

FROM  
THE LIBRARY  
OF  
SIR WILLIAM OSLER, BART.  
OXFORD

7786 49

11p 2/8

7786

~~45~~ 49







وَإِذَا مَرَّضْتُ فَهُوَ يَشْفِينُ

في هذا الكتاب على طبع هذا الكتاب العتيق والسفر القدام الذي صنفه الحكيم

البرزي والطبيب المصرحي ابو القاسم خلف بن عباس الزهراوي الاندلسي

في المائة الخامسة من الهجرة وهو كتاب

# التصريح بحقائق الطب

المشهور

# بالزهراء

في استداوي الابدان باليد ومع اشكال الالات الجراحية

تحت ايداد الملكة باقية بحسنات قطب الدين احمد عفا عنه الله الصمد

في شهر ذي القعدة سنة ١٠٣٤ من الهجرة النبوية المطابقة لشهر ديسمبر سنة ١٩٠٨ ومسيحة

في طبع المطبع الكائن ببلدة لكة

# فہرست کتب مختص طب مطبوعہ مطبع نامی لکھنؤ

قانونیج مع رسالہ قبریہ - اس سے پیشتر ایسا  
 خوشخط حلی قلم سے طب نہیں ہوا ہے قیمت فی جلد ۱۶  
 موجز القانون از علامہ قمری - اس کتاب کو  
 قلمی نسخوں اور شروح وغیرہ کی ضروری حواشی بڑھا کر خط  
 میں کاغذ بڑا اور چمکو پر چھپوایا ہے قیمت فی جلد ۱۲  
 اقسری شرح موجز القانون کامل ہر جہان  
 محشی پواشی جدید و قدیم کاغذ گندہ سفید و خانی پیاڑ ۲۵  
 متعدد نسخ قلمی و چھاپہ سے بعد صحیح مرہ بعد آخری مطبع نامی  
 لکھنؤ سے طب کی ہے قیمت فی جلد عا

سدیدی شرح موجز القانون - اگرچہ یہ کتاب اس  
 قبل چند بار طب ہو چکی ہے مگر ابکی بار خاص مصنف کے  
 دست مبارک کا نسخہ دستیاب ہو گیا اور اوسى کے مطابق  
 صحت کر کے مع محشی جدید طب ہوئی ہے قیمت فی جلد عا  
 کلیات قانون شیخ رئیس محشی - بار دوم تبدیل  
 تصحیح و مزیل غلط سفید و گندہ کاغذ پر طب ہوا ہے قیمت  
 فی جلد سے

حمیات قانون از شیخ رئیس محشی قیمت فی جلد  
 قانون شیخ رئیس - ابو علی حسین بن عبداللہ  
 بن حسن بن سینا تمام و کمال پانچوں جلد میں کلیات  
 اور دیگر مفردہ معالجات حمیات ۳ اور ام و ثبور قرابادین  
 کتاب اب تک من حیث المجموع ہندوستان میں

طب نہیں ہونے لکھی البتہ پریس ملتان اور مصر میں معری  
 طب ہوئی لکھی مطبع نامی لکھنؤ کو یہ پہلا فخر حاصل ہوا ہے  
 کہ اوسے بعد تحشیہ ضروری مختلف نسخ مطبوعہ قلمی و نسخہ  
 مطبوعہ مصر کو مقابلہ کر کے طب کرایا ہے صحت میں یہ آنگام  
 کیا ہے کہ جس قدر اختلاف نسخ پایا اوسے جتن حاشیہ پر لکھا دیا  
 اگر اہل علم سے جمع نسخ قانون شیخ فرادین تو چند ان تبا  
 نہیں لہذا سہولت طلبا اور یہ مفردہ میں جس دو اور جسند  
 نام عربی فارسی یونانی ترکی ہندی انگریزی کتب مطبوعہ  
 میں تلاش سے ملے وہ سب حاشیہ پر لکھا دیے کاغذ سفید  
 چکنے پیاڑ ۱۷ - ۲۷ - ۲۸ - پونڈ پر طب کرایا ہے ورنہ تقریباً  
 ۱۰ پونڈ قیمت فی جلد سے

وقائق الحکمتہ مع بر الساعۃ و رسالہ فقہ  
 اس مجموعہ میں اول رسالہ شیخ رئیس کی تالیف سے ہے  
 اور دوسرے رسالہ حکیم ارسطاطالیس کا ہے اور تیسرا رسالہ  
 علامہ محمد بن زکریا رازی کا ہے قیمت فی جلد ا  
 کامل الصناعۃ اعمال بالید - مصنفہ علی بر عباس

جوسی رح قیمت فی جلد ۵  
 بحر الجواہر - یہ مستند کتاب علم طب میں حکیم محمد بن یوسف  
 ہرودی مرحوم کی تالیفات سے ہے قیمت فی جلد ۱۲  
 فوائد القطبیہ فی تحقیق اوزان الطبیہ  
 قیمت فی جلد ۱۲



## تبصرة

اشهد ان لا اله الا الله وحده لا شريك له شهادة اترقى بها الى درجات الصلاح  
احمده واشكره واشهد ان محمدا عبده ورسوله الهادي الى الرشاد والفلاح  
صلى الله عليه وعلى آله واصحابه الذين جاهدوا في الله حق جهادة عجد العزائم  
وحد السلام اما بعد فايها السائل عن ترجمة مصنف هذا الكتاب الذي التزم  
ابحارته تهذيب طبعا لهما الفاضل ذو الاخلاق المرضية والعقل الكامل الخواجة  
الحافظ قطب الدين احمد شكر الله له هذا المسعى الجميل في مطبعة المسماة بالنامي كفاية  
تلاميذ مدرسة تكميل طب التي هي مدرسة وحيدة في العالم للطب يوناني حيث تعلم  
فيها تلك الصناعة بسائر فروعها سيما الجراحة وغيرها من الاعمال باليد على الاسلوب  
المتخصص بتلك الصناعة اليونانية قد نبى تلك المدرسة اوستاذنا العلامة الطبيب لهما  
سلطان الاطباء في هذا العصر الشيخ الحكيم المولوي هيج عبد العزيز الكنوي الطبيب  
وهو الذي هبت علينا بانفاسه الجميلة رياح هذه الصناعة بعد ان كانت انديتها  
مختفية في ذوايا النذل والشمول بشيوع الطب الجديد واندراس اركان هذه الصناعة  
القدسية الفاضلة ادام الله علينا ظلال نفوسه القدسية واشتت حيااته المرضية  
قد اجبت مسؤلك فاعلم ان مصنف هذا الكتاب الشيخ ابو القاسم خلف ابن عباس  
الاندلسي لزهراوي ولد في الزهراء بجوار قرطبة الابل ولقبه اهل عصره بالزهراوي  
نسبة الى تلك البلدة وهي لقي كان قد اختطها الامير عبد الرحمن الثالث لاجل  
محبوبته الزهراء وعبد الرحمن هذا هو الامير الثامن من بني امية الاندلسيين  
كان من مشاهير اطباء العرب وجراحهم العظام خيرا بالادوية المفردة والمركبة  
جيد العلاج وكان على مذهب الطبيب اليوناني بوليس المنسوب الى جزيرة

اجينيا التي موقعها على جنوب المدينة اتيينا وكان الزهراوى هذا ليكثر استعمال  
 الكلى بالحديد المحمى بالنار. له مصنف في الطب شهير مسماة بالتصريف لمن عجز  
 عن التاليف جعله على ثلثين مقالة اكثرها في الادوية المركبة على طريق الكتابات  
 وهو كتاب تام في معناه كثيرا الفائدة يشتمل على جميع فروع الطب المعروفة في تلك  
 الزمان جعله على قسمين الاول نظري والثاني عملي وفي كل من القسمين خمسة عشر  
 فصلا. ترجم بعد ظهوره بوقت قليل باللغة العبرانية على لغة اهل كاتالونيا  
 وهى المقاطعة الشمالية الشرقية من مقاطعات اسبانيا اما القسم المختص  
 بالجراحة من كتاب التصريف هذا فقد طبع باللغة العبرانية مع ترجمة لاطينية  
 في مجلدين في **اكسفورد** سنة ثمانية وسبعين وسبعة عشر مائة مسيحية  
 باعتناء العلامة **تشانغ** تحت اسم مقالة ابى القاسم في عمل اليد اى في الجراحة  
 العملية. وطبع ترجمة كاملة من التصريف كله باللغة اللاطينية في مدينة  
**اوغنبورغ** سنة تسعة عشر وخمسة عشر مائة مسيحية. هذا ما ذكره صاحب  
 كتاب القنوع وصاحب كشف الظنون عن اسماء الكتب والفنون وموفق  
 الدين ابو العباس الطبيب صاحب عيون الانباء في طبقات الاطباء. وقال  
 ايضا موفق الدين هذا ان من افضل تصانيفه كتابه الكبير المعروف بالزهراوى  
 وهو ما عدا كتاب التصريف. توفي الزهراوى هذا سنة خمس مائة ودفن  
 في قرطبة والله اعلم بالصواب

وانا خادم الاطباء محمد هدايت الحسن الرضوى اللكنوى لموهانى  
 تجاوز الله عن سيئاته احد تلامذة مدرسة تكميل الطب الفاضل بالسند  
 من تلك المدرسة الغراء سماها الله عن شرور الاعداء

## فہرست کتاب التصريف لمن عجز عن التأليف المشهور بالزہراوی

صفحہ	مضمون	صفحہ	مضمون
۲	کتاب		
	الاول فی الی		
۶	الفصل الاول فی کی الراس کتیه واحده۔	۷	الفصل الثانی فی کی الراس ایضاً
۸	الفصل الثالث فی کی الشقیقہ غیر المرمنہ۔		اذا احد فی جملة الراس وجع من طول ان کتاب العلیل
۹	الفصل الخامس فی کی اوجاع الاذنین	۸	الفصل الرابع فی کی الشقیقہ المرمنہ
۱۰	الفصل السابع فی کی اسکلتہ المرمنہ	۹	الفصل السادس فی کی اللقوة۔
۱۱	الفصل الحادی عشر فی کی الما الخویلیا۔	۱۰	الفصل الثامن فی کی النسیان الذکیون من بغیر
۱۲	الفصل الثالث عشر فی کی رموع العینین	۱۱	الفصل العاشر فی کی الصرع۔
۱۲	الفصل الخامس عشر فی کی التخراب من العین	۱۲	الفصل الثانی عشر فی کی الماء النازل فی العین
۱۳	الفصل السابع عشر فی کی الناصور الذکیون من العین	۱۳	الفصل الرابع عشر فی کی الالف۔
۱۶	الفصل التاسع عشر فی کی الناسور الحادث فی العین	۱۶	الفصل السادس عشر فی کی جنس العین۔
۱۷	الفصل الحادی عشر والعشرون فی کی وجع العین	۱۶	الفصل الثامن عشر فی کی شقاق الشقیقہ
۱۸	الفصل الثالث والعشرون فی کی بوجع العین من نفس	۱۷	الفصل العشرون فی کی الاضراس واللہامہ الخبیثہ
۱۹	الفصل الخامس والعشرون فی کی الما بطو الخاج۔	۱۷	الفصل الثانی والعشرون فی کی الخنازیر۔
۲۰	الفصل السابع والعشرون فی کی الکبد الباردة۔	۱۸	الفصل الرابع والعشرون فی کی مرض الریة وسعال
۲۱	الفصل التاسع والعشرون فی کی الشوصتہ	۱۹	الفصل السادس والعشرون فی کی المعدة
۲۲	الفصل الواحد والثلاثون فی کی الاستقار	۲۱	الفصل الثامن والعشرون فی کی بطورم الکبد بالکی
		۲۲	الفصل الثانیون فی کی الطحال۔

صفحة	مضمون	صفحة	مضمون
۲۳	الفصل الثاني والثلاثون في كى القدين والساقين	۲۳	الفصل الثالث والثلاثون في كى اللسهال
۲۳	الفصل الرابع والثلاثون في كى بوسير المقعدة	۲۴	الفصل الخامس والثلاثون في كى التواليل لبعدها
۲۴	الفصل السادس والثلاثون في كى الناصور الذئ	۲۵	الفصل السابع والثلاثون في كى الكلى
	يكون في المقعدة ونواحيها -		الفصل الثامن والثلاثون في كى المتانة
۲۵	الفصل التاسع والثلاثون في كى الرحم	۲۵	الفصل الاربعون في كى تخلع الورك
۲۶	الفصل الواحد الاربعون في كى عرق النساء	۲۸	الفصل الثاني والاربعون في كى وجع الظهر
۲۹	الفصل الثالث والاربعون في كى ابتداء الحبة	۲۹	الفصل الرابع والاربعون في كى تقرن جراح لصل
۳۰	الفصل الخامس والاربعون في كى الفتوق	۳۱	الفصل السادس والاربعون في كى الوش
۳۲	الفصل السابع والاربعون في كى الجذام	۳۲	الفصل الثامن والاربعون في كى الخذر
۳۳	الفصل التاسع والاربعون في كى البص	۳۳	الفصل الخمسون في كى السرطان
	الفصل الواحد الخمسون في كى الدبالية	۳۴	الفصل الثاني والخمسون في كى الاكلة
۳۴	الفصل الثالث والخمسون في كى السليمة المكتومة غير مكتومة	۳۵	الفصل الرابع والخمسون في كى النافض
۳۵	الفصل الخامس والخمسون في كى البرص الجاد في البدن		الفصل السادس والخمسون في كى النزف الجاد من قطع الشرايين
۳۶	الفصل السادس والخمسون في كى الشق والبطوالقصود الخراجات ونحوها		
۳۷	الفصل الاول من هذا الباب علاج المار الذي يجمع في رؤوس الصبيان	۳۸	الفصل الثاني في قطع الشرايين اللذين خلف الاذنين المعروفة بالشميتا
۳۹	الفصل الثالث في سل الشرايين اللذين في الاصلغ	۳۹	الفصل الرابع في علاج سيلان الدم الجارية الدم بالعين
۴۲	الفصل الخامس في علاج الدمع ونزلات العين من العين	۴۲	الفصل السادس في علاج ما يسقط في الاذن
۴۵	الفصل السابع في علاج السدعاوض للاذن	۴۴	الفصل الثامن في علاج الشايل التي تعض في الاجفان
۴۶	الفصل التاسع في علاج البرعاض في اجفان العين	۴۷	الفصل العاشر في الشراق الذي يكون في العين

صفحة	مضمون	صفحة	مضمون
٢٨	الفصل الحادى عشر فى تشييم العين	٥٠	الفصل الثانى عشر فى نفع الشعير الناضج فى العين كالابر اذا كانت شعرة او شعرتين -
٥٠	الفصل الثالث عشر فى علاج الشرة التى تكون فى العين	٥٢	الفصل الخامس عشر فى الصفاق عينين ملتصقتين او بالقرنية
٥١	الفصل الرابع عشر فى علاج الشرة التى تكون فى العين الاسفل	٥٣	الفصل السابع عشر فى قطع الدموع من العين
٥٢	الفصل السادس عشر فى قطع النظرة وقطع لحم الالامق	٥٥	الفصل التاسع عشر فى رد الرشيته الى الالف
٥٣	الفصل الثامن عشر فى لقط السبل من العين -	٥٤	الفصل الحادى والعشرون فى قطع العنبه -
٥٤	الفصل العشرون فى ردتوا العين -	٥٤	الفصل الثانى والعشرون فى علاج الكنته
٥٤	الفصل الثانى والعشرون فى علاج اللحم النابت فى الالف	٥٩	الفصل الرابع والعشرون فى علاج اللحم النابت فى الالف
٥٩	الفصل السادس والعشرون فى خياطة الالف والشفة	٦١	الفصل السابع والعشرون فى اخرج القمل التى تعرض فى العينين
٦١	والاذن اذا تفرقت الصالهما عن جرح او نحو ذلك	٦٢	الفصل التاسع والعشرون فى جرد الاسنان بالحديد -
٦٢	الفصل الثامن والعشرون فى قطع اللحم الزائد فى اللثة	٦٥	الفصل الواحد والثلاثون فى قلع اصول الاضراس واخراج اصول الفكوك المكسور -
٦٣	الفصل الثلاثون فى قلع الاسنان -	٦٤	الفصل الثالث والثلاثون فى تشييم الاضراس المتحركة نحو خط الذبىث الفضه -
٦٤	الفصل الثانى والثلاثون فى تشييم الاضراس النابتة على غير نظام -	٦٨	الفصل الخامس والثلاثون فى اخرج الضغف المتولد فى اللسان
٦٨	الفصل الرابع والثلاثون فى قطع الرباط الذى تعرض تحت اللسان فىمنع الكلام -	٤٠	الفصل السابع والثلاثون فى قطع دم اللهاة التي تسمى عنبية -
٦٩	الفصل السادس والثلاثون فى علاج دم اللوزتين وبانت فى الخلق من سائر الاورام -	٤٣	الفصل التاسع والثلاثون فى اخرج العلق الناضج فى الخلق
٤٢	الفصل الثامن والثلاثون فى اخرج الشوك فى الخلق	٤٦	الفصل الواحد والاربعون فى اشق على الاورام التي تعرض فى جلدة الراس -
٤٣	الفصل الاربعون فى جعل من الكلام فى بطل الاورام وثقلها -		

صفحة	مضمون	صفحة	مضمون
٤٤	الفصل الثانی والاربعون فی الشق علی الخنازیر التي تعرض فی اصل الفم -	٤٩	الفصل الثالث والاربعون فی الشق علی الورم الذی یحدث فی الخجرة من خارج لیس فی قبلة الخجرة -
٨٠	الفصل الرابع والاربعون فی الشق علی الورم الذی یحدث فی الخلقوم من خارج لیس فی قبلة الخلقوم -	٨٠	الفصل الخامس والاربعون فی الشق علی انواع السلاع
٨١	الفصل السادس والاربعون فی صور الآلات التي تصرف فی الشق والبط -	٨٥	الفصل السابع والاربعون فی علاج ثدی الرجال الذی یشبه ثدی النساء -
٨٤	الفصل الثامن والاربعون بط الاورام التي تعرض الالبط	٨٤	الفصل التاسع والاربعون فی شق الورم الذی تعرض من قبل الشریان والورید -
٨٨	الفصل التاسع والاربعون فی الورم الذی یعرض فی التواور العصب	٨٩	الفصل الواحد والخمسون فی قطع الایبل <sup>بطن</sup> <sup>تعرض فی</sup>
٩٠	الفصل الثانی والخمسون فی تمور السرة -	٩١	الفصل الثالث والخمسون فی علاج السرطان -
٩١	الفصل الرابع والخمسون فی علاج الجرب فی الاستسقاء	٩٣	الفصل الخامس والخمسون فی علاج الاطفال الذین یولدون وموضع البول منهم مشقوقة او یكون التقیب ضیقاً او غیر موضعة -
٩٣	الفصل السادس والخمسون فی الفتو الذی یعرض فی القلفة والکرة	٩٣	الفصل الثامن والخمسون فی علاج البول المتبس فی الشق
٩٥	الفصل السابع والخمسون فی تطهیر الصبیان وعلاج ما یعرض لهم من الخطار -	٩٤	الفصل التاسع والخمسون فی علاج البول المتبس فی الشق
٩٨	الفصل الثامن والخمسون کیف یخفف الماتمة بالزرقة وصور الآلات التي تصلح لذلك -	١٠٠	الفصل الستون فی اخرج الحصاة
١٠٤	الفصل التاسع والستون فی الشق علی الاذرة الحمیة وعلاجها	١٠٣	الفصل الحادی الستون فی اخرج الحصاة للنساء
١٠٩	الفصل العاشر والستون فی علاج الاذرة المعاریة	١٠٣	الفصل الثانی والستون فی الشق علی الاذرة الماریة
١١١	الفصل الحادی والستون فی علاج الفتق الذی یكون الاربیة	١٠٨	الفصل الثالث والستون فی علاج الاذرة التي مع الاذرة <sup>تسمى</sup> <sup>لها</sup>
١١٢	الفصل الثاني والستون فی الاحصاه -	١١٠	الفصل الرابع والستون فی علاج الاذرة الریمیة
		١١١	الفصل الخامس والستون فی استخراج حبله الخصار
		١١٢	الفصل السادس والستون فی علاج الخنثی

صفحة	مضمون	صفحة	مضمون
١١٣	الفصل الثاني في السبعون في علاج الرقار	١١٣	الفصل الثاني في السبعون في علاج الرقار
١١٣	الفصل الثالث في السبعون في علاج البورير الثايل	١١٣	الفصل الرابع والسبعون في بطل الخراج الذي يعرض في الرحم
١١٩	الفصل السادس والسبعون في اخراج الجنين لميت	١١٩	الفصل الخامس والسبعون في تعاليم القابل كيف تعالج الجن الاجتة اذا خرج على غير شكل الطبيع
١٢١	الفصل السابع والسبعون في موت الآلات التي تحتاج اليها في اخراج الجنين وذكور جميعها	١٢١	الفصل الثامن والسبعون في اخراج المشيمة
١٢٨	الفصل الثامنون في علاج النواصير التي تنبت في الاسفل	١٢٨	الفصل التاسع والسبعون في علاج المقعدة غير المتفتحة
١٣٢	الفصل الثاني والثمانون في علاج المسامير المعكوسة وغير المعكوسة والثايل اليابسة والنملة	١٣٢	الفصل الواحد والثمانون في خزم البورير التي تسيل منها الدم وقطعها وعلاج الشقاق
١٣٥	الفصل الرابع والثمانون في علاج الجراحات	١٣٥	الفصل الثالث والثمانون في علاج الآلات التي تستعمل في حقن بها في غل المقعدة والاسهال والقولنج
١٣٩	الفصل الخامس والثمانون في جراحة البطن وجراح المعار ونهايتها	١٣٩	الفصل السادس والثمانون في علاج الركام الناصو
١٥٥	الفصل الثامن والثمانون في علاج الجناب وكيفية حقنها بالادوية	١٥٥	الفصل السابع والثمانون في قطع الاظفار ونسرة العظام
١٥٩	الفصل التسعون في قطع الدوالي	١٥٩	الفصل التاسع والثمانون في علاج الدخن والظفر
١٦١	الفصل الواحد والتسعون في سل العرق المدني	١٦١	المرنوس وقطع الاصبع الزائدة وشق التمام الاصابع
١٦٢	الفصل الثاني والتسعون في الشق على الدود المتولد تحت الجلد لسمي علة البقر	١٦٢	الفصل الثالث والتسعون في الشق على العين الذي يعرف بالنافر
١٦٣	الفصل الرابع والتسعون في اخراج السهام	١٦٣	الفصل الخامس والتسعون في فصد العروق
١٨٠	الفصل السادس والتسعون في الحجامة وكيفية استعمالها	١٨٠	الفصل السابع والتسعون في تعليق العلق

صفحة	مضمون	صفحة	مضمون
	الثالث في الجبر		
١٨٦	الفصل الاول في جبر جمع مراتب العظام حجب قديمها	١٨٤	الفصل الثاني في الكسور العراض في الراس
١٩٩	الفصل الثالث في جبر الانفا اذا انكسر	٢٠١	الفصل الرابع في جبر اللحي الاسفل اذا انكسر
٢٠٢	الفصل الخامس في جبر الترقوة اذا انكسر	٢٠٣	الفصل السادس في جبر كسر الكتف
٢٠٣	الفصل السابع في جبر كسر الصدر	٢٠٥	الفصل الثامن في جبر الاضلاع اذا انكسرت
٢٠٤	الفصل التاسع في جبر خزان الظهر والعنق	٢٠٤	الفصل العاشر في جبر كسر الورك
٢٠٨	الفصل الحادي عشر في جبر عظم العضد	٢١٠	الفصل الثاني عشر في جبر كسر الذراع
٢١٦	الفصل الثالث عشر في جبر كسر ان اليد الاصل	٢١٢	الفصل الرابع عشر في جبر كسر الفخذ
٢١٣	الفصل الخامس عشر في جبر فك الكفة	٢١٣	الفصل السادس عشر في جبر كسر الساق
٢١٥	الفصل السابع عشر في كسر عظم الرجل الاصابع	٢١٤	الفصل الثامن عشر في كسر في كفة المة وعظم العاود والذراع
٢١٦	الفصل التاسع عشر في جبر كسر العظام اذا كانت مع جرح	٢١٩	الفصل العشرون في علاج العنق الذي يخرج منه بعض الكسور
٢١٩	الفصل الواحد والعشرون في علاج كسر الخنجر	٢٢٠	الفصل الثاني والعشرون في علاج العظام المكسورة اذا انجرت ومنعت فعلها على ما ينبغي
٢٢٠	الفصل الثالث والعشرون في القول في الفك	٢٢١	الفصل الرابع والعشرون في علاج فك اللحي الاسفل
٢٢٢	الفصل الخامس والعشرون في قول الترقوة وطرف المنكب	٢٢٢	الفصل السادس والعشرون في رد فك المنكب
٢٢٥	الفصل السابع والعشرون في علاج فك المرفق	٢٢٦	الفصل الثامن والعشرون في علاج فك المعصم
٢٢٤	الفصل التاسع والعشرون في علاج فك الاصابع	٢٢٤	الفصل العشرون في علاج فك خزان الظهر
٢٢١	الفصل الحادي عشر في علاج الورك المفكوك	٢٢٣	الفصل الثاني والعشرون في علاج فك الكفة
٢٢٣	الفصل الثالث والعشرون في علاج فك الكتف	٢٣٥	الفصل الرابع والعشرون في علاج فك اصابع الرجل
٢٣٥	الفصل الخامس والعشرون في انواع الفك الذي يكون مع جراحته او مع كسره او معهما جميعا		



الحمد لله الذي جعل في القرآن  
سورة البقرة آية ٢٥٥

الذي لا يئوس من الفلك بشئ من الله لا يكشفه الضنون وترضه العيون كما



اللام الطاهر الحكيم العار والالقاسم خلفه ابن عباس الزهراوى قدس سره في شهر ذي القعدة سنة

١٠٠٠ هـ  
بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ  
وَمَا كَانَ لَكُمْ تَوْفِيقًا لِلدِّينِ

فيه شفاء للناس ان في ذلك لآية لقوم يتفكرون

اعلموا ان علم الادوية علم لا يار



قال الحكيم الفاضل خلف بن عباس بن زهر وى اضع هذا الكتاب الحمد لله  
 لما حملت لكم يا بنى هذا الكتاب الذى هو جزء العلم فى الطب بكماله وبلغت الغاية فيه من وضوحه  
 وبيانه رأيت ان احمله بهذه المقالة التى هى جزء العلم باليد لان العمل باليد محسنة فى  
 بلدنا وفى زماننا معدوم البتة حتى كاد ان يندس علمه وينقطع اثره وانما بقى منه رسوم  
 يسيرة فى كتب الادا مثل قد صغته الايدي وواقعه الخطأ والتدريس حتى استغفلت معانيه  
 وبعد فائدتها رأيت ان احياها واؤلف فيه هذه المقالة على طريق الشرح والبيان والاختصاص  
 وان اتى بصور جيد للكل وسائر الآلات للعمل باليد ذهون زيادات البيان ومن وكيد  
 ما يحتاج اليه والسبب لذي لا يوجد صنعا محسنا بيدينا فى زماننا هذا لان صناعة الطب  
 طويلة وينبغي لصاحبها ان يرباض قبل ذلك فى علم التشريح الذى وضعه جالينوس حتى يقف على  
 منافع الاعضاء وهياتها ومنتجاتها واتصالها وانفصالها ومعرفة العظام والاعصاب  
 والعضلات عدها ومخارجها قال الفاضل بقراط ان الاطباء بالاسم كثير وبالفعل قليل

ولا سيما في صناعة اليد وقد ذكرنا نحن من ذلك طرفا فلما دخل من هذا الكتاب في نه من لم يكن عالما  
 بما ذكرنا من التشریح لم يخل ان يقع في خطأ تقبل الناس به كما قد شاهدت كثيرا من تصور  
 في حال العلم وادعاه بغير علم ولا دراية وذلك ان رأيت طبيبا جاهلا قد شق على ورم خنزيري  
 في عنق امرأة فابراً بعض شرايات العنق فنزف دم المرأة حتى سقطت ميتة بين يديه  
 ورأيت طبيبا اخر قد تقدم في اخراج حصاة لرجل قد طعن في لسانه وكانت الحصاة كبيرة فتصور  
 فأخرجها بقطعة من جرم المثانة فمات الرجل الى نحو ثلثة ايام وكنت قد عدت الى اخراجها  
 ورأيت من عظم الحصاة وحال العليل ما قدرت عليه ذلك ورأيت طبيبا اخر كان يرتق  
 عند بعض قواد بلدنا على الطب فحدث لصبى اسود كان عندا كسر في ساقه بقرب العقب مع  
 جرح فاسرع الطبيب بجهله فشلا لكسر على الجرح بالر فاعاد الجبائر شيئا وثيقا ولم يترك  
 الجرح تنفسا ثم اطلقه على شهواته ثم تركه اياما وامره ان لا يخل الرباط حتى تورم ساقه  
 وقدمه واشرف على لهلاكه فدعيت اليه فاسرعت حل الرباط فنال الراحة واستقل من  
 اوجاعه الا ان الفساد قد كان استحكم في العضو ولم استطع ارداعه فلم ينزل الفساد يسعي  
 في العضو حتى هلك ورأيت طبيبا اخر ربط ورما سوطا نيا فتقرح بعد ايام حتى عظمت بلية  
 صاحبه وذلك ان السرطان اذا كان محضاً من خلط اسود او ي فانه لا ينبغي ان يعرض له بالحديد  
 البتة الا ان يكون في عضو يحقل ان استاصل جميعه وهكذا يا بنى ينبغي لكم ان تعلموا ان العمل  
 باليد ينقسم قسمين عمل تصحبه السلامة وعمل يكون معه العطب في اكثر الحالات وقد نهيت في  
 كل مكان بابا من هذا الكتاب لعمل الذي فيه الضرر والحوث فينبغي لكم ان ترفضوه وتخذروا  
 وترفضوه لتلاجل الجاهل لسبيل الى القول والطعن فخذوا لانفسكم بالحزم والحياطة و  
 لمرضكم بالرفق والتكسب استعملوا الطريق الافضل لمودى الى سلامة والعاوية المحمودة  
 وتنبكوا لامراض الخطرة العسرة البرء ونزهوا انفسكم عما تخافون ان تدخل عليكم الشبهة  
 في دينكم ودينكم فهو ابقاها حكم وارضع في الدنيا والاخرة لا قدر لكم فقد قال جالينوس في

بعض وصايا الكالات وادوا عرض سوء فتسموا اطباء سوء وقد قسمت هذه المقالة على ثلاثة ابواب  
**الباب الاول** فى الكى بالنار والكى بالدواء المحلص مبوب مرتب من الفرق الى لقدم وصور  
 الآلات وحديد الكى وكل ما يحتاج اليه فى العمل باليد **الباب الثانى** فى لشق والفضد  
 والحجامة والخراجات اخراج السهام ونحو ذلك كله مبوب مرتب وصور الآلات **الباب**  
**الثالث** فى الجبر والحلج وعلاج الرقى ونحو ذلك مبوب مرتب من الفرق الى لقدم وصور الآلات

**الباب الاول فى الكى**

وقبل ان نذكر العمل به ينبغى ان نذكر كيفية منافعه ومضاره وفى اى مزاج يستعمل فاقول  
 ان الكلام فى كيفية منفعة الكى مضاره كلاما طويلا وعلما دقيقا وسرا خفيا وقد تكلم فيه  
 جماعة من الحكماء واختلفوا فيه فخلاصت من كلامهم اليسير مخافة للتطويل فاقول ان الكى  
 يتفم بالجملة سوء مزاج يكون مع مادة وبغير مادة حاشا مزاجين وهما المزاج الحار اليابس  
 مع مادة فقلاختلفوا فيه فقال بعضهم ان الكى نافعا فيه وقال اخرون بضد ذلك ان الكى  
 لا يصلح فى مرض يكون الحرارة واليبوسة لان طبع النار الحرارة واليبوسة ومن المحال ان  
 يستشفى مرض حار يابس بدواء حار يابس وقال لذى يقول بضد ذلك ان الكى بالنار  
 قد ينفع من مرض حار يابس تحدث فى ابدان الناس لانك متى اضعفت بدن الانسان  
 ووطوبته الى مزاج النار اصبت بدن الانسان باردا وانا اقول بقوله لان التجرب  
 قد كشفت الى ذلك امرات الا انه لا ينبغى ان يتصور على ذلك الامور الا من قد ارتاض ودرى في  
 باب الكى درية بالغة ووقف على اختلاف مزاجات الناس حال الامراض فى انفسها واسبابها  
 واعراضها ومدتها وانها واما سائر الامرجة فلا خوف عليك منها ولا سيما المزاج البارد  
 الرطبة فقد اتفق جميع اطباء عليها ولم يختلفوا فى النفع بالكى فيها واعلموا يا بنى ان من  
 سرتعالج بالكى بالنار وفضله على الكى بالدواء المحرق لان النار جوهر مفرد ولا يبعد افعله  
 الغضا الذى كوى لا يضر بعضا واخر متصل به الا ضررا يسيرا والكى بالدواء المحرق قد يبعد

فعله الى ما بعد من الاعضاء و بما احداث في العضو مرضا يسر مدلا واته وربما قتل الناس فيها  
وكرم جوهرها لا يفعل ذلك الا ان افطرت وقد تضمن لنا ذلك بالتجربة لطول الخدمة والعناية  
بالصناعة والوقوف على حقائق الامور لذلك استغنيت عن طول الكلام ولو لانه لا يلين  
بكتاني هذا الاوردت عليكم في النار سراغا مضا وكيفية فعلها في الاجسام ونقيها للاعراض  
بكلام فلسفي برهان يدق عن افهامكم واعلموا يا بنى انهم قد اختلفوا في الزمان الذي  
يصلح فيه الكى واجعلوا افضل الزمان زمان الربيع وانا اقول ان الكى قد يصلح في كل زمان  
من اجل ان الضرر الواقع من قبل الزمان يستغرق في المنفعة التى يستجلب بالكى ولا سيما ان كان  
الكى من اوجاع ضرورية قوية معتدرة لا تختمل التأخير لما يخاف منها ان يعقب ببلية هـ  
اعظم من يسير الضرر الداخل من قبل الزمان ولا ينفع ببالكم يا بنى ما يتوهمه العامة وجمال  
الاطباء ان الكى الذى يبرء من مرض ما لا يكون لذلك المرض عودة ابدأ وجعلوه الزاماً  
وليس لامر كما ظنوا من اجل ان الكى انما هو بمنزلة الدواء الذى يحيل المزاج ويحفظ  
الرطوبات التى هـ سبب حدوث الاوجاع الا ان الكى انما هو يفضل على الدواء لسرعة نتجه  
وقوة فعله وشدة سلطانه وقد يمكن ان يعود المرض قتما من الزمان على حسب مزاج  
العليل وتمكن مرضه وما يتهيأ في جسمه من اجتماع الفضول فيه وإهمال نفسه في اكتسابها  
من الاغذية ونحو ذلك من الاسباب اللهم الا ان يكن المرض الذى يستعمل فيه الكى  
موضعا لطيفا وفي عضو قليل الفضول والرطوبات مثل كى الضرس عن الوجع ونحوه  
فقد تمكن ان لا يعود فيه ذلك الوجع وذلك يكون في الاول واما قول العامة ايضا ان الكى  
اخر اطيب هو قول صواب لا الى ما يذهبونم لانهم يعتقدون ان لا علاج ينفع بداء ولا بغيره  
بعد وقوع الكى الا صر بخلاف ذلك وانما معنى ان الكى اخر اطيب انما هو اننا متى استعملنا  
ضروب العلاج في مرض من الامراض فلم ينجح تلك الادوية ثم استعملنا اخر شئ الكى فنجح  
ثم نهضنا وقررنا الكى اخر اطيب لعل المعنى لذي ذهب اليه العامة وكثير من جملة الاطباء

وقد ذكرت الاوائل ان الكى بالذهب افضل من الكى بالحديد وانما قالوا ذلك لا اعتدال لذ  
 وشرف جوهره وقالوا انه لا يفتم موضع الكى وليس ذلك على الاطلاق لاني قد جربت  
 ذلك فوجدته انما يفعل ذلك في بعض الابدان دون بعض والكى به احسن وافضل من  
 الحديد كما قالوا لئلا اذا سميت المكواة في النار من الذهب لم يلين لك متى يجمر على  
 القدر الذي تريد لجمرة الذهب ولانه يسرع اليه البرد وان زدت عليه في الحمى ذاب في  
 النار والنسبك فيقع الصانع من ذلك في شغل لذلك صار الكى بالحديد عندنا اسرع واقرب  
 من الصواب للعمل ان شاء الله وقد رتب هذه الابواب في الكى على فصول تضمنها من  
 الراس الى القدم ليسهل على الطالب ما يريد منه انشاء الله

### الفصل الاول في كى الراس كية واحدة

ينفع هذه الكية من غلبة الرطوبة والبرودة على الدماغ الذين هما سبب الصداع وكثرة  
 التزلات من الراس الى ناحية العنق والاذنين وكثرة النوم ووجع الاسنان او جلع الحلق  
 وبالجملة لكل مرض يعرض من البرودة والسكات كالفالج والقوة والسكته ونحوها من الامراض  
 صورة هذه الكية ان تأمر العليل بالاستفراغ بالداء المسهل المنقى للرأس ثلاث ليال واربعة  
 على حسب ما توجب قوة العليل تأمره ان يخلق راسه بالموسى ثم تقعداه بين يديك متربعاً  
 وقد وضع يديه على صدره ثم تضع اصل كفك على نفه بين عينيه فحيث انتهيت اصبعك  
 الوسطى فعلم ذلك الموضع بالمداد ثم احص المكواة التي توتونية ثم انزله على  
 الموضع المعلوم بالمداد نزلة تعصر بها يدك قليلا وانت تدبرها ثم ترفع يدك مسرعا وانت  
 تنظر الموضع فان رايت حينئذ انكشفت من العظم قدر راس الخلال او قد حبة الكرسنة  
 فارفع يدك والا فاعد يدك بالحديد نفسها او غيرها ان بردت حتى ترى من العظم  
 ما ذكرت لك ثم خذ شيعا من ملح فخله في الماء وشرب فيه قطنه وضعها على الموضع وتركه  
 ثلاثة ايام ثم اعمل عليه قطنه مشربة في الشمس اتركها عليه حتى تذهب الخشك ليشة من

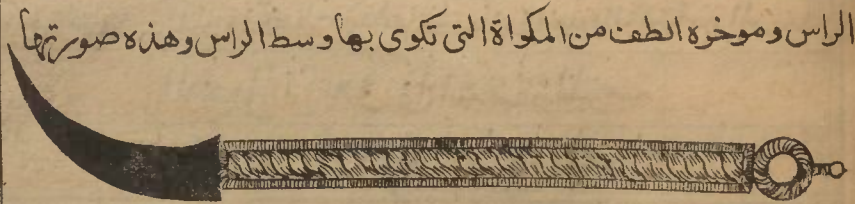
عنه في نسخة الزبونية التي هداة صفتها وصفته معتمداً

النار ثم عالجها بالمرهم الرابع الى ان يبرأ ان شاء الله وقد قالوا ان الجرح كلما بقي مفتوحا  
يدا ليقم فهو افضل وانضم وذكر بعضهم بان يكوى الجلد الى العظم ويمسك المكواة حتى يحترق  
بعض نخن العظم ثم يجرد بعد ذلك ما احترق من العظم ثم يعالج وقال اخرون ينبغي ان  
يبالغ بالكي حتى يوترق العظم تأثيرا قويا حتى تسقط من العظم كهيأة القيراط والفلكة  
الصغيرة ونحوها انه منقش من ذلك الموضع اجرة الراس وتترك الجرح مفتوحا زمانا  
طويلا ثم يعالج حتى يتدمل وتستأرى هذين النوعين من الكي البتة الا في بعض النوازل  
وعلى طريق الضرر وتركه عندى فضل ومع السلامة اذا كانت فان الراس يضعف متى  
يفرق اتصاله الطبيعى كما قد شاهدناه في سائر الاعضاء ولا سيما متى كان اس العليل  
ضعيفا بالطبع والنوع الاول من الكي اسلم وافضل عندى اياه استعمال واعلم به انشر

**الفصل الثانى فى كى الراس ايضا اذا حدث فى جملة الراس جرح مزمن**

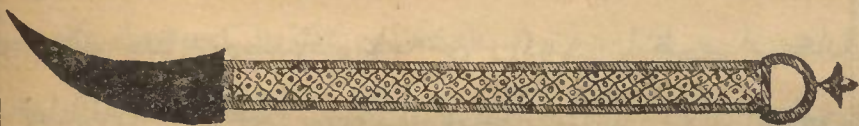
**وطال ذلك بالعليل**

استعمل الايارجات والسعوط والادهان والضمادات ولا سيما ان كان قد كوى  
الكية الواحدة التى وصفنا فلم ينفعه شئ من ذلك فانظر فان كان  
راس العليل قويا البتة بالطبع ولم يكن ضعيفا وكان يجرد برأشديدا فاكوه كية اخرى فحق  
تلك قليلا ثم اكوه على كل قرن من راسه كية يذهب نخن الجلد ينكشف من العظم الذى  
وصفنا واكوه كية فى موخر راسه فى الموضع الذى يعرف بالراس وخفف يداك فى  
هذه ولا تكشف العظم فان العليل يجدها الماشديدا اخلاف الماشديديات الراس  
كلها وسأذكر هذه الكية فى موضعها انشاء الله ويتبعنى ان يكون المكواة التى تكوى بها قرنا  
الراس وموخره الطف من المكواة التى تكوى بها وسط الراس وهذه صورتها



## الفصل الثالث في كى الشقيقة غير المزمنة

اذا حدث في شق الراس وجمع مع صداع وامتد الوجود الى العين فاستفرغ العليل بالادوية  
المنقية للرأس واستعمل سائر العلاج الذى ذكرت في تقاسم الامراض فان لم تجزم ذلك فالكى  
منها على وجهين اما الكى بالداء الحاد المحرق واما بالحديد فاما الكى بالدواء المحرق فهو  
ان تاخذ شيئا واحدا من الثوم فتقشره وتقطع الطرارة من الجهتين ثم تشق موضع الوجع  
من الصدغ بموضع عريض حتى يصير فيه موضعا تحت الجلد ليسع فيه السن فيدخل فيه  
تحت الجلد حتى تغيب ثم شد عليه برقائق شدا محكما ويتركه قد خمس عشر ساعة ثم  
حله واخرج الثوم واترك المحرق يومين او ثلاثة ثم احمل عليه قطنة مغموسة في السمح حتى يغير  
الموضع ثم تعالجها بالمراهم الى ان يبرأ ان شاء الله وان شئت فعلت ذلك ببعض  
الادوية المحرق التي ابيها في المقالة الثامنة عشر في الادوية المحرقة واما كىها بالحديد  
فعل هذه الصفة تجمل الكواة التي هذه صورتها وتسمى الكواة المسارية لان اسمها الهيدئة المسما  
فيها بعض التصليبي في وسطها نحو صغير ثم يضمنها على موضع الوجع يمسك يدك وهذه صورتها



وتسمى يدك وانت تدبر الحديدة قليلا قليلا بسرعة ويكون القدر الذى يحرق من شق  
الجلد مثل نصفه وترفع يدك لكيلا تحرق الشريان الذى من اسفل فيحدث النزف ثم  
تشرب قطنة في ماء الملح وتضعها على الموضع وتتركه ثلاثة ايام ثم تحمل القطنة بالسم  
ثم تعالجها بالمراهم الى ان يبرأ ان شاء الله وان شئت كويت هذه الشقيقة بالطرب  
المسكنية الناتج من الكواة وتحفظ من قطع الشريان في هذه الشقيقة غير المزمنة

## الفصل الرابع في كى لشقيقة المزمنة

اذا عالجت الشقيقة بما ذكرنا من العلاج المتقدم وما ذكرنا في تقاسم الامراض فلم ينجح للعلاج



ورأيت من العلة ما لا يقوم بها ما ذكرنا من الكلى الاول بالدواء او بالكلى بالذنا فينبغي ان تخفى  
 المكواة السكينية حتى تبيض بعد ان يعلم على الموضع الوجع الموجه بخط يكون طول له نصف  
 اصبع او نحوه وتترك يد لومرة واحدة وانت تشدها حتى يقطع الشريان وتبلغ ثخن العظم الا انه  
 ينبغي لك ان تحفظ من اتصال الفك الذى يحرك عند المنع فترق العضل والعصب المحرك  
 له فحدث التشنج وكن على حذر ورقة من نرف دم الشريان الذى قطعت فان فى قطعه الغر  
 ولا سيما لمن جهل ما يصنع ولم يكن دريا محريا وتترك العمل اولى وسيأتى ذكر تدبير النرف  
 العارض من الشريان على وجهه فى موضعه من الكتاب ان شاء الله فان رأيت من العلة كالأيقو  
 به هذه الكية ورأيت جسم العليل محملا فاكوه كية فى وسط الراس كما وصفناه وعالج الجرح  
 حتى يبرأ ان شاء الله وان شئت استعملت الكلى الذى ذكرنا فى باب سبل الشريان بالمكواة  
 ذات السكين فانه كى افضل من هذا وانجمر انشر

### الفصل الخامس فى كى اوجاع الاذنين

اذ حدث فى الاذن وجع عن برد عولج بالمسهلات وسائر العلاجات التى ذكرنا فى التقسيم  
 ولم يذهب الوجع احمى لمكواة التى تسمى النقطة التى هذه صورتها  
 ثم يقط بعد احمائها حول الاذن كلها كما يدور او حولها جميعا ان كان الوجع  
 فيها وتبعد بالكلى من اصل الاذن قليلا بعد ان تعلم الموضع بالمداد ويكون  
 الكلى قدر عشر نقط فى كل اذن او لجرمها ثم يعالج الموضع حتى يبرأ ان شاء الله

### الفصل السادس فى كى اللقوة

اللقوة التى تعالج بالكلى انما يكون من النوع الذى يحدث من البلغم على ما ذكرت فى  
 تقاسم الامراض ويجنب كى النوع الذى يحدث من جفون وتشنج العصب على الجفون  
 النوع من اللقوة بالايارجات والسعوطات والغراغولم ينجع علاجك فينبغي ان يكون العليل  
 ثلثة كيات واحدا عند اصل الاذن والثانية اسفل قليلا والثالثة عند مجتمع الشفتين

واجعل كيك من صند المجهة المريضة لان الاسترخاء انما يحدث في المجهة التي يظهر صميمها  
 وصورة ذلك ان تكون كية بأزاء طرف الاذن الاعلى تحت قرن الراس قليلا واخرى في  
 الصدغ ويكون طولها على طول الابهام ثم يترك بالكي يدك حتى تحرق قدر نصف ثم  
 الجهد هذه صورة المكاوة وهي نوع من السكينة التي تقدمت صوتها الا انها الطفضها قليلا

بما ترى ينبغي ان تكون السكين فيه فصل غليظ قليلا ثم يعالج الموضع بالتقدم ذكره حتى يبرأ النش

### الفصل السابع في كى السكينة المزمنة

اذا ازمنت السكينة وعالجتها بما ذكرنا ولم يخرج علاجك ولم يكن بالعليل حمى فاكرة اربع كيات  
 على كل قرن من راسه كية وكية في وسط الراس كما ذكرنا وكية في مؤخر الراس على التقدم  
 وصفة المكاوى على ما تقدم وقد يكون ايضا كية على فم المعدة فيكون ابلغ ثمرة العجز بالتقدم

### الفصل الثامن في كى لنسيان الذى يكون من البلغم

ينبغي ان يسقى العليل او الامن الا ياربجات والمحكمات الكبار والحبوب المتقية للدماغ  
 ثم تحلق راسه كله وتعمل على مؤخره ضاد الخردل المكتوب في مقالة الاضمة بحمله عراد فانه  
 ضرب من الكلى وافعل ذلك على الرتبة بعينها التي ذكرتها هنا لك فان برأ بذلك والا فاكرة  
 ثلاث كيات في مؤخر راسه يكون مصطفة من اعلى راسه الى اسفل العنق واجعل بين  
 كل كية وكية اصبع ثم يعالج الكى بالتقدم فان اردت الزيادة فاكرة على القرنين ثم تعالجه  
 حتى يبرأ ويكون المكاوة زيتونية على الصورة التي تقدمت

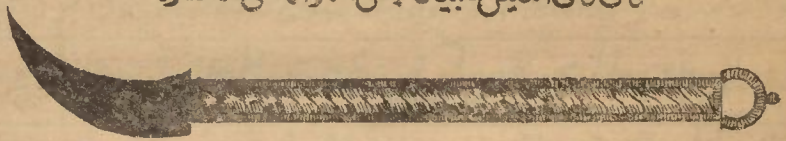
### الفصل التاسع في كى الفالج واسترخاء جصيع المبدن

ينبغي ان يقدم في تنقية الراس باليارجات وما ذكرنا ثم احلق راس العليل ثم اكرة كية  
 في وسط راسه وكية على كل قرن من الراس وكية على مؤخره وثلاثة على فقرات العنق

فإن احتجت في علة استرخاء البدن الى اكثر من ذلك وكان المريض محتملاً لذلك والمريض قويا مستقما فأكوه اربع كيات على فقارات بالكي حتى تحرق من الجلد اكثر وتترفع يداك ثمعالجه على ما تقدم ذكره حتى يبرأ إن شاء الله

### الفصل العاشر في كي الصرع

اعنايكوى الذى يكون صرعه من قبل البلغم فينبغى ان ينقى دماغه او لا بالايارجات الكلبا ولا سيما العلاج الذى ذكرنا فى التقسيم اذا كان العليل كبيرا وكان محتملا اخذناه ادوية فانما ان كان صبيا لا شغل الادوية ويستعمل الفراغ والماضغ المنقية للدم افر قبل ذلك بايام كثيرة مع تحرى اغذيته ثم يحلق راس العليل ثم آكوه الكية الواحدة فى وسط الراس على ما تقدم فى الصفة وكية اخرى فى مؤخره وعند كل قرن من راسه كية فان كان العليل قويا وكان محتملا فأكوه الكيات التى ذكرت فى صاحب الفالج واسترخاء البدن على فقارات العنق وفقارات الظهر ويكون المكواة زيتونية على الصفة التى تقدمت فان كان العليل صبيا فاجعل المكواة على هذه الصورة



### الفصل الحادى عشر فى كي الماينجوليا

اذا كان سبب الماينجوليا رطوبات فاسدة وبلغم غليظ فأكوه الكيات التى ذكرنا فى صاحب الفالج فان كان سبب الماينجوليا فضل ما نزل الى السوداء وكان جسم العليل مرطوبا فاسقه ما ينقى دماغه على ما تقدم فى التقسيم ثم احلق راس العليل ثم اصنع كفة محكمة من كمان كالداثرة والعليل قاعدا متربعاً يمسك من كل ناحية ثم خذ رطلا واحدا من سمن المغنم العتيق ثم سخنه بسخونة معتدلة قلبه ما يحتمل الا اصبع اذا دخل فيه ثم تفرغه وسط راسه فى الدائرة وتركه حتى يبرد يفعل ذلك بالعليل كل اسبوع مرة مع سائر

تدبيره الجيد حتى يبرأ ان شاء الله وان شئت كويته سقط اصغارا كثيرة من غير ان تمسك  
يدك باللكوة بل يكون تشيما فان هذا النوع من الكي يربط الدماغ باعتدال ثم تحمل  
عليه قطنة مشربة في السمن او في شحم الدجاج انشر

### الفصل الثاني عشر في كي الماء النازل في العين

اذ اتبين لك ابتداء الماء النازل في العين بالعلامات التي ذكرت في التقسيم فبادر فاسق  
العليل ما ينقى راسه واحمره من جميع الرطوبات وعرة في الحمام على الرين اياما ثم امسه  
بجلق راسه واكوة كية وسط الراس ثم اكوه كيتين على الصدغين ان كان ابتداء نزول  
الماء في العينين جميعا او من الجانب الواحد ان ابتداء نزول الماء في العين الواحدة ثم  
اقطع باللكوة جميع الوردية والشريانات التي تحت الجلد ليكن الكيات فيها طول في عرض  
الصدغين وتحفظ من نزول الدم فان رأيت شيئا منه فاقطعه على المقام بأى علاج امكنت  
وسياق بالحكمة في سل الشريانات وقطعها والتحفظ من النزول وقد يكوى في القفا تحت  
العظمين بليفين ان شاء الله تع

### الفصل الثالث عشر في كي دموع العينين

اذا كانت دموع العينين مزمنة دائمة وكانت من قبل الوردية والشريانات التي في  
ظاهر الراس من خارج الراس يبعث ان ذلك من فضول باردة غليظة بلغمانية فاكوه  
الكي الذي وصفت بعينه في ابتداء الماء النازل كية في وسط الراس وكية على الصدغين  
وكيتين في القفا تحت العظمين وان احتجت الى زيادة فاكوه في كل جانب من ذنبا العين  
وعلى طرفي الجانب بمكواة صغيرة ان شاء الله تعالى

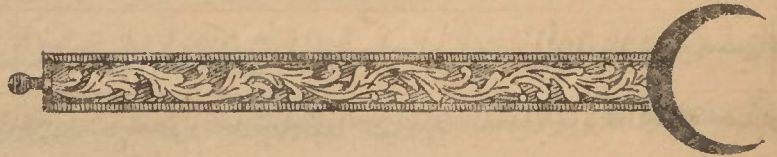
### الفصل الرابع عشر في كي الانف

اذا عالجته بما ذكرنا في باب التقسيم ولم ينفع العلاج فبادر فاسق العليل القوقايات ثلاث  
ليال ثم اخلق راسه واكوه الكية الوسطى باللكوة الزيتونية ثم اكوه باللكوة المسماة

كيتين فوق الحاجبين تحت الشعر قليلا وتحفظ من قطع الشريان لا تقطع

### الفصل الخامس عشر في كى استرخاء جفن العين

اذا استرخى جفن العين عن مرض او رطوبة فاكر الجفن كمية واحدة بهذه المكواة الهلالية



وان شدت فاكرة فوق الحاجبين قليلا كيتين في كل جهة وتباعدا من اصبعين يكون طول كل كية على طول الحجب لا يبالغ في ذلك بالكي بل على قدر ما يحترق ثلث الجلد ويكون صوة المكواة على هذه الصفة



### الفصل السادس عشر في كى جفن العين

اذا كانت اشفارها الى داخل فنجعلها العين بالكي فالكي فيها على نوعين اما كياها بالدواء

المحرق واما كياها بالنار فتا مرامر العليل قبل ذلك ان يترك اشفاره ان كان ممن يلتفها

حتى تطول ويستوى فان كان تنحس عند ثباتها فتسد عيديه بعصابة لئلا يتحرك حتى

يلبث فاذا ايلبث واستوت فضع راسل لعليل في محرك ثم يعلم على جفن العين بالمداد

علامة على شكل ورقة اسح يكون ابتداء العلامة بالقرب من الاشفار ثم يضع

تحت الجفن قطنة مشربة في بياض لبيض وفي لعاب بزرقطونا

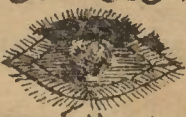
ثم يجي مكواة هذه صورتها

ثم يكي على الشكل الذي عملت فيه قليلا قليلا مرات كثيرة حتى تحترق سطح الجلد

الذي هو كشكل ورقة الاس كل ظاهرة خاصة وعلامة الكى ان ترى جفن العين قد شمتز

والشعر قد ارتفع عن حمة العين فارفع يدك حينئذ وانزله ثلاثة ايام ثم احمل عليه قطنة

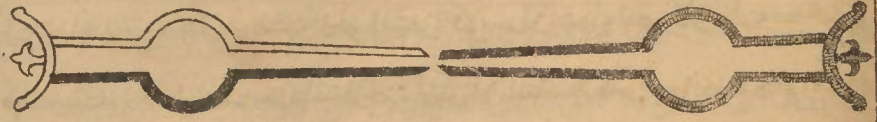
بالسمن حتى ينقلع الخشكر يشة ثم العالج بالمرهم حتى يبرأ ان شاء الله فان عاد شئ من الشعر

بعد وقت واسترخى الجفن فاعد الكلى على ذلك الموضع كما فعلت اولا فان كان الشعر  
 في اسفل حتى يرجع الى موضعه الطبيعى فلا ينخل لشعر العين واما كيه بالدواء المحرق  
 فهو ان تأمر العليل ان يترك الاشفا حتى تطول وتستوى ثم يضع من الكاغذ صورة ورق  
 اسنة ثم خذ من الكون المعروف ومن الجبس الصابون غير مصفا من كل  
 واحد وزن درهم او نحوه فتسحقهما جميعا سحقا جيدا وتفعل ذلك بالجملة لثلاثين ثم ينسبط  
 منه على الكاغذ الذى صنعت كهياة ورقة الاسة ويضعه على جفن العين الواحدة او  
 الاثنتين تضع تحت الجفن قطعة مشربة في بياض لبين راس لعليل في حجره وتضع  
 اصبعك السبابة فوق الداء وترخه قليلا وانت تحركه كلما احس لعليل بلذع الداء لانه  
 يحدث له لذعا كالنار فادام يجد اللذع فانزل الدواء وتحركه باصبعك فاذا سكن اللذع  
 فانزع الدواء واغسل بالماء وانظر فان رأيت الجفن قد ارتفع كما يرتفع عند التشهير بالنار  
 او بالقطر والاقاعد عليه من الدواء على الموضع الذى لم يرتفع فيه الدواء ولم يسود  
 حتى يستوى عمك ويشتر العيون ثم تضع عليه القطن باليمن حتى ينقلع الجلدة المحروقة  
 ثم تعالج بالمرهم المخل وغيره حتى يبرأ وينبغي لك عند العمل ان تحفظ غاية التحفظ ان لا  
 يسقط في العينين من الدواء شئ فان استرخى من الجفن خاصة كما فعلت اولا ثم عالج  
 حتى يبرأ وهذه صورتها  واعلم ان عين الناس قد تختلف في  
 الضفر والكبر فعلى حسب ذلك فليكن عمك وليس يفنى طريق الصواب على ما كانت  
 له دربه تبهذه الصناعة انشاء الله

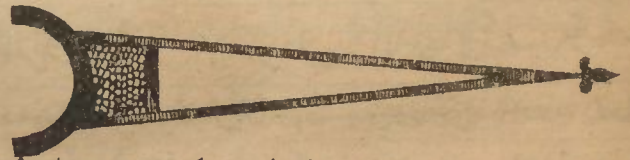
### الفصل السابع عشر في كل لنا صور الذى يعرض في ما في العين

اذا عالجنا صور بما ذكرنا في تقاسيم الامراض فلم ينجم علاجك فينبغي  
 ان يكون على هذه الصفة فأمر العليل ان يجعل راسه في حجره ويمسك راسه  
 خاد ما بين يديك امساكا لا يتحرك ولا يضرب براسه ثم تضع قطعة مبلولة في

بياض البيض وفي لعاب بزرقطونا على عينيه ثم تحمى المكواة التي هذه صفتها يكون عجوة



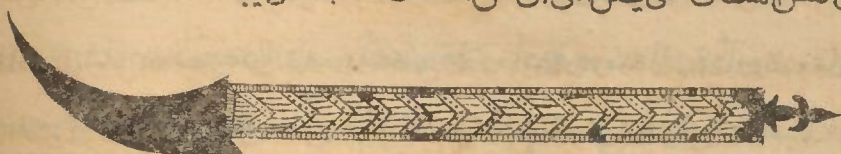
كهيبة انبوبة ريش الشعر من الطرف الواحد الذي يكون به الكرم ان شدت ان يكون منفردة الطرف الآخر وان شدت كانت مصمتة كالمروء الا ان هذه الحجة افضل لعمالك ان شاء الله ثم يصير الناصور ان كان مفتوحا ويخرج منه المدة وان كان غير مفتوح فيفتحه وتستخرج قيمه ثم يضع حينئذ عليه المكواة وهي حامية جدا فتسك بها يدك حتى تصل الى العظم والنق يدك قليلا عندا لكي من العين الى ناحية الالف قليلا تحت يدك او يقبل العليل فيقع المكواة في شحمة العين فيفسدها فان وصلت في اول كيك الى العظم والافاعد المكواة مرة ثانية ان احتجت الى ذلك واتركه ثلاثة ايام ثم اعمل عليه قطنه بالسمج عالج به بالمرهم المحفف حتى يبرأ فان مضى له اربعون يوما لم يبرأ والا فاجعل عليه الدواء الحاد الاكل الذي يكشف العظم واجوده على ماسياتي ذكره في باب ان شاء الله ووجه اخر من كى الناصور ذكره بعض الاوائل يعمل الى موضع الناصور يشقه ثم يضع في نفس الشق تعاريفا هذه صفة



وتصفي فيه قدر وزاد درهم صا صا من ايا وتسك يدك بالقمع امساك الجيد مزوما ولا يتحرك العليل البتة لئلا يصل الرصاص المذاب الى عينه وتنبغي ان يضع على عين العليل قطنه مبلولة في بياض البيض وفي الماء فان الرصاص يحرق موضع الناصور ويبرأ به برأ عجيبا ان شاء الله فان برئ الناصور بما ذكرنا من الكى والعلاج والا فابدأ استعمل ثقبه لالف ورد الناصور الى مجرى الف على ماسياتي في موضع الاخص به ان شاء الله

## الفصل الثامن عشر في كي شقاق الشفة

كثيرا ما يحدث شقاق في الشفة يسمى الشعرة ولا سيما في شفاة الصبيان فانه كثيرا ما يحدث فانه اذا عالجت هذا الشقاق بما ذكرنا في التقسيم فلم ينجح العلاج فاحمى المكواة الصغيرة السكينية على هذه الصورة ويكون حرفا على رقة السكين ثم يكوى منه بالجملة في نفس الشقاق حتى يصل الكي الى عمق الشقاق فتعالجه حتى يبرأ ان شاء الله هذا هو المكواة



## الفصل التاسع عشر في كي لناصر الحادث في الفم

اذا عرض في صل اللهاة او الحنك او في اصل الاضراس ورم ثرقاق وانفجرو صار من جري انقير ناصر ثم عالجت فلم ينجح فيه العلاج فينبغي ان تحمي مكواة على قدر ما يسع في الناصور ثم تدفعها حامية في ثقب الناصور وتمسك يدك حتى تصل الحديدة محمية الى غورة واخره ويفعل ذلك مرة او مرتين ثم تعالجه بعد ذلك بما ذكرنا من العلاج الى ان يبرأ ان شاء الله فان انقطعت المادة وبرئ والا فلا بد من الكشف على المكان ويتزرع العظم الفاسد على حسب ما سياتي في بابيه ان شاء الله

## الفصل العشرون في كي الاضراس واللهاة المسترخية

اذا استرخت اللهاة من قبل الرطوبة وتحركت الاضراس وعالجتها بالادوية ولم ينجح فضع راسل العليل في حرك ثم احمى المكواة التي تاتي صورتها بعد هذا بان يضعه الانبوبة على الضرس وتدخل فيها المكواة حامية بالجملة وتمسك يدك قليلا حتى يحس العليل بجوارة النار قد وصلت الى اصل الضرس ترفع يدك ثم تقيد المكواة مرات على حسب ما تريد ثم يملأ العليل فاه من ماء الملح وتمسكه ساعة ويقذف به وان الضرس المحرك يلبث واللثة المسترخية يشتد وتجمع الرطوبة



## الفصل الحادى والعشرون فى كى وجع الضرس

اذا كان وجع الضرس من قبل البرد او كان فيها دود ولم ينجم فيها الاذوية فالكى فيها على وجهين اما الكى بالسمن واما الكى بالنار فاما كىها بالسمن فهو ان تاخذ السمن البقرى فتغليه فى مغرفة حديد او فى صدفة ثم تاخذن قطنه فتلقها على طرف البرود ثم تضعها فى السمن المغلى وتضعها على السن الوجع وتمسكها حتى تبرد ثم تعيد ها مرات حتى تصل قوة النار الى اصل الضرس وان شئت ان تغس صدفة او قطنه فى السمن البارد وتضعها على السن الوجع وتقبل فوقها الحديد المحمية حتى تصل النار الى قعر السن واما كىها بالنار فهو ان تعلم الى النبوة نحاس او انبوبة حديد ويكون فى جرمها بعض لعل لعل تصل حر النار الى قم العليل ثم احمى المكواة التى تانى صورتها وتضعها على نفس السن وتمسك يدك حتى تبرد المكواة يفعل ذلك مرات فان الوجع يذهب اما ذلك النهاد بعيده واما يوماً آخر ويتبني فى ان ذلك الكى ان تملأ قم العليل بالسمن الطيب ويمسكه ساعة ثم تفتد به وقد يكوى الموضع الوجع فى السن العرق الذى فى ظاهر الاذن وباطنه بمكواة مسمارية وهذه صورة المكواة



الاول على هذا الشكل يكوى باى طرف شئت على الحسب الذى يمكن.

## الفصل الثانى والعشرون فى كى الخنازير

اذا كانت الخنازير عن البلغم والرطوبات الباردة ولم يكن تنقاد للتسخير بالاذوية واردت نضجها سريعاً فاحمى المكواة المجوفة التى هذه صورتها



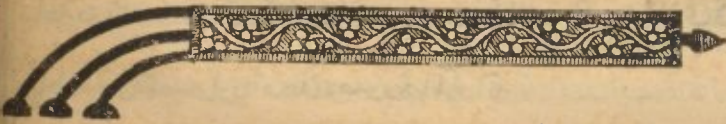
منفردة الطرفين لتسخير الدخان عند الكى من الطرفين الاخر وضجها محمية على نفس الورم

مرة وثانية ان احتجت الى ذلك حتى تصل الى عمق الورم فان كان الورم صغيرا فاجعل المكواة  
على قذاة الورم ثم اتركه ثلث ايام واحمل عليه قطنة مغموسة في السمن حتى يذهب ما احترق  
بالنار ثمعالجه بالمراهم والفتائل حتى يبرأ ان شاء الله وهذا صوتها



### الفصل الثالث والعشرون في كيفية بوجحة الصوة وضيق النفس

اذا غلبت الرطوبات على قصبية الرية ولا سيما اذا كانت البجحة من برودة المزاج فينبغي  
ان يستفرغ العليل او لا بالادوية السهلة ثم يكويه كية في نقرة الخمر عند اصل الحلقوم في  
الموضع المنخفض واحذر ان تصل بالكي الى الحلقوم ولا تحرق من الجلد الاضفة ثم اكوه كية  
اخرى عند مفصل العنق في اخر خزعة منه بليفة ويكون المكواة مسمارية على لصفة التي  
تقدمت ثمعالجه بما تقدم ذكره حتى يبرأ ان شاء الله وهذا صورة المكواة

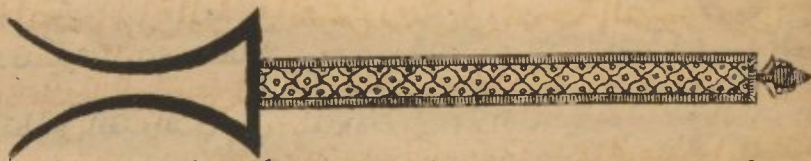


### الفصل الرابع والعشرون في كيفية مرض الرية والسعال

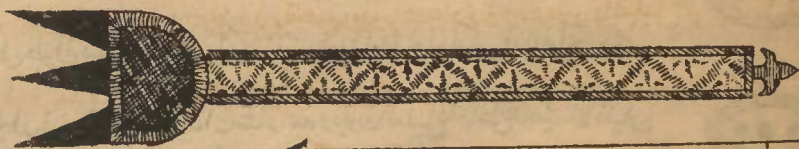
اذا كان السعال من مرض الرية عن رطوبات باردة ولم يكن بالعليل حمى ولا سلس وكان  
المريض مزمنًا فاكوه كيتين فوق الترقوتين في المواضع المنخفضة الفارغة وكية اخرى  
في وسط الصدر بين الشديين ويكون المكواة مسمارية على الصورة التي تقدمت ثم  
عالجه بما تقدم حتى يبرأ ان شاء الله وان شئت فليكن كيك تنقيط بالمكواة التي تسمى  
النفطة التي تقدمت صورتها في تنقيط وجع الاذنين ويكون النفط من ثلثين نقطة  
الى نحوها ثم تعالجه بما تقدم ذكره حتى يبرأ وقد يصنع مكواة ذات ثلث شعب على هذه  
الصورة ويستعمل بها الكي لانك تكوي بها في مرة واحدة ثلث كيات

## الفصل الخامس والعشرون في كي الابط والنخلع

اذا انخلع راس لعضو بسبب رطوبات مزلفة ولم يلبث في حين رده عند انخلعه حتى يصير له ذلك عادة يرد ثم ينخلع عند ادنى حركة يعرض كما شاهدناه فينبغي ان يرد الفك او لا ثم يلقى العليل على ظهره وعلى الجانب الصحيح ثم يرفع المجلد الذي في داخل الكلبط الى فوق باصبعك من يدك اليسرى وان كان المفصل انخلع الى داخل ثم تحمى لمكواة ذات السفودين التي هذه صورتها



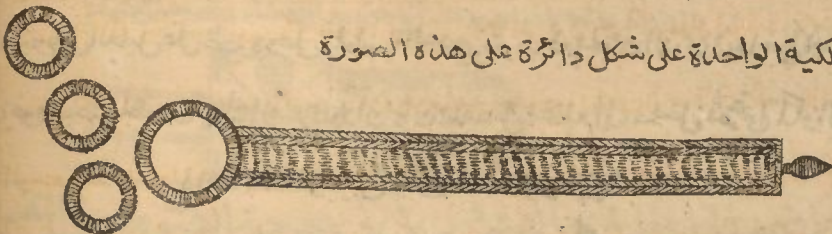
ثم يوكى بها المجلد حتى ينفذها الى جانب الآخر ويأتى شكل الكى اربع كيات وقد يوكى بمكواة ذات ثلاثة سفافيد فيكون شكل الكى حينئذ ستة كيات ويكون السفافيد على قبة المرابيد وقد يزداد على هذا العلاج واحدة فيكون الكيات ثمانية ثم تحمل على الكى الكراف المدقوق مع الملح ثم يلزم العليل الدعة ولا تحرك العضو زمانا حتى يقوى فان كان الخنوع الى فوق فعلى ما يكون ذلك فأكوه كية واحدة مسارية جيدة او كيات كثيرة سقيط فان لمفصل حينئذ يشتد وينهب الرطوبة ويبرأ العليل ان شاء الله وهذه المكواة ذات ثلاث سفافيد هذه صورتها المصورة



## الفصل السادس والعشرون في كي المعدة

اذا حدثت في المعدة برد ورطوبات كثيرة حتى اخرجها عن مزاجها وكثرت الغزلات اليها عولجت بصنوف العلاج فلم ينجع فينبغي ان تستلقى العليل على ظهره ويمد ساقيه يديه تكوه ثلاث كيات كية عند ملصقة الصدا بقدر اصبع مكواة مسارية وكيتين اسفل على

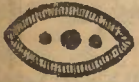
جنبتى الكية الواحدة حتى يأتى شكل الكيات مثلثا وابعدها بينهما لتلاخيمهما اذا انفتحت ويكون عمق الكى قدر ثلث المجلد ويكون شكل الكيات على هذه الصورة وعلى هذا الشكل بلا مزيد وان شئت كويتة كية واحدة كثيرة فى وسط المعدة ويكون المكواة التى تكوى بها هذه الكية الواحدة على شكل دائرة على هذه الصورة



وقد يكوى المعدة سقيطا لمن جزع من هذا الكى وهو ان يعلى المعدة نقط على القدر الذى تريد به بالمدا تدركوه بمكواة نقطية ثم تعالجه بالعلاج الذى تقدم حتى يبرأ ان شاء الله تعالى

### الفصل السابع والعشرون فى كى الكبد الباردة

اذا عرض فى الكبد باردة وجع من برودة ورطوبة او من ريح غليظة حتى خرجت من فمها الطبيعى خروجا مفرطا وعولج العليل بما ذكرنا فى التقسيم فلو نجح ذلك فينبغى ان يستلقى العليل على قفائه ويعلم بالمداد ثلث كيات على هذا الشكل



وهذا المقدار يعينه على الكبد اسفل من الشرايين حتى حيث ينتهى

مرفق الانسان ويكون بعد ما بين كية وكية غلظ الاصبع ويكون الكى



على طول البطن مستقيما ولا يزم تلك المكواة نعم وليكن قد رما تحرق من

المجلد قدر نصفه لا يزيد ان شاء الله ويكون العليل قائما على قدميه الا فليكن



يضجع قد مد ساقيه ورفع ذراعيه وهذه صورة الشكل التى تصومنها المكواة



قد يمكنك ان تكوى هذه الكيات بالمكواة السكينية اذا كان بعد رفق وحذرا بالصناعة

ويحفظ لئلا يمين في انكى فتحرق ثخن الجلد كله وتحرق البطن ويصل الى الامعاء لا الجلد  
 رقيق فاعلمه ان شاء الله

### الفصل الثامن والعشرون في بطورم الكبد بالكي

اذا عرض في الكبد خراج وارتدت ان تعلم ان كان ذلك الورم في لحم الكبد او في صفاقه فانه  
 ان كان في لحم الكبد فانه يجيد العليل ثقلا ووجعا غير حدة وان كان في صفاق الكبد كان مع  
 الوجع حدة شديدة ورايت انه قد اعى الاطباء علاجه فينبغي ان يستلقى العليل على قفاه  
 ثم يعلم على لموضع الورم بالمداد ثم تخلى لمكواة في النار وهي المكواة التي تشبه ميل هذه صورتها



وتكويه بها كية واحدة حتى يحرق الجلد كله وينتهي بالكي الى الصفاق حتى يخرج  
 المادة كلها ثم علاجه بعلاج الخراجات حتى يبرأ ان شاء الله وهذا النوع من الكي لا ينبغي  
 ان يستعمله الا من طالت دربته في صناعة الطب وجرت على يديه هذه الامراض  
 بالتجربة مرارا فحينئذ تقدم على مثل هذا العمل وتركه عند افضل

### الفصل التاسع والعشرون في كي الشوصة

ذكرت الاواكل الكي باصول الزراوند للشوصة الباردة على هذه الصفة وهو ان تاخذ من  
 اصول الزراوند اليابس الطويل اصلا واحدا وطول ما يجيد ويكون كغلظ الاصبع ثم تمسه  
 في الزيت وتقد في النار حتى يحمر ثم يكوه كية واحدة فيما بين اتصال الترقوة بالكتفين  
 صغيرتين دون الوداج قليلا ما يليه الى الناحية التي تحت اللحية وكتبتين ايضا فيما  
 بين الضلع الخامس والسادس ما يليه الى خلف قليلا وكية اخرى في وسط الصدر  
 واخرى فوق المعدة وثلاث كيات من خلف واحدة فيما بين الكتفين ولا ينبغي ان يمس  
 يده بالكي بل يكون في ظاهر الجلد تشميرا وقد ذكر بعض الاواكل ان من كان يستعمل

مکواة من حديد شبه الميل فيجربها ويدخلها فيما بين الاضلاع حتى ينتهي بها الى نفس الورم  
ويخرج المادة كما ذكرنا في باب ورم الكبد وفي هذا الباطن بالكي من الغرر اما ان يموت العليل  
من ساعته واما ان يعرض في الموضع ناصورا لابرأ له

