران شحم الخف من كل نصف درهم نجبا
 صبر بورق ارمني من كل درهم اقلهيا درهمان ناعم كحلها والاكثرة الرطوبة المرخنة لمنبتجا الموسعة لمنجا حجا
 فلا تحبس فيه الشعر **علامته** علامات غلبة المعلم البلغم **وعلاجه** الاستفراغ بالايارجات والحبوب والببر
 الخفيف من الرياضة القوية والسهر وتقليل الغذاء وحل العين بما يد معها وميضها لتستفرغ الرطوبة
 مثل الاحمر الحاد والاحضر واما المانع يمنع وصول الغذاء الى الشعر وذلك اما خلط غليظ في المياع
 اصول الشعر ويمنع الابخرة التي هي مادة الشعر من ان يتقد فيها بزواجن من داد التغلب
وعلاجه ان نظرا الى خلطه بولغم او سوداء او دم فاسد او مرة محسنة ويعرف ذلك من لون الاحقان
 خصوصا بعد ذلك ومن علامات غلبة كل خلط فنبشفرغ ذلك الخلل الغالب بما يزيد تم لظلي
 باطنية واد التعلبب انواعه كما يحى في اخر الكتاب ثم يكحل بالاكحال المنبهة لها وقد يكون المانع
 من وصول الغذاء السداد المسام ومساو ما اى الغذاء بسبب انزال الجدرى او الجراصة او حرق النا
 ولا حلية فيه لان ما ينبت على الجراعات بعد الانزال انما ينشئ صفتي شبيهة بالجلد ويس له منافذ
 ومسامات يخرج منها الشعر **القروح** يخرج في سائر الطبقات الا ان ما يخرج في غير الملتحمة والقوية
 والعينية لا يظهر كس لكن يظهر في العين فاسمك نظينة الطب رمد فاذا اكثر الفاد والفتج خرجت
 امددة الطبقات وولقدت في الرطوبات وتفتت العينية والقرونية وطهر سيلان لمدة من غير حرقه نظا
 وسببا اخلاط حادة محرقة لذاعة تنصب الى الطبقات فيقربها بتفوق الصالحا **وعلاجه** شدة
 النخس لان التفوق قد وقع في غث رطيف وكلى الحس والضربان لكثرة الشرايين فيها والوضع
 مع كثرة الدموع طرقة العين بسبب حدة المادة ولذعبا **علامته** ما كان في الملتحمة منها من القروح
 ان يري في بايض العين لقطعة حمراء زائدة على حمرة الجميع في جميع العين قال الرازي اذا اشكت
 الجفن وجدت في بايض العين مكانا قد احمر او وجدت البياض كله قد احمر وموضع له فصل حمرة و
 وذلك ان الملتحمة كثيرة الدموية لكونها كالمسجة بخلاف سائر الطبقات فان قيل ان طها ابيض قلنا ذلك
 لكونها لما ضعفت لسبب قسوة عن احالة الدم الى متابته المعتدى بقى على حمرة واحمرت الملتحمة تمامها
 او عند موضع القوسه وما كان من القوسه في هذه الطبقة غائبة ليس بالربلية وما كان غير غائبة ليس بالقوسه
 وما كان في العينية يري بازار القوسه لقطعة حمراء لكثرة الدم فيها طها عروق حمرة كثيرة عروقها لما ان
 من ثابا اطراف المشيمية ونوره اى التي في العينية رباحرت القرونية اذا كانت مادة كثيرة الكمية روية
 اى هذه القوسه التي

لون
الوجه
في
العين
والاكثر
في
اللتحمة
والاقل
في
الاطراف
برد الرازي

ردية الكيفية فلا تحلل بسرعة بل تنفذ الى القرنية ويحدث فيها نكالا وانحرافا لتفجر منها وربما لم يخرج منها بل
 تحلل ما فيها اذا كانت المادة لطيفة القوام قليلة المقدار خالية من الفساد والكيفيات الردية وما كان
 من القروح في القرنية يري في سواد العين لقطه سميها البصر عن ادراك العينية تحتها ونجد الى التي
 في القرنية سبعة انواع اربعة في سطحها الظاهر وسميها جالينوس قروحها وحض من الاول مثل
 كاسونيمون خشونة وجربا وقال جنين ابن اسحق لم يفسد الاضداد منها في المعنى بل في الاسم الخشونة
 والجر من حبس خلال الفود ومعناه التي الذي ينشق جلد من شامة خاصة عند وصنا للعين
 لم يكن مخطا احد لها شبيهة في لونها بالدهان تاخذ موضعها كثيرا وليس قايما وسوال الغبار وبال يونانية
 اخيلوس اي الظلمة والثانية عمق واصغر موضعاً وابيض من الاولى وتسمى سحاب وبال يونانية
 قافايون اي الغمام والثالثة حدثت على اطيل السواد اي طوق سواد العين وياخذ من البياض
 اي الملتحمة جزء كبير وليس الكليل وبال يونانية ارخيمون اي ذات لونين لان ما كان من القرح في
 الملتحمة خارج الاطيل يري احمر وما كان منها في القرنية داخل الاطيل يري ابيض والرابعة يكون
 طاردا اي طاهر القرنية يشبه الشعبة والصوفية كما انها قطعة صوفية عليها البياض فيها وتقرنها
 مشعبة وليس الصوف والاحمر في ايضا وبال يونانية ابيقور ما هي الشعبة وبه يقاها اي الاحراق
 وتسمى غابرة في عمقها احد لها صفة عميقة وصافية اللون قليلة الحشكيات وهي شبيهة بالجابورس
 بال يونانية بونثيون الاطرب الثانية اقل عمقا وادسع اخذ ولي الحافر وبال يونانية قولوما اي العميق
 والثالثة وسخية ذات خشكيات وليس الاحترق وبال يونانية ابيقور ما وبه يقاها وما هي مساوية في
 الاسم للنوع الرابع العارض في سطح القرنية واذا ازمنت وطالت وسالت منارطوبات العين
 لتاكل الاخشية وقت العين ونده في الدبيلة عند بعض وقد يحدث في العين قرحة ذات حوربية
 خارجة من الاقسام المذكورة يعرفها العروق وهي في اي موضع من العين خرجت اظفر شعبي
 وعروفا تسمى كائنا شبيهة وياخذ في اكثر الطبقات لكثرة مادتها ومادتها من الشكية ولا يقبل العين
 لانها لكثرة مادتها وردائها وتقرنها في اكثر اجزاء العين تاكل الاخشية وينقلها الى الدبيلة واسلم
 القروح ما كان طاردا في الملتحمة لقربه من الاتحام لما ان الملتحمة عضو لحمي وسواسه انما لا
 من الاعضاء العصبانية الصلبة ولعده عن انما يولد سلامة عن التور واللم والقلق والدمعة قليلة
 لادائها على قلة مقدار المادة وقلة لذنها وردائها والانطباق يمكن لعدم التور وبالعكس اي ارداء القروح
 ما لم يكن طاردا في الملتحمة بل كان حفيا او طاردا في القرنية ويكون الالم والقلق والدمعة كثيرة واردا

التفجر

واما اطلاق الفود
 بمختلف الانواع

باللفظ والاداء
 الفوقانية
 بالاداء
 العيون

الشعب

بالانقسام بالشعب
 ما هي في طاهر الورد
 ما هي من الخلل كالشراب
 ما هي من الخلل كالشراب
 ما هي من الخلل كالشراب

لا يظن
 حجابي

كان العالم
 والدمعة قليلة في
 العين

المردقش
عيني والبراق
النافع

ض
ابا

ذلك
صحيح

بوجه

الخرق
فصل بالخرق
معمل مع قشر البيض
الخرق
يا طار المصلحة ثم اراد المعجزة ثم الميم
والاراد المصلحة ثم اراد العين

منها كان على القرنية اسفل الناظر لان التوالى بها اسرع وشرط الجميع على ما كان على القرنة بارزاً النافذة
لان التوالى بها اسرع وشرط الجميع ما كان على القرنة وبارزاً الناظر فانها تدفع وتمنع من فتح العين فظهور
الانطباع وتغشى العين لذلك وسيلان الدمع بياض وعلاجهما اى علاج القروح صعباً الفصد وخراج
الدم ما امكن لينقطع عن العين الصاب الفضول الاجل من الاندمال وتنقية البدن والواسط لطيف اوج
وشى من ايارح فيقود او ارجل بالثياب البياض ان كان مع القرنة وجع شديد مخلو لا بياض البياض او
لبن النساء او فيها مع النطفة وتكون الوجع جلداً والنصاحها بالاعية مثل لعاب الحجلة المصبوغة
ولعاب بزركمان المغسول من الغبار حتى ظهرت امدة ثم جلدها وتنقيتها بعد ظهور امدة لثباتها
الابار وفردور الغنزوت وصنعته ثلثة دراهم انزروت مر بل اسفيداج الرصاص من كل
درهما سحق باعاقم الحامها وادماها بعد التنقية من امدة لثبات الكندر واذا وسخت اى صارت
القرنة ذات وسخ وبى الشى الغليظ الحامها بجلد الحجلة ولسان القزنية ولسان اشر وغماما وسحابا او غليظ
فيخرج بسهولة في البياض وهو بياض رقيق في ظاهر القرنية وليس اشر وغماما وسحابا او غليظ
غايبر في عمقها وليس بياضاً مطلقاً ويجرت اما بعد القرنة لظهور الانطباع والصاب الفضول
الردية الى العين لضعفها فتخرج عن روجها ما تصبب اليه ويجمع فيها الفضول ويتركه لئلا يجمد
التي بها يتقذف الفضول من العين ولعديم وصول الصنود اليها ونزول النوع اذ ازال العلاج لم ينزل تمامها
بل يبقى من البياض مقدار اثر القرنة بعد الاندمال فان القرنية تكونها عصبانية اذ القرنت في الصبغها
لم ينزل اندمالاً حقيقياً بل يبقى اثر الاتمام فيها كما سكن في الحبلد ولا طمع في ازالته الاثر لان ما ينبت على موضع
القرنة تشبه شدة البغث وسهولة الكفاة وعدم صفائه يمنع البصر عن ادراك العيني تحتها واما
بعد الرد بسوء المعالجة وتغلط المادة ومعها من التحليل والبلاد الطبقات بيا اى بالمعالجة الردية
احتمال الفضول فيها فيخرج عن روجها ووقع ما تصبب اليها من المواد لضعفها وكثرة الاطباء
الموجب لاجتماع الفضول واما لعقب التقفية والصواع المولم الاطباء العين من شدة الوجع والتناؤ
من الضوء واما عما عن القمع الذي به يقذف العين فضولها بكثرة الحركة وبجراحة الضوء والهوى
او لسوء ركتها من شدة الوجع فيصيب اليها فضلة وعلاجه زوال السبب الموجب للصاب الفضول
وتركها بتمامه السكحل بالاكحال الحالبية مثل قزور المسك بعد الاستحمام والاكثار على تجار الماء الحار
وانفتاح العين عليه برة حتى يترق وجهه ويجرد ذلك لتلطيف الفضول وليتها واعداده لتأثير الحامها
وبالحزم الصغير ومان يوضع قشور البيض وتقع في الماء العذب وتترك في الشمس حتى يمتلئ بماء ثم يغسل

عقب العين الجوزية المصنوعة
بواسطة الذهب الذي يكون داخل
العين
١٢

ثم يغسل غسلا لطيفا ويرسى في الماء الغروي ثم يصب عليه الماء ثانيا ويترك حتى يجف فيغسل وبهذا الغسل الى
لا يتبين الماء ثم يغسله بسحق ويخلط مع السكر المسحوق والكبريت ويومان يوضع في البصير ليدبره
الغضب البالي وروما وصدف وثلوثا والشب وزباد البحر ولب الصند والورنج واوليميا الفضة واوليا
الذئب والشمع وورما وصابغ الزهر والبنداج ولسان بلبل وورد وشب ولسان بلبل وورد
زبل شفا شمس نصف جزر لسحق والخرم الحسل وبومان يوضع في البصير وفي الشورين النعناع والصدف
المحرق والشب والبند وخرق الخطاطيف والبورق الارمني والسحق ويسقى بماء الزهر ومرارة الكبريت
ويجفف بسحق ثانيا ويضاف في غسل رقيق ويخلط به ان احتج اليها حيثما كان فرما غلب في ابدان
غليظة غير راعية **في الموسج** اصل هذه الكلمة في الفارسية مورسده اي رأس النمل هو فرب
الطبقة العينية عند الخراق القرنية لسبب فرصة او ثرة او جراحة تقع فيها اى الموسج
يرفع على تنوع العينه اذا خرج حرير لسبب منها كما سبب السخلة فاما اذا كان يخرج ازيد من ذلك حتى
يشبه العينه لسببها وان لم يكن تلك الزيادة وكان ازيد من الموسج لسبب الذبابي تشبهها
برأس الذباب فاذا كان أعظم من ذلك اى من العين حتى تخرج من الاجفان ويصاح لا تشفا فرب
الاطباق لسبب الفحاشي فاذا كان كذلك من هذا المعنى الفحاشي والشحم عليه فرب القرنية لسبب السماوي
تشبهها بلبغا كسر الشب والفتكي تشبهها ففلكه المنزل الممتد والفرق بين الموسج والشب الحادث
في القرنية ان الموسج يكون لونه على لون العين في سواد اى الفحاشية العينية سودا وكان الفتو
اسود وهكذا في شبهتها وورقتها واما الفحاشي وان حارق لون العينه فلا يسبب فيه وان لطيف
ياصلها اى باال عينيه الثانية حتى يبيض كالطراز وانما يكون ذلك البياض حافة فرب القرنية
لما يشا على لون الاصلي وان يحدث عند الفتو يكون صغيرة معوجة عن سدائها وسبب الشب
لكذلك بل يكون لونه مخالف للون العينه ولا يكون في اصله ثم يبيض ولا يكون مع معوجة وقد
ان يخرج بعض فتور المستطبة اى الباطنية دون قشرها اى برضكون انما في منها ليشبه الشب لانه يكون
لون القرنية وقد لظ لان الطرق اذ كان في فتور المستطبة من القرنية يكون الثاني لا محالة حين
العينه ويكون لونه لون العينه لا لون القرنية كما الشب لان يكون الخرق في القرنية السالي او الثالث
دون الرابع حال الشب وقد يكون الخرق في بعض اجزاء القرنية ويكون الثاني منها فبها ويكون عند
تاكل بعض فتور ويوشبه البياض ويغيرها بان التفاعات يكون فيها في بياض العين حمرة معها فرب
ويكسح تحت العين ويركبها بذاط بر بوا الكلام يدل على ان الخرق اما يكون في القشرة الطاهر حتى يكون
ان شاء الله

بالتمديد
الى العين
فرب العين
١٢

فرب العين
١٢

فرب العين
١٢

فرب العين
١٢

فرب العين
١٢

نصب الخلق في الفحاشي
١٢

زباب ما خلفنا في العين
١٢

النفاضة
بالعراق الربوي
١٢

الرقع
١٢

فرب العين
١٢

فرب العين
١٢

فرب العين
١٢

فرب العين
١٢

فرب العين
١٢

فرب العين
١٢

فرب العين
١٢

نفس القرنية التي تحتها او في القرنة الطامير مع القرنة التي تحتها فيكون الماء القرنين
 الاخرين او معا ومع القرنة الثالث فيكون الثالث في نفسه نفس القرنة الرابع ويكون لكون الثاني في
 الماء القرنين الملت لكون القرنية ابيض كالثرة لانه يمنع عن ادراك العين تحتها ولا يكون موهمة في سايض العين وضربا
 كما يكون في البرز ولا يكبر تحت لميل لصلابة جوهرة القرنية والفرق بين اي من نوات القرنية لغسها
 الاثر ان يكون مع الثرة حرة لان الحزاب الدم الى العين لسبب الوجع وضربان في سايض العين لسبب الوجع الحار
 فان الثور من جنس الاورام **وعلاج** المور من شد القوى جدا بارقاء الغليظة المدورة قبل ان غلط
 شعقا الحزق واما في غلط الشق لم يكن الانزال ولم ينج العلاج وقد يوضع في الرقعة صفحته صا
 وزنه خمس دراهم الى عشرة والاولى ان يوضع فيها خريلين الاشد المسحوق للينة وتقوية العين بالحاج
 والكحل الكبريت قبل معاهه الش في قنبل النافع وقال الرازي هذا الاسم جامع لمعنى الشفاء والبلد
 والشفا وضعه كل شراج على السواد المسحوق ناعما وبالاشبار القليلة التي لا خشونة لها يمنع من ازدواج
 وخروج العين بالقيض والتكثيف وجمع اجزاء العين وتشديد مثل اشراج المغسول واطمينا
 والشح الوود المحرقين والمسمارى والعيني اذا ارما ولم يربجا بارفا فاذ يعالج ان بالقطع في شكل
 العين وينزل عنها فحش المنفعة **الطفرة** لغففتين وجاء في الضم والسكون وهذا هو المشهور عند الاطباء
 كانهم يشبهونها بالطفرة في سايضها وصلاتها ولذا يقال لها بالفارسية اخنة وهي زيادة عصبانية من
 يتبدى في اكثر الامر من الموق الاكبر وقديمتي من الاصغر قد يتبدى منها جميعا وهي ضارة بآل
 حيث يمنعها من الحركة على ما ينبغي ويجرى وانما على الملتحة وبالملت القرنية ولغزت عليها حتى
 انما يولد ما من كثرة الفضول اللزجة الحاصلة هناك مع صحة من القوة فانها لو لم يكن صحته لم تعلم
 من المادة الغير المواقفة شيئا لثمة بل تتركها على حالها ولا تصح في شي ولم يصرفها الى عضو
 غير طبيعي لضعفها بل لروادة المادة وعدم صلوحها لذلك وهي لثمة النوع نوع منها عتلى رقيق
 ابيض غير عاتلى للبر يتبدى من جوانب الملتحة التي جانب كان ولا يختص ابتداه الى الموق ولذلك
 يشبه السبل فان السبل عتلى رقيق لا يختص ابتداه بموضع والفرق بينهما ان السبل يكون من
 جوانب العين مستديرا حول القرنية والطفرة يتبدى من جانب واحد معين في الجانب الما قال
 من الملتحة قديمتي منها جميعا اما من اليمين او من اليسار او من فوق او من اسفل فيرى عليها
 من اي جانب بدأ والتا هما من ذلك الجانب الى الجوانب الاخر **وعلاج** هذا النوع القصد والاشراج
 والكحل بالشاف الديزج وهو الشاف الاسود وضعته كل وزج اساف من كل واحد

هو الذي تحت
 والاخران
 في نفسه
 ويكون لكون

في الوجع
 بالاشراج
 في الطفرة

وهو المشهور
 عند الاطباء
 انها تشبه
 بالطفرة

بالاشراج

الكحل

في الوجع
 بالاشراج

في الوجع
 بالاشراج

في الوجع
 بالاشراج

من كل واحد درهم ونصف اقلهما درهمان اسق سكنج دار فضل من كل نصف درهم نخل الاشقي
والسكنج لشراب عتيق ولعجن به الادوية مسحوقة والديارجون وصنعة شجر فوسنج كندر زنج
اجر سكر طرز واشق من كل واحد درهم زعفران مرور ورق من كل ربع درهم لعجن بابوسي به
لان لونه تشبه بلون الديار اى الذهب والباسليقون الاكبر بعد الحام وتلتمن الطفرة لمكون تأثير
الدوار فيها بيتا عاظلا والنوع الثاني يتبدى من طه الحاق الاله المعروفة بالونز ونسبوا الى ان
يلحق حد السواد فيقف هناك عن الانسباط والعليل والى الجاوز الاكليل ونز النوع ان ترك ولم يكثرت
حاز لان لا يضر بالبر لان لا تغلظ الناظر لكنه يضر العين لما يحدث فيها من الانقلاب ولما يمنعها من الحركة
على ما ينبغي لكن ان يكمل بالكمال المذكورة كليليا وز السواد ويمنع البصر والاولى ترك الاحتمال
اذا تحقق انما لا يتجاوز عن الاكليل لان نزه الاحمال الحادة لا تصدح الاضعف في القوة الباصرة وهو
الثالث ما يغشى السواد فيض بالبر بل يطيل البصر السبب **وعلا** الكشط بان يشال بالصنارات
فان كانت غير متصفية بالملتحمه الرصافا شديدا الخدنت الى فوق بسببولة فيضل تحتها المهيت اصل
ريش ولياصل ما امكن لانه ان تفي منها شتى عادت افانية ولا يتعرض للحمه الموق عند القطع
الدمعة وربما سالت البضيه عند قطعها فيعيب البصر ويفرق بين الطفرة والحمه بان الطفرة يكون
عصبانية صلبيه والحمه يكون مراد لنية بعد تنقية البدن من الفضول مثلا يتوجه بسبب الوجع شتى منها
الى العين وتشرته الطفرة عن الملتحمه ان كانت ملزقة بها مثلا ينقطع الملتحمه فان من الطفرة ما يكون
ملزقة بالملتحمه متخذه بها ومنها ما يكون مترته عنها ونز اميكش باو ذى تعليق والاول يحتاج الى ان تقطع
موضع من جوانب الطفرة ليكون بدلا لالة التي يسلم بها ويدخل تحتها المهيت ويسلم بحرية فخرها
بالرق وتوع اخر منها غريب نظير كانباطهاارة ولباطنة فيكون النظاره غائبة من طرف الطبقة
متمكدها والبطانية من الحجاب المحيط بالعين اعني الطبقة الصلبة لانهما يعلب اطرافها على العين
من داخل فيظهر اطرافها في هذا الموضع الذي يتبدى منه الطفرة ولا ينبغي ان يتعرض لهذا النوع
ما جدي لانه ينقطع بانقطاع الطبقة الصلبة وفيه خطر عظيم لانه يحدث عند قطعها الكزاز لان
هذه الطبقة الصلبة اطراف الغشا والصلب الدماغي وعند ما تعرض لها بالقطع يادى الاذى والوجع
الى ذلك الغشا فيتمت عنده ويتقبض ويتبعه جميع الاعصاب الدماغية في الانقباض اذ كل عصبية
ينبت من الدماغ وقد غشيت بالغشا والرقيق الذي هو لاق للحمه وبالغشا الغلظ الذي هو لاق
للعظم كما قد غشيت اعصاب الشبر بالقترة الذي يحيط بالابل ولعظم النخاعية عند حدوث الكزاز

دو سكنج
الغش
بوزن
بوزن
بوزن

كشط
بالكسر القطع بالجدية ١٢

ميل

بعده

الصلابة
بكونه

فيشتم
الرافض

الرافض

الجلجول
الجلجول
الجلجول

لان من الامراض الحادة التي تنقض في الرابع بالبر او السلك **الجلجول** يكون اما من مولود او لا علاج له
واياها واما بعد ان لم يكن فمن ذلك ما يحدث للاطفال كثرة رطوبة اعضاءهم وسهولة قسوتها
لاشكال المختلفة اما الصرع يحدث بحسب قسوة اعضاءه او قسوة رطوبة اعضاءه او قسوة رطوبة اعضاءه
الصلبة من كسوتها لا تصالها بالوقت الصلب والطبقة المشتمية ايضا لا تصالها بالوقت الرقيق
والطبقة الشبكية لا تصالها بالصب الجوف فانه ايضا يتشخ باقتباس جوف الدماغ واما جوف
الوقت من عليه ويشمل العين خنيد الى احد الجوانب لعدم استقامة الطريق الذي تشكل فيه العصب
الدماغ اليباوي بقي على ذلك المنة بعد زوال الصرع واما السوء تدبير الطبقة التنويم والارضاع بان
على جانب واحد يرضعه من ذلك الجانب فيطول نظرا اليها شرا عند الارضاع ويبقى على تلك المنة
والمفرغ او مسقطه شرا لثقله من اي كركم ويرجع فيظرون الى جانب القرع ويقعون عن ذلك
ساعة طلبا لا دراك امر الموضع فينقل العين الى تلك الجهة وليترج الى النظر اليها اي تلك الجهة
وانما تشكلت بذلك الشكل المعوج فيصعب عليهم النظر الى خلاف تلك الجهة لما يتجدد الاعصاب
والاعشيتية وبيالم **وعلاجه** ان يكلف الطفل النظر الى خلاف الجهة التي مالت العين اليها بان
على ذلك الجانب الجوانب باليد لطف النظر اليه مثل ان يلمس باقعة عند اذن الاكبر والصدغ
او اذنه شرا ان كان الجلجول الى احد العينين او يلمس على الوجه بقرعة مثقوبة باز او صدفة ويوضع
المرآة مقابل عينه لتكلف النظر المستوي فيعود عيشة بالتكلف الى الصلاح كما يعود وجه الملقو
اليه عند النظر الى المرآة الصنعية ولا ينبغي ان يتناول هذا النوع من العلاج لان اعصابهم رطبة يقبل
هذا العلاج بسهولة وكيف لا قد يتبدد القابلة تجعل رأس الطفل المستدير مستطيلا والمستطيل مستديرا
باتجاه ومخار على جوانب رأسه او وسط رأسه ولذا كان العظم لا سيما عظم الخف مع صلابة يقبل
هذا التأثير فالاعصاب والاعشيتية اللينة اولى برمنه ويقضى النظر بالاعذية اللطيفة حتى يقوى الحرارة
الغريزية والقوى الطبيعية فسيستوى العضو ويكده على ما يجب ويحرم الاعذية المنخرة انما كان صدق
الجلجول من الصرع وقد يحدث الجلجول بالبار تشنج عضلة من العضلات المحركة للمقلة وميل الى تلك
الجهة وسبب التشنج اما يوسسته كما يعرض في عقب الامراض الحادة وقمر انطيس لفرط التحليل والشو
الاعصاب والعضلات **وعلاجه** الترتيب بالنظوات والاول ان المذكورة في التشنج اليباوي
وتقطر لبن الاتن ولبن النابت في العين واما رطوبة ثلاثة او تمدد او عرضا كما يعرض عقب الصرع **علاجه**
علامات التشنج الامتدادي وكذلك **وعلاجه** من الاستفراغ بالايارجات والنزاع والطفيف التدبير

الحول
نفاط الحول
اعصاب
ازطير
بالكردية

اعصاب

مخاذه الخبز يقال
له في الفارسية بالشر

تفتيح العجلة

بريان

وقد يحدث بسبب استرخاء عضلة من تلك العضلات فتقبل الى الجهة المضادة بحمة العضلة المسترخية
 وعلاجه علاج الاسترخاء كما مر وقد يحدث لزوال الطبقات والرطوبات عن موضعها بسبب رياح
 غليظة عسرة التحلل ترغزها بكثرة حركتها الى جهات مختلفة وتنزلهما عن موضعها الى جهة من الجهات
 لتدبيرها وعلامة ان تتحرك العين حركة اخلا جوية لتتحرك تلك الرياح الغليظة لها طلبا للانفصال
 وربما سالت الدفعة منها بسبب الاختلاج والحركات المضطربة الغير الطبيعية وعلاصة نكتة الذبح
 من الرطوبات المولدة للريح بالسكيد بالماء الحار والتنميد بالامبراس مع مار الازياج وتنقية
 المعدة الخائت الرياح ترتفع منها الى الدماغ بالقي والاسهال وكسر الرياح بالجوارش الحارة
 وقد يحدث لزوال الطبقات والرطوبات عن موضعها بسبب فضول غليظة بخارية تحصل في
 العروق وتؤدي الى الشبكية فتزول بزواج الزجاجية وهي نزاجم الجليدية وتنزلهما عن موضعها
الجر ثلاثة انواع نوع منها يعرف بالجر السبط وسببه مادة كورنية وعلامة ان يكون في
 باطن العين خشونة لسيرو بغلا مادة وسببها حمرة وحكة لحة المادة وتبسطها وصدتها وحمرة
 وحكة لحة المادة ولورقيتها فتدفع العين لذلك اي خشونة باطل العين واصطكاك الحرفة وهذا النوع
 يحدث بعد الرمد الحار اذا لم يبرأ منه بالاشياء المذرة فيبقى من الفضل الحار الذي انصب الى
 العين شي غليظ له كيفية حرقة لذاعة تحت الغشاء من العين حيث لم تحلل باستعمال المحللات
 وعلاجه الفصد من القيقال والاسهال بتقوية البيلج الاصفر والسكر والتكحل بالبروشناتي والاشياء
 الاحمر اللين والاضهر اللين فان كان مع غلظ وصلابة شرط بالموضع وموالة من جديد لقطع بها العروق
 والادوية خفيفا غير عميق لان مادته ليست شديدة التعمق ولا كثرة الغلظ ويحتمل بل حتى تدخر خشونة
 ويسيل منه دم كثير فيعود الى حالته في الرقة ثم كل ما يورد ونخل السيلان يصفى العين وليكن
 الاحتاد وما حصل من المالحات ثم كل بالاكحال المذكورة ان بقيت منه لينة ويخفف واما بالعين
 على تحلل الحلط ولعقد العروق للشفاء التام وتأثير عمل الدواء فيه سرعة والنوع الثالث يعرف بالخصي وهو
 يحدث من غرر يد وقد يحدث بعقب الرمد ايضا فاذا حدث من غرر يد فبسيه بجارات اخلاط او
 عفنة لتشكل هذه الجارات تحت الغشاء الذي على العين من داخل لغلظها وتحدث لها
 بسبب الاحتقان كيفية ناعمة بالحدة بوقية فيحدث هذا النوع من الجرب وصورة صورة الحصف صفا
 الحبت لان نداء الابخرة اذا وقعت تحت الغشاء صارت هناك رطوبات حارة رقيقة ناعمة
 الحلد عنها ثبور اصغارا ايضا الروس لسهولة استحالتها الى مادة لضيحة يتقشر عنها قشور رقيقة

المقلنة صدقة في
 الزرق
 اوله
 وخلق تلك الرياح

الطرد
 باليد
 قشور الصفوان

اذ لم يبرأ منه
 اذ لم يبرأ منه

من الطمان
 من الطمان

الاصفر اللين

خفيفة بلف والجلد ملوثة تلك الرطوبات وبور قمتها وشدته حرارتها فتجف وتنشوي وتفسد
 فاذا اقبل معالجتها ومعت العين لزيادة حد تلك التجارات ولذها ولا صطكا تلك الثبات الحشنة
 الملتزمة ونحوها لها غشيت بالبيض ما يكثر سلا الفضول حينئذ الى العين وهي تضعف وتغير من نوعها
 فتعتس منها وتتراكم وسببت لما تنفع العروق وتبلى وتولد فيما مبهنا من ^{البرود العنق} ~~البرود~~ ^{البرود} ولذلك قال
 ابن التلميدان الحر والسيل في الاكثر متلازمان وعلاجه الفصد من العيقال والاستفراغ بطبخ الافرتمون والا
 على الطف ما يمكن من الغذاء ولا يكف هذا النوع التبه لانه في سطح الغشاء ولا العمق في غور الجفن
 لانه انما يحدث من البرة حارة وهي العمق في غور العنق كالاطلا العليطة ولذلك لا يغلب معها الجفن فان
 حلك الخرق الصفاق وفي الجفن ولا ينبغي ان يستعمل الحك في الجرب الا عند الضرورة واليايس من تاشير
 الدوار لانه يهيج وحيات شديدا ويكثر الى العين فخصوا الكثرة وايضا لا يتحمل هذا النوع بالثياب الحار جدا
 سيما قبل استفراغ العين لان هذا النوع حدوث من الاطلا الحارة العفنة والثياب الحارة ولحدته يند في الوجع
 وكثرة حليبها واليهاء فيحدث من ذلك حدوث شديدا وقرحة ولصعب العلاج حينئذ وكلما كل شيافه حادة ^{البر}
 بعد البرود واليفس لم يسكن الحرارة الحادثة من الادوية الحارة ويعيد فراج العين وصفته ور والبتفج
 كزبرة محرقه صحن كثيرا من كل واحد درهم ثلثه لثلاثة لسيح الجميع ويرى في الجمل خمس مرات والسيح والنوع
 الثالث يعرف بالثين وصورة صورته حبة البين للثين فالعصا بعض مستديرا لاسفل محدودة الراس
 ولذا سمي به واليونانيون يسمونه سوفوس ^{البر} اي الثين فان سقوف في لغتهم الثين وقال ابن سرفون سمي ^{البر} ^{البر}
 بالثين لما يحدث معزني الجفن شقاق ^{البر} الاشكال المنشققة في جوف الثين وقال بعضهم لان له شقوق
 كمشقوق الثين ونقل الرازي في الفاخر عن سرفون ان في هذا النوع من الجرب تحدث في جفن العين
 تشبه الثقب الكائن في اسفل القصبة الثين ولذا سمي به فعلى هذا يكون الثين بالبار المنقولة بواحدة
 لكن الاسم اليوناني لف هذا القول وهذا يحدث من فساد الدم واحتداده لضرب الاضراق
 وهو شر انواع الجرب لانه اكثر خشونة واشد صلابة وغلظا وطول مدة ومادته اكثر وجوانا في السد
 وعلاجه الفصد والاستفراغ بطبخ الافرتمون في دفعات متوالية اذ لا يمكن استفراغ ما وتر في دفعة واحدة
 لكثرة غلظتها والانتقال بالثياب الاحمر الحاد واما بعد التنقية وكذلك الحك بالسك الطبرزد والجرده
 المعروفة بالوردية وهو موضع له راس كراس الديار يرفق حتى يعود الجفن الى حال الصحة من الرقة
 ثم التكل بالثياب الابيض وشتاف الياير والديريج لتسكين الحرارة وانما مال الفحة الحادثة من الحك
 والجرب نوع رابع اسود وتعلوه خشك شدة وهو اشد من الثلاثة وصعب ليس باليونانية طوية

هذه الثيات

فان سوفوس

شبيهة

ان

دون
البار
الطبرزد

كثرون
البر
سوفوس

وحيث خبثت خبثا شديدا

الخبث ليس اي الخبث ولا يحيا وينقل لسيرة غلظه وكثرة وخصائه اذا امتزج وسببه يادو سوداوية متفتحة وعلما
استوعق البياض السهل السوداء ثم تنقية الدماغ بالحبوب والايارجات وتلطيف التنوير والحك بوق
المنين او بالجد يدحا باستقصاء في البرودة وهي رطوبة بلغمية غلظه وتخرج من باطن الجفن الاعلى والكثير ما يتولد
فظاهرة تكون الى البياض فتشبه البرودة وهي حب الغمام في شكلها وصلابتها ولذا سميت بها الكيفية
حرارية لذاتة ولذلك تفرق وقت وحك في وقت عند اشتداد تلك الكيفية وازدادت حدتها من
الاسباب الداخلة او الخارجة حتى سبب الغليل كلها لما يتولد تلك المادة وتفرق وتحلل مارق ولطونها
وعلاجهما ان ترضخ بالقطورت مثل لعاب الجلية ويزر الكتان والضمادات على الاجفان مثل ان يدف
الاشق والفتنة والراينج وصبغ البطم بالجل وعك الزيت فان لم تحلل لثة صلاحيتها اذت بان
بان لثيق الجفن بالمبيض عرضا ثم تخرج البرودة بمنزلة الميل لاجها متبرية عن الجفن غير متشبهة ثم يدف
بالذرور الاصفر والكانث في داخل الجفن لثيق بالعرض من داخل في صلاحية الاجفان وغلظتها
بصلاحية الاجفان ان يعرض لها عسرة حركة الى الانقاع عن التغميض والى التغميض عن الانقاع ونظما
في جفن واحد وقد تعرض في الجفنين وتكون مع وجع وحرارة وغلظ الاجفان هو غلظ يحدث في الجفن غلظتها
لكنها تكون في الصلابة اميس وفي الغلظ اميل الى الرطوبة لانزع معها والا يحدث منها السلاق
ويحدث كل واحد منها بعد المشي والعرق اذا ضربها اي الاجفان الهواء البارد فغلظت المواد والا
التي رقت ولطفت لسبب المشي والعرق وتوجهت الى ظاهر الجلد فاحتست وامتعت من
السليان والتحليل شيئا وقد كفت الجلب سبب الهواء البارد والشدت المسامات او بعد الانتباه
من النوم لكثرة تصاعد البخارة الى الراس واحتماسها في انقاع حركة اليقظة المحللة وعدم سطوع
الضوء وخاصة في ليالي الشتاء لزيادة غلظ البخارة وكثافة الجلد والشمس والمسام فيها لبرد الهواء وكثرة
تصاعد البخارة فيها طول مدتها وجوده الهضم فيها وقد تحدث لعقب الجرب اذا خللت عن باوة
الاجزاء اللطيفة الذائعة البورقية ولقبت الاجزاء الكثيفة التي لانزع معها درجا اورتها وضع الالفة
الباردة على الجفن عند الرمد تغلظ المادة وتكثف المسام وتلج ذلك الاستفراغ مطبوخ الانتميون
والهليلج الكابلي بعد اعداوا الخلط للاستفراغ بالمطبوعات المنضمة والاكباب على ما ذكره الشيخ
الطبيبة لتسهيل المادة وترقيقها وتلطيفها وتلين العضو وراحته وتفتيح المسامات وذلك مثل البانوج
والاكليل والنفثج وورق النخعي وفرك العين باليد بعد الاستفراغ لتلاخيل السواد قلية والفرق
بسب الحرارة يفتح المسام ويحلل المادة والتجارات الغلظية المستلثة في الاجفان **السلاق**

اي الطيب
البيضا

منزخ
تقليد
والله اعلم
من العبد
الغافل

بقلب الجفن
الاعلى حتى يتبين انه ابرو
فاذا قلبها لطفت راي نقيها
وسببها جازا

البرق

منه بنز باهمنى كونه

غلظ في الاجفان من مادة الكالته اى حرقية او مالحة بورقية تحرقها الاجفان لما ينحجب اليها الدم بسبب لضعف المادة
وصحتها وينتشر الحطب لها غذائه وفسادها بحسب تلك المادة وروايتها ولجودى الي
تفتح اشجار الحفن اى نبات الاحزاب لتاكل المادة البورية لها ويتبعها والعين اذا ازمن الزمان
ضبت المادة وسرنا ياكلها الى المتقلة وكثيرا ما يحدث بحسب الرمد اذا استوى تدبيره لفظ استعمال
المبردات فغلظت المادة وحسبت وتعنت ووضعت لها حدة وفساد هو اما مبتدى حدث
وهو ضعيف وعلامته حكة الامايق والاجفان من غير حمرة كثيرة وعلاجه الاستفراغ بدواء لطيف مثل ماء الفوه
لان ما وثره ليست بذلك الغلظ الذي يحتاج في الاستفراغ الى ما هو اقوى منه والسكل بعد الورود المتفوق فيه
لضعف المادة وتكسب حدة وتضميد الاجفان لئلا يبقى الحما وورق الهنديا يبدن الورود الحام او يبدن
البعض بدمن الورود بخرقته والاستحمام غداة بعين الدواء على ترطيب المادة وتحليلها وتكسب لضعفها
وانما من غليظ وعلامته حمرة الاجفان وانتفاخها مع الحكة وعلاجه الفصد من العقبال او الجبهة
والجامة على الساق او الكابل وسقى مطبوخ الحليب والفاصوليا والتخليل بالبنياق الاحمر اللين والكمد
بالماء الحار والاكباب على تجارة لما قلنا والتضميد بعسل فخر وشحم الرمان لكشف العضو وقبضه
وتغليظ المادة فلا يجرى في العروق والى طاهر الجلد وتكسب حدةها بمنسوجة لتخليل ما انصب الى العضو
وجلته وتنقيه وان كان الامر اغلظ من هذا الذى يكون من هذا القسم الاخير وترفع العين لشد
اللدغ والحكة وتبثت الاحزاب الذى يكون من هذا القسم بحسب تلك المادة وروايتها تكمل بعد النقطة
والحمية بالوزج والاحمر اللين والايض مجموعا بما رزماج وذلك لئلا تزاد المادة حدة وروايتها
الادوية للمادة فبعضها شتى من المبردات لتعتدل الكمنه وحى بالاشتراك للفطر لطلق على ثلاثه
مع احد ثقل في الاجفان يحدث عن رنج غليظه وصاحبها اذا اتته من النوم وجد في عينه شيئا باردا
وهي من امراض الحفن وياتيها كمنه لمدة خلف القرنية وحى من الامراض القرنية وقد ذكرنا ثلثها من امراض
الملتحمة وحى نازكها المصنف بقوله الكمنه حاله تعرض للعين شبيهة بالبرد البالي لضعف مجها ليعبر
لاختلاط اللبخره السوداء تحت الطبقات بالروح الباصرة فيرى الاشياء كالحافى صباب او حاد
ويتغير لون طبقاتها الى الحمرة والكدوره وتصير كالبلديه البطية الحركة لغلظ الابخره وكثافتها ويجد صاحبها
كان عينية اعظم حجما ما كانت قبل لامتلائها وانتفاخها من تلك الابخره الغليظه وتعرض معها حكة لان
الابخره السوداء لا تخلص من حدة ولدغ لسبب الاحتراق لا كما وتنداء الا بالماء الحار لانه يلين العضو
ويبرده ويرقيه ويفتح المسام ويسكن لدغ الابخره وحدها وحسبه يمكن البجارات السوداء في الفاه

ماق
كوسم حار ينحى

وهو الذي
يصل في العين

تجربه
الاجفان

بما كمنه

السبا
سرى كوز
بانه قد رفته
المد

كمنه
كمنه
كمنه

كمنه
كمنه

كمنه
كمنه

كمنه
كمنه

كمنه
كمنه

تجربه
الاجفان
بما كمنه

السبا
سرى كوز
بانه قد رفته
المد

كمنه
كمنه

كمنه
كمنه

كمنه
كمنه

الفاسد الكيفية واحتمالها غلظها تحت الطبقات وليست فيها مؤثرات لم وتدمع العين بها
 بل فيها سيرة واحدة توجب كحة وعلاجه الاستفراغ اى استفراغ المادة التي تنفصل عنها الاخرى بالايارجا
 وطبخ الاقشمو والغزغزوان تدر بزرور الكمنه وصفته دار فلفل والفاقان اهللج اصفر درهم زبد البجر درهم
 ما يبرق والفاقان صبر سقوطى دانق ونصف مر وحنض من كل واحد درهم يدق ويخل ويخل به العين ذرورا
 وقد يعجن بماء الرزبانج ويحب وان تكمد بالمياه المملحة مثل المياه التي يطبخ فيه الحلبة والاكليلج البانج
 وغيرها **العشا** وهو الشكوة وهو ان يعطل البصر لئلا حتى لا يرى الكواكب ويصير حار والضعف
 في اخره عند غروب الشمس وزعم بعضهم ان العشا هو الشكوة الزائدة المتأهية التي لا يبرق في اليوم المنعم
 وسببها نار غلظية تكدر الروح وتغلظها لتستقيها اياها وفي النهار تملطف تلك البخارات
 وتخلل تملطف الشمس والضوء وحركة النقطة لها اى تلك الاخرى فتلطف الروح وتصفو عن كدورها
 ويكمد البصر فيصير كوفي الليل لا يبصر لاسيا ايضا وها هي برودة هواء الليل ورطوبتها وغلظها
 والظلمة والسكون فيكثف تلك الاخرى وتغلظ ويحتمل في الاثر او مرتقية اليه من المعده
 ويفرق منها بان يكون من الريح يكون على حاله واحدا لا يتغير في وقت من الاوقات وان يكون
 من المعده يثقل بنقاها ويزيد بامتلائها وقد تغلظ الروح وتكدر من مداومة الشمس لانها تخلل
 لطيف الروح فيبقى غلظها ويتكثف في الليل والكثير ما يمرض للاصحاب العيون الواسعة والكلل لانها
 ارطب وعلاجه الاستفراغ اى استفراغ الرطوبة المولدة لتلك الاخرى بالايارجا والغزغزوان
 بالقليل والكندش والجندبيستر والصبر فان العطاس ملطف للاخرى والرطوبات وتقلعها بضعف
 وسيدو والاكليب على المياه المملحة مثل ماء الرزبانج والشيت والبايونج والقيصوم والتمام
 والسطب وان طبخ كبد التيس فرقت مع شئ من بزر الرزبانج والدار فلفل والملك على بخار
 نفع جدا وكذلك الاكليب على بخار الكبد اذا استوى والطعام اللطيم الحارفة بان يحول فيها الحلتيت والفونج
 والحزول والصعتر والانيك لانها تقطع البلغم وتلطفه وان خل بالدار فلفل المدقوق مع الرزبانج المشوي
 على كبد التيس او البقر المشوية في حالة الانشوبه ليشق الصدور الذي يخرج من الكبد ويشتربه المسوق
 بعد ذلك وان عجز الكبد فلفل والوج في كبد التيس وشوى واقتل بالصدور الذي يخرج منه ابرو
 وهذا علاج عجيب فوق الوصف في الجهر ويقال له الرزبانج ايضا وسوان لا يصير حارا ويصير ليلا ولوم
 غنيم وهذا ضد العشا وسبب رقة الروح وقلة جدا فيخلل منع ضوء الشمس وحرا ويجمع في الظلمة ويرد
 الهواء لعدم التحلل وقال بعض الحكماء سببه خلاصا ما يجمع في الريح فيقيد الروح النفا في الذي يبرق

باقتصر
 بالانف المخصوصة
 بالانف
 بالانف
 بالانف

ان تفسد
 الكليل
 الكليل
 الكليل
 الكليل

الكليل
 الكليل
 الكليل
 الكليل
 الكليل

الكليل
 الكليل
 الكليل
 الكليل
 الكليل

على العين مجرى من بروج النور او يخرج او يوزن من مندم الاصل لكن اسفله على موضع الغرنب من الناصور و
 فيه الابنك المذاب ويصير العليل عليه قدر ما يعلم ان الكلى قد تم اثره ثم يخى القوم فلا يتعدى الكلى في هذا
 الطرف موضع الناصور ثم عوج بجرهم الاسفيداج في الانتشار في الاتساع الانتشار هو ان يصير
 الثقبة العينية اوسع مما هي في الطبيع حتى انهم ما يبلغ الاتساع الى الكليل السواد من كل جانب فننتشر
 النور ويحلل بضرورة اخلاء وذا سميت به ولا يخرج على خط مستقيم الى المراتب بل يقع في جوار
 طبقات العين بينة ولسرة وفوق وتحت بعد خروجه من الثقبة ويتبدد ويخرج عن اقوام النور ليصل
 الى طبقات الشبكية الى ما سوت من طبقة الهولاء فلا يقع من البصر بعد وان لم يكن الاتساع بهذه النسبة
 كان النخل قليلا لا يبلغ الى حد لا يصلح للطبائع فاذا وقع عليه الشج وانقل الى موضع التقاط هذا القوة
 الباصرة ترجع الى مقدار الطبيع لوزن القاسر فيقل حجمه ويصغر الشج فيه فيرى الشج اصغر مما كان
 عليه وفيه نظر والاتساع هو ان تنتفع العصية المجرقة مع سعة الفتحة الاصطلاح ما اخترعه المصور ولكل ان
 يخرج ويصلح ويقال صاحب التذكرة اما المحدثون فانهم يشبهون الانتشار الى العصب الى الحدقة وصدقتم
 في ذلك العلاج الذي يخالف علاج الاتساع اتحاد عن الكثيرة والفرق بالتحقيق منها هو ان الاتساع يحدث
 في العينية والانتشار في النور فكل اتساع مرض والانتشار عرض ومن تتبع كلام القوم شهد بصحة قوله
 واما القدام فانهم يستعملونها استعمال المتراذين والفرق بين اتساع العينية واتساع الثقبة ان في الاول
 يتبين النور منتشرا في اجزاء العين في الثاني لا يتبين فيها من النور اثر اصلا حتى لطيف من كثرة له ان العين
 قد اسودت لان النور قد خرج على استقامة ولا يلبث في العين للاتساع الثقبة وسبب هذه العلة يكون اما
 من خارج ما يقع على العين كالضربة والطلية وما ما يرب لان هذا السبب لا يؤثر في العصية المجرقة فلا يصلح لها
 ولا يحدث الاتساع فيها بل يمد الطبقة العينية الى الاطراف ولتحتها فتتبع الثقبة كما لو اخذ حبله منقو
 رطب ثم وقع في موضع الثقبة جرح او جسم صلب فضا قويا لا تسعت الثقبة بالضرورة وعلاصة تصد الثقبة
 ووضع الحاحم على الساقين وان جفن بالحقن اللينة اذا الحادة تهيج الاخطا وتورم فتصا الى الراس
 والمعصود منيها الى الجانب النخالف للعضو المتورم لتلا توجبه المبر وتحدث فيه درما وزيادة في الام
 ولا يتعدى الدواء من فوق هذا مبتدئ على علم الاستفراغ بالدوام من فوق في كلام بقراط على سقي الدواء و
 التي والافلامان من سقي الدواء من الجانب المانع اما هو من التي بسبب توجه المواد الى الراس بسبب ازدياد
 الاتساع من حصر النفس اللازم له وان جنى من الاطعمة العسلية لتلا يكثر تولد الفضول في البدن فتزدفع
 شئ منها الى العين ليضعفها وهي لا تقدر على دفعها عن نفسها ولا على دفع فضلها عنها بل لا تقدر على

من الكليل
 يا روي كرون

مجردة

قوله في قوله ان الانتشار في العين
 الانتشار هو ان يصير الاتساع الى الكليل السواد من كل جانب فننتشر
 النور ويحلل بضرورة اخلاء وذا سميت به ولا يخرج على خط مستقيم الى المراتب بل يقع في جوار
 طبقات العين بينة ولسرة وفوق وتحت بعد خروجه من الثقبة ويتبدد ويخرج عن اقوام النور ليصل
 الى طبقات الشبكية الى ما سوت من طبقة الهولاء فلا يقع من البصر بعد وان لم يكن الاتساع بهذه النسبة
 كان النخل قليلا لا يبلغ الى حد لا يصلح للطبائع فاذا وقع عليه الشج وانقل الى موضع التقاط هذا القوة
 الباصرة ترجع الى مقدار الطبيع لوزن القاسر فيقل حجمه ويصغر الشج فيه فيرى الشج اصغر مما كان
 عليه وفيه نظر والاتساع هو ان تنتفع العصية المجرقة مع سعة الفتحة الاصطلاح ما اخترعه المصور ولكل ان
 يخرج ويصلح ويقال صاحب التذكرة اما المحدثون فانهم يشبهون الانتشار الى العصب الى الحدقة وصدقتم
 في ذلك العلاج الذي يخالف علاج الاتساع اتحاد عن الكثيرة والفرق بالتحقيق منها هو ان الاتساع يحدث
 في العينية والانتشار في النور فكل اتساع مرض والانتشار عرض ومن تتبع كلام القوم شهد بصحة قوله
 واما القدام فانهم يستعملونها استعمال المتراذين والفرق بين اتساع العينية واتساع الثقبة ان في الاول
 يتبين النور منتشرا في اجزاء العين في الثاني لا يتبين فيها من النور اثر اصلا حتى لطيف من كثرة له ان العين
 قد اسودت لان النور قد خرج على استقامة ولا يلبث في العين للاتساع الثقبة وسبب هذه العلة يكون اما
 من خارج ما يقع على العين كالضربة والطلية وما ما يرب لان هذا السبب لا يؤثر في العصية المجرقة فلا يصلح لها
 ولا يحدث الاتساع فيها بل يمد الطبقة العينية الى الاطراف ولتحتها فتتبع الثقبة كما لو اخذ حبله منقو
 رطب ثم وقع في موضع الثقبة جرح او جسم صلب فضا قويا لا تسعت الثقبة بالضرورة وعلاصة تصد الثقبة
 ووضع الحاحم على الساقين وان جفن بالحقن اللينة اذا الحادة تهيج الاخطا وتورم فتصا الى الراس
 والمعصود منيها الى الجانب النخالف للعضو المتورم لتلا توجبه المبر وتحدث فيه درما وزيادة في الام
 ولا يتعدى الدواء من فوق هذا مبتدئ على علم الاستفراغ بالدوام من فوق في كلام بقراط على سقي الدواء و
 التي والافلامان من سقي الدواء من الجانب المانع اما هو من التي بسبب توجه المواد الى الراس بسبب ازدياد
 الاتساع من حصر النفس اللازم له وان جنى من الاطعمة العسلية لتلا يكثر تولد الفضول في البدن فتزدفع
 شئ منها الى العين ليضعفها وهي لا تقدر على دفعها عن نفسها ولا على دفع فضلها عنها بل لا تقدر على

قوله في قوله ان الانتشار في العين
 الانتشار هو ان يصير الاتساع الى الكليل السواد من كل جانب فننتشر
 النور ويحلل بضرورة اخلاء وذا سميت به ولا يخرج على خط مستقيم الى المراتب بل يقع في جوار
 طبقات العين بينة ولسرة وفوق وتحت بعد خروجه من الثقبة ويتبدد ويخرج عن اقوام النور ليصل
 الى طبقات الشبكية الى ما سوت من طبقة الهولاء فلا يقع من البصر بعد وان لم يكن الاتساع بهذه النسبة
 كان النخل قليلا لا يبلغ الى حد لا يصلح للطبائع فاذا وقع عليه الشج وانقل الى موضع التقاط هذا القوة
 الباصرة ترجع الى مقدار الطبيع لوزن القاسر فيقل حجمه ويصغر الشج فيه فيرى الشج اصغر مما كان
 عليه وفيه نظر والاتساع هو ان تنتفع العصية المجرقة مع سعة الفتحة الاصطلاح ما اخترعه المصور ولكل ان
 يخرج ويصلح ويقال صاحب التذكرة اما المحدثون فانهم يشبهون الانتشار الى العصب الى الحدقة وصدقتم
 في ذلك العلاج الذي يخالف علاج الاتساع اتحاد عن الكثيرة والفرق بالتحقيق منها هو ان الاتساع يحدث
 في العينية والانتشار في النور فكل اتساع مرض والانتشار عرض ومن تتبع كلام القوم شهد بصحة قوله
 واما القدام فانهم يستعملونها استعمال المتراذين والفرق بين اتساع العينية واتساع الثقبة ان في الاول
 يتبين النور منتشرا في اجزاء العين في الثاني لا يتبين فيها من النور اثر اصلا حتى لطيف من كثرة له ان العين
 قد اسودت لان النور قد خرج على استقامة ولا يلبث في العين للاتساع الثقبة وسبب هذه العلة يكون اما
 من خارج ما يقع على العين كالضربة والطلية وما ما يرب لان هذا السبب لا يؤثر في العصية المجرقة فلا يصلح لها
 ولا يحدث الاتساع فيها بل يمد الطبقة العينية الى الاطراف ولتحتها فتتبع الثقبة كما لو اخذ حبله منقو
 رطب ثم وقع في موضع الثقبة جرح او جسم صلب فضا قويا لا تسعت الثقبة بالضرورة وعلاصة تصد الثقبة
 ووضع الحاحم على الساقين وان جفن بالحقن اللينة اذا الحادة تهيج الاخطا وتورم فتصا الى الراس
 والمعصود منيها الى الجانب النخالف للعضو المتورم لتلا توجبه المبر وتحدث فيه درما وزيادة في الام
 ولا يتعدى الدواء من فوق هذا مبتدئ على علم الاستفراغ بالدوام من فوق في كلام بقراط على سقي الدواء و
 التي والافلامان من سقي الدواء من الجانب المانع اما هو من التي بسبب توجه المواد الى الراس بسبب ازدياد
 الاتساع من حصر النفس اللازم له وان جنى من الاطعمة العسلية لتلا يكثر تولد الفضول في البدن فتزدفع
 شئ منها الى العين ليضعفها وهي لا تقدر على دفعها عن نفسها ولا على دفع فضلها عنها بل لا تقدر على

وفيه
 بالفتحة
 العين والى والمهية يقال
 في العين والى والمهية يقال
 في العين والى والمهية يقال

قوله في قوله ان الانتشار في العين
 الانتشار هو ان يصير الاتساع الى الكليل السواد من كل جانب فننتشر
 النور ويحلل بضرورة اخلاء وذا سميت به ولا يخرج على خط مستقيم الى المراتب بل يقع في جوار
 طبقات العين بينة ولسرة وفوق وتحت بعد خروجه من الثقبة ويتبدد ويخرج عن اقوام النور ليصل
 الى طبقات الشبكية الى ما سوت من طبقة الهولاء فلا يقع من البصر بعد وان لم يكن الاتساع بهذه النسبة
 كان النخل قليلا لا يبلغ الى حد لا يصلح للطبائع فاذا وقع عليه الشج وانقل الى موضع التقاط هذا القوة
 الباصرة ترجع الى مقدار الطبيع لوزن القاسر فيقل حجمه ويصغر الشج فيه فيرى الشج اصغر مما كان
 عليه وفيه نظر والاتساع هو ان تنتفع العصية المجرقة مع سعة الفتحة الاصطلاح ما اخترعه المصور ولكل ان
 يخرج ويصلح ويقال صاحب التذكرة اما المحدثون فانهم يشبهون الانتشار الى العصب الى الحدقة وصدقتم
 في ذلك العلاج الذي يخالف علاج الاتساع اتحاد عن الكثيرة والفرق بالتحقيق منها هو ان الاتساع يحدث
 في العينية والانتشار في النور فكل اتساع مرض والانتشار عرض ومن تتبع كلام القوم شهد بصحة قوله
 واما القدام فانهم يستعملونها استعمال المتراذين والفرق بين اتساع العينية واتساع الثقبة ان في الاول
 يتبين النور منتشرا في اجزاء العين في الثاني لا يتبين فيها من النور اثر اصلا حتى لطيف من كثرة له ان العين
 قد اسودت لان النور قد خرج على استقامة ولا يلبث في العين للاتساع الثقبة وسبب هذه العلة يكون اما
 من خارج ما يقع على العين كالضربة والطلية وما ما يرب لان هذا السبب لا يؤثر في العصية المجرقة فلا يصلح لها
 ولا يحدث الاتساع فيها بل يمد الطبقة العينية الى الاطراف ولتحتها فتتبع الثقبة كما لو اخذ حبله منقو
 رطب ثم وقع في موضع الثقبة جرح او جسم صلب فضا قويا لا تسعت الثقبة بالضرورة وعلاصة تصد الثقبة
 ووضع الحاحم على الساقين وان جفن بالحقن اللينة اذا الحادة تهيج الاخطا وتورم فتصا الى الراس
 والمعصود منيها الى الجانب النخالف للعضو المتورم لتلا توجبه المبر وتحدث فيه درما وزيادة في الام
 ولا يتعدى الدواء من فوق هذا مبتدئ على علم الاستفراغ بالدوام من فوق في كلام بقراط على سقي الدواء و
 التي والافلامان من سقي الدواء من الجانب المانع اما هو من التي بسبب توجه المواد الى الراس بسبب ازدياد
 الاتساع من حصر النفس اللازم له وان جنى من الاطعمة العسلية لتلا يكثر تولد الفضول في البدن فتزدفع
 شئ منها الى العين ليضعفها وهي لا تقدر على دفعها عن نفسها ولا على دفع فضلها عنها بل لا تقدر على

نصيبها من الغذاء الوارد اليها تحمل الجميع فيها فضلا والجماع لانه يكثر الاضطرار ويصح الحرارة الغريزية ويضعف جميع
 الحواس سيما البصر والسمع لسبب انه لا يتبع من جوهر الروح ويحلل الجار التفرز في وقتك القوة والنوم
 على الطهر لا حيا بس الفضول في الارتفاع لميلها عن واقعيتها التي هي الى قوام مثل المتخمين والحك واليونان
 ان يتوقع شي منها الى العين تضعفها والنظر الى الضوء لانه يفرق النور ويضعف البصر ويقلل في العين ليعين
 امرأة ترضع ذكرا لانه معتدل القوام تام النضج قليل الفضل وهو يتفقد من انصباغ المواد الحار ليقه ويمكن
 الالم وينقي الاعضاء من الكيموسات الرديئة ليعلمه وجلده لها ولتصنع بها فيمنع وصول هذه الاضطرار
 الحار ليقه اليها وتضعف العين بدقيق الباقي والبيض وتختلج بصفرة البيض لسبب الوجع ويحلل المادة
 المنصبة اليها ثم يزداد قية عند الاضطرار وسكون الالم بالابويج والفرط في ليزداد التحليل ويعزز الالوم
 ليحلل بالروشنائي والاباسيون لتطبيق باقي من المادة وتحليلها واما من داخل من خلا علقها او تجارها
 عادة علقها في العصبية فتدور عرضا وتوسعها ادنى العروق العصبية المنتمية من الشكبة فيمنعها ويعددها
 فيمنع التقية وهذا يحدث بعقب الصلع الشديد والسام او الماشري اذا حصل تضيق في الشرايين
 ولم يخلل عنها تقينا عنها والشارج جوارها فتدور مع الروح فيها الى ان يصل الى الشعب المتفرقة
 العين فيزاحمها ويعدو طبقاتها الى ان تنتسح التقية وينتشر النور ويما ينزل الماء لما سباني في الشكبة
 واما يكون هذا العقب تلك الامراض لان الفضل بسبب المزاج الحار الذي قد عرض للذراع فتدور يزداد سخونة
 فيغلي ويختلج ويكثر جبهه وينفع شي منه الى العين تضعفها وتتفقد من العروق وتعدو تبعد ويعدو طبقاتها
 وتنتسح التقية ولا يبرح صلاحه لان ما يحدث من الانتفاخ بسبب العليل يكون مع الاتساع الى
 الاتساع العصبية في الشرايين لان الفضل كما يحصل في شعب الشرايين وبلغ الى حدود الطبقات لوسع
 التقية من كثرة يحصل في الاكثر في جميع المجاري فيوسع العصبية ايضا ولا حيلة في بره حيث
 لا يمكن علاجه باليد ولا يصل اليها اثر الادوية وعلاجه علاج بده لعل اوله وتنقية الذراع بالاسهال القوي
 لتنزف الفضول من الذراع ولا تنوجه الى العين في شعب الشرايين وفي العصبية المحبوبة والاكحال الشيا والار
 وصفته مرارة الكبريت وحرارة الشظيرة والنسوان البازي مرارة تحمل مرارة العقاقير محففة من كل
 او الرشم يوضع كل عشرة دراهم منها درهمين من السكندر ودرهم من الكينج ودرهم من الفربيون
 ليقه وينقي ما اراد ما يخرج على ان يجمع اصناف الحرارة فاحصية في النفع من ذلك ان يقي من البصر
 كلما سطل واما سقى اذا كانت العصبية صحيحة ولم يبلغ الاتساع في التقية الى الاكليل فان العصبية
 اذا انتسحت انتشرت النور وانما اليها كان ما ينتشر من النور اليها ليراد لا يبطل فيه البصر وقد تنسح

فيمنعها
 الفتح الحار والبريد
 صم الوضوء

فيمنع
 الكثرة الكثرة
 موانعها
 لا سيما

البصر

حيث

ويبيد ويطل البصر بالواحدة وكذلك اذا اتسعت التقية الى الكليل
 واما اذا لم يبلغ

وقد تنبع الثقبية الكثرة الرطوية البهيمية وفراحتها الغنية وتتركها لها الى الاتع لسبب انها تقعها
 وتعد وها النوع التزم يحدث للنساء والصبيان او لورم في الغنية ممدوها الى الاطراف وقد ذكره علماء
 وعلاها من قبل في امراض الطليقات وقد يحدث الاتع ايضا ليس الغنية وتعددها الى اطرافها
 فيجتمع جراؤها بعضها الى بعض ويتبعه تحول الثقبية عن المركز وهذا كما يكون عند استيلاء الصبي على اطراف
 الطبقة كما يتعد والحلوه المنقوية عند الصبي فتشبع ثقبها وعلامته علامة ضعف البصر عن اليوسفة من الا
 عند الحوج والرياضة المحللة والاستوائيات مع ضمور العين كما سجي وكذلك علامة لكثرة اسربره من النوع
 الاخر قال جالينوس في بعض امراض العين من الاورام وغيرها اسهل برها مما يمرض فيها من الصبي وذلك
 لان شمس الاعضاء جميعا اسهل من تربطها **الصنيق** ان نصير الثقبية الغنية اخنق من المعاد
 فيجتمع النور ويكثف ويحد البصر ويضعف في هذا الكلام ساقص من لان احداد البصر انما تطلق
 على كمال قوته وروحه فليكن جمع مع الضعف واعلم ان جالينوس قد صرح في كتاب منافع الاعضاء
 ان اجتماع الروح والتأخره مانع في فضل حرس البصر وتبدده وتفوقه سبب ضعفه ويؤيد كلامه هذا ان ترى
 الانسان اذا اراد ان يحد بصره جمع عينه وضيق حد قوته فيحد بصره فعلا هذا يكون الصنيق كيف كان محجوا
 وقال بعضهم ان الصنيق الحادث بعد ان لم يكن يضعف البصر لانه لا يحدث الا عن مرض وجميع الامراض
 موجبة للنقصان في الافعال من غير شك وتعليم خنين في اخبار هذا الجواب وقال في رسالته في تركيب العين
 ان كان الصنيق بالطبع فهو محمود لجميع الروح النورية وحفظه وان كان بالمرض فانه روى لا للنفوس الصنيق
 بل للعلل التي يكون منها الصنيق وخاصة اذا كان من بعض الرطوية البهيمية وقد ذكر الطبري ان قوتها
 ارجح من سائر القوى فانها لا فرق بين صنيق الحد الجلي والعر في باب النور فاجاب جالينوس بجوابين احدهما
 ان كل عضو لفضل ما وافر ما يكون ذلك الفعل اذا كان العضو سليما والنقصان يدخل في ذلك الفعل حسب
 النقصان على ذلك العضو والصنيق العرضي نقصان في العضو فلا يكون تعافيه مقام الطبيعي الصحيح والاخر ان
 الحادث انما يكون عن شيئين رديين مرتين احدهما نقصان البهيمية والاخر تطلب جرم الغنية فانها اذا
 اقبلت تمددت الى الوسط وصارت الثقبية كما ترى الجلبة الرطوية اذا ثقت ووضعت في اسر
 اتسعت الثقبية واذا رطبت تمددت وصارت الثقبية انما نقصان البهيمية تمددت منه اقبال
 احدهما جفاف الجليدية والافرى قلة المسافة بين الجليدية والهواء المنقى فتعرض من ذلك الجليدية من الكلام
 في لحظة ما يمرض لمن ثبت في عين الشمس فقضاها سبب القرب الجليدية من الهواء المنقى والاصفر
 الساطع كما ان وفور سبب جفافه وبعد المسافة فيما بينها ومن الهواء فليس الاقوة وقعت
 في الجليدية

ترفعها
 الرطوية

جميع

الصنيق
 الجليدية

انها ان يكون طبيعيا او مرضيا

طبع
 قوما

التي يقتلها الغنية ممدوها الى الاطراف
 لان انما يحدث ان كان حول الثقبية
 حيث يحد من الاطراف الى الوسط
 فيضيق الثقبية كما قال جالينوس وان كان الاطراف
 في الاطراف حيث يحد من الاطراف الى
 الاطراف حيث يحد من الاطراف الى

انها فيما بينها
 فيضيق الثقبية

الجليدية

طبع

Handwritten marginal notes in Arabic script, including the name 'ابن سينا' (Ibn Sina) and various philosophical or medical observations.

Handwritten marginal notes in Arabic script on the left side of the page, including the name 'ابن سينا' (Ibn Sina).

Main body of handwritten text in Arabic script, discussing concepts like 'القنينة' (the jar) and 'الضيق' (narrowness), with several lines underlined in red ink.

Handwritten marginal notes in Arabic script on the right side, below the main text.

Handwritten marginal notes in Arabic script on the right side.

Handwritten marginal notes in Arabic script on the right side.

Handwritten marginal notes in Arabic script on the right side.

Handwritten marginal notes in Arabic script on the right side.

Handwritten marginal notes in Arabic script on the right side.

Handwritten marginal notes in Arabic script at the bottom left corner.

من سلك ضيق ويسود البصر وقد ذكر علامته هذا اي زوال الغيبية وعلاجه في امراض الطبقات واما
نقصان الرطوبة البيضاء وخلو الموضوع الذي بين الغببية والجلدية فتشغل الغببية على نفسها وتقع اجزاها
بعضها على بعض لا تستقر ما يلائمها ويدعمها فتضيق بالضرورة او تخترب الغببية الى الجلدية فتقع عليها
اي الجلدية عن مجازاة الثقبية الى جهة او تتعوج الغببية فنزول الثقبية عن المجازاة فتضيق الحرقمة ونسبة
البحث اسبق وعلامته ان لا يكون البصر جيدا الكلال الجلدية من الضوء ولا مستقيما وربما البصر على شكل الاثقال
الى الجهة التي مالت الغببية اليها احسن مما البصر عند المقلبة وعلاجه علاج نقصان الرطوبة البيضاء من
القطورات والسعوط والنظولات المرطبة والتوسع في الاغذية الرطبة الدسمة وحصر النفس وسواها
ابن ابي صادق النفس الطول ما يكون وينفع الى داخل دفعا قويا بتوتير عضلات الصدر والبطن كالتوتير
لاخراج النجو متى فعل ذلك عاد الطوار الذي يخرج بالتنفس في العروق الى الاعضاء مستحيا لما يجود من الاجرة
والمواد في العروق فيتمسك الرطبة ويجاريم وتهدد قشر العصبية والثقبية وفيه نظر لان الثقبية على ما قال المحقق
في الرطوبة لم تضر صفة حتى تتسحق بالحر بل زالت على رائحة عن مجازاة الجلدية والحصر لا ينفع فيه **في الماء**
نزول الماء مرض سدى اي سدى الكلى وهو الثقبية وانما جعلها مجرى لانها كالجوى للروح او اوج
وسوى الماء رطوبة غريبة اخر ازمانها الى جالينوس من انه قال ان غلظت الرطوبة البيضاء غلظت
ونزول الماء في المسامه نزول الماء مغت البصر التيبه هكذا نقل الرازي عنه في خصيه للمعالمه الرطبة
العلل والاعراض واورده عليه شكوكا وقال فما وجه لثقب خبيثة ونحوها الغببية كلها مملوءة من هذه الرطوبة
والى اثنى عشر الماء ولم لا ترى في حال سلامة العين هذه الرطوبة من ثقب العين ولم لا تستمر المصير من الجلدية
فان قيل لانها على غابة الصفاء ودان هذه الرطوبة انما سميت بيبية لثقبها له بياض البيض واما قد
ترى الماء من ثقب الغببية في كون بياض البيض وقوامه بل اصغر منه لثقبه او يجمع البصر في ثقبه يمكن ان
سرعا كما في المغزاة اسلمت طحت وقد عذر صاحب التذكرة عن جالينوس قال انه يقول في الرازي عن
العلل والاعراض ان البيضية اذا غلظت حدث عن ذلك نزول الماء في العين لم يقل ان غلظها هو الماء واما
انها اذا غلظت عن كثرة رطبة غلبت على مزاجها وتحت تلك الرطوبة في الثقب التي خلف القرنية حصل
ما يمتع البصر لكن حينئذ ذكر ان غلظ البيضية هو الماء وانما غيره فلا وهو سموم خبيث وقال ابن ابي صادق
عند ذكره علاج زيادة العدوى شره الكبري سائل حين متى لم يكن سعالا الزيادة عن البدين كالمنا زيروا
نقلها عن موضعها الى موضع اخر اقل شره قامة نقل الكلى ليقبل بالماء المجمع في العين فان الرطوبة البيضاء
من غلظت او تكثرت حتى ذهب ثقبها ومثنت الاشباح من الاطباع في الجلدية فلا سبيل الى نزلها

الثقبية

بعض بزه اذن كان راو المراد
ببعضها ولا يستعمل ادى

انما قال كما يرى من اولى الطبقات
بالبس في الاماكن كالدم والار
انما قال كما يرى من اولى الطبقات
بالبس في الاماكن كالدم والار
انما قال كما يرى من اولى الطبقات
بالبس في الاماكن كالدم والار

انما قال كما يرى من اولى الطبقات
بالبس في الاماكن كالدم والار

شكافين

واخراجها عن العين والاكتمت الحرقه وسبب الغبته وطلب الايجار اصلا لذلك تطفقت فرقتها عن مجازة
الثقبه وهي لزجة وداخل الغبتي شرس فتعلق بالحدوث وعود البصر الى حاله وكلامه هذا صريح في انه هو
وهو خطا لان الماء عند الاظفار مرص من قبل زياده العدد ولم يحصل في العين منها رطوبة اخرى لم تكن
حال الصفة ولانه يريد عليه او رده الرازي على جالينوس نقف فرالثقبه الغبته بين الرطوبة البهية
والصفائق القوية وتكبر ككبر المري واما الحصرم وهذا على رأي الشيخ ومن تبعه من المتأخرين وقال
سرايون وكثير من المتقدمين والمتأخرين ان موضعها بين الطبقة الغبته والرطوبة الجليدية على الثقب الذي
في الحرقه وسدوا عليه بوجهين احدهما ان الماء لو كان بين القرنية والجليدية لما تعلق بخل الغبته وخشوعها
او كان مملها فداخلها ورد بان الغبته اذ ضغطت وكسبت باللمس اتسع الثقب وزلق الماء
من ملامح الغبته الذي هو الكسب واغلبها الذي هو خشوعها وتعلق بالماء فاذا اجذب الخلل الماء وزال
عنها الضغطة عادت الحرقه الى حالتها الاولى كما يعرض لغم الرحم من الاتساع عند الولادة لزوج الحنجر
سبب الضغط فاذا خرج الجنين عاد الى حالته الاولى وما بينهما ان الماء لو كان بين القرنية والجليدية لم يمت
تحت القرنية عند اللقح لانهما طبقة شفاقة ومن لانه الا عند الثقبه ورويتها واده الحسن فانه يظهر
التماس تحت القرنية وقال اخرون ان موضعها بين القرنية والغبته حيث امدت الكامنة خلف
القرنية ومن هذا ظن بعضهم وان كان لبعض الظن ان الماء عند الضغ لا يتعلق بالمثل بل يهوص حيث تفوس
المدة واخاره صاحب التذكرة واسند عليه بوجه الاول انما ترى الماء وبعض العين واسعا بحيث لا يمتد
من الغبته الا بغير حصول الماء واذا ازل باليد بابت الطبقة على كانت وكسبت الثقبه بعده
ولا يجوز ان يتسع الثقبه الى هذه الغاية ثم تعود الى الحالة الطبيعية بعد القرح من توقف وهذا الوجه
يرد على الشيخ الصبار يمكن ان يجاب بان هذه الرطوبة حيث تقف في الثقبه تدور الى الاطراف لكثرتها
وازدحامها فاطمأنا فاذا كسبت الغبته باللمس وزال الماء الى داخلها وتعلق بالمثل عادت الثقبه الى الحالة
الطبيعية لزوال امدد كما يعود الرحم اليها بعد خروج الجنين من غير توقف وبانه قد يخرج من الماء شئ
من الثقبه عند كثرة فيقف بين الغبته والقرنية بحيث لا يتبين من الغبته الى اطرافها فظن ان الماء
تمامه واقف هناك لانه ان الغبته ثابتة من المشيمة ملتصقة بها ولا يحسن ارسال انه يتقرب
طبقة اخرى غير الملتصقة الثالث ان لمهت لو تقب الغبته حتى وصل الى البهية ليجوز الماء مسالك
البهية بعد اخراج المهت من الثقب بل قبل اخراجه وردد الوجه بان البهية في غشا رقيق ممتها
من السلك ولذلك جعل براس المهت مدورا للملاخ حرقه وفيه نظر لانه لا يستلزم ان يكون طبقات العين

او انما يتبين ان كسب الغبته
بالحرقه من قبل
والثقبه

من القرنية والجليدية المراد
بالخبر منها
الثقبه

المراد
الاشارة للعين
والقرنية غيرت
منها

سكون
الظن

لان
الظن
الاشارة
غيرت
منها

لان
الظن
الاشارة
غيرت
منها

المهت

انما هي من الطبقة الثانية
 وانما هي من الطبقة الثالثة
 وانما هي من الطبقة الرابعة

ثمانية اوتسعة وهو خلاف التشريح بل انما جعل راسه دورا للتأخرق العينية ولا تعرفه ولو كان الماء
 بينها وبين الجليدية لجعل حادة لراسه ليكون ارساله احسن الرابع ان جالينوس قال في العشرة
 من مناقع الاعضاء ان الماء يكون في الموضع الذي فيها بين الصفاق القلبي والرطوبة الجليدية وقيل
 ان هذا الكلام منه بدل على انه لعقيد جواره كونه بين القرنية والعينية او بين العينية والجليدية اذ لو
 احد القسمين خاصة لخص عليه فعلم انه يجوز كونه في الموضعين وضعف هذا القول لا يخفى على ذي فطنة
 والمحق الذي لا ياتيه الباطل من بين يديه ولا من خلفه هو ما اختاره الشيخ من انه واقف في الشقبة
 بين البينية والقرنية ولو كان واقفا بين العينية والقرنية كما اختاره صاحب التذكرة بل من
 الموقر عند خرق الملتحمة بل يكون اخراصة منه اولى من حطبة الى داخل العينية وتفريقه في النواحي
 وتغريب العليل بالغاثة على التقاطعة كمنه لا يتحرك ولا يعمل ولا يعطش لكن في الصورة التي
 يخرج من الماء بعض من الشقبة لكثرة يعالج بعض من مذاق الكلى لين بالمهت المحبب وهو ميل نحو
 على سبب المهت قد نصب ميل اخر نحو جوف على وسطه قايما كالعمود بان يدقل راسه في العين حتى تراه
 قد وصل الى الماء ويدخل راس العمود في فمه ثم يمسه حتى يجذب ذلك الماء الخارج من الشقبة بتامة
 الى الجوف المسمى ثم يلبس البياض الواقفة في الشقبة بذلك الميل حتى يوصل الى داخل العينية ويتعلق
 فيمنع نفوذ الاشباح الى البصر على ذلك الطبيعي فانهم يقولون ان الابصار انما يتم بان ترد على القوة الباصرة
 صور المرئيات وهو القول بالانطباع او خروج النور الى المبصرات على احد الجانبين وهو مذهب الربانية
 وجهود الاطباء فانهم يقولون ان الابصار انما يكون بان تخرج النور من العين على شكل مخروط راسه على العين
 وقاعدته على المبصر والادراك انما يحصل في الموضع هو موقع سهم المخروط وهذا المنع اما ان يكون تاما
 ان كان كثيرا بحيث يمتد جميع الشقبة او ناقصا لكان قليلا بحيث يسد جهة ويغيب الباقى كمشق فافيرى كما
 بخذ او اجته المشقفة دون غيرها لا ينقل الحقة وان كانت من الناقصة فرحاق الوسط ويكون حوالها
 كمشقفة ترى في وسط كل شئ كوة وبسبب يكون امام خارج مثل ضربة تقع على الراس فيخرج الدمع ويخرج
 شئ مما كان محتقنا في بطونة من الرطوبة فيمنع من الغصبة المحبوبة وينزل العين ويقف هناك
 اي في الشقبة بين القرنية والبينية وهو سيد الغصبة المحبوبة قبل مواجاة الشقبة فيمنع النور عن السلوك
 فيها وهذا غير نزل الماء وعلامته ان تعطل البصر بالكلية مع سلامة العين واذا غشمت العين الصحية
 او الموقفة لم تنسج المحبوبة من الاخرى وان لا يحس العليل بالم ولا ينقل هذا المشقفة في عمق العين كما يكون
 عند الورم واما من داخل وهو امتلاء البدن من الرطوبة تتخلل عنها تجارات غليظة وتصل سائر وتصير
 في الشقبة او في الشقبة

لان هذا ليس عام لا يدل على انه لا ينفذ صريحا

بعنف

سهم المخروط طارة عن الشقبة
 اخطأ الخنزير مما راسه الخروط
 او وسط القاطعة

شواقة الشقبة
 هو اي وصول الشقبة
 وعلته قاتية بها

ولا اختلاف

الاشقبة

اي اذا كانت الدرة في العصبية الجوفية فقط

في الشقبة

رطوبة غليظة اذا برزت وفارقت عنها الاجزاء النارية وقد يكون سببها شديداً فان شدة الالم في ذلك الموضع
 بل في جميع المواضع تشبه الاخلال لما تنوع الطبيعة الى ذلك الموضع للمقاومة ويصحبها الدم والروح فتحدث
 السخونة في العضو ويلزمها تورم الاخلال وحركتها وتكثر الرطوبات لتوران الاخلال وغليظتها ولا الرطوبات الفضيلة
 لكثرة خضاب ضعيف الهضم اللازم للوجع فتخلط تلك الرطوبات وتكثر ما وربما وسع المجرى لتتعدى اي تقدير
 الاخلال اياه لزيادة حجمها بالغلظ والتورم وباجتلاط الرطوبات الفضلية معها وبما يتولد هناك من ارياح
 المدة بسبب ضعف الهضم اللازم للوجع فتسزل الرطوبات القاسية من الشرايين او من العصبية الموجودة
 الى العينين لضعف بينهما والاتساع الطريق اليها والضعف العارض لها بسبب تعلق الارواح من الوجع فتحدث
 تورمها لتلك الرطوبات وعلامة ابتداء الماء ان يرى الانسان خيالات امام العين مثل البق والذباب
 والشعر على حسب اختلاف اشكال تلك الرطوبات وسببها وقوتها شي غير خفاف من الجليدية ومن
 المبصرات فيذكر الناظر ويرى كالعظم على قدر نسبت ذلك الى موقع الشئ ونزاعه من موجوده انما
 لكن هذه الخيالات قد تحدث ايضا عن التجارات التي تصعد من المعدة الى الدماغ وتنفذ الى العين
 في العروق والشرايين وتحول معارضة بين البصر والمبصرات كما لا بد وليست تدل هذه الخيالات
 على نزول الماء لانها انما تكون عن قوة حس البصر فتحدث بالانحزة الغذائية التي لا يتلو عنها يدون والفرق
 بينهما ان ما يعرض لسبب المعده تكون الخيالات في العينين جميعا على السواء فالابتداء والكثره فاعلم ان
 اولها في عين واحدة ثم في الاخرى ولم يكن في احدهما اكثر وفي الاخرى اقل لا تخص بعين واحدة ولا تكون
 الخيالات دائمة بل كثر لعقب الامتلاء والتمتد للكثره ارتفاع الاجرة للكثره ارتفاع الاجرة وتقل
 عند الجوع ولا تحدث في العين كدورة بل يكون صحبة سليمة وان طالت المدة من تعرض التحليل الى ثلثة اشهر
 واربعه وتبطل الخيالات لشرب الايارج واستعمال القى وما يعرض بسبب نزول الماء تكون العلامات
 المذكورة فيه بالعكس فتكون الخيالات في عين واحدة في الاكثر لان الطبيعة تحامي احد الجانبين وتذفع
 الفضل الى الجانب الاضعف والكائن في العينين كانت مختلفة فيها بالزمان واللون والقوام ولا تزيد
 ولا تنقص في الاوقات بل تكون دائما على حاله واحدة ولم يمض عليها زمان طويل الى ان ينزل الماء ولا ينزل
 نزوا والكدورة في البصر الى ان يبطل ولا يسكن عند تنقية المعده وقد تحدث ايضا عن انزال قروح
 في الطبقة القرنية فيصير موضع الانزال بخر شفاف كالثقله ولا تنذر بالماء وتبطل عليه بان الخيالات
 ههنا تكون غير متبدلة بالاشكال باقته على حاله واحدة وعلاج ابتداء نزول الماء تنقية الراس بالايارج
 والحبوب بعد النضج والتحلل بالاكحال الحارة المملوطة للماء المبددة ككشف المرات فان طمخ العين
 اير المتفرق

خذوه

والشكل اذ كلما يتفق ان
 يكون فيها متساوية في جميع
 ذلك

اصنافها خاصية فزازة الماء والباسليقون واما الماء المسحوق الذي يمنع البصر متعاما ما فاعلها هو القدر وهو عينا
 عند الكمالين عن نقلها من موضع الى اخرها ليس هناك من تنقح وهو الا بمرض الصا الرقيق
 لاني الغاية لان غيره من الانواع لا ينجح فيه القدر اما الغلظة فلا تنقل عن مكانه الى داخل الغنبة واما الرقة
 فلا تثبت في داخلها ولا تثبت بالجل بل يوجد في الثقبة بل الرقيق الذي يتفرق عند الغلظة بالاصبع
 سريعا لعدم اشتداد غلظته ثم يخرج لعدم اشتداد رقيقته وحسب العليل لضوء الشمس والسرير لصفاء الماء فلا
 يحجب الروح عن ادراك اشياء اطعمة الضويرة عن العطارس لضوء يخرج من عينه كانه شعاع مستطيل
 لما يتفرق الماء رقة قوامه يتحرك العطارس وهو له فيخرج النور من موضع التفرق كالشعاع المستطيل
 ثم يعيد ويضع وصفه القدر ان تحل العليل من يدك على حجة في موضع مفرغ في يوم شمالي ويجمع رقبته
 الى صدره وشيك يديه الى ساقية وتجلس على كرسي لكون اعلى منه علوا معتدلا ويشد عليه الصبيحة لكيلا
 تتحرك فتسايد العلية ولان المقدر اذا راى شيئا عند انجاح العلاج لا يقال انه ينظر بالصبيحة لكيلا
 النظر الى الموق الا كير مع نظر اليك لشيء الاتقات ويحفظ على ذلك الشكل ثم تعلم على موازنة الحدقة في
 الموق الوحشي مما يلي فوق سير انزب المهيت ليعود العليل الصبر والتصبر للانس الحاد وكما
 ثبت فيه فلا يزلق عنه عند الثقب ثم تضع الطرف الحاد المسك على الموضع المعلم وتفرغ عليه بقوة حتى
 يخرق الملتحمة فان كان رطوبة ولا ينفذ فيها المهيت ترسل قبله بمصفا دور الراس ثم تدخل المهيت بعد
 وتوصله الى محاذة الثقبة فاذا رايت المهيت في موضع الثقبة تحت القرنية فوق الماء فالكب قليلا
 قليلا حتى ينزل الماء الى اسفل ويتعلق بالجل ثم تلمزم المهيت مكانه زمانا صالحا ثم تشيل عنه ونظره على
 عاد الماء ثمانية فان عاد كمنه ثانيا وثالثا الى ان يستقر لان الجل ربا لا يقبل الماء الا بتعب ثم يخرج المهيت قليلا
 بانقيال وتضمد على العين بصفرة برفض مضروبة بدمن الورد وقطر فيها ماء الخ والكمون المحضوعين
 العينين برفايد قوية وتنوم العليل في بيت مظلم على فضاء ونامره ان يكون كميتة لا يتحرك الى اليوم الثامن
 ويجذر من العطارس والسعال والباجرى هذا الجري للماء والجل الى الثقبة والفرق بين
 سدة العصبية والماء ان احدى العينين لا على العينين اذا تمسحت السحفت حدقة الاخرى في الماء
 اذا لم يكن معه شدة لان الروح الذي يخرج من حدقة العين المنفضة يكون راجعا الى العين الاخرى فتتسع الثقبة
 الا ان يكون الماء غليظا جدا بحيث يمنع خروج الروح او يمنع روية الساع الحدقة وراه الماء فحينئذ لا يتم
 هذا الاستدلال ولم تتسع الحدقة الاخرى المنفضة في السدة وذلك لانساع لانفخ الروح الذي كان
 في العين المنفضة الى الاخرى لقوة لانه حيث لم يخرج من الحدقة المنفضة تمتلئ منه العين والعصبية وينفذ الساع
 الروح

ان يفتح
 انفق
 قولهم اشتداد رقة
 دليل لثباته في جميع
 وشرايته يفتح من بعد
 ١٠٢
 حجة
 بتشد به الدال
 بفارسيه كنية

الجاح
 جرد الجاح ما يفتق
 عن موادن طابوت
 النشاني وهو هو من الرياح الذي يفتق
 لا يكون بويبه اليضا بالقرنة والذرة
 فاكبته
 فاكبته
 فاكبته

بكرة
 المفرقة
 من العين

دان الثوب قديرا جدا
 اذا كان الغلظ قليلا

الى المعقوفة اولاً حيث تعطل عن المعقوفة ياخذ المعقوفة اولاً ثم يهرب من المعقوفة بسبب الطلقة ويأتي الى المعقوفة
 فاذا اصاب سدة من وراثة لم يتعد كما اذا كانت السدة من وراثة فلم يتعد الى اليمنى ولم تنتسج الحدقة وذلك
 اذا غمضت اليمنى لم تنتسج الحدقة من اليسرى اذا لم يكن يتعد اليها من الروح حتى يرجع الى اليسرى
 فتنتسج حدقتها بالانضمام ومن هذا يتدل على ان الروح النافذة الى العينين هو نفس صوره لا قوته فاذا
 احدهما اندفع الى الاخرى وامتلاء الموضع الذي من وراثتها وتدفق السعة الثقبة بالضرورة ثم اذا
 فتحت رجعت الثقبة الى مقدارها الطبيعي وليس يمكن ان يكون سرعة هذا الامتلاء والتفريق من رطوبة تجرى اليه
 ثم يخرج عنه راجعت بل من جوارح الروح فقط ولا ينبغي ان يفهم ان هذا الفرق هو بين الماء ونفس السدة اولاً استنباه
 بينها حتى يحتاج الى فرق بل الفرق من الماء الذي معه سدة وبين الماء الذي لا معه سدة فان الماء الذي
 سده معه لا ينتج فيه القبح الا بعد تفتيح السدة لانه لو ازيل الماء بالقبح لغابت السدة لانها من الاضداد لم يحصل
 الا انساب العليل وطلع ما الذي من سدة العصبية المحيطة بالصواب ان يقول مع سدة العصبية تنقية
 الدماغ وتفتيح السدة بالمحوبات والابارجات واخراج الدم من الماقين والقلاء العلق على الصدغين
 والقروح لا ينتج فيه لما قلنا والماء الذي لا يقدر عليه انواع الغامض وهي رطوبة شبيهة بغامة سوداء
 واقعة في العين لا يتفرج ولا يتحرك ولا ينزج عند وقوعه في عين الشمس والزيتي وهي رطوبة
 مستديرة تشبه الزيت تخرج في العين والجصي وهو الذي يرى كانه قطعة جص سدت بها ثقبة العين
 لا ينزج ولا تتغير عند الغماض العين الاخرى والغماضها والاسمانجوني وهو الذي يضرب لونه الى لون
 الجو الذي يظن انه لون السماء لا يتحرك في الاكثر ولا ينتج فيه القبح لانه يغيد الرطوبة البضدية لحدته وحرته
 والمنشرة الرقيق الذي لم يليل بعد ولم يستحكم ولم يتخمن بالاعتدال ويصير صاحبه بصراً ضعيفاً يزيد
 في الاوقات لانه لا يتعلق بالهست وهي التي يقدر بها وفي هذا الكلام شيء كانه زعم ان الماء يتعلق بالهست
 ويخرج بافواه كما يخرج الهداة الكافرة خلف القرنية وليس كذلك بل ينبت الى داخل العنبية عند كسبه
 ويتعلق بالجل في جوانبها ويذول عن فدام الناظر فيعود البصر الى حاله كما ذكرنا ولو كان على طيات شد بالجل
 لا يمكن تخميتها بالمقدرة ولو كان رقيقاً لا يتعلق بالجل ولبود ثانياً والماء النواع اخر لا ينتج فيها القبح
 كالزجاجي والابيض البردي والاحضر والاصفر والاحمر الذهبي والارزق والاسود وكلها يمكن ان يصير
 في جنس القبح بحسن التدبير من لطيف الغذاء وتقليلها وترك العشاء والاطعمة الغليظة مثل لحم البقر
 والحين والعدس وترك الشراب والجماع والحمام واليقول مثل البصل والكراث والباوروج
 والسك خامة فانه مما يعين على حدوث الماء وغلظه ولذلك ترى الاطباء اذا ارادوا ان يجمع الماء

في الطبقة اليمنى فاذا انقضت
 العين اليسرى انفرج الروح منها
 فاصحاب الهداة

في العين اليمنى

التفتيح
 الغذاء
 رطوبة الدم

سرعيا يمرضون المراض بكل السمك واستعمال الاكحال الملطفة مثل شفاف المرات في جميع الانواع غير ان
 المنتشرة فانه يحتاج الى التعليل واكمل السمك الزرققة وهي نوعان اصلية وحادثه الاصل اسبابها سبعة احد
 كثرة الروح الباصرة فانها الطف الارواح واشد اشقاها اشتاها واشتاقا فاذ كثرت فارت
 يكون الطبقة الكلية مستترية واما لون العين الى التلاوي والزرقة وانها صفراء ونور انيتها
 فتقاوم بذلك لون الغيبية وانها عظم جليدية فانها رطوية بيضاء صافية ومع ذلك مظل للروح
 الباصرة التيرة فيلا لاد العين عند عظمها وتبين في لون الغيبية والغبانوا الجليدية فان قرها الى الخارج
 يقبل ما يقبل عظمها وحامسها قلة الرطوبة البيضاء فلا تحول من الرطوبة الجليدية والروح وبين الغيبية ولا
 الروح الشفاف من البروز الى الظاهر ومما ومما الغيبية وتنتسب منها صفاء وهي فلا تمتنع الروح من
 المقامة وتساها قلة سواد الغيبية فيغلبها صفاء الروح والرطوبة والزرقة التي يحدث بعد
 لم يكن سببا اما الرطوبة الجليدية ما بالزيادة حدثت في الرطوبة الزاجية فينصت الجليدية الى خارج
 او درم في الطبقة الصلبة والشمية السليكية فزيد مجها بالورم وتنزع عن موضعها فتتقوا الجليدية لتتقط
 وعلامة هذه الاسباب المذكورة في امراض الطبقات وكذلك العلاج ويقع منه اي من التواء اذا كان باودة
 الزاجية التسوط بالادون الحارة مثل دهن اللوز المر ومن الخروع والغار والكل مثل الشاوج
 والدار فلفل والزجيل وزيد البحر والجليد الاصفر كان المرار باردا وبالاستيا الباردة كالصمغ
 والكل اي الاشد والتوتيا والطباشير كان المزاج حارا لان هذه الاشياء تخفف الرطوبات وتشتتها وذلك
 التسوط بهن اللوز ويقع في البارد والحار والغير مزاج الطبقة الغيبية من الرطوبة الغليظة جدا فلا يظهر سودا
 كما هو عليه حال الصبا فانهم قبل النهوض يكونون زرقا لغلبة الرطوبات وسيلها الى النفاضة ثم اذا قويت الازفة
 وتخلت الرطوبات وتفتت الباقية منها وصل الغذاء اسودت اعينهم وكذلك حال النبات فانه اول
 ما ينبت لا يكون ظاهرا الصنيع بل يكون الى البياض ثم اذا قوى والنضج ما يصل اليه من الغذاء اخضر ويسمى
 النوع على ما ذكره الاسكندر في كتابه برص العين الطبرى يسمى الزرققة المطلقة بهذا الاسم والفرق بين هذه
 الزرققة والحادثة من الماء الازرق ان الماء يذهب بالبصر وينزل بالقدح وتري في ابتداء الحيات وعلامة
 عدم اسباب النوع الاول وعلامة الاستفراغ بالايارجيات القوية مثل المارج جالينوس وايارج لوغازيا ونور
 والتعليل المستحتمات وتبدل المزاج بالمعاصين الحارة والتحلل بالزعفران ودمه مما يسود الحديثة من اي
 كانت زرققتها وكذلك ان اوصل الميل في حطبة رطبة ويكتحل به حتى قيل انه يسود صدقة السنور وقد
 الزرققة لتحلل الرطوبات الرضية التي ينتجها الصنيع مثل النبات عند انحلال رطوباته وانحد في الجفاف فانه

الزرققة
 بالاعراض المذكورة

يبيض وذلك تميل العين المرص والمشيح الى الزرقة لتحلل الرطوبة الاصلية فيهم وهذا القسم يصف من الماء
 النازل في العين يشبهه في طلب البصر وغير لون القرنية والخال في التحقيق حقا كما بعد انفتاح البطن في
 الطلي وليس هناك ما يفرق بينه وبين الزرقة الحادة والمواد البروتية الحامضات وبالفتح وبان الزرقة
 الحادة من السيس بلزها سيل العين وملاصه الترتيب في ضعف البصر وسوان لا يتحقق ليقتضي حقيقة البصر
 اول البصر من بعيد ويحيط في الابصار كما يرى الشئ اصغرا واكبرا على لون وشكل غير ما هو عليه بالحقيقة وسواء
 اما السور مزاج بار وطر مع مادة تطلب الدخ وتغلظ الروح الباصرة ملتفت الاضلاط واجماده وباجتلاط الخثرة
 غلظية تنفصل من المادة الرطبة بالروح فتغلظ الابصار المائية الكثيفة على اجزاء في السارية اللطيفة الشقاقة وغير
 الات البصر لانه يفيد مزاجها ويجوز بالبرودة ويرملها ويرخيها بالرطوبة وعلامته ان ترمع العين وتقطع رمصا
 قليلا تغلظ المادة والزوجتها وعسر قيوها للتمتع بلالم والاحمر في العين وتوصد العين اعظم ما كانت في ايام الصحة
 فزيادة حجمها بالامتلاء مع سوء البصر من حيث ان لم يتقصص حقيقة المبصر للدورة الروح وتغير الالات وكثرة
 تشاهد من خارج في القرنية وفي البصية لا يرى بها انسان العين وهو صوت انما لا يرى الشئ في المرة
 الصاوية فالكائنات الكدورة ترى هكذا الثقبه فقط في في البصية والكائنات ترى في ساير اجزاء القرنية في
 فيها وضاوتها وفي البصية ايضا ونزوا والضعف بعقب الاجل والنوم وعند التجم حاصه لكثرة الرطوبة وازدياد
 الاجرة غلظا وكثافة وعلاصه بقتية الدخ بالحبوب والغرغرة والمضغوت مثل الروع والمصطكى والتحلل بالباسليقون
 المسك والروشناي الكبير والاسود مزاج بار ومن غير اذة وعلامته ان يوجد في حجم العين نقصا ما كانت في ايام الصحة
 لان البرودة تجرد الرطوبات وتكتفها ويجمع جميع الاجزاء وتقتضيها فيصغر حجمها مع جفاف لانعدام الرطوبة والرطوبة
 كما علمت من ان الحرارة التي يجمع القوى المحركة ولما يبرز للاعصاب المحركة لها شبيه تشنج وسوء البصر ما قلنا
 وعلاصه تبديل مزاج الدخ بالاذنية مثل الطيايح والروح مطبحة ومطبوخة منخوص والدار حيتي والسوسون مثل ومن البيا
 والاسمين والاكباد على ما احدثت في الحارة والتحلل بالاشياق الاصفر وصفته حليج اصفر توتيا وشدى من طوع
 ثم تغلظ البصير من ثلثة زعفران ودرهم بحسب باور الازبانج والاحضر وصفته زنجار ثلثة ودرهم فلفظا محرقا
 زبد البوز زرنج احمر من كل واحد درهم نونش ودر نصف درهم اشوشقال يحل بما را السراب والاسود مزاج حار و
 تنفع الالات البصر اي تعطها وتعددها لكثرة المادة الحارة ولا العضوا ذاه سخن تخلطت الرطوبات التي فيه بالعلبات
 وازداد حجمها ونملاذة فضولا لا لتصاب المادة الفضلية الحارة اليها وان الحرارة جذابة وعلامته حمرة العين
 واتفاضا مع حرارة وعلاصه القصد انكال الدم غالبا والاستفانج بمطبوخ البيلع ولزوم الحمية من الاشيا الحارة
 والحريفة والاشيا البترة مثل الكدراش والبصل والبادروج والتحلل بالبيرو ودرهم مع سوسونج المادة بالدم

استقاء

بصفتها

يرمها من البرم

سست من

سكت

سكت

سكت

سكت

سكت

سكت

سكت

سكت

سكت

سكت

سكت

سكت

سكت

سكت

سكت

بالدمع كالحصى وهو التوتياء المسحوق المذابة بالحصرم ونحوه واما السورفراج حار شديد محلل من غير اذة حتى اعصاب
لقوة الحرارة ويخفف رطوبتها القوية فيقل الروح ولا يبرهن بعبد وعلامة من راي العين وغور وقله لسيل
منها ومن الا لما يخفف مقدم الذراع بالمشاركة وان شئت عند الجوع لا شئت او الحوا واليسيس وكذلك في
انصاف النهار عند اشتداد الحر ويعقب السهال لاستئداء الجفاف ويخفف الضعف بعد الاكل انوم
للطبيب والتبريد وعلامة التبريد المطرب فان الحرارة تنطفئ عند زياد الرطوبة بلثرة ما يغربا ويد من الراس
والتسعيد بالادمان الباردة الرطبة مثل دهن البنفسج والنيلوفر وصب دهن اللوز الحلو في العين وطلب اللبن
اي لبن البسات فيها اي في العين وشرب الشراب الكثير المزاج من الماء ليكون ترطيبا اكثر وتخمته اقل وقد حدثت
الضعف من المعدن غير علة في العين وعلامة ان لا يكون واما بل يقوى عند التخم لكثرة ارتفاع الاجرة العظيمة
وسطل التية عند الجوع لانها علة وعلامة منقبة الموقد كانت متمثلة وتقويتها بالجو اشوات الملائمة وقد حدثت
للمشح لفا ورطوباتهم تصعب حرارهم الغريزية عن الترقف في رطوباتهم الفضلية فاصلا لها ونصحهم فتمت
وتغير بتصرف الحار الغريب ويكبرها مثل البويض للذي واما الحصرم وكثرة التجارات الردية لكثرة الرطوبات
الفضلية وقصور حرارة الغريزية فيهم وضعف مزاج الذراع والقوة الى سبعة فيهم لان مزاجهم بارد وباليس بعين
الاعتدال الى الجهة المناقبة للحرارة ولا علاج لذلك لاستحالة اعادة المعدوم ويعالج للتلازيم بتسقية الذراع
من الرطوبات الفضلية المتكثرة المتكثرة بما يجلو العين مثل الشاذنج وزبد البحر وحب الصنوبر والجزر والرطوبات
وتنقيها عن العين مرة بما يقوى مثل الكلى والتوتياء واشباه ذلك وقد حدثت من تكدر الرطوبة البضنية
وقلة اشفاقها فيذام نفوذ النور من الجليدية الى الخارج اول الطبايع الشح فيها وعلامة ان يرى العليل قدم
عينه غشا سودا لانه حيث لا يدرك المرئيات على اي علية تخيل ان عليها غشا اسود ونظرة الى
السماء يكون اصفر من نظره الى الارض لان تكدرا انما يكون باختلاط الاجزاء العظيمة الارضية وهي الطبايع
تميل الى اسفل فيكون اسفل العين شدة دارة من اعلا فلذلك نظره الى السماء يكون اصفر وملك الرطوبة تكد
انا من استيلاء الاضلاط السوداء على البدن فترفع منها الى الذراع اجرة عظيمة سوداوية وتستحيل ذرية الى
الاضلاط السوداء وتنقل الى العين في العروق التي تاتي اليها من الذراع وتكد البضنية العظيمة والسوداوين
فوطا الجماعة لانها تستفج جوبه الغذاء الاقير من جميع البدن سيما من الذراع فان الاستفراج منه اكثر ولذا قال
كثير من القدماء ان جمهور اذة المشي من الذراع وقال الشيخ ان خميرة منه وفي الجملة انه يخفف الذراع بخفيفا كثيرا
ويتبعه العين في الجفاف لان رطوباتها من رطوباته وغذائها من غذائه فتجف البضنية وتجمع وتكثف
ويزيد عنها الاستراق والامارة فلا يرى صاحبها شيئا اصلا ان كان كثيرا او يراه وعلية سوداوان
الرفق والكميف

تورم ضمور العين الى
اذ لم يكن الذراع هو متعبا
والذراع والذراع ضارة فلهذا يبرم
عند اشتداد الذراع ضمور العين
بل يبرم انقراضه وعظيمة
فصل ١٢٨ كاسم

الاصلة
الاصلة
الاصلة

مظلمة

ص
عش

الرفق والكميف

قليلا ويبرده انصا تبرد كثيرا تجليل الحرارة الغريزية فبكرة فيه اجماع القنول العظيمة منقضا الهضم ويكدر البصيرة
 مع انه يضعف البصر لوجوه اخرى انه يخفف الجليدية ويسبق عن جواهر الروح خصوصا النفس الى بشيا كثر
 لسبب اللذيق ويحلل الحرارة الغريزية ويهيك القوة ويهب الحرارة دفانية غريزية او من سوء التدبير في الماكل والمشرب
 وعلو القوة العتية فتترشح في البدن رطوبات غليظة من سوء الهضم وتصور رضح الغذاء وتتكبد البصيرة وعلو
 الاستقراخ عند الاملاء بمطبوخ الاغذية والنفار لقون ومراعاة المزاج وتبدلية جميع الاقسام الى الابد
 واما الى الترطيب وقد يحدث الضعف من كدر الرطوبة الجليدية ذلك تكدر من اجماع رطوبة غفنة سوداوية
 سيالته في الدماغ فيسبب منها شتى الى العين وعلامة انها تكدر رضى الظلم العين بالواحدة حيث لا تنطبع فيها
 المحسوسات من غير ان يمتد للماء اثره ولا لا ينشأ وييجلي الرطوبة وتزول العظيمة بزوال تلك اللطائف عن الدماغ وعلامة
 استقراخ السوداوي تطلق التدبير لعلما تتولد القنول السوداء في التحليلات الشاذة اي النادرة قد تجل
 الى الناطقان اسطوانة من دخان ترتفع من قدام عينه حتى اذا علت تلك الاسطوانة تشتتت وذلك يدل
 على خلط سوداوي قد حصل في الشريان فترفع عنه الحرارة الى الدماغ كحال الروح وترقى ثم تشتت في صافية
 خيالها مناسيا لتلك الحرارة السوداء وتبقي اللون والشكل وقيل ان الجاهل لذلك تسمى ايضا بما يجازي البصر لغلظها
 وكدرتها في ذلك المستور سوداوي اسطوانة سوداوية وعلامة بصره وكثير حيث يمكن ان من الصدغين او من
 خلف الاذنين ليس طريق تلك الحرارة الى الدماغ وتقتية البدن من الخلط السوداء اي بمطبوخ الاغذية كالماء القوي
 شتى من الى الدماغ بطرق الشرايات الحفنة التي لا يمكن قطعها وقد تسمى اي كالحق شظايا من نار هي جمع منقطة وهي
 ما يتفرق من الشئ نخرج من عينه في اوقات وذلك يدل على ضعفه في الشرايين من امتلائها من الدم مع
 الكس وصالته يكاد يختنق صاحبه بدم الشرايين اذا سال الدم منها لا يميلها الى المواضع الخالية مثل جوف
 القل والدماع فان النصب الى الاول حدث عنه الغشي ثم الحماق والموت وان النصب الى الثاني
 حدثت الشبهة والحماق يطلق على الشبهة ايضا لما يختنق الروح فيها والامتلاء الدموي انما يوجب
 الجمال لما يتسخر عنه الحرارة سببها اللون به وتخلط بالروح مع ان الروح ايضا يكتف بلون الدم عند
 غلبته فتجلى الى الناطق عند خروجه من العين كأنه شظايا من نار خصوصا اذا عرضت للدم حرارة شديدة حرقته
 يصير سببها شبيهة بقفار الزيت اذا حرقته النار فاذا انقذ ذلك القفار الى العين من الشعب
 المتصلة بها ولد لها الجمال وعلامة الفصد والاستقراخ بعده او قبله يخاف منه انصباب المواد الى الحماق
 بسبب التحريك حسب الامكان في كليهما ولزوم الحمية من الاغذية الكثيرة الغذاء مثل الحلاوي واللحمان
 وقد يرى الانسان قدام عينه عند العطاس او عند فرك العين شيئا بيضا وذات تعاريج تصعد

تشتت
 بنات
 في التجليات
 لانه

من الشرايين
 من الشرايين
 من الشرايين

قنار الزيت
 دفاعة المحرق
 بسبب النار
 يورى طعاما

ما يبرق في عام ويزان

تصعد من أسفل إلى فوق أو تهبط من فوق إلى أسفل وذلك يدل على امتلاء في المقدار المتلازم في حوالى العين أو مقعد
 الذئب من رطوبة بلغمية إلا أنها حلوة صافية تنفصل عنها البخره مضاء اللون لما ذكرنا من أن البخره تكون على
 لون المادة التي انفصل عنها وتجعلها تهبط إلى أسفل عند ما زادت غلظا وتقلد أو تصعد إلى فوق عند ما
 لها لطافة وانما يكون هذا عند العطاس وفرك العين لأن هذا البخره تكون باردة ساكنة فاذا حصلت لها حارة
 لسبب العطاس والفرك لطفت وتحركت والدليل على ما ذهبنا إليه صافية أنها لو لم تكن كذلك كانت
 المنفصلة عنها كدرة سائرة لما رأينا من المبررات فيتحيلها سوداء وعلاجه القذف وتفتية الدمع
 والمعدة بالأيام والغراغرة واصلح الغذاء بنقل الدجج المطبوخ من الحصى والدارجيني وقد يرى الآن الكبر
 صغيرا والمدى بينهما من الأنت والشيء الكبير قريب إذ لو كانت لدى بعيدة كانت روية الكبير صغيرا
 أمرا طبيعيا لأن الروية انما هي خروج الشعاع على هيئة مخروط مستدير رأسه عند المدقة وقاعدته على سطح المرئ
 وتفاوت مقدار المرئ صغيرا أو كبيرا بحسب صغر زاوية رأس المخروط وكبرها إذا كان المخروط الشعاعي الطول
 مساويا أو تزوايته أصغر فذلك الشيء أصغر ما كان إلى أن تقارب المخروط الشعاعية جدا ويصير كأن بعضها
 على بعض فري ذلك الشيء كأنه نقطة فيدل ذلك على رقة النور وقلة حجمه فيصغر الشعاع المنقطع فيه فري
 الشيء أصغر ما كان عليه بخلاف الرقة الحادة عن ضيق التقية فإنه يعود إلى مقدار الطبيعي بعد انتقاله إلى موضع
 التقار العصبين فكبر الشعاع الواقع فيه هناك ويرى الشيء الكبر ما عليه وف خروج خطي النورين
 وف والتقائهما حتى يصير احدا واحدا فيه بحيث لا ينقطع العصبه لا يوجب والتقار خطي النور وعلى تقدير
 التسليم لا يلزم منه أن يرى الكبير صغيرا بل يلزم منه العول وسبب ضغط العصبه المحوفة وضغطها من درم أو سدة
 أو جفاف فلا يخرج النور منها بالمقدار الطبيعي بل يذوق بحسب المنفذ وعلاجه الترطيب الكان الضغوط حدث
 بسبب شخ منه العصب والتقبض والشد وتوليفه فاقصده التحفيف والنشف الكان الضغوط حدث
 رطوبة أو ما مورته أو غير ذلك لئلا يسه منه العصب وينطبق بعض أجزاءه على بعض بحيث لا يتسبب منه الجري الزيادة
 وقد يحدث في العين أن يرى الآن الشيء الصغير كبر والمدى مينا قريب لاني الغاية إذ لو كان فرجا جدا
 كان المخروط الشعاعي أقصر سافا فلا يترزوايته أو يوسع فري الشيء الكبر كما يرى الخاتم كالسوار عند قرينه من العين
 أو بعيدا وسبب جسم رطب بل غليظ شفاف كالماء والبلور والزجاج الصالح تحول بين البصر والمبصر
 فيحتاج البصر إلى النور الذي تنقطع في فخر ذلك الجسم فري الشيء الصغير كبر لاني ذلك المخروط الشعاعية
 التي على سطح المخروط الشعاعي النافذ إلى المرئ تنقطع عند وصولها إلى ذلك الجسم الغليظ أو لا تتم اتصال
 إلى المرئ وقاعدة المخروط تكون على قدر المرئ صغيرا وكبرا فإذا كان المخروط الشعاعي في هذه الصورة على قدر
 المرئ صغيرا وكبرا فإذا كان المخروط الشعاعي في هذه الصورة على قدر

المدى

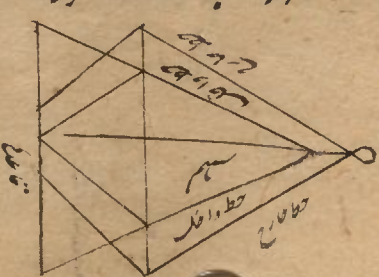
المدى
المدى
المدى

فان الروية اذا كانت
كبيرة تكون الارتفاع في الشعاع كجوه
العينين
المنطق

المنطق
المنطق
المنطق

كالسوار
المنطق
المنطق

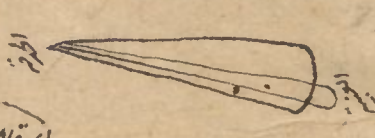
المنطق
المنطق
المنطق



المنطق
المنطق
المنطق

لا يمتدحها
المنزلة

ما يكون نافذ في الهواء المشتمل على الغطس سطحه الى جهة السهم يكون قاعدته بالضرورة اصغر من المرئي فلا بد
المخروط الشعاعي منها اعظم من المخروط الشعاعي النافذ في الهواء ليكون قاعدته بعد الانعكاس الى السهم
على قدر المرئي فتصير زاوية رأس المخروط منها الكبرى في الصورة التي يكون المتوسط بين الراي والمرئي
متساوية في الرقعة ووجهة المرئي في المرئي الكبر كما يظهر من هذا الشكل فالخطان الواصلان الى ارض
او كانت في الهواء والواصلان اليها اذا كانت في الماء وقيل سبين سطح الماء وتقتس فاذا وقع



اي قاعدته
المرئي

الشعاع عليه اضطراب باربعات فادرك الغلبة مرة بعد اخرى لكن لما كان بين الادراكين زمان قصير جدا
المدرسة عن الامتياز بين المدرسين لانهما ادركت الغلبة عظيمة ويتقن هذا بالبور والزوج الصافي
لا لا كما لو كانت النور لما قال المصنف انه لا يمكن ان يكون من السطح الصفيح القابل للشعاع
الى باجازية كما يرى في الجو في الماء عند طلوعه لان شعاع البصر من سطح الماء والانعكاس لا يوجد
في المرئي كما ترى الكواكب في ليالي الشتاء اذ تعلق الهواء الرطوبة فتسقط الخطوط الشعاعية اولا الى اصل
الى الكواكب وكذلك الدرهم في قعر الماء والخطوط تحت البلور وذلك من ضعف بصره عن قراءة الخطوط الدقيقة
يتوسل اليها بوضع الزجاج الصافي على العين فيجود بصره وعلاجه الاستفراغ بالايارجات وتنقية المعدن من الرطوبة
لما يتنجس منها الى الرائحة الرطبة غليظة تحول بين البصر والمبصرات والراس وتنقية طبقات العين بالانجاء
المعدن مثل ابا سيقون وقد عرض للعين ان يرى شيئا واحدا شيئا كثيرة اذا كان الذي بينها بعيدا والقلة في
ذلك ان الشطبا من الرطوبة تحول بين البصر والمبصرات وكل شطبة ليست باحدا من المبصرات واما بين
الشطبة والشطبة لا تسمى فلهذا يرى جسم واحد كاحكام وفي هذا الدليل تحت لان شطبا ياء الرطوبة كما
تسمى ما اذا من المبصرات اذا كان الذي بعد ذلك شطبا اذا كان الذي قريبا وعلاجه تنقية الراس
والمعدن والاشياء الدقيقة وترك الغشا، لئلا تتولد الفصول الغليظة وترك الجاع والسهر لئلا يخف الرطوبة
غليظا وكثافة تجلب رقيقها وقد عرض للعين ان يرى صاحبه كان على بعينه دياره شخصاد اتفاقا حتى
يلتفت اليه طماننة ان لذلك حقيقة والعلة في ذلك انه تعرض للرطوبة البيضاء في البعض منها كدورة السوس
مزاج بارد وطلب مغلف او بارد واليس كسيف يعرض لذلك البعض فيبصر شقيقة او طرارة تحدث فيها غليظا
فتختل عنها البقرة هواسة لا تنفصل عنها للزوحها فتخلط بها ويعرض زجاجة في بعض مواضعها وينزل الاشفاق
والبعض الكدر يكون على جنبها لاني الوسيط منها وعلاج ذلك اذا كان ما بالاستفراغ واصلاح الغذاء وكل
العين بما يجلو الرطوبات مثل شفاف المرارات وقد عرض للعين انها يرى صاحبه كان شيئا يسقط من موضع
عال قدام عينيه حتى يخرج منه وعلته ذلك شئ تجلب من راسه وقتا بعد وقت الى طبقات عينيه فتختل انه في المنام

اي قاعدته
المرئي
ورطوبة
المرئي

دوازده
من الكواكب
من الحيات

فوقه

في الخارج ويخرج على حسب لون ذلك الشيء المتجمل ليقضي على ما يجلبه من أي خلط وعلاجه النقص والاستفراغ
 بحسب الخلق وشرب شراب الحشيش بخلط المادة ويستعمل من الانصباب إلى العين والاستفراغ بالدم لتذوق
 من الراس إلى طريق الأنف وقد يعرض للعين ان يبصر صاحب من قريب ثم ما يبصر بعد والاخر ان يبصر بعد
 احسن ما يبصر من قريب ولا يكون لضعف النور أي لقلته الروح وورقة فتخلط الحركة إلى مكان بعيد ويفرقه الضوفا
 يدرك شيئا من بعيد وكذلك حال من نظر إلى شيء في موضع قريب أي يكون روضة قليلا رقيقا ولذلك جمع الحديث لتلايق
 الروح بالضوء وهذا المرض عسر البصر وعلاجه تطهير العين بالانغذية المرطبة مثل الحوم الحلان والجذ والذبح المستنقح
 البيض النيميشة وباستعمال الحمام والماء الفاتر الغريب والحلابة الفاتر الغريب وتريح الراس بالادان المرطبة
 مثل دهن النيلوفر الثاني يكون لغلظ النور بما يجالط من الحارات فاذا بعد لطف بالحركة المهينة إلى المكان
 البعيد ويرفق بالضوء فيرى الأشياء بالاستقصاء واذا قرب الكأف فلم يبصر شيئا بالاستقصاء فالجاصل ان الروح
 اذا انشأت البصر إلى موضع بعيد واذا قل لم يمتد البصر إلى ما يشي ويحوي طول المسافة ولم ير الا ما كان قريبا واذا
 لطف استقص النظر إلى الأشياء على حقا ليقاها واذا غلظ لم يستقص وتركيها على هذا المثال وعلاج القسم الثاني بالادان
 وترك ما يربط والاتصال بالروشتاى ونحوه ما ذكر في علاج والمصنف قد نقل هذا الفصل من كلام الطبري في المعاني
 البقرة الطيبة بالفاظه واعتمد عليه حسن اعتقاده فلم يفرغ فيه بالزيادة والتقصا **الحفش** على الامكان لا يورث
 مع الان وهو ان يكون الطبقة القرنية والغشبية **شحيقين** أي شحيقين ينفذ فيها شعاع الشمس والضوء وتكون
 البصيرة قليلة في أصل الخلقة فلا تبصر انا ما كما يجب بالنهار لما شكل الجلبة وتفرق ويفرق الروح ويحلل واذا كان
 عند غروب الشمس او في يوم المقيم البصر قوي بالزوال مانع وقد يكون سبب العلة ضعيفا فيرى العليل في الظل
 نهارا ويضعف عند الشجاع فيجتمع العين ويضعفها ولذلك سمي الحفش فانه في اللغة ضعف العين وللعلاج له عند
 اكثر الاطباء ان الحفش ضعف البصر مع زيادة يكون فراجا فان كان الامر على ما نلوه فعلاجه استفراغ العين
 وتنقية الراس لان زيادة الاجفا نزل على ان ضعف البصر من الرطوبة فيعالج باستفراغ العين والادان
 بتنقية الراس ثم كحل العين بالتوتياء الهندى واللؤلؤ الاصغرها وورما وورق الاس وورما والجملنا
 فانها تقوى العين ويخفف الرطوبات ويصفق الطبقات وتذهب الندوة وقد تكمل لهذه العلة أي الحفش
 بالمعنى الاول بدخان ومن البنفسج لتسويد الاجفا والطبقات ليجتمع النور بسبب السواد وتقوى العين
 على النظر إلى الضوء واختصاص ومن البنفسج بانحاء الدخان لانه بار ويطب فمكون دقانه لطيفا في
 الغاية قليل الحدة والنارية ملايا المزاج العين **في الدعفة** هذه العلة هي ان يكون العين دايما رطبة برطوبة
 ناسية من غير ان يكون فيها شبرة او جرب او خشونة من الحفن او غرر من الشعر المتقلب فربما كثرت

نفض

الاستفراغ

العين

الحفش في العين
ضعف البصر

الحفش في العين
ضعف البصر
الاستفراغ
العين
الحفش في العين
ضعف البصر
الاستفراغ
العين

الحفش في العين
ضعف البصر
الاستفراغ
العين

العينية
وصبي

الرطوبة وتجاوزت عن حد البلاء والذروة وسالت وصعدها اذا انزلت احدثت بياضا في الحرقه لما تحلل
 رطوبة الطبيعة فقبض كما يبصر الزرع عند ريب وقيل لما تر على العين مواد رطبه تجز عن وقعها فحتمت فيها
 ويحدث البياض وغيره من الانار الرديه وقد يحدث منها السلاق ايضا بسبب كثرة حركة الاجفان وتنبؤ
 لقبول المواد ولهذا القلظ الاجفان بعد البكاء وقد يحدث من كثرة الحركة مزاج ما ينصب اليها من المواد ويميل
 الى الرطوبة فيحدث منها ناكل وانسار اهداب وهي تحدث المتعصان لم افاق عن المقدار الطبيعي لعقب
 قطع الظفرة اذا بالغ الكمال في استيصالها عند الكشط واذا انقصت هذه الحمية الفتح راس التقب
 الذي بين العين والمنخر حتى لا تمنع الرطوبات ان تسيل الى العين كما انها اذا عظمت منعت من الصواب
 الفضول الى المنخرين فيحدث الغرب وعلاجه الذرور والاصفر وشياق الزعفران وصفته زعفران
 سنبل الطيب كل واحد درهما وارفلعل درهم قلقل ابيض وناق ونصف توتيا نصف درهم عصفور نصف درهم
 كافور نصف دانق والتحلل بالصبر والكندر والماتيا وغير ما ينبت اللحم ويقضي العوض ويجفف الرطوبة اذا لم
 تقف تلك الحمة بالكلية واما اذا فسدت فلا تنبت بالادوية قطعا واما من غير قطع الاستلاء الراس والعين و
 الماسكة عن مسك تلك المادة وضعف الهاضمة والمنضمة عن احوالها الى قوام ومزاج صالح الاستحالة
 الى الغذائية فتسيل بنفسها من البرق الى العين اما يطرق العروق التي خارج التحف او يطرق العروق التي
 داخله والعين لا تقوى على مسك ما يتخلل اليها والاعلى التصرف فيها بالهضم والنضج لضعفها ايضا ^{المانع}
 فيرشح منها الدمع كما في الاورام الالغية وعلاجه الاسهال والفضدان وحسب الراي لتسقية الدمع والتحلل
 بالتوتيا الهندى المنسول لما فيه قوتية العين وقبض تام والكلل بالاحمال التي تصلح لهذه العلة مثل
 الكلل الذي وصفه ابن تيمية في الكمي فانه مسك السيلان ويحفظ على العين صحتها ويمنع من الرد توتيا هندي حكا
 الهليلج بالسوية يسحقان بآء الحصرم او بآء السماق ويجفف وقد يكون الدمعة لانصاف طبقات العين انصافها
 على الرطوبات اذا اصابها البرد كما يمرض كثيرا في الشتاء بالعدوات ومن هذا القبيل الدمعة العارضة
 يضحك لما تشبع افضتية الصدر والراس وتتمدد اعصابها فتعصر الرطوبات بالضعف ويسيل الدمع ولذا
 تكون باردة بخلاف الدمعة التي تجرى بالبكاء فانها تكون حارة لان حدودها من ذوب الرطوبات بسبب الحرارة
 بسبب الحرارة العارضة من حرارة القلب وتقل الطيرى عن ابي اسرانه قال سيلان الدمع في الهواء البارد واما
 حرارة مزاج العين فاذا اصابها الهواء البارد واستحالت تلك الحرارة ماء غلظ الاسهوية في الشتاء ويحدث
 يكون علاجه تسكين الحرارة ثم قال ناظرته في ذلك بان الماء عند سخونه يستحيل سوارا والهواء اذا فكيف يستحيل
 وصعدها فعال النجار الغليظ اذ سخن يستحيل اولاهما ثم بعد ذلك اذا ادم على التحلل سوارا وهذا الجواب
 البواهر

توخا در نصف

تبعه

رطوبات

لا تشبع

تصير

لا يسفي
الذبي
السواد

من ان يرى في العين
من ان يرى في العين
من ان يرى في العين

وهذا الجواب والحان قد قلده عن ابي ماهر فهو لا يستحق ان يتعلق بالقول في القذى والحيوان الذي يقع في العين اذا وقعت
بعد الغبار والشمع ولم يكن قبله امد ولا تورث من المواد فان الدموع لاجل قذحي حصل في العين فتمسكها وبنكسها
عند الانفاض والتحرك فسيل منها الدمعة فيفرغ ان تغسل العين بالماء الحار حتى تستخرج من سهل اخراج القذى
ثم تغلب الاجفان فان القذى كما يتعلق بالفوق كما يتعلق بالسفلى ايضا ويقتدر ان يغسل العين وباطل الاجفان
باستقصاره ويؤخذ ان ظهر في ارض العين لظننه توضع عليها ويصير ساعة حتى يتعلق به القطنة ثم يقطع بسفرة او
يدز بذور الناعم الكثير الشا ويلج به لما فيه من الغزوية ثم يؤخذ في ضم الذرور وظهره ويؤثر به ولزوجه لقطنة
فان القذى حينئذ ينزح مع الذرور والرمص الحادث فيها بسهولة وان لم يظهر في ارض العين تلف على الاصح
خرقة كنان ويسح باطن الجفن حتى يتعلق به القذى واما الحيوان الذي يقع في العين فهو جوارح شبيهة بالبق صغيرة جدا
كالذرة مثلا في الصغرة اجنحة دقيقة بلتيزق بالسواد ويحرق العين ويصير ويجث فيه لما شديدا اذا فخر
لذلك واخذ على وجهه اما ان يحل بالطين القارسي ذر وهو الطين الذي يغسل به الرأس فنه ابيض ومنه مايل
الى الخضرة ومنه مايل الى الحمرة وهذا هو الوجود وفيه لزوجة ويؤثر في العين ساعة للامتداد فتعلق الجوارح بالطين
وتثبت به فيقبض الطين عليه بلزوجه فيؤخذ منه او كمد العين بالماء الحار لتسهل ويؤخذ الميل المنقوش في الاصل
فتنقى فيه في العين فيؤثر به الجوارح ويقطعه عن موضعه ويحلك باصلا عن نفسه السواد وحكا رقيقا حتى يخرج من العين
نقطة القمور وهو كمال يحدث للبصر من ادمته النظر في البلج بسبب رجوع شعاع الشمس الى العينين فتفرق الروح
واصنافها بها في هذا الكلام نظر من وجوه الاول ان القمور انما يحدث لتفريق الروح الباصرة من ادمته
النظر الى الضوء والاشياء البيض الساطعة البياض سواء كانت الشمس طلعت او الا الثانية ان الشعاع انما
من السطح الصقيل وليس سطح التلج كذلك لا اختلاف في الارتفاع والاختصاص والثالثة والرابع ان حدوث
هذه ليس مختص بادمته النظر في التلج بل يكون من الضوء الغالب البياض الغالب مطلقا كما مر في الشرح في قوله
لان الاشياء البيض والاصفر الساطعة لثمة لطافتها تدم ان تنقل الروح الباصرة الى مثل اجزائها في اللقطة
فتبدو وتفرقها كما يبدو ضوء الشمس في السراج فلا يرى صاحبه الاشياء قطعاً او يراها من غير ولا يراها
من بعيد لضيق الروح واذا نظر الى الابواب تجمل ان عليها بياضاً لا استقرار البياض ورسوخة التخلية لادامة
النظر وعلاجه اليسال خرقه سودا على الوجه وليس النبال السود ورسوخة عصابة سودا تحت عينه حيث يقع
النظر عليه واحسن من ذلك ان يشد على العين ما يستعمل الاثر في اسفارهم وموشى منسوج من شعر
الاسود من اذنان الدواب لانه يسوي ادمه يجمع النور ويحفظه من التفرق والسبب في ذلك ان روية الاشياء
وحلب اللبن في العين لانه يغليط الروح ويرخي الطبقات وينزل عنها كثيف البرد الحار عن موضعه من التلج

في القذى والحيوان
هذا منقوطة فاشد
يردون اخذون
حرد وكما حيت
ارض العين
الطعام
يتعلق

الذرة
القمور
القمور من العين

الصقيل
منه ان ان تكون انما يكون من سطح الصقيل
الى ما هو خارج على زاوية متساوية
للزاوية الى دنته بين الشعاع الممتد
والسطح الصقيل فلوا طرف الشخص عن الحادة
حيث ينزلت وي الزاويتين بين
البيد ان قد يحدث به القمور وان ادم النظر
الى انظر وليس كذلك

وتضميد باللوز المدقوق خصوصا المرشنة لانه يقوى البصر ويلطف الروح ويزيل الكثافة ويكمد بالماء الحار لترطب
العين والروح وتلين الطبقات وازالة الكثافات وانفتاح المسامات فان حدث منه اي من النظر
الى الثلج يندفك لاحتمانات التجارات بسبب كثافة الطبقات وان دسا ماتها من البرد وسحا
الابخرة المحترقة فيها الى مواد رديئة مورثة فينبغي ان يعالج بما يخلصها مما يفتح المسام ويلطف الابخرة والمواد
الحادة منها مثل الانكباب على المياه اللطيفة التي طبع فيها الشليم وورق الثوم وقشوره البياضة
والزوفاء البياض والاكليل والبابونج وعلى بخار الخمر المقطور على حجارة الرجم حجارة فان حجر الرجم يسحب الخليلها
تسكن في فرجه وتجاذبه اجزاء هوائية واذ اعاص الخمر للطائفة فيها انفصلت تلك الاجزاء الهوائية منه وانفقت
الى فوق وقد اتسبت من الخمر والتسخين زيادة حرارة ولطافة بها فتفتح مسام العين وتخلل المواد المحترقة فيها
او النحاس المحمي فان النحاس يخلو بظلمة العين ويحد البصر وتقويها واذ استخرجت عليه الخمر ارتفع
بخارها يفتح المسام ويخلل المواد ويقوى العين بما استفاد من خاصية النحاس **في القمل** في الاجفان مادة القمل
رطوبة عفنة بلغمية تضييعة ودفعتها الطبيعية لعفونها ولما تخالطها رطوبة لها كيفية وسخية الى ناحية الجلد
والى اصول الشعر لانهما موضع معدة لقبولها الفضول التي منها تغذي الشعر ولا يمكن ان يتولد من الصفراء
ولا انها شديدة الحرارة مرة الطعم مضادة للاج العنق واذ تفتك الاشياء المرة والامس السوداء لان زاجها
مضاد للحية والامس الدم لانه مضون بعقد الطبيعية والقوة المهيبة تولد له حرارة غير طبيعية اي حرارة غريبة تعقبها
اعراض الطبيعة مما حيث لا مطلع لها فيها فيحصل لها من العفونة مزاج مستحق للحية القليلة لان الرطوبة سودا
فضلية فانه اذا اصلحت اذ اضرقت فيها الحرارة سودا كانت غريبة او غريبة صارت سببا للحية
وهي اذا استعدت لها لم يحرم عنها اذ لا ينجل من المبداء الفياض وعلامة الاسهال وتنقية الطبخ البدن
والراس من الرطوبات المتعفنة بحسب القوقا بالعبسقي ماء الاصول وتلطيف المادة ونضجها والفرجة
بما يقع في الذنوع مثل اليرج فيعرق المرى مع العسل وتنقية الاجفان منها وغسلها بالماء المالح واما الشيت والشكل
بالا كمال الجلادة القائلة لها مثل الشب مع نصفه موزج وكذلك البورق يدق وير بالهيل على الحفن فانه
ينثر القمل ويزداد في قوة الدوا وينقص غلظ المادة ولطافتها ويسدل على ذلك بيطوط حركة الحبوب
وسرعتها ولو عرق المليل في الزيمو حتى ياخذ را حجة ومسح بعد ذلك مسحا لطيفا وحملت به العين من غرودا
قتل القمل ونثر الما في را حجة الزيمو من خاصية قائله ساير الحيوانات الصغار ولا يوازيه شي في ذلك
الشجرة ورم مستطيل لطيف على حرف الحفن اي طرفه عند منبت الشعير في شعله وتلك سمي وقيل
الشعر في شعله الشعيرة الساكنين وهي الحديدية التي تدخل في فضل من السيف والكيين معقضة لكونها

الزوفاء

مضون
الضيق بالخل

الشجرة
يكون كاشي
بسي بها

الزوفاء

كالتنضيل وهذه المديدة ايضا قريبة في شكلها من الشعر صلب يكون لونه كلون الحنظل ومادة فضله
 غليظة محترقة وموتية ولون ممتد احمر خوليسي العروس ومادة في الاكثر الدم وعلاج الفصد وتنقية الدم
 والتجفيف ونقصا الغذاء وترك العشاء وان يطلى في الابداء بالبصر والحضض والماميا والطين الار
 بجاء الهنديا وتم بالشمع الحار والديا خليون وهذا العلاج مشترك بين النوعين واما النوع الاول فان لم يحل هذا
 العلاج لم يكن بد من اعمال اليد بان يمسح اصليها بالظفر ويقطع ولو خذ بالمقراض ويترك بها السيل ساعة
 ثم يدبر الذرور الاصفر **سبل العين** وهو نزال العين وهذه العلة تحدث في المشايخ على الاكثر نقصا
 رطوباتهم الاصلية المستقرة في جوارح اعضائهم وربما حدثت بالشبان في عين واحدة لانها لا تحدث
 بهم لسبب نقصان الرطوبة الاصلية بل السبب وهو الزيادة يكون مشتركا فان الطبيب باذن حالها
 كما حاشى عن الاثر في الاخرس كما يحدث في عين من طبعها فيما يقدر وذلك من الامراض التي يكون فيها عيب
 الجليدية او البصية اما الاستواغات كثيرة او قلعة الغذاء اوله نفع في عروق المشيمة او الشبكية
 فلا يترشح الغذاء او تضعف قوى العين ويخرج عن الاعتدال كما يعرض عند استعمال المخدرات لسبب
 المجد المميعة الغازية كما قلنا عن جالينوس حيث قال في حبله البروان كثير من الناس عالجهم الاطباء
 فزاولوا العين بالاقبول وغيره من المخدرات فلما طال بهم الزمان اصاب بعضهم خمول البصر وبعضهم سبل البصر
 لضعف الرطوبات لعلته الاعتدال وهي نقصان الرطوبات وتكثف الطبقات اي تصيرها وذلك لا يشاء ما فيها
 وقسا والبصية او قلتها جدا من الاسباب المذكورة او بالتحريك العنيفة فخرنا فاذا السيل منها البصية وقلة
 النور الذي يملأ الافضية لان النور في الروح حرطس كثير الرطوبة وكذا ان تنضم عليها اجسامها الضمور المعلقة
 وربما زهر البصر اذا غلب السيس وذهب الصفراء والصفرة عن الرطوبات سيما الجليدية فلا تعبل الاسباب
 واما ضعف البصر فهو لا يتخلف عن هذه العلة اصلا وعلاجه اذا حدثت للشبان استفرغ البدن وتفتح السدد
 الكمال ووضعه من السدة ثم تطيب مزاج جميع البدن والراس وان لم يكن منها فعلاجه لترطيب اللحم الجود
 البالغ وان حدثت للمشايع فعلاجه لا يستلزم السيس الجفاف على اعضائهم وتعدرا استخلاف
 رطوبة عن تلك الرطوبات التي كانت مستقرة فيها ويعالج على كل حال بالترطيب **كلا يزيد في ذهاب البصر**
 في المطامير وهي المفر التي تحيا فيها الطعام والموسس المظلمة هذه العلة تحدث اما لطول المقام في الظلمة
 واما اشترط طول المقام لان الظلمة وان كانت ضارة بالبصر كالضوء الساطع لكنها لا تيم فعلها واذيتها
 سريرا لبراد وغلظتها بخلاف الضور فانه اقوى فعلا واقصر زمانا في فعله حرة وطاقته وقلة النظر الى الضور
 الذي يسيط البصر الى الروح وينير في مادته بالتحليل والانبساط اذ لم يكن مغوطا بحيث يفرقه نفيقا سخنت
 الفلدة ١٢

النضيل
 بيكان

كما في اذنين
 اليها

قد البصر
 هو ضعفه وسقطته

ارض العين

مطامير مملوءة
 وهو حفرة تحت الجفون
 الاضواء
 وفيه ينزل
 جوارح العظم
 يقع جسدها
 الخالية عن الاضواء والظلمة

المحلل
هو الضوء

يحدث فيها العلة والرقعة ويحلل البخارات العظيمة والرطوبة فيه فيكثف البصر ويغلظ النور بانقضاء الملطف
وتنسد المجاري لاجتماع الرطوبات العظيمة وغلظ الرطوبات الاصلية وتكاثف الطبقات مع ان الظلمة تضاهي
كالاسود في الغاية تجمع البصر جميعا عنيفا مسكرا وكثيفا وربما غلظت الرطوبة البصية باجتماع الضوء فيها وتكثرت
واسودت ومنعت البصر واما الخروج من الظلمة الى النور بعد السكون فيها طويلا فيقتله فينزع النور بقوة ليمتدح بالنور
الخارج فتستريح البقعة بازدياد النور وينتشر النور عند الاتساع او يسلبه ضوء الشمس كما ان ضوء السراج
لغلة وضعفه لان الاجتماع المفرط جدا كما صرح به الشيخ يودي الى اجتماع محلل النور في جسم حار فاذا اجتمع في الباطن
واجتمع ازدياد حرارة واجتهد وتحلل فيكثف الروح به او لانهم يرقق ما يواو ويوجد ذلك ان يقل ويضعف ويستعمل
والتيه والاضواء الساطع وعلاج هذه العلة اذا كان من تكثف النور والاسود في المجاري او اسوداد الرطوبة البصية
بالاشياء الملطفة من الامثال مثل الباسليج والاسرار وغيرها من الاغذية والمعاجين الملطفة واما ما كان
من الخروج بقتته من الظلمة الى الضوء فعلا من ان لا يسيطر الى ضوء الشمس ويعل على الوجه برقع مصبوع بلون السماء
لان اللون الاسمانجوني لا يفرق النور فزوي الابيض اللامع ولا يجمعها مسكرا كالاسود الملوك والنظر الى الكسرة
المحلوك بالجلد يحصل له من الحكب باض لمعان مفرق يتركب مع السواد المجمع الذي له وجوده بعد ان ترك
ولانه يلاءم الرقعة بالابخرة العظيمة فيقل الروح ويضعف والصوم والجماع لما يتحلل الروح النفساني فيها فيضعف
الروح البصري لانه جز منه في الضربة التي تصيب العين علاجه الفصد والاسهال والحجامة والحقنة اللينة كل ذلك
لان المادة من العضو ماؤف حتى لا يتورم وينبغي ان يكون الاسهال بالنفوغات وماء الفواكه دون المسهلا
القوية لما فيها من التخمير ونهيج الاخلاط وانما رتها ثم وضع ياقص البيض مع صفرتا على العين بدهن المور فانها
تبرد وتجبف تحقيفا لانع مع وقت الاعضاء وتمنع الضباب المواد اليها وتفتح الاورام الحارة وتخللها
وتسكن المها فان بقيت في العين خضرة بسبب التيم الذي قد خرج من عرق يفتح المالا الفصد او الفتح فوسه
وه تنقح تحريك الجلد في موضع يادى لونه ووجد بعد زوال الحمرة العارضة من الورم وبعد روع المادة طليت
بالكزبرة فان فيها قوة حارة تلطف وتحلل المواد العظيمة الجابذة والقوتج فانه يلطف ويقطع ويحجم العفصل وهو حبر
يوجد العفصل والزرنج في الجبار وهو صلابة الاجفاد وقد ذكره من قبل لكن اعاده نانيا مع فوايد اخرى لا يمكن ان يحل
على حب الملتح لانه صلابة تعرض في العين كلها بحيث تفسد حركتها العين ويعرض لها تدوم شدة الجفاف وهو
يعرض للاجفاد حركتها الى التغميض عن انقائها والى الانقباض عن تغميضها لما حصل فيها شدة تمدد وغلظ عظيم
بالايسيس اذ مع وضع كسير لسبب الندوة وحرارة لا تجذب الدم اليها من الوجب بل الرطوبة والثرة يخلو عن قفاق
رصاص ليس صلب حيث كان ماديا واما اذا كانت حكة بلا مادة تنصب اليها اي الى الاجفان من رطوبة مالملة

اشياء

الحلوك
محرقة شدة
الواد 2

سنة الفريفة

الحيا

بهم

بالحمى بوقتية فيصبح بوقته العين وسببها نار حارة حارة غليظة تنصاعد اليها وعلاجه الرطب والسليبي بالماء الحار
والرطوبات مثل طينج التنفس وتخطي والبابونج وبزر اللسان والشعير والحمام وتغريق الرأس بالأول والارطوية
منفرد من التنفس والفرع والنيكوفور وبقية الريح ان كانت هناك مادة بالايارجات ووضع باطن البيض ومن
الورد على العين وشحم البزج والعايب بزرقطوما مع الشمع ومن الورد استعمال الاحمال المدومة كان ماديا
لانيها تخللها وتدفعها بالدمع وتحلب الي العين من الرطوبات الرقيقة المعتدلة ما يليتها وتزيل بقياها في حلة
الاماق والايقان بسبها رطوبة بالحمى بوقتية تنصب اليها ولذا لزم مهاد معة بالحمى بوقتية وحرارة ودفع في الايقان
ورباعضت منها ومن شدة الحكمة فزوج فيها ملاحها ان تضمد العين بالبنديا المدقوق المدهون بدس الورد ونقل
بالجصرى اى بروو الحصرم او النوتيا الرية بالحصرم لمبيض العين وكحل الدمع فيستقر الرطوبة الردية فان كحل
هذا العلاج والاقنصران ليعدل التذبير بان يطفئ الغذاء بمنزل طوم جذا والحلا والحبر النقي ويقلل النور والريسة
ويطرب المزاج باستعمال الحمام الدائم والمروحات والرطوبات والاعذية والاشربة الرطوية لتهتمت المادة لا تتعرق
وتلك لئلا تصحرا ثم يقصد ان كانت الرطوبة المالحمة دموية وان كانت من خلط اخر يستفرغ ذلك الخلط الردى وكحل
بالاحمال المدومة المنقصة كالبا سلقوا والغزير لاني اني **الجوز** سببا بشدة انتفاخ المقلنة وتقليلها
من مادة رحيمة او خلطية وعلامتها ان يكون مع الجوز وهو المقلنة عظم فرحمها وعلاجه التنقية بالحقن الحادة **المستحلب**
والضمد بحامض خشب المادة والتكحل بشاف الساق لما فيه من التذمير قبض والتذبير يسكن العين ومنها من
ومن قبول المادة وصفته ان يغلي الساق في الماء ويصفى ويقوم بالتطبخ بلوغه من اخراج الرصاص المتعود
جزءا من الكافور ربع جزءا ومن الكثير سدس جزءا ويجمع بطبخ الساق ويشيف واما الصنفاطها الى حاج
كما يكون عند الحق لسبب الداع ومجارية ومجارية ساير اعضاء الرأس او عتية من الهواء الذي يخرج بالنفس
فانه عند الاحتراق واحتراب النفس يرجع الى الشرايين والافضية وتستحمية المواد والايخرة التي في العروق
والصداع الشديد لانه لسبب شدة اللام بثبر الحرارة فيجذب المواد الكثيرة الى الرأس وتخللها وتزيد في
تتملى منها الاوعية والتجاذيف ولان الطبيعة ترسل الدم الى اعضاء الماس طلبا لان التنقية تتملى منها
العروق والاوعية والتي لانه يترك المواد ويدفعها الى الرأس ولانه ليكتم احتراب النفس وحصره في
الصناعات وكما يكون للنساء بعد الطلق الشديد وعند النزول لاجراء الجنين والتنقل بسبب النفس وامتلأ الرأس
وعلامته وجود الراس او تقدمه والاحساس بتجدد واقع للعين من خلف الخارج وربما كان هناك عظم
في العين ان عاتية مادة على الاندفاع الى خارج وعلاجه الشد برقاوة وقد وضعت فيها قطعة اسرطة او خرططة
اشد النوم على القفا ووضع الاطرية الفالصة عليها مثل قشور الرمان والفاقيا والعلق وعصارة خيشة الين

مخضرة العين
 بوقته العين وسببها نار حارة حارة غليظة تنصاعد اليها وعلاجه الرطب والسليبي بالماء الحار
 والرطوبات مثل طينج التنفس وتخطي والبابونج وبزر اللسان والشعير والحمام وتغريق الرأس بالأول والارطوية
 منفرد من التنفس والفرع والنيكوفور وبقية الريح ان كانت هناك مادة بالايارجات ووضع باطن البيض ومن
 الورد على العين وشحم البزج والعايب بزرقطوما مع الشمع ومن الورد استعمال الاحمال المدومة كان ماديا
 لانيها تخللها وتدفعها بالدمع وتحلب الي العين من الرطوبات الرقيقة المعتدلة ما يليتها وتزيل بقياها في حلة
 الاماق والايقان بسبها رطوبة بالحمى بوقتية تنصب اليها ولذا لزم مهاد معة بالحمى بوقتية وحرارة ودفع في الايقان
 ورباعضت منها ومن شدة الحكمة فزوج فيها ملاحها ان تضمد العين بالبنديا المدقوق المدهون بدس الورد ونقل
 بالجصرى اى بروو الحصرم او النوتيا الرية بالحصرم لمبيض العين وكحل الدمع فيستقر الرطوبة الردية فان كحل
 هذا العلاج والاقنصران ليعدل التذبير بان يطفئ الغذاء بمنزل طوم جذا والحلا والحبر النقي ويقلل النور والريسة
 ويطرب المزاج باستعمال الحمام الدائم والمروحات والرطوبات والاعذية والاشربة الرطوية لتهتمت المادة لا تتعرق
 وتلك لئلا تصحرا ثم يقصد ان كانت الرطوبة المالحمة دموية وان كانت من خلط اخر يستفرغ ذلك الخلط الردى وكحل
 بالاحمال المدومة المنقصة كالبا سلقوا والغزير لاني اني **الجوز** سببا بشدة انتفاخ المقلنة وتقليلها
 من مادة رحيمة او خلطية وعلامتها ان يكون مع الجوز وهو المقلنة عظم فرحمها وعلاجه التنقية بالحقن الحادة
 والضمد بحامض خشب المادة والتكحل بشاف الساق لما فيه من التذمير قبض والتذبير يسكن العين ومنها من
 ومن قبول المادة وصفته ان يغلي الساق في الماء ويصفى ويقوم بالتطبخ بلوغه من اخراج الرصاص المتعود
 جزءا من الكافور ربع جزءا ومن الكثير سدس جزءا ويجمع بطبخ الساق ويشيف واما الصنفاطها الى حاج
 كما يكون عند الحق لسبب الداع ومجارية ومجارية ساير اعضاء الرأس او عتية من الهواء الذي يخرج بالنفس
 فانه عند الاحتراق واحتراب النفس يرجع الى الشرايين والافضية وتستحمية المواد والايخرة التي في العروق
 والصداع الشديد لانه لسبب شدة اللام بثبر الحرارة فيجذب المواد الكثيرة الى الرأس وتخللها وتزيد في
 تتملى منها الاوعية والتجاذيف ولان الطبيعة ترسل الدم الى اعضاء الماس طلبا لان التنقية تتملى منها
 العروق والاوعية والتي لانه يترك المواد ويدفعها الى الرأس ولانه ليكتم احتراب النفس وحصره في
 الصناعات وكما يكون للنساء بعد الطلق الشديد وعند النزول لاجراء الجنين والتنقل بسبب النفس وامتلأ الرأس
 وعلامته وجود الراس او تقدمه والاحساس بتجدد واقع للعين من خلف الخارج وربما كان هناك عظم
 في العين ان عاتية مادة على الاندفاع الى خارج وعلاجه الشد برقاوة وقد وضعت فيها قطعة اسرطة او خرططة
 اشد النوم على القفا ووضع الاطرية الفالصة عليها مثل قشور الرمان والفاقيا والعلق وعصارة خيشة الين

ونخل الوجه بما باردها والبرد لانه يشد العين ويحبسه ويحبسها فانه القايضات مثل الجلبان وورق الرمان
 وحشيشة ليزا وادوية القبض والتشيق وما يحدث من الحبوب للنفث عند الطلق فيخرج الخبز الجبين ليزا
 التزجر وادوية الطمث ان اعانتة قلة سيلان دم التفاسس واما الكان من مجرد التزجر والانضغاط فعلاصه
 القوايض المحرودة واما استرخاء علاتها والعصلات الحافظة لعلاقتها وهي على اختيارها لينوس ثلاث
 عضلات تدوم العصب النوري وشدته وتمتعه من الاتساع ومن الاسترخاء المحو للقلعة وتمتعه المقلبة ايضا
 من المحو وتضبطها عند التحرق القوي كما عند تحكف رؤية الاشياء الصغيرة جدا من بعد علامته ان لا عظم
 العين معها لعدم ماوة تلامها ولا يكون قد شد يد في الباطن لعدم مضغطة واحلى يدفنها الى الخارج ويكون
 الحرقه قلعة لاسترخاء الاربلية التي تدومها وشدتها وتخطها من القلق واضطراب الحركات وعلاجه الايارجا
 الكبار لاسترخاء الرطوبة المرخية والتراغود الثمبات والجمورات المعروفة في امراض الراس والقوايض
 المشدودة على العين بعد التنقية مثل نوى التمر المحرق والورد والجلبان والكندر والسنبلة في التوتة وهي
 حمراء ضاربة الى السواد وروحة مجبنة كالكلمة شبيهة بالتوتة ولذا سميت بها متعلقة في داخل العين الاعلى والاعلى
 في الملتحمة حبيبة من الماق الاكبر على مثال الطفرة وربما كانت ذاتية لسيل منها دم احمد اسود وربما كانت
 عمية وحدتها من دم فاسد محرق وعلابها الفصد والتنقية بالمحفظات الاكالة مثل الزرارة والبوليل
 والزرارة والشب البان والمركب والكندر والنوشادر والشيافات الحادة مثل الاضطر والروشا
 والكلب السكر والحديد ووجع الذرور الاصفر والشفاح عليها والاولى فعلاصها الحدي لانه اسلم عاقبة
 من اللادوية الحادة بان يعلق التوتة بالصنارة وتقطع وتساصل لانه ان يقصبت منها عادت ثمانية القطر
 ماء الملح والكمون وان لم يكن استصبا لها فيبقى ان يذوق العين بعين لئلا يصيبها الدور والحاد ثم يور
 بالادوية الحادة المذكورة على بقايا التوتة وترتك ساعتين الى ان يتسود ثم تغسل باللبن وفات لئلا تحس
 في الفضة وهي زيادة ثم الماق الاكبر فوق القدر الطبيعي سوادا عظم منع فضلات العين عن ان تنقع الى المنخرن وان
 تتحلل بالرمص والدمعة فتتحقق هناك تتعفن ويورض الغريب وقد تعظم جد حتى تمتع البصر وعلاجه بقية الدم
 من الحلو الغالي ووضع مرهم الزنجار او شياف الزنجار عليها ومنه صمغ عربي وصمغ الرصاص زنجار وكدرمان
 يشيق ماء السداب فان فتت والانتعال بالجدوي كما تعالج الطفرة ولا تتاصل فتحدث الدمعة بل
 تترك على القدر الطبيعي ثم يوضع بعد القطع على الموضع الذرور الاصفر وتصل صفة البصر ودهن الورد
 لما من اجزاء المواد في التجر وهو فضلة غليظة سوداوية اغلا من فضلة البروتجر وتخرج في الاجفان لسبب
 تحلل طبيقا رفاة جلد الاجفان وسخا فته مثل ما تعرض الحمازير والاولام الصلبة في الفتح والاماط والادوية

مايو

في التوتة

الذليل في الاكبر
 قد يورض في
 الحلق

در الشب
 مرد الكلف

في الفضة

في التجر

شور

والأربنتين لما يتحلل لطيف المادة من تلك الأعصار سريعاً كسخرها في بنيتها وينقي الغليظ ويصلب وعلاجه الاستفراغ
 كحل الأبارج وطلح الموضع يترجم عظام العجل والشمع وودين البقح تليين المادة الغليظة فيتحلل بسرعة
 أو يبرم الربا يخلبون حتى تحلل فان لم تحلل فليقل الحفنين ويشق الموضع بمضغ مدور الراس وبعضها يطهر
 حتى يخرج الفضلة فان حجب عموماً مرض يوفد من شفتي الجرح بالمعراض للبيط الحامض فتندفع منه ماؤها بالتمام
فقدوم الجفن حدوثها إما من الأسباب البادية وإما من ورم جارح يجمع ويتفرد يستعمل عليها ضماد من عسل النحل
 وقشور الفستق مطبوخة بالخل لزيادة التصفيف وإزالة الرطوبة المانعة من انبات اللحم ويجوز سقوطه
 لتعمل صفة البيض مع الزر اللادمال أو مع شياق الكندر أو شياق الصمغ مطبقاً وصفتها أقلها الرز
 فلفل أبيض زعفران مكدور سلع بندوبار من زنجبر مكدور ممدوع وبروشياق فاميا أنزرت مكدور لينة ورام
 يجمع ماء الرز يترجم **الاستفراغ** ورم بارد يعرض للعسل أي الملتصق مع حكة في الأكثر وهو ما يري في علامات ان يعرض بعصية
 بخلاف الورم الخلط فإنه يكون تدريجياً وذلك لأن الريح لطيفة تتحرك وتنفذ إلى الأعصار سريعاً ويميل إلى ناحية الجرح
 الأكبر سخافة جوهره ويعرض قبله أي قبل الاستفراغ في الماقي مثل العوض من مرض الذباب التي من حرقة قليلة حلة
 لمدة نذ الريح واختلاط الجرة حارة لذا عمة مع العوض في الصيف لأن القوى تصنف فيه بسبب تحليل الرطوبة
 والحرارة الفريزية تبعاً لتحليل المواد بسبب اشتراك الحرارة الفريزية في ظاهر البدن وباطنه فيقصر الحضم وتكثر
 تولد الاجرة الرابحة فيه وهي لا تخلو عن الريح وحرقة التصريف الحار الغريب فيها والنتائج لأن تولد الريح
 الحارة تكثر فيعتم لسبب كثرة الرطوبات الروية البوقية التي تكون في ابدانهم مع ضعف الحرارة الفريزية وقلتها
 وتصرف الحار الغريب ويكون عرض اللون على لون الاورام البيلغمية مخلوطة عن مادة صابغة لا يقل مع خلوصها
 من الاجزاء الارضية وعلاجه في اول الامر الشياق الارض الغيب الا يقول ليسكن الريح والحكة من غير غليظ للمادة
 وتبريد شديد والذرور الاصفر والطلاء من الصبر وشياق فاميا والليل الملك والصندل والفوفون وغيرها
 من الروادع وفي اخر الامر الذرور الاصفر الصغير كبا مع الاحمر اللين والطلاء من الصبر والحضض والزرنيخ
 بما يغيب الثعلب ويبرئ المنفحات وتجهيف الغذاء واستعمال الاطراف ليل والما يلقى علامة ان يكون ابرد
 من الرميح فيحفظ اثر الغمر ساعة لراحة مادته ولطوبه كتمها فاذا زالت عن موضعها لم ترجع اليه
 وعلاجه الاستفراغ بدواء سهل البيلغم مثل الأبارج والفرزة بالسكنجبين والماء الحار والميضج مع فلوس
 الحبار شربة ماء طنج فيه الرز يترجم والاحتعال بالاحمر اللين او لاثم بالذرور الاصفر والاحمر الحار مع صفتة
 سادنج مزاج محرق مكدور ممدوع وسختة زعفران وفلفل مكدور نصف درهم شيف باء السراب واما ما
 وعلامة ان لا يبقى اثر الفريزية بل يرجع إلى الموضع الذي زال عنه لسبب حرقة المادة وسرعة حرقتها

بعضه

ووهي في بعض الزنجا واليحيى بالفاة معاً النون، الحار
 قرض الذباب والبرونيت
 اي السجما

ولا وجع مع ولا حكة ولا ضربان لغزوة المادة وغلوا من الكيفيات الردية ولونه على لون البيرد وملاصه الاستفوخ
بالمطبوخ المقوي بالامارح ثم التكليل تلك الحال المذكورة بذلك الترتيب والديار جون واقع في هذا النوع
والرطول بالمجملات مثل طبع البابونج والاكليل والصعتر والمرزنجوش والتصفيد بفتح الكدسنة وفتح
الشعير والصبر والبابونج والهيل الملك معجوناً بماء الرزبانج واما سوداوى وعلامة ان يكون مع صلابته
لا يغير تحت الاصبع لغلط المادة وغلبة الاجزاء الارضية عليها وتعد شديداً بفتح الورد الى الحاجبين والوجنتين
ولا يكون مع وجع لعقدية لبرد مزاج المادة والرد ليس يحدث منه الم شديد لان من شانه التمزير والبطال ليس
انما يكون الوجع فيه على قدر التمدد ويكون لونه كدا على حسب لون السوداء وفي الاكثر لوعظ هذا الورم ويعم الجفون
والعين اى الملتحمة ويعرض في الاكثر بعد الرمد اى الزمن والجبرى اذا تحلل اللطيف وبقى الكثيف وعرض له اثر
سبب حرارة الرمد والحمى وعلامة التنقية بعد نضج المادة وتطهيرها والاحتقال بما ذكر مثل الاحمر اللين والاصفر وال
التصفيد والتظليل بما ذكره الاستحمام خاصة قبل التنقية وبعد لانه يلين المادة ويحلها بغض العين الشعاع يدل ذلك
على سخون الروح واشتعاله وترققه فيزداد بسبب الشعاع ونوره اشتعالا ورقته فيتفرغ عنه وينفضه
وينذر كثير البقرات يفسد لانه يدل على وجود مادة شديدة الحرارة في النوع يستعمل الروح بحارتهما ويخمد لا يبعد
ان يحدث منها ورم في النوع الا ان يكون البعض لسبب في العين كالبرد والسيل الغليظ او جرب
في الجفن فانه حينئذ لا يذوب ورم النوع وعلاجه التبريد والترطيب بامر غير مرة في تبيح الاجفان وسو ورم رمحي
يكون الرشح فيه يداخل الجوز العضو ليعمل المواد رقيقة تفصل عنها رايح غليظة تنفذ في جرم الاجفان وتداخل الجوز
تخلطها وسخا فته ينشأ وبخارات غليظة تتراكم في الراس وتفصل عنها الاجزاء النارية الحارة فتنضج اما
ولضعف الهضم وسوءه فيكثر تولد الرياح الغليظة والمواد الرقيقة كما يكون في سوء التقنية وعلاجه قطع
والتمكيد بالنخالة المسخنة واعلم ان المعروف ذكر امراض طبقة طبقة ورطوبة رطوبة من العين ولم يستوفى
بل ذكر انما قصاصاً مختصاً وذكر فيها خاصاً مشتركاً لا يمكن حلقها على ان لم يطلع عليه في امراض العين وهو على ما صرح
به حينئذ في تركيب العين ان المرض الخاص في امراضها ماله اسم خاص وعلامة خاصة وعلاج خاص كالرطبان
فانه اذا عرض للعين لزمته اعراض لا تكثر منه عند وضعه في الاعضاء مثل الوجع وامتداد العروق والحرق
والنخس والصدع وذا شهوة الطعام ولا على المعنى اللغوي بان يحل الخاص على ما يختص بعضو الاستاركة
فيه غيره كالاتساع والضيق والغيبية والشركة على ما يكون مشتركاً بينه وبين غيره كالورم ثم ذكر بعض من امراض
العين مختلطاً من غير ضبط ولا ترتيب وانما ارى ان اعز جميعها على الترتيب والاستقصاء امراض الجفن منها
ما هي خاصة به وهي البرزخ الاشتركي بينه وبين جرب في الاعضاء لفظي لا غير البرد والتجرب والاتصاف والاشتركي

في نبيذ الاجفان

في نبيذ الاجفان

الاشتركي للفظي
هو اطلاق اللفظ ليعني واحد

والشعر

المنفرد

والورم

المختصة

بمراض الاذن

والشعر والشعر الزايد والشعر المنكسر والسلاق والشقاق ومنها ما يشترك فيها غيره من الاعضاء وهي
 اما ان يشترك فيها الرأس والحاجب وغيرهما هي منتثر الشعر وبياضه والقمل واما ان يشترك فيها الملتحم
 وهي الورديج والحجا والكنمة والانتفاخ واما ان يشترك فيها الملتحم وغيره وهي الحكمة والاسترخاء والغلظ وموت
 الدم واما ان يشترك فيها سائر البدن وهي الولد والشرى والسعفة والنملة والشول والتاكل والسبع
 والتهيج والثقل وامراض الثلاثة واحد منها مشتركة وهي السيل والافراخ مختصتا به وبها الغدة والغرب
 وامراض الملتحم منها ما يختص بها وهي الرد والكدر والطفرة والودقة والسبل والطفرة ومنها ما يشتركها
 فيها غير وهي الانتفاخ والحكة والحجا والدمعة والربيلة والتوتة والدم الزايد وتفرق الاتصال والكنمة
 والاسترخاء والغلظ والبشرة واليرقان وامراض القرنية منها ما يختص بها وهي البيا والسرطان والدة الكاننة
 تحتها والسح والحفر ومنها ما يشتركها فيها الغير وهي القروح والبشرة والربيلة وتغير اللون والتشنج والاسترخاء
 والغلظ والحرق والنتو والرطوبة واليبس وامراض الغنسية منها ما يختص بها وهي الاتساع والضيق والزقعة
 والمار ومنها ما لا يختص بها وهي النتو والخرق والورم والغلظ والتمدد والاسترخاء والزوال وامراض
 الرطوبة البضية مشتركة بينها وبين غيرها وهي تغير اللون والصفر والكبر والرطوبة والجفاف والغلظ وامراض
 العكسوية ايضا مشتركة بينها وبين غيرها وهي ثلاثة الورم والحلال الفود والتشنج وامراض الحكة المختص بها المول
 والغور والحجوظ وغير المختصه تغير اللون اما الى السواد واليا او الحمرة او الصفرة والصفر والكبر والرطوبة ونسب
 والحمور وتفرق الاتصال وامراض الزيجية مشتركة وهي تغير اللون والرطوبة واليبس والصفر والكبر والحمور
 والتفوق وامراض الشكية مشتركة وهي سهو المزاج البسيط والمركب والسازج وما هو والسة والنفام
 افواه العروق والورم والخرق ولبعض عندها منتثر النور في جميع العين وامراض المشيمية مشتركة
 وهي اقسام سهو المزاج والورم والالتواء وتفرق الاتصال والسة والغلظ وامراض الصلية ايضا
 مشتركة وهي اقسام سهو المزاج والورم والالتواء وتفرق الاتصال والسة والغلظ وامراض الصلية ايضا
وجع الاذن يحدث اما من رياح حارة حادة نهارية لم تفارقها الاجزاء النارية بالتمام تستلكن في الاذن
 وعلامة ان يكون الوجع ناسا لان التمدد في العضو الغشائي يكون كالمفروق للاتصال ويخرج الموضع للجنود
 الدم اليه بسبب الوجع المبرح لان الاذن عضو كالحس ترمى بالدم والعيون ايضا كذلك وان يجد
 لبيبا يرتفع من اذنيه الى الرأس لارتفاع شئ من تلك اللجزة الحارة الى الرأس ويجف هو اشته لشف
 رطوبتها بالمجاورة وتلك الرياح اما ان ترتفع من المعدة لوجوبها متعقنة فيها وعلامة حرقته فم المعدة عطش
 مبرح اي شديد لحرارة المعدة واستراحة الى شرب الماء البارد ودمع العينين لما يحصل فيها من

بمراض الاذن

والنفخ بسبب جده تلك الاثرية الريحية بسبب الجذاب المواد الحارة اليها من وجع الاذن المكثر وعلامة خراج الدم
بمقدار الحاجة من الباسليق ان وجب والاسهال يطبخ العليلج وتبريد المعده بالطعمه والاشربة المنخذه بالخل
وتبريد الخس والكزبرة اليابسه لتقليل الاثرية وتنعيمها عن الرضا عد وتقطير دهن الورد المغلي مع ثلثه امثالها لكل
حتى يذهب الخس ويغلى الدهن في الاذن للتبريد وورع الاثرية والاذن اذا اشتد الوجع وخصين التشنج وخطا
الذنب او من الغش باللبس باللبس لان اللبس شديد اسكنا للوجع من الدهن شدة ارضائه وله مائة جالبيه
وليسين له لزوجه وعلط قوم كالدهن بلج به الاضيق ويزداد تشبته ولبته من العضو ولا يدوم عليه الا ثلث
تقلاني السمع ووضع الاطليه البارده عليها من خارج مثل الصندل والماميثا مع ماء الورد وماء الكزبرة والخس
او تعرض اي الرياح الحارة الحادة من الشمس في يوم سهايم فتوتر الحرارة في رطوبات الدماغ وتخل عنها الحارة
تسجل ربا جاعد الفصال الاجزاء النارية عنها وعلامة ان الجيد طبيها في اذنيه ووجهه وعينه وجفانها في مخزبه
وكربا وعطش لتكن تمضمض الماء البارد والخراج انما حصلت في اعضاء الراس فقط بخلاف ما كان السبب
فانه لا يسكن الا بشربة الماء البارد وعلامة تقطير دهن الورد المدبر بالخل اي المطبوخ معه كما ذكرنا فيها ووضع فوق
المبردة عليها وتطبيب الدماغ وتبريده بالاطليه والنطولات المروحة وغيره على ما في الصديق الاثرية او تحت
الرياح الحارة الحادة من صلب الحار ومياه الحمامات عليها او من الغوص فيها وايضا بهل الرياح الحارة كما يجاب
الشمس تقاوت حرارتها الفعلية في احوال الرياح وعلامة ان الخبث راسه خفة ملووس المادة وبه علامة مشتركة
بين اقسام الوجع الحادث من الرياح مع حمى شديده في اذنيه وراسه وصلح في مفرور راسه بمشركه الاذن
فان منبت السمع قريس الجوشنك بين يديه المقدم والجزء المرفوف في الدماغ قد عظم باسبغ الي قسمين لا يكون
بينهما الا الحدس ويقال لكل قسم جزوه فاذا اختلفت الرياح تحتها في الدماغ فيما يلي الاذن او فيما يلي عصبه السمع
المفروسة على الصماخ او تشعبه العصب التي حرارية السمع الا ان حدث التمدد المولم فيها وفيما يجاورها بالضرورة
وعلاجه الفصد ان وجب بتميل المواد الى اسفل فتعكس الاثرية وتشد الارقين وذلك القديم لذلك
وتقطير الاذن البارده فيها مثل دهن النعنع والنبوقه والخلخلة والقرع وكذلك التسعط بها لتطيب الدماغ
وليسكن الجراح او تحدث الرياح الحارة من وضع الادوية الحارة عليها وعلامة تقدم السبب علامه الفصد طلبة
ووضع اذن ذلك الادوية عليها وامن رباح بارده علفيه لتسكن في الصماخ ولا تموجها للزوج وتلك الرياح اما
ان ترتقي من المعده وعلامة ان يذغشا نالما تاذي المعده وتتحرك لرفع ما فيها من الاضلاط العلفيه التي ترتفع عنها
الرياح واملاء النغم من الماء لطوية صفة وصدعها ليرتقي اليها من الرياح الحارة لان الحرارة اقوى
الفاغلتين يستريح الصاب الحار على الراس لانه ترتقي الجلد وتفتح المسام وتلطيف الرياح ويعين على تطهيرها

ليس

عطر
الاذن
بالخل
والدهن
الخس

تقلد كالمعروف

ان الحارة لا يكون
قوى اجسام معدنية
كالبريت والفلزات و
الاسجين الراس

الاذن
بالخل
والدهن
الخس

اليها

المعدة

وعلاجه استرخاع البدن وتنقية المعده والتقطير فيها في الاذن من الادوية التي مثل من الغار ووسن لدراب ووسن الخروج
 المدبرة بجاء البصل والدراب او المصنوع منها خرميان وهو جدي بيستر وفرسيو زيادة التحسين تحليل الرياح
 او تحلل الرياح الباردة من فضول في الراس الاذنين باردة اذا اثرت فيها حرارة ضعيفة وعلامة
 انه مع ما يجرد في الاذن من النحل والدوي والطين للاصاح من بحركة الرياح في نصحاء الداع يجرد مثله
 في الراس فيه شيء لان هذه الصور لا يكون النحل فيه وعلى تقدير التسليم فالدوي لا يكون الا في الاذن فقط
 مع صلح يحدث من تلك الفضول وعلاجه تنقية الداع بالايارح والغراغور والتقطير فيها في الاذن ما ذكرنا قبل
 علاج المعدي او متولد في تلك الرياح من المش فرسوم بار ووفر ابرج باردة فزيد الكلام وكذا في قوله بعيد ذلك
 من صب الماء البارد على الراس نظر ان الريح لا يتولد من البرد الخارج الا ان يقال ان الرياح او المياه
 الباردة تضيق المسام وتكثف الحبل فتتحقق الاثر المتحللة من البدن وتتراكم وتبرد في الداع وتغرقها الاجزاء النارية
 فتصيرها باردة سيما اذا كانت تلك الاثر بنفسها باردة كما في جرة المبرودين المرطوبين وعلامة ان يكون في
 شبيها بحركة الريح لان تلك الرياح لعظها وبرودها تكون لطيفة الحركة تتحرك كوكوب حمة جوبها كالماء الرالك
 اذا تجمد وهو ثابت في مستوره والوجه لا يكون على صورته التمدد الذي يجذب العضو معه الى طرفه الخبز باعنيها كما
 يكون عن الرياح الحارة اللطيفة التي يكون مقدار ازدياد من تجوف العضو وذلك لان هذه الرياح لعظ قوامها استلها
 البرود عليها تكون راتق غير متجمدة ولا فلتق بل يكون الوجه على صورته شيء يسير في اي يدخل في الاذن فيخفف فيحصل
 له من ذلك تمدد وان هذه الرياح تكون محتبسة فيه غير متحركة من مستورها فلا يفرق بعض الاجزاء عن بعض فترقبها
 وعلاجه استرخان الاذن من خارج بالادوية الحارة والتنظيل عليها بالمطولات المنخزة من طين الشب والارطبة
 والبابونج والاكليل وورق الغار والمرزنجوش والنعناع والقصيوم ووضعها على الطابق الحار في الحمام ليصل
 اليها البخار الحار الذي يرتفع منه وعلى نار طين فيه اللقيط والسخا منها من خارج بالخرزل بان يدق ويغس بالادوية
 الحارة وتوضع منه فتيل فيهما وبالكاوات المنخزة من المياه المذكورة او من قطنة مغموسة في زيت غنجب
 فاتر او من صمغ الباري البارد وعلى الراس او الغوص فيه وعلامة ان يكون مع وجع الاذن وجع مخرج الراس
 لانه ابرد وانما الداع ولا يشارك للاذن بسبب اتصال عصب السمع به حتى انه لا يقدر ان يطا طار
 لتمدد اعصاب مخرج الراس من القبيض والكثيف العارض لها من البرد فلا يطا طار لانتكاس الراس والجمامة
 وعلاجه تريح الراس بالادوية الحارة لاسيما موضحة وتقطير في الاذن او متولد ارياح من وضع الادوية
 الباردة فيها اي في الاذن وعلاجه المتعاقبة بما يصاد تلك الادوية واما من امتلاء الدم وعلامة حمرة الوجه
 وتقل في الراس والجمامة عند السجود لميل المادة اليها وشدة الضمان لاشتياق الطبيعة الى

في الاذن
 لانه في الراس
 وفي الراس لا يكون
 النحل

الدر
 الدغل يقال وقت الشقي
 التراب اي اخفقت في
 مح

جذب النسيم البارد وعلاجه تصدق القيققال وليس البطين بماء الفواكه وتقطره من الورود مدبر بالخل في الاذن والامس
مزاج حار ساخن او صغراوى وعلامة حرارة الوجه والراس مع صدغ وحفة وطيران واستراحة الى الهوا
البارد وعلاجه ان يقطر فيها الشياق الابيض والادمان الباردة ويضمد بالصاوات الباردة مثل الما
ودقيق الشعير والصندل والكافور بماء الكزبرة والخس الطيب في الصفراوى فلاما المادة ودفعها واما
الساذج فلما تنوجه المواد الى الراس السبب الوجع ويحدث فيه الورم واما من سوء مزاج بارد وساذج اذ
وعلا ان يكون الالم من غير لتهب ولا حمرة في الاذن والانتفاخ بالاستياء الحارة بالفعل وبالقوة الصبا الا
الانتفاخ بالفعل يكون اسرع وانظر وتقدم التدبير المبكر وعلاجه كانت هناك علامات البليغم من النقل وكثرة
النوم ورطوبة المتخمين تنقية الدماغ بالحبوب والايارجات ثم اي بعد تنقية تقطير اللادة بحارة فيها كبريت العسل
والناردين والرنيق وهو الهم السم لم يطره بالياسمين الالوين ووضع الكادانت المحللة عليها مثل طيبخ
البابونج والشب والرزنجوش والعافور جاد الكان ساذجا ولم يكن هناك علامات البليغم فالعلاج هو العلاج سوى
الشفية ووضع المحللات واما من ورم يحدث فيها وهو اما حار وعلامة شدة الوجع والفرمان والنقل فالراس
والجبهة والتمود واللسب حمرة الوجه فما كان منه في التقب وهو واحد الثقب وجزء الاعضاء الحارة منه
اي من الثقب يظهر الحس والالون هناك شدة ووجع لعجده عن الدماغ وعن الاعصاب الزكية الحس ولا يظهر
لذلك والامن من اهنناك عصبية السمع عند انفجار الورم وعلاجه الاعتناء بجذب المادة الى موضع الورم ولو
بالمجامع والضميد عليه بعد يوبين ورق الكرف المطبوخ مع السمن العتيق وما كان غايضا في الثقب تشتت عصبية
المؤدية للسمع بالمجاورة فهو اصعب واشد يجاعا واشد خطرا وقل امهالا الى ان يتقيح لكثرة الحس العضود والعض
من شدة الوجع والتشج لعصبية العضود قريبة من الدماغ ويلزمه اختلاط العقل وكثيرا ما يوصى الى اسرام وربما يقبل
فرا السابغ لان الدماغ بسبب المجاورة لا يحتمل صعوبة هذه العلة اكثر من هذه الايام سيما في الشبان لان مزاجهم حار
وهو اذ اوارهم كعصبية واشد يجاعا وقل امهالا الى ان تجع وعلامة ذلك ان يتقبل سمعة لاقفة العصبية فلا تودي
السمع ولا تقبل القوة من الدماغ على ما ينبغي ويعظم الالم بما يلي قعر الاذن لما الورم ويجدي في اذنه صوتا متقطعا
وقتا بعد وقت لما تنفصل من المادة المورمة الحارة لطيفة ويجذب من حركتها الطنين الى ان تحللها الطبيعية
فينقطع الصوت ثم يجمع تارة اخرى وتحلل ولا تزال كذلك حتى يزول الورم وانما لا يتقبل الصوت لان التجار لا يوجب
ذلك الا عند كثرته وهو اذ اكثر دفعة الطبيعية فانقطع الصوت بالكلية الى ان يجمع تارة اخرى وربما يعت
العين او سالت مومن مناخه رطوبة لان الوجع الشديد تصنع الدماغ وسائر اعضاء الراس عن ضبط
الرطوبات وعن التصرف الواجب فيها ونزول نصيبها من الغذاء فيصير عليها وينزع عنها الجميع نحو اندفاع

انفراج الفضول وان يكون مع حمى لازمة لما فصل الباردة المتعنتة لمجاورة الريح الى القلب واما ما كان في الشق فلا يكون
الحمى وعلامه الفصد والميلين الطبيعية وتظير الشياق الا يرض فيها ان يطاها بالزرد وهو ملائم كبريت بن اسحاق
من الصندل والاميثا والطيلال رصفه وحمض والاسفيداج والبوش ويزر الهنديا والطباشير والكافور المدقوقة
المعجونة ببعض العصارات الباردة المعمولة كالبنادق المستعملة الدقيقة الروس الغليظة الاصول المسد الاضلاع
على شكل الزرد ليكون حلكها على الصلابة اسهل بما الكزبرة واما عن التعليل واما الهنديا فكلها اللين
الضرع فان لم تكن الوجع قطرت فيها اللعابات مثل لعاب بزرا الكتان حتى تتقبح ويسكن الوجع وسيل
انها واما باردر خور طوبى اى البخر وعلامته الثقل والتدوم من غير ضربان لان الضربان اما يكون الاورام التي
ولا وجع شديد ولا صدع معه خلوا مادة عن الحرا حتى يورق فيه وجع شديد يجرى الى سائر اعضاء الراس
ولا خبت النفس لان صاحب هذا الورم يكون باردا والمزاج فكون دمه غليظا باردا لا يستقل ولا يتحرك سريعا
وخبت النفس فانما يكون من حدة الدم وشتاله وشدة هيجانه وحركته الى الخارج بخلاف اذا كان الورم
من الصفر فانه لا يخالو عن الغضب وخبت النفس لوقته الدم وحدته وشتاله ويكون الورم في الاورام
في اجزائها الباردة او في داخل الصماخ او فيها دون العصبية المؤدية للسمع لانه خلقت في غاية الصلابة
لذلك يكون منفعة عن قرح الهوار الحامل للصوت لها ولا الصلابة تعين على الصوت ايضا وهي مع ذلك غشيت
لغشا الى الذراع رفيعة وغليظة والبلغم لخالطه لا يمكن ان ينفذ فيها الصلابة جوارا وشفافة الغشا من فلا يجد فيها
الورم البليغي وعلامه الاسهال بالمجبوب والابارجيات والغرغرة ولقظير الاورام الحارة فيها التحليل الورم
كدهن الثعب ودهن الفجل والنضيد بالضمادات المحللة مثل دقيق الحلبه والبابونج والرايتا نخرج الشمع والرز
واما من قروح وعلامته خروج اهدة وتقدم الورم ومجمعه وتفتتجه وعلامه الكانت القرصه حديثة ان لقطر
فيها المريم الابيض المرقق بدس الورد وصفته اسفيداج الرصاص والشمع على السواد والدين على الضعف
منها ونواب الشمع مع الدهن بارلنية ويضرب جز منه مع الاسفيداج في الهاون ويزاد من الدهن والشمع
مع الضرب بالدرستج في الهاون ويحرك اولافا ولا حتى يبرد مع التحريك ليكسر اسفيداج ونظفوا الشمع
وتنظيف القرصه من الرطوبات الصدينية والوضيرة التي تمنع من الاذيال بامر العسل فانه يخلو وينقى
والقطن الخلق لانه ينقى منتبف الرطوبات ثم تدق في الاذن فتتلية مملحة بالمرهم المدلثة مثل مرهم الاسفيداج
ومرهم الراتنج والذرورات المحففة المتخذة من الانزروت ودم الاخوين والكندر وعصارة طيبة
التيس والكانت القرصه عتيقة وسنحة يقطع فيها المرهم المصري المعمول من الزنجار والعسل
والكندر على السواد بعد ما بلغت حتى صارت في قوام العسل والملاحة على السواد بعد ما بلغت حتى صارت

الزرد
 بانونج
 انزرد
 المناسبة
 يكون
 المستطيلة

الشمع
 الراتنج
 قديمة
 النظف
 الكندر
 المرهم

في قول العسل وزيد فيها الشمع والدمس ومرهم الباسليقيو الكبر وصفتة شمع نصف رطل زفت اربعة
 او امرور ابيض وعلك الانباط كمد او قيتان زيت رطلا والمرهم الاحمر وصفتة مرد اسنج زيت كمد
 خل عشرة اجزاء ليضرب حتى يتقدم ثم جعل فيه درهم من عروق الصباغين وخل حيث لم يد و صفتة ان يؤخذ
 خبث ابيض ويتقفع في الخل شهر او ما زاد ويصبت في الاذن او يؤخذ الخبث ويرض ويغسل بخل ويخفف
 سبع مرات ثم يطبخ بخل لغتيف بلجا شديدا حتى يصير كالعسل ويرفع ويعطر منه في الاذن وقد ينفع من
 سيلان الرطوبة دون ان يمد الغوص المسحوق بالجز العتيق لانه يخفف تخفيفا شديدا واذا كانت مدة احمية ان تخلط
 مع الجففات يا جلود ينطف الغرصة ويرقق امدة وما يسكل الوجع فيها وينفع القرحه رما والاذن فانه يؤخذ
 ويخفف اكثر من نفس الاذن مع قليل من زعفران لرفع عادية الاذنين والامس ودرود يتولد فيها من مواد عضوية
 تجلب الي الاذن وقد يتولد اي الدود في القرحه او اطال ليشها وحدت فيها عفوية خصوصا في الاهوية الحارة الطبية
 وعلامتها الحكه والدفعة بسبب حركة الدود ونزله والاحساس بديسها بمقدار ما يخرجها الى خارج
 احيانا ما يبضاء سودا الراس دائم الحركة والاضطراب واما غير ذلك فبالب كلب بحسب المادة
 المتولدة عنها وملاجه قبلها بالخل والبورق والصبر وصبارة الافستين او شحم الحنظل او ماء ورق الخوخ او طينها
 ثم تنقعها باللبيل المتخذ من الصوف المنعوس في الذبق او الغري وبالتهليس بالكنز شش وتدر بالغم
 والالف عند العطاس واما من هوام تدخل فيها وعلامته ان تحس حركتها على قدر حجمها ويهيج الوجع حيا
 عند ما يحرك وليكن جينا وملاجه علاج الدود من قتلها واخراجها واما من يدخل فيها فيؤذي ويورم اصل
 الاذن وربما اختلط بالوسخ وسخن وغلي وعقر الاذن سيما اذا كان رد ياله كيفية ووسية وعلامته ان يهيج
 الساعه او دخول الحام يوم او يومين ويكون معه نقل الاذن وعلاجه اخراج ذلك الماء بان يضع راحته على
 صماقه ويقوم على فرد رجليه ويشرب ما لا راسه الى الجانب الذي فيه الماء حتى يخرج او يمض بريق بانوية
 او بالغم او ميتف ويخلل بان يضع في الاذن طرف قصبة الرانزايج والشب او البردي مما يكون مختللا
 غير مكتنز ويدرس حوطها بالقطن لتلا يدخل فيها الهواد ويشعل الطرف الاخر الى ان تصل الحرارة الى داخل الاذن
 وتخرج الماء الى الخارج وتفتية كما تفعل بالدهن في السراج بعد ان تلف على تلك القصبة قطنة من البياض
 او الزيت المشيت بالبار او تدخل فتتلية من الاسفتج في الاذن ويسام على ذلك الجانب ثم يخرج الاسفتج
 وقد نشف المار في **الطرس** وهو عبارة عن نقصان السمع والوقوع من بطلانية والشمع عن فقدان الخولف
 الصماخ وقد يتعمل كل منهما مقام الاخر على سبيل المجاز وقد ينجمن بعضهم الوقور بما يكون طويل العهد من ماء والطر
 بما يكون قريب العهد شيئا يكون اما مولودا ولا علاج له لانه يكون اما لانعدام قوة السمع فيه اول خلقه
 نقصان السمع

علاج الذنباط
 ملح البطم وهو يقارب
 المصطكى وقيل بالكنز
 وقيل هو ملح شجر الافستين
 عروق الصباغين
 وعروق الصوف
 عروق الاذنان
 زرد جوب
 في قول العسل وزيد فيها الشمع والدمس ومرهم الباسليقيو الكبر وصفتة شمع نصف رطل زفت اربعة
 او امرور ابيض وعلك الانباط كمد او قيتان زيت رطلا والمرهم الاحمر وصفتة مرد اسنج زيت كمد
 خل عشرة اجزاء ليضرب حتى يتقدم ثم جعل فيه درهم من عروق الصباغين وخل حيث لم يد و صفتة ان يؤخذ
 خبث ابيض ويتقفع في الخل شهر او ما زاد ويصبت في الاذن او يؤخذ الخبث ويرض ويغسل بخل ويخفف
 سبع مرات ثم يطبخ بخل لغتيف بلجا شديدا حتى يصير كالعسل ويرفع ويعطر منه في الاذن وقد ينفع من
 سيلان الرطوبة دون ان يمد الغوص المسحوق بالجز العتيق لانه يخفف تخفيفا شديدا واذا كانت مدة احمية ان تخلط
 مع الجففات يا جلود ينطف الغرصة ويرقق امدة وما يسكل الوجع فيها وينفع القرحه رما والاذن فانه يؤخذ
 ويخفف اكثر من نفس الاذن مع قليل من زعفران لرفع عادية الاذنين والامس ودرود يتولد فيها من مواد عضوية
 تجلب الي الاذن وقد يتولد اي الدود في القرحه او اطال ليشها وحدت فيها عفوية خصوصا في الاهوية الحارة الطبية
 وعلامتها الحكه والدفعة بسبب حركة الدود ونزله والاحساس بديسها بمقدار ما يخرجها الى خارج
 احيانا ما يبضاء سودا الراس دائم الحركة والاضطراب واما غير ذلك فبالب كلب بحسب المادة
 المتولدة عنها وملاجه قبلها بالخل والبورق والصبر وصبارة الافستين او شحم الحنظل او ماء ورق الخوخ او طينها
 ثم تنقعها باللبيل المتخذ من الصوف المنعوس في الذبق او الغري وبالتهليس بالكنز شش وتدر بالغم
 والالف عند العطاس واما من هوام تدخل فيها وعلامته ان تحس حركتها على قدر حجمها ويهيج الوجع حيا
 عند ما يحرك وليكن جينا وملاجه علاج الدود من قتلها واخراجها واما من يدخل فيها فيؤذي ويورم اصل
 الاذن وربما اختلط بالوسخ وسخن وغلي وعقر الاذن سيما اذا كان رد ياله كيفية ووسية وعلامته ان يهيج
 الساعه او دخول الحام يوم او يومين ويكون معه نقل الاذن وعلاجه اخراج ذلك الماء بان يضع راحته على
 صماقه ويقوم على فرد رجليه ويشرب ما لا راسه الى الجانب الذي فيه الماء حتى يخرج او يمض بريق بانوية
 او بالغم او ميتف ويخلل بان يضع في الاذن طرف قصبة الرانزايج والشب او البردي مما يكون مختللا
 غير مكتنز ويدرس حوطها بالقطن لتلا يدخل فيها الهواد ويشعل الطرف الاخر الى ان تصل الحرارة الى داخل الاذن
 وتخرج الماء الى الخارج وتفتية كما تفعل بالدهن في السراج بعد ان تلف على تلك القصبة قطنة من البياض
 او الزيت المشيت بالبار او تدخل فتتلية من الاسفتج في الاذن ويسام على ذلك الجانب ثم يخرج الاسفتج
 وقد نشف المار في **الطرس** وهو عبارة عن نقصان السمع والوقوع من بطلانية والشمع عن فقدان الخولف
 الصماخ وقد يتعمل كل منهما مقام الاخر على سبيل المجاز وقد ينجمن بعضهم الوقور بما يكون طويل العهد من ماء والطر
 بما يكون قريب العهد شيئا يكون اما مولودا ولا علاج له لانه يكون اما لانعدام قوة السمع فيه اول خلقه
 نقصان السمع
 شب
 جبن
 مرور
 ثبت رخنيت في
 ديار المصير كثيرا ويخذ
 منه القليل كرا
 ليشب
 الطرس
 بانواعه يفتقن
 السمع وقد يفتقن
 آفته

الاسم بالفتح والضم
الاسم بالفتح والضم
الاسم بالفتح والضم

الاسم بالفتح والضم
الاسم بالفتح والضم
الاسم بالفتح والضم

وذلك لا يزول بالعلاج وصاحبها يكون افرس لانه لا يدرك صور الحروف ومخارجها وكيفية اداها وتطبيع
الصوت بها فلا يمكن الكلام بثقلها وقيل ان الافرس يكون لانه عظيم لا يدور ولما عظم اللسان ضعفت المادة
التي يكون منها الاذن وعصبته ونقصت فيكون اصم وكذلك الطرش الذي يعرض عند الكبر والشيخوخة
لا علاج له الضعف القوي في هذا السن لا يستلاء البرود ليس على الاعضاء الاصلية او يحدث تعقب
سقوطه او ضربة لغصبة المفروضة على الصماخ وتصلها ولا علاج له ايضا لان الاتمام انما يمكن بالصماخ
شفتي التفوق وثباتها على ملك الحال الى ان يلتئم ولا يحصل اليه منها وقد يعرض في الاصل الحاد الضفادية فزالها
عند ما يصعد المرار الى الدماغ على سبيل البحر كما يعرض في الحيات الحادة وعلامته غلابة الصفاوة وعلامتها
وتعلها اسفل وان يقطر في الاذن ماء الرمان الحامض المعصور المطبوخ في فشره بان توضع رمانه حامضة وتقع
جها من القشر والشحم ويعصر جها ويرد ماء الى القشر مع الحبل ودم الورد والكندر ويطبخ حتى يتقوم فانه
يبر العنق ويجمع حتى لا تمتد فيه مادة ويسكن حدة المرار ويقع عاودتها وقد يحدث الطرش لسوء مزاج
ساذج في آلات السمع فان الحار يخفف قوام العصب وينوي ويمنع نفوذ القوة الالهة قبه على ما ينبغي
والبارد يكتفي قوامه ويوجب الكيف والالتيق والرطب يبر قوامه فيقع بعض اجزائه على بعض
وتند مسالك الروح فيه واليا ليس يخفف ويوجب بالوجوه الحار مع ان جميعها مناف للقوة الالهة
مغير لمزاج الضموس لا عمد الالموجبة للصحة وقوة القوى وسلامة الافعال وعلامته وجع في العمق عند
العصبية المفروضة على الصماخ الا اذا كان رطبا لا ثقلا ولا تمدد فان كان باردا ما ذى بالباردات وتشد
في ابر واجز الثمار وان كان حارا كان بالصدى ما ذى بالسخنات وتشد في الظهائر واحتمالها
ولنع في الاذن وما يجاورها وما كان من ييس فيكون بعد تعقب وصوم وسهر وغيره من الاسباب الخفيفة
مع ضمور الوجه والعين وان كان رطبا ما ذى بالمرطبات وانقع بالمجففات ولان وقوع هذا العسر
نادر جدا بحيث لا يكاد يوجد ترك الشيخ ذكره وتبعه المصم وعلاج ذلك الطرش الحادث من سوء المزاج
تبدل المزاج بالادوية والاعذية والنطولات والقطورات والسحوطا وقد يحدث لاطلا غليظة في وقت
على العصب الذي يكون به السمع كما تنصب له سايرا لعصاب عند التمدد فلا ينفذ فيه الروح النفساني
وتيزول عنه الحس بالضرورة وعلامته علامات وجع الاذن البارد من الانتفاع بالاشياء الحارة وتقدم
التدبير المبرود وعدم التلهب والحرة مع ثقل في الرأس لان المادة انما تنصب الى العصب خاصة عند السجود
فحينئذ يكون الاحساس بالثقل ازيد وذلك لان اليد قد اعتاد حمل ثقل الرأس من غير كلفة وعلمه اذا
اجتمعت فيه مادة وكان العليل مع ذلك منضابا لم يحسن ثقلها على حسنة العادة الا ليراد اما اذا افس

فشيخ انك
الانقصه
الاسم بالفتح والضم
الاسم بالفتح والضم

الكثف والكثاف
سطر من
كثيف سطر

لان الرطب نفع في الاذن
لان الرطب نفع في الاذن
لان الرطب نفع في الاذن

تقلع الرأس
في الاذن لان الخدوش
تجامة بعد الى العصب التي في الاذن
بل يقرت في الراس ايضا ويكون
الحول والذؤن وكثرة اللسان

واما تلك المادة التي تقدم اليها اسس وانكسرت عليها بحسب احكامها فاما لانه على خلاف مقتضى الطبيعة
 ومجرى العادة والان المادة عند الانتصاب تكون مرتكبة على العظم الذي هو قاعدة الذراع فلا يحس ثقلها الا لسيما
 وعند السجود وتثقل ثقلها على جوف الذراع وغشيته فيحس ثقل كثير وعلاوة ثقله بالارياح والنفوس
 والتقطير فيها من الاذن الحارة مثل دهن الشب والسكر والادوية المملحة اي يطبخها وهي مثل الخنزير
 وورق الغار والمزنجوش والنام والبرنجاسف والصعتر والبابونج وفي بعض النسخ الكميدي بخار الادوية
 المملحة وهو مثل ان يطبخ السرب والصعتر والافستين بالزيت والخل والماء ويجعل تحت اجانته عليها قمع
 وذلك القمع الاذن وقد يحدث الطرش لسرفه الصمغ تمتع وصول الهواء الحامل للصوت الى العصبه
 وتلك السرفه الملوحة كثيره مجتمع فيه وذلك ليطهر لحم البصر اذا هو ذي بر عين الشمس وعلاجه ان يخرج الوسخ
 بالالة او يلين بالدهن وبخار المياه الحارة ليزوب ويسيل الى الخارج بنفسه او يخرج بالالة حينئذ والاحصاه
 او شي اخر كعمل ونواة ليقط فيها من خارج وعلاجه ان يقطر فيها الدهن ليوسع المجرى بالارضاء واللين
 والتعطس بمنبل الجدي يسترد ويمسك الالف والقم عند العطاس ويميل بالراس الى جانبه الاذن التي
 وقعت فيها الحصاه او يخرج بان يجذب بالزرافة وهي انبويه صغيرة المسك في جوفها عمود على قدر تجوفها
 بوضع راسها في الصمغ ويلاء حولها فقل للماء يدخل الهواء ثم يجذب عمودا من مسك يرفق فتجذب الحصاه
 الى خارج لضرورة الخلاء وذلك بعد ان ينام العليل على سريره ويلتق راسه ويقعد الطيبه او يجذب
 بميل من الصوف ملطو جاعليه الدبق ونحوه مثل غري السمك على نحو ما ذكرنا في الزرافة وينبغي ان لا يتوانا
 في امره فانه ربما أدى الى التشنج والالبيات لم زانديه من اثر قرحه او ثولول وعلاجه ان يقطع بالسكين
 الشوك ان امكن بان يكون طاهرا وان كان غائبا يحتمل له باله وقية تقطعه ثم تلقم فتتلق ذر عليها فلقطه
 ونحوه مما يمنع الاندخال او تستعمل عليه الادوية الاكالة ان لم يكن القوط اصلا مثل المطرون والزرنج الاحمر
 مسحوقين بالخل حتى ياكل اللحم الزائد ثم تعالج القرحه بالادوية المدلثة في الطنين والودي الطنين في اللفه
 صوت الطشت وفي الاصطلاح صوت السيمف الان لان من خارج والفرق بينه وبين الودي ان صوت
 الطنين احد وادق والودي الين واعظم والصوت امر يحدث من توجع الهواء المنتفض ليسكن
 عنيف من جسمين متصلين وهو القمع او الفرق عنيف وهو القلع وانما اعتبر العنيف لانه لو كان ذلك
 يندول بحسب الصوت وتوجع الهواء هو صدم بعد صدم مع سكون بعد سكون والهواء اذا قبل الركاك
 التي توجهت نعات ذلك وقرباته وما دق ذلك الصوت على تلك الهيئة والنظام الى الالة الحاصنه
 حصل الاذراك بخارج ليس التوجع في الطنين من الهواء الخارج فهو من احوار الداخلي وهو بخار المصوب في الحجاب

