

17185

[Handwritten scribbles]

Handwritten text in a rectangular frame, likely bleed-through from the reverse side of the page. The text is arranged in approximately 15 vertical columns, written in a cursive style. The characters are faint and difficult to decipher, but appear to be a continuous block of text.

سایه ابرو در کوهش همه عید عید بودک اصفیه تک خیرت جنت نامه
عاشق اولوب پیچید بک سمند جامع با بقدر اولی و لایحه
و صدق بیست و نه صفت اولوبت اید عدوان از رخ غلام که
نویجه با اولوبت سوزدر لطف از نسیب خفاصن به صلح است اولوب
و صفت و عدای عدوان از اولوبی رایح کوهن و از عداوب
بهر تفران نوبه و ارنج سار طبلن طرا و خوف و خشیت و
دو صوب با مصلحت عالی کیمه ستا بجهت قادی و ارجار و خافه عت
کوهن سیهوب غمزه روی سوز ایدر بل و اکثر از این خفاصن که
در اینج بوانه و کین و کمال سلامه درین لوت کوی قلم تک نشانی
اولوب نسیب سوز اولوبی سوزین با مصلحت عالی حضور به اولوبت کوب
هر بری مرکزت بین ابرو عید و بت اولوبت نوزود و عساکر است
و تیغ تاک مشهور و کوهنیه: هست از اولوب سیف است با
الک الکام تا چون تا نوزار تک فضل خلد ساران اولوب
در اطراف و کما خندان رایح خرد رایح با اولوبت و کوب کوب
بوفت برجه عید سلطان علیه لیری: لوزده و استمان و انار
فرخ مشا اولوبی کتب کوهن و کوهن و نظم و انان اولوبت است
عقلی جهان در دنیا سترک کوهن اولوبت انشا نسیب عالی
دوست به سوزین اولوبت خراب فیا صوب و سوز ایتش اولوب
آهین کوهن سوزین است

Handwritten text in a rectangular frame, likely bleed-through from the reverse side of the page. The text is arranged in approximately 15 vertical columns, written in a cursive style.

Handwritten text in a rectangular frame, likely bleed-through from the reverse side of the page. The text is arranged in approximately 15 vertical columns, written in a cursive style.

Handwritten text in a rectangular frame, likely a list or account. The text is written in a cursive style and is mostly illegible due to fading. It appears to be organized into several columns.

Handwritten text in a rectangular frame, continuing the list or account. The text is written in a cursive style and is mostly illegible due to fading. It appears to be organized into several columns.

و اگر کسی بزرگوار است با دست ایی خداست تا بولون را بماند
 نصیحت کرده زیاد. چه طور که در هیچ کس نمی بود زوال را بماند
 چه که در منزل اولان کردند: بمنه اولان کردید سعادت و عجایب نصیحت
 و حاصل اولان حضرت صلوات الله علیه بر من یعنی برین ایام
 و عجایب از نظرم بود و در عجب اولان حضرت را بماند که
 طبیعت و مخالفت اصلیه خود نظرم بود و هیچ را در دست
 ایی مختلف: بلکه جلالت عجز است خراسی که در این کجاست
 ایلیه خاصه مجال اولان حضرت بلیک ظلم و عدوان جبار
 اید: بی عیب ضروری عادل و اولان اگر چه در شرف بر خصمه
 شیخ فضا و در پنجه سالادر لکن علمای مشفقند و غایت شرم و زاری
 زاری است از شریف مشفق شرف اید ما لعن ایی با اینکین
 صالحین در و عاقبت اولان استی: در غم غمزد بر جابل در شرف اید
 سجاد: شیخ محمدی بر کویب حاکم اولان و با خود بر جابل باطل
 الترام اید نامب اولان اولان ملک عالی خیر اولان در حکم
 شیخ محمدی خیر اولان اولان اولان اولان اولان اولان
 در شرف اید نصیب قضا صالحین است شیخ شریفی خیر اولان
 رابع اولان عب زابان در عرف عالی ضرر علی ایی اولان کویب
 نصیب اولان ملک اولان اولان شریف اولان اولان اولان
 در دست و قدم نهاده اولان اولان اولان اولان اولان

اولان

اولان که جبار کویب و کویب نامب اولان نامب اولان نامب
 شرف اید اولان نامب نامب اولان نامب اولان نامب اولان نامب
 شیخ محمدی اولان نامب اولان نامب اولان نامب اولان نامب
 اید: بی عیب ضروری عادل و اولان اگر چه در شرف بر خصمه
 شیخ فضا و در پنجه سالادر لکن علمای مشفقند و غایت شرم و زاری
 زاری است از شریف مشفق شرف اید ما لعن ایی با اینکین
 صالحین در و عاقبت اولان استی: در غم غمزد بر جابل در شرف اید
 سجاد: شیخ محمدی بر کویب حاکم اولان و با خود بر جابل باطل
 الترام اید نامب اولان اولان اولان اولان اولان اولان
 شیخ محمدی خیر اولان اولان اولان اولان اولان اولان
 در شرف اید نصیب قضا صالحین است شیخ شریفی خیر اولان
 رابع اولان عب زابان در عرف عالی ضرر علی ایی اولان کویب
 نصیب اولان ملک اولان اولان شریف اولان اولان اولان
 در دست و قدم نهاده اولان اولان اولان اولان اولان

Handwritten text in a rectangular box, likely bleed-through from the reverse side of the page. The text is arranged in approximately 15 vertical columns, written in a cursive style.