### الفصل الثالثون في كي الطحال

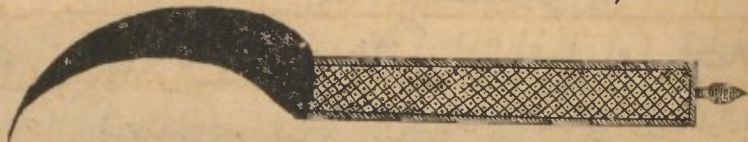
اذا عاجت مرض الطحال بما ذكرنا من العلاج في التقسيم فلم نجعم علاجك فالكي منها  
على ثلاثة اوجه كلها صواب احدها ان يكون ثلث كيات او اربعة مصطفة على  
طول الطحال على شكل كيات الكبد التي تقدم شكلها ويكون بين كل كية كية قدر غلظ  
الاصبع واكبر قليلا ويكون صفة المكواة التي ذكرنا في كي الكبد سواء ولا تعمق يدك  
بالكي ويكون العليل يلقى على ظهره ووجهه الاخر في الكي ان حسي المكواة ذات السفودين  
التي ذكرنا في باب كي خلع المرفق ويرفع الجلد الى قبالة الطحال حيث ينتهي مرفق العليل  
اليسرى ويكون رفعا للجلد على عرض اليد ليقع الكيات على طول البدن ثم تدخل  
السفودين محمية جدا حتى ينفذ بها الجنب الاخر من الجلد ثم اخرج المكواة فيكون  
الكيات اربع وان شئت ان تكون بالمكواة الاخر ذات ثلاث سفا فيد ثم تعالج  
موضع الكي بعد ان يتركه يمد القيمة اياما كثيرة فهو انجح من ساثر ما تقدم من العلاج انش  
الكي انما ينفع في الاستسقاء الزقي خاصة اذا عاجت المستسقى بضروب العلاج الذي  
ذكرنا فلم ينجح علاجك فينبغي ان تكون اربع كيات حول السرة وكية واحدة على المعدة  
وكية اخرى على الكبد وكية اخرى على الطحال وكيتين وراء ظهره وواحدة قبالة  
صدرة واخرى قبالة معدته ويكون قد عمق الكي قريبا من غنن الجلد ثم يتركه للكي  
مفتوحا يمدا لقيم زما ناطويلا ولا يخلى العليل من العلاج بعد الكي بما ينبغي ان يجمع فيه العائن  
فتسرع اليها البرء ان شاء الله وصورة المكواة التي يكون بها البطن يكون مسامية والتركيب هو

### الفصل الواحد والثلاثون في كي الاستسقاء

الكي انما ينفع في الاستسقاء الزقي خاصة اذا عاجت المستسقى بضروب العلاج الذي  
ذكرنا فلم ينجح علاجك فينبغي ان تكون اربع كيات حول السرة وكية واحدة على المعدة  
وكية اخرى على الكبد وكية اخرى على الطحال وكيتين وراء ظهره وواحدة قبالة  
صدرة واخرى قبالة معدته ويكون قد عمق الكي قريبا من غنن الجلد ثم يتركه للكي  
مفتوحا يمدا لقيم زما ناطويلا ولا يخلى العليل من العلاج بعد الكي بما ينبغي ان يجمع فيه العائن  
فتسرع اليها البرء ان شاء الله وصورة المكواة التي يكون بها البطن يكون مسامية والتركيب هو

## الفصل الثاني والثلاثون في كي لقدمين الساقين

اذا تورمتا في المستسقى وامتليا ماء اصفر فينبغي ان يكون على ظهر القدم في النقرة  
التي بين الخنصر والبنصر واقم يدك باللكوة ولا تعوجها ثم ترفع يدك ولا تعيدها  
البتة فانه يرشم الماء الاصفر ويكون اللكوة على هذه الصورة



ثم يكون على لساقين كيتين كيتين في كل ساق ويكون الكي بالطرف السكيني من اللكوة  
او يكون الكي على طول لساق واحدة تحت الركبة واخرى اسفل منها نحو وسط الساق وعلى  
كل فخذ كيتين كيتين واترك الكي مفتوحا بغير علاج زمانا طويلا يرشم منه الماء الاصفر  
ثمعالجه بسائر ما ذكرنا ان شاء الله

## الفصل الثالث والثلاثون في كي الاسهال

اذا كان الاسهال من برد ورطوبات حتى اضعف الجوى الماسكة والهاضمة التي في  
المعدة والمعاء وعولج ذلك بضروب العلاج ولم يبرأ ورايت العليل محملا للكي افر القوة  
فاكولة كثيرة على معدته على ما تقدم في كي المعدة بلكوة الدائرة واربع كيات حول  
السرة لطاف باللكوة المسارية اللطيفة وكية على القطن فوق العصص كبيرة  
او كيتين فان رايت الرطوبات وافرة والعليل محمل لذلك فاكولة كبيرة على العانة  
وكية على كل خاصرة ورمازدت كيتين صغيرتين على المعدة بقرب الكبيرة فانه علاج  
منح لا يخطئ ففقه ان شاء الله

## الفصل الرابع والثلاثون في كي بواسير المقعدة

اذا كان في المقعدة بواسير مزمنة كثيرة او واحدة وكانت من اخلاط غليظة باردة  
اورطوبات فاسدة وعولجت بما ذكرنا في التقاسيم فلم يجع العلاج فاكو العليل ثلث

كيات على اسفل خرز الظهر تحت المائدة قليلا بثلاثة اصابع وكية تحت السرة بمثل  
اصبعين وان رأيت معدته قد بردت وطعامه لا ينضم ورايت وجهه متورما فأكوه على  
العدة كية كبيرة على ما تقدم وكية على كبده واخرى على لحاله بمكواة مسارية واترك  
الكي مفتوحا زمانا ثم عالجته حتى يبرأ ان شاء الله

### الفصل الخامس والثلاثون في كي التواليل بعد قطعها

اذا قطعت الاثول فاحم المكواة التي شبه الميل ثم ادخلها حامية في نفس الاثول المقطوع  
فامعن يدك حتى تصل المكواة الى اصل العرق الذي يسيل منه الدماء يفعل ذلك مرة  
او مرتين فان كانت التواليل كثيرة فأكوه كل واحدة كية على ما وصفت ثم عالجها بما يوازيها  
من العلاج بالمراهم حتى يبرأ ان شاء الله فان كويته كية ايضا كبيرة على القطن كان  
البلغ في النفع ان شاء الله

### الفصل السادس والثلاثون في كي لناصور الذي يكون في

#### المقعدة ونواحيها

اذا لم يجب الغليل الى الشق والعمل الذي وصفنا في موضعه وجبن عن ذلك فربما برئ  
بالكي فاذا حدث ياخذ لناصورا وازمن جرى القهويه والرطوبات الفاسدة فاول ما  
ينبغي لك ان يقلسه بمنمار، قيق ثم اعرف غوره بالمسبار ثم احمي المكواة التي تشبه الميل  
ثم ادخلها حامية في نفس الناصور على استقامة غوره الناصور والقدا الذي دخل فيه  
من المسبار واعد الكي عليه حتى يحترق تلك الاجسام الفاسدة كلها مرة او مرتين  
او ثلاثة على قدر حاجتك ويحفظ من حرق عصب ان كان هناك او عرق عظيم ان كان  
الناصور يقضى الى جرم المثانة او الى جرم المعاء فيحفظ من هذه المواضع كلها وانما يفعل  
ذلك اذا كان الناصور في موضع لحمي وقد ثبت انه غير منفرد ثم عالج المواضع كلها حتى  
تبرأ فان التحم الموضع فليقطع عنه المواد وبقي ذلك زمانا فاعلم انه قد برئ على الكمال



فان لم ينقطع المواد فاعلم انه منفردا وفي غوره عظم فاسد او نحو ذلك مما ياتي ذكره في موضعه <sup>الشر</sup>

### الفصل لسابع والتثون في كل لكلى

اذا حدث في الكلى جمع عن برد او ريح غليظة ونقص لذلك جماع العليل فينبغي ان يكونه على الميلين على نفس الكلى كية على كل كلية باللكواة المسمارية التي تقدم ذكرها وربما كويهاة ثلثة في نفس المائدة فباي ثلث كيات مصطفة فيكون ابلغ في النفع انشاء الله

### الفصل الثامن والتثون في كل لمتانة

اذا حدث في المتانة ضعف واسترخاء عن برد ورطوبات حتى لا تمسك العليل البول فاكوة كية في اسفل السرة على لمتانة حيث يبتدئ شعر العانة وكية عن يمين السرة واخرى عن شمالها ويكون بعد الكى من كل جانب قد عقد الابهام وتكويه كية في اسفل الظهر وكيتين ان احتجت الى ذلك ويكون الملكواة مسمارية على ما تقدم انشاء الله

### الفصل التاسع والتثون في كل الرحم

اذا حدث في رحم المرأة من برد ورطوبات فامتنت من ذلك من الحمل وامتسك طمها وبعدد رورة او حدث لها عند مجيئه وجم فينبغي ان يكون ثلث كيات حول السرة كما ذكرنا في كى المتانة وكية على لقطن اسفل الظهر وكيتين تكون الملكواة <sup>رقة</sup> مستك

### الفصل الاربعون في كى تخلم الورك

قد ينصب رطوبات مخاطية الى حول الورك فيكون سببا لخروجه عن موضعه فلامته ان يطول الساق الواحد على الاخر اذا قست بعضها الى بعض وتجذ موضع الخلم فيه فراغ فينبغي ان يكون العليل على حن الورك نفسه شبه الدائرة بعد ان تعلم بالامداد حول الحن كما يدور ليقع نفس الحن كما في وسط الدائرة ويكون الملكواة التي تقدم ذكرها في كى المعدة فان لم تحضرك هذه الملكواة فاكوة ثلث كيات باللكواة الزيتونية الكبيرة وصيرا الكى عمق على ندر نحن المجلد كله ثم عالمج حتى يبرأ الله

## الفصل الواحد والاربعون فى كى عمق النساء

اذ احدث وجم فى حق الورك وكان سبب ذلك برد ورطوبة وعالجها العليل بما ذكرنا  
فى التقسم ولم ينجح العلاج وازمن ذلك فينبغى ان يسهل العليل من الاخلاط الغليظة  
بجرب المنقن او حب النار ونحوه ثم آكوه ووجه الكى فيه على ضربين كى بالادوية المحرقة  
وكى بالنار يكون على وجوه كثيرة احدها ان يكوى على حق الورك نفسه ثلاث كيات



مثلاثة على هذه الصورة ويصير لها عمقاصالحا ويكون بعد ما بين  
كل كية على قدر ما يكون فلظ الاصبع ويكون المكاوة زيتونية وقد

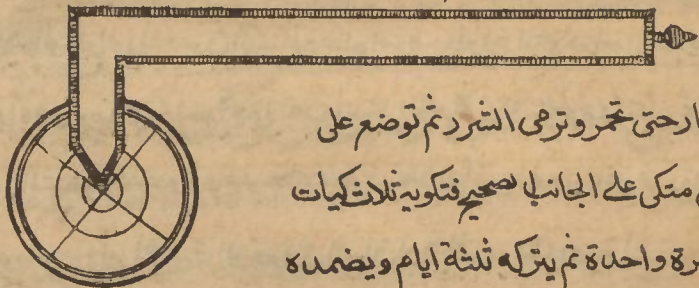
كوى كية فى الوسط على راس الورك نفسه فيكون اربع كيات  
وان شئت فاكوه بالداثرة القى تقدم ذكرها فى كى مختلف الورك كية



واحدة ليكون الداثرة تجتمع الورك وتخرق تخن الجلد فان امتد

الى الفخذ والساق فاكوه كيتين على الفخذ على موضع الذى يشير عليك العليل بالوجع  
فيه فكية فوق العرقوب باربع اصابع الى الجهة الوحشية ويكون المكاوة سكينية  
ويكون عمق الكية على قدر تخن الجلد وان اشار العليل الى الوجع يمتد الى نحو اصابع  
الرجل فاكوه حيث اشار اليك بمكاوة النفطة ثلاثة او اربعة او اكثر ان احتاج ذلك  
وان اشار بالوجع تحت الركبة نحو الساق فاكوه هناك كية واحدة سكينية وتحفظ  
فى جميع كياتك من ان يبلغ بالكى الى عصب وشريان عظيم فيحدث بذلك على العليل  
افة ردية وزمانة وقد شاهدت واحدا وثانيا من كوى فوق العرقوب وبالغ فى الكى  
فبركهم الساق حتى بلغ الركام القدم والعقب كله وفسد جميع الرجل ثم حدث الاسهال  
والموت بعد ذلك فان كان الوجع فى المجهتين جميعا كويته على هذه الصفة بعينها  
ان شاء الله وقد ذكر بعض العلماء من الحكماء فى كى الورك ما هذه صفة تصنع شبه  
الفلاح من حديد ويكون قطرة نصف شبر وتكون فيه على غلظ نواة التمر او اقل قليلا

في داخل ذلك القدر قدح اخر وقدح ثالث ويكون ما بين كل قدحين بقدر عقدا لهما  
وتكون الاقداح مفتوحة من الجهتين ويكون ارتفاعها نحو عقدا او عقدين وتجنز لها  
مقيضا من حديد قد احكم في الاقداح وهذه صورته



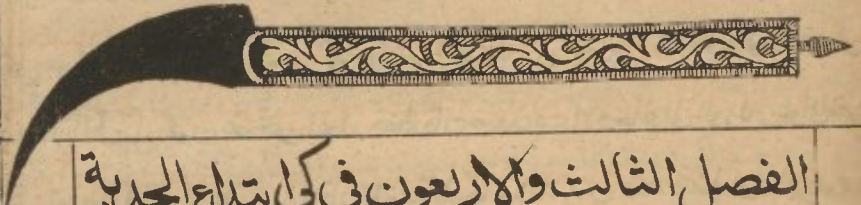
تفر تحمي في النار حتى تحمر وترمي الشرر ثم توضع على  
حزب الزرك والعليل متكى على الجانبين الصحيح فتكويه ثلاث كيات  
مستديرة في مرة واحدة ثم يتركه ثلاثة ايام ويضمده  
بالسمن ويتركه الجرح مفتوحا اياما كثيرة تقريبا بالمره حتى يبرأ ان شاء الله قال  
واضع هذا الكتاب هذا النوع من الكلى قل ما استعملناه لشناعته حول منظرة و  
تلم يجد من يصبر عليه الا انه من بعيد الكلى لمن صبر عليه واصيب به موضعه وآه الكلى  
بالادوية المحرقة فهوان تضمن قدحين شبه الحلق التي يترك فيها رماح الباب من نحاس  
او من حديد يكون طول حائطها في ارتفاعها قدر عقدين او نحوها ويكون بعد ما بينهما قدر  
غلظ الاصبع وتكون مفتوحة الاسفل قدر مسكت بعضها ببعض على هذه الصورة التي  
تنظر ثم يتركها على حزب الزرك والعليل مضطج على جنبه الصحيح وترفع يدك نعماء يصب بين  
الدائري من الحلق الماء الحار الساخن بالنار وتمسكه قدر ساعة زمانية ويصبر العليل على  
لذعه فانه يجيد لذعا كالنار حتى يبرد فان ابتداء الولوج الى الفخذ او الساق صنعت لعل  
حسب ما صنعت بالورك سواء وهذه صفة الماء الحار وقد ثبتت في مقالة اصلاح الادوية  
تاخذ من ملح القلى ومن الجير الغير المطفى من كل واحد جزء فيسحقها ويضعها في قدر حديد  
وقد ثقبت اسفلها ثقبة واحدة صغيرة على يد ما يدخلها المرود ويضع على فم القدر قدر  
اخرى موجهة وتلقى على القلى الجير ما يفرزها باصبع بعد ان يرمها بيدك زمانا قليلا ويترك  
القدر حتى يترك الماء الحار في اسفل القدر الموجهة ثم تجمع ذلك الماء كله ثم يلقه على جير اخرى

وقل اخر مجردين ايضا فانه يكون حينئذ قوى الحدة جدا يتقرب في كثير من اعمال الطب وفي  
 كى سائر الاعضاء لانه يفعل فعل النار بعينها ومن الادوية ما يكوى بها ايضا مثل النار لئلا  
 وعسل لبلاذر والحجير مع الصابون ممزوجين وتزعم جالينوس حكاية عن رجل من القدماء  
 علاجاً لوجع الورك وعرق النساء وعظم امرة جلاله وتزعم انه لا يحتاج الى غيره من العلاج وانه  
 يبرأه من يومه مرة واحدة حتى انه ربما ادخل الحمام محمولا وخرج منه قد برئ وهو ان يؤخذ  
 من الشيطرج الاخضر فان لم يوجد الاخضر فيؤخذ اليا بس الحديث فينمردقه مع شئ من شحم  
 ويوضع على لورك حيث الوجع او في الساق او في الفخذ ويشد ويترك قد رثت ساعات  
 او بقدر ما يحس العليل بسكون المحرقة ثم ادخله الحمام فاذا ندى يده فادخله الحوض  
 فان الوجع يذهب ويبرأ باذن الله فان لم يبرأ فاعد عليه الضماد بعد عشرة ايام مرة  
 اخرى فانه يبرأ ان شاء الله واعلم انه لا ينبغي ان يستعمل احد الكي بهذه الادوية الا بعد  
 استفراغ البدن وقد ذكر اسقم يدوس ان يعر الماعز اذا كوى به عرق النساء يقع منه على  
 المكان العميق الذي فيما بين الابهام من اليدين وبين الزند وهو الى الزند اقرب  
 يؤخذ برة ماء عذبة فالهيهاتى النار حتى تصير حمرة ثم ضمها على الثوب واتركها  
 حتى تطفأ ثم اعد غيرها فلا تزال تفعل ذلك الى ان يصل الكي بتوسط المفصل الى  
 الورك ويسكن الوجع باذن الله وهذا الضرب من الكي يسمى بالبرك

### الفصل الثاني والاربعون في كي وجع الظهر

قد يعرض الوجع في الظهر من اسباب كثيرة اما من سقطة او ضربة او استفراغ  
 مغرط ويكون من انصباب مادة باردة رطبة والكي انما يقع في هذا الصنف وحده  
 الذي يكون من انصباب مادة فينبغي بعد استفراغ العليل بحبل لمنقوع وخوخة ان يكوى  
 على ظهره حيث الوجع ثلثة صفوف على عرض المائدة نفسها بعد ان تعلم المواضع  
 بالمداد في كل صف خمس كيات او اكثر على قدر ما ترى من احتمال العليل وقوته

ويكون الكي بمكواة النفضة وان شئت كويته ثلاث كيات او اربع بمكواة مسمارية فتوسطه على هذه الصفة



الفصل الثالث والاربعون في كي بتلاء المحدية

كغير ما تعرض هذه العلة للاطفال الصغار وعلامة ابتلائها في الاطفال ان يحدث عليه ضيق النفس عند القيام والحركة ويجد في اخرفقارات الظهر خوزة قد برزت سواء على سائر الخرزات فاذا رأيت ذلك واردة برفقها فاكوه بمكواة تكون دائرة على



هذه الصورة

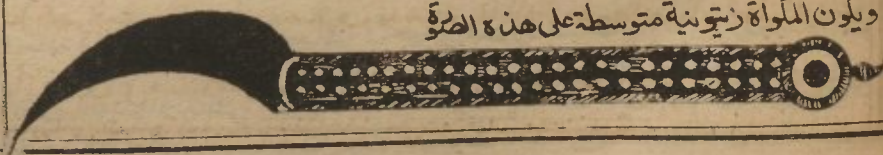


لتكون الكية على كل جنية من الفقارات باستواء وان شئت كويته حول الفقارة بمكواة النفضة صفيين او ثلثة وليكن النفضة

قريبة بعضها من بعض ثم يعالج الموضع حتى يبرأ بما ذكرنا ويحفظ ان يستعمل الكي في المحدية التي تكون في تشنج العصب ان شاء الله

الفصل الرابع والاربعون في كي النقرس ووجاع المفاصل

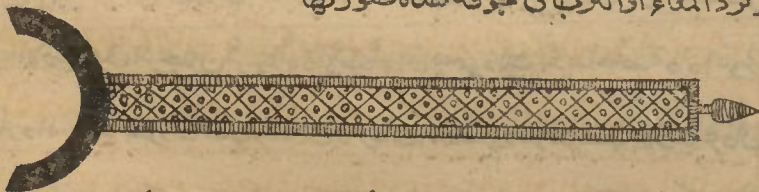
اذا كانت اوجاع المفاصل عن رطوبات باردة تنصب الى اي عضو كان من الجسم فاذا حدثت الاوجاع في الرجلين فمن عادة الاطباء ان يسمو ذلك نقرسا خاصة فاذا عوج النقرس البارد السبب بضرره بعلاج الذي ذكرنا في التقسيم ولم يذهب الاوجاع فان الكي يذهب بها وهوان يكونه بعلا الاستفراغ حول مفصل الرجلين كيات كثيرة ويكون المكواة زيتونية متوسطة على هذه الصفة



فان اجتمعت ان ينفظ على وجه الرجل فافعل بمكواة النقطه فان صعدت الاوجاع الى  
 الركبتين او الى سائر المفاصل وكثيرا ما يعرض ذلك فاكوه على ركبتك ثلاث كيات او اربعين  
 كل جهة بهذه المكواة الزيتونية بعينها فان اوجعت الى الكتفين هذا الكى فاكوه ولا تمسك  
 يدك بالكى بل يكون نحو تخن الجلد فقط فان صعدت الاوجاع الى الوركين او الى الظهر  
 فاستعمل ما ذكرنا من الكى فى بابيه فان كانت الاوجاع فى الميدين فقط فنفظ حول الزنديين  
 كما يدور هفين فان بقيت الاوجاع فى الاصابع فنفظها على كل عقدة نقطه وعلى مشط  
 اليد فان صعدت الاوجاع بعد ايام الى المرفقين او الى المنكبين فاكوهما من كل وجه  
 ولا يغلى لعلي من التدبير الجيد واخذ الادوية فانه ان احسن الغذاء واستفرغ البلغم  
 فانه يبرأ سريعا مع هذا الكى انشاء الله

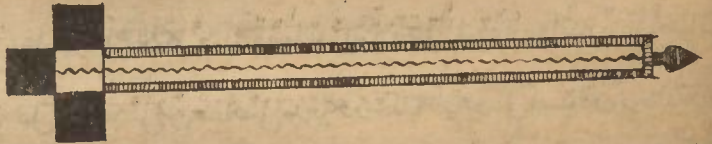
### الفصل الخامس والاربعون فى كل لفتوق

اذ عرضت فى الاربية واخذ بعض المعاء والتوى الى الخصية وكان ذلك صبيديا  
 قريبا فينبغي ان تامل العليل بترك الاكل يومه وان يستعمل من المليات ما ينجد بها  
 البراز عن جوفه ثم يضجج بين يديك على ظهوه وتامره ان يمكك نفسه حتى يبرز  
 التراب او المعاء ثم ترده باصبعك ثم تعلم بالمد اذ تحت العنق على عظم العاتة نبلا  
 تشبه نصف الدائرة اطرافها الى اعلى لبدن ثم تحمى مكواة حتى ياتي بيضاء ترمى الشرر  
 وترد المعاء او التراب الى جوفه هذه صورتها



ثم تجعل خادما على الموضوع لتلا يبرأ المعاء وقد فرجت بين ساقى العليل ووضعت تحت  
 وسادة ويقعد خادما على ساقيه واخو على صدره يمكك يديه ثم يترك المكواة على  
 العلامة بعينها ويدك بالمكواة واقفة مستقيمة وتمسكها حتى تبلغ الى العظم وتعيدها

مرة اخوان لم تبلغ بالاولى الى العظم وتحفظ جهداً من بروز المعاء في حين كيارك  
 لتلاخرقه فيحدث بذلك على لعيل اما الموت واما بلية عظيمة واعلم انك متى  
 لم تبلغ بالكي العظم لم ينجح علك وينبغي ان يكون مكواة الصبيان لطيفة على اقدارهم  
 ثم تعالج موضع الكى بعد ثلاثة ايام بالسمن حتى تذهب الحشركيشة ثم تعالجه بسائر  
 المراهم حتى يبرأ وليكن العليل مضطجماً على ظهره اربعين يوماً حتى يلحم الجرح وينبغي  
 ان تجعل غذاؤه مدة علاجه ما يلين بطنه لتلايبره المعاء عند الترحر والتبرز ثم  
 اذ الراح القيام بعد اربعين يوماً يستعمل رباطاً محكماً ويمسكه اربعين يوماً اخر ويقبل من القى  
 والامتلاء من الطعام والشراب والصياح الشد يذفانه اذ استعمل هذا التدبير هكذا  
 برأ برأ تماماً ان شاء الله وسأذكر علاج الفتوق بالشق ان شاء الله واما الفتوق الذي  
 يحدث في سائر البطن وكان مهتلاً فان اردت ان لا يزيد فاو الفتق منه كية  
 مستديرة على قده ليكن ما يخرج من الجلد مثل ثلثه وعالجه بما ذكرنا وانه لا يزيد  
 ان شاء الله وقد ذكر بعض الاوائل ان يكوى الفتق بمكواة مثلثة على هذه الصورة



بعد ان تعلم الفتق بالمداد ويصير الخط الذي بالعرض في الجانب الاعلى من الفتق الخط  
 الاخرى اسفل وتترك يدك في الوسط بكية واحدة مستديرة والكى الاول سهل افضل انشر

### الفصل السادس والاربعون في كى الوتى

اذا حدث في بعض الاعضاء عن سقطة او ضربة وتى ودام ذلك الوجع زماناً طويلاً  
 ولم ينجح فيه العلاج بالادوية فينبغي ان يكوى بمكواة النقطه ويكون كى كل عضو على حسب كية  
 وضعفه وقوته ويمكن الوتى والوجع منه فان برئ من الكى الاول فيعد عليه كى  
 لان من عادة هذه الاوجاع ان ينتقل من العضو الى ما قرب منه فينبغي ان يتبعها

بالکى حتى يبرأ العليل ان شاء الله تعالى

## الفصل السابع والأربعون في كى الجذام

اما الجذومون فقد ينفعون بالکى ولا سيما الجذام الذى يكون من قبل تعفن البلغم  
والسوداء فاذا اردت كيه نظرت فان كان الجذام مبتدأ فعا لجته بما ذكر في التقسيم  
ولم تحط ولم يتوقف وخفت على لعل ان يستولى الفساد على جميع اعضاءه فاكوه على  
الراس خمس كيات الواحدة في وسط الشرائين المحدودة والثانية اسفل منها نحو  
الجهة عند نهاية الشعر واثنين على مقدمين وواحدة من خلف على فقارات القفا  
وامن يدك بالکى قليلا حتى توثر في العظم ليسيرا وينقطع منه قشورا يسهل بنفس  
البخارات الغليظة منها وتكويه ايضا على نفس الطحال على ما تقدم واما ان كان الجذام  
قد اشتهرا بالعليل وظهر ظهورا بينا فينبغي ان تكويه هذه الكيات على ما ذكرنا في الراس  
وكية على طرف الالف وكيتين على الوجنتين وكيتين على فقارات العنق وستة على  
فقارات الظهر وواحدة كبيرة على العصص عند عجز الذنب واخرى فوقها عند نفس  
المائة واثنين على الاوراك على كل ورك واحدة واثنين على لمرفقين واثنين على مراتب  
الصدر وتكويه على كل مفصل من مفاصل يديه ورجليه كية وعلى كعب من رجليه زنديبا  
صكية وتحفظ من العصب على موخر العينين لئلا تحرقها وقد يكوى كية على عظم  
العانة واخرى على قم المعدة واعلم انك كلما زدت كيا زادك دفعا وانجم واعلم ان  
العليل لا يجيد للکى جمعا لما يجده الصحيح من اجل ان بدنه قد خلد وينبغي ان يكون المكاوى  
بين الكبر والصغر على حسب لمفاصل والاعضاء على ما تقدم من صفات الحد يد  
ثم تلج بالکى بدقيق الكرسة مع العسل وسائر العلاجات حتى يبرأ العليل ان شاء الله

## الفصل الثامن والأربعون في كى الجذام

متى خدر عضو من الاعضاء وعولج بالادوية والادهان والضمادات فلم يبرأ



فاكوى نفس العضو المتختم بكيات على حسب ما يتحقق عظم العضو وصغره وليكن كيات او عن  
في تخن الجلد قليلا ثم تعالجه بالمرهم حتى يبرأ وقد يكون لبعض الخد والذى يعرض لبيد  
والرجل في فقارات الظهر عند فخر العصب الذى يخرج من اذنك فينهب الخد ولا تقم على  
ذلك الا من كان بصيرا بتشريح الاعضاء وفخارج اعصاب المحركة للبدن از شاء الله

### الفصل التاسع والاربعون فى كى البرص

اذا تقدم البرص ولم ينجم فيه حيلة من حيل الطب فاكوه عليه كيا فيه عمق قليل على قدر  
خن الجلد حتى تنهب لبياض يتغير لونه ثم تعالجه بدمع العيس مع دهن الورد وورق لسان  
الحل ودم الحمام او دم المخطاطيف من كل واسط جزء مختلط الجميع ويلزم الموضوع حتى يبرأ الله

### الفصل الخمسون فى كى السرطان

اذا كان السرطان مبتدا او اردت برعه فاكوه بمكواة الال اثرة حواليه كما تدرو وقد  
ذكر بعض الحكماء ان يكون كية بليئة في وسطه ولست ارى انا ذلك لان يتوقع  
ان يتقرح وقد شاهدت ذلك مرات فالصواب ان يكون حواليه بدا اثرة  
كما قلنا او بكيات كثيرة

### الفصل الواحد الخمسون فى كى الدبيلة

حدث باحد دبيلة و قد بطأت في النضير اما من قبل لفضل القاع لها واما من قبل السن العليل  
اذا كان شيخا قليل الدم واما من قبل الزمان و اردت ان تسرع في نضير الدبيلة فاكوه  
حواليها بذيات صفار كثيرة تنفطها ثم اتركها فانها تسرع بالنضير فان اردت بطها  
بالكى فاحمل لمكواة التى هذه صورتها



وانزلها في وسط الدبيلة حتى ينفذ الجلد وليكن الكية من اسفل ليسهل جرح  
القيح ثم تعالجهما حتى يبرأ ان شاء الله

### الفصل لثاني والخمسون في كل الاكلة

اعلم ان الاكلة انها شر فساد يسعى في العضو فياكلة كما ياكل النار الحطب لئلا يسفان ايت  
 الاكلة في موضع يحتمل الكى بالنار فاحمى مكاوى مسارية كبيرة صفارا وكبارا على حسب  
 ما يصلح لذلك الموضع الذي فيه الاكلة ثم اكوها من كل جهة حتى يستاصل الفساد كله  
 ولا يبقى منه شئ البتة ثم اتركه ثلاثة ايام ويحمل على المواضع المكوية الكبريت المسون  
 مع اوزيت حتى ينقلع الخشكر يشة كلها وجميع الفساد ثم تعالجه بالمرهم المنبتة للحم  
 فاذا رايت بعد ثلاثة ايام ان اللحم نبت فيه نباتا حسنا صحا حال افساد فيه والا فاعد  
 الكى على ما بقى من المواضع الفاسدة وقد تعالج الاكلة بالدواء الحاد فانه يقوم مقام  
 الكى الا ان الكى في ذلك بالنار اسرع نفعا وقد ذكرت لك علاجها بالدواء في التقسيم  
 فياخذ من هناك متى احتجت اليه ان شاء الله

### الفصل الثالث والخمسون في كل المسامير المعكوسة وغير المعكوسة

وكثيرا ما يجد في اسافل القدامين من هذه العلة وهي شئ شبيه بكسر منديل يولم  
 السراج الكى فيها على وجهين اما الكى بالنار واما الكى بالدواء الحاد فاما الكى بالنار فهو  
 حتى المكواة الجوفية الشبيهة بريش النسر يصنع من حديد على ما يحيط بالمسامير من كل  
 جهة ويكون رقيقة الحاشية ثم تتركها حاصية على المسامير ثم يد يد يد يد بالمكواة حول المسامير  
 حتى يصل المكواة الى عنق المسامير وتتركه ثلاثة ايام حتى يتهم بالقيح ثم يضمدها بالجباجب  
 المرية المدقوقة بالملح ويترك الضاد عليها اليانة فانها ينقلع من اصولها ثم تعالج مواضع الجرح  
 بالمرهم المنبت للحم حتى يبرأ ان شاء الله وان كانت المسامير غير معكوسة وكثيرا ما يجد  
 في سطح البدن كاستهرا في الايدي والارجل فينبغي نبوة زيتونية من نخاس واحد يد اوس  
 ريش تسرفتمز لها على المسامير والابول ثم يلقى في الانبوبة من الماء الحار قد يدك وانت  
 تدبرها مع غمز يدك قليلا الانبوبة في اصل المسامير ويصبر العليل قليلا على لدغ الماء الحار

ساعة ثم تركه فان المسامير ينقلع باصولها هكذا تفعل بها واحدة واحدة حتى تاتي على  
جميع ما منها في الجسم ثم تعالج مواضعها بعد ان ينقلع بما ينبت اللحم من المراهم ان شاء الله

### الفصل الرابع والخمسون في كلى النافض

اذا حدث باحد نافض من برد في العصب ومن حمى ربيع او غير ذلك فينبغي ان يكون به  
اربع كيات او خمس على خرز الظهر بين كل خرتين كية وفي صدء كية وفي معدته  
كية بالمكواة الزيتونية فان النافض تسكن وتسرع وتنفع المخول لباردان شاء الله

### الفصل الخامس والخمسون في كلى لبترا الحادث في البدن

قد يندفع في البدن بتورق يبيحة تكون عن مواد باردة غليظة فاسدة فينبغي ان يكون على  
راس كل بثرة كية لطيفة بعود اس قد اوقد طرفه بالنار او باصل زراوند او بمكواة  
عدسية وقد تكوى الدم اصيل في اول اندفاعها على هذه الصفة فلا يزيد ويزيد  
الفضل الفاعل لها ويبرأ منها العليل الا انه ينبغي ان يكون ذلك بعد استفرغ العليل  
بالفصد ان شاء الله تع

### الفصل السادس والخمسون في كلى النزف الحادث عن قطع الشريان

كثيرا ما يحدث نزف الدم من شريان قد انقطع عند خروج بعض من خارج او عند شق  
ورم او كى عضو ونحو ذلك فيعسر قطعه فاذا حدث لرجل ذلك فاسرع بيده الى فم  
الشريان يضع عليه صبعك السبابة وتشد له نعا حتى ينحصر الدم تحت اصبعك ولا يخرج منه  
شيء ثم تضع في النار مكواة زيتونية صفارا وكبارا عدة وينضج عليها وتصير حامية جدا  
ثم تاخذ منها واحدة اما صغيرة واما كبيرة على حسب الجرح والموضع الذي انفتح منه  
الشريان ويترك المكواة على نفس لعرق بعد ان ينزع اصبعك بالجملة وتمسك المكواة  
حتى ينقطع الدم فان اندفع عند فمك الاصبع من فم الشريان بالمكواة فخذ مكوى  
اخرى بالجملة من المكوى التي في النار المعدة ولا تزال تفعل ذلك واحدة بعد واحدة

حق ينقطع الدم ويحفظ لا يحترق عسبا يكون هناك فيحدث على العليل بلية اخرى واعلم ان  
 الشريان اذا نزف منه الدم فانه لا يستطيع قطعه ولا سيما اذا كان الشريان عظيما الا باحد  
 اربعة اوجه اما بالكي كما قلنا برة اذا لم يكن قد انبترفانه اذا انفصلت طرفاه وانقطع  
 الدم واما ان يربط بالخيط ورباط وثيقا واما ان توضع عليه الادوية التي من شأنها قطع  
 الدم وشد يالرفا ثم شدا محكما واما من تحاول قطعه برياط او يشد بالخزف او يوضع  
 الاشياء المحرقة وهو ذلك فانه يتنعم بذلك البتر الا اني النادر فان عرض لاحد ذلك  
 ولم يحضره طبيب ولا دواء فليبادر ويضع الاصبع النسابة على فم الجرح نفسه كما وصفنا  
 ويشده جيدا حتى ينحصر الدم وتنطل من فوق الجرح وعلى الشريان والاصبع لا نزول  
 من عليه بالماء البارد الشد يد البرودا ثم احمى يجمد الدم ويقاظ وينقطع وفي  
 خلائل ذلك تنظر فيما يحتاج اليه من كي او دواء انشاء الله تع

## الباب الثاني في الشق والبط والفضد الخراج ونحوها

قال خلف ابن عباس قد كونا في الباب الاول كل مرض يصلح فيه الكي بالنار والداء المحرق  
 وعلة واسبابه والآلة وصور المكادى وجعلت ذلك فضولا من الفرق الى القدم وانا  
 اسألك في هذا الباب المسلك بعينه ليسهل على الطالب مطلوبه وقيل ان ابتدأ بذلك  
 فينبغي ان تعلوا يا بنى ان في هذا الباب من الغرر فوق ما في الباب الاول في الكي ومن اجل  
 ذلك ينبغي ان يكون التحذير فيه اكثر واشد الا ان العمل في هذا الباب كثيرا ما يقع فيه الاستفراغ  
 من الدم الذي به يقوم الحياة عند فتح عروق او شق على ورم او بط خراج او علاج جراحة  
 او اخراج سهم او شق على حصاة وغو ذلك مما يصحب على الغرر كلها والخوف ويقع في اكثرها  
 الموت وانا اوصيكم يا بنى عن الوقوع فيما فيه الشبهة عليكم فانه قد يقع اليكم في هذه  
 الصناعة ضرر وبامن الناس يضربون من الاسقام فمنهم من قد ضجر بمرضه دهان عليه لموت

لغدوة ما يجده من سقمه ومنهم من يبذل ماله ويعينك به رجاء للصحة وعرضه قتال  
 فلا ينبغي لكم ان تباعدوا من اياكم فمن هذه صفة البتة وليكن تحذركم اشده من رغبتم  
 وحرصكم ولا تقدموا على شئ من ذلك الا بعد علم يقين يصح عندكم بالتصير اليه العاقبة  
 المحمودة واستعملوا في جميع علاج امراضكم تقدمة المعرفة والا نذار الى ما يؤل اليه السلا  
 فان لكم في ذلك عوننا على اكتساب الثناء والمجد والذكر الكريم والحمد الممكمن الله  
 يا بنى رشدكم ولا احرمكم الصواب ان ذلك بيده لا اله غيره وقد رتب هذا الباب خصوصا  
 على ما تقدم في باب الكلى من الفرق الى القدم ليحذف عليكم مطلبكم وما تريدون من انتم

**الفصل الاول من هذا الباب في علاج الماء الذي يجتمع في رؤوس الصبيان**

ان هذا القسم كثيرا ما يعرض للصبيان عند الولادة واذا اضغطت القابلة راس الصبي بغير  
 رفق وقد تعرض ايضا من علة خفية ونتم ان هذه العلة في غير الصبيان جميع من رايت  
 منهم اسرع اليه الموت فلذلك رايت ترك العمل به ولقد رايت منهم صبيا قداما  
 راسه والرأس يعظم في كل يوم حتى لم يطوق الصبي يقعد على نفسه لعظم راسه والرطوبة  
 يتزايد حتى هلك وهذه الرطوبة اما ان تجتمع بين الجلد والعظم واما ان تجتمع تحت العصب  
 على لصفاق والعمل في ذلك ان كانت الرطوبة بين الجلد والعظم وان كان الورم صغيرا  
 فينبغي ان يشق في الوسط شقا واحدا بالعرض فيكون طول الشق نحو عقدين حتى يسيل  
 الرطوبة وهذه صورة المبضع



فان كانت الرطوبة ازديت والورم اعظم فاجعلها شقين متقاطعين على هذه الصورة



فان كانت الرطوبة التي ذكرت تحت العظم وعلامته ان ترى خياطات  
 الراس مفتوحة من كل جهة وانما ينخفض ذاعصرته بيدك الى داخل ليس  
 يخفى عليك ذلك فينبغي ان تشق في وسط الراس ثلث شقوق على هذه الصورة

وبعد الشق يخرج الرطوبة كلها ثم تشد لشقوق بالخروق والرفايد ثم تطله من فوق بالشرا  
والزيت الى اليوم الخامس ثم تحل الرباط وتعالج الجرح بالقتل والمراهه ولا يترك شد  
الراس باعتماد وتغذى العليل بكل غذاء جاف قليل الرطوبة الى ان يقوى العضو  
يبرأ ان شاء الله وصفة اخرى من الشق ان تنظر حيث يظهر عظم الورم واجتماع  
الماء فيه لانه قد يكون في مؤخر الراس اكثر او في مقدمه اكثر او في اليمين او في الشمال  
فتصعد بالشق حيث يظهر لك الورم وامتلاء الماء فشقه على ما يمكنك وتحفظان  
يقع شرايانا فيحدث نزفا فيموت العليل من ذلك النزف مع استفراغ الرطوبة

## الفصل الثانى فى قطع الشريائين اللذين خلف الاذنين

### المعروفة بالحشيشا

متى عرض لاحد نزلات حادة الى العينين او الى الصدفه واز من ذلك ولم تنجح فيه  
علاج الادوية فابلغ العلاج فى ذلك قطع هذين الشريائين فينبغى اذا اردت قطعها ان  
يخلق راس لعليل بالموسى ثم يحك الموضع بمخروقة خشنة ليظهر الشريان ثم يشد رقبة  
العليل بفضل ثوبه ثم تنظر حيث يبيض العروق وموضعها المنخفضان اللذان خلف  
الاذنين وقل ما يجتفى الا فى بعض الناس ثم تعلم عليها بالمداد ثم تقطعها بالمبضع الشلل  
قطعا الى العظم ويكون ذلك بعرض الراس وان شدت ادخلت المبضع من تحت  
الشريان وتبتره الى فوق بالقطع ويكون طول القطع نحو اصبعين مضمومتين فان  
العرق اذا انقطع خرج الدم خروجا منقيا الى قدام ونتاجا متواترا فان لم يظهر بالحس  
فينبغى ان تقطع من الاذن بعد قدر ثلثة اصابع ثم تعلم بالمداد وتشق الى العظم  
والذى ان ترسل من الدم ست اواق وربما ارسلت منه اقل او اكثر على قدر ما يظهر  
اليك من قوة العليل وامتلاء شريانه ثم تنظر الى الجرح وان بقى على العظم من الشقاق  
شئ فاقطعه لتلايمض رجم حار ثم تشد الجرح بقتيلة من خرق كتان ثم تعالج بالمرهم حتى يبرأ

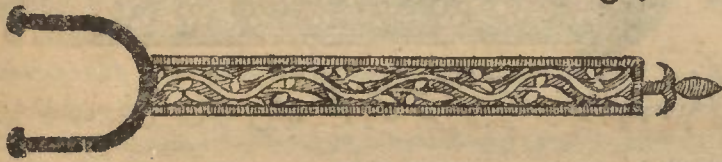
### الفصل الثالث في سل الشريانين للذين في الاصداع

اذ احدث با انسان شقيقة مزمنة او نزلات حادة من قبل رطوبة او برد او حرارة في عضلات الاصداع او صداع مزمن شديداً ويحوز ذلك وعولج بضروب علاج الطب فلم ينفجر به فقد جربنا في هذه الامراض سل الشريانين من الاصداع او كيهما في الاصداع وبفصل الشريان الظاهر في الصدغ فانه يتبين لك من نبضه وقل ما يخفى الا في النز من الناس وعند شدة البرد فان خفي ذلك عليك فليشد العليل راسه بفضل ثوبه ثم يحك الموضوع بمخوذة خشنة او يكمد الموضوع بماء حار حتى يظهر الشريان ظهوراً واضحاً ثم تاخذ الموضع وهذه صورته



ثم يصلح به الجلد برفق حتى تصل الى الشريان ثم تلقى فيه صنارة ثم تحبذ به الى فوق حتى تخرج من الجلد فتخلصه من الصفاقات التي تحته من كل جهة فان كان الشريان طرفه رقيقاً فتأويه بطرف الصنارة ثم تقطع منه حزوا على قدمها ياباً عند طرفه وينقبض ولا يحدث نزفاً فانه ان لم يتبين ولم ينقطع الدم اصلاً ثم ارسل من الدم قدر ستة اوقال في تلك فان كان الشريان عظيماً فينبغي ان تربطه في مكانين بحيط مشق قوي وليكن الحيط اما من ابرئيم واما من اوتار العود ثم لا يسرع اليه العفن قبل التمام الجرح فيحدث النزف ثم يقطع فضل ما بين الرباطين يفعل ذلك في كل الساعة او بعد وقت آخر وان شئت تكويه كيا الى العظم بمكواة سكينية حتى يتبرأ أطرافه فيقوم مقام هذا العمل بعينه او افضل مما قلنا الا ان كان العليل به حمى وكان محروماً المزاج لان الكي ابدى العين على اثناء الرطوبات ويكون او كل في المنفعة ان شاء الله <sup>ثم</sup> وينبغي بعد سل الشريان ان يحسى الموضوع بالقطن البالي ويوضع عليه الضمائم المحلطة

وبعد الحل تعالج بالادوية اليابسة الى ان ينبت اللحم وبالقفل حتى يجبر ان شاء الله تعالى  
 فان حدث في خلال عمرك نزف من الشريان فبادر الى قطعه اما بالكي واما ان يملأ  
 الموضع بالزاج ويشد يده حتى ينقطع الدم فان لم يحضر كشيء فضع عليه اصبعك  
 حتى يجف الدم وينظ الموضع بالماء المشد يد البرد حتى يسكن الحرارة ويشد على ما ينبغي  
 ان شاء الله تعالى وهما واخف واسهل من سل الشريان ان يكوى العرق بهذه الكواة  
 ذات السكين تكون حادة السكين شبيه المقدمين الا انها اقل حدة من السكينين  
 كثيرا الا انها كانتا حادين كالسكينين اسرع اليهما البرد ولم ينقطع العرق بسرعة  
 فاذا كان فيها بعض لغلظ امتسك فيها حوائذها وقطعت اللحم بسرعة وهذا العمل  
 افضل من كل عمل واخف واسهل ان شاء الله تعالى وهذه صورتها



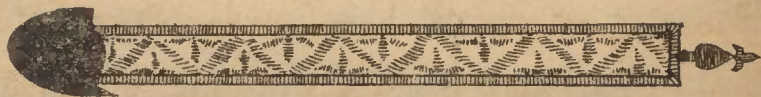
وليكن بعد ما بين السكينين قدر غلظ الاصبع بعد ان تعلم الموضع بالمداد ونزلها  
 حامية جدا حتى يبلغ الى العظم وينقطع العرق في موضعين لكي ما يتباعد ما يبرطر فيه  
 فانه لا يلتحم هذا الكى البتة

### الفصل الرابع فى علاج سيلان الدم مع الحكاية بالاعين

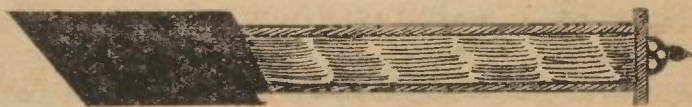
اذا كانت الدموع دائمة وكان سيلانها من العروق التي على تحفة الراس من خارج  
 ولم يكن ينفع فيها شئ من علاج الطب بالادوية ورأيت وجه العليل قد اجمر بحس في  
 جنبه ديبا كد بيبا نمل وعيناه مهزولتان رطبتان قد تاكلتا اشفارهما وسقطت  
 اجفانها من حدة الدمع فاعلم ان الاوائل اضطرت في علاجها الى هذا العمل ويسمونه  
 العلاج بالسيف وهو ان تامر العليل بجلق راسه والشعر الذي في وجهه ثم يشق  
 في الجبهة ثلث شقوق متوازية على طول الجبهة ويكون طول الشق نحو اصبعين



الشق الواحد موازياً لطول الألف في وسط الجبهة والثاني بالبعد قليلاً من حركة العضل  
الذي في الصدر والثالث من الجبهة الأخرى وتحفظ من قطع الشرايين اللذين في  
الحاجبين وابتعد يدك من اتصال الكفين وتكون بعد كل شق قد تلتصق أصابع مضمومة  
وليكن معك قطع اسفين معدة أو خروق كثيرة بما ينشف الدم ثم يدخل المبضع الحاد  
الطرفين الذي هذه صورته



من الشق الذي يلي لصدغ إلى الشق الأوسط ويسلخ به جميع الجلد الذي فيما بين  
الشقين مع الصفاق الذي على لعظم ثم يفعل ذلك أيضاً من الشق الأوسط إلى  
الشق الثاني ثم يخرج هذا المبضع ويدخل في الشق الأول أيضاً التي تسمى  
السكينية حادة من الجبهة الواحدة وملساء من الأخرى غير حادة وهذه صورتها



ويصير جانبها الحاد إلى فوق نحو اللحم الملتصق بالجلد وجانبها الأملس نحو العظم  
ويرفعها حتى ينتهي إلى الشق الأوسط ويقع بها جميع الأوعية التي ينزل من الرأس  
من غير أن يصل القطع إلى ظاهر ثم يفعل ذلك في الشق الأوسط إلى الشق الآخر  
وتعمل بعد أن تسيل من الدم القليل المعتدل وفي بعض المواضع من قطع الدم الجامد  
يصير في كل شق فتيلة من قطن إلى وتضع عليها رقادة قد بليت لبشراب وزيت  
أو خل وزيت لثلاث ليالٍ ودم حار في اليوم الثالث على الرباط ويستعمل التنطيل  
الكثير بالماء الفاتر ثم تعالجه بمرهم الباسليقون بدهن الورد وسائر ما يعالج به  
الخراجات إلى ان يبرأ أن شاء الله تعالى

## الفصل الخامس فى علاج الدموع والنزلات الى العين من

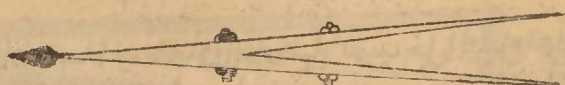
### باطن الراس

متى حدث لاحد نزلات كثيرة حادة حريفة دائمة وترى العينين منه مهزولتين صغيرتين وقد ضعفت نظرهما والاجفان متقرحة ويتساقط الاشعار منها ويكون فى الراس وجع حاد مولم وعطاس متتابع فأعلم ان هذه الاعراض من تلك المواد والنزلات وانما تجى من عروق كثيرة عنيفة وفضل العلاج فيها هذا العلاج وهو ان تأمر العليل بحلق جيته ثم تشق شقاوا احد فى وسط الجبهة وارفع قليلا بالعرض وتبتدى بالشق من الصدغ الايسر الى الصدغ الايمن ويكون الشق الى العظم وابتدى عن عضل الصدغين المتحركين عند الموضع حتى اذا انكشف العظم ونشفت جميع الدم بالاستسقيج فرق بين شفتى الجرح بالقطن البالى او بالفتل من الكتان ثم تشد من فوق برافند ويشرب الرافند بالشراب والزيت لتلايح حدث هناك ورم حار ومتى حللتها ورأيت ان الورم الحار قد نقص فينبغى ان يحل العظم حتى يبدأ فيه نبات اللحم ثم تعالجها بالرهمل الجفف الذى ينبت اللحم مثل ان يؤخذ من دقيق الحنطة جزءان ومن الفلفان يا اربعة ويهيا منه مرمها ويستعمل فى نبات اللحم مثل هذه الخراجات انتم

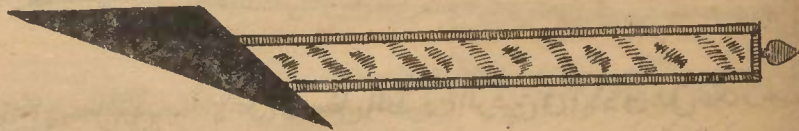
### الفصل السادس فى علاج ما يسقط فى الاذن

جميع ما يسقط فى الاذن اربعة انواع اما مجر معدنى او شبه حجو كالحديد والزجاجه واما نباتى كالحصص ما شابه ذلك من النبات واما شئ يسيل مثل الماء والحل ونحوه واما حيوان فتنى سقط فى الاذن حصاة او جنس حصاة مما لا يزيد ولا يربو وهز فى الاذن فاستقبل به الشمس فان كان الحصاة فقطر فيها شيئا من دهن بنفسج او الشيرج ثم حاول خراجها من الراس بالتعطس بالكندش وسد المنخرين عند مجى العطس بعد ان يوضع حول الاذن طوقا من خرق او صوف ويمد الاذن الى فوق وكثيرا ما يخرج

بهذا العلاج فان خرج والا فحاول اخراجها بالجفت اللطيف الذى هذه صورته

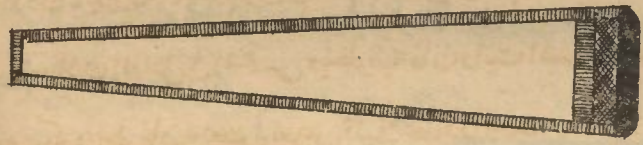


فان خرجت بالعلاج اذ بالجفت والا فحاول اخراجها بصنارة عمياء لطيفة قليلة الانتباه فان خرج بذلك والا فاصنع له انبوبة فى ثقب الاذن نعم وشدهما حول الانبوبة بانقر الملمين بالدهن لئلا يكون للرغم طريقا غير الانبوبة ثم احدثها برجك حد تا قويا وكثيرا ما يخرج بذلك فان خرج بما وصفنا والا فخذ مزعلك الانباط او من العلك المدبر الذى يوخذ به الطير شيئا يسيرا فيضعه فى طرف المرود بعد ان تلف عليه قطنة محكمة ثم ادخل فى ثقب الاذن برفق بعد ان تشفى الاذن من الرطوبة فان لم يخرج جميع ما وصفناه فبادر الى الشق قبل ان يحدث الورم الحاد او تشنجر وصفة الشق ان يفسد العليل فى القيفال او لا يخرج به من الدم على قدر قوته ثم تجلس العليل بين يديك ويقب اذنه الى فوق وتشق شقا صغيرا فى اصل الاذن عند شحمته فى الموضع المنخفض فيها ويكون الشق هلالى لشكل حتى يصل الى الحصاة ثم تنزعها بما امكك من الاكوان ثم تحيط الشق من حينك بسرعة وتعالجه حتى يبرأ واما ان كان الشق الساقط فى الاذن من احدى الجيوب التى تربوا وينتفخ فحاول اخراجها بما ذكرنا فان لم يجربك الى الخروج فخذ مبضعا رقيقا لطيفا هذه صورته



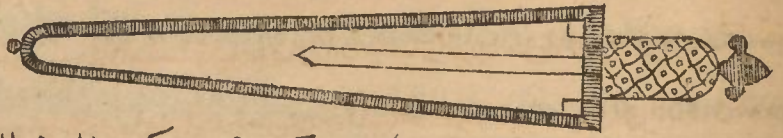
وحاول بها قطع ذلك النوع من الجيوب الساقط فى الاذن واما يفعل ذلك اذا اتى قنت تلك الحبة قد ترطبت بجوار الاذن حتى تصيرها قطعاصغارا كثيرة ثم تخرجها بالصنارة ويجفت لطيف او بالمص كما ذكرنا فان سهل اخراجها واما الماء الداخلى فى الاذن وينفع ان يستعمل العليل العطاس بالكتد شولا وقد ملاء اذنيه بشع من القطن البالى وهو

مضطجع على تلك الاذن التى فيها الماء فان خرج بذلك والا فياخذ حصيات كبيرة على طول الاصبع دقا ملساء فيد فيها فى النار قليلا ثم يدخل العليل منها واحدة فى ثقب الاذن ويميل على رجله الواحدة من تلك الجهة وتضرب بحجر اخر على الحجر الذى فى الاذن فلا تزال تفعل ذلك بحصاة حصاة حتى يخرج جميع الماء وقد يخرج الماء بان تؤخذ من البردى ومن الريش واحدة فيدخل طرفها الواحد فى الاذن وتوقد الطرف الآخر بالنار حتى يحترق اكثر ثم تعيد ريشة اخرى تفعل ذلك مرات حتى يخرج جميع الماء ان شاء الله او يجذب بالانبوبة على ما تقدم فى الحصاة واما اخراج الحيوان الداخلى فيها فانظر فان كان صغير الجثثه كالبرغوث ونحوه فعالجه بما ذكرت فى التقسيم واما ان كانت حية كبيرة تظهر للحس فحاول اخراجه بالجفت والصنانير وامره اسهل من جميع ما يتشبهت فى الاذن واما اخراج الدود المتولد فى الاذن اذا عالجتها بما ذكرنا فى التقسيم وفى مقالة القطورات ولم ينجح علاجك فينبغى ان تنظر الى الاذن فى الشمس فان ظهر لك شئ من الدود فاخرجه بالجفت او الصنانير اللطاف فان لم يظهر اليك منها شئ فخذ انبوبة هذه صورتها



ضيقه الاسفل واسعة الاعلى فادخل الطرف الرقيق فى الاذن على قدر ما يحتمله العليل ثم مص به مصا قويا تفعل ذلك مرات حتى يخرج جميع الدود فان لم يجيك للخروج شد حول الانبوبة بالشمع كما ذكرت لك فى الحصاة فان لم يخرج بما ذكرنا فاستعمل القطورات التى ذكرتها وقد جربتها الاوائل فى قتل الدود وتجيد ذلك فى مقالة القطورات ويكون اصبعك للادهان او الادوية

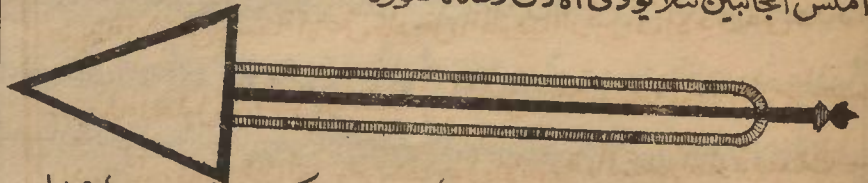
في الأذن بهذه الآلة تصنع من فضة أو نحاس



ضيقة الأسفل فيها ثقب صغير واسعة الأعلى وأن شئت ان يكون المدغم الذي في جوف الأنوبتين من نحاس محكم وأن شئت اخذت مرودا ولففت في طرفه قطعة لفا محكما ثم تلتقى الدهن او ما تريد من هذه الادوية في الأنوبة وهي في الأذن وتدخل المرود بالقطعة من فوق وتعصر به يدك عصرا معتدلا حتى يندفع الدهن من جوف القمع حتى يحس به العليل داخل وليكن ما يصب في الأذن قد فتر بالنازل قليلا واحذران ان يكون الشمع الذي قطر فيها باردا جدا او حارا جدا فان الأذن لا تحتمل ذلك ان شاء الله تعالى

### الفصل السابع في علاج السد العارض للأذن

قد يخرج بعض الأطفال من بطون امهاتهم ومسامع اذانهم غير مفتوحة وقد يعرض ايضا لبعض الناس سد في مجرى الأذن عن جرح او لحم نابت وهذا السد قد يكون في عمق ثقب الأذن لا يدركه البصر يكون في أكثر الاحوال عن البرودة والذي يدركه فينبغي ان يوضع اذن العليل في الشمس وينظر فيه فان رايت السد ظاهرا فافتحه بمبضع لطيف يكون طرفه فيه بعض لعض قليلا محمدا وبعضه وسائر الموضع امس الجانبيين لتلاؤذي الأذن وهذه صورته



فان كان السد عن اللحم قد نبت في مجرى الأذن فامسكه في الشمس بصنارة لطيف واقطعه برفق شديد حتى ينزع جميع اللحم النابت فان كان السد في عمق الأذن

فخذ ميلا لطيفا امس يدقنه في النار قليلا ثم دسه في مجرى الاذن فان احسست بالسد  
 مع ما تجده من ثقل السمع فده بربطه برفق وتحفظ من ان يخرج عقبه الاذن ثم تصير  
 في الاذن فتيلة على قدر سعة الثقب قد لتها في المرهم المصرى تفعل ذلك اياما حتى  
 تآمن من التام الجرح اوخذ فتيلة فيلها في الماء وذر عليها زاجا مسحوقا واستعملها فان  
 رأيت الاذن قد تورمت ورماحا دافينبغى ان يخرج الفتيلة وتبدلها بفتيلة اخرى  
 فدخلتها في قير وطى قد صنع بدهن الورد حتى يسكن الورم الحار ثم تعالجها الى ان  
 يبرأ ان شاء الله فان حدث نزف الدم فامس بسفنجة وخرقة في الماء البارد وضعها  
 على الاذن واستعمل سائر العلاج الذى يقطع النزف المذكور في مقالة الفتورات انشترت

### الفصل الثامن في علاج التاليل التى تعرض في الاجفان

هذه التاليل التى تعرض في اجفان العين قد تكون رطبة وتكون يابسة فينبغى ان تمسكها  
 بمنقاش صغير او بصنارة ويقطع بالمبضع ثم يحيل على الموضوع زاجا مسحوقا فان نزف منها  
 دم فاكوه بمكواة عدسية لطيفة وكيها افضل بعد القطع وكثيرا ما تعود اذ ابقى من  
 اصولها شئ فاذا كويته بالنار احترقت تلك الاصول ولم تعد انشاء الله تعالى.

### الفصل التاسع في علاج البرد العارض في اجفان العين

كثيرا ما يعرض في الاجفان شئ شبه البرد في شدته وصلابته ولذلك سميت بالبرد  
 وهو اجتماع رطوبة غليظة في الجفن الاعلى والجفن الاسفل واكل فيها  
 ان تنظر فان كانت البردة في ظاهر الجفن الاعلى والجفن الاسفل فيحرك الكل ناحية فاهمة  
 يسهل فشق عليها شقا باعرض ثم اسلخها من كل جهة برفق حتى تخلص ثم علقها  
 بالصنارة واقطعها فان لم يتهيا لك قطعها الا بعد ان تنفذ الجفن بالقطع فلا يضر العليل  
 ذلك شئ فان كان الشق كبيرا فاجمعه بالخياطة وعالجه حتى يبرأ وان كان صغيرا  
 فلا بأس عليك منه فان المرهم بحيرة ويلجه وان كانت البردة مائلة الى داخل الجفن

ونحو السطح الداخلى فأقلب الجفن وعلق البردة بصنارة من غير ان يحتاج الى الشق  
واجبرها من كل ناحية فان انفذت الجفن بالقطع لم يضر ذلك شيئاً ثم اغسل العين  
بعد قطع البردة بالماء المالح وعالج الموضع بما يلزم حتى يبرأ العليل ان شاء الله تعالى

### الفصل العاشر فى الشرناق الذى يكون فى جفن العين الاعلى

الشرناق يعرض من شحمة يكون فى طبقات العين الاعلى اكثر مما يعرض ذلك للصبيان  
وهى يتقل اعينهم وتعرض لهم النزلات فى الاسحار ولا تقدر على النظر الى ضوء  
الشمس من اجل ان الدموع تسرع اليهم ولذلك تر لهم يتكون على وجوههم  
دائماً وعليها ينامون وتكون اجفانهم تحت الحواجب رطبة قد علاها نفخ وتور  
الشرناق ظاهر للعين ومتى كبست الموضع باصبعك احسست بالشرناق بينهما  
ووجه العمل فيه ان تضع العليل اسه فى حجره ثم تاخذ خرقة كتان فتصيا منها فتيلة  
وتصنع من تلك الفتيلة دائرة على قدم ما تحوط بالشرناق من كل جهة ثم تضعها  
عليه وتكيس باصبعك من كل جهة ليحتمم الشرناق فى وسط الدائرة ثم تشق فى وسط  
الرطوبة بالمبضع لئلا يشق بالعرض لا يكون الشق الكبر من الشق الذى يكون فى العنود واما  
العمق فينبغى ان يشق الجلد كله حتى تصل الى الشرناق وفى اكثر الحالات يبرز الشرناق  
من الشق على هيئة قطعة شحم بيضاء فخذ بها بخرقة قد لفقتها بين اصابعك الى خارج  
وانت تدبريدك يميناً وشمالاً حتى يبرأ واحذر ان يزيد فى الشق لئلا يصل بالمبضع  
الى العين فيؤذيها وان لم يظهر لك الشرناق فى اول الشق فينبغى ان تزيد فى الشق قليلاً ثم  
ترفق حتى يبرز الشرناق ثم تجذب به كما قلنا ان شاء الله تعالى ثم تقمس خرقة الخلج الماء ثم تضعها  
على الموضع وتشدها برفاة ومن الناس من يسحق ملحاً ويضعه فى طرف الشق ليندوب  
مابقى من الرطوبة ثم تعالجه حتى يبرأ ان شاء الله فان حدث فى الموضع ورم حاسر  
فعالجه بالاضمة المسكنة الى ان يبرأ ان شاء الله تعالى

## الفصل الحادى عشر فى ضروب تشمير العين

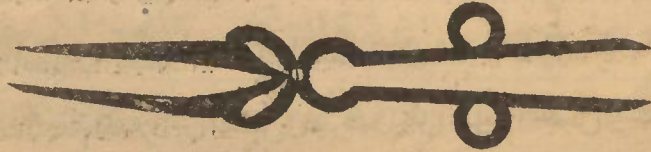
اذ انبتت فى جفن العين اشفار زائدة على غير المجرى الطبيعى تحت الاشفار فاذمنت  
فادخا تشمير بالعين وتحدث ضروباً من الامراض كالداء مع الدم واسترخاء الاجفان  
والبياض الغلظ حتى يكون ذلك اسباباً لبطلان العين وتشمير العين على اربعة اوجه اما  
بالكى بالنار واما بالداء الحاد على ما تقدم فى باب الكى واما ان يكون التشمير بالقطع الخياطة  
او بالعصب على ما اذكرة فينبغى ان تجعل راس العليل فى حجر كثر قلب جفن العين بيدك  
اليسرى فان انقلبت والا فادخل ابرة فيها خيط من اسفل الجفن وينفذ الابرة بالخيط من  
فوق ويكون ذلك بقرب الشعر نفسه ويجذب الخيط الى فوق الجفن وتقلبه بمروء ثم تشق  
فى باطن الجفن دون الشعر الزائد بالمبضع النشل من الماق الاكبر الى الماق الاصغر ثم تسل  
الخيط وتجعل تحت الجفن فادة صغيرة من قطن او خرقة ثم تعلم على الجفن بالمداد شكل ورقة  
الاس الا انه ينبغى ان يكون الشكل على قدر ما تريد من رفع الجفن قدر اصالحا على قدر  
استرخاء الجفن ومنهم من يحتاج الى قطع اجل من ذلك كل ذلك على قدر استرخاء الجفن  
ثم تشق بالمبضع على الخطين اللذين علمت وتبدأ من الماق الاكبر الى الماق الاصغر  
ويكون الشق الواحد بقرب من الشعر الطبيعى بمثل غلظ المروء الاصغر وتدخل  
الصنارة فى احد زاويتي الجلد ثم تسليخه كله ثم تجمع الخياطة الشفتين وخيط صوف  
رفيق وتمسك الدم وتلصق ما فضل من الخيوط على الحاجبين ببعض الاشياء المترقة  
وان شئت ان تفعل ذلك والا فإياك يبالى ثم يبق الخياطة والخيوط الى نحو ثلثة  
ايام واربعة ثم تعالجه وان شئت تركت الجرح من غير خياطة تعالجه بما يجفف ويقبض  
فان الجفن يرتفع عند ختم الجرح واجتماعه والخياطة افضل فهذا الوجه من التشمير  
ذكرة الاوائل الا ان فيه مؤنة على العليل وهو من جيد العمل لا خطر فيه ووجه اخر  
فى التشمير ايضا وهو ان تعلم على جفن العين شكلا كشكل ورقة الاس كما وصفنا ثم يرفع الجفن



بثلاثة صنابير يكون متفرقة او مجموعة على هذه الصورة



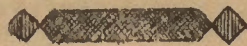
ثم تقطع ما فضل من الجفن بمقص صغيرة على هذه الصورة



فان لم يمكنك حسن الصنابير ولم يبين لك فخذ ابرة فيها خيط وارخلها وسط الشكل وارخل خيطا اخر قرب المايق الاكبر وخيطا ثالثا يقرب المايق الاصغر واجمع بين الخيوط بين اصابعك باعتماد ال ثم ارفع بها اليد لرفعها معتدلا وارفع الجلدة المعلقة عليها كلها كما وصفنا بالقطع ثم اجمع شفتى الجرح بالخياطة وعالجها حتى يبرأ ان شاء الله تعالى فان عرض ورم حار عند قطعك او شقك فسكن ذلك الورم بالقيروطى ونحوه من المراهم المسكنا وقد يبرئ الجفن الاسفل ايضا ان ينقلب اشقارة فينبغى ان يستعمل فيه ما ذكرنا من القطع والخياطة فيها اصنع ما تقدم في الجفن الاعلى للشمير بالقصب والشمير بالقصب يكون على هذه الصفة وهوان تقلب الجفن وتشق الشق الذى من داخل على ما وصفنا ثم تضع قصبتيه رقيقين طولهما على طول الجفن وعرضهما اقل من عرض مبيضه وقد قوضت في طرفها من كلتي الجهتين حيث تمسك الخيوط ثم تجتمعها بلطف على ما فضل من الجفن ثم تلتصق قصبتيه من كلتي الجهتين شدا وثيقا وتتركه اياما فان الجلدة المشدودة تموت وتسد وتعفن حتى تسقط من ذاتها فان ابطأت فاقرضها بالمقرض ثم



تعالجه حتى يبرأ فاذا التحم ارتفع الجفن ولم يجس الاشقار



وهذه صورة القصبتيه الشكل والمقدار في الطول

والعرض بعينه

## الفصل لثانى عشر فى رفع الشعرا الناحس فى لعين كالا بر

اذا كانت شعرة او شعرتين

العمل فى ذلك ان تاخذ ابرة رقيقة فيدخل فيها خيطا من حرير رقيق املس ثم تجمع طرفاه  
وتعقد هما عقدة لطيفة جدا وليكن طول الخيط نحو شبر ثم تركب فى الانشوطه خيطا اخر  
رقيقا ووزنه فى القصر واعقد طرفاه عقدة لطيفة جيلا ويكون طول الخيط نحو شبر  
ان شدت ثم تضع راس العليل فى حجر كوليكن بقرب الشمس ليستبين العمل فانه  
عمل دقيق ثم تدخل الابرة بالانشوطه فى اصل الشعر الطبيعى ثم تجذب الخيط الى فوق  
الانشوطه وتدخل فى الانشوطه تلك الشعرة ان كانت واحدة او اثنتين او ثلثا  
لاكثر ثم تجذب يدك حتى تخرج الانشوطه بالشعرة فى الجفن مع الشعر الطبيعى  
فان خرجت الانشوطه ولم يخرج الشعر معها جذبت الانشوطه الى اسفل بالخيط  
الذى ركبت فيها حتى تخرج الانشوطه بالشعرة من الثقب الاعلى وترها راي العين فحينئذ  
تسل الانشوطه والخيط واخراجها وشد العين وارتكها يومين او ثلاثة مشددة حتى  
تلتزم الشعر مكانها اذ اينبت عليها اللحم فان كانت الشعرة قصيرة فاما ان يضيف اليها  
شعرة طويلة من الشعر الطبيعى فيرفع معها واما ان يتركها حتى تطول بعد مدة  
فحينئذ ترفعها ان شاء الله تعالى

## الفصل لثالث عشر فى علاج الشتره التى تكون فى الجفن الاعلى

العين التى تعرض فيها هذه الشتره تسمى رنبية وتكون هذه الشتره اما طبيعىة اما  
عرضية فالعرضية تكون من اندمال جرح او شق او كى او نحو ذلك ووجه العمل فيها  
ان يشق ذلك الاندمال وان يفرق شفتيه ويصير فيما بينهما فتيلة من كتان تربطها  
حتى يبرأ ولا ينبغي ان يستعمل فى علاجها الاشياء التى تجفف وتقضب فان ذلك اذ فعلت  
ذلك رجعت الشتره باشرها كانت بل استعمل فيها الاشياء التى ترخي مثل الحلبة

والتطيل بماء قد طبخ فيه خطمي بزركتان وموهم الداخلون قد ذوب مع شئ من الاوهلك  
ولطخت به الفتل وعالجته به وما ل علاجها ان يروم بكل حيلة ان لا تلحم على  
الهيئة التي كانت اولاً وهذا العمل الذي ذكرنا اولاً لها هو بعض صلاح الشتره لان  
ترجع هيئة المكان على حسب ما كانت عليه لبنة

### الفصل الرابع عشر في علاج الشتره التي تكون في الجحف الاسفل

هذه الشتره التي تكون من اسفل وهي التي تسمى بالحقيقة شتره وتكون طبيعية وتكون  
عرضية فالعرضية تكون من جرح او كى او شق او خوذلك وطريق العمل فيها ان تاخذ  
ابرة فيها خيط مثنى وتقرزها في اللحم وتنفذها من المايق الايسر الى المايق الايمن  
حتى تصير الخيط في طرفي اللحم ثم تمد اللحم الى فوق بالابرة وتقطعه بمبضع عريض  
فان رجعت شكل الجحف على ما ينبغي والا في اخذ مروءا فتضعه على موضع الشق و  
تقلب به الجحف وتشق شقين في الجانبين لداخل من الجحف ويكون اطراف الشقين  
من زاويتي القطع التي قطعت حتى يلتق فيكون منها زاوية مثلثة حتى اذا اجتمعت



تصير شكلها شبيهاً بهذا الشكل وهو حرف اللام اليوناني ثم  
ينزع ذلك اللحم بقدر ما يكون الجانب الحاد منه اسفل  
مما يلي العين ثم تجتمع الاجزاء المنفردة بخياطتين تحيطه  
بخيط صوف ثم تعالجه بما ذكرنا من الادوية المرخية العسل

حتى يبرأ وان كانت الشتره عرضت من شق وخياطة او كى فينبغي ان يشق شقا  
بسيطاً من دون شق الاشفاً وايضاً على ما تقدم ثم تفرق بين الشفتين يفتل على  
ما ذكرنا وجملته القول في علاج الشتره اذا كانت من فوق او من اسفل ان يجري منها  
العمل على حسب ما يتصل لك من هيئة الشتره فانها قد تكون كثيرة الاختلاف في الصور  
والصنائع الذي يدبر الحيلة باى وجه امكنه حتى يرد الشكل على هيئة الطبيعة او تقاربها

ويقلس المرض بذلك على ما يصلح له من العمل والآلات في أكثر الأحوال نشاء الله تعالى

### الفصل الخامس عشر فى التصاق جفن العين بالملتحمة وبالقرنية

قد تعرض هذا الاتهام لكثير من الناس بان يلتحم الجفن الاعلى ببياض العين فبمنها من سهولة الحركة ويعوقها عن افعالها الطبيعية فينبغى ان يدخل طرف مرود تحت الجفن ويرفعه الى فوق او يمدها بصنارة ثم تقطع الالتصاق بمبضع لطيف لا يكون بحدة قطع المباحض بل يكون كالا قليلا لئلا يعلق العليل عند العمل فينقلب الموضع فيوذى الجفن بحدته ويكون قطعك كأنك تسليح ذلك الالتصاق من فوق حتى اذا رجع الجفن على هيئته الطبيعية ويبرأ الالتصاق كله فتصبر في العين ماء مالحا تغسلها به او تقطر فيها من الشياق الزنجارى محلول بالماء ثم تفرق بين الجفن والعين بفتيلة كتان وتضع برفق فوق العين صوفة مبلولة ببياض البيض وبعد اليوم الثالث تستعمل الشياق الممدلة حتى يبرأ ان شاء الله تعالى

### الفصل السادس عشر فى قطع الظفرة وقطع لحم الأماق

ان الظفرة تكون على ضربين اما ان تكون عصبية وهى تشبه صفاقا صلبا رقيقا واما ان تكون غير عصبية تشبه رطوبة جامدة بيضاء اذا امسها الحديد لا ورمت احدها بالصنارة تقطعت ولم تبلى فيها صنارة وعلى الصفتين انما تبدى من الأماق الأكبر الى ان يذب قليلا قليلا حتى تغطى الناظر وتمنع الضوء حركة العين وتوجه العمل فقطعها ان يضع العليل راسه في حجره ثم يفرغ عينيه وترفع الجفن بيده وتلقظ الظفرة بصنارة قليلة الامتياز وتمدها الى فوق ثم تاخذ ابرة وتدخل فيها شعرة من شعر الخيل او البقر او خيط قوى وتثنى طرف الابرة قليلا وتغرزها في وسط الظفرة وتنفذها الابرة وتربط بالخيط الظفرة وتمدها الى فوق ويسليح بالشعرة جانب الظفرة التى يلى الحدة كأنك ينتشرها بالشعرة الى اخرها ثم تقطع الباقي في اصل الأماق بمبضع لطيف او بمقص

صغير وتدع لحم الأماق الطبيعي لثلاثي عرض سيلان الدمع الدائم وقد تمد الظفرة  
بالصنارة وحدها او بالخط كما قلناه ثم تسلي بالمبضع الاملس الذي هذه صورته



وتحفظ من ان يس المبضع العضل القرني فيحدث فيها فتقا فتبثر الحديقة ثم بعد  
القطع يلقي في العين شيئا من ملح مسحوق او من الشياق الزنجارى ثم تتركها الى يوم  
اخر ثم تعالجها بما ينبغي الى ان تبرأ ان شاء الله تعالى فان كانت الظفرة غير عصبية  
ولم تنقطع ان تدخل فيها ابرة ولم تبين فيها صنارة فكثيرا ما يعالج هذا النوع بالادوية  
فيبرأ كما وصفت في التقسيم فان اردت قطعها فافتر عين العليل وخذ مبضعا  
لطيفا املس ضعيف الحد على هذه الصورة