مسكنة

حوزي يري
 اراد ان يقول بالاذن
 عند التشمير يري الوسخ
 بسبب كونه اشترط ما ينبغي
 حوزي يري
 اراد ان يقول بالاذن
 عند التشمير يري الوسخ
 بسبب كونه اشترط ما ينبغي

الطنين والودي
 طنين كيب صوت
 الذناب وفي اصطلاح
 الطبي هو صوت سمع الدنان
 لدمن في صمغ ١٥

الصوت

عقد
بالصمغ
سكون

من شدة
سكون

في تلك الطريق بل يندفع الى الدنان
 فيسكن فيه من الهواء ويترك الطشاء
 فيسكن فيه من الهواء ويترك الطشاء

الاصحاح الثاني في بيان
الاعراض التي يترتب عنها
الاضطراب في الاذن
والاعراض التي يترتب عنها
الاضطراب في الاذن

والهواء الركد فيها وسببه المارح غليظا تخل على فضول تكون في الراس تتحرك وتتحرك او فضل من ضرب الاذن
فيضيق موضع الهواء الساكن في الصانع ويشوشه كما يضييق من الورم الذي يحدث في التامع وعلامة الريح تورد
بلا تقل فيه نظرا لان الريح متولد من الفضول الموجود في الراس فليغيب يكون خاليا عن الثقل وان بهج الطنين
مرة عند حركة الريح من الوكالت البدنية والنفاتية وليكن اخرى عند سكونه وعلامة الحائط المتعدد والثقل في
الرأس والاذن وورام الطنين لدوام المحرك ويولد عليه ايضا الاسباب المتقدمة المتولدة للفضول وعلامة
تنقية الدماغ ان كان من امتلاء اخلاط خلط لم يتبين من ابن عرض للمصنف هذا الشك ثم بعد التنقية
الامكبات على نجار مياه الادوية المخلقة مثل الاسنتين والمرزنجوش والقونج والصبغ وتقطير الادوية الحارة
مثل وس السوسن والجيري وادمان الحمام تحلل ما بقي من الريح والفضول الغليظة بعد التنقية واما قبل التنقية
فيجب الاحتباب منها ومن الحركة العنيفة والفقوذ في الشمس وقرب النار لانها تسخن الفضول المحتبسة في
الرأس وتميز عنها اجرة غليظة رايحية ويكون لشدة اليبس والحول وذلك للاضطراب يقع في الرطوبة
المبتسوة في البنية على سبيل الطل وسي رطوبات مستقرة لان التحليل غذاء اذا فقد البدن الغذاء عند
اقبال الطبيعة عليها وتحليلها وتحريكها ليعود الغذاء فتتحرك الغضائو البخارات الساكنة في الدماغ بحركة الرطوبة
وحركة الاجرة المنحلة عنها والاحساس في مثل هذه الحال التي لم توجد الطبيعة الغذاء اقوى لطفة الرأس ذكاء
حاشية سمع لتقاء الدماغ من الرطوبات والابخرة المكدره للذهن المبلدة الحواس وعلامة ان شدة عند خلل
والرجوع وعلامة تقديره من الورم المدبر بالخل في الاذن وفيه شي لان الخل يقطع الرطوبات ويخفف الاعضاء
والادمان الميرة المرطبة فيها والاشبار المخدرة مثل دهن البنج لتلاخي السامعة بالطين ويكون من ضعف قوة
السامعة فتشغل عن اذني الموج محسوس لا يباك ولا يجلو عنه البند مثلا من حركة الغذاء عند جذب الدماغ
ومن حركة البخار اللطيف المتميز عن الغذاء عند الهضم كما يرض للناقين وعلامة تقوية الدماغ بالاغذية العطرة
والشمومات الطيبة التي لا تكون معها وذوقها وقوية الاذن بتقطير وس الورم المدبر بالخل ووس اللوز
في النجاة من الدم من الاذن يكون اما على طريق البحر مثل العراف ولا ينبغي ان يقطع بالضعف والتخليل
ولم يغش عليه واما من امتلاء يوصي الى انشقاق عرق وانقاصه واتامن صدرة او ضرة توصي ايضا
الى انشقاق عرق وانقطاعه ومن تسع سوام مثل الحبيبة الزرافة فانها اذا دعت الفجر التام واما فكلها
وعلامة الحان مع الحمى والحرارة ان يعطر في الاذن الخل المغلي في العوض يسيرين الكافور لانه يحبس الدم بتجميده
لفرط برودة او طبع العفص وارسال الخل المفرغ مع نايشا وفاقيا او اوارا المرطوب مع ما يوصي
في الخل فافرطه عصره واخذ ماؤه او ماء الكدات المطبوخ مع الخل يسيرين الكافور عند امدال المزاج فان

وتنوبها
قوة في نظرا الى ان
سببها ان
موجودة في الراس فيوزر الثقل في لاني
الاذن فيكون تده الاذن بل ثقل كاقار
الاذن رده الى
قوة في نظرا الى ان
اشد ويريج واشد خلطي والحل واصد
فيع من العلاج فقوة تنقية الدماغ اثره
الى علاج الورد والخلطي والباقي علاج
بينها وقدر ان كان من اشد ذلك بل
تنوع العلاج على تنوع السبب
قوة في نظرا الى ان
لان امتزاج
بينها تنوع
سببها
قوة في نظرا الى ان
في نظرا لان اكثر الحذر ان يالين فقد
يجب استعمالها في اليبس الا اذا مزج
وقط بالادوية
قوة في نظرا الى ان
قوة في نظرا الى ان
قوة في نظرا الى ان

القطر الكافور
المطبوخ مع الخل يسيرين
الكافور

ما الكراث بحسب الدم لانه من الكاويات وكذلك عند خوف هبوط الدم في الاذن وصيرورة فيها علقا في **الكراوات**
 وهو ان ينك الغضروف من حيث يظهر الحس في تحت ونظرا لان الكراوات لا تطلق على تفرق اتصال الغضروف
 اصطلاحا قال الميرقدان ان جوهر الغضروف ليس قابل للاتصاف والاختلاف فذلك لم يقبل الا لانه انما يقبله
 بالاقبال الاضواء كالعظم والشيخ ايضا قد صرح بذلك قال الاتق اعلاه عظم وسفله غضروف والارض
 للغضروف الكسر بل الارض وانما ايضا لم يطلق الكراوات على تفرق اتصال الاذنين الارض لكن بعضهم جعل **الكراوات**
 فذا تطلق الكراوات وكل ان يصطغح وضغطة تصيبه او فركه قوية او ضربته فيفتح اي تفضل عن اتصالها وعلاجه
 التصديق للبين الطبيعية لانه المادة من موضع الوجود التصديق بالصبير والمواعظ وفاقيا ورايينج وحيوانا كان الا
 من داخل الى خارج بان يكون الغضروف قد تقعر الى خارج ضد من خارج حتى يحفظ عليه ويشد الجلود ويرد الى داخل
 او كان من خارج الى داخل ضد من داخل وان كان الكراوات مع الفتح وتبين الاجزاء ضد من الجانبين الخارج
 والداخل فان شح منه الدم وضع عليه المريم المنخذ من صنع البطم والقنفة والزفت والشمع وشحم البطم حتى
 يندمل وهذه المريم فاص لا بعضاء الغضروفية لانها اعضاء صلبة باقية يحتاج ان تكون المريم المداوية لها
 في غاية الجفاف لترود الى حالتها الاولى من الصلابة **في القلاع الاذن** ينقل الاذن الى المذب قوي او فة
 تصيبها من ورم فيصغها وينزلهما عن موضعها وغيره كالرياح ايضا غلطة وعلاجه الفصد والاسهال لانه المادة
 ولما من من حدوث الورم في موضع الوجود وردا الى موضعها برفق وشدة ثلثة ايام حتى يستقر
 في موضعها قال بقى الالم بعد الرقود في القلاع بالقيروطى المتخذ بشحم البطم المشرب ماء وورق الخطمي وورق الخيازي
 وورق زبر القطن واورق الجراوة القرع فانها تسكن الحرارة وترخي العضو وتلينه فيزيل عنه الالم **ح الاورام التي**
تخرج من اصل الاذن خارج الصماخ هذه الاورام ردية ذات خطر لانها وقعت في عضو رقيق غدي قابل للفناء وقوية
 من اللعنة شديدة الحس ولذلك كثيرا ما تقوى الى السرسام واخذلا العقل لمشاركة اللعنة وربما تبلغ الى ال
 تقل من شدة الالم وكذلك حكم الخراجات الواقعة هناك وهي عبارة عما جمع من الاورام الحارة واسلمها
 كما ان على سبيل الخراج حسن وهو ما كانت معه علامات حمدة وعلامة الدموى منها حمرة وتقل ومدافعة
 للحمية نذره لسبب كثرة الدم ومسانة وهو مع ذلك يزداد كثرة ومسانة في العضو المتورم اما الكثرة فلما يوجب
 المير شجا للطبيعة ولان ما هو نصيبه من الغذاء يصير كالعلا عليه لضغطة عن التفرق فيه وينضم الى مادة الورم واما المتأ
 فلما تجلل لطيفة بالحرارة الاصلية التي له وبالحرارة الغريبة التي عرضت له من العقونة وصيق في المجاري لعظم
 الورم وضغطة العروق والشرايين المجاري المجاورة له علامة الصفراوى وجع لذاع مع تلهب بلا تقل
 للطاقة الصفراء وضغتها ولا تضيق المجاري لصغر حجم الورم لقلته وجها في البود لانها لها لطافتها تميز الى

من الكراوات

ورق
عصع ماري
جانه وخران

اشارة الى ان الردي
 الفتح المنع اللغوي يفرق
 الاتصال لانه اصطلاحى لانه
 الفتح في الاصطلاح اسم
 يفرق الاتصال الواقع في
 العضة ١٥

الماطر الجلد والشمس وغيرهما من المجاري في الاكثر غابرة في العضو بعيد عن الجدد فلا يحدث فيها ضيق وعلامة
البلغم ترتب اي استفاخ مع رقاوة وليس لعلية الرطوبة المرخية وقلة حمرة وعلامة السوداء فله ترجع لال
السودا اقل ما في البدن من الاطلاخ منها تمدد يد كالدوم والبلغم وانما السيت بها كيفية حارة لذاعة
يوجب لها الماشد كالصفاة مع انما مضادة للحموضة له مغلطة لقوام العضو مكتشفه فلا ينفذ فيه الروح عن
المجرى الطبيعي وصلابة لغلظ مادتها وكثرة نبوتها وعلابها جميعا بعد الازال والغصدا ان حبان توضع عليها
ولو في الاقدام المرخية المسكنة للوجع لتلازموه والورم بالضبباب المواد الية من الوجع الحارة الرطبة
مثل دقيق الشبث والبابونج ونير الكتان مع دهن اللورد والشمع منقعة ومثل ورق الكزب المطبوخ
مع السمسم غير البارودة الراوغة كما هو الوجع في علاج سائر الاورام لان المادة المنصبة اليه فصل عضوي
وعند الروايع يخاف ان يرجع اليه **الث الذي ينصب في الاذن** جميع ما ينصب في الاذن اخراجه مثل اخرج
المار فاما الزئبق اذا صفيها فربما سال مكانه اذا قلبت الراس من ثقله وربما وصل منه شئ الى الصانع وحدث
اعراض روية مثل التشنج واختلاط العقل والثقل العظيم في ذلك الجانب وربما ادى الى الصرع والسكتة
قال الرانزي ان جلط من الاطباء اخبرني انه نشأ من حد من حد من ذلك صرع ثم سكتة قال الشيخ وذلك لتأخر جوار
الذبح بمروره ورجحته وثقله ووجه شديدا لا يترك على العصب المغروش وهو ثقيل جدا فيجده تديدا شديدا
يحيث يكاد ان يخرقه وهو عضف كالحرق من الالمان فيغير ان يصيب اليه من الفاتر في الاذن لتوسيع المجرى
بالارحام والتلين وقلبك الراس والعظم بالكندش والجذيد ستر ويمسك الفم والالف ثم يدخل فيها الميل
المخزن الرصا والنسب وتيرك ساعة زمانية فان الزئبق يتعلق بها بالخاصية بعد ان مسح الميل بالخل
لانه عنب الصديد فيكون تعلق الزئبق به انم وينطف بعد الخروج بالصق به من الزئبق ولعل ذلك مرات
الى ان يبقى منه شئ قال الشيخ والذي يريد ان يلقطه ميل من الرصا فهو خطر لان الزئبق اذا كان في ذلك الموضع
وبالتقريب لم ينجح الا الى تخرج وحمل فقط وان كان غرض من ذلك لم ينفع بذلك الميل ولم يصل اليه ذلك لان
الزئبق يستقيم بل يكون في ذواته خارج فلا يمكن ان يدخل فيه الميل **حكمة الاذن** سيرة رطوبة بالحدة بوقية يوجد من ماء
الافستين ويصب فيها بعض الاوان مثل دهن نوى المشمش واللوز المر او لعل الافستين بالخل ولقوتها
لان الافستين يخلو وبنقى ويحلل ويقوى ويخفف الراس والخل يحثه بالتقطيع والتنفيذ والدمس بالارحام
والتلين وترطيب المادة **بها الاذن من الاصوات العظيمة** يكون السيب به ضعف القوة النفسانية
يحلها او القوة العائضة الى السمع من حلتها فيتلدج من الاصوات العظيمة المادة ويال منها بتفرق الصاها
لضعف الرولة البورية ونسبة هذا المرض الى حاسة السمع نسبة القوم الى حاسة البصر وعلامة لقوة الدماغ

الافستين

بما من الاغذية والسمومات والمروخات وغيره في قلاع الازدهر شقاق نظير الازدهر تير شح بالذوال الماء صغرا وسما
واكثر ما يحدث ذلك بالاطفال الرخاوة جلودهم وفراط لبس شبرتهم وسببها الضباب حلا اكال جرف او الملح وعلاجه ان
يحجم على ابي الكنفيس وغسل اصل الاذن باللبن الحليب لانه ينظف المدة والصدور لما في مائة من الجلامح
ان ليس صفة المادة وحرقتها ونظير عليه بعد ذلك المرطبات والقنبل وغيرهما ما تقوى العضو ويخفف كنية في امر
الانف في الحشم وهو فقدان الشم الممولود ولا علاج له واما السدة في مجرى الانف فيمنع وصول الهواء
المكثف بارواح الى الزائدين الشبهتين كالمعتى الشدي واما اللاناب فيسمى البواسير الانف وهو لم غزدي
ابيض وهو ليس علاجا ولا يكون معه وجع وقد يكون احمر وكذا وهو علاج شديد الوجع خاصة اذا كان
يسيل منه صديد ينتن يضيق مجرى النفس من غير ورم فانه من جنس اللحوم الزائدة على الخلق وقد عده بعضهم
من جنس الاورام وتمتلي منه قصبه الانف حتى يري غلظا وربما طال حتى يخرج من الانف او الحنك ويسمي حنك العلق
وعلاجه بعد الفصد والحجامة وسحق الايارج ان تدخل فتتلف في الانف من مرم الزنبار ووشنان القصارين وورق
واما بل المتفتحة فان استعمال الادوية الحارة عليها لوجيز زيادة في العلة لسبب الخراب للمواد اليها فان انقلع
بند الدوا وتبقى بالكلية والاعوج بالذوال الحار في الغاية مثل توبال الخامس القلقد ليس الزرنج الاحمر والجل
او بزوم تجود انبولى كالمز او بزوم من شعرا بل يعقد عليه عقد صير بها كالمشا رو يدخل في الانف بمز وورق من الاز
متبيناه ويخرج من الحنك ثم يترك كالمشا حتى يتقوى ذلك اللحم كله ثم يعالج بالزنجار المذكور حتى يتقلع اللحم
كله ثم يعالج بالزنجار او يقطع بالجد يدان ليعقد العسل على كرسى قبالة الشمس ويفتح الجرح منخرا باليد
اليسر ويظل سكتا دقيقا في الانف ويقطع جميع ما فيه من ذلك اللحم ولا تترك منه شيئا فان بقي منه في العيين
يجرد بالمشا الخيط المذكور ثم يطلى بالادوية الاكالة المحفظة على انبوب من الرصاص او على اصل ريشة
ملفوفين بالزفرة ويؤخذ في الانف ليعتق موضع النفس مفتوحا واما الورم فيه ليس الورم الكثير الا رجل والسفاح فيا رويان
الذي يملك رقومه يشوك لا اعظم كثيرا الا رجل دقيقا على نحو اصول البصل كما ان هذا الورم يصارخو ليل الحنك كمنه في
وقال صاحب الكامل كما ان ذلك الحنك من اراد صيد منخرا بارحلة كانه يفعل ذلك لتلاسه فيظن الصياد انه
حس كذا كذا اللحم المنخرين وهذا الورم يظهر منه في داخل الانف وخارجها يروق حرقه من تراكم الدم جوده
متمثلة مترققة اي دقيقة كارجل الروبيان وربما تقرح رسال منه صديد بكرة وذلك اذا عملت فيه حرارة غريبة
محفنة فاصدت فيه كهيئة حادة مقصرة وربما تظن وافد شكل الانف اذا فرط عمل الحرارة فيه فتخلل من مادته
لطيفها وتبقى كشيء محرقا مترد وعلامة اي علامة الترس على بصير الورم اصلب مما كان ويقل وجعه بالافرة
لما تخلل منه اجزاد اللطيفة الحارة والبصير الباقي باردة غليظة متمنية للعضو مطبقة له واما في الابدان فيكون معه وجع

انف في الحشم

بالتحريم

الحنك

القصب حنك
عظام الابدان دار جليلين
وكل من مشهرا الجوف
فهو قصب والقصبية بالتحريم
والدرة القصب من العظام
قصب الدرة عظيمة

تسببها

بالق
موروث
يفضل به
الاشياء

الدم
الغنى
الدم
الغنى
الدم
الغنى

لحده كسفة المادة وتصير وقت خضار الاثر الدم ممددة لغلظ المادة وكثافتها وغلبة ارضيتها وحس العليل مع هذه الحال
 في حاله عينية لان العضو العليل بسبب الاحتراق واستيلاء السيس عليه يقبض ويجمع في ذاته ويمتد ما حوله ولحقه على
 ذلك ياذق حجم الورم وعلاجه منقبة الياغ بالجبوب والاياريات لثلاثه منقبة التوا الى موضع الورم وطلبه الى طلاء
 الورم بالمخضض والمراو بالمرة والزوفاد الرطب وعك الزنت والمرداسنج مع بعض الالقبة مثل لعاب الخلية
 وبنر الكنان حتى يتلين ثم يشرب بالمسحوق او يطرح عليه العلق لان جذبها المادة من نفس العضو اغور من جذب الحجة
 لقوة جذبها وشدته عوضها في اللحم ولا يهاز بها وقعت على فوات العروق فتمض منها مع ان وضع المحجبة منها
 على نفس العضو تعذر وجبت منها ما شهدت التجربة على ان فيها سميت هي عظيمه الروس كحلية اللون سوداء
 او خضراء او ذات زغراء وشبهية بالسك البحرية اسمى بالمرا الماسيح او كان عليها تطلب السخوط لاجورته
 فانها تورث اورا ما وشيا ونزف دم واستر حاد وقروديه وحمى بل نجار منها ما كانت حرارة البطن
 خضرة الظهور في المياه الجارية ثم ما كانت في المياه الطحلبية او المضقبة اذ كانت ناشية اللون لغلظ خضرة
 ويمتد عليها خطا ذريه ينجيا او شفاء مستديرة الجيوب كبدية اللون او شبهية بالجراد الصغير او بذنب الفار او
 دقان صغار الروس بحسب ان تصاد قبل الارسال بيوم وتغيا بالاكيا ب ليخرج ما في بطونها من القذرات والاطوار
 الغفنة ويشد جرحها فيتعلق بالعضو ويقبل على مص الدم من غير توقف ثم تصيبها قليل من دم حل او غيره من السوا
 الجيدة الدم لتعدي به قبل الارسال لتلا يجتذرا جها من الجوع وتالف اكل الدم وتلك حدة جذبها ثم تطف
 قدراتها وزوجاتها مثل اسفنجية لسهل لعلقها وتسا لها بذلك ثم ترسل بعد غسل الموضع بالبور وجر باليد
 واذا اريد اسقاطها فاعلىها شئ من الملح والرماد او حرقه حرقه كنان او اسفنجية او صوفية وبعد سقوطها يمض الموضع
 بالمحجبة الممزوجة من دم الموضع شيا يعارق مودر رثر لسها فان لم يجتسب الدم فز عليه شئ من حبات الدم
 والسطاني منه لا يعرض له لا باليد ولا بالادوية الا كالتة كليا يفرح فانه اذا القرح لم يكن عليه الا نال الخشب
 وكثرة ارضيتها وربما اورث من شدة الالم وربما في حرقه باليد مع موديا الى الهلاك بل يوضع عليه القير ويطلى اجبا
 ليقل جباوته وتمده وينقى البياض من السوداء والفضول العظمية بطبخ الاقشيو ومعجون النجاص واما من
 صلا غليظ لزج سيد الجوى اى مجرى الالبجيث يمنع وصول الهواء الى الزائدتين وينقدهن هناك فصحة ثم
 اوغدة من غاية الخلط الغلط والصلابة وذلك يحدث من غلظ الخلط الذي يجمع في بطون الياغ ويحلب منها
 الى الخشوم وينقده مع قوة حرارة في مزاج الياغ او حرارة تجارية ترتقى اليه من البدن وتخفف تلك الاخلط
 ونزير غلظا ومناة فتعقد هناك وينبذها الخشوم وعلامة ان يجيد العليل لقله في مقدم راسه مما الى الخشوم
 لمكان ذلك الخلط وعلاجه بلطف الخلط بطيوخ الاصول ثم استفراغة بالجبوب مثل الايارج وحسب القوتوا

نفسه في ذلك
 شدة حرقه
 في ذلك الخلط
 في ذلك الخلط

والنزاع مثل طبع التين مع العسل والمر ولعقد الفتح السد وجرا الخلط ليعمل السعوط بآء السلق واذا
 والسد والاكليات على المياه المملحة مثل طبع البابونج والمر بنجوش والشج وقد تحدثت ان قد لا من خلط
 خلط ولزوجة لكن من حنين المجري في الحلقه فيكون سردا ابرابا في شئ ينزل من الذراع اليه وعلاجه
 ينقي الذراع ويحفظ مزاجه بالاطراف لئلا تنحى لا يترطب كثيرا تولده الفضول فيه يسيل شئ منها الى الحشوم
 وقد تحدثت السد في المصفاة من خلط غليظ نرج بالبحر في ثقبها والمصفاة عظم مشاشي متخلل موصوع
 على وجه الزاوية من ثقبه من عطفة وقادته ان يصل الهواء الى موضع الاحساس ويستخرج
 المتخاطبة منه وانما جعلت الثقب من عطفة وان كان دخول الشئ وخروجه من المنقبه اسهل ليعقب الهواء
 في تلك التعاريج مدة ما فيسخن ويعتدل ولا يصل الى الذراع لبرودة فيفسد ببروده وعلامة ان لا يكون المنخرا
 مسديا ومع ذلك لا تسيل منها فضول لان السد المانع عن تحلل الفضول فيما فوق المنخرين وتغير
 كلامه كما يتكلم من انفة اى يكون فيه غنمة وطين قال الشيخ ليقال ان فلانا يتكلم من المنخرين وهو بالحققة
 بخلاف ذلك ان الذي ينسب السد في غاية الناس انما هو سرد والمنخرين فهو بالحققة لا يتكلم من المنخرين
 وقد تحدثت لان كل واحد من ثقبتي الالف عند بصيرتي اعلاه ينقبه ثقبين احدهما يفيض على ناريب الى اقصى الفم
 والاخر يصعد الى المصفاة وهذا المجري يكون الشم او بالمجري الاول يتم التنفس وتصفية الصوت وسببه
 لانه يعين خروج الهواء الفاعل للصوت في امرين احدهما تقطيع الحروف والاصحح بالتي فيها طينته وانها تسيل
 تقطيعها اذ لو لم يخرج بعض الهواء من المنخرين لازدحم عنه الموضع الذي يجاور المستكسك لعظمه ووقفت عند
 من الهواء فلما خرج بسهولة نظيره الثقبه التي تجعل خلف المنخران فانها تطلق ابداء الاكسوس لها بالسد واذ كان
 السد في ثقب المصفاة وبقية هذا المجري المورب مفتوحا يخرج منه الهواء كيف يحصل الخلل في الكلام بل الخلل في الكلام
 انما يكون عند ان هذا المجري ولو يزيد ذلك ما قال ابن سراقبول في كتابه اذ ابلل الشم فانظر بل يتكلم
 الخلل من انفة فان كان فالعله من حرج الالف والشم الكلام على حاله فالعله ان في المصفاة وانما في الذراع وعلاجه
 لتلطيف الخلط وتنقية الذراع التعريط بالادوية المقطعة المملحة مثل الشونيز والفوتيج وشحم الحنظل والبوال ابل
 منقودة ومجمعة بعد ان يلبس العليل فمارة وشكر راس الحلقه غايه ما يمكن ويبرد النفس بعد ذلك التنطيل بها
 اى بالادوية المملحة وقد يكون السد في مجري الالف من المصفاة لان العلامة المذكورة لا تكاد تكون في سدة
 المصفاة لرج غليظ وعلامة ان العليل اذ الفتح في المنخرين خرج الريح بكرة لمعاودة الريح الغليظ هذا الريح المنفوخ
 من الخروج بالكلمة كالاخلط والسد ابدأ جانيا واحدا الما ان الطبيعة تحتمل لضرورة النفس في تفتح جانب
 من المنخرين فتدفع الريح من كليهما الى واحد اذ ليس الريح في خلط الخلط وليس الطبيعة ان تدفعها بكلمة وعلاجه

سكرة
 كهر و
 بسط
 سطح
 ان لو
 نقطة
 رسة
 متساوية

وغلاصة بعد تنقية الذئغ من المادة المتولدة للريح العظيمة التعطيس بالقليل والجند يدستره الاكليات على
 بخار المياه المحللة التي قد يطبخ فيها مثل الكرفس والجزول والكمون والشعير والنعناع والبقونج وتقطير دهن اللوز
 المر مع الحرمل والقليل الابيض في الالف وقد يحدث الحشم لسوء مزاج مقدم الذئغ والبطنين الذين
 فيه بمتة وسيرة او لسوء مزاج الزائدين اللتين كما التبا الشحم قال الرازي وهذا هو الحشم الحلق ولا يكون في هذا
 النوع ثقل الراس ان كان سوء المزاج ساذجا ولا تغير الكلام وعلامة سوء المزاج الحار ان يكون التغير المتقدما
 حارا وكس العطين بحرارة في مقدم راس وجهته وتنقبث من الذئغ رطوبات نصيحة الحار ما ديا لان الحار
 الغريبة لا تعاقب الغريبة عن النضج الا انها تحدث في ملك الرطوبات تبا وعفونة وفيه نظر لان الحشم من قبل الطلاء
 القفل هو انما يكون من البرودة وغلاط الروح والرائحة يوجب التشوش والتغير لا الرطوبات والنقصان وعلامة سوء
 المزاج البارد وهو الاكثر وقوعا قلما يخرج من الالف من الحماط لان الذئغ لا يقدر لضعفه على جذب الغذاء وعلى
 دفع فضوله بالكلية ويكون ما يخرج من الحماط الالف غير نضج لان البرد يمتد القوي ويوسس الافعال
 وربما يحس العليل تبقي في مقدم الذئغ ان كان سوء المزاج مع امتلاء وعلامة سوء المزاج البارد
 ان يعرض لعقب الامراض المادة المحففة كالسهم الحار ونحوه وفيه ايضا نظر لان اليس لا يوجب الرطوبات
 ولا النقصان بل التشوش ولم يذكر سوء المزاج الرطب الساوج لانه لا يكا ويوجد الا في الندرة واما
 علامات سوء المزاج الرطب المادي فقد علم من فحوى الكلام وعلاج ذلك تبديل المزاج بدول التنقية في اقسام
 ولغيره في المادى بالنطولات والاطلية والشموات وغيره ولقصد مقدم الذئغ على انه لا يطعم في برود ما يحدث
 من سوء المزاج البارد وفي برد التشنج الحادث في الاعصاب تعقب الامراض الحارة المحففة اللحم
 الا ان يكون المرض طفلا فربما يبرء ويصلح بعض الصلاح لكثرة الرطوبة الغريبة في بدنه **في فساد الشحم المراد**
 تشوشه وتغيره عن المحرى الطبيعي ربما عوض الحامسة الشحم ان تشتم الرواح كلها راحة واحدة وسبب ذلك سوء مزاج
 مقدم الذئغ اما الحار والبارد فلما تتغير وتشوش منها افعال القوة الشامة فتشتم رواج خبيثة او طيبة
 غير موجودة او لتطير رواج خبيثة او تشكره رواج طيبة واما البارد والرطب فان كانا قوين طلبت القوة
 عن حس الطيب والنمن مطلقا وحدث الحشم وان كانا ضعيفين طلبت القوة او ضعفت عن احد فلا تترك
 الارجحة واحدة طيبة او منقته وان لم تكن موجودة وهذا قد عده الشيخ من قبيل التغير وعلامات انواع سوء المزاج
 المذكورة في الحشم وعلاجه تبديل المزاج او خلط روي ساك اي مقدم في الذئغ تحس برائحة ذلك الحماط
 واما اذا كان الحماط كثيرا وله كيفية فوتره من الكيفيات الفاسدة واما عند شتم شي من الخارج اذا كان الحماط
 اقل كيفية او ضعف كيفية تحس برائحة ذلك الحماط عند شتمه شي لان في ذلك الوقت تنفض القوة

وذل ان الذئغ انما يكون طارئة
 ويمنها مفقور

بنوم
 برغاضة ودرالت
 الشاذ

لا ادراك ذلك الشئ المشهور وتنويع الطبيعة اليه واول ما تجد القوة هو الاله ذلك الخلط لقربه منها فيحس بها
وليس تدل على انواع الخلط بالرايحة التي تجد امانا مثلا كانت تحس من الروائح كلها رايحة الفانيل والسنبل
علم ان الخلط حار والكانت تحس برايحة العفونة فالخلط عفن وعلى هذا القياس ان احس برايحة نديرة
فالخلط بارد وان احس برايحة حارضة فالخلط اسودا واعي وعلاجه نقص ذلك الخلط ما يتاسب من
المهروب والغراغور وغيرها وربما تشتم من شئ واحد ورائح مختلفة وسبب ذلك اختلاف وقع في مزاج مقدم الريح
عن مواد مختلفة في اللبغية وعلاجه تنقية الريح منها وتديل مزاجه وربما تشتم بعض الارباع دون بعض منهم
من تحس بالطين والخبس بالنتن لوجود مادة عفنة في مقدم الريح او في زائدتين شبيهتين كلبتي الشدي
او لوجود قرصة متعفنة في اقصى الانف قد البقية قوة الشامة فلا تتفعل عنها ومنهم من تحس بالنتن وتطبخها
كما تطبخ صاحب الرخم الفخمة والطين والخبس بالطين بسبب اذية حلوة دم او يلتم طبعي هناك قد
اثر فيها حرارة محقة غير مبردة استفادت منها ما استفاد الدم في قارة المسك فتفصل عنها عند
الاخراق الخيرة لطيفة روحانية تالفها الشامة كما تفصل عن السكر وغيره من الحلويات عند القائها
على الجمر لان بارها كثيفة قد عكلت فيها حرارة معدلة فاذا قويت الحرارة وغلبت على لطيف تلك المادة
النضيجة التي قد بلغت الى حد الكمال بتاثير الحرارة المعدلة انفصلت عنها الخيرة لطيفة طيبة ملائمة لجوهر
الروح وعلاجه تنقية الريح من تلك المواد واذمان شتم المسك وبارشده ذلك من الروائح الطيبة الذرة
والسعود طيب لمن لا تحس بالنتن وبالخبس يستر لمن لا يحس بالطين والسكينج ونحوه من الاشياء الخبيثة
المادة كالمرو والمجادشيرة والكنديس لان عدم الاحساس باحدى الراجيتين ههنا يكون لسوء مزاج مستور
متفق قد الفحش الشتم فلا يشعرب وسوء المزاج المتفق عند الشيخ وما بعينه هو الذي استقر في جوهر العنصر
والبطل المزاج الاصلى وصار كانه المزاج الاصلى فلا يشعرب العنصر لان الاحساس انفعال والانفعال انما
يكون عند طربان مناف غير للاصل والنزيب ههنا قد البطل الاصلى وصار مواصلا فلا منافاة ولا احسا
ولذلك لا يحس المدفوق من الحرارة والالتهاب بالخبس صاحب الطم المحرقة مع ان حرارته اقوى فالذي يدرك
النتن ولا يدرك الطيب يكون سوء مزاجه موافقا للطيب مشا كلاله فلا تحس به لان الاحساس
انما يكون بالمانع لانه انفعال والشبهة لا يتفعل عن الشبهة فبعض ان يعالج بالمنتن المنالف له ليعلم ان
المعالجة بالصدوك ذلك حال من يدرك الطيب دون المنتن وهذا الطريق من المعالجة فذكره الازعي
في الفاخر وقد المصدا واستدل عليه وهو مناقض لما عليه الشيخ واتباعه فانه قد ذكر ان الذي يحس الطيب
والخبس بالنتن لسبب الخبث يستمر الذي يحس المنتن دون الطيب ليعط بالمسك حتى يحس حاله ويمكن

ويكفي التوفيق بين الكلايين بأنه حيث لم يستقر المزاج العرضي بحسب العلاج كما هو رأي الشيخ وإنما عند الاستقرار فإما
رأي الرازي وبيان ذلك أن الذي يحس بالنتن ولا يحس بالطيب سببه عند الشيخ خلط عفن في الخيشوم أو في
مقدم الدماغ أو الزائدين فيحس دايا براحة ذلك الخلط ولا يحس بالطيب لغلبة ذلك الخلط ويستلزم راحة
على الروائح الطيبة وبعد استقراره في هذا الموضع والفتة القوة الشامة لا يحس به بل يحس بالطيب كما هو اختيار
المصنف وعلى هذا التقدير فيحس بالطيب دون النتن وإنما يفرق بينهما بأن من يحس بالطيب دون النتن
مثلا إن كان عرض له ذلك بعد استقرار المزاج الردي والفتة القوة الشامة به يكون أو لا يحس بالنتن
دون الطيب ثم تبديل حاله فيحس الطيب دون النتن وإنما قيل الاستقرار فلا يتقدمه حال مخالفة ما عليه
وكذلك حال من يحس بالنتن دون الطيب **التشوير في الألف** قد خرج تشوير الألف ويستخرج الفضل
حتى يصير تشويرا نائلا في الهيئة والصلابة بسببها فضول بلغمية أو سوداوية تخليج من الدماغ إلى
ذلك الموضع أي الغشاء المستطبق لشعبة المنخر فتعجم بالنفيس الذي قد سخن في الباطن وتجلل منها ما
ورق وتغلظ الباقى ويستخرج وينجم النفس والفضول المحاطية المنزعة من الدماغ وعلاجه تنقية الدماغ
من تلك الفضول ثم تليتها أي تليين التشوير بالشمع واللبان واستنشاق الماء الحار فإن كان مني تليين منها
ويطلق وتجلل بحرارة النفس فالخلط والاشترطت بالمبضع إن لم يكن ودونيت بالمرهم الأكاملة
مثل مرهم الاضطر حتى ينبت بالكلية ثم بالمرهم المدونة مثل مرهم الاستعلاج ولايتها وإن في علاجها فإنا قد نصير
صورا في أكثر الأمراض **في القروح في الألف** تكون المارطة تحدث من رطوبات فاسدة أكالة تنزل إليها
من الدماغ وينفع منها المرهم المتخذ من الاستعلاج والمرمك وخبث القفصة والاسرب المحرق بدس اللورد
تبنقية الدماغ واستفراغ ما يسيل منه إلى الألف وأما اليابسة وهي الأكثر وتحدث من خلاط محترقة وينفع
تدهين الألف بدس النيلوفر وشحم البعاج والبطون المرهم الأبيض والقرعوطي المتخذ من الشمع الأصفر ودهن
اللوز المر ودهن النعنع ومع ساق البقر المشرب بلعاب الجمل بان يذاب الشمع بالأدخال ويلقى عليه
من العباب كور ويطرب جدا وأما عفتة تحدث من طول مدة القرحه وازمانها ومن رطوبة منتنة تسيل لها
وعلاجه ينفع في الألف الخروق الأبيض والحرف على السوية ثم يغسل بخل خمر وينفع فيه مرسوق إلى أن ينشف
منها الوضوء والوسخ ثم تستعمل الأدوية المنخفضة **في الرعا** يكون بالبحران وعلامته أن يكون في الحميات الحادة أو غيرها
من الأمراض الحادة وإن يكون في يوم باجوري ولا ينبغي أن يحس أذبه تنفع مادة المرض إلا إذا فرط
وخيف منه سقوط القوة وحسب أن يحس والمخلدة الدم كما يعرض لمن غلب عليه المرارة فانه يجدته بفتح أوقاه
العروق وعلامته أن يحس قليلا قليلا إذ ليس خروج بسبب كثرة الدم ولا من مجرى وسيع ويكون لا قفصا

المرحوم
المرحوم

الرقة لا يستلزم الرطوبة بل يزيدها بلطفه عليه وقلوه عن البرد المجر المعطى للقوام وعلامة فصد احد القيفاين قبل سقوط
 فصد ضيقا من لجان الحيازي المنخر الذي يخرج منه الدم واخراج الدم بالتفريق لان الفرض منه ضرب الدم الى الحيازي
 انما الف مع بقاء القوة وقيل بل الفرض اخراج الدم حتى يحدث الغشي وبسرد الدم وتقلصه فيقطع الرعا
 وعلى هذا ينبغي ان يكون الفصد من القيفاين فصد وسيا وتكثير الدم بالاشربة المطيعة مثل شراب
 الكندر وشراب العناب شراب ارياس وبالانذية المغلظة مثل الطفشيل والارز مع العسل ^{المختصر}
 وحسب الماء البارد المشوي على الرأس والغوص فيه لتقليل الدم وتجميد في عروق الرأس واليدن ^{كذلك}
 الشرب منه حتى يحدث الخوض والعضدين والفخزين ودلكهما لال الدم اذا مال الى الاطراف وامتلأت
 العروق التي هناك منه استغرقت العروق التي في اعلى البدن وليكن الرعا في قال جالينوس في كيفية
 ينبغي ان يبدأ به من الاطراف والحالب وينزل الى اسفل حتى الكف والقدم وتبعه اسرافيون في كتابه
 وقال الرازي ينبغي ان يكون في اصل العضو ليمتلي ما وربط العضو كله حذاء عظيم وكذلك شد الاوتار ^{بخصيتين}
 وانتم من يقطع الرعا لا املا منه الاغصان من الدم بل لا تجذب الدم اليها ولهذا قيل ينبغي ان يكون
 وشيقا الى حد الايجاع وقطوعه ايضا بالاشربة وجربها كذلك وان لقطر في الانف ماء البياور ووج فانه يحسن
 الرعا في خاصية فيه وكذلك ماء النعناع وروث الحار مع شئ من الكافور لما فيه من التبريد الشديد ^{مورحاه اذ في}
 عصف وكزبرة وغبار الرمي وكندر وصب ودم الاخوين وشرب بفضله بلقوة لعصاره روث الحار وياس
 البيض او يفتح فيه هذه الاشياء بان ينعم سحقها كالهيا وينزل في انبوبة وينزل الانبوبة في الانف ويتفتح
 فيها حتى يبلغ بعيدا او بالانفخ العروق والشرابين التي تحت اللسان في الشكبة المشيمية لشد املائها
 من الدم وعلامة ان يكون عقيب صداع شديد لان الدم بسبب حرارة الوجع تجدد ويقل وتجلل ويزداد
 فيتمدد ومنه العروق التي في الدماغ وتفتح فواتها وعقيب حمرة العيون غلبة الدم وكثرة وحى
 الدم بقرى اى وقع من خلقه شديد لان الانقباض انما وقع بها في العروق الكبيرة من كثرة الدم وغلبته وانشاء
 يميز برقته وحرته وحرارة اكثره اى اكثر هذا النوع من الرعا فيكون عقيب مرض حاد يعلى منه الدم بحيث
 لا يسع في العروق فتنشق او يكون عقيب سقطة او ضربه تنشق منها العروق وتتبعه اعراض فساد الدماغ من السام
 والدار والسكر والسيات او من تسع الافاعي لغليان الدم واحتماده فتفتح منه العروق والشرابين ^{الاس}
 ينصح فيه اى في هذا النوع الذي يكون من انفخ عروق الشكبة وشرابها العلاج وربما تجلس الاودية الكاوية
 وهي التي تاكل اللحم ويحرق العضو وتجفقه وتحدث عليه ^{شكلا} الشبه كالزجاج والزجاج قال الشيخ يجب ان يستعمل
 هذا الاحتياطا فانما تحدث شكلا لشيء اذا سقطت جلبت شرابا من الاول قال الرازي وحسب ان الذي

طفيل
 العنبر المطبوخ في الخل

الشكبة حمراء
 اوردت وشرابها
 تحت الرقبة
 بعض من يفتح
 لا يمكن اخذ
 ما يفرده
 تاخر بوطا به ١٢

الحفر ما طوى
 المهنه والفا والرازي
 الحجة

يحسن

يخرج فيه تدبير العلاج فهو يكون من انقاع العروق لاسم الشرايين لعل انما يحل من انقاع العروق ايضا انما يكون
 بعد استفرغ الدم الكثير بحيث يغشى على العليل في **نحو الانف** يكون اما البواسير متعففة او قروح مزمنة متعففة
 به اي بالانف وقد ذكرنا علاجها واما من نجار عفن في الحنك يتصدد اليه من نواحي الصدر والرئة او المعدة
 وينفذ من الثقبين اللتين في اقصى الفم الى الانف وعلاجه بعد تنقية العضو الذي فيه الحنك المتعفن ان يستنشق
 الشراب الريحاني وهو الشراب الصوف الريحاني وصفته ان تلتقى مع العصير الذي فيه القرفة والقفل وجوزبوا
 ودارجيني والسياسة والعود الهندى ولسان الثور والبادر بخوبه وفائدة الاستنشاق به انه يزيل
 العفونة ويعمل الانف من الرطوبات العفنة وينظف مع ان فيه من العفونة لستر العفونة وينفع فيه السنبل
 والسعد والورد مفردة ومجمعة او توخذ منها قنبلة مملوثة بالشراب وذلك لان لها راحة طيبة ذفرة تغلب
 على راحة الانف فلا يحس بها واما من رطوبة عفنة في الدماغ كذا في مقدمه وفيها على الانف تنحدر الى الانف
 وعلاجه بعد تنقية تلك الرطوبات العفنة بالجوارح والليارات ان يتغذى بالسكنجبين الزورى مع غوة
 الخردل فانه تجلو ويقطع الرطوبات العفنة ثم بالشراب المفوق وهو الشراب الذي طنجت فيه الافاقية
 مثل السنبل والقفل والورد والاحمر ثم ينفع فيه ذكرنا من السنبل وغيره **رض الانف** ان كان ضيقا محسوسا
 فيه الميل الغليظ ويشال حتى يذهب عنه التفرطح الموقوس ويستوى باليد من خارج حتى يبرود منه الاغوصاج
 والميل الى جانب ريلق عليه الصبر والمنعاش والقاقيا والمرلجباب لسان الحمل على كانهذة وان كان الرض
 شديدا قد افسد معه النضوف الذي يدوم الانف وهو مخضوف منصف للانف على طول الدرز المستقيم
 اعلاه اصله اسفله فينقى ان افسد وقال عنه المادة لللايرم ويحفظ المزاج اي مزاج الدماغ بالاشم والاطلية
 المبردة للتلاخي من الوجع المقارن ومن ميل الدم والروح التي تنبع الى الطبقة فيجرت منه الرسام ثم تدخل في الالة
 التي ليس متفاح الرحم ويداير اللولب لتنفق الاجزاء التي قد دخلت من الالة فالانف فتنفق اجزاء الانف
 وترجع الى خارج وحش من داخل بعد ذلك ليقابل ملفوفة على خشب وفاق مطليته بالاقاقيا والمنعاش ليحفظ
 على الشكل الطبعي ولا تدعه يسط من حتى يخبر ويستوى باليد من خارج حتى يستوى طاهره ثم يطلى بما ذكر من خارج
 ومنى صفاق على العليل نفس فسيغفر ان تلف الحرق على اناس من اصل ريش ويطلى باووية الجبر وتوضع
 في الانف مكان القبايل الحافظة له على شكل الشسوية **العطاس** حركة حامية اي حافظة من الدماغ اي من
 قوة الدفاعة لدرع خلا مودا اما بان يتولد مشربح نجارى يلين افاصي الانف وبعض الالات الشس او بامر
 اخر كحوج للذعة الى انقباض الدماغ لدرعة او مودا اخرى يلين ملك المواضع سواء كان من داخل او خارج باستعانة
 من الهوا المستنشق لتمتلي برية ودماغه فيرفع ماني الرية من الهوا الى الدماغ وفقه بانقباض عضلات

الحنك
 حركة باطنات الفم
 الحنك ٢٤

ررض الله الانف
 انظر كونه تورد وكونه
 الحنك من رية
 الالهة وادوية

اللولب
 ررض الله الانف
 الحنك من رية
 الالهة وادوية

الصدر والحجاب ويندفع ما في الذراع بحركة الانقباضية فيقص المودى وينقل من داخل الى خارج وقطام طريق الا
والفم وسببه يكون الماس خارج مثل الغبار والدخان والارايح الحارة والتعرض للشمس الحارة وادخال اليد
او سخاوة في الانف ينال لذعها الى بعض الالات الشم ويداوى منه الى الذراع بالمشاكة واما من داخل كما قال
في سابعة الفصل العطاس يكون من الراس ليس المراد منه ان العطاس لا يكون الا من الراس بل
المراد ان العطاس يكون من الراس على هذه الصفة اذ سخن الذراع دفعة وطلب الموضوع الحالى من الراس
وهو البطل الجاوى للذراع من رطوبة تسليها تلك السخونة اليه ويداوى الذراع من نفس تلك الرطوبة او من ريح
عنها ويعرض من ذلك ما يعرض لمن ادخل في الفم شيئا بلذعه لكن ينبغي ان يكون الرطوبة الغير اللذاعة التي تتخذ
من المنخرين لا يكون مع عطاس وحيد تنهض الطبيعة لرفع المودى بهواكثير تستشق ثم تدفعه لتندفع
مع المودى كما يفعل بالانبوب الذي يتخفف فيه يخرج ما فيه فاذا انزع الجوع والخذرا هو المستشق الذي
يسمع له صوت لان نفوذه وفروجه يكون في موضع ضيق دفعة وكلما كان هذا المنفذ ضيق كان الصوت اقوى
ولهذا يكون لبعض الناس صوت قوى عند العطاس وعلاجه اذ التبريد بالذراع بين الورد ووسن الخلق
والاستحمام بالمياه العذبة الفاترة حتى ليكن الذراع والحر من الغبار والدخان وغيرهما مما يوذى الذراع واما
احتياج الى العلاج اذ التبريد لسخن الذراع ما يليه وتفرغه وبلاد الراس بما يجذب اليه من المواد عند سخونة
ان كانت فيه مادة تحتاج الى النضج فمبغها عن النضج لانه يحتاج الى السكون ولانه ربما يسهج رعاقا شديدا
يلقى في الحميات وما يشبهها الى حد يقطع القوة **عفاف الانف** بسببه حرارة شديدة تخفف بانفاس
الرطوبات كما يعرض في الحميات الحارقة وبسببه شديدة كما يعرض للدوقين او غلط لزج قد يج في
وجف فيه باعلت فيه حرارة بسببه مثل حرارة الهوا المستشق والمسترد من المجرى وفتح
تخليد الرطوبات من الذراع الى الانف وعلاجه التبريد في النوع الاول بالعصارات والادوية والترطيب
في الثاني بالالبان والادوية وتليين الحلق بالادوية والالعية ليستعمل في خروجها بعد التليين بالغاز
والنشويات **حكة الانف** وهو ان يجد الانسان في انفه عند استنشاق الهوا البارد حرقة لذاعة
تبلغ الى دماغه وتدفع منها اى من تلك الحرقه عيناه لان السخونة الحادثة من الم الحرقه ترفق الرطوبات
وتسليها فتخرج بالدمع وربما وجد الحرقه من غير استنشاق الهوا البارد وسببه اى سبب ما يكون عند
الاستنشاق بخار حار لذاعة لاجتماع اطلال حرقته في بطون الذراع فاذا زادت تلك البخار
التي تخرج من المنخرين الى داخل بالهوا البارد والمستشق احدثت في الانف واحترت احراقا شديدا
وقد يكون هذه البخرة اللذاعة ترفعه من البدن الى الراس وسبب ما يكون من غير الاستنشاق امانه

نزلة حارة او ثوبول ومقدمة رعا ف الجودري وعلاجهما تعديل مزاج الشرب بالماكول والمشرب واستغراق
 الجلط الحريف ثم شتم اللعاب المعلوم من الصندل و ماء الورد والكافور ودهن الورد وتناول الاطراف ليقول
 المقوى بالكرزبة الكانت الابخرة متصاعدا من البديل اليه في **امراض اللسان** والقلم والشفتين وزم
 يكون اما موياد وعلامته ان يكون مع حمرة وتصبغ اي قلته سليا ما يقال نض الماء ينض نضضا اذا
 سال قليلا قليلا وذلك لان حرارة الدم تغلظ القوام وتسخنه فلا يكثر سيلان الماء كما في البلغم
 بالصا والمهله وهو البرقي غلظ لانه من لوازم الورم الصفراوي واما الدموي فلا يجلو امن كمودة ووجع
 وقله سيلان اللعاب فيه كثر وعلاجه الفصد وتليين الطبيعية بالحقن اللينة او الاكل لم يستطع ساطع المطبوخ
 لانضمام مجرى المري من الورم والتفرغ بمياه القوايض الباردة مثل عصارة الخس والهندباء وشرب
 ووضع الخرق المشربة اي المبتلة منها اي من تلك القوايض على اللسان في الابتداء ليرد العضو ليقيل
 حرارته المعينه على جذب المادة ويكثفه ويضيق مجاريه ويغلظ المادة فتقف على المجاري ولا تنصب
 الى العضو ثم ماء الكاكيج وبار الكرنب مع لعاب بذر الكتان وعند الاخطا ببار قد اغلى فيه البايونج
 والاكليل والبنفسج مع مرليس الجيار شنيرو اما صواويا وعلامته صفة اللسان وشدة الوجع واللسب
 وربما يشتر اللسان مع الورم لان الصفراوي لها طافتها تميز الى طاهر العضو فيبشرتها وعلاجه
 علاج الدموي الا الفصد لان الدم لطوبه ليس حدة الصغراء فاذا استفرغ ازداوت حدة ولذعا واما بلغميا وعلا
 بياض اللسان وكثرة سيلان اللعاب وعلاجه الحقن اليه فيها حدة لان المادة القوية منها تخرج الاضداد تصعد
 الابخرة الى القلب والباغ ويوجب كراوا اضطرابا ويجاوان تخفق منها النفس لانه ياد الورم بسبب الضيق الاضداد
 اليه عند سببها والتفرغ بالايارج وذلك بالعسل وحملا ومع الصغرة والايارج او بالمعونات الحامض
 مثل المشرو ويطوس والتشيتا واما سودا ويا وعلامته سواد اللسان وجفاف عليه وقله الرق جدا
 وعلاجه الاستفراغ بمطبوخ الافيمون والغزرة بما يلج فيه البنون والخلبة وبذر اللسان مع دهن الشفوف والعلين
 وقلوس الجيار شنيرو ويمسك في الفم عصارة الخس والهندباء والكرزبة الرطبة لتلا نيز حدة وتصير طابا
 وقديم اللسان لشرب السموم مثل الافيمون والقطر وقيدجي علاجه من بعد في آخر الكتاب في بطلان الذوق
 اي لغيره بان يحسن الطعم من غير ان يذوق شيئا وحسن الطعم الاستيلاء للذوقه على غير ما عليه قديم
 حس الذوق حتى حتى لا تميز العليل بين الحار والبارد والذين يشربوا شدا وقوى اتصالا من الجلو انض
 لا يقال ان ادراك الحرارة والبرودة بالقوة المسية ولا يلزم من بطلان حس الذوق بطلانها لان القوة
 ان الذوق واللمس مشتركان في اللسان تفيدنا الشعبة الربعه من الزوج الثالث من الاعضا

امراض اللسان
 دم اللسان

بالنوع المسمى بالحمرة
 بالنوع المسمى بالحمرة
 بالنوع المسمى بالحمرة

وذلك لان لارة الدم تحفظ في الدم
 وتتميز به من سائر الدم
 فلهذا يكثر سيلانها
 في بعض الامراض

شيثا لير المسمى بالحمرة
 لانها ليس من اذوية
 في بطلان الذوق
 في بطلان الذوق

القطر على صفتين
 اللعاب وهو اذوية
 في بطلان الذوق

الدماغية وقد صرح بذلك طالوني في الرابعة من الاعضاء الالمة فعند ليلها كل منهما سيظل الاخر الا ان الحرارة والبرودة
 لما كانا شديدا قويا جدا كقوة الامتياز بينهما باو في قوة تباينها بخلاف سائر الكيفيات للموسم والبدن
 سببه حصول الفضول الرطوبة في الاعضاء اللينة التي تجني بالجنس المنسب على اللسان و سطح الغم وتشرها
 ونحوه الفرو من السخا والورم الرطوب في تنفسها مسالك نفوذ القوة الذاتية وفي هذا الكلام بحث لان الغضب الذي
 بالحسن على اللسان انما هو عصب واحد وعلاجه تقييد الذئع بايارج فيقرا حسب قوما ما يحسد في الاصول لفتح الفضول
 وتلطيقها بالغرغرة بالعاقر قوما والموزج والجزول اي لطيقها بذلك لم يمنع مانع من حرارة المزاج فان منع مانع
 فمثل الكنجس العتصه والكنجس والغرغرة لطبخ الرباس والورد والسياق مع الكنجس والرجين والمرا
 واناف والذوق فربما تغير الى المرارة حتى تحس اللسان بطعم قومه اما اذا ما من غير ان يذوق شيئا اذا
 كان السبب او اما عند ما يذوق شيئا اذا كان السبب لان القوة الذاتية تنقص حينئذ لا اذ كان الشئ
 فيحس بطعم المادة المفقدها وكذلك يحس سائر الطعوم الواردة عليه انها مره ونها اي الاحاس
 بالمرارة يدل على غلبة المرار على اللسان والغم او على مقدم الذئع او على المعده او على جميع البدن فيعكس طعمه
 على سائر الطعوم وقد يتغير الى الحلاوة ويبدل غلبه الدم والبلغم الحلو على تلك المواضع وقد يتغير الى الحموضة
 ويبدل على غلبة البلغم الحامض والسودا ويتغير الى الملوحة ويبدل على غلبة البلغم المالح عليها وعلامة لضعف يده
 الاخطا بالغرغرة بما يوافق في ثقل اللسان وتغير الكلام لما كان اللسان التلقط للصوت واخراج المواد
 وذلك انما يتاها عند النه في الطول والعرض فاذا عظم وثقل وصغر الصائم بقدر صاحب على الكلام والافصاح بما
 الحروف هذه العلة تعرض امام شئ استقر في لسوء مزاج حار مفرط يحدث لعضل اللسان وعلامة ان
 يعرض لعقب الحيات الحارة بالنبوء الرطوبات وتجنفها ويكول اللسان ضامرا متشجرا ولا علاج له
 لما مر في الشئ الكحل ويعالج على كل حال بالادوية المرطبة مثل البنج والوزج الحلو والقرع مقرا او اللعابيات الملية
 مثل لعاب بز المرو وحب السفرجل والخطمي والشحم مثل شحم البجاج والبطميكها في الغم وتغيرها بلطبخ به
 وسيظل بها على الراس وبذلك بهما عن العنق والقفا واصل الاذن لان الاعصاب المحركة للمتشا من الروح
 الساريس من الاعصاب الدماغية الذين منها موخر الذئع والحد المشترك بينه وبين النخاع واما من فالح
 عرض له خاصية وعلامة سلامة الحواس والحركات في الاعضاء التي تاخذ الحس والحركة من الذئع وعلاجه تقييد
 البدن او لا وذلك اللسان بالقليل والنون دور والجزول والعاقر قوما واصغره البورق والماء الكا
 جيد والغرغرة بالماء الذي طبخت فيه الاشياء المذكورة ولي كلفلين عند اصل الاذن او بالشركة من الذئع وعلامة
 ان العرض ابتداء من غير مسبق علته كما يشج البابس وكانت الحواس كدرة معه والحركات بليد لا سترقا
 عليه

رجبين بالفتح
 اللين المطرف بقال
 فزوت العنق بقال
 كذا في الاثار

في ذوق
 تنهض

ح

في ثقل اللسان وتغير
 الكلام

الزوا
 برين

عليه

الاسترخاء للاعصاب ويسترخي اللسان المنتشر في الرطوبة الرقيقة النافذة وتسيل لعابه لرقته الرطوبه وبما انها ولا يقدر صحتها
 على النطق ان كان الاسترخاء قويا والاعتراف كلامه الى التتمته وعلامة علاج الفالج مع الدلوكات والغزغز واما
 من تشنج اى تمدد استلاني من رطوبة غليظة وعلامة قصر اللسان ان كان التمدد الى جهة المبداء غلظه لامتلاية
 من الرطوبة ولانه اذا نقص من الطول زاد في العرض او طوله ان كان التمدد الى خلاف المبداء وعسر الحركة لشغل
 العظام او حركة غير ارادة الى اسفل لمعاودة ميله الطبيعي الزايد لسبب الثقل للحركة الارادية وعلامة تقوية البصر
 بالحموب والايارجات والغزغز والغزغزة بعد ذلك يدس الشبث ودهن البايوج للتحليل والتلين
 ونظف الفقا عند منبت العصب المحرك للسان بالملح الحار لانه يرخي العصب ويرطب المادة وينهي الامتلاء
 وتلويق اللسان بالدهن المحلل مثل نوري الشمس وقد يحدث الثقل وتغير الكلام بعقب السام والزام
 ايضا اذا نودي الى ورم اللسان فادفع الفضل من اللسان الى الاعصاب على سبيل البحران وهذا النوع اذا
 ازمن لم يبرك فاذا قال الرزي في الفاروس سبب ماوة السام والبرسام حارة لطيفة سريعة التحليل فاذا
 انصبت الى اللسان وهو عضو خفيف تتحلل مستعد لان تتحلل ما فيه بسرعة تحلل لطيف المادة وصار ان
 صلها غليظا غير مستعد للاستفراغ ونيزاد ذلك يوما فوما وقع على ذلك ايضا حارة موضعه فتحرر
 على ذلك بخلاف البلغم فاذا لم يزد من بعد يرفع منه ان يدلك اللسان باليسيل للعاب ويقطع غليظ
 المادة كالمالح الاندرا والنوشاد وروحها ويكون من قصر الرباط الذي تحته اى تحت اللسان امان اصل الحلقه
 او من اندمال قرصه فلا يبرح من تحتها ويقطع في الفم لقطع الحروف وعلامة ان يكون ذلك الرباط طريا
 بطرف اللسان ورسمه من غير ان يتقي شي من راس اللسان فاليا منه وقد يقع قليل منه خاليا
 لكن بحيث يقدر على الانبساط التام وعلامة قطع ذلك الرباط عرضا من طرفه قليلا بالمبضع ويحتاج من الصلح
 القطع ذلك الرباط ان يخرج الى العمق فينتفع شران ويوحسب الدم خفيفا وقد ما يحتاج اليه من قطع
 ذلك الرباط ان يخرج اللسان من الفم وان تعلق الى اعلى الحنك فانه يكتفي في الملاق اللسان وتكون
 الموضع بعد القطع بالزجاج المسحوق والدوار البيا لس ليقطع الدم وقد يكون من ورم صلب ايتدلى الى
 كونه صلبا او انقلاب الصلابة او تعقد من جراحه اندملت وعلاج ذلك التلين باللعبة والشحوم والادوية
 ويكون من انتهاك العصبه المحركة وعلامة ان يعرض لعنة بعقب سقطة او ضربته على الراس عند موخره وقد
 ينتهك الانصباب مادة حارة اكالة البيرة ولا علاج له عظم اللسان قد يعظم اللسان حتى لا يسعه الفم فقلعه
 الطبيعية او الارادة ليقطع غلظه بازدياد الطول فيتحجر مجرى النفس ويسمي لذلك اولاع اللسان وهذا من خشخاش
 وقية نظرا لان التحج عباره عن ورم ربيحي قد خالطت البرج جوفه العضو وقد عرفت بان يكون من شرب الرطوبه

عظم اللسان

الدم

بكره كرون
زبان الح

والصواب ان يقول انه من تسرب الرطوبة الى اللوز فبه الضمان لان التبريد من اصناف العورم كما صرح به الشيخ وذلك لان
تسرب الرطوبات الفضلية التي تنحدر اليه من الرأس وعلاجه الخانت هناك علامات الحرارة وكانت
الرطوبة وموتية بانية الفصد ثم وكذا بالمصل وخصائص التبريد ونحوها مما يقطع ويسيل اللعاب كما رأينا في مرض وان لم
حرارة وكانت الرطوبة بلغمية رقيقة فتستخرج بالايجاب ثم يدلك بالخل والخل او بالزنجبيل او بالنعوش در
مع الخل او الرخمين فانه لطارد اي يغير ويرجع في حاله في الضيق وهو شبيه بغيره صلبة يكون تحت اللسان
شبيهة اللون المتلف من لون سطح اللسان والعروق التي فيها الضيق ولذا سمي به وقيل سمي به لان شكله ^{كظفر وناس}
يشبه روس الصفاوح وهو انما ان يكون من البلغم اللزج او الدم اذا تعلق عنها اللطيف وصار الباقي صلبا وهو
اذا كبر منع الكلام وعلاجه الفصد من التقيال الكيان الدم غالبا والاسهال وان تجرت عليه الادوية المقطعة المطلقة
كما لصغر والزوق والملاح مع فشور الرمان الادوية الاكالة مثل النوش در والزلاج المحرق والزنجار واصل
السوسن والمرد والخل فان تجردت والاشق وانخرج بعد ان ينحى عنه الشرايات ان اللسان تحت اللسان ايضا
حتى لا يصيبها الموضع فيعرض لتزول الكيان وينقطع ثم يتمضمض بخل ومار ثم يايلى ويراد الجرح في شقاق اللسان
بانه العلة تعرض من بس مزاج الدغ اذا غلبت في جوارحه في اللسان لسرمان ذلك المزاج الرسي ^{من الدغ}
التي لكثرة ما يصير اليه من الاعصاب حتى تشقق اجزاءه لسبب الرطوبة فيحدث الشقاق فيها ^{في بعض}
بمنجذب وترى فيه شقوق متقوية تتخلل العضو وسخافة بنتية وغلبة السبب والخصاف عليه حتى تمنع عن الاكل
ويؤلم عند مس الش الحامض والمالح وتحدث فيه حرقة شديدة لانها جردة ^{الحرقة} وتقطعها وعلاجه اخذ بزرقطونا
لان زرقطونا يزيل الحرارة ونزوية بالسكر القليل في الفم لانه ايضا يجلو ويجرد ويجلاوة لكن القليل منه يرخي وينزل
الرطوبات التي في تلك الشقوق المائعة من وصول اثر الدواء الى جرم اللسان وشرب ماء الشجر لما فيه
من الترطيب والتغذية والتعزية والتغذي بالاكارع لذلك وذلك بالزرقطونا الذي يخرج من الجيار اذا قطع وذلك
بعضه بعض فانه يزيل اليبس الرطوبية والشقاق بلزوجه وبالقيروطى من ينسج لما فيه من الرطوبة واللزوجة
والغروية وقد يحدث الشقاق من بخارات اخلاط محرقة مجتمعة في المعدة تنشف رطوبات اللسان فتشقق
ويولد عليه الجشاء الدخاني ولعم الفم بان يكون مكيفا بلعم تلك الاخلاط وخروج تلك الاخلاط احيانا بان يبعث
تنقية المعقد بايوانتها فاما كالكسفة في الفم في حرقة اللسان بسببه حرارة فم المعقد هو الاكثر او حرارة
البلغم او تناول اشياء جريفة او مالحه او مرة تجرد رطوبة او خلط حاد ينصب اليه وعلاجه ان يسكب في الفم
العصارات الباردة مثل عصارة الفرفرة والكزبرة الرطوبية اللعابية الباردة مثل لعاب بزرقطونا وكذلك اللب
مثل بز الجيار والعقد واللوز الملو وجب البلغم والقوع واخراج الخلط الحاد بالغرغرة في حلة اللسان بسببه

العقل اسم العجمي
كاشية اللين المعقد بالطلع
قال ابن سينا ان اللين المعقد
هو اللين الذي قد كثر في
الزواجر وفي رطوباته
وتسبب في جوارحه
في الصفاوح
الرغنين باراد المعلقة والحاد
المعقد ال كمنه حاد المعلقة
البلاء الرودة الكسورة ثم النون
بانه رسيته ثروت
في شقاق اللسان

كظفر وناس
يقول بفتح
المدال

من الدغ
في بعض
الحرقة

في حلة اللسان

سبب انقباض خلاط حادة محرقة يخذل الى اللسان امان الراس او بالارتقاء اليه من المعقد او من اليد
 وعلامة ان اللسان يحمر ولا يتطبع اللسان ان يترك حكة باسنانه لما تجلجل ويستبد وتلك الاخطا بالجان
 ويستروح الى الماء الحار لانه يسكن اللدغ ويلين الجلد ويرطب المادة ويعين على التحليل وعلاجه بتفقيه اليد
 من تلك الاخطا او لا وتفقيه الراس والمضمضة بالماء الحار ثم باللبن ليزيد المادة ويرطبها ويسكن لذمها
 ويلين العضو ويرخي مع قليل من السكر ليعين على التقيد والجلد ثم بالخل وورق الورد يجمع بين التسكين
 والتبريد والتلين والتطهير والتفتيح وذلك اللسان بالهيلج الاصفر ولو كثر اي مضغته في الفم لانه يستخرج
 المواد الحارة في قشرة اللسان وسقف اللسان الحنك والشرقتين اي طرفي الفم والعمور سببه بخارات
 حادة لذاعة حر لفته ترتفع من البدن الى هذه الاعضاء فتحرق الغشاء المحلل لها وتجفده وتفتي الرطوبة
 التي بها اتصال اجزائه فتفسد منها قشور خفيفة وعلامة ان ذلك اللسان فاد ذلك حنكه بخزقة نقشرة
 قشور رقيقة شبيهة بقشور البصل يضاف من غير الميخس به وعلاجه الفصد والاستخراج بمطبوخ الهليلج والمضمضة
 بالخل الذي اغلى فيه اللسان والجلنا والورد لان الخل توصل قوة تلك الادوية الى اعماق العضو فليشده
 ولقيضه ويشده ويضيق مسامه ولعلاط الالبخرة ويرد عنها عنده والاولى في علاجه الاشياء التي تجمع الى اي
 تليها الثور في الفم سببها دم حاد يخالطه شمس الصفراء ولذلك يميز الى طاهر الجلود وجعلها حادة ما
 يكون شديدا حتى يمنع من المضع وعلاجه الفصد والاستخراج بمطبوخ الهليلج والمضمضة في اول الامر
 بالخل الذي يطبخ فيه الورد وعصير الراعي وورق الخشب وورق الهند يجمع اصولها والكزبرة والعدس
 لانه يسكن الحرارة ويرطب المادة ويلينها ويلين العضو ويجمع منافذها فلا ينفذ فيه مادة في القلاع قرصه يكون
 في الطبقة الخارجية من جلدة الفم واللسان مع انتشاره واتساع مجبته يعم الفم كله وربما ينتهي الى
 الطبقة الداخلة من المعدة والمرى وذلك لخشب المادة ورداتها على ان قروح الفم لا تكا وتنتقل من
 الاتساع للذوم الحرارة والرطوبة له ولان جلده رقيقين وما كان منها غائبا عن الايض في الفم متعقبا لانه
 جالينوس فلا عا بل قروها خشبية وهي المسماة بالاكله والذباية عند الجمهور وهو ادموى وعلامة ان
 يكون مع حرارة وحمرة ونزول الغشاء الموضوع على الفم لكثرة الدم وغلظه وحرارته وعلاجه الفصد من القلاع
 ومن القروح الذي تحت اللزقن ومن الجهار ررك والاسهال بطبيع الهليلج والتا بترج ورا ترضق
 بار الساق والخل المغلي فيه ما تقدم ذكره من الورد والكزبرة والعدس ومن الشعلب ما ليس بالحرارة
 وينشف الرطوبة ويحفظ القرصه وان يمكن في الفم وورق سماق وكزبرة وجلنا وطلاش وورق
 وكافور مسحوقه مشهورة على مواضع القروح وان كان كريمة الراحة بسبب الفم لانه لان الفم لما كان عضوا كبيرا

التحليل
 شدة قبحه

شدة قبحه وادوية
 شدة قبحه على قبحه
 شدة قبحه بلذاتهما باطلا فمما ينادى

شدة قبحه
 شدة قبحه

في القلاع

الحرات والرطوبة يسرع الى فروجه التعفن تمضمض بالخل والنوشادر والملح والشب والملح وغيره من الادوية الكاف
 التي تاكل الاجزاء الفاسدة المتعفنة ويجلو الرطوبة ويخفف الصدغين فان حث من لزج الخجل جعل بدله الرغيف
 واما رطوبتي تحدث من رطوبات الحمة بلغمية تفرح بملوحتها وعلامتها ان يكون ابيض قليل الوجة شبيها بالورق
 الرخولان اماوة لعلها وقلة حرارتها تحبس الجلد ولا تبرز تمامها الى السطح الطاهر فيرى منتفحا كما كان
 الفم قد غلط وعلاجه الاسهال بحب الصبر والغزرة بالعاقرة قرقا والمونج والمضمضة بالخل الذي قد اعاني فيه
 الماميران والبليلج والعاقرة قرقا فانه يجمع بين التقليل وتذويب البلغم والتعريض والتحقق واما سودا
 يحدث من خلط سوداوي حاد محرق ونوردا الانواع واجبتها وعلامتها سواد اللسان والالم وال
 وفراط حدة وازدياد علاجه الاسهال بمطبوخ الاقتمون وان يطلى في الاذن بمخ ساق البقر لما فيه من الاضاح
 والتلين ثم يؤبر بمضغ ورق الخناء مرارا لانه يقيض ويخفف الرطوبات ويخلصها بما فيه من الجوهر الحار ويخفف
 الفروج بلا ذبح ويدلها ويمنع الصباب المواد اليها وتمضمض بعده بخل قد طبخت فيه الادوية العاقرة قرقا
 مثل العنق وقشور الزمان والجلثار والساق وكزبرة اليا لينة الاكلة في الفم تده علة صدورها صوت
 الفروج غير انها تسعي في زمان يسير مواضع كثيرة من الفم خشيت ما دنتها ولها رائحة كريهة لسبب نبتها وسببها
 قلة عفن لزاج حريف اكل يصب من الراس او يرقى من سائر البدن الى العمور فتقبل الضعفا
 ولينها وسخافة نبتها وتتفنن لاهناس اللحم الغدوية الرحلة الكثيرة الرطوبة ولت حرارة الموضع وكثرة
 الرطوبة اللعابية هناك ولان هذه القرصه يسطو التامها لدوام حركة الفم واللسان المانعة منه ولوام
 مردد الاجسام الغذائية الخشنة المجرودة بها وقصر زمان طاقاة الدوام وقلة لبثها في الفم وضعف تانها
 اقية لسبب انها تذوب بسرعة من كثرة الرطوبة ولبسبب قوة باضمة مغيرة مصعقة لقوة الادوية عن قليل
 من الزمان وعلاجه الفصد والاسهال بمطبوخ الاقتمون والمضمضة بالخل وما د الساق ورب الحصرم
 من الاشياء الكاوية التي لها قبض ويخفف حتى يقيض مصعقة ثم يعالج بالفلفيون والسورجان لبتاكل
 اللحم الغنة الفاسدة وتنظف القرصه من الوضو والصدغ فينبت عليها اللحم الجيد وتندل وصفة الفلفيون
 نورة حبة خبز زرنج احمر واصفر قلي دقا قيا مكد خبز ويسحق ويعجن بخل خمر وقيرص ويخفف وصفة السورجان
 قسور الزمان الحلو والامض مكد ثلثون درهم عصف جلثار شب يمانى قرطاس مصرى محرق عاقرة قرقا
 مكد عشرة دراهم سماق خمسة دراهم بلع هندي نوشادر خمسة دراهم يدق ويعجن بخل حب الاس وقيرص
 ويخفف في كثرة اللعاب سيلان من الفم في النوم عند سطل القوة الارادية يكون امام حرارة رطوبة
 خصوصاً في المعدة وعلامتها ان يكون عند فلاة المعده وتقليل الغذاء لما يشد الحرارة فتذوب الرطوبة وتسيل

الباردة
 من الرطوبة في الفم
 كونه المشهور بالهزة المحدودة
 وزن فاعلته وهو المظلم باق
 الجوارح التي تتحرك بطريق
 انها كبر الحات كقوتها

فلاة اللعاب

وتسيل ويكثر البراق عند العقطة والسيل عند النوم وعلاجه فصد الباسليق واستعمال الربور القابضة مثل الحصك
والسفرجل والرياح والفواكه القابضة مثل التفاح والزعرور والسفرجل الحامض والتضمض بالسلاقات
القابضة مثل سلاقة السمان والعسل واطراق الاسن والورد والنوت والجلنار والكل الهندى بالطر
ياقة مع الملح الجريش قدر درهم تسكين الحرارة ونشف الرطوبة وتقطيعها واما من برودة ورطوبة بلغمية
كثيرة في المعده وعلامته علامات غلبة البلغم من ضعف البضم وغلظ اللعاب ونزوحته وحموضة الفم وعلاجه
بطبخ الشبث ونبر الفجل واصل السوس واخذ الاطريقيل والجوارشات الحارة مثل الكمنه والفونيجي
واخذ السويق اى سويق الخنطة مع شى من الخردل للتقطيع وتخرج المري على الريق ومضع الكندر
والمصطكى في البحر يكون امان حرارة غير مبردة في المعده تسهل على الرطوبات التي فيها وفي حوالى الحنك
واصول الاسنان وتترقب فيها تصرفها غريبا وتحويلها الى الكيفية فاسد فتحدث فيها العفونة وعلامته
ان يخفف عند تناول الطعام تسكين الاثمة واطفائها بالعدا وكثيرا ما تسود معه الاسنان اذا ادت
العفونة من اصولها الى القسما وتفتت الرطوبات التي فيها فتحت وتسد ولا لطفاء الحرارة التفرقة
الحافظة لها عند استبراء القرسة عليها وعلاجه ان يشرب نقيع المشمش المابس بالعدوات فانه
يبرد المعده ويسهل الرطوبات العفنة او السويق بالسكر اى سويق الشعير مع ماء الثلج والخيارد واما
مثل الدجاج والبطيخ الرنق والخنق وبيادون الاكل في اول الصباح لتلاشد حرارة المعده بالجوع واما ان
بلغم عفن في فم المعده ترلق عنه ابرحة عفنة وعلامته ان لا ياكل وغسل الفم كثير يكون لان السبب
المنجور لا يزول بهما وعلاجه تنقية المعده بالقي بعد اكل السمك الملح وطبخ الفجل والشبث واللوبياء والاسهال
بايارج فمقرا وحب الصبر ونقيع مع شراب الاسنتين ثم بعد التنقية اخذ الزنجبيل المرابي وادمان الاطريقيل
الصغير والجلنجبين والسكجبين العسل والغذى بالاطعمة الناضفة كالشواو والقلايا المتونباة ويكون
لفا والعمور وتغفنها بسبب تحلب رطوبة فاسدة عفنة حارة الكيفية من الراس الى العمور تحدث فيها
الناكل وفن اللحم وعلامته انه اذا التضمض صاحبه بالاشيار الحامضة والمالحة تجلبت من العمور والراس
الى اشد اقره رطوبة لزجة هاريجة متغيرة لانها تقطع تلك الرطوبات الفاسدة ولا ينقطع البخر مع ذلك
لان المضمضة انما ترفع الرطوبات الفاسدة ونزولها من العمور وكما يزول منها شى بالمضمضة تجلب
اليها شى اخر من الراس وايضا تسكن شى من المادة المنصبة في حوالى الاعصاب التي تحيط بالاسنان
وتعذر وصول اثر المضمضة اليها فلا ينقطع بها وعلاجه تنقية الدماغ بالايارجات والتضمض بالليل
بلخ فيه الاسن والجلنار مع عصير العنب فانها يقوى اللثة فتشربا قمتع عن قبول ما يتحلب اليها واما

في النسخ الفهم

فقط

حرك المسك المعمول من القوقل والقرفل والخولنج والعاقرقوص وهاور وهاور من الورود والصندل والبليج
 ودرهمين درهمين ومن الطباشير نصف درهم ومن المسك والكافور والعاقرقوص المعجون بباء السفرجل وباء الورد
 في الفم فانه يطيب النكبة ويشد اللثة عن قبول المواد ويكون من سدا العمور وعقوتها لسوء مزاج حار
 رطوباتها وتخليها الى كيفية فاستخدم مع سرج الدم والفجارة واما مضمضتها فترطبها وتعالجها والقصد
 من التقيال والاسهال بطبخ البليج والتمضمض بالخل المغلي فيه ما ذكر من الاشياء القاضية المقوتة لها
 وان كانت في اللثة عفونة بسبب قرحة جثية فيها او بسبب رطوبة عفنة نصبت اليها لعلاج الالتهاب
 فان كانت قوية كثيرة الرطوبة والصدف القوي مثل الفلذنيون والاقيا المعدل مثل العفص والطباشير والورد
 والعاقيا او بالضعيف مثل دقيق العدس والارز بعد المضمضة بالخل ويكون من تاكل الاسنان لعفنها
 لرطوبة ردية تنفذ فيها وتضعف وعلاجها ان تعلق العاشد المتعفنة منها وتبقى المتأكلة من الجوز والقاشد
 والارجاد العفنة بالحديد وبالمرور للثايزو والتاكل وينطف بجايحو مثل زبد البحر والملح ورماد الصدف
 والسفن بالسنون المجفف الطيب لم يستر التمرن الى ان يزول مثل الاسس والعفص والرامك والسعد
 والمصطكي والورد في ورم الحنك قد يطهر في الحنك الورم الحار وسببه الدم الحار الكيفية وعلامته الحاد
 ان يكون مع وجع وحمرة لون وعلاجه الفصد والاستفراغ بطبخ البليج والشا بترج والتمضمض بالخل الذي
 قد اخطا فيه الاسس والورد والجمان واصل عن الثعلب في الابتداء لردع المادة ووضع الزور والقابض مثل الطباشير
 والورد ووزر البقلة والشا والكثير والصمغ ودقيق العدس مع الكافور لطرف الملته عليه لذلك واما في
 الانتهاز فالمضمضة بطبخ البابونج والبنفج ووزر المر ومع مرليس التيار شنبير وقد يحدث فيه الورم الرخو
 والرطوبة الحارة السيرة الحرارة قدر ما يغيد الرطوبة رقة وسلا ما يمكنه النفوذ الى ذلك العضو وعلامته ان يكون
 لونه الى البياض وفيه تهيج ولا وجع معه وعلاجه الاستفراغ بالابارج والغرغرة بالمري مع كزنازك وعاقرقوصا
 للعفص وتقوية العضو ونقطة المادة وتخليها بياض الشفة ونقشها وتشفها بياض الشفة يعرض من سدا والكا
 بالرطوبة البلغمية الفجة بسبب الباطنة ولعصان الحرارة في اعضاء الراس والوجه عن تحليل تلك الرطوبة
 فتضعف القوة المعيرة عن تشبه الغذاء بالمغذي واما اخصت العلة بالشفة مع اشتراك باقي اعضاء
 الراس معها في ضعف المعيرة لانهما حرار باقونية اللون ناصعة فيظهر فيها اثر البياض من ادنى نقصان في المعيرة
 وبارق الاغصان او حررتها مشوية بالبياض وفيها كدورة ما فلا يظهر فيها البياض الا عند اشتداد السبب وقوة
 الكان مع تقشره على ان هناك مع هذه الحالة يوسمها ساذجة او مع حرارة غريبة بحففة منشفة
 للرطوبة التي بها اتصال اجزاء الجلد والقيامها فيشقق وتغش عنها جلود رقيقة وعلاجه الاسهال باستفراغ

٢
 تقيح
 بالفاوقاينة
 الوصفه في البياض
 العبر الموعود

بلعقة
 بالكموم التي تتعوى
 يعلق بها الدرر ويكون
 العلاج الذي اصاب اليها
 الموضع سهولة

٢١٢
 قلة
 البياض
 في
 الراس

بياض الشفة و
 تقشرها وتقلها

قن الرز
 حدث ذلك
 على طاولتي
 كان ياكل الطين
 ولما لم يزل ياكل
 الطين

به يستخرج البلغم واصلاح الغذاء باجتناب البقول والبراسين والاعذية التي لا تزوج فيها ولا وسومة
 والاصقار على لحم الحولي من النشا واستوسط بالادمان اللطيفة مثل دهن النار ودين الخيزر والياسمين
 والخلوق لانها شمس الحرارة وتقوتها وتلطيف الاضلاط العظيمة البلغمية وتحليلها وتسميها عند النفس بالقرح
 المنخذ بالشحم مثل شحم الربو والطبخ وبالكتيرا وباللعابات مثل لعاب البقريل والخط ويزر الكتان
 فانه يلين العصب ويقويه ويجمع بين الاجزاء المنفردة بلزوجة وغروية وتدميل السرة وحلقة الدرستة لقطنة
 اختلاج الشفة لبشر كرم المعده لان سطح الفم متصل بطب المعده وهذا الغشاء المتصلة بينهما في نفس صلة الجسم
 الصلب اذا تحرك احد طرفيه تحرك الطرف الاخر فاذا نصبت له المعده مادة مؤذية القبيضة تارة لا فيها
 وانسبقت اخرى للاستراحة والاستعداد للانقباض تارة اخرى فتتحرك الشفة بحركاتها المختلفة وعلاوة
 ان يكون مع غشيان وقولق ويدل هذا النوع من اختلاج الشفة على القلة لان حركة المعده انما تكون للرفع مادة
 مؤذية لها وقد تحركت مشاركة العصب الجاهل اليها من اللذع اذا حصل في اللذع مؤذنه تحرك لدفعه حركة القابضة
 وانساب طينه فتتحرك حركته الشفة لاتصالها به بالشفة النابتة من الزوج الثالث من الاعضاء الداعية كما
 تكون في ابتداء القوة والصرع والرياح غليظة وقد ذكره في الاختلاج وقد تحرك لامتلاء عروقها الدقاق من الدم
 اذا وضعت لها قوة مبردة تجل الابرة المنفضة عن الدم رباها وكثف المسام ايضا فلا تخل عنها تلك الرياح
 وعلامته علامات غلبة الدم وعلاجه تصد العقصال وتقليل الغذاء وتفتيح مسام العصب في تقص الشفتين هذه
 ربا كانت مولودة مع الطفل نقصا المادة ويكمن صلاحها عند الطفولية مادام الطفل في النشوة كما يمكن اصلاح
 الراس المسقط والنف المغرط والاعضاء المعوجمة لان اعضائه في هذا الوقت لينه قابله لكل شكل وذلك
 بالمد والتقويم والشرد ربا حدثت من شنج استغرابي ولا علاج له وقد تحدث من شنج امتلاي وعلاجه علاج شنج
 الامتلاي من الاستغراب والتمرخ بالادمان الحارة البواسير الشفة قد يعرض في الشفة السخلة على قد غنية صغيرة
 كدرة اللون تغلق منها الشفة الى خارج وشقاق في وسطها لعنبة اليسيس ليس بوباسير الشفة وقد تظهر فيها
 اي الشفة السخلة لونه سودا وشبهية اللون والصورة بالفصا وهو الثور الاحمر على ما قال صاحب التصحيح
 والبيهي في صيدته والفاضل ايضا في شرح الكليات ويقال له السموت الشامي ايضا ليس بالفارسية
 ولا وجع معها لانها تسميت العضو وتبطل حكا السرطان لغلا ناداتها وغلبة ارضيتها بسبب كحل اجزاها الحارة
 اللطيفة عند الاحراق وربما ينسبط على الشفتين كلها واحذ بعض الوجوه اذا كثرت المادة واستحجم الفساد على
 مزاج العضو وسرى منه الى باجاوره فيفقد الغذاء الصالح الوارد عليه ويحمله الى نوع تلك المادة السوداء
 وسببها فصل وموى محرق يخرج من شمس العروق فيصير بين الجلد واللحم كما كان منها الى السوداء المشنج

لان بينها وبين الشفة اتصال بواسطة الاذن العروق وشفاها بالاعضاء العصبانية والروم من الاعضاء فيزج منها فيمنها ترتيب الشفة

لان جلدة الشفة كجلدة الشفة تقصر
 بعض التي تسمى انقباض الشفة تقصر
 لا يمكن ان يتصل منها الصلابة فاذ امتلئت
 عروق الشفة وما حدثت فيه من شدة
 يتخلل بالانقباض من وقتها فيضيقها
 يحدث الشفة 212

ابتوا في الشفة

الشقاق

تشبهها بوجوه على سبيل التشراك
 بينها 213

فانه يدري بالفسد من القيقال الجهارك والاسهال بمطبوخ الالفه وبالمشرب بالمضغ على الشفة تفتت
 البتة ليستخرج المادة من نفس العضو ولكنها بالجل ليستقطع الدم فانه يقوم مقام الكلي وما كان ضاربا الى الحمة تفتت
 له بالحديد لانه من دم انبتت من اطراف الشرايين وتلون الشرايين خضبة مملئة منتفخة تفتت عند استعمال
 الحديد ولا يمكن اجتناب الدم منها خضبة وان كوي تعوجت الشفة وتوج المنظر وف الكلام ويعالج بالضماد
 المنخوة من العسل والبابونج والاطليل والخطمي مطبوخ مع البيض وشحم الدجاج وبالبراهم المعمولة من خبز الحديد
 والمد اسنج والاسفنج والزعفران والشب مع الشمع ووسن الكوز واذ اتناول الزمان بالبو اسير
 فيجب ان تشفق الشفة بطولها وتقص شفة الخرج وتعالج بالرجع بذلك انقلابها ومن بعد الجيا طهر على الدوام
 القاطع للدم مثل الورد والزعفران ودم الاخوين ويعالج بعد ذلك بالبراهم الملية او رام الشفتين وتكون
 زيادة الاضطراب علاجها استقراخ الخلط الغالب بالفسد والاسهال ثم تصميد باي خلط مع قبض مثل الحوض
 والبابونج ودقيق الشعير وماء الورد وعصارة عنب الثعلب الثيور والقروح في الشفة اما الثيور فتكون من
 او صفراء وعلاجها فسد القيقال والاسهال بمطبوخ الهليلج واما القروح فتكون في الاكثر من ثقيج الثيور وعلاجها
 وضع مرهم الاسفنج عليها او المراد اسنج والعرض المدقوقين بقير وطي من الشمع ووسن الشمس في امر الصان
 واللثة وجع الاسنان اعلم انه قد اجمعت الاوائل على ان اللثة تسنان لانها من حلبة العظام ولا يها اذا اكل
 منها جز لم يولم وانها تثير ولا تولد ولا يها تدعى بعرقها من اللام وانما تخرج اللام بسبب سوء مزاج العصب الذي
 ياتيها ويلتئم باصولها او لورم الثيور فيجعل ان الوجع في نفس السن واما سكون اللام عند انقلابه في بعض الاحوال
 فلا تساع موضع العصب والورم اذا ضاق موضعه تدور والورم اذا اتسع عليه سكن في صغار المادة موضع تحلل منه بعد
 كما نمت محبوبة بالسن والضا الدور خضيد بلا في المواضع اللثة وبما سها فيمكن اللام عند المداوة اسرع قال
 جالينوس بل بها حس وهي تحلج كما تحلج الشفة ويجذر كالاعضاء الحساسة واخبار ثابت بن قرة وقال هذا
 هو ليل شاف وكذا الشيخ ومن تبعه من المتأخرين يكون الامن بسوء مزاج حار ساخن او مادي فنفوس السن او في
 العصب الذي فراصله او لشدة ورم اللثة وعلامته الاسترواح الى الماء البارد والوجع المقلق وان يكون
 مع ورم حار في اللثة واما اذا كان الوجع لمشاركته وطارها واما اذا لم يكن المشاركه فلا تتورم المواد من شدة
 الوجع ويحدث الورم ومع حره وخرابان فالكان السبب في نفس السن يكون مع تاكل وحس باللام تفتت
 طول السن والكان في العصب حس باللام في الفور وعلاجها الفصد من القيقال والحجامة وقطع الجهارك
 وبه لفظ فارسة معنا بالبرمية اربعة عروق وهي في الشفتين اثنتان في العليا واثنتان في السفلى ووضعا
 ينفع من علل الغم واللثة لانه يستخرج المادة الموضبة لها من موضع قمره وباليفصد بالمبيض المعروف بالورد

الفقد
 برون
 وخط

اورام الشفتين

بالبور والقروح في الشفة
 لان الفقد
 في الامراض الاسنان
 واللثة

آية

مبيض دور الاس والاسهال بطبيع الهيلج والتمر الهندي وامساك ماء الورد والحل في الفم للتبريد
 المراد والحارة وعند اشتداد الوجع يجعل معه قليل كافور ثم امساك ومن الورد في الفم مفردا لانه يسكن
 الوجع بالارضاء والتلين والتحليل او مع افنون ان كان الوجع شديدا للتخدير واما من سوس مزاج بارد فيرض
 نفس السن واللعينة وعلامته ان لا يكون مع الوجع خرابان ولا هيب في الوجه ولا ورم في اللثة لان ايلامه
 لا يبلغ الى جذب المواد واحداث الورم فيها وان حدث فيها ورم بارد لم يكن معه وجع في الاستان
 لان البرودة كيفية منافية للانتقال والسرمان من موضع الى اخر وان بهج لعقب شرب بار بار ودوخه مما
 يبر وبالفعل او بالقوة ويسكن الاشياء الحارة وعلاجه النقص بالابراج ان كان ما ديا والمضمضة بخل
 لتطهير البلغم واصداره وتنفيذ قوة الدواء الى العمق بلخ فيه الفوتج وعافر فزا وصعتر لما فيها من التشنج
 والتقطع والتحليل ويذلك اصله بجافرقها وبورق وزجبل ولفل وشيطرح فانها تسخن وتقطع الاجل
 الغليظة ويخلو وتنشف الرطوبات وتصل البلغم اللزج وان يسكن في اصله ترياوان الاربعه وترياوان الاسنان
 وهو جدي بيستر وطلتيت ولفل وزجبل ومبيعه وافنون بالسوتة معجونة بالعل وفلونيا وتلك اللامح
 والجادرس والخرق المستحقة استجايا شديدا لانه مع ما يسخن يخذل من الاسنان واصولها الى الطام
 فيسكن اللام وذلك اذا ورم اللام سكن وجع الاسنان وينغرا نكول الكميدي قبل الطعام ساعتين او بعد باث
 ساعات كليا تجذب اليها مواد فجة غير منهضمة فان سكن بهذه الترابير والاكوت الاسنان بمكاد
 هو صغار من ذهب او حديد نجي وندخل في الفم في جوفه انبوبة صغيرة مهندمة على السن وجعة او بوضع
 حول السن تؤخذ مفرقة صغيرة كما يكون لتنظيف الاذن ويلا ونبيت مغنا وصيد على وسطه الفرس
 فانه يسكن الوجع على المكان الا انه يفتت السن اذ ياتي الى استعمال النار حيث تجرت المكبات
 عن المطلوب فانها تقوى العضو الذي قد برد مزاجه وتحلل المواد الفاسدة المنشئة به او قثت
 لتنفذ فيها قوة الادوية وليتحلل ما فيها من المواد وقثتها بان يوضع عليها توبا بال نحاس وهو ما يتبا
 منه عند المطلق وليس شجرة التين اى عجوبا مع قطنه او الزنجبيل المر في الخل اربعين يوما بعد ان
 سار الاسنان ويحفظ من تاثير الدواء المنفتت لان الدم للزوجة يمنع نفوذ قوة الدواء فيها ولو
 وجع الاسنان لشجرة المعده الاملاها من مادة غليظة او روية فاسدة او كثيرة وعلامته ان بهج عند التخم
 والانتلار والعتاء لما يكثر عند ذلك ارتفاع الاية الروية الغير المنهضمة اليها وعلاجه تنقية المعده بالاسهال
 بالمحوب والايارجات ودون القى وتقليل الغذاء لتجويد الهضم وقد حدث وجع الاسنان ليسب
 انكسارا وانضامها من غير تخم او وصول سقى الى اصلها من خارج بل من مادة روية تتعفن فيها
 من فريسة او قطة

الفرس
 وان كان شدة نوره وقرآن
 كما ان يكثر في فواكه بودي بنت
 بر اعلا ديكنت بر اسطر چهار بر طاب
 رالت وحصار بر طاب حسب جواهر الناس ١٠٠

ادوية

وعلما بان يوضع عليها العاقرقرا والافزول والقشراكندر اى اجزائه الصغار مسحوقة معجونة باللبن فانها ^{تسكن}
الالم وتمنع زيادة الاضلع فان كفى والاكوسيت بالزيت او جديدة على ما وصف من قبل ليسكن الالم
وقد يحدث من رباح غليظة تجلجل من اراس وتنفع الى اصول الاسنان والعصب الذي محيط بها
وعلامته الوجع المهدد المنتقل من جانب الى آخر وعلاجه تقوية الدماغ من الرطوبة التي تولد عنها الريح وتقوية الاسنان
بمثل صمغ البطم والقليل وقشور اصل الكبر والشيت والعسل وقد يكون الوجع لدود يتولد فيها وذلك
يكون في السن المتاكل المنقوب لما تدخل رطوبة في تلك الثقبة وتتفقد وتتدور وقد يمنع قوم من ذلك
محتيا بان المضع وحركة اللسان واصطكاك الاسنان تمنع من اجناس الرطوبة في الثقبة واستحالتها
وبان مضع الاستبار المالح والماضنة والمره يمنع من تولد الدود ولما يدخل منها شئ في الثقبة وجسبان
حركة الفك السفلي واصطكاك الاسنان التي قد للاسنان التي في الفك على لا يمنع من تدور الرطوبة
في الثقبة ولا مضع الاطعمة المختلفة كما لا يمنع من ركا من المعده الى الامعاء من تولد الدود وفيها كيف وقد
لا يمنع الصياب المرار الذي هو في غاية المرارة اليها من تولده وعلاجه ان يمزج الكراث ويزر البسج
الربصل مدقوقة معجونة بشحم الماغراود الشمع بان توضع على النار ويكلى عليها قمع وتوضع انبوية القمع على اسن
المتاكل حتى يذوقه البخار فانه يخرج الدود وقال القرشي ما السبب ان الالم العارضة للاسنان او لاصولها اكثر
انما ليرض للاخر اسس مع انها صليبة قوية بعيدة عن قبول الملومات واما الاقوات العارضة للدم الذي على ^{اصول}
الاسنان لترهل والتعفن او نقصانها فكثر انما تعرض للدم الذي في موضع الثآيا والرايبات مع ان
الدم يكثر في اللها في اكثر الاحوال بخلاف لحم الاخراس فانه محجوب عن الهواء موضوع حيث الرطوبة
الملاقيه واما فحان الاولى ان يكون عرض الاقوات له اكثر فاجاب ان السبب في ذلك من جهة الاسنان ومن جهة
الدور واما الذي من جهة الاسنان فهو ان الاخراس عرض ذوات اصول فاذا تحركت مادة اليها است
بغير اصولها ولم تمكن من الانزلاق عنها فاما ان تنفذ في جوفه فيعرض الالم في نفس السن او لا تنفذ في غير
الالم عند الاصول واما بقية الاسنان فتقلية الثخن والحل واحد منها اصل واحد فليكون راسه دقيقا فاذا
تحركت اليها مادة لم يمكن وقوعها عند راس اصولها بل تحدر عنها فاذا اتهمت الى قاعدة الاصل
لم يكن ساك مانع من نفوذها بين السن وجدار مغرسه فتخرج وتحصل في اللحم فتفقد من غير ان تولد في
الدم الا ان يكون المادة غليظة جدا بحيث لا تمكن من النفوذ في الخلل الواقع بين السن ومغرسه فتحدث
الالم في اصل السن جرمه واما الذي من جهة الدور فهو ان الاخراس مركوزة في عظمي الوجنة
وبها غليظان جدا كبيران حاليان عن الدور فاذا حصلت فيها مادة لم يسهل تحللها وخروجها الى الظاهر

فلما زال ضغطها الى ان تمنعني الى السن فتحدث فيه الالم ولا كذلك ليعتية الاسنان فانها مكرورة في العظم المنخرين
 والمادة انما تتحرك الى هناك نازلة من العظمين المشكئين فاذا وصلت الى الدر الذي بينهما وبين العظمين المنخرين
 تحللت من ذلك الدر وز حصلت بين ذلك العظم والدر وسالت نازلة الى اللحم الذي على الاسنان قال
 واما قلنا ان السبب في هذا هو الامراض التي في حال الاسنان او حال الدر وز لانه لو كان السبب حال الاسنان
 فقط كان الحال في النواجذ كما الحال في باقر الاضراس فمكرورة عرض الالم بل كان ينبغي ان يكون عرضها
 اكثر لزيادة عظمها ولو كان حال الدر وز فقط كان الحال في الاضراس التي في الفك الاسفل كما الحال في الاسنان
 الاخر التي في مكان حال لحم الاسنان التي في حال في لم الاضراس التي في الفك الاعلى وليس كذلك لان السبب
 هو مجموع الامرين والنواجذ في طرف العظم وعند در وز فلا جرم تقل الامه بالنسبة الى الاضراس ولكنها اكثر
 ليقية الاسنان لاجل كبرها والاسنان السفلية لاجل فقدان الدر وز عند لفها وطمها بالنسبة الى الاسنان
 العلوية و لاجل كبر الاضراس السفلية تحالف الاسنان الاخر السفلية في كثرة عرض الالم ولكن هذه الحالفة اقل
 مما في العلوية لاجتماع الامرين في العلوية وهما الكبر في الاضراس وحمولة الدر وز ليقية الاسنان وهذه فائدة
 شريفة وان كانت فيها مواضع تحت ونظر الضرس بالتركيب خدرا يعرض للسبب في ذلك تحت
 اما السبب خارج من موضع الاشياء الحامضة والقابضة والعفصة التي يطول مكثها على الاسنان فيغوص
 منها شيء رقيق لطيف في جرم الاسنان ويحدث فيها بردا وقبضا محمضا ولذلك لا يحدث الضرس من الخلل
 لانه للطافته ورقته يفسد بعاد ولا يطول مكثها على الاسنان ولا يحدث الضرس في الثنايا والاسنان التي
 في مقدم الفم لانهما رقتها وصغرها وقت اصطكا كما يكون ملاقة الفاعل لها ونسبة عليها اقل في ملاقة للاضراس
 لكبرها وغلظها وكثرة اصطكا كما عند المضغ واما من داخل بسبب بلغم حامض او سوداء يعلق بغم المعدة ولعوقها
 اما مجرد قوة المضغ الى هذه الموضع فيفعل فيها الفعل الاشياء الخارجية او البرودة غليظة حامضة مضرة
 وعلاجه اما بما يسخن حتى يزول ما يحدث في السن او في تحصينه من البرد والقابض المنخشن فيسبب واما بما يبرد
 ويلين حتى يزول القبض من جرم الاسنان والرباطات بالارخاء واما الذي يسخن فمثل الصعتر والبادورق
 والعسل اذا مضغ او ذلك بجافا تقطع تلك الرطوبة المضرة وتحللها وتشتتها مع ان في الملح معاداة
 للرطوبة ولذلك اذا صلط بالخل كرموضته واما الذي يبرد فمثل البقلة الحقاير والسميع واللوز الحلو المقشر
 فانها مع ما تلين وترخي تخلص الرطوبة المضرة بلزوتها فلا يمكن النفوذ في المسامات الضيقة والعوض في جرم
 الاسنان وقيل انها مشكلة لهذه الرطوبة في البرودة وتخالفة لها في الغلظ واللزوجة والغلظ اللزج يمكنه
 جذب اللطيف الرقيق واما سببه فذلك كذبها من جرم الاضراس والرباطات المناسبات والذي سبب

الضرس

عليس ضد الحشن

غير كذا

والملح

سنة

من داخل علاج تنقية المعدة من البلغم والسوداء بما يوافق ثم استعمال ما ذكر من المضع والدلك ونوع آخر من الفرس
 يعرض من تناول الاشياء الباردة وعلامته ان يتجمع السن اذا صاحها شي باردا وادوارا وصلب وعلاجه
 ان يعرض على خبز خارا وعصفاة بيض حارة مرة حتى تدمع العين ثم الحرارة فيزول عن السن البرد والعارض ساوا
 كان اما ما يتم ميك في الفم ومن الور والمسخن قد حل فيه المصطلح فانه يقوى اللثة والاسنان وليكن الاوجاع
 الباردة التي فيها ويقال لهذا ما بالاسنان وسيدركه المصطلح بعد ذلك مستقلا في اكل الاسنان **تنقيتها**
 ولقمتها وهذه العلة تعرض اما من رطوبة روية تنفذ وتنقص فيها مقدرها من قبول الرطوبة ايضا تنمو
 ولقمت او من قنار رطوبتها الاصلية التي بها تناسك اجزائها واستيلاء اليسيس عليها فيشق وتفتت
 كما يعرض للشح والناقصين الذين جاعوا جوعا مواتيا والفرق بينهما التهموز اليسيس وصدده وتغير لون السن
 الى الخضرة او الصفرة او السوداء فرماوى وعلاج الاول تنقية الدماغ مما يجلب منه الى الاسنان بالابارجات المحبوبة
 ولقوية الاسنان لتلا تقبل المواد الفاسدة بالسنوات العالصة اما لغرض عن التاكل مثل المحضض والناورين
 والسعد والعفص والعاقور وما المصنعة بالخل الذي طبخت فيه القوابض مثل الالاس والجلنا والشب والان
يجتث فيها سكر مصطك وقيل كافور فانه يمنع زيادة التاكل والاذى عند المضع وليكن الالم بعد تنقية الجوهر
 الفاسد منها بالبر والبلل الذي الفاسد منه الى ما يحاوه وينزاد التاكل وعلاج الذي من اليسيس عبر جدي تطيب
 المرارج بالانذرة والاشربة المطيبة ووضع باطن البهض والعا بزر رطوبا ولبن لادن ودرسن النقيج على السن
 بعد ان يضرب كلها حتى تتحد والمضمضة بها في الحفر وتغير لون الاسنان الحفر شي لثمة الحرف سريع التفتت
 كما مل المتعدد كبر على اصول الاسنان ويحمر عليها تجر العظم منها ويسب القواضا ولونه اما اسودا وحضر
 او اصفر ونحوها است رطبة غليظة غير لزجة فيها حرارة لسيمة تقع من المعدة وتترك على سطح الفم والاسنان
 غير انها تجلي على سطح الفم حركة اللسان ويقي ما يركب على اصول الاسنان من داخل او خارج لان ذلك
 لا يصل اليها فيتعقد على طول الزمان لما تحمل لطيفها حرارة الفم وليتدل على الخط الذي منه ترتفع تلك النجاسات
 بلون الحفر وعلاجه تنقية البدن والمعدة من ذلك الخط وتنقية الاسنان منها بالجد يد يرقق ان كان صلبا
 وبالسنوات الجلابة ان لم تجر بعد مثل زبد البحر والبلع ورماد الصدف وسحق الزنجار والشيخ المحروق وقول
 الابل المحروق واما تغير لون الاسنان فيكون من لقود امادة الردية في جوار السن فيتغير لونها الى خضرة او باذنجانية
 او صفرة او حقيمية كحس لون الخط المنسوب اليها النافذ فيها من غير ان يكون عليها قلع فان كانت المادة
 غليظة كان ذلك في سن واحدة وينغير لونها قليلا قليلا في زمان طويل وان كانت رقيقة تنسب في
 اصول اسنان كثيرة وتغير لونها جميعا وعلاجه تنقية البدن والداغ من ذلك الخط بالحبوب الغراغرم

يتجمع
 من بعض
 الالتهاب
 انفعال من
 الوجة
 في اكل الاسنان وتنقيتها

الردية
 الحف
 يحاوه والبر والمهلين
 نور القدر الفم
 وهو كبر الحفوة تنقى في اللسان
 ودرسن النقيج

تنقيتها
 بالسن
 والعصور

ثم يوضع على السن اما الاصفر وهو الصغرى فديق العود والشعر والطح مع خل بعد المضمضة باغوشب الثلج والخل
 لردع الصفراء من الانصباء واما الاسود وهو السوداء فديق الور ومع اصل الكبد والافستين والافستيون
 والمصطكى والاشنة لاما الجصى وهو من البلغم الغليظ وليس الطلقية ايضا قبالقرولى ودهن المصطكى والشحم
 الحامق مثل سم البجاج مع دهن الخربز والشمع ليسير الزوفاء وش من حليب الخنثية المنقوعة في الماء اياما
 وهذا النوع قلا يبرء الا ستجر الحلاقيه بسببته ولزوجه لعدم وصول اثر الدواء اليه على ما ينبغي لصلابة جوار
 السن بل يشق السن ويخرج منه مادة متحجرة وقد ينفع منه والمباو تجانى ايضا وهو من السوداء المضمضة
 بالخل المغلى فيه خلطة لانه يجذر القوة مع ما فيه تحليل وتقطع للبلغم الغليظ والمرار الاسود المنقاة من البسباد
 الى الحار سم قوى ربما قتل قدره واتق منه في حركة الاسنان وسقوطها هذا يكون اما من سعة الاورى جمع ارية
 بالثدي هي الثقبية التي يركب فيها السن التي هي مركوزة فيها كما يحدث للصبيا وذلك لان الطبيعة لتسقطها
 لضعفها وصغر ذاق اصل الخلقة واف واللين لها لان اللين سريع العقوة لانه يمتص مضمعا للمعد لسوءه سريع
 الاستحالة للطافة ولذلك ما يطبخ منه طبخا كثيرا استعمال الى الرخاوية وما يترك من غير ان يطبخ يستحيل الى الحموضة
 وكذا حاله في المذيقان اثرت فيه حرارة قوية استعمال الى الرخاوية وان اثرت فيه حرارة ضعيفة استعمال
 الى الحموضة فيسير الفساد والعقوة منها الى الانسان اذ ليس في آخره اف وامن تواتر اف والفساد
 في المعد فتوسع الطبيعة الاورى في حيث مكانها اسنانها عظم من الاورى واقوى على المضمض والاكل لان
 اذ الكبر اصاب الى الغذاء الكثر واصل لم يكن تقي قوة اسنانهم الاولة مدة العمر بل من الاغذية الكثيرة الصلبة لضعفها
 خلقة مع اف واللين لها فاصبح الى السن يفسد كانه مدة الحيرة وكانت الطبيعة قد اخرجت باذن خالقها
 سبحانه وتعالى لذلك مادة فتقط الاسنان الاورى ونسبت مكانها اخرى من تلك المادة المدخرة واما نقصان
 السن ويسبها وصغورها وذلك ان يعرض للشايخ والاعلاج له لانه شئ قد سلك الى الذبول والهلاك
 وانتهى اليه من تحليل الرطوبة الغريزة وليس ذلك يعرض لهم من هزال الانسان فتقط بل من نقصان اللثة الذي
 يحيط بها ويسكها ايضا واما ان يعرض للشبان لغور الغذاء كما يعرض للناقين والذين جاعوا جوعا شديدا والبا والخلقة
 نزال البدن وغور العينين وجفاف بجه الغليل في جميع بدنه لعموم السيب وان لا يكون في اللثة ما يوجب
 من نقصان فيه نظر او الم او غيره من تاكل وتعض وفساد واسترفار وعلاجه الامتناع من الاغذية المخفضة
 وترطيب مزاج جميع البدن وخاصة الدماغ لتصل الرطوبة اليها بطريق الاعصاب بالاغذية المرطبة وغيرها
 من الدمنة والسكون وكثرة النوم على الاملاء والمروحات ثم تقوية اصولها بالورد والطباشير والعدس
 والسكر وكذا مزاج ونحوها من القواض الباردة وقد يعلق السن من رطوبة رقيقة تر في اللثة ويراعى

حار الاسنان

الزهراء
 السهولة

فيها

حار الاسنان

اشارة السن وعلامته استرخاء اللثة وترحلها وكلامه على ادراك الاشياء الحارة والباردة وان يكون السنج مع ذلك
سميها لم يقضف والفكر بعد ويرقش عند الكلام لاسترخاء العضلات وسيل لعاب المريض لكثرة الطوى
واضعف عضلات الشدق والشفة غير انما كما ويجد في اصواته سنايز برود المكان تلك الرطوبة البلغمية وعلاج
الفالج وان تمضمض ماء بلغم فيه القوايض الحارة مثل العاقرة وهما وقشور صال الكبر والحاء والسعد والورد والنبث
والسنبل ووضع الاطلية والسنوات الفالضية المنخفضة عليها او يعلق السن من ورم حار يعرض للثة
فتبر عن السن وتفصل عنه تمدد الورم وعلامته شدة الوجع والفرمان وعلاجه علاج ورم اللثة من الفصد
والاسهال ووضع الادوية الفالضية الباردة عليها في اللينار مثل الطباشير وقشور البلبلا الاصفر والحنجار
والساق والمضمضة بماء السان الحبل والبقلة واماني الحطاط فالادوية المحللة مثل ماء الكزبرة الرطبة وورم الورد
واما من ان تترقى اللثة وترام عن السن ضعفا وقلة وعما الامن الرطوبة المرخية لها ما في طهي الناقين وعلاجه
ذلك انها تبريق وتظهر للحكس ليس فيها دم وعلاجه التقوية بالاطعمة الجيدة الكثيرة الغذاء كل يوم الحلال والجد
والفرايح المسمنة وصفرة البيض والسنوات الفالضية الحارة تجذب الدم اليها ونمك مثل السعد والسنبل
والعود المحرق والمصطكى والورد وامان نقصان لحم اللثة وما كلها الصباية حرقه اكاله مفرقة للدم بها
وعلاجه الفصد والاسهال والحجارة لاستفراغ تلك المادة واكل السماقية والرائية لتقليل الدم الفاسد وتنعيمه وتكسبه
وازالة العفونة عنه وجر الحلاوي واللحما وغيره مما يولد الدم لان ما يجي اليها للتغذية وان كان صالحا فيفسد ويورق
وليصير سببا لزيادة العلة فاذا قل توليد في البدن قل رزق اللثة منه ووضع الكندر والزراوند ودم الاخوان
ودقيق الكرسنة والايبرسا ومما حصل السوسن سماخوني مسحوقة معجونة بالعسل وخل العنصل عليها
ليبقى عنها اللوم الفاسد الملتبته وتقوى الباقي وتحفظه من الفساد وان كانت اللثة غفنة يحتاج الى ما يهد
واقوى فيمنع ان يعالج بالفلدقون ويفصد به اللحم العفن ومضمض بعد ذلك بالخل وقد يعلق السن من خضيرة
ابوسفة ويعالج بالقوايض المشددة الباردة وقد ذكر كثير منها فان صلح والايحسان يكوي اصلها بالجد يد او شدة
بسلة ذمير او فضة ثم يد عليه الدود اني يزيد السن ان السن كما انه يقبل الغذاء وينمي به كذلك تقبل
المواد الفضلية المنفضية اليها فيرجمه ويلط ويبرد ويعرض له نوع من الورم ولو لم يكن قابله للفصول فحضر
فان ذلك لا يكون الا نفوذ الفصول اليه فان كان الترتيد مع وجع دل على ان الخلط المنصب اليه حار
كالاورام الحارة وان كان بلا وجع دل على ان الخلط رطوبي بلغمي كالاورام الرخوة وعلاجه ان كان مع الوجع
الفصد والاستفراغ البدن وسقي مار الشير بالحنشا شمس للتخدير والمضمض بماء الساق وماء الورد
ووضع الاطلية الباردة الفالضية معجونة بالخل عليها ليمنع الصبا الفصول اليها مثل جوز السرو وبعض

علاج اللثة
علاج السن

الرزق
التكليف

في تزوية السن

المضغية
مقارارو
قد يقبل المواد
من العدة

لم يمين

والمغص والكزاج والنجان بلا وجع فعلاجه تنقية الدماغ بالابارجا والحبوب والغرغرة وموضع السعد والمصطكى
 لتحلل المادة المنصبة فيها وذلك السن بالمسك مع ماء السداب فان يجمع بين القبض والتحليل او بالزقوم المشوي
 في ارض من التحليل وقد تيزيد السن لادب الاله اصله من سائر الاسنان فتسحق وتنقص على طول الزمان ويقيها
 نائبا الصلابة تنظف بالبخار من السن ويمنع من الموضع لمنعه الرقا والاسنان الاقروا صطكا كما وعلاجه ان
 باصبعين او بالرقابضة بحيث لا يفتح ينزع ويرد بالموت حتى يستوي مع باقي الاسنان وربما طال من ورم يحد
 في اصله فيه فعل الى خلاف جهة المبدأ وملاحة الفصدان وحسب والاستغراغ والتضميض بما عنت الشوك والورد الز
 وغير ذلك من العصارا القابضة الراضة في الاستدراغ بالمخللا وربما طال عند الورم لانه لا يعلو عن الاصل الذي
 كان مركزه فيه وعلاجه ان لم يبرأ ولم يفضل من العصبية الشادة لوردة الى موضعه باليد وسدده بالمصطكى
 او بسلسلة من الذهب وهي اولى وان يوضع في اصله الشب وقرن الابل المحرق الى ان يحكم حكة الاسنان
 هذه العلة تحدث كثيرا من شرب المياه المختلفة التي لها كيفية روية كالمالح والكبريتي والنظروني وغيرها وقد يحدث
 من الكحل الاطعمة الرطبة فتولد منها خلط لاذع حريف يتولد منه البريق اذا كان عاما في جميع البدن فيجب له اصول الاسنان
 منه شرب لسيرو وقد يفيد من جرمها ايضا علامته ان يظهر فيها او فراصطام شبيهة بالجملة حتى لا ينطبع العليل ان يبدله
 ساعة من حكة اللسان بعضها بعض او موضع شدة شدة وتلك المادة اللذاعة وعلاجه تنقية البدن والرياح
 من الخلل الردي مطبوخ الاقبيق وحسب الابارج والتمية من الاغذية الروية كالرقيقة والرة والمالحة طائفة منها
 لذاعة والمضغطة بالسكنجبين العنصل او بالخل المطبوخ فيه اصول الحامض لتطهير تلك الاضلاط وتمهيد حديد الاسنان التوا
 يكون ضعيف عضل العكس ويكون كالشج لها بسبب غليظ تولد فيها من رطوبة غليظة ولذا كثر تولد لبرودة او
 رطوبة قليلة تدفعها الطبيعة لبرودة ويورث كثيرا لاسباب لضعف عضلاتهم واسترخاها بكثرة الرطوبة وضعف حرارتهم
 عن تحليل الرياح والرطوبات سيما عند النوم ونزول اذا اذروا ويلتقوا الى حد الادراك والبلوغ لا شدة الازارة
 واستغابها وانتفاص الرطوبات وقوة الاعصاب والعضلات عن قبول الفضول ويعرض في ابتداء السن
 والصرع والشج لامتلاء الاعصاب وضعفها وعند تولد الحديد في البطن الاضطرار للرياح والقباض لاسبب الاخر
 الروية المتصاعدة اليه وعند الوجع الشديد المبرح لانقباض الدماغ واجتماعه في نفسه هربا من المؤذي وعلاجه
 اذا كان من رطوبة الدماغ تنقية الرأس بالابارجا والغرغرة وتدبير العنق لانه مبدأ عضلات العكس
 بالادان العطرة لتقوية الدماغ التي فيها قوة قبض لتشد الاعصاب وتقويتها مثل دهن القسط والخلوق تسهل
 نبات الاسنان ينبغي ان تدلك بالسمن والزيرو والشحوم والامخاخ والادوية فان لها حرارة لطيفة غواصة
 معينة على انبات الاسنان ولها مع ذلك تليين وارضاها لما ينبت وترطيب لاصولها وعند اشتداد الوجع لطلي

الاسنان

تنظف ما يوجد في
 السطح من الترسبات
 في وقتها
 في وقتها

حكة اللسان

شج

صفة اللسان
 لضعف العضلات
 صوت حث من اضطراب
 اللسان لضعفها

تسليط بارز الاسنان

١
 ٢
 ٣

فردية

بعضها عنب الثعلب لروغ ما يجذب له اصولها من المواد بسبب الحرارة الالتهاب والامن من احد الورم فيها ^{الورد}
 لما فيه من الرطوب والتلين والتسخيخ اللطيف وتقوية العنقود في ماء الانسان وسوان اللين السينا باردا ^{الورد}
 او صلبا وتيا لم بذلك وهو مقدره الوجع والكثرة من برد وكثيف جوار السن فلا ينفذ فيه الروح ويحدث فيه نوع ^{الورد}
 مع وجع ليسير ونفع من جرب الغار والشيب اليماني والزراوند الطويل اذ ذلك بها اصول الاستان ^{الورد}
 والبكميد الصفة البهق المشوية الحارة او الطحال المشوي المدقوق الحار لما فيه خاصية في ازالة البرد من السن ^{الورد}
 في وهم التيس المشوي او العنصل المشوي المدقوق مع الحار حتى يزدول عنها البرد والقابض ويكون من حرارة ^{الورد}
 شديدة لفتها عند اياها ويحفها تحفقا ليرض منه قدر مع الم لا يبيد او مسالك الروح وهو قليل ويدل عليه لون ^{الورد}
 اللثة يجربها ولمسها ولمس الانسان بالحرارة وينفع منه الترخيد من ورد ومقتت فيه كما في ورد محمدل وضع ^{الورد}
 بقله المتقاد ونيزر افا تيريد ويلين اورام اللثة يحدث فيها الورم الحار وعلامته الوجع والضربان ^{الورد}
 فصد القيقال والجمار رك والاسهال بمطبوخ الفواكه والهيلج الاصفر والشا سترج والمضمضة بالسلاقا ^{الورد}
 اي امياه التي طبخت فيها الادوية الباردة القابضة مثل العسل والكزبرة اليابسة والجلنا والاسس الصندل الاجود والنفل ^{الورد}
 والسما والحصار الباردة التي فيها قبض لروغ المادة مثل عصارة الفروع وعنث الثعلب لسان الحمل وقد تحدث فيها الحمرة وهي ^{الورد}
 الورم الصفراوي وعلامتها وجع شديد وحرقته من اذني ورم يحدث فيها لطافة الصفراء وقلته حجبها اذا مس الورم باليد ^{الورد}
 اي غاب عن موضع المتس فاذا نجا عنه اليبعاد لرقته الصفراء ولطافتها وليكن وجعه عند اخذ الاشياء الباردة بالفعل في ^{الورد}
 الفم ساعة حتى تسخن بخارها الفم وعلامته القصدان وجرب استواء الصفراء بمطبوخ الهيلج وشرط العمور والمضمضة بعينه ^{الورد}
 عند تقار العنقود بالحل المغلي في الاس واصل الثعلب تصدب اللثة وتعود الى عاطها الطبيعية وتبلا ترضب بها الماء ^{الورد}
 مرة اخرى واما قبل التفتية فلا يجوز لانه يكثف العنقود وينع عن التحلل وقد يحدث فيها الورم من رطوبة فضلية وعلامته ^{الورد}
 اللون زبرودة املد علاج المضمض بالعسل والزيت والالتلين المادة وتقطيعها ثم استعمال المحللات عليها مثل المضمضة ^{الورد}
 بطبخ الهيلج البايونج والاكليل والمرزنجوش والحلبة ونيزر الكمان اللثة الدائمة بسبب ضعف القوة الغازية التي في اللثة ^{الورد}
 من ان يحل تصيبها من الدم جزوا لها فتمتلي منه وتفجر وعلاجه السنونات القابضة المقوية للعضو مثل الاسس والعسل ^{الورد}
 المحرق والطباشير والساق والقرط والعنق وان ينثر عليها السبب المحرق المطبق بالخل بان يصيب عليها الخلل ^{الورد}
 عند الاحراق حتى يرتفع منه تجار مع ضعفه ملح ومثله ونصف سموري وهو الزراج الاجر او مالحة الطرخيز بان يحرق الى ^{الورد}
 بصير كالجير وهو صنف من السمك صغير يصير في قدر شبيه بصيا وفي بيرة اخلاطه يفرج ارجيش وملح ويخفف ويحل الى السلا ^{الورد}
 ويوتى به ايضا من اذربايجا واجود العتيق وهو حار باليس الا وهو محفف مع مثله ورويا ليس في قروح اللثة والورد ^{الورد}
 والناصور عبارة عن قرصة عتيقة نافذة في اللحم مثل انبوبة اما القروح الساذجة وهي التي لم تكن معها عفونة ولا ورم فخلها ^{الورد}

اورام اللثة

اللثة الدائمة
 التي في الفم
 منها التي في الفم
 بسبب دونه
 الفم حركته وتيقن ان
 يفتح بر وقيل شدة عظام
 شوك عند فارتية وقت بول
 وورد اللثة وفور

لان في
 الن باردة
 يكون حرقه
 بالبردات
 المضمضة

السلا
 ويقال في
 الفارسية
 شاه ماير

فطالما علاج القلاع من استعمال الادوية المجففة المذكورة فما كان منها قويا كثيرا الرطوبة والصدى يعالج بالقوية وما كان
 صعبا بالضعيفة واما الاخذة في التعفن فلعلاجها علاج الاكلنة من استعمال الخل الشفيف والقلد فيون ثم استعمال الادوية
 العالقة المنبهة للدم مثل العفص والمرو كذلك علاج النواصب بقرص علاج الاكلنة وقد يضطر في علاجها الى الكي بان يعطى
 الدهن ويؤخذ ميل ويكف على طرفه صوف ويدخل في الدهن ويؤخذ في فكيوي به ليسقط الدم القاسي ويخفف الرطوبة
 المانعة من الالتحام في نقصان لحم اللثة واسترخاها قد ذكر في باب تحريك الانسان وسقوطها مع العلاج في اللجم الزايد اللثة
 هذا يحدث في الفرس الاقص الذي في آخر جميع اسنان العقب وربما حار تحلل لطيفة وضار الباقى صلبا يلقن الانسان
 كان في فرسه من الماكول متصقا به وعلاجه ان يجعل عليه قلعند وهو الزاج الاخضر فانه ياكل اللجم ويخففه تخفيفا قويا و
 فانه ياكله ويخففه في امراض الخلق وهو الفضا والمكسب من سلك الغذاء الذي هو المري وسلك الهوار الذي هو جرة
 والمري وقصة الربة وجع اللبات اللبات جوهر طهي ترينس شريان والعضل ولا عصب كثير ليكون حبه
 لما يصاد من قتلها معلق على اعلى الحنك وسقف الخلق كالجمي المعلقة متعلقة ما ينقذ في الخجرة من خارج مثل الهوار
 والبارد والذخا والغبار يمنع نفوذها الى الربة وقعة فيحسبها من برد الهوار وحرارة وضرة الغبار وقد اذنا جميعها
 ايضا من نزول الهوار الكثير اليها وقعة ويلتصق ما يصعد من داخل مثل الصوت الصاعد من الخجرة لانهما كالاب
 الموسد على مخرج الصوت لغيره ولا يندفع الهوار الحامل له بالواحد ولا ينقطع ندهه فيزداد بذلك قوة الصوت
 وذلك لغير قطعها بالصوت ويحدث منه سعال عن كل حر سرد ويعرض لها الورم ويختلف سماؤه باختلاف الجو
 فان كان الورم مطاواني جميعها يسبح بالورم العمودي والاسطواني وان كان دوارا في راسها يسبح بالعنبي وذلك
 اما دموي وعلامة احرار الالهة وانفتاحها والتهابها مع وجع فيقل ان حشها يسبح لما علمت من ان جوهرها لم يندفع
 قليل العصب وعلاجه الفصد والتغزير بالورد والخل لردع المادة وتمتعها وان يدرك بالورد والصدان الكاوي
 والجلنار بان تجعل في معرفة الميل او في الالة الشبيهة بالجمام ويدلك عليها برقيق ما يمكن وذلك للردع وللنفع من ان تظل
 فتدخل في الخلق واما الصدراوى وعلامة الخس والالتهاب الشديد والعطش الغالب مع يسس الفم ووجع الكثر
 من وجع الدموي لزيادة حرارتها وعلاجه بلبين الطبيعية بتقريب التمر الهندي مع الشيرة خشت والتغزير بعصير
 عنق الثعلب والندبا والرورب العاقبة مثل رب الجوز والنوت الشك والورد والربايس والثمار
 واللعابت والعصارات الباردة مثل لعاب الحظي ولعاب نير المرو ولعاب السجرجل وعصارة الكزبرة الطبية
 ولسان الحمل للتكسين والتكسين الوجع وذلك اضعف من ان يجر المادة عند استعمال القوايض الحارقة وتصلب
 وتقلص ويشد الوجع او كان الميدين مع ذلك يهتلكا بحيث لا يبررا اما بارادعات لكثرة المادة مع ضعف
 وسخافة مبنية خلقة فيجب ان يخلط الراوع القابض بالخلل اللين ليندفع بارادعاتها متوجه اليه ويحلل بالخلل ما

نقصان
 الازالة في اللثة

ازاله الخلق والمري و
 وجع الالهة
 قهقهة الرية

فان حفر حفرته ياتشك ويحل
 حفر حفرته ياتشك وفي لونه
 اللانحل جه استير كما ذكره

واما العظمي وعلامته رقاوة الدم ونهيج وبياض لونه وقلة وجهه جدا وعلاجه الغرغرة بالمري والسكنجبين مع الخردل
 لتقطيع البلغم وتخليته وان يفتح فيه النوشادر المسحوق بانوبة لانه مطلق تترك للبلغم وتعالج الى فوق ^{تليها}
 جذب الى خارج بالعض النوشادر والملح والشب فانها بسبب طرية البلغم تسترخي وتسترمل وتدخل في الحلق
 وتمنع الازوراد فيحرق تشال وتغز بالقبولين واما سوداوي وعلامته ان يكون اسود وصلبا وعلاجه بقية البند
 من الاخطا السوداوية بمطبوخ الاقتمون وبماء الجرجير السكجنين الاقتموني والغرغرة بالاشبار المطلقة المحللة
 مثل رب السوس والرب الجبار شنبه اللين الجلبية ووسن اللوز ولعاب الجلبية مع قليل ملح وقد يعرض لها اي اللهايات
 الاسترخاء وليس سقوط اللهايات وسوان تمتد اللهاية الى اسفل حتى لا ترجع الى موضعها ومحس العليل كان شيا
 وقع في حلقه متعلقا واذا فتح فاه واخرج لسانه راسيت لهاية اطول مما كانت وربما احتاج عند الازوراد الى غرغرة
 بالاصبع لسيون الطعام في حلقه وذلك الاسترخاء يحدث اما من سوء مزاج حار طيب دموي وعلامته الحمرة
 والحرارة وعلاجه القصد وسائر ما قيل في الورم الدموي في اللهاية من الغرغرة والزلوكات وغيرها واما من سوء مزاج
 بار ورتب بلغم وعلامته عدم الحرارة والحمرة وكثرة سيلان اللعاب من الفم وعلامته الغرغرة بماء العسل وماء الزوفا
 للتقطيع والاشياء القابضة المحففة المنشفة للرطوبة كالشباب الاسن وبماء شحم الرمانين وان يفتح فيه ^{الكتيب}
 وقرن الايل المحرق والنوشادر ويطلق وسط الراس عند اليافوخ بالمغاث والاقاقيا والطين الذي لو وجد في الموضع
 المذخنة فانه است تحفيقا وفيه سخونة ما والاسراش وينزرقطونا معجونة بالخل الذي قطعت فيه الاسن والكزبرة
 فان هذا يرفع اللهاية المسترخية لان اطراف العروق والشرايين التي لا يخلو منها عندها تشفى ذلك الطلاء ^{التي}
 الى الموضع العليل بمعاونة الطبيعة ولا اللهاية متصلة بالنعناع والنعناع باصول الاذون وبالغشاء المحيط ^{عليها}
 وبالغشاء المحيط على الراس فاذا وضعت القوابض على حلية الراس قضيتها وخذتها وتصل ذلك الجذب بالاشترار
 الى النعناع واللهاية فتجذبها الى فوق وترتفع بذلك والان ذلك يخفف اليباغ فلا تجلب عنه الرطوبة الى اللهاية وقد ^{تغير}
 اللهاية المسترخية ان يدق اصلها وعلفها راسها وعلاجه الغرغرة بالماء الحار المحلول فيه الزفت لانه يلين ويحلل
 فاذا استرخت تغزغز بالقابضات مثل عصارة لحية التيردال والعضف لئلا تصد السب شارة اخرى واذا
 حسيت ورضت بها حمة وحرارة تغزغز بماء عنب الثعلب والكزبرة وقد يعالج بالقطع اذا لم ترتفع ووق اصلها جدا وكبر ^{الاشجار}
 واستدار على هيئة العنبي وكان لونها ابيض وخيف العليل الحماق او كانت دميقة الاصل مستطيلة واطرافها
 شبيهة باذناب الفار مسترخية فحينئذ يجب ان يقطع منها على القدر الطبيعي بعد تنقية البند بان تجلس العليل بماء ^{التي}
 وماره بفتح فيه ما امكته وكلبس منه الى اسفل وتغض على اللهاية من الموضع الذي يحتاج الى قطع بالالة المعروفة
 باسكة اللهاية وتقطع الفاضل بالمبيض او بالمقرض ثم يغزغز بماء ودمروس في الساق ويأجري مجراه ولا ^{تصل}

سقوط اللهايات

والتحليل

النعناع
 ما يخدمان في جانبي اللهاية
 النعناع واللبغ موضع من
 اللهاية ونوشاد الطير
 والنعناع في الحلق عند
 العليان ١٢٠ قهقر

ولما تصل قطعها فيقطع الصوت وتقبل بعض مخارج الحروف وليتد صاحب السعال من الغبار والدخان لانها تصل
الى حلقه لبعثة وتعرض الرية للبرد وكثير منهم ليحكم البرد في صدره ريمته في تموت وتعرض العود ايضا لسوء الريح
عن اسباب باوية كالغبار والدخان والريح وغيره لا يقطع منها شيء قليل فنتيجة الاقضية بها وفيه خطر عظيم وقد يرض منه
صعبه تحسنت من العليل ويهلك وقد تعرض منه الفجار دم لا يكاد يختبس في الخواصم والوجع جمع الدم في الغم اذ ال
وضع البار والعامة لتسكن البارد الاضناق وهو امتناع نفوذ النفس الى الرية والقلب او تعذر بسببه او ضيق
يحدث في الجوى وسببه ما ورم اللوزتين وما لم يمان بحسبنا بان من عن ضيق الحلقوم عند اصل اللسان الى فوق منجان
الهوا عن ان يندفع جملة عند الاستنشاق والعضلات التي تليها من العضلات الخارجة من الحلق
المتصلة بما حاذوه كالقح لغم واللسان ويقال له انما في قول مطلق وعلامته ان العليل اذا فتح فاه ودخل في الحلق
الورم بخلاف ما يكون في العضلات الداخلة فانه لا يتبين التبره وهذا اسم مما يكون الورم فيه في العضلات الداخلة ليللا
المادة وان دفاعه الى الظاهر فلا ينسب مجرى النفس الكلية قال الفراء في ابن سينا شرا صنف النما والم
في الحلق والاني ظاهرا العنق ورم ولا حمرة ويكون معه وجع شديد وانصاب نفس وضيق فانه يقبل في اليوم الاول
الى الرابع وذلك الورم اما دموي وعلامته حمرة الوجه لا ملامته منه ولا ارتفاع الية ايضا احسب النفس واليه يطلق
وامتلاء العروق التي في الراس وتواجي الحلق وضربها بالمجاورة الورم الحار وصدور الية كانه وان يجد حلاوة
الغم او طعم الشراب لان الدم طعمه العنبر ملوفا داخل في وتغير بغير الحرارة الغربية في صا طعمه يشبه بالظفر
وعلامته تضيق العنقاوين واخراج الدم قليلا قليلا في ونعات وحجامة الساق ليشرب وليس البطن يحسنت لينة لا سفا
المادة وميلها الى اسفل البنية ثم بعد التنقية التعرؤ بالخل واما الورم وبالسنين ليشرب الغناب مع ما يطبخ فيه القدر
ونيز الحنظل ونيز الهندية والكزبرة برب التوت وغل الجوز الرطب وهو الخلل الذي قد اقر فيه القشرة الاخضر خارج
من الجوز فان له خاصية في وجع الاورام وانما ينبغي ان يكون الغرزة بعد التنقية لكي لا يرجع الضارب المواد الى عضو
منه لالت تنفس والرية والقلب ويشرب الورم بالمبضع اذا ظهر من خارج ويخرج الدم من نفس العنق وعند قرب
المنتهي لسبب الغرزة لطبخ النين والرنيب والحلبة ونيز المرود ونيز الكتان وباللبن الحليب مع مرلس الجوز
وغير ذلك مما فيه الصاب وتلين وتسكين الوجع واذا تغير لونه عن الحمرة واصفر لسبب جملة الدم الى الدهر وسبب
سبب النضج ولا يتبعه بنف ولا بانغراو المنقوة مثل اللبن الحليب او الاذن المسوي والمحلول فيها البور والحلتيت ذوق
الحطاط طيف او لطخ العنق الجبار والشب وتشتد الرمان وغيره من الاشياء العافية فانها تقهر الورم طبعها شدة
حتى تقهرها من حيث يتخذ عنه غرنا لا يصعب ان يمكن او بالالة المسما بميل نهان وهو ميل راسه حاد وكذا اسس المبضع
في جوف الة كالانبوب حتى يتبعه وتخرج الدهر قال الازي فعلت ذلك بوزيرا حدين سماه ليل فمى من ساعة بحدود
الانفست

في اطوارين والذئبة
لحمه لثمان

ظاهرا او لثمة

الدم

الدم
وضع

ونزل منه شئ الى متعدد نفس على المكان وبرأ وكان ذلك احد الاعمال العجيبة التي شتمت من نجراسان ثم تغيرت
والماء الحار او يدهن البقح او باللبن الحليب مع العسل لعقل القرحة وتزيلها من المدة واما صفر اوى وعلامة
ان لا يكون مع من شدة الاحناق ماع الدموي الضعيف الورم سبب قلة الصفراء ويكون العطش والانتها
والوجع اللاذع اشتد ماع الدموي كما ان الوجع الممدومناك اشتد مع جفاف الفم وحرارة وعلامة بعد القصد
وتلين الطبعين لطبع الفواكح مع الحيار شدة والاشتمت والتغزير كما ذكرنا من المايعات مثل طبع العدرس التوت
ونزر الخس ونزر الهندباء في الاثنيادوسقي ماو الشير ولعاب نزر قطونا وبار بطبخ الهندي مع قليل سكر وضع
الصناد الجاذ على الخلق من خارج يجذب المادة صلبة من الداخل الى الخارج مثل الزنت والنظا
والخردل والسداب البري والاولى ان يجذب المادة الى الخارج بالحجوة واما بلعق وعلامة تهب الوجه والعينين
لما تصاعدت رقيق من نفس تلك المادة البلغمية ومن الابرة المنفصلة عنها الى اعلى الوجه فتقبله الاحقان واما
العين لسخاقتها وياض اللون وكثرة اللعاب وقلة الوجع مع شدة ضيق الملع لعظم الورم سبب كثرة المادة اللغمية
ومع ملوثة الفم او لورقية لان المادة البلغمية اذا حبست في العضو تعفنت وفسدت ووصفت لها بسبب تاتير
الحرارة الغريبة احدى ما تبين الكيفيتس على ان البلغم لو كان خاليا من ما تبين الكيفيتس لم يتسبب له النفوذ لغلظه وبلوه
حركة الى الاعضاء الصلبة الصنفة لها قد وعلامة جعل الطبيعة بالحفنة المادة مثل طبع النخاله والاطيل والشيت
والتين مع البور والملح والسكر والامر والمرى والتغزير بالمرى والعسل اورب العنب والسكنجبن العنصلي مع
ماء الفجل المعصور والخردل والمونج والعاقر قرقصا وورب قشور الجوز وصفته ان تؤخذ قشور الجوز الرطب
وتعصر وتطبخ حتى يذهب منه النصف ثم يجعل مثل نصف وزنه سكر وترفع رغوته وترفع وهو اقوى واخون
فمن كل ما تعالج به الادرام العارضة في الفم والخلق لان له مع شدة القيقن الطافة وانفع ما يكون القيقن اذ كان
مع جوبه لطيف لانه حينئذ تقوى ويلعب العنق ويعلم ذلك من صبيغ الصباغ الاصابع عند نقشر الجوز لغو وقوة
في قعر الجبل بسبب لطافته ولذا لا ينسب اشره بكل ما هو اقوى في الجبار ولطبخ التين والبورق عند الانتهاء
والجمع فانه ينضج وتفجره وان ينفع في الخلق البورق والحلتيت والنوشا ورفانها تفجر من غير امهال واما سوداوي
وهو قليل الوجود لال السوداء لغلظه قوامها لا تنفذ في ذلك ولا انها ايضا بالبلع تطلب البسوط والميل الى اسفل
البدن ولان تولد الورم السوداء في الاكثر انما يكون على سبيل الانتقال من الورم الحار وهو لا يكون
سريعا بقية بل قليلا قليلا وهو نادر لان الورم الحار في مثل هذا العضو لا يميل الى ان يتصلب ولا يصير سوداوي
وعلامة ذلك صلابة الورم وحبواته وكثرة لون القليل وجفاف جده في فمه وموصفته وحالة شبيهة
بالتمدل نفس التمدد وحسنها في موضع الورم وهذه العلامة والكانت لازمة لجميع انواع الادرام لا

لان كل مادة تنصب لعضو وتتفرق فيه بحسب التفرقة لكنه في السواد ويكون اشتد لغلظه وكثافته وغلظه الارضية
وعلاجه فصد البياض او لا تغلق المادة وتبقى الاغراض باخراج ما يصل منها للخروج فالسواد او الطبع في الخروج بقصد
مع الدم من البلغم لانها ليست منسجبة باي غير كسفت البلغم لعدم لزومها ولا انها اشبه بالدم لكن لكونها غليظة
الرجوع لا سهل فخرجها الا في العرو والوسع وبنبغي ان يكون الفصد من البياض فانها الكبر العرقين اللذين ينبتان من الكبد
واستفراغ البدن بالطعنة المتوسطة بين المادة واللينة لان المادة ليست في لطف منها ويصحب الباقى غليظا يخرج امانا
على الخروج واما اللينة فلا تقوى على اخراج تلك المادة لغلظها وكثرة ارضيتها والتفرغ بالفردوس التي يتفرغ بها للبلغم
مثل المري وطبخ التين ورفق شر الحوز مع اقية تليدين مثل العالجية ومر ليس الجيا يشتهر وقد يكون سبب الحماق وورم
العضلات الداخلة في الحلق فلا يتبين في شئ من اجزاء الفم اصلا ولا من خارج وورم ويقال لهذا النوع ذنوبه وعند بعض الحلق
كما عرفت عبارة عن القضاء الذي فيه مجرى النفس ومجرى الغذاء قال الطبري الحلق اسم لجميع الحنجرة والحلقوم والمر
والعضلة الموضوعة عليه فيمثل اللوزتين واصول اللسان والعضلة الموضوعة على الحلق من خارج واصول الاذنين
من داخل وخارج فكل مرض يحدث في هذه المواضع يسمى وجع الحلق فان كان الورم في الحنجرة منع النفس دون البلع
ورجا ادى الى الهلاك لذلك كان في المري كان الامر بالعكس وربما عظم الورم في الحنجرة حتى يمنع البلع بالمجاورة وورم
عظم في المري حتى يمنع النفس اذ كان في اعلاه او يكون سببه زوال فقار الرقبة الى داخل لسبب عظمة او ضربة او وورم
في عضلاتها او في المراد من العضل المستنطق لبع او في العضلة التي في داخل الحنجرة او في العضل المتشكة بين المري والحنجرة
يحدثها الى داخل لان بين هذه الالات وبين فقار العنق مشاكة يرباطات واعصاب فاذا اهدت تلك
الرباطات واعصاب نحو الاعضاء التي فيها الورم وجب ضرورتها ان يتخذ الفقرة المتصلة بها الى داخل او تشنج باليس
او امتدالى فيها الى في عضلاتها يتخذ من الفقار الى داخل او يريح غليظة تدخل المفصل وتزعج عن مكانه او مادة حادة
تزيل المفصل عن موضعه او رطوبة تزلزله للفقرة الى داخل وكثيرا ما يحدث هذا النوع للصبغ للذين اعصابهم ورجلها
وامتداد او مغتيم من الفضول وانما عظام من الراس الى ما دونه ويقال لهذا الحماق الذي يكون من وورم العضلات
الداخلة والذي يكون من زوال الفقار الحماق الحلي قال الطبري لان الكلب كثيرا ما يصيبه هذا المرض مثل داء الكلب
لثقله وقد كان القدماء يسمون هذا الاسم بالورم الداخلى في الحوة لان صاحبه يحتاج الى فتح فمه ودفع لسانه كالكلب
ثم اطلق على كل حماق روى وهذا الحماق الكلبى اردوا من سائر النواع الحواتيق لمنعه النفس وتعذر زوال
الورم وورم الفقرة في مدة لا يقدر فيها مزاج العقل ولا يتفق الحماق الغريزي سيما اذا كان الزائل هي الفقرة التي
ينبت منها الليف الذي يتم به امر النفس والفقرة التي والثانية لصيق الموضع هناك ولقوبها من الوباء
وهذا النوع كثيرا ما يقبل في ما بين الاول والرابع وعلامة ان العليل لا يقدر ان يقبل اي بريق راسه ولا ان

مقشنة
ص من السواد

ما روى
تاريخ

دقة كون

احصائهم

الد

الخلع

الى جهة من الجهات لزوال العقار عن موضعها والتخليل زائدة كل منها عن حصة الاخرى فيفقد المفصل جميع حركاته ويمتد
 اعصاب الرقبة وعصاها عن اللسان والاذن واليد والقدم على فتح قبة البنية لانهما يكونان عضلتين من شيا ما من
 الاذن ويمر في العنق واذا زالت فقار العنق عن مواضعها تددت وتارخ بين العضلتين بالضرورة فلما تقلص
 حتى تجذب الى اسفل هذا اذا كان من زوال العقار فاما اذا كان من ورم العضلة الداخلة فبما فتح فاه ودلع
 بسا في شدة ضيق مجرى النفس فيضطر الى ثقل الفم وادلاع اللسان ليتسع بذلك المجرى وعلاجه القصد وصل الطبيعة
 بالحق في الرغيب لتقليل المادة ومنه بها الى الجهة المحالفة وسر ما قيل قبل في الحنا من الغرور والاضاوة والحاجة
 والمطبوخة ورو الفقرة الزائلة بالالتشبيه بل ان اللجام بان تدخل في الفم وتث على موضع التقصع ويرفع
 الشى الضاغطة الى خارج العنق وان كانت الالة محوفة وفيها موضع يخرج منها سوسا اريد كالالة التي تسمى مثل نبت
 المكن ان يطير الورم ان كان الجاذب من الورم ووضع الضاوة العالقة على الرقبة بعد ردا الفقرة الى موضعها تحفظها
 على تلك البنية الطبيعية حتى يستحكم او قبل الررد ايضا فانه يلين على الموضوع فتجذب الفقرة الى الخارج وتعود الى موضعها
 ان تجذب قدر ما يزول الضغوظ عن النخاع وقد حكى الطبري ان قابله اخذت قطعة من الرق المقيرة وضعتها
 في الشمس حتى ذاب القير ثم رتبها على رقبة الطفل فلما جفت رجعت الفقرة الى موضعها وكذلك وضع الحجة
 الصائم خارج مع شدة المصير والفقرة او ينزل الضغوظ مثل المعات والمرو الاقيا والاسر شش والصلبا
 بزرقطوباء وقد نزل احدى قطعتي الفقرة عن الاخرى لان كل فقرة مركبة من قطعتين ينطق احداهما على الاخرى فاذا افتتتا
 تلك الاسباب المذكورة واعترضت وضغقت الحلق ليس عظم الشيا لانه يفتق الحلق ويمنع من الازداد وندوة
 غريبة عجيبه قد اتى بها المصنف من ان كل فقرة مركبة من قطعتين فانه عالم السبقية عليه فخرج ولم يجازية البنية مبتدع وما
 على اليد غير زينة تصدق ما وقاه وتصيح باراه وعلاجه علاج زوال العقار والغررة بالاستياء العالقة بعد الردي
 الضغوظ واما الذخيرة فهي ورم حار في العضلات من جاني الحلقوم التي بها يكون اليلع والماغين على اليلع وسهولة الازداد
 عضلتها التي على طرف الحلق تصيقان المكان ساكن لو كان تسعا لكان الطعام قويق على حافة فم المري غير
 وفي العضلة الموضوعة على فم المري لم ار احد من المشركين ذكر على ان فم المري عضلة الا حنين اس اسحاق في سائله
 في الالات الغذاء فانه قد ذكر فيها ان على راس المري عضلة ولذلك اذا كان الاسان مشتها احسن بالحدار ما يجرد من حكمة
 وله اية الى مريه فينتفخه واذا كان ناعما جاز ان يجرد الى المعقد من غير ان يشعر به وفي كلام الشيخ ايضا ما يدل على
 تصحيح ذلك وجالينوس سمي البياض للمري عضلات حيث قال ان دخول ما يزود ويكون يفعل العضل
 المدود في طول المري اذا اعانة العضل النازلة في عضه ايضا قال الطبري مسدا على من قال ان المري العضلة
 عليه تجذب بها الطعام ولا على باب الكبد عضلة تجذب بها الكليوس ايضا انما لم نذكر حركة الامن محرك ولا جذب الامن

المنفعة

السنه

مضى

الرق بالفتحة
 كبري في
 بنديك
 غير نفت
 بعين
 اسود يطلى به
 والدين

سبحان
 في الخلق
 في العظم
 في الذخيرة

الفتحة
 من حيزه الى

من الطير
 اي ما
 في
 المطفرة
 الى
 القول
 في

الاضرب جاذب وبس المحرك المتحرك لا بد من القوة فان كانت الكبد مثلا كلها لا تجذب لوجوب جذب بالحدة ايضا
 كما تجذب بالباب وادون المجرى ذلك فقد صح ان الاله لا بد منها وهي العضلات الموضوعه للجذب وان جالينوس ايضا
 قد ذكر في القوة المعاصرة ان ليس في البدن عضو للمحرك والتحرك الا في العقل او اكثر قال وما اخرجنا قلايبك
 واقول ما اخرجنا قلايبك مع صحة هذا الكلام ولا يتيقن بطلانه وقوله من المحرك المتحرك لا بد من الكلام صحيح لكن لا يلزم
 ان تكون هذه الاله عضلة الاله او كالتاروتية واما في الحركات الطبيعية كالجذب والاساك والدفع فلا
 فان الاعضاء كلها تتحرك بهذه الحركات من غير عضل واما استدلاله بكلام جالينوس فانه لا يتم اذ يمكن ان تحل الاله
 في كلامه على الحركة الاروتية او تحل العضلة على الليف وقال ايضا العضلة الموضوعه على فم المري وفي الحلقوم هما عضلتا
 معروفتان بالظواهرية ورأس المزمار وهذا الكلام من الاجرة لا بالشرح وفي الحلقوم لفظ الحلقوم يقال عند الاطباء
 على قصبة الريه وفيه من الحجرة وعضلاتها عشرة وان جعل الحلقوم معطوقا على فم المري فعضلاته المخصوصة اربع
 تصفية عند تحديد الصوت وفي بطانة المري اي ورم حار فيها ولباطنة هو السطح الذي يجري فيه الطعام ويشترط
 وسبب حار غليظ فاسد وعلامته ان لا يقدر على البلع الضعيف النفاذ عن الاعانة على الازوراد والضعف
 عن جذب الغذاء والتصيق المجري في الجميع ولان اللسان ايضا محل الطعام في وقت الازوراد ويؤدي الى التورم
 واذا ضعفت حركته من شدة التمدد وضعف الورم لم يكمل منه هذا الفعل وان جابده في الازوراد خرج من مخزبه
 لانه لا يسوغ الى المري يرجع الى الثقبتين اللتين في الحنك ويخرج من المنخرين ولا يقدر ان يتكلم لان الكلام انما يكون
 بتقطع الصوت واصل الصوت دوي في القصبة واما يصير صوتا عند طرف القصبة التي تسمى رأس المزمار وهو
 الموضوع الذي يتصاقب عنده طرف القصبة ثم يتسع عند الحجرة فيبتدى من سعة الى ضيق ثم الى تضاد واسع
 ذلك الهواء الخارج من القصبة اذ لمع الى هذا الموضوع الضيق الخصريه وما يصعد بعد يدقعه الى الخروج واذا خرج
 من ذلك الموضوع صادف توجعا متسعا وهو توجع الطخوة ومن شأن ان ينفلخ سعة الى ضيق ومن ذلك المصنق
 الى سعة ان يكون نفوذ في ذلك المصنق اشد واقوى كما تبين في العلوم الاصلية فلذلك يكون قروب الهواء
 بجرم الحجرة لقوة قوته ويلزم من ذلك قوة الصوت واذا درست عضلات الحجرة او ما يجاورها وصاق السنان
 القاطع الصوت ولا يقدر العليل على المتكلم وازوجم الهواء سناك ولم يخرج بسهولة ويكون كلامه مثل كلام من يقال
 فيه انه يتكلم من الفم قال سراقبوس ذلك ان الكلام انما يتم باللسان واذا ضعفت حركته من اصل الورم
 فبالوجه الكسبي بعد الصوت في تقاطع النخريين عند الكلام ويجوز عيناها لامتلاء الفم بوجوه رطبة
 الهواء الخارج بالتنفس مع الدم الى الورم لضيق مجرى النفس وسبيل لغاية من الفم حيث لا يسوغ ان
 لضيق المجري وربما ظهرت في الموضوع من خارج فدام الحلق عند انتقال المادة الى الطخوة حلا لية من الماء

الدراريه
 طرقت بالفتحة في وقت
 ازسغ غفوزت ناي كولو
 في وقتها
 في وقتها
 في وقتها

الاسفة
زهره بنو بلو

الى الاذن كالطوق وذلك دليل محمود وعلاج فصد القيقال واخراج الدم اليسير لاستسقاء القوة في الايام
لا يقتدى العليل فيها لعدم اساندة الطعام الى حلقه هذا الختان الامتلاء في ناحية الحلق فقط ولم يكن جميع البدن
ممتددا قال الرازي اني استوحش من الفنة القدام قاطبة في الخواتم ولكن ارى خواص صعبة في الابدان القليلة
اللحم التي ليس فيها امتلاء فارى ان يعيد العليل في بيت بارد جدا لئلا يجل من بدنه شي فلا يجوع ولا يعطش
ولا يقصد ليغيب ومنه يقتدى به فانه الختان قويا المكن ان يترك الغذاء عشرين يوما ويديم العلاج بالغرغرة
حتى يتوسع الحلق فاما من فصد واشرف عليه فانه ان لم يقيد ثلثة ايام بعد ذلك مات التية وتلسن الطبيعة
بالخص المطفية للحرارة ثم معاودة الفصد ثانيا وثالثا من غير بعدة مدافعة بالفصد الى نفع المادة واخراج
الدم عشرة عشرة او خمسة لاستسقاء المادة مع ليعاء القوة في البدن الكانت القوة قضى بذلك صب ماء
الشعير في الفم ان امكنت الاسفة وقد توضع المحجمة عند الخزة الثانية من العنق فيمتنع المنفذ قليلا قليلا
وليسوع مادامت المحجمة عليها ووضع الضاد الجاذب مثل البور والقسط وجند بيدستر والكبريت على
الحلق من خارج بعد لقاء البدن رجاء ان تجذب المادة اليه واعلم ان القوم قد اختلفوا في استعمال لفظ الختان
والذبحه فيصنفهم لطلق الختان على ورم عضل الخجيرة الظاهر للمرئ في باطن القصبه او في باطن المرئ او في ظاهره
والذبحه على ورم خارجي اللوزين وبه وصاحب الكمال ومن تبعه ومنهم من يطلق الختان على ورم العضلات الخارجيه
من الخجيرة والذبحه على ورم عضل الحلق والمرئ والقول لورم العضلات الداخلة الختان الكلي وبه ذهب صاحب
التقويم وتسمية المصنف ومنهم من يخص الذبحه بالورم الذي يكون في المواضع التي لا ينبت في شي من اجزاء الفم
اصلا ولا من خارج ورم وعليه ابن ابي صادق ومنهم من لا يفرق بين الختان والذبحه وعليه الشيخ والغلبه
ابو الفرج واعلم ايضا ان الاختناق قد يعرض بالاطلاق حركة العضل الذي يفتح الخجيرة فيصيق لذلك مجربا
واما لفظ الميسل العضل الذي في داخل فتوترو ويصيق لذلك المجرب والورم في الرية وذلك لا يفتق صاحبه لغتته
لكل لا يزال ينزاد قليلا قليلا حتى يفتق وكذلك يعرض عن المدة فيها وفي فضاء الصدر وما يعرض عن ورم
لان فضاءها واسع لا يمكن ان ينبت فيها الورم من العظم الى ان يملأ ويسد بخلاف ما يكون عن ورم الخجيرة
فانه يعرض عن اختناق لغتته لان مجرى النفس فيها ضيق **في ثوب الحلق** ربا خرجت في الحلق ثوب حرارة مجرقة
والثوب في المرئ لانه اقرب لقبول المواد الحارة للحمية ودرخاوة حوبره وقل ما يخرج في قصبه الرية لصلابتها وعظمتها
وعلاقتها بالوجع والرقه ساك حاصه عند الازداد ويزور الغذاء عليها وخصوصا عند ازداد ماله طعم قوي
من الحلاوة والمخوضه والملوثة فانه يجرد ما يبره حرقه ولذا علاجها الفصد وسقي العليل حسوا من طيب الشعير
والشاذبين التفتيح لسك اللذع والرقه وسحر الماء البارد فانه تحدث اللذع في المتفرج منها ويح العصور

الرقه

النبوة في الحلق

وايش اجزاة فتحدث فيه العنقوت منكون سبال للوجع ويكسر المواد اليه ليرتفع الاتصال بسبب المزاج المنع
 من قتل المواد وانه يبلد الحرارة الغريزية ويقدم المادة ويمنع التضيغ الى ان ينضج فاذا صارت قوهه تقاوم بالقيروسط
 والمزاج الابيض بان يحترق العليل فاترى مغروس او مع صفة البصق في العلق هي جمع العلقه والشوك اذا شئت
 الى علقه العلق في الحلق فعلا من ذلك عند كرب لانها لا تخلو عن عفونة بل من سميتها ما خصوصا ما كانت منها في الماء
 الرديه الحاميه او كانت سودا او خضراء او كانت عليها غراب او خطوط لا جوردية فان في جميع هذه سميتها قويه
 تورث غشا وحمي واسترخاء وقر وحراره وفيه في العضو الذي قد تعلق به واذا وصل اليها الهوار المستنشق وعلق
 بملك الكفنيه ثم وصل الى القلب عن الغم والكرب بل العشى ونفت الدم الرقيق لانهما متصل الدم من ظاهر
 العضو وانما اتصلت به من العروق اطرافها الدقان والدم الموجود فيها رقيق لانه انشأ لضحا القوي من الهضم الرابع
 فتغذي هي بعضه وترتك الباقي فيخرج شئ منه بالنفت وينزل شئ الى المعده مع انها تفرغ الدم الذي اخذته
 سرعيا وقل ما تعلق لعصبه الرية لانها انما تعلق الحلق مع الماء والماء لا تدخل في القصبه وان تعلق بها في اناس
 لا تلبث كثيرا لانها لا تجد القله الدم في العروق والعصبا ولا انها تراجم النفس فيحدث سعال ملح
 بالاضطرار حتى تنقلع ولا انها تاذى بالهواء الحار الذي يخرج من الرية واذا تعلق بالمرى جيد الانسان
 كانه يمتص شئ وذلك اذا انى عليها زمان بعيد به وتمتصت من الدم مقدار اصالها حتى تنفخ خشبا وكبر حجمها
 وعلاج الدرر باليصر وهو الذي قد تنفخ وكبر حجمه او كان متعلقا بالقرس الفم الاخذ بالاله وهي التي تشبهه تكلمني
 السهام طويله العنق على طرفها مثل فلسين مقعرين جوانبها مغزله كاسنان المنشار لكيون الامساك
 بها المكن واخذها بها بان ليقام العليل في الشمس ولفتح فوهه ويغير لسانه الى اسفل وتدخل الاله في حلقه ويقبض
 العلق في اصل عنقها ويمسك ساعة تسترخي وتدخل الموضوع الذي تعلقت به ويجذب بها يرفق لئلا تعقر
 الحلق ولئلا تنقلع العلق ويبقى راسها في الموضوع فينكس كناية شديده ويرم الموضوع او ينزل الى المعده ويحدث
 قذوف دم كثير او سحج لسبب خشبا وسميتها وعلاج الحفي عن الحرس النغز بالجل وحده او مع الملح لانها تاذى منها
 لسبب اللذع والحرقة فترتك الموضوع الذي تعلقت به او بالجل الدافسيه افنون قال الحلق ينفذ قوه
 الافنون الى اعماق جسمها فتخدر وتسهل وتسقط قوهه وترتك الموضوع او الصوف المحرق فانه يسقطها
 بالتجفيف قال الطبري ليس شئ يصلح في قتلها من الايرساء المسحوق مع الحلق او الدهن فانه كما يصلح
 اليها يهلكها ومن افضل ما يتعمل اخراجها ما اختره جدي ذلك الطبس الحاذق مجال الملكة والدين نفيس ويون
 بللاء العليل فممن الحيا والاسود المصروفه فانه كما يفعل بها يخرج العلق عند اراك رايها من الحلق
 الى الفم شدة اشتياها اليه وسعيا سها به من حيث ان تولد ما واعتداها منه فتؤخذ حينئذ باليد وبالاله

في العلق والنور

قد نطق

طعام واكلوا ما نزل

يتح

واما الشوك وما اشبهه فان كان به الماء الحار اخذ بالكلية فان كانت الحسنة نجي بالاشياء المزلقة فانه ربما ينزل
 وتقيها فانه ربما يخرج او يتبع شيئا مشدودا بخيطه لقطعته اسفنجية ويشرب عليها الماء اذا صار زبرجثا
 او قطعة لم او قطعة صوف ملوثة بالعسل ويصير عليه ساعة حتى يجف العسل ثم يخل الخيط بسبونه فربما يقع على ذلك
 الشوك وتقلعه من مكانه فتخرج وقد يدس في الخلق قصب خيزران وقصب مشني او وتر مشني فانه يوقع به الى اسفل
 او يذب الى فوق وقد يوقع بالالة المسمومة لهداوي الة تتخذ من رصاص كانهما سبكية طويلة ولها تعقف والاول
 ان لا تترك الى اسفل فانه ربما اوردت سحجاتي الامعاء **الطباقي المري** هذه العلة تحدث من استرخاء العضلة
 الموضوعة على المري لا ساك قبل بي عضلة في داخل المري بمنسطة عليه يتكك ما يتجدد اليه بارادة الكلي
 كقول عونا لوق الغدا الى المعده وذلك بسبب فضيل رطوبي ينصب اليه والى اليافها وعلاقتها لا يمكن بلع الماء ولا الشئ
 الرقيق السائل ولا الصغير الخفيف لانه لا ينزل ببقية لثغته بل يحتاج في تسفله الى غائر قوي يدفعه الى المعده
 واذا لمع لثمة كبيرة ثقيلة لم تصعب عليه فنزلت اللثمة من غير مشقة لفتحها الطريق بنفسها لصلابتها وقلتها
 ومما تعتها الانطباق وهذه العلة لا تبرد لادوام استنفاع الطرى في الرضاب ولدوام مرور الاغذية والاسترخية
 الرطبة عليه ولما وردت الخجيرة وفيها رطوبة وبنية تلمسها وترطبها بحسن الصوت وهو في لفه عضو خفيف رخو
 فيترسب من تلك الرطوبات التي تمر عليه والتي تجاوره وترزاد وترطبا واسترخاها الا ان يكون المرص طفلا
 فيبر عند زيادة قوة وتوفيرة الغزيرة لتحليل تلك الرطوبات المرضية وعلاجه الاستفراغ بالايارجات والغزوة
 بما يشفي الرطوبة ويقوي الموضع مثل طبع الانبيسون والسنبل والكتدر والبهمنين والمصطك **حكاك المري**
 قد يظهر في المري حكاك حتى لا يصير العليل عن حلها بالسهج والتمتع والتكوى اى تكوى الراسس والرسنة
 لما يمرض منها اضطكاك لبعض اجزائه في المري ببعض وسببه خلط غليظ محترق حريف لذاع في المعده نحو الى
 فيها ورسها فلدغه تلك الخجيرة الحريفة كما تلذع الماسم في الجرب فتحدث في هذا الموضع حكة تطلق
 حيت لا يمكن حكة لشيء يبد تلك الخجيرة ويحللها وعلامة ببقية المعده بالقي بام الشبت واللوياب ويزر الفجل
 مع السكتنجين والغزوة بالسكتنجين العنصلي والحل العتيق فانه احد واكوى في تليغ المواد والعلمية وسقى
 اللبن الجلب لك فان اللبن ينقي الاعضاء من الكيموسات الردية فيفسله وعلامة لها بائنة ويريحها
 ويرطبها بسومة فسكن عند اللذع والحكة وملتصق به ايضا بحبنة فيمنع حدة الاضطال الحريفة من الوصول اليها
 وشرب الشرب الكلب الكدر الملوها متولدة دم صالح معتدل المزاج بعدل مزاج تلك الاضطال الردية ونضجها
 ويزيها بالمطافنة ويقعها ويخرجها عن البدن بالتدبير والادبار ونخلط الخجيرة والسبكي لذعها وصدتها بالترطب
في الاختلاج والارتعاش العارضين بقصبة الرية اما الاختلاج فعلاصة ان يقع في الكلام حالة شبيهة بان
 القصب بحركة عظام البدن والرجلين وحل عظم
 مشدودا بآلة قوية فتوقصب وقصب الرية طوي
 خلاطها واهمها في خارج النفس والمجاري

انطباق المري
ان ينزل

حكاك المري

الاختلاج والارتعاش
لقبة الرية

القصب بحركة عظام البدن والرجلين وحل عظم
مشدودا بآلة قوية فتوقصب وقصب الرية طوي
خلاطها واهمها في خارج النفس والمجاري

هذا هو الكلام
الذي هو
الذي هو
الذي هو

اي الجلب والارجاج ساعة بعد ساعة وذلك الكلام انما يتم اذا تعضت الرية بتحرك الصدر والحجاب الحاجز كما
 انما يخرج فيها القوة وتغذي في القصبة وهي حرم صلب ضيق فاذا فرغها الهواء بقوة حدث الصوت ثم تحبس ذلك الهواء في
 لصيقها ويخرج منها القوة الى اعضاء الخيرة وهي ايضا حرم صلب فتخرج من الخيرة قوة تعض فيها ايضا وحصل
 في اعضاء الغم وهناك فضل في اعضاء ممدودة ومقصورة متالف منها الحركات والودود وحصل الكلام واذا اخرجت القوة
 بالحركات الاختلافية لم يفصل الهواء منها متصلا على وجهه بل ينقطع الحروف وحصل الكلام المنطوق ولا يكون ذلك التمتع
 وانما حيث لا يكون الاختلاف في اعماله مدونة كما علمت من ربح بخاري عليه لعنه في خروج الحواسم ويجادل القوة الدافعة
 دفعة فيقع بينهما دفعة الى ان يتلف بالركلة ويحلل وعلامة الارتعاش ان يرتعش الكلام ويلون الارتعاش وانما تتفلا
 لدوام سببه هو المادة البلغمية المخزية لعصل الخيرة والياق الفشاء ارضاء غير تام وسببها سبب الارتعاش والاختلاف او
 كان في سائر الاعضاء وكذلك علاجها الا ان للزناغ واللعوقا ههنا تاثير اعظم **في الغريز المنخوق** اما الغريز منغى ان العلق
 منكلو ساحتى يخرج الماد منه ثم يصيب في حلقه شئ من صل قد اعلى فيه فلفل ويخيل فانه يعيق العليل ويخفف الرطوبات البالية
 التي في الرية والمغز ايضا ويحجى اياها صوا امموم من قيون محض اللين فانه يغذي الرية اثر من سائر الاشياء ويصلها من اجها
 كما ان المنخوق بالوق فان ظهر فيه بعد ان يكون قد غش عليه زكوا فلا يطعم حتى يتولد ذلك المنخوق بالورم ايضا لان الزيد
 يحدث في المنخوق تارة او اسات من جوبه الرية رطوبة على سبيل الذوايا وخطت بافسد من الروح والبخرة الدفا
 وشكلت بها وانضغت الى خارج فان البخرة الاذانية التي تغذيها القلابة الرية اذا لم تخرج مع الهواء الحبيب
 واضطربت وترودت في الرية فترت بخارها ما كان قريبا العبد بالانقضاء من جوبه مع انها محبته لذلك تتفلا
 وسخافة بنتها فاذا انضغت تلك البخرة مشكلا مع الرطوبة الى خارج انذفاعا مستكرا لما نزعها القوة المنشفة
 الاضطرار الى اخراج البخار الدفا لظهور الزيد وتارة اذا سخن البواغ لسبب الاذانية المحترقة فانه اذا احتبس النفس عاد الهواء
 الذي يخرج بالنفس مع تلك الاذانية في العروق فامتلاء منه اللعق ومجاريه وسخن سخونة شديدة وسالت منه رطوبات
 على سبيل الذوايا لانه ايضا ليس متخلل لطيف وخطت بما يتعد من الهواء والاذنة المحبسة بالحق والاعيش
 حاله على الاغم الاغلاك خشنا والحار الغريزي فيه وعليان الحار الناري وسا وخراج القلب اللعق وفساد جوهه الرية او
 اللعق اللحم الا ان يكون الزيد من ذوايا الرطوبات الخاطبة التي في اللعق وسيلانها منه واختلاطها بما يتعد من النفس
 المحبسة فانه لا يبره الموت ويستدل عليه بان حورضه لا يكون بعد ان يصير المنخوق الى حد الغشى بخلاف القسمين الاخرين
 والالم يظهر الزيد فيصير الدم الذي قفسد من اثار الحار الناري فطاعة دفعة الطبيعة الى الخلق لسبب ضعفه من الضغوط
 فيحدث عنه الخناق الورمي وحقن بالحقنة المتوسطة لتجزئ المواد الفاسدة من اعلى الرية من غير ثورانها
 وغرغريس البنفسج والماء الغائر لارضاء اعضاء الخلق والعنق وتلين عضلاتها وعضابها فيسكن عنها الام الحاد

بالوق
 صحت
 يتيقن
 وكذلك المكلت
 اذا ازيد فقل طعنا
 في سنة
 كجيرة
 وضع

من الشد ولا تتوجه اليها مادة في **جبهة الصوت** سببها انزلات حادة تنزل الى الحلق وقصبة الرية فتجرد ما وتندفع عنها
الرطوبة اللزجة الزنية التي تملسها وترطبها وانما تعدى على تسليد الصوت وصفاته وعلامتها ان يحس صاحبها خشونة
واللذع والردثة في هذه الموضع لحدة النازل وحرارته فانه لو كان باردا كان عليهما في الانكسار فيقل الى الخجوة وقصبة بل
ينزل اما الى المنخرين ويزج منها بالمخاط واما الى الحنجرة يخرج من الغم بالتنخج وان كان رقيقا يكون خاليا من اللصيقه الجارية
وعلاجهما منع الزلات لشراب الخشخاش والفورث مثل بلنج قشور خشخاش العناب وشراب الخشخاش والفرنج والبغيس ^{الاحمر من البرد}
مع النشا والسمغ وحبوا من اللطيفة والنطولات المغلظة على الراس واما سود مزاج حار ساخن في الخجوة بجفها ^{ويجتمعت}
اجزاء والسبب في الرطوبات فيمختلف وضعها وتحدث فيها خشونة والكر ما يرض ذلك في الحيات الحادة ولا
معها التبه وعلاجهما شراب الشعير وحب القبا المقشر والشا واللوز ومرقته انجازي وحبوا من الاستيا المبردة
المطوية المغزية واما سود مزاج بارد وساخن يقضي الخجوة ولجها فيحدث فيها خشونة وعلامته ان يحدث في البرد
وعند هبوب الرياح الشمالية ولا يكون معها ايضا نفث وعلاجهما ^{الزعفران} والجلت والزعفران وصفته فلفل حلتيت حرول
زعفران بالسوية للبل حتى تتعقد ويؤخذ من قدر بقية في النهار وان ميكت اللسان الحار المتخمس ^{الحرول}
المقلو والفلفل والمو واللبتي والقننة معجونة بالعسل واما سود مزاج رطب عرض الخجوة وقصبة الرية فيسلبها ويرهبها
ارضا لا يبلغ الى حد الخشخاش فيعش الصوت ولا الى حد الاسترخاء فيبطل وذلك لان القصبة والخجوة ^{منها}
للجوهر المحرث للصوت وذلك خلقت صلبتين فان الهوا ينزغ من الرية او لا يفرغ القصبة ثم تنزع منها ما يات في
الخجوة فصلاهما حسب الصوت وحل الاسترخاء في قلته وكثرة يكون نقصا الصوت ولطباته وعلامته ان لا
يحب صاحبها خشونة في هذه المواضع ولا الم فيها بل يحس ^{بالتعب} وعلاجهما الخجوة بالماء اللعاقية الانيسون وشراب الزايزاج
والايريس مع العسل واخذ الزنجبيل المر بالعسل والعسل والشونيز وسلافة التين وسق ماء الاصول مثل
اصل الكرف والزايزاج والسوسان سما نخونة والسوس واللحوقا المنخدة من الحلبة وحب الصنوبر الكبار وحب السوس
والبصية والمرع العسل واما السود مزاج يابس كحفيف القصبة والخجوة وينشق الرطوبة الدنية الملمسة لها وعلامته
ان لا يكون مع البحة عظم وتقل في الصوت بل صغرة وحدة وصفار ما انقضاء المجرى مع خشونة ووجع الخجوة لما يحدث فيها
تفوق الاتصال باجتماع الاجزاء وكثيرا يحدث هذا النوع من الغبار والذخا لشرف الرطوبات واحتباس الاجزاء الارضية
المخالطة بها في الحلق والخجوة والقصبة وعلامته ان يشرب من التبخج الطرى الحالى من التمسوة والعايزر قطونا
بالكر وحسى اوراق الريح المسمنة السفيضة وقد ينجح الصوت من الصباح الشدي لاصحته الخشونة ^{الخشونة} كحلل
الرطوبات الملمة او لاصحته الورم والام في الخجوة وقصبة الرية ^{بالحليب} الحوا الى غشاها من الحركة القوية
المسمنة والتعب وعلاجهما الاستحمام بالماء العاتر فانه مع حليمة اللطيف من رضى الاعضاء ويرطبها ويلين الجلد ويرطبه

النبق
غرة شجرة الدر

فانه يقطع الرطوبة ويجلوها
ارضي على غير رطوبة كحليل خشونة
مدية الحامد اذا اشعلت
صطب رطب

ويرطب ويرققه فيسهل خروج مادة الايمان منه عند التحليل وتحصيفة البيض فانها خارج لينه ليس المواد تنضجها بسرعة
 وتقلصها وتلك الام سمان في الاعضاء الحساسة وتلجج في المواضع العظيمة وتبقى لاثنية فيها بمنزلة الصناد وفيها لغزية
 من غير تلذج فيه فهي لذلك تشفى الخشونة العارضة في الحلق والمرى والمعد وغيرها والاطرية المعمولة من دقن الجوارى فانها
 بليس ويرطب وينزل الخشونة بما فيها من اللزوجة والغزوية قال الشيخ مري كالسيور تتخذ من القطر والبطيخ في النار ويسخى
 بلاد مارشيه والاحساء المعمولة من اللين والنشا ومن اللوز فانها الصائتين وتنزل الخشونة واللحوقات ^{ببيرة} ^{لذرة الورد اللؤلؤ}
 المتخذة من نير الحيار واللوز الحلو ونير الخطمي وكثيرا وحسب الجبل مع لعاب نير قطنونا واخذ الحبوب اللينة في الفم
 مثل الورد الصمغ العربي والنشا والكثيرا ونحوه شاش الابيض ورحب القزح والبنفسج وندق وتعبج بلعاب
 نير قطنونا وتصبوبها كبايا امفرطية **عسر البلع** بسبب سوء مزاج المرى اعلم ان البلع انما يتم بقوى من احداهما العارضة الطبيعية التي
 في المرى والمعد والاشرى الواقعة الارادية التي في العضل ولما لا الافعال انما يكون عند اعتدال مزاج الاعضاء فاذا
 عرض المرى مزاج من الازفة الثمانية فصار عن الاعتدال ضعفت قوة العارضة التي تجذب الغذاء من الفم الى المعد ^{الازورد}
 بالضرورة وعلامته عسر الازورد فمشي لانه جعل الشئ عرضا وعلامة لشف وطول مدة مرور المزورد ومن المرى
 الى المعد من غير وجع عند الازورد بخلاف ما اذا كان من ورم واضنا غطا اخر فان الازورد يكون موملا خشنا بل مع قلة
 حسس باحتباس المزورد في موضع من المرى اذ لم يفرغ من اجزائه ضيق محتبس المزورد هناك فيحس الازورد
 الضعيف في خبر معين من اجزائه فيحس المزورد عند فان كان سوء المزاج حارا استدل عليه العطش والاح
 بشراب الماء البارد وان كان باردا فبالضد والكان رطبا لتبدل عليه برطوبة الفم وكثرة الريق وان كان باردا
 وعلاج ذلك بتبدل المزاج بالاشربة والغاغر واستعمال اللطوقات والمواد الحامضتين لان موضع المرى خلق قصته
 الرية على الفقار على استقامة فيسهل نفوذ الدور الريح عند استعماله على هذا الموضع فمري المسافة وتفصل علاج
 منها فنقول اما الحار فينبغي ان يعطى صاحبه شراب التمر الحندي مع طليق نير البقلة او لعاب نير قطنونا وغيره بصارة
 ورق الهندباء والكزبرة الرطبة والحس ويطبخ ما بين الكفتين الصندل والكافور وعصارة الخبز والرقلة والكزبرة الرطبة
 ويخرج بهن البنفسج واما البارد فنشر البديار وشراب البادر نجو مع بطيخ الانيسون والمصطكى والسنبيل وغيره
 بطيخ الرازيانج والوارضني والثبت مع الميقتة ويطبخ بالسنبيل والاسنتين والمصطكى والجندبيد يسترو ويخرج بهن
 الخزي ودسن الفجل ودسن القسط واما الرطب فنشر البسوفيل والنفاج وحسب الاسس وغيره بطيخ ^{بهمضين}
 والورد والباليس والهيلج والالنجيد ويخرج بهن الناردين والزنشق واما البالييس فنشر البنفسج والسنبيل
 مع لعاب نير قطنونا وغيره باللين الحليب ويطبخ بحسب القزح واللوز الحلو وورق الخطمي
 مع لعاب نير المرود وسحم الدجاج ويخرج بهن البنفسج ودسن حب القزح في اورام المرى تكون اما حارة وعلما

الورد
 بالمرى
 الخشونة
 الورد اللؤلؤ
 عسر البلع

الحى والعطش الشديد والوجع بين الكتفين سيما عند الازداد وعلاجها الغرض من الكل وتخرج الاشارة الباردة
 لخطه فلوطة لتصل مرورها عليه فيروا وتأثيرها ووضع الاشارة الرادعة بين الكتفين او الاى عند الابدان مثل السندل
 ومار الورد ومار السفرجل ومار الاس ثم التي فيها تحليل مثل قيق الشير والبابونج والبنفسج والخطى مع اعني
 الثعلب وروس الورد وكذلك الشيرة ليعق في الابدان ما فيه روع مثل شراب الثوت وشراب الفواكه مع طيب
 بزر الفرفج ومار الرامين ثم ما فيه تحليل مثل شراب البنفسج وشراب الكاكي مع مرلس الحيار شيرة او مار الشيرة ومار بارده
 وعلاقتها الثقل من غرور كثير وعلاجها بخرج الماء المملوح فيه الشيت والبابونج والاكليل وبزر الكمان مع المصقعة ووضع
 الاطعمة المتخذة من نوره الادوية المحللة المنقوية من الكتفين والتمريح بالادان الحارة مثل دس المبال والبابونج وارت
 لطقن المادة ويعين على نضجها **قروح المر** سببها شورا او ارام متفرقة او في اخلاط عادة تفرحها عند مرورها عليه وعلاقتها
 الوجع عند بلع اللقم التي لها كيفية مخالفة من الموصلة والملوثة والحرافة وغيرها لاها بالقطع والجلاد تحدث في القرحه حرقه
 شديدة وروى القرحه السممة والتفتة والكائنات عظيم المقدار ونها هو الفرق بين القرحه والورم في المرى فان الازداد
 لو لم في الورم بعظم اللقم في القرحه كقيتها وعلاجها بخرج القرحه على المعمول بدس الورد لان له قوة قابضة تحفظ رطوبتها
 القروح وتثبت اللحم فيها وفيه ذلك تغرية وتكسين للوجع والمرهم الابيض المتخذ من صفرة البيض والسفيد الرصاص
 وروس الورد فان في الصفرة تغرية وتشبثا بالمواد الملتصقة وتكسين للوجع وفي الاسفيدج تبريد وتحفظا وتغريتا
 وانما باللم الصحيح وانما للفساد الردي والصدور الرطوبه وانتصاب النفس الرطوبه رسيه اى حادثة في الرية فاصبها
 لا يجد الواضع اى صاحب السكون معها بد من نفس متواتر لقصر الزمان من النفسين سببها في الغالب الى الهواء البارد
 لقله وصوله الى القلب لضيق المساقذ وامتلاها من الاضلا فيقترن بالتواتر ما لم يقض العظم والسهة فان الحادثة اذا تزايدت
 ولم يكن مانع عظم النفس فان زادت اكثر اسرع فان زادت اكثر تواتر وتولد الجيد الواضع احرازه عن المتعاقبة
 مع سلامة لضيق النفس المتواتر لقلية حرارة القلب شدة اجتنابا الى الهواء البارد ويقال له الهواء الضار
 وضيق النفس وانما انتصاب النفس فهو لا يتاقي النفس لصاحبه الا ان يتصبب لسوى ويمد رقبتة يد الى فوق
 فينتفخ بسببه الجوى اى جوى الهواء ليسهل بذلك النفس ولذلك يسمى به واما عند الاستلقاء والاضطجاع
 والابتطاح وتفرق عضلات الصدر واعشيتة على الرية بل بعض اجزاها على بعض ويضغوظ ونزود المجرى
 ضيقا بل تسد فانها في الاصل في مثله تكون مسدودة في الاكثر وليس فيها الا فتح ليسير فيحدث الاحتقان والاضطجاع
 ال لستوى جالس حتى ليقيم الصدر والعنق منه فيسهل النفس ولذلك يسمى بالنفس المستقيم ايضا وسببه اما ان يعلو
 منتفخة الرية من الصدر والاحتقان تحللها ورسختها او تنزل اليها من الراس وعلو اقسام فضية الرية التي
 هي موضع الهواء وهي المسماة عند الاطباء بالعروق الحشنة ولا يصنعهم خصيون هذا النوع بانتصاب النفس واطبقوا

يبطن

في اعلال الرية والصدر

المرتوب وانتصاب
النفس

بالم تايغ النفس

ويطلقون الربو واليه على امتلاء العروق الصغرى التي في الرية ودون اتمام القسبة وبعضهم يطلقون الربو على امتلاء
 حركته الحشنة واليه على امتلاء الشرايين وعلامة ان يكون مع خرخرة في الصدر لما يحدث للهواء عند الدخول والخرخرة
 تعثر عنيف واصطكاك سلك الاغصان العظيمة وسعال مع نفث لما تافى الرية فتدفع الازفة تلك الاضطرار منها باستعانة
 الهواء المستنشق مما طلق النفث وضيق النفس ولهذا خاصة عند كثرة الزيادة الاحتياج الى استنشاق الهواء البارد وحشد
 لبس الشدة والحرارة من الحركة فيلبس اللسان لتوسيع مجرى النفس ولذا يسمى هذا القوم طهشيين وان لم يكن سعال ونفث
 من البلقم العظيمة فان امر صاحب البول الى ان يمتنع من نوم لان المشفى او ام يقطن ان يتمكن بالاروات من تغير النفس الحزبية
 بالقديم والتأخير والعظم والصغر في نفس سريعا متواترا عظيما قد ما يمكن في القطة ويتكلف بسبب الصدر كله واما
 عند النوم فتتغل القوة الازوية عن ذلك فيمتنع ويموت لامتلاء الرية واما الى الاستسقاء والحمى لان الرية لا تغتذى بالطوبى
 التي في الدم فتبقى فيه وتغذى بها الاعضاء فيترطزها ويترهل او لما تخفق الحمار الغريزي اختساقا ما عند ضيق النفس
 وقلة وصول النسيم البارد الى القلب والقد وبسرور وبسبب هذه الاعضاء وعلاجها بلطف الخلط بالاشياء اللطيفة المحللة مثل
 شراب الزوفار والسكر الجبين والعصا واللحوقات الحارة التي لا تسخن سخما شديدا مثل طين التبن والحلبة ويزرار الزنج
 والابرسا والوفاد اليابس مع العسل والزعفران والعنصل المشوي فان الادوية الباردة تعاط المادة وتشتتها وتشتتها
 عسة الاخلال والذوبان والحارة جرد تحفف المادة وتغلظها باقناء مارق ولطف منها ضعيف نفثها ثم اى لطيف
 المادة ونضجها تنقية البدن بالقي سبلافة الفجل والعسل والاهال بالارج قفرا وجب الغار لقون واما امتلاء الرية واد
 عن بخارات القلب واحتمائها فيها فتصيق عند امتلاء الرية مفاخذ الهواء المستنشق لكثرة تلك الاخرة لان العروق
 الحشنة التي فيها هي مواضع الهواء فاذا احتبس فيها شئ اخر ضاق النفس بالضرورة واما عند امتلاء فضاء الصدر
 فلما يضيغ مكان على الرية فلا يمكنه الا انبلا التام عند الاستنشاق وعلامة عظم النفس مع تواتره لغلبة الحرارة
 والانهيار وشدة الاحتياج الى جذب النسيم البارد واخراج البخار الدافئ والنفس العظيم هو الذي يتحرك الصدر كله فيه حتى
 هواد كثيرا فوق المعتدل وذلك انما يكون عند شدة الاحتياج مع قوة القوة فيلزم بالعظم ما فاتته من قلة وصول الهواء وطول
 مدة قال جالينوس في التشرح الكبير وادام لم يوجو ارجحيا فاما ما يحرك في نفسه قفل الصدر فقط فاذا تحرك حركته شديدا واصار حرك
 العضل التي فيها من الاضلاع فما ان شددت حاجته الترس ذلك حرك اعلى الصدر وعظم النبض وشدة العطش وحرارة القلب
 والرية ولا يمكن بالماء البارد كما يمكن العطش الذي من حرارة المعده وعلاجها في صد الباسليس وتكيس حرارة القلب
 بلعاب بزر قطلون مع شراب النيلوفر والبنفسج وسقى ماء الشعير واما استرخاء عضلات الصدر ويخرج من الانساق
 وضعف الحرارة الغريزية التي هي اصل جميع القوى المحركة وعلامة نفس الحماكة وهو تقطع في الوسط حتى يكون دخول الهواء
 وخرور في مرتين كالحال عند بكاء الصبي ويقال له نفس المضاعف ايضا وسببها ضعف القوة ويخرج على حسب

انما
 في
 من
 ان

وقد يفتقد من الكلبة في الكلبة
 الا انما يفتقد من الكلبة في الكلبة
 المواد يكون سببا للبرودة

ان

الصدر بقدر الحاجة وكذا من انقباضه فيقف في الوسط كما يستريح ثم يعود ويتم كلامها وانقباض النفس ازغيد الانقباض
 تنزل العضلات الى ناحية الاسفل وتزول عن ناحية الصدر والظهر فلا تقع على الرية فتضيقها والمرضى كالماء انكسر الرية
 كانوا اينصبون عند النفس انقباضا مستويا حتى يتبها لهم النفس وليس اليقظ لكثرة الرطوبة المرخية للالة وعلاجه ^{العالج}
 واستعمال طبع الطيب مع العسل والتمرخ بدم السنون والحبس والبان والتمسيد بريق الثونوز والعسل ودهن ^{السنون}
 واما من يس الرية ويصانها في نفسها كما في اخراذون فلا ياتي منها الا نيبا عند الاستنشاق وعلامة العطش
 لشدة الاشنيا والبار والربط لا يكون تلك البوسة المفوظة في الاكثر الامع حرارة مفضية للرطوبات ووقه الصوت
 لان اختلاف الصوت في ثقلة وحدة انما يكون باختلاف منفذ الهواء الفاعل له في سعته وضيقه فان كان وسيعا كان الصوت
 ثقلا عظيما وان كان ضيقا كان وفيها حادا كما ثبت في البراع المعروف باليم والمعروف بالزير واذا انقبضت الرية
 واجتمعت في ذاتها ضاها المنفذ بالضرورة وعدم النفث وان يقل الرية عند تناول ما يربط الرية وعلامة تطلب الرية
 سقي بار الشعير واللبن الحليب ليس الاخر وليس النبات ونحوها من الالعية والعصارات واللحوق فارت المظبية استعمال الالة
 والراسم المظبية على الصدر واما من درم الرية وانضج لا يجارها فلا تبسط او درم باجا وراسم الاضداد كالحجاب والكبد والطحال
 فتضيق الرية وينطبق بعضها على بعض وتضيق منافذ الهواء وعلامة علاج تلك الالام على ما سيجي ان شاء الله تعالى ^{السعال}
 حركة من الرية والصدر تدفع بها الطبيعية اذ هي من الرية والاعضاء التي متصل بها وتشاركها كالقصبه والحجاب الحاجز
 المنصف للصدر والحجاب المستبطن للاضلاع والعضلات التي في الصدر والحجاب سببها من القوة النفسانية التي تترك العضل
 يقبض على الصدر فتضيقها ويخرج في الرية من الهواء المستنشق دفعة بشدة وتضيق مع المودى الى الخارج وذلك
 اياك في خروج الرية بخارج الى ان يخرج كما يعرف بسببها من الطعام او الشراب في مجريها لانها لا تقبل في النفس فتترك استقامة
 الالام وتترك معها الاعضاء المتصلة بنا حركة انقباضية للدفوع ونسب طينة للاستقامة والاستعداد للانقباض القوي وهو ما
 وم ويجري في نفث الدم وعلامة المائدة تدفع اليها من الاعضاء المجاورة لها او تتولد فيها وتلك المدة تكون اما من قارب
 اذا التقيخ والنخبر وفروع الصدر واما من قربة الصدر الرية وهي السيل وتكون السعال من درم الرية تروم الطبيعية ان تدفع
 اذاه بالسعال لكنه لا يدفع الا ما بعد ما تحلل او نضج والفجر وتقي من المدة وليس اي درم الرية ذات الرية وقد يوجد بسبب
 في الكبد يحصل عند اجتماعه في معايق الكبد فتجذب معها الرية لانصال اغشية الاحشاء لبعضها ببعض فيتم الرية
 وتضيق مسالك الهواء بسبب التمدد والانجذاب وان كان الالام في مجرى الكبد فيضيق منه الحجاب ايضا ولا ياتي
 منه الا نيبا لانام فيزيد الطبيعية تدفع اذا على ما عودتها وقد لا يفي هذه العلة التي السعال عرضها من بعد فودة
 على جبالها واما ان يكون السعال المحتسب في الرية حلا على طرازا وعلامة ان يكون لعقب الزكام اذ ارق لما ودهن
 من طريق المنخرين الى الخلق والنسب الرية وعلقت فيها ويخرج عبرة لانه للذوقية ينشيت بها فلا تحصل عنها ^{السعال}

وانقباضها
 ثم ينفخ في غير حجاب
 ثم يزول است انما يركب
 ويصعد اوان يترك
 ارتقاه وروود برآره
 ودرهنا بزر باشد
 كعسر او از بارك

الحجاب الحاجز
 بين الحجاب المنخرين الرية
 كعسر او از بارك
 والحجاب المستبطن للصدر
 الحجاب المستبطن للصدر
 جواد ولب ودرم بيزات
 الحجاب وهورش ولب
 للصدر المستبطن
 للصدر المستبطن
 وهو جنان ميل كردن

الاحتجاب شديد وسعال ملح ويكون ما يخرج عليه طارزا وعلاجه ان يطيف ويضج الطبخ الزوقا ونحوه كالعين الحلية ومثل
ولا يسهل مع العسل حتى يتفتت وقد يكون تلك الرطوبة اللزجة تنصب وانما من الرأس الى الرية ويكون صاحبها كالمسك
في جميع احواله وانما ان يكون رقيقا وينزل وانما من الرأس ويدينه قصبة الرية للذخيرة وحرقة وسبب حرقة
الذخيرة وضعف عن برغم ما هو نصيب من الغذاء فيمتلئ منه ويؤخذ الى الرية وقد استقاد من حرارة الذخيرة كيفية جاذبة لذخيرة
وعلامته سعال باليس التفتت لان الريح التي تعلق تلك الرطوبة وتدفقها بالفتت لا يمكنها ان يزيدها حتى يخرجها بل يفتت
الرطوبة عنها رقتها في تغلبها وتغلبها غير فالعلة لها فرجع هي مخدرة الى موضعها ومن المتيقن انه ينبغي ان يكون غليظ
الاخلاص عند الفتت بالمقدار الذي يمكن ان يدفعا هو فلا يكون بمنزلة الطين ولا بمنزلة الماء الرقيق الذي يفر
اجزائه اذا دفعت الريح وليست السعال لذلك خاصة بالدليل لان كثيف المنفذ التي تتخلل منها الرطوبات وينزل
يزداد بسبب الليل فتجمع في الذخيرة وتنزل الى الرية ولعقب النوم او عند النوم تجمع الحرارة في الباطن وترفع في الرطوبات
بالترقيق والتطبيع والذخيرة تكثر انزله والعليل باولم جالب ليقطع ينزلق بالرطوبة ولا يدعيها ما يمكن ان ينزل الى
الرية لما يحس لذخيتها وخلو عند نزولها وهذا السعال ردي يودي الى السعال اذا طال البنية لان الرية
رطوبة الجوهر والمادة الحادة عند طول الصباها البها لوجوبها وقوماسيا اذا لم تنفذ عنها بالفتت يفتت فيها
وتعنت وازدادت حدة ولذا وان ينزف من المادة لا ينزف الا بسعال شديد بل رقتها فتصعب من عرق
الرية ويحدث لفتت الدم ويول الامر الى القصة وعلاجه منع النزلة بالخشيش والخشيش والفراغ العاقبة مثل ماء طنجير
الخشيش ونزير البندق والباقي الموضوح خشيش وورق الاسن ونزير الخس والورد والياس وعلق الرأس ودلكه
بالماء ويل الخشيش وكما شديدا حتى يحرقه بالليل وتثوب الحرارة بجذب السعال الى الرية فيمهل ما ينزل الى الرية
وتخلل من لسان الجارية والفتاح المسام ورقه المواد عند ثوب الحركات وان لم يلف ذلك تظلي بالجدول المعجول
التيس وتركته من غليظا وتفتت النفاط ولا تترك ان تنزل مدة واخذ حبوب السعال في الفم ما يلزم المادة ويعانها
فيمنعها من السيلان الرية مثل الحبوب المنخبة من النشا والكثير واللوز الحلو المقشر من الفستق الشانه والباقي المقشر
ونزير الخشيش وفستق والصمغ العربي والطين الارمني بلعاب بزرقطونا ويكون السعال من رطوبة الرية نفسها
وبعض هذا المشايخ والمطوبين لان اوغتهم لا تنزل تسيل فضولها ورطوبتها وعجزها عن مضغ غذائها عن مضغ غذائها
وتخلل فضولها وتؤخذ ريتها الى الرية فان الرية في جوهرها ليست شديدة الرطوبة وانما تطلب مما ينجد ريتها من النزلة
اولان احشائهم وصدورهم تمتلئ من الرطوبات فينشغها الرية لانها عضو سفنجي فتخلل ذلك شبيهها القدام
لصوفة فوضع بقرب رطوبة فانها تجذبها الى نفسها وعلامته كثرة الفتت ووفوره لكثرة المادة وقرب مكانها
ولوح البلغم في الحلق لغلظه ولزوجه لضعف الحرارة عن النضج والتلطيف والتطبيع وكثرة الخثرة لضعف الحرارة

الفتت
الفتت

فيها

فتت
الفتت
الفتت

المستنشق وضيق النوم وبعده لانه ويا وتلك الرطوبة غلظا ومقدار السبب والحرارة المملقة المحللة التي تكون
في الرقبة لعدم انقباض شئ منها في النوم وعلامة تقوية البدن من البلغم بعد انقضاءه لطبعه نورا لانه ياتي وزيرا للزهر والاصفر
وزوفا البياض ورساوشا بالبقى بطبعه نورا الفجل واصل السوس مع العسل والاسهال بالارج رفسا هذا اللعوق
الحارة المنشفة في النوم مثل السوس الزوفا البياض والارج والاوز المرش من الحلاوت وزيرا لانه مدقوقة مع
مع العسل والتغذي بالبنغية النافعة كالعلايا والكروناج واما السوس فارج حار في الرية ومثلها من الدم الصفوا الذي يخذ
وليدعها وترير الطبيعة ان تفرغ ذلك السعال وعلامة عظم النفس شدة الاشياء الى النسيم البارد وحرارة
لكثرة اخلاط الاخرة الذاتية مع العطش والحاصلة عند التقب واستلذا والهوى البارد وسكون العظمين الشرسنة
بالماء البارد وحرمة الوجه لكثرة ارتفاع الاخرة الحارة الرية وقوتها وتخللها والكون وضعها على محاذاة الرية وعدم
لرقة المادة وربما كان لغفت اصفر ماري اذا اشتد السعال ولم تكل المادة بملك الرقة وعلامة الفصد من البياض
ولسكن حرارة المزاج بالبردات والزمام والشعر فانه جامع للغفت والتبريد والتغذية ولعاب تبرقظونا وارج
المربى واللعوق الباردة المعهولة من نورا القناد واللوز الحلو وارج والكثير مع بلغم الغصاب والسفنا وزيرا لانه يبرد
ووضع الاطمية الباردة على الصدر كالعندل والكافور وحرارة الفروع مع ماء الكزبرة ونحوها والورد ونحوها وتبرخه
بالقوي على الاخرة ليعتق المشرب من البقول الباردة كالخس والكزبرة ونحوها واما السوس فارج بار وكثف الرية تحرك الطبيعة
لذوق اذية وعلامة رصاصية اللون اي سائفة مع خضرة ليرة وسببها الدم وكثافتة وقلة ما يتولد منه وذلك ما يبر القلب
بالمجاورة ويريد به الكبد فيحدث من حموه سوادا لذباب شرارة ومن نقصانها ما يبر مشوب بصفرة كما في التام
والسواد اذا خالط الصفرة تولد منها الخضرة وقلة العطش والانتفاع باستنشاق الهوا الحار والحمام وعلامة
ان كان من سبب خارج عن البدن كما ورة الثلوج وشرب الماء البارد وحرارة النفس لان الهوا الحار الذي كان يخرج
برد النفس ورفي جميع مجاري الرية فيسببها في الحال وزيرا لانه سوس المزاج وان كان من سبب في فترت الحنك والعسل بالبر
والزيرب واصل السوس مع القيقق وصفته زيرب منزوع العجم وعشرون درهما عفران وسبل الطيب وسليخة ودار
حيني ودار شيشعان كل درهم قصب الزريرة وقصاع الاذخر وملك البطم ومقل ارضون كل درهم نصف ومرار لونه دراهم
منزوع الرقبة عشرة دراهم وماندن وشفق انتفع بمثلت ويعجن الجميع واصل اللعوق الحارة المذكورة ويخرج
الصدر بالادها مثل دهن الخيري والسوس واما السوس فارج حار يابس مجفف للرية وعلامة ازدياده مع كثرة العطش
لانها باقيا والرطوبة تزيد في البس وسكونه عند الحمام المرطب شراب لعلبات مثل ماء اشعير بالسرطان النهرى وضيق
لما يتشبع الرية وتجمع في نفسها فلا يطاوع عند الاستنشاق والاسباب التام وعدم لغفت ونزال العدن لان
السوس الحار يسرى من الرية الى القلب ثم من الى سائر البدن ويخالف هذا النزال التذوق الحار لعدم الحرارة الا

