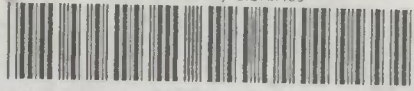
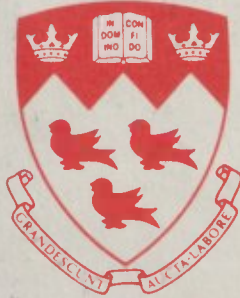


McGill University Libraries

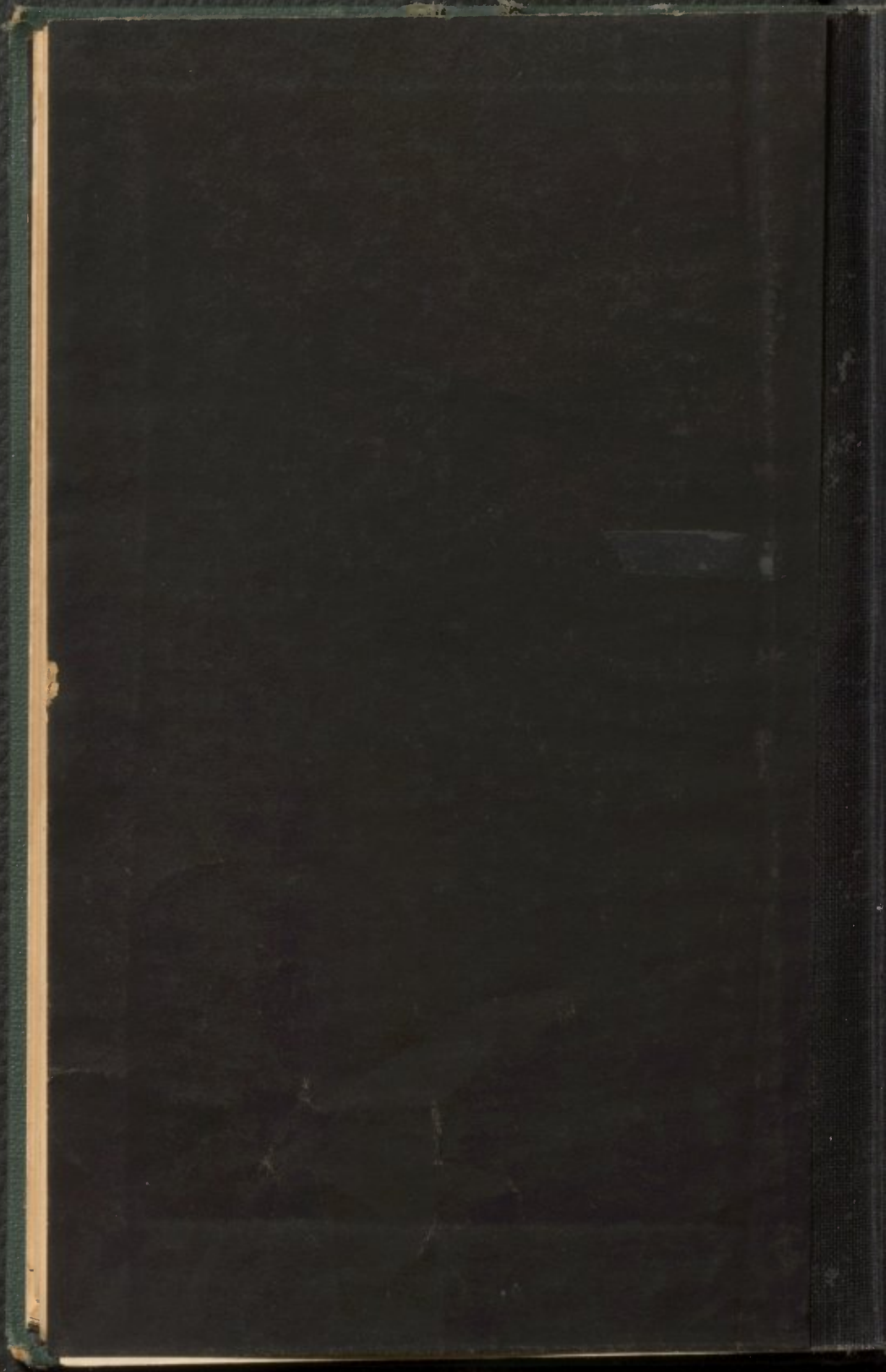


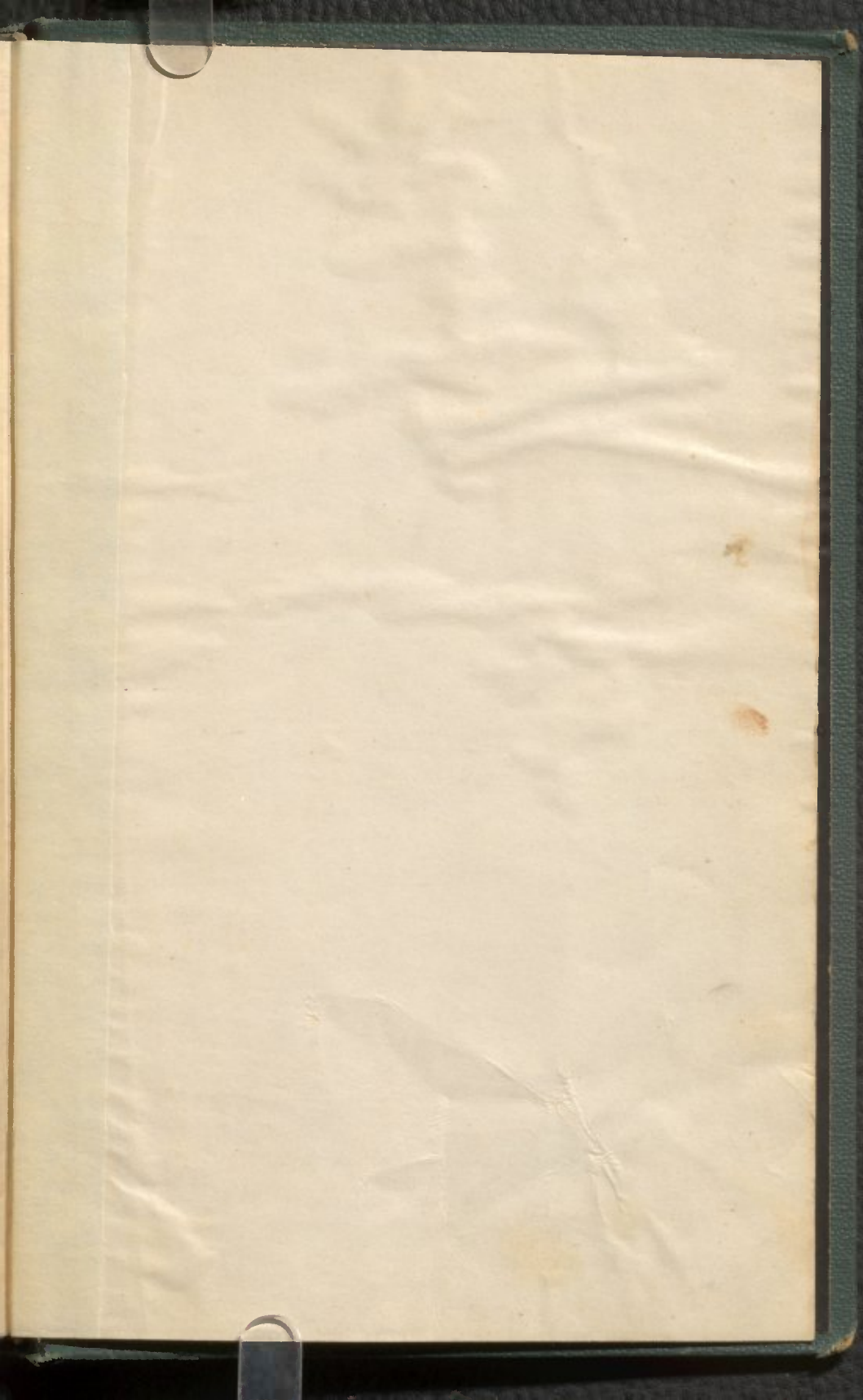
3 101 305 248 B



McGill
University
Libraries

Islamic Studies Library





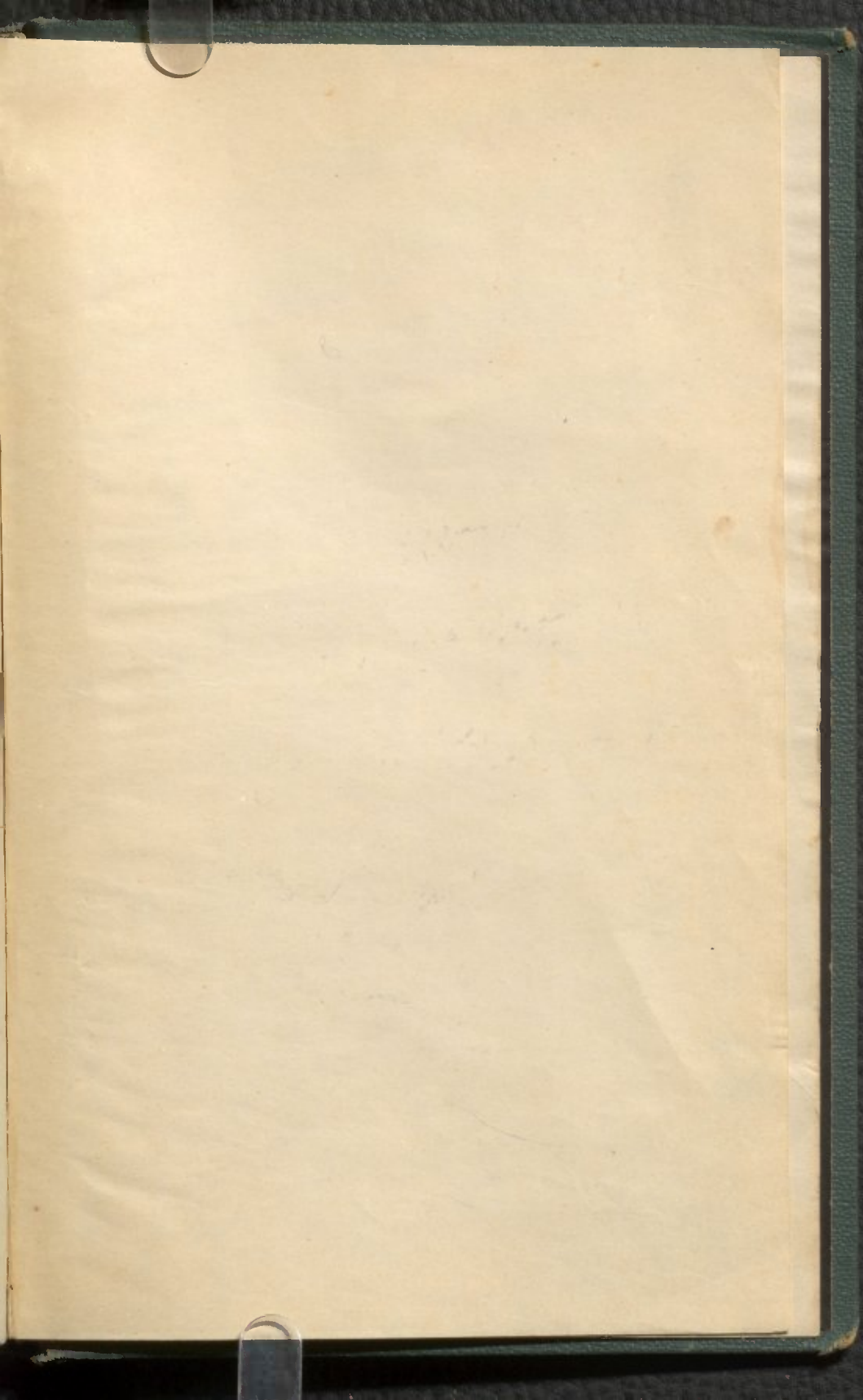
بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين

والصلاة والسلام على من لا نبي بعده

وبعد

فإن الله يحب المتقين



سلسلہ انجمن ترقی اُردو نیراہ
Bāgh o bak

باغ و بہار

یعنی
(قصہ بہار درویش)

مؤلفہ
میرامن دہلوی

مع
مقدمہ و فرہنگ

مرتبہ

مولوی عبدالحق صاحب بی اے۔ آنریری سکریٹری انجمن ترقی اُردو

مطبوعہ

BCA9747 مطبع انتظامی کانیپور

۱۹۳۱ء

قیمت
غیر مجلد ۱۰

قیمت
مجلد ۱۰

islm
PK2198
B3
1931

عرضی میرامن دلی والے کی

جو

مدرسے کے مختار کار صاحبوں کے حضور میں دیکھی

صاحبان والا شانِ نجیبوں کے قدر دانوں کو خدا سلامت رکھے۔
اس بے وطن نے حکمِ اشتہار کا سنکر چار درویش کے قصے کو ہزار جہد و کد سے
اُردو سے معلّٰی کی زبان میں باغ و بہار بنایا۔ فضلِ الہی سے سب صاحبوں
کے سیر کرنے کے باعث سرسبز ہوا۔ اب امیدوار ہوں کہ اس کا پھل مجھے
بھی ملے، تو میرا غنچہ دل مانند گل کے کھلے۔ بقول حکیم فردوسی کے کہ شاہنامے
میں کہا ہے،

بیسے رنجِ بزمِ دریں سالِ سی عجمِ زندہ کردم بہ این پارسی
سوارِ دو کی آراستہ کر زباں کیا میں نے بنگالا بندوستان
خاوند آپ قدر دان ہیں، حاجت عرض کرنے کی نہیں۔ الٰہی تارا اقبال
کا چمکتا رہے۔

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين

والصلاة والسلام على من لا نبي بعده

وبعد فقد حضر في هذا المجلس

الذي أقيم في يوم الاثنين

العاشر من شهر ربيع الأول

سنة ١٣٢٥ هـ الموافق

للعاشور من سنة ١٩٠٦ م

في دار الاجتماع بدار

الجمهورية في مدينة

بغداد حضره

الآباء الكرام

والشيوخ المحترمين

والعلماء الأفاضل

والطلاب الفضلاء

مقدمہ

باغ و بہار

(قصہ چہار درویش)

میرامن کا قصہ چہار درویش فی الحقیقت باغ و بہار ہے یہ اردو
 ترکی اُن چند کتابوں میں سے ہے جو ہمیشہ زندہ رہنے والی ہیں اور شوق
 سے پڑھی جائیں گی۔ اس کی مقبولیت کا بہت بڑا راز اس کی فصاحت
 اور سلاست میں ہے۔

جیسا کہ خود میرامن نے اپنی کتاب کے دیباچے میں لکھا ہے
 یہ قصہ چہار درویش کا ابتدا میں امیر خسرو دہلوی نے اس تقریب سے
 کہا کہ حضرت نظام الدین اولیا زری زرنجش جو اُن کے پیر تھے اور درگاہ
 اُن کی دلی میں قلعے سے تین کوس لال دروازے کے باہر ٹیٹا دروازہ
 سے آگے لال بنگلے کے پاس ہے، اُن کی طبیعت مانڈی ہوئی۔ تب
 مرشد کے دل بہلانے کے واسطے امیر خسرو یہ قصہ ہمیشہ کہتے اور

بیمار داری میں حاضر رہتے۔ اللہ نے چند روز میں شفا دی، تب انہوں نے غسلِ صحت کے دن یہ دعا دی کہ جو کوئی اس قصے کو سنے گا، خدا کے فضل سے تندرست رہے گا، جب سے یہ قصہ فارسی میں مروج ہوا۔ مشہور یہی چلا آتا ہے کہ فارسی قصہ چار و رویش امیر خسرو کا لکھا ہوا ہے لیکن نہ تو ان کی تصانیف میں کہیں اس کا ذکر ہے اور نہ اس (فارسی) قصے میں کہیں اس کا پتہ لگتا ہے۔ فارسی نسخے کے شروع میں جو منظوم حمد ہے اُس کے مقطع میں ”صفی“ تخلص ہے۔

”صفی“ رازیر بار منتِ بالِ ہما مفلک

زمشکیں طرہ بختِ سیاہش چتر شاہی دہ

خسرو جیسے زبردست اور پرگو شاعر سے یہ توقع نہیں ہو سکتی کہ وہ کسی دوسرے غیر معروف شاعر کی نظم حمد میں نقل کرتے، یہ انکی طبیعت سے بعید معلوم ہوتا ہے۔ اس سے یہ شبہ اور قوی ہوتا ہے کہ یہ قصہ امیر خسرو کا لکھا ہوا نہیں ہے، یہ ممکن ہے کہ انہوں نے حضرت سلطان الاولیا کو بیماری کے زمانے میں یہ قصے سنائے ہوں، انہوں نے دعا دی ہو اور اس سے یہ ان کی طرف منسوب کر دیا گیا ہو۔ میرامن کے آخری فقرے سے بھی کہ ”جب سے یہ قصہ فارسی میں مروج ہوا“ صاف صاف نہیں معلوم ہوتا کہ یہ فارسی قصہ جو تحریر میں آیا، امیر خسرو کی تصنیف ہے

بہر حال یہ امر تحقیق طلب ہے۔

میراٹن کی باغ و بہار اسی کتاب کا ترجمہ کہی جاتی ہے اور وہ خود بھی یہی کہتے ہیں۔ فارسی قصے کے ذکر کے بعد لکھتے ہیں:-

”اب خداوند نعمت صاحب مروت نجیبوں کے قدردان جان گلکمرست صاحب نے (کہ ہمیشہ اقبال اُن کا زیادہ رہے، جب تلک گنگا جمنابے) لطف سے فرمایا کہ اس قصے کو ٹھیٹ ہندوستانی گفتگو میں جو اُردو کے لوگ ہندو مسلمان، عورت مرد، لڑکے بالے، خاص و عام آپس میں بولتے چالتے ہیں، ترجمہ کرو۔“

لیکن حقیقت یہ ہے کہ یہ فارسی کتاب کا ترجمہ نہیں۔ قصہ وہی ہے مگر اس کا ماخذ بجائے فارسی کے اُردو کی کتاب ”نوطرز مرصع“ ہے۔ اس کے مولف میر محمد حسین عطا خان تخلص یہ تحسین اٹاواے کے رہنے والے تھے۔ اُن کو فارسی اُردو نظم و نثر دونوں پر قدرت تھی۔ وہ بہت اچھے خوشنویس بھی تھے اور اسی بنا پر اُن کا خطاب ”مرصع رقم تھا۔ علاوہ اس کتاب کے وہ انتہائے تحسین، ضوابط انگریزی اور تواریح فارسی وغیرہ کے مولف ہیں۔ یہ سب کتابیں فارسی زبان میں ہیں۔ نوطرز مرصع کی تالیف کا سبب اُنھوں نے یوں بیان کیا ہے کہ ایک مرتبہ نواب مبارز الملک افتخار الدولہ جنرل اسمتھ بہادر صولت جنگ سالار فوج انگریزی کی ہمراہی

میں بھرے پر کلکتے کا سفر درپیش آیا۔ خالی بیٹھے بیٹھے دل گھٹنے لگا تو ایک عزیز نے جو ہمراہ تھا، یہ قصہ سنانا شروع کیا۔ بہت پسند آیا اور اسی وقت سے ”زبان ہندی“ میں لکھنے کی دھن لگ گئی۔ ”کیونکہ سلف میں کوئی شخص موجد اس ایجاد تازہ کا نہ ہوا۔“ چنانچہ اسی خیال سے لکھنا شروع کیا۔

جنرل سمٹھ چلتے وقت انھیں صوبہ عظیم آباد کی بعض خدمات پر متعین کر گئے۔ وہاں فرصت نہ ملی۔ پھر انقلابات ایسے واقع ہوئے کہ وہاں سے دست بردار ہونا پڑا اور وزیر الممالک نواب برہان الملک شجاع الدولہ ابو المنصور خاں صفدر جنگ (نواب اودھ) کی سرکاریلے پہنچے اور اور ان کے سایہ عاطفت میں اس قصے کو پورا کیا۔ لکھتے ہیں کہ ایک روز تقریباً دو چہار فقرے اس داستان کے کہ اول ذکر اس بیان کا کر گیا ہوں بیچ سمع مبارک حضرت ولی نعمت کے پہنچے، از بسکہ شاہد رعنا اس حکایت دلفریب کا جلوہ گری کے عالم میں شوخ و شنگ ہے، توجہ دل سے مقبول خاطر و منظور نظر اشرف کے کر کے فرمایا کہ ”از سر تا پا اس محبوب پسندیدہ دلہا کے تئیں زیور عبارت سے آراستہ کر، اس قلیل البصاعت نے حسب الحکم جلیل القدر کے درغور حوصلہ اپنے اس داستان کو معشوق کو علی بند زیب و زینت کا کر کے چاہتا تھا کہ اس نازنین کے تئیں

تظربارک سے گزراؤں کہ اس عرصے میں زمانے نے اور ہی رنگ
دکھایا۔“

عرض نواب شجاع الدولہ کی وفات کے بعد انھوں نے یہ کتاب
نواب آصف الدولہ کے نام سے معنون کی، نواب آصف الدولہ کی
تخت نشینی ۱۷۷۱ء میں ہوئی۔ اس وقت یہ کتاب ختم ہو چکی تھی، یعنی
اس کی تالیف باغ و بہار سے تخمیناً ۲۹۔۳۰ برس پہلے ہوئی۔

فارسی اور نوظر مرصع کے مطالعے سے صاف معلوم ہوتا ہے
کہ باغ و بہار فارسی کتاب کا ترجمہ نہیں بلکہ اس کا ماخذ نوظر مرصع ہے
تعجب اس بات کا ہے کہ میرامن نے فارسی کتاب اور اس کے ترجمہ
کا تو ذکر کیا مگر نوظر مرصع کا ذکر صاف اڑا گئے۔ اب میں تینوں کتابوں
سے بعض مقامات کا مقابلہ کر کے دکھاتا ہوں جس سے میرے بیان کی
پوری تصدیق ہوگی۔

اصل یہ ہے کہ ترجمہ ان دو میں سے کوئی بھی نہیں، فارسی
قصے کو اپنی اپنی زبان میں بیان کر دیا ہے، لیکن جہاں کہیں نوظر مرصع
اور فارسی کتاب میں اختلاف ہے، باغ و بہار میں نوظر مرصع کا اتباع
کیا ہے، اس سے معلوم ہوتا ہے کہ باغ و بہار جیسا کہ عام طور پر مشہور
ہے، فارسی قصے کا ترجمہ نہیں، بلکہ اس کا ماخذ نوظر مرصع ہے۔ بعض مقامات

پر تو الفاظ اور جملے کے جملے وہی لکھ دیئے ہیں جو نو طرز مرصع میں ہیں
اب چند مقامات ملاحظہ ہوں۔

بادشاہ آزاد بخت راتوں کو قبور کی زیارت کرنے جاتا تھا ایک
روز اس سیر میں اس کی چار درویشوں سے مٹھ بھیڑ ہو جاتی ہے۔ اسی
کا ذکر فارسی کتاب میں اس طرح ہے کہ دُور سے روشنی دکھائی دی،
بادشاہ نے دل میں کہا کہ کوئی آوارہ وطن غریب یا ستم رسیدہ بیکس یا
صاحب دل درویش ہوگا، ورنہ ایسے مکان میں بسر کرنا کسی دوسرے
کا کام نہیں*۔

اب نو طرز مرصع کا یہی مقام ملاحظہ کیجئے :-

”اس عرصے میں فرخندہ سیر کے تین دور سے بفاصلہ فرسنگ کے
ایک چراغ نظر آیا لیکن باوصف استبداد باد صر کے زہنا اشتعال چراغ
کے تین سر مو حرکت نہ تھی۔ بادشاہ نے اول خیال کیا کہ طلسم شیشہ
نمانی کا ہوگا، یعنی اگر پھٹکری کو گرد فیتلہ چراغ کے چھڑک دیجئے تو کیسی ہی

* اصل فارسی عبارت یہ ہے :-

”تا در میان قبرستان نظرش بر چار طاقے افتاد کہ روشنی چراغ دُور می نمود۔ بادشاہ
با خود گفت کہ البتہ درال مکان غریبہ از وطن آوارہ یا بیکسہ ستم رسیدہ، یا بچارہ از
حادثات فلکی بجان آمدہ، یا درویش از خلق کنار گرفتہ یا صاحب دلے بہ ارواح اہل قبور کسے
یافتہ خواہر بود۔ والا در جنین مکان بسر بردن کار دیگرے نیست“

ہوا چلے، چراغ گل نہ ہو۔“

میرا تن اسی مقام کو یوں لکھتے ہیں:-

”ایک بارگی بادشاہ کو دُور سے ایک شعلہ سا نظر آیا کہ مانند صبح کے ستارے کے روشن ہے۔ دل میں اپنے خیال کیا کہ اس آندھی اور اندھیرے میں یہ روشنی خالی از حکمت نہیں۔ یا یہ طلسم ہے کہ اگر چھٹکری اور گندھک کو چراغ میں تبی کے آس پاس چھٹک دیجے تو کیسی ہی ہوا چلے چراغ گل نہ ہوگا۔“

ان تینوں عبارتوں کا مقابلہ کیجئے، فارسی اور اردو میں خاصاً اختلاف ہے، لیکن نو طرز مرصع اور باغ و بہار کی عبارتیں کس قدر ملتی جلتی ہیں۔ دونوں کی آخری سطریں دیکھیئے، ایک ہی بات ہے اور ایک ہی سے لفظ ہیں، گویا ایک نے دوسرے کی کتاب سامنے رکھ کر لکھی ہے۔

پہلا درویش اپنی واردات سناتا ہے اور جب وہ اُس مقام پر پہنچتا ہے کہ نازنین کے علاج کے لئے بازار میں مضطرب پھر رہا تھا تو بیان کرتا ہے کہ ایک جراح کی دکان نظر پڑی کہ ایک سفید ریش شخص بیٹھا ہے اور چند نفر شاگرد اس کی خدمت میں مرہم بنانے میں مشغول ہیں*۔ (فارسی کتاب)

* اصل فارسی عبارت یہ ہے:-

”از سرا بیرون آمدہ در بازار مضطرب می گردیدم، بدرگاہ رب لغزت حیات آل سراطیہ“

نو طرزِ صرع میں یہ مقام یوں بیان کیا گیا ہے :-
 ” اور معتمدانِ مہراہ کے تئیں بیچ خدمت گزاری اس نازنین کے تعین
 کر کے آپ واسطے تحقیقاتِ مکانِ جراح کے حویلی سے باہر آیا، چنانچہ زبانی
 ایک شخص کے معلوم ہوا کہ عیسیٰ نامی جراح بجمال کسب طبابت و جراحی کے
 کہ اگر مردے کے تئیں چاہے تو عنایات و فضل الہی سے زندہ کرے، فلاں نے
 محلے میں رہتا ہے۔ فقیر اس گلبنانگ بشارت اندوز سے بسان گل کے
 شگفتہ و خنداں ہو کر پوچھتے پوچھتے اوپر دروازے جراح کے کہ مثالِ دل
 بیدار دلوں کے کشادہ تھا، جا پہنچا۔ دیکھتا کیا ہوں کہ وہ متبرک ذاتِ خضر
 صفاتِ بیچ و بلینز گھر کے رونق افروز ہے۔“

باغ و بہار میں یہ مقام اس طرح ادا کیا گیا ہے :-

” اور آدمی اعتباری و ماں چھوڑ کر فقیر جراح کی تلاش میں نکلا۔ ہر
 ایک سے پوچھتا پھرتا تھا کہ اس شہر میں جراح کا ریگر کون ہے؟ ایک شخص
 نے کہا ایک حجام جراحی کے کسب اور حکیمی کے فن میں پکا ہے، اگر مردے
 کو اُس پاس لے جاؤ، خدا کے حکم سے ایسی تدبیر کرے کہ ایک بار وہ بھی جی
 اُٹھے، وہ اس محلے میں رہتا ہے اور عیسیٰ نامی ہے۔ میں یہ فرودہ سُکر لے اُتیا“

(بقیہ صفحہ) حیاتِ جاودانی سلسلتی نمودم کہ دکانِ جراحے بنظم درآمد، مرد محاسن سفید
 ریش نشسته و چند شاگرد در خدمت او مشغول مرہم ساختن“

چلا۔ تلاش کرتے کرتے اُس کے دروازے پر پہنچا، ایک مرد سفید ریش
کو دیکھ کر پہچان گیا۔

فارسی نسخے میں جراح کا نام نہیں دیا، لہذا مزہر صبح اور باغ و بہار
میں ایک ہی نام ہے اور ایک ہی بیان ہے۔

اس کے بعد اسی بیان میں فارسی اور اردو قصبے میں ایک بہت بڑا
اختلاف ہے۔ فارسی کتاب میں لکھا ہے کہ میرے کئے سننے اور التجا پر وہ
شخص (جراح) دکان سے اُٹھ کر میرے ہمراہ ہویا اور کاروان میں پہنچ کر
جب حجرے میں داخل ہوا اور اُس سروگل اندام کا ملاحظہ کیا تو بہت متفکر
ہوا اور ایک لحظے کے بعد میری طرف منہ پھیرا اور اُس زور سے ایک طمانچہ
میری کپٹی پر مارا کہ آج تک نہیں بھولا ہوں* جراح کی خفگی اس بات پر
تھی کہ تو نے اس نازنین پر یہ آفت ڈھائی ہے۔ درویش اس کے قدموں
پر گر کر کہتا ہے کہ میں اس کا باعث نہیں ہوں، یہ مجروح میری ہمیشہ رہے
میں مین کارہنہ والا ہوں اور اس سفر میں ماں باپ، بھائی بہن،

* اصل فارسی عبارت،

”آن مرد گفت، منت دادم، از دکان برفاستہ با من روال کاروان سراگردید چوں داخل
حجرہ شد و ملاحظہ احوال آل سروگل اندام کرد و متفکر گردید و بعد از لحظہ رد بجانب
من کرد و یک طمانچہ از روئے قہر و قدرت و قوت تمام انچنان بر بناگوشش
من زد کہ ہنوز اورا فراموش نکرده ام“

رفیق سب میرے ہمراہ تھے کہ ڈاکوؤں نے ڈاکہ مارا، سب کچھ لوٹ لیا اور عزیزوں کو ہلاک کر دیا، صرف یہی ایک زخمی بچی جس میں کچھ جان باقی ہے۔

نوٹرز مرصع اور باغ و بہار میں وہ پہلے ہی جراح سے بیان کر دیتا ہے کہ اس شہر کے نزدیک ڈاکہ پڑا، مال و اسباب لٹ گیا اور اس بی بی (نوٹرز مرصع میں معشوقہ) کو گھائل کیا، طمانچے کے مارنے کا کہیں ذکر نہیں۔ پھر فارسی کتاب میں لکھا ہے کہ جراح نے دیکھ بھال کے بعد کہا کہ پچاس تو مان دیتے ہو تو علاج کرتا ہوں اور یہ کہہ حجرے سے نکل کر چل دیا۔ اُردو کی دونوں کتابوں میں یہ ذکر نہیں یہاں بھی میرا من نے نوٹرز مرصع کا اتباع کیا ہے۔

اچھے ہونے کے کچھ دنوں بعد یہ واردات گزرتی ہے۔
 ”از بسکہ غرور حسن و ریاست کا بیج دماغ کے رکھتی تھی، میری طرف بہ نظر الفت شاہانہ کے رخ توجہ کا فرماتی اور اکثر اظہار کرتی کہ اگر تیرے تئیں ولداری ہماری منظور ہے تو زہار بیج حرکات و سکنات ہماری کے دخل تقیثش کا نہ کرنا، خیر شرط ہے۔“

باغ و بہار میں اس بیان کو یوں لکھا ہے ”وہ اپنے حسن کے غرور اور سرداری کے دماغ میں جو میری طرف کبھو دیکھتی تو فرماتی۔ خرد دار! اگر

تجھے ہماری خاطر منظور ہے تو ہرگز ہماری بات میں دم نہ ماریو، جو ہم کہیں بلا عدد کئے جائیو۔ اپنا کسی بات میں دخل نہ کریو، نہیں تو پچتاویگا۔ فارسی میں اس کا کہیں ذکر نہیں۔ دونوں عبارتوں کو دیکھئے صاف معلوم ہوتا ہے کہ ایک نے دوسرے سے استفادہ کیا ہے۔

فارسی قصے میں لکھا ہے کہ ایک روز اس نازنین نے ایک خاص کھانے کی فرمائش کی، اتفاق سے درویش کے پاس اس روز ایک دینا بھی نہ تھا سب کچھ اس معشوقہ کے علاج اور خاطر تواضع میں خرچ کر چکا تھا، فرمائش کا سننا تھا کہ چہرے کا رنگ فق ہو گیا اور وہ حالت ہوئی کہ خدا کسی دشمن کو نصیب نہ کرے۔ نو طرز مرصع میں قصہ یوں نہیں ہے بلکہ اس میں یہ لکھا ہے کہ جو کچھ پاس تھا سب خرچ کر چکا اور کچھ نہ رہا تو فکر سے میری حالت نزار ہونے لگی اور کھانا پینا سونا حرام ہو گیا۔ وہ نازنین فراست سے تاڑ گئی کہ معاملہ کیا ہے۔ باغ و بہار نے بھی ہو ہو یہی لکھا ہے، فارسی کی تقلید نہیں کی ہے۔

فارسی قصے میں یوسف سوداگر کی معشوقہ نہایت حسین پری پیکر عورت ہے، اس کے برخلاف نو طرز مرصع میں کریمہ منظر بدہیئت چڑیل صورت ہے، باغ و بہار میں بھی بالکل یہی ہے۔

اسی طرح جب ملکہ اس جوان کی خاطر جس پر وہ عاشق تھی (یعنی

یوسف سوڈاگر) باغ اور کثیر خریدتی ہے تو اُسے نو طرز مرصع میں اس طرح بیان کیا ہے۔ "ایک باغ خوش تعمیر نہایت شگفتگی و طراوت میں روح افزا متصل محل سر اُس جوان کے اور اُس کے شامل ایک مغنیہ کہ علم موسیقی میں کم و بیش دستگاہ رکھتی ہے، اس طرح جیسے اونٹ کے ساتھ بلی"۔

باغ و بہاریں اسے یوں ادا کیا ہے کہ "ایک باغ نہایت سرسبز اور عمارت عالی، حوض، تالاب کوئے نچتہ سمیت غلام کی جو بلی کے نزدیک نافِ شہر میں بجاؤ ہے اور اس باغ کے ساتھ ایک لونڈی بھی گاؤں کہ علم موسیقی میں خوب سلیقہ رکھتی ہے، لیکن یہ دونوں باہم جکتے ہیں نہ اکیلا باغ، جیسے اونٹ کے گلے میں بلی۔"

فارسی کتاب میں یہ واقعہ یوں نہیں ہے بلکہ اُس نے پہلے باغ کی فرمائش کی ہے اور کچھ دنوں بعد کینز کی۔ اونٹ کے گلے میں بلی کا محاورہ نو طرز مرصع سے لیا گیا ہے۔ فارسی کتاب میں اس کا مطلق ذکر نہیں۔

جب پہلے درویش نے ملکہ سے دریافت کیا کہ یہ کیا بات تھی کہ تمہارے ذرا سے کاغذ کے پُرزے پر اس شخص نے اتنی ساری اشرفیاں دیدیں، وہ کون شخص تھا؟ تو ملکہ نے جواب دیا کہ وہ میرا خزانچی سیدی بہا تھا۔ نو طرز مرصع اور باغ و بہار دونوں میں یہی ہے۔ فارسی کتاب میں

بجائے سیدی بہار کے کوکنار فروش ہے جسے ملکہ نے بہت کچھ مال
دولت سے سرفراز کیا تھا۔

نوطر مصرع میں اثنائے بیان میں دو ہندی کبت بھی آگئے ہیں
میرامن نے دونوں کبتوں کو بعینہ نقل کر دیا ہے۔ ایک کبت دوسرے
درویش کی سیر میں ہے جس کا پہلا مصرع یہ ہے۔
”نکھ بن کٹا دیکھے، سیس بھاری جٹا دیکھے، جوگی کن پھٹا دیکھے،
دیکھے چھار لائے تن میں۔“

دوسرے کبت کا پہلا مصرع یہ ہے:-

”جب دانت نہ تھے تب دودھ دیو، جب دانت دیے کہا آن

ندے ہے۔“

تیسرے درویش کی سیر میں (جو فارسی کے نسخے میں دوسرے
درویش کی سیر ہے) اصل فارسی سے جا بجا اختلاف پایا جاتا ہے،
لیکن میرامن نے ہر جگہ نوطر مصرع کی تقلید کی ہے۔ وضاحت کی
غرض سے چند مقامات کا حوالہ یہاں دیا جاتا ہے۔

”آں گنبد چہار صفہ داشت، در پیش یک صفہ پردہ کشیدہ بودند، آں
مرد باں پردہ رفت و بعد از لمحہ آواز گریہ و نالہ بگوشتم رسید۔ آں مرد پیر بنالہ
خریں می نالیہومی گفت۔“

اے فلک تا بچند خوں بارم رحم آور بدیں دل زارم“
 مرابر احوال او تعجب آمد، بر خاستہ بر عقب پر وہ آمد و نظر بہ اندر ول
 گما شتم، دیدم.....“ (فارسی)

”بہ سبب ماندگی و کسل اعضا کمیں داران خواب کے او پر قافلہ
 بیداری کے تاخت لائے اور متاع گراں بہائے ہوشیاری کو لوٹ
 لے گئے۔ بعد ایک لمحے کے آواز گریہ و زاری کی بیچ گوش ہوش میرے
 کے مستمع ہوئی، آنکھ کھول کر کیا دیکھتا ہوں کہ تن تنہا پلنگ پر لیٹا ہوں
 و صاحب خانہ سے مکان خالی ہے، آگے دالان کے ایک پردہ پڑا ہے،
 اُس کے تئیں اٹھا کر ملاحظہ کیا کہ.....“ (نو طرز مرصع)

ماندگی کے سبب خوب پیٹ بھر کر سویا۔ اس نیند میں آواز نوہ
 وزاری کی کان میں آئی، آنکھیں ملکر جو دیکھتا ہوں تو اس مکان میں
 نہ وہ بوڑھا ہے نہ کوئی اور ہے، اکیلا بیس پلنگ پر لیٹا ہوں اور وہ
 دالان خالی پڑا ہے۔ چاروں طرف بھیانک ہو کر دیکھنے لگا۔ ایک کونے
 میں پردہ پڑا نظر آیا۔ وہاں جا کر اُسے اٹھایا، دیکھا تو.....“ (باغ و بہار)
 فارسی کتاب میں تیسرا درویش (شانزادہ عجم) پیر مرد سے پوچھتا ہے
 کہ یہ صنم کہاں سے آیا، اُس کا نام و نسب کیا ہے، وغیرہ وغیرہ تو بوڑھے
 نے جواب دیا کہ میں نہیں جانتا تو خود پوچھ لے۔ اس کے بعد وہ اس

نازنین کے پاس جا کر سلام کرتا ہے.....

