

كَمَا يَرَى جَمَاعَ الْخَيْلِ بِاللَّحْمِ فَلَا تَمْرِبُ لِمَعَاظِلِهَا

كَسَّرَ شَهْوَتَهَا إِذَا طَعَامَ يُقْوِي شَهْوَةَ النَّهْمِ وَالنَّفْسُ كَالطِّفْلِ

إِنْ تَمَّ لَهُ شَبٌّ عَلَى حُبِّ الرِّضَاعِ وَإِنْ نَفِطَهُ يُنْفِطُهُ فَاصْرِفْ

هَوَاهَا وَجَادِزَانِ تَوَلَّى هَوَى هَاتُو لِي بَصِيرًا وَنَصِيمًا

مِنِّي إِلَيْكَ وَلَوْ أَنْصِفْتَ لَمَّا تَلَيْتَ عِدَاكَ حَسْبِي إِلَى

لَا سِرِّي بِمُسْتَبِيرٍ عَنِ الوَسْطَاءِ وَلَا دَانِي بِمُخْتَمِمٍ مَحْضَتِي النَّصِيحَ لَكُنْ

لَسْتُ أَسْمَعُهُ إِذَا حَبَّبَ عَنِ الْعَدَا لِي فِي صَمِيمٍ إِنِّي أَتَمَّتْ نَضِيجَ الشَّيْبِ فِي

وَالشَّيْبُ أَبْعَدُ فِي نَضِيجٍ عَنِ النَّهْمِ فَإِنْ أَهَارَتِي

بِالسُّوءِ مَا اتَّعَظْتَ مِنْ جَهْلِهِابْنِ ذِي الشَّيْبِ وَالْمَهْمِ

وَلَا أَعَدَّتْ مِنَ الْفِعْلِ الْجَمِيلِ قَرِيءٌ ضَيْفًا لَمْ يَرَأِ سِيَّ غَيْرَ مَحْتَشِمٍ

لَوْ كُنْتُ أَعْلَمُ أَنَّ مَا أَوْقَرُهُ كَتَمْتُ سِرًّا بَدَأَ لِي مِنْهُ بِالْكَتَمِ

مِنْ ذِي بَرٍّ جَمَاعَ مِنْ غَوَايَتِهَا كَمَا يَرَى

بَعْدَ مَا شَهِدْتَ بِرِعَالِكَ عَدُوًّا لِلدَّمْعِ

وَالسَّقِيمِ وَأَبَتْ الْوَجْدَ خَطِيءًا غَيْرَ وَضَنًا مِثْلَ الْبَهَارِ عَلَى خَدَيْكَ وَالْعَيْنِ

نَعْمَ سَرَى طَيْفٌ مِنْ هَوَى فَارَقْتِي وَالْحُبُّ يَعْرِضُ اللَّذَاتِ بِالْأَلَمِ

يَا لَأَيْمُنِي فِي هَوَى الْعُرَى بِذِي مَعْدَانَةٍ

AC 126

جلال الدين

Handwritten text in Arabic script, likely a religious or philosophical treatise, written in a cursive style. The text is faint and spans several lines across the page.

AC 126

جلال الدين

٤

Handwritten text in Arabic script, continuing the treatise from the adjacent page. The text is faint and spans several lines across the page.

AC 126

جلال الدين

١

Handwritten text in Arabic script, likely a religious or philosophical treatise, written in a cursive style. The text is faint and spans several lines across the page.

AC 126

Handwritten text in Arabic script, continuing the treatise from the adjacent page. The text is faint and spans several lines across the page.