

تَسْبِيحُ الْحُرُوفِ بِعَوْنِ اللَّهِ الْمَلِكِ الرَّؤُوفِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ وَأَعُوذُ بِفَضْلِ
عَوْدٍ بِاللَّهِ مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ

أَبْجَدُ هُوَ زَحِي طَيٌّ كَلِمَتُهُ سَعْفُ قِرْشَتِ

تَحْضُطُغِلًا قَبْلِ بَارِكِ اللَّهِ أَحْسَنُ الْخَالِقِينَ

أَمِنْ ذَلِكَ كَيْرٌ جَبْرَانِي بَدِي سَلِمٌ مَنْجَبَتْ دَمْعًا جَرِيٍّ مِنْ مِقْلَةٍ بَدِيمٍ
أَمْ هَبَّتِ الرِّيحُ مِنْ تِلْقَاءِ كَاظِمِيَّةٍ وَأَوْمَضَ الْبَرْقُ فِي الظُّلَمِاءِ مِنْ نَاصِمِ

سُبْحَانَكَ اللَّهُمَّ وَبِحَمْدِكَ وَتَبَارَكَ اسْمُكَ

وَتَعَالَى جَدُّكَ وَجَلَّتْ شَأْوُكَ وَلَا

فَمَا لِعَيْنِيكَ أَنْ قُلْتَ كَفَفَاهُمَا وَمَا لِقَلْبِكَ أَنْ قُلْتَ اسْتَغْوَيْهِمْ
أَيُّبُ الصَّبْرِ أَنْ الْحُبَّ مِنْكُمْ مَا بَيِّنٌ مُنْجِيهِ مِنْهُ وَمُضْطَرِيرِ

الرَّغِيكَ أَعُوذُ بِاللَّهِ مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ

كَأَكْبَجُ كَدِ كَزِ كُكُ كِسْ كِ كَمَرِ

مَرْمَزِ مَرِّ مِصْرِ مِطِ مِعِ مِفْقُ مِقْوَمِكِ مِيلٌ مِمَّ مَمْرٍ مِنْ مِرْمُومَةٍ
مَلَا مِيحِي هَاهِبِ هَجْ هُدْرٍ هَزْ هَرْ هَسْ هِصْ هِطْ هِطْ هَعِ هِفْ

كَطْعٍ كَفْ كَقْ كِكْ كَلْ كِمْرٍ كَمَرِنْ

كَوَكْرِ كَالِ كِي كِي مَامِبِ مِجْ مِدْ مِنْ مَرْمِسْتِ

هُو هُو هَيْكُ هَلْ هَمْ هِنْ هِنْ هُو هُو هَلَا هِي هِي تَمَّتِ الْحُرُوفُ
بِعَوْنِ اللَّهِ تَعَالَى الْمَلِكِ الرَّؤُوفِ أَبْجَدُ هُوَ زَحِي طَيٌّ كَلِمَتُهُ سَعْفُ قِرْشَتِ

مِصْرِطٍ مِعِ مِفْقُ مِقْوَمِكِ مِيلٌ مِمَّ مَمْرٍ مِنْ مِرْمُومَةٍ

هَاهِبِ هَجْ هُدْرٍ هَزْ هَرْ هَسْ هِصْ هِطْ هِطْ هَعِ هِفْ

تَحْضُطُغِلًا قَبْلِ بَارِكِ اللَّهِ أَحْسَنُ الْخَالِقِينَ سُبْحَانَكَ اللَّهُمَّ وَبِحَمْدِكَ
وَتَبَارَكَ اسْمُكَ وَتَعَالَى جَدُّكَ وَجَلَّتْ شَأْوُكَ وَلَا إِلَهَ غَيْرُكَ أَعُوذُ بِاللَّهِ

هُو هُو هَيْكُ هَلْ هَمْ هِنْ هِنْ هُو هُو هَلَا هِي هِي

Arabic Manuscript
1841
by the calligraphist Ibrahîm,
surnamed al-Munîs.

Six leaves similar in style and matter
to the eight leaves written on green paper.

٤٤٦

AC 69

446 (6 Pages)

Handwritten signature or mark at the bottom right corner.

این کتاب
مکتب
اعوذ

AC 69