Handwritten text in a rectangular box, likely bleed-through from the reverse side of the page. The text is arranged in approximately 15 vertical columns, written in a cursive style.

Handwritten text in a rectangular frame, likely bleed-through from the reverse side of the page. The text is arranged in approximately 15 vertical columns, written in a cursive style.

Handwritten text in a rectangular frame, likely bleed-through from the reverse side of the page. The text is arranged in approximately 15 vertical columns, written in a cursive style.

Handwritten text in a rectangular frame, likely bleed-through from the reverse side of the page. The text is arranged in approximately 15 vertical columns, written in a cursive style.

Handwritten text in a rectangular frame, likely bleed-through from the reverse side of the page. The text is arranged in approximately 15 vertical columns, written in a cursive style.

Handwritten text in a rectangular box, likely bleed-through from the reverse side of the page. The text is arranged in approximately 12 vertical columns, written in a cursive style.

Handwritten text in a rectangular box, likely bleed-through from the reverse side of the page. The text is arranged in approximately 12 vertical columns, written in a cursive style.

Handwritten text in a rectangular frame, likely a list or a set of instructions. The text is written in a cursive style and is mostly illegible due to fading. It appears to be organized into several columns.

Handwritten text in a rectangular frame, similar to the first block. The text is also mostly illegible due to fading and is organized into several columns.

Handwritten text in a rectangular frame, likely bleed-through from the reverse side of the page. The text is arranged in approximately 15 vertical columns, written in a cursive style.

Handwritten text in a rectangular frame, likely bleed-through from the reverse side of the page. The text is arranged in approximately 15 vertical columns, written in a cursive style.

Vertical columns of faint, illegible text within a rectangular border.

Vertical columns of faint, illegible text within a rectangular border.

Handwritten text in a rectangular box, likely bleed-through from the reverse side of the page. The text is arranged in approximately 12 vertical columns and is written in a cursive script. The characters are faint and difficult to decipher.

Handwritten text in a rectangular box, likely bleed-through from the reverse side of the page. The text is arranged in approximately 12 vertical columns and is written in a cursive script. The characters are faint and difficult to decipher.

Vertical columns of faint, illegible text within a rectangular border.

Vertical columns of faint, illegible text within a rectangular border.

Vertical columns of faint text, likely bleed-through from the reverse side of the page.

Vertical columns of faint text, likely bleed-through from the reverse side of the page.

Vertical columns of faint text, likely bleed-through from the reverse side of the page.

Vertical columns of faint text, likely bleed-through from the reverse side of the page.

Handwritten text in a rectangular frame, likely bleed-through from the reverse side of the page. The text is arranged in approximately 15 vertical columns, written in a cursive style.

Handwritten text in a rectangular frame, likely bleed-through from the reverse side of the page. The text is arranged in approximately 15 vertical columns, written in a cursive style.

سماه منیران اوتوز عرف ارمی غلوه بلندق الوب الان بوز
 بو خدا اناطولی لاشید نه جلالی شفا سی بیک دورت ناچین
 طاهر اولوب اناطولی بوزان سبواس عرض حاش نام و اول
 و دو بار کبر و رض او م و دان در موص ل امانت نوز اولان نوزی
 و خصیای غارت دنها ایدوب نجه مکت خراب و باب
 اولدی بکده ای تخت نوز اولان بوسه دخی فانیوب نجه
 محلافی احسارن بانا اولدی غویان ترکمان طانیسی
 اطلاع لک جینوب رعایا نوز نیندوقدی بی حد
 افزون نینک اول جهنک دخی نجه و بد خواب اولدی و
 کوز طرف دن دخی نوز غایق ظاهر اولوب برنده سافکر
 اولان نوزی خصیای غارت دنها و صی بنی سیر کوز غار
 ایدوب مقابله ایدرک نولمده درم ای حصا ریزه ریب محله
 کلیم بی کوبی نجه یا نجه رقی حراق بانا و اولان کلیم بی
 غارت و خصا رست ایلدی و شتر و شتر لری دخی ای کون غار
 قلعه لر ایدوب است ایزل طرافی حصا و اونس لایم کلیم
 و ست و جرم دخی سف با نجه ایلد اولد و نینک نوزی ای کون
 حصا جینیبی ایزل اولوب و انا نوز نقت ای دین نینت
 اناط عظمت و اوج نینت لک و فو لطیف منورین نینت
 نجه است لر ایلدی و نوز ناز و اوز نینت سوز اولور و فی خا ریب