واجرد الظفرة مزوق جرد الطيفا فان رأيت انها يحل ويثقب واثريها الجرد فقطر فيها  
من ساعتك من الشياق الزنجارى او الشياق الاحمر او ملح مسحوق او شد العين الى يوم  
ثاني ثم اعد عليها العمل حتى يذهب جميعها الا ان اعترضك ورم حلو في العين فانتركها  
وعالج الورم الحار حتى يبرأ ثم اعد العمل عليها بالجرد حتى يبرأ ان شاء الله وآما نتوء لحم  
الأماق فانه ان كان التويوذي العين اذا ما جسا فعلق التوء بالصنارة واقطع منه  
بعضه ولا تمنع في القطع لثلاثي سيلان الدمع ثم قطري الأماق الشياق  
الاحمر او الزنجارى حتى يبرأ ان شاء الله تعالى

الفصل السابع عشر في قطع الوردين وما ينبت من اللحم

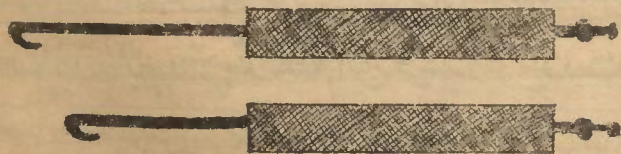
الزائد في العين

قد يثبت في اعين بعض الناس لحم احمر متراكب حتى يغطي الناظر او يقاربه او يقبض على  
 الاجفان وربما اقلب الاجفان الى خارج فيشبهه ورد الجفنار والعل فيه ان يضع العليل  
 راسه في حجره ثم يفتح عينيه فتلقظ ذلك اللحم الاحمر كله بالصانير الموافقة لذلك  
 او تمسكه بمنقاش او جفت ثم تقطع الاحمر كله الاول فالاول حتى يفتى جميعه بالقطع  
 وتحفظ من العين لئلا يوذرها عند العمل ويكون قطعك له اما بالمبضع الذى وصفنا  
 في قطع الظفرة او بمقص صغيرة التى يلقط بها السبل على ما ياتي صورتها في الباب الذى  
 يلي هذا الباب فاذا تم قطعك وذهب الورد ينجر فاملأ العين من الملح المدقوق او ذر<sup>فها</sup>  
 الذرور الاحمر ونحوه من الادوية الكالة واحمل على العين من خارج قطنه ببياض البيض  
 ليا من الورم الحار فان بقى من الورد ينجر شئ وغلبك الدم وخشيت الورم الحار فانزل  
 العين وعالجها بما يسكن الورم ثم اعد عليها بالعمل حتى يبرأ ان شاء الله وكذلك  
 فاصنع باللحم الزائد الذى يعوض في العين من هذا النوع الا انه ينبغي لك ان تحتنب  
 علاج كل عين ضعيفة من طريق الغرر بالعمل بالحديد ولا تدخل يدك في شئ من  
 هذه الاعمال حتى ترى ان ذلك العضو محتمل لذلك العمل ان شاء الله تعالى

الفصل الثامن عشر في لقط السبل من العين

السبل عروق حمري تسمى على العين فمنع البصر فله ويضعف العين مع طول الايام  
 فينبغي اولا ان ينظر فان كانت العين التى فيها السبل قوية ولم يكن فيها مرض اخر  
 غير السبل فحينئذ فالقط سبلها وهو ان تأمر العليل يجعل راسه في حجره ثم تعلق تلك  
 العروق بصنارة واحدة او اثنتين على حسب حد قك وتكون الصنارة لطيفة الأس

على هذه الصورة



او تكون مزدوجتين على هذه الصورة

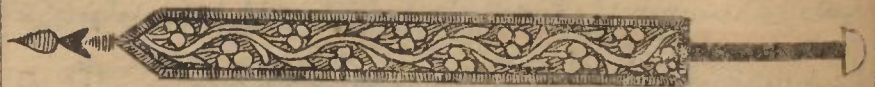


ثم يلقط بمقص لطيف تلك العروق بلطف وتسمح الدم حيناً بعد حين حتى ترى العين  
قد ذهب منها تلك العروق وياجاب الدم وتحفظ العين ان يوذياً باطراف المقص  
وليكن عمالك نصف النهار بازاء الشمس وتبيت في عمالك جدا لئلا يقطع غير تلك  
العروق عند فراغك فقطف في العين الشيا من الاحمر والاخضر لئلا كل يجذب به ما بقى من  
السبل فان لم يمكنك لقط كله في تلك الساعة فخذ العين بما يسكن المادة واتركها اياماً  
حتى يسكن المها ويامن الورم واعد العمل على الصفة بعينها حتى يبرأ ان شاء الله تعز  
وهذه صورة المقص



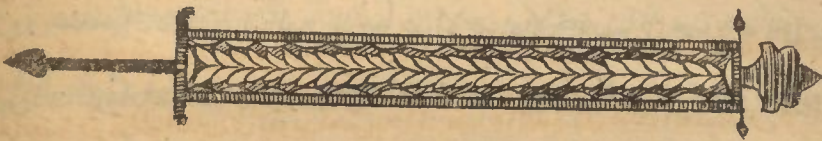
### الفصل لتاسع عشر في رد الريشة الى الالف

سموا الاطباء الريشة ناصورا فاذا عالجتها بالكي او بالدواء المحرق الحاد على ما تقدم  
وصفه فلم يبرأ فليس فيها حيلة الا ان تشق على الورم عند نصبة ليستخرج جميع الرطوبة  
او القيح حتى يتكشف فاذا انكشف العظم ورأيت فيه فسادا او سوادا فاجرده بالتهذه صورته



وتسمى المنشبة الواس تصنع من حديد او لهند ويكون راسها مدورا كالزروق ونقشت

نفس لمبرد او الاسكفاغ نقشاً دقيقاً فيضعها على موضع الفساد من العظم ثم تدبرها بين اصبعيك وانت تزميدك قليلاً حتى تعلم ان ذلك الفساد قد تجرد وتغفل ذلك ثم تجبر بالموضع بالادوية المجففة القابضة فان العظم الموضع ونبت فيه اللحم وانقطع جرم المادة وبقى ربيعين يوماً ولم يريم ولم يحدث منه حادث فاعلم انه قد برئ والافليس فيه حيلة الا رد الناصور الى ثقب الانف على هذه الصفة وهو ان تكشف عن العظم نائبة بالحديد او بالدواء الحاد فاذا انكشف العظم فخذ مشعباً على هذه الصورة



يكون طرفه الحاد مثلثاً وعمودها خروط محلوب للطرف كما السنب ثم تضعه على العظم نفسه ويكون ذلك قرب الأماق وابتعد يدك قليلاً من العين ثم ادريدك بالمشعب حتى ينفذ الى العظم ويحس به العليل ان يجبل الریح يخرج منه اذا امسك نفسه فحينئذ يخرج العظم بالادوية القابضة المجففة كما علمتلك فاذا نبت اللحم وصلب المكان فان المادة التي كانت قد انصبت الى خارج ترجع الى الانف يكون ذلك اخف على العليل ان شاء الله

### الفصل العشرون في ردتوا العين

اذ انتأت العين بجملتها ولم يحدث في البصرفة ولا نقصان فينبغي ان تسهل العليل ثم تفصله ثم صنع عجة على القفاء من غير شرط وتمص مصارقيقا ثم يوضع على العين لخواقد صنع من اقايا وصبر ولبان وعنزروت ثم شدا لعين من فوق على الضاد برفاً كثره وصفة الرفائذ ان تاخذ خرقا لينة كثيرة فتكسى كل واحد منها اربع طبقات يصنع منها كثيرة ثم تضعها واحدة على اخرى على قداميحتاج العين ثم يشدا العين شدا اقوياد تعيد المحجة بالمص من غير شرط ثم تنزع المحجة وتدع العين مشدودة يوماً وليلة فان استرخى الرباط في خلال ذلك فينبغي ان تشدا نعماً ثم انزع الرباط بعد يوم وليلة كما قلنا فان ازل العين



قد جعلت والأفاعيل لضاد والرفائد والشدا والمجحة حتى ترجع ان شاء الله تعالى

### الفصل الحادى والعشرون فى قطع العنبه

اذا عرض من فتق فى الطبقة العنبيه وابدت خارجا من الاجفان كهيئة العنبه وفتحت صورة  
الانسان واردت قطعها فالعمل فيها ما اصنف وهو ان تدخل ابرة فى العنبيه من اسفل  
الى فوق ثم تدخل ابرة اخرى فيها خيط من ناحية الاماق وتنفذها وتدع الابره الاولى  
على حالها ثم تقطع موضع الخيط المثنى وتربط فيه بعض لعنبه حول الابره وتشدها ناعما  
ثم تخرج الابره وتضع على العين صوفامبلولا ببياض البيض ثم تدعها حتى تسقط الخيوط  
مع العنبه ثم تعالج العين بما يقويها حتى يبرأ ان شاء الله وقد تشد العنبه من كل جهة  
بداثرة من خرقة حتى يزداد العين تنوعا ثم تبسط بموضع رقيق وتدخل على المقام ثم  
تشدها حتى يبرأ ان شاء الله تعالى

### الفصل الثانى والعشرون فى علاج الكمنه

هذه العلة التى تسمى الكمنه انما هى مادة تجتمع فى العين تشبه الماء النازل وليس هو  
ووجه العمل فيه ان تقعد العليل على كرسى منتصبا ثم تاخذ راسه بيديك من الجهتين  
وتحركه حتى ترى المادة تصير الى اسفل بعينك ثم تبيت ولا تزول وتنطق النور ويرى  
العليل الاشياء كلها كما كان يراها وان لم تنزل الى اسفل علمنا انه الماء فان لم يتهيا  
نزول الماء بما ذكرنا والا فاجلس العليل بين يديك ثم خذ مصغرا رقيقا وتشق به فوق  
الغشاء القرني قليلا عند اتصال اللحم بالغشاء القرني فى الاكليل حتى تخرج المادة فاذا  
خرجت فطرفى العين ماء حارا قد مزجت به عسلا او ماء قد طبخ فيه حلبة وعسل  
ثم تعالج بسائر العلاجات حتى يبرأ ان شاء الله

### الفصل الثالث والعشرون فى قدح الماء النازل فى العين

قد ذكرنا انواع الماء فى التقاسيم ومتى يصلح للقدح بكلام مشروح مفسر فاخذة من هناك

على الصحة فيجوز ان يلبغى ان تجلس لعليل بين يديك متربعا قبالة الضوء قرب الشمس  
وتربط عينه الصحيحة وتشدها جدا ثم ترفع جفن عينه بيديك اليسرى ان كانت العين  
التي فيها الماء العين اليسرى او بيديك اليمنى ان كانت اليمنى ثم تضع طرف المقدر ان كانت  
العين اليسرى قرب الأكليل تغلظ عروود في بياض العين من جهة الأماق الأصغر ثم تدفع  
المقدر بقوة وانت تدبرها بيدك اليمنى تنفذ في بياض العين وتحس المقدر انه قد دخل  
الى شئ فارغو ويتبغى ان تصير قد ذهبت المقدر الى العمق قدر البعد الذي يكون من العين  
الى اخراج السواد وهو اكليل العين وان الخناس تراه في نفس الناظر راي العين بصفاء  
الغشاء القرني ثم تصير المقدر الى فوق الموضع الذي فيه الماء ثم تقبله الى اسفل مرة  
بعد مرة فان نزل الماء من ساعته فان العليل يرى ما فتح عليه بصيرة من ساعته  
والمقدر في عينه ثم يسكن قليلا فان صعد الماء فانزله ثانية من غير ان تخرج  
المقدر فاذا استقر ولم يصعد فاخرج المقدر برفق وانت تفتل به يدك قليلا قليلا ثم  
تذوب في الماء شيئا من ملح صافي اندراني وتغسل به العين من داخل ثم تضع من  
خارج العين مشافة او صوف اميا لا يدهن وورد وبياض البيض وتربط معها العين الصحيحة  
واما نحن واهل زمانا فنضع عليها الكون المدقوق مع بياض البيض فان لم يجتلك المقدر  
للدخول في العين لصلايتها فان من الناس من يكون عينه صلبة جدا فينبغي ان تلخذ  
المبضع الذي يسمى المرند الذي هذه صورته تالية



فتنقلب به نفس المتخمة فقط ولا تمس في التفق وانما هو ان تطرق المقدر موضعا  
لطيفا ثم تدخل المقدر على ما ذكرناه وعندك كما ل عملك فهو للعليل مضجعا محكما انيام  
فيه على ظهره في بيت مظلم وتمنع العليل من جميع الحركات ومن السعال فيجعل طعنا

ما يلين طبيعته ولا يحرك رأسه يمينا ولا شمالا البتة ويكون الرباط على حاله الى اليوم  
 الثالث ثم تحله في ذلك البيت المظلم وتجرب بصره وترىه اشياء ثم ترد الرباط الى يوم  
 السابع ولا ينبغي ان تفعل ذلك في وقت العلاج او بعد القدر من ساعتك فانه ينبغي  
 ان يجتنب ذلك من قبل ان الماء يصعد سريعا بالنظر الشديد فان عوض ورم حار  
 فينبغي ان تحل العين قبل السابع وتصلح ذلك بما يسكن الورم حتى اذا سكن فحينئذ تطلق بصيرة  
 وتضع على وجهه خمارا يستربه بصيرة من تحتها اياما وهو في ذلك البيت المظلم ثم تخرج  
 عن البيت بتدريج ويتصرف في اسبابه ان شاء الله تعالى واعلم ان القدر لا يستغنى  
 فيه المتعلم عن المشاهدة مرات فحينئذ يقدم على العمل وقد بلغنى عن بعض العراقيين انه  
 ذكر انه يصنع بالعراق مقدا حامفودا تمص به الماء ولم ار ذلك لاحد من بلدنا قد صنع  
 ولا قرأته في كتب من كتب الاوائل وقد يمكن ان يكون ذلك محمدا وهذه صورة الوعاء  
 المقادح تصنع من نحاس خاصة بهذه الدقة



### الفصل الرابع والعشرون في علاج اللحم الزايت في الانف

قد ينبت في الانف لحم مختلفه زائفة شئ منها يشبه العقربيات الكبير الارجل ومنه ما يكون  
 لحم اسطوانيا متجورا كالدلون ومنه ما يكون لحمًا لينًا غير كمال اللون فما كان من هذه اللحم  
 لينة ليست بمخشنة ولا اسطوانية فينبغي ان تجلس لعليل بين يديك مستقبل للشمس

وتفتح مغزوة وتلقى الصنارة في تلك الحوم ثم تجذبها الى خارج ثم تقطع ما ادركت منها  
بمبضع لطيف حار من جهة واحدة حتى تعلم ان اللحم كله قد ذهب فان بقي منه شيء  
لم تستطع قطعه فاجرده بمجرد او تاخذ الآلات اللطاة برفق حتى لا يبقى منه شيء فان  
غلبك الدم او عرض ورم حار فقابله بما ينبغي او كان من الاورام الخبيثة فبادر فاكوه حتى  
ينقطع الدم وينذهب جميع الحوم ثم تلتقى في الانف بعد ان تقطع خلا وماء وشرابا فان  
انفخ الانف وسالت منه الرطوبات الى الحلق فاعلم انه قد برئ فان لم ير اعل ما ينبغي  
فاعلم ان داخله لحم نابت على العظام المتحللة لم تصل الالة بالقطع اليها فحينئذ ينبغي  
ان تاخذ خيطا من كتان له بعض الغلظ وتقدم فيه عقدا كبيرة وتجعل بين كل عقدة  
قد اصبع و اقل و يتجمل العليل حتى يدس طرف الخيط الواحد في اذنه بمرو وداو  
بما امكته بعد ان تصبغه مثل الزر ويجذب رجه حتى يصل الى الخيشوم ويخرج على  
حلقه وكتيرا ما يفعل هذا الفعل الصبيان في الكتاب فهو امر يسهل على من اراد ثم  
يجمع طرفي الخيط الطرف الواحد الذي خرج من الانف والاخر الذي على الفم و ثم  
تستعمل نشر اللحم بالعقد الذي في الخيط تفعل ذلك حتى تعلم ان الحوم قد تقطعت  
بعقد الخيط ثم تخرج الخيط وتصير في الانف بعد مسح الدم فتبيلة قد شربتها في المرهم المصري  
تفعل ذلك ثلثة ايام او اكثر حتى يأكل المرهم جميع ما بقي من اللحم ثم تصير في اخوشى في الانف  
انبوبة رصاصا يما لكثيرة حتى يبرأ ان شاء الله تعالى فان احتاج الى علاج تخفيف استعمل ذلك  
از شاء الله تعالى وهذا صورة المسط الذي يقطريه الادهان والادوية في الانف على الشكل الذي

ترى تصنع من فضة او نحاس شبه القنديل الصغير



مفتوح مقلوية كالقصبة ويكون المسطح مسطوح مكشوف مقبض كما ترى يمسك به اذا سخنت الدهن او ما شئت من القطورات والعصارات والاشياء السيالة ان شاء الله

### الفصل الخامس والعشرون في التاميل اللازمة في طرف الانف

كثيرا ما يثبت في طرف الانف ثليل فعظمه ويزيد مع الايام حتى يقهر منظره ولذلك ينبغي ان يقطعه في اول ظهوره ويستاصل باقطع جميعها ثم تحل على الموضوع اما الكي واما الدواء المحرق الذى يقوم مقام الكي فان فأت قطعه حتى يعظم فانظر فان كان متجرا اصلبا كد اللون قيل الحس فلا تعرض له بالحد يد فانه ورم سرطاني فكثيرا ما رأيت من قطع هذا الورم فغادت منه بولية عظيمة على صاحبه فان كان الورم لثين المحضة غير كد اللون ورأيت القطع يمكن في جميعه فاستفرغ العليل واقطعه بلا حذر ولا توقي وعالج الموضوع بما يجفف ويقبض حتى يبرأ ان شاء الله تعالى

### الفصل السادس والعشرون في خياطة الانف والشفة والاذن

اذا تفرقت اتصالها عن جرح او نحو ذلك

اعلم انه متى حدث تفرق اتصال في احده هذه الاعضاء الضرورية فقل ما ينجم فيها عمل الاتي في بعض الناس فينبغي حتى عرض لاحد شئ من ذلك فانظر ان كان الجرح طريا تداومه ان تجتمع بين شفتي الجرح بالخياطة فخياطه بخيط حرير ثم تعالجه حتى يبرأ ان شاء الله تعالى وان كان تفرق الاتصال قدا فترقت شفتاه وصار كل شق صحيحا فينبغي ان تسليخ كل شق سليخا رقيقا عن الجلدة الظاهرة حتى تدا ما ثم تجتمع الشفتين بالخياطة وتشد ها وذر عليها الشيان واللبان مسحوقين وتضع من فوق الدرور ونصفه من المرهم الخلي او غيره من المراهم اللحمية وتتركه مستدا ودا يومين او ثلاثة ثم تخله وتبدل الدواء وتتركه حتى تقطع الخيوط من ذاتها وتعالجه بالمراهم حتى يبرأ ان شاء الله وصفة الخياطة ان تجتمع تفرق الاتصال اما بالابر كما وصفنا في خياطة البطن اما تجتمع تفرقه بالخياطة كما عرفت هذا وانتهى

قوله  
فغادت منه بولية عظيمة على صاحبه فان كان الورم لثين المحضة غير كد اللون ورأيت القطع يمكن في جميعه فاستفرغ العليل واقطعه بلا حذر ولا توقي وعالج الموضوع بما يجفف ويقبض حتى يبرأ ان شاء الله تعالى  
الفصل السادس والعشرون في خياطة الانف والشفة والاذن  
اذا تفرقت اتصالها عن جرح او نحو ذلك  
اعلم انه متى حدث تفرق اتصال في احده هذه الاعضاء الضرورية فقل ما ينجم فيها عمل الاتي في بعض الناس فينبغي حتى عرض لاحد شئ من ذلك فانظر ان كان الجرح طريا تداومه ان تجتمع بين شفتي الجرح بالخياطة فخياطه بخيط حرير ثم تعالجه حتى يبرأ ان شاء الله تعالى وان كان تفرق الاتصال قدا فترقت شفتاه وصار كل شق صحيحا فينبغي ان تسليخ كل شق سليخا رقيقا عن الجلدة الظاهرة حتى تدا ما ثم تجتمع الشفتين بالخياطة وتشد ها وذر عليها الشيان واللبان مسحوقين وتضع من فوق الدرور ونصفه من المرهم الخلي او غيره من المراهم اللحمية وتتركه مستدا ودا يومين او ثلاثة ثم تخله وتبدل الدواء وتتركه حتى تقطع الخيوط من ذاتها وتعالجه بالمراهم حتى يبرأ ان شاء الله وصفة الخياطة ان تجتمع تفرق الاتصال اما بالابر كما وصفنا في خياطة البطن اما تجتمع تفرقه بالخياطة كما عرفت هذا وانتهى

## الفصل السابع والعشرون في اخراج العقد التي تعرض

### في الشفتين

قد تعرض لكثير من الناس في داخل شفاههم اورام صغرى يشبه بعضها حب البرص  
وبعضها اصغر فينبغي ان تقلب لشفة وتشق على كل عقدة وتعلقها بالصنارة وتقطعها  
من كل جهة ثم تحشو الموضع بعد القطع بزاج مسحوق حتى تنقطع الدم ثم يتمضمض  
بالخل وتعالج الموضع بما فيه قبض الى ان يبرأ الجرح ان شاء الله تعالى

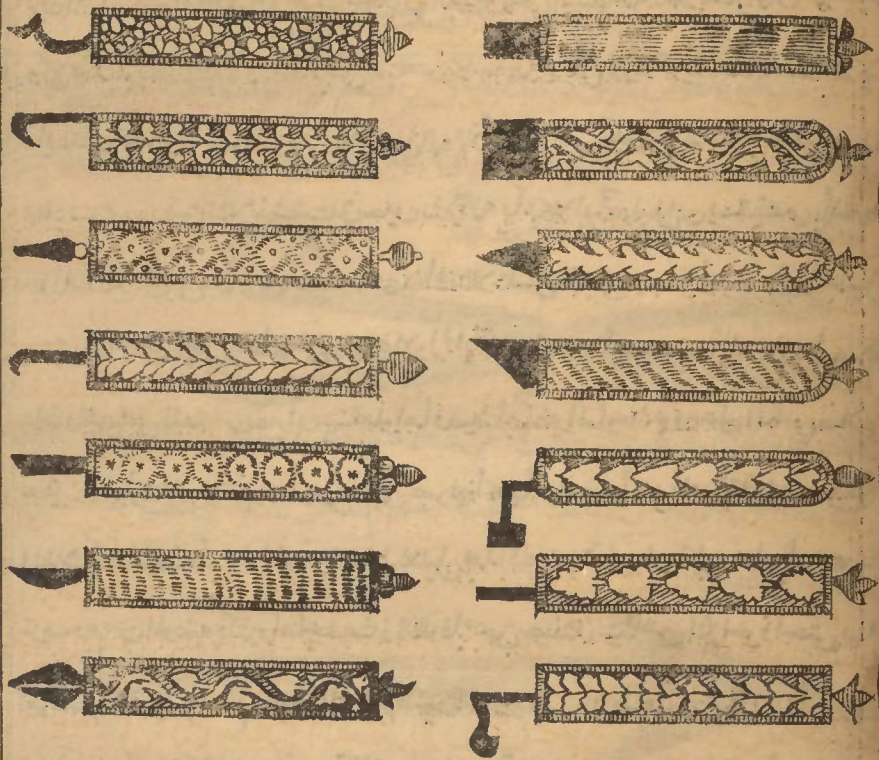
## الفصل الثامن والعشرون في قطع اللحم الزائد في اللثة

كثيرا ما يندب على اللثة لحم رائد تسميه الاواغل البولوثين فينبغي ان تعلقه بصنارة  
او تمسكه بمنقاش وتقطعه عند اصله وتترك المادة تسيل والدم ثم تضع على  
الموضع زاجا مسحوقا او احد الذرورات القابضة المجففة فان عاد ذلك اللحم بعد  
العلاج وكثيرا ما تعود فاقطع باقيه واكوه فانه لا يعود بعد الكى ان شاء الله تعالى

## الفصل التاسع والعشرون في جرد الاسنان بالحديد

قد يجتمع في سطوح الاسنان من داخل ومن خارج وهو اللهاث قشور خشبية  
قبحة وقد تسود وتصفر وتخنجر حتى تفصل من ذلك الفساد الى اللثة وتغير الاسنان  
لذلك فينبغي ان تجلس العليل بين يديك وراسه في جردك وتجرد الضرس والسن  
الذي يظهر لك فيه القشور والشع الشبيه بالرمل حتى لا يبقى منه شع وكذا تفعل  
بالسواد والخضرة والصفرة وغير ذلك حتى ينقى فان ذهب ما فيها من اول الجرد  
والا فقد عليها الجرد يوما اخر ونالنا اورا بعاجتي تبلغ الغاية  
فيما تريد ان شاء الله تعالى واعلم ان الضرس يحتاج الى مجارد كثيرة مختلفة الصور  
متباينة الاشكال على ما يتصفا لعملك من اجل ان الجرد الذي تجرده الضرس من اخل  
غير الجرد الذي تجرده من خارج والذي تجرده من بين الاضراس على صورة اخرى

وهذه صورة عدة مجار وتكون عندكم كماها معدة ان شاء الله تعالى

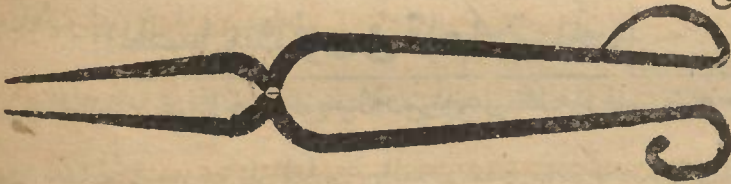


### الفصل الثالثون في قلع الاسنان

يلبغى ان تعالج المرض من وجعه بكل حيلة ويتوانى عن قلعه اذ ليس منه خيف  
 اذا قلعه لانه جوهر شريف حتى اذا لم يكن من قلعه بد فينبغى اذا عزم العليل على قلعه  
 ان يلتصق حتى يصح عند المرض لوجه فكثيرا ما يجد ع العليل المرض ويظن انه في المرض  
 الصحيح فيقلعه ثم لا يذهب الوجه حتى يقلع مرض المريض فقد راينا ذلك من فعل  
 الحمايين مرارا فاذا صح عندك المرض الوجه بنفسه فيجتهد فيبغى ان يشترط حول السن  
 بمضع فيه قوة حتى يحال اللثة من كل جهة ثم تحركه باصبعك او بالكلا ليك للطاقن ولا  
 قليلا قليلا حتى ترعزعه ثم تمكن حينئذ فيه الكلبتين الكبار تمكينا جيدا اوراس العليل

بين ركبتيك قد تعقبه لا يتحرك ثم تجذب الضرس على استقامة لئلا تكسره فان لم يخرج  
والا تتخذ احد تلك الالات فادخل عنته من كل جهة برفق ورم تحريكه كما فعلت اولاً  
فان كان الضرس مثقوباً او متأكلاً فينبغي ان تملأ ذلك الثقب بخزقة وتشد هاستد اجيداً  
بطرف مرود رقيق لئلا ينشقت في حين شدك له بالكلاليب فينبغي ان يستقصى بالشرط  
حول اللثة من كل جهة نعماً وتحفظ جهداً لئلا تكسره فيبقى بعضه فيعود على العليل  
منه بلية عظيمة هي اعظم من وجوه الاول اياك ان تصنع ما يصنع جهال الكلاب في جبرهم  
واقدا هم على قلعه من غير ان يستعملوا ما وصفنا وكثيرا ما يجذبون على الناس بلايا  
عظيمة واسرها ان ينكسر الضرس ويبقى صولها كلها او بعضها واما ان تقلعه ببعض عظام  
الفك كما شاهدناه مرارا ثم يتمضمض لعليل بعد قلعه بشراب او بخل وملح فان حدث  
نزف دم من الموضع فكثر اماً يحدث ذلك فاسحق حينئذ شيئاً من الزاج واحش به  
الموضع والافاكة ان لم ينفعك الزاج صورة الكلاب اللطاف التي تحرك بها الضرس  
اولا تكون طويلة الاطراف قصيرة المقبض غليظة لئلا ينثنى عند قبضك بها على الضرس

كما ترى



غليظة المقابض حتى اذا قبضت عليها لا تعطي نفسها ولا تنثنى قصيرة الاطراف وليكن من  
حديد هندی او بفلادحكمة مستقيمة الاطراف وفي اطرافها اضراس يدخل بعضها في  
بعضها لتقبض قبضاً حكماً وقد يصنع الاطراف على هيئة المبرود وتكون ايضا قوية القبض

ان شاء الله تعالى

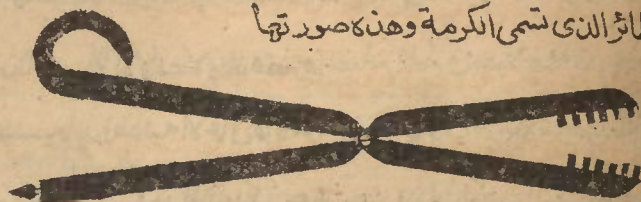




## الفصل الواحد والثلاثون في قلع اصول الاضراس و اخراج اصول

## الفكوك المكسور

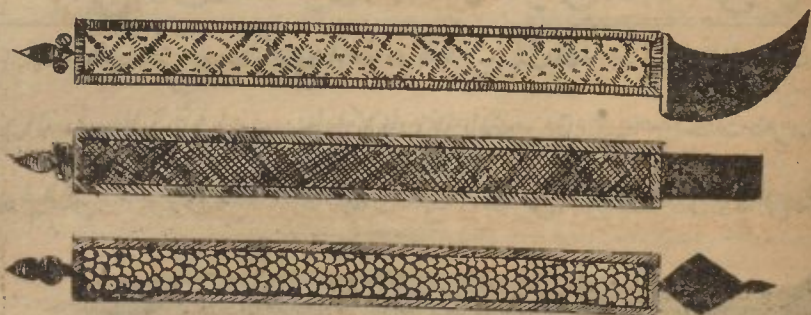
اذا بقي عند قلع الاضراس ضرس قد انكسر فينبغي ان تضع على الموضع قطعة بالسمن او بالويلة  
او يومين حتى يسترخي الموضع ثم تدخل اليه الجفت والكلال ليلالتي تشبه اطرافها فم  
الطائر الذي تسمى الكومة وهذه صورتها



تكون اطرافها قد صنعت كالمبرد من اخل او كالاسكفا ح فان لم يجيبك الخروج هذا الكلال  
فينبغي ان تحقن على الاصل تكشف اللحم كله بالمبضع ثم تدخل الالة التي تشبه علبه صغيرة  
على هذه الصورة



وتكون قصيرة الطرف غليظة قليلا ولا يكون مستقيمة لئلا تنكسر فان خرج الاصل  
بذلك والافاستعين بهذه الالات الذي هذه صفتها وهي مثلثة الطرف فيها  
بعض الغلظ

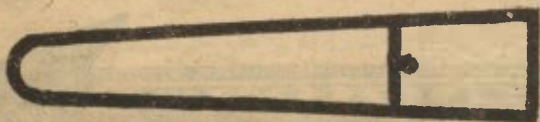


وهذه صورة مثلثة اخرى يكون لطيفة وقد يستعان ايضا بهذه الالة تارة بشعبين

التي ايضا هذه صورتها



وقد يستعان ايضا بهذه الآلة التي تشبه الصنارة تكون غير مستقيمة وأعلم ان الآلات  
الاضراس كثيرة وكذلك سائر الآلات لا يكاد يخترع والصانع الحاذق بصناعته قد يخترع  
لنفسه الآلات على حسب ما يراه عليه الاعمال والامراض نفسها لان من الامراض ما لم يذكر  
فيها الاوائل الآلات لاختلاف انواعها فان انكسر عظم من الفك او من احد عظام الفم  
او تقطعت فقلس عليه في موضعه بما يصلح له من اخذ هذه الآلات والكلايب التي  
وصفناها في اخراج الاصول ويستعين بجفت هذه صورته



يكون في بعض الغلظ قليلا ليضبط به العظم فلا يفلت حتى يخرج العظم ويحير الموضع بالآلة  
الموافقة لذلك فان كان العظم فيه عفن فأجده من عفته واسوداده حتى ينقى شحم  
تعالجه حتى يبرأ ان شاء الله تعالى

الفصل الثاني والثلاثون في نشر الاضراس المنابتة على غير نظام

اذا ينبت الاضراس على غير مجراها الطبيعي فيقعير بذلك الصورة ولا سيما اذا حدث ذلك  
في النساء والرقيق فينبغي ان ينظر او لا فان كان الضرس قد نبت من خلف ضرس آخر  
ولم يتمكن نشره ولا برده فاقطعه فان كان ملدقا بضرس اخر فاقطعه بهذه الآلة التي هي صورتها



وهي تشبه المنقار الصغير وليكن من حديد هندي حادة الطرفين جدا ويكون قطعك له

في ايام كثيرة لصلاية الضرس ولئلا يتزعزع غيرها من الاضراس واما ان كان ثابتا متمكنا  
لبرادته فأبرده بمبرد من هندي يكون على هذه الصورة



يكون كله هنديا ونضابه منه دقيق النقش جدا يكون كالبرد الذي يصنع به الابري يبرده  
الضرس قليلا قليلا في ايام كثيرة برفق لئلا يتزعزع الضرس فيسقط ثم يمسه اخيرا وتجردة  
ببعض الجارد فان كان قد انكسر بعضه وكان يوذى اللسان عند الكلام فينبغي ان يبرده حتى  
ايضا حتى تذهب خشونته ذلك الكسر ويقوى ويسلس ولا يوذى لسانه ولا يفسد الكلام التثنية

## الفصل الثالث والثلاثون في تشبيك الاضراس المتحركة بنحيط

### الذهب والفضة

اذ اعرض للاضراس لثامية ترزعزع وتحرك عن ضربة او سقطت وعالجتها بالادوية القابضة  
فلم ينفع فيها العلاج بالجملة فوجه العمل فيها ان تشد بنحيط ذهب او فضة والذهب افضل  
من الفضة لان الفضة يترنجه وتقنى بعد ايام والذهب باق على حاله ابد الا يعرض له  
ذلك ويكون النحيط متوسطا في الدقة والغلظ على قدر ما يسع بين الاضراس المتحركة وصورة  
التشبيك ان تاخذ النحيط وتدخل اساه بين الضرسين الصحيحين ثم تشد بطرف النحيط بين  
الاضراس المتحركة واحدة كانت او اكثر حتى تصل بالنشير الى الضرس الصحيح من الجهة الاخرى  
ثم تعيد النشير الى الجهة التي بدأت منها وتشد يدك برفق واحكمه حتى لا يتحرك البتة  
ويكون شد النشير عند اصل الضرس ثم تقطع طرفي النحيط الفاضل بالمقص مجمعهما  
وتقلها بالجفت وتملأها بين الضرسين الصحيحة والمتحركة لئلا يوذى اللسان ثم تتركها  
هكذا مشدودة ما بقيت فان اخلت وانقطعت شداتها بنحيط اخر فستتم بها هكذا

الدهر كله وهذه صورة الاضراس وهيئة التشبيك



ضرسين صحيحين وضرسين متحركين على هذه الهيئة وقد يرد الضرس لواحد والاثنين بعد سقوطها في موضعها وتشد على هذه الصفة فيصيرها وانما يفعل ذلك صانعه ورب دقيق وقد تحت عظم من بعض عظام البقر فتصنع منه كهيئة الضرس وتجعل في الموضع الذي ذهب منه الضرس وتشد كما قلنا فيبقى يستمتع بذلك ان شاء الله تعالى

### الفصل الرابع والثلاثون في قطع الرباط الذي تعرض تحت

#### اللسان فتمنع الكلام

قد يكون هذا الرباط الذي يعرض تحت اللسان اما طبيعيا يولد به الانسان واما ان يكون عرضيا من جرح قد اندمل والعمل فيه ان تقترح العليل ورأسه في حجر كوتر فرع لسانه ثم تقطع ذلك الرباط العرضي بالعرض حتى ينطلق اللسان من امساكه فان كان فيه بعض الصلابة والتعقد وكان ذلك من اندمال جرح فائق الصنارة فيه وشقه شفا بالعرض حتى يبرأ الرباط ويخل العقد احذر ان يكون الشق في عمق اللحم فيقطع شرا فانها اذا فيعرض النزف ثم يمتعض العليل في اثر القطع بماء الورد وبأخل والماء البارد ثم تضع تحت اللسان فتيلة كتان يمسكها العليل في كل ليلة لثلاث ليال ثم ثانية فان حدث نزف دم فضع على المكان زاجا مسحوقا فان غلبك الدم فاكو الموضع بمكواة عذسية تصلح لذلك ثم تعالجه بسائر العلاج حتى يبرأ ان شاء الله تعالى

### الفصل الخامس والثلاثون في خواج الضفدع المتولد تحت اللسان

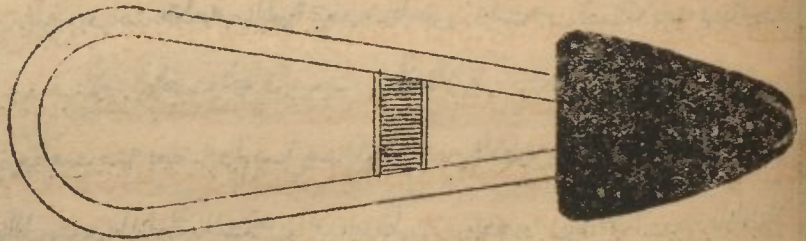
قد يحدث تحت اللسان ورم شبيه بالضفدع الصغير تمتع اللسان عن فعله الطبيعي وربما عظم حتى يملأ الفم والعمل فيه ان تقترح العليل فيه بأزاء الشمس تنظر من الورم فان رأيت كمد اللون واسود صلبا ولم يجناله العليل حسا فلا تعرض له فانه سرطان وان كان مائلا

الى البياض فيه رطوبة فالوق فيه الصنارة وشقه بمبضع لطيف من كل جهة فان غلبك  
الدم في حين عملك فضع عليه زاجا مسحوقا حتى ينقطع الدم ثم ملأى عملك حتى تخرجه  
بكماله ثم يغمض بالخل والمخ ثم تعالج به بسائر الاعلاج الموافقة لذلك حتى يبرأ انشاء الله

الفصل السادس والثلاثون في علاج ورم اللوزتين وما نبت

في الحلق من سائر الاورام

قد تعرض في داخل الحلق غدد يشبه الغدد الذي تعرض من خارج يسمى لوزتين  
فاذا عالجتها بما ذكرنا في التفسير فلم يبرأ فانظر ان كان الورم كمد اللون صلبا قليلا  
الحس فلا تعرض له بالحديد وان كان احمر اللون واصله غليظ فلا تعرض له ايضا بالحديد  
خوفا من نزول الدم بل اتركه حتى تنضج فاما ان تبطه فاما ان ينضج من ذاته وان كان بعض  
اللون وكان اصله رقيقا فهو الذي ينبغي ان يقطع والعمل فيه ان تنظر قبل العمل ان كان  
قد سكن الورم الحار سكونا تاما او نقص بعض النقصان فحينئذ اجلس العليل نحو  
الشمس وراسه في حذاء وافتح فيه وياخذ خادم بين يديه فتعكس لسانه الى اسفل  
بالة مجوقة هكذا صورتها



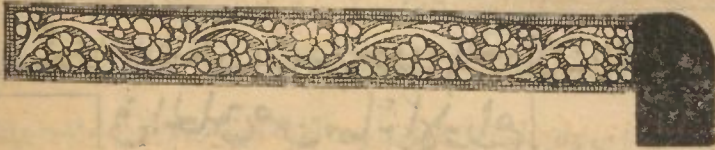
تضع من فضة او نحاس يكون فاذا اكتسبت بها اللسان وتبين لك الورم ودفع بصرك عليه  
فخذ صنارة واحدة واجذب بها الى خارج ما امكن من غير ان تجذب مهم اشق من سائر  
الصفقات ثم تقطعها بالة هكذا صورتها



منقطن

تشبه المقص الا ان طرفيها معققتين طرف كل واحد منها تحد الآخر حادين جدا تصنع  
من الحديد الهندي او الفولاذ مستقيما فان لم تحضر هذه الالة والا فاقطع بمبضع تكون

صفته على هذه الصورة



حادة من جهة واحدة وغير حادة من الجهة الاخرى فبعد ان تقطع الوزه الواحدة وتقطع  
الاخرى على هذا النوع من القطع بعينه بغير غرماء قد طبخ فيه قشور الرمان او ورق الاس  
او نحو ذلك من القوابض حتى ينقطع النزف ثم تعالجه حتى يبرأ ان شاء الله تعالى وقد  
ينبت في الحلق اورام اخر على اللوزتين فتقطعها على ما تقدم مما ذكرت لك في قطع  
اللوزتين سواء وقد عالجت امرأة من ورم كان قد نبت في داخل حلقها يضرب الى  
الكوده قليل الحس وقد كاد ان تسد الحلق وقد كانت المرأة تنفس عن عجز ضيق  
كان قد منعها الاكل وشرب الماء حتى اشرفت على الموت ولوقيت يوما او يومين الورم  
قد ارتفع منه يرعان قد خرجا على اللهاة فبادرت بالعجلة فاغرزت في احد هاصنارة  
ثم جذبتة فالجذب منه قطعة صالحة ثم قطعتها حتى ادركت من ثقبها لاف بما يبرز  
من ثقبها لاف الاخر ثم فقت فيها وكبست لسانها ثم غرزت الصنارة في وسط نفس  
الورم ثم قطعت منه بعضه ولم يسلم منه الا دم يسير فانطلق حلق المرأة وبادرت من  
ساعتها الى شرب الماء ثم نالت من الغذاء فلم ازل اقطع من ذلك الورم زمانا طويلا  
مرارا والورم يخلف بدلا مما اقطع حتى طال بي وبها فتجملت وكويت الورم وداخل الحلق  
موقوف عن الزيادة ثم سافرت عن الوجه ولما علم ما فعل اليه بها بعد

**الفصل السابع والثلاثون في قطع ورم اللهاة التي تسمى عنبية**

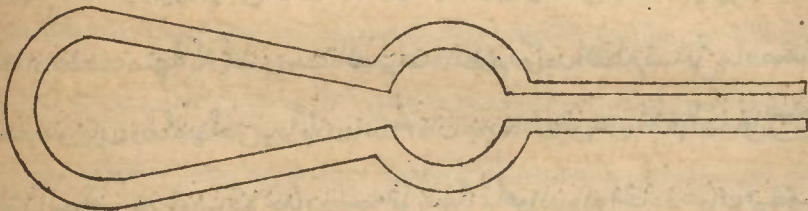
اذا انحدرت نزلة من اللهاة وتورمت وكانت مستطيلة فانها تسمى عمودا وان كانت

غليظة الأسفل مستديرة فإنها تسمى عنبية اذا عولجت بما ذكرنا فى التقسيم فلم ينجع العلاج  
ورأيت الورم الحار عنها قد سكن وكان رقيقة فينبغى ان تقطعها وما كان منها مجتمعا  
مستديرا ولم يكن لها طول او كانت لحما او كمدة اللون او سوداء او لاس لها فينبغى ان  
تجنب قطعها فقيه غرر على لعليل فينبغى اذا رأيتها على الصفة التى ذكرت لك من بياضها  
وطولها ان تجلس لعليل بين يديك بجذء الشمس وتكسب لسانه بالآلة التى ذكرت  
لك وصفها ثم تغرز الصنارة فى العنبية وتجنبها الى اسفل وتقطعها بأحدى الألتين اللتين  
ذكرتهما لك فى الوزتين وينبغى ان لا تقطع منها الا الذى زاد على الامر الطبيعى بلا مزيد  
لانك اذا قطعت منها أكثر اضرت بالصوت والكلام ثم بعد القطع تستعمل ما وصفنا  
فى قطع الوزتين وتعالجها حتى يبرأ باذن الله تعافان حين المريض عن قطعها فينبغى ان تستعمل  
الحيلة فى كياها من غير خوف ولا حذر ووجه الكى فيها انما هو الدواء الحاد وهو ان يضع  
العليل راسه فى حجر كى ويكسب لسانه بالآلة التى ذكرنا ثم تاخذ من الماء الحاد الذى  
ذكرت لك فى ياميلكى وتعين به جيرا غير مطفى وتجعله لا تخينا ولا رقيقا وتملأ منه  
تقدير هذه الآلة وهذه صورتها



يكون طرفها الذى تضع فيه الدواء له تقدير كتقدير ملعقة المورود وتضع الآلة بالدواء  
على اللهاة نفسها والعليل مضطجع على جنبه يسيل اللعاب من فيه من داخل الدواء لئلا يترك  
منه الى حلقة شئ فيؤذيه ويمسك يداك بالدواء وانت تعصرها على اللهاة قد نصف  
ساعة حتى تراها قد اسود ويص برادع الدواء وان شئت ان تاخذن قطنة فتلفها على طرف  
مورود وتلف القطنة فى الدواء وتدخل المورود بالقطنة فى انبوبة من فوق حتى تلصق  
القطنة على اللهاة تفعل ذلك مرارا حتى تبلغ ما تريد من كى العنبية ثم تتركها فانها تدل

وتسقط بعد ثلثة ايام او اربعة فان احتجت ان يعاد الدواء اعدته وبعدها لكي تسبح حول  
العنبة بقطنه مشربة بسمن وتكشف بهما حولها من الدواء ثم يتمضمض بالماء البارد  
وتعالج من خارج بالتطيلات ومن داخل بالغراغري حتى يبرأ ان شاء الله تعالى وقد تعالج  
اللهاء ايضا بما هو الطف من الكلى والقطع وذلك انه تعالج بالبخور على هذه الصفة يؤخذ قنبر  
وزر فاصعتر وسداب وشيم وبابونج وقيصوم من الحشائش فجمعها كلها او بعضها في قدر  
ويغمر بالماء والمخل وتغلى والقدر مطيئة بطين محكم ويكون في وسط غطاء القدر ثقب  
تركب عليها الآلة المحرقة على هذه الصورة



تصنع من فضة او نحاس ان شاء الله وتدخل اطراف الذي فيه الرمانة في فرا العليل  
حتى تصعد البخار الى اللهاء على الانبوبة حتى يتكلم اللهاء نعم انتم تعيد عليها امرات  
حتى تزول وهذه صورة الانبوبة

واياك ان تصنع هذا العلاج في اول حدث الورم فانه كثيرا ما يزيد في الورم وانما ينبغي  
ان تفعل ذلك في اخطا طرفها الحار ان شاء الله تعالى فان لم يحضرك هذه الآلة فخذ  
قصبه فركب في طرفها قشرة بيضة لتلايحترق فرا العليل لان قشرة البيضة تمنع من البخار  
ان تحرق الفم وهذا من جيد العلاج مع سلامته ان شاء الله تعالى

**الفصل الثامن والثلاثون في اخراج الشوك وما يتشبه**

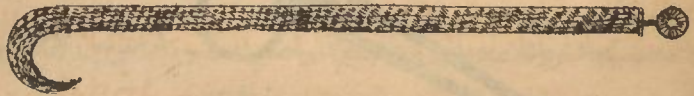
**في الحلق من غير ذلك**

كثيرا ما يعرض في الحلق من عظم او شوك سمك او غير ذلك فينبغي ان تخرج منها ما كان  
ظاهرا يقر عليه البصر بعد ان يكبس اللسان بالآلة عند الشمس ليتبين لك ما في الحلق

له يصور صورة هذه الانبوبة في الكشاف تركب اليها من قنبرا



وما لم يظهر لك وتوارى في الحلق فينبغي ان يقياً العليل قبل ان ينهضم طعامه في معدة وكثيراً ما يخرج الشمع بالقيء أو يبلم العليل قطعة لفت او اصل خس او يبلم لقمة من خبز يابس او ياخذ قطعة من الاسفنج البحرى اليابس فيربطها في خيط يتبلمها فاذا وصلت الى موضع الشوكة جذبها بالخيط بسرعة تفعل ذلك مراراً فكثر ما يلصق بالشوكة والعظم فيها وتخرج فان لم يخرج بما ذكرناه والا فاستعمل له آلة من رصاص على هذه الصورة



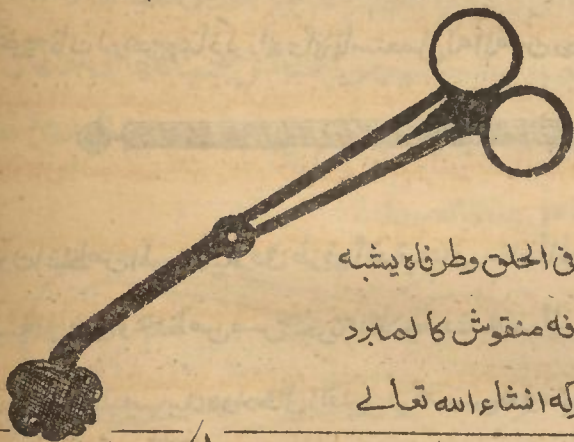
تكون اغظ من المرود قليلا في طرفها تعقيف فيدخلها العليل في حلقه برفق ثم ترفع راسه الى فوق وتحفظ من مس حنجرتة لتلايحداث به سعال ويرفع به العظم والشوكة او يدخلها الطبيب بيده او ادخال العليل لها احسن لعله بموضع الشمع الناشب ويدفع الى اسفل او يجذب بيده او بالآلة الى فوق وكل على قدم مايتها له حتى تخرجها انشتر

### الفصل التاسع والثلاثون في اخراج العلق الناشب في الحلق

اذا عالج العلق بما ذكرنا في التقسيم من العلاج بالادوية فلم ينجح فانظر حينئذ في حلق العليل عند الشمس بعد ان يكبس لسانه بالآلة التي وصفت لك فان وقع بصرك على العلقه فاجذبها بصنارة صغيرة او عجفت لطيف محكم فان لم يكن بها والاخذ انبوبة محوفة فادخلها في حلق العليل الى قرب العلقه ثم ادخل في جوف الانبوبة حديدية محمية بالنار تفعل ذلك مرات وتصبر العليل عن الماء يومه كله ثم تاخذ اجانة مملوءة ماء باردا وتغير عليها فمه فيه ويتمضمض ولا يبلع منه نقطة ويحرك الماء حيناً بعد حين بيده فان العلقه تسقط على المقام اذا احست بالماء فان لم يخرج بما وصفنا فتبخر الحلق بالستين او بالحلتيك بالآلة التي وصفنا في مجور اللهاث تفعل ذلك مراراً فانها تسقط ووجه العمل في انجوران تاخذ قدامها حجر من النار والقدر مطبقة مغطاة في وسطه بقية فيركب

في تلك البقية طرف الآلة ثم يلقى الجور ويضع العليل فيه في طرف الآلة ويعلق فيه كما يخرج  
 الجور حتى يعلم ان الجور قد وصل الى حلقة فان العلقه تسقط على لمقام فان لم يسقط  
 فتعاود الجور مرات ويصبر العليل للعطش وياكل المالح والثوم ولا يشرب ماء فلا بد ان يخرج  
 بهذا التدبير وهذه صورة الآلة التي تجذب بها العلقه من الحلق اذا وقع عليها البصر وهي

شبه الكلايب كما ترى



الان لها هذا الذي يدخل في الحلق وطرفاه يشبه  
 قمر الطائر فيها خفونة وطرفه منقوش كالمبرد  
 اذا قبضت على شئ لم تتركه انشاء الله تعالى

### الفصل الرابعون فيه حمل من الكلام في بط الاورام وشقها

الاورام وانواعها كثيرة متفنة على حسب ما ياتي ذكرها واحلا واحلا في هذا الكتاب  
 وهي يختلف في بطها وشقها من وجهين احدهما من الوتر نفسه وما يحوى من الرطوبات  
 والنوع الثاني من قبل المواضع التي تحدث فيه من البدن لان الورم الحادث في المقعدة  
 والورم الحادث في موضع لحم يكون الورم الحار في مفصل لكل واحد منها حكمته من العمل  
 ومن الاورام ما لا ينبغي ان يبط الا بعد نضج القيح فيها وكما له ومنها ما ينبغي ان تبط وهي  
 نية لم تنضج على التمام مثل الاورام التي تكون قريبة من المفاصل لان الورم اذا حدث  
 بقرب مفصل وطال امه حتى يتعفن ما حوله وربما افسد رباطات او عصب ذلك  
 المفصل فيكون سيئا لزمانه ذلك العضو او يكون الورم بقرب عضو رئيسي لانك اذا  
 اخوت ببطه حتى ضررت بذلك العضو الرئيسي ويكون بقرب المقعدة فبطه بطنيا وانما  
 وجبان تبط الورم بيا غير كامل النضج التي تكون بقرب المقعدة لتلا يقفن العضو فينفذ

الى داخل المقعدة فيصير ناصورا ويصير في حد ما لا يبرأ وينبغي ان يعلم وقت بط الورم  
الذى قد ينضج على تمام وهو عند سكون وجعم الورم وذهاب الحمى ونقصان الحرق والظنون  
وتخديد راس الورم وسائر العلامات وينبغي ان يقع البط في اسفل موضع من الورم ان  
امكن ذلك ليكون اسهل لسيلان المادة الى اسفل وفي ارق موضع من الورم واشد نتوا  
وليكين البط اذ هب في طول البدن ان كانت الاورام في نحو اليمين او الرجلين مواضع العضلات  
والاوتار والعصب والشريانات وبالجملة في جميع المواضع المنسوبة التي لا انتهاء لها واما  
التي تنتهي فليذهب بالبط على حسب ذلك الموضع واما اذا كان الورم في المواضع اللحمية  
والاجود ان تترك بطه حتى ينضج ويستحكم كما قلنا على تمام فانك ان بططه على ذلك  
طال سيلان الصديد منه وكان كثيرا الرض واوخز والوسوزر بما صلبت شفتاه وغوره  
وبعض الاورام قد تبط على عرض اليد عند الضرورة او على حسب ما يحتاج اليه  
العضو وينبغي ان يستعمل في الاورام الصغار بطا او في الاورام الكبار بطا وثيقا او شقوقا  
كثيرة على قدر عظم الورم وقد يكون من الاورام ما ينبغي ان تغور الجلد وتقطع اذا كان  
قد صار كالحرقه وصار في حد ما قد مات مثل ما يعرض في كثير من الدبيلات والمخاريق منها  
ما يشق شقا ذوات ذلك زوايا ومنه ما يقطع منه كشكل ورقة الاس كورم الاربية ومنها ما  
يستعمل فيها الشق المستدير والشق الهلالي وغورها من الشقوق وما لم يكن له راس مثل  
الاورام الملسية المسطحة فينبغي ان تبط بطا بسيطا فقط وينبغي اذا كان الورم عظيما غليظا  
وقد جمع مادة كثيرة وبططته ان لا تبادر فتخرج القيح كله في ذلك الوقت بل اخرج منه  
بعضه ثم مشد الورم الى يوم اخر ثم اخرج بعض القيح ايضا تفعل ذلك مرارا على تدايخ  
حتى يخرج جميعه ولا سيما اذا كان العليل ضعيف القوة او امرأة حامل او طفل صغير  
او شيخ هرم فان الروح الحيوان كثيرا ما ينحل مع خروج القيح دفعة وربما مات العليل  
وانت لا تشعرا فاحذر من هذا الباب حذرا عظيما وبعده بط لك هذه الاورام ينبغي لك

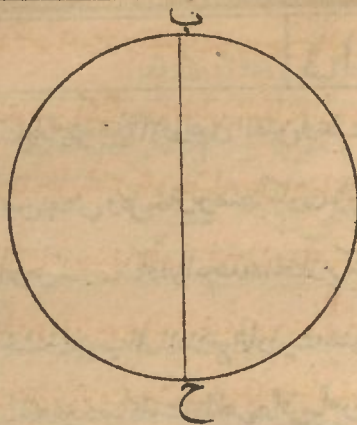
ان تسمى الجرح وتنظرون كان جرح الورم صغيرا وكان الشق واحدا مستطيلا فاستعمل  
القتل من اللتان والقطن البالى وان كان الورم غليظا وكانت شقوق البطة كثيرة فينبغى  
ان تدخل في كل شق فتيلة حتى يصل بعضها الى بعض وان كان الورم قد نسلا الجلد قطعت  
من الجلد بعضه او قورته فينبغى ان تحشوه بالقطن البالى او بهدب اللتان من غير رطوبة  
وقشده الى اليوم الثالث ثم تنزعه وتعالج بما ينبغى من المراهم حتى يبرأ ان شاء الله تعالى  
فان عرض نوز دم في حين عمالك فاستعمل الماء البارد والمخل بعد ان تشرب فيه خوخة كبان  
وتعملها على الموضع من النزف مرات فان دام النزف فينبغى ان تستعمل التديرو العلاج  
والذرووات التي وصفنا في مواضع كثيرة من كتابنا هذا ومن التقسيم فان كانت في  
زمن الشتاء وكان موضع الورم كثير العصب فينبغى ان تبل الرفايد بنشاب وزيت حار  
وتعصها على الموضع وان كانت في الصيف كانت في المواضع اللحمية فينبغى ان تجعل الرفايد مشربة  
بماء وزيت او شراب زيت كل ذلك بارد حتى اذا كان في اليوم الثالث كما قلنا فينبغى ان يحل الورم ويمسحه  
وتستعمل في علاجك ما شاء الله حتى يبرأ ان شاء الله فهذا ما يحتاج اليه معرفة من علاج جميع الاورام  
بالجملة واما على طريق التفصيل فقد ذكرت كل روم وكيف السبيل الى علاجه مبوبا لمخصان شاء الله تعالى

## الفصل الواحد والاربعون في الشق على الاورام التي تعرض

### في جلدة الراس

يعرض في جلدة الراس ورام صفار وهي من انواع السلع وتحويها صفاقات وهي  
بينها المرود كانها حوصلة الدجاجة وانواعها كثيرة فمنها شحمية ومنها تحوى رطوبة  
يشبه الحماة ومنها ما تحوى رطوبة تشبه المجلس والحسا وغودك ومنها ما هي  
متحجرة صلبة وكلها اخوف من شقها واخراجها لم يعرضك عند شقها شريان والعل  
في شقها ان يسترها او لا بالكالات التي تأتي صورتها بعد هذا الذي تسمى المداس حتى  
تعلم ما تحوى فان كان الذي تحوى رطوبة فنشقها على الطول شقاً

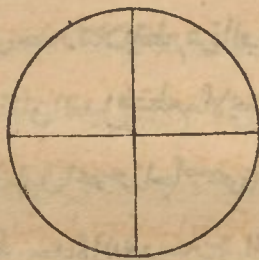
على هذه الصورة



وابداً بالشق من نقطة ب الى نقطة ح فاذا  
انفجرت الرطوبة فاسلخ الكليس الذى كان يحوى  
تلك الرطوبة واقطعه جميعه ولا يترك منه شئ  
البتة فكنزيراما يعود اذا بقى منه شئ ثم اغمس  
فيه قطنه ملتوية فى المرهم المصرى ان اخضر

والا فى ماء وملح واطل به الجرح واتركه الى يوم آخر فانه ياكل ما بقى من الكليس ثم  
اعد عليه القطنه بالمصرى مرة وثانية وثالثة ان احتجت الى ذلك حتى يتبين لك انه  
لم يبق فيه شئ من النتن فيخذهن تعالج بالمرهم حتى يبرأ ان شاء الله تعافان كان الورم يحوى

سلعة شحمية فشق عليها على هذه الصورة



شفا صلبا والى الصنانير فى الجرح من كل جهة ورم  
جهدك فى اخراج الصفاق الذى يحويها فان اعترضك  
شريان فاضع ما وصفنا لك وكذلك فاضع فى الورم

ان كان صغيرا من الشق والعلاج بعينه على ما ذكرت لك والشق على الورم المتجر استعمل  
لانه قليل الدم والرطوبة وقد تكون بعض هذه الاورام التى فى الراس فى بعض الناس  
لارطوبة فيه البتة وذلك انى شققت على ورم فى الراس امرأة عجوز فالتقت الورم كالبحر  
الصلب خشنا ابيض لا يستطيع على كسره ولورمى به احد لشبهه وما كان من سائر الاورام  
الحادثة فى الراس غير هذه الاورام التى تعوض فى رؤس الصبيان وعند اصول  
الاذان فشقها كلها شقا بسيطا واجعل بطها ابدأ من اسفلها ليسهل جري المادة  
الى اسفل ثم عالجا بما توافقها من العلاج ان شاء الله تعالى

الفصل الثانى والاربعون فى الشق على الخنازير التى تعرض

## في اصل العنق

كثيرا ما يعجز هذه الاورام في العنق وتحت الابطمين وفي الاذنين وتكون كثيرة وتتولد بعضها من بعض وكل خنزير منها يكون في داخل صفاق خاص كما يكون في السليم واوسام الراس كما وصفنا واواع هذه الخنازير كثيرة منها متحجرة ومنها ما تحوى رطوبات ومنها خشنة لا يجب الى العلاج فمما رايت منها خشنة الحال في اللس فلا تعرض في علاجها بالحد يد وما كانت ظاهرها قريبا من لون الجلد تتحرك الى كل جهة ولم تكن ملتزمة بعصب العنق ولا بواجب ولا بشريان ولا كانت فائرة فينبغي ان تشقها شقا بسيطا من فوق الى اسفل البدن من خطب الى خطح وتسلخها من كل جهة وتمد شفتى الجرح بصنارة او بصنارتين ان اجمحت الى ذلك كما قلنا في اورام الراس وتخرجها قليلا قليلا وتكون على حد رثلا يقطع عرقا او عسبا وليكن الموضع ليس بجادا جلا لتلا يزيد يدك بالقطع او تعلق العليل فيقطع ما لا يحتاج الى قطعه فان قطعت عرقا او شرياناً وعاقاك عن العمل فتعمل في الجرح زاجا مسحوقا او بعض اللذرات التي تقطع الدم وتشد الجرح واتركه حتى يسكن حدة الدم ويستريح الجرح ويهم بالعض فان الدم سينقطع حينئذ فارجم الى عمالك حتى تفرغ منه ثم تقلش باصبعك لسانه ان كان بقي ثم خنازير اخر صغارا واقطعها وانتهى فان كان في اصل الخنزير عرق عظيم فينبغي ان لا ينقطع تلك الخنزيرة من اصلها بل ينبغي ان تربطها بخيط مثنى تشقها وتتركها حتى تسقط من ذاتها من غير مضرة ثم تشق الجرح بالقطن البالى وقد غمسته في المرهم المصرى ثم تعالجه فان قطعت الخنازير كلها فينبغي ان تجمع شفتى الجرح وتخيطة من ساعة بعد ان تعلم انه لم يبق فضله البتة فان رأيت انه قد بقيت منه فضلة لعظم الخنزير فينبغي ان يقصد بالقطع لاصلا واسفلها وتستعمل الخياطة وما ذكرناه ان شاء الله وما كان من الخنازير يحوى رطوبات فبطنها ايضا بطا بسيطا حيث يظهر لك موضع نضجها واجعل البط ما يلي اسفل البدن كما قلنا شمر

تستعمل بعد البط القتل بالمرهم المصرى ونحوه لياكل ما بقى من الفساد حتى اذا رايت الجرح قد نفى فعالجه بالمرهم المنبتة للحم حتى يبرأ انشاء الله تم

الفصل الثالث والاربعون فى الشق على الورم الذى يحدث

فى الخنجرة من خارج ويسمى قبيلة الخنجرة

ذكر الاوائل ان هذا الشق فى الخنجرة ولم ار ان احدا فى بلدنا هذا صنعه وهذا نفس كلامهم اما اصحاب الذبحة فينبغى ان يجتنبوا شق الخنجرة الا لا ينفع بذلك من اجل ان جميع الاوراد والرية يكون سقيمة فاما الذين بهم ورم حار فى الفم او الحلق او اللوزتين اذا لم يكن علة فى العصب فلا يوجب استعمال شق الخنجرة للقرب من العصب الذى يكون من الاختناق فينبغى ان تشق الخنجرة تحت ثلث دوائر من دوائر العصب واربع شقا صغيرا بالعرض فيما بين دائرتين بقدر ما يكون الشق فى الصفاق لاني الغضروف وهذا الموضع موافق للشق لانه عديم الحس ووعية الدم فيه بعيدة فان كان المعالج جباناً فينبغى ان يمد جلدة الحلق بصنارة ثم تشق الجلد حتى يرى انه قد صار الى القصبة حيث ووعية الدم ان رأى منها شيئاً ثم تشق الصفاق الذى وصفنا ويستدل على شق القصبة من البلغم الذى يخرج منها ما يحتمى من انقطاع الصوت وتترك الجرح مفتوحاً زماناً فاذا زال الوقت الذى كان تخوف فيه الاختناق جمعت شفتى الجرح من الجلد فخطته وحده من غير الغضروف ثم تستعمل الادوية التى تنبت اللحم الى ان يبرأ انشاء الله تم قال واضع هذا الكتاب فى تفسير جملة هذا الكلام الذى حكينا انما هو اذا رآو العليل قد سد حلقه احد هذه الاورام واشرف على الموت وهم نفسه الى ان ينقطع عمداً الى شق الخنجرة ليتنفس لعليل من موضع الجرح بعض النفس ويسلم من الموت ولذلك امروا بترك الجرح مفتوحاً حتى ينفضى سورة المرض ويكون سورته ثلثة ايام ونحوها فيخضعون امرها لخياطة الجرح وعلاجه حتى يبرأ ان شاء الله تم والذى

له قوله  
عنه قال شق  
الخنجرة وذكر  
العلاصة الخنجرة  
فى شرح القانون  
فى امراض الحلق  
تفصيل هذا  
العمل بين  
شقي شق الخنجرة  
من خارج و  
تجعل يد الخنجرة  
تتنفس العليل  
وبه يتكشف  
حقيقة ما  
اذا عند طبيب  
الافرنج وعلمه  
الطبيب الجديد  
من اختصاص  
هذا العمل بهم  
وكونه من  
مختراتهم  
وتقاوم بها  
محمد  
عليه السلام  
الروضات  
الموهان

شاهدته بنفسی ان خادما احدث سكيناً فارسلته على حلقها فقطعت بها بعض قصبة الرية قد عيت الى علاجها فوجدتها تجود كما تجود من الشرف على الموت فلتشفت عن الجرح فوجدت الدم الذي خرج من الجرح يسيراً فايقنت انها لم يقطع عرقاً ولا وادجاء والريح تخرج من الجرح فخطت الجرح وعالجته حتى برئ ولم يعرض للخادم الا الجرح في الصوت لا بد وعادت بعد ايام الى افضل احوالها فمن ههنا اقول ان الخجوة لا خطر فيه ان شاء الله تعالى

### الفصل الرابع والاربعون في الشق على الورم الذي يحدث في

#### الحلقوم من خارج ويسمى قيلة الحلقوم

هذا الورم الذي يسمى قيلة الحلقوم تكون ورماً عظيماً على لون البدن وهو في الصبيان كثير وهو على نوعين اما ان يكون طبيعياً واما ان يكون عرضياً فاما الطبيعي فلا حيلة فيه واما العرضي فيكون على ضربين احدهما شحمياً شبيهاً بالسلع الشحمية والاخر شبيه بالورم الذي يكون من تعقد الشريان وفيه خطر فلا ينبغي ان تقض له بالحديد البتة الا ما كان منه صغيراً فاذا فتشته بالحرس فانفيتها شبيهة السلعة الشحمية ولم يكن متعلقاً بشئ من العروق فتشقها كما تشق على السلع وتخرجها بما يحويها من الليس ان شاء الله تعالى ان كانت في كيس والا فاستقصها ثم عالج الموضع بما ينبغي من العلاج ان شاء الله تعالى

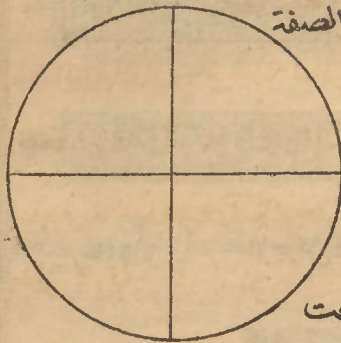
### الفصل الخامس والاربعون في الشق على انواع السلع

السلع انواعها كثيرة وقد ذكرت جميع انواعها في التقسيم وينبغي ان تختبرهما بالفرق بين السلع والخراج اذ هو متشاكل فاقول ان الخراج يكون معه حرارة وحمل ووجاع محرق حتى يهدى غليان الفضل ويكمل الفتن فيحدث يسكن الحمى الحرو والعفن والسلعة لا يكون معها حرارة ولا حمى ولا وجاع ويحويها ليس صفاتي هولها طرف خاص ويكون على لون البدن ويكون ابتداءها كالحصاة ويصير كالبطيخة والكبرواصف وهو على نوعين



اما شحمية واما انها محتوية على رطوبة واكوان الرطوبة يكون كثيرة على ما ذكرت في التقسيم  
فينبغي اذا صرحت الى علاج السلعة ان تسترها ونفسها او لا بالالة التي تسمى الحدس  
على ما تاتي صورتها في الباب الذي بعده هذا وصفة تقلش الاورام والسلع كلها  
ان ياخذ هذه الالة وتدسها في اربط مكان تجده في الورم وانت تدربها اصبعك  
قليلا قليلا حتى تعلم ان الالة قد نفذت الجلد ثم امعن يداك على قدر عظم  
الورم واخرج الحدس انظر الى ما يخرج في اثره فان خرج رطوبة سيالة

اي لون كانت فشقها شقا بسيطا صليبيا على هذه الصفة



على ما ذكرت في سائر الاورام وان لم يخرج في اثر  
الحدس رطوبة فاعلم انها شحمية فشق عليها  
شقا مصليا كما اعلمتكم وعلتها بالصنانير واسلخ  
الجلد من كل ناحية برفق وتحفظ بالكيس ان استطعت

على ذلك تخرجه صحيحا مع السلعة فان اخرق الكيس عند العمل ولم تستطع اخراجه  
صحيحا او كثيرا ما يعرض ذلك فاخرجه قطعاً قطعاً حتى لا يبقى منه شئ البتة ان بقي  
منه شئ قليل او كثير عادت السلعة على الامر الكثير فان غلبك وبقي منه شئ  
يسير فاحش الجرح عند فراغك ببعض الذرورات الاكالة الحادة وتشد الجرح  
وضم عليه ما يسكن الورم الحار والجمه بسائر العلاجات حتى يدبر ان شاء الله تع  
فان كانت السلعة كبيرة فخط شفتها وعالجها بما يلحم فان اعترضك عروق  
ضارب او غير ضارب وعرض نزف الدم فبادر فاحش الموضع بالزاج المسحوق  
واتركه مشدودا يومين او ثلاثة حتى يتعفن الجرح ويسكن غليان الدم ثم ترجع  
الى قطع ما بقي من السلعة ان شاء الله تع

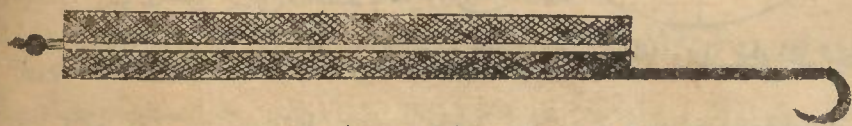
الفصل السادس في صور الالات التي تتصرف

### في الشنق والبط

منها صورة الحداسات وهي ثلاثة انواع منها ثبار ومنها اوساط ومنها صفار تصنع  
من الحديد الفولاذ مربعة الاطراف لحكمة يسرع الدخول في الادرام



وجميع هذه الانواع تحتاج كل واحدة منها الى موضعها بصورة صنارة كبيرة بسيطة



صورة صنارة بسيطة



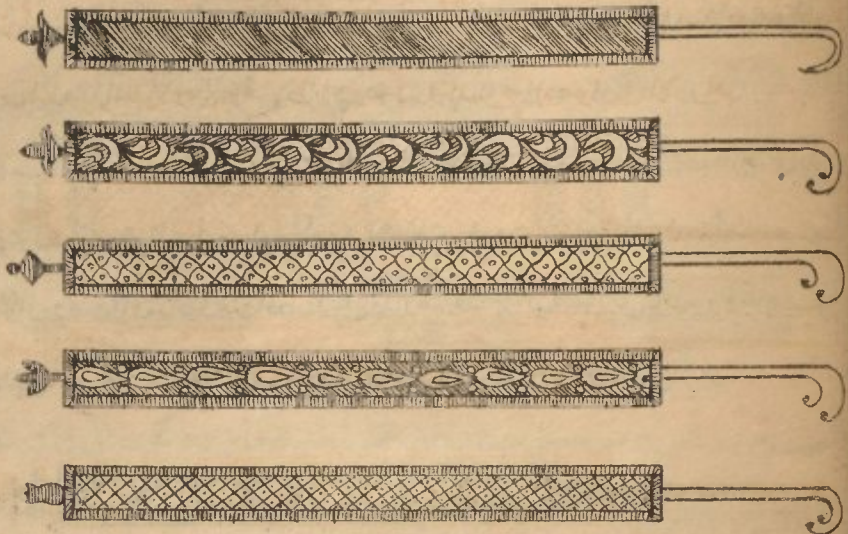
صورة صنارة بسيطة صغيرة



صورة صنارة الحسان الكبيرة



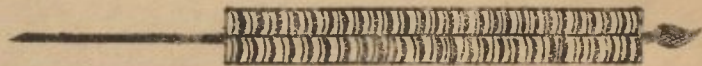
صورة صنارة وسطة وصنارة صغيرة



وهذه صورة المشاريط التي تشق بها على الأورام ويسلخ بها السلع والأورام وهي  
ثلاثة أنواع لان منها كبار ومنها أوساط ومنها صغار صورة مشرط كبيرة



وهذه صورة المسامير وتسمى لبر وهي ثلاثة أنواع أيضا منها كبار ومنها أوساط ومنها  
صغار صورة مسمار كبير



صورة مسمار وسط



صورة مسمار صغير



فأعلم ان هذه المسامير تصلم لتقليش الاورام والمجراحات والنواصير والمعاء عن  
 ما دخلها من العظام وغير ذلك تصنع مدورة مصقولة ملساً كالميلالات من نحاس  
 صيني ومن اسيا ذروة او من نحاس ومن حديد او من فضة وفضلها ما صنعت من  
 الاسيا ذروة وقد تصنع مسامير ايضا من الرصاص الاسود ليستربها النواصير التي يكون  
 في غورها بتعريض لتعطف بلبسها مع ذلك التعريض وهي ثلاثة انواع ايضا لان منها  
 طوال ومنها اوساط ومنها قصار على قدر ما يحتاج اليه غور كل ناصور وتجعل  
 غلظها على قدر سعة الناصور وصفته وصورة مسبار من رصاص كبير



صورة مسبار وسط



صورة مسبار صغير



صورة انواع الصنائير

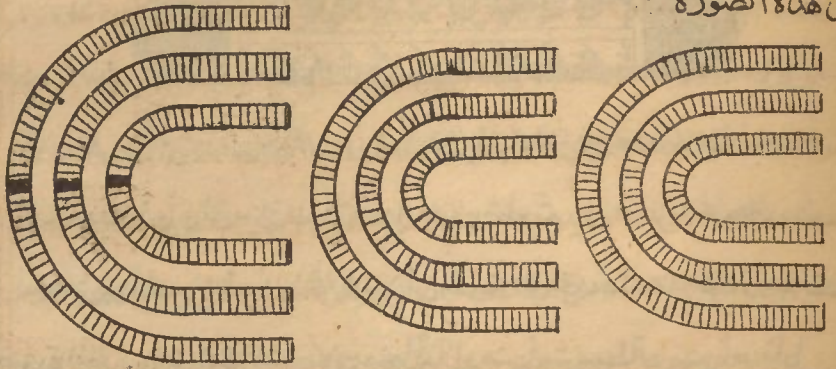
وهي انواع كثيرة لان منها بسيطة اعنى التي لها الخطاف واحدة وهي ثلاثة انواع  
 كما ترى كبارا واطرافا وصغارا ومنها الحسان وهي ثلاثة ومنها الصنائير ذات  
 الخطافين وهي ثلاثة ومنها الصنائير المعوجة ذات الخطافين وهي ثلاثة  
 صورة مبضع وسط