نو طرزِ مرصع میں یہ سوال و جواب نہیں، غش سے ہوش میں آئے
ہی وہ نازنین کو سلام کرتا ہے وغیرہ، یہی باغ و بہار میں ہے۔

جس روز مال و اسباب لے کر ملک فرنگ پہنچتا ہے تو شاہی خواجہ سرا
آتا ہے اور ملاقات کے بعد کہتا ہے کہ ہماری ملکہ نے مسلمان تاجروں
کے آنے کی خبر سنی ہے جو سامان بادشاہوں کے لایق ہو اُسے لے کر
چلو۔ وہ مناسب سامان جمع کر کے خواجہ سرا کے ساتھ ہولیتا ہے۔ (فارسی)
نو طرزِ مرصع میں وہ اس روز ماندگی اور کسل مزاج کا عذر پیش کر کے
دوسرے دن حاضر ہونے کا وعدہ کرتا ہے، باغ و بہار میں بھی اسی کا
اتباع کیا گیا ہے۔

ملکہ دوسرے روز سامان کی قیمت دینے کے لئے بلاتی ہے جب
جاتا ہے تو بٹھاتی ہے اور ایک ساعت کے بعد مٹھائی آتی ہے۔ پھر
دسترخوان بچھتا ہے، ملکہ رونے لگتی ہے اور چند نوالے کھانے کے بعد
دسترخوان بڑھاتے ہیں، اُس وقت خلوت میں اپنا حال سناتی ہے۔
(فارسی)

نو طرزِ مرصع میں مٹھائی اور دسترخوان وغیرہ کا کچھ ذکر نہیں اور
یہی باغ و بہار میں ہے۔

ملکہ کستی ہے کہ اگر تو میرا کام کرے گا تو جو نفع ملک فرنگ سے ہونے والا ہے وہ میں دیدوں گی۔ اُس نے کہا اس کی ضرورت نہیں ہیں ہر خدمت کے لئے دل و جان سے حاضر ہوں۔ ملکہ نے کہا روپیہ لینا ہوگا، ہمیں مفت کا خدمتگار نہیں چاہیے، اس نے کہا جو آپ کی مرضی۔
 نو طرزِ مرصع اور باغ و بہار میں یہ گفتگو مطلق نہیں۔

اس کے بعد ملکہ کا یہ کہنا کہ دریا اُس پار جو شہر ہے وہاں چلا جا اور اپنا مال و اسباب بھی لے جا، ایسا نہ ہو کہ دشمنوں کو خیر ہو جائے تو تیرا مال و جان خطرے میں ہو۔ اگر تو ادھر رہا اور تیرے پاس کوئی چیز نہ ہوئی تو فوراً ادھر جا سکتا ہے اور اُس طرف تجھ پر کوئی ظلم زیادتی نہ ہوگی۔ پانسو تو مان دیتی ہے اور وہ کاروان سرا میں آتا ہے اور اپنے سب ساتھیوں کو اس شہر کے بادشاہ کے ظلم سے ڈراتا ہے اور ادھر لے جاتا ہے۔
 یہ نو طرزِ مرصع میں ہیں نہ باغ و بہار میں۔

اس درویش کے سیر میں اس قسم کے بہت سے اختلافات ہیں جن کی تفصیل باعثِ طوالت ہوگی، لیکن ہر موقع پر میرا من نے نو طرزِ مرصع ہی کی تقلید کی ہے۔

اس درویش کے بیان میں جب بہراو خاں ملکہ اور شاہزادے (میرے درویش) کو بھگا کر لے جاتا ہے اور بادشاہی فوج تعاقب کر کے پہنچتی ہے

تو وہ انہیں پل کے پاس کھڑا کر دیتا ہے۔ نو طرزِ مرصع کی عبارت یہ ہے
 ”بہزاد خاں رستم تو ان نے ملکہ اور شہزادے کو زیر دیوار ایک
 پل کے کہ بارہ پلے سے کم نہ تھا، کھڑا کیا۔“

میرامن نے یہ غضب کیا ہے کہ اس کے ساتھ جون پور کے پل کا
 بھی اضافہ کر دیا، جو شانزادہ عجم کے منہ سے بھلا نہیں معلوم ہوتا۔

”بہزاد خاں نے ملکہ کو اور اس فقیر کو ایک در میں پل کے کہ بارہ پلے
 اور جونپور کے پل کے برابر تھا، کھڑا کیا۔“

اسی بیان میں کو کا ملکہ سے شانزادے کی سفارش اور اس کا حال
 زار بیان کرتے ہوئے جہاں سب کچھ کہتا ہے وہاں یہ فقرہ بھی ہے،
 ”سائیں تیرے کارن چھوڑا شہزادہ“ اسی موقع پر یہی فقرہ میرامن نے بھی
 نو طرزِ مرصع سے نقل کر دیا ہے۔ یہ مزید ثبوت اس بات کا ہے کہ باغ و بہار
 کا اصل ماخذ نو طرزِ مرصع ہے نہ کہ فارسی نسخہ۔

لیکن نو طرزِ مرصع اور باغ و بہار کے طرزِ بیان میں زمین آسمان
 کا فرق ہے۔ نو طرزِ مرصع کی عبارت نہایت رنگین اور سرسراپا تشبیہات و
 استعارات سے مملو ہے، یہاں تک کہ بعض اوقات پڑھتے پڑھتے جی
 متلا نے لگتا ہے، تحسین نے اپنے بیان میں عام قصہ گوؤں کا طرزِ اختتام
 کیا ہے۔ آج کل اس کا پڑھنا طبیعت پر بار ہوتا ہے، زبان کا ڈھنگ پُرانا

ہے اور فارسی ترکیبوں اور الفاظ سے بھر پو ہے، باغ و بہار سے اسے کچھ نسبت نہیں۔ نمونے کے طور پر چند سطریں نقل کی جاتی ہیں جن میں اس کے طرز بیان کا اندازہ ہوگا۔

”بعد ایک لمحے کے وہ ماہِ شبِ چہار دہم رونق افرا حدیقہٴ فردوس
نما کے ہو کر اوپر مسند زربفتِ نقرئی کے جلوہ آرا ہوئی، واہ جی واہ جس وقت
وہ قمر طلعت داخل باغِ نمونہٴ جنت کی ہوئی، عطر گلابِ رخسارہٴ زلیخانے
شبِ مہتاب کا تقویت بخش دماغِ تاشائیوں کا ہو کے زینت آرا بزمِ کامرانی
کا ہو گیا اور یوسفِ عکسِ بیاض نگینہٴ ہاسے الماسِ انجم کا اوپر خاتمِ مینازنگ
سبزہ زمینِ خلد آئین کے زیب افرا دیدہٴ نورانی کا ہوا۔

کتنے کیا خرامِ جہن میں کہ اب صبا
لائی ہے بوئے یار سے بھر بھر کے جھولیاں

نوع و سانِ شبِ بوگیں اور فرشِ چاندنی کے لباسِ نقرہ سے بہارِ افروز
بزمِ دلقریبی و دلربائی کے تھیں اور ماہِ رویانِ نسترن آگیں اوپر بساطِ چمن
کے خلعتِ سیمیں سے رونق افروزِ خوبروئی و خوشستانی کے تھیں۔“

باغ و بہار اپنے وقت کی نہایت فصیح اور سلیس زبان میں لکھی گئی
ہے۔ میرا من خاص دلی کے رہنے والے ہیں اور ان کی زبانِ ٹھیٹھ دلی
کی زبان ہے اور ان کا لکھا سنہ ہے، چنانچہ وہ خود لکھتے ہیں۔

”جب احمد شاہ ابدالی کابل سے آیا اور شہر کو لٹوایا، شاہ عالم پورب کی طرف تھے۔ کوئی وارث اور مالک ملک کا نہ رہا شہر بے سہ ہو گیا۔ سچ ہے بادشاہت کے اقبال سے شہر کی رونق تھی۔ ایک بارگی تباہی پڑی، رئیس وہاں کے، میں کہیں تو کہیں، ہو کر جہاں جس کے سپنگ سہاے، وہاں نکل گئے جس ملک میں پہنچے وہاں کے آدمیوں کے ساتھ سنگت سے بات چیت میں فرق آیا، اور بہت سے ایسے ہیں کہ دس پانچ برس کو سب سے دلی میں گئے اور رہے، وہ بھی کہاں تک بول سکیں گے، کہیں نہ کہیں چوک ہی جائیں گے۔ اور جو شخص سب آفتیں سہہ کر دلی کا روزا ہو کر رہا اور دس پانچ پشتیں اسی شہر میں گزریں اور اُس نے دربار امرائوں کے اور میلے ٹھیلے، عس، چھڑیاں، سیر تاشا اور کوچہ گردی اس شہر کی مدت تلک کی ہوگی اور وہاں سے نکلنے کے بعد اپنی زبان کو لحاظ میں رکھا ہوگا، اُس کا بولنا البتہ ٹھیک ہے۔“

اُردو کی پرانی کتابوں میں کوئی کتاب زبان کی فصاحت اور سلاست کے لحاظ سے اُس سے لگانہ نہیں کھاتی۔ اگرچہ زبان نے بہت کچھ پلٹا کھایا ہے، اُس وقت اور اس وقت کی زبان میں بہت بڑا بل ہے تاہم باغ و بہار اب بھی ویسی ہی دل چسپ اور پڑھنے کے قابل ہے جیسے پہلے تھی۔ مصنف کو زبان پر بڑی قدرت ہے اور وہ

ہر موقع پر اسی کے مناسب ٹھیٹھ الفاظ استعمال کرتا ہے اور ہر کیفیت اور واردات کا نقشہ ایسی خوبی کے ساتھ کھینچتا ہے کہ اس کے کمال انشا پردازی کی داد دینی پڑتی ہے۔ نہ بجا طول ہے نہ فضول لفاظی ہے۔ سادہ زبان لکھنا سخت مشکل ہے۔ سادگی بعض وقت عامیانا یا بے مزہ ہو جاتی ہے، سادگی کے ساتھ فصاحت اور لطف بیان کو قائم رکھنا بڑا کمال ہے۔ میرا تم اس امتحان میں پورے اترے ہیں اور یہی وجہ اُن کی کتاب کی مقبولیت کی ہے۔

ہماری زبان فارسی الفاظ اور ترکیبوں، تشبیہوں اور استعاروں میں ایسی رچی ہوئی ہے کہ ان سے بچنا مشکل ہے اور خواہ مخواہ بچنے کی ضرورت بھی نہیں۔ خواہ مخواہ دوسروں کے چبائے ہوئے لفظوں کو چباننا اور آنکھ بند کر کے دوسروں کے لکھے ہوئے کو نقل کر دینا بھی انشا پردازی نہیں۔ میرا تم نے اس میں بڑا اعتدال برتا ہے۔ وہ بدیسی لفظوں اور چیزوں کی شان و شکوہ سے مرعوب ہو کر دیسی سادہ اور بیٹھے لفظوں کو نہیں بھول جاتے اور قدیم فارسی تشبیہوں اور استعاروں کے ساتھ ساتھ اپنے بے تکلف اور لطیف استعارے اور تشبیہیں بھی استعمال کر جاتے ہیں جو بڑا لطف دے جاتی ہیں۔ مثلاً گلکرسٹ صاحب کو دعا دیتے ہیں کہ ”ہمیشہ اقبال اُن کا زیادہ رہے، جب تلک گنگا جمنابے۔“ یہاں دجلہ و

فراٹ اور جیون و سیون کے بدلے گنگا جمن کے لفظ کیسے بھلے معلوم ہوتے ہیں۔ ایسے فقرے اس کتاب میں بہت سے ملیں گے۔

زبان کی قدرت کا بین ثبوت یہ ہے کہ ہر حالت اور موقع کے لئے نہایت مناسب استعمال کرتے ہیں اور کہیں یہ نہیں معلوم ہوتا کہ زبان کو تباہی کرتی ہے، مثلاً آتش بازی، کھانے، بحری سواریاں، مختلف خدمات کے ملازم اور مختلف ساز و سامان کے لئے اس قدر کثرت سے لفظ لاتے ہیں کہ حیرت ہوتی ہے۔ جب کہیں گفتگو یا مکالمے کا موقع آتا ہے تو حفظ مراتب اور موقع محل کے لحاظ سے اسی قسم کی زبان لکھتے ہیں۔ موقع سے ہندی لفظ اس حسن و خوبی سے کھپاتے ہیں کہ بے اختیار تعریف کرنے کو جی چاہتا ہے۔ کہیں تصنع یا تکلف نظر نہیں آتا، بے تکلف لکھتے چلے جاتے ہیں جیسے کوئی باتیں کرتا ہے۔ اور باتیں بھی ایسی سٹی اور پیاری کہ آدمی سنتا رہے اور جی نہ بھرے۔ لفظ کو اُس کے صحیح مفہوم میں ٹھیک موقع پر استعمال کرنا اصل الشا پر دازی ہے اور اس میں میرا من کو بڑا کمال حاصل ہے۔ یہی وجہ ہے کہ ان کی عبارت کی سادگی بے لطف نہیں ہوتے پاتی۔ یہاں اُس کی عبارت کے ایک دو نمونے لکھتا ہوں۔

شروع ہی میں خدا کی حمد و ثنا ہے، اگرچہ یہ مضمون بہت پائمال

ہے اور اس میں جدت پیدا کرنا مشکل ہے لیکن دیکھئے کہ وہ اپنی شیریں زبان میں اسے کس طرح لکھتے ہیں۔

”سبحان اللہ! کیا صانع ہے! کہ جس نے ایک مٹھی خاک سے کیا کیا صورتیں پیدا کیں، باوجود دو رنگ کے ایک گورا ایک کالا اور یہی ہاتھ پاؤں سب کو دیے ہیں، بس پر رنگ برنگ کی شکلیں جدی جدی بنائیں کہ ایک کی سچ و سچ سے دوسرے کا ڈیل ڈول ملتا نہیں، کروڑوں خلقت میں جس کو چاہیے پہچان لیجئے۔ آسمان اُس کے دریائے وحدت کا ایک بلبل ہے اور زمین پانی کا بتاشا، لیکن یہ تماشہ ہے کہ سمندر نہر ولہریں مارتا ہے، پر اس کا بال بیکانہیں کر سکتا۔ جس کی یہ قدرت اور سکت ہو، اُس کی حمد و ثنا میں زبان انسان کی گویا گونگی ہے۔ کہے تو کیا کہے! بہتر یوں ہے کہ جس بات میں دم نہ مار سکے چپکا ہو رہے۔“

ایک جگہ فضول خرچی کا انجام بتایا ہے۔ دیکھیے کن الفاظ میں مفلسی کا نقشہ کھینچا ہے۔ کئی قسمیں نوکروں کی بیان کر گئے ہیں جنہیں اب کوئی جانتا بھی نہیں۔

اُس در خرچی کے آگے اگر گنج قارون کا ہوتا تو بھی وفانہ کرتا۔ کئی برس کے عرصے میں ایک بارگی یہ حالت ہوئی کہ فقط ٹوپی اور لنگوٹی باقی

رہی۔ دوست آشنا جو دانت کاٹی روئی ٹکھانے تھے اور چچا بھر خون اپنا ہریات میں زبان سے نثار کرتے تھے، کافر ہو گئے۔ بلکہ راہ باٹ میں اگر کہیں بھینٹ ملاقات ہو جاتی تو آنکھیں چرا کر منہ پھیر لیتے۔ اور نوکر چاکر خدمتگار بھلیے، ڈھلپیت، خاص بردار، ثبات خانی سب چھوڑ کر کنارے لگے، کوئی بات کا پوچھنے والا نہ رہا جو کہ یہ تمہارا کیا حال ہوا؛ سوائے غم اور افسوس کے کوئی رفیق نہ ٹھیرا۔ اب دھڑکی کی ٹھڈیا میسر نہیں جو چبا کر پانی پیوں۔ دو تین فاقے کڑا کے کھینچے تاب بھوک کی نہ لاسکا۔“

دیکھئے انتقام کی جھل کیونکر دکھائی ہے ”جس طرح اُس نے مجھ پر ہاتھ چھوڑا اور گھائل کیا میں بھی دونوں کے پُڑے پُڑے کروں، تب میرا کلیجہ ٹھنڈا ہو۔ نہیں تو اس غصے کی آگ میں بھجک رہی ہوں، آخر جل بل کر بھو بھل ہو جاؤں گی۔“

ہر موقع اور محل کی زبان اور بات چیت ویسی ہی لکھی ہے جیسی ہونی چاہیے۔ ملاحظہ ہو:-

”اے بچے! جس نے تجھے تیر مارا، میری آہ کا تیر اُس کے کلیجے میں لگیو، وہ اپنی جوانی سے پھل نہ پاوے اور خدا اُسے میرا سا دکھیا بناو“
یا ایک بڑھیا کی دعا اور گفتگو دیکھیے:-

”آئی تیری نتھ چوڑی سہاگ کی سلامت رہے، اور کماؤ کی
 پگڑی قائم رہے۔ میں غریب زبڈیا فقیرنی ہوں۔ ایک بیٹی میری
 ہے کہ وہ دوجی سے پورے دنوں دردزہ میں مرتی ہے اور مجھ کو
 اتنی وسعت نہیں کہ ادھی کا تیل چراغ میں جلاؤں، کھانے پینے
 کو تو کہاں سے لاؤں۔ اگر مرگئی تو گور و کفن کیونکر کروں گی اور جننے
 تو دوائی جنائی کو کیا دوں گی۔ اور چچا کو سٹھوارا اچھوانی کہاں سے
 پلاؤں گی۔ آج دو دن ہوئے ہیں کہ بھوکی پیاسی پڑی ہے۔ اے
 صاحب زادی اپنی خیر کچھ ٹکڑا پارچہ دلا تو اس کو پانی پینے کا ادھار دو۔
 اگرچہ میرا من فقے روم و شام، چین و ایران کے لکھتے ہیں
 لیکن جب موقع آتا ہے تو ہمارے مرثیہ گو شاعروں کی طرح آداب و
 رسوم اپنے ہی دیس کے بیان کرتے ہیں۔ مثلاً وزیر زادی کے کھیل
 تفریح کا بیان دیکھئے:-

”اتفاقاً جس دن وزیر کو مجوس خانے میں بھیجا، وہ لڑکی اپنی
 ہمجولیوں میں بیٹھی تھی اور خوشی سے گڑیا کا بیاہ رچایا تھا اور ڈھولک
 پکھانج لئے ہوئے رتجگے کی تیاری کر رہی تھی اور کڑا ہی چڑھا کر
 گلگلے اور رحم تلتی اور بنا رہی تھی کہ ایکبارگی اُس کی ماروتی بیٹی
 سر کھلے پانوں ننگے بیٹی کے گھر میں گئی اور دو ہتھ اُس لڑکی کے سر

پرماری اور کہنے لگی۔ کاشکے تیرے بدلے خدا اندھا بیٹا دیتا تو میرا کلیجہ
ٹھنڈا ہوتا اور باپ کا رفیق ہوتا“

ایسے موقعے اس کتاب میں بیسیوں آئے ہیں۔ میرا من نے
ہر جگہ اپنے ہی ماں کے ساز و سامان، کھانے، پوشاک اور رسم و رواج
کا ذکر کیا ہے۔ اس کے پڑھنے سے اُس زمانہ کی بہت سی ایسی باتیں اور
چیزیں معلوم ہوتی ہیں جو اب معدوم ہو گئیں یا مٹتی جاتی ہیں۔

رہا زبان کا معاملہ تو اس کی فصاحت اور خوبی میں کلام نہیں
ہو سکتا۔ اس کے علاوہ جو بات دیکھنے کی ہے یہ ہے کہ ہمیں سیکڑوں
محاورے اور الفاظ ایسے ملتے ہیں جو آج کل بول چال یا تحریر میں نظر
نہیں آتے۔ بعض تو ایسے ہیں جو اب متروک ہو گئے ہیں اور بہت
سے ایسے ہیں جو آنکھ سے اوجھل ہو جانے اور نہ جانتے کی وجہ سے
استعمال میں نہیں آتے۔ ہماری زبان کا دار و مدار ایک مدت تک
شاعروں پر رہا اور شاعری کا میدان زیادہ تر غزل کے لئے وقف تھا،
وہ ایسا تنگ کہ اس میں زبان کی کہاں تک کھپت ہوتی جس طرح
شاعر شاعر سے سند لیتا ہے عام پڑھے لکھے لوگ بھی شاعر ہی کی زبان
کو زبان مانتے ہیں۔ لغت نویسوں نے بھی اکثر انھیں کی پیروی کی اور
دیوانوں کو ٹمٹول کر الفاظ اور محاورے جمع کر دیے۔ بہت سے لفظ یوں

ہی پڑے رہ گئے اور کسی نے خیال بھی نہ کیا، اب ضرورت ہے کہ ایسے لفظوں کو جو آڑے وقت پر کام آنے والے ہیں اور جن کے مفہوم کو دوسرے لفظ اس خوبی سے ادا نہیں کر سکتے، گمنامی سے نکال کر کام میں لایا جائے۔ مثال کے طور پر چند لفظ یہاں لکھے جاتے ہیں۔

”جو مرد نکھٹو ہو کر گھر سیتا ہے۔“ گھر سینا بہت اچھا محاورہ ہے، بیماری سینا اب بھی بولتے ہیں۔

”جتنے آدمی وہاں کے ہزاری ہزاری نظر پڑے“ یعنی خاص و عام امیر

غریب۔

”منہ پر روہٹ آئی“ یعنی رونق۔

”بت کہاؤ“ بات چیت

”گھوڑے کو ٹنگیانا“ ایڑ دینا۔

”تیسرا درویش کوٹ باندھ بیٹھا“ نشست کی خاص صورت۔

”جب پرچھا ہوا“ بھیڑ چھٹ گئی، لوگ ادھر ادھر ہو گئے

اس قسم کے بیسیوں لفظ ہیں جو غور اور استعمال کے قابل ہیں۔

زمانے کے ہاتھوں ہر چیز میں تغیر ہوتا رہتا ہے زبان کو بھی اس

سے مفر نہیں۔ بہت سے لفظ اور محاورے متروک ہو جاتے ہیں، بہت

سے نئے داخل ہو جاتے ہیں۔ بعض زبانیں تو اس کی دستبرد سے بالکل

مٹ گئیں اور صرف کتابوں میں رہ گئی ہیں۔ لیکن تغیر صرف الفاظ و محاوروں ہی میں نہیں ہوتا بلکہ صرف و نحو میں بھی تبدیلی ہو جاتی ہے۔ بعض لفظ جو مذکر تھے مونث ہو جاتے ہیں اور مونث مذکر۔ جلوں کی ترتیب اور ترکیب میں فرق آجاتا ہے۔ بعض اوقات لفظوں کے معنی بدل جاتے ہیں یا ان کے استعمال میں کمی بیشی ہو جاتی ہے اور اسی طرح کے بہت سے خفیف تغیر پیدا ہو جاتے ہیں۔ باغ و بہار کو لکھے سو اسو برس کے قریب ہوتا ہے لیکن اس عرصے میں بھی بہت کچھ تغیر ہو گیا ہے۔ چند باتیں جو صرف و نحو کے لحاظ سے نیز محاورے کے اعتبار سے خاص طور پر قابل غور ہیں، یہاں لکھی جاتی ہیں:-

۱۔ جمع مونث اسم کے ساتھ فعل کی جمع 'ان' سے یا امدادی فعل کے ساتھ اصل فعل کی بھی جمع۔ جیسے

”دو کشتیاں امانت حضور میں اُس پر می کے گذر انیاں۔“

”یہ باتیں ہوتیاں تھیں۔“

”گھوڑے کی باگیں ڈال دیاں۔“

۲۔ ”نے“ کا استعمال یا ترک بعض افعال کے ساتھ جواب حال کے

محاورے کے خلاف ہے اور دکن میں اب تک رائج ہے۔

”القصر رات کو چپکے یہ دونوں بھائی اور کو تو ال کے ڈھٹے نے

مجھے اس پہاڑ پر لے گئے۔“

”ذرا سرت آئی تو میں اپنے تئیں مردہ خیال کیا۔“

”اس پر دانگی کے سنتے ہی جوان نے آداب بجالایا۔“

۳ ”جب تلک“ کا استعمال بغیر ”نہ“ کے جیسے :-

”پر میں نے پنڈ نہ چھوڑا جب تلک وہ راضی ہوا۔“ یہ فارسی کا
تتبع معلوم ہوتا ہے۔

”وَالَا“ ”نہ“ کے ساتھ جیسے :-

”وَالَا نہ جیسا کرے گا ویسا پائے گا۔“ یہ ”ورنہ“ کے بجائے ہے

اور غالباً اسی سے دھوکا ہوا ہے۔

۴ شک اور غور مؤنث استعمال ہوئے ہیں، غور کو اب بھی بعض پرانے

لوگ مؤنث لکھتے ہیں۔ سرسید احمد خاں نے بھی غور کو مؤنث ہی

لکھا ہے :-

”اب میرے تئیں شک آئی۔“

”نغم“ کو بھی مؤنث لکھا ہے۔ ”خیں سونے کی۔“

۵ ”رندھی“ بمعنی عورت اور ”تیم“ بمعنی غلام استعمال کیا ہے۔

۶ ایک جگہ ”تم کو“ کی جگہ ”تمہوں کو“ لکھا ہے :-

”شاید تمہاری محنت پر توجہ کر کے تمہوں کو بخش دے۔“

- ۷ "ہوا نرم نرم ہتی تھی" ہوا ہنسا پڑانا محاورہ ہے۔ "نماز کر رہا تھا" "نماز کر دن" کا ترجمہ ہے، اور پہلے نماز کرنا بھی استعمال ہوتا تھا۔
- ۸ بعض الفاظ کے ایلے میں بھی فرق پایا جاتا ہے۔ یعنی جیسے بولتے ہیں ویسے ہی لکھے ہیں۔
- جمیرات (جمعرات) مرصے (مرصع) لیکن ایک جگہ اصل لفظ ہی لکھ دیا ہے۔ "کو تو صحیح" اب اس کی جگہ "سی" لکھتے اور بولتے ہیں۔
- ۹ اکثر اردو و مضاف مضاف الیہ فارسی طرز پر استعمال کئے گئے ہیں، اور اردو حروفِ اضافت آخریں لکھے ہیں جیسے موافق معمول کے، تقریر و خوش گوئی اُس کی، ایک جگہ تو اضافت تو صیغی لکھا موصوف کی جمع بنائی ہے، "اور خانہ زاد موروثیوں کی قدر سمجھے گا۔"
- اگر خانہ زاد کی اضافت کا تب کی غلطی بھی سمجھی جائے تو "موروثیوں" آج کل کی بول چال کے لحاظ سے صحیح نہیں ہے۔
- ۱۰ "سار" کا لفظ جیسے، مانند کے لئے جگہ جگہ استعمال ہوا ہے۔ تم سار کا محبوب، "تجھ سار" یہی لفظ ہے جو دکن میں "سری" ہو گیا ہے اور شمالی ہند میں اب بھی بعض جگہ ایک آدھ لفظ کے ساتھ استعمال میں آجاتا ہے۔
- ایک اور کتاب نو طرز مرصع کے نام سے تجھ عوض زریں نے لکھی ہے

جس میں انھیں چار درویشوں کے قصے بیان کئے ہیں، چنانچہ وہ خود لکھتا ہے
 "اس خاک پائے درویشانِ حق میں محمد عوض زریں نے قصہ چار درویش
 زبان فارسی میں ترتیب دیا اور عبارت شگفتہ سے گلستہ مجالس کیا۔ راجہ
 صاحب سراپا علم و تکمیل راجہ رام دین کہ اس عالی منش کے برادر بزرگ
 خداوند عدل و داد راجہ سیتل پرشاد اور برادر میا نہ فیاض زمانہ راجہ بھوانی
 پرشاد ادا م اللہ اقبال م ہیں، اس نحیف کی تصنیف مطالعہ فرماتے اور حظ
 وافر اٹھاتے۔ ایک روز فرمایا کہ اگر کلام زبان ہندی میں انتظام پائے مسامح
 کو بسہولت سرور آئے۔ میں نے خوشنودی آقا کو بہودی دنیا و عقیلی جان کر
 سرشتہ ادب کو ہاتھ سے نہ دیا اور زبان اردو میں قلمبند کیا۔" میرامن کی
 طرح زریں نے بھی اپنی کتاب کا سنہ تاریخ "باغ و بہار" سے نکالا ہے (۱۲۱۷ھ)
 اس میں قصے بہت مختصر کر دیے ہیں، حالات وہی ہیں ایک آدھ جگہ فارسی
 نسخے اور نو طرز مرصع سے خفیف سا اختلاف پایا جاتا ہے، اور یہ معلوم کرنا
 مشکل ہے کہ زریں کی نظر سے تحسین کی نو طرز مرصع گزری تھی یا نہیں، البتہ
 نام سے شبہ ہوتا ہے کہ ضرور دیکھی ہوگی۔ دیباچے میں کتاب کے نام کا کہیں
 ذکر نہیں مکن ہے کہ مطبع والوں نے یہ نام (نو طرز مرصع) خود رکھ دیا جو عجیب
 بات یہ ہے کہ اس نے بھی تاریخ باغ و بہار ہی سے نکالی ہے۔ اس سے
 میرامن کی باغ و بہار اور اس کتاب کی تالیف ایک ہی سنہ کی معلوم ہوتی

ہے۔ اس کی عبارت سادہ ہے، تحسین کی نوظر مرصع کی طرح رنگین اور تشبیہ و استعارہ سے مملو نہیں ہے۔ مگر عبارت اور بیان میں کوئی خاص لطف نہیں۔ ایک بات اس کتاب میں یہ بھی معلوم ہوتی ہے کہ ذریں نے اس قصے کو فارسی میں بھی لکھا تھا اور اس سے ظاہر ہے کہ اس قصے کو فارسی میں بھی کئی شخصوں نے تالیف کیا ہے۔

باغ و بہار میں ایک بات اور قابل غور ہے۔ میرامن نے اپنی کتاب کے دیباچے میں کتاب کا اور اپنا حال بیان کرتے ہوئے اردو زبان کی حقیقت کا بھی ذکر کیا ہے۔ یہ بیان انھیں روایتاً بزرگوں سے پہنچا ہے۔ میرامن ہندیوں میں پہلے شخص ہیں جنھوں نے اردو زبان کے پسنے اور اس کے نشوونما کا حال لکھا ہے۔ اس کا خلاصہ یہ ہے۔ ”ہزار برس سے مسلمانوں کا عمل ہوا، سلطان محمود غزنوی آیا۔ پھر غوری اور لودھی بادشاہ ہوئے۔ اس آمد و رفت کے باعث کچھ زبان نے ہندو مسلمان کی آمیزش پائی۔ آخر امیر تیمور نے..... ہندوستان کو لیا ان کے آنے اور رہنے سے لشکر کا بازار شہر میں داخل ہوا، اس واسطے شہر کا بازار اردو کملایا.....“ جب اکبر بادشاہ تخت پر بیٹھے، تب چاروں طرف کے ملکوں سے سب اقوام قدر دانی اور فیض رسانی اس خاندان لاثانی کی سن کر حضور میں آکر جمع ہوئے لیکن ہر ایک کی گویائی اور بولی جُدی جُدی تھی۔ اکٹھے ہونے سے آپس میں

لین دین سودا سلف، سوال جواب کرتے، ایک زبان مقرر ہوئی جب حضرت شاہجہاں صاحبقران نے قلعہ مبارک اور جامع مسجد اور شہر نیاہ تعمیر کروایا.... تب بادشاہ نے خوش ہو کر جشن فرمایا اور شہر کو اپنا دارالخلافہ بنا یا تب سے شاہجہاں آباد مشہور ہوا.... اور وہاں کے بازار کو اردوئے معلّا خطاب دیا۔

”امیر تیمور کے عہد سے محمد شاہ کی بادشاہت بلکہ احمد شاہ اور عالمگیر ثانی کے وقت تک پڑھی بہ پڑھی سلطنت یکساں چلی آئی، ندان زبان اردو کی منجھے منجھے ایسی منجھی کہ کسو شہر کی بولی اس سے منکر نہیں کھاتی۔“

گریسن نے اس زبان کی اپنی مشہور اور جامع کتاب میں کوئی علیحدہ حیثیت قائم نہیں کی اور اسے مغربی ہندی کی ایک شاخ قرار دیکر چھوڑ دیا ہے ان کے دوسرے متقدّمین نے یہی راہ اختیار کی ہے، اور اس پر فارسی عربی زبان کا اثر جو مختلف حیثیتوں سے ہوا ہے اس کو نظر انداز کر دیا ہے حقیقت یہ ہے کہ یہ ایک مخلوط زبان ہے جس نے بالکل نئی اور علیحدہ صورت اختیار کر لی ہے۔ اور اس نظر سے بھی اس کا دیکھنا ضروری ہے۔ یہ ایک علیحدہ مسئلہ ہے جس پر بحث کرنے کا یہ موقع نہیں۔

عبدالحق

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

سبحان اللہ کیا مانع ہے! کہ جس نے ایک مٹھی خاک سے کیا کیا صورتیں اور مٹی کی صورتیں پیدا کیں! باوجود دو رنگ کے ایک گورا ایک کالا اور یہی ناک کان ہاتھ پاؤں سب کو دیے ہیں، تپیر رنگ برنگ کی شکلیں جدی جدی بنائیں، کہ ایک کی سچ دھج سے دوسرے کا ڈبل ڈول ملنا نہیں کر ڈروں خلقت میں جس کو چاہیے پہچان لیجیے۔ آسمان اس کو دریائے وحدت کا ایک بلبلا ہے، اور زمین پانی کا تاشہ، لیکن یہ تاشا ہے کہ سمندر ہزاروں لیریں مارتا ہے، پر اُس کا بال بیکا نہیں کر سکتا۔ جس کی یہ قدرت اور سکت ہو اُس کی حمد و ثنا میں زبان انسان کی گویا گونگی ہے۔ کہے تو کیا کہے! بہتر یوں ہے کہ جس بات میں دم نہ مار سکے چُپکا ہو رہے۔

عرش سے لے فرشتہ تک جس کا کہ یہ سامان ہے۔
 حمد اُس کی گر لکھا چاہوں تو کیا امکان ہے!
 جب پیمبر نے کہا ہو میں نے پہچانا نہیں۔
 پھر جو کوئی دعوے کرے اس کا بڑا نادان ہے

رات دن یہ نہرو نہ پھرتے ہیں صنعت دیکھتے
 پر ہر ایک واحد کی صورت دیدہ حیران ہے
 جس کا ثانی اور مقابل ہے نہ ہووے گا کبھو
 ایسے کیتا کو خدائی سب طرح شایان ہے
 لیکن اتنا جانتا ہوں خالق و رازق ہے وہ
 ہر طرح سے مجھ پر اس کا لطف اور احسان ہے

اور دُرود اس کے دوست پر جس کی خاطر زمین اور آسمان کو پیدا کیا اور وہ
 رسالت کا دیا

جسم پاک مصطفیٰ اللہ کا ایک نور ہے اسلئے پرچائیں اس قدر کی نہ تھی مشہور ہے
 حوصلہ میرا کہاں اتنا جو نعت اسکی کہو! پر سخن گو یوں کا یہ بھی قاعدہ دستور ہے
 اور اُس کی آل پر صلوات و سلام جو ہیں بارہ امام۔

حمد حق اور نعت احمد کو یہاں کر انصہرام
 اب میں آغاز اس کو کرتا ہوں جو ہے منظور کام
 یا آہی واسطے اپنے نبی کی آل کے
 کر یہ میری گفتگو مقبول طبع خاص و عام

منشا اس تالیف کا یہ ہے کہ سن ایک ہزار دو سو پندرہ برس ہجری
 اور اٹھارہ سے ایک سال عیسوی مطابق ایک ہزار دو سو سات سن فصلی

کے، عہد میں اشرف الاشراف مارکولیس ولزلی گورنر جنرل لارڈ مانگٹن صاحب کے رجن کی تعریف میں عقل حیران اور فہم سرگردان ہے۔ جتنے وصف سرداروں کو چاہیئے ان کی ذات میں خدا نے جمع کئے ہیں۔ غرض قسمت کی خوبی اس ملک کی تھی جو ایسا حاکم تشریف لایا جس کے قدم کے فیض سے ایک عالم نے آرام پایا، مجال نہیں کہ کوئی کسو پر زبردستی کر سکے، شیر اور بکری ایک گھاٹ پانی پیتے ہیں، سارے غریب و غریب ادعا دیتے ہیں اور جلتے ہیں (چرچا عالم کا پھیلا۔ صاحبان ذی شان کو شوق ہوا کہ اردو کی زبان سے واقف ہو کر ہندوستانیوں سے گفت و شنود کریں اور ملکی کام کو باگاہی تمام انجام دیں، اس واسطے کتنی کتابیں اسی سال بوجہ فہمیش کے تالیف ہوئیں۔

جو صاحب دانا اور ہندوستان کی زبان بولنے والے ہیں، ان کی خدمت میں گزارش کرتا ہوں، کہ یہ قصہ چار درویش کا ابتدا میں امیر خسرو دہلوی نے اس تقریب سے کہا کہ حضرت نظام الدین اولیا زری زنجش جو ان کے پیر تھے، اور درگاہ ان کی دہلی میں قلعے سے تین کوس لال دروازے کے باہر ٹیٹا دروازے سے آگے لال بنگلے کے پاس ہے، ان کی طبیعت مانڈی ہوئی۔ تب مرشد کے دل بہلانے کے واسطے امیر خسرو یہ قصہ ہمیشہ کہتے، اور بیمار داری میں حاضر رہتے۔ اللہ نے چند روز میں شفا دی، تب انھوں نے

غسلِ صحت کے دن یہ دعاوی، کہ جو کوئی اس قصے کو سنے گا۔ خدا کے فضل سے تندرست رہیگا، جب سے یہ قصہ فارسی میں مروج ہوا۔
 اب خداوندِ نعمت صاحبِ مروتِ نجیبوں کے قدر دان جان گلگرسٹ صاحب نے (کہ ہمیشہ اقبال اُن کا زیادہ رہے جب تملک گنگا جمنابے) لطف سے فرمایا کہ اس قصے کو ٹھینڈھ ہندوستانی گفتگو میں جو اردو کے لوگ ہندوستانِ عورت مردان کے بالے خاص و عام آپس میں بولتے چالتے ہیں ترجمہ کرو۔ موافق حکم حضور کے میں نے بھی اسی محاورے سے لکھنا شروع کیا۔ جیسے کوئی باتیں کرتا ہے۔

پہلے اپنا احوال یہ عاصی گنگار میر امن و تی والا بیان کرتا ہے، کہ میرے بزرگ ہمایوں پادشاہ کے عہد سے ہر ایک پادشاہ کی رکاب میں پشت پشت جانفشانی بجالاتے رہے، اور وہ بھی پرورش کی نظر سے قدر دانی جتنی چاہیے فرماتے رہے۔ جاگیر و منصب اور خدمات کی عنایات سے سرفراز کر کے مال مال اور تنہا کر دیا، اور خانہ زاد موروثی اور منصب دار قدیمی زبان مبارک سے فرمایا چنانچہ یہ لقب پادشاہی دفتر میں داخل ہوا۔ جب ایسے گھر کی دکھ سارے گھر اُس گھر کے سبب آباد تھے) یہ نوبت پہنچی کہ ظاہر ہے، (عیانِ راجہ بیاں؟) تب سوچ مل جاٹ نے جاگیر کو ضبط کر لیا، اور احمد شاہ درانی نے گھر بار تاراج کیا۔ ایسی ایسی تباہی کھا کر ویسے شہر سے (کہ وطن اور خیم بھم میرا ہے، اور

آؤل نال دہیں گڑا ہے) جلا وطن ہوا، اور ایسا جہاز (کہ جس کا ناخدا پادشاہ تھا) غارت ہوا۔ میں بے کسی کے سمندر میں غوطے کھانے لگا، ڈوبتے کو تینکے کا آسرا بہت ہے، کتنی برس بلدہ عظیم آباد میں دم لیا، کچھ سنی کچھ بگڑی۔ آخر وہاں سے بھی پاؤں اکھڑے، روزگار نے موافقت نہ کی، عیال و اطفال کو چھوڑ کر تنہا کشتی پر سوار ہوا شرف البلاد کلکتے میں آب و دانے کے زور سے آپہنچا۔ چندے بیکاری گذری، اتفاقاً ذاب دلاور جنگ نے بلا کر اپنے چھوٹے بھائی میر محمد کاظم خاں کی اتالیقی کے واسطے مقرر کیا۔ قریب دو سال کے وہاں رہنا ہوا، لیکن نباہ اپنا نہ دیکھا۔ تب منشی میر بہادر علی جی کے وسیلے سے حضور تک جان گلکرسٹ صاحب بہادر (دام اقبالہ) کے رسائی ہوئی۔ بارے طالع کی مدد سے ایسے جواں مرد کا دامن ہاتھ لگا ہے چاہیے کہ دن کچھ بھلے آویں، نہیں تو یہ بھی غنیمت ہے کہ ایک ٹکڑا کھا کر پاؤں پھیلا کر سوراہتا ہوں، اور گھر میں دس آدمی چھوٹے بڑے پرورش پا کر دعا اس قدر دان کو کرتے ہیں، خدا قبول کرے۔

حقیقت اردو کی زبان کی بزرگوں کے منہ سے یوں سنی ہے کہ دلی شہر ہندوؤں کے نزدیک چوہنگی ہے، انہیں کے راجا پر جا قدیم سے وہاں رہتے تھے اور اپنی بھیا کھا بولتے تھے۔ ہزار برس سے مسلمانوں

کا عمل ہوا، سلطان محمود غزنوی آیا، پھر غوری اور لودی بادشاہ ہوئے۔ اس آمد و رفت کے باعث کچھ زبانوں نے ہندو مسلمان کی آمیزش پائی آخر امیر تمویر نے (جن کے گھرانے میں اب تلک نام ہند سلطنت کا چلا جاتا ہے) ہندوستان کو لیا۔ اُن کے آنے اور رہنے سے لشکر کا بازار شہر میں داخل ہوا، اس واسطے شہر کا بازار اُردو کہلایا۔ پھر ہاوں بادشاہ پٹھانوں کے ہاتھ سے حیران ہو کر ولایت گئے، آخر وہاں سے آن کر پیمانہ دل کو گوشمالی دی، کوئی مفسد باقی نہ رہا کہ فتنہ و فساد برپا کرے۔

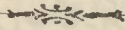
جب اکبر بادشاہ تخت پر بیٹھے تب چاروں طرف کے ملکوں سے سب قوم قدر دانی اور فیض رسانی اس خاندانِ لاثانی کی سُنکر حضور میں آکر جمع ہوئے، لیکن ہر ایک کی گویائی اور بولی جُدی جُدی تھی۔ کھینچے ہوئے سے آپس میں لین دین سودا سلف سوال جواب کرتے ایک زبان اُردو کی مقرر ہوئی۔ جب حضرت شاہ جہاں صاحبِ قرآن نے قلعہ مبارک اور جامع مسجد اور شہر نیاہ تعمیر کروایا اور تختِ طاؤس میں جو اہر چڑھوایا اور دل بادل ساخیمہ چوبوں پر استما کرٹناہوں سے کھینچوایا اور نواب علی مردان خاں نہر کو لیکر آیا، تب بادشاہ نے خوش ہو کر جشن فرمایا اور شہر کو اپنا دارالخلافہ بنا لیا۔ تب سے شاہ جہاں آباد مشہور ہوا