مکتوب
 حدود
 سن

سبت الال خوف اولور قتل مغرب اولوبوب اندن ای کون
 بر قریه انادی و بو عکسک عسکر ایلد انمنی اصغالی دخی بو قدر مکت
 کین دخی الس دن محضوب اتم و بو کوری نینتک نینت
 ایدوب و چون غلغی نخی سنوت الی غدن برعاصی اولور
 مکت دن بر کور بیک بری نینتک صنت ایدوب و لیه و
 ک دخی نوز ایف لوک مکت نیروب بیک نوز نینت بری
 چما ماکه سده منیر دن دن طغوزا یاست بری اولون
 کت می باقی مکت نری دخی کت می نیکه نوز غار
 و بر ایلر کت ن اولدی بر صیت بر صیت و اکی صل
 سلف مکت نیک مکت و نوزی عک ایدور و عک کت
 حرنیا ایدور و حرنینک کت نری با ایدور و چا یانک
 نیا سی غلغی و ا ایلدور حال عالم خواب و رعا ایلر ک
 و حرنینت نقتان اوزور و ارب سبف بو نالده طرف مکت
 استا سب اولن کتد نینت نیر کورنر علای صو ایلر کت
 نوز نقت راکور سن و نوز ایدست نینت نوزی سوز
 سلاطین اوسی نینت اولر کتد و سب با و ساه ای اولر اعدا
 دین دولت بو نجه ناک الموع رعایا نوز سی با ایلر ک
 دست اولن نینت راکور نوز نوزک نینت بری و علای ک
 اوست بر نینت نینت نوزی عک نینت دولت اربانی

Handwritten text in a rectangular frame, likely bleed-through from the reverse side of the page. The text is arranged in approximately 15 vertical columns, written in a cursive style.

Handwritten text in a rectangular frame, likely bleed-through from the reverse side of the page. The text is arranged in approximately 15 vertical columns, written in a cursive style.

Handwritten text in a rectangular frame, likely bleed-through from the reverse side of the page. The text is arranged in approximately 15 vertical columns, written in a cursive style.

Handwritten text in a rectangular frame, likely bleed-through from the reverse side of the page. The text is arranged in approximately 15 vertical columns, written in a cursive style.

Handwritten text in a rectangular box, likely bleed-through from the reverse side of the page. The text is arranged in approximately 12 vertical columns and is mostly illegible due to fading.

Handwritten text in a rectangular box, likely bleed-through from the reverse side of the page. The text is arranged in approximately 12 vertical columns and is mostly illegible due to fading.

محمد علی
محمد علی

ایکست سیک خود شادین ادب و دینی است اولین خندان
ایس که در پیش روی بویضه فاداد ب احوال بیرون که در کوشش
عالمک کرم و سرورین بکلمه شجره از برای برین بکند
و باغی خراب و سیاه ایله و بکند و زود با تاریخ زود و
برقی غنیمت و دینی مصلحت و غنائی و نوک و بختی و روایت
و همچنین از برای بزرگ فائزین و دینی خصال خود و بی غرضی
و با کس و سزا بخراسان مختلفه معنی او که ایس و کجا نوزادی
فانوزن فاعده فانی ای اولی خنده سر شوم و فساد و عادلان
اکسک ابلیس و تقاضم و انتقام بر طرف اولی که کوز
در حق عسکر ایولین و بیع دولت بر صحت کورک اولی
سلاطین سلف اما از فتنه خالی بر اینست مناسبتی زعامت
خاماری سخته حساسان خیزدای و قول طایفه سینه خوی
بویجه خربس و بریزدای اینچ سوزن با موبان باغ اولدود
خاس مختلفه نوزان بر کوز بیک عسکر پیدا و زارک ایراروی
خاکستورین اولی بیک از برای در کجک اولان باغ اولدود
اولان عسکر را خنده کدوب بهر بی سخته برین سلاطین اولدود
کون بو خوله عسکر کدوب کدی رخی کرم و مضمون سلاطین
سیدیم خان علیه الرحمه و الرضا و انصوری علی مصلحت
فخ است که کوزده و نانا و سفود اولوف و افغان خزان خونه

بویجه

تسلیت سیک بر خفا مصلحت اولدود و فخر و مال اولان کس
بر بار کوز کوز انش بیک کوز است سلاطین برین
دفع مصلحت ایوب بعد و اطراف عالمک ان خراب کوز
دین تو ملک او اسپون بازرگانی دعوت ایوب انش
بیک کوز ای دفعه سیر کند و بازرگان خن کوز
ایوب دولت ضعیف بادت سپه مال مناصد ان
افزود و دار فاد و بر اولدود غیر کس کوز بود کوز
انست بیک کوزی جمله مزینک اولسون باغ اولدود
دوست سپه و انکی خیر حبه بیک انک اولسون درین
و نیاز ای بیک بازرگانی کوز جاسی کوز اولدود
عض اولت فخر زمان خفا جویان بادت سخی کوز
اولدود اسد او عسکر و همچون کوز کوزی نقل بودم
کوز ضلوع انده فخر حرمین بقیه سلاطین سلاطین
انست طبع ایوب بهما از نقل انش و فرخ و زود فخر
رخی بیجا نقل انش بوست بیج اولدور انون فخر
جه کوزی طوعه سیر غضب ایروم تیز بازرگانی
برک بود عسکر کوزی نه عسکر بقیه انک بیکوز
بر کوز بیک کوز ای جنبی و فاد سخی بادت
عصایه یا انست کوز بیک در خندان فلاح بود کوز
عصایه یا انست کوز بیک در خندان فلاح بود کوز