صورة مبضع صغير

صورة الحاجم التي تقطع بها نرف الدم وهي ثلاثة لان منها لبارا و اوساطا و صغارا

على هذه الصورة



تصنع من نحاس او من صيني مدورة الى الطول قليلا كما ترى وتكون الى الدقة  
ويبغي ان تكون هذه الازواع من الحاجم عندك كثيرة كبارا و صغارا و اوساطا  
لتقطع بها الدم بسرعة عند الضرورة وعند ما لا يحضرك دواء ولكن لا تستعمل في قطع  
الدم في كل موضع من البدن وانما تستعمل في المواضع اللحمية مثل عضل الساق  
والفخذ وعضل الذراع واليدين والبطن والاربية وغوها من الاعضاء اللحمية الرطبة  
وقد تصنع منها آلات اخوصفاً وتشبه قشور الفستق وقد تصنع مدورة على هذه الصورة

تقطع بها الدم اذا نرف من موضع الفصلا وعند قطع عرق او شريان



وقد تصنع منها مدورة على هذه الصورة ان شاء الله تعالى

الفصل السابع والاربعون في علاج ثدي الرجال الذي

يشبه ثدي النساء

صورة مشروط وسط

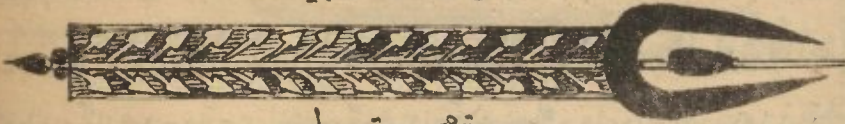


صورة مشرط صغير

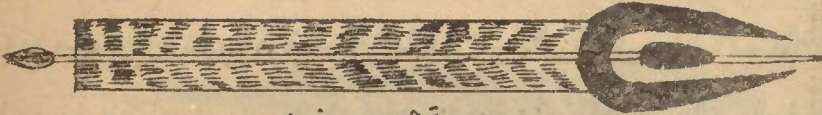


ويكون اطرافها التي تفتح بها محدودة والاطراف الاخر غير محدودة وانما جعلت  
لذلك ليستعان بها في سلخ السلعة عند خنق قطع شريان او عرق او عصب  
وليتوحيش بها العليل وتجهد الواحثة قليلا من الحرقه التي تجدها عند سلخ الورم وهذه  
صورة الجاريد وهي ثلاثة انواع لان منها ثبلا ومنها متوسطة ومنها صغارا

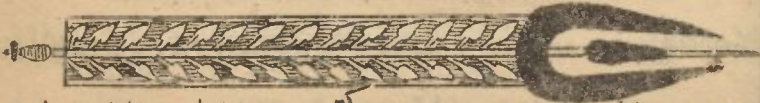
صورة مجرد كبير



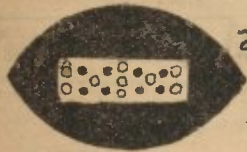
صورة مجرد متوسط



صورة مجرد صغير



تصنع من نحاس شبيه المرود الذي يلتقل به وفي الطرف الواحد شبيهه ملعقة  
عريضة من طبقتين تكون في راسها شفرة المبيض شبه لسان الطائر الى داخل والى  
خارج محكمة بصناعة متفنتة ان شاء الله تعالى صورة المباحض التي تصير بين



الاصابع عند بط الاورام حتى لا يشعربها المريض وهي ثلاثة  
الواع منها ثبارا واساط وصغار صورة مبيض كبير

قد ينتخ ثدى بعض الرجال عند مبلغ اللحم حتى تشبه ثدى النساء قبيقى واما  
تبيخا من كراه ذلك فينبغي ان يشق على ان ثدى شقا هلا ليا على هذا من خط  
الى خط ثم اسلخ الشموكه ثم امتلى الجرح من الدواء الملم ثم اجمع شفتى الجرح بالخيطة

واملى الجرح من الذاء المحم ثم عالجه حتى يبرأ ان شاء الله تعالى فان مال الشدى الى اسفل  
 واسترخى لعظمه كما يعرض للنساء فينبغي ان يشق في حواشيه شقين يشبهان شكلا هلاليا  
 ليتصل كل واحد منهما بالآخرى عند نهايتها حتى يكون الخط الأكبر محيطا بالاصغر على هذه الصورة  
 الآتية من خطب الى خطب ثم تسليح الجلد الذي فيما بين الشقين وينزع الكيس ويستعمل  
 ما ذكرنا من الخياطة والذورات وما يحتاج اليه من العلاجات حتى يبرأ ان شاء الله تعالى  
 فان لم تستوعب قطع ما ينبغي لك قطعه من اجل قلق العليل او من قبل نزن الدم  
 فينبغي ان يحشو الجرح بالقطن المغوس في المرهم الاخضر وتتركه حتى يأكل ما بقي  
 من اللحم ثم تعالجه حتى يبرأ ان شاء الله تعالى

### الفصل الثامن والاربعون في بطا الأورام التي تعرض تحت الأبط

هذه الأورام التي تعرض تحت الأبط من نوع الخنازير ضلعية محيويها ليس ومنها  
 ما يحوي رطوبات فما كان منها محيوي رطوبات فينبغي ان يشق شقا هلاليا على هذه  
 الصورة **ب** من خطب الى خطب فاذا استفرغت جميع  
 ما في الورم الحادة فاحشه بالقطن البالي اتركه الى يوم اخر ثم تنزع القطن وتعالج  
 بالمرهم الموافق لذلك حتى يبرأ ان شاء الله تعالى فان كان الورم من نوع عقد الخنازير  
 فشق عليه كما ذكرنا في الشق على الخنازير سواء فان تهادى الجرح في ان يد القير فاستعمل فيه  
 الكي على ما ذكرنا في ما تقدم ان شاء الله تعالى

### الفصل التاسع والاربعون في شق الورم الذي تعرض من قبل

#### الشريان والوريد

اذا جرح الشريان فالحمم الجلد الذي فوقه وكثيرا ما يعرض من ذلك ورم وكذلك  
 يعرض ايضا للوريد ان يعرض فيها نفخ وورم والعلامات التي يعرف بها ان كان  
 الورم والنفخ من قبل الشريان يكون مستطيلاً مجتمعا في عمق البدن واذا دفعت الورم

باصبعك فحسست كان له صبر يراو الذى يكون من الوريد يكون الورم مستديراً في  
 ظاهر الجسد وللمشق على هذه الاورام خطر ولا سيما ما كان في الابط والاربية والعنق  
 وفي مواضع كثيرة من الجسد وكانت عظيماً جداً فينبغي ان يجتنب علاجها بالجد يد  
 وما كان منها ايضا في الاطراف او في الراس فينبغي ان يجتنب وما كان من انتفاخ  
 ورم الشريان فشق عليه في الجلد شقاً بالطول ثم تقم الشق بالصنادير ثم تسلي الشريان  
 وخلصه من الصفقات حتى ينكشف ثم يدخل تحت ابرة وتنفذها الى الجانب الاخر  
 وتشد الشريان بخيط مثنى في موضعين على ما عرفت في سلس الشريان اللذين في  
 الاصداع ثم نجس في الموضع الذى بين الرباطين حتى يخرج الدم الذى فيه كله  
 ويخل الورم ثم تستعمل العلاج الذى يولد القيح حتى يسقط الرباط ثم تالج به بالمراهم  
 الموافقة لذلك حتى يبرأ ان شاء الله تعالى فان كان الورم من قبل شق الوريد فينبغي  
 ان تحشد ما امكنتك من الدم مع الجلد ثم تدخل ابرة اسفل الموضع الذى امسكت  
 بيدك وينفذها وفيها خيط مثنى حتى تخرجها من الجانب الاخر ثم تربطه به الورم  
 وربط جيد اعلى حسب ما ذكرت لك في العنقية من الجهتين بطرف الخيط فان خشيت  
 ان تشيل الخيوط فادخل ابرة اخرى بخيط اخرى تحت الورم كله عند تقاطع الابرة الاولى  
 وشد خيوطك في اربعة مواضع ثم شق الورم في وسطه حتى اذا خرج ما فيه فاقطع  
 فضلة الجلد واترك ما كان فيه مربوطاً ثم ضع عليها فتائل قد غمسها في شراب وزيت  
 ثم تستعمل العلاج الذى يكون بالقتل والمراهم ان شاء الله تعالى

### الفصل الخمسون في الورم الذى يعرض في التواء العصب

كما يعرض الورم في الشريان والوريد كذلك يعرض الورم في العصب اذا حدث  
 فيه ضربة او حدث عن تعب مفرد او غوة ويكون اكثر ذلك في مواضع المضجعين  
 والعقب وفي كل موضع يتحرك فيه المفضل وهو ورم جاسى يشبه لونه لون سائر الجسد



ويكون في اكثر الاحوال من غير وجه فاذا اضغط بشدة احس فيه العليل بشدة ولا يكون الورم  
مجموعاً في عمق الجسد بل يكون تحت الجلد وهو متحرك الى كل جهة وليس يذهب الى قدام  
ولا الى خلف فاما كان بينهما في المفاصل فلا ينبغي ان يتعرض بالحديد فانه ربما احدث ثمة  
وما كان منها في الراس وفي الجهة فشق الجلد بمبضع فان كان الورم صغيراً فامسده  
بمنقاش واقطعه من الاصل فان كان كبيراً فعلقه بصنارة واسلخه ثم انزعه واجمع  
الجرح بالخياطة وعالجه حتى يبرأ ان شاء الله تع

### الفصل الواحد والخمسون في قطع الثآليل التي تعرض في

#### البطن

قد تعرض كثير البعض للناس في بطونهم وفي ساثر الجسم ثآليل يسمي الفطرية لشبهها  
بالفطرية اصلها دقيق ورأسها غليظ قد تحولت شفاتها وتشققت ويكون منها صغارا  
ويكون منها ما يعظم جدا وقد شاهدت رجلا في بطنه ثولون كانها اشبه الاشياء  
بالفطر لا فرق بينهما ببيضاء دقيقة الاصل قد تحولت شفتها هما وتشققت والرطوبة تسيل  
منها دائما فقطعتها وابقيت في وزن الواحدة نحو ثمان عشرة اوقية وفي الاخرى نحو ستة  
اوق فالعمل في قطعها ان تنظر فان كان العليل مرطوبا وكان الاثول ابيض رطبا  
دقيق الاصل فاقطعه بمبضع عريض ليكن محض ترك المكاوى في النار فكثيرا ما يندفع  
عند قطعها دم كثير فتبادر ان غلبك الدم فيكويها فان رايت العليل جباناً ويفزع من  
القطع بالحديد فخذ خيطا من بصاص محكم وتشده به الاثول الذي هذه صفة واتركه  
يومين ثم زد في شد الرصاص فلا تزال تفعل ذلك بشد الرصاص كلما اثر في الاثول  
حتى ينقطع ويسقط من ذاته من غير مؤنة فان كان الاثول غليظ الاصل ففي قطعه  
بعض الخوف والغرر ولا سيما ما كان في البطن وليكن قد يمكن ان تقطع نصفه او بعضه  
ثم يكويه لئلا يعود ثم تعالجه حتى يبرأ الجرح ان شاء الله تعالى واحذر ان يعرض بقطع

اثول يكون كمد اللون قليل المحس سيج المنظر فانه ورم سرطاني وسياتي ذكر السرطان  
بعد هذا ان شاء الله تعالى

### الفصل الثاني والخمسون في نتو السرة

يكون نتو السرة من اسباب كثيرة اما من انشقاق الصفاق الذي على البطن فيخرج منه  
التراب والمعاء على ما يعرض في سائر الفتوق واما من دم ينبعث من وريدا وشريان  
على ما تقدم واما من ريح يحتقن فيه فان كان من قبل انشقاق الصفاق وخرج التراب  
فانه يكون لون الورم شبيها بلون الجسد ويكون ليناً من غير وجع ويظهر مختلفا الوضع  
وان كان من قبل خروج المعاء فيكون وضعه مع ما وصفنا اشد اختلاف فاذا اكبسته  
باصبعك يغيب ثم يرجع وربما كان معه قرقرة وتعظم كثيرا وعند دخول الحمام والتعب  
الشديد فان كان من قبل رطوبة فانه يكون ليناً لا يغيب اذ اكبسته باصبعك وكلا  
ينقص ولا يزيد فان كان من قبل الدم فانه مع هذه العلامات يظهر الورم الى السواد وان كان  
من قبل لحم ثابت فيكون الورم يابساً صلباً وينبت على قدر واحد وان كان من قبل الريح  
فان لمسته فيكون ليناً والعمل في ذلك ان تنظر فان كان نتو السرة من قبل دم الشريان والوريد  
والريح فينبغي ان يتنعم من علاجه فان ذلك خوف وفرر كما اعلتلك في الباب الذي  
ذكرت فيه الاورام التي تحدث من قبل الشريان والوريد فان كان نتو السرة من قبل  
المعاء والتراب فيلبيغي ان تأمر بالليل ان يمسك نفسه ويقف واقفاً صمتاً ثم تعلم بالمداد  
حول السرة كلها ثم تأمره ان يستلقي على ظهره بين يديك ثم تخذ بموضع عريض حول  
السرة على الموضع الذي علمت بالمداد ثم تمد وسط الورم الى فوق بصنارة كبيرة ثم تضبط  
موضع الحنجيخيط قوى او بوتو حرير ربطاً رقيقاً يكون عقداً لرباط الانتوطة ثم تفتح وسط  
الورم الممدود فوق الرباط وتدخل فيه اصبعك السبابة وتطلب المعاء فان وجدته  
قد اخذته الرباط فارسخي الانتوطة وادفع المعاء الى داخل البطن وان وجدته تراباً

فمنه بصارة واقطع فصله فان اعترضك شريان اووريد فاحرسه لغا وخذ ابرتين  
فادخل فيها خيطين قويين وتدخل الابرتين في الحز الذي صنعت حول الورم مصلبتين  
قد انفذتهما لتر تشد الورم في اربع مواضع على الابروان شدت نزع ابروان تركت  
الموضع حتى يعفن اللحم المشدود ويسقط من ذاته او تقطعه اذ ارق وعفن ثم تعالجه  
بما ينبغي من المراهم حتى يبرأ ان شاء الله تعالى فان كان نتو السرة عن لحم نابت فيها  
او من رطوبة فينبغي ان يغور الورم كما قلنا ونخرج الدم والرطوبة التي يجد فيها ثم تعالجه  
بما يلحم الموضع ان شاء الله تعالى

### الفصل الثالث والخمسون في علاج السرطان

قد ذكرنا في التقسيم انواع السرطان وكيف السبيل الى علاجه بالادوية والتحرس  
منها بعلاجها بالحديد لثلاثي قرح وقد ذكرنا السرطان المتولد في الرحم والتحرس من  
علاجه وقد ذكرت الاوائل متى كان السرطان في موضع يمكن استيصاله كله كالسرطان  
الذي يكون في الثدي او الفخذ وغوها من الاعضاء الممكنة لاخرجه بجملة لاسيما  
ان كان مبتدئا صغيرا وامامق ورم وكان عظيما فلا ينبغي ان يقربه فاني ما استطعت  
ان ابرى احلامه ولا رأيت قبلي من وصل الى ذلك والعل فيه اذا كان ممكنا كما قلنا  
ان يتقدم وتسهل لعليل من المرة السوداء مرارا لتر تفصده ان كان في العروق امتلاء  
ثم تنصب قسبة تكون فيها بالعل ثم يلقي في السرطان الصنانير التي تصليح له لتر تغور لا  
من كل جهة مع الجلد على استقصاء حتى لا يبقى شيئا من اصوله واترك الدم يجوس  
لا تقطعه سر يعالبل اعصر الموضع واسلت الدم الغليظ كله بيديك او بما امكنتك من  
الالات فان اعترضك في العل نزف دم عظيم من قطع شريان اووريد فاكو العروق  
حتى ينقطع الدم لتر تعالجه بسائر العلاجات الى ان يبرأ الله تر

### الفصل الرابع والخمسون في علاج الحبن وفي الاستسقاء

قلنا خبرنا فى التقسيم بأنواع الاستسقاء ويكون اجتماع الماء وعلاجات كل نوع وعلاجه  
 بالادوية والذي يعالج بالحديد انما هو النوع الرقيق وحده ولا يقرب بالحديد النوع  
 الطبلى ولا النوع المحمى لئلا يفتت فان ذلك قتال واذا كنت قد عالجت هذا النوع من الحبن  
 الرقيق بالادوية ولم ينجح علاجك فانظر فان كان العليل قد بلغ فيه الضعف او كان به  
 مرض اخر غير الحبن مثل ان يكون به سعال او اسهال او نحو ذلك فإياك ان تعالجه  
 بالحديد فانه غرر فان رأيت العليل وافرا القوة ليس به مرض غير الحبن وحده ولم يكن  
 صعباً ولا شيخاً فوجب العمل فيه ان تقيم العليل واقفا بين يديك وخادم خلفه يعصر بطنه  
 بيديه ويدفع الماء الى اسفل الى ناحية العانة ثم تأخذ مبعضاً شوكياً على هذه الصورة



محدود المحصتين محدود الطرف كالمبضع الا ان فيه بعض القصر قليلا لتعلاجها عند  
 العمل الى الماء فيؤذيه ثم ينظر فان كان تولد الحبن من جهة الأمعاء فينبغي ان يبعد  
 بالشق من السرة قدر ثلاثة اصابع الى اسفل بجذاتها الى فوق العانة فان كان تولد  
 الحبن من قبل مرض الكبد فليكن شقك بايسر من السرة قدر ثلاثة اصابع وان كان تولد  
 من قبل مرض الطحال فليكن الشق من الجانب الايمن بقدر ثلاثة اصابع ولا ينبغي لك  
 ايضا ان يكون الشق في الجانب الذى يريد العليل يضطجع عليه لتلايسيل الفضول  
 الى ذلك الموضع الضعيف ثم تثقب بالألة الجلد كله ثم يدخل الألة في ذلك الشق  
 وتؤخر يدك بالمبضع بين الجلد والصفاق كما نرى تسليته ويكون القدر الذى يسلي  
 قدر الظفرة او نحوها ثم تثقب الصفاق حتى يصل المبضع الى موضع فارغ وهو  
 موضع الماء وتخرج المبضع وتدخل في الثقب الألة التى هذه صورتها وهى تشبه



انوية تصنع من فضة

او من اسبأذروية مصقولة لها في اسفلها ثقب صغير وفي جوانبها ثلث ثقب لثلاثين  
من جهة والواحدة من جهة وقد تصنع طرفها مبرى على هيئة برة القلم في

هذه الصورة



وفي طرفها الاعلى حلقة فان الالة اذا وصلت الى الماء فانه تترك من ساعة على الالة  
فيستفرغ من الماء في الوقت بقدر امتوسط الالانك ان استفرغت منه اكثر مما ينبغي في الوقت  
فربما مات العليل بانحلال روحه الحيواني ويعرض له غشي يقرب من الموت لكن يستفرغ  
منه على قدر قوته وما يبدلك عليه احوال العليل وقوة بنضه ومن حسن لونه ثم تخرج الالة  
وتجلس الماء وذلك انه تجلس من ساعة لسبب الجلد الذي يمسك الثقب الذي  
على الصفاق الذي اخبرتك ان ببطه على تلك الصفة ثم تعيد الالة يوما اخر ان ائت  
العليل محملا لذلك وتخرج من الماء ايضا القدر اليسير تفعل ذلك اياما وانت على  
رقبة وتحفظ من الخطاء حتى لا يبقى من الماء الا القدر اليسير فان خفت على العليل وتركت  
من الماء شيئا كثيرا فاجه بالدفن في الرمل الحار والتعرق الكثير في الحمام والشمس  
واصبره على لعطش وجاهجه بالادوية المجففة حتى يبرأ ويكون على المعدة والطحال  
والكبد بعد اخراج الماء على ما وصفت فيما تقدم

الفصل الخامس والخمسون في علاج الاطفال الذين يولدون  
ومواضع البول منهم غير مثقوبة او يكون الثقب ضيقا

او غير موضوعة

قد يخرج بعض الصبيان من بطن امه ومكرته غير مثقوبة او يكون الثقب غير موضوعة

او يكون الثقب ضيقة فينبغي ان كان غير مثقوب ان تبادر بثقبه من ساعة  
يولد بمبضع رقيق جدا على هذه الصورة



ثم يوضع في الموضع اعنى موضع الثقب مسامرا دقيقا من رصاص وتربطه وتمسكه  
ثلاثة ايام او اربعة فهما اراد البول نجي عنه وبال ثم ترده فان لم تجعل الرصاص فقد يمكن  
ان البول الذى يسلك على الموضع الا تتركه ان يتعلق واما الذى يكون ثقبته ضيقا  
فتعالجه بالرصاص كما قلنا اياما كثيرة حتى يتسرع ان شاء الله تعالى والذين يكون منهم  
الثقب في غير موضعه وذلك ان منهم من يولد الثقب عند نهاية الكرة فلا يقدر  
ان يبول الى قلام الا ان يرفع الاحليل بيده الى فوق ولا يولد له ولد من قبل ان المنى لا يقدر  
ان يصل الى الرحم على استقامة ومجامعة فيجهد جلا ووجه العمل فيه ان تستلقى العليل على  
ظهره ثم تمد كرتة بيديك اليسرى ملاشد يدا وتبرئى راس الكرتة من موضع الاحليل  
بشفرة او بمبضع حاد كبرية القلم او كانك تقطع شيئا ليكون وسطه يأتى بشيها بالكرة  
وليقر الثقب في التوسط على ما ينبغي وتحفظ عند عمالك من نزف الدم فكثر اياما يعرض  
ذلك فقابله بما يقطع الدم وعالج الجرح حتى يبرأ ان شاء الله تعالى

## الفصل السادس والخمسون في التوالذي يعرض في

### القلفة والكفرة

القلفة والسواد والفساد والتصاق القلفة بالكرة كثيرا يعرض هذا التوالذي في الاحليل هو  
توالحم سحر ويكون منه خبيث وغير خبيث فالذي هو غير خبيث ينبغي ان تعلقه بصنارة  
لطيفة وتقطعه حتى ينقيه كله ثم تحمل عليه قطنة مغموسة في المرهم المصرى ثم تعالجه بعد ذلك  
بالمرهم الخلى حتى يبرأ ان شاء الله تعالى واما ان كان التوالخيثا سحر اللون فينبغي ان تستعمل

فيه الكى بعد قطعه وجردة فان كان النتوى قلفة يصلح لمن يحتقن وكان بعض النتو من داخل القلفة وبعضه من خارج فينبغي ان تنزع النتو الذى من داخل والا حتى اذا اندمل فحينئذ تعالجه من خارج لانك متى عالجت به بمعالجة من خارج لم تأمن القلفة ان ينبعث وقد يعرض ايضا فى الاثنيين وفى القلفة سواد وفساد فينبغي ان تفور جميع ما قدا سود وهتران يفسد او فسد ثم الطرح عليه بعد ذلك العسل مع قشور الرومان الممدقوت المنخول والكرسنة ثم تعالجه بسائر العلاج حتى يبرأ ان شاء الله تعرف ان عوض نزوف دم فاستعمل الكى بمكواة هلالية على هذه الصورة



فان الكى نافع للحالتين جميعاً اعنى نزوف الدم والجرح اذا فسد فان تاكلت الكرة وذهبت بأسرها فان الكى نافع للحالتين جميعاً وينبغي ان تدخل فى مجرى الذكر انوبه من رصاص ليبول العليل عليها ان شاء الله وأما التصاق القلفة بالكرة وهذا الالتصاق انما يحدث فيمن كانت قلفته صحيحة ولم يجب عليه اختناق وقد يعرض لالتصاقها من قبل جرح او ورم فينبغي ان تسليخها بمضمء افطس حتى ينحل الرباط ويتخلص الكرة من كل جهة فان عسر سيرها على الاستقصاء فينبغي ان تسليخ شيئا من الكرة ومن القلفة وذلك ان القلفة رقيقة فيما انفلتت برقتها سرياً ثم فرق بين القلفة والكرة بخرقه كئان رقيقة قد بليت بماء بارد لئلا يلتصق ايضا ثم تغسله بشراب قابض حتى يبرأ ان شاء الله

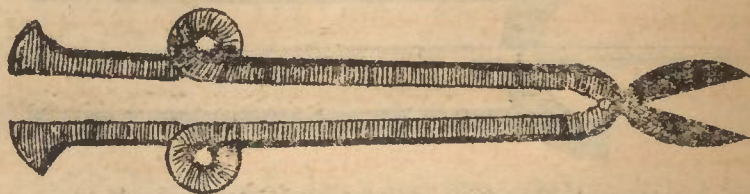
الفصل لسابع والخمسون فى تطهير الصبيان وعلاج

## ما يعرض لهم من الخطاء

الاختنان يسن هو شئ غير تفرق الاتصال كسائر الجراحات الا انه من فعلنا با ارادتنا  
 فاستعماله فى الصبيان خاصة وجب ان يرسم فيه العمل الافضل والطريق الاسهل للمدى  
 الى السلامة فاقول ان الاوائل لم تذكر الاختنان فى شئ من كتبها لانه لم يكن يستعمل فى شرايقهم  
 وانما هو اكتسبناه بالتجربة وذلك اننى جددت الجهور من الصناع والمجاملين يستعملون التطهير بالموسى  
 وبالمقص يستعملون الفلكة والرباط بالخيط والقطع بالظفر وقد جربت جميع هذه الوجوه فلم اجدها  
 افضل من التطهير بالمقص الرباط بالخيط لان التطهير بالموسى كثيرا ما يولد له الجذرة لان جلد  
 القلفة طبقان فوما قطع الجلد العليا وبقيت الطبقة السفلى فتنظر الى قطع اخرى المستأنفة  
 والتطهير بالفلكة لا يؤمن معها قطع طرف الاحليل لانه ربما دخل فى ثقبها واما التطهير بالظفر فبما قلت الجذرة و  
 فسدت عملا وكانت جلد الصبي قصيرة بالطبع فكثيرا ما يولد له كذلك لا يحتاجون الى تطهيره  
 رايت ذلك واما التطهير بالمقص الرباط بالخيط فالتجربة كشفت الى فضله لان المقص  
 متناسبة للقطع من اجل ان الشفرة التى من فوق كالشفرة التى من اسفل فيتأخذ  
 من يديك بتناسب الشفرتين فقطعت على قياس احد وفى زمن واحد فيصير تمام  
 الخيط مشكلا منابط الجذرة الاحليل من كل ناحية لا يقع معه الخطأ البتة ووجه العمل  
 اول ان توهم الصبي ولا سيما ان كان ممن يفهم قليلا انك انما تربط الخيط فى احليله  
 فقط وتدعه الى يوم اخر ثم فرحه وسره بكل ما يمكنك ذلك منه وبما تقبله بعقله ثم  
 تروم بين يديك فتنصب القامة ولا يكون جالسا واخذت المقص فى مكك او تحت  
 قدمك لا يقع عين الصبي عليها البتة ولا على شئ من الأدوات ثم تدخل يداك الى  
 احليله وينفخ فى الجذرة وتشيلها الى فوق حتى يخرج راس الاحليل ثم تنقيه مما يجتمع فيه  
 من الوسخ ثم تربط الموضع المعلوم بخيط مثنى ثم تربط اسفل منه قليلا رباطا ثانيا ثم  
 تمسك ابهامك والسبابة موضع الرباط اسفل امساكها جيدا وتقطع بين الرباطين



ثم ارفع الجلد الى فوق بسريرة وامخرج راس الاحليل ثم تنفضه بخرقة رطبة ثم ذر عليه  
 من رماد القرع اليابس المحرق فهو افضل ما تجربته اودقيق الجوارى وهو ايضا  
 فاضل واحمل الذرور من فوق في خرقة مع مح بيضنة مطبوخة في ماء الورد مضروبة  
 بدهن الورد الطرى الطيب وتتركه عليه الى يوم اخر ثم تعالجه بسائر العلاج الى ان  
 يبرأ ان شاء الله تعالى وهذه صورة المقص للتطهير ويكون لطيف قاطع

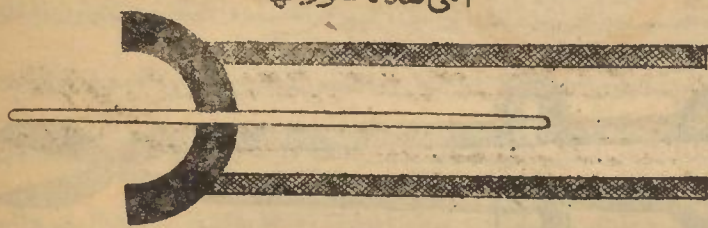


مسفة المسار لا يخرج منها ويكون طول الشفرتين كطول المقص سواء واما الخطاء  
 الواقعة في التطهير فربما قلبت الجلدة الداخلة كلها او بعضها عند القطع فينبغي ان يمسك  
 من ساعتك بظفرك قبل ان يتورم الموضع وتقطعها على ستواء فان لم يستطع على  
 امساكها بظفرك فاجذبها بصنارة واقطعها فان مضى لك ثلاثة ايام وما نقي ما تحت  
 راس الاحليل مسفحا واما فاتركه حتى يسكن الورم الحار واسلخته برفق واقطعه على  
 حسب ما يتهيأ له وتحفظ من راس الاحليل فان انقطع شئ من راس الاحليل فانه لا يضره  
 ذلك فعالجه بما يلزم الجرح من الذرورات التي وصفنا في مقالة الذرورات وان قطع  
 من الجلد فوق المقدار وتقلصت الى فوق فلا يضر ذلك ايضا كثيرا ضرر فعالجه بما ذكرنا  
 حتى يبرأ ان شاء الله تعالى

### الفصل الثامن والخمسون في علاج البول المحتبس في المثانة

البول المحتبس في المثانة يكون عن سدة من حصاة اودم جاملا وقيح او لحم نابت  
 او نحو ذلك فاذا عالجته ذلك بما ينبغي مما ذكرنا من ضروريات العلاج المذكور في التقسيم

ولم ينطق البول ورايت ان احتباسه من قبل خصاة قد صارت في عنق المثانة فينبغي ان يعثر العليل على ركبتيه جاثيا ثم يركب رجلاه على طهرة ويمسك العليل نفسه ما يمكنه فيضطر حينئذ عنق المثانة الى دفع اى الحصاة الى خلف فينطلق البول فان لم ينطق بما ذكرنا واشتبا لامر على العليل فينبغي ان تستعمل اخراجه بالالة التي تسمى قاتا طير التي هذه صورتها

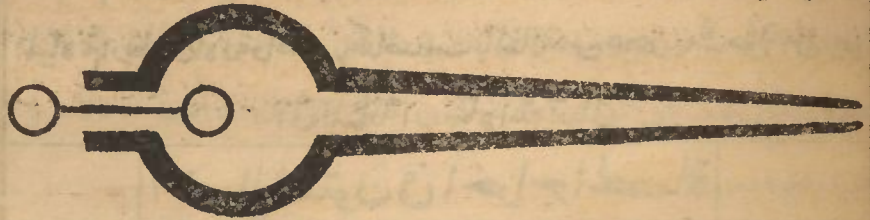


تصنع من فضة وتكون رقيقة طلساء مجوفة كانبوب ريش الطائر في رقة الميل طويلة في نحو شبر ونصفها تم لطيف في اخرها وهوراسها ووجه جذب البول بها ان تاخذ خيطا صليبا وتربط في طرفه صوفة او قطنه رباطا جيدا وتدخل طرف الخيط في اسفل القاتا طير وتقرض باللقراض ان فضل شئ من الصوفة لكي يدخل في الانبوب كالزبر ثم تدفن القاتا طير بزيت او بزبد وبياض لبيض فيجلس العليل على كرسي وتنطل مثاقفه و احليه بالادهان الرطبة او الزيت او الماء الفاتر ثم تدخل القاتا طير في الاحليل برفق حتى يصل الى اصل الاحليل ثم يخني الاحليل الى فوق الى ناحية السرة ثم تدفع القاتا طير الى داخل حتى اذا وصل قريبا من المقعدة فيل الذكر الى اسفل والقاتا طير في داخله ثم ترفعه حتى يصل الى المثانة ويحس به العليل قد وصل الى شئ فارغ وانما تصنع على هذه الرتبة لان المجرى الطبيعي الذي يسيل فيه تعويج ثم تجذب الخيط بالصوفة قليلا فان البول بليغ الصوفة ثم تخرجها ويهرق البول وتعيد القاتا طير فلا تزال تفعل ذلك حتى يتفرغ المثانة ويحب العليل الخفة ان شاء الله تع

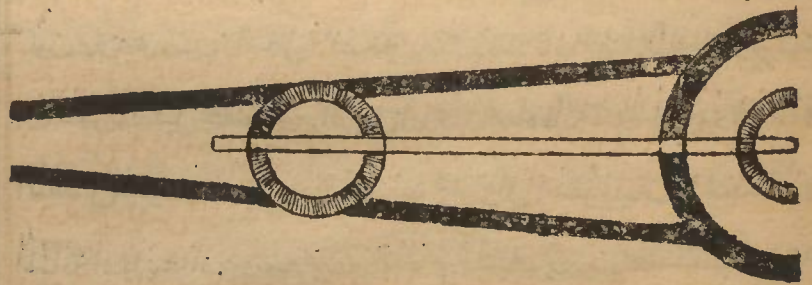
الفصل التاسع والخمسون كيف يحقن المثانة بالزراعة

### وصور الآلات التي تصلي لذلك

إذا عرض في المثانة قوسه أرحم فيها دم واحتقن فيها قيمو واردت ان تقطر فيها المياه و  
الادوية ويكون ذلك بالة تسمى الزارقة وهذه صورتها



الانها صممت قليلا في ثلث ثقب اثنتان من جهة واحدة من جهة اخرى كما ترى الموضع  
الاجوف الذي فيه المدفع يكون على قدامها لسده بلا مزيد حتى اذا جذبت به شيئا من  
الرطوبة انجذب واذا دفعت به اندفع الى بعد على ما يصنع التصاحه التي ترمي بها  
النقط في حروب البحر فاذا اردت طرح الرطوبات في المثانة ادخلت طرف الزارقة في  
الرطوبة وجذبت المدفع الى فوق فان الرطوبة تجذب في جوف الزارقة ثم تدخل طرفها  
في الاحليل على حسب ما وصفنا في القاطا طير ثم تدفع الرطوبة بالمدفع فان تلك الرطوبة  
تصل الى المثانة على المقام حتى يحس بها العليل وهذه صورة محقن لطيف تصنع من  
فضة يحقن بها المثانة



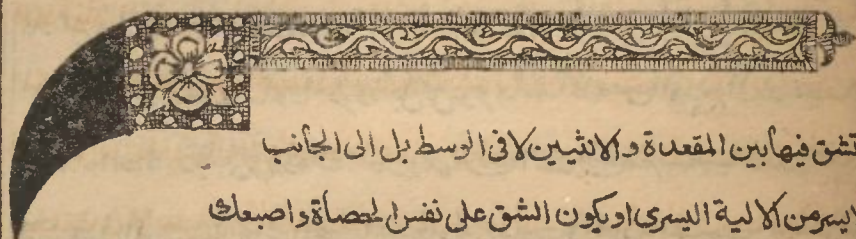
تصنع من فضة او من اسفادروية وراسها شبه القمع الصغير وتحتة حجريه وبين الرباط  
ثم تاخذ مثانة محل وتضع فيها الرطوبة التي لا بد ان يحقن بها المثانة تربطها بين الحجرين  
رباطا وثيقا بحيث يمشي يدك في تلك الرطوبة على النار قليلا ثم تدخل طرف المحقن

فى الاحليل ثم نشد يدك على المثانة بالرطوبة مثلاً محكما حتى يحصل العليل ان تلك الرطوبة قد وصلت الى المثانة فان لم يحضر لك مثانة فخذ زقافا صنع منها دائرة وثقبها من جميع دورها ثم اجمع الدائرة كما تجتمع السفرة بعد ان تضع فيها من الرطوبات والادهان والمياه ثم اربطه فى الآلة واصنعه كما صنعت بالمثانة من عصر يدك حتى تصل الرطوبة الى المثانة ان شاء الله تعالى

### الفصل الستون فى اخراج الحصاة

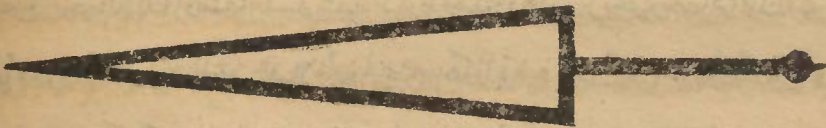
قد ذكرنا فى التقسيم انواع الحصاة وعلاجها بالادوية وذكرنا الفرق بين الحصاة المتولدة فى الكلج وبين الحصاة المتولدة فى المثانة وعلامات ذلك كله وذكرنا الحصاة التى تقع فيها العلى باليد وانما يقع الشق فى الحصاة المتولدة فى المثانة خاصة يتشبث فى الاحليل انا اصف لك ذلك بشرح بين واختصار فاقول ان الحصاة المتولدة فى المثانة اكثر ما تعرض للصبيان ومن علاماتها ان البول يخرج من المثانة شديدا بالماء فى رقتة ويظهر فيه الرمل ويحك العليل ذكره ويعذب به وكثيرا ما يتبول ثم ينشرو ويريز معها المقعدة فى كثير منهم ويسهل براء الصبيان الى ان يبلغوا اربعة عشر سنة ويعسر فى الشيوخ واما الشبان فتوسط فيما بين ذلك والذي يكون حصا اعظم يكون علاجه اهن واسهل والصغير يصعد ذلك فاذا اقصدا الى العلاج فينبغى اولا ان تحقن العليل بمقنة تخروج الربل الذى فى معاه فانه قد يمنع وجود الحصاة عند التفش ثم يؤخذ العليل برجليه وينفض ويهز الى اسفل لينزل الحصاة الى عنق المثانة او يلبث الى موضع مرتفع مرات ثم تجلسه بين يديك منتصبا ويديه تحت اخذاه لتصير المثانة كلها مائلة به الى اسفل ثم تفتشه وتقبسه من خارج فان احسست بالحصاة فى الفضاء فتبادر من ساعتك بالشق عليها فان لم يقع تحت لمسك البتة فينبغى ان يمسح الاصبع السبابة بالدهن من اليد اليسرى ان كان العليل

صبيها أو الأصبع الوسطى ان كان العليل غلاما تاما فتدخلها في مقعدة وتفتش على الحصاة حتى اذا وقعت تحت اصبعك ثقلتها قليلا قليلا الى عنق المثانة ثم تلبس عليها باصبعك وتدفعا الى خارج نحو المكان الذى تريد شقه وتامر خادما حاذقا ان يعصر المثانة بيده وتامر خادما اخر ان يمد بيده اليمنى الاثنيين الى فوق وبيده اليسرى الجلدة التى تحت الاثنيين ناحية من الموضع الذى فيه يكون الشق ثم تاخذ انت المبضع النشل الذى هذه صورته



وتشق فيها بين المقعدة والاثنيين لاني الوسط بل الى الجانب الايسر من الالية اليسرى او يكون الشق على نفس الحصاة واصبعك في المقعدة نصفها الى خارج ويصير الشق مواربا لثلاث يكون الشق من خارج واسعا ومن داخل ضيقا على قدر ما يمكن خروج الحصاة الا كبر فربما اضبط الاصبع الذى في المقعدة عند الشق فتخرج الحصاة من غير عسر واعلم انه قد يكون من الحصاة ما لها زوايا وحرف فيعسر خروجها لذلك ومنها ملساء شبيهة بالبوط ومدورة فيسهل خروجها فاما كان لها زوايا وحرف فتزيد في الشق قليلا فان لم يخرج هكذا فيذبغ ان يتجمل عليها اما ان يقبض عليها بحيث يحكم يكون طرفه كالمبرد ليضبط على الحصاة فلا يقلت منه واما ان تدخل من تحتها الى لطيفة معقفة الطرف فان لم يستطع عليها فوسع الثقب قليلا فان غلبك شئ من الدم فاقطعه بالزاج فان كانت اكثر من واحدة فادفع اول الكبيرة الى ثم المثانة ثم تشق عليها ثم ادفع الصغيرة وبعد ذلك وكذلك تفعل ان كانت اكثر اثنتين فان كانت عظيمة جدا فانه جهل عظيم جدا ان تشق عليها شقا عظيما لانه يعرض للعليل احد امرين اما ان يموت واما ان يحدث له تقطير البول دائما من اجل انه لا يلجم الموضع البتة لكن

حاول جذبها حتى يخرج او يحيل في كسرها بالكلاليب حتى يخرجها قطعها واذا فرغت من عملك فاحترق الجرح بالكندر والصبر والنشاء وشده وصير فوقه خرقا مبلولة بزيت وشراب او بد من ورد وماء بارد ليسكن الورم الحار ثم يستلقى العليل على قفاه ولا يحتل الرباط الى اليوم الثالث فاذا اخل بطلت الموضع بماء وزيت كثير ثم تعالجه بالمرهم النخلى والمرهم الباسليقون حتى يبرأ فان عرض في الجرح ورم حار سرائد واكال ونحو ذلك مثل ان يجهد الدم في المثانة ويمنع منه البول ويعرف ذلك من خروج الدم مع البول فادخل يديك في الجرح واخرج ذلك الدم فانه ان بقي دعا الى فساد المثانة وعفونتها ثم اغسل الجرح بالخل والماء والملح وقابل كل نوع بما شاكله من الادوية الى ان يبرأ ان شاء الله ثم وينبغي في اوقات العلاج كلها ان يفرغ المثانة ويحتمع بسبب الادوية التي توضع على الموضع فان كانت الحصاة صغيرة وصارت في مجرى القضيب ونسجت فيه وامتنع البول الخروج فعالجها بما انا واصفه قبل ان يصير الى الشق فكثيرا ما استغنيت بهذا العلاج عن الشق وقد جربت على ذلك وهو ان تاخذ صسطا من حديد الفولاذ مثلث الطرف حاد منفرز في عمود يكون هذه صورته



ثم تاخذ خيطا وترتبط القضيب تحت الحصاة لكيلا ترجع الى المثانة ثم تدخل حديد المشعب في الاحليل برفق حتى يصل المشعب الى نفس الحصاة وتدبر المشعب بيدك في نفس الحصاة قليلا قليلا وانت تروم ثقبها حتى ينفذها من الجهة الاخرى فان البول ينطلق من ساعتها ثم ترم يديك على ما بقى من الحصاة من خارج القضيب فيقتل ويخرج مع البول ويبرأ العليل باذن الله تعالى فان لم يتهيأ لك هذا العلاج لعائق يعوقك عن ذلك فاربط خيطا تحت الحصاة وخيطا اخر فوقها ثم تشق على الحصاة

في نفس القضيب بين الربطين ثم تخرجها ثم تحل الرباط ويبقى الدم الجامد الذي صار  
في الجرح وإنما يجب ربط الخيط تحت الحصاة لئلا ترجع الى المثانة والرباط الآخر من فوق  
ليكأ اذا انحلت الخيط بعد خروج الحصاة فيرجع الجلد الى مكانه فغطي الجرح ولذلك ينبغي  
لك اذا ربطت الخيط الاعلى ان ترفع الجلد الى فوق ليرجع عند فراغك وتغطي الجرح  
كما قلنا وتعالج حتى يبرأ ان شاء الله تع

### الفصل الحادى والستون في اخراج الحصاة للنساء

قليل ما يتولد الحصاة في النساء فان عرض لاحد منهن حصاة فانه يسر علاجها  
ويمتنع لوجوه كثيرة احداهن المرأة ربما كانت بكرا والثانية انك لا تجد امرأة  
تبيح نفسها للطبيب اذا كانت عفيفة او من ذوى الحرم والثالثة انك لا تجد  
امرأة تحسن هذه الصناعة ولا سيما العمل باليد والرابعة ان موضع الشق على  
الحصاة من النساء بعيد من موضع الحصاة من الرجال فحتاج الى شغل اكثر وفي ذلك خطر  
وان دعت الضرورة الى ذلك فينبغى ان تتخذ امرأة طبية مسنة وقليل ما يوجد  
ذلك فان عدمتها فاطلب طبيبا عفيفا رفيقا ويحضر معها امرأة قابلة محسنة في مورد  
النساء او امرأة تشير في هذه الصناعة بعض الاشارة فيحضرها وتامرها ان يتبع  
جميع ما تأمرها به من التفتيش على الحصاة اولاد ذلك ان تنظر ان كانت المرأة  
بكرا فينبغى ان تدخل الاصبع في مقعدتها وتفتش الحصاة فان وجدتها وضغطتها  
تحت اصبعها فحينئذ تأمرها بالشق عليها فان لم يكن بكرا وكانت قريبا ان تدخل  
اصبعها في فرج العيلة وتفتش على الحصاة بعد ان تضع يدها اليسرى على المثانة  
وتصرها جيدا فان وجدتها فينبغى ان تدرجها عن فم المثانة الى اسفل طاقها حتى  
ينتهى بها الى اصل الفخذ ثم تشق عليها عند قبالة نصف الفرج عند اصل الفخذ  
من اى جهة ما نالها وحست بالحصاة في تلك الناحية واصبعها لا يزول

عن الحصاة مضمطة تحتة وليكن الشق صغيرا اولاً ثم تدخل المرود على ذلك الشق الصغير فان احست بالحصاة فتزداد في الشق على قدر ما تعلم ان الحصاة تخرج منه وأعلم ان انواع الحصاة كثيرة منها صغار ومنها كبار وملس ومخسر وطوال و مدخرجة وذوي شنب فاعرف اصنافها بذلك يستدل بذلك على ما تريد فان غلبك الدم فذر على الموضع الزاج المسحوق وامسكه ساعة حتى ينقطع الدم ثم ارجع الى عملك حتى يخرج الحصاة وأعمل ان تعد مع نفسك من الآلات التي ذكرت لك في اخراج الحصاة للرجال تستعين بها في عملك فان غلبك نزف الدم علمت بفيض الدم انه من شريان قلنا نقطع فضع الذرور على الموضع وشده بالرغفان شدا محكمًا وادتركه ولا يعاودة واترك الحصاة ولا تخرجها فربما هلكت العلية فاذا سكن حدة الدم بعد ايام وتغفن الموضع فارجع الى عملك حتى يخرج الحصاة باذن الله تعالى

### الفصل الثاني والستون في الشق على الادرة المائية

الادرة المائية انما هي اجتماع الرطوبة في الصفاق الابيض الذي يكون تحت جلدة الحشاء المحيطة بالبيضتين لاسيما الصفاق وقد تكون في غشاء خاص له تدبه الطبيعة في جهة من البيضة حتى يظن انها بيضة اخرى ويكون بين جلدة الحشاء وبين الصفاق الابيض لذي قلنا ولا يكون ذلك الا في الدررة وتولد هذه الادرة من ضعف يعرض للانثيين فتصيب اليها هذه المادة وقد يعرض عن ضربة على الانثيين وهذه الرطوبة تكون ذوالوان كثيرة امان تكون لونها الى الصفرة واما ان تكون دموية حمراء واما ان يكون دردية سوداء واما ان يكون مائثة بيضاء وهي اكثر ما تكون العلامات التي تعرف بها حيث اجتماع الماء فانه ان كان في الصفاق الابيض الذي قلنا فالورم يكون مستديرا الى الطول قليلا كشكل بيضة ولا يظهر الحصى

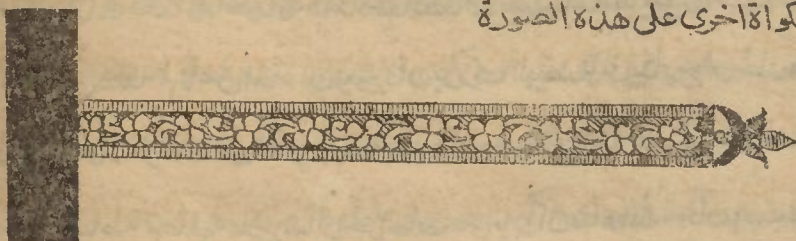


لان الرطوبة تخيط بها من جميع النواحي وان كانت الرطوبة في غشاء خاص لها  
 فان الورم يكون مستديرا لجهة من البيضة ولهذا يتوهم الانسان انها بيضة  
 اخرى فان كانت الرطوبة بين جلدة الخصاء والصفاق الابيض فانه يقع تحت  
 المحس واما اذا اردت معرفة لون الرطوبة فاسفد الورم بالمدس المربع الذى  
 تقدمت صورته فما خرج في اثر المدس حكمت عليه بما دخل لورم انشاء الله فاذا  
 جزنا الى العلاج بالحد يد فينبغي ان تامر العليل بالفصد ان امكنه ذلك ورايت  
 جسمه ممتليا ثم يستلقى على ظهره على شئ عالى قليلا وتضع تحته خرقة كثيرة شعر  
 تجلس انت على يساره وتامر خاد ما يقعد على يمينه يذكرك الى حد جانبي جلدة  
 الخصاء والى ناحيتين حراق البطن ثم تاخذ مبضعا عريضا وتشق جلدة الخصاء من  
 الوسط بالطول الى قريب من العانة وتصيد الشق على الاستقامة موازيا للخط الذى  
 يقسم جلدة الخصاء حتى يصل الى الصفاق الابيض الحاوى فتسلخه وتحفظ من ان  
 تشقه ويكون سلخك له من الجهة التى يلصق بالبيضة اكثر وتستقصى لسليخ على قدر  
 ما يمكنك ثم تبسط الصفاق الملو بطا و اسعا وتخرج جميع الماء ثم تفرق بين شفقتى الشق  
 بصنادل وتمد الصفاق الى فوق ولا تمس جلدة الخصاء الحاوية ويقطع الصفاق  
 كيف ما امكنت قطعاً اما بجهازه واما قطعاً قطعاً ولا سيما جانبه الرقيق فانك  
 ان لم تستقص قطعه لم تامن الماء ان يعود فان برزت البيضة الى خارج عن جلدها  
 في حين عملك واذا فرغت من قطع الصفاق فردها الى موضعها ثم اجمع شفقتى جلدة  
 الخصاء بالخياطة ثم عالجه علاج سائر الجراحات حتى يبرأ ان شاء الله تعالى فان اصبحت  
 البيضة قد فسدت من مرض اخر فينبغي ان تربط الاوعية التى هى المعلق خوفا للزف  
 ثم تقطع الخصية مع المعلق ويخرج البيضة ثم تعالجه بما ذكرنا فان كان الماء المجمع في  
 الجهتين جميعا فاعلم انها ادرتان فشق الجهة الاخرى على ما قد فعلت في الاولى

سواء وان استوالك ان يكون العمل واحدا فافعل ثم امسح الدم وتدخل في الشقوق الصوف  
 قد غمسته في الزيت اوق دهن الورد ويصير من خارج صوفا اخر قد غمسته في شراب وزيت  
 وبسطت على الخنصيتين ومراق البطن وتضع من فوق خرقا مطوية وهي الرفاعان  
 وتربطها من فوق بالرباط الذي هو على هذه الصورة

على تصوير صورة ترك البياض عاريا في الاصل ١٢

ثم ياخذ خرقتان فحاط وتحمشي من الصوف المنفوش ويضع الاطراف التي ترم بها من قطن  
 او صوف تربط وتجمجم بالشد في خرام السراويل واحدا لاطراف تاخذ على المقعدة الى الظهر  
 والثاني تاخذ الى العانة والطرفين على الفخذين من اسفل والطرفين الباقين على  
 الاربعين وتجمجم الشد كله في زمام السراويل وقد يبضع هذه الادرة ايضا بالكي بدلا  
 من الشق بالحديد وهو ان تاخذ مكواة سكينية لطيفة فتشق بها جلدة الخضاء  
 وهي حامية على ما وصفنا حتى اذا انكشفت الصفاق الابيض لحاوى للماء فخذ  
 مكواة اخرى على هذه الصورة



وهي تشبه العين اليونانية ثم تبطنها ذلك الصفاق وهي حامية حتى تخرج الرطوبة  
 كلها ثم تمد الصفاق بالصنابير وتسلخ بالمكاول للطيفة الحادة وتقطعها على حسب  
 ما امكنت حتى تتصل جميعها وتحفظ من البيضة لا يمسها النار واعلم ان هذا العمل

بعد واسلم من نزل الدم و افضل من العمل بالشق فان اعترضك في حين الشق  
 او حين الكي ورم حار او نزل دم او شئ اخر فينبغي ان تعالج كلما اعترضك من ذلك  
 بالعلاج الذي يصلح على ما تقدم ان شاء الله فان كان العليل جباراً ولم يصبر  
 على هذا العمل لشناعة فليستعمل البطل على ما انا واصفه وهو اذا احمر عندنا بما قد منا  
 من الدلائل ان الادوية ما يتبع فينبغي ان تجلس لعليل على كرسى مرتفعة ثم تبط الورم  
 في اسفله بمبضع عربيين اجعل لبطن طول البدن ويكون الفتح واسعاً حتى يسيل  
 الماء كله ثم ضع على موضع قطنه واربطه واتركه ينصل باقى الماء ثم عالج حتى يبرأ  
 الجرح فان تعذر خروج الماء في حين بطنك له وانما يكون ذلك سبباً ان انشاء الابيض  
 يعترض في ثم الجرح فيمنع خروج الماء فيحدثن فينبغي ان تدخل في الجرح ريشة او الالة  
 التي ليستخرج بها ماء المحتومين التي تقدمت صورته او زد في فتح الجرح قليلاً واعلم ان  
 الماء قد يعود ويجمع بعد ستة اشهر ونحوها فاذا اجتمع فبطه على الصفة نفسها  
 وتدافع العليل ايامه كما قدر الله تعالى

### الفصل الثالث والستون في الشق على الادوية اللحمية وعلاجهما

اعلم ان الشق على هذه الادوية من الضرر المودى الى الهلاك في اكثر الاحوال لذلك  
 نرى تركها والسلامة منها وانا ذكروا العمل فيها وانواع الورم فاقول انه قد يحدث اورام  
 كثيرة في الاجسام التي تكون منها تركيب الانثيين اما من فضلة حريفة تنصب الى  
 الانثيين واما من ضربة ويكون لون الورم على لون الجسد ولا يوجد له الماء ويكون  
 جاسياً وربما كان الورم متحجراً لونه كمد ولا جبين له وقد يكون من تعقد الشريانات انتفاخها  
 كما تقدم ذكره او من انتفاخ الاوردة كما كان من انتفاخ الشريانات فتعرف ذلك بسايد  
 الورم اذا كبتت بايديها مك ولا ينبغي ان تعرض له البتة واما الذي يكون من انتفاخ  
 الاوردة فانه لا يبتلع منه شئ عند الكيس بالاصابع وهذا النوع يمكن ان تشق عليه على

سائر اللحم وهو ان تشق جلد الخشاء ثم تمد للبيضة الى فوق وتخرجها من الصفاق  
الابيض وتخلص المعلق من الاوعية وتربط الاوعية وتقطع المعلق بعد ان تخلصه  
من كل جهة من جهات البيضة فان كانت البيضة قد التحمت بتلك اللحم للنبات  
فينبغي ان تخرج البيضة وتقطعها وان كان الالتحام بين شئ من الصفقات وفيما  
بين الاوعية فينبغي ان تخلص جميع ذلك الالتحام وتقطعه قطعاً قطعاً مستديراً  
فان كان نبات اللحم في موضع الالتصاق الذي يكون من خلف فينبغي ان تقطع  
جميعه وتخرج كما قلنا واذا تم عملك فاحشوا الجرح بالصوت المبلول في دهن الورد  
والشراب ثم عالج به بسائر العلاج حتى يبرأ ان شاء الله تعالى

## الفصل الرابع والستون في علاج الاوردة التي مع الالية

### وتسمى الالية

وهو ورم ملتوى بعض الالتواء يشبه بعنقود مع استرخاء الاثنيين ويسرع على  
العليل الحركة والرياضة والمشى وفي علاج هذه العلة من الغرر قريب مما تقدم  
ذكرة ولكن ينبغي ان تذكر العمل فيه على ما فعلت الاوائل فاقول انه ينبغي ان تجلس  
العليل على كرسي وتضع معلق الاثنيين الى اسفل ثم ترفع جلد الخشاء  
باصابعك مع الاوعية التي هي قريب من القضيب ويسكها خادماً غيرك وتقدمها  
مد اشديداً ثم تشق بمبضع عريض حاد شقاً موازاً لنبات الاوعية حتى ينكشف الاوعية  
ثم تسليح من كل جهة كما ذكرت لك في سل الشريانات التي في الاصلغ ثم تغرز فيها ابرة  
فيها خيط مثنى وتربطها في اول الموضع الذي فرضت بها الدبيلة وتربطها ايضا في  
اخرها ثم تشقها في الوسط شقاً قائماً على طول البدن وتخرج ما اجتمع فيها من الرطوبات  
العكرة الفاسدة ثم تعالج الجرح بعلاج سائر الجراحات التي تريد ان تولد فيها مادة  
تسقط الاوعية التي تعد واحد الاثنيين ولا بأس بذلك فان عرضت الالية لجميع الاوعية

فيذنبى ان تخرج لهذا الانثيين مع الاوعية لتلايد ثم البيضة العدا من قبل قطع

الاوعية فتدبل ولا ينفع بها

## الفصل الخامس والستون فى علاج الادرة المعائية

حدوث هذه الادرة من شق يعرض فى الصفاق الممتد على البطن فى نحو الانثيين من  
مراق البطن فيصب المعاء من ذلك الفتق الى احد الانثيين وهذا الفتق يكون اما  
من الصفاق واما من امتلاده ويحدث هذان النوعان من اسباب كثيرة اما من ضربة  
واما من وثبة او صيحة اول رفع شئ ثقيل ونحو ذلك وعلامته اذا كان من امتداد الصفاق  
ان يحدث قليلا قليلا فى زمن طويل ولا يحدث بغتة ويكون الورم مستويا الى نحو  
العمق من قبل ان الصفاق يعصر المعاء وعلامته اذا كان من شق الصفاق انه يحدث  
من اوله وجع عظيم دفعة ويكون الورم مختلفا ظاهرا تحت الجلد بالقرب وذلك بخروج  
المعاء مصيرة الى خارج من الصفاق وقد يخرج مع المعاء التراب فتسمى هذه الادرة  
معائية وثرية وقد يكون مع ريج وقد تجع فى المعاء الى الربل ويجلس هناك فيكون  
هالك العليل لانه يحدث وجعا صعبا وقرقرة ولا سيما اذا عصرت وعلاج انواع هذه بالجلد  
خطو فينبغى ان تحذر الوقوع فيه وصفة العمل ان تامر العليل ان يرد بيده المعاء الى داخل  
جوفه ان يابى الرجوع ثم تستلقى على قفاه بين يديك وترفع ساقيه ثم تدلك بالجلد الذى يلى  
الاربية الى فوق وشق جلد الخشاء كلها بالطول ثم تغرز فى شق الشق صنارة على قدر  
ما يحتاج الفتق وتمسك الشق بها ويكون الشق على قدر ما يمكن ان يخرج منه البيضة  
ثم تسخن الصفاقات التى تحت جلد الخشاء حتى اذا انكشف الصفاق الابيض  
الصلب من كل جهة فحينئذ فادخل اصبعك السبابة فيما يلى البيضة فيما بين الصفاق  
الابيض الذى تحت جلد البيضة وتشق الصفاق الابيض الثانى وتطلق بالانصاف  
الذى من خلف البيضة ثم تاق باليد اليمنى الى داخل جلد الخشاء ومع هذا التمدد

و تسقط الخيوط ان شاء الله تعالى

## الفصل التاسع والستون فى الاخضاء

ان الاخضاء فى شريعتنا محرم ولذلك كان ينبغى ان لا اذكوة فى كتابى هذا وانما ذكرته لوجهين احدهما ليكون فى علم الطب اذا سئل عنه وليعلم علاج من اعتراه ذلك والوجه الاخر اننا نحتاج الى اخضاء بعض الحيوانات لمنافعنا بذلك كالحملان والقيوس والقطاط ونحو ذلك من الحيوان فاقول ان الاخضاء على نوعين اما بالرض اما بالشق والقطر فالذى يكون بالرض وطريق عمله ان تجلس الحيوان فى الماء الحار حتى يسترخى انثياه وتلين وتدلى ثم ترضها بيدك حتى تنخل ولا يوجد عند المس واما الاخضاء بالشق والقطر فينبغى ان تمسك الحيوان وتقبض جلده خصيتيه باليد اليسرى ثم تربط المعاليق وتشق على كل بيضة شقا واحدا حتى اذا برزت البيضتان واقطعها بعد ان تسلخها ولا يترك عليهما من الصفاقات شئ غير الصفاق الرقيق الذى يكون على الاوعية وهذا الضرب من الاخضاء خير من الذى يكون بالرض لان الرض ربما بقى من الانثيين شئ فاشتبهى الحيوان الجماع ثم تعالج الجرح حتى يبرأ انشاء الله تعالى

## الفصل السبعون فى علاج الخنثى

الخنثى من الرجال على نوعين احدهما انه يظهر فيما يلى الخضاء او جلدة الخضاء فيها بين الانثيين شكل كانه فوج امرأة فيه شعر وقد يسيل البول من الذى يكون فى جلدة الخضاء فاما فى النساء فنوع واحد يكون من فوق الفوج على لعانة كذا كبر الرجال صفا للبتة نابتة الى خارج احدها كانه قضيب الرجل والنوع من النساء فينبغى ان تقطع تلك الحوم الزائدة حتى يخفى اثرها ثم تعالج بعلاج سائر الجراحات حتى يبرأ انشاء الله تعالى واما النوع الثانى من الرجال الذى يخرج منه البول الذى فى جلدة الخضاء فليس فيه عمل ولا منه برأ البتة

والانثيان فلا ينثيان الثلثة الا انواع النوع

## الفصل الحادى والسبعون فى قطع البظر واللحم الناقى فى

### فروج النساء

البظر بما زادت على الامر الطبيعى حتى يسيج ويقبر منظره وقد يعظم فى بعض النساء حتى يفيض مبال لرجال يعبر عليهم الجماع فينبغى ان تمسك فضل البظر بيده او بصنارة وتقطعه ولا تمنع فى القطع ولا سيما فى عمق الاصل لئلا يعرض نزول الدم ثم تعالجه بما تعالجه الجراحات حتى يبرأ ان شاء الله تعالى واما اللحم النابت فهو لحم ينبت فى فم الرحم حتى يملاها وربما خرج الى خارج على مثل الذنب ولذلك تسميه الاوائل المرض لان نبى فينبغى ان تقطعه كما تقطع البظر وتعالجه حتى يبرأ ان شاء الله تعالى

### الفصل الثانى والسبعون فى علاج الرققاء

الرققاء هو ان يكون فرج المرأة غير مثقوب او تكون الثقب صغيرا ويكون اما طبيعيا تولد به واما عرضيا والعرضى يكون اما من علة قد تقدمت وهو يكون اما من لحم نابت زائدا او صفاق رقيق او كيف ويكون اما فى عمق الرحم واما فى جوانبه واما فى اعلاه واسفله ويمنع من الجماع والحمل ومن الولادة وربما صنع الطبخات وان كان الشد من صفاق رقيق وكان قريبا من الشفرين فبادر حذقه وينبغى ان تجعل الحفرين شبه الرفا ئك ثم صنع ابهاميك من اليدين جميعا والمرأة على ظهرها متفرجة ساقيها ثم تمد الشفرين بقوة حتى تحرق الصفاق الرقيق وتنفتح السد ثم تاخذ صوفة وتشر بها فى الزيت وتضعها على الموضع وتجامع المرأة كل يوم لثلاث ليال حتى يلتئم الموضع مرة اخرى فان كان الصفاق غليظا كثيفا فينبغى ان تشقه بمبضع عريض شبه ورقة الاس فان كان الشد من لحم نابت فعلقه بالصنابير واقطعه وليكن معك ادوية تسكن النزول من غير لذة مثل الاقاقيا والبان والكتان مجموعا ببياض لبض ثم تستعمل انبوبة من رصاص واسعة لئلا يلتئم الجرح سريعا تمسكه اياما وتستعمل قتيلا من

اكتان يا برف تعالج بسائر العلاجر علاج الاكند مال حتى يبرأ ان شاء الله وقد يعرض في الرحم نبات نحوم اخرفينبغى ان تقطع على هذه الصفة ما لم يكن ورم سرطاني فان الورم السرطاني في الذي يكون في الرحم لا تعرض له بالحديد البتة

## الفصل الثالث والسبعون في علاج البواسير والتاليل و البتور الحمر التي تعرض في فروج النساء

اما البواسير فهو تنفاخ افواه العروق حتى يسيل منها الدم كثيرا اذا نما فاذا قدمت البواسير صارت تاليل وقد ذكرت في التقسيم انواعها وعلاجاتها ونذكر ههنا منها ما تقبل العلاج وما لا تقبله فاقول ان البواسير والتاليل اذا كانت في عمق الرحم ولم تظهر للحس فليس فيها علاج بالحديد ومتى كان منها في فم الرحم يقع عليها الحس فحى التي تعالج فينبغى ان تدخل المرأة في بيت بارد ثم تمد التاليل بمقاش او بحجرة خشنة وتقطعها من اصولها ثم تذر عليها عند نزف الدم احد الذرورات القاطعة للدم من غير تلذيع مثل الاقيا والبان والكتان ونحوه ثم ترفع رجلها الى الحائط ساعة ثم تتركها في ماء بارد فان دام النزف فاجلسها في طيز السماق وقشو الرومان والعفص ونحوها ثم خذ دقيق شعير فاعجنه بعسل واخل وضد به على ظهرها فان انقطع الدم والا فالرزم الصلب المحاجم والقدمين من غير شرط ثم خذ صوفة فاجمسها في عصارة الطراثيث او في عصارة لسان الحمل او عصارة اغصان العتيق مع شراب عفص ويلزم الموضوع فاذا سكن الورم فعالج الموضوع بالمراهم حتى يبرأ ان شاء الله تعالى واما البتور الاحمر فهو شبيهة برؤس الجلساء حسن المنظر فينبغى ان تقطع ما ظهر فيه الحس على حسب ما ذكرت لك في التاليل سواء وتعالج حتى يبرأ ان شاء الله تعالى

## الفصل الرابع والسبعون في بط الخراج الذي يعرض



## في الرحم

قد يعرض في الرحم انواع كثيرة من الاورام كالسرطان في الورم المتحجر والقروح والذبيلة  
والاكلة والنواصير والشقاق والثايل والورم الحار وقد ذكرنا جميع هذه الامراض  
وانواعها وعلاجاتها في التقسيم فينبغي ان اذكرة في هذه المقالة الورم الحار الذي  
تعرض في فم الرحم اذا كان من الاورام التي تجتمع مودة تكون بطها بالحديد فينبغي  
ان تنظرفان كان وجع الودم في ابتداءه حار امه ضربان والتهاب وحى ورأيت  
احمران وقر عليه المحس فلا تجعل بيطة وعلاجه بما يعين على النضج حتى اذا سكنت  
هذه الاعراض فينبغي ان تجلس المرأة على كرسى له مقعدان وتستنيد  
على ظهرها وتجمع رجليها الى ناحية اسفل البطن ويكون فخذها منفرجين ويصير  
ذراعيها تحت ركبتيها وتربطها برباط يصلح لذلك ثم تجلس للقبالة من الجانب  
الايمن وتستعمل الآلة التي تفتح بها فم الرحم التي صورتها مودة فيما بعد وينبغي  
اذا اردت استعمال هذه الآلة ان تقدم عن الرحم بمواد لتلا يكون الذي يدخل من  
الآلة اكثر من عمق الرحم فيؤذى العليلة فان كانت الآلة اكثر من عمق الرحم فينبغي ان  
يوضع رقان على شفت عرق الرحم ليمنع دخول الآلة في عمق الرحم وينبغي ان يصير  
اللولب الذي يجرى في الآلة من الجانب الاعلى حتى وانت تمسك الآلة وتدير الخادم  
اللولب حتى يفتح عرق الرحم فاذا اظهر الخواجر ولمس باليد وكان ليناً رقيقاً فينبغي  
بشفة عند راسه بمضغ عريض فاذا استفرغت المدة كلها فينبغي ان تصير في الجرح  
فتيلة لينة مغسوة في دهن وورد او زيت اخضر فيه بعض القبض فيصير الفتيلة  
خارجاً من الشق في عمق الرحم ويصير من خارج الرحم وعلى العانة صوف منقوش  
مغسوس في ماء قد غلى فيه خبازي ثم يعالج بعد اليومين او ثلثة بالمرهم التي تصلح  
لذلك حتى يبرأ ان شاء الله تعالى وقد يغسل الرحم والجرح بان تحقن بالماء العسل

نقر بماء قد غلى فيه اصل السوسل ورسا وند طویل ثم تعود الى المراهم فان كانت الخراج متوارية داخل في الرحم فينبغي ان يمتنع من علاجه بالحدید بل بما ذكرناه في التقسيم ان شاء الله تعالى

## الفصل الخامس والسبعون في تعليم القوابل كيف تعالج الجن الاجنة الاحية اذا خرجوا على غير الشكل الطبيعي

ينبغي للقابلة ان تعرف اول شكل الولادة الطبيعية فمن علاماته اذا رايت المرأة تتنحر الى اسفل وتشتاق الى تنسيم الهواء وهون عليها ما هي عليه من النفاس ويسرع خروج الجنين فاعلم ان هذه الولادة تكون على الشكل الطبيعي ويكون خروجه على راسه والمشيمة معه او معلقة من سرته. فاذا رايت هذه العلامات فينبغي ان تعصر بطنها لكيما تمدد الجنين بسرعة فانه اذا انزل على راسه نزلت المشيمة معه وتنظف من تلك الفضول تنظيفا حسنا. وما خلا هذه الولادة فهي غير طبيعية مذمومة لانه قد تخرج الجنين على بطنه وتخرج يداه قبل راسه او رجلاه او يده الواحدة او رجلاه الواحدة او تخرج راسه ويده او تخرج منطويا وربما انقلب على قفاه وغو ذلك من الاشكال المذمومة. فينبغي للقابلة ان تكون حاذقة نظيفة عالمة بهذه الاشياء كلها وتحدد الزلل والخطأ وانما صبين كل شكل منها وكيف الخيلة فيه لتستدل بذلك وتقف عليه ان شاء الله. اذا خرج الجنين على راسه الخروج الطبيعي واشتد على المرأة ذلك وعسر عليها الطلق ورايت ان بها ضعفا فاجلسها على كرسي امر النساء بوضبطها ومكدها جليها بالحلبة المطبوخة وبالدهان الرطبة ثم تدخل القابلة بين اصابعها مبضعا صغيرا لتشق به المشيمة او تشقها بظفرها حتى تسيل ما فيها من الرطوبة فتعصر بطن المرأة حتى تنزل الجنين فان لم تنزل فينبغي ان تحقن المرأة بلعاب حلبة معد من الشيطرج ثم تامرها بعد المحقنة ان تتنحروا وتقطسها بالكندش

وتمسك فها وانفها ساعة فان الجنين تخرج من ساعته ان شاء الله فان خرجت يد  
 الجنين او لا فينبغي ان تردها برفق قليلا قليلا فان لم تناق للدخول فضع المرأة على  
 منبر وترفع رجليها الى فوق ثم تهز المنبر على الارض والمرأة تمسك كي لا تقع عند  
 الهز فان لم تدخل اليدان ومات الجنين فاقطعها وتجدب باقى الجنين او اربط  
 يديه بخيطة واجذبها باعتماد فان تخرج ان شاء الله تعالى

**خروج الجنين على جلبيه** اذا خرج الجنين على جلبيه فينبغي ان ترفعها  
 القابلة الى فوق ثم تحول الجنين قليلا قليلا فاذا خرج الفخذان فاهوا ان تزجر عظمها  
 بالكندش فانه تخرج ان شاء الله فان لم تخرج بما وصفنا كله فرد الجنين قليلا قليلا  
 الى خلف حتى تصير على الشكل الطبيعى فانه تخرج ان شاء الله - فان لم تخرج  
 بما وصفنا فخذ لعاب الخيط لعاب الحلبة ودهن الشيطرج وصمغ محلوله وا ضرب  
 الجميع في الهاون ضربا جيدا ثم اطل به فوج المرأة واسفل بطنها ثم اجلسها في ماء فات  
 حتى تبلغ الشراسيف فاذا رايت انه قد لان اسفلها فاصنع لها شيئا من مرو  
 تتحملها فاذا تمسك الشيافة ساعة فاجلسها على الكرسي ثم عطسها بالكندش وسد  
 فها وانفها وا عصر اسفل بطنها عصر رقيقا فان الجنين تخرج من ساعته ان شاء الله  
**خروج الجنين على كبتيه** ويديه اذا خرج الى هذه الصفة فاحتل  
 في امخال يديه قليلا قليلا ثم تستلقى المرأة على قفاها وتدلى رجليها الى اسفل  
 وهي مضطجعة على سريره وتضم يديها ثم اعصر فوق بطنها قليلا قليلا ثم اخرج ما تحت  
 رجليها من الوساعد حتى يكون منصوبة الاسفل فان لم تخرج الجنين فخذ رجليها جميعا  
 فحركها حركه شديدا ثم اعصر فوق الشراسيف قليلا قليلا حتى تصعد الجنين الى  
 فوق ثم تدخل القابلة يدها وتسوى الجنين قليلا قليلا وتامر المرأة ان تزجر  
 حتى تخرج الجنين ان شاء الله تعالى

تخرج ان شاء الله تعالى

**خروج الجنين معترضا مدليا لاحدى يديه اذا كان كذلك**

فاحتل في رديديه فان لم تقدر على دها فاقم المرأة واجعلها تمشى فان لم تقدر على المشى فتضطجع على سريها وهز ساقتها هزا شديدا ثم استعمل الطوخ الذى وصفت من اللعابات فان اخذها الطلق فاجلسها على كرسى ثم عالج في رد اليد وتسوية الجنين على لشكل الطبيعى عطس المرأة وامرها ان تتزحزح حتى يخرج ان شاء الله تعالى

**خروج الجنين على قفاه باسطا يديه ويكون وجهه الى**

**ظهر امه** - ينبغي ان يمسك القابلة يدي الجنين ثم تحوله قليلا قليلا وتسويه برفق فاذا استوى فاطل على قبلها ما وصفنا من الدهن واللعابات ثم امرها ان تتحرك قليلا قليلا فاذا فعلت ذلك فاجلسها على كرسى وامرها تمد الجانب الايمن ثم امرها ان تتزحزح وتعطسها بالكنديش فانه يخرج ان شاء الله

**خروج الجنين منتصبا على جنب** - اذا نزل الى فم الرحم على هذه

الصفة مع المشيمة تشق المشيمة بظفر حتى تتفرغ من الرطوبة فان تعلق على وجه الجنين وعنقه فاقطعها من السرة لئلا تحتبس فيموت ثم ادفع الجنين الى اداخل حتى تصيره على ما ينبغي وامر المرأة ان تتزحزح مرات فانه يخرج خروجا سهلا ان شاء الله تعالى

**خروج التوأمين او اجنة كثيرة** - اعلم ان التوأمين كثيرا ما يولدون

وقد تولد ثلاثة واربعة ويعيشون الا ان ذلك في الندرة واما الخمسة فهو شئ خارج من الطبيعة لا يعيشون البتة وتحيطهم وان كثروا مشيمة واحدة ويفترقون بصفان حاجز بينهم مربوط في سرة كل واحد منهم وقد يخرج كما يخرج الجنين الواحد خروجا طبيعيا سهلا ويخرجون خروجا مذموما كما وصفنا فان عسر بعضهم عند الولادة وصار الى ما قلنا من الاشكال الغير الطبيعية فعالجها كما وصفنا وليكن القابلة نظيفة

له قوله واما  
الاشكال والافعال  
بليغ من ذلك  
وادر فقداوى  
الجيلان في خروج  
الكلية من القفاه  
ان امرأة من بلاد  
ياجور ولد تسعين  
والاخر قطوعة  
قد راس الجنين  
مولدنا على  
الغزبي على  
كتاب سيرتكم  
الهندان الفاظ  
قوله رحمه الله  
جاء الطائفة  
انفرايت في بلادنا  
لاورد في الهندون  
هنا ولدت  
امرأة اثنتين  
ونحسين ولدا  
في مشيمة واحدة  
كلهذ كانا فان  
الاصا يعرفون  
كلهذ كره

وان قيل الى الجانب

تتعلق من الحسنت هلايت الحسنت

وتفعل ما تفعله برفق وتوانى وتحميل على كل شكل بما يتصيا لها من الحيلة المودية الى  
سلامة ان شاء الله تعالى