(اگرچہ دلی جدمی ہے، وہ پُرانا شہر اور یہ نیا شہر کہلاتا ہے) اور وہاں کے بازار کو اُردوئے معلّے خطاب دیا۔

امیر تیمور کے عہد سے محمد شاہ کی بادشاہت بلکہ احمد شاہ اور عالمگیر ثانی کے وقت تلک پڑھی بہ پڑھی سلطنت یکساں چلی آئی، ندان زبان اُردو کی بنتے بنتے ایسی منجی کہ کسوشہر کی بولی اُس سے ٹکڑ نہیں کھاتی۔ لیکن قدردان منصف چاہیے جو تجویز کرے، سواہب خدانے بعد مدت کے جان گلکرسٹ صاحب سادانا نکتہ رس پیدا کیا کہ جنھوں نے اپنے گیان اور اُگت سے اور تلاش و محنت سے قاعدوں کی کتابیں تصنیف کیں۔ اس سبب سے ہندوستان کی زبان کا ملکوں میں رواج ہوا، اور نئے سر سے رونق زیادہ ہوئی، نہیں تو اپنی دستار و گفزار و رفتار کو کوئی بُرا نہیں جانتا۔ اگر ایک گنوار سے پوچھیے تو شہر واک کو نام رکھتا ہے، اور اپنے تئیں سب سے بہتر سمجھتا ہے۔ خیر، عاقلان خود میدانند۔

جب احمد شاہ ابدالی کابل سے آیا اور شہر کو لٹوایا، شاہ عالم پورب کی طرف تھے، کوئی وارث اور مالک ملک کا نہ رہا، شہر بے سر ہو گیا۔ سیچ ہے، پادشاہت کے اقبال سے شہر کی رونق تھی، ایک بارگی تباہی پڑی رئیس وہاں کے میں کہیں تم کہیں ہو کر جہاں جس کے سینگ سمانے

وہاں نکل گئے جس ملک میں پہنچے وہاں کے آدمیوں کے ساتھ سنگت سے بات چیت میں فرق آیا، اور بہت ایسے میں کہ دس پانچ برس کس سبب سے دلی میں گئے اور رہے، وہ بھی کہاں تک بول سکیں گے، کہیں نہ کہیں چوک ہی جائیں گے۔ اور جو شخص سب آفتیں سہ کر دلی کا روڑا ہو کر رہا، اور دس پانچ پشتیں اسی شہر میں گذریں، اور اُس نے دربارِ امراؤں کے اور میلے ٹھیلے عس چھڑیاں سیر تاشا اور کوچہ گردی اُس شہر کی مدت ملک کی ہوگی، اور وہاں سے نکلنے کے بعد اپنی زبان کو لحاظ میں رکھا ہوگا اُس کا بولنا البتہ ٹھیک ہے۔ یہ عاجز بھی ہر ایک شہر کی سیر کرتا اور تاشا دیکھتا یہاں ملک پہنچا ہے۔



شروع قصے میں

اب آغاز قصے کا کرتا ہوں، ذرہ کان دھ کر سنو اور منصفی کرو۔ سیر میں چار درویش کی یوں لکھا ہے، اور کتنے والے نے کہا ہے، کہ آگے روم کے ملک میں کوئی شہنشاہ تھا، کہ نوشیرواں کی سی عدالت اور حاکم کی سی سخاوت اُس کی ذات میں تھی۔ نام اُس کا آزاد بخت اور شہر قسطنطنیہ (جس کو استنبول کہتے ہیں) اُس کا پایہ تخت تھا۔ اس کے وقت میں رعیت آباد، خزانہ معمور، لشکر مرقہ، غریب غربا آسودہ، ایسے چین سے گذران کرتے اور خوشی سے رہتے کہ ہر ایک کے گھر میں دن عید، اور رات شب برات تھی۔ اور جتنے چور چکار جیب کترے، صبح خیرے اٹھائی گیرے دغا باز تھے، سب کو نیست و نابود کر نام و نشان اُن کا اپنے ملک بھر میں نہ رکھا تھا۔ ساری رات دروازے گھروں کے بند نہ ہوتے، اور دوکانیں بازار کی کھلی رہتیں۔ راہی مسافر جنگل میدان میں سونا اچھالتے چلے جاتے کوئی نہ پوچھتا کہ تمہارے منہ میں کئے دانت ہیں، اور کہاں جاتے ہو؟ اس بادشاہ کے عمل میں ہزاروں شہر تھے، اور کئی سلطان نعلبند

دیتے۔ ایسی بڑی سلطنت پر ایک ساعت اپنے دل کو خدا کی یاد اور بندگی سے غافل نہ کرتا۔ آرام دنیا کا جو چاہیے سب موجود تھا، لیکن فرزند کہ زندگانی کا پھل ہے اس کی قسمت کے باغ میں نہ تھا۔ اس خاطر اکثر فکر مند رہتا، اور پانچوں وقت کی نماز کے بعد اپنے کرم سے کہتا، کہ اے اللہ! تجھ عاجز کو تو نے اپنی عنایت سے سب کچھ دیا، لیکن ایک اس اندھیرے گھر کا دیانہ دیا۔ یہی ارمان جی میں باقی ہے، کہ میرا نام لیوا اور پانی دیوا کوئی نہیں۔ اور تیرے خزانہ غیب میں سب کچھ موجود ہے، ایک بیٹا جیتا جاگتا مجھے دے، تو میرا نام اور اس سلطنت کا نشان قائم رہے۔“

اسی امید میں بادشاہ کی عمر چالیس برس کی ہو گئی۔ ایک دن شمش محل میں نماز ادا کر، وظیفہ پڑھ رہے تھے۔ ایک بارگی آئینہ کی طرف خیال جو کرتے ہیں، تو ایک سفید بال موچھوں میں نظر آیا، کہ مانند تار مقیش کے چمک رہا ہے۔ بادشاہ دیکھ کر آبدیدہ ہوئے، اور ٹھنڈھی سانس بھری۔ پھر دل میں اپنے سوچ کیا، کہ افسوس! تو نے اتنی عمر ناحق برباد دی، اور اس دنیا کی حرص میں ایک عالم کو زیر و زبر کیا۔ اتنا ملک جو لیا، اب تیرے کس کام آگیا؟ آخر یہ سارا مال اسباب کوئی دوسرا اڑا دیگا۔ تجھے تو پیغام موت کا آچکا، اگر کوئی دن جیے بھی، تو بدن کی طاقت کم ہوگی، اس سے یہ معلوم ہوتا ہے، کہ میری تقدیر میں نہیں لکھا، کہ وارث چھتر اور تخت کا پیدا ہو۔ آخر ایک روز مرنا ہے،

اور سب کچھ چھوڑ جانا ہے، اس سے یہی بہتر ہے کہ میں ہی اسے چھوڑ دوں اور باقی زندگی اپنے خالق کی یاد میں کاٹوں۔“

یہ بات اپنے دل میں ٹھہرا کر، پائیں باغ میں جا کر، سب مجرا بول کو جواب دیکر، فرمایا کہ کوئی آج سے میرے پاس نہ آوے، سب دیوان عام میں آیا جایا کریں، اور اپنے کام میں مستعد رہیں۔ یہ کہہ کر، آپ ایک مکان میں جا بیٹھے اور مصلیٰ بچھا کر عبادت میں مشغول ہوئے۔ سوائے رونے اور آہ بھرنے کے کچھ کام نہ تھا۔ اسی طرح بادشاہ آزاد بخت کو کئی دن گزرے، شام کو روزہ کھولنے کے وقت ایک چھہارا کھائے اور تین گھونٹ پانی پیتے اور تمام دن رات جائے نماز پر پڑے رہتے۔ اس بات کا باہر چرچا پھیلا، رفتہ رفتہ تمام ملک میں خبر گئی کہ بادشاہ نے بادشاہت سے ہاتھ کھینچ کر گوشہ نشینی اختیار کی۔ چاروں طرف غنیموں اور مفسدوں نے سراٹھایا اور قدم اپنی حد سے بڑھایا جس نے چاہا ملک دبا لیا، اور سرانجام سرکشی کا کیا۔ جہاں کہیں حاکم تھے، ان کے حکم میں خلل عظیم واقع ہوا۔ ہر ایک صوبے سے عرضی بدعلی کی حضور میں پہنچی۔ درباری امر اجتنے تھے جمع ہوئے اور صلاح مصلحت کرنے لگے۔

آخر یہ تجویز ٹھہری، کہ نواب وزیر عاقل اور دانا ہے، اور بادشاہ کا مقرب اور متمد ہے، اور درجے میں بھی سب سے بڑا ہے، اس کی خدمت

میں چلیں، دیکھیں وہ کیا مناسب جانکر کہتا ہے۔ سب عمدہ امیر وزیر کے پاس آئے اور کہا، بادشاہ کی یہ صورت، اور ملک کی وہ حقیقت، اگر چندے اور تغافل ہوا، تو اس محنت کا ٹک لیا ہوا مفت میں جاتا رہیگا، پھر ہاتھ آنا بہت مشکل ہے۔ وزیر پرانا، قدیم، نیک حلال اور عمل مند، نام بھی خردمند اسم باسٹھی تھا، بولا، اگرچہ بادشاہ نے حضور میں آئے کو منع کیا ہے، لیکن تم چلو میں بھی چلتا ہوں، خدا کرے بادشاہ کی مرضی آوے جو روبرو بلاوے۔ یہ کہہ کر سب کو اپنے ساتھ دیوان عام تک لایا، ان کو وہاں چھوڑ کر، آپ دیوان خاص میں آیا، اور بادشاہ کی خدمت میں محلی کے ہاتھ کھلا بھیجا کہ یہ پیر غلام حاضر ہے، کئی دنوں سے جمال جہاں آرا نہیں دیکھا، امیدوار ہو کہ ایک نظر دیکھ کر، قد مبوسی کروں، تو خاطر جمع ہو۔ یہ عرض وزیر کی بادشاہ نے سستی، از بسکہ قدامت اور خیر خواہی اور تدبیر اور جاں تشاری اُس کی جانتے تھے، اور اکثر اُسکی بات مانتے تھے، بعد تامل کے فرمایا، خردمند کو بلاو بارے جب پروا گئی ہوئی، وزیر حضور میں آیا، آداب بجالایا، اور دست بستہ کھڑا رہا۔ دیکھا تو بادشاہ کی عجیب صورت بن رہی ہے، کہ زار بزار رونے اور دُبلانے سے آنکھوں میں حلقے پڑ گئے ہیں، اور چہرہ زرد ہو گیا ہے۔

خردمند کو تاب نہ رہی، بے اختیار دوڑ کر قدموں پر جاگرا۔ بادشاہ نے ہاتھ سے سر اُس کا اٹھایا، اور فرمایا، لو، مجھے دیکھا، خاطر جمع ہوئی، اب جاؤ، زیادہ

مجھے نہ ستاؤ تم سلطنت کرو۔ خرد مند سن کر، ڈاڑھ مار کر رویا، اور عرض کی،
 غلام کو آپ کے تصدق اور سلامتی سے ہمیشہ بادشاہت میسر ہے، لیکن
 جہاں پناہ کی ایک بیک اس طرح کی گوشہ گیری سے تمام ملک میں تھک پڑ گیا ہے
 اور انجام اس کا اچھا نہیں۔ یہ کیا خیال مزاج مبارک میں آیا، اگر اس خانہ زاد
 موروثی کو بھی محرم اس راز کا کبھی تو بہتر ہے، جو کچھ عقل ناقص میں آوے اتنا
 کرے۔ غلاموں کو جو یہ سرفرازیاں بخشی ہیں، اسی دن کے واسطے، کہ بادشاہ
 عیش و آرام کریں، اور نیک پرورے تدبیر میں ملک کی رہیں۔ خدا نخواستہ
 جب فکر مزاج عالی کے لاحق ہوئی، تو بندہ ہائے پادشاہی کس دن کام آوے گا؟
 بادشاہ نے کہا سچ کہتا ہے، پر جو فکر میرے جی کے اندر ہے، سو تدبیر سے باہر ہے۔
 سن اے خرد مند میری ساری عمر اسی ملک گیری کے درد میں گئی،
 اب یہ سن و سال ہوا، آگے موت باقی ہے، سو اس کا بھی پیغام آیا، کہ سیاہ
 بال سفید ہو چلے۔ وہ مثل ہے، ساری رات سوئے، اب صبح کو بھی نہ جاگیں؟
 اب تلک ایک بیٹا پیدا نہ ہوا، جو میری خاطر جمع ہوتی، اس لیے دل سخت
 اُداس ہوا۔ اور میں سب کچھ چھوڑ بیٹھا، جس کا جی چاہے، ملک لے، یا مال
 لے، مجھے کچھ کام نہیں، بلکہ کوئی دن میں یہ ارادہ رکھتا ہوں، کہ سب چھوڑ
 چھا کر جنگل اور پہاڑوں میں نکل جاؤں، اور منہ اپنا کسو کو نہ دکھاؤں،
 اسی طرح یہ چند روز کی زندگی بسر کروں۔ اگر کوئی مکان خوش آیا، تو وہاں بیٹھ کر

بندگی اپنے معبود کی بجا لاؤں گا۔ شاید عاقبت بخیر ہو۔ اور دنیا کو تو خوب دیکھا،
 کچھ مزہ نہ پایا۔ اتنی بات بول کر، اور ایک آدھ کر، بادشاہ چپ ہوئے۔
 خردمند ان کے باپ کا وزیر تھا، جب یہ شہزادے تھے، تب سے محبت
 رکھتا تھا، علاوہ دانا اور نیک اندیش تھا۔ کہنے لگا، خدا کی جناب سے ناامید
 ہونا ہرگز مناسب نہیں، جس نے ہیرودہ ہزار عالم کو ایک حکم میں پیدا کیا، تمہیں
 اولاد دینی اُس کے نزدیک کیا بڑی بات ہے؟ قبلہ عالم اس تصورِ باطل کو
 دل سے دور کرو۔ نہیں تو تمام درہم درہم ہو جائیگا۔ اور یہ سلطنت کس کس
 محنت اور مشقت سے تمہارے بزرگوں نے اور تم نے پیدا کی ہے؟ ایک ذرہ
 میں ہاتھ سے نکل جائیگی۔ اور بے خبری سے ملک ویران ہو جائیگا۔ خدا خواستہ
 بدنامی حاصل ہوگی۔ اس پر بھی باز پرس روز قیامت کی ہو چاہے، کہ تجھے
 بادشاہ بنا کر، اپنے بندوں کو تیرے حوالے کیا تھا۔ تو ہماری رحمت سے
 مایوس ہوا، اور رعیت کو حیران پریشان کیا۔ اس سوال کا کیا جواب دو گے؟
 پس عبادت بھی اُس روز کام نہ آوے گی، اس واسطے کہ آدمی کا دل
 خدا کا گھر ہے، اور پادشاہ فقط عدل کے واسطے پوچھے جائیں گے۔ غلام کی
 بے ادبی معاف ہو، گھر سے نکل جانا اور جنگل جنگل پھر ناکام جوگیوں اور فقروں
 کا ہے، نہ کہ بادشاہوں کا۔ تم اپنی جو گاکام کرو، خدا کی یاد اور بندگی جنگل پہاڑ
 پر موقوف نہیں۔ آپ نے یہ بیت سنی ہوگی،

خدا اس پاس، یہ ڈھونڈنے کی جگہ میں، ڈھنڈھوڑا شہر میں، لڑکا بغل میں۔
 اگر منصفی فرمائیے، اور اس فدوی کی عرض قبول کیجئے، تو بہتیروں
 ہے، کہ جہاں پناہ ہر دم اور ہر ساعت و صیان اپنا خدا کی طرف لگا کر دعا
 مانگا کریں۔ اُس کی درگاہ سے کوئی محروم نہیں رہا۔ دن کو بندوبست ملک کا
 اور انصاف عدالت غریب غریبا کی فرمائیں، تو بندے خدا کے دامن دولت
 کے سائے میں امن و امان خوش گزراں رہیں، اور رات کو عبادت کیجئے،
 اور درود پیمبر کی روح پاک کو نیا زکر کر، درویش گوشہ نشین متوکلوں سے مدد
 لیجئے، اور روز رات بیتیتم اسیر عیال داروں محتاجوں اور رانڈیواؤں کو
 کر دیجئے۔ ایسے اچھے کاموں اور نیک نیتوں کی برکت سے، خدا چاہے تو امید
 قوی ہے کہ تمہارے دل کے مقصد اور مطلب سب پورے ہوں۔ اور جس
 واسطے فراج عالی مکدر ہو رہا ہے، وہ آرزو بر آوے، اور خوشی خاطر شریفین
 کو ہو جاوے۔ پروردگار کی عنایت پر نظر رکھیے، کہ وہ ایک دم میں جو چاہتا
 ہے سو کرتا ہے۔ بارے خردمند وزیر کے ایسی ایسی عرض معروض کرنے سے
 آزاد نجات کے دل کو ڈھارس بندھی، فرمایا، اچھا تو جو کہتا ہے بھلا یہ بھی
 کر دکھیں، آگے جو اللہ کی مرضی ہے، سو ہوگا۔

جب بادشاہ کے دل کو تسلی ہوئی، تب وزیر سے پوچھا، کہ اور سب
 امیر و دبیر کیا کرتے ہیں، اور کس طرح ہیں؟ اُس نے عرض کی، کہ سب ارکان

دولت قبلہ عالم کے جان و مال کو دغا کرتے ہیں۔ آپ کی فکر سے سب حیران و پریشان ہو رہے ہیں۔ مجال مبارک اپنا دکھائیے تو سب کی خاطر جمع ہووے۔ چنانچہ اس وقت دیوان عام میں حاضر ہیں۔ یہ سن کر بادشاہ نے حکم کیا، انشاء اللہ تعالیٰ کل دربار کروں گا، سب کو کہہ دو حاضر رہیں۔ خرد مند یہ وعدہ سن کر خوش ہوا، اور دونوں ہاتھ اٹھا کر دعا دی کہ جب تلک یہ زمین و آسمان برپا ہیں تمہارا تاج و تخت قائم رہے۔ اور حضور سے رخصت ہو کر خوشی خوشی باہر نکلا، اور یہ خوشخبری امر اول سے کہی۔ سب امیر مہنسی خوشی گھر کو گئے۔ سارے شہر میں آند ہو گئی۔ ریت پر جاگن ہوئی، کہ کل بادشاہ دربار عام کریگا۔ صبح کو سب خانہ زاد اعلیٰ ادنیٰ، اور ارکان دولت چھوٹے بڑے، اپنے اپنے پائے اور مرتبے پر اگر کھڑے ہوئے، اور منتظر جلوہ بادشاہی کے تھے۔

جب پہر دن چڑھا ایک بارگی پردہ اٹھا، اور بادشاہ نے برآمد ہو کر تخت مبارک پر جلوس فرمایا۔ نوبت خانے میں شادیا نے بچنے لگے۔ سبھول نے نذریں مبارکبادی کی گذرائیں۔ اور مجھے گاہ میں تسلیمات و کوشا بجالائے۔ موافق قدر و منزلت کے ہر ایک کو سرفرازی ہوئی، سب کے دل کو خوشی اور چین ہوا۔ جب دو پہر ہوئی برخاست ہو کر اندرون محل داخل ہوئے، خاصہ نوش جان فرما کر خواب گاہ میں آرام کیا۔ اُس دن سے

بادشاہ نے یہی مقرر کیا، کہ ہمیشہ صبح کو دربار کرنا، اور تیسرے پہر کتاب کا شغل، یا ورد وظیفہ پڑھنا، اور خدا کی درگاہ میں توبہ استغفار کر کر، اپنے مطلب کی دعا مانگنی۔

ایک روز کتاب میں بھی لکھا دیکھا، کہ اگر کسی شخص کو غم یا فکر ایسی لاحق ہو، کہ اُس کا علاج تدبیر سے نہ ہو سکے، تو چاہیے کہ تقدیر کے حوالے کرے، اور آپ گورستان کی طرف رجوع کرے، درود طفیل پیغمبر کی روح کے اُن کو بخشنے، اور اپنے تئیں نیست و نابود سمجھا کر دل کو اس غفلت دنیوی سے ہشیار رکھے، اور عبرت سے رووے، اور خدا کی قدرت کو دیکھے، کہ مجھ سے آگے کیسے کیسے صاحب ملک و خزانہ اس زمین پر پیدا ہوئے؛ لیکن آسمان نے سب کو اپنی گردش میں لا کر، خاک میں ملا دیا۔ یہ کہاوت ہے، چلتی چلی دیکھ کر، دیا کبیرا رو، دو پاٹن کے بیچ آ، ثابت گیا نہ کو اب جو دیکھئے سوائے ایک مٹی کے ڈھیر کے، ان کا کچھ نشان باقی نہیں رہا اور سب دولت دنیا گھر بار، آل اولاد، آشنا دوست، نوکر چاکر، ہاتھی گھوڑے چھوڑ کر اکیلے پڑے ہیں۔ یہ سب ان کے کچھ کام نہ آیا، بلکہ اب کوئی نام بھی نہیں جانتا، کہ بے کون تھے، اور قبر کے اندر کا احوال معلوم نہیں (کہ کیڑے مکوڑے چیونٹے سانپ اُن کو کھا گئے) یا اُن پر کیا بتی اور خدا سے کیسی بنی۔ بے باتیں اپنے دل میں سوچ کر ساری دنیا کو سپکنے کا

کھیل جانے، تب اُس کے دل کا غنچہ ہمیشہ شگفتہ رہیگا، کسو حالت میں
 پڑ مردہ نہ ہوگا۔ یہ نصیحت جب کتاب میں مطالعہ کی بادشاہ کو خرد مند وزیر
 کا کہنا یاد آیا، اور دونوں کو مطابق پایا۔ یہ شوق ہوا کہ اس پر عمل کروں لیکن
 سوار ہو کر اور بیٹھ بھاڑے کر، پادشاہوں کی طرح سے جانا اور پھر نامناسب
 نہیں۔ بہتر یہ ہے کہ لباس بدل کر رات کو اکیلے مقبروں میں یا کسی مرد خدا
 گوشہ نشین کی خدمت میں جایا کروں، اور شب بیدار رہوں، شاید ان
 مردوں کے وسیلے سے دنیا کی مراد اور عاقبت کی نجات میسر ہو۔

یہ بات دل میں مقرر کر کر ایک روز رات کو موٹے جھوٹے کپڑے
 پہن کر کچھ اشرفی روپے لیکر چپکے قلعے سے باہر نکلے اور میدان کی راہ
 لی، جاتے جاتے ایک گورستان میں پہنچے، نہایت صدق دل سے دُرد
 پڑھ رہے تھے، اور اُس وقت باوند چل رہی تھی، بلکہ آندھی کہا جاتی ہے۔
 ایکبارگی بادشاہ کو دُور سے ایک شعلہ سا نظر آیا، کہ مانند صبح کے تارے
 کے روشن ہے۔ دل میں اپنے خیال کیا کہ اس آندھی اور اندھیری میں
 یہ روشنی خالی حکمت سے نہیں۔ یا یہ طلسم ہے، کہ اگر پھٹ کر می اور گندھک
 کو چراغ میں بتی کے آس پاس چھڑک دیجئے، تو کیسی ہی ہوا چلے، چراغ
 گل نہ ہوگا۔ یا کسو دلی کا چراغ ہے کہ جلتا ہے، جو کچھ ہوسو ہو، چل کر دکھاتا
 شاید اس شمع کے نور سے میرے بھی گھر کا چراغ روشن ہو، اور دل کی

مراد ملے۔ یہ نیت کر کے اس طرف کوچلے۔ جب نزدیک پہنچے، دیکھا تو چار فقیر بے نوا کفنیاں گلے میں ڈالے، اور سر زانو پر دھرے، عالم بے ہوشی میں خاموش بیٹھے ہیں۔ اور اُن کا یہ عالم ہے جیسے کوئی مسافر اپنے ملک اور قوم سے بچھڑ کر بے کسی اور مفلسی کے رنج و غم میں گرفتار ہو کر حیران رہ جاتا ہے۔ اسی طرح سے بے چاروں نقشِ دیوار ہو رہے ہیں، اور ایک چرخِ پتھر پر دھراٹھا رہا ہے، ہرگز ہوا اُس کو نہیں لگتی گویا فانوس اُس کی آسمان بنا ہے، کہ بے خطرے جلتا ہے۔

آزاد بخت کو دیکھتے ہی یقین آیا کہ مقرر تیری آرزو ان مردانِ خدا کے قدم کی برکت سے بر آوے گی، اور تیری اُمید کا سوکھا درخت ان کی توجہ سے ہرا ہو کر پھلے گا۔ ان کی خدمت میں چل کر اپنا احوال کہہ اور مجلس کا شریک ہو، شاید تجھ پر رحم کھا کر دعا کریں جو بے نیاز کے یہاں قبول ہو۔ یہ ارادہ کر کر چاہا کہ قدم آگے دھرے۔ وہیں عقل نے سمجھایا کہ بے یقون جلدی نہ کر، ذرہ دیکھ لے۔ تجھے کیا معلوم ہے کہ یہ کون ہیں اور کہاں سے آئے ہیں؟ اور کیہ دھر جاتے ہیں؟ کیا جانیں لے دیو ہیں یا غولِ بیابانی ہیں، کہ آدمی کی صورت بن کر باہم بل بیٹھے ہیں؟ بہر صورت جلدی کرنا اور ان کے درمیان جا کر مخل ہونا خوب نہیں۔ ابھی ایک گوشے میں چھپ کر حقیقت ان درویشوں کی جاننا چاہیے۔ آخر بادشاہ نے یہی کیا کہ ایک

کو نے میں اُس مکان کے چُپکا جا بیٹھا کہ کسو کو اُس کے آنے کی آہٹ
 کی خبر نہ ہوئی، اپنا دھیان اُن کی طرف لگایا کہ دیکھئے آپس میں کیا بات
 چیت کرتے ہیں۔ اتفاقاً ایک فقیر کو چھینک آئی، شکر خدا کا کیا، دو تینوں
 قلندر اُس کی آواز سے چونک پڑے، چراغ کو اگسایا، ٹھپ تپ تو روشن تھا
 اپنے اپنے بستروں پر حقے بھر کر پینے لگے۔ ایک اُن آزادوں میں سے بولا،
 اے یاران ہمدرد و رفیقانِ جہاں گرد! ہم چار صوتیں آسمان کی گردش سے
 اور لیل و نہار کے انقلاب سے در بدر خاک بہ سر ایک مدت پھریں۔ الحمد للہ
 کہ طالع کی مدد اور قسمت کی یادری سے آج اس مقام پر باہم ملاقات ہوئی
 اور کل کا احوال کچھ معلوم نہیں کہ کیا پیش آوے، ایک گمت رہیں یا مجھدا
 جدا ہو جاویں۔ رات بڑی پہاڑ ہوتی ہے، ابھی سے پڑ پڑ رہنا خوب نہیں،
 اس سے یہ بہتر ہے کہ اپنی اپنی سرگزشت جو اس دنیا میں جس پر ہستی ہو
 (بشرطیکہ جھوٹ اس میں کوڑی بھرنے ہو) بیان کرے، تو باتوں میں رات
 کٹ جائے۔ جب تھوڑی شب باقی رہے تب لوٹ پوٹ رہیں گے۔
 سبھوں نے کہا یا ہادی! جو کچھ ارشاد ہوتا ہے ہم نے قبول کیا۔ پہلے آپ ہی
 اپنا احوال جو دیکھا ہے شروع کیجئے، تو ہم مستفید ہوں۔

سیر پہلے درویش کی

پہلا درویش دوزانو ہو بیٹھا اور اپنی سیر کا قصہ اس طرح سے کہنے لگا۔ یا معبود اللہ! ذرہ ادھر متوجہ ہو، اور ماجرا اس بے سرو پا کا سنو یہ سرگذشت میری ذرہ کان دھرسنو مجھ کو فلک نے کر دیا زیر و زبر سنو جو کچھ کہ پیش آئی ہے شدت مرتبیں اُس کا بیان کرتا ہوں، تم سر بسر سنو اسے یاران! میری پیدائش اور وطن بزرگوں کا ملک مین ہے۔ والد اس عاجز کا ملک التجار خواجہ احمد نام بڑا سوداگر تھا۔ اُس وقت میں کوئی مہاجن یا بیپاری اُن کے برابر نہ تھا۔ اکثر شہروں میں کوٹھیاں اور گماشتے خرید و فروخت کے واسطے مقرر تھے، اور لاکھوں روپے نقد اور جنس ملک کی گھر میں موجود تھی۔ اُن کے یہاں دو لڑکے پیدا ہوئے، ایک تو یہی فقیر جو کفنی سیلی پہنے ہوئے مرشدوں کی حضوری میں حاضر اور بولتا ہے، دوسری ایک بہن جس کو قبلہ گاہ نے اپنے جیتے جی اور شہر کے سوداگر بچے سے شادی کر دی تھی۔ وہ اپنی سسرال میں رہتی تھی۔ غرض جس کے گھر میں اتنی دولت اور ایک لڑکا ہو، اُس کے لاڈ پیار کا کیا ٹھکانا ہے؟ مجھ فقیر نے بڑے چاؤ چوبیسے ما باپ کے سائے میں پرورش پائی، اور پڑھنا لکھنا سپاہ گری کا

کسب و فن، سوداگری کا بھی کھاتا، روزنامہ سیکھنے لگا۔ چودہ برس تک نہایت خوشی اور بے فکری میں گزرے، کچھ دنیا کا اندیشہ دل میں نہ آیا۔ ایک بہ ایک ایک ہی سال میں والدین قضاے الٰہی سے مر گئے۔

عجب طرح کا غم ہوا جس کا بیان نہیں کر سکتا۔ ایک بارگی یتیم ہو گیا۔ کوئی سر پر بوڑھا بڑا نہ رہا۔ اس مصیبتِ ناگہانی سے رات دن رویا کرتا، کھانا پینا سب چھوٹ گیا۔ چالیس دن جوں توں کرکٹے، چلم میں اپنے بیگانے چھوٹے بڑے جمع ہوئے۔ جب فاتحہ سے فراغت ہوئی، سب نے فقیر کو باپ کی پگڑھی بندھوائی، اور سمجھایا۔ دنیا میں سب کے باپ مرنے آئے ہیں، اور اپنے تئیں بھی ایک روز مرنے ہیں۔ پس صبر کرو، اپنے گھر کو دیکھو، اب باپ کی جگہ تم سردار ہوئے، اپنے کاروبار میں دین سے ہوشیار رہو۔ تسلی دے کر وہ رخصت ہوئے۔ گناشتے کاروبار نوکر چاکر جتنے تھے ان کو حاضر ہوئے، ندریں دیں اور بولے، کوٹھی نقد و جنس کی اپنی نظرِ مبارک سے دیکھ لیجئے۔ ایک بارگی جو اس دولت بے انتہا پر نگاہ پڑی، آنکھیں کھل گئیں۔ دیوان خانے کی تیاری کو حکم کیا۔ فرشوں نے فرش فروش بچھا کر چھت پر دے چلوائیں تکلف کی لگا دیں، اور اچھے اچھے خدمتگار دیدار و نوکر رکھے۔ سرکار سے زر قریب کی پوشاکیں بنوادیں۔ فقیر مسند پر تکیہ لگا کر بیٹھا۔ ویسے ہی آدمی غنڈے

بھانکڑے مفت پر کھانے پینے والے جھوٹے خوشامدی آکر آشنا ہوئے اور مصاحب بنے۔ اُن سے آٹھ پر صحبت رہنے لگی۔ ہر کہیں کی باتیں اور زلیں وہی تباہی ادھر ادھر کی کرتے، اور کہتے، اس جوانی کے عالم میں کیتکی کی شراب یا گل گلاب کھجوائیے، نازنین معشوقوں کو بلوا کر اُن کے ساتھ پیچھے اور عیش کیجئے۔

غرض آدمی کا شیطان آدمی ہے۔ ہر دم کے کہنے سننے سے اپنا بھی مزاج بہک گیا۔ شراب ناچ اور جوئے کا چرچا شروع ہوا۔ پھر تو یہ نوبت پہنچی کہ سوداگری بھول کر تماش بینی کا اور دینے لینے کا سودا ہوا۔ اپنے نوکر اور رفیقوں نے جب یہ غفلت دیکھی جو جس کے ہاتھ پڑا الگ کیا گویا لوٹ مچادی۔ کچھ خبر نہ تھی کتنا روپیا خرچ ہوتا ہے، کہاں سے آتا اور کیدھر جاتا ہے؟ مالِ مفت دلِ بے رحم۔ اس درخچی کے آگے اگر گنج قارون کا ہوتا تو بھی وفانہ کرتا۔ کئی برس کے عرصے میں ایک بارگی یہ حالت ہوئی کہ فقط ٹوپی اور لنگوٹی باقی رہی۔ دوست آشنا جو دانت کاٹی روٹی کھاتے تھے، اور چچا بھر خون اپنا ہر بات میں زبان سے نثار کرتے تھے کا فور ہو گئے۔ بلکہ راہِ باٹ میں اگر کہیں بھینٹ ملاقات ہوتی تو آنکھیں چرا کر منہ پھیر لیتے، اور نوکر چاکر خدمتگار بہلیے ڈھیلیٹ خاص سردار ثابت خانی سب چھوڑ کر کنارے لگے۔ کوئی بات کا پوچھنے والا نہ رہا جو

کہے یہ کیا تمہارا حال ہوا؟ سوائے غم اور افسوس کے کوئی رفیق نہ ٹھہرا۔
 اب دھڑکی کی ٹھڈیاں میسر نہیں جو چبا کر پانی پیوں۔ دو تین فاقے
 کڑا کے کھینچے تاب بھوک کی نہ لاسکا۔ لاچارہ جیانی کا بڑھتہ منہ پر ڈال کر یہ
 قصد کیا، کہ بہن کے پاس چلیے۔ لیکن یہ شرم دل میں آتی تھی کہ قبلہ گاہ کی
 وفات کے بعد نہ بہن سے کچھ سلوک کیا، نہ خالی خط لکھا، بلکہ اُس نے دو
 ایک خط خطوط ماتم پرسی اور اشتیاق کے جو لکھے، اُن کا بھی جواب اس
 خواب خرگوش میں نہ بھیجا۔ اس شرمندگی سے جی تو نہ چاہتا تھا، پر سوائے
 اُس گھر کے اور کوئی ٹھکانا نظر میں نہ ٹھہرا۔ جوں توں پاپیادہ خالی ہاتھ گرتا
 پڑتا ہزار محنت سے وہ کسی منزلیں کاٹ کر ہمیشہ کے شہر میں جا کر اُس کے مکان
 پر پہنچا۔ وہ ماجانی میرا یہ حال دیکھ کر بلائیں لی اور گلے مل کر بہت روئی تیل
 ماش اور کالی ٹکی مجھ پر سے صدقے کیے۔ کہنے لگی اگرچہ ملاقات سے دل
 بہت خوش ہوا، لیکن بھیا، تیری یہ کیا صورت بنی؟ اُس کا جواب میں
 کچھ نہ دے سکا۔ آنکھوں میں آنسو ڈبڈبا کر چپکا ہو رہا۔ بہن نے جلدی
 خاصی پوشاک سلوا کر تمام میں بھیجا۔ نہا دھو کر دو کپڑے پہنے۔ ایک مکان
 اپنے پاس بہت اچھا تحفہ کامیرے رہنے کو مقرر کیا۔ صبح کو شہرت اور لوڑیا
 حلوا سوہن پستہ مغزی ناشتے کو، اور تیسرے پہر بیوے خشک و تر پھل
 پھلاری، اور رات دن دونوں وقت پلاؤنان قلیے کباب تحفہ تحفہ فریاد

منگو کر اپنے رو برو کھلا کر جاتی، سب طرح خاطر داری کرتی۔ میں نے ویسی
 تصدیح کے بعد جو یہ آرام پایا، خدا کی درگاہ میں ہزار ہزار شکر بجالایا کیٹی
 مہینے اس فراغت سے گزرے کہ پاؤں اس خلوت سے باہر نہ رکھا۔
 ایک دن وہ بہن جو بجائے والدہ کے میری خاطر رکھتی تھی کہنے لگی،
 اے بیرن! تو میری آنکھوں کی پتی اور ما باپ کی موٹی ٹی کی نشانی ہے۔
 تیرے آنے سے میرا کلیجا ٹھنڈھا ہوا۔ جب تجھے دکھیتی ہوں باغ باغ ہوتی
 ہوں۔ تو نے مجھے نہال کیا، لیکن مردوں کو خدانے کمانے کے لئے بنایا ہے
 گھر میں بیٹھے رہنا ان کو لازم نہیں جو مرد کھٹو ہو کر گھر سیتا ہے، اُس کو دنیا
 کے لوگ طعنہ مہنا دیتے ہیں، خصوصاً اس شہر کے آدمی چھوٹے بڑے
 بے سبب تمہارے رہنے پر کہیں گے، اپنے باپ کی دولت دنیا کھوکھا کر
 بہنوں کے ٹکڑوں پر اڑا یہ نہایت بے غیرتی اور مہری تمہاری ہنسائی اور ما
 باپ کے نام کو سبب لاج لگنے کا ہے، نہیں تو میں اپنے چڑے کی جوتیا
 بنا کر تجھے پناؤں، اور کلیجے میں ڈال رکھوں۔ اب یہ صلاح ہے، کہ سفر کا
 قصد کرو۔ خدا چاہے تو دن بھروس اور اس حیرانی اور مفلسی کے بدلے خاطر
 جمعی اور خوشی حاصل ہو۔ یہ بات سن کر مجھے بھی غیرت آئی، اُس کی نصیحت
 پسند کی۔ جواب دیا، اچھا اب تم ما کی جگہ ہو، جو کہو سو کروں۔ یہ میری مرضی
 پا کر گھر میں جا کے پچاس توڑے اشرفی کے اسیل لونڈیوں کے ہاتھوں میں

لو اگر میرے آگے لارکھے، اور بولی، ایک قافلہ سوداگروں کا دمشق کو
 جاتا ہے۔ تم ان روپیوں سے جنس تجارت کی خرید کرو۔ ایک تاجر یا نڈا
 کے حوالے کر کے، دستاویز پکی لکھو الو، اور آپ بھی قصد دمشق کا کرو۔
 وہاں جب خیریت سے جا پہنچو، اپنا مال مع منافع سمجھ بوجھ لیمچو یا آپ
 بیچو۔ میں وہ نقد لیکر بازار میں گیا، اسباب سوداگری کا خرید کر کر ایک
 بڑے سوداگر کے سپرد کیا۔ نوشت و خواند سے خاطر جمع کر لی۔ وہ تاجر
 دریا کی راہ سے جہاز پر سوار ہو کر روانہ ہوا۔ فحتر نے خشکی کی راہ چلنے کی تیاری
 کی۔ جب رخصت ہونے لگا، بہن نے ایک سری پاؤ بھاری اور ایک گھوڑا
 جڑاؤ ساز سے تواضع کیا، اور مٹھائی پکوان ایک خاصدان میں بھر کر ہرنی
 سے لٹکا دیا، اور چھاگل پانی کی شکار بند میں بندھوا دی۔ امام ضامن کا
 روپیہ میرے بازو پر باندھا، وہی کاٹیکا ماتھے پر لگا کر آنسو پی کر بولی،
 سدھارو! تمہیں خدا کو سونپا، پیٹھ دکھائے جاتے ہو، اسی طرح جلد اپنا منہ
 دکھائیو۔ میں نے فاتحہ خیر کی پڑھ کر کہا، تمہارا بھی اللہ حافظ ہے، میں نے
 قبول کیا۔ وہاں سے نکل کر گھوڑے پر سوار ہوا، اور خدا کے توکل پر بھروسا
 کر کے دو منزل کی ایک منزل کرتا ہوا دمشق کے پاس جا پہنچا۔

غرض جب شہر کے دروازے پر گیا، بہت رات جا چکی تھی۔ دربان
 اوزنگاہ باقول نے دروازہ بند کیا تھا۔ میں نے بہت منت کی کہ مسافروں