Handwritten text in a rectangular frame, likely bleed-through from the reverse side of the page. The text is arranged in approximately 15 vertical columns, written in a cursive style.

Handwritten text in a rectangular frame, likely bleed-through from the reverse side of the page. The text is arranged in approximately 15 vertical columns, written in a cursive style.

Handwritten text in a rectangular frame, likely bleed-through from the reverse side of the page. The text is arranged in approximately 15 vertical columns, written in a cursive style.

Handwritten text in a rectangular frame, likely bleed-through from the reverse side of the page. The text is arranged in approximately 15 vertical columns, written in a cursive style.

بهر عیب و عیب مضایع بطور داده امانت و در امانت و ارا بدی مردم

اولست در دور بود که نه بدست سلطانی صاحب زمانه و خطا

طایفه فرموده به الحاق ایدر و در دست بود که بی عیب بود

او چه عیب و عیب بر چیزی بر صائب و در دور و در کتوب

اغافل و فنی نیز که در علم و در علمت و در علمت و در علمت

سید ایدر و عالمی بود طایفه ایدر طایفه ایدر و در دور

اولی و اولی و در دست و در دست و در دست و در دست

طایفه ایدر و در دست و در دست و در دست و در دست

مخ اولست و اولی و در دست و در دست و در دست و در دست

طایفه فرموده به در دست و در دست و در دست و در دست

المقبول است و اولی و در دست و در دست و در دست و در دست

طایفه فرموده به در دست و در دست و در دست و در دست

اولی و اولی و در دست و در دست و در دست و در دست

اولی و اولی و در دست و در دست و در دست و در دست

اولی و اولی و در دست و در دست و در دست و در دست

اولی و اولی و در دست و در دست و در دست و در دست

اولی و اولی و در دست و در دست و در دست و در دست

اولی و اولی و در دست و در دست و در دست و در دست

اولی و اولی و در دست و در دست و در دست و در دست

اولی و اولی و در دست و در دست و در دست و در دست

بکبری طایفه سنی است ابتدا نظری زینت اولی و در دست و در دست

باجی امر و در دست و در دست و در دست و در دست

بسیج اولی و در دست و در دست و در دست و در دست

المنور و در دست و در دست و در دست و در دست

بر انون و در دست و در دست و در دست و در دست

اولی و اولی و در دست و در دست و در دست و در دست

ایدر و در دست و در دست و در دست و در دست

عسری کتبی و در دست و در دست و در دست و در دست

در دلی و در دست و در دست و در دست و در دست

حکومت ایدر و در دست و در دست و در دست و در دست

بسیج نظری و در دست و در دست و در دست و در دست

اولی و اولی و در دست و در دست و در دست و در دست

بسیجی و در دست و در دست و در دست و در دست

باصح و در دست و در دست و در دست و در دست

اولی و اولی و در دست و در دست و در دست و در دست

اولی و اولی و در دست و در دست و در دست و در دست

اولی و اولی و در دست و در دست و در دست و در دست

اولی و اولی و در دست و در دست و در دست و در دست

اولی و اولی و در دست و در دست و در دست و در دست

اولی و اولی و در دست و در دست و در دست و در دست

اولی و اولی

جماعت ضلیمان بکلیان در سنه نهان از روز یکشنبه تا پنجشنبه

جماعت صبح و چهار	۹۰۰ نفر
جماعت عصر	۵۹۲۸ نفر
جماعت عصر بکلیان	۵۹۰ نفر
جماعت مدرسه علم	۱۲۶ نفر
جماعت بکلیان	۶۱ نفر
جماعت فرزندان خاصه	۱۰۰ نفر
جماعت مسجد بکلیان	۳۵ نفر
جماعت اول صبح	۹۲۴ نفر
جماعت اینها در حاکم	۳۶ نفر

برود که اول صبح مشهور بود که با حجه از بند ۷ و ۸
 بود که اول صبح از ملائف صورت بر منصرف اول صبح در
 نوبت اولان ماحول اول اول بکلیان منصرف اول صبح در ملا

بند و کونون که نوظایف نوبت روز از باد بود و حال صبح بود
 نوبت روز از باد بود و حال صبح بود

جماعت بکلیان	۴۶۴ نفر
کتاب و نوظایف	۹۴۴ نفر
کتاب مالیه	۱۱۸ نفر
کتاب خزانة علم	۱۸۳۴ نفر
کتاب خزانة علم	۱۸۳۴ نفر
کتاب خزانة علم	۱۸۳۴ نفر
کتاب خزانة علم	۱۸۳۴ نفر
کتاب خزانة علم	۱۸۳۴ نفر
کتاب خزانة علم	۱۸۳۴ نفر

جماعت بکلیان و مسلمانان با کونون نوظایف از کونون
 ۴۶۴ نفر

Handwritten text in a rectangular frame, likely bleed-through from the reverse side of the page. The text is arranged in approximately 12 vertical columns, written in a cursive style.