ذكر ما تتصور في الرحم من الاجنة وتسقطون قد يتصور في الرحم  
واحد اثنان وثلاثة واربع وخمسة وست وسبعة واكثر من عشرة وقد صح عندي  
ان امرأة اسقطت سبعة واخرى خمسة عشر كلها مصورين ذلك تقديرا العزيز  
العليم فهذا اكله ينبغي ان يكون في علم القابلة فيما تقع اليها مثل ذلك يوما فقابله  
بما ينبغي ان شاء الله تعالى

ذكرهم برفق للنساء كما يتفق بالالتفات

الفصل السادس والسبعون في اخراج الجنين الميت

اذا عالجت الجنين الميت بما ذكرته في التقسيم من العلاج فلم تخرج واضطرك  
العمل باليد فينبغي ان تنظر فان كانت المرأة صحيحة القوة وليس بها شئ من  
الاعراض التي تخاف عليها منها التلف فينبغي ان تستلقى المرأة على سريها  
على ظهرها ويكون راسها مائلا الى اسفل وساقاها مرتفعتان وخادم يضبطها  
من كلتي الجهتين او تربط الى السرير لئلا يجذب جسدها عند مد الجنين - ثم  
تظن فدرحها بالادهان الرطبة مع لعاب الخنثى الحلبة وبزر الكتان ثم تدهن  
القابلة يدها بهذه الادهان واللعابات ثم تدخل في الرحم برفق ثم تطلب بها  
مكانا يغرز به الصنارات من الجنين والموضع الموافقة لذلك - انظر فان كان  
الجنين تالفا ان تنزل على راسه فغرز الصنارات في عينيه او في فقاها او فيه او حنكه  
او تحت لحيته او ترقوته او في المواضع القريبة من الاضلاع الوسطى او تحت  
الشراسيف واما ان كان نزوله على رجليه ففي الاضلاع والعانة وينبغي ان  
تمسك الصنارة باليد اليمنى وتصير عطفها فيما بين اصابع اليد اليسرى وتدخل  
مع اليد برفق وتغرز صنارة في بعض تلك المواضع التي ذكرنا حتى تصل الى شئ

تتوسط

وهو ان تنزل

فارغ ثم تغرز قبالتها صانارة اخرى او ثالثة ان احتجت اليها ليكون الجذب متساويا  
 ولا تميل الى جهة ثم تمتد ملام مستويا ولا يكون المد على استقامة فقط بل تحرك الى كل  
 جهة ليسهل خروجه كما تصنع بالضرس عند قلعه وينبغي فيما بين ذلك ان توخي المد  
 فان احتبس منه جهة فينبغي ان تدهن القابلة بعض الاصابع بالدهن وتدخلها  
 من جهة لتدبر بها ما احتبس فان خرج بعض الجنين فنقل الصنائر الى موضع اخر  
 هو ارفع قليلا تفعل هذا حتى تخرج الجنين كله - فان خرجت يد قبل غيرها ولم تكن  
 ردها لانضغاطها فينبغي ان تلف عليه خوقة ثم تجذبها حتى اذا خرجت كلها قطرها  
 اما في مفصل الكف او في المرفق وهكذا فينبغي ان تفعل في اليد الاخرى وفي الرجلين  
 فان كان راس الجنين كبيرا وعرض له ضغط في الخروج او كان في راسه ماء فجمع  
 فينبغي ان تدخل في ما بين الاصابع مبيضا شوكية وتشق بها الراس فتخرج به الماء  
 وتشدخه بالالة التي تسمى المشد اخ التي تاتي صورتها مع صور سائر الآلات في  
 الفصل الذي بعد هذا - وكذلك تفعل بالمبضع ان كان الجنين عظيم الراس فينبغي  
 ان تشق الجمجمة وترضها بالمشد اخر كما قلنا ثم تخرج العظام بالكلا ليب - فان خرج  
 الراس وانضغط عند الترقوة فلتشق حتى تنشف الرطوبة التي في الصدر فان  
 ينضم الصدر حينئذ فان لم تنضم الصدر ولم تات للخروج فاقطع الصدر قطعاً على ما  
 يمكنك فان كان اسفل البطن وارماً وكان به جنين فينبغي ان تبطه حتى تسيل  
 الرطوبة منه ان شاء الله - فان كان الجنين على رجليه فان جذبه سهلاً وتسوية  
 الى فم الرحم هين وان انضغط عند البطن او الصدر فينبغي ان تجذبه بحزقة  
 قد لفقتها على يديك وتشق البطن او الصدر حتى يسيل ما فيها - فان انتزعت  
 سائر الاعضاء وارتجع الراس واحتبس فلتدخل القابلة اليد اليسرى فان كان  
 فم الرحم مفتوحاً فتدخل اليد في عنق الرحم وتطلب به الراس اجذبه بالاصابع

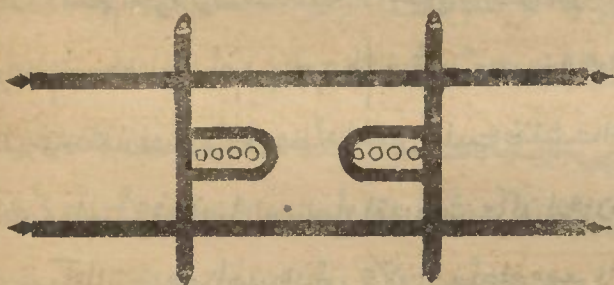
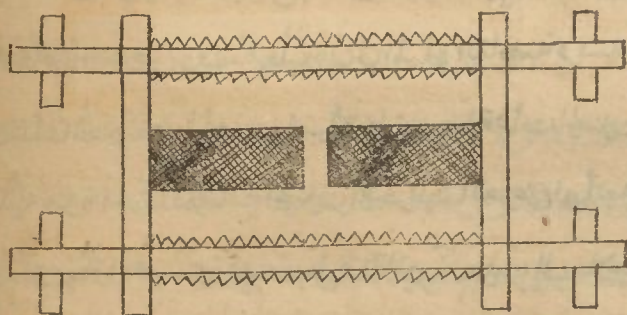
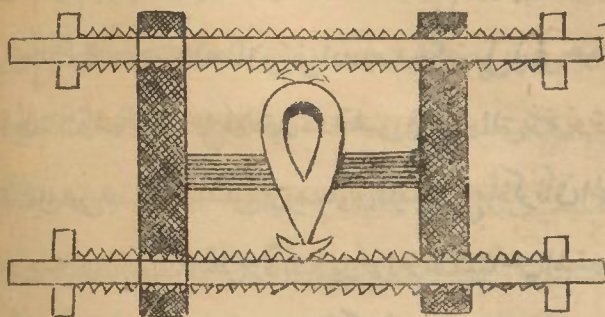
الى فم الرحم ثم يدخل فيه صنارة او صنارتين وتجذبه بها - فان كان فم الرحم قد انضغ  
 بوزم حار قد عرض له فلا ينبغي ان يعتد عليه بل ينبغي حينئذ استعمال صلب الاشياء  
 الرطبة الدسمة وتستعمل الاضمة وتجلس في المياة التي توشى وترهل وتطرب آمان كان  
 الجنين على جنبه فان امكن ان يستوى فليستعمل ما ذكرنا في الجنين الحى فان لم يمكن  
 ذلك فليقطع قطعا وتخرج وينبغي ان لا تترك شيئا من المشيمة داخل البتة فاذا

فوتت من علاجك فلتستعمل ما ذكرنا من العلاج في الاورام الحارة التي تعرض في  
 الارحام فان عرض نزف دم فليثزل في المياة القابضة وتستعمل سائر العلاج  
 ان شاء الله ولقد شاهدت امرأة كانت حبله فمات الجنين في جوفها ثم حبله  
 عليه مرة اخرى ثم مات الجنين الاخر ايضا فعرض لها بعد زمان طويل ودم  
 في ملتصها وادانت حتى تيقم وجعل تملا لقيمه قد عيت الى علاجها فعالجتها زمانا  
 طويلا فلم ينجم ولا الختم الجرح فوضعت عليه من بعض المراهم القوية الجذبة فخرج  
 من الموضع عظم ثم مضى لها ايام وخروج عظم اخر فنجبت من ذلك اذا البطن  
 موضع لا عظم فيه فقدرت انها من عظام الجنين الميت ففتشت الجرح فاخرجت  
 منه عظام كثيرة والمرأة في افضل احوالها ولقد عاشت كذلك زمانا ثم من  
 الموضع قيير يسيرا فانا اثبت لها هذه النادرة لان فيها علم ومعرفة لما تجاوله  
 الطبيب الصان فبيده من العلاج ان شاء الله

الفصل السابع والسبعون في صور الآلات  
 التي تحتاج اليها في اخراج الجنين وذكر

جميعها

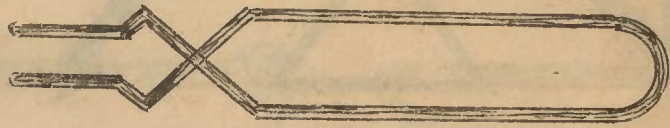
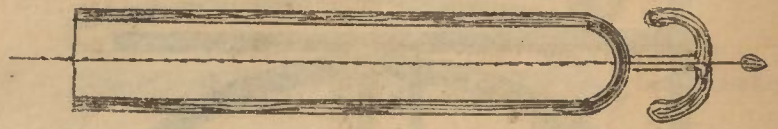
صورة لولب يفتح به فم الرحم



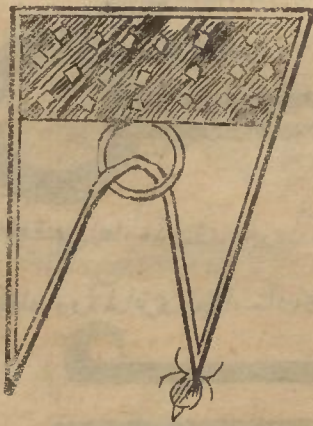
هذه صورة الملزم الذى تسوى به الكتب سواء له لولبان فى طرفى الخشبيين الا ان هذا اللولب ينبغى ان يكون الطغف من الملزم ويكون اما من ابيوس واما من خشب البقس ويكون عرض كل خشبة فى نحو اصبعين وحر فىهما نحو اصبع وطولهما شبر ونصف وفى وسط الخشبتين زايمان من جنبتى الخشبة نفسها قد او تقنا فيها يكون طولها نصف شبر واكثر قليلا وعرضها نحو اصبعين او اكثر قليلا وهاتان الزايمان هما اللتان تدخلان



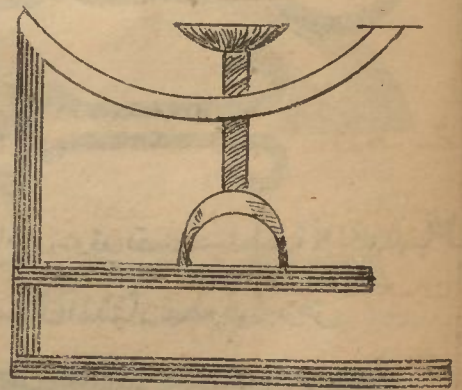
في ثم الرحم ليفتح بها عند ادارتاك التولين صورة اخرى لمثل ذلك العطف واخف منها



تصنع من خشب الأبنوس او البقس على شكل الكلا ليب الا ان في طرفها زائدتين  
كما ترى طول كل زائدة منها نحو شبر وعرضها اصبعين فاذا اردت فتح الرحم بها فاجلس  
المرأة في سرير مدلاة رجليها منفرجة ما بين ساقيها ثم ادخلها بين الزائتين  
مضمومتين في ثم الرحم وانت ماسك طرف الآلة اسفل بين فخذيها ثم افتح يداك  
بالآلة كما تفعل بكلا ليب سواء على قدر ما تريد من فتح ثم الرحم حتى تصنع القابلة  
ما تريد ان شاء الله

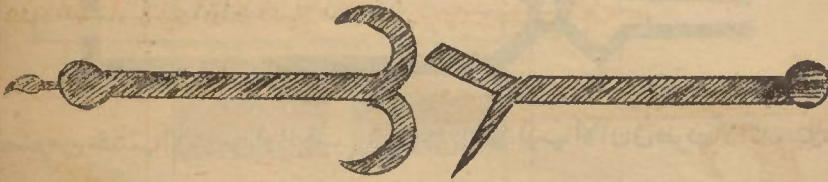


صورة الكلا ليب الخرد ذكره الاول

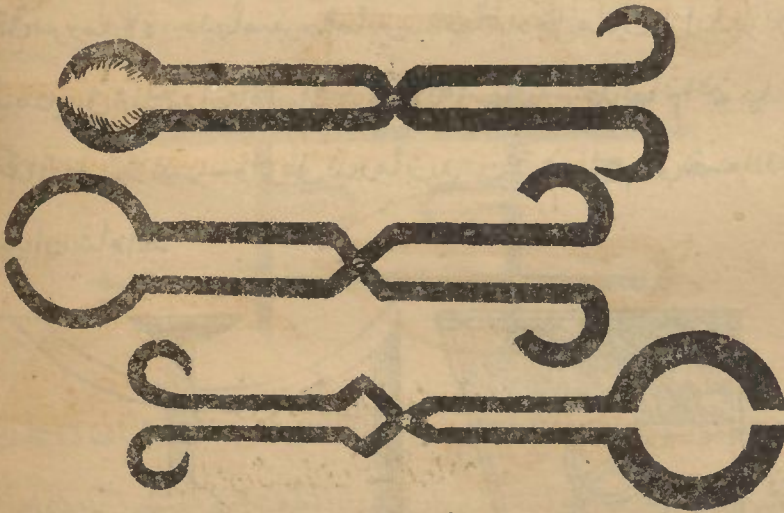




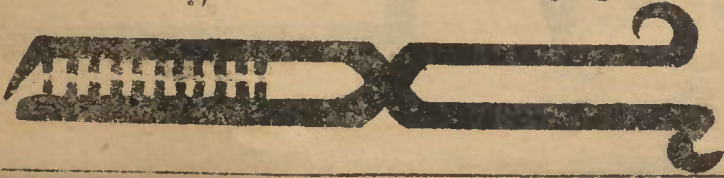
صورة المدفع الذى يدفع به الجنين

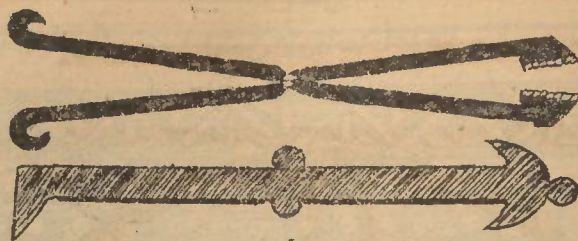


صورة المشلاخ الذى تشدخ به راس الجنين



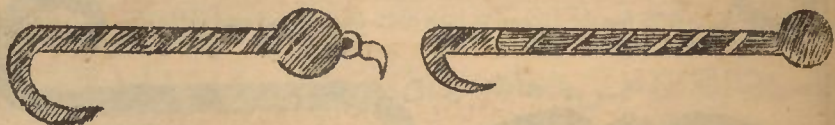
تشبه المقص له اسنان فى الطرف كما ترى - وقد تصنع مستطيلة كالكلاب على هذه الصورة كما ترى لها اسنان كاسنان المنشار تقطع بها وترض





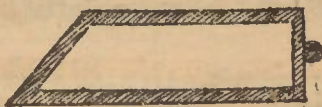
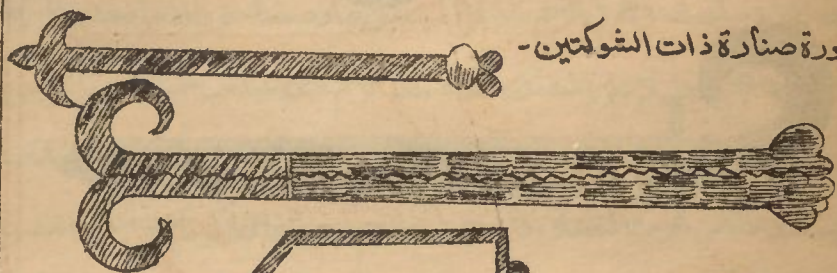
صورة مانع ايضا

صورة صنارة

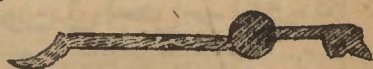
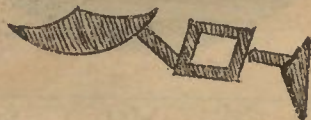


هذه الصنارة فيها غلظ قليلا لتلا يتكسر عند جذب الجنين.

صورة صنارة ذات الشوكتين.



صورة مبضعين عريضين لقطع الجنين



هذه الآلات كلما كثرت انواعها وكانت معدة عند الصانع كان اسرع لعماله  
وارفع عند الناس لقدرة فلا يستحق منها الصرأة ان يكون عندك معدة لانه

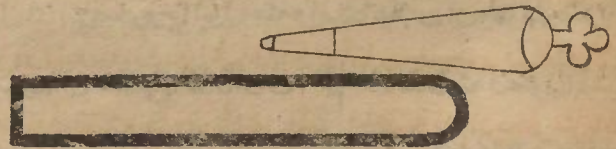
لا بد من الحاجة اليها ان تقع في اضيق الاوقات فاعلمه ان شاء الله تعالى



الفصل الثامن والسبعون في اخراج المشيمة

اذا احتبست المشيمة عند نفاس فينبغي ان تاخذ العليقة ان تمسك نفسها لئلا  
تغسرها بالكنديش وتسد يدك على فيها ومنورها فان خرجت بهذا والا فخذ  
قدرا واتقب في الغطاء ثقبه وضع فيها الحشايش المفتحة لئلا يخرج الرحم مثل الفودج

والسذاب والشبث والباونج والشير والسليخة والقنطاريون كل هذه الادوية  
او بعضها و اغمرها بالماء واحملها على النار ثم تضع انبوبة قصبية على ثقب غطاء القدح  
والطرف الاخرى في الرحم وتمسكه حتى تصل البخارات الى قعر الرحم ثم تقطس كما قلنا  
فان المشيمة تخرج بسرعة ان شاء الله فان بقيت بعد هذا العلاج ولم تخرج  
فامر القابلة ان تغمس يديها اليسرى في دهن شيطرج او لعاب الخيطي ثم تدخلها  
في القبل وتفتش بها المشيمة فاذا اصابتها قبضت عليها ومدتها قليلا قليلا حتى تخرج  
فان كانت ملصقة في عمق الرحم فادخل اليد على ما وصفنا حتى اذا ما وجدنا المشيمة  
واجذبها قليلا قليلا على اشفاق لتلاستقط الرحم عند الجذب الشديد بل ينبغي  
ان ينقل يديها برفق الى الجوانب يمنا ويسرة ثم ترداد في كية الجذب فانها تجذب  
حينئذ وتخلص من الالتصاق فان كان في الرحم منضما فقد ذكرنا العلاج بالتعطس  
وعلاج القدح والحشاكش - فان لم تخرج بجميع ما وصفنا فايك والعنف عليها في  
اعادة الجذب ولكن ينبغي ان تربط ما خرج منها الى قعر الرحم الى خنك المرأة ثم احقها  
بالرهم الرباعي فانه تعفها بعد ايام وتخل وتخرج ان شاء الله الا انها اذا تعفنت فانها  
تترقا منها رائحة ردية الى المعدة والراس وتوذى ذلك العليلة فينبغي ان تستعمل  
الدخن الموافقة لذلك وقد جرب بعض الاوائل دخنة الحرف والتين ليايس  
صفة الالة التي تجربها المرأة عند احتباس الطمث والمشيمة ونحو ذلك تصنع من زجاج  
تشبه القمع او تصنع من نحاس توضع الطرف الرقيق في القبل والطرف الواسع على النار  
والنجور محمول على الحجر تمسكه حتى تذهب ذلك النجور وتعيد غيره ان شاء الله تعالى



الفصل التاسع والسبعون فى علاج المقعدة غير المتقوية

قد يولد كثير من الصبيان ومقاعد هم غير مشقوبة قد سدها صفاق رقيق فينبغى للقابله ان تنقب ذلك الصفاق باصبعها والافطه بمبضع حاد وتحذر العضل لا تمسها ثم تضع عليه صوفة مغسوة فى الشرب والزيث ثم تعالجها بالمراه حتى يبرأ - فان خشيت ان تنسد فضع فى الثقب ابوية رصاصا ياما لكثيرة وتزعم حتى اراد الطفل البراز وقد يعرض سد المقعدة ايضا من اند مال جرح او درم فينبغى ان تشق ذلك الاند مال ثم تعالج بما ذكرنا من العلاج والرصاص حتى يبرأ ان شاء الله تعالى

الفصل الثمانون فى علاج النواصير التى تحدث فى الاسفل

النواصير التى تحدث فى الاسفل هو تعقد وغلظ تحدث بقرب المقعدة من خارج او فى الفضاء من احد الجهات ويكون الناصور واحدا او اكثر فاذا ازمن ذلك التقيد انفتح وجرت منه رطوبة مائية بيضاء او قهقر رقيق وقد يكون من هذه النواصير منغوفة تغزى بالخروج منها من البراز والريح عند استعمال اللليل البراز وور باخروج منها الدم وقد يكون منها نواصير اذا كانت فى الفضاء منغوفة الى المثانة والى مجرى القضيب قد يكون منها منغوفة الى مفصل الفخذ والى عظم الذنب مما تعرف به الناصور المنغوذ الى المقعدة من غير المنغوذ ان تدخل اصبعك لسببا فى المقعدة وتدخل مسبارا رقيقا فى الناصور من نحاس واحد يدا الم يكن فى الناصور قهقر فان كان فيه قهقر فادخل فيه مسبارا من رصاص يقق او شعرة من شعرات الخيل حتى تحس بالمسبار او بالشعرة فى اصبعك فان لم تحس به البتة ولم يبرز من الثقب شئ من البراز ولا ريح ولا دم كما قلنا فاعلم انه غير منغوذ فبادر الى العلاج واذا كان الناصور منغوذا الى المثانة او الى مجرى البول فدل عليه خروج البول منه وامتناعه من ان يلتمح الموضع بالادوية واما ان كان منغوذا الى مفصل الفخذ او الى عظم الفخذ فعلامته وصول المسبار الى هناك وان لم يكن فيه قهقر الى العظم وجود الوجع فيه فى نحو الجهة وخروج القهقر منه

قال  
لا يسهل الشرب  
تجس حرام  
لا يجوز استعمال  
البية فى حوض  
المسلمين  
قول بين يدي  
فى الناصير  
فى هذا القصة  
مع عدم  
الشراب  
شترك  
مسعدا

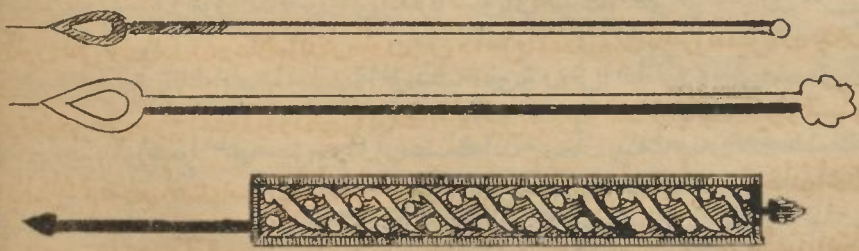
دائماً وان لا تجتمع فيه علاج ولا تتعم بمبرهم وهذه النواصير المنفودة كلها ليس منها  
 برء البتة وعلاجها عند و باطل لمن تصور عليها من جهال الأطباء وأما التي هي غير  
 منفودة وغير منمنة فيرجى لها البرء بالحديد على ما انا واصفه وقد جربته - وهو  
 ان يسطح العليل بين يديك على ظهره وتشيل ساقيه الى فوق وغذاه مائلة الى  
 بطنه ثم تدخل مسبار الخناس او الرصاص ان كان في الناصور تفريج حتى تعلم حيث  
 ينتهي المسبار - فان احس لعليل به نحو المقعدة فينبغي ان تدخل اصبعك السبابة  
 في المقعدة فان احسست في اصبعك المسبار قد نفذ بنفسه مكشوفاً من غير ان تحس  
 بين اصبعيك وبينه بصفاق او يلجم فحينئذ فاعلم تقيناً انه منفوذ فلا تتب فيه فليس منه  
 برء كما قلنا - وقد قالوا انه يبرأ في بعض الناس في النداء ومن العلاج الذي يرجى  
 له النفر ان يحمي مكواة رقيقة على حسب سعة الناصور كما تقدم وقد خلها حاضية  
 في الناصور حتى تبلغ نحو المقعدة ثم تعيده مرتين او ثلاثة حتى تعلم انه قد احترق  
 جميع تلك اللحوم الزائدة المتلبدة التي تشبه انبوبة ريش الطائر ثم تعالجه بقتل  
 ملتوية في السمن حتى تخرج تلك اللحوم التي احترقت ثم تعالجه بالمرهم الملتحمة  
 فان برأ ولا فليس يبرأ بغيره من العلاج ابداً واما ان دخلت المسبار فلا ينفذ الى  
 اصبعك التي في المقعدة وكان بينه وبين المسبار حجاب كثيف من لحم او من صفاق  
 ورايت الناصور فيما يلي سطح الجلد نشق حينئذ الجلد من اول الناصور وانت تمد  
 الشق مع المسبار وهو في الناصور حتى تبلغ بالشق الى حيث انتهى عظم المسبار وتتخلص المسبار  
 وتسقط ثم تبقى تلك اللحوم المتلبدة التي تشبه انبوبة ريش الطائر ولا تبقى منه شيئاً  
 ثم تعالجه بالمرهم الملتحمة حتى يبرأ وان غلبك الدم وحال بينك وبين عمك لقطعك  
 تلك اللحوم فافضل ما تصنع واسرع منفعة كيهما بالنار او بدواء حاد لان الكلى بالناس  
 تجتمع حالتين حسنين حرق تلك اللحوم الزائدة وقطر الدم وتشفط الرطوبات ثم

ان لم يكن في الناصور تورم

لينة

تعالجه بالقتل الملتوية في السمن اذ في الكواث المسحوق بالزيت حتى تقيح الموضع وتخرج تلك  
 المحوم المحترقة في القير ثم عالم حينئذ الجرح بالمرهم الملمحة المنبثة للحم الصلب وهى  
 الادوية التى فيها قبض وتنشيف فانه اذا انجبر فقد برئ ولا تنمض العود ان شاء الله  
 فان كان الناصور قد انتهى الى عمق المقعدة وبعد عن سطح البدن فادخل اصبعك  
 في المقعدة وفتش به فان احسست بالمسبار وبينك وبينه حجاب من صفاق ولحم  
 وكان قريبا من النفوذ ليس العمل فيه الا على طريق الطمر والرجاء وذلك ان تستعمل  
 احد ثلثة اوجه اما ان تكويه كما قلنا واما ان تشقه حتى تبلغ قعره لتتمكن بادخل  
 الفتل والعلاج من قرب ولا تتمادى بالشق ان لا تقطع العصل المحيط بالمقعدة فتحدث  
 على العليل خروج البراز من غير ارادة ثم تعالجه بما ذكرناه فربما برئ كما قلنا ان شاء الله  
 تعالى واما ان نفذت تلك الحجاب وثقبه بعد ان تشقه الى قرب المقعدة كما قلنا اما  
 بالمسبار واما بالة اخرى حادة الطرف ثم تبقى تلك المحوم المتلبدة التى في حين  
 الجرح كله مع الشق والغم الاعلى حتى يتحتم وتبقى الناصور مفتوحا في داخل المقعدة  
 فيكون اخف على لعليل ان شاء الله وقد تخوم الناصور على هذه الصفة وهو  
 اذا دخل المسبار في الناصور وكان في جانب المقعدة نحو سطح البدن مع الجلد  
 وطرف المقعدة فخذ حينئذ مسبارا مثقوبة الطرف كابرة الاسكاف على هذه

الصورة



وادخل فيها خيطا مفتولا من خمسة خيوط ونحوها ثم ادخل المسبار بالخيط في الناصور

شوا الكبريت واللوبن شوا باذن الله

في البلدية  
والتي في الشق

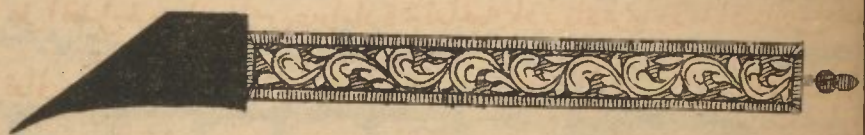
شوا كلها الى  
حيث استطعت  
باستقصاء  
ثم برئ او حيز  
الجرح مع  
الشق

شوا الكبريت



حتى تبلغ قعره فان كان منقوذا في حاشية المقعدة ومن داخل بالقرب فاخرج الخيط  
 من ذلك النقب بان تدخل اصبعك في المقعدة واخرج طرف الخيط واجمع الطرفين  
 جميعا وشدها واتركه يوما او يومين فلما قطع الخيط في اللحم شدته شدا جيدا حتى  
 ينقطع تلك اللحوم التي بين طرفي الخيط وتسقط ثم تعالج الجرح حتى يندمل ويبرأ  
 ان شاء الله تعالى فان لم يكن في الناصور منقوذا فانفذه كيف يامكن لك الا ان يكون  
 في العمق كثيرا فليس ينبغي لك ان تفعل ذلك من اجل الفضلة لئلا تقطعها ثم  
 اصنع به كما ذكرنا حتى يبرأ ان شاء الله تعالى صورة الموضع الشوكية التي تشق بها  
 النواصير يكون التعقيب منه حاد جدا او الجهة الاخرى غير حادة لئلا تقطع به  
 ما لا يحتاج اليه كما ترى -

تسمى  
 تسمى



الفصل الواحد والثمانون في خرم البواسير التي تسيل منها الدم  
 وقطعها وعلاج المشاقق

تكون البواسير على ضربين اما ان تكون في داخل المقعدة وتشبه نفاخات حمراء  
 كأنها حب العنب ويكون منها ثبارا وصغارا والدم تسيل منها وتكون واحدة وتكون  
 كثيرة وتكون خارجة المقعدة وفي اطرافها الا ان هذه التي تكون من خارج المقعدة  
 تكون في اكثر الامور قليلة الرطوبة يسيل منها ماء اصفر او قليل دم سيلانا مزمن  
 تكون على لون البدن وعلاج الذي يكون من داخل المقعدة ان تامل العليل ان يتبرز  
 وتزحرح حتى يخرج المقعدة وتظهور ليك الثوابيل بسرعة فتعلقها بالصنابير وتسكها  
 بظفرك ثم تقطعها عند اصولها فان لم تحبس فيها الصنابير لوطوتها واسترخائها فخذها  
 بخوذة خشنة او قطعة من صوف واجذبها باصابعك ثم اقطعها ثمذرع عليها بعد القطع

تسمى او بقطعة من جهة اخرى

بعض لذرورات الحادة لكى تقوم بها مقام الكى او فاكوها على ما تقدم فى باب الكى ثم  
 عالجهما سائر العلاجات حتى يبرأ ان شاء الله فان لم تجبك المقعدة للخروج فاحقن  
 بحقنة فيها لذر قليل لتغسل بها ما فى المقعدة وتنقاد للخروج بسرعة عند ما يتزجر  
 العليل فاما الثالثيل الخارجة عن المقعدة فامر هاهين سهل وهوان تاخذها بظفر ك  
 او تعلقها بصنارة ثم تقطعها ثم تعالج بما ذكرنا حتى يبرأ ان شاء الله ومن كره القطع  
 بالحد يد فينبغى ان تستعمل خرما على هذه الصفة ان شاء الله فاخذ خيطا منقولا  
 وتدخله فى ابرة ثم تجذب الاثول الى فوق وتنقذه بالابرة فى اصله من الجهتين  
 الاخرى وتلف طرفي الخيوط اسفل الابرة وهى معترضة وتشد الاثول بالخيط متدا  
 وثيقا ثم تعقد الخيوط وتخرج الابرة تفعل ذلك بجميع الثالثيل وتترك منها واحدة  
 لا تخرمها ليسيل منها فضلة الدم ثم تضع على المقعدة خرقة مغموسة فى دهن ورد  
 او قير وطحى وتضعها على المقعدة ونامر العليل بالسكون ثم تتركه حتى تسقط الثالثيل  
 فمالجها بالمراهم وسائر العلاجات حتى يبرأ ان شاء الله. واما علاج الشقاق فكثيرا ما  
 يعرض من جفون الزبل واعتقال الطبع فاذا ازمن ولم يخيم فيه دواء فينبغى ان تجرد  
 بشفرة المبصر او بظفر ك حتى يصير رطبا ويزول عنه القشر الاعلى لذى تمنعه من  
 الالتحام ثم تعالجه حتى تندمل على ما ينبغى. فان لم يندمل فعلاوة بجرد اشده من  
 الاول حتى تندمل نعا وتنفخ وتنسلخ ثم عالجه فانه يبرأ باذن الله.

فان لم تجبك المقعدة للخروج فاحقن بحقنة فيها لذر قليل لتغسل بها ما فى المقعدة وتنقاد للخروج بسرعة عند ما يتزجر العليل فاما الثالثيل الخارجة عن المقعدة فامر هاهين سهل وهوان تاخذها بظفر ك او تعلقها بصنارة ثم تقطعها ثم تعالج بما ذكرنا حتى يبرأ ان شاء الله ومن كره القطع بالحد يد فينبغى ان تستعمل خرما على هذه الصفة ان شاء الله فاخذ خيطا منقولا وتدخله فى ابرة ثم تجذب الاثول الى فوق وتنقذه بالابرة فى اصله من الجهتين الاخرى وتلف طرفي الخيوط اسفل الابرة وهى معترضة وتشد الاثول بالخيط متدا وثيقا ثم تعقد الخيوط وتخرج الابرة تفعل ذلك بجميع الثالثيل وتترك منها واحدة لا تخرمها ليسيل منها فضلة الدم ثم تضع على المقعدة خرقة مغموسة فى دهن ورد او قير وطحى وتضعها على المقعدة ونامر العليل بالسكون ثم تتركه حتى تسقط الثالثيل فمالجها بالمراهم وسائر العلاجات حتى يبرأ ان شاء الله. واما علاج الشقاق فكثيرا ما يعرض من جفون الزبل واعتقال الطبع فاذا ازمن ولم يخيم فيه دواء فينبغى ان تجرد بشفرة المبصر او بظفر ك حتى يصير رطبا ويزول عنه القشر الاعلى لذى تمنعه من الالتحام ثم تعالجه حتى تندمل على ما ينبغى. فان لم يندمل فعلاوة بجرد اشده من الاول حتى تندمل نعا وتنفخ وتنسلخ ثم عالجه فانه يبرأ باذن الله.

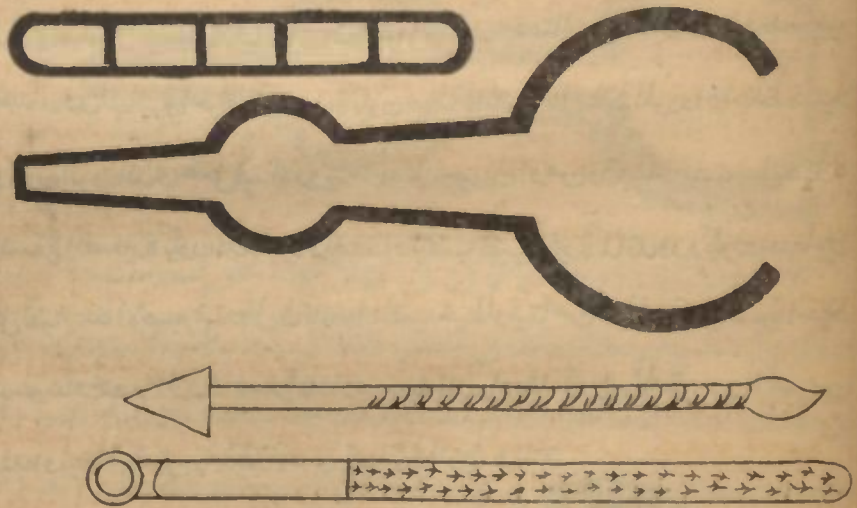
الفصل الثانى والثمانون فى علاج المسامير المعكوسة  
 وغير المعكوسة والثليل اليابسة والنملة

ان المسمارا نما هو عقدة مستديرة على لون البدن تشبه راس المسمار يكون فى  
 جميع الجسد ولا سيما فى اسافل القدمين والاصابع ويعرض منها وجم عند المشى  
 فينبغى ان تثنى ما حول المسمار وتمسك بمنقاش او بصنارة وتقلع من اصله ثم

ان المسمارا نما هو عقدة مستديرة على لون البدن تشبه راس المسمار يكون فى جميع الجسد ولا سيما فى اسافل القدمين والاصابع ويعرض منها وجم عند المشى فينبغى ان تثنى ما حول المسمار وتمسك بمنقاش او بصنارة وتقلع من اصله ثم

في اليد  
في اليد  
في اليد

تعالجه وان شئت كويته على ما تقدم في بابه واما الثاليل اليابسة فالواحدة منها هونتو  
 صغير خشن متلبد مسعد يرفوق سطح البدن فكلتير ما يعرض في ايدي الصبيان لعلاجه  
 ان تمد الاثلول و تقطعه او تخزومه بخرير او بشعر حتى تسقط وان شئت كويته على ما  
 تقدم بالنار او بالدواء المحرق الحاد وقد تقطع الثاليل المعكوسة وغير المعكوسة  
 بالالة التي انا ذكرها في علاج النملة - واما النملة فهي ايضا صغير متلبد غليظ  
 على سطح البدن ذاهب في العمق جدا و اذا اصابها البرد احس فيها شباها بلذع النملة  
 ويكون في الجسد كله و اكثره يكون في الايدي و علاجه ان توخذ انبوبة من ريشة او زرة  
 او ريشة نسرقوية وتصير ذلك الانبوب على النملة حتى تحيط دائرة بالانبوبة من نواحيه  
 ثم تدبر يدك بالانبوب حتى تشق ما حول النملة وتصيره في عمق اللحم وتنقلع النملة من  
 اصلها و ان شئت فعلت ذلك بالانبوب نحاس او حديد على هذه الصورة



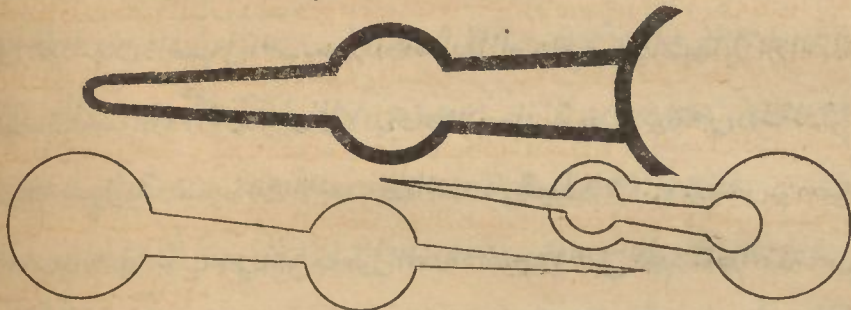
يكون اعلى الانبوب الى الرقة مضممة مفتولا لتسهل على الاصابع ضبطه وقتله ان شئت  
 كويت النملة على ما تقدم في كي الثاليل في باب الكي ان شاء الله تعالى -

الفصل الثالث والثمانون في صور الآلات التي تستعمل المحقن

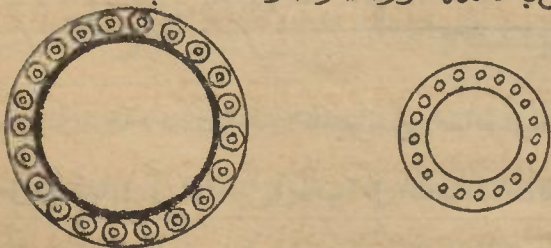
بها فى عمل المقعدة و الاسهال و القولنج

قد تصنع المحقن من فضة او من صيني او من نحاس مفروغ او مضروب وقد تصنع من هذه الآلات صغارا وكبارا على حسب المستعملين لها فيكون التي تستعمل في علاج الصبيان الصغار صغارا والذين مقعد هم ضيقة او متوجعة يكون مخافهم لطا ونبلا

صورة محقن كبير



تقده الاعلى الذي تربط فيها الزق يكون واسعا على هذه الصفة له حاجز حيث يربط الزق كما ترى وطرفه الاسفل الذي تدخل في المقعدة يكون مصمتا امس جدا الى الرقعة في احد جانبيه ثقبان وفي الجانب الاخر ثقب واحد يكون صفة الثقب على غلظ المرود اذا غلظ قليلا ويكون الزق الذي تجعل فيه الادوية من مثانة حيوان او من زق ضان يصنع على هيئة السفرة الصغيرة يكون قد شبرا ونصف وتثقب ثقب كثيرة كما تدور ويكون بعد ما بين كل ثقبه غلظ الاصبع ثم تدخل في تلك الثقب خيطا وثيقا من عزل هي من عشرة اخطا او نحوها وتجمع به الزق كالسفرة فاذا وضع فيه الدواء شد في راس المحقن بين الحجرين شدا وثيقا ثم تحقن به وهذه صورة دائرة الزق والثقب



وكيفية الاحتقان به ان تملأ الزق او المثانة بالدواء وهو مفاعل قد احتمال العليل

واخذ ان يكون حاراجدا او باردا حبلًا ثم تستلقى العليل على ظهره ويشيل ساقيه الى فوق  
وتوضع عتمة نطعا او ملحفة ثم تدهن طرف المحقن بدهن او ببياض البيض او بلعاب الحلبه  
او نحوها ثم تدخله في المقعدة برفق ثم تأخذ خادم الزق ويلزم بيده معاء وتقصره  
بشدة حتى تنفرغ جميع ما في المحقن في المعاء ثم تخرج المحقن وتشيل العليل ساقيه الى  
المحافظة فان حفرة الدواء للخروج فلتمسك ما استطاع وان دام به الليل كله كان ابلغ <sup>نتيجة</sup>  
في المنفعة فان حقن به في علل الاسهال فاستعمل خروجه فلتعد المحقنة حتى يبرأ <sup>تتم</sup> انشاء الله  
وقد تقدم صور المحقن وكيف تشد الجلد عليه فان كان في المقعدة ادرام مولى فيمكن المحقن  
لطيفاجدا املس من المحافظين التي تخقن بها للصبيان وهذه صورة محقن لطيفاجدا  
مشدود عليه جلدة-



### الفصل الرابع والثمانون في علاج الجراحات

قد ذكرت في التقسيم من علاج ما شاكل الكتاب فان اذ اكرهنا علاجها باليد وبالأدوية  
على الكمال ان شاء الله فأقول ان الجراحات يختلف بحسب الذي يكون به الجراحة  
وبحسب لموضع الذي تقع عليه الجرح فالاشياء التي تكون به الجراحات كثيرة كصكة  
جراو قطع سيف او سكين او طعنة برمح او عود او سهم ونحو ذلك من اشياء كثيرة واما  
الجراحات التي بحسب لمواضع من الجسم فكالجرح الذي يقع على لراس والفتق والصد  
او البطن او الكبد ونحوها من الاعضاء- وانا واصف علاج بعض الجراحات لتجعلها  
قياسا وقانونا على سائر الجراحات وانا ابتدئ بجراحات الراس البسيطة خاصة

لان المركب ستاق ذكره في اول الباب الثالث من هذا الكتاب فأقول انه متى حدثت في  
الراس جرح بسيط ولم يكن كسر عظم نظرت فان كان من صكة حجرا ونحوه وكان قد  
شدخ الجلد فقط وكان الجرح كبيرا وخشيت على العليل حدثت الورم الحار فبادر  
وافصد في القيفال على المقام ولا تؤخر ذلك واخرج له من الدم على قدر قوته ان لم تمنع  
من الفصد مانع ولا سيما ان كان الدم الذي خرج من الجرح يسيرا وليكن الفصد من  
شدخ الجهة الجروحة وحذ العليل الامتلاء والشراب والاطعمة الغليظة فان منع من  
فصد مانع فليقلل من الطعام ولا يقرب اللحم ولا الاشربة وتحمل على الجرح ان حدث  
به ورم حار قطنه مغموسة في دهن الورد وحده او مع الشراب الذي فيه قبض وان  
امتت الورم الحار فاحمل على الجرح ان كان طريا كبده ولم تغيره الهواء الذر ولا الكانانا واصفه  
لك بعد قليل واما ان كان قد غيرت الهواء فاحمل عليه بعض الماهم حتى تما لغير ثم عالج  
حتى يبرأ فان كان الجرح كبيرا وكان من قطع السيف او نحوه ولم تجتمع شفتاه بالوقاية  
فاجمعه بالخياطة على ما انا واصفه في خياطة جراح البطن فان كان الجلد قد  
انكشف عن العظم وتعلق ولم يكن امتساكه الا في معلق يسير فاقطعه ثم عالج الجرح  
بالدوية تحدث فيه لحما صلبا عوض الجلد امر العليل ان يتغذى باغذية فيها امتانة  
مثل الرؤس والهرالس ونحوها وان حدثت في الجلد عفنا ولم تلتصق بالعظم فاقطع  
العفن كله وارم به ثم عالج به فان كان في هذه الجراحات شريان او عروق ينزف  
الدم منه ولم تنقطع الدم بالدوية ففتش على الشريان فان اصبته لم ينتربا برة  
بالمبضع واربطه وان دعت الضرورة اذ لم تنفع ما ذكرنا فاكوه حتى تنقطع الدم  
فان كانت هذه الجراحات صفارا بسا كطفا موهاسهل عن هين تكفي بعلاجها  
بان تذرع عليها هذا الذر وهو يندملها قبل ان تغيرها الهواء وصفة الذر  
ان يؤخذ من اللبان ومن الشيان جزءان ومن الجير المطفي او غير المطفي ثلثة اجزاء

لك قد كتبنا  
على حاشية  
هذا الكتاب  
يا مائة محمد ان  
الشراب حرام  
ليس حاشية  
مغلظة لا يجوز  
استغاله  
من الامور  
سواء كان  
عضوا وطبعا  
وجميع الامور  
التي لم يفسد  
احل من هي  
فوق يشفي  
بوعيد شراب  
بل نذير الطبيب  
هذا اعتقادي

تسحق الجصيص وتخل وتغشى به الجرح وتشد شد اجيدا حتى يلصق عليه لصوقا  
 جيدا حتى ينغمد الدم ثم تشده من فوق بالرفائف تركه ولا تخله ما دام لا يتورم فانه  
 لا ينقطع عنه الدواء حتى يبرأ ان شاء الله تعالى وقد تفعل بالجرح ذلك وحده اذا  
 لم تحضر الكلبان والشبان وقد تفعل هذا الفعل بعينه في كثير من الجراحات الكبار اذا  
 اتفق وضعه عليها وشده وكانت الجراحات طرية بدمها لم تغيرها الهواء - واما  
 ان كانت قد غيرها الهواء بعد التغيير ولا سيما اذا كان في زمن الصيف فليس لوضع  
 هذا الضرر معنى فعلاجه بما ذكرنا بان تحمل عليها بعض المراهم المنضجة او تحمل عليها  
 عصيدة من دقيق الشعير مصنوعة بالماء والعسل حتى تمد القيمة ثم تعالجها بسائر  
 العلاجات حتى يبرأ ان شاء الله - فان حدث مع الجرح كسر في العظام وكان  
 يسيرا فاجذبه بالجفت وقد ذكرت علاج كسر الراس فيما استأنف ان شاء الله  
**في جراحة العنق** فان حدث الجرح في العنق فليس بينه فرق في العلاج بين  
 جرح الراس اذا كان بسيطا واما ان كان قد قطع عسبا من العنق او شربا نانا فان كان  
 عسبا فليس فيه حيلة غير ان تجنب علاجه بما تقبض قبضا شديدا كالزنجار والزاج وغيرها  
 لانها تؤذي العصب وتشبهها ولا توضع على الجرح شئ بارد البتة لان جوهر العصب يبرح واتصاله بالاربع  
 الذي هو اشرف الاعضاء ويكون ما تعالجه به من الادوية اللينة مثل النورة المغسولة بالسما  
 العذب مرات مكررة بالزيت او بدهن الورد والتوتيا اذا غسلت ايضا بالماء العذب  
 وسائر الامجاد الممدنية على هذا الصفة والمراهم الرطبة واما ان كان الجرح كبيرا  
 فاستعمل الخياطة او ضم شفتية بالرفائف ثم تعالجه حتى يبرأ فان كان للجرح غور وحدث  
 فيه عجباني اسفله فلا يجتمع فيه القيم فبطه في اخفض مكان فيه فان كان قد انقطع في الجرح  
 شربان وادركت دمه بنزف فابتره او اربطه او اكوه ان دعت الضرورة الى ذلك  
 فان كان الجرح قد قطع بعض خزات الحلقوم او كله وسلت الاوداج فاجمع شفتي الجرح

و سائر كرويت يستأنف ان شاء الله علاج ولا حيلة

الاربع

بالخياطة على قصبه الحلقوم ولا تمس الحلقوم بل بسوه وردة على شكله الطبيعى ثم شدة  
شدك حكما واتركه اياما ثم عالج بالمراهم التى فيها قبض وتجفيف حتى يبرأ ان شاء الله  
وان كان الجرح قد اثر في العظم ففتشها فان كان فيه شظايا من العظم فاجذبها كلها  
ان تمكن منه وما لم تمكن فاتركه حتى يعفن الجرح ويبرأ او تسهل اخراجه فان كان الجرح  
طويلا فند عليه الذرور الذى وصفنا فان تعفن في الجرح عظم وصار ناصورا فعالج بما تاتي  
ذكرة في بابيه انشاء الله تعزى -

**في جراحات الصدر وما بين الكتفين** ان كانت طعنة رجم او سكين  
ورأيت لها غورا فانظروا فان خرج منها الریح اذا تنفس العليل فاعلم انه جرح قتال فان  
لم يكن له غور وكانت طرية يدمها فلا تجعل فيها من اول وهله الذرور ولا تستندها  
لئلا تحتبس الدم في غورها فترتفع الدم الى القلب فيقتل العليل ولكن اجعل فيها مرها  
جدا با وحله في النهار مرتين فان لم تحضر لهم فاجعل في قم الجرح قطنة بالية لتمص  
ما يخرج منها من الرطوبات واجعل نوم العليل على الجرح لتيسل ما تجتمع فيه فان كان  
قد مضى للجرح ثلثة ايام او اكثر ولم تحددت بالعليل تشفي ولا خفقا روى ولا حنين  
في النفس ورأيت سائر احواله صالحة فاعلم ان الجرح سالم فعالجه بالقتل وسائر  
العلاج حتى يبرأ فان تعذر برءه وقلة نفخ دائما فاعلم انه قد صار ناصورا فعالجه  
من يابه ان شاء الله فان كان الجرح من قطع سيف او سكين وكان بسيطا في سطح  
الصدر او الظهر فعالجه بما تقدم من الخياطة ان كان كبيرا وبالذرورات ان كان  
صغيرا فان كان قد اثر في العظم وقطع منه شظايا ففتش الجرح وبادر باخراج تلك  
الشظايا ان كانت متبرية فان لم يكن متبرية فاتركها حتى تعفن الجرح فانها اسهل الاخراجها  
ان شاء الله - فاما سائر الجراحات الحادثة في سائر الاعضاء فتحكمها في العلاج حكم  
ما ذكرنا ان شاء الله تعالى



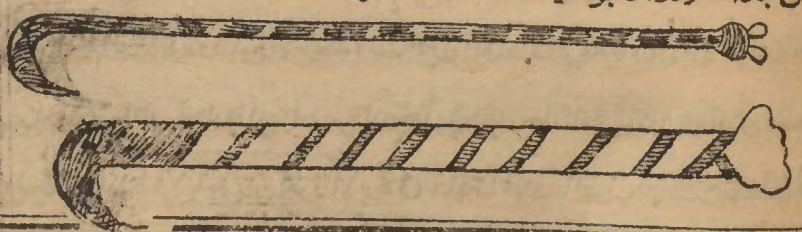
# الفصل الخامس والثمانون في جراحة البطن وجراح المعاء

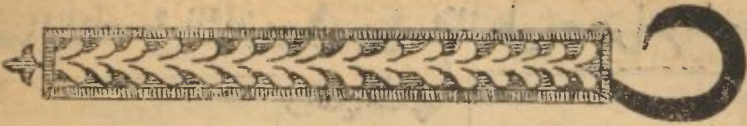
## وخياطتها

الخرق الذي يعرض للبطن قد يكون كبيرا او يكون صغيرا ووسطا فالكبير قد يخرج منه معاء او عدة امعاء فيكون ادخالها وخياطتها اشدا واعسر والخرق الصغير ايضا قد تعسر من وجه الخوف ليرحم ان يكون ردها اعسر وان لم يتبادر في داخله الى موضعه من ساعته انتفخ وغلظ فمعسر ادخاله فلهذا اضارا افضل الخروق المتوسطة لانه لا تعسر معه رده المعاء كما تعسر في هذين النوعين واعلم ان خياطة البطن على ربة اوجه الخياطة الاثنتان عامتان تصلي في خياطة البطن وفي خياطة سائر جراحات البدن الخياطتان الاخرى ان خاصتان تسمى سائر الجراحات الا انها اخص بخياطة البطن وانا واصفها لك واحدة واحدة بشرح وبيان فاقول انه اذا كان الجرح صغيرا وخروج منه شيء من المعاء وعسر رده فذلك لاجل وجهين اما الصغر الخرق كما قلنا واما لان المعاء عرض له نفخ من قبل برد الهواء فاذا كان كذلك فينبغي ان تتخذه بان تغسل سفنجية او خرقة رطبة في الماء الفاتر وحده او قد لطخ فيه اذخرو سعد وسنبل فتتطبل به المعاء حتى تغل التفخ وقد تغل ذلك الشراب ايضا الذي فيه قبض وهو افضل من الماء وحده في تحليل التفخ فاذا رايت التفخ قد اغل من قبل المعاء فتغمله بماء قد لطخ فيه خطمي خبازي فانه يلين بذلك دخوله باليسر ما ينبغي فان تعذر رجوعه بعد هذا العلاج فشق في الخرق قليلا بالالة التي تشق بها النواصير والعلاج الاول اذا تمكن افضل من الشق وانما يضطر الى الشق بعد الضرورة ومعجز الحيلة - وهذه صورة الآلة -

لقد قال كاتبه  
الشراب نجيب  
حرام لا يبيح  
افضلية لا خير  
لا لا يغيره  
هذا اعتقادي  
وعليه امنت  
انشاء الله  
تعالى

دايسلس زهراي كاتبة





يكون جهتها الواحدة المعوجة محودة وجهتها الاخرى غير محودة والطرف الرقيق  
لا يكون برقة البضع بل يكون افطس قليلا وهى اله تشبه الصولجان كما ترى فاذا اتسع  
الجرح ودخل المعاء فينبغى ان يكون ردة على شكله الطبيعى ومكانه الخاص به ان استطعت  
على ذلك فهو افضل - واما اذا كان الخرق واسعا وكان فى اسفل البطن فينبغى ان تضطج  
الليل على ظهره وتجعل ساقيه ارفع من راسه وان كان فى اعلى البطن فاجعل راسه  
وصدره ارفع من اسفله وكذلك ان كان الخرق فى احدا الجهتين من البطن فاجعل  
قصده وغرضك دائما الناحية التى فيها الجراحة ارفع من الناحية الاخرى وهكذا  
ينبغى ان تستعمله فى الجراحات العظيمة وفى الجراحات الواسطة واما فى الجراحات الصغار فتصنع على  
حسب ما تكمل لك ثم تحضر بين يديك خادما رفيقا تمسك الخرق كله بيديه وتجمع شفتيه  
ثم تكتشف منه الملتوى بالخياطة شيئا بعد شئ وهذه صفة الخياطة العامية الواحدة  
وهوان تاخذ ابرة او عددا ابر على قدر سعة الجرح ثم تترك من طرف الخرق قدر غلظ الخنصر  
وتقرز ابرة واحدة من غير ان تدخل فيها خيطا فى حاشى الجلد مع الصفاق الذى تحت  
الجلد من داخل حتى تنفذها من تلك الناحية وقد جمعت حاشيتي الجلد من داخل و  
حاشيتي الصفاق وصارت اربع طاقات ثم تشد بخيط مثنى حول الابر مرة من الجهتين  
جميعا حتى تجتمع شفتي الجرح اجتمعا كما تم تنزل قدر غلظ الاصبع ايضا وتقرز ابرة اخرى  
حتى تشبكها بالخيط كما فعلت بالابر الاولى ولا تزال تفعل ذلك بما يحتاج اليه من الابر  
حتى تفرغ ثم تفرغ الخرج كله وليكن الابر متوسطة بين الغلظ والرقه لان الابر الرقاق جدا  
سريعا ما تقطع اللحم والغلاظ ايضا عسرة الدخول فى الجلد فلذلك ينبغى ان يكون وسطه  
فى الرقة والغلظ ولا ينبغى ان تقرز الابر فى حافة الجلد بالقرب نعم لا يقطع اللحم

نظري  
شفتي  
ان  
تقرز  
الابر  
ان  
تقرز  
الابر  
ان  
تقرز  
الابر

ان  
الابرة

ان  
الابرة

ان  
الابرة

مسرعاً وينفتح الجرح قبل الالتحام ولا يتبعداً يضر بالخيطة لئلا تتمتع الجرح من الالتحام ثم  
 تقطع اطراف الابرة لا تؤذي العليل عند نومه وتجعل له رفاعة من خرقه كتان من كل  
 جهة تمسك اطراف الابرة وترتكها حتى تعلم ان الجرح قد التئم وهذا النوع من الخيطة  
 بالابرة هكذا اوفق من الجراحات الصغار لانه قد تكفى في خياطتها بابرة واحدة او اثنتين  
 ونحوها واما صفة الخيطة الثانية العامية وهوان تجمر بالخيطة المحاشى الاربع اعني  
 حاشيتي الجلد وحاشيتي الصفاق في عمرة واحدة بابرة فيها خيط مفتول معتدل في الرقة  
 والفاظ ثم اذا انفذت بالابرة هذه المحاشى الاربع رددت الابرة من الجهة التي ابتدأت  
 بها نفسها ليقيم الخيط مشبكاً من اعلى الجرح ليكون الخيطة على حسب خيطة الاكيسة  
 التي تشدها المتاع وتجعل بين كل خيطة بقدر غلظ الاصبع الصغيرة وهذا الخيطة  
 تعرفها جميع الناس بهذه الخيطة كنت قد خيطة جراحة قد عرضت لرجل في بطنه  
 كان قد جرح بسكين وكان خرق الجراحة ازيد من شبر وكان قد خرج من معارعه نحو  
 شبرين من المعاء الاوسط وكان الخرق في وسط البطن فرددته بعد ان اقام معاودة خارج  
 من الجرح اربعا وعشرين ساعة فالتم الجرح في نحو خمسة عشر يوماً والجمحة حتى برأ وعاش بعد  
 ذلك سنين كثيرة يتصرف في جميع احواله وكان الاطباء يحكمون عليه انه لا يبرأ البتة ومن  
 العجب اني لم اعالجهم بمرهم لاني كنت في موضع لا توجد فيه شئ من الادوية فكنت اضرع على  
 الجرح القطن البالي مرتين في النهار وانفقد غسله بماء العسل حتى يبرأ يا ذن الله تعالى  
 واما النوع من الخيطة الخاصة فاني اذكرة على نص كلام جالينوس وهوان نبتدأ بالخيطة  
 من الجلد وتدخل الابرة من خارج الى داخل فاذا انفذت الابرة في الجلد وفي العضلة الثالثة  
 على الاستقامة على طول البدن كله تركت الحافة من الصفاق في الجانب الذي ادخلت  
 فيه الابرة وانفذت الابرة في الحافة الاخرى من داخل الى خارج في الحافة الاخرى  
 المراق فان انفذته فانفذتها ثانية في هذه الحافة نفسها من المراق من خارج الى داخل

ودع حافة الصفاق الذى فى هذه الجانب وانفذ الابرة فى حافة الاخرى من داخل الى  
 خارج وانفذ مع انفاذ الحافة فى حافة المراق الذى فى ناحيته حتى تنفذ فيها كلهما ثم ابتداء  
 ايضا من هذا الجانب بعينه وخيطه مع الحافة التى من الصفاق فى الجانب الاخرى اخرج  
 الابرة من الجلدة التى يقويه ثم ردها فى تلك الجلدة وخيط حافة الصفاق التى فى  
 الجانب الاخرى من هذه الحافة من المراق واخرجها من الجلدة التى من ناحيته واجعل  
 ذلك مرة واخرى وافعله مرة بعد مرة الى ان تخيط الجراحة كلها على ذلك المثال وجملة صفة  
 هذه الخياطة ان تختاط خياطة القرائين للقراء بان تخيط الصفاق مرة من جهة واحدة  
 من حافة الجلدة وان تتركه مرة من الجهة الاخرى حتى تفرغ من عملك واما النوع الثانى  
 من الخياطة الخاصة التى ذكرها جالينوس ايضا وهذا الكلامه نصا وهو ان تخيطها  
 على مثال ما تخيطها قوم من المعالجين بان تجمعوا كل جزء الى نظيره المشاوى له بالطبع  
 فيضمون حافة الصفاق الى حافته الاخرى وحافة المراق الى حافته الاخرى وذلك  
 يكون على ما اصفا لك ينبغي ان تقررنا الابرة فى حاشية المراق القريبة منك من  
 خارج وتنفذها الى داخل فيها واحدة وتدع حاشيتى الصفاق ثم تورد الابرة  
 وتنفذها من خارج الى داخل فى حاشيتى الصفاق كليهما ثم ترددها ايضا وتنفذها  
 من داخل الى خارج فى حاشية المراق الاخرى التى فى الجانب المقابل وهذا الضرب  
 من الخياطة افضل من الخياطة العامة السهلة وهى الخياطة التى  
 تقدم ذكرها فهذا الكلام جالينوس ايضا وقال بعضهم قد يستقيم خياطة البطن بابرتين  
 وذلك ان تدخل فيها خيطا واحدا وتبدأ بادخال الابرة من عندك وتنفذها  
 الى الجانب الاخر على حسب خياطة الاساكفة سواء وعلم ان الخرق اذا كان فى  
 وسط البطن فان خياطته اعسر من سائر مواضع البطن فاما مداواة الجرح فحكمه  
 فى مداواته حكم سائر الجراحات وذلك انك اذا ادركت الجرح طويلا بدمه

واما ايضا  
 في الصفاق

قبل ان تغيرة انصواع ورددت المعاء وخطيته واحكته فاحمل عليه الذرور المحم فان كان  
المجرح قد غيرة الهواء فاحمل عليه بعض المراهم التي تحضرك حتى تقيم وتسقط الخيط  
ويلتئم الصفاق والمراق ثم تعالجه كعلاجك سائر الجراحات حتى يبرأ فان لم تحضرك  
ادوية فاحمل عليه منذ يبتدى بالقيم القطن البالى وابدله من حين في النهار كما  
اعلنتك حتى يبرأ ان شاء الله تعالى - فانك لا تحتاج الى علاج اخر في اكثر الاحوال  
اذ كانت الجراحة بسيطة فان خشيت ان يتشارك المجرح الاعضاء الرئيسية في الالم  
فيلبني ان تغمس صوفالينافى الزيت المعتدل الحرارة او في دهن الورد وتضعه حول  
المواضع التي فيما بين الاربية والابط فان احس بوجع او عفن في معائه فكثيرا ما يعرض  
ذلك فاحقنه بشراب قابض اسود فاتر ولا سيما ان كان العفن قد بلغ في المعاء وصار  
جرحا فاذن الى جوفه واعلم ان ما كان من المعاء الغلاظ فهو اسهل بربوا واما المعاء  
المعروف بالصاكر فانه لا تقبل البرء من خناجة تعقر فيه البتة وذلك لكثرة ما فيه  
من العروق وعظما و لرقه جرمه وقربه من طبيعة العصب واما ان كان الذى  
برز من الجرح التراب وادركته طريا فردة على حسب ردك للمعاء سواء فان مضى له  
مدة وقد اخضر او اسود فيلبنى ان تشده بخيط فوق الموضع الذى اسود منه لئلا  
يعرض نزف دم فان فى التراب عروقا وشريانات كثيرة ثم تقطع مادون ذلك الرباط  
وتجعل طرفي الخيط متعلقة من اسفل الجراحة ليسهل عليك سله واخراجه عند  
سقوط التراب ثم يفتح الجرح ان شاء الله -

لم قال كانه  
الشراب  
متعفن فلا  
يخبروا ذلك  
ما قد عفن  
ثم ان يخبس  
حرام حرمه  
الدهن والصوره  
لا يجوز استئصال  
الشراب لمرض  
المسلم الذين  
يؤمنون بالله  
و رسوله

ذا الفضل  
بج السارس  
و الثمانون  
في ذكر  
اخراج المعاء

ذكر الجرح الذى يعرض في المعاء فاذا عرض خرق في المعاء وكان صغيرا  
فقد تمكن ان يخرج في بعض الناس من اجل انى رايت انسانا كان قد جرح بطنه بطعنة  
وعر وكان الجرح عن يمين المعدة فاز من الجرح وصار ناصورا فخرج منه البراز والريح  
فجعلت اعالجه على انى لم المم في برعه ولم ازال الاطفه حتى برأ فالتحمر الموضع

فلما رأيت الموضع قد التئم خشيت على العليل ان يحدث عليه حادث شر على جوفه فلم عرض  
من ذلك شر البتة وبقى فى افضل احواله صحيحا يأكل ويشرب ويجامع ويدخل الحمام  
ويرتاض فى حركته وقد ذكر بعض اهل التجربة ان متى عرض فى المعاء جرح وكان  
صغيرا فينبغى ان تخاط على هذه الصفة وهوان تاخذ النملة الكبارا الرؤس ثم تجتمع  
شفقا الجرح وتضع نملة منها وهى مفتوحة الفم على شفتى الجرح واذا قبضت عليها  
وشدت فيها قطرها سها فانه يالصق ولا تفل الفم ثم تضع نملة اخرى بقرب الاولى ولا تزال  
تفعل ذلك بنملة بعد نملة على قد الجرح ثم تترده وتخييط الجرح فان تلك الرؤس تبقى  
لاصقة فى المعاء حتى يبرأ المعاء ولا يحدث بالعليل أفة البتة وقد تمكن  
ان تخاط المعاء ايضا بالخيط الرقيق الذى يسيل من مصران الحيوان اللاصق به بعد  
ان يدخل فى ابرة وهوان يؤخذ طرف هذا الخيط من المصران فيلبث نعمما ثم تربط  
فى طرفه خيط كتان رقيق مفضول ثم تدخل ذلك الخيط فى الابرة وتخط به المصران ثم  
ترد فى الخرق وهذا الضرب من الخياطة بالتمل والمصران انما هو على طرق الطم الرجل  
وأما ان كان الخرق كبيرا واسعا ولا سيما ان كان فى احد الامعاء الدقاق فليس فيه حيلة  
ولامنه براء البتة

نابلس

### الفصل السادس والثمانون فى علاج الزكام والناصور

اعلم ان كل جرح او ورم اذا ازم وتقادم وصار قرحا ولم يلتئم وكان تمد القيح دائما  
لا ينقطع فيسمى على الجملة ناصورا فى اى عضو كان وغن نسمة زكاما والناصور وهو  
على الحقيقة تعقد متلبدا صلب ابيض لا وجع فيه له تجويف كجوف ريش الطير  
لذلك سماه بعضهم ريشة - ويكون فى بعض الاوقات رطبا تمدا دائما القيح وربما انقطعت  
الرطوبة فى بعض الاوقات وقد يكون هذه الرطوبة كثيرة ويكون قليلة ويكون غليظة  
ويكون رقيقة وقد تقدمت فى التقسيم عند ذكر المخراجات ان كل جراحة لا يبرأ ولا ينبت

فيها لحم فانما ذلك لاحد تسعة اسباب احدها اما لثقل الدم واما لورثته واما لان في  
داخلها وعلى شفثيمها لحم صلب تمنع نبات اللحم الجيد واما لانها كثيرة الوضروا الوسخ واما  
لان القرحة في نفسها عفنة والمادة التي تمد هارديه الكيفية واما لان الدواء غير موافق  
في علاجها واما لفساد رقع في البلدة من جنس لوباء واما لخاصية في البلدة كما يعرض  
بمدينة سر قسطة التي يعرض فيها نضير الامراض بطل فيها براء الاورام بالطبع واما لان في  
عظا واحدا او عدة عظام وقد بينت جميع هذه الاسباب وعلاماتها وعلاجاتها بالادوية  
في التقسيم وينبغي لي ههنا ان نعرفك بعلاج الناصور والركام الذي يكون بطريق العمل  
باليد - اعلم ان الناصور قد يحدث في جميع اعضاء الجسم منها فواصير ينتمى الى اوراد  
عظمية وشرى يانات او الى عصب او الى صفاق او الى معاء او الى مثانة او الى صلغ مسن  
الاضلاع او الى فقارة من فقرات الظهر او الى مفصل من المفاصل المركبة تركيبا كثيرا  
مثل اليد والرجل ومنها ما يفضى الى قرب عضور رئيس نحو ذلك فما كان من هذه  
الفاصير على هذه الصفة فهي من الامراض العسرة البرء لا يقبل لعلاج ولا اشتغال  
بها عبت وعناء وجهل فان كان من التواصير ما لم يصل غورها الى هذه المواضع  
التي ذكرت ورجوت فطعت في علاجها واردت ان يتوصل الى معرفة ذلك فخذ مسبارا  
من نحاس او من حديد ان كان الناصور تمد على استقامة ففتشه به فان كان في  
الناصر تعريح ففتشه بمسبار من رصاص رقيق لان الرصاص يلين جسمه فيسلس  
عند لدخول وينعطف نحو التعريح فان كان الناصور ذات افواه كثيرة لا تمكناك

<p>تلك الامراض كما ان اطباء لما يتايجزون سكونة بعض قتل الجمل هائلة للذم من قبل والدق بحسب الميلاء والانوية والارض وذكور ذلك الطبيب ايضا ان العلاج بالادوية والقضاء كما هو عادة الاطباء انما هو تطويل العمل وعبت وخرقة والتلفيل ما يشاء من ههنا الموهلة</p>	<p>ل رأيت في سيرة الاطباء ان طبيا مسلما من اطباء ان طبيا صنف كتابا بين فيه اسماء البلدان والمعالج التي لها خاصية في دفع الامراض المختلفة ورتب كتابه هذا على ترتيب عجيب حيث ذكر مرضا وذكر ما يداثره قوية او يولد او ملك او جزوية لها خصوصية في دفع</p>
--	---

ان يستدل عليها بالسبار فاحسن منها فما واحد امن افواها فان الرطوبة التى تحقنها  
 به تسلك نحو الافواه الاخر فتسيل منها ثم استقص بالتفتيش على اى وجه امكنك  
 لتعرف ان كان هناك عظم او عصب او كان الناصور قعرة بعيدا او قريبا او كان ناصورا  
 واحدا له افواه كثيرة وقفت على جميع ذلك بمبلغ طاعتك من استخبارك العليل وجود  
 الالم عند هجرتك على الموضوع ونحو ذلك من الدلائل والاسباب الحادثة للورم واذا  
 وقفت على جميع ذلك وقوت حقيقة فينبذ عن فصر الى العلاج على ثقة وهوان تنظر  
 فان كان الناصور ظاهرا قريبا او فى موضع سالم بعيدا من مفصل او عصب او شريان  
 اووريد او احد الموضوع التى ذكرت لك فشق الناصور على ما تقدم من وصفى و  
 انزع ما فيه من النائل واللحم الفاسدة واللحم الزائفة وما ينبت فى فيه من  
 اللحم والنواليل ونحو ذلك وعالجه حتى يبرأ فان كان الناصور بعيد القعر وكان على استقامة  
 فينبغى ان تشق من العمق قلب ما امكنك ثم تنقيه من جميع اللحم الفاسدة ثم استعمل  
 القفل الملتوية فى الادوية الحادة ودرسها الى قعر الناصور الذى تدركه بالحديد افعل  
 به ذلك مرات حتى تاكل ذلك الدواع الحاد جميع ما بقى فى قعر الناصور من الفساد ثم  
 اجبره بالمراهم التى تنبت اللحم صحيحا حتى يتبرأ فان لم يبرأ بذلك فاكوه على ما وصفنا  
 فان كان سلب الناصور عظما وجم ذلك عندك ففتشه وشقه على ما اخبرتك  
 ان لم تمتك ما نغم من عرق او عصب او عضورئيس كما قلنا فان انكشف اليك  
 العظم وكان فيه بعض لفساد والسواد فاجرده حتى تذهب فساد كله ثم عالجه  
 بما يلحجه حتى يبرأ فان لم يبرأ ومد القير كما كان تفعل فاعلم انك لم تصل الى جميع  
 استيصال الفساد فكشف عليه ثانية واستقص جرده وتنقيته وابلغ جهدا ثم  
 اجبره فان برأ والا فاعلم ان ذلك الفساد فى غور بعيد من الجسم لا تدركه فليس  
 لك فيه حيلة الا استلامه الى الطبيعة فان كان العظم الفاسد عظما صغيرا

تعمل

انما هو اول البول ليس لا يدرك



وامكنك جند به فاجذب به بالكلايب اللطاف التي تصلح لذلك فان كانت عظما كثيرة  
 فاستقص جذبها كلها ولا تترك منها شئ يجهدك فان اعترضك شئ من الرباطات  
 دونها ولم يكن في قطعها خطر فاقطع تلك الرباطات واللحوم ان كان هناك وخلص  
 العظام فان لم يتأت لك انتزاع العظام من وقتك فاحمل على الجرح ما تعفنه واتركه  
 اياما حتى تعفن ما حول تلك العظام من اللحوم والرباطات واحفظ الجرح ان يلبث  
 ويضيق الشدة الذي كنت قد شققت في خلال عملك بل ضع عليه ان خشيت قطة  
 مغروسة في الكبريت المسحوق مع الزيت او قطنة مغروسة في المرهم المصري  
 او احد المرهم الخضر فانها اذا عفنت تلك الرباطات وتفرق العظام سهل انتزاعها  
 وجذبها وان كان عظم واحد كبير مثل عظم الساق او عظم الفخذ وغوذة وكالذي فسد  
 منه وجهه فقط فاجرودة جودا بليغا حتى تذهب ذلك السواد والفساد ثم اجبر  
 الجرح فان كان الذي فسد منه جزءا كبيرا وكان الفساد قد بلغ نحو العظم فلا بد  
 من نثره وقطعه كله الى ان ينصلح لفساد وحينئذ فعالجه حتى يلبثم وانا اخبرك  
 بزكام كان قد عوض لرجل في ساقه لتعمله مثالا وعونا على علاجك كان هذا الرجل  
 حدث السن من ابناء نحو ثلاثين سنة قد عرض له وجع في ساقه عن سبب تحول عليه  
 من داخل ليدان حتى انصلت المواد الى الساق وتورم وربما عظيما ولم يكن له  
 سبب من خارج فتمادى به الزمان مع خطاء اطباء حتى انفق الورم وجرت منه  
 مواد كثيرة واسعى في علاجه حتى تزكم الساق وصارت فيه افواه كثيرة كلها تمد القبح  
 ورطوبات البدان تمل اليه فمالجوة جماعة من الاطباء نحو من عامين ولم يكن فيهم  
 حاذق بصناعة اليد حتى قصدت فرايت ساقه والمواد تسيل من تلك الافواه  
 سيلانا عظيما والرجل قد غل جسمه واصفر لونه وادخلت المسار في احد تلك  
 الافواه فافضلى مسبارا الى العظام ثم فشتت الافواه كلها في حياها يفضى بعضها

انما تضع عليه ان

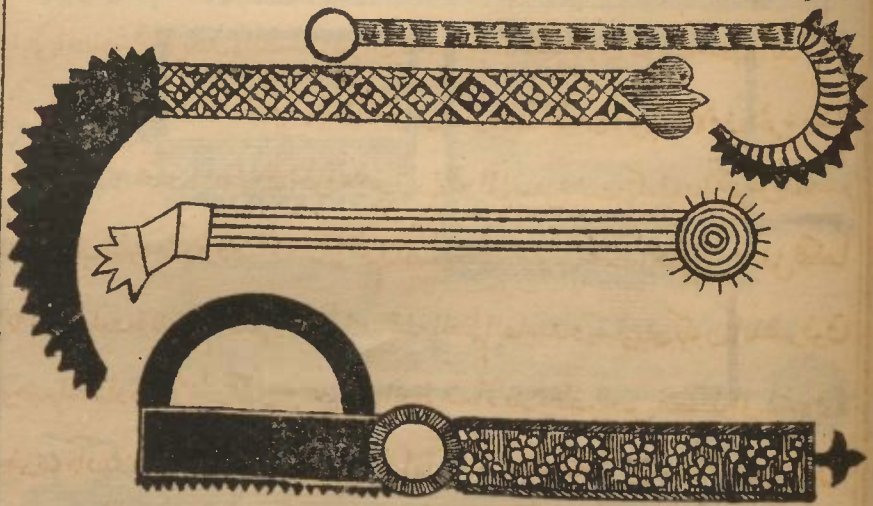
ان

ان

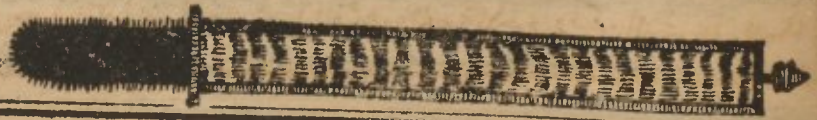
الى بعض من جميع جهات الساق فيادرت وشقت على احد تلك الافواه حتى كشفت  
بعض العظم فوجدته فاسدا قد تاكل واسود وتعفن وتنقب حتى نفذ الى المخ فنشرت  
ما انكشفت لي وتمكن من العظم الفاسد وانا اظن ان ليس في العظم غير ذلك الفساد الذي  
قطعت في نشره واني قد استاصلته ثم جعلت اجبر الجرح بالادوية الملتحمة مدة اطول  
فلم يلحظ ثم عادت فكشفت عن العظم ثانية فوق الكشف الاول فوجدت الفساد متصلا  
بالعظم فنشرت ما ظهر لي ايضا من ذلك الفساد ثم رمت اجبارة فلم يجبر ولا التحم ثم  
كشفت عليه ايضا فلم ازل اقطع العظم جزءا جزءا واروم جيرة فلا يتبر حتى قطعت  
من العظام نحو من شبر واخرجه بمجته ثم جبرته بالادوية فالتحم سريعا وبرا. وانما  
وجب هذا التكرار في عمله وشقه لحالة ضعف العليل وقلة احتماله وخوفه عليه الموت  
لانه كان يحدث له في كل الاوقات من افراط الاستفراغ غشي ردى فبرا برا تاما  
ودبت في موضع العظم لحم صلب وصلحت حاله في جسمه وتراجعت قوته ونصرته في  
احواله ولم تتعرضه في المشى افة البتة فان كان العظم نابت في موضع من الجسم انكسر  
فيلبغى ان تشتر على هذه الصفة وهو ان تاخذ رباطا فتشده في طرف العظم النابت  
وتامر من تدها الى فوق وتصير رباطا اخر من صوت اغلظ من الرباط الاول ثم تربطه  
على اللحم الذي تحت العظم وتده طرفه فينجذب اللحم الى اسفل وانت تكشف اللحم عن الموضع  
الذي تريد نشره لئلا تؤذي المنشار اللحم وتضع خشبة او لوحا تحت العظم من اسفل محكما  
لانه اذا فعلت ذلك لم تمنع المنشار من قطع العظم الفاسد ويتبغى ان يكون النشر فوق  
موضع الفساد قليلا لئلا يكون في تجويف العظم فساد فلا يظهر للعص فتضطر الى نشره مرة  
اخرى فان كان العظم فاسدا ولم تكن نابتا بل تصل بعضه ببعض والفساد في وسطه  
او في بعضه فكشفت اللحم عن جميع جهاته كله ثم تضع الخشبة من اسفل ثم تنشره من الجهة  
الاولى حيث انتهى لفساد حتى يتصل النشرون من الجهة الاخرى وليكن النشر على بعد

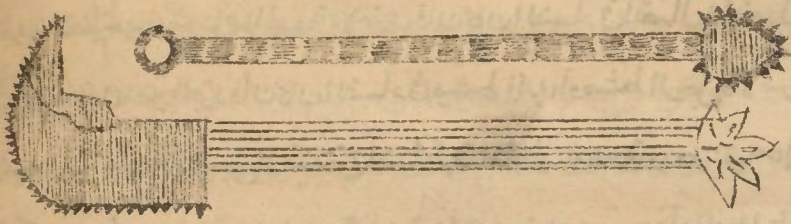
من الفساد قليلا كما قلنا فان كان الفساد في مفصل قطعت المفصل الفاسد بعينه  
 ونشرت العظم حيث يتصل من الجهة الاخرى فان كان الفساد في اتصال المفصلين  
 فليس فيه حيلة غير الجرد فان كان الفساد في مشط اليد او مشط الرجل فالامر في  
 علاجه عسر جدا ولكن ينبغي ان تفتش لفساد كيف ما ظهر لك وتجوده وتنقيه على  
 حال يمكنك وبأى حيلة تستقيم لك متى لم يعترضك عرق او عصب واعلم ان المقاطع  
 والمنشآت تقطع هذه العظام كثيرة على حسب وضع العظام ونصبها وظلها وودقتها  
 وكبرها وصغرها وصلابتها وتخلخلها فلذلك ينبغي ان تعد لكل نوع من العمل المشاكلة  
 لذلك العمل واعلم ان اعمالك نفسها قد تدلك على نوع الآلة التي تحتاج اليها  
 اذا كانت معك درية طويلة ومعرفة بفنون هذه الصناعة لان من بها الصناعة  
 وشاهد ضروبا من الامراض فقد يستنبط لنفسه ما يشاكله من الآلات لكل مرض  
 وانا مصور لك في آخر هذا الباب عدة الآلات تجعلها مثله تختدى عليها وقياسا  
 تقيس بها على غيرها ان شاء الله صورة منشار.