الحارة

اذا امتد المرض واشتد حرارة القلب فله وصول النسيم البارد والري من غلبة الجفاف الممدد وما اشتعال الحرارة
 وسهولة النفس وتواتره لشدة الاحتياج الى النسيم البارد وعدم مطاوعة الاله للانسب لا التام الجفاف فيترك
 بالستر والتواتر ما فات من العظم وعلاجه سقي ماء الشعير ولعاب نبر قطنونا واما الحمار بالجلاب واخذ الجيوب المبردة
 المرطبة في الفم المعمولة من رب السوس ونبر القرع ونبر الحمار والنشا والكثير والنفس مع لعاب السرفجل
 وبياض سقي اللبس لم يكن معجمي لان اللبس يسرع التغير والاستحالة لكثرة ما سببت فاذا غلبت الحرارة الغريبة تعفن وصار
 مادة للحمي وتضمد الصدر بالاضمة المرطبة كالقير والي المنخوس ومن النفس وجب القرع والشمع الابيض والخس الكزبرة
 وبياض البيض واما خشونة قصبة الريه من الغبار لذلك لما فيه من الحوة وغيرها كالصباح الكثرة فانها بسبب الحارة
 من حطر النفس ومن حركته الات الصوت منيف الطويات المملغشا والمستطين للخلو القصبة وعلاجه ان
 يلبس اللعوقات المنخدة من لعاب السرفجل ولعاب نبر قطنونا والنفسج والكثير وحب القرع والحمار والخس
 الابيض والاحساء المنخدة من الشعير المقشر والخس الابيض والسكر ومن اللوز وغيرهما من الجيوب والاوراق **في وقت الدم**
 الذي يخرج من الفم يكون ايام جزاء الفم مثل اللثة والعمود وعلامته ان يخرج بالتنزق والتقل وعلاجه التنزق بالاشياء القابلة
 مثل طبع الاس الجندار والعفص والشبث فان كانت هناك قرصة طرية الصق عليها كندروم الاخوين حتى
 وينقطع عنها سيلان الدم وان كان من علقه فمقد كندوبه واما من اللهاة والجذب ما ينزل من الراس علامته
 ان يخرج بالشمع يكون معه علامات ارناف مثل حمرة الوجه لغلبة الدم والباريق امام العين لما تنفصل من الدم حمرة
 مملوثة بلونه وتخلط مع الروح الباصرة فتدرك اشياء مستعشف ذات تباريق لطن اهناف الخارج وحقه الراس
 لاستنزاع الدم بعد نقل كان ولا عند الامتلاء وعلاجه صفا العفص والحب على النفرة لشبهه بالان كان الدم كثر المقار وال
 فيكيفة التنزق بالساقات العاقبة مثل طبع الكزبان وقرصة الرمان وصارت طرية التيس وورق الاس والرطوبة
 مثل السرفجل والحصرم والزعرور وما اشبهها ووضع الاطلية الباردة العاقبة المذكورة في الرعا مع الخل
 على الراس واما من الحمرة وقصبة الريه لبراحة حدثت هناك من ضربة على الصدر ومقدم العنق وحدثت منها
 والنزاق في بعض العروق او سعال بلح فان السعال حركته عنيفة غير طبيعية فارتدت من الريه والقصبة والحمرة عند
 وتواتره يحدث الحرق والتفوق في هذه الاعضاء بالضرورة او صباح شديد فانه لوجب التفوق فيها تيمد بها بحصر
 النفس احتباس من الهواء والبخار الحار وغيره كالقاع العفيف والتزهر الشديد كما يحدث التفوق بالركنة
 القوية الغير الطبيعية وبحصر النفس كالغضب الشديد فانه يستحق الدم ويخلطه ونبريد في حوضه الذي في القلب
 ونواحيه فيحدث الاضلع والانقطاع في عروق القصبة والحمرة ويكسر الدم لسبب الغليان والنوران الى اعلى
 وعلامته ان يخرج بالشمع لان مكانه بعد من النوع السابق فيحتاج في اخره الى حركة اقوى ويكون قليلا لان

التنفس
 والاضمة
 والورق

التنفس
 من الشغل
 النفث
 ارضاء
 ارضاء
 ارضاء

الحام
 حث
 وتوتير

التي تالفت منها الخنجر والعصية وهي العضاريف والاعصاب والرباطات والاعشية اعضاء قليلة الدم وفيها
من اللحم الاشي لسير وما ياتي اليها من الادوية والشراس انما هي شعبي وفاق وعلاجه التفرغ بالقواض المذكورة
 اقراص لغت الدم المعولة من الطين الاربع والكبريت والصمغ ودم الاضويس والطباشير والشتا والكترا والاشا
 والجلدنا وعصارة طرية التيس المعجونة بما يدان الحمل او الماء الفرج في الفم ليدوم ملافاة ما ينحل منها في الفم على الخنجر
ليترشح ما يسيل منها على المري الى القصبة قبل ان تنكسر قوتها بفعل الاعضاء وبعد المسافة واما من المري
وعلاسه الوجع من التنفس اذا كانت جراحة في المري وان خرج الدم بالقي وعلاجه سجي في امراض المعده واما من الكبد
 وخرجه يكون بالقي ايضا لان الدم يجري منه الى المعده بطريق اما سار لقا وخرجه بالقي ولا يمكن ان يترشح منه الى الرية
 ويخرج بالسعال كسبلولة الحجاب بينها واكثر ذلك يكون في الاسهال الكبدى وهو اسهال الدم من غير سجي وسببه
 ضعف الكبد عن توزيع الدم على الاعضاء فيسيل شى منه الى الامعاء ويخرج بالاسهال وشى الى المعده ويخرج بالقي
 وهو علامة ردية لان مع ما يدل على ضعف الكبد وكثرة المادة وعجزها عن دفع ما ينصب اليها فير بالبعده وتوزها وما
 يتجدد فيها فيكون سماقا قلا واما من الرية وذلك لخراق عروقها والنشاقها اما من اسباب جارية كالضربة والسقطة
 والصراخ الشديد واما من اسباب داخلية مثل ناكلها عن الاضلاط المرية الحادة والمالحة البورقنية والفتاح افواها
 والصداعها عن شدة الامتلاء الرعوى او سوء مزاج بارديا لسبب يعرض للرية لضعفها ويجمعها البعض اجزاها الى البعض
فينصدم بعض العروق من حيث يجذب عنه وعلامة ان يخرج الدم بالسعال دون التسخن والتسخن وقد يكون الدم
احمر باصع لان الرية انما تعتدى بدم قذرا لظفر صاخر من الصفرة لتلطيفه فلذلك لا يكون احمر قانيا بل باصع قريبا من لون
 الصفرة زيدا بالما تحتفظ به الهواء في مجارى الرية واخلطها ليشبك احد ما بالآخر لظول مدة الاجتماع مع ان هذا الدم
 شديد الاستعداد للزبدية بسبب كثرة الخنجر في القلب والشراس التي بينها ولا يكون هناك وضع اذ لا
 فاك من ناكل العروق بسبب الجراحة فانه يخرج قليلا قليلا فان الدم لا يسرع فخرجه بالقي من موضع القصة
 لضيق المنفذ كخرجه بسبب الانصدام ثم يزداد الجراحة والسعال المنفذ ويكون قليل الحمة لاختلاط
 الرطوبات البليغمة التي تنحدر الى الرية من النزلات وتساعد اليها من خارات الميون كثر الزبدية لانه كما يترشح
 من العروق قليلا قليلا يخلط بالرطوبات اللزفة والهواء المرود في الرية وما كان من الصدمها فانه يخرج وقصة
 لسعة المنفذ ويكون شديدا لظمة قليل الزبدية وقد يخرج مع جوبه الرية اعني لهما ويكون تأملا الى البياض لكثرة ما يخلط
 من الرطوبات البليغمة التي قد تشربها جوبه الرية ولما يخصص فيه بالهواء ولما يشبهه في لونه عند انصبابه
 اليه فيرض كاللبن في الشدي والمني في الاثني فان جرم الرية ابيض لخالطة الهواء وان كان يفتدى بدم الحمر اللطيف
 ولذلك يكون في الاثنية التي لا تنفس في الرجم كالحمر به المحقق ويكون خارج مع بياضه كثر الزبدية لان خروجه يكون

خض يليم والى
 المعجنتين من خضابدين
 وتكون درجته في موضع زودن

الدم

يكون قليلا قليلا جدا وطول مدة اجتماعه واختلاطه بالهواء بحيث ينقسم كل منها الى اجزاء صغيرة ويشترك احد هياكلها
 الاخر في شتها كما يشهد به الفصل اعلى ان ذلك الدم يكون شديدا الاستعداد لذلك الكثرة منخفضة والروحية
 باجتماع الرطوبة وعلاجه فيضد الباسلق لتقليل الدم وبالتالي الى الجهة المتخالفه وسقى اقراص لغث الدم وقيل ما يوجد تخلص
 منه العليل لانه يقع في الكثر الامر في السبل لان الرية تتخالفها وتتخالفها وادوم حركتها تقبل زيادة البرائة والتاها
 وكثرة رطوبتها وكثرة الاسباب التي تلغها من الازمان فتعيق وتصير حرة فرصة وامام الصدر وعلامته ان يخرج سعال
 سوي كالغضل فيخرج في قلعه وانما الرية في حركة شديدا ويكون الدم يسيرا في عروق الصدر صغرا وشبهها بالعلو
 سبب تجاذه لطول المسافة فيطول كثر من اول خروجها من العروق الى ان يتوقف في غير هذه المسافة بالضرورة
 وينجد لان الطبيعة العرقية هي التي تحفظ على مزاجية قوامه والصفات ان الكثر اجزاء الصدر اعضاء باردة المزاج كالعظام
 والرباط والوتر والعصب وغيره مما يرتبطها الدم وينجد ويكون معه الم في الصدر في موضع الذي فيه الشق ان اعضاءه
 كثيرة العسل وعلاجه لغث الدم من الرية من الفصد وسقى الاقراص غير ان يظن ان تلك الاقراص الصيا على الصدر لا يمكن
 ان يصل اثره لاداء الدم غير ضعف كثر قوته لورسب مسافة بخلاف ما يكون من الرية فانه لا يمكن ان يصل اثره لاداء الية لكثرة
 بعد المسافة وليس من الخطر في الذي من الرية لانه يسيرا يسيرا يكون العضو وقلة رطوبته وقربه من عضل لاداء فيصل الية
 اثره قبل ان تضعف قوته ولا تغداد الاسباب التي تمنع الاتمام فرصة الرية على ما سنده من بعد وان لم يترك في خط السبل
 كما فرصة الرية في ذات الرية هي ورم حارة الرية من مادة حارة كجوهها كالدم والصفور او من مادة حارة لسبب قوتها كالبلغم
 المتعفن ولا ينبغي ان يظن انها تصير على القسم الاول فان الشيخ قد صرح بانها تكون من كل خلط لكن الكثر ما يكون من البلغم لان العسل
 قل ما يجتس فيه لخلط الرية وكذلك قال الرازي في الفخر دموية او صفراوية تيرث ابتداء من غير ان يقدم مرض ايريد
 لعقب مرض اخر من نزله فرصة تصيب الراس اليها فتضعف قوتها ويقتضي الفصل فيها لضعفها فيؤدي الى الورم
 وربما كان في شرب او الذبحة او غيرها مما على سبل الاستعمال الى استعمال ادة المرض الى الرية وهذا من شرا لا تستعمل
 لان الرية اشرف اقراب القلب وقل صير على المواد الدموية لتخالفه جوهرها وسرع ما كالا لا يستجيبها واذا تقررت عند
 الورم لم يكن بروعها وعلامته الحمى الدائمة الصعبة لكثرة وصول الاخرة الحارة الغضنة الى القلب بسبب المجاورة
 وضيق النفس الشديد يرضي مسالك الهواء بانضعا طما من الورم والوجع الثقيل وهو يحس معه ثقيل في مقدم الصدر لما تجذب
 الرية الى اسفل ثقل الورم وتنجذب معها علاقتها التي هي منسوبة اليها ويعرض لها اي للعلاقة والغشا عند جذابها وتعد
 الى اسفل وضع معتدل وحرة الوجه لان الرية عضو الرطوبة فاذا سخنت ارتفعت منها جارات كثيرة حارة لانفصالها
 من الملوحة بالذات وبواسطة العفونة الى اليراس والوجه ليسببته فظهرت الحمرة فيه وفي الوجهين خاصة
 بحيث يظن انها مصنوعة من القلوب التجارية الحارة الكثر لسببها وحكها بخلاف سائر اجزاء الوجه واخره عليه بان

في ذات الرية

الابرحة ليست حر او تخلق الوخيش لا تشبه تلك الابرحة فيها بل تخلل سريعاً فلا يصح تعليل الحرارة مع دوامها بذلك وحرارة الابرحة
 الحارة او الصاعدة اذ هبت ما هو قريب من الوخيش من الدم وبسبب قلة حرته وقلتها لا يمكن ان يقال ان الابرحة
 كثيرة الرطوبة جدا ومع ذلك تعتدي بدم صفراوي حار جدا وهي تجاوره للقليل فاذا ورس من المواد الحارة وازدادت
 سخونة بالعموم لصارت منها الى الوخيش للمحاذاة الابرحة كثيرة جدا الرطوبة العضو سخونة حرارة اللون لا انفصالها
 من الدم الصفراوي الذي هو غداؤه او الدم والصفراء المتعقبتين اللذين هما مادة الورم او البقع الذي صار احمر بالعموم
 غليظة الغوم لكثرة الرطوبات البلغمية اللزجة الغليظة التي فيها ظهرت حرته شديدة في الوخيش لحرارة لون الابرحة
 وكثرة تراكمها بسبب حرته لزوجتها وغلظها والسبب وادام ارتفاعها اليها من حرته حرارة العضو ورطوبة وانما فعل
 تلك الحرارة في قوتها الرية لقلتها لبرتها مع قلة سخونة تلك الابرحة لعدم العموم الوورية وحرارة العينين لذلك ووراحها
 لان تلك الابرحة اذا بلع شئ منها الى الارتفاع فانها الحرارة والكتسبت من الارتفاع برودة فصارت رطوبة رقيقة كما
 في الارتفاع ونزلت الى الاضغاط ونفذت فيها لانهما ثقيلتا يحملها وسخافة جوهها ولذلك يحدث السبات في تلك الابرحة
 ايضا لان الابرحة عند ارتفاعها الى الارتفاع تصير رطوبتها باردة فيجزي ويحدث السبات والعضو رقيقا واللب
 لا اشتغال الحار الناري في الصدر والقلب والثوقان الى اشتقاق الطهور البارد ولا طفاء الحرارة والنسب
 وهو ينضم مختلف في العظم والسنخ والشهوان والرضع والتقدم والتأخر والسعة والبلوغ مع لين وله عرض ما كانه امر لوج
 فتا ليه على ترطيب متسق لرضا جرم الربة ورطوبة قشرها ليس فيها الاضغاط بالشرمان الا في الربة
 سيما الورم الحادث فيها انما يكون في الاكثر مادة رطبة مثل الدم وقل ما يحدث عن مادة صفراوية لما ذكر فلا يكون
 مع صلابة ولا تعديل بل ارضاء وترطيب ذلك بل من لين الالة وايضا مثل هذه المواد يخرج عنها الابرحة رطبة ترين في ترطيب
 الالة وهي اذ ان ترطيب ضعفت القوة عن بسطها وتزكها دفعة فتجربها شيئا بعد شئ وهي ايضا اذ ان ترطيب لم يقبل
 الطز والتبرك النافذ في جزر جزر من اجزائها دفعة كالياس الصلبي يتحرك منها جزر ولا يتحرك جزر اخر لبعثه قوتها
 للانفصال واختلاف الاوضاع وعلاجه فصد الباسلين ان كان شائلا ملاما وتلين الطبيعة مطبوخ ليس
 طينخ الغراف والسفستان والنيلوفر ويزر الخطمي والتفنج مع الحار شتر والنرجس وسقي ماء الشعير والضميد
 بالاصحدة الراوعة اولاً مثل الصندل ووقيق الشعير ماء البقلة وقليل من دهن التفنج ثم بالخللة مثل التفنج والبابونج
 واكليل الملك ووقيق الشعير والخطمي مع دهن البابونج وقد يحدث في الربة الورم الرخوم مادة بلغمية ساذجة
 وعلامة شدة ضيق النفس لغلظ المادة ولزوجتها من غير كثير حرارة ولا حرمة في الوصية لبرودة المادة وقلة ارتفاع
 الابرحة منها الى الراس وكثرة الرق والنبز لكثرة ارتفاع الرطوبة من الربة الى الخنجر والخلو ثم الى الفم وارتفاع
 الحرارة المحققة وعلاجه علاج الورم الحار في اول الامر من التلبين والتضميد بالبرودع واما بعد فكل الحى عند

ان يجب
 فيهما
 ان يكون لحرارة الابرحة بالذات على ان يكون
 الطينخ الذي يسهل الوخيش في الابرحة

الحارة

عند الخطأ في علاج السعال البلغمي من الاتساع والنفثية بطبيع الزوق واللين والحلبة وقد يحدث فيها أورام ^{صلبة}
 أما شرب أورام حارة تحلل الطيقا وبقى الشيقا صلبياً متحجراً واما ابتداء من مادة سوداوية وهو اورام وبلغية غليظة وعلامة
 تضيق النفس ونزايده على الايام لازياد الورم صلابة تحليل اللطيف وسعال بالبلغم والحرارة في الصدر
 اما اذا كان من مادة سوداوية وبلغية فظاهر واما اذا كان متعلقاً من دم عاقلانه نابتاً تصلب اذا تحللت الاخر الحما
 اللطيفة منها وقبضت الباردة الارضية الغليظة المتحجرة التي لا يمكن ان تنفث عسر جذب الروح لتدوير الازمة
 وانصفاط مسالكها وعدم مواتها لانساب السهولة وعلاجه التليين كالسقمون من نحو لعاب زركشان الخطمي مع من
 اللوز والبنات وبما يطلى على الصدر من نحو دوس البنفسج والشمع الابيض ولعاب زركشان والحلبة وزركشان
في السعال ونفث المده السعال في اللغة الخزال سمي المرض به لان من لوازمه خزال الدم وتوقفة في الرية والوقفة
 كما علمت عبارة عن نفوق اتصال اللحم اذا وقع ولما كانت الحمى الدفنية لازمة لهذه الوقفة ذكر القوشى ان السعال ^{الزوي}
 الرية مع الدم وقدة من الامراض المركبة وقال الشيخ وقد يطلق السعال على عدة لا تكون مباحية ولكن يكون الرية
 قابضة لا خلا لا غليظة لازمة من نوازله تنصب اليها وانما تضيق مجاريها فتقبض في نفس وضيق وسعال بل يودي ذلك
 الى انها كقوائم واذابة ابدانهم وهم بالحقية جارية ومجرى اصحاب الربو وتعلقه العامة على المدة المجتمع في الصدر والريه
 وذلك الوقفة تحدث اما بعقوبات الرية اذا لم تحلل ماؤها بالنفث فنضجت وجمعت وتقيحت اوزات الحنث
 اذ تقيحت والنفث وتشتت المدة الى الرية ولم تنق في اربعين يوماً بالنفث فانها حثت للذمها وغفوتها على
 جرم الرية وتعفنت فتحدث فيها القومة ونفث الدم الحان خروجه عن جراحته في الرية فان جراحته تنفتح سريعاً
 لكثرة الرطوبة او كان الدم تنصب اليها من عضواً فلكونه حاداً حاراً يفسد الجرمها اوزكام في نظر لان الزكام عند
 تحلل الفضول من النوع الى المنخرين لكنه ذكر عبارة الرازي في الفخر وعقل عما اصلح في صدر الكتاب او نوازله
 كثيرة متطاولته من الراس خصوصاً اذا كانت طالكيفية ردية تغد الرية وتوجها او سعال طويل تنصير منه عروق
 الرية وتكثرت هذه الوقفة حتى حاوية ردية كحى الدم جميع علاماتها من اشتداد وعند تناول الغدالون في الليل ويكون
 الحرارة عند اول ما يلمسها ردية فاذا قبضت اليد عليها منه ظهرت قوة الحمى حرم الطلح محاورة الرية الائمة
 ووصول الخجة ردية متعفنة حارة منها الية وقصور فعلها عن استنشق الحوائج الكروح للقلب بالوقفة اكثر
 الاخرة الدخانية في القلب ونحسق الروح والطار الغريزي ويشغل الحار الغريزي وفي سائر البروج تحدث الحمى
 واما سببها فبنيته في الدم انشاء الدمك ومن علامات السعال ظهور نفث المدة وهي الشى الرية
 الائمة المعتدل القوام من الرطوبة التي تسيل من الوقفة وان كانت نضيجة وسبب ظهورها بالنفث ان الطبيعة
 تتوهم انما الوقفة ولا يمكن ذلك لا بنفثتها من المدة على انها البصا توفى فتخرجها الطبيعة بالسعال

الزوي

م

كادية

ا

الزوي

وليزون بين هذه الخلط اي البلغم الحام لانها لا يشبه الا به من حيث البياض ومثلها لقوام وانما ذكر الفرق بينهما علمت
من ان بعض الناس تنزل من راس الى صدره رطوبة غليظة لزجة ويكون تنبلي بالسعال وضيق النفس ونفث الرطوبة
ويكون حاله كحال المسلولين بالمتن عند الاحراق لان الفاعل في هذه وانما هو الحار الغريزي لبقية من الحار الغريب
والحار الغريب اذا استولى على الرطوبات ولم يقدر على قهرها وتفصيل اقربها بتعدي اللطيف وتشبيها للثقب بسنخها
سخرته تعالى منها تعالى عليها ما شديد وتحرك حركة غريبة وتنشق وتغير في طعمه وريحته وتفسد والاقبيل
بعد صلاحها من سقم او تغير او غير ذلك مما يتفق به البدن وهذا هي العفونة وهي قد يكون غالبية عليها بحيث
تدرك برائحتها عند النفث وقد يكون كالمثمة لا يظهر الا اذا القيت على النار وانفصلت الاجزاء الحام
اللطيفة النقية منها التمر النار الى القوة الشامة وبالرطوبة الماء بعد ساعة واكثر يتصلح صحيح لان الحار
الغريزي اذا تصرف فيها الصحيحه نصبا ما فتككت عنها الاجزاء الرحيمة المطفية لها وقد يكون مع امدة دم
لغصون فعل الحار الغريزي عن نفعها بحيث يصير ضياء شبيهة بالاعضاء الاصلية او تاكل عرق تترشح منه الدم
او خشكته فخرج بالسعال لما يتغير الموضع المتفوح كما يتغير عن الجرب الظاهر بخلاف الحام فانه
لا يكون له من النية ولا ترسب في الماء ولا يكون مع شئ من الدم ولا من الخشك لانه اصلا من علامات البصا حرة الوجة
كما في ذات الرية لكن الحرة ههنا تكون اقل لعلته الاية وتقف الاطفا راي اعوجاجها لذوان اللحم الذي شدة
من الوجة ويدعمها ومو الذي تحتها شدة حرارة القلب سر يانها منه الى سائر البدن وعلاجه بصد الباسليق في الاستدراك
من الجانب الذي لم يوجع ان لم يمنع مانع وان احسن شئ يجري من الراس فالوجه بصد القفيل
حتى لا يصب من الراس الى الرية وتسقى لبن الاتن فانه ارق والطف لان طمسه سوداوي يجذب من الدم
ما يشاكله وبصير الباق وهو الرقيق لينا واما لبن النساء فان رفته كبر كذلك بل لرطوبة بدنها اذ طبيعة الدم
مكون شبيهة بطبيعة البياض الذي يتولد فيه ولو كانت تلك الاتن ترعى من الحشيش ما فيه قرض ويس كالجدة
والعوسج وما شبيه ذلك حتى تكون لا يانها قوة مجففة كان اولى ولبن النساء والماغوا لم تكن مع الحام الوجة
حتى غفينة فانه يستحيل في بدن من هذه حاله الى المرار وتزيد في الحام فيبدوب منها المبدن اكثر مما يتقوى بتقدسة
ولم تكن المعدة صنعتها لما يستحيل فيها الى الفساد والطموسة وذلك لان اللبن دم قد تعدل وازداد نصبا في الندي
ولذلك صار سرب الانفعال فان صادف معدة معتدلة استحال واما صا لحاوا الاستحال الى الفساد وهو
انما يفيد المسلول لما فيه تغذية وتطرية للبدن وتقوية للقوة وتعديل للقوة وتعديل للخلط الفاسد لانه لو لم يزد
محمودا كثيرا لسرع النفوذ وتغرية للقرحة بالخبثية فيكون سببا للانزال وتسهيلا للنفث بالزبدية المملية
وتنقية وطلاء للصدور والدة بالاربية لما فيها من الحرارة السيرة لكن فيه ترطيب لصا والقوة لان ملاك الامر في

ببرية

بالجينية

في علاجها تخفيف ما يمكن الا انه يفيد المسلول من حيث انه يحتاج جدا الى ما يطيب بدمه ويحفظ على اعضائه الرطوبة
الاصليه ويمنع قلكها بل يعلب عليه سوائل المزاج البياض لان الدق يمنع هذه القرحة واللين موافق له وهو
موافق للصدر والرية ونحوها لكن ينبغي ان يشرب سبعة حلكية من الصرع وهو جار لان لسرع الية الاستحالة
فتقبل قوته ولانه اذا بقي الهواء نجس في المقعد كما لمنى اذا فرج عن او عينه وان يمكن الارضاع من التدرى
فهو اولى وسقى ما المشعر مع السرطانات فانها كثيرة الغذاء مرطبة مبردة للحمى جالبة للقرحة من الرطوبة
البرودة المانعة من الالتحام وينبغي ان يتروك الكشك بالماء ويعتصر ويلبغ ببارئته مع السراطين بعد ان تؤخذ سبعة تصا
احياء تنقطع انماها وارجلها وتغسل بالرماد او الملح لتنطف عما عليها من الرطوبات اللزجة الوسخة وما ياتي في علاج
الدق في اثر الكتاب مع مراعاة القرحة بالجلود وينقى المدة والصدية عنها لان الاثر ان لا يملك الا بالتنقية وبالكسح
لان السعال حركة عنيفة من الرية وهي تزيد في توسع القرحة وخرقها ويحدث في الرية المما يجذب بسبب فضلها
لا يندفع الا بالسعال ضرورة فتدور العلة وبما يجتمه القرحة من الادوية المجففة التي لا تنفع فيها فان علاج الفروج كلها هو
خصوصا في مثل هذا العضو الذي يجتمع فيه دما رطوبات كثيرة من نزلات تخدر الرية ونجارات تتصاعد اليه وذلك
قبل ان يذه العلة لا تير القبة لان نغمة انما تكون بالسعال والسعال يزيد في القرحة ويوسع التنفوس
لا يلامر جذب المواد التي توجب زيادته امداد وصدورت الورم والادوية المجففة مانعة للنفث زائدة في حد
الحمى والمبروات النافعة للحمى كما في ملاحظة مانعة للنفث والمنقصة مرطبة مانعة للانزلال وقد ذكرنا في سبعة من قوتها
للبريد عللا اخرى منها وادوية حركة العضو بالقبض والسبط والقرحة يحتاج في انزالها الى السكون لتنضم شفاها الجراحة
بخلاف الحجاب فانه والحال ايضا والتم الحركة لكن الحركة ليست انبساطية والقباضية مانعة من الانضمام ومنها بعد
بين مدخل الدواء والعضو وذلك مما يوجب ضعف قوته ونغير فعله فلا يؤثر تأثير التام في الالتحام لانه يصير اول الفهم
ثم الى المري ثم الى المقعد ثم الى واحد بعد واحد من الامعاء الدقاق ثم الى الماسار يقاتم الى العباب وفروا التي في التغيير
الكبد ثم الى الاورد التي في حديتها ثم الى العروق الاضروف ثم الى القلب ثم الى الرية ففي طول هذه المسافة يتفرق
قوته بالضرورة وان كان الدواء يريد عليها من خارج لصيل اوله الى سطح الجلد وتنفذ قوته فيتم فعضل الصدر والعظام
ثم في الغشاء المستبط للاسلاع ثم في الغشاء المجلل للرية ثم تصل الى نفس الرية ومنها الى مس الادوية ما كان
فهو يلبس غير نافذ وما كان حارا فانها تزيد في الحمى وما كانت مخففة لغير بالدق وما كانت مرطبة يمنع من الالتحام
ومنها ان الكاسنة عن باءه الكالته لا تير بدون اصلاحها وذلك لا يمكن الا في مدة تنخرق فيها القرحة وتضيق صور الام
قطعا او تنسج حتى تتاكل جرم الرية وكذلك الكاسنة بعد ورم ومنها ان جرم الرية سميخيف فتكون سريع التاكل
ومنها ان ومها رقيق حار جدا يبطى عن الالتقاد وذلك مما يعين على عدم الالتحام ومنها ان عروقها كبار وسعة

م

م

تمت

نقطة المرة

فيصعب على الطبيعة اتمامها لعظم الفضا لها ومنها ان عروقها غضة وفيه على ما دل عليه التشرح ومنها انها مجرى الهواء فيقوى
 تعدده طاروا ذلك مما يمنع عن الالتحام فاما نقشة المدة الغليظة من غير حرارة كثيرة فربما كان من الرية وربما كان من الصدر
 من العجز وورم نواحيه والذي الصدر يدل عليه تقدم خراج ووجع في الصدر وعلاجه سحق طين الزوا والطين والحاشا وسيل
 والاسيا والخلية ووضع الاطلية الملقطة على الصدر مثل زوا والرطب والقطن ووقيق الكرسنة والخلية وزبرقها الاخره وساسا
 مع دس السوسن البايوج ووس الغار وشحم الجوز والعسل والتبخير في الحلق بل والميعه والزراوند والكندر والزنج
 حتى تلتطف المدة فليسيل خراجها كانت من الرية او سهيل تشبهها اليها الخانك من الصدر لانها في هذا النوع اذا
 الى فضاء الصدر ولم تترشح الى الرية حلك العليل تعقب الحجاب وحدث الورم الشديد ثم يسق بما ينقنها من الحبوب
 المعمول من زوا الكتان وحب الصنوبر وحب القطن والخلية وورب السوسن الايسر ساع العسل لان المدة اذا لم تخرج
 من الرية اكلت الرية وانفسدتها وغنتها قال امر العليل الى السلس المدة المحققة في الصدر سبها وبيته تحدث في الصدر
 والديلة وورم حصل في باطنه خزانة تجمع اليها مادة الورم وحينئذ يلزمها التقيح قال الطبري هي كلمة فارسية معناه كيان
 للمدة وانما سمي به لان المادة اذا جمعت في العروق وصفتها كثرتها وانصب الى تحت الغشاء الموضوع على
 او الى فوق الغشاء وبينها وبين الجلد حصل المدة وعان فسهل وبيانه ان مادة الورم اذا جمعت في فضاء وفي باطن
 حصل لها عان هذا الغشاء المجلل للعضلة كان اجتمع في داخل العضلة تحت هذا الغشاء او الجلل للبدن وهو الجلد
 ان كان اجتمعا من هذا الغشاء والغشاء الاول فثانها الغشاء المتولد على سطحها عند تأثير الحرارة فيها كما يتولد
 على سطح العجين التورج على سطح المنى في الرم وتجرب فيجمع المدة في فضاء الصدر وهو الفضاء الذي بين الصدر والرية
 اما في جانبية معاودة جانب واحد لا يخرج بالنفث لعلها ولزوتها وكافة الحجاب المحيط بالرية فلا تترشح المدة
 الغليظة من فضاء الصدر الى داخل الرية حتى يخرج منها بالنفث وضعف قوة العليل من خراج المدة للزوم الحجاب والهاوية
 المرض لجودة القلب واصنافها القوي جميعا ولذلك تورم الارجل اذا استحل المرض وتماوى بر الزمان لان من سها
 يستدئى لطبا القوة الجاهزة لغازية ليجد من سويج حمار الغريزي ثم تطل الشهوة كبطلا القوة الحاذقة ويعرض الاله
 لذوبا الرطوبة والضعف الماسكة وعلامته ثقل ووجع في الصدر ليكان القصة والمدة وسعال باليس لان الطبيعة
 دفع الاذى عن الرية والصدر بخارج تلك المدة المتعفنة وهي لا تخرج الا في النادر لما ذكر من العليل فيحدث السعال الياس
 مع بهر لما تنضف بالرية ففضاء الصدر من المدة فلا يمكنها الا سبب لانها من سبب تنشق مواد كثيرة يفي بالخاصة
 فيتدارك بالتواتر ما فاتها من العظم وحمى قوية تعرب لموضع من القلب فاذى الحرارة من المدة المتعفنة اليه وفي الجملة يكون
 كحال المسلولين في جميع الاعراض ولذلك يعظم ليعذبهم ويعرف موضع المدة بالوجع في تلك الجهة لسبب النفوس والثقل
 بان يضطج العليل مرة على جنب واخرى على اخر فاجبة التي ينعل منها ثقل مدد وهي موضع المدة والكسب باليس

المدة المحققة في الصدر

الغشاء

والغاذية التورج

وثيقة

بان يلبس على الصدر خرقة كتان مبلولة ويفقد الموضع الذي تحجب اولا وجره المدة اى صوت حرايتها وحررتها وعلما
 لطيف كعدة بطبع الزوفاد البسقال والتين اصل السوس ويرساوشان والبريق مع ومن اللوز الكثير
 وسكر الطرز وشم اورا البول المتفوق بة المدة فان لم يزد العلة لول الى احد امور اربعة الاول ان يمتنع صاحبها
 وتعتق وعلامة ذلك ان يوضع لطف لضيق ولا ينفث والثاني ان تعفن الربة وما كلفها فيوقع في السبل وعلامة
 ذلك ان لا يستغنى في اربعين يوما من يوم الانفجار لان جرم الربة لا ينفث الا بعد المدة اكثر من تلك فيفتقر
 والثالث ان يترشح الى الربة ويستغنى بالنفث المتشارك ويكون معه سكون الحصى وهو من السهولة وسهولة النفث
 والنفس الرابع ان يصير المدة المتشرحة الى الربة اولافى الوريد الشرايى الى الكبد ثم منها الى الاعضاء وتنزق بالبراز
 الخائت غليظة او الى المشانة وتنزق منها بولا غليظا الخائت لطيفة وهذا اسلم في العاقبة واقراب الاغصان العلية
 لان البول يعين على جري الماء ويجعلها متواترة لان تواتره اشده من تواتر البراز لان في الكلية قوة جاذبة لما يذوقه الكبد
 اليها وقوة اخرى دافعة لما فيها الى المشانة وكذلك الامر في المشانة وفي الكبد ايضا قوة دافعة الى الكلية دون الاعضاء
 وليس في الاعضاء ايضا قوة جاذبة من الكبد وقيل ان اندفاعها بالبراز اجد لان به يخرج اللطيف والكثيف او تصير المدة
 تنفذ في الشريان العظيم المتك على الصلب تنفذ في شعبة منه اخذها الى الكلى ويخرج بالبول او تنفذ في شعبة منه اخذها الى الاعضاء
 وتخرج بالسهال وليس نفوذ المدة في الشريان مع صلابة وصفاته وضميق سائر عصبها فانها قد تنفذ في العظام الى خارج
 وانما لا تنفذ في المرى لانه يوجب الضباب القيق والمدة الى المعده وذلك موجب لشفاها من جذب الغذاء ويلزم منه خلاء
 حال البذ وقد ذكر الطبرى صاحب المعالجات البقرانية نقل عن حنين بن اسحاق انه قال في تفسيره للفصل الثالث من
 كتاب النبض الكبري الجالينوس ان غذاء القلب يصعد اليه من العروق الذي يجر الكليتين وينزل من الكبد الى الكليتين ثم يطلع
 من الكليتين الى القلب وانما لطف الله تبارك وتعالى في ذلك حتى يلطيف الدم في النزول والصعود لما علم ان القلب يحتاج
 الى غذاء لطيف وفي هذا الموضع شريف يذهب على اكثر الاطباء الا الماهر منهم وموهونه اذا حدثت بالان الغثت ومنق
 الربة او غثت المدة ولحقه غثت فيه دل على البرود ذلك ان العروق الذي يغذي القلب والربة يطلع من الكلية فاذا
 حدث الغثى اصحاب غثت المدة علم ان المدة ترصع في طريق الغذاء وتغير القلب وتنزل الى الكليتين ويبول بها الحليل
 فان بال المدة فافض فضا تبا بان الحليل يبرو لان طريق الغذاء قد صار لطريق البول فتفنى سريعا والذي يحدث
 فيه الغثى لانه ربما اجتمعت في القلب المدة اربعة اشهر ان تروق المدة حتى تطف وتجرى ثم قال وهذا من خلق التشريح
 وحكى ان طبياك هاشاه بالراى حدث له هذه العلة وكان شيخا ضعيفا الفزارة للكاتب جالينوس فكفى وشكى
 الى انه مع غثت المدة من الصدر يبول المدة فوصفت له هذا الفصل بعينه فمكس وبرار من تلك العلة بررنا ما قال
 جالينوس في الاعضاء الالامنة ان المدة تنفجر من الربة بالبول وطريقه ان يصير من الشرايى التي في الربة الى التجويف

ولان ايقين ان المدة بالبول اكثر
 والى البراز اقل

يعبر
 من العروق عن الغذاء
 قوله يذهب من الربة
 من الغذاء

تبا
 الفزارة

الاليس من القلب ثم الى الشريان الاعظم ثم الى الشعب لتعطي الكلى من ذلك الشريان واعتبر عليه بان من العجب ان يخل
 الفج بجوف القلب اليسير فلما تحدث حادثة ونجا لال الدم ثم يتصل منه سيمادوم الشرايين على رقتة وكثرة وكثرة الشرايين
 قال ابن زهر بن الجوزي ان الاورام ما تعرض من مادة غريبة كذا الطباع فقد فيها الى اي عضو النفس لها فلا تزال الطبيعة تنفضها
 حتى تعود مرة وتصير فيها شبيها بالعضو الذي عليها ليس يبقى فيها من المادة كثير حتى يذوب لا يحدث عند ظهورها بالجوف
 الاليس من القلب حادثة لان الكيفية الغريبة قد فارقها جليها بالحقها من الاستحالة وايضا فقرة القلب ترفع ما يد عليه هذه المادة
 في سرعة الاوقات وتبين ان يكون عرض له او لا عند مروره امدته بجوف الاليس فحقا ان شيفر على المرض من الاعراض
 القوية التي له وانما كيف يفصل هذه المادة من الدم فقد علمنا جالينوس ان لجميع الاعضاء قوة جاذبة للمفوق وقوة دافعة
 للخالف ولما كان الشريان فرع العنق ورسب وجب ان يكون هذه القوى فيه واذرة فاذا وردت هذه المادة عليه يد فيها عنه
 لانها لا تصاع ان يكون وقود الحرارة الغريبة وقد يكون الموضوع الذي فيه امدته من الصدر كما هو في اوقات حتى يخرج امدته قليلا
 على سبيل الترشح من العظام في **ذات الجنين والشمسة ذات الجنين** الجالس درم في الغشاء المستطيل للاضلاع
 اي اضلاع الصدر الملبس عليها من داخل فان الصدر مركز اربعة عشر ضلعاً من كل جانب سبعة ومن كل اثنين منها عضل
 يكون اسباط الصدر والغشاء وانه يحيط بهذا الاضلاع والعضلات كما تدور وتفتح من داخل الغشاء واحد فاذا عرض
 في هذا الغشاء درم سماه قوم ذات الجنين الجالس والصحيح وسماه بعض شوصنة صحيحة او في الجباب جراي العاقل
 بين الاليت الغذاء والالات النفس المسمى ديافرغما عند الجمهور اذ في الجانب الايمن منها واما في الجانب اليسير وتختلف في
 ارضها فقال بعض ان الذي في الاليس اذ اذ لوقته من القلب الا انه من جهة النضج والتحليل اسلم وحسن وقال بعض
 ان الذي في الاليس اذ اذ لانه اعصى من جهة النضج والتحليل لكنه من جهة المكان اسلم واما الذي يكون في الجانبين جميعاً
 فسما في ذكره مستقلاً وعلامة الحمي اللازمة للجوارحة الورم القلب وسريان العفونة منه اليه ثم من الى ساير البدن
 ووجهنا خمس تحت الاضلاع لصلاية هذا الغشاء الحار وكذا الغشاء المستطيل ايضا وتدره بالورم وضغطته
 الشرايين هذا الكلام لا طائل تحته اذ ليس في الغشاء ولا في الجباب ولا بالقرب منها شريان وقصر جبالينوس **صفتان**
 في الثمانية من الاعضاء الالمة الضريان لا يحدث في ذات الجنين اذ ليس بالقرب من الغشاء عروق صغار وقال
 سرافس في كتابه ان كان للوجع في الشوصة ضريان فليسست العلة شوصة صحيحة لان الضريان انما يرض في الموضع
 التي يكون فيها شرايين كلام الشيخ ايضا ما يدل على ذلك صريحاً وليس سلماً وجود الشرايين فيها فلان اسلم ان ضلعها بالوجع
 الوجع الناحس بل الوجع الضراني وضيق النفس لضغط الورم مجاري النفس ولان الجباب حلة الالات النفس
 فاذا ورم مجرى الاليس انما هو كذلك الغشاء المستطيل فانه ايضا يعين على النفس وسعال تناذي الرية بالجوارحة
 وترشح مادة المرض اليها فان كانت غليظة كان مع السعال غثت والخانت رقيقة بحيث السعال من غير غثت

ذات الجنين
 اضلاع
 مجرد من الاضلاع
 ما يتروك كاشد
 خلقت من نايه علم الاضلاع
 ميل وادون ولان بارشادن

حتى تنفج وتغلظ والنضج المنشاري وتويفض سريع متواتر مختلف الاجزاء في عظم الانسبا طو في الصلاة اما السرعة
 والتواتر فلهذا الاضيق على الهواء البار وكون الورم في عضو صلب فيتمدد والشريان تمدد كثيرا الاضيق فيصعب
 الانسبا طانام لصلابة فيتمدد القوة بالسرعة والتواتر فاتها من العظم واما الاختلاف فلان الانسبية تشترك
 الشريان بنظايب العصب لان الشريان كما علمت تحيط به عت اس احد مما من خارج وهو الغليظ والاخر من داخل وهو الرقيق
 وان الغشاء مختلف القوام اما الخارج فلان اطرافه مخلطة باللحم واما المستطيل فلان بعضا منه ملتصق على العظم وبعضا على
 العضلة التي بين الاضلاع والمجاور للعظم يكون بالضرورة اصل من المجاور للحم فاذا تورم كان قبول الاجزاء اللينة منه لتقدير
 الورم اكثر من الصلبة فكان تمدد الشريان تمدد غير متساوي في جميع اجزائه فتمتد نفع من الاجزاء القليلة التمدد وتخفض
 الاجزاء الشديدة التمدد وتحدث المنشارة في النضج والسبب للورم اما دم صرف فيه كمت لان الغشاء والحجاب
 لصلابتها لا تنفذ فيها الا مادة مرية لطيفة صرح بذلك جالينوس في الاعضاء الالتهبة فلا يحدث الورم فيها من الدم الصرف
 بل من الدم الصفواوي واما يكون الورم من الدم الصرف في ذات تحت الغير لما الص الذي يكون في العضلات التي بين
 الاضلاع لان العضلة مختلفة الاجزاء في اللين والصلابة يمكن ان ينفذ فيها الدم الصرف والدم السوداوي والبلغم ايضا
 وعلامة التمدد وحمرة الوجه للثرة ارتفاع الالتهبة الحارة الدموية وعظم النضج مع منشارة لانه لدم حرارته يوجب
 الحاصية وطلوبه ليين الاله وكثرة توليد اللوح قوة القوة وشدة ضيق النفس لكثرة وجود الدم بالنسبة وعظم حجم الورم فتمتد
 من قضاء الصدر موضعاً اكثر حتى تنضج الريه ويمتدع الهواء من السلوك فيها وحمرة النفث اذا بدو وذلك عند
 النفث والورم وانتشار الريه الدم والمدة من العضو المتورم فيه نظر لان الانفجار انما يكون عند الانتهاء بعد جمع المادة
 ونضجها وصيد وتهيأه ويكون الخارج حينئذ بالنفث مدة بريقا واما النفث الذي يكون في الايد او غيره على كون
 الخلط المتورم فهو انما يكون من شح مادة الورم وتخللها من العضو من غير ان يتجمع وتنفج وتنفج الريه انما المتما
 النفث والحجاب وتخللها او سنجيتها وادام حركتها بالانقباض والانسبا طو والركلة سخنة حمية لا تمتد مع
 ان العضو في جواره مستعد لذلك وعلامة قصدها سلق من الجانبين الف في الايد احيث كانت المادة مضطربة
 ولم تستقر بعد موضع وذلك لتقليتها وجذبها الى الجهة البعيدة ثم اعادته من الجانب الوجود بعد اليوم الثالث يستقر
 المادة وتكتمها في العضو يستقر في نفسه وذلك قبل ينبغي ان يخرج الدم الى ان تغربونه الى الحمة الثانية او السوداء
 لان الدم المرشك في موضع الورم لا يدوان يميل الى السودا ولما قد مرته الحرارة الغربية وان كان الدم الذي في اليد
 بلغميا لكن مراعاة القوة في ذلك واجبة فربما لم يرض القوة في اخراج الدم الى هذا الحد وليس الطبيعية بما الفواكه مثل
 العناب والسفستان والاحاص الحلو والزبيب والينسج والينسج مع لب الخيار شنبير والتمر تحمض وسق ماء الشعير فان جميع
 ينجذ وغذاء محمود السهل النفث بافيه من الجلاء مع النضج المرط وشرا النضج ونضج الجنب بالنضج ووقوع الشعير

والدم الصفواوي

تقليتها

لان ذلك يكون في
 الدم من بعض الايام ويؤاديل
 نضجها انما

والقطع مع الماء الفاتر و هو الباليونج و اما دم صفراوى و علامته شدة الحمى و شدة الوجع و عدة الحمى و الحرقمة
و كل ذلك شدة حرارة المادة و صفوة النفس و سرعة النبض و و اثاره لعلية الحرارة و شدة الحاجة الى الهواء البارد
مع صلابة الآلة و علامة الفصد ايضا لكن من جانب الوجع لانه يعالج النفع لقوة من موضع الورم و لا يخشى فيه من الخبث
الدم الكثير الى موضع الورم ما يخشى في الدموى لقلته الدم الصفراوى في البدن ثم تليس الطبيعية بماء الفواكه ايضا و تطفية
الحرارة بالاشربة التي لا تزيد في السعال مما فيه حموضة بل مثل شراب النيلوفر و البنفسج و الشبث مع لعاب زنبق
و اما دم سوداوى محرق و علامته شدة الحمى و شدة الوجع و كثرة تدبيرها لعلها و يسببها من الفم
و قوة الحمى و خشونة اللسان و سواده كل ذلك لاحتراق المادة و غلبة حرارتها و ماخر النفس و عسر السج
المادة و عدم قبولها للشرح بسهولة و سواد لونه اى لون النفس و الكثرة فاقل لعلها المادة و خشنها و عصيانها
عن النفع مدة تبقى القوة فيها قوية على الانقباض الشديد و اخرج المادة بالسعال بل انما يكون نفعها في مدة طويلة
تخور القوة فيها عن النقية و علامته ذلك العلاج من الفصد و التطفية مع مداومة الضاد المتخذ من ورق
و البنفسج و الباليونج و زبزالخطي لان المادة العظيمة عاصية عن النفع و نطل الموضع بالماء الحار لارخاء الموضع و تليين
المادة و ترطيبها و اعداؤه للنفع و تخفيف الوجع و تليين السطن الحفنة اللينة لان المادة السوداء رية متقلبة
بالطبع و متى كانت المادة في الاجزاء السفلية ما يلهيها يكون التليس النفع من الفصد لانه يجذب المولود الى الجهة
هي ما يلهيها و اما دم بلغمي و علامته الوجع الثقيل و خفة الحمى لان البلغم بارد بالطبع فلا يشد اشتعاله من تارة الحرارة
الزبدية المتعفنة فيه و قلته الحمى لوطوية المادة و لينها و بياض النفس مع حمرة لينة في الايداء بسبب مخالطة
بالدم و هذا اسم الاوانع لقلته حرارة المادة و حدتها مع سرعة نفعها و علامته علاج سائر الاوانع من الفصد و غيره مثل التليس
و التضميد و التلطيل و التطفية غير ان ينبغي ان يعقل فيه التطفية لثقلها و اذ المادة غلظا و فحاجة لتقلد عن النفع و ليقى ما اريد
المركب مع الخش و زبزالرازيونج و شراب الزوداء ان احتيج اليه لقطع المادة و لطفها و قد يحدث هذا الوك
في العضلات التي بين الاضلاع و في العشاء المجلل للاضلاع من خارج اما مشاركة الجلد و غيره مشاركتها و ليس هذا
ذات الخش المعالطة و الغير الصحيح و الغير النجاص و علامته اى علامة العضل ان يكون النخس و من تارة النبض في اقل
الاشارة فلان في عضو مركب من العشاء و اللود اما المشارة فلان الاجزاء اللينة في العضل اكثر من الصلبة
الشرابان عند تمدده تمدد اشديا يظهر منه الانخفاض الكثير في اجزائه بل يكون التفاوت بين اجزائه المرفعة و
قليلها فيكون النبض قليل المشارة بالنسبة الى القسم السابق و لا يكون معه النفس لبعده تلك العضلات من الرية
و عدم انصافها بها الا عند الانسحاب و حيلولة الحجاب المستنطق للاضلاع بينها فلان شرح المادة منها اليها الا ان
فيه ضيق نفس لمجونه هذه العضلات في النفس فاذا ورت عجزت عن الاعانة و ربما ظهر الورم فيه من خارج

بعض

خارج وتالم عند المسن البيدر وبما انفجارتا جواربا احتيج الى شرط بالمشيخ لاخراج امددة وان ظهر فيه سواد فهو روي لدلالة
 على خشيته المادة ووردا تهوا وفسادا العضو حيث لا يتصرف فيه الجار الترتيبي وينقطع عند بدو الروح المحيوية والسيولة
 على الجار الناري فيسود ويخضع ويصير كبدان الموت والغث الى رتاك العضل فسرار العلاما الا ان الخشونة من رية
 النضيف فيكون اكثر وضيق النفس اقل وملاصلا الجاحل من الفصد والادال وتلفية الحرارة غير انه ينفع فيه بالاضمة التي
 انما الصل القوي وصول اثره اليه اما المشوطة صفة في الورم الذي تحدث في الجار الذي على اصلاص الحلف وهي الاصلاص
 التي جعلت روتسها غير متلازمة ولا متصلة بعضها البعض وهي عشرة اصلاص من كل جانب تحب تحت الجار الجاحز
 عند استلقاء الانسان وعلامتها ان العليل لا يمكن ان يتحرك ففي عند الحركة تتمدد وتمتد وعضلات الربط تتصل
 بهما من الاحتيا فيشتد الوجع والالام ينام على شكل من الاشكال لانه ان نام على الجهد الموقفة لصير العضو الوارم منضغطا
 وان نام على الجهد الاخرى لصير متعلقا ويزداد الوجع وقما ترتفع بدة الشوطة الى الصدر والرية لقلعة الفصام الرنة المروية
 ان يخرج اول الامر فانها تنفع من الفصد وسق المسهل اما الفصد فلان صيد المادة من الاسفل الى الاعلى بال
 عن وقال الرازي في ذات الجذب اذا كانت العلة مائلة الى فوق فالفصد عظيم النفع واما اذا كانت مائلة الى
 السفلى فليس عظيم قال الشيخ وذلك لان الفصد معد من الباسليق لا يجذب من بده المواضع شيئا يعتد به
 واما المسهل فلانه يثور للاضلا ولا يجرها وفيه خطر فاصحة ان لم يكن الطبيب عارفا بطبع العليل ولا يدرك مقدار السيقية
 من المسهل فان اقل منه فاما ان السهل واما ان يحرك شيئا لا يجره بالتمام ويخاف فيه من حركة المادة الى القلب
 فيكثر كثر استوائه وكل ذلك تخلص من روية واما الحقنة فانها قليلة الخطر سريعة التأثير لقرب الموضوع والاضمة
 بالاضمة لقلعة وصول اثره اليه بسبب جيلولة الجلد والغث والمجلدة والعضل والعظم منها ومن العضو الماد والجلدة
 منها فانها لا تجدي نفع سيما اذا كانت المادة كثيرة وكذلك الجاذبة للمادة الى خارج فانها تجذب الماد الى المواضع
 العلية سيما عند كثرتها وتعجز عن جذبها بالكلية الى الخارج فيزداد الشر واما المنضجة فلانها على تقدير النضج لعل انما
 بالثقت فتتبع وفيه خطر عظيم بل تجذب المادة الى الجلد بالفقد وهو الكثرة ثم تضيق بالبين والحزول حتى تنفجر
 وبارق علاجها ذات الجذب وقد يحدث الورم في الجار القاس للصدر منضجين وموتت عيشة من مجازة
 منتصف وعظام القص التي آخرها الغضروف الخجوي ويتصل من خلف بالفقار ومن فوق بملتقى الرقوتين
 في الحقيقة غث ان انا في الجانب الموضوع على القص ليس في ذات الصدر واما في الجانب الموضوع على الفقار
 ذات العرض وعلامتها ذات الصدر ان يجد العليل الوجع بتقليد من الدين لينة الترتيبي عند ملتقى الرقوتين بالاحتيا
 ثم المعده والقدردان يطر الى الارض ولا ان يشيل من فوق الى فوق لاشد او الوجع بالانضغاط وبارزوا والنقد و
 بلنوم على الجنبين والصلب واما علامتها ذات العرض فان يجد وجعا بين كتفيه لا يستطيع ان ينام على صلبه لانضغاط
 الورك

في الشوطة

القص
بالفقرتين

الغشاء

تحت القلب وغلافه ولا ان لم ينفذ منية ولسيرة اذ عند كرك فقار الظهر او التمدد والوجع فاذا سعل قلبه فقلما يتبدل
 من الوجع لترغيز الغشاء والاعضاء التي هو متصل بها وعلما مثل علاج ذوات الجنين غير ان وضع الضماد فيها يحل كل
 على الصدر فذوات الصدر اوس الكفتين في ذوات العرض وقد يحدث الورم في الغشاء المستطيل للصدر كله اى كل
 الغشاء المستطيل الاضلاع منية ولسيرة ولا يخفى ان هذا الغشاء هو الغشاء المذكور في ذوات الجنين الخالص وعلامته
 ان لا يقدر العليل على الاستنشاق لان هذا الغشاء يمنع على التنفس فاذا ورم كله عجز عن الحركة الا انبساطه ولذا قيل
 ان لا يتحرك صاحب هذه العلة للالتجاج الى التنفس عظيم ولا يتاقى ذلك فيهلك بالاختناق ولذا سمى بعضها بعضا بالثقب
 لانها تخفق التمر ما تخفق الذبذبة واذا سعل سعال الغشي عليه من شدة الالم وعمومه ولا يقدر ان ينام على شكل من الاشكال
 لما ينضغ ورم الجانب الذي يتألم عليه ويحلل ورم الجانب الاخر وقد يحدث الورم في الحجاب المسسى ويا فرغاد وهو الجاب
 المستعرض بين الكبد والمعدة واليسار والراسم وقد مر ان المعده خالف الجهور في هذه المسئلة وقد الطوى وقيل ان تقدير
 كلامه هو الحجاب المستعرض بين الكبد والمعدة وليس الاث التنفس فيكون موافقا لكلام الجهور لكن عبارة في الرسام بما
 هذا التأويل وعلامته زوال العقل لا الضمان هذا الحجاب المحيى بالدمع كما نقلنا عنه انه قال ينزل من الحجاب الدماغى
 طرف فينسط ويولد عنه هذا الحجاب واما عند الجهور فقلت ان الحجاب الحاضر العصب المنبسط من الدماغ ولا ارتفاع الاثر
 الحارة من الرية والسعال المفرط من جهة الورم الرية ينسد الجهور الحجاب الحاضر عند الصدر بعنف في الابدان وعند
 عدم النضج والامنة المصنوع لاجل الحجاب منية ومن الرية ولا يقدر العليل ان يتحرك لان التنفس انما يمكن بحصر النفس
 وانسب اط الصدر والرية والحجاب غايبه الانسب لا توتير عضلات الصدر والبطن ومنهما على الانقباض وعند شدة
 الوجع لا زوايا التمدد فيه بالانسب فلا يتكلم العليل ولا ان يقذف لذلك فاذا قذف اصالة العتس من شدة الوجع
 ولغير علاج ندين النوعين يعنى ودم جميع الغشاء المستطيل للصدر وورم الحجاب من علاج الانواع المتقدمه و
 اجتمعت نداء العليل قل ما يسلم العليل منها لشرف هذه الاعضاء ومثارتها للاعضاء الرية وفربها من القلب
 ولشدة ضيق النفس **في جهور الصدر** هذه علامته تعرف ببرد الصدر ومجوده وسوان تبره عضلات الصدر والوجع الحادة
 وتكاثف وتقبض ويحدث فيها نوع تمدد فلا ينسط ولا ينقبض على الجوى الطبعى فتحدث حاله شبهة بالشرق وتقبض
 النفس معها لانه حيث لا ينسط الاث التنفس لا يستنشاق التبريم على الجوى الطبعى لضبط العليل الى ان يستوى ويكسر
 الى فوق ويشبع الصدر والرية التاعا وبقاقت هذه العلة ثقبه لبرد القلب ومجود الحار الغزيرى الطفا
 ببرد الاعضاء وعدم النفس واخرق الروح وبقاها فالهواء يستحيل تنفسه وروعا على ما هو من حاليه
 وجهود المتقدمين او يخلط بالدم الرقيق البخارى الذى في القلب ويستحيل المجموع روعا على ما هو من حاليه
 مع ذلك يعدل الروح ويمنع عن الارتفاع الى النارية الاضغاثية لسبب اختلاف الاخراد الرطانية به وهذه الحيات

من السعال

التنفس
على سطلان
البطن

في جهور الصدر

تقلد

مقتضية التحلل جوارح البخاري الرطبة والاحتراق الموهب نقصان جوهره ايضا وسببها برود بلوى الصدر من صاومته الهواء
 او وقوع الثلج عليه او الغوص في المياه الباردة وربما اوردت ذلك المرض عمل الاذن لانه شدة برده يجمد الحرارة
 الفريزية ويطفيها ويجرد الرطوبات ويعلتها ويخففها لذلك عرض من شدة برود الاطراف وصدرا وضيق الحلق والنفس
 وصغره والتشنج وكموده الاطعام والسبات واعتقال اللسان ثم يؤدي الى كزاز حلق ونفس بارد وموت
 او مغانبات الاسرب في زويد وعمله فان دخانه يبرد القلب ويطغى الحرارة ويخفف الرطوبات ويكثف الالات
 النفس فيعرض من ضيق النفس وصغره وربما قتل بالخنق وعلاجهما تسخين الصدر بالادوية الحارة مثل دهن القسطور
 مع الجندبيد استرواخذ الحارة مثل السداب والصغرة والفوتج والحلتيت والافستيم من جندبيد استر مع العسل
 ودهن الجوز وشراب الشرب العتيق المنقى مع قليل من الحلتيت في امراض القلب شواج القلب يكون اما حار وعلامة
 عظم النفس ان يكون اعضاء النفس تنسبط عند النفس في الجهات كلها انبساطا واذا التمتشق بها كثيرا فوي
 المعتدل وعظم النفس وسرعة وتواتره لشدة الاحتياج الى الهواء البارد وشدة حرارة طمس الصدر بالمجادرة والنعش
 لحرارة القلب والريية والاستراحة الى الهواء البارد والنحول في جميع البدان مزاج القلب يسرى الى جميع البدن فتدوب
 رطوباتها وتخلل وتجف الاعضاء والنغم من غير سبب طاهر لاخر ان الدم غلظه وكثرت فتولد منه روح كثر كثيف مظلم في
 الانساطا والكراب المنجاطا لانه تهاب وعلاجه سق اقراص الكافور والاستربة الباردة التي تحبص بالقلب مثل
 شراب الربياس والرامان والصندل وتضميد الصدر بالاصفرة الباردة مثل الصندل والكافور بيا الورود واما
 وعلامة صغرة النفس بطويرة وفادته وذلك لضعف القوة وقلة الحامية وضعف النفس والخلل القوة والاستراحة الى
 سحن ذوقا وكسا وشما والتوقع والجين لان دم صاحب هذا المزاج يكون باردا رقيقا فيكون الروح المتولدة
 رقيقة قليلا قليلا يستحيل بلدي الحركه الى الخارج لبرده سهل التحلل لرقته غير وان الانبساط لقلته فيشتد اسناده والنفوس
 والجوف وذباب النضارة عن الوصل الى النضارة والاشراق انما يكون عن انبساط الدم وحركته الى ظاهر البشرة
 لثقلته وحرارة وعلامة مستبعا للروح فاذا برود قل وعجز وتبدل عن البروز الى الخارج فذم الشرايق والنضارة بال
 وعلاجه سق ووار المسك والمفرح الحار المذكور في المايجونيا والاشربة المفوتة مثل شراب السان الثور وشراب الباورجوت
 وشراب العودا جعل فيه الزعفران والمسك والعنبر والسنبل والورد والفلايا المتولدة بمثل الارضيني والزعفران
 والعود وتضميد الصدر بالاصفرة المسخنة العطرة ليكون نفعها اسرع واتم مثل السنبل والسعد والدارجيني والنفط
 بار المرزنجوش والت سقرم والباورجوت واما يالسا وعلامة صلابة النفس بسبب الالة وصغره لضعف القوة
 وصلابة الالة وعصيانها على القوة وتواتره لثقلته وبقائه من العظم والسرعة وذوبان البدن وهزل البدن
 ساكون في سواد المزاج الحار وعسر قبول الانفعالات النفسانية كالقروح والفضيب والنغم والخوف مع تباها

من الخمود عن فاسوس ثورون ١٢

نجا امراض القلب

النحل صفتين
 لاوي ذوات شين ١٢

قليل الاشتغال

المقوية

اربوبه القبول ١٢

بعد القبول وعلاجه حتى ياب الشعر يدبس اللوز الحام مع حرارة وشرب اللبن والاعذية الرطبة مثل الحنظل المتخزين
 الشعير والسكر ومن اللوز مثل السمك الحار بالمطبوخ يدبس اللوز وتضميد الصدر بالقيروطى المعمول من
 التفحج والقوع المشروس بالكرزيرة والخس ومارطيا وعلامته ليس النقص اى يكون اندفاعه الى داخل السهولة
 وسببه ليس الاذ والطوبه لعله الجاحضة وضعف القوة واختلافه بسبب الضعف ليس في الغاية فتجهد القوة
 في حركتها لغيره على قدر الطاقة ثم تحقها الاضمار فياخذ في الاستراحة والرطوبة وسرعة الانقالات النفاثة
 مع سرعة زوالها ولا يصح لطيف الغذاء وتقليل استعمال الادوية المحففة القلبية لكيون وصول اثرها اليه القوة
 والباطورجوبه والرياضة المعتدلة للزيادة واليس والكان سبب الهم
 املاء سيفوق بالواقعة من الفضد والمسهل **التخفقان** حركة احتمالية تعرض للقلبي يوفى القلب فينقبض
 لدفع الموزى لان الدفع انما يكون بالانقباض وينبسط للاسترخاء والاستعداد لان انقباض انقباضا قويا يارة اخرى
 وليست هذه الحركة الانقباضية والانبساطية التي يكون لدفع البتار الدخان وجذب التنسيم فان هذه يكون مع
 اضطراب واختلاف مستكروه وذلك الموزى اما الاملاء الذي بحسب الاوعية وهو ان يكون الاضلاط زائدة
 في الكمية حتى ثلاث منها الاوعية والكانت صالحة في كفيها لكن المراد عنها الاملاء الدموي وعلامته علامات
 هذا الاملاء من ارتفاع العروق وتددوا الثقل والكسل عن الحركات وامتلاء التنفس والضعف البول وشبهه
 وعلامته قصد الباسليون من الجانز الا لسر لكيون تفعه اتم وسع وسقى الرايب قال ابن التلميز هو اللبن الحليب
 الجايم بحلته اما ان فيه الانفحة واما ان يترك يوما او اكثر حتى يخثر ويسى الماست ايضا وهو شرب الحنظل
 وقال صاحب الذخيرة هو الماء الصافي الاصفر المنفصل عن الاجزاء الغليظة التي تغلو المحض عند وضعه في موضع بارد
 ليلا وهو سكن الحرارة ملين الطبع وفتح وقرص الكافور والاقتصار على الزورات في جميع لدفعه
 وعلامته فاد الفكر والوحشة وحالة شبيهة من الما يتوليا بسبب الروح المحيطة المنبعثة منه الى الدماغ وقلته
 وعلاجه علاج الما يتوليا الذي من غلبة السوداء في الدم مع تقوية القلب وقد يحدث تخفقان من نزول الدم او كثرة قصد
 وسوء التدبير في الماكل والسير حتى يقل الدم ويرق ويفقد فيضعف القلب عند ذلك اما ثقله الغذاء اولفاده
 قال الشيخ وكل ضعف يحدث في القلب اذ ادم ببقية قوة لضطر اضطر ايا ما كانت تدفع عن نفس اذى فكان تخفقان
 وايضا كل ضعف يحدث فيه بوجبه شدة الفعالة عن اذنى شتى حتى عن الخيرة الغذاء وعلاجه كتاب الدم المحمودة
 المغذلة القوام بالاعذية المحمودة وقد يحدث بمثا وكذا المهدد قريبا من القلح الحار صفراوى لداع اوز جاجى
 لزوج او غدا فاسد فيها وتدل عليها ولايل احوال المعوق وما يتخذ عنها وعلاجه تنقية المعقد بالقول والاسهال وتقولتها
 مع تقوية القلب حتى لا يثار بمثا ركبها وقد يعرض عن لطف حسن القلب وسرعة ذكائه وعلامته ان يتولد عن

الهاريا باهيا الموزم
 الالف ثم ايراد التفتيح
 المعجز ثم ايراد التفتيح
 الالف قيل مواسمك
 الرضاضى وقيل فوج صغار
 السمك وقيل مارها من
 شريف

مثل الحركة

التي يفتن من المور واما
 غلط سوداوي يحصل في
 وقت القلب
 وانفوخ

في قوله
 في قوله
 في قوله

اولى اذى يبادى اليه من كيفية حارة او باردة وانفعالاً نفسانية وقد يبلغ ذلك الى اى يبادى من الحرارة
 والاضطراب التي لا يتجلى اليها من سلامة البدن وصحة الافعال وبقاء القوة وعظم النضج وقوته وعلاجه لغوي
 القلب لا دوية القلبية وبالطبيب الملائم بحسب الحرارة والبرودة وقية نظير الغذاء الغليظ كالرؤس الحرايس
 لما تتولد عنها روح غليظة بار والمزاج لا تنفذ الى اعماق الاعضاء لكثافتها وبلاوة حركتها فينسد القلب لا يتنقل
 عن اذنى شئ وقد يحدث من سوء مزاج بار وللقلد علامات سوء المزاج البارد وقد ذكر ذلك في كتاب
 لم يتبين في فائدة في تخصيص هذا النوع من سوء المزاج بالذكر مع ان جميع انواعه يحدث **الغث** **النفث** **النفث**
 جل القوى المحركة والحساسة اى اكثرها احتياجاً من حركة النفس لضعف القلب لان الروح مركز للقوى فاذا
 اجتمع واحتقن او استفرغ وتخلل ضعف القلب لضعف قوته واجتماع الروح في كل ما لم ينقطع مادة الروح
 النفس في التي هي الروح المحيوية من الدغ والينا اذ لم يتوزع الروح المحيوية على الاعضاء لم يستقر لقبول الروح
 النفس في يتعطل عن حركتها الارادية بالضرورة ولذا قيل ان القلب الحقيقي مبداء الحركات الارادية
 وسبب الاجتماع اى الحركة الى داخل كما في الفروع المفردة واحتمال قية كماله انسد الا ببارد استفرغته وتخلله
 حتى لا يفضل الروح لقلته عن الموجود في المعد اى القلب فلا يتوزع على الاعضاء واجتماع ذلك البلية في القلب
 فيكون الاستفرغ بالبطبيعة من جملة اسباب اجتماع الروح في القلب وقد جعله المعرف قسماً له وسببه اى سبب **الغث**
 اما من مادة فالتفة للروح ككثرها كما يعرف لمن فرط في شرب الشراب فاختنق منه الروح والحرارة الغريزية
 او استفرغ محلها الاستنباع المستفرغ الروح لان الطبيعة لا تترك التصرف في رطوبات البدن اما بالخصم
 والاضطراب بدل المتخلل كانت صالحة او بالتهنج والاصلاح او بالنضج والذوق او بالوقاية عن الخسب وزيادة
 النفس المنقصة الى فساد البدن كانت فاسدة وهي تستخدم القوى والارواح في ذلك التصرف لانها لا
 لها عند استفرغ الرطوبات صالحة كانت او فاسدة لتفرغ الارواح والقوى بالضرورة لتعلقها بها
 بها الى ان يتخلل جمهوراً اى اكثرها واعطها فلا يبقى الا شئ يسير القلب وهو قلته يتخلل ويرق لضرورة الخلاء فلا
 يتبدر اى ظاهر ولا الباطن ايضا وهذا القبيل اى الاستفرغ اى الاوجاع الشديدة فانها تحدث **الغث**
 لفرط تحليل الروح وذلك لما تنويع الطبيعة مع القوى والارواح الى ذلك العضو الموضع وتقاوم المودى
 مع مقاومته شديدة واضطرار قوى فيتحلل الروح ولما تشغل الطبيعة بمقاومة الامم من تدمير الغذاء المتوى
 للقوى وادراؤه على الاعضاء وانواع الاستفرغات كالاسهال المتتابع والقي الكثير والرعاف والزرب
 ونزل الاستسقاء وطب الدبيلة ودرور الحميض والنفاس وكثرة العرق وغير ذلك وبعض الاعراض النفسانية
 كما فرج المفرد فان النفس فيه تروم ان تتحد بالملذ فينسد القلب ويحرك الروح والحرارة الغريزية الى الظاهر

انما يتكون من كل نوع من القوى النفسانية
 من القوى النفسانية
 من القوى النفسانية

الغث

من الاغذية

لكن مع استرفاءه وتخلل شجرت عنه الغشي والموت لما يتخلل فيه بان سطح البدن من الروح اولاً فالأول من يتخلل في
القلب الروح والحرارة التي يتخللها لذلك لا يكون يتخلل بالروح من العيون انما وينقطع عن المادة الغازية وتنتهي في
تبعه لخلل القوة والموت لما يريد الباطن والظاهر معا وانما في التصيب فان حركة الروح فيه وانما كانت اسباب
دفعه فانه لا يكون الا مع عليا دم القلب وتورته وانها قوى فيه طلبا للتشفي من الامر الموزي والغلبة عليه
فلا يكون يتخلل من الروح والحرارة شئ فيه كما يتخلل في القرح لعدم الاسترفاء وان تخلل منه شئ لطيفه من العيون
او انما من العيون فلا يريد لظاهره بوجه الغشي ولا الباطن ايضا لانه لا يكون الا مع العيون والتور
ومن قبيل الاول اي الامتلاء الغشي الذي يقع في ابتداء الحيات فان المادة التي تتجمع في مستودع الحرارة
شباقتها تكون عند ابتداء الحية على غاية كثرتها ويزداد حجمها اذا ابتدأت تظهر لسبب التخلل والقليل
والذوبان الى ان يتخلل فتخس الروح والحرارة الغزيرة تحتها وتضعف القوة ويحدث الغشي سيما اذا كانت
تلك المادة غليظة او قريظة من القلب وقد يكون الغشي في ابتداء الحيات من القبيل الثاني كما يعرض لمن يغيب
خالص لما يتدبه الاذى والذبح والرقعة من شدة الحرارة فيتحلل الروح وتخلل القوة ولين تبرد في الاعضاء
الباطنة لان الاطلافة ابتداء الحيات تنصب الى القعر فيزيد الورم ويشد الوجع وتخلل القوة بتخلل الروح
فينتج ان شديدا ورطبا وكثيرا شئ حار وتلك في ابتداء التورته ليجذب المادة من الباطن الى الظاهر
ومن الشريف الى المهود منه ومنع من النوم لانه يعمل المادة الى الداخل والغشي الذي يحدث من امتلاء العود
من الاطلافة فانها تملك النفس بكثرتها فيخس الروح والحرارة الغزيرة قال الشيخ وهذه المواد الكثرة
اكد تعين على الغشي من جهة حرارتها البدن من الغذاء ايضا لانها تطلب طريق الغذاء الجيد وهي لا تتحمل نفسها
الى الغذاء لانها بكثرتها تقوى على الطبيعة فلا تنفعل عنها ومع ذلك فان مزاج البدن ليس بها وهذا اعلى
صلاحها ومن امتلاء المعده من الطعام عند التخم فانه يتخس الروح بمشاكلتها القلب وقد يعين على الغشي في
البدن من الغذاء ومن المعده شدة حره وقربه من القلب صاب كثر من امراضه يحدث الغشي لما يباذي القلب
بأذية للمشاركه في جميع الروح كالهيميل سوء مزاجه في بوليموس وسوليجوس البقري ومثل اورامه وامتلاء من الاطلا
الرزوية غليظة كانت او زجة او ذائنة او غير ذلك فانها كلها تؤدي في المعده ثقلها وزيادة كلفتها او لخب وهاورد
كيفيتها وشاركه القلب ولذلك قيل لوجع في المعده وجع القواد وقيل لان في المعده مشار للقلب في الاسم
في اللغة اليونانية فسماه المترجم ايضا قواد وقد يكون سبب الغشي سوء مزاج القلب فانه عند عرض سوء المزاج
لا يتولد فيه الروح على ما ينبغي ويضطرب ويختلج كما يقع عن نفسه الاذي فكان انخفاضه فاذا انزل انتقل
الى الغشي بتخلل الروح واذا انزل الغشي انتقل الى الهلاك وقد ذكر جميع انواعه وقد يحدث من ارضها

تخلل

تخلل

المر

كانت

والحرارة

كلفتها

اليف

بخارات روية الكيفية كما في احتياق الرحم فانه اذا احتبس فيم تظلمت استحال الكيفية روية سمية ترتفع عنه
بخارات سمية الى القلب تجوز عنها القوى وتنسقط فيتحلل الروح لتخليتها عن مسكها وضبطه وتختنق الباقى لعجزها عن ترك
القلب بالنسبة الى الانقباض وقد يحدث من ورم بارد ويورث القلب في الذرة فيفترق اجزائه ويعرض منه غث شديد
يموت صاحبه قبل ان يتطوق العيش الطيب وقد يعرض من ورم بارد في غلاوة فينزل صاحبه قليلا قليلا حتى يهلك كالقود
الذي حكاه جالينوس فانه قال كان قد كنت اردت ذبحه لانظر الى الشرة فمشعلت عنه قود وكان القود نورا وكل يوم
يزال اقلما ذبحه وشققت لبطنه وجرت في غلاف قلبه وما فعلت ان ينزل كان من ذلك ما اذا كان الورم حار سويلا
كان في نفسه في غلافه فانه يقبل من ساعته وقد يعرض من اللسوع حصوا اذا وقعت اللسوع على الشرايين لوصف الكيفية
السمية الفاسدة الى القلب او تحلل الروح من شدة الوجع ومن شرب السموم واما الحارة فلتحللها الروح المحبوسة
واما الباردة فلا تجاودا واما الباردة من مضادها لمرزاج الحوية والصحة وقد يحدث العيش لان ادمسلك الشرايين الوردي
وهو الذي يملك فيه الهوام من الريح الى القلب وتندفع فيه الابخرة البغائية من القلب الريحية وهو اصغر الشرايين الذي
يطلع من القلب الى الريحية وينشعب فيها وهو ذو طبقة واحدة لكيون الريح والطوبى للاسباب والانتفاض واذا انسد
انقطع النسيم عن القلب واحتبس البخار الذي فيه فاحتنق الروح والحرارة الغريزية اولان ادمسلك الابهرو سوا
الذي يملك فيه الروح من القلب الى جميع البدن كما يحدث الصرع لان سد مبداء النخاع فتحج الروح في القلب وتشتق
قال ابن ابي صداد انما يقين المصروع في الاكثر دون المغشي عليهم من انسداد الابهر لان الانسداد في الصرع انما هو في
الذي هو مبداء الحركات فيجمع حركات كثيرة قوية على حكمه كما قال الرازي لان القلب الحقيقة هو مبداء الحركات اجمع بل
لان القلب شرف من الاربعة فلا يحتمل الاغنى من الاذى ولا من منبع الحرارة الغريزية فساير الاربعة لا تعلقه عن عدم
الترشح وعلامته ان يكون الغشي شديدا كما يكون عند ضعف المعقد واحتياق الرحم ومن غير سبب طاهر كما يكون للكر
من ضعف القوة الحيوانية ولمن انزل المقام في الحام واصحاب المعقد الضعيفة اذا استم على الرئتين حتى تضيق المعدة
مرارة لوزيها كما قال ابو الاطراف في ثمانية الفصول من عبيد بن ابي كثير في غشي شديدا من غير سبب طاهر فقد يموت فجأة اى
مستعد لهذا النوع من الموت كما تنزل فيه قوة القلب بعد اخرى ويمكن المرض فلا يقين من غشي تعقوبه حيث
لا ينسد القلب ولا ينقص فتنشق الحرارة الغريزية كما تنشق عند بطلان النفس واعتيرتوا لافيه ثلاثة شروا اصدان يكثر
الغشي مرارا كثيرة في الكثرة وذلك لانه حينئذ يكثر ضعف القلب وسوا ذلك ضعف لم يقو على مانعة ما يد عليه من المواد
فكفون مستعد لان يمتلي نفسها وتقبل فجأة وما يعرض منه مرة او مرتين لا يكثر من ضعف القلب فكفون مستعد لذلك وانها
ان يكون شديدا فان الغشي الخفيف قد يكون لقوة القلب حتى يكون تاما لم يورث وان قل شديدا فتنشق
الطبيعة بجليتها اليه ويصعبها الروح فيعرض الغشي لكنه لا يكون شديدا لان القوى يكون فيه قونية والارواح كثيرة

فتشاع

تنزل

الغشي بالي والارواح المعقنة
تغشيه
الطير ١٤
شدة على ما

والقلب سليما فاشتهان يكون ذلك بلا سبب ظاهر فالذي يكون عن الاسباب الظاهرة لا يلزم ان يكون القلب
مع ضعيفه الاصل قال الرازي ان جالينوس قصر في تفصيل هذا الفصل حيث كان ينبغي ان يدل على ضعف القلب والقيل
لم يموت فجأة ونحن نرى اصحاب ضعف القلب وهم الذين نضعهم في غاية الخمول واصواتهم ضعيفة ومجسمهم باردة
لا يموتون فجأة بل يموتون والاول ان يكون السبب في ذلك خلط السير المتقدرا على الجبال مسلكا الى القلب
ومسلكا الى البطن الا ان القلب اشبه الشرايين العظيمة على سبيل ما يحدث في اوائل النخاع في الصرع فان الطبيعة بعد
في ذلك الوقت حتى تخبر في تلك الحالة فقد رأت مرات كثيرة يحدث مثل هذا الغشي ويكون معه زبد السير
النفس والنبض وقد رآه هذا الفصل بين هاتين العظمتين الكائنة عن وصول النفس الى القلب الكائنة عن خروج
الروح الجيوة من البطن الا سير جريانه في الشرايات وذلك اذا لم تكن السدة في مسلك البطن الا سيره من مولد
مرات فخذ الغشي وحسب ان ذلك اذ لم تقو الطبيعة على ان تترك ذلك العارض عن مكانه كما ان قد يحدث ذلك
في الصرع ايضا في الذرة لكن لا يكون مع الصرع حركات قوية اذ العلة في مبداء الحركات الارادية تنزل الخلط في الشرايين
وليس يمكن في هذا العضو مثل تلك الحركات فيحدث الموت فيها اكثر مما يحدث في جلوده من مولد فزال الشك عند انقضاء
به وهو الى الزنت من كان يعرض له قبل ذلك زيدا وضيق نفس مما يحول الى النفس العظيمة من الحركات القوية والاصباح
ولسبب الصدر اكثر ما يقدر عليه فتسبح على الحجاب الاسباب واما الاثرون الذين يحدث بهم ذلك لعقب الجمول
وسبب النبض وصفرة اللون يهزهم قبل النوم وتحريك ايدهم وعضائهم الرية وعض الجانبي الا سير من صدورهم
واما في وقت النوم فيزيد الجانبي الا سير وتحريكه ووضع الحجاب على الندي الا سير سقي الادوية العقلية اللطيفة كذا
المسك والصفير الاول مما يحول الى الكون في مواضع باردة والثاني في مواضع حارة وذلك لان الغليظ من الهواء
البارد وكيفية ترويح القلب والجار جذب شي للقوة الميوية الى ظاهر البدن ما لم يبلغ الى ان يستريح القلب فحينما منظر طار
وقال ابن ابي صادق رأت من كان يعرض له هذا العارض اشبه كثيرا وكانت تنوب عليه في الشهوة واكثر الى ان ما
ورأيت من مات باول غشي ركبه وبالثاني في محنت بان ابقه كانت في الاول في الابهة وان القلب لم يكن عدم الروح
واسا وذلك كان يعاوده مرارا كثيرا وان في الثاني والثالث كانت السدة في الشرايين الوردية فاما عدم
القلب الترويح مات مبنية المتخفقين وكل من ازهد عن غشي عليه هذا الغشي لم يقو اصلا فعلمت ان السدة كانت في الشرايين
وعلاوة الغشي مطلقا برء الاطراف لتراجع الروح والحرارة الغريزية الى القلب فتحلوا الاطراف من الحرارة بعد من القلب
وضعف النفس وضعف النبض وضعف القوة وصفرة اللون لاستباح الروح الدم في الرجوع الى الارض واذا
ضيق بالغشي عليه لم يسمع سماعا جيدا لكن يسمع كاتمة من مكان بعيد ومن وراو حيا لان القوة الداعية لم تتخلل بالكلية
كما في الكثرة بل ضعفت وتقصت بسبب نقصان الروح النفس في منقلة ما يصل الى الاربع من الروح الجيوة قال

قال جالينوس في غلقوس سبب ان الحرارة في عمو البدن وانما يبرد القلب ببرد السير في الاحتقان يزيد البرد حتى تعطل
 النفس وعلاجه انما في وقت النبوة فترس الماء البارد على الوجه لانه يتأذى ببرده فتنبه الطبيعة وتتحرك مع الروح
 والدم والحرارة الغريزية الى خارج فتكثر هناك الحرارة وتنفوس وتتعطل هذا اذا كانت الحرارة متوجهة الى مبداء او اما
 اذا كانت فلبية اذرة في التحلل فان الماء ببرد ليس سود المزاج المحلل يكتشف المسام ويتركها عنها سمها المعينة
 على تحلل الروح ويقضي به جمع الروح والحرارة الغريزية في الباطن بتهيئة فتكثر هناك وتنفوس فيمتنع الروح من التحلل والتر
 ههنا تقوى من البيل سيما اذا كان بقوة لانه يبلغ في البسمة لقوة فزعة البرق وفي التبريد ايضا لتبدل كل ساعة بخلاف البيل
 وعند قسطاين لوقا الرش على الوجه برو القوة لانه من على استنشاق الهواء دفعة والهواء عند مادة الروح المحمورة
 فاذا استنشق دفعة ابد الروح فكثرة وتنفوس والنفوس الا ان البسمة تخصيصه بالوجه فتكثر في حال النبوة في غلقوس
 انما استعملنا الرشح على الوجه دون الصدر وهو عند الحرارة الغريزية لان الهواء في الوجه اكثر ولانه اقرب الى
 الدماغ فيكون احس بالاذى من مادة الاعضاء والالاف والغم وسما طريقا الروح الحيوانية في الوجه وهذا ايضا
 بناء على ان النبوة الروح متولد من الهواء ونتم الاربع الطبيعية من الطعام الذي فيه العنقاير الطبيعية والكدوناج المشبو
 عليه الاقوية ومن الطب لال الاربع الطبيعية تقوى الروح بالملامية الطبيعية الملمدة على ان بعضها مع هذا العلة
 وهي الراحة الغازية للروح خاصيتها في التقوية كالمسك والنعير وياجارد ووار المسك ما انما النفاذ فانه يفرج وتنفوس
 الروح بالخاصية وذلك الاطراف بعنف وشد لانه يثير الحرارة وينبه الطبيعة وليوقظها بسبب الاذي الحادث
 من فقير مقام المسك للنام فينبعث الروح عند ذلك من القلب الى الطاهر ولذلك يوم يحل نفس الضياء ولانه ينجس
 المادة الى خلاف جهتها كما في الغش العارض من القولنج والهز والتحرك لما قلنا من تنبيه الطبيعة واما في غير
 وقت النبوة وحصول الافاقه فينتفخ سببه ويعلق بعلاجه اما الاستفراغ فبالاحياء والاما الاملا
 فبالاستفراغ واما سور المزاج فبالتعديل **ورم اذ في القلب** وهما زائدان عصبان على فونتي مدخل الدم
 والنسيم كالانيس لتتخيل عند حركة الانقباض وتوتران عند الانبساط والكلان تشق العروق من قوة جذب القلب
 وقائدهما انما كثر انتم تقبل الدم والنسيم من العروق والمنافذ وترسلان الى داخل القلب لتقدير اخذ العلة
 تحدث بعقب الامراض الحادة والحميات المزمنة لتحلل الروح والحرارة وضعف القوة القلبية ونحوها عن التصرف
 في الغذاء اي على الجري الطبيعي ودفع فضولها فتجتمع في القلب فضول ردية يتورم عنها اذ ان لال الطبيعة
 تدفعها عن القلب اليها كما في الاشرف بالاحس وعلا منها ان يجد العليل عند فم المعدي يمكن ان يحل على معناه الجار
 وهو القلب وان يحل على معناه الحقيقي وصدار النقل فيكون لعدم التمييز لقوة من القلب مع الصدر والتر
 نقلًا لمكان الورم وحالة شبيهة بالغشي في اكثر الاوقات لشدة قرية من القلب وهي ان لم نقل وصيا

عقار في اسم يقف في وجه
 الادوية والاعطاف في
 ٤١٢

المرحوم
 ابن ابي حنيفة
 ٦١٢

كما اذا كان الورم في نفس القلب لكن لا يكاد ان يعيش صاحبها كثيرا بل يمرض له غشي القلوب منه ويكثر وجهه شديدا لضعف بقية
الدم بسبب عساسة المرض ولما اجتمع مع الروح الى الباطن التواتر الغشي وغشاؤه متبعضين لضعف الحراة وقصور
القوة الهاضمة وتندابها الى القلب بحراة القطر عا في انبساطه لما يتوتر الاذان عند انبساطها ويهدو ال
الام فيها فلا يتيسر القلب لذلك انبساطا تاما بل يرجع الى المركز قبل وصوله الى المحيط وعلاجه ترك الرياضة لتلازيمه واد
الروح كخلا فيزداد الصعق في القوة القلبية وتشتد الغشي وصيب المياه المملقة على الصدر مثل طبعه المالبوح
والاطليل وبرسيان وانما التحليل مادة الودم وتتميد بالاصحمة المملقة التي فيها حلاوة مثل المالبوح
والاطليل ونزرا للثان وورق الخيطي وورق الكزبرة والنام والزعفران **ضغطة القلب** هذه علة سوداوية تصيب القلب
بان ترشح اليه من الحلاط السوداء في الحاد وذلك اذا كثرت تولده في الكبد فيسري الى سائر اعضاء الدم الى
القلب وترشح اليه في سائر اعضاءه وورث ضغطة في القلب لغرضه وجموله لغرضه كما يورث في
المعدة عند الضيابة اليه وعلامة ان الانسان كانه لضغطة قلبه فيغشي عليه غشاوة ضيقة لقله الحلاط المترشح و
عن الكبدية الرديئة كالغشوة والسمنة وغيرها وكسب طبعه وكثرت وحدته يكون فادت حال الغشي ثم يسيل من فروع
كثيره لزو بان الرطوبة التي في المعدة وقصبة الرية وحوا الى الخلق لا اشتغال الحار الناري عند احتساق الغريزي لسبب
وصول النسيم البارد الى القلب وضعف القوى وعلتها من مسكها وعلاجه استرقاع الحلاط السوداء بما يخرج
السودا من مكان عبود وتعديل مزاج الكبد حتى يتولد الدم الطبيعي وتقوية القلب بالمفوحات المذكورة في الما نتجها
وسقى الزوايا الكبدية في القلب هذه علة بحد الان ان صاحبها كان قلبه قد قشر بحدود الكبدان لغشي عليه من شدة الام
ثم تنزل من وقت لضعف الرية عترة زواله وتحدث هذه العلة لمن يطول به الاسهال الصفراوي وتنتفخ معه
رطوبات الاعضاء بالاستسباب الى ان يبلغ الاستفراغ الى الرطوبات الرذاذية والرطوبات القرنية العهد بالاعتقاد
واذا عرض هذا بالقله فيس العليل بالضرورة بمحاذاة شبيهة بالبرد وقشر في قلبه والاولى ان محل القلب على المعدة
فان الاسهال الصفراوي قد يكون من تصبب الصفراوي الى المعدة وهو اذا طال جرد دخل المعدة فيحس العليل ان قلبه قشر
والا فان حدثت البرودة القشرية في القلب عند الاسهال الصفراوي بعد جرد القلب شرفه لا يحتمل هذه ال
القبائل الموت لسبقها وبوبه ذلك قوله او يحل من اس فضل حاد حرق فينصب على القلب قال ان تصاب
الفضل الحاد من الراس الى القلب انما يكمل بان ينصب اوله الى الرية ثم يسري منها الى القلب وهو نادر الوقوع
لان الطبيعة تدفعه بالسعال عن الرية ولا تدعه لسري الى القلب الا اذا كانت ضعيفة جدا فنصب الى القلب
وح نقيل وحيا من غير امهال بل الضبابه الى المعدة كثيرا الوقوع ومن علامات هذه العلة ان يصير الانسان عند
ظهور ذلك تعطب في الوجه بسبب ما يجده من الاذى واللام وليرق برفا كثيرا في مواضع مختلفة من بدنه بحسب

ضغطة القلب

6

قشر القلب

مخرج
النفوس كقشر

قشر
النفوس كقشر

بحسب حاجة الجسد وخواص اللحم وسعة المسام لا لخلل القوة وضعف الماسكة عن حفظ الرطوبات وعلاجها تنقية البدن
 من المواد الصغرى والفضول الحادة واصلاح الدم بالعدا المسمى كالمقبح والطهبوج والدرج والخبز النقي والاشربة
 الطبيعية الرائحة **قوة القلب** هذه على حسب الانسان مما كان قلبه يخرج عن صدره بالقذف وسببه حدوث
 سوء مزاج حار بالقلب فيندفع القلب على طريق دفع الشئ الموقى فيه بحيث لان الدفع كما يكون بالانقباض
 ولشدة دفعه احتسب لم يخل ذلك اى انه يخرج عن الصدر ومن قاص ولابل هذه العلة انه كلما اندفع القلب
 تغير لون العليل بحسب الخلل الموقى وهو اما الصفراء والدم لان دفع ذلك الخلل من الداخل الى الخارج وعلاجه تصد اليبس
 وتنقية البدن بطبخ الشايرج والخليل الاصفر واصلاح الغذاء وقوية القلب في اصواء الرطوبة على القلب هذه
 علة كحماها كان قلبه يشبع في الماء لانه يحس برطوبة المحتوية على القلب المحتوية في وقت اذ
 به ويحس ملتها ايضا فاصحابها رطوبة باقية وقلبية تحرك لدفع ذلك حركة اخلاصية لما ياذى به ولذلك
 عدوا القدام من اقسام الخفا فكلون القلب عند الحركة فيها كانه يشبع في تلك الرطوبات وتقلبها وهي اذا كثرت
 وحفت بالقلب ضغطة ونسقت من الانبساط مانعة عن حركتها العليل ويحس في نفسه ويكون ساوطة القوة
 والتغضب وهذه العلة لا يكون الا بشاركة في المعدة في نظر وعلاجه الرابطة لتلطيف تلك الرطوبات
 ومبها من داخل الى خارج وتحليلها والاستقراع بالابارح الكبار ونضمد الصدر بالاصددة الحارة مثل الورد
 والسيل والزعفران بابو البياور نحو به تحليل الرطوبات وتفضيها وينفع منه الاغصاب لانه يحس القلب
 وكلل ما في من الرطوبات ويحركها من داخل الى خارج جذب القلب هذه علة كحماها كان قلبه حار
 الى اسفل والسيل كذلك خلط يحصل في معالين الكبد فيجذب المعالين بطريق التدوير في القلب منه
 حس الاجذاب لانه متصل بالكبد وهو على موضعها من رجا يلحق القلب منه وفي الم فيق الانسان
 عند الام الى قلبه كما يغشى عليه وذلك الخلل يستدل على نوعه من لون العليل ومن الاعراض التي تلحقه وعلاواته استقراع ذلك الخلل
 بما يوافق في امراض الشدي قلة اللبن سببا باقاة الدم في البدن فتستعمل مادة اللبن لان تولد اللبن انما هو دم الطمث واللب
 عليه نقلا عن الحمل والرضاع فان عند الحمل ينصرف دم الطمث الى غذاء الجنين ويكون من فضلة التي لا تصنع لغذاء اللبن
 ليكون غذاء معد له كما اذا تولد وبعد الولادة ينصرف الدم بالكلية الى الثديين لاشتهاءهما مع الرحم في الوريد الفاذي و
 فيها بسبب ملاقاته للدم الغددي الابيض كما في الكليوس الابيض في الكبد والصير وما ذلك لان الطبيعة العرفية هي التي تحفظ
 الدم على الرطوبة فاذا خرج من وعائه تغيره لا محالة واستحال اما الى الصف والقيح والجمود واما الى جوعه احرار الرطوبة الزائدة
 عند الصباية الى فرج اللحم وكما اللبن والدم عند الصباية الى الثدي والاشتبين وسبب قلة الدم اما احرارها بالفصد وغيرها او تفرقه
 بالاسهال والطمث والرعاف وغيرها او سوء مزاج البدن كله فيفسد الدم فلا يصلح لان يتولد منه اللبن لان اللبن

اصواء القلب

بجد من اليبس
سببه تشاؤم في الورد

جذب القلب

بجد من الغضب
معالين الكبد
ما علق الكبد منه

امراض الشدي

قوة القلب

انما تولد من الدم الجيد او سود مزاج الشدي فيفسد الدم فلا يصلح لان يتولد منه اللبن وان كان صالحا فلا يتولد منه اللبن او قلته الاكل فخصا
الغذاء الذي هو مادة الدم او اكل الا يتولد منه الدم الجيد فاجب عن مزاج الدم كالاغذية المفروطة البرودة واليبس وعلامته وجود احد هذه
الاسباب وتقدمه وعلته قطع السبب المانع من تولده واسترداد الدم المحموم وبالاغذية الموافقة واما فاد الدم بان
علية احد الاغلا التثنية فلا يتولد منه اللبن وعلامة الصفراوى صفرة لون اللبن زفرة وحدته طعمه ورائحته وعلامة البلغم شدة
بياضه ومانته لعلته البرد والرطوبة وقصور النضج وميله الى الحموضة في ريحه وطعمه لما عرض له من التعلبات او لادو التحميص ثانيا
مثل سائر العصارات لبقصوير الحرارة عن النضج الفاضل وعلامة السوداء او شدة حمرة لغلظ قوام السوداء وقلة
بالتالي القليل الباقى لان السوداء اكثر معاودة للدم من الصفراوى والبلغم وعلامة تقوية اللبن من خلط الغالب النغذية
بالبياض ذلك لخلطه مثل ماء الشعير والاسفيداجات مع الحجوم الجيدة والاصحية والرائحة والليونة في الصفراوى ومثل
الزبراجات التي فيها ندر الجزر والرازيق والحسومول من قسطنطينية مع الحلية ودهس الحلى والعسل في البلغمي ومثل برودة
والحمص والشعير والتمين مع دهن اللوز وطوم الوجع المسمنة وضوء الضبان بما فيها من اللبن في السوداء او كثرة اللبن وورده
المفول ان ذلك لغير من حيث انه ينعف البدل لكثرة استوائه وهو تولد من دم ومن حيث انه يحترق الشدي فيبالم
البرد والماجر وسكافة وليفد وكثيرا بالخص ومن حيث انه يغير الحرارة الغريزية في الشدي فتضعف عن انصرف في علمي
الطبيع ومن حيث انه يغير الشدي ويولمه فيحدث فيه الورم وغيره من الامراض سببا فيضا سببا في اللبن وعلامة
كل ما يحقق من شيف الرطوبات او تحليلها وما يدر الطمث ليعتدق الدم الذي هو مادة اللبن الشدي الى الرحم وان
الشدي بالسك المرنك ودهس لور او يطلى بالكمون والحل يحصل الحامض في صمغ فيجف والادوية المقلدة للثنية
ههنا ان شربت لانها تقلل الدم بالتجفيف وتقلط وتمنع من الجريان الى الشدي اورام الشدين قد تحدث في التدين
النوع الاورام الحارة والباردة مثل ما يحدث في سائر الاضداد وسبب علاج الاورام مطلقا وقد يحدث فيها الورم الحار
سبب اللبن منها ولعنفية وذلك ما لغلظ اللبن كثافته او لبرود مزاج البدن او الشدي فيجف اللبن وترابها المقلد للثنية
بنشف المائية وتحليلها او لضعف امتصاص الطفل فيغلظ ويتكثف لظول الاحساس وعلامة الانتفاخ والصلابة
والوجع وحمرة اللون وعلامة ان توضع عليها خرقة مشربة بماء وقل تسكين الحرارة ومنع العفونة وتقطيع المتجمين والظلم
عند شدة الحرارة بدقيق الباقلا والشعير والمعاش مع صفرة البيض وماء الكزبرة والتفلة الحمقاد وما يجرى بها الجري
ما يبرود يسكن الوجع ويمتدغ الضباب المواد الى العضو وعند الانتهاء وسكون الحرارة يطلى بالاطلية المحللة مثل ندر
الكمان والباليونج والاكليل والسمر بقير وطمن ومن ورد وشمع واذا اراد التجميد بالعبية الملية المنضجة
مثل الحامضية والخطمي ونذر الكمان والتمين والاصفد الحارة مثل قحم الرازيق والحلبة ونذر الكمان والرازيق بما يطبخ به
وقد يحدث فيها التمدد من تجس اللبن ومجموده من غير ورم وعلامة التثليل بالمياه المحللة الملية مثل ماء السلمون والزيتر

كثرة اللبن

بالك

اورام الشدي

والزيت وما الكرنوب الماء الذي يطبخ فيه البابونج والبنفج والخطمي والمجلبنة مع السمسم وقد يحدث فيها تعقد عند البلوغ لا
 الطبيعة في هذا الوقت تسخن الاعضاء الناعسة وتحرك رطوباتها المنوية والطننية ويهضم قوامها لافعالها على ضرب
 من البحران فتصعد عند ذلك البردة من تلك البخرات الرطوبات الى الشدئين للشاركة التي بينهما وبين اللات القنابل
 بالعروق الواصلة بينها واذا وصلت تلك البخرات اليها بردت وتكثفت لبردها وتحلل لطيفتها سخاها في جوارها فيصعد
 الباقية وينعقد فاذا قويت الحرارة واشتدت في الذكور لطيفة وحللة وفي الاناث تزداد عظم الكثرة المادة الطننية
 وضعف الحرارة عن التحليل فيزيدوا تدبيرهم لذلك زيادة فاحشة ويكون الحكمة السد كما عضو مستعد لتوليد النسل
 وقت الحاضة وان شئت الورم فيها من رقت لانضاب المواد اليها من الوضوح ضد لوج الزبيب والمخج الدوقين المعجزين
 بقاء الاسن ماء ورق السرور وفي الابداء تقوية العضو ودفع المواد في امراض المعده سوء مزاج المعده يكون اما حارا
 بل مادة وعلامة العطش الحثاء الدخالي لما يخرق فيها الغذاء فتفصل عنه البردة دخانية محترقة وفي الاغذية الطننية
 مثل لحم الطير والغليلة والقليلة والحارة فيها شدة استعداده وسرعة قبولها للاقتراق وقلة الشهوة لان الحرارة
 تترخي المعده وتهلبل تسبها وتغيب عنها القبض والجمع الذي يكتسبها ان يجذب ضبا قويا تهضم مضما كاملا وان
 المعده الحارة كثيرة تولد المار فيها ثم يستعمل سو فيها الى مشابهة الصديد لبقوة الحرارة وشدة قبول المار لذلك لا يحس
 انه يزيل الشهوة لان الطبيعة تكرمه ولو كان على طبيعة لماره فليفت اذا صار صديرا ييس الغمسه لتشفها تحللها للارطوب
 وعلاجه سقى الاشتهر والاروب المطفية للحرارة مثل شراب الرمان والحصرم والليمون والرياس والفتح والسفرجل
 واكل الاغذية الحامضة الغليظة لتسكين الحار وتجميع المعده واثار الشهوة بحموتها والاتف فيها لعلها مثل القرصين
 والسكاج باجم البقر والحصة والساقية بالرطوب الا اذا بلغت الحرارة الى انها كبقوة فتعنى بالارمانية الزكية
 والحصرية بل الطيبونج والفروج وسقى الماء الصاوي البرد عليها فانه يسكن الحرارة ويجمع المعده واما حارا يابس
 مع مادة صفراوية وعلامة مرارة الغم والغش الدائم الكانت كثيرة وبعد الاكل الكانت قليلة لا يهاج تختلط بالطعام وينتفخ
 في المعده وتبلغ الى فيها وفروج الصفراوية مع القوي او مع البراز او مع البول ولحشاء منتفخ الجريف بعد الاكل لفساد الغذاء
 لفساد الهضم والمخالطة الصفراء وعلاجه تنقية المعده منها بالقبول الكنجوس والماء الحار والاسهال لطيف الهلالي مع الصفراوية
 حسب سبل المادة واحتمال المريض ثم تبديل المزاج بما ذكره في الحار الساذج واما حار رطبا مع مادة رطوبية وعلامة
 اعتدال الشهوة في نظر لان الحرارة مجردة تسقط الشهوة لسبب انها ترخي المعده وتسيل المواد اليها وتمثلها فليفت اذا كانت
 معها رطوبة تعاد لها في الارضاء وتذوب بها وتلا المعده مع ما تسيل اليها من المواد الاخرى والغش وكثرة الرقيق
 فاصحة عند مجموع الاستعداد الحرارة على تدوير تلك الرطوبات وتغير الطعام الى النموست لان الحرارة الغريبة اذا
 غلبت على الغزيرة حكمت الطبيعة عن التصرف في الرطوبات لضعف اليها فحكمت منها الغريبة واستولت عليها

امراض المعده

ز
والغشني

ز
الغشني

الغشني
فانها تدون

وحركتها كغيرها لا على سبيل الهضم والنضج واذا كانت معطوبة كانت لينتها فاصرة عن الاحراق والنزول من الاجزاء
 الرطبة واليابسة فتفقد الرطوبات وتتحرك فيها النموسه اولاً حيث كانت دسمة والغوثه ثانياً وربما
صدمت في رطوبة اذا اشتد تقاضى المقدر لرفع تلك الرطوبات لرداة كبقيتها فحركتها للرفع فتحركت وعلاجه
القبض بالثبوت والكتيبين الزورى واخذ الهليلج الربى والحلج السكى المعجون مع الطباشير والجوارش ثبات
المخيفة التي لا تسخين فيها واما حار اليا ببلامادة وعلاجه شدة العطش وجفاف اللسان وذبول البدن لضعف الهضم
 من حيث انه لا يتم الا بالرطوبة لانها تناول لها ضمة في قبول الغذاء لفعالها من الاحالة والطلع والان دم صاحب
المعدة النارية انما يكون قليلاً متناحر لقله لا تقبله الاغضاء ولا تغذي به فليكون بدنه منه ولا اكثره الماتقع في ذوق الشحونة
ويبس الطبيعة اى البراز لتشق الرطوبات وتخليها وعلاجه تطيب مزاج المعدة وتبريد راسع اللبس صابونى
 لما فيه من قوة التبريد من المتانة والغلظ الذي لم يمتد في المعدة ويقاوم الحرارة بخلاف الالبان الرقيقة السريعة
 الاخذار ومع ذلك ليقن ان له معنى اخر وهو انه شديد شدة بته والمنااسبة للمزاج الاتى لسبب انه جمل
 البقر شدة اشتها الصيا ويابدل على مناسبه منها وبين الناس في المزاج والقوى وماه الشعير ونحوهما كما لمحمو
المعجون من دقيق الشعير ودهن اللوز والسكر والسكندر الرضاضى واجنحة الطيور المحففة واما باردا ياب بلامادة
وعلاجه جميع علامات سود المزاج البارد واليابس لزيادة كاسجى ولا يخفى انه ذكر المفرد اولاً ثم ذكره كالحان
 وهو صعب المعالجة لان دفع البرد لا يمكن الا بالمسخات وعلى تخليها تزيدي في السيبس والمطبات لتناول التبريد
ولضعف الحرارة الفريزة وعلاجه الاغذية الحارة الرطبة باعتدال لما قلنا مثل ماء الشعير مع قليل العسل المنزوع
الرغوة وكذلك الشربة والمردقح ويتنج ان يكون حارة رطبة باعتدال مثل شراب السان الثور والربان الحلوى
والرذوقا مثل دهن المصطكى ودهن الناردين مع الشمع واما باردا رطبا بلامادة وعلاجه ايضا مركبة من علاما
البارد والرطب المفردين المذكورة من بعد مع باض اللون لضعف الهضم وكثرة تولد الرطوبات المائية
والبلغمية واستبلاها على الجلد وقلة تولد الدم الصالح الصابغ والترهل كما في المنسحقين لعلبة تلك الرطوبات
على البدن وارضائها له والكسل عن الحركات لاسه خلاء الاعضاء وضعف الحرارة التي هي التي يبيع القوى الحركية
وان يكون نحوه اى بوازه لطفاً اى رقيقاً لان الكبد لا يجرب رقيق اللبوس لفسادها فيسحقه مختلفاً بالنقل وينفع
وعلاجه الاشياء الحارة اليابسة من الاغذية كالفلايا والمبطخات المتولدة من المعاجين والجوارش ثبات كاللبن
والفلاقي واقراص الورد وجوارش العود والزعجبل المرية ومن المروضات كدهن القسطر والناردين والترينق
واما حار رطبا بلامادة وهذا لا يضر ما لم يقول ان الهضم انما يكون بالحرارة الرطبة الاتجاذع الاعتدال وعلاجه تغير الطعام
الى النموسه لكثرة تولد الرطوبة في المقدر وتغيرا وفاد الى نهه الكيفية لاسباب والهضم كما قلنا وسيلان

الماء من الغليزوبان الرطوبه المتولدة في المعدة بالحرارة وارتقاء بخارات متولدة من شدة الحرارة في تلك الرطوبة
الى الرأس وعلاجه التبريد والتجفيف بالاطرافيات واما بارد والغير مادة وعلامة ضعف الهضم لان الهضم يحتاج
عن حالة الغذاء وطبخه ويسهل بتفريغ اجزائه غليظا وترقيقها وتخليطها بالمرق وتقطيعها بالزنج وجمعها بالشتت وكل
هذه حركات انما تحصل من الحرق ولطوبه نزول الطعام عن المعدة لضعف الدافعة لسبب الرفع حركة والحركة
انما تحصل من الحرارة والبرودة ممتدة مخدرة مانعة عن جميع الحركات مع انها تعين المسكة وحرك اللبس الموت
على شدة الاشتمال وقهيره الى الخوضه والحش الى الحامض وليس البطن اي البراز لان الكبد لا يجذب رقيق الكليوس لفسا
وانما تحبها بان يكون شبيهها بنزول البقر لا تملك الرياح غليظة فتغلب عليها البرد حتى لم يتبق لها حركة الى فوق وهي مع ذلك
باقية على رحتها وشدوت تلك الرياح قصور الهضم والفجاجة اذ لو كان الهضم تاما والحرارة قوية لتحللت
تلك الرياح وكثرة الشهوة المعدية لكثافت ثم المعده وقبضه وجمعه فتقوى القوة الجاذبة كما تقوى عند كثرة من
الضباب السوداء واليه او البيضاء لقلته ما يرد من الغذاء على الاعضاء لفساده فتقتضي الاعضاء من العروق
وتضطر العروق الى مص لعروض حتى ينتهي الى ثم المعده وعلاجه سقي الجوارشات والمربيات الحارة مثل حواريل
الكون والعود والزنجبيل المر والورد والمر والامبار واطيا مع مادة بلغمية لزجة وعلامة قلة الشهوة لان
البلغم يرخي المعده ويلازم ويجول بينها وبين السوداء المحركة للشهوة والميل الى الاغذية الحارفة لان الطبيعة تشتا
الى دفع تلك المادة فطبخها شيئا يستحق ويخفف ويجلو ويلطف ويقطع وهي الاغذية الحارفة لما استعمل الحما
غير المعده ويكون مخالف للمعاد والغثي لان المعده تتحرك لدفع المادة وهي لا تدفع للزوجة من غير عطش
عطش كاذب هذا كانت معها الموصلة فطبخها لان الموصلة لبقية لذاعة مخففة تشتا والطبيعة الى ارفع
ذلك عن جرم المعده وهو الماء الغريب فانه يدفع اللزج بلفظه ويمقا ومبصيح الطعوم القوية وترطبه بالماء الباردة
الجوية التي له واما اذا كانت عالية عن الموصلة فسيب اللزوجة لان الاشياء اللزجة اذ حصلت في المعده
تقبضت فيها لا تتحل وتزداد صلابة الحرارة المعده حتى تخف ان لم يكن هناك رطوبة عامرة لها فطبخها بالطبيعة
بالرطوبة حتى يطبخها وترققها بها وحيث لم يكن ان تتحل تلك المادة لبشرية او بشرية من الماء لانه ينفذ في
المسار يقا بسرعة قبل ان يطبخ المادة به تشتا الطبيعة الى بشرية بعد اخرى ليتم بها حل المادة ولا يزال كذلك
الى ان تتحل المادة عن اثره وتذوب وتفذها وهذا هو السبب في تعطيش السمك الطري والرواحس الاكابع
وغيرها من الاغذية اللزجة وانتفاخ البطن هذا انما يكون اذا كان مع هذا المزاج الغريب مزاج حار اصله يعمل في
الغذاء علما ضعيفا وتخلل عنه الجرة غليظة قليلة الحرارة فيسرع اليها تاثير البرد العرضي وقفا رتها الاثر الباتية
تقتصر ربا ما نافية واما البرد الخالص فلا يجاد تتولد منه ربح لانه لا يلطف ولا يجلل ولا يبرح والحشا الحامض

البلمة احيانا بالقي وتغير اللون الى البياض والترهل لضعف الهضم وكثرة اختلاط الرطوبة المائية بالدم وعلاوة
 تنقية المعدة بالقه بطبيع الشبث والفجل بعد تطهيره بالخلط وتطهيره بذرا الفجل والخزول والملح والبورق والكمخبر
 العسل تم سحق الحواشيات الحارة لتبديل المزاج واما يارد والباب مع مادة سوداوية وعلامة كثرة الشهوة مع
 الهضم وكثرة النقع وحرقة في المعدة ومجموعة لحد السواد وحموضتها خاصة قبل الاكل لما ان بعد الاكل يخلط الغذاء
 بها فتتخض حموضتها ولا تطهر كثيرا وتخرج السواد بالقي احيانا حموضتها وسما وعظم الطحال لكثرة تولد الحموضة والفاشية الغليظة
 ومن شأن الطحال في تلك الاضلاط وعلاجه تنقية من السواد وادوية اسهال دون التي لان السواد مادة غليظة ^{محددة}
 الى قعر المعدة وتخرج الشح بانه لا يخرج من المعدة خلا لاله الى جهة ميله في الاستفراغ ذلال التي اتصال يحصل منه المقصود
 في قلع مثل هذه المادة تم تبديل المزاج بالاشربة والاذنية والادوية الموافقة واما طبيا بل مادة وعلامة قلة العطش
 والتقرزاي التقرص الاغذية الرطبة والتاوي بها وكثرة الرقي وسرعة نزول الطعام لضعف القوة الماسكة فانها
 انما تقوى باليسر ولذلك ترى الصبي والمطوبس سطلن يطونهم باواني سبب وعلاجه التي كذا في بعض النسخ وفيه
 تم اخذ الاطراف الصغرى وقرص الورد واما يارب بل مادة وعلامة العطش وجفاف اللسان الملوغ ونزال البدن لقلته
 رزوه من الغذاء لان الرطوبة تعين الهضم وترقيق الغذاء وتيسره للهضم في المجارى والقبول للاشكال فاذا
 اللوازم كلها ضحى البدن وتبديل بالضرورة فالرازى اذا كان اليسر فويصارت المعدة مثل معدة المشايخ وذلك
 لا تقدر على استواء الطعام على ما ينبغي فتهلك البدن لذلك والاشفاق بالاغذية الرطبة وعلاجه تطهير المعدة بسقي اللبن
 ومار الشعير والتفليل والتبرج واذا استحك اليسر في المعدة لا يمكن ان تطير الا بشركة البدن في الحمام المرطب والجلوس في الاثر
 المرطبة والمعلم برع الترتيب في ذكر هذه المزاجات ولم يتبين لقائده فقيه وجع الحلق بسبب اسود مزاجها واما
 اختلاط روية فيها توجع كيققتها ولبتها وندها واخل في اسام سود المزاج واما دم يحدث فيها واما فرج وفرد كرسو
 المزاجات لما كان منها مع المادة وما كان خاليا عنها وتذكر الاورام والقروح من بعد واما رايح عدة لها لعلها وكثرة تباينة
 الى قضاء المعدة وتولد اما من اغذية منفحة كالعدس واللوبياء والكثري واما من حرارة فاحترق عن انضاج رطوبات مستلثة
 فيها فتتولد في ذلك الخيارات غليظة تصير رايحا اذا فارتقتها الاجزاء النارية وعلامتها حثاء لما تحلل بعض تلك الرياح
 ويندفع برين فوق وفوق مما تحرك المعدة لرفع الموزي القلبي واسبابها تمدد في الشرايين والبطن وان
 يتبع الوجع بعد استواء الطعام في المعدة الى قعر البسبب الخاصة حيث تهضم الغذاء فتتولد الرياح في الجوانب اليسرى
 فوق الطحال لان الرياح طفتها تميل الى اعلى المعدة فيحصل التمدد والوجع هناك واعلى البدن يات الى اليسار
 لانها اختير للكبد الجانبي اليمين من المعدة والكبد كبريها الرمز ان يميل اسفل المعدة الى اليسار فبما لها تميل اسفلها
 الى قضاء حليمة الكبد من جهة اليمين فيفسح مكان الطحال من اليسار فعلى هذا يكون للكبد شرف الجهات التي فوقها

وجع الحلق

واليمين والطحال اختبأ تحت واليسار وتقرقز بالقرع عليا في ذلك الجاز لا الريح لبرودها وعلقتها لا تتحرك بذاتها
 عن مستقرها لكن اذا عمير عليه تحرك البعض الذي يلقه الغاز من مزجها وتقرقز وعلاجه التكميد باليابس مثل النخالة والملح والراشنة
 على الخلاء لتقوية الحرارة وتقليل الريح والرطوبة هي مادة لها وسقي بخوارشبات الكاسرة للريح كالكمون والكمون والكمون
 بمضغ الكندر والكمون والقوتج والكروبالان الريح انما تستفزع من المعده بالجشاء كما تستفزع الفضول اليه ^{من الجشاء}
 واما طعام المعده بالكمية او بالكيفية وعلاجه فذلك الطعام وتفتية المعده وتفتيق الاكل بان ياكل في الطعام
 قليلا قليلا حيثما كان سيجان الوجع من كثرة كمية واختيار الاوق في المعده حيثما كان السج من رودة
 كبقية واما ضعف المعده عن هضم الغذاء ودفعه ويفر وتثقل عليها ويجردت الوجع وتولد عنه البصاريح
 موضوعة بالتمدد والوجع اذا كان في عضو بعيد جدا ينعف الهضم فكيف اذا كان في نفس العضو الهضم وعلاجه ان يهجم
 الوجع بعد الاكل ولا يسكن الا بالقي او بالاسهال قال الرازي المعده التي يوذها الطعام ضعيفه جدا فتضطر لذلك
 دفعة لانها لا تحلها فان كان الضعف في اعاليها دفعة بالقي وان كان في اسفلها دفعة بالبراز وعلاجه تقوية المعده وسهولتها
 ان كان الضعف اما في من قبل اجتماع الاغلاظ فيها وسقي اقراص اللولب وصفة جيد يستعمل سليل سلخه طين البحر
 قشر البردق مكرار بعد درهم فيون زعفران قشر كوكرب هو الطلق المحرق مكرسة درهم الخشخاش الابيض وقوة
 انك ساسا اليوس بذر البنج مبعبة بالية بذر الكرفس مكرسة درهم تبل الصوي وندون الادوية ^{الاصلي}
 وتقرقز في الضعف في الضعف **وهو الهضم والتخمير** ضعف الهضم هو ان لا يتخذ الطعام عن المعده سريع العمل
 يبقى فيها اطول من العادة لان الماسكة تحفظه ولا تحلها بالم يتم عمل الهاضمة فيه والبوار ايضا يكون في هذه المعده والهاضمة
 عند ضعفها لا تقدر على التصرف فيه الا في اطول مدة فيطول مكنة بالضرورة حتى اذا انهضم وجاز الدفع السع المنفذ
 وان وقع ما في المعده لقوة دفع الدافعة تحلها استعمل الهضم استعمل التزول وكما الطوار البطا والافنة وضمت ولا يخفى
 ان ما ذكره المصنف الامم لو ازم ضعف الهضم وانه عبارة عن عدم استماله الغذاء الى قوام ومزاج تنهيا لذلك الفعل
 القوة المعيرة فيه على المجرى الطبيعي وعلازمة الثقل في المعده لطول كمت الغذاء فيها وعدم احتماطها له لضعفها والتمدد
 فيها لكثرة تولد الريح النافثة وكلخل الغذاء وزيادة حمه باختلاط تلك الريح مع الجشاء الذي يودي طعام الطعام
 بعد صين لعدم تصرف الهاضمة فيه حتى يتغيره عن كيفيته التي كان عليها في المدة الطبيعية واما سوء الهضم فساد
 فنوان لا يهضم الطعام انهضامانا ما حسابا له نهضامارا وياتغير الى بعض الكيفيات الردية فلا تحجزه
 الاعضاء لتعدي به وان جذبه لم تحسن شبيهه بما بل يتولد عنها الاستسقاء والسرطان والبرص وغيره وعلاجه
 اذا كان الفساد عن الحرارة منق البراز والجشاء المنقن الرخا في السبك الحريف لان الحرارة الغربية اذا ^{استوت}
 على الغذاء وتصرفت فيه حركة حركة غريبة غليانية وافنة وعرض له بحسب تعداده وخصوية جوهره

ضعف
 وسوء هضم
 وسهولة

السبك بالثقل
 اذا اوتى ١١

الطعام

احدى هذه الكيفيات الردية فمنها يقرب الريحة الى التهنئة والحامية ومنها ما يقرب الى سهوكة مثل سهوكة السمك
 ومنها ما يقرب الى ريحة فريضة لا يمكن ان يعبر عنها او الحامض اذا كان النفس وعلى البرودة لال البرودة بمقدار غلبتها
 تقهر الحرارة الغزيرة وتطغيتها فتخرج الغذاء على ما عليه حال العصار في صميم الشتاء وتمدد الشرسيف لتدبير الغذاء بسبب
 لطو واندخاره على انه قد تولى عن ذرايح معددة وانفتح لعلها الغذاء بسبب الحرارة الغزيرة عن التصرف في خصوصها
 والمعدة لا تكون شديدة التشنج بل لا يستكراهها لئلا تصعد الى فم المعدة على ان تفسد منه ويعرض له العجز
عند حصول خلافا فاسد فيه فيترك دفعه وحرقة المعدة من تلك الكيفية الزدية واما التشنج فمما لا يهضم الطعام في المعدة
التيه والغث ويسهل الى جوهر خفيف او يرفع على حاله ولا يندردا ليقول بافراط وسبب هذه اما سوء مزاج المعدة من غير
 مادة واما اجتماع الاغلاط فاسدة فيها او منضبة اليها وقد ذكر جميع ذلك لعلها ما تها وعلما جاتها ويترك من الساج
 والماوي بان الساج يكون المعدة ممتلئة لعدم المادة المنفلة وبان العليل اذا اكل طعاما جيدا ثم استفرغ بالقي
 لم يخرج مع الطعام جوهر خفيف وان الساج يكون من ماعى البرلان للماوي حدوته عن جسم مجاور لها صفة
 فاخره ودفعه عن المعدة ليكون سهوكة والساج ليس كذلك واما ضعف جرم المعدة وتلهيل نسج الباطن
 فلا تصح منها الافعال الطبيعية لانها افايم لقوة الساجي الثلثة واحكام سجاها لال وجوبها فيها فتستريح
 حصل الضعف بالضرورة وعلامة ان يكون يعقب في كثير مما يتحرك فيه جرم المعدة حركة قوية عنيفة غير طبيعية وتخرج
جميع ابرائها وتند الى فوق تمددوا شديدا فيتهللهل لذلك سجاها ويسمى السيسية المن الطعام وتثقل عليها ما توفى ذلك
لانها لا تتلف عليه التفاقا طبيعيا ولا تقدر على اقلاله وضبطه فتشتا فيضعفها وتعيها الى الخراططة عنها وعلاجها في الاطراف
والجوارشئات المقتوية للمعدة ما فيه عطرية وقصيص مثل جوارشئ العود ووضع الاضدة المقتوية عليها مثل السنبلي
والاذخر والمصطك بابا السقريل وقرنها بدين الناردين وهو السنبلي الهندي وهو السنبلي الطيب ينفع من وجع
المعدة وبرد الجوف واسترخاء الاعضاء ويكون فساد الهضم من رداوة الطعام بالكيفية بان يكون في نفسه
سريع القبول للف وكاللبس الحامض والسك الطرى او لطبي القبول للصلح لغلظه كالمجاموس او يكون حارا
جدا كالعسل او باردا جدا كالقز او يكون غسسا او منشا او اوردى الصنعة كريح الريحه فتعاقبها النفس ولا تستد
فلا تقبل عليها بالقبول التام فتمتنع عن بعضها لا سكرها لئلا يفسد او بالكيفية بان يكون اكثر مما ينبغي فالتقوى المعدة
على هضمه كالنار السيسية اذا االتى عليها حطب كشره فالتقوى على اضراره فينزل الطعام غير فاسد بل غير منهضم وقد يفسد
اذا توقف في المعدة لقوة الماسكة وتصرف فيها ايجار الغريب واستماع الهضم من هذه الجهة اذا لم يفسد الغذاء
ولم يتغير الى كيفية ردية اصلا من متاعه من جهة الكيفية لان المبدن بانخذ من الطعام الكثير يسير من الغذاء لصلح
كيفية وتترك الباق غير منهضم او يكون اقل مما ينبغي فيترك ويسترد كالانذية اللطيفة في المعدة النارية او سوس

التشنج

الطعام

الطعام

انما سورتبير الاكل في الاكل والشرب بان تناول الغليظ قبل اللطيف فبهنهتم الثاني قبل الاول ويصح طاقيا لا يتحرك ولو قو
 الغليظ في طريقه فيفسد ويفسد الغليظ ايضا لان اختلاط الفاسد بالصالح مما يفسد الصالح او يتناول على امتلاء المعدة
 من طعام اخر او شرب عند اشتغال الطبيعة بهضم الغذاء وقد سبقه الرى الكافي في يطفئ الحرارة الهاضمة وتبقى في
 وجرم المعدة او امور نظرية مثل حرارة منخفضة مخصوصة للطعام عاقبة على استواره في قعر المعدة فانها تحدد الطعام قبل
 الهضم وتمنع عن الهضم لسبب ان لا يتم الا بالكون افر حيدوم تلافى اجراء المعدة للطعام واما عند الحركة النفسية فتتقلقل
 وتختصص وينزل التلاقق ولذلك لا تجود المعدة الكثيرهضم الطعام القليل لعدم التلاقق واما الحركة النفسية قبل استوارت
 في قعر المعدة فانها معبنة على الهضم لانها تقرر الطعام في اسفل المعدة الذي به يتم الهضم وانما كان كذلك لان الاستيلاء
 ليست بالثمن من شأنها اذا حصلت في وعاء منع ان يكون فيه على هيئة مخلوط فاعلم عند اسفل الوعاء ودراسه على
 اعلاه فاذا لم يتحرك بقية كذلك وان تركت سقا اعلاه الى اسفله من جميع الجوانب حتى يستقر فيه وتكونا مثل الحبيبات
 على الاغذية العسرة الانهضام ومثل النوم المنوط على الاغذية السريعة التغير وعلما انها تنقية المدوم من الطعام الفاسد
 بالقي بطبخ الشبث والفوتج مع الكتجين وهو افضل لان يخرج الطعام الفاسد من غير ان يطول زمان مروره بالامعاء
 فيجذب شئ من الى العروق والاسهال بالجلنجين والشهباراني والتمرى فانها مع ما يخرج الغذاء الفاسد تقوى
 فتدرك ما عرض لها من الضعف وتعين على هضم ما قد بقي من الغذاء اذا فالت التي بسبب الجدار الطعام الى الامعاء
 او تغذ بسبب ما يقع قوي يكون لصاحبه بلطف التدبير بعد ذلك اي بعد انقضاء بان تترك الغذاء ما اطاق
 ولقل من اذالم طبق لتعطف الحرارة التفرير يخرج على الرطوبات التي نفذت من في البدن فتضمها وتصلح الفاسد منها
 واصلاح الماكول وشرب بان يجعل غذا لطيفا سريع الهضم تقوى المعدة على هضمه مثل الدراج والطيحون والفودج
 المطبوخ مع الدارحيني وقليل من الزعفران الهيضة حركة من المواد الفاسدة الغير المنهضمة الى الانفصال من طريق
 المعدة والامعاء بالقي والاسهال راجعة عن البدن اليها على شدة وعنف من الدافعة وذلك لان تغير الطعام و
 الى المراتم اشد حرارة المعدة اوردامة كيفية الطعام وقبوله للاحتراق فتدفع الطبيعة ما كان لطيفا طاقيا
 من ذلك الطعام الفاسد في علو المعدة بالقي وما كان راسبا منه في قعرها بالاسهال وذلك لتعلقه على المعدة وذلك
 وانما له بالقي اذا تدفع ذلك استنجع واسترجع ما في البدن والعروق من المواد الفاسدة الغير المنهضمة التي
 قد اجتمعت فيها بالتدريج ومن المواد الصالحة ايضا الخائست موجودة لضرورة الخلاء وعلامة ان يكون معك
 معدني لمدة تلك المواد المرارية وتنجيها المعدة او قلة لوصول انزاليه لسبب المجاورة وغشي وعطش شديد
 لا يسكن بكثرة شرب الماء لان الماء الساخن في هذه البعدة سريعا ولا يحصل منه التبريد المزيل للعطش وفي قوله جربا
 اشتدت هذه الاعراض لسبب رودة المادة وفسادها ويحدث وجع في المعدة والامعاء شدة ما تؤذيها

الهيضة

فان كان الشئ بالصورا في غير باقي
 وكان الشئ بالقي في باس سال
 ايدي

لها الصفا ان اى النفس جلد بها
بالعظم من باسنة ١٤ ابراهيم

الخط كذا زودت فوكون
وجوب رازدوت بازكون

الاخلاق الحارة وقلق شديد من شدة اللذع والوجع ونخرط الوجه ويلطأ الصدغان لاستفراغ الرطوبة التي
 عن الكليوية ونفذت في الاعضاء الا انها لم تصر جزءا من الاعضاء بالفعل التام على سبيل الاستتباع
 للرطوبات الفاسدة وهذا المكان عاماني الاعضاء كلها الا ان ظهوره في هذه المواضع اكثر وسبب قبولها
 للتخلل اكثر لطوئتها وديق الانف لانه عضو قليل اللحم فاذا استفرغت منها الرطوبة ذبل ودق جرمه بالضرورة
 وتبريد الاطراف لغصان الحرارة الغزيرة وضعفها بسبب استفراغ الرطوبات والروح ولرجوع ما بقى منها مع
 الطبيعة الى موضع الماؤف لنفخ ضرره وربما فرطت الاعراض جدا حتى تغشى على العليل لاستفراغ الروح من
 شدة الوجع ومن استفراغ الرطوبات بحيث لا يفضل على الموجود في المعدة حتى ينشأ في البدن ويسقط النفس لسقوط
 القوة وربما ادى الى الموت وذلك عند ما يكون في البدن اخلاط مستعدة للنفخ وتصفى بالطعام لا خلاط
 به فتدفعها الطبيعة ايضا بالقي والاسهال ويستفرغ بها الروح الى ان تسقط القوة وعلاجه تسهيل القي بسحق الماء
 الحار حتى يتقى المعذوقا تاما تم كسنة لتلاخل القوة برب الرمان المزج وشراب الرمان المنعق ونحوه مما يقوى
 المعدة ويمنع الصيار الاخلاط اليها واما لتغير الطعام الى البرودة والبلغم فتدفعه الطبيعة لتقلبه على المعدة وتكديدها
 وعلامة ان يكون ما يقويه حامضا بلغميا وكذلك ما تخلف اي يتدق بالاسهال يكون بلغميا وعلاجه ان يسقى الماء الحار
 الذي قد قطع فيه انيسون ومكون ومصطكي وعود وتترك حتى ينزل الربطن مرات كمنظف المعدة والامعاء من الطعام
 الفاسد ولا يتعرض لمسة بادست القوة قوية فتمتع المنة والحوارش السخري للمك واما من
 الطعام الفاسد الغير المنضج من البدن الى المعدة والامعاء لان الغذاء اذا لم يهضم جيدا اسحبال الى اخلاط غير
 موافقة للبدن فحصل عليه وتغير كالحامض لا يصلح ان تغذى بها الاعضاء فتدفعها الطبيعة من الجهات من غير
 ان تكون معالذوق الطعام الفاسد من المعدة كما في النوع السابق وعلامة تقدم التخمر وسريان الاخلاط القبا
 الى البدن على القي والاسهال وكثرة الرياح في الربطن قبله اي قبل التراجع للفضور الهضم بايام وان يمتد
 بوجع الشرة وضعفها اذا كان الاضباب الى الامعاء ثم يخي الاختلاف الكثير اياها اذا كانت غليظة
 من قلة واما مع قي يسير حيث يصعد شي منها الى المعدة وانما كان الاسهال سببا اكثر من القي لان الامعاء
 هي المذوق الطبعي للفضول ولان الطبيعة تتحامي عن المعدة لشربها بالامعاء وعلاجه ان يشرب الماء لعسل
 حتى يغسل المعدة من الرطوبات اللزجة بانفس من الجلاء والتقطيع والارخاء وينقبها بالقي لانه يريح المعدة
 ويبلها وسبيل ما فيها من الرطوبات وقد حدثت فيه بالتفسير موافقة توجب الطفو وذلك لا محالة لوجوب
 وبالاسهال لانه يقطع الرطوبات ويرققها ويرخي جرم المعدة والامعاء فتشبع وتنزل عن الثقل عنها ولذلك
 يحل بالقول كثير فان كفى والا اعطى السفرطل المسهل ونحوه ثم ينوم بعد التفتحة ليقطع المعق والاسهال و
 فيها اولاد الى ١٤

العلم ان تفرغ الكليوية والقيح في قوة القوة وكثرة الالتهاب
 والذوق ووزج الرطوبة الكليوية والقيح في قوة القوة وكثرة الالتهاب
 روي او عليها وادوية الرطوبة الكليوية والقيح في قوة القوة وكثرة الالتهاب
 على الكليوية وادوية الرطوبة الكليوية والقيح في قوة القوة وكثرة الالتهاب
 من القطن انما تتورط الكليوية والقيح في قوة القوة وكثرة الالتهاب

قوية مجتمعة لان الطعام اذا فرغ
 فيا القدرة لا بد من اخراج مجتمعة
 فان اى شئ بقى منه يفسد الاخلاط
 ثم يجلب الاراضى وبعد اخراج الطعام
 الفاسد يمان بينه بالطعام
 على ان يردت جودها في ١٤
 فيتنقل
 كل بالفتحة كراي يجمع كل ١٤

لان
 الرطوب
 بالقيح
 في المعدة
 الاطراف
 الفاسدة ١٤

١٤

١٤

في حال اليقظة بالادوية
من المواد الطبيعية
التي في البطن فيكون استجابته على غير ما في حال اليقظة
ففي حال اليقظة بالادوية

وذلك لان النوم بالسكون اشبه بالسكون موجب الهذو والمواد واستقراره وليشارك به لضعف لمحاوثة من استرخاء
الروح او عند النوم تقوى القوى الطبيعية والحرارة الغريزية وينال الروح عوض ما تخلص منه ويصير على ما في الكبد والعروق
من الغذاء الفاسد ويؤثر في قوة الشهوة والى الظاهر بسبب الترخيب من جهة الامعاء وتقطع الاهبال وييرقل
الجماع بعد ذلك لسبب الاسهال بالكلية ويصير الاعضاء وزوال ما عرض لها من اليبس والجفاف والشلل في العروق
فلا تعرض من بسببها وعطش شديد وتلطف تدبيره بتلجوم الطيور السهلة الانهزام بما الرمان والحصرم ثم يغلب قليلا
الى ان يعود الى عادته في نقصان الشهوة والطلبها يكون اما بسبب مزاج حار يرخي في المعدة فتضعف قواه كلها وتسيل
البرية فيها والضعف القوة الدافعة فيفسد بها ويسقط الشهوة الا الى الماء البارد ولذلك ترى النوم والصف شديد
الاسهال والشهوة بخلاف الشمال والشد بسبب البرد فيقبض المعدة ويكثفها ويجمع الاضداد لا يكتفيها ايضا فيصغر حجمها
ويتسع وعاءها بالنسبة ويحدث خللا في الامحالة واستحالة لجعل العروق خذابة بخاصة حتى يتصل الجذب الى المعدة
وعلاوة الجش والذخالة الذي راجحة الحماة لما عرض للانفذية التي ترد على المعدة من الاحترق والتعفن بسبب
الحار الناري والعطش والتبريد اى الكراسته بالانفذية الحارة بالفعل والاستراحة الى شرب الماء البارد وعلاوة
تعديل مزاج الانفذية بالمردات الفاضلة على ما مردوا السوء فزاج بارد ومنظف في العاين عرض لجميع اجزاء المعدة فانه
ان كان عارضا فيها فقط تولدت الشهوة الكلية فيبر الكبد بالمجاورة ويسقط الشهوة ويمتثلها لا ماتتها القوى
الحسية والمجاونة الطبيعية من المعدل ساير قواها من الماسكة والهاضمة والدافعة وكذلك من الكبد اذا وادام
فسد الدم وورق ورشح الى ساير البدن وحدث الاستقاء وهذا اورد وجد وقد ذكر علامة سوء المزاج الباطن
وعلاوة وماله منقعة شديدة في نواتها ول الفوتنجي والنوم والتكيد بالمجاورس واما الخاط مرارى او ما في غيرها اى
المعد فتأذى من وتكون بسبب اتي الكيفتين المناقبين للطبيعة متحركة الى الرفع الى الجذب وعلامة الرفع الحادة ما في
الكيفتين ورد اشها والعشيان والقي وشدة الثوقان الى شرب الماء البارد لتسكين به حرارة المعدة ويسهال
ويتصل عنها ذلك الخاط اللذاع ومرارة الفم او لوصحة وعلاوة تنقية المعدل من ذلك الخاط بالقي والاسهال واما من التغم
لنح كثر حصل في المعدة ويجول حارضا بين جرمها وبين يصبها من السوداء والذغمة المنبهة للشهوة مع انها ايضا
تكون قابلة على الرفع معرضة عن الجذب وايضا تكون محتملة بها فلا تطلب الغذاء وعلامة ان لا يكون معه تدفع فلهو
عن الكيفيات المحادة اللذاعة ولتضع وصول اثرها كسفة لذاعة الى جرم المعدة تسلطه به ولا عطش فلهو عن
ومن الكيفيات المذكورة ولا يشتهي العليل الا ما فيه حرارة فعلية وحدة كسبح ذلك البليغ ويرقعه ويقطعه ثم
من تناول ذلك الحار الحاد ايضا تقع لانه لا يقدر على تطهير ذلك البليغ ووضعه واخرجه عن المعدل الكلية كالتربة ولا حصة
بل ليخنة ويفعل فيه غير اما تفصل عنه اخرة على طيرة نقاعة وشبان لما يتحرك ذلك البليغ عند تناوله ويرتقى الى

السهم
وطلاتها

المعدة

الحمية

ولا يندفع للزوجة فتتحرك المعدة لدفعه وتندوس الرياح المتأخرة الغليظة لا يسترخ منه الا بالجشاد وعلاجه تنقية المعدة
 من ذلك البلغم بالحق بطبع الشيت ونذر القبل واصل السوس والملح الهندى مع الكسجين العسل بعد لطيفة كطنج
 وهو جود اصل الكبر والانبسوت مع العسل والملح واما من خلط غرض المعدة لشغل الطبيعة يرفعه عن قذوب الغذاء وعلاجه
 الغشيان وتقلب النفس لما استكبره المعدة فتتحرك لدفعه فانها في فروعها يخرج بالقروا وكان تشبها فطبقها بها لا يخرج بالحق
 شتى التية الا ان كثير من الغذاء فيخلط به والبر لا يتصاعد عنه الخيرة عذبة الى النوم والبراز الردي الشدي العفونة كاختلاط شتى
 من ذلك الخلل به وعلاجه تنقية المعدة منه بالحق وتطهيره وتقويتها على دفعه بمنزل المسك وجوار شتى العود واما من استغنا
 البدن عن الغذاء لا مثله عن اختلاط بلغمية فحبة تشتغل الطبيعة باصلاحها وانصاجها واستعمالها بدل المتخلل فلا تنص
 الاضياء من العروق والاعروق من المعدة فلا تنصاخي المعدة بالغذاء لا يستغنى البدن عنه كما يستغنى الدب كثير من الحيوانا
 مدة مدية في الشتاء عن الغذاء لما في ابدانها من الاطلاط الفجة الكثيرة المجتمعة في الصيف الخريف وعلاجه الاملاء وتقدم
 طول الراحة المستلزم لقله التحلل واجتماع الفضول في البدن وعلاجه قلته الاكل للاشتغال الطبيعة بهضم الغذاء عن تلك الاطلاط
 يترداد الاملاء بالغذاء وكثرة الحركة والريضة واما من قلته التحلل من البدن واذا لم يكن تحلل لم افتقار الى بدل المتخلل ولم يكن
 مص وعلاجه صلابة جلد البدن واستحسانها فلا تحلل منه شئ لانه السام وضيقها كما التحلل من ابدان الحيوانات التي لها
 جلود خرفية كالسحفاة والضب والرايات فتصبر على ترك الغذاء والماء مدة وطول صبر على الجوع اى على ترك تناول الغذاء
 اذ لا يكون له جوع بمحض طلب الغذاء وعلاجه الاستحمام بالسترة خاد الجلد وفتح المسام والتحليل والتعريض لتحليل الفضول وذلك
 للتحليل وفتح المسام باراجحة القوة واستعمال الابرزات التي طبخت فيها الحشيش المنفحة المرطبة والتبرج بالادوا الحارة المنفحة
 كل ذلك لتكثير التحلل من البدن فحتاج الى البدل يتصل الامتصاص الى فم المعدة واما من ضعف الكبد والبدن فيها
 فلا تجذب الكلبوس من المعدة فتبقى المعدة مملوكة بغير منفاخية الغذاء وعلاجه المنفحة المختلفة للاوان فتارة يكون لونها
 ابيض لما لا تنفذ صفوة الكلبوس الى المعدة الكبد فينجر على ما فيها الى الامعاء وتارة تكون خضراء لما يتوقف شئ من الكلبوس
 في المسار يعاد بتغير لونه للحرارة النارية المعفنة وتارة تكون اصفر لاختلاط الصفراء وعلاجه جميع ما ينفذ الغذاء
 الكبد وفتح سدوا على ما سيجى في علاج امراض الكبد واما من احتباس القيطر من السوداء الى فم المعدة والسبب والمنفذ فلا بد
 مشبهة بخصتها ولا يدبرها منغية لها من الرطوب الغليظة اللزجة يعوقها فيبقى شئ منها على سطح المعدة فتكون متحركة الى الرقع
 غير شاقة الى الخبز وعلاجه ان لا يجمع فان كل في الكل في وقت ما اكلمه انهم سلامة المعدة وجوده قوتها الحاضنة
 وان تحود الشمة عند تناول الحوامض المعفنة والقوايض المعفنة كانهما الفعل فعل السبب المتقطع عن المعدة
 وهو السوداء وذلك نرى الصائم في البلدان الحارة يعطرون اولا بالخل لتبقي شئ منهم كما تبقي عن الضباب السوداء ويكون
 موهن الطحال لاحتباس السوداء فيه وعلاجه علاج عظم الطحال وفتح المسالك كسجيس المزورى وسجعال الكولونج مثل

بجود طين

بجود طين
 من طين
 البوردية والبلين والديار
 ١٢

مثل كرم الكبر وكمانج الانجوز والمخللات المبززة مثل الكبر والتين والثوم المخللة مع بذر الكرفس والازواج ونذر السداب
 وانا نخناه والقرب بالمطعمات المخلطة مثل بذر الفجل والجزير والشيت مع الملح والبور والسكتنجين العسل ثمانية عظيم
 من نقصا الشبه لانه يزوج الحجاب لسبب السواد وازواجها البدين وتحر كليله لا خلاط وقلعه لها ولذا قيل ان القوي زلزلة البدين
 وهي السدة الحادثة بين الطحال والمعدة فيفتح المجري بقلع المادة المسددة واما الربلا حرس فيمعد فلا يحبس متصاص
 العرو ولا يذرع السواد بسبب افنة تالت العصب الحجابي اليمس الذراع وقوسم من الزوج السادس من ازواج العصب
 الذاعي وعلامته ان يكون سايرا لافعال من الهضم والامساك والذراع صحوة وان تكون الاشياء الحرفية كالغذاء لا للمذرع
 ولا تحدث فواقا لما لا يات ذى بها في المعدة ولا يعتبر به غشي بتناؤها لما قلنا وان كان على الرين وعلاجه سر لانه لا يمكن تبديل
 مزاج هذه الشعبة فاصحة النكان صدوته عن سوء مزاج ساج ولا استفراغها خاصة في مرة او مرتين النكان عن سوء مزاج
 ماوى بعد وصول اثر الدواء اليمس بل كما تبديل مزاجها وتستفرغ ماوتها تبديل مزاج جميع البدين وتستفرغ المواد منه ولا يفر
 ما فيه من الضرر العظيم لانه الى ان يعيدل مزاجها وتستفرغ ماوتها تبديل مزاج جميع البدين وتستفرغ المواد منه ولا يفر
 والى ضعف وذيول شديد لا تستفرغ المواد الصالحة ويعالج على كل حال بتقوية الذراع بالمعاجين والادوان والروائح
 الموافقة بعد التنقية بالحبوب والايلا رجبات **في الوهم وقاد الشبه** لا فرق بينهما عند الجهول لكن المصنف اخترع بينهما فرقا وقال
 الوهم شبهة الاطعمة الرومية الكيفية مثل الاطعمة الحرفية والمالحة واما قاد الشبه فهو شبهة الرومية مثل شبهة ايطين
 والفوق وغير ذلك كما فرق والجص والاسفيداج وغيرهما من الاشياء الغريبة والتي قد شادت امرأة تشبه العقل الخلق
 فتلكه او امانيس حثتها وكثيرا ما تسلبه وتكذب اجتماع خلاط روى ناس في محل المعدة مخالفا للمعاد وفي كيفية فاشتا
 الطبيعية الى شى مضاد له اي الخالف للمعاد وتندفع بذلك الضد واما شاق الطبيعة اليلانية في تلك الحال ملايم وموافق
 لها لما يذرع به اذى العارض لها كما انها شاق الى التعذر الملايم لموافق لها في حال الصحة والمضاد الخالف للمعاد
 مخالف للمعاد وغير معناد فان المتناقضات وهي الاشياء التي بينها غاية الخلاف هي الاطراف اي يكون كل واحد
 من اثنين منها في الطرف القياس الى الاخرى يكون بين كل متناقضين من تلك المتناقضات غاية وبالعكس اي يكون
 الاشياء التي وقع كل واحد من اثنين منها في الطرف بالنسبة الى الاخر متناقضات وحمل بعضهم قوله وبالعكس على
 التقصص وقال معناه ان غير الاطراف غير متناقضات واعلم ان هذه العبارة للشيج الرئيس وقد شرحتها الاستاد والعلامة
 في شرح الكليات بان المتصادمين هما الامران الوجوديان المتعاقبان على محل واحد ويكون بينهما غاية الخلاف كالسود
 والبياض والمتعاقبان هما الامران اللذان حقيقتا هما ولا يشترط ان يكون بينهما غاية الخلاف كالحرارة والسواد والمتعاقبان
 اعم من الضدين والمتخالف لاصد الضدين لا يكون ضد له اذ ليس بينهما غاية الخلاف والاكحال شى واحد ضد
 واذا عرفت هذا فاعلم انه اذا حصل في المعدة خلاط مخالف للمعاد وفي كيفية استقامت الطبيعة الى شى مضاده

في الوهم وقاد الشبه
 ما يتوكل بالاعمال والمصلحة
 المفقودة ١٢

فواشدة ١٢
 والاداء بالمتناقضات منها
 الاعداد ١٢
 والاداء بالادوات
 الاطراف المتعاقبة ١٢
 شرح

شبه

في الكيفية مثل الطين والشمع وغير ذلك لان لها كبتية ناشقة ومقطعة ومضادة للكيفية ذلك الخلط المنخالف وذلك الخلط الجاهل
لا يكون مضاد للمعاد ولا لانه لو كان مضادا لاحتجبت اجباة موهمة المعقد لان معنى قولهم المنضاد لا يتم على موضوع واحد
موضع واحد بل لانه لو كان مضادا لما حدث هذا المرض لان الردي يجمع مع المفرد وضد له في المعقد والاشتياق
الى الخارج فالضادة كالشمع لا يكون مضادا للمعاد والبقال المعقد واقع في الوسط ولو كان طرفا بالنسبة الى احد
كان يلزم ما ذكرنا من ان يكون لكل منهما ضدان وقد نقل الفاضل العلا عن علم الحكماء ان خواصه نصير لخلطة والدين الطوسي في
تفسير قوله ان المناقبات هي الاطراف وبالعكس ان القلوع المتضاد للخلط الردي يكون مخالفا للخلط الصالح المعقد
الذي يكون بمنزلة السم ولا يكون ضد لواحد منهما وضده ايضا هو الخلط الردي لا يكون ضد لهما بل مخالفا لهما وقال
المسيحي في حل هذا الكلام اذ فرضنا ان مزاج المعقد بل الى الحرارة واستولى عليها خلط بارد وقال الطبيعة لتساو الى ما
يحلله ويرققه وذلك حسب ان تكون حرارته اقوى من حرارة المعقد حتى يقوى على هذا الفعل لكنها مخالفة بحركة المعقد
احدا انها اقوى واما انها حرارة مارية وحرارة المعقد غريبة فالحرارة المشانق اليها هي حرارة الدوا والخلط
للحرارة المعقدة التي هي حرارة المعقد ولبرودة الخلط الذي في المعقد فالمشاق اليها هي حرارة الدوا والمشانق
لاجلها وسورودة الخلط مانفان وما طرفان وقد تعرض هذا المشهور لطلب الطبيعة لدفع الاذية الحادثة من الخلط الردي
بل من طلب ذلك الخلط نفسه ما يشك في الكيفية كما تطلب المادة العفنة التي في مقدم الريح الروائح المتعفنة
وذلك عند ما يكون ذلك الخلط غالبا للطبيعة مستفيد لقواها وهو مخالف للطبيعة فيكون طليد وشبهه ايضا مخالفا
للمشهور الطبيعية والشمه انما حجة عن الطبيعة تكون الى الاشياء المشابهة لها الخالفة للطبيعة كالسك المالح فيمنز
غلب على بدنه خلط حار باليس الخ وكما است فيمنز عليه خلط بارد ورطب وقد يجمع مثل ذلك الخلطين المتخالفين
في القوة واكثر منها في بدن واحد فيكون الواحد في المعقد واخر في غيره بطرفه الاوقات على انها لان المشهور لا يكون
الا بدوا في الريح فيرشح منه اليه وقد استدل ابو باهر على ذلك بان امرأة كانت يها وبيلة في معدها وكانت
تشتبه بكل الزنج ويمنع من ذلك بجهد فلما انفرت البيلة كانت تعرق شيئا من اخلاط تشبه الزنج الاخضر
والاصفر في اللون والرائحة وايضا اصحاب السوداء الفاسدة يشتهون تحس نخل والاشياء الحامضة واذا قوتوا
فقدوا خلط حامضا فيرشح الاسنان والمحققون لا يستحسنون هذا الرأي لان الشهوة والقوة من افعال الطبيعة
لا الخلط الفاسد والطبيعة من شأنها الاشتياق الى ما يصاد الغالب على البزن والكائن في غاية الضعف قال ابن
البيبل الى ميل الطبيعة الى ما يوافق المزاج الغريب مما لا اصل له والفرق بينهما ان التي تكون بالمشكلة لا يكون
الصحة معها محفوظة لاستيلاء المرض على الطبيعة بل بتغير استعمال تلك الاشياء الخالفة للطبيعة ولا تروم
لانها تزيد في المادة المسفة وفي ضعف الطبيعة والتي تكون من طلب الطبيعة لدفع الاذية تكون الصحة معها محفوظة

لقوة الطبيعة واستلزامه على المرض ونزله العلة اكثر تعرض للجوارح في ابتداء الحمل الى الشهر الثالث لاجتماع الفصول
 الطمئية للغير المحتاج اليها لصغر الجنين في المعدة فان دم الطمئنة فضل اغذية طبيعية لغذاء الجنين ومختسب بالكلية في
 اول التخلل والحال الجنين للحاج اليه لانه لو نقصت منه والاضبط كان المنضبط ينزلق بالمستقص فلا يضبط
 وكذلك الجنين ينزلق به ايضا فخرج الى ان يختسب الكل ويصير وجوده غذاء للجنين وما سودون ذلك يرتفع الى التدين
 وما سودون يترقى في بدن المرأة لمعين على ازلاق الجنين عند الولادة فيمنصب شي منه الى المعدة ويجمع منه لثة ورطوبة
 سيالته فيها لتشقاق الطبيعة الى شئ منشف لها ولا يزال كذلك الى الشهر الرابع اذ اكبر الجنين وانخذلي باكثر ذلك
 الدم طلبت العلة لانه يتخذ مع تلك الفضلة الردية فنقل فريدن الام مع ان كثيرا منها يستنفذ بالقوة ونضج الطبيعة
 بالقي على طول الايام لما يقل الطعام كلما يمرض لئلا من ذهاب الشهوة وتحويل الصالح منة غذاء للبدن وتخلل ابياته
 وربما يطيل بعد الشهر الرابع لما يستحيل كثير من المواد الى تلك المواد ويكتفي بكيفيتها لان بالفضل من دم الطمئنة عن
 غذاء الجنين يرجع الى عروق الحامل ويمتلئ منه بدنها فيحفظه غيره من المواد ويحيل اليه فتدفع الطبيعة شيامة الى المقعد لوما
 فبوما الى ان يتفق منها البدن بالكلية وانما يرض هذا الجلي بالذكر اقل لان الذكر لسبب حرارته يجذب الغذاء الكثير والامالة
 فلا تجذبه وان جذبه فلا تخلله كما تخلله الذكر بقوه امرارة فذلك تكون الفضلة في اجيال بالذكر اقل وعلاج هذه العلة
 تنقية المقعد بالقول بمثل ماء العسل والسكر المنقوع في الفجل وماء الشبث والملح ونير الفجل بعد اكل السمك المالح
 في كل شهر مرة او مرتين والاهمال بالترديد والبرج الكاكي والمخ النقط والايارج مع العسل واخذ الجوارشات لمقوية للعقد
 المعمول من مثل الانيسون والهيلج والبليج والابج والمصطك والكبون والناخواه والفاقلتين والزعجيل والفلفل وسدا
 مع السكر الطرزودت كمثل تلك الشهوة اذا اجبت تمسش عظام الفراخ المشوية اي تضع مثل اشها وهي روس
 العظام اللينة التي يمكن مضغها فان بعضهم زعم انها انفع ما خلق الله لرفع تلك الشهوة او يضع المقعد المتخذ من الحوم عجائب
 بالناخواه والافاديه والمخ في **الشهوة الكلبية** هي زيادة الشهوة واشدادها بحسب الشيع صاحبها من الاغذية
 الكثيرة المختلفة والحرض على المأكولات والمكاتب عليها والمهارة على الموكلين فيها كما هو في طبع الكلاب قاها
 لا كما يزول حرصها وثوبها على الغذاء وان امتلأت بطونها بحسب الشيع للغذاء فيها ترس ولذلك سميت بها
 وسببها اما سود مزاج بارد وكثيف لا بافر الا يعرض لغم المعدة فتجمعه ولقيضه ولغوبه فتتوكل الشهوة ويعرض منه بالعرض
 عند نقص العروق كما يعرض عند انصباب السوداء اليه من القرض والكثيف والقوية ولذلك يكون الانسان في
 البلد الباردة والازمان الباردة شهي وصاحب شهي الما بل من صاحب شهي الشراء وكثير من الذين يدلون
 من الموت لشبهون الطعام من كثرة البرد الذي يغلب عليهم مع ان البرد يجمع الغذاء ايضا ويصغر حجمه فتسرع دعاؤ
 بالنسبة وتصير المعقد جذابة لضرورة الغذاء فاحتمه اذا كان مزاج سايرا لا تضار حارا فيكثر التحلل فيها وتكون من الغذاء

في الكلبية
 في الشهوة

ويروم استدعاوا الى بدل المتخلل فيجذب من العروق ونحو من الكبد حتى يتصل الى فم المعدة مع ان الحركات التي تعاد
على الجذب وعلامة كثرة النقل والفتح تصنف الحضم ولطوب الزرار الغذاء وقلة العيش وسائر علامات سوء المزاج
البارد في فم المعدة وعلامتها خضرة فم المعدة بالمعجبين مثل السقر على المسك والخوزي والفنجوش والمضوغات
مثل المصطك والانسوب والكمون والمانجواه وبالاصم مثل السنب والقرفل وجوز الطرب والورد ونقية المعدة الكمال
سوء المزاج ما ويا وكان فيها فضل بلغم القوي قويا وحسب الارج وسق شراب الجوفال القراط شراب
لشقق الجوع اى الكلي الحادث من برد او خلاط من لان الشراب من المزاج البارد وينضج الخلط الغليظ ويلطفه ويح
خصوا اذا كان ملوفا ان الغالب من العفص نزيل في الشبهه وضوا اذا استعمال معه الدسم لانه يعين على الاستحسان ويرفي
المعد ونزيل عنها القبح الحادث من البرد او من الخلط الحامض لانه يرفي الخلط ويلين وينزلقه والتغذي بالاعذية ^{لطفة}
النفوذ مثل الجواليق والفاو ذجات الدسمه ان كان الغذاء لا يلبث في المعدة بل يجذب عنها الى الابد ^{لطفة} حرارة
واحياها الى البدل وضوء الطبيعة مثل الاطراف الصغيرة والخوزي وجوارش انما تشك للخلل بسبب ^{لطفة} الغرض
من كثرة ما يرد على المعدة وضعفها عن صفة فبمعدت عن ضعف في القوة وزيادة في الشهوة لقلتها ما يصل من الغذاء الى
الاعضاء واما من كثرة انصبا السواد الى فم المعدة فان السواد يعقبونها القبح المتولد وتجمعها وتلقها ويعرض بها عند
ذلك ما يرض عند مص العروق المتفاحية بالغذاء ويجوضتها ترفع فم المعدة وتعمل بها بفعل مص العروق واما
تولد بها المعدة وتقطع عنها البلاغم اللزجة التي تصنف الشهوة بسبب حركتها مع نده البلاغم تكون الى الرفع
واقوى الى الجذب وعلامة قلة الشهوة المادة حموضة الحشا لحموضة السواد ولقصور الهضم وتغير الغذاء الى الحموضة
وان يبع بالعليل ان لم ياكل لئلا يشد في معدته بسبب حموضة السواد وحرقتها واذا اكل شيئا اختلط معها وسكن
اللزج والرخفة ولا يصبر دون ان ياكل من شدة اللزج وان يكون مع كثرة الاكل كثرة البراز لا استغناء الاعضاء
عن هذا القدر الكثير من الغذاء فتجذب ما يليقها وتخلي عن الباقي فيمنزق بالبراز وعلاجه الاسهال اى اسهال السواد
بمطبوخ الابقميون وفسد الباسلين لما عرفت ان سبب كونه اعظم الاوردة المقصودة ووسعها اجدر بان ^{لطفة}
لاستفراغ السواد لعلها تسخين الطحال يجذب السواد بقوة ولصير ضئيا بها فلا يدفعها الى المعدة واكل الطعام
الدسم لانه يعيد حموضة السواد ونزيل عن المعدة ما يعرض لها من القيقض والتكاثف لسبب فان
الماء لا يفي بطلبها لانه يجرد عنها قبل غوصه فيها والدسم يلبها ويرقيها ويلينها كما تراه يفعل بالجلود المدبونة
واما الشدة تجلي البدل فان البدل المتخجل الكثر اجابة للاسباب المحللة من البدل الملتصبة الصلب واذا كانت
هناك حرارة باطنية او خارجية اشتد التخلل وانفقرت الاعضاء الى الغذاء واشتد جذبها عن العروق ^{لطفة}
العروق الى مص بعد مص حتى ينتهي الى المعدة وعلامة وجود اسباب التخلل او تقدمها مثل حرارة الهواء اللطيف

وتجربتها مثل كثرة الجوع والغضب والجموع والاحتام والحركة وان لا تكون في الهضم اذ قوة المعدة وسلامتها ولا يكون البراز
 بقدر الاكل لان البدن لشدة افتقاره الى الغذاء يمتص جميع ما يمكن التغذي به من لبنة الكليوس وعلاجه اكل اللطيفة
 البطية النفوذ مثل السطون والخيزر الطير ليطول مكثها في المعدة واللازمة المسددة كالخبث والغالو زجات واللوزج
 لذلك والسيد المناقذ فيقول التحلل والسيولة منه ومغليط منمن لرج التحلل بسهولة وسد المسام بالجلوس في الماء البارد
 والامنة الباردة فان ذلك يفتت الحبل ويجعله يفتت المسام وخرج البدل بالقيرو على المحمول من الادوية
 القاضية مثل من الاس المعوي بام السور على الحامض فانها يلز وجهه بلج في المسامات ويسدوا خصوصا
 اذا استفاد قوة فالجنته من الادوية المنخدة في الاورمان واما اشتياق الاعضاء الى الغذاء واقترار اليه الاستفراغ
 عرض للبدن او جوع طويل فتطلب الاعضاء كلها الغذاء ليختلف بدل المتحلل وينتهي تقاضى والامتصاص من الاعضاء
 الى فم المعدة من هذا النوع شهوة انما تهب من الحيات المتطاوله وعلاقتها تقدم سباب الاستفراغ والتحلل في
 الجوع والسرف في الاكل حتى يثقل الغذاء على المعدة لكثرة ولا تكون الطبيعية في هذا النوع منحل لان الاعضاء تجذب
 جميع لبنة الكليوس فاذا دخلت من ذات نفسها من غير استعمال سهل ولت على البر ولا استغناء الاعضاء
 عن زيادة الغذاء فلا تجذب لبنة الكليوس بالتمام بل تجذب منها بقية وتخلع عن الباقي وكذلك عرض ايضا
 الحيات الحامض لانها يدور على لبث الغذاء في الموقد وان لم يستمرى كما انها اذا غفلت في الانواع الاخر بعد ان
 منحل ول على البر لان ذلك يدل على ان البدن قد ابتدأ بتغذي بعد ان كان لا يتغذى فيه نظر اذ ليس البدن
 في الانواع الاخر لا يتغذى بل لا يخلل فيها لبنة بل الاخلال فيها ايضا انما يكون لسبب تقاضى عن زيادة
 الغذاء وعلاجه ان يعطى الانذية الكثرة الغذاء مثل المصوم من لحم الحمار في حارة قليلا قليلا ليجود منها ولا تشغل على المعدة فيكثر
 اعتداه البدنها ويحال ان لا يخلل من بدنه حتى يزود الاشتياق الى البدل وذلك بسد وحفظ الطبيعة لتلك
 بمن شراب التفاح والسور على الحامض والتغذي مثل الحصرية والسماقية وقد يكون بسبب زيادة الشهوة واشتدادها
 والديار والحيات الكبار اذا اوردت الى المطويات وحيثها من المعدة فغاذت بها وتركت البدن والمعدة جائين
 وعلامة الاحساس بجرها وصعودها من الاعضاء الى المعدة وعلاقتها بها واخراجها باحجى وقد يكون ملط الحامض لغمره في
 فم المعدة فيدغمه بخصته ويقبله كالسود او بالفعال من العروق المتقاضية للغذاء وعلامة الحيات الحامض ولقصان
 شهوة شرب الماء والبراز الكثير الرطب وعلاجه بتقوية ذلك الخلاء من المعدة بالحبوب والابارجات واخذ اسفيداجات
 بالتوابل الحارة مثل الدار جيني والصعد والكمون والفلل في مجموع القوي هذا هو الذي يسمى بوليموس وهو مجموع الاعضاء
 مع شبع المعدة فتكون الاعضاء بالعبء جدا مفتقرة الى الغذاء وهذا الاعتبار يطلع عليه الجوع والافتقار الحقيقية ضد الجوع
 والمعدة عافية كما يشتهر وسمى به تشبها بهذا الجوع البقر في العظم فان معنى موس باليونانية هو الجوع ووليموس هو

الجوع البقر

عافية
 ناقوش دارنده

حد كانه يعنى به النور فشمه مجموع في مجموع في العظم كما ان النفس يشبه الاجسام العظيمة حديه وما قبل من انه سيبه لا
 البقر كثيرا ما تصيبه العلة فليس يعبا به وسببه سوء مزاج بارد ولم المعده قابل القوة المحسوسة الجذب فلا يشبه مصا
 العروق وطلبها الغذاء ولا يلدغ السوداء وقد غشها ولا يمكن لصاحبها ان يرد القوة لانما يتم بمعاونة القوة المجازية
 الطبيعية للمعدة وفي ابتداء هذا المرض يكون جوع كلي حتى اذا استكمل البرد بطل مع نقصان الغذاء وخلا العروق
 وقرم الاعضاء اى توفانها واشتياها اليه وعلامة ضعف القوة وسقوطها الفقدان بدل المتحمل ومزال الجسم والطلب
 وان محسن في المعدة عند محسن اليد باردا وذلك انما يكون عند استيلاء البرد وقهره الحرارة الغريزية بحيث يظهر اثره
 في ظاهر البرد تفرغ وجع جرد في وقت وغشى بعرض للعليل لتحلل الروح وفقدان البدل والمشاركة القلب
 في المعده وما فيه من سوء مزاجه البارد المنفرد وقيل لان بدنه مضطرب الى الغذاء ولضعف القوى لا يمكن له ان يستوفى الغذاء
 فيزداد الجوع في البدن ويحى القلب ويشغل فيه الحرارة وترتقى الحرارة الى الارتفاع ويحدث الغشى فان من اخبر غداه عن
 دفعات كثيرة اورغذاؤه الى الاطعمة اللطيفة وقذاغها والعلوية اصابه الغشى لما يحى قلبه بسبب قطع الغذاء عنه
 والوجه الاول اولى لال الغشى انما يحدث في هذه العلة وقت انتهائها عن انقضاء الحرارة وبرد القلب ولو كان حد
 من حرارة القلب العارضه من مجموع الحان في ابتداء العلة وليكن كذلك لويده الغذاء ذكره جالينوس في الصناعة
 ان الغشى الحادث في بوليموس للبرد وانقضاء الحرارة الغريزية لعدم الغذاء ونقصان الرطوبة الغريزية لفرط التحلل
 لما اوجبه الحرارة العارضة في البدن من الجوع وكثيرا ما يعرض هذا للمساكين في البرد والمعرضين اى الذين اصابهم
 البرد والشبه الذين مكثت معدتهم بالبرد والشبه حسيث طلبت قوة حسيها وجذبها خاصة اذا كانوا قد جاوعوا قبل
 ذلك وظلموا الغذاء فاستولى البرد عليهم لان الحرارة عند قلة الغذاء تعطف على الرطوبة الغريزية فتغشها وتغشى بها
 الحرارة وبع كون تاثير البرد الخارج من البدن اشد وقوى وعلاجه انما في حال الغشى فرش الماء البارد على الوجه وتتم
 الطيب وشد الاطراف ودلكها ونخسها بالابرة ونفث الشعر لتنتبه الطبيعة الاذي كالنايم وتضميد المعده بالمقويات
 المنخدة من الادوية العقلية مثل الكرك والرامك والورد والسنبلي المصطكي والعود واما عند الانفاة فاطعام الحبوب
 بالشراب الممزوج ببار الورد وما كان الثور وما بالبره مزاجا وبارد التفاح ليكون نفوذه الى الاعضاء الرئيسية
 وليكون قبول قوة المجازية التي في الاعضاء له اشد لطرية فتقوى القوة ويقضى الروح والبدن في اقل ما يمكن والاعضاء
 السريعة الانهزام والنفوذ كالمذقوات المعمولة من الفواريح مع محض الكون والدارجيني والعود التي المجرش
 تسفد الى الاعضاء تغذوا سرعيا ثم تبديل مزاج في المعده بمنزل الزاين والسجربا وجوارش الزور وغيره وبالاضافة الى
 وقد يحدث بوليموس من اخلاط الطبيعة غليظة لزجة غشية لغم المعده محلبة له فتتحرك الى الارتفاع ويعان الجذب
 مع انما ايضا تحول من جرد من السوداء المنفرد له او اخلاط رقيقة تنفذ في جرمه وتغشوه فيفسد فيتحرك الى الارتفاع ويحدث

ويحدث الغشيان والتوسع ويعاف جذب الغذاء هذا مع شدة حاجة الأعضاء إلى الغذاء وعلامة علامات سوء المزاج البارد مع المادة الاال تكون المادة الحقيقية ضوادية فنظم علامات الصغوار وعلامة تنقية في المعدوم وهو حسر جدا لان التفتية لا يمكن الا بالقي او بالاسهال وسقوط القوة والغشي يمنع من ذلك وتسخينه وتقوية وقد يحدث بوليموس من شدة في في المعدوم مع حرار قوية في جميع البدن تطلق وتوج العروق لا تختلف البدل الى مص بعد مص منهي الى في المعدوم بالتعاضد المجتمع وبسبب هذا الطبع المغشوش والشيخ قد وضع له بابا مستقلا للمعدوم هذا النوع لا يكون مانعة للغذاء كما في بوليموس وعلامة علامات سوء المزاج الحار وقوة العطش الطبيعية لان الاضمار عليه الحار تجذب المائية الكليوس كلها اليها فيجف البراز وتشد الشنقان الى الماء البارد وان صاحبه لا يملك الغشاة اذ اجاع لثة ما ينادي في قوة بسبب ضعف على امتصاص العروق ولفاضه الاضمار واذا ما فرغته الطعام غشي عليه وسقطت قوته لما قلنا من فرط تحليل الروح ومن نادى القلب المشركه وعلاجه باف حال الغشاة فبما ذكره وبعده اى عند الافاقه اطعام العليل الاغذية الباردة بالفعل والقوة معا اما الباردة بالقوة فطاهر واما بالفعل فلان الحارة بالفعل ترخي المعدوم وتزيد وضعفها وتورث العطش وتعين على تحليل الروح وسقوط القوة بخلاف الباردة بالفعل فانها تبرد بالفعل تجمع المعدوم وتشد في شدة ذلك الشهوة وتجمع الحرارة الغزبية عن الانتشار وتكثف المسام وتقوى القوة وتمنع الروح عن التحلل المقوية لعم المعدوم مثل الخبز المنزوع في اء الرمان والسفاح ونحوه قيل وينبغي ان لا يتوالى في علامه فانه يقول الى الصرع لما كثر ارتقار الاخرجة الى الدماغ فتنبت الطونة ولان الغشاة يفتح الحراج ونحوه فانفك الاخلاط وتبرد وربما ارتقى شئ منها الى الدماغ مع سادته وبرده فيبرد الدماغ ويورث فيه شدة في **العطش المفرط** يكون اما الاجتماع خلط بالخلط في المعدوم بلدها ويخففها فتشاق الطبيعة الى ان تغلب عليها بالماء وهو لا يغسل عنها شربة او شربتين لخلطه مع انه يستحق المعدوم ايضا ويوجب عليان الرطوبات التي فيها تشاق الطبيعة الى التكنية بالماء البارد واطلا باليسر الشديد اليسر كالبنغم الحصر والسوداء الاقران فيستدعي الماء لينفع فيه ويحل به لان الاشياء الشديدة اليسر لا يمكن ان تحلل الا بطوية فاعرة لها تاعا وها الحرارة واما الحرارة المنفردة فتخففها وتزيد اصلها ويريب افلا شرب الماء اختلط به بعضه فخلط وبروفلم يطفف ولم ينفذ الى الكبد لخلطه ولقيت الكبد منفردة الى الماء حيث لم ينفذ اليها الماء قدر ما يكفيها وذلك لخلط ايضا يستدعي الماء بما له السجل به فان الاغذية التي ليست موصوفة باليسر لا يمكن ان تحلل بشربة او شربتين من الماء فكيف الخلط الذي في غاية اليسر والخلط الذي لان الماء ينفذ سريرا في الماسا ريقا قبل الخلال الخلط فتشاق الطبيعة اليه ثانيا وثالثا فيدوم العطش الى ان يحل الخلط عن اخره وليس هذا العطش الكاذب لانه ليس من عوز الرطوبة وانتقار الاضمار الى الماء واما ما كان من احتياج البدن الى الماء فلا يسر كما ذابا وعلامة ان لا يسر لشرب الماء التبية وانما يمكن بالصبر عليه لصعوبة لان حرارة الاحتياج تقوى وتشد عند ذلك اى عند الصبر على العطش فتقبل على تدوير ذلك الخلط ولطيفة وترقيقة وتزوية

فالعطش المفرط

ليست

الاعضاء به ان كان ما يصلح لذلك كالبغم الغليظ الذي لا يكون له كيفية ردية والا فتقبل على تطبيقه وتحليله فيكون العطش
 بانتفاء سببه وقد قيل ان النوم ليس العطش قائمه ويستقر بدوس وقال ابن ماسويه خاصة النوم قطع العطش العار
 من البغم اما المتولد في المعدة لتحليله اياه وقال سفيان الاندلسي ان قاطع للعطش البلغم المتولد عن سد في اما سفيان
 او بلغم لزج او ما لم متصل بحرم المعدة فان كان اي هذا القول حقا وكيف لا يكون وصرح العقل شديدا على ان انتفاء هذا ^{لعطش}
 انما يكون بالقطع تلك المادة الغليظة وينديها ويحللها والنوم كذلك والتجربة وكرار الاستعمال معدول له فمثل هذا
 العطش بهذا السبب وهذا لما يصرح ان من قال ان ليس العطش خصه بهذا النوع ولم يترك الكلام على الملائمة
 حتى يحمل المصدر لغة التعبد المشتقة وقال الطبري النوم ليس عطش من في معدته رطوبة او في راسه فنزل منه الى
 المعدة بحرارة النوم وترقيقها وتجري منها الى العروق فتزويها بالاضداد وربما كان مع هذا العطش حموضة ولو صحت في الفم فحسب
 تلك الحموضة وعلاجه التعالج بالمقطعات والمطهات كالنوم والعسل والسكر بخبر الماء الحار لزوم الحموضة من الاغذية المتولدة
 للاضداد الغليظة كالحار وس والبراس والاقتصار على الزير باجابت لسكر او فانس مع وس الكوز واما من حرارة المعدة
 لما يرض في الحيات الحادة واما من سبها واما من حرارتها ويسمها جميعا وهو انواع العطش وقد يكون من حرارة ^{المعدة}
 والريته او حرارة القلب والفوق من يحدث من حرارة الصدر والريته وبين ما يحدث من قبل المقدان الذي يكون من قبل ^{الصدر}
 والريته لسبب استنشاق الهواء البارد وسع من استعمال الماء البارد لان تأثير الهواء فيها اسرع وصولا من الماء
 وبالعكس اي ان الذي يكون من قبل المعدة يمكن الماء البارد وسع من الهواء البارد ووتناظر وانما ليس المعدي
 بالهواء والاخر بالماء المجاورة كل من الغضون للاخر فتمت برصاصها وبالاضداد لتسكين الماء البارد ولعطش القلب اكثر وسع
 لتسكين الهواء لعطش المعدة بكثرة وذلك لان المعدة اذا بردت بالماء برد القلب بالمجاورة واما القلب ليس يبلغ برودة
 بالهواء البارد والى ان يكون مساويا لكيفية المعدة بل قد يكون تسكين الماء امتصاصا لحرارة القلب اكثر من تسكين حرارة
 المعدة لان ذلك الماء يصل الى المعدة قليلا قليلا فتغلب حرارتها على مقاومتها بروه علامات سود مزاج هذه الاعضاء وقد
 تقدمت وكذلك المعالجات وقد يحدث لورم الكبد ما تنضغ عنه البحارى فلا يتغذى فيها الماء سيما اذا كان الورم
 حارا فعند ذلك يزداد العطش لما يستخرج الكبد او سود مزاجها الحار او البارد ولانه ليضعف القوة المجاذبة لانها انما تكون
 بالحرارة فلا تجذب الماء وتسخن معه الاعضاء وليستد اشتمالها الى الماء وسعة فيها تحول من الماء ومن نفوقه الى ^{الاعضاء}
 كما في الاستسقاء فلا يسكن العطش مع كثرة شرب الماء وقد يكون من سود مزاج حار في الكلى فتجذب المائية من الكبد
 فون ما تحمله ثم تدفعها الى الرحمين وتجذب نارة اخرى من الكبد وهكذا الابد وتوقع كما يكون في ^{العطش}
 وقد تجي هذه العلة من بعد وقد يحدث من شرب الخمر العتيق او نوم او لصيل او طسبت او طعام حار بالقوة فانها
 تسخن المعدة سخونة شديدة او ماء البحر فان الطبيعة تروم ان تعسل المعدة عن الملوحة وحرارة فتطلب

تطلب الماء على كثرة ما يميل اليه ويستفرغ الرطوبات ويحفظها فتشاق الطبيعة الى الماء لترطيبه وعلاجه
ماء الشعير وسائر المطفيات مثل العاشر قطونا وما القوع وما البطح الزرق وما الخيار وحليب بزير الفرفنج
رب التفاح المزورب الاجاص والمصرم مبردة والفصدان احيح البير بانكاح الدم قد سخن سخونة مشددة ولم يكن
وقد يحدث بعد الاستفراغ بالدر والمسهل اذا افراط في حلة التحلية الرطوبات الاصلية التي تقتدي بها الاغصا
وتحتاج اليها عند افراط العمل في استفراغ الرطوبات الفضلية اي الخاطبة الغير الطبيعية وبالجملة عند ما نقل رطوبا
البدن عن الاعتدال تشاق الطبيعة الى الترطيب بالماء حتى يقوم مقامها فان قيل فعلى هذا ينبغي ان يكون الاشتياق
الى الترطيب بالغذاء لانه جوهرى دون الماء اجيب بان ترطيب الغذاء والنجان جوهر الكثرة لا يحصل الا بعد ان تصاهر في نوره
الذي لا يتوحيق بخلاف ترطيب الماء فانه يحصل من اول الملاقات واستحالة الاغصا فيه نظرا لان الافراط في الاستفراغ يورث
لانة يفتي الروح ويستفرغ الرطوبات التي هي مادة الحرارة فتم يكن ان السخى الدوا والحار البدن ويورث العطش بسبب الحرارة
فيل الا فراط في العمل واما عند الافراط فلا وعلاجه ان يعطى الحصرمات المبردة بالبلع لان البرد الفعل لم يولد في الاغصا ولعلنية
الرطوبات يعين على القبض وتحويل القواض التي تقطع عمل الدوا كالاسوقمة واللعلك بار الرمان وترخ الاغصا به
البنفسج لترطيب بعد الاستحمام المعتدلة الغير المعروق فانه يربط البدن ويبرده ويفتح المسام فينقل في الماء والدم
ويقطع عمل الدوا لانه يحرك المواد الى جهة هي ضد جهة الاسهال وهي ظاهرا البدن وقد يعرض من تناول طوم لافاخي
المعطش بسببها فانها تسخى القلب لان سائر الاغصا الاصلية وتفردا وتحلل قواها وقيل لان فيها ملوحة ولبور
مستفرغة للاضطر الرطوية مستحثة للاغصا في شرب العليل واما ولا يبول السقوط قواها بل تنفخ خوفه فيموت
او الفرميون لتحلية الرطوبات الاصلية لشدة حرارته وفراط الشبهة فانه اشد البان الشبر استحمامه انه غير ملائم
للزجاج الانساني وعلاجه الترطيب بشرب اللبن والسمن وما الشعير مع دهن النفسج وما الخيار والبطح الزرق
واذا المفروح الباردي يعوى القلب ويدفع عنه نخاثة السم وقد يحدث من كل الشى العليل للزجاج كالسك الطري
لا تجاه الحرارة للبدن الباطن والنفسج في شرب المعقود لسد العطش ولانه يبلج العروق اما سارقية فتحاج
الطبيعة الى ان ترتفع حتى تهيا لها دفعه ولا يتصدق موضع فتمتلك الماء وينفذ الماء دونه وهو يتبع مشا بنها
فتحاج الى الماء نائيا وناشأ الى ان يخيل بالكلية ويتم نفوذها الى الكبد وعلاجه ان يشرب عليه بالقطعة ولطفة مثل السخيمير
بالماء الحار وقد قيل ان السخيمير يعطش فان كان وقد كان من غير شك فلا تجاه الحرارة اليه لانه فم المعقود في روده
تستوصه الطبيعة على عارها اليه ليقع الضرر ويصحبها الدم والروح فتحصل بذلك سخونة فيحدث العطش اول صلاته
الكثافت والفيض في فم المعقود فتشاق الطبيعة الى الماء السائل ليزيل ذلك الكثافت فيحدث اذ على هذا
ينبغي ان يكون الاشتياق الى الماء الحار وقال بعض الفضلاء في تعطينه انه لبرده كيثق السطح الباطن من المعقود

البدن

فلا تخلل منها ما كان يخلل قبل ذلك وذلك يوجب اجتماع الحرارة والخصارا فيها فيكون سخن ما كان عليه ويجد سخن
وقال بعض ان تعطش السج لسبب البرودة تهرب الحرارة الفريزية منه الى جهة القلب فيزداد سخنه ويحدث
العطش وقال الاسناد العلامة ان السج لبرودة عند وروده الى المعدة مكتيف البلغم والرطوبات التي لا تخلو المعدة
عنها ابداً وحينئذ تشبها بجل المعدة وتصير جارية بينها وبين الماء والمعدة فيها حارة متوفرة لانها طائفة للكسور
فيشتد اشتياقها الى ما ليس ليستها وحرارتها فيقوى العطش وليس يحصل غلظ الرطوبات وكذا فتهافت في المعق
فوق بل وفي القوم والخلق والحسن تشبه بذلك اولان الطبيعة لتكذب عند استعماله لاجل تسكين ألم العطش فتطلب
الاسكتار منه والافغان فيه وفيه القوش الى ان تعطش له ليس بالاسباب المذكورة بل لسبب حارة القوة لما فيه من
الاجزاء الدخانية فاذا ورد على البدن وفرغ من تبريده بالحاصل منه بالفعل عاد سخنه حرارة الدخانية كالودار
الحار اذا بر حتى صار بارداً بالفعل يبرد اشتد اذ انما اذا زال برده العرض عاد سخن البدن ولا اسناد العلامة
في هذا الكلام نظر من وجوه لا يمكنها هذا الكتاب فمن اراد فليطالع في شرح الكليات **ورم لمع** يكون اما
وموياً او صغواً ولا يلائم لقرينها من القليل وسهولة وصول الاجزاة الحارة المستغثة اليه والالتهاب في موضع المعدة
والوجع نكاح حس العضو وظهور الورم فيه بالجس اذا كان في قدم المعدة خصوصاً عند الاستلقاء وعند ترال
العليل وربما كان معه اخلاجات ليزيان الشريان العظيم المستطيل للصلب اذا كان الورم في موضعها والقى لما يقيد
الطعام فيها السور مزاجها قد تغير عن نفسها او لما تصبغ عن الطعام لسبب صغط الورم فتدفعه وشدة العطش والكرب
وسقوط الشهوة الشبه لثمة حرارة العطش المعق ولا انها نفوذ المادة في حرمها تتحرك الى الوجع وتكره الجزب لان
الوجع في اي عضو كان يمنع الطبيعة من خواص فعالها التي منها الشهوة فكيف اذا كان في المعدة وعلاجه الفصد من
البايسلين ثم ماء سقى الرمان لانه يبرد المعدة ويجمعها بالقبض فلا تنفذ فيها المادة والافصا من الغذاء على
الشعر وسقى اقرص الطباشير بما لهصرم هذا الى اخر الزمان التزايد وما الهنذ ما مع فلو سنجار شتير لا يبر
البلطن ويخفف المادة وينفع الورم وليس له اسهال قوى كلب المواد الكثيرة الى المعدة فزيد في الورم وربما جعل
فيه قليل حليل ما فيه من القبيض فلا تخل قوة المعدة وتضميد المعق بالاصحدة الراوغة في الابداء مع ما فيه عطرية وقبيض
تتحقق قوة المعق من التحلل الذي يوجب الوجع فالقوا القبيض مجعها حوهر العضو تحفظ قوته والعطريات تقوى القوى
وتعشها لانهما لزيدة مجبوته عند ذلك زعموا ان الرواح العطرة تغذي القوى وقوله قبيض قبيض مستدر لان
الرواح انما يكون بالقوايض ثم بالحللة الغير صرفة وان كان عند الاخطاط فاقانه ان اجتمع الى التحليل الصرف
لكن لو وقع المحض التحليل كان ذلك مع ما يخلل الورم بحلل القوة وتخل بالخلال قوة لا قوة الكبد والعروق اجمع
ويؤدي الى الهلاك فلذلك ينبغي ان تخلص القوايض العطرة بالحيات واما بلغميا وهو الورم الرخوي تولد

المعده
ورم

يتولد من رطوبته تجتمع فيها وسود من تولد عن البلغم وقلة رباخته مخللة وعلاصة هي لينة لكون المادة باردة بالذات
 فلا تسخن عند الغضنة سخونة الملواد الحارة وكثرة الرطوبة مع سقوط الشهوة واسترخاء المعده وتربطها تترسب تلك الرطوبات
 ولا يها ايضا تتحرك في الرفع وتغاف الجذب وانفتاح المعده من غير صلاحية في حرس للمادة وتبقى باض اللسان
 وتخرج الوجه لسودا الهضم وكثرة ارتفاع الابخرة العظيمة الرطبة الى الرأس ورضاصية وهي باض مع ادنى حرقاها
 فقلقة الدم واستيلاب الرطوبة البلغمية على البدن واما الخثرة في الدم والرطوبات باستيلاب البرد وعلاصة هي باردة
 لتلطيف البلغم ونضوبه وتريان الاربعه لذلك وتفتوة المعده والاقصا على اقل ما يكون من الغدار والطفه لتفقد المعده
 على هضمه فلا ينفذ فيها ولصبر مملوادة العلة وتخرج المعده من الورد ولما فيه من التسخين والقبض مع التلبس العظيمة
 للتفتية وتقطع البلغم وتضمد بربا خشب الكرم لما فيه من التحفيف قوة محرومة مخللة والسعدا فيه تفتيح وقبض وتسخين
 وتفتوة للمعده والاخر لما فيه ليس ونضج وتحليل مع قبض والسبل لانه كرمين جوهرا قابض وجوهرا مخفف للرطوبات
 وفيه عطرية معجزة بالحل فان لم تحلل كما ذكر من التباير استفرغ برفق ان لم يكن باسهال بطبخ الزوافا وقلوس الجار شنبير
 او نضج الصبر ويجوز انقى لانه يخلص الميواد الى المعده وتزيد في الورم واما صلصا سودا واد ياد هون في الاشر يكون انتقا ليا
 فلما يحدث ابتداء وعلاصة مخللة تظهر للحرق مع افكار ردية وحبث نفس لما علم في العلة المراد فيه ونجوب اى تغير
 في اللون القلقة تولد الدم وجفاف العينين لسبب اليبوسة الزاغة بسبب عدا الدم الابخرة الحارة السوداء وعلاصة
 ليق ماء الزاينج واما الكرم مع قلوس الجار شنبير ان كانت في المخرج حرارة وذلك تبغغ المادة بالرقن مع تلبس وارجاء
 يمنع من تحرقاها ونس الخروع واما الاصول والايارجات الكبار بعد النضج التام للاسبقوغ الرقيق ويزداد العظيمة تحرقا
 ونضج المعده بالاشد الملية المحللة وفيها شمس القوالض العطرة مثل السبل والحلبة وسمعة وزير الكنان والبايوج وبقول
 والمقل والاقنسبن والزعفران باء الكرتب وشحم البصاج ونوح ساو البغور والزيت والشمع قال الطبري وقيل
 فيها ورم سرطانة وكثير من جهال الاطباء يزعمون ان تولد السرطان في المعده بعد لانهما عضو قليل العروق والاعلمو
 انه تولد في الاغصان خروج الدبليات مثلا شيا شبيهة بالعروق غلاط صلابت ان في المعده عروق كثيرة من الاورد واد
دبلة المعده وقر وجهانير ايا جمع الورم الحار الحاد في المعده اى يحصل في باطنه موضع تجمع المادة الورم ونضج
 ويستعمل دة ولبصير ايا وعلاصة هي ورتة خراجا شدة الضربان لانها وجم مادة الورم بسبب نخلها وغلباها عند النضج
 والاظباغ وقوة الحى لاجتماع حرارة الطبخ مع حرق الحى التي كانت ولازوايا والوجه بموجب الشوب ان الحرارة فاذا تم النضج
 واستحلم وصارت المادة دة تهاد الحى وليكن الوجه لسكون حرارة الطبخ ويبقى الانفتاح وعلاصة الفخاره ان تكون
 فشريرة ونافض لما فيه العدة لسبب صدها وورقتها الاغصان الحسنة التي تجرى عليها عند حركتها وخر وجهانير
 موضعها واختلاف العدة والدم او شينها ويضم الورم وعلاصة ان سقر من لقاها نفس لم يصر ورتة خراجا الى سقر اللبن

الكرم
 دة الكرم
 وسبب النضج

الحليب والماء الحار لا يلبس الحلد ويرحمه سهل الانتفاخ ولا يبرق عليه برق ويور العليل ان يطبخ على فرسخ في غاية الوجاهة
 حتى ينجر بالاضغاط ثم يسقى بالسكر او ماء العسل ليقى العجج بما فيها من الجلاء ثم بعد نقاد المعقود يسقى الادوية
 المائعة والمهدئة كالكتندر ودم الاخرين والجندار والكهرايم والطين الارمني والورد والاقروح المعقود ونور افلاصها
 تشتد الوجع عند اكل الاشياء الحامضة والحلوة للذمها من اللقيس فينظر لان المعقود مشغلة من اللقيس وانما تشتد
 الوجع فيما بينها كانت القوض او البثرة في المرى دون المعقود تحت القوض اذا كانت الفرصة في فيها او فوق السرة
 اذا كانت في قعرها ويظهر في القروح الاختلاف وم اودة ومن علاماتها ايضا كثرة اجثا رذنته لما تفصل عن القوة
 الخيرة منقصة وسيلس ان وملاص ان يسقى المنقى جنبا الى ان ينفع الوضوء من ماء العسل والجلاب واليسق المنقيا
 القوة النقية فانها تزيد في القوة والمدل جيا حتى تنزل مثل اقرص الكبر مع الربوب العافية في النقي والجثا والساذ
والتعطى النقي تحدث الامن جهة المعقود بسبب مزاج ساخن فيها واما من جهة الطعام واما حصول خلط فيها واما من جهة
 المعقود فله مزاجها وضعف حرارتها الغريزية فتضعف عن الاضغاط فتتحرك الغدار تحريكها من غير ضم وتضعف
 عن تحليل تلك البثرة ايضا فتبطل وتلفظ وتصير باحانها فتكون المعقود كالزق المنقوع ولقيس النفس واما من جهة الطعام
 فلكونه بحيث لا تقوى الحرارة على انضاجه التام ولا تستولى عليه الكثرة او لطوينة مثل القروح والقائد فتفصل عنه عند كل
 الحرارة والكانت معدلة البثرة غليظة لضعف الحرارة عن تحليلها او لكونه نفاضا في جواره وهو ما يكون فيه رطوبة غريزية
 فضلية لا تقوى الحرق على تحليلها فتسول منها رايح نافية مثل العوس والثوبيا او ربما كان الطبيعية منقصة فلا تستقر
 على الجوى الطبيعي فيفقد وتولد منه رايح نافية فان المعقود كالدماغ والرم لكاه حسها تنفع بالاشياء العطرة وتقوى
 بها وبالعكس فاذا ور عليها طيب يوافق مزاجها قويت على الهضم واذا ور عليها شى منقذ او زك او تمضعفت
 وافدت الهضم واما الذي لخلط فيها اما بلغم اسود او اما صغارا محبة وهي التي حالها بلغم غليظ تخل الحرارة المعقود
 وتصير باحانها فتبطل وقد ذكر في سوء مزاج المعقود وضعف بعضها علامات هذه الاسباب وعلاجاتها والاحتياطات
 من تلك النقي الى طراون الغم فيه نظر والادوان يقال هو حالة تحدث عن ريج يستفرغ من المعقود الى طراون الغم لانه
 وهو اذا كثر افسد الهضم لانه لطيف بالطعام ولا يدعه ليقتر في قعر المعقود بل يحركه الى اعاليها حتى انه ربما يتدفع بالقي ود
 لان المعقود عند هذه الحالة تنقبض وتجمع الزرق ما فيها من الريح بالانحصار الى جهة الاعالي فيستفرغ مع ما في المعقود من الطعام الى
 تلك الجهة ايضا فلا يستحال قعر المعقود الذي فيه القوة الهاضمة اقوى من غيرها عليه وقد يحدث نوع من بلغم بعد
 الماء بالمص واكل الطعام على العجالة لان الهوا يدبرق الهوا عند المص الطعام عند استعمال الاكل فتجمع في قعر المعقود
 ثم تدفعها الطبيعية وتدفع معها ساير الرايح المتجمعة فيه فتجس خبيثا شمال المعقود على الطعام ونيزول عنها التمدد
 ويجود الهضم والساذب وهو حالة يضطر معها الانسان الى الفجاع الغم يحدث من صعود البخارات الغير

الحشاء
 والنقحة و
 والشاوب

زيت
 بوى ناهر

الغير المنضمة بالراس اذا حصلت تلك الاثره واجتمعت في فضلات الفك والشفقت غلظت لسبب الرد
 والكتاف وقلة التحلل فمدونها وتردم الطبيعية ونفها تخرج عن ذلك لغلظها فتستعين بالقوة الارادية ولذلك يكثر
 عند نقصه الرضيم كما عند الانتباه من النوم قبل استيقاظه ويتمط يحدث تلك التجارات اذا حصلت العضلات الاخر
 من عضلات ساير البدن وعلاج جميع ذلك تقوية المعدة ونفيتها وتجويد الرضيم باذكريه **القى والتوسع** حركة من
 على نحو دفع منها لث فيها من طريق الفم الا ان التوسع حركة من الدافع وهو المعدة لا تصحبه حركة من المنفذ والقى
 فيه بالركة الكاسية من الدافع حركة المنفذ الى خارج والفتيان هو حالة للمعدة كما انها تتقاضى بها اي تلك الحالة
 هذا التحريك الذي يكون لدفع ما فيها امارها اي دايما تانيا او قليل لمدة بحسب الحاجة من المادة فانها كانت متولدة
 في المعدة كقول القسي دايما وان كانت تنصب اليها من عضو اخر يوجد في وقت ولقلب النفس يقال للفتيان
 اللاتم وقد يقال لذلك الشهوة ايضا وسبب هذه الاحوال اضلاط فاسد توذي المعدة برودة كقيتها او غير
 منقلة تصير كلالها اما مصبوته في جوفها فيعرض من القى الا ان المعدة عند تحرك لدفع تلك الاضلاط تاذ بها بها
 تطاوعها في الحركة الى الانزراع اما بسهولة ان لم تكن متشعبة تجلبها او غير سهولة كانت متشعبة او غير
 لمها غايصة فيا بين طبقاتها ويعرض منها التوسع مع المفرط لانها لا تخرج عن حرم المعدة بسهولة ولا تطاوعها
 الانزراع عند انزعاجها وحركتها للدفع وتلك الاضلاط تكون اما حارة مرتبة علامتها الالتهاب والعطش ومراره يخرج
 وعلاجه تنقية المعدة بالقى بالسكنجبين والماء الحار والاسهال بطبخ الهليلج او بابونج فيغفر المقوي بالسقمونيا والحقن اللينة
 ما لم يكن ذلك ولم يمنع عنه مانع فعند اخراج المادة لموزية من المعدة يتقطع القى بالضرورة وتعديل البقا الذي لا كان اخراصه
 وبالاشربة والافذية الملامية العطرية مثل شراب التفاح والسفوفل والعود وما الورود مثل السماقية والرامانية وحصر
 القى قد جعل فيها السفوفل والعود وما الورود واما لطوية او سوداوية وعلامتها عدم الالتهاب وعدم العطش
 والنفخ والقراقره وموضه ما يخرج بالقى اما في السوداوي فظاهرو اما في الرطوبي فلعوضور الرضيم او لوحته في الرطوبة
 وطلاوة الطلوة الطبيعية فان البلغم الحلو الطبيعي والحان ثقيل وما يتخذ والمعدة لكن لا يثق وصل اليها بل انها يتخذ
 اذا وصل اليها من طريق العروق المودية تغذيها اليها وعلاجه تنقية المعدة بالمقويات المملوطة مثل طين الشيت مع
 السكنجبين فان لم يكن ذلك كافي استعمل معزير الفحل والملح والخردل والحسل وغير ذلك وتقوية المعدة بعد
 ذلك بشارب الرمان المتنعغ المنفوخ مثل الفوفل والعود والورد وقد يكون هذه الاضلاط غير متولدة في المعدة
 ولا راسخة فيها بل منصبة اليها من اعضاء اخر مثل الكبد الطحال والمرارة وهذا النوع ارد من الاول لاداله على اتمه
 في تلك الاعضاء وعلى ضعف المعدة وقبولها ما تنصب اليها وعلى مشاركة المعدة لتلك الاعضاء في الاثمة
 حتى صارت ضعيفة عاجزة عن دفع ما يتوجه اليها وقد تكون متصبية اليها من ساير البدن كلك الحيات وعلامته