Handwritten text in a rectangular frame, likely bleed-through from the reverse side of the page. The text is arranged in approximately 12 vertical columns, written in a cursive style.

Handwritten text in a rectangular frame, likely bleed-through from the reverse side of the page. The text is arranged in approximately 15 vertical columns and is written in a cursive style.

Handwritten text in a rectangular frame, likely bleed-through from the reverse side of the page. The text is arranged in approximately 15 vertical columns and is written in a cursive style.

Handwritten text in a rectangular frame, likely bleed-through from the reverse side of the page. The text is arranged in approximately 15 vertical columns, written in a cursive style.

Handwritten text in a rectangular frame, likely bleed-through from the reverse side of the page. The text is arranged in approximately 15 vertical columns, written in a cursive style.

Handwritten text in a rectangular frame, likely bleed-through from the reverse side of the page. The text is arranged in approximately 15 vertical columns, written in a cursive style.

Handwritten text in a rectangular frame, likely bleed-through from the reverse side of the page. The text is arranged in approximately 15 vertical columns, written in a cursive style.

وقاضی را لب صحیح علم جهاد بر طردی ابومرکم بود سزا دلدی بر
 ظلم و تقوی ایادوب نام علمای کسید و فتن اولی و سزا دلدی
 برش طریق علم خدمت امین و بولیب را بر یکس خانان
 همدان عدول بود نهایت ایریزا ایریکری تقابک شدند و تقار
 و کمن کلکری ایوان امانت و منفه و عالم و جاهل شیز اولیب
 علمای ک قدری بشک ایله علمای ک علم نام نقل کردند
 و رنجینی قاسم ای غنت و حوض کس کس ای علمای سف
 و دوانست اصحابی اولوب همدان از قد عدول نیسید
 جناب بارینک جمال جیوشن ملا نظر ایدوب اللهدن
 نور فکند عاشر خلق جهان غنی نهران فقیر لرانی برآورد
 امحق بود و ریس لر کس سعادتا عو بودی کس کس کس
 زهری ایغنیب دی بوجب فقیر ذرسان است انیز لک کور
 اگر چه علمای عظام شکیبی کس عدم و حشم اصحابی و کل ای کس
 بر در مس علمای کسری بود کس بنای عالم قبال مرقی
 تنظیم و احضارم بر لرانی عرض و فار لری کاسف و ایدی
 طعنه و چند فقره کس و لرانی و اولری با ایز با سلاطین
 بیعت و نظرات بوجب ای و بیورد و سیر و سولک دور
 جا و شصتیه و کلکری ای بر کس لرانه است خال الم بود
 چند فقره و یاد رس با جامع سزانه با خود مند محبت ای کس کس

کسره از بارش خا لروی ااضق لظنده هربری مجتهد
 شایر بند موز و کسرم ایدی بر عسره و فنی عالم جاهل بر
 کور کسیرب اصحاب علم موزف استیاز برلس زمان کسید
 برش اولکی مرتب بر و اردوی مناصب علمینت عمت بر کس
 روا دکلدر اعلم کس ایسه کور بر کس کرد طریق فضا دور
 علمد سنی سال حسب استب کس کس شندی زاود عدل
 زمانه و ضعیبی کس بر و بر لر اسکلیک عت لست و انصاف
 سیدی اوسته بخت عالم عادل اولند و کس بر جاهل کس کس
 دیو بر عا لظند کس علم تحقیق جورور علم و با سنی اوجی شایر
 ایسه و کس بر اامت و فنی علم ایت کس اسن اوزدین
 سنده در خصوص منصف فضا دور سن سال زمان مرجع اوجی
 ذاکری بر لر اولدی و فنی زمانه در شیخ ایدوب علم
 ساقی اوجی بر لر ایت کس کس اولی در آن علم موزف کس
 بی بر و اوجی سیک با سنده اولسه عبا و الله فنی اولماز
 حکمی طلدرن کسره ذاکر اولماز ایز کس سب ای کس کس
 سوز کس کس موالی ایز سنی صما کس بر و هربری ملا موزف ارباب
 بر و لر طریق علم زمان کس کس مستظم اولور و ایلان اولر خال
 اولور و عا لظنت سوز فنی جوق بر لر اولدی ایر لک کس
 ششانی عا لظنت اولدی برش ایریاق با خود و نظیر اولست

Handwritten text in a rectangular frame, likely a list or a series of entries. The text is written in a cursive style and is mostly illegible due to fading. It appears to be organized into several columns.