دور سے دھاوا مارے آتا ہوں، اگر کو اڑکھول دو شہر میں جا کر دانے لگاس
 کا آرام پاؤں۔ اندسے گھڑک کر بولے، اس وقت دروازہ کھولنے کا حکم
 نہیں، کیوں اتنی رات گئے تم آئے؟ جب میں نے جواب صاف اُن سے
 سنا، شہر پناہ کی دیوار کے تلے گھوڑے پر سے اتر زین پوش بچھا کر بیٹھا۔
 جاگنے کی خاطر ادھر ادھر ٹھلنے لگا۔ جس وقت ادھی رات ادھر اور ادھی
 رات ادھر ہوئی، سنسان ہو گیا۔ دیکھتا کیا ہوں کہ ایک صندوق قلعے کی
 دیوار پر سے نیچے چلا آتا ہے۔ یہ دیکھ کر میں اچنبھے میں ہوا کہ یہ کیا طلسم ہے؟
 شاید خدائے میری حیرانی و سرگردانی پر رحم کھا کر خزانہ غیب سے عنایت کیا
 جب وہ صندوق زمین پر ٹھہرا ڈرتے ڈرتے میں پاس گیا، دیکھا تو کاٹھ کا
 صندوق ہے۔ لالچ سے اُسے کھولا، ایک معشوق خوبصورت کا منی سی
 عورت (جس کے دیکھنے سے ہوش جاتا رہے) گھائل لبو میں تر بتر آنکھیں بند
 کئے پڑی کھلبلاتی ہے، آہستہ آہستہ ہونٹھ ہلتے ہیں، اور یہ آواز منہ سے نکلتی
 ہے، اے کم بخت بے وفا! اے ظالم پر جفا! بدلا اس بھلائی اور محبت کا یہی
 تھا جو تو نے کیا؟ بھلا ایک زخم اور بھی لگا، میں نے اپنا تیرا انصاف خدا کو
 سونپا۔ یہ لکڑا اسی بے ہوشی کے عالم میں دوپٹے کا آنچل منہ پر لے لیا میری
 طوت دھیان نہ کیا۔

فقیر اُس کو دیکھ کر اور یہ بات سُن کر سُن ہوا، جی میں آیا، کسی بے حیا

ظالم نے کیوں ایسے نازنین صنم کو زخمی کیا کیا اُس کے دل میں آیا؟ اور ہاتھ اس پر کیوں کر چلایا؟ اُس کے دل میں تو محبت اب تلک باقی ہے جو اس جاں کنڈنی کی حالت میں اُس کو با د کرتی ہے۔ میں آپ ہی آپ یہ کہہ رہا تھا۔ آواز اُس کے کان میں گئی۔ ایک مرتبہ کپڑا منہ سے سرکا کر مجھ کو دیکھا۔ جس وقت اُس کی نگاہیں میری نظروں سے لڑیں، مجھے غش آنے اور جی سنسانے لگا۔ بہ زور اپنے تئیں تھانبا، جرات کر کے پوچھا، سچ کو تم کون ہو اور یہ کیا ماجرا ہے؟ اگر بیان کر دو تو میرے دل کو تسلی ہو۔ یہ سن کر اگرچہ طاقت بولنے کی نہ تھی آہستے سے کہا شکر ہے۔ میری حالت زخموں کے مارے یہ کچھ ہو رہی ہے۔ کیا خاک بولوں؟ کوئی دم کی مہمان ہوں، جب میری جان نکل جاوے تو خدا کے واسطے جو اں مروی کر کے مجھ بد بخت کو اسی صندوق میں کسی جگہ گاڑ دیجئے۔ تو میں بھلے بڑے کی زبان سے نجات پاؤں اور تو داخل ثواب کے ہو۔ اتنا بول کر چپ ہوئی۔

رات کو مجھ سے کچھ تدبیر نہ ہو سکی، وہ صندوق اپنے پاس اٹھالایا اور گھڑیاں گتے لگا کر کب اتنی رات تمام ہو تو فجر کو شہر میں جا کر جو کچھ علاج اس کا ہو سکے بہ مقدور اپنی کروں۔ وہ تھوڑی سی رات ایسی بہاڑ ہو گئی کہ دل گھبرا گیا۔ بارے خدا خدا کر صبح جب نزدیک ہوئی، مرغ بولا، آویزوں کی آواز آنے لگی۔ میں نے فجر کی نماز پڑھ کر صندوق کو خورجی

میں کہا۔ جو نہیں دروازہ شہر کا کھلا، میں شہر میں داخل ہوا۔ ہر ایک آدمی اور دکان دار سے حویلی کرانے کی تلاش کرنے لگا۔ ڈھونڈتے ڈھونڈتے ایک مکان خوش قطع نیا فراغت کا بھاڑی لیکر جا اتر۔ پہلے اُس معشوق کو صندوق سے نکال کر روٹی کے پہلوں پر پلام بچھونا کر کے ایک گوشے میں لٹایا، اور آدمی اعتباری وہاں چھوڑ کر فقیر جراح کی تلاش میں نکلا۔ ہر ایک سے پوچھتا پھرتا تھا کہ اس شہر میں جراح کار کون ہے اور کہاں رہتا ہے؟ ایک شخص نے کہا، ایک تھام جراحی کے کسب اور حکیمی کے فن میں پکا ہے اور اس کام میں نپٹ پکتا ہے، اگر مڑے کو اُس پاس لیجاؤ، خدا کے حکم سے ایسی تدبیر کرے کہ ایک بار وہ بھی اُٹھے۔ وہ اس محلے میں رہتا ہے، اور عیسیٰ نام ہے۔

میں یہ مژدہ سنکر بے اختیار چلا۔ تلاش کرتے کرتے پتے سے اُس کے دروازے پر پہنچا۔ ایک مرد سفید ریش کو دلیز پر بیٹھا دیکھا، اور کئی آدمی مرہم کی تیاری کے لیے کچھ پس پاس رہے تھے۔ فقیر نے مارے خوشامد کے ادب سے سلام کیا اور کہا، میں تمہارا نام اور خوبیاں سنکر آیا ہوں۔ ماجرا یہ ہے کہ میں اپنے ملک سے تجارت کے لیے چلا، قبیلے کو بہ سبب محبت ساتھ لیا، جب نزدیک اس شہر کے آیا، تھوڑی سی دور رہا تھا کہ شام پڑ گئی۔ ان دیکھے ملک میں رات کو چلنا مناسب نہ جانا، میدان میں ایک درخت کے تلے

اُتر پڑا۔ پچھلے پہر ڈاکا آیا، جو کچھ مال اسباب پایا لوٹ لیا، گہنے کے لالچ سے اس بی بی کو بھی گھائل کیا۔ مجھ سے کچھ نہ ہو سکا، رات جو باقی تھی، جوں توں کر کاٹی۔ فجر ہی شہر میں آن کر ایک مکان کرائے لیا، اُن کو وہاں رکھ کر میں تمہارے پاس دوڑا آیا ہوں۔ خدا نے تمہیں یہ کمال دیا ہے، اس مسافر پر مہربانی کرو، غریب خانے تشریف لے چلو، اُس کو دیکھو، اگر اُس کی زندگی ہوئی تو تمہیں بڑا جس ہوگا، اور میں ساری عمر غلامی کرونگا۔ عیسیٰ جراح بہت رحم دل اور خدا پرست تھا، میری غریبی کی باتوں پر ترس کھا کر میرے ساتھ اُس حویلی تک آیا۔ زخموں کو دیکھتے ہی میری تسلی کی بولا کہ خدا کے کرم سے اس بی بی کے زخم چالیس دن میں بھر آویں گے غسل شفا کا کروا دوں گا۔

غرض اُس مرد خدا نے سب زخموں کو نیم کے پانی سے دھو دھا کر صاف کیا۔ جولایت ٹانگوں کے پائے اُنھیں سیا، باقی گھاؤں پر اپنی کھیسے سے ایک ڈبیا نکال کر کتوں میں پٹی رکھی۔ اور کتنوں پر پھالے چڑھا کر پٹی سے بانڈھ دیا اور نہایت شفقت سے کہا، میں دونوں وقت آیا کروں گا، تو خبردار یہی اسی حرکت نہ کرے جو ٹانگے ٹوٹ جائیں۔ مرغ کا شور با بجائے غذا اس کی حلق میں چوایو اور اکثر عرق بید رشک گلاب کے ساتھ دیا کیجیو جو قوت رہے۔ یہ لکھ کر رخصت چاہی۔ میں نے بہت منت کی اور ہاتھ جوڑ کر کہا، تمہاری تسنی دینے

سے میری بھی زندگی ہوئی، نہیں تو سوائے مرنے کے کچھ سوچتا نہ تھا، خدا
تہیں سلامت رکھے۔ عطر پان دیکر رخصت کیا، تیس رات دن خدمت
میں اُس پری کے حاضر رہتا، آرام اپنے اوپر حرام کیا۔ خدا کی درگاہ سے
روز روز اُس کے چنگے ہونے کی دعا مانگتا۔

اتفاقاً وہ سوداگر بھی آپہنچا، اور میرا مال امانت میرے حوالے کیا۔
میں نے اُسے اونے پونے بیچ ڈالا، اور دارو درمن میں خرچ کرنے لگا۔
وہ مرد جراح ہمیشہ آتا جاتا، تھوڑے عرصے میں سب زخم بھر کر انگور کر لائے۔
بعد کئی دن کے غسل شفا کا کیا، عجب طرح کی خوشی حاصل ہوئی۔ خلعت اور
اشرفیاں عیسیٰ حجام کے آگے دھریں، اور اُس پری کو مکلف فرس بچھا کر مسند
پر بٹھایا۔ فقیر غریبوں کو بہت سی خیر خیرات کی، اُس دن گویا بادشاہت ہفت
اقلیم کی اس فقیر کے ہاتھ لگی، اور اس پری کا شفا پانے سے ایسا رنگ نکھر کہ
کھڑا سورج کے مانند چلنے اور کندن کی طرح دکنے لگا۔ نظر کی مجال نہ تھی جو
اُس کے جمال پر ٹھہرے۔ فقیر بہ سرو چشم اُس کے حکم میں حاضر رہتا، جو فرمائی سو
بجالاتا۔ وہ اپنے حُسن کے غرور اور سرداری کے دماغ میں جو میری طرف کبھو
دیکھتی تو فرماتی، خبردار، اگر تجھے ہماری خاطر منظور ہے تو ہرگز ہماری بات میں دم
نہ مارو، جو ہم کہیں سو بنا عذر کیئے جائیو، اپنا کسی بات میں دخل نہ کر لو، نہیں
تو پچتا ویگا۔ اُس کی وضع سے یہ معلوم ہوتا تھا کہ حق میری خدمت گزاری او

فرماں برداری کا اُسے البتہ منظور ہے۔ فقیر بھی اُس کی بے مرضی ایک کام نہ کرنا، اُس کا فرمانا بہ سر و چشم بجالانا۔

ایک مدت اسی راز و نیاز میں کٹی، جو اُس نے فرمائش کی، وہ نہیں میں نے لا کر حاضر کی۔ اس فقیر یاں جو کچھ جنس اور نقد اصل و نفع کا تھا، سب صرف ہوا۔ اُس بیگانے ملک میں کون اعتبار کرے جو قرض وام سے کام چلے؟ آخر تکلیف روز مرے کے خرچ کی ہونے لگی، اس سے دل بہت گھبرایا، فکر سے دُبلتا ہوتا چلا، چہرے کا رنگ کتلھواں ہو گیا، لیکن کس سے کہوں؟ جو کچھ دل پر گزری سو گزری، قہر درویش برجانِ درویش۔ ایک دن اُس پری نے اپنے شعور سے دریافت کر کے کہا، اے فلا نے! تیری خدمتوں کا حق ہمارے جی میں نقش کا بچر ہے، پر اُس کا عوض بالفعل ہم سے نہیں ہو سکتا۔ اگر واسطے خرچ ضروری کے کچھ درکار ہو تو اپنے دل میں اندیشہ نہ کر، ایک ٹکڑا کاغذ اور دو ات قلم حاضر کر۔ میں نے تب معلوم کیا کسی ملک کی یاد شاہراہی ہے جو اس دل و دماغ سے گفتگو کرتی ہے۔ فی الفور قلمدان آگے رکھ دیا، اُس ناخن نے ایک شقہ دستخطِ خاص سے لکھ کر میرے حوالے کیا اور کہا، قلعے کے پاس ترلو لیا ہے، وہاں اُس کوچے میں ایک حویلی بڑی سی ہے، اُس مکان کے مالک کا نام سیدی بہار ہے۔ تو جا کر اس رقعے کو اُس تک پہنچا دے۔

فقیر موافق فرمائے اُس کے اسی نام و نشان پر منزل مقصود تک جا پہنچا۔

دربان کی زبانی کیفیت خط کی کملا بھیجی۔ دو نہیں سنتے ہی ایک حبشی جوان
 خوبصورت ایک پھینٹا طردار سجے ہوئے باہر نکل آیا۔ اگرچہ رنگ سا نولا تھا
 پر گویا تمام نمک بھرا ہوا میرے ہاتھ سے خط لے لیا، نہ بولا نہ کچھ پوچھا۔ انہیں
 قدموں پھراندر چلا گیا۔ تھوڑی دیر میں گیارہ کشتیاں سر بہ مہرزلفت کی
 تورہ پوش پڑے بچے علموں کے سر پر دھرے باہر آیا۔ کہا اس جوان کے
 ساتھ جا کر چو گوشتے پہنچا دو۔ میں بھی سلام کر رخصت ہوا اپنے مکان میں لایا
 آدمیوں کو دروازے کے باہر سے رخصت کیا۔ دو کشتیاں امانت حضور
 میں اُس پری کے گزرانیاں۔ دیکھ کر فرمایا بیے گیارہ بدرے اشرفیوں کی
 لے اور خرچ میں لا، خدا رزاق ہے۔ فقیر اس نقد کو لیکر ضروریات میں
 خرچ کرنے لگا۔ اگرچہ خاطر جمع ہوئی پر دل میں یہ غلش رہی یا اسی! یہ
 کیا صورت ہے؟ بغیر پوچھے گچھے اتنا مال نا آشنا صورت اجنبی نے ایک
 پیرزے کاغذ پر میرے حوالے کیا، اگر اُس پری سے یہ بھید پوچھوں، تو
 اُس نے پہلے ہی منع کر رکھا تھا۔ مارے ڈر کے دم نہیں مار سکتا تھا۔

بعد آٹھ دن کے وہ معشوقہ مجھ سے مخاطب ہوئی کہ ”حق تعالیٰ نے
 آدمی کو انسانیت کا جامہ عنایت کیا ہے کہ نہ پھٹے نہ میلا ہو، اگرچہ پرنے
 کپڑے سے اُس کی آدمیت میں فرق نہیں آتا، پر ظاہر میں خلق اللہ کی
 نظروں میں اعتبار نہیں پاتا۔ دو توڑے اشرفی کے ساتھ لیکر چوک کے

چوراہے پر یوسف سوداگر کی دوکان میں جا اور کچھ رقم جو اہر کے پیش قیمت اور دو خلعتیں زرق برق کی مول لے آ۔ ”فقیر و وہیں سوار ہو کر اُس کی دوکان پر گیا۔ دیکھا تو ایک جوان شکیل زعفرانی جوڑا پہنے گدھی پر بیٹھا ہے، اور اُس کا یہ عالم ہے کہ ایک عالم دیکھنے کے لئے دکان سے بازار تک کھڑا ہے۔ فقیر کمال شوق سے نزدیک جا کر سلام علیک کر کر بیٹھا اور جو جو چیز مطلوب تھی طلب کی۔ میری بات چیت اُس شہر کے باشندوں کی سی نہ تھی۔ اُس جوان نے گرم جوشی سے کہا، جو صاحب کو چاہئے سب موجود ہے، لیکن یہ فرمائیے کس ملک سے آنا ہوا؟ اور اس اجنبی شہر میں رہنے کا کیا باعث ہے؟ اگر اس حقیقت سے مطلع کیجئے تو مہربانی سے بعید نہیں، میرے تئیں اپنا احوال ظاہر کرنا منظور نہ تھا۔ کچھ بات بنا کر اور جو اہر پوشاک لیکر اور قیمت اُس کی دیکر رخصت چاہی۔ اُس جوان نے روکھے پھیکے ہو کر کہا، اے صاحب! اگر تم کو ایسی ہی ناآشنائی کرنی تھی، تو پہلے دوستی اتنی گرمی سے کرنی کیا ضرور تھی؟ بھلے آدمیوں میں صاحب سلامت کا پاس بڑا ہوتا ہے۔ یہ بات اس مزے اور انداز سے کہی بے اختیار دل کو بھائی اور بے مروت ہو کر وہاں سے اٹھنا انسانیت کے مناسب نہ جانا۔ اُس کی خاطر پھر بیٹھا اور بولا، تمہارا فرمانا سر اٹکھوں پر، میں حاضر ہوں۔“

اتنے کہنے سے بہت خوش ہوا، ہنس کر کہنے لگا: اگر آج کے دن
 غریب خانے میں کرم کیجئے تو تمہاری بدولت مجلس خوشی کی جا کر دو چار گھر ہی
 دل بہلا دیں، اور کچھ کھانے پینے کا شغل باہم بٹھ کر کریں۔ فقیر نے اُس
 پر ہی کو کبھو اکیلا نہ چھوڑا تھا، اُس کی تنہائی یاد کر کر چند در چند عذر کئے، پر
 اُس جوان نے ہرگز نہ مانا۔ آخر وعدہ اُن چیزوں کو پہنچا کر میرے پھر آنے کا
 لیکر اور قسم کھلا کر رخصت دی۔ میں دکان سے اٹھ کر جواہر اور خلعیتیں اُس
 پر ہی کی خدمت میں لایا۔ اُس نے قیمت جواہر کی اور حقیقت جوہری کی
 پوچھی۔ میں نے سارا احوال مول تول کا اور مہمانی کے بچہ بولنے کا کہہ سنایا۔
 فرمانے لگی، آدمی کو اپنا تول تیار پورا کرنا واجب ہے، ہمیں خدا کی ننگبانی میں
 چھوڑ کر اپنے وعدے کو وفا کر، ضیافت قبول کرنی سنت رسول کی ہے۔ تب
 میں نے کہا، میرا دل چاہتا نہیں کہ تمہیں اکیلا چھوڑ کر جاؤں، اور حکم یوں
 ہوتا ہے، لاچار جاتا ہوں، جب تک آؤنگا دل ہمیں لگا رہیگا۔ یہ کہہ کر پھر
 اس جوہری کی دکان پر گیا، وہ مونڈھے پر بیٹھا میرا انتظار کھینچ رہا تھا۔ دیکھتے
 ہی بولا آؤ مہربان، بڑی راہ دکھائی۔

وہیں اٹھ کر میرا ہاتھ پکڑ لیا اور چلا، جاتے جاتے ایک باغ میں لے گیا
 وہ بڑی بہار کا باغ تھا، حوض اور نہروں میں فوارے چھوٹے تھے، میوے
 طح بے طرح کے پھل رہے تھے، ہر ایک درخت مارے بوجھ کے جھوم رہا تھا

رنگ برنگ کے جانور اُن پر بیٹھے چہچہے کر رہے تھے، اور ہر مکان عالیشان میں فرش ستھرا بچھا تھا۔ وہاں لپ نہر ایک بنگلے میں جا کر بیٹھا۔ ایک دم کے بعد آپ اٹھ کر چلا گیا، پھر دوسری پوشاک مقبول پہن کر آیا۔ میں نے دیکھ کر کہا ”سبحان اللہ! چشم بد دور۔ سنکر مسکرایا اور بولا ”مناسب یہ ہے کہ صاحب بھی اپنا لباس بدل ڈالیں۔ اُس کی خاطر میں نے بھی دوسرے کپڑے پہنے اُس جوان نے بڑی ٹیپ ٹاپ سے تیاری ضیافت کی کی، اور سامان خوشی کا جیسا چاہیے موجود کیا۔ اور فقیر سے صحبت بہت گرم کر مزے کی باتیں کرتے لگا۔ اتنے میں ساتی صراحی و پیالہ بلور کا لیکر حاضر ہوا اور گزک کئی قسم کی لاکے رکھی۔ نمکدان چُن دیئے، دوسرا شروع ہوا۔ جب دو چار جام کی نوبت پہنچی چار اڑکے امرد صاحب جمال زلفیں کھولے ہوئے مجلس میں آئے گانے بجانے لگے۔ یہ عالم ہوا اور ایسا سماں بندھا اگر تان سین اس گھڑی ہوتا، تو اپنی تان بھول جاتا، اور بیجا بولتا اور سنکر باؤلا ہو جاتا۔ اس مزے میں ایک بار وہ جوان آنسو بھرا لایا، دو چار قطرے بے اختیار نکل پڑے اور فقیر سے بولا۔ اب ہماری تمہاری دوستی جانی ہوئی، پس دل کا بھید دو ستوں سے چھپانا کسو مذہب میں درست نہیں۔ ایک بات بے تکلف آشنائی کے بھر سے کہتا ہوں اگر حکم کرو تو اپنی معشوقہ کو بلو اگر اس مجلس میں تسلی اپنے دل کی کروں۔ اُس کی جدائی سے جی نہیں لگتا۔“

یہ بات ایسے اشتیاق سے کہی کہ بغیر دیکھے بھالے فقیر کا دل بھی مشتاق ہوا میں نے کہا۔ مجھے تمہاری خوشی درکار ہے۔ اس سے کیا ہنتر؟ دیر نہ کیجیے، سچ ہے معشوق بن کچھ اچھا نہیں لگتا۔ اس جوان نے چلون کی طرف اشارت کی، وہ نہیں ایک عورت کالی کلوٹی بھتتی سی جسکے دیکھنے سے انسان بے اہل مر جاوے، جوان کے پاس آن بیٹھی۔ فقیر اس کے دیکھنے سے ڈر گیا۔ دل میں کہا یہی بلا محبو بہ ایسے جوان پر زیادہ کی ہے جس کی اتنی تعریف اور اشتیاق ظاہر کیا! میں لا حول پڑھا کر چپ ہو رہا، اسی عالم میں تین دن رات مجلس شراب اور راگ رنگ کی جی رہی، چوتھی شب کو غلیہ نشہ اور نیند کا ہوا میں خواب غفلت میں بے اختیار سو گیا، جب صبح ہوئی اُس جوان نے جگایا، کئی پیالے خمار شکتی کے پلا کر اپنی معشوقہ سے کہا، اب زیادہ تکلیف مہمان کو دینی خوب نہیں۔

دونوں ہاتھ پکڑ کے اٹھے، میں نے رخصت مانگی خوشی بہ خوشی اجازت دی، تب میں نے جلد اپنے قدیمی کپڑے پہن لیے اپنے گھر کی راہ لی، اور اس پیری کی خدمت میں جا حاضر ہوا۔ مگر ایسا اتفاق کبھو نہ ہوا تھا کہ اُسے تہا چھوڑ کر شب باش کہیں ہوا ہوں۔ اس تین دن کی غیر حاضری سے نہایت نخل ہو کر غرر کیا، اور قصہ ضیافت کا اور اُسکے نہ رخصت کر نیک سارا عرض کیا۔ وہ ایک دانا زمانے کی تھی تبسم کر کے بولی، کیا مضائقہ اگر ایک دوست کی خاطر

رہنا ہوا؟ ہم نے معاف کیا، تیری کیا تقصیر ہے؟ جب آدمی کسو کے گھر جاتا ہے تب اُس کی مرضی سے پھر آتا ہے، لیکن یہ مفت کی مہانیاں کھاپی کر چکے ہو رہو گے یا اس کا بدلہ بھی اتارو گے؟ اب یہ لازم ہے کہ جا کر اُس سوداگر بچے کو اپنے ساتھ لے آؤ، اور اُس سے دو چنڈ ضیافت کرو۔ اور اسباب کا کچھ اندیشہ نہیں، خدا کے کرم سے ایک دم میں سب لوازم تیار ہو جائیگا اور بہ خوبی مجلس ضیافت کی رونق پائیگی۔ فقیر موافق حکم کے جوہری پاس گیا اور کہا، تمہارا فرماتا تو میں سر آنکھوں سے بجالایا، اب تم بھی مہربانی کی راہ سے میری عرض قبول کرو۔ اُس نے کہا جان و دل سے حاضر ہوں۔

تب میں نے کہا اگر اس بندے کے گھر تشریف لے چلو، عین غریب نوازی ہے۔ اُس جوان نے بہت عذر اور حیلے کئے، پر میں نے پندرہ نہ چھوڑا۔ جب تلک وہ راضی ہوا، ساتھ ہی ساتھ اُس کو اپنے مکان پر لے چلا۔ لیکن راہ میں یہی فکر کرتا آتا تھا کہ اگر آج اپنے تئیں مفذور ہوتا تو ایسی تو وضع کرتا کہ یہ بھی خوش ہوتا۔ اب میں اسے لے جاتا ہوں، دیکھئے کیا اتفاق ہوتا ہے۔ اسی حیضِ مبین میں گھر کے نزدیک پہنچا، تو کیا دیکھتا ہوں؟ کہ دروازہ پر دھوم دھام ہو رہی ہے۔ گلیا رے میں جھاڑو دیکر چھڑکاؤ کیا ہے۔ لیسال اور عصلی بردار کھڑے ہیں۔ میں حیران ہوا لیکن اپنا گھر جان کر قدم اندر رکھا، دیکھا تو تمام حویلی میں فرش مکلف لالین ہر مکان کے جا بجا بچھا ہے۔

اور مسندیں لگی ہیں۔ پاندان، گلاب پاش، عطر دان، پیکردان، چنگریں،
 نرگس دان قرینے سے دھرے میں۔ طاقتوں میں رنگترے، کتولے، نازنگیاں
 اور گلابیاں، رنگ برنگ کی چنی ہیں۔ ایک طرف رنگ آمیز ابرک کی
 ٹٹیوں میں چراغاں کی بہار ہے۔ ایک طرف جھاڑ اور سرو کتول کے روشن
 ہیں، اور تمام دالان اور شہ نشینوں میں طلائی شمع دانوں پر کافوری
 شمعیں چڑھی ہیں، اور جڑاؤ فانوسیں اوپر دھری ہیں۔ سب آدمی اپنے
 اپنے عہدوں پر مستعد ہیں، باورچی خانے میں دگیں ٹھٹھنار ہی ہیں، آبدار
 خانے کی دیسی ہی تیاری ہے، کوری کوری ٹھلیاں روپے کی گھڑونچوں
 پر صافیوں سے بندھیں، اور جھروں سے ڈھکی رکھی ہیں۔ آگے چوکی پر
 ڈونگے کٹورے بدمتھالی، سرپوش، دھرے برف کے آنچورے لگ رہے
 ہیں، اور شورے کی صراحیاں بل رہی ہیں۔

غرض سب سباب پادشاہانہ موجود ہے، اور کچنیاں، بھانڈ، بھگتینے
 کلاونت، قوال، اچھی پوشاک پہنے ساز کے سڑلائے حاضر ہیں۔ فقیر نے
 اُس جوان کو لے جا کر مسند پر بٹھایا اور دل میں حیران تھا کہ کیا آئی! اتنے
 عرصے میں یہ سب تیاری کیوں کر ہوئی؟ ہر طرف دیکھتا پھرتا تھا لیکن اُس
 پری کا نشان کہیں نہ پایا۔ اسی جستجو میں ایک مرتبہ باورچی خانے کی
 طرف جانکلا، دیکھتا ہوں تو وہ نازنین ایک مکان میں گلے میں کُرتی،

پاؤں میں ترپوشی، سر پر سفید رومالی اور ٹھے ہوئے سادی خوزادی
بن گہنے پاتے بنی ہوئی۔

نہیں محتاج زیور کا جسے خوبی خدائے دی

کہ جیسے خوش نالگتا ہے دیکھو چاندین گہنے

خیر گیری میں صنیاقت کے لگ رہی ہے، اور تاکید ہر ایک کھانے کی کر
رہی ہے، کہ خیر دار بامزہ ہو اور آب و نمک بویاس درست رہے، اس
محنت سے وہ گلاب سا بدن سارا پسینے پسینے ہو رہا ہے۔

میں پاس جا کر تصدق ہوا اور اس شعور و لیاقت کو سراہ کر دعائیں

دینے لگا۔ یہ خوشامسکرتیوری چڑھا کر بولی، آدمی سے ایسے کام ہوتے

ہیں کہ فرشتے کی مجال نہیں، میں نے ایسا کیا کیا ہے جو تو اتنا حیران ہو

رہا ہے؟ بس بہت باتیں بنائیں مجھے خوش نہیں آتیں۔ بھلا کہ تو یہ کون

آدمیت ہے کہ ہمان کو اکیلا بٹھلا کر ادھر ادھر ٹپڑے پھرے؟ وہ اپنے جی

میں کیا کہتا ہو گا؟ جلد جا مجلس میں بٹھیکر ہمان کی خاطر داری کر، اور اسکی مشفقہ

کو بھی بلو کر اس کے پاس بٹھلا۔ فقیر و وغیرہ اس جوان کے پاس گیا اور

گرم جوشی کرنے لگا۔ اتنے میں دو غلام صاحب جمال صراحی اور جام جڑاؤ

ہاتھ میں لیے رو برو آئے شراب پلانے لگے۔ اس میں میں نے اس

جوان سے کہا میں سب طرح مخلص اور خادم ہوں، بہتر یہ ہے کہ وہ صاحب

جمال کہ جس کی طرف دل صاحب کا مائل ہے تشریف لاوے تو بڑی بات ہے، اگر فرماؤ تو آدمی بلانے کی خاطر جاوے۔ یہ سنتے ہی خوش ہو کر بولنا بہت اچھا، اس وقت تم نے میرے دل کی بات کہی۔ میں نے ایک خوبے کو بھیجا، جب آدھی رات گئی وہ چڑیل خاصے چوڑول پر سوار ہو کر بلائے ناگمانی سی آ پہنچی۔

فقیر نے لاچار خاطر سے مہمان کی استقبال کر کر نہایت تپاک سے برابر اُس جوان کے لا بٹھایا۔ جوان اُس کے دیکھتے ہی ایسا خوش ہوا جیسے دنیا کی نعمت ملی۔ وہ بٹھنی بھی اُس جوان پر زیادہ کے گلے لپٹ گئی، سچ عجیب یہ تماشا ہوا جیسے چودھویں رات کے چاند کو گمن لگتا ہے۔ جتنے مجلس میں آدمی تھے، اپنی اپنی انگلیاں دانتوں میں دا بنے لگے، کہ کیا کوئی بلا اس جوان پر مستط ہوئی؟ سب کی نگاہ اُسی طرف تھی، تماشا مجلس کا بھول کر اُس کا تماشا دیکھنے لگے۔ ایک شخص کنارے سے بولا، یارو! عشق اور عقل میں ضد ہے، جو کچھ عقل میں نہ آوے یہ کافر عشق کر دکھاوے، لیلیٰ کو مجنوں کی آنکھوں سے دیکھو، سبھوں نے کہا آتنا یہی بات ہے۔ یہ فقیر بہ موجب حکم کے مہمان داری میں حاضر تھا، ہر چند جوان ہم پیالہ ہم نوالہ ہونے کو مجوز ہوتا تھا، پر میں ہرگز اُس پری کے خوف کے مارے اپنا دل کھانے پینے یا سیر تماشے کی طرف رجوع نہ کرتا تھا۔ اور

مذرمہان داری کا کر کے اُس کے شامل نہ ہوتا۔ اسی کیفیت سے تین
شہانہ روز گزرے۔ چوتھی رات وہ جوان نہایت جوشش سے مجھے بلا
کر کہنے لگا۔ اب ہم بھی رخصت ہونگے تمہاری خاطر اپنا سب کاروبار
چھوڑ چھاڑ کر تین دن سے تمہاری خدمت میں حاضر ہیں۔ تم بھی تو
ہمارے پاس ایک دم بیٹھ کر ہمارا دل خوش کرو۔ میں نے اپنے جی میں
خیال کیا اگر اس وقت کہا اس کا نہیں ماننا تو آزرده ہوگا۔ پس نئے
دوست اور مہمان کی خاطر رکھنی ضرور ہے، تب یہ کہا، صاحب کا حکم بجا
لانا منظور، کہ الامر مافوق الادب۔ سنتے ہی اس کو جوان نے پیالہ تو وضع
کیا اور میں نے پی لیا۔ پھر تو ایسا پیہم دور چلا کہ تھوڑی دیر میں سب آدمی
مجلس کے کیفی ہو کر بے خبر ہو گئے، اور میں بھی بے ہوش ہو گیا۔

جب صبح ہوئی اور آفتاب دو نیزے بلند ہوا، تب میری آنکھ کھلی، تو دیکھا
میں نے نہ وہ تیار ہی ہے نہ وہ مجلس نہ وہ پری۔ فقط خالی حویلی پڑی ہے
مگر ایک کونے میں کمل لپٹا ہوا دھرا ہے۔ جو اُس کو کھول کر دیکھا تو وہ جوان اور
اُس کی رنڈی دونوں سر کٹے پڑے ہیں۔ یہ حالت دیکھتے ہی جو اس جاتے
رہے۔ عقل کچھ کام نہیں کرتی کہ یہ کیا تھا اور کیا ہوا؟ حیرانی سے ہر طرف
تک رہا تھا، اتنے میں ایک خواجہ سرا جسے ضیافت کے کام کاج میں دیکھا
تھا، نظر پڑا۔ فقیر کو اُس کے دیکھنے سے کچھ تسلی ہوئی، احوال اس واردات

کا پوچھا۔ اُس نے جواب دیا، تجھے اس بات کی تحقیق کرنے سے کیا حاصل جو تو پوچھتا ہے؟ میں نے بھی اپنے دل میں غور کی کہ سچ تو کتنا ہے، پھر ایک ذرہ تامل کر کے میں بولا خیر نہ کہو، بھلا یہ تو بتاؤ وہ معشوقہ کس مکان میں ہے؟ تب اُس نے کہا البتہ جو میں جانتا ہوں سو کہہ دوں گا، لیکن تجھ سا آدمی عقلمند بے مرضی حضور کے دو دن کی دوستی پر بے محابا بے تکلف ہو کر صحبت مے نوشی کی باہم گرم کرے، یہ کیا معنی رکھتا ہے؟

فقیر اپنی حرکت اور اُس کی نصیحت سے بہت نادم ہوا۔ سوائے اس بات کے زبان سے کچھ نہ نکلا، فی الحقیقت اب تو تفسیر ہوئی معاف کیجئے، بارگاہی نے مہربان ہو کر اُس پری کے مکان کا نشان بتایا اور مجھے رخصت کیا آپ اُن دونوں زخمیوں کے گاڑنے دابنے کی فکر میں رہا۔ میں تمہت سے اُس فساد کے الگ ہوا اور اشتیاق میں اُس پری کے ملنے کے لئے گھبراہٹا ہوا، گرتا پرتا ڈھونڈھتا شام کے وقت اُس کوچے میں اسی تپے پر جا پہنچا اور نزدیک دروازے کے ایک گوشے میں ساری رات تلپھتے کٹی، کسو کی آمد و رفت کی آہٹ نہ ملی، اور کوئی احوال پُرساں میرا نہ ہوا۔ اُسی سیکسی کی حالت میں صبح ہو گئی، جب سورج نکلا اُس مکان کے بالاخانے کی ایک کھڑکی سے وہ ماہِ رومی طرف دیکھنے لگی۔ اُس وقت عالم خوشی کا جو مجھ پر گزرا، دل ہی جانتا ہے، شکر خدا کا کیا۔

اتنے میں ایک خوب نے میرے پاس آکر کہا، اس مسجد میں تو جاگے بیٹھ، شاید تیرا مطلب اس جگہ برآوے، اور اپنے دل کی مراد پاوے۔ فقیر فرمانے سے اُس کے وہاں سے اُٹھ کر اسی مسجد میں جا رہا، لیکن آنکھیں دروازے کی طرف لگ رہی تھیں، کہ دیکھئے پردہ غیب سے کیا ظاہر ہوتا ہے؟ تمام دن جیسے روزہ دار شام ہونے کا انتظار کھیچتا ہے، میں نے بھی وہ روز و سنی ہی بیقاری میں کاٹا۔ بارے جس تس طرح سے شام ہوئی اور دن پہاڑ سا چھاتی پر سے ٹلا۔ ایک بارگی وہی خواجہ سرا (جن نے اُس پری کے مکان کا پتا دیا تھا) مسجد میں آیا۔ بعد فراغت نماز مغرب کے میرے پاس آکر اُس شفیق نے کہ سب راز و نیاز کا محرم تھا، نہایت تسلی دے کر ہاتھ پکڑ لیا اور اپنے ساتھ لچلا رفتہ رفتہ ایک باغیچے میں مجھے بٹھا کر کہا، یہاں رہو جب تک تمہاری آرزو برآوے، اور آپ رخصت ہو کر شاید میری حقیقت حضور میں کہنے گیا۔ میں اُس باغ کے پھولوں کی بہار اور چاندنی کا عالم اور حوض نہروں میں فوارے ساون بھاؤں کے اُچھلنے کا تماشہ دیکھ رہا تھا، لیکن جب پھولوں کو دیکھتا تب اُس گلبدن کا خیال آتا، جب چاند پر نظر پڑتی تب اُس مہ رو کا کھڑا یاد کرتا، یہ سب بہار اُس کے بغیر میری آنکھوں میں خار تھی۔

بارے خدا نے اُس کے دل کو مہربان کیا، ایک دم کے بعد وہ پری دروازے سے جیسے چودھویں رات کا چاند بناؤ کئے گلے میں لپٹاوا باد

کی سجات کی موتیوں کا درد امن ٹکا ہوا اور سیر پر اوڑھنی جس میں آپنل
 پتولہر گوکھرو لگا ہوا، سر سے پاؤں تک موتیوں میں جڑی روش پر اکڑھی
 ہوئی۔ اُس کے آنے سے تروتازگی نئے سر سے اُس باغ کو اور اس فقیر
 کے دل کو ہو گئی۔ ایک دم ادھر ادھر سیر کر کر شہ نشین میں مغرق مسند پر
 تکیہ لگا کر بیٹھی۔ میں دوڑ کر پروانے کی طرح جیسے شمع کے گرد پھرتا
 ہے تصدق ہوا، اور غلام کے مانند دونوں ہاتھ جوڑ کر کھڑا ہوا۔ اس میں
 وہ خوب میری خاطر بہ طور سفارش کے عرض کرنے لگا۔ میں نے اُس محلی
 سے کہا، بندہ گنہگار تقصیر وار ہے، جو کچھ نرا میرے لایق ٹھہرے سو ہو۔ وہ
 پری از بسکہ ناخوش تھی، بددماغی سے بولی کہ اب اس کے حق میں یہی بھلا
 ہے، کہ سو توڑے اشرفی کے لیوے، اپنا اسباب درست کر کے وطن کو سدھار
 میں یہ بات سنتے ہی کاٹھ ہو گیا اور سوکھ گیا، کہ اگر کوئی میرے بدن
 کو کاٹے تو ایک بوند لہو کی نہ نکلے، اور تمام دنیا آنکھوں کے آگے اندھیری
 گھنے لگی، اور ایک آہ نامرادی کی بے اختیار جگر سے نکلی، آنسو بھی ٹپکنے
 لگے۔ سوائے خدا کے اُس وقت کسو کی توقع نہ رہی، مایوس محض ہو کر اتنا
 بولا، بھلا تک اپنے دل میں غور فرمائیے، اگر مجھ کو نصیب کو دنیا کا لالچ ہوتا
 تو اپنا جان و مال حصور میں نہ کھوتا۔ کیا ایک بارگی حق خدمت گزاری اور جا
 نثاری کا عالم سے اُٹھ گیا؟ جو مجھ سے کم بخت پر اتنی بے مہری فرمائی۔ خیر اب

میرے تئیں بھی زندگی سے کچھ کام نہیں، معشوقوں کی بے وفائی سے بچا
عاشق نیم جاں کا نباہ نہیں ہوتا۔

یہ سُکر تیکھی ہو تیوری چڑھا کر خفگی سے بولی، چہ خوش! آپ ہمارے
عاشق ہیں؟ مینڈکی کو بھی زکام ہوا؟ اے بیوقوف! اپنے حوصلے سے زیادہ
باتیں بنائیں خیال خام ہے، پھوٹا منہ بڑی بات۔ بس چپ رہ یہ نکلتی بات
چیت مت کر، اگر کسی اور نے یہ حرکت بے معنی کی ہوتی، پروردگار کی سوں
اس کی بوٹیاں کٹوا چیلوں کو بانٹتی، پر کیا کروں؟ تیری خدمت یاد آتی ہے
اب اسی میں بھلائی ہے کہ اپنی راہ لے تیری قسمت کا دانا پانی ہماری سرکار
میں ہیں تک تھا۔ پھر میں نے روتے بسورتے کہا، اگر میری تقدیر میں یہی
لکھا ہے کہ اپنے دل کے مقصد کو نہ پہنچوں اور جنگل پہاڑ میں سرگردا پھروں
تو لاچار ہوں۔ اس بات سے بھی دق ہو کتنے لگی، میرے تئیں بے پھسا ہند
چوچلے اور رمز کی باتیں پسند نہیں آتیں، اس اشارے کی گفتگو کی جو
لائق ہو اُس سے جا کر کر۔ پھر اسی خفگی کے عالم میں اٹھ کر اپنے دولت خانے
کو چلی۔ میں نے بہتیرا سر ٹپکا، متوجہ نہ ہوئی۔ لاچار میں بھی اُس مکان سے
اُداس اور نا اُمید ہو کر نکلا۔