ولست
 العيون

لا يكمل
 باردة

ان لا يكون هذه الاعراض دامية بل تسكن بعد القيح حينئذ الى ان ينصب الى المقدس شي اخر وعلاجه ان ينظر من اي عضو ينصب
 عند ذلك العضو ويحيد نحوها بالتقية وغير ذلك وتقوية المقدس بمياه الفواكه وزبوجها مع الادوية العطرة العاقبة
 وقد يحدث الغشيان والقيح من سواد العذارى كمنية بان يكون اكثر مما تحتمله قوة المقدس او كيفية بان يكون مرادها
 او حاصلا بل مع المقدس ويوزنها فتتحرك لدفعه او سودا تدبره في الاكل بان ياكل اللطيف على العليل فيفسد
 ويؤذي المقدس فتتحرك للدفع وعلامة ان يحدث بحسب سود التدبير في الغذاء وعلامة تنقية المقدس من الغذاء
 وتقويتها بعد ذلك وتغيير ذلك التدبير وقد يكون سبب القى سود مزاج المقدس وضعفها فلا تحتمل ما يريد عليها
 ولم تقدر على ما كمل بل تحرك الى دفعه وقد ذكر سود المزاجات بعلاجاتها وعلاجها بانها وقد يكون القيح على جهة
 عند ما تنقع الطبيعة انما يحدث للمرض الى المقدس وتضعها عنها بالقيح وعلامة ان يكون في مرض حار على الاكثر
 الطبيعية فلما تنقع سودا والاراضى الباردة الى فوق لانها بالطبع تستقل وتميل الى القعر فتكون استفراغها من الناحية
 التي هي اليها اميل سهل على الطبيعة وفي يوم باجوري فيمتحن ان لعان الطبيعة على ذلك المعينات في الدم الذي
 يخرج بالقيح يكون من المقدس ونواحيها وهي المرى فقط وسببها الفجار فتمتد عن من المقدس او المرى لفضول حارة مرتة كما
 الدم وتثقب العروق او ضعف القوة الماسكة التي في افواه العروق لاستمرارها من رطوبة مرضية فيها فتفتح عن
 اولى قوة تصيبها اولاملا العروق وتندو بكثرة المواد التي فيها حتى تضطر الى انفتاح افواهها ومن ثمة انقبض ما
 يفيض عنها عليان الدم وزيادة حجمه بحيث تضيق العروق منه وانفجارتها والقطاعه بسبب كثرة المادة اذا كانت
 الاله رخوة او رقيقة او شديدا الصلابة فتضيق بسهولة او بسبب سقطة او ضربة او تمدد او صسية وعلاجه فصد الكليتين
 وافراج الدم في مرات كثيرة لتقليل الدم والالتصاق الى جهة اخرى اذا كان الدم كثيرا او لانه ينفذ في اليوم ويخرج ما لم يفسد
 مع شدة من قشار الكندر والصمغ العربي والطين الاربع والجلبان ودم الاخوين واكل اللبوط والحزنوب والذئب لعنه
 لان عجة لسبب صفة بعض المقدس ويجعلها تستد افواه العروق والسماق ونحوه وقد يكون في الدم من انصباب الدم
 من بعض الاعضاء الى المقدس كالكلبد والطحال والراسس اذا حدث به الرعاف وسال الى المقدس حيث لا يشعر
 وعلامة انفة ذلك العضو وتغير حاله وان يكون الدم اسودا وعكرا او ربما كان مع ذلك مضافا الطحال وان يخرج الدم
 اجناسا من المنخرين والقوم بالنتحج في الرعاف وعلاجه بتدبير ذلك العضو استفراغ ما ينصب منه الى جهة اخرى بالقصد
 وقد يكون من قروح واكل في المقدس وقد ذكر درهما مجيد الدم في المقدس عند وصوله فيها لانه انصب الدم من العروق
 الى جوف المقدس انقطع عنه الروح وتعرف الحار الغزيرى والطبيعة العرفية التي كانت تحوط على الدموية فتبغير
 ويبرد ويغلظ سيما اذا كان مزاج المقدس باردا او غصت له كيفية ردية سمية وعلامة الغث لوصول تلك الكيفية
 منها الى القلب والعروق الباردة لانخلال الروح والحارة العرفية وسقوط القوة الماسكة وتخليتها عن

قيح الدم

جود الدم في المقدس

بساك رطوبات البه قسيل هي ينفها من المسامك ايار ذو لغتور الحارة وغور والناقض لراجع الحرارة من الظاهر
 الى القلب تتولد البر عليه وهذا من ارب العلامات وعلاجه ان يسحق الماء الحار المغلي فيه الشبث الماقي من يمين
 القوى والفودج لما فيه من التسخين والتقطيع بالسكنجبين للتقطيع وفيما وكذلك تدبير اللين اذا تجرد في المعده وما يقع
 فيها الفجوة الارثب لما فيه من التلطيف والتحليل قال طابنوس وقد برنا ذلك فوجدنا ما قوا لم يست الفجوة الارثب
 كذلك فقط بل انا في سائر الحيوانات غير ان الفجوة الارثب في ذلك اقوى وافضل من غيرا اذا وجد في معده وضع يمنع
 ليس الام لتلايزه او التجمد والحمود ويسق ليس ليقه معلوفة بالفتوح والست والارد والقصوم وورق الحماض
 لان ليس ليقه لا يتجمد **الفواق حرمة جميع اجزاء الطبيعة** الذخلة من المعده وتلك الحركة مركبة من تشنج القباضي يحدث في جميع
 جهتها والياتها شتار ويجمع في نفسها للهرب من الموزى ولا تستعد ولا تنبسط للمعد للرفع كمن يريد ان يرب
 فانه يتأخر الى خلف ثم شب ولا يها اذا انقبضت اجزاها الى ذاتها انبسطت المعده تمامها واتسع تجويفها وامتلاء
 وامتلاء بهوار اذا انقبضت الاجزاء على الموزى لدفعه من جميع الجهات متمدة منسطة عن التشنج الانقباض
 الذي كان لها في ذاتها انا هذا ذلك الهوار على الرفع كارية عند السعال وتندو انبساط يحدث في اجزاء المعده
 والياتها لدفع ذلك الموزى واخراجها عن تجويفها بسبب انقباضها واجتماعها يكملها ح عليه سميت فواقا
 فتر المعده في هذه الحالة تفوق الى فوق وسببه الماشي بلذغ فم المعده من اخلاط حارة او حرقة او غدا فيه كبقية
 حادة خصوصا اذا كان فم المعده على قوه من ذكا والحس وعلامة حرقة فم المعده وان يكون لعقب الحل غدا او دواحر
 كالباقي الملح والدوا المتخمر باصناف الفلفل او قمره صفراء او خضراء او سوداء وعلاجه سقي السكنجبين والماء الحار
 والى بعد ذلك ثم سقي بز رطوبتا بد من اللوز ودهن اللوز ودهن البنفسج وما والورد لتبديل مزاج المعده
 وارجاها وتليتها وتكسين اللذغ واخذ ماء الشنبر المر بالثلج بد من اللوز والسوق اى سوق الشوبر السكر
 الكانت الطبيعية منخله واما رنج عليطة او محترق في فم المعده او في طبقاتها او في المري تودي لتمدد او فتق
 المعده لرفعها وهي لا تنزق غلظتها وعلامة ان يكون لعقب التخم وقصور الهضم فتتولد لذلك رياح غلظية لا تقوى
 الطبيعة على تحللها ولصيب الصبيان هذا النوع من الفواق كثيرا لعقب كثرة الرضاع وشرب اللبن فان اللبن
 يفسد في معدتهم لقصور حرارتهم وضعف باضمتهم وتمول عنه رياح غلظية وعلاجه بالسخن فم المعده
 بكسر الرياح وجليها وما يجتث لان انزفاع الريح بالحثا من المعده اسهل واسرع مما يسقى وبمضغ كالمصطلح
 والكمون والقونج والرزجيل ونحوها واما شى موز لتقله وهو امار رطوبات كثيرة ملتصقة بحرم المعده وعلامة
 امتلاء الفم من الماء ولقل المعده وموضه الطعام فيها ومحض فوداة الهضم لذلك وعلاجه بتقوية المعده منها
 بالقي والاسهال بالايارجات وللعطاس تأثير عظيم في قلع مادة الفواق لانه حركة منزعجة للرطوبات الرا

لوز اللين

الفواق

المشيئة بالانضار فالغنة لها لمة بها القوة واذا انقلبت المادة الموجبة للفوان وترى عشت عن مكانها انزعت لما تمكن
 الطبيعية على وضعها واخراجها ليسك الفوان ايضا بخلاف السبي منه فانه لا يزول العطاس حيث لا اذوبة له واما
 كثيرة على يقبل على المعوقه ويوجب لها الحركة لانه وعلا مته تناول ذلك وترك الرياضة لما تام معه قوة جذب الاعضاء
 للعضو خصوصا اذا كانت الطبيعية قد اعتادت جذب المعونة الرياضية فلم تجز به عند تركها وسبق في المعوقه ونقل عليها
 وترك الاستحمام لانه يعين على جذب العضو من المعوقه والكبد الى الاعضاء بسبب تحليل المواد ونزولها بالبرق فيجذب
 اليها الغذاء لضرورة الخلا قال صاحب الكمال يكون الفوان امان الاملاء بمنزلة ما يحدث عن تناول الطعام الكثير
 او من التذير المولد لكثرة الفضول في البدن بمنزلة الطعام الكثرة العظيمة وترك الرياضة والاستحمام والمصنوع الكلاسه
 هذا وغيره عليه فاجتنب في تقويمه الى هذه التحولات وعلاجه فذوق الطعام بالماله الحار وتقليل الغذاء وقد يحيد العوان
 لسور مزاج بار وتعرض للمعده من جهة ال كل ما يقع فيها سرد ويقرب وتحويل الى اليقظة روية ولو في المعوقه بالنقل
 والكيفية القاسية فتروم القوة الدافعة وقوة الفوان ومن جهة كشف البرد افراد المعوقه وقصدية تشبه
 لها فتروم الطبيعية لها وروا الى الحالة الطبيعية وتوقع اذى القبض عنها فتترك تلك الحركة ومن جهة تقبضها
 بسبب كشف البرد حتى يجتنب في ظل ليعينا ما من جهة ان ينحل عنها فتأوى منه ومن جهة ان البرد يضاد المعوقه مؤذ لها
 بسبب الكيفية الحارة عن الاعتدال وعلا مته فله العطش والميل الى الاستسقاء المستحقة ويحدث كثيرا بالمشايخ
 والصباب لضعف ارتهم وعلا مته استحال المعده من داخل وخارج بالاعذية والادوية مثل الدج المطبوخ مع الكافور
 والدارجنبي والزنجبيل ومثل الفوتيج وزبر الكرفس والدوق والكمون والانيسون والسيل والوج وجند بيستر
 مع خل العنصل ونضيد المعده من خارج مع الزرنيخ العتيق وما ينفع هذا النوع والريح والذي من الامتلاء الرطوب
 كل تحريك عنيف للبدن او الروح من حر وصباح وجميع الاعراض النفسانية التي يقع وقعة كل نضيد والروح
 والفرق وحصر النفس والمصاهرة على العطش لتحرلها الحرارة الغريزية وانارتها وهي اذا تحركت واستغلت ازالة البر
 ولطفت الرياح وحللتها وحركت الاطلا لا الحية وقلعت الرطوبات المتشبهة بالمعوقه وحللتها اما الحرة فلما تند
 فيه الطبيعية وتنفذ فيها اضطرار شديد يتحرك معه الحواش ويعرض لها اشتغال وسيل قوي واما الصباح فلما لمة
 حصر النفس وتحريك قوى العضلات الصدر والالات النفس وتعرض من ذلك سخونة شديدة في القلب
 واما الاعراض النفسانية فلما تحرك الروح والحرارة الغريزية وتتهيأ وقد تحدث منها عدة وعرضة ضعيفة
 واما حصر النفس فلانة يسخر القلب والروح ويشير الحرارة ويحركها الى البروز نحو الماس لا استنشاق الهواء البار
 واما العطش فلانة يسخر المعوقه والقلب فتشغل منه الحواش وتقوى وقد يحدث الفوان بمشاهدة الكبد
 لورم يحدث فيها وذلك اذا كان الورم عظيما فترجم المعوقه ويضبطها بالعظم وينتهي اثر المزاجية والضغط

والضغط عند ذلك الي فيها ويصح الفواق لان المسافة بين الكبد والمعدة بعيدة فلا يصل اثر الضغط اليه الا ان يكون
 الورم عظيما ويمدو المعدة بالثقل لما تنجذب الكبد بالثقل وتنجذب اليها المعاليس والارطبة المشتملة من البرد
 والمعدة وتنحرف الدافعة لدفع الاذي فيجرت الفواق وهذا هو اختيار ابن سينا في قوله او يصب منها ما راضق الجوى
 الذي بينها وبين المرارة من الورم الى الاثني عشرى بطريق مساريقا وذلك لما يلزم الورم تولد الاضلاط حادة
 فيرتفع منها بالعلية الى المعدة ثم منها الى الفواق او يصب اتيها الى النفس المعقدة ويرتفع منها بالعلية الى فيها فيلزم
 ويؤذي ويوجب الفواق وهذا هو اختيار جالينوس او للمثارة التي بين الكبد والمعدة بعصبية دقيقة تصل بينها
 ولدقة هذه العصبية لا يصل الاذي منها اليه ليوصلها الا اذا كان الورم عظيما وعلامة الحى الحادة الخال الورم حار
 والغث المنفوط لما تشتمل المعدة لسخونة الكبد فيكثر تولد الصفراء فيها او لما يصب اليها من الاضلاط الحارة الحرة ويخرج علاما
 وورم الكبد وعلاجه علاج ورم الكبد على ما يجي وقد يجرت الفواق ليس وحدها فيدبر عرض لعم المعدة فيعرض فيه
 التشنج اليابس نقصا طول اعصابه عرضها بازراط اليوسنة والطبيعة ترك لدفع الاذي الى الاساط
 روما للاصلاح وهذا الاطواع الطبيعة في الانسباط والاستيلاء الحفاف عليه فيجرت الفواق اى تشنج القبا
 لليس للهرب من الحموى وتعدو اسباط للاصلاح وهذا الفواق روي دلالة على فناء الرطوبات التي
 في المعدة والباقيات واعصابها وتحفيف جوعها لكنها غير قال الكان حذوتها عن استفراغ كثير في زمان قصير لان
 يمكن تواركها بالترطيب في زمان قصير وذلك لان سبب الحفاف انما يكون استفراغ الرطوبات والاضلاط
 والقوى بعد جالها سليمة وذلك لضعفها فيا ان تفعل افعالها على ما ينبغي وتعيد بدل تلك الرطوبات
 بعد عند التوسيع في الاغذية واما اذا كان حذوتها عن استفراغ كثير في زمان طويل فهو ملك لان الاعضاء الاصلية
 ح تكون قد اربت واللحم والشحم قد نقصت والقوى التي يكون لها الهضم وتولد الدم الذي هو مادة
 الترطيب وتوزع على الاعضاء قد ضعفت فلا يتهبها لها ان تروا الاعضاء الى ان يصب الاذ في زمان طويل وحده
 المرض لا تمهل لذلك مع ان ايجاد الرطوبة الاصلية المتفرقة في الاعضاء بعد انقضاءها غير ممكن اصلا وعلامة
 ان يحدث بعقب استفراغات كثيرة بجذب الرطوبات التي في المعدة فترادق روجيات حادة محملة
 للرطوبات الاصلية مغمية لها على طريق الشى وعلاجه الترطيب بالليس ووسن اللوز والاحساء اللينة
 ومحوها ما ذكر في التشنج اليابس **الغالب المعدة** هذه العلة ان يقذف الانسان ما اكله منها واما سبب
 تشنجها اليه تشنج يثقل الى اسفل فتدفعها الى اعلى ويسبب حج اى ان يراو يصب المعاء اليها
 الذي يبرق ياتي عشر اصبع ليس الامر ما زعم المصنف نعم انما المعروف المشهور عند الجمهور ان المعاء لا تشنج

المعدة
 القبلية

فان متصلها بقدر المقدس بالبوابة او لصيبه المعادن الصائم وهو معاد متصل بالشيء عشرين فاذا وصل الغذاء المنقسم
 اليها لانهما يما فيها من عذوبة ما او كيفية لانه كما لو افة والملوحة والحموضة والحرارة فيدفعان ذلك الغذاء المنقسم
 لقوة على وجهه فيخرج تفرق الى المعدة وتكرر المعده وتنفذ الصبا الى الجهة التي وقعها اليها اسهل وهي جهة المري اذا
 ليس فيها مانع فيخرج بالقي والفوق بين هذه العلة وبين البلاوس ان يخرج في البلاوس بالقي يكون زليلا لان
 العروق المتسارعية تكون قد امتصت من صفوة الكلبوس فتتألف قذال وفوقه في الامعاء الدقاق لا
 الطريق الى السفلى فيقدر وينتس لطول المقام في الامعاء الدقاق وتلقاها تاثير الحارة الغريبة لسبب الطبيعة
 قد عرضت عنه لما لامطرح طافية وانما يندفع الزبل في البلاد من المعده لما ينزل كل يوم من التقل الى الامعاء
 ولا يندفع عنها لان اد الطريق فكثير وينقل ولا يكون حسه واجتماعه في الامعاء قد دفعه الطبيعة الى المعده ثم تدفع عنها بالقي
 وقد تنس خلاصتها فان رجوع النقل منها من الاثنى عشرى والصائم والطريق بينها وبين المعده قريب التقل كما وصل
 الى موضع الانجراد رجوعه الى المعده فلا يقف فيه مدة حتى تتبين والغير يفرق عنها يخرج القشارة الرقيقة مع
 مع السج وباشد او الوجع والحرقه بعد كل الاشياء الحامضة والرقيقة وعلاجه ان يعطى الاشياء المغرية كما ياتي
 في السج والكرب والقلوب المعدي قد يمرض من المعده فلق وكرب نحو العليل من معاد وكوجح الى ان ينقل من شكل
 الى الشكل اخر لشدة الاضطراب وربما كان مع غفان وانصب الى ثم المعده والسبب مادة الغفان مع ضعف
 المعده خصوصا المتشبهه اي الغائصة في جربها خصوصا في قرفاها مادامت متشبهه احدت كرا لانا لوزي
 المعده ولا تدفع عنها بالقي لتورث في طبقاتها فاذا اجتمعت في ثم المعده احدت غفانا لانا لوزي فتعاضى
 الطبيعية دفعها وهي لا تدفع الا الضعف المادة ادرقتها او شدة القوة الماسكة وفي الاكثر يكون المادة حار
 مرارية اما متولدة في المعده ومنصبه اليها من الكبد وعلاجه تنقية المعده منها ان يمكن بالقي بالماء الحار والسكر
 عند ما يكون في داخلها الامتثية في جربها وتطفيها بالمبردات من داخل وخارج ليقع الماء الحار مع التبريد
 والسفيل ويقع سبب الشير مع الطباشير والجلاب وتضميد المعده بالفضل والورد والكافور وشبهه القمع
 والبخاخات باردة في الاغصان من تفرقة كالمملوحة والحموضة والبورقية والعقوة تقوى بها المعده ويحدث لعلق
 والاضطراب منقوية المعده منها بالقي بالمعطاء مثل طينج الشيت مع السكر العنصل او تحللها بالمطفا
 مثل ماء الرازيانج وشراي الاقسيس **اختلاج المعده** قد تحدث في المعده حركة اجلاجية لا كما تحدث في
 الاعضاء العضلانية بل شبيهة بالتحقق فاذا كانت مدة الحركة في ثم المعده او في الجزء الاعلا منها امكن
 حدثت لخفضا وربما حدث الغشي ايضا لركلة القلب لقم المعده وقربه منه وسببه اذية بلوى المعده اما من
 بار ويجمع فيها او نصيب اليها من عضوا اخر كالكبد فتجلب وتضرب لرفع الموزي او صلا لثراج يتسبب

الكرب والقلوب

تخلاج المعده

150

بين طبقتي المعدة شريفة فنزح القوة الدافعة لدفعه وتتحرك بملك الكفة الاخلاصية وقد يكون معه عثان
وتنوع وعلاجه ان يطرأ منه من اي خلط حدث فيستوع ذلك الخلط بالحق والاسهال وقد يحدث اخلاص
والخفقان من رجوع الدم الى المعدة فتتحرك له فيها لتأذي منها وذلك عند الضباب المرار الى الامعاء في حال
الانفعال الطبيعية فتصاعد الدم الى المعدة لتأذي من صده المرار والذود مرارة طعمه وذلك لانه يقع في الامعاء
لا سبيل له الى الخروج عنها وعلامة اعتقال الطبيعة ووجع يحدث في الامعاء اما للتدريج والاحتباس الثقيل
واما للذبح الصغائر وانما تنزق الدم وعصها لها وتقلب النفس لما تأذي المعدة منها فطلب اخراجها بالحق ووجع
وعصر في المعدة اما للذغفة فتنزق الدم وحركة المكورة واما العسر فلان المعدة تنقبض وتجمع محتلتها لخراج الدم و
لان اجزاءها تنقبض في ذاتها للهرب من اذيتها وعلاجه بليس بلين بحقنة كما تجوز في القولنج ثم بعد الخلال والفتيان
المجرب قتل الدم واخراجها بالحق في باب **وجع الفؤاد** هذه العلة هي وجع بعض اقسام المعدة ويسمى وجع الفؤاد ووجع
الارض على سبيل التجوز لقوز هذا الموضع من القلب ومجاورة له بحيث لا يميز كثير من الناس منها في الامام قال ابن سينا
اذا شكك اليك عامي فؤاده فاعلم انه يريد به في المعدة لغيره انفعال القلب مع بركة الشريان الاعظم وسببه
سود مزاج حار يعرض الفم المعدة او خلا مراري ينضب اليه كما عند الاوجاع الشديدة وعند الاطباء عن تناول الطعام
وعلامة شدة الوجع ذكاج وحرق الغشي الشديد بحيث يؤدي الى الهلاك ولا يفتق منه العليل لاخلال الروح
بسبب الوجع الشديد وقر القلب وبرد الاطراف بعد ان من القلب يصل اليها الروح والحرارة الفيزية بسبب
لا يقع منها في المعدن الا التذرع اليسير الذي لا يقع بالانتشار الى الاطراف وقد ذكر وجع المعدة وسوء احوالها
الماوي وغير ماوي مع معالجاتها **حرقمة المعدة** سببها تناول اغذية نية غليظة كالخمر الفطير وفواكه فحة فخذة
عن المعدة سرعيا غليظها وظهور انهما مائل لطيف على جها لما تنزل عنها رايح غليظة تجتمع تمتع نزول الغذاء
تقر المعدة وتحمض بخارها المعدة حموضة مجاوزة للحالة الطبيعية حتى تصير بمنزلة الاشياء التي تفسد لان
ليس فعله يتم الغذاء لانه عصبي الجوهري بل فعله الشهوة فقط فاذا نزل الغذاء الى قعر المعدة واستوفية كامل
وتم هضمه لانه كثير اللزواذ اطلاق في فمه ولم يرسب المانع لم يهضم التية خصوصا اذا كان بنا غليظا بل يحمض ويوقر
المعدة ويلتصقها بالحموضة ويخرج بالقي في الاكثر وربما كانت رطوية فحة محقنة من قعر المعدة وتحمض عند الصبابة
القاهرة عن الهضم الكامل وقد تحدث حرقمة المعدة عند القوز الطحال فطما سودا ويا شديدة الحموضة والحرارة
لذا اعلى في المعدة والغزو بين هذا وبين الاول ان الاول لا يحدث الا بعقب الطعام الغليظ وعند ما يتبدى الطعام
في الانهصام ويتغير الى الحموضة عن قرف حرارة المعدة فيه وهذا النوع لا يحدث الا على الرين لان السواد
نضب في المعدة بسبب خلاها والاول يسكن مع الوجع اذ تنوصه الطبيعة الى ما في المعدة فتصله وتكمل

وجع الفؤاد

حرقمة

وتعنى به او تدفع عنها ان لم يصلح لذلك لكونه بالضرورة وهذا النوع الذي يكون من الصباب السوداء
يسكن مع الشبع لان الغذاء يختلط بها ويحول منها ومن المعقد فيسكن منها وعلاج الاول القذف بالمشيت
والفيلج والعسل والمخاض على الاغذية الناضجة كالقلايا والمطبخات المتولدة واللحم الحفيفة المشوية وعلاج
النوع الثاني ضد الاسلم من اليد اليسرى وهو طرف الباسليق الايطي يظهر بين الخضر والبيض من الديدن جمعاً
وانما صغر لانهم يسمون الباسليق الايطي اسلم بعينه اسلم من الباسليق الاخر من حيث ان تحت شرباً
وليس تحت هذا شربان فقبل طرفه اسلم ضد الامراض الطحال لانها مشبعة منه تزل فيه وتخرجه وتسحق كخنجير
البرزوى واستعمال الهليلج والابج الميريس لتقوية المعدة ودرج المواد الفاسدة المتوجمة اليها **حكاك المعده**
ووهذا سببها اما حكاك حريف لذاع كما قلنا الذي يكون منه الجرب تترشح الى المعده من بعض الاعضاء
كما في النوازل التي تنزل اليها من الرس فتحدث فيها الحكمة واما ثورات منار تحدث في سطح المعده الداخلي كما في الجرب
والفوق بين الاول والثاني انه اذا كان من حكاك حريف لذاع الكلى المعده ان تستول على الطعام وتشم عليه وتضمه واذا
كان عن الثبور الصغار لم تحتموا المعده على الطعام لما تاذى عن ماسته ولم تضمه بل وقعت غير متضمه وعلاج الاول
استفراغ ذلك الحلا في تقوية المعده وعلاج الثاني حبي في الحضر الذرب استفراغ المعده وتهليل سببها اي استفراغ
سبح الباقيا ووهو سبب استفراغ المعده ابتلاها بالفضل الرطوبى فتضعف القوة اما سكة ولا تلتف المعده على
الطعام اصلا او تلتف القفا لا كما ينبغي وذلك لان تترشح المعده لفسادها فتعزل الباقيا التي تحت منها وتترشح
رباطاتها التي تتعلق بالاعضاء فتسقط اجزائها بعضها على بعض والفرو سببها انه متى كان الاستفراغ في الرباطات
التي بها تصل المعده بالاعضاء انحنى العليل او مال الى جانب من اليه والنياب حسب وقوع الاستفراغ فان كانت
في الرباطات التي بها تتصل المعده بالصلب وبالترقوة مالت المعده نحو ثقلها الى اسفل وانجزبت معها الاعضاء العلية
المتصلة بها اليد وانحنى العليل وان كانت في الرباطات التي في الجانب اليمين من الصلب مالت المعده الى اليسار
وانجزبت اليها الاعضاء المتصلة بها من جهة اليمين وان كان في اليسار فبالعكس واذا كان الاستفراغ
في النيات المعده انشال صدره ودخل ظهره لانه اذا نهجت اجزاء المعده وثا قط بعضها على بعض مال العليل
بالطبع الى تقاعس الصدر ويمتد المراء ويرتفع الصدر فتوسع المعده ويزول عنها الضيق لما حدث من ثا قط
الاخر او يرجع الى الشكل الطبيعي وسائر تضمه لما لا يوجد شمال المعده على الطعام ولما تضعف الحرارة من كثرة
وعلاج الفالج والاستفراغ وقد ذكر وينبغي ان يكون ما يعالج به من الادوية عطارة فالضرة من الاغذية سريرة لضم
مائلة الى الخفيف وقبض واما تهليل سببها فتعريض مقياسه بامراض ووجاع وسوء تدبير او لاعتابها كثيرا لانه
فانه يحتاج فيه الى انجذاب قوى المعده الى فوف والى حركات خفيفة طبيعية والاسهال لكثرة كثابة الادوية السهلة

المعدة
حكاك

استفراغ المعده

ان كان
ارتفع

التي لا يخرج عن سميتها ما وكثرة مرور الاخلاط الفاسدة عليها ولما يكثر التحلل في جميع البدن من هذه الاسباب ليقبل ورو
 برل المتخامل عليه فينزل ويتهلل تركيبه ولصبر واحدنا متغيرا في وضعه عند الحركة فيصير جرمها سهل المتخفق الترخيف
 القوام ضامر الالياف ويعبى في ذلك الى ضعف في جميع افعالها من الجذب والاسكان والحضم والذوق والاش
 الافعال الطبيعية كلها تتم بالليف والترتبية في الطول والعرض والوراب فاذا تهلل العضو تغيرت
 اليافه فقلت معونها القوي المذكور ويلزم ذلك ضعف الافعال وعلامته ذلك ان يخرج الطعام غير منضم لان عند تهلل
 الترخيف تنقبض حرارتها المعقولة تلتصق فلا ينضم الغذاء والغير النضم يعيق الى الاسكان الجيد على هيئة جيدة
 ولا يخرج الا بصعوبة لضعف الدفاعة ومن الالياف من العصرته زبالا يخرج الا بدوا وحقة وتعرض ذلك الحاجة
 في البدن وحزال في المراق وضعف في التشنج ولا علاج له لانه حاله كالبيادف والتاليف وما كان منه قابلا للعلاج
 يحتاج فيه الى كلفة وشقة عظيمة **التشنج** قد يعرض للمعدة في احرامها العصبية تشنج املاهي واستفراغي كما يعرض
 لسائر الاعضاء فلا تنقبض على الغذاء او تحتوي عليه فتتوارى بطبيعته وقد يعرض لرباطاتها التي تعلق بها بالاعضاء
 ان تشنج لان رباطاتها عصبية ولا خلاف في ان العصب تشنج فاذا كان التشنج في الرباط الذي يشارك الفقا
 ويتصل بها فعلامته ان لا يستقر الطعام في المعدة لان اتصال المعاد الاثني عشرى بالمعدة كما قيل انما هو من قدامها
 عند جهة المراق فاذا تشنج الرباط المشترك بين المعدة وقفا ظهر الخبز في ذلك الطرف من المعدة الى طرفه وبال
 متصل المعاد الاثني عشرى المسبب بالبواب من قدام الى اسفل فيخرج الغذاء منه ليعترض انه اذا تشنج في ذلك
 الطرف كجته الفقا رفق البواب مفتحا لا يمكنه الا انضمام عند امتلاء المعدة فيخرج الطعام منه بغير منضم وان
 المريض متكيا على جانب لان التشنج الخان في الرباط المتصل باليمن الفقرا الى اليمين الكان في الرباط المتصل
 باليسار بال اليسار واذا كان التشنج في الرباط الذي يشارك الترقوم فعلامته انحاء العليل لا يجزيها
 اسفل وان لا يمكنه ان يقبل اي يرفع ظهره وعلامته علاج التشنج املاهي او الاستفراغي وقد ذكر في حياوة المعدة
 والعصلا الموصولة عليها في مراق البطن قد تعرض للمعدة وجربها حياوة من جلا عليها سوداوي فيصيب اليها
 في اورادها فيمدد ولا يكتفي ببرده وغلظه او يداخل جربها داخله بلا تورم بل يشبهه بالورم وعلامتها تشنج ظهره في
 ماق العينين لضعف البضم واجتماع الابخرة المتصاعدة الغليظة فيها سخاوة جوهرا وتبرق كثير لكثرة تولد الطوية
 في المعدة ورجا ظهرت حياوة في المعده في الحس عند الحس واليقدر صاحبها ان يتكلم على شئ او عند الاكل
 لا بد وان تنغمر المعده الى داخل وهي صلواتها وتعدو لا تنغمر يوما من عند السجود وعند بلع اللقمة سيما اذا كانت
 كثيرة صلوية لان المعده لا تنبسط لصلواتها ولا تمتنع حتى تدخل فيها اللقمة بسهولة وعلامتها ان كان المزاج حارا والقاروة
 حامية فضعف الباسيق وهجر اللحم والتضخيم بالاضمة المبردة مركبة مع المحللة الكليئة مثل غيب التعلب بالوعج واجب
 غلظا

لست مكنون

في حياوة المعدة

ودقيق الشعير والطحني والاكليل واصل السوس مع اسحق ودهن الورد ودهن النعنع والكان مع جابض الفان ودهن
 وبرد المراج فالحقح الححل الاطلا الغليظة مثل طبع الاضمون والسفاج واصل السوس واصل الخيط وعصايق القرم
 مع الجيار شنبه وما د العسل ودهن الحبل والاضمة الملبنة المحللة مثل النعنع والبابونج والسنبيل والاذخر ودهن الحلقة وحب
 البان والمقل واللوز المر مع لعاب الكتان ودهن البان والشع مع شحم البعاج وقد تحدثت بمساواة في اسعد في الجاني الذي
 على الطحال وذلك بساوة الطحال وبرد مزاجه فيصعد وينجز الجاني الذي يملك عليه الطحال من جرم السعد بسبب البرد
 المكثف وعلاجه علاج الطحال واما مساواة العضلات فتحدث الفرم من اخلاط العنيفة المدخل لها من غير تورم وتورق
 بين مساواتها واما مساواة المعده بالشكل فان صلابة المعده تكون مستديرة الى العرض كفسل النقطا عنها وصلابة
 تكون مستطيلة احد طرفيها والاخر وقيوم مثل ذنب الفار ولا يحس فصل النقطا عنها والموضع فان المعده موصفا من التعرض
 المنحرف الى السرة وان العضلة زوج منها على العرض وزوج على الطول وزوجان على الوراثة وسلامة افعال المعده
 اذا كانت الصلابة وعدمها اذا كانت المعده وعلاجهما النظر الى المزاج حارا وباردا ثم المداوات بحسب ذلك المزاج
 من النعنع يمتلح طبع الشرح والتمر الهندى مع الجيار شنبه والترجمن الكحال حارا او يمتلح طبع الاضمون والعارقون
 مما يسهل الاطلا الغليظة والتفصيد مثل النعنع البابس والبابونج والاكليل واصل الخيط مع الشع ودهن الورد او يمتلح
 الاشيق والمقل وما د اصل الكرنب والجند سيدستر والزعفران مع لعاب الحلبه ودهن الزيت والشع العتيق ونحو ذلك
 من الاوان والفظولات وسائر التداوير في الذرير وهو اطلاق البطن المنض وقل سوان ينضم الطعام في المعده
 والامعاء والغير وجميع البدن بل يتفرغ من اسفل استفراغا متصلا وهو كثير الرطوبة وذلك بسبب ضعف الماسكة فلا
 على كل الغذاء واما كما الترمس هو القدر من الزمان وهو زمان الهضم ويسمى بالان الذرير في اللغة فالمعده
 يقال ذريرت معده اذا فدت اولاته مع الحدة يقال لسان ذريرت سيق ذريرت اي حاد فسي به حدة البرز
 وسرعة حركته في الخروج اولاته بمعنى عدم البريق ذريرت الجرح اذا لم يقبل الورد فسي به بصعوبة العلة ونظم الخط فيها واد
 يمينه وبعين البهيمية يكون مجعافا لانها اتمامى سود ينضم واذا لم ينضم الغذاء جردا ترك وطلب بعض اجزائه الى الصعد
 الى فوق وتوصيها الى منزل الى اسفل وان البهيمية مرض حاد سريع الانقضاء والذرير مرض مزمن متطاو الخلقه
 وهي ان لا يلبث الطعام في البطن اللبث المعناه فينفذ مرة سرعا ومرة في دفعات كثيرة ومرة في دفعات قللا
 ورة منها مرة فاسدا والمص لم يفوق بينها وذكر انواع كل منها مخلطا بالآخرى الذرير والاختلاف تغير لفظه
 الى الاختلاف شعرا بالترادف وقد ذكر الفرق بينها بالاختلاف هو الاسهال الكاس بالادوار و
 هي الاسهال الكاس بالالوان كون اما لثقل المعده وابتلاطها لسود مزاج بار وطلب في بعض احوالها وعلامته
 العطش وان لا يتغير الطعام في المعده كثير تغير بل يخرج بعد الاكل لسرعة الغضور الهضم وضعف قوة الماسكة وقلة

في الادر والخلقة

في الادر والخلقة
 في الادر والخلقة
 في الادر والخلقة

وقلة التلبس المشاء الحامض ولا يكون محبة في البلغم ولا اختلافه لكونه ساذا غير يادى وعلامة التسخين والتجفيف الجوارش
 كالكمون والفلفل وجوارش العود واما الكثرة البلغم في المعدة وعلامة كثرة الزراق والغشي تاذى المعدة ثقله وفي البلغم
 وفروجه مع الطعام مقلطارة وقلة تغير الطعام في المعدة لقصور الحضم بسبب المعقد بسبب جلولية البلغم بين جرمها وبين الغذاء
 وعلامة التي لتفتية المعدة منه ثم اخذ الجوارش الحامضة للقيح لدفع الخلقه وازالة الترحل والاسهال خارج عن المعدة
 والحدة لتفتيح البلغم وتسخين المعدة واما الملائسة سطح المعدة فزلقها بسبب طويات لزجة متولدة من ضعف المعدة
 الحضم الغذاء واحالة عن الجوى الطبع فتولد منه رطوبات لزجة تتلطخ على سطح المعدة وتزلق الغذاء عنها قبل الهضم ولا
 فيها او منضبة اليها من الطبع وضعف الماسكة الاستواء الايا وترحلها تلك الرطوبات وعلامة خروج الطعام من المعدة
 سريعا كالذي الكل من غير ان يتغير لعدم توقفه فيها الى ان تنصرف في اياضه مع انها ايضا يكون ضعفة فاصلة ان تترك
 العليل لان الحركة تعبر على الاخذار وحسن نقل الطعام يحضره اى دفعة واحدة الى اسفل كالجواب اقل لانه الطبع
 ينزل الى اسفل وليس له عائق مما يسكبه بالقصر وعلامة جوارش الحزنونوب وصفة خرنوب ينط منق من الحنوب
 وكون كراماني يدبر نقل الخمر مقعا وساق وحليب سويق التبق وبلوطا وزبرة مقلبة ومصطكى كدو ووردق وحمل
 غير نام وليمجبل مصنف وجوارش الكندر وصفة كندر وجلبا كدو عشرة فلفل نانو اه سنبل كاشم انسيو شونيز مكدور واما
 الحنبل مصنف واجتباب الماء الحار لانه يرخي المعدة وينير فيها الملائسة والرول والشفاف الاسوقفة الزهرا لقل
 لكثرة تشعبها وتجفيفها مثل سويق التبق والازر والزرعور واما الانصبا المزة الصفراء الى المعدة وذلك عند ماكثر في اليد
 فزفعا الاعضاء الى نواحي المعدة والامعاء لانهما ترفع الفضول فكلها بالمعدة والامعاء والذبحها وحدتها فتدفعها باضعها
 من الكبد وتقل مع ان في المرة الصفراء قوة ساحجة جاروة تعين على الاسهال وعلامة ان يكون العقب
 الحيات المحرقة الصفراوية والغيب الصفة او حقت اخذ الاغذية اولاد وية احارة او الشرب البصر لانه من الاسباب
 المادية للمرة الصفراء وخروج الصفراء مقلطابا ليزا اذا كان في المعدة والامعاء شى من الغذاء او صر فاعز فلا نها عنه
 والالتهاى والعطش وربما كانت معه حمى وعلامة المعونة على دفعها كانت تحج قليلا قليلا لانها مادة فاسد
 واجبة الوقع ماء الرمانين مع السكر والشرب العود والمكر او بالجليل الاصف مع السكر فان هذه الاشياء مع انها
 تسهل الصفراء تقوى المعدة والامعاء وتغير قوة قابضتها وترسل عنها الترحل والملائسة بالقوة العاصرة التي فيها ولا يخفى
 ان يتعرض لقطع من الاسهال لان الاسهال بسبب الجبس الا اذا افردا وكان يعرض منه الضعف والغشي الا
 المرة غير نام المواد الصالحة ثم سقى افراص الحماض وافراص الطباشير لكان قد بقي الاسهال بعد استفراغ المرة
 واما الكثرة انصباب السوداء الى فم المعدة فتوجب فيه رقة ولذا يحتاج الطبيعة لذلك لانه قد غلبت فيها ما في المعدة
 والامعاء مع ان السوداء ايضا مضمونها لاج من قوة مقطعة ساحجة وعلامة ان تنبع معه الشهو ويعد لضعف في فم

لمؤقتا وصدتها وخصوصا في النوم يكن عند الاكل لان الطعام اذا اختلط بها كثر وتهيأ وحال ايضا ينبتا ومن جرم المعدة او عند
 شرب السمين الذين لا ينزل القبح ويسكن اللذيق والمدة التي فيها وعلاجه تصد بالاسهال بمطبوخ الازرق
 وتكثير الحال بالمسحوق القافية وذلك بالناديل الخشنة لصير جريصا على الجذب شحبا بارسا نافية الى المعدة للماء
 قبل الضياء السودا الى المعدة مختلج وسم مثل حبوب كرمع ومن الحل وشحم كل الماخر كذا القوة المسحجة المسئلة
 الاذقة التي طها واما الثور او قروح كوزة لطيفة الداخلة من المعدة والاسعاء فاذا اور والطعام اليها وتلك القروح
 نذرها واذا ايسا واذا كانت الكيفية لذاعة كالحمية والموصفة فتدفعه القوة الذائعة وتخرجه على المكان ولا تدعه يلبث فيها
 قطعا ويسمي هذا النوع من الخلفة مادة البطن ويتبعه اسهول وعلامته ان يتشبه النوم ايضا لا اتصال سطحه لسطح قاع المعدة
 ويجذب جراثيم ويسبب تغير في الكمية لا لفصال البرزة متعقبة عن المعدة والنوم السبب في ذلك وان يهيج بعد الطعام وجمع وحرضه
 في المعدة في موضع الذي يجذب لقل الطعام ثم يتقبل الوجع اذا نزل الطعام الى ان يخرج من المعدة بالكلية وتزول اذسية في موضع
 المتقرصة وان يكون الخلفة صديرا يوقى لانه يترشح عن قرصة تصعبه غير عقيمة ان يكون الالتهاب باهلا لم تغربته او لم تغربته
 على كثرة الثور وقاسيا وذلك لان المعدة لا تشمل على الطعام لما تافى عن حماسته وعلاجه ان تعطي اقراص الطباشير
 بدو الزعفران وصفته ورواحم زبر الجاوض مكدوريم صمغ نشا طباشير كزبرة مكدوريم يدون ويعج بلعاب زبر قطا و
 وصفته زلق الاسعاء الثوري وصفته زبر قطونا وزبر الريجا وزبر المردو وزبر السال الحل يؤخذ في وجع وجع ويقدر
 بقدر الحاجة ولصبي الماء الحار والضرر حتى يتعقد ويقطر عليه من الورد ويسقى والاغذية المطهية القافية مثل
 السماقية والرياسية ونحوها مولى بالارتز والشعير والعدس المقشر المطبوخ الذي قد صب عنه الماء الاول مع ادرس
 والاولى ان يكون اغذيتهم خالية عن الخوضات لانهما تلذع القرحة وتزيد الوجع واما النوازل تنزل من الراس الى المعدة
 فتفقد الغذاء وتنزل وتنزل حتى ينفسها لثقلها ووقع الطبيعة لها الفسا وذلك بسبب سحر الريح بالحرارة او البرودة
 فيكثر حتى يكثر فيه من الفضول وينجر بعضها الى التنزيم وبعضها الى المعدة من طريق الكلى ولا يجدرت منها الى الرية
 فتلطها واذا دام هذا ادى الى قسا ونزاج المعدة فيفقر صحتها وتضعف القوة ويحدث الزبول ثم الموت وهذا النوع
 من الاسهال لا يكاد يعرفها عامة الاطباء وعلامته ان يكون بعد النوم الطويل احتلا ومجالس او عند النوم تنزل
 شئ من تلك الفضول الى المعدة والحمس العليل واما عند اليقظة فيجس من ولا يدعه ينزل بل يدعه بانسرف ثم
 عند استفرغ ما ينزل من الراس ولا يزال هذا الترتيب محفوظا فيه بخلاف المعدي فانه لا يكون على ترتيب ولو
 معينة بخلاف كمن التبريد ومعه علامات النوازل من دفعة الكلى والحلى والمرى وتم المعدة من حرارة النوم والذبح
 والعطش في الصفاوى ومن التمسوة والحلاوة الكريهة وتغلظ الرين وتعد في الرطوبى ومن الحموضة وراحة
 الصديد في السوداوى ومن حلاوة مشوية يسير من الموصفة وطعم الحماة في الدوسى وعلامات قسا ونزاج الريح

جوه

على ما مر في مرة وعلاجه تنقية الدماغ بالقصد والحجامة واسهال فيصبح للتصبر والحليل الاصفر والورد او ايارج فيقرا اوجب
 القوقيا على حسب الحال واصلاح مزاجه بالمشروبات والعطوسات والاضمة والتطولات المذكورة في الدماغ
 وجذب المادة الى الجهة الاخرى بذلك اس بعد المخلق بالزهر والخشنة والتعمد بالزهر المسك وذلك القديم
 والساقين بالدهن والملح وغسلها بالماء الحار الذي قد يطبخ فيها البابونج والاكليل ومنه منزلة ليرة الخشنة شاش
 مع الجلبار والكثير او الصمغ وعصارة نخلة التيس والزعفران ونحوه من اللعوقات المعمولة من التيس والعقصر والحلابة
 وعصارة لحيمة التيس والسمان والاقاقيا والاقراص المعمولة من الورد والامير والسمغ والخشنة شاش ورب السمون والنشا
 والكثير والزعفران وبزر الخش و اجتناب النوم على القفا وعلى المحاد والمدفوع بل منع ان ينام مسلما على وجهه وان يكون
 راسه عند النوم متفلا عن البدن ما امكن تميل المادة الى مقدم الراس وتنزع من جهة الانف ولا ينبغي ان يقصد
 بحسب الطسعة وضع الاسهال كما امر لقرابط بل يكون القصد الى تحقيق الدماغ وتنقية ومنع النزلة عن الاضباب
 حتى لا ينزل شئ من الراس وان نزل يكون قليلا وقد صلى الرازي انه كان لي صديق من اهل النظر قد فهم شيئا
 من الطب شيئا الى حلفه وجمية فوصفت له اشياء ذكر انه استعمالها قيل وصفه ولم تنفع ولما طال ذلك
 وبتركت استقصاى واقبلنا لمنقى واما للنظر والجمحة وطال مقامه وعند فرأيت انه يقوم الى الخلاه قيا ما
 متواترا بعقب النوم ثم تحسب طسعة وقاطولا ففان له هل تلك حاله بعد النوم فقال نعم فحدثت ان خلطها
 ينزل من راسه الى متدته فيهما على دفع ما فيها وذلك كان يتبين وانما في عيطته فامرته بخلق الراس وذلك
 بالادوية الحارة مثل الخردل والفريون فانقطع وقد يكون بسبب الخلقه روادا التدبير في الغذاء امانه كسنة بان يكون
 كثيرا فتضعف المعش عن منضمه فيفد ويصير فضلا فتدفعه الطبيعة واما في كسبية بان يكون لطيفا سريع الاستحالة كاللبن
 والسك فيفيد باذن سبب ويندفع او يكون لزجا زلقا كالاجاص ينزلون الى الامعاء قبل انهضامه او يكون
 عسقا ولذا عاكره الطبيعة فتدفعه قبل انهضامه او يكون تقيا لولا درياها جميع اشمال المعده على الغذاء فيفيد ويندفع
 ويعرف كل ذلك بتقدم الاسباب او سوء الترتيب مثل تقديم الغذاء اللين الخفيف الهضم المزلق وناخير
 الغذاء القايض العاصرة فينزلون مو عند نفوذها الى الامعاء قبل انهضامه او ناخير سريع الاستحالة كالا سفيج
 عن بط الاستحالة كالحصيرة فينضم السريح ويقي سناك الى ان ينضم العليط ولا يجد سبيلا الى النفوذ في الامعاء
 لوقوف العليط في طريقه فيفيد ويفد ما تحته بالمجاورة والمخالطة وتستدعي الطبيعة الى الدفع كما هو عادتها
 لتضرر البدن به وعدم صلاحية للنفذمة وعند بعضهم سوء الترتيب هو ال تقديم اللطيف على العليط فانضم ينضم
 اللطيف قبل العليط للطاقة ولقوة منضم قعر المعدة وادوا انهم الفتح اليوب بالضرورة فيخرج الى الامعاء
 فيصير شيئا من العليط قبل الهضم وتولد منه السرد في الكبد والاسار ليقا والامعاء ولو قدم العليط كما

حادي
بالن

سنة

في قوة المعدة واللطف الموزن في اعلاها ولا شك ان الهضم في قوة المعدة اقوى فكلما ينضم اللطيف بالحضم الضعيف يتخضم
الغلظ بالحضم القوي فيكما في الهضم من غير ضرر والحس ان التفاوت بين الغلظ واللطيف في قبول
الحضم الكمال على مقدار تفاوت قوة هضم قوة المعدة واعلاها لم يكن في تقديم الغلظ ضرر وكذا ان كان التفاوت
بينها في الاهتمام اكثر من ذلك للكل كان الزمان الذي بينهما يتدارك ذلك التفاوت لم يكن هناك اي ضرر
ضرر واما اذا كان التفاوت بينهما اكثر من ذلك والزمان اقل من ان يتدارك التفاوت كما في تقديم
ضرر بالضرورة او نظرا اسباب مقبلة للهضم مثل حركة عتيقة عليه اي على الغذاء فتخضعه وتمنع من السكن
المحتاج اليه عند الهضم وتحدده الى الامعاء قبل الهضم او شرب ماء كثير يحول بين الغذاء وجرم المعدة فلا ينضم لان
الهضم انما يتم باستمال المعدة على الغذاء وما استجرها الذي فيه القوة الهاضمة له ولانه تضعف القوة عن
لكثرة المبتدع فيفسد الطعام بهذه الاسباب في تدفعه المعدة وتنبع ذلك مواد تجذب مع من الاعضاء بالاستيعاب
لا اتصال بعضها ببعض وملاصحة ان لتقدر الاكل في الكمية الكمية على حسب احتمال المعدة وتجرا لا وفق بالمزاج في الكمية
وتغير الترتيب بتقديم الفايض وسرعة الاستحالة ويصلح حال المعدة مما عرض لها من الضرر وقد يحدث لقلته خلل
وامتلاء البدن والعروق فاذا انهمم الغذاء في المعدة والامعاء الدقاق لم يكن ان ينفذ الى الكبد والى سائر الاعضاء
من اجل الامتلاء وانما الطريق التي منها ينبت الغذاء الى الاعضاء فيخرج بالاسهال وهو كثير الرطوبة وعلامته
التي ازالها وقلة الشهوة لاستغناء البدن عن الغذاء والوقوع الرقاصي والامتناع العروق عن المعدة وتقدم
طول طول الرطالة وترك الحركة المحللة وان يكون ما يختلف منه حاله افعال المعدة وعلامته القصد والرياضة
والدلك التعرير في الحمام والمعاودة على الدفع حتى تخلو البدن والعروق فينفذ اليها الغذاء وقد يكون الخلقفة
الكبد عن المذب فلا تنبعت صفوة الكليوس من المعدة والامعاء اليها فيخرج مع التقل وعلامته اسهال ابيض
اذ لم ينفذ شي من الكليوس الى سائر ايقاع ولم يتوقف فيها بل تجردت الى الامعاء وهو ابيض شبيه ماء
الكشك واخضر اذا نفذ الكليوس الى سائر ايقاع لوقوف الكليوس في سائر ايقاع حيث لم ينفذ منها
الى الكبد وتغيره قبحا الى الخضرة بوساطة حرارة غريبة تحدث فيه وتدل على ذلك حال الفضلات في الخارج عند
اجتماعها وتراكم بعضها على بعض وتعرف حرارة مارية فيها وان ينبت البدن مع ملاصحة اليه بدل ما يتحلل منه
ويقل الدم في عروقته ويصفر اللون لقلته الدم كما في الناقصين او لكثرة تولد الصفراء اذا كانت في البدن حرارة ما
او يبيض لعلية لول الجلب قلة الدم والاستلاء الرطوبات والمائية والبلغمية عليه اذا كانت فيه برودة وعلامته
الجوارشات المنفذة مثل جوارشون المصطكى وتقوية الكبد بما ذكر في باب الكبد من الاضدة والكادرات واللا
وغيرها ونوع من الخلقفة يسمى درور البطن والاسهال الدوري وهو ان يجي بادر معلومة ان لم يقع في كميته

كمية الغذاء و اوقات تناوله تختلف فم يكون اجتماع الفضول و استقر غنا في مدة معينة و اما اذا وقع
 فترتد به الغذاء اختلف عرض ان تعده لمدة التي فيها بين الدور او طول و سريان يجمع الفضل على التدرج كما يجمع في الجيا
 الدائرة في عضوا واحد كالاغور و بطون النخ و قعر المعده و الطحال و الكبد و اعضاء كثيرة كالعروق ارقان حتى يمتدح ثم يندفع
 على الاعضاء و يستقر و يستبدل على ذلك العضو بان يظهر الوجع فيه قبل ان يحدث القيام بسبب السند و الحادث عن الامتلاء
 تطلق الطبيعة و ان يظهر الضيق المضمين مغزلا لبره فاذا آتت تلك وقت الطبيعة الى القيام و يجرد العليل خفة عند
 تلك الفضول و قد يحدث مثل ذلك في الحميات الدائرة عند ما تدفع الطبيعة الفضل في يوم النوبة و يستبدل على نوع الخلل بلون
 ما يختلف و باودار القيام فان كان الدور غبا نصقراوى و النحان ربا فسوداوى و النحان ناسية فطوبى و ان لم يكن
 لدون حد معلوم بل الوجع و ايم و يشد في بعض الاوقات و هو عند الاحساس علم ان الخلل الفاسد من الدم و ميان اعضاء
 كل واحد من الاضلا بدم معين كحى في الطببات انشاء الله تعالى و ملائمة طبيعة البدن من الخلل العال ببالفصد و الاسهال
 بالمادة و الحبوب القوية و لا ينبغي ان يخرج من حرال العليل و ضعفة فانه يقوى و يسرع رعا اذا برى و تقوية العضو الذي
 يجمع فيه الفضل ليدفعه عن نفسه فلا يجمع فيه شى من شى قطع هذا القيام بالاشبار القافية ادى الى الدبيل او الادرار و
 القالة او الطببات المزمنة و غير ذلك لان هذه الاضلا اخللا قد درست و تغيرت و صارت كبقايا تها و نية فاسد و قد وجد
 الذرب من سدة عرض في العروق المعروفة بالجداول و هي جداول اسار يقاوى الشرب المتفرقة من الباب المتفرقة
 في جرم الكبد اذا لم تنفذ عصا الغذاء حيدا الى الكبد بل ينفذ منها اى من العصا رماكل و يقاها ان لم يكن ان قد تامة
 و يندرج ما كان عليها الى الامعاء بمنزلة ما يكون الاستسقاء لحدث عن السدة و ينبع هذا النوع حرال و صاف في البدن
 مع سلامة حال المعده و ظهور الحضم التام بما يتفرق لانه لا يصل الى البدن من عصا الغذاء شى لم قدر و اما اذا كانت
 السدة تامة كان ما يتفرق على قدر ما يוכל و ينهل البدن جرد في اسرع قد و من السدى ما يكون باودار خاصة كانت
 السدة في معد الكبد و ذلك لان العروق المنسدة التي في الكبد تتصل في مدة معلومة الى ان تحمل ثم تستقر راجعة ثم
 يتقطع الاسهال الى ان تمتد العروق مرة اخرى و فيما بينها حال كالصحة و س نرا بالقيام الرسمى و اما اذا كانت
 السدة متفرقة للكبد بقرب الباب لم ينفذ الكيلوس اليها اصلا بل ينزق مع البراز لوما فبوا و لا يجمع شى من شى الكبد
 حتى يحدث الاسهال و علامته سد و معد الكبد و ثقل و حده العليل تحت الصلح الابس الامتلاء الكبد ما ينفذ
 فيها الى السكر الحالب عن النفوذ و حرال و خافة و فساد لون القلة رز و البدن اى نصيب من الغذاء و علاجها لفتح
 السد و جاراته في باب سد الكبد و قد يكون الخلقه من ذهاب حمل المعده فلاتك الغذاء بل ينزل منها قبل الحضم
 و يعصى ذلك الى حرال البدن و ضعف القوة و ذلك محل يوشب الامس خلا الحال ينصب الى المعده الخلقه الخفيفة
 و يوجد سطح المعده و يسهل و يسهل و يشونه او من ورم حار يحدث للمعد كالقلمون و هو الورم الذى و الحجرة و هو ورم

منه
 ضلع
 بالاسهال و انه ينزل
 في الشئ منه

الاسهال
 ينزل
 من
 السدة

الصفراوي ويظن ان الورم الحار لا ينشأ من المعده الممتلئة وانما يوجب زلق المعده لا غير لانها لا تحتوي على الغذاء
 الوجع والتدد ولا تنضم الغذاء لضعفها فتخرج الطبيعية بحاله لا يحال زيادة في الوجع والتدد وقد ذكر في الغني والتمحي
 ان الورم الحار في المعده يخرج جرمها وتحدث لذلك فيها ثوبو لظن ان زلق المعده قبل ان ينضم الغذاء لها عند مرور
 عليها فانها كانت في المعده سمي زلق المعده وكان في الامعاء سمي زلق الامعاء وهو ان القسم الاخر من الغذاء انما
 يفتقر الى الزلق لهذا السبب بعينه لكنا نناعتنا مجارة مع المعده ولكن زلق المعده عند عدم مجارة عن نقصان قوا
 او لظلال في الحضم ينزل بسبب الغيرة فيقع زلق المعده انما هو زلق الغذاء عن المعده ويخرج الفليسوف في المفتاح
 وذلك ان سمي المحققين بعد لولون عن هذه العبارات الى ان زلق المعده وغيره من العبارات المشتهرة ما ذكرنا وذلك الصيا
 قال القوا اذا حدثت الحشا في المعده في العلة التي توجب لها زلق الامعاء ولم يقبل في زلق الامعاء لان مراده بعضا
 الحضم والطلبانه او من سمي السموم الحارة كالقويون والبر الشيرم والذوق فانها تجرد المعده وتقطع خلياها بحدتها وعلامتها
 يخرج ما اكله غير ينضم ولا يكون هناك التسرع ولا وجع ولا مخصص فبقية نظر لان المادة الاكالة المنضبة الى المعده اذا بلغت
 الحدة الى حيث جردت فخل المعده سلحتها عن كيف لا تحدث فيها الذعا ووجعا وكذلك السموم الحارة واما الاورام
 الحارة فطال عن الوجع الشديد البنية ولا يكون البراز مخلطا بشي من الصديد في الصيا نظرا لان المواد الاكالة الحارة وورم
 الحار في الكثر الامر تحدث فيها ثوبورا او قروعا يترشح منها صديد والرطوبات ولا يشبه له تنفس كالمزموه كالمزموه
 وغير ذلك لانه انما يحدث عند ذوبان الاضمار الاصلية او عند قروح في المعده والامعاء وقد انعم كلاهما سمي على ما نرى
 المصنف الحق ان هذه العلامات فخصته بالزلق الحادث عن تطلع السطوح الداحلانية من المعده بالرطوبات وعلاجه ان
 تضمد المعده بالقوا الباردة مثل السمان والورد والطباشير والقوئل والصندل وقشر الرمان والمخصص
 وعصارة الحية التيس معجونا بامداد الاس وادوية الكرم وادوية السفرجل الا في الورد فانه يعالج البلاج الورم ويسقي الاسنة
 مثل سويون الشعير والنفاج والسفرجل مع دهن اللوز ان كانت حرارة كيف لا والاسباب التي ذكرها كلها حارة
 وتقتصر على امراض الحجوم الحسنة كالقيح والطمح والدمع والكلون ومنها على المعده اسهل واسرع وقيل ان الحسا المستخذ
 بالدين السعيد تبت الخل بالخاصية وهذا عند من راي ان الخل انما يكون من الفضل كالشعر والظفر لامن النطقة وينت
 ثانيا واما عند من راي انه يكون من النطقة فان يعود عنده شئ يشبه بالخل كالدشيد الذي يبيت على العظم المسور
في امراض الكبد سوء مزاج الكبد يكون اما حارا وعلامته شدة العطش وشحونة اللسان لان الحرارة تشتت رطوبة
 بمشاركة في المعده فيجمع اخراؤه لضرورة الخلاء ويختلف وضعها في الارتفاع والانخفاض وقلعة الشبه بالاسخ
 فم المعده بالمشاركة في سترخي ولسقط الغشود ينس الرطب لان الكبد بسبب حرارتها تجذب جميع مائة الكبد
 فيجف البراز وحمرة الماء لكثرة تولد الصفرا في الكبد واخلطها مع البول والحمى لسريان مزاجها الى جميع البدن لكونها

وامراض الكبد
 سوء مزاج
 الكبد

يكونها من الاعضاء الرسيه وحرات موضع الكبد من غير وجع الا ان سوء المزاج غير موجه كما هو في جالينوس بل لان
 عضوها لم يحس بالحر والبريد واما غشاؤها فانها انما تالم اذا كان سوء المزاج في قلبه او كان في الكبد نوحس بالبرد في
 وقتي المراد اختلاف الشكل مع مادة صفراوية فيصبت منها الى المقدر يخرج عنها بالقي والاسهال وعلاجه تبريد الكبد
 الحنذا والسكتة من غير ذلك بالاضافة الباردة مثل عصارة التوت والقمح والقمح وشمشيد العنبر والقول والصد
 والورد والاحمر والمزورات المنخولة بالانبر باريس التمر الهندي ونحوها مثل الرمان المر والياس التوت التي مع
 الماش والاسفناج وبعضهم يوترون ماء الشعير على الاشارة الى امضه الفايضة خوفا من تسبق العروق وتخفيف الكبد
 واستفراغ امادة الكلى ما ديا بالفضول بالاسليق الباطي والاسهال بطبيع الحليج مع فلويس الجيار شبر واما بار
 وعلامة الخلقه لان الكبد لده لا يجذب صفوة الكليوس فتدفع مع البراز وقد يكون الطبيعية بالسهلة تولد
 الصفراء فلا ينصت منها الى الامعاء ولا يتدفع النخوس ذاته وترجل البدن وهو ان لا يتصلق الغذاء به الصفاق اما
 كما لا يتفق وذلك لفسور الحضم وكثرة الرطوبة الرقيقة البليغة في الدم وفسا والول تولد الدم وكثرة
 اختلاط الرطوبات الفاسدة وتبع الوجه لكثرة ارتفاع الابخرة العظيمة اليه او عند ضعف الحرارة الغريزية انما
 تولد فضول رياحية وطويات رقيقة تفشى الى الاعضاء وتحقق فيها فان كانت الاعضاء قوية حللتها ودفعها
 عن نفسها والا ارتكبت فيها لتخل واذا كان ظهور التبع في القدين كان اقل خطرا اما اذا كان ظهوره في الوجه والاعضاء
 لان الوجه قري من القلب فلا ضعف القلب والحار الغريزي لم يظهر فيه تبع واما القدان فانها بعيدان من القلب ووصول
 الحرارة اليها انما يكون اذا كانت كثيرة فالقبة جد وقلة العطش وبياض اللسان والتقيح وفسور النخوس من الصفا
 وتدل على امادي علامات كثرة البليغم ونحو الفارورة لاختلاط البليغم مع البول وعلاجه تسخين الكبد بالمعاجين الحارة
 مثل الالاناسيا ودار الكرم والاضمد الحارة مثل الافستين والسنب واصل الاذخر والقسط والسليخة والورد والار
 مع دهن السوسن والناورين والاعذية الحارة المتولدة مثل الدراج والطيحون المطبوخ مع المحص الكون والشب والار
 والجو النجان واستفراغ البليغم في امادي بالسهل وبما يدق مثل الاصول او طيبة الزوق مع مقال دوار الكرم واما ما
 وعلامة قضاة البدن ويسب لقله تولد الدم والسران فزاحه الى جميع البدن وقلة البراز لان الكبد تشتت
 الكليوس فيخفف البراز ويقل حجمه ويسب النغم لان طمحه متصل بطمحه المقدر وقد امتشق الكبد رطوباتها والعطش
 وصلاية النخوس بعد العروق باستيلاء الريس والحقاق عليها فلا ينزح تحت الاصاب وقلة الدم وعلاجه الرطوب
 مثل شراب التيلوز في شمس والاطلية مثل ماء الفرح والقلية والحذا بنوحس مع دهن النخوس والاعذية المطوية كادوية
 الجواد الباقلا المقتة وكذلك الشعير والقول المطوية كالاسفناج وورق الحنظل والخط يد من اللوز وينبغي ان لا يظ
 في الرطوبه لئلا يفض الى سوء القنية والاستسقاء واما رطوبا وعلامة تبع الوجه والعين لكثرة ارتفاع الرطوبات

الخلقه
 اسهال مبيح
 الكلى
 البراز
 تنفخ

ظهور البهيم

الرطوبة

العين

الرقيقة والجزء العظيمة اليها وترحل لم الشرا سيف اى رخاوة لسخافة وقلة حركته فلا تحلل عنه الرطوبات الرقيقة
 التي تتوجه اليه مع الدم وكثرة انتشاقه الرطوبة من الكبد بالمجاورة والملاصقة ورطوبة اللسان وليس الطبيعية لان الكبد
 لا يجذب قسوة الكبدوس بانها والانتفاع بالاطعمة الناضجة وقلة العطش وعلاجه كل ما يحفف من الاغذية مثل
 القيقع مع التقليل والارحمتى المصطك والزعفران ومثل الصلوا والقلايا المتسوية والكروانج والادوية مثل الاطراجل
 ودار الكرم والرياحنة وتقليل الغذاء والاماء ولا ينبغي ان يوظف التحفيف فوصى الى الزبول واما حار اياها او حار اطبا
 او بار و اياها او بار و اربطها وعلامات هذه مركبة من علامات البسطة وكذلك المعالجات يجب ان يكون مركبة وكذلك
 المزاج الكبدى وهو خلل في جميع قواها الاربعة او في بعض منها سببها ما احسوه المزاجات الباردة واما حصول
 خلط فيها اى الكبدسة تعرض فيها نفسها فتحتب الاضلا فيها او حصوله فيما يجاورها مثل المرارة فلا تجذب الصفراء او
 الطحال فلا يجذب السوداء او الكلية او المثانة فلا تجذب ان المائية او الرحم كما عند احتباس الطلث فلا يجذب الدم الطمش
 وغير ذلك ودم الكبد اوله وتعرض فيما يجاورها مثل المنفذ الذي بينها وبين المرارة او بينها وبين الطحال او بينها وبين
 الكلية فلم تنفصل عنها الفضول المتولدة فيها بل تبقى فيها فتعمل افعالها وتبادى المنفعة الى البدن كله لضعف الكبد
 ولما تخلط تلك الفضول مع الدم ونشرت في البدن واما امراض الكبد التي تعرض لها كالصغر والسرور والامتلاء والربو والحصا
 او تفوق الاضال كالورم والشق والضعف النكاح قويا لضعف جميع قواها وان لم يكن قويا لضعف بعض قواها
 فان تبقى ولم يندفع لبرعة اذى من البعض الى الجميع واكثر ما تضعف الحاذية والخاصة من البرود والرطوبة اما الحاذية
 فلان عملها انما يكون بحركة مكانية والبرودة ممتدة مخدرة مضادة لجميع الافعال التي هي الحركات والرطوبة تنفخ اليها
 العصب وتضعف عن الانفعال القوي الذي لا بد منها في الحركات واما الخاصة فلان فعلها تفريق ما غلظ وجمع ما رقيق وتفتيح ما رجم
 وحده الافعال حركات لا تتم الا بالحرارة واما الرطوبة فانها وان كانت مضمية في قبول فعل الخاصة من الاحالة والطلع
 والتسيل والتبعية للنفوذ لكنها اذا ازهدت اضعفت الحرارة وتبها فلا تاتي عنها افعال الحضم على ما ينبغي واما سكة
 من الرطوبة لان فعلها القبض وخطو الليف على هسية الاستمال الصالح زمانا طويلا والرطوبة لا راحا لها تاتي في ذلك البرودة
 من التبريد لانها انما تحتاج الى التحريك والكتيف قليل بعين على العصور والرفع لا بمقدار باسقى به الليف حافظا
 لهسية القبض زمانا طويلا واذ افراط اليبس كالفصل وحب و منعه من ان يتدفق وعلامته ضعف الكبد حذية الاضلا
 شبيهة بما راها الطري اذا غسل وذلك لضعف اذا كان في الخاصة لم تحضم الكليوس على ما ينبغي فتسحق المواد مختلطة كان
 بعضها ببعض وكثرة الطبيعة ذلك تدفع منه شيئا الى الامعاء وشيئا الى الكلية وان كان في الماسكة لم تحضم الدم
 ولا المائية من ان تخدر الى الامعاء وان كان في الدافع لم تدفع الدم تمامه الى الاعضاء ولا المائية الى الكلية
 من مع المائية الى الامعاء وشيئا منها الى الكلية لكن سلياته الى الكلية يكون اكثر لان الدم في هذا لا ياتي
 الى الكلية

داك كذا

ضعف الكبد

السعال
 الصفرة
 من الماسكة
 او الاربعة
 او الباردة
 او الحارة

تجاهها

إلى جهة المعرة الأواكثر الإسهال وتعودت الطبيعة النوع إلى تلك الجهة وإنما يكون الاختلاف في غيرهما في الإسهال الذي
 لأن الطبيعة منها مجتمعة في التميز فلا يكون الدم الخارج شديداً لا يبراز حتى يصيبه وكذلك الإسهال الدموي فإن الدم
 فيه يخرج من عروق الأضواء وليست فيها قوة متميزة كما في الكبد فلذلك يكون شديداً لا يبراز إلا ما يبراز بحيث لا يملك التميز
 وإنما الحكم في البول أيضاً ما ضعف بما فيه فهو كذلك الأضعف لضعفها القوي الأقر وقسا واللون يهتر في الأكثر إلى صفرة
 وبها وبما يفر إلى صفرة وكثرة لأن ما ينادى إلى سائر الأضواء من الدم لا يكون ليعاين مختلفاً من الأضواء الأخر فيغير اللون المحلط الغالب
 وقد الشبهوا ما ضعف الكبد عن جذب الكليوس من قبي المعيرة متملية أو لضعفها من قبي الكليوس فسقط متمليا لا يبرز شيئا من المعيرة
 أو لضعفها عن تميز السوداء ودفعها إلى الطحال حتى تنصب إلى المعيرة فتدغمها وتخرج الشبهوا بحافة الكبد ما عند ضعفها
 فلا الغذاء لا يجذب المعيرة إلى الكبد حتى ينزف إلى السرة وأما عند ضعفها الحاضنة فلا يصل إليه من الدم يكون روي
 غير منهضم فلا يصل للمعيرة وكذلك عند ضعفها كما لا يملك الغذاء إلى أن يهضم وأما عند ضعفها فقله فلا يبراز
 الغذاء إلى السرة على الجوى الطبيعي ووجه ليس يمتد إلى الضلع الأخير من الجائر إلا من خاصته عند نفوذ الغذاء إلى الكبد لأنه إذا
 لم يقو على التفرغ في الغذاء على ما ينبغي أمثلة من فطره في الرقل وتعد الفتا وتيألم المالينا لقلته التمدد الكبدية في عضوه
 طحي ليس وامتداد الممس علاه إلى اسفله وهو عند الضلع الأخير من الضلع الخلف وعلامة ضعفها كثرة البراز ولونه وسيا
 لأنها إذا لم تجذب صفوة الكليوس من المعيرة والامعاء تنزف مع البراز فليتر البراز لذلك ويرق ويبيض وعلامة ضعف
 لها سكة والباهتة البول والاحتلاب الغساليان لما ذكره تهبج الوجه لما ينزف الكليوس الغير المنهضم إلى الأعضاء
 فكان منها قويا حلكه ويرفع من نفوسه وإن كان ضعيفا سحقت البنية بعيداً عن الطلب كالوجه والعين لا يقدر على ذلك فيربك
 الفضل فيه لا يجمل ولا يتصفق فمحدث التهبج وفاد لونه لما ذكره رقة الدم لقلته تميز المائية من الدم والعجز عن مسالكها من انزف
 مع الدم إلى العروق وعلامة ضعفها انقطة قلة البول بعجز عن تميز المائية ودفعها إلى الكليوس التمام وقلته الحاجة إلى دفع البراز
 لقلته اندفاع الصفراء إلى المرارة ثم منها إلى الأمعاء فيقل لونها والاحساس بالحاجة إلى القيام وقلته ضيقها لما علمه وقلته
 الشبهوا لقلته اندفاع السوداء إلى الطحال ثم منه إلى فم المعيرة ولان الكليوس لا ينزف من الكبد على الجوى الطبيعي فسقط فيه
 ويتقطع المصن والتفاضل بالغذاء عن المعيرة وترحل البدن مع صفرة وسواد مخلوطين سباض لقلته تميز الفضول لقلته
 المائية عن الدم لعدم توزيع كل منها إلى عداها فنبتفج الجميع مع الدم إلى الأعضاء فترحل البراز وتغير لونه وعلاج
 الكبدارة بسببه فالحال السبب سوء المزاجات فقد ذكرت اما تميزها وغير ما تميزه والحال السبب تفرق الأضواء
 أو رما وسواد فيجيء ما واثنين بعدوا أكثر ما يعض ضعف الكبد يعض من البرود والرطوبة لان البرودة متمنية مخدج بالقلته
 عن جمع الأفعال مضادة للقوى التي هي بالركبت الا انها تخدم فيصعبها كما سكة والرافعة بالوضع الرطوبة تترجى
 الليف وتمنع الحركة وتعاون البرودة كما ان البرودة تولدها فكانتا متلازمان فلذلك يكون أكثر علاجه بالاستيا

الكليوس
 بهم
 كذا

الكليوس

بارد
 الكليوس

يفتقد

الحارة القالصة ما يطالبه وما يسقى كالدار حتى وفتح الأذخر والمر والزعفران وكذلك اللغزير مثل حبوب الرمان والزرنيخ
المطبخ بالدار حتى وفوه من الأفاوية والكبد سببها اختلاط غليظة لزجة عترة النفوذ في عروق الكبد تنقب فيها
النفوذ الغليظة لا تنسج لها المجاري حتى تنفذ عبر واللزجة تشبث بجوانب المجرى فلا يسهل انقصالها منها بل
تبقى محتبسة فيها وعلامتها نقل موضع الكبد سيما إذا كانت الرقة في الجدار لما يحيط الكبد ما ينقذ فيه إلى الكبد الحامس
عن وقوعه في غيره ويلزم من ذلك حدوث الاستسقاء لما يقصد مزاج الكبد بالاحتبس فيه بلا وجع لال النفوذ في الرق لا يبلغ
أثره إلى الغشاء المحيط ولا حتى لعدم العفوية إلا إذا كانت كثرة الرقة وطال فأدت إلى عفونات تحدث عنها المجرى
فإن كانت الرقة في الجانف المحذب كان البول مع ذلك قويا قليلا لأن نفوذ البول إنما هو من الجذب الكلية وعند
الرقة لا ينفذ منه إليها إلا ما كان رقيقا على مهل ورقة البول وفلته يكون على حافة الرقة وضعها فكلما كانت الرقة
أقوى كان البول رقيقا وقل وكان في الجانف المقعر كالبراز رطبا كثيرا لأن صفة الكليوس لا تجد طريقا تنفذ منه
إلى الكبد فتضيق البراز وتنقع معه وقد يكون البراز لينا إذا كانت الرقة في الجذب تامة فلا تنفذ فيها المائية بل يرضع
تهقري إلى المسار رقيقا وتنقع من الامعاء مع البراز وعلاجها أن كانت صلبة الكبد الأدرال من وقع المادة المسببة
ببره أسهل لقرعها البول منها بما يوافق بحسب حرارة المزاج وبرودة مثل الهندباء وزر الجيارين والنبث والبر
والكنجس الساذج عند الحرارة ومثل الأسارون والسليخ والاقليم والكنجس الزوري وشرا البياري عند البرودة
وتضميد الكبد بالاضمة الملطفة مثل الجعد والافستين والراوند ومثل الكرفس مع ماء الهندباء وإن كانت في تغيرها فبالأسهل
لأن وقع المادة بهما أسهل لقرع الامعاء منه بما الفواكع مع الراوند والاحقان بالحق النسبة كانت حرارة وبما
مثل طبع أصل الكبد والرازنج والكرفس والأذخر والهندباء مع شراب الافستين والحق المادة إن لم تكن حرارة وعت
الهباضرة شديدة لأن المادة قريبة من الدواكل ستفرغها في الأكثر بالمسح الحففة وكذلك ينبغي أن يكون
الضميد خارج على حسب المزاج والتعدي بالزبربابات المتولية بالأبازير الحارة عند البرودة وغير المتولية بها
عند الحرارة ونحو ذلك من ماء الحصى مع ورق الهندباء قليل خل ومثل الهندباء المطبوخ بوس اللوز مع كل وقد تكون الرقة
من ورم فيها لما تنسج المجارى من زيادة حجمه وتسد وقد يحى علاج الورم نحو الكبد قد تخضع أجزاء الكبد تحت
بجارات اما ضعف الهاضمة عن تغيير الغذاء وهو لطيفه فتحركه كما تضعف فيجمل عنه تجارات غليظة قليلة الحرارة
تصير يا حانحة عند سفارفة الأجزاء النارية عنها والماكون الماكون غليظا نقا لا تستولى الحرارة على انصافه التام
فإذا احتبت هذه التجارات وكثفت به استحال ربا ما فتره لضعف الحرارة عن تطهيرها وتخليها لا يجد
الماكونتها والماكونة في الكبد والماصفاة الغشا والمجمل له فذلك هو النغم في الكبد وعلامتها تدخنت الصلغ
الامين بل نقل كما يكون في الورم والسد ولا حتى كما يكون في الورم لأن المادة المورمة تتعفن وتشرى الأذخر

سد الكبد

فيها
س

زنايتها

لحم الكبد

صفق
ضد ارقوس

الاجزاء الغضنية من الكبد الى القلب ولو حركت ولا اذمة ههنا حتى تنقش ولا يخرج السخنة لسلامة افعال الكبد وتميزه كقول
 من الاطباء عن غيره فلا يخلط شي منها بالدم حتى يفسد لون الريشة ويحدث لعقب الطعام الكرافح بكثر تولد الرياح انما
 وتقرقر بالعمر الشديد عليها وتحلل ما تنزع عن مجلبها وتبدير وعلاجهما من المعجزات المحللة المطلقة مثل الكونى ودوار الكبد
 ودوار الكلى والحام على الريق لانه لطيف الرياح ويحللها بالبخير ويحلل موادها اكثر مما يكون على الشبع والدلك
 لانه ينفذ بلطف ويحلل والكسبة بالاكاديات اليابسة المسخنة مثل الملح والجوارس والراد والتغذى بالانغذية الطرية
 للرطوبات لانها مادة تولد الرياح مثل الصلايا المتولدة والكباب **اورام الكبد وورم العضلة** **مضمومة عليها وورم الكبد**
 يكون اما حار او مبردا وعلامة لحمي او عظمي والوجع تمدد العشاء المحيط به والحرقنة في موضع الكبد وزمان
 الشهوة لسخنة المعدة بالاشراك والعجز الكبد عن جذب الكيلوس فتقع المتعددة محتملة لا تطلب الغذاء وتظهر الورم بار
 تحت الشرايف وحرار الوصية واللسان لكثرة ارتفاع الاثره الحارة اليها بسبب الحرارة والرطوبة وسعال
 يابس حال عن النفس لما تنقل الكبد ويخرب في اسفل ويخرب مع المعالين والباطات التي بين الكبد والمعدة
 فتجذب في القصبية وتضيق قعاء الرية بقدر الخبز وينضبط النفس على الاضطرار طما من الطبيعة ان هذا لا
 ينفع من الرية بالسعال كما ينفع به كثير من انواعه ولا يكون معه نفث اذ لا يربو من الكبد الى الرية يترشح مادة الورا
 منه اليها مع حلوله الحجاب حاجز بينهما وقوا النكاح الورم عظيم امان في التقيرى قلتة مشاركة المعدن مع المتغير
 بذا الجهة محتوية وايد على المعدة احتواء اليد على الذي يمكن الاصابه فيني ضغط الورم اذا عظم الى فيها ويخرج نفوسا
 واما في المعدة فقال قوم لا يتصب مرة صديديه الى في المعدة وتوزع فيه بعد ان انصب للمرة الصديديه الى
 اولاد اسهل على الطبيعية من انصبها الى في المعدة اللحم الا اذا عرضت سبب الكبد بسبب عظم الورم لم يفلأمكن ان تنفع
 المرة الصديديه اليها فنصب بالضرورة الى المعدة قال بعضهم لان الورم يضغط في المعدة فيمنع انصبها بعد الحدة منه قال
 بعضهم لما شاركته بالعصبة الدقيقة ولذلك الصل الاذى اليها الا اذا كان الورم عظيما وبار في الكلام قد مر في الفوا
 فان كان الورم في الجانب المقعر كان مع ذلك في جدارى السخنة المعدن من تخمين الكبد وتولد الصفراء فيها ولا انصب المرة
 اليها من الكبد واحتيايس البطن اذا كانت القوة في البدن قوية ولم يكن الورم عظيما بحيث سيد البحارى ويمنع نفوسا الى الكيلوس
 الى الكبد فينفذ قسوا الكيلوس اليه وينشف الكبد طارته اليه جميع ما فيه من المائية ويخفف البراز ويعقب البطن ويشبه
 بالفتوح لما يفر من الفتق والتهوع والوجع عند طرف القولون وامتاع البراز واما اذا كان القوة في البدن ضعيفة بحيث
 لا تجذب الغذاء وكان الورم عظيما استسهل البطن ونشى لما يافى القلب مشاركة المعدن عند امتلائها من الاضلا
 المرارة اللاذعة تورد الاطراف مما تنوع الاطراف لحركتها الى القلب فتخلو الاطراف منها بعد ما على المتنج وتبرد
 ويكون الفواق وذباب الشهوة والوجع فيه استا اما اولان فلما ذكرنا اما الثالث فلان التقيرى ترسب من

ورم الكبد

ان كان في الطبيعة اذ
العقلات

يزداد
منه برقع جكر مانه انكش
موضع ريب وان في
والصلى

في الورا العظمى

منه في

منه في

المرارة

اغشية الرطل ولذلك يكون وجدها شد و فرائضة الزكام انما اذا كان في الجانب المحرك كال السعال الكثر وضيق النفس
واحتماس البول اشتداد الاشارة الى اجمة الورم الحار وضغطه وتزيد في الضيق لذلك تضاد وجهه الصدر على الرية
مجاها بضيق النفس ويعد ذلك السعال التوسيم ان السعال منغية واما الثالث فلا تضاد الاوجوه الطالع من صفة
الكبد الذي تحلبية منه الى الكلية والصفا النفل وان جذاب الترقوة الى اسفل في اجمة الاثر انما النفل فلان المحرك معلق
غير معتمد على شيء بخلاف المتقوية معتمد على المعده ولما يتبع الكبد عند ورم المحرك من الكيموس واما عند ورم المتقوية فلا ينفذ
من الكيموس اليه لان ورمه بالضغط وان تقذف من المحرك للفتاح مجاها فيقل الثقل فيه واما ان جذاب الترقوة فلا ينفذ
قسم من العروق الاجوف من حلة الافام الخمسة وهو الذي تجاوزه في صعوده عن مجاواة القلب وتنتشع من شعبة
الى الترقوتين وان جذابها يعلية المتصلة بالترقوة واحساس الورم بالحس فيض النفل الاثر ان صفة الكبد بعضها مما سلك الجاب
وبعضها مما سلك الشرايين فاذا عظمت بالورم احس نفلها الورم فيما دون الشرايين بخلاف التقوية لان المتقوية منهم
على تهاديب المعده من جهة اليمين ليصل اليها الصاب الا اذا عظمت الورم جرد وعلاجه الفصد من اليسار او الاكليل
لان استعمال الادوية الباردة القاليفة قبل الفصد استفراغ المادة من الكبد ليصل اليه و كذلك استمالات الحلا
قبله يهيج الالم ويثير الورم وسع الاشارة الباردة مثل ماء الهندباء ونب الثعلب وباد الرمان والسنبلين الحامض اذ فيها
الردع والقبض لفتح وتحليل السيرة جفت منها تجر الكبد واجبات الصفراء فيه لضيق المتقوية الذي الى المارة ولا الخلال
القوة وارتاها بقوة المريض وذلك ينبغي ان يخلط بالحلل المتفتحة ما فيه قرض وقوية وعطرية قدر ما يحفظ القوة ولا
بارادعات ما يلفظ ويفتح قدر ما يحفظ المادة من التجرد الصلابة فان هذا العضو كما هو سريع القبول للصلابة سريع القبول
للتحلل والتساهل والتضميد بالاضفة الباردة مثل ماء الهندباء وباد الكزبرة الرطبة وجراوة القوقع وحصارة ورن الكرم
مع الصندل وباد الورد ووس الورد والكافور وادام يخلط معها البابونج والاكليل ودقيق الشعير وفي الاخطا استعمال الصندل
والقوئل والورد والافستين والاكليل مع هين البابونج وسق ماء الشعير والاقصا من كل غدا عليه لانه يخلو ويبرد
من غر لنع والاربارث سدة مع انه يمكن ان يقوي لفتحة وطلاوة بما يخلط به ويطبخ معه ان اجتمع الى زيادة قوة واما صفراء
وذلك يحدث عند كثرة تولد وعند تعرض الكبد الى جانب المراتق حتى لا يتدفق المارة عنها اليها بل ينعني فيها وتبشر في
اجزاء الشرايين طبيعي فيحدث الورم وعلازمة صفرة اللسان لكثرة الصبار الصفراء الى المعده والوجه لعلمان الصفراء
وارتاقها الى الراس والرجع الى البراز لكثرة الصبار الصفراء الى الامعاء من طريق ساريفيا وخرج البثر الصفا
ان في اللسان لارتقار الصفراء من المعده الى الفم واللسان وشدة الالتهاب بحرقه المعوية ولذها ما ينصب اليها
المرارة المتشعبة وتذوق انواع المرارة كالمرارة الصفراء والحمة والكلاسية والزنجارية على حسب اختلاف الاحوال وعلازمة السعال
الصفراء بطبوع بار ومفتح للسدد مثل طبوع نزر الهندباء ونزر الجيار ونسب الثعلب ورساوشان واصل الهندباء

التي يكون

تخفيف

لا ينفذ

الكبد

سنة
لقد يزود

حصل السوس مع السكتين وتبريد الكبد بالاطمية الا شربة الباردة الرطبة التي ليس فيها قبض كثير ولو اسقوا لا يرضون
 فلا تحلل عنها المادة وتول الى التجر واما القبض اليسير فيما لا يذكر الا بالاطمية فمثل قشور الشجر والصندل وماء الورد وخصا
 الطخندباو الخلل واما الا شربة فمثل شراب النبلوقر وشراب الاجاص والسكتة الازرق والراوند في النجان الورم في الحجاب
 سقى ما يدركه لانه مشترك للكلية لان العروق التي في نواحيها يجمعها كما انتهى الى العروق الاجوف فتصل بها سائر
 الكليتين برينجان جدا بان الفضول وهما من خواص طبيعيا للمافية فتستخرج فضولها منها وان كان في المقعر سقى بالسيل الكثر
 لانه مشترك الامعاء لان الباب تنسب جدا ولها الى الامعاء وهي خارج طبيعة للمافية وهذا راجع الى عظام
 بسبب ما تنفخ المادة وتنتشر في جميع الكبد فيمورم ولان استنفاد المادة من اقرب المواضع التي تصلح لاستنفادها
 على الطبيعة ولا تترك الرطبة يعقل ويحسن اذ فيه خلا عظيم السيل لا تنفخ الفضول الكليوية من الامعاء فتخرج
 الى الكبد وينتشر منها الجارى التي تنفخ فيها الفضول من الكبد والحرارة الى الامعاء وذلك لوجوب زيادة
 بسبب ليوم الكبد ونزاحه وضيقه بالمجاورة واما بار والمغيار خواص علامته بياض الوصية لكثرة تولد البلغم واحتلاله بالدم
 القليل وبياض الرجيع لقلته تولد الصفراء والنصا بها الى الامعاء وتصل الوصية واسترخاء عضلاته لكثرة ما يتوزع
 الى الاعضاء من الرطوبة البلغمية المائية وعجز أعضاء الوصية عن تحليتها سبحانه جبره وتبعها عن ينبوع الحرارة وبياض الدم
 وقلة العطش لا مقدار المعده من البلغم ورتة الدم لضعف الممية عن تميز المائية عن الدم وقصور الحرارة عن تحليتها بالدم
 المائية عند التبخر والاحساس بالبرد اللين فيما دون الشرسيف النخال جدا كما ذكر من عروق لاجل البلغم يرحى
 ويلتئبه والارحام والتلبس حلبة اسباب يكون الوجع والاصح لعلوة عن الغليظ والغفوة وعلاجه الاستفراغ بالخص
 المادة النخال تقوية يمثلي اصل الكرفس واصل الرازيانج واصل الاذخر وقفاحه والانبسوك وحشيشة القانت
 والزرفا والغوج والغار ليقول والتريد والغفوة ربول الدقيق والزيت والبنس مع السكر الاحمر وبالادوية النخال
 جدا يمثلي طبع اصل الكرفس والانبسوك والناخواه واصل الخندب مع السكتين الزردى ثم تسخين الكبد بالادوية
 مثل اقراص المعولة من الورد والانبسوك ونبز الكرفس وفتح الاذخر والمصطكى والسنب والاساس والزر او نورا
 واللك المتقى والزعفران والاعذية المنقوعة من الطياح والدرابج مع محص والزيت والمرى والكليون والدارجيني
 واما سودا ويا صلبا ويدا اما ان يحدث عن دم تقدمه حار او باردا اذا استجر دواءه التدبير وذكر بعض الاوائل
 ان الورم الحار لا يصير صلبا في الكبد لانه قبل ان يصل يقبل الغليظ او نزول او يحدث اسداء وذلك لاجل اسداء
 الطريق الذي من الكبد والطحال فتجتمع الاضلا الغليظة في الكبد اذ من سائل الطحال ان يجذب الاضلا الغليظة منها
 ولت مجارها وتلا عروقها وتتغذرها الاضلا في جرم الكبد فتعوزها فيطبع فيغليظ ويصليب وقد يحدث الورم
 لما يحدث عنها الالم وهو شبة الحرارة والحرارة جذابة بالذات ولما تضعف طبيعة العنوص التفرق فيا يرب عليه

العروق الكبدية برطوبة في فروع الكبد
 برينجان مجرد من البرية بالافق
 حذر الغفوة ودر طيب حار لثباته
 صديرا لانه ازكليم مع شدة متفلسفه
 واما شتى كم يورته فلهذا اسفاره ياتش
 وياض بلكر رطوبته قد يتولف اين وربه
 منظره لخواصه بياضه

من خانة الطبيب ابو المرزوق
 ينفخ الرقيق ويقي مادة
 الغليظ او يفض بالادوية
 المقوية الحرارة ١٢ محارم

انما كان في الكبد
 انما كان في الكبد

وعن وضع العسل والماء في الطبيعة اصلا فتتوجه اليه من المواد وهو ضعيف ليعلمها ولا يقدر على حالتها كما ينبغي فتحته فيه وتورا
 فتبادر الى الصلابة لما تحلل لطيفها بحارة الوجود وحرارة الكبد ويحقن عليها كالماء الميت على ان الكبد سريعة الانسداد واخر
 خصوصا اذا استعملت عليها الاطعمة المتخلطة الغائبة وعلامته ان الطير المحسن للاضلاع شحى صلب حتى يمايل المس المس للنفذ
 من غير رجوع لما يتكاثف الغشا المحيط بالكبد ويصلب لعلها المادة وتجر بما فلا ينفذ فيه الروح الحواس ولا حتى مخلوه من العسل
 والتغير لعلية الاضحية وبرو المادة وفيه اللون لعدم تولد الدم الصالح واختلاطه بالافراط الفاسد ويجزل البدن
 لف والدم وعدم صلاحية للتغذية وتقل الشهوة تضعف القوة عن طرد الغشا وورما كان الورم الصلب مع حرارة الدم
 وتكون تلك الحرارة سببا لزيادة التحجر والصلابة وعلاجها الاستمرار بالمسح باليد والاصباح لتلايد الصلابة بان
 اللطيف والبقاء الكثيف بماه الاصول والجنين والكتنوزي والعضلة ووداد الكدم وصفته سنبل الطيب
 وهو الزعفران كمدورهما دار حني مرصاف قسطموق الاحمر كمدورهم تدق وتخل وتغجن ثلثة امثالها مع الماء المذوق
 والانا ناسيا ومعناه المتفرد وصفته مبيدة زعفران قسطموق سنبل الطير صاف عديل البلبان اقبول سنبه كمدورهم
 الغافش جزان اصل السوس ثلثة اجزاء تدق وتخل وتغجن ثلثة امثالها مع الماء المذوق والارواح المقل وصفته
 دروشة دراهم سنبل الطير عيان عفران مصطك كمدورهم قسطموق كمدورهم ونصف مقل ثلثة دراهم تدق وتغجن
 بالعسل والاصفد المعمول من قصب الخلبة والكرنب والبنين المقل والاشق والسراب والاكليل مع التمشع الدم
 مع ما يحفظ جود الكبد ويقويه من الاشياء العطرية الغائبة كالورد والصدل والسنبل الطيب قال جالينوس كان
 اصحاب سنبل الطير في الفرقة المتحالة يدرون كبد ديو جانس الكلي من ورم صلب عظيم اصباها ولا يعنون بالاحتياط
 جودها بل يقصدون على المرحية والمخللة المخصبة فاشترت السم بان تخلص القويض بالمخللة فيزترني ناعلم وقال ان
 العلاج كان يستعمل قبل ان يستنبط الكلى انفسه فقلت له ان يكون من نصيبنا هذا وقال جالينوس ماتت بعينه فمترج
 عن هذا الرأي فيبلغ في الزيرور مفضبا فلما عاد بعد ايام سيرة الى ديو جانس اتقاه مبالا انذرتة كل ذلك حرج
 المزاج وبرودة والتغذية بالزير باباجات المعمول من البصل والابزار الرطبة مع الزيت القليل والمرى والسكر الاله
 والكمون والذرحيني واما ورم العضلة المصنوع على البطن وهي اربعة ازواج احد يتد في طول البطن على استقامته من عند
 الغضروف الخجري الى عظم العانة واما غيرها فمحيث يتقاطع الزوج الطولاني على زوايا قائمة والثالث والرابع
 يتساوى على التاريت يتقاطع احد الاخر تقاطعا صليبا من الترسوف الى العانة ومن الناحية الى الغضروف الخجري على
 هذا المثال فكثيرا ما يقع الاستتباب بين ورمها وورم الكبد من حيث الاعراض الشكل خاصة اذا كان الورم في بعض
 الغايرة الموربة فان شكل ورمها اشبه شكل ورم الكبد بسبب التورب والبعد عن جرح الفرو بينها ان ورم الكبد
 بلاى اى مايل الى التدوير بعض القواعد المتشككة بينه وبين جاوره دفعة والفصل المتشككة هو الحد الفاصل

المنفعة
 التي ينبت
 بها
 بعض
 الاربعة
 التي فيها
 حارة

ديو جانس الكلي
 ديو جانس الكلي
 ديو جانس الكلي

الزير
 الزير
 الغسيل وهو

واما ورم العضلات
 الموضوعة على البطن
 الذي يضرب
 في الماء ويوقد منه

الكبد
 العظم

اكثر من كالمسحوق الذي يقطع الكثرة الى النصفين فاقطع مشترك بين النصفين انما سمي فضلا لانه لفصل من القطع
 ومشاركة لانه مشترك بينهما واما العضلة فتسفل احد طرفيها على الاخر ورفيق وذلك لان العضلة المقطعة المشتركة
 تراه بلطف في طولها قليلا ولم يكثرة ينقطع وليس من الاعراض اللازمة لورم الكبد من احتباس البول والبطن وذا
 الشقوق والوجع والخداج والترقوة شئ يعيد به لان تلك الاعراض في ورم العضلة انما تكون بالمشارة وورم ^{العضل}
 يدرك الخس واما الاتصال بالمران وورم الكبد فلا يظهر بعد الكبد وخصو القيرى وعلامته علاج الورم في الكبد في
 اول الامر في الابتداء من القصد والاهمال ووضع الراعيات عليه من غير خوف عن تحر المادة وبعد ذلك عند الانتهاء
 لضيق بالاحتمال من غير توق وخذ من خلال القوة وفوت المريض ولتصرف عليه اي على الراعيات الصفة في المعالجة
 من غير ان يخلط بها بلطف في الابتداء وعلى المحلات الصرفة من غير ان يخلط بها بالقبض في الانتهاء بخلاف الورم الكبدية
 اولها في ههنا ما يخاف من تلك وان ال امره الى الجمع والتقيح فلا ينبغي ان ينظر الى ان ينخر الادوية بل يستعمل
 البرطالان لمدة عند طول البقاء على بعض العضل والصفاق ويخاف ايضا ان ينخر الى داخل وتساوي الاحتياها
 مع ان البرطالان ههنا **البرطالان في الكبد** اكثر ما تحدث البرطالان في الكبد يحدث بقرم الحار فيها وذلك لان الكبد
 كما علمت ان تجتمع مادة الورم الى موضع واحد في ما يطهر ويجلي من التقيح الى الطبيعة لا بد ان تصرف فيها ونحوها
 وتخليها مدة بمشارة الحرارة الغريبة اولها في اصلاها وجعلها جزءا من البدن لطف او عفونتها ولا يمكن لها
 ان تصرفها وتخليها لغلظها او كثرتها واما حالة المادة الحارة الى ان تسهل لانها لطف وبارق لان حرارتها ايضا تعين
 على ذلك كما ان اكثر ما تحدث الصلابة يعقب الورم البارد لان المادة الباردة بسبب غلظها وبرودها تعين
 النضج والاستحالة الى امد في الاكثر فلا تقوى الطبيعة الا على تخليل بارق وطف منها وتقصير البارد صلها وتجرا اذا كان
 الورم الحار لا يتخلل وادان يجمع الى موضع في البطن وتصير بيلة فعلا من ان شتد الحمى لما تعرض للمادة عند استجابتها
 الى امد في حالة شبيهة بالعلية كما تعرض للعصاة عند الطبخ وتتضم هذه الحرارة الى الحارة العفوية التي كانت موجودة
 لها في وقت الترويج وشتد الحمى والوجع لازيد التمدد الذي يوجه العليا وتخلخل والوجع ايضا الاستسار من نور
 لا صلاب الطبيعة من المنازعة والجهاد الذي يجري بينها وبين المرض يوجب شتداد الحمى وسائر الاعراض من الغلظ
 والحرق في الكبد ونحوها من الوجع وذا في الشهوة وغيرها ويتعد على العلل الاستسار على ما تجد والمرق في ينضج
 الورم لزيادة حمة وشتد ولما تمدد الارطبة والمعاليق المتصلة بالترقوة اليه وشتد الوجع فضلا عن النوم على حدة
 المعلى البين فلما سلك المعوق والاحتيا على اللبد وتضغط تحتها واما على السيار فلما تبدل من ذلك الجانب ونزاد
 التمدد والوجع ثم لم يبق المنخر لا عمال قوام المادة لمورثة وزوال شدة التمدد التبايع للعلية ويهدو جميع الاعراض
 التي تكون عند النضج واذ انخر عرض شتيرة وناقض للذبح المادة ما يجري عليها من الاعضاء الحارة وتخلل

البرمينة بالتصغير في ورم فانما
 انما هو قشر في داخله من غلظية
 المادة ويجري بينه والاعراض بالوجع
 وان كان من الكبد يهدو حدة
 الخداج قال الله تعالى البرمينة ورم
 في الكبد في الكبد
 وفي الكبد في الكبد
 وفي الكبد في الكبد

في الكبد في الكبد
 في الكبد في الكبد

حارة البراز حار ايضا
 في الكبد في الكبد

في الكبد في الكبد
 في الكبد في الكبد

مدة بمصاير عند كمال النضج او شئ كالدرى عند قصوره او نقول ان الماء البياض انما يكون اذا كان جرم الكبد سليما
 حتى تكون القوى المنفحة صحيحة وان لم يكن جرمها سليما اذا لم تكن المدة متولدة فينبغي ان غشاها لان المتولدة فيفسد جرمه
 ويلزمه فساد المدة ونفوسها وان تصير سوداء مماثلة لها اذا كان الورم في جانب التقعير وكان الانفجار الى ناحية الامعاء
 ويكيد العليل خفة وراحمته من ثقل كبدورما انضمت اليه بطريق الحق اذا كان الانفجار الى المعده بطريق الخاسر ايضا
 او بالادوار اذا كان الورم في جانب التقعير وكان الانفجار الى ناحية الكلية وربما انصببت المدة عند الانفجار
 الى نضاء الجوف بين الزبر والامعاء في الموضع الذي يجمع فيه الماء في الاستقاء فلات يداستفرا عما يربو
 ولا بالبراز ولا بالقي غير انه يندم الاغراض ويغير الورم وتعرض فتعبره عند الانفجار وانصببت المدة الى نضاء الجوف
 وعلامه بعد الانفجار ان يبقى اولاد في الغدوات الجلاب ارباء الشعير اذ ج اومع لعسل او السنجين بقدر قوة
 وذلك لتفقيه بقرية المدة وسهلا وجلا فتم لبع بعد ذلك بزبان قدر ساعتين الدوار المثل القروح الربو الكبد
 ودم الاخوين مخلوطا بالبولصلة الى الكبد مثل زبر الهند او زبر الاقرس نحوها مع السنجين او ماء العسل ونضاد الكبد
 المقوية بها مثل الصندل والخل والمصطك والراوند واللك لتدخل القوة ويهلك العليل ونحوها القوة فيغدا
 اللطيف مثل السمك الضوي والحسومجول من باب الخبز السميدي من اللوز والسكر ومثل البيض النمشة ثم ايطو
 النائمة وبالطبيب الذي فيه من مثل العود والزعفران ونحوه من الاشربة والادان والاطلية **تشریح سطح الكبد**
 هذه العلة تحدث نادرا لان حدودها من مادة صفراوية رقيقة حادة او من مائبة عرضت لها كيفية حادة لذا عمت
 لطول يعاينها في الكبد وقد خلقت فيها عروق تجرد مثل بقدر الفضول منه الى الكلية والمرارة بالذات فلات تثبت
 فيه حتى تحدث منها هذه العلة مع ان الاغضاء التي تجرد الفضول منه بقوة وايضا قد غشي سطح الكبد بغشا صلب
 صفيق فلما يتفقد فيه فصل وعلامها ان يجد العليل لم يها في موضع الكبد واما يثبته ايضا الموضع المجاوي للكبد
 من الخشب بسبب الجاورة ويشبه ان يكون ذلك فيمن كانت خلقه كبده شديدة الاضيق والملاحة فيصلاع
 فترشح تلك المادة منه الى الغشاء المستيل للاضلاع العضلات التي فيها منها وتنفذ الى ظاهر الجلد وما حدث
 فشريرة وناقض بسبب ان سطح الكبد حساس ياذى عند الضباب الفضل اللذاع الذي وكذا ذلك الغشاء المستيل
 والعضلة والجلد يكون معها علامات سوداوية المزاج الحار على ممر علاجها علاج سوداوية المزاج الحار الماوي من الاسهال
 والادوار وتبريد مزاج الكبد بالاشربة والاعذية والاطلية المدة **حققة الكبد** مائة غزيرة نادرا الوقوع وهي ان يرق
 اي تضطرب وتتحرك حركة اختلاجية وسببها شدة تقع في عروق كبرى من العروق التي فيها يجري الى الكبد شئ كروي
 العروق المنشعبة من الباب المتفرقة في جرم الكبد على مثال اصول الشجرة التي تاخذ الى غوريتها ومن العروق
 يخرج منها وهي العروق المنشعبة من الاجوف المنقسمة في جرم الكبد المتصلة فوهابها فوات شخب الباب فاذا

انما
منقحة
في

الزقي

بشریح الكبد

7
فتو

في شقيقة الكبد

ان ينفق عنها
جنون دل ونبوة
عائذة المصنف

الباب
العروق المنشعبة
من قوا الكلية

ان في جرم الكبد
من قوا الكلية
سردك ١٤٥

فإن حصل الكيموس ساك ووقف بسبب تغيره إلى شيء من الفساد والتعفن وانفجرت عنه انخرة حارة غليظة وبنية الكسفة
 حدثت خفقة واضطراب مع يسير الم في الكبد لما تحرك تلك الخفقة ولا تمنع بسهولة لغلظها وغلظ جرم الكبد وصلابته وصفاته
 غشائية إلى ان يتولد فيفقد تلك العروق ان لم تكن الكافية كاملة او يعود ويرجع الخانات كاملة إلى الشعب اخرى
 من العروق الغير المسدودة ويتدفق في غير اوقاها وعلامتها ان يجد العليل بعض الاوقات وهو وقت وقوف الكيموس
 واحتماله خفقة في الكبد كان ناقرا نقيرا للبدن حرم الكبد صلب متلذز واما مادة المحتبب لطلبه فيفقد ان تدفع عنه فيتمدد
 جرمه وتمزقه وتمزقه فيمسي العليل بناقرا نقيرا فيخشب في غلظة ثم يزول عند انقاع الكيموس وربما وجد معها الحامض
 المتدحقي بقوله عليه سامة وقد وضع يده على كبده ويحس عند زوالها وهو وقت نفوذ المادة وانواعها بنجار حار
 إلى اسود وهو النجار المحتبب الذي قد انفصل من ذلك الكيموس فانه لغاية الاقرا الطهورية والنازية عليه تيل إلى الكبد
 الرند والاحساس به لغلظه وكثيرا ما يتبعه غشاو الما ينسب بعض منافذ الروح لغلظ النجار فيمنع عن السكون الطبعي فيرغ في
 ووقته وربما عرق عند ذلك لان النجار حارته برقوا تحت الجلد الرطوبيا وفتح المسالك يخرج منها قروح معها
 الرطوبيا التي قد سالت بالعمود وعللها بفتح مسد الكبد بالسكنجبين الزبوري الذي يقع فيه امبريا وزعفران وزيت
 ونحوها من الاشياء الموقفة لتفتح مسد الكبد وتنقية الخلط منها مثل الاذخر والكشوث والاقرا والش استرح والاشنثين
 والغافق الحصاص **تولد في الكبد** بسبب تولد حافق الكلى والمثانة على ما سي علامتها خفقة وان لم تعرض
 لصاحبه في اواخر الخفة في الكبد وذلك لان الكلى تولد من حافق الكلى في الكبد يكون مخالط للسوداء التي هي عكر الدم لان
 الترسب يقل فيزيد بها الطحال مع السوداء لان من شانه جذب الفضول الغليظة الارضية واذا انصبت هذه الحفظة بالطحى والرسب
 إلى في المعده في اواخر الخضم خفقة وقد شتمت خشونتها وهو ذلك الحى فيتمحرك المعود في حركتها شديدة فتدفع ما فيها
 مع تلك السوداء وتخرج من الكبد من غير رم ولا صلابة فيها وربما كانت في بعض مصالبتها ما هو لموضع الذي
 احتسب فيه الرمل والحصاء وان منى فيصعد فيجذب منه شبيه بالرمل قال الامدي انى وحده في رمى رطبا كثيرا فغسله
 وانشخته فوجدت رطبا للبريق وكنت اجيده العلامة في كبدى فاقبضت ان الرمل يتولد فيه وعللها بفتحها بفتها
 الخفقة في الكلى ثم اخراجها بالادرار قال الطبري رأيت رجلا اذا احس كبده وجد في بطنه شيئا صلبا كالورم
 وسائر الكبد معتدل في الصلابة واللين وكانت قارورة معتدلة ولم يكن عوفت علة تولد الحصاص في الكبد فكانت
 اداوية بالجلل الاورام الصلبة فقارب في رأيتها بالاحواز ليدبر سنين كثيرة فزالت عن تلك الصلابة في الفذ كان
 ابا نوح عالم شيراز حقي بال رطبا كثيرا فخرج الرمل خف في الكلى ان زال انقطع الرمل فحققت قول جالينوس
 وان زودت به بغيره واعلم انه قد اتفقت الاوائل على ان الحصاص تولد في التجاويلف الكلى تقف فيها رطوبة غليظة فيمثل
 الحفظة والمثانة والجالين والاعور والقولون والكبد والرتية والمفاصل واما جالينوس فقد نص على انه يتولد

نظروا الفرق بالفتح
 كونت في ١٢ عايش

انها
 غفقت

اطحاء الكبد

الحفظة بالطحى والرسب

شئ صلب
 ان

انقطاع
 لفظ الانقطاع مع انقطاع
 اي زال قطع الرمل التي يترشح
 في البول ١٢

ليني في كلام الادوية
 على سبيل الترم وقد وقع من جالينوس القوي
 على تولد الحفظة في الكبد فقولهم في الورد

في الكبد حصاة صلبة وتعرض لبعضهم بانهم يزعمون من نورا ان تولد الحصاة في الدماغ لانه يجمع وتقف في بطونه رطوبة غليظة وتولد
 في الفصاء التي من العنقا لانه تقف هناك رطوبة تكون غذاء للكبد اذا احتيج اليه حبيب بان الفاعل لتولد الحصاة حرارة
 نارية تولد في العضو والدماغ لا يحتمل لشره ان تولد في الحصاة بالحرارة النارية بل يسبق الموت عليه وان مادة
 الحصاة اما هي رطوبة مشبهة بالماء الكدر الذي تحاطه طبيعة فتعقد منها حصا وليس يرتقى الى الدماغ الا الرطوبات
 اللطيفة المائية الصافية جدا ولا يمكن ان تولد منها حصاة وبان العضو الذي تولد فيه الحصاة ينبغي ان يكون صابرا للسخن
 والجدش والافى اللازم للربل والحصاة لا تتعقد الا في زمان طويل كالكلية والمثانة والدماغ لا يحتمل ذلك لان
 عرض لا خشية اذ في سحر او خرق لم يكن ان يعيش صاحبها في زمان الطوي وقد كان ابو باهر موسى بن سيار يري قول
 علي بن ابي طالب صحاح لم يسلم صحته كلام جالينوس حتى قلت ليوثا لسانه ان تولد الحصاة في الاعضاء التي هي مسالك الرطوبات
 والمياه التي تدور على البدن لما ترسب عنها طينة غليظة تعقد في الرصعي والدماغ ليس كذلك ليس تجري فيه رطوبة واما
 فيتعقد في فعال جالينوس لم يحتمل علة تولد الحصاة في ترسب عن الماريل جعلت العلة رطوبات غليظة تقف في
 الاعضاء فقلت ليس يمنع من الطعام الصبي الاطعمة اللزجة ولقول انها مولدة للحصاة لان طاقا لا غليظة طينية
 فتوقف من غير ان يسلم صحته كلامه **القيام الكبدى** سببه الاسهال لقيام المريض بالنسبة للجزوم باسم اللازم فيكون اما
 فيجاء بسببه فيهما فالتفرت واما في البيا وسببه ضعفا وقد مر بيانها واما في مويا ويسمى الذوسطاريا الكبدية
 ومعنى ذوسطاريا في اللغة اليونانية قروح الامعاء والعلماء من اطباء بطليقونية على انها تقف ثم اطلقت على بعض الاعضاء
 وهو اسهال الدم مطلقا ان كان من الزجر وسببه امتلاء من الدم لاحتياض زرف معاد من رفاف او طمئت او يسور
 او غير ذلك فيتا ذى الكبد يشغل الدم المجمع فيه فيدفعه الى الامعاء او قطع كبر مثل السيد والرجل لان الطبيعة تولد الدم
 على عادتها وتصير الى كل واحد من الاعضاء ولرطوبات شعور نقصان بعض منها في الدم الذي كان ياتي العضو لتقطع بصير الى ايجاد
 من الاعضاء ويكون كلاء غليظة فيدفعه الى ايجاد رة ثم الى ايجاد رة الى ان يرجع مبهقري الى الكبد فيدفعه الى الامعاء ليقل
 عليها وهذا النوع من القيام يقل بطول الزمان الا ان الطبيعة شعور بذلك فتقف عن توليد الدم بل لان الاعضاء المجاورة
 للعضو لتقطع بليز الغذاء عند فيقبل امتصاص الغذاء ونقل الشهوة لتناول الغذاء فيقتصص الدم وتفرد اتصال
 بمرض الكبد لا تفجار وروم جاركون في نفسها او لا تشقا من كثرة الامتلاء او من ضربة او سقطه او غير ذلك فلا تنوع
 الدم منها الى الاعضاء كما ينبغي بل يترشح من ذلك الموضع ويسيل الى الباب ثم من الى الامعاء واما صفرا وياوسه
 امتلاء من الصفراء وقوة الدافعة فانها لم تقو لم تقدر على دفع الفضل واما صديا وسببه حرق الدم فيها
 فيتميز لوجه المائي عن الجواهر الارضية اليابس فيدفع الى الامعاء واما حارة غليظة لثمة الدودي في اللون والقوام
 وسببه بيلة فيجزم الكبد التفوت ولم تنضج النضج الفاضل لضعف المنضجة والا لكان اميض معتدل القوام او سفة

عليه

منها

حصاة

ان

القيام الكبدى

عضو

قوة

ان تولد
 الحصاة
 الكبد
 في
 الرطوبات
 اللطيفة
 المائية
 الصافية
 جدا
 ولا
 يمكن
 ان
 تولد
 منها
 حصاة

اوسع انفتحت وانزعت المواد المحتبة المتغيرة الى هذا اللون والقوام بسبب طول المكث او احراق شديد
 يعرض للكيموس كما عند العطش الشديد فيقذف لطيفة بالكلية ويقت الغليظة متبنا كما لا يروى فاما القوي والنف الى
 فقد ذكرنا في وسيلة الكبد وضعها واما الدموى الصفر الامتلاء فعلا منه تقدم الامتلاء وخصايس سيلان معناه
 وعدم علامات السجج من الوجع لسلامة الامعاء من اختلاط الدم بالبراز لان عند امتلاء الكبد ينزف دم كثير
 ووجه الى الامعاء لكثرة الدم بها ويستفج منها من غير نزف فلا يختلط بالبراز واما المسمى فان الدم مرسخ وعرضه
 قليلا قليلا فيختلط بالبراز لطول المكث ومن عدم النتر فان الكبدى يكون شديد النتر لحرارة الكبد وطوبى من
 قلته المقدار لان الكبدى يستفج من شوع الدم ولا ينبغي ان يحبس هذا المضعف العليل فلما تنصب الدم الى عضو
 اشرف من الامعاء كالقلب والرباع فاذا خيف الضعف اميل الى جهة اخرى من ان يستفج مثل شد الاطراف
 والذئبين والحصتين ويستفج قليلا قليلا اقل ما يستفج بالاسهال وكذلك يمال ويستفج عند خوف السجج لانه يكثر
 مروءة على الامعاء تجردا ونير يصب ويها فيتحقق القوة فيها وسق الفواض بعد الامالة مثل افراص الكريا
 مع حليب زبد البقرة وان الحمل وقد ينبغي للطبيب ان يعين التفرقة علاج هذا المرض للملحق مع الغلظ فان كثيرا
 يكون ذو سطاريا كبدية بنوعه فيعالج ويجهل امر الكبد فيملك العليل واما اطباء زماننا فلا حاشية لهم الى
 الامراض وسبابها وعلاماتها سيما الى التفرقة بين المتشابهات بل كل ذلك فنقول مستفج عنها عند دم وتحم
 وعادها بنوع حيث قال اكثر ائمة بهم عدو والمقابر قال عابدينوس اني لا اعرف فوما اكثر امراض هذا المرض فحلها العلة
 معرفة اطباء بالتفرقة بين النوعين من ذو سطاريا ووربا ووقع العليل قبل ان الدم الكبدى يكون معه خلط
 مرارى فيجود الامعاء وتخرج مع البراز خراطة فتوهو انه سجج في الامعاء فيجب ان يبين الفرق بينهما وهو من وجود
 احد ان الكبدية لا يكون معها وجع الا في النادر بحس العليل يوجه لغيره تاحية الكبد بخلاف المتعوتية فانها لا يكون الامعاء
 شديدا بحسب الامعاء وتماها ان الكبدية يجي الدم فيها باو وار فاذا استفج لدمين او ثلثة وحتبس الى ان يخرج ثمانية
 بخلاف الاخر فان استفج الدم فيه يكون متصلا من غير سكون والتبا ان الكبدية يهزل معها الدم الاضداد الغذاء الذي
 يصير اليهم من الكبد بخلاف الاخر فانه لا يهزل معه الدم الا اذا اوطا وطال بالزمان ورا بها ان الكبدية تكون استفج فيها
 من اولها الى اخرها وبما مضى اذ لم يات الى اخرها الا اذا اوطا فانه يخرج من الامعاء ويكون الدم مختلطا بالخرائط
 بخلاف الاخر فانه يكون فيه في الابداء استفج عمره اذ تزداد قوته وواجب ان يشا تية ثم قبح لان المراد ان
 الى الامعاء استفج عنها على صفة ثم اذ طال عيون عليها جردت وخصيها ثم اذ اخرجت الرصاصية عنها بالشر
 المرار جردا وجرها فانفتحت افواه عروقها وخرج الدم قليلا قليلا لثمة تلك العروق وقله الدم فيها مع شدة
 من الخراطة وجرم الامعاء ثم اذا تقهت الجاحفة خرجت لده الا اذا انفتحت افواه العروق من كثرة الدم
 ارض المعوي

حانيا
 طين اسود

في

في
 فيقتل

قد جردت تصيبها الدموي
 رطوبة عطية على الامعاء
 تصير الامعاء يوارطون
 المزجج العطية على
 الامعاء

فحينئذ يستخرج الدم كما كان يكون قليلا قليلا ويؤتمن الجبال انه دم البواسير وما سبها ان الكبد يكون شديدة
 النتن طراوتها ورتوبتها بخلاف الآخر ليرد والامعاء وسبها والذي عن نفوس الاتصال يعالج بالاقراص القليلة
 والكثير الممكول من الكبد بشير والشا وصاح لينة التيسر ودم الاخرين والطنس الارمني والراوند والجنار بارسان الحمل او
 الصفراوى والصديدي والذي يشبه الدرر في علامتها اذا كانت من الكبد ان لا يكون معها علامتا السحج من الالم والمغص
 ولا تشك الزلاستدلال بهذين الوجوه انما يصح الاقراص واما عند كثرة مرور تلك الاضلاط الحادة على الامعاء فلا تامة انها
 تتخذ شها ويحدث فيها الالم والمغص ومن اخروج الممدرك المتواتر من اسكول الى تخط الصفراوى وغيره فخطا بالبراز
 بخلاف الكبد فانه يجرى بعد البراز قليلا الاضلاط لقلته توقفة في الامعاء ومن ان يستخرج العليل الى القيام لانزاع تلك الاضلاط
 الحادة السحج من الامعاء ومن ان يكثر قيامه اذا حدثت مغدنة اذ حركت كثيرا الاضلاط القاسية اليها واذا اغتدى وقف
 قيامه الى اخر مغدنة اذ عندتها والحضم ينفذ الكليوس لعفوية الامعاء اسفله ولا ينبغي ان يحسب عند الاضلاط الروية
 ولا يطير القواض لانه يعيى الى الحلاك الفاصل بسبب انهم يندجبس فخرج جود الامعاء ولفه جاهل ينبغي ان يعدل المزاج
 لتلايمه لتخطها وتخطا لتكسجتها وتقل رواتها بما بالاشعر والاشربة المطفية الى ليس فيها كثير قبض مثل ستر الحشيش
 والراما الغدب والغناب وكثيرا يعرض لمن به هذا النوع من القيام سحج اذا امتد الى اسبوعين لما ذكرنا من اجراء سطح الامعاء
 هذه الاضلاط وعلامتها تلك اى علامتها عرض السحج ان يجلس العليل بنده الاضلاط مرة فمخططة بالدم ملائمة شرح الدم
 الجراحة وتخطها بهاد مرة غير مخططة لان الامعاء عضو صلب في قليل الدم وروقتها صليقة دقيقة فلا يكون سيلان الدم عنها كثيرا اتصالا
 بل قليلا بعد قليل فخطوا الاضلاط عنده فعض الاوقات ومرة يستخرج العليل الى خروجها لانزاع المنوى ومرة يكافئ عنده
 من شدة الالم ورويك الاضلاط على موضع الجراحة وعلاجه ما ذكرنا من تعديل المزاج والاضلاط علاج السحج بالمغريات مثل الصمغ
 ووبر قطونا ووبر لسان الحمل والتودرى ضروريا بالماله الحار ملو تايسين الوردي **تقنية** معناه رواه اذ ان الغداز فان التقنية
 هي راس المال شبيه الدم الكبدوس المرض بهذا الاسم تشبها به باسم سببه والاستسقاء ومعناه اجتماع الماء الاصفى
 في البطن يقال سقى البطن واستسقى بمعنى واما اطلاقه على البطن مع انه ليس ساكنا فذلك تشبها به في الما سواد التقية فهو مقدر
 الاستسقاء وذلك عند ما ينفذ عنده مزاج الكبد ويستول عليها تضعف التيسر ونقص فعلها من توليد الدم
 على الجرى الطبيعى فيصل الى جميع فجيا ولا يمكن للاعضاء ان تحمله الى الدم الجيد او بسبب الحركا في الاضلاط الحادة فتسحق الكبد
 وتخل قوتها فلا يمكنها توليد الدم الجيد الصالح للاختلاف عن المعتدل لان كل عضو خرج مزاجه عن الاعتدال الخاص به يفسد
 به اعتدال الخاص به ضعف عمله الطبيعى ويستحيل لون الوجه والبدن الى الصفرة لان القوة اذا لم تقدر على احالة الغذاء الى الدم
 الطبيعى تحمله اصفرا لان الصفرة اول درجة الحرة واليايض قلته الدم وتتهيج الاطراف بعد عن منوع الحرارة فتضعف
 عن تحمل ما يصل اليها من الرطوبات الغير المنهضة واما الاستسقاء فهو مرض ماوى اى ذو مادة وسببية يادة غير متبركة

بضعه الكبد
 الحاصل

في سودا التقنية

البدن

في الاستسقاء

بدرجة تحلل الاغذية التي تستقر في ظلها فزوايا الاغذية بها اما الطاهرة من الاغذية كلها كما في اللحم واما الموضع العالي من النوى
 التي فيها تدبر الغذاء والاضلا من فضاء البطن التي فيها المقدود والامعاء كما في الزيت والطحيل واقسام ثلاثة لحمي وزرق
 وطحيل اما اللحم فينحل جميع الاغذية ويصير كالعجين ويضعف قوى الكبد ويبرد مزاجها فيسبب الدم وتحلل
 الروح والحارة الغريزية واجتباسه فيمنع عنه البدن فيقطع الحوائج او يشرب الماء الشديد البرودة سيما عقب حركة متفرقة يديه
 او نفسانية او عقيب الحام فتتبدد الاغذية لوارتها غير متحركة السموات وتنطفئ منه الحرارة الغريزية وتبرد الاغذية وتبرد الكبد
 بالمشركة ويوصل برودة الماء الرية والافقية تعرض لبعض الاغذية المحارة لظلالها مثل الطحال اذا ورم وضعف عن ضد
 فتبقى فيها في الكبد ويبرد مزاجها اما باطوار حرارتها بالامتلاء او ببرودة المرة السوداء وتضاد مزاجها المزاج السوداء
 ومن الممثلة اذا بردت فله تمضم الطعام جيد فتصل مصائب الغذاء الى الكبد فحبة فلا يمكنها ان يتليها الدم وتخذ بها
 الاغذية سلك الحبال ولا يمكن ايضا ان يتليها الجوهر فبقية من خلال اللحم ومثل الرية اذا امتلأت من الرطوبات اللزجة
 وبردت فتبرد الكبد بشتا رقتها بسبب العروق التي تلي محذبا وبجوارها وما سبها فان منها ليس الا الحجاب المحاذ
 او ما يبرد القلب لضعف حرارته بجواردة الرية فتقطع مادة الحرارة عن الكبد فتبرد ومثل الكلية اذا ضعف من حيز
 ما يسهل الدم فتبقى في الكبد فتبرد وتختلط ايضا بالدم وتصير الى الاغذية فتعتدى بها وتبرد وعند قباب تلك الرطوبات
 في خلال اللحم سبب بدن العليل بحيث لو قطع منه جزء لم تسلم منه الا رطوبة لزجة كلعاب الحلزون وبياض البيض ورو
 لان كل رطوبة اذا لم تنشق صدمت فيها لزوجة كل اللحم الذي تفرط رطوبته التي لم تستحكم كون زجاجا من ثم قيل ان يدين
 يصير كابدان الموتى ولهذا اي رولا مادة تيسر في خلال اللحم يسهل سوسم الاغذية لان مادة هذا النوع لا تكون من الرودة
 لان حيزها الاغذية كما في النوعين الاخرين فان ما دتها بعد المشاكلة تنفخ الى فضاء البطن لان ما دته حركت بياض
 في جميع الكبد يسهل استفراغها بالمستلما من غير عافية كثيرة واما النوعان الاخران فان المادة فيها فيها لما كانت
 بعض الاغذية دون جميعها عظيمة العافية اشتدت عند الاستفراغ خصوصا اذا كان ما دته سميحة لا يتم الاموالها لان
 اذا لم يجد في الاغذية الصحيحة فضلت يخذ بها فجدب يحتاج اليه البرد والبرودة وشده وكرب شديد ومغص وربما حدث غشايا لما
 لضعف القوى وتحليل الارواح وتنهك الاغذية وربما جلب الموت وجبا اذا فرط وذلك لان عمل المسهل مخصوص
 لغضو واحد بل كما انه يخذ بمادة الفاسد من الغضو يخذ بالمواد الصالحة من الاغذية الصحيحة وقال قوم
 منهم يحيى بن ناسويه انه اردوا جميع لان الافنة في نوع الكبد وجميع العروق والحم لان غشائية الطبيعة فبعض روفة
 امور متعددة فالكبد فيكون متحلا والكبد صغيفة وكذا الحرارة الغريزية والموقود في لضعف الحرارة الغريزية
 ولزاجة ما حولها الى بخلاف النوعين الاخرين فان غشائية الطبيعة فيها مبروفة الى حية واحدة وهي ما تحليل الارواح
 اخراج المائية وعلامته بياض البول لضعف الكبد وطلبا الحضم اذ لو حصل له حضم في الكبد لان في موعته من الغضو

والكبد

الغريزية

اولد

ان قيلها اجز
 ان يغير جزءا للاغذية

تنضج

مختفئة

فعلت

الغريزية

لم يوصد
 وهو الصالح

دافاه لوانا في الحلة والطلاق الطبيعية الضعف الكبد من ضد صفوة الكليوس فتشغل على المعقد الا معا وتندفع بالاسهل
 وليس على ذلك الذبح العارض للكليوس من فساد المعقد وانفراج الحيد لما ذكر من ان الغذاء العجايب لا يستعان
 يلتصق بالبدن سقي في فرج الاعضاء متبراعها والبطان من عند الغر على لبقاء الموضع غاير الحطة ثم عوده الى حالته الا
 لان سبب الانتفاخ عنهما طوباب الرضة فحمة فاذا انفقت عن موضع النمر لا تعود لغير لعلها بخلاف الطبا والرزق
 موضع النمر فيها لا يتغير غاير لان الرشح سريع الحركة سهل الاجتماع وكذلك الماشية وعلاصة ازالت السبب السابق وسور
 الطحال وبرو المعقد والرتة وضعف الكلية وغير ذلك ثم معالجة السبب الواصل وسور الكليو بما يستعملها ما ذكر في سور المزاج
 البار والكليو المعاجين الاضمد والاعذية ثم تشيف الماء بالتعريق بان يطلى البدن بالبورق الا يمتنع من البايوج او بالمليح
 المسوي مع شحم الثور او بالز او نديس مع دهن البان او الغار او بالدارجيني والسليخة وقصب الزريرة مع دهن السمك
 والاند فان في الرمل الحار والضميد بالاصمغ الناضفة المنخولة من مثل وقبول الكلية وفرد الحمام الراجعة وملك البطم والشحم الصق
 او من اجزاء البقر وبعير المغور ما خشب الكرم والنظرون مع الخمل وقد قيل قائله جالينوس قد تبعه الرازي وارضج ارضج
 انه يحدث اي الاستقاء اللحمي السبب حرارة خريمية نديس مرققة تعرض للبدن والاصطاط التي في العروق فاذا
 وقعت سدة لا يمكن معها اتصاف الحلا الصديدي الذوباني الذي قد اذ استبر وقتة الحرارة الغرسية من البدن
 الى الكليو من جنس الماشية ومن شأنها ان تندفع اليها في نواحي الكلي او وضعفها تعجز عن جذب الماشية اذ من شأنها
 جذب مثل هذا الفضل اذ استسلمية واذا لم تجذب اليها تفوق في جميع البدن يحدث الاستقاء اللحمي او انصب
 الى نضار البطن يحدث الاستقاء الزرق في اذ كان ما يدور في قيعا ما يوا ما اذا كان عليها انصب كله الى الامعاء
 يحدث اختلاف صديدي ان لم تكن سدة في مقعر الكليو وتفوق في البدن يحدث استقاء اذا كانت سدة في اذ
 كان متوسطا انفق بعضه الى الامعاء وبعضه الى الكلي واقول لو اتفق هذا اي اجتماع الحرارة النديسية في البدن سدة
 في نواحي الكلي فلان يحدث منه الشرى والبثور او لي بان يحدث منه الاستقاء اللحمي لان الحلا الصديدي
 الذوباني من جمل الفضول فاذا اتفق الى نضار البطن يحدث منه الاستقاء الزرق واذا اتفق الى العروق
 من صديدي الكليو لم يندفع عنه الى الكلي السبب او الضعف رجع منه وتفرق في البدن انفضت الاعضاء الصيا
 ودفعته الى الجلد بخلاف الغذاء الفع الذي يطبع في اصلاصة جسمه يحدث البثور والبقايات وفي هذا الكلام نظر من
 الاول ان هذا الحلا الذوباني الذي تفوق في الاعضاء انما يقع بين قلبها بسبب منعها عن دفعه الى ظاهر الجلد لعلته
 تلك الحرارة الغريمية وانما كانت تدفعه الى الكليو من جنس الماشية التي من شأنها ان تندفع الى الكليو من شأن الكليو الصيا
 ان تجذب اليها نفس مثل ما تجذب الاعضاء المائية الدم التي تكون مخالطة له لترقيقه فدفعه الى الكليو طبع بخلاف دفعه
 الى ناحية الجلد الثاني ان الحلا الصديدي انما يمكن ان يحدث البثور والبقايات اذا عرضت له كيفية فاسدة

تفرق
 سكتة
 البية

سبعة ذرات

لذاتها وكانت الاعضاء قوية على دفعه الى الجدر وكلاهما منقيا اما انما في فلما ذكرنا بالاول فلانه لو كان كذلك لكانت
 من اصحاب الاستسقاء الزرق وتفرغ على تقدير ان يكون المائية المولدة له صديرا على ان الصديرا لطول احسانه
 فضاء بطونهم اقرب من ان يفض ويغرد وتحدث له كيفية لزامة والمث به خلاف ذلك يعرض لابلان المستسقين من
 النفض والتفرغ وسببها الرطوبة المائية انما يكون عند حصول الشطرين انما الشان الصديرا الذوباني لو كانت له كيفية لزامة
 لغرب جرم الامعاء والتراب والصفان من اصحاب الزرق قال بقول الامم متلا وكبده ما يتم التفرغ ذلك الما الى الغشا والبا
 امتلاء بطونه ما ويات اي من عرضت في غشا وكبدها فطامات ثم تقاوت وانفوت وانضبت لكل الصديرا
 الى فضاء البطن يات لان ذلك الصديرا يدوان يكون حار احر لانه اذا عمى بالساكل فيضد الزرق والامعاء
 ويلزم هوسه ومن هذا علم ان الفطامات انما تحدث من الصديرا اذا كانت له كيفية لزامة حادة وان صديرا
 المستسقى ليس له لزعة ولا حد الرابع ان كان الصديرا الذوباني لو كانت له كيفية لزامة لكان السج لا زالها
 الذوباني والرفقة والفرقة للبول الذوباني وليس كذلك بل كثيرا ما يكون البول الذوباني ابيض مشقنا غير متغير
 في لونه ولا قوامه كالماء الصافي وانما تعرض الخوف واللذع لهذا الصديرا اذا عملت تلك الحرارة الغريبة في نفس
 ذلك الصديرا بعد الذوبان واما الاثر الاول الذي كان في الفلطا والعضوفاته لا يوجد ذلك في كمالا توجه العفونة
 فيما يتولد عنها كالحشرات والديدان وذلك شاعدا بالام المستخرج بالفرج والانبوق على سبيل الذوبان خاليين
 اللذع والحد في الطعم والرائحة واما اطلاق الشيخ الصديرا على تلك الرطوبة وهو عبارة مائية رقيقة حادة لشبهها
 بالصديرا فان الحرارة الحزنية كالدوية الا كالبية اذا استولت على البدن حال طم الى رطوبة سائلة يقين انما
 لكنها ليست بصديرا في الحقيقة بل حوشة اي الاستسقاء الحمي مع الحرارة انما هو سوء مزاج حار للكبد مثل ما يبرهن
 الكلي في العلة المسماة ذبا يربطس فتجد الكبد الكبد المائية الكثيرة من السحرة وتجد بها الاغصان مع الفواول
 بها بل تبقى بين ظلمها ونزواتها اتم اذا عرض للاعضاء ايضا سوء مزاج حار ووضعت في المجرى الذي تنزع المائية فيه
 الى الكلية سيدة وعلامة علامات سوء المزاج الحار المذكور في المرض الكبد وكذلك علاجه ان كان سوء المزاج
 باقيا في الكبد فانه اكثر ما يبرد الكبد بالافرة مع لقا الورم والترهل في الاغصان ثم علاج الاستسقاء من الا
 والادار والترويق والتخفيف بالاسخنة كبراسخان واما الزرق فهو ان يجمع الماء في الاحشاء او ما فيها من الصفان
 والتراب او فيما بين التراب والامعاء وذلك ان بين السحرة ومقود الكبد مجرى عند الاجتماع يصل فيه الدم الى
 كبد الجنين من سحرة ويخرج فيه البول ايضا الى ان يستتر فيقرب الى المائية وذلك المجرى اما ان ينجف ويصير
 كانه خيط رقيق عند السيفي عنه كما ذكره جالينوس في السادسة من منافع الاغصان والبيلاشي وفي اصلها
 كما ذكره المشاؤون وهم طائفة من ثلاثة ارسطو كاتوا ياذنون العلم منه ما شئت لعدم فرصته عند حملوا لرسول

قوله ان يكون المائية
 على تقدير ان يكون المائية
 المولدة حديرا الى مع تنويرات
 من اصحاب الاستسقاء الزرق وتفرغ على تقدير
 كذا المائية صديرا بطون احسانه
 فضاء بطونهم كيفية رطوبة لزامة
 فخره

وله تنقض

الحار

مجردين

السر
 انما ان ينقطع
 السحرة يقال ستر العبي
 اذا انقطع ستره

الاكابر في مجلس رسة واما في تصدير الى جوف المستترة في الشعب النافذ من مقعر الكبد الى ذلك المحجر عند ما ينسد المحجر
 الكبد لخلط او دم او صلاب او خلط و صمد الدم الذي تولده ما يباها كانت الكبد باردة او صمد بها كانت حاجت فلا تنفذ
 اما في الكليتين فتفتح الطبيعية ذلك المنفذ الذي في المقعر الى البهية وتفرغ اما في فيفاذ انفتحت اما في فيفاذ
 السرة عند بقا ذلك المحجر وسلاسة كما هو في جالينوس احتسبت عند حاله وادوا خصصت اما في المحجر عند
 قرب البهية بسبب كثرة التمدد ويجمع دون الصفاق ولذلك تشو السرة في زده العلة وان كان المحجر متلاشيا في
 اصلا كما هو المبتلى فان الطبيعة اذا تحتمت المنفذ صارت اما في فيفاذ و الترتيب من البطن حتى ان الارتفاع
 ليس فيها من الهياكل هذا ما عليه جمهور المتقدمين وكثير من المتأخرين واما الباقول فقد ذكره العروضي هذا النوع من الارتفاع
 وجوها اخرى منها ان اما في التمدد من محراب الكبد الى الكليتين ثم منها الى البربخين واما في فيفاذ الى فضاء البطن
 على سبيل الرشح كما شرحه صفوة الكليوس من المعدة والامعاء الى اما في فيفاذ المعدة المحققة في الصدر من
 عظام القص او على سبيل التجويفات اما اذا اتحقق في محراب لصير بخار او وينفذ الى فضاء البطن ولصيرها رطوية
 لا يعرفه ومنها ان بعض المجاري التي ينفذ فيها الغذاء من المعدة والامعاء الى الكبد فيصنع فتخلب اما في الكليوس
 عند الى فضاء البطن قبل ان تصل الى الكبد ومنها ان الغذاء الغير المنهضم تنفذ من الكبد في العروق الى الاعضاء
 فلا تغتدى بها لعدم المشاكلة فيكثر في العروق وهذه العروق شعب كثيرة متصل بالاحشاء ينحيز منها الغذاء
 الى الاضلاع وينفذ فيها البول الى السرة في الخنثين وهذه الشعب على صحتها لا يرجع عنها ما انزوع فيها كما
 يرجع البول من المثانة الى الكلية فتندفع تلك الفضول في هذه الشعب الى الاحشاء وتخرج عنها الى ما بين الغشاء
 والصفاق اذا استقر طها الا في ذلك الموضع وتورم البطن ولا تزال تصل اليه لوما فيتمتع الموضع وتزيد
 وهذا الوجه ليس يدور اما لا تتحقق تلك التامة مع ان كل رطوية تقف في البدن الاعلى هيية طبيعية يحفظ سيما
 اذا كانت غير فضيحة لان الرطوية انما تتعفن اذا وقعت في موضع واحد ولم تكن له مجار تدور فيها وتقتض وتزيد
 كالماء الركد في القدر فيان لم يبدل فيه ماء ولم يخرج منه ولم يدبر في الرواجع والسوا في تعفن وتولدت فيه اسيد
 زديت والالم تميز ولم يتعفن وهذا النوع اعني الزرق اورداه الالوان وعليه الازني لانه لا يكا ويحدث الالوع ودم في
 الكبد حارا وصلب فيمنافذ اما في الكلية او سواد مزاج مستحكم مطبل لقواها فيه تحت لانه لا يوجد الزرق
 لوجه الا ان يكون معه سدة في تلك المثان وقد ذكر في اربايتها وجوه اخر الاول ان بعض الاعضاء فيه سليم
 فلا يمكن من استعمال الادوية القوية جذرا من اضرارها وبالتالي ان اكثر اضراره ومعظم فاده بالاعضاء الباطنة
 وهي اشرفها الثالث ان ضرره بالات النفس اكثر بخلاف اللحم والرابع ان مادته اخلط وتخلبها وخروجها
 اعكلاف الطيلي واما مس ان عوارده في تحققة التبدل وفيه خطر عظيم وذهب قوم منهم فحشوا الى ان
 شكافتن

قوله دون الصفاق الخ
 فتقف الامة في ما بين
 الصفاق والتراب دون
 الزرب والدم
 الامة
 فتقف في الكبد

صارت الامة فيما دون التراب الخ
 فتقف الامة ما بين التراب
 والدم

الحجاب التي هي العروق
 الما بين الكليتين
 الفضا

الحجاب التي هي العروق
 الما بين الكليتين
 الفضا

الحجاب التي هي العروق
 الما بين الكليتين
 الفضا

حجاب الامة فيما دون التراب الخ
 فتقف الامة ما بين التراب
 والدم
 الحجاب التي هي العروق
 الما بين الكليتين
 الفضا
 الحجاب التي هي العروق
 الما بين الكليتين
 الفضا
 الحجاب التي هي العروق
 الما بين الكليتين
 الفضا

على ان يطبخ اذ لا تمدد الا حشاها واليها من غير لانه انما يحدث اذا انما الحار الغريزي ضيقا جدا بخلافه فانه
 قد يحدث لسدة او تفوق اتصال وتفق انه دون اللحم والرتق لان المادة الهوجبة له سهل التحلل والمعالجة وعلامته ثقل
 البطن ومطمة وصفاته لصدقه اما يكون مسهل كسمن الزق المملو بالزق الاسمي بالزق ليس المنفوخ فيه والشمع
 خضفة الماء عند ضرب اليد عليه وهذا تفال صاحبه من جنبه لجنبه وعلاج ورم الكبد الحار والصلب الكلى
 وتبديل فراجه اي مزاج الكبد الحار صانح بالسكنجبين وماء الهندباء والكمات باردة قبالة كسمن الزق وخواه مثل
 شراب الاصول وشراب البنيان ثم استغنى الماء سهل ذلك كالكحلج الباردة وصفته وروى المازديون المنفوخ في ثقل
 سبعة ايام بمحض حليب الاصغر منقح من كل غنة درهم عصارة الالستين ثلاثة دراهم ايرسا ورواه من نزل الطند نزل الحمار
 ورب السوسن كدورهما تدق وتخل ويؤخذ برشيس وفسوس الحبار شرب وفانيد كل غنة درهم ويحل المشها في ماء صاف
 ويغلى حتى يغلي وتعجن به الادوية والكحلج الحار وصفته حليب اسود الملبس بربخ فلفليم ونير الكزفس شرب سدي طفل
 العصافير كوكركمانه ويؤخذ صيني ملح اندراخ ملح العجيب ملح سدي زانخواه مله ثلاثة دراهم ثم يدق كل الملح من روع النوى ثلاثة
 اطلال يطبخ الا بالربعة وعشرين رطل من الماء حتى يبقى ثمانية اطلال ثم تصفى وتلقى على ذلك الماء الصاف انذارا ربعة اطلال ويطبخ
 بصغير يظا مثل العسل ثم تصب عليه ثلاثة اطلال من شرب الطري ويحرك حتى يستوي ثم يدق عليه الادوية وتخلط وتجوهر او
 الكرم وسحر الكلك الصغير والكبير حسب حرارة المزاج وبرودة وتصنع الفاروق وبياضها ثم سقى المتويات للكبد مثل فرض الابر
 بار والورد وشراب الرمان والزيرباج والسكباج وبارزيب مع اللجوم اللطيفة مثل الدراج والطموح بالابازير بحارة وهدرا
 لتزود اما يطبخ البول ولا تصب في فصار البطن ضعيف والمرض من الاقراص المازيرون وغيره كما يطبخ بالمطبوخة المنخدة
 من الارول والرازيانج والناخواه ونير الكزفس السبل والوج والانجيد والفودنج والهلبيون والكابنج وينبغي ان لا يدوم
 على يد واحد لثلاثة الطبعة فلا تنقل عنه وان استحق الادوية فاما اتصل قوتها سرعيا الى عمد الكبد وان يتبع برف
 وجاج سمن واما الطيب فهو ان يجمع الرياح الغليظة العرة التحلل في الموضوع الذي يجمع فيه في الرق مع رطوبة قليلة جدا
 وذلك سمي ببول الاستقاء اليابس وسبب حرارة مزاج الكبد ببرودة الكبد ورطوبتها فمضم المدة الطعام جيلوم
 يتبها لمضم الكبد ان يجمع سمن غير معد في بعضها حرارة نارية فتفعل فيه فعلا بطبيع خلاف ما تفعله الحرارة الغريزية فتحلله بخفة
 تصير يابا عند استيلار البرد عليها ومفارقة الاجزاء النارية عنها وتجمع ملك الرياح في الاحتشاء والموضع النارية التي يجمع
 فيها الماء في الرق وقيل ان هذه الرياح تنفذ من الكبد مع الغذاء العجيب المنضج الى العروق والانسوان بالاضداد بعد كل كلمة
 فتخرج في الشعب التي تأتي السرة وتفتح اقواها وتنفذ الى الاحتشاء وجميع مواضع الماء من الرق وفيه فية وعلامته ان
 لا يكون منه من انضال ما يكون في الرق بل فيه تدوكا يستخرج الرق واذ وقع البطن باليد سمي بصوت كصوت الطبل ولذا
 سمي بالطبل ويكون معه خروج السرة كثيرا لان التمرد فيه للطافة ما وتمر شد بخلاف الرق وعلاجه الاسهال اي اسهال الكلى

بطن

والرمانية

والفروج

مثل قرح

الطبي

تم جداول الكبد

شأنها في الرق

هو ان الرياح حثت المدة
 في الكبد لسيب اذ ان الكبد والورد
 طير ان يخلط ١٤

والرطوبة السخيفة التي تكون مع الريح في الاحتار والرطوبات الغير المنضمة التي تولد منها الريح برقيق بالاسخ الكبيد
 فيكثر تولد الاثره ويحدث العطش ايضا والتنقيه المتقيه المعده وتزيد الكبد ثم تحلل الريح بالخشوع بمضع الكبد والرطوبات
 والكمادات مثل الجاوس والاسخ والجموات المعولت من السد بالبرس ونزول الحمل ونزول الازواج ونزول الكرفس والنزول
 والبورس السكر الاحمر ماء السداب والمعونات الكاسرة للريح مثل السجينا والعنقاوت وقونق ونوع من الاستقاء
 الطيب يقال له الحين وهو اللغز مرادف للاستقاء الذي بالاستقاء الاضين وهو النوع الطيب بعينه اذا
 تحلل ارق من الرطوبات والريح ويقيه العيسر تحلل منها اي من الرطوبات والريح العظيمة لا تحلل وتصح الكبد وتصلح حال
 العليل ويجويف بضمه وحسن دمه ويتم اغذائه وتكمل قوته وتبقي الصلابة في بطنه اكثر مما كان وعلاجه الجلبوس في الحيات
 الكبريتية والنظرونية لتلطيف الريح وتحلل وتصميد البطن بما يلطف ملك الريح وكليها مثل البانوج والاكليل والمزنجوش
 والصعتر ونزول السداب والجذبيدستور وما والاظفار والنظرون مع ماء السداب وبول الحمل ثم المخلد الاول من اللطاب
في امراض المرارة والطحال البرقان هو تغير لون البدن ما حش الى صفرة او سودا وجران الخاطا الاصفر والاسود
 الجلد ما يميله بلا صفرة والاصفرية غلب ربيع لان المادة خارج العود اما البرقان الاصفر فهو اما من قيل وقع الطبيعة اذا
 المرة الصفراء الى الجلد وطار البرقان على جهة البرق وعلامته تقدم حبات صراوية تدفع الطبيعة ماؤها الى الجلد وعلامات
 آخر لامرته للبرق مثل الم في الاحتار لال عند مجاهدة الجرمية تميزه الاغصاء نحو حبة وقع الطبيعة فيجرت لم لذلك في
 الاحتار ولما ينصب من الصفراء عند كرتها الى الاحتار ايضا وغثبان لما ينصب الى المعده وحرارة الفوم في
 في الطبيعة لا تستعال الطبيعة وانما يها الى امراضه هو وقع مادة المرض من وقع الفضلات الاخر فيتمس البراز ويجفت
 يتحلل رطوباتها وان يكون حدة في فوم باجوري فان حال قبل السابع فهو روي لانه لا يكون من وقع الطبيعة فان
 البرقان البرقاني انما يكون اذا وقعت الطبيعة المرة عند جراس اخراجها من البدن بالقول والاسهال وغير ذلك الى ناحية الجلد
 ولم يخرج بالبرق ونظيرها فتحت تحت الجلد ونصفه فاذا ل البرقان اليرقاني انما يكون اذا كانت المرة غليظة ووج لم يمكن ان يخرجها
 الطبيعة على سبيل البرق قبل السابع فبالضرورة تكون حدة في سبب اسباب البرقان مثل السد والكبد والوم
 وكثرة المادة عند كرتها بالضرورة وربما عند جالينوس وقيل انه يكون لدفع الطبيعة على سبيل البرق الردي
 كثرة المادة او رواتها او سود في الكبد فعند ذلك تضطر الطبيعة الى الرفع قبل نضج المادة والانسلا عليها وتميز حدة في
 رويها وعلاجه ان تعان الطبيعة على وقعها بالدخول في الماء الحار فانه توسع السجوي ويلين الجلد ويرقق المادة ويجزئها الى
 ظاهر البدن ويسق السنجيس لانه يفتح الصفراء ويلطف الاظلال العظيمة وينفذ الفضول وفتح السجوي واما من سودت
 حار يمرض للكبد فتتميل الغذاء الى الصفراء الغير الطبيعية لان الحرارة ترقق جوبه الكبدوس وتحدث له غليظا و احراقا وتصل
 هذه الصفراء في العروق الى ساير البدن مع الدم لكثرة ما جاوزتها عن القدر الذي سعته المرارة ولذلك كثر
 كثر

بالخشوع
 حرد
 (الريح)

واستقاء
 بنزول
 ونوع
 يقال
 ورضين

رية

جميع سوخس سخونة الدم وعلينا ان ايضا وصوله على تلك الصفة الى القلوب ساير الاعضاء وعلاماته علامات سودا مزاج
الحار للكبد على ما روي في الصنوار لان صبغها منها اكثر منها الى المعده وقله صبيغ الشفة في نظر لان بيان الشفة واللسان في القارات
انما يكون الاستيلاء اليه على الامعاء لروا وقله الصبغ البصر واليه لانها لا تدفعها الى طائر البدن ولذلك كثير في القولنج
ونذا لا يكل ان يكون فيما يحدث من حرارة الكبد لان الاشياء فيكون حارة بالضرورة ويدل على ذلك كثرة تولد ارياح في هذا
النوع خاصة كثرة القاع الصفراوي وستة صفة البول لكثرة انقاع الصفرا في البول او سواده لان السوداء لكثرة تها
في مجاري البول تتجمع وتكثف والاصفر وغيره من الملونات اذا تكثف قبل ان يفرغ في فري اسود كما ان النورانية في
ازرق للكثافة سيما اذا تحلل الطبعها المورب لثاق بسبب احتباسها في المسالك الضيقة عند التراكم وقد يكون سواد
لا حراق الصفرا حتى يصير سودا مخرقة والفرق بينهما ان اذا كان من الاحراق لا يكون البول مخرقة بالضرورة لان الاحراق
يلو من ضعف القوة وعلوه زيدا صغورا ما الزيد فلعلنا واما صفة قار والكتايف الموجب للسواد عند التحليل وعلاجه بزيادة الكبد
بمنزل ما الرماح في طائر الشعر وغير ذلك من الادوية والاذنية والاصد التي ذكره منقبة البدن من الصفرا بمنزل طبع الطلعة
وما الرار الذي اوقف فيه سقمونيا واما سود مزاج حار يحدث في المرارة فتجذب المرارة اكثر من القدر الطبيعي ثم تعانفها
ويغور لظواهرها وينسبط في جميع البدن كما اذا جعل طل من الماء في طرف سح في عشرة ارطال وعلى ما ذكره عند غلبته تحلل
حتى يمتلي منه الطرف ثم ينصب حتى لا يتبع فيه شي منه ونه العبد جدا لان انقاع المرارة عند غلبته في المرارة الى الامعاء
والمعده اقرب من اندفاعه الى الكبد ورجوعه فتهر اليرث منه الى ساير البدن بل الاقرب المرارة عند حرارتها تجذب
المرارة حتى ياتوا بحسب تمتلي منه ولا تسعة فتتمدد وتكثر فتسترخي وتسقط قوتها ولا تستطيع دفع المرارة الى السفل
فلا ينصب المرارة الكبد اليها الا مثلا بها بل ينسبط مع الدم في جميع البدن وهذا كما يمرض اللثامة اذا امتلأت بالاكثرة
تجذب فانها تمتد وتسترخي ولا تستطيع ان ترفع البول الى خارج ايضا لا تقدر المرارة على جذب المرارة من الكبد
فيبقى فيها وينسبط في الكبد كما يمرض الطحال اذا تورم وتمدد لا يقدر على جذب السوداء من الكبد فيجذب بالدم وينسبط في
البدن وقيل حدوث اليرقان منه لما ان الكبد تسخن بما يودي اليه من حرارة المرارة فتجذب الغذاء الى الصفرا على ما ذكره هذا
الصابغ والفرق بين نرا ومن الذي من سود مزاج الكبد الذي من الكبد فيقولون جميع البدن ما خلا الوجه فانه تعثر
كمودة اذ الذي يرتفع الى الوجه من المادة يكون اشدهما للاحراق لثمة حدوته ولطافته فيجذب ويسود فيميل لون
الوجه الى الكمودة وتكون معه مخافة البدن لما لا يتولد دم يصلح لان يتخلف عن التحلل واحساس الطبيعة لان جذبات جميع
ماتية الكليوس الى الكبد لحرارتها كما تجذب اليه الى القليلة في السراج وفي سود مزاج المرارة لا يوجد ذلك في نظر
لان الشرج قد صرح بان عند حرارة المرارة والتهابها فيها يكون البول احفرو الوجه وحده اسود والبدن كحفا
والطبيعة محتبة لثمة فيجذب المرارة لتفصل بل الفرق بينهما ان الكبدى كثير معه العطش وقله الشهوة وقوى المرارة

المعده
الصفرا
قل

وحمة البول والمراري يبيض منه اللسان والبول في الأبدنة لا حباب المراري في البدن يصغر ثم يسود ويغلظ في الاضداد والفرق بين
 ابي المراري وبين الذي من سنة الكبد اي سد وعروق التي بينه وبين المجري الذي بينه وبين الحرارة او عروق التي ترتفع منها
 الصفراء الى حدته وندفع الى الكليتين والمانه ان ذلك المراري يحدث قليلا قليلا ثم يتكامل لانه لا ينفذ المراري الى
 الا ما يفضل عن الحرارة ويرجع عنها الى اعضاء ونها السدى يحدث دفعة لان المراري يمتسب بالكلية عن الحرارة دفعة
 الى الاعضاء وعلاجه بتبديل مزاج الحرارة بالاشربة الباردة المطلقة مثل شرا الايمان الرمان الكنجش الساق الموصلة
 ماء الهندباء والكبدية ونفخة الدم من الصفراء لطبخ الجليل الاصفر والاشربة والاشربة والاشربة والاشربة والاشربة
 كثر في المرارة الصفراء لما يتغير الدم الذي فيها ويحيل الى المرارة وعلامته سخونة البدن عند ملامسه ومخولته لما ان الدم يستحيل الى المرارة فلا
 جرد البنية وحده من جميع البدن للذبح الصفراء وتصاير ليس البراز لا نجد المائيتية بماها الى الاعضاء حرارتها وفروج الصفراء
 بالقي والبول والبراز لال الطبيعة تدفعها من هذه الطرق عند زيادتها في البدن وان يعرض قليلا قليلا بحيث ما يصل الى البدن
 من الغذاء ولا يتحمل من تلك الصفراء عن كبد الحرارة وعلاجه الاسهال بالاستيق الصفراء ثم تعقب المزاج بالانذرية المطلقة مثل
 السمك الصفري المطبوخ بالخل والذرايح المطبوخ بماء الحصرم واما الرمان الحامض وفروزة امانس والقوع والاشربة المطلقة
 واما من روم الكبد بسبب ضغطه من المجري الذي ينفذ في الصفراء الى المرارة ونسب فحسب فم المرارة يصير الكبد سخي ما كان
 اذا كان الورم حار فسيولد المرارة اكثر مما يتولد في الصحة وعلامته علامات روم الكبد وكذلك علاجه واما من سد في الكبد
 فحسب المرارة الى المرارة والكلية وعلامته ان يكون مع الرقان علامات سد الكبد ويكون البول والبراز يبيضان لانه لا ينفذ
 الصفراء الى الكبد والاعضاء وعلاجه علاج سد الكبد واما من استحال بعض الاضداد في الاعضاء الى المرارة الصفراء سبب
 خربة عرضت لها هذا يكون من لسع حية في سم حار كارتبلا وازر يابسه الحشيشة والافاعي وذلك لما لسع الحية المسموم بحرارة
 السم وبالام فتستن الاضداد التي فيه تنفس وتتحول الى الصفراء وتنتشر في جميع البدن واما من شرب دواء قار
 كمرارة القودا افعى وصداد الحريد اذا لم يبلغ الى حد الهلاك وعلامته تقدم الصحة وجودة الاضداد وحسن التبريد وان يورث تعقب مع
 نهش الحية في اللسع او صدوت منخوص وتقطع في الاعضاء الباطنة وحرارة في الوجه وكرعش ونز في الفم
 لغف والاضداد وتغفها وارتفاع البخرة في الذي عن المشروب وعلاجه سقي ماء الرمان ولعاب نر بطونا واما الهندباء
 الكافور واما الشعية ووسن اللوز وغيرها مما فيه تبريد مع ترابية وقد ذكرنا ثبت ان جالينوس سقى ذلك الرقان الزرقاق
 الكبريتية بالمرض واما من شدة حرارة الصفراء لانهما تولد المرارة وتحمل في البدن من الدم الى المرارة ونجد بها الى ظاهر البدن
 وعلامته التي المراري لما ينصب من المرارة الى المعدة والعطش وضعف الشهوة وحرارة المعدة وكثرة الصغار الصفراء
 والمعدة للذبح الصفراء طدها وهذا الصنف من الرقان يحدث للصبيا والنساء في الاكثر للرجال واما من شدة حرارة
 ونفوذها وفي الاكثر تكون مع حمى غيبية او حمى لمان المراري الذي يتولد في ابدانهم من الدم تحف من تلك الحرارة القوية في ذلك

وقد اورد في بعض النسخ ان حاله في الخاطبة وهو ذلك
 لانه اذا كان بين المرارة والاعضاء والاعضاء لثمة فيقطع منها ما يريد
 من الصفراء فيقطع الصفراء من البدن الى المرارة

اعني الخاطبة

قوله صداه بفتح وفتح ايم
 وزيف كفتح ويزان وصداه
 الحديده وفتح ان ١٤
 والتمهات

في داخل العروق والاسنخ القليل والروح او الامور الهوائية التي في المرارة في العروق القريبة منه وينعش وعلاجه يبريد المسكن
 بالاشنان في مثل مجاميد سعة ماء الفواكه الباردة مثل ماء الرمان والنعناع والبطيخ الهندي والقوي والخبث والاطعمة الباردة
 مثل الرمانية والرياسية والكستانية لانهما يعيد الاستحالة الى الصنوار اما لو دمحدث المرارة فتضعف عن جذب المرارة
 من الكبد وعن دفعه الى الامعاء وعلامته الحى الرقيقة اما الحى فلدوم ووصول الحرارة من المادة المتعقبة في موضع الورم الى
 القليل المرارة لمنه في الحى فلدوم عن العفونة والاكثان الحى غيا بالية واما وقتها فليجهد المرارة عن القليل وضعف الكبد
 ولا يهاشرك الكبد وموتشرك القلب من غير نقل في موضع الكبد ولا في حته لصغر حجم الورم وان احسن ثقل كان ليرا
 عيقا لمرطاب كانه في الورم الكبد وحسونة اللسان لحرارة الحى وكثرة ارتفاع الازفة الحارة المحفظة من الحموة السيرة
 والتهوع والاضباب لثمة الى المعده حيث لا يميزها المرارة من الكبد وعلاجه علاج ورم الكبد اما الضعف جرم المرارة عن الجذب
 بسوء مزاج وفي الاكثر يكون مع ضعف الكبد عن التمر والدفع وعلامته ان يكون مع البرقان عشى وفي المرارة بلا نقل
 في الكبد ولا يميز المرارة باجموعه فيل يندفع شدة الى الاعضاء وشدة الى المعده وشدة الى المرارة وان كان اقل ما ينبغي
 لان المرارة لم تطل قوتها عن الجذب بالكلية وعلاجه علاج ضعف الكبد فان المرارة تقوى باشتراكها اي اشتراك الكبد
 وذلك يكون علاجها بعلاج الكبد واما السدة فتحدث في الجري الذي يجذب المرارة المرة الصغرى من الكبد وعلامته
 ان يكون مع في المرارة الفم ونقل السيرة الكبد اما ان نقل فلا اعتبار الصغرى في حيث لا يفتح شدة منها الى المرارة اصلا ولا
 شدة منها يندفع الى الاعضاء والمعده واما البرقة فليقله الصغرى وخفتها واطافتها وان يرضح الرجوع قليلا لان
 من المرارة كبر المرارة ينصب اولافا والى الامعاء ويصنع البراز حتى يندفع وعلامته استفراغ الصغرى من الكبد ثم تفتح السدة
 فكانت حرارة الجاه الهنبا عن التقلب السكتين ان لم تكن حراره فياه الكذب والكرفس والارزايخ والسكنجبين الزودي
 ونحوها واما السدة في الجري الذي يندفع المرارة المرارة الى الامعاء وعلامته ان يرضح البراز وقعة لا تعطف الصغرى عن
 الاضباب الى الامعاء وقعة ولعير حرو وجه لان الصغرى تغسل الامعاء من النقل والبلغ اللزج وتلذع عضل المعده
 فيحتاج الان الى النخوض الى التيز واذ انقطعت منها بالكلية لم يترتب لدفع النقل ولم يترك البراز للدفع ولم يطفئ
 الامعاء من الرطوبات فيرتبك عليه ويحتسب مع البراز فيها ودرما يحدث معه قوتها لانسداد الامعاء بالنقل والاطوبات
 المتشبهة الزنيكة عليها ولا يكون معه في المرارة لان الكبد الصحيحة ترفع المرارة فان لم يكن قالي البول والاضباب
 لالى المعده لانهما تاذى بترك الكبد الرضم فيها لا تحللا لاطحاط الردي بالعدا ويحدث التعلل الاعدا بامتلاء المرارة
 من المرارة وتاوت الكبد باجتماعها فيندفع شدة الى المعده للاضطرار والضاغديحدث ليقدم فيمكن ان يرضح المرارة
 ومعدته جري عند انقطاعها عن الامعاء الى المعده وعلاجه العلاج المتقدم لعينه عند الوارده والبرودة لكن يحتاج سببا الى اذ
 اقوى من الاول ليجد مكان السدة ويزيد عليه بان يحقن في هذا النوع لان تأثيره في قير قير باطقن الحادة

الواردة

لا يندفع

السنفريز ايكسحقن

بالى لوانه

الغشيان

تقدح المرارة

منه المراد في الامعاء

لا تخرج

ان يكون

العضو

والشيء يتبعه الاتقان
لفظ ما في قوله انه كونه
نافية عن ان الشيء يتبعه
قدرة المراد على ازالة
غليظة لزجة وما شئ من
يفهم ثم ذكر ليس من العيون
رسيد اليها

يخرج

لانها تفتح السد وتكمل القولنج وتستفرغ الرطوبات اللزجة المتشبهة بالامعاء وصقلها المتكاثرة في الاعضاء وينفع ذلك
في ندين الجربين يعني الذي يخرج الى المرارة والذي يتدفق خاصة بالكرت اذا حصل في بطنها من الجرب والشمير وقطر عليه من الورد
الموسقى لان السدة في ندين الجربين التي داخلها الاطباء انما يطلقون السدة على ما يكون داخل الجرب وهو جوفه وما يكون على
المسام واقواه العروق والحقون عليه الات لا ياكلها وتحدث الامس ورمال الصفراء لها ولطافتها التي تخرج ان تبقى فيها طوية لزجة
تعدو مما يحتاج الى ازالة مثل الكرت والشمير واللوز المر من تبايح افكار الرازي وفيه حيث لان اللوز مر في ندين العروق
لا يكون الامس الصفراء والحقون لا ياكلها من وجع ما هو حى لنية دما وطلاو ذلك ايضا الصفراء التي فيها يكون على صرافتها عافية
حديثا ولطافتها فكيف تصير محققة في الصفوة موزنة والبلغم الغليظ اذا حمله بها لا يمكن ان ينفذ في جرم نده العروق السدة
صلايتها ولزجها لانها حيا للصفراء وليس من حال ان يتولد في الكبد خلا لا غليظة لزجة تحمله بالصفوة وتنفذ الى المرارة
كما يكون في كثير من اول الروس والجل ليس مع شرب الشراب فينفذ تلك اللزجة على قياحتها في العروق والسدة ولا تصير
على اوجها العظما ولزجها سيما اذا كانت الافرغ مع ذلك ضعيفة على انهم يجوز وحدث اليرقان من اصباغ شئ في الاعضاء
خصوصا في القولون فيصيبها من كثر ولا يخرج عنها فلا يجد في المرارة موضع تفرغ اليه وان كان الجرب الذي منها وبين الاعضاء
مفتوحا حاد مع كثرة المرارة وسعة الجرب فكيف مع قلته وضيق الجرب والشمير ان استعدا باستحاله فانه قال ان المرارة
اذا حصلت وكثرت في معاد اخرجت نفسها غير الا ان يكون عرض الجرب الابل وللذاقة ان سقطت ويجوز ان
الاصا حذرت السدة في الجرب من الصفرة الغضبية لثرتها وقد تحدثت السدة في ندين الجرب من لحم الحاناب او ثولول والسدة
عليه لبقلة غدار المعالجة لان قوة الادوية لا تبلغ الى ان تقطع اللحم والثولول وعدم انصراف اليرقان لبقاد السبب ولا علاج له
اذا لا يمكن ازالته الا بالجدد وهو غير ممكن منها وربما عرض اليرقان بسبب القولنج والسدة والطريق الذي فيه تصيب المرارة الى الامعاء
بمخلط الغني لزج بلين ورم على سطح الامعاء وليد الجرب الذي يصيب منه المرارة اليها فتشترط الاعضاء يحدث اليرقان
وهذا لا ياقض سابق من ان السدة في ندين الجربين لا يكون الامس ورم لان السدة منها ليست في نفس الجرب بل في جوفه
وجبه وكذا لا يكون السدة بسبب شدة التآزر المرارة لا الصناب المرارة الكلبة اليها دفعة فبظن على الجرب في حشاها وذاها
بسبب تصيب جوف الكبد فتعقب مجاريه ولا يجمع ماوة لزجة فيها تعزى وجه الجرب فلا ينفذ المرارة الى المرارة ولا يصح القولنج
فاما ما تبقى الصفوة من ابدال اصحاب اليرقان وعينهم بعجز والاسبب فالاستحمام لانه يفتح المسام ويرفع الاضلاط
ويرفعها عن الجلد بالعروق والنجار وتنشق الخلق السقيف مرارا متواترة فانه لحدته يلزم الخشوم وقطع الاضلاط ويقطع الجمار
فبيل من العين ومع كثير من الالف مرة كثيرة يزدل به صفوة العيس وكذلك الغرغرة بالسكنجبين الذي يطبخ فيه
افستيس لانه ينقى العروق من الصفوة ويخرج المرارة المحتقنة فيها والتسوط بالشونيز وشحم الحنظل والنظر الى الاضلاط
حتى تيرشح في ذبهن صورة الاضلاط الطبيعية تدفع المادة الصفراء كلها الى الجلبث كالمثل فيجمل شحمه بيا واذ لك سبي

الجرب

الصفراء

في البدن

الى الطحال

الى البدن

بنى المعروف عن النظر الى الاشياء المحرقة تارة النصوص الوهمية واما اليرقان الاسود وهو الذي يقال له اليرقان
 ينسب اليه السود فهو موضع يكون لون سكامه اسود فهو يحدث اما السوداء في المجرى الذي فيه يخرج السودا من الكبد الى
 الطحال فلا يصل لخلط السودا ويقتفي مع الدم ويكفي في البدن باسره واما السوداء في المجرى الذي فيه يرفع السودا الى
 الى فم المعدة فمثلها في السودا في غير اى في الطحال وتعود عنه عند امتلاء الكبد وتسرى من مع الدم في البدن وعلايته
 الرتين الثقيل والتمدد لاجتباب السودا في اجزاء الاسبير في نظر الان السودا كانت فيما بين الطحال والكبد يكون الثقيل
 والتمدد لاجتباب السودا في اجزاء الاسبير السودا هناك وان يحدث اليرقان قليلا قليلا لان ما يركب من السودا الى البدن
 يكون على حسب ما يتولد في الكبد وما يورثه من تولد ما قليل جدا ليس يتولد المرار ونحوها من الاضلاط والفوق من ثبات
 الرتين ان في الاول تسقط الشقوق بتدريج لما يقتضي من السودا في الطحال فنصب اولها فاولا الى المعده وفي الثاني
 تسقط دفعة دفعة وعلاجه لفتح السدة بالكسح من البروري ونحوه من الاسنة والاقراص والمغاسل التي فيها مفتحات قوية
 ونقية البدن من السودا بطبخ الافيمون او بما يجتمع مع الافيمون الملح النقط والغاريقون واما لثة حرارة الكبد فيحرق الدم
 الى السودا فيسود اللون لمران الدم السودا في المحرق الى البدن والفوق من الكبد اى اليرقان الاسود
 الذي يكون من ضعف الكبد والطحال اى الذي يكون من ضعف الطحال مع سلامة الكبد الكبد يكون قليل السودا
 مع سوء حال الكبد والطحال يكون شديد السودا وذلك ما ينبغي من السودا الى الكبد عند ضعف الكبد يكون مقلط
 بالاضلاط الاخر غير متميز عنها فيكون السودا قليلا وما ينبغي عند ضعف الطحال وسلامة الكبد يكون متميزة عن الاضلاط الاخر
 حاله صرفة فيكون شديدا السودا وقد يكون البراز والبول فيه اسودين لان الطحال عند ضعفه لم يحذر الفضل السودا
 فيحطاط منه بالدم وينصب في الاعضاء ويستفوخ منها بالاسهال والادوية التي تخلو عن اسهال فينتفخ حبه
 فتح البول والبراز والهي مع شكوى المريض من اجزاء الاسبير من التمرد والنقل والوجع والصلابة وعلا اى علامة ما يحدث
 لثة حرارة الكبد ان يكون مع خيشة نفس ونوم وسواس بلا سبب خارجي وسائر الاعراض التي يكون في السودا المرارة
 وعلا كسح الدم الفاسد فيفصد الباسليوس والخلط الردي بطبخ الافيمون وانما يخرج ثم الغاية بامر الكبد لطفية حرارتها
 بالاسنة والافيمون والاطبية المبردة واما الضعف جاذبة الطحال فتجري الشقوق مع الدم في جميع البدن واما الضعف اسكية
 فنصب السودا من الطحال وتسرى في جميع البدن وعلايته كدورة باض العين في القسمين مع سقوط الشقوق في القسم الاول
 لان الطحال لا يخرج السودا من الكبد حتى تنصب منه في فم المعده ويخرج السودا بالقي والاسهال في القسم الثاني وعلاجه
 تقوية الطحال بوضع الاضمة المقوية عليه مثل الافستيمون والسنبل والكرمازج والقرونا واما وقعا الاخر واصل الكبد والورد
 والمقل بما يورق الطراف او بما يورق الساب وتخل واما ما يورق بالانوار وغيره لا يشترط ان يكون السودا بالبدن بل بالروح
 لذلك والرياضة على اجماله لانه يثير الحرارة ويرقق الرطوبات الغليظة ويوسع المسام ويحلل الفضول واما الورم الطحال

حار واصلب يصعب لسبب عن جذب السوداء وتقية الدم ويحجى في امراض الطحال وقد يحدث الرقان الاسود على سطح الطبيعة
 ومرض امراض الطحال حيث لم تحيد الطبيعة طريقا للتفص غير ناحية الجبلد المنع وعلامته ان يحدث الرقان لعقبها لعقب امراض
 الطحال ويحدث العليل لعقبها لعقب الرقان خفة وعلاجه المعونة على ذلك الاستحمام بالماء العذب والتمتع بالبادئ الملطفة
 مثل دهن البانوج والشب والسوس وقال الابرار السندى منسوب السند وهو موضع يكون لون اظلمة سودا
 الصفرة وسببها الطويل بين الكبد والمائة العليا وبينه وبين الطحال فلا تنفذ الصفراء الى الحرارة ولا السوداء الى الطحال
 فيجتمعا بالدم الى الاضراس فيصفى اللون وسبب الصفرة في السوداء لول اهل السند وغيره من ما يكون الرقان في العيون
 وما يكون في الطحال فقولوا بلون المارفا ان كان على صورة الميخنة المخرج بازغفران ففي الموضعين وان لم تكن في صفرة
 ففي الطحال فقولوا كذلك يكون البراز بلون الزرق التي مسح بها في **امراض الطحال** سود مزاج الطحال يكون اما حارا وعلامته
 العطش والاسهال في السراويل يضرب الفارور مع الحرة الى السوداء لما يستحق الكبد المشاركة لسخونة غير مطرطة
 فيكثر تولد الدم السوداء في غير موضع شئ من مع البول وكذلك النجوم لما يتوقع شئ من الى الامعاء وعلاجه تصد الكبد
 والاسليم في الجانب اليسر ان كان سود المزاج ما يواد ذلك ان تصد الحرة الى الجارية التي هي في غاية البعد وسقي بالهند
 وحب التحل والافراس الباردة مثل زور واهم راجوراهم طباشير زرايطج والنعنا ونحوها وبقوله انخفاض كل ثلاثة دراهم راند
 حتى دسقولو قدر ليون من كل درهم ونصف زغفران درهم وكافور نصف درهم يدق ويحجى ماء الخفاف او الهندباء وغيره
 ونضم الطحال بالاصم الباردة مثل قوس الشعير مع ما وروى الطرافا وتخل وتخل اللباب المطبوخ بالخل مع قوس الشعير واما
 باردا وعلامته سقوط الشهوة وكثرة التفرقة الجشاء هذه كلها الضعف عن جذب السوداء فيحدث الارقار واليخا واما يكون
 لان البرد مضعف للذب الضعف المعقد وتصور اضم لا يتعدى اليها البرد من الطحال بالمشاركة وعلاجه التحميس الكثير الزرد والاصول الحارة
 مثل زبر الكرفس والرازانج والانسيس والكوش والفتيحت والسراب والشليم واصل الكرفس والرازانج والسوس بالزور
 والاصول الحارة فلتتحميس بالخل وان كان باردا قلما يشد جذب الطحال لسبب التحميس لما فيه من الخوضنة الشبيهة بخصنة السوداء
 واما الكرفس الطبيعية التي سبب الحلاوة والافراس المعمولة من قشور اصل الكبر والراوند واسقولو قدر ليون والاشق
 وزرا الفتيحت واللفل والقسط والسراب والاشنة والايبرسا والوج والسبل المعجزة بالخل وما وروى الكبر والطفرا
 والاضمة المنخدة من التين والقسط وورق السراب وقشور اصل الكبر وثمره الطرافا واسقولو قدر ليون واللوز المر وورق
 الرز مع نخل واما يابس وعلامته صلاية الطحال وكحافة الديدان لانه حيث لا يجذب السوداء من الكبد لضعفه وعدم
 مواماة لانسباط والاستماع لثقله فيمخل بالدم وينبعث الى سائر البدن فلا يعتدى به على الجري الطبيعي ولا يتز
 ليد وحقا فرم ان ما يتولد في الكبد من الدم يكون غليظا قليل الرطوبة لما يحدث فيه ليس ايضا بركه الطحال
 واسوداده لا يختلا بالسوداء بالدم وعلاجه الترتيب بوضع الاطعمة المرطبة عليه مثل حب القز والبطيخ وزرا التقلية

والحرارة

البدن المبرور

لان البرد مضعف للذب

منه
 وفيها ١٢

الغزير

والنخيل مع كغاب المروء ليس النبات وهو النفسج وسحق الاسبرية الموقدة لذلك مثل شراب النفسج والنيلوفر وشحاش
 مع مار القرع ونخيار واما رطبا وعلامة ليل الحيات الاليسر ونقل في امانه الماوي تظاير واما في اساقم فلا الرطوبة ترخي
 الرطبا والمساوي التي يتعلق بها الطحال تضعف عن حملها ويحس العليل حينئذ ثقله وحل البدن لما كثر في الكبد مشاركة لولا
 الرطوبى وسواد فيضير اليها بياض شراب السواد والحاد من السواد مع البياض الحاد من الرطوبة عند اجتماعها
 الكبد الى الاعضاء تضعف قابلية الطحال وعلاجه بالحيف من الاقراص المعهولة من الور والاجر وصل الكبد والراوند والسنبيل
 واللك المحسول والانسباريس المعجونة بماء الطراف والاشمق المنخولة من الفتوح والربور والسد وثمرة الطراف مع كل
 واما حار رطبا وعلامة ان الطحال في الجان اليسر ولا يكون هناك عطش ولا التهاب سبب الرطوبة والسواد في القارة
 لعله لولا السواد تحتها المزاج الحار الرطب المسود ويظهر في اللون كمودة لكثرة اختلاط الرطوبة الغليظة المتولدة في الكبد
 بالدم وفي البدن ترهل لذلك علاجه سحق الكتجين الزردى تقشور الكبد والتضميد بالاصمق التي فيها مع التريثيف
 مثل شراب الاجر وثمرة الطراف والمغاث والصندل مع ماء الطراف والنخل والاسحق ماء الشعير لانه مرطب في الغاية واما
 ياب وعلامة اعتقال الطبيعة لنشف مائة الكليوس وحجى القندس اساقم لكثرة ما ينزل اليها من الدم الغليظ الحار
 وصفاء يظهر في القارون لثمة جذب الطحال للفضول الغليظة المكددة للبول مع الحرارة الكبدية غير سوب لما ذكر
 وغير نضج لان النضج انما يكون عند اعتدال المزاج وشدة العطش والالتهاب وعلاجه التضميد بالاصمق المرطبة المبردة مثل ورق
 عنب التعلب وعصارة الراعى وورق لسان الحمل وبنر قطونا وسار علاج سوء المزاج الحار السيب والباليس السيب
 واما بار رطبا وبار وايا ساو يتبع ندين المزاجين ضرورة جساوة الطحال وغلظه لان البرد يزيد في الفضول التي في الطحال
 غلظا وكثافة وحجى جساوة الطحال وغلظه الذي يكون من الورم واما الجساوة التي تكون لغلظ جواره من غرورم فذكر المص
 اوارم الطحال وصلابة اثر اوارم الطحال صلابة لانه مغرفة للفضول الغليظة الكثرة الاضحية وهي اوارم الكت في عذد الورم
 تضربت بلطفاً وقد تعرض له الاوارم الحارة لكثرة ما في من الشرايين التي تحتوي واما حار ولكن اذا عرضت لم الملبث
 ان يصل الى الدم الوصل اليه بعد ان غلظه في الورك في الورك ويزداد غلظا فيصعب مع ان شدة حرارته تغري على تحلل ما في من
 الاجز الطبيعية تترتب وهي اما حارة وموتية وعلامةها وجع في جانب الطحال والتهاب وعطش وحجى حادة تشد رجا لما سببت الحيات
 وسواد في القارورة اخذ من القثمة لاحتراق الدم وكثافة السواد وكثرة تولد السواد في الكبد ايضا بالمشركه تضعف
 الطحال عن جذب البول ووربما ظهرت الحرارة في المواضع المحاذي للطحال من الكبد لاتصاله بغشاء البطن وشراب سيف اضلخ
 قشر شحم منة المادة الى ظاهر البشرة وعلاجهما فصد الباسق والاسهال بالبخار شيزو ماء الهندباء واما عنب التعلب ونحوها
 ووضع الاشمق الباردة عليه مع ما فيه لطيف كالحل لتلتمح المادة واما صراوية وعلامةها الحرقنة المنقطة في الطحال لانها
 يتشرب سطح الطحال لانه لاطافتها وحدتها تميل الى ظاهر العضو والجلد التي يجاد من البشرة ايضا لاتصالها بها سيما اذا عظم

الحادة
 الحادة

الاورام في
 الطحال
 بالقرورة
 لان الطحال بالذات غير المواد
 الى المواد لان جواره سوداوي
 القثمة
 كما الحرقنة الغارية
 الى المواد

بالورم فشرح المادة الحارة من البها والحي التي على اوار القرب واصفر العين واللسان وسائر الكبد لعلية الصنوبر وختلاها
 بالدم سخونة الكبد وخصاها بالذكرا لال الصنوبر فيما اظهر ونحوها لعلها سودا لسيه لاختلاها بالسودا التي لا يجذبها الطحال مع الصنوبر
 وربما يظهر حهاير فان اسود عند زوايا الحرارة واطراق الصنوبر بل سائر الاضلاع في الكبد وازداد ضعف الطحال عن ارض
 وعلا لضعف الصنوبر بار الفواكه ونحوه مثل طليخ الحليل والاشهتج ووزر الكشوت مع استنجين ونضميد الطحال بالاصم البارد
 الرطبة مثل دقيوق ونحوه مع ماء الهندباء ونحوه اما البقية رطوبة تسبب الطحال وعلامته زيادة في حجم الطحال مع قلة الوجع
 وتغير لون الوجه الى البياض وبياض اللسان العين لان الرطوبة تنزل من الدم الى الطحال بالبرق الذي فيه ترفع التجارة است
 السودا وتير الى الدم كذا قال جالينوس وذكر في شرح ان الحسادة والورم في الطحال اكثر من الرطوبة الكاذبة من الكراس
 الرطوبة التي تحي الدم من الكبد تكون مختلطة بالدم رقيقة لا تحدث منها حسادة ولا ورم الا اذا كثرت جدا واما ما ينزل من الكبد
 فهي باردة غليظة فترت ذلك نرطية العرقرة وتسهل حاليق العين لا ارتفاع البخره رطبة من الطحال اليها وتكبر طوباب من الدم
 وبياض القارورة والتجول لقله لوال الصنوبر في الكبد لا يستبلاء البرد عليه بالمشركه بل يوجب منها سودا اما القارورة فلا يبرد عند
 استيلائه على الكبد ينزل الاشراس من المائية ويجذب ليا صهاج كسودة فتعشبه بها بالياض ارضها واما التجول فلا يستبلاء البرد
 على المتكثرات كمالا سفل الطحال بوسيلة الورم والنافع للسودا اليها ولذلك في الاطراف في اوارم الطحال لانهم
 الحرارة الغريزية من السودا الى الاطراف فيميلو البياض الكليوسي الى الكودة وعللها انقص البلمع بالخص المنجدة من طليخ قشور
 اصل الكرفس واصل الكبر واصل الزاينج واصل الاذخر والانسيت والنبير والزيت والتربدمع السكر والنبورج والحري
 ودين اللوز والحبوب المسمومة من الاشميتيون والاسقوتونديون والزبد والغارلوق والابايح والاشق المنجدة مع لعل
 وسقى الاقراص حارة المموية لذلك بعد النقية مثل قرص الكبر وقرص الصنوبر وقرص العود ونضميد الطحال برباد الكرم وورم الورد
 يحفظ المادة تليسه عن النحر بالجل للنقيد والتطيق والصلالة الادوية الى الطحال ما فيه من الحموضة الشبيهة حموضة
 السودا واما اصلية سودا وتية وعلامتها انتفاخ البطن لكثرة تولد ارباح من البخره الغليظة المتخللة عن الطحال لضعف المعده
 وقصور صحتها وصلابة شديده في الطحال لان السودا ارا غلظ الاضلاع والكثرة ضئيه وفروجه يوجب ضوضه حيث يورث الكبد
 زيادة حجمه وانتفاخه لانه مع تلك المادة ومصبتها وسواها يطبع يجذبها البرد عند نضمه كثر تولد الفضول الغليظة في الكبد ونقص
 في الوسط حتى يكون دخول الهواء في الرية في مرتين كما في نفس الكبد لا حمة الحجاب لمجاورته فاذا انبسط الصدر نزع
 مع الطحال الوارم ويحدث ثقب في الكبد يسهل الصدر والكل حطة انقطع النفس تنمو الى الارب الا يتم بالقص فيضنا
 النفس لذلك وما في ندره الطعام لان المعده اذا امتلأت من الطعام وقعت على الطحال ورض له المعده ايضا من ل
 وزاجته شديده وتغير في اللون الى الكودة وف والهنم لبرد المعده بالمشركه وكثرة ما ينصب اليها من المواد الفاسدة من الطحال
 والخلال الطبيعية لف والكليوس وسرعة تحدث لنفيس الشرايين المتكثفين بالحموم وبما الشرايين السببا لان الحجاب ليس

الشعر

حاليق
 جمع حلق
 نجر
 ملح باطن
 برار
 حلق

حرب

بالحمى

التنفس

تخلل الطبقة
 اس سمون كسب الطحال
 اس ورازج الحسنة ومطعمها
 فلذا يحدث العرق من تمام الهضم فينزع
 بالاسهال

فزاد الطحال له القدر على الاتساع والتمام والتنفيس الطبع الذي يعجز بتدبير الروح فتحتاج العذب والروح الى زيادة الروح
 فتتحرك جميع الشرايين حركته قوية سريعة حتى يطهر فزيد الشرايين بحسب الكثرة لانها شرايينا عظيما اغرغها شرايين الاغزال
 في البدن على قدر عظم الطحال قال بقراط اذا عظم الطحال خضب البدن قال جالينوس في الاعضاء الالهة ان عظم الطحال
 يدل على ان في البدن خلطا رديا وضوح يدل على جودة الاخلط وهذا قرينة لا سبب سويان نظير الكبد ضعيفة ويون
 قوتها ايها تاشبه بالعضادة وحزال الكبد وضعف يوجب خزال البدن فله تولد الدم وورادة الاخلط وعدم صلاحها
 لمخضب البدن مع انه يجذب خبز من دم القليل سياتي كثيرا العظم فيقل غذاء البدن وملاجهما الخانت في الدم كثره تصد
 الباسليق والاسليم وتيرك الاسليم حتى يتبس الدم من ذراته لغتة والعصب اذ من خواصه العروق ان الدم يتقطع
 منه عند تصد من ذراته ان يتبس قبل سقوط القوة وكيف لا يدعرون وقوس والدم الذي يخرج منه على الجوف وذلك علاج
 في الاثر ان يوضع اليد من مقصوده في ماء حار يخرج الدم به ولو لا يتبس قبل حصول المراد ثم تنحى الكثرة الزورى وان سبب
 بطبع الاثيموت والسيفاج والاسقوفونديون والضميد الطحال بالخل والسراب الفوتنج وبصماد الاسق والخل ونحوه مثل الخردل
 المشهور على جلد مطبا بالسل ومنه اقرص الغلجكشت واقرص الكبر بعد التنقية واكل النبيذ والكبر المخللين والزيراجات المعطرة
 من الفواريج والدراريج ومات كلها يسهل انصافه مع الخردل والكرويا والرغفران والدارجيني تنقي الطحال ال اورم
 في الطحال ربا قح العوة الحارة الغريزية التي فيه كثر الشرايين في النادر ال اورم انما تنقى اذا قوتت الطبيعة على انصاف
 وجموعه والورم الصلب عاص عن النضج الامالم كل في غاية الصلابة الخانت الطبيعية قوية وفي عبارته شدة وعلاوة تنقيته ان سول
 العليل شدة كالدردي تراجع النضج من الطحال الى الكبد وضروبه من مع البول مع راحة منتنة جدا لما غيرة ان القبح انما يولد
 من فعل الحرارة الغريزية مع شدة الحرارة فلذلك لا يخلو عن العفونة ووجع وتخشس الطحال للذوق امددة ورياقه
 مثل ذلك اذا انصب منه الى فم المعده ورياقه مع البراز اذا اختلط بما في المعده ونزل الى الامعاء وعلاجه ان يشرب
 الزور المنقبة المدرة مثل الرازيانج ونبر الهندباء ونبر الكشوث ونبر بلبلين اللعاج اربليس الاتن لان اللين يخلو المادة
 بانسية او يشرب ماء العسل لبلانة على حسب حرارة المزاج وعدمها وتضميد الطحال بالنخالة المخلطة بالخل لان من
 النخالة ان يذوب الطحال والتضميد يتر مع الاسق لانه ينضج الاورام الصلبة ويلينها ويحلها تصنف الطحال علامته
 فساد اللون واستحالة الى السوداء وكثرة بياض العين مع سقوط الشهوة ترا اذا ضعفت قوتها الجاذبة فلم يجذب
 السوداء من الكبد فتنبعث منها الى الاعضاء فمخالطة الدم وادالم يجذبها من الكبد لم يذبحها الى المعده وكذلك اذا ضعفت
 قوتها الدافعة فتمتلي او عينيه من السوداء ولا يمكن من جذب شي اخر منها فيختلط بالدم وانما اذا ضعفت قوتها اما سكة
 فيجرب استفرغ الخلط السوداء وي مرة بالقي ومرة بالاسهال لتخليصه عن مسكته فيصير منه الى المعده ويندفع
 عنها اما بالقي او بالاسهال وعلاجهما جميعا تقوية الطحال بالاصمدة المقوية المذكورة والياضه والورم الكبد باليد

ينزل البدن واذا دفر
 الطحال

في تنقية الطحال

لان رمان صلب
 التقليل كما هو مشهور
 في انذار مشبهه كما
 الكثرة كما هو المشهور
 في انذار مشبهه كما
 في انذار مشبهه كما

تنقية
 ينقيه

ار ما لم يكن ضوفا جاذبة
 وضعف الاسكدة

الكثر ما تضعف القوة الجاذبة لتضعف من البرود والرطوبة لما علم ان الجذب حركة والحركة لا يد لها من الحرارة او البرودة ممتدة
للقدرة مخدرة لها من البرودة لانها تمكن الروح المحال للقوة وتكون حبيسة الاله وتحفظها على تلك الصفة وتباني جميع ذلك الكثرة
الرطوبى والماسكة من الرطوبة فقط كما ذكرنا البرودة فانها تاقعة في الامساك من جهة انها تحبس في تحفظها على حبيسة الاله
الصالح فلذلك بعد اذ ان ذلك من السخيل والتخفيف او التخييف المنفرد **سعد الطحال** علامتها النقص في الطحال انما كانت
يسبب او كانت في الجهة التي تنزع عنها السوداء من غير علامة الادرام وعلاجها سرد والكيد الاله يتغير ان يكون المنقحات
المستعمله منها اقوى لان اسديها اشده لغلظ الخلد الموصوف لها **نفحة الطحال** سببها سرد وخراج الطحال وكثرة السوداء
فتتولد تضعف الحرارة وغلظ المادة بخارات تجتلب لغلظها تحت ثلثه ولصيرها جافا نفحة وعلامتها تد وتحت الجنب
الاسير مع ورم غير صلب بل طليق عند غمر الشد به عليه لتخرج الرغيب موضع النور الى جوانبه وربما جاء عند الفم عليه قرقرة لا تتقال
الروح وكرهه وحشا لا تدفع منه الى الموت وعلاجها ما يجلها ويغشها مثل الفم كشت والكمون وزهر السدر والباخورة والسوسون
وضعتة بوفذ من البروت وينفع في الخلل لوياد وليلة بلع من ريق الشعيرتة ليعتبر في نور المعدل حتى تخرج ويخفف من
ان يخرق ثم يدور ناعما ويؤخذ من ريقه واصل الكبد وزهر الفم كشت واسقوتوتد ليون ونفرة الطرقا تضعف جزو من الكون
المدبر وزهر الكدراث تلت جرد يوق ويخفف من اقراص الفم كشت والمصابرة على العطش قد يما يحمله شدة الحرارة على التحليل
ووضع المحام بالبار على الطحال لانها اقوى تاثيرا في تحليل الرياح بسبب الحركة والنازية وكيفية استعاطها ان يوجد في حال
العظم على شكل الانبوس يكون له رقا وبجعل في قصب صغير ويشعل النار في فطة متفوشة ويوضع الانبوس على النار حتى
ثم يوضع القصب على العضو ويحاطه بجلد العبد ويشد النقيب حتى يحوط به كالمقطن لا يكون له هوامسك والواحد فيعد ذلك
تنطفئ النار بالضرورة وتعلق القصب بالعضو وذلك لان الهوام الذي في داخله قد كان تحلله بسبب حبه بالنار وعند انطفائه يبرد
واجاب الى مكان ضيقه فيصل الى جذر الكبد والوالم الذين يلاقيها ليشغلها من مكان ما قد اخلها التكاثر فاذا اردت اسقاطه عن
فتح النقيب ليدخل فيه الهوام فيسير القصب ويسقط فان لم يحضره الاله توضع في ريق من القوم وتوضع قطعة عجين كالقوسنة
على الموضع وتشعل النار في فطة ويوضع على ذلك العجين ويغلب القصب ويغير فطة النار فيجذب الجلود والرمح فيجلب القصب الى
ويتبرك على العضو عشرين فان خيف من حرقه في خمسة ساعة ثم عيد **المجبات في الطحال** قد تولد في النادر من رمل اغوار
صغار الاجزاء لعدم لزوجة المادة ويسببها في الطحال بسبب حرق العروق الضاربة والسكنة الكثرة التي فيه وغلظها
واستعداد للتلكنة لسخافة جوهرة وتحلل طهر والساع عنقه الذي يتوقع منه السوداء الملتصت المادة فيه الى ان يخرج
البيضا الملية عن اللزوجة الا ان النذرة وعلامتها ان يخرج الرمل مع الدم عند الفصلان القصد يخرج الدم من جميع الاضواء
لضرورة الخلاء او بالادار عند ما قويت الطبيعة على الدفع الى الكبد ومع دم البواسير فان دم سوداوى يتسفل الى اخر
العرو وغلظ وكثرة ارضيته واذ تولد الرمل في الطحال وان وقع منه الى الكبد واختلف بالدم الغليظ العكوى الذي فيه قصا