بالحجم  
تأ



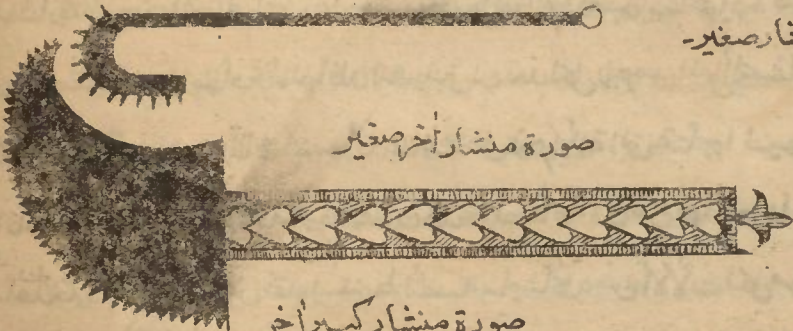
صورة منشار آخر



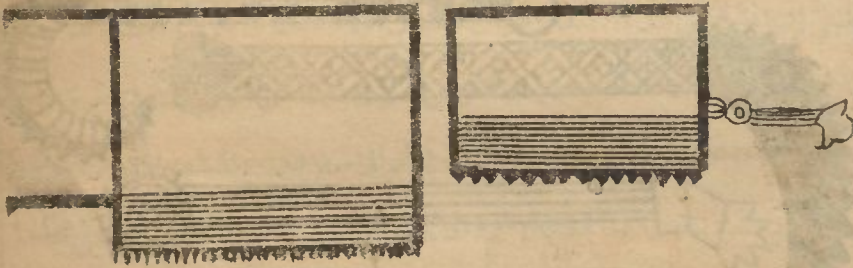


لكن ينبغي ان يكون في وسط سواد بياض قليل حتى يكون مجوف وانما تركته سهواً صورة  
منشار صغير-

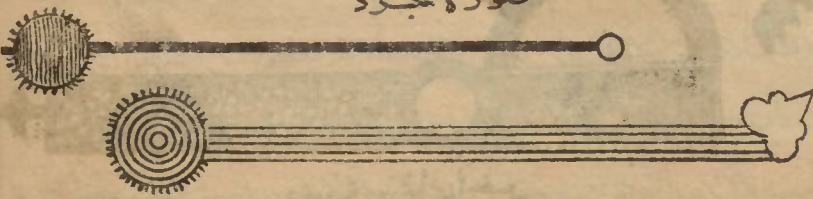
صورة منشار آخر صغير



صورة منشار كبير آخر



صورة مجرود

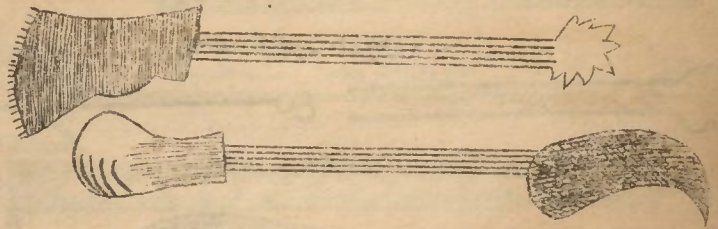


يكون راس هذا المجرد على هيئة راس المسارمكوكب ونفسه على هيئة نفس الاسكلاف  
وانما يصلح ان تحك به راس المفاصل اذا شئت او عظماً واسعاً كبيراً-

صورة منشأه كبير



صورة مجرد فيه تجويف



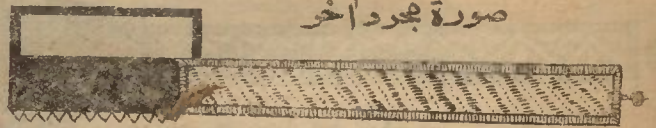
صورة مجرد معطوف الطرف



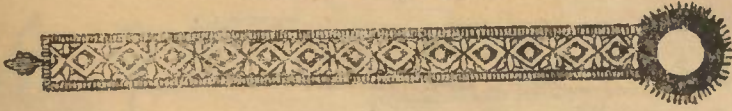
صورة مجرد اخر صغير



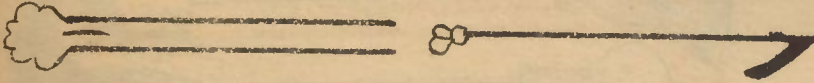
صورة مجرد اخر



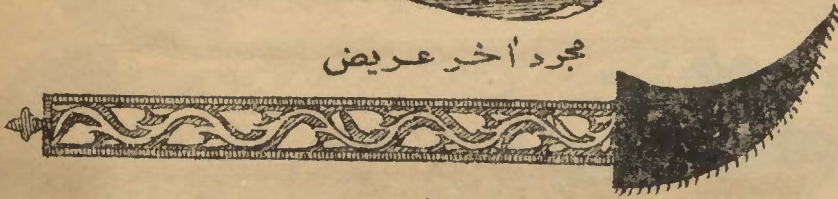
صورة مجود آخر صغلة



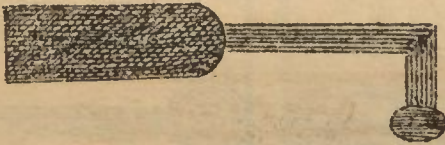
صورة مجود عريض



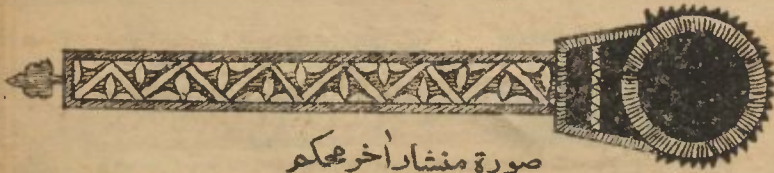
مجود آخر عريض



صورة مقطر للعظم



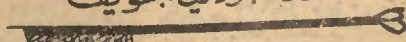
صورة منشار آخر محكم



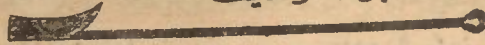
تصنع قوسه الاعلى وشفرته مزجج يدا ونضابه مزعوج بقس مخروط محكم صورة منشار آخر محكم



صورة مجرد فيه بتخريف



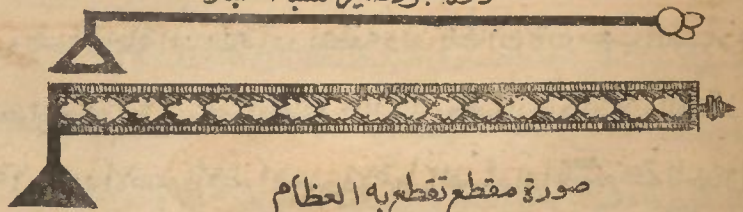
صورة مجرد اخر لطيف



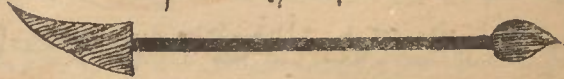
صورة مجرد اخر لطيف



صورة مجرد صغير تشبه المسبار



صورة مقطع تقطع به العظام



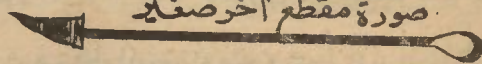
صورة مقطع اخر تقطع به العظام



صورة مجرد صغير اخر تشبه المسبار



صورة مقطع اخر صغير

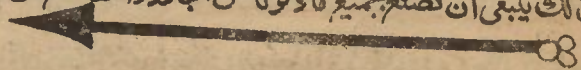


صورة مجرد ايضا وطرفه كالمرد تتصرف في مواضع كثيرة من



جرد العظام

صورة مجرد يصلح مجرد ما يتفقت من العظام طرفه مثلث حاد الحواشي تصنع من الحديد الهندى لذلك ينبغي ان تصنع جميع ما ذكرنا من المجارد والمقاطع ان شاء الله تعالى



## الفصل السابع والثمانون في قطع الاطراف ونشر العظام

قد تفتن الاطراف اما من سبب من خارج واما من سبب من داخل فاذا عالجت ذلك  
 الفساد بعلاج الادوية ولم ينجح العلاج ورايت الفساد تسعي في العضو لا يروعه شئ فينبغي  
 ان يقطع ذلك العضو الى حيث بلغ الفساد لتنجو العليل بذلك من الموت او من بلاه  
 هو اعظم من فقد العضو وعلامة من عرض له ذلك ان يسود العضو حتى تظن  
 ان النار احرقته او يعفن بعد السواد حتى يسعى ذلك العفن اما الى ما يلي ذلك  
 العضو وتأخذ في حيلة البدن فيادر بقطعه وكذا لك ان كان سبب الفساد عن  
 لسع بعض الهوام كعقرب البحر او الافعى او الرتيلاء وغو ذلك فان كان الفساد او  
 اللسعة في طرف الاصبع فاقطع الاصبع ولا تمهل الفساد او اللسع حتى تأخذ في ذلك  
 الذراع فان اخذنا فاقطع الذراع عند المرفق في المفصل نفسه فان جاز الفساد ورأيت  
 اخذ الى نحو المنكب فان في ذلك موت العليل واستعمل غير ذلك من العلاج على قدر  
 الطاقة وكذلك تفعل بالرجل اذا اخذ الفساد في الاصبع فاقطع الاصبع عند حلاسلاميا  
 وان اخذ في مشط الرجل فاقطع الرجل بأسرها فان صعد الى الركبة فاقطع الساق  
 عند مفصل الركبة فان كان الفساد قد بلغ فوق الركبة فليس فيه حيلة الا تركه استلام  
 العليل الى الموت وصفة قطع العضو ونشرة ان تشد رباطا في اسفل الموضوع  
 الذي تريد قطعه وتشد رباطا اخر فوق الموضوع ويمد خادم الرباط الواحد الى  
 اسفل وخادم اخر الرباط الاعلى الى فوق وتجرد انت اللحم بين الرباطين بمبضع عريض  
 حتى يتكشف اللحم كله ثم تقطع او تنشر وينبغي ان تضع من جميع الجهات خرق الكتان  
 ثلاثا ليس المنشارا الموضوع الصحيح فيعرض للعليل الم زائدا وورم حار فان حدث نزف  
 دم في خلال عملك فاكو الموضوع بسرعة واحمل عليه بعض لذرورات القاطعة للدم  
 ثم عد الى علاجك حتى تفرغ ثم اربط العضو الجرح برباط ليصل له وعالج به حتى يبرأ النش-



وانا اخبرك بمثال عرض لرجل في رجله هذا العارض بعينه الذي اصفت لك وذلك انه  
 حدثت في رجله سواد مع حرقه تشبه حرقه الذئب وكان ذلك الفساد اول ما حدثت  
 في اصبعه حتى اخذ الرجل كله فبدر الرجل من ذاته لما رأى الفساد يسمى في العضو  
 مع شدة ما كان يجرد من الوجع والحرقه فقطعه عند المفصل فتجرا فلما مضى له زمان  
 طويل عرض له ذلك الفساد نفسه في اصبع يده السبابة فقصدني فرمت ردع ذلك  
 الفضل بما حملت على اليد من الادوية بعد تنظيفي ليدته فلم يرتدع الفضل وجعل تسمى  
 في الاصبع الاخرى حتى اخذ الفساد في اليد فدعاني الى قطع يده فابيت عليه رجاء منى  
 بأرداع ذلك الفضل وخشيت ايضا عليه عند قطع يده الموت لان قوة الرجل كانت  
 على لسقوط فلما يتبس منى انصرف الى بلده فبلغني عنه انه بادر فقطع يده باسرها  
 فبرأ واما حكيت هذه الحكاية ليكون عونا على ما يقع من جنس هذا المرض فيكون  
 دليلا تستدل به وتعمل عليه ان شاء الله تعالى

### الفصل الثامن والثمانون في علاج الخبايا وكيفية حقنها بالادوية

اذا حدث ورم في بعض الاعضاء اللحمية وطال مدة الورم حتى تجمع مدة ثمر الفجرا وربط  
 وخرج جميع ما كان فيه من المدة وبقي الموضع فارغا كانه وعاء والجلد الذي عليه  
 كالحرقه قد رقت ولم يكن له بالغز في فسادها ان اثر في العظم ولا في العصب ولا في رباط ومن  
 هنا استحق ان يسمى فحبا ولم يسمى ناصورا الا ان يطول مدته حتى يؤثر الفساد في شئ من هذه  
 الاعضاء فيخزن عن يسمى ناصورا او زكاما وعلاجه ان تقطع ذلك الجلد كما ذكره ولا سيما  
 ان كان قد سرق وصار كالحرقه وتيقنت انه لا يلصق الموضع لفساده فان رجودت  
 ان يلصق الجلد ولم يكن بلغ منه الفساد ذلك المبلغ وكان في الجلد ثخن من اللحم فما لجبه  
 بالحقنة وهو ان تنظر الى الخبايا فان كان كبيرا او القير الذي تمد منه منقن الراححة فاحقنه  
 بالدواء المصري الذي هو خل وزيت وعسل وزنجار اجزاء سواء تجتمع في اناء ويطبخ

على النار حتى تجلدا لدواء فتأني في تخن العسل ثم تأخذ منه حاجتك وترققه بالماء والعسل  
وتحقن به المخيا وتسد فيه وتترك الدواء فيه قد ساعدت ثم تخرجه بالعصر تفعل ذلك  
اياما حتى تنقى المخيا وتذهب النتن وقد تحقن بماء الرماد اذا لم تحضر لك هذا الدواء  
وهو ان تأخذ رماد حطب الكرم او رماد حطب الديوط والبق عليه الماء ثم تصفه  
واحقن به حتى تتيقن بان المخيا قد انفسل فان لم يكن في العليل احتمال على الدواء  
المصرى ولا ماء الرماد فاحقنه بماء وعسل قد خلط فيه شئ من الرنخار المسحوق  
او تحقنه بالعسل والشراب مزوجين لان من شأن العسل ان يفتي ويفسل والشراب  
يلزق المخيا ولا سيما اذا كان الشراب فيه فضل قبض ويسب واذا فعلت ذلك مرات  
وتيقنت ان المخيا قد ذهب فسادا فاحقنه بما ينبت اللحم فيه مثل ان تأخذ من  
المرهم الخلى وتحله بدهن ورد وشراب قابض وتحقنه ببعض الادوية والمرام  
الاخرى التي اثبتنا صفاتها في مقالة المراهم فان كان فم المخيا ضيقا لا يسع فيه انبوب  
المحقن فوسمها بالحد يد قليلا او ضع فيه فتيلام لتوتا في المرهم المحرى وعرهم البسريقون  
حتى يتسع وكذلك ان كان الغم ايضا واسعا فاجمع شفتيه بالمخياطة وارتك منه على  
قدم ما يدخل فيه المحقن بلا مزيد وكذلك ان كان فيه الذي يسيل منه القيح فرفقا  
الى فوق فشقه في اخفض مكان فيه ليسيل منه القيح الى اسفل لان القيح اذا احتقن  
في غورا المخيا منع اللحم ان ينبت فيه فان لم يمكنك شق نحو اسفله على ما تريد فوسم على  
ان تنصلب لعضو نصبة يسيل القيح منه بسهولة على حسب مايتها لك ورم ان  
لا تحبس فيه شئ من القيح البتة وتأخذ الادوية المحممة التي توضع على المخيا المشاكلة  
لما تريد وتمده على خرقة كتان وليكن الخرقة قد ما تغمر بها المخيا كله ثم تقرض  
بالمقص قبالة فم المخيا ثقبية واسعة من فم المخيا قليلا ثم تمد من المراهم اللينة على  
خرقة اخرى على قد الثقب وتضعه عليه وعضا متبا على اعن فم المخيا ليسهل خروج القيح

ولا يحسن العسل بالشراب الذي هو حرام على المسلمين ١١

او غير نضيج

له حرام على المسلمين ولا شفاء لهم فيه الا انه

منه ولا تزال الحرقه الكبريه الا بعد ايام عدة واما التي على فم الحنبا فهي التي تزيها في كل وقت  
 لتخرج ما اجتمع فيه من القيح ولتعرف ما يسيل منه من الصديد هل هو كثيرا وقليل او نضيج  
 او غير نضيج ومعها ايضا تفقد موضع الحنبا نقشه هل تحس صاحبه فيه بوجع ام ليس فيه  
 وجع وهل فيه ورم ام ليس فيه ورم فاذا اتما دى علاجه هكذا ورأيت المادة التي تخرج  
 يسيرة على فم الحنبا فاعلم ان الحنبا قد التصق او قارب الالتصاق فحمله من غدا  
 وفي اليوم الثالث وصتى حلت الجرح فابدل الحرق بغيرها وابدد المرهم فان خرج  
 من الحنبا بعد مدة طويلة صديد رقيق فلا تياس من التصاقه فان برأه قريب لان من  
 الناس من يبطن نبات اللحم في جراحاته ومنهم يصد ذلك فان خرج من الحنبا بعد ايام  
 كثيرة قيح غير نضيج فاعلم ان الحنبا لم يلتزق فان ابطأ التزاق الحنبا واطال امره فزد في  
 تحفيف الادوية وليكن ادوية يكون في قوامها رطبة وفي قوتها يابسة مثل المرهم النخلى  
 اذا كان قد زيد فيه فضل زيادة من القلقطار ومن ابلغ ما تتالج به ان يوحل المرهم  
 النخلى ويحل بدهن الورد وترش عليه الشراب العتيق المعتدل في قوامه ثم تجنسه به  
 وتستعمله وقد تفعل مثل هذا الفعل اذا لم يحضرك المرهم النخلى العسل اذا طبخته حتى  
 تغلظ واستعملته او تاخذ من المر والصبرو الكندر وتصحى الجميع وتذره على العسل  
 وهو على النار ثم تطليه على خوقة وتشده على الحنبا وتطلى بالعسل الذي طبخت حتى غلظ  
 وتذره عليه العقاقير وتضع عليه الحرق وتسداه وقد يستعمل في مثل ذلك الزاونه  
 الطويل واصل لسوسن الاسمانجونى ودقيق الكرسنة والقنطاريون مفردة استعملتها  
 او مجموعة تسمى بها وتخلها وتذرها على لعسل الذي وصفت وتستعمله فان طال امر  
 الحنبا ولم يبرأ بهذا العلاج فاعلم ان في غوره فساد او قد اثر في العظم او في سائر  
 الاعصاب الصلبة او الرباطات فعالجها بعلاج الناصور على ما تقدم ان شاء الله

الفصل التاسع والثمانون في علاج الداحس والظفر المروض

### وقطع الاصبع الزائدة وشق التحام الاصابع

اللاخس هو لحم كثير ينبت تحت ظفر ايها الم اليد او الرجل وربما ينبت فى سائر  
 الاصابع. اذا طال امره واهمل علاجه فورم ورم احاد او فسد وقاح حتى تاكل اعلى  
 الظفر وربما فسد كله وربما بلغ الفساد الى العظم حتى يكون له رائحة منتنة وتصير  
 طرف الاصبع عريضا ويكون لونه كذا فاذا عالجت بما ذكرنا فى التقسيم ولم ينجم علاجك  
 فينبغى ان تقطع بالحد يد جميع الفضلة التى ينبت من الظفر ثم تكوى الجرح بعد ذلك  
 فان الكى فى هذا ينفع جدا واما ان كان العظم صحيحا وكان الظفر ايضا صحيحا وكانت  
 الزاوية المحاوية من الظفر قد امت اللحم الى داخل وجعلت تخضه وتوزيه فينبغى  
 ان تضع مرودا رقيقا تحت زاوية الظفر لذي تخسل اللحم وترفعه الى فوق وتقطع لك  
 اللحم برفق وتضع على ما بقى من اللحم من الادوية المحرقة الاكلة حتى يذهب جميعه ثم  
 تعالجه بالمرامح حتى يبرأ واما ان كان الفساد قد اثر فى العظم فينبغى ان تقطع ذلك  
 العظم وتخرجه فانه لا يبرأ مادام فيه عظم فاسد البتة فان رأيت التاكل والفساد قد سعى  
 فى الاصبع فاقطعنى حذرا سلاميات على ما تقدم ذكره ثم عالجه حتى يبرأ ان شاء الله فان  
 اصاب الظفر ضربة او ررض وحدث فيه وجع شديد فينبغى ان تفصل العليل ولا تثر  
 تشق الظفر بمبضع حاد شقا منحرفا من فوق الى اسفل وتحفظ من ان تبلغ بالشق الى  
 اللحم الذى تحت الظفر فانك يحدث بذلك على لعليل وجع شديد او يكون سببا  
 لنبات لحم زائدة فى الموضع ثم عالجه الموضع بما تسكن الاوجاع واما الاصبع الزائدة  
 التى يتولد فى بعض ايدى الناس فربما كانت لحمية كلها وربما كانت فى بعضها عظام  
 وربما كان فيها ظفر ويكون نبات بعضها فى اصل مفصل بعض الاصابع او يكون نباتها فى  
 بعض سلاميات الاصبع لا يتحرك التى ينبت عند مفصل الاصبع ربما تحركت ما كان  
 منها لحم فقطعه يسهل وذلك ان تقطعه عن مصله بمبضع عريض واما التى نباتها

وقد فسدت نبت اللحم

١٥٩

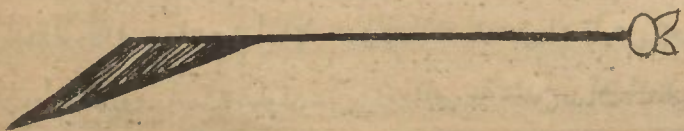
في اصل المفصل فلاجها عسر فتكسب قطعها واما التي تنبت في الاصبع عند <sup>حلا سلاهيما</sup> حلا سلاهيما  
 فينبغي ان تقطع او بالحما قطعاً مستديراً الى العظام تاخذ المناشير الموافقة لذلك ثم  
 تعالجه حتى يبرأ ان شاء الله تعالى واما الالتحام الذي يعرض للاصابع بعضها ببعض  
 فكثيرا ما يعرض ذلك امامها يولد به الانسان واما عن اندمال جرح او حرق نار ونحو  
 ذلك فينبغي ان تشق ذلك الالتحام حتى ترجع الاصابع على هيأتها الطبيعية ثم تضع  
 بينها فتلا او حرقاً مشربة في دهن الورد ثلثاً يلتحم سريعاً وتفروق بينها وتجعل بينهما  
 صحيفة رصاص قيقة حتى يندمل الموضع على ما يبغي وكذلك ان عرض الالتحام  
 لبعض الاصابع بالكفت تشق ذلك الالتحام على حسب ما يتهيأ ويصلح به شكل  
 ان شاء الله تعالى

### الفصل التسعون في قطع الدوالي

الدوالي هي عروق ملتوية غلاظ مملوءة فضولاً سوداوية تختدث في اكثر اعضاء  
 الجسم واكثر حدوثها في الساقين ولا سيما في سوق الشيوخ الاكارين والحمالين فينبغي ان  
 ان يستعمل نقص لبدن من المرة السوداء عرات نقصاً قوياً ثم افصد صاحبها بالباسلق  
 واما علاجها بالحديد فيكون على ضربان احدهما ان تشق وتخرج الدم الاسود والآخر  
 ان تسال العروق وتخرج باسرها فاما شقه فعلى هذه الصفة تنظ الساق او بالباء  
 الحار نعماً حتى ينحل الدم الغليظ العكر ثم تشد ساق العليل من فوق فخذة الى اسفل ركبته  
 بعامة ثم تشق العروق في موضع واحد او في موضعين او في ثلاثة شقاوا اسعاً ثم تسلب  
 الدم الاسود بيدك من اسفل الساق الى فوق ومن فوق الى اسفل ثم تخرج من الدم  
 القدر الذي تراه كافياً وما تحل قوة العليل ثم تربطه وتامره بأجتناب الاغذية  
 المولدة للمرة السوداء ويعاد الاستفراغ والفضد متى امتلت العروق واضر  
 ذلك بالعليل واما سله فيكون على هذه الصفة تخلق ساق العليل ان كان فيه

شعر كثير ثم تدخله الحمام او تنظف ساقه بالماء الحار حتى تجمر وتلك العرق او تربت ارض  
 رياضة قوية ان لم يحضر حمام حتى تسخن العضو وشعره تشق الجلد قبالة العرق  
 بثق بال طول اما فى اخره عند الركبة واما فى اسفله عند الكعب ثم تفتح الجلد  
 بالصنانير وتسليخ العرق من كل جهة حتى تظهر للحسن هو عند ظهوره تراه احمر قانيا  
 فاذا تخلص من الجلد تراه ابيض كانه الوتر ثم تدخل تحته مرودا حتى اذا ارتفع وخرج من  
 الجلد علقه بصنارة عمية ملساء ثم تشق شقا اخر يقرب من ذلك الشق بثلاثة اصابع  
 ثم اسليخ الجلد من اعلى العرق حتى تظهر ثم ارفعه بالمرود كما فعلت وعلقه بصنارة اخرى  
 كما فعلت اولاً ثم تشق شقا اخر او شقوقا كثيرة ان احتجت الى ذلك ثم سله واقطعه  
 فى اخر الشق عند الكعب ثم اجذبه وسله حتى تخرج من الشق الثانى ثم اجذبه الى  
 الشق الذى فوقه وافعل ذلك حتى تجذبه من الشق الثالث على الشقوق كلها حتى  
 اذا خرج جميعه فاقطعه فان لم تجذبك للجذب والسل فادخل ابرة بخيط قوى مشى اربطه  
 واجذبه وادخل تحت المرود واقبل به يداك الى كل جهة حتى تخرج وتحفظ لا ينقطع  
 فانه ان انقطع عسر عليك سله جدا ويدخل على العليل منه مضرة فاذا اسلته كله  
 فضع على موضع الجراحات صوفاً مغموساً فى شراب ودهن ورواؤزيت وعالج حتى  
 يبرأ ان شاء الله فان كان الدالية متشعبة ذات تعاريج لها التواء الى الجهات  
 ولم يكن على استقامة كما قلنا فينبغى ان تشق عليها عند كل جهة من تعاريجها واضع  
 التواءها ثم تعلقها بالصنانير حتى تسليها باجمعها وتحفظ عند شقك عليها ان تقطع  
 العرق او يخرجها فانه يعسر عليك سله فتحفظ جهتها ان شاء الله تع

صورة المسل الذى تشق به الدالية



له قال  
 الشراب  
 نيس حمام  
 لا يجوز الشق  
 ١٥



صورة الصنارة العمية

لا يكون لها تعقيف كسائر الصنائر ولا يكون حادة الطرف لئلا تخروج العرق ويكون غليظة  
الانشاء طساع لانها ان كانت رقيقة قطعت العرق برقتها بل يكون غليظا كما قلنا.

### الفصل او واحد والتسعون في سل العرق المدين

هذا العرق يتولد في الساق في البلدان الحارة كالحجاز وبلدان العرب وفي الابدان  
الحارة القليلة اللحم ورمبا تولدت في مواضع اخومن البدن غير الساقين  
وتولده عن عفونة تحدث تحت الجلد كما تحدث في داخل الابدان الحيوان والداود  
وحب القرع والداود المتولد بين الجلد واللحم وعلامة ابتداء حدوث هذا العرق الخرج  
في الساق تلهب شديدا ثم يلتقط الموضع ثم يبتدى العرق تخروج من موضع ذلك  
التلفظ كانه اصل نبات او حيوان فاذا اظهر منه طرفه فينبغي ان تلف عليه قطعة  
صغيرة من رصاص يكون وزنها درهم كيل الى درهين وتعد وتترك الرصاص  
معلقا من الساق كلما خرج منه شئ الى خارج لفقة في الرصاص وعقدته فان كان  
كثيرا فاقطع بعضه والفت الباقي ولا تقطعه من اصله قبل ان تخروج كله لانك ان قطعته  
تقلص ودخل في اللحم فاحداث وربما عفنا في الموضع وقرحة ردية فلذلك ينبغي  
ان تداوى وتجرب قليلا قليلا حتى تخروج عن اخره ولا تبقى منه شئ في البدن وقد تخروج

من هذا العرق في بعض الناس ما يكون في طوله خمسة اشبار وعشرة وقد بلغني انه  
 يخرج لرجل من عشرين شبرا فان انقطع في عمالك فادخل المراد في ثقبته وبطه بطا  
 طويلا مع البدن حتى تنفر عن كل ما فيه من مادة وحاول تعفن الموضع بالادوية اياما  
 ثم عالج بعلاج الاولام وقد يكون هذا العرق ذا شعب كثيرة ولا سيما اذا ظهر في مفصل  
 الرجل او في الرجل نفسه فيحدث له افواة كثيرة وتخرج من كل فم شعبة فعالجها كما  
 ذكرنا في التقسيم في ما تقدم ان شاء الله تعالى

## الفصل الثاني والتسعون في الشق على اللد المتولد

### تحت الجلد يسمى علة البقر

هذا المرض يسمى في بعض البلدان عندنا علة البقر من اجل انها كثيرا ما يعرض  
 للبقر وهي دودة صغيرة واحدة يتولد بين الجلد واللحم ويذب في الجسم كله صاعدا  
 اوهابا تبين للحس عند ديبها من عضوا الى عضو حتى تخرق حيث ما خرقت  
 من الجلد موضعها وتخرج وكونها من عفونة بعض الاخلاط كما يعرض للددودو  
 الحيات وحب القرع في البطن وانما يتوقع من اذيتها انها اذا دبت في الجسم  
 دارت من الراس وبلغت الى العنز فربما فتحت فيه وخرجت فابطلت العين  
 ويعرض ذلك كثيرا فاذا اردت علاجها واخراجها فانما يكون ذلك عند ديبها  
 وظهورها للحس فينبغي ان تشد ما فوقها وتحتها برباط شد اجيدا ثم شق عليها  
 واخرجه فان غاصت في اللحم لم تجدها فاحمل على الموضع الكي بالنار حتى  
 تحرقها واعظم ما يتوقع افسادها للعين كما قلنا فان رأيتها قد صارت في  
 الراس قرب العين فشدها على الجبين شد اجيدا ثم شق عليها واخرجهما  
 وينبغي ان يتعاهد العليل تنقية جسمه بالادوية المسهلة للاخلاط العفنة الردية  
 والتحفظ من الاغذية المولدة للعفونة ان شاء الله تعالى



## الفصل الثالث والتسعون في الشق على المرض الذي يعرف

## بالنافر

هذا المرض الذي يسمى في بلدنا النار النافر وهو جع يعرض في بعض الاعضاء ثم ينتقل من عضو الى عضو وقد رأيت على ما اصفه لك - دعت الى امرأة عليلة في بعض البوادي فكشفت عن ذراعها فرأيت نفخا يسيرا في عرق جبل الذراع فلما بقيت ساعة رأيت ذلك النفخ يذب مع الزند كما يذب الدود صاعلا الى متكبتها باسرع ما يمكن ان يكون كالزبيق اذا اسال من موضع الى موضع فزال الوجع من ذلك المكان وثبت في المنكب ثم قعدت ساعة فجري في سائر الجسم حتى صار في اللراع الاخر ثم حكت الى انه يذب رجسها كله على ما شهدت فنجبت من سرعة انتقاله من عضو الى عضو ولم يكن قبل رأيت هذا المرض هكذا على هذه الصفة الا اني رأيت جماعة يجردون الوجع ينتقل من عضو الى عضو ولم ارا به عيني كما رأيت في هذه المرأة ولم اقد ذلك الا ان يكون من اجل ان المرأة كانت من اهل البادية يابسة البدن مكشوفة العروق فمن هذا ظهر للحرف لك الريح المنتقل وجب ان لا تظروا على هذا القياس في اهل الرفاهية والابدان الرطبة الخفية العروق فاذا اردت علاجه واحسن صاحبه بالوجع فان ظهر عليك بالعيان كما ذكرنا فشد فوقه وتحتة بالعجلة وشق عليه حتى تخرج ذلك الريح المنتقل المحقق اكو المكان فان لم تره بعينك فعالجه بنفض لبدن وبما تنقى الرياح وتفشها مثل حب المنقن وحب السكينيز ونحوها من الادوية ان شاء الله تعالى

## الفصل الرابع والتسعون في اخراج السهام

السهام قد تختلف بحسب انواعها وبحسب المواضع التي يقع فيها من الجسم واما اختلافها بحسب انواعها فان منها ثبارا وصنارا زجاجا عجوة وزجاجا مصمتة

ومنها ما لها ثلاث زوايا واربع زوايا ومنها ما لها الستة ومنها ما لها شظايا واما  
 التي يكون مجسبا لاعضاء التي تقع فيها فتكون على ضربين اما ان يكون الاعضاء من  
 الاعضاء الرئيسية مجوفة مثل الدماغ والقلب والكبد الربية والكليتين والمعاء  
 والمثانة وغوها فتي وقمر سهم في احد هذه الاعضاء وظهرت لك علامات الموت  
 التي انا واصفها لك بعد ينبغي ان تجتنب خروج ذلك السهم منها فان الموت يلحق  
 صاحبها في اكثر الاحوال متى لم تظهر لك هذه العلامات الردية ولم يكن السهم  
 توارى في غورا العضو فاخرجه وعالج الجرح ومن علامات الدماغ اذا وقع فيه سهم  
 وانفذا العظم وجرح الصفاق الذي على الدماغ فانه يعرض من ذلك صداع  
 شديدا وسد رود واروجرة في العين والتهاب وحمرة اللسان وتشنج واختلاط  
 عقل وقذف مرة وربما خرج الدم من المنخرين او الاذنين وربما انقطع الكلام  
 وذهب الصوت وخرج من موضع الجرح رطوبة بيضاء تشبه العصيدة وتخرج  
 منها مثل مائة اللحم فان ظهرت لك هذه العلامات فامسك عن علاجه واخرج  
 السهم ان كان لم تخزجه واما علامات السهم اذا وقع في القلب وكان قريبا من  
 الشئ اليسرى احسن به كانه قد لغز في شئ صلب لاني شئ فارغ وربما كانت السهم حركته  
 تشبه حركة النبض وتسيل من الجرح دم اسود ويتبع ذلك برد الاطراف وعرق  
 بارد وغشي فاعلم ان الموت نازل لا محالة وعلامة السهم اذا جرح الربية خروج  
 دم زبدى من الجرح والاوعية التي تلى العنق تتورم وتتغير لون العليل ويتنفس  
 تنفسا عاليا وتطلب استنشاق الهواء البارد فان واقم السهم المحجاب الذي في الصدر  
 فانه يكون قريبا من الاضلاع الصغار ويكون التنفس عظيما مع وجع شديد بهر وتيجر  
 جميع اعضاء المتكبين وان واقم السهم الكبد اتبع ذلك وجع شديد يخرج من الجرح  
 دم تشبه الكبد في حمرة وان واقم السهم المعدة فربما خرج من الجرح من الغذاء شئ

غيره عنهم وامر وظاهر ان واقعه السهم البطن وتثبت فيه وخرج شئ من البراز من  
المجروح او الترتب او المعاء قد انخرق فلاطم في علاجه ولا في اخراج السهم فان واقعه السهم  
المثانة وتخرج البول وبرز منها شئ الى خارج واشتد الالم على العليل فاعلم انه هالك  
فاما سائر الاعضاء كالرئة والحنق والحلق والكتف والعضد وفقر الظهر والترقوة  
والفخذ والساق ونحوها من الاعضاء فقد تسلم على الامر الاكثر متى لم يصادف السهم  
شريا نازا او عسبا ولم يكن السهم مسموما وانا اخبرك ببعض ما شاهدت من امر هذه  
السهم لتستدل بذلك على علاجك وذلك ان سهما كان واقعه لرجل في ماق عينه  
في اصل الانف فاخرجه له من الجهة الاخرى تحت شحمة اذنه وبرأ ولم يحدث في عينه  
مكروها واخرجت سهما اخر ليهودي كان قد واقعه في شحمة عينه تحت الجفن الاسفل  
وكان السهم قد توارى ولم الحق منه الا طرفه الصغير الذي يلحق في الخشبة وكان  
سهما كبيرا من سهام القسي التركية مربع الحديد املس لم يكن فيه اذنان فبرأ اليهودي  
ولم يحدث في عينه حادث سوء واخرجت سهما اخر من حلق نصراني وكان السهم عربيا  
وهو الذي له اذنان فشققت عليه بين الاوداجين وكان قد غار في حقة فلطفت به حتى  
اخرجه فسلم النصراني وبرأ واخرجت سهما اخر لرجل كان قد واقعه في بطنه و قدرت  
ان يسموت منه فلما بقي مدة ثلاثين يوما او نحوها ولم تتغير عليه شئ من احواله شققت  
على السهم وتحملت عليه واخرجه ولم يعرض له حادث سوء ورأيت رجلا واقعه سهم  
في ظهره فالتم المجروح عليه فلما كان بعد سبعة اعوام خرج السهم في اصل فخذه ورأيت  
امرأة قد واقعه في بطنها سهم والتم المجروح وبقي السهم ولم تتغير من احوالها شئ ولا  
كانت تجده ضررا في شئ من افعالها الطبيعية ورأيت رجلا اخر واقعه سهم في وجهه التيم  
المجروح وبقي لا يجد له آفة ايام ومن مثل هذا الكثير واخرجت سهما لرجل من قواد السلطان كان  
قد واقعه في وسط انفه قد مال الى الناحية اليمنى قليلا وغاب السهم كله فد عيت

٧٠

٧١

٧٢

الى علاجه بعد وقوع السهم الى ثلاثة ايام فوجدت جرح السهم ضيقا جدا ففتشته مسبا  
 رقيق فلم احس به وكان يجذ نخسا ووجعا تحت اذنه من الشق الايمن فرجوت ان يكون  
 ذلك النفس مزطوف السهم وضمت الموضع بضماد فيه قوة جذب ونضير طمعا منى  
 ان يتورم الموضع وتظهر على علامة السهم لنشق عليه فلم يجذ في الموضع حادث يدل  
 على ان السهم بلغ الموضع فتماديت بالضماد عليه اياما كثيرة فلم يجذ حادث  
 فانختم الجرح فى خلال ذلك وبقي العليل مؤيسا من اخراجه مدة ايام حتى احس  
 بالسهم يوما فى داخل انفه فاخبرنى الخبر فوضعت على الجرح الدواء الحاد الاكالا ياما  
 كثيرة حتى تفتت واستر به فاحست بطرف السهم الرقيق الذى يلصق فى الخشبية  
 ثم زدت فى فتح الجرح بذلك الدواء الحاد حتى ظهر على العين طرف السهم ومضى  
 الى معه مدة من الزمان نحو اربعة اشهر ثم لما توسع الجرح وتمكن لى دخول  
 الكلالىب فيه جذبته وحركته فلم يستجب للخروج فلم ازل الاطفه والتحميل عليه  
 بضروب من الآلات حتى قبضت عليه يوما ببالىب محكمة على ما تاتى صورتها  
 فى اخر الباب حتى اخرجته ثم جبرت الموضع وكان الاطباء يحكمون ان عضروف  
 انفه لا يجبر فنجبرته والتحم الجرح وبيع العليل براء تاما لا تؤذيه شئ البتة - وانا اخبرك  
 بكيفية اخراج بعض السهام لتجعل ذلك قياسا ودليلا على ما لم اذكره لان اخراج هذه  
 الصناعة وتفصيلها لا يدرك بالوصف ولا يحيط به كتاب وانما الصانع الحاذق يقليس  
 بالقليل على الكثير وبما حضر على ما غاب ويستنبط علما جديدا والله عند النوازل القوية  
 اذ انزلت من هذه الصناعة فأقول ان السهام انما تخرج من الاعضاء التى تشبت  
 فيها على نوعين اما بالجذب من الموضع الذى دخلت منه واما من ضد الجهة  
 الاخرى والى التى تخرج من حيث دخلت اما ان يكون السهم بارز فى موضع فنجذب  
 وتخرج فان لم يجز للخروج من وقته الذى وقع فيه فينبغى لك ان ستتركه اياما

فلم يجذ

ان الجرح

بالقليل

حتى يتعفن اللحم الذى حوله فيسهل جذبه واخراجه وكذلك ان نشب في عظم ولم يجربك  
 للخروج فاتركه ايضا اياما وعاودة بال جذب والتحريك كل يوم فانه يخرج فان لم تجربك  
 للخروج بعد ايام فينبغي ان تنقب حوالا السهم في نفس العظم من كل جهة بمنقب  
 لطيف حتى توسع للسهم ثم تجذبه وتخرجه فان كان السهم ناشبا في عظم الراس  
 وقد امعن في احد بطون الدماغ وظهرت من العليل بعض تلك الاعراض التي  
 ذكرت لك فامسك عن جذب السهم واتركه حتى تستبرئ امره بعد ايام فانه  
 ان كان السهم قد وصل الى الصفاق فان المنية لا تمطله وان كان السهم  
 انما هو ناشب في جرم العظم فقط ولم تنفذ الى الصفاق وبقى لعليل اياما ولم تحث  
 له من تلك الاعراض شئ فاحتل في جذب السهم واخراجه فان كان ناشبا  
 جلا ولم يجربك الجذب فاستعمل المشافة حوالا السهم كما وصفت لك ثم عالج  
 الموضوع حتى يبرأ ان شاء الله تعالى واما ان كان السهم قد تواری في موضع من الجسم  
 وغاب وتواری عن الحس ففتشه بالسبار فان احسنت به فاجذبه ببعض الالات  
 التي تصلح لجذبه فان لم تستطع عليه لضيق الجرح وبعدها للسهم في الغور ولم يكن  
 هناك عظم ولا عصب ولا عرق فتشق عليه حتى يوسع الجرح وتتمكن بالسهم حتى  
 تخرج فان كان له اذنان تمسك بهما فخلص اللحم الناشب فيهما من كل جهة بكل حيلة  
 يمكنك ذلك او احتل ان لم تقدر على تخلص اللحم في كسر الاذنان وقتلها حتى تخلص  
 فاذا حاولت اخراجه السهم في اى موضع كان فاستعمل قتل يدك بالكلايب الى  
 الجهات كلها حتى تخلصه وارفق غاية الرفق لئلا تنكسر السهم فيصعب عليك جذبه  
 واخراجه فان لم تستطع عليه من وقتك فاتركه اياما حتى تعفن تلك اللحم حواليه  
 ثم تعود فانه تسهل حينئذ فان اعترضتك نوز دم فاستعمل ما ذكرنا من العلاج  
 في باب ان شاء الله وتحفظ جهدك من قطع عرق او عصب او وتر واستعمل الحيلة

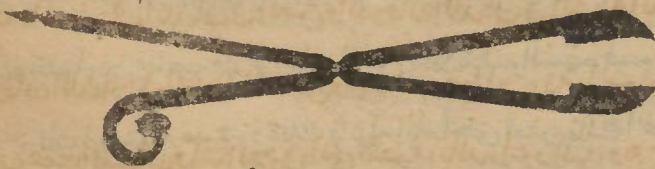
تأيسرى

تأيسرى

بكل وجه تمكنت بخلص السهم وليكن فيك برفق وتان وثابت كما وصفت لك وينبغي لك  
 ان تستعمل عند جذبك السهم ان تصيرا العليل على الشكل الذى كان عليه عند وقوع  
 السهم فهو اوفق فان لم تمكنت ذلك فاستعمل ما تمكنت من الاشكال واما السهم الذى  
 تخرج من ضد الجهة الاخرى اما ان يكون قد برز منه شئ الى خارج واما ان تجذ طرفه  
 السهم بالحس من اعلى الجبلد قريبا وتراه ناتيا فشق عليه وليكن الشق على قدر ما تسع  
 فيها الكلايب ثم اجذب به فانه تسهل خروجه فان امتسك في عظم فاقبل بيدك على  
 استدارة حتى توفى السهم في العظم وتوسع لنفسه ثم اجذب به والا فاتركه اياما ثم  
 عاوده حتى تخرج ان شاء الله ثم فان كان عود السهم فيه فادفعه به وان كان قد  
 سقط العود وارتدت استعمال المدفع فادخل عليه الالة المجوفة لتدخل بتجويفها  
 في ذنب السهم ثم تدفعه بها فان كان السهم محجوبا فادفعه في الة تدخل في ذلك  
 المتجويف فان السهم تسهل بذلك خروجه ان شاء الله تعالى فان كان السهم  
 مسنونا فينبغي ان تقود اللحم الذى قد صار فيه السهم كله ان امكنت ذلك ثم  
 تعالجه بما يصلح لذلك ان شاء الله فان كان السهم الواقع في الصدك او في البطن  
 او في المثانة او في الجنب وكان قريبا مما عتسه بالمسبار فامكنتك الشق عليه فشق  
 وتحفظ من قطع عرق او عصب واخرجه ثم خيط الجرح ان احتاج الى الخياطة

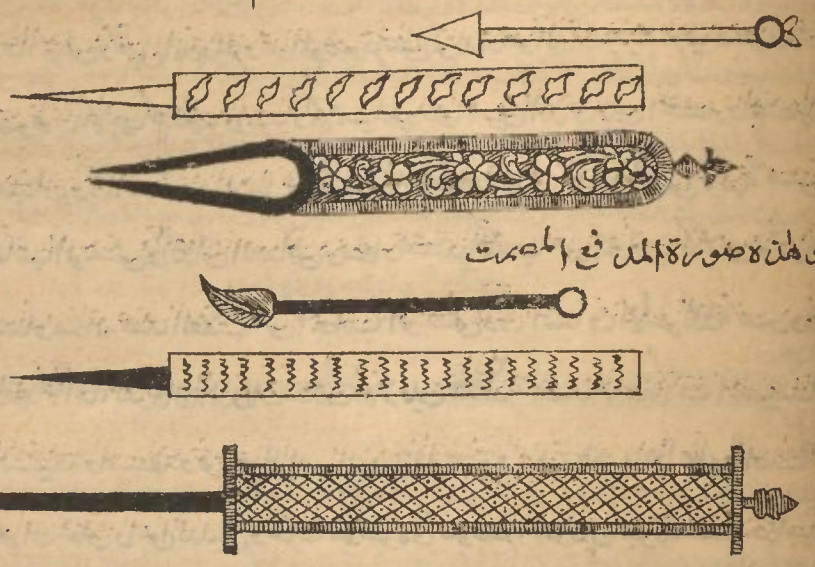
ثمعالجه حتى يبرأ ان شاء الله تعالى

صورة الكلايب التى بها تجذب السهام



يكون اطرافها تشبه حوطوم الطائر قد صنعت كانها المبرد اذا قبضت على السهم  
 او على شئ لم تتركه وقد تصنع منها انواعا كثيرة كبارا وصغارا ومتوسطة كل ذلك

على قدر عظم السهم وصغره وسعة الجرح وضيقة صورته المدفع المجوف يكون طرفه مجوفا كرهيشة الطائر كي يسهل دخول طرف السهم فيه ان شاء الله تعالى



وهذه صورة المدفع المصممت

مما صممت الطرف كالبرود لئيسهل دخوله في السهم المجوف ودفعه به ان شاء الله تعالى

الفصل الخامس والتسعون في فصد العروق

العروق التي تجرت العادة بفصدها في البدن اثنان وثلثون عرقا منها في الراس  
 ست عشرة عرقا العرقان النابضان اللذان خلف الاذنين المعروفين بالحشيشيين  
 والشريانان اللذان في الصدغين الظاهرين والعرقان اللذان في ماق العينين  
 المعروفين بالناظرين والعروق المنتصب في وسط الجبهة والعروق الذي في طرف  
 الالف والوداجان اللذان في العنق والعرقان اللذان في الشفة العليا من الفم  
 والعرقان اللذان في الشفة السفلى وهي العروق المعروفة بالجهاز رك والعرقان  
 اللذان تحت اللسان واما العروق التي تفصد بالذراع واليد وهي خمسة في كل  
 ذراع وقد يكون في الذراعين واليدين عشرة عروق احدها القيفال وهو الذي  
 من الجانب الوحشي وتسمى العامة عروق الراس والاكحل وهو العروق الاوسط وهو

مركب من شعبة الباسليق وشعبة من القيفال وتسميه العامة عروق البدن  
 والباسليق وهو الموضوع فى الجانب الأسمى ويسمى أيضا الأبطى وتسميه العامة  
 عروق البطن وحبل الذراع وهو الموضوع على لزند وهو الذى يتبضع فيه وهو الذى  
 يظهر فوق الأبهام ظهورا بينا وآاسيلم وهو العروق الذى بين الخنصر والبصير له  
 شعبتان وفى الساق والرجل ثلاثة عروق أحدها الذى تحت ما بصل لوكبة من  
 الجانب الوحشى والثانى الصافن ومكانه عند الكعب من الجانب الأسمى وعروق  
 النساء ومكانه عند العقب <sup>بطن</sup> من الجانب الوحشى وفى الساق الأخرى ثلاثة عروق  
 مثلها وأما العرقان اللذان خلف الأذنين فنبتة فصد هما للذوات المزممة  
 والشقيقة والسفة وقروح الرأس الرودية المزممة وكيفية فصدها على ما اصف لك  
 وهوان تحلق رأس العليل وتحمك مؤخره فى موضع العرقين بخزقة خشنة حكا جيدا  
 ثم تخنق العليل عنقه بعمامة حتى يظهر العرقان وموضعها خلف الأذنين فى الموضعين  
 المنخفضين من الرأس ففتشها بأصبعك وحيث احست تنبضها تحت اصبعك  
 فهناك فعلم بالمداد ثم تاخذ مبضعا سكينية وهى التى تعرف بالنشل ثم تدخل تحت  
 العرق فى الجلد حتى يصل المبضع الى العرق <sup>نشر</sup> ثم ترفعه يدك بالعرق فى الجلد الى فوق وتقطع  
 العرق مع الجلد قطعا متورا ويكون طول القطع قد اصبعين مضمومتين او نحوهما  
 وترسل من الدم القدر الذى تريد ثم شدها بالرفائى وتتركها حتى يبرأ ان شاء الله  
 تعالى وقد تقدم فى اول الكتاب قطعها وكيفية - واما الشريانان اللذان فى الصدغين فنبتة  
 فصدها للشقيقة المزممة والصداع الصعب والرمال والثر وسيلان الفضول  
 المنسبة الى العين وكيفية فصدها على ما اصف تشد العليل رقبة بعمامة حتى يظهر  
 العرقان للحس ظهورا بينا وتقبين نبضها تحت اصبعك فيحنك تعلم بالمداد ثم ترفعه  
 الجلد من اعلى العرق الى فوق بأصبعك السبابة وتدخل المبضع النشل من اسفل

الباب الثانى

ان



وترفع العرق الى فوق وتبتره كما صنعت في العرقين الآخرين وترسل من الدم على  
 قدح اجلك ثم تحل خناق العليل وتضع اصبعك على لرق ساعة ثم تضع عليه  
 قطعة ورق فاده وتشد من فوق شدا وثيقا وتتركه حتى يبرأ وقد تقدم ذكرهما  
 وقطعهما وسالهما في اول الكتاب واما فصد عرق الجبهة فنفعته بعد ان تصد  
 القيفال لعل الوجه المزمنة كالشقيقة والقروح والحجرة السحجة وكيفية فصده على ما  
 اصف لك يحتاجك العليل رقبته بعامة حتى تظهر العرق ثم ياخذ الالة التي يسمى

الفاس هذه صورتها

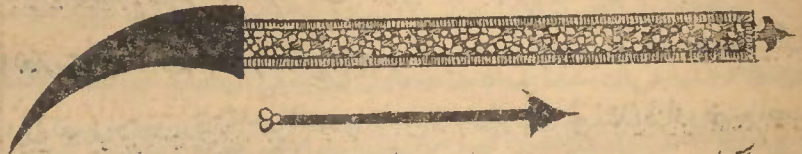


تضع شوكة الفاس في راس الفاس على نفس العرق وتضرب من فوقه بمشط او شئ  
 اخر في نحوه وتترك الدم تجرى على القدح الذي تريد ثم تحل خناق العليل وتشده شدا  
 جيلا حتى يبرأ ان شاء الله تعالى وقد تفتح بمبضع عريض الا انه ينبغي ان لا يكون المبضع حاد  
 الطرف كسائر المبضع بل يكون عريض الطرف قليلا وتفصده على التجويف لان العظم  
 قريب فربما انكسروا في المبضع اذا كان رقيقا فاما العرقان اللذان في ما بين العينين  
 فنفتتها لعل العين مثل الجرب والحجرة والسبل وامراض لوجه واما كيفية  
 فصدها فهوان تشد العليل رقبته بعامة ثم تفصدها وانت واقف على راسه ليكن  
 الفصد على تجويف الى الطول قليلا بمبضع صغير عريض قليلا فان الموضع لا يحرق فيه  
 فانه ان كان المبضع رقيق الطرف ربما انكسر ثم ترسل من الدم حاجتك وتضع عليه  
 قطعة وتشدها ليدة واحدة ثم تحلها واما فصد عرق الانف نافع من الحمى الحادة  
 والصداع الشديد ومن امراض لوجه كالسعفة الجراتي يعرض في الانف ولا سيما  
 اذا كانت مزمنة وكيفية فصده ان تشد العليل بعامة رقبته ثم تملك انفه بيده

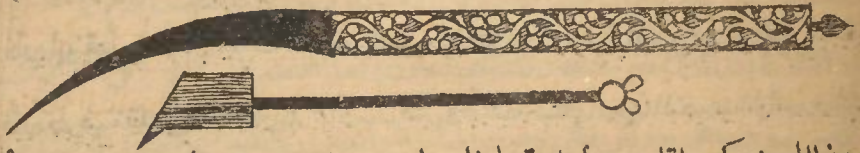
اليسرى وتأخذ مبضعا رقيقا طويلا وتغرزها في وسط الأربعة نفسها بين حجر الأنف على  
 استقامة لأن العرق يظهر للحس هناك فإن الدم يبرز من ساعته وينبغي ان تمعن  
 يدك بالمبضع قليلا ترسل من الدم حاجتك ثم تربطه ليلة فإنه يجرب سريعا وأما  
 الوداجان فننقعه فصد هما الضيق لنفس ابتداء الجذام والأمراض السوداء والبق  
 يعرض في سطح الجهم مثل البهق الأسود والقوباء والقروح الردية والأواكل ونحوها وكيفية  
 فصد هما ان تشد رقبة العليل تحتها في عنقه برباط ويقف الصانع عن اليمين للعليل  
 والعليل قاعد على كرسى ثم تفصد العرق الى الطول فضلا واسعا قليلا ثم تخرج من  
 الدم القدر المعتدل او على حسب ما تراه من الحاجة الى ذلك تفعل كذلك بالعرق  
 الأخر فضلا واسعا وتحمل الرباط وتشد العرقين شدا متوسطا لئلا تخنق العليل  
 وتركه الى اللد فإنه يبرأ الجرح ان شاء الله وأما عروق الجهارك فننقعه فصد هما بعد  
 فصد القيفال انها ينفع من القلاع في الفم وفساد اللثة والقروح الردية وشقاق  
 الشفتين والقروح الردية التي يكون في الأنف وحواليه وكيفية فصد هما ان تقعد  
 العليل امامك وتشد رقبة بعامة ثم تحرك شفتيه وتبصر الى العرقين اللذين ترى  
 احدهما عن يمين الشفة والثاني عن يسارها وتستبين منهما سوادها وذلك ايضا ان  
 حواليها عروق دقاق سودا فتقطعها قطعاً ممتورا فان اشكل عليك ولم تدر بما  
 فاقصد الى قطع اكبرها وابينها وكذلك فاصنع في العرقين اللذين في الشفة العلوية  
 واكثر ما جرت العادة به فقطع العرقين اللذين في الشفة السفلى اما العرقان اللذان  
 تحت اللسان فننقعه فصد هما بعد فصد القيفال للخوائف التي يكون في الحلق ومرض  
 اللهاة وأمراض الفم فكيفية فصد هما ان تجلس العليل بين يديك مجذاء الشمس  
 وترفع لسانه وتنظر تحت اللسان عن جانبه الواحد عرقا وعن جانبه الآخر عرقا  
 ولونها الى السواد فتفصدها وتحفظ لا تمعن في قطعها فان تحتها شريانان فربما عرض

نزف دم من تلك الشرايات واما العروق الثلاثة التي تقصد في المرفق وهي التي جرت  
 العادة بقصد هافي الناس اجمع وقصد هافي وجهين اما غرزا بمبضع ريجاني  
 عريض او زيتوني الى الرقبة واما شقا بمبضع سكينية وهي النشل وهذه صورتها

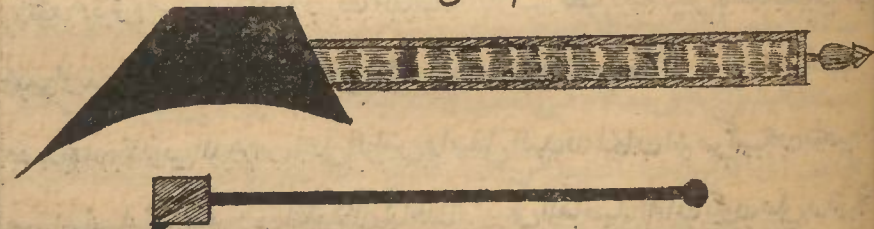
صورة المبضع العريض الريجاني



يكون عريضا كما ترى تصلح لفم العروق المحوفة الممتلية البارزة الظهر الغلاظ التي  
 تحوى فيها دما غليظا كذا وهذه صورة المبضع الزيتوني



وهذا المبضع يكون اقل عرضا وادق طرفا يصلح لقصد العروق الدقاق التي تحوى دما  
 رقيقا اصفرو هذه صورة المبضع النشل



هذا النشل الذي يصلح للشق يكون منه انواعا عرضا ورقا على حسب سعة العروق  
 ايضا وضيقه وقد يستدل بها على غيرها وهو عند الصانع مشهور واما الباسليق الذي  
 هو احد هذه الثلاثة العروق فمنفعة فصد ان تجذب بالدم من العلل التي يكون تحت الحلق  
 والفتق مما يلي الصدر والبطن - وينبغي للقاصد عند فصد ان يجذره ويكون على تقه  
 منه فان تحته شريان فان اخطا وزاد في غرزا المبضع قطع ذلك الشريان فحدث نزف  
 دم فلذلك ينبغي ان لا يكون فصد له بمبضع الغرز بل يكون فصد شقا بالنشل

سما  
الريجاني

فان لم تظهر الباسليق ظهوراً بيناً فينبغي ان تجذبه وتعدل الى غيره او تطلب بعض شعبه  
 او تفصد مكانه حبيل الذراع فانه بين وتشقه بموضع النشل كما قلنا فان اردت فصد  
 بعينه فينبغي قبل سدا الذراع ان تخمس الموضوع حتى يتعرف موضع النبض ثم تعلم  
 عليه بالمداد ثم تربط الذراع وتشق العرق شقاً مجوفاً بالمبضع النشل كما قلنا وتحوان تقع  
 الضربة بالبعد عن موضع الشريان يجذب فان رايت الدم عند الفصد يثب كما يثب  
 بوالصبي وكان رقيقاً احمر فاحلم انه من دم الشريان فيجذبه فبادر فضع اصبعك  
 عليه ساعة طويلة ثم انزع اصبعك فان انقطع الدم فاشير اما انقطع فشد الذراع  
 واتركه ولحد العليل من اهماله وليكن على رقبة منه وتخذ رولا تحركه اياما حتى يبرأ  
 فان لم ينقطع الدم وغلبك ولم تحضرك في حينك دواء فابتد الشريان ان ظهر اليك  
 فان طرفيه تنقلص وتنقطع الدم اوخذ قشرة فستقة فتشقه واخذ النصف الواحد وشد  
 على موضع النزف شد المحكم بالرباط والرفاعد الى يوم اخر فان انقطع الدم والا فالج  
 بما تقدم ذكره من وضع الدرورات القاطعة للنزف وقطع دمه ليس بالعصب في اكثر  
 الاحوال لمكان صفرا الجرح وتمكن الرباط من الذراع فاعلمه واما العرق الاكل فتنفعة  
 فصد ان تجذب الدم من اعلى الراس واسفل البدن لمكان انه مركب من شعبة  
 من الباسليق وشعبة من القيفال كما قلنا وينبغي للفاسد له ان يكون على رقبة  
 من فصد ان تحته عصباً فان زاد في غوزا المبضع واصاب العصب حدث فيها خدر  
 وتسريرة وربما لم يبرأ اصلاً وهذه العصب كثيرة ما تظهر للحس فان خفيت في بعض  
 الناس وكانت رقيقة لا تتبين فينبغي ان تجعل فصدك اياه شقاً بالنشل وتجذب العصب  
 جهداً فان كان العرق بين عصبين فتشق العرق طولا واما العرق القيفال فتنفعة  
 فصد ان تجذب الدم من الراس وينفع من امراض العينين وينبغي في هذا العرق  
 خاصة ان شئت ان تفصد غوزا بالمبضع الزيتوني او بالمبضع العربيين الرجائي لانه

اسلم العروق كلها لانه ليس تحته شريان ولا عصب الا انه ينبغي لك عند الفصد ان تجذب بالمبضع راس العضلة فقط وتطلب الموضع اللين الذي فيه وليس تضرة ان لا تصاب بالضربة الاولى ان تعاد عليه بالفصد مرات الا انه ربما تورم في بعض الناس اذ الم تفصد في الضربة الاولى ولكن لا تضرك ذلك الورم شيء واما كيفية الفصد وعوارضها وما ينبغي ان تتقدم في اصلاحه فأول ذلك ينبغي ان تعلم ان الفصد انما يستعمل في حفظ الصحة واستلامها والتحرز من حدوث الامراض وان يكون الفصد في احد العروق الثلاثة التي في المرفق اعني القيقال والاكحل والباسليق وان يكون الفصد في اول الربيع اذا ظهرت دلائل الامتلاء ويكون الفصد في يوم الاحد او الثلاثاء بعد ان يمضي للنهار ثلث ساعات واما الفصد الذي يستعمل في الامراض فليس له وقت محدد ولكن متى دعت الحاجة والضرورة اليه من ليل او نهار في كل ساعة وفي كل زمان ولا ينبغي ان يفصد الصبيان حتى تمتضي عليهم اربعة عشرة سنة ولا يفصد الشيوخ الذين قد جاوزهوا ستين سنة فاذا ازم احد الفصد لاي وجع كان فينبغي ان يبقى معاذة قبل الفصد بحقنة لينة ان كان فيها زبل كثير محتبس لئلا يجذب الى العرق عند الفصد من الماء فضولا عفنة تضرب الاعضاء الرئيسية لا تضرد المحرم ولا السكر ولا التمل حتى يزول ذلك عنهم ولتخذ الفصد ايضا بعقب الهيضة والقح والخلقة والاكثار من الجماع والتعب والرياضة والسهر والصوم وكلما تحل القوة من امر جسماني او نفسي ثم تنظر في تزيق الاخلاط قبل ذلك ان كان الدم غليظا بالطعمة والاشربة والادوية ان امكنه ذلك ثم قد دخل الحمام ان لم تمنعه مانع او به باض بعض الرياضة الى تزوق الدم وتجعل فضده في صدر النهار كما قلنا وتزود ان تحل صده ذلك النهار من جميع العوارض النفسانية الردية كالهم والغضب والخوف ومن جميع العوارض الجسمانية كالتمكث والنصب المفرطين

والجماع وغوذ لك وتحضر مجلسه الاشياء التى قد جرت عادات الناس بأستعمالها من خمر و  
الطيب والرياحين والملاهى وغوذ لك كل انسان على قدر ما تمكنه ثم تقعد الفاصد  
على وسادة تكون ارفع من الوسادة التى تقعد عليه المقصود ثم تخرج ذراعه وتحك  
الفاصد بيده مرتين او ثلثة ثم تشد الرباط بالشوكة ويلويها مرتين او ثلثة وليكن  
الشد معتدلا لان الشد متى كان غير معتدل بافراط فى الشدة منع جري الدم  
وان كان الاسترخاء منع ايضا جري الدم ثم بعد الشد ينبغي ان تحك المقصود  
بيديه جميعها بعضها ببعض حتى يبتغى العرق ويتبين للحس ثم تسمى الفاصد المبضع  
بيسير عن الزيت العتيق خاصة ثم تضع اصبعه السبابة من يد اليسرى على  
نفس العرق تحت الموضع الذى تريد فصداه قليلا لئلا يوذ العرق فبقتنب  
الضربة لان من العروق ما تجدها كالوتر يوذ عند الفصد ومنها ما هي مملوءة بحايتى  
وضعت المبضع عليها انخفضت تحت المبضع وخذعت الفاصد ولم يفتر المبضع  
العرق فان فتحه فانما يكون فتحه ضيقا فلذلك ينبغي ان يلبث الفاصد ويتوانى فى  
هذه الامور كلها ثم تنزل المبضع فان فتح العرق من مرته تلك والافتقود مرة اخرى  
تحت ذلك الموضع قليلا او فوهة بالهجلة ان لم تتورم الموضع فان تورم او جزع الغليل  
فاتركه يوما او يومين ولا تشد الرباط فانه ربما جلب درما حارا ولا تدخل الحمام ثم  
تعود الفصد ان احب فان غرزا المبضع وكان الفتح صغيرا وكان جري الدم رقيقا  
وخشيت ان لا تخرج من الدم القدر الذى تريد فاعيد المبضع فى الثقب نفسه  
على استقامة وزد فى الفتح قليلا وافعل ذلك بالهجلة قبل ان تتورم الموضع فان فى  
كثير من الناس قد يتورم الموضع عند الفتح الصغير فان رأيتيه قد تورم فلا تقعد  
عليه البتة فانه لا يعينك شيئا وضع عليه من عكر الزيت فانه يسهل جري الدم وهو فى هذا  
الموضع افضل من الزيت نفسه ومن سائر الادهان وكذلك فاستعمل عكر الزيت

في جميع فصدك للعروق عند تعذر جوى الدم وقد تفعل ذلك الترياق الفاروق والسجور بالما  
 اذا وضع من احداهم على موضع فان الدم يرق وينحل اذا كان غليظا فان حدث في موضع  
 الفصد ودم كثير وكثيرا ما يحدث ولا سيما لمن تفتصد الا تلك المرة او من تخر العرق  
 صغرا فبادر فضع على موضع اسقنجة مفرسة في ماء وملح مد فاة وشدة ساعة فانه  
 ينحل وينبغي ان تفعل ذلك بعد خروج الدم من العرق نفسه بكماله او من عرق  
 اخر فان بقي في الموضع بعد ايام شئ من السواند او الخضرة فانه لا يضر ذلك فان  
 اجبت ان تزيله فاحمل عليه شيئا من الصبر او المر المحلولين او شيئا من عصارة  
 الفودنج و نحوه وكثيرا ما يحدث ورم وتوع عند فصد الباسليق فضع عليه يدك  
 فان وجدته يلطى عند غمزك عليه فان ذلك يتوسع وسوء فاحذر ان تجعل عليه شيئا مما  
 ذكرنا فانه ربما نزل منه دم شريان ولكن ضمه لا بما فيه قبض ليصلب الموضع  
 ثم عالج به بسائر العلاج حتى يبرأ وينبغي ان تخرج لكل انسان عن الدم بقدر قوته  
 وما ظهر من اللون الغالب على الدم فانه ان كان اسود فدعه تخرج حتى تحمر  
 وكذلك ان رايته غليظا فارسله حتى ترق وكذلك ان كان حاد حتى تذهب حدته  
 وينبغي لمن كان همتليا قويا واحتاج اى اخرج الدم دفعة واحدة ان يوسم فصد لعرق  
 ويكون الموضع عريضا ومن كان ضعيفا فبالضد من ذلك وينبغي ان تخرجه مرات  
 وان يكون الثقب ضيقا وفضل ما تستعمل في فصد العرق ان يكون مخرقا مور باشقا لا  
 غمزا وهذا الضرب من الفصد سليم من النزف ومن قطع غصب وهو احمد واسلم  
 من الفصد بالعرض والطول ومن كان يعتد به عند الفصد غشى فينبغي ان تطعمه  
 قبل لفصد شيئا من خبز منقعه في ماء الرومان المزوا والسكنجبين ان كان محسورا  
 واخرج الدم في ثلاث مرات او اربعه وان كان مبرودا المزاج فليأخذ قبل الفصد خبزا  
 منقعا في شراب المهبة او في شراب الغسل الطيب بالا فاية او في شراب الطيب

الريحاني فان حدث الغشى عند الفصد وكان سببه خروج الدم الكثير فينبغي ان يسقى  
 ماء اللحم والشراب الريحاني الرقيق ويستعمل التطيب بالغالبية ويلتزم صدرا بجوار يستعمل  
 ساعرا ما ذكرنا في التقسيم في باب الغشى الذي يكون من الاستفراغ واما من اسرأ  
 ترويح ذراعه وتسريح دمه ثانية فينبغي ان كان فصدا لا استفراغ كثير وقوته ضعيفة  
 ان تسرح الدم قليلا قليلا بقدر القوة في ايام متواليه واما من كان يريد ترويح  
 ذراعه وتسريح دمه ثانية وكان بدنه قويا فيفعل ذلك على سبع ساعات او تسعة  
 من الفصد الاول واما ان كان اراد اجتناب الدم من بدنه الى ضد الجهة التي ماتت  
 اليها فينبغي ان يروح له في اليوم الثاني او الثالث واما من كان في بدنه الدم كثير اقد  
 سغن واحدد وحدث حمى فينبغي ان تخرج منه الدم دفعة واحدة وتخرج منه  
 المقدار الكثير وتوسع الفتر الى ان يعرض الغشى بعد ان تكون متفقرا للجميع  
 شروط الفصد وان تضع يداك على بنضه عند سيلان الدم لتلايحدث الموت  
 مكان الغشى فكثيرا ما يعرض ذلك اذا جهل الفاصد وقعت الغفلة ولا ينبغي  
 اذا اردت حل لذراع وتسريح الدم ثانية وقد انفلق فم العرق وعسر خروج الدم  
 ان تغمر عليه بشدة وتلوا بقوة فان ذلك ردى جدا بل امان تتركه حتى تفصده  
 واما ان ينحى بشفرة المبضع ما جمد من الدم في فم العرق وتحمل عليه شيئا  
 من الملح قد احل في الماء او تحمل عليه شئ من ترياق الفاروق او السمجزيانا وتغمر  
 عليه غمرا رقيقا حتى يخرج الدم فان كان قد تورم العرق فاتركه ولا تمسكه حتى يسكن  
 ورم فان دعت الضرورة الى تسريح الدم ثانية ولا بد فاما ان تفصده فوق ذلك الموضع  
 واما ان تفصده في الذراع الاخر او في العرق الاخر واما فصد حبل الذراع فيفصد  
 عروضا من الكحل والها سلق اذا لم يوجد او كانا خفيفين لانه مركب منها وكيفية  
 فصد ان تدخل العليل يده في الماء الحار حتى تحمر الزند ويظهر العرق ظهورا بينا

له الشراب  
 نجس حرام  
 لا يجوز استعماله  
 لمرضى يعين  
 لامن خارج  
 ولا من داخل  
 خلافا للحكام