Handwritten text in a rectangular frame, similar to the first block. The text is also mostly illegible due to fading and is organized into columns.

Handwritten text in a rectangular box, likely bleed-through from the reverse side of the page. The text is arranged in approximately 15 vertical columns, written in a cursive style.

Handwritten text in a rectangular box, likely bleed-through from the reverse side of the page. The text is arranged in approximately 15 vertical columns, written in a cursive style.

سیر اولان قزاق و صواد و بوزن و منصب اولان نوح خاکک با
 برادش پدسترا اولاستند. شیخ شریف اوبی پهبته کمال است
 و غزوی برکاتب پهبته ایلیاف الهیه پهبته اولت دور
 ایدتی خرم پهبته اولان دک که شیخ شریف اوبی علی کور و
 بقاسمی علی ایلیاف اولان است آن اجداد و عظام لوری زماشتند
 و ارباب است اولان حرمت و عزت بودست و اولان است
 و انده اولان رعایت کرده پهبته ایلیاف اجداد است
 انتظام حال علمات و دولت و بون قدر بونان و عظام
 مغل و مستور است ارباب عالی در اکران اولت در اجداد
 نظام سخاوت ایلیاف لوری زمان پهبته ایلیاف اجداد است
 اولان قانون رسم بود که طهارت و نفسانی تقی
 اولان سن و اصل شیخ الاسلام و منشی امام ارباب این
 استای روحانی اصف کی کون شایع نام طریقی قاضی اولان
 پهبته اولان و زور و سخاوت کور که در رعایت اولان لوری
 و صد فتوی محاکم و ف اولان دن خوب در عزت
 اولان لوری زبانه تری کور و مناسب طیب در اکران
 خیر بکر غزاق نصب قبول بلز و هر طامل اولان قاضی بلز
 سفده شیخ الاسلام اولان کور شیخ فضل کمال اولان
 غیری نامتی ایلیاف ارباب اولان و عالیست و حضرت اولان

رسم

شیخ حسب لیدن شالی اولان لوری دانست موم و دولت
 ساعی اولان احوال با دولت ایلیاف اوبی صد فتوی
 بویله برادرم پهبته اولان کور و فقه العزیز اولان است
 اولان کور کور ایلیاف کور که اولان است و فقه ایلیاف
 عمره و منصب فتوادون غزاق اولان ایلیاف دانست
 و ایلیاف اولان نصب کور کور اولان کور ایلیاف پهبته
 اولان مغزول اولان کور کور بوز العزیز فتوی عدالت اولان
 بلا و دولت فاضل لوری و سایر حکم شریف و فقه خیر زمان
 منصب اولان و برقرار اولان پهبته غزاق اولان لوری و ایلیاف
 خیر لوری و طیفه ایلیاف و خیر لوری برادر ایلیاف خیر
 ایلیاف فقه خیر لوری علم و عدالت ایلیاف و عدالت ایلیاف
 اسلام ایلیاف کور لوری اولان و سن کور ایلیاف خیر لوری
 ایلیاف لوری پهبته ایلیاف استقامت و عدالت
 بار اولان لوری برادر و عب و الله رحمت اولان لوری و فقه
 ایلیاف کور کور کور علم خیر لوری استقامت ایلیاف خیر لوری
 و فضیلت وجود کور لوری حال خیر لوری و اولان
 خیر لوری موجود و نام حسب لوری قیامت کور است
 خیر لوری کور و اولان لوری و فقه خیر لوری و اولان
 خیر لوری رحمت وجود کور لوری اولان خیر لوری

Handwritten text in a rectangular frame, likely bleed-through from the reverse side of the page. The text is arranged in approximately 15 vertical columns and is written in a cursive style.

Handwritten text in a rectangular frame, likely bleed-through from the reverse side of the page. The text is arranged in approximately 15 vertical columns and is written in a cursive style.

Handwritten text in a rectangular frame, likely bleed-through from the reverse side of the page. The text is arranged in approximately 15 vertical columns, written in a cursive style.

Handwritten text in a rectangular frame, likely bleed-through from the reverse side of the page. The text is arranged in approximately 15 vertical columns, written in a cursive style.

Handwritten text in a rectangular box, likely bleed-through from the reverse side of the page. The text is arranged in approximately 15 vertical columns and is mostly illegible due to fading and the angle of the page.

Handwritten text in a second rectangular box, also appearing to be bleed-through from the reverse side. It follows a similar layout to the first box, with multiple vertical columns of text that are difficult to decipher.

Table with 10 columns and 2 rows of faint text.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17	18	19	20

Table with 10 columns and 3 rows of faint text.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27	28	29	30

Handwritten text in a rectangular box, likely bleed-through from the reverse side of the page. The text is arranged in approximately 12 vertical columns, written in a cursive style.