سعد الطحال

علية

نفحة الطحال

تزد تيزك

على رقت
الرق
شبه اللان

نوع قصب
نول داربانة

قول برندن غول
نشارة عمار الكونيد
وكرن صاوسا
نيز كفته انه

خوب ويزيد النقيب
مرفق
الابيض
الاصفر
الاحمر
الاسود

فوق
نقول
الاصفر
الاحمر
الاسود

نفسه انقل واميل الى الاسفل مع خرس ووجع في الطحال خشونة الرمل وشدته وسلامة الاعضاء الاخرى من الا
بول كما الكلية والمثانة ونحوهما ما يمكن ان يتولد فيه حصاة كالكلية وعلاجه تنقية ذلك بالزور المتقية عدة مثل زور الهندبا
والكشوث والرازياج والكافور والحليون والطين الحقل لا يفتح اقواه العرو وينفع الطحال ويجلو ويخففها
من اللغزية والاشربة والاطمية امراض الامعاء والمقعد زاق الامعاء وهو ان لا يلبث الطعام في الامعاء بل يزلق عنها
وهو ما يشهور يخرج في السطح الاصل من الامعاء من المواد الحارة فاذا زعت الشور الامعاء وقعت ما قبلها في هضم
لما لا يتوقف فيها الطعام وفيه كبت لان تمام الهضم وكما لم يكون في الامعاء واذ اقل لثت الغذاء فيها يكون الهضم ناقصا
اذ لم تغيب الهضم المعدي وعلامتها ان يخرج مع الطعام غير المهضم او القليل الهضم صدي رقيق ويجب صاحبه الوجع عند زور
الطعام في الامعاء فتسقط على التدرج حتى اذا اجاوز عن مواضع الشور وجب صعوبة الشور وكثرة ما يكون الالم وان يجدها
يرتفع الى راسه ووجهه يرتفع اخرة حارة اليها من الامعاء حرارة المادة امثثة او بسبب الحرارة الحادة من اللذع
والحرقة ويسكن اللب عند شرب الماء البارد وساعة تكون ملك الاخرة الى ان تزول البرودة الفعلية عن الماء
وعلاجه القصد وشرب سوي الشير ومنعه ان يوقد يبول الشير ويطبخ كما يطبخ كشك الشير ويطبخ المقطر عليه من الورد
الحامض يسكن اللذع والحرقة يلبس الدمن ارضائه وسفوف زور الامعاء الشوري على ماء والادوية المقوية كالصمغ
والنشاور والكثير واليزور اللعابية والحض المرودة مثل الشير الحار والارز وقشور خشخاش ونخل على ويزور المرود ويطبخ وتصفى
مع دهن الورد والصمغ العربي والنشا والاشربة مثل شرا خشخاش والرامان المحلو والاس والاعذية المطفية مثل الارز
المطبوخ مع عكس ودهن الورد ومن الكلك الصدقون مع دهن الورد وهو الحوامض الصرفة لانها توجب اللذع والحرقة
واما الشور سطحا الخارج من الملك او علامتها ان يجد العليل وغفيرة ولذا غاف في احتائه مع قيام غرضه ولا يهضم ويخالق
التوع الاول بانه لا صدي معه في البراز لان الصدي السائل من ملك الشور ينصب في فضاء البطن ويكون الوجع معلقا في
الجب فوق ومرتة مجوده اسفل مرتة مينة ومرتة ليرة ولا يمكن ان يبين موضع الوجع هكذا قال الطبري المعاني البتراطية
ولم يبعد القياس ولا التجربة وعلاجه القصد تسكين الحرارة بالمطقيات مثل ماء السفرجل وما ينفذ الكرم مع الشير
ومثل الهندبا المسلوقة والمزوت المتخذة بما يحرم وتضميد الاحش بالاصم المرودة المرطبة مثل الطلح وحرارة الفير
وما ورق الخذاق وورق برزقون وورق الخلد وحج العالم مع وقين الشير والسكون في المواضع الباردة والارطابا
فاسدة غسمة اي حلوة كاللحاء الغريب الطلح فطنة يخرج الامعاء فيبسط بها سطوحها فترلق الطعام بجلاستها وتخرجها
واما الرطوبات المبردة والما لاذ الكرت في الامعاء فانما يحدث عنها القويج وعلامته خروج تلك الرطوبات مع الطعام
القليل الهضم لان تمام الهضم وكما لم يكون في الامعاء كما مر سببا العليا منها وقلة لثت الطعام في الامعاء اذا اخذت اليها
من المعده مع حسن حال المعده من الهضم ومن لثت الغذاء فيها قدر ان تصاهر على الجري المعدا وان كان الزلق في الامعاء

120
اسم على الامعاء

شور

المعوي

الزجاجية

وعدو علاجه تنقية تلك الرطوبات بالحقن الكافية قبل السيفرغ البليغ المجمع في الامعاء بالحقن السهولة والاسهال بالحقن
فتقرتم حتى السقوفات والاقراص العافية الخان الاسهال باقيام لقيته الرطوبات التي لم السيفرغ مثل سقوف
حرب الرمان وقرص الجبار واما الرهل الامعاء وابتدائها وسوز مزاج رطب يعرض لها فتضعف قوتها الماسكة وعلاجه
علامات الرطوبات في غرارة لا يكون حمر خروج الرطوبات مخلطاً بالطعام كما يكون هناك لان الرطوبات هنا
مشتركة في جرم الامعاء وعلاجه حتى الاقراص والسقوفات العافية المشتملة على الاسودق وذلك الاحتياج
بدون الورق ومانع من التحليل والقبض واما من خلطه في سقوفى يترشح من الاعضاء الى الامعاء فليذهبها ويخرجها الى دفعها فيها
كما ذكرنا في الملقة وعلاجه ان يخرج ذلك المخلط مع الطعام لا في المعقولة لانها لما تبتدئ شديدة الحس فيسببها خروج من مخرجها
عن جرم سقوفية البدن من ذلك المخلط بالاشياء التي تسهل بالبعص كالبلبل الاصفر مع السكر فان مع ما يسهل الصفراء الحقيقية
قافية مقوية للاعضاء بها تقدر على ان تقبل الفضول المنصبة اليها وبالحقن وهو اول لان الصفراء بالحقن تخرج الى قوتها ولا
الاعضاء من غلبة الادوية المسهلة وكثرة مرور الصفراء عليها تم حتى الاقراص العافية المبردة المقوية للاعضاء لتبدد رطوبات
عرض لخاص الضعف مثل اقراص الطباشير وقد يعرض الزرق من ضعف الامعاء من اسك الخنزير وذلك يعرض للاعضاء الجارية
اليها من الفاعل المتلا كما يصحها او مبدئها من خلط البليغ او سقوفية عرضت لها وبقاها سقوفية الاعضاء الثانية منها
وعلاجه علامات الفاعل وذلك على صفة ما مر في الاسهال والسج وقد ذكر كثير من انواع الاسهال الدموي وغيره وهو من مخرجها
في امراض الكبد وامراض المعدة وزلى الامعاء وتبقى الان باكان من نفس الامعاء وما كان اودعة او فراطه وليس
الذو سقوفية اعلى الاطلاق والدم الذي يخرج من الامعاء يكون اما من الفتح عروق فيها من الدم بلا سقوفية فلهذا من مادة
جارية مسخية لها وذلك الانفتاح امانى الامعاء الخلاء وعلاجه ان ينزل لان عروقها تنصتة قليل الدم فتترشح الدم
عنها قليلا بعد قليل بحيث لا يتصل بالخراج ولا يكون معه علامات البواسير من وجع المعقولة وتقلها وحكيتها وخروج الدم
بالزرق والقطر بعد الفاعل او قبله غير مخلط به واما في الامعاء الدقاق فذا فيسبب هذه المسئلة من الطري ولم يتبدد
وعلاجه ان ينزل الفاعل ثم ينزل الدم قليلا ويحقن الامعاء وذلك لان طول المسافة فيخلط الدم بالفاعل كما قد مر في مجموع
منه في الفاعل لان الزبدانما يكون من اخلاط الریح بالرطوبة ولا موجب تولد الریح منها فيفاجع مزاج وقرقرة في نظر المذكور ولا يكون
معه دلائل القيام الكبدى من خروج الدم دفعه من غير اظية وفيها من اوقات متبادر من وجع وكونه دما محضاً او بالياً
ونزال البدن وفي قوله من الحمى والعطش والكهيبش ونغير اللون اى لول العليل الى الصفرة لعدم الاعضاء لدم
الذى يسير اليها من الكبد والنفق في الكبد لا مثابة من الدم ولا دلائل السج من الامعاء المنصص والوظيفة وعلاجه القصد من
ان كان في الوم كثرة واطاعت القوة ثم سقى الریح العافية كزبد الریح الحصرم والحب السج ولسه فاعل الفاعل
مجموعه مع الادوية المقوية لتسد دافواه العروق وان كان في الامعاء السقوفية اي بلبار وبنبات مع ذلك الحصرم

صبر

الزرق

نفسها

في الله سبحانه

فقد اعتدتها

فانظروا

ينزل فاعل

هندي

الزرق

صبر

الغلة الفاعل

الى الحق الجالسة لان وصول اثر الدواء اليها من هذا الطريق اسرع واما من السج وهو الذي يدخل الاعضاء والجار والماء و
 حارة نزل الى الاعضاء ونسب تجميعها وهو الرطوبة الزقية على سطح الاعضاء كما رصاص على النحاس وفادتها ان لا يلازم حرم الماء
 ماير عليها من نقل خشن او خلاط حادة وان لا يخرج ولا يخرج من حدة ماير عليها كل يوم وان نزل البراز عنها او انقص ونخرج
 بسهولة ثم قد تشبهها وتكون في الفوه عروقها وسيل الدم عنها وعلامته ان نزل الصفرة مخلطة بالراطة او ان نزل الدم والراطة
 والزوجا التي في الامعاء مع وجع في الامعاء كالحصى يكون الوجع عند السرة وفوتها وما يخرج من الدم والزوجا يكون
 شديدا لا يخلط بالبراز فيكون معه ذلك قليلا غير مخلط بدم ويكون محمرا ويحترق في نقرها من القلب والمعدة
 وسواء دار في تلك الامعاء من الاضراس الرية كالكبد والقلوب يادى اليها الضرر بالجاورة وقتها فيسرع اليها
 وقلة ليشد البراز فيها سيما الصائم فان المرة الصفراء التي تنصب اليها من المرارة لتغسلها انما تنصب اليه الامعاء
 وهي لصلته لخلط الجوارح بلوطات فتسرع القوة الدافعة لقبولها للذاتة فتسرع في اثر الامعاء كثيرة عروقها الماسا بقية فيكون
 اشتركا الكبد طماندا وازيد من اشتركا للغلظا وكثرة عروقها الغير كاسا بقية ايضا فيكون اشتركا الدم منها عند انجرها
 الكثرة وكثرة ما يتصل بها من الاضراس فيكون حسبا او ووجعها اشتركا في الامعاء لخلط يكون الوجع اسهل
 ونزل الدم والراطة اول قبل البراز وقد نزل البراز قبلها ويكون الدم والراطة مع دسم وشحمية النحاس السج في المعارج
 ومع رطوبة الرية بلاد السم النحاس فيقولون والاعور وهذا الذي في الغلاظ اسلم سلامتها اجتمع في الدفاع والاعراض
 من طبيعة اللحم فيكون اليها من ذلك السج وملاصق السج المسج النحاس ليجبا قيا وهو الصبا الصفراء باللوب
 مثل ريب محرم والرياس والفتح والسفرجل الحامض وكل محضها فانها تقع الصفراء المستخيرة لكن الاولى ان السج
 الحوامض فيها من اللذيق والتطيق وازدياد الوجع والحرقه الا اذا دعت اليها خروقة من مسج وتحض عرض الرية فحينئذ لا بد
 من استعمال ما يجلو ويتق دربا حتى يتق الى استعمال ما يقوى كالفرد قيون ثم معالجة السج بالزور الباردة اللعابية مقلية لانها
 تشكس اللذيق وتبرد وتفض وتلزم على موضع العقلة جينا والادوية المنزوية هي ما يكون طماندا روية لتتص على الفوهات فتسب
 كسفرة والمعلقات وصنعة على ذكر المصنف فرابا وبته نيزر قطونا ودرهمين نيزر الرمان عشرة دراهم نيزر اس الحبل عشرون دراهم
 نيزر الحامض سبعة دراهم نيزر القلبة سبعة دراهم ثمانية دراهم صمغ عربي ثمانية دراهم نيزر طين ارميني ثمانية دراهم
 نيزر خشخاش عشرة دراهم تقطع الزور ويؤخذ الجميع سموي نيزر قطونا والرياس ولسان الحمل والمرود وجليط وعلبة كرم
 عليه اصد باطلاق ذلك الاسم على هذا الترتيب قال معلقاتا باليونانية هو الحرقه من السنفرة المشهور اليه فيقولون
 والحقن الجالسة المنقحة من الازر وسويو الشير والعدس المقشور واقواع الرمال والجليط مطبوخة مع الصمغ والشاودم النجيب
 وعصارة لحمية التيس والقرطاس المحرق والودع المحرق والسفيدانج الرصاص شحم الكحل المانولذاب وصفرة البيض
 الاله كان السج في الامعاء العليا عوج بالمشروبات الكثرة وان كان في الامعاء السفلى عوج بالحقن الكثرة ليصل الدواء الى جميع
 ان

المطوية

فان كان السج في الامعاء العليا

العقرب بالفضة
والنقر بالفضة
سهرالدر

ثم خلطه

ثم البراز

وتقضى ويقوى الصفراء الضعيفة

نيزر المرود عشر دراهم

اعلم ان المعلقات
يؤخذها بطن
الصفوف الزور
لكن المراد منها الصفوف البرزخية

تعقروا

ولم ينقص من فعلها شئ لطول المسافة واما بلغم الحالبور في يفعل ما تفعله الصفراء من الخراوصه ورج الآلاء وطلاها ثم تعقروا
 وتفتح افواه عروقها وتسيل الدم منها او بلغم شديد الزوجة تشبث لبطح الامعاء فاذا انقلع من ملتزقة بعنقه جرح الآلاء
 لشدة تشبثه فلا ينقلع وحده بل مع شئ من جرم الامعاء وعلامة تقدم استقران ذلك البلغم وعدم صبيغ البراز كما في
 الصفراوى وكثرة الرياح والقواقر المتولدة من ذلك البلغم والوجع الثقيل اللازم الذي لا ينقل الى حين لغلظ البلغم
 ولزوجة وطورد حر كته ولا لهددة الوجع الصفراوى وخروج البلغم مع الحراطة والدم وكثيرا ما يكون هذا العقيب لو ازل دراهم
 اذا تصبب البلغم من الرئغ الى المعده والامعاء وعلاجه بعبار الة السبب من استقران البلغم وضع الضبابه بسقى
 التبرور اللبنة التي لها غزوة تيمثل بز الرئغ ولسان الحمل والبادروج والحقق الحقق المسكنة التي لا تسيرو
 مثل طينج حرا لاسن واقواع الرمان وحقت البلوط مع الشبث والقسطاس المحرق والزعفران والاسفنداج اي
 وقد وصف جميع الاطباء لهذا النوع من السحج اعنى ما كان من الرطوبات المالحه او دونه حلاوة ملطفة للرطوبات
 اللزجة التي حرسب السحج منزلية طمان مثل الخردل والكمون وحرا لة ودونحوها مثل زبر الكراث والناخوة وزبر الكرس
 واني استعملها نظرا فانها بما توذى الامعاء وتسهلها بجلابها وتقطعها فيزيد السحج وتكسب الرطوبات المالحه آية
 منها الصفاة افضل حد فيجوز والامعاء جردا قويا فليأكل ذلك استعملنا واما علمنا انما قاله الاطباء سوسين الحيق
 ومحض الصواب لال الوجع في الامراض ذوق سبها واز الة وان كان يضير بالمسبب كما اذا عرض عن محي من السحج اللبنة
 نبيد بعلاج الة بالمستحبات ولم يبال بامر الحقي وان كانت تزيد فيها وسبها وان كانت تلك الة دونه الحلافة في
 البلغم المالح حد وحرارة لكنها تزيله وتخرج عن البدن والموتور القوي مع قسامة اضعف من الموتور الضعيف مع طمانها
 ولو انا اعملنا اخراج البلغم واقبلنا الى تدرير السحج بالمغزبات والحليات وامتد الى شهر لا بد وان حدثت في
 الامعاء قرصة على ما شهوت به التبرية وجيئد لشدة الامر وصعب العلاج قالوا اجب الاقبال على اخراج البلغم
 الخام مع مراعات السحج بقدر الامكان ثم تدارك ما بقى من تأثير الة دونه المقطعة الحلافة بالبرور اللبنة على ما مر واما
 يحدث من سودا متخرقة حرقية لذاعة وهي تسحق لموضتها وحدتها ورافتها الحادثة من الاحراق وعلامة المعص الة
 لموضتها وحدتها ولكون القرصة الحادثة منها خبيثة ومخالطة اسودا يخرج حامضه في رجا فقط منها الارض لاهتها
 لحدتها تنفذ بالطن الارض كالمخل فيخرج ما في خلاص الحواد والابخرة المسكنة ويحدث التقلبات وان لم يجرى
 لكثرة الاحراق وشدة الذبح والحرقه درج ادى الى الغشى من شدة الوجع وهذا النوع قابل وعلاجه بعيد قطع السبب
 وضع الضباب السودا ووقوتة الطحال تحذير السودا لة قوة ولا يخلبها حتى تنصب الى المعده والامعاء واصلاح الة
 بالاولاد السودا وسقى سفوف الطين والتبرور اللبنة والاحقان بالحقن المغزبة مثل سلافة الارز مع استا
 الصمغ وكثيرا وطين الارض ودم الاخوين ودم البهمن والاحجاب من الحموضات لانها تلذع القرصة وتزولها

اي
 من البرور
 والبرور
 هو النوعان
 وهو
 سودا
 كرم
 ١٢١

استعملنا

اللبنة

صحا

وتخرجها بقوى السوداء وتزيد ذلك هي اضرار الشياخ باصحاب السوداء واما تغل غليظ خشن يحدش الامعاء عند
 عليها المشونة تريبه وعلاته وجود السبب هو تقدم استسكك البطن مرور النفل اليها المشوش وربما كانت الطبيعة
 بالسهة بعد سبب السجج في الامعاء وسيل من موضع السجج ومخرطة فيعمل الطبيب الجاهل فراسا كما بالقول
 فيزيد اجناس البراز وجفافه ويوعى الى التوسع وزيادة السجج فيملك العليل وعلاجه ليس بطول المراتك مثل العلة
 انفسج فها مع ما ينزل النفل اليها ليس كالعلاج وول المسئلة التي تخدش مخرتها ولا يعطى من النفل بسبب الجوع بها
 بعد تعاد الامعاء من الانتقال اليها لسهة الكان خروج الدم والنزاطة فيا وقد يحدث السجج من شراب الادوية السهلة كالتريخ
 فانه منقطع الطبيعة والنوشا وفانه السجج كالبنة والذرة وتقطعية الجنبس ويطبخ الايض فانه السجج باخفيف النفل ويخففه
 واصيل الامعاء فيخرج من وره الهيا وعلاته كلوا حدي في شراب السموم وعلاجه القذف فيقول سبب اللبن الاحصا المخرجة
 لتلين البطن وتكيس الامعاء والذرع وقد يحدث السجج عتقة الادوية المسهلة الماخوذة ما يخرج بالاسهال او لثمة كغنية
 الوداد وتنفع منه الادوية المخرجة المبردة لانهات المسام وتكسك الذرع والحدة وتجد الاضلا وتلج بالامعاء فتجول منها ومن اعلمها
 من الاضلا الحادة وشراب تخفيف فانه ما فيه من الخمية بلتقص بالاحتمال ليس الذرع والحدة فاما هذا الذي يخرج من الامعاء
 اعم من مقياسه بلطخ وانفراوس صرارة وقرصة واكثر ما يكون القرصة فرائع الامعاء الغلاظ التي جرمها واحتمالها ذلك
 في الدقاق فيسبب عليها السموت في الاكثر لسنها فترميها ذكاه حسها وزيادة شربها وقربها من الاعضاء
 والفرق بين هذه والبلغم ان الهمة ترسب في الامعاء وتثوق فيه بالتمرك وتخل بخلاف البلغم وقد مر بيان ذلك وعلاجه ان تخفف
 او لا بل تخفف الجلاء لتسقيتها من الوسخ والحدة وتظهر جرم اللوم والالياف الصحيحة مثل سلافة الساق واقاع الرما والاس
 والشعير مع النورة الغير المطفاة ثم بالحق الهمة مثل عصارة سان الحمل والتوت الفرج مع الصنع والطيب الامني ودم
 الافوس وعصارة طيبة التيسر القوطاس الحرون والكائنات الموردية كرية الراجحة تدل على الاكل والتعفن فيحقن
 الزرنج وصنعها زرنج احمرو صفو وشبالة وعصا نخاس محرون ونورة غير مطفاة من كل سنة درهم افروز عرفان
 كل الرتبة درهم عجم عصارة سان الحمل وتقرص ويخفف ويستعمل من نصف درهم الى درهم مع طبع البارز والعدس والشعير
 وراي يعقل الاطباء بطبع الزرنج مع الحفنة وهو الطغف على قدر الحاجة بان يقيص منها او يزا عليها الى ان تطفئ القرصة
 من الرطوبات والوسخ والافراز المتعفنة ثم يحقن بالحقن القالبفة لمدة بعد تعاد القرصة على ما ذكر في الزرنج كرية المعاد
 المستقيم وهو العليل الى دفع البراز اضلالا بحيث لا يقدر على تركها اختيارا ولا يخرج منه الاث لسبب رطوبته فحالة
 لثمة يجرى من سطح الامعاء لثمة او تعفن من النفل الممتسك في الطها دم ناصع يترشح من افواه عروق المعاد
 عند انقضاءها من التمدد وسببها رطوبته الماخوذة لتسيل الى المعاد المستقيم قلدهم وتدعو الانسان الى البراز
 وعلاته خروج تلك الرطوبة مع الرطوبة الخاطية وامارة صفوانية حادة تفعل مثل ذلك لسبب عروقها وجها ايضا

باق

داطيين

تقيد

الزرنج

الزرنج

من الرطوبة
الخاطية

الزرنج

والنزح

بدر كرامه
الشيخ
قيد

نصف

ولست في المقعد علاج كمال النوعين علاج نوعي السج البلغم والصفاوي غير ان الانتعاج منها بالسيافات والمحقن اكثر
 لسهة وصول اثرها الي غير من القوة واما ورم حار يرض للمعاد المستقيم فيخيل العليل ان فرامعانه ثقلا محتبثا في عوده
 ذلك التحمل والتمدد الى دفع البراز والتحرر وعلامة الضراب والنقل في المعاد مستقيم وربما يتعبه حتى يحس ببول الانضغاط
 في الشانه وعلامة بعد منع انصباب المادة الثقيل بمياه الادوية الملائمة لتضيق المادة وتخليتها وتكسب الوجع وذلك
 الحلو في شها وانما في الشياقات ايضا من تلك الادوية وهي مثل الخيط ونزير الخيازي ونزير الكمان ونحوها مثل الحليبة
 وورق الكرنب والبايوج والفسح فالكائنات الشياقات لا تصل الى موضع الورم لبعده فليست تعمل المحقنة من تلك الادوية
 فاذا جرح لم تحلل استعمال المعقحات واما زبل باليسر محقق في الامعاء الدقاق ويوصل الى البراز فيخرج بوجبه ليوستة النقل
 وتبعد كانه فيضطر الان الى استعمال التزح وتعمل من ربح علفطة تدور جرم الامعاء فيجهد لذلك وجع شديد ويخرج ب
 التزح رطوبة لزجة وشه من خراطة الامعاء معتقد جمال الاطباء ان ذلك هو سهل فيستعملون مواد مختبر الطسعة فيبذل
 العليل وعلامة بعض علامات القولنج النقل من نقل الربطن والوجع والمغص اللين وخروج النقل اليالكس المحض وتقدم الاغذية
 اليالبسة وقد يفرق بين هذا النوع من التزح وبين الانواع الاخرى ابتداء شت من الزور فان لم يخرج فهو ثقلي والافلا وعلامة
 الربطن وخراج ذلك النقل الحلق اللينة وشرب المرقات مثل الخيار شينير شراب التفسح مع وسن اللوز درر بما كلف فيه
 الماء الحار وحده واما برصيص المعقود فمكروه اي شت في لكشف البرد وجمعه ديمد الامعاء المستقيم للاتصال بها فيقوم ان
 هناك ثقلا بعد ويقوم الى البراز وتيزر ولا يخرج منه شت وعلامة تقدم وصول البراد الى المقعد وعلامة الكيد بالماء الحار ويخرج
 بالادان الحار الفعل والقوة مثل من القسط المسخن واطول الحلو س على صلابة كما في الكور او غلظا ما يخرج من النقل وصلابة
 فينقل المقعد والمعاد مستقيم ولو زهجا ويؤذي ذلك التزح وعلامة الارض بالقيوطى المعمول بالشمع ووسن البايوج و
 والمحقن برين الحار والبريت في المنص المنص هو وجع الامعاء وسببها اثار علفطة تحقنة تد والمعاد والقوى البرية
 على تخليها لعلها وعلامة التفرق الانتعاج والتمدد بالنقل وسكون الوجع مع خروج الريح وعلامة تحليل ملك الريح بالزور الحار
 بها مثل زير الكرفس والارزايوج والتاخواه واما فضل حاد مراري نصب الامعاء ويولها بالكنيفة اللذنة
 وعلامة النقل القليل مع شدة الذوع والالتهاب العطش وخروج المرار في البراز وعلامة سيق الزور اللينة البارودة
 الغير المغلقة كبر وطوباد ويزر ان الحل وشت اسقم ونحوها مع الماء البارد ووسن الكور فان كفي والافلا من شفاها
 بمثل الخيار شينير والشيرشت واما سود خراج حار ساقي بوجع الامعاء قبولها بالكنيفة وعلامة علامات النوع المراري
 النقل وسوي خروج المرار واما خصبة بالذك مع ان جميع انواع سود المزاج موم لان علامته شدة اقوى وعلامة
 المزاج باور الرمان المرع بزرقونا المفروب بما وورود وسن الكور ونحوه لان الذهب بارخانه بسكن الوجع
 واما غلظ بورت بالجم وعلامة لزع مع نقل زابو على المراري وخروج البلغم في البراز وعلامة سقيمة الامعاء بالمحقن

باطن التربة والبنفسجية معدة من البنفسج والسفستار تسكين اللذع بالقرودية واما خلط البنفسج فمخلوط بترتكب الا
 والبنفسج لخلطه وضعف القوة وعلامة العقل الزايد ولزوم الوجع موضعا واحدا للزوم لخلطه وتشبه ذلك لموضع عدم
 انتقاله عنه لخلطه ولزوجه وخروج اطلاق من هذا القبيل احبانا في البراز وعلاجه استقران ذلك لخلط من فوقه بالحق
 الكاثر في ان معار العليا يمثل طين المشيت والعسل ومن تحتها الكاثر في السفح ثم سقى الجوارشات الحارة
 بعد التفتحة مثل الكمنه والفلاقل لتبديل المزاج والقوية الحضم حتى لا تتولد ذلك لخلط مارة اخرى واما بل البنفسج في
 الامعاء ولا يخرج بالبراز وعلامة علا القونج اشقي وكذلك علاجه واما في الامعاء وقد يحس في باب القونج علا مارة وعلما
 واما حبات وحب القونج وقد يحس من بعد في القونج كون اما البلباغية مثل ان يكون نائمة في كمنه فيها بلونه فضليه
 لا تعوى الحارة على تحليلها فتولد عنها الحارة غليظة لتسبب رجاها كاللوبيا او كثيرة الكمية فتخرج الحارة عن رصتها وتولد عنها
 الرياح اوروية الكيفية عاصية ثقيلة على القوة الهاضمة كل الجاموش واما من قبل ضعف الامعاء وبرود فلا يملك الهضم
 والكاثر الغذاء صا في الكمنه والكيفية وعلامة الاول وهو ما يكون من الاغذية حدود القونج بعد كل ملك الاغذية
 وعلامة الثاني وهو ما يكون لضعف الامعاء وثباتها بسبب جرحي ومعجودة الغذاء وعلاجه اي علاج القونج هو
 الغذاء في الاول وتقليلها في الثاني واخذ الفلاقل والكمنه والخوزي والكاثر منها اسهال لضعف الهضم
القونج القونج هو من معوي هو المخرز من الاحباس الذي لا يكون معه وجع فانه قد يبرز احتباسا يمتد الى مدة لها
 قدر من غير وجع يتغير مع خروج ما يخرج بالطلع اي البراز اخرز به عن المعص الذي لا يكون معه احتباس وانما سمى بذلك
 في المعاء المستعمل قولون وذلك لبروده وكثافته وكثرة تعاريجها واثباتها في نواحي البطن كمنها وشمالا وقلة حساسه لضعف
 لكثافته وكونه شحي الباطن وفي رساله في الارب الغذاء منسوبة الى جنس ابن اسحاق ان المعاء الثاني من المعاء الغلاظ
 هو الذي يسمى اليونانيون قولون كانهم يشيرون به الى القونج واما سموه به لال القونج انما يبرز فيه على الاكثر وقد
 نقل فيها عن ثابت ابن قرة انه قال ان الامعاء الضعفة تسمى العلة والمعاد لان العلة انما يقال لها قونج بسبب ان
 قولون اي الواسع واما في الكاثر المنسوبة اليه المسمى بالذخيرة فالذخيرة هي خلاف ما نقل عنه في الرسالة والابلاوس
 ومعناه المستعاضة على ما قال بقراط وقال جالينوس في غلظتها يارب ارحم نوع منه وهو ما كان منه اي من القونج
 في المعاء الدقاق وهي الاثني عشر والصائم والدقيق المعروف بذات التلاقيف لكل احتباس ثقل قل ما يكون في
 الصائم لان وضعفه في طول البدن على الاستقامة ولانه ثقل بعروق كثيرة لا تتصاص الغذاء ولان اكثر الضياء الضعول
 لرفع البراز يكون البيروني على حرقها وعلوها وقتها واما مسمى به لانه من الامراض الحادة التي تفضل في الاربع في اكثر
 الامراض ان السفة في قوتها جدا لان الامعاء العليا ادق كثيرا من السفح فلا يتخذ الريشي التبر وان استعملت الحقن القوية
 والمسهلات الشديدة بل يرجع الزيل الى المعدل الطبعية عند ما تروم وضع الفضلات البرازية ولا يجرب سبلا

في القونج

في القونج

البلاد

الى اسفل السبب تصطر الى ان تحرك حركة مسكرة على خلاف عادتها قد فعلها الى المعنى حيث لم يكن
 واجتماعها في الامور المتشابهة وادائها وتغيير حالها الى الحار الغريزي ليعرض عنها حيث لا مطمع له فيها فتصيرت فيها الغري
 بالتفصيص ثم تنزق عنها بالقي كما ترجع كحقتها والروود والبيات ايها عند اشتداد الصدور ^{لما ان} الوجب فيه شديد كما
 تلك الامور وكثرة عصبيتها ولما تنصرف بالمعنى وخاصة فيها لما تميل اليها المواد الفاسدة والزيل المتفصيص ولما تنصرف الى
 ويختلط العقل بمشركته في المعنى والوجه الشديد ^{اللاذكري} ولما يتصعد اليه من بخارات البرصع ولما تنصرف القلوب الى اليمين المنقنة
 ومن شدة الوجع ومشاركته في المعنى وانما هذه المصروفات من القلوب شدة متباعدة ثم والاقوال تنبع بالتحقيقه هو ما يكون
 في الامور الغلظ قولون والانور والمستقيم وما يكون في الدفاع فهو بالادس لا القلوب فيهما في الحقيقة متباينان
 والاطلاق القلوب عليه على سبيل التجوز والقول بالبعثي سببها علمية زجاجية تحلقة بالانقال تحتبس الامور
 وتلكها اي الانقال عن الخروج لغلظها وزوجها وشدتها تشبهها بها ولامتة تقدم سقوط الشهوة لامتلاء المعدة والامور
 ومن تلك البلاغ وطولها بين جرم المعدة والسود المنبته على الوجع وسبب التخم المولدة لتلك البلاغ واكمل الاطعمة الغلظية
 وشدتها الاحساس لغلظ المادة وزوجها وبرودها فلا تخل بسهولة لغلظ الامور التي هي محتسبة فيها وكما تغاير برودها
 وشدتها الوجع ولما تخل عنها راي غلظية تمد الامور بعد توريد البلاغ والانقال بها وخرج البليغ في النقل قبل حدوث القلوب
 وقلة خروج البراز قبل حدوثه ايضا فتمسك ما فيها ويجف حتى تكتسب الكلية وقد تشبهت وجع القلوب بوجع المنحصر في
 بالاسباب المتقدمة مثل سبق التخم وسقوط الشهوة وتناول البقول والفواكه الرطبة والاعذية الغلظية في القلوب وما
 وجع المنحصر كمال انواع الكان سيرة غلظ الامور قويا ومراريا ولا يكون حمر تمد ونطلق البطن بعد اي بعد المنحصر ساعة
 اول غلظ خاصة ان شرب صابرة الماء الحار الشديد الحرارة لانه يرفق بالمعنى والامور فتشبع وتنزل عنها النقل مع انه سهل
 النقل ايضا ويرفق الفضول ونفسها من الاحتداد ووجع القلوب لثقل لان تلك الانقال والبلاغ المسدودة تنحصر
 الى اسفل وتجذب الامور ايضا واما الفرق بينه وبين الانواع الاخرى المتكاثرة والبعثي والزيل بسهولة الخلال الطبع
 ومع ان علاج كل نوع من هذه الانواع بموجبه علمية ذلك النوع من القلوب وقد تشبهت وجع القلوب ايضا بوجع الكلية
 ويجاوره فتعرض له اعراض التي تناسب وجع الكلية وذلك بما يجتسب البول في القلوب ويفرق بينهما بوجع الكلية كما
 موضع الكلية بل يكون ما يات فيه ويكون مكانه صغيرا او اميل الى الخلف عند القطن كحس العليل كان تسد مركزه في قطبته
 ووجع القلوب ينسبط ويمتد الى فوق ويمتد الى اسفل لان ما تقولون ميل الى اليمين ميلانا تاما ثم ينطف الى اليسار
 منور ثم ينطف ثانيا الى اليمين والى الخلف حتى يجاذى قوة القطن قال جالينوس ان معاء قولون يبلغ جهات
 البطن ويمتد في فوق واسفل فذلك اوجاهة تنفع الجهات كلها ولذلك تشبه وجهه باوجاهة الامعاء الموضوعه
 في تلك الجهة مبتدئا من اسفل اليمين لان ابتداء ذلك المعاء من هناك ووجع القلوب اشتد بحيث يبادى الى

وجع
والشروع

تشتت
تشتت

ويشرا

وجع
في القلوب

وهو انه الذي يشبهه لان
قولون ليس رك الكلية

الى الغش والعرق البارد ويستدل على وجع الكلى ايضا باحتباس البول او قلته او كون الرمل فيه او عملا او ارام
الكلى على الحجى ووجع الكلى يخيف بالحق لانه ان كان الورم فلها ينقطع ما دونه بالركبة المزجية وتندفع وتلك الكلى من السطح
ينفخ المجرى وان كان من الرمل فلما يزول عن موضعه فينفخ فيسهل خروجه بخلاف وجع القولنج فان القولنج حركت مادة
الى اعالي الامعاء ويمنعها عن الخروج من الاصل فحالة فيه فعل مضاد لفعل الطبيعة وفيه بحث قال الرازي في الامراض
في ذلك وقال الشيخ ان الانتفاخ بالحق في وجع الكلى اقل وقد يشبه ايضا بوجع الرحم ووجع الكبد والطحال والمعدة
ووجع الديدان والفوق بينهما طام من موضع العضو فان وجع الرحم يكون بايلا الى اسفل ناحية العانة ووجع القولنج
يكون في الاكثر في الخواصر وفيها من السرة والعانة ولا يكاد يبلغ المعدة ولا الكبد ولا الطحال الا في النذرة واما وجع الديدان
فموضع مختلفة بحسب استفعالها ومن مقدار الوجع فانه لا يحدث فيه الا تضاد ووجع يعارب وجع القولنج في صفة
اللحم الا اذا عرقت لها اورام حارة ووجع يبرز الحمى المحرقة الدائمة الاحالة قال جالينوس ان كل وجع شديد في البطن
فهو قولنج لان الكبد والطحال وغير ذلك من الاعضاء الطبيعية بالمعاد لا يبلغ وجهها ووجع قولنج واما وجع الديدان
وساير الاعراض اللازمة لوجع هذه الاعضاء مثل احتباس الطمث وتغير اللون وضعف الهضم وسقوط الديدان
وغيرها والاعراض اللازمة للقولنج مثل سقوط الشهوة ووجع الساقين والتفخ اما سقوط الشهوة فلو جوه احد مشاكلة
المعدة لا معاد في التفرد بسبب اتصالها بها واما كثرة المرات المتفرقة الى المعدة فتبين لاحتباسه عن النفوذ
الامعاء اما اذا كان ذلك سدة مجرى المرات قطار واما اذا لم يكن عن ذلك فلان انقل المحتبس من نفوذته الى الامعاء
والصغائر من شانه استقالا شهوة لمراتها وكرهتها عند الطبيعة واثباتها ان الطبيعة حينئذ يكون شوقها الى الرفع الزمن الجيد
ورابعها كثرة ما يحتبس من الرطوبة في المعدة لعدم انفعالها في الامعاء وخامسها كثرة القدرات المتصدة الى المعدة من الفضول
المحتبس في الامعاء واما التي فلو جوه ايضا احد مشاكلة المعده للاعطاء واثباتها احتباس الفضول الى الامعاء فتندفع في الرفع
والمشاكله انضاب الصغائر الى المعده لان طريقها الى المعده اكثر الامر يكون شديد في الرفع واما وجع الساقين فكل جملة
انقل المحتبس في المععاء لا يصلها بقدره من الفضل الى الساقين فتدبر لها واما يظهر ذلك التمدد في الساقين دون النفوذ لان
الاجزاء في كل شي انما يتدبر عند اطرافه واما التفخ فاحتباس الرام عن الخروج بسبب المجرى مع ان تولد المجرى يكون اكثر لما تفصل
من البراز المحتبس في الخوة غليظة تصير باعنا عند عارفة الاجزاء السارية فيها وعلاج هذا النوع من القولنج ان تحل الشافات المسهلة
اولا لانها اقل غلظة واسهل تما ولا مثل التمدد في البطن والنفوذ والاندروت واما المجرى بالسكر الاحمر فان اطلقت
فذلك الاحقن بالحقن القوية او بالحقن والحقن القوية لا يثبت في الاعراض وتجرى الاشكال عند الحقن من البردك
وهو يكون العليل على هيئة السجدة التي فوقه ولا استلقاء من الاطراف على السمين والسيار فاما
من الاشكال تكون خمسة معا عمل حقن على ذلك الشكل واثبت عليه فان من اناس يكون ضعفه متبعا لعمل منهم ان يكون خمسة

فان

المطيف

والحقن

التي

بشكل

حشد
المسيل
المعدة
اما
صم
النفش
بر الكسكس

اعل لا خفاف موضع اعماهم مع ان الامة على جهة يكون الوجود بها اسهل الفقع كما اذا كان الوجود مائلا الى ناحية الظاهر يكون اسهل
واذا كان قد اقام يكون البردك الفقع لما استقر تحتها على جانب الغلظة وكثيرا وصدقها الوجود يمكن من علمها فيه ثم بعد ذلك ان الطيبين
المستعملين العلة السبب الالموتية بمثل السموم تبا وتشمع تحتها والغازات التي تخرج من السهل والاشياء التي في راسها خاصة اذا كان موضعها
لا يستقر السهل في الموضع فانها تقوى بالطينا بها وكسب الفقع والاسمعي المسهل والاقبل الفقع المحبى فهو خطر عظيم لانه بما كانت اسهل
قوتها وكان البدن ممتليا فنجد الاضلاط وتوضيحي الامعاء ولم تجد في هذا ومخافا تعظم البلية وتزداد الوجود وسلك العليل فانما استعمال الابر
والكمادات جليظة اما لغير الابر فلانه يترقى القوة ويحلها ويحدث الكلب والغشي ولانه ان كانت المادة في الاضياء واستعملت او الضياء بها
لا يراه العنصر وترتفع المادة ولانه انما السبب في غلظته هو خلطها وانما سبب عدم خلطها هو كثرة قوتها وقوة فاراد الوجود ما يواد
التمدد وانما الكما والظلمة الخان ياب جفف البراز وتشتت رطوبته فاستبدل الاحتماس وجذب المواد ايضا الى العضو سيما اذا كانت في الاضياء
وتخلط الرياح ايضا ورا الوجود اذا كان السبب في ذلك انما كان طبيا كما ان الابر لا تخلط الا عند الاخلال فان الابر حشد يكون شديد الفقع لانه لكل الوم
بجوارته الرضية وقوته المستفاد من شئ ليس ويرقى العضو بطوبه وحرارة فبسبب انقشاش المواد وغلظتها ويرقى عضل المقود
يعيش على ارتفاع البراز فيقتبس مع الامس من الضياء وهو واخلط الرياح وعصيانها التي تخرج من الكما ولانه لقيش الرياح التي قد تطفئ وغلظتها
ويخلط الوم مع الامس المتخللات المذكورة واذا كان سبب القوي ضعيفا فان الابر والكما حشده فيقع ايضا فيمكن استبدالها على
الضعيف ودفعهم وازالة رطوبة العليل بعد البرد والاطعم زمانا لان الوجود في تمام الاضياء فينتزع بالقي من البلاغ العظيمة في
بعد التنقية سبب الطيبية حيثما لم تزد الى المعود والاعاد وسائر العود ما يستعمل به في حشده بالكلية الى المعود من الرطوبة الفجيرة
وتصلحها وتخار منها ما يصلح للتنقية وتخلطها فذات الاعضاء واما ما لم يصلح لها فتخلط لطيفة بها لحرارة واعدادها عند الوجود وبقابل
الطبيعية عليه سبب الغلظة وهو قدر السيرة تنقية القوى على الضجيرة ودفعه ولو لم يمكك الغذاء والكل سبب التنقية التامة
ظاهرة من المرض بالضرورة لا استعمال الطبيعى عن انصرف في تلك المواد وانما سببها سيما وقد ضعف القوى من شدة الوجود عن التصرف
الطبيعية اقل ذلك الزمان لو بالميل لان كل جسم او مادة تتخلل او تنفذ في السهل عليه احتمال الوجود والمصاهرة عليه في مدة من غير
وقوتها القوة والاربع سبب غلظته محتمنة برطوبة الامعاء ووقوتها لتخلطها يكون سبب التخلل تحمل تلك الرياح من رطوبة
سبب جرم الامعاء ولا تتخلل بسهولة لغلظتها والكثافة جرم الامعاء وعلامته تقدم القرائر والنبيل من الاطعمة فتوقه او قوتها البر
صية على القوة الهاضمة فتتولد منها رطوبات فحمة غلظتها او القوة الرطبة المولدة للرياح وانتقال الوجود وشدة رطوبته لظن العليل ان
اسعانه تشعب بمتق لان الريح لقوة تدبيره وينسق مكانه تترك الامعاء وينفذ فيها فتشغل العليل ذلك وخرج من الحشار الصغيرة
لقلته ما يطفئ منها وينفذ ورياحا شدة الوجود ويسكن الغرير بالكلية والاشياء المستحبة اما الشدة فلما تحصل من الرطوبة الزجاجة
عند التنقية بالكلية والكثيرة غلظتها راجية زير في الوجود واما السكون فلما تطفئ الرياح بالحرارة تتخلل ورياحا شدة الوجود
وحسنها بالبصر وبالحمس وذلك عند كثرة زيادة غلظتها فاذا انتقل الى موضع ينقصه ولم تنقل عنه بسببه ورياحا كان الوجود
الاجانب الاوى

مختص

جلب
كان
ويك
الضار

ذلك لينا والبراز لظا اي متفحا استغنيا اذا لم يطف على الطيف ولم يرس فيه كاختفاء البود ذلك اذا لم يكن البحر من سبب الواحدة
 فاصح من البراز يكون محتلا بالريح محتلا وعلاجه النوع الاول من استعمال الشياقات والحقق الا ان الشياقات والحقق التي
 تستعمل في هذا النوع ينبغي ان يكون مغشية للريح كاسرة لها مثل الشياقات المتخذة من البورق والمقلد الجاد شير وبراس
 والجندب ستره وتحتل مع السكر الاحمر مثل الحقق المملو من طبع السداب تمام والباونج والقصوم والمزنجوش ونور اللرس
 والرازيق والناخوه والبتين مع العسل واذا لم يكن الوجود كاستعمال الشياقات والحقق فخرج الريح وما دها المتخذة
 وهي البلغم الزجاجي حقق الحقق المسخنة لا معار لانه يدل على ان السبب انما هو برودة الاعضاء وذلك مثل طبع الباونج واللاكليل
 والبرجاسف والرازيق والشونيز المنقوش مع الزرنيخ والجندب ستره تقوى الحرارة على تسخين الاعضاء ويكسبها لعليل
 اكثر ما يقدر على اسبابه الا ان الغرض منها تبديل المزاج لا الاستفراغ وانما يحصل ذلك من الدوام وطول وقوفه وسقي الكيون وكونه
 مما ليس الريح كالغذاء وتكون السخريه والزبان الكبيرو الكلبا الجاد ورس والمانسجين لا يما ليس بها يفتان القوة والحرارة
 وتفيد بها قوة على التحليل ومرخ البطن وذلك بالادوية الحارة كاسرة للريح مثل دهن السداب والشب واليا من في هذا النوع اوج
 وانفع في التحليل لان السبب اقوى مما يكلمه الريح وينزله ويحرك الماء البارد في كلا النوعين واجرم في ذلك لا يبريد الوجود بسبب
 بلغم البلغم ويغلب الريح بالبريد ويمنعها جميعا عن التحليل فكيف الاضداد استحصانها ومنفعة الحرارة المنفعة للبلغم المطلقة للريح
 الاضداد وقد يكون القوي الريح من سودا ينصبك البطن فينقله لضعف المعده وقصور الهضم كما في انما ينزلها المرء في علامة حموة
 الجشاء وارتفاع البطن خربة اي دفعه لان السودا ترضب المعده ترتفع عنها البرودة فتلطفه كثيره التحليل رايها فان في بخلاف الرطوبان
 المحتبسة في طبقة الاعضاء فان تولد الريح منها يكون قليلا قليلا على حسب تارة الحرارة فيها تغير ورجح شديد لان الريح السوداوية اضعف
 والطف والسرع تحلل من البلغمية لغلبة اجزاء الرطانية الحارة عليها وليس اوتها وعلو من اللزوجة التي للبلغم ولان تولد في قضا
 المعده لا فيما بين طبقة الاعضاء وعلاجه العلاج المذكور من استعمال الحقق والشياقات المغشية للريح والتمريح بالادوية الحارة
 وتفتية الريح من السوداوية بطون الاقنيمون واما درمي وسبب ورم جار يحدث في موضع من الاعضاء فبصنيع المكان وينفع
 خروج القمل وعلامة الحمى الحادة لكثرة وصول الباردة الحارة المتعفنة من موضع الورم بسبب كثرة الشرايين الى القلب
 والعضل الشديد وفي المرارة لكثرة تولده في المعده لسبب حرارتها وكثرة الضبابه اليها من شدة الوجود ودرور الوجود انما كان
 الدم والفضل والضربان لكثرة ما فيها من الشرايين والوجود في موضع الورم لا يتقبل عنه وحدته تكون قليلا قليلا على الضبابه
 المادة وتزايد الورم ويكون القوي في النادر من ورم بلغمي لان الاعضاء اصفاقتها فلما ينقص فيه البلغم وعلامة هذه تلك الاعراض وعلاجه
 اي علاج الورم الحار القصدان وجب ووضعه الحرق المبردة بالماء ودرور الخ على موضع الوجود في الاضداد المتكثفة العضوية
 فلا تنفذ فيه المادة لتبريد المادة وتغلطها فلا تنفذ في العضو وتسكين الحرارة الحادثة عن الوجود فلا تجذب المواد الى العضو
 ولا تروا الوجود ولا ينجف البراز ايضا والتفتيد بالاضداد الكلبية المحللة اذا سكن اليبس وجازوا الزرنيخ على حسب الحاجة

يندفع

المختلقة

الرقن
كودن

والرقن

الورم القوي

مع الشح ودين
البابونج ٢

فيها

فيها
فيها
فيها

البيضتين

أدلاء

بعقب

لامعاء

يتقصف
بجوده فضوه

بالكر كاسه
افلا باواسينده وصال

صلانية وهدوة
بالعلم زرين
نبت كوران

اشناس نينه
نبت نينه
نبت نينه

نبت نينه
نبت نينه
نبت نينه

نبت نينه
نبت نينه
نبت نينه

نبت نينه
نبت نينه
نبت نينه

نبت نينه
نبت نينه
نبت نينه

نبت نينه
نبت نينه
نبت نينه

حرارة الورم وقلتها مثل النفخ والخط ودقيق الشعير والبابونج ولعازب الكتان والنخل بالمياه الحارة التي يطخت فيها نخل الالوان والمرج بالاولان الفاترة مثل دهن النفخ والبابونج والحسن الحنظل المبردة مثل ماء الشعير وما غلب الغلب وبالنخل فيها نخل الالوان
لامعاء مثل الحلبة ونخل الكتان والبابونج تقوى الحرارة على نفخ المادة وتحليلها فدمرس فيها فلو سحرها شرب لتكسين البطن وسقى ماء الاجاص وفلوس الحما شرب الشعير خشت وتراب النفخ لازلاق الاتقال من الامعاء فلا تجتمع فيها تراجم الورم ويزداد الوجع وقد يحدث منها عند اجسادها قوت نفخ الصياور ما اصبح عند كثرة الصغار الى السموم با واما التواني وسببه التواء وتعديقع في الامعاء وربما ينبتك بعض باطنها التي تتصل بها بالظفر فتغير وضعها ويزول عن موضعها فيسبب الشغل او تقوى بعض في المراق في كلامه نظر لان اتقاق المراق لا يوجد تغير وضع الامعاء الا اذا اتفق معه الصفوان ايضا فخلت لكل الموت عند ذلك يسبق على حدوث القولنج والاطح ان الصفوان اذا اتفق وحده دخلت فيه الامعاء سيما الدقيق منها فانه معاد طويل كثير التلاقيف والاستدارات وتغير وضعها فاحتمس الشغل وعرض القولنج او قد يورثه بالقاق المقنونة ان تعظم حلقة البيض لرج او تنزل المعاء والتراب اليها ينزل فيه الامعاء وسيما الاور لا ينفخ غير بط
لنشي الى الكريستين اشترية عن ياق في انواع التروقاتها التوجيب القولنج وربما وقعت عليها عقدة شرب او لم يقوى لانحل الشعير وعلامته ان يحدث دفعة توجب ذئبة او حكة عنيفة او حكة شغل او اتقاق تنق ان يكون الوجع لازما مكانه لا ينقل من مكانه من موضع الى موضع كما في الربحي ولا يتردد كثيرا في مكانه النقلي بل يكون ثابتا في احواله وربما ظهر التواء في المراق والعظم في كسر الانسجس وعلامته ان يبدر بطنة بالمسح اللطيف والمسح المنسوي او يتردد في حركتها متعلقا اذ يمكن ان لا يرجع نوع من الحرق الى مكانها ويرجع نوع آخر ويشد ساقه شدا قويا عند الحرق ليجل ونشالان ويحركها تحريكها يترك مع الامعاء ويكون التعليل مستلقيا او يتال يده مع جلده حتى ينجذب صلبه ويقصف بطنة ويحرك فان لم يبرح المعاد الى شكله بالحرق والتحريك سقى العليل زيقا غسولا وصفه غسله على وصفه احل الخنزير في كتف الراس ان يوضد ما وجد شجرة الخروع وليفك الزيق به بالقر في صلابة مقعرة حتى يخرج منه وسخه وسواده فينزع الماء عنه ثم يطبخه في شجرة غلب الشعير وينزع الماء وان لم يمتد منه المياه كفي الماء الذي قد يقع فيه الهليلج والبلبلج والابلج ليفة ليفة الزيق به فركه لصفوا واحل الصنعة ليجلونه بطريق اخر يجعلون تسعين مثقالا من الزيق في قدر مع طلع من الماء ويغلبونه بنار اوية وكلما قل من الماء شغل لصفوا عليه شيئا اخر حتى يتميز السوداء عنه الى الماء وينطفئ من الشوائب الروية والتراب الهالك المعدي غير مقبول لان تقوية الهالك بسبب نفوذه في العروق قد راد فيه وسوزن عشرة دراهم وخمسة اسباع درهم او او فستين الهالك فانه ينزل بفعله سرعيا وتستوى الامعاء ويحتمس بعد سقيه خطوط وتغير بطنة من فوق الى اسفل بعينه على الالوان حتى يخرج الزيق مرة سفيديا ودمية لتكسين الامعاء وادخالها وازالة العرق الحادث من نقل الزيق عنها وكذلك قبل سقيه ايضا تعاد الامعاء للسنوية وتغير عليها اياها وان لم يخرج الزيق وجد العليل قلا ووجبا لا يطبق
الزريق
ويقصف
المقنول ١٢

من الزريق

سنة ١٠٠٠

من زينة فليكن يخرج الزينق من مريه يعالج الفتق بعلاج الفتق والنزوى بعلاج الفتور والاعراض الى اماكنها وشدة
 بارفاندر العبد ذلك وانما ينقل بحسب مقتضى مقتضى في الاعراض والاعراض في نفسها كالبلوغ والجاوس او قلة مقدار
 فتقبل الطبيعة استقصاء الحسب والاعراض والاعراض والاعراض والاعراض والاعراض والاعراض والاعراض والاعراض والاعراض
 حسبها انما الشرب بخدر والسود مزاج بارد وبخبرها فلا ينشئ الملائمة المنصب اليها وينقى النفل فسادة تحفط رطوبة واما الكثرة ورو
 البول وانما في الاما من طريق آخر والكثرة التحلل من البدن بسبب تحلل في جميع الرطوبة التي في الكثرة والاعراض اليبس والتحلل
 كما عند غشت المياه الحماة او حرارة الهوا وخبثها الرطوبة الى اطرافها وتخليها بها او كثرة التعب وتخلل الرطوبة باسنة والحرارة
 وثوراتها وعلتها ما كان من الاطعمة البالية او الصلبة تادها من حدة القويج او قلة الرزق منها وما كان من حرارة الاحتار وعلتها
 دوام يسيل النفل قبله وشدة العطش ووجوب الاكثار في المراء وعلتها كثرة التحليل ونقص البراز شدة ما في الحرارة الغريبة في سواد
 الى الحرة لا تحرق ما ينصب اليها من الصفراء واخلالها بالنفل المحرق والذي من السلس الاعراض علامته نزه العلامات من غير التهاب امر
 ولا تنزع البراز والاسود وفيه علامة ذهاب الحس ان تكون الاغذية كالمزقة مثل ما فية الشوم والخرول والكرفس لانها تحفط بالقيام
 ولا يحس باذى الحولا الحادة مثل البورق والطحين والصابون وفتح البطن ما يتناول لاحتمالها في الاعراض والاضال الخيرة باحتية عن
 والابوج وجبا ليعتد به تداب الحس وقد يتحقق ان يكون هناك تصور الحس باف وجوب العصف والارثة قابلية للروح
 والذي يكون من كثرة دور البول ملامه ان يكون حقت دروره والذي من كثرة التحلل علامته وجود سباب التحلل من الهوا الحار
 وتحلل المسام وكثرة العرق ومزاوله الصناعات المحللة مثل الخبازة وغيرها وعلاج هذا النوع اي النفل من القويج ان يبقى لمرى لانه يقطع
 ويطلق السهل ويطلع الاعراض المحضنة ودهن اللوز لانه يلين النفل والاعراض سيما ليزيد الارحاء والتلين او مرة عادة وسمة من رقة
 للنفل مثل مرو الديك فان الديك في رطوبة من رقة كثيرة ليعيد له ذلك خصوصا سريع الانهضام تناسبها للتأخير واذ احم
 تنفع الحار الغريزي منه واستولى النار على ملك الرطوبة فنصف فيها وحدث لها من الاضراق والارادية واذ تحلقت نزه
 بالرطوبة الغريبة الفضلية التي كثر في رقة لقصور الغريزي وضعف المضمم والرفع وامثلة تجا ويفهم بها عنصرت لها
 وبورقته وكلما ازداد واهمته ازدادت تلك الرطوبة البورقية فيه فان كان مع ذلك اسودت كانت الرطوبة اهدفا في رطوبتها
 انفصلت الرطوبة الى المرق فيطلق البطن بورتها ويعيد على ذلك بسبب منته وازلاقه لكن مغيران يسبح بوجع في رقة الى
 ليقط التحلل من الرطوبة الفضلية العظيمة ثم يطبخ كثير البقدار ضعيفا بالبقية حتى تهري ونخرج الرطوبات البورقية
 المستكنة في اعصانه الى الاما والروح المسمنة فان رقتها بسببها ترفق الاعراض وتلينها وتلين النفل وتجري بسببها من حرمان
 وافضل منها فيستدل للفق وخصيص طبعه بالمرارة ويؤمر بالمرارة والجل حتى ينزل النفل قليلا بعد تليته واما رده فذلك
 ثم يحق بالحق اللينة المزلفة مثل طين ورم السلق والبصق والتمالة والتمطى والنيس والحلبة ولعاب القرم مع الشيرج
 والسكر الاحمر والري وسببها شيرة لسبق السهل سريما مثل البورق والسقوية ونعم النفل بعد الحلال الطبيعية

وتشفيها بام

الرزق
الطعام
قوله

انظر بالفتق
يقال
بمع ارزاق شدة ١٠٠٠

تخفيف

اللفظ
١٠٠٠

١٠٠٠

وبعد ذلك اي عند زوال القوي ينظر الى سبب النقل فان كانت من سبب الاغذية او قلتها يستعمل بالحياء والافق
 والكان من حرارة الامعاء ويسببها في الفؤاد الباردة الرطبة من الاجزاء المشتمس والاشعاع والشراب البارد والكان
 ذوات حبسها في الترياق والمشرد واليوس والتمليقون وهو الشراب العتيق الذي قد يطبخ فيه الزنجبر والقرفة والخل
 القرفل والدارجيني والتفعل مع العسل والميسون وهو شراب السوسن يستعمل الاوائل المقوية شراباً وحققاً مثل من الخوخ
 والقسط والكان من كثرة ذور البول الطعم التمر والبرسيم الملو المنعوس التمشا والزبد وسقي شراب التفنج والخباز شرب
 وغر ذلك مما يقل البول ويلين البراز والكان من كثرة التحلل من البرد اجازت موضع بارد وكثفت الحبل وتشد يد السام
 بالقبول على المعول من الاوائل المشكفة مثل من الورد والاس والطعم الاغذية الدسمة لانها تصطب الاخلط وتغير غلظتها
 بلزوتها فلا تحلل سريعاً في البرد بل تولد عارطوبات بلغمية في الامعاء فتحدث فيها حرارة غريبة تولد منها البرد في الكلام
 خرازة والاول ان يقال ان سبب تولد عارطوبات بلغمية في الامعاء حرارة غريبة تحدث فيها وذلك لان الطبيعة باذن خالقها
 تصرف كل مادة الى ما ينفع ان يكون سويلاً فاذا وجد مادة فضلية يمكن دفعها وتقية البرد منها بطريق العرق والنجار وتقيتها
 واذا لم يمكن ذلك تقيتها بطريق البرد والشور والاميل واذا كانت لا تنفع من البرد يمكن ان تقل صوت وعنفية جنود البرد
 فراجا لتدبير اصحاب الحكمة من الصور موجودة ودرية او غلية او مقامية فتغني عن تلك الصور من الصانع القدير ولا يلزم الكلام
 الطبع الذي يتقيد لان ذلك غير طامر بقاها على العفوية الصفة لانها خيترية في نفسها والبرد مع ذلك لا على عقوبات
 في البرد او ساخناً وتندى بها لكثرة ولا يمكن تولد من الصور لانها شديدة الحرارة بعينها من سببها لثقلها
 بلزوتها وحدتها ومضادة مزاجها ثقيلها كانت متولدة فكيف يمكن ان تكون مولدة لها وذلك لانها بالاجزاء المتغيرة
 المرة لاس السوداء لانها باردة بالية نقادة للحرارة ولانها لا تصطب الامعاء ولا من الدم لان الطبيعة ضئيلة اذا الحاجة
 شديدة البرد هو اسباب الالتهاب لانه لا دورية ولانه ايضا لا تصطب الامعاء وان انصبها جردت من وقوع الى خارج
 قبل ان يحقن مع الاخلط الثلاثة ان انصبت الى الامعاء لم يمكن ان تلبث فيها حتى تتحقق التصريف والخلط البليغ فانه لم يوصف
 تشيبت وتخرج بالامعاء وايضا فان باض لونها يدل على ان تولد ليست من الثلاثة فثبت بان اللى والابن ان تولد حيا
 من البلغم لا غير وهي اطوال فربما الواحد منها قد ذراع لسع الحيات وتولد في الامعاء الدقاق وسببها طوية
 لم تنفوق ولم تنقسم باستقصاء الكبد جذب صفوتها التي هي مادة الدور والنجارة والقفل ومردودها عليها لا يتقطع العفوية
 لان ما ينصب الى تلك الامعاء من الرطوبات انما هي غذاء جيد يصلح للتغذية الاعضاء فلا تنوع الطبيعة ان تنصرف فيها الحرارة
 الغريبة المعقنة بخلاف الرطوبات البليغية التي لا مطمع للطبيعة في اصلاحها فتخرج عنها كما عن الافعال تنصرف فيها الحرارة
 الغريبة بالتعفن الشديد وانها ايضا لا تلبث فيها مدة طويلة حتى تتحقق نقعاً شديداً يبلغ الى حد التقطيع والتقسيم لكثرة
 تماسكها فيها ولا ان تلك الامعاء ليست لها اوعية كالاعور والقول والصفراء ايضا انما تصطب بها وتعمل رطوباتها

على مجموع من نوع كبريت
 الدجاص ١٥

وصرح

تعفن

الفرق بين القمق والقفل
 لان القمق من رطل شربة
 فاسية جارية في القفل
 ليس كذلك
 مضادة

تعفن

وهو ما تمادى وخرجهما من ان يندفعوا وتقطع اجزاؤهما فبقيت منها لذلك وهو عظيم ما بل الى الحرة لا تهاوم بالقوة القوية وعلامتها
 انزلقها معار وخرجهما بالسيما عند مجموع وصرير الاسنان لما ينادى باليد من التجار المتعنتة لم تصعد اليه من اليد من اليد
 ايضا فان كانت الاخرة كثيرة شديدة الخبيث والردادة يضطر اليها ويقتضى تشرج بحيث يبلغ الى حد الصرع وان كانت
 قليلة الردادة والمقدار تشرج تشجى اليسير وتشرج تشرج الاطسا القريبة منها تشجى ما ويطير القوي الحركات المنصوية
 بحيث تشرج في الاضلاع المتصلة بها مثل الفك او لما تشرج سطح المعدة ويقتضى من الاخرى تشجى اعشبية الفم الاضلاع
 بها وتشرج الفك السفلي تضطرب حركاته والاسنان من حركتها نحو المعدة فكل هذا فانه كما ان تصعد الى المعدة
 عند مجموع شيئا الى الموضوع الذي منه غذاؤها لذلك ربما يندفع بالقوى ويجردت من حركتها للموذية وارتفاع الاخرة
 الخبيثة عنها الى الخارج اعراض سببها بالصرع كالسقوط والتشنج والالتواء وذلك ان الفبا من الودع انما في بعض تلك الودع
 النفسى وعلاجها قبلها واخراجها لا يمانا ان حسنت بعد الفقل تعفت ونصاعت منها الى الودع والقلة الخيرة متعنتة
 اخذتها تصعد منها حتى تها بالادوية القابلة لها والخوفية اياها مثل الريح والخس والتشنج والقنيل والتمر من النيل والقمح
 والترند والحم الحنط ويوحها ما فيه قوة سمية النسبة اليها مع قوة مسهلة الا ان ينبغي ان يشر العليل اللين الحنط ويحصى الكيات
 ايام قبل سعة الادوية حتى يظن الودع وان كل ما يتيسر من الغذاء لزيد على ذلك الصنفه ثم يدس الادوية في اللبن ويجوز ذلك في الغذاء
 المولود لها والاعراض سببها القرع ولست واحدتها تزد على اخرى وقد تصل واحدة منها باخرى حتى يصير لها قدر طول
 يبلغ ثلاثة اذرع والثر تولد في الامعاء الغليظة من الاعور والقولون دون المستقيم قبل اكثر تولد في كبد والصلوات
 تنصب اليها من حمة العين لال المرارة في تلك الحمة فاذا بلغت مادة الودع غلظتها واخرجتها فقلت من ذلك الحان في انا الطول
 فيتم تنصب الصفراء الى المعدة يكون تولد في السائر الترا لاسوداد وان كانت تنصب الى السائر الا انها انما
 تنصب اليها وتمتدج بافتقار وتزول عنها حدتها اليها تقبل الودع وتعود صولها الى حكانة ويها قطع ما ير عليه من
 التي تولد مومها ولا ذلك الصفراء لانضامها عند تعرقها فلا طول المسافة بينها وبين ما تها مع ان الحرارة الكبدية تحبس في اذ
 تلك المادة وتكليفها واما قيمتها لا تنصب الصفراء الى المعدة فالظاهر ان تولد في السائر الامعاء ويمتها يكون على السوراد
 وفيه نظر لان الحوى الذي تنصب الصفراء فيه من المرارة الى الامعاء يصل اكثر شعبة بالاشي عشرى كما صرح به الشيخ واصحابه
 ايضا موقوع في المرارة فكلية لذلك تشرج المرارة اليه فيلذعه وليس يخرج ما في تجويفه من الغذاء فيجلبه تجويفه
 كالجوف الصائم ولذا سمى به والاسافة بين الامعاء والسائر ليست باكثر من المسافة بين المعدة واخر المعاء والحق
 من تلك المادة التي تولد عنها الحيات الا انها قد استولت عليها الانعام لا كالفم لم يتولد عن المرارة الصفراء
 بعض تلك العلامات وخرجهما من اسفل لانتها من جانب السقا وضعفها عن التسفت بالامعاء كالطول اشبهت
 بحب القرع ولذا سميت برودها النوع ارداد الانواع واجتبه لان تولد حاس مادة شديدة الخفوة تنبعق قريبا من القلب

بحسب النفس

والنقايان والنهوق وجران اللباب وادوا
 عظمت ضوضاء النظر للفراف الكيلوك
 اخذوا الحيات وجران ظاهر الدين وحدث
 حكة في الشفتين وقذف وكرب وياض البراز
 وربما صعدت اليها من الحمة وخرقت من
 الفم

اليمسوا
 لون المرارة مله صفة بالكبد
 انما قال ذلك في اكثر من مرارة
 لا تكون للمرارة مسلك الى المعدة
 اصله فلا يفتت المرارة من المرارة
 الى حمة تيمم اسيد كاشم
 فتفتت عن طريق المرارة البسة وتقطع في ثباتها بالمرارة
 من مادة المرارة انما فتلت من حمة المرارة سودا كان
 انضامها الى العيدة اولادها وكذلك فتلت في
 اصنام ايضا من تلك الحمة على جميع الحالات
 سيرايم
 تقطع وتزول ما في غلظتها من المادة
 من المسافة تقريبا منها بالودع والودع
 وتزد المسافة تقريبا منها بالودع والودع
 تقطع وتزول ما في غلظتها من المادة
 من المسافة تقريبا منها بالودع والودع
 وتزد المسافة تقريبا منها بالودع والودع

في ان مادة العروق
 تقطع وتزول ما في غلظتها
 من المسافة تقريبا منها بالودع
 وتزد المسافة تقريبا منها بالودع
 يكون قلبها من مادة العروق
 تقطع وتزول ما في غلظتها
 من المسافة تقريبا منها بالودع
 وتزد المسافة تقريبا منها بالودع

والكبد والامعاء الطوال والخاصة اقرب اليه الاضمار فاجابها الميت يملك الرواة لان مادة صالحه بالنسبة اليها تضعف
البدن بالتقام الكليوس عند اخذ هذه من المخرج مع انها الصادرة بالانقباض وتشتت الامعاء في الانقباض بعد
من المخرج وتضيق المجاري الجارية لها وكثرة تعلقها وعلما جابها قتلها واخراجها يملك الادوية المستعملة بها من غير
ان يكون قوي من المستعمل في الطوال لانها بعد كما انما يشرب في الشتاء وتشتت بالارطوبات المتخاطبة الوافية
لها وكثيرا ما تكون مستمرة تحت اصدقا في مخرجها كالسكر على ما يشاء بعد السقوط والان تولد من مادة غليظة وكثيفة واقرب
الى المزاج الحار اليابس وذلك يكون مجتمعا فان اليابس من شأنه التجمع كما ان الرطب من شأنه التساقط ولذلك كان الغيبيل
ارطب من المستعملين لانها ايضا شديدة غفوة والشرسمية فلا تفصل عن الادوية السمية بالتمسك عليها كغيره فيخرج المري على
الريق بعد سقوطها لانه يقطع الرطوبات اللزجة المولدة لها وينظف الامعاء عنها ويجري الاغذية اللازمة الرطبة لانه يستعد
ان يكون مادة لها مثل الحرسية والاكارع والجبين الرطب والاصفر يشبهه بالبرود المتولد في الحمل والمتولد في الجبين
موجبة كالكون لان تولد في عضون المعاء عند الشرج والعضون اذ اركبت لجنتها فزاجها النحل يحصل في المعاء
الضيق البدن من العضون فترقت وتوجت كقطعة من دائرة على سبيل سدارة المعاء وتولد في المعاء المستقيم
من مادة قد استول عليها الانقباض والتقليب استيلاء شديدا ضد مادة كثر الطوال من استقاء الكبد جذب صفوتها فتم
فيها يفي ما يقع فيكون دودا عظيم ولا في تغذيتها من شدة تغذيتها لا يلبث في الامعاء كثيرا لانه لا يوجد في وجوده
فيها لان المراد الى ان يصل اليها يلاش ويتفرق ويضعف عن مثل الرطوبات وعلامتها حكة ووخة في المقعد وان خرج
يخرج البراز قويا من المخرج ولسعة المعاء الذي تولد فيه وضعفها عن التشتت به لان خشونة الثقل ومروره عليها يعين
على اخراجها وعلما جابها الحف المنقبية للامعاء ويحل قطنة منقوشة في وجه نوى المشمش المرء السداب الصبر في ماء
الاقشيشين او ما درر الخوخ والعطران في البواسير زيادة مثل اللجم والدرسيد تنبت في افواه العروق التي في المقعد
من دم سوداوي غليظ يتسقل فقلطه وكثرة ارضية الى او اخر العروق وقد ينزل الدم وغلظه اما حرارة الكبد وميوسته
او كثرة وطول وقوفه في العروق او ضعف الطحال من جذر الفضول الغليظة فيبقى مختلطة بالدم او تساقط طرية مولدة
للسودا واذ امتلأت هذه العروق من الدم تولدت المقعد وتبترت الاعلى من العروق او على ناحية منها وهي ثلاثة اصناف
اما تولد في كالعس الحصى الشبيه بالليل الصغار الصلبة وتولد من مادة سوداوية قريبة من الصرافة والماغنية مستمرة
مستديرة محفورة الاسفل تشبه غنية ارجوانية اللون وتولد من مادة من الدموية والسوداوية واما تولد في رضة محفورة
على شكل التوتة لها اسس سوداوية سفلها دفيق وتولد من مادة دموية قريبة من الصرافة وكل واحد منها اعلم
لما ليس منها شدة واما دموية ليس منها شدة اما ابد وارضعية او غير معينة واما خارج الشرج واما داخله وهي اصعب
علاجها بالحقن بلانها شدة الادوية الصيا والقرير علاج بعضها من بعض لان مادة المجمع دم سوداوي غليظا

الواضحة

ينفصل

عضون مجوده ضمن كفسر
مع كنج
بعضا
انضغطت

اليواسير

وتلاجهما جميعا فصد الباسليق وصلاح بالاغذية الجيدة الرطبة التي تولد منها دم صالح مثل الاسفندج باليوم الذي المسنة
وضغط الطبيعة الكلاسمك فتؤدي المقعد وتشفقها بالصلابة وتشتد الوجع ثم تخبر بالورق الاسود جوز
واقمع البادجاق وشورصل الكبر والورد وشحم الخنظل وصلاح الحية والمقل مغزوة ومجموعة على جرب الجبال تحت اجارة
شفقة بحلبس حتى تدبل على طول الزمان وتسقط هذا اذا لم يكن مودته ولا مولته فاذا امتلأت الدم ولم يسيل منها
دم فينقى ان يتحلل ما يقع افواها وسيل منها الدم مثل ماء البصل ومرارة الثور والعرفنج بعد التدليس بالاسفندج والتمنج
بدم من لب الخوخ ونج ساق البقر وادمان سنم الجبل ويضد بانحد مسكنة للوجع كما يسقط القوة ولا يرم العضون
الوجع الباسور والحاد من صفة الادوية المفتحة مثل الاضمد المنخدة من الاكليل والخنظل والافيو والزعفران والصلح
الافيو ونبر الكتان وصغرة البيض وشحم الدجاج والمقل المبيد السائلة ونج ساق البقر وسنام الجبل والمصلح
الى المجرى بالسمن فانزع ما يسكن الوجع يقع ايضا او يبرم الاسفندج الرصاص والشيخ الابيض وورق البوردان كما
حرارة شديدة فاما اذا كانت دموية لسيل من الدم فلا ينبغي ان يحبس لانه يستفزع بادة البواسير فلا يحدث
عنها الورم والبثور في المقعد ولا يخبر في الكبد ما كانت الطبيعة تدفعه من الدم الفاسد الغليظ وهو سبب قوي
لا فمزاج الكبد ولانه امان من كثير من الامراض السوداء مثل البواسير والنفقان والصرع السوداء ووجع
الورك والكلى والارحام ولانه عن رفع الطبيعة وحسبه يكون معارضا لفعل الطبيعة فلا يجوز ولذا قيل انه مما يبر
من انسداد الاذق وورق وخرج دم حرم صاف ليس فيسول ووجع العليل فعند ذلك تسحق اقراص الكبر
وجب المقل المسك معجون الحنظل ويشمل الشياق الكلى فاما العلاج النام لها فهو ان تقطع بالجدري او موضع عليه الدواء
الكامال مثل الديك برديك الفلديون والرازيانج حتى تسقط فانه وان ذلت بالادوية المفتحة لكنها تمتلأ
وتعود كما كانت في اكثر الامراض العليل لا يخيل اذ في المفتحات المذكورة مدة طويلة حتى تندم في الاصوات ان تقطع
من اصلها باجد البه ولا يترك اصلها وتقطع مادونه فانه يعوي الى افات ووجع شديد واورام عظيمة او لو وضع
عليها الادوية الكالمة حتى تغنيها وتظهر اللحم الصحيح فان لم يصير على استقامتها مرة واحدة من شدة الوجع كررت مرارا
فما يسر الملات بالمراحم المسكنة للوجع حتى تسود وتسقط من اصلها والغاية فيحتاج الى قلب المقعد بان ينص للمجاهم
حتى تنقل وتظهر ثم يعالج بالجدري والدواء الحاد والرازيانج البواسير حتى يريح غليظة عشرة التحلل تحدث وجعا مثل وجع
القولنج لانها في اكثر تدور في الحاصرة وهو الشدة والكليتين وتصعدرة الى الظهر والشرايف تنزل اخرى
الى الخصى والغضيب والقطن وحوالي المقعد وبسببها الحظا السوداء الى المنصب الكلية او المتولدة فيها
وتكلمها بالحرارة التي الكلية الى البخرة غليظة واستحالتها الى رباح غليظة عند فارقته الاخراج النارية عنها فتدور
فواج الكلية ولا تحلل بسهولة ولا تنفخ كاندفاع ما تولد في المعود والامعاء وعلاجها تنقية السوداء وسقي بالاسفندج

لا يمكن احماها انه طوية حتى تسقط

النوازل

من الحوائج شتات وتغير ما كثر مع المدرس لتوصل اثرها الى الكلية النواصيير فمرح غابرة تحدث في المعتقد ^{عليه}
 المعاد المستقيم بسبب قراج يحدث فيه فيجوخر الامر في لطف حتى يتعفن ويعتد باحواله من جوهر المعادن من اللحم
 وليسيل منها صديداي رطوبة سائلة تستعمل اليها اللحم القاسد حتى يفسد البردان العضويين يخفف كثير
 الرطوبة من الفضلة العفنة مملوكة في شكله ووضعه كما ذكرنا في التثنية التي تشرح منها اليه رطوبات حرارية
 موضوع في اسفل البدر شديد الكثرة عصبية فلذلك يشتد الملم فيكثر انجذاب الفضول اليه وهي اما نافذة الى
 داخل المعاد او غير نافذة اليه وعلامة النافذة ان يخرج منها الريح والتحويلات اراوة وهذا مما يكون اذا كان المنفذ وسيعا
 واما عند تصفية فيستدل عليها بان يشد موضع المعتقد لفظه وتوهم العليل ان يحصر نفسه فبجته يخرج الريح من المنفذ
 وعدم خروجها او بوضع طرف تقع في من المنفذ وسحر تحته ويسال العليل هل يخرج النجور قد نفذ الى معاده واذا دخل
 فيها المليل وادخل الاصبع ايضا في المعتقد التقا ولا علاج لهذا النوع الا الحزم بمه دموع كالمخل او بشعر مقتول ^{معتقود عليه}
 او باريشم كذلك يجعل احد راسيه خارجا من المنفذ والاخر من المعتقد ويوجه كالمثارة ووضع الدواء الحار عليه
 مريم الزنجار حتى يغني اللحم الردي القاسد المتعفن وينبت اللحم الصحيح وفي كلا العلاصين خطر لما يخاف عنها من
 الوجع عرض التشنج والغثي وغير ذلك من الاوضاع الرديية ولا يبر بانال القطع والتاكل الى بعض العضلات
 الخالصة للذبل فيخرج حينئذ اراوة لكن ينبغي ان يترك ويحل اذاه مدة العمد وليس اذى اكثر من الرشح والسلا
 الدائم والافيد نافذة فعلا منها ان يخرج النجور والريح منها ولا ينفذ فيها المليل الى الجانب الاخر وعلاجه ان تعصر حتى يخرج
 كل ما فيه من الصديد والوضر فلا يحول بين الدواء وجرم العضو ويؤكل منها من شياق الغريب المتخذ من الصبر والكندر
 والاندروت ودم الاخوين والكحل والشب والجلنار مع قليل جدا من الزنجار ثلاثة فطرات كل يوم غدوة
 وعشية بعد ان يتلقى العليل ويشال وركه بخاذ توضع تحته بحجب هذا اذا لم يدخل فيها المليل والاقالوان ^{عليه}
 بطنه وملت بتعيق الصمغ ولبوث في الدواء وليس فيها اورام المعتقد قد عرض الورم الحار في المعتقد مبتدا
 او بعد وجع البواسير عند قطعها او بدوااتها بالدار الحاد ولا تجاه المواد اليها من شدة الوجع وعلاجه القصد في الابتداء
 ووضع فريم الاسفيداج عليه لانه يبرد العضو ويكثفه ويبرود المواد بسبب سفيداج ويحلل ويسكن الوجع بسبب الشب
 والدهن او باض البيض لانه يبرد وهو لورده لانه يحلل ويبرود المواد بالقوة القابضة التي في الورم لمسه فيخرج
 حاون الرصاص وهو القلعي او الالك وهو الرصاص الاسود المعروف بالاسير وفائدة ذلك ان يجملطها مما عمل
 من الرصاص او الاسبر عند السحق فيزداد تبريدها ويحصل بها قوة راوطة وغير ذلك الاضمد والشوم المبردة
 بحسبة الحوارة وقلتها واما اذا كان الورم قما يجمع فيغير ان يباور الى الريط قبل النضج لئلا تميل المادة الى الغور ^{نضج}
 ناصورا اشفاق المعتقد يكون ليوسية وحرارة تعرض لها تشنج عن اذنى سببها مثل مرور النقل اليها

فانه يشبهها بخشونة اليد ولبكتها ويغلفه وهي لا تمتد ولغلبة اليد والحقاق فتشقق وعلاصا لوضع عليها
 الايض او القير على بدين الورود والاسفيدج والمركب والقلبياس او الشحوم واللعايات والنشاء وغبار الرجا
 والكثير او نحو ذلك فان حبسها بدمية رطبة ولعنها معالجة بالخاصية الكانت حرارة هذا قيد مسدود
 وان لم يكن حرارة هذا ناقص للكلام السابق وضع عليها القير على المتخذ بين الورود والاسفيدج والمركب
 ساق البقر والزفت وان كان يسيل من الشفا وكليس ماء القمقم الذي يطبخ فيه العفص الاس والجلبار و
 الريان والورد وجوز السرو وثمره الطراف وينثر عليه من اندرور ما يمنع ذلك اي خروج الدم مثل وضع
 وقشور الكندر وغبار الرجا والكحل **استرخاء الشرج** هو ان يخرج النفل والريح بلا ارادة وسببه اذ افته العضلة
 بالمعقد المسكته لها بسبب فتح او هتك البت العصبية الحامية اليها وعلامته ان يعرض عينته لعقب خيرة او سقطته
 على الظهر او قطع باسور وجرحه ولا علاج له واما يرد ذلك العضلة وتشبهها الرطوبة فيجرب فيها استرخاء وعلامته ان
 قليلا قليلا مع علاسا برد المزاج وعلاصه علاج الفالج من استرخاء المادة المرخية وتبديل المزاج ومخرج الخواز
 السفل من خريزات الصلب لانه مبداء العصب الفرد الذي يمتد الى عضل المعقد وغيرها من الاعضاء المجاورة لها و
 المعقد بالادمان الحارة مثل دهن القسطا المفتوق فيه خبز البديستر والفرسيون والجلوس في ماء القمقم الذي يطبخ فيه
 الادوية الحارة العالفة مثل سنبل الطيب والقسطا والمروجز السرد ونحوها وخروج المعقد يكون اما بسبب
 اذ يبلغ من العظم وزيادة اللحم الى ان قلب المعقد وقد ذكر علامته وعلاصه وينقع منه الجلوس في المياه التي طغيت بها
 المسكيات للوجع وهو ما يبديل المزاج ويحلل المادة ويرخي العضو ويجذره وذلك للتلازم واد الورم من
 الوجع والمرضات للورم لانها تحلل بارقى وتكسر الوجع مثل البنفسج والخطمي ونحوهما مثل البابونج وورق الكز
 والشحم وزبر الكتان والمردومج المعقد بالقيرو على المتخذ من دهن الشنت لما فيه من الارحاء ودهن السلق
 لما فيه من التحليل حتى تلمين وترجع الى داخل ثم تعالج بالعاقصة للتلازم ثانيا كما القمقم ونحوه والاشد استرخاء
 لعلة الرطوبة على العضلة المسكته لها وعلامته ان يدخل المعقد بسهولة ادا دست باليد او يغري ثم ترجع
 الى خارج وعلاصه ان ترح المعقد بدين ورد خام وهو ان يلقى الورد الطري في الدهن ويشمس فانه مع ما
 الادوية على عضو يقوى العضو وينفضه ويشده اكثر من الدهن المحمول بالنار لان النار تفتي عن الورود والاخر
 المائية اللطيفة التي بها تنفذ الاجزاء العالفة التي فيه ونفخة ايضا الاجزاء الحارة المرة اللطيفة التي بها تقوى
 الاعضاء وتسخنها وتقبضها وذلك لان امزاج تلك القوى في غير مسكتم ثم يذير عليها اسفيدج الرصاص
 وجلبار وفض وشب وكل مسحوقة كالقبار ونفضل ونشد ليطهنة وعصا به وتجلس في ماء القمقم الذي يطبخ
 فيه العفص والجلبند والبلوط والاس ونحوها من الادوية العالفة المقوية للاعصاب **تروح المعقد** تعالج

١٠٩
 باليد
 ١١٠

بالمخفيات القوية لانها عضو كثير الرطوبة من الابار المحرق المغسول والمرد والاراق شجر السما والاراق الاسود ونافع منها المرام
 الاسود كما لو وضع شدة يذخر حشها بمثل الافون **حكة المعقود** قد يكون بسبب الديدان ان الصغار المستولدة فيها قد
 ذكروا قد يكون مقدمة للبوكر سيدل على انها سخنة لاضباب سوداوى حاد لذاع اليها علامة ذلك ان لا يكون
 بسبب الديدان وعلاجها ضد الباسلين واصلاح الدم بالافذية والادوية المبردة الرطبة التقية وقد تكون للاختلاط
 او بوقية تلذعها بجدتها اريدل على ذلك نخرج تلك الاخطاط مع التبريد وعلاجها تقية تلك الاخطاط من الديدان كما
 تنصت الى العضو او نفس العضو كانت محبته هناك ذكرنا في الزجر مسح المعقود بين الورود داخل لوقوع
 ذلك كبرصها ولذعها والاعمال على تحليها بالقدس والتقطع **امراض الكليته** والسنة سور مزاج الكليته يكون اما حار واما
 الضباع العارورة بالحرارة او الصفرة لسخونة الكليته بالمشركه والضعف الكليته من غير الدم الذي هو عند او عن المائية
 عند الحرارة ولا حراقتها الصفرة التي تخرج مع المائية اليها عند الصفرة وحرارة موضع الكليته من الظهر والقطن وقوة شهوة
 المياضية لانها تسخن الشرايين التي في اعضاء المتى ويخرب الرجح الناشرة والروح والدم اليها ويحدث الانتشار
 والانهال تسخن المتى فيكثر لزعمة وغرغرة لاوية وطلبه للارتفاع وكثرة العطش لانها تجذب المائية من الكليد وهو من الماسار
 وهو من المعقود والامراض فيحدث العطش لا شتيان هذه الاعضاء بل جميع الاضداد الى المائية واذا افراط سور مزاج الحار فيها
 حدث منه ذبا يطس الحار وقديح وعلاجها سقر الاشرية الباردة مثل نثار اليمان والانبيا باريس والخبثا شمس واللغابا
 مثل الحار بقطونا ووضع الاضدة الباردة عليها مثل القاقيا وعصارة طيبة التيس والصفندل والجمنا ومع ما عدا ذلك
 اودق الاس او ماء العاقول وللكافور تاثير عظيم في تبريد الكليته بحيث ارتفع الباه بواحدة لكن سخر ان لا يفرط في تبريد
 فيرطل فعلها واما بارودا وعلامة يهاض البول واللون لانها لا تجذب المائية تياها من الكليد فيرطل الكليد ويقل الدم ويكثر اختلاط
 الرطوبة المائية فيبيض اللون ويقل تولد الصفراء واختلاطها بالبول فيبيض هو ايضا وذا شته هو المباحصة لضد ما ذكر
 وضعف الظهر وكونه كظهر المشايخ منجنا لا يقدر لضعفه على استقلال اليرقان سوا ذلك سران البرومنها الى عضلات
 الظهر وبعصباها ورباطاتها مجاورتها للظهر والتصاها وعلقها به وسببها كرتها بواسطة الشرايين العظيمة المتكلى عليه
 وعلاجها الحقن الحارة بالادوان الحارة لانها تسخن الكليته وتقوى عومر لها بسوتها الازقية مثل من القرم واللوز المر
 والفتق والفسطرد من موضع الكليته تنك الاوان والكليته منقوعة عظيمه في علاج سرد الكليته لان الادوية المبردة
 فير توصل قوة السمخات اليها والافادية محرك للقوة مهيجه لها بجرارتها وعطرتها خاصة اذا سخفت ناعما فيحصل
 جرمها شمس لمقدر الى الكليته وتثبت بها حشها **الكليته** قد يورض الكليته بالانزال ويقل شحمها او يقني لسور مزاج
 حار يذير شحمها ويذبل في كبرة التحلل وباقى اذها الطبعي فتضعف عن التصرف والاعتد او اسود مزاج بار
 يضعفها عن الخبز والنضج والاعتد او كثرة جماع تهبل استسكانة لطمها وتضعفها باستفراغ جودتها وتخليلها في حارة

امراض الكليته

وتدوير لهما والشحم الذي عليها بسبب خفة القوى لالات التماسل واطفار حرارتها الغريزية بالافرة او استغراق بمسبل
او ذرر وعلامته بياض البول اما في سود مزاج الحار فلان الكلية لا تمهل المائية في الكبد الى ان يتغير بل تجذبها اكثر مما يتحمل ثم
تدفعها على حالها كما في ذياتينيس واما في الباردة فلا يبرء الكبد بالمشاكة فيقتصر الحضم ويعمل الصانع والما في كثرة الجماع والاستغراق
فلما قلنا في سود المزاج البارد ووروره لضعف الكلية عن اسكاه ووجع ليس في الصلب لضعف الرطوبة والاعصاب
بالمشاكة فيقيد لم عمل الاعضاء العالية وعن الحركات المتفتنة والاستهلاك الجفاف عليها عند نقصان الدسوة الملية
والحرية لها وخافة البيت اما حدة الدم وحرارته فلا تجذب الاعضاء ولا يصير جزء منها او لضعف الكبد وقصور الهضم
وقلة شهوة الباه كما سيجي بيانه وعلامة التدرج في الحصى للبدن والكلية بالتوسع في الغذاء وازالة السبل
واكل اللبوب بسكر لانه يسهل لذة والرسومة تكون محبوبا عند الطبيعة فتصرف فيها انصافا تاما وتولد منها دم محمود
نضج مستثنى من نزع رطب المزاج تجذب الاعضاء بالاشتياق وتسمى سيماء الكلية فانه يصفى صلب مثل زرا الجوز
وغذاء لا يكون واما متانها والزوج لا يكون الا وسما مثل اللبوز والناجيل كالسندق والفسق
والشحم مثل شحم الدجاج والاوز والبط والخز المشتم الحار قبل ان تزول منه الحرارة الفعلية وينجد الشحم فيقل
على المعده وترطوب الخذاره والحقق المستخة للكل المتخذة من طبع راس الفضا والجوب مثل الخبطة والحصى واللبوب
والبا وادمان اللبوب المذكورة وغيرها مثل حب القز والحب الحضر والسمسم والاشحاح مثل شحم
الابل والبقرة والضا فاتها ترطب الامعاء السخلة وتغذوا وتبرش منها الى الكلى والنجاع تغذوا وترطب الاعصاب
الناتبة من فقرات الصلب والظن وسقى وادوات الرخيس وهو ليس المطبوخ مع ثلثة اوز رجب مع الزنجبيل فانه
يجلاوة ورسومة بجود هضمه وتجذب الاعضاء بالاشتياق وتفتدي به ولجنته اللين يتصيق بها **ضعف الكلية**
سببه اما سود مزاجها واما هزلها فان الاعضاء المنهولة تكون اجرة عن فعالها وحركاتها واما التاع مجار بها
التسارطها فتغير وضع اجزائها وسبب تركبها وخفة تحمل موعونها للقوى الطبيعية التي فيها ضعف افعالها وتضعف
عنها غذاء البرعة وجرود ضعفها يوافقها بسبب كثرة الجماع لسيرة به الروح والرطوبة القوية بعد
بالانقاص من سائر الاعضاء سيما من الكلية او كثرة استعمال المدرات فانها توسع مجارها ببول التويد والارضا
لسبب كثرة المادة المدفوعة وحرارتها ورطوبتها فلا يمكن فيها المائية حتى تميز عنها الدم الذي كان مختلطا بها لغذاءها
فنزل وتسهل طمها لذلك او صدته او تعب لصيها من سقر خصوصا ماشيا والركوب فكثرة التحلل منها
وتضعف قوتها لذلك عن التصرف في الغذاء ولا يلبس الالم والكلال ترجع قوتها عن التصرف ايضا وعلامتها
بول مثل الماء اللم لعدم التميز من الدم والمائية وذلك لما يكون بعد الحضم ومادية الدم الى العروق واما قيل ذلك فيكون
البول مائيا لعدم اختلاط الدم به مع وجع في الصلب احيانا سيما عند الانحسار والانتصاب والانتقال بين

فصل في
الاعراض
التي
تنتج
عن
ضعف
الكلية
والاعصاب
التي
تتعلق
بها

الى جنب لضعف عضلات الصلابة واصحابه للثاثة وقلة شهوة الباه وقلة البول لضعف جاذبة الكلية
 لضعف جاذبة الكلية والذي سببه سوء المزاج تكون محنة علائقا سوء المزاج على ما ذكره الذي سببه الخزال تكون محنة علائقا
 الخزال المذكورة وعلاجه النكاح بسببه سوء المزاج تعديل المزاج واستفراغ مادة وان كان ما يداوى مسقى الدواء الناتج
 لبول الدم مما يقوى القوة بما سكته مثل دم الاغوس والجنار وعصارة طيبة الشمس والشمع والطبن الارمني مع
 عصارة بل ان الحبل وتضميد القطن بالاقصدة الباردة المقوية مثل الصندل والورد والاقاقيا والرايك والاسكندر
 باد الاس النكاح سوء المزاج حارا واما النكاح باردا فلا ينبغي ان يفوت في استرخان بل تعديل في المبررات لان الحرارة
 توسع المجارى وتجذب الدم وتكثير التحليل ومرضاها من الورد والحل للتبريد والعقب مع الارحاء وان كان سببه الخزال
 فعلاجه علاج الخزال وان كان سببه الاستساع والتهلل وهو الضعف الحقيقي فان الضعف قد يطلق على ثلاثة معان
 الاول ان الضعف جوه العضو الثاني ان الضعف الروح الذي مركب القوة المتصرف في العضو الثالث ان الضعف
 نقص القوة لكن الضعف الحقيقي هو ان تهلل العضو والياقوت واصابة المنتسجة لبعضها في بعض كالتبايب الخلق التي
 سبب من كثرة الغسل واللبس فعلاجه منع تلك الاسباب الموجبة للتهلل مثل الجماع وكثرة الاستفراغ والادوار
 الكوب المشي وغيره ثم التلذذ بالقوة بالاعتدال المغرية الفاضلة اللازمة مثل الرمانية مع الزبيب مع شحم الكحل
 المائز ومثل السويق المتخذ من الشعير اذا الحظطة والعصب وهو نوع من التمر تحليل له لزوجة والنعور وادوار
 ونحوه مثل الادوية اللين والروسن الاكارع المطبوخة بالجوهر والمغويات والمحقن القوية المسمنة للكلبي
 مثل معجون اللوب والمحقن المتخذ من مرقة الروسن على ما ذكر في الخزال والبان التبعاج وهي الرضان واللفاح وهي
 النوق لا تظير لها في ضعف الكلية خصوصا ان قلاطية شمس من القوايض مثل طين الارمني وذلك لانها حلوة وسهولة
 وطيبة باعتماد السبب بكثره الفضول مغرية ملائمة لمزاج الانسان لانه معتد عليها ولها جنبية تلتصق بها الا
 وفيها ايضا قوة عذبة تصل بها الى الكليتين كما ينبغي وهي مع ذلك قريبة الانهصام لانهما تولدت من دم في غاية
 الانهصام وطرد عليها هضم **ريح الكلية** قد يتولد في الكلية ریح غليظة من اقلها غليظة عملت فيها حرارة مارة
 ضعيفة تمدد وعلامتها وضع وتدد ومن غير نقل والاعلامات حصاة ويكون فيه اشتغال ما يقل على الخوار
 لما يطفئ ويحليل باتجاه الحرارة التي بالكلية وعلى الهضم الجيد لا يتولد الريح عنده ولا الفضول التي تصلح ان
 تكون مادة له علاجه اشرب لمدرات المخرجة لمادة الريح المحللة للريح والاسخن الكلية كثيرا استرخان
 فيكثر تولد الريح مثل البزر والجماد الغسل والسكر والمتضمد بالاصفدة الكاسرة لها مثل الكون وورق السداب
 والبابونج والشبث والتكميد اليابس بالمح والتمالة والرامد والتدبين بدس القسط والزنبق ونحوهما
 مثل دهن الخيزر والسداب **وجع الكلية** سببه ما ريج او ضعف وقد ذكره ما درم او حصا او قروح

أو فرج وقيد من بعد والابزات تشد بالنسفة في اوجاع الكلية لانهما تلبس العضو وترخيته شكل الوجع وتحلل الرياح
 وتوسع المجارى والبرنج وتدر البول خصوصا اذا بلغت فيها الادوية الملينة المسكنة للوجع مثل البانج والنبث وورق
 الكزب ونحوه ورم الكلية يكون اما حار من دم غليظ او قوين صغوي وعلاجه كما في مختلفه اي ذات فزات وصحبات
 غير منظومة لانوبة طهار الكلية بعقيد من القلب قليلة المشاركة له وورمه لا يكون كثيرا كغيره فلاتحدث منه حيا قوية لازمة بل
 يكون معها اقشعر روفتور مع التهاب لان الورم يجذب المواد الحارة التي تفرزها الاعضاء الظاهر سيما الاطراف والقيت الجلد
 وتلتها الابحاش بحسب التحليل العليل ان يلحق عليه قوب ووجع الفطس من جانب الكلية العلوية فان كان الورم في اليمنى
 كان الوجع فيها مائلا فوق الكبد وان كان في اليسرى كان مائلا الى اسفل نحو المثانة وقيل خاصة اذا انبسط العليل
 الى الكلب وجهه واصطبح على الجانب الصحيح لان الكلية الوردية حين تكون معلقة غير مستدة الى شئ والعطش توجبه اجوات
 الى الباطن نحو موضع الورم والان الكلية لعلية حرايتها تجذب المائية ذالك بقدرة بقوا متصلا الكبد من المعده والصدع الماتقع
 منها الى الوراخ الجرة مارة للمخاذاة ولا تشاركه له بواسطة الكبد واسهل ليس الوراخ ليلك الخرة وفي المرارطة ركة
 المعده للكبد مشاركة الكلية فتسخر عند سخونتها وتولد فيها المرار ولا يتصب اليها من الكبد حيث كثر تولده فيه السنوية
 بالمشارة وعسر البول لا تصفاط مجارى البول وانما اذا كان الورم مائلا الى اليمين الكلية والبراز ليلت
 الورم للاسعاء وشفطه لها والارحارة الكلية مشفائية البراز فيجفت ويعسر خروج وعلاجه نصفا الباسلق في
 ماء الشعير وشرب النضج واللعاب الباردة مثل عاربر وقطونا وحسب قرحل ويزر الخطمي يحصل في البطن ليس من غير
 عتف فان الاسهال العنيف يهاض لما يكلب الخطم الكثير الى الامعاء ولا يخرج بسهولة لصيقها فيجرت التمدد وزيادة الوجع
 والتنضيد بوقين الشعير والصدل والمامية وماء عنق الثعلب الحنط باو وحقن النفخ للوجع والتحليل اطباء البرارة فلذا
 مدة اسبوع ولا تلت الحى في نظر لان الورم اذا اخذ في الجمع استولى بالضرورة وراو طهيا لما تجمع حراية طبعه اذ حراية الحى
 والمابزاد الوجع الموحش ثوران الحرارة وانما تلبس الحى ولسكين سورتها بعد النضج ونقع مدة وراو النقل لكثرة ما يتوجه
 الى العضو الورم من الدم تبعا للطبيعة لان المادة انما تخذ في طريق الجمع اذا سميت الطبيعة من اصلاحها وحرفها في تغذية
 البدن حينئذ نصير كلاء على القوة فتبطل وحدث الاقشعر رية ايضا نظر لان الاقشعر انما يحدث عند الاقشعر ووروده على
 الاعضاء الحساسة مما تكدتها وتوذمها بجزءها وروادة كقيتها واشتد الوجع لتحلل المادة وازدادت جملها عند الطبع والظلمة
 فادوم في طريق الجمع وسخالة المادة الى المدة وحينئذ ينبغي ان يعالج على ذلك بان يصمد بالاطملى والخطمي والحلبة ويزر الكتان
 ودقيق الشعير بالماء الحار ودم الشعير وينخل بالماء الحار فانه يرخي ويرطب وينضج وهو لطيف في المداوية المنضجة كان اقوى
 وليقى البزور المنضجة مثل زير الكتان والخطمي والحلبة فان سكن الوجع كله وبقى النقل فقدم النضج لان سكن الوجع
 يدل على زوال التمدد الذي كان عارضا من التحلل والعليان اللازم للبلوغ في اوزن الضماد الاشياء المنفوخة خروا الحمام وود

180

رسم

رسم

المسئلة
 الكلسنة وعبار الرحي ويزيد العطن ويحرك لينشق الحلة التي على الورم فاذا انفردت مدة في البول فليط الزور
 المدرة كيزر الخيار من نحو ما مثل زبر البليخ والقوع والرازياخ بالجلاب وشراخ شخاس وشراخ البقيج والاسنان
 فانه شديد الجلاء رقيقة وكثرة ما سية ثم بعد لقاء المدة ليطيط الزور الملية مثل زبر الكنان فضية الصباغ وتغزبة وتغيب
 المقومنة والكاتنج فضية تنقية وتغيب والنخساش فضية تخفيف وشكس العوج بالمشاء للتعزبة والطين الارمني للتعفيف
 حتى يتبدل واما باراد علامة النقل في العطن على الحارة من غير وجه شديد والالتهاب يشبه لوضع القولنج لما ذكر
 ويفرق بينهما بان المنفعة للتعفيف بل يزيد في اذاه الامتلاء المغارة ورازجة الكلية بالضغط وبساريا قبل الفرق
 في باب القولنج وعلاجه التصفيد بالاضمة المسخنة مثل البابونج والنام وورق الغار والمزنجوش والادوار بيطنج نير
 الكرفس والخس والمانسيو والبرسيادشان والحلبيون مع الحنظل العسل واستعمال الحنظل المنخوذة من طينج البابونج
 والاكليل والشج والشيت والادب اطراف الكرفس ونير الحلية والتمك والتمين مع وسن الخمل والملح والبورق والموفا
 الحارة مثل سن القسط والخسك والبابونج ونطوس الخيار شتيرة تير عظيم في تحليل اورام الاحشاء الباطنة خصوصا
 لان الحرارة معدلة بها تحليل الاورام مطلقا وتكليس الصلبة منها ولانه سهل البلابة ولا غالبة اسهالا غير ضيف لسكر
 المواد الرقيقة اللطيفة بجلتها وتبقى الغلظية فتصلب سيرة واما صلبا اكثر ما يحدث بعقب الورم الحار والبارد محرحة
 بجليل لطيفة او برده غلظه فلم ينضج ولم تحلل شدة غلظه وفجاجة وعلازمة النقل الشديدة لانه المادة الاضية مع وجع
 لانه برده وغلظه يلبس العضو وورقة البول لا خبايس الاجزاء المتحللة لانه لا تسد او عروق الكلية من الورم ولا يها لانجذب
 الا الرقيق لضعفها ونزارة لان الكلية لضعفها لا تجذب المائبة من الكبد على الجري الطبيعي فتبقى شتى منها في الكبد ولان الشدة اذا
 الاجزاء الغلظية من التفوق نقل البول بالضرورة مع انها كما تمنع الغلظية تمتنع كثيرا من الرقيقة ايضا وكثيرا ما يمرض الاستسقا
 لما تتسبب في الكبد وتطول زمان ذلك ان الورم الصلبة الكلية لا يمكن ان ينزوع في زمان يسير فيصرف مع الدم
 الى البدي والقيضاء البطن وقال الطبري فخير من منه الدوق لسبب القطع الغذاء عن القلب وضغطة العروق الصاعدة الكلية
 الباردة الجري في زيادة وعلازمة صلابة الورم وصلابة جوار العضو وحرارته وقلة وصول اثر الدواء اليه اطلاقا
 ويعالج على كل حال تصفد العطن بالقوامات المحللة مثل البابونج والاكليل وزبر الكنان والحلبة وتطلى مع الحقل والاشق
 وشتم الدسب ومنح البقر وتخرنيم بالاوحان الملمية لتلا تحليل اللطيف بالمحلل وسقي الكشيق الغلظية فزوا وصلابة مثل وسن
 البابونج والقوطم والغار والتكميد بدهن القسط والشبث والماء الحار والتنظيل بيطنج البابونج والخسك وزبر الكنان
 والبقيج والبسفاج حرا القين الحلبة وسقي الزور الملمية المحللة مثل زبر الخمل والكنان والحلبة مخلوطة بالمدرة مثل زبر
 الخيارين والبطنج لتوصل اليه اثر المحللة البتره ويستفوح ما صار منه لينا مستعدا للاستفوح **قروح الكلية** القرمصة
 تفرق اتصال يقع في الورم ويتفتح بسببها تفرق اتصال فيحدث لال القرمصة هي تفرق الاتصال اذ افاج والادوية

قال

ان القول كما قال الشيخ وسببها تفرق الاتصال ثم التفرغ من القطع عن اود ميله الفوت او خلط ما ومارى
ليقطع ياكل وحصاة تجردت من شغلها وعلتها ووجه القطع وراها الخاصة من غير نقل ولا تدرك كما يكون الدم وخروج المدة
والدم وقصور الوقت في البول وربما خرجت شبهة بفتات الدم صلبا مثل زوا الفوق من قروح الكلى وقروح المثانة
بعد شدة الكلى في خروج الدم وهذا القصور ان قروح الكلية مع سلس البول اي مع نفاذها وذلك لجهة المدة ولذات المثانة
فتنفذ كل قليل من البول حتى فيها والقصور يكون فيها كراولا لافضا لها عن ينسوي امر وقروح المثانة مع سلس البول لا
المثانة تنقبض على البول ولا تعصرها من الللم فلا يخرج بسهولة والقصور ايضا لانها تنقبض عن عضو عصبى ابيض وقروح
الكلى اقل وجعا بخلاف قروح المثانة فان وجعها صعب وليتدل ايضا بمواقع الوجع وهو القطر والعاية وليتدل
ايضا بان الكلى خارجة من المثانة تكون اقل اختلاطا بالبول من الخارجة من الكلية لقرب المثانة وترباها تكون اشدها لان
المثانة واسعة لطول احتباس المدة فيها فتكثرت نسا وعفوتة ولاها عضو عصبى جديد من الشن فلا يحصل فيها ذلك السبب
قوى والسبب القوي اوجشدة الشن وعلتها تعديل الاختلاط او لا واما السبا عن المرارية والبورقية الى الغزوية لثلا
تزيد سببها القومعة والتاكل ولايزداد الوجع والحرقه واخراجها بالقصد والقي كانت غالبية فان القى افضل بالعلاج
في قروح الكلية لانه ينقى ويستقر ويجذب المواد ومنها الى خلاف جهتها كذا قال جالينوس في حلية البرد اقول ان
الاسهال ايضا بالكلية وجيد جدا ان الادوية المسهلة لا تخلو من حدة فيصل حدها الى الكلية تارة من الكبد وتارة
من الامعاء بالرشح فيزيد في القومعة وتاثيرها ان المواد المرارية والبورقية عند انجذابها الى الامعاء تخرج الكلية بالضغط
في القومعة بالرشح والمجاورة مع ان هذه المواد المنجذبة من الاعضاء الى الكبد عند الاسهال لا يدوان فيفض شي منها
محدبة الى الكلية فيزيد في العلة ثم الاقبال على مداوة القومعة فيارة الى ان التوجه اليها يتبع ان يكون مع جود جهد
بطبع لان فروجها عسرة الاندال لانها بعيدة عن المعرفة فلا يصل الدوا اليها الا بضعف قوتها لان البول دايم عليها
فلا تترك الدوا لا ياتيها الى ان تتم فعله ولان الفضلات الحادة منضبة اليها مع البول ولان جرمها صلب لانها لا تقتر
عن فعلها دايم والعضو المنقوع يحتاج في برئه الى الهدوء والسكون وهكذا الامر في المثانة بل فيها امران زائدا ان صرنا
نبات البول واحتماس فيها وهو يمنع الاتصال وتاثيرها عصبية العضو وقروح العضو عصبى سرير من قروح الحصى
بالاقرص والادوية المدلثة للقروح مثل اقرص الكبر والقرص الشب والقرص الخشخاش ومثل دم الاخير والطين اللرمي والقرص
المزج والكندر وغيرها مخلوطة ببعض المنومات مثل النشا والكثير او الصمغ فانها ملتصقة بالفحات وتسد وتجعل المدة
بلز وجهها لازمة للقومعة وتجعل رطوبته القومعة لزجة ملتصقة اجسى شفتي الحرج بالاحرى ~~سلس البول~~ سلس البول وتوصلها
الى موضع القومعة جرب الكلية موعبارة عن النجا ثبوت صنعا غرضت لها قد ظهر على الكبد ثبور من اختلاط مرارية او
بورقية ثم تنفتح وعلما انها علام القروح من الوجع وبرد الاطراف وولول الدم والمدة وخروج القصور الصفا

مع مدة قليلة لعدم اشباع الرقعة وعلته ووقته في موضع الكليته للذبح تلك المواد الحادة مع لزج المادة وهدتها مع لزج
البول للموضع المتقرحة ولذلك سمي بالحرب كما اطلق الحسن لتمد الغشاء التي عليها من البثور وتفرق المصاحا
وربما عظم معها الوجع اذا اتسعت الرقعة وازدادت اللزج والتقرح وعلاجها تقوية البدن بالقصد من الباقين
والاسهال يطبخ الشايح والاصبا والسفستان مع التريخمين او بالحقن اللينة ثم تبرد المزاج وترطبه بالاشربة
والبول الرطبة لتكسبه المواد اللزجة الحادة مثل شراب التفحيج والنباتات والخشخاش مثل بقلة البانته والاسفانج
والكزبرة الرطبة وسقي بناوق الزور وصفتها بزهر البطيخ المقشر عشرة دراهم بزهر الحياض عشرة دراهم بزهر القزح الحلو وزهر البنج
وزهر البقلة واللوز المقشر والكثير النشا وارب السوس والحشيش الاشياش الابيض من كل درهما سحقا ويغلى مع ماء
وتجذبناوق مع طين الارمني للتخفيف والادمال **في ديان بيطرس** وهو ان يخرج الماء كالشراب بحاله من غير ان يتغير في زما
قصير ويقال لسلب البول ايضا استسقاء الذي في المسالك المائية يخرج في البول القابل للبول المشوي وهو
المثانة ونسبة هذا المرض الى المشوي وبعضائه نسبة زلق الامعاء والمعدة الى المظعون ما فكما ان المظعون يستخرج
في زلق الامعاء على حاله من غير تغير كذلك المشوي يستخرج بهما وسبب افراط سوس المزاج الحار للكليته فيجذب المائية
من الكبد فوق ما يحتمل فينطفئ ما عرض طامن الهميب ثم تدفعها الضعفاء والاشباع فواتها اي فوات مجارها العارضا
بسبب مزاجها الحار المرخي والسبب بها من المائية المحذورة اليها فلا تقدر ان تملكها على ضبطها ونسبة الرافعة وتخرج
لذاتها او تجلي القوى منها عند نقل الكليته وعموم الضعف فتستخرج منها ويحذب الكليته ايضا مادة اخرى من الكبد لبقا
احوات فيها والكبد ما قبلها وهو اما ساريفاء والمعدة فلان هناك انجذاب متصل للمائية وانفراج ولذلك سمي ذلك المرض
الدولاب فانه ترجمته ويا نيل في اللغة العربية وذلك لان اصل الاسكندرية مياهم في الاوضاع فيصنوع عليها دوا
يتزحلون بها الماء عنها ويردونها اليها لينطفئ الماء بهذا التوكيد والتصلب في الهواء ويبعد عن قبول العفونة ويسمي ايضا
بالدوارة والبركارية لان الماء يعود الى ما بدأ منه اي من الخارج الى الخارج وعلامة شدة العطش للاشتياق الكبد
والمنفعة الى الماء للاشتياق ساير الاعضاء اليه لان الكليته تمتنع الاعضاء عن ان تتأهل رطوبة الماء والكبد ايضا
بجذب المائية عنها من غير حرجي والبول الايم من غير حرقة وان يكون البول ابيض رقيقا شبيها بالماء لان الكليته
لا تميل للمائية الى ان تنصرف فيها القوى الطبيعية فتغير لونها وقوامها وعلامة شدة ماء الشير والاشربة المطفية المبردة
مثل شراب الرمان الحامض والحضرم والحماض واقراص الكافور المعمول من الطباشير والصندل والكزبرة اليابسة
وزهر البقلة وزهر الحماض ونبات الحنظل وزهر الحيار وزهر الفروع والصمغ والطين الارمني والكافور واقراص الطباشير
المعمول من الطباشير وزهر الحنظل وزهر البقلة والورد والامرو والطين الارمني والجلندار واقراص ديان بيطرس وصفتها طباشير
خمس دراهم السوس من ثلثه زهر البقلة زهر الحنظل من كل عشرة دراهم بزهر الحماض الكزبرة باليسم طين ارمني من كل ثلاثة

فلا تفرق بين حسد البصر جلتا رساق صمغ عربي من كل درهما كافي لصف درهم يدق ويعجن بماء البقلة او الخس او
 الرمان مضى وتضميد القطن بالاصفرة الباردة المنخدة من الصندل والجملار والقاقيا والطين الارمني وسويون الشعير
 بماء الخس والنوم مستقيما على الرياصين الباردة مثل النيلوفر والبسج والورد وقفاح السفرجل والتفاح والخللا
 والتفدي بمثل الحصى والرامية ونحوها مما من الاغذية الباردة العاقبة وقيل انه قد يعرض ويانطس من البرد
 المستوي على جميع البدن او على الكلية خاصة من شرب ما بارد او خضر شديد من برد فارس اي شديد
 القوة لما سكت من ضبط المائية وينادى وعلامة عدم علاا الحرارة الا العطش فانه لا يحلوم العطش وذلك
 ليس في العطش الصارسية ان الكلية لما لم تحفظ المائية لضعف ما سكتها بل تحلى عنها تشبعها المائية التي
 في افوقها وتوصيه اليها ثم تنوع عنها فلا تاخذ الاضداد منها حاجتها فلا يزال الشاق الى شرب الماء الا ان يكون
 البرد عا ما فحينئذ يقل العطش بالنسبة وعلاجه سق المزود ولطوس والمعاجير الحارة بعد تقية البدن ان
 بالقى بطبخ الفجل والسكنجبين العسلي والحق اللبنة ومرخ الصليب بالادمان المقوية مثل دهن القسط والمحب
 والسعد مع الجندبيستر والعاقرة وورم **المثانة** اكثر البويض للمثانة الورم الحار من دم حار لطيف او مرة صفرا
 لان جوهر الصلب صنيق مثل زفلا منقذ فيه في الاكثر الابادة للطبقة المائية واما السببية فبجدها والايها
 فتتوجه اليها من الوجود مواد صارة وتورم وعلامة وجع شديد كحدة المادة وكون جوهرها عصبيا مع الخس
 لان الورم يمد غشا واغراضا في العانة لان موضعها هناك واخصايس البول اما الضعف المثانة عن شتائها على
 البول والنصار له عند اعادة الرفع او لضيق المجرى من الورم فيخرج البول او لا اليابل لا العيصر ثمانية بها
 من الالم وحجى حادة محرقته ونهيدان لمشاركة الذاغ للمثانة وسواو اللسان لكثرة ارتفاع الابرة الحارة وتر اكها
 على اللسان واتساع العانة وربما ظهرت الحرة من خارج ان كان الورم في الجهة المجاورة للعانة فتشرح مادة الورم
 الى الجبلد ويجرور بان كان معه احتباس الغايط عند عظم الورم وضعف الامعاء اذا كان في جهة المجاورة لها وعلامة
 الفصد من الباسليق والجلوس في المياة التي طبخت فيها الاشياء الباردة اللبية لكيك سورة المادة وتسهل تسهيل
 تحليلها ويستريح العضو فيكون الوجود فان العضو عصبى حساس ربما ادى الوجود فيه الى الغشي وتحليل القوى كالج
 والجازي ونحوها ونظن المثانة بدس النفع وتضميد اللين السمقش والخبز السميد لانه يبرقي وليس يحلل ويرد
 تبريد السير ونحوها كالشليم وورق الكرنب والبابونج والحك والاصفد بالاشياء الباردة العاقبة للملاخج
 المادة لسبب العضو عصبى بار والمزاج سريع القبول للصلابة وان ضمده بوجوه الشير والينفج والخلطى وماء
 الهندباء وشب الثعلب ضد البقر وعلى ليزيل بالارضاء والتلبس باعرض لها لسبب هذه المبررات ولينفج الارب
 وابتداء زمان الاخطا لضعف اللبنة التحليل وهي ناضبة حرارة لينة لان القوة التحليل وهي ناضبة حرارة

وإسحاق قوی بحر المادة الشدة فخلل ما يمكن أن يخلل منها مثل البانوج وزهر الكمان ووقس الباقلي مستحضره وشملت في جزاء
كل يوم في قوتية المحلات بحسب تسليق المادة واستعداد جمعها للتحليل فالتحليل وزال فذاك المطلوب وان لم يتحلل واراد
ان يسرع علاجها فليل في دجلة الكلية من الاعانة على الجمع بالمضغبات ثم التعجير ثم تقوية اليد بالدراس ثم اللانجام بالبدلات
وقد يمرض في المئانة تورم صلب الزنا يحدث بعقب الورم الحار او بعقب ضربة او سقوطه تنصب سببها مادة الى
المئانة وتصلب تحليل لطيفها بالحرارة الحادثة من الوجع وعلامته ان العسر يخرج البول والعاطل ويطهر للمرض ان كان
عظيما وعلاجه بار الزور المدرة مثل زهر الخيارين الحليوي والانيسوار والبرسياد وسائر مع فلويس زهر الشيرة ووهن اللوز
ولا يزال في الاوراق فيبقى الغليظ ويحل برابع مع القيقع والتليس ويحسى بالكرتب فانه يخلل الاورام الصلبة
وما لم يخلص فانه يخلل ويدور الجوس في الاذنات المحللة الملية مثل طليخ البانوج والاكليل وزهر الكمان والحلبة والحظي
ولباب القزطم والبرسيادوشان والحك ونخل المئانة بيلك المياه ومرحها بالادمان المحللة مثل ورس الغار والزنثون
وشحم البجاج والربط والضميد بالاضافة المحللة مثل البانوج وزهر الكمان والاشح والمقتل مع حرق العود ووهن القسطودار
كما ذكر في ورم الكلية الصلبة **فروع المئانة** سببها ما سيج خلا ماري كال او حدس صفة فان حصة المئانة
فان حشنة الملس وذلك بسعة الفضاء المئانة فترك عليها ما حشنتها او انفجار ورم علامتها حرقه البول لان البول
لحمته يطلع موضع الفرمه وننته قال الرازي انما يكون من البول مع امددة فاصدة لفرقة المئانة دون سائر الاالات
البول مثل الكلى والبرنجس بسبب طبل لبقاء القيقع واهدة فيها سعفة صانها لها بخلاف سائر الاالات فانها مجاري
للبول لا اوغية له والسبب ان المئانة عصبية كجرح لا يكون قوكر القيقع فيها الا لا عظيم بالغ في الردادة فوحيدة التسن
والبول يتجمع في المئانة ويخيسر ضارة وهي اذا كانت مفتوحة كان جمع البول في مكان منقوع وذلك موجب لزيادة ننته
وعسر وفروج امددة واسباب مثل الصفاق والتهامة لما تفتقر منها لسبب الفرمه ويخرج مع البول وعلاجه ان يعطى
مانقى الفرمه مثل ماء العسل ومار السكره وما لم الفروج اخرى مثل اقراص الطباشير واقراص الكبريت وتنقع منها او اصل
الكاتنج وسقفا زهر الخبار المقشرة عشرة دراهم زهر الكاتنج ثلاثة دراهم زهر الكرفس الشهدنج والطين الارمني والصمغ وادام
وزهر البنج من كل درهمان افسونك درهم فروس شبر الخشتا شس ويزرو في الاطبل الشاف الا مريض الذي يستعمل في العترة
للتغذية ولكن الحرقه ان كان الوجع شديدا مع لبن النساء وان لم يكن الوجع شديدا يبالغ الفروج مثل الطين الارمني
وقرن الايل والشاويج والكندر والاسفيداج مع لبن النساء وان كان الوضو كثيرا فمار العسل وحده لانه يخلو الفرمه
ويتقيها من الوضو ويمنع الحشنة او يواريه في ذلك **جرب المئانة** سببها فصل حار او بقر في حيدتها فيها شور يتفوح
علامته حرقه البول وننته ووجع شديد لعصبية العضو مع حكة ورسور يحا ولا ونحافة في البدن لان المئانة بقرتها
وجاراتها تجذب جميع المائية اليها فلا يصل منها الى البدن بالحاج ان سببها من الرطوبة من الماء والال الوجع الشديد يتبع اعضاها

من أخصها خواص أفعالها متمثلة أمر التغذية ورأسها على الدوام رطوبات مديدة أو صلبة تترشح من تلك الشهور وربما
سال الدم إذا كان العجز الشهور قبل النضج أو كان معها ناكل في موضع عروق في قدر تترشح من الدم قليلا قليلا وعلاجه سقي المنزلة
لأنها تسكن اللزج والحرقة وتلصق لزجها على موضع الحرقة فيسدل من اللعاب مثل حاجب السيفيل ونزير قطونا ونحوها
من الشا والصنع والكثير أو شرب ماء الشعير لأنه يبرد ويسكن الوجع والحرقة ويحبو الحدة من غير لزج واللبس لذلك وهو اللوز
وإراى الموصفة تسكين اللزج والحرقة وحقق الممانعة بلعاب السيفيل ولبس السار وهو اللوز **وجود الدم في الممانعة**
قد يجد الدم في الممانعة عند حصوله فيها لما ذكر من أن الطبيعة القوية هي التي تحفظ على الدم حتى إذا خرج من العروق وغيره وانجمت خلا
سبون بول الدم المانعة في الكبد والكلى أو حرقته أو سقطت على الممانعة يمتش ذلك عرق كبير وإن لم يحرض بعد ذلك ب
لأنه يستحيل سمام السموم العائنة فيفضل من نار ردى إلى القلب وبرد الأطراف لضعف القلب وعدم توزيع الروح
والحرارة الغريزية من إلى الأعضاء الظاهرة سيما إلى الأطراف لأنه بعد وضع النفس والنفس لضعف القوة والعرق الباطن
إما العرق فلتضعف القوة الماسكة وتخلتها عن أماكن الرطوبات وانما برده فليرجع الحرارة إلى الباطن وربما كان من أفضله
الرد على الأعضاء الظاهرة وعلاجه أن يبقى الكنجين العنصل لأنه لطيف ويقطع حتى أنه لفتت الحصة مفودا ومعنى من مراد
خشب التين لأنه لطيف مقطع جلاء مفتوح بسبب رداءه شجرة مطوارة كلها من ليزج جارح وقوى الحرارة والحدة أو مطبوخة
في الكنجين مقلعات مثل البرنجاسف ونزير الكرفس والفجل والسداب اليرى وإن كان في المياه المحللة المملوطة
مثل الأكليل والحامش والاذخر والانيان والبالونج والفوتج والسداب والفوتج ونزير في الأكليل الفحة الأرب
فانه يذيب الدم ويقطعه ويحلله فان كفى هذا العلاج والأعلى المدرج والأدوية التي لفتت الحصة على ما يجي فان لم ينفع
ذلك أيضا لم يكن بد من الشق واستخراج الدم كالحصاة **وجع الممانعة** تكون بالأسبب الورم والقروح أو البرص وقد ذكر ذلك
إمام الحصاة والريح وقديحي وأما بسبب سوء مزاج حار يعرض لها من كثرة تناول المدرج والأشياء الحارة فانما
تحدث السخونة في الممانعة بذاتها وبما يحصل اليها من المواد الصغرى وبنزير بعد اخرى وعلاجه الوجع واللبس في موضع الممانعة
والعطش لأن الممانعة بحار تها تجذب اليها الحمية الكثر مما تحتمل وتضعف الكمية ما فوقها إلى أن تصل من جذب إلى المعدة
وعلاجه سقي الأشربة الباردة لتسكين الحرارة اللبنة لتسكين الوجع باسترخاء العضو مثل شراب البنفسج والبخشاش الحليب
نزير الفوتج ونزير الخيارين ونحوها مثل نزر القزع ونزير الخربز ونزير الهندباء وضع الأضمة الباردة عليها مثل الصندل والفول
ودقيق الشعير ونزير الشكبات الهندباء والنفل بالادمان الباردة مثل دهن القزع والبنفسج والزرو منها في الأكليل وأما
مزاج بارد وعلاجه ان يعرض لعقش شراب الشعير والأدوية الباردة كالقنود ونحوها يعقب بصوب الريح الباردة
فانها توهم الحرارة وتضعفها بالمصادة وتبرد البدن سيما الأعضاء العصبية وعلاجه سقي المدرج الحارة مثل طينج صلب الزنجار
والكرفس والفوتج والانيان ونزير الخرد والسداب شراب الليمون والتمسيد والتكيد باليسنجين مثل السداب والبرنجاسف

والشيب والفتوح مع الجندبيستر والحلتيت ريح المسانة سببها اغذية باخرة او كثرة الرطوبة في المسانة وضعف
لا قدر على انضجها لتقصير حرارتها فتتولد عنها رياح غليظة وعلامتها تمدد وبلان في القسم وخصوصا اذا ارتقل العليل
وذكر الشيخ مهنبا الانتقال بدو المسند الذي فرغ المصنف من العليل وسرغلا فاحترق فانه هو الوجود اللازم للمدد ولا غير لان الطابع
المدة انما تكون من الريح اذا كانت مع خفة فان وجد هناك انتقال من الوجود فقد تكدت قوة الدلالة لان الريح
من شأنها الانتقال والتحرك لا غير وفي بعض التسخن اذا ارتقل العلة ادى الوجود وهو صحيح وعلاجها حتى ومن الخروج الى متعاليين
بالترديد فانه محلل قوى اقوى من الزيت على الاصول وذلك المسانة بالادمان الحارة المحللة للرياح مثل ومن ابان
والزيتون مع الصمغ الحارة مثل الحلتيت والثاقيبا فانها تسخن وتخلل تشب الاذن بلزجها على موضع المسانة
فلا يسيلها الطهارة وتحقق قوتها بذلك الصياحي تصل الى المسانة وكذلك الترق منها في الاجليل والنضيد كما يمثل السراب
والفتوح والشيب والحربل والرسمية وهو الجندبيستر ونحوها مما يملك الريح ويحللها في الحصاة والرمل الحاصاة التي
سببها الفاعل على حرارة غير متبارية فارتفع عن الاعتدال وسببها امادى خلط غليظ يخرج من بلغم اودم غليظ تنشف الحرارة
رطوبة فيبقى شديد الغليظ فيجف ويحرق من غليظة الحرارة ويخرج على طول المدة وخاصة اذا كانت الحصى التي فيها من الكلية والنتا
صبيغة الماخلة اوله من طليخ اودم ساد في الحصى اودمها ياجور مثل الامعاء فتصفر رقيق البول ولطيفة قليلا
ويبقى غليظة والرمل يكون اذا كانت مادة قليلة الغليظة واللزوجة فلا يتصل بعضها ببعض حتى يتجدد صير حرا او يفتقد
منها شئ فتدفع القوة الواقعة اولا فالاول السهولة الرفع ولا تدعى في ويلتصق بشئ اخر حتى يصير حصاة والحصاة تكون اذا كان
المادة كثرة شديدة الغليظة واللزوجة ولحميت على الكلية في فضاها وارتمكت فلم يخرج لشدة التشبب وتغذتها
بالحرارة النارية وينضاف اليها اي الى المادة افقدت شئ بعد شئ ويتخذ ايضا حتى يصير حصاة مثل ما يتولد في قدر
الحمامات من الحجارة وفي القمحة التي يستخرج فيها الماء لان الفصل الغليظ الذي في الماء اذا رسب اسفل القدر نقطة
من الحرارة المسخنة للماء ولصق بعضها ببعض من الحرارة المسخنة للماء ولصق بعضها ببعض تولدت من الحجارة ثم يلتصق بها
من فضل ما شئ بعد شئ حتى يصير حصاة كبيرة صالحة القدر وعلامتها صفاء البول بعد الكدر لاحتباس الاجزاء الغليظة في
والثقل الرمي الصنارب الى الحرارة والصفوة لان تولده في كل عضو انما يكون من فضل غذائه وهو منها الدم فليكون شبيها بلونه
ولان تولده ايضا في عضو اخر وتقل في القطن وتندرج العليل كان شئ معلقا منه اي من القطن وخاصة اذا استبط وان
امعاء من الثقل يجد وجعا في موضع الكلية لضعفها لها بالجورة وربما عرض للمني انحصية الحماضة للكلية الغليظة نقطة
في الادوية والشراب من القطن في المواضع قدره وذلك شارة الرطوب الكلي بالبرود الصنارب وغير الصنارب
فاذا سخنت الشرايين من الوجود انجذب اليها دم كثير حتى امتلأت وعرض له غليان من الوجود ايضا فزاد الاملاء نقطة
وحقق الوجود في غير النذر بالظم وقد نسبت الى الوجود الحصاة بوجع القونج وقد ذكر الفرق هناك اي في القونج والوجع

ووقع الحصى نواير سنة فيها وتيج ويعرض لصاحبه عند النوبة وضع كالقوتنج وذلك على حسب نواير تولد الحصى قال الشيخ ان
اصح الحصى من تولد له النواير تولد حصىه وبلوله ابا اذا اجتمعت وكادت ان تخرج بالبول يصيب كالقوتنج واما في ذلك
مختلفة ما بين شهر الى سنة ونسب اختلاف حرارة الكلية وضيق عنقها خلقة وضعف القوة الهاضمة وبحسب ذلك يتجمع
الفضول الغليظة في كل يوم وتخرج فيها من هذه المادة وعلاجهما قطع ما دونهما بالاجتناب عن الاغذية الغليظة كالالبابا وطعم الحماض
والبقود واليس والجزء الغليظة التي والحماض والاكثية والحلا والامرية والفواكه العسرة الا انها صام كالقوتنج
والخوخ والكمثرى وتنقية البدن منها اولها بالحق وهو افضل لانه تصرف المادة المستوجبة الى الكلية ويقاها ويسا صلبها ويجعل الكلية
نقيا ولان استعماله على التواتر والاعتناء جاز لا يخاف فيه بخلاف المسهل حيث لا يجوز استعماله الا جبا بعد حين والاسهال
لانه يميل المواد الغليظة الى جهة الامعاء ويخرج الفضل المحتبس فيها فلا تراحم الكلية لكن ينبغي ان لا يكون قويا لا ذكرنا من كل
اظلاط كثيرة الى الامعاء فتضيق الكلية وتزاحمها بل حقيقا يمتلئ بطبخ السفستان والبنين اصل السوس الخيطي مع التبرخين
وفلوس انجبار شربة والادوية المستفزة المادة المستفزة نفس الكلية بما لا يسحق كثير اسنان لان المسخى القوي يجرد الفضول
اليها وتيسر للتج على تصليب المادة وتخرج الفضل بزرا الحماض والقوع والحليو والكالكج والنجك والبرسيادشان استعمال
التدبير الملقط بالتدبير على الطيب والقروح ولم اجد اسفيا ما واو الجزا طشتار والمصيبة والاسفاناج مع القوع وال
باراضية المعتدلة على الخوا وتجويد الحضم لئلا تولد اذ الحصى القصور الحضم ثم تفتتها بالادوية المفنسة طهارت الاصل
والمعالي المعمول من الحسك والفودج والاسنن والكرفس اصل الحليو اصل الفارو اصل الكالكج والرازبانج والسريري
وزر الحماض والبرسيادشان والاسنن الحصى الكثير الاصول والزرور المنقية للحصى والمخوفة لها واما عند
السيح الوجع ينبغي ان يغض من الباسلق ان كان لادم فالبا مقل المواد الراجحة للكلية ولئلا يصب السبات منها عند شدة
الوجع فيجرت فيها ورا ما يخفف ان كان الطبع يابس بحقنة لبنية وسمة مرخية بدرجة فانها تسكن الوجع بكميل الطبيعية
وتعص على اخراج الحصى بارها المجرى لكن ينبغي ان لا يكون كثيرة فتضيق وتزبد في الام ويجا في ابن قديس في
والبابونج والخيط والشب والكرفس والبرسيادشان والقولم المروض والحلية وحصل الكبد وورق
بزر قطونا وقلية الحماض والبنفسج وورق السمسسم فانه يلين المجرى ويوسعها فيسكن الوجع بالارضاة وتسهيل
خروج الحصى بالتوسيع ويضيقها مسلوقة الصاعلي القطر والحواصر والحماض الحيط الادوية الدرة وهو في الاثر
لانه بسبب ارضاة المجرى وتوسيعها بعين يد فسهل عليها اخراج الحصى ويمرغ القطر بعد الخروج منه بوسن المجرى
والشب وورق البنفسج على حسب حرارة المزاج وبرودة ويزيد في العليل ويزيل الحصى من ان ينزل من درج او يتجمل
على فرد رجل بعد التمرج فان نزلت الحصى وضربت فذاك وان تعلق في المجرى وصفت الحماض اسفل
الحصى وصفت حتى تجذب الحصى من ذلك الموضع الى موضع الحماض وذلك ان اخرج بعض الحواض المحمجة

البرسيادشان
الرازبانج
السريري
الاسنن
الكرفس
الحليو
الفارو
الكالكج
البنفسج
القطر
الحواصر
الحماض
الحيط
الادوية
الدرة
الاسهال
البرسيادشان
الرازبانج
السريري
الاسنن
الكرفس
الحليو
الفارو
الكالكج
البنفسج
القطر
الحواصر
الحماض
الحيط
الادوية
الدرة

بالمص تجذب شئ من الجبل واما بجاذبه ادا عليها الضرورة فلما اذا انجذبت هذه الاجزاء انجذبت ما يجاورها حتى يصل
 الجذب الى الحصة فيجذب جنتها الى حته المحيية وهكذا يفعل كما تعلق بموضع حتى تنحدر الى المئانة وحقن بالعباب المزلقة
 مثل عاتر رطوبي والكتان المحلبة مع دهن القوط لاها تترشح من الامعاء الى مجارى البول فترقبها وتكثفها وينهلها بالرطوبة
 المزلقة وسقي دهن اللوز مع فلو س الحمايشية فان ذلك يرخي وينزل الحصة ويستفرغ الانتقال من الامعاء فيزول الضغط
 عن مجارى البول وتفتح بذلك فان تعلق في مجرى القضيب وضع القضيب في الماء الحار وزرق فيه اللعاب والادوية
 وسحق عليه الى قدامه بعد اخرى حتى يخرج وان استل موضع جذب هذه الاحوال سقى الفلوسيا ونحوه من المخدرات مثل دواء اللقا
 والتراب الذي لم يعمق بعد وفيه قوة الاقويروا **واما حصة المئانة** فاسباب تولد حصة الكلية وقلة تعرض لها
 مطلقا خاصة حصة المئانة للتلان مجرى مئانتهن الى خارج اقصر او مسدودا قل تعارج فان يهين ذو تعرج وادوية
 بخلاف الذكران فان مجرى مئانتهن اطول على حسب طول القضيب اصنق وذو ثلاث تعارج فيجري البول القليل منها
 بسهولة ولا يتيسر منها شئ من الفضول والضعف السبب على قهين هو الحرارة النارية وعدم السخى الكلي من حركة الجاع
 وغوا من الحركات القوية فلا تولد حصة الكلى قهين الضياء وعلما منها الوجع في موضع المئانة ونواحيها وحكة تعرض للقضيب
 اى اصله للتلان كته يديها ولما سقي من الرسوب الرطوب الخشبي في قوته المئانة بعد البول ولما يتحلل من مادة الحصة
 بجزارة الوجع الجزرة حارة ويكتسب عند العانة وصل القضيب وتوتره احيانا لما يجذب اليه الدم والروح بسبب اللزج
 والحكمة التي تعرض في اصله وفي الغدد الموضوعة في جانبي المئانة كما يتورم عند لزج الملح ودرغته ويعين على ذلك ما تولد قهين
 من الرياح النافخة الغلظية وذلك لان مادة الحصة لا تكون الارطوية فحة غلظية يتولد منها رايح غلظية ممددة عنه عمل الحرارة
 فيها واستفادها عن غير سبب كما كان اقتصادا شتهو استفرغ مع ذلك يكون اللزج او الاستلقاء لحرارة وتحليل الرياح
 وبماض البول لان الحصة انما يتكون من البليغ الغلظية اللزج وهو انما تولد عند برد الكبد والطلبه منضمه المستلزم لعدم تولد
 المرار الصابغ ودرقته لاحتباس الاجزاء الغلظية وقد يصير البول ابيض عند استفرغ تلك المادة الفجة او عند ذوبان الحصة
 وانما فاعها لكثرة خبثه يكون مع غلظ القوام ولزج بينها بان محصوي يكون بعد قوله الحصة ولعقبة خفة وراحة والربل
 اخراج الصارب في الكثرة الرماوية والبياض على غلبته الحرارة واجراقها اذا المادة انما هي رطوية بيضاء والاختلاف
 انما يكون السبب على عسر البول واحتباسه لاسد وبعض عنق المئانة او كله لوقوع الحرق في خروج المعقدة
 لما تضعف العضلات المشددة للشرح الى فوق من التمدد والمحدث فيها من احتباس البول في المئانة ولان شدة
 التضرر لاجراج البرزخ المنضج المعاء المستقيم وضيق مجاورة الحصة والاختلاف ايضا لاحتباسه على ذلك وكما فرغ
 الحليل من بول بولته استهي ان بول في حال تقاضي الحصة المستدعة تقاضي البول بها عند تكون الحرق وانما
 تكون الربل فلما يتقي شئ من الربل الخشن بعد البول في الجري فيقاضيها للقيام واذا استليل رطلها ودركاها استلقيا

تود وعلما منها الوجع في موضع المئانة
 اى الوجع في موضع العانة الخاوي موضع
 المئانة كما لا يخفى

حصة المئانة
 حصة المئانة
 حصة المئانة
 حصة المئانة

الكثرة لون يبرز الى
 السواد ١٤٥ ح ٢

حرق
 حرق
 حرق

في الاسر والعسر ونظير على المئانة بالماء الحار حتى يسترحى ويغمر عليها فوق ببول بولاصا بالمائز والحصاة
 عن فوسه المئانة وحصاة المئانة اكثر ما يمرض الصبي لكثرة تولد الاضلا العظيمة اللزجة فيهم وشبهه وسوء تدبيرهم
 الاكل والشرب وكثرة حركتهم على الامتلاء ولان الماء الكلى التي يجري فيها البول من الكلية الى المئانة فيهم واسعة لكثرة
 حرارتهم الغريزية وشدة قوتهم الدافعة ولين تلك العروق فيهم فيجزي الماء بكليتها لطيفها وعلينها الى المئانة بسهولة
 ولا يندفع عنها العظيمة لضيق عنقها بسبب ضعف منبهم وضعف اعضاءهم وضيق اهلبيهم ايضا بسبب ولعدم الخروج المتني
 العظيمة القوام بل تصفى الرقيق وتخرج العظيمة لكثرة حرارتهم كما ان حصاة الكلى بالمرض للبول لكثرة تولد الاضلا العظيمة
 فيهم ضعف الحاضنة ولان الماء الكلى من الكلية والمئانة فيهم ضعيفة لبرود راحمهم وسبب فان البرد لضيق مجاري
 بالقيض والسكتيف ليس على ذلك لعدم قبول التمدد مع ان كليتهم اقبل للمواد من الصبي لضيقها بسبب كثرة
 المباشرة فيتم المواد العظيمة فيها وتخرج عند غلبة الحرارة عليها لا يقال على هذا ينبغي ان يكون بولد حصاة في الكبول في
 الكبد لان الماء البرد ليس كالصقيان المجرى الذي من الكلية والمئانة تصقيان ما بين الكبد والكلية ايضا تصفي
 المواد العظيمة فيه وتخرج لانها تقول لا يمكن ان تصفي مجرى الكبد تصفي مجرى الكلية الى المئانة لان حرارة الكبد وطول
 وسعها وحرارة الكلية وطولها يساوي هذه المئانة وكثرة من تصفية حصاة المئانة تخفيف لان مجاري النفا
 من الكلية والمئانة اوسع فتندفع المواد العظيمة منها اليها وتخرج وحصاة الكلية بالكلية لان كثرة الشحم لضيق مجاري
 كلى الشبان ولان موادهم في الاكثر تكون عظيمة لضعف برود راحمهم فيبقى في الكلى وتخرج لان السبب القوي في تولد حصاة هو غلظ
 واما الحرارة فاذا كانت معتدلة فهي كافية وذلك تولد الحجارة في مياه الحمامات وان كانت فاطرة وعلاجها مثل علاج الحصاة
 الكلية الا انه ينبغي ان يكون ادويتها اقوى لسبب العضو فتضعف قوة الدواء الى ان يصل اليه ويرد راحه فيجعل الاشياء
 الحادة القوية وعظم ما يتولد فيه من الحصاة فانها قد تبلغ قدرة الى اعظم ما يكون من بعض الدجاج وذلك لان نقص المئانة
 وانس وجربها ايضا قابل لعدد وعند زيادة العظم لا بد من ادوية قوية جدا حتى تقوى على تقويتها وليصلية احصاة
 ايضا فانها انما يتولد في المئانة من رطوبة عظيمة باردة المزاج لان غذاء كل عضو يكون شبيها به والمئانة عضو صلب القوام
 فيكون ما يتولد فيها ايضا صلبا ولان المحللة تاتير قويا في ذلك وانها ايضا الطول شباتي المئانة تزول وهلاكة بخلا
 ما يتولد في الكلية فانها تكون هضفا والين اما الصغرة فليصغر جوف بطون العضو وعدم قبوله للتعدد لكونه طميا متلززا واما
 اللين فليلين ما دسها التي هي الدم ولين محلها لانه لمحي وقلة لثباته في الصبا وان يستعمل فيه فاصحة ما يترق في الاصل مما
 نقت الحصاة مثل دهن العقارب ونحوه وينفع منها الترياق والمثرد ويطوبس والسحر بابو الحمران الحصاة
 المعول من جرب البلبان وجر الاسفنج ورماد العقارب واصل الكانج واما حركتها فان كانت بالسنة
 بساء لا يجب التفتت فيتم ان يشق عنق المئانة لانه بسبب ما فيه من اللحمية يلتم بسهولة ويختلط ان لا يقع

في
 الكلى
 الشبان
 الحادة
 القوية

في جرم المنة فانه لا يجمع المنة الكون عصبيا ربا الجوز وتخرج الحما وتارة هذا الفعل في حسن الصبا حتى يبلغ السن الضعيف
فان المحصول من السن يحمل الشق والصبر على الام القوية بدنه وليس العمام الشق فيه لطاوة لحمه فاما العبد ذلك فخر المنة
فما ليس به يوم الورم الحار سهل المنة الشق فلان القروح في ايديهم لا تندمل واما الكهول فانهم قديرون في المنة
لما لا يحدث بهم الورم ولما سبت اجسادهم الصبا بارة بالية بحيث لا ينجح واما الصغار جدا فانهم يموتون بضعف قوتهم
حرقه البول يكون باليسبب في خروج وطلوع جملتها ولا نهائيا سبب الرطوبة اللزجة المطلية على مجرى البول وتندب الصبا
بالرطوبة المدونة في اللحم الغدوية هناك فانها تقوى المجري وتخالط البول فتعده فيها شر البول الصوف حين جرم مجري
وتخالط ذلك الم القروح الكلي واما القروح المنة او الجرم قد ذكر جميع ذلك علاجها وعلاجها اول مرة البول وتيرة
بمرار كثير تجالطه في المنة والفضيب وعلامته علامات حرارة وصحبة القارورة وعدم خروج المنة والقشور
وعلاجه سقي لعاب بزرق طونا وشراب البصق وبنادون البزور الباردة وبار الشير وتر كالح والمانق والحرفيق
وشرب الحلاوة فانها تعيد البول كبقية لواعظ حارده وشراب البصق النيميرت ودون اللوز واما الورد المستمته
بلك وقرع وغير ذلك الاغذية التي لم يكن لها طعم غالب وقد يكون الحرقه لسبب قسوة في القصب يلذ بها البول عند
مروره عليها ويفرق بينها وبين قرحه المنة بان البول في قرحه المنة يكون قليل المقدار كثير العدد ولا نهائيا في الوضع للانضيم
على مقاساة البول حتى يجمع فيها مقدار كثير **اجساد البول** وهو يكون المورم في الكلي ينسد منه المجري فلا ينفذ
البول فيه الى المنة لئلا يمتد في المنة او حصة فيها او يطرد الدم والمدة في المنة او يروح نافحة عليه فيها معارض البول
ويغفر من الخروج كما يمنع البراز في القولنج الريحي ولا تخلل عنها بسهولة لبرد العضو وصفاقة وصنق جراه وكثرة تعاقبه
معدودة طحا الى الاطراف فلا تنفذ الا ارادة فان اندفاع البول منها انما يكون باقتصار اخرها كلها وانقباضها على البول
بالقوة الراضة التي فيها وابعانته عضلا البطل طحا على الانعصار بعد سترها والفضل التي على عنها وقد ذكر جميع ذلك
بعلاماتها وعلاجها واما المنة في مجرى البول وعلامته ان يكون لحيق انمال القروح وليس يتبع كل البول ولكن
شبهه في الاكثر وقد يكون بيانه فيها اتيار ويعرف بمس القاطط لانه ان كان في مجرى القصب ويعيد غدا علاج
ان كان فيما فوقه فان كان السبب الخالس فوق المنة بدل عليه في الظاهر لاجتماع المنة في الكلية وطلا المنة
من البول وان كان تحتها بدل عليه فضل المنة وتتركز في اي صلابتها لامتلائها وتندود وتغل في العانة للمثركه ووجع
شد يدان التمدد في عضو عصباني وتعدو فوط لان المنة على الدوام تنفذ اليها شيئا شيئا وعلامته ان كان في مجرى القصب
التفريع بالنبوة وهي المساه بالقطا طير وهي انبوب يعمل من البن الاحباد واطلها للنتية مثل الاسرب والعلقي
والفضة على حسب طول القصب العللي وسعة اطلية وضيقة وتقب في راسه عدة تقوي حتى اذا انسد عصبها
من الدم او الخلو الغليظ سقى الاخر مفتوحا وشبه وسط صوف منظوم الخيط بخيط ابريشم قوي ويسكن في تحويفه عن

عن الراس الاخر ويحكم الحماض عيا بحيث لا يدق له الحواد ثم يزل الانبوب في مجرى البول ويجذب الحيط بقوة فيجذب
البول خلفه لغرضه الخلاء وان كان هناك ورم صعب فنتج ان لا يستعمل القاشا طر لان او خالها نيز في الورم
الوجه بل يستعمل فيه عند الاحتباس التام وخوف الحلاك المطلق فيما بين الرضين الشرح كما يستعمل في اخراج الحصى ويزيل
ضيق انبوب حتى يخرج البول فيه وان كان اى الحابس فوق ذلك فيما بين الكبد والكلية او الكلية والمثانة فطالع علاج الا ان
اذ يحصل الارادة الهنئة للتقيد والاشاع والازينات المعوية من البايونج والمخيط والنخك وورق الكرنج وكزبرة البير
ونير اللتان والضمادات الملية مثل قشور الحلبه والنجازي والنبضج والبابونج والاكليل بما الكزبرة وورق النخك واما
الاسترخاء العضلة العاصرة للمثانة فيجب ان لا يستعمل الا العضلة واحدة محيطية بعينها بقوتها القوة التقا فيها
عليها ونزك حبس الذات ان يولد الى وقت الارادة لمزوجة فتجرت القوة لدفعه استرحت العضلة فافتحت
قوتها المثانة وزرق البول وبعين ذلك دفع المثانة له بالقوة الدافعة الطبيعية بالتضايق من سعاله وانضغاط
عضل البطن والمجاري بها فاسترخت تلك العضلة انا فوجب خروج البول من غير ارادة للاحتباسه ويمكن ان يقال
ان تلك العضلة كما قال صاحب الكمال منفتحة احد جانبا اساك البول الى وقت الارادة وثانيها انها تضيق عنق
المثانة فوقت خروج البول وذلك متى استرخى من عنق المثانة الموضع المتصل والفتقن راسه الا ان دخل البول
من المثانة الى العنق واذا انقبض سائر عنق المثانة خرج جميع ما فيه البول حتى لا يبقى منه شيء في البنية فعلى هذا اذا
العضلة بما هو لم تعترض المثانة احتبس من البول بالضرورة فيكون التقدير كلام المصنف واما الاسترخاء العضلة
العاصرة فلما عتق المثانة كتبها لا يقال لهذا احتباس البول ولو قيل المراد بالعضلة العاصرة عضل البطن لوجب ان يخرج البول
بالادان المذكورة بعد المثانة وعلامة ان صاحبه يبول بسهولة اذا عرقت المثانة وورق النير خضرى زرق قوى
انما يتم بالتصريف المثانة عن جميع الجوز والقباضها على ما يجوز وعند الاسترخاء لا ياتي منها العصر فاذا عرقت المثانة باليد
فان النير مقام العصر من جانبا واحد ويحب ان يشتم من بلطنه لا يجيب له العصر وعلاجه سقى المعاجين الحارة مثل الشمر والكمون
والبلادري وورق المثانة بهن النار ديس وبيض القندل ونحوها مثل دهن اللب الخروع والسوسن مع الهندية والورد
واما الخلاء المزج المخرج مجرى البول من المثانة الى القضيب فحيت سدة وعلامة تقدم البقرة والراصة والتغذي للعضلة العاصرة
مثل لحوم البقر والاكارع والحيس والنقل المحسوس في العانة وان يخرج في البول خام وان لا توجد علاما الحضا والورم وغيرهما
من الاسباب الاخر مثل اللحم التابت وجهد الدم والدة وعلاجه سقى المديرة القوية لاخراج ذلك الخلاء مثل الانيسون
ونير الكرفس والدقود نير اللفت البري في طبعه الشيت واكلبوس في الازينات التي طرح فيها ورق النعنا
والمرزنجوش والبابونج والشيت والاكليل والكلبوس والكرشم والرومل والمزج بالادان الحارة مثل دهن النخك
والررق منها في الاكليل واما الخلاء وينزل مثل دهن النخك والشيت الى المثانة ويجذب لدعا في مجارى البول

تفسير

لا يقاوم الرطوبة المغرية التي فيها وهذا هو جوهر التعطير لادلاله اي الاحتباس لانه اذا رام البول ان يخرج اذ وجع وصحابة
فما ك العليل عن عصر المثانة والترنح بعصر عضلات البطن فلم يترق البول بل يقطر وعلامة تقدم التدبير المستحسن وحرارة
البول والرفقة التي يجذب العليل في طرف الاطيل لانه كثير اللحم والدم اكثر حساسا من العصب لان الحس يحتاج الى اعتدال
من الحرارة والرطوبة ولان العصب كالمسلك لقوة الحس واللحم كالمصباح ولان اللحم اللطيف والعضو اللطيف يشبه
للحم من الشيف ولذلك يكون وجع العصب ضرايا في قليل الحس ووجع اللحم شديد امبرجا ويكون ورمه مع عطية
لا يولم كثيرا ويكون الغطاء في القصد غير مشهور به الى ان يستترقي اليه من بعده ويكون الانسان عند غزله اكثر نصبا
واضظرا ما من عند غز عصبه وهذا في عصب الحس وعصب الحركة فقد قيل انه لا حس له كالابا وان الصبر على الوجع
يخرج البول اي ان حصلت شدة الوجع والحرقة عند خروج البول الى على المجري الطبيعي وهذا من اصح الدلائل على هذا
الصف وعلاجه في الاشرية واللغابا والادان الباردة مثل شراب التفاح والخشخاش والنعناع والعباب يرقطوا
وجب فجل وزر المرو ووس القزح واللوز الحلو والبقع وهو المستحبات واعدت لادارة الحظ الحادة والحظ
الحار بحر البول ويندرج الرطوبة المغزاة والاشدة حسب البول واطالته بالانوم او الكثرة الشغل في المشقة
وتحدو بما تلاء البول وادافعة الاستفراغ والضعف عن فعلها وتموت القوة الدافعة لان التمدد فيها يبلغ الى حد تجرد ال
عن القبض والعصر وعلامة ان يحدث لعقب ذلك وعلامة الانزبات المرحية المثنية المعولة من حر الكتان والحلبة
والقرطم وورق الكزب والخطمي وغز المثانة باليد فانها يمكن ان تقبض بالجزع بعد التيسير ويقوم الغز باليد مقام عصرها
على ما فيها بالقوة الدافعة الطبيعية التي فيها ويخرج منها البول ومرحبا به من البلبان والادان التي فيها قبض
على وقع البول وتردد المثانة قوتها القابضة فان خرج البول والاستعمل القاطير والاشود وقروح في البحاري
مكلا اراد ان يبول اذ وجع فلم يعصر البابل مثانه لعصل البطن حرما من الالم لكن اوجد حرد وبال على المجري الطبيعي في هذا
النوع ايضا يكون العصر مع التعطير وعلاجه علاج قروح المثانة وقد ذكرنا الرورق في الاطيل كما ذكرنا في البول
سهل عليه ان يبول مثل الاقويون وزر النج ومانغزي وتبلغ على المجري فيجول بين البول الحاد وبين جرم العضو واما
لضربة تقع على المثانة فتضعف قواها المرددة في الالم فيها والما يورق في ليج الباقها مثل السهل فلانها منها انقباض
والانحصار على البول وعلامة الفصدان ومرت المثانة لامة المواد عن جهة المثانة واستغرا عنها فلانها وادوم
او لم ترم لما قلنا فلا يحدث فيها الورم والمرح بالادان القابضة القوية لها مثل دهن الورد والكوس في الانزبات
والاجتهاد في ان يبول ولو القاطير واما القبض وحقاق على مجري البول من جرمه شديد كما يحدث من حيا
قاتها تعنى الرطوبات صيغف المجري ويقتض في علل الذوبان وعلامة حدة البول والالتهاب ونفع التريب
قال القليل من البول لا يخرج والكثير يكون اسهل حروجا بما يربط سبل المجري ويوسع قال جالينوس في كتابه في

فمنافع الأعضاء على رجل فضيف البرد ومنه زوال اليبس والعلية وان لا يقدر عليه حتى يجمع في مائة كثيرة من جدا
فقد نشت ان مجرى البول قد ضعف وقيل وانضم وهو لذلك يحتاج الى الجمع في مائة بول كثيرة قد فوه وقوا قويا دفعة
واحدة حتى يفتح المجرى وينزع فاعلمة بالاشياء المرطبة حتى يبرد وعلاجه التبريد المرطب مثل لعاب بزرق طونا وجب
السفرجل مع شراب البنفسج ودهن الورد ومار الشعير والاسفناخ والقرع مع لب اللوز واستعمال الاذونات والاذ
المرضية مثل دهن النضج والقرع واما الشنج في المانة والمجاري بسبب يلغم ينصب الى الاضواء والرباطا وعلامته
عللا السج و ان القليل الذي يخرج كحج حقا لا تسبب المجاري واستقامته بخلاف عند الاسترخاء فانه حثيثه مطبق لبعض
على بعض ويحلل وعلاجه علاج الشنج والاضعف حس المانة الافة فيها او في عضلاتها او مبردا عصاب عضلتها او
مبارا الكلى وهو البزاق كما في قرانطيس وريترغوس وعلامته ان لا يحس لبنه البول وحرقة فلا يتقاضى باخراجه
وعلاجه التبريد والزرور بدهن الياسمين والسوسون والزعفران ودهن البلسان مع المسك والهندية
واستعمال الاضفة المنقوية العطرية مثل ورق النعناع والسوسون والاكلييل والشج والشتت على المانة
وسقى الزبايا والمثرد ولبكوس واما اذا كانت الافة في البول عويلا بعلاجه والاورم باجوار المانة من المفقود والمعا
وغيرها كالحارم والسرعة والمالبس اذا كان الورم عظيما بسبب مجرى المانة بالضاغط المجاور واما اذا لم يكن الورم
عظيما عند التفتير لما تعمل المانة بالمجاورة من المزاج الردي الذي للورم ولا يمتنع ويطيق تجولها فلا يتبع
ان يجمع فيها ماء كثيرة ولا زجيرا لا يستعمل اى اشتغال الطبيعة بما هو الاعم وهو وضع النقل وخصوا اذا كان الزجور من
الاتقال اليالته والرطوبات الغلظية والورم فانها مع ذلك تزاحم المانة بالضاغط فيحتمس البول لذلك
الصيا وعلاجه علاج تلك الاعضاء حتى يزول الورم والاذى عنها **تفتير البول** بسببه واحدة في البول حرق المجارى فيكون
اسسه موملا واجتماعه في المانة فيقله الصا غير محتمل لثدة التمدد والذبح فيكون له من الاسترسال والاحتباس
وهو التفتير والان كل قليل منه لثدة اندائه المانة وحده لستدعى النقص قد فوه الدافعة وان لم يكن بارادة وعلا
الحرقة وصفرة لون البول لكثرة اخلاط الصفراء وعلامات المرارة وعلية تقدم تناول الاغذية والادوية الحارة وكثرة
ما يصيب الشبان لقوة حرارتهم وكثرة تولد المرارة في ابدانهم وعلاجه سقى الزور الباردة مثل زباد الطبخ والخبث
والقرع والبطخ الهندى والخس وحليب بزرق الفرج والخياريين وماء الشعير وما سكب البول للبارد مثل الطيار
والكزبرة وزباد الحامض والطين الاربع والصندل والجلدنا والصبغ بما والخس والتغذى بالملوحة والهند الاوس
والقرع ونحوها واما ضعف جرم المانة وبروزها كما يبرز للورم ووجع المستنجح استرخاء العضلة المطلقة بها
فتضعف له الماسكة ولا يقدر على اسك كل قليل من البول يحصل في المانة حتى يجمع الكثير منه فيحلى عنه
او تضعف الدافعة فلا تعصر البول وان كانت المانة متملبة عنه الا قليلا قليلا وعلامته ان يكون خروج البول

بلا حرقه ولا عطش وبياض لون البول وتقليم التورم البارد وعلاجه سيق المعجنات الحادة مثل المنزود ويطوس الاطراف
الكبير وجوارش الكندر والسحر نيا مخلوط ببعض القوابض مثل حنظل البلوط وحب الاس ونحوها وينفع منه ما سلكه الحار
مثل الكندر والبلوط والسعد والنحو تجار والقرقة والاس وحب الرت ومحبونه بالعسل والاطراف الصغرى اذا اظلا
لوزن ثلثه درهم منه نصف درهم سحر نيا واكل النيس والزبيب لانهما يقطعان ويحلون المئانه ويستجبانها في وقت
من اسباب العسر مثل الورم والحصى والرطوبة اللزجة وعلى الدم التقطير اذا لم يزل السرة نائمة واملس الطبيعة ان تنزع البول
قليلًا قليلا في كيان ويكون مع التقطير وعلاجه علاج عسر البول وقد ذكر في **فصل البول** والبول في الفراش
سلس البول ان يخرج البول بالارادة وسببه قلة البرد المئانه واسترخا عضلة المئانه المحيطة بسبب الرطوبة وعلاجه
علاجه اسود المزاج البارد ومحل ما هو وبياض البول بلا حرقه وعلاجه سيق الادوية الحارة العاقصة كالكندر والورد ونحوها
ونحوها مما يخفف رطوبات السقل ويستخرج المئانه مخلوطا مع مثل حنظل البلوط وحب الاس والجنار مما فيه قسوة
وينفع منه الاقل الكبير والصغير اذا انت احلاطه السمين القوي لتقل عفو صفة وشوبت ليزيد تخفيفه والتميز بلاد
الحارة مفضا فيها المسك والخزنيان وقد يكون سبب نزول الفقار المحاذي للمئانه الى خارج فتقطع رباطات
المئانه وتستر المئانه لذلك فلا تضيق البول فيسبب من خرابه اذارة وعلاجه متوالفقار وعلاجه سبل جمع
لانه ان امكن رد الفقار لم يكن لبطه الارطية المتقطعة وقد يكون بان نزول تلك الفقرات الى خارج زوال
الاشغاف تلك الرباطات بل تحدث افرة في العضلة العاصرة من تمدد الرباطات لا تقدر لها ان تفتيق عن المئانه
وتتوقع البول بالتمام ويعالج ببرد الفقار ان امكن وقد يحدث منه الاسر تشنج العضلة فلا تسيطر عقدة اذارة البول
ولا تسترخي وقد يحدث السلس من زوالها الى داخل الاسترخاء العضلة واتساعها عن الانقباض او الضغط
فقار المئانه فلا يحتمل ان يجمع فيها ما كثير بل تنفخ كل قليل يحصل فيها وقد يحدث منه الاسر ايضا لان المئانه
من ضغط الفقار وقد يكون السلس بسبب حرارة كثيرة خدانية الى المئانه متوسعة للجاري بالارضاء مع محاربة
البول لها بالرطوبة المهينة بالامتداد وضعف المئانه لاحد انها سوء المزاج لها وعلاجه حرارة المزاج والاسر
بالمستحجج وصنع البول وعلاجه سيق الاقراص الباردة الحامية للبول المتخذة من الطباشير والحلابة والاسر
ونزول العقدة ونحوها ما ذكر في علاج وبياض البول واما البول في الفراش فيسبب الصيا استرخاء العضلات والكثرة
بالمرض الصيا الرطوبة اعضانهم فيستره من اذنه سبب لعرض لها ويعينم عا ذلك استراق في النوم لرطوبة واما
فاذا حركوا قليلا الاشارة من اذني البول دفعة الطبيعة والارادة الخفية الشبهية بارادة النفس فيحدث
قبل ان يابهم من النوم الى حد اليقظة قال فرغ البول انما يتم لقوتين احدهما الدافعة الارادية والاخرى اللزجة
الطبيعية ولذلك يقدر الانسان على مساهمة بالاحتيا بخلاف الخ فانها انما تنزف بالدافعة الطبيعية المحضنة

وله ذلك لا يشترط انتباه العليل من النوم في خروجه عند الاحتلام ولا يقدر الانتباه على انكاره عند المباشرة بالاحتلام
وربما ما هو العجز وذلك لم يتهووا اذ كان سببهم ما يورثهم من حدة البول وامتلاء المثانة واذا زال حصل الانتفاخ
اتمام وعلاجه علاج النوع الاول من السلس وهو بول المثانة واسترخاء العضلة وكثيرا ما لا يتبع العلاج فيه
للصبيات وانزول عنهن بالبلوغ وتوفر الحرارة واشتداد الاعصاب وقد يحدث السلس بسبب مجاور المثانة
مما يراجهما وضيقهما كل ساعة فيخرج البول على فلكة كورم عظيم في الرحم او في السرة او تقل كثيرا في الامعاء على
مشغل للنساء وينزول بزوال السلس بول الدم يكون الانفتاح عروق الكلى والشفاقة وكون المثانة
لان الدم الخارج مع البول اذا كان من الكثرة بحيث يقال له انه بول الدم لا يمكن ان يكون من المثانة لان قوا
ضيقه لا تحتوي وما كثيرا ولا يتصفى الدم فيها كما يتصفى في عروق الكلية واما الصائم منه في حرم المثانة فلا يخرج
لها الا نضوج الا الذرة عند خروج المثانة وعلامته ان يكون تقيا من القيح والدمه اذ ليس خروجه بسبب قسوة
عبيط العين المهمله اى حالصا طر يا بلا وجع بخلاف ما يكون من القسوة فانه يكون مع وجع وحرقه ونوعه ويكون
كثيرا وغزيرا وان كان من الانفتاح يكون قليلا قليلا لانه يترشح من قوسه العروق وان كان من الانتفاخ
يكون كثيرا العصب ويكون لعقب ضربة على موضع الكلية يتصدع منها العروق او يعقب اكل الطعام الحار
فانه لشدة حدته وطاقته حوجهه ولغزير اتصال العروق وسماح عروق الكلى لانهما قبل ذلك بسبب جريان المائية
عليها فانها لم تهاو بلور قوتها تضعف هذه العروق وتجعلها قابلة للتفوق وهي الضاعورون وسخنة كبره لانها
في حرم طمي ومع ذلك مكتوفة على ان المائية المنذقة الى الكلية بعد اكل الطعام الحار يكون مكثفة بسبب الكثفة
الحادة الحارفة اللذاعة فتجر السطح الباطن من الكلية وتفسد على النفاخ عروقها وطار ان الطعام الحار
لا يمتص بايجاب الانتفاخ بل يعجز الانتفاخ والانتفاخ لكن ايجابه للانتفاخ لكن ايجابه للانتفاخ الكبر والسهل
وربما تولد ذلك عن تمدد كرات قوسه لما مرورها بالخراج الدم من الكلى باذوار بحسب امثلة العروق وخلاها
كالذي يكون من المعتد لبعض صاحبه الم نحو القطن عند امتلاء لتمد العروق فاذا انفتحت فواتها وخرج
الدم في وقت الدور سكن الالم وعلاجه ضد الباسلق لانه يات الدم وتقليد وسقي اقرص بول للمسم المتخذة
من تر العيار والنتش والكترا والجلارو الكورم الاضرب والصمغ بماه القيلة او بماه سان الخلل واقرص
الكهر بار واقرص نقت الدم المذكورة واما تصف الكلى وضعف الكبد عن تحمير الدم عن المائية وعلامته ان يكون
عساليا والذي من ضعف الكلية استهبا صلا ان الدم المختلط المائية فيه هو الدم الذي يحى الى الكلية لغذاءها
وسه قليل جدا بالنسبة الى المائية فلا يصير البول حار كماء الكبد بل يات الى البياض والى غلا لان الكلية
لكونها عضوا صلبا ملتزما او يجب ان يكون الدم الذي يحى اليها لغذاءها غليظا ممتيا وسه مع ذلك يكون قد تم لصحة

بول الدم

في الكبد واما الغيرة الضعف الحلو والذي من ضعف الكبد اضرب الى الحمة لكثرة اختلاط الدم بالمائية وتغير لونه وبسببه
 الى السواد والقئمة لطول حبسها في المساقفة ولا اختلاطها بالسودا وبالبيضاد ارق لضعف الكبد عن انضامه
 واشبه بالدم لما يختلط الدم الكثير بالمائية اختلاطا شديدا بسبب طول المساقفة وقد ذكر علاجها في باب ضعف الكبد
 وضعف الكلية واما السائل العروق التي في اعضاء البول فان الدم والقيح كليهما لا يجتمع الا في هاتين العروق
 في الكلى والمثانة اذا كانت في موضع عروق في قدر فاصتر مع ما كل يتبعها ببول دم ودمه واذا كانت العروق في
 غير موضع عروق ومع غير ما كل فانه يتبعها ببول دم فقط وكذلك اذا كانت في المواضع التي هي اعلى من الكلية كالكبد والرتة
 والحجاب المحيطة بالاصطناع وعلامة ان يكون يعقب خروج في موضع عروق لها قدر قد ماتت الى الفساد والتاكل
 في جرم ذلك العروق ويكون مجبدا قليلا قليلا بفارغين تحت شحم من ذلك العروق سيما اذا كان من عروق المثانة وفي
 عدد من اقسام بول الدم شحى مع سعة ونسب راحية لعفونة ارضه خصوصا اذا كانت العروق في المثانة لان ارضه
 بطول بقاها فيزيد وعفونة وتساو اما الكلى والبرنجار فانها مجار للبول الا ارضه لا تستدفع ارضه منها قليلا قليلا
 بقاها فيهما حتى يكتسب فيها فضل عفونة وعلاجه علاج القروح في الكلية والمثانة على ما مر على اعضاء السائل من
 الذكران في نقصان الباه نقصان الباه يكون المضعف الشهواني الرغية الباعثة عليه والاسرة خاد الا انه فلا تسحر ولا تسحر
 عند الجماع لان توترها انما يكون بتهدد العصبية المجوفة فانها لها طولها وارضها بسبب رباح قوتها عظيمة تكون في العروق
 وارض كثيرة حيوية متميزة تتصلب واثرا كثيرا وانما تتخذ اليها بالقبول شهوية ملذذة واذا استمرخت الا لئلا لم يكن
 لها ان تتهدد وتضطرب وتنتشر المضعف الشهواني فيكون المضعف البدن اي خزاله وقلة غذائه فيقل فيه الريح والروح
 والدم وعلامة ان خزالا البدن ونحافته وضعفه قويا وفعلا لانه اذا ضعف البدن لقلته الغذاء قلت الروح لانها تجاز
 الدم والطفيفة فتضعف القوى الحالت فيها وتضعف اثارها التي هي الافعال وصفرة اللون لقلته الدم وقلة الطعم
 اي الغذاء وعلاجه تقوية البدن بتدبير اناقة والزيادة في الغذاء بحسب قوة الهضم وفي النوم تطيب البدن وتقوية
 الهضم والطيب السور واللحم تقوية الروح وسبب النفس وانعاش الحرارة الغريزية ويسبح لهذا زيادة في اشارة
 وترك شح في الجماع مدة لانه لضعف كبره كونه محملة للروح والحرارة الغريزية والرطوبات الصالحة ويستقر في المنى
 ويهضم تاما في ضعف البدن ان سفرا غيره من الرطوبات لانه فضلة الهضم الرابع وقد استوفى الهضم الرابع
 وقيل ان خفقان الصخرة للبدن ومنه ايضا تقندي العروق والشرايين والاعلة المنى وعورة لان الشهوة انما تحرك
 عند كثرة المنى في اعضاء الجماع فيترك فيها وهما ج ويجذب بكيفية اذاعي وكيفية ضغطا وتهداوا وشاق ملك
 الاضداد الى نقصه كما الى نقص سائر الفضول وعلامة تارة المنى عند خروج وعلاجه ان ينظر ان كان سبه سوية
 الات المنى وهما وليست على ذلك بعلما المنى لان شفاء الرطوبة المرفعة والانتفاع بالحمام المرطب والدخول

اعضاء التناسل

في الماء والاسكار من الاغذية الرطبة تعوج بالاغذية المرطبة مثل الاحساء اللينة والاسفيداجات وسقى وداء الرشح
الزائدة المنع وصنعته الرطبة من الترجمين الابيض ثلاثون درهما ويطبخ باللبس الحليب حتى يغلي ثم يوقد منه عند النوم
لمنع من اللبس كثيرا الرطبة كثيرا الغذاء من زينة المنى لانه اكثر انصافا من الدم والترجمين لانه اقلها به كان جذبة الطبيعية
له ونصفها فيه اقوى طلاوة واختيار على السكر لانه اقلها رطبة وان كان سببه برودة الات المنى فانها تغلظ
المنع وتنتفخ فيقل حجمه وينزل عنه اللزج المبيع ويستدل على ذلك بحموده عند الخروج وعرضه لستلذه في الحركة
وغلظته والانتفاع بجميع ما يستعمل من الحبوب والموكيات المعتدلة والادوية تحت عوي بالترجمين المرلي ومجوز اللبس الزايد
في المنع وصنعته اللزج والجوز والبطم وجب الصنوبر وجب الزلم والغدن والنارجيل والفتق وجب القليل
والخشخاش الابيض والتودرياسمسموم بزراجرز والجوز والبصل والشليم والرطبة والبهنا والزرنجبيل والدار فلفل
والكبابة والقرفة والدارجيني والشقائق والنحو تيجان وزراجليلون على السوداء من وعين بللثة امثالها على
والمجوز الحار الزايد في اجماع المغنوس الزنجبيل والشقائق والنحو تيجان وزراجليلون والابرة والحلوة
على السوداء مجوزة بالعسل المطبوخ مع ماء البصل الابيض وان كان سببه حرارة الات المنى ويستدل على ذلك غلظ
لان الحرارة المنفولة تشوبه وتجفقه بانها مرق ولطف منه وسهولة خروجه لان الحرارة التي جميع الحركات والانتفاخ
بالبردات عوي بالباكية حرارتها مثل صليب زراجليلون واللبس المحيض وان كان سببه رطوبة الات المنى ويستدل
على ذلك برقة المنع عوي بالادوية الباردة مثل الاطرافيل والاغذية الناضفة مثل القلايا المنيرة والمشويات
المتوسطة بالدارجيني والكمون والصعق والسراب وان كان من اجماع البرد واليبس البرودة والرطوبة والحرارة
واليبوسة ويستدل عليها تركب العلاجات عوي بعلاج مركب مضاد لكلمات الكيفيتين واما المزاج الحار الرطب فهو سبب
انفاس على الدم النضج الصالح المستلزم للثة تولد المنى والروح الشهوان والنضج المنعقد ولا يمكن ان يكون سببا لقلته
المنى واما السكون المنى وقلة حركته وفقدانه اللزج المبيع للقوة الشهوانية على اخصها كما يعرض لمن تناول الاغذية
وقشور الخشخاش وورق القنب وعلامته كثرة المنى عند الخروج ومجوده وغلظته وعلاجه باليشن المنى ويحدث
فيه حدة ولذعاهميا كما ازعونه وصنعته لفضل دار فلفل زنجبيل فرفره دارجيني فلفل نحو تيجان من كل جز وتودرياس
بهنا بوزير لسان الحمل الحماض فلفل سعديس من كل ثلثة اجزاء تدق وتخل وتعجن بعسل محض ونحوه
مثل مجوز اللبوس ومجوز البزور والحفن المسخنة المنخدة من طليج الخشك والزرنجبيل واللبس الحليب ودسن الجوز
والجولات الحارة مثل حب القطن والعاقرقرا والقنة وشحم الاسعد وسن الجملارجيل والبللثة كجماع ضرورة
او اختيارا ولسان النفس والقباض الاعضاء اى اعراضها عن وقلة احتفال الطبيعة اى استتمامها بتوليد المنى كما
لا تهتم اى الطبيعة بتوليد اللبوس العاطلة فلا تولد وعلامته ترك ذلك مدة وقلة طرده على البال وعلاجه التدرج اليه

لتحرك القوة الشهوانية وماخذ المولدة في توليد المتى وسماح احاديث ذلك والنظر الى اساقدها انما فتدكر
امر الجاع وتتحرك في الاعضاء التي هي الاثر مع الدم والروح والحرارة الغريزية فتتجه اليها وتعمل في توليد المتى مرتجع
التولد ومنه يحصل الانعاط ويتم امر الجاع كما تتحرك الى العين عند تحمیل الصور الجسمية لانها مسرعة اليها في ادراك هذه
الصور ولذلك يظهر فيها عند ذلك تغير ما وكذا تتحرك الى اللسان عند تحمیل الطعوم اللذيذة وذلك يمتلي الغم من الماء
عند ذلك لان الحرارة الرطوبات التي بها تتوجه الحرارة اليه وذلك لان التحليلات النفسانية قد يكون
سببا لحوادث البدنية كما ثبتت في القواعد الحكيمية فتحدث في اليدين حرارة لاس حرارة وبرودة لان
استعمال المودع مثل هوس السوسن والخيول مع الشمع وحرارة الثور والوكالات مثل العاقر قرواع ومنه حجب العظمن
والانفة الباهية مثل صفرة البيض ولحم الحملان والفرخ والرؤس والحرايس وغيرها والامتداد الكثرة في هذا الامر
على الاغذية لانها يتوقع انتعاش القوة وكثرة المادة والاراي نفسي كالزهد والتعسف فانه اذا استفرغ
ذلك في النفس لم ترغب في المجامعة ورضت القوى الشهوانية عنها ولم تحرك الاله او فيض الجاع وتنتظر
عنها فلا ترغب في المباشرة معها ولم تحرك القوة والاله واحتمل من فعله يستجيب عن الاستكث في المباشرة
والفاشحة او سوسن استشار الى القديسين ان لا ينتشر من القضب فلا ترغب النفس في المجامعة
من الخالة والشفة عند المزاولة بسبب عدم القدرة واسترخاء الاله خصوصا اذا اتفق ذلك اي عدم الاستشار
عند المباشرة وقاما اتفاقا فكما وقعت المعاودة الى المجامعة مرة اخرى تمثل ذلك اي عدم الاستشار في التزم
واعتقد في زمانه لا يات منه في هذا الوقت كما في الماضي وارتفع ذلك في النفس فبهت الشهوة والحركة بالكلية وربما
تعاود في ذلك امر اخر وهي البصار وهو ان يعتقد انه قد سحر وذهبت رجولته وقد رته على الجاع بسبب سحر وعلاجه
وقع ملك الاراء عن النفس والاضيق القلب يعقب كثيرا ومرض طويل او صرع مغزلا وغير ذلك مما يحلل الروح والجوارح
الغريزية ويضعف القوة وينقطع الروح الشهوانية والريح الناشرة ووجع في علب الحسار ايضا يضعف الحواس
الغريزية فيمنع عن المباشرة وعلامة نقصان الحرارة في جميع اليدين وليس اليدين اي رطابته وضعف القوة
وكذا ويختص عليه عند الفواع منه والحرارة المجاورة عن الامتداد لتحلل الريح الناشرة وعلامة انخفاض
وعلاجه تقوية وتعديل فراضه بالمفرحات الباردة العطرة واما تضعف المعدة والكبد فتقطع مادة المنه لقلته
تولد الدم الصالح وعلامة قامة الشهوة اي شهوة الطعام والحضم وعلامات لثمة اوقات المعدة والكبد وضعفها
وعلاجه تقوية المعدة والكبد واصلاح مزاجها بحسب الواجب كما ذكر في موضعها واما تضعف الريح فتقطع مادة القوة
الحساسة عن اعضاء التناسل ولا يحسن حركة المنه ولذعه ودفغته المتعاضية بالجاع فلا تستشعر ولا تتر
النفس واذا التفت لذلك لم يحسن بالبدنة التامة وتضعف الاعصاب ايضا عن الحركة والا روعلامية

وعلامة ان تكون الحواس مع ذلك كدرة والحركات عمرة بطيئة وعلاجها تقوية الذئق بالمعاجير والشموات والاطية
 الموقفة وغير ذلك واما ضعف الكلية وافاها العارضة طافان الشهوة الطبيعية لانتم الاقوية الكلية لان مادة
 المتى تارة من الكبد الى الكليتين في شعوب الاوجف النازل وتصلح فيهما من المائية ثم منها الى الجوى الذي منها وبين
 الانثيين وهو عرق كثير المعاطف والاستدازات لطول المسافة بينها لنضج في المتى وميض بعد انارة ثم منه
 الى الانثيين فها بعينها على تام تكون المتى باسماها الدم النافذ في هذه العروق وذلك صاحب الكلية الحارة على ذلك
 يكون تارة المتى قويا على الجماع والان غيره المتى على ماره الشيخ تنزل من النخاع الى النخاع ثم منه الى الكليتين ثم الى ذلك
 الجوى ثم الى الانثيين فعلى هذا يتغير بالضرورة مزاج المتى بضعف الشهوة عند ضعف الكلية وانا كما ان ضعف عند
 ضعف الكبد والذئق لان الكلية تحيل الدم النافذ في العروق التي منها وبين الانثيين الطبيعية تلك الخيرة وتعمل
 الجوى متيا وان ضعف الكلية بسبب القرب والتمسك لالات المتاسل بوترها ثيرا فورا في مزاج المتى فان كان
 من الحرارة يجرق المتى ويخففه ويعوم الريح المنغظ والنجان من البرودة يجر المتى وينزل عند الذئق المبلع للشهوة ويمنع
 تولد الريح وقد ذكر جميع ذلك علما ما تها وعلاجاتها واما استمرارية الالة فكل من انا ضعف البدن ايضا تضعف
 لذلك الاعصاب وتجرب من الحركة وعلامة خافة البدن وضعف وعلاجه التبريد المنعش الذي ذكر من كثرة الغذاء والعد
 والنوم والطيب السرد وغير ذلك واما طول الامساك عن الجماع فيتعلق العضو خيفة ويضمر لان جميع الاعضاء
 تقوى وليست باستعمال الرياضة التي تحنها وتضعف بتركها كما قال بقراط العمل معلطة والعطلة مذبة وعلما
 ذلك الذي يلبس ايضا لان يجر الدم اليه ويجعله يجر فيه باليسر مسامة من لزوجة اللين وسمنه ولانه
 يرخى الجارى ويوسعها فيسهل نفوذ الدم اليها ولانه يخلل الجذب اليه كما يخلل ذلك الخشن مع ان ليس ايضا
 مغرور في الترطيب والتليس وبالزفت بعد ذلك جذب الدم اليه ليحفظ فيه مع ان الزفت يجذب الدم ايضا
 وصب الماء الحار عليه فانه ايضا يرخى ويرطب ويخلل ويجذب واما العلة الريح والنفخ في اسفل البدن اما البرد مغرور
 فلا يتولد النفخ وهو الاكثر والمغرور فيتمحل او ليس معوز لمادة النفخ وعلامة قوة البدن وسلامة الاعضاء
 وعدم الحرارة والنفخ او الحرارة القوية والانتفاع بالانغذية المتقوية وهي التي فيها رطوبة فضلية لا تتحلل في الهضم الا و
 بل تنقى الى الهضم الثاني والثالث فتعمل رايحانا قوية في العروق وكثرة المتى عند الجماع وسلامة الاعضاء المولدة له
 وان لا يكون الانتشار باطلا اصلا بل يكون قليلا ضعيفا لسلامة وعصاب القويين الاستمرارية فان كان مغرور النفخ
 لعدم الحرارة وليست على ذلك بان يقوى الانتشار عند الجموع وانحفة من الطعام فغلبت البرد وتوارها خيفة وعند
 الحركات المنسحنة واستعمال الادوية المنسحنة معالج بالتسخين بالمعاجير والادوية وغيرها وان كان لغور
 الرطوبة وليست على ذلك بان يقوى الانتشار بعقب الاكل سيما من الاطعمة الرطبة التي فيها السيرة جارة

شعر

شعر

شعر

والشرب عموماً بالترطيب بالاستحمام والترنح وغير ذلك وتناول ما يفتح كالباقل والحمص واللبن الحليب لقليل حتى
لان الفتح يحتاج في تولده الى رطوبة هي مادة يحتاج الى حرارة لتسيره ليوثر في تلك الرطوبة حتى تخل عنها رايح رائحة
وتحوها من اودية الباهة غير الحارة القوية لان الحرارة المنقولة تزيد في السيس لفظ التحليل والابرة واصحاب القصب
وهي من جنس العالج الفضل بلغنى نصيب اليها وكثرة القيام في الممار الباردة والحموس على الثلج فيق فر اجها
ولا ياتر من القوة المحركة والحساسية التي تنفذ فيها وعلامة غرارة المنى ورقته نقصان الحرارة المغلطة في الات
التاسل بالمجاورة والاشتراك وسهولة خروجه لكثرة ورقته من غير انتشار وان لا يتخلص في امار الباردة
لانها لا ينادي من برودة الماير طلبا حس حتى تنقبض ويقتنع هو ما من المنوى وان يكون ضعيف الحس والحركة
واسيا الى الضمور والهرمال لغتور حرارته وضعف افعاله الطبيعية من الجذب المحضم والتفتية فان كان هذا صرا جادا
وقدرق العضود هيك اى ضعف فلا علاج له لما ذكرنا في العالج ونها هو الذي تسمى العامة العسة وان لم يكن
اي لم يكن ضعيف الحس والحركة ولا رقيقا منبوكا وكان يتخلص في الممار الباردة فغلاجه علاج العالج والحقن المسخنة
والمسوخا والحمرات المسخنة ما ذكرنا في العالج والاشتراف **سرف الانزال** مسخنة القوة العامة
سبب البرودة والرطوبة فان الامساك انما يتم بتحرك الليف المورب الى هنية من اشكال متنوعة متفتية
تم بالقبض وجودة اشمال الليف على المسوخ والاول انما يكون بالحرارة لان البرودة ما يعيق عن جميع الافعال الكا
والثاني بالبرودة لان الرطوبة ترخي وترمل الليف فلا ياتي منه القبض والاشتمال وعلامة ان لا يكون هناك
علامات البرودة لانها لا يفتح كالمسوخة والحدة ولان المزاج كالعلائم المعلومه ويكون المنى كثيرا رقيقا اما الكثرة
فلعلنية الرطوبة واما الرقة فلعدم الحرارة المغلطة وعلامة استفراغ البدن وتنقيته من الرطوبات بالاسهال
وبالابارجات والقي وهو الاول لان اشمال الجذب للمواد الرطوبات الى الاضواء السفلية وترنح العانة والجمان
وهو ما ينسب للفتنة والخصية بدس من الخلق وهو من الزعفران ودهن الاس والرحس ودهن القسط
وشراب الفنجيتوش وهو شراب يوذ من عصية العنب مع اودية قايضة نفلى علبات حتى تتقوم وصيغته
ان يوذ من سلاقة العنب العفص ستة ارطال ويلطخ مع السماق والعفص والجلنا والورد والكندر والكرفة
والصخرة والسعد من كل عشرة دراهم والزعفران والمرد الشب البياني من كل درهم وخبث الحديد ثلاثين
مثقالا حتى يبقى الثلث ويصفى ويحرق الخبث وصنعة حليل اسود ويلبج الملبج فلعل وارفلعل زنجبل سعوطج
هندي سنبل من كل عشرة دراهم والشب نيز الكرات من كل اربعة دراهم خبث الحديد يوذ في الخل الحار الخفيف
المقلوباية درهم سحق وتخل وتعجن بعسل منزوع الرطوبة ودهن لوز طوم بلقي فيه درهمان من المسك ويذرع
في اياه حتى يستعمل بعد ستة اشهر وقد يكون من حدة المنى حتى لا يستطع الاودية ان تسلكه غير ايجاد وكثرة

بل يشبه اشتياقها الى وقع اللذو وحرقة فذوق هي اي الاوعية ذلك المتى عن نفسها بريا وعلامته حدة المنى والذوق
الخروج وعلاجه حتى ما يرد ويلب مع قبض من الاوعية مثل شراخ شمس مع حليب نير الفرح والمخاض والنفوس الغدبية
مثل الارز والعدس مع حليب نير شمس وقد يكون من ضعف الاعضاء الرضية وتورقوا لا فتضعف سايرا
بتبعيتها وهذا يكون مع نقصان الباه وقد ذكر ضعفها لعلامته وعلاجه **كثرة الشهوة** يكون بالاملاء اليدين وكثرة
المنى وعلامته قوة اليد وحرارة اللور وقلة الضعف على كثرة الباه اذ تقبض من غداء اليد عند استفرغ المنى
لتورق المادة والاحتلام لان الاوعية عند تورقها وما فيها بامتلاء المنى ولذو شمس الى وقعة الانضمام والالتباس عليه
اذ عرض له احتداد وسبب النوم لسبب الحرارة نحو الباطن وعلاجه القصد والسهال وتقليل الغذاء وامالة الى الرضة
وشرب الماء العذب والعدس والحرم والرياح من مض واخل واستعمال الدواب الباردة والمقلل للمنى مثل نير الجوز ونير النج
والشديد والكزبرة ووقيق البيلوط والنيلوفور ونير البقلة الصندل والسمان والجلدار والطباشير والعدس المشرو والورد الكافور
وتبريد الظهيرة والكلى واولعته المنى فيسكن لذو وسببها بالقيء من الفاعيا والطين الارمني والطرانثيث والجلدار والاس
وبما يام عليه مثل ورن الخلد وورق النيلوفور وفرش الكتان ونحوها ونحوها ان كثرة الشهوة اذ كانت مع قوة اليد وسببها
المزاج والاعتدال على الباه من غير استعجاب ضعيف فليس مما يجب ان يستعمل بتدبيره وكسلا من غير ضرورة بوسن المزاج
وبهك القوة كما صرح به الشيخ في ذلك ان المنى عند كثرته بغير الحرارة الغريزية يبرد واليد لا يصير كلاء الاعضاء وينبع ذلك
اعراض رضية بل انما يجب ان يكثر استحقته ضعف فيستفرغ اليد بالقصد والسهال لان استفرغها بما اقل ضرر من استفرغها
باجراج المنى ولذو وسببها رطابية بالخروج وعلامته حدة المنى ولذو عند الخروج وسببها حرقته وحرارة وحرارة ضعف اليد
وان يصيب حرقته البول لان اجزى البول من الرطوبة الغزوية بسبب المنى وعلاجه تناول الاشياء المبردة المطيبة
كالقزح والبقلة المحماض والخس واللبن استعمال الدواب الباردة والمقلل للمنى مع ما فيه تحذير من نير شمس وورق
والدخول في الماء البارد وشرب البراس الحامض فانه في غاية التبريد والرطوبة واما من كثرته الرطوبات المبهمة لان يصير
مع ضعف اليد وقلة الدم وتورق القوة وعلامته غزارة المنى وورقة وبما فيه كثرة النفع لكثرة الرطوبة التي هي مادة وعلاجه
الدواب المقلل للمنى مثل الشوية ونير السداب ونير الفمكيشيت والفوتنج وورق النعناع والمردنجوش والافقية
والادوية الطاردة للرياح بالجابية الانعاطة كحركة الشهوة ونير النفس كالصعتر والسداب والفودنج والحوار من الكون ونحوه
وكالدرج والطينوج والقيح والاكلثة ونحوه في اوعية المنى لوجبه المنى عند كثرته من الطبع والذغفة فتحرر الشهوة
كما تعرض للنساء حكة في الرحم من اخلاط حارة صغروية او بالحرارة بوقية فتشق الى من يحض فيه ويكره لينذر المادة المنوية
وليسكن الذغفة فلا تهلك فيس شهوة الجماع وعلامته ان يكون الجماع يزيد في الشهوة لان حركة الجماع تثير الحرارة وتزيد في
كيفية تلك الاخلاط الحارة والذغفة وفي كبتها ايضا ما تجلب الالوعية الدم المنى وغيره مما فيه تحيل من منها الى نوع تلك الاخلاط

در بايغ الجماع المترح ملك الشور وحرقتها بدمه وعلاجه القصدان وحسب الاسبال للمادة المحادة الصفا ودية وتعدل
بجليب القوقع والخشخاش والعارب قوطا مشرا النعشج والانتفاع في الماء البار وجدا لا يبرود في كل اللذيع والصلب
وقويها على منع المواد الفاسدة والاكثرة النفع لما يكثره كثرة الانفاظ كما يقع من القراة التي لا تؤلم النفاظ شديد واما التي تؤلم
فلا يمكن ان يحدث منها النفاظ لان الممتنع انضمام من خواص انفاظها ويحل القوة لتحليل الروح بسبب مجادة الطبيعة
واصنفاها بالوقوع المنافع وكما شهدنا انفاظ صاحب السوداء المراقية وان لم يكن مني كثيرا ولا حاد وعلامة شدة الانفاظ
تناول المنفقات والذراع المنفخ كما سوداوى على ما ذكرنا في الماينجوليا وعلاجه الحال التجرد النفع من قوة الحرارة فثبت
لان الحرارة القوية تطفئ وتحلل الابخرة التي تتولد من الرطوبات وتصير رايها عند معارفة الاجزاء النارية منها فستجلى
مثل جليب زبر القوقع والخشخاش والهندامع راس السخيل وان كان من ضعف الحرارة وكثرة الرطوبة فستجلى المنفقات
على ما ذكرنا في الحار كثره السوداء فاستفراغ السوداء بطبيع الاقتميو وغيره مما غير مرة كثره دور المني والذى وسورة
تسيل عند ابتداء الشتاء لتلين مجرى المني فيسهل خروجه لان طول زمان خروجه مما يقيد فراجه ويرده فلا يتبقى منه الا حيا
ومجرافوق مجرى المني لان يلبثها الما تسيل فوجه ازديت تلبثها الما تسيل فتتوسر في جها ان شقها الجماع اذا ابدت حر كبر
الغصبي واوجبت الانفاظ لاجل التهيؤ للجماع فانضغطت الغدة الموضوعة في رقيقة المثانة ويلزم ذلك سيلان الرطوبة
والوزي وسورة في وقت تسيل في مجرى البول عند رودة تنزيمه المجرى لان البول لكثرة مقدار بطول زمان مروره عليه
وهو حاد فاقبض الى تلك الرطوبة لتكبر عليها بتصادة البول فلا تسرح المجرى وتولد من غدة موضوعة في المثانة
عند حركة البول الخروج فتسيل منها تلك الرطوبة وهي اذا كثرت غلظت وسالت بعد البول ايضا سيلان المني فخرج
من غير رودة اي غير بد اوله جماع فيكون الكثرة المنة لقله الجماع وكثرة تناول مولدات المني فتتولى الاوعية وتتولد
وتضطر الى حركة دفاعة المني ايضا مهاد عصره عليه وعلامة كثره ما يخرج من المني عند الجماع واستواؤه في القوام للكمال
نقيه لصحة مزاج الاعضاء وسلامة انفاظها من حرارة منقطة منقطة القوام ولا برودة منقطة منقطة لم من غير السماع
ضعف في الاعضاء ولا في القوى الا ان يكون ضعيفا في الاصل وادعية المني قوية فتتصب المني من الاعضاء
الهيافرة والضعف بذلك عليها وعلاجه استفراغ المني الذي قد تولد في الاوعية بالجماع وتقليل الغذاء عند قوة
واستعمال الدودة المقلل للمني من الحار والبار وعلى حسب الواجب والامانة المني وحرارة منقذ الاوعية وتحتج الطبيعة
الى دفعة وعلامة الحساس يحدث عند الخروج وربما كان معه حرقة البول لان المني يحدث في الرطوبة الغروية عن
القدر المشترك بينهما من مجرى التخصيب فيه لحرقة عند مرور البول وكان لونه الى الصفرة وتدل عليه الاسباب
السافة وعلاجه استعمال الاشربة الباردة الرطبة مثل شراب السيلوقرو والنعشج والنعاب والدراد البارد
المقلل للمني المتخذ من الحنار وبنجر الخشخاش والبقلة وبنجر العولما والبنج والهندام والبخار والكزبرة والسيلوقرو واما ان

دور المني

وانما استرخا او عتية المنى وبروز اجها وضعف قوة الماسكة فتخرج عن امسك الملح فيسيل يتوجب وعلاقتة
المنى وان ينزل بلا الغاظ لاسترخاء الاعضاء ولادق لانه انما يكون عند عطر الاوعية وانتشار القصب اذ خست
يتفتح المجرى ويتسع ويصير صالحا لان ينزرق منه الملح والاسترخاء ينافي ذلك وسائر علامات برود المزاج وعلاقتة
سقى الدوام الحار المعلق للمخ من ريق العقد وموزر الفج كبت سيج به لانه يفقد التسلسل وورق القوتج والسعد
والجندار ونزير السداب والمر والابيض والشبنج والكمون والشونيز والميعة البيا لية ونحوها واخذ الكون والابيض
وتدوير من حصل او عتية المنى فيسيل المنى بحصر عليه كما ينزرق عند النزوع ومفارقة الروح لتسريح الاغضاء والمجاري
والقباضها وايضا العضو المنسحب لضبط الحركات منزلة فتخرج الدافعة لذلك وتزحف المنى عند وقوعه في الاوعية
طمانتها انها تقع المودى الاخر الذي هو التسنج كما يري من القوي عند ما ذى المعقد من ذى غير الطعام خلاف ما يعرض لعضدة
المعقد من التسنج فان شها ما بس لا يها فقلت للجبس وكذلك عضلة المئانة وتلك اى عضلة الاوعية فقلت
للعصر والعصر موجب للفتاح المجرى وعلامة ان ينزل مع الغاظ عدم استرخاء الاله ويكون في الضرع وفي قوله الذكر
فيسمى ما تسنج فيها عضلا او عتية المنى والقصيب وعلامة علاج التسنج واما الضعف الكلية وذو بان شها من شدة التسنج
لان شدة الشبو لا يكون الا من غلبة الحرارة وهي موجبة للذوبان او كثرة الجماع لما ذكر في نزال الكلية وعلامة علام
الكلية وسوء مزاجها الحار وان يخرج من الجماع بعد البول شدة كثير من مادة المنى غير لذة ولا ترفق ومثانه وذلك بسبب
الماسكة وتوقفة المنى لسيل من شدة كثرة وتترك في الخروج ولا ينزف بتمامه لضعف الدافعة ايضا فيسقى في المجرى او يتوقف
عقب البول ويلعب بالثوب وهو روي منهك للبدن والقوة لانه من الرطوبة القوية العمد بالانقضاء منها عند
الاعضاء الاصلية من غير خراج الى كثير تغير وعلامة علاج ضعف الكلية وسوء مزاجها قد ذكر واما للفكر في الجماع او سماع
من حدسية فتترك اعضاء المنى الى فعلها وهو انتشاره واخراج المنى نوعا من الحكمة ضعيفا فيدى او قويا ينزل
وذلك انما يتم اذا غاب سبب اخر من الاسباب المذكورة مثل كثرة المنى وحدته وضعف الماسكة وعلامة كثر حدسية
النفس بها وسماع من حدتها وتقوية القوة الماسكة بالسيح وبما يجوز به وقد يحدث للنساء سبب المنى مثل
ما يحدث للرجال من تلك الاسباب بعينها ومن استرخا في الرحم الصامع ان يسهل ارق واوعية بهن ضعف
جد فتسخر عن امسكها في سبب وينبغي ان يفقد انهم الى سبب ويعالج بالاعلاج المذكورة في الرجال
في الاحكام اسبابه مثل اسباب درور المنى الا ان المنى يكون فيه جاذبا لبرودة اعضاء التناسل ولا يتبع الشبو
ولا يتحرك المنى ولا يتولد النفع الا عند النوم لتوصيل الحرارة الى الباطن وعدم تعلق الروح والروح فيه كما في النقطة
وكذلك علاجها وينفع منه شدة صفائح الاسر على الظهر لانه يبرود ثم يفتح سخونة المنى عند النوم والنوم خاصية
على الظهر وعلى فرش الجبر من المنقحات لسخونة الكلى والستر ايسر التي في اعضاء المنى والحجاب الروح والارواح