غرض چالیس دن تک یہی نوبت رہی۔ جب شہر کی کوچہ گردی سے
اُکتا جنگل میں نکل جاتا، جب وہاں سے گھبراتا، پھر شہر کی گلیوں میں دیوانہ سا

آتا۔ نہ دن کو کھاتا نہ رات کو سو جاتا، جیسے دھوبی کا کتنا نہ گھر کا نہ گھاٹ کا۔ زندگی انسان کی کھانے پینے سے ہے، آدمی اناج کا کھیرا ہے۔ طاقت بدن میں مطلق نہ رہی، اپنا بیج ہو کر اُسی مسجد کی دیوار کے تلے جا پڑا، کہ ایک روز وہی خواجہ سرا جمعے کی نماز پڑھنے آیا، میرے پاس سے ہو کر چلا، میں یہ شعر آہستہ ناطقتی سے پڑھ رہا تھا۔

اس دردِ دل سے موت ہو یا دل کو تاب ہو،

قیمت میں جو لکھا ہو آہی شتاب ہو۔

اگرچہ ظاہر میں صورت میری بالکل تبدیل ہو گئی تھی، چہرے کی یہ شکل بنی تھی کہ جن نے مجھے پہلے دیکھا تھا۔ وہ بھی نہ پہچان سکتا کہ یہ وہی آدمی ہے لیکن وہ مٹلی آواز درد کی سن کر متوجہ ہوا، میرے تئیں بہ غور دیکھ کر افسوس کیا اور شفقت سے مخاطب ہوا کہ آخر یہ حالت اپنی پہچانی میں نے کہا، اب توجو ہوا سو ہوا، مال سے بھی حاضر تھا، جان بھی تصدق کی، اُس کی خوشی پو ہی ہوئی تو کیا کروں؟

یہ سن کر ایک خدمتگار میرے پاس چھوڑ کر مسجد میں گیا، نماز اور خطبے سے فراغت کر کر جب باہر نکلا، فقیر کو ایک میاں نے میں ڈال کر اپنے ساتھ خدمت میں اُس پر ہی بے پروا کی لیجا کر حق کے باہر بٹھایا۔ اگرچہ میری روٹ، کچھ باقی نہ رہی تھی پر مدت تلک شب و روز اُس پر ہی کے پاس اتفاق رہنے

کا ہوا تھا، جان بوجھ کر بیگانی ہو کر پوچھنے لگی، یہ کون ہے؟
اُس مرد آدمی نے کہا، یہ وہی کم نجت بد نصیب ہے جو حضور کی خفگی اور
عتاب میں پڑا تھا، اُسی سبب سے اس کی یہ صورت بنی ہے، عشق کی
آگ سے جلا جاتا ہے، ہر چند آنسوؤں کے پانی سے بجھاتا ہے۔ پر وہ دُنی
بھڑکتی ہے۔ کچھ فائدہ نہیں ہوتا، علاوہ اپنی تقصیر کی نجات سے مواجباتا
ہے۔ پری نے ٹھٹھولی سے فرمایا، کیوں جھوٹہ بکتا ہے؟ بہت دن ہوئے
اُس کی خبر وطن پہنچنے کی مجھے خبرداروں نے دی ہے۔ واللہ اعلم، یہ کون
ہے اور تو کس کا ذکر کرتا ہے؟ اُس دم خواجہ سرانے ہاتھ جوڑ کر التماس کیا،
اگر جان کی اماں پاؤں تو عرض کروں۔ فرمایا کہ، تیری جان تجھے بخشی۔ خواجہ
بولا، آپ کی ذات قدر دان ہے، واسطے خدا کے چلون کو درمیان سے اٹھو اگر
پچانیئے اور اس کی سبکی کی حالت پر رحم کیجئے، ناحق شناسی خوب نہیں۔
اب اس کے احوال پر جو کچھ ترس کھائیے بجا ہے اور جائے ثواب ہے، آگے
حد ادب، جو مزاج مبارک میں آوے سو ہی بہتر ہے۔

اتنے کہنے پر مسکرا کر فرمایا، بھلا، کوئی ہو اسے دار الشفایں رکھو، جب
بھلا چنگا ہو گا تب اُس کے احوال کی پرسش کی جائیگی۔ خوب نے کہا اگر
اپنے دستِ خاص سے گلاب اس پر پھڑکیئے اور زبان سے کچھ فرمائیے تو
اس کو اپنے جینے کا بھروسا بندھے، نا اُمیدی بُری چیز ہے، دنیا بہ اُمید

قائم ہے۔ اس پر بھی اُس پر ہی نے کچھ نہ کہا۔ یہ سوال و جواب سُن کر میں
 بھی اپنے جی سے اکتا رہا تھا۔ نہ دھڑک بول اُٹھا کہ اب اس طور کی زندگی کو
 دل نہیں چاہتا۔ پاؤں تو گور میں لٹکا چکے ہوں، ایک روز مرنا ہے اور علاج
 میرا بادشاہ زادی کے ہاتھ میں ہے، کریں یا نہ کریں وہ جانیں۔ بارے
 مقرب القلوب نے اُس سنگدل کے دل کو نرم کیا، مہربان ہو کر فرمایا جلد
 پادشاہی حکیموں کو حاضر کرو۔ وہ نہیں طبیب آکر جمع ہوئے۔ نبض قارورہ
 دیکھ کر بہت غور کی۔ آخر شش تشخیص میں ٹھہرا کہ یہ شخص کیسے عاشق ہوا ہے۔
 سوائے وصل معشوق کے اس کا کچھ علاج نہیں، جس وقت وہ ملے یہ صحت
 پاوے۔ جب حکیموں کی بھی زبانی یہی مرض میرا ثابت ہوا۔ حکم کیا اس جوان
 کو گرما بے میں لے جاؤ، نہلا کر خاصی پوشاک پہنا کر حضور میں لے آؤ۔ وہیں
 مجھے باہر لے گئے، حمام کروا اچھے کپڑے پہنا خدمت میں پر ہی کی حاضر کیا۔
 تب وہ نازنین تپاک سے بولی تو نے مجھے بیٹھے بیٹھے ناطق بد نام اور سوا
 کیا، اب اور کیا کیا چاہتا ہے؟ جو تیرے دل میں ہے صاف صاف بیان کرنا
 یا فقرا! اُس وقت یہ عالم ہوا کہ شادی مرگ ہو جاؤں، خوشی کے
 مارے ایسا پھولا کہ جامے میں نہ سماتا تھا، اور صورت شکل بدل گئی۔ شکر
 خدا کا کیا اور اُس سے کہا، اس دم ساری حکیمی آپ پر ختم ہوئی کہ مجھ سے
 مُردے کو ایک بات میں زندہ کیا، دیکھو تو اُس وقت سے اس وقت تک

میرے احوال میں کیا فرق ہو گیا؟ یہ کہہ کر تین بار گرد بھرا اور سامنے آ کر
کھڑا ہوا اور کہا، حضور سے یوں حکم ہوتا ہے کہ جو تیرے جی میں ہو سو کہہ،
ہندے کو ہفت اقلیم کی سلطنت سے زیادہ یہ ہے، کہ غریب نوازی کر کر
اس عاجز کو قبول کیجئے اور اپنی قدم پوسی سے سرفرازی دیجیئے۔ ایک لمحہ
تو سنکر غوطے میں گئی، پھر کن اکھیلوں سے دیکھ کر کہا بیٹھو، تم نے خدمت
اور وفاداری ایسی ہی کی ہے، جو کچھ کہو سو بھیتتی ہے اور اپنے بھی دل
پر نقش ہے، خیر تم نے قبول کیا۔

اُسی دن اچھی ساعت سبھ لگن میں چکے چکے قاضی نے نکاح پڑھ
دیا۔ بعد اتنی محنت اور آفت کے خدانے یہ دن دکھایا کہ میں نے اپنے دل کا
مدعا پایا، لیکن جیسی دل میں آرزو اس پری سے ہم بستر ہونے کی تھی،
وہی ہی جی میں بے کلی اُس واردات عجیب کے معلوم کرنے کی تھی، کہ آج
تک میں نے کچھ نہ سمجھا کہ یہ پری کون ہے؟ اور وہ ہمیشی سانولا بھیلا جس نے
ایک پرزے کا غنڈ پر اتنی اشرفیوں کے بدلے میرے حوالے کئے کون تھا؟ اور
تیاری ضیافت کی پادشاہوں کے لایق ایک پہر میں کیوں کہ ہوئی؟ اور وہ
دونوں بے گناہ اُس مجلس میں کس لئے مارے گئے؟ اور سبب خفگی اور بے
مروتی کا (باوجود خدمت گذاری اور ناز برداری کے) مجھ پر کیا ہوا؟ اور پھر
ایکبارگی اس عاجز کو یوں مہر بند کیا؟ غرض اسی واسطے بعد رسم رسومات

عقد کے آٹھ دن تک باوصف اس اشتیاق کے قصد مباشرت کا نہ کیا،
رات کو ساتھ سوتا، دن کو پونہیں اٹھ کھڑا ہوتا۔

ایک دن غسل کرنے کے لیے میں نے خواص کو کہا کہ تھوڑا پانی گرم
کر دے تو نہاؤں۔ لگے مسکرا کر بولی کس برتے پر تپا پانی؟ میں خاموش
ہو رہا، لیکن وہ پری میری حرکت سے حیران ہوئی، بلکہ چہرے پر آثار خفگی
کے نمود ہوئے، یہاں تک کہ ایک روز بولی تم بھی عجب آدمی ہو۔ یا اتنے
گرم یا ایسے ٹھنڈے، اس کو کیا کہتے ہیں؟ اگر تم میں قوت نہ تھی تو کیوں
ایسی کچی ہوس پکائی؟ اُس وقت میں نے بے دھڑک ہو کر کہا اے جانی!
منصفی شرط ہے، آدمی کو چاہیے کہ انصاف سے نہ چوکے۔ بولی اب کیا انصاف
رہ گیا ہے؟ جو کچھ ہونا تھا سو ہو چکا۔ فقیر نے کہا، واقعی بڑی آرزو اور مراد
میری یہی تھی سو مجھے ملی، لیکن دل میرا دبرھے میں ہے، اور دودلے آدمی
کی خاطر پریشان رہتی ہے۔ اُس سے کچھ ہونہیں سکتا انسانیت سے حاج
ہو جاتا ہے۔ میں نے اپنے دل میں یہ قول کیا تھا کہ بعد اس نکاح کے اگر عین
دل کی شادی ہے (بعضی بعضی باتیں جو خیال میں نہیں آتیں اور نہیں
کھلتیں) حضور میں پوچھو گا کہ زبان مبارک سے اُس کا بیان سنوں تو جی
کو تشکیں ہو۔ اُس پری نے چہیں چہیں ہو کر کہا کیا خوب! ابھی سے بھول
گئے۔ یاد کرو بارہا ہم نے کہا ہے کہ ہمارے کام میں ہرگز دخل نہ کیجیو، اور کسی

بات کے متعرض نہ ہو جو، خلاف معمول یہ بے ادبی کرنی کیا لازم ہے؟ فقیر نے ہنس کر کہا جیسی اور بے ادبیاں معاف کرنے کا حکم ہے، ایک یہ بھی سہی وہ پر سی نظریں بدل کر تیسے میں آ کر آگ کا بگولابن گئی اور بولی، اب تو بہت سر چڑھا! جا اپنا کام کر، ان باتوں سے تجھے کیا فائدہ ہوگا؟ میں نے کہا، دنیا میں اپنے بدن کی شرم سب سے زیادہ ہوتی ہے، لیکن ایک دوسرے کا واقف کار ہوتا ہے، پس جب ایسی چیز دل پر روا رکھی تو اور کون سا بھید چھپانے کے لائق ہے؟

میری اس رمز کو وہ پر سی وقوف سے دریافت کر کر کہنے لگی۔ یہ بات سچ ہے پر جی میں یہ سوچ آتا ہے، کہ اگر مجھ ٹکڑی کا راز فاش ہو تو بڑی قیامت مجھے میں بلایا یہ کیا مذکور ہے؟ بندے کی طرف سے یہ خیال دل میں نہ لاؤ، اور خوشی سے ساری کیفیت جو بیٹی ہے فرماؤ، ہرگز ہرگز میں دل سے زبان تک نہ لاؤنگا، کسو کے کان پڑنا کیا امکان ہے؟ جب اُس نے دیکھا کہ اب سوائے کہنے کے اس غزیز سے چھکارا نہیں، لاچار ہو کر بولی، ان باتوں کے کہنے میں بہت سی خرابیاں ہیں، تو خواہ نخواہ درپے ہوا۔ خیر تیری خاطر غزیز ہے، اس لئے اپنی سرگذشت بیان کرتی ہوں، تجھے بھی اُس کا پوشیدہ رکھنا ضرور ہے، خبر شرط۔

غرض بہت سی تاکید کر کہنے لگی، کہ میں بد بخت ملک و مشق کے سلطان

کی بیٹی ہوں۔ اور وہ سلاطینوں سے بڑا پادشاہ ہے۔ سوائے میرے کوئی لڑکا بالائے اس کے یہاں نہیں ہوا۔ جس دن سے میں پیدا ہوئی ما باپ کے سائے میں ناز و نعمت اور خوشی خرمی سے ملی۔ جب ہوش آیا تب اپنے دل کو خوبصورتوں اور نازنینوں کے ساتھ لگایا۔ چنانچہ سستی سستی پر ناز و محبہ امرا زادیاں مصاحبت میں، اور اچھی اچھی قبول صورت ہم عمر خواہیں سہیلیاں خدمت میں رہتی تھیں۔ تماشناج اور راگ رنگ کا ہمیشہ دیکھا کرتی، دنیا کے بھلے بُرے سے کچھ سروکار نہ تھا، اپنی بے فکری کے عالم کو دیکھ کر سوائے خدا کے شکر کے کچھ منہ سے نہ نکلتا تھا۔

الفاظاً طبیعت خود بخود ایسی بے مزہ ہوئی کہ نہ مصاحبت کسوی بھانے نہ مجلس خوشی کی خوش آوے۔ سودائی سامراج ہو گیا، دل اداس اور حیران نہ کسوی صورت اچھی لگے، نہ بات کہنے سننے کو جی چاہے۔ میری یہ حالت دیکھ کر دائی دوا چھو چھو انکا سب کی سب متفکر ہوئیں، اور قدم پر گرنے لگیں۔ یہی خواجہ سرانمک حلال قدیم سے میرا محرم اور ہراز ہے، اس سے کوئی بات مخفی نہیں، میری وحشت دیکھ کر بولا کہ اگر پادشاہ زادی تھوڑا سا شربت ورق الخیال کا نوش جان فرماویں، تو اغلب ہے کہ طبیعت بحال ہو جاوے اور فرحت مزاج میں آوے۔ اُس کے اس طح کے کہنے سے مجھے بھی شوق ہوا، تب میں نے فرمایا جلد حاضر کر۔

مختی باہر گیا اور ایک صراحی اسی شربت کی تکلف سے بنا کر برف میں لگا کر لڑکے کے ہاتھ لوا کر آیا۔ میں نے پیا اور جو کچھ اُس کا فائدہ بیان کیا تھا وہ سب ہی دیکھا۔ اُسی وقت اُس خدمت کے انعام میں ایک بھاری خلعت خوبے کو عنایت کی، اور حکم کیا کہ ایک صراحی ہمیشہ اسی وقت حاضر کیا کر۔ اُس دن سے یہ مقرر ہوا کہ خواجہ سرا صراحی اُسی چھوکرے کے ہاتھ لوا لاوے، اور بندی پی جاوے جب اُس کا نشہ طلوع ہوتا، تو اُس کی لہر میں اُس لڑکے سے ٹھٹھا مزاج کر کر دل بہلاتی تھی۔ وہ بھی جب ڈھیٹھ ہوا تب اچھی اچھی مٹھی باتیں کرنے لگا، اور اچھبے کی تھلیں لائے، بلکہ آہ اوہی بھی بھرنے، اور سسکیاں لینے۔ صورت تو اُس کی طرح دار لائق دیکھنے کے تھی، بے اختیار جی چاہنے لگا۔ میں دل کے شوق سے اور اٹھکھیلیوں کے ذوق سے ہر روز انعام بخشش دینے لگی، پر وہ کم بخت انھیں کپڑوں سے جیسے ہمیشہ پہن رہا تھا حضور میں آتا۔ بلکہ وہ لباس بھی میلا کھینچا ہو جاتا۔

ایک دن پوچھا کہ تجھے سرکار سے اتنا کچھ ملا، پر تو نے اپنی صورت دُسی کی ویسی ہی پریشان بنا رکھی۔ کیا سبب ہے، وے روپے کہاں خرچ کئے، یا جمع کر رکھے؟ لڑکے نے بے خاطر داری کی باتیں جو سنیں، اور مجھے احوال پُرساں پایا، آنسو ڈنڈنبا کر کہنے لگا، جو کچھ آپ نے اس غلام کو عنایت کیا سب اُستاد نے لے لیا، مجھے ایک پیسا نہیں دیا۔ کہاں سے دوسرے کپڑے

بناؤں جو پنکر حضور میں آؤں؟ اس میں میری تقصیر نہیں، میں لاچار ہوں۔
 اس غیبی کے کہنے پر اُس کے ترس آیا، دو نہیں خواجہ سرا کو فرمایا کہ آج سے
 اس لڑکے کو اپنی صحبت میں تربیت کر، اور اچھا لباس تیار کروا کر پہنا، اور
 لونڈوں میں بے فائدہ کھیلنے کو دلنے نہ دے۔ بلکہ اپنی خوشی یہ ہے کہ آداب
 لائق حضور کی خدمت کے سیکھے اور حاضر رہے۔ خواجہ سرا موافق فرمانے کے
 بجالایا، اور میری مرضی جو اُدھر دیکھی نہایت اُس کی خبر گیری کرنے لگا بھوکا
 دنوں میں فراغت اور خوش خوری کے سبب سے اُس کا رنگ و روغن
 کچھ کا کچھ ہو گیا اور کپنچلی سی ڈال دی۔ میں اپنے دل کو ہر چند سنبھالتی پر اُس
 کافر کی صورت جی میں ایسی کھب گئی تھی، یہی جی چاہتا کہ مارے پیارے کے
 اُسے کلچے میں ڈال رکھوں، اور اپنی آنکھوں سے ایک پل جدا نہ کروں۔
 آخر اس کو مصاحبت میں داخل کیا، اور خلعتیں طح بہ طح کی اور
 جو اہر رنگ بہ رنگ کے پتلا کر دیکھا کرتی۔ بارے اُس کے نزدیک رہنے سے
 آنکھوں کو سٹکھ کلچے کو ٹھنڈا ٹھک ہوئی، ہر دم اُس کی خاطر داری کرتی، آخر
 کو میری یہ حالت پہنچی کہ اگر ایک دم کچھ ضروری کام کو میرے سامنے سے
 جاتا، تو چین نہ آتا۔ بعد کئی برس کے وہ بالغ ہوا، مسیس بھیگنے لگیں چھپ
 تختی درست ہوئی، تب اُس کا چرچا باہر درباریوں میں ہونے لگا۔ دربان
 اور روتے، میوٹے، باریداز اور یساوول چوہدار اُس کو محل کے اندر آنے

جانے سے منع کرنے لگے۔ آخر اُس کا آنا موقوف ہوا، مجھے تو اُس بغیر کل نہ
 بڑھتی تھی، ایک دم بہاڑ تھا۔ جب یہ احوال نا اُمیدی کا سنا، ایسی بدحواس
 ہو گئی گویا مجھ پر قیامت ٹوٹی۔ اور یہ حالت ہوئی کہ نہ کچھ کہہ سکتی ہوں، نہ
 اُس بن رہ سکتی ہوں۔ کچھ بس نہیں چل سکتا، آئی کیا کروں! عجیب طرح
 کا قلع ہوا، مارے بے قراری کے اُسی مٹلی کو (جو میرا بھیدو تھا) بلا کر کہا کہ
 مجھے غور اور پرداخت اُس لڑکے کی منظور ہے، بالفعل صلاح وقت یہ ہے
 کہ ہزار اشرفی پونجی دیکر چوک کے چوراہے میں دوکان جوہری کی کر دو،
 تو تجارت کر کے اُس کے نفع سے اپنی گزران فراغت سے کیا کرے۔ اور
 میرے محل کے قریب ایک حویلی اچھے نقشے کی رہنے کے لئے بنوادو۔ لونڈی
 غلام لڑکے چاکر جو ضرور ہوں مول لیکر اور درما مقرر کر کر اُس کے پاس کھوادو
 کہ کس طرح بے آرام نہ ہو۔ خواجہ مراٹے اُس کی بودوباش کی اور جوہری
 پنے اور تجارت کی سب تیاری کر دی۔ تھوڑے عرصے میں اُس کی دوکان
 ایسی چمکی اور نمود ہوئی کہ جو خلق تیں فاخرہ اور جواہر بیش قیمت سرکار میں دشاہ
 کی اور امیروں کی درکار و مطلوب ہوتے، اُسی کے یہاں ہم پہنچتے۔ آہستہ
 آہستہ یہ دوکان بھی کہ جو تحفہ ہر ایک ملک کا چاہیے وہیں ملے، سب جوہروں
 کا روزگار اُس کے آگے مندا ہو گیا۔ غرض اُس شہر میں کوئی برابری اُسکی
 نہ کر سکتا، بلکہ کسی ملک میں ویسا کوئی نہ تھا۔

اسی کار و بار میں اُس نے تو لاکھوں روپے کمائے، پر جدائی اُسکی روز بروز نقصان میرے تن بدن کا کرنے لگی۔ کوئی تدبیر نہ بن آئی کہ اُسکو دیکھ کر اپنے دل کی تسلی کروں۔ نہ ان صلاح کی خاطر اُسی واقف کار محلی کو بلایا اور کہا، کہ کوئی ایسی صورت بن نہیں آتی کہ در اُس کی صورت میں دیکھو اور اپنے دل کو صبر دوں۔ مگر یہ طرح ہے کہ ایک سرنگ اُس کی حویلی سے کھڑا کر نخل میں ملو اور دو حکم کرتے ہی تھوڑے دنوں میں ایسی نقب تیار ہوتی کہ جب سانچہ ہوتی پیچے ہی وہ خواجہ سرا اُس جوان کو اسی راہ سے لے آتا۔ تمام شب شراب و کباب و عیش و عشرت میں کٹتی، میں اُس کے ملنے سے آرام پاتی، وہ میرے دیکھنے سے خوش ہوتا۔ جب فجر کا تارا نکلتا اور مؤذن اذان دیتا، محلی اُسی راہ سے اُس جوان کو اُس کے گھر پہنچا دیتا۔ ان باتوں سے سوائے اُس خوجے کے اور دو دایوں کے (جنہوں نے مجھے دو دھ پلایا اور پالا تھا) چوتھا آدمی کوئی واقف نہ تھا۔

مدتِ تلک اس طرح سے گزری۔ ایک روز یہ اتفاق ہوا، کہ موافق معمول کے خواجہ سرا جو اُس کو بلانے گیا دیکھے تو وہ جوان فکر مند سا چپکا بیٹھا ہے۔ محلی نے پوچھا آج خیر ہے کیوں ایسے دلگیر ہو رہے ہو؟ چلو حضور میں یاد فرمایا ہے، اُس نے بزرگ کچھ جواب نہ دیا، زبان نہ بلائی۔ خواجہ سرا اپنا سامنے لیکر اکیلا پھر آیا، اور احوال اُس کا عرض کیا۔ میرے تئیں شیطان جو

خراب کرے اس پر بھی محبت اُس کی دل سے نہ بھولی۔ اگر یہ جانتی کہ عشق اور چاہ ایسے نمک حرام بے وفا کی آخر کو بدنام اور رسوا کرے گی، اور ننگ و ناموس سب ٹھکانے لگے گا، تو اسی دم اُس کام سے باز آتی۔ اور توبہ کرتی۔ پھر اُس کا نام نہ لیتی نہ اپنا دل اُس بے حیا کو دیتی۔ پر بونا تو یوں تھا، اس لیے حرکت بیجا اسکی خاطر میں نہ لائی۔ اور اُس کے نہ آنے کو معشوقوں کا چوچلا اور ناز سمجھا۔ اُس کا نتیجہ یہ دیکھا کہ اُس سرگزشت سے بغیر دیکھے بھالے تو بھی وقف ہوا، نہیں تو میں کہاں اور تو کہاں؟ خیر جو ہوا سو ہوا، اس خردمانی پر اُس گدے کی خیال نہ کر دو بارہ خوبے کے ہاتھ پیغام بھیجا، کہ اگر تو اس وقت نہیں آویگا تو میں کسو نہ کسو ڈھب سے وہیں آتی ہوں، لیکن میرے آنے میں بڑی قباحت ہے، اگر یہ راز فاش ہوا تو تیرے حق میں بہت بُرا ہے۔ تب ایسا کام نہ کر جس میں سوائے رسوائی کے اور کچھ پھل نہ ملے۔ بہتر یہ ہے کہ جلد چلا آ نہیں تو مجھے پہنچا جان۔ جب یہ سند لیا گیا اور اشتیاق میرا نپٹ دیکھا بھونڈی سی صورت بنائے ہوئے ناز خڑے سے آیا۔

جب میرے پاس بیٹھا تب میں نے اُس سے پوچھا کہ آج رکاوٹ اور فحشگی کا کیا باعث ہے؟ اتنی شوخی اور گستاخی تو نے کبھونہ کی تھی ہمیشہ بلا عذر حاضر ہوتا تھا۔ تب اُس نے کہا کہ میں گناہ غریب حضور کی توجہ سے اور دامن دولت کے باعث اس مقدر کو پہنچا، بہت آرام سے زندگی لٹی ہے

آپ کو جان و مال کو دعا کرتا ہوں، یہ تقصیر پادشاہزادی کے عاف کرنے کے بھروسے اس گنہگار سے سرزد ہوئی، اُمید وار عفو کا ہوں۔ میں تو جان و دل سے اُسے چاہتی تھی، اُس کی بناوٹ کی باتوں کو مان لیا۔ اور شرارت پر نظر نہ کی، بلکہ پھر ولداری سے پوچھا کہ کیا تجھ کو ایسی مشکل کٹھن پیش آئی، جو ایسا متفکر ہو رہا ہے؟ اُس کو عرض کر، اُسکی بھی تدبیر ہو جائیگی۔

عرض اُس نے اپنی خاکساری کی راہ سے یہی کہا، کہ مجھ کو سب مشکل ہے آپ کے روبرو سب آسان ہے۔ آخر اس کے فحوائے کلام اور بت کھاؤ سے یہ کھلا، کہ ایک باغ نہایت سرسبز اور عمارت عالی حوض تالاب کوئی نچتہ سمیت غلام کی حویلی کے نزدیک ناف شہر میں بجاؤ ہے، اور اُس باغ کے ساتھ ایک لونڈی بھی گائِن کہ علم موسیقی میں خوب سلیقہ رکھتی ہے۔ یہ دونوں باہم بکتے ہیں نہ اکیلا باغ، جیسے اونٹ کے گلے میں تلی۔ جو کوئی دو باغ لیوے اُس کینز کی بھی قیمت دیوے، اور تماشایہ ہے کہ باغ کا مول پانچ ہزار روپے اور اُس باندی کا ہما پانچ لاکھ۔ فدوی سے اتنے روپے بالفعل سرانجام نہیں ہو سکتے۔ میں نے اس کا دل بہت بے اختیار شوق میں اُنکی خریداری کے پایا، کہ اسی واسطے دل حیران اور خاطر پریشان تھا، باوجودیکہ روبرو میرے بیٹھا تھا، تب بھی اُس کا چہرہ ملین اور جی اُداس تھا۔ مجھے تو خاطر داری اُس کی بر گھڑی اور ہر پل منظور تھی اُسی وقت خواہہ سر کو حکم کیا کہ کل صبح کو قیمت

اُس باغ کی لونڈی سمیت چکا کر قبالہ باغ کا اور خطا کینزک کا لکھو آراٹ
شخص کے حوالے کرو۔ اور مالک کو زر قیمت خزانہ عامرہ سے و لوادو۔

اس پروانگی کے سنتے ہی جوان نے آداب بجالایا اور منہ پر روہمٹ
آئی، ساری رات اُسی قاعدے سے جیسے ہمیشہ گذرتی تھی ہنسی خوشی سے
کٹی۔ فجر ہوتے ہی وہ رخصت ہوا، خوبے نے موافق فرمانے کے اُس باغ کو
اور لونڈی کو خرید کر دیا، پھر وہ جوان رات کو موافق معمول کے آیا جایا کرتا، ایک
روز بہار کے موسم میں کہ مکان بھی دلچسپ تھا، بدلی گھنٹہ رہی تھی، پھونسیاں
چڑ رہی تھیں، بجلی بھی کوندھ رہی تھی، اور ہوا نرم نرم بہتی تھی، غرض عجب کیفیت
اُس دم تھی، جو نہیں رنگ بہ رنگ کے جناب اور گلابیاں طاقتوں پر چینی ہوئی
نظر پڑیں، دل لچایا کہ ایک گھونٹ لوں، جب دو تین پیالوں کی نوبت پہنچی
دو نہیں خیال اُس باغ نو خرید کا گذرا، کمال شوق ہوا کہ ایک دم اس عالم
میں وہاں کی سیر کیا چاہیے، کم نہتی جو آوے، اونٹ چڑھے کتا کاٹے، اچھی
طرح بیٹھے بٹھانے ایک دانی کو ساتھ لیکر سرنگ کی راہ سے اُس جوان کے
مکان کو گئی، وہاں سے باغ کی طرف چلی، دیکھا تو ٹھیک اُس باغ کی بہار
بہشت کی برابری کر رہی ہے، قطرے مینہ کے درختوں کے سبز سبز پتوں پر جو
پڑے ہیں، گویا زمرد کی پڑیوں پر موتی چڑے ہیں، اور سرخی پھولوں کی اُس
ابریں ایسی چہمی لگتی ہے جیسے شام کو شفق پھولی ہے، اور نریں لبالب

مانند فرش آئینے کے نظر آتی ہیں اور موجیں لہراتی ہیں۔

غرض اُس باغ میں بہر طرف سیر کرتی پھرتی تھی کہ دن ہو چکا، سیاہی شام کی نمود ہوئی۔ اتنے میں وہ جوان ایک روش پر نظر آیا، اور مجھے دیکھ کر بہت ادب اور گرم جوشی سے آگے بڑھ کے میرے ہاتھ کو اپنے ہاتھ پر دھر کر بارہ دری کی طرف لے چلا۔ جب وہاں میں گئی تو وہاں کے عالم نے سائے باغ کی کیفیت کو دل سے بھلا دیا۔ یہ روشنی کا ٹھاٹھ تھا جا بجا مقیمے سرو چراغاں کنول اور فانوس خیال شمع مجلس حیران اور فانوسیں روشن تھیں کہ شبِ برات باوجود چاندنی اور چراغاں کے اُس کے آگے اندھیری لگتی۔ ایک طرف آتش بازی بھلچھڑی انار داؤدی بھینپا مروارید متابی ہوائی چرخ متہ پھول جا ہی جو ہی پٹانے ستارے چھٹتے تھے۔

اس غصے میں بادل بھٹ گیا اور چاند نکل آیا بعینہ جیسے نافذانی جوڑا اپنے ہوئے کوئی معشوق نظر آ جاتا ہے۔ بڑی کیفیت ہوئی چاندنی بھٹکتے ہی جوان نے کہا، کہ اب چل کر باغ کے بالا خانے پر بیٹھیے۔ میں ایسی احمق ہو گئی تھی کہ جو وہ نگوڑا کہتا سو میں مان لیتی، اب یہ ناچ نکالیا کہ مجھ کو اوپر لے گیا۔ وہ کوٹھا ایسا بلند تھا کہ تمام شہر کے مکان اور بازار کے چراغاں گویا اُس کے پائیں باغ تھے۔ میں اُس جوان کے گلے میں بانہ ڈالے ہوئے خوشی کے عالم میں بیٹھی تھی۔ اتنے میں ایک رنڈی نہایت بھونڈی سی صورت

نہ شکل چوٹھے میں سے نکل شراب کا شیشہ ہاتھ میں لیے ہوئے آہنجی . بچھے
اُس وقت اُس کا آنا نیٹ بڑا لگا . اور اُس کی صورت دیکھنے سے دل
میں ہول اُٹھی

تب میں نے نگہ کر جو ان سے پوچھا کہ یہ تحفہ عطلت کون ہے ، تو نے
کہاں سے پیدا کی ؟ وہ جو ان ہاتھ بانہہ کر کہتے لگا کہ یہ وہی لونڈی ہے جو
اس باغ کے ساتھ حضور کی عنایت سے خرید ہوئی . میں نے معلوم کیا کہ
اس احمق نے بڑی خواہش سے اس کو لیا ہے . شاید اس کا دل اس پر
مائل ہے . اسی خاطر سے بیچ تاپ کھا کر میں چپکی ہو رہی ، لیکن دل اُسی وقت
سے مکدر ہوا اور ناخوشی مزاج پر چھا گئی ، تسپر قیامت اُس ایسے تیسے نے
یہ کی ، کہ ساقی اُسی چھنال کو بنایا . اُس وقت میں اپنا لہو پیتی تھی اور جیسے
طوطی کو کوئی کوسے کے ساتھ ایک پھرے میں بند کرتا ہے . نہ جانے کی فرصت
پاتی تھی . اور نہ بیٹھنے کو جی چاہتا تھا . قصہ مختصر وہ شراب بوند کی بوند تھی جس
کے پینے سے آدمی حیوان ہو جاوے . دو چار جام پے در پے اُسی تیز آب کے
جو ان کو دیے . اور آدھا پیالہ جو ان کی منت سے میں نے زہر مار کیا . آخر وہ
پلشت بے حیا بھی بدست ہو کر اُس مردود سے بیوہ ادائیں کرنے لگی . اور
وہ چیلہ بھی نشے میں بے لحاظ ہو چلا اور نامعقول حرکتیں کرنے لگا .

مجھے یہ غیرت آئی اگر اُس وقت زمین پھاٹے تو میں سما جاؤں . لیکن

اس کی دوستی کے باعث میں بلی اس پر بھی چپ ہو رہی۔ پردہ تو اصل کا باج تھا، میرے اس درگزر نے کونہ سمجھا۔ نشے کی لہریں اور بھی دو پیالے چڑھا گیا کہ رہتا سہتا ہوش جو تھا وہ بھی گم ہوا۔ اور میری طرف سے مطلق دھڑکا جی سے اٹھا دیا۔ بے شرمی سے شہوت کے غلبے میں میرے روبرو اُس بے حیائے اُس بندوڑ سے صحبت کی، اور وہ پھل پانی بھی اُس حالت میں نیچے پڑی ہونی خزانے تانے کرنے لگی، اور دونوں میں جو ماچاٹی ہونے لگی۔ نہ اس بے وفائیس وفائے اس بے حیائیس حیاء، جیسی روح ویسے فرشتے۔ میری اس وقت یہ حالت تھی جیسے اوسر جو کے ڈومنی گاؤے تال بے تال، اپنے اوپر لعنت کرتی تھی، کہ کیوں تو یہاں آئی جس کی یہ منزا پائی؟ آخر کہاں تک سموں، میرے سر سے پاؤں تک آگ لگ گئی، اور انکاروں پر لوٹنے لگی، اس غصے اور طیش میں یہ کہاوت (بیل نہ کو دا کو دے گون، یہ تماشا دیکھے کون) کہتی ہونی زبان سے اٹھی۔

وہ شرابی اپنی خرابی دل میں سوچا، کہ اگر بادشاہ ہزا دی اس وقت ناخوش ہوئی، تو کل میرا کیا حال ہوگا، اور صبح کو کیا قیامت چمے گی؟ اب یہ بہتر ہے کہ شاہ ہزا دی کو مار ڈالوں۔ یہ ارادہ اس غیبانی کی صلاح سے جی میں ٹھہرا کہ گلے میں پٹکا ڈال میرے پاؤں آکر بڑا، اور گہڑی سر سے اتار کر مننت و زاری کرنے لگا۔ میرا دل تو اس پر لٹو ہو رہا تھا، جیدھر لے پھرنا تھا پھرتی تھی، اور پکلی

کی طرح میں اُس کے اختیار میں تھی، جو کتنا تھا سو کرتی تھی، جوں توں مجھے پھیلنا پڑا تھا کر پھر بٹھلایا، اور اسی شراب دو آتشہ کے دو چار پیالے بھر بھر کر آپ بھی پیئے، اور مجھے بھی دیئے۔ ایک تو غصے کے مارے جل بہن کر کباب ہو رہی تھی، دوسرے ایسی شراب پی جلد بے ہوش ہو گئی، کچھ حواس باقی نہ رہے۔ تب اُس بے رحم نیک حرام کٹر سنگدل نے تلوار سے مجھے گھیل کیا، بلکہ اپنی دانست میں مار چکا۔ اُس دم میری آنکھ کھلی تو منہ سے یہی نکلا، خیر، جیسا ہم نے کیا ویسا پایا لیکن تو اپنے تئیں میرے اس خون ناحق سے بچاؤ۔

مبادا ہو کوئی ظالم ترا گریباں گیر مرے لہو کو تو دامن سے دھو ہوا سو ہوا کسی سے یہ بھید ظاہر نہ کیجیو، ہم نے تو تجھ سے جان تک بھی درگزر نہ کی، پھر اس کو خدا کے حوالے کر کر میرا جی ڈوب گیا، مجھے اپنی سدھ بڑھ کچھ نہ رہی شاید اُس قضائی نے مجھے مردہ خیال کر اُس صندوق میں ڈال کر قطعے کی دیوار کے نلے لٹکا دیا، سو تو نے دیکھا۔ میں کسو کا ہرانا چاہتی تھی، لیکن یہ خرابیاں قسمت میں لکھی تھیں، مٹی نہیں کرم کی رکھی، ان آنکھوں کے سبب یہ کچھ دیکھا، اگر خوبصورتوں کے دیکھنے کا دل میں شوق نہ ہوتا۔ تو وہ بد بخت میرے گلے کا طوق نہ ہوتا۔ اللہ نے یہ کام کیا کہ تجھ کو وہاں پہنچا دیا، اور سب میری زندگی کا کیا۔ اب جیاجی میں آتی ہے کہ یہ رسوائیاں کھینچ کر اپنے تئیں جیتانہ رکھوں، یا کسو کو منہ نہ دکھاؤں۔ پر کیا کروں، مرنے کا اختیار اپنے ہاتھ میں نہیں

خدا نے مار کر پھر جلایا، آگے دیکھئے کہ کیا قسمت میں بدا ہے۔ ظاہر میں تو تیری دوڑ دھوپ اور خدمت کام آئی جو ویسے زخموں سے شفا پائی۔ تو نے جان و مال سے میری خاطر کی، اور جو کچھ اپنی بساط تھی حافر کی۔ اُن دنوں تجھے بے خرچ اور دو دل دیکھ کر وہ شقہ سیدی بہار کو (جو میرا نرا چچی ہے) لکھا، اُس میں یہی مضمون تھا کہ میں خیر و عافیت سے اب فلا نے مکان میں ہوں مجھ بد طالع کی خیر والدہ شریفہ کی خدمت میں پہنچاؤ۔

اُس نے تیرے ساتھ دو کشتیاں نقد کی خرچ کی خاطر بھیج دیں، اور جب تجھے خلعت اور جواہر کے خرید کرنے کو یوسف سوہاگر چٹے کی دوکان کو بھیجا، مجھے یہ بھر وسا تھا کہ وہ کم حوصلہ ہر ایک سے جلد آشنا ہو بیٹھتا ہے، تجھے بھی اجنبی جان کر اغلب ہے کہ دوستی کرنے کے لئے اتر کر دعوت اور ضیافت کریگا، سو میرا منصوبہ ٹھیک بیٹھا، جو کچھ میرے دل میں خیال آیا تھا اُس نے ویسا ہی کیا۔ تو جب اُس سے قول قرار پھر آنے کا کر کر میرے پاس آیا، اور مہمانی کی حقیقت اور اُس کا بچہ ہونا مجھ سے کہا، میں دل میں خوش ہوئی کہ جب تو اُس کے گھر میں جا کر کھاوے پوے گا تب اگر تو بھی اسکو مہمانی کی خاطر بلا دیگا وہ دوڑا چلا آدیگا۔ اس لئے تجھے جلد رخصت کیا۔ تین دن کے پیچھے جب تو وہاں سے فراغت کر کے آیا، اور میرے روبرو غدر غیر حاضری کا شرمندگی سے لایا، میں نے تیری تشفی کے لئے فرمایا، کچھ مضائقہ نہیں، جب