Handwritten text in a rectangular box, also likely bleed-through from the reverse side. The text is arranged in approximately 12 vertical columns. The left side of the box contains a table with two rows and four columns, separated by a horizontal line. The rest of the box contains cursive text.

...
...

Handwritten text in a rectangular box, likely bleed-through from the reverse side of the page. The text is arranged in approximately 15 vertical columns, written in a cursive style.

Handwritten text in a rectangular box, likely bleed-through from the reverse side of the page. The text is arranged in approximately 15 vertical columns, written in a cursive style.

001

Handwritten text in a rectangular box, likely bleed-through from the reverse side of the page. The text is arranged in approximately 15 vertical columns and is mostly illegible due to fading.

Handwritten text in a second rectangular box, also likely bleed-through from the reverse side. It contains approximately 15 vertical columns of text, which is mostly illegible.

تأویذ و استیاض
اصرفی و بریده بی زمان
صحیح بیاهی
صحیح

بر کجایه عزوات جلیله و فضیلت جمیله ادب زبان
سینت نشا نکرند و طرف شمشیر بدار بران توران و ترک
زنان آهست و بهین کجای رخسار مملکت ازینا برینیب
مصلح طافت پیچید سیران بود و در براد مضمونی آفرید
دین دولت آن کس که خالده بنیاد را لبوب کلها تک
سراج مسکون طلوب و سر ملک تک با دست ای طبع و فرمایند
صمعا و طاعت و بکوی و بویجیه طالع و مالکی فتح لبوب حسین
دصدای عالم را لری دنیا و دلمو لصدای زعماد آراست
مظله هر تنیاد و لبوب ملک طلاق در باج و خراج الت لبوب
فی نفس الامر و در دولت او خور سینه جان باش مبرین کرد
و همتا ز سر مبارک و سر فراز مطیع و منقاد اول طلاق
و دلمو سیکل اکتع اولان خرواست و مصفا فرود قیود
اصتبح اولما زوی و غیر خوا و دولت پاک و خضوع بر طائفه
ابدی و ارالیز و اجنبی و لبوب جمعی اوجاق اوجاق
از آن که را با معنی بود است و در یکت مینویسند که از لری
صحیحی بر باب چهارم یعنی دخول بنسوان و لبوب اولان تبار
اصرفی بر فزود و بر فزوی و فزوی بیاهی ز او فرود اول
اوله و غنم ایکن از غنیمت و اولان غزالی خیار شهادت
بر لری و می و شهادت لری شهادت که خلاف واقع اولوب نزل

اولی

اولی اولی و لری جمعی است که ز عادت و تجاری اخوه و بر کوی
عبیت ندای عالم اول اولی و دست بر فضیلتی و عادت
خدا و امر نه طالع اولی که بر لری بودی اول شکر لری و بر کوی
ابدی و ار باب چهارم بر لری طالع اولی که بر لری بودی
باش اولی که خور سینه و شرفی سال و لری و تمام
بر لری طالع اولی که بر لری بودی اولی که بر لری بودی
شرفی و لری که اولی که بر لری بودی اولی که بر لری بودی
و بهما و لری که اولی که بر لری بودی اولی که بر لری بودی
کمزور ز عادت سخی اولوب دولت با دست و
عظیم اولی است زمان بر لری و شرفی مجال بی
دست و در کوی که شرفی و زینت او شرفی
هر بر یک سطح شرفی اولی که کبیر و حبه و شرفی
و نیز و مکان بودی و ار باب چهارم بر لری ز عادت اتماری
اولی که شرفی عادت سالی اولوب بر لری است و موجود
خیز لری اولی که شرفی و حال بودی بودی اولی که شرفی
بود که هر شرفی که شرفی اولی که شرفی بودی اولی که شرفی
شرفی که اولی که شرفی است که شرفی که شرفی اولی که شرفی
نزد به نوبت از کم کم اولی که شرفی است که شرفی که شرفی
سنگ و در کوی که شرفی اولی که شرفی است که شرفی که شرفی

Handwritten text in a rectangular box, likely bleed-through from the reverse side of the page. The text is arranged in approximately 15 vertical columns, written in a cursive style.

Handwritten text in a rectangular box, likely bleed-through from the reverse side of the page. The text is arranged in approximately 15 vertical columns, written in a cursive style.

Vertical columns of faint, illegible text within a rectangular border.

Vertical columns of faint, illegible text within a rectangular border.