فرسيكور

اليها فيسحق ذلك المتى ويحركه ويحل به رياح نافذة منقطعة ومعها ايضا افواه العروق وهو الشرايين التي فيها بسبب الحرارة والدم
 فيخرج منها روح ويرجع كثرة الى الغضيب فينتج ان ينجس النوم على القفا ويثام على الجبال من الاصل الكلية فكلوا قربة
 من الظلم بعيدة عن الجنب الايمن والكلى اليسرى نازلة جدا لاجل الطحال فكلوا قربة من الجنب الايسر عن النوم عليه كليا
 اليميني فانها تسحق عند النوم على اليميني وعلى الفوش المبردة مثل الكتان وعلى ورق الخفاف والبنج والفضة والخوص في قربة
 وهو اليونانية اسم اللعبة فانه الذكر لعيبها اهل الروم في الاعراس وقيل انه في اصل اسم لولد الشيطان استعيرت على هذه
 اللعبة وقيل انه تصوير ورواها الباطنات صورة شيطان ثمان اسود قام الذكر واحد يد على ذكره ليموت بهذا الاسم
 وقال ابن حبل ان الصبي كانوا يلعبون بعبارة من خشب تسمى بهذا الاسم فخشيت من غضب حين غضب بها
 العلة بهذا الاسم وهو ان شدة الالغاف وبغى الغضيب متواتر من غير شدة الجوع عند قلة المتى او مع شدة عند كثرة
 ويغى لوجف صغار الوطى على ما كان عليه من الاثارة لان السبب من المتى وربما اخذ نمو وطول القوة الحارة وكثرة ما تحجب
 اليه من الدم السيب والمواد هو يضر بالنسب تغذوا وحاله في غشوق الرحم عند الاذخا لثمة صلابة ولان المتى اصل
 الى قعر الرحم عند عظم الغضيب وطوله وقدره بسبب طول المسافة وهذا الدواء اذا لم يعالج ادى الى تضرر اعضاء المتى
 وصدور دم حار فيها لكثرة ما يجذب اليها من المواد الحارة بسبب الالم وربما يقتل بالالم المذكور حس هذه الاعضاء
 ولذا كانت تسمى عند الاحكام نفوس ساير الاعضاء ولثمة ما رتبها للقد والرياح وسبب كثرة الريح الخلطية
 في اعضاء الجوع وربما اخلتها في مجارى الغضيب اما متولدة في نفسها او واردة اليها من الشرايين متولدة في اعضاء
 قبلها وعلامة ما يتولد في نفس الغضيب ان يكون مواعدا في الغضيب متقدما وعلامة ما يصير اليه من الشرايين ان لا يكون
 متقدما اخلا في الغضيب ومع اللم شدة جرم الشرايين وضيق تجويفها فيشدها فيها الدم والاذى من الريح الخلطية واما
 هذه الريح بطوية غليظة لاجلها فاعلمنا حرارة قليلة تتحرك الرطوبة ولا تقوى على تحليل الاجرة فتصير باخا غير مقارفة او
 النارية عنها وقد يصيب ندى السبب اعني المادى والفاعل كاثف حلوة الغضيب وبالميلانية يمنع تحلل الريح
 عن المسام وتقدم الاسباب المقدمة الظاهر ان غلظ التقدم زيد من الاغذية المولدة للبلغم والمتى والحارة الحريفة
 لانها تسحق الاحلا وتجزأ والنافحة ومن كثرة النوم على القفا فيزدرب المنع رجا السخونة الكلية ومن شدة الحموية
 فتسحق قواه العروق المتجهة الى الغضيب مما مثلهما فينصب كثير من الدم والروح ويسخن المتى وادوية وتولد الريح
 وربما حدث هذا الدواء من ترك الجوع مدة فيتترك المتى عند غلبته والريح الشهوانية بقوة ويؤدي الى فرسوس خلاصة
 النجان مع حرارة وكثرة دم الفصد وسائر ما يقلل المتى مما ذكره كثرة الشهوة وسيلان المتى من الحرارة من تقليل العدة
 وسحق الادوية الباردة المحفظة للحمية وشده صياح الاسر على الظلم والعادة وان كان مع بياض اللون اي لون
 المتى ورقة المتى فالتجرب يخرج البلغم دون السهال لا يخاف فيه من اضرار المواد الى اسفل والتجرب بما يكسر الريح

مثل من الرب وسائر ما قيل في سبل الخ الذي من الرطوبة المبلغية في الغريوط هو الذي اذا صاح
الغري زلية عند الانزال ولم يملك مقدرته لاسترخاء عضلاتها مما سكت للبراز وقد يورث نبالا ايضا واكثر
ما تحدث هذه العلة للذين يغلب عليهم الشيق جدا الحدة المتى ورقته وكثرة وكثرة قيم اللذة اي لذة الجماع وهم ذوو الطباع
الكثيفة قال التذوهم والمهم بالمجسوسات للمسبة اشد واقوى من قوى الطباع اللطيفة وذلك لان الاله
لعلة الارضية والكثافة عليها وعلى محسوساتها التي هي الامراضية والكثافة عليها وعلى محسوساتها التي هي الامراضية
الارضية تبقى مكثفة بسبب الكيفيات الملموسة زمانا لا قدر فتضعف بالكتيف بمرور الزمان لسبب كونها مكثفة في
الزمان الاصح فتذكر القوة المدركة على ام وجه فتلذبه او تامل بخلاف سائر الالات فانها اللطف من ان الاله
وكذا محسوساتها من محسوساتها فان محسوس الباصرة الالوان والشكال والالوان بواسطة الضوء ومحسوس اللمسة
الهواء المكثيف ومحسوس الشامة البخار المكثيف ومحسوس اللذات المكثيف وكل ان كل واحد منها الكثيف من الاله
على الولاة كذلك اللذات وانما لم يكثر واقوى من غيره ولذات المجامعة من اللذات المسبية التي هي اقوى الجميع
سيما في الطباع الكثيفة وذلك في الحكماء ولدون اولادوا استحقاق واستحقاق ولدون اولادوا ان كليات
للطبا طباعهم لا تعلمهم لانهما لا يستفيدون منهم فضل قوة وروح فيكون اولادهم ناقص العقل والقوى واما استحقاق
فلكثافة طباعهم يتغيرون وينقلبون من لذة الجماع وتميل نفوسهم بالكلية اليها فتستوفى القوة والروح على منهم فيكون
مولودهم كالملاقي العقل والفكر وسائر القوى وليست خوض جدا عند الانزال لتحلل روحهم شيئا بعد شي ضعفت قواهم
وعرض حاله كالغشي من شدة الالم اللذة من استفرغ المنى فانه ايضا يضعف القوى يخرج الروح كثيرة موهنة وكثير
منه لولا الابواب لان قواهم تكون منخفضة وتخلخله وساماتهم وسحة وعضابهم مسترخية وارواحهم فليدية وروانهم
رفيعة فيكثر التخلخل فيهم لذلك عند الانزال ويزداد الاسترخاء والوهن في عضلاتهم وعضابهم وتبديريهم ان يامعوا
على الخلاء اي خلا الامعاء وبعد التبريد يتناول الاشياء العاقلة للعقل مثل القليبا المنزلة بالكمون
والقبح والطيبوج والكرداج والارز المحض المطبوخ لتقليل دهنه وتخللوا شيئا من اخافا دراهم وقلبا
وصمغ وكندر وبيجايد واعلج صواعدا الجماع ويعني تقوية قلوبهم لكثيرا واحم تقوية قواهم وادعيتهم تقوية
اعصابهم ويحده منهم ليسكن شيقهم اورام ان شيقين يكون الماحارة وعلامتها حمرة اللون ونظم الخيل الما
المارة اصلية والاربية العفنة والوجع والحرارة والالتهاب خصوصا اذا كان في نفس خصية لانها لها بالقلب
وعلاجهما ضد الباسلق ووضع الخرق المبردة بالخل والباورد والاعشاب مثل بحاب نير ووطونا والعصارات عليها
مثل عصارة الكزبرة وغضب الثعلب والهنديا وبعد الاستعداد الى الانتهاء يخلط بها الاوقنة لانها تبرد وتحلل مثل وقين
الشعر والباقلاد المحض ثم يوضع عليها الاضمة المحللة المنخدة من البابونج والاطليل والكمون والحول مخلوطة بدهن

للأضراس والتليس وصغرة البيض لانهما تليان اللورام الحارة وتخلها تليان قويا واما باردة قوية بلغمية وعلامتها باض اللور
ورخاوة الملمس وقلة الوجع وعلاجها العسل القوي مرات باخراج البلغم التضميد بالبخار المحللة المتخذة من الاوقية
مثل قيقب الباقلا والجص والكمون والاكليل والبابونج والحلبة والمقل والشعير وطوبان واما صلبة سوداوية وعلامتها اصلا
والكبدية وعلاجها استعمال القوي والتضميد بالبخار المحللة مثل المقل والبابونج والاكليل وورق الكرنب المتخذة
بالامحاج مثل ساق البقر والابل والشعير مثل سم الربو والديجاج والصمغ مثل الاشق والمسيحة السائلة بمسح
تا ويلي بالبرية مطبوخ العنب وسوارب **عاقوا** غلة تادرة في الرجال وفي النساء اندروي اخلاص الذكر في اطراف
وفم الرحم في النساء وتعد بعرض في اوعية المتى لورم حار بها والعاطش يد ما يخرب لم العضو كغيره كسب
الورم ولما سخن المتى ايضا يند الحرارة فتحل عنها وعن اذنة الورم الخيرة كثيرة تصير يا جان غليظة لعصبية يده الاضراس
وكثافتها فلا تحلل لبرية وتصير سببا للانعاظ والاختلاج ان لم يعاف العليل منه تادى الى خلع اوعية المتى من شدة
التمدد ومن عرض التشنج من اصحاب هذه العلة واستفح الطلبة وعرق عرقا باردا فهو يموت لان التشنج انما يبرز عند
تا ذى الريح من ورم ذلك العضو وشدة الملائمة عضوية ذكي المتصل بالبرق وانفاج الربط انما يكون عند ضعف الحرارة
الغريزية واستيلاء الحرارة النارية على الرطوبات التي في الاجشاء والمراق والالت الناسل واحالتها لحما
الرياح النافحة والعرق البارد وانما يكون لضعف القلب ونحو الحرارة والخلل القوي من شدة الوجع وتخليتها عن
امسك الرطوبات فيسيل بارق ولفظ منها بالعرق وعلاجها القصد والتليس الطبعية برفق بالاشياء الباردة مثل
الترنجبين والشيرخشت وطين ايجار شير واذلك لئلا تنصب المواد الى موضع الورم ووضع الاطمية لمبرة
جيد على اعضاء الجماع مثل الصندل والاسفيدج والطين الارمني والافسيون بما لا يزيد عن ماء الخس وسحق ما يشعير
ولقبة الحفار وعصارة الراعي فان لم يكف ذلك ودام الورم فليوضع المرهم على القصد مع شراوير سل عليه
العلق بعد تقوية البرز الا من في الضباب المواد التي تستفرغ المادة عن النفس **وجع الانشيم والقضب**
يكون انا والقضب يكون انا من سود مزاج حار وعلامته الحرارة والالتهاب وعلاجها ان توضع عليه العصارة الباردة
مثل عصارة الكزبرة والقرع والهندباء ومنب الثعلب وربما جعل فيه افيون عند شدة الوجع والخوف من حدوث
الغشي والتشنج واما من سود مزاج بارد وعلامته قلة الالم والوجع الحدرى وعلاجها التمرخ بالمروقات الحارة
مثل شحم البط والديجاج ودهن الخروج الذي قد فاق فيه زفيريون واما من رخ وعلامته انتقال الوجع والتدليل
وعلاجها وضع الاطمية الحارة المحللة عليه المسفنة للريح مثل البابونج والاكليل والقويج والسواب والتمرخ
بالادان الحارة التي قد اريق فيها جند بيديتر مثل دهن الباسميين والسواب واما من ضربة او صدمة وعلاجها **القصد**
ووضع المبردات الرادعة عليها اللينة بغير العافية لئلا يولم فان المرحيات تليس قوام العضو وتسهل للتد

للشديد وقده لا يتخلل منه الفضول وكل ذلك مما يسكن الالام بخلاف القابضات مثل البقيع والنيلوق والوقوع ونحوها
الخطي والكزيت العلب **في عظم الخصيتين** قد يمرض للخصيتين لظن الاعلى سبيل الورم بل على سبيل السمن والخصب
فلا تولد البنية على ما ينبغي لما يتبدد فيها الحرارة الغريزية لعظم المكان وتمنعان ايضا من المش والكثر الحركات منذ ازاد
العظم كما حكى المسبح من ان رجلا عظم خصيته فزوشق حتى كان كسبها على قدر المحدة الكبرى وتقدرت عليه الحركة
والنوم حتى اختار الموت وجاء الى البيمارستان التوري وطلب المعالجة من ابراجيته وانهم اسكوا من معالجة
خوفهم بموتهم ثم حضر الى دار العدل وسال من تاي السلطنة ان يامرهم بالمعالجة فعا لجوه لقطعها وتبقى بعد
ذلك اياما قليلا ثم مات وعند قطعها وزنوها فكان وزنها سبعة عشر رطلا بالدمشقي والرجل ستامة وزن
كما يمرض العظم على سبيل السمن للشد من فيشغل حلقها على البدن ولا يتولد اللبس فيها على ما ينبغي ويعالج بالادوية الدوية
المخدرة لتضعف القوة الجاذبة والغاذية التي تعالج بها اداء الاكثار والتواجد من اللواتي يخرج ندين من السقط
ثديهن من العظم والنقل على الصدر مثل النج والشوكران واللفاح وتشور الخشاش وحكاكة حجر المسس بان يتخذ
منه القم والصلابة باء الكزيرة ومثل حكاكة الاسر وحكاكة حجر الرجم **ارتفاع خصية** وصغرها قد يمرض للخصية
ان تقلص وترتفع من كسبها الى العانة فتقوم وتمنع الحركات وتضغ وتجمع في ذاتها لا يستلها المزاج البارد
والضعف عليها كما يكون عند الخوف الشديد النقص في الماء البارد وتضعف الخصية من البرد وتهرب وترتفع على
قدر الامكان الى اعلى البدن لتكثرت حرارة من الاثاء والزر والاعضاء الباطنة وذلك لانها موجهة متحللة تحتفة
الجوه غفيرة ومع ذلك على خارج البدن فاثرت من البرد اثارا قويا فثقت وانقبضت بالضرورة
ومالت الى تنور البدن وربما قامت وارتفعت الى المراء حتى يعسر البول لانضغاط المجرى وضيقه
عنها ويوجع عند زوره ويحدث لظن البول وعلاجه المروحات والاصحاة المسخنة الجذابة للدم مثل ومن
الفرسيون ودمارة الثور والحلثية ومثل الحلبة والتمر الجوشن والاكليل والبايوتج بماء العسل وداومة الحمام والانز
لارفاء والتشخيص والى الصنف وهو كسب الاثنتين وصلابة قد تعرض على الصنف وبالمليدي والملتوتة كثيرة و
احتقن فيها راح منقولة من المواد الغليظة المنضبة اليها وتواتر عليها اختلاج بحركة الرخ وقد يمرض مثل ذلك على جسم
الاثنتين فيتقدز المش ويسمي الفوه والودالية وسببها الصباب مواد غليظة الى هذه العروق التي في الكلية
او في جرم الانبيس وليست على ذلك لظهور عروق ممتلئة ملتوتة عليها كما بنا غنقود والثرابيض ذلك
لخصية اليسرى لضعفها وقصان حرارتها لان الجانب اليسرى يعبر عن الكبد بزدوان لها عروق ازيد انضبت اليها
المواد فان الاجوف النازل يتوزع من عرفان عظيمان توجهتا الى الكلتين سيما الطالعين شحمين السرهما
عروق باقى البيضة اليسرى ثم ينفع من الاجوف عرفان توجهتا الى البضتين وربما كان كلامتاء اعراض

الكلية
اليسرى
الكلية
اليسرى

ل

الاشنين الى السرى من السرى الطالعين الذي يتوص الى الكلية الذي ينقل الدم والروح اللذان ياتانها اطلب وايد
لعدم تصف المائيه عنه واما الذي يات البهيمه البيهتي فانما يكون مشتق من نفس الاضيق انمازل فذلك يكون الدم الذي
ينصب اليها الضغ وانقى من المائيه وكذا الامر في شرح الشرايين فيها وانما جعل ذلك لتعادل الرياح مع البيهتي في الحرارة
في الجبله فليكون التوالد الذي فيها مستويا ولا يتكلف فضل المصنوعه في علاج الدوا التي في الرطلين وقديحي وعلاج الاورام
الصلبيه في الاشنين مشتق من المائيه في السرى هو المادة العظيمة وقد ذكره سويق والتقسيد بالاضمه المئنه المحلله استويا
الصفير قد يطول الضغ والسيه في السرى حرارة الهواء ورطوبته كما في المداين الخنوسيه المجاورة للبحار من غير ان السرى
ما في داخله يكون غير مسج ومزاجه عند المشي وعلاجه التقليل بالمبردات المقصيه مثل العفص الاس والورد والعدس
والقوطل والجلبا رحيق البلوط والكرناج والتقسيد بما تروح الذكر والمقصيه وهو اليها تروح هذه المواضع رديه
تسرع اليها العفونه لقرها من مجارى الفضول الحارة العفونه ولا نها مسترة من الهواء البارد الذي يمنع العفونه لا ستي
ان يوالي في علاجها لانها تسرع في زمان السرى كما انها الكارحس هذه المواضع اما الطرية منها فتعاج بالمثل الصبر والورد
والاقليني المقسول بالشراب لرفع العفونه والتوتبار واللورد والقوطل الحرق والتحاس الحرق والتاوج والجلبا
ضادا او مرعا او زور او اما المنقاد منة فتعاج يدقان الكندر والقوطل الحرق وطاشيرا الصنوبر الحرق والورد
وتقوي من المحففات القوية واما الاكالة منها التي تعفنت وقتها وسودت اجزاء العفونه فتعاج بالفلدس
ما ياكل اللحم الفاسدة ويظف القوم من الوضو والصديد ويحفيها واما اذا كانت القروح داخل القضب يستدل
عليها بقرحة البول فيخرج من خروج الدم والدمه والقشور معه فتعاج بالادوية التي من قبل الاول مما له تبريد
والين منها التلازيم والام والنفخ وبالجلبة تعاج بعلاج قروح المائيه **المائيه في القضب** تكون من مادة حادة صغرة
او بورقية او دم سوداوي متعفن تنصب اليه ويزق حاد ينصب اليه شرح من نواحيه فحكمة وعلاجها نقص تلك المادة
بالقصدان الكون والاسهال لطبخ الجليلج والشايرج ثم طليه بالخل ودم من الورد وقليل ماميا واما الكرفل المصنوع
ان كانت بورقية والافاء الكبرية عن ايام الحار كالتطف الجلد ولبينه وفتح المسام ويحلل المواد ويسكن لونها
ثم طليه بيا البيض لانه يبريد معتدلا ويحفي تخفيفا للنفخ مع ديش الاعضاء ويمتدح الضباب المواد اليها
والتكان الامر اعلا ان يحجم على الاربية عند باطن الفخذ ويرسل عليه الى على القضب العلق والعللي بالطنية الحرق
على ما في **اورام القضب** علامات الحرارة منها والباردة مثل غبايات الاشنين وكذا في معالجتها تستعمل على
الحرارة منها خاصة قشور اريان والورد والعدس ضا والجدان طبع بالماء ويروق مع ديس وورد على الباردة وقوي في الحر
والخطي ضا وبالخل شقاق القضب بعلاج شقاق المقعد ملاه ايضا انما يحلل يحدث من الحرارة والسيوسية
وما يقرب لفقده وتبقى سريريا ان يوضع قشور ليا ويوطس اسبق كالحام وتوتيا وضا وكثيرا ونحو منها ما يشرح ويذكر

استفاد من

وهي الورود وصغرة البيض النائل والتوث على القصب وتواجبه في علاج سائر النائل وتطلى بالبورق الحرق
ورما وجلب الكرم وغير ذلك مما يجلد وينشف الرطوبة الجادة التي مادتها فان لم ينح يقطع وينثر عليها الزاج والرياح
يحتبس الدم **السدة في مجرى القصب** تكون اما من ثور يخرج منه علامة حرقه البول وعسر خروجه ليضيق المجرى ولان البول
لشدة الوجع عند البول يمتدك ولا يرسله دفعة واحدة فصد الباسليق وسقى لعاب بزرقطونا وماه نبر البقلة الحرقا
وان نوردق في الاصل بعد الفجار البثرة شياض يفيض بليس جارية ودهس ورد للتهديد وتكسب الوجع بالارضاء
والنخدير والتعزية والحيلولة من جرم المجرى وبين البول وهذه القوة مندل لسهولة لان مرور البول عليها تنقيها
من الوضوء ويخففها واما من خلط على لزوج بلونيه وعلامة عسر البول من غير حرقه وخروج الحنظل الغليظ فيه وعلامة تنقيها
مثل الاغصان نبر الزيزير والكرفس والرازيق ونزير البطيخ والحليو وتطبيق التدرير والحصص والسنبت والكمون الزينة
او حليب القوط وان ينخل على القصب بالمياه اللطيفة التي يطبخ فيها مثل البايوتج والاكليل والبرنجاسف والمزنجوش
والقنوج والصنقر ويرور في الاصل الصانع منخل ومن البايوتج **الوجع الكور** سببه تدوير حوص القصب اما من خلط
غليظ لا يخرج من عضل من عضلاته فينموه الى حمة تلك العضلة واما من حاصرت به واما من تشنج بالاريس امثلا في
من الاعصاب الانية الريان كان ذلك في العصب الية فان كان من العانة كان المتوجع الى فوق والكان في عصب
الاتي اليم من القطر كان الى اسفل وكل ذلك يمنع من الاذغال في غصن الرحم ولا يندفع عنه المتى الى قعره على استقامة
علاجه ان يلبس بعد الزالة لسبب المليئات من الاوان مثل دهن السموسق الزجس والشحم مثل شحم الدجاج
والبطو والاصحاح مثل مخ ساق البقر والشحم والزييب والريتاخ ثم يستوى باليد **القدم** ان المرطبار وهي احدى
الضيق الذي يحدث من اجتماع اطراف الصفان عند الانثيين وقت نزولها الى البيضتين حتى يصير كسبا لها المرطبة
بالمدامس السرة والعانة وفي تفسير المصنف نظر في بعض النسخ ان المرطبارون وتفسر ايضا بما ذكره غيرهم
ثم تقول للطن بعد المراق وهو الغشاء الخارج بعد العضل والمجذغ ان احدهما الترويب وهو داخل يقال له اسلي الى
الطام حيث انه لطيف وهو يحوي الامعاء وسينتها بدوسمة ويحفظ الحرارة التي فيها ومنع من ان تنفسي لكثافة
وهذا الغشاء بالحقبة مكر من غشائين وشعير الاوردة والشرايين قد تخلل بين فرجها شحم كثير والاخر الصفا
ويقال له بارطبار و اي المتمد من حيث انه يمتد على اوعية الجوف لسرعا واذا انتهى الى الاربعين حصل فيه ثقبان
مثل البرجيس فقد فيها عروق ومعايون ثم تنفتحان وتنبط حتى يصير كالكليس الواحد للبيضتين اذا اتسعت وخرق
ما بين الثقبين من الغشاء الصفا حتى ينزل نهاسي ما فوقها الى كريس خضبتين تسه قلبية وادرة وقروا وسب
الساع هذا المجرى وطوبه برضته بالته تومر خصوصا اذا اعانتها وثبة قوية او صبية او حركة عنيفة ولذلك يحدث
هذه العلة بالصبا كثيرا الرطوبة مزاجهم واعصابهم وضعف وكثرة حركاتهم الضعيفة وذلك التازل اما ان يكون

المعاصع التربة اذا عرض للتراب فيقول فيقول للمعادن وعلامته ان يحدث قليلا قليلا فينظر لانه من علاماته ان يجر
سواء كان النازل معا او ثريا او غيرهما لان الارض لا يكون دفعة بل على التدريج بخلاف الخرق وان لا يرجع بسهولة عند
الاستلقاء والنزول عليه لعلها جوهرة وتقدر وميل الى الاعضاء السقلية بالطبع بخلاف الرخي قامة للطاقتة ودعته
يرجع بسهولة عند الاستلقاء بالنزول لا سيما الامعاء والكشيتة حثيرة وزوال الانضغاط ووقوع بعض اجزاها
على بعض ولا يستقام للمجرى الذي تغذي به بل يرجع لعسر بخلاف المائي قامة لا يرجع عند ذلك قطعاً وانما كان
المجرى يرجع عند ذلك لما تمدد الرباطات وتجزب الامعاء من اسفل العبرن وتميل الى اعاليها ونزولها
ميلها وتقلها الى حمة الاشئين وتقررة ليرة كرامة ما احتبس فيمن الاجزاء الركيحة ودرما من معد وجمع القويج
لا تكون الامعاء تغيرها عن الوضع الطبيعي كما في القويج ولصير من الزبل شي الرابي الى ذلك المعاد النازل الى
كبر الاشئين ونداما يجرى الى الحلا في الاكثر لانه اذا اجتمع الزبل في الكيس رجع المعاص من ذلك المجرى
الى موضعه ولا يمكن ان يحل القويج الا بعد استقامته وضع الامعاء وانما ان يكون المائي النازل التربة فقط وعلامته
ان يرجع لعسر عند الاستلقاء والنزول لانه غشا واسع مترحل ليس رتباطا لبعضه بعضا كما رتباط الامعاء حتى تنجز
الى الاعالي عند الاستلقاء ولانه اشدر قارة واكثر تحملا وليتامن الامعاء فينزلق عند الغمز تحت الاصابع
ولا يرجع بسهولة بلا قررة او لغير التربة وعاء كحس فيم الرخ كما للامعاء وعلاجهما جميعا ان يرد برق للامعاء
ولا يردا والاتاع في المجرى فان لم يرجع اجل العليل في الماء الحار ليرتخي المجرى ويتسع وغيره يرفق
حتى يرجع ويضربها وتخذ من المصطكي والغنزروت والكندر وجوز السرد وورقه والا فاقبا واجلها
دم الاخوين والمردو اشبت والاهبل والحضيض والاسراس وعزا السمك ولا يجل ثلاثة ايام وهو مستلق
حتى يقتض المجرى ويضيق ويخدر الامتلاء للملح تنقل الامعاء نيزيد ميلها الى اسفل والحركة عليه لانها تعين
على النزول والانتشار والمنفحات لانها تبرد القوي تدافع التربة والامعاء وتوجب نزولها ولان الحج
عند كثرة تحرك الكيس وليت المجرى دايا باللبام خاصة عند الحركة والجماع وانما ان يكون رجا وعلامته ان يرجع
سهولة عند الاستلقاء وغيره وذلك لحفنة ولطافة جوهرة وقررة شديدة وعلاجه لشد البصيا المرعة ونجر
المنفحات ومعنى ما يجلل الرياح مثل الكون والسجود والتمجيد والتمجيد والتمجيد والتمجيد والتمجيد والتمجيد
والمرزنجوش والشب وخبثا والتمجيد بدم القنسط والزنشق والنا ردين وخبثا وانما ان يكون النازل ما
ورطوبات تنصيب الكيس من دفع الطبيعة او تتولد منه لبرده وامالة الدم الذي يصل اليه ليعذانه الى
المانية وعلامته ان يكون الكيس لانه عند الامتلاء وما يتجدد ونزول عنه الفضول واليضاب من حرمه وستر
بالمائية فنزول عنه الخشونة براقا لما برن لجله عند التمدد فيدرك حمة شقيق الماء وصعالة لقليل بخلا

بملا في اقسام اما الرخي فلان الريح جوهر خفيف واما التراب فلان التراب المعادن كما جسيم ثقيلين لكنها
من فوق برابا كثيرة وان يعظم جدا اذ كل ما يرد اليه من المائية والرطوبات يوافقها يبق في قعره ولا تخلل عنه لصيقا جلد
ويقل معه البول لانضاظا المتانة والبرنج فيكون البول قليلا والملاط كثيرا او لا يفرغ شي من المائية الى الكيس
عند ما يكون من فرغ الطبيعة كالفرغ الى قضاء البطن في الاستسقاء الزرق وان لا يرجع التبره وعلاجه ان كان كبيرا
ان ينزل عين الدرزا وسارة مواز الى المبيض ويضرب ويستوزع الماء على التمام في يومين الى اربع ايام للملاحة
الغش ثم يربط الخصية العبد ما يمكن ويؤخذ حديدية وحقيرة معقفة حجارة وترقى في موضع النزول وتدار على الصفتين حتى
لا تصيب على تصيب الصفص والباريطا وفتحت موضع الفتق ويضيق فلا يدخل الماء بعد ذلك ثم تعالج الحكة
وتدخل وقديزل وتبرك من غير كافيض العين مدة حتى يجتمع الماء فيه ثانيا فيعيد العلاج ويصنعهم يقطعون جزءا من الكيس
ليغش في الماء في الهواويلا يجمع فيه نيا وكوي موضع النزول فيحسث فان القدام من المعالجين كانوا يستعملون
الحياطة وتبرون عليه الادوية الحليمة والسمندر يستعملون الدواء المنسب للدم من غير حياطة وان كان صغيرا تشفى تلك المائية
بالادوية الناضفة للماء المستعملة في الاستسقاء الزرق مثل راد قضا الكركب وراوخشب البلوط اذا اطلق اليه
المقوم وبالسعد ووقيق الشيرة واخاد البقر وبمثل الفلفل وحب الغار والبورق والكمون بالزيت المقوم الطبخ
وقد يكون للانصاب مادة غليظة تعطلت وسمنت الخصية وتسع الصد والحم فينظر لان الشرح قد صرح بان
غلظ الصفص وصلابته من دم او سمن يسع اورة اللحم وقال صاحب الكمال ان الفرو والحمي هو نبات لحم في الالباب
المحيطه بالانثيس ويكون الورم في هذه الحال جاسيا وريما كان متجرا وتكون معه اوجاع روية واما غلظ الخصية وسمنها
فتعظم الخصية وقد ذكره من قبل وعلاجه علاج الورم الصلب في الانثيين فان لم يتفع فعلاجه الحدير واما اورة الورد
فقد ذكرها الصفص في امراض الرحم في العقر بالضم وهو امتناع العلون وسير الجبل وكثرة الاسقاط العقر
يكون الامس سود مزاج الرحم وذلك يكون اما باردا كيتف الرحم ويضم اقواه العروق التي يصير فيها المتني ودم الطمث
الى قضاء الرحم واذا اورد والية المتني اي حتى الرجل والمرأة برده وجمده فلا يتحمس وعلاجه رقة الطمث لانه
السبب المجاري كحتمس الغليظ ولا يسيل منها الا ما كان رقيقا ما ييا وقلته حمرة ودمه اي دم الطمث لكثرة مائية
وقلته الشعر في العانة لان تولد الشعر في العانة انما يكون من ابخرة وقائية منفصل عن الاطلا لسبب تاثير الحرارة
والبرودة ما تحت من ذلك ولان تولد انما يكون في المسامات المعتدلة في السعة والصفيق والبرودة كسقف الجلد
والصفيق المسامات بل تسد فلا ينفذ فيها من الابخرة بالصالح لكون الشعر لا يندرا السبب وقلة الحمض لانضاظا
اقواه العروق كما ذكره وناول ازماته اي زوال الحمض بان يكون مدة الطهر الواقع بين الحمضتين بعيدة والادوية
ان يقول تناول الطهر كما قاله الشيخ وذلك لان المرأة التي نهه حال رحمها يكون دمها بلغميا باردا غليظا قليل

في العقر

لا يتفرق الا اذا كثرت جوارحها وكان هذا المزاج عاما لجميع البدن لانه لا يملك
فعلامة تنقية البدن ان كان هناك امتلاء من صلب بلغمي بالايارجات والحقق ثم سقى الجوارح ثباتا
الحارة مثل المشرو ولطوس والستونيا وورد المسك واحتمال الفواج المسخنة للدم المنخدة من الرغوا
والسنب والاطليل والابنوبج والهندى والقودمانا والشحوم مثل شحم الاوز والدجاج وصفرة البيض بين
النار ديين في صوفة وسحر الرجم بمثل الزبرج الاحمر والمردوجوز السرد والمبيعة والغنة وحسب الغار في جمع
بعد الطهر واما حار الحيت لغير المتى ويحرقه كما يحرق الحواد الحار البزور واما الحارة المصقلة فانها تنفع بذاتها
في جعل جذب المتى والصنابة وعقد ويزب الغذاء اليه وغير ذلك وعلامة نجاسة المرارة لكثرة التحلل وارتفاع
الرطوبات واستلقاء البيض وانحاف على الاعضاء وذلك انما يكون عند غموم هذا المزاج وسراية من الرجم
الى جميع الاعضاء او كثرة الشعر في التنبيه وهي اسيرة والفرج ونزارة الحميض وحرارته وغلظه وسواده لارتفاع
الدم ونقصان السنية وعلاجه بتبديل مزاجها بالاشربة مثل شراب البنفسج والتيلوقر والخشخاش والاعذرية مثل
الفراريج وطوم الحنظل والورد بالاسفاناج والفرج والتبها الحصبية الموقفة طحالان الرطوبة تحطم سورة المرارة
وتنزل التيسر العارض منها واما باب الخفيف المتى ويكون ما يتولد في الرجم من المنى غليظا متينا لا يتبدل ولا يقبل
التخطيط والتشكيل وايضا ما قد الغذاء من الرجم والمشمية فلا يصل الى الخنيس الا تشي ليرة وبالجملة ليس
مناف للكتونين والنعذرية وعلامة الصنابة نجاسة المرارة ونزارة الطلث ورسس الفرج وايمان وبالجملة من
سببه ان يشبه الحلو واليابسة وعلاجه التلطيب بالتوسع في الاعذرية والاشربة الرطبة مثل الاسفنجيات
والسنة والليس الحلي والفا لوزجات ومثل شراب وادمان الحام لمطلب واستعمال الادمان المرطبة مثل من
البنفسج والفرج والتيلوقر والشحوم مثل شحم البطل والدجاج والفواج المكنية مثل رخ الايل والسمن واليس النساء
ولعاطي بفرجل واما رطبا الضيف القوة اما سكة باسترقاقا الليف ويجرت فيها ملاسة فبزلون
ويخرج عنها وضيعة القوة المجاذبة للمخ ايضا فلا تجزيه وغمر المتى ونجد ما فيه من الحرارة الغريزية ويصل قوة العود والجلد
فيه كما عرض للزور في الارض النيرة وعلامة ان تسيل وايمان الرجم رطوبات وان حبلت تسقط اذا عظم الخنيس
لان المشيمة التي هي علب الخنيس متعلقة باقوله عروى الرجم المسماة بالنقرة فاذا امتلأت تلك النقرة الرطوبة وابتلت
جرم الرجم بها لم يكن ان تعلق وتشبت بها المشيمة فاذا لم يكن يكون صغيرا حقيقا تقوى الرجم على حله وايمان
كبير وعظم ضعف الرجم عن الامساك والحفظ فتسقط باذن سيب وعلاجه تنقية البدن من البلغم بالايارجات
واستعمال القى وتناول الاعذرية النابتة كالقلايا المتولبة بلا بازر الحارة المحققة وتحمل الفواج المنخدة من
شحم الحنظل والاندروت ومن الشرب السماق والمرد الزعفران والعود بالعسل في صوفة والحقق منها في

ان في الرحم بطبع الطيور القابضة مثل الورود اطفار الطيب والصعتر والسنبل والسكر السليخة وذلك لشدة اشتياق
الرحم الى الروح الطيبة فيكون تأثيرها فيها اشد واقوى وقد يكون العقم من انضامها ايضا لابلغها واصفادها او سوداؤها
الى الرحم فيفسد بها مزاجها فيفسد الخ فيها وعلامته خروج تلك الاضال وعلاجها تنقيتها وتقوية الرحم لتلا تقبل مثل غيره الا
كثرة اخرى بالاشياخات والحرق والاضمة الطيبة التي فيها قرض وقد يكون من افراط شمس المرادة وكثرة شتمها مضغطة
الشراب في الرحم وهو موضع كثر من انتهاء بطن الرحم وابتداء عنقها فلا يصل اليه منى الرجل الا ان تكون المرادة عند
الجماع على هيئة الساجد فيجئد بطن الخ من النفوذ الى الرحم لاخطا لا الشراب مما ينبت عنها لكل لا يكون منه بل في الاكثر
لان الترسب في المكان على المتى بعصره فيخرج من الرحم وينبعث عن الاستغناء فضلا عن انما وتصغط ايضا بحار الخ
من المرادة ودم الطمث فلا يجري الى قضاء الرحم الا قليلا وتما حثت لا تقبل بتولد الجنين تغذية وذلك القليل
يكون رفيقا لضيق الحار في فلا يصلح للتوليد والتغذية وايضا لا يفضل من غذاء هذه المرادة لفرط سمها ما يكفي للزير
والنام كما في الاشجار العظيمة فانها في الاكثر تكون قليل النمار وايضا السم من المفراط في الرحم فلا يصل الفكر الى موضع
الذي يكن ان يندف من المتى الى الرحم من غير ان يبرد ويفسد ويتغير وايضا يكون منها قليل النضج كثير الرطوبة
ليبرد مزاجها وعلامته كثرة الترسب في البطن اي ارتفاعه وعظمه قو والمقدار واليه عند الحركة او عند الحركة
الاشتعال وكثرة الاشتياق الى استنشاق التبريد والبارد والتراب من الحار وينبعث عن الانسب الا انما مضيق
النفس ويتواتر ليلانه بما فاته من العظم والنادي بادني ربح او نحو مجتمع في البطن لانضغاط المعاد وشتيها
كثيرة الشتم وضغطة للرحم عنقها ولغلا الادراك والافخا ذواتها ان جعلت اسقطت عند كبر الجنين لضيق المكان
وعلاجه التنزل بالاستفرغ بالقصد والاسهال والحرق الحادة وتقليل الغذاء وادمان اخذ الا لقليل لصغير
والكموني وغير ذلك مما يخفف ولدوار الكف خاصة عجمية في التنزل وقد يكون لمرادة مزاج منى الرجل في
استعداده للتوليد بان يكون حادا متحرقا وباردا متجمدا ورطبا سائلا لا يلبث في الرحم لرقته او ياب لا ينسوط في
الرحم ولا يطبع القوة المصونة لعلاجه ومثانة وعلامته برودة علامات المزاج الحار وصفرة المتى وفلته ونسب
الكائنات الحرارة الغريبة مفطرة متمكنة عليه وعلامته برودة علامات المزاج البارد وورقة المتى وغرارة لما لا تحلل
منه شدة الحرارة وليس يبلغ مزاج المتى في الرطوبة واليبس الى ان يمنع الحمل لان المتى اذا استقر في الرحم
تحلل عنه الرطوبة وتبقى والكائنات مفطرة بسبب حرارة الرحم فيعتدل في اقصر مدة وكذلك السويصة الكائنات
مفطرة عليه تعتدل بالرطوبات المنوية والطنئية التي في الرحم حتى يصير قابلا للتهديد والتشكيل بسهولة الا ان يوافق
زوجها يكون مزاج رطبها او منها ما مثل كذا المزاج في ذلك الخ فلا يعتدل بل يزداد وداودة وفساد او علاج امالة المزاج
الى الاعتدال بالادوية والاغذية واستبدال المرادة الموقفة مزاجها المزاج الرجل السي المزاج بالمرادة التي يكون

مزاها ضد فراجبه حتى لعديل منه عند الاقتراح بينهما وقد يكون لغرض رباط الكفة بالفتح وهي راس القصب فاذا فرغ منه
لم يترك على استقامة الى قضى الرحم وعلامة ان تكون الكفة منقوسة محذبة الى ناحية التصبية ولا يترق المبول على
استقامة لا تحماء المحوى لكنه يترق الى اسفل او لا يترق اصلا لا تحماء المحوى وميل التقية الى اسفل بل يترق
الى اسفل من غير زرع وعلامة ان يكون رباط الملييات من الشحوم والامخاخ ونحوها كالمالعة والادان ثم يدور
وليسوى وليش على شمس حتى يستقيم او يقلع قليلا ان لم يتم بهذا التدبير يوضع على شمس مسود حتى يتم
الرجح مسوبا واما المرض الى في الرحم مثل ورم صلب او بنات ثم تولو او رقة او غير ذلك مما لا يدوم الرحم
ويمنع المنى من الوصول الى الرحم ويسبب نرا بافلاق الرحم وعلامة ذلك ظاهرة للحس وعلاجه ان التز ذلك ان الكفة
يملك لان الاقتراض مثل هذا العضو اذا عوج بالجد يد وبالادوية الحادة الاكالة خطر لانه يفسد شرف ذلك الحس
مشاكر للعضاء الرئية يحدث فيه من شدة الوجع ورم يورث الكفة ازواج الموت او غشي عظيم
تبعه الموت وقد يكون للميلان الرحم لصلابة تحدث في احد الشفتين من ورم صلب او كثائف وتقبض
من برد او يسبب ان مال قرصة او امتلاء في عروق احد الشفتين كما عند احتباس الحس في اخطاط الغلظية لانه كثيرة
تتصبب رباطا احد الجانبين والباقي فيميل الرحم الى احد الجانبين اما في الورم فلما يتولد الشق الوارم ويغير الصمغ
اليد اما في الكثائف والتقبض فلما يحدث فيه من التشنج واما في امتلاء العروق فلما يغلظ ويتقلص فتعجز الجانب الاخر
اليه وكذلك الاخطاط الغلظية لما تشنج رباطات ذلك الشق والباقي فيميل الشق الاخر اليه ويترول ثم الرحم من
المخازات اي مخازات الفرج فلا يترق اليه المنى وعلامة ان يصيبه وجع عند المجامعة لما يتجدد عروق الرحم عند ذلك
الى الاستقامة على هيئة القصبية ولا يقبل ذلك ولا يستعد له فيقال والقوال يعرفون جهة الميل باللمس بالاصبع وليس
حل هو من صلاته او امتلاء او تمدد عروق او تمدد الياف وعلامة ضد الصافر من جهة المخازات للشق الممال اليه
ان جهت القابلة بامتلاء العروق وامتدادها وان كان تقبض كثائف من غير ورم ومادة استعملت للمليات
من الحس مثل طين التين والبابونج والخلبية والرجب القرم وبزر الكتان مع دهن الخمل في القيل والمردحات
مثل الشحوم ودهن البابونج والطمولات مثل ورن الكزب المطبوخ مع شحم البجاج ودهن الخمل في صنوفة والطام المرط
والخاخنث رطوبات استوفت بالسيفرهما مثل الايارجاتم لتوى القابلة الرحم باصبعها مضمومة بالقبو وطى او
بعض الشحوم حتى يجاذى في الرحم الفرج وقد يكون لخطا لعبد الكمال اي احتمال الرحم المنى مثل سرعة القيام
بعد الانزال قبل ان يستقر المنى في الرحم او بركة عنيفة من وتبه وصدمة فانها ينزل المنى وتخرج النجان عروضا
قبل استقراره واما النجان بعد استقراره فلا يهازل علق المشيمة وتعلقها عن مقر الرحم او شمس من اللام
النفسانية من غصنة يد او فرخ وخرق فان تاتيرها في البدن اشد واكوى ووسع من تاتير الامور الباردة

والذالك ترى الرجل عند عروضها لم يتغير لونه وصورته وحر كانه وسكاته وهذا التغيرات تختلف باختلاف الاشخاص فمن كان قويا
النفس على الهمة قدما اشترا لا موروا وخواصه وجماد التثبت فيها واخصا بها في النفس كان تأثيرا فيه اقل منه في غيره
كالفان قواها ضعيفة وارواها رقيقة قليلة والسيب هي من اشترا لا مور الحالمية وجماد التثبت فيها
فماثر منها تأثير اعطيا تحلل ارجواها وحوز قواها ونورا خلا لها وتغير جميع افعالها حتى لا يقدر على توير البدن كما هي
ومع ذلك فان قواها تحرك الحجة تلك الام وتخلي عن حفظ الجنبين عن حفظ الجنبين واما كنهه فبسط او من الامام البنية
من اسقام او ضعيف القوة اما سكة او حوز شديد لضعف بسبب قوة الام عن حفظ الجنبين ولفقد الجنبين منه غذاو
ايضا فتهلك ونرفعه ارجم دفع السعة الغذاء الفاسدة سيما عند عظمه واستفراغ خلق لضعف منه الامعاء
ليسب كثرة الاختلاف ودرور المواد عليه والمجاوتها لضعف اللحم عن اسك الجنبين ونماذي لمبرورها
جبهة او تقص من غذاء الجنبين مما لا يتفرغ الا خلا الصالحة عند استفراغ العاصرة او لضعف وتعجز قوة الام
عن اسك او كثرة جماع محر للرم الخارج فانه لا اشتياقه الطبيعي الذي له الى جذب اليه يبرز عند الجماع الى الفرج
فتخرج الجنبين لذلك لسيقا وكثرة استقام قلوب اللحم منخ له بالارتطاب حاصل من سائل رطوبات البدن والرم
من بلته اما المستعمل في الحمام فان الكيف ما كان يفيد رطوبات غريبة في البدن فتخرج للجنبين الى هولد بارد لما سخن
قبل مستحم من حرارة الحمام ويحتاج الى النفس العظيم وهو لا يمكن ان يكون واقيا يبريد قلبه بل والجنبين فتخرج الجنبين
الى الخارج لاستنشاق الهواء البارد وحركات فرجة مضطربة مؤمنة لعلايق المشيمة مع ان الحمام ايضا يرخي
القوى وليفعلها بكثرة التحليل وعلاجه التحفظ عن تلك السباب وقد يكون لرياح غليظة في الرحم يحول من علايق الجنبين
وهي متعلقة بالنقرة التي في الرحم فلا تتصل بها العروق التي استجبت منها المشيمة وعلامته ارتفاع التشنج والجماع
والتاذي بالاطعمة المنفخية والاسقاط قبل ان يكبر الجنبين بخلاف ما يكون بسبب الزلق والاسترخاء الرطوبي فانه
لا يسيقا الا عند عظمه وعلاجه سقي بالاصول ودهن الزروع فانه يكره الرياح ويلطيفها ويخرج العقيم والرطوبات
التي هي ماؤها في وقت الاجل فيه لانه عند الحمل يحس على الاسقاط وجميع الفيش الرياح وما يعالج به الرحم النابذة
من وضع الحمام بالنار وغيره من المعاصرين المحقرين والفرزجات والاطلثة والمروحات ويكون من اورام
حارة في الرحم او بوسير وفروج روية فان الحمل لا يكون الا مع صحة الرحم وسلامته افعاله وعلاجه كل واحد
يجي من بعد وقد يكون لشدة نزال المرارة فاذا حلت في تلك الاحوال سقطت قبل ان تسمن لان السمن
يسال من الغذاء لاصلاح نفسه وتغذي قوته ما لا يفضل للجنبين ما يفيدوه لان اهتمام طبيعته الحامل الى توير
بدنها اشد من اهتمامها الى توير بدنها الجنبين فتصرف الغذاء الى اصلاح بدنها حتى يحصل السمن وذلك كما يكون
في سدة في اقل منها بكثرة لضعف الجنبين لسيقا من عدم الغذاء وعلاجه السمن وقد يكون لاحياء السمن وطمث

الذي هو عندنا لجئنا بسبب الأسباب علاجه دار اللثمة وقد يكون لفساد آلات المنى مثل الجوارب الدوا لكن
عروق الانتئين التي هي مجار للمني حتى تسترخي وترجع محل وتيقن شحها فيبقى المجرى بالكلية فلا يخلب المنى
اليها ثم منها الى الاوتية وقطع العروق التي خلف الافون فانه يبطل النسل على ما ذكره افلاطون في كتاب الكونوجا
وقال بقراط في كتابه المنى ان جهنم مادة المنى هو البول فانه ينزل منه الى العرقين الذين خلف الاوتين ثم منها الى
التجاع كالماء من البول وما يشبهه مسافة طويلة فتغير تراجمه ثم منه الى الكليتين بعد نفوذه في العرقين الطالعين
المنتعجين من الاجوف ثم الى العروق التي تاتي الانتئين ولهذا قيل ان ضغطةها تقطع النسل ونقل الطبر
صاحب المعالجات البقراطية في رسالته في الفصد عن بقراط انه ذكر في كتاب الاوتية والسلبان الصفاية اذا اراد
ان يساوا والدم للذوق او للنا موس تبروا منهم بوزن العرقين فيقطع ذلك المقطوع العروق عن الجماع ولا يصير صوية
النسار فيتم كون به وتوسلون به الى السد ويرون ان وعادة مستجاب وان السد قد صطفاه واحسان
وظهر من اخباره وجالينوس يذكر ذلك قال علي بن ابي الطبري في فردوس الحكمة ان جالينوس الكروك
وخطا قول بقراط ومن الغرض وحده كانت العلية وقال الشيخ امازي ان المنى ليس يان يكون من
الرباع وحده والكانت خيرة منه وصح ما يقول بقراط من ان العرقين بل يجب ان يكون له من كل عضو رئيس عروق
العضو الاخرية شرح ايضا الى هذه الاصول قال القرشي انما يكون تولد المنى من الرطوبة المشوية على الاوصاف كالم
ومعلوم انه ليس في كل جزء من كل واحد من الاعضاء مجرى لسيل فيه يهاك من تلك الرطوبة الى الانتئين ثم الى
القضيب فلا يمكن ان يكون وصولها الى هناك الا بان تنجز تلك الرطوبة من كل واحد من الاعضاء حتى تصعد
الى الدلتع وهناك تفارقها الحرارة المنجزة فتبرد ويتخفف وتعود الى قوامها قبل التبخر ثم يهاك تنزل في
العروق التي خلف الاوتين وتتخذ الى التجاع في عرف هناك ثملا تغير من التعديل الذي افادت الرباع فلا يتجزأ
كراهية اخرى فاذا نزلت من هناك حتى وصلت الى قرب الانتئين صادف هناك عروق واصلة من الكليتين
الى الانتئين وتلك العروق ممتلئة من دم قد سخن في الكليتين وتعدل فيجئ ذلك النازل من الرباع الى مشاكلة بعض
الاستحالة ثم بعد ذلك ينفذ الى الانتئين ويكمل فيها بعدته وبياضه ونضجه ومنها ينرفع الى اوتيته واقول اني وجدت
في كتاب منسوب الى عمر بن الخطاب في تفسيره لبيان صاحب الطلسمات وتدرجه ابو محسن العس ما يوجد
كلام القرشي وهو ان المنى اذا خرج من معاوته ايلف بعضه الى بعض وسما الى الرباع واخذ الصورة منه ثم ينزل الى
الذكر وخرج منه وقال الفاضل العلامة قطر المحققين في شرح الكلمات المحي باقواله جالينوس ان تبخر تسليم
تولد المنى في الرباع فتقطع العرقين المذكورين اما ان يكون سبب لقطع المنى بالكلية او لقطع النسل على معنى
ان المنى ما لم يستمر على تجزئه اليها ثم الى الانتئين ثم الى القضيب ثم الى الرحم لا يكون فيه قوة عاقرة او على

او على معنى ان المني الممتزج ينشئ من دم العرقين لا يوجب النسل والاول لما هو المطلب لان من انقطع له العرقا انكروا
منه بالكلية وكذا الثاني لانه لا يولد منه ان الاغشيين مني قطعا وكان العرقان باهما لم يطل النسل وهو فاسد ويمكن
ان يقال فحواضها انما تجار القسم الثاني لانهم يحصل الاستغناء بها في ابقاء النسل عن الاغشيين كما لا يحصل بالانثيين
عن الرحم والغضيب والاعنة وغيرهما من الالات الناسل وذلك لان وجوه العرقين كما انه سبب لا يولد المني الموحس للنسل
كذلك وجوه الاغشيين سبب لتفجيره والكمال واعادوا لقبول الصورة النوعية فلا يحصل الاستغناء بوجوه كل منهما على الاثر
وقد يكون العرق من الرجل والمرأة بغير الاسباب المذكورة بل بخاصية في المني كمال الشجرة التي لا تنمو وتبلى في حيزها
وذلك لصيب المنين على الماء فابها لظفا نقص من حيثه لانه يبدل على الفجاجة وعدم النضج وكثرة الرياح والصب
البولا على اصل نبات الخس والفرع فابها جفقه فتمت التقصير لانه يدل على غلبة الحرارة المحرقة وقيل لو وجد سبع
حبات من حنطة وسبع من شعير وسبع من الباقا وتصير في الماء خرف ويول عليها بعد ثمانية ايام فانبت
الحبل عقر من حبة الرجا بالجم هو المرض سمي بذلك صاحبة تر جوفه الولد قال العلامة في شرح الكليات الخ
ان هذه العلة اسمها الرجا بالجم المصطلح لان اسم هذه القطعة اللينة المتولدة في الرحم باليونانية مولى وهو اسم الرجا
هذه العلة تشبه الرجا لا سدا رتها وقال الشيخ ان الرجا من جميع اقسام هذه العلة هو ما تضع فيه المرأة قطعة
الجم صورة ما هو القوم بعينه هو المسمى مولد ولا يقال بغير ذلك مودس بالفارسية بادور وعين ودا
الكلام يدل على ان مولى الذي ترجمته بالعربية الرحمي بالجم المصطلح انما يقال على قسم هذه العلة لا على جميعها
قد تعرض للمرأة احوال تشبه احوال الحبالى من احتباس الطمث وتغير اللون الى السامة والكثرة لكثرة اجتماع
الفضلات في البدن وسقوط الشهوة لامتلاء البدن من تلك الفضلات والاضباب منها الى المعوق وانصام دم الرحم
بالنضاط لسبب الورم او الاشتغال بالجم على ما فيها اشماها على الخس وربما كان مع صلابة اذا كانت المرأة
بالورم الصلبة شتملة على القطعة اللينة او الرياح الكثيرة العظيمة وحسن لطيفها حركة كحركة الخس اما الحركة في
الرحم فطاهرة لان الرحم لظلمة لا تتحرك فوته جواربل يشبهه حركة الاختلاج وكذا في الرحم اذا كان ذاقه واما في الورم
فلتقل الورم وميله الى التورم حسب اختلاف لطيفات في الجواربل والاصططاع والاعفاء ولذلك الحكم في الفضول
الطبيعية والقطعية اللينة الغير الحية لكل الحركة في غير ما يكون عن قطعة لينة ذات حيوة لا يكون كحركة الخس وحماض
ينقل بالغمز ميمية وسيرة وسيرة بالثرة مساو ومنصت الهام مع شدة حرارة تحلل لطيفا وتعد لتفها فتولد
طية لها صورة ما لا تضبط اصنافها الكثرة وقد تحقق تلك المواضع من الحرارة الغربية وليس من اجا لتقدير لقبول
نفس حيوانية فتقبض عليها وقد سمعت باهارة ولدت جنبا على صورة سلخات تخس وتتحرك ساعة اخرى
صورة وكذا له جنبا حان وكثيرا ما يكون على صورة انسان ناقص الخلقه وقد يكون بسبب تولدها جنبا تشبه الرحم

على ما ذكره في قوله وتنمية بالعضو فتتولد صوت ناقص الخلقه لفقده القوة الكورية واما ورم صلب لغرض لرم او مفا
فصبر الرم لذلك صلبا تجرد وتقطع الطمث لا تنزل الدم وتعرض العراض لذلك وتكون واما ما علقه كحقوق
بين صفات الرم ولا تحلل لعلها وتنازلة العضو والفرق بينه وبين الحمل الحوشة حسابا البطن معه دون البطن الحبل
وتحل الدين والرجلين وانما خما لا تختبر الفضول الطبيعية في البدن ولا تنصرف السنه له الجمن فتدفعها الطبيعية الى
الاطراف فتخرج الحارة لكثرة تلك الفضول وتضعف عن دفعها وتكثرها سيما في الاطراف لبعدها عن النبوع ولما تضعف
الكبد ايضا وتضعف القوى الطبيعية لامتلائها من الفضول ولا تنزلها مع الرم وان يكون قد جاز الوقت الذي تحرك
فيه الجمن الى الخروج فانه ربما يمتد سنين اربعا وثمانين يوما بما يمتد الى اخر العمر ولا يغفل العلاج وليشبه ايضا الاستلقاء اذا نام
بما انما دفعه في راسها بالجسد والصلابة التي فيه وعدم العلامات الاخرى من علامات الاستقاء الا انه اذا سهل امره وتطاول
اكل الى الاستلقاء وعلاصه حتى ياتي الاصول بعد من خروج وسقي الايارجا الكبار مثل المارج لو غا زبا ويا راج جالينوس
بعد ذلك عند نضج المادة ثم سقي الدم ثم اوداد الكرم وترياق الاربعية بطبخ الرمس والابهل والمشك ط اشبع
ونير بما يخرج الجمن كسيت استعمال ما يدبر الجمن من المشروبات والحمول التي تذكر في اجناس الطمث وما يحلل الرخ
من الكاديات المتخذة من ارباد واصل المستحسن والضمادات المنخولة من الكركم والصعتر والقودانا والبابونج والجاوشير
بار الكرس والموذخا مثل دس ايا سمين الخيزي والرشاب والبخان مع صلابة الرم فتعال الصلابة بالاسياء الطبيعية
ما ياتي في بار اليرم الصلابة الرم ثم بالمخللة **كثرة الطمث** اقرا سبلا الطمث يكون الامتلاء باليد من الدم و
الطبيعة كدفعها سائر الفضول لانه حينئذ يكون فضلا مستغنى عنه وعلامة امتلاء الوريد والجسد وورور العروق
وان يكون البدن مع سبلاته قويا لا يضعف واللون كالحل على الحرة والاضارة لا تتغير الى الصقوة والباقى بل ربما تقوى
القوة وتزيد صفاء اللون واضارة تجردية لانه غير الحارة والصلابة على القوى وتقل على الاعضاء ولا ينبغي ان يعمل في حبه
ما لم يظفر ضعف في البدن والقوى وتغير في اللون وعلاجه اذا فرط جدا فاصد الباسلق لتقليل الدم وميله الى حبه اخرى
دشو التدوين لميل الدم الى حبه لالا امتلائها منه لانها غصون ضعيفا يميل الى سير من الدم وهو لا يجدي تنفع ولد
ينبغي ان يكون الشد وثقا مولا ووضع الحام بالبار على اسفل التدوين لاجزوف الرم شارك عروق التدوين
في المراق وموضع عند اسفل التدوين وانما ينبغي ان يكون الحام بالبار لان حركة دم الطمث الى اسفل حركته الطبيعية لمرارة
البياتقاونه وترفعه الى اسفل ولا يمنع هذه الحركة الا ما تع قوى خذب الدم بقوة الى حبه مخالفة لكثرة الطبيعة
والتسيرة التي من الطبيعة وتلك ينبغي ان يكون الحام ايضا كثيرة لما قد مكانا كثيرة من تلك العروق المشددة ويكون
الجذب ايضا على نفس التدوين ولا على فوقها لان تدوين لموضعها بيان من تلك العروق وسقي اخر من الكبريا
واحتمال الشببات المسكات للحمض المتخذة من الكحل والخبث والشب وسكار الصنعة منه معدنى من حبل

سابع
الاستقاء

اقوى ولا يكون وضعها

من اجتناس الملح في طعم البور مع شمس المارة ومنه مصنوع على الحامش والعضف وفتشور الكندر والقاقيا وما والا
 ونحوها وبالرقعة الدم وصديقه فخرج من افواه العرو الضيق للطفنة وعلامة ضعف البدن لان الدم الرقيق الحاد لا يصير
 جزله وتغير اللون الى الصفرة لكثرة استفراخ الدم ولان الدم الرقيق الحاد يكون قريبا من الصفرة في صفاته ورقته ما
 يسيل من الدم بالطمث وحرقة وسرعة خروجه لحدته وطاقته وصفرة لونه وعلاجه علاج النوع الاول فاما الدم الذي
 وبالاقرص الشياق وسقي الاثرية والروب العايشة الباردة مثل شراب الرمان والانبير باليس والخاص ورب
 الريباس والسفوفل والنفاخ وكذلك الغذائية العايشة الباردة مثل الحصرية والزرشكية والمانية مع الدرر
 ما قبل تناك الاغذية ليس منها امتلاني دموي وجيد الغضد وقد يكون الغلبة الطوية والمانية على الدم المرضية
 لما سكته افواه العرو المرققة لغوام الدم او لعلبة الحلا السوادى الحار لفتح افواه العرو مثل نفتح الصفرة
 وعلامة كل واحد منهما ان يحل المرأة باللين قطنة لطيفة قد سخنت على النار لتقبل اللون كما ينبغي ثم تتركها بعد ذلك
 في الظل فيظهر عليها لون الحلا الغالب فان كانت بيضاء فالفضل طوية بلغمية وان كانت سوداء او كحلة او خضراء
 فهو سودا او كحلة ان كانت صفراء فهو صفراوى وربما يقع عليها ذلك اللون بعد غسلها بالماء وعلاجه ان يستخرج
 الحلا الغالب ثم يدير باليد كور مثل استعمال الادوية والاعذية والشياق الحار وهو يكون من
 بوسيرة الرحم وعلامة ان يحى باودار غير اوار الحيق بان يكون شهرين في اسبوعين ان يكون اوارا با
 الاكله وربما لم يكن الا اوار وعلاجه علاج البوسيرة وقد يكون من خروج في الرحم وعلامة ان يسيل منها الدم مع الحمدة والصفرة
 ويكون معتقن والموجرة وقد يحى علاج القروح وقد يحدث بعد عسر الولادة لما تضعف مع الرحم وتخرج القروح
 وتفتح الغشية لسهلة التمدد فيكثر خروج الدم وعلاجه العلاج المذكور في اول الباب والادوية الناقية للقروح
 والشقوق في الرحم كما سيجي **قروح الرحم** حدوتها من سبب من خارج مثل الفرية التي تقع على موضع الرحم وتفتح
 وتهتك غشاءه وامامه داخل مثل عسر الولادة وشدة الطلق فان ذلك يفرط التمدد يفتح الرحم والملازمة
 من الصباح القوي والترجيب الشديد عليه بسبب حصر النفس وامتلاء العرو وتوترها وتعدد الادوية بالتوسع
 او جذر المشيمة او جذر الجنين كسيت فيعرض منه الكسك والفتح في الرحم لان المشيمة متعلقة ببقاها فاذا فصلت
 عنها الجفد وقطع شديد قبل ان يستقر في الرحم والاطراف عروق المشيمة المتصلة بها وعرض الحار القسح
 او خلا حاد ومارى لقطعها باكل الرحم جزءا او انفجاره او رم او ثور وعلامةها الوجع الحصى القروح في عضوها
 الحس وخروج ما يخرج القرحه فان كان شيا كثيرا يشبهها بالبدوى يدل على عراج اى ورم حار يجمع والتفرق قبل
 الكمال والا كان ابيض غيا وان كان داسو ويمتس الرابحة مع وجع شديد يدل على ان كل لان الحلا الاكامل
 لثة مانية الحار النارى في بصره سودا متعقنا وشدة لدهم ودمه وتقطع حرم العضو الذي الحسوت وجبا

وان كان وما اخره الصابون على فسخ وحسب قد اضعف منه عروق لانه لو كان من قوقعة او ماكل كان محتلا بالقيح والحمية
والدم الاسود المنقش والكان شبيها بما بالدم مع وجع اقل يدل على ان القوقعة وسخية منعقدة لعقد اللحم ويذوب
من استيلا اجمار النار الى المحقق وتسيل عنه صديد غالي وانما لا يكون الدم اسود ومنه ان الاحتراق مع وجع شديد
لضعف الحرارة وقصورها عن الاوراق والتفتين الشرب والتفريخ والناكيل القوي والكان مدة بيضاء تخشية
قليلة المقدار مع لزج وليست طهارية كرحية يدل على لقاء القوقعة من الوسخ والوضر لا يبايض لمدة وكثرتها انما يكون
من قروح الحرارة الغريزية فيها واما انها لها الى امتا اية الاضداد الاصلية في اللور والقوام وقتها انما يكون
ما يحى من العذراء الى العضو المتقوج لصير الكثرة فلوله والباقي الشوب على الحرارة الغريزية التي لم يرتفع بعد بالكلية نعل
الغريزية لصير مدة ذات لزج عديم الريح في الطاهر الا اذا اقيمت على البر فتنبت لظهورها راحة منتنة وعللها انما
فسخ وسبك في الرحم ان تخلص العنقية في ماء القمقم والسنة والحمية من الدم وتعمل فريضة من الكندر والاندروت
ودم الاخوين والمرق والشب وقشور الرمان وجوز السرو ووجع الراس والرابع وما كان الحبل والاسس بصوفة
ناعم لا يولم الرحم ولا في قوة حالته وعللها ان تعين على التحفيف الموجب لاجتماع الاخراج وسرعة الانزال او الحقن بها
اي سلب السياه الكانت بعيدة الغور في قعر الرحم لان الحفنة تنفق الى القعر بخلاف الفريضة مضافا اليها الطين اللين
والقافيا والعصا والراك واستعمال الفريضة والحقن سببا خارجا لان وصول الادوية المشوية الى تدا العضو
بعيد وانما يصل اليه الصل بعد ضعف عليها وقتور قوتها طول المسافة وتسقي اقراص الكبريت مع ما من الحبل
والكان ما يخرج عن القفار خارج منغى ان تحقن بدهن ورد ودهن بنفج وما سكر حتى يبقى لمدة والوسخ من موضع
القوقعة كخلد السكر والسك اللزج والوجع بغيرية الدهن ثم تحقن بمرهم الباسليقون فانه ينبت اللحم ويدلج
سببا في المواضع العصبية وصنعة زفت وراتنج من كل عشرة اشغال اربعة دراهم نخع ونداب نرست
مع دهن الورد والكانت لمدة منتنة او شبيهة بما بالدم فلتحقن بالاشياء الباردة القابضة لانها لا تبال على اثره الطوية
وعلى الحرارة النارية وانها اذا انصبت على حالها ولم يتداركها بالتجفيف والتبريد زادت العقوبة عنها وقد الامتعت
القوقعة وما كملت كالارز والعدس وقشور الرمان والجلبار ووجع الاسس والكزبانج وحسب البلوط مع دهن الورد
لما فيه من التعرير مع التجفيف والتبريد فان صارت امددة الى المئانة سقيت البرودة الغير القوية لئلا تحذب بها
سواد حارة ولا مدة كثيرة ولا تسخنها فتراد وحدة الورد وفسادها فتقترح منها المئانة مثل تبريد الطبخ والقصا
والقوع مع الخشخاش اجزاء سواد والجمع والشاء والكثير اورب السوسس على الربع منها اي من البروراي يوقد
من كل من البرور خرو ومن كل من يده ربع جزولا منها لبروجتها ونحوها تحفظ قوة العذراء الى ان تصل الى العضو
فلا تنقص في طول المسافة والشربة ثلثة دراهم لثبر الخشخاش او شئ من فبروطي تسكين اللزج امدد حرمها

وتفرقتها فلا تنفخ منها الشاة فان صارت امددة الى المعام المستقيم فتحقق الجبس والازر واقواع الراس والطين الارمني وود
الورد والاسفنج وودم الاخوين والحصص لانها جامع من القرض فلا ينصب من امددة الى ارجاء بل يرجع وينفخ
من طريقها المستقيم فان جرم الرحم اصله واصير على اذنها من الامعاء ومن لقوة الامعاء فينفخ ما ينصب اليها من امددة
ولا تنافس من اذنها وحدتها فلا تنفخ ومن التفرقة فيقول بين امددة وجرم الامعاء وصفة برين مسلوقة بخل فخر فانها
اذا اسلفت بالحر حبت الطبع ونفقت من اذرها وسطا رابع ان فيها تفرقة وفي عمل تحضيقا بلعيا وتضايبه
لقوى الاضمار على وضع ما ينصب اليها وفي خاصية على دفع العفونة وتنقية القروح الخبيثة وان كان عن تامل
وكان ما يخرج مدة غير لينة من الوسخ بل كان اخضرا وسودا كالدردي او صديرا فينبغي ان يتحقق بانفقتها مثل ماء
كشك الشعير والعسل ونحوها مثل ماء الصابون وطبخ اصل السوسن ثم تدمل القرح بالادوية المذكورة وان كانت
القرح مع وجع شديد استعمل الافيون فانه يسكن الوجع بالتحديد ويخفف البنا والزعفران لا يصلح حملها بل يضر
لان اللبن ايضا يسكن الوجع بالارغام والتليس يخفف الوجع بالجلد **شقاق الرحم** قد يعرض الشقاق للرحم كما يعرض
لغفلة ايضا من الاسباب المذكورة ليس لطرية عليه غيف ساكنة منه اجزاء الرحم ويختص قنشق الاطراف التي يكون منها
الكثافة وخاصة عند الولادة اذ لا يدور امدد الرحم وينقص ايضا وينبسط غاية ما يمكن ولا يات منه ذلك عند راس
والجفا قنشق وقد يعرض من شدة الطلق والولادة لما ذكره ولا ينس الشقاق اذا كان بعد الولادة في اول الامر
لقرب العهد بالطلق وشدة الوجع الحادث عنه فيستمر وجع الشقاق تحت وجع الولادة وذلك الدم المتروك
منه تحت دم القناس ثم يحسن بالام قليلا قليلا بحسب سلوك وجع القلق وعلامته ان يدرك الشقاق بالحنس
خصوصا اذا كان في غفلة الشقاق فمر بالالة وفي مرة موضوعة قباله الفرج بعد القنصه وان يخرج الاصبع وامبار مما
عليه زيادة الوجع وفرح الذكر واميا عند الجماع لتمدد عنق الرحم وزيادة الساع موضع الشقاق وعلاجه يستعمل
مرهم الباسلقول مع شحم البطة والبرجاج ووسن النعج واستعمال مخ ساق البقر مع وسن النعج والار
او دهن السوسن مع علك الانبساط والزفت حمولا واطلاء **حكة الرحم** قد تعرض في الرحم حكة لا تلاحظ عادة صفراوية او بنية
او كالتة او سوداوية او تنقي حاد جدا فان هذه كلها تحدث في بعض احوال كالحس لغا ووقتها لا تهدى درما اقرت
الحكة حتى تسقط القوة لان كل عتوليس وجبته لذة مثل انمض القدم والكشج والارنيه والرحم في الحس
مخلوق لان بليذ الانسان حسنه او حكاكة لذة من فرطه ويجد فرحها واثاطا عطيا سما اذا كانت به اذوية لذة
بالاحكامك في يلك من بالوجهين وعند ذلك يتحرك الروح الى خارج لمطة فوطه ويحل فتسقط القوة لذلك لانه
كثيرا ما ينزل المتى مرة بعد اخرى عند احكامك الفرج وعنق الرحم فتسقط القوة ولان الروح ايضا تحلل تحلل
ملك المواد اللداعة عند الاحكامك ويعرض لذلك لمرارة ان لا يشبع من الجماع لان شهوتها ليست من كثرة

كيفية المتى وتدبيره للاعية حتى اذا استفرغ عند الجماع سكنت الشهوة الى ان يمتنع فيها اذ اخرى وكلما جمعت ازداد
الجماع شرا لما تزداد تلك الاضلاطحة وازداد بالجماع وكذلك المتى المادع انه يخذل كثير من الادوية الى الرحم عند الجماع ^{المتى}
على انها من اى خلايا يحدث من لول الطمث المحقق في قطة لطيفة كما ذكر وعلاجهما تنقية تلك الاضلاط بالقص
من الاكل والاسهال بما يوافق كلاهما ويطبخ في ارحم بالاطلية المبردة مثل الصندل والمانيا وعصارة شجرة
والعصاة مثل عصارة الكزبرة والفرع والخر والادمان الباردة مثل من الورد والنفج ومما هو محرر في ذلك
ورق النعنع وقشور الرمان والعوس المقتتر يطبخ سندا وتحمّل صوفه وكسورة المتى وحدها بالادوية المذكورة
في كثرة التهور مما فيه تبريد وتطهير **تخدير يوسا** **سيرا** **ارحم** حدها يكون في خارج الرحم وفي عنقها من خلايا سوداوي
كما في المقعد وموتها يكون بجاسة المس البصر اذا فتح فم القبل وتطيرها في المدة المحاذية له فانها تطير بآية
فاذا كان في وقت سيجان الوجع وهو عند امتلائها واحساس الدم فيها كان لونها احمر وان كان في وقت السكن
وهو عند انضاجها كان صفرا وتسل ^{الطوية} شبيهة بالدرى ولونها الى السواد وبما هو قذيل وتصاية
وعلاجه استفرغ البرم من الخلط السوداوي واستعمال الاغذية المرطبة مثل لحم كحلأ والجوز والتمرخ بدهن الترس
والسوس استعمال المراح المنخدة من الاقليميا والعروق والمرداسنج والشمع ودهن البزر العتيق ونحو ذلك
مما ذكره يوسا المقعد من الحفقات فان كفى والاستعمال القطع بالجد اذا كانت خارجة الرحم ولم يكن عنقها
على نحو السهل في يوسا المقعد واما اذا كانت عميقة او عنقها فلا يستعمل الا الحفقات دون الادوية المخرطة
لانها تسمى وتولم الماشد الزكاح حس العضو **ماصور** **ارحم** علامته طول النقص اذا انما حولا لا يطلع على القوة
طالما يجردا ونصت عليها من وقت الانقيار ولزوم الوجع الاذاف العضو ويطل حسب سبب الوجع
وتقدم قروح لم تترد بالمعالجات اما الضعف طبعية العضو ونحوه عن التصرف في الغذاء وفتح الفضول البهجة
والصدية او لانه عضو معكوس لتيقظية له واولا لانه تنصب اليه الفضلا واما لضعفه وضعفه اسفل البيد
اولا لانه مجاور للمانة والمعاليق تترشح اليه منها رطوبات حادة عنقه وطالت مدة واقطها رجون يوما وسال
لكثرة الرطوبات الرقيقة القوية التي تولد في الغذاء الذي يتوجه اليه ويفسد فيه ويسهل الى الصد يدضعفه عن
التصرف فيه والكثرة ما يجلب اليه الفضول من الاعضاء المجاورة والعالية ويعرف مكانه بالمرودة في عنق الرحم
او قوه وكذلك يعرف منها به انه قد جاوز منه الى عظم العانة او الى المقعد وعضلها او الى المانة وعضلها وعلاجه
علاج القروح واستعمال الادوية المنقبية المحففة على ما ذكره لادوية علاجه بالجد لانه يودي لعصنة العضو الى
اللزاة واحطاط العقل والغش ايضا لا يمكن هذا العلاج الا في المواضع التي ترى وثق به ويمكن بعد ذلك على
قطع الاضرا الفاسدة وكل ذلك متخذ فيه **سليان** **ارحم** انه قد يمرض للنساء ان تسيل من ارحامهن دما رطوبا

رطوبة ورجاء من سببها كذا في الرجال وملك الرطوبات اما ان يكون تولد في الدم نفسها او ضعف القوة
النافذة التي فيها فلا تتصرف في غذائها نظرا طبيعيا بل تغريه عن حاله تغريا فيندفع عنها واما فضل تصل اليها من جميع
البدن على جهة الاستفراغ والنفية لضعف فيها لا تقدر على رد عنها وملك تناول البلغم او صفراوية او سوداوية
او دموية اي خالية عليها الدم اذ لو كان واما حاصل الاقبال لطال الاستحاضة وسيدل على نوعها بلونها عند السيلان
اذا كانت الغلبة شديدة مفروطة وبلون الرقعة المحيطة بعد جفافها اذا لم يكن الجلد يملك الحشيشة وسيدل على المتى بلونه
في البياض وقوامه في ليسر الغليظ وعدم العفونة لان المرأة حسي من دم الطمث نضج بالحرارة الغريزية نضجا
يسير واستحال من الدموية قليلا قليلا لذلك يكون خاليا من العفونة بخلاف الرطوبة الفضلية التي تصرفتها
الحرارة الغريزية وصاحبة السيلان يعبر عنها بالان سببها انما يكون عند امتلاء البدن مع ضعف الرحم وضعفه لوجوب
احتياج الفضول الطمئية ايضا في البدن فتفرق تلك الفضول في جميع الاعضاء سيما ما له مناهات ركة مع الرحم
الات النفس فان لها اتصالا قويا وشاركة تامه وكذلك تستشق الجنين من الهواء الذي يستشق الام
ومثل المعده فان لها ايضا شاركة قوية مع الرحم وكذلك تسقط شهوتها للطعام ويستحيل لو بها الى ضرب
الرداء لضعف الكبد وانتشار الفضول مع الدم في سائر البدن ويصيبها نفخ وورم البين لارتفاع الحرارة
حارة غليظة ورطوبات رقيقة لضعف الكبد اليرد وعلاجه نقص البدن من الخلط الغالب ثم تنقية الرحم من
المتبقية مثل طليخ الابرس والاذخر وحصل السوس وفراسيون والخص السوس مع اليرج فيقصر ان لم يدرج ذلك
والافباء الزور المدرة شربا وحقنها وتقويتها بعد ذلك بحقن قابضة وفرزجات حاله على ما ذكر في الاطمان
واما سيلان المتى فقد ذكرنا ما راجع الى الطمث يكون اما لقلته الدم في البدن واحياها اليه فلا يبقى من فضل
زائد يستغنى عنه يندفع بالطمث علامة الخافرة وصفرة اللور وتقدم الحوج والتعب والامراض المحللة المضعفة
للقوى والاستفرافات خصوصا من الدم مثل سيلان الدم من البواسير والرعاف ونحو ذلك وعلاجه التوسع في
والدعة والنوم والحام المرطب واما من غلظ الدم لبرده كما يعرض من الماء والبارد والهواء البارد فان البرد يجرد
ويكثف ويجمع الاجزاء او كثرة ما يتخالط من الاضداد الغليظة كالبلغم فلا يسري في العروق الدقاق ولا يخرج عن
قوتها وعلامة ترهل البدن الانتشار الفضول الطمئية في سائر البدن وكثرة تولد الرطوبات الغليظة في
البدن لضعف الكبد وقصور ضميرها وبياض الغلبة الرطوبات البلغمية وسيلانها على الدم وخصرة الادرا والاحتواء
على تلك الرطوبات الباردة المتخالط بالدم البرودة تجرد الدم وتسد وتغمر الزواجر وكثفتها وجمدة الحرارة الغريزية
وتقتها من الانتشار والانسلاخ الظاهرة فيجوز ان المواضع المحتوية عليها اوسيدو بحسب اشتداد البرد
وكثرة البول كما ان الطبيعية تدفع تلك الرطوبات بالادوية حشيت لا يندفع بالطمث ولا بالعروق لغلظها وبلغمية

اجزاء الجف

البراز الغصون من مضمحل المعقد وقد يجذب الكبد من رقيق الكليو لضعفه ولا يمتلاء البدر من الفضول ولا تضطراره الرفع ورق
ونقل النوم وعلاجه الرطوب والادوية المستوخة المملطة لبرق الدم وسيل جريه مثل ثبر الكرفس والانيس والراوناج والقمح
والمشك والستيج ونحوها مع الجبل او مطبوخا بعد استنفان الحلا الغليظ وتقعده ايضا في مياه الادوية المملطة
مثل الثيب والمرزنجوش والقودج والساب والباونج والكليل والصنوبر وتكدي بالافاوية مثل السنبل والارحوي
والسينخه وحب اللسان وعوده والجوز والبوز الخليل والقسط ونحو ذلك مما لم يدر مع طرية تفتح للسدد ولتقطع للاضلا
الغليظة وتلطيف لها وتخش العروق والاعضاء المتكاثفة من البرد بعد ابدق كل ما وان يطبخ واصبر في كرس
من صوف وتكدي بالسة والعانة وهو صا كذا وصفه صاحب الكمال وهو الطاهر وقال ابي صادق في شرح الفضول
ان التكدي بالافاوية هو ان يجر يادوية لطيفة حارة طيبة الرائحة وذلك بان يكبس قمع على حجره وتوضع انبوبة
ليترقى دخانها اليه وان لقصدا لصا فمن لانه يدبر الطمث بقوة الامالة الدم من الاعالي الى الاسافل ويحجم السا
عند الصا قبل ذلك وقت التوتية يكون الجذب الصناعي معار بالدفع الطبيعي فيكون تأثيره اشد واغوى
وتستولى الطبيعة على ما بقي من المخلوط الفاس بعد الفصد والحجامة لانفاص شي منه فيسهل عليها دفعة الى الختة
اميل اليها يوس لئلا تتصل النوعا من الاستقرا فيجرب الضعف وتصور القوة اما لسة افواه العروق من حرقه محقق
لتخليل الرطوبات لتجفيف النار الاديم اذا ادنى منها ويدل عليه التهاب وجفاف الرم او برده محصف كمنق
وعلامته باض اللون لان البرد يوجب العجاجة وقلة تولد الدم الصانع ولانه يغليظ الدم والروح ويحق الحرارة العززية
فيحلو عنها طاهر الرتة وتفاوت النبض لقلة الحاجة الى التروح وبرد العروق لقلة الدم وغلظها وسائر علاماته
برد المزاج لان الرم من الاعضاء الشريفة التي يسرى فيها جهات الى ساير البدن اذ ليس كمنق وعلامته
الرم وجفافه وحزال البدن وضلاء العروق وقد ذكر علاج كل واحد في باب العقود ونفق من الذي من البرد اقراص المر
فانها تسخن الرم بقوة وصفتها ثلثه درهم من خشية وراهم ورق السدر فتوج مشكلا مشع قودا لصنع
طليت سكينج حاشير من كل درهم توضع تحت بطيخ الابهل والادوية المملطة المذكورة لانها الرم وتزيل الشكا
وترقق الرطوبات فيسهل نفوذا في المجاري الضيقة او من ورم في الرم لضيق العروق اذ يسد بالطنع وتجاوز
او ترق على فم الرم او قروح اذ تملت فبرت بانه ما لها افواه العروق او افراط سم صديق المسالك المزاجية
والضيق وفي هذه العلة يرجع الدم لتخليب الرم حيث لم يجد منفذا يخرج منه ويستيط في البدن ويورث
امراضا وعلاجه اما ما كان من ورم في علاج الورم واما ما كان من رقيق او انزال وقروح فهو كما لا يوس منه
وتعالج المرارة باخراج الدم بالفصد لئلا يكثر وسقمة البدن من المفضلات الطمسية بالاستقراغات وسعال
الرياحنة لتخلل تلك الفضلات منها كما تتخلل من الرجال واما ما كان من افراط السم فلعلاجه التبريل بما سيجي فيفصد

فصد لصافن وسف ما يد الطمث وهو الذي يخرج الدم الى الرحم ويجعله فذا في المسام بالترقيق والتلطيف عند
النوبة ليخاض الطبيعة عند ترويضها للرفع وقد يكون ليلال الرحم والقلية الى جهة بحيث يزدل عن المداوة زوال الامنوطا
فلا يخرج منه الدم وقد ذكر في العقومع العلاج في الرقيق الرقيق هو الذي يخرج الماعلى في رحمها ما يمنع الجماع اى البلاغ الذكر
رايد عتصا او غت اى قوى صفى السموم بالاقصا ص او يكون هناك التمام عن قروح او عن خلقته واما على من قم
الوجع وقم الرحم ما يمنع الاصلاح التمام على نزه الوجه باعياها واما على في رحمها ما يمنع الحمل لمنعه وصول منى الذكر
الى داخل الرحم ويمنع خروج الطمث لثمة الاستدوم غت او التمام قرحه واما استنيز ذلك او يكون المنفذ
غير موجود في مخالفة حتى تعرض للحارة عند استدام الحوض ان لما يحد الطمث تنفذ فتعرض لها اوجاع شديدة لا تفلح
وعر وقها من الدم وشدته عدا وبلا عظيم لذلك ولما يرجع الدم منها الى جميع البدن وتنبه منه العروق والسيوف
وتحسب الروح والحارة الغريزية فتسود المرأة فهتلك وعلاصه بالجد يد لا غير فان كان من الاتمام شق بطول
بالالة التي تقطع بها النواصب او يبيض عن عرض مخف كالالة المسماة يميل بهان وان كان من اللحم النابت لعلق
ذلك لصنارة وتقطع بموضع ويترك الشق قالب بخوف وتقب لتخرج منها الرياح والفضول ملفوفا بقوة
مطلبها بجره ليمتنع من الاتمام والاضمام تورم الرحم هو ان يخرج الرحم من الفوج اما متقلبا من اصله بحيث يصير
باطنة كالهرة وينتفي التقبية او من رقبته فقط وحينئذ تنقبى التقبية حدوثه يكون اما من سبابس خارج من
جذب شمية او جذب جنين سميت على غير ما ينبغي فيجذب الرحم ايضا وتقلب الفضال عروق المشيمة تنفجر
او من سقوط المرأة من موضع عال على غير ما تنقطع منه رباطات الرحم او تنسخره لجود السقوط او لزلزال بقوة
عن موضعها الى داخل او لوجع شديد يعرض منه ضعف واسترفاد الاعضاء مما يهرب الروح الحيوان الى داخل وتعت
تبتحنق وتخرج الحرارة ويبرد الطاهر والباطن تضعف القوة النفسانية الطبيعية وقد يكون في الباطن رطوبات
فضلية تدور وتنتشر في الاعضاء عند اجتماع الحرارة في الباطن اذ الم يبلغ الى حد الاحتقان فتستر في رباطات
الرحم فتيرلى لذلك الرحم الى خارج كما يعرض وفتح الغارات واضطراب السفينة واما السمين داخل وذلك
الرطوبة بلغمية لزجة مرضية للرطوبات فيستر في وينزل منها الرحم وتقلب كما يعرض كثير اللعانة لكثرة ما يجمع
ابانها من نزه الرطوبة وعلامة ان يعرض للمرأة وجع عظيم في العانة والمقعد والطن والظهر لتمدد رباطات الاعضاء
المستقلة ويعرض لها كازلال العضو عصب مشترك للدماغ متصل به فيقبض الدماغ وتنشج الاعصاب من شدته
الوجع عرشته لخلال الروح وضعف القوة المحركة عن حمل الابصار لثمة الوجع وخوف بلا سبب
لكثرة ارتفاع الحرارة عتنة فاسدة روية للسفينة الى الدماغ من الفضول الطمئية والرطوبات المنومة المحتمة
بها عند نمانير الحرارة الغريزية العارضة من الوجع الشديد ونحس مستدري في العانة ونحس عند الفوج لشي

نازل ليس المحسن وعلاجه ان كان بطويبات انزلت الرحم وابتدأ بها الى خارج سقبة البدن باودية مسهلة
 للبلغم والرطوبة مثل الايارجات التبريدية وحقن الرحم بدمين الزنبق قاتل لقطع اللحم البليغ ويسخى الاعضاء
 المدرف فيه شمس من الخلون او العالوية ونحو العلاج انما يمكن في النوع الذي سقطت رقبته فقط ولقيت
 الثقبه والمز النوح الاخر فيخرج الرحم به ثم رد الرحم الى موضعها برفق بفرصة مرعى وهو الرطب الذي
 يكون في اصول اشجار المنز يقال بالفارسية كورك قد غسست في ماء وقليل شراب فالقصر بلع فيه
 القوط والطرائيث والعفص والحزنوب وادوية فيه شمس من افاقيا وملك ورايك يدفع بها
 الرحم الى ان يرجع الى موضعه والمادة شاملة الوركين مسانعة على فعالها معجب من سابقها وتصميد اعانة
 ونواحي الفوج بعد ذلك بالادوية القالفة تحفظ الرحم على تلك المحسنة وتتم الارواح الطبية لتباعد الرحم بسببها الى فوق
 فانه بالطبع تحب الرواح الطبية ويميل اليها لانه قوة شامة كما ان الكبد يجرب من المرات ويميل الى الخلود
 وليس يحسن ذوقه فان كان نازلا او استشفقت العلية الرواح الطبية صعدت فوق وان كان شامتا الى فوق
 وقدم الى قمة طبيب نزل اليه كما يميل الى شمس الطبع الى شمس بريدة ولكمال نميزة في نواشده اصحابا قال اقلون
 ان الرحم جوف في جوف جوف والاخيرا عجب الرواح الكريمة لانه يتفرغ عنها فيمنها الى اسفل ومعاودة
 ثم العلاج في كل ثلاثة ايام ان لم يستقر وعود الى خارج وترك الفرضة فيها بان تصطبغ العليل ويقيم سابقها
 الى ان يرجع الى البنية الطبيعية ويستقر عليها ولا يعود وان كان برور الرحم من الاسباب انما رجعة فعلاجه نوا
 العلاج غير سقي الادوية المسهلة حيلان الرحم قد ذكر في العقول **وام** الرحم اكثر ما يمرض للرحم من الادوام الورم الحار
 كانه مصيب الدم الطبخ ولان المواد المنصبة الى العضو المتالم هي للمواد الحارة في الاثر والورم الصلب الحاد
 عقصيب ورم الحار او ابتداء اخره لانه عضوشا في صفيق لا تحلل عنه المواد بسهولة وهو مع ذلك شديد الحرارة للثورة
 الشريفة والادوية فتجمل عنه ذلك يرق ولطف من المواد وتجو الباتر ليعتر وحدث الورم الحار اما من ضربة على
 الرحم نصيب سببها مادة حارة اليه واحيا طمس او تقاس لما ينصيب الدم في بعض اجزا الرحم ويترك
 او اسفلا جنين لما يالم منه الرحم فتتوجه اليه المواد الحارة او حرارة وشددة تطلق لذلك او كثرة حمار
 لما يتاوى الرحم من كثرة اصطكاك العضيب وحكة وفرعة وضنوطه او ابتداء حمار لما يتاوى من الانقراض
 غنقه الى ان يربح ويتشكل بشكل قضيب المجمع وعلامة الورم الحار الحار الحارة لكثرة تصاعد البخرة
 المنخفضة الى القلب كى البرسام التي تشاركه القوية التي من الرحم والتطوي بسطة الحمار والشراب الكثرة
 وسواد اللسان ووجع الرأس خصوصا في البافوخ والثقبه ان كان الورم في مقدم الرحم والقطن ان كان
 في مؤخرة والحامرين ان كان في جانبه وقد نزل الوجع من نده الوجع الاصطاد الى الرصل وحدث في غير ذلك

عندئذ لا تقدر المرأة ان تقوم الا بمسئقة فينبغي ان تكون الشبهة مثلا الى الازمنة والفجر ومن القطن الى الورك والفجر وكذا
من الخاصرتين وعسر البول الخال الورم في موضع ما يلا الى الاعلى لضعفة عن المائة والرجع الخا في موضع ما يلا
الاسفل لضعفة المعاء المستقيم وكلما كان الورم اعظم كان العسر شديدا وتواتر النبض والنفس شدة الحرارة وضعف
القوة وفساد المعده في الاستمرار والشبهة شدة اشتراكها بينها وعلاجه في الابداء فصد الباسلوق وتصعيد العانة وسره
بدقيق الشخير والباقل والخطم والنفيس بما الكثرة والخصيا مع قليل كافي وحقن الدم بالاعية والادمان والعصار البيا
واستعمال الفزانج بها اي تلك العصارات وانما يقتصر في الابداء على الراوي الصفة خذ راس من حجر المارة وفي
الانتها والظلم مياها بلخ فيها البانوج والخطم ونحوها من المنيات المحللة فاذا لم تحلل واشتدت اللزاض
من الوجع والنخس المحي لسبب مجاهدة الطبيعة واجتماع حرارة المحي مع حرارة المادة من الطبخ ومن ازيد الوجع
المعاد من علبان الحادة وكحلها وكثرة تدبيرها والخصاقت ابها حميات مختلفة الادوار للامور المتحركة في البدن
ويعرض لها توارك وهي اشد عند شدة الوجع ومجاهدة الطبيعة وانها ضاها النضج مادة الورم حينئذ ينصب فيها
اعلى نظام معين الى مستود العفوة لضعف العضو من الروع ويعقب فيحدث منه المحي على المحي الازمنة الى ان
يحلل وتشير الى ما تجرى تلك المادة العفنة عن مستودها عند وضع الطبقة لها على الاعضاء الحساسة فانه يحج
وحينئذ ينبغي العالج على الجمع بين الالعبه الحارة في الدم مثل العايلية ونير الكتان والتين ووضع الاضدة
المتحدة من البانوج والخطم والنفيس ونير الكتان والتين على العانة واجلوس في المياها الحارة واذا تم النضج في
حقنت المرأة في رحمها باموال العسل وسقى الدرر المنصفية مثل نير البطيخ والخبازيس ونير الخندبا واللبين
ينقى من المدة ولا يستعمل الدرر القوية للالخليل السيم مواد اخرى تعيد في ازيد الفرة ثم تعالج بالعلاج الفرج
على ما رواه الورم الصلب فكلما يقع الرحم من غير ان يتقدمه ورم حار وتولد له يكون من مادة سوداوية من
الدم الطمشي المحترق او من غيره قال السواد اعظمها تميل الى اسفل البدن فتصب الى الرحم لانه مصب الفضول
العكرية الغلظية فتدفعها الطبيعة السية ويتبعه من الرحم الى الجانب مخالف للجانب الورم على قال الشيخ فان كان
في اليمين مال الى اليمين والعكس النجان في قدم مال الى خلف والعكس النجان في اسفل مال الى فوق والعكس
وهذا اذا عظم الورم جدا فالعضو منقلبه الى الجهة المخالفة واما اذا كان صغيرا فيعمله الى جهة بالتدريج
لم يعالج عرض منه الاستسقاء لما يضعف الكبد بالاشترار والابتلاء من الفضول الطمشية المحتسبة ولما تنفر
تلك الفضول في جميع الاعضاء ولا تلتصق بها وعلامته البصلية في موضع العانة ان كان الورم في رقبته وتوارك
لانها عصبانية عضلية اللحم كما انها عرضة فيتمتس فيها الكفايتها ما ينصب اليها من المواد الغلظية والامان
الرحم فان طلبة منتسج من العروق والشرايين ولها فوهات كثيرة تسيل منها المواد الغلظية المنصبة اليها غالباً

اللا اذ كانت في غاية من الغلظ لا يمكن لها ان تسترخى من فوجها في تلك العروة فتتروا وغلظ الطول اكلت وحرارة
والثقل في موضع الورم واضطراب حركة الساقين انكار الورم خارج الرحم او ساق واحد انكار في جانب
وذلك لما يتجدد الاربيتان والجالبار بالاشتراك وتمتد اعصاب اليطين ورباطاتها ويحدث منه العرج والشلل
حركة اليطين في الارض وتمتد الاعصاب والرباطات التي في الرطين انما يظهر عند المرافعة ولما قيل نفوذ الغذاء اليها
لانضغاط مجاريه ولذلك ينزلان ايضا والكسل عن الحركة ثم نقل اليدين امتلائه من الفضول المحتبسة وقيل ان
وضع الارض والباردة والغلظية ككثف جوهه العضو فلا ينفذ فيه الروح وتغلظ الروح النفسى وتصيق
مجاريه فينقل حسه الادم الا اذا لم تكن المادة في غاية الغلظ وعلما به استفرغ اليدين من الاخلط السوداء و
مرهم الدنيا جلوك والياسقون والمقل والشحم والامحاج والاوان الحامج مثل دهن السموس والزرجين
والشيت والبابونج والخروج والاصم المنيه المحللة مثل المقل والمبيعة والاشق والحلبة والبابونج وورق
الكزنج الشمع والدهن ولعاب نير الكمان فان المحللة الصفة تزيد في الصلابة وادوية الملبوس المعلقة
التي طبخت فيها الشيت والكزنج والاكليل والنحوط والبنفسج والبابونج والمرزنجوش وكحوها في **السرطان**
في الرحم يحدث بعقب الورم الحار اذا لم تحلل مادته بالكلية ولم ينفخ حتى يستفرغ من العضو مدة دو سمايل تحلل الطيفها
ولقي كتفها سما اذا كانت دموية فانها اسرع انتقالا لغلظها واعانة حرارتها على تحليل اللطيف واعانة رطوبتها
على التحلل ثم عرض لذلك الكثيف احراقه بالجار الناري وبعد ذلك عليان وفساد في جوهه وعلامته الصلابة
مع الحرارة والضربان لان الطرا انما يحدث من مادة غلظية ممتزجة بالحرارة الغريزية في عضو كثير الشرايين
وهربا كان الطرا مع فوج اذا كانت مادته في غاية الخبث والفساد فكل العضو تلف جوهه وعلامته الوجع
بسبب لدغ المادة وحدتها وفساد في الاربيتين لسفل البطن العامة والظهر كحسب مواقعها في الرحم
وكثيرا يتسبل منه رطوبة منتنة غير مستوية النضج الي البياض في السادر لانه انما يكون عن النضج الكامل وهذه اما
غير قابلة له او الي السوداء في الاكثر او الي الحرة او الي الخضره بسبب اختلاف المولدات وقاوت الاحتراق والبرودة
سواء كان متفردا او غير متفرد اما المتفرد فلان براء الفوتة لا يمكن الا بعد تنقيتها من الوسخ والصديد واللحم القاس
ولا يمكن ذلك جهنا لانه لم يثبت مادته وفسادها وتشبهها بالعضو وبد اخلتها بجوهه ونفوذ في العروق لا يورثه الا
المنفعية ولا يمكن ايضا قطعها واستئصاله بالمديد واما غير المتفرد فلانه لا يمكن تحليله لان الادوية الصعبة تعجز عن
ذلك لغلظ المادة وتجزؤ الفوتة تحلل اللطيف وتزيد في الباقية غلظا وتجزؤ ولا يمكن ايضا نضجه لثقله وشده
ولكن يجب ان يداوى بالراحه المسكنة للوجع واللعامات الباردة ايضا عند شدة الحرارة والضربان مثل لعاب
نير قطنوا حتى يهدأ الوجع وتكسر الحرارة وعند سكون الحرارة يداوى باللينة التحليل مثل الدافلون المقل وتز

وهو من البايوج وشحم الرط لا القوة التحليل لا التمدد الا زيادة في غلظ المادة وسيها وترد او بالنطولات المستحقة
المحالة برفق مثل طبع الحلية والبايوج ويزر الكائن وورق الكرب وفضد الباسلين ان وجب تقليل الدم
السوداوى وايالة الى الجانب النخالف واستقرخ السوداء وترطيب المزيج واما المنقوع فيداوى
تقعده الاذنين المعمول من ورق النخطي والكزب والنبسج ويزر الكائن وحقق في القبل لتكيس الوجع بالشيء
الابيض والافيوطين النساو وقليل زعفران الاضلاع الاقويان وليتج طبع النين العناب والسفمان مع فلويا
انما يشير ودع عن اللوز فانه يستقرخ السوداء برفق ويسكن الوجع والذبح بالارحاء والتبريد في **اختراق ارم**
نذه على شبيهه بالصرع والغشي المكين معا اما شبيهها بالصرع فمن جهة الادوار والسقوط والتمشج في بعض الاعضاء
مثل الساق واما شبيهها بالغشي فمن جهة انها تسمع اذا صحبت بها ومن جهة سرد الاطراف وصفرة اللون
وصفر النفض النفس والاشبه بالمشك فمن جهة تعطل اكثر القوى المحركة والحاسة كتعطله ونقصه وذلك
سسى به ويكون مبداء من الرحم وتبادى الى مشاركة قوتيه من القلب والرباع بنوسط الحجاب فالرغم
للقلب والرباع بتوسط الحجاب من جهة اتصال اربطة به ومن جهة مجاورة لاسفله ومشارك للرباع بتوسط شبيهه
المنقشرة تحته وهي مثل غشاء متسج من الشرايين الذين تحت حد المشك من مقدم الرباع وموجوه الاتصال
بها وذلك لتصل الرواج من كل واحد منها الى الاخر ومشارك للقلب والرباع بتوسط العروق الضاربة
والساكنة التي بينه وبينها وسببها كثرة المتة وتركمه واحسانه في اوغنية فتعجز الحرارة الغريزية وتلفها فيرد
الرحم ويبرد ذلك المتة في الفعل وسجل الى كيفية سمينة بارودة اذا لم تؤثر فيه حرارة والالاتصال الكيفية
حارة عضة وتبادى الضرر الى العضوين الرئيسين بوجهين احدهما ما ينادى ارم فينقلص ويترشح
الرحم من الى فوق او الى جهة ومن تشبه بالضرر الى القلب والرباع بالمشاركة وانها ما يرفع منه من
الفاسد بخار روى سسى وتبادى الى القلب والرباع فتحدث هذه العلة اما الغشي فلما يجتمع الروح كله الى
القلب عند وصول الاوى اليه واما الصرع فلما يعرض للرباع انقباض مامن الحرق من البخار السسى واما حبال
دم الطمث اذا طال به الزمان وكثر في الرحم لما يرد عليه كل شهر طمث اخر يخرج العادة فيعرض منه بالعرض
من المنى المحتبس من تشنج الرحم بسبب الحرق الممعدى والسبب هذه الطمئية محتبس في العروق فيتمسك
بى منها وتغلظ وتترشح وينقلص تشنج الرحم وتقتضواى المادة وتنسبط في جرم الرحم فيغلظ وينقلص
او لم تقش فيه بل تمقذ في موضع واحد منه فيتورم وينقلص وجمالم وتبادى الضرر من تشنج العضو
الرئيسين ويزداد فيه التشنج والتقلص واللفى اذا ورو عليه طمث اخر فلا يجد سبلا الى الخروج لا
فم الرحم وفوات العروق من التشنج والاعتباس وايضا يعرض منه بالعرض من المنى المحتبس ارقا

الرباع

التجارة المرسومة الى القلب والذراع عند استجابة الى الكيفية السميكة الطعام الحرارة الغريزية ونها الطبخ اسلم من
لا الية كاللبن اقل للاستحالات الرومية من الدم والنحال تولد منه هذه العلة اذ وارونوا سبب الاساطة
او متفارية وتعارفها قائل وربما صنعت كل يوم فلك ان هذه المادة السميكة اذ غلبت في الرحم باذى القلب
والذراع منها بوجهة تشنج الرحم وارتفاع التجارة المرسومة منها فانتهضت الطبيعة الى ازالتها ودعت شيئا منها
بالتحلل الخفيف حتى يورث الاعراض وافاقه العلية وصلت وتبقى على نوره الحال بعد ذلك ان غلبت المادة
السميكة تارة اخرى وعلامة اذ اقربت النوبة اختلال الدم من كل ضعف القوى المدركة والحركة
وضعف في السنين بعد ما عن القلب والذراع ولان نقل البدن بحلته عليها وصفرة في اللون لرجوع الدم
الى الباطن باستباح الروح والحرارة الغريزية ورطوبة في العندين لما ينعطف الذراع عن مساك الرطوبة
ولما يورث له الغصارة يا فيسيل بارق ولطف من الرطوبات التي تضيق الى العندين لما مر من قبل والعلمية
يشي يرتفع من ناحية العانة الى ان يبلغ القوائم تحتها الدم ويحدث التعتي ويصل الحس ويقطع
الصوت والكل كما ينقطع ساير الحركات الارادية والفرق بين هذه العلة وبين الصرع المفرد ان المرأة
في هذه العلة لا تفقد عقلها بالكلية لان السدد لطول الذراع منها لكان اذ في الصرع فلهذا لا تعطل
الحواس الباطنة بالكلية ويحدث اذا افاقته بالتره ما كان بها الا ان يكون الاضطراب متفانيا ان لا
من فمها لا يسيل في الصرع لان انغصار الذراع وانضغته لا يبلغ الى ان تنزع الرطوبات التي تضيق الى مجاز
النفس فيحيد بالهوا المستشق ويحدث الزبد على ان الصرع الذي لا يكون لسبب رطوبة في الذراع لا يكون
زبد الا في المذرة ولا يكون مواضطر الا بالصيل من الروح المحسوس الى الاعضاء يكون ندر لسبب انغصار
فلا يمكن له ان يغذي الاعضاء لقبول الروح النفسانية علاجها اذ في وقت النوبة تغلج العشي المذكور من فلك
الاطراف وشدة او رشح الماء البارد على الوجه والحوز والتحرك سوى شيم الطيور فان في هذه العلة ينبغي
ان تشتم الاشياء المنقنة مثل الحميد بيستره والكندش والحراق والقطران والتقط ونحو التحلل ملك
الروح بتسخيها الذراع التجارية الباردة السميكة التي تصاعدت اليه وتلطفها وتنزل بالرحم الى اسفل
وتيسر لها وترخي القديض العارض لها وتميلها الى الاستواء اذ كان من شأن الرحم ان تهذب الاشياء
المنقنة وتشتاق الى الاشياء العطرة ولذلك ينبغي ايضا ان يمسح الرحم بالادوية الحارة العطرة
المفتون فيها مثل المسك والغيريزو وميلها الى اسفل ويحقق اي الرحم به الترخي القياضها ونزول الحس
الجاذب هناك وحلقة تسخيها ويترك القدمان بقوة ورش الساقان لتتمية الطبيعة لسبب الاذنين الاستنقذ
وتعلق الحام على الاربعين وباطن الفخذين ولصوت باسها في الاذنين باعلى الصوت لانها لم

لم يفقد حسها بالحكمة بل كانت تسمع الاصوات كما انها من بعد او من وراء حجاب فاذا صحبت في اذنها
واستقيمت وربما افقت بالنام وثالثا بعد النوم فيقع ان تبقى البدن بالحبوب مثل الابدن بمخبر
والايات جات الكبار مثل اللوعاز ياتم تنقي الدم والمثرد والطين والمعجون الغيالي وهو المعروف
بالسوطر او نحو اتم يطران كانت المادة اما حاله عن الزوج عوطت بالزوج لان الجماع يستحق المنه
ويرققه ونزله ويستقره وينزل الرحم ايضا الى اسفل شوفا الى خبز في الرجل وميله الى الاستواء
وتسقى الادوية الحارة تستحق الرحم والمخ البارد والمقللة للمنى لتقلل مادة العلة وتصح القابلة رصعها
بالادوية المذكورة وتغذغ في رجمها عند النوم ايضا فان ذلك يقوم مقام الجماع وكذلك تحمل الاية
الذائعة المدعومة للرحم مثل النام والزييل والفلق بربس الزين تستحق الرحم وتغذغ المنه وان كانت
المختلفة محتسبة عوطت بالاشياء التي تدرك الطمات ما ذكره احياس الطمات خصوصا بالجمولات
المدعومة لفرم المدرة للطمات في الوقت مثل الفرمور والفلق **المرور في الرحم** صدورها يكون عن اخلا
وموت من انواع الدم الغير الطبيعي او عن مواد تجالط الدم منقعة اليه من اربط الطمات والكرات غير ذلك
للم الرحم لانه صلب صفيق لا يتدفق عنه ما يتصبب اليه من الفضول بل يتيسر ويصير ثورا واما جرم الرحم فان
كثير العروق والشرايين كثيرة الفوات فلما يتيسر فيه ذلك ما يتصبب اليه بل يستقر عنه من ملك الفرمور
لغيره والوقوف عليها يكون لفتح فم الفرج والنظر فيه او في مرات المتفابلة له وبجاسته الملبس بالاصبع
وعلاجهما فصد الباسليو والطللي بمرهم الاسفيلج والمرهم المنقوش من البورد وطين قهوليا وضيت القضة
والمرتك اسفيلج الرصاص بالشمع ودهن الورد فان ذلك يخفف المادة ولكن لزمها **نحوه الرحم**
بسببها سوء مزاج بارد في الغاية بحيث يبيت الحرارة تضعف للرحم اي لقواها نقصا الحرارة التي هي
التهاسا ولقها بالقيض والسكنق تحمل الرحم ما يصل اليها من الغذاء الى ارباح لتضعف الحرارة فتحقن
الما في عن الرحم واما في زواياها واما في فضاءها واما في ما بين خلل اجزائها والبا فيها المتخللة ولو عرض لها
ذلك درم وانتفاخ في العانة وما يليها من اسفل البطن وصلابة فيها ووجع مع تمدد وسهلي الى الاربعين
والفقرين والرقم المعدة والحجاب للاتصال اربعة الرحم بملك ويكون له صوت كصوت الطبل
اذ فرغ مادون السرة من البطن وربما كان متفلا من جانب الى جانب وصحة مخصص في الرحم لتمد
الرياح المحتسبة وضربان لالم الاغصاء المجاورة وادراكها فربما من الشرايين التي فيه وتنمو معه العانة
فيه كزار وعلاصه المنقص بالايات جات لا يستقرغ الفضول الغذائية التي يادة الرحم واستقرغ الاية
الباردة ان كان سوء المزاج ماديا وسقي جوارش الكيون والسجريا يادة الاصول والوزور لتسحقين الرحم

والتلطف الرياح وتكثير استعمال المحرق والفرنج والصفاد والكمادات المستخفة المفشية للرياح مثل البانوج
والشبت والمرزنجوش والفوتنج والساب ونزير الكرفس والبرنج والبرنجاسف والكمون والناخوا
امراض الصفاق في الفتق يكون اما بالجلال الغشاء اى الصفاق عن فروسية ووقوع شق فيه فيزدحم فيه
كان محصورا فيه قبل الشق وذلك يسمى اما الشرب واما الامعاء الكمال الشق في الصفاق مع الترب وحد
نزه العلة يكون اما من حركة متوقفة من شدة وطرفة لوجها التفرق في الفتق والسقوط الاحتشاء ووقوع لقلبا
دفعه يعيق وقوة وصحة الاستلزامها حصر النفس وتعد الاعشية لاسيما لعقب الامتلاء من الغذاء
او حملت لقبيل اذ ضربة تقع على البطن فيسبب الصفاق واما من ريج منقحة للبطن والامعاء فتعد الصفاق
وكذلك واهمها وعلامة زيادة ظهره وتحسن الصفاق الداخلى ونس المراق ونزير دا وطورا عند كونه محصور
ويرجع ولقبيل عند الاستلقاء والتمر عليه اى على المراق ليلها من الصفاق الى داخل ثقلها الطبيعي
ولا يبرر هذه العلة لان البرد لا يحصل الا باجتماع طرفي العضو المنفرد والنبات على ملك الحنسية حتى تتجم
احدهما بالاخر ولا يمكن ذلك بهما الا بالحدوث للنبات في النادر لانه يمكن ان يتصل طرفا الشق فيهم بسبب التجم
والزيادة في الاطوار الثلاثة عند اى نقطة في اخراج الجسم مما بينهما ويعالج على حال للملازمين بترك
الامتلاء وترك الحركات القوية والتهنوس دفعة لانهما تدفع الاحتشاء ويقوة الى موضع الشق والجماع
خاصة لعقب الطعام وامتلاء المعده وترك المشغلات من العقول والفواكه الرطبة والحبوب والخبز من طول
الحلوس في الحمام لان زجرى الغشاء وبلينيه ويعد لزيادة النزق والاسه ولبقى الكون ونحوه ما كسر
ويادامة الشرة بالرافد المربعة او المثلثة لبرو الش الخارج مما بين طرفي الشق الداخلى ويحفظ عن الرجوع
ولتقنين زوايا على جمع اجزاء العضو الى موضع الشق لابل الكراي لابل رافد الكره فانها توسعة لان
حدتها داخل في موضع الشق وتفرق كلاما من طرفيه عن الاخر يعيق عند الشد والتضيق لصبا والفتق
المذكور في قبلة الامعاء والترب بعد رجوع الجسم الى الداخل في توالسرة يكون اما من فتق
الصفاق في موضع السرة من الاسباب المذكورة وخروج الترب او الامعاء واما من رطوبة بلغمية
تضيق السرة كما في الاستسقاء والنزق واما من روج تنفذ فيه كما في الطبل واما من لحم زيبا
تحت الجلد وربما كان التتوم من عروق يتخرف او شريان يتغير فيخرج منه الدم الى تحت الجلد كالورم الذي
يسمى الورسما ومولم الدم وعلامة ما كان من فتق ان يكون لونه كلون العبدن وملك لسان من عروق
ويزدحم بالتمر الى داخل وبريد الحمام عظاما فاما كان الخارج هو المعاء دون الترب يكون معه رجوع ما
لقد والامعاء وانضغاطها ويرجع بقرفة لما ذكره ما كان من رطوبة فان ملك رطب ولا يرجع الا بوج

ولا يخرج ولونه لون العبدان الا انه يكون له بريق . تفحله وعلامته ما كان مخرق عرق او شريان فان يكون لون الموضوع الاحمر
 لوجود الدم تحت الجلد و زال شرافه لفقدته الطبخية العرقية التي تحفظه مع صفاته وما كان من لحم ثابت فانه يكون صلباً
 لا يبرق ولا ينقص باختلاف الاحوال وما كان من الريح فان لم يسهلها لرفاع مدافعة للحس لتهدية المران وعلاج الذي
الفتق المذكور الذي هو اصحاب الرطوبة او الريح ملاءمة علاج قبله الماء والريح المذكورين وانما الذي من ثابت اللحم والذي من
 الفتح العرق النابض او غير النابض فتركه على حاله احد التعرض له لانه يحتاج الى قطع وضباطه وفيه خطر مع ان يندمل
 منه قد يندمل بارز او غير بارز ويمنع فيه القبح الذي كان وانما الانقاص فقد يعود تانيا لما سبقه الفتح العرق على حاله بعد
العلاج وقد لا يبرق الدم في الشرايين ويحتاج الى الكراوية الطاهرة في المذبة ورياح الاقوية الحديثة بزوال
 من الفتحات اما في القدم ويقال له التقصع ويقعس شخص بهذا النوع اذا كان لشبهته من عظام الصدر وانما الى
 خلف ويقال له صدية المخور والحديثة على الاطلاق ايضا وربما زال الفقار احد الجانبيين ويقال لذلك التواء وسببها
 ورم حار يحدث في العضل التي هي الفقار مخرج ادواخل فيضغطة وينزله عن موضعه الى الجهة المتخالفه او يحد
 الاربطة تمدد ينزل الفقار من موضعه الى الجهة الموافقة التي فيها الورم وعلامته تقدم ادراج في الصلب السوي
 مع حميات حادة طيات الاورام وعظم وشدة الحرارة والاطسا والوزوم ثم بعد ذلك سبب نضج الورم
 وصدورته فخراجا وصدورة المادة مرة يجمع تددي ونقل في الظهر وبدو الظهر تجرد لزيادة الانضغاط
 تخلف المادة وزيادة حجمها في هذا الكلام مغل وسبب الرزازي في انفاخر جعل فيه علامة للخراج الموجب للحمية وهو الصحيح
 والمصنف جعلها علامة للورم الموجب لهما ولم يتبين ان الورم اذا كان موجبا لهما لم يكن هذه العلامات تورم متقدمة عليه بل
 له وعلاجه فصد الباسلق في ابتداء الورم لا عند صدوره فخراجا ووضع الرضد القوية الملبس عليه من الحلية ويزيد الكمون
 ويشتم الجاج ومن ساق البقر والبنفسج والخطي ونظا بالدهن الحار بالقلعية التي تدرج فيها المليات مثل اصول الخيط ويزيد الكمون
 وسق فلو س نجا شرب مع دهن اللوز كل ذلك لانه التمدد والموجو لانه الفقار وراز النية عن موضعه واما في علفطة
 تخفق تحت الفقار وتتمده شدة غلظتها تمدد فواجب شت نزعها ونزله عن موضعه لان التمدد القوي هو لثقل اتصال
 ويسمى هذا الاتصال النوع رباح الاقوية وهو غلظ وعلامته ان يحدث الحذب لعقب ورجع الظهر لتمديد الريح بلاكي
 ولا تفل وعلاجه سق ماء الاصول ولبزور الطارورة للرياح مثل اصل الازبانج واصل الكرفس واصل الاقوية مثل
 الانبيسو والكمون ويزيد السدر والناخواه بهس الخوج والنفص للرطوبة التي هي مادة الريح الحسب السورجات
 التضميد بالاصدة القوية الحرارة المفشنة للرياح مثل المبيضة البياضة والقسطا وصب الزريرة وسق اللبني والاصل
 والفوربول كازبانج والسدر ودهن الناردين والنظا بمياه طنجنت فيم لادوية الحللة الملطفة مثل المرجوز
 والسدر والاقوية والقيصوم والنام ووضع الحماجم بالنار على الموضوع الذي يريد ان يتقصر الى داخل بحيث يبرق

الاقوية في اللغة هي الريح التي تولد منها
 والاطباء يقولون رباح الاقوية

خارج الذي يريد ان يجذب واما من خلط غليظ لزج التخام فحسب التخام والنفخ لا يوجد في الفقار ويسل رباطات
الفقرات اي الرباطات التي بين الفقرات ويزيدها عن مواضعها فحسب ايضا لان الخلط الغليظ اللزج
لا يمكن ان يسيل الرباطات ولا ان يزول الفقرات وانما يمكن ان تغفل ذلك الرطوبة المائية القالجية التي تنشأ بها
الرباطات فتقبل بها وتستمر في منزل الفقرات عن مواضعها لان استحكامها واشتياق كل واحد منها بالآخرى انما يكون
بوساطة واما الرطوبة الغليظة اللزجة فانما تغفل في تلك التشنج لا بالاسترخاء وعلامة باض اللون وبرود الممسح وعلامة
انتشاف الموضع للدم الذي يخرج به تشنج الرطوبة المائية وابتلالها وانقمام اليد والرجل وعلامة على رباح الفقرات
من التضييق والتصلب المحللات مع نقص القوى لان الرطوبة هي من اجب السبب الموصوف للعلية بالذات ولا انها ايضا
نقدت في جرم الرباط وهو جرم غليظ متين لا يمكن استخراج الفضول عنه الا بعنف وتخرج بالادويان المقوية للرباطات
المستترة مثل دهن السداب والسرود والعاقرقورما وتضميد الاضداد القالضة لسد الرباط وتزول عند الاسترخاء وينبع
نفوذ الرطوبات الرقيقة قيمة مثل جوز السرة والجندار والورد وورق العار والاشنة واما من سقطت ارضية
تخرج الفقار وتزليق من موضعه وعلامة برود الفقار الى مواضعه المسبح باليد النكاح زواله الى خارج او الى جهة وبالمصالح
النكاح الى داخل او الى جهة وتوضع حاجم النار عليه في الجهة المتخافعة وطلبة الاطلية المحمودة هي التي تجذب الدم اليه فتجذب
به الفضول الزفت والمقل وش من عاقرقورما تقوية بوضع الاضداد القالضة عليه تشده وتحفظه على البنية الطبيعية
وتجذب الدم المحذور اليه ليصير خريما منته وقد يحدث تشنج الرباطات امانس رطوبة غليظة او من سبب معالجة
وهو قليل النوع اما ليس في قطعها واما الامتلا في فخلان الرباطات صلص متلكة رقيقة فلما تنفذ رطوبة الغليظة ارضية
شديدا تقل اما ليس في قطعها واما الامتلا في فخلان تضيق الرطوبة الغليظة واستقرتها من الرباط لا يمكن الاعتراف في مدة
طولية والطبيعة لا تحتمل في هذه المدة تغيب تشنج الشد الذي قد بلغت شدته الى ازالة الفقار عن موضعه
وعلامة علامات التشنج وكذا كخلاصه على مر في الدولة هو تسرع مع عروق الساق والقدم لكثرة ما ينزل اليها
من الدم السوداوي الغليظ وكثرة ارضية وترسب الطيب وهو يتقى في هذه العروق ولا يخرج منها الى ما بين الجلد والدم والارواح
ما بين الغشاء الموضوع على العظم وبين العصل حتى يحدث منه ولاء القيل والسطان الملوحة من الحمرة والحراقة والاحكام هذه العروق
وصلايتها واحتملها باللحم الصلبة المستنزة لا تقبل الانشقاق ولا الهلست ما واخر العروق بالحققة بل هي قوية
منها لا تنفخ ولا تنفتح فواتها وند المرض ايضا بالعضو من جهة انه يغير غذاؤه عما ينبغي وتثقل عليه الحركة والمشى السريع وكثيرة
وعلامة ظهور عروق خلاصه لسبب كثرة الدم وكثافتة وسوداوية لمنفعة على الساق والكثير ما يعرض لبعض القويج
والمشاة والحالين والعاييين من ابدى الملوك وغيرهم ممن يدوس تعصب عليه وكثيرة القيام عليه فتجذب الدم
عروق الساق وعلامة تضاد بالسائق لتقليل الدم واما اللة الى جهة المتخافعة وتثقية البدن من خلط الرطوبات

ثم تصد تلك العروق المتصلة بالسناق المستخرج من نفس العضو ولحم عليها باليد حتى يستخرج بالتمام فان بها
الدم لعلته ربما لم يخرج بزيادة عند الفصد وفيه الاغذية العظيمة السوداء وقلعة آتار الجليس ورابط
الساق بعصانه من اجل القوة **والفصل** وهو زيادة في القدم والساق على نحو العرض في عروق الدم والعضلات
والساق غلظة قبلية اى خشيته برجل الفيل في العظم والاستوار وعدم الاضمار وامتلاء الفصم بحيث لا يتجوى عند
الارض ولذلك سمي بر وقيل انما سمي بذلك لانه يعرض كثيرا للثقل بحيث لا يقدر على النهوض وسبب ادم غليظ اسود
مخرق ينصب في القدم وعلامته ان يكون مع حرارة في الشمس لحدّة المادة وحرارتها وكودة في اللون شي من الفجر
لان المادة لثبثها وروادتها وشدة صحتها وتغنيها لثمة الحرارة الجارية من حركة الرجل تحدث فيه تشققات واكلها ووجعا
سرطانية ومواد استحكام اذ هي من العضو لانه لو صلابة لم يجارى الروح فان كثيرا من الاعضاء لو اضمحل ضرب
من الاعمال لطلح كاستعمال العقيب وعلاجه فصد باليسبق من البدن لثقلته لذلك الرجل في الابتداء قبل الاستحكام
والفرج واستفراغ السود او مرة بعد اخرى بطبخ الاقنيتون او باراجين دون المسهل القوية المادة ثم بعد تقوية البدن
والامس على اسود الى الرجل فصد بالبيض الركية وحجامة الساق يستخرج المادة من نفس العضو الحليل ويجري الاغذية
السوداوية وعلى الساق بالاطلية المقوية للعضو عن قبول المواد الصلبة لتكثيف العضو وتفتيق المجارى فلا تصب
اليه المواد مثل الاقيا وعصارة لحمية التيس والراكك وتمر المشى وغيره مما يوجب الضياء المواد الى الرجل واما خلط الحوي
غليظ وعلامته غلظ الساق والقدم بلا حمرة لون والحرارة لمس بل ربما كان للمس بار او لا يفرج لانه لبرودة الفعل
التفتق والفسا وحبث بوض عن الناكل والفرج وعلامته اذ كان القل كل اسبوع مرة لانه يحدّ المادة من الاسفل
ويقلعها وينقي البدن عنها ولا يوجبها ان تجتمع فيه فينصب منها الى الرجل والتجوى لتقليل البلغم واستعمال الاطراف
الصغير كل يوم ورجل مع نصف درهم كندر ونصف درهم زنجبيل لتشتت الرطوبات وتخشفها وطلح الرجل الصبر
والمر والاقا قيا والشرا القابض ومار ورق السرد وجوزة تقوية العضو وجمعهم وتكثيفه وتتركه على الرجل
وجع الظهر يكون المالبهزاج ساذج او بلغم خام قال الظهر لكونه ابرد الاعضاء واكثرها بسبب انحاء وكثرة الطعام
النظام والاعصاب والرباطات وقلعة اللحم وقلعة الحركة والبعد عن القلب كثيرا سبب البرد وتولد البلغم الخام في
اوتاره ورباطاته فيتمدد ويألم وعلامته ازماته وان يحدث قليلا قليلا الى ان يشد البرد ويكثر البلغم فيصعب الالم
وان المشى والرياضة يسكنانه في الاكثر تسخين والتخليل وعلاجه في المادى القوي والاسهال بحسب السور نجح
بعد النضج التمام بالاصول والعسل والمرخ بالادمان الجاهة مثل حب القسط والسار في النوعين والتضميد
بالاصوة الحارة مثل المقل والاشق والحلينة والبايونج وحسب الفار مع لعاب بزركمان ودهن الخروع والامان
التعب لتحر كية غلظ بلغميا كما تفرق في العضلات والامار والرباطات او تهيجه ربا غلظية

فضول محتسبة هناك فيحدث لذلك فيها تدوير مالم اولها ثم ياتي بها جفا فاعمد الاوتار والرباطات والاعصاب
بكثرية التحليل ومن كثرة الجوع فانه بسبب الظهور والابرة المكونة من سبعة اجزاء من كبريتة تحمل الروح والحارة الغريبة
تختلط تلك الفضول وتكثف ويحدث من ذلك التمدد وعلاجه الاحمر والحام للترطيب والتلين والتحليل والرخ بغير قهر
والنفس المزوجين لذلك وانما ضعف الكفاة لعل فيها توجب اليك في الظهور عضلاته وخشيتة واعصابه بسبب
المجاورة والمشاركة او توجب اليك في الكلية فلا تميز العليل من المبادىء الموضحة المتصل بها من اعضاء الظهور وعلاجه
ان يكون الموضع العقل للمكان الكلية وان يصف مع الجوع لما ذكره علاجه علاج ضعف الكفاة واضعها وانما امتداد العروق
الكبيرة الموضحة على القلب ومدونه كما ذكره في المطبقة وعلاجه وضع جميع الظهور بتدبير اولها وتوكل عليه للاجوف من فقرات
الظهور الى فقرات العنق مع ضربان لا تمتد الشريان النازل المجاوز له المتك على الصدا وحرارة فيه ساير
علما عليه الدم وعلاجه تصدق بالاسبق وشرب الماء الرمان خصوصا لما مضى لانه يرفع الدم ويسكن صدره وعلبانه يعقل
حجمه بالتبريد والتعطيف والدخول في الماء البارد ولا يفرغ في اعماق البدن فيسبب الدم الذي في العروق ويكثفه فيسكن
صدره وعلبانه وتخلطه ويقل حجمه وينزل التمدد العارض منه والنوم لانه يبرد ويرطب سيما في الموضع الباردة فان التبريد
والترطيب فيها اكثر **وضع حمامة** هو قريب من وضع الظهور في الاسباب والعلاجات اكثره بلغي ويرجى لانه يبرد من الظهور لزيادة
بؤسه من القلب والكبد وقلة طمعه لا يحدث فيه سوء المزاج الحار الا نادرا وعلاجه علاج النوع الاول من وضع الظهور واحتمال شيئا
المستحقة المتخذة من العقل والاشق والاميبون والزنجبيل ويزرا الكرفس وشحم الخنظل والسوزنجال وانما منير سرج
واما الحمامات الشياقات جهنما سرج تامة القرمين موضع العلة في **اوجاع المفاصل والنقرس** **وضع الكورس**
اي وضع النساء لكل العادة هجرت بان التيسر يعوق النساء وتقدير الكلام وضع العروق الذي هو النساء اذا انما بالفتح
والقصر اسم لهذا العرق فانما في العروق التي تتبين مثل اضافة الشجر الى الاراك وضع المفاصل هو وضع وورم يحدث
في فواصل الاعضاء في النوم حول المفاصل وقد يكون في الرباطات ايضا دون الاعصاب الاقمار وذلك يتاوى هذا الورم
الى التشنج فان قيل كيف تمقد المادة في الرباطات دون الاعصاب والاقمار مع انها اصلها والتف منها كثيرة اقلها لان كل واحد من
الاعضاء تمقد في تشنج العنقا الرقيق والعلية الذي تشنجها جوارح الروع والنخاع كما عشت فروع الشجر بالعشر الذي تشنج
اصلم وهذا العنقا ان ضيقان لا تمقد فيها المواد العظمية فذلك حدث التشنج في وضع المفاصل وانما الاوتار فانها
انما توجب التشنج اذا تمقدت المادة في شطايا العصبية التي هي جزوا فانما كان في مفاصل القدمين مثل مفضل العنقا
لا سيما الابهام يقال له النقرس وانما تشنج هذه الاوجاع خاصة وضع النقرس لصنع المفاصل بالنسبة الى ساير عظمة
البدن فان المفاصل جعلت التي لا تشنج والاسباط ولم يكن ان يتاوى معها ذلك لو كانت مصمتة وخصيفة
قصيرة الرباط لان ذلك انما يتم بانتقال رؤس العظام المفصلة عن موضعها ومو لا يمكن الا لاجل خصوص في المفضل قال

ظلال على تصادم وترجم مختلف ذلك الفضل في السهولة والضعف اختلاف المفصل في مقدار الانتقال فلا تتسع فيها المواد
فقد وابتد بدلائح سها قوى لكثرة ما يتهايم في العصار والال المواد لا تتحلل عنها بسببها كما تتحلل عن الاعضاء الرخوة
لصلابتها فانها موقفة من العظم والغضروف والوتر والرابطة والعصب وهذه اصلي اجزاء البدن ولا يجوزها من الاعضاء
من جميع الجوانب حتى اجسام ضعيفة منكرة لان منقوع عنها القصور سريعاً ولان الحركة من جهة اسباب التحلل وهذه الاعضاء
تتعطل عن الحركة عند وجود الوجع ولان الحرارة فيها ضعيفة ايضا ولا يستفيع منها الصلابة لانه لا يفتقد قوى الادوية
المسهلة الى المواد التي يكون التجميع العرو او لا فيكون طريق نفوذها الطول ومنافذها الى هذه الاعضاء وهي اقواها
اصنوع الاتصال اقواء العروق بالمفاصل قليل جدا فاستفوع المواد منها انما يمكن باووية قوتها هذا يخرج
بها معها غير ما لا يقصد استفراغها وهذا مما يمنع عن كثر الاستفوع من خواص هذه الاورام انها لا تتفجع ولا يجمع مدتها
الاورام لان موادها في اعضاء غير طمئية وقوة التفجع في اللحم اكثر لانها تكون لقوة الحرارة والرطوبة واجزاء المفصل بارودة
ياست ولان المفصل ايضا بعيد عن شيوخ الحرارة وهي اي موادها غليظة مخاطية اما استبدادها ولا يغلب فيها الطول
الملك وكثرة الحركة لما يتحلل منها اجزاء اللطفية الحرارة التي فيها مع انها ايضا تعين على اضعف المادة وتقيها او يكثرها
ما يجاورها برودة مكثفة مخلطة لقوامها ولذلك تتجزئ المواد كثيرة في المفصل وتصير كالجص ولان المفصل دائم الحركة
تمنع من التجميع والتفجع لان ذلك انما يتم بالهدوء والسكون ولان كثرة ما يوضع عليها من الضادات المبردة تسكن الوجع
تفجع موادها فاذا كثرت في المفصل ووقفت اي اذا كانت كثيرة رقيقة حتى تمل اللحم الذي حول المفصل على سبيل
الاستنفاع والترشيب احدثت اوراما شبيهة باورام الاستفقاء اللحمي وكان اداة الاستفقاء اللحمي كونهما في
اعضاء طمئية لا تتفجع وتصير مدتها لتفجها في جميع اجزاءها كما لا يورد في الورد وصيرورتها كالجزء بها كذلك هذه بخلاف الاورام
فان من موادها تتفجع في حلق الاعضاء وفروعها فتوسعها وتفرقها وتندو ولا تكتمد والغذاء حتى تتحلل او تجتمع في موضع واحد وتصير
وسبب هذه العلة ضعف المفصل المتسوس من اجسام مستحكمة او ثقوب كثيرة وضربته مع انها في الال خلفت ضعيفة حسنة
ممنوعة بكثرة الحركات بعينها القل بارودة في المزاج فاصرة في الكهف فذلك تفجع الفضول اليها من الاعضاء الشريفة تصاب
المواد اليها لانها شديدة جذبها لكثرة حركتها والحركة جذابة خصوصاً اذا عرض لها وجع ما فانها تعين الحركة على الجذب ولانها
اقبل للمواد لكونها ذات تجا وجذب ولان كل مفصل تحت حكمة من الاعضاء والمواد تتحرك باليسيل الطبيعي الى اسفل
وذلك المواد الاصفراء والحمراء والبيضاء والبلغم وهو اكثر والاسوداد وهو ماور وما اسان منها وقيل ان
عن جليل بلغمي او سوداوي وصدورون ما يخلط به المرة الصلبة فيسقط منها ما يبارد في غليظها يطيبها في الحركة لا يمكن
ان يسيل وينفذ في المفصل وقد اصبحت يبار باطالت كثيفة صلابة فاذا احتلقت الصفراء بها افادتها رقة وظل
صدرة وذلك ليجتث هذا المرض للصبية والنسبة لعلة المرارة فيهم لبروز اجسامهم ولان الجاع ايضا اقوى

اسباب هذا المرض خصوصاً على الامتلاء لما كثرت حركة المفاصل فيه فتح وتفتح وتختبب اليها المواد وتحتسب ولا تحسز وادفعها بسبب
والتحريك في روادقها للمواد واما الرموي فعلامته الحرقه وعظم الانتفاخ والوجع وشدة الضربان وسائر علامات غلبة
الدم وعلاجه الغصم من الجهة المتخالفة في قطر لانه قطر من ان كان الوجع عاماً من الجهتين والاسهال بعد النضج التام
بمطبوخ السورجان والشاترج والبرهمندي والاجاس من الزبريد والجليد مع لب الخبز شبير والطحلي بالابدية
الراذعة التي فيها قبح مثل طلاء الرز والصدلين والورد والفوقل والماسيا والاقايا بالخل واما النيد
والكزبرة ونحوها والتصميد بالاضمة المخدرة ان كان الوجع شديداً مثل الاقرب والبروج ونحو ذلك بالتحسز عند
ابتداء المرض وزيد فاما عند انتهائها كالبصميد بالاضمة التي فيها تحليل مثل البنفسج والطحلي ثم بالتبقي فيها تحليل
مثل الاكليل والبابونج ومنع ان يقع في اضمة او جاع المعامل كلها الحارة والباردة وفي سهلاتها ايضا السورجان
لاختصاصه بهذا المرض وسكينة الوجع باستخراج المادة الموحية وتقوية المعامل وتقويتها من المواد وتصيق
مجاريها وما لكها حتى لا تصيب اليها المواد اذ اذى وذلك لانه مركب من جوهرين احدهما سهل والاخر
قالض فاذا فعلت القوة الطبيعية فيعملها الفصل عنه اللطيف المسهل فعمل تحليلها وخذ بالمادة المرتكبة
في المفاصل حتى يستقر عنها ثم بعقبة زمان الجوهر البارد والبال الغالب فير على تلك الاضما والمنافذ فيقبضها ويؤ
ولقوتها على الامتاع من مواد اسال والاضما ياذى من موضع اخر اليها كذا قال الشيخ في رسالته في الهندية
ولذلك اذ اكثر منه جرح الفصلات وعققت المفاصل والصورة التي يستعمل في اوقات النزلات لعنتها فقط
واما الصفراوى فعلامته صفرة اللون وقلة الانتفاخ وشدة الوجع والالتهاب والانتفاخ بالاشبار المرددة
وساير علامات غلبة الصفراوى مثل التبدير المتقدم ونحوه من الالتهاب والبلد والعمارة وقلمها يحدث من الصفراوى
الصفرف لانها ارتقتها وحدتها ولطافتها لا تتبقي في المفاصل بل تحلل عنها البسة لكن من الدم الصفراوى اولئذ
يجب ان يولد في علاجه ايضا بالغصم الاسهال لطبخ الجليلج ونحوه مما يخرج الصفراوى وبالتصميد بالاضمة والابدية
الباردة التي ليس فيها فيض لان المادة حادة لطيفة سريعة الحركة شديدة الطبع قوية الاضما لصفراوتها
كثيرة المقدار لموتها والاطلية الفالضية تدفعها عن العضو بالعصر وتعارض حركتها فيحدث من هذه المذقعة
وجع عظيم ونجا فمته الغث ولانه رجا رحبت المادة منها الى الاعضاء الرمية وفيه خطر عظيم ولان القوايض
لا تبلغ قوتها الى ان تحترق المادة وتدفعها عن العضو بل تزيد في صلاحيتها وكثافتها فلا تحلل عنه المادة المنصبة
لسته ولشدة الوجع مثل الزبرقطوانا بالتحسز والاشراج واما الحيار واما الحى العالم واما الخوخ والكافور ونحو ذلك
صاير وتبريد قوايض الغصم والتصميد بالاضمة المخدرة ليقعد بالسكر الوجع وسحق اللادوية التي ليس في الاضما
مثل العدر المسقشر والعظام المحرقه والسورجان ونحوها مما يخلط المادة النازلة ونحوه بالتحسز كالشيشاش الاضما

والسورجان

واما البلوط المنقوع في الحنظل ويزر الخشخاش عند اشتداد الوجع ونزف الغشاء ولا يحتاج في هذا النوع الى الاطعمة المحللة لان المادة
 للظاهرة اكثر من حارها تحلل بغيره ولا يمكن ايضا ان ينصب وتجوهر اما البلغم في علاجته بياض اللون وقلة الالتهاب وقلة لزوجة
 للمادة وبعدهم الحار والحملي والوجع الذي يكون في من المفصل لانه غلظا وتقلد لغور الى العمق ولا يبرز الى الظاهر والاع
 بالمستحبات واقدم التدبير للمولد للبلغم وسائر علاجاته بلغم من السخنة وغير ذلك علاجه القوي بطبخ الشبث
 واصل السوسن والعسل والاسهال بعد النزح التام ونهيه لان ارتفاع الكفاستفوخ اللطيف وبيق الغليظ فيعبر نضجه
 وطويل مدة المرض وربما يرد ويول الى الصلابة والتجرب بالحبوب المنخدة من شحم الخنظل والبوزيد والسورج والسنبل
 ونحو ذلك مما يخرج البلغم ويخص ايضا بالمفاصل مثل التردد والمهاسي زبرج والقطرولون والحجر الارمني وحب النيل
 والتضميد بالاصدة المحللة المنخدة من الاطيل والبابونج والشبث والنخطي والسمعة والهر والصبغ الجندبيد ستر
 والفريون ولعاب الحليبة وزبر الكثار ونحوها ما يلزم لكل من حاجته لا يبقه خلد غليظ يستخرج في المفاصل ويعقبها
 اي تجوهرها هو ما خوذ من العقاقير سودا ما خذ في قوليم ان افة تنفع لان هذا النوع يخشى فيه ذلك لغلظ
 المادة ولزويتها والتبرج بالادان الحارة مثل ومن الخروج والناويد والقسط واللوز المر ما ينفع في هذا النوع لانها
 تليس المادة الغلظية حلوا من اللطيف الرقيق كما تنفع عند استعمال المحللات القوية واما السوداء في علاجها فاعلم ان
 نغلة كنية وبرذراجه وفتق الموضوع وكودته وقلة التمدد وصلابة الورم والانتفاع بالمستحبات المرطبة و
 السوداء في علاجها فتقود السوداء بالفصدان لم تكن في غاية الغلظ والمكن اخراجها مع الدم من العروق وسيل
 على ذلك بلون الدم وقوامه بعد الفصد بل هو سودا وكدر غليظا وحر صا معتدل القوام والاسهال بعد الانتعاج
 التام فانه نضجا وسريع تجر اس البلغم والتضميد بالاصدة المحللة مثل البابونج ودم الحليبة وزبر الكمان المقفل
 الجاوشير والراينج والنبس مع شحم المغز المذاب والزيوت وسمي القوي والتبرج بالقيوطات المنخدة من دس
 والقسط والخروج والقرطم والبابونج والشمع الشوم مثل شحم كلي المغز وشحم الديج والبط والادان الحارة الرطبة
 بمياه المحللة التي يطبخ فيها البابونج والزرنجوبش والقونج والحاش والزوفاء والحليبة واما اوجاع المفاصل الحادة
 من غلظين او اكثر فعلاستها قلة الانتعاج بالمعالجات الحارة المفردة والباردة لانها كانت نافعة بواجدها من ضارة
 بالآخر فلا يحصل الانتعاج التام واختلف اوقات الانتعاج بها فتقيد بدواء وقما اخبر دارمضاد وان يكون
 العلاجات مركبة وداواها يكون تبركيب علاج المفردة بحسب الغالب في جميع الاوقات او في وقت وقت واما
 وجع الورك فهو ايضا صنف من اوجاع المفاصل غير ان علاجها يختلف عن علاج غيرها في الليم عليه ثم تفرق نظرية
 علامات الادرام من لوز الموضوع ومن مجبته ظهور راسها اذا امتد المفصل جدا فيخسذ يدل بانظر منها على ان
 ما بين الترمه اصنافا كثيرة ويخالف علاجه ايضا في بعض الاوقات علاج ساير اوجاع المفاصل وهو ان الورد

في الابتداء بما فرده اضرار اشدي لان المادة عميقة والارواح بحسبها تنكس لانه يدفعها بتكاتف الظاهر الى الغور ومنها
على البرزخ ولا يمكن ايضا ان يصدمها عن الغصن قطعاً لانها تجتلي من الجوارح بقابضة ويجعلها بحسب عجزها
لان الرواح انما يكون بالاشياء المبردة وهي نفخ العليقة وتعلق الرقيق وتكثف ما فوق المفصل من اللحم والجلد
وهي المفصل للخلع لان المادة اذا احتسبت فيه صارت لطول العكس رطوبة لزجة مزلفة مرضية للرباطات
خصو للرباط الذي بين زائدة عظم الفخذ وحق الورك قال ابن التلميذ في كونه العرفية انها اذا احتسبت في
المفصل صارت اكالة متعفنة مفرقة للرباط الذي في الحق ولا يمكن ان تصير المادة في هذا المفصل متحرا
لان التحر انما يكون بخلل جميع الاجزاء اللطيفة وبقار العليقة وهذا المفصل لتعمقه وغلظ ما حوله لا تحلل منه جميع
الاجزاء اللطيفة حتى يصير الباقي صلبا متحرا بل المرغبات التي لا تكون لها حرارة شديدة بل قاترة بها لملقاة
وتحللها تحلليا لا يعودى الى التحليل ولا تجذب اليه شيئا اخر منها كالبايونج وزر الكتان ودهن الحما ودهن الشنت
في الابتداء او في غير ذلك الوجع سيما اذا كان البدر ممتليا يخاف منه ان يجذب مواد كثيرة اليه من اشتداد الوجع
الاحتمال ان يكون المادة رقيقة جدا فحينئذ لا يدس بها المرغبات واستعمال الرواح قليلا لتغلظ المادة وتمنعها
من الانصباب واما استفرغ المادة فيه ان كان دمويا يجب ان يكون الفصد الباسليق من اليد المتعاقبة
للورك الوجع لتنجذب اليه المادة وتستقر باللبس لئلا من حيث انها في قطر واحد دون اليد المتعاقبة لقلته
الاشترارك لتباينها في نظرين وان كان ملغيا بالحق او الحق والاشياقات المنجذبة للزوجة اما التي فتتمثل في
والشنت العسل واما الحق فتتمثل في اصل السمون الاسمانجوني والقنطوريو والرباط الباونج واصل الكبر
والقوطل المرضوض والتيريد مع العجوى ودهن اللوز المر والعسل واما الشياقات فتتمثل ما ذكر في وجع الحماصة
وبالتوجه ما يمكن فالطبيعية توجه الى المواد التي في البدن وتصرف ما يمكن منها الى عند البدن ونزوع الباقية
والمرغبات من الغرغرين والحميد بيستر والتضميد بالاصمحة الحمرة المنقطة ليحيد المادة من عن المفصل الى ظاهر
الجلد ويرفعها بطريق القبح والصد يد مثل اصل الكبر والعاقرة قرصا والذرايح والثوم والبليوس وخر الجام وعسل
الملاور ولا يترك ان يلتئم حتى يسكن الوجع وبالكي يكون من جديد شبيه بفتح يكون ما بين قطر قد رصف
وعلا شغنة كعلا نوى الترو يكون في داخل ذلك القبح قد ختم اخر بعد ما بين تلك الاقداح قد عرقوه بعض
طول محمي يمس حتى يصير كالنار ويوضع على حق الورك والعليل مكلبا على جانب الصحيح فيكون قد كوى الربيع
كبات مستديرة في مرة واحدة وبعضهم يمس بها المفصل ويعيق تعميقا صالحا لتخفيف الرطوبة المرغفة
التي هناك ان لم يكف ذلك العلاج المتقدم دازمن المرض لان امره ان لم يكون الى الخلع المفصل
اذا طال زمانه لما ذكرنا فاذا كوى تحللت تلك الرطوبة المرغفة وتمت وزال الاسترطاب عن الرباطات

وتشج الجهد فلا يمكن للعظم ان يتقلّب موضعاً ويخلع واستدراكه العلم اذا عرفت في اجزا الاليترا ابرو ذراعا
 واصغف قوة والبطا والخلالا واما عرق النسا فهو وجع مبتدى من مفصل الورك ينزل من الجانب الوحش
على الفخذ وربما امتد الى الركبة والى الكعب واسمها النسا وهو عرق يشعشع الاجوف النازل بمسار طولاً
 من مفصل الورك الى خصر القدم ايام الدم الغليظ الاسود الذي تدفعه الطبيعة الى اسفل البدن على طريق الدم
 ومن الرطوبة المائية التي لم تنفصل من الدم ومن الرطوبات البلغمية الفجة فيمعد ويخالط وربما اكتسبت هذه الغضو
 عند الاملاء كيميائية روية غفيرة لفقده الترويح فتخرج بالكتيبة ايضا وكلما طال مدة نزوله لما تنصب اليه
 المواد من جميع البدن وتترجم اليها كانت محتفظة فيه لضرب الوجع وتقل الغضو وازداد ضعفه والحاجة
 على قلمها وكثرة ما يكون نزول الوجع كلما كانت اكثر كان امتداد الوجع ازيد وربما امتد الى الاصابع عند
 طول الامدة وكثرة المادة وينزل منه الرجل والفخذ بسبب ضعفها من شدة الام عند الغضو والضعف فيه على ما
 ينبغي ويحدث منه العرج بسبب ضعف الرجل وعسر كتفها وانتفاها اول شدة تمدد عرق الورك عن الاملاء
 وقيل لا يكون العرج الا بعد التزال لحبابة الاعصاب عن العظام فها من الحفاف العارض من غور الغضو ويول
 عليه كلام الرازي حيث قال في سبب العرج انه يكون من جسامتي عضلات الفخذ والصلابة الاربية وقيل انها
 تكون العرج والحزال بعد الخلع زبانه الفخذ عن الحق اذ كثرت الرطوبة النماطية اللزجة المنزلة في الحق واسرخت
 رباطا الذي فيه او تغيرت الرطوبة التي فيه الى ضرب من التفتن والردامة فاندرت جوارها ايلا اما العرج
 فلتشج الاعصاب متساها عن الحركة والانتقال واما الحزال فلانسد اكثر العروق التي يجري منها الغذاء
 الى الرجل بسبب الالتواء والانضغاط ويكمن ان يكون العرج بسبب من المادة من مفصل الورك استظاها
 الرباطا التي تنبت من عظم الفخصرة ورأس الفخذ وتتصل عضلات الركبة والساق فتتشج وتشج
 بتشجها الاوتار التي هي اجزاء لها تشج ما سيما الوترة العريضة التي حدثت من اتصال العضلتين اللتين
 نشأت احدهما من عظم الورك الاخرى من عظم الفخصرة واحاطت بالرفقة ثم اتصلت باول ساق
 وعند تشجها يتقلص الرجل ويحدث العرج واضطر العليل الى ان يمشى على اطراف اصابعه وعلاج البلغمي
 منه علاج وجع الورك البارد وكذلك علاج وجع الورك الدموي الالتهابي ينفع ان يفسد عرقا
 يستخرج منه الدم الذي هو مادة المرض بعد العضد من الباسلين وتنقية البدن من الدم الغليظ السوداوي
 والامن ايضا به الى العضو العليل عند ازالة الريح والحرارة غريبة من حيث انها
 ليست مقومة لوجوه البدن ولا حيا للماهية وانما حدثت في مفصل اجماع العضلات فان العضلات
 اذا اجتمعت وتركتم بعضها على بعض حدثت فيها حرارة فاشتعلت وتغضبت وتدل على حال عضلاتها
 اقول ان مرض فراغ خمار بالدهن فيكون من اشارة فبينة كما سردت فبينة كما سردت فبينة كما سردت فبينة كما سردت

واذ تشج
 النسخ الدليل الاليترا
 واذ تشج
 النسخ الدليل الاليترا
 واذ تشج
 النسخ الدليل الاليترا
 واذ تشج
 النسخ الدليل الاليترا

هذا هو القلب الذي هو في وسط الصدر...

وهو الذي يجمع بين الروح والدم...

وهو الذي يجمع بين الروح والدم...

الارادة

الخارجية واخرها من الحرارة الغريزية لانها مقومة لوجود البقية مدة وجودها عن الاستقصية التي هي جزء منها...

وهي اذا اشتعلت عند ضعف الغريزية واصدت لبقيتها...

الارادة

عند اجتماعها فانما هي من الحرارة المحسوسة والوكيفية لانها نوع اخر من الحرارة التي تشتعل في القلب ولو كان...

وهي اذا اشتعلت عند ضعف الغريزية واصدت لبقيتها...

الارادة

والاضلاحي يوم هي التي تنبعث من الارواح وسميت بها لانها على الاكثر تنبعث في يوم واحد...

وهي التي تنبعث من الارواح وسميت بها لانها على الاكثر تنبعث في يوم واحد...

الارادة

وهي التي تنبعث من الارواح وسميت بها لانها على الاكثر تنبعث في يوم واحد...

وهي التي تنبعث من الارواح وسميت بها لانها على الاكثر تنبعث في يوم واحد...

وهي التي تنبعث من الارواح وسميت بها لانها على الاكثر تنبعث في يوم واحد...

وهي التي تنبعث من الارواح وسميت بها لانها على الاكثر تنبعث في يوم واحد...

وهي التي تنبعث من الارواح وسميت بها لانها على الاكثر تنبعث في يوم واحد...

Handwritten marginal notes at the top of the page, including the date 'الجمعة ١٢٠٤' and various philosophical or medical observations.

Handwritten marginal notes on the left side, discussing the nature of the soul and its faculties, such as 'الروح النورية' and 'القوة الحسية'.

Handwritten marginal notes on the left side, continuing the discussion on the faculties of the soul and their interaction with the body.

Handwritten marginal notes on the left side, including a list of faculties and their corresponding parts of the body.

Main body of handwritten text in Arabic script, discussing the faculties of the soul, the nature of the intellect, and the relationship between the soul and the body. The text is densely packed and includes several lines of red ink.

Handwritten marginal notes at the bottom of the page, providing further commentary on the main text.

شايح كالطلي بل بزاوة ليرة شبيهة بالعرق الصحي ولا يكون معها اوجاع قوية مثل خشونة الكلى وتدارك النفس وغير ذلك
من اعراض الحى العفنية ويلو التوتيرة واحدة ولا يعاود دم لان ما دنها ساج في تجايد ليف العروق متصل بعضها ببعض فاد
اشتعل البعض اشتعل الكل الى ان تحلل الاثر المشغلة وليس لها تسود في غضب اليه فربما بعد جرح حتى يحصل من الصبا
البرمين فترة وربما بقيت تلك النوبة يومين فصاعدا الى ثلاثة ايام فارجوا زوت دلت على انها قد اسقلت الى
عفنية اود قية وذكر جالينوس انها باقبت ستة ايام وانقضت انقضاء تاما لا يمكن ان تبقى مثله لو اسقل
الى حبس اخر وان تحركت لعقب اسباب باوية اما عن غير ما يتحرك فيه الروح الى داخل ويحقق فيه ويفقد التروح
فيتمشق الحار الغريزي وشتعل الحار التاري فيسخن الروح في القلب يتاوى منه الى جميع البدن وعلامتها نارته الروح
وعدت اى حرقة اوج فارة عند خروج لما تسخن الاضلا بسخونة الروح من غير ان يتحقق ولما تغلب السس على البدن
الاعلية لحرارة المحللة لطويات الدم وصيرورة الساخ حاد امرار ما اود عدم استهلاك الطعام وقلة الاقضاء فان
من كان كثير الغم السيم اما ما ياكله وان كان سريع الهضم وعند غلبة السيس الحرارة وغور العينين لعلية ايس
الدم والروح الى الباطن وصفرة الوجه وشفقة لذلك ضعف النفس وصغوره لاحتمال الروح واحتراق الحرارة الغريزية
وعلاجه ادخول الاذن المنقر الغضب اذ لو كان شديدا لحرارة احرق الجلد وخصف المسام فلا ينفذ الماء الى الباطن
ولا يخرج الاذواح المستحقة عند الاخطاط وسكون الحى لمرطيب البدن وارقاء الجلود وتفتيح المسام وتحليل الاذخرة الحارة
وتسكين حرارة الحى وشبهه لان ما يشربه البدن من الماء العار ليعود الى طبيعته فيرد وقيل مطلقا ينحرب الدم والروح
والحرارة الغريزية الى الطاهر وتسكين سيرة الحرارة النارية بالبريد والترطيب والاستحمام بالماء العار العذب
لذلك والترشح بالادوان الباردة العطرة كمن النفس والتيلوف للتبريد والترطيب وتقوية الروح واستعمال المنفخ
الباردة تقوية القلب والروح وتسكين الحرارة ونيريد الطلي بالاطلثة مثل الصندل والكافور وما ورد واذا اب الغم
لغروب الكلام والحيل والملاحي مما يشغل النفس ويندهلها عن الغم واما من غم قوي تعرض منه حركة عنيفة للروح
الى داخل واخرى الى خارج لان المطلوب المهم ليس ارضا فانيا او محال بل هو امر جرمي يمكن الحصول لكن بجهد وتعب خلاف
مطلوب للمغموم فانه يكون فانيا غير جرمي يحصل مستحبة لها او فرغ مسخنها بالاحتمال وقد التروح كالغم او طلبة
اقى شى يرض منه مثل ذلك الذي يرض من الحى مما يسخن الروح بدوام حرته من المطالب السبدي ثم منها الى المطالب
وعلاماتها اى علامات الحمية والفرغية والفكرية علامات الغمية غير ان النفس يهلكون اقوى الاقوى الغريزية فان
يكون ضعيفا صعبا بالغمية اذ لا يحقق الروح في النفس للتخزين ولا يمتشق الحار الغريزي ولا تضعف القوى لما في الغم
وآما عند حصول المطلوب وصيرورة المحل معلوما في الفكرية فيحصل فرح وازدوا بقوة لانه عند انبساط الروح الى
خارج تمتنع التجارات الدخانية ويحلل تمتنع الحار الغريزي وكذلك ينبت الروح احيانا الى الخارج في الحمية

في شرح الحادي بسبوحا لوران كون
بدر العين بالانوار على سطح الارض

جروى

فقد واما يغيب اليس الى
هذا القول في على الفرض
الوجه في ذلك ان
الغم ليس مما يرضه خلق
شئ يرضه اليس بل يرضه
فلة التحلل

فقد تحقق الروح والواحدة العريضة
فقد تحقق الروح والواحدة العريضة
فقد تحقق الروح والواحدة العريضة
فقد تحقق الروح والواحدة العريضة

جروى

جروى

جروى

اي فواظرها في بعض فاد
فقد واما يغيب اليس الى
هذا القول في على الفرض
الوجه في ذلك ان
الغم ليس مما يرضه خلق
شئ يرضه اليس بل يرضه
فلة التحلل
فقد تحقق الروح والواحدة العريضة
فقد تحقق الروح والواحدة العريضة
فقد تحقق الروح والواحدة العريضة
فقد تحقق الروح والواحدة العريضة

فقد تحقق الروح والواحدة العريضة
فقد تحقق الروح والواحدة العريضة
فقد تحقق الروح والواحدة العريضة
فقد تحقق الروح والواحدة العريضة

اعلم ان النفس في اليوم الغم يكون صغيرا ضعيفا واما الى العلة وفي الاربعة الغم فيكون كمن النفس
في الاربعة الغم فيكون كمن النفس في الاربعة الغم فيكون كمن النفس في الاربعة الغم فيكون كمن النفس
صغيرا ضعيفا وكذلك في الاربعة الغم فيكون كمن النفس في الاربعة الغم فيكون كمن النفس

ادوية
التي
تعمل
على
تبريد
الدماغ
وتخفيف
الحمى
وتحسين
النوم
وتعتبر
من
ادوية
البرد
والحمى

يسبب الجوار وعلاجه علاج الغيبة وايمان غضب شديد يحرك فيه الروح الى خارج حركة عتيقة عليانية ينشأ من كبره
وعلاقتها حمة الوجه شدة حركة الدم والروح الى خارج وانها لها لولا الحرارة الى الاعلى واستفاد على ارتفاع البدر
كله لذلك والزيادة حج الدم بالعلية وحجها العيين واحمرارها وعظم النفس لعلته الحرات وشدة الحاجة وحمة البول
وحركة كسوتة الدم وعليانته وميله الى المرارية وعلاجه استسكين النفس بما يفوضها من السماع الطيب والحكايما
الطيبة والعود اللعيب العجيب لاستعمال النفس او حال الاذن والاستحمام بالماء الحار مستلذا المستدل الحارة
لما كتبت المواد التي في البدن عند كثرة حرارة الماء عفتونة توجب الحكة او يفضى منها الى بعض الاعضاء فيوجعها
والملا يحرق الجلد وينسب المسام حتى يلبس بشرته بالترطيب والارحار ويخرج فيه الدم والروح الى الظاهر فتجمل منها ما
على وسخن ثم بعد تفتيح المسام وتلين البشرة الدخول في الماء البارد وينفذ المسام ويبرد البدن ويسكن العليان
ويبرقع العفتونة وليد المسام فتحتب المسامية التي نفذت في المسام من الاذن والاستحمام وتفتق تحت الجلد فكلية التز
والتي يرد الخروج عنه سرعا لان الحار الغزير يضعفه بعجز عن مقاومة الماء البارد ويروح فينقى ويبرق او القصف
ولان الماء البارد وعند طول اللبث فيه يوجب كلف الجلد والمسام وانما قدس اوقيا بتحقيق الحرات
في الباطن وتشتعل في الرطوبات الاصلية فيوجع الحرق والخلطية فتوجب العفتونة والحي وصف الماء ورد على الرأس
والصدر لتبريد الباطن والقلوب وتفتيتها وتضميد الصدر بالصندل والكافور لزيادة تبريد القلب لان اشياء الحارة
مفتية وسعة الاشارة الباردة المتقوية للقلب مثل شرا القحاح والريمان والرياح والصندل وايمان من فرج
يبرق منها ما يبرق من الغضب من شدة حركة الروح الى خارج لكن الحرارة سها لا تكون عادة لذاتة كما في غضب
الحركة في الغضب تكون دفعة مع قوة واضطرار شديد وهي في عليا الدم القلب العظيم الاتقام فلا يبرق
فيها قلب ولا يكون من الدم والروح لان جهتها بسبب العليان يزداد وحينئذ تنسحب في القلب عند خروجها الى الظاهر
دفعه ولا يبرق القلب ايضا في علية الحرارة وشدة الطبع والنفوس ولذلك يعوي الى الهلاك في الفوج والارواح
موظا انما تكون الحركة بجزء من الروح بعد جود برفق وثورة مع شدة حارة من غير علكان وفور ان تجلج به الدم والروح
تخلل اشرا ولذلك يبرق في القلب ويحس الى الهلاك وعلاجه علاج الغضبية وانه لم يبرق منته على النفس وتفتق
وايمان من سهره ولا يستحق للروح فان الرطوبة للروح مثل ارباضة اللب لا يبرق استعمال الروح النفس في الحركات
الاشبارية في حفظ نظامها وترتيبها منسحق من اجها لكثرة الحركة وكيف بكثرة التحلل فتحمده السخونة وعلاجه ان يكون
العيبان غايرتين لكثرة التحلل وجفاف رطوبات الاربطة العيين منها فانهما اكثر استماعا لا وشفقة
والطف رطوبة وقلة تولد بدل المتحلل لعضوة الحضم بسبب تفرق الحرارة في ظاهري البدن وطبتين بالستين
الى النعاس والغبان لفتلتين على الحركة كل ذلك لكثرة تولد الرطوبة العتمة وكثرة ارتفاع الدرجة العظيمة اليها

دور ظفني

الطاهر
من
الارواح
الضارة

التي
تعمل
على
تبريد
الدماغ
وتخفيف
الحمى
وتحسين
النوم
وتعتبر
من
ادوية
البرد
والحمى

دور ظفني

داشتران

دخول

الذي
يكون
من
الارواح
الضارة

الطبيب
الارواح
الضارة
من
الارواح
الضارة
التي
تعمل
على
تبريد
الدماغ
وتخفيف
الحمى
وتحسين
النوم
وتعتبر
من
ادوية
البرد
والحمى

ارواح
الضارة
وتبريد
الدماغ

فلما
يقتضيه
تفتيح
المسام
لعل
الروح
تدخل
الى
البدن

الدم في الاغذية
التي تتركب من
الغذاء

والوجه في جميع ارباب شفاي لذلك بصفوة لقلته لولد الدم بسوء الهضم وقال الرازي في المرة المتولدة من السهولة وذلك لان
الحرارة عند امتشاق في ظاهر البدن تسخن الاغذية التي فيها وتعملها مرة والنفس صغيرة لصنف القوة من كثرة التحليل
وقلة الاختلاف لسوء الهضم والسول ابيض وذلك لقلته الاستمرار وعدم التفرغ الصانع وعلاجها التوديع والسكون
لنقل التحليل وكثرة الرطوبة والتفويج لطيب البدن بالانطوائت والادوية والاشهيات لان النوم يربط قوة
واغنة او الاغذية بانعزال المنهضم ولكن اشتغال الروح لسكونه في الباطن ويمنع التحليل للموجب للجفاف
والحرارة والاستحمام لما يبرد ويرطب ولان حرارة الحمام تحلل الاغذية بالحرارة والتخرج بما يربط مثل دهن السمك
والفروج والنيوفور والتغذي بالاغذية الجيدة الكيموس سهلة الانضمام مثل الفوايح يحصل بدل المتحلل في
وقت من جهة ان السهولة الهضم وتضعفه وسقي الجلاب المعبر من السكر الطيزر والماء وورد وما يربط
تسكين الحرارة وترطيب البدن وقوية الروح والامن لقب للبدن تسخين الروح لان الحركة البدنية تسخن
بل البدن كله وتشتعل الحرارة الغريزية فتجلى الاغذية في الارجاسما النفسانية منها مع ان الحركة الضعيفة البدن فتشتد
تأثير الحرارة فيه وعلامتها يسجل جلد وتحملة خصوصا اذا كان التعب مقرولا لا كلال الرطوبات بالروح والبخار
وصغر النفس لضعف القوة وزيادة سخونة المفاصل على غير ما لاحتمالك بعضها بعض ورشته الكحالي في
الاعضاء في الحركة وحسن الاعيان ذكرا تته الحركة لفرط اليأس والجفاف وتعدد الاصابات والرباطات وعدم
الاشفاؤ الا لتوادد لضعف القوة عن ثقل الاعضاء وتحرلها وعلاجها الاستحمام بالمياه الغنية القاترة والركن
وهو الذي يكون غير غريف والتمر اللين لانه يلين الاعضاء ويرقيها من رقيق الرطوبات وتسللها اليها والمرح
التفريح سيما بعد الحمام لان الروح يزدجته ليدلسمام ويحفظ الرطوبة التي الترسبها البدن عن التحلل بالهوى
مع انه يربط شفاي ايضا ويرجي ويلين والتغذي بالاغذية الباردة الرطبة مثل طوم الفوايح والاطراف
الجدي وصفوه ابيض النسيم شفت وسقي الجلاب واما من اسهال قوي تعرض منه حركة للروح فخرطة الا حطرا
الاغلاط وحركتها واستياها حركة الروح وتسخن من حرارة الروايد المستفرغ ان كان الاستفرغ بالروايد
المسهل فان الروايد المسهل كالتمريد والسقمونيا لا يكون من الغنية حارة عادة لتسخن بكمية وبما يربط
حركة الروح ايضا لطلب القوي العتيق الذي تعرض منه للاغلاط والسبب ازعاجه لها من الاعضاء
ودفعها بالقوة قوية فتحدث منه الحمى او استفراغ الرطوبات واستسلاء الجفاف منه على البدن فيشتد
اشتغال الحرارة فيه وتسخن الروح وتشتد منه الجفاف والاعياء وعلاها عند ذلك اي عند الاسهال القوي
وعلاجها حبس الطبيعة وتضميد البطن والمعدة بالامثلة الباردة المقوية لتسكين الحرارة وقوية القوة
الضئيل والورد والافاقيا والكينا الاسن والماء وورد والتغذي بالاغذية الباردة القاترة مثل الارز

الغيب مائة لندن من باب علم العقاب متعب
وقد يطلق على الرض وقد يطلق على الرابة
القوية الكثرة ١٢

مورد قبي

يدرج بالفصح
بديهة

او ارباب في الشبي يكون الصفا
لبس لثة الوجبة ليمان المراد
رشفة يربط رطوبة مغلظة
بجوانات
زمان براري ١٢

مورد اسهال

الذراع
الترك ١٢

الزلة المرة

الطريق
الذي
تكون
منه
الاسهال

الاعضاء في الحركة وحسن الاعيان ذكرا تته الحركة لفرط اليأس والجفاف وتعدد الاصابات والرباطات وعدم

الروح هو النفس
والجسد هو الجسد
والنفس هي القوة
والجسد هو المادة

الروح هو النفس
والجسد هو الجسد
والنفس هي القوة
والجسد هو المادة

تشكل الروح مع الانبساط والرياح والامان وجه شديد لسخن الروح حتى لتشكل محلي الاضطراب الطبيعي وشدة محلي
مع المرض وذلك مستند لتفاوت الاضطراب والارواح وحركتها من جميع البدن الى موضع الوجع ولذلك تخل القوة
في الوجع المنفرد تحليل الروح ليوافق حركتها عند مقاومة الطبيعة ومجاهدتها لانها مركبة وعلاقتها وجود الوجع في عضو
من الاعضاء وليس في اياها سوى علاج او تفريق اتصال وعلاجات تسكين الوجع وطراوة ذلك المرض ثم معالجتها
اي معالجة الحكي بما يعالج به الحكي التبعي من البخر والاستحمام والتبريد وغيرها والاعشاب التي تسخن فيه الروح للاضطراب
لانها عند اجتماع في القلب لا يتوزع شي منها الى الاعضاء عند ما يتفرق فيها لاصلا حيا نحو القلب عينا والطبيعة
لا تفرق في ذلك فتضطرب حركتها بين الاجزاء والتفرق وتسخن سخونة تنقلب في وعلاقتها معارة الغشي وسقوط
القوة وضعف النبض واختلافه باختلاف الروح واختلاف حال القلب وعلاجه علاج الغشي والقوة
القلب استعمال المدرات الطبيعية من الاشربة وغيرها على ما مر ان لغيت من الحكي لغيت بعد زوال الغشي واما
من وجع طويل وعطش شديد للاضداد والبخارات في البدن لان الحراك عند وجع تشتغل في الاعضاء والارواح
لعدم الرطوبة الغذائية التي تسكن سورة الحرارة وتتوسط الاضداد رطوبات البدن وتسخنها او لم تتر ما توحيه
فكثرة الاضداد لحرارة تحليل تلك الرطوبات وتخلط بالروح فتشترسخ سخونة وكذلك عند العطش وفقدان ما ين
حرارتها من رطوبة المأكول والمشروب وعلاقتها ضعف النبض وضعف القوة بكرة التحليل وربما مال
الى صلابة عكسية اليانيس والجفاف ولقلة الدم المرطب للشرايين اللين لها او قلة رطوبات السليمة وعلاقتها
سقي بقاء الشعير والسويق والافقية الباردة المرطبة مثل المزورات المعمولة من القزج والاسفناج بيد من القوة
والماء البارد قليلا قليلا الى ان يسكن العطش ويلب الباردة مثل ربت الريان والرياح والانسبارين
ولا يستحجم بالماء الفاتر لما ذكره ايام من سدة في مسام الجلد وقنوات العروق لاعتدالها وبل عن سدة
فبعض من وجع الاول ان الحكي اليومية السدية على اصطلاح القوم عبارة عن سخونة الروح بسبب سدة في قوا
العروق الليفية والعروق الساقية او في مجاريها في مسام الجلد والثاني انه قد تحدث سدة من ال
البادية كالبرد والعاصر القابض قال الشيخ السدة قد تكون في مسام الجلد وقد تكون في لقب العروق وقد
وقوتها ومجاريها واذا قيل حكي لوم سدية قامت الى نواصف سبب سدة اما للاضطراب او
كثرتها او لزوجيتها او لدم مضطرب او لبرقها قابض فتتحقق البخارات الحارة وتختلج وتخلل فتحدث حرارة
البدنية ولسخن الروح لانه ضعف الاجرام والطغيا واحترابها وندبه الحكي شديد كثة ايام والثران كانت
كثيرة قوية لم تكن كالثقمة واستصاقيته من برد من خارج وتثقل كثيرا الى حمايات النفس عند ما يتعسر الاستعمال
والسخونة التي توجسها السدة واحتمال البخارات وعدم تنفسها الى عقوبة الاضلال وعلاقتها محاورة

الروح هو النفس
والجسد هو الجسد
والنفس هي القوة
والجسد هو المادة

الروح هو النفس
والجسد هو الجسد
والنفس هي القوة
والجسد هو المادة

الروح هو النفس
والجسد هو الجسد
والنفس هي القوة
والجسد هو المادة

لشراها واللبان في وقتها
وتنبت في وقتها في وقتها
وتنبت في وقتها في وقتها

لشراها واللبان في وقتها
وتنبت في وقتها في وقتها
وتنبت في وقتها في وقتها

وارتفاع حرارة محي يوم الملائم لتجمل الاثر والارواح المستخبة لسببها وانها تحت لاسبب باو فيه البحث المذكور
وانها تمتد الى اليوم الثالث والثالث لان السدة اذا كانت في مجاري القرون البيقية والتاقية وفي وقتها
لا تنفذ سريرا اما اذا كانت من خلط غليظ او لزج او كثيف او ورم قطم وانما اذا كانت من برود عناصر فلانها اذا لمع من قوتها
الى ان السدة الوردية التي في داخل البدن لم يكن ان تنفذ عبرة ونير او سرعة النقص وصنع الفارورة فيها كل يوم
لازوباد الحرارة بدوام المؤثر وعلاجها الفصد كانت هناك علامات الدم وحرارة الوجه والعينين ثم تسببت الطبيعية
وتفتيح السرة بعد الفصد والتليس لتبذل الخلالا ودفعه لسبب الادوية المقوية الى بعض المجاري فتكثرت فيه تحت
منها احطار كثيرة وزمان ادت في السدة سيما اذا كانت المنافذة في خلقها ضيقة بالسكنجس ونحوه من اجزا
الغير التجارية وسبق في التوسع الكما فيه من التفتيح والخلط والاسحام بعد الاخطار والدلك فيه بالمارانفا
ونحوه من اجزا
الى الدخانية تحت منها اجرة رديرة دخانية تشتعل حرارة وتنتفخ الروح خصوصاً في الابدان المرارية لما تحتق
الطعام في معدتهم وفي الابدان التي ليست بوسطية المسالك لا تتحلل الاثر الدخانية منها بسهولة وعلاقتها
تغيرت الى النائية الصافية والمنقذة في البول وعلاجها تنقية البدن المعدة والامعاء
الطعام بالقي والاسهال بحسب السبل الغذاء الفاسد من الاسحام تفتيح المسام وتحليل ما بقي من النجاسات
الفاسدة والتغذي بغذية عسيرة الفاد بارودة مسكنة للحرارة بعدة عن الاحراق كالخمر منه وسما
والرمانية واذا كانت الطبيعية منطلقة بكيفية تجر الماء الحار الما ينجر به الغذاء ويستخرج عن اخره ثم شرب الاثر
والاغذية الباردة المقوية للمعدة والامن اورام تحدث من اورام متخلفة في بعض الاعضاء الطاحونة
مثل خلف الاذن والايطة والاربية عند السخن الفضول فيها من غير ان متخفن لان ما يكون من العفونة يكون
جز الحمايت العفنية وما في سخونها المودة الى القلب والام الحمايت التابعة لاورام اعضاء الباطنة فانها تكون
عفنية لان الاعضاء الباطنة اسخن من الظاهرة متخفن مواد عفونة قوية لسببها وعلاقتها ان يكون الوجه
لان الاثر الدخانية التي تتصاعد الى الرأس تسخن الدم وترققه فتعمل الى طار الجبلد من كثرة الاثر الرطبة
ولا يكون شديد لزوج الحرارة واذا بلغت منها الامبيرك وتصاعد من البدن نجار حار لزوج الحرارة تودي للوتة
فاليا من العفونة رطبا لان هذه الاورام تكون وموتية الا نادرا ويكون النفس سريرا عظيما لاجتماع مرضين جارين
الورم والحمي ويلزم ذلك شدة الاضاح الى الحسية والبول اميض لميلان المواد الى موضع الورم لسبب
قان الطبيعة لا صلاح حال العضو متوجه السير مع الروح والمواد الحارة لانها الطف وسرع نفوذ او سهل
انفعا لسبب الحرارة فان الحرارة جذابة واول ما يجذب اليها من المواد الحارة للطبيعة وعلاجها الفصد

ان كان سببها الاستعداد من الابدان
من قوة الوردية والدم والنفق والنفق والنفق
بوظائفها في البدن والنفق والنفق والنفق
فقد طرد في وقتها في وقتها
فقد طرد في وقتها في وقتها
فقد طرد في وقتها في وقتها

الاضغاث
وان ذكر
من شفا
من قبل
في المعدة
ويشعر
التي
صوت
في تحقيق
الاورام
وتتويج
الاشغالة
دقة
قوة
في الجوار
الى
النفق
الحار

فقد طرد في وقتها في وقتها
فقد طرد في وقتها في وقتها
فقد طرد في وقتها في وقتها

Handwritten notes at the top of the page, including the date 1040 and various medical observations.

Main body of handwritten text, likely a medical treatise or lecture notes, discussing symptoms and treatments. Key terms include 'الحمى' (fever), 'البرص' (psoriasis), and 'الجلد' (skin).

Vertical handwritten notes on the right side, including the word 'تفتيح' (whitening) and 'شدة الجلد وثقوته' (tightness and thickness of the skin).

Another set of vertical handwritten notes on the right side, mentioning 'وتراجمها' (heraldic symbols) and 'فردا على الاعضاء' (individual parts of the body).

Vertical handwritten notes on the right side, including the word 'الشيء يفتيح' (the thing whitens).

Vertical handwritten notes on the right side, mentioning 'الرأس الى ان الاعضاء' (head to the limbs) and 'ان هت جاري' (it is running).

Vertical handwritten notes on the right side, including 'الاشياء' (things) and 'الارواح' (souls/spirits).

Vertical handwritten notes on the left side, including 'قوة تفتيح الغذاء' (strength of food whitening) and 'تفتيح الحرارة بالباطن' (whitening of heat from the interior).

Diagonal handwritten notes at the bottom of the page, including 'الاصحاح' (chapters) and 'الاصحاح' (chapters).

Handwritten notes at the top right of the page, including the name 'ابن سينا' (Ibn Sina) and other illegible text.

Main body of handwritten text in Arabic script, discussing medical concepts such as 'الصدور' (lungs), 'الغضاب' (cartilages), and 'الرطوبة' (humidity). The text is densely packed and includes several lines of underlined text.

Handwritten notes on the left side, starting with 'لان الرطوبة...' (Because the humidity...).

Handwritten note: 'على المرض' (On the illness).

Handwritten note: 'فيما' (In what).

Handwritten note: 'و...' (And...).

Handwritten note: 'بموتها...' (By her death...).

Handwritten note: 'المرتب' (The ordered).

Handwritten note: 'التي' (The one).

Handwritten notes at the bottom left, including 'ان...' (That...), 'المصنف...' (The author...), and 'المتعلق...' (The related...).

Handwritten note: 'السواقي' (The channels).

Handwritten note: 'المتخلف' (The remaining).

Vertical handwritten notes on the right margin, including the name 'ابن سينا' and other illegible text.

Handwritten marginal notes at the top of the page, including the word 'الحرارة' (Heat) and other medical terms.

الحرارة الغريزية في ذلك بل بسبب لا تقوم البديل والمتخلف عما يتخلل ونقطة السادس ان الرطوبة الكثرة
مادة للرطوبات كلها حتى لغني لغنا تتماثل مادها الرطوبة الغلظية ونزده رطوبة مخزونة مخزونة في تلك التجاريف
تجذبها الاغصان عند فقد ان ما عند من الرطوبات الاخر وينتدبها بقصد ما لغني الغلظية عن الاغصان
بلا مادة الرطوبات صرح بذلك الشيخ حيث قال ان الغذاء ليس كله يتحقق كما يحصل بل قد يبقى منه ما هو
في سبيل الاتفاق وفي سبيل الاذخار وذلك هو الرطوبة المخزونة في العروق والرطوبة المشبوبة في الاغصان
كالظل وما كان من هذه الحمى هي الدرجة الاولى لمعتمتها صعبة لانها شديدة الشبه بالحمى اللطيفة فمن حيث
اللزوم والاذمان والبرد وعدم تنبؤ الحرارة في افناء الرطوبات وعلاجها سهل لانه لم يقن من الرطوبات
في الاربعة وبقا ما يقاومها الثانية الا ما كان قريبا من الغلظية ولم يضعف قوى الاغصان كغيره من ضعف الحرارة
واخلاف تلك الرطوبة بالعلاج والتي في الدرجة الثانية فمعتمتها سهلة ظهور النجاسة والذبول
وعلاجها صعب واما التي في الثالثة فعلاجها غير ممكن لان الاغصان قد نالها من ضعف الحرارة الغريزية
وقد اذ الرطوبات الثلث من الرطوبات الثانية ولغصان الرطوبة المنسوبة بايصال فبذلك السراج
اذا قويت رطوبتها الدسنة وشرعت الحرارة في افناء رطوبتها التي بها الصال اجزاها العظيمة فانه يبرأ
ملك الاجزاء في النقص والتفتت وكما لا يمكن اعادة ملك الرطوبة فيها وان صحت عليها من كثير لا يمكن
اعادة ما في من الرطوبة المنسوبة لانها رطوبة تحترت ونضجت في ارضية الغذاء اولاً ثم في ارضية المتى ما يابا
ثم في الارحام الساوا الذي تورده العاذية لم يجر ولم يصب الا في الاولى دون الاخرين فلا يقوم معانها
مع ان اعادة الرطوبات الثلث والكل ان كانت متولدة من الاضلاع متعسر حواسيا لبعثوا القوة
وضعف الحرارة الغريزية لما ذكرنا من ان الغذاء لا يتخلف في الاكثر الا كما يتخلل من البدن بالتخليل الطبيعي
وعلته ان يكون لازمة على نظام واصولان مادتها ليست مما يتخلل بوجوبها ثم يولد بها اخرى كالارواح
والاضلاع وليت نفوذة الحرارة والليلب الاحساس بسوء المزاج انما يكون اذا كان مختلفا فاما سوء المزاج
المستوي المنفق فلا يحس به يتمكن ويستقره في جوار الاغصان الاصلية على التدريج والبطالة المزاج الاصلية
ويجدر به كالمزاج الاصلية وانما يتخلل عن الغذاء والارواح الغير اياه الا غير ما هو عليه دفعة لا كما هو ممكن فغير
مغيره واذا لم يتخلل عنه لم يحس به فلا يكون مع هذه الحمى اعراض الحيات الاخر كالغيب كغلا لان
حرارة واردة لسبب الصفر على الاغصان التي قد بقيت على مزاجها الطبيعي من الصلح والكرب وغير ذلك
ما يحس به العليل في الالباب وعلى هذا يلزم ان تجد الامس الصحى المزاج لبدن صاحب الدق حرارة
اقوى واشد مما يجد من بدن صاحب الغيب عند لمس رحيث لم يستقر المزاج المرضي في بدن

Handwritten marginal notes on the right side of the page, including the word 'الزمن' (Time) and other medical terms.

Handwritten marginal notes on the right side of the page, including the word 'القد' (The) and other medical terms.

Handwritten marginal notes at the bottom left of the page, including the word 'الزمن' (Time) and other medical terms.

في جودته التي هي اقوى
من جودته التي هي اقوى
فلا يفسد منها الاثر في ذلك

بالاضافة الى ذلك
فلا يفسد منها الاثر في ذلك

التي هي اقوى
من جودته التي هي اقوى

في بدن اللسان الخواص خلاف ذلك وان الحال اللسان وما ذكره بعضهم من انه هو الواقع فهو من قبل التعريف
القوي السبب في محي الدق والكان اقوى من السبب في الغيب الا ان حرارة الدق يكون
اضعف من حرارة الغيب كثيرا بل من حرارة محي اليوم ولا يلزم من كون السبب الفاعل للشيء قويا اذا
حصلت الحرارة فيها لم يكن قويا بل كالحرارة التي يكون في الفم الذي قارب ان يتردد فاذا قلت الرطوبة
صدا صارت الحرارة فيها كالحرارة في الرمال ففسدت الحرارة الغربية انما هو تقوى اذا كانت في جسم
ولذلك اذا وردت على اعضاء المدقوق رطوبة كالغذاء والشراب فان حرارته ليست تشتت ولذلك
لما كانت رطوبة الارواح اقل من رطوبة الاضداد صارت محي اليوم اقل حرارة من حرارة محي الخلق مع
الروح احر وقيل للشمس والاشغال للطاقمها وغلبة النارية فيها من الخلق واليضا لو كانت حرارة محي الدق
اقوى من حرارة محي الغيب لادرك اللسان الصحيح المزاج وليس كذلك وقال الفاضل العلامة اما قوله ان
حرارة محي الدق يكون اضعف من حرارة محي الغيب فهو محي مجردة عن الدليل لان قوله لا يلزم الى اخره لا بد
على المطلوب اصلا واما قوله ان قوله لو كانت حرارة محي الدق اقوى لادرك اللسان وقيل قويا على رطوبة
الا ان يعاند بان اللسان الصحيح يدرك حرارة الدق اقوى من حرارة الغيب كما فعل المسيح السبب في
القوم ثم في كلام القريشي تحت لاننا نم ان الحرارة القوية اذا حصلت في الاعضاء لم يكن قوية
لاننا نشاهد ان حرارة الواحد في الجسم ليس سردا قويا من اثره في الرطب مع تساوي الزمان
وكيف لا الرطوبة مما يقاوم الحرارة ووضعت تأثيرا في المثال المذكور شي لان اراد بالفم الذي قارب
ان يتردد ما انطقت فيه الشدة بل هي جرمه في غاية القوة من الحرارة وان اراد به ما هو في خبائه اثر النار
وفارقت فم ان حرارته يكون ضعيفا او لم يبق فيه الا محو وكيفية الحرارة بعد زوال المؤثر لكنه لا يجدي نفع لان
الجمت في الجسم البالس الذي قد يفي فيه اثره والاشد ذلك الحال في الجسم الرطب منه اثر المستحق والم ايضا
السبب عنه لا يميز ال عنه المؤثر ونفي فيه اثره والاشد ذلك الحال في الجسم الرطب بعد زوال المسخن وقوله
ان الحرارة الغربية انما تقوى اذا كانت في جسم رطب غير مسلم لان الحرارة لا تقوى في الحديد عند الحاد
المسخن وتساوي الزمان واما شدة حراره المدقوق بعد ورود رطوبة الغذاء على بدنه فليس لما زعم
بل لما سيقم وقوله ان محي يوم اقل حرارة من محي الخلق لان رطوبة الروح اقل من رطوبة الخلق لان رطوبة الروح
من الاجزاء الهوائية ورطوبة الخلق من الاجزاء المائية وانما هو رطب من الماء عند انحصار بل يشبه ان يكون
ادراك اللسان حرارة في الغيب حيث كانت منسوبة بالجسم الكثرة الرطوبة بكثرتها انفصال الاثر
العنفية اللذاعة الى طاهر الجليد مسخن يد اللسان سخونة شديدة لما سخن الجليد واما الحرارة في الدق فهي

قال اللسان
فيكون اقوى من جودته التي هي اقوى
ان يكون محي في نفسه قويا فقد يكون
حسب قول الفاضل في جودته ويطبق
لانها الرطوبة التي هي اقوى اذا كانت في جسم
سببها قويا

اشارة اجواب ما ذكره البعض
من جودته التي هي اقوى
اقوى والشد من الغيب

في الماء كما تقوى
القول في ١٢

الغيب اقوى والشد من حرارة الدق
لان اطرافها في الغيب
القول في اجواب ١٢

قوله في الحقيقة ما هو في رطوبة
في الغيب في ارضه التي هي اقوى
لان النار التي هي اقوى من جودته التي هي اقوى
في الارض في الرطوبة التي هي اقوى
في الارض في الرطوبة التي هي اقوى
في الارض في الرطوبة التي هي اقوى
في الارض في الرطوبة التي هي اقوى
في الارض في الرطوبة التي هي اقوى
في الارض في الرطوبة التي هي اقوى

لان الحرارة التي هي اقوى
من جودته التي هي اقوى
فلا يفسد منها الاثر في ذلك

منبهة بالاعضاء وهي اجسام صلبة بالسهة فلا يفصل عنها الا بخرة كما يفصل عن اطلاقها من فصل عنها ان
 يكون قلبية وسنة غير حادة ولا الذاعة خالية عن العفونة فلا يمازى عنها الا منس والارواح فهي في غاية اللطافة
 واذا تشبقت بها الحرارة الغريزة صارت الطف فتخلل سرعة ولا يكت في المسام وتحت الجلد حتى
 يستخرج منها الملمس كما يستخرج القصب مع انها خالية عن العفونة ولا يمازى بها كالذرع والحدة وايضا لا تشد
 فيها تأثير الحار الغريزي لقصور زمان التأثير لسبب سرعة تحللها فلا يمازى عنها الا منس كما يمازى عن تجار
 ومن علاماتها توارث النفس لصعيف القوة لا تحللها دسنة الجامعة لعنة الحرارة وصلابة الالهة
 الجفاف وضعفه فلا يتبع الا صبح القوة ويصل بادنى غير ضعيف القوة وان لا يكون الملمس منها كالملمس العفون
 من سدة الحرارة لان الحميات المشتعلة في المواد تتحلل عنها بخرة حادة لداعة لعفونتها الى اظاير البشرة
 فيشتد ذلك سخونة الملمس وفي هذه الحجة عند استدار الملمس يكون الحرارة باوية فاذا بقيت عليه البر
 ساعه ظهرت قوة لاجتماع البخرة المختلفة عن مسام تحت يد الامس ويكون السخون باوية مواضع العروق
 والشرايين لان مستوقد الحرارة وتشتبه في الدق انما هو جرم القلب بالحقيقة والشرايين متصله والعروق
 متصله بالتشرايين فذلك يكون اسخن من ساير الاعضاء ولان البخرة الحارة لا تتحلل عنها بسهولة كما تفعل
 حرما فزاد سخونتها من دلايلها القوية ان نمو الحرارة وتشدتها وتناول الغذاء بعد ساعة او ساعتين
 كما ينمو الشدة عند اصابة الدمن والجماع هو الطرف الذي يغلفه الملمس عند صحت المار الحار عليه
 كذا قال الشيخ في القانون لكنه لم يوضح كيفية لقوة الحرارة بالدمن والمار ويمكن ان يقال ان اثار عند
 اصابتها الدمن تشبث به ويحلل باوية من الاجزاء الارضية والمائية الى الهوائية ثم الى النارية فيصير
 كذلك غذاء مقويا لل نار مجدا لها وكما يزيد او الا سحالة بزواذ الاشتعال والتشتت الى ان تجلجل
 الدمن واما الماء فانه عند روده على المقل الحار يغلي وتفضل عنه بحسب حرارة المقل البخرة الحارة
 لم يكن يفصل قبل ذلك من نفس المقل فيجتمع حرارة المقل مع حرارة البخرة والمار فيزيد وتزداد الحسنة
 لسخن كل ما ينس من الاجسام الى ان يتكسر سورة حرارة المقل بالماء فيسكن العنيدان والاطا
 او تجلجل المار بالكلية ولا تضافه الى تعسيد المار بالماء ففعله المصن والابان كيفية اشتداد حرارة الموقد
 بالقدار فلقوم فيه او مختلفة حال ابن سرافيون بسبب ذلك انما هو الحرارة المحسنة في اجوافهم فاذا
 ورد عليها الغذاء فاقا لورته وجاذية كالحرارة المحسنة في النورة اذا ما سهاسي من الماخذ ذلك استور
 ولحمي لان رطوبة المار تحرك وترسخ بيوت الكلس فيظهر الحرارة وتكثف وتكثف لان انزعاج
 بيوت الكلس رطوبة الماء كيف توجب اطار الحرارة ولا يشي يوجب ان تشد الحرارة عند شرب المار البصر
 للمدقوق

فيكون النفس في
 الحار الذي توارثه
 ضعيفا الحار

الحار المنقطع في الدمن
 يصيب فيه تليين الماء
 يعني ان يقل
 يبقى المار عليه

سخونة
 كما

يكتشف
 تنج

نورة باليقظة
 نورة باليقظة

ايضا وكثيرا ما يكثر عند طلب اليد بالجمام المرطب والوجود بخلافه فانه يوجد به معتدل الحرارة بعد
 الخروج منه وقال قوم ذلك ان العليل يتناول الغذاء وقت اشتداد الحى وهو ضعيف النهار فيجد الحرارة
 باوة وغدا يقوى بها وتظهر اسوأ او تعرض عليه الفاضل العلامة بوجد احد جان الحرارة يقوى وليست عند تناول
 الغذاء سواء كان باليد او بالمشي او بالظهرة او جوف الليل وثانيهما انه لم يبق ما ذكره ان كيفية تقوية الغذاء للحرارة
 على اي نحو يهي وتقل صاحب الكامل انه قال العلة في ذلك ان الغذاء المستعمل فيه الحى مضاد وطا فقاو
 الحرارة عند تناوله وليست بزيادة كاشدة وحرارة النورة عند الماء عليها وقال اعترض احد سخطى اسئلة الاسئلة
 صاحب الحيات وقال هذا خطأ فانه لو كان كذلك لكان ثورا انها بعد شرب الماء البارد او شربه واغوى
 مضاد وطا ابلغ من مضادة الغذاء المستعمل فيها لانه كيف كان مركب الوجود بخلافه وقال ابن رشيد
 في كلياته السبب في ذلك ان الاعضاء لما صار لها سواد فراج حار وكان المغنى من شأنه ان يحل الغذاء شيئا
 فانه اذا ورد على ابدان هؤلاء التثبت حرارة غريبة بالضرورة سواء كان باردا او لا يقوى الحى حينئذ
 ولا يلزم مثل هذا في حى العفن فان الحرارة فيها لم تثبت بالاعضاء الفاعلة في الغذاء قال الفاضل العلامة
 لا يبر عليه الاغراض بالماء البارد كما يبر وعلى صاحب الكامل لان كثرة الغذاء للحرارة اكثر واغوى ومضاد
 الماء يطلع من مناسبة المار لها ومضادة الماء ابلغ من مضادة الغذاء ولان القوة المنصرفه في الغذاء تنوجه اليه
 دون الماء فيعرض لها قسما بضعفها والتعب بوجوب زيادة الحرارة مع ان بعض الغذاء شديدة الاستعداد
 لقوى كما يبدان الحار فيقال المسح وهذا تغليس حسن جدا وقد ذكرنا في كتابنا المسمى بالثبات في وجهات حسان
 من غير ان نقف على ما قاله نوا الفاضل وهو ان حرارة المدفوق حرارة قد تمكنت في الاعضاء وصارت كائنا
 اصلية غريبة وقد علمت ان الغذاء متى ورد على البدن واستحال الى الدم فوى الحرارة الغريبة وانما ما في الغذاء
 في هذه الابدان ينجم الغريبة ويقومها كما كان يفعل ذلك بالغريبة نصير وتماثلها في التماثل قال الفاضل العلامة
 وقية نظر لانه بوجوب ان يكون الاستعداد بعد سحالة الغذاء الى الدم والوجود بخلافه واقول لو قال حى
 ان الغذاء عند وروده على المعدة كما يقوى الحرارة الغريبة في الابدان الصحيح كذلك يقوى الغريبة في المدفوق
 ثم الدليل من غير ورود حى عليه فانما نرى من مسك عن الغذاء يوسن او بئنة بحيث استولى الضعف عليه
 وصارت قوته فانه لما اكل الغذاء رجعت اليه القوة وزوال الضعف قبل ان يجمع وينقل الى الاعضاء ويصير
 للمتحلل وذلك ان الضعف وفور القوة انما عرض له من تحلل الروح ويقصاته واذا انحل التحلل منه وهو دائما
 في الاستعداد لانه جوهر لطيف ببوله بغيره يلزم منه كثرة جوهره وقوته القوة وانما يقص تحلله عند ورود
 على المعدة لان الحرارة تنوجه الى الغذاء والاعضاء ويعرض عن تحلل الروح والطوبات الغريبة وذلك لان
 المدفوق

الحرارة
 نصف
 خارج
 روى لم يظهر من كلامه ان تقوى
 تقوية الغذاء للحرارة
 غلبة

من كتب الماء للماء من الغلبة
 بها

قشدة الحرارة ولد تقوى ضعف
 الغاذية في غيره من المرضي زيادة الطهارة
 لان ابدانهم ليست كغلبة الله استعدادا

الغرض من هذا ان الغذاء متى ورد على البدن واستحال الى الدم فوى الحرارة الغريبة وانما ما في الغذاء في هذه الابدان ينجم الغريبة ويقومها كما كان يفعل ذلك بالغريبة نصير وتماثلها في التماثل قال الفاضل العلامة وقية نظر لانه بوجوب ان يكون الاستعداد بعد سحالة الغذاء الى الدم والوجود بخلافه واقول لو قال حى ان الغذاء عند وروده على المعدة كما يقوى الحرارة الغريبة في الابدان الصحيح كذلك يقوى الغريبة في المدفوق ثم الدليل من غير ورود حى عليه فانما نرى من مسك عن الغذاء يوسن او بئنة بحيث استولى الضعف عليه وصارت قوته فانه لما اكل الغذاء رجعت اليه القوة وزوال الضعف قبل ان يجمع وينقل الى الاعضاء ويصير للمتحلل وذلك ان الضعف وفور القوة انما عرض له من تحلل الروح ويقصاته واذا انحل التحلل منه وهو دائما في الاستعداد لانه جوهر لطيف ببوله بغيره يلزم منه كثرة جوهره وقوته القوة وانما يقص تحلله عند ورود على المعدة لان الحرارة تنوجه الى الغذاء والاعضاء ويعرض عن تحلل الروح والطوبات الغريبة وذلك لان المدفوق

من سائها ان يحكي الاشراف وتحفظ عن الفناء والتحلل ما لم يكن مستغدي عند الاخرس فقال ابن ابي صادق ان مقتضى
في هذه التعليل ان راد وجرا ما قيل ان رطوبة العذار تجاذب الابخرة الحادة المحبسة في اجوف هولاء ونراجهما للخلول
على في محلتها وتوقع هي من اماكنها فينزل ويحكي البدن لذلك مثل الابخرة المحبسة في النورة اذ استهيا
من الماء ولو كان نوره التعليل فما كان توحيد تلك الاعراض عند سرب الماء الصاوي حسب بان نوره التعليل حق
وعدم الثوران من الماء بسبب الايقار على مقاومة الخوة وهو مكتوم من اعضاء مركبة بل يتلشى ويطل فعلة ان
الموثر في البدن حالة الاختلاف وحالة التبدل ينبغي ان يكون شبيها ذلك الاخرية لانها مركبة من العناصر
فاذا وردت على الابخرة والمولود المنخرف في الاعضاء راحتها وشبهها بقوتها وقوتها الى خارج واما النورة
فان الابخرة الرخانية المحصنة فيها متولدة في جسم مفردا وعائل عليه الجسم الارضي والتجار الناري
الرخانة متولدة فيه فاذا اصابه الماء غاص فيه بلقاقتهم غير مانعة من اذمة ورحمة واخرضا الى الطاهرة وقول
في كلامه ان الفاضل ما يدل على ان اشتداد الالتهاب لا يكون الا عند نفوذ العذار في جوارب الاعضاء ونراجه الابخرة المحصنة
فيها وليس كذلك اشتداد الحرارة في البطن انما يظهر بعد ساعة او ساعتين وظاهر ان العذار لا يمكن ان يتم
بعد ساعتين بحيث يصل الى الاعضاء وينفذ في جواربها اذا كانت متحدة فاما اذا حاورت الابدان
وهو المرئية الاولى فيظهر في البدن الضمور والقول وتفتت اللد من لغت الى حد الذبول وهو اوسط
المرئية الثانية يطاير اصدانته تصار الرطوبات المائية لها وقلة العذار ونراوان كان عامان في الاعضاء
كلما الا ان ظهوره فيها التران قيوها للتحليل اسد لكثرة رطوبتها ويدق القلة لانه عضو طبل اللحم فاذا قسى
ذلك التعليل من ذوق وذلك يظهر الذبول فيه وفي امثاله اولاً ونحوه وجهه ويظهر اذمة ويدق حرهما لما ذكرنا
ويدق رقبته وتتموج خبته ويظهر عظام الصدر منه وتتراو مارة وعروضه كل ذلك لا ضمهلال اللحم وقناته وهي العرق
مع ذلك خاوية فارغة من الدم لا يتجوى تجوىها على تيرس لقلته الدم ضعيف الحضم من تهليل نسبة المعدة
ضعف منتهى ابراهيم العذار اضعف الحرارة الغريزية وضيقت الاعضاء عن اجتناب الدم الى العرق
وعلاجها التبريد والترطيب ذلك بدخول الاذن من الماء العذب القاتر سرعة يسيرة لتلاخل قوته والمرح
بين الفرج بعد ذلك يكون الترطيب الملق فان الدمن مع ترطبه يسبب المسام بخار حارة العرق
ويصير العرق الدمن فيها وسقي ما اشعر والافنية تحت المسام النافذة في الاعضاء ويحصر الرطوبات
التي اسفادها البدن من الاذن والملازمن قلة مع ترطبه الصابغ في الجلد ونفع المسام بخار حارة الغرضية
وتبينها لفقود الدمن فيها وسقي ما اشعر والافنية المنخدة من البقول الباردة الرطبة كالقيلة الحنظل
والملوكة والحشيش والقشور القندوس واللحم المرطبة المرخية كالسموك والفرايح فانها رطوبتها ورحمتها

يحيى

لان الماء

انفق مشتق من

القول اليسر

انفق

بضمين و

انزال و لطاء

ضعف من

باب نصر

في الجواهر

ويصفر

او تار مع وترين

من الارض العسل

ضعف في

البيض واللدونة

رقيق

انفق

بضمين و

انزال و لطاء

ضعف من

باب نصر

في الجواهر

الرضفة

والكوفية

والقشور

في وقتها انما الورد
منه كثر في بعضه

وتخاف من تخلفها من غيرهم سرعان فيقدس بها الى الاعضاء وليصق بها بلز وجهها مع ان الدم المتولد منها
والحرارة المنقولة كثيرة رطوبة وقلة حرارتها ووضع الاطليحة الباردة مثل الصندان الماء وروما بقية الحما
والكثرة الرطبة على الصدر لتبريد القلب وسقي عراب الحماض واقرص الكافور قال جالينوس يحتاج
في هذه العلة الى اذوية تبريد غاية البرد ولا يكون لها تيقن شديد لان العاقبض لا ينفوس ببرده الى عمق
البدن والاحود ان يكون المبرد يجمع الى البرد الطاقه ونها الا يوجد لان الجوهر البارد وجد اللطيف لا يوجد داخل
يخالطه شيء من الحرارة قال الزاوي كان جالينوس لم يعرف الكافور ولعله لم يذكره لانه في غاية الخفيف
وهذا لا ينبغي ان يستعمل وحده عند اذوية التبريد والترطيب بل يخلط مع شيء من المطبات مثل الماء البارد
ولعاب بزوطونا وكوبا وتبريد المسكن وترطيبه بالبخير مثل ورق الخلف اطراف الكرم والاسنخس
والرباصين مثل الورد والنبون والبنفسج والورد العاكمة والفواكه العطرية مثل السجاق والسفوف والكمثرى
والهستوبير ورش الماء البارد والماء وورد وضع الجذوة وفرش فرش الكمان المصنعة **واما دق**

الافى الخلق

يقول بعض الكافور يكون بين
الحوار والصفوة

الشيخة ورق الورد قد جرت العادة بان يذكر في الشيخة بعد مجي الدق وان لم يكن من جنس الحما
لشبه بينها فهو استيلاء اليبس على المزاج من خلال الرطوبة ونقصها بحيث تحف الاعضاء وتخذ الحرارة
الغريزية من غير مجي وانما سمي هذا المرض بهذا الاسم لما يعرض للبدن في غير وقت الشيخة ما يعرض فيه من
الطفا والحرارة وقسا الرطوبات وغلبة اليبس والذبول على الاعضاء وسببه امرار مستولى
ويطبخها ويكثف مسالك القدر ويمنع من النفوذ كما يعرض للبيات في البرد القوي وضعف من ذلك

بين اليبس والحرارة
ويطبخها

اي تخافة فيه فان الابدان الضعيفة التخمفة اشد انفعالاً عن البرد والحر وغيرهما من الابدان القوية فتضعف
القوة الغازية عن فعلها التام ويغير عن استيلاء ما يتخلل عن البدن لان الاستعمال انما يتم بالحرارة كما تفرس
استيلاء اليبس والذبول في اخر الامر لاستيلاء البرد وضعف القوة الغازية واما حرارة تتخلل وتزيد
الرطوبات البانية ويقتربها المماز الحيات المحرقة والوجع الشديدة فيجوز الحرارة الغريزية لقضاء الرطوبات
التي هي غذاءها ويعقب برودا يسا وقد يتبع الاستقرامات وان كان من المواد اذوية لما يتفرغ
معها الروح ويحلل القوى ويضعف الحار الغريزي وقد يحدث عند الاطلاق تبريد الحيات بالاشربة
والاغذية الباردة ووضع الاطليحة الباردة على القلب بحيث ينطبق عليها الحار الغريزي وعلامته

الاستبدال

الحرارة

علامته الذبول على ما ذكر وعدم الاستعمال والالتهاب ويباح البول لعدم تصرف الطبيعة
لضعف الهضم وعلاجه التبريد المسخن المرطب من الحام والاذن بعد الهضم والنوم بعد الطعام
بالغذاء مثل البيض البسبرشت والاسفيداج بل الحل وفراخ الحام وقيل من الخبز والتمر يمشي من البرد

فيوجودة نزاع القلب
وقلة تولد الرية ١٢

د النفر من صغرا يعاشقوا
لعمل اليبس
اللان اليبس الصنف
فيكم النفر من اراهم حصول
المفقر بالرفقة ١٢

في تحيما وتعفن

لانه لو كان الجوهر...

مع الشمع وينتهي ان لا يبيد بالسخنات القوية... حميات التعفن... من ابي عضوان الى الروح وجرم القلب... حدث في الاضلاط السببية...

قال الفرس في شرح القانون...

او يبقى شي من الخلط... المتعفن الى ان...

فانما هو الذي...

يتشبهت

منه... في... في... في...

الاضطراب...

عن تام التخلل فقيت رايوتيا وارتبها التي ليست عطية للمحى ولا مادة للفقوة لان عطية الحرارة والفقوة لا يورث
 جسام طبا كما ان يد من حال الملايل فانها يتعفن قليلا قليلا حتى تبرد الميعج ولم يبق فيها رطوبة ففطلت المحى
 بانقضاء الحرارة الى ان يجمع طابفة اخرى مرة اخرى الى موضع الفقوة فتعفن ايضا بالحرارة التي نسبت من
 الفقوة الاولى في مستوقدة من غير الاضلاع المترددة او تعفن بعلبة التعفن الاولى في المادة الاولى وذلك
 اى ولاجل ان الاضلاع المتعفنة خارج العروق ليست كلنا في موضع واحد حتى تسرى الفقوة من بعضها
 الى بعض صارت المحى البلغمية تنوب كل يوم لان البلغم سهل التجمع بسبب كثرة مقدار سهل التعفن الرطوبية
 فان الرطوبة هي التي الفقوة ويكون سوي لها لذلك يكون زمان فترتها ساعتان في واربعين ساعة
 من شترين سبعين ساعة و زمان اخذ اربعين ساعة والحمى الصفراوية تدور عينا لان الصفراء كالميتة
 بينها لها اذا قويت بالبلغم كانت عسر جمعا لعلتها وعسر تعفنها ليس بها وفي تحت لان الصفراء
 يالسة فالبلغم بار والبار والبعث من الفقوة مما هو يابس بالبقوة طالع الفصل لان البرودة تمد الحرارة
 وتتمتع من الفقوة والعليان وانما زيادة فترة الصفراوية على البلغمية لقلتها فقط لا مع عسر التعفن وذلك
 قال ابن ابي صادق اسد الابدان استعدا والحميات العفنة الحارة الرطبة ثم الحارة ثم الرطبة
 من الثلث في البدن وان كان جاريا بالفعل الضالكن لا شك ان البار والبقوة اذا سخن كان اقل سخونة
 من الحارة بالفعل والقوة بخلاف الرطب فان الرطوبة التي هي مادة الفقوة انما هي الرطوبة الفعلة
 واذا قويت بالسودا كانت اسهل تجعا لكثرتها واسهل تعفنها لحرارتها فنجى يوما ويوما لا ويكون
 زمان فترتها ساعة من ثمان واربعين ساعة و زمان اخذ اثنى عشرة ساعة وتصحى القول في
 ادوار الحميات هو ان سهبا ثلثة امور اجتماع وتعفن وتخلل فلا يجمع مختلف كمتبة مادة فانها كانت
 كثيرة تتجمع بسهولة في زمان يسير وبالعكس وكثرت في الرقة والغلظ والحرارة والبرودة فانها كانت
 رقيقة تارة تتجمع بسهولة وبالعكس الا ان الكمية في ذلك البلغ ولذلك تزداد فترة الصفراوية على
 والتعفن يختلف بحسب كميات الاربع فانها ان كانت حارة او رطبة او مركبة منها يتعفن بسهولة
 وان كان باردة او يالسة او مركبة منها وبالعكس والتخلل يختلف بحسب اختلافها في اللزوجة وعدد
 والغلظ والرقة والرطوبة واليبوسة فانها ان كانت لزجة غليظة يالسة عسر استقرتها عن
 البدن لكن اللزوجة الباغ في ذلك ولذلك تطول مدة البلغمية حتى لا تبقى البدن منها قاعا وانما مع
 رطوبة البلغم وان كانت رقيقة غير لزجة وبالعكس وان كانت كثيرة المقدار ولذلك يزداد فترة
 السوداء على الصفراوية واصناف الحميات العفنة اربعة على عدد الاضلاع الاربعة وكل واحد منها

قوله خلت الرطب
 وارتبها التي ليست عطية للمحى
 ايقار رطوبة البلغم
 في الغالب بقدر ان الرطوبة التي هي مادة الفقوة
 وان كان توجد في البلغم كونه لا يورثها
 في الفقوة ١٢

تفرقت الحيات في الاربعين ساعة من ثمان واربعين ساعة
 والمواد الاربعة في الاربعة ساعات
 الفقوة لبرودة وسهبا واصناف الحميات العفنة اربعة على عدد الاضلاع الاربعة
 اي نفث الليل او
 نفث النهار ١٢

فالاختلاف
 فكيف يقبل فترة
 البقية من الصفراوية
 فان وارتبها التي ليست عطية للمحى
 ايقار رطوبة البلغم
 في الغالب بقدر ان الرطوبة التي هي مادة الفقوة
 وان كان توجد في البلغم كونه لا يورثها
 في الفقوة ١٢

لان المواد العفنة العفنة اربعة على عدد الاضلاع الاربعة وكل واحد منها

خبر حيث لان الدم اذا
عفن خارج العروق

تلفه ان

سريان

ادوية
معدة
الصدر
جرب

التي
من
التي
من
التي
من
التي
من

في العقب

الغزير

اما دابة وذلك اذا عفن جملها خارج العروق كما في الادوية العظيمة لم يكن الحمي دابة لدوام اتصال العفونة
منها الى القلب اللهم الا ان يحمل الكلام الا لاحق مخصوصا لهذا وما دابة هو ذلك اذا عفن داخل العروق وعفونة
الدم خارج العروق يكون في الادوية العظيمة اذا اجمع فيها دم كثير وعفن لان عدم الترويح والطعام الحار
والمسيلة الغريب والتفقد الطبيعية العرقية الحافظة له على المزاج الطبيعي المانعة عن التغير والفساد
عفن التبر في العضو حرارة غريبة تسخن بالبادورة او لافاقا لا تسمى يصل الى القلب فيلزم الحمي الدائمة لدوام
جريان العفونة الى القلب الى ان ينضج ذلك الورم وينفخ ما فيه فيسكن الحمي ولا يمكن للدم ان يتعفن خارج العروق
في غير الادوية اذا خرج من العروق الى بعض الاضغطة مثل المعدة والامعاء والمثانة وغيرها اجماعها
وعرضت الكيفية باردة سميت وعلاقتها اي علامة الحميات العفوية مطلقا ان يتبدى لامر اسباب
باوية لكن تحدث ابتداء ذلك الكلام لا طائفة فان السبب الواضحة للحميات العفوية هي العفونة والعفونة كما يحدث
عن الاسباب البدئية مثل السدة والاملاء يحدث عن الاسباب البادية مثل الابهوية الردية وسدة
الحرارة والشمس وتناول الاشياء المسخنة والاذنية المائنة كالنفواكه الرطبة والسريعة الفساد كاللبن
ويسرع من الحمي يحدث ابتداء بل لا يدوان بتقدم الاسباب باوية او بدئية ومعها كلها ما عفن
وهو حركة ارتعادية واما شحيرة وهي ناقص ضعيف وسبب ذلك ان الطبيعة تبتدئ تدفع الاضطراب
الباردة او الحارة الذائعة التي فدقتها العضو الذي هي فيه واستقرت فعاليتها على فلا تنسب البرودة والاعياء
فاذا تحركت عن ذلك العضو وترت بالعضلات والاعضاء الحساسة التي لم تقم الحاسة بمروء
ولذها تنفض وترتد لضعفها بسبب المزاج المحمق حتى يستولى ذلك المزاج الردي عليها وصار ما لوفا
بها فيسكن الاذى ويقف الاعضاء عن الحركة الا مع المطيعة اي الدائمة منها لسكون مادتها وعدم اتساقها
من مستقرة الى الاعضاء الحساسة وبعض الورميات بل كلها ان المادة فيها الصبا سامة الا في الاتداء
عند انصبا المادة الى موضع الورم اذا كان مرورا على الاعضاء الحساسة او في الانتهاء عند انفجار الورم
وجريان لجة الذائعة على تلك الاعضاء وحرارتها كلها اقوى من حرارة حمي يوم والنفس والبول
تغيرا وكل واحدة منها علامات تخص في حمي العقب وهي الحمي الصفراوية التي ما داتها تعفن خارج العروق
وعلاقتها ان يتبدى بانفس شديد الغزير لجة الصفراء ولذها في نفسها طيف اذا زادت
حدة ولذها من العفونة قليل البرد لان البرد ينسب اليها بوجوه ويزيد الحار الغزير الى الباطن ويستبلا البرد
على الطائفة خلاص ما يكون عن المواد الباردة فانه فيها يكون مع برودة شبيهة ببرودة الشح الحار والحرارة والبرد
مزاج تلك المواد وسبب الناقص في هذه الحمي حدة مره الصفراء وقوة القوة الاضعة التي في العضل فاقا

تدور
العفونة

فان النافض انما يحدث من القوة الدافعة الطبيعية عند اضطرار الدم ما يوذ بهما من امر مر في فينفض الان
 يتحرك الدافعة اعصابا عند حركتها اي حركة الصفراء عن استوقد العفونة ومرورهم على الاعصاب والعضلات
 واللحم الحاتسة كما ينفض من حيث الماء الحار جدا على جلده ولا يمكن ان يمنع اعضاده عن الانتراز
 والارتعاد لما ينفض كل حر من الاعضاء والعضلات التي تم عليها ذلك الفضل لدفع المودى ثم ينسط
 الاستراحة والاستعداد للمناقض مرة اخرى فقلته من ذلك الارتعاد والارتداد المرهوبة بالعضلات
 المرعدة لسبب حركة اجزاء كل عضو من الاعضاء واختلفت في ان النافض في الصفراوية اشدا وفي البغمية
 فقال الشيخ انه في البغمية اشد لان السبب كلما كان الزج كان النافض اشد لانه يشبهت بالاعضاء
 تشبها قويا فلا ينفع فيها بحركة قوية جدا تقصر وقال جالينوس ومن تبعه من صاحب الكمال انه في الصفراوية
 اشد لانه اقوى ايدرا فيكون حركة الاعضاء لدفعها اقوى واشد لكن الشيخ ايضا قال في العفونة
 ياخذ في ناض صعب جدا اشد من سائر النوافض وربما صار اذى ما ينفع سببا كبريا لما لا يغزى
 والدم والروح الى الباطن والسيولة البرد على الظاهر فيكون مع اللدغ برد في الظاهر ولذغ حار في الباطن
 ومن علامات هذه الحمى ان النافض فيها لا يطول لقلته ما دتها ولطافتها وسرعة مرورها على الاعضاء
 لكن سخى البدن سريريا لان الاطلا التي تتفق خارج العروق منى كانت سائلة في استوقد العفونة
 ما لو فتل الحس بازيتهما فاذا اخذت تعفن فحركت عن مستقر السبب الحرارة المفرقة التي يحدث عن
 العفونة فيتاذى عنها الاعضاء التي لم تكن بالوفية بها ملائمة ويحدث التفض حتى اذا تعفنت بانتهاء النسيب
 وسخت البدن وهذه المادة الصفراوية تعفن سريريا لسبب لطافتها والاحجام الطبيعية سريع قبول التأثير
 الحرارة من الاحجام الصلبة العظمية القوام ولطيفتها ايضا فلذلك سخى البدن سخونة شديدة بل قد
 لازدادت وارتبنا بالعفونة ويعرض معها صداع الاما ارتقاء الابخرة المتعفنة الى الدماغ او طسوة التعفن
 في نفسه وعطش شديد وغشي وكره وفي مرة وربما اطلق البطن بها اي بالمره سيما اذا كانت تعفنا
 في المعرة والكبد لما ينفع بعضها عند حركتها من استوقد العفونة وانها من الطبيعة لدفعها عن اعلى البطن بعضها
 من سفلى بالاسهال والنفض فيها عند سببها يكون مختلفا كما في سائر الحميات العفوية لان الاطلا
 العفوية يكون مختلفة فيثقل على الطبيعة ويصعقها فتصعب عن التحريك المستوي ولصير بعد ذلك
 مستويا عطيا سريريا للطاقة المبردة ونقصها على القوة وطلا اجحافها بها لان العفونة اذا انقضت
 فيها ازديادت رقة ولطافة وتحلل اكثر بالانحياز فينفض الطبيعة لتحريك النفض على الاستواء الصير عطيا سريريا
 لا تعانس الحرارة الغريزية وانها من القوة ولقد الحاجة الى اخرج الابخرة الدخانية المتحللة

عربي فينفض
 العفونة فان من تراد كذا
 ولا يملك
 حركة حفظية فتهتم الاعضاء وترتعد
 وتتبعها المفاصل في ذلك
 ان الاعضاء والعضلات
 الاله

لها اظلام
 اللطيفة

النفوس
 التي رزقها ودرها
 لعل فضل كونه
 بالاطار واطرافها
 بالانحياز
 المنفضة

عن المادة المتخفة والى استنشاق الجوهر البارد ولعلها النارى والتهابها والبول يكون نارياً غصاً والى
 لا تدفع المرة الغضبية معه وهي تفارق ليعرق اللطافة الصفراء ورقها ميلها الى الظلمة البدين واكثر ما يحدث
 لذوى الامزاج الحارة البالية ولمن يكثر بالتدبير المستحسن وتوثرها على شدة الرصد والتجربة قصيرة من
 اربع الى تسع ساعات ونزولها اكثر ولا تجاوز لفة ماوتها وسرعة تخلها من اثنى عشر ساعة الا اذا كانت
 المادة مع خلوصها غليظة او في مقدار كثيرة او كان العليل ملتزم البدين او ضعيف القوة او يارد المزاج ادر
 معها في الحما سباب موجبة بسبب المادة وحشها وبلور تخليلها من السن والفصل والبلد والصناعة وهي الضارة
 مثل السمات البولية سليمة غير خطيرة لقلتها وقلتها وقصوتها فانها تسكن وتقلع سريعاً من غير ان تضعف اذ
 الطبيعية ضعفاً كثيراً ولان مادتها الصلبة خفيفة لا تثقل على القوة ثقلها لا يزيد ولا تعصى في الاستفراغ
 عصبان المولد العظيمة اللزجة ولان الطبيعة اذا تعبت فيها في يوم النوبة استرحت في اليوم
 الاخر واكثر ما يمتد في الدور الرابع وان امتدت الى السابع فلا تجاوز عنه لانها من الامراض الحادة
 جدا وجرانها تكون في الرابع ولا تجاوز عن السابع وكل دورها يمتد له يوم فلذلك تنقص في اربعة
 ادوار او في سبع ادوار وعلاجها اسهال الصفراء بام الفواكه مثل مال الاجاص والتمر الطنذي
 ومار الرمان المشحوم اى المعصور مع الشحم فانه يسهل بالبصر وشراب الورد والشرخشت
 ونحوها ما فيه يلبس قاع المطيعة كثيرة لان فاد المزاج وردادة كيفية المادة غلب من كثرة ملكتها
 وسقى ماو الشعير فانه يبرد الحمى ويخرج الصفراء بما فيه من الجلاو يغذو البدين ويقوى القوة ولعاب
 بزرقطونا والاسرة المطفية مثل شراب الاجاص والتمر بندي والنيوفرو افراض الكافور انصح
 اليها لعلية الحرارة قال الرازي الكافور في البدين كريح الشمال في العالم التبريد والتخفيف لقوة ومضاد
 العفونة والتعدي بالمزدرات الحامضة المعمولة من التمر بندي والشمس الشيشق ومن يقول
 الباردة مثل القزح والحش والكمرة الرطبة والاسفناخ في حمى المحترقة هذه هي الصفراء او ته الصا
 غير ان مادتها العظيمة داخل العروق فيكون لازمة لا تفارق البدين وتشتد مع ذلك عبا لما ذكره افراض
 هذه الحمى اقوى من الغيب الدائرة لردام ملتها والمؤثر مع طول المدة تكون اقوى تاثيراً مع قصر حياها
 يكثر منها الاسان لعلية الحرارة المحيطة والصفراء لتركها الامتداد من الصفراء غليظة وتوثر عند
 ازدياد التراكم واخراج الابخرة وتشتد الحرارة جدا ويندي معها العليل لا يتقار الصفراء لللطافة
 الدماغ والفرق بين هذه الحمى وبين المطيعة هي ان المطيعة لا يشتد عبا وهذه تشتد عبا ولا يكون معها حمى
 لان الغلبة ليست للمادة السموية بل حمرة قلبه كما يشتمل الدم وينزاد حرارته من التهاب الحمى قبل الى

الغضبية
 الدورية

الرصد والرصد
 داسق ورارة نكاهة

الدور في الحما عبارة من
 مجموع نوبة النوبة و زمان الترك
 قد يطول الدور في زمان النوبة من اربعة
 ايام الى زمان ثمانية

المريض الحاد جدا هو الذي
 يكون مضطرباً قريباً الى النوبة
 اياماً وتكون ذات خطر

تظنية
 كيتها
 بقى الورد

في ايام المحترقة
 في ايام المحترقة

في ايام المحترقة

الغضبية
 الدورية
 الرصد والرصد
 داسق ورارة نكاهة
 الدور في الحما عبارة من
 مجموع نوبة النوبة و زمان الترك
 قد يطول الدور في زمان النوبة من اربعة
 ايام الى زمان ثمانية
 المريض الحاد جدا هو الذي
 يكون مضطرباً قريباً الى النوبة
 اياماً وتكون ذات خطر
 تظنية
 كيتها
 بقى الورد
 في ايام المحترقة
 في ايام المحترقة
 في ايام المحترقة

المطهر البشرة ولا تدون في البدن لان الصفراء لا تبلغ من كثرتها الا ان تملئ منها العروق فيتمدد وتتمدد
 بتدوير الاعضاء والاعماله شبهة بالزبور وضيق النفس كما يكون في المطبقية على ما سيجي في بيانها واعلم ان
 الحمي المحترق قد يطلق ايضا بالاشتراك اللغوي على الحمي الصفراوية اللازمة التي تكون ما دون داخل العروق
 التي حول القلب والكبد والمعدة وعلى الحمي اللبغية التي تحدث من عفونة بلغم الحامض داخل العروق التي حول الكلى
 وعلاجها علاج الغيب وهو بار الله اعلم لفاكهة كانت الطبيعية غير مغلظة وسقي ماء الرمان المدقوق مع الحامض
 منخله لما في عجم الغبض والتجفيف وسقي الاسربة القوية التبريد مثل شراب الاجاص والتمر الهندى والخبث
 الساخن والماء الصاوق البرد فان التواني في التبريد وترك المطبقية في هذه الحمي خطر لانه كثرة ما يوردى الى الدنيا
 لسخونة القلب والاعضاء الاصلية وتثبت الحرارة بها قال الرازي ان اكثرهم يشوي ومانعهم ومعدتهم
 من شدة الحر وتبخر اعصابهم عند التصغير في التطفية تقريبا مصدرهم من سدة البرقان في الحمي المطبقية
 سميت بالدم والمهاوشما لعدم فتور ليلها ونهارها وهي الحمي الدموية اللازمة ويكون ايام سخونة الدم
 وعلينا ان بلا عفونة تحدث فيه كما يكون الحمي من سخونة الروح وسخونة الاعضاء من غير عفونة وذلك لان الدم
 لكثرة مقداره وحرارة فراجه يمكنه عند علينا ان يسخن البدن وتحدث الحمي بخلاف سائر الاعضاء فانها لبر
 فراجه او قلته مقدارها لا يتعد منها ذلك ويسمى سونوخس لان هذه الكلمة في اللغة اليونانية تدل
 على الدوام وسبب سخونة الدم وعلينا ان سدة تحدث عنه لكثرة فتحقق فيه الحرارة قوية على التعقير وقد يكون
 السخونة والعليان عن سباب اخرى كاستنشاق اشياء والسباب الحمي لوم بحيث يتجاوز عن شئنا
 الروح ونوع النوع من الحمي الدموية بالحقيقة قسم براسه من الحميات لانها ليست من الحميات العفوية
 فانه لا عفونة لها ولذلك حرارتها واعراضها اخف ولذعا واذا اقل ودتها وقصر والحميات اليوم
 لان السخنة الاولى فيها للخلط ولذلك ينقلع في يوم واحد بل تمتد في الاكثر الى سبعة ايام ولا ينقلع ايضا
 من غير استفراغ محسوس كالقصد والرعاف وقد جعلها بالنيوس جنس حمي اليوم وتبعه ابن سينا
 والام من حمي الدق التي تكون من شدة حرارة فيها او لافى الاعضاء الاصلية ولذلك لا ينقلع بمجرد تبدل المزاج
 من غير استفراغ ولا يقوى بعد تناول الطعام ولا يكون فرغته ويكون الحرارة فيها عادة نارية ورحمة
 متمسكة متخلة لا منخرطة خفيفة وعلامتها حمرة الوجه والعين انتفاخ الاوردة والتمدد والعليان الدم فرار
 حمة والنقل والكسل وعظم البض شدة احماصة ولين الالته ووقور القوة وحمرة البول وغلظة لاحتلال
 الدم وسائر علامات علنية الدم وان يمدى من غير ما يقضى والاستسرة وعلاجها القصد والاسهال
 من اخراج الدم حتى تقرب العليل من النفس فانها الحمي يقلع عند اخراج الدم اقلها تاما تسقى الاسرية

بلغ

التطفية

تواني

تغيرت كرون
تغيرت كرون

لان المادة كلها كانت
كان حرارة اخرى وبالعكس

التغيرية وتشتغل الغريزة النارية
فيسخن الدم ويغلي اذا لم يكن
الحرارة

البرق من حرارة من حميات اليوم

زيادة في الدم
 نقص في الدم
 زيادة في الصفراء
 نقص في الصفراء
 زيادة في البياض
 نقص في البياض
 زيادة في السواد
 نقص في السواد

والربوب القابض للدم بالتبريد والتقليص مثل رب الرباس والحضرم ومخاض الأترج والرمان والسكر البني
 ولتقليل الغذاء ليقول تولد الدم والتغذي بالعدس والخل واما من عفوته الدم وهذا النوع ثلثة اصناف
 فزيادة الى ان ينقضي الحى وذلك حين يتغير من الدم التبريد المطبقة اما الكثرة فمقداره فاذا عفن جزئ منه
 سرت العفونة منه الى اكثر من اجزائه فيدوم الحى فزيادة واما الكثرة مستدامة فاذا عفن جزئ منه سرت العفونة
 منه الى اكثر من اجزائه فتدوم الحى فزيادة وطولته وعلية باقية فتسارع العفونة من جزئ منه الى اكثر من اجزائه
 واما الضعف القوة الدبرة للبدن من حفظ الدم على ما ينبغي فتسارع ولا يقوى القوة الصباح على تحليل ما قد تعفن
 من الدم فتزيد المتعفن على المحلل واما التبريد البدن وكثافته كما فلا يحلل منه الا القليل المتعفن سريعا وينظم الى الاخر الاثر
 التي تسمى اليها العفونة وبقيل الترويح عند ذلك الصا لضيق المتعفن فيزيد المتعفن على المحلل واما قصة
 وذلك حين يحلل الترويح لا يزداد ما قلنا ومما سادته لسادتي الحائل لما يتعفن لتوسط الاسباب
 المذكورة او لاجتماع بعض اسباب التزايد مع بعض اسباب النقص وشرها المتزايد في اطوار وعلاصها
 علامات سوتوخس والعلوق والكرب واللبيب فعلة الحرارة الحادة عن العفونة وضيق النفس لعلية
 الحرارة الحادة عن العفونة وضيق النفس لان الدم اذا سخن وغل على تحليل وازداد حمية ورق قوامه ارتفع
 وبالم الى الاعتقاد العليا كالصدر والرئة وغل فيها عليا تا شديدا بحيث لا يبقى في العروق الا
 قهقهيا متع النفس وحيث التبريد كثيرة الاحتياج الى اسفل شوفا الى جذب مني الرجل وميل الى الاستواء في
 الادوية الحارة تستعمل في الرحم والتمني الباردة المفضلة للمتي ليقول مادة العلة ومسح العالمة صديها بالادوية
 المددعة ويودغ في رجمها عند التوبة ايضا فان ذلك يقوم مقام الجماع وكذلك تعمل الاشياء اللدنة
 المددعة الرحم مثل النمام والزنجبل والقليل يدين الزنبيق تستعمل في الرحم والنفذ الممتي وان كانت محتجة
 محتجة بحيث يحولت بالاشياء التي تدر الطمث مما ذكر في احصائس الطمث خصوصا بالجمولات
 المددعة لعم الرحم المددعة للطمث في الوقت من الفرميون والقليل البشور في الرحم حدتها يكون عن
 احلاط وموية من انواع الدم الغير الطبيعي او عن مواد مخالطة للدم من دقة اليد من طريق الطمث واكثرها
 ذلك لعم الرحم لانه صلب لا يندفع عنه ما ينصب اليه من الفصول بل كحسب ولسير تورا واما جرم الرحم
 فانه كثير العروق والشراسين كسر القويات فلما كحسب فيه لذلك ينصب اليه بل يستفج عنه من تلك القويات
 القويات لسيرة والوقوف عليها يكون لفتح في الرحم والفرج والبرطرية وفي الملاءة المقابلة وكما
 اللامس بالاصع وعلاجهما فصد الباسليق والطلبي يبرم الاسفيداج والمرم المتخذ من الورد
 القويون القويون والقيوميا وخبث الفضة والمرتك اسفيداج الرصاص بالشمع ووسن الورد فان ذلك

ويغراق البدن
 حرق

الية العفونة

واللبث
 الخواص للبدن العطر

البهر بالغم تتابع النفس

التي
 اللجور
 من ينزعه
 قسدا اليه
 كونه الغذاء
 الحلاط والاضطراب
 او في تبيط
 بان اودون وما
 اوجان الابدان
 الطلاء والادوية

من ان يفور بعض من الشرابين في الدماغ
 او لثوب وحدث رجات اوتى دم
 يملك العليل وان يستمك نفسه ان
 كانت الشرابين وثيقة وحنق فحاجة
 او ينصب الدم الى جوف القلب وحدث
 الخناق القلبي وعظم وتواترة لعلية الحرارة
 وعلاجه العدة

تخفف المادة ولكن بعد فتحها الرخم سببها سوء مزاج بارد ولا في العادة بحيث تخفف المادة ولكن
وليس الحرارة مضعف للرخم اي لقواها لتقصان الحرارة التي هي الهاماسا لثقلها بالقيص والثلثت
يحلل الرخم ما يصل اليها من الغذاء الى الرياح لتضعف الحرارة فيحقق انما في عمق الرخم انما في زواياها
في قصاصها وانما في ما بين حلل اجزائها والياقها المتخللة ويعرض لمن هذا ذلك ورمم واستفاح في العادة
وبالبيها من اسفل البطن وصلابة فيها ووجه مع تمدد يمتد الى الارسين والفخذين والى قاع المعدة
والجانب للاتصال رطبة الرخم ملك الاعضاء ويكون له صوت كصوت الطيل اذا فرغ مادون السرة
من البطن وربما كان منتظما من جانب الى جانب وبصحة مخصص في الرخم لتمدد الرياح المحبب وضربان لتألمه
الاعضاء المحاورة له وادراكها بضراب الرخم التي فيه وينتو مع العادة فيه تكثر علاجها النقصان بالارباب
لاستفراغ الفضول الغذاء التي هي مادة الريح واستفراغ البلاغم الباردة ان كان سوء المزاج ماديا وسخا
جوارش الكون والسخريا بما لا اصول والبرور لسخر الرخم وتطبيق الرياح وتكسر او استعمال الحقن
والفرازج والضمادات والكدمات المستعملة للرياح مثل البايوج والشب والرزنجوس والفونج
والسراب ونير الكرفس والرازيانج والبرنجاسف والكومون والناجوراه في امراض الصفاق في القوق
الاشق يكون بالحلل الغذاء اي الصفاق من فردية ووقوع شق فيه تنفيذ جسمه كان محصورا في
الشق وذلك الحما السبر واما الامعاء ان كان الشق في الصفاق مع الشرب وحدوث بزه العلة يكون
اما من حركة مفردة ومن ثمة وطرفة فوجب التفرق في العا السيقوط الاحشاء ووقوع ثقلها عليه دفعة
بعنف وقوة وصحة لاستلزامها حصر النفس وتدد الاغشية لاسيما بعقب الامتلاء من الغذاء وحل
يقين او ضره تقع على البطن فيسبب الصفاق واما من رخم متفح لليطان والامعاء فيمدد الصفاق ويحلله وتتملكه
وعلامته زيادة ظهر وحسن الصفاق الاصل وبين المراق ونزود ظهورا عند الحركة وحصر النفس
وتبرص وتغيب عند الاستلقاء والبر عليه اي على المراق لميلها عن الصفاق الى داخل ثقلها الطبيعي ولا يبر
لهذه العلة لان البر لا يحصل الا باجماع طرفي العضو المتفرق والنيات على تلك الهيئة حتى يلتصق احدهما بالآخر
ولا يمكن ذلك ههنا الا ما يحدث للصبيان في النادر لانه يمكن ان يتصل طرفا الشق فيهم بسبب النمو والزيادة
في الاقطار الثلثة عند المحافظة في اخراج الجسم الغريب ويعالج على حاله لئلا يزيد ترك الامتلاء ويترك
الحركات القوية والنهوض دفعة لانهما ترفع الاحشاء بقوة الى موضع الشق والجماع خاصة بعقب الطعام
وامتلاء المعدة وترتك المنفجات من البول والغواكر الرطبة والطوب المدروس طول الخلو في الحمام
لانه يرخي الغذاء ويطينه وبعده لزيادة الخرق والساعة وليس الكونى ونحوه مما ليس بالريح وباداته اخذ

بالرفايد المربعة او المثلثة لبرو المشي الخارج عما بين طرفي الشق الى داخل وحفظه عن الرجوع وليعين زواياها
على جمع اجزاء العضو الى موضع الشق لا بالاكراي بارفايد الكروية فانها توسع لان حديتها يدخل في موضع
الشق وتفرق كلام من طرفيه عن الاخر بعنف عند السدة والتضميد لصناد الفتق المذكور في قبله الامعاء
بعد رجوع الجسم الى الداخل نتو السرة يكون متوق الصفاق في موضع السرة من الاسباب المذكورة
وخرج الشرب او الامعاء واما من رطوبة لطيفة لصير الى السرة كما في الاستسقاء الزفي واما من ربح
يتقد فيه كما في الطبلع واما من لم تثبت هناك تحت الجلد واما كان التورم من عرق ينحرق او سرطان
تس فتخرج من الدم الى تحت الجلد كالورم الذي يورسما وهو ام الدم وعلا مته ما كان من قنق
ان يكون لونه كلون البدن ولحمه لسا من خروج ويندق بالغمز الى داخل ويزيده الحام عظاما فان كان
الخارج هو المعادون السرب ويكون معه وجع بالتمدد الامعاء والتضاغطا ويرجع بقرقرة لما ذكره ما كان
رطوبة فان لم يربط ولا يرجع عند الغمر ولا يوجع لونه لون البدن الا انه يكون له سرق وحقا له وعلا
ما كان من قرق او سرطان فان يكون لون الموضوع غسما او سودا ومجمود الدم تحت الجلد وروال
اشراقه لعقد الطبعه العرقية التي تحوطه على صفاته وما كان من لحم نابت فانه يكون صليا لا يزول
باختلاف الاحوال وما كان من ربح فان لم يمسها يكون ليان مع مداقة خمس لتعديده المراق وعلاج
الذرم من الفتق علاج الفتق المذكور والذي من اجتماع الرطوبة والريح فعلاجه علاج قبله امار والريح
المذكورين واما الذي من نبات اللحم والذي من انقح العرق النابض او غير النابض فنته على حاله
احسن التعرض له لانه يحتاج الى قطع وحقا وفيه خطر مع ان ما يندل منه قد يازر غير عالمه وسع في التبع
الذي قد كان واما الصفاحي فقد يوجب ما لا ينتفي الفصاح العرق على حاله بعد هذا العلاج وقد لا يفي في اخره
في الشرايين ويحتاج الى الكي في وجع الاعضاء الظاهرة في الحدية ودرماح الا فرسة الحدية
روال من الفقرات اما الى قدام ويقال له التقطيع والفحص مختص بهذا النوع اذا كان بشركته من
عظام الصدر واما الى خلف ويقال له حدية الموضر والحدية على الاطلاق ايضا واما زال الفقار الى
اصد الجائنين ويقال لذلك التولوسية ايام حار يحدث في العضل التي على الفقار من خارج اورد
فيصقل وتيريه عن موضعه الى الجهة المخالفة او يمد والارطية تدويرا يزيل الفقار عن موضعه الى الجهة
اي التي فيها الورم وعلا مته لقدم او جاع في الصلب لسبب الورم مع حمايات حادة لحميات
الادرام وعظم النخس وشدة الحرارة والاطباء والادوم لم يعد يكون الحكي بحدة لسبب لصح الورم
وصيرورته خراجا وصيرورة المادة سقي وجع تمدد في نقل في الظهر وبلاد الظهر بخدب لزيادة

بزيادة الانضغاط والاختزال فتخلل المادة وزيادة حجمها وفي هذا الكلام خلل وسبب ان الرازي في الفخر
جعل هذه علامة الخراج الموجب للحمية وهو الصحيح والمصريح بعد تعارض علامة الورم الموجب لها ولم ينس
ان الورم اذا كان موجيا طالم يكن هذه العلامات منقذة عليه بل مقارنة له وعلاجه فصد اياها
في اتين الورم لا عند سيره حراجا ووضع الاضدة القوية السليمة عليه مثل لعاب الحلبه ونير الكمان شحم
الدهاج ومع ساق البقر والنفث والخطمي وطلعه بالدهن الحارة بالفصل لزيادة الارغار والسليمة وضمن العسل
بالادوية الحارة الفعلية التي تلطخ فيها المليات مثل اصول الخطمي ونير الكمان وسقي فلو س اجبار سنبر
مع دهن اللوز كل ذلك لازالة التمدد الموجب لالمية الفقار وازالة عن موضعها واما في غلبته فيجب
تحت الفقار ممدده اشد غلظها تمديدا قويا بحيث ترعجه وتزيله عن موضعه لتمديد القوى موجبة في اتصال
وليس في النوع رياح الا فرسة الفرس في اللغة هي الريح التي تولد فيها المد والخصب وضع في الطبر تمديد
الريح بلاحي وهو غلط والاطباء يقولون رياح الا فرسة وهو غلط وعلامة ان يحدث الجذب بغير وضع الطبر
تمديد الريح بلاحي ولا تقل وعلاجه سقي بالاصول والبزور الطارفة للرياح مثل اصل الازبانج وصل
الكرفس اصل الاذخر مثل الايسون والكمون وبزر السداب والناخوزاه يور من الخروع والنقص للطوبة التي
هي مادة للريح السور نجبان والتضميد بالاضدة القوية الحرارة المفتية للرياح مثل الميعه اليابسة
والقطر وقصبة الذريره وعسل اللب والابهل والفرقون بماء الازبانج والسداب ودهن الناردين والنظف
بمياه طنجت فيها الادوية المحللة الملائقة مثل المرزنجوش والسداب والاذخر والقصوم والنام ووضعت
الحاجم بالنار على الموضع الذي يريد ان يرفع الى داخل الجذبة الى الخارج لا الذي يريد ان يجذب واما ان
خلط غليظ لزج بمعد النخاع فمحدث لان تمدد النخاع لا يوجب زوال الفقار التي من الفقرات ويرفعها
عن مواضعها فيه ايضا يحدث لان خلط الغليظ اللزج لا يمكن ان يسيل الرباطات ولا ان يترك الفقرات
وانما يمكن ان يفعل ذلك الرطوبة المائية الفاحشة التي تنتشر بها الرباطات فيلها ويستريحى وينزل فيترك
الفقرات عن مواضعها لان استحمامها واشتياق كل واحد منها بالآخرى انما يكون بوجه سطه واما الرطوبة
الغليظة الرضية انما تغفل ذلك بالاشتغال بالاشتراف وعلامة ما يغفل اللون وبرد الملمس وقلة اشتغال
المواضع الدهن الذي يخرج به تشتت الرطوبات المائية وابتلالها بها وتقوم التبريد المرطب وعلاجه
علاج الرياح الا فرسة من التضميد والتنظيل بالمحلات مع نقص القوى لان الرطوبة يمتد بها الواصل
الموجب للعلية بالذات ولاها ايضا تغفلت في حرم الرباط وهو غليظ منبس لا يمكن اشتغال النخاع القوي
الا بغيره وتمرج بالادوية المقوية للرباطات المسترخية مثل دهن السداب والعاقر قرحا

تبريد

وتشديد بالاضمة القايضة لبش الرباط ويزيل عنه الاسترخاء ويمنع نفوذ الرباطات الرقيقة في مثل جود
والجلد والورود وورق العار والابسة واما من سقط او ضربت برج البقاو يزيله عن موضعه وعلاجه
رد البقاو الى موضعه بالمسح باليد ان كان رواله خارج او الى الششق الهواد الباردة شدة سخونة
القلب ونواجية من الصدر والرية بالمجاورة والسبب سخونة العروق والسطايا المنبثقة منها اليها وان الدم
او اسحق وتخلل امتلاء من الشريان العظيم الممتد على الصلب فيراحم الرية ويمنعها من الانسلاط التام ولكن
امتلاء من قسم الاخرى الصاعد وهو الذي يتوكل على القوة الممتدة من معاد الصدر وذلك سميت هذا
المطيفة روية عند ذلك اليوم من ان يفر بعض من الشريان في الودع او الجوف ويحدث رعاغ
او قى ادم وبذلك العليل وان يتمك نفسه الكائنات السرايين وثيقة وتحتق فجادة او نصب الدم الى تجوية
القلب ويحدث الحناق القلبي وعظمه وتواتر لعلية الحرارة وعلاجه الفصد فان قيل ان جالنيوس
قد منع من اخراج الدم بالفصد او تعفن قيل نعم اذا تعفن الدم الكثرة ليس الطريق في اصلاحه اخراج الفصد
لانه اذا خرج سقى منه بالفصد لم يرج ان يصلح البقية بما يتولد من الدم بعد يوافق ما بل الطريق في اصلاحه الاغذية
المواظفة وتقوية الكبد ليتولد دم جديد ويحلط بالفاصد العفن والطبيعة لقوتها حيث لم تضعف بالفصد
تدفع ذلك الدم العفن بالعروق والنجار والرسوب في البول فليحصل بالتدريج دم صالح في الكبد والعروق
واما اذا حصلت العفونة في بعض الدم المتع من الفصد لانه يخرج بعض منه بالفصد واصلح الباقي وموطن الدم
مصلح الصالح الموجود وهو لو يوافق ما يولد من الدم الطبيعي بالتمر الهندي واما الرمان المشحوم وسقيا الشمر والاسود
المطيفة للدم مثل شراب العناب ومشتا شس والاحاص والماء الصادق البيرد فانها لطفي الحارات
وتعبط الدم ويوقع العفونة قال ابن سراقون لان الطبيعة الاعضاء الرسة تقوى بالتعديل والتبريد
الذي يكتسبه من شرب هذه الماء فيجذب اليها الكيموسات المعتدلة ويعتدلي بها وتوجه الى ما ليست المعتدلة
منها فتدفع بعضها الى الاحسا وبعضها الى الجلد واقرص الكافور واما الحمى الحادة عن عفونة الدم خارج
العروق فهي حميات اللورام الوموتية مثل الحميات الحادة عن ورم شامى في الوداغ والحادة عن ورم
السنفس او ورم المعدة او الكبد او الكلى او غيرها من الاعضاء وجميع ذلك فذو كثر علاج او رام هذه الاعضاء
في الحمى البلغمية الوايزة هذه الحمى هي الناجية كل يوم وليس المواظفة لانيها تو اطلب وتو تب كل يوم
هي تحدث عن عفونة البلغم خارج العروق وعلامتها ان يسيدي بانفس صادق البيرد لرب الحار العزى
من اقية البلغم المتعفن عند كثة من سقود العفونة وقال الشيخ ان الاضلاط الباردة يوقى الاعضاء
الحاسة بالبرد الفعل الذي لها بالقياس الى الاعضاء فانها متى كانت ساكنة في مستودع العفونة

الحامسة

المبرج
ويختلط

فيحصل

الذات

اطراف العروق

المواظفة والمواظفة
والمواظفة والمواظفة
بجهدان يقال واظف
عليه تن بركار او كرم

بالوقت لذلك العضو واستمر انفعالها بحسن برودها فاذا اخذت تعفن حركت عن مستقر السبب المعرف
 التي تجردت عن العفونة فالفعل عنها العضو الذي لم يكن ملاقيا لها وحسن برودها لسبب المزاج المختلف
 فحدث النقص والبرود لذلك حتى اذا تعفنت بالتمام وسخت وزال عنها البرد الفعلي سحت البرود
 ولا يبادر الى السخونة الباردة اي تطول مدة لبث البرد في البدن وتنتقل الى السخونة البدن وذلك لان البلغم
 لعظمه والزوجة وبرود مزاجه لا يسهل عليه العفونة حتى ينشأ منها الحرارة النارية في البدن وتنتهي طوي ولان
 الحرارة في هذه الحكي تثقف في الباطن وتكون سبب كثافة الجلد وضيق المسام عن البرود حتى اذا انتمت العفونة
 واشتدت الحرارة او ظهرت السخونة في البدن وازداد استولت الحرارة الم يكن قوتها جوار لان الحرارة
 انما يكون قوتها مادة لدرجة اذا كانت تشبه جسم حار بالسائل المقدار وسهنا قد نشبت بالبلغم
 وهو بار وطلب كثر المقدار في البدن ولا يكون معها عطش ولا عظم النقص لظلال الحاصلة الى الترويح ونقص
 القوة وانصافها من كثرة البلغم وتقل معها الشهوة لان في المعده في هذه الحكي يكون باطن ضعيفا بسبب
 استيلاء البلغم والاضطراب اليه سيما اذا كان يعفون فيه فيعرض للامتناع عن الطعام ويفسد مع ذلك بعضه
 الاكثر قال بعضهم ان ضعف المعده فاحتمل لانه الحكي كما ان علة الطحال لازمة للربيع ووجع الكبد
 للغبس ويترتب البدن وتتهيج الوجه لسواد الاستمرار وغلبة الرطوبة ولان حرارة الحكي تنزيب البلغم
 وترققه وتشره فيمتلئ منه البدن ويثخن ويترتب بل يصير القلة الدم ويكون قهها في البلغم واحتماله ورطوبة
 الفم ويعرض للبلغم والمربوبين باسنانهم كالصبيان والشيوخ ويكون النقص فيها صغيرا محملا للبرود
 وضعف القوة بكثرة البول رقيقا ايضا من قبل السدة وامتناع الاجزاء الثخينة من الخروج مع البول
 فيصغر رقيقا مشقا كالماء ومن قبل برود البلغم وعدم الاستمرار ايضا وقال ابن ابي صادق ان ما منه
 يكون لسبب ان البلغم في لونه وقبضته لان ما منه لو كان لسبب اختلافه البلغم لكان قوامه غليظا وقر
 احمر خشنا كدر الخاطلة البلغم المحتبس العفن الذي قد سخن واجر بالحرارة النارية وذلك يدل على ان السدة
 لان السدة ما دمت باقية كتيسر الاطلاط الغليظة وراها ويتصف المائية الرقيقة ومنه كان حدودها
 عن البلغم الزجاجي كان في ابتداها ناض شديدا لانه غليظ اصناف البلغم واشد الزوجة فيشتت
 بالاعضاء ولا ينقل الا بحركة شديدة وارتقاء قوي وان كان عن البلغم الحامض كان معها برود شديد لان
 الحموضة انما يكون اذا فعلت في البلغم الجلو حرارة ضعيفة وادخبت له عليا او خللا ثم استولى
 عليه البرود لذلك وقهر الحرارة فتمض مثل سائر الاعضاء ان فيكون انقل في مثل الاعضاء والعضلات
 وانحصر جرمها رقة وحموضة فيحسن بروده اكثر مما يحسن برود الزجاجي وغيره ولا يكون معه نقص شديد

مستوفى
 جوده

الذي يحصل من برود المزاج الغريزي
 ومن برود غليظها كالماء
 طفق
 ورق السنه واتعت السماء وتخل
 البدن وتكثر في الدورة تبرزت

اطار الغريزي
 قد قيل المقدار ان كلامه ان المقدار
 ان كان كثير الموشية انما سببها ان كان
 الطبع ابل ان كان اقل في الحرارة
 وذلك اذا كان الموشية في العفن والبرود
 يكون مرة
 يكون مرة

حموضة
 حموضة

رقة وقلة لزوجة فلا يحتاج في التلاصق الى ارتداد قوى وما كان من بلغم ما لم يتغير اقتراباً من غير نقض قوى اذ
 ليست له لزوجة الزجاجة والذبح المادة الصخرية وحدها ولا يشد بروه لانه سخن اصناف البلغم سهل
 قبول العفونة فقلبت فيه الحمى لسيرة وسخن البدن وكثير ارتفاع البخار الحارة منه الى ظاهر البصار وما كان من بلغم
 طويلاً يتقدم الى كثير من النوازل شديدة الحرارة ولا يبرد ولا يماض لانه ليس شديد البرودة حيث انه قديم
 النسخ ولذلك قال صاحب الكمال انه سخن اصناف البلغم وليس له لزوجة ولا صفة فلا تحدث منه نوبة
 العوارض عند حركته من سواد العفونة حتى اذا امتدت النوازل وتخلل منه ما كان اللفك دارق او
 فيغير في كيفية ايام الى يرد شديد لوجدة قوية وربما يظهر في نوبة الحمى المواظبة في الاوائل حرس شديد وفي العوارض
 يقل ذلك الحران العفونة تسبق اولاً الى اصلي والامعاء والاروق لما ذكر في غير غيرها التجارة حادة بحرارتها
 ورفقتها ثم الى الابرود والاعطاش وهو لا يتبعن بسهولة ولا يسخن سخونة شديدة ولا يفصل عن التجارة حادة
 ولا تيرة لغلظه ولزوجه وبرودته فلا يكون معها التهاب ولا كرب ولا اشتياق كثيراً الى البوار البارد
 والماء البارد ولا الى السكيتف وانما يخلل وودة اخذ نوبة الحمى الملول من نوبة الفرة لما ذكر ولا يتبقى البدن منها
 من الحرارة لغاها ما بل تغني فيه بقية الى ان تلك النوبة الثانية لكثرة المادة وغلظها ولزوجهها فلا تخلل عن سواد
 الحرارة بالعلية حتى يضم اليها سخي اخر يتبعن وتكون نوبة اخرى ويقال فيها العرق ولا يكون شائفاً
 وهي مع ذلك طويلة نرسمة وربما بقيت اشبه لان الطبيعة تضعف في نوبة الحمى لقلتها زمان راحتها
 فلا تقدر على نضج المادة ودفعها اولان المادة في تقسمها على طبيعة عسرة التضخيمية المقدار فتحتاج الى
 في مقاديرها الى اجتهاد قوي وهي ضعيفة لا تقدر على ذلك ولان اعضاء الغذاء قد ضعفت عن تدبير الغذاء
 وبعضه فيولد البلغم لذلك او تبرز في مادة المرض ولان الطبيب داوي بالاشياء المبردة المرطبة زواله
 في السبب داوي بالاشياء المسخنة المحققة زادت في الحمى وان ركب الدواء لم يحصل النقص
 على امتنق وعلاجهما المطلق البلغم بار الشير المركب مع اللطعات مثل اصول الكرفس
 والرازيانج وبلبل السكتين الزردى على قدر غلظ المخلط وبرده والقي عند تبادر النوبة لان المادة حينئذ
 متحركة يايح وحرارة الحمى يذيبها وترفعها فتدفع بالقي بسهولة بما يقطع البلغم مثل طين الشيت والقوچ
 ويزر الفجل مع السكتين سخي من الملح والاسهال بما يخرج منه بلغم اصل السوسن والكرفس والرازيانج
 والاذخر والانسون والعاثف والزيب مع الجلتجين وسقي دواء التبريد كل ليلة ان احتملت
 القوة ولم يكن الطبيعة كنية والاصل اللين او اكثر ووده صفة رحيل مصطك من كل واحد عشرة تربو شرو
 سكر طبرزد مثل الجيج واقراص الورد الصغير والكبير على حسب حال البلغم وينفع منها الادوار القوي

والتمهل
 بين النوازل
 العفونة
 قد يولد منها
 الطولاب المرطبة
 للعضد الاثارة
 بولها كمنه
 منها في نوبة
 البلغم

الابرود
 الاربعة

الاربعة

القوى بالاشياء المقطعة المطلقة مثل الانيسون ويزال الكرش والكتوش لان البلغم بعد ما ينطف ورق سهل
 بالادراج لتغير جنس الماتية التي منها ان تنفق بالبول ولا تترك الادراج وكثرة ليست في غائلكم في
 تكرار الاسهال من تحليل القوة وضعفها وما من الامعاء ولا تنزول به التبع لحدوث في اليدين من استهلاك
 البلغم وقلة الاستمرار والتجوع لان الطبيعة عند فقدان الغذاء يتوجه بالكلية الى تلك الفضول البلغمية
 وتصرف فيها فتضخم وتلطخها وتوقعها من البدن مع ان الحرارة المشتعلة عن الجوع تعين على اللطيف
 والترقيق والذلك لتحليل الفضول المحتبسة في الاعضاء والعضلات وتقوية اعم المعدة بمثل الخبز
 والمصطكى لانه اذا كان ضعيفا كان اكثر توليد البلغم ولان اكثر ما يتصب البلغم في هذه الحمى انما يتصب في
 ويجمع فيه ووجع البطن يستخرج عنه اياها التي او بالاسهال وذلك اذا وقع بعد التقوية نفع والا كما ذكره في
 والمعدة جميعا وازاد فيها الصعق والتغذي بالاغذية الناضجة مثل الحمص والذرة والبرسيم مع الطهي
 والديج والصبغات جمع صنف وهو الايام المتعددة من الخمر والمري والسلق لما فيه قوة بورقية
 حادة يجلو وتحلل وتقطع البلغم ونحو الاضلاط اللازمة العظيمة في الحنجرة اللينة بالسكر الحلو
 الحمي بها لان ماؤها التي هي البلغم ذات رطوبة وبلية حمدة على الحمى البلغمية اللازمة لتفرض باذنها داخل
 العروق وعلامتها جميع علامات البلغم الدائرية خلا لانه لا ناقض معها والعرق فيها لا يكون الا عند
 المفارقة الكلية ورفق المادة من العروق الى الجلد ويكون اشبه بشي بالذوق من حيث ان حرارتها
 لا يكون مارتة لذاتة ولا مفارقة بل مادة لازمة ولا يفسد بها الا في وقتها فيسكن اليدين بل بعد
 مدة طويلة اذا تركزت عليه فيتحلل العضو وترشح المسام وتكثر اجتماع الاخرة الحارة تحت اليد
 قد رايت كثيرا من المدقوقين عالم الجبال هذه الاشياء بعلاج اللثة من استعمال المسحات
 القوية والمستلحة الحادة وغيره فقلتم اطلاد الفرق بينها ان اللثة لا يقوى بعد تناول الغذاء
 السخنة فيها يكون متمسكة منقحة والنض صغير اليا وفي الذوق صلبا ممتدا وان التدبير المتقدم يكون
 للبلغم مثل كثرة الشرب والاكل والدعة والاستحمام بعد الطعام وان طهارته واستعداد على دور
 المواظبة وان السن والبلد والوقت يكون مما يكثر فيها تولد البلغم ويكون هناك تقوية في مسحات
 ساعات ونحوه بحسب رطوبة المادة وغلظها وكثرتها فوق الذي يكون في الدائرة اي حرارتها
 عند التقوية يكون فوق حرارة الدائرة عند التقوية لان المادة لها داخل العروق المتلززة فلا تحلل حتى ينضم
 اليها شي اخر ما لم ينضم فينضم فان الدائرة البلغمية ايضا لا يخلو عن خصية من الحرارة عند التقوية
 الا انها يكون خصية غير طاهرة لان مادة الدائرة من حيث انها تنضم في مواضع مختلفة او واسعة ذوات

تتلف

قوت

ان في القوي والاسهال في
 الصعق لا ينعان لدهنها
 للغيران مع دفع الالة في كافي
 قوت كرامة الفاعلة و
 الحين فيوزي اذا
 شيرة او مع ذلك لغير
 الين والادوية المسهلة و
 المتقيمة للعدة في
 ويزم منها ثقب
 البلغم ريزا
 كله يقاظف
 الصعق كاللوة ١٥

قد فرغوا الى ان يفرغوا من النقر في اللثة
 ليس نون النقر في الدائرة وفي العادة ان
 يقال ذلك النقر هناك
 وانه قارة ان اي
 لكن هو يذوق النقر في اللثة
 القوي على ان يكون
 ابو يحمه في نون النقر
 للزر منه بالبول
 فانه في اللثة
 فانه في اللثة

مولدا

عنوان شرح فصل
في علاج الالتهاب في
الاعضاء المختلفة

والوقت من الحرق والتدبير المتقدم مثل تناول العسل الكريز والكلسور ونحوها وقلما تحدث ابتداء
لان برة السوداء انما يتولد في الاكثر من احراق الاضلاع الاخر لكن يحدث في الاكثر بعد الحميات الاخرى
العنقية لاحتراق الاضلاع وتروها من استيلاء النار في تحليل الاجزاء اللطيفة عنها فان كانت
عن احراق السوداء الطبيعية كانت علامتها تلك العلامات المذكورة وان كانت عن احراق البليغ
يستدل على ذلك بحدوثها عقيب المواظبة بالنبض بالنسبة وقلة الهيب وعلامات بلغمية
المزاج وان كانت عن احراق الدم يستدل عليه بعلامات غلبة البلغم الدم وحدوثها بعد المطيعة
وان كانت عن احراق الصفراء يستدل عليه بحدوثها بعد الحمى الصفراوية وبالغش والتهاب البول
في نزه الحمى يكون مختلفا في الابدان يكون ابيض رقيقا عدم النضج وبعده يتكون المادة التي تولدت
السيودا عنها فيختلف حاله لانها تحدث من احراق اخلاط شتى وفي الاخطا يكون اسود غليظا
لا ينفذ السوداء وينجرح البول والنبض يكون صلبا ليوسه السوداء وعلامته نضج المادة كونه
ان يلين النافس والبرد لما يعتدل قوامها ويقل بردها ويسببها تقيح سريريا وسخن ولبسب الحمى وعلامتها
ان كانت من احراق الدم وكا ش علامتها غلبة الدم طاهرة فصد الباسليق من الجانب الايمن لينجرح
الدم المحرق من الكبد بسهولة لسبب ان يجذب ويقرب منه والا فصد اي عرق كان يخرج من الدم ويخفف
عن الكبد غير انه يكون زمانا طويلا لانه يحتاج الى قسمة الطبيعة وتعديلها واما اذا فصد كل عضو العرق الذي
يخبره قرب الانتعاش برولا يحتاج الى تعديل الطبيعة في مدة طويلة والتقوى بوجان سرافيون وثابت
ابن قرة والرازي وصاحب الكامل وكثير من المتقدمين والمتأخرين على قصد الباسليق من الايسر
والحق معهم لان تولد الربع انما يكون من كثرة مرة السوداء والطحال معدنها وذلك تعظم اطعمة اصحابه
فان قصد من الايسر يكون اعظم نفعا واشد اقلا للعدو مع انه ينفع الكبد ايضا ويجذب الدم لكن ينبغي ان ينظر
في الدم فان كان الدم اسودا بربيل يستقصي في استفادته وان كان احمر ناصعا يستحسن على المكان لان
اخراج ليز من حيث انه يضعف القوة فلم يكن مفا ومرة المرض ومن حيث انه يخرج الدم فهو ضد
فتريد قوتها ونهايتها ولم يبق لها مقاوم ومن حيث انه يتحرك الاضلاع المتعقبة منه الى خارج ولا ينفذ
مع الدم فيحيط الردي بالحمى ويجعله الى طبيعته وتقوم البلغم وزها ينص الى موضع من
وتحدث حميات ربع اخرى ثم اسهال السوداء بما الجين المقوى بالافستيون ونحو ذلك مما يح
السيودا من غير ان يسخن ويزيد في الاحراق والتعقيب مثل النضج والتساخرخ والحليج الكايل
والسقايق الفسقة والبارسبير والترنجبين وسقى السكجنين وبار السعير للتبريد والترطيب

في روى مضمون

يكون

من

ينقص

ابيض رقيقا
مادة بيضاء ببول
مما كان سفافا في ربياع

وقلة الكلام في العليل على هذا
اذ كان الدم حرقا في اكلية فصد
اليسر الدم من رولى واذ كان
منه احراق في الطهي فقصه
الدليل روى

الذي

الرد

Handwritten marginal notes at the top right corner, including the name 'Simeon' and other illegible script.

Handwritten marginal notes on the left side, near the top, possibly a date or reference.

Handwritten marginal notes at the top left corner, including the name 'Simeon' and other illegible script.

Main body of handwritten text in Arabic script, discussing medical concepts like 'الرج' (the leg) and 'الاصفر' (yellow), with several lines underlined.

Handwritten marginal notes on the left side, near the top, including the name 'Simeon'.

Handwritten marginal note: 'و اما المشر'.

Handwritten marginal note: 'اني'.

Handwritten marginal note: 'شربها في'.

Handwritten marginal note: 'استحال'.

Handwritten marginal notes on the left side, including the name 'Simeon' and other illegible script.

Handwritten marginal notes on the left side, including the name 'Simeon' and other illegible script.

Handwritten marginal notes on the right side, including the name 'Simeon' and other illegible script.

تزداد المادة لسيولة الحى وقد يحدث من جنس الحيات العنصرية انواع اخرى غير التي ذكرت وتتميز عنها
 باعراض مختلفة سميت باسم المشتقة من تلك الاعراض فمنها الحى التي يقال لها انقباض الويس وهي التي
 يطين فيها البرد ويظهر المرود وسيلون من بلغم زجاجي حاصل في البطن القوي وحسب هو لبرده
 لكنه قد يعرض العفونة فينتشر منه بخار يتعفن ويتفوق ويلتصق في الظاهر لان الابخرة لحرارتها ولطافتها
 تميل الى الظاهر ولا تيسر لعفن يبرود في الباطن لتحرك بالهواء الحار الموقوفة الحادثة من
 العفونة واز غاصر العضو الذر القف ولم يتقبل بروده حتى يلاقى بالماء الفم من الاضمار الباطنة المجاورة
 لذلك العضو ويحس اي الاضمار الباطنة ببروده ولا يبلغ مقداره ولا تحركه وتفرقه من العفونة ان
 يعيم البدن كله حتى يحدث منه البرد في الظاهر ايضا وانما كان يتعفن بعض ذلك البلغم دون بعض لان
 البلغم حيث لم يكن له وعاء يجمع فيه بل ينتشر في العروق وفتح الاضمار يمكن ان يعفن بعض منه في موضع
 ولم يعفن بعضه ولم يتعفن ابارق وانما كان مجاورا له وعلاجهما علاج الحى البلغمية ومنها الحى التي
 يقال لها ليفوسا وهي التي يطين فيها المر ويظهر البرد قال الشيخ لعفايل ان يقول كيف يكون حى
 ولا يتعفن فيها الحرارة من القلب لجميع البدن والجوار ان جدودته الاشياء فيها لبطان لا يكون
 مانع مثل ما يحدث في ابارق البارد المرطب اي اذا غلب وطبيعته ولم يكن مانع والحوائج منها يبلغ الى القلب
 وتنعبت في الشرايين وتنتشر لكن يعرض ما منع من ذلك في موضع المواضع كما يعرض لو وضع الجمل عليه
 وهذه الحى كانت قوية بحيث يحترق الباطن من شدة الحر ومعا سواد اللسان وعظم النقص
 وشدة العطش والاربع علاقه روية لا يهاول على قوة السودي في الباطن وعلى ان القوة والبرود
 يصد الى بعضها فيجلو الظاهر من الحر وسبب ذلك صفرا قلبي عظيم جدا اعتقت في عمق البرد
 وسخت المواضع المجاورة لها ولم تجل منها ابخرة كثيرة تسخن الظاهر في الحرارة متدفقة في الباطن
 واما اذا لم يكن الحى حلك الشدة ولست معها هذه الاعراض فهي تكون من بلغم غليظ لعفن في الباطن
 ويسخن الباطن ولا تجل منه بل يتسخ الخارج بانتهار بخاره سخونة كثيرة لان ذلك البلغم يكون في
 الاصل شديد البرد فلم يعزل عنه بخارا حادا قويا الحرارة بحيث يستخن ظاهرا لبدن لان تلك المادة
 لا تقبل عفونة كثيرة تحدث عنها حرارة قوية ملتصقة في داوا وصل ذلك البخار القليل الضعيف
 الحرارة الى الجلد تلهل عنه الحرارة فرايلتها عن بخار الماء المستحق وخصوصا اذا صادف بناك
 اي في الظاهر بلا غم فجزاجية ياردة فيعود ويزداد ويرد البدن وهذا النوع يكون في الاكثر ناطية
 لان تولد مثل ذلك المواد انما يكون خارج العروق بسبب ان الطبيعة تدفعها عن العروق لئلا

انقباض الويس
 باللفظ لفظ يوناني
 يقال في لغة العربية
 ان يكون برود في باطنه
 وور في ظاهره ١٤ باسم

من الرزق العفن في مواضع

هم كج

تغبر

حى

بالسرهما
 قبيح

الخارج

شدة
 حر
 و
 حى

البلغم الغليظ وهو القسم المذكور الذي يكون مع سواد اللسان وعظم النفس شدة

ليكان الدم وعلاجهما علاج البلغمية ايضا وقد يحدث هذا النوع من الحمى ايضا عن مادة صفراوية غليظة جدا
 مثل ما يحدث من البلغم الغليظ وهذا هو القسم المذكور الذي يكون مع سواد اللسان وعظم النفس شدة
 وعلاجهما ان يكون لازمة ان كانت داخل العروق او تخرج على دور القلب ان كانت خارجا
 وعلاجهما ان يدير تدير مركب من تدير البلغمية والصفراوية مثل الحماضين مع السكرين وقد يحدث
 من البلغم حمى يوجد فيها الحروا البر ومخاض الطاهر والباطن في حالة واحدة وحدوثها يكون
 من البلغم قليل تعفن في الطاهر اي ياخذ في العفونة لانه اذا تعفن بالتمام لم يحدث عنه برد في الاضواء
 بل سخونة ومن بلغم آخر ياخذ في العفونة في الباطن فليكون نساك مادان احداهما في الطاهر
 والاخرى في الباطن فيسحق الطاهر والباطن بالجار الحار الذي يوصل لكل واحدة منهما الى التواء
 ويبرد به حيث هو اذا كانت بسبب شروعه في العفونة حركة ما عن العضو القوي الذي لم يكن
 ملاقيا له فالفعل عنه واحس يبرد للتزاج المختلف وعلاجهما علاج البلغمية ومنها الحمى الغشبية
 التي تحدث عنها الغشي وقت ورودها وهي تامة من كثرة الاضلا لا اللبنة والبلاغم القوي فيعبر
 في ابتداءها ان تصيب من تلك الاضلا لا سمي بار وكل الى القلب تحدث عنه الغشي وفي الاكثر
 يكون اذا كان مع ذلك فم المعدة ضعيفا فتضيق الرئتين من تلك الاضلا لا لصعق عن الدرق فصل
 اذوية الى القلب المشاركة وعلاجهما ان يور على الاكثر دور الحمى البلغمية ويترجل معها البدن ويصح الوجه
 لضعف القوة وتصور الهضم وامتلاء البدن من الاضلا لا اللبنة الخبيثة وان استفرغ اصحابها بعفونة
 عليهم الغشي لحركة تلك الموارد ووصولها الى القلب ومعدة والضعف القوة وعدم اهتمام
 استفرغ العنيف لما يزداد ضعفا وقصورا باستفرغها وتخللها بغيرها وكيف تحيل وقد يحدث
 الغشي وسقوط القوة عند سكون الاضلا لا وان استفرغ برفق عصفت الموارد ونفختها وحركت
 حركة خائفة للقوة وان لم يستفرغ لم يقدر القوة على دفعها بل ينخر تحتها وان اعطوا العذار كقوة القوة
 قوت الحمى وزادت المادة ابا سطة ابي المثقلة بتقلها للقوة لان العذار يفسد بغيره
 وان كان محمودا وتحميل الى نوعها وان لم يعذ واستقطت قواهم لما يتبع البدن عادوا للعداء
 وليس في تلك الاضلا لا ما يصل للتغذية فيعندى به البدن وينعش القوة وعلاجهما الحقن اللبنة
 التي فيها اذوية واحدة يستفرغ ما في الامعاء والعروق القريبة منها من غير ابلية لان عادوية الادوية
 المسئلة وشرارها عند استعمالها بطريق الاصفان لا تصل الى القلب وغيره من الاعضاء
 الشريفة حتى توجب سقوطا في القوة ويورث غشا سببا اذا لم يكن الحقنة قوية الحدة فليكون
 جرد غشا

الحمى من بلغم غليظ

يرك

الذي
يصفى في العفونة في الباطن

ان لا يحدث الغشي
بدون قوي

قوة الغشي الى
ان يكون الاضلا لا ان
ادوية

الرضخ الادوية المسئلة
بالاصقان

وتوكلها للاضطلاع برفق والدليل بالحق الحشنة للتطيق والتخليل وسبغ ان يتبدى به من السابقين منحدران
 فوق الى اسفل ثم من الغدز كذلك ثم من البدين المنكبين الى الكتف ثم من الظهر والصدر ثم يرجع الى
 النظام الاول حتى اذا كان العرض للخليل ضعفا والنوم على القوة واستراحتها وان بعد اغتساله
 وعند ابتداء النوبة للخليل القوة عند ورود الحمي باره شعر المحلى بالسكا والعسل ليكون اسرع
واسد تقوية واعون على الجلاء والتلين وبالجزر المنقوع في ماء السكران اصبغ الى زيادة على ما سير
ولس كل عدة تقوى الا من تبر الكرقس المغلظ بالسكنجبين العسل للتطيق والتقطع واما من كسوسات
 صفراء وفيه سبغ الرقيقة والغوص ردية الجوز سمية قد عرض لها التعفن واذا دنتك خبثا ورا
وفاد او حركت وتبددت في البدن ووصلت شئ منها الى القلب وعلا منها ان يدور على الاكثر
 غيبا وان يحدث في الابدان التي في غايته حر المزاج وسبب لانها يستعد لتولد مثل هذه الاضطراب
 وان ينخرط منهم الوجه لسرعة ونيل الجسد تخليل الرطوبات وذوبانها وسقط القوة والنبض
 في نوبة واحدة او نوبتين لكثرة تخليل الروح ونقصان الحرارة الغريزية من عدة المرض وخبث ما
 ومضادة كفتها للحرارة ولمزاج الروح ولذلك تقبل في الرابع في اكثر الامور وعلاجها علاج الحميات الحارة
 وسبغ بار شعر كل ساعة قليلا ممزوجا بماء الرمان المر يسكن الحرارة وينعش القوة ولا يخل
 عليها واكل الفاكهة الباردة مثل التفاح والسفرجل والنعناع والقندس مبردة على الثلج لقوى الردة
 التي تفضل اليها البرد الفعلي وتعطي المادة الرقيقة السمية ويكسر عاذتها فلا تصيب القلب
 ولا الى المعدة والتشميد على الصدر بالسندل والماورد واكل الجزر بماء الرمان المزدنوحه عند
 مغاربة النوبة لانه يقوى المعدة ولا ينحد عنها ايضا سريعا فلا تصيب اليها من المادة الحارة
 مع انها تبيع عاذية المرار الجوضة والايحار ثم عند حدوث الغشي لانعاس القوة والحرارة
فصل في الجينات الوباية الغريزية او بالشرب الممزوج بالماء السد البرد ابانها كعك لسرع نفوده الى الاضواء
 في اسرع وقت ومنها الحمي الوباية والوباية سرع نفودها في الهواء والمراد بالهواء هنا هو
 المشبه في الجو سرع نفودها من الهواء الحقيق ومن الاجزاء الكاسية المتصعدة بالبخار ومن الاجزاء الارضية
 المتصعدة في الدخان والبخار ومن الاجزاء النارية المتصعدة من الارض فلا يمنع تعفنها لما لظنه
 اخص من الساطة واذا ظلم الحرة ردية ترتفع من معادن موزة او يطبخ متعفنه او ما قبل ردية
 او حصف في ملائم او غير ذلك مما يخرج بها الهواء عن الصرافه خروجها كثيرا او عرض له تطلب شديد
 اشكال السماوية او من اسباب خبثية لا يتغيرها يشد ذلك استداده لان تعفن سريعا اذا الترت
 اذا اذنا لظنه

ان
 التقوية
 الكيموس هو الطعام
 الذي انعم في العفة
 الدم

التي بالقوة التي بالنعن في الحرارة
 اي بالبرد
 ويشد في المعدة ويظوم ويندغره
 الاضواء

فصل في الجينات الوباية

البسيط
 الجينات الوباية
 الجينات الوباية
 الجينات الوباية
 الجينات الوباية

الجينات الوباية
 الجينات الوباية
 الجينات الوباية
 الجينات الوباية

الجينات الوباية
 الجينات الوباية
 الجينات الوباية
 الجينات الوباية

المستقي اي

في حرارة صغية لتعفن اما لا في جميع الاجزاء المستقي بالارضية خبيثة يخرج معه ويخرج عن السالم فيحدث له
 كيفية روية غفلة حرارة ضعيفة فان السائل الجوده لا تعفن والابحار ان تعفن كل العناصر ويلزم من ذلك القطع التلو
 لان العفونة كيفية مفردة مضادة للتسكون فاذا تعفن الهواء عن الاطلاق لاحتلاط تلك الاجزاء العفنة معها
 ولما يضعف القوى مما يرد عليها من الامم الغريبة السمي يفر عن التصرف في الرطوبات وحماتها عن الحرارة الغريبة
 وابتداء لا تعفن بمخلوط المحصور في القلب لانه اقرب اليه ووصوله اليه لا يلبث فيه الا قليلا ولا يلبث فيه الا قليلا
 سورة الروية لم يلبث مناسب فيكون تأثيره فيه وفيما فيه قوى مما في غيره حيث يصل اليه بعد ما انكسرت سورة
 واذا تعفن ذلك الخلل الحركي للحرارة الغريبة في الجسم في البدن كله بواسطة السائل تعفن جميع الاطلاق المحر
 فيه وهي ثم خلقا كثيرا العموم السبب لاحتلاط الاجزاء الروية السمية من ايدان هؤلاء المجهولين بالهواء المستقي فاذا وصل
 الهواء الى قلب الغريبة ذلك الاثر واقف عليه فزاجه واطلاطه وروحه من المستعدين لها لان التأثير لا يحصل من
 الفاعل وحده بل من المنفصل استعداد لقبول اثر العقل من الفاعل فكلما كان بدنه نقيما من المواد الفاسدة او كان
 فزاجه مضادة لتلك الكيفية العفنة لم يحصل له ضرر ولو لا ذلك لعمت الاثر لجميع الناس عند عرض الواب او الجرح
 بخلافه وهم المملون من الاطلاق الروية المناسبة لذلك الهواء فيسرع تأثيره فيها الواسع المسام فيكثر
 وصول ذلك الهواء الى داخل بدنه المضعاف الايدان مثل الذين يكثرون الجماع لان عروقهم مسامتهم
 يكون اوسع وقوايم اضعف عن دفع الحرارة الغريبة عن القلب وعن التصرف في الرطوبات وخطتها وصيانتها
 عن العفونة وعلامتها ان يكون اودية الظاهر كونه الباطن في الاكثر لما تعفن اخلط المحصور في القلب واجرته منفصل
 عنه الخرج حادة تسمية الى القلب ويحدث فيه الكرب ولا يصل الى ظاهري البدن فاعلمنا فلا يظفر فيه كثر حرارة للعليل
 واللاس حتى اذا انتشر ذلك اخلط المستعفن في جميع البدن وعن باقية الاطلاق لتجواته النفس كده الاشتغال
 وتبين الاحكام العفونة في القلب وفي اودية النفس وفيها من الاطلاق لا يلبث بها الهواء المستقي وينتج
 وبما يخلط به من الاخرى الدخانية المنقحة ويلزمها الكرب العطس لسخونة القلب والعشى لضعف القلب وتأثيره
 من الهواء المتعفن السمي ويخرج بالقي والبراز اشياء سمجة سوداوية متلفا والاطلاط وسده عفونتها وذواها
 ومن علامتها ان يعم ويكثر في الناس بل في سائر الحيوانات وان يكون علامات الواب في ظاهري في الهواء
 من قلة المطر وكثرة الضباب فان المطر انما يحصل من بخور رطبة ترتفع من الارض تاثر حرارة الشمس ولا يخلط
 المائية حتى يصل الى ممرية فيعقد بالبرد وينزل عنها الحرارة المحركة للاجزاء المائية الى الصعود ويبسها
 ويصير سحابا فينقطر عنها للاجزاء المائية كما في سقوف الحمامات واذا تعفن الهواء تعفنت تلك الاخرى
 ايضا لمجاورة ومخالطة وتخلط معها الاجزاء المائية الغريبة وتعميت الاجزاء الارضية الكثيفة والنارية

الديونة
اشتر

فان كان

الضعاف

مكروية

معها
من

الاشياء
التي

بالارادة

تقير

الطاقة النار

التي كانت من النار
التي كانت من النار
التي كانت من النار
التي كانت من النار
التي كانت من النار
التي كانت من النار

التي كانت من النار
التي كانت من النار
التي كانت من النار
التي كانت من النار
التي كانت من النار
التي كانت من النار

التي كانت من النار
التي كانت من النار
التي كانت من النار
التي كانت من النار
التي كانت من النار
التي كانت من النار

الطبع كاللقلق

او كما هو في
التي كانت من النار
التي كانت من النار
التي كانت من النار
التي كانت من النار
التي كانت من النار

لان الروح الطيبة

والجدي
والفضل
والفضل
والفضل
والفضل
والفضل

والفضل
والفضل
والفضل
والفضل
والفضل
والفضل

ضبابا غير مطرد وكثيره الشهب والرجوم فانها انما يحدث من اذخيرة وتصل الى الهواد الحار فتتوق وتشتعل
بها النار لانه حيث كانت لطيفة كالشمعة التي لتفارق بها في ليلتها حيث تشتعل فتشتعل الزمان
المرتفع من السفلية وتصل بها الى السفلية فيشتعل بها النار ذلك لان المشتعل كانه لو كبر مقتض
او عمود من نار وان القاطع اتصالها كان باوثة للطف جدا اشتعل ولم يثبت زمانا بغيره فيرى كوكب
يقذف والكائنات لها علة لما اشتعل وقت مدة كانه كوكب ويكون على صورة مختلفة مثل حية وحيوان
في قرن اذونب وغير ذلك وعند بعض الهواد كثر تولد تلك الاجرة وتتحرق وتبيض وتضيق مستعدة للاشتعال
وكدورة الهواد واعلم انه لكثرة احتلاط الاذخيرة اللطيفة بها لما يتخلل منها الاجزاء اللطيفة لسبب العفونة
وبرت الجوانات الركية كالفلق والحو من اوكارها ومساقرها منها ولو فيها ايضا وقرنها وعلها
الفصد الكان الدم غالبا والاستفراغ الكائن للاحتلاط الاخرى عالتة وذلك تخفيف البدن
الرطوبات اذ اقلت قل استعد العفونة سيما اذا كانت مستعدة لها وتسعى النار البار وكثير اذ فعة
تبريد القلب والطعام والحرارة الغربية وتكثف الاعضاء وتقويتها وتزيد المسامات ورطوبة العالمة
التابضة المامضة مثل المحصر والليمو والمان والسفرجل والماض تقوية القلب وتبريده ورفع
الحرارة وتخفيف الرطوبات وتكثف الاعضاء وافراس الكافور لذلك وتضمد الصدر بالصد
والكافور والحل والماء وتبريد القلب قبل عند ذلك الحاصية الى استنشاق الهواد اللطيفة قبل مرودها
والفاسد على القلب فيكون ما تشرح اضعف وتعديل الهواد المحط ليكون السيرة كافي في تعديل حرارة
الروح ولا يحتاج الى استنشاق الكثير منه وتطبيقه بما يرس من مثل الحل والماء وورد والحلاف والنيلوفر
وبما يوضع فيه من ارباصين الطيبة تقوى القلب واذا كانت مع ذلك معدلة المزاج الفاسد الذي يكون
الهواد الوبابي فلا شك انها تكون النقع والتغذي بالقوى القوة مثل المحصر والساقية والاحاصية
ابا ساذجة او مع لم الفراج الكائنات القوة ضعيفة ومنها الحمى الجدي والخصبة سبب هذه الحمى غليان
على سبيل عقوبة كما لبعض العصارات عروضا تشبه الى تميز اجزاها بعضها عن بعض لما ينفصل عنها عند
الغليان الرغبة النبوية الى الاعلى حيث ينصب كثير الى خارج الطرف الثقل الارضي الى اسفل وتسعى البان
تتبا تضجياتها الجوهرة والكلب الغليان الكان كل رطوبة لا يدوان تصرف فيها احدى الجوز
اما غريزية او غريزية فان كان للغريزية حطها عن الفساد والعفونة والكان اليد للغريزية غير ثابا باق وصورتها
النوعية واجبات صورة اخرى او تغيثها والحرارة الغريزية التي في العصارات قاصرة بالنسبة الى رطوبتها
وذلك لان الجسم المعتر لا يدوان يكون في الاصل حرارته الغريزية مستوية على رطوبة والالفست و

فقد كانت العصاره تشتمل
الغيب المشتمل على الحارة العنبرية
التي كانت للغيب العنبرية تشتمل
تدقيق في نقله (1) الحارة

فقد كانت العصاره تشتمل
الغيب المشتمل على الحارة العنبرية
التي كانت للغيب العنبرية تشتمل
تدقيق في نقله (1) الحارة

تفتت واذ العصاره كانت نسبة ما يقوم بالعصاره من الحارة الغريزية الى حدة الحارة كنسبة مقدار العصاره
الى مقدار ذلك الجسم المعنصر واما ما فيها من الرطوبة فلا يكون على تلك النسبة بل اكثر واذا اراد بقا العصاره
على حالها يجب التقوى بالحرارة الغريزية لئلا يفسد من الادوية كما يوضع اصول الكبر في عصير العنبر او ينقص
رطوبتها اياها بالطحخ او بالشمس وتقوية الحارة الغريزية وزيادتها غير مفدور في اثر الامراض فتنقص الرطوبة
وذلك انما يكون بالتبخير والتبخير انما يكون بالحرارة بان تتصرف في الرطوبة تصرفا شجلا من بعض الاجزاء كما
الى الهوائية ويحل وذلك هو الغليان فان قوت الغريزية على تبخير تلك الرطوبة بقوت العصاره
محافظة وان لم يقو على ذلك استولت الغريزية عليها وغيرتها فارة تبلغ فعلها الى حد يطل صورها النوعية
بالكلية كما تبصر العنبر خرا وطلا وارة لا يبلغ الى ذلك الحد فيرت منها العفونة والغيب وذلك
الغليان في دم صاحب الجذري والحصنة اما طبيعي يعرض للصبيان لدفع الطبيعة باقي والتميم الفضول
الرطوبة المتولدة من اللبن ودم الطمث فان الجنين في البطن يعتدي بدم الطمث وبعد الخروج باللبن
وهو دم الطمث بعينه ويزال الدم فضل من فضول بدن الام تعتدي الجنين باجود ونقيه ويبقى الباقي
فضلا ما يتأخر في بدنه لضعف حرارته عن تحليده بالتبخير الى ان تشد فتحه بالغلبيان والنشيش وتكثر
الاجزاء الهائية عنها ودفعها الى الجلد وغيره من الاعضاء المتشابهة للاجزاء مثل الحجاب والاعصاب حتى تبصر
دم بالتم اتمن واقوى وحيث كانت تلك الرطوبة كثيرة جدا ولم تقو الحرارة الغريزية على تبخيرها والتصرف فيها
وصدلت استولت الغريزية عليها ايضا عند الغليان ويحدث فيها عفونة ما فمن حيث ان هذه الغليان
سبب لصلاح حال البدن وتفتية من الفضول الردية علم انه من الغريزية على ضرب من الجحان ومن حيث انه
لا يخلو عن العفونة والحكي علم انه من الغريزية فالتصرف لكلي الحرارة من وليست عليه اليد واحدة منها من تغزل
الاخرى عن التصرف لكن الغريزية اقوى ولذلك كانت العفونة لسيرة واما صلاح البدن
ظاهرة كما تشق الاسنان المتولدة في حال الطفولية يثبت مكانها ما هو اقوى منها واقدور على المضغ الكبر
ولذلك لا يقلعت منها احد من الصبيان لانه لا يد من الطلاب وما تم عن الرقة والهامة الى المشامة وكلما
تتقوى تداء الاصلاب قليلا قليلا وفي زمان طويلا من غير ان يظهر هذا الغليان فيها ونزه الفائدة من تبايح الحار
الارزي فانه اول ممن ذكر السبب الفاعل لهذا المرض وان لم لا يفلت منه احد وجالينوس والحان قد ذكره
في عدة مواضع من كتبه لكنه لم يبين له سببا مقنعا ولا علاجا كافيا الا انه يمكن ان يكون قد ذكره في كتبه
التي لم يترجم بالترجي واما غير طبيعي من سبب خارج مثل ثور الاطلا في البدن المستعدة لذلك
وهي الايدان الحارة الرطبة والتمتية من الدم والكثير الاستعمال للابان والشراب واللحم والتمور وغير ذلك

تكون الرطوبة في العصاره اكثر
من الحارة لانه تقوى على
تنقيص حفظها بها 12

يعرض من الحار الغريزي والقوى
الطبيعية مثل ما م

ما يتأخر في
الاجزاء الهائية عنها

مؤثر في

فقد كانت العصاره تشتمل
الغيب المشتمل على الحارة العنبرية
التي كانت للغيب العنبرية تشتمل
تدقيق في نقله (1) الحارة

من الاغذية المولدة للفضل الردي وذلك السبب الخارجي اما واد على واصل مثل استعمال الادوية الحارة والاعلى
خارج مثل وور وور وور والصفير والرياح الجنوبية فانها تولد في الدم ثوباً ووتبع ذلك التثور التشنج في العليان
المحدث للجدي والحصبة والهواشي الوياي والمواد المجاورة للجودين لان مادة الجودي مادة رديته حارة جافة
وهي في الاعضاء العظيمة الشديدة التحلل الكثير المنافذ والمناقص فيجب عنها الحرارة غفنة غلظية
تنبعث في الهواء ولا يتحلل سريعاً وان وور وور في الهواء على الاطلاق المستعدة لذلك من داخل الاطلاق
ومن خارج بالمجاورة وتوجب السهولة من تهاياتها عند الانسباط حرك الفضل الذي فيها وحصل
فيها بقلة الدم الذي في القلب لا مثل مواضع نقل الدم الذي في الشرايين ثم الذي في جميع البدن
عند الامراض الحسية ومادة الجودي الشرايين الى الرطوبة ولذلك يكون حجمه البرالي المنفرح
ومادة الحصة اقل واميل الى الصفراوية والبيوضة ولذلك تكون حادة الرديته ولا تتفتح بل العصب
تسكت في هذا الاختلاف انما يحدث من اختلاف مزاج البدن في الحرارة والرطوبة او الحرارة والبيوضة
وعلاقتها الحمى المطيقة ووجع الظهر لا قبل العروق العظم الموضوعة عليه ولا ملاء السران العظيم
المسكن عليه ايضا وتعد بالسبب عليان الدم وتكلمه وزيادة حجمة واحتكاك في الالف لارتقاء الحرارة
حارة ومع كس من الدم عند العليان الى التثور وتخرج في النوم لان تارة الاثر في الدم والدمع وتسخن
وتوصف في فعاله تغيراً وتشويشاً وسخن الروح وتنتفع عن الاستقرار والسكون في الساطن عند النوم
ويرى اصلاً ما يلية تنزع منها العليل قلماً وتخرج الحسد لتجد الجود وتفرق اتصاله عند انصاف تلك المادة
الحرارة اللذاعة البية وتقل في البدن للائلاء والحرارة في الوجه وسائر علامات غلبة الدم مع كس
لا ملاء العروق والسران سيما التي في اعضاء الصدر والبروز التثور في الحجاب والرية وغشية العصب
ومنعها لها عن الانسباط التام وعلاقتها اذا التثور في الابداء الى الرابع وقيل بروز الجودي والحصبة
الفصد واخراج الدم على قدر القوة والحاجة ان لم يكن الفصد بسبب صفراوسن وغيره وسقي اقرص الكافور
تغليظ الدم وتغيره وتكسبه صفة من الثور والعليان المنفرط فلا يظهر الجودي الا قليلاً
بما الرمان الحامض والاشربة المبردة مثل شراب العناب وشراب السراي وشراب اليربوس والربوب
القائصة مثل شراب الحمرم والسفصل والتفاح والتوت والرمان وذلك لان في تلك البطن في
العلية خطر عظيماً لما يعوق الطبيعية عن فعلها من حيث انها تميل الفضول الى الداخل والطبيعة تدفعها
الى الخارج ولان هذه المادة لا يخلو عن عفونة وكيفية رديته فاذا لم يتسببها عن الاعضاء الحسية الطاهرة
الى الباطن خيف ان ينصب الى الاعضاء الرديته والسرفية ويحدث عنها الفتحة والذرق والاصفا

جودين
من الجودي

تخرج منها ما تهاى من اطرافها
المتشعبة بالسامان
المتشعبة بالاصفر

الطرية المطيقة
العراضة من الغليان
وهي التي يسير كوثوس
سيرة في
لان حمة

العروق

القدر

الاشربة المبردة
الاشربة المبردة
الاشربة المبردة

الاصفا
والذرق
والاصفا

الاصفا

الصفحة رقم ١٢
في الصفحتين
الصفحة رقم ١٢
في الصفحتين

في الصفحتين
الصفحة رقم ١٢
في الصفحتين

فإذا استعمل الرياضة والتدبيرات المستحقة كثر فيه الصفراء مع البلغم ولذلك قد ضمنت هذه
من سائر المركبات باسمه خاص وهي سطر الغيب قبل قد وقع في هذه الاسم غلط عند نقله من اليونانية
إلى العربية لأن هذه الحمى مركبة من الغيب والبلغمية فيكون الغيب سطر الغيب وليس كذلك بل التسمية صحيحة لأن
البلغم والصفراء إذا اجتمعا تقاوما فإذا كانت البلغمية دائمة والغيب عارضة وتساوت قوتها كانت
النصف بالنصف لأن القليل من الصفراء تقاوم الكثير من البلغم كما تقاوم القليل من الحار الكثير من البارد فكانت
الحمى سطر غيب خالصة أي نصفها وان لم يكونا متساويي القوة بان يكونا دامين أو عارضين أو الغيب دائمة
والسائر عارضة كانت الحمى سطر غيب غير خالصة وقيل السطر هنا بمعنى المصطنع كما في قول النصارى
صحت قال في المرة الثانية سطر وغير الخسوم ولا تصلح أي ليست ولا شك ان الصفراء عند مجاورتها
للبلغم ينقص من أعراضها كغيب والبازر يصلح المصطنع عليه البعض وهذا النوع أولى للاستعداد عن تلك الكيفيات وإنما
نسبت هذه الحمى إلى الصفراء سميت سطر الغيب ولم تنسب إلى البلغم ولم يسم سطر النساء لأن علاماتها
الصفراء فيها المبرور من البلغم غلبة قوة المرة على قوة البلغم فنسبت إلى الأظفر لا إلى الأضغى وتركيبتها يكون
على أربعة أضروب أي أن تتركب من بلغمية دائمة أو غلبة دائمة وهي المحرقة مع بلغمية دائمة أو غلبة
دائمة مع بلغمية دائمة أو غلبة دائمة مع بلغمية دائمة وعلاماتها يكون منزهة من علامات حمى الصفراء وهي
و تكون بوجاهة شديدة الأنتهاب والحرارة لا اشتداد الحمى الصفراء وهي مما كانت لازمة أو أحيان
نوتها على البلغمية أو مع نوتها كانت دارة و بوجاهة متدخلة الحرارة وإنما النقص فيها يكون على
تركيبتين فإما كانت دامين لا يكون نقص التية والتساويين سطر الغيب بل الصفراء لها دامين أو دارة
أحد على الأخرى ويكون بوجاهة مع شعيرة وبروني الأطراف و بوجاهة شديدة مع رعدة وحدة
وتنع والكانت البلغمية داخلية والصفراء دارة فإحصى لا يكون الألفض واحد شديداً والتساويين بالعلك كان
نقص قوى طويل البقاء و ديكية الخللين محدثين لها وتساوي الأخرى فإحصى التية و بين الكمية
كما في شيرة حرقة تامة غير خاضعة ولا متعدية إلى النقص والكانت الصفراء أكثر كان نقص شديد
ورعدة وتنع لأن القليل من الصفراء تقاوم الكثير من البلغم فكيف إذا كانت أكثر والكان البلغم أكثر لا يكون
النقص شديداً بل شبيهاً بالاعتقار القليل تقاوم الصفراء له واختلافها وعدم اختلافها وذلك سبب
تارة سطر الغيب الكان البلغم غير متحد معها أي مع الصفراء بل متميزة عنها وتارة الغيب الغير الخالصة إذا
كانت الصفراء يخلط به اختلاطاً مازجاً موجداً لها ولذلك يكون له نوبة واحدة و سطر الغيب نوتها
بحسب الخللين وهذه الحمى طويلة تمتد كثيراً إلى التسعة أشهر وربما تمتد إلى سنة وذلك لأن الطبيعة

فقد كان يكون دامين
فقد زادت قوة المرة في
قوة البلغم وكانت الحمى
تأتي من الأضغى وليس دور
محقق
فقد كان يكون دامين
فقد زادت قوة المرة في
قوة البلغم وكانت الحمى
تأتي من الأضغى وليس دور
محقق
فقد كان يكون دامين
فقد زادت قوة المرة في
قوة البلغم وكانت الحمى
تأتي من الأضغى وليس دور
محقق

فقد كان يكون دامين
فقد زادت قوة المرة في
قوة البلغم وكانت الحمى
تأتي من الأضغى وليس دور
محقق

توجهت الى الصفراء وتصبها بالغلظ والكثيف بقي البلغم بحاله وطالت المدة لانهما يحتاج الى زمان
اخر مقنونه ان توجهت الى البلغم ونضجه بالتلطيف والترقيق لقبول الصفراء كما لها وان توجهت
فعلها في المادتين لم يحصل منها اثر تام فتميز في ذلك وطول امدته رديه لانها تحتاج الطبيعة على الدوام
ولا تزدها لتخرج اوكس لها يوم فتره بعد الاحكام لما كتبت فيها الفضول الغلظية لتصور الهضم
لكثرة خلل الحار التزري المقاساة المرض ولما مضت الفضول المتعقبة كل يوم الى فم المعدة وسائر
الاحشاء واذا كانت الحمي دائرية لما نصبت من مستودع العفونة الى سائر الاعضاء وقد نصبت اكثر من
الها اذا كانت الطبيعة تدفعها بالقي او بالبراز او البول وقد جمع الفضول فيها القسا وتغيث اذا
كانت هي مستوقدة للعفونة ولما تهليل سببا واسترخى ملتها بالقبض والعدة والطول مقاساة المرض
وكثرة خلل الرطوبات الاصلية وفيها غذاء وعلاجها نقض البلغم والصفراء بالقي والاسهال
بعد ظهور النضج وسقي السنجس فانه يقطع البلغم ويلطفه ويقع الصفراء اما ساو جيا او بزور كما على
سدة الحرارة وقلتها وعلتها احد الخلقن على الاخر وسقي الحلتجس السكري واقرص الورد واقرص
العاقش وفي النافس بالحرارة وقد يعرض باوراره لا يستحسن ولا يوافق الى الحمي وسببه البلغم
زجاجي منتشر في البدن بلا عفونة ويترك على الاوار ونصبت العضلات ويؤذيها سردة
ولم يورق الى الحمي مخلوطة من العفونة وعلاجها بلطيف التبريد ونقض البلغم والادوار والتعرق بالحمام والكلية
والتعرق ونزه اولي من الاسهال لما نشره المواد في جميع الاعضاء عند الاسهال تمت الحيات
في الاورام والبثور الورم هو يدغل فيه الاورام التي لها سببا غلظية في القوام مثل الاضلا والارعة
والماتية وانتفاخ يدغل فيه الورم الرخوي يحدث في العضون فضل مادة تليد ووثلا فان المادة اذا كثرت
في البدن والنصبت فضيلها الى عضوا المتلاصقات منها الاورام وقم الكبار ثم سرتها الى العروق الصفراء حتى
امتلاّت ثم الى الصفراء واصغر حتى امتلاّت العروق باجمعها وانفتحت من فم الاصلاد انواه وعوقها
الليقية سائل الفضل منها الى الفرج التي بين الاعضاء فوضعها بالتمديد وملاها ولا يزال يسير بها
بحسب مقدار الفضل وكثرتها الحمان يتعد على الطبيعة فكلية تصعب ويسهل الى الكفة رديه والبثور الضا
من خيس الاورام لان حدودها كحدودها غير انها يبارقها بالصفراء فانها اورام صفراء كما ان الاورام تبول
ووصول المواد في الاعضاء واجتماعها فيها يكون بقوة العضو الدافع فانه اذا كان قويا يشتمل لضعف
من الفضول الى ما يجاوره وضعف القابل فلا يقدر على دفع ما يتوجه اليه من الفضول فيقبلها ويتقي
وكونه اي كون القابل اسفل من اي من الدافع فيسهل اندفاع المادة اليها ثقلها او ثقلها الى اسفل الطبيعة

نصف
في
نصف

نصف

نصف

في النافس بلورة
للخفي وجه النافس ابراه
الحيات وبقية في الحيات
رعود

في الاورام والبثور
نصف

الامتداد

في البثور

وكثرة المادة وزايتها على القدر الطبيعي فيقتض عن اتداد العضو ويتعد على الطبيعة تحليلها لكثرة ما فيها
 الى العضو الضعيف وسعة الجارح فيسهل انقاع ما يندفع منها او ضعف القوة الغازية التي في العضو
 حتى لا يهضم القدر الصائر اليه هضمًا تامًا فيبقى فضلة فيه باردة لان ضعف الهضم انما يكون من البرد والبرد
 لو حسب تولد البقيع وبما يزيد ذلك قليلا قليلا حتى يكثر في العضو ويتعفن ويحدث الورم وبما الذي يحدث
 من ضعف الغازية يكون في الاورام الباردة فان كان الاورام الحارة لا يمكن ان يكون حدودها قليلا قليلا
 على هبل وتدرج وقد حدثت الورم بسبب ما و مثل سقطه حدثت بعضه نصبت اليه الدم ثوران الحرارة
 فيه بسبب الوجع ومن شأن الحرارة ان تجذب ما يصلح ان يكون وقودا بها الى العضو الذي هي فيه والدم
 وجود في البدن فيجذب ويحدث الضعف فيه فلا تقوى على دفع ما ينصب اليه وارسال الطبيعة
 الدم اليه تقوية له واصلاحه بحاله فرم لا مثله منه في الفلغوني ادخله الازلي في باب القاف وجذب الي
 الحاروي وهو الورم الدموي وقد كان هذا اللفظ يطلق في اللغة اليونانية على كل حرارة والنتائج في
 العضو ثم اطلق على كل ورم حار ثم سمي به الورم الدموي لما يلزم الحرارة والالتهاب وعلامتها الانتفاخ
 وسددة الحرارة والحركة والتحد لكثرة المادة وعلامتها اليد السددة المتحد وسددة الوجع لذلك والفرق
 وخاصه ان كان العضو كثير الشريان لا زيادة الاحساس بحركتها لزيادة حركتها وسددة قوتها بالحرارة
 الحادثة في العضو والنتيجة الحادثة بسبب الورم وعلاجه الفصد وجذب الدم الى الخلاف وتلطيف التندب
 ليقل تولد الدم ثم يوضع عليه ما عند الاثوار فالادوية الرادعة او الحاجة ليست بالشيء الا الى منع المادة
 لم ينفذ في العضو حتى يبعد حتى يحتاج الى تحليلها وهي الادوية الباردة الغائصة التي تجتمع العضو ويكثف
 ساخنة ويقل حرارة فيضعف عن الجذب وتغلظ قوام المادة التي في الاضراس فيعقب في الجارح الا
 فيه سمي منها ما للصلين والفوقل والطين الارضي والاميا والعاقد والورد والندبا ويقوى العضو
 بالقيض والكثافة وتفرغ المادة عن نفسه ويمنعها من الانصاف يدار اذا لم يكن الوجع شديدا جدا ولا يكون الورم
 الصا من دفع الاضراس الرسيه لان سدة الوجع تدل على كثرة المادة المنصبة في العضو المتجمعة فيه
 من كثرة التحليل وقلة التحلل والادوية الرادعة عند ذلك لا تقوى على الردع ويبريد الجلد كما انما انما التحلل
 ويحسن المادة الصا وتغلظ فيزيد الوجع لزيادة التندب ويصير قاطوس عند نقصن المادة وعند فساد
 كيتسا و احتياق الحار الغريزي واما اذا كان عن دفع الاضراس الرسيه فلا يؤمن من ان يواد المادة اليها
 عند استعمال الرادع فيبقى في تلك الحال ان يطلى الرادع فوق الورم حيث يحى منه تلك المادة لتكا
 تلك الموضع ويرملز فلا يمكن للمادة ان تنفذها ويجاد عنها الى موضع الورم بعد التفتية الباقية لان الرادع

في الفلغوني
 في الفلغوني
 في الفلغوني

لذتها

اي قلة الغذاء

تجمع

يقول الضيف على قبول المادة الحاملة اليه واذا كان البدن ممليا من المواد الرديئة وامتليت بالموت وذلك
العضو الضيف الي غيره بالضرورة وفعلت فيه فاعلمت بالعضو الاول فان استعملت عليه الرواع ايضا حصل
ما ذكرنا وحدث الورم في اعضاء كثيرة ولا شك ان حدوث الورم في العضو واحد اجد من حدوثه في
اعضاء كثيرة ويمكن ان تصيب عند وجود من ذلك العضو الى العضو ليس او شرف ليمتد التجلب الى
ذلك العضو من غير غلبة وكذلك يمكن استعمال الرواع في موضع الورم اذا كان الاصابة من الاعضاء
الرئيسية بعد التقية البالغة واما عند التزير فيخلط بها الادوية المحللة المرصية وهي الادوية التي ترقق
وتنهي للتبر وتلين الجلد وتوسع المسام طارئا ورطوبتها فيسهل ارتفاع ما يتدفع عنها ذلك ليمتد الرواع
ما وراء الاصابة في جرم العضو بعد تحليل المحلل ما قد تصب اليه ولا يبعد ليعلط بالرواع ثم يخرج للفعال ان الرواع
من سائبة القيص والمحلل من سائبة التفرق والرفي من سائبة البسط ونزه الامار متضادة متقاومة وتلك
صنعت للمقاومة بين القوى لصفت منها او طلبت فلا يحصل الغرض المقصود منها لاننا نقول اننا نذكر
ذلك لكن الطبيعة باذن خالقها تمير من القوى وليست كلاف في شحنة مثل الادوية والضرورة الرطبة واليبس
والاحليل والشت والطحى ونحوه وعند الانتهاء اى عند اول زمانة تكثر منها اى من المحللات حتى
تصير سائبة للمراعات وعند الاخطا واخر الانتهاء لتصرف عليها لعدم الاحتياج الى الرواع لتوقف
من الاصابة واذا المحلل المادة بالكلية لتضعف الطبيعة وارتاد ان يجمع لان الطبيعة حيث حوت
عن التحلل تصرف في المادة باستعمال الحار الغريزي على سبيل الاحتياج والتشبهه بحور الاعضاء الاصلية لمعا
في ان تصرفها الى عداها وبعادها الحار الغريزي ايضا لتضعفها فانها كلما كانت اضعف كان الغريزي اقوى
وبالعكس لضد ما يتضح وهو الاشياء التي فيها تسود وتغترت تخصرها الحار الغريزي وتضعف من التحلل والبلل
فالتفحيع بالتحفة هو الحار الغريزي مثل تبر المرود الكنان ونحوها فانها مع حصر الحرارة بلزوتها تمنع رقيق
المادة من ان تحلل وتفرق فيبقى الباقي صلبا متحرا وتقتن الحرارة الصاع على الاحتياج تشبهتها المتصل واما ما
من الورم لسبب باد من ضرته واليون يكون لقسا من الاخطا ليعتبه وضع الادوية المرصية والمحللة والادوية
القاهرة عليه لانهما ترخي العضو وتلينه وحسب الماء القاهر لذلك الغرض بذلك امور احدها ان العضو يحلل
المادة المنصبة اليه وانها ان المادة ترقق ويلطف فيتحلل بسيرة ولا تحسب فيه اجناسا موجبا لظول
بقا الورم وانها ان الارحاء ليسكن الوجع فيقل انجذاب المواد اليه وراعيها ان المسام يصير واسع
فيترفع المادة بسهولة ولا احتياج منها الى الرواع لان من اهل اصابة العضو لتعار البدن بشرط
الورم ولو قيل النصح ان لم يكف ذلك العلاج يستوعق المادة من نفس العضو بسيرة فلا يغير الحرارة والايود

فيخذل

فقتت

الغاري
الموت

فالمفح

عليه

الى العضو

في غدة الكبد

تأكلوه

من السائل

من الدم المتعفن

الذي
ويؤثر في

غائزانيا

الفاسدة الجنية في غدة الكبد
الفاسدة الى العضو ١٢

في الحارة

الحارة فارية

تؤثر في من الغدة

تؤثر في غدة الكبد
التي تقع في
في غدة الكبد

ولا يودي الى فساد العضو ونوع من الورم الدموي يسمى بالورمانية تتفاقم وتسبب ورم عتدا الجنية وهو
ان يحدث ورم عظيم من دم غليظ لا يتدفق بسهولة حتى يصعب العروق والشرايين من جميع المتناس
ويدخل التسم السبب غلظا مادة ومنهجا الى الشرايين من المزيج الحارة الغززية بالاسباب
شدة الضغط فتجدي الحرارة الغززية وتنطق فيتعفن الدم ويفسد ويتأدي العقوة والقوة منه
الى العضو وتموت العضو ليؤد ويقف بالعقوة فيقتت ويتن ما حوله من الجلد وغيره (والعلاج
له الا القطع لئلا يفسد فسادا الى الاعضاء المجاورة له فيفسد ايضا فاما ما لم يخذ فيه الحرات
الغززية ولم يقف العضو الف والذى يسود منه ويتعفن بعد بل اخذت سبب نصارة لونه
لانطفاء الحرارة الغززية وجو الدم وكما في الجلد ويسكن خزانة لان الحس يخذر ويبرد لسبب والروح
التي توضع عن اعداد العضو لقبول الروح النفس في قسي غائزانيا وعلاجه استفرغ ذلك الدم
الغليظ الفاسد الجنية من الكبد الى الفاسد الى العضو ليرط العميق الذي يصل الى الموضع
الذي حلت فيه المادة قال جالينوس السبب الخفيف منها لسبب والعضو واحلاكم والعضو سبب للرد
والصلاح لانه تخرج المادة الفاسدة ثم طلبة بما يمنع التعفن بان تحفيف وقطع الرطوبات المتعفنة
وتيق الكرسنة بالسكنجين ونحوه مثل الطين الارمني والعضو والشب السائي في الحارة بالجار المتملة
هي الورم الصفراوي المحض وتسمى به اطلاقا لا لاسم على المزوم فان الحارة لازمة له وانما تسمى بها
وهي في الدموي اكثر لما قيل لشيء ان يكون ذلك لان التراب يرض الورم الحار هو الدموي فالحارة
او التي باسم الحرارة فيسمى سائما سبب الصفراوي تلازم آخر وهو الحارة والحارة في الدموي الكرمكان
الحرارة والالتها في الصفراوي اكثر وعلامة ان يكون مشرقا نارا فالملها ناصح الحارة على لون الصفراوي
وتتجلى حمة بالغرغلة فيبيض مكانه لسبب المادة ورقتها وتفرقها في سطح الجلد بالغرغرة يعود لسبب
وسرعة جريانها وان يكون في سطح الجلد بالغرغرة ناصح الحارة المادة ورقتها وتفرقها في سطح الجلد بالغرغرة
الا ان يكون الصفراوي مملطة بالدم فيكون غائرا في اللحم الغليظا ويزانها على حسب قلة الدم وكثرة يكون
وخفة الوجع لقلة التمدد لسبب قلة وجود الصفرا ولطافتها وسددة الحارة والالتها والالتها
من الحارة وهي التي لا يخالطها مادتها التي هي الصفرا خلا اخر تدعى تسمى لكثرة حدة ولطافتها وانما
وعلاج الخالص من الحارة استفرغ البدن من الصفرا بطبخ الجليل والتمر الهندي والتضميد بعد ذلك
بالاشياء المرطبة اذ قيل ذلك تخاف من ان يطغى الحرارة ويخسق المادة ويتعفن ويؤد
العضو ويفسد كبرادة القرح ومار ورق البقل والخس وبارسان الحبل وبار القرح ويزر قطونا ونحوها

ولا يحتاج هذه النوع من الحرارة الى الاضداد المحللة لان مادتها للطاقتها وحدتها ورتبتها تحلل نفسها برباعها مع ان المحلل
 لا يخلو من حرارة والحرارة تجذب المادة وترتد في كفيتهما وعلاج غير الخالص وهي التي اختلفت بها دم رقيق حاد
 وتقدم الفصد قبل الاستفراغ واستعمال بعض الاطعمة الرادعة في الاضداد او لا يناف من الاربع رجوم
 المادة فاعلمها الى الاعضاء الكسيرة كما يناف في الناحية المحللة بعد ذلك على حسب الحاجة اليها
 التملة بيرة او شورج مع التهاب واحترق بحيث يحس العليل كانهما قد وضعت على العنق
 ويريم مكانها واما ليس لان مادتها وهي الصفراء مخلطة بيسير من الدم فتتدب في السبي من موضع الى
 موضع لمدة مادتها كما يدب التملة ولهذا سميت بها وليس ايضا ساعة تسعيها في الجلد منها التملة
 المتاملة التي تاكل الجلد وتقرصه ومهالها ذببة التي تسعي في ظاهر الجلد وبسببها صفراء لطيفة حاوية
 يخرج من افواه العروق الدقاق للترتها بسبب عليانها وغلظها ولطتها واشتداد سخونها فينقطع
 ويخرج منها ولا يتبس فيما هو داخل من ظاهر الجلد لثقلها لطافتها وحدتها فينقطع تحت الجلد ويترد
 فان كانت الطف وارقت واحده حدث عنها التملة الساذجة والكاتت اغلظ واردي
 لما طقت الدم حاد محرق حدث عنها تملة اكاله يعرض منها مع السعي اكال فيما من الجلد والدم وعلاجها
 اسهال الصفراء بطبوع الفواكه المعقوية بالقهوة او جوار الحليج والتمر الهندي ثم ان يلقى السعي
 من الدم استفراغ بالفصد بعد الاسهال بخلاف الحرارة الغير الحاصلة فان الفصد فيها تقدم على الاسهال
 وذلك لان الدم في الحرارة عاتج استفرغته لئلا يفتح العروق عند عليانها وسبب الصفراء عالية فيجب
 استفراغها اولها في سديدة الارجانب المواتمة له ليعقل الحرارة والاشتعال ولا يزداد الفساد وتاكل
 في العضو لثقلها ثم استعمال الاطعمة المبردة المحففة لان التملة والكاتت اورا صفراوية فانها تاكل
 الترطيب لانها قروح والترطيب يمنع القرمه من الاتهام لا يبريد في رطوبتها المانعة منه وانما حدثت
 في القرمه من الصفراء بسبب ان الصفراء عليانها تتميز بانية صديديه ذوبانية لثقلها مادة من كثفتها
 ويخرج من فوهات العروق الى ما تحت الجلد ويرت فيه ويقع كل موضع يصل اليه لطفتها ويمتد
 من الاندال وانبات اللين في علاج مع التبريد الى التحفيف كذلك العارض الذي هو القرمه
 دون الترطيب بسبب الذي هو الصفراء لان القرمه منها قد تهر الحسب لا يخرج فيه كثير من الاشياء المبردة
 المحففة فيستعمل مكانها الحسنة المحففة لان التحسين يعاون التحفيف فان لم يخرج ملك الصا يستعمل
 ما هو غاية في البرد واليسير والكي فيطلى مثل اميا وفاقيا وفضض بار السداب ويطلى المتاكله لظلال الترد
 باواص اندخون وصفتها عخص اخضر كندر من كل واحد سبعة دراهم فلقط ليس ورم شمس ورم من كل واحد
 ان الشكر من الجوز
 قلفد برفيق الفانين و
 سكر اللام وكر الدال الهندية
 عسله وكون اليد والتمتية
 السمته قال الدكتورون من الزاج اللين والبعض
 قائل بالزاج اللين والبعض بالزاج اللين

حده

يخرج الى
 العنق والاعضاء
 البنية فالله اعلم
 بالظنفة تندن
 ان الظنفة تندن
 وسمت بيرة وهي
 الامول التي تسمى
 يكون مستندت
 علوم جلدية

التملة

بالظنفة تندن
 ان الظنفة تندن
 وسمت بيرة وهي
 الامول التي تسمى
 يكون مستندت
 علوم جلدية

العنق الخفة
 المواتمة
 الحارفة

تحت خيافته
 يوم

سنة قهره...

ان الشكر من الجوز
 قلفد برفيق الفانين و
 سكر اللام وكر الدال الهندية
 عسله وكون اليد والتمتية
 السمته قال الدكتورون من الزاج اللين والبعض
 قائل بالزاج اللين والبعض بالزاج اللين

اربعة دراهم زراوند اشقي عشرة سماح وبعين وبعين وبعين ان ارممت العلة واضمح الى التحفيف
 في الحجاور السية اما الحجاور سية من بين اصناف النملة فانها تنور بسببها انفاغات صغار
 مثل الحجاور سس بمض الروس حمر الاحول وربما كان معها الذع شديد وورم وسيلان صديدي على
 رتة المادة عليها بها واخلط المانية بها وسببها تلك الصفراء التي تحدث عنها النملة اذا كانت معتدلة
 في الرقة والعلط قليلة الحدة وذلك لما يخالطها من البغم المائي فلا يسعي من موضع الى موضع بل
 في المسام الذي تخرج منه ويحدث له حمة محسب علط المادة ولا تعرض معها اكل لعدم صرفة المرار
 ولطوة عن الحدة القوية المنقصة وعلاجهما الفصد والاسبال بما يخرج الصفراء والرطوبة البليغية مثل طين
 والتمر الهندي والشليب ونزركشوت والسندباد مع التريجين والسقونيا والتريدي وان يطلى
 وقشور الرمان وصندل وكزبانج وطين بار وورد وقليل خل وقد يحتاج الى مثل القلقليس والكبريت
 عند كثرة الرطوبة البليغية الحمة بالليم سي جبات تهر اما متفرقة او مجمعة مفرطة لعلط المادة
 وكثرة ارضيتها فيسقل وينشط تحت الجلد ولا يرتفع كثيرا شديدا الحمة كالحة لاختلاط الدم الحارة بالصفراء
 ولذا سميت بها قيل انما سميت بها لانها تغم العضو وتورده عن رطوبة فيج كالموتى فقله وقلة رطوبة فان
 الحطب يادام رطبا لتصل بالنار واذ اذقت رطوبة صار جردا ياخذ كل حبة من البقعة قطعة كبيرة كسنة
 حدة المادة ويعيش في اللحم لعلطها ويكون المهار المار توضع على العضو شدة لذع المادة وحرقتها ولذلك
 سميت بالجريرة وتصير كرسية اذ ليست حدها ولطافتها وعلياها بحيث تميز عن ما فيها صديدي
 لذاع يتوق عن الجلد كما في النملة ولا لعلطها وكما قتها بحيث لا يتحلل ويصير حدة بل يتحلل عنها الجريرة
 حادة تحرق الجلد وتفسده وتقرشه وسببها الصفراء الغليظة الشديدة الحدة والروادة بالجلد
 دم حاد وعلاجهما علاج النملة الا انها ينبغي ان ليسر طسرها عميقا لتخرج منها الدم الردي المتحقن
 في العضو وينزاد في اطلتها الكافور لزيادة التبريد والتحفيف ومن خاص ما يعالج به الجريرة دردي
 الخل لما فيه من التبريد والتحفيف والتقطع وفتح المادة وحادة وورق الفساد واللقونة لصيت
 على الطين الحرقانية يبرد ويحفف حتى يغلى السبب خروج الاجزاء الهوائية والتجارية المحتب فيه
 عند نقوذ الخل في قلده والحلول في محل تلك الاجزاء عند ذلك يكون تبريده اشدد واقوى ثم ينز
 عليه الكافور ويطلى لزيادة التبريد والتحفيف في النار الفارسي قال ابن ابي صادق سميت
 بذلك الما لحدوتها بفارس كثيرا اولان من اجدها لولا علاجها كان من فارس اما النار الفارسي
 فهو شدة يخرج ويادرسه الى ان يصير كرسية لا حرق الجلد لثرة صدها ومها تلمس يدوا جدا ولو

في الحجاور سية

قوله بعض الرواة في الحجاور سية
 البياض من قنطاريات النملة
 وقلة الاحول بسبب الصفراء الحارة
 لثنتها اسودت

قوله ولا يسال بالبلع الصفراء
 وانه اذا كانت الصفراء والارضية البليغية
 فانه ان اسودت فانها سببها قوّة من التبريد

الجريرة

والبلغم على كثر الصفراء
 واللبين الحار في
 الحارة في هذا الوقت اذا
 كانت القوة فوية وعلامة الدم
 خافية ولم ينشأ عنه بعد والديس
 ولا يستخرج من الدم وادارت الحجاور
 على القنفذ او اللانين فيكون ضارعا بالادوية
 الحفيف كالقنفذ في قوة الحجاور
 بقية الحجاور في قوة الحجاور
 الحطبا

طين
 كحل فاصول
 الحجاور

في النار الفارسي

النار الفارسي قال ابن ابي حنيفة
 وفيه اشارة من حجاور سية

النفطة محرزة ابر كرون دست لفظه كذا لفظه بالكره في بين يديه والشكالات حارة في انما تطلع في فقهه وادله ويطعون
 الشكالات على ثوب يحدث من ما يثبت في النفس في الموضوع والنفقات لا ثوب يحدث من سوي غايته في نفس في ذلك الموضوع

حيث ما ينظر في البدن خطوطا حرا هو طافية مثل لسان النار اذا ارتفع ونظمت سميت به لان ما فيها صغارا تحرقه
 بالسود والبقيل سميت به لانها تعقل فعل النار من الاحراق والنفط وهو قريب من الجرة اللان المادة
 اسودت او تية و مادة الجرة اسودت او تية وعلاجهما واحد وينبغي ان يعقل ههنا العبد والعصا والاسهال على ما يقرب
 الدم ويرطبه وتزيد في مائته ليدسه من الحرارة المحترقة كما السعير ودار الخيار ودار البطح المندي وما يخص به
 ان يطلى بالمضيق والكافور ولعاب نير قطن وادس ان الحبل او يسل به الحرقه ويوضع على العضو ويبدل كل لحظة
 او يطلى بالعصص مسحوقا بالحل للتدبير في النفط فيخرج من البدن لقاطات فيها ما رقيق يشبه ما يحدث
 من حرق النار وقد يكون فيها دم رقيق او لم يزل العليان شديد بحيث تيمز المائنة الرقيقة الصرفة عن
 الاجزاء الكثيفة الدموية وهي تحدث من رقة الدم وعلينا حرارة مارة حتى تيمز عنه المائنة وتنزف في اطراف
 العروق الى ماتحت الجلد فتجد اي المائنة الجلب التي تكافا مما تحته فلا تغرق الى الخارج حتى تنزف من البدن
 بالكلية كالعرق بل تبقى نقاحة مائنة وعلاجهما القصد لاجراخ الدم العلياني وكل ما يطبق الدم ويعطفه حتى لا يغرق
 في العروق اللينة الى ماتحت الجلد من الالتهب والاعذية مثل شراب الكندر وشراب العناب والارمان
 وغيره بما يجمع مع الحموضة عفوصة وقصيا والطفيل وهو العسل المقشر المطبوخ مع الخل والعسل
 والعناب فانها تبرد الدم ويعطفه ويسكن عليانه ويقفها القاطات بالابرة التي هي مطبوخة وتطلى بعد ذلك
 باسفلج الرصاص او المدروج الدرر باورد وادس تبريد الدم وتحييف النقرة الشري ثبورا
 بعضها صغار وبعضها كبا مسطحة - اي لا يكون لها سمك بقية لعلها مادة الى الجرة ما هي حكاكة فقرة
 تحدث دفعة في اكثر الامور لانا تحدث عن الجار وقد يعرض ان تسيل منها رطوبة اذا كان حاد وثنا
 عن الابخرة الغليظة البلغمية فانها تصير طوباب تحت الجلد لا تطفأ واخرها النارية فيرسخ من
 ويعرض في الجلد منها نواة قريبة من العرق بسببها نجار حار ثبورا في البدن دفعة اما من دم مراري اي
 مخالط للدار او من بلغم ثور في وعلامته الدموي ان يكون اسود حمره وحرارة واسرع ظهور او الكرشا
 بالبنهار لزيادة احد او مادة بسبب حر الشمس وعلامته البلغمي ان يكون الى البياض وانما حمرته بسبب
 اتجاه الدم والروح الى الجلد تبعاً للطبيعة بسبب اللذع والحكة ويهيج في الليل اكثر مما يحترق تلك الابخرة
 اللذاعة تحت الجلد لغلظها وكثافتها الجلب والسود مائنة بسبب برد الهواء الذي سميت نبات الليل
 على ما قال جالينوس في حيلة البرد وعلاج الدموي القصد وتلين الطبيعة بار الرمان فيقع الاجاصل
 والشمس الحامض والتغذي بالطفيل والقولن المعمول من السمك الطري مع البقول الباردة
 مثل الخرد والاسفناخ والتبلة البمانية بالخل ودار الحصرم وسفي اقرص الكافور وصب امار الفاتر

وهذا سميت بها قال القزويني انها تطفئ
 بالفسفوس لان الفوس كالفوس العبدون
 النار وكانت لهم نارة تودوا
 يكون قوتها لا يوردها اشجارا
 فشيء الران يوقون بها

في لفظ

وهذا لفظه بالكره في بين يديه
 الشكالات على ثوب يحدث من ما يثبت في النفس في الموضوع والنفقات لا ثوب يحدث من سوي غايته في نفس في ذلك الموضوع

الشري

وكثافة

فيقطع عن النبوة وتقلد عليه الحرارة النارية فتتحقق ما حوله من اللحم والاشية ويسود ويصير كابدان الموتى التي
 الهلاك يسبق فيه على اقامة العضو او اخضر او كمدان كان السمية اقل لكونها كانت قليلة جدا وذلك يكون
 اسم الانواع ويجردت مع القوي الضعيف في المعدة بمساركة القلب وقبوله للمواد الفاسدة التي تنصب
 اليه اتماما للاصلاح حاله او الثور انما هو سببا في البدن وانحفاق الغسبي لوصول تلك الكيفية السمية الى
 وحدته يكون ثمن مادة سمية لغير العضو وتغير لون ما يلته الى السواد او الخضرة او الصفرة او الحمرة
 سميها واقفا واما تودي كفيها الردية الى القلب من طريق السريرين ويجردت القوي وانحفاق
 وهو في الاكثر الامر قال الى الرابع واكثر ما يحدث في الاعضاء الضعيفة الرخوة لانها اكثر قبولاً للمواد
 واسرع اجابة للفقوة والفساد لطوبتها وتبدل المادة لجنتها وادائها لا يقبلها من الاعضاء الا انما كان
 ضيقا عاجزا عن الوقوع وقامت في المتعين مثل الاربية والايظ وحلف اللذتين فان هذه الاعضاء من
 تقاسيم العروق تمليته من طوم عدده رخرة قلبية محس ليدعم اقسام العروق ويكون يرفق فاقبله لفضول
 الاعضاء الرئيسة وقدر عرض في الاثنا عشر والصدر و اعلى البدن من المواضع التي تصل الكيفية السمية منها
 الى القلب يعا وقد عرض في المواضع الاخرى من البدن الضعيف في القدرة وادائها ما يعرض في الايظ وحلف
 الاذنين قربها من الاعضاء التي هي اسد رياسته فيسرع اليها وصول الكيفية السمية وتواتر قبولها
 في الاربينين ارد وما يعرض في خلف الاذنين لانه من فضول الدماغ وهو ابرد واسكن حدة وليس يصح ولا ينبغي
 ان يفصد في هذه العلة كما لا يفصد المسحوق لئلا يتسرع اليه جميع البدن بل يفرق كل العناية التي تيريد
 تلاءم الجسم من الحرارة الغضبية التي تصل اليه من العضو الفاسد وتقومه ليدفع عن نفسه ما ياتي
 اليه من الكيفية الفاسدة السمية بالاطلية الموضوعة على الصدر من الصندل والنيوفور والكافور بالماورد
 والاسرية مثل شراب الزمان والتفاح والسفرجل وحمض الاترج والطيب مثل النعنع والنيوفور والورد
 والصندل والكافور والتفاح والسفرجل والاعذرية المبردة المغلطة للدم بصيرة قليل الاشتغال ثقل الحركة
 فلا يثبت في البدن بسعة مثل العكس المصنوع المعبون الفواريج والطياريج المطبوخة بالماء ثم الموضوعة
 في الخلل والفحص المعبول من تلك اللحم مع البقول الباردة ولا ينبغي ايضا ان يوضع على الموضع
 طلاء بار ولانه يجمع العضو ويثقله ويرد المادة الى خلف فيخاف رجوعها الى الاعضاء الرئيسة ولانه
 يطغى الحرارة القهريية ويخذلها تضعفها فتتعل الحرارة النارية وتفيد العضو بل ينبغي ان يسير المو
 ويغسل بالماء الحار ليسيل الدم من مواقع الشرط السميكة ولا ينجد عليها واذا كان العليل جالسا في
 الخيش وحواشيح يوضع عليه اي على موضع الورم ما يمنع البرد ان يصل اليه من الاطلية المعهولة من

والكافور في حبيته في ذلك
 لانه بار ولا يثبت في اهل الرابطة
 فلهذا لطفاء الحرارة الغريبة

جبار من الكنان يشل من وسط اليهوت
 ويترك للترديد

في الاكلية

من البرسيان والخطمي والبايونج والكمادات المتخذة من طبع البايونج والشيت للاميتا قيف الجلد
ولا ينجد المادة ولا ينطق الحرارة في الاملاكلة هي ماكل وبعض فسا ويعرض في الاعضاء وسيماد الورم
الحيوي الذي في تلك الاعضاء او المساعه من الوصول الى الاعضاء فانه اذا فسد في عضو او تقطع عنه ملتح
بعد ذلك العضو القوة التي تحفظ صورته وبعده فبغير افعال الحيوة من الحس والحركة والتصرف في الغذاء
واعداوه لان يصير حرامه فيفسد ويتعفن وسقط كاعضاء الموتى وذلك مثل ما يحدث عند الصباب خلط
انما يسمى الجور حاد فيف المزاج السمي ومضادة جوهره له وتعفن الموضع ويحرقه باستيلاء الحار الناري
فيسود ويتفتت ومثل ما يعرض في الفلغموني العظيم اللحم اذا بلغ من عظمه ان لا يد مسالك الروح فيقطع عن
العضو مع ان هذه الورم فيفسد مزاج ما ينفذ اليه من الروح مما استمد داخل النسيم وامثال الخالص به اصل
عضو من الاعضاء شدا وثيقا بحيث لا تنفذ فيه الروح فانه انما امتد ذلك وطال فسد العضو ومثل ما يعرض
عند التبريد الشديد على الاورام الحارة ومثل ما يعرض عند صلب اليدين الكثير في الفروج الغارة فيفسد مزاج
العضو ويعفن اللحم وعلامته الاكلية ان لا يعرض من العرقه تحدث او لا يتعفن اللحم فيها او يبره سوادا
من باده محرقه حادة روية او خضرة يحدث لاحتماس الروح الحيوي او انقطاعه عنه او الطوليس يحدث
لذلك وهو خضرة يشوبها سواد وهو راد من الخضرة الحاصلة وتبادر الى السهي والاتساع سر بيا باقيا
يحد ذلك العضو جزا مادف من الاعضاء اولافا ولا علاجها الكلي بانبار فانه يخيف العاهه ونزولت
العضو الرطوبه الفاسدة المانعة من الاتهام المعنوية على افساد الحماور المغيره لمزاجه وجوهره الى مشاكلة
مزاجها وجوهرها ويمتد ايضا انتشار الفساد لانه يصيق مجاري المادة ويحدث خشك لشهه على السقيم
والصحيح مانعة من الانتشا ويمتد ايضا نفوذ المادة الى العضو السقيم ما ينادك وينوب اللحم الفاسد الرطوبه
والرطوبه العظمية التي لا يقبل النضج ولا التحليل ونفسى الاجزاء المتعقنة ويقوى العضو سحمية وما ينجذب
الحار الغريزي المقوى اليه ولا يعرض منه كناية ولا ضرر في العضو المجاور ولا يعادله في هذه الافعال سمي
من الادوية او بالبدوار الحاد اذ لم يكن الفساد في الغاية مثل الزنجار والزراج والزرادون والبرصج وتعلقا
مع الحل والعسل مع الحل فانها تخفف وليسقط اللحم المتعفن وتحفظ ما حوله من الفساد والتعفن وان
يطلى جواربها بالطين والحل فانه يمتد الرطوبه الفاسدة عن الاصاب اليها ويوق العفونة ويحفظها
من الرطوبه ولو وضع عليها اي على الاكلية الكبريت المسلوقة بالسمن حتى تنزل السوداء وليسقط
بالارحار والتلكين ثم يعالج بعلاج الفروج من التحفيف وتنقية الرطوبه الصدئية والاذيال وما حدث
من الاكلية من الفلغموني وهو شفا فلو س وقد ذكر في شي لان سفا فلو س غير الاكلية كحذات لغرض

اورام المنخين

اورام المنخين قد تحدث اورام في المعادن وهي مثل الابطين والارنين الايمن الطواسين من حامة
من الكيفية السمية المفردة المعقنة لكن لرفع الاعضاء الرتب هو اذ القصدية اليها مصلحتها تلك اللحم
الرضوة الغدوية التي فيها الضعفا وسخاقتها بذاتها وجوبها ووربا عليها فروح واورام اخرى على الاطراف
مثل الساق والسعد والامال بحري اليها اي التي تلك الفروح والاورام مواد صالحة او فاسدة
بارسال الطبيعة لها طلبا لاصلاحها فيسلك هذه المواد في طريقها تلك اللحم لانها في طريق نفوذ المواد
الى الاطراف فيثبت بها الضعف منها ويحدث الورم فيها ويسمي عندنا بالفارسية ماخزة وعلاجها
التصديد بالرحيات في الابتداء تجذب المادة عن العضو الرئيس الى تلك الاعضاء الخسيسة دون
الارواعات والكان استعمالها بطريق العلاج للملذوق المادة وتصرف منها الى الاحياء والاعضاء
الرئيسية فيعظم الكاينة ولعم الصرع بجميع الاعضاء مثل النفخ والنخطر ونزله مومع ومن النفخ والنتعج المصغى
بعد تنقية البدن بالقصد والاسهال لتلاخرب اليها مواد تتركة باستعمال المرحضات عند املا البدن
وتقليل الغذاء وللطيف التدبير لتقليل المواد في الدبيلة الدبيلة ورم كثير الكبر من القمل مستدير الشكل
على الاكثر لكون مادة باردة غليظة فلا يصير صورا باحاد الراس له بودة ولا عرضيا مسطحا الغلظ
ولونه كلون الجلد لونه بلغميا ابيض اللون لا وجع معه الا يكون فيها نحو حدة بسبب العفونة فيعرض له
وجع ويحتوى على اجسام غريبة مما يستحيل المادة فيها بسبب العفونة وطول الاحتباس وتحليل اجزائها
اللطيفة استحالات عجينة تتغير لونها وموادها تغير افاحا السبب استعد مثل الحامه وعكاز الرتب
والطين والكم لقمم بل مثل الزرنج والجبين وهو يخص للابيض المعروف بالسفيداج الحصاصين
وقلامه الطفر والشعر وغير ذلك من اصناف الاجسام الصلبة كالخرف والحجر والرمل وميات الخشب
وتولد من مادة غليظة غير نصيجة بلغمية يتولد من سواد ابيض لثقله الحرارة وكثرة كمية الاغذية وورودة كفتها
فلا يصير خرو البدن بل يبقى في الاعضاء ويصب الى بعض المواضع فوجد نفسها مكانا اكثر منها وعدم نفوذها
في الجلد لغلظها حتى يصير كانه في وعاء كما يجتمع الدم في العلفون في موضع واحد عندما يصير جراحا فتولد منها
تلك الاشياء وغلظ المادة وورودها وعصباها عن ان تخجل او لصيرة نصيجة وضعف الحرارة عن ان
يجعلها مادة بيضا شبيهة بجوار الاعضاء الاصلية رفيقة بالنسبة وعلامتها ان يكون معها اقل اقل اقل
من عمر المادة والدم الى الصلابة ما هو لغلظ مادتها وعلاجها بعد تنقية البدن ولطيف التدبير التصديد بالادوية
والشحوم مثل دهن الورد والزيت ومثل شحم الامال والشور والالعية الملنية المنصوبة مثل لعاب
الخطمي ونزير اللسان والحلبة وبالادوية بلغمية تم بطهرها وتنقية ما فيه من فعات وفتات لتلايق القوة

في الدبيلة

بطور

وحدث النفس عند خروج العدة التي لا يخلو من استساع الروح والحرارة الغريزية في الخروج دفعة لان الطبيعة
 وان يتصرف في جميع الرطوبات وتجنبها للابيض والهايفاد الكانز صالحة اوله فيسدا وان كانت
 فاسدة فيقتد البدن وح لا بد وان يحاظرها ارواح لعمومها القوي المتصرف فاذا خرج من الرطوبات شي
 كثيرا دفعة خرجت معها ارواح كثيرة دفعة الفير ويلزم ذلك العسسي ثم الموت وحشوا بعد ذلك بالقطن
 الغنيق حتى ترتفعها من الوضو والصودير بالنشف ثم اذ ما بها بما ذكرنا في احوال الفروح ومن الودسلا
 المنكوسة لمجج في العمق غير البعيد عن الجلد لغلظ مادتها ونفها وهي على الاكثر قاتلة لذواتها ولا تتأ
 ينفر حين تنفر الى الناطق فيغير ما يمر عليه من الاعضاء ولا ينسج اليه لغلظ المادة وعصايتها واذ اطلقت
 لم يخرج منها غير الدم شدة عودها فلا يصل اثر البريد اليها ويخرج الدم من الجلد واللم الذي فوماتها الا اذا وصل
 الربط الى العظم قريب مدة من حين ما ذكر كالماء وعكاز التيت او جسم غريب من الاجسام المذكورة
 وعلاجها العلاج المذكور من التلمس والانضاج والبرطمع استقصاء في يعرف لضعفها فانها لغلظ مادتها لا تنسج
 بسهولة ولعور موضع العدة وبعده عن الحس لا يظفر لضعفها ظهورا بيضا ومباغثة في علاجها الرودة مادتها
 في الخراج هو ما يجمع العدة من الادرام الحارة الباردة الحم وحدثه يكون من مادة غليظة وقعبها الطبيعية
 فلم يكن ان ينفذ في الجلد ويحلل عنه بالسوخ والبروق والبخار لغلظها ولا ايضا منسج بها اللحم فيتم بل كانه
 الاستسقاء اللحمي ففرقت اتصالها لغلظها فريفا ظاهرا واذا سكنت في حلق فزقت ثم ابتداء لعرض لعرض اللحم
 الذي حولها بالسحونة التي حدثت فيها من الحرارة النارية حتى يجمع العدة في تلك القصار ثم تنسج تلك العدة
 ثم سوي بافاد الجلد الذي عليه وتاكله وعلامته الجمع استداد الوجع وان يوجد متدا عند الحس لزيادة الخيم
 وتخللها بالعليان عند الاطباخ وعلامته لضعف المادة سكون شدة الوجع لزوال المواجد لا يستداه وهو
 الطبخ وان سطر من ومحفص تحت الاصابع عند التمس لرقبة قوام المادة ودار غلظها وصلابها وزوال
 التمدد المفرط اللازم للطبخ وعلاجه ان في اول الامر الفصد والاستفراغ وانما عند الجمع فالتضميد بالنيضيم ما فيه
 مع الحرارة لعوية ايضا اما الحرارة فلان الرصع والطبخ معتقرا الى حرارة معتدلة لان الحرارة المفرطة
 محرقة والمقصورة ليست بعزل ذلك شيئا واما التقرية فتلصق بلزوجة على المسام لسيد المسام
 وبعكس الحرارة الغريزية اليه ويمنعها عن التحلل والتلاصق فيقوى الرصع لانهما هي المنسوجة بالحققة مثل
 الخظمي ويزر الكتان والجر والبتين والعلك وعند الرصع وظهور علامات سريطان لم تنفر فيه الغلظ
 الجلد وغلظ المادة وعدم قبوله للرصع التام المنسج من ذاته وذلك لان طول احتباس العدة في العضو
 يخاف اذ اذارة او عصابة او عضلاته وفيه افات كثيرة وترفع المديط في اسفل موضع منه يخرج

في الخراج

فيلسفة

تقسمها على التمام بسهولة فلا يحتاج في اخراجها الى امانتها بالنفس الى اعلى المواضع العضو في ارقه ليكون الجامع
والحامل سريع استنزوا لان هذه المواضع هو الذي يكاد الطبيعة ان يخرج لمدة من فيكون التبريد الصناعي في مواضع
بعد ان يكون شق في ايمان في الطول البدن لان طول الناق الاصاب مع طول البدن فلو وقع الشق في
عرضه القوط الليف اطل فعل العضو الا اذا كان للعضو انت من الابد والاربعه يوجب به عند ذلك الاثر في خطوط
جمع سر من الحرة وحاد على العضو التي يكون في الاضداد وهي في الاكثر تحدث لسبب ارباب الجلود والوظائف حيث
لا معلوم ولا معلوم طام من حمة الليف تدل ان هناك هذا الليف الا في الحمة فانه حيث فيها ان الحمة
الاسرة لان وضع سرتها في العرض وهو مخالف لوضع الليف ولانه في الطول فلو انشعبت الاثر في الربط
سقطت عضلة الجبهة على الحاصب والعين كما فعل انور ما جس من الملك ويخرج ما فيه في دفعات
ان كان كثيرا التلاقي القوة تحليل الروح ثم يطفئ ما فيه من الحدة وتوفر الصدر بالقطر العقيق ويؤخذ في
الهدية الحليم من مثل الاسفيداج والتوتيا والخباز والعص ودم الاخوين والانزوت في الدميل الداميل
بنور كبا صفويرة الكل لان حدوتها دم عليها له كيفية حادة فمن حيث غلظتها لصر بالبرذات حمة ومن
حدوتها يميل الى الظاهر البشرة وصدور انما حار حمر اللون مولمة في الايتار بها لعدم النضج وهي الصيا
من جنس الخراجات التي ابتداء ابتداء الاورام الحادة وماها الى الجمع دون التحليل غلظ ما وودون
الصلاية لحدتها وسبها دم حاد في الظاهر رطوبة غلظية فاسدة متولد من رداء الهضم والانسار من الاغذية الملوثة
الدم قميل من الذوق الكبار والصفار ونفحة اقوالا وسيل منها الى داخل التجا ليقف والنفحة التي في حرم
الاعضاء اللينة التي يمكن لهذا الدم توسيع منافذها وضغطها بما نتم من جوار الاضعا وعلاجها الفصد والاسفنج
وتقليل الغذاء وجرا اللجان والحلاوي وسقى الكنجيس نقطيع الرطوبة الغلظية وتسكين حدة الدم وجمع
وان يوضع عليها عند الابتداء الراوعات الى ثلثة ايام كما هو علاج الاورام الحارة ومتى اراد الجمع
يوضع عليها نر قطن او بياض البيض لتسكين حدة الدم وفورانه وتبريدية للجمع الحرارة الغريزية في البطن
تبدل المسام وتلين العضو وازخامة فيسهل اجتماع المادة في موضع منه ومتى جمعت يوضع عليها ما يحيا
مثل التين العلك المدقوق لانه حار يطفئ متقطع وفيه لزوجة بهاس المسام وتجمع الحرارة مع تبريد
لانه حار بالاعتدال يطفئ خص في الاورام مثل الحدة الى الظاهر اذ عمن الخطية لانه يحدث من عمق البدن
وفي حرارة منضجة لسبي من البورق لانه ايضا يحدث المواد الى الظاهر ودمين البذر لانه يلين الاورام ويسد
بلزوجة وتلين على النضج بالحرارة فاذا الصنف فلما يحتاج الى المغفرة لحدة ولما في هذا الطلاء من البورق والخبين
والعسل الا ما كان منها مستديرا او مغرطحا ويول ذلك على غلظ المادة واهل الم ساع الطلبي في الاندفاع وطلب

في الداميل

اورام

يطلب النفوذ الى طاهر قلعة باقياها من الحرارة الموجبة للبروز ونوع ربا التفتح في ثلث مواضع واكثر مجلا
 ما يكون للرأس حاد فانه منفتح منه ويحتاج في هذا النوع الى المفجرات مثل المر الحامض وذبل الحمام وبر
 المرود والنور الحية بدأ بكنية في صفرة السيف والعسل واستعمال الحديد اولي من هذه المفجرات لانها
 لا بد وان بعض قطع من الجلد فيسر الرلك عاد المفجرات وحضت الحدة بعلاج بالمرهم المتخذة من
 الجلتار ودم الاقويون والعص واطليميا الفصه مع الشمع والديون والاذورات الحامضة المتخذة من
 الجلتار والمر والصبر والعروق الصفرة والعص ان اجتمع اليها وهو اذا كانت القرحة رطبة رطبة كثيرة
 الوخر والصد يد في الورم الرخو هذا الورم الحسي اذ يما هو ورم ابيض لبياض الخلط الفاعل مسترعى
 لكثرة مائه الخلط ونفوذ في العضو فمقد منها لينة ورخاوة ولذلك كلما كان الخلط ارق كان الورم ارحا
 واسهل التخلل لحرارة فيه ولا يرجع لانه من سيلان رطوبة رقيقة والرطوبة من كفيات المنفعة والبرود
 التي لها من اضعف الفاعلين وايضا الرطوبة الرقيقة لمن ترخيمه بعد الامتداد فلاتيا لم تترامن
 تصرف الاتصال وهي ايضا اذا التبرها العضو ملد حبه وعرض له الاسترخاء كما تبين في الاسترخاء حتى
 ان لا يطين انه عدم الام اصلا لان البلغم لولم بالبرودة والتدليل يكون اليلامة قليلا وعلامة ان يكون
 مع اذ في ممانه لان المادة والكمات رقيقة كثيرة المائية لكن ليست بمانية صرفة وله ثقل ونفوس فيه
 الاصبح لرخاوة بخلاف الانفتاح فانه لما يحدث من رياح تجارية لا تخفض عن الغم لينة التمدد حتى
 اثره فيه لظهور كنه المادة وعسر معاودة اجزاها عن الموضع الذي تبادت عنه وعلامة اسهال البلغم تخفيف
 نجفيا لميناء الماء المزوجين تسكين حدة الحل ولذعره مع النظر وان لانه لطيف ونجف ويطع وان
 يدلك بالزيت لانه يلين الخلل والبلح لانه يخلل وهي من الجسم الذي يلفاه ما فيه من الرطوبة حتى لا يورج فيه
 شيئا ويوضع عليه خرف مسرية بماورقاد البوط والكرم لتشف الرطوبة ويخففها او يطل على الطلار الزيل
 المعمولة من الملح ورماد الكرم وحتى البقر والسد والصبر مع الخلل في الورد الرخي منه ما يكون عن تجاريس
 لما فيه من الاجزاء النارية فيسبه الهج من حيث انه للطاقتة يد اقل جوهر العضو ويخالقه ومنه ما يكون
 عن تجار رخي قارفة الاجزاء اللطيفة النارية وعرض الخلط ما دلسي لعمه وهو لا يدقل جوهر العضو
 بل الحميم موضع واحد انا في جوف العضو كما في المعدة والامعاء اذ في غيره كما في من الاعشية المحللة
 العظام والعظام والاعشية المحللة للعضل والعضل ويكون الغلط ساكن اكد ان غير متحرك ولا يس
 وعلامة ان يكون خفيفا كالاراق المنفوخ ينقر قليلا بالاصغ ويرجع سرعيا ولا يبقى له اثر لسيرة حركة
 الريح الى الاضباع وعلامة بعد جهر المتجات ولطيف التدبير ان يكيد برقيق السير بما جاور المسن عن ابيض

في الورم الرخي

في الورم الرخي

في اللثة

براد الكرم مع نايام البرود والطرق والايهل فانها تقطع ويخفف الرطوبة التي في ذرة الرشح وكسفت الغضن
ويجبه وكثرة ولا ينفذ فيه الريح في الساعه هو ورم غليظ من رشح عن العظم غير لزق به حتى يكون كالمسك
لانها مبر من العضو منفصل عنه ويتحرك عند التحرك في اجوانب كلها من القدام والخلف واليه واليسار لانها تحت
الجلد وتعلقه بالعضو انما هو الجلد فقط وهي مختلفة في العظم من المحصية والى البطحه وطها كرس كويسا
من جمع اجوانب وتولد ما يكون من بلغم غليظ عرض له برود ويسبب فازداد غلظا ولذلك فليس يلبس الا اوزام
السوداوية وهي اصناف اربعة السحمية وسميت بها لثبوتها بالشم في اللون والقوام وما داتها اغلظ
وابر وجدا لذلك يكون لونها الى البياض ولا يتغير ولا يتكلم من عند العود العسلية وسميت بها لثبوتها
بالعسل في اللون والقوام وما داتها الطيف وارق من الجميع ولذلك يكون لها عفتة ما ديسل
الى الصنفة ويتطامن عند العرق من امددة ويرجع سرعيا والادو ما طسه وسميت بها لثبوتها بالار وما له
وهي فارسية فان اردت الفارسية هو الدقيق والاله هو السمن المتحد من الزبد والذائب ويطبق على
حسوة غليظة معمول منها كل عضده ما دنها اغلظ واجف من العسلية ولذلك يكون غليظا مائلا الى السواد
والسرارية وسميت بها لثبوتها بالسرار في البياض الغلظ وهو ايضا فارسي يطلق على صبيغ يعمل من
اللبن الحسوة الغليظة اعني انها تحتوي على مثل هذه الاشياء وراسمها اصلب الانواع وحسن صاحبها ما لم عند
لصلابة الورم واما الثلثة الاخرى فبها لثبوتها بالشم وقلة الحس لان العضو يرسب من موادها لثبوتها فتبلى
وعلاجها جميعا تقوية البدن من البلغم الغليظ لثباته ترايد والزوايا منها الاضدة المحللة كالدر باخلون ونحوه
هذا اذا لم يوصف في الاستعداد ان يزرع وتجلل بها لثقة صلاحيتها فاما اذا عظمت وجاوزت
عن الابتداء ويحلل لطيف اما ذواد غلظها صلاحية وغلظ فليس لها استحالة تحللها الا احد الاثرين
اما التعفن بالادوية المعفنة مثل الاسحق ورماد اصول الكرتب والثورة والصاليون والزرنيخ
مع ومن الورود واما الشق عليها واخراجها مع عشاها التي ليسى السلعة بان يمد الجلد الذي فوق
السلعة بصباير ثم يمسح سلعها حتى يخرج اللبس صحيحا بما في جوفه فانها ان لم يخرج مع اللبس وتبقى
منه شئ عسر اخرج به وعاو الورم والنوع الذي ليسى السحمية نقلت ينجح فيها الادوية المحللة لعانة غلظها
طبيع مثل الغد الذي في اصل اللسان تولد اللعاب والى قرب اوعية المنى تولد الذي والتي في
العنق والابط والارسة تلام موضع تقاسيم العروق او منها غير طبيعي وهو يا يجري مجرى الزوايد في
البدن فان غير طبيعي فهو جسم صلب تولد من الفصل الغليظ السوداوي او البلقعي واكثره بلغم غليظ بالبر

في الغدد والعقد

بالبرق واليس ويزداد غلظا وصلابة لا يتعدد وهو فاذا توجهت اليها مادة اخرى غليظة وانصب اليها
تولدت نده والفرق بينهما وبين الصلغ انها لا يقبل الزيادة لانها صلبة لا يتعدد وهو فاذا توجهت
اليها مادة اخرى غليظة وانصب اليها تولدت نده اخرى تحتها وليس لها علاف فيه لظروا انها
غير لينة بل يكون صلابة بخلاف الصلغ فانها اصلها وهي الشحمية لاجل من ليس ما وعلاجهما ان يصفى بالخل
ويكف فومها فطعمه اسرب تقديت او شيقا لصدورها ووصفها فيما حكيت ووصف دربالا
ورقت في علاج عند ذلك بعلاج الصلغ اللينة من الاضدة المحللة ومن اورام العد ونوع لسبي سبي
وكانه يخص هذا الاسم ما يكون يخلق الاذن علاجه سائر العد وفيه غلظ فاحسن لان هو صلب ليس
النوع العد ويل من انواع الورم الذي يحدث في اللحم العدوية ولا يذهب سب طوامين ولو قال
وعلاجه علاج سائر الاورام العدوية لسقط عنه الاحتراز وما يخصه زياد الحزن فانه يحلل الاورام
الجاسية لسم عنق غير ملح فانه يلين ويرخي ويحلل اورامه من عرس فانه يحلل تحللا شديدا
بغير ولى يدين سوسن ليزاد تحلله ويحصل له مع ذلك ارضا ويلين وقد يعرض ايضا بشور عدوية صغيرة
وعلاجهما سدهما اي شيقا وعصا فانهما من البلغم الغليظ وسد الاسرب عليها ليمتصها عن المعادوة
شقة وضغطة لها فان العقد فاما ان يكون رحيمة ويظهر في المواضع المتغيرات من اللحم فحوله الكفت
والقدم واليهبة كالبندقة والجوزة وما دها يتفرق وينيب عند العر عليها فيه نظر لان صاحب الكمال
واين الى صادق وغيرهما وقد صرحوا بان هذا النوع من العقد من مادة لم تقعد بعد عدوا ولذلك يتوق
ويجود فاذا انعقد باخره يتفرق ولم يعد وعل المص رحمة السد انما زعم انها رحيمة لسبب تفرقا
ورجوعها وهي الماع الم ان كان لها ملوحة او بورقية واما بلا الم ان كانت محم غليظة وانما
بلا الم فعلاجهما ان يفرق ويبرد بحم مفرط ويتفرق ثم يصفى بالصبر والحضض والاقاقيا
وعوى السمك ليجمع العضو ويمتد وتوضع فوقها قطعة اسرب تقديت او شيقا لثقتا
واما اذا كانت بلا الم فيجب ان تخرج بالقر ولى لسكن اللام بالارضا والتلين بعد المادة للتحليل
ويظن بالبنطولات المحللة مثل طبع اصل السوسن الاسماجوتى واصل الخلمي والزوقا والاطيل وتير
الكثان والبابونج والقرظ المرصوص واما ان يكون طرية وسخيل ما في جوفها الى جنس اللحم العدوي
وهي يحدث في جميع الاعضاء بخلاف النوع الاول صلابة اللحم سبي التاليل المستدسة شهبها
بالتاليل في الصلابة وقال ابن ابي صادق وابن النبي في سره لثقب مسال حنين ان نده الجسسي
سعدا ويعظم جدا والتاليل انما هو شور صغار وعلاجهما اخرجها اذا كانت في اللحم فيخرج قطعة ثم

وان كانت فيما دون ذلك اللحم بلين بالاصدء لما يخاف من ان يخرج من قوتها عظيمة من قطع عصب
وزيد او شريان وقد يتخذ الاعصاب عند كثرتها ما يتصل بها مادة يتحلل طبيعيا ونحو كثرتها لسبب
كثرة الحركة الاعصاب او يغلظ وينجد لسبب برود مزاجها وعقد الاشياء السليمة في تنوعها وقبولها لا تتعذر
ويفارقها بانها لا يزول ان كل حمة كالسليمة بل يزول بمنتهى السيرة لان زوالها الى قدام خلقت انما
تم بتفصل العصب او تمدده وذلك لا محالة واما حركة اليدين والسيار فيكفي فيها زوال العصب
الى تلك الحمة وذلك التغيير غير متعسر وعلاجها التمرح بالادوية اياها ليلتها ويرحبها ثم دخول الحمام
والتمطيل والتمدد وفيه يستعمل المادة ويتيدود وقد يحدث من تشق العصب اي تفرق اتصاله عمولا وله
اي تفرقة طولها عند اطراف العضلات عند ما يبرأ وصلاته ويحدث ايضا في اعصاب اعضاء اخرى كالحمار واصلا
وذلك ما يدوي احسام من سبب العصب نخبط بموضع التفرق عند التصاق احد طرفيه بالآخر
وهذا هو معنى الانجبار مثل العظم والعضوف وذلك لو ازيلت تلك الدوا يد عن مواضع تشق
سود الشق باقيا وهذا الذي قد يتخذ اعظم ما ينبغي بحيث لا يفرق العضو خصوصا اذا كانت تعرب
المفصل وعلاجها التمرح بالادوية والسحوم والمجوح حتى يسترحى فان لم يتبع ذلك شق الموضع
وشرح اللحم بحيث يمكن من حمة الدسيدة او وضع عليه المرامم الاكلمه لذلك الدوا الحماز بر الشبه السليمة
في التوفيق الانعقاد وفارقها في انها غير متبرية تير السليمة بل متعلقة باللحم لا يزول موضعها الى حمة
من الحيات في الاكثر بل ربما كانت متحركة كالسليمة في الايتداء وصلاتها السليمة لان مادتها ابرد وغلظ
خصوصا ما يكون في العنق ككوتها من فصول الدماغ ويظهر في سطحها شبيهة بالنعقد والعجز لغلظ المادة وصلاتها
وسيلها الى السوداء وهي تحدث في اللجوم الرخوة وخاصة في العنق لان مادتها غليظة جدا فلا تنفذ
الا في اللجوم العذرية الرخوة ويكون في الاثر جماعة وعدة بضمها كحرس واحد وقد يكون لكل واحد منها
كيس خاص كالسليمة فلما يكون حريش يد العظم لان مادتها كثرة غلظتها وقلة رطوبتها يتقطع يعرف
اجزاء المتعددة وكثرة لحمها ومنه لان كل رقاب احد الاشياء رقاب الحمازير في انها لايل
الى اليدين والسيار وقيل لانها كثيرة العدد كما ان الحمازير كثيرة الادوية لانها لا يكون الا جملة كما ان
الحمازير ايضا لا يوجد الا جملة وحدثها يكون من سودا الهضم والشم فيجتمع لذلك في البدن رطوبات
غليظة محبة تصيب الى تلك الاعضاء وعلاجها تنقية البدن من البلغم الغليظ بالقي والاسهال
وتقليل الغذاء جدا وتلطيفه والرياضة على الجوار لتقل من البدن المادة المولدة بها ثم تحللها بالادوية
المحللة مثل الخردل وبرر الابرحة وزبد البحر والزرادوت والمطل والاشق والزيت العتيق والشمع مثل

الحمازير

ومثل الزفت والخصص واصد الكزيب واصل الكبر والمقل والترمس بالجل والعسل والزيت والمرهم الداخلي
خاصية في تحليلها بل تحلل سائر الاغذية الصلبة وخاصة ان تجن مع الابرسا المسحوق ويواصل السوسن الساخن
بخاصية فيه ايضا فان تحللت والاعطيت بالاصفرة المفتحة والمنقحة مثل دقيق الشعير والتمر وسالمجون
بالزفت ويبول صبي لم يحلم ثم دوس بعد الانقار كما يدوي القروح بان يستعمل عليها اول العبد الاقويار
ما يقبها من المواد الفاسدة مثل الفلذفون والديك برويك والسبع السمن حتى يسقط ما فسد عليه
فاذا انقح ويظف يستعمل عليها مرهم الزنجار حتى ينحل ونوع من الحمازير يكون بسيط لا يظهر من الجلد والقرح
لرقة ما دنها وتخرج نخشها وروايتها وتغيرها الى القوة والفساد فيكون صورتها صورة النين التي اذا
لان المواد اللزجة اذا انقشت وتحللت لطيفا تفرقت الاجزاء العظيمة الباقية منها وانفقدت وحسيت
وهو شر انواع الحمازير وعلاجه قلعها بالمديد واستعماله بالكلية للملحون دانيا وكي الموضع لان هذه الحمازير
بحيث ما دتها لا يتبدل بسهولة فيتمتع فيها الى ما عسى المواد الفاسدة ويحفظها بخصيا بالغا في الورد الصلب
وهو الذي يدانق المحسنة المدافعة وانما سمي به مع ان الصلابة لازمة لجميع الاورام السوداء لانه
لما اختص كل من انواع الباقية باسم مخصوصه عن النوع باسم العام ويسمى سيفروس وترجمته في
اللغة اليونانية الورم الصلب يكون اما من المرة السوداء بان يصب في عضو او يتولد فيه واما من البلغم
الذي قد غلط لفرط استعمال المبردات القوية المجدرة عليه والحللات القوية التي تحلل اللطيفة للظيف
وتبقى الكشيت وقد يكون مركب منها والذي من السوداء علامة ان يكون صليبا جدا لانها غلظت وليس بارو
الحبسة كد اللون كانه علاه رغيب لما سقشر الجيد لعلة الارضية والحطاف عاذا ما لوجع حلو المادة
عن الحسيت والرداة وكون العضو عاذا والحس ايضا الحان سيفروسا خالصا اي سودا وياصر قالان
الاخرة العظمية السوداء في نخاعه الروح النفس في تمتع من النفوذ في العضو المتورم وطرا صا بعض
اصحاب اليونان ليا الصم الجدد وقلة الحس في اعضاءهم لما يغلظ الروح في ادمعهم باختلاط الاخرة السوداء
فلا ينفذ في الاعصاب كما حطر وفسد من الرجل الذي لا الحس بالوجع ولا يعطس ولا يالم الضرب والي
النار اولان العضو صلب ويغلظ وتكاثف بسبب نفوذ السوداء فيه فلا ينفذ فيه الروح مثل حلبة العقيد وغيره
من الاضمار اذا صلب بكثرة الحركة وتلرز وتكاثف لغلظ السوداء وارضيتها فلا يغير الروح الحاس
والذي من البلغم علامة ان يكون بلون البدن بارو والحس تسلك الصلابة لان مادته اربط واقل
ارضية والثر ما يحدث الورم الصلب بعقب الاورام الحارة اذا اكثر عليها استعمال الاطعمة المبردة
المقضية فيجيد المادة ويغلظها خصوصا الدموية منها لانها غلظت قوا ما يامل انها قد تنقل الى الصلابة بوز

في الورم الصلب

استعمال تلك الاشياء بسبب حرارتها المحللة للطبقة ورطوبتها القابلة واما العديم الحس شديد الصلابة فلا بد له
لان المادة بعد ما صارت بهذه المراتبة من الصلابة والنخلة لا يمكن ان يلين ولا ان تنفخ ولا ان تحلل واما الذي
معه حس ما لم يكن تلك الصلابة وهو السفيروس الغير النخالص لصالح بالمليات المحللة مثل الدباخليون والاسفنج
والمقل والمبيد والاشباح والسحوم والادوية والالعبية بعد تنقي الادوية المسهبة والمنقية للسودا والسفنج
السرطان ورم سوداوي تولده من السودا الاخرافية عن مادة صفراوية قد احرقت معها وهو غير المتفح
في الاكثر وقد يتفح اذا استحالته المادة الى ضرب من الغفونة والحسث والفساد وليس تولد من الصف
العسكري من السودا كما لا يتولد من السودا العسكرية سودا طبيعية باردة بالية خالصة عن المادة
والسرطان ورم سوداوي فلا يكون تولده الا عن مادة محترقة وعلامة ان يندى ورام مثل اللوزة او صفر
تزيد على الايام لكثرة المادة ولذلك ينشأ منها العروق التي حولها مع صلابة شديدة وكثيرة في اللون والاسفنج
في الشكل لغلظ المادة وادنى حرارتها في المحبة احرار المادة وحدتها وادوية كثيرة نظير عليه عروق حمراء
شبهة بارصل السرطان وذلك سمي به قبل انما سمي لانه يشبه بالعضو كما شئت السرطان بما
والمتفح من السودا الفضة رخت المادة وامتزاجها غليظة السقاء لغاية السبس والصلابة حمراء وخضراء
منقلة الى الخارج لما نخر من غلظتها وصلابتها فيقلب الى الخارج لسيل منها صديد ردي منتن بسبب الاخرار في
بعض المتفح في بعض وهو في الجملة دار عسائر للطبيب لا مطمع في بروه لان غير المتفح من لا يمكن ان يحلل
لان الادوية الضعيفة التحليل لا يقدر على تحليل السودا المحترقة والقوية التحليل يحلل الطيف فيراد الباق
صلابة وكما لا يمكن ان يصف ويصير مادة السدة الاخرار والزبد غليظة الجفاف واما القطع فهو الصا
يمكن لان له وقا لبقية من حواسه لا يمكن استيصاله بالكلية لحماه اكثر ما بداخلها بجوار العصور وادوية تقضي
منها بعد التقطيع تولدت فيه المادة الخشنة وحدث ساك سرطان ان في هذا العلاج تعديا للمريض لآخر
وتدباليه وتقرصا على الهلاك وربما كان في العضو سرائير وعروق كبار يعرض كسها عند القطع التفح
وتزرف الدم وعند الربط بال لاقته الى كثير من الاعضاء وتولد سرطانات اخرى واما الكيفية فخطا عظيم
سيما اذا كان اقرب الاعضاء الشريفة واما المتفح منه فلا يمكن ان يتبدل اصلا بحيث المادة وفساد
وانما المقصود من معالجة احد اعراض ثلثة منعه ان ازبد ووقفه من ان تنفخ وداواة المتفح منه حتى
يتبدل فرصه بل حتى لا يزيد ويسكن لذهمه والمسه وهذا الاعراض يتم باستعمال الاطلية والمراميم الموصوفة
للسرطان المتفح وغير المتفح المذكورة في القوابل ومن لم يذكر نبار منها اما انما تسمى حكاكه
جر الرحي مع حكاكه الاسرب ودهن الورد ودهن الكزبرة واما عن الشعلب واما الحاقطة فمثل انفسه

اسفديجة الرصاص والطين الارمني وعصارة الخس الزنيت واما المدلة فمثل اسفديج الرصاص
 والتمهيا المغسول بدم البقر وبعده تنقية البدن بدم رقيق مائي لعديد الاحراق للتلازم وادمارته
 سرطان بالاغذية المرطبة الجيدة الحلاط مثل لحم الفروج والجداد والملاان والسكك الرضاضي
 الفروج والشعير والبقلة اليابانية والاشربة المرطبة مثل شراب التفحج والنيلوفر في العرق المدني
 على البدن اما على الساقين او الفخذين او المعصمين او العضدين وقد يحدث في النذرة على المنهن مسح
 ثم سعت فخرج منسائس سبية بالعرق احمر اسم السواد على دفنة الابرمة وانغلا لايزال الطول الى نثر
 والترضى يخرج وربما كان له حركة كدودة تحت الجلد وربما كان له حركة وسبية فيصول رودة من دم
 سوداوي او بليغم محترق يحصل في العروق الواغلة في اللحم وحرارة مغرطة تنبوي تلك الفضول ويخففها
 وبعدها فيصير في هبة العرق لانهما يتولد في حرف العروق كمثل كلبها فيدفعها الطبيعية على سبيل دفع
 الفضول فصارت الى بعض الشعوب مفتوحة وثقوب الجلد لشدتها اندفاعها وطعن بعضهم انه جوي
 يتولد من الاخلاط قاسدة متعفنة في العروق مكيفة الى الكيفية التي تولد منها ذلك وتحرك بعد
 لحطة وطعن بعضهم انه تنقية من ليف العصب فده يعلط فيدفعها الطبيعية الى خارج ونزول العبد جدا والتر
 ما يحدث هذه العلة في البلدان الحارة اليابسة كالجزائر لان مواها من الاخلاط ويحلل طبيعتها بالشمس
 ويحرق بكتفها وشوية ويخففه واما سبب الالهية مدنية رسول الله صلى الله عليه واله وسلم لكثرة حدتها
 فيها وعلاجهما تنقية البدن من الفضول الروية بالفض من الياسلق او الصافن من اجازات النماق
 والاسهال لطبع الانتميم وتزليب المزاج وان يطلى عليها الصير بعض العصارة الباردة مثل عصارة
 الكزبرة الرطبة وورق الهندباء عند ابتداء حدتها واول ظهور اثرها ينتمها ويسقى الصبر الثلثة ايام
 تباعا متبدا من صيف درهم الى درهم ونصف بان يسقى في اليوم الاول درهم مع حصص السكر وبقوعا
 في بار الهندباء في الثاني درهم وفي الثالث درهما ونصف فان لم يرجع وابتداء بان يخرج فينقى ان يلف
 بعد خروجه على نصبة اسرب وزنه درهم واحد حتى يحدس بقلها ويخرج عن اخره بالرقق قليلا قليلا ولا
 ويطلق العضو في تلك الحال بالمار الحار ويخرج بالدهن الملين حتى يستريح العضو ويسهل خروجه ويجا طه الان
 فانه ان القطن يخلص ودخل في اللحم واورث ورامعفا وقر وصادية وح كبت سربا الموضع بالطل
 الى الناحية التي كج منها حتى تنزع كل ما كان سناك من مادته ثم يوضع فيه السمون والقطن الملق ابا ما حتى
 ويتاكل كل ما بقى سناك وشم يعالج بما بنيت اللحم الجذام علة روية لا ينح في العلة في الاكثر يحدث من
 انتشار اللمة السوداء وهي السوداء الغير الطبيعية الاحراقية او انتشار السوداء الحمودية او القلبية

في العرق المدني

الجذام

التي عرض لها نوع غير متن و احتراق ما في اليمين كله لكثرة تغلب على الدم والاصح تغذية الاعضاء ولا يمكن
ان تدفعها لثباتها في اليمين فيجد المزاج الاعضاء لردائها وعلية سبها وجباها وسبها
فيحدث فيها التشنج ويعد مع السكاها ورمافرت هذه العلة في اخرها الصابها لانها لا تستلها
الجفاف عليها السحق ويتفرق الصابها لان هذه المادة لثباتها ورواها ومضادة كيفتها للحمية والحرارة
الغريزية فيفترج الاعضاء بحيث لا يصل الروح المحيوية فيسود وتفتت ويسيل منها صديد متدن كما
يعرض لايدان الموت ويزداد ذلك حتى يتاكل الاعضاء ويسقط سقوطا عن تقرح وبتبدى من الاطراف
تضعف الحرارة الغريزية فيها وينتهي الى الاعضاء الرئيسية ومنها لك يصل وهو كسلطان عام للبدن كله فربما
يقرح وربما لم يقرح بحسب امادة وحدوثها وفسادها وحدوثها اما من المخلط السوداوى الذي هو عكس الدم
عند عرض فاوله وهذا النوع لا يكون معترقا والاعضاء لان مادته اسلم لكنه اذا استحك وطال به الزمان
ازدادت امادة فاوله ورواها وتفتت وتغيرت كيفتها الى كيفية مضادة للحمية والصحة وذلك لعدم
تردأ وبقا رطوبة ما فيها لقل بها الفساد والتعفن اكثر وادت الى التقرح والتاكل بل يزدول حسنها
في السلطان ويلتظ ويتكاثف لاصاب تلك امادة اليها ويدخلها لجمودها وانتشارها في جميع اجزا
ويظهر كجودة في الصوت ليس الرية وقصها والخبرة وحشوتها وقلة موانعها لانها لا تسبب كثرة
الضباب السوداء اليها وامتلائها منها والمعطلة في الانف لتتسح العضلات الوجهية بامتلائها
من السود ويستدير الحدة لذلك الضباب وينتشر السعال في غذائها باحتلا امادة الخبيثة وبقاها
منابها ايضا لهذا السمي هذا النوع واما الاسد بالاشبه وجهه صاحبه بوجه الاسد وقيل لانه يفرس
من اخذونهم عليه فمر السد وجموده وقيل لانه يعرض للاسد كثيرا وهو اقرب الى البرد اذا لم يوق في ابدان
واول حدوثه قبل تغير امادة الى الحار والفساد والزيادة اما من المخلط السوداوى الحادث من احتراق المدة
الصغراء وهذا النوع يكون معاكل الاعضاء ولسانها ولا يكاد يراه العقلية حيث امادة رتة غلظها وفساد
الدم والروح وضعف القوى والحرارة الغريزية ورواها فراج الاعضاء الرئيسية وغيرها الصبا وعلامة اية الخبيث
بحة الصوت وضيق النفس ليس النفس وكورة بافض العين لانتشار السوداوى في جميع البدن
وتظهور اثرها في العين لطلوع باصنها او نقصان رطوبات العين وتكاثفها وصدفها وشقيقتها وحمرة الوجه
الى السوداوى لكثرة الدم السوداوى وضيق النفس ويجوز اى لحدوث رقة لخلط امادة وامتلاء العروق
منها حيث لا يقبضى بها الاعضاء ووفقة الشعر وانتشاره وعلاجه تفتية البدن من المخلط السوداوى
في مرات كثيرة او لا يمكن اخراجه بضرية واحدة لكثرة وغلظه والاقبال على الترطيب المزاج في الفترات

بالفترات التي يكون من الاستغاثات لمرل اليستوي على الاضمار لصير خلاطهم رقيقة مستعد
 لتأثير المد والبر بالاسنجات والسعوطات والمزج بالادمان الباردة الرطبة سيما بعد الخروج من الحمام
 وبالاغذية اللينة الرطبة السريعة التفتوز سيما بعد الخروج من الحمام وبالاغذية اللينة الرطبة السريعة مثل
 الاضمار المنخزة من السكر الابيض ودهن اللوز والالبان وينفع من النوع الاول الحوم الاقاعي فان طهيها
 عجبت في اخراج الفضلات الفاسدة من البدن ودفعها الى اجنية الجلد وذلك بولدها كثيرا لا يثبت
 التي فيها كيموس روي والترياق ومعاجين اخرى يذكر في القربادين فاما النوع الاول علاجه ^{لطفية}
 والترطيب مع الاستغاث ليقول فسادا وفروجه واكلها وطول مدة لقاهم السعفة بالسكون فوج
 يحدث في الراس والوجه وقد يحدث في سائر البدن عند ما يت الشهور طحا خشك ريشه وهي
 سببها ثورا مستحكة خفيفة متفرقة في عدة مواضع ثم يتقوج قروها خشك ريشه يكون الى حمرة طوة مادتها
 واحدا طها بالدم فتمتار رطوية مادتها ورفتها تسلسل منها صديد ريشه الشرسج والسعفة الرطوية
 وسببها فضلات غليظة عفنة ورطوبات فاسدة لذات صديدية ينزف الى الجلد ويحتسب الغليظ
 منها تحتها ورماد ميتة الرقيق فيها يتقوج الجلد ويقده يحدثها اكلها تسلسل منها صديد لدرج والكثر
 يحدث للصبان رطوية ابدانهم خصوصا ادمعهم وكثرة تجاراتهم لكثرة حرارتهم ورطوبتهم وضعف اعصابهم
 عن دفع الفضلات وعلاجها فضة القيقال والاسهال بطبخ الحليج والساروج ان امكن والاقاقيا
 والحلاوي واللحمان مما يولد ما غليظا والاشياء الحارفة المنفردة الدم والاضمار على الاشياء الرقيقة لتولد
 منها دم صالح الحال من الدماغ والحمة ثم طلبها بالاطلية السعفة مثل الغرورق واللوز والمر والجندار والراتنج
 والقرفاس المحرق والفض وورق الاس واصل السوس سمايون والاقاقيا والعسل مع الحلاوي
 الورد وينفع من الميتة منها حاصلة في ابدان الصبان وغيرهم من الاثني الرطبة اللينة عروق ^{منها}
 الرمان ومرتك وحب الخلد ودهن ورد قانها يحفظها ومنها بالية محلة شبيهة بالسورج بالين ^{لطفية}
 وفي الكمال بالصا ومنسكها قسور ريش وسببها حلا سوداوي كثيرها طهر رطوية خفيفة تنزف الى الجلد
 فيف منه تلك القشور وعلاجها استغاث الغلط الفاعل لها وترطيب المزج بالاغذية والحمام المتواتر
 وغيرها من التدبيرات الرطوية المذكورة في الامراض السوداء التي تم التمثيل بالماء الحار والالعية مثل لعاب
 بزرا الحلي والفسج وبزرا المر ووزر الكنان والزمبا القير وطي والسحوم والادمان الباردة مثل من
 القرع واللوز الحلو والبنفسج والتيلوفر وكذلك التسوط بها لترطيب الدماغ وترطيب صلبة الراس
 وتليتها واصلاح مزاجها وترطيب المادة وترقيقها وازالة الحدة والحرقها واعدادها للتخليل وان كان

العفة

السفحة غليظة صلوية حلت بالجد يد حتى يجم ثم بالخل والماء الصابون او يرسل عليها العلق
مستقرغ المواد الفاسدة التي تحت الجلد ثم يطلى بدواء السفحة القوي التحنيط مثل المرمم الكحل
المتخذ من المرادنج والعروق والخل والزيت ومن السفحة الرطبة نوع يقال له الهندي وعلاجهما
ان تحقن معا حلبة الراس لغويا ومقنة نري الصديدي في عيونها واقفا و فوق العسل في الشدة
اي في الثقب التي في الشفة التي هي كورا النخل ولذلك سميت بها وقيل انما يسمى بها لان رطوبتها ايضا
غليظة شبيهة بالشده هو العسل الذي في سمعه وهي غيب الا ان اي بالجلد شدة لدعها وحدتها
لان حدتها من بلغم الملح والفرق بينها وبين النوع الاول من السفحة الرطبة ان السفحة نري فوقها
فتشور رطبة تحتها امددة وهي قطع متصلة حتى ربما كانت قطعة في الراس بمقدار ربعة اصابع قطعة واحدة
واشبهه يكون كشوة نري الصديدي في عيونها واقفا وعلاجهما ان يكون بالزنجار قناكل الاخر المتعفة
ويغني الرطوبات الوخزة ويحفظها بان يحشى اي الزنجار فيها بعد تقويتها بان يعسل بلاء الصابون او بالخل والماء
ويشقق فيها من امددة والصديدي بالقطر الحليق ومنها نوع يفرق برودس الابرد وهو غير العلة المعروفة بالابرة
وهي الحرار وهي يظهر في اصول الشعر في المسام نفسها لغويا ومقنة اقل من ثقب الشعر شديدا ونخرج
منها رطوبة بار اللحم وتورم المسام لانها مادة اولاد وان الحكة وقرب المادة سما فتقوم شدة
الراس كما انها ابر الما تدمر مسام الشعر بسبب الورم وحدتها من اختلاط البلغم لور في مع دم فاسد
عليها تحت الجلد وترسخ الرقيق من الثقب وعلاجهما الاستفرغ بالفصد والاسهال والمصر بالحمى من غير
بعد ثقب الشعر بالمنقاس حتى يخرج منه شئ شبيه بالدم لان مادة هذه العلة من الفصول الدامية
والدماغ مضموم فيكون عضوها ايضا سميها به والفصول المتولدة منه ايضا يكون وسمته وذلك لان
الدم كما سمي في القلب لا اختلاط الهوا كذلك سمي في الدماغ ايضا لذلك بعد تقية ذلك موضع عليها
بالجل بان جعل النخل في الحجة ويمص بها ويطبخ العضو بالخل ايضا لانه يسحب رطوبة يادته يحتاج الى ان يقطع لكل
سبب الصديدي للدماغ المحال له الحسب لا يكون شديدا الحرارة لانه يرد في حدة الحفظ ولكنه يرد النخل يوجد
فيه نزه لانه يقطع محلل رادع من العضو ما جرى اليه من الفصول وذلك لما فيه حرارة لسيوة مع برودة كثرة
لطيفة ولانه يقوم مقامه الى ايضا في منطقة من الرطوبات الفاسدة ويحفظه وينزل عنه المنقوتة حتى يرضى
اصول الشعر وينسحب عنها الرطوبة الشبيهة بلاء اللحم يوضع عليها ومن الورم والدم بالخل وموان يطبخ
مع الخل ان يقيني الخل بعض ادوية السفحة مثل التوتياء والمرك والاطلميا وتقع اخر يعرف بالبحر اي العقد
شبيهة الداميل يظهر صلوية ولا ينقع ثم يخلط في موضع الحروهي البخارات الغليظة وعلاجهما التحنيط الغليظ

بلطف تلك الحرة وتخلل بالحرارة المادته عند الجوع وينصرف الطبعه عند عدم الغذاء في مواد تلك الحرة فبعضها
 ولطفها بالغذاء لتلا تولد عنها الحرة غليظة ولا فصول غليظة والنظلم الحار الحس المحلله مثل البانوج والاي
 والبرنجاسف ونوع منها يقال له البني وهي قروح مستديرة صلبة لعلها حمرة وفي جوفه شئ شبيه بالنين
 وتولد من رطوبة غليظة محترقة ونوع اخر فطره ثورا اصغارا حمر شبيهها في شكل الخلقى الذي يخرج منها طوبه
 شبيهه بابنية الدم وتولد كما يكون من ملغم الحار مخلط من ملغم غليظ محرق قد عبرت عن ابنية بالاحراق
 وتقريب هذا النوعان من النوع الاول في السبب والعلاج ونوع من السعفة يسمى السعفة الحمراء يحدث
 في الراس منه شئ منى خلق شعر الراس ثبت جلده الراس حراره الحرة كما يضرب الى السوداء
 لان مادته دم غليظ فاسد محرق يوجبها المسن ذكر جالينوس انها ان تقرصت لم تنبؤ لعلها مادة
 وعلاجهما الفصد والاسهال الطبخ الساخن والاقتميون وقطع الجوارك وقصد عرق الجبهة وان اطلق القوي
 المتخذ من السبب المشرب بما اختلف وانظري ونحوها للتبريد والترطيب لتسكين الالم وتلين الجلد
 المملق عليه سير من زياد البحر لانه يخلو في الجلد ويحلله والورع المحرق لذلك ايضا وياض البيض تسكين
 اللدغ والحرقه وقد يحدث هذه السعفة في الوجه وعلاجهما قصد العقول وعرق الجبهة والاربية وحجامة
 والنقرة وارسال العلق والاستحمام بلبس الجلد وفتح المسام وتخليل المادة والاكباب على الماء الغائر
 لذلك ايضا وان اطلق الطلاء السعفة القوية ليجلو المادة ويحلها عن الجلد الحار بثور صغار تندي حراره
 معها حكة شديدة وربما تعجت وربما لم يفتح واكثر ما يعرض في البدن لان الجذاب المواد اليها كثيرة حركتها
 ونفاس الاصاب لانها اضعف وربما يعرض في ساير الجسد عند كثرة المواد وسبب حدوثها
 فساد الدم ونجا طه الصفراء والسوداء المحترقة او البلم الحار بالدم وعلى حسب اختلاف الاغلاط
 بالدم وكيفية احوالها في الحدة والسكون والغلط والرقة والكثرة والقله يكون انواع الحرقه واختلف
 اعراضها من الوجع والحكة وغير ذلك كما سيجي وسببها والدم واطراقة كثرة استعمال التوابل الحارة
 والكواح الحارة الرطبة والمطيمات والملاوي والسراب وغيرها من الاغذية الروية الكثيرة
 الدم في الرايحة والقوام والطعم وتولد فيه تلك الاغلاط الغير الطبيعية فلا تصح ان يصير غذا للبدن
 فيوقها الطبيعية على سبيل دفع الفصول وتقية الاعضاء الدافعة التي هي اسرف في العروق الدقاق
 الى الجلد او لم يقع على اقربها من البدن بالكلية وتقبل الجلد تصفة حلقه فحس فيه ما اضعف الدافعة او
 لانسداد المسام او لغلط المادة او لكثرة فيزادها وتهاك تغير اذ فسادا فيحدث الحرقه وانواع الحرقه
 كثيرة فمنها اليابسة التي لا تعدو الا سبيل منها حمة وصدية وربما سال منها دم اسود عند كثرة المادة

الحار

وصدتها وشدته لدها فلا يميل في الخروج إلى النضج وربما يتولد منه غلظ المادة ووطوبتها حيوان مثل الصبا
 هي جمع صوانته بالهزة وهي صدفة العلكة لما يتعفن المادة تحت الجلد الطويل كمنها ونصف الحرارة الغزيرة
 فيها ولا خلاط او ساخ البدن بها وهي مختلفة الصور فإلى تغلب عليها الصغار المادة يكون حادة
 الروس حمراء سديدة الوجع والحكة والتي تغلب عليها السودا يكون اسودا واصول تراكم السودا
 هناك تغلبها بالطبع قليلة الوجع طولية البت بطينة البرد تعطفها وعصاها من الصبح والتحليل والبلغمية
 يكون أيضا منسببة لوطوبتها وسيلانها من فرقة بالهزة أي مسرفة لسهولة لضعفها وصفا فواجها والهرب
 الريا ليس يدل على غلظ المادة ويوسطها وبالصد وعلاج الحرق القصد من الاسهال بمطبوخ الاقبيقون
 او الاقبيقون او بمطبوخ الحليل والسوادك استرح والماميران والاشمتين فان هذه المطبوخ يخرج
 مواد الحرب او حطب منخذ من الصبر والتريد والغازيقون وشحم الحنظل وما يخرج البلغم الغليظ كل ذلك
 بحسب الخلط يحدث للحرب ثم تعديل المزاج بالاغذية السقفة المائية الى البرودة والرطوبة مثل
 الاسفاج والقرعنة واللحم الرضنة والادمان اللينة والظلي بعد ذلك بالظلية الحرب مثل المرادج
 وورق المادشم الحنظل واقليميا الغصنة وورق القندس المقشر والزئبق المقبول بالخل وورق
 ويتقى ان يغيب الاطوية المادة الحكة قد حذرت الحكة في الجلد من غير حرب سبها بخارات
 حريفة حادة لذاتة واخلط حادة فقلية المقدار قد اجتمعت تحت الجلد اما الانسداد والمسام
 الاستحمام وتنظيف الجلد حرب او تضعف الدافعة اما رقيقة لطيفة فحذرت منها الحكة السريعة البرد
 لانها تتجمل سريريا واما العاطة وحذرت عنها الحكة المتطاولة لسوء تحليلها وانزاعها وهي تعرض
 من كل السمك والعص الحنظل والحنظل ونحوه مما يوكد كيموسا روياد علاجها القصد
 والاسهال ما يخرج الاخرافات بعد تطيب الخلط وتعديل قوامه وعوده للاستفراغ لتسفي بالاسهال
 وبار الحين واصلاح الغذاء بعد ذلك واما المراد الى ما يتولد منه رطوبة واستعمال الاسفاج والاسفاج
 لتطيب الخلط وتقطيعه وترقيقه وفتح المسام وسطف الجلد والتدليك فيه بدس الورد والخل مع
 من ماء الكرفس والبر من البورق لتحليل الخلط وتقطيعه وجليد البدن ومطيقه والامتناع من الجماع
 فان الجماع بسبب الحركة المنعقة والسبب اللثة تحرك المواد الى الخارج تيبا للروح وتيزن بخارها
 لتحليل الحرارة الغزيرة وتبقي الحرارة العريضة الى ناحية سطح الجلد فتعفن بها تلك من الاخلط وتنتج راحة
 البدن ايضا ما يترشح تلك الاخرة الغصنة والاخلط السرم من المسام ومن كان في بؤرة اخلط روية
 ضعفة فهو اولي بذلك وذلك امرنا بالتدليك على الجبابة لتطيق البدن من تلك الاخلط

الحكة

المنفعة الى الجلد وقد يحدث الحكة للشيخ لضعف صلواتهم فيقع اليها من المواد المودية وكثرة تولد
 البلغم اليها فيسبب الحضم وضعف الحرارة الغريزية وضعف القوى عن التحليل البخارات المحققة
 تحت الجلد مع ان بخيرتهم يكون كثيرة غليظة لكثرة رطوباتهم وغلظها وضعف حرارتهم عن التلطيف والتحليل
 وما انتم يكون متكاثر الغلبة البرد وليس عليهم خاصة ان اكثرها من الاغذية التي تولد كيموسا
 رويانها كالتقديس السك المالح واليسير بها فبهم لان تلك المواد لضعف قواهم تولد فيهم بواقيها
 ولا يندفع وتبديهم اصلاح الغذاء ودمها ومرة الحام ثم طلب المواد التي تليق بها وتلطيف الاثر وتخليها
 وتلين الجلد وتفتح المسام والتمتع فيه بدم من الورد واللؤلؤ والفضة والقطيع في الخصف الخصف
 شور صغار شوكية كالدرة بل اصغر منها كالجادرس نفوس في طائر الجلود اكثر ما يعرض في البلاد الحارة والبلاد
 الحارة والابدان والاعضاء العروق القليلة الاتساع او اصابها الهوار البارد واما البارد فبها
 الجلد ينسد المسام ويسير رطوبات رقيقة حادة صفراوية نجس الدم وتتحقق تحت الجلد الشد
 المسام من الماء البارد والهواء البارد وكما هو راجح صاحب الكمال او مواد مكس ثقيلها عن طوق العرق
 السريع الخروج لرقته مائة فيجتمعت في سطح الجلد كانهما تتقال العرق المستعصية على الريح كما هو راجح
 الشيخ وبخارات حادة اذا خفقت واشتغلت من الخروج عند انسداد المسام بالبرد حثبت
 في سطح الجلد وصارت هناك رطوبات رقيقة وتيسر اذا لم يكن البخارات في غاية الغلظ
 وربما لم يشتر شور طائر ابل حدثت خشونة مع حكة قليلة ووجع يسير اذا كانت في غاية الغلظ
 واستحالت الى نصول غليظة جدا يالسة وعلاجه القصد والاسهال بان يخرج الاضلاط الحارة النجان
 البدين ممليا والاستحمام بالماء الحار المطبوخ فيه النخالة والاكليل تلين الجلد وتفتح المسام والمسح باليد
 بالخل واما البارد للتطبيع والتقطيع والتلطيف والظلي برفق الشير ودم الورد في القوام
 القوي خشونة تحدث في طائر الجلود يكون لونه مارة مائلا الى السعرة ومرة مائلا الى الحمرة وحدتها
 يكون من دم حار لطيف نجس رطوبة غليظة وبلغم بالماحترق للدم الحادة ويكون وكب في القواي
 المرصنة التي ينفسر فيها الجلد لعلته الكيموسات الغليظة الارضية المحققة العسرة التحليل على الكيموسات
 الحارة اللطيفة ولو كانت نسبة الاجزاء على العكس كان ازماته اقل وانقصا وسرع ولو كانت على
 كان متوسطا في الازمان وعلامتها ان يكون في قعر الجلد لعلته الاجزاء الارضية عليها وميلها الى النقل
 ونفسرها مشور وورد على مثال فلوس السمك لشدة عيس المادة وغلظها ولونها وهي اسيرة
 بالسعفة اليابسة من جهة السبب الاعراض كمن القواي نوع ساعي حثبت وهو الذي يكون الحارة

في الخصف

الحارة الرقيقة في غلب غير سحر من الجودية غفنة صديده لواعنة لفسد الاضمار المجاورة لها وتقرحها
 ومنها واقف وهو الذي يكون الاجزاء العظمية الارضية عليه الغلب ومنها حديث ومنها من
 وعلاجها انفسد وتفتت البدن بطبع الاشميون ثم الطلي بعد ذلك اما للمنتهية الرقيقة فيجب الحفظ وهو على
 احد جانبا ان يوضع من الحنطة النقية رطل ويخل في زجاجية مطبوعة بطين الكحل وليف في الزجاجية ليقت
 يقوم في طلق الزجاجية مطبوعة ويمسح من ان يخرج اذا كسب وتخذ كانون وثقت وكليس فيه الزجاجية
 ويخرج رسبا الى اسفل ويوضع ما راحم الزجاجية تحت يجمع فيه بالقطر من الحنطة وتلقى حول الزجاجية
 سر من السس ويحل فيه النار فان البدن يقطر منه قباها يوجده الحنطة ويوضع على زجاجية ويصحى صحيفة
 حديدية عظيمة ويوضع على الحنطة فان البدن يخرج وهو كحل ويملن ويكون اللزج ويوسع الاكسنان الصائم
 فان له جلاء وتحليله والصبوغ مثل صمغ ابيط والاحاص واللوز المر والكمون والنافساء والاشق
 والسحوم مثل شحم البرط والوجاج والادمان مثل من اللوز المر والزيت او بالجليد الاصفر والاباج
 والحل او بالاس او بالمعاش والحل والالرضية فباطلة السعفة القوية مثل الزر او نود والزرنج
 والاشق والمقل والحردول والبراج بد من الحنطة والحل بعد ارسال العلق والحلك الى ان يسي
 العضو يخرج المادة التي بقيت في نفسه **في الشور الصفار** حدها يكون من رطوبات روية نرفعة
 الى طاهر الجلد مخففة فيما بين الجلد واللحم خصوصا في الصلبة الكثيفة الجلود فان كانت الرطوبات حادة
 كانت الشور محدودة الراس والكانت باردة او عظيمة كانت عريضة ونسطة وعلاجها غفنة ابد
 بحيث الابراج الكانت عظيمة والمطبوخ المقوي بالتمر يدان كان رقيقة ونفوق الفواكه المقوى
 بالجليد الاصفر الكانت حارة وكثيرة بعد ذلك اي بعد النعفة او قبل النعفة كحدب المواد التي موضع
 الكادفود والعلقة بالرق المسبولة بالماء الحار حتى يخرج المواد من اللحم الى الطاهر الظاهر الجلد
 لان الماء الحار يفتح المسام ويلطف المادة ويخذهما الى الخارج بجمارة وطلبها بالدفلى والسراب والمر بالحل
في الشور اللبنة قد مشر على صفح الالف والوجه شور بعض كانهما لفلين اذ عصرت خرج منها شى شبيهة
 بالسمن المنعقد وبسبها مادة صديدية يندفع الى سطح الجلد بطريق الجمل بطريق البخارات وحصل في
 المسام ولا يتجل لعلها ويزداد فيها غلظا ومثانة لمرامها وتنشف هو اوارق منها فيشر وعلاجها
 استقراغ البدن بنعفة الورد ثم غسل الوجه بالماء البارد وقبول الكرسنة وشور السمن والعظام النخرة والعموما
 فان كفى والاضدة لكل ما فيه يخفف ويحلل مثل الخرق الابيض نصفه ايرسا يخذ منه لطوح ونزرك الكمان
 مع الورد والشور بالحل فان لم يلف ذلك خضيرة والكراوية وانما بالحل **في نبات اللين** هي حكمة وشور

في الشور الصفار

في الشور اللبنة

في نبات اللين

بجسوتته وصر صغار يعرض في التردد اللين وسببها احتباس بلغم في الغضول والايحة لمصانف
الجلد ويضيق المسام في الاصل اي المسام الخلفية فاذا كثرت ابتفارات عند جوفه الهضم في اللين لاجتماع
الحرارة في الباطن وعدم الحركة المخصصة للغذاء وازداد المسام ضيقا والجلد ثاقبا لبرود الهوا وخنور الحرارة
حدث هذه العلة ولذلك سمي نبات اللين وبعض من الاوائل يطلقون نبات اللين على السرى الا انه
يسمى باللين وعلامة تزداد العلة ان الحكمة ليست فيها اي في اللين وليست اظلمه برأي اوله ان يودي للصح
سند يغير الحكمة وان يكون التبرع وضاني اللين ويلاجهما تنقية البدن من المواد التي هي مادة البجارات
بالفصد والاسهال ثم توسع المسام بالاستحمامات والمروحات والادوية المعروفة وباقي علاجها
مثل علاج الحكمة والتبرج بالماء الكرفس ووردى الحبل نافع فيها لانه يستخرج البون ويفتح المسام ويقطع
الغضول ويحلل الغضول والايحة في التاميل سي ثور صغار شديدة صلابة مستديرة وعلى ضرب
فمنها منكون وهي التي ياخذ الواصل كالتام كوزة في اللحم فيقبل من التماسها في شطابا ومنها شقيقة
كثيرة مستديرة ذات شطابا ومنها متعلقة ومنها مسامية ومنها طول المنقعة اي موصوفة ليس في قوامها
مفتحة يكون مدة تحتها ليس طرسوس وسببها جمعيا حلا غليظا باليس جدا بلغمي صنف عند احتباس
العروق الصغار لغز من الاسباب الخارجية المحللة المحبقة او سوداوي او متراكب منها تدفعها الطبيعة عند
توفير قوتها الى طائر الشدة وعلاجها اذا كثرت الفصد الحان الدم غالبا فان الجسم قد يورده ليعطى ويحل
الى اسودا عند احتقانها العروق الصغار خصوصا اذا لم يكن حاما في جوف الغضون ثم يفرغ الى الخارج ويحدث
التاميل ثم الاسهال بمطبخ الاصبون وبالخرج البلمغ والسودا بعد في ما والاصول بوسن اللوز تصنع المادة
وتحلبها وترطبها وترطيب المزاج بالاغذية الرطبة الجيدة الكيروس وما يسقطها ان يدلك بورق الكبر والورق
او الاس او بالشونيزه الحبل وينفع فيها النديم دايا بوسن الورود والسحوم وقد يقطع او يقطع بالدار الحام
مثل النورة والزرنج والقلبي والزرارح والطين النوح ومنها بالعدسية والحنطة على الجبهة والوجه والعدسية
صفراء الاطمية مغرطمة والحنطة على شكل الرطوبة الى الحمرة وقد قيل ان لون العدسية يكون احمرا والحنطة
وسبب الاولى رطوبة يفيد الصفراء وسبب الاخرى رطوبة يفيد بالدم ويعطى وقيل على العكس ونحوه
لان لغز الاولى يدل على غلظ المادة ولغزها ونحو الثانية وتشبهها على العكس وعلاجها بعد تنقية البدن
كانت كثيرة طلبها بالقرط والصحع البطم وصنع الاجاص والموزج والسطح بان عذاب الصحع الطم
مع السحوم والدرين ويطرح عليه لسر من البواقي ويطلى فاذا جف اميد حتى لينا شرابا بالكتس والكرنبا
والبورق بالحل في البلخنة البلخنة سميت بها كثرة حد وثاني البلد البلخني قروح مع ثور خشك