اُس نے رضادہی تب تو آیا، لیکن بے شرمی خوب نہیں کہ دوسرے کا احسان اپنے سر پر رکھیے اور اُس کا بدلانہ کیجئے، اب تو بھی جا کر اُسکی استدعا کر، اور اپنے ساتھ ہی ساتھ لے آ۔ جب تو اُس کے گھر کو گیا تب میں نے دیکھا کہ یہاں کچھ اسباب مہانداری کا تیار نہیں، اگر وہ آجاوے تو کیا کروں؟ لیکن یہ فرصت پائی کہ اس ملک میں قدیم سے پادشاہوں کا یہ معمول ہے، کہ آٹھ مہینے کاروبار ملکی اور مالی کے واسطے ملک گیری میں باہر رہتے ہیں، اور چار مہینے موتم برسات کے قلعہ مبارک میں جلوس فرماتے ہیں۔ اُن دنوں دو چار مہینے سے پادشاہ یعنی ولی نعمت مجھ بدبخت کے بند و بست کی خاطر ملک میں تشریف لے گئے تھے۔

جب تک تو اُس جوان کو ساتھ لیکر آوے کہ سیدی بہار نے میرا حال خدمت میں پادشاہ بیگم کی اکو والدہ مجھ ناپاک کی میں اعرض کیا۔ پھر میں اپنی تفصیر اور گناہ سے نخل ہو کر اُن کے روبرو جا کر کھڑی ہوئی اور جو سرگدشت تھی سب بیان کی۔ بہر چند اُنہوں نے میرے غائب ہونے کی کیفیت دور اندیشی اور مہر مادی سے چھپا رکھی تھی کہ خدا جانے اسکا انجام کیا ہو، ابھی یہ رسوائی ظاہر کرنی خوب نہیں، میرے بدلے میرے عیبوں کو اپنے پیٹ میں رکھ چھوڑا تھا، لیکن میری تلاش میں نہیں۔ جب مجھے اس حالت میں دیکھا اور سب ماجرا سنا آنسو بھرائیں اور فرمایا، اے کم بخت ناشدنی! تو نے جان بوجھ کر نام و نشان بادشاہت کا سارا کھویا، ہزار افسوس! اور اپنی زندگی سے بھی ہاتھ دھویا۔

کاشکے تیرے عوض میں تجھ جتنی تو صبر آتا! اب بھی تو بہ کر، جو قسمت میں تھا سو ہوا، اب آگے کیا کرے گی؟ جیوگی یا مرگی؟ میں نے نہایت شرمندگی سے کہا کہ مجھ بے حیا کے نصیبوں میں یہی لکھا، جو اس بدنامی اور خرابی میں ایسی ایسی آفتوں سے بچ کر جیتی رہوں۔ اس سے مرنا ہی بھلا تھا، اگرچہ کلنک کا ٹیکہ میرے ماتھے پر لگا، پر ایسا کام نہیں کیا جس میں ما باپ کے نام کو عیب لگے۔

اب یہ بڑا دکھ ہے کہ وہ دو نونوں بے حیا میرے ہاتھ سے بچ جاویں اور آپس میں رنگ رلیاں مناویں، اور میں ان کے ہاتھوں سے یہ کچھ دیکھ دیکھوں جیفت ہے کہ مجھ سے کچھ نہ ہو سکے۔ یہ امیدوار ہوں کہ خانساہل کو پروانگی ہو، تو اسباب ضیافت کا بخوبی تمام اس کم بخت کے مکان میں تیار کرے تو میں دعوت کے بہانے سے ان دونوں بد بختوں کو بلوا کر ان کے عملوں کی سزا دوں، اور اپنا عوض لوں۔ جس طرح اُس نے مجھ پر ہاتھ چھوڑا، اور گھائل کیا میں بھی دونوں کے پُزے پُزے کر دوں، تب میرا لکھا ٹھنڈا ہو، نہیں تو اس غصے کی آگ میں پھینک رہی ہوں، آخر جل بل کر بھو بھل ہو جاؤں گی۔ یہ سن کر اتانے آتا کہ درد سے مہربان ہو کر میری عیب پوشی کی، اور سارا لوازم ضیافت کا اسی خواجہ سرا کے ساتھ (جو میرا حرم ہے) کر دیا۔ سب اپنے اپنے کارخانے میں آکر حاضر ہوئے۔ شام کے وقت تو اُس موئے کو لیکر آیا، مجھے اُس قحیر باہی

کا بھی آنا منظور تھا۔

چنانچہ پھر تجھ کو تفتید کر کر، اُسے بھی بلوایا۔ جب وہ بھی آئی اور مجلس
جھی شراب پی پی کر سب بدمست اور بے ہوش ہوئے، اور اُن کے ساتھ
تو بھی کیفی ہو کر مُردا سا پڑا۔ میں نے قلمافنی کو حکم کیا کہ اُن دونوں کا سر
تلوار سے کاٹ ڈال۔ اُس نے وہ نہیں ایک دم میں شمشیر نکال کر دونوں کے
سر کاٹ بدن لال کر دیئے، اور تجھ پر غصے کا یہ باعث تھا، کہ میں نے اجازت
صیافت کی دی تھی، نہ دو دن کی دوستی پر اعتماد کر کے شریک مے خوری کا ہو۔
البتہ یہ تیری حماقت اپنے تئیں پسند نہ آئی، اس واسطے کہ جب تو پی پا کر
بیہوش ہوا، تب توقع رفاقت کی تجھ سے کیا رہی؟ پر تیری خدمت کے حق
ایسے میری گردن پر ہیں، کہ جو تجھ سے ایسی حرکت ہوتی ہے تو معاف کرتی
ہوں۔ لے میں نے اپنی حقیقت ابتدا سے انتہا تک کہ سُنائی، اب بھی دل
میں کچھ اور ہوس باقی ہے؛ جیسے میں نے تیری خاطر کر کے تیرے کہنے کو
سب طرح قبول کیا، تو بھی میرا فرمانا اسی صورت سے عمل میں لا۔ صلاح وقت
یہ ہے کہ اب اس شہر میں رہنا میرے اور تیرے حق میں بھلا نہیں۔ آگے
تو مختار ہے۔

یا معبود اللہ! شہزادی اتنا فرما کر چپ رہی۔ فقیر تو دل و جان سے
اس کے حکم کو سب چیز پر مقدم جانتا تھا، اور اُس کی محبت کے جال میں پھنسا

تھا، بولا، جو مرضی مبارک میں آوے سو بہتر ہے، یہ فدوی بے عذر بچا لاویگا۔
 جب شہزادی نے میرے تئیں فرماں بردار و خدمتگار اپنا پورا سمجھا، فرمایا دو
 گھوڑے چالاک اور جانناز (کہ چلنے میں ہوا سے باتیں کریں) بادشاہ کے
 خاص اصطلب سے منگوا کر تیار رکھ۔ میں نے ویسے ہی پر زیاد چار گروے کے
 گھوڑے چن کر زین بندھوا کر منگوا لئے۔ جب تھوڑی سی رات باقی رہی بادشاہ
 زادی مردانہ لباس پہن اور پانچوں ہتھیار باندھ کر ایک گھوڑے پر سوار
 ہوئی، اور دوسرے مرکب پر میں مسلح ہو کر چڑھ بیٹھا اور ایک طرف کی راہ لی۔
 جب شب تمام ہوئی اور پرچھا ہونے لگا، تب ایک پوکھر کے کنارے
 پہنچے۔ اتر کر منہ ہاتھ دھوئے، جلدی جلدی کچھ ناشتا کر کے پھر سوار ہو کر
 چلے۔ کبھو ملکہ کچھ کچھ باتیں کرتی، اور یوں کہتی، کہ ہم نے تیری خاطر شرم
 حیا ملک مال ما باپ سب چھوڑا، ایسا نہ ہو کہ تو بھی اُس ظالم بیوفا کی طرح
 سلوک کرے۔ کدھو میں کچھ احوال ادھر ادھر کا راہ کٹنے کے لئے کہتا،
 اور اُس کا بھی جواب دیتا کہ پادشاہ زادی! سب آدمی ایک سے نہیں
 ہوتے۔ اُس پاجبی کے لطفے میں کچھ خلل ہوگا جو اُس سے ایسی حرکت واقع
 ہوئی، اور میں نے توجان و مال تم پر تصدق کیا، اور تم نے مجھے ہر طرح
 سرفرازی بخشی۔ اب میں بندہ بغیر دامول کا ہوں۔ میرے چڑے کی اگر
 جو تیاں بنوا کر پہنو، تو میں آہ نہ کروں۔ ایسی ایسی باتیں باہم ہوتی تھیں۔

اور رات دن چلنے سے کام تھا۔ کبھو جو ماندگی کے سبب کیس اُترتے، تو جنگل کے چرند پرند شکار کرتے۔ حلال کر کے نمکدان سے لون نکال چمک سے آگ جھاڑ بھون بھان کر کھا لیتے، اور گھوڑوں کو چھوڑ دیتے۔ دس اپنے منہ سے گھاس پات چرچک کر اپنا پیٹ بھر لیتے۔

ایک روز ایسے کھنڈ میدان میں جا نکلے کہ جہاں بستی کا نام نہ تھا، اور آدمی کی صورت نظر نہ آتی تھی، اس پر بھی پادشاہزادی کی رفاقت کے سبب سے دن عید اور رات شب برات معلوم ہوتی تھی۔ جاتے جاتے انخت ایک دریا دکھ جس کے دیکھنے سے کلیجا پانی ہو، راہ میں ملا۔ کنا سے پر کھڑے ہو کر جو دیکھا تو جہاں تلک نگاہ نے کام کیا، پانی ہی تھا، کچھ تھل بڑا نہ پایا۔ یا آئی! اب اس سمندر سے کیونکر پارتیں! ایک دم اسی سوچ میں کھڑے رہے۔ آخر یہ دل میں لہرائی، کہ ملکہ کو ہمیں جٹھا کر تیس تلاش میں ناؤ نواڑی کے جاؤں جب تک اسباب گزارے کا ہاتھ آوے، تب تک وہ نازتیں بھی آرام پاوے۔ تب میں نے کہا، اے ملکہ! اگر حکم ہو تو گھاٹ باٹ اس دریا کا دیکھوں۔ فرمانے لگی تیس بہت تھک گئی ہوں۔ اور بھوک پیاسی ہو رہی ہوں میں ذرا دم لے لوں جب تیس تو پار چلنے کی کچھ تدبیر کر۔

اُس جگہ ایک درخت پیل کا تھا بڑا، چتر باندھ ہوئے۔ کہ اگر نہار سوار آوے تو دھوپ اور میٹھ میں اس کے تلے آرام پاوے۔ وہاں اس کو جٹھا کر

میں چلا، اور چاروں طرف دیکھتا تھا کہ کہیں بھی زمین پر یا دریا میں نشان انسان کا پاؤں۔ بہتیرا سہارا پر کہیں نہ پایا۔ آخر مایوس ہو کر وہاں سے پھر آیا، تو اُس پری کو پٹر کے نیچے نہ پایا۔ اُس وقت کی حالت کیا کہوں کہ سرت جاتی رہی؛ دیوانہ باؤلا ہو گیا۔ کبھو درخت پر چڑھ جاتا، اور ڈال ڈال پات پات پھرتا، کبھو ہاتھ پاؤں چھوڑ کر زمین میں گرتا، اور اُس درخت کی جڑ کے آس پاس تصدق ہوتا کہ دھو جنگھاڑ مار کر اپنی بے بسی پر روتا۔ کبھو کچھم سے پورب کو دوڑا جاتا، کہ دھواتر سے دھن کو پھرتا۔ غرض بہتیری خاک چھانی لیکن اُس گوہر نایاب کی نشانی نہ پائی۔ جب میرا کچھ بس نہ چلا تب روتا اور خاک سر پر اڑاتا ہوا تماش ہر کہیں کرنے لگا۔

دل میں یہ خیال آیا کہ شاید کوئی جن اُس پری کو اٹھا کر لے گیا، اور مجھے یہ داغ دے گیا، یا اُس کے ملک سے کوئی اُس کے پیچھے لگا چلا آیا تھا، اس وقت اکیلا پا کر منامنو کہ پھر شام کی طرف لے اُبھرا۔ ایسے خیالوں میں گھبرا کر کپڑے وپڑے پھینک پھانک دیئے۔ ننگا ننگا فقیر بن کر شام کے ملک میں صبح سے شام تک ڈھونڈتھتا پھرتا۔ اور رات کو کہیں پڑ رہتا۔ سارا جہاں روند مارا، پر اپنی بادشاہنراوی کا نام و نشان کسی سے نہ سنا، نہ سبب غائب ہونے کا معلوم ہوا۔ تب دل میں یہ آیا کہ جب اُس جان کا تو نے کچھ پتا نہ پایا، تو اب جینا بھی حیف ہے۔ کسی جنگل میں ایک پہاڑ نظر آیا، تب اُس پر چڑھ گیا، اور

یہ ارادہ کیا کہ اپنے تئیں گرا دوں، کہ ایک دم میں سرمنہ پتھروں سے ٹکراتے ٹکراتے پھوٹ جاؤں گا، تو ایسی مصیبت سے جی چھوٹ جاؤں گا۔

یہ دل میں کہہ کر چاہتا ہوں کہ اپنے تئیں گراؤں، بلکہ پاؤں بھی اٹھ چکے تھے کہ کسو نے میرا ہاتھ پکڑ لیا۔ اتنے میں ہوش آ گیا، دیکھتا ہوں تو ایک سوار سبز پوش منہ پر نقاب ڈالے مجھے فرماتا ہے، کہ کیوں تو اپنے مرنے کا قصد کرتا ہے، خدا کے فضل سے ناامید ہونا کفر ہے۔ جب تک سانس ہے، تب تک آس ہے۔ اب تھوڑے دنوں میں روم کے ملک میں تین درویش تجھ سارے کی ایسی ہی مصیبت میں پھنسنے ہوئے اور ایسے ہی تماشے دیکھے ہوئے تجھ سے ملانا کریں گے، اور وہاں کے پادشاہ کا آزاد بخت نام ہے، اُس کو بھی ایک بڑی مشکل درپیش ہے، جب وہ بھی تم چاروں فقیروں کے ساتھ ملے گا، تو ہر ایک کے دل کا مطلب اور مراد جو ہے، بہ خوبی حاصل ہوگی۔

میں نے رکاب پکڑ کر بوسہ دیا، اور کہا، اے خدا کے ولی! تمہارے اتنے ہی فرمانے سے میرے دل پر اضطرار کو تسلی ہوئی، لیکن خدا کے واسطے یہ فرمانے کہ آپ کون ہیں اور اسمِ شریف کیا ہے؟ تب انہوں نے فرمایا کہ مرتضیٰ علی میرا نام ہے، اور میرا یہی کام ہے، کہ جس کو جو مشکل کٹھن پیش آوے، تو میں اُسکو آسان کر دوں۔ اتنا فرما کر نظروں سے پوشیدہ ہو گئے۔ باسے اس فقیر نے اپنے مولانا مشکل کشا کی بشارت سے خاطر جمع کر تصدقِ قسطنطنیہ کا کیا۔ راہ میں جو کچھ مصیبتیں

قسمت میں لکھی تھیں کھینچتا ہوا اُس پادشاہِ ہرادی کی ملاقات کے بھروسے خدا کے فضل سے یہاں تک آپہنچا، اور اپنی خوش نصیبی سے تمہاری خدمت میں مشرف ہوا۔ ہمارے ہمارے آپس میں ملاقات تو ہوئی، باہم صحبت اور بات چیت میسر آئی، اب چاہیے کہ پادشاہِ آزاد بخت سے بھی روشناس اور جان پہچان ہو۔

بعد اس کے مقرر ہم پانچوں اپنے مقصدِ دلی کو پہنچیں گے۔ تم بھی دعا مانگو اور آمین کہو۔ یا ہادی! اس حیران سرگردان کی سرگذشت یہ تھی، جو حضور میں درویشوں کی کہ سنائی۔ اب آگے دیکھئے کہ کب یہ محنت اور غم ہمارا پادشاہِ ہرادی کے ملنے سے خوشی و خرمی سے بدل ہو۔ آزاد بخت ایک کونے میں چھپا ہوا چمکا دھیان لگائے پہلے درویش کا ماجرا سن کر خوش ہوا، پھر دوسرے درویش کی حقیقت کو سننے لگا۔

سیر دوسرے درویش کی

جب دوسرے درویش کے کہنے کی نوبت پہنچی تو چار زانو ہو بیٹھا

اور بولا۔

اے یارو! اس فقیر کا ملک ماجرا سنو، میں ابتدا سے کہتا ہوں تا انتہا سنو
 جس کا علاج کر نہیں سکتا کوئی حکیم ہیگا ہمارا دروینٹ لاوا سنو
 اے دلق پو شوا یہ عاجز پادشاہزادہ فارس کے ملک کا ہے، ہرن کے
 آدمی وہاں پیدا ہوتے ہیں، چنانچہ اسفہان نصف جہان مشہور ہے ہفت
 اقلیم میں اس اقلیم کے برابر کوئی ولایت نہیں، کہ وہاں کا ستارہ آفتاب ہے
 اور وہ ساتوں کو اکب میں نیر اعظم ہے۔ آب و ہوا وہاں کی خوش اور لوگ
 روشن طبع اور صاحب سلیقہ ہوتے ہیں۔ میرے قبلہ گاہ نے (جو پادشاہ اس
 ملک کے تھے) لڑکپن سے قاعدے اور قانون سلطنت کی تربیت کرنے کے
 واسطے بڑے بڑے دانا استاد ہر ایک علم اور کسب کے چرن کر میری اتالیقی کے
 لئے مقرر کئے تھے، تو تعلیم کامل ہر نوع کی پا کر قابل ہوں۔ خدا کے فضل سے چودہ
 برس کے سن و سال میں سب علم سے ماہر ہوا۔ گفتگو مقبول نشست و برخاست
 پسندیدہ اور جو کچھ پادشاہوں کو لائق اور درکار ہے سب حاصل کیا۔ اور یہی

شوقِ شب و روز تھا کہ قابلوں کی صحبت میں قصے ہر ایک ملک کے اور احوال
الوالعزم پادشاہوں اور نام آوروں کا سنا کروں۔

ایک روز ایک مصاحب دانانے کہ خوب تواریخِ واں اور جہانزیدہ تھا
نذکور کیا کہ اگرچہ آدمی کی زندگی کا کچھ بھروسہ نہیں، لیکن اکثر و صفت ایسے میں
کہ ان کے سبب سے انسان کا نام قیامت تک زبانوں پر بخوبی چلا جائیگا۔
میں نے کہا، اگر تھوڑا سا احوال اس کا مفصل بیان کرو تو میں بھی سنوں،
اور اُس پر عمل کروں۔ تب وہ شخص حاتمِ طائی کا ماجرا اس طرح سے کہنے لگا،
کہ حاتم کے وقت میں ایک پادشاہِ عرب کا نونفل نام تھا۔ اُس کو حاتم کے
ساتھ بسبب نام آوری کے دشمنی کمال ہوئی۔ بہت سا لشکرِ فوج جمع کر کر
لڑائی کی خاطر چڑھ آیا۔ حاتم تو خدا ترس اور نیک مرد تھا، یہ سمجھا کہ اگر میں بھی
جنگ کی تیاری کروں، تو خدا کے بندے مارے جائیں گے، اور بڑی خونریزی
ہوگی۔ اسکا عذاب میرے نام لکھا جائیگا۔ یہ بات سوچ کر تنہا اپنی جان
لیکر ایک پہاڑ کی کھوہ میں جا چھپا۔ جب حاتم کے غائب ہونے کی خبر نونفل کو
معلوم ہوئی سبب اسباب گھر بار حاتم کا قرق کیا۔ اور منادی کروادی، کہ جو کوئی
ڈھونڈھ ڈھانڈھ کر پکڑ لائے، پان سے اشرفی پادشاہ کی سرکار سے انعام
پاؤے۔ یہ سنکر سب کو لالچ آیا اور جستجو حاتم کی کرنے لگے۔

ایک دن ایک بوڑھا اور اُس کی بڑھیا دو تین بچے چھوٹے چھوٹے ساتھ

لیے ہوئے لکڑیاں توڑنے کے واسطے اُس غار کے پاس جہاں حاتم پوشیدہ تھا پہنچے، اور لکڑیاں اُس جنگل سے چننے لگے۔ بڑھیا بولی کہ اگر ہمارے دن کچھ بھلے آتے، تو حاتم کو کہیں ہم دیکھ پاتے، اور اُس کو پکڑ کر نوفل کے پاس لیجاتے تو وہ پانچ سو اشرفی دیتا، اور ہم آرام سے کھاتے، اس دکھ دھندے سے چھوٹ جاتے۔ بوڑھے نے کہا کیا ٹر ٹر کرتی ہے؟ ہمارے طالع میں یہی لکھا ہے کہ روز لکڑیاں توڑیں، اور سر پر دھر کر بازار میں بچیں، تب لون روٹی میسر آوے، یا ایک روز جنگل سے باگھ لے جاوے۔ لے اپنا کام کر، ہمارے ہاتھ حاتم کا ہیکو آویگا، اور پادشاہ اتنے روپے دلاویگا، عورت نے ٹھنڈھی سانس بھری اور چپکی ہو رہی۔

یے دونوں کی باتیں حاتم نے سنیں، مرد می اور مروت سے بعید جانا کہ اپنے تئیں پھپھائے اور جان کو بچائے اور ان دونوں بیچاروں کو مطلب تک نہ پہنچائے۔ سچ ہے اگر آدمی میں رحم نہیں تو وہ انسان نہیں، اور جس کے جی میں درد نہیں وہ قصائی ہے۔

درد و دل کے واسطے پیدا کیا انسان کو در نہ طاعت کیلئے کچھ کم نہ تھے کہ وہ یہاں عرض حاتم کی جواں مردی نے نہ قبول کیا کہ اپنے کانوں سے سن کر چپکا ہو رہے۔ وہ نہیں باہر نکل آیا اور اُس بوڑھے سے کہا، کہ اے عزیز حاتم میں ہی ہوں، میرے تئیں نوفل کے پاس لے چل، وہ مجھے دیکھے گا اور جو کچھ روپے

دینے کا اقرار کیا ہے، تجھے دیو لگا۔ پیر مرد نے کہا سچ ہے کہ اس صورت میں بھلائی اور بہبودی میری البتہ ہے، لیکن وہ کیا جانے تجھ سے کیا سلوک کرے؟ اگر مار ڈالے تو میں کیا کروں؟ یہ مجھ سے ہرگز نہ ہو سکے گا کہ تجھ کو اپنی طمع کی خاطر دشمن کے حوالے کروں۔ وہ مال کئے دن کھاؤں گا۔ اور کب تک جیونگا؟ آخر مر جاؤں گا تب خدا کو کیا جواب دوں گا؟ حاتم نے بہتیری منت کی، کہ مجھے لیل میں اپنی خوشی سے کہتا ہوں، اور ہمیشہ اسی آرزو میں رہتا ہوں، کہ میرا جان و مال کسو کے کام آوے تو بہتر ہے۔ لیکن وہ بوڑھا کسی طرح راضی نہ ہوا کہ حاتم کو لیجاوے، اور انعام پاوے۔ آخر لاچار ہو کر حاتم نے کہا اگر تو مجھے یوں نہیں لیجاتا، تو میں آپ سے آپ پادشاہ پاس جا کر کہتا ہوں کہ اس بوڑھے نے مجھے جنگل میں ایک پہاڑ کی کھوہ میں چھپا رکھا تھا۔ وہ بوڑھا مہنسا اور بولا بھلائی کے بدلے برائی ملی، تو یا نصیب! اس رو بدیل کے سوال و جواب میں آدمی اور بھی آپہنچے، بیٹھ لگ گئی۔ اُنھوں نے معلوم کیا کہ حاتم یہی ہے، تہرت پکڑ لیا اور حاتم کو لے چلے۔ وہ بوڑھا بھی افسوس کرتا ہوا پیچھے پیچھے ساتھ ہو لیا جب نونل کے رو برو لے گئے، اُس نے پوچھا کہ اس کون پکڑ لایا؟ ایک بد ذات سنگدل بولا کہ ایسا کام سوائے ہمارے اور کون کر سکتا ہے؟ یہ فتح ہمارے نام ہے، ہم نے عرش پر جھنڈا گاڑا ہے۔ ایک اور لرن ترانی والا ڈینگ مارنے لگا کہ میں کسی دن سے دوڑ دھوپ کر جنگل سے پکڑ لایا ہوں، میری محنت پر نظر کیجئے

اور جو قرار ہے سو دیکھئے۔ اسی طرح اشرفیوں کے لالچ سے ہر کوئی کہتا تھا کہ یہ کام مجھ سے ہوا۔ وہ بوڑھا چپکا ایک کونے میں لگا ہوا سب کی شیخیاں سن رہا تھا، اور حاتم کی خاطر کھڑا روتا تھا۔ جب اپنی اپنی دلاوری اور مردانگی سب کہہ چکے، تب حاتم نے پادشاہ سے کہا، اگر سچ بات پوچھو تو یہ ہے، کہ وہ بوڑھا جو الگ سب سے کھڑا ہے مجھ کو لایا ہے۔ اگر قیافہ پہچان جانتے ہو تو دریافت کرو، اور میرے پکڑنے کی خاطر جو قول کیا ہے پورا کرو، کہ سارے ڈیل میں زبان عمال ہے، مرد کو چاہئے جو کسے سو کرے، نہیں تو بھیجہ حیوان کو بھی خدا نے دی ہے، پھر حیوان اور انسان میں کیا تفاوت ہے؟

نوفل نے اُس لکڑہارے بوڑھے کو پاس بلا کر پوچھا، کہ سچ کہہ اصل کیا ہے؟ حاتم کو کون پکڑ لایا؟ اُس بچارے نے سر سے پاؤں تک جو گزرا تھا راست کہہ سنایا، اور کہا کہ حاتم میری خاطر آپ سے آپ چلا آیا ہے۔ نوفل یہ بہت حاتم کی سنکر متعجب ہوا کہ بل بے! تیری سخاوت اپنی جان کا بھی خطرہ نہ کیا۔ جتنے جھوٹے دعوے حاتم کے پکڑ لانے کے کرتے تھے، حکم کیا کہ اُن کی ٹنڈیاں کس کر پان سو اشرفی کے بدلے پان پان سے جو تیاں ان کے سر پر لگاؤ کہ اُن کی بھی جان بچل پڑے۔ وہ نہیں تڑپیزا ریں پڑنے لگیں کہ ایک دم میں سر اُن کے گنچے ہو گئے۔ سچ ہے، جھوٹے بولنا ایسا ہی گناہ

ہے کہ کوئی گناہ اُس کو نہیں پہنچتا۔ خدا سب کو اس بلا سے محفوظ رکھے، اور جھوٹ بولنے کا چسکا نہ دے۔ بہت آدمی جھوٹ موٹھ بکے جاتے ہیں لیکن آزمائش کے وقت سزا پاتے ہیں۔

غرض اُن سب کو موافق اُن کے انعام دیکر، نونل نے اپنے دل میں خیال کیا کہ حاتم سے شخص سے اگر ایک عالم کو اُس سے فیض پہنچتا ہے اور محتاجوں کی خاطر جان اپنی دریغ نہیں کرتا، اور خدا کی راہ میں سرتاپا حاضر ہے (دثنمی رکھنی اور اُس کا مدعی ہونا مرد آدمیت اور جو امرِ دمی سے بعید ہے۔ وونھیں حاتم کا ہاتھ بڑی دوستی اور گرمجوشی سے پکڑ لیا اور کہا، کیوں نہ ہو، جب ایسے ہوتب ایسے ہو۔ تواضع تعظیم کر کر پاس بٹھلایا اور حاتم کا ملک و املاک اور مال و اسباب جو کچھ ضبط کیا تھا، وونھیں چھوڑ دیا، نئے سر سے سرداری قبیلہ طے کی اُسے دی، اور اُس بوڑھے کو پانچ سو اشرفیہ اپنے خزانے سے دلوادیں۔ وہ دعا دیتا ہوا چلا گیا۔

جب یہ ماجرا حاتم کا میں نے تمام سنا، جی میں غیرت آئی، اور یہ خیال گذرا کہ حاتم اپنی قوم کا فقط رئیس تھا، جن نے ایک سخاوت کے باعث یہ نام پیدا کیا کہ آج تلک مشہور ہے۔ میں خدا کے حکم سے بادشاہ تمام ایران کا ہوں، اگر اس نعمت سے محروم رہوں تو بڑا افسوس ہے۔ فی الواقع دنیا میں کوئی کام بڑا داد و دہش سے نہیں، اس واسطے کہ آدمی جو کچھ دُنیا میں

دیتا ہے، اس کا عوض عاقبت میں لیتا ہے۔ اگر کوئی ایک دانہ بوتا ہے، تو اُس سے گنا کچھ پیدا ہوتا ہے؟ یہ بات دل میں ٹھہرا کر میری عمارت کو بلوا کر حکم کیا کہ ایک مکان عالی شان جس کے چالیس دروازے بند اور بہت کشادہ ہوں باہر شہر کے جلد بنواؤ۔ تھوڑے عرصے میں ویسی ہی عمارت وسیع جیسا دل چاہتا تھا، بن کر تیار ہوئی، اور اس مکان میں ہر روز ہر وقت فجر سے شام تک محتاجوں اور بکیسوں کے تئیں روپے اشرفیاں دیتا، اور جو کوئی جس چیز کا سوال کرتا، میں اُسے مالا مال کرتا۔

غرض چالیسوں دروازے سے حاجتمند آتے، اور جو چاہتے سو لیا کرتے۔ ایک روز کا یہ ذکر ہے کہ ایک فقیر سامنے کے دروازے سے آیا، اور سوال کیا۔ میں نے اُسے ایک اشرفی دی، پھر وہی دوسرے دروازے سے ہو کر آیا، دو اشرفیاں مانگیں، میں نے پہچان کر درگزر کی اور دیں۔ اسی طرح اُن نے ہر ایک دروازے سے آنا اور ایک ایک اشرفی بڑھانا شروع کیا، اور میں بھی جان بوجھ کر انجان ہوا، اور اُس کے سوال کے موافق دیا گیا۔ آخر چالیسوں دروازے کی راہ سے آکر چالیس اشرفیاں مانگیں۔ وہ بھی میں نے دلوادیں۔ اتنا کچھ لیکر وہ درویش پھر پہلے دروازے سے گھس آیا اور سوال کیا۔ مجھے بہت بُرا معلوم ہوا، میں نے کہا سن اے لاجپی! تو کیسا فقیر ہے کہ ہرگز فقر کے تینوں حرفوں سے بھی واقف نہیں؟ فقیر کا عمل اُن پر چاہیے۔ فقیر بولا، بھلا داتا!

تھیں تباؤ۔ میں نے کہا، فاقہ، ق سے قناعت، ر سے ریاضت نکلتی ہے جس میں بے باتیں نہ ہوں وہ فقیر نہیں۔ اتنا جو تجھے ملا ہے، اس کو کھاپی کر پھر آیو اور جو مانگے گا لیجاؤ۔ یہ خیرات احتیاج رفع کرنے کے واسطے ہے، نہ جمع کرنے کے لئے، اے حرص اچالیس دروازوں سے تو نے ایک اشرفی سے چالیس اشرفیوں تک لیں، اس کا حساب تو کر کہ ریوڑی کے پھیر کی طرح کتنی اشرفیاں ہوئیں، اور اس پر بھی تجھے حرص پھر پہلے دروازے سے لے آئی۔ اتنا مال جمع کر کر کیا کریگا، فقیر کو چاہیے کہ ایک روز کی فکر کرے۔ دوسرے دن پھر نئی روزی رزاق دینے والا موجود ہے۔ اب حیا و شرم پکڑو، اور صبر و قناعت کو کام فرما۔ یہ کیسی فقیری ہے جو تجھے مرشد نے بتائی ہے؟

یہ میری بات سن کر خفا اور بددماغ ہوا، اور جتنا مجھ سے لیکر جمع کیا تھا، سب زمین میں ڈال دیا اور بولا، بس بابا! اتنے گرم مت ہو۔ اپنی کائنات لیکر رکھ چھوڑو، پھر سخاوت کا نام نہ لیجو۔ سخی ہونا بہت مشکل ہے، تم سخاوت کا بوجھ نہیں اٹھا سکتے۔ اس منزل کو کب پہنچو گے؟ ابھی دلی دور ہے۔ سخی کے بھی تین حرف ہیں، پہلے آن پر عمل کرو، تب سخی کھلاؤ۔ تب تو میں ڈرا اور کہا بھلا دانا! اس کے معنی مجھے سمجھاؤ۔ کہنے لگا، س سے سمائی، اور خ سے خوف آئی، اور سی سے یاد رکھنا اپنی پیدائش اور مرنے کو۔ جب تک اتنا نہ ہو لے

تو سخاوت کا نام نہ لے، اور سخی کا یہ درجہ ہے کہ اگر بے کار ہو، تو بھی دوست خدا کا ہے، اس فقیر نے بہت ملکوں کی سیر کی ہے، لیکن سوائے بصرے کی پادشاہزادی کے کوئی سخی دیکھنے میں نہ آیا۔ سخاوت کا جامہ خدانے اُس عورت پر قطع کیا ہے، اور سب نام چاہتے ہیں پر ویسا کام نہیں کرتے۔ یہ سنکر میں نے بہت منت کی، اور قسمیں دیں کہ میری تقصیر معاف کرو اور جو چاہیے سولو۔ میرا دیا ہرگز نہ لیا، اور یہ بات کہتا ہوا چلا، اب اگر اپنی ساری پادشاہت مجھے دے تو اُس پر بھی نہ تھو کوں، اور نہ دھر ماروں۔ وہ تو چلا گیا پر بصرے کی پادشاہزادی کی یہ تعریف سننے سے دل بیکل ہوا کسی طرح کل نہ تھی۔ اب یہ آرزو ہوئی کہ کس صورت سے بصرے چل کر اسکو دیکھا جائیے۔

اس عرصے میں بادشاہ نے وفات پائی، اور تخت پر تیں بیٹھا ہرسلطنت ملی پر وہ خیال نہ گیا۔ وزیر اور امیروں سے (جو پائے تخت سلطنت کے اور ارکان مملکت کے تھے) مشورت کی کہ سفر بصرے کا کیا چاہتا ہوں۔ تم اپنے کام میں مستعد رہو، اگر زندگی ہے تو سفر کی عمر کوتاہ ہوتی ہے، جلد پھر آتا ہوں۔ کوئی میرے جانے پر راضی نہ ہوا۔ لاچار دل تو اُداس ہو رہا تھا، ایک دن بغیر سب کے کہنے سنے چپکے وزیر باتدبیر کو بلا کر مختار اور وکیل مطلق اپنا گیا، اور سلطنت کا ہمارا لہما بنا یا۔ پھر میں نے گہروا بستر بہن فقیری بھیس کر، ایکلے راہ بصرے کی لی۔ تھوڑے دنوں میں اُس کی سرحد میں جا پہنچا، تب سے یہ تماشا دیکھنے لگا، کہ جہاں رات

کو جا کر مقام کرتا، نوکر چاکر اسی ملکہ کے استقبال کر کر ایک مکان معقول میں اتارتے، اور جتنا لوازمہ ضیافت کا ہوتا ہے بخوبی موجود کرتے، اور خدمت میں دست بستہ تمام رات حاضر رہتے۔ دوسرے دن دوسری منزل میں یہی صورت پیش آتی۔ اس آرام سے مہینوں کی راہ طے کی، آخر لہرے میں داخل ہوا۔ دو ٹھیس ایک جوان شکیل خوش لباس نیک خواص صاحب مروت دکہ دانائی اس کے تیانے سے ظاہر تھی، میرے پاس آیا اور پٹ شیریں زبانی سے کہنے لگا، کہ میں فقیروں کا خادم ہوں، ہمیشہ اسی تلاش میں رہتا ہوں کہ جو کوئی مسافر فقیر یا دنیادار اس شہر میں آوے، میرے گھر میں قدم بچ فرمادے، سوائے ایک مکان کے یہاں اور بدیسی کے رہنے کی جگہ نہیں ہے۔ آپ تشریف لے چلئے اور اُس مقام کو زینت بخشئے اور مجھے سرفراز کیجئے۔

فقیر نے پوچھا، صاحب کا اسم تشریف کیا ہے؟ بولا اس گمنام کا نام بیدار بخت کہتے ہیں۔ اُس کی خوبی اور تعلق دکھیکریہ عاجز اُس کے ساتھ چلا، اور اُس کے مکان میں گیا۔ دیکھا تو ایک عمارت عالی لوازم شاہانہ سے تیار ہے ایک دالان میں اُس نے لیجا کر بٹھایا اور گرم پانی منگو کر ہاتھ پاؤں دھلوئے اور دسترخوان بچھو کر مجھ تنہما کے روبرو بجاول نے ایک تورے کا توراجن دیا۔ چار مشقاب ایک میں نخی پلاؤ دوسری میں قورما پلاؤ تیسری میں متن پلاؤ اور چوتھی میں کوکو پلاؤ، اور ایک قاب زرورے کی، اور کئی طرح کے قلیے دو پیازہ

نرگسی بادامی روغن جوش، اور روٹیاں کئی قسم کی باقر خانی تینکی شیر مال گاؤد بہ
 گاؤ زبان نانِ نعمت پراٹھے، اور کباب کوفتے کے تکتے کے مرغ کے خاکینہ
 ملعوبہ شبدر یک دم پخت حلیم ہر لیسوا سمو سے دوتی قبولی فرنی شیر زنج ملانی
 حلوا فالودہ پن بھتا نمش آبشورہ ساق عروس لوزیات مرتبا اچار دان دہی
 کی قلیاں۔ یہ نعمتیں دیکھ کر روح بھر گئی، جب ایک ایک نوالا ہر ایک
 سے لیا پیٹ بھی بھر گیا تب ہاتھ کھانے سے کھینچا۔

وہ شخص مجوز ہوا کہ صاحب نے کیا کھایا؟ کھانا تو سب امانت دھرا ہے،
 بے تکلف اور نوشجان فرمائیے۔ میں نے کہا کھانے میں شرم کیا ہے؟ خدا
 تمہارا خانہ آباد رکھے، جو کچھ میرے پیٹ میں سمایا سو میں نے کھایا، اور ذائقے
 کی اس کے کیا تعریف کروں؟ کہ اب تک زبان چاٹتا ہوں، اور جو ڈکار
 آتی ہے سو معطر، لو اب مزید کرو۔ جب دسترخوان اٹھایا اور انداز کاشانی محل
 کا مقیشی بچھا کر چلچلی آفتابہ طلانی لاکر بیسن دان میں سے خوشبو بیسن دیکر
 گرم پانی سے میرے ہاتھ دھلائے۔ پھر پان دان جڑاؤ میں گلو ریاں سونے
 کی کپھروٹوں میں بندھی ہوئیں اور چوگھروں میں کھلوریاں اور کپنی سپاریاں
 اور لونگ الاچیاں روپے کے ورقوں میں مڑھی ہوئیں لاکر کھیں۔ جب میں
 پانی پینے کو مانگتا تب صراحی برف میں لگی ہوئی آبدارے آتا۔ جب شام ہوئی
 فانوسوں میں کافوری تمعیس روشن ہوئیں۔ وہ عزیز بیٹھا ہوا بائیں کرتا رہا۔

جب پہرات گئی، بولا اب اس پچھ کھٹ میں کہ جس کے آگے دلدا پیش گیر
 کھڑا ہے) آرام کیجئے۔ فقیر نے کہا اے صاحب! ہم فقروں کو ایک بوریا یا
 مرگ چھالابستر کے لئے بہت ہے، یہ خدانے تم دنیا داروں کے واسطے
 بنایا ہے۔

کہنے لگا، یہ سب اسباب درویشوں کی خاطر ہے، کچھ میرا مال نہیں۔
 اُس کے بچد ہونے سے اُن بچھونوں پر (کہ پھولوں کی بیج سے بھی نرم تھے)
 جا کر لیٹا۔ دونوں ٹیوں کی طرف گلدان اور تنگیس پھولوں کی جُنی ہوئیں اور
 عود سوز اور نکلنے روشن تھے، جیدھر کی کروٹ لیتا، دماغ معطر ہو جاتا۔ اس
 عالم میں سو رہا۔ جب صبح ہوئی ناشتے کو بھی با دام پستے انگور انجیر ناشپاتی
 انار کشمش چھہمارے اور میوے کا شربت لا حاضر کیا۔ اسی طور سے تین دن
 رات رہا، چوتھے روز میں نے رخصت مانگی۔ ہاتھ جوڑ کر کہنے لگا، شاید اس
 گنہگار سے صاحب کی خدمتگاری میں کچھ تصور ہوا کہ جس کے باعث مزاج
 تمہارا مکتد رہا! میں نے حیران ہو کر کہا، برائے خدا یہ کیا مذکور ہے؟ لیکن
 مہمانی کی شرط تین دن تک ہے، سو میں رہا، زیادہ رہنا خوب نہیں، اور
 علاوہ یہ فقیر واسطے سیر کئے نکلا ہے، اگر ایک ہی جگہ رہ جاوے تو مناسب
 نہیں، اس لئے اجازت چاہتا ہے، نہیں تو تمہاری خوبیاں ایسی نہیں کہ
 جدا ہونے کو جی چاہیے۔

تب وہ بولا جیسی مرضی، لیکن ایک ساعت تو قف کیجئے کہ بادشاہ زاد
 کے حضور میں جا کر عرض کروں، اور تم جو جایا چاہتے ہو، تو جو کچھ اسباب
 اوڑھنے بچھانے کا اور کھانے کے باسن روپے سونے کے اور جڑاؤ کے
 اس مہمان خانے میں ہیں یہ سب تمہارا مال ہے، اس کے ساتھ لے جانے
 کی خاطر جو فرماؤ تدبیر کی جائے میں نے کہا، لا حول پڑھو، ہم فقیر نہ ہوئے
 بھاٹ ہوئے، اگر یہی حرص دل میں ہوتی تو فقیر کا ہے کو ہوتے، دنیا داری
 کیا بڑی تھی؟ اس عزیز نے کہا اگر یہ احوال ملکہ سے تو خدا جانے مجھے اس
 خدمت سے تغیر کر کیا سلوک کرے، اگر تمہیں ایسی ہی بے پروائی ہے
 تو ان سب کو ایک کوٹھری میں امانت بند کر کر دروازے کو سر بہ مہر کر دو،
 پھر جو چاہو سو کیجو۔

میں نہ قبول کرتا تھا، اور وہ بھی نہ مانتا تھا، لاچار یہی صلاح ٹھہری
 کہ سب اسباب کو بند کر کر قفل کر دیا، اور منتظرِ حضرت کا ہوا۔ اتنے میں ایک
 خواجہ سرا مجتہد سر پر سر بیچ اور گوش بیچ اور مکر میں بندی باندھے، ایک حصا
 سونے کا جڑاؤ ہاتھ میں اور ساتھ اس کے کئی خدمتگار معقول عمدے لئے
 ہوئے اس شان و شوکت سے میرے نزدیک آیا۔ ایسی ایسی مہربانگی اور
 ملامت سے گفتگو کرنے لگا کہ جس کا بیان نہیں کر سکتا، پھر بولا کہ لے میان
 اگر توجہ اور کرم کر کر اس مشتاق کے غریب خانے کو اپنے قدم کی برکت سے۔

رونی بخشو، تو بندہ توازی اور غریب پروری سے بعید نہیں۔
 شاید شہزادی سنے کہ کوئی مسافر یہاں آیا تھا، اُس کی تواضع مدارت
 کسولنے نہ کی، وہ یونہی چلا گیا، اس واسطے واللہ اعلم مجھ پر کیا آفت لاو
 اور کیسی قیامت اُٹھاوے، بلکہ حرفِ زندگی پر ہے۔ میں نے ان باتوں
 کو نہ مانا، تب خواہ مخواہ منتیں کر کے میرے تئیں اور ایک جوہلی میں (کہ
 پہلے مکان سے بہتر تھی) لے گیا، اُسی پہلے میزبان کے مانند تین دن رات
 دونوں وقت ویسے ہی کھانے، اور صبح اور تیسرے پہر شربت، اور تفتن
 کی خاطر میوے کھلائے، اور باسن نقرئی و طلائی اور فرش فروش اور
 اسباب جو کچھ وہاں تھا، مجھ سے کہنے لگا کہ ان سب کے تم مالک مختار ہو
 جو چاہو سو کرو۔

میں بے باتیں سن کر حیران ہوا، اور چاہا کہ کسی نہ کسی طرح یہاں سے
 رخصت ہو کر بھاگوں، میرے بشرے کو دیکھ کر وہ مٹلی بولا اے خدا کے بندے!
 جو تیرا مطلب یا آرزو ہو سو مجھ سے کہہ، تو حضور میں ملکہ کی جا کر عرض کرو
 میں نے کہا، میں فقیری کے لباس میں دنیا کا مال کیا مانگوں کہ تم بغیر مانگے
 دیتے ہو، اور میں انکار کرتا ہوں؟ تب وہ کہنے لگا کہ حرص دنیا کی کسی کے
 جی سے نہیں گئی، چنانچہ کسو کب نے یہ کبت کہا ہے:-

نر بھین کٹا دےوے، سوس ماری جٹا دےوے

جोगی کنن فٹا देखے، حھار لایے تن مے؛
 مائنی انن بول देखے، سبڈا سیر ہول देखے
 کرنت کللول देखے بن خنڈی بن مے؛
 بیر देखے، سूर देखے، सब गुनी और कूढ देखे،
 माया के पूर देखे، भूल रहे धन मے؛
 अदि अंत सुखी देखे، जनम ही के दुखी देखे
 पर वे न देखे، जिनके लोभ नाहि मन मے.