ثم تشد فوقه بالرباط قليلا شدا متوسطا ثم تفصد العرق على تحريف قليلا لا عرضا  
 ولا طولاً وليكن الفصد واسعا ويكون فصدك له فوق مفصل اليد قليلا فان تعذر  
 خروج الدم فاعد اليد في الأناة بالماء الحار ودر الدم يجرى في الماء حتى تبلغ حاجتك  
 فان كنت في ايام الصيف فقد تستغنى عن اعادة اليد في الماء الحار واكثر ما يجعل  
 جرى الدم في الماء الحار في زمن الشتاء وفصد هذا العرق اسلم من جميع العروق  
 لانه ليس تحته عرق ضارب ولا عصب واما فصد الاسليم من اليد اليمنى فهو  
 نافع من علل الكبد وكيفية فصد ان تشد مفصل اليد بالرباط او بيدك بعد ان  
 تدخله في الماء الحار حتى ينفخ العرق وينبش للحس جدا ثم تفصد على تحريف  
 قليلا فان بترته بالكل لم تضرك ذلك شيئا وتحفظ ولا تمنع يدك بالمبضع فان تحته  
 عصبه الاصابع والموضع معرى من اللحم ثم تعيد هاهنا في الماء الحار وتتركه يجرى  
 الدم فيه فانك ان لم تعد هاهنا في الماء الحار تجمد الدم في فم العرق وامتنع من الجوى  
 واذا اخرجت من الدم قدر الحاجة فضع على العرق دهن او ملح اذلا يلتحم سريعا  
 ولذالك ينبغي ان تفعل بكل شعبة ضيقة واما منفعة فصد من اليد اليسرى  
 فانه نافع لعلل الطحال ولذالك تفعل في فصد كما فعلت في الثاني سواء واما فصد  
 الصافن فمنفعته للامراض التي في اسفل البدن مثل علل الارحام واحتباس  
 الطمث وامراض الكلى وقروح الفخذين والساقين المزمنة ونحوها من الامراض  
 وكيفية فصد ان تدخل العليل رجله في الماء الحار ويجعل عليه ذلك حتى تدر  
 العرق ثم تشد فوق مفصل الرجل بالشوكة والعرق موضعه عند الكعب ظاهرا  
 نحو الايجام وتتشعب منه في وجه الرجل شعبا كثيرة فانصد في اوسع شعبة منه  
 او عند الكعب عند مجتمعه فهو افضل واسلم وان فصدته في وجه الرجل فتحفظ  
 من الأعصاب التي تحته على وجه الرجل واجعل فصدك له بتحريف كانك تريد بتره

تأخر  
 تأخر  
 تأخر

ويكون الموضع نشلا فان تعدد خروج الدم فلتعدس رحله في الماء الحار و اترك  
 الدم يجرى منه حتى تفرغ فان اخطأ الفصد في الفصد او في اول مرة فليعد بالفصد  
 الى فوق قليلا فان الموضع سالما لا يخشى منه فاعلمه اذا تحفظت من العصب  
 كما قلنا نكذ لك تفعل بالصان من الرجل الاخرى سواء و اما عرق النساء فكانه  
 كما قلنا عند العقب من الجانب الوحشى ومنفعة فصد له لوجع الورك اذا كان  
 من قبل الدم الحار وكيفية فصد ان تدخل لعليل الحمام وتسرعه وتشد ساقه  
 من قبل لورك الى فوق الكعب باربع اصابع بعمامة سريقة طويلة فانه لا يظهر  
 الا بذلك فاذا ظهر فافصد على اى حالة امكنتك اما على تحريف وهو افضل  
 واما ان تبتزها بتر او تشقه شقا فان موضعه سالما وهذا في اكثر الناس خفي جدا  
 فان لم تجده ولم تظهر البتة فافصد بعض شعبة وهي لتي تظهر للحس في ظهر  
 القدم نحو الخصر والبصر وتحفظ من الاعصاب وارسل من الدم القدر  
 الذى تريد ثم حل لشد وضع على موضع الفصد قطنه وشك لموضع فانه سويها

ما يبرأ ان شاء الله تعالى

الفصل السادس والتسعون في الحجامة وكيفية استعمالها

الحجام قد يكون من القرون ومن الخشب ومن الخماس ومن الزجاج والحجامة  
 يكون على وجهين احدهما بالحجامة بالشروط واخراج الدم والاخر بلا شرط وهذه  
 الحجامة التي بلا شرط يكون على وجهين اما ان يكون بنا واما ان يكون بغير نار  
 والحجام التي تستعمل بالشروط واخراج الدم لها اربعة عشر موضعا من الجسم  
 احدها عجم النقرة وهو مؤخر الراس والكاهل وهو وسط القفاة وعجم الاخذعين  
 وهما صفحتا العنق من الجانبين جميعا وعجم الذقن وهو تحت الفم الاسفل  
 من الفم وعجم الكتفين وعجم العصص على عجم الذنب وعجم الزندان

وهما وسط الذراعان ومحاكم الساقين ومحاكم العرقوبين والحجامة انما تجذب الدم  
من العروق الدايات المبتوتة في اللحم ومن اجل ذلك لا تسقط القوة باسقاط  
الفصد بناه كانت او بغيره ولا ينبغي ان تستعمل الحجامة بناه في احد الامراض  
التي يكون من الامتلاء حتى تستفرغ البدن كله فان دعت الحاجة الى الحجامة  
من قبل مرض او من العادة استعمالها في كل وقت في اول الشهر او في اخره  
وفي وسطه وفي كل زمان وذلك ان من الناس من اذا كثرفه الدم حتى يحتاج الى  
اخرجه بالحجامة فان اخراجه بالحجامة يجذب في راسه ثقل وصداع ومنهم  
من يجذب امتلاء وحمرة في وجهه ورأسه ورقبته ومنهم من يجذب حكا في وجهه  
وفي جبهته وظلما واكالا في عينية ومنهم من يحك موضع حجمة ومنهم من يكثر  
ضجكه ومنهم من يجذب طعم الدم في فمه وترم لثاته وينتف الدم ومنهم من يكثر  
نومه ومنهم من يري في نومه الدم والحمرة والقتل والجراحات وما اشبه ذلك  
فتمت رأينا شيئا من ذلك وبخاصة ان كانت في الثالث الاوسط من الشهر امرنا  
عند ذلك بالحجامة بعد ما يمضي من النهار ساعتان او ثلثة واما منفعة حجمة  
النقرة فانها ينفع من الثقل في الراس وما ينصب الى العينين ولكن ينبغي ان يكون  
ذلك بعد استفرغ جملة البدن وهذه الحجامة قد يكون عوضا من فصد ليقال  
ولا يجوز ان يستعملها من كان بارد الدماغ وكان به نزلة فانها تضرع ضررا  
عظيما وكذلك لا ينبغي ان تستعملها الشيوخ ومن في راسه امراض باردة  
ومن ادمن عليها ولدت النسيان وكذلك ينبغي ان تاصر الحجام ان ينزل يده  
بالحجة قليلا الى اسفل خوفا من تولد النسيان واما حجمة الكاهل فهي عرض  
في فصد الكحل وفصد الباسليق ولذلك ينفع من الربو وضيق النفس وانصداع  
الة التنفس والسعال والامتلاء وينبغي ان يرفع حجمة الكاهل قليلا لانها

ان ضرب الى اسفل ولدت ضعفا في القلب والمعدة واما حجامه الاخذ عين فينفع  
 من الاوجاع الحادثة في الراس والرمود والشقيقة والخناق والوجع في اصول الاستان  
 وهي عوض من فصد الباسليق وينبغي ان تاصر الحجام ان لا يغزى به بالشروط لئلا يقطع  
 الشريان فتحدث النزف والغشى وربما حدث الموت واما الحجامه تحت  
 الذنن فينفع من القلاع في الفم ونسأد اللثة ونحوها من الامراض التي في نفم ويقوم  
 مقام فصد الجهارسك التي في الشفتين واما حجامه الكتفين فتتفع من الخفقان  
 الذي يكون من الامتلاء والحراة واما حجامه بطنى الزندان فتتفع من فصد<sup>ن</sup>  
 العروق الثلاثة الباسليق والاكل والقيفال لانها تجذب الدم من جميع تلك العروق  
 الدقاق التي في اللحم وتجذب تلك العروق الدقاق من عروق اخر اغلظ منها حتى يبلغ  
 الجذب الى العروق الثلاثة وينبغي ان تاصر الحجام ان لا يمعن في الشروط لان الموضوع<sup>ن</sup>  
 معرى من اللحم وله اعصاب وشريانات واما الحجامه الواحدة التي تجرد على  
 العصص فانها تنفع من بواسير المقعدة وقروح الاسفل وينبغي ان تاصر الحجام ان<sup>ن</sup>  
 يكون الحجمة كبيرة وان يكون من نحاس لان الموضوع يحتاج الى مص قوى وربما  
 انكسرت الحجمة الزجاج وتشرط شرطا كبيرا واما حجام الساتين فينقص الامتلاء  
 نقصا نابتا لانها تجذب الدم من جميع الجسم وتنفع من الاوجاع المرمنة في الكلى  
 والارحام والمثانة وقدس الطمث وتنفع من البثور والدمامل وتقوم مقام فصد  
 الصافن والعروق بين الانها تهلك البدن كثيرا ويحدث الغشى في اكثر الناس والحجام<sup>ن</sup>  
 العروق بين منفعتها قريبة من منفعة حجامه الساقين وكيفية وضع الحجام  
 وهوان توضع الحجمة او لافارغة وتمص مصا معتدلا ولا تطيل وضع الحجام لانك<sup>ن</sup>  
 تضعها سريعا وتزعها سريعا لتقبل الاخلاط الى الموضوع اقبالا مستويا ولا تزال تكرر  
 ذلك وتواليه حتى يرى الموضوع قد احمر وانتفخ وظهرت حمرة الدم فيمكن تشريط

في الاسفل و  
 سيلان الدم من  
 الزنجير وورم  
 المقعدة من نزف  
 الحصى ووجع  
 الدم ووجع الكلى  
 وجودة البول الكلى  
 الكلى من نزف  
 الدم الغامد  
 ومن نكح الفرج  
 والحكة فيه ومن  
 الدمامل في  
 في الكلى وليس  
 نظرا الى الابدان  
 عند الحاجة متى  
 استعملت من غير  
 حاجة ضعفت النظر  
 وانفكت الكلى  
 ذابت الحجمة وانفقت  
 من الابدان ويكون  
 الحجمة كبيرة من  
 غاير الموضوع  
 تحتاج الى مص قوى  
 وربما انكسرت الحجمة  
 الزجاج فتشرط  
 شرطا كبيرا

وتعادد المص رويدا رويدا اشتر تنظر في حال الابدان فمن كان من الناس رخص  
 اللحم متخلخل المسام فينبغي ان تشرطه واحدة لا غير لتلايته قروح الموضع وتامر  
 الحجام ان يوسع الشروط ويعم قليلا ويعدل المص في رفق ويجرك اللطيف فان كان  
 في الدم غلظ فينبغي ان تشرط مرتين اما في المرة الاولى فليقمه طريقا لطيفا في الدم  
 وما ثلثته واما في الثانية فلا تستقصا اخراج الدم الغليظة فان كان الدم عكرا جدا  
 فيكون الشريط مرة ثالثة لتبلغ الغاية وبالجملة اذا اردنا ان نخرج دما قليلا اكتفينا  
 بشريطة واحدة فان اردنا ان نخرج دما كثيرا شريطنا شريطا اكثر وان سريانا ان الدم  
 غليظ فينبغي ان نشوط شريطا عميقا والحلا المعتدل في الشريط عمق الجلد فقط واما ما ينبغي  
 ان تستعمل من الادهان عند وضع الحجام ومن المياة وما تحذره المحتجم وما ينبغي  
 ان يدبر به المحتجم والمفتصد قبل الحجامة وبعدها والحجام التي يكون بلا شريط والحجامة  
 التي تستعمل بالنار اما من كان جلده غليظا صلبا تحلا ومسامة ضيقة فينبغي  
 ان تدهن مواضع الحجام بادهان مفتحة ملينة محلاة واما ان كان في زمان الصيف  
 فمثل دهن الخيري او دهن البنفسج او دهن اللوز الحلو او دهن حب القرع واما  
 ان كان في الشتاء فمثل دهن الزجس ودهن السوسن او دهن البابونج او الزنبق  
 ونحوه فان كانت الفضلة غليظة باردة فليكن الدهن دهن المرزنجوش ودهن النعام  
 او دهن البان او دهن المشبت ونحوها وان كان المحتجم واسع المسام غرض اللحم فينبغي  
 ان يمنع من الدهن وهو لا ينبغي ان يفسلون محاجمهم بعد الحجامة بماء الورد او بماء  
 باس او بماء عنب الثعلب او بماء القرع او بماء الرجله ونحوها واما من كان دمه  
 كثيرة الرطوبة فتغسل محاجمه بالخل او بماء الاس والسماق ونحوها واما من كانت  
 فضوله غليظة فيغسل محاجمه بالشراب العتيق او بماء المرزنجوش او طيب المشبت  
 او البابونج ونحوها وينبغي ان تحذر الحجامة في الحمام وفي ثرا الحمام بل ينبغي ان تستعمل

انما

له لطيف  
 المسلمين فانه  
 لا شفاء لهم  
 ظاهر او لا  
 باطن  
 من

بعد الخروج من الحمام بساعة او ساعتين ولا ينبغي ان ينام احد بعد الحمامة  
 ما ينبغي ان تدبر به المحتجم او المفتصد قبل الحمامة وبعدها  
 يجب ان ينظر او لا فان كان المحتجم او المفتصد صفر او يابو الغالب على دمه الحدة  
 والا التهاب فينبغي ان تاخذ المبردات كالرومان والهندباء بالخل والخس السكنجين  
 والجلاب ونحوها ويجعل طعمة الفراريج ولحوم الضان سكباجات وحصى صيات ونحوها  
 ومن كان مزاجه باردا فينبغي ان يسقى شراب العسل وشراب الميهه او السكنجين  
 البروري ويتناول الثبيد العطري المتوسط الذي هو فيما بين القديم والحديث  
 ويومر بقله الغذاء ويجعل غذاءه الفراريج والقنابير والعصافير وفراخ الحمام  
 اسفيد باجات وينبغي ان يكون الشراب يوم الحمامة والفصد اكثر من الطعام  
 وينبغي ان تسقى في بعض الاوقات لبعض الناس من الترياق الفاروق او دواع المسك  
 او الشلثيا قبل الحمامة وقبل الفصد او بعده لتقوى الاعضاء الرئيسية  
 وترقق الدم ولا ينبغي ان تسقاها المحرورين واما المحتجم التي يكون بلا شرط هي الحماجم  
 التي توضع على الكبد والطحال والثديين وعلى البطن والسرة موضع الكلى وحق الورك  
 لان هذه الاعضاء لا تحتمل الشرط عليها وانما يرا د بها ما جذب الدم من عضو  
 الى عضو كوضعنا الحجمة على الثديين في علة الرعاف او نستعملها لخل عن العضو  
 سريجا باردا قد ليج كوضعنا الحجمة على البطن والسرة فانها يخلخل العضو ويضعفه  
 وينذهب بالوجه التحليلها ذلك الريج وقد توضع على الكلى اذا عرض فيها سدة او حصاة  
 فبقوة جن بها ربما فتحت السدة او قلعت الحصاة من موضعها وكذلك يفعل  
 اذا وضعت على الكبد والطحال عند سريج ترتبك فيها وهذه الحماجم تستعمل فارغة  
 بالمص فقط وقد يستعمل بالنار وقد يستعمل مملوءة بالماء الفاتر في علة الشوصة  
 وذلك ان تملأ الحجمة وليكن كبيرة بالماء الحار وحملة او بماء قد طهر فيه

بعض الحشايش التي تصير لذلك ان شاء الله وهذه صورة الحجمة التي تستعمل بالنار



يكون سعة فمها اصبعين مفتوحين على ما صورنا فوق وقد رها في العرق نصف  
شبر ويكون في جنبها في نحو النصف منه ثقب صغير على قدر ما يدخله الابرة تصنع  
من النحاس الصينى او النحاس الاصفر غليظ الحاشية ملسا مستوية مجلوة  
لكلا يوذى لعضو عند وضعها عليه ويكون في وسطها قسبا معترضا من نحاس وحديد  
حيث توضع الشمعة بالنار وقد تصنع هذه الحجمة كبيرة اكبر مما وصفنا وصغيرة  
على حسب الامراض والسن فتستعملها فان حاجم الصبيان والتخفاء غير حاجم  
الرجال وعمل الاجسام واما كيفية وضع هذه الحجمة بالنار على لعضو فهو ان تقبل  
فتيلة بالنار من كتان محكمة او شمعة صغيرة من فتر وتضعها على وسط القضيب  
المصلب الذي في وسط الحجمة ليكون صعود النار الى فوق نحو اسفل الحجمة لئلا تحرق  
بدن العليل ثم توضع على العضو الا اصبع على الثقب التي ذكرنا حتى اذا امسكت  
الحجمة ما احتجنا نزعنا الا اصبع وخرج النجار على ذلك الثقب وانخلت الحجمة على  
المقام ثم تعد الفتيلة على نصفه وتعيدها ان احوجت الى ذلك واما الحجمة التي  
نستعمل في مرض الشوصة بالماء فليس فيها قضيب مصلب ولا ثقب وانما  
نستعمل بان تملأ بالماء وتوضع على العضو فقط وهذه صورتها



وهذه الحجمة كلما كانت كبيرة لتسع ماء كثير كانت افضل

الفصل لسابع والتسعون في تعليق العلق

وانما تستعمل بالماء والمطبوخة بالحشايش على ما وصفنا وتضع على العضو فقط وتوضع على

العلق انما تستعمل في كثير الاحوال في الاعضاء التي لا يمكن فيها وضع الحجارة  
 لصغرها كالشفة واللثة ونحوها واما لان العضو معرى عن اللحم كالاصبع والاذن  
 ونحوها وكيفية استعمالها ان يؤخذ من العلق التي يكون في المياه العذبة النقية  
 من العفونات ثم تترك يوماً وليلة في الماء العذب حتى تجوع ولا تبقى في جوفها  
 شئ ثم تفرغ البدن او لا بالفصد او بالحجارة ثم تسمى العضو العليل حتى يجهر  
 ثم توضع عليه فاذا امتلئت وسقطت وامكن من الموضوع بالحجة فهو ابلغ في المنفعة  
 والا فاغسل الموضوع بمخل ثم بماء كثير وتداخه وتعصر فاذا اتماذى جرى الدم بعد سقوط  
 العلق وكان ذلك رشحا فلتبل خرقة كتان في الماء البارد وتضعها من فوق حتى  
 تنقطع الرشح فان كثرت الدم فذرع عليه زاجا مسحوقا من فوق او عقسا ونحوها من  
 القوابض حتى ينقطع الدم او يوضع على الموضوع الصاف الباقي القشور وتترك حتى  
 يلصق الباقي في الموضوع فان الدم ينقطع وينبغي ان احتاج الى اعادة العلق فلا تعلق  
 ذلك العلق اذا امكن غيرها فان امتنعت العلق عن التعليق فليسه الموضوع بدم  
 طرى او قنز ابردة في الموضوع حتى تخرج شئ من الدم ثم توضع فانها اذا احست  
 شئ من الدم لصقت على لمقام فاذا اردت ان تسقط فانثر عليها شئ من الصبر  
 المسحوق او الملح او الرماد فانها تسقط على المقام ان شاء الله تعالى

### الباب الثالث في الجبر

هذا الباب ايضا كثير اما يحتاج عليه في صناعة الطب وهو جبر الكسر والفلج  
 الحاد ثين في العظام علموا يا بنى انه قد يدعى هذا الباب الجهال من اطباء  
 والعوام ومن لم يتصفح قط فيه القدماء كتابا ولا قراء منه حرفا ولهذا العلة  
 صار هذا الفن من العلوم في بلدنا معدوم فاني لم االف فيه قط محسنا البته وانما  
 استفدت منه ما استفدت لطول قرأتى لكتب الاوائل وحرصى على فهمها



حتى استخرجت علم ذلك منها ثم لزمت التجربة والدرية طول عمرى وقدر سميت  
 لكم من ذلك في هذا الباب جميع ما احاط به علمى ومضت عليه تجربتى بعد ان قرنته  
 لكم وخلصته من شعب التطويل واختصرته غاية الاختصار وبينته غاية البيان  
 وصورته لكم فيه صور كثيرة من صور الالات التى تستعمل فيها اذ هو من زيادة البيان  
 كما فعلت في البابين المتقدمين ولا قوة الا بالله العلى العظيم

**الفصل الاول فيه جمل وجوامع من كسر العظام وجب تقدّمها**

وقبل ان ابدأ كرا لاعضاء المكسورة والمنخلعة واحدا واحدا فينبغى ان تذكر في صدر  
 هذا الباب جملا من القول وفصولا يسطركم اولا في فهمها والوقوف على حقيقتها انتم ومن  
 كان حريصا لتعلم هذه الصناعة الشريفة غير كرم فاقول انه متى حدث باحد  
 كسر او فك او وثى او سقطه فينبغى ان تشروع اولا الى فصداه واسهاله او هما جميعا  
 ان لم يمنع من ذلك مانع مثل ضعف القوة او كان الذى حدث به شئ من ذلك  
 صعبا او شينا هرا ما وكان الزمان شديدا الحرا او شديدا البرديا شخر تقتصر  
 في غذاغته على بقول الباردة ولحوم الطير والجدا و تمنع الشراب واللحوم الغليظة  
 والتملى من الطعام وكل غذا اعيملا العروق وما حتى اذا امننت الورم الحاسر و  
 لم تتوقع انصباب مادة الى الموضوع فحينئذ فليرجع العليل الى تدبيره الاول التى جرت  
 به عادته فاذا اخذ العظم المكسور في الاجبار فينبغى ان يتغذى العليل باغذية  
 تغذو غذا اكثر غليظا متينا يكون فيه لزوجة مثل الهراشس والارز والرؤس  
 والاكارع وكروش البقرو البيض والسمة الطرى والشراب الغليظ ونحو  
 ذلك فان بهن التدبير يكون انعقاد الكسر اسرع واجود ان شاء الله تعالى واعلم  
 ان العظام المكسورة اذا كانت في الرجال المشقدين والشيوخ فليس تمكن  
 ان تصل وتلتحم على طبيعتها الا ولى ابدأ الجفوف عظامهم وصلابتها وقد يتصل

له حرام على السليل وهم لا يشفون منه قط هذا اعتقادى ١٢ منه

ويلتحم ما كان من العظام في غاية اللين بمنزلة عظام الصبيان الصغار ولكن الطبيعة  
تلتصق على العظم المكسور من جميع جهاته شيئا تشببه الفراء فيه غلظ يلتصق به  
ويشده حتى يلتصق بعضه ببعض ويربط بعضه ببعض حتى ياتي في غاية القوة والثبات  
كما كان او لاحقى لا تعوقه شئ من افعاله ولهذا السبب وجب ان يجعل غذاء  
المرضى الاغذية التي فيها متانة ولزوجة وغلظ كما قلنا واعلم ان الكسر  
قد يختلف انواعه بحسب اختلاف الاعضاء لان كسر عظم الساق يختلف لكسر  
عظم الراس وكسر عظم الصدر يختلف لكسر عظم الظهر وكذلك سائر الاعضاء  
كالحا فختلف بعضها البعض وسياتي ذكر كل نوع من الكسر مشروحا في بابيه  
مفصلا من غيره ان شاء الله تعالى وقد يختلف نوع كسر العظم ايضا في نفسه  
لانه قد تكون كسرة تقصفا من غير ان تحدث فيها شظايا وقد تكون كسرة  
على طول العظم وتكون كسرة شظايا وزوائد متبرية وغير متبرية وقد يكون  
الكسر مع جرح وخرق في الجلد ويكون للكسر صدع يسير ولكل نوع حيلة خاصة  
في جبره على ما سياتي ذكره مفصلا في موضعه ان شاء الله تعالى وما يتعرف  
به كسر العظم اعوجاجه وتوعدة وظهوره للحس وتخشخشه عند غمزك اياه  
بيد <sup>نظري</sup> لونه حتى لم يكن في الموضع اعوجاج ظاهر ولا تخشخش ولا يحس عند حبسك  
العظم باضطراب ولا يجهد العليل كثير وجع فليس هناك كسر بل يمكن ان يكون  
وثيا او كسرا هينا او صدعا يسيرا فلا ينبغي ان تحركه باليد والغمز اليقظة بل  
احمل عليه من الاديء التي تاتي ذكرها بعد حين ما توافق الموضع ثم تشده  
شدا لطيفا واعلم ان العظم اذا نقصت واندق باثنين من غير ان تحدث  
فيه شظايا الا انه قد زال كل جزء عن صاحبه فينبغي لك ان تبادر من حينك  
الى تقويمه وتسويته قبل ان يحدث له ورم حار وان حدث فيه ورم حار فاتركه

تأيد الكسر باليد

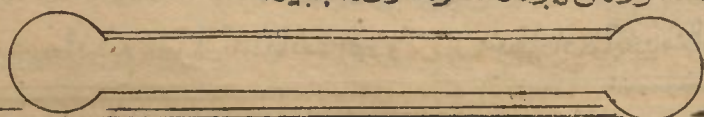
تأنيدي  
تأنيدي  
تأنيدي

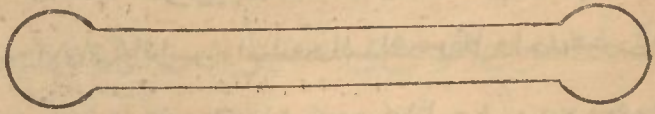
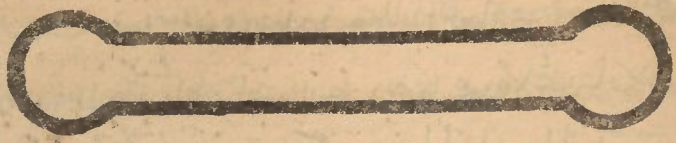
اياما حتى يسكن الورم الحار ثم تسوي باى وجه امكنك وتقدر عليه من الرفق  
والحيلمة واعلم ان جبرة و تسويته اسهل من العظم الذي قد حدث فيه شظايا  
ثم تشد على ماسياتي ذكره فان كان العظم فيه شظايا فلا بد من رد هذا العضو  
المكسور من الناحيتين يدا كان او رجلا اما بيديك ان كان العضو صغيرا واما  
بجملتين واما مع الحيل واليد فليكن وضعك للعضو على موضع مستوي على شكله  
الطبيعي حتى اذا امتد حرك العظم المكسور فحينئذ فرم رد ذلك الزوائد في  
موضعها بكل وجه تقدر عليه من الحيلة والرفق واحرص جهدا ان لا يحدث  
على العليل بفعلك وجعا ولا الما ورم جهدا ان تضم احد العظمين بصاحبه  
على افضل الهيئة وينبغي في ذلك الوقت ان تلمسهما وتحسهما بيديك فان رأيت  
هناك شيئا مخالفا اصلحته وسويته بقدر طاقتك واحذر المدا الشديد  
والغز القوي كما تفعل كثير من الجهال وكثيرا ما يحدثون بفعالهم ذلك وربما  
حاروا زمانة في العضو كما قد شاهدت ذلك من فعالهم مرارا ثم الزم بعد  
التسوية والاتقان والشدة لتلك العضو السكون والدعة وتحذر العليل ان يحركه  
في وقت يقظته ونومه وعند تحركه واضطرابه وعند برأه وجميع حركاته  
غاية وسعه وان يتحرر ان يكون نسبة العضو نصبة تامن معها الوجع وذلك  
انه متى احس في حال نسبة العضو بوجع او الم ان تنقله الى غير ذلك النسبة  
التي لا تحس معها وجع او الم ويتحرر مع ذلك ان تكون تلك النسبة مستوية  
مستقيمة لتلا يحدث في العضو عوجا جاز اذا انجبر ان شاء الله واما كيفية  
شد العضو المكسور فهو على ما انا واصفه لك اعلم ان الاعضاء المكسورة  
تختلف في صغرها وكبرها وهياتها فما كان منها صغيرا مثل الذراع والاصبع  
والزند وغورها فينبغي ان يكون لفائف الخرق رطبة لطفا وما كان منها غلاظا

تأنيدي

كالفخذ والظهر والصدر فينبغي ان تكون اللقائف عراضا صديلا ان الرباط العريض  
يلزم العضو الكبير ويشد من كل جانب شدا متساويا لا يداخله فراغك ثم تبدأ  
بعد فراغك من التسوية ان تحمل الطلاء الموافق لذلك بمشافة لينة على موضع  
الكسر نفسه ثم تبدأ بلف الرباط على موضع الكسر ثلاث لفات او اربع على حسب  
ما يستحق العضو تشديدا قليلا بالرباط ثم تذهب الى الناحية العليا من موضع  
الكسر بشدا اقل من شدا الكسر للموضع المكسور ثم تتباعد باللف عن موضع الكسر  
قليلا وترخي الشدا قليلا قليلا حتى تأخذ من الموضع الصحيح شيئا صالحا ثم تأخذ  
عصابة اخرى فلتلفها ايضا على الموضع المكسور لفات ثم تذهب باللف الى  
الناحية الثانية السفلى من الكسر وليكن فعلا في شدا اللف وسر خاوته على ما  
ذكرنا في لف الاول لاعلى ثم تضع بين اللقائف من المشافة اللينة ١٢ او الخرق  
ما يسوي به اعوجاج الكسر ان كان فيه اعوجاج والا فلا تجعل فيه شيئا ثم تلف  
عليه عصابة اخرى ثم تسو على هذه اللقائف الجبائر المحكمة من ساعتك  
ان لم يكن في العضو نفخ ولا ورم حار فان كان فيه نفخ او ورم حار فاحمل عليه  
ما سكن ذلك الورم ويذهب بالنفخ واتركه اياما ثم شدا عليه حيثما الجبائر وليكن  
الجبائر من انصاف القصب العراض <sup>ن</sup>لجوفه المهيأة محكمة او يكون الجبائر  
من خشب الغرابيل التي تصنع من الصنوبر او جرائد النخل او الخنجر او الكحل  
ونحوها مما حضو من ذلك وليكون سعة كل جبيرة على هذه الصورة وهذا  
الشكل بعينه الا انه ينبغي ان يكون الجبيرة التي توضع على الكسر نفسه غلط  
واعوض قليلا من سائر الجبائر واما طول الجبيرة فتصنع على حسب ما يليق  
بالعضو المكسور من كبره وصغره صورة الجبيرة

تلا الاضياء في الجبيرة تارة او الجبائر





ثم تشد على الجبائر بعصاية اخرى على حسب شدك الاول بعينه ثم تربط من  
 فوق بالخيط المحكمة على حسب ما ذكرنا من الشد وهو ان يكون شدك على وضع  
 الكسر اكثر وكما بعد عن الكسر كان الشد اقل وينبغي ان يكون الخيوط متوسطة  
 في الغلظ والرقه وليكن من الكتان الرطب لان الخيوط ان كانت غلاظا مثل ما  
 شهدت من فعل الجبال يجعلون خيوطهم من شرائط الكتان المفتولة وهو  
 خطأ عظيم لانه يقيم الشد بها خارج عن الاعتدال والخيوط الرقاق ايضا لا تصلح  
 لانك لا تبلغ بالشد بها ما تريد ولا ينبغي ان يكون بين الجبيرة والجبيرة اقل  
 من اصبع فان تأذى العليل بالطراف الجبائر بعد الشد في المواضع الصحيحة  
 فاجعل تحتها من المشافة اللينة او الصوف المعفوش حتى لا تؤذي من ذلك  
 شئ واما اذا كان الكسر مع جرح وحدث خرق في الجوارح فسناقى بذكره على انفراد  
 ان شاء الله عز وجل واعلم ان ليس كل عضو مكسور ينبغي ان يشد بالجبائر  
 من اول يوم وذلك ان العضو اذا كان كبيرا فلا ينبغي ان توضع عليه الجبائر  
 الا بعد خمسة ايام او سبعة ايام او اكثر على حسب ما امكنك من حدوث  
 الورم الحار وهذه صفة الضادات التي كان تجبر بها الاوانك لتى توضع على الكسر  
 والفك والوثى صفة ضماد عامي مختص بجبر الكسر ويصلح اكثر الامزاج واسما  
 الصبيان والنساء لانه مما لا يغلب عليه حر ولا برودة وهو ان ياخذ من غبار الرحي

وهو لباب الدقيق الذى يتعلق فى حيطان الرحاء عند حركة المطحنة نتجونه  
 كما هو من غير ان تغريبه ببياض البيض وتجعل عجنه لا تخيننا ولا رقيقا ثم تستعمله  
 صفة ضاد آخر يجبر الكسر والخلع والوثى يؤخذ من الماش  
 واللاذن والاقاقيا والرأسن والمغاث والسك من كل واحد عشرة دراهم  
 مرو صبر من كل واحد خمسة دراهم ومن الاثل عشرون درهما ومن الطين  
 الارمنى او الرومى عشرون درهما يدق الجميع وينخل ويخلط بماء الاثل وبياض  
 البيض ان كان مزاج العليل محرورا ثم تستعمل هذه الضاد فانه حسن التاليف  
 يجبر العظام المكسورة سريعا ويصلح اكثر الناس لا اعتداله صفة لطوخ جابر  
 وهو اللطوخ الذى يستعمل ببيمارستان مصر يؤخذ اقاقياء مرو وخولان وجونسرو  
 ولوبان ومغاث وطين رومى ومعرفة وصبر اجزاء سواء ومثل الجميع خطى او  
 سد رجيد ان شاء الله تعالى صفة ضاد اخرى ينفع ايضا للكسر  
 والوثى يؤخذ مغاث وماش وخطى ابيض من كل واحد عشرة دراهم  
 مرو صبر من كل واحد خمسة دراهم اقاقياء ابيض ستة دراهم طين ارمنى عشرون  
 درهما يدق الجميع دقانا عاما وينخل ويعجن بالماء او ببياض البيض وتستعمل  
 صفة ضاد للمفاصل والعظام الزائلة عن مواضعها وليسكن  
 الوجع العارض لها ولا تصدع العظم والكسر  
 يؤخذ الصوف المودح فيغس في الخل والزيت المطبوخ ويوضع على الموضع وهذا  
 الضاد ليس فيه قوة جبر ولكن هو فاضل فى تسكين الورم الحار ودفع الاوجاع  
 خاصة ان شاء الله تعالى صفة ضاد آخر تجبر العظم المكسور  
 يؤخذ ورق التين الاحمر ورق الحشائش البرى وتدقان جميعا وتضمحل بهما طينتين  
 صفة ضاد آخر يختصر تستعمل عند نجبار كسر العظم

نا  
 الخلة

نا  
 الخلة

تأوانت تقيون

واستوتو ثر تحليل بقية الورم ياخذ من اصل الخيطى والبابونج و انوار  
البنفسج و دقيق الكرسنة من كل واحد جزء تدق الجميع وتغجنه بالطلاء ان  
لم يكن العضو متحرا فان كان متحرا فاعجنه بماء الكرسنة الرطبة او بالماء واستعمله

صفة ضهاد اخرى اقوى فى التحليل من الاول يستعمل  
عند ما يحدث ورم صلب عند انجبار العظم

يؤخذ من اصل الخيطى وبزر الكتان والحلبة و اكليل الملك و مرزنجوش و انوار  
بنفسج و بابونج من كل واحد جزء يدق الجميع ويعجن بماء الخلاف او بالماء العذب

او بالطلاء كل ذلك على حسب حرارة العضو و سكون حره و اما ابقراط فإيدكر  
فى كتابه ان يوضع على العضو المكسور عند جبره الا القيروطى المعمول من الشمع

والزيت لا غير و وصف ان يكون متوسطا بين الغلظ والرقه و اما جالينوس  
فيرى ان يوضع على العضو المكسور عند جبره الا اشياء التى فيها جفوف مع شىء

من حرارة مثل المر والصبور والنباز و نحوها و صفنا صفة ضهاد ينفع الوهن والوجع  
يؤخذ مغاث و حص و شعر انسان مقروض او ريش طائر و خيطى و ملح اجزاء

سواء و يدق و ينخل و يعجن و يضمده به ان شاء الله و اما مقدار ما ينبغي ان يبقى  
ثر يحل فهو ان تظفر فان لم يحدث بالعليل وجع و لا حكاك و لا يحرك العضو المكسور

عند عن موضعه فلا يحل اياما كثيرة فان حدث فى الموضع حكاك شديد او وجع مقلوب  
او نفخ فبادر فحمله فى الوقت و لا يؤخر ذلك البتة و يمسح الضاد عنه ثمر ياخذ خرقة

لينه او اسفنجية بجريد رطبة فانغمسها فى الماء الفاتر و اغسل بها الموضع حتى  
تسكن الحكه و تسكن الوجع ثمر تترك العضو يستريح ساعة ثمر تحمل عليه

الصوف المنزوح المغوس فى الخيل و الزيت او دهن الورد و تربطه عليه ليلا حتى  
تأمن الورم الحار و تسكن نفخ العضو و يذهب وجعه ثمر تعيده الى الشد اللطيف

تأالجليل

والضامد اليسير ولا تشدك شدك الاول والطف به حتى يبرأ ان شاء الله فان رايت  
ان الورم والحجرة والوجع والتقرح وجميع الاعراض قد ذهبت اصلا واحتجت الى الضامد  
والشد فاعده كما فعلت او كما سواء فان لم يحدث في العضو شئ مما ذكرنا فلا تحمله  
الا بعد ثلاثة ايام او اربعة او خمسة او سبعة وقد تترك عشرين يوما كل ذلك  
على حسب ما يظهر اليك من حال العضو كما قلنا حتى اذا لزم الكسر وقارب  
بتعقد اللحم عليه فزد ايضا حينئذ في الشد اكثر من شدك الاول كله وزد ايضا  
في تغليظ غذاء العليل على ما تقدم ذكره فان رايت موضع الكسر قد جف  
وهزل باكثر مما يتبعي فاعلم ان الغذاء ممتنع من الوصول اليه فانظله بالماء القاتر  
عند كل مرة تحمله وليكن ذلك في كل ثلاثة ايام وخفف الشد قليلا فان  
بهذا الفعل يجرى الى العضو العليل الغذاء ويبرأ سريرا ان شاء الله واما  
ما صنعته الجهال من المنجبرين من كسر العضو مرة اخرى ان لم ينجبروا ولا على  
ما ينبغي وانجبر على عوج فهو خطأ من فعلهم وغرر عظيم ولو كان صوابا لذكرته  
الا وانزل في كتبها وعملت به وما رايت لاحد منهم في ذلك اثرا البته والصواب  
ان لا تعمل به ان شاء الله تعالى

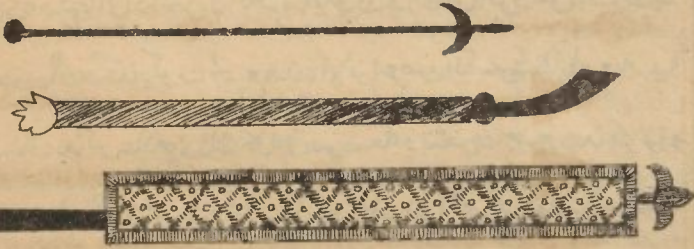
### الفصل الثاني في الكسر العارض في الراس

انواع الكسر العارض في الراس كثيرة واشكاله مختلفة واسبابه متفنة فمن الكسر  
ما يكون عن ضربة سيف ويكون اما من يبرأ العظام كله الى ان ينتهي الى الصفاق  
الذي تحت العظم كما يفعل القدم في الخشب ولذلك يسمى هذا النوع من الكسر  
قدميا واما ان يكون قطع السيف بعض العظم وبرا وجهه فقط ولم ينفذ القطع  
الى اخره ويسمى هذا النوع قلعاً مطلقاً ويكون هذين الكسرين اما صغيرا  
واما كبيرا ومن الكسر ما يكون هشما او رشا ويكون سببه ضربة بجر او سقطة

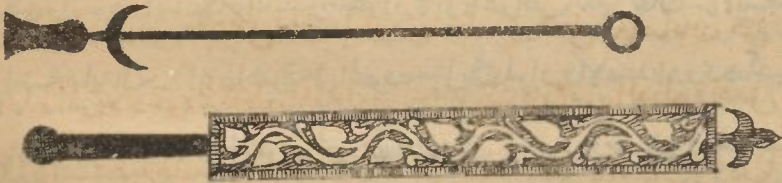


على حجر ونحوه وهذا الكسر يكون ايضا اما نافذ اقد قاريا لغشاء الذى تحت العظم  
 واما ان يكون في وجه العظم ويكون جرح هذين الكسرين اما كبيرا واما صغيرا  
 ومن الكسر ما يكون خفيفا في العظم في دقة الشعر وهذا اصعب ليسير ولذلك يسمى  
 هذا النوع من الكسر شعريا منه كسر يكون عن سقطة او صكة حجر ونحوه ويخل  
 صفحة العظم الى داخل ويصير للموضع تغير كما يعرض لقدور الخاس اذا اصابها  
 ضربة فيدخل جزء منها الى داخل واكثر ما يكون ذلك في الرؤس والرطوبة  
 العظم كرويس الصبيان وقد يكون لجميع هذه الانواع من الكسر وشظايا متبرية  
 وغير متبرية وسناتي بذكر علاج ذلك كله في موضعه وتعرف جميع هذه الانواع  
 من الكسر بالكشف عليها وتفقيسها بالسابر وانتزاع اللوم الفاسدة من عليها  
 واما النوع الشعري فيعرف بان تكشف عن العظم وتسمه وتلخ عليه بالمكرد فان  
 الكسر يطهر اسود واما علاج الكسر فتنظروا لالاى اعراض العليل فان سريت  
 من اعراضه ما يدل دلالة ظاهرة على الخوف مثل قي المرار والامتداد وذهاب  
 العقل وانقطاع الصوت والغشى والحى الحادة وحجوظ العين وجرتها ونحوها  
 من الاعراض فلا تقرب الى العليل ولا تعالجه فان الموت واقع به مع هذه الاعراض  
 في اكثر الاحوال لا محالة وان رأيت اعراضا لا تهولك فرجوت السلامة فحينئذ  
 نخذ في علاجه وذلك ان اتاك المجرور في اول ما جرح وكان ذلك في ايام الشتاء  
 فينبغي ان تجهد في نزع العظم قبل اليوم الرابع عشر على كل حال وان كان في ايام  
 الصيف فينبغي ان تسرع في نزع العظم قبل اليوم السابع من قبل ان تفسد ما تحت  
 العظم من الغشاء فيعرف تلك الاعراض التي وصفنا فان كان كسرا العظم  
 قد بلغ الى لغشاء المغشى على الدماغ وكان مع هشتم ورض فينبغي ان يقطع الجرز  
 المنهشم المروض على ما انا واصفه وهو ان تخلق راس العليل المجرور وتكشف

عن العظم على اى وجه يمكن لك وعلى حسب شكل الجرح وما يخف على العليل فان عرض  
 لك عندك لكشف على العظم نرف دم او ورم حار فقابل ذلك بما ينبغي وهو ان تحشو  
 الموضع بجرق مغموسة في شراب دهن ورد وتفرح حتى يسكن الورم ويا من النزف  
 ثم تاخذ في تقوس العظم وانتزاعه وذلك يكون على احد وجهين من العمل  
 اما الوجه الواحد فهو ان تقطع العظم بمقطع لطيف ضيق الشفرة وهذا صورة



ثم تستعمل مقطعا اخر بعد هذا المقطع اعرض منه قليلا وهذه صورته



ثم تستعمل ايضا مقطعا اخر اعرض ايضا من الثاني والوجه الاخر ان يكون عندك  
 عدة مقاطع مختلفة وان يكون بعضها اعرض من بعض وبعضها اقصر من بعض  
 ويكون في غاية من حدة اطرافها وليكن من حديد هندي او فولاد جيد واستعمل  
 الرفق في الضرب على المقطع لئلا ترزعع الراس فيوزيه فان كان العظم قويا صلبا  
 فينبغي ان تثقب حوله قبل استعمال المقاطع بالمشاقب التي تسموها مشاقب غير  
 غائصة واسمها مشاقب لا تغوص لانها لا تجاوز عظم القحف الى ما وراءه من اجل  
 ان للمثقب حواف مستديرا على مادون راسه الحاد تشبيهه بالطوق او الدائرة  
 الصغيرة يمنع من ان يغوص وتجاوز نخن العظم وينبغي لك ان تتخذ من هذا المشاقب

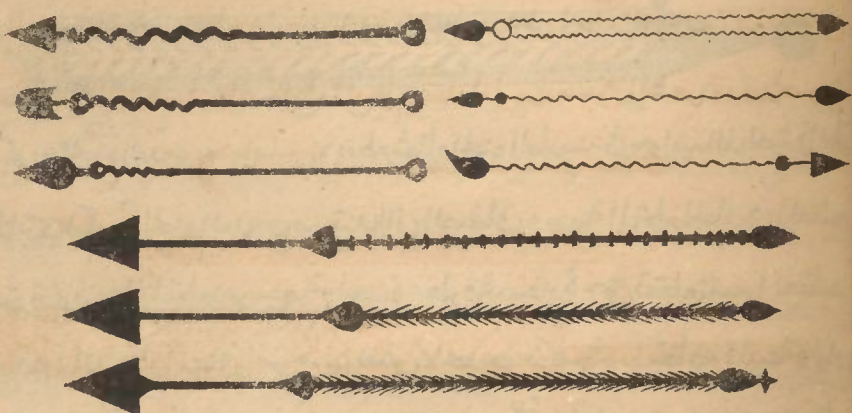
تسمى بمصغ  
 تقوس لك  
 المسلمون لا شفاء لهم في الشراب ۱۲

وهذه الصورة

تسمى عارضة وانما تسمى

نوع العرض

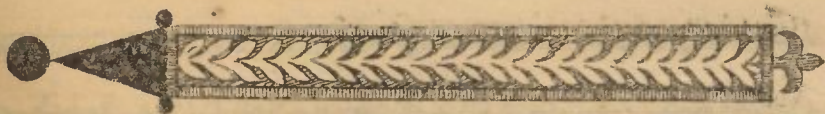
عدة كثيرة يصلح كل واحد منها بمقدار تخن ذلك العظم حتى يحضرك لكل نوع منثقب مقدار طرفه الحاد في الطول والقصر على مقدار تخن ذلك النوع وهذه صورة ثلاثة انواع من المثاقب كبيرة ومتوسطة وصغيرة



واما كيفية الثقب حول العظم المكسور وهو ان تجعل المثقب على لعظم وتديره باصابعه حتى تعلم قد ثقب ثم تنقل المثقب الى موضع اخر وتجعل بعد ما بين كل ثقب قد غلظ المرود او خوة ثم تقطع بالمقاطع ما بين كل ثقتين من العظم وتفعل ذلك بغاية ما تستطيع عليه من الرفق كما قلنا حتى تقلع العظم اما بيده او اما بشئ اخر من بعض الآلات التي اعدت لذلك مثل الجفت والكلايب اللطاف ويتبغى ان تخذ كل الحذر ان يمس المثقب او المقطع شيئا من صفاق فان قورت العظم وتبرأ من الصفاق ان كان ملصقا به واخرجه فينبغى ان تجرد وتسوى خشونة ما بقى في العظم بالة اخرى تشبه المقطع الا انها ينبغى ان يكون ارق والطف من سائر المقاطع فان بقى شئ من العظام الصغار والشظايا فتأخذها برشق بما عندك من الآلات ثم تعالج الجرح بعد ذلك بالقتل والمراهم التي تأتي ذكرها ان شاء الله واما الوجه الأخر من العمل فهو وجه سهل البتة بعيد من الغرر ذكره جالينوس ومدحه مدح عظيم وهذه قوله ينبغى اولان تبدأ بكتف جزء العظم

فإذا

من الموضوع الذى انكسار فيه اشد واشهر حتى اذا كشفت ذلك الجزء وصيرت  
تحت طروف هذا المقطم العدسى وهذه صورة



يكون الجزء العدسى منه امس لا يقطع شيئا والجزء الحاد منه فى جوانبه الذاهبة فى الطول  
كما ترى يكون الجزء العدسى مستند الى الصفاق وجهة المقطم الحاد فى العظم  
ثم تضرب على المقطم من جهة واحدة بمطرقة صغيرة حتى تقطع جميع العظم  
برفق كما تدروا انت فى اذن من الغشى لا يحدث فيه حادث تخافه البتة ولو ان  
المعالج اجهل الناس واجنبهم نعم ولو كان ما عشا فان بقى شئ لازم للعظم  
من الغشاء فى بعض مواضع العظم فمقشطه عنه بطروف المقطم العدسى نفسه  
وتخلصه منه برفق فانه يتخلص عنه بلا اذى ولا خوف واما ان كان كسر العظم  
لم ينفذ الى الغشاء او كان الذى انقطع من العظم وجهه وبقيت فيه خشونة  
وشظايا الطاف فينبغى ان تجرد تلك الخشونة وتقلع تلك الشظايا بمجارد لطاف  
قد اتخذت منها عدة مختلفة المقادير ليتمكنك ان تستعمل منها فى كل موضع  
او فقها واصلحها على حسب ما يقودك اليه العمل ونفس العظم المكسور وشكله  
وينبغى ان تستعمل فى جردك او لا للعظم اعرض تلك المجارد ثم استعمل بعد اذ قد  
منه ولا تزال تفعل ذلك على الولاة حتى تصير الى استعمال ارقها  
وارقها كلها واما سائر الشقوق الضغائر الشعرية والكسر اللطيف فينبغى ان  
تستعمل فى كل واحد علاجا على حسب ما يوردى الى صلاحه وهو شئ لا يخفى على من له  
فى هذه الصناعة ادنى درية ووقف على ما كتبنا وبيننا فى الكسور الكبار فان بقى الغشاء

تحت  
تحت

مكشوفاً عند قلعه العظم فينبغي ان تاخذ خرقة كتان على قده الجرح وتغمرها في  
 شراب ودهن ورد وتضعها على فم الجرح ثم تاخذ خرقة اخرى دشنة او مثلثة دشنة  
 تغمرها في شراب او دهن ورد وتضعها على الخرقة الاولى وتضع ذلك باخف ما تقدر  
 عليه لئلا يشغل الصفاق ثم تستعمل من فوق رباطا عريضا ولا تشده الا بقدر ما يسك  
 الجرح فقط وتدعه بهذا العلاج يوما او يومين حتى تامن الورم الحار ثم تحده  
 وتستعمل بعد ذلك الادوية التي معها افضل يابس مثل اصول السوسن ودقيق  
 الكرسنة ودقاق الكندر والزراوند ونحوها وهو ان تصنع من هذه الادوية  
 ذروا وتدز على الجرح كما هي يابسة وبالجملة فاستعمل في ذلك دواء من شأنه  
 ان يجلو ولا يلذع وتراجعه ان يكون الجرح في حين علاجك له نظيفا لا يكون  
 فيه وضرا لدهن ولا سحر ولا تترك الصديد تجتمع فيه البتة لان الصديد اذا  
 اجتمع على غشاء الدماغ افسده وعفنه فحدث من ذلك على العليل بلية  
 عظيمة وقد يعرض في صفاق الراس عند ما ينكشف عنه العظم ولا سيما اذا اغفل  
 عن علاجه سواد في سطحه فاذا انظرت فان عرض للعليل الاعراض التي ذكرنا  
 فاعلم انه هالك لا محالة وان كان السواد انما احدث عن دواء وضع عليه  
 وكان فيه قوة ذلك الدواء ان يفعل ذلك السواد فينبغي ان تاخذ من العسل  
 جزء ومن دهن الورد ثلثة اجزاء وتضربهما ضربا جيدا وتلحظ بهما خرقة  
 ثم تضعها على الصفاق ثم تعالجه بانواع العلاج الذي ينبغي حتى يبرأ  
 ان شاء الله تعالى

### الفصل الثالث في جبر الأنف اذا انكسر

اعلم انه لا ينكسر من الأنف الا شفته الاعلى جميعا او احدهما من اجل انها  
 عظام لان الاسفل منه غضروف لا ينكسر وانما يعرض له الرض والعرض

والبسطة فان انكسر احد شفقيه فينبغي ان تدخل الاصبع الصغير في ثقب الانف  
وتسوي ذلك الكسر من داخل وبلاصبع السبابة والابهام من خارج حتى تسرد  
الانف على شكله الطبيعي وليكن ذلك منك برفق وتحراوان لا يحدث بفعلك  
ذلك على العليل جبر فان انكسر في اعلى الانف ولم يلحق اليه الاصبع فينبغي ان  
تسوي بطرف المرود فيه غلط قليلا فان كان الكسر من الجهتين فافعل مثل ذلك  
ولتبادر بخبرة في اليوم الاول من الكسر ان امكن والافعد اليوم السابع والعشر  
عند سكون الورم الحار ثم تدخل في ثقب الانف فتيلا من خرق الكتان ان كان  
الكسر في الجهة الواحدة او تدخل فتيلتين ان كان الكسر في الجهتين و ليكن  
القتل منه غلط على قدر ما تملأ ثقب الانف وذكر بعض المحنثين من الاوائل  
ان قبل القتل بالسمن وتبدل في كل يوم ولست اري انا ذلك بل يبغي ان تبل  
القتل في بياض البيض معجوناً بغير الرحي ثم تترك القتل حتى يتثبت العظم ويصلب  
الفضروف وقد تدخل في الانف موضع القتل انا بيب ريش الاوز بعد ان تلف  
عليه خرق لينة فيكون حبسها لكسر الانف اشداً وثلاثاً يتنعم العليل من التنفس  
وليس هذا شئ ضروري ان شئت صنعته وان شئت صنعت الفتائل فان عرض  
للانف في خلال عملك ورم حار فتضد الانف بالقيروطلى او بقطنه مغموسة  
في خل ودهن ورد او شئ من مرهم الد ياخيلون فان لم يعرض ورم حار فينبغي  
ان تضده من خارج بدقيق السميد ودقيق الكندر قد عجنا بياض البيض ثم نضع  
عليه مشافة لينة ولا تربط الانف بشئ البتة فان انكسرت عظام الانف كسرا  
صغارا او تفتتت فينبغي ان تشق عليها وتخرجها بالالة التي تصلى لها ثم تحيط  
الشق وتعالجه بما يلحم وتدخل من المراهم الموافقة لذلك ان شاء الله فان  
حدثت في داخل الانف جرح فينبغي ان تعالجه بالقتل وتعمل انا بيب الرصاص

ان  
القتل  
في  
بياض  
البيض  
معجوناً  
بغير  
الرحي  
ثم  
تترك  
القتل  
حتى  
يتثبت  
العظم  
ويصلب

حتى يبرأ ان شاء الله تعالى

الفصل الرابع في جبر اللحي الأسفل اذا انكسر

اذا انكسر اللحي الأسفل ولم يكن كسرة مع جرح نظرت فان كان كسرة من خارج فقط ولم يتكسر بالثنتين وتقعرا الى داخل فان معرفته تسهل فينبغي ان كان الكسر في الشق الايمن ان تدخل الاصبع السبابة من اليد اليسرى في فم العليل وكذلك ان كان الكسر في اللحي اليسرى فتدخل السبابة من اليمنى وترفع به حذبة الكسر من داخل برفق الى خارج ويذاك الاخرى من خارج العظم تحكم بها تسويته فان كان كسرا لعنك قد انقصت بالثنتين فينبغي ان يستعمل اليد من الناحيتين على استقامة حتى يمكن تسويته فان كان قد حدث في الاسنان تزعزع او تفرق فشد ما طمعت منها ان تبقى بخيط ذهب او فضة او ابريشم حتى تتضم على اللحي المكسور القيروطى ثم تضع عليه خرقة مثناة وتضع على الخرقة جبيرة كثيرة بحكمة او قطع جلد نعل مساو لطول اللحي ثم تربط من فوق على حسب ما يتهيأ لك وربطه وتوافق ضمه حتى لا ينتقص وتامر العليل بالهدوء والسكون وتجعل غذاءه الاحساء اللينة فان ظننت انه قد يغير شئ من الشكل بوجه من الوجوه فبادر بجعله في اليوم الثالث ثم تصلم ما يغير منه وتضمه بفم الرخى مع بياض لبين وبقين السميد بعد نزاع القيروطى عنه وتضع عليه الضماد مع مشافة لينة فمادام يلصق الضماد عليه ولم يتغير من العظم حال فاتركه لا تمخه حتى يبرأ ان شاء الله ثم تشد الكسر فكثيرا ما تشد هذا الكسر في ثلاثة اسابيع فان عرض في خلال ذلك ورم حار فتستعمل ما ذكرناه مرارا في تسكينه حتى ينهض في ذلك الورم ان شاء الله واما ان كان الكسر مع جرح نظرت فان كان قد تبرأ من العظم شظية او شظايا فتلطفت في انتزاع تلك الشظايا بما ينفع لك نزعها من الالة فان كان فم الجرح ضيقا فوسعه بالمبضع على قدر حاجتك ثم اذا انتزعت تلك الشظايا

تأخره الشق

تدويره

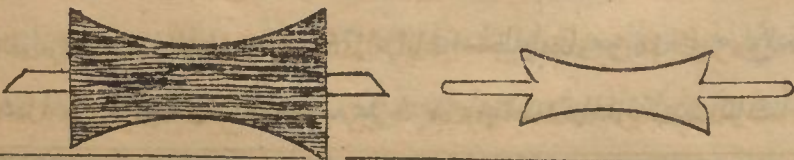
تدويره في العلية

ولم يبق منها شئ فظفر الجرح ان كان واسعا والافاحمل عليه احد المراسم التي  
يصلح لذلك وتخل الجرح حتى يبرأ ان شاء الله تع

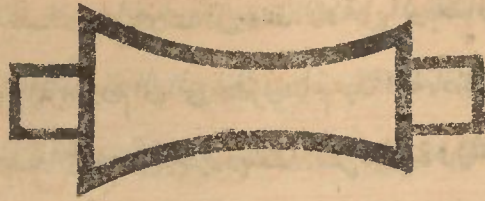
الفصل الخامس في جبر الترقوة اذا انكسرت

كثيرا ما تنكسر الترقوة من قدام من بطانة المنكب وكثيرا ما يكون كسرهما على  
احد ثلثة اوجه اما ان تنكسر وتنقصت باثنين من غير ان تحدث فيها شظايا وهو  
اسهل للجبر واما ان تحدث في الكسر شظايا وهو اصعب للجبر واما ان يكون  
الكسر مع جرح والعمل فيه اذا كان الكسر من غير جرح ان تحضر خادمين فينضبط  
احدها العضد الذى يلى الترقوة المكسورة والاخر تمد العنق نحو الجهة الاخرى  
ثم تسوى الكسر باصابعك حتى تصير شكله على ما ينبغي ولا يكون فيه نتوولا  
تقعير فان احتجت الى مد اكثر فينبغي ان تضع تحت ابط العليل كرة من خرق  
او صوف ويكون عظم اعلى قدر حاجتك وتم وترفع الترقوة وتضغط الكرة بيديك  
حتى يسوى الكسر على ما ينبغي فان لم تقدر ان تجذب طرف الترقوة الى خارج من  
اجل انها صارت الى العمق فينبغي ان يستلقى العليل على قفاه وتوضع على منكبه  
مخدة متوسطة في العظم ويكسب الخدام منكبه الى اسفل حتى يرتفع عظم الترقوة  
الذى فى العمق الى فوق فيختم فاصح الكسر سواء باصابعك فان احسنت انه  
قد انكسرت شظية من الترقوة وصارت تحرك فينبغي ان تشق عليه وتخرج تلك  
الشظية برفق فان كانت الشظية معتبة فى العظم فيحلى في قطعها باحد لمقاطع  
التي عدت لك بعد ان تصير تحت الترقوة الالة التي تحفظ الصفاق وهي الة

من خشب او من حديد هكذا صورتها







تشبه ملعقة ليس لها تقعر يكون عرضها على حسب ما يحتاج اليه من كبر العظم  
وصفها واما طولها فعلى حسب ما يمكنك للعمل وليكن ذات طرفين كما ترى  
طرف الواحد واسمها الأخر ضيق فان كان خرق الجرح الذى شققت  
عند اخراجك شظية العظم واسعا وامنت الورم الحار فاجمع شفتى الجرح  
بالخيطة وان كان الخرق يسيرا او خشيت الورم الحار فاحش الجرح بالخرق و  
الرفاند على قد شق الجرح فان عرض ورم حار قبل الخرق في دهن الورد او الخل  
او الشراب واحمل عليه واما مثلا لعظم اذا كان من غير جرح ولا شق فهو ان تحمل  
على لعظم الضماد المتخذ من خبار الرخى مع بياض البيض وتضع المشاة اللينة  
عليه ثم تضع الكرة تحت ابطه ان احتاج الى ذلك ثم تاخذ عمامة يكون طويلة  
جلا ويكون عرضها شبرا او نحو ذلك ثم احمل رفادة مشاة على المشاة والضماد ثم  
خذ جبيرة من لوح رقيق يكون عرضها ثلثة اصابع وفي الطول كذلك ثم ادرجها  
في خوقة ثم ادرج تلك الخوقة مع الجبيرة في الموضع من العمامة التى تقع على موضع  
الكسر ثم تشد العمامة على الكسر كما تدور ولقها على عنقه وتحت ابطه الصحيح وتحت  
ابطه المريض وردداه مرات على كل جهة وكيف رأيت ان الشد يضبط الكسر  
ضبطا محكما وهو ما لا يخفى عليك ومداركك انه ان تزول الجبيرة على العظم  
المكسور وكذلك ينبغي ان تتفقد العليل في كل يوم فكما يسترخى الرباط ورأيت  
الجبيرة قد الت فاصلم ذلك وشد الرباط ثم اجعل نوم العليل على ظهره واجعل تحت  
ابطه عند نومه بالليل عذبة صغيرة ليرتفع بها عضده عن جنبه فترتفع كسر

المشاة

ان الوعاء

الترقوة بارتفاع المنكب وتربط ذراعه الى عنقه ولا تحل الرباط ان لم يحدث في  
 الموضع حادث من حكة او ورم الى اثني عشر يوما ثم جده الضمادات ان رايت وجهها  
 لذلك وردة في الشد وان تركه حتى انجبر ويتعقد كسر الترقوة ويشد ويقوى اكثر  
 ذلك في ثمانية وعشرين يوما وقد يكون في بعض الناس في اقل من ذلك <sup>الله</sup> الشدة

**الفصل السادس في جبر كسر الكتف**

قل ما تنكسر الكتف في الموضع العريض منها وانما تنكسر حروفا فتى ما انكسر منها  
 موضع او انكسرت في وسطها وانما يعرف ذلك باللس فعلى حسب ما يكون  
 شكل الكسر فم تسويته وردة على شكله الطبيعي بكل وجه يمكنك ثم اجعل على  
 الموضع جنبا والوجهي مع بياض البيض والمشافة اللينة وضع من فوقه رفاة من  
 خرقة خشنة ثم ضع عليه جبيرة عريضة من لوز رقيق على قدر الكتف كله او اوسع  
 منه قليلا فان كان تحت الجبيرة تقعر في موضعه من مواضع الكتف فسوى  
 ذلك التقعر بمشافة لينة حتى تنزل الجبيرة على استواء ثم شد من فوق بعامة  
 طويلة شلا عنكما واستوثق من الجبيرة حتى لا تزول عن موضعها وتعتلا رباط في كل  
 يوم فكاحا استرخى الرباط شدته وسويت الجبيرة ان زالت عن موضعها وليكن  
 اضطجاع العليل على جنبه الصحيح والكتف انجبر في عشرين يوما او خمسة وعشرين  
 يوما فاذا اكملت هذه العدة فحل الرباط وانت في امن فانها من العظام التي لا يتخوف  
 هشها ولا انتقاصها ان شاء الله عز وجل فان برز من العظم شظية وكانت تخشى  
 تحت الجبل فشق عليها واصنع ما ذكرته في كسر الترقوة من تسكين الورم الحار انجبر

ذا على الموضع اصغر من زيادة

له

شيء من ذلك ان شاء الله تعالى

**الفصل السابع في جبر كسر الصدر**

الصدر قد ينكسر في وسطه وقليلا ما يعرض ذلك واما اطرافه فهي اكثر ما تنكسر

وتفتت من اعراضه اذا انكسر وسطه ان يميل الى اسفل ويعرض له وجع بشدة وعسر  
 في النفس وسعال وبقذف الدم ويبين التقدير في العظم المكسور ولا يخفى عن الحس  
 وكيفية جبرة ان تستلقى العليل على ظهره وتصير بين كتفيه عضة ثم تكبس منكباها  
 وتجمع الاضلاع بالأيدي من الجانبين وتلطف في تسويته على كل وجه امكرف الخ واقف  
 حتى يرجع شكل العظم على ما ينبغي ثم احمل عليه الضماد المشافة اللينة وضع من فوقه  
 جبيرة من لوح رقيق صفصاف او خنزير ونحوه في الخفة بعد ان تلتفها في خروقة  
 ثم تلطف في رباطها على لعظم المكسور لئلا تزول وامر بالرباط على استدارة اسن  
 الظهر مرات وشدها شدا محكما ثم تفقد الرباط في كل وقت وكلما استرخى شدته  
 وان دعت الضرورة على حله عندا كال يعرض في الموضع او وجع او ورم فبادر  
 بحله واقلع الضماد واصلم ما عرض في ذلك بوجه علاجه ثم زد الضماد ان رأيت  
 لذلك وجهها والزمه الشد حتى يبرأ ان شاء الله تعالى

الفصل الثامن في جبر الاضلاع اذا انكست

اعلم ان الاضلاع انما يقع الكسر منها في المواضع الغلاظ التي تلي الظهر واطرافها  
 من قدام انما يعرض لها الرض من اجل انها غضروفية ومعروفة ذلك لا تخفى للحن  
 عند التقطيش بالاصابع وجبرها بان تسوى الكسر باصابع على الوجه الممكن حتى  
 تستوى الشكل على ما ينبغي ثم ترضه وتشد العظم المكسور بجبيرة ان احتاج الى  
 ذلك وان كان كسرا لاضلاع ما تلة الى داخل فانه يعرض للعليل وجبر شديدا  
 ونخس كالنخس الذي يعرض لمن به شوصة من اجل ان العظم ينخس الحجاب  
 يعرض له ايضا عسر لنفس السعال وقذف دم كثير وهذا عسر العلاج قد تحيلت  
 الاوائل فيه جيل كثيرة منهم من قال ينبغي ان تجعل اغذية العليل ما يولد  
 النفخ والرياح لينتفخ البطن ويتمدد ويبدن الكسر الى خارج ويحسن نكرة هذا

انما  
 الاضلاع  
 التي  
 تلي  
 الظهر

لئلا يكون توكيد الحدوث الورم الحار ان لم يحدث فان كان قد حدث فانه يزيد فيه  
 ويوكده وقال بعضهم توضع على الموضوع هجبة ثم تمض بقوة وهو شبه من القياس  
 الا انه يخوف ان تجذب الهجبة فوضوا الى الموضوع حال ضعفه وقال بعضهم ينبغي ان يفظ  
 الموضوع بصوف قد غمس في زيت حار وتصير فادة فيما بين الاضلاع حتى تمتلئ فيكون  
 الرباط مستويا اذ الفتحة على الاستدارة ثم تعالج العليل بعلاج الشوصمة من الغذاء  
 والدواء فان ارهق العليل امر متديلا لا يصبر عليه العليل وكان العظم ينخس  
 الحجاب نخسا موديا وتخوفنا على العليل فينبغي ان نشق على الموضوع ونكشف من  
 الصلغ المكسور ثم نصير تحت الالة التي تحفظ الصفاق التي تقدم صورتها ونقطع  
 العظم برفق ونخرج ثم نجمع شفتى الجرح ان كان كبيرا بالخياطة ويعالجه بالمرهم  
 حتى يبرأ ان شاء الله فان عرض في خلال ذلك ورم حار فبادر فيل رفاك في  
 دهن الورد وضع على الموضوع وعالج العليل بما يسكن الورم من داخل ايضا ويستلق  
 على الجانب الذي يخف عليه النوم حتى يبرأ ان شاء الله

ان كان اشتد الورم حتى لا يصبر عليه العليل ناول غمسا رفاك

**الفصل التاسع في جبر خرز الظهر والعنق**

ان عظام العنق اذا اصابها كسر وقلمما يعرض لها ذلك واكثر ما يعرض لها الرض  
 وكذلك فقارات الظهر ايضا فاذا عرض ذلك لاحد واروت ان تعرف هل يموت  
 ام يعيش فانظر فان رايت يديه قد استرختا وخذرتا وما تناه لم يقدر على حركتهما  
 ولا بسطهما ولا قبضهما واذا اقرضتهما او خستهما يابرة لم يحس ذلك ولم يجد فيهما  
 الما فاعلم انه لا يبرأ وفي اكثر الاحوال فهو هكذا فان كان يحركهما ويحس فيهما  
 بالقرض والنخس فاعلم ان نخاع العظم قد سلم وان العليل يبرأ بالعلاج  
 ان شاء الله فان كان قد اصاب خرز الظهر مثل ذلك واروت ان تعلم هل يبرأ  
 ايضا ام لا فانظر الى رجله فان رايت انها قد استرخت وحدث فيهما ما حدث

في اليدين ثم اضطلع على ظهوه وخرج الریح والبراز من غير ارادة واذا استلقى على  
 بطنه خرج البول من غير ارادة واذا استلقى على ظهوه واران البول لم يستطع على  
 ذلك فاعلم انه هاللك فلا تغنى بعلاجه فان لم يعرض له شئ من ذلك كان  
 الاصراخف وعلج ما عرض له من ذلك ان تروم تسكين الورم الحار بان تضع  
 على الفتارة المرصوصة دهن الورد وحده او مع مصوصل لبيض مشوية تضع  
 عليه ذلك ثلثة مرات في النهار حتى اذا سكن الورم الحار فاحمل على الموضع احد  
 الضمادات القوية المنشفة وشد عليه بالرياط وامره بالسكون والقرار ولا ينام  
 الا على الجهة التي لا يجند معها وجع حتى يبرأ فان كان قد حدث عند الرض في العظم  
 شظية او شئ قد تبرأ منه شئ فينبغي ان تشق عليه الجلد وتنزع ذلك العظم  
 ثم تجعم شفتيه ان كان كبيرا بالخياطة ثم تعالجه بالمرهم الملقحة حتى يبرأ  
 ان شاء الله فان انكسر اخر عظام العصعص وهو عجز الذنب فينبغي ان تدخل  
 الابهام من اليد اليسرى للعظم المكسور في المقعدة ويسوى العظم المكتسب باليد الاخرى  
 على حسب ما يمكن ويتاقى للتسوية ثم تحمل عليه الضماد والجبيرة ان احتيجت الى ذلك  
 ثم تشده فان احست بشظية مكسورة فيه فشق عليها وانزعها وما لجزج  
 بعلاج ما تقدم ذكره حتى يبرأ ان شاء الله تع

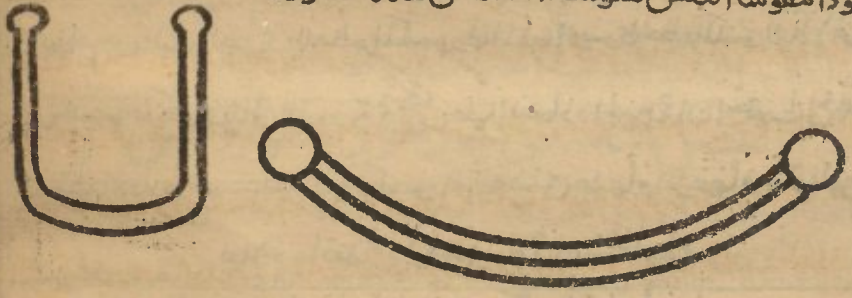
### الفصل العاشر في جبر كسر الورك

قل ما انكسر عظم الاوراك فان انكسر فانها يكون كسرها ان تنفتت في اطرافها  
 وتنشق في الطول وتميل الى داخل ويعرض للعليل وجع في الموضع ونخس وتخلد  
 الساق الذي انكسر من جهته وجبره ان تمر بيدك عليه حتى تقف على  
 الكسر كيف هو شكله فان كان الكسر في اطرافه فقط فتوذلك الكسر على حسب  
 ما بيننا لك في سائر الجبيرة من تسوية حتى تشبه شكله الطبيعي فان كان الكسر

في الطول او كان قد مال الى داخل فاضجر العليل على بطنه حتى يتصيا لك جبر ذلك الكسر فاذا سويته حملت عليه الضماد ثم تضع عليه جبيرة من خشب او من جلد وشدده شدا لا تخوف عليه انتقال الكسر لا زوال الجبيرة وتسوى التعير من الخواصر بما يملأه حتى تاخذها الشد على استواء وتامر العليل ان ينام على ظهره او على جنبه الصحيح فان عرض له ورم حار فكف عن مده وجبره حتى يسكن اورم الحار واحل عليه ما يسكنه على ما تقدم ثم ارجع الى جبره وشدده كما ينبغي فان عرض في العظم شظايا او تفتتت من اطرافه شئ فلا ينبغي ان تنزع ولا تنمس بل تسوى من خارج كما قلنا وتتركه تشده حتى يبرأ ان شاء الله تعالى.

**الفصل الحادى عشر في جبر عظم العضد**

وهو فمابين المرفق الى راس الكتف وجبيرة على احد وجهين احدهما ان تاخذ عودا مقوسا امس متوسط الغلظ على هذه الصورة



وتربط في طرفيه رباطين ثم تعلق من موضع مرتفع وتجلس العليل على كرسى ثم تعلق ذراعيه المكسورة على العود حتى يصيرابطه ملصقا في وسط اخناء العود ثم تعلق من فوقه شئ ثقيل او يمد خادم الى سفل ثم يسوى الطبيب الكسر بيديه معا حتى يرد الكسر على ما ينبغي والوجه الآخر ان تستلق العليل على قفاه وتعلق يده من عنقه برباط ثم تاخذ مدين ان يضبط احدهما فوق الكسر بيديه والاخر ان يضبط اسفله ويمس كل واحد منهما الى جهة وان اردت ان يكون المد اقوى فشد تحت الكسر

برباط و فوقه برباط آخر و تمد هما كل واحد من الخادمين الى جهتها فان كان الكسر  
 قريبا من طرف المنكب فينبغي ان تصير وسط الرباط تحت الابط و الاخر تحت الكسر  
 نحو المرفق و لذلك ان كان الكسر قريبا من المرفق فينبغي ان تصير الرباط على ذلك  
 الموضع و على المرفق نفسه ثم تسوى الكسر برفق من غير عنف حتى اذا استوى الكسر  
 على ما ينبغي و اتلفت اتلاف احسن ثم تشده ان لم يعرض ورم حار فان عرض و سرام  
 حار فاترك تشده الى اليوم السابع و وضع عليه صوفة موضحة مشربة بالخل و دهن  
 الورد حتى اذا سكن الورم فحينئذ تشده و صفة تشده ان تحمل الضماد على الكسر  
 ثم تحل لفافة من خوقة جديدة على الضماد ثم تجمع الذراع على العضد نفسه و تضع  
 يده مفتوحة على منكبه و تحمل الخوق و الشد على العضد و الذراع ليكون الذراع  
 تقوم مقام الجبائر ان لم ينفعك من ذلك مانع و لم يتغير عليك من العظم شئ  
 فان خفت يتغير عليل من ذلك شيئا فاستعمل الجبائر و هو ان تضع على الكسر  
 نفسه جبيرة تكون اعرض و اقوى من سائر الجبائر و تجعل ما بين كل جبيرة عرض  
 اصبر و ليكن طول الجبيرة على حسب الكسر بزيادة ثلث اصابع من كل جهة ثم  
 تشد على الجبائر الشد الذي ذكرته في اول الباب و هو ان يكون شدا على موضع  
 الكسر اشد و كلما بعد الكسر كان الشد اقل فان رايت وضع الجبائر و الشد كما قلنا  
 في حين جبرك للعضو من ساعتك فافعل فان خشيت الورم الحار فاترك الشد  
 و الجبائر الى اليوم السابع كما قلنا ثم تفقد الرباط في كل ثلثة ايام لتلاخذه في  
 الموضع حكة او نفخ او يمتنع الغذاء من الوصول الى العضو بحال افراط الشد  
 فصلة ذلك كله على ما وصفنا فان كانت على ثقة ان لا يحدث شئ من ذلك فلا تحل  
 الرباط الا بعد ايام كثيرة و يكون اضطجاع العليل على ظهره و يده على معدته و  
 توضع تحت العضد مرفقة مملوءة من الصوف معتدلة و تفقد في كل وقت من الليل

او النهار لئلا ينقص شكل العضو المكسور ويسترخى لرباط فاصح ذلك بمجهود  
 واجعل فداء العليل على الرتبة التي قد منا فان يكون الغذاء لطيفا او لا حتى اذا هم  
 العظم تشد فينبغى ان يغلظ غذاة فان من عادة العضم والساق ان تشد ربعين  
 يوما فحينئذ ينبغى ان تحل وتستعمل الحمام ويوالج بالمرام التي تصلح لذلك ان شاء الله  
 فان كان الكسر فاحشاً مترضاً فلا تحل عنه الرباط والجباثر الى خمسين يوماً او الى  
 شهرين ان شاء الله تعالى

**الفصل الثاني عشر في جبر كسر الذراع**

الذراع مركب من عظمين تسمى الزندين احدهما صغير وهو الذى تلى الابهام  
 والاخر كبير وهو الموضوع تحت الصغير من اسفل فربما انكسر عظم الزند  
 الاعظم وحده او الصغير وحده وربما انكسر تاماً حتى انكسر الزند الصغير لاعلى  
 فان جبرته سهيل وبرؤة يكون اسرع ومتى انكسر الزند الاسفل فان كسره ردياً  
 وبرءة عسراً وادأها اذا انكسر لعظمان معاً فان كان العظم الذى انكسر الزند  
 الصغير الاعلى فينبغى للطبيب عند خروجه ان يجعل مده يسيراً برفق حتى يسويه  
 فان كان الزند الكبير هو المكسور فينبغى ان تجعل مده اشده وان كان الزندان  
 جميعاً هما المكسورين فينبغى ان تجعل المداقوى جلا وينبغى ان يوضع شكل اليد  
 عند جبره ويده ممدودة على وسادة ويكون الخنصر اسفل من سائر الاصابع  
 والعليل قاعاً مرفوعاً على نفسه وليكن الوسادة بازعة في الارترقاء لئلا يتكلف  
 العليل مشقة ثم يد خادم الذراع من اسفل اما بيديه واما برباط وخادم اخر  
 يد من فوق لذلك ثم يسوى الطبيب العظم حتى يرده على افضل شكل يمكنه  
 فان كان في كسر العظام شظايا فتروم رد كل شظوية في موضعها جهداً فان ظهر  
 فيه شظايا متبرية وكانت تخنص الجلد ولا طمع لك في جبرها فشق عليها وانزعها

تاعتر بوجوب  
 تالذراعى يسوى



على الصفة التي ذكرنا فيما تقدم فان كان الكسر مع جرح فقد افردت له بابا فتاخذ  
علاج ذلك من هناك فان عرض في اول جبرك ورم حار فالطحخرقة بالقيروطى  
المعمول بدهن الورد والشمع الابيض وليكن متوسطا بين الثخن والرقة وشد  
الحرق عليه شد الطيفا حتى اذ اسكن الورم فانزع القيروطى وضع الضماد المهيا  
من غبار الرسمى مع بياض البيض ثم احمل الجبائر وليكن الجبيرة التي توضع على الكسر  
نفسه اعرض قليلا واغوى واعلم ان عدد جبائر الذراع ست في اكثر الاحوال كان  
الكسر في الزند الواحد او في الزندين معا ثم اجعل شدا على موضع الكسر  
اغوى واشد وكما زادت بالشدا الى فوق او الى اسفل جعلت الشدا رخي قليلا  
على ما تقدم ذكره في اول الباب وليكن الحرق التي تلف على الكسر خوقا لينة رطبة  
ولا يكون صلبة جدا وليكن الحيط الذي تشد به من كتان خالصه متوسطة بين  
الرقة والغلط كما وصفنا وتفقد العضو والرباط بعلايا م فان حدث شئ تعقت  
اضلاعه مثل حكة تعرض في العضو فينبغي ان تنظ العضو بالماء الدافئ حتى <sup>تبرأ</sup>  
تسكن تلك الحكة وتترك العضو غير مشدود ليلة حتى تستريح ثم تعاود الشدا  
فان كان الشدا قد استرخى والعظم قد زال او غوذ لك فاصلح ذلك كله جهدا  
وانظر ايضا فان كان الغذاء يمنع ان يصل الى العضو لا فراط الشدا فينبغي ان ترخيه  
قليلا وتتركه اياما حتى يجرى اليه الغذاء ثم تشده فان لم يعرض للعليل شئ ما ذكرنا  
فلا ينبغي ان تحل الا بعد عشرين يوما او نحوها ثم علق بيد العليل على عنقه وليكن  
ذراعه معتدلا وتحفظ جهدا من الحركات المضطربة وتجعل نومه على ظهره واعلم  
انه انجبر هذا الكسر من الذراع في ثلثين يوما او اثنين وثلثين يوما وربما انجبر  
في ثمانية وعشرين يوما كل ذلك على حسب حالات الامزجة وحالات القوة  
ان شاء الله تعالى

# الفصل الثالث عشر في جبر كسر اطراف اليد الاصابع

ان مشط الكف وسلاميات الاصابع قلما يعرض لها الكسر وانما يعرض لها الرض كثيرا فمتى عرض للكف كسر او رض فينبغي ان تجلس العليل متر بعا امامه كرسى على استواء ثم تضع يده عليه مهدودة ثم خادم يمد العظام المكسورة ويسويها الطبيب حتى اذا انتلفت انتلا فاحسنا فحينئذ ينبغي ان يحل الضماد والمشافاة ان لم تحدث ورم حار ثم يحل جبيرة من فوق على قدر الموضع وقد ادرجتها في خرقة لينة فان كان الكسر الى اسفل نحو باطن الكف فاصنع شبيه الكرة من خرقة وامر العليل ان يقبض عليها بكفه المكسورة ثم تشد بخرقة كتان طويلة ولتكن الجبيرة من جلد فيه لين ليلبسط الجلد مع اصابع الكف على ما ينبغي فان كان الكسر الى خارج فينبغي ان تجعل الجبيرة من فوق وجبيرة اخرى من اسفل في الكف ليكون اليد مفتوحة قائمة ثم تجعل الشد كما تدور اليد تشبك بين الاصابع بالرباط فان عرض الكسر لاحد سلاميات الاصابع فان كان الاجزاء فليسوى على ما ينبغي ثم تشد مع الكف وان اجبت ان تجعل له جبيرة قائمة صغيرة يقيم الكسر ولا يتحرك فان انكسر لسائر الاصابع مثل الوسطى والسيابية او الخنصر او البنصر فليسو ويربط مع الاصابع التي يليها الصحيحة او تربط كلها على الولاء فهو اوجود وتضع عليه جبيرة قائمة صغيرة كما قلنا في الابهام وتفقدة في حين جبرك وبعده عن الورم الحار فقابله بما ينبغي متى حدث شئ من ذلك على ما يكون وصفه

ان شاء الله عز وجل

## الفصل الرابع عشر في جبر كسر الفخذ

عظم الفخذ كثيرا ما ينكسر ويتبين للحس لانه ينقلب الى قدام والى خلف وجبيرة يكون بان يشد رباط فوق الكسر ورباط اخر تحت الكسر والعليل مستلقى على وجهه

شبهه بالين ثم تقف الكف وتشدها من تحت راسه ثابته في كان الكسر في الاصبع

ثم تمد كل رباط خادم الى جهته على اعتدال هذا اذا كان الكسر في وسط العظم  
واما ان كان قريبا من اصل الفخذ الى نحو العانة ليقع المد الى فوق والرباط الآخر  
تحت الكسر ولذلك ان كان الكسر قرب الركبة فيمكن الرباط قرب الركبة ليقع  
المد الى اسفل ثم تسوى الطيب العظم بكلتي يديه حتى يرده على مثل الشكل الطبيعي  
ويختلف العظم اختلافًا حسنًا فحينئذ ينبغي ان تحمل الضماد والشدان لم تحدث  
للعضو ورم حار فان حدث فيه الورم فاتركه اياما حتى يسكن الورم الحار ثم ارجع  
الى علاجك واما شدة فينبغي ان تلوى على لكسر بعامة صلابة و تطوه مرتين او ثلثة  
ويبقى منه ما فضل ثم تلوى الساق حتى يصير الكعب عند اصل الفخذ الآلية وتدخل  
خياطا طويلا فيما بين الفخذ والساق قرب الركبة من اسفل وتصير اطراف الخيط  
من فوق وبين الجهتين ثم تدبر على لساق والفخذ ما فضل من العامة ثم تجعل  
على الفخذ في موضع الكسر نفسه الجبائر وتجعل منها جبيرة واحدة على عظم الساق  
ثم احتل الخلل بين الفخذ والساق بالخرق اللينة ليسوى الشد ثم ابدأ بالشد القوى  
من الوسط على موضع الكسر ثلاث الفات او اربع وكلما بعدت بالرباط من موضع  
الكسر فليكن شدك اقل والين وارخا ثم اعمل الى طرفي الخيط الذي كنت ادخلت  
بين الفخذ والساق فاربطها يديه من الجبائر التي من فوق ثم مر بطرفي الخيط الاسفل  
الى اسفل حتى تنتهي الى عرقوب الرجل فشد بها ايضا اطراف الجبائر من الجهة  
الاخرى لتلايزول الرباط من موضعه ثم ينزل الشد عليه ما دام لا يحدث للعضو  
اكال ولا ورم ولا نفخ ونحو ذلك فان حدث شئ من ذلك فبادر بحمله واصحح ما حدث  
من ذلك كله على ما ذكرنا مرارا فان كان في العظم شظية من العظم تخش فينبغي  
ان تسوى ذلك ان امكنتك والافتق عليها وانزعها وعالج الجرح بالتقدم ذكره حتى  
يبرأ ان شاء الله وقد تشد على الكسر من الفخذ من غير ان تشد عليه يضاف

ان  
الرباطان  
فان ربطان  
ورم

الديه الساق بالجبار كما ذكرنا في العصد والذراع الا ان جبيرة هذا ليس يعرض للعليل  
عرج وان جبرت واحدها من غير ان يضم اليها الساق فلا بد ان يعرج صاحبها بل  
واعلم ان الفخذ تشد في خمسين يوما او تزيد قليلا او تنقص قليلا كل ذلك على  
حسب اختلاف المزجة وسائر الحالات فاعلم ذلك ان شاء الله تع

### الفصل الخامس عشر في كسر فلكة الركبة

ان فلكة الركبة قلما يعرض لها الكسر وقد يعرض لها الرض كثيرا فان عرض لها  
كسرا فانما يكون اما شق واما تفتت في اجزائها ويكون ذلك مع جرح وغير جرح  
ويقف على ذلك كله بالحس وجبرها بان تسوى ما يفرق من اجزاءها بالاصابع  
حتى يجتمع ويألف على حسب ما تتمكن من التسوية والرفق والاتقان ثم تحمل  
الضاد وتحمل عليه جبيرة مدورة ان اجمعت الى ذلك وتشد من فوق المشد  
الموافق لذلك ثم تعاهد جميع الاحوال التي وصفنا في سائر الكسر بمثل الورم الحار  
ونحوه بان تقابل كل عارض بما يصلح لها الى ان يبرأ ان شاء الله

### الفصل السادس عشر في جبر كسر الساق

اعلم ان الساق عظمين احدهما غليظ وتسمى باسم الساق والاخر رقيق وتسمى نداء ويظهر  
من انواع الكسر ما تعرض لعظمي الذراع ولذلك صار جبيرة بجبر الذراع سواء والعمل  
واحد فان انكسرت العظام انقلبت له الساق الى جميع الجهات وان انكسر العظم  
الادق انقلبت الساق الى قدام وان انكسر العظم الاغظ وحدث ذلك من اسفل  
فهو ما لا تخفى عليك فاستعمل المد والتسوية وربط الجبار على حسب ذلك  
سواء الا انه ينبغي ان كان كسر الساق كبيرا فاحثاذا وشظايا كثيرة فينبغي ان يكون  
المد اقل واخف ويرفق جهداك بجبيرة وفي الساق من العمل شئ زائد على الذراع  
وهو انك اذا سويت الجبار و فرغت من جميع عمالك فخذ فشقين من عود الصنوبر التي

تستعمل في سطح العرق الذي توضع بين شقوق الالواح او يكون من جرائد الخنثى  
او نحوها واختار منها ما لها غلظ قليلا ولا يكون من الوقان وليكن طولها على طول  
الساق من الركبة الى اسفل ثم لف على كل واحدة خوقة لفتين على طولها وضمر الوصلة  
على الجهة الواحدة من الساق والاخرى من الجهة الاخرى وليكن من الركبة الى اسفل  
القدم ثم تربط الفشتين من ثلاث مواضع من الطرفين والوسط فان بهذا الرمام  
يمنع الساق من ان تميل يمينا وشمالا وتتقف تنقيفا حسنا وقد يستعمل ميزان من خشب  
على طول الساق وتوضع فيه الساق تحفظه من الحركة واكثر ما ينبغي ان تفعل ذلك في الكسر  
اذا كان معه جرح خاصة ثم تقعد الساق في كل يومين واعن به عناية بالغة عن الورم او التقرح  
او سائر ذلك فتمى حدث شئ من ذلك فقابل بما ينبغي الى ان يبرأ ان شاء الله تعالى

تأشيتين

بها القوم

### الفصل السابع عشر في كسر عظم الرجل والاصابع

اما الكعب فلا يعرض له كسر البتة واما عظام الرجل فقد يعرض لها الكسر و  
الاصابع ايضا قل ما يعرض لها الكسر وانما يعرض لها الرض في اكثر الاحوال  
فان عرض لعظام الرجل كسر ورايت تلك العظام قد اشرفت بعضها على بعض  
فليضع العليل قدمه على الارض منتصبة كالماشي ثم قم انت وضع قدمك  
على ما ارتفع من تلك العظام ثم طأها وسوها حتى ترجع في مواضعها ثم احل الضام  
والمشافة من فوق وضع تحت بالطن القدم لوحا صغيرا يكون له راسان مسطحة ثم  
تشدها بالقدم شدا يحكما بعد الفك لها بالحقن وسائر ما يحتاج اليه فاذا امرت  
له ثلثة ايام واربعة فاطلق الرباط فانك تجد العظام مستوية كانت مكسرة او كانت  
مفكوكة فالعمل فيها كما ترى واما ان انكسر بعض الاصابع فاجبرها وسوها على حسب  
ما وصفت لك في جبر اصابع اليد ثم اجعل للاصبع المكسور جبيرة على طول الاصبع  
وليكن اعرض منها قليلا ثم اجعل تحت القدم هذا اللوح الذي وصفت لك مشددا

شدها كما فان كان الذى انكسر من العظام اثنين او ثلاثة او اكثر فاجعل على كل اصبع جبيرة من مرفدة مدجة في خرقة لينة وشدها اللوح في اسفل القدم وليكن شدا متكيا على راس من راس اللوح خارجا عن بطن القدم ليضبط ضبطا حسنا وينبغى لك ان لا تنسى ان تتعاهد جميع ما ذكرته لك في سائر الكسر من الاعراض التي ذكرتها وقابل كل عارض بما ينبغى ان شاء الله تعالى

### الفصل الثامن عشر في كسر فرج المرأة وعظم العانة وذكر الرجل

متى انكسر فرج المرأة فاقدتها متربعة ثم اجتنبها الى جهة ظهرها قليلا قليلا ولتمسك من خلفك ثم تحش لقابلة فرجها بالقطن في تملأه وتصير في جوفها كالكرة ثم تهز المرأة وترفع صلبها قليلا قليلا فان ذلك القطن يخرج حتى يصير عند باب الفرج كالكرة فان عظم الكسر يرجع ثم تجعل رفادة على ظهرها فتى ارادت ان بتول نزعت القطن برفق ثم بتول وترده الى اللغو الذى ادخلته اولا ثم ترجع الى رفادتها الاولى تفعل ذلك سبعة ايام او نحوها فانه يجبر وان شئت ان تاخذ مئانة شاة وتشدها على ثقبه<sup>١</sup> انبوبة قصبة وتدخل المئانة كلها في فرجها ثم تنفخ في الانبوبة بقوة حتى تنفخ المئانة في داخل الفرج فان الكسر يرجع ثم احشه بالقطن تقيما ياما على ما وصفنا حتى يبرأ ان شاء الله واما متى انكسر عظم العانة من الرجل او المرأة فتستعمل في جبره وتسويته ما ذكرنا في عظم الورك وليس يخفى عليك الصواب في هذا الكسر الغريبة التي قلما تقع ولا سيما لمن كانت له يعرض<sup>٢</sup> الدرية وتفهم كتابي هذا انما لان الكسر نفسه يد لك في اكثر الاحوال على طريق الصواب في جبره وشدها فافهم واما ذكر الرجل اذا انكسر فخذ حلقوم اوزة فتدخل الذكر فيه ثم توضع عليه لفافة من خرقة وتعصب وتترك ثلثة ايام او نحوها حتى يبرأ ان شاء الله تعالى

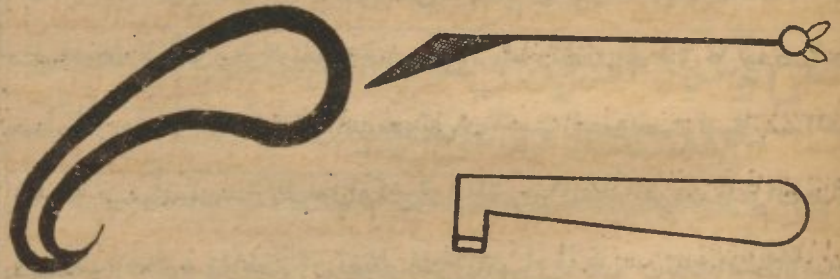
ان  
ان  
ان

ان  
ان  
ان

### الفصل التاسع عشر في جبر كسر العظم اذا كانت مع جرح

ينبغي لمن عرض له كسر مع جرح ولا سيما ان كان العظم كبيرا مثل عظم الفخذ او العضد او نحوها ان تبادر قفصده من دقته ان ساعدت كشرط الفصد كما قد منافان الجرح ينزف دما فينبغي ان تبادر الى قطعه بان تدر عليه زاجا مسحوقا ان لم يحضر كغير ذلك ثم خذ في جبر الكسر في ذلك اليوم بعينه ولا تؤخره ان لم يحدث ورم حار فان حدث ورم فاترك جبرة الى اليوم التاسع حتى ليسكن الورم الحار ولا تقربه في اليوم الثالث و الرابع البتة فانه تعرض له اعراض اذرية فان كان العظم المكسورا تاليا على المجلد مكشوفاً فينبغي ان تروم رده ومدة يسيرا فان لم يتأق لك رده وتسويته بيدك برفق ومد يسيرا وان لم يتفق لك رده وتسويته بيدك فرده بهذه الآلة وهي التي تصنع من حديد طولها قد رسبع اصابع اوتمان وعرضها على قدر الجرح ولذا كينبغي للطبيب ان يتخذ منها ثلثة او اربعة على قدر ما يحتاج عليه من العلاج في كل نوع من الكسر وليكن مدورة يكون فيها غلظ قليلا لئلا تتنى عند الغمز عليها في وقت العمل وتكون حادة الطرف لها غلظ في طرفها وتكون اعلاها الى الغلظ من نصفها الى اسفل ارق جلا وهذه صورتها

تأ



ويسمى باليونانية بريم بريدون علبية صغيرة فينبغي ان تصير طرفها الحاد المعقف على طرف العظم الثاني وتدفعه بها بمرّة حتى اذا رج العظم واستوى بعض الاستواء فرغم تسوية اطراف الكسر بعضها على بعض فان كان طرفه المكسور رقيقا ولم تاخذ الآلة اخذ اجيدا فينبغي ان تقطع طرف ذلك العظم حتى تتمكن الآلة منه فان لم تقدر على رد العظم بما ذكرنا

البنة فاقطعه بما شاكله من المقاطع التي ذكرنا او اشتره باحد المنشار كيف ما يمكن لك ثم  
اجرد ما بقى في العظم من الخشونة والقشور الرقاق فاذا اردت ووجد العليل بعد سراحة  
وجعا شديدا موزيا فاعلم ان العظم لم يرجع الى موضعه الطبيعي فان استطعت الى ردة  
على موضعه الطبيعي فافضل فانك تنفع العليل منفعة عظيمة فاذا اكل جبرك للعظم فاعمس  
خوخة في شراب قابض اسود وخاصة ان كانت في الصيف ولا تضع على الجرح قير وطى ولا  
فيه دهن لتلاييدت فيه عنق فساد ثم استعمل الجبائر في حين فراغك من جبر العظم واترك  
الجرح مكشوفان تقرض بالمقراض للفائف ثقبيا على قدر الجرح واحذر كل الحذر ان تشد  
الجرح مع الكسر فكثيرا ما اصنع ذلك جهال اطباء فاحذوا على مرضهم اما الموت واما  
اكله او زكامه او ليكن شديدا لينا مرخيا يخالف الشد ساثر الكسر فان كان الجرح رديا او كان  
جرحا كبيرا وخشيت عليه بعض الاعراض الردية التي وصفنا وكان تجد جمعا في الموضع  
مقلقا فلا ينبغي ان تضع عليه الجبائر واصنع له لفائف من خرق صلبة موضع الجبائر وشدا  
بها فاذا كان بعد يوم او يومين ورأيت الجرح قد بدا يتولد فيه القيم فاذرع عليه الخوخة  
التي وضعت عليه بالشراب ثم استعمل القتل والمواهم التي من عادتنا ان نداوى بها الجراحا  
مثل الموهم الرباعي وخوخة وينبغي لك ان تحل الرباط وتتفقد الجرح في كل يوم صباحا و  
مساء حتى يتداصل ويبرأ ان شاء الله وينبغي ان تنصب العضو نصبة ليسيل منه القيم  
الى اسفل بسهولة فان منى للجرح ايام كثيرة ولم يلحم ولا انقطع القيم منه فاعلم ان هناك  
شظايا من العظم صغارا فينبغي ان تفتش الجرح بالمسافر فاذا كان من تلك الشظايا متبرية  
واذرعها واخرجها وما كان منها غير متبرية وكانت تخس العضو وتحدث الوجع فوم في  
قطعها وانزعها بكل وجه يمكنك ذلك فان عوض للجرح زكام او اكلة او نوع اخر من الفساد  
والعفونة فينبغي ان تقابل كل عوض منها بما شاكله من العلاج الذي تقدم وصفه في باب  
ان شاء الله وما ينبغي ان تفق عند قولي وتحصرة ذهابك اذا الكسر عظم كبير وتعالى العضو

ثا المنشار  
له الشراب  
بجرح حرام لا يجوز استعماله لمرضى المومنين كامن داخل ولا من خارج خارج خالفا للحكام ١٢



مثل عظم الفخذ والعضد ونحوها من الاعضاء الكبار فلا تعرض لجذبه ولا اخراجه فكثيرا ما يعرض من ذلك الموت بل اتركه حتى يتعفن فربما سقط من ذاته بعد عشرين يوما او ثلاثين يوما فحينئذ تعالج الجرح ان رايت فيه مكانا للعلامه والافاتركه

الفصل العشرون في علاج التعقد الذي يعرض في اثر بعض

الكسر

كثيرا ما يعرض هذا التعقد في اثر برك الكسر ولا سيما ما قرب من المفاصل فيقبر عنه شكل العضو وربما منع العضو عن فعله الطبيعي نظرت فان كان التعقد طريا فاستعمل فيه الادوية التي تقبض مثل الصبر والديان والمر والعنزروت والاقاقيا ونحوها بان تأخذ من هذه بعضها او كلها وتجهها بشراب قابض او ببياض البيض او بالخل وتحملها على التعقد في مشافة وتشد ها عليها شدا جيدا وتترك المشد لا تحله اياما كثيرة ثم تحله وتعود غيره حتى تذهب التعقد ان شاء الله وتشد عليه صفيحة من رصاص محكمة فان الرصاص خاصة تذهب بكل ما تبقى من العلق في الاعضاء فان كان التعقد قد تججر واشتد حضرت الضرورة الى نزع فشق عليه من اعلاه واقطع الفضلة النابتة و اجردها ببعض الجار حتى يذهب وعالج الجرح حتى يبرأ انشتم

الفصل الواحد والعشرون في علاج الكسر اذا النجبر وبقى العضو

بعد ذلك دقيقا على غير طبيعته الاولى

اذا النجبر كسر لعظام وبقى العضو بعد ذلك دقيقا ضعيفا فانما يكون ذلك لاسباب كثيرة احد ها اما لكثرة حل الرباطات وربطها على غير ما ينبغي واما لافراط شد الرباطات حتى امتنع الغذاء ان يسرى الى العضو واما لكثرة التنطيل المفرط واما الحركات المفرطة في غير وقتها واما لقله الدم الذي في جسد العليل وضعفه وعلاج ذلك تغذية العليل وتخصيب بدنه حتى يكثر الدم فيه واستعمل الحمام وداخل السرور عليه والفرح ونحو ذلك

واجب ان يشافى لانه ان يشافى لا يجوز لها استعمالها ولو من خارج ١٢

ان يصل

ثم تحل الزيت على العضو ليحذب الزيت عليه غذاء كثيرا ويدهام تنظيها بالماء الفاتر تجذب  
الغذاء وتعود الى شكله الطبيعي ان شاء الله تعالى

**الفصل الثانى والعشرون فى علاج العظام المكسورة اذا انجبرت  
ومنعت فعملها على ما ينبغي**

فتى عرض لعضو قد جبر بعد برؤة اعوجاجه وتواء للعظم المكسور او تعقدت وقبحت  
ذلك الصورة من العضو الا ان العضو لم تمتنع عن فعله الطبيعي فليس ينبغى ان يقبل  
قول من يزعم ان تكسر العضو من الراس وقد كان كثيرا من جهال اطباء المغرب  
تفعلون ذلك ببلدنا وهذا الفعل مذموم جدا موذى الى غرر عظيم ليسه العطب  
لكن ان كان العوج والتعقد طريا فينبغى ان تنطل بالماء الذى قد طين فيه الحشائش  
المرخية مثل ورق الخطمي اصله واكليل الملاك ونحو ذلك وتضمد بالاضمدة  
المرخية كالذي ياخيولون المحكم الصنعة او يوخذ اصل الخطمي يضرب مع شحم  
الدجاج ودهن الشيطرج ويضمد به او يوخذ التين الدسم ويذق مع زبل  
الحمام ونحوها من الادوية التى تسمى ناقصة الاند مال وقد يتحمل التعقد بذلك  
اللائم الرقيق الذى يكون بالايدي ويستعمل حركة العضو الى كل جهة فى الاوقات  
كلها فان كان الاعوجاج قد قدم واشتد وتجرودت الضرورة الى علاجه  
بالحديد فينبغى ان تشق اعلاه وتطابق اتصاله وتقطع ما فضل من التعقد  
او العظم بمقاطع لطاف وتستعمل الرفق فى ذلك بجهد ثم تعالج الجرح بما تقدم فكرة  
حتى يبرأ ان شاء الله تعالى

تدوير الاعضاء  
ك

**الفصل الثالث والعشرون فى القول فى الفك**

الفك هو خروج مفصل من مفصل عن موضعه فيعوق عن الحركة ويقوم شكل العضو  
وتحدث على العليل او جاعا او الاما شديدة فتى عرض لاحد فك فينبغى ان تبادر

من حينه الى رده ولا توخره البتة فانه ان اخورم الموضع وربما يعسر معه رد الفك  
ولذلك لا ينبغي ان يحرك ولا يمد في حين تورمه لانه كثيرا ما تحدث على العليل  
تشنج ووجاع موزية ولكن اذا عرض ذلك فينبغي ان تبادر الى ضد العليل ثم  
تترك يسكن الورم قليلا ثم تنظف العضو بالماء الحار والدهن ثم ترد برفق وتعالج  
كل عضو بما ياتي ذكره في موضعه ان شاء الله وقد رتبت فصول الفك ايضا على  
حسب ما تقدم في الكسر من اعلى لبدن الى اسفله ولا حول ولا قوة الا بالله العلى  
العظيم

### الفصل الرابع والعشرون في علاج فك اللحي الاسفل

قل ما تخلف الفك الا في الندرة وتخلعها يكون على احد وجهين اما ان تزولا عن  
مواضعها ولا يسيرا فيسترخي قليلا واما ان تخلف تخلفا تاما كاملا حتى تسترخي  
الى نحو الصدح حتى يسيل لعاب العليل ولا يستطيع امساكه ولا يطبق ان يطبق فكه  
ويتلجلج لسانه بالكلام فاما ان كان تخلفه يسيرا فهو يرجع في اكثر الاحوال من  
ذاته بايسر شئ واما ان كان الخلف تاما كاملا فينبغي ان تستعمل رده بسرعة ولا توخره  
البتة وهو ان يمسك خادما راس العليل ويدخل الطبيب ابهام يده الواحدة في اصل  
الفك من داخل فانه ان كان الفك من الجهة الواحدة او يدخل ابهاميه جميعا  
ان كان الفك من الجهتين وسائر اصابع يديه من خارج ويسوى بها وتامر العليل  
ان يزخي فكيه ويطلقها للذهاب الى ناحية والطبيب يسوى ويدفع الفك حتى يرجع  
الى موضعه فان هسر رده ولا سيما ان كانت الفك جميعا فاستعمل الكماد بالماء الحار  
والدهن حتى يسهل ردها ولا توخر ردها البتة كما قلنا فاذا رجعا واستويا وانطبق  
ثم العليل ولم تسترخ فحينئذ تضع عليها رافعا للحرق مع قير وطى قد صنع من شمع ودهن  
ورد ثم تربط برفق برباط مسترخ ويكون نوم العليل على ظهره ورأسه متفق بين

ان

وسادتين لتلاخيره يدينا ولا شمالا ولا يتكلف مضغ شئ بل يجعل خداه حمو الشتاء حتى اذا ذهب الالم وانقلد لك فلياكل ما بدا له وليسعمل ذلك برفق ولا يتحمل على فتح فمه عن الاكل والشرب والتثاؤب حتى ينقلد الفك ويرأ ان شاء الله فان سر رد الفكين اذا انفكت في وقت معا ولم تنصرف الى موضعها فكثيرا ما يحدث منه ذلك حميات وصدع اذما وربما انطلق بطن العليل وربما يقيا صارا ععضا فاذا رايت ذلك فاعلم انه تالف وكثيرا ما يموت من عرض ذلك في عشر يوما او نحوها والله اعلم

وبه استعين

### الفصل الخامس والعشرون في رد فك الترقوة وطرف المنكب

اما الترقوة فانها لا تنفك من الجانب الداخل لاتصالها بالصدر وقد تنقلت الى خارج ويتبين ذلك للحس جبرها ان يضطجع العليل على ظهره ويمد راعيه ثم تصفط <sup>ت</sup>الموضع بكفك ضغطا بقوة فانها ترجع ثم تضع عليه الضماد والرفايد وتشدها واما طرفها التي نال المنكب وتتصل به فليس تخلع الا في الندرة فان اخلع يوما ما فينبغي ان ترد وتسوى على ما ذكرنا وما يتهيأ لك ثم تضع عليها الضماد والرفايد الشد وتامر العليل بلزوم الدعاء والسكون حتى يبرأ ان شاء الله وبهذا العلاج بعينه ترد طرف المنكب اذا زال ايضا عن موضعه ان شاء الله <sup>تم</sup>

تاتنفك راعيه تصنع الموضع بكفك ضعفا

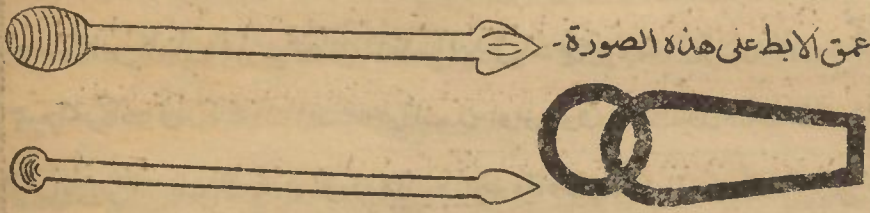
### الفصل السادس والعشرون في رد فك المنكب

اعلم ان المنكب انما تنفك على ثلاثة اوجه احدها ان تنفك الى جهة الابط الى اسفل والثاني ان تنفك الى نحو الصدر وربما انفك الى فوق المنكب وذلك يكون في الندرة ولا تنفك الى خلف لمكان الكتف ولا تنفك الى قدام لمكان العصب واكثر ما تنفك وتخرج الى اسفل نحو الابط ولا سيما في الذين لمحومهم قليلة لانه يخرج فيهم سريعا ويدخل سريعا واما الذين لمحومهم كثيرة فانه بخلاف ذلك اعنى انه

يخرج بعسر وتدخل بعسر وبما عرض لبعض الناس ضربة او سقطت فتورم المنكب بما  
 حارا فيظن به انه قد انفك فينبغي ان يمعن ذلك حتى تقف على صحتة فيخذه عن تقدم في  
 علاجه ويتعرف الفك ان كان الى اسفل نحو الابط تعرف بين المنكب لمفكوك والمنكب  
 الصحيحة فانك تجد بينهما خلافا ظاهرا ونحو راس المنكب فيه تقعر وتحت الابط عند  
 الملس اس المنكب كانه بيضة ولا يقدر العليل ان يرفع يده الى اذنه وكان يحركها  
 جميع الحركات وكذلك ان انفك نحو الصدر او الى فوق فانك تجد ذلك ظاهرا  
 للمس لا تخفى هذا الفك ولا يسهل رده ان كان طريا او كان العليل صبيا ورده ان يرفع  
 خادم يده الى فوق ثم تجعل انت ابهامى يديك تحت الابط ويرفع المفصل بقوة الى  
 فوق الى موضعه والخادم يرفع يده ويمدها الى فوق ثم تجتذنها الى اسفل فانه ترجع  
 بسرعة ان شاء الله فان لم ترجع بما ذكرنا وكان الفك منه حدثا يوما كثيرة فينبغي  
 ان يستعمل العليل في الماء الحار وتستعمل النطول الذي ترخي وتلين مثل ان يطبخ اصل  
 الخيطى الحلبى واكيل الملاك في الماء وتستعمل ثم تستلقى العليل على ظهره وتضع  
 تحت الابط كرة من صوف تكون معتدلة بين اللين والشدة ثم يجعل الطبيب كفه على  
 الكرة ويرفع راس المنكب بقوة ويد العليل يجذبها الى اسفل وخادم اخر يمسك  
 راس العليل لتلا تحركه الى اسفل فانه ترجع على مقام وان شئت رده على هذا  
 الوجه وهو ان تحضر رجلا اطول من العليل وتوقفه من ناحية الجنب ويدخل منكبه  
 تحت ابط العليل ويرفع ابطه الى فوق حتى يكون العليل معلقا في الهواء وخادم اخر  
 يجذب يد العليل اسفلة بطنه فان كان العليل خفيفا فينبغي ان تعلق شئ به شئ  
 اخر لثقله فانه يرجع الفك من ساعته وقد يرد ايضا على وجهه اخر وهو ان تركز  
 في الارض خشب طويلة يكون راسها مستديرا الشكل كفهر الجاؤون ليس بغليظ  
 ولا برقيق ثم توضع تحت ابط العليل بعد ان توضع على راس الخشبة خرقة الين العليل

ان يقرب يد ونحوها تقعر عند الملس راسها مارك من

واقف على طول الخشبة ثم تمد يده الى اسفل من الناحية الايمن ويهد جسده ايضا من  
 الجهة الاخرى بقوة فان المفصل يرجع الى موضعه بسرعة ان شاء الله تعالى وان <sup>ط</sup>عسر  
 رده بجميع ما ذكرنا فاستعمل هذا العلاج وهو ان ياخذ خشب طولها قد يذراعين <sup>ع</sup>عمرها  
 قد اربعة اصابع وغلظها قد راضعين يكون لها راس مستدير ليسهل دخولها في



عمق الابط على هذه الصورة -

ثم تربط على الراس المستدير خرقة لينة لتلا يوذى لخشبة الغليل ثم يصير تحت الابط  
 ويمد اليد كلها او الذراع على الخشبة الى اسفل وتربط الخشبة على العضد الساعد  
 وطرف اليد ثم توضع الذراع على عارضة سلم بالعرض وتمد اليد الى اسفل و  
 تترك سائر الجسد معلقا من الناحية الاخرى فان المفصل يدخل من ساعته <sup>الله</sup> ان شاء  
 فاذا تم دخوله على اى وجه امكن فينبغي ان توضع تحت الابط كرة معتدلة القدر مزخرف  
 ثم تحمل الضماد المهيأة من غبار الرحي مع اللوبان وبياض لببيض على المنكب كله كما  
 يدور من فوق ثم تشد الكرة من تحت الابط شدا محكما وتدار بالرفق على الضماد  
 من فوق وتعلق يده الى عنقه وتترك لا يحرك يده سبعة ايام وينبغي ان يجعل غذاء  
 الغليل قليلا حتى تغفر العضو وهو اسرع البرءة ثم تحل بعد السبعة الايام او الخمسة وتدار  
 بالحركة فان ثبت ولم يسترخى فقد برأ فان كان المفصل يخلمه مرارا كثيرة برطوبة تعرض  
 له اولعة اخرى فينبغي ان تستعمل فيه الكي بثلاث سفافيد على ما تقدم في باب  
 الكي فان صنعت هذا الكلة وحللت الرباط بعد سبعة ايام ولم يثبت المفصل وردت  
 الضماد والشدة عليه مرات ولم يثبت وسقط واسترخى ولم تستطع رفعها الى فوق  
 فاعلم ان عصبها الى راس المنكب قد انقطعت او امتدت او استرخت فاعلم حينئذ

لا تتركها  
 ولا يرفقها  
 يفت على شئ  
 مرغم قليلا  
 برأء الخشبة  
 ويجعل الابط  
 على راس الخشبة  
 بعد ان تهل  
 عليها خرقة  
 اللينة وبعين  
 الخادم يمد  
 الغليل برحمتها  
 الى اسفل  
 وينزع الذي  
 تحت رجليه  
 فيعلق على  
 الارض فيجبر  
 منكب لوقته

ان المفصل لا يثبت في موضعه ابد او اما الفك الذي يكون نحو الصد والثدي الى خلف  
فردة يكون بالدفع والمد بالايدي حتى يرجع وتستعمل فيه سائر الشد العلاجي حتى يبرأ  
فان عرض بعد البرء جسا في العضو وابطا في الحركة فليستعمل العليل الحمام مرارا كثيرة  
حتى يلين ذلك الجسا ويعود الى طبيعته الاول ان شاء الله -

**الفصل السابع والعشرون في علاج فك المرفق**

ان مفصل المرفق قد ينفك بعسر وكذلك ترجع بعسر ايضا وهو ان انفك الى جميع  
الجهات ولا سيما الى قدام او الى خلف وقله لا يخفى عليك لانه واقع تحت البصر  
وتحت اللس الى اى شكل انفك واذا قربت المرفق المفكوك بالصحيح يتبين لك  
ذلك بيان اظاهر يتفعر المفصل ولا يستطيع ان يثنى الذراع ولا يمزيه منكب ويبلغني  
ان تبادر وترد الفك من ساعتك قبل ان يعرض له ورم حار فانه ان عرض لورم  
حار عسر ردة وربما لم يبرأ البتة ولا سيما اذا كان الفك الى خلف فانه اسرأ ما  
يكون من جميع انواع فكه واشدها وجعا وكثيرا ما ينزل معه الموت وجبرة اذا كان  
فيها ما يمكن ان يرجع ان يد خادم يده بكلتي يديه وذراعيه متوسطة ويدي الطبيب  
من فوق المرفق ومن تحته وهو يد فق المفضل باضاهى يديه جميعا او باصل كف حتى  
ترجع الى موضعه واما ان كان الفك الى قدام فقد ترجع بان يثنى اليد بمرة حتى  
يضرب بمثل كفها المنكب الذي كان به فان لم يجب الفك الى الرجوع فاستعمل المد  
الشد يد القوى جدا وهو ان تمد الذراع خادمان وتمسك العليل خادمان ايضا للثلا  
يزول عند المد ثم تدار الذراع الى كل جهة بعد ان يلف على يديه ثوبا مطويا  
مستطيلا وقاطع ايضا واذا باشر يديه الطبيب لمفصل ومسحها يد هن ليكون  
تعين ازلاق المفصل بسهولة ثم يد فق المفضل دفعا شديدا حتى يرجع وبعد رجوعه  
ينبغي ان يحمل عليه الضماد الذي فيه قبض وتخفيف مع بياض البيض وتشد شدا

ان

ان  
يد  
فوق  
المفصل  
باصابع  
اليد  
حتى  
يرجع  
الى  
موضعه

بحكما وتعلق الذراع من عنق العليل وتترك اياما ثم تخل فان ثبت المفصل في موضعه  
فخل الرباط عنه واتركه وان رايت المفصل لم تشتد فعماداعلا لضاد والرباط واتركه  
ايضا اياما حتى تشتد ثم حله فان حدث له جساء بعد رجوع المفصل وحكة وعسر  
في الحركة فليستعمل الترطيب في الحمام والدلك اللطيف والغمز حتى يلين او اجعل  
على المفصل الية كبش سهين ثم اربطها وادركها عليه يوما وليلة ثم انزعها وادخله  
الحمام فان عرق فاعرك المفصل عركا معتدلا ثم اعد عليه الالية مرة ثانية وثالثة  
مع دخول الحمام حتى يلين ان شاء الله وان شئت ان تجعل عليه اختاء البقر طبيا  
مصنعا مع السمن وشد عليه افضل ذلك مرات فانه يلين ويرجع الى حالته الاولى  
ان شاء الله عز وجل

### الفصل الثامن والعشرون في علاج فاك المعصم

معصم اليد كثيرا ما يعرض له الفك ورد فله يسهل خلاف سائر المفاصل الا انه  
ينبغي ان تسرع برد فله الساعة التي ينفك فيها قبل ان ترم الموضع ويعرض فيه  
ورم حار ورد فله هو ان تضع معصم العليل على لوح ويد خادم يده ويضع الطبيب  
كفه على نتوء المفصل ويد فده حتى ترجع الا انه ينبغي ان ينظر ان كان الفك قد زال  
باطن اليد فليضع العليل ظاهريده على اللوح عند الممد والرد فان كان الفك  
بارزا الى خارج اليد فليكن ضع يده الباطنة على اللوح لتقع يد الطبيب على  
نفس نتوء المفصل فان رجع من حينه والافشدة بضاد مسكن للورم واتركه  
لا تعود فانه لا يجمل ولا تستطيع على رده بعد ان تمضي له ثلاثة ايام الا ان المفصل  
يبقى على عوجه ولا يضر العليل شيئا الا ان استرخت اليد ولم تستطع على قبض  
شيء فيمئذ تعلم ان العصب انقطع او ترضض فلاحيلة فيه الا ان تشتد بالكي  
فربما تنفع وربما لم ينفع ذلك شيئا فاذا لم ترد المعصم فاحمل عليه الضاد الذي



وصفتا ثم تشد وتترك خمسة ايام ثم تحل وتداب اليد فان تغذرت حركتها وعرض فيها  
نوع من الجساء فليتها بالماء المسخن والعرك مرات حتى تلبين ان شاء الله تعالى

الفصل التاسع والعشرون في علاج فك الاصابع

الاصابع بعد تنفك الى كل جهة حتى انفك منها اصبع الى ظاهر الكف او باطنها  
فخذ الاصبع وادفع الفك بايها مكم حتى يرجع ثم اربط راس الاصبع وعلقها نحو الجهة  
التي انفكت اليها واتركها يومين ثم اطلقها ومد لها حتى تعتدل قائمه يومها ذلك  
فاذا كان رطبها على لوصف نفسه فلا تزال ومغله بالنهار وتذريها بالحركة وتربطها  
بالليل تفعل ذلك اياما حتى يشد ولكن ذلك تفعل بها ان انفكت الى باطن اليد  
فتربطها الى نحو الجهة نفسها وافضل بها ففلك الاولى حتى يبرأ ان شاء الله تعالى  
وكذلك افعل بها متى انفكت الى سائر الجهات ان شاء الله تعالى-

الفصل الثلاثون في علاج فك خوز الظهر

متى حدث فك لخوزة من خوزات الظهر والعنق الفك التام او زالت خوزات  
كثيرة من مواضعها فلا علاج فيه لان الموت يسرع الى العليل وعلامة ذلك ان يراز  
العليل يخرج من غير ارادة لا يستطيع اصساكه وكثيرا ما تسترخي منه بعض اعضائه واما  
ذواعبه او واحدة منها واما ان زالت خوزة واحدة عن موضعها فكثيرا ما يزول كثيرا  
ما يكون ذواعبها الى اربع جهات فالتي تزول الى خلف تسمى حلبة واما علاجها فهو ان تنظر  
فان كانت الحلبة قد حدثت من الصبا فلا علاج فيها ولا منها بوء البتة واما التي  
حدثت عن شقطة او ضربة او نحو ذلك فقد ذكرتها الاوائل بضر وب من العلاج بكلام  
طويل لا يعود اكثره بفائدة وقد اختصرت من ذلك ما يغني قليلا عن كثير مما اتوا به  
من تقريبتي المعنى وشرحي له الا انه خلاف ما بينوه وشرحوه فاقول ان الحد بلذى  
يعرض من قدام في الصلح فلا حيلة فيها ولا بوء منها وكذلك التي الى الجهتين ايضا

انما اذا زل اصابعها

وانما تعالج منها التي تحدث في الظهر خاصة بما انا واصفه وهو ان تمد العليل على وجهه  
 على دكان مستوي بقرب حائطه وتبسط تحت وطء رطب لثلا يوزى صداه ثم تضع  
 خشبة قائمة مغروزة في حفرة في الارض في طرف الدكان نحو راسه وخشبة اخرى  
 نحو جلبيه في الطرف الاخر من الدكان وخادم يمسك الخشبة وليكن غير موثقة في الجدل  
 وخادم اخرى يمسك الاخرى على تلك الهيئة ثم تلصق على صد العليل تحت ابطه  
 بقباطين وثيق وتمد طرف القباط الى الخشبة التي عند راسه وتربطه فيها ثم تشد بقباط  
 اخرفوق وركيه وفوق وركبيه وعند عرقوبيه ثم تجتمع الرباطات كلها وتربطها في الخشبة  
 الاخرى التي عند جلبيه ثم يمد كل الخادم ويربطها في الخشبة بالرباط ولا تزال الخشبتين  
 من مواضعها المذكورة فيها الا انها غير موثقة كما قلنا والطبيب يضع كفيه على الخثرة  
 بقوة حتى ترجع او يضع عليها لocha ثم يتكى على اللوح برجليه حتى ترجع فان لم ترجع بهذا  
 العلاج في اخذ لocha يكون طوله نحو ثلثة اذراع ويحف في الحائط الذي قلنا ان يكون  
 بقرب العليل مكانا تدخل فيه طرف اللوح ثم تضع وسط اللوح على الحدة ويضع  
 الطبيب رجله على الطرف الاخر ويشد اشدا جيدا لضغط الخثرة وتوجه الى مكانها  
 ان شاء الله وان شئت ان تصنع باللوب الذي يفتل باليد وهو ان تغرز في الارض  
 عند راس العليل في احوال الدكان خشبتين وليكن بعد ما بين خشبة شبرا و قد  
 صنع في كل خشبة ثقبه فيها يجرى اللوب وتوثق الخشب كلها في الارض نوما حتى  
 لا يتحرك البتة وقد خل عودا مدورا وهو اللوب الذي يلوى فيه الرباط في ثقبتي  
 الخشبتين وفي طرفه ثقب قد اوثق فيه عود طوله شبرا بها يلوى وفي الخشبتين  
 الاخرتين مثل ذلك ثم تشد الرباطات التي شدت في صد العليل في اللوب  
 الذي عند راسه والرباطات التي شدت في ساقه في اللوب الذي عند جلبيه ثم  
 يقف عند كل لوب خادم يفتل يده بالفتل الذي يلوى به اللوب والطبيب يسوى

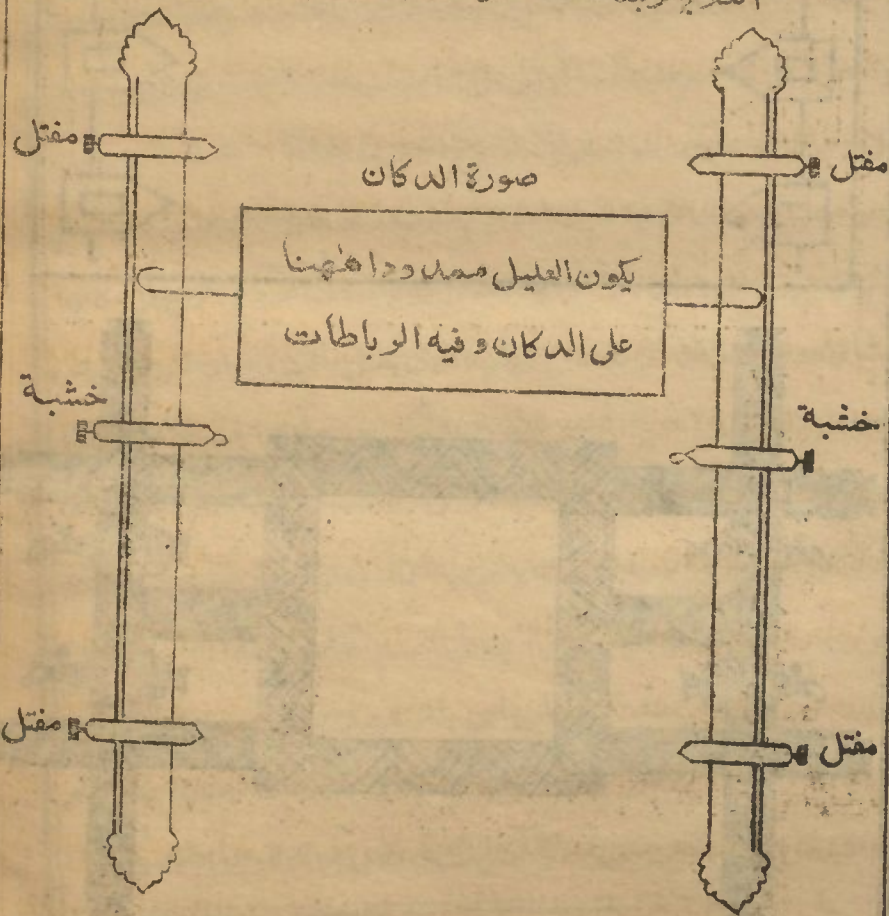
نوطا وصيازا مغروسة في الحفرة في الحدة  
 ناطق تضعف الحدة في اوجروا نيبا



ثم بعد ان ترحيم الفقارة وتستوى الموضع فيذبحى ان تحل الضماد الجصفت ببياض البيض  
 ثم المشافة ثم تضع من فوق الضماد جبيرة من لوح يكون عرضها ثلاث اصابع ونحوها  
 ويكون طولها قد ما ياخذ من موضع الحذبة وعلى بعض خرد الصمغ <sup>بعض</sup> ثم تربط بالرباط  
 الذى يتبقى ويستعمل للعليل الغذاء اللطيف حتى يبرأ فان بقي بعض للتوى في الموضع  
 في اخرا البرء فيذبحى ان تستعمل الادوية التى ترخى وتلين مع استعمال اللوح الذى  
 وصفنا زمانا طويلا وقد تستعمل في ذلك <sup>صنعة</sup> رصاص وقد يعرض تنوق خرزات  
 الظهر فيظن انه خلع ويكون ذلك عظم قد نتأ فلا يثبتى ان تعرض له بهذا

ان  
 ك  
 ان  
 ك

العلاج فربما حدث الموت صورة اللولب والداكان العليل



### الفصل الحادى والثلاثون فى علاج الورك المفكوك

اعلم ان مفصل الورك ومفصل المنكب اعماء يعرض لهما الفك فقط ولا يعرض لهما ما يعرض  
لسائر المفاصل من الزوال ليسير والتغير ومفصل الورك ينفك على اربعة اوجه  
وذلك انه ينفك الى داخل والى خارج والى قدام والى خلف واكثر ما ينفك الى  
داخل وقلمما ينفك الى قدام او الى خلف وعلامة فكه الى داخل انك اذا قربت  
ساق العليل الصحيحة بالمرئضة يكون اطول وتكون الركبة نابتة اكثر من الصحيحة  
ولا يقدر ان يثني رجلاه عند الاربية ويكون الموضع الذى يلي الاربية وارما من  
قبل ان راس الفخذ قد صار الى هناك وعلامة الذى يعرض له الفك الى خارج  
ان يكون اعراضه عند هذه الاعراض وعلامة الذى يعرض له الفك الى قدام  
فانه يبسط ساقه على التمام الا انه لا يثنيها من غير الم يكون فى الركبة وان رام المشى  
لم يقدر على ذلك الى قدام واحتبس بوله ويرم اربيته وعند المشى يكون وطيه  
على العقب وعلامة الذى يعرض له الفك الى خلف ان لا يبسط الركبة ولا  
يقدر ان يثنيها قبل ان يثني الاربية وتكون ساقه ايضا اقصر من الاخرى والاربية  
مسترخية ويكون راس الفخذ عند موضع الخاصرة بينا واما رد انواع هذا الفك  
فهو ان تنظر فان كان الفك قد يما قد ازم من بصاحبه ولم تحاول رده وبقى الى  
حالته فليس فيه علاج البتة فلا ينبغي ان تعرض له واما الذى فكه حديث وكان  
من اى نوع من الاربية الاوجه من الفك فبادر الى تلوى المفصل وترده الى داخل  
والى خارج وحوكة يمينته وشمالا فورا رجوع ولم تحتمل الى غيره من العلاج فان لم يرجع هكذا  
فينبغي ان تعد خادما قويا فيمد ساقه من اسفل اما بيديه واما بقطا يربط على ساقه  
فوق الركبة وخادما اخر يمد يده من فوق بان يمد يده من تحت ابطه ثم يشد  
بقطا التى على صل الفخذ وتمسك بطرف قماط اخر خادما ثالث ويكون مدها اما من

يا قسوى رجلى

يا قسوى رجلى

قدام من ناحية الترقوة واما من خلف الى ناحية الظهر ويكون مدغم كلهم مرة واحدة  
 حتى يرتفع العليل بجسمه من الارض ويبقى معلقا فان هذا النوع من المدون <sup>لذ</sup> مشهور  
 للانواع الاربعة فان رجح الفك بما قلنا والافلاب لكل نوع مما ذكره من العلاجر <sup>المخاض</sup>  
 اما الورد <sup>المخاض</sup> اذا كان الفك الى داخل فينبغي ان يستلقى العليل على جنبه الصحيح <sup>نتم</sup>  
 تصدرة <sup>نم</sup> طما على اصل الفخذ فيما بين راس الفخذ والموضع الذي تحت الارنية ثم تمد  
 الرباط الى فوق من ناحية الارنية الى اعلى البدن الى ناحية الترقوة ثم ياخذ <sup>نم</sup> خادم قوى  
 بذراعيه ويحضن الموضع <sup>نم</sup> الخمين من الفخذ العلية ويهد الى خارج مداشدا فانه  
 يرجع الى موضعه ان شاء الله وهذا النوع اسهل من سائر انواع العلاجر الذي  
 يكون به ردهن العضوفان تعذر عليك ولم يجب الى الدخول بهذا النوع من العلاجر  
 البتة فينبغي ان تربط رجلي لعليل جميعا بربط قوى لين على الكعبين وعلى الركبتين  
 ويكون بعد كل واحد من صاحبه قد اربع اصابع وتكون الساق العلية مدودة اكثر  
 من الاخرى قد اصبعين ثم يعلق العليل من الراس من خشبة يكون في البيت يكون  
 بعدها من الارض قد ذراعين ثم تاصر غلاما قويا ان يحضن راس الفخذ ويتعلق  
 بالعليل غلام اخروي دفع الغلام الاخر المحضن للفخذ بقوة فان المفصل يرجع الى موضعه  
 بسرعة ان شاء الله واما ردة الخاص اذا كان الفك الى خارج فينبغي ان يضطجع العليل  
 على الدكان على حسب ما وصفنا في صاحب الحداية ويشد الرباط على ساقه العلية  
 خاصة وعلى صدره ثم توضع الخشبتين الواحدة عند رجليه والاخرى عند راسه ثم  
 تؤخذ خشبة زائدة وسط الدكان موثقة جدا ويلت عليها خوقة رطبة لتلاوي ذى  
 العليل ليكون الخشبة بين فخذه لتلاوي ب الى اسفل عند المد ثم يمد كل خادم الى  
 جهته والطبيب يسوى الورك بيده فان اجابت الى الرجوع والافضض عليه اللوح  
 وجلسته وكبسته على ما ذكرنا في الحداية سواء الا انه ينبغي ان يكون اضطجاع العليل

الاضطجاع العليل

الاضطجاع العليل

على جنبه الصحيحه واذا كان الخلع الى قدام فينبغي ان يمد ساق العليل مرة وهو على  
 هذا الوصف نفسه على الدكان ويضع الطبيب كف يده اليمنى على الاربعة العليلة  
 ثم يضنطها باليد الاخرى ومع ذلك يصير الضغط ممدودة الى اسفل وهو الى ناحية  
 الركبة واذا كان الخلع الى خلف فليس يينبغي ان يمد العليل الى اسفل وهو مرتفع  
 عن الارض بل يينبغي ان يكون موضوعا على شئ صلب كما يينبغي ان يكون ايضا  
 ان انفك وركه الى خارج على حسب ما ذكرنا من اضطرارها على الوركين وهو على  
 وجهه والباطات مشدودة على ما قلنا انفا يينبغي ان يستعمل الكبس بالروح ايضا على  
 الموضع الذى خرج المفصل اليه ان شاء الله فاذا اكمل رجوع مفصل الورك على  
 ما يينبغي وعلامة رجوعه لا تخفى عليك وهوان تمد ساق العليل فاذا رأيتهما  
 مستويين والليل يقبض الساق ويبسطها من غير ضرر فاعلم انه قد رجع  
 العضو على ما يينبغي فحينئذ فاقرب الفخذان واحمل الضماد وشده بعامة شدا حكما  
 ولا تحرك الورك الى جهة من الجهات ويلزم العليل السكون ثلاثة ايام او اربعة  
 تقرحل الرباط والضماد وقيس الساق بالآخري فان رأيتهما سواء في القدر  
 فاعلم ان الفك قد يثبت فاطلق العليل المشى وان رأيت اشياء من الاسترخاء  
 فارجم وضده وشده على شدك الاول واتركه ايضا ثلاثة ايام بتفرحله وتبطل  
 بالمشى عليها اياما حتى تقوى نعم ان شاء الله تعالى

والدكان

الركبة

الفصل الثانى والتلثون فى علاج فك الركبة

الركبة تنفك الى ثلاثة وجه تنفك الى داخل والى خارج والى اسفل اعني الى خلف  
 ولا تنفك الى قدام البتة وعلامة فكها ان تامر العليل ان يضم ساقه الى خده  
 وان لم يلصق بالفخذ فاعلم ان الركبة منفكة وجبر جميع وجوه فكها ان تجلس  
 العليل قاعدا وقد مد ساقه ان قوى على لك ويجلس خادما خلفه ليمسك سطه

الركبة

الركبة

ويؤيه الى خلف قليلا ثم تجلس نت على فخذيته وتلصق ظهرك الى وجهه وتجعل رجله  
بين رجلتك ثم تلزم ركبتيه بكفيك وتكسها بين اصابعك على ركبتيه ثم تضم بكفيك  
جانبي ركبتيه بقوة وخادم آخر يمد رجله حتى يريح بالركبة الى موضعها وعلامة رجوعها  
ان يلصق الساق بالفخذ في لين غير مكروهة ثم ضمها والصق الساق بالفخذ ثم ربطها  
جميعا بعصابة ثلثة ايام او اربعة ثم طلعها ولا يستعمل الا المشى القليل اياما حتى يقوى  
ان شاء الله فان قدر عليك رجوعها بما وصفنا والا فاستعمل المداقوى بالرباط  
التي تقدم وصفي لها في علاج الورك حتى يريح الى موضعه انشترت

### الفصل الثالث والثلاثون في علاج فك الكعب

الكعب قد نزول زوالا يسيرا وقد تنفك على الكمال وقله اما يكون الى داخل واما الى  
خارج وعلامة فكه ان ترى الكعب مشنجا بارزا الى الجهة التي انفك اليها فاما  
علاج زواله فيسهل رده وهو ان يمد برفق بالأيدي ويسوى حتى ترجع واما علاج  
اذا انفك على الكمال فينبغي ان تجلس العليل قاعدا او يمسك خادم قوى بيديه  
من خلف ظهره في وسطه ثم تمسك انت بيدك اليمنى قدمه من اعلاها  
وبيدك اليسرى من اسفل قدمه في موضع العرقوب ثم تجر القدم اليك بيديك  
اليمنى نحو الساق من غير عنف تصنع ذلك مرتين كما وصفنا ثم ادفع صدر  
القدم الى اسفل في المرة الثانية وانت تجر بالعرقوب فان رجعت في مرة  
او مرتين على هذه الصفة ورايت القدم مستوية والافاعل العمل فانه يرجع  
ان شاء الله فان امتنع لرجوعه بما وصفنا والا فاضجع العليل على ظهره على  
الارض واغرز وتد في الارض موثقا جيدا ليقيم بين الفخاذه وقد لففت عليه  
خرقا لثلاثه اذى العليل ثم يضبط خادم فخذه ثم يمد خادم اخر الرجل اما بيديه  
واما برباط يربطه على عنق الرجل يمد كل خادم خلافا مد صاحبه والو تد قائم



بين فخذي العليل يمسه لئلا يجذب جسمه الى اسفل عند المدا ثم يسوى لطبيب الفك  
 بيديه وخادم اخر يمساك الساق الصحيحة الى اسفل فان الفك يرجع لسريعة  
 ان شاء الله فان ارجع الفك تبين لك صحة رجوعه فاحمل الصناد والمشافه وشد  
 برباطات وثيقة واعقل القدم بالرباط الى اسفل وينبغي ان تنقى من العصب  
 الذى يكون فوق الكعب من خلف لئلا يكون الرباط عليه شديدا فيؤذي به ثم  
 تتركه يومين او ثلثة فان استرخى الرباط فشدته ثم اطلقه في اليوم الثالث او  
 الرابع ويمتنع العليل من المشى اربعين يوما فان رام المشى قبل هذه المدة لم تامن  
 ان يتنقض عليه الفك فيستفلس عليه ويفسده ولا يقبل بعد ذلك للعلاج فان  
 عرض له ورم حار فينبغي ان تستعمل في تسكينه ما تقدم وصفه في غير موضع من  
 العلاج والتنطيل حتى يذهب ان شاء الله تعالى

المشى

### الفصل الرابع والثلاثون في علاج فك اصابع الرجل

ينبغي ان تسوى ما انفك منها بمد يسير من غير عنف وذلك ليس بعسر  
 بل ليسهل فان كان الفك في بعض فصوص ظهر القدم فينبغي ان يجعل لعليل  
 قدمه على موضع مستو من الارض او على لوح وهو واقف كما شئ ثم قم انت  
 وضع قدمك على ما تتانى من تلك المفصل ثم طأها بقدمك بقوة حتى ترجع نواها  
 فداستوت ولم تظهر في الموضع نتو ثم اجعل تحت باطن قدمه لوحا ياخذ القدم  
 كله تكون له راسان ثم تشده شدا محكما وثيقا ثلثة ايام ثم تحله وتصوره على  
 المشى اياما كثيرة حتى تشتد وتامن العودة ان شاء الله تع

### الفصل الخامس والثلاثون في انواع الفك الذى يكون

مع جراحة او مع كسرا او معهما جميعا

متى حدث شئ من ذلك ورمت علاجه وجبرة فكثيرا ما تقب بالموت لذلك

لا ينبغي ان يقدم على علاج في مثل ذلك الا من كان حاذقا بالصناعة طويل الخبرة  
رفيق شفيق متان لا متهور ولا جهور وان استعمل في الابتداء الادوية التي  
تسكن الاورام الحارة فقط وتسلم العليل <sup>للقدر</sup> اللهم الامار جوت له السلامة  
من العطب مع خفة المرض وظهورك فيه بعض الرجاء فرم رده من ساعتك  
في اول الامر قبل ان يحدث الورم الحار فان رجع العضو على ما اردنا فاستعمل  
التدبير الذي يسكن الاورام الحارة وعالج الجرح بما يصلح له من المراهم  
المخففة فان كان الفك مع كسر وحدث في العظم شظايا متبرية فوم انزعها  
وامتسك في ذلك ما ذكرنا من الامراض البسيطة كما تقدم في مواضعها  
فتعراجه ذلك وتزده نفسك من الدخول في طريق الفرع على ما تقدمت  
وصيتي لك فذلك ابقي لجامحك واسلم لعرضك ان شاء الله عز وجل

تدبير الاورام الحارة





ظفر عليها ذوالذهن الثاقب والفكر الصائب آسان عین الفطنة وعین انسان  
 المتانة صاحب الطبع السامى مآلک المطيع النامى ابو الحسنات الحاج  
 الحافظ خواجه قطب الدين احمد صانه الله الاصل من شر الحاسه  
 اذا حسد يعنى انه اخذ هذه الدرقة النادرة من خزنة افاضات من جدد بُنيان  
 علم التشريح بعد ما اندرست اثاره وآسن ببناء العمل باليد ما انظفت انوار سره  
 فخر الاما مجد والاكابرو ارت علم الطب كابر اعن كابر دار شفاة وبيت دوائه  
 فى ابراء الاسقام مرجع الخواص والعوام الجامع بين العلم والعمل وقي شفاء  
 الامراض ضربك المثل استاذ الاما تذة سند الجهابذة شارح اشارات المتن الجميل متن  
 قانون شفاء العليل طبيبك لنيل واطب الجليل المولوى الحكيم محمد عبدالعزیز  
 بن الحكيم محمد اسمعيل عم فيضهما كنهها الدجلة وبحر النيل فشم عن ساق الجبال سا  
 فى مطبعه النامى بطبعها واشاعتها ولم ال جهاك فى تصحيحها وافادتها بحيث تروق  
 برويتها الابصار والنواظر وتنشر منها الصدور والخواطر يتلا فى سماء الطروس  
 بدورها وتلوح فى سطوح الأوراق رهوزها ما راى احد مثلها كتابا ولا شبهها  
 خطا باقائين الذين يقولون ان آلات الجرح والقدر كان فى الصناعة الانكليزية  
 فى هذا الان ليست عند اهل الحكمة اليونانية فى سابق الزمان فتعالوا  
 ههنا وعابنوا فى هذه الصحيفة بعيون اليقظات والنبهات ان فيها صور آلات  
 الجراحات تجاوزت عن ثلث مائة بحسن الصناعات ولما ظلم بدو تمامها  
 وشرق شمس ختامها آرزى براعة الاسبى الاسبى الناس تاريخ ختم ارتسامها

وهو هذا

نحمدُ خلاق الأكوان

حمدنا في كل الأحيان

صلى الله صلوة أربدا

على محمد بن عبدنا



أصل فرغ من عقار

جرح قدح جرس عمز

دواء امراض للمرضى

جدع بظ جت قعفت

فلكل الشکل الجراحی

ما فی هذا السقر الاسبی

هذا طب من هراوی

حروفه جزم درستی

صخر اعی اویستار

جبر کسر الحیوان

شفاء اسقام الاسبان

قطع وتلع الاسبان

احسن اشكال التبیان

لا فی اسفار النصرانی

فیه التشریح الجندی

سطوره سخط العقیان

ارخته قد قال الاسبی

طویق تشریح الاسبان

دامیقا

صوما راجع باللغة الفارسیة طلت شعرا تلك السنه السيد محمد خواجه ان الله

کتابیکه خوانند ز بهراویست

نگاریکه بوالقاسمش نقش بست

حکیمی که در جمع اهل کمال

شد اشکال آلات اعمال بد

کنون قطب بین حیا فضل و بذل

بلطج چنین شغف و رغبت و نو

بروشن سواد می چنان طبع کرد

رقم میکند خامه ام عال شے

نخاس ماته باخط و قال شے

چوا و کس نبوده ز امثال شے

به بنینده ظاهر ز امثال شے

که طالع شده نخم اقبال شے

بے خرچ گشته ز زوال شے

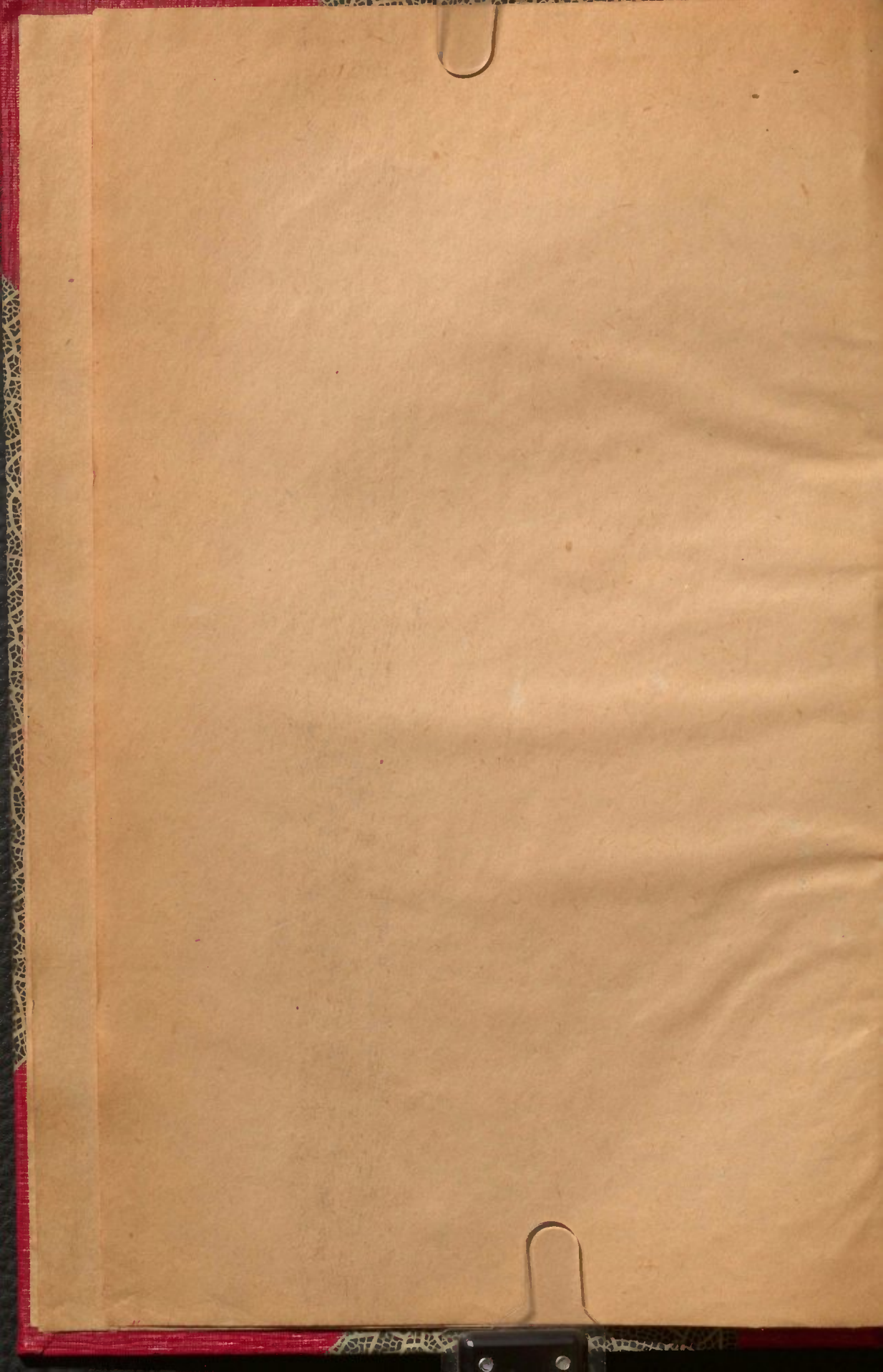
که آینه شد حسن جلال شے

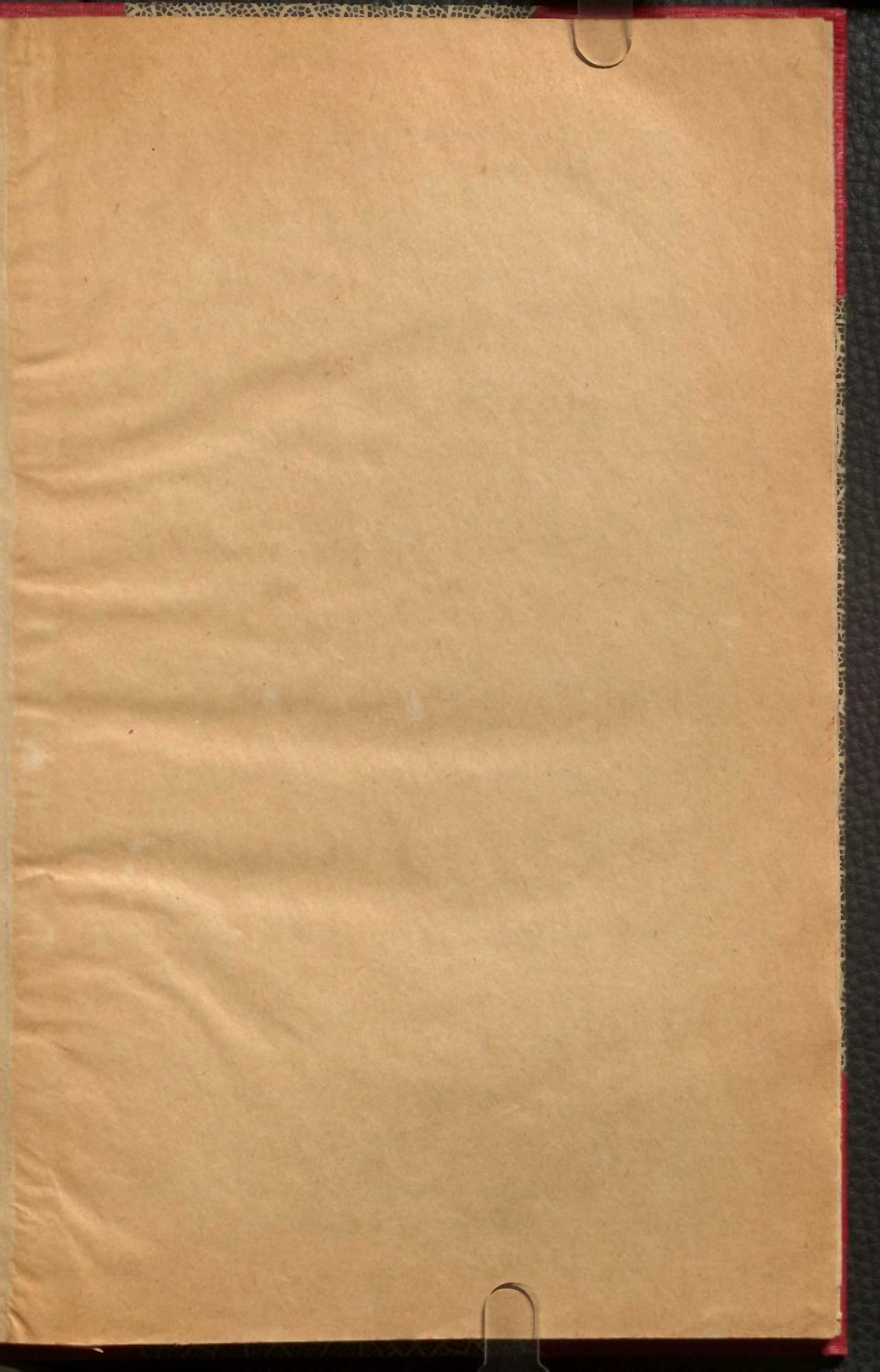
کسی خواهد ارسال طبعش بگو

بود شرح آلات و اشکال شے

۱۳۲۶

لیست مقابله  
الدوام مع آن  
شفا فی هندی  
چون ابوی ابی  
جمع و طبع  
و شفا و تصف  
کتابت  
و تصویب









49

	M	N	O	P	Q
24					
23					
22					
21					
20					
19					
18					
17					
16					
15					
14					
13					
12					
11					
10					
9					