من البلخنة

وسيلاً صديدي هي من حس السعفة الرومية ذلك ناكل نحوها بالفساد وحدثت فيها الحفان والعشى
جنتها وغوتها بطرق السر من الى العذب وربما كان سببها سواد روية مثل النعوس الخشب والرنلا
وعلاجهما علاج السعفة الرومية ويتبعها خاصة ان يطلى بالطين الخلد او يماضي بحفها في اقر او ينهي الى
الصحيح وينزل عنها الغتوتة والفساد او يطلى بمرهم مخد من الزرارة المدحرج والزنجار والاشق و
الخل والقطر والزاج وورس المنطمة والنخل وقليل سل **في البطم** البطم هي ثور سود كبير على قدر حسب البطم
الكبير ولذا يسمى بيبيرض في الساق وينفخ ويسيل منها صديراً اسود للكون ما رها سوداوية مخترقة
وهي عسرة البرلان السافر واداءها ما يقبض الخدرت الفضول اليها من جميع البدن تشفها
وكثرة حركتها وعلاجهما فصد الباسليق وعا يواقي بعد ذلك ثم ارسال العلق على الساقين لسفر
المادة المنية قد بقيت في نفس العضو والكسر والمص بالقوارير لذلك وان يطلى عليها مرهم مخد من
ورما حسب الطرفا والمماير ان الزرارة الطويل وقشور اصل الكبر والحمازير المحرق الخجل والسرت
ويعالج بالعلاج ساير القروح الجشنة **في التوتة** هي شيرة منقحة ياخذ في سحق الجود الوجينة في الزلال و
في القروح والمفردة وحدودها من خلا عليها وذلك يميل الى التعمق فيه مدة وذلك ينقح وعلاجهما ان يعنى
بمرهم الزنجار والدود الحار حتى يظهر اللحم الصحيح او يناسل بالجد يد او السكر ثم يعالج بالمرهم اللامح ان كانت
هناك حرارة او لاسود المنت اللحم ان لم يكن **الدرخس** ورم حار يعرض بالقرب من الاظفار عند اصواتها
مع وجع شديد لانه عضو ذكي الحس تكون حالها بين الحسوة الاعضاء وضراب قوي وتعد لانه كثرة الاعصاب
والسر من يستفدها من اجابا يكون باعدل من ساير الاعضاء ويستعمل الاظفار ان عم الورم اصل الظفر كله و
حدث الحمى لشدة الوجع وسببها الضباب يادية وموتة غليظة وعلاجهما الغصود والاستفراغ بالادوية وتعديل الخراج
باو الشيعر ونحوه ان يطلى عليه ما في الايداء في بعض الاخر خصر والحل لرفع المادة او بصدر الحديد وان يطلى
والجل لذلك فانه شديد الغيص او بالبروطوناد والحل مبر وافته يبر او يسكن لرفع المادة ويمنع الضباب الى
وليسكن لرفع المادة ويمنع الضباب الى العضو ويسكن الالم بالتهدير او بوضع في النباح حتى يحد لان البرد
كثيرة الاعضاء ويقضيها فلا يتقد فيها الروح الحساس ولانه يفيد كثر جارا ويا ا يستعيد يقبول الروح
وانما يصلي هذا العلاج اذا كانت المادة لسيرة شديدة الحرارة فيسوي الملح مزاجها وصرحها بعلية قولها
فيقل تديروا والا فانه يعلظ ويمنع وليد المناسف فلا ينفس الحار الغريزي في العضو ويعف عن فيه الدم
وغيره فيسود ويموت باخره او يطلى بالبنج والافيون بالجل عند شدة الوجع فان سكن الوجع
ويسرب العليل وقد تم المقصود والا ورضع في الذميين حتى في الغاية حتى تحلل فان لم تحلل موضع عليه

في البطم

في التوتة

الدرخس

في ابورسما

عليه الاضداد الصو مثل زوال الموريز الكبار حتى يجمع فسطا بالمصنع ويخرج في وقته ويبدل بالمراسم المدلطة في الوردية
 وترجمها العربية سيلا الدم هو دم يكثر من ربح وصدوته يكون من الخراق الشريان او من تحت لثقت
 الاعضاء صرته والحرق الشريان من تحت الجلد فيخرج منه الدم والريح الهوائية عند الحركة الاقباضية
 الى العضاد الذي بينه وبين الجلد قدر ما ينفذ ولا يحدث عنه منفذ يخرج منه لعدم انغلاق الجلد او جزا
 يقع في موضع الشريان فتخرج منها الشريان ايضا وليتم الجلد الذي عليه وتبقى الخراق الشريان اذا كان
 كثيرا مفتوحا لا يلتئم التماما حقيقيا لسعة الخراق كما هو رأي الاكثرين ومنهم جالينوس فانه زعم ان الشريان
 يلتئم التماما حقيقيا ويستدل عليه بالتجربة والعكس اما التجربة فقال ان شرايين النعام التي خرجت
 اباسلتيق والذي في صدغ واما القياس فقال ان العظم طرف في الصلاة وهو لا يلتئم والجم طرف في
 اللبن وهو يلتئم والشريان متوسط الحال بينهما فيكون ملتصقا ولا يصعب الالتئام ولا يثبت عليه الاضداد ايضا كما
 هو رأي بعض واقد استولد على ذلك ايضا بالقياس فلان احدى طبقتي الشريان غضروفية وتضرب
 لا يلتئم واما التجربة فلانه ثم يرى احدية قد التئم التماما حقيقيا وسبح كما تميل الى هذه الراي فانه قال القياس
 الذي ذكره جالينوس خطابه والتجربة وكما هو الالتئام لا فضول عليه او يجوز ان يكون بالبطنة التماما
 حقيقيا بل بانيات الدند بجلد الاضداد اجباره الالتئام الحقيقي ولذلك جعل الشريان من طبقات الغاوي
 كما لا يلتئم التماما حقيقيا لكان العظم ولا يذ لك من ذلك لم يوجد فيه من الموانع الا الصلاة فقط وقد اجمعت
 في الشريان منها اربعة الصلاة واما تها رقة ودمه ووفور حرارته فتعبر محدودته والنفاذ بموضع
 الخروج واما تها ودم حركته والحركة مانعة من الالتئام لا تقاربه الى السكون وتغير احد طرف الشق
 مما سوا الاخرية في مثلها يمكن الالتئام ورايها مديدة لا مثله من الدم والروح وليس ايضا دم
 وعلامته هو الورم ان يكون موضعا اميضا فيه غلافا حشا فانه يذكر بعد ذلك ان لون الورم يكون مثل لون
 البارد نجان والتفصيل بل علامته ان يكون موضعا يفسح ان يكون حركته القياضه لانه منعته حركه الشريان
 يتحرك الدم الفصا الذي تحت الجلد فيقبل عند انبساط الشريان لرجوعه الى داخله وليت عند القياضه حركه
 منه لضيق المكان عليه فحس في الموضع بار لتعاقب وانخفاضه واذا غر عليه باليد وسبب اكثر الورم لا يعود
 الدم من انقضاء الى داخل الشريان وليس له في بعض الاوقات صرير وبقية لما ذكرنا من حركه الدم
 ويكون لون الورم على مثال لون البارد نجان والتفصيل لتركه الدم وتغير لونه نقصان حرارته وعلامته
 ان يصعد بالاشياء القايضة لعلب ذلك الموضع ويشد فلاتسح العضاد وتقل ايضا بالدم اليه
 فيؤمن من الحرقه لصلابة الجلدة الدم وحدها على سبب حرقه فان يلزق منه الدم عند الخراق الجلد

في ثور خويينه

كما يترقب من الشبان ويول الى اعانته في ثور العربية اي السادة النادرة الوقوع منها نوع من
 نبات الاصل وهي ثور صغار صلبة الاصول كالغدد وذلك لصلبته بها مشرفة الروس بالهبة قليلة
 الالم عسر التفتح لغلظ مادتها وهي اما ان تغلب ويوظف فيصير كالدامل واما ان يبقى على صلابتها وشرح
 من رويها قليلا قليلا ويزاشر لانه يدل عليه على ان مادتها مع الغلظ تجتأ وروادة كما للسلطان واسبها
 سوداوي مولد من احراق الرطوبة وملاجهما الفصدان وجرب الاسهال المطبوخ الاثنيون ومن الراج الى
 الرطوبة ليقبل غلظ المادة وجفافها وتضميد بالزرقطونا واطراف الهندا والسلق المطلس من التفتح
 حتى يتم سخامتها او تضميد بالاسق المتخصص لصفر البيض حتى ينفخ ومنها نوع احمر صلبة صغار لظفر عالم
 في موضع اخر وسقى زمانا طويلا واسبها بخارات دموية غليظة وملاجهما علاج السرى الدموية منها ثور
 يعرف بالسليم وهي لظفر في البوصير والوجه صلبة ويجرحوا اليها بمقدار درهم وهي روية تحدث من دم فاسد
 ان اسهل في امرها تفتت واخذت جميع الوجوه وملاجهما الفصد والاسهال وشق تلك الثورات فانه ربما
 وجد نساك دم منعقد شبيه بالعدرة ويعالج بعد ذلك بمزج الاسفيج ومزج الرصاص المحرق ثم يجرى
 لظف القرحة والاسفيج اتره بعد ذلك ابيض ومنها ثور يعرف ثور الاصداغ لانها لظفر فيها وهي كبار شبيهة
 بالدامل الصغار كحمر ولا يفتح اي لا يصير مادتها مدة بل يستمر في ويرق فان طبقت ان لم يخرج مناسب
 غير الدم الغليظ وفي الاكثر تضراى لصرا صور الخبيث المادة ورواها واسبها حلاط رطوبي غليظة خالطة
 دم فاسد وملاجهما فصد القيقال وسقية الدم وتضميد باليدوق الرمس والياقلا والشعير والكرسة
 معجونة بماء الرازيانج حتى تحلل وترغها بالقرع على تسكين لثغرها وملتص صلابتها ومنها ثور القفا وهي شبيهة
 لهذه الثورات التي يكون قبل تعمرها من الوباء وسانت الاعصاب واسبها فضض دموي عادي ينزل في حرق
 النجاع وملاجهما الفصد والاستفراغ والتضميد لورق البرزقطونا وسان الحمل المدقوقين لمعات زرقطونا
 ونيريو الوباء وتطرية من البنفسج ولين الجوارى في الحصة الحصية ثور حمر متفرقة كلب الجاوس في الخم
 اذا ابتدأت لظفر يكون كقرص البراغيت احمر حتى الخم ثم تجيب ولا يفتح ولا يفتح ليسب المادة وحدها
 ولطافتها وقلة مقدار ما يل تحلل طبيعتها وتصير بالثغري خشك مفسر لجليتها كالتحالة لافاد الجلد
 بالاحراق وخبيث المادة واسبها احتداد الدم وسخونة وعلانية وصيرورته صفرا ويا زيادة الحرارة والرقة
 والحدري ثور كبار على قدر العديسة الكبيرة حرقا ابتدا الى البياض ما هي عند الفتح مفرس في جميع البدن
 او في الثورات وربما تحدث في بعض الاحضار دون بعض حسب قلة المادة وكثرتها ومع سرعان حرارة
 المادة ووطوبتها واسبها عليان الدم وتفتت لما يجال في العيول الرقيقة المعقدة في سن الطقولة من اللبن

في الحصة

لمن اللبن ودم الطمث فتحرك الطبيعة له فعلا الى الجلد على سبيل الجلد ما دلف هذا يحدث للصبا كثيرا المنزق
 الفصول الرقيقة التي في ايدنها ولطيفه وانتم التي بمنزلة العصارة الرقيقة الغير النضجة الى واد الشيا
 التي بمنزلة العصارة الصحية الممتية واسلمة كان بعد النضج ايضا لدلالة على كمال استعداد مادة النضج
 النام واستيلاء الطبيعة عليها كما في العدة البيضاء براقا شبيها بحب اللؤلؤ لولا لثة على ان مادته دم نقي
 حاف حال من اختلاط المواد الغليظة الفاسدة فاما الكد الأسود والوان على استيلاء البرد والمجداد على
 شدة الاحراق وغلبة السوداء الغليظة الردية الكميقة والاصفر الدليل على غلبة الصفراء النفوس الدال
 على احراق الدم وترامه والشديدة الحرارة الدالة على شدة الدم والرصاصي الذي يدعى الموم ويكون
 عروضا في الوجه والصدر والبطن اكثر منه في الساق والقدم ويول على غلبة الدم الغليظ الذي يخرج
 احراق نادر وعلى ضعف الطبيعة من وقع المادة الى اطراف البدن والاحضر الذي يظهر كاتار قرص الغرابة
 في وسطه حطوطا بيضا وهو الذي يسمى الورسكين ويبدل على الاختلاط الصفراء واسودار الغليظين وقبول
 بعض النضج والنفق وعصال البياض وغير المستدير الذي لدر دايما كارج الدال على اختلاف قوام المادة
 اذ لو كانت اجزاها متشابهة والفاعل واحد لكان الافعال متشابهة فيكون مستديرا كالمسحوق لان الاستدارة
 من لازم المشابهات والالزم الترجيح من شرح والذي تسح كالدالة على غلظ المادة واختلاف قوامها
 فيه المضاعف الذي في جوهر جدي اثر الدال على كثرة المادة كطاردية من انواع الطواعين للبعد مواد
 عن الصبح وفاسا وصيدورها سمية ولد الاينفة في الثر الامر وخاصة عند حدوث اوبار واهوار
 لانج نرداد عفونة وسمية مع بعد مادة من النضج فيودي الى النفس والهلاك والحصبة السوداء والخصراء
 الدنان على الاحراق والذي من ترشح دم الدالة على عدة المادة ردية قابلة لاوصول جشها وسميتها
القلب نضج العليل ثم يهلك والحقا نوع من الجدي وهي جنات كبار بعض معرفة حتى يمكن عند الجنات
 من قلة ما يولون عسل العليل ثانيا بخلاف النوع الاخر من الجدي فانه في الاكثر يكون مع اختلاط العقل للزوم
 الحى وارتفاع الابخرة الحارة الى الريح والمابيزر البثور في ذلك النوع في تحب الريح والاعصار الطاهرة
 فقط بل في جميع الاعضاء المشابهة الاجزاء الطاهرة والباطنة حتى الحنجرة والاعصاب وليف روية لثة
 القلب والريح والاعضاء المجاورة لها ولا يكون هناك حتى للمواد من العفونة حتى يتوهم على بده النوع
 انه جرب وهذا النوع سليم جدا لان كيره يدل على مطاوعة المادة للخروج وعلى استيلاء الطبيعة على جناتها
 الى الظاهر بما يخرجه يدل على قوته الطبيعية وقبول المادة للنضج النام وتفرقه على قلة المادة ووقع الطبيعة
 لها الى مواضع متباعدة ولذلك لا يشتهر من الاختناق والعشى وسقوط القوة وعلامات كون الجدي

الحكي اللازمة لاتصال العفونة الى القلب فمنهاخ الوصب والاصلاح تصاعد الاثرية الكثيرة في الرأس وحكة الا
لذلك وتصاعد ما هو احد النطف من مادة الجذري اليه وتسبب الحجرة في الوصب وفي العضو الذي يحدث
فيه ونقل في الرأس وحشونه في الحلق ليروز البثور فيه ووجع في القلب لا مملد الوريد المكمل عليه لان تولد
من كثرة الدم الفاسد وغلبان الدم فيه وتخلطه وزيادة حمة فيتمدد وتعدا موملا وكذلك السران العظيم النال
الضياء اما علامته كون الحصى لحي المحترقة والكراب والفرج والتسبب النفس لزيادة حدة المادة
وروداتها وحكاك الانف وعلاجهما قبل المروز والخروج وبعده فذكره في الحميات وينفع فيه منه اي من الجوز
الشمج يورق الاسس والفضل ضيقا اذا حمل الماء لانه يبين على التحفيف ولتصان الكرم والرمان
والطرقا سادا ان ينثر عليها الورود المطبوخ ولا فائدة في تكرارها التبريد ويخصه بالذكري **البرص**
البرص يبيض في الظاهر البدين ويكون في بعض الاعضاء دون بعض وربما كان في سائر الاعضاء حتى
يصير لون البدين حكمة ابيض ويقال لهذا النوع المنتشر وسببه سوء مزاج العضو الى البرودة وعليه البلغم
على الدم الذي بعدوه فيضعف القوة المتغيره وهي قوة سرح استعداد الغذاء للصورة العضوية ويقل عنه
استعداده للصورة النوعية التي له فيصير الغذاء شبيها بالمتعدي في القوام واللون عن تمام التشبه بعد
صورة الغذاء عن صورة المتعدي بسبب استيلاء البلغم عليه وعدم استعداده لقبول تأثير المتغيرة فيه سيما
اذا كانت قام ضعف بالبرودة وقد يكون شبيها سوء المزاج العضو الى البرودة والرطوبة الهامة
تقبل الدم الصابر اليه الى فراجه البارد ولونه الابيض كما في البرص المستحکم وان كان ذلك الدم جديا في جو حارة
تقيا من البلغم حارا كما ان المزاج الجيد يصلح الغذاء الفاسد ويحمده الى مزاجه وقد يحدث البرص في موضع
الحجامة ويظهر على آثارها فيضعف العضو المحموم بالخرج والابلام من الكمال فعلة فينبعث عنه التثنية وذلك
ما يحدث في موضع الكلى والفروج بعد الانزال ولما تجذب مع الدم من الرطوبات البلغمية عند المنص
وسبق تحت الجلد والايخرج مع الدم لغلظها فيصير غذاء للعضو من غيره تشبه علامة البرص ان يكون بعض
براقا لكثرة الهامة في العضو وصيرورتها جزوا الملس لكثرة الرطوبة عامصا ذلك البياض في الجلد اللحم
الى الوجع عند استحكام العلة وان يكون الشعر التامت فيه ابيض لاسرار البلغم قعر العضو وكما فيه
لفلة الحرارة وجده انزل من جلد سائر البدين واشد لطا ممواد اعمر عليه شدة تزل العضو وحارة
وسخاقتة لحمه وان غررت فيه الابرة لم يخرج منه دم بل رطوبة باية بيضاء اذ كل انا يترشح بافيه
وان ذلك لم يحم باللك اذ ليس فيه دم تجذب الى ظاهر البشرة بسبب الحرارة المادته من ذلك
وهو اعيان عسر البرول والاكيا ويريد وان القصد للتعجب حيث حمار جزو العضو لم يكن استغرابا يابل

البرص

الاسهل والمتى مع ان القوة المتغيرة لضعفها لم يكن لها ان يعطى الهندسة الصورة اللحم السليم بقده وبعده مادة للعلقة
فيزيد بها فمواد ان فرض المكان الاستفراغ فهو انما يمكن في مرات كثيرة كما في مرة او مرتين والظاهر ان دم العليل ينفق
اطلاط صفة صالحة وانما يفسد في هذا الموضوع فقط قصير العليل وكثرة الاستفراغ عرضة للهلاك لا استفراغ الاطلاط
الصالح مع الفاسدة وتضر الاعضاء السليمة من كثرة الاستفراغ كما قد يكون كذلك كما يحاكاه الرازي
فلك ان مرني علاج استعمال الاطلية وهي ايضا لا تحب به تنقع الا اذا كانت متوقفة لغيره اللحم الابيض كطليبه
الى الورود الصدي حتى لا يبقى منه شئ وهذا عرضة وخاصة المزمع منه الاستحمام المرض وصيرورة الملح
الفاسد للعضو كما مزج الاصل وخاصة الاضغاث اللزوايا وبقا وخراج الاعضاء المجاورة له واحاطة
تخذها ايضا التي تغذيها والتي يرحى بره من البرص ما اولك حمرا بذلك ويكون منه خشونة ما و
الذي ينبت عليه يكون شديد البياض واذا اخذ حلبة بالابهام والسبابة واسبل من اللحم السليل لصل
الابرة الى اللحم فظن بالدم الخارج عنه انه من الجلد وغرزت فيه الابرة فخرج منه دم او رطوبة موروثة لان
ذلك كله يدل على ضعف العلة وعدم استيلاءها وعلاجها استفراغ البلغم الغليظ ونقبة البدن منه في النوع
الاول ثم ينزل المزاج بالمعاجين الحارة مثل الكحلانج والقرص البركلي والترياق والمثرد ويطوس
والاغذية التي يولد ما حار مثل طوم الدراج وطوم الوشتر المشوية المتولية بالتوابل الحارة وبالاطية
الشديدة الاستحمان الحارة للدم مثل الرقبة والنقطة الابيض والحردل الاحمر والحرفين والموزج واللبان
والنورة والزرنج الاحمر والبورق واصل الفاروس الشيطنج والعاقرقرا والثوية وقشر اصل الكوبلاذ
المفصر المفخرة كالدرارح بالخل واصل البلاور والنفساء والكبيك وورر الحام وبنز الفجل والمازوبون والفريون
واقضل الجميع الزرابات التي تحمها اصحاب الصنعة بالقرع والانبق وما يخص برص انما الحام بما و الصاء
البري واما المرزنجوس فهو الصنع والشريط لطلي بما الرقيم وقد يصح البرص عند الباس من بره
بلون البشرة للا يتغير منه الناس باطلية فمخدة من الشب والسورج بالسيس المبهمة وشوي سنية لزيد
يرتفع فوق اللحم وهو اللطف من الملح بكثرة والمردودي الحمر والنعيرة وهي الطين الاحمر والقوة والشريطنج
وحيت الحديد والنيل والوسمة بالجل بعيدان عسل بما والعصوص لمحدث في العضو في خشونة ريل
بذلك الصنع التام ويحفظه وعلل ايضا بقدها الى اصل الادوية عن اي من العضو بما الزاج و
يحدث فيه قبض وكثافة يحوط كحط ما قبل من الصنع مدة بذلك ولا يزدل منه لسيرة في البهق الايض
هو بياض رقيق في الظاهر الجلد غير غاير وسببه هو السيجيث للبرص اذا كان ضعيفا غير مستول
والمادة رقيقة والقوة الدافعة قوته بوقر المادة الى السطح فتندفع هي اليه لا تبارق مما يكون البرص

البرص

البرص السيل

فلا يرتك في الاطراف ولا يتقل غليظها انما هو كما في البرص وقد قيل ان سببها رطوبة محرق احراقها
الفضل عنها الاجزاء المائية حتى يمتص الباني ويقرب من النفث او السرب ويصير شبيهة بالغيبار كالراد
فكذلك حقيقة ازالة المائية عنها فيجعلها الدم ويرى بها في العروق فاذا اصارت لها شعبة اخرى من قواها و
وانبسطت مستديرة في الجلود حول الفتوات التي تخرج منها ولم يتعفن لغيرها فلان نزولها من الجلد الى السطح عنها
فشور ليس بها وترى الى الغنى تلك المادة فيزول البهق بالكلية وهذا القول سبب بالصواب لان حدوث البهق
في الاثر يكون دفعة وينزل سرعا باسهاال ويرجع ولو كان من ضعف قوته فان اسهلها ليس مخصوصا بمادة لعلته
فكيف اذا انفق اسهاال من سبب مخصوص بتلك المادة وبالطبعه فالبهق من غير علاج اخر ولو كان من ضعف القوة المغيرة
لم يحدث دفعة من شئ كثير لان تولد من الغذاء الوارد على الضووي ما فيقوى ما فيكون حدوثه على التدرج
ولم ينزل الا بطول معالجته لان القوة المغيرة ما لم يصلح لم يكن زوال العلة وهذا لم يكن ان يحدث دفعة وفي
هذا الوجه يحدث لان احراق تلك الرطوبة تحدث بصيرتها كغيرها مع سلطنة البدن وكما ان صحتها بعد ذلك
الاجسام كلما كان اقل او اميل الى التسفل في الابدان فيكون روعا لان حدوثه دفعة غير مسلم وزواله دفعة
باي اسهاال الدرر نقصان العلة وعدم روحها وملكها فانها ليست الا في ظاهر الجلد فقط بخلاف البرص فانها
في الجلود والسر والدم الى العظم مع ان شدة المغيرة عنها ليس هو كما يمكن اصلاحها بايدي معالجة وعلامة البهق
الابيض ان لا يكون شديد البياض بل يكون قريبا من لون الجلد وان لا يكون غايضا في الجلد ايضا ولا يمس
السطح لعله الرطوبة اللزجة وعلى الاثر يكون مستديرا لئلا الرطوبة الرقيقة كما يخرج من قواه العروق
سطحها مستديرة ويكون الشعر ثابتا سودا او الفرفرة كضعف العلة واستعدادها واذا غر غرارة
خرج منه الدم وعلاجها الاسهاال بالبريد وشم المنظف والنفى والتعرق في الحمام واداء الاطراف والجلد بخلع
وطند بالترمس او باصل البكر مع ما بالحل او بالسطح والعاقر قرحا ويزرا الفحل والكنديس والحردل مسحوقا
بالخل في الشمس لانهما يفتن على ثابته الادوية يرفق المواد وتسلها ونجرتا وارضها بالجلد وبعص الحام انما
الحرارة والشدة وتسخين الاعضاء وجذب الدم الى الظاهر البهق الاسود فاما البهق الاسود
فهو تغير لون الجلد العضو الى السواد ما هو وحدثه يكون من الخلط مرة السوداء الدم وجرها بها معه الى
وعلامة ان الجلد يضرب السواد واذا ذلك العضو يتاثر منه شئ شبيه بالجماد الشرة وتفسره
باستبدال البيض والجفاف عليه ويبقى موضعه بعد ذلك احمر لما تجذب الدم الى ظاهر البرص فيقبل
الحرارة على السواد واكثر ما يحدث للشبان لاحتراق الصفراء عنهم وميلها الى السواد وعلامة
التعداد والاداء اسهاال ما يخرج السوداء مثل ما يخرج السوداء من طين الاليتيمون او الغار فيقود والجلد الاسود

البهق الاسود

والاسهاال

الاستحمام الكثير لترطيب البدن وقطع السام وترطيب المزاج بالاعتماد على التي تولد ما يطربها وان يطرب بالبرق
الاسود بالجل والزرع والكبريت او بزر الفجل والقطر والكنديس وزيرا الجير ونوع من السحق الاسود
يرص الاسود وهو حرق مشتق من الحرف ليرض للبدن غايه اليس مع حله لما ينقص عن المادة المحرق
الجزء عادة لانه يتدفع الجلد خشونة سيده ولعل لما يكون للسك اي شفق وسف عنده فتزيد
لقلوس السك وسببه خلا سوداوي قد تفسر الجلد والبدن من الاعضاء التي تحته تشربا اقوى من ان يوتر
اللون وحده في القوام ايضا فيحفظ بحيث يشفق وينقل ويسبب ايضا القوياء المتفكر وهو من مقتات
الحمام اذا استند وتر وعلاجه علاج السحق مع قوة في الاسهال لان المادة هسنا غلظا واكثر استحا
ورسوا وزياده في ترطيب المزاج لزياده استيلا اليس والحفاف هسنا في الكلف والتمشيد اليس والحلا
الكلف هو تغير لون الوجه الى السواد وصدور اما حده سوداوي حمرة وانما يكون في الوجه لان تولد من
الاجرة غلظية سوداوية وتصعد النجار بالطبع يكون اعا البك فالتوجه من الذئع يخرج من السون لانها
مناقد متسعة وياتوجه الى الوجه تحت الجلد لصلو مائة وغلظ البنار سيما وقد زاد غلظها ناك والشمس
قطعه سودا حرقه او سودا صارت الى حمرة مستديرة كالقطر تحدث في الجلد ورجع صحت اي صارت
عريضة بنسبة حتى يصير مثل الكلف وحدوثه في الاكثر يكون في الوجه لما ذكره البرس لعل صغار سود
الثراب عرض في الوجه وبما كانت الى حمرة وكودة والجهو على ان لون الغلظ كان يميل الى حمرة فهو اس
يسيل الى السودا فهو البرس والصل لبعضها بعض وصار سطحها فهو الكلف والحلان هذا الاثار السودا
والجر والكد في اللون الانا الحسية ذات حجم مرتفعة عن سطح البدن مستديرة ونزده كلها قد يكون مولودة مع
الطفلة ولا يبر لها وقد يكون صادرة بعد الولادة واسبابها قري لبعضها من بعض اما الكلف فسيبها الدم سوداوي
المحرق اذا خرج من افواه العروق اللينة وخص تحت الجلد وحمدا مال الى السودا والكودة وذلك الماكدة
تلك المادة اولدفع الطبيعة طام من قعر البدن الى الجلد لتغذية الاعضاء التي هي اسف منه فيما كلف الجلد
ذلك الدم المنجد الذي تحته فلا يتسبه الدم النقي والروح الذي لم يرو نفا الصارة فيغير لونه الى الكودة
والسودا وبنجارات الاغلاط سوداوية المجمعة في المعدة او في سائر البدن الى الوجه ولا ينفع لغلظها من
فيحرق تحت الجلد ويزداد غلظا وكودة وذلك العرض لاصحاب حمى الربيع اذا طالت بهم الحمى وكثرت
الفضول السوداوية في البدن وضعف الكبد عن التميز والظلال عن الجذب ونسب العمل لحوال
لاجماع الفضول المشية فيهن وارتفاع الاجرة منها الى الوجه واما التمشيد اليس فسيبها مثل الكلف
خروج الدم السوداوي البارد من اقبيل العروق والحقاق واهقائه ومجودة تحت اعلى الجلد احقانا

لا اكثر ما

في موضع يادى لونه من السواد والحمة وسنك من الندو التصليح والصنر والكبر منه والفرق بين هذه وبين السواد
الاسودان هذه حلا وذكفت خضونة لان الدم السوادى قد اختلف تحت الجلد من غير ان ينفذ في حوسره
ويصير غدا له حتى يحصل له صمغ كلك مر اجابا بسا غير القوامه فحسب السطح من انتفاء الرطوبة الفضة بخلافه في
البنق فانه يتالك يصير غدا له جز الجوز في غير ذلك لونه وقوامه وسبب الجبلان ايضا خلا سودا
عكوى اودم محرق يخرج عن العروق تحت الجلد في الموضع الذي يخرج منه لفظه ولا يسط بل يصير
صلبيا يتخلل ما فيه من الاجزاء اللطيفة مجسما واحتمل الصمغ العروق يخرج من الشجر وتصلب وتزق بالموضع وعلاجاتها
جميعا الفضة الاسهال للخلط المحترقة بمطبوخ الاقميمون والقار يقون ومار الحين ثم التضميد بالاصمدة الحلاوة
المحللة مثل البورق والفلقل ونور البطيخ ونور الجوز والترمس ونور الفجل الكندس والارصيني والقط
والجليب واللور المر وتراب الزنق وهو الزراب الذي يسحق منه الزنق فانه مخرج من النار من
معدني على لون الاحمر كما يسحق الذهب والفضة وحديد البان والابرسا والزرول والشح للسنج
المسحوق منه بالطح اذ ليه الذي يخرج من حره عند القطع وينبغي ان يخلط بها اي بالاطلية الحلاوة المحللة في الاوائل
العلية بعض القوايض مثل الاس ومار الورد ووق الكندس لان الادوية الحارة ربما يفتح اقواه العروق
فيخرج منها الدم على جذب الدم بجذاتها وحرارتها لا يجلد وتزيد العلق مما يخرج الدم منها الى ما تحت الجلد
سناك فسود الجلد وكذلك سعي ان يصير الموضع بالقوايض بعد زوال العلة وللايسل الدم ليس من فوهة
العروق كثيرة اخرى واما المرمن فلا يخاف فيه ذلك لانه اقواه العروق بحمود الدم وتناقه واما البرس
والشمس فيحتاج من هذه الاطلية الى ما هو اقوى اما البرس فلان مادتها غلظا ولو كانت رقيقة مسطحة وصار
لطيا كالكلف وكذا الاقوى في الشمس عند الجهد او عند المص فلان مادته دم سوداوى بار وفيحتاج في علاجه بالضرورة
الى ما هو اقوى وينبغي ان يتبادر بالاطلية مواضع السقط بعد التكميد بالماء الحار لتلين الجلد والدم الحامد والحلاوة
يحتاج الى ان يغير فيها الاخرة ويخرج بارفق ما فيها من الدم الحامد لان مادتها غلظا ويحصى من ان تحللها الادوية
ثم يغسل بالخل ليطف نقابا الدم الحامد ويقوم مقام الكلى في موضع تساع اقواه العروق ويضد بالقرطلى
وبما ذكرنا من الاصمدة ولا ينبغي ان ينرض لما كان من الجبلان لونه لون التوت السامى وهو الاحمر الناصع
فانه ربما كان متولدا من اطراف السرايين ويدر عليه هذه اللون لان السرايين اجمر ناصع وبودى في التوت
بالجديد وبالادوية الحارة الى نرف الدم لما ينفتح عند اقواه السرايين في الحصرة والوسم وانا القودح الجدي
اما الحصرة التي يحدث عن الدم الميتة الجلد لسبب تفسد عن عرق لبقى ويخرج منه الدم الى ما تحت الجلد
ويخرج منه الابلغ لونه الى حد السواد فغلاها عن كيون الحارة والالم فلا يجذب اليه من الاصمدة دم

أهم والحرة من المواد العروق المتصدمة وباتح الأعضاء فيؤدي إلى لزوم عظيم أن يضميد بورق الكزب أو العسل أو الفوخ
أو الرمان مع والاشق أو بالنظرون والطل لسخ الدم لم يمت ورفقه ويحلله فان لم يكف ذلك عوار موضع
بالبرية وسخ من الدم ان لم يكن حاد وكان الدم حاد ولا يسيل عند الفرسق الجلد يطرف مسرع ومحى عنه واخذ
بارفق ثم ذلك الموضع يعلو وضد ينظرون وعلك البرطم ليلوي انواه العروق فلا يعود من الدم الى الموضع تارة اخرى
واما الوسم المعمول بالنيل وغير ذلك كالملاذ وما الكلاش فينقى ان يدلك بالنظرون والماء الحار فان النظرون
يحلوه ويقطع ثم يوضع عليه علك البرطم الملين غسل لما فيه حدة وجذب قوى من عمق البدن وتترك ثلثة ايام ثم يخل
وبذلك الملح والياعا عليه علك البرطم الى ان يتقلع ويحده سواد الوسم فان لم يحج امثال ذلك يوضع عليه
السلامور وسخ معارز الا بترقطة غسل البلاذور والادوية المقوصة المقوصة وما كله واما انما الجدي والقروح
فاكما كانت غابرة تحتاج الى السمين البدن والكانت توتية قد يرب بها ان يطلى بالمراد اسج المبيضين ^{الورد}
اي مع لما فيه قوة حالبة فالجدة كلاء القروح العميقة طما وميضه ويكون على الحار حتى يسهل ان يوضع من
المراد اسج رطل ويخلطه بمن ^{الحد} مثلثه ثم يعلب به ماء والسخن وفي الشمس وسدل باده حتى يبيض فان ^{المبيض}
منه حال وغير المبيض مسود وشحم البريد والياطين الكمانت انما شبهة بالمشايد وبالمراد اسج وحصل
الفصل السادس ودين الحمص والعظام البالية وقسط حبيب البان ودين الارز ويزر الطبخ معجونة بماء
البيطنج او بماء الفاعلي وهو من انواع الحمص وهو من الاشارة اعظم من الانسان ويختم من الفاعلي
وقه جلاز قوي او بلعاب الحلية ويزر الكمان فانه يخلو ويحلله اذا كانت الاما سودا في **الباب الثامن**
الباب الثامن حمرة مسكرة سحجة من حمرة من سبدي به الجذام يطلى الوجه على الاطراف خصوصا في الشتاء والبرد
ورما كان معاقروا ويكون سبدي جزف البرد للبخار الكثير الدموي فاذا ف وتغير تحت الجلد بالاحتمال فقد الجلد
واحدث فيه قروحا وعلاجه الاسهال والقصد والحجامة حتى يحدث منه تاكل ولا على العضود حك صا حكي من ^{المراد}
افلا تبخر تحت الجلد حتى يحدث منه تاكل وتقرح ثم يدلك بالملح ليزد من الدم المحتقن ويحلل ويطلى
موضع الحك والقروحة بالمرهم الاحمر والحل وينفع من ان يطلى بالصابون وتترك حتى يجف بان فيه من الحدة
والجلار القوي ثم يغسل بارحار وبياد مرات الى ان يقضي المادة بالتمام في فساد اللون اي تغيره عن ^{المرى}
الطبيعي حتى يقضي الاموية والبلدان والطبيعي لاكثر الاصناف هو البياض الاسرب بالحرة فان اللون ^{الاحمر}
بالاعضاء هو البياض اما الجلد والعظام والعضاريف والرباطات والاعصاب واللوردة والسر ^{المراد}
فيها طاهر واما اللحم فانه وان كان يميل الى الحرة لكنه متى شقق في عسله ابيض واذا كان كذلك فاعدي البياض
للاعضاء يكون تعلية احد الاطلا واسباب الطبع هو الدم فمتى اغتدى به الاعضاء البياض صار بياضا سريا

وما زاد ذلك غير طبيعي في الاكثر يكون اما من وضع الطبيعة عند فقد اللون الى ظاهر الجلد وكذا في علاج استعمال
الاطلية الحلاوة المنخدة من الادره وزر البقلة والابرسا وزر البطيخ والور المقشر والتشا والمكبر او الورد
مغسوبة باللبن فان فيه علاج بالمائية التي فيه واما من غلبة الفصول على البدن واختلاطها بالدم مثل ما يعرض
في البرقان الاصفر والاسود وعلاجها بقص تلك الفصول ثم استعمال ما ينقي البشرة ويحلوا واما من فساد الا
كالطحال اذا ضعف مثلا عن جذب السوداء من الكبد فيسقي فيه ويحلط مع الدم والكبد اذا ضعف
عن تميز المرئيين عن الدم او عن دفعها الى مغزيتها او المعدة اذا ضعفت مثلا عن الهضم التام فيبقد الغذاء
الغير المنهضم الى الكبد ولا يتولد منه دم صحيح بل دم غير طبيعي في لونه وقوامه ويفسد لون البدن والطيب
لا يشبه عليه لو ان الممعدود والمكسود وعلاوة ذلك الالهة التي امرها فيها وضعف افعالها وعلاجها لغوها
واما من الشمس فانه اذا تعرض لها تغيرت النابت اطالت اكلت فيها ازابت الاخلاط والحدت
الى ظاهر الجلد واحترقت الحجب في المسام فاسود اللون وصار كالنجم والريح اما الحارة فلما ذكر في الشمس
واما الباردة فلما سرد منه الحار الغريزي الى الباطن يستولى الناري على الظاهر فيحترق الجلد وسود
او لما يكثف الجلد ويخذ الدم منه فيسود والبر وما ذكرنا من علاجها بالاستحمام لتلين الجلد وتطهير الاخلاط
المحرقة وترقيقها وتخليتها وكذلك الاكلاب على حمار الهدهد اما الحارة استعمال العرة الحامية مثل
دقيق الباقلا والعدس وفشور البيض والاسفيداج ونسائة العاج والعظام واما من سوء ترتيب الماكل
والمشرب الاولي ان يقول سوء تدبيرنا مثل ما يحدث صفرة اللون من كثرة الاكل الساخنة فانه بالاهمية
يصفر اللون شربا وشاما وقيل بل يظهر اليه وكذلك الكمون وادمان شرب المياه الرائدة لا بنا بسبب طول
البقاء في موضع واحد كثير مخالطة الاجزاء الارضية بها وتشتت لا تنزلج منها بخلاف المياه الساخنة فانها
كانت واما ملاقة الارضية لكنها لا يكون ملاقاتها لارض واحدة بعينها فلا تنزلج انزلج الرائدة سيما
اذا كانت مكسوفة الشمس فتؤثر فيها ولصعد الاجزاء الارضية اليها ويمتزجان ويحل ايضا الالطف والاي
منها يدوام باثيرة فيها فتصغر عظمه روية ثقيلة تعلق الدم وسائر الاخلاط ويعدا ويضعف الاحتمال
وتعظم الطحال فينزل البدن ويصفر اللون وادمان شرب الحبل لانه يجمع الدم بمضادته له والاسكندر
من الحبل الطيب حتى يوقع سد في افواه العروق الدقاق ولا يخلص الى الجلد وم صاف يحرق منه بشره
بل سبي رقيق نجاري من حمار الصفراء ينفذ بسبب رقتها وحدتها من تلك الافواه مسده فيصفر اللون
وعلاوة اصلاح الغذاء وقد يحدث صفرة اللون من طول تقاسه الامراض فيقد ان الغذاء لعله تولد
الدم والعموم فانه لما سحرك فيها الروح الى الباطن فقللا تحلل وتضعف الحرارة الغريزية ولما تنقص

لا يتقص ويختنق في الباطن تنقطع الحرارة في المراتج العلب تيرد فم المعدة بالاستراكة الضعيف
 المضم وقيل الدم الجيد ويتكثف الروح والدم ايضا فلا يميلان الى الظاهر ويتكثف الجلد ايضا
 فتصفر اللون وتكثر الجماع لكثرة تحلل الدم والروح وضعف الحرارة الغريزية والواجع لكثرة التحلل
 واستعمال الطبيعة بها من ضمن الغدار وتوليد الدم وسد حر الهواء لكثرة التحلل وارتفاع القوى فتور
 الغريزية واحترق الجلد وكثرة تولد الصور والنجاذ بها الى ظاهر وعلاجه المقوية والزينة بازالة
 السبب والعرض الحادث منه والتغذية تقوى القوى ويكثر تولد الدم السعي والروح الصافي واستعمال
 ما يولد الدم الرقيق يمكن له النفوذ الى ظاهرا لكثير سماع جميع مواضع البدن وسرفية فيلبس كون الانشاء الالهية
 الجيد اي الطبيعي بان يكون احمر صافيا فيمضط من البسرة ونق حمره ونضارة مثل ماء اللحم والبيض النيميرت والمخس
 فانه تولد ما رقيقا جيدا وفتح اجباري البضائيب الدم الى خارج بسهولة والتين فانه يولد ما رقيقا لطيفا متوقفا
 الى الجلد وينزوي في الحرارة الغريزية وما يصفي الدم من العفصول العظيمة مثل الاطريقل والجلد المر في شقها الرطوبات
 وما ينس الدم وسط مسحة وتتحرك الى الظاهر مثل الفلفل السعد والقرفل والزعفران على ان الزعفران
 لصبح الدم ايضا وتغديه حمره ويريقا والزونا اذا جعلت نده في الاظلمة وما يجذب الدم من داخل الى خارج من
 الاظلمة والعمره الحمره مثل الزودل والزرنج باللين مثل الزعفران وقوة الصبغ والكندر والمر والمصطكي معجون بهار
 السلبوس ويوصل الزيرفي الحماز الحار فيفتح الحماز المهله والابرية اجسام سفار وقاق شبيهة بالخاله تيسر
 من جلدة الراس من غير تقرح وقد اسلح الى التفرغ عند زيادة المادة وصدوث ذلك يكون من تجارات
 بلغمية بالحة او بوقية او دم بخاطه سودا ايضا عدل الراس ويفسد برودة كقيتها السطح الاعلى من
 الجلد فيعرض لتقشر خفيف وقد يكون من يس مجرد عرض للمراج الراس دون ساير البدن من سطح
 عند الجلد وبما كان بالكسرة وهو ما تخفيف كقيته الندين مثل من البنج والقرع والعسل تخفف الحالبات
 مثل ماء السلق والبورق ودقيق الحمص نخل حمرا وحبوب الكرسنة والترمس بلعاب بزرقطونا ولب
 السطح ونزبه ودقيق الباقط والنخالة واما قوى من اسد من ذلك وعلاجه الاسهال بما يخرج البليغم و
 لم صلح الراس تكون ماثرة الذواد فيه ازيدوا ثم والتدهين وعابا الحمام والعسل بالادوية التي لها
 حلا وقوى مرة مثل دقيق الحمص والبورق والحلبة والزراج الابيض والخرزل والمونج والحل وبانتي لها
 لزوجات قوى مرة اخرى ليرطب ويعدل الحدة والحرارة الحادثة من تلك الادوية الحلافة والحدة للبلغم
 البورقي والسوداء الاحترق مثل من البنج وزبر الخلمي والكثير او اللعاب ونحو ذلك تسقي الدهن على عصب
 فانه يسخن ويرطب ويولد ما غذيا بالبايس الكيفيات الرديئة داء التعلب داء الحجة امان العلتا

الراز

بها ثم ط الشراي تاقطوا ما استحق لهما من الكلا من الدر العارض للندس الجيود وذلك التعلق قد يورث من الكلا
ان يقطو شعرة و متفرج جلده والحية لعرضها ان يسلخ جلدها وذلك صار ولا الحية يكون تاقط الشعر فيها
مع السلاخ الجلد الرقيق والفوق من دار الثعلب ودار الحية هذه اعني ان دار الحية مع ما سته شعر
على شكل الحية مسلخ جلده فف العضو بالحية التي قد انكشفت وحس جلدها وقيل ان دار الحية هو ذوات الشعر
على شكل الحية اذ اصابها اي ذرست على النعاج طولها وقيل ايضا ان سبب ذلك ان سبب ذهاب الشعر على
النعاج صعود البجارات الحادة المنفذة لاصول الشعر ونماية وخصوا في عروق واحد وتر شجاعة
فكيف لاصول الشعر النامية على مجادات ذلك العرق فيتم على شكله طولها معوجا وقيل انه ولا الثعلب
بهذا الاسم تشبها للعضو بالمران فيف ذرعا بحيث لا يمكن اصلا وانما ان العذنان كحذنان في تسبع
البدن الا ان التردد وشا يكون في البراس والحية والحاجبين وذلك لان حذوتها انما يكون في الاثر من
مادة حادة لذاعة وهي بالطبع ميل الى اعلى البدن فيشد الشعور النامية هناك وايضا شعور تلك المواضع
كثيرة غليظة محتاجة الى التقدير الكثرة الكمية صالح الكيفية فان عرض لها وفي تغيرت الشعور وقطعت
كليات المرودة المسففة المحتاجة الى الروية والترعة وانما الشعور النامية في سائر الجسد وهي بمنزلة
الاسباب النامية في المواضع الرية والشعور والبراري بصير على العطف ولا يغيب سرها بعد المار وفناه
وحدوثها يكون من مادة روية مسكنة في الجلد وفي ما يت اصول الشعر واصحابها كحشها وفناؤها ومنعها
الجيدة لملوحتها بامية ومن الشعر لانس واد تغيرا عن الكيفية الجيدة الى الكيفية خستية غير بلامية لتكون الشعر
كالما المر والمالح والكبريتي وغيرها مما له كغية روية فانه يف التباين ويجفقه ذلك المادة يكون ابا بلعيا محرقا
وعلامته ان يكون الموضع ابيض لينا وصاحبه ميل البدن ناحية وقد اسكر ما يولد البليغم من الاغذية الباردة
الرطبة وما يفيد من الاسباب الحريفة والحمة والابازير الحارة وعلاج نقص البليغم بعد التقيح بالابارجات الجيود
والقي بالادوية المنصية للبليغم مثل طين الشبث والبورق والبلج الهندي مع الكنخس العسل بعد الامتلاء
من الغذاء الذي فيه العمل او بالغذاء المنصية للراس ثم ذلك الموضع مخرفة ونصل النقل تحلل البليغم
الفاسد والذي فيه ويجذب الدم الجيد اليه ثم تطلبه بالتفسياء والخرول او بالنوم المسجوق بعد الشيطان
العلقة قوية ولم يفتح بالذلك لاستيلاء البليغم واستحكامه ولعوره في جوار العضو والاصفراء حادة وعلامته صفراء
وقه كفتش طار من راسه بجفاف الجلد وتقره ونحافة البدن لقلته اتقذاد البدن بالدم الذي
نجالطه الصفراء الحادة واستعمال ما يولد الصفراء فيما تقدم وعلاجه اسهال الصفراء بالجوار المسئلة باسم كميده
بالحل المسخن فانه يحلل ويقطع ويقوى العضو بما فيه من البليغم فيمنع عنه ما يفسده ويؤديه بعد ذلك

بمن الورود واليا يحدث في الجلد من الخلق جفاف وتكثف وخرقة ولبع ثم ذلك وطلبه بالكبريت فانه يخلو
ويقلع المواد الردية المسكحة للجلد من غير مدقع شيئا منها ان عمق البدين والزيوت فانه يخلو ويحلل
ويتبع الشعر من الساقط بما فيمن القوة العاقبة وبالبنديق المحرق بقشره مذايا في خل العنق وامارة سواد
قد غير مرة ان المرة او بالمرة السوداء هو السوداء المحرقة وعلامة كمودة الموضوع ومحلده وشدة سواد المزاج
السودا وتقدم ما يولد السوداء وعلاجه الا ان يخرج السوداء كحب الافتيون ونحوه بعد تطبيق الخلط
وتهدية المزاج وتطبيب المزاج ثم ذلك الموضوع يصل الفار والشم والشم والشم بالشم كشم الذر والشم والشم
ذلك وانما مع باين الجلد ويحلل ذلك النوع اللعوية فلا يحرق منها الجلد ولا يتفوق وطلبه بالكبريت والتفصيا
والفرقون والخرزل واصول الفلبي الذرية ورماد البروج الصمغ وسوسر العرق والاصل في
بطن الارض على صورة صنم قائم ذي يدين ورجلين وجميع اجزاء اعضاء الانسان وشئت ورقه من
الراس الصمغ وورقه ككل ورق العليق ورمعون انه لا يمكن فعله الا بان يربط او اطلح جوده من انزاع
في عمق الكلب قد جوع يونان ثم يلقى عليه السم بعد قطعة لحم فاذا اتومه الكلب نحو اللحم فسلعه ويزعمون ان الكلب
بعد القلع ليقطع ما وطلبه اما غرود منه يدس اللاون والناودين واما ما علفا فاسد علامه حرة
الموضوع وسائر علامات غلية الدم وعلاجه الفصد وذلك الموضوع خرقة خشنة اولاد وباروز فاد انزاع
بعد ذلك فانه ينضج ويحلل المواد العظمية ولبها ثم ذلك بعد ذلك يصل العنصل والنوم والخرزل ويحلل
الدم الفاسد القرب ويجذب الجسد العبيد وطلبه بالتفصيا والفرقون لانبات الشعر فانه يخرجان من عمق
البدن جذبا وانتشار الشعر والصلع لما كان تولد الشعر من العقاد والنجار الدخان اي من اجزاء سواد
فيها اجزاء مائية وارضنة تطفئ بالحرارة وادخلت بر اخطا طالا بميزة الحس منها اذ عملت فيها الحرارة
الطبيعية وتخللت الاجزاء المائية عنها الى القدر النسب الذي يتناسب للاجزاء الارضية وانعدت تلك
الاجزاء الارضية التي فيها السرم المائية في السام لاهي الدلالة التي بها تم امر الشعر فان تلك الاخرى الدخالة
تعطها ويرتكب في السام حيث لم يكن النفوذ الى خارج والارجوع الى داخل منه ما بقا انعقد ويبد
اولا فالاول الى الخارج من غير ان يقلع اصله فمضى بعضه لوز في الجلد ثمرة القصب وانتشاره وانقطع
يكون اما نقصان العقاد فلة النجار الجيد المست لمثل ما يعرض لنا قسيس من الامراض الحمادة والاحجار البرق
والسل من سقوط الشعر لانعدام المادة العاقية له كانيات من فقدان الماء وعلامة سوسر البدين وعلاجه
وتقدم الاسباب المحللة من الامراض وقلة العقاد ونحوها وعلاجه الزيادة في العقاد والنوم تكمل العضم
وتطبيب البدين والحمام لتطبيب عسل الراس بالزيت والبرقطونا وورق الخلاق وورق النبق والنبوق

والتخلخل الجليد والساع المسام حتى اذا خرج البهار المحذرت للشعر بعشي ويبدو ولم يجمع لبعضه الى بعض حتى
تليد ويصير مادة المحذرت الشعر وعلامته دقة وسرعة الانتشار تسعه من اكثر الشعر وعلاجه كل ما كان
يكثف المسام كقنبر شديدا المسام فلا يسعد فيها المادة من الاطرية والظولات القابضة والتهيين
بين الايج والبلبل الكابلي والغصن والاقاقيا ونحوه بما فيه قوة قابضة غير شديدا كما كثف الجليد المسام فلا ينقد
فيها مادة الشعر بغير الاس فان لم يكن جوبه جارح في المادة ومن جوبه باروب العضو وينقصه فينقد المادة
النجدية اليه واللاون ملاقيه لسر وجوبه لطيف فهو لذلك يحلل تحليل كسير المادة في اصول الشعر من الرطوبة
ويحذب الدم الجليد لسر وينقصه من اكثر الشعر والمضيق المسام بسبب السيس والشفشيف وكثافة الجليد
ولتزره كجليد المسام فلا ينقد مادة الشعر وان نفذت فيه لقيت القيت مقبوضة لا يفتح ليس الجليد فيفتح
البهار ولا يفتح بعضه مع بعض حتى يتليد وعلامته يوسه المزاج وصعوبة انساق الشعر وجوبه لان السيس
يوجب التشنج والالتواء كالاستجار فانها اذا منت في ارضي محله عدم المياه يكون ملتوية كثيرة العقد والكا
من شها السوطه وغلظه كثرة اجتمع المادة وتر اكها وسده سواده لخلو الاخره الدخانية عن الرطوبة فان
الرطوبة كلما كانت اقل كان السواد كمالا يوفي النباتات وعلاجه بترطيب المزاج والاستحمام بالدم
ويدهن بدهن البابلونج والتعلف باللوز المر وسح المحرقين بدهن زيت وبغير ذلك مما يناسب
ادوية وار التعلب واما الضيق المسام المتولد عن الرطوبة الغلظية والبلغم حتى ان البهار الذي عنده يكون
الشعر اذا خرج من بين هذه الرطوبة الى خارج عادت الرطوبة الى موضعها فسدت المسام وقطعت
من ذلك البهار الخارج والبهار الداخل الذي لم يعبده فلم يصل غضبه بعض كانت عند طبعه البهار فانك
محد البهار اذا خرج من موضع عادت الرطوبة في الحال الى ذلك الموضع ونجرت بينه وبين ما خرج بعده وعلامته
ان يكون الشعر ايضا دقيقا صلبا لثقل اجتمع المادة الدخانية واتصالها مع ضيق المسام لكن ليس
الانتشار والانساق لضيق المسام وعلاجه دخول الحمام وطول اللبث فيه لتخليل الرطوبات وذلك
الراس فيه اى في الحمام بالسح والقتيوم واللوز المر وسله بالنظرون والبورق والمرارة البقر لترقق الرطوبات
وجلا نسا ونخليلها وحذب الدم الجليد واستعماله التوابل الحارة في الاغذية تقطع الرطوبات وتحققها ولا ينبغي
ان يدهن الراس فيه لتلاين يدي في الرطوبه يسدي المسام باللز وجبه والموصول المواد الجنية تحت الجليد
حتى يقيد عنها عند البهار الدخاني الذي يكون عنه الشعر يستحيل الى كثفة غير ملائمة ليكون الشعر كالموتة
والمرارة والحرارة والبورقية وغيره لا مثل ما يكون في داء التعلب وداء الجبهه والانساق الرطوبة على الجليد
وان لم يكن داءه كثيفة ردية فير تهل الجليد لذلك يستعمل في فية الشعر سرعا ولذلك يرى المنابر الحصفية

الحصية الصلبة يحفظ الشعر ويضبط فلا يتراكم كالهراب مثلا فان نبت الشعر ناقص وقته وايضا عند استبدال الرطوبة
على الجلد في طبخ الاثر الدفانية التي تصل اليه والصير فيقاسا ما لا يتعد ولا تلبس وسيدل على ذلك الضابطون
بان يكون ابيض وحال مزاج البرد وعلاجه تنقية البدن من الرطوبات واستعمال الادوية واداء التعلبات وقد يكون
انتشار الشعر للسخة والقروح مما كان منها قد قدرت فيه المسام والظلمة الا انزال فلاحية له واما السخة
فهي الاله الصلغ لم يفسد المسام تولد اشرا صلب شبيه بالجلد يقوم مقامه في سر الاخصاء وينعاج بالمليئات
المخللة ليسهل في النفوذ الشعر وتحلل عن مادة السخة والقروح كالظلمة والبخاري واللغابات والادوية ونحوها
من المراهم والقيروطنيات وقد يحدث حرق من اللانثا يعرف بالعلية النعامة لصيرها جلدة الراس كما ينجلي
طائر قد ينفث ريشه اي البر الكلس ويظلم الشعر نياكل كالحشب والحري والبرسة كانهما قد تفتت واضمرت
قلية الدم الصالح وانتشار المواد الصفراوية وظاهر الجذوة هذه العلة كثيرا ما يحدث للنعامة ولقد اضعفها
وسببها فساد المسام وغير مزاج البرسة من المواد الحارة الصفراوية واحتداد النجارات المتولدة
منها وسخاقتها لرقه ما رتها واطافتها فسر الشعر غف ومنته وغذائه ولا يتولد له اش اخر لعدم صلاحية تلك
الايثرة لتكون الشعر ولذلك اكثر ما يعرض من هذه العلة لعقب الامراض الحادة وعلاجها الدائم لان مرور الموي
يحرك الحرارة ويجذب الدم الى الجلد ولان الحلق يمنع من انصرف الغذاء الى تلك الشهور الرطبة فتحتم
وتيقوى بذلك توليد شعر قوي واستعمال دهن الاس والابلع والاذون وحب الفاروس استخراج منه بان
يفعل الحب بالما غلية خفيفة وبدون ديس عليه الماء ويجعل تحت ثقب او يدق ويلطخ به من الشح ليعصر واما
الصلغ فان مرض في غير وقتة وهو سن العجوة حسيه هذه الاسباب المذكورة في مسارات الشعر وعلاج هذه
العلاجات وقد يحدث الصلغ لادام حمل الانفال على الراس لانه تحلل الرطوبات ويكيف الجلد ويجمع
وعلاجه ترك ذلك ولما ان يعرض الصلغ بعد الكبر فانه يحدث نقصان مادة الشعر في تلك النقرة وهي
اعالى الراس وون الاصلع وقصورا عنها واستبدال الجفصات عليها لان جلدها وهي رقيقة معدودة على علم
وليس بحجم يكون تحلل الفصول عن الدماغ بسهولة وقد توجه اليها حرارة البدن باسرها فيكثر تحلل رطوباتها
فيحرق تحت ما تها وكثيرا ايضا تحلل الاثر التي تكون الشعر فلا يبقى له مادة في مطا من ايضا جهر الدماغ
عما يماسه من التحف لا استبدال الراس والجفاف في هذا السن على جميع الاعضاء سيما الاضواء اللينة المتحللة
المسبلة القبول للتحلل ومقدم الدماغ البدن استحلل من موزة فلا سفية سفية اياه وهو طاق له نصير الجلد
هناك بمنزلة الحرف فلا ساك في نبات الشعر فيه كما لا يمانا ماك السرة في الصغر وذلك مما لا يبره لانه
طبيعي بمنزلة الجفاف للنبات لا يختص عنه لان الحاد الرطوبة الاصلية غير ممكن واما الاصلع فلان تحسنا

فصل في الشيب

عضلا كلبا والعصل طيبة واللحم طيب العظم والجلد لا ينجف الا على ولا نهما التي هو اضع مفضلية والمفضل الفضول والرطوبة البيرة المانعة من استيلاد الحفاف عليه في الشيب ان السب عقد جانبي
هو الكبرج الذي يلزم القدر الصابر الى الشعر اذا كان معتمرا واد كان يلبي الحركة مدة نقوده في المسام للزوجة
ويضعف الحرارة الغريزية وذلك لان اجزاء التجارة التي يكون الاجزاء المائية والهوائية فيها عالية
اذا غلبت بسبب كثرة الرطوبات وضعف الحرارة الغريزية وذلك لان اجزاء التجارة التي يكون الاجزاء
المائية والهوائية فيها عالية اذ غلبت بسبب كثرة الرطوبات وضعف الحرارة عن تجليلها بعصنا واحراق
الباقي على الاجزاء الدفانية التي يكون اجزاء الارضية والبيانية فيها عالية عرض تلك الخثرة عند طهر البين
ان الحد البرد يعرض له غفيرة بالصبر الكبرج بالحرارة الغريزية الناضرة فبعضها يبيض لاختلاف الاجزاء
الاجزاء الهوائية بملك الرطوبات كما يبيض العارض للحل والحرط المبري وغير ذلك عند ما يتعقن بحارة
الهواء ولولم تعرض لها لم يحدث كبرج فان الدم باوامر سما كحما عاد الرحافا شعر يكون اسودا
ما يفضله عن من الاجزاء التجارية المائية للطفة القدر منها شعرا سودا فاذ اخذ الدم الى المائية
ويضعف البهيم وقصور الحرارة الغريزية يمال الشعر الى السبب لان الحرارة الضعيفة نحو ولا يقدر على التحليل
ولا على الاضراق فيجذب الاجزاء المائية والهوائية بالاجزاء الدفانية وحصل الكبرج والبياض وما شرب الشيب
ويزيل الحادث في غير الدانية المكان حدوثة من افراط الرطوبة فانه قد يكون من الرطوبة كما ذكر وقد يكون
من افراط الرطوبة فانه قد يكون من الرطوبة كما ذكر وقد يكون من افراط اليوسية كما يكون بعد الامراض
المخففة لما يتحلل الرطوبات من مادة الشعر ويبقى الاجزاء اليابسة متمخلة فبها يظهرها الهواء ويحدث البياض
كما يمرض للنبات اذا اشتبه العطس من نيدل سودا بالبياض فاذا استقى عاد سواه الى ما كان استغراق
الخلط البغم كل وقت اذ لا يمكن استغراقه دفعة على تمام خصوصا بالقي در استعمال جميع ما يميل الدم الى المرار
والغلظة وليتاصل البغم من قلا بالمبردة بالابازير الحارة كالخردل والخلط والارصيني وبالمسومات
والكواح المالحمة والتوابل واحد المعجنات الحارة مثل الترياق والمشرود ويطوس ومعجون البلاد والاطرافلا
والمسح بالادوية طنجت فيه الافاقه الحارة العاليفة مثل السيل والفصاح الاذخر والسيحة وتوزن
والعود الحام وقصب النورية فيما يتعلق بالزينة من احوال الشعر منها حفظ الشعر من الاشمش
وذلك يكون بالادوية التي فيها حرارة لطيفة لا يبلغ الى حد التحلل والتخفيف جداية الغذاء
وقوة فائضة مسك الغذاء المنجذب حتى لا يتحلل ولا يشدد ويصير خروا من الشعر ويمسك الشعر المورود
من الاشمش ايضا وبالادوية التي فيها خواص يفعل بها ذلك ان لم يكن فيها قوة الجذب والامساك

الاساك المراض وحيث الاذن فان فيه قوة مستحقة لانواه العروق وقبضها ليسير قال جالينوس في الساعه
ان فيه حرارة مع قبض لسر وجوره لطيف فلذلك المين لثباتها وتخلل تحللا وصح النضاج وفيه مع هذه الخصايل قبض
فهو لذلك يعقوى وينبت الشعر الذي ينبت من البدن لانه يقوى صبيح ما فيه اصوله من الرطوبة ويجمع ذلك في قبض
الذي فيها من الشرا الشعر والاس قال الشيخ في الادوية العقلية فيه جواران احدهما الغالب فيه البرودة والاخر لها
فيه الحرارة ولم يستحكم فاسيها الا منزلج بحيث لا يفرق بينها الحار الغريزي الذي في ابداننا بل يفرق بينهما فيقد
اولا الحار الذي فيه يسهل المادة ثم ياتي بعده البارد ويقوى ويسد وهذا يعظم منفعة في انبات الشعر فان الجوار
الحارة كحرب المادة ويوسع المسام ثم الجوار البارد يسهل العضو ويقبض وقد انجذبت اليه المادة التي يكون
منها الشعر فينبت شعرا او البرساوي فانه يخفف ويخلل فلذلك منبت الشعر والشعيرات فان فيه قوة حارة
جداته بلطفه حاله والسبل فانه مركب من جوارين كثير المقدار وجوارين قليل المقدار فلذلك منبت الشعر وقويته
بالمصطك فانه مركب قوي المصادرة وهي قوة القبض والتسخين والتلين فيعمل بها الرطوبات من اصول الشعر
ويجذب الغذاء اليه ويكثرت المسام والسعد فبقوة مستحقة لانواه العروق وقوة تخففة من غير ذلك وقوة
قائضه ليسير ويزر السلق فانه مركب من جوارين في لطيف محلل منفتح وجوارين في قابض ويزر الكرس
فانه محلل للرطوبات تنفتح للسدد وضيق الاغصان والابح فانه يخفف الرطوبات والسبل وليك اصول
الشعر ليقبضه وقال السكر الهندي ان فيه تسخينا يسير فلذلك يكون حادوا بالغذاء الشعر والادوية ان
يحفظ مع شئ مما فيه حرارة لطيفة حادة عند استعماله يحفظ الشعر وادوية الحما الصنوبر فان فيه قابضة بالفتور فيه
سلي من حدة وحرارة اصلية ولكن من الحرق والاقاقيا فانه مركب من جوار لطيف حار لذاع وجوار راضي بارد قابض
والخص فان فيه رطوبات ولبدة اصول الشعر لثباتها وحكم الابلح ينفع ان لا يستعمل الا مع ما فيه حرارة ليسير
اذا اخذت منها الاذن لسوق لثباتها في جابل لطيف فانه في المسام ودهن بها فيوتر في الجبل بالانقيد وطول الملا
انرا اما ما حاد منها لطوليه وذلك يكون لمحو الوجود او لا بالادوية القابضة حتى لا ينبت ثم بالادوية التي فيها
قوة جذب وقبض ومحاكوب بها الغذاء الى الشعر ويمسكه حتى يعتيدي به فيزداد بالضرورة يوما فيوما كما لا
والورد قال جالينوس ان مركب جوارين حار مع طعني اخرين اعس القاص وهو راضي بارد وعليط والمرور
لطيح حاد والاراد ورحمت فان ورقه لطول الشعر ويقويه وينعم من الاقات بالخاصة والمرقاة تسخن
ويخفف وفيه جلاء معتد لذلك اذا خلط بمش ومن الاس مسك على الشعر المستا قط والابلح والبرساوي
اذا علق بها الشعر مفردة ومجموعه ومن الطولات الشعر تاتي جواره لزوجة يمكن ان ياخذ منها الشعر الغذاء
فانه جوار الشعر صلب والغذاء اللزج شبيه به بمش وبق السم وورق القز والادوية التي فيها حرارة وقبض اذ يحس بها

فان الاشارة الدنيئة كلها الرزية فيعنى به الشعر ويطول ويعين على ذلك حرارتها وقصبتها بعد ان يحصل الراس ^{الاسفل}
وبسبب من الخمول مجذب المادة الغافية وحلا والرأس تنقية من الوسخ والرطوبة الدنيئة المسودة ^{المسام}
فينفذ فيها ح ومنه انباته اذا استبطا والنبات كما في اللحية المستطبة وسقع من ذلك جميع الادوية
وادر الثعلب مما فيه تحمل المواد المانعة نبات الشعر وخراب الغذار الجيد وقبض ما ساك الشعر ونعذارة ^{الوجه}
بالزيت العتيق مع رماو القيصوم وزيد البجر ويدر من اللبان سحوقا مع الارواح المعطومة الارجل والبروس ^{المحفظة}
في الظل فانه ينفظ العضو ولا ثم نبت الشعر ومنها حلقه وذلك يكون بالتوتية والزرنج على السواء وان جعل
من النورة اكثر كان اعدل او بلا صراف المصلحة او غير ^{الوجه} البجر والحنظل مع الزرنج الاصفر ومنها
سبعة من ان نبت وذلك ان يطلى بعد التفت او يخلق بالنورة ^{الوجه} فلو لموسى لقطع الشعر من اصله ^{الوجه} ثم
فيقوى فيه اثره بالمخدرات المبررات لسادة قوة العضو ^{الوجه} ولضعف فلا يخراب الغذار كما ينجح والاقويون ^{الوجه}
بالخل وايصال اثر المخدرات الى اعماق العضو ^{الوجه} ويسد ذات المسام حتى لا ينفذ فيها ما يصل لمكون الشعر
والا يخرج منها الشعر مثل اسفيداج الرصاص القيمو لياو الشيب بامس التنج او يدم الصفارح الا جامة فقد زعموا
فقد زعموا انه اذا وضع على موضع الشعر المسوق مع نباته قال طالنيوس وحدث ذلك كما عند البحرية
او دم السلحفاة او سيق النمل فقد قيل انها يمتعان نبات الشعر بالخاصية ومنها كحميدة ويكون ذلك الادوية ^{المعقنة}
فانها توجب التشنج والالتواء مثل السدر والعفص المرورج ودرقس الحلية لانه يخلل الرطوبة فيجذب
القبض والرشح بالعرض والامح وورق السرد الكرايز ووروه الملح المرورج والمخ ويؤخذ على المواضع الصخرة
القرينة من البحر مما يجيد سدا ومهارة رقيقة وما يرقعان بلقي في النورة رادا لكرم فان له قوة محرقة ^{المحفظة}
صادة يخلل به المادة الشعر ويقللها او البورق فان لا ايضا قوة حلاوة مقطعة ^{المحفظة} مخللة وكثرة ^{الوجه}
سلا يخرق الجلد وينطقة عند طول الملاقات ويترك بعد غسل السورة بوقيق الشعر والباقلا ويزر الطم
فانها ايضا حلاها معين على ترقق الشعر ويصلح كانه تلك الادوية المحرقة ولكن اللزج الحادث منها ومنها
وذلك سد منه واما بالدهن والماء المضروبين المعروس ليلس الجلب وارتحانه ^{الوجه} ولذاته الترسج والالتواء ^{الوجه}
ولصيب الماء الحار عليه ومنها تسويده وذلك يتد منه واما بالدهن وذلك يكون بالحصايات ^{الوجه}
المسودة المذكورة في القوابدين مثل دهن اللادن والاليلد ^{الوجه} الاستندين الشافيق ومنها العسيرة ^{الوجه}
وتبيضه وكل ذلك يكون اما ادوية مركبة يدلفي القوابدين اما التفسير مثل الحمار ووردى ^{الوجه} الكرايز
ومثل الزعفران واما التخمير مثل بلنج السعد والكنوس واما البض فمثل جرد الطماق وقشر الخشخاش واللصاح
والكافور ووبر الفجل والكبريت وبعين بمرارة النور والحل ويعلق به الشعر بعد ان ينحو الكبريت ويعاد

لويعد عليه مرات ومثل الماسح المسحوق بالخل ومنها علاج لسقفة العارض البيض لان الريوس الاقياس
والاجتماع ويلزمه التشنج والتفرق فيما ينجذ عنه وذلك بالادوية الملبنة المعتدلة في الحر والبرد لان الحر المنفرط
يرتد في القبض وجميع الاجزاء مثل من اللوز ومن التشنج والعايات المرصية مثل لعاب الخنثى ونزول اللسان
بذا اذا كان البيض قليلا وليس مغرط فان فرط فلا بد وان يكون من مادة سوداوية قد غلبت على غذاء الشعر
فيعالج بالفصد والاسهال بمطبوخ الالفيمون وترطيب المزاج وقد تحدث في الشعر عدة يعرف بالشموس
يظهر في الرأس كأنه قدس يد من الريح حتى تتلوث منه ما يوضع عليه كالفسوة او ليف فيه كالعامة
وسومة غذاء الشعر اما بنفسه فغلبة الاغذية الملبنة والدمية عليه او لرسمة باخلاق ما يرتفع من البدن الى
الرأس من البخارات الرطبة الدنية وكثرة حتى تعصل عنه اي عن الشعر ونخرج مع البخارات من المسام
فيدسم به الشعر وحب الرأس ويتغير المزاج الى الرأس الى الحموضة بما عتد قلة الاغذية او ملاءمة تنقية
والمعد لان اكثر ما يرتفع الى الرأس من تلك الاغذية انما يكون منها والرأس بالايارجات والاطراف غسله
مرة بما حلف ينطف ونزول الاسحاح الدسمية كالتوسادرو والنجاله ونزول البطيخ واللوز المر وما يقضي المسام
ويمنع خروج تلك الرطوبات الدسمية مع البخارات اخرى مثل ما يطبخ فيه الاسس البلوط وجوز السبرو
وتدبره بزيت مصروب مع ماء الحصرم فان الزيت يخلو بما فيه من الجوز البارد والكثير وكذلك الحصرم مخلو
ويقضي بغيره في القمل بالفتح والتخفيف واما القمل بالضم والتشد يد فهو دونه من جنس القودان الا انها
اصغر منها والصبان حدوت القمل يكون من فضول رطبه دية لا يصلح تغذية البدن تدفعها الطبيعة
الى الخارج الجلد لغزها منه فلا يخرج من المسام لفظها فينتج في عمق الجلد ويتعفن هناك وتصير حيواتا لان في مثل هذا النوع
يكن تولد الحيوات والاسطح الجلد فانما تولد فيه الحرارة ويحاطها الاوساخ التي تدفعها الطبيعة الى الخارج الجلد
من فضول الحضم الثالث والرابع والسخن وبعض عفونة باسبيلها الحار الغرم عليها السبب اعراض الطبيعة
عنها حيث لا مطع لها فيها فتولد عنها القمل وما يارب به وذلك ان فضول الحضم الثالث والرابع لما
كانت لطيفة قليلا لان الغذاء انما ترد الى البدن بحد طبيعي من هنا قد صيفه جلا ينكرفع من المسام
بالتحلل المحسوس في وقت دون وقت كالوسخ الذي لا يحس به الا اذا اجتمع والتقد ولعصنا يتسلسل
في اعلى طبقات الجلد وتولد منه الحرارة ونحوه وبعضها يحس اعور من هو الغليظ وتولد منه ان كان
رويا جدا مثل ولد الثعلب والقوبايد والسفحة والكان اقل رداة ولم يطلع في الحدة الى حد الصدور
ولم يسرع اليه العفونة العالية وحلم لان يكون من حيوات صرفة الطبيعة الى ذلك فتعفن عليه
حيوة قلبية او تمفانية او صائبة على حسب الاستواء فيتحرك ويخرج من المسام وذلك اكثر ما يحدث لمن

لا يستعمل فلابد من الفصول المحبسة في بدنه ولا يتحمل ولا يتطقت جلده من الوبس فبمسامحة فلا يتبرح منه ^{فصل}
ولا يدخل فيها نسيم المانع طما عن الاستحالات العفنة وعلاجه اذا الترتولده سري المسهل لعقبة البدن من الفصول
المستعولة ونظف البدن من الادرساخ بالاستحمام بالماء الحار لانه يخلو وسقي ويحلى وطلبه بورق البقل
لانه يحلى بخليل بلعبا وفضل القمل وغيره من الحشرات لانه يمسسه والموزج فانه يخلو ويلطف وفتح السرد وفضل
وطته وحرارة حسب العفنة لانه يمدش ويحفظ واللوز المر فانه يخلو ويلطف وفتح السرد وفضل القمل
وكذلك قسط الزاوند والرزنج فانه يخلو ويلطف وفضل القمل لانه يمدش وحرارة فانه يقطع وخلو ويغذ
الى السرد وحرارة القمل فانه يفتح ويخلو وفضل القمل لانه يمدش وحرارة فانه يقطع وخلو ويغذ
مسلم المسام حاله فانه حتى يطرح الان ان اذا نظر عليها انها اصول شعر قد تورمت فليلا لعدم حرارتها
كان مادتها لكونها غلظا وخف وابد ولا تقبض عليها حيوة ليعيد حرارتها بعد ما قادت حمت او اصابها
الماء الفاتر اخرجت روسها كما عليه حال الحيوانات الضعيفة الحرارة فانه في الشتاء يكون في احوالها
متينة فاذا سخنت الهوا تحركت وعلاجه علاج الاول والعسل يارطب فيه الاستسنة والذوق الممتع ^{فصل}
الاميض وفسورا ارمان واما الضمان فهي مرض متعلقة بالشعر مستديرة منطومة عليه وما قبلها بعد ^{صعب}
والنوسا در اذا ذلك بها محلولين بالحل في كثرة العرق وعرق الدم كثيرة ورور العرق وودامه اذا كان
من غير سبب ذلك الورور من كثرة الحركة فانه يرفع الاضلاط ويسهلها وفتح المجرى بالترطيب
المستلزم لارخاء ونحوها كالهوا الحار وكان ذلك مع صحة القوة وون خفتا كما يكون عند الفسلي تحلله
القوة وعن امساك الرطوبات وكما يكون عند ضربة شمس لا يشتمال القوة اما سكره عن التثبيات
فهو لا يملأ البدن لان كثرة انما يكون لقوة سببه وليس سبب الاسباب المذكورة فلا محالة يكون
ذلك الاحتماء اما من المطعوم الوقتي كمال قال يقرط في الفصل في المعالجة الرابعة منها العرق الكثير
الذي يكون بعد النوم من غير سبب يدل على ان صاحبه يحمل على بدنه من الغدا اكثر مما يحتمل وان كثرة العرق
يكون لكثرة سببه واذا لم يكن سبب من ضعف القوة وحرارة الهوا والتعب وكثرة الدمار فلا محالة يكون ^{فصل}
في البدن وذلك الفصل في الاصحاح ويكون من الغدا اسكره من صاحبه عن قمر او بعد ذواتها من ذلك النوم
لان الطبيعة في يوم يكون استيلاء هي الفصل بالانصاح والذوق وغير ذلك اكثر وعلاجه لتقليل الطعام والحوى
والرياضة مضممة واما من املا متفاد من احلا لافي البدن مودنه اما تقهها وكثرتها او لتهدية او لذعها
لحدها وحرارتها فتشخص القوة الدافعة لذعها وذلك مما اذا لم يكن هناك كثرة الاكل والاملاء ^{فصل}
وعلاجه الاستفراغ وتثقية البدن وقد يكون كثرة سيلان العرق سيلان العروق الاستفراغ كانه وضعها ^{بعض}

المسام
في بعض حيازة ومنه كانت ضعيفة كحلب ذلك وذلك يخرج عند العرق الفصول حتى اليراز وسنة اسباب
فانها ما يخرج الماسكة عن الاساك وبعين الدافعة عن النزول بسببها ومخر القوة عن انهم كلما كان اجود وكان التحلل في
ومن هذه النوع الثاني وهو غير الامتلاى ضعيف بين الامتلاء لثمة تحلل الارواح والقوى سماوا كما ان السخنة
بالعرق من المواد الصالحة وعلاجهما ان مسح البدن بزيت من ورد مع مرقوق نازا الزهر بلزوجه وقبضه
المستفاد من الورود والمسام ويقوى الماسكة والغض كلف الجلد ويسد المسام او يسهى من الاستبدال
الحصاين وجوزر فخر براق بحققت وسد ويطبق بالطين الارمنى والمردسج المرابي بما بالورود
وبدون السفرجل والاس والورد والحناء والنعنع فانها كلف الجلد ويحمى المسام والالعية البارودة
فانها لغزوتها بلح في المسام وسد ما يخرج الكرم والحصرم والسنبل والكانور فانها تقبض وسد ما
عرق الدم وهو ما يكون وما حرقا او مائة مخلطه بالدم مثل البول العسال فهو من ضعف القوة سيما في افواه العروق
الصغار يغير من ضبط الدم وامسكه واشتداد الدم وترققه فخالطه الصفراء تفتح افواه العروق والمسام
وترسخ فيها ولا يصلح ايضا تغذية الاعضاء فخلطه شعير العروق ويخرج من المسام وعلاجه الفصد لاستفراغ
الدم القاق والاسهال والاستفراغ الدم القاس والاسهال الاستفراغ الصفراء المفردة الدم بقدر احتمال
القوة وسقى بالسكر الدم وكيفية مثل نقوع الانبرباريس والهنديا والكرف والعايب ونحوه كانت
الشامى والشمس الحامض وحسب الزمان ثم مسح البدن بالقوايض مثل قنور الزمان والاسس والورق الطراف
وجوز السرو وحبت البلوط يقوى القوة الماسكة ويكثف الجلد ويسد المسام ودار القهم وقدر في شقيق
الاطراف والوجه والشفاه سبب جميع الشقوق بسبب الجلد حتى تنشق لاجتماع الاجزاء وكما ثقتنا
وذلك ليس الامرين خارج مثل حرقق منشق للطويات وبرد كلف محطها واغتسال
بماء العافية كما يشتم والاراجية لان القيص في موضع يلزمه التفرق في جوديه واما من سبب من داخل
مثل سوء مزاج ساذج اخلاط حادة مخففة وعلاج ما كان من اسباب خارجية التلبين بالقرطبي والادمان
المطرية مثل هس اللوز ودم الحبل والشحوم مثل شحم الدجاج ولبط وما كان من اسباب داخلية فيديل المزاج
وترطبه ساذجا كان اما دياسقى الادمان والابان واستفراغ الحلاط الردي في المادى ثم الطلى بالمطبا
المغزاة بعد ذلك اى بعد التبدل والاستفراغ اما الشقاق الوجه فبالشحم والورد والربط والشحم الربط
والشفاه والكثيرا وعايب السفرجل والشقاق الشفة كليل اللوز ودم الحناء وشحم الربط والورد
الاسى من المعوه وملك البطم وقرن الابل المحرق المسحوق لانه يجمع طرفى السق والصنوع عليه كقرن السوس
وهي القشر الرقيق الذى في داخل البيض يحفظ عليه الورد ويمتد الهواء من ان يخففه والشقاق البدن

المحلل السمسم والنفث والادراك والسحوم واشقاق القدمين بالرقبة الرطب ^{الفا} بقله الزيت مطبوخا في الخل
لما فيه من اللزوجة او بخلك الرطب المحمول في الزيت لما فيه من اللزوجة وتقرينه وانبات اللحم واشقاق ^{النفث}
شحم الماعز انذابا مدوقا في العنق ليمح العضو ويشده والكثير لانه ملتزم ويغري المدقوقين او يد
السدر وس فانه يحم العضو ويقض او تقويه محلوله في دهن الاكارع فانه يلزق ويلين او ينجساق البقر
والشحم ودرين التقيح مع شحم من مرد اسنج فان ذلك يلين ويغري ويحم وقد يعرض للشرابين
اي بجانب الغم ان يشققا ويرطبا ويصان كلب خلطه يطوي بالحمس الراس لضعفها بسبب رجاوتها
وتجربتها لانها لا تعطى منها قلة وصول الطوار اليها ودرام استلابها فيفترجا لحدتها وتاكله وعلاجه العسل والخل
ان امكن والتعير عنه بالخل لتطهير الرطوبات وتخفيفها وكثير بلوغها وتخفيف العضو الذي قد اعلى فيه ^{العنق}
لزيادة تخفيفه ولحمه للعضو منقوض وقوته على وقع ما حلب اليه وطلبي بماء الرمان الحامض وماء السماء
والكحل للقيض والتخفيف وادمال الفرصة وقد يعرض تحت القدم سيما العقب وجع لا يقدر صاحبه ان
يربطا على الارض سيما على الاشياء اللينة التي يسطون عليها جميع اجزاء القدم ويعرف ذلك المرض
بنزول الماء وسببه خلط حار وسيل يصيب اليه بسبب رقة والطامة عند المصيبة كانه على سطح صلب
واما الخلط الباردة العظيمة فانه يتغير الصباية اليه لئلا يزلزله ووقه عرقه وعلاجه ان يتورم
ويجوع وخرصت المدة عنه ان يوسع والرجح اما بالاله او بالادوية الاكلة وتبطف من المدة ^{عليه}
الطبا والعنق معجون بالخل لتخفيف العضو ويعين على الاندخال ويمسح من ان تضرب اليه باو (اخرى)
او ليس يربا بالبلوط معجون بالشم وان الطار الانقيار لسبب تلمز الجلد وكثاقه ليس الجليان موضع عليه
قطعة المطربة وليسد وقد يطرى الانقيار السنيج والمادة وعلاجه الكلى الشديدة في قشف الخلل ^{للملح}
قد يحسن الجلد وقشر حتى يصير كالسفرج وسببه خلط سوداوي تولده من رطوبة قد احرقت وصارت
بالسنة ومادة مقصها الطبيعة الى طائر الجلد كانت قوية جدا والافيدتها الى العضو ضعيف كما في
السلطان والسفير وس اذا اظلمت لبطت في الجلد شفت رطوبة ورضعت ^{الجلد} رطوبتها حتى تصير
بعضها ارفع وبعضها اخفض فان كانت فيه حدة كان معاى مع القشق حكة للدهم الجلد وان ^{الجلد}
فيه حدة كان بلا حكة واما قشر الجلد السوداوي المحترق ايضا الا انه حرق لدهم الجلد ونفثه
وروايه وذلك لالكون الامع حكة متقلبة وعلاجه تقوية البدن بطبخ الاقسيون وماء الجوز وطرطيب المزاج
ياكل لحوم الرواضع وسقى لبن الحليب والاسهام الدائم ولزوم الدعة والشمس بالقبير وطيات والادوية
الباردة الرطبة واما قشر القدمين من روس الصوف المصنوع كالحوارب والفايف والصوفية ^{والادوية}

في اشياء الجبنة فغلاص ان يصمد بالحس اي لصلب ويقض فلا يسهح ولا يتغير ما سهل انما
 والبلوط والجلنا ورسور الريان وجوز السرو وبقوقه مغلية بالخل لزيادة القيض وقد يعرض للجلد
 الجبنة ان يحترق عنها قشور وفاق مثل صودار وصال قد جفت على سكي ويكون معه حكة لسرور وسبه
 رطوبة فاسدة مخربه بدفعها الوسخ البهاوي في نفسها عصبانية فقلل الرطوبة فيزداد سيبا وحقا
 عند انقاع تلك المادة البهاوية وعلاجه تنقية الوسخ بالابار حيا والغرغر وغسل الجبنة بالماء الحار
 وتمحيا بالقيرو طي ولصم يدق بقر البعس فانه يقي ويخلو ويحلل والورد فانه يلين مع قوض
 معلبا بالخل او بدقيق الكرسنة فانه يقي البيرة ويخلو ويلين وينزل الشقاق والباقي فانه يخلو ويحلل مع
 قوض و اشعر فانه ايضا يخلو ويحلل و الذي سحره بالجماد الزرق فانه يخلو ويلين في سحق الجلد الشقاق
 يعرض في السج الجلد كما سته عنقه سيبا بالاشياء الحسنة والوفوع عليها والانه لا يقر عنها وسها ركب
 الخيل واما ما منها صيق الحف وتترك النعال بانفتح والتحرك جباها ومنها ما يجل على البدن بقوة
 وعلاجه الفصدان حدث منها سعي عظيم لتلا محذث بدورم وتيريد وورم وتيريد بالموضع بالمرق المبرود
 لدوع ما يتوجه اليه من المواد والتسكين للبرارة الجذابة المادة من اللام ان لم يكن على اطراف العضل للملابس
 تشنج لان البرد المكيف العصب ويقضه ويحد الرطوبة التي في موضع عليه التي فيه المراد اسح المحلولة بالما ورد
 لانه يقيض ويكفي العضو ويبرده ويسكن الوجع ويوقع ما يتصبب اليه ويسكن اللام بالتييريد والارخا الذي
 فيه ويحفظه يخط على العضو ما ينثر عليه ولا يحفظه هو البرد كالماء وينثر عليها الورود والاسس للقيض والبريد
 وبوضع عليه المرمم المتخذ من المراد اسح وسفيلج الرصاص وورس الورود والعروق والسمج والبياض
 فانه يبرد ويغري ويسكن الوجع ويزفع من العقار الحف ان شر عليه ما د الخلو والعنف من سفل الجفاف
 بعد ان يسهح الموضع بورس الورود فانه يمتنع من الورم بالقيض والتيريد ويزر مادته الماخوذ والقيض
 المسحوق والقافيا المحجون بالخل بعد كون لانهما يسلطه قيصها وتنفها مع نزع الطل يزيد في الوجع كما
 حدوث الورم والقوع المحرق عجب في تيريد وجمعه وبوضع عليه سحق ما الجبل اللعايات المبردة
 بالخل مع ورس التفحج فانه يبرد ويقض دروع المواد عن العضو وقد يعرض سحق وسقوق العاينة والما
 لانها اعضاء لطانية سخيفة الجوهر من اصله الخلقه ومن فلة لصبها الهواير اليها وددوام اسس راسح
 لسيرة لسب عرق حاد لواع يقف في حصول هذه المواضع لعدم الاتصال فير قها بجلالة ثم لصبها
 المواد الباردة فينقيس وتكافئ ويجمع اجزاء بعضها الى بعض فيشق مثل العوض في المنع من الشقاق
 لسلان الرطوبة المادة عند الزكام وعلاجه تنقية البدن من الفضول المادة التي تترشح مع العروق والقيود

في سحق الجلد

ثم يخرج الموضوع بالغير على المخذ من الخمار فانه يبرد ويسكن الحدة ويشد العضو ويجفحه وفتح الصباغ مواد عليه
اصول الهوار اليد واليد مسير رما والخمار زياده العقب والتجفيف والصلب فانه يجفف بفتح قويا
ويشفي الرطوبات او بحك الكالاسرب فانه يبرد ويمتص الخمار المواد سيما الى الجالسين مع الاصحاح
لان يبرد ويغري ويسد المراد سنج لانه يبرد ويقبض ويخلو جلا لسيار او هو من الخمار في الهزال والسمن
المفرطين ينبغي ان يكون معي سمن الابدن المراد الالنا عرضة للانفاس لان تركيب الاعضاء الاصلية مثل
الاعظام والاعصاب والاوردة والشرايين بعضها على بعض لا بد وان يكون منها خلل او لو كان بعضها متصفا
ومعوض تغذرت الحركات ولم يكن قبض الاعضاء بسببها وذلك لخللها لان يكون فاعا والاك ان
وايسا وغير وضع الاعضاء وبعثا وتصونها عن المصادمات مع الحركات مملكان هذا السؤل كان
التركيب اوس وقبوله للانفاس اسد سبعة الافعال عن الاسباب الامراض مثل المصادمات الواردة على
البدن من الخارج وطلاقات الاشياء الصلبة كالانك في اخضرار الاصلية فيصل اليها اذا لم يسهل
ومثل المحللات فان رطوبة يكون قليلة مما يخلل منها يكون بالنسبة كثيرا جدا فيقتصر ضرر اسديا وعن غير الا
لان اللحم فانه وحجاب للاعضاء عن تسخين الهوار وتبريده وعن مباشرة الحركات بسبب ما يلمسها من التحلل
وسبب ان عروق المرولين يكون متمثلة باحتباس الغذاء فيها لان اكثر ما ينفرف اليه تغذرات من الاعضاء
هو اللحم فاذا قل بقيت الغذاء في العروق ولان المرار يكون غالبا على ما نعلم فلا يستعملها الاعضاء الكثرة فينتج في
العروق ويخاف عليه الاصلح عند الحركة ونحو ذلك كالحام والسهل والجماع وغيره من المحللات لان رطوبة يكون
قليلة كما في مما يخلل منها بالنسبة يكون كثيرا جدا ولا انها ايضا مستعدة لحركات الحميات العفنة بسبب
عليه المرار وسبب كثرة احتباس الدم في عروقهم وذلك من حيث العفونة لما يصف تاثير المرار الغريزية فيه
فستولى الغريب ولما يكثر معه السد وينعدم الترويح ولا انها تكون قليلة البقاء بسبب قلته رطوباتها
التي لا يكون الحيوية الا بها وكذلك السمن المفرط ويكون صاحبه على خطر لان الطبيعة ترسل الدم كل يوم على المرار
لانها يمك من توليد وتوزيعه على الاعضاء ولم يلف في العروق متسع لقبول الغذاء بسبب
ان ياتها من الدم لا يستعمل الاعضاء لان المراد بافراط السمن ان لا تنفي في الاعصاب للامتداد مع ان عروق
الساق يكون صفة مصنوعة باللحم فيحدث اما اشتقاق عروق كبر لا يقبل الانعام فيسرع الدم من البدن
كله وذلك اذا كان جرم العروق رخوا سخيفا واما خنق النفس فاعل لامتداد العروق والتجاويف
فان لم يكن للروح فيها متسع والحرارة الغريزية مبروح وذلك اذا كان جرم العروق صلبا مملرا مع ان اللحم
والسمن المفرطين يراحمان الالات النفس ونضغطتها ونضغطان العروق ايضا وربما ينصب شي من

من الاشارة الى تضار القلب او الوراغ اما بسبب ضعف اللحم العروق فسرورف الدم منها اليها او بسبب حركة مجللة
للمر زائفة في حجم مع ان العروق تكون شديدة الامتلاء فيضطر الدم الى الانصباب الى بدن التجوفين
او الماسق منه عروق كثيرة فيقبل قبلا وجبا على وزن فعل اي سريرا اما القلب فلانه اذا تصب
اليه الدم احسق الروح والحرارة الغريزية فيحصل العتس والموت واما الوراغ فلما يحدث فيه السكة
مع ان السمن المنفرطه مصادر اخر احد انه قيد للبدن بمنفعة عن التصرفات والاعمال انه يوجب العقوبة
وفاد مزاج الروح بسبب الصفاط العروق فلا يكون للروح فيها مجال وتوسع وانها انه يوجب
مزاج القمق اما في الرجل فقلقه نضج المنى لونه قهظوبه ولان اللحم باحد اصل القصب فيقصر ولا يصل الى دم اللحم
واما في المرأة فقلقه اصح للمنى ايضا وكثرة الشرب لعم الارام فلا تنزرق اليه مني الرجل وان تنزرق
وعلفت المرأة ليقط المنى لضعف الشرب له وراعيها ان صاحبها يستعد لمن السكة والعالج هو
الضعف الحار الغريزي وفاضتها انه يستعد للدرسب كثرة الرطوبات وسادها انه يقبل احسا
بما يعرض له من الامراض له من الامراض ان يحكم وذلك لضعف جسمه بعلية الرطوبات على وماغه
واعصابه وسابعها انه يمنع وصول الادوية الى اعضاء الامة لصق المناقد فيشتد امره ويعسر برودها
والهزال يكون المقله الغذاء فلا ينبغي باختلاف المتخلل فضلا عن ان فصل منه شيء يزيد في البدن
والطافه جدا فان الغذاء اللطيف وهو الذي يتولد منه دم رقيق ويقبل عن القوة المتغيرة بسهولة كما تحل
الى جوف البدن سريرا لا يشيت كثيرا بل تحلل سريرا فلا تصيب منه البدن ولهذا من يزيد سمن البدن تجار
من الاطعمة اعلمها اول رداة فلا يتولد منه دم طيب بل دم فاسد لا يصلح لان يصير جردا من البدن واما
قلبه فقدر الاضمار للغذاء لسوء مزاج فيها لضعفها من الايمان بافعالها واما قلته في الاحشاء مثل السد
في الماسار تيقا وفي الكبد فلا ينفذ الغذاء الى الاضمار ومثل عظم الطحال فانه يوسن قوة الكبد ويفيد في
بالمضادة ومثل الوبس فانه يعصب الغذاء لا تقسها واما الكثرة التحليل مثل ما يكون من النوم والهجوم فانه
ضعف القوى الطبيعية لضعف الحرارة الغريزية ولقصانها والطفها لما يعرض لها من الاقباض
والاختناق فيفتي الرطوبة التي هي مركبها اما بالثنيط واما بالثقف وفتي لغاتها الحرارة ولضعف القوى
فيستولا التحليل على البدن ويقبل توليد البدن ولان الطبيعة عند عرض النوم تستعملها من التصرف
في الغذاء على ما ينبغي فيقبل الغذاء وكثير التحليل وكثرة الرياضات فانها تنهج الحرارة تحلل كثيرا ومنها
اي سرعة الرياضة بان يكون قليلة المجالطة للسكون وفاقها يحلل كثيرا اذ لا يجالطها السبب المانع
لتأثيره لان السبب التصرف اقوى من المجالطة للصد وعلامه كل واحد منها لمنيه وعلاجه اذ الله اعلم بالصواب

ثم تناول الاغذية الجيدة الكيموس المرطبة القوية التي تعطيها لئلا تحلل سريعاً مثل الطور والاحشاء والعصا
والطيور المستتممة مثل الريط والدرجاج والقعج واللحم المشوية ودون المطبوخة فان غداً واقليل ليس قوي
والدسومات لان الاغذية الحار بها كالبقول والحبوب والخبز والفاكهة الطبيعية وانها اسرع الحماض من المعدة
وتعود الى الاعضاء وشبهها بها بسهولة الفعالة بما يحولها لان الدم المتولد منها لا يحلل بسهولة
والحملاز والجلود والاسنكناز منها يفضل الغذاء عن المتحلل بعد مراعاة الهضم وحذب الغذاء الى الاطراف
وظاهر البدن بالاستحمام الدائم واستعمال النار الشديدة لئلا يكون حذبة اقوى وذلك بحمرته الباردة
الكبر والذك بالادمان المرطبة بعد الاستحمام بسد المسام بلينيتها فتجف من الاعضاء ما قد استعدت
من الرطوبات بما الحام وينبغي ان يكون بلا دهن لئلا يفسد الجلد فتحلل عنه الرطوبات
بسهولة والتمتع بعد الحمام او الى من حسب الماء البارد على البدن بعده فان الماء ان كان الفيرج الرطوبات
المستفادة من الحمام ويمتنع عن التحليل الكثير لوجوب روع الدم وردة الى داخل وكيفية الجلد فيمنع من الاستعداد
الذي يحتاج اليه في القسمين وليس الناعم من التهاب لانه يحذب الدم الى الاعضاء يستحمها ويجمعها فيها
ويحفظه عن التحليل بخلاف الحشن منها فانه يوسع المسام ويحلل الاغذية القوية من الجلد ويرقق العظمية
منها ويحلل بسرعة ولا استعمال بالهوار والسور فانه تنفس الحرارة الغريزية وتقوى القوى الطبيعية
ويحرك الروح الى طاهر البدن ويتبعه الدم واما تهليل الابدان السمينة فيكون لكل ما يحفف البدن من الابدان
والادار والتعرق وتقليل الغذاء وكثرة التعبد والاستحمام البارد هو الذي يستعمل فيه الهوار
على الهواء ليزداد التحفيف والتدلك بالادمان الحارة المحللة من مثل وس الشبث والقسط وتقليل
النوم واحداً الاطراف لئلا يزداد الحرارة اليابسة مثل القلائد ودوار الكلى والافرويا فانها مع ما يحفف
البدن يعيد الدم كهيئة عادية تنفر عنه القوة الحاذية ويكرهه الطبيعة ويفيد الصلابة او الطاقه تحلل
بذلك سريعاً ولا يصل الانعقاد في سطح جلده الراس قد يحدث بحلوة الراس فوطا ليس
يجمع ويشج حتى صار فيما بينها اي بين الاجزاء المنشرة طرايق كالانهار وعلاجه تركب جميع الاستفراغ
واستعمال الادمان والسعوط المرطبة مثل وس القصب والقعج ومثل عصارة الحشيش والقعج والون
سكب الماء الفاتر والسن عليها واما التعصب والتعميم بعامة لسونها وقد يشج صدره الجبهة مع حكاك
وحمره في اللون ويعرف ذلك بالعضون وهي مكاسر الجلد واكثر ما يحدث في الشتاء وسببها
مقدم الوراثة من خلط رقيق يترسح عند الجبهة ولصية الهوار البارد فيمجد ويحدث هناك استسبال
من سبيلات تلك المادة الى الجبهة واستسبال من البرد فيمجد التشنج الامتلاذي مع حكاك بحدة المادة

وأنواعها وحرارة لما تحوّل إليها الدم بسبب اللزج واللام وعلاجه تنقية الدم والتصفية بعد ذلك بالقرع و
لترمل الأكتماك والمسح المسحوب بالقرع المطبوخ في الزيادة فانه يبر والعصو ويطيد ويرخيه
اللذع في عظيم الرأس من لعس الشبون ولقرنها وهي لمتى قبائل الرأس ويقال له الدورز ايضا
شبهها بالحماس الحرق الموصول والشودون بحقيقته وهي التي تكون تشابهة كمشارين مدخل الأ
وذلك يكون في الدورز الأكليل والسهمي والاسمي وذلك الصنع يحدث لاجتماع الرطوبات والريح
العلوية تحت التحف فانها تغلظها توده تمدبزا قويا لفرق الشون وعلاجه ان يصعد الموضع الذي
قد عظم من الرأس بما يحلل ولطيف تلك الرطوبات والرياح مثل حب الرش والمضروب بالما
ومثل عرق الصاعين يدمن اللوز المر وسقوط السعوطات المحللة المتعددة من الصبر والكلاسنان والزعفران
بما المرزنجوش وقد يجمع الرطوبة فيما بين جلدة الرأس والصفاق الذي على التحف او فيما بين الصفاق
والتحف ويرم مكانه ورمارخو البياض في الممس لرقه قوام تلك الرطوبة المائية ويكون قوته شبيهة بلون الجلد
اولا لون هذه الرطوبة حتى تكون به الجلد لا وجع معه لان الرطوبة غير مولى بالذات ولا تهاير في العضو ولكنه
فلا يظهر من تغلظها الانفصال الم يعاير به لان الارضاء من حله مسكان الوجع واداء امر بالاصح احسن علة
اللم لما يغور فيه الاصع فينزع الورم سرعيا ويندفع الرطوبة ويبيد رفته قوامها تحت الجلد قد يجمع في
هذا الموضع فتح مدة وربما افسد التحف ولا علاج له وقد تنفس الشون من اجتماع المائية تحت التحف
بحيث يخرج بعض منها الى تحت الجلد فاذا اخرج بالاصح اندفعت الى الداخل ثم عادت وما يكون
من هذه الرطوبة تحت الجلد يكون اسهل اندفاعا وما يكون من تحت الصفاق يكون اسر وقد يجمع
تحت التحف فوق العا والصلب فلا يظهر له اثر في الخارج الا اذا ما ذى الى لعس الشون فحرق
التمديد وقد يجمع تحت العا وفري العا من الدماغ ويخذ ليشتم مع الوجع في الرأس بحيث يول
الى السج وفي المرة الزنجارية والعشي ولا يقدر صاحبه على العميص الا جفان له واسيلان الدمحوط
العين ونوتها ويكون معه حمى حادة واختلاط العقل للاجيلة في مثله وعلاجه ان كان قشلا ان يصعد لعسر
الرمان وجوز السرد ويحل فانه يشد العضو ويفتي تلك الرطوبة بتحقيقها وتشققها فان لم ينجح شق
جلد الرأس شفا واحدا بالعرض واخرج ما فيه بدفعات او شقين متقاطعين الكانت المائية كثيرة
او ثلثة شقوق متقاطعة الكانت اكثر ثم يعالج بعد خروج المائية بما يبرم الدملة في عليل الاظفار
عللها كثيرة منها الوخس وقد ذكر ومنها ان يصير طبيفة اشبه بالطلق وهو جرب ابيض بران مثل
شرب يان ايضا يراقه ميكس رادني سبب استيلاء اليسس عليها وسبب ذلك قلة الدم والالكان

بعضها شوية بالجمرة ومشف الرطوبات بالحرارة الخارجة عن الاحتراق وذلك لصير جافة سريعة انفتحت
فبعضها هي الاطفاق بملك الرطوبات فيخرج فيها وعلاجه حتى نال الاصول بالجنين والسكرين لللطيف تلك
الرطوبات وتقطعها ووهن اللوز الحلو وشحم المعز الطيري ومنها مرض الاطفاق وهو ان يطير عليها انما
من الرص من وسبب ذلك بلح الرطوبة الغليظة الفاسدة فوقها وتحتها فينظر عليها باض تلك الرطوبة
وتشفيها وعلاجه استفرغ البدن الكان فيه فصل ثم تصميد بالارقت الرطب لانه يحلو وينضج ويحلل
وعلك الانباط وهو صمغ شجرة الفستق فانه يحلل ويحلل الاوساخ لما فيه من الجلاذ او بالزيت فانه يفتتج
ويتقى ويحلل والتفيا فانه يحذب الرطوبة من العمق فيخرجها عنقيا ثم يحلل والذرايح فانه يستخرج ويحلل
علاجه قويا والذوق فانه يحذب الرطوبة من العمق ويلطعها ويذيبها ويحللها فانه يتفقد ويقطع ولطيف
ويحلل او الجوز المر فانه يفتي الرطوبات المحرقة لمحمقة في العمق والترمس فانه يحلو ويحلل والحل
او بالدردي حل المحرق فانه يحلو ويحذب من العمق ومنها قوام الاطفاق ويعقها وهو ان تعوط ويملك
ويكحل اي كجمع وخاصة اصولها ولص من الجفاق كعظم رميم فيفتت اذ اكلت والسبب الفاعل
لذلك الخلطة السوداء هي الحمودي وعلاجه استفرغ السوداء بالفضد من الاكل والاسهال واصلاح الدم
بالاغذية اللطيفة الجيدة الكيموس ان كان عاما لا اطفاق وكلها وتصميد بالادوية الملتية والمخوج مثل
مح الساق البقر والقيروطي والذبا جليون وكثيرا ما سمع الطفر وتعلو عند نباته فيسقط كان اذا لم يرق
به ولم يحفظ من حاسته الا شيئا الصلبة فيعقب والخرج على هيئة روية لانه كان رجوا اليسا سهل القبول
للاشكال واذا تعوج تعوج منبهة الصناديق على ذلك التعقف والطهية الردية فكل ما ينبت بعد
ذلك يكون على هذه الهيئة قال الشيخ وكثيرا ما يكون سبب التشنج والتعقف ما عاصر العوارج فلما اراد
ان ينبت نباتا جديدا لم يرق به وس كثر او لم يخرج ما يخرج على هيئة روية واستمر في التولد على تلك الهيئة
او كان ما انبت فلا يجد فيه نفوذ وفيه تحلل على الوتينين الطبيعيين فيتركم في اصل الطفرة كما لصير الحمود
كالاصل وعلاجه التمسك بالشحم مثل شحم الدجاج والربيط والماعر وتجو من اللينات او مثل القعاق
فانه يلين الصلابة ويسهلها التوية حتى لو انقع فيه العاج اسهل علاجه وكلمة التوية بالتسكين
بان يجر منه قدر ما يعود الى الشكل الطبيعي ومنها شقوق الاطفاق مما كان منه طولها عند رويها وسماها وسرا
منها شطا باعادة شحم ويودي ما يتعلق به من الاعضاء ليس في اسنان الفارسه بها ويملك
الشقوق اليسى الغالب على البدن والخلط السوداء في وعلاجه الترطيب وتنقية البدن من
الخلط السوداء ببار الجين ثم التصميد بالشحم والالعية مثل لعاب نوز اللتان والخطمي اذ بالكرين

ادبالسرس والخل والخلج ودرودي المرزوب بالعضل ودرين الحل فانه يقطع الشفايا ومنها تقيح الاطفاار وحصصها
وذلك انما الاسترخاء فهو روكس الاصابع لفرط الرطوبة فيخرج الاطفاار من مواضعها فيقطع وتضع كحسب زيادة
الاسترخاء ونقصانها وعلامة ان لا يكون معه الم وعلاجه تغذية البدن من البلغم وادمان السعال بما ينزل الاسترخاء
واما الحدة الدم وشظية فيفصول الاطفاار ومنهاتها كما في دحس وعلامة ان يكون معه غزان الم
ينفلق وعلاجه تصد الصان وجمامة الساق ان كانت العلة في اطفاير اليد لانه الدم الى اسفل البدن ولكن
حده الدم لسر العناب ونحوه ومنها احتراق الدم وموته تحت الطفر وسببه يسبح سبعة عرق من الشعب التي
تحت بسبب ضربة ونحوها فيخرج منها الدم ويجتمع تحت الطفر ويحمر وعلاجه ان يصب بالذوق فانه يخلل والرقفة فانه
يلين ولفح ويحلل ويصح ويحلل او بالسرطان النهري فانه يخلل الدورام الحامس مطبوخا لربح الاخر فانه يخلل
ويحلل ويقلل اللحم الزايد وبالقطر السليون وهو الكرفس الصحري فانه يقطع تقطيعا قويا والميتح فانه يخلل ويحلل
ومصنعي كل يوم دفعات يريل ذلك لان المصنعي يمد بين العمق وبار الفم يفتح ويحلل ويلين ومنها صفرة الاطفاار
وسببها قلة الدم واستيلاء الصفرة عليه فيعدي به الاطفاار وغير ذلك يظهر الصفرة فيها اكثر من غيرها لانه يباضها
بالنسبة وعلاجه ان يصب بالذوق بزهر الجرجير لانه يخلو بزهر الالمار المسح من البدن والحل ومنها رص الاطفاار
ويصعد عند ذلك او بالبورق الاس وورق الرمان تبيد العضو ويجمع ويمتد الضباب للمواد اليه
او بدقيق الخسفة والرثيت بعد كون الوجع والام من الورم فانه يخلل باقود الصب السواد السم المغرودي
من الكرنيب لذلك لها العسرة والتراب يحدث به الاصابع الرجل عند نزلة القدم وينقع منها ان يبال عليها
اما العبدان لسبب جرقه سماجوت لان البول يخفف القرح والحراجات كلها ويحللها اذا مودى عند قال
جالينوس في العاشرة من علامة في المفردات اذا اخذت خرقة ولفت على الخرج والخرقة التي يحدث
في اصبع القدم من عسرة ورطبت رطبا وثقاوا امر المرض ان يبول عليها ولم يجلها استمع بذلك وبرد واما
واما خصوصه اللون فلان البول فايض يمنع بجان الادرام وينقع الحراجات الطرية ويمتد الرزف وان فسد
الطفر من العسرة او غيرا واد يقطع حمدا بالذوق بالذوقين ثم يطل بالزنجبيل لان فيها قوة معضنة فالعنه
للحم الزايد وغيره والجاوسية فانه يقطع اللحم الفاسد والمواد الخشبية ودرين اللوز المر قايه يلين ويسخ على قطع
الطفر كلاله وللطبيعة وتنقية القروح الخشبية او بالكبريت فانه يخلل ويقلل المواد الخشبية من القروح
والرقفة فانه فيه قوة مادة حريفة يعين على قطع الطفر والزرنج والرثيت فانه يخلل ويلين حتى تنقطع ثم
يلزم مراعاته حتى لا يعوج ما ينبت بعد ذلك في الانتفاخ الاصابع قد يعرض الانتفاخ والحلته في الاثاب
في اوان السواد الخريف بالعددات الاضمان الفصول فيا كسيف الجلد والسواد المسام

من احوال البارد فلا يخل منها ما يحل في حبه لئلا يفسد ووجب ان ينفخا واذ كان في الابدان المرادية وعلاجهما
غسلها بماء البارد لئلا يفسد ووجب ان ينفخا واذ كان في الابدان المرادية وعلاجهما
جلاء كثير او يسخن ويطبخ السلق لان فيه قوة بوزنية جلاء مفتحة او ايطبخ فربما منه هذه القوة واما
المغلي فيه التين لان فيه قوة جاذبة جلاء مفتحة منضجة للاودام العلية والكرب فانه يكلو ويحلل والمغلي
فان ما يكلو ويحلل ويطبخ والكرب فانه ينفخ من المواد يكلو ويقطع ويطبخ السرد والترس فانه
الصبا بمرارة يكلو ويحلل ويطبخ السرد او بمار الشايطون فانه فيه قوة جاذبة جلاء مفتحة وتضميد بالبن المطبوخ
في الشرايط يظلمها بمار النعج ان لم يتبع هذه فانه يبرد تلك الالتهج وتغلظها وتكسب لها صندبا والحكة
الحادثة منها في تقرح القطاة ونحو مقعد الردف من الدواب والابواب من الموضع الذي يمتد له ذلك
قد يعرض العظا ه وان لم يولد بسج ويشقق ويتعوج فو حار دية لسبب كثرة الاستلقاء للمالكية البرق
فيهاج لدوام الاستسار وقلة وصول الهواء البارد والاصطكاك بالفراسخ خصوصا في الرضى الذي
قواهم من تدبير اعصابهم ولحم رباطات هم واسترحمت اجسام وينبغي اذ ابدت حرار ان يتر
الاستلقاء ان الملك يستعمل عليها الوداع مثل الحنظل والافاقيا والطير الارمني والعصن والجلبار ويرس
عليها اما درو الخلد المبرود ما نتج حتى يسكن جوارها وسكاثف عليها وان لم يمكن ترك الاستلقاء فليقل العليل
في اليوم مرات وكثفت الغضوا الهواء البارد حتى يصلب ويكثف ويتقطع عنه العروق وتقرح تحت
ورق الخلف من وعاء من القصيان والجاورس ونحوهما مثل الرمل والبرس في دعابن لئلا يسبح
الاصطكاك بالقرص الصلب فان ينقطع الفرح بمرهم الاستفداج وغيره من الخيفات في الضمان
سبب تغير راحة الجلد والمعان كالالط والاربنين ورتن النجود والبول والعرق ايضا عفونة اصلا لا البد
واحد اذ بالحرارة الغربية ويعين على ذلك الحركات المسوسة للاضلا المرعجة طالها تيزيد فيها صفة ونحو
توران الحرارة الغربية واشتغالها لانها يرقبها ونحوها الى اوجية الجذبة في غفوتها وخاصة حركة المباشرة
لانها يركب الاضلا وتدفعها الى الظاهر كما سائر الحركات لكنها في ذلك شد وقوى لما يزمها من الالة
والفرج ولانها يركب المواد المنوية خاصة ويشتر من الالتهج الى المسامات ولانها توهم الحرارة الغربية
الكثر من سائر الحركات فستولى النار المعقنة على الاضلا ونحو العرض كثيرا المستكثرة بالحميات
عقنية واما غير عمل الحياة لما يمتد تلك الفصول المنفعة الى الجلد في المسامات وتتراكم ويختلط
بالاوساخ فببراد وغفوتها وتساوي وتنفخ بها ما يجاورها من الاضلا ايضا وتناولها من خاصية ان يركب
المواد الحريفة الى ظاهريه من الحنظل وهو صمغ اللانجوان اي ورقه الخردل ونحوها وعلاجه

وعلاجه استفرغ الفصول الرديئة العفنة وسكن احتداد اخطاها باليدن وتبديل مزاجها بالاستربة
المبردة او السخن والاذنية المائية مثل الفرائج والطياح المطبوخة بالخل ثم غسل اليدن بالماء
القاهر وذلك بالاست والشيت وورق السوس والصندل وذلك الاطبا بالمرء اسنج المبيض المر
بالماء وورد التوتيا مع قليل كافور وبالورد والاحمر والسكر السيل والسعد ونحو ذلك مما يمد
منافس اليدن ويكثف الجلد ويمتد العرق بالقبض والتخفيف وقد تعفن المعادن وباب اصليج
القدمين والحصاصا تحت القدمين من الساق بسبب كثرة العرق والاحمر والعفن الذي يحل من اخطا
حريفة عفنة في ابدانهم فان حرارتهم الغريزية في الاكثر تكون ضعيفة لما تنغم تحت الرطوبات الفصولة
التي يكثر تولد في ابدانهم ولما ينضغ عروقهم بالحم فلا يبقى الروح فيها منقح ومحال تنفس فيه فينطفئ
ولا يصل اليه الهواء البارد ايضا لما ينسحق لضيق المسام فيفسد بذلك مزاج الروح والدم فيضعف
الحار الغريزي ويستول الحار الناري فيحدث في رطوباتهم الحارقة والعفونة وعلاجه الفصد والاستفرغ
والامساع من الحركة لانهما السخن الفصول ويحركها ويبرقها ويخبرها ويبرد فيها الحرارة والعفونة خصوصا
في حر الهواء فانه يعين على ذلك والعسل بالماء الحار تطف ظاهرا لبشرة وينزل عنها الاوساخ
والفصول المنزفة اليه المتركة عليه ولبسوس في الماء البارد وكثف الجلد وينسد المسام فلا شرح
منه العرق والفصول العفنة واستعمال درر العرق المنقح من ورق السوس والتوتيا والمرتل والجلد
والورد والطين الارمني والجماء المحرق وقشور الرمان والكافور مسحوقه بالخل فانه يخفف تحفيقا ليجبا
وينزل العفونة ويوصل اثرها اليها الى الاعماق ويسد المسامات الى مس او اخرهم بحقيقة بعد ذلك
ليكون تحفيقا ويشقها اكثر فان تعربت هذه المواضع من الجلاء العرق عملت بالخل فانه ينطفئ
القوة من الوسخ ويخففها من الرطوبات المانعة عن الاندخال واستعمل فيها مرهم العروق فانه يخفف
للقروح وقد يحدث التنين في جلده الراس من عفونة ضلاد وتشم يحصل هناك من ارتفاع التجارة
الدمية التي المرافع الى الوانج والكثيرا يحدث لكسح والاطفال لكثرة الرطوبة التي يباذه العفونة
وضعف الحرارة الغريزية الحافظة لها من الفساد والتغير فستول عليها الحرارة الغريزية فينقص لان هذه
الحرارة ايضا يكون ضعيفة في ابدانهم عن الاحراق وعلاجه الاستفرغ الموانع ان يطلى بورق السوس
والمرء اسنج والتوتيا وقشور البحر الصمغ وجوز السرد المحرق دقان الكندر مسحوقه ليتراب عفن
لعص المسام ويدها ويخفف الرطوبات وينقيها من الخروج في فساد الاطراف بالبرد
ذلك نوصيه الحرارة والدم والتجارات الحادة ايها البرودة واصلاحها بفساد ثم احماسا فيها

لاستحسان الجلود وانداد ساداتها فيرق الاغضاء وبعينها وتعفن سعي وتعفتها اي الاغضاء لان كثرة الطوبى
يوجب ضعفها في تصرف الحار الغريزي وضعفه لسلم استيلاء الحار الغريزي في ذلك لوجوب العفونة وفي
هذا الكلام خطا لان الاحراق هو ان يبر الحرارة الجوهر الرطب عن جوهر البياض التصعيد والرسب والتعفن هو
ان يغير الحرارة المادة الرطبة التي تشتعل فيها عن صلواتها للغاية المفصولة عنها مع بقاؤها وبينما يوجب
بل سبب ذلك البرد الذي يكيف العضو ويجده فيعرض لذلك فيه مسوح كثيرة في المواضع المتحدثة عنها
وليس منافق فمحمس فيها كان يحمل من الفضول ولقد حار الغريزي في ذلك في موضع المتحدثة عنها
الم شديد من سوء مزاج ومن النوع والسفوات العادية فيرسل الطبيعة اليه وما كثر الاصلاح الالم
والعضو ثقيلة اكثر مما يجعله خلقه لكثرة الفسوج العارضة له وضعفه في ذلك عند ذلك ولا يمكن
يحمل هذه الدم من منافذة فيتعفن فيه ويفضع الحار الغريزي فيصير سودا في الاغضاء المحروقة بالليل
على ان ضاده بالتعفن دون الاحراق انه يترطب ويربل ويرخي ويظهر منه راحة منه كما يدان المتقوصة
ولو كان فساده بالاحراق محف او لا بمفارقة الاغضاء الرطبة ثم ترسب وبعث بالقية من الاغضاء الارضية
كما تنفق اللحم من النار والاعايد من حر الهواء والازهار والافوا في البرد من البرد المنفسد من غير ان يعوج
منها راحة عفتة وانما تحصل الفوقى لقب والاطراف لان ضررا البرد بها اكثر من سائر البدن مسعد من مسوح الحار
الغريزي ولدوام الملك فيها وطاقاتها البرد وعلاجه باليف بعد ولم يتورم اليصاب ابنت محصر
لسبب جمود الدم بالسبب الطفاء الحار الغريزي الكلبة كالحصر التي تعرض بعد تورم العضوان بذلك جدا
لانه يستخرج العضو ويترتب الرطوبات المنخدة ويرققها ويجردت الدم والروح الى الطاهر ويخرج بالادمان
الحارة كالتريت والزنوق وهو من الحار المربى سور الباسمين الابيض والرازي في وهو من السوسن الابيض
وتحوط فان سخن ويلين ترمل الغضيف وفتح المسام والسدد اما عند ما يتورم العضوان غير ان يبرض له خضرة
او سوادة فيسقى ان يوضع في ارجاءه لانه يسكن الوجع بسبب ان يلين باصديت العضو ويرخي ما تده منه وينفع
الفسوخ والنفوقات التي فيه ويعيد ما يعرض له من سوء مزاج ويلطف واطلس الفضول ويذيبه
ويرقق ويزيل الجود منه ويحلل ما فسد وخصيت منها فلا يسيء الفساد والعفونة منه الى العضو صا
الذي قد طبع فيه الاكليل والبابونج والشب والنخاله ومن الخبطة والسلم والكزب الربيع والنام والمرزوق
ونزر اللبان والحلبة فانما يستخن ويحلل ويرخي ثم يخرج ويخرج بالادمان الحارة فان تاتر ضلعها
يمتد تاتر الاثران ايضا لان الدهن يبرز وجهته في الجلد المسام ولا يمكن الماء الحار من النبات والنفوقة وذلك
من مسح بالدهن وعاص في الماء الحار او البارد فقل اجسامه بالحرارة والبرودة فان هي احضرت

انضرت او اسودت فيمنع ان يسرط شرط عميقا لان ذلك انما يكون عند انطفار الحار الغريزي ^{الدم}
وفساد فاذ اترك امانت العضو والسد للحم ولا يمكن ان يتلاحق ضرره بالمجملات بعصاه الامر
وضيق الوقت وضعف قوى الادوية بالنسبة اليه ويوضع في الحار الحار للملح الذي من الدم في
فوهات مواقع الشرط فلا يخرج بما به بل ينبغي ان يترك فيه حتى تجف الدم من نفسه ثم يطلى بالطين الابيض
مدوف في الماء وقل غمر وجهين فان ذلك يمنع فساده ويحل بعد ذلك كسراب مقتر لانه يسخن
العضو وينزل العفونة ويحلوا القرصة من ارسح او بار وقل لانه يخفف الفروج وينزل وسخا وبقوة فيها
مقام الكلى وينزل العفونة ويفعل ذلك مرارا الى ان يخفف القرصة وينبت اللحم في مواضع الشرط
والصليب اذا لم يتلاحق بالعلاج حتى جاوز الامر الخصرة والسواد ويداب الاطراف بعصا
ان يوضع الشرط عليها اطراف السلق والكرب مطبوخة محضبة بالسمن حتى يسقط كل ما قد عفن وانضرت
واسود للملايسرى العفونة منها كما ورد من المواضع الصحيحة فبعض هذا الى استعمال الحديرة فانه
ربما اصار كطبايا العصب والعروق الا اذا لم يمكن الاستقا طغير احد بزفانه لا يكون استعماله ثم يعالج
بالفروج من التخفيف وغيره على ما ينبغي في حرق النسا والماء والدهن الحارين وغير ذلك الماعلاج
حرق النار اذا لم يبلغ الامر في الاحراق الى ان يمتد الماتية عن الدم وينتفع من الاطراف العروق الى تحت
الجلد ويختبئ سنا وينتفخ فيرير الموضع بالحرق المريرة بالبلج والاطنية المريرة ليدفع ضرر الحرارة بالمصادة
ويطفي اللهب الحادث بالدم فلا يمتد الماتية حتى تنقطع وينتفع منه ان يعقض عليه بوضه فانه يبرد ويسكن اللذع
او يطبخ بالادوية التي يكتب به وهو المعمول من الدخان والصبغ فانه يبرد ويخفف تخفيفا سديا قال
جالبينوس في الناسة ادا وصل الهدا بالماء وطل على حرق النار وترك عليه تقع من سامة او يصبغ بالعدس
والمطبوخ فانه يبرد ويخفف ويسكن حدة الدم ويغسله او بالطين الارمني والماء واحل فان ذلك وان ينيط
وكان شيا عظيما هو لما يخاف من الضباب الموالو اليه ينبغي ان يعقصد ويلطف التيسر ليقبل الدم ويطلى بهرم الاية
فانه يبرد ويخفف وينشف الصديد من غير لذع فان كان الامر غلظ يداوي بهرم النورة المعمول من النورة
المغسولة سبع مرات حتى يبرول صدرها كلبا ومن دهن الورد وطين قصب لانيان يخففه ونشفه اكثر والمراحم
المتخذ من رادار جل الدجاج فانه رماه العظم اجيف وعظم الطيور احق لانا اسن فرا حامين الموشح
وارجل الدجاج احق لكثرة حركتها وتغيرتها من اللحم بخلاف الديك لان في اعضائها طوية بورقية حادة لذعة
ورما دالم الدرالك الذي يلقاه ما هو طيب ويجمع منه عصا ما هو صلب واذا احرق صغار الطف والجلد
سلب من النار واكثر تخفيفا وقل لدها وحرقة لعاء الاجزاء المالحه الحادة منه بالاحراق ووضق

والسفيدج الرصاص بياض البيض وورق البسج والمارق الذهب الحار في اوى مثل هذه المرهم وما يخصه فله فائدة
من بياض البيض وورق البسج والاسفيدج بان يحل جمع في قارورة ولقرب حتى يسوي واما ورق
الماء الحار فيسقى ان ينصب عليه قبل ان يقطا ما اراد وهو الماء الذي يتفق فيه المراد ثم تصفى ويضع فيه
مراد آخر يفعل كذلك مرات فانه يجفف وتبيض من غير لزج او امار الرتون فالملح فانه يحفظ
بالكتيب من الملح وتبيض ويروي بالكتيب من الرتون ويروي بالمرح المبروقان فله فائدة اوى المرهم
المورده وما يخصه ويستعمل الحادس من جلده البقي طيب اهل مكة في رمس رسول الله صلى الله عليه وسلم
مراد السعير مضر ويا بالصفرة البيض وقد يحدث الاحتراق والتشقق من لقمه الصواعق والصفرة
صغيرة رعد عصص معها شفة من الاتار لا تموسى اخفيرة وسبب ان الدخان اذا ارتفع من الارض وحالط
السحاب وخرقه في جوبه عند الكافة بالبرود وتصل بقوة التسخين يحدث من الحركة القوية والاصطكاك فله فائدة
ينقطع سرعاد هو البرق كلفه وكفله لا ينظر الى ان يصل اليه لصير من لهما وعلاجه علاج حرق النار وقد
تخرق الجلد من الشمس الحارة ويعالج بالمرهم الكافورى ومرهم الخلد واما من اخرق جلده عند البلاد ربي
ان ليس له ولا يحس سفع الصديد المتميز عن الدم بالاحراق والمواد الحارة المتوجهة الى العضو لسبب الحرارة
والالم ثم يداوى بمرهم الخلد ويجفف القرحة لسبب في الجراحات الجراحة في تفرق اتصال مرض في الخلد
اذا لم يشف فاذ افاج قبل له وقد يقال المنزق الحادث في غير اللحم ايضا جراحة لكن المشهور هو الاول وى
اذا كانت صغيرة لسبب ليست معها عوارض اخرى من سبب كالتصايب المواد وعرض كالم مرع او
مرض كسوء مزاج او سوء تركيب فالمراد بالعراض منها معنى اعم ويكون سوية الشفاة غير معوية
غير غايبة يلتقى شفاها عند الربط المر والمر لا يلتقى منها قرحة عند الانطباق والالتصام وينضم قرحا كله
وكانت طرية بدورها فيسقى ان يوضع رفا دمان لسان على جانبي الشوفان المثبتة اضبط المواضع اشق
من الربعة لان لظرف القاعدة لضغطان الطرفين والزواية لضبط الورط فيكون تلك الزوايا مغنبة على جميع
اجزائهم العضو الى موضع التعرق وذلك لسبب سيرة الالتصام والسير باط ذى راسين رباطا جامعيتين
من غير ان يكون رخوا لا يضمها صامحا والاشيقا مولا بوجوب الورم فلا يمكن مع الورم ان يعالج القرحة
مبتدأ بالربط من راسين حتى يرد الشفتين الى الوسط ان كانا قد انفرا الى الورايب ويمنع ان يجلها
سعى من دهن او شفرة وغيرهما من الاحسام العريية لانه يمنع من التصاق الشفتين والتحامها فان القرحة اذا
ضممت وهي طرية غير متعفنة ولا متعيرة اصاطه بها الدم اللزج المعرى من الجوارب فالجهد ان لم يكن
طرية نوما وقد انى عليها بومان او ثلثة الا انها لم تنفخ بعد فيسقى ان يحدس عرض حتى ندمى ثم يربط على ذلك

فانها تزداد بثلاثة ايام من غير احتياج الى استعمال دواء فانما كانت حراصة عظيمة غابرة لا ينضم من اوطا
الى قعرها بالرباط فينتج ان يذرع عليها الدور الملتصق وهو الذي يخفف من غير الذرع وقيض ويجعل الرطوبة
التي من طرفي الجراحة سريعة مغيرة فيلتصق في احد جانبا بالآخر مثل الذرور المتخذ من الصبر والمرد والكندر
ودم الاخوين فانها يخفف الرطوبة الحادثة فيها انما نفعه من الاتمام ويخدر اللحم والحلواء لتلايكه الدم في
اليدن فبكثره نصب المبروج هو ضعفه لا يقدر على التفرق فيه كما ينبغي فيقيد ويصير مجادا وحررا
ويضد حوا اليها بالرد والصدلين واما الهندباء واما الكزبرة فيمنع الصباب المواد الى موضع الجراحة وينثر
على الرقايد الصندل اليا لیس المسحوق من غير ان يخلط بشي من العصارات لتلا بطلب الجراحة
سواء لفضدان او الحمال ذلك لتقليل الدم وان كانت شغالة لا يجتمعان بحر والرباط فينتج ان يجالطوا اكثر
يكون ذلك اذا وقعت الجراحة في عرض اليدن فان كان طمانورا وقد سقط منها شي من اللحم ولا يرضع
اخراة الى القعر منها فصاير جمع فيرطوبه تصدريته ووسخ وهي شئ سليل من القروح والجراحات التي
او اخضراد اسودا مثل دردي الشراب فيحتاج الى ادوية فيها يخفف لسف الرطوبة المتجمعة فيها
وجلا وكلو الوسخ عنها فان الصدود والوسخ لم يمتعان الطبيعة من استعمال الغذاء على الواجب ومن استخام
لانه لا يتم الا بالتحفيف لسبب المنقل كلما كان اكثر فعمل المفاعل فيه اضعف ولا بد ان يجتمع في هذه الجراحة
التي فيها قضاة وفي جميع العروق بان الصندان لضعف العضو من رفع ما يصل فيه عن الهضم الرابع
ما قد انزع قبل ذلك عظيمة وسخا فنه على الجلد والظنفة بحار حارة من السام بل من التفرق في الغذاء والور
عليه اذ حالته خرد له فبصير اكثره عضوا لذلك بل عن دفع الفضول التي تنصب اليه بسبب الوجع والادوية
التي تغفل ذلك باعتبار من غير ارباب يودي الى الذوبان الا الصحيح ونشف الرطوبات التي يحتاج اليها
في يكون العضو ولا يفرط التصغير من الاطمان بالواجب هي الكندر والصبر والزرراوند والابرساد فليحميا
والتوتيا اذا استعملت سور من غير ان يخلط بشئ ووسخ وينبغي ان يكون رباط هذه الجراحة متديا من
غور رباط اسد لضم طرفها عند القعر ما لم يكن وليست الدواء الملع عليه ويحس عصره فلا يجتنب فيها
شئ من الوجع والصدية منه والشكل العضو ليكل ليل من الصدود واما بسهولة وتحميس فيه بان يكون
فم الجراحة الى اسفل وقورا الى اعلى فيسيل الصدود بطبيعة قال جالينوس اني قد ابرأت حراثة اكان
عوره عند الركبة وهو قوية عند الفخذ بان نصب الفخذ نصية كان الفعر فوق والقوثة اسفل وذلك
فدلف الساعة والكشف وغيره تعلقا يكون القوثة الى اسفل وكشف كل وقت بالقطن الخلف
حتى تشبها من الصاير بالشفق من الوسخ بانا كل ثم اي بعد التفتية علاج بالذرورات المراح المنيبة

اللحم وهي التي ان فقد الدم الوارد على الجراحة كما يتحقق ويعد نبات اللحم فيها يودي بالادوية المهدية ^{لها} وهي يخفف سطح الجراحة وصلبته حتى يصير شكريته عليه كحفظه من الافات الى ان تبيت الجلود المزدان
والشج المحرق وهو الدرع الكبير الحرق وورق السوس والحديد والعص والجلنار والبروق والصبر ونحو
من الادوية المحققة التي لا تقع فيها كجنت البون الابوان وصلاتها فان الابوان اللينة ومثل ابوان
الصبيان والبولون يلقى فيها ما يخفف تحقيقا ليسير برود الى حالتها الطبيعية مثل المرداسنج والشج الابوان
الصلبة مثل ابوان الاثره والقطا صل فيحتاج فيها الى ادوية قوية للتحقيق برود الى ما كانت عليه في الصلاة
مثل العقص والجلنار والصبر واما اذا كانت الجراحات مركبة مع امراض الاخرى مثل سور مزاج
البدن وامثلة ومثل الورم وكسر العظم وقطع العروق والعصب او مع امراض مثل شدة الوجع
وفساد اللحم فيغني ان يقل على مداواة تلك الامراض ووقع تلك الاغراض بتبديل المزاج لان رداة
المزاج العضو يلزم ضعف القوى الطبيعية التي عليها مدار الامر في العلاج وفساد ما يرد عليه من الاعتدال
لعدم تفرقة فيه للضعف فيصير فصلا والعص الامتلاء لان الامتلاء وان كان من خلط صالح يمنع من الاتهام
بالترطيب وتوابير الورم لما روجر الكسر لانه مالم يخرب الك العظم لم يمكن الصفاق سقته الحرج وقطع النتر
لان سيلان الورم من الموضع يمنع الاتهام بالترطيب والضعف العضو ايضا وعلاج جراحة العصب
لانه لشدته حسه يرض من جراحة او جاع شديدة واغراض عظيمة مانعة عن الاتهام وليكن الوجع لانه لثوق
الطبيعية عن توير البولون والتصرف في الادوية المستعملة للاتهام ولانه يوجب الورم واليضا اخذ
اللحم الفاسد لانه يمنع الاتهام على ما علم كل من موضوعه وتكسين الوجع ليكون باستعمال الصنادات المتحدرة
كالانقيون والتنج ونحو ذلك مما يمكن الوجع مما حثه فيه ان يوذر مان خلطه فيطبخ بالشراب الحلو
ويضد بها ويعالج الفاد اللحم وسوداده بالتضميد بطراف الهندبار ومنه الثعلب والطحلي ودهن التفج
حتى يفت الفاد فانما كل اللحم الفاسد يسود ايضا وان كانت الجراحة على الراس وكان
اعظم القحف كبسور امعا ينبغي ان تر عليها الدوروز والملم المتخذ من الصبر والمرو الكندر ودم الاقون
والفان فانها كح العظم ايضا وان وقعت الجراحة على البطن او حوت الامعاء والشرب فينتهي ان
يردد ويحاط الشق خياطه يلزق الصفاط بالمراق لانه عصبي لطبي الاتهام وان تحقت الامعاء ولم يدخل
في داخل البطن فانها ان لم يادر الى ردها من سعتها تحقت وغلظت لما يتولد فيها من ارباب السبب
برود الهواء الخارجي وحالته الاخرة التي فيها رباها غلظت فليكد بالشراب المستحق فانه ليسخ الكثر من استئصال
الماء مع اسفحة ميموسة فيه حتى يذهب استغابها تحليل الرياح ثم يعلق العليل بيديه ورجليه حتى يبرد

السنة
البرق
البرق
البرق

ويروى بقول الامعاء والذخيرة وضغطها عن رتمها الامعاء المارحة ويدخل المارحة تنبها لميلها الطبيعي ولجذب الامعاء
الداخل للماء يعمل البرد وينبغي ان يجعل الطرف المخرج اعلى وارفع الطرف الاخر فان كانت المارحة في الشق
الاعلى يعلق بالداخل الايسر والكانت في الايسر يعلق بالداخل اليمين وان لم يدخل هذا التدبير فليوضع مع الشق
قليل على حسب الضرورة وبرد الخارج ونحاط واما السرب فليوضع سرعا قبل ان يسود ويحصر او ان يات
عليه زمان لم تقدر وهو مكشوف فيرد الى السب فينتهي ان يقطع ما اسود منه لانه يتعفن ويسرى العفونة منه
الى الاجزاء الصحيحة او يقطع بالسب من في الخارج قليلا لانه يبرد بعد الم بعد الى فراجه الاول وان رد الى داخل
يتعفن سرعا لانه لظط رطوبة لسعد العفونة فضعف حرارته الغريزية وصل برور الى خارج بالهواء البارد
وتعبر على ذلك سخافة جوهره وتخلل سنية وبرد فراجه او انعقاد من مائية الدم بخلاف ما يبرز معه من اطراف
الكبد والتفاحات الامعاء فانها وان بردت بردا شديدا فانها لا يصير حيث اذارت الى صعبها
لم تعد الى طبيعتها الاولى لانها تلك الاسباب فيها لذلك يتعفن بعد ان يسد كل عرق عظيمة فيمن
الشرايين والاوردة بمحيطه وبقب من ابريسم لتلايحوت النزف عند قطعه ثم يرد الى الباقي الى داخل
ونحاط مرق ابريط محبب معتدل بين الصلابة واللين لان السديد الصلابة يما حرق الجلد والشديد اللين يقطع
واما جراحة العصب فينتهي ان يلحم حتى ياتي عليها المام ويومن من حدوث الورم فانه يسد حركته
او جاع عظيمة وتوجه عليه مواد كثيرة موجبة لاورام عظيمة فلذلك لا ينبغي ان يوضع عليها في الايتداء الادوية
الملتصمة بل المسكنة من الموضع فانها اذ ادرمت تخاف عليها ان تسح وتسلع ذلك المسح الى الدماغ
ويهلك العليل وينبغي ان يصان الى الماء البارد لانه يجمع اجزائه ويكثفها ويمتنع من التحلل فيضغط العصب
ويغلظ وينزوي في عرصه فيحدث التنشج ولانه يعرض في موضع المارحة ويحدث فيه لوعا وغرر بالعين على
انصباب الفضول السية ولانه يربط المارحة فكثرة فيها الصديد ونحافه ان يودي الى العفونة وكذا
عن الماء الحار ايضا لانه يلع في البلوغ من البارد لانه يمكنه في العوص لسبب لطافته اكثر ولانه مع ما يربط
ليسخن ويبرخي ويوتث الالم بالخلال الرطوبات فسرغ اليه العفونة والهواء البارد ايضا لما عام ويكبد
بالزيت المر المائل الى السخونة لان الفاتر بارد بالقياس الى العصب لك تسكين الوجع وهو ادنى
من الماء الفاتر لانه يرحم بالموضع وهو مع ذلك حار باعتدال باليس بالقياس الى ساير الادوية
وفيه لطافة ويعرق العنقولة بالدرس المنفرة لتسكين الوجع والامن من التنشج ويوضع عليها القير وط
المسحة بزيت الاتفاق وهو الزيت المعتصر من الاتفاق وهو اسم يوناني يطلق على حصرم
الزيتون وعلى كل شجرة حمراء عظيمة فانه ليس من اقد الاصناف واشدها قيصا وبرد من الاصل

المراة

لما فيها من العقب مع قليل الفرفيون ففسس فزاجه نيس ولما اصلو ان ادوية العصب ان لا
 ولا ينجف ولا يخلو فوق الواجب ولا يقصر عليها على الواجب وان يكون فيها لطافة في الغاية وقلوة القود
 يصل الى العمود غير ان ينعف قوتها عند نفوذها في الجلد ووصولها الى موضع العصب والفرفيون لذلك عليها
 علك البطم في الاضحية السودرة الرطوبة مثل الشار والصبان فانه افضل انواع العلك وليس له قبض
 شديد وقبضه من العرق ليس ياكل ويخلو ويحدث من العمق وهو لطيف جدا تحقيقا لا ادوية
 معه اذ ليس له حدة كثيرة بقليل زيت واذا اوردت دراما را يصيد بالادوية مثل دقيق الباقلي والكر
 والمحص والسوقه مثل سوتق الشير معجونه سكنجبين لان الاشياء الكيفية ليست من اجل حرارة لطيفة
 بسببه يعوص الى العمق واما السكر فانه يكثر برودة الحلق ولا يعمى به الا الاعتدال او يصيبه عند شدة الحرارة
 بمرم يتخذ من توبال الخامس فانه يقبض ويعسر ويمنع القروح من الانتشار ويدها والكندر فانه يقبض
 ويحلل ويلاء القروح ويدها ويمنع الجذبة منها الى من الانتشار والزيت والقنة فانه يحلل بلا ادوية
 ومينيت اللحم والسمك والحل وقليل رباح فانه يقبض ويجمع وينفع الجراحات وصنفه هذا المرم ان
 لسحق الادوية بالحل عشرة ايام من الزبد لئلا ان المحق لطيفة ويزر الحرارة اللطيفة التي فيه ثم يلقى في قدر حجارة
 وحرك جيد حتى يسود لتسوي ويطلى ويوضع فوقه صوف الباردة لصرها صرا عظيميا ويحدث
 فيها شتجا وتعدر الودي الى الهلاك وان عرض فيها الشرج فينتج ان يقطع العصب المتدهد ليدلج
 الشرج بالبراق فيملك العليل لهذا الموضع والمواضع القرينة منه بالدرن ثم يخرج الفقرات والراس
 والفتق بدين البنفسج وشحم البيط والديجاج والكان مع الجراحة عظم كسر فاصد لصبها والجر المتقوى
 ماسيات فان كانت فيها سطية عظيم يصيد بالزباد ونود الصرح فانه يحدس من العمق حتى يخرج الشطية
 لانها تمتع الاندال ما ادمت فيها لما يحول بين شفتها ثم يصيد بالكندر والمرسل وان فسده العظم ومع
 من الاندال لما ينفصل عنه السبب وفزاجه وكحة عن استعمال غداه وعلى ما يتبعه صديق تريك
 الجراحة ويرخيها ويعرف ذلك لصبها واللحم الذي عليه لانه نرم من الصديد المنصب اليه وتولوه في
 ويتعفن ويقدر ترهله واسترخائه لكثرة الرطوبات الفاسدة ودخول المرود فيه بسهولة
 لسبب استرخائه فينتج ان يتغنى اللحم بالجد ياد بالادوية لان الحد يدبر بالصلب طايا العصب العروق
 ويحب العظم بحر وحرار او يمدوا الى ان يظهر لونه الطبيعي او يشرى ليقطع بالمشارة او بالمشاب
 على مسيات بجانته في باب القروح ويخرج من الموضع ويختص صمغية قرن على قدر العظم ويوضع مكانه وامان
 ونعت الجراحة على عرق وحدث النزف امانى السريان فلو دام حركة ورقته قوام واما في الادوية فكل

فيلزمه قوام الدم واما الرودة فمراج الدم عند قبوله الا تمام فليس الموضوع الخرفة مبلولة نخل
لانه من ما يبرود ويقض ويقوص في العمق ويقوم في الجراحات مقام الكلي فلذلك يقطع النزف
من اي عضو كان وما ورد فانه ايضا يبرود ويقض ويرد ما فوقه اي ما فوق الموضوع بحري منه الدم
تبريداً قويا لان البرود يعلل الدم ويحده ويكتف ويصيق الفوات ويسد ما يقطع النزف او يغل
ويسد اي ما فوقه سداً اسط المسعم المجاري واما السد الوثيق فانه يحدث وحفاية ويجذب المادة
والمسخرى للحميس الدم ويضمده الصمغ البلاط منه معمول من الرغام المخلط بالغري المنخذ من جلود النقر
ومن معمول من الصبر والمردوم الاضون والعلك والانزروت والصمغ العربي مكدجود من اصل الجراب
والزجاج مكدجود من صمغ نبتة ماء الصمغ العربي او تراب الجرار الخرفة من نجر من الانامين او بالزجاج
او ليعيد يقى الكسنة والصبر والنقص الدبر وهو المحرق المطفئ في الحل والجسبين وغبار الرحي
ذو صاحب الكمال في الحورسي ان مرادهم بغبار الرحي غبار الدقيق مساوي بغبار حجر الرحي ودم الا
بماض البيض ودر الارثيب فان بعض نوره يقض المادة ويضم المجاري وبعضها يغري ويحدث
سد وافي فوات المجاري ما تمنع خروج الدم وبعضها يخفف وينشف الرطوبات للرخية لفوات
المجاري المهية لها للتوسيع ويسد ولا يخل السبع حتى ينبت عليه اللحم فان لم يقطع بحسب بالنوره
الغري المطفاة والزجاج فانها من الادوية الكاوية وهي التي يحدث خشكيتها على وجه الجراحة وتخرج
من خروج الدم ويشد اربال العرق ان امكن بان يكتف عنه الجلا والدم الذي يقطعه ثم يرفع
عن موضعه بصانبر ويبرأ اي يقطع بعد ان يشد كل طرفيه بخيط البريشم وذلك يخلص كل واحد من طرفيه
الى جهة ثم يحسب بما ذكره ويشد حتى ينبت عليه اللحم فينطق على كل من طرفيه والا اي وان لم يكن قطع العرق
فلكو بالدم الحمي بالنار حتى يصل اثر الكلي الى عمق الجراحة حتى يفعل خشكيت عميقة غليظة لا يسيل
سقوطها بل ينبت عليها المادة طويلة في مثلها يمكن ان ينبت اللحم واما الكلي الضعيف فلا يفعل الا
خشكيت ضعيفة ليقطها دني سعي فيعود البلية اعظم مما كانت مع انه لا يسخن تسخيناً شديداً
وحدث مادة كثيرة ان لم يكن ذلك اي حمس الدم بالوجوه المذكورة وفيه تكرار في شوك العطل
البصل والشوك وغير ذلك اما ان يصل فينفي ان يخرج بجلتي اسهام وكح بالمرد الكندر حتى يتم
واما الشوك والزجاج والخواصا منبت في البدن ولا يمكن جذبه بالاله فتدبر ان يضم الموضوع
باشياء رخيية ليس الشق فيسهل خروج الناشب من الشق واصل الرخيس واصول القصب
محوته ليس فانها مع ما يرتجى يحدث العمق ايضا باشياء جذابة كازفت وعلك الا باط

والرأبج والزراوند في الفروج القروح يتولد عن جفاف الشفة وعن الشهور المنفحة فان تفرق الاصل
اذا اصدى صمغ اذادة وهي العسل اللين المعتدل القوام السائل من موضع التفرق عندما
كانت نضجة وقاح القرح مرادف للده سمي فرصة والعرض للبدن يمتنع عن الاندخال من سبب
سبلان الفضول والمواد ايها او مرض الماسود مزاج او الماسود ركيب واما تفرق الصال او عرض
مثل الوجع وسواد اللحم يخفف من الصديد لانه يمتنع من انبات اللحم لان الطبيعة لسببه تعجز عن استعمال الغذاء
على الوجه لان المنفصل اذا كثرت اثاره الفاعل فيه وجلاء عن الوسخ لما قلنا وانما رصيح في الاول
التخفيف لانه رطوبية رقيقة يمتنع بالمجفقات ويحلل بالتحلل الحقي وفي الثاني الى الجلاء لانه
يغلظ يحتاج الى ما حرد عنه من سطح العضو الذين يتولد ان في الفرصة من الغذاء الصاير وايها تضعف
العضو عن مضمه فصير اكثره فضلا فيه وعن رقع فضلاته والعضلات النخلة من الاغصاء الاخر ايضا ينعبر
رقيقة وصب صديرا وعلقة وسخا وشوي حار صاير ايضا ان كان نضجا او الى السواد كالردي ان
لم يكن نضجا وقد يكتفي في تخفيف الفروج وحلاها اذا كانت الرطوبة قليلا عنها بالخل والشراب
وماء العسل وحشو العطن الحلق فانه يمتنع الرطوبة المتولدة فيها يوبا فيوما ويجلو الوخر وماكله
ونقي الفرصة منه فتدليل في نفسها لا يحتاج الى سخي اخر من امدلان سوى ان يوضع عليها قطعة
حلقه يد منه يد من ورد كثر تخفيف العطن لان مثل هذه الفرصة متى استعملتها المحقق القوي صفت الرطوبة
الاصلية ومنع بذلك من انباته ولبسوا الجسم مقدار الفطنة كل يوم حتى تخفف الفرصة ويصلب طبها
وربما احتاجت الى مرهم حاله مخففة حيث كانت كبر كثيرة الرطوبة وخرقة تقوي على ابقاء
نوده الرطوبة بمنزلة المرهم المنخذ من المراد اسنج والعروق المردي بالخل والزيت فان الزيت
يصلح كيفية تلك الادوية ويمنعها من تخفيف الرطوبات الاصلية لكنه يتطلب الفرصة ويرخيها اذا استعمل
مفردا فكل واحد منها يضر بالفرصة والمجوع ثم به الغرض المقصود ومثل هذا المرهم المذكور اذا ازيد
فيه المجفقات مثل العفص والبلنار والشب والعليميا وورق السوس ونير من الزنجار اذا كانت
الجراسة المنفحة في ابوان اصلية كابدان الاكبره والعلاصين وغيرهم من ارباب الكلدن وها
من السخاوة والرخاوة التي عرضت لها الى حالها الاولا من التخفيف والصلب وان كان الجراسة
عور فحتاج بعد التخفيف المالح لسبب رطوبتها لا يسيل منها بسهولة كما في الفروج المستوية بل
الى العصا الذي في غورها ويجمع فيه وقديع الى حد هو المجفقات من تخفيفها فحتاج الى شق
اسفل العضو عند نهاية العور يسيل منه الى الدوررات والمراهم الملحمة وهي التي تصبغ احد سطح

سطح القرحه بالاخر سحرتها وزوجتها مثل الكزور المتخذ من الصبر والكندر ودم الاخوين والمراميم المتخذ
من المراد استخرج اذ اطبخ مع ملة اصعاقه زببت وبشبه عليه بعد ان يحرق قليل من الاثروبوت ودم الاثروبوت
والقنعة والمدرو والرفق فان كان للقرحة فمضيق يرض في المرهم بالقليل ليصل الدور الى قرحها
ويتقيها ومسب اللحم فيها ويحفظ ان لا يلتمم والغور باق بعد مجتمعه فيه كصديده وخر وكيناج الى الربط
واخراج ما فيه وذلك بان يوضع على قرحها قطنه بدمه حتى يذهب فيه اللحم من القرح وصار سادا
سطح الجلد فان القطن مع ماسة تشرق الرطوبة تحول من شفتها فلا ينضم واما القروح لعشر الاذنان
والجذرية بالجوار المحيطة المكسوة من جلتهما وهي ما كان في علة القرح والبيوت الاذنان قال جالينوس
في شرح الفصول هذه القرحه منسوبة الى اول من يذكر انها حدثت على بدنه وهو خرون الطيب
وذكر في كتاب جلته البروان بعض القروح سمي مشتق من اسم المرادى الاول وهي القرحه
المسماة خرون ولا منافاة بين القولين او يمكن ان يكون ذلك الطيب مع الشهادة بانه ناول من حدثت
مشهورا ايضا بالاجاح في معالجاتها وان المرادى لها صعب برء ما يكون اما قلعة الدم في البدن لانه يولد
التي تصلى ان يكون منها العنقود والاسب ويطيم فان لكل شئ جسمانية فاعلا وقابل والفاعل منها هو القوي
البدن والقابل الدم الصالح ولذلك لعسر انزال القروح في الاضغاث والغير اللحمية وفي ايدان المشايخ
وعلاقتها ان يكون القرحه وما حولها قليلة الحمة سليمة من الورم بالحصاره والبدن فهو قليل
الدم وعلاجهما ذلك اي ذلك العضو المتقوحي لاجذاب الدم اليه والسلميد كحرقه مسلوته بالماء الحار
فتجذب الدم عليه حرارة من غير تخفيف كالملح والبخالة ولا يربط مفروطة الصديده وامت اللحم
ويوجب اللذع كما يوجب الضباب الماء عليها وذلك لا ينبغي ان يبالغ عليه بل يمكنه اذ ادمى العضو انتفخ
ولان ان يكون حار احد الانه يجل كثيرا ما يحدث خصوصا اذا طال زمان استعاطها ويعلط تدبير العليل فتولد
منه دم كثير اسمن لا يجل بسرعة واستعمال المرهم الاسود المتخذ من الزفت والزيت والراتنج والسكر
ومح ساق البقر فانه يجذب الدم وينبت اللحم واما ردادة الدم في البدن حتى ان يلقى القرحه من الدم
لا يستعمل لها عدم صلاحه لذلك بل يستعمل وخر العجز قوة العضو عن صلاحه وعلامتها رداة اللون
والسحمة اما الى باض رصاصي او صفرة ان كان السبب فيه اذ اخرج الكبد فانها وفراجه اما
ان يكون الى البرودة فيكون اللون ابيض لكثرة تولد الرطوبات البهيمية واما ان يكون الى الحرارة
فيكون اصفر لكثرة تولد الصفراء والى السوداء وفس ان كان السبب فيه فساد المزاج الطحال فليكن
السودا من الكبد فيخلط مع الدم الى سائر البدن وعلاجهما اخرج الدم الردي واخلطه انفاسد

القرحة الحرة والاذنان

من البدن بالفصد والاسهال واصلاح مزاج الكبد والطحال واما الضعف قوة العضو وعدم تصرفه
فيما يريد عليه من الغذاء على ما ينبغي لسوء مزاج حار في البدن الاولي ان يقول في العضو وعلامة حمرة
الموضع وقلبه والوجع الشديد وعلاجه القصد من العرق المواضع لذلك العضو المتوجع واخراج الدم
بالحواشي واستعمال التبريد المبرد والمطفي والمرهم البارد ومثل مرهم الاسفيداج والمرهم المتخذ
من الحبل والمرداسج والعروق لزيادة التحفيف واستعمال طلاء البرد حوالى القرصه واستعمال الصندل
المسحوق البيايس على الرداة واما لسوء مزاج بارد وعلامة لمودة اللون لعلته الدم المنشق
والحمودة وقله الحرارة وعلاجه تحميم المزاج بالانغذية الحادة كماء اللحم بالتوابل واخذ الريس والكين البيايس
وكلميد العصو بالماء الحاد واستعمال المرهم البيايسون المنخذه من الزفت والراتنج والقتل مع شمع
والزيت والمرهم الاسود المعمول من المراداسج المقل على الزيت الى حد السواد ومن الكندر ودم
الاخوين وانزروت واما لسوء مزاج الرطب علامته ان يكون القرصه وضرة كثيرة الرطوبة والصديد
رضوة اللحم وعلاجه تقوية البدن بالجليد فانه مع ما يستعمل تحفيف الرطوبة وكذلك التبريد والتغذية بالانغذية
الناشفة مثل الطبايع المشوية والمطبوخة واستعمال المراحم القوية التحفيف المنخذه من الجلبارور
والعروق والنحاس المحرق والاسرع والشيت والقلميا مخلوطة كلها بالمراداسج المرلي بالجل والزيت
واما لسوء مزاج بيايس وعلامته ان يكون القرصه البيايسة مملئة ناشفة وعلاجه ان يكيد القرصه بالماء
الفاقرود من التفحج ويغذي صاجها بالانغذية المبرطبة بالادوية القليلة التحفيف كالحسو والامراق
الرسته والبيض التيممشت ويادوى القرصه بالادوية القليلة التحفيف بمنزلة الدوار المعمول
بدقيق الشعير ودقيق الكركسته واما لان على سفة القرصه او في داخلها كما صليا يمتع من انضمام طرقتها
وتستن ذلك عند الحس اذا كان على قنبا او على قنبا او عند تحس طرف الحس اذا كان
في غورها وعلاجه ان يحك براس الحس حتى يفتي او يقطع باليد ان كان صلبا غليظا او يفتي بالدواء الحار
الاكال مثل الفلديون والديك بربديك ان كان في غورها بحيث لا يصل اليه الا ان تم لعالج القرصه
بالمرهم المنبته اللحم واما لان في قعر القرصه عطا غصفا فاسد فانه لسبيل منه واما رطوبات صديده
يتمتع القرصه عن الاندمال وتضعف العضو من استعمال غذائه على ما ينبغي فيستحيل فيه الى الصديد
وعلاجه ان يتبدل اجيالا لصحة اللحم حولها ثم سلك ويعاد بسبب الصديد الذي يجمع فيه فسق
ذلك اللحم الحار من الصديد المنافذ فيه وسيل منه صديد دقيق متنن بعقوة العظم واللحم القرصه
المجاور له او اذا وصل راس الحس في الحار صدها ليه ووصل الى العظم ينزل اللحم ويسكره حار

واحدة في طابق الفساد وربما أحسن العظم عند وصول رأس المحس اليه فيسبب الفساد المحيط به
 وسرته منه وعلاجه ان يربط الموضوع حتى ينهي الى العظم او يوضع عليه الدواء الحاد حتى ياكل اللحم السست
 والسمن المغير بعد ما صار الموضوع من الدواء الحاد كما خشك لث او كالحلج الرحو او يقطع اللحم الردي المحرق
 ويشق العظم فيجك العظم حتى يسقط القشر الفاسد منه ويبلغ الى الصحيح اذ الم السر الفاسد في جميعه
 او ينثر بمبتسار دقيق حادة في القلة كمشا رالمس او يقطع او ينقب ثقباً متوازية متصلاً بعضها
 ببعض محيطه جميع جوانبه ثم تقطع ما بين الثقب فليمره حادة ويخرج على نحو ما مرى كثيرة فاسده وتغير لون
 ثم يعالج بالدرز المنبت المعمول من المر و البصير والكندر و اما لان القرصة غفنة خشنة فيفسد الدم
 الذي بانها باخلاق الرطوبات الصديرية الفاسدة التي تعقب منها فلا يتولد منه العضو و علامته
 اسوداد القرصة لما ينعف الحار الغريبي الذي في العضو الفاسد و المادة الحاملة المروج واستحالتها
 فيه الى كثيفة خشنة فيسبب الحار الغريبي عليه ويعقنه ويفسه ويوسعها الرمان الفاسد العفونة
 منها الى ما يجاورها وعلاجه ان يصفى باطراف الهنديا و ورق النطفي و عذيق الثعلب و راسي من السم و من
 فان كان في القرصة لزع و حرارة و وسخ الماء اصفر و لون ما حوله يضرب الى الصفرة فالدم الذي بانها
 رى حادة و ان كان ما حوله يميل الى السواد و الصلابة و لم يكن يلمسها شديداً الحرارة فالدم سوداوي
 و ان كان ما يميل الى ابيض فالدم يلغى ما لم يقبض في كل على حسب الواجب ثم بعد تقطير اللحم الفاسد
 يداوى بهرم الزنجار و الثمن حتى يقطعها بالكلية من الكلمة من الاثر او الفاسدة التي تقيس في حد
 السواد و يبلغ الى اللحم الاخر الصحيح ثم بالمراهم المنبتة و اما لان لها رمل ردي من كثرة الرطوبة و الوسخ
 لان العفونة و الفساد كما في المستفلس و يعالج بان يفتي ذلك اللحم و الدواء الحاد و الشمس حتى تفتت
 الى اللحم الصحيح المنبت ثم يرمل و اما ان يكون قناد و الى اي عروق كبار سعيها و يربطها على الدوام و لا يدعها
 ينزل و علاجه الفصد و الاسهال لطبخ الاقتمون و تعديل الغذاء ثم فصد الدواء الى تسيل و مهارة يقطع
 عن القرصة و تربطها و اما يوفى فصد الدواء لما يعرض من تقرحها او اذا امتلأ البدين ما يوسر من
 القرصة و اما لعدم موافقة لادوية و المراهم التي يعالج بها ذلك اما سحها فضل اسنان جليليب
 اليها مادة كثيرة و لا يقدر العضو على التصرف فيها و اية ذلك ان يزيد بالحرة و انها ياد و رما فيسقى
 ان يستعمل فيها المراهم الباردة و اما ان يبرداً فصل نريد فيضعف القوى و يشيلد و لا يجذب الغذاء
 و اما ان يقصر عما يحرك حلا ساد و اية ذلك ان يكون فخره و سحره فيضيق بها لحم ردي و رحلة
 لكثرة الفصول الغلظية البالبة و يعالج بحلج حشك بالمراهم القوية النقية كالمريم الاحضر المعمول من الزنجار

سقط

سقط

والعسل ونحوه واما ان يقصر عما يجب من تحفيقا وانه ذلك ان يكون رطبة رحلة كثيرة الصديد تنعاج بالحم
المدلة القوة القبيض المتخذ من الجلبان والعفص واما لا تهايلد عما يجدتها وحياتها وبقية ثمنها بان
مدنها وحلها الى الرطوبة وبقية سائلة كالصديد وكثيرا ما يحس الجبال صديدا فيريدون في قوة
والفرق بينهما انه اذا كان اصفر تحتلطا بالوسخ العليل فلينس من اذاتة اللحم والكان رقيقا احر مع
فهو من الذوبان وانه ذلك ان لا يكون الوجع والورم والحرارة زائدة والفرصة كل يوم اوسع
وسعى ان يقبل الى المراهم اللينة التي لا تكون فيها حدة ولا نزع واما ان تصيب سبلها ثم اود
بسبب ابتلاء البدن منها ويسمى الفرصة الوحرة لكثرة احرها وعلامتها كثرة الرطوبة فيها وكثرتها سيلانها
وعلاجها ان يبقى البدن اولا بمطبوخ الجليلد ولطيف الغذار ثم يعالج الفرصة بالادوية قوية التحفيق والناصو
من حلية الفروج العسرة الاندمال وهو من الفروج المتفادمة التي تجاوزت عن الاربعين
الا فجار ما كان له شور عميق وقمة صنف وقرة واسع وفيه لم يصلب ارض على جوانبه ولا يكون معه كبر
وليسيل منه رطوبة داما واما ان يقطع احبا واما يصير بابا فحلا واما بالتم فيه وينس ثم ينس لان اللحم
انما ينبت فيه قبل النقية فلما احتسب فيه فصل غير تقي فسد الاتصال الحادثا ثانيا واما انتهى الى عظم
وحس لصلابة عذرا حال الجبس ويكون الرطوبات السائلة منه رقيقة لطيفة كما ينس في العظم
لكنها يكون اميل الى البياض والى رباطا ويكون الرطوبات السائلة منه رقيقة بيضاء والحس لوجع ولا
شديدة كالعظم والى وريد يكون السائل ما عليلها كثرة والى سريان يكون السائل واما اشقر حار رقيقا
والى لحم يكون السائل رطوبة عليلية رقيقة حمراء كورة والى اعضا شريفة كالعين في القرية الغشا في ناصور الصدر
لما حكاها جالينوس فيفد الى القيد انما صورته الاعضار التي تنسب اليها بالبقوة وتجو لفة قد يكون
مستويا وقد يكون موهجا اي يميل الى جانب حيث لا يدخل فيه البارد رجا كانت له اقواه كثيرة لتبدل
عليه بان رطوبة السائلة منها يكون على لون واحد لا ينسب الى اصل واحد بخلاف ما اذا كانت نواصير
متعددة فان الرطوبات السائلة منها يكون على الوان مختلفة لانها ينسب الى اصول متعددة وعلا
ان يعسل بما ورد وقد يقع فيه رماذ الكرم فانه يحفيق الصديد وينظف الوسخ او بما ورد البحر واما
فانها يخلو ان وينظفان مخلوطا بها زرنج ونوش در نقب الصديد والوسخ وتلع اللحم القاسد ويس
بالعطن الخلق مبلولا لسيار ملونا بالذور والاصفر المتخذ من الاندورات والصدور المدوم الا
والكندر والاقويون والزعفران فان لم ينج منه فمتقى ان يربط ويقبى اللحم الردي من الجوانب باليد او
بالدواء الحاد ثم يبل وذلك صعب جدا خصوصا اذا كان في جوار العصب او عصبوا شريف ومنها

الناصو

الجلد الحار
الجلد الحار

ومنها القروح الساعية وهي قروح الحسنى غير مجمعة ولا ذات شكركية كبادير سنج واما رطوبة صدر
 حادة محرق وبعضها اصابت بين الجلد الصحيح ويكون معها حمى لسبب العفونة وسيبها رطوبة قد عفت واحدا
 وسبب وعلاجهما بعد الفصد والاستفراغ ان يطلى بدودي الجرمر ارانده القرصه رشاشه صداد الفل
 اثر الدوا قبل ان يطلى بدودي الجرمر لانه يخفف الرطوبة يخفقا بالعاو ليكن اقل دوا وينزل عفونتها
 ثم يطلى بالتوتيا والمرتك والقرطاس المحرق واقليميا الفصد وتراب النحاس الذي يقوم
 عليه عند الذوب ويلغوه بعد البك كالماد يستعمله الرصاص فانها يكتسب من النحاس ومن الاضراق
 زيادة قبض وكثف وتنقية واذا مال القروح وضع لها من الانتشار وتراب سدرة النحاس
 اى الكور الذي يسكن فيه النحاس لما ذكره الماير ان محبته بالجل وحسن من القروح بعرف القروح
 التي تحدث عن الاضراق لا يتاخر عن الاحتراقات كما انها اثر الكلى وحدوثها يكون عن دم محرق بوا
 كبر الرطوبة قليل السوداء قليل الالم يدفعه الطبيعة الى طاهر البدن محرق الجلد ويكونه وعلامتها ان الجلد
 اولها ثور كبير لان الدم مع كثرة في البدن لا يخلو عن غلظ فلا ينسج الجلد ولا يتفرق حتى يحدث
 عنها ثور صفار ثم يتفتح وينسج لونها وادافا وادافا وما يجاوره وينسج ويصير خشك
 سودا وادامى اللون مثل خشك الكلى وذلك لشدته حرارتها يتصاعد اليه وعلاجهما الفصد وسدرة
 البدن بمطبوخ الاقتمون والقار يقون وادام الجين مع سفوف سفوف السودا مثل السوف المتخذ من
 الحلب الكابلي والاسود والاقتمون والاسلوفود والسبعياج ولسان الثور والمخ الهندي
 العلق بعد التنقية حتى يحبس الدم المحرق من نفس العضو ثم يطلى الموضع بالمرهم الاحمر المعمول من المردنج
 والعروق والخل والزيت وقد يحدث في الجلد الراس قروح المولمة جدا يمنع الفوار وهي
 الابتداء يكون ثورا حرا مفرطه مولمة وسيبها بجمارات دموية غلظة محرقة لكن تحت الحجاب
 الذي على الخفق والابحرج عنه لسهولة لظفها وللثافة الحجاب يحرق الحجاب ويكون عند الخروج منه
 فلعنه باريتها قبول الما موقطا وعلاجهما التضميد بالاشياء الباردة للجلد ليسهل انقاع تلك الابحرجة الغلظة
 كالانف الهندى المدقوق بالشرج وقوطح عليها يسير من دقيق الشعير والطحى وان بدوى يعيد
 عند تسكين الوجع بالمرهم الكافورى التبريد وان مال القرصه **في السوفة والقرصه** اذا حدثت سوفة
 او ضرية ولم يحدث معها شئ من تفرق الاتصال وترف الدم وغير ذلك يعلق في علاجها
 العضو الذي وقعت عليه السوفة والضرية بما يشده ليمتص الضباب المواد الباردة فان نزلت
 فعرض له امور قد اوجبت الضباب للمواد الباردة ضعيفة واما انها ان الطبيعة رسل اليه المواد

الاصلاح فاذا وصلت اليه قدرت فيه العجزة عن هضمها والتفكك فيها على ما ينبغي اولا خلاطها بالماء او القاء
التي فيه وثابتها ما حصل فيه من سوز مزاج الحار لسبب توجع الطبيعة مع الدم والروح اليه معا ومرة الالم والحارة
جذابة للمواد الباردة وابعها الالم المريح الذي حصل فيه مثل المغاثة والطين الارمني والاقاقيا وورق
السرو والصبر والماسك المنقشر معجونة بماء الاس وان حدث معا ورم حارا وحسي حار
يومية لسبب الالم وعقبة لسبب الالم الورم الحار فليضد بالورد والامر والعكس شر والطين الارمني
والماميا والسندل والقوفل فانها يبرده بمنع انسياب المواد الباردة والاجودان ليضد فيضد العليل
لاستفراغها المواد واما لها من العضو العليل الى جهة اخرى ولطف تدبيره لنقل تولد الدم في البدن
فيقل قسط العضو العليل وتلاش عقل الطبيعة بمصممة عن مقاومة المرض والغدي بالماس والارزوم
والعكس وليقى شي من المومياي الخالص فانه يحرك الكس والوجع ويحلح ويسكن الالوجع الحادة
منها بخاصة فيه وهو محترق في ذلك وافضل انواعه ما يكون ككف حيل من الجبال فتره يقال لها
مادة مانان من قري فساد وارب محروم من اعمال فارس ترشح من عين فيه كل ستة قير من
تشرين مثقالا الى سنين حسب قلة المطر وكثرة وهو غزير الوجود جدا لفتح الملوك العجم كما فتح ملوك الروم
بالطين المحتوم وملوك الصين بارا ونور ملوك الهند بالسليج ولم انواع اخر يوجد في موضع كثيرة بفارس
وصغاء اليمن وسائر النواحي لكن ليس لها هذا الشرف والخاصية التي للدار الحروي ويكون منه نوع
قبوري يوجد بمصر وهو غلط كانت الروم عليه سوارسم في زمان اسانية فحفظ احادهم
بجاطها لاسع وهو ايضا غرر الوجود محترق فيما ذكره وجوده لونه وقوة الصبغ واللك المعنى والطين
المحتوم ولقى في صبح الحمص فانها يبدد الاغضاء ويقويها فلا يقبل المواد فان وقعت السقط على
الراس فتبقى ان يلين الطبيعة بميل المواد من الاعا الى اسفل وينقع بعد الفصد كقوتها فانها تجرد
لفصول من الاعا الى من غير عالمة لنية لان المادة تنبع الاضلا وتبور وتليق الكبد وتيقن الاضلا الى
مهاك ويورث الحمى لان المادة التي فيها ينفذ الى الكبد من غير انكسار اما ويها يعسل المعق
وبار الفواكه لان مقتضوم الاستفراغ منها استفراغ المواد التي تخاف ان يتعاد الى الراس
الورم فيه ومن المواد الحارة اللطيفة الصفراوية ويوضع على الراس حل حمر مضر وسين ورد
وماء ورد قانة لسكن الوجع ويقوي ويبرده وينقع المواد المتوجعة اليه ويضم لبورق الاس
وقشور الرمان مطبوخة بالماء والحل مع طليل من غود ومسك وسرا قايض وقصب الذريرة
فانها تسلب اغضاء الراس وتقويتها وتمنعها من قبول المواد ويعطي من ادمعة البصاج فانها

الادوية

فانه بعد ان يقوى الدماغ ويقطع النزف العارض من حبه بعد اليوم الثالث وان وقعت على الصد
والبطن وحدثت لغت الدم وترقبه بسبب الشقاق عرق فليعط طريا وجلبا وطين ارمني ودم
وفي نقيج العكس مع قليل افنون لانه يعلظ الدم ويخفف القروح وليكن الاوجاع وان وقعت
على العضل وعرض لها القيج وهو عبارة عن تفرق الاتصال بعرض في وسط العضل سواء كان
في طول او في عرضة قل عدده او اكثر فيضيد في الاقل بما ذكر من الراءعات لتلايمصب اليه دم
ويتورم ويودي الى التعفن وفساد العضو لانه كلما تحلل منه لصيق منافده ليضغظ الواقع من
الفسح خارجا وبالضغظ الواقع من الورم داخله عرض الدم ان غلظ وضغظيه لاختناق الحار التعريري
سبب عدم الترويح وقلته حرارة العضو لكثرة الاجزاء العصبية والرباطية ولفصد الدم الطبيعية
العرقية الحافظة له عن الحموم بما يحلل الدم الميت المحتقن في حبل اللقيق لتلايمحدث الاقا
المكودة ولا يمنع العضو عن عوده الى الاتصال الطبيعي الذي له مثل الربط المخلل المعمول من البنج
والاكليل ونبز اللسان والزوقا البالس وورق الخطمي والفويج والمرزنجوش والصناديق المتخذة
من دقيق الشيرة والزوقا الرطب مثل الفويج بسوق الشعير وان وقعت على العصب وعرض لها
ان تباعد في بعض اجزائه عن بعض فيضيد باليسكن الوجع لتلايمجذب اليه المواد بسبب الوجع فانه
عضو حساس شديد التوجع وبما يرفى ويحلل الامعاء بعد الصب من المواد اليه مثل الخطمي المالح
فللايق في المادة المنصبة اليه فيتعفن واما المرخي قليلا فخر تخرج اللقيق الباق من المارة بعد تحليل
الطيفها بالمخلل فحدث التشجيل يسترفى وطين يستعد لان يتحلل منه ذلك الباقي بسهولة ولان
عضو عاير وراة الجلد الاصل اليه اثر الدوا البسرة فيجرب ان يخلط بجللاته المرقيات حتى تنفذ قوتها
اليه مثل الخطمي ونحوه ويخرج بالادمان الحارة مثل دهن الشيت ودهن الاقوان دان وقعت على
وعرض له دهن وهو عبارة عن اذي يلحق باسبب بالمفصل من اللحم وغيره من انزعاج ودتي و
انزعاج العضو وزواله عن موضع ردا لا غير تام اي من غير الخلاج فيسح من دهن ورو وبتتر عليه اس
مسحوق ولبسدا غير موضع ولا مسح غير صالطا او يوضع عليه الاليه والتمرد فانه ينزل
الصلاية وينزب الاعيار وان حدثت منها الاتواء العصب وصلاية لسبب باوة غليظة
تنصب اليه وهو لا يقوى لضغطة على دفعها وازالتها بالكلية فيحتبس فيه ويحلل الطيفها ويغني لتبقها
وينزاد كثافة لسبب برد مزاج العضو وضيق منافسه وكثرة حركه فيعرض منه تشنج والتواء فيه
منع العطاق بسهولة فيضيد بالرباط لكونه او بالمقل المداف بالماء واصل الخطمي ونبز المرودين

بمفحة او بالاسق والقمة والفرقون بدرى الزيت على حسب قوة الصلاة وضعفها والامر بالمفحة
بالسيا لا ينبغي ان يلبس الاعضاء باليد او يوان بالرجل ليقدر الاجراء اللبية حرمت بالضرب من
مواقعا اليه او يتحل حتى تسوي ثم يوضع عليها خرقة كنان مبردة ليمتص انصاب الممواد اليها تبدل متى
قرب او يظلم ثم يم الاستعداد فانه ليسك الوجع ويرد العضو وليد الاسود ان يوجد عليه
ساعة لسح او يوضع على موضع الضرب فانه يمتص عليه بلزوجة وعروية ونضح الدم المتوجه اليه كخله
بالثلثين السحن العرصى ويرد العضو ثم يوا السبير نرد فراه العصى وتكسين الالم بالثلثين قال
جالينوس في الجارده عشر من مفرداته ان اخذ جلد الكلب من ساعته حين سح او يوضع على موضع
الضرب من جلد نعمة الثور من كل شئ انه يبرى الضرب في يوم وليلة وذلك لانه ينضج ويجلل مواضع
الضرب الممنلية وما وان اختص الدم تحت الجلد ومات فيه فحق ان يضمد الجرح القفل
فان لب الجرح يذب من عمق البدن ويجلل لما فيه من الجرح والدم والاورام ويرد تيريد الينا وان
العجل مجلو ويلطف ويجلل ولذالك ينقع من الشمس والامار الكلد في الكسر والخلع الكسر متفرق
الاتصال خاص العظم الواحد بان يقسم الى جزئين او الى اجزاء كبار وهو يعرف بحاسته البصر اذا
كان عظيم الى خارج فيظهر في العصب واحد في جانب يصنع اي لغيره يعرف بحاسته اللمس عند ارايد
عليه اذ الم يكن الكسر عظيم متبر بافويه فيه عند الحس مواضع مختلفة في الارتفاع والانخفاض وربما سمعت منه
حشحة عظيم عند الحس وتحريك العضو وعلاجه اما في اول الامر فمد العضو بمقدار ما ينبغي فان الزيادة فيه
تشج وتولم والنقصان منه يمنع جودة الالتيام وتقوية على مجازاة العظم الذي هو نظيره لكلاهما مفتوحا لتمام
المنية الطبيعية وتسوية العظم وروكل جزو الى موضع فان الشطبا اذا لم ينهدم حاله بين العظم والاحبار
مما رفق ما يمكن داخله الحامع التلا يحدث من الوجع اورام وحمايات وشده بعد ذلك برابطا مشوطي
لان الربط الشديد يجعل العضو من المسام والمجاري غير قابل للبقاء وكثيرا ما يوذى عند البلاء الحبل الى التوت
العضو وتفتنه بل يسطح الى قلعه وذلك لسبب الضغاط المجارى وامساعه عن التقو في العضو والزيادة
لان الرخو لا يحفظ المحبور ولا يضبط حتى يحمر على الشكل الطبيعي ولا يمنع ايضا الرطوبة المتوجهة اليه ولا يبد
المنصبة اليه من المواضع البعيدة منه مبتدأ من نفس الكسر متوصلة الى اعلى العضو بعد ان يكون استعدا
على موضع الكسر لانه هو المقصود بالضميمة ثم يربط اخر متبدا ايضا من مواضع الالم اي الكسر متوجها الى
اسفل بعد ثلث ساعات او اربع ولكن حاله في شدة الابداء وسلامة الانتهاء حال الرباط الاول
الذي يوجه الى اعلى ثم تسوية الموضع بالرفايد اي برفايد اخر من الفروع الواقعة بين طائفت الرباطين لكلا

لئلا يكون الحمى موضع مرتفع وموضع تخفص فلا يلزم الجبار عليها لئلا ما جسد وسد ورافضا على الرباطين
ولسوية السوية ما نية فلا يكون الرباط في موضع سدد وفي موضع ارخي تم وضع الجبار فوقها وشدتها
بعد ذلك تم فصل العليل وسببها السبي لبين و استعمال التدبير اللطيف ولقد نثر بالمزدرات المنخدة
بالغرابج ليومين بذلك كذا حدث الورم وسقيه الطين الارمني مثقالا فانها تنفع في كسر العظام بلزوجة
ومنية وتصفية بالجلاب والموميبي الفارسي وينبغي ان لا يخل الرباط لتلاير عرج العضو ولا يبرع بعد
التقوم والتسوية الا بعد يومين او ثلثة ايام لتبقى العضو من الرباطات الرقيقة المؤدية والادساخ
وللصحر العليل وليرطع على حال اللحم النقي وغيره اللحم الا ان يحدث وجع شديد وحر مادون الرباط
وتنقص من شدته فان شدة الكثر يرد في الوجع وهو يوجب الورم او يرض فيه حكة مؤدية لتصلب
العليل فيجل و يصيب عليه ماء حار مستلزم غير مفرط الحرارة حتى لا يكون الحكة تخليد الرطوبات الدماء
وترك كمشوقا حتى لا يبرح ساعة ثم لا يدب ان الحماض في ماء وورد ووردهن وورد واصل
فانها تقوى العضو ويمتد العضو بالفضلات اللداعة التي فاومصت ايام ولم يحدث ورم
ولم تنقب في العضو حرارة فيسقى ان لا يلد الرباط لئلا كان في الاول لانه اضبط للحم من ان يزل
واحفظ للروم النظم مع حصول امن في نوره الوقت من الحكة والورم ولا يخل الا في كل اربعة او خمسة
والى الاوقات بمراعات الرباط على الوجه المذكور بعد العشر ونواحي العشر لانه وقت ابتداء تولد سدد
ويوضع عليها ضماد الحر المنخذ بالعدس والمنفات والطين الارمني والفاقيا وباد والاس والامارح والربو
البقر والبصق والدرز والهراليس تولد منها دم غليظ منتن لزج قبول من الدسئد عليه منقعي لدون قوى
غير باليس ضعيف ينكسر بسهولة وفي اخر الامر وعند انعقاد الدسئد عليه ينبغي ان يبرخي الرباط قليلا قليلا
لضعف السدد ويمتد من التكون مطلقا ومن التكون بمقدار كاف و لئلا سد مجاري القدرات
وصولها فلا يتولد الا سدد رقيق ضعيف سهل الانكسار ولا يترك العضو قبل الاستعداد والتصلب
اي قبل اشتداد الدسئد وصلبه لان الحركة العضوية ونزوله عن موضعه وعلامته الدسئد اذا اشتد
يتعقد ظهور الدم نرودا رشح على الزفايد والرباطات وذلك يدل على ان الطلعة ارسلت باوة
جيدة كثيرة النية فرأحت من المسام فصل زيادة لطفة الطبيعة قليلا قليلا ودفعة من البلغم كثيرة ما يوجه
الى العضو من الدم واما اذا كان مع الكسر ورم فيسقى ان يطلبي بالبرد ورافضا العضو الباردة
ولا يلد او سدد رقيقا لما علم ان الرمن يوجب الورم بالاتجاع ويحل كل يوم وان حدث معضم
في اللحم فيسقى ان يسطرط الموضع المضمون ويخرج الدم المتصلب اليه لئلا يبرود ويفسد ويتعفن ويؤهل الامر بها

اي في هذه المواضع الى الاكل والتحقق وان عرض مع الكسر حرج فيسقى ان يرمي الرباط فلذلك صدر من الاعمال
فلا يعطى ثم الحرج يصل اليه الدور ويخرج عليه الصديد ينزل كغصانة على فم الحرج عند شفة العليا ويورث
الى اسفل واخرى عند شفة السفلى ويورث الى اعلى وتترك فم الحرج مكشوفة وكل كل يوم او يومين
ويوضع على فم الحرج قطنة طعنة حتى اذا قل الصديد وامن الورم وضع على مريم مثبت وان احدث
معه نزف الدم فيقطع بالصبر والكندور والمردوم الاخرين وان كان في الكسر سطا يا عظيم لم يحرق
الجلد ويعرف ذلك شخصيا عند امرار اليد عليها فتلدغ السوى نملك باليد على ارفق ما يمكن الكسر
بالمحس ولا يولم اما شديد التلاخل عند المحس والانيلام مادة مبرومة فان كانت متبرمة اجرت
وان لم يكن متبرمة السرة الحاد الناحس منها مسك المكسطين ثم عوج الحرج فاما بطولها الجاهل الكسر
ويجاذر الوقت الذي من شأنها ان يتعد عليها الدشيد فيسد وهو على ما قيل في الالف
عشرة وفي الصلح عشرة وفي الوراغ والتقريب منه ثلثون واربعون وفي القود خمسون الى الثر
من اربعة اشهر فيكون اما الكثرة حل الرباط لما علم ان الاجبار انما يكون بتلازم الاجزاء والحل يتاقي ذلك
لانه يرفعها ويرفعها او لكثرة التخللات المفروطة لها طمن الصلابة وترخها وتلطف العظلة وترققه
وتذيب الجاهل ويرقق الدم ويحلله وكل ذلك ياتع من العقاد الدشيد واصلية او لثجربها كيشيرا
لان الحركة ترعها وتربل تلازم اجزائها واما الكثرة الرقاب والعصيا المتقله لها لانها تضيق اجزاء
ويضعفها فيتمتع وصول الغذاء ويضعف الدشيد ايضا ويتمتع العقاد مطلقا او على القدر الذي يحتاج اليه
واما القلة الغذاء والطاقة حتى ينزل العضو ويوقف ويندم المادة المسولة للدشيد وعلاجه
حسب الاسباب ومنها وجذب الغذاء اليه بالكسب بعد استعمال الاغذية المذكورة ان كان السبب
فيه قلة الغذاء والطاقة وهي التي تولد واما منها الزجا فاما العقد الذي يكون كالعدة والصلابات
التي سقى بعد اجبار العظام المكسورة وسببه كثرة ما ينصب الى الموضع من المادة التي يتعد
منها الدشيد فيؤذيها هاك عقد وصلابات شجرة فربما كانت مبرومة ما نفع عن الحركة والتمثال
وخاصة اذا كانت قربية العهد بالانقضاء ولم ينجر بعد ان يسد برابط قوي بعد ان يوضع عليها
قطع الرصاص فانها رد عنها ويحلها ويصغر ثقلها او الادوية الشديدة القيقق فانها ايضا
يصغر بالقيص والعصر واما المنجزة منها فيسقى ان يلين بالمرح وبالسحوم والاصحح والادوية
او القير وطبات وما سطلل بالمياه الحارة والتضميد باصعدة لطينة متخذة من السحوم والادوية
الحارة فاصحة غير فان العكر يوقف على العضو بما يقفل فعلة ولا يخلل سرها لتلطف بخلاف الادوية

الادمان الرفيعة اللطيفة فان الهول يشقها وسيلتها قبل تمام انقطاعها الا اذا كان معها يحفظ
ذلك كالسمع ومن اللبني والقنة والجاوشير والاشق والمقل ونحو ذلك معجزة شديد بعين
على التقيد في حرم النقص وذلك ينبغي ان يلين وسائر العظام المنخرة التي قد وقع في خراجها
او عرض في شكلها العوج فقد عليها بسبب تغيرية العضو عما يليق به ويحتاج الى عاوة الكسر ما حتى يخرج
بعد ذلك على سبب الطبيعة ويخاف من الاقع الكسر الاول الصلابة الشديدة المنعقد عليه لغيره من الموضع
فيجب ان يلين اول هذه المليات واسبابها ثم يكسر ويحرر وقد لا يحتاج الى الكسر بل يمكن ان يعالج
بان يلين ثم يمد ويرد الى شكلها او يربط بالجباجب حتى يهدم وليتوى واما الخلع والوثني فالخلع هو خروج
زاوية العظم من حفرته المربعة فيها خروج تام والوثني انزاعها وزواياها من موضعها من غير الخلع
والوسن والوحى ايضا الم اى اذى بعرض العظم والمحيط به من اللحم والرباط والجلد وغيره السقطه
او ضربه من غير ان يتفوق الضالة لا بالزوال ولا بالانجاع وعلامته اخلع ظاهرة من اعوجاج شكل
العضو وان دفاع جلده الى جانب وهو جانب خروج الزاوية منه وظهور انخفاض ونحوه في جابه
اخر من المفصل ومن المفصل جميع حركاته من المقاسه مثل ان يقياس اليه العلوية باحتنا في طول
القصر والاستقامة والاعوجاج ويمكن من الحركات الا ان خلع مفصل العضد مع امسك فقطع مفصل
الورك بما يعسر معرفته لان راس العضد اذا خلع يدخل الايط ولا يظهر فيه الاعوجاج ظهورا بينا
ولا النور والغور ولا فقد جميع الحركات الا قدر ما يكون في الورم ولا يكسر مخالفة مية ومن
الاخت والعلامة اللازمه له تنو مستدير تحت الايط من زاوية راس العضد خمس الاصابع
ولا يمكن ان يقرب تلك اليد من الاصلع الا بعنف ووجع شديد واما راس الفخذ فانه اذا
خلع يدخل في الاكثر الامر في الاربية او الى ناحية الورك من الجانب الوحشي وهذا هو الاكثر وذاك
لما كثيرا لا يظهر اعوجاج فيه ظهورا بينا والويل على انتقاله الى داخل طول تلك الرجل الاخرى لان راس
الفخذ عند خروجه من التقدير الذي في حق الورك الى الاربية تنزل ويحط الى محل المفصل من تقدير
المق فيطول الاخرى لذلك وتواركية الى خارج والى جانب الوحشي لان راس الفخذ اذا
مال الى الالسي مال راس الاخرى الذي عند الركبة الى الوحشي وظهور شسى كالورم في الاربية
لان راس ورك وهو راس الفخذ المحذب قد انفس فيظن بها واما ان لا يقدر العليل
العليل على ان يبنى رجله عند الاربية لما نعه راس الفخذ وعلامته خلقه الى خارج قصر الساق
اى الرجل لان راس الفخذ يرتفع الى مكان اعلى من الحق فيتمدد والعضلات الغايضة

لساق فلا يسطر الساق كل الانبساط لان الانبساط انما يتم باسترخاء العضلات القابضة وتشنج
العضلة الباسطة بحيثما الساق الى قدم فان العضل المقابل للعضل المحرك يقاوم في فعله ويمنعه
من بسطة العضو على اثره وحين كان العضل المحرك باسطة او قبضة الكمان قابضا ونقص الاربطة
والطوية وظهر نتوء ورم اى انتفاخ فيما حاد ويا من خلف لان راس الفخذ قد خرج اليه ومثل الركبة الى
واقل كانتا متقنة بالنسبة الى الركبة الاخرى لان راس الفخذ اذا مال الى الجانب الوحشى مال
راسه الاخر الذي عند الركبة الى الانسى بالضرورة فكون الركبة كانتا متقنة وان لا يقدر صاحبها
على ان يسي ساقه لان انشاء الساق انما يكون بانسترخاء العضلة الباسطة وتشنج العضلات
القابضة بحيثما الساق الى خلف ولا ياتي فيها الانبساط ههنا لتدويرها بارتفاع راس الفخذ وعلا
الخلاصة الى قدم ان العليل لا يقدر على بسط ساقه فيه يظهر لان بسط الساق يكون برجوع الركبة الى
خلفه وهو انما يتم بمس الراس الفخذ الذي في الحق الى قدم وقد مال ههنا الى قدم كل الميل فكيف لا يمكن
بسط الساق والعجز وان الشخ صرح في النوع من خلج الورك بان العليل يمكنه ان يبسط ساقه
ولم يمكنه ان ينيه الالم وكذا صاحب الكامل وان رام المسمى لم يقدر على التراب الى قدم لان راس
الى قدم انما يكون بارتفاع الركبة ورجوع الراس الاخر من الفخذ الى خلف ولا يمكن الرجوع ههنا عند
المسي وانما يكون وطنة على العقب لان الخلاصة الى قدم تكون الرصل اطول من الرصل الاخر ولا يمكن
للعليل ان يسي ساقه تعا دل الرصل في الطول والقصر يضطر عند المسي الى الوطى على العقب
وربما يتيسر بوليه لانضا لا غنى المشانة بزيادة راس الفخذ المملوثة وذلك ترى الاربطة كما
متورمة ويرى اعقاصه الاعصاب في اللغة الامعاء والمراد ههنا واخر المعاد المستقيم واساقه
التي عند المقعدة متشنجة قليلا الالم لالة الراس الفخذ طها على الجبهة المتخافتة النوال اليها وى القدم
وجذبه وتديره لها اليها وعلامة الخلاصة الى خلف ان لا يمكن بسط الركبة ولا يقدر على سها قبل شى الاربطة
لتشد العضلة القابضة والباسطة لما نزل راس الفخذ من الحق الى موضع العود واما يسي الاربطة
فربما يمكن له سى الساق وان يعصر الساق لان راس الفخذ ينفلد الى فوق اكثر مما كان حيث هو في الركبة
منقصر الرصل بقدر زيادة ذلك النفوذ ويسترخى الاربطة وظهر راس الفخذ في موضع الاعصاب فيظهر
فيها نتوء كذلك والمر من خلج الورك لا يبر البية لان المفصل في الاصل خلفت ضعيفة قالبة
للمواد والمواد ينصب اليها بالطبع لان كل واحد منها اسفل بالنسبة الى بعض اعضائه فاذا ازداد
مما لسبب الالم صبها سيما نورا المفصل الذي هو تحت اكثر الاضمار انصب اليها مواد وغلظت

وغلقت فيها التحليل لطيفها وبفارق كثرها ولاكتساب ذلك اللثيف مما يجاورها بروية مكثفة فصارت
 مخاطبة تنيل بها الرطوبات والسترخي فتخرج ذلك زاوية عظم الفخذ من النفرة بسهولة وسرعة
 ويعود اليها ايضا كذلك فلا يرجع الى الحالة الطبيعي ولا يبرأ اليه حيث لا يتحلل هذه المادة عن سابا
 تغلظها ولا تثار الرطوبات المحيطة بهذه المفصل وصلابتها بعد المفصل عن القلب وبرودها
 وضعفه الاصل والعارضى ولا تنجح ايضا لما عرفت ولا يتفرغ بالادوية لبعدها اثرها الدوار
 بالنسبة اليها وعلاص ان يمكث الفخذ ويحرك المفصل بمنتهى وسيرة حتى يحاذى الزاوية الحرة
 ويبرغل في الحفرة بعد ان يسكن العضو لشكل موافق مثل ان الخلع اذا كان الى داخل ان سنى الساق
 شديد حتى يماس الاربعة الى داخل ثم يرد عظم الفخذ واقعاه الى فوق وخارج الى الحفرة وذلك
 في جميع الخلع الذي يقع في ساير الاعضاء ينبغي ان يمد يرفق حتى يحاذى بالعضو المخلوع اليه ويرد الى
 موضعه حتى يستوي اسكاهما ثم يقيد ايضا بالمقوى مثل المغاثة والتاقيما والطين الارمنى والصبر
 والمدراج والمكاش المقشر بالاسس ويربط بالرباطا للمواق لها ولا ينبغي ان يتوالى ويؤذى ذلك
 اى بالبريدل يبادر اليه قبل حدوث الورم فان ترك ردها في حال الى ان يرم او يبدو الورم فيها
 وينبغي ان يرام ردها الى موضعها في ذلك الوقت لانه ان مدت في هذه الحالة حدثت على العليل
 تشنج عظيم في اكثر الامر لما يشد الوجع حينئذ يهرب من العصب ويختبئ في نفقته ويحذب التشنج
 فيه ايضا سا ان كان الخلع في اعضاء قريبة من الدماغ ورم يادى الى العشى فيرط تحليل الروح شدة
 مجاهدة الطبيعة المؤدى بل ينبغي ان يبتدى يدير الورم حتى يزول ثم يرد الخلع اللحم الا ان يكون
 خلعاً سهلاً لا يتردد ويرتد بضعف غير موجه وجبا شديد يتألف حدود التشنج والعشى
 وزيادة الورم وكذلك اذا كان مع الخلع حراصة او قرصة فيجب ان يكون علاجها مبدوا به حتى يسكن
 الوجع والبرودة ثم تداد العضو ثم تشغل برد الخلع مع استعمال الرفق في جميع المواضع مفردا كان
 الخلع ادمركيا لانه كثيرا ما يحدث عند هذا الشدة في مثل هذه الحال اوجاع شديدة لشدة حس
 هذه الاعضاء بكثرة ما ياتها من الاعصاب واورام حارة من شدة الوجع في العصب والعقل وتداوله
 اما للورم فاما اجتماع الاعصاب في نفسها وحميات حادة لما يسخن الروح ويشتعل اولا بالركبات التي
 تعرض له عن الوجع الشديد ثم يادى السخونة منها الى القلب ويسرى الى ساير الاعضاء ثم يسخن
 الاضلاع الحارة التي في العروق بالمجاورة وتغلي لا عقونة اذ مع عقونة خاصة في دخول المفصل المرفق
 فانه لا يكاد ان يخلع بل يسكن قبل الخلع وسهولة الارتفاع وصعوبة على قدر سهولة الخلع وصعوبة مفصل اليه