میں نے یہ سنکر جواب دیا کہ یہ سچ ہے، پر میں کچھ نہیں چاہتا، اگر فرماؤ
 تو ایک رقعہ سر بہ مہرا نے مطلب کا لکھ کر دوں، جو حضور ملکہ کے پہنچا دو، تو
 بڑی مہربانی ہے، گویا تمام دنیا کا مال مجھ کو دیا۔ بولابہ سر و چشم کیا مضائقہ۔
 میں نے ایک رقعہ لکھا، پہلے شکر خدا کا، پھر احوال کہ یہ بندہ خدا کا کئی روز سے
 اس شہر میں وارد ہے اور سرکار سے سب طرح کی خیر گیری ہوتی ہے۔ جیسی
 خوبیاں اور نیکیاں ملکہ کی سنکر اشتیاق دیکھنے کا ہوا تھا، اُس سے چاند
 پایا۔ اب حضور کے ارکان دولت میں آتے ہیں کہ جو مطلب اور تمنا تیری ہو سونگا
 کہ اس واسطے بے حجابانہ جو دل کی آرزو ہے سو عرض کرتا ہوں، کہ میں دنیا
 کے مال کا محتاج نہیں، اپنے ملک کا میں بھی پادشاہ ہوں۔ فقط یہاں تک
 آنا اور محنت اٹھانا آپ کے اشتیاق کے سبب سے ہوا، جو تنہا اس صورت
 سے آپہنچا ہوں۔ اب امید ہے کہ حضور کی توجہ سے یہ خاک نشین مطلب دلی کو

پہنچے تو لایق ہے، آگے جو مرضی مبارک لیکن اگر یہ التماس خاکسار کا قبول نہ ہوگا، تو اسی طرح خاک چھانتا پھر گیا، اور اس جان بیکرار کو آپ کے عشق میں نثار کر گیا۔ مجنوں اور فریاد کی مانند جنگل میں یا پہاڑ پر مر رہیگا۔

یہی مدعا لکھ کر اُس خوبے کو دیا، اُس نے بادشاہِ ہزادی تلک پہنچایا۔ بعد ایک دم کے پھر آیا اور میرے تئیں بلایا اور اپنے ساتھ محل کی ڈیوڑھی پر لے گیا وہاں جا کر دیکھا تو ایک بوڑھی سی عورت صاحبِ لیاقت سنہری کرسی پر گنا پاتا پہنے ہوئے بیٹھی ہے، اور کئی خوبے خدمتگار تحفے کے لباس پہنے ہوئے ہاتھ باندھے سامنے کھڑے ہیں۔ میں اُسے مختار کار جانکر اور دیرینہ سمجھ کر دست بستر ہوا۔ اُس ماما نے بہت مہربانی سے سلام کیا اور حکم کیا کہ اُو بیٹھو خوب ہوا تم آئے۔ تمہیں نے ملکہ کے اشتیاق کا رقعہ لکھا تھا، میں شرم کھا کر چپ ہو رہا اور سر نیچا کر کے بیٹھا۔

ایک ساعت کے بعد بولی کہ اے جوان! پادشاہِ ہزادی نے سلام کہا ہے اور فرمایا ہے کہ مجھ کو خاوند کرنے سے عیب نہیں، تم نے میری درخواست کی، لیکن اپنی بادشاہت کا بیان کرنا اور اس فقیری میں اپنے تئیں پادشاہ سمجھنا اور اُس کا غرور کرنا نہایت بجا ہے، اس واسطے کہ سب آدمی آپس میں فی الحقیقت ایک ہیں لیکن فضیلت دین اسلام کی البتہ ہے۔ اور میں بھی ایک مدت سے شادی کرنے کی آرزو مند ہوں اور جیسے تم دولت

دینا سے بے پروا ہو، میرے تئیں بھی حق تعالیٰ نے اتنا مال دیا ہے کہ جس کا کچھ حساب نہیں۔ پر ایک شرط ہے کہ پہلے مہرا داکر لو، اور مہر شہزادی کا ایک بات ہے جو تم سے ہو سکے۔ میں نے کہا، میں سب طرح حاضر ہوں جان و مال سے دریغ نہیں کرنے کا، وہ بات کیا ہے؟ کہو تو میں سنوں۔ تب اُس نے کہا، آج کے دن رہ جاؤ، کل تمہیں کہہ دوں گی۔ میں نے خوشی سے قبول کیا اور رخصت ہو کر باہر آیا۔

دن تو گذرا، جب شام ہوئی مجھے ایک خواجہ سرامحل میں بلا کر لے گیا۔ جا کر دیکھا تو اکابر عالم اور فاضل صاحب شیعہ حاضر ہیں، میں بھی اُسی جلسے میں جا کر بیٹھا کہ اتنے میں دسترخوان بچھایا گیا، اور کھانے اقسام اقسام کے شیریں اور نمکین چنے گئے۔ وہ سب کھانے لگے، اور مجھے بھی تواضع کر کر شریک کیا۔ جب کھانے سے فراغت ہوئی ایک دائی اندر سے آئی اور بولی کہ بہرور کہاں ہے؟ اُسے بلاؤ۔ ایسا و لول نے وہ نہیں حاضر کیا۔ اُس کی صورت بہت مرد آدمی کی سی اور بہت سی کجیاں روپے سونے کی کمر میں لٹکتیں ہوئیں، سلام علیک کر کر میرے پاس آ کر بیٹھا۔ وہی دائی کہنے لگی کہ اے بہرور! تو نے جو کچھ دکھا ہے مفصل اس کا بیان کر۔

بہرور نے یہ داستان کہنی شروع کی اور مجھ سے مخاطب ہو کر بولا،

اے عزیز! ہماری پادشاہزادی کی سرکار میں ہزاروں غلام ہیں کہ سوداگری کے کام میں متعین ہیں، اُن میں سے ایک میں بھی ادنیٰ خانہ زاد ہوں۔ ہر ایک ملک کی طرف لاکھوں روپے کا اسباب اور جنس دیکر نخصت فرماتی ہیں، جب وہ وہاں سے پھر آتا ہے تب اُس سے اس دس کا احوال اپنے حضور میں پوچھتی ہیں اور سنتی ہیں۔ ایک بار یہ اتفاق ہوا کہ یہ کترین تجارت کی خاطر چلا اور شہر نیروز میں پہنچا، وہاں کے باشندوں کو دیکھا تو سب کا لباس سیاہ ہے، اور ہر دم نالہ و آہ ہے، ایسا معلوم ہوتا تھا کہ اُن پر کچھ بڑی مصیبت پڑی ہے۔ اس کا سبب جس سے میں پوچھتا کوئی جواب میرا نہ دیتا۔ اسی حیرت میں کئی روز گزرے۔ ایک دن جو نہیں صبح ہوئی، تمام آدمی چھوٹے بڑے لڑکے بڑھے غریب غنی شہر کے باہر چلے۔ ایک میدان میں جا کر جمع ہوئے، اور اُس ملک کا پادشاہ بھی سب امیروں کو ساتھ لیکر سوار ہوا۔ اور وہاں گیا تب سب قطار باندھ کر کھڑے ہوئے۔

میں بھی اُن کے درمیان کھڑا تماشا دیکھتا تھا، پر یہ معلوم ہوتا تھا کہ وہ سب کسو کا انتظار کھینچ رہے ہیں۔ ایک گھڑی کے عرصے میں دُور سے ایک جوان پریزا صاحب جمال پندرہ سولہ برس کا سن و سال نعل اور شور کرتا ہوا اور کف منہ سے جاری، زرد بیل کی سواری، ایک ہاتھ میں کچھ لیئے مقابل خلق اللہ کے آیا، اور اپنے بیل پر سے اُترا، ایک ہاتھ میں ناتھ اور ایک

ہاتھ میں ننگی تلوار لیکر دوڑا نو بیٹھا۔ ایک گل اندام پری چہرہ اُس کے ہمراہ تھا، اُس کو اُس جوان نے وہ چیز جو ہاتھ میں تھی دی۔ وہ تیم لیکر ایک سرے سے ہر ایک کو دکھاتا جاتا تھا، لیکن یہ حالت تھی کہ جو کوئی دیکھتا تھا، بے اختیار داڑھ مار کر روتا تھا۔ اسی طرح سب کو دکھاتا اور رلاتا ہوا سب کے سامنے سے ہو کر اپنے خاوند کے پاس پھر گیا۔

اُس کے جاتے ہی وہ جوان اُٹھا اور اس غلام کا سر شمشیر سے کاٹ کر اور سوار ہو کر جیدھر سے آیا تھا اور دھر کو چلا۔ سب کھڑے دیکھا کئے، جب نظروں سے غائب ہوا لوگ شہر کی طرف پھرے۔ میں ہر ایک سے اس ماجرے کی حقیقت پوچھتا تھا، بلکہ روپیوں کا لالچ دیتا اور خوشامد منت کرتا کہ مجھے ذرا بتادو کہ یہ جوان کون ہے؟ اور اس نے یہ کیا حرکت کی، اور کہاں سے آیا، اور کہاں گیا؟ ہرگز کسی نے نہ بتلایا اور نہ کچھ میرے خیال میں آیا۔ یہ تعجب دیکھ کر جب میں یہاں آیا اور ملکہ کے روبرو اظہار کیا تب سے پادشاہزاد بھی حیران ہو رہی ہے اور اُسکی تحقیق کرنے کی خاطر دو دلی ہو رہی ہے لہذا مہر اپنا ہی مقرر کیا ہے، کہ جو شخص اس عجوبے کی کما حقہ خبر لاوے، اُس کو پسند فرماوے اور وہی مالک سارے مال ملک کا اور ملکہ کا ہووے۔

یہ ماجرا تم نے سب سنا۔ اپنے دل میں غور کرو اگر تم اُس جوان کی خبر لاسکو تو قصد ملک نیروز کا کرو اور جلد روانہ ہو۔ نہیں تو انکار کر کر اپنے گھر کی

راہ لو۔ میں نے جواب دیا کہ اگر خدا چاہے تو جلد اُس کا احوال سر سے پائو تک
 دریافت کر کر بادشاہزادی کے پاس آپہنچتا ہوں اور کامیاب ہوتا ہوں۔
 اور جو میری قسمت بد ہے تو اس کا کچھ علاج نہیں، لیکن ملکہ اس کا قول و
 قرار کریں کہ اپنے کمنے سے نہ پھریں، اور بالفعل ایک اندیشہ شکل میرے دل
 میں خلش کر رہا ہے، اگر ملکہ غریب نوازی اور مسافر پروری سے حضور میں بلاؤ
 اور پردے کے باہر بٹھلاویں اور میرا التماس اپنے کانوں سنیں اور اس کا جواب
 اپنی زبان سے فرماویں، تو میری خاطر جمع ہو اور مجھ سے سب کچھ ہو سکے۔ یہ میرے
 مطلب کی بات مانا نے رو برو اُس پر یہ پیکر کے عرض کی، بارے قدر دانی کی
 راہ سے حکم کیا کہ انھیں بلاؤ۔

دائی پھر باہر آئی اور مجھے اپنے ساتھ جس محل میں بادشاہزادی تھی
 لے گئی۔ کیا دیکھتا ہوں کہ دورویہ صفت باندھے دست بستہ سہیلیاں اور
 خواہیں اور اردا بیگنیاں قلا قینیاں ترکینیاں حبشینیاں اُذبکینیاں کشمیرینیاں
 جو اہر میں جڑی عمدے لئے کھڑی ہیں۔ اندر کا اکھاڑا کھوں یا پر یوں کا
 اتارا بے اختیار ایک آہ بخودی سے زبان تک آئی اور کلیجہ تھلکنے لگا پر زور
 اپنے تئیں تعانبا۔ اُن کو دیکھتا بھالتا اور سیر کرنا ہوا آگے چلا، لیکن پائو سو
 سون کے ہو گئے۔ جس کو دیکھوں پھر یہ نہ جی چاہے کہ آگے جاؤں۔ ایک
 طرف چلون پڑی تھی اور مونڈھا جڑاؤ بچھو رکھا تھا، اور ایک چوکی بھی ضدل

کی بچی تھی۔ دائی نے مجھے بیٹھنے کی اشارت کی۔ میں مونڈھے پر بیٹھ گیا اور وہ
چوکی پر کہنے لگی، لو اب جو کہنا ہے سوچی بھر کر کہو۔

میں نے ملکہ کی خوبیوں کی اور عدل و انصاف داد و دہش کی پہلے
تعریف کی، پھر کہنے لگا، جب سے میں اس ملک کی سرحد میں آیا، ہر ایک
منزل میں یہی دیکھا کہ جا بجا مسافر خانے اور عمارتیں عالی بنی ہوئی ہیں، اور آدمی
ہر ایک عہدے کے تعینات ہیں کہ خبر گیری مسافروں اور محتاجوں کی کرتے ہیں
مجھے بھی تین تین دن ہر ایک مقام میں گزرے۔ چوتے روز جب رخصت ہونے
لگا تب بھی کسو نے خوشی سے نہ کہا کہ جاؤ، اور جتنا اسباب اس مکان میں
تھا، شطرنجی، چاندنی، قالینیں سیٹل پاٹی، منگل کوٹی، دیوار گیری، چھت پردہ
چلونیں، سائبان، ٹنگیرے، چھپر کھٹ معہ غلاف، ادقچہ، توشک، بالاپوش
سیج بند، چادر، ٹیکئے، ٹیکینی، گل ٹیکے، مسند، گادو ٹیکئے، دیگ، دیگچی، پٹی،
طباق، رکابی، بادئے، تشتری، چمچے، بکاولی، کفلگیر، طعام نجش، سرپوش
سینی، خوان پوش، تورہ پوش، آنجورے، بھیرے، صراحی، لگن، پاندان
چوگھرے، چنگیر، گلاب پاش، عود سوز، آفتاب، چلچلی سب میرے حوالے کیے
کہ یہ تمہارا مال ہے، چاہو اب لیجاؤ، نہیں تو ایک کوٹھری میں بند کر کر اپنی
مہر کرو، جب تمہاری خوشی ہوگی پھرتے ہوئے لیجاؤ میس نے یونہی کیا۔
پر یہ حیرت ہے کہ جب مجھ سے فقیر تھا سے یہ سلوک ہوا، تو ایسے غریب

ہزاروں تمہارے ملکوں میں آتے جاتے ہونگے، پس اگر ہر ایک سے یہی
 ممانداری کا طور رہتا ہوگا، تو مبلغ بے حساب خرچ ہوتے ہونگے۔ پس اتنی
 دولت کہ جس کا یہ صرف ہے کہاں سے آئی اور کیسی ہے؟ اگر گنج قارون
 ہو تو بھی وفا نہ کرے۔ اور ظاہر میں اگر ملکہ کی سلطنت پر نگاہ کیجئے تو اُس کی
 آمدنی فقط باورچی خانے کے خرچ کو بھی کفایت نہ کرتی ہوگی، اور خرمچوں کا تو
 کیا ذکر ہے۔ اگر اس کا بیان ملکہ کی زبان سے سنوں، تو خاطر جمع ہو قصد
 ملک نیروز کا کروں، اور جوں توں وہاں جا پہنچوں، پھر سب احوال دریافت
 کر کے ملکہ کی خدمت میں بشرط زندگی بار دیگر حاضر ہوں۔ اپنے دل کی مراد
 پاؤں۔

یہ سنکر ملکہ نے اپنی زبان سے کہا کہ اے جوان! اگر تجھے آرزو کمال
 ہے کہ یہ ماہیت دریافت کرے، تو آج کے دن بھی مقام کر، شام کو تجھے حضور
 میں طلب کر کر جو کچھ احوال اس دولت بے زوال کا ہے بے کم و کاست کہا جائے گا۔
 میں یہ تسلی پا کر اپنی استقامت کے مکان پر آکر منتظر تھا کہ کب شام ہو جو میرا
 مطلب تمام ہو۔ اتنے میں خواجہ سرا کئی چوگوشے تورہ پوش پڑے بھویوں کے
 سر پر دھرے آکر موجود ہوا اور بولا کہ حضور سے ایش خاص عنایت ہوا ہے۔
 اس کو تناول کرو جس وقت میرے سامنے کھولے، بو باس سے دماغ معطر ہوا
 اور روح بھر گئی۔ جتنا کھا سکا کھا لیا، باقی اُن سبھوں کو اٹھا دیا اور شکر نعمت

کہہ بھجایا۔ بارے جب آفتاب تمام دن کا مسافر تھکا ہوا گرتا پڑتا اپنے محل میں داخل ہوا، اور ماہتاب دیوان خانے میں اپنے مصاحبوں کو ساتھ لیکر نکل بیٹھا، اُس وقت دائی آئی، اور مجھ سے کہنے لگی کہ چلو بادشاہ راوی نے یاد فرمایا ہے۔

میں اُس کے ہمراہ ہولیا، خلوت خاص میں لے گئی، روشنی کا یہ عالم تھا کہ شب قدر کو وہاں قدر نہ تھی، اور بادشاہی فرش پر مسند مرقع بھی مرصع کا تکیہ لگا ہوا اور اس پر ایک شہیمانہ موتیوں کی جھالر کا جڑاؤ استادوں پر کھڑا ہوا، اور سامنے مسند کے جواہر کے درخت پھول پات لگے ہوئے (گو یا عین مین قدرتی ہیں) سونے کی کیاریوں میں جمے ہوئے، اور دونوں طرف دست راست اور دست چپ شاگرد پیشے اور مجرائی دست بستہ با ادب آنکھیں نیچی کئے ہوئے حاضر تھے۔ اور طوائف اور گائین سازوں کے سربنائے منتظر۔ یہ سماں اور یہ تیاری کروفر کی دیکھ کر عمل ٹھکانے نہ رہی دائی سے پوچھا کہ دن کو وہ زیبائش اور رات کو یہ آرائش کہ دن عید اور رات شب برات کہا جائیے۔ بلکہ دنیا میں بادشاہ ہفت اقلیم کو یہ عیش مستر نہ ہوگا، ہمیشہ ہی صورت رہتی ہے، دائی کہنے لگی کہ ہماری ملکہ کا جتنا کارخانہ تم نے دیکھا، یہ سب اسی دستور سے جاری ہے، اس میں ہرگز خلل نہیں بلکہ افزوں ہے۔ تم یہاں بیٹھو، ملکہ دومرے مکان میں تشریف رکھتی ہیں۔ جا کر

خبر کروں۔

دائی یہ کمکر گئی، اور اُنھیں پانوں پھر آئی، کہ چلو حضور میں۔ یہ مجر داس مکان میں جاتے ہی بھچک رہ گیا، نہ معلوم ہوا کہ دروازہ کہاں اور دیوار کیسے ہے، اس واسطے کہ حلبی آئینے قدر آدم چاروں طرف لگے، اور اُن کی پردازوں میں میرے اور موتی جڑے ہوئے تھے۔ ایک کا عکس ایک میں نظر آتا، تو یہ معلوم ہوتا کہ جو اس کا سارا مکان ہے۔ ایک طرف پردہ پڑا تھا، اُس کے پیچھے ملکہ بیٹھیں تھیں۔ وہ دائی پردے سے لگ کر بیٹھی اور مجھے بھی بیٹھنے کو کہا، تب دائی ملکہ کے فرمانے سے اس طور پر بیان کرنے لگی کہ سن اے جوان دانا! سلطان اس اقلیم کا بڑا پادشاہ تھا، اُن کے گھر میں سات بیٹیاں پیدا ہوئیں۔ ایک روز پادشاہ نے جشن فرمایا، یے ساتوں لڑکیاں سولہ سنگار بارہ ابھرن بال بال گچ موتی پر و کر بادشاہ کے حضور میں کھڑی تھیں۔ سلطان کے کچھ جی میں آیا، تو بیٹیوں کی طرف دیکھ کر فرمایا، اگر تمہارا باپ بادشاہ نہ ہوتا اور کسی غیب کے گھر تم پیدا ہوتیں، تو تمہیں پادشاہ زادی اور ملکہ کون کہتا؟ خدا کا شکر کرو کہ شہزادیاں کہلاتی ہو۔ تمہاری یہ ساری خوبی میرے دم سے ہے۔

چھ لڑکیاں ایک زبان ہو کر لوئیں کہ جہاں پناہ جو فرماتے ہیں بجا ہے اور آپ ہی کی سلامتی سے ہماری بھلائی ہے۔ لیکن یہ ملکہ جہاں سب بہنوں

سے چھوٹی تھیں۔ پر عقل و شعور میں اُس عمر میں بھی گویا سب سے بڑی تھیں
 چسکی کھڑی رہیں، اس گفتگو میں بہنوں کی شریک نہ ہوئیں، اس واسطے کہ
 یہ کام کفر کا ہے۔ بادشاہ نے نظر غضب سے اُن کی طرف دیکھا اور کہا۔ کیوں
 بی بی! تم کچھ نہ بولیں، اس کیا کیا باعث ہے، تب ملکہ نے دونوں ہاتھ اپنے
 رومال سے باندھ کر عرض کی کہ اگر جان کی اماں پاؤں اور تقصیر معاف ہو تو
 یہ لونڈی اپنے دل کی بات گزارش کرے۔ حکم ہوا کہ کہہ، کیا کہتی ہے، تب ملکہ
 نے کہا کہ قبلہ عالم! آپ نے سنا ہے کہ سچی بات کر ڈی لگتی ہے، سو اس وقت
 میں اپنی زندگی سے ہاتھ دھو کر عرض کرتی ہوں، اور جو کچھ میری قسمت میں لکھنے
 والے نے لکھا ہے، اُس کا مٹانے والا کوئی نہیں، کس طرح نہیں ٹلنے کا۔

خواہ تم پانچ گھنٹوں کا رکھو سہرے بچو۔ بات پیشانی کی جو کچھ ہے، پیش آتی ہے
 جس بادشاہ علی الاطلاق نے آپ کو پادشاہ بنایا، اُنھیں نے مجھے بھی
 پادشاہی کہوایا۔ اس کی قدرت کے کارخانے میں کسو کا اختیار نہیں چلنا
 آپ کی ذات ہماری ولی نعمت اور قبلہ و کعبہ ہے، حضرت کے قدم مبارک
 کی خاک کو اگر سرمہ کروں تو بجا ہے، مگر نصیب ہر ایک کے ہر ایک کے ساتھ
 ہیں۔ پادشاہ یہ سن کر طیش میں آئے، اور یہ جواب دل پر سخت گراں معلوم ہوا
 بیزار ہو کر فرمایا، چھوٹا منہ بڑی بات، اب اس کی یہی سزا ہے کہ گستاخانا جو
 کچھ اس کے ہاتھ گلے میں ہے اتار لو، اور ایک میاں نے میں چڑھا کر ایسے شکل

میں کہ جہاں نام و نشان آدمی آدم زاد کا نہ ہو۔ پھینک آؤ۔ دیکھیں اس کے نصیبوں میں کیا لکھا ہے۔

بہ موجب حکم پادشاہ کے اُس آدھی رات میں کہ (عین اندھیری تھی) ملکہ کو (جو جرزے بھوزے میں پٹی تھیں اور سوائے اپنے محل کے دوسری جگہ نہ دیکھی تھی) بھوئی لجا کر ایک میدان میں (کہ وہاں پرندہ پر نہ مارتا، انسان کا تو کیا ذکر ہے) چھوڑ کر چلے آئے۔ ملکہ کے دل پر عجب حالت گذرتی تھی کہ ایک دم میں کیا تھا اور کیا ہو گیا؟ پھر اپنے خدا کی جناب میں شکر کرتیں اور کہتیں۔ تو ایسا ہی بے نیاز ہے جو چاہا سو کیا، اور جو چاہتا ہے سو کرتا ہے اور جو چاہے گا سو کرے گا۔ جب تک تھنوں میں دم ہے تجھ سے نا امید نہیں ہوتی۔ اسی اندیشے میں آنکھ لگ گئی۔ جس وقت صبح ہونے لگی، ملکہ کی آنکھ کھل گئی، پکاریں کہ وضو کو پانی لانا، پھر ایک بارگی رات کی بات چیت یاد آئی کہ تو کہاں اور یہ بات کہاں؟ یہ کہہ کر اٹھ کر تمم کیا، اور دو گانہ شکر کا پڑھا اے عزیز! ملکہ کی اس حالت کے سننے سے چھاتی پھٹتی ہے اس بھولے بھالے جی سے پوچھا چاہیے کہ کیا کتا ہو گا۔

غرض اُس میاں میں بیٹھی ہوئی خدا سے لو لگائے رہیں تھیں، اور یہ کہبت اس دم پڑھتی تھیں۔

जब दांत न थे तब दूध दियो , जब दांत दिये काह अन्न न दे हे

جو جल में यल में पंही पशु की सुघलेत. सो तेरी भी लै है;
 काहेको सोच करे, मन मूरख सोच करे, कुछ हाय न प्राय है;
 जान को देत, अज्ञान का देत, जहान को देत, सो तोकी भीदै है.

سچ ہے جب کچھ بن نہیں آتا، تب خدا ہی یاد آتا ہے۔ نہیں تو
 اپنی اپنی تدبیر میں ہر ایک نعمان اور بوعلی سینا ہے۔ اب خدا کے کارخانے
 کا تاشا سنو۔ اسی طرح تین دن رات صاف گزر گئے کہ ملکہ کے منہ میں
 ایک کھیل بھی اڑ کر نہ گئی، وہ پھول سا بدن سوکھ کر کاٹھا ہو گیا، اور وہ رنگ
 جو کندن سا دکھتا تھا۔ ہلدی سا بن گیا منہ میں پھیپھڑی بندھ گئی، نکلیں
 تپھر اگئیں، مگر ایک دم اٹک رہا تھا کہ وہ آتا جاتا تھا۔ جب ٹلک سانس
 تب ٹلک آس۔ چوتھے روز صبح کو ایک درویش خضر کی سی صورت نورانی
 چہرہ روشن دل آکر پیدا ہوا۔ ملکہ کو اس حالت میں دیکھ کر بولا اے بیٹی!
 اگرچہ تیرا باپ بادشاہ ہے لیکن تیری قسمت میں یہ بھی بد تھا۔ اب اس
 فقیر بوڑھے کو اپنا خادم سمجھ، اور اپنے پیدا کرنے والے کا رات دن دھیان
 رکھ خدا خوب کرے گا۔ اور فقیر کے کچھوں میں جو ٹکڑے بھیکھ کے موجود
 تھے، ملکہ کے روبرو رکھے اور پانی کی تلاش میں پھرنے لگا۔ دیکھے تو
 ایک کواں تو ہے، پر ڈول رسی کہاں، جس سے پانی بھرے، تھوڑے
 پتے درخت سے توڑ کر دونوں بنایا، اور اپنی سیلی کھول کر اُس میں باندھ کر

نکالا، اور ملکہ کو کچھ کھلایا پلایا۔ بارے ٹھک ہوش آیا، اُس مرد خدا نے سیکس اور بے بس جان کر بہت سی تسلی دی، خاطر جمع کی، اور آپ بھی رونے لگا۔ ملکہ نے جب تمخواری اور دلداری اس کی بے حد دکھی۔ تب اُن کے بھی مزاج کو استقال ہوا۔ اُس روز سے اُس پیر مرد نے یہ مقرر کیا کہ صبح کو بھیکہ مانگنے کے لئے شہر میں نکل جاتا، جو ٹکڑا پارہ پاتا، ملکہ کے پاس لے آتا اور کھلاتا۔ اس طور سے تھوڑے روز گزرے۔ ایک دن ملکہ نے تیل سر میں ڈالنے اور کنگھی چوٹی کرنے کا قصد کیا، جو نہیں مباح کھولا، چٹیلے میں سے ایک موتی کا دانہ گول آبدار نکل پڑا۔ ملکہ نے اُس درویش کو دیا اور کہا، شہر میں سے اس کو بیچ لاؤ۔ وہ فقیر اُس گوہر کو بیچ کر اُس کی قیمت پادشاہزادی کے پاس لے آیا۔ تب ملکہ نے حکم کیا کہ ایک مکان موافق گدراں کے اس جگہ بناؤ۔ فقیر نے کہا اے بیٹی! نیو دیوار کی کھود کر تھوڑی سی مٹی جمع کرو ایک دن میں پانی لا کر گارا کر گھر کی بنیاد درست کر دوں گا۔ ملکہ نے اُس کے کہنے سے مٹی کھودنی شروع کی، جب ایک گز عمیق گڑھا کھودا گیا، زمین کے نیچے سے ایک دروازہ نمود ہوا۔ ملکہ نے اُس در کو صاف کیا، ایک بڑا گھر جواہر اور اشرفیوں سے معمور نظر آیا۔ ملکہ نے پانچ چارپ اشرفیوں کی لیکر پھر بند کیا، اور مٹی دیکر اوپر سے مہوار کر دیا۔ اتنے میں فقیر آیا، ملکہ نے فرمایا کہ راج اور معمار کا ریگرا اور اپنے کام کے استاد اور مزدور جلد دست بٹاؤ

جو اس مکان پر ایک عمارت پادشاہانہ کہ طاقِ کسریٰ کا جفت ہو، اور قصرِ نعمان سے سبقت لے جائے، اور شہرِ پناہ اور قلعہ اور باغ اور باؤلی اور ایک مسافر خانہ کہ لاثانی ہو، جلد تیار کریں، لیکن پہلے نقشہ اُن کا ایک کاغذ پر درست کر کے حضور میں لاویں جو پسند کیا جائے۔

فقیر نے ایسے ہی کارکن کار کردہ ذی ہوش لا کر حاضر کیے۔ موافق فرمانے کے تعمیر عمارت کی ہونے لگی، اور نوکر چاکر ہر ایک کار خانات کے خاطر چُن چُن کر ہمیدہ اور بادایانت ملازم ہونے لگے۔ اس عمارت عالی شان کی تیاری کی خبر رفتہ رفتہ پادشاہ ظلِ سبحانی کو (جو قبیلہ گاہِ ملکہ کے تھے) پہنچی۔ سُکر بہت متعجب ہوئے، اور ہر ایک سے پوچھا کہ یہ کون شخص ہے جن نے یہ محلات بنائے شروع کئے ہیں؟ اُس کی کیفیت سے کوئی واقف نہ تھا جو عرض کرے، سبھوں نے کانوں پر ہاتھ رکھے کہ کوئی غلام نہیں جانتا کہ اس کا بانی کون ہے۔ تب پادشاہ نے ایک امیر کو بھیجا اور پیغام دیا کہ میں اُن مکانوں کے دیکھنے کو آیا چاہتا ہوں، اور یہ بھی معلوم نہیں کہ تم کہاں کی پادشاہِ ہرادی ہو اور کس خانہ دان سے ہو۔ یہ سب کیفیت دریافت کرنی اپنے تئیں منظور ہے۔

جو نہیں ملکہ نے یہ خوش خبری سنی، دل میں بہت شاد ہو کر عرضی لکھی، کہ جہاں پناہ سلامت بحضور کے تشریف لانے کی خبر طرفِ غریب جاتے

کی سنگر نہایت خوشی حاصل ہوئی، اور سبب حرمت اور عزت اس کمترین کا ہوا۔ زہے طالع اُس مکان کے! کہ جہاں قدم مبارک کا نشان پڑے اور وہاں کے رہنے والوں پر دامن دولت سایہ کرے، اور نظرِ توجہ سے وے دونوں سرفراز ہوویں۔ یہ لونڈی امیدوار ہے کہ کل روز پنجشنبہ روز مبارک ہے، اور میرے نزدیک بہتر روز نوروز سے ہے۔ آپ کی ذاتِ مشابہ آفتاب کے ہے، تشریف فرما کر اپنے نور سے اس ذرہ بے مقدار کو قدر و منزلت بخشیں، اور جو کچھ اس عاجزہ سے میسر ہو سکے نوش جان فرمائیے، یہ عین غریب نوازی اور مسافر پروری ہے، زیادہ صدا دیا۔ اور اُس عمدہ کو بھی کچھ تواضع کر کر رخصت کیا۔

پادشاہ نے عرضی پڑھی اور کہا: بھیجا کہ ہم نے تمہاری دعوت قبول کی، البتہ آویں گے۔ ملکہ نے نوکروں اور سب کارباریوں کو حکم کیا کہ لوازمِ ضیافت کا ایسے سلیقے سے تیار ہو کہ پادشاہ دیکھ کر اور کھا کر بہت محظوظ ہوں۔ اور ادنیٰ اعلیٰ جو پادشاہ کی رکاب میں آویں، سب کھاپی کر خوش ہو کر جاویں۔ ملکہ کے فرمانے اور تاکید کرنے سے سب قسم کے کھانے سلونے اور میٹھے اس ذائقہ کے تیار ہوئے کہ اگر باہن کی بیٹی کھاتی تو کلمہ پڑھتی جب شام ہوئی۔ پادشاہ منڈے تخت پر سوار ہو کر ملکہ کے مکان کی طرف تشریف لائے۔ ملکہ اپنی خاص خواص سہیلیوں کو لیکر استقبال کے واسطے چلیں۔

جوں پادشاہ کے تخت پر نظر پڑی، اس آداب سے مجرا شاہانہ کیا کہ یہ قاعدہ
دیکھ کر پادشاہ کو اور بھی حیرت نے لیا، اور اسی انداز سے جلوہ کر کے پادشاہ
کو تختِ مرصع پر لا بٹھایا۔ ملکہ نے سوال لکھ روپے کا چبوترہ تیار کروا رکھا تھا
اور ایک سو ایک کشتی جو اہر اور اشرفی اور پشمینہ اور نوربانی اور ریشمی اور
طلابانی اور زردوزی کی لگا رکھی تھی، اور دو زنجیر فیل اور دس راس
اسپ عراقی اور بینی مرصع کے ساز سے تیار کر رکھے تھے، نذر گزارنے، اور آپ
دونوں ہاتھ باندھے رو برو کھڑی رہیں۔ پادشاہ نے بہت مہربانی سے
فرمایا کہ تم کس ملک کی شہزادی ہو، اور یہاں کس صورت سے آنا ہوا؟

ملکہ نے آداب بجا لاکر التماس کیا کہ یہ لوٹدی وہی گنہگار ہے جو غضب
سلطانی کے باعث اس جنگل میں سہنجی، اور یے سب تاشے خدا کے میں جو آپ
دیکھتے ہیں۔ یہ سنتے ہی پادشاہ کے لہو نے جوش مارا، اٹھ کر محبت سے گلے
لگا لیا اور ہاتھ بکڑ کے اپنے تخت کے پاس کر سی بچھو کر حکم بیٹھنے کا کیا۔ لیکن
پادشاہ حیران اور متعجب بیٹھے تھے، فرمایا کہ پادشاہ بیگم کو کہو کہ پادشاہ زاد پل
کو اپنے ساتھ لیکر جلد آویں۔ جب وے آئیں ماہینوں نے پہچانا، اور گلے
ملکر روئیں اور شکر کیا۔ ملکہ نے اپنی والدہ اور چھٹیوں مہشیروں کے رو برو اتنا
کچھ نقد اور جواہر رکھا کہ خزانہ تمام عالم کا اُس کے پاسنگ میں نہ چڑھے۔ پھر
پادشاہ نے سب کو ساتھ بٹھا کر خاصہ نوش جان فرمایا۔

جب تلک جہاں پناہ جیتے رہے، اسی طرح گذری۔ کچھ کچھو آپ آتے، اور کبھی ملکہ کو بھی اپنے ساتھ محلوں میں لے جاتے۔ جب پادشاہ نے رحلت فرمائی، سلطنت اس اقلیم کی ملکہ کو پہنچی، کہ ان کے سواد دسر کوئی لائق اس کام کے نہ تھا۔ اسے عزیزا سرگذشت یہ ہے جو تو نے سنی، پس دولت خدا داد کو سرگز وال نہیں ہوتا۔ مگر آدمی کی نیت درست چاہیے، بلکہ جتنی خرچ کرو اس میں اتنی ہی برکت ہوتی ہے۔ خدا کی قدرت میں تعجب کرنا کسی مذہب میں روا نہیں۔ دائی نے یہ بات کہہ کر کہا اب اگر قصد وہاں کے جانے کا اور اس خبر لانے کا دل میں مقرر رکھتے ہو، تو جلد روانہ ہو۔ میں نے کہا اسی وقت میں جاتا ہوں اور خدا چاہے تو جلد پھر آتا ہوں۔ آخر رخصت ہو کر اور فضل آئی پر نظر رکھ کر اس سمت کو چلا۔ برس دن کے عرصے میں ہرج مرج کھیجتا ہوا شہر نیمروز میں جا پہنچا۔ جتنے وہاں کے آدمی ہزاری اور ہزاری نظر پڑے، سیاہ پوش تھے جیسا احوال سنا تھا اپنی آنکھوں سے دیکھا۔ کسی دنوں کے بعد چاند رات ہوئی۔ پہلی تاریخ سارے لوگ اس شہر کے چھوٹے بڑے لڑکے بلے امرا پادشاہ عورت مرد ایک میدان میں جمع ہوئے۔ میں بھی اپنی حالت میں حیران سرگردان اس کثرت کے ساتھ اپنے مال ملک سے جدا فقیر کی صورت بنا ہوا کھڑا دیکھتا تھا کہ دیکھتے پردہ غیب سے کیا ظاہر ہوتا

ہے۔ اتنے میں ایک جوان گاؤ سوار منہ میں کھٹ بھرے جوش خروش کرتا ہوا جنگل میں سپاہ نکلا۔ یہ عاجز جو اتنی محنت کر کے اُس کے احوال دریافت کرنے کی خاطر گیا تھا، دیکھتے ہی اُسے جو اس باختہ ہو کر حیران کھڑا رہ گیا۔ وہ جوان مرد قدیم قاعدے پر جو جو کام کرتا تھا کر کر پھر گیا، اور خلقت شہر کی شہر کی طرف متوجہ ہوئی۔ جب مجھے ہوش آیا تب میں پچتایا کہ یہ کیا تجھ سے حرکت ہوئی۔ اب میں نے پھر پھر راہ دیکھنی پڑی۔ لاچار سب کے ساتھ چلا آیا، اور اُس مہینے کو ماہ رمضان کے مانند ایک ایک دن گن کر کاٹا۔ بارے دوسرے چاند رات آئی۔ مجھے گویا عید ہوئی، غمے کو پھر بادشاہ خلقت تبت وہیں جا کر اکٹھے ہوئے۔ تب میں نے دل میں مصمم ارادہ کیا کہ اب کے بار جو ہو سو ہو۔ اپنے تئیں سنبھال کر اس ماجراے عجیب کو معلوم کیا جائیے۔

ناگاہ جوان بدستور زرد پیل پر زین باندھے سوار ہوا پہنچا، اور اتر کر دوزانو بیٹھا۔ ایک ہاتھ میں ننگی سیف اور ایک ہاتھ میں پیل کی ناکھ پکڑی اور مرتبان غلام کو دیا۔ غلام ہر ایک کو دکھا کر لے گیا، آدمی دیکھ کر رونے لگے، اُس جوان نے مرتبان پھوٹا، اور غلام کو ایک تلوار ایسی ماری کہ سر جُدا ہو گیا، اور آپ سوار ہو کر مڑا۔ میں اُس کے پیچھے جلد قدم اٹھا کر چلنے لگا۔ شہر کے آدمیوں نے میرا ہاتھ پکڑا اور کہا یہ کیا کرتا ہے، کیوں جان بوجھ کر مرتا ہے؟ اگر ایسا ہی تیرا دم ناک میں آیا ہے، تو بہتیری طرحیں مرنے کی

ہیں، مرہ میو۔ ہر چند میں نے منت کی، اور زور بھی کیا کہ کسو صورت سے ان کے ہاتھ سے چھوٹوں چھٹکارا نہ ہوا۔ دو چار آدمی لپٹ گئے اور پکڑے ہوئے بستی کی طرف لے آئے۔ عجب طرح کا قلق پھر مہینے بھر گذرا۔

جب وہ بھی مہینا تمام ہوا اور سلخ کا دن آیا، صبح کو اسی صورت سے سارے عالم وہاں کا ازدحام ہوا۔ میں الگ سب سے نماز کے وقت اٹھ کر آگے ہی جنگل میں (جو عین اُس جوان کی راہ پر تھا) گھس کر چھپ رہا، کہ یہاں تو کوئی میرا مزاحم نہوگا۔ وہ شخص اُسی قاعدے سے آیا، اور وہی حرکتیں کر کر سوار ہوا اور چلا۔ میں نے اُس کا پیچھا کیا اور دوڑتا دھو پتا ساتھ بولیا۔ اُس عزیز نے آہٹ سے معلوم کیا کہ کوئی چلا آتا ہے۔ ایک بارگی باگ موڑ کر ایک نعرہ مارا اور گھر کا۔ تلوار کھینچ کر میرے سر پر آپہنچا، چاہتا تھا کہ حملہ کرے۔ میں نے نہایت ادب سے نہڑ کر سلام کیا اور دونوں ہاتھ باندھ کر کھڑا رہ گیا۔ وہ قاعدہ داں متکلم ہوا کہ اے فقیر! تو ناحق مارا گیا ہوتا پرنج گیا۔ تیری حیات کچھ باقی ہے۔ جا، کہاں آتا ہے؟ اور جڑاؤ خچر موتیوں کا اور آویزہ لگا ہوا کمر سے نکال کر میرے آگے پھینکا اور کہا، اس وقت میرے پاس کچھ نقد موجود نہیں جو تجھے دوں، اس کو پادشاہ پاس لے جا، جو تو مانگے گا ملے گا۔ ایسی ہیبت اور ایسا رعب اُس کا مجھ پر غالب ہوا کہ نہ بولنے کی قدرت نہ چلنے کی طاقت۔ منہ میں گھلکی بندھ گئی، پاؤں بھاری ہو گئے۔

اتنا کہہ کر وہ غازی مرد لغزہ بھرتا ہوا چلا۔ میں نے دل میں کہا ہرچہ
 بادا باد، اب رہ جانا تیرے حق میں بُرا ہے، پھر ایسا وقت نہ ملے گا۔ اپنی
 جان سے ہاتھ دھو کر میں بھی روانہ ہوا، پھر وہ پھرا، اور بڑے غصے سے
 ڈانٹا، اور مقرر ارادہ میرے قتل کا کیا۔ میں نے سر جھبکا دیا اور سو گندوی
 کہ اے رستم وقت کے! ایسی ہی ایک سیف مارکہ صاف دو ٹکڑے ہو جاؤ
 ایک تسمہ باقی نہ رہے، اور اس حیرانی اور تباہی سے چھوٹ جاؤں۔ میں
 نے اپنا خون معاف کیا۔ وہ بولا کہ اے شیطان کی صورت! کیوں اپنا خون
 ناحق میری گردن پر چڑھاتا ہے، اور مجھے گنہگار بناتا ہے؟ جا اپنی راہ لے،
 کیا جان بھاری پڑی ہے؟ میں نے اُس کا کمانہ مانا، اور قدم آگے دھرا، پھر
 اُس نے دیدہ و دانستہ آنا کافی دی، اور میں پیچھے لگ گیا۔ جاتے جاتے
 دو کوس وہ جھاڑ جنگل طے کیا۔ ایک چار دیواری نظر آئی۔ وہ جوان دروازے
 پر گیا، اور ایک لغزہ مہیب مارا۔ وہ در آپ سے آپ کھل گیا۔ وہ اندر بیٹھا
 میں باہر کا باہر کھڑا رہ گیا۔ اسی اب کیا کروں! حیراں تھا، بارے ایک دم
 کے بعد غلام آیا اور پیغام لایا کہ چل تجھے رو بردلایا ہے۔ شاید تیرے سر پر
 اجل کا فرشتہ آیا ہے۔ کیا تجھے کم بختی لگی تھی! میں نے کہا نہ ہے نصیب! اور
 بیدھڑک اُس کے ساتھ اندر باغ کے گیا۔

آخر ایک مکان میں لے گیا جہاں وہ بیٹھا تھا، میں نے اُسے دیکھ کر فری

سلام کیا۔ اُس نے اشارت بیٹھنے کی کی، میں ادب سے دو زانو بیٹھا
 کیا دیکھتا ہوں، کہ وہ مرد اکیلا ایک مسند پر بیٹھا ہے، اور ہتھیار زرگری
 کے آگے دھرے ہیں، اور ایک جھاڑمرد کا تیار کر چکا ہے۔ جب
 اُس کے اُٹھنے کا وقت آیا، جتنے غلام اُس شہ نشین کے گرد پیش خانہ
 تھے، جُڑوں میں چھپ گئے۔ میں بھی مارے دسوا س کے ایک کو ٹھری
 میں جا گھسا۔ وہ جوان اُٹھ کر سب مکانوں کی کنڈیاں چڑھا کر باغ
 کے کونے کی طرف چلا، اور اپنی سواری کے بیل کو مارنے لگا۔ اُس کے
 چلانے کی آواز میرے کان میں آئی، کلیجہ کانپنے لگا، لیکن اس ماجرے
 کی دریافت کرنے کی خاطر یہ سب آفتیں سہیں تھیں۔ ڈرتے ڈرتے
 دروازہ کھول کر ایک درخت کے تنے کی آڑ میں جا کر کھڑا ہوا اور دیکھنے
 لگا۔ جوان نے وہ سونٹا جس سے مارتا تھا، ہاتھ سے ڈال دیا، اور ایک
 مکان کا قفل کُنجی سے کھولا، اور اندر گیا۔ پھر دو نہیں یا ہر نکل کر نرگاؤ
 کی پیٹھ پر ہاتھ پھیرا، اور منہ چومنا اور دانہ گھاس کھلا کر ایدھر کو چلا۔
 میں دیکھتے ہی جلد دوڑ کر پھر کو ٹھری میں جا چھپا۔

اُس جوان نے زنجیریں سب دروازوں کی کھول دیں، سارے
 غلام باہر نکلے۔ زیر انداز اور سلچی آفتابہ لیکر حاضر ہوئے۔ وہ وضو کر کرنا
 کی خاطر کھڑا ہوا، جب نماز ادا کر چکا پکارا کہ وہ درویش کہاں ہے؟ اپنا

نام سنتے ہی میں دوڑ کر رو برو جا کھڑا ہوا۔ فرمایا بیٹھ، میں تسلیم کر کر بیٹھا۔
 خاصہ آیا، اُس نے تناول فرمایا، مجھے بھی عنایت کیا، بس نے بھی کھایا،
 جب دسترخوان بڑھایا اور ہاتھ دھوئے غلاموں کو رخصت دی، کہ جا کر
 سو رہو۔ جب کوئی اُس مکان میں نہ رہا، تب مجھ سے ہم کلام ہوا اور پوچھا
 کہ اے عزیز! تجھ پر کیا ایسی آفت آئی ہے جو تو اپنی موت کو ڈھونڈھتا پھرتا
 ہے؟ میں نے اپنا احوال آغاز سے انجام تک جو کچھ گزرا تھا تفصیل وار بیان
 کیا، اور کہا، آپ کی توجہ سے امید ہے کہ اپنی مراد کو پہنچوں۔ اُس نے یہ سنتے
 ہی ایک ٹھنڈھی سالتس بھری اور بیہوش ہوا اور کہنے لگا، بارے خدایا!
 عشق کے دروسے تیرے سوا کون واقف ہے۔ جس کی نہ پھٹی ہو بولائی
 کیا جانے پیر پرائی۔ اس درد کی قدر جو درد مند ہو، سو جانے۔

آفتوں کو عشق کی عاشق سے پوچھا چاہیے
 کیا خبر فاسق کو ہے؟ صادق سے پوچھا چاہیے

بعد ایک لمحے کے ہوش میں آ کر ایک آہ جگر سوز بھری، سارا مکان
 گونج گیا، تب مجھے یقین ہوا کہ یہ بھی اسی عشق کی بلا میں گرفتار ہے، اور
 اسی مرض کا بیمار ہے۔ تب تو میں نے دل چلا کر کہا کہ میں نے اپنا احوال
 سب عرض کیا، آپ توجہ فرما کر اپنی سرگذشت سے بندے کو مطلع فرمائیے
 تو بمقدور اپنے پہلے تمہارے واسطے سعی کروں، اور دل کا مطلب گوشش

کر کر ہاتھ میں لاؤں۔ القصد وہ عاشق صادق مجھ کو اپنا بھرا اور بھدر
 جان کر، اپنا ماجرا اس صورت سے بیان کرنے لگا، کہ سُن اے عزیز! میں
 پادشاہزادہ جگر سوز اس اقلیم نیمروز کا ہوں۔ پادشاہ یعنی قبلہ گاہ نے
 میرے پیدا ہونے کے بعد نجومی اور رمال اور پنڈت جمع کیئے اور فرمایا
 کہ احوال شہزادے کے طالعوں کا دیکھو اور جانچو، اور جنم پتری درست
 کرو، اور جو کچھ ہونا ہے حقیقت پل پل گھڑی گھڑی اور پہر پہر اور دن
 دن مہینے مہینے اور برس برس کی مفصل حضور میں عرض کرو، جو جب
 حکم پادشاہ کے سب نے متفق ہوا اپنے اپنے علم کو رو سے ٹھہرا، اور
 سادھ کر اتہاس کیا، کہ خدا کے فضل سے ایسی نیک ساعت اور سُبھ
 لگن میں شہزادے کا تولد اور جنم ہوا ہے، کہ چاہئے سکندر کی سی بادشاہت
 کرے، اور نوشیرواں سا عادل ہو، اور جتنے علم اور ہنر ہیں، اُن میں کامل
 ہو، اور جس کام کی طرف دل اُس کا مائل ہو، وہ بخوبی حاصل ہو۔ سخاوت
 و شجاعت میں ایسا نام پیدا کرے کہ حاتم اور رستم کو لوگ بھول جاویں،
 لیکن چودہ برس تلک سورج اور چاند کے دیکھنے سے ایک بڑا خطرہ نظر
 آتا ہے، بلکہ یہ وسواس ہے کہ جنونی اور سوداگی ہو کر بہت آدمیوں کا خون
 کرے، اور بستی سے گھبراوے، جنگل میں نکل جاوے، اور چرند و پرند کے
 ساتھ دل بہلاوے۔ اس کا تقید رہے کہ رات دن آفتاب ماہتاب

کو نہ دیکھے، بلکہ آسمان کی طرف بھی نگاہ نہ کرنے پاوے۔ جو اتنی مدت
 خیر و عافیت سے کٹے، تو پھر ساری عمر سکھ اور چین سے سلطنت کرے۔
 یہ سنکر پادشاہ نے اسی لیے اُس باغ کی بنا ڈالی، اور مکان بتوئے
 ہر ایک نقشے کے بنوائے۔ میرے تئیں تہ خانے میں پلنے کا حکم کیا
 اور اوپر ایک برج مندرے کا تیار کروایا، تو دھوپ اور چاندنی اُس میں
 سے نہ چھنے۔ میں دائی دودھ پلائی اور اُنکا چھو چھو اور کئی خواصوں کے
 ساتھ اِس محافظت سے اُس مکان عالی شان میں پرورش پالنے لگا
 اور ایک استاد دانا کار آزمودہ واسطے میری تربیت کے متعین کیا، تو
 تعلیم بہ علم اور ہنر کی اور مشق ہفت قلم لکھنے کی کرے، اور جہاں پناہ ہمیشہ
 میرے خبر گیراں رہتے، و میدم کی کیفیت روزمرہ حضور میں عرض ہوتی۔
 میں اُس مکان ہی کو عالم دنیا جانکر کھلونوں اور رنگ بزرگ پھولوں سے کھیدا کرتا
 اور تمام جہان کی نعمتیں کھانے کے واسطے موجود رہتیں، جو چاہتا سو کھاتا
 دس برس کی عمر تک جتنی صنعتیں اور قابلیتیں تھیں تحصیل کیں۔

ایک روز اُس گنبد کے نیچے روشن دان سے ایک پھول اچنبھے
 کا نظر پڑا، کہ دیکھتے دیکھتے بڑا ہوتا جاتا تھا۔ میں نے چاہا کہ ہاتھ سے پکڑ
 لوں، جو میں ہاتھ لنبھا کرتا تھا وہ اونچا ہو جاتا تھا۔ میں حیران ہو کر اُسے
 تک رہا تھا۔ وہ نہیں ایک آواز تھمے کی میرے کان میں آئی، میں نے

اُس کے دیکھنے کو گردن اٹھائی۔ دیکھا تو نہدا چیر کر ایک کھڑا چاند کا سا
 بچل رہا ہے، دیکھتے ہی اُس کے میرے عقل و ہوش بجانہ رہے، پھر اپنے
 تئیں سنبھال کر دیکھا تو ایک مرصع کا تخت پر بڑا دوں کے کاندھے پر
 معلق کھڑا ہے، اور ایک تخت نشین تاج جواہر کا سر پر، اور خلعت جھلا پور
 بدن میں پہنے، ہاتھ میں یا قوت کا پیالہ لائے اور شراب پیئے ہوئے بیٹھی
 ہے۔ وہ تخت بلندی سے آہستہ آہستہ نیچے اتر کر اُس برج میں آیا تب
 پری نے مجھے بلایا، اور اپنے نزدیک بٹھایا، باتیں پیار کی کرنے لگی، اور منہ
 سے منہ لگا کر ایک جام شراب گل کلاب کا میرے تئیں پلایا اور کہا، آدمی
 زاد بیوفا ہوتا ہے، لیکن دل ہمارا تجھے چاہتا ہے۔ ایک دم میں ایسی ایسی
 انداز و ناز کی باتیں کہیں کہ دل محو ہو گیا، اور ایسی خوشی حاصل ہوئی کہ
 زندگانی کا مزایا یا، اور یہ سمجھا کہ آج تو دنیا میں آیا ہے۔

حاصل یہ ہے کہ میں تو کیا ہوں؟ کسوں نے یہ عالم نہ دیکھا ہوگا، نہ سنا
 ہوگا۔ اُس فرے میں خاطر جمع سے ہم دونوں بیٹھے تھے، کہ گریال میں غلیلا
 لگا۔ اب اُس حادثہ ناگہانی کا ماجرا سن، کہ دو بھیس چار پر بڑا دنے آسمان
 پر سے اتر کر کچھ اُس معشوقہ کے کان میں کہا۔ سنتے ہی اُس کا چہرہ تغیر ہو گیا
 اور مجھ سے بولی کہ اے پیارے! دل تو یہ چاہتا تھا کہ کوئی دم تیرے ساتھ
 بیٹھ کر دل بہلاؤں، اور اسی طرح ہمیشہ آؤں یا تجھے اپنے ساتھ لیجاؤں۔

پر یہ آسمان دو شخص کو ایک جگہ آرام سے اور خوشی سے رہنے نہیں دیتا
 لے، جاناں! تیرا خدا نگہبان ہے۔ یہ سنکر میرے حواس جاستے رہے، اور
 طوطی ہاتھ کی اڑ گئی میں نے کہا کہ اجی ایب پھر کب ملاقات ہوگی؟ یہ
 کیا تم نے غضب کی بات سنائی؟ اگر جلد آؤ گی تو مجھے جیتا پاؤ گی، نہیں تو
 پچتاؤ گی، یا اپنا ٹھکانا اور نام و نشان بتاؤ کہ میں ہی اُس تپے پر ڈھونڈتے
 ڈھونڈتے اپنے تئیں تمہارے پاس پہنچاؤں۔ یہ سنکر بولی، دُور پار شیطان
 کے کان بہرے، تمہاری صد و بیست سال کی عمر ہووے، اگر زندگی ہے
 تو پھر ملاقات ہو رہے گی۔ میں جنون کے پادشاہ کی بیٹی ہوں، اور کوہ قاف
 میں رہتی ہوں۔ یہ کہہ کر تخت اُٹھایا، اور جس طح اُترا تھا وہ نہیں بلند
 ہونے لگا۔

جب تک سامنے تھا، میری اور اُس کی چار آنکھیں ہو رہی تھیں،
 جب نظروں سے غائب ہوا یہ حالت ہو گئی جیسے پری کا سایہ ہوتا ہے، عجب
 طح کی اُداسی دل پر چھا گئی، عقل و ہوش رخصت ہوا، دنیا آنکھوں کے تلے
 اندھیری ہو گئی حیران پریشان زار زار رونا، اور سر پر خاک اُٹانا، کپڑے
 پھاڑنا، نہ کھانے کی سدھ، نہ بھلے بُرے کی بُدھ۔

اس عشق کی بدولت کیا کیا خرابیاں ہیں،
 دل میں اُداسیاں ہیں اور اضطرابیاں ہیں۔

اس خرابی سے دانی اور معلم خبردار ہوئے، ڈرتے ڈرتے پادشاہ کے روبرو گئے اور عرض کی، کہ پادشاہ زادہ عالمیان کا یہ حال ہے معلوم نہیں خود بخود یہ کیا غضب ٹوٹا جو ان کا آرام اور کھانا پینا سب چھوٹا۔ تب پادشاہ وزیر امرائے صاحب تدبیر اور طبیب حاذق نجم صادق ملّا سیانے خوب درویش سالک اور مجذوب اپنے ساتھ لیکر اُس باغ میں رونق افزا ہوئے۔ میری بے قراری اور نالہ وزاری دیکھ کر ان کی بھی حالت اضطراب کی ہو گئی۔ آبدیدہ ہو کر بے اختیار گلے سے لگالیا اور اُس کی تدبیر کی خاطر حکم کیا۔ حکیموں نے قوتِ دل اور ضل و ماغ کے واسطے نسخے لکھے، اور ملاؤں نے نقش و تقوید پلانے اور پاس رکھنے کو دیئے، دعائیں پڑھ پڑھ کر چھوٹنے لگے، اور نجومی بولے کہ ستاروں کی گردش کے سبب سے یہ صورت پیش آئی ہے، اس کا صدقہ دیجیئے غرض ہر کوئی اپنے اپنے علم کی باتیں کہتا تھا، پر مجھ پر جو گذرتی تھی میل دل ہی سماتا تھا، کسو کی سعی اور تدبیر میری تقدیر بد کے کام نہ آئی، دن بدن دیوانگی کا زور ہوا، اور میرا بدن بے آب و دانے کمزور ہو چلا رات دن چلانا اور سر ٹپکتا ہی باقی رہا۔ اُس حالت میں تین سال گذرے چوتھے برس ایک سوداگر سیر و سفر کرتا ہوا آیا، اور ہر ایک ملک کے تحفہ مخالف عجیب و غریب جہاں پناہ کے حضور میں لایا، ملازمت حاصل کی۔

پادشاہ نے بہت توجہ فرمائی اور احوال پرسی اُس کی کر کے پوچھا کہ تم نے بہت ملک دیکھے، کہیں کوئی حکیم کامل بھی نظر پڑا یا کسو سے مذکور اُس کا سنا؟ اُس نے التماس کیا کہ قبلہ عالم! غلام نے بہت سیر کی، لیکن ہندوستان میں دریا کے بیچ ایک پہاڑی ہے، وہاں ایک گسائیں جٹا وھاری نے بڑا منگھپ مادلو کا اور سنگت اور باغ بڑی بہار کا بنایا ہے، اُس میں رہتا ہے اور اُس کا یہ قاعدہ ہے کہ برسوں دن شیدرات کے روز اپنے استھان سے نکل کر دریا میں پیرتا ہے، اور خوشی کرتا ہے۔ استھان کے بعد جب اپنے آسن پر جانے لگتا ہے، تب بیمار اور درمند دلیس دلیس اور ملک ملک کے جو دور دور سے آتے ہیں دروازے پر جمع ہوتے ہیں۔ اُن کی بڑی بھیڑ ہوتی ہے۔

وہ منت (جسے اس زمانے کا افلاطون کہا جاتی ہے) قارورہ اور نبض دیکھتا ہوا اور ہر ایک کو نسخہ لکھ کر دیتا ہوا چلا جاتا ہے۔ خدا نے ایسا دست شفا اُس کو دیا ہے کہ دوا پیتے ہی اثر ہوتا ہے، اور وہ مرض بالکل جاتا رہتا ہے۔ یہ ماجرا میں نے بچشم خود دیکھا، اور خدا کی قدرت کو یاد کیا، کہ ایسے ایسے بندے پیدا کئے ہیں۔ اگر حکم ہو تو شہزادہ عالیان کو اُس کے پاس لیجاویں، اُس کو ایک نظر دکھاویں، اُمید قوی ہے کہ جلد شفا کے کامل ہو۔ اور ظاہر میں بھی یہ تدبیر اچھی ہے کہ ہر ایک ملک کی ہوا کھانے سے اور جابجا کے آب و دانے سے مزاج میں فرحت آتی ہے۔ پادشاہ کو اُس کی صلاح پسند آئی، اور خوش ہو کر فرمایا

بہت بہتر شاید اُس کا ہاتھ راس آوے، اور میرے فرزند کے دل سے وحشت
 جاوے۔ ایک امیر معتبر جہاں دیدہ کار آزمودہ کو اور اُس تاجر کو میری رکاب
 میں تعینات کیا، اور اسبابِ ضروری ساتھ کر دیا۔ لواڑی چرے مورچہ پنکھی
 پلوار چکے کھیلنے اُلاق پٹیلیوں پر مہرہ سراجام سوار کر کر رخصت کیا۔ منزل
 منزل چلتے چلتے اُس ٹھکانے پر جا پہنچے۔ نئی ہوا اور نیا دانہ پانی کھانے پینے
 سے کچھ مزاج ٹھہرا، لیکن خاموشی کا وہی عالم تھا، اور رونے سے کام۔ دم بدم
 یاد اُس پری کی دل سے بھولتی نہ تھی، اگر کبھی بھولتا تو یہ بیت پڑھتا۔

سجانوں کس پری رو کی نظر ہوئی ابھی تو تھا بھلا پننگا مراد دل
 بارے جب دو تین مہینے گزرے اُس پہاڑ پر قریب چار ہزار میض کے
 جمع ہوئے، لیکن سب ہی کہتے تھے کہ اب خدا چاہے تو گسائیں اپنی مٹھ سے
 نکلیں گے اور سب کو اُن کے فرمانے سے شفا ملے گی۔ القصد
 جس دن وہ دن آیا صبح کو جوگی مانند آفتاب کے نکل آیا، اور دریا میں نہایا
 اور پیرا پار جا کر پھر آیا اور بھبھوت بھسم تمام بدن میں لگایا، وہ گورا بدن مانند
 انگارے کے راکھ میں چھپایا، اور ماتھے پر ملا گیر کاٹیکا دیا، لنگوٹ باندھ کر
 انگوچھا کا ندھے پر ڈالا، بالوں کا جوڑا باندھا، مچھوں پر تاؤ دیکر چڑھوان جوٹا
 اڑایا۔ اُس کے چہرے سے یہ معلوم ہوتا تھا کہ ساری دنیا اُس کے نزدیک
 کچھ قدر نہیں رکھتی۔ ایک قلمدانِ جزا و نعل میں لیکر ایک ایک کی طرف دیکھتا

اور نسخہ دیتا ہوا میرے نزدیک آ پہنچا۔ جب میری اور اُس کی چار نظریں
ہوئیں کھڑا رہ کر غور میں گیا، اور مجھ سے کہنے لگا کہ ہمارے ساتھ آؤ۔ میں ہمراہ
ہو لیا۔

جب سب کی نوبت ہو چکی میرے تئیں باغ کے اندر لے گیا، اور ایک
مقطع خوش نقشہ فلوت خانے میں مجھے فرمایا کہ یہاں تم رہا کرو، اور آپ
اپنے استھان میں گیا۔ جب ایک چلا گذرا تو میرے پاس آیا اور آگے کی نسبت
مجھے خوش پایا، تب مسکرا کر فرمایا کہ اس باغے میں سیر کیا کرو، جس میوے پرچی
چلے کھایا کرو۔ اور ایک قلعی پینی کی معجون سے بھری ہوئی دی، کہ اس میں
سے چھ ماہے ہمیشہ بلاناغہ ہمارا نوش جان فرمایا کرو۔ یہ مکروہ تو چلا گیا، اور
میں نے اُس کے کہنے پر عمل کیا۔ ہر روز قوت بدن میں اور فرحت دل کو معلوم
ہوئے لگی، لیکن حضرت عشق کو کچھ اثر نہ کیا، اُس پر ہی کی صورت نظروں کے
آگے پھرتی تھی۔

ایک روز طاق میں ایک جلد کتاب کی نظر آئی، اُتار کر دیکھا تو سارے
علم دین و دنیا کے اُس میں جمع کئے تھے، گویا دریا کو کوزے میں بھر دیا تھا۔ ہر
گھڑی اُس کا مطالعہ کیا کرتا، علم حکمت اور تفسیر میں سنایت قوت بہم پہنچائی۔
اس عرصے میں برس دن گذر گیا، پھر وہی خوشی کا دن آیا، جو گی اپنے آسن پر
سے اُٹھ کر باہر نکلا۔ میں نے سلام کیا، اُن نے قلمدان مجھے دیکر کہا ساتھ چلو،

میں بھی ساتھ ہو لیا، جب دروازے سے باہر نکلا ایک عالم دعا دینے لگا۔ وہ امیر اور سوداگر مجھے ساتھ دیکھ کر گسائیں کے قدموں پر گرے اور ادائے شکر کرنے لگے، کہ آپ کی توجہ سے بارے آنا تو ہوا۔ وہ اپنی عادت پر دریا کے گھاٹ تک گیا۔ اور اشنان پوجا جس طرح ہر سال کرتا تھا کی، پھرتی بار یہی رول کو دیکھتا بھالتا چلا آتا تھا۔

اتفاقاً سودائیوں کے غول میں ایک جوان خوبصورت شکیلہ کے ضعف سے کھڑے ہونے کی طاقت اُس میں نہ تھی نظر پڑا، مجھ کو کہا کہ اُس کو ساتھ لے آؤ۔ سب کی دار و درمن کر کے جب خلوت خانے میں گیا، تھوڑی سی کھوپڑی اُس جوان کی تراش کر، چاہا کہ کنگھیوں اور مغز پر بیٹھا تھا زنبور سے اٹھا لیوے۔ میرے خیال میں گندرا، اور بول اٹھا، کہ اگر دست پناہ آگ میں گرم کر کر اُس کی بیٹھ پر رکھیں تو خوب ہے، آپ سے آپ نکل آویگا، اور جو یوں کھینچے گا تو مغز کو گودے کو نہ چھوڑے گا، پھر خوف زندگی کو ہے۔ یہ سن کر میری طرف دیکھا اور چپکا اٹھ باغ کے کونے میں ایک درخت کو لے میں پکڑ جٹا کی لٹ کی گلے میں پھانسی لگا کر رہ گیا۔ میں پاس جا کر جو دیکھا تو واہ واہ یہ تو مر گیا! یہ اپنے ہا دیکھ کر نہایت افسوس ہوا، لاچار جی میں آیا اُسے گاڑ دوں۔ جوں درخت سے جدا کرنے لگا دو کنجیاں اُس کی لٹوں میں سے گر پڑیں۔ میں نے اُن کو اٹھالیا اور اُس گنج خوبی کو زمین میں دفن کیا۔ وہ دونوں کنجیاں لے کر

سب قفلوں میں لگانے لگا۔ اتفاقاً دو حجرے کے تالے اُن تالیوں سے کھلے، دیکھا تو زمین سے چھت تلک جو اہر بھرا ہوا ہے، اور ایک مٹی مغل سے مڑھی سونے کے پتر لگی قفل دی ہوئی ایک طرف دھری ہے۔ اُس کو جو کھولا تو ایک کتاب دیکھی کہ اس میں اسمِ اعظم اور حضرات جن و پری کے اور رد و قبول کی ملاقات اور تسخیر آفتاب کی ترکیب لکھی ہے۔

ایسی دولت کے ہاتھ لگنے سے نہایت خوشی حاصل ہوئی، اور اُن پر عمل کرنا شروع کیا۔ دروازہ باغ کا کھول دیا، اپنے اُس امیر کو اور ساتھ والوں کو کہا کہ کشتیاں منگوا کر یہ سب جو اہر و نقد و جنس اور کتابیں بار کر لو، اور ایک نوٹری پراپ سوار ہو کر وہاں سے بحر کو روانہ کیا۔ آتے آتے جب نزدیک اپنے ملک کے پہنچا، جہاں پناہ کو خبر ہوئی۔ سوار ہو کر استقبال کیا اور اشتیاق سے بیقرار ہو کر کلبجے سے لگایا۔ میں نے قدم بوسی کر کر کہا کہ اس خاکسار کو قیام باغ میں رہنے کا حکم ہو۔ یولے کہ اے بر خور دار! وہ مکان میرے نزدیک منحوس ٹھہرا، لہذا اُس کی مرمت اور تیاری موقوف کی، اب وہ مکان لایق انسان کے رہنے کے نہیں رہا، اور جس محل میں جی چاہے آؤ۔ بہتریوں ہے کہ قلعے میں کوئی جگہ پسند کر کے میری آنکھوں کے رو پرور ہو، اور پائیں باغ جیسا چاہو تیار کروا کر سیر تاشادیکھا کرو۔ میں نے بہت ضد اور ہٹ کر کراس باغ کو نئے سرے تعمیر کروایا، اور بہشت کے مانند آراستہ کر داخل ہوا، پھر فراغت

سے جنوں کی تسخیر کی خاطر چلے بیٹھا، اور ترک حیوانات کر کر حضرات کرنے لگا۔ جب چالیس دن پورے ہوئے، تب آدھی رات کو ایسی آندھی آئی کہ بڑی بڑی عمارتیں گر پڑیں، اور درخت جڑ پیر سے اکھڑ کر کہیں سے کہیں جا پڑے، اور پر زادوں کا لشکر نمود ہوا۔ ایک تخت ہوا سے اُترا، اُس پر ایک شخص شان دار موتیوں کا تاج اور خلعت پہنے ہوئے بیٹھا تھا۔ میں نے دیکھے ہی بہت موذّب ہو کر سلام کیا۔ اُس نے میرا سلام لیا اور کہا کہ لے عزیز یہ کیا تو نے ناحق دُند مچایا، ہم سے تجھے کیا مدعا ہے، میں نے التماس کیا کہ یہ عاجز بہت مدت سے تمہاری بیٹی پر عاشق ہے۔ اور اسی لیے کہاں سے کہاں خراب و شستہ ہوا، اور جیتے جی موا۔ اب زندگی سے بے تنگ آیا ہوں، اور اپنی جان پر کھیلا ہوں جو یہ کام کیا ہے۔ اب آپ کی ذات سے امیدوار ہوں کہ مجھ حیران و سرگردان کو اپنی توجہ سے سرفراز کر دو، اور اُس کے دیدار سے زندگی اور آرام بخشو، تو بڑا ثواب ہو گا۔

یہ میری آرزو سن کر بولا، کہ آدمی خاکی اور ہم آتشی، ان دونوں میں موافقت آنی مشکل ہے۔ میں نے قسم کھانی کہ میں اُن کے دیکھنے کا مشتاق ہوں، اور کچھ مطلب نہیں۔ پھر اُس تخت نشین نے جواب دیا کہ انسان اپنے قول و قرار پر نہیں رہتا، غرض کے وقت سب کچھ کہتا

ہے لیکن یاد نہیں رکھتا۔ یہ بات میں تیرے بھلے کے لئے کہہ سنا تا ہوں، کہ اگر تو نے کبھو قصد کچھ اور کیا، تو وہ بھی اور تو بھی دونوں خراب خستہ ہو گے، بلکہ خوف جان کا ہے۔ میں نے پھر دوبارہ سو گند یاد کی، کہ جس میں طرفین کی برائی ہووے ویسا کام ہرگز نہ کرونگا، مگر ایک نظر دیکھتا رہوں گا۔ بے باتیں ہوتیاں تھیں، کہ انجنت وہ پری کہ جس کا مذکور تھا، نہایت ٹھستے سے بناؤ کئے ہوئے آپہنچی، اور پادشاہ کا تخت وہاں سے چلا گیا۔ تب میں نے بے اختیار اُس پری کو جان کی طرح بغل میں لے آیا، اور یہ شعر پڑھا،

کمان ابرو مرے گھر کیوں نہ آئے کہ جسکے واسطے کھینچے ہیں چتے
 اسی خوشی کے عالم میں باہم اُس باغ میں رہنے لگے، مارے
 ڈر کے کچھ اور خیال نہ کرتا، بالائی مزے لیتا اور فقط دیکھا کرتا۔ وہ پری میرے
 قول و قرار کے بنا ہونے پر دل میں حیران رہتی، اور بعضے وقت کہتی، کہ
 پیارے! تم بھی اپنی بات کے بڑے سچے ہو، لیکن ایک نصیحت میں دوستی
 کی راہ سے کرتی ہوں، اپنی کتاب سے خبردار رہو، کہ جن کسی نہ کسی
 دن تمہیں غافل پا کر چرالے جائیں گے۔ میں نے کہا اسے میں اپنی
 جان کے برابر رکھتا ہوں۔

اتفاقاً ایک روز رات کو شیطان نے ورغلانا، شہوت کی حالت

میں یہ دل میں آیا، کہ جو کچھ ہو سو ہو کہاں تک اپنے تئیں تھا ہوں؟
 اُسے پھاتی سے لگایا، اور قصد جماع کا کیا۔ دو نہیں ایک آواز آئی
 یہ کتاب مجھ کو دے کہ اُس میں اسم اعظم ہے۔ بے ادبی نہ کر۔ اُس مستی
 کے عالم میں کچھ ہوش نہ رہا، کتاب بغل سے نکال کر بغیر جانے پہچانے
 حوالے کر دی۔ اور اپنے کام میں لگا۔ وہ نازنین یہ میری نادانی کی
 حرکت دیکھ کر بولی کہ تھے ظالم! آخر چو کا اور نصیحت بھولا۔

یہ کہہ کر بے ہوش ہو گئی اور میں نے اُس کے سر ہانے ایک دیو
 دیکھا کہ کتاب لئے کھڑا ہے۔ چاہا کہ پکڑ کر خوب ماروں اور کتاب پھین
 لوں، اتنے میں اُس کے ہاتھ سے کتاب دوسرا لے بھاگا۔ میں نے جو
 افسوں یاد کئے تھے پڑھتے شروع کئے، وہ جن جو کھڑا تھا بیل بن گیا،
 لیکن افسوس کہ پری ذرا بھی ہوش میں نہ آئی، اور وہی حالت بیخودی
 کی رہی۔ تب میرا دل گھبرایا، سارا پیش تلخ ہو گیا۔ اُس روز سے آدمیوں
 سے نفرت ہوئی، اس باغ کے گوشے میں پڑا رہتا ہوں، اور دل کے
 بہلانے کی خاطر یہ مرتبان زمرہ کا جھاڑا بنا یا کرتا ہوں، اور ہر مہینے اُس
 میدان میں اُسی بیل پر سوار ہو کر جایا کرتا ہوں، مرتبان کو توڑ کر غلام کو مار
 ڈالتا ہوں، اس امید پر کہ سب میری یہ حالت دیکھیں، اور افسوس کھاویں
 شاید کوئی ایسا خدا کا بندہ مہربان ہو کہ میرے حق میں دعا کرے، تو میں بھی

اپنے مطلب کو پہنچوں۔ اے رفیق! میرے جنون اور سودا کی یہ حقیقت ہے جو میں نے مجھے کہہ سُنائی۔

میں سُکر آبدیدہ ہوا اور بولا کہ اے شہزادے! تو نے واقعی عشق کی بڑی محنت اٹھائی، لیکن قسم خدا کی کھاتا ہوں کہ میں اپنے مطلب سے درگزر۔ اب تیری خاطر جنگل پہاڑ میں پھر ونگا، اور جو مجھ سے ہو سکے گا سو کرونگا۔ یہ وعدہ کر کر میں اُس جوان سے رخصت ہوا، اور پانچ برس تک سودائی ساویر لے میں خاک چھانتا پھرا، سرخ نہ ملا۔ آخر آگتا کر ایک پہاڑ پر چڑھ گیا اور چاہا کہ اپنے تئیں گرا دوں کہ ہڈی پسلی کچھ ثابت نہ رہے وہی سوار برقمہ پوش آپہنچا، اور بولا کہ اپنی جان مت کھو۔ تھوڑے دنوں کے بعد تو اپنے مقصد سے کامیاب ہوگا۔ یا سائیں اللہ! تمہارے دیدار تو میسر ہوئے، اب خدا کے فضل سے امیدوار ہوں کہ خوشی اور خرمی ہو، اور سب نامراد اپنی مراد کو پہنچیں

سرگزشت آزاد نخت پادشاہ کی

جب دوسرا درویش بھی اپنی سیر کا قصہ کہ چکا، رات آخر ہو گئی، اور وقت صبح کا شروع ہونے پر آیا۔ پادشاہ آزاد نخت چپکا اپنے دو بھائی کی طرف روانہ ہوا، محل میں پہنچ کر نماز ادا کی۔ پھر غسل خانے میں خلعتِ فاخرہ پہن کر دیوانِ عام میں تخت پر نکل بیٹھا، اور حکم کیا، کہ یساؤل جاؤ چار فقیر فلانے مکان پر وارد ہیں، ان کو بعزت اپنے ساتھ ہنور میں لے آؤ۔ بموجب حکم کے چوہدار وہاں گیا، دیکھا تو چاروں بے نوا بھاڑا جھٹکا پھر، ہاتھ منہ دھو کر چاہتے ہیں کہ دسا کریں اور اپنی اپنی راہ لیں چیلے نے کہا شاہ جی! بادشاہ نے چاروں صورتوں کو طلب فرمایا ہے، میرے ساتھ چلیئے۔ چاروں درویش آپس میں ایک ایک کو تگنے لگا، اور چوہدار سے کہا، بابا! ہم اپنے دل کے بادشاہ ہیں، ہمیں