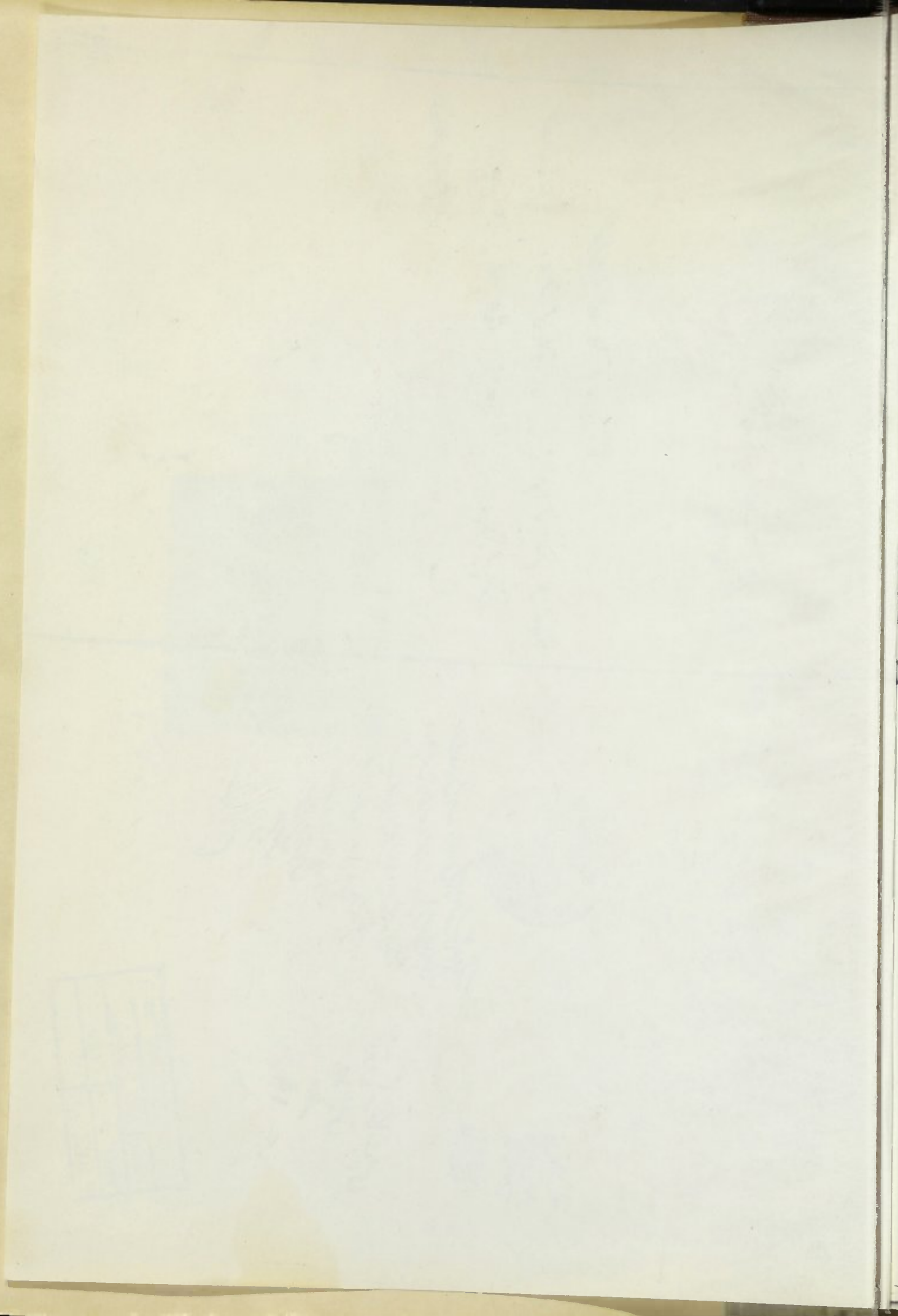
Handwritten text in a rectangular box, likely bleed-through from the reverse side of the page. The text is arranged in approximately 15 vertical columns and is mostly illegible due to fading and the angle of the page.

Handwritten text in a second rectangular box, also appearing to be bleed-through from the reverse side. It follows a similar layout to the first box, with multiple vertical columns of text that are difficult to decipher.

219

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	95	96	97	98	99	100
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	-----

101	102	103	104	105	106	107	108	109	110	111	112	113	114	115	116	117	118	119	120	121	122	123	124	125	126	127	128	129	130	131	132	133	134	135	136	137	138	139	140	141	142	143	144	145	146	147	148	149	150	151	152	153	154	155	156	157	158	159	160	161	162	163	164	165	166	167	168	169	170	171	172	173	174	175	176	177	178	179	180	181	182	183	184	185	186	187	188	189	190	191	192	193	194	195	196	197	198	199	200
-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----



قانون الكاتب
مجلد ۱۹

C954
K76r
MS/s

السياسة العامة في الهند

السياسة العامة في الهند
السياسة العامة في الهند
السياسة العامة في الهند
السياسة العامة في الهند

Kōtā Bey
Risāle

MS 4137041

37185



قانون الكاتب
مجلد ۱۹
خان غفر عند



قانون الكاتب
مجلد ۱۹
مخطوطات



قانون الكاتب
مجلد ۱۹
مخطوطات



Library stamp with fields for Name, Year, and Date.

C954 .K76r .MS/s

INSTITUTE

OF

ISLAMIC

STUDIES

37185 *

McGILL

UNIVERSITY

This is the Risale of Koşu Bey

C954

·K76r

·MS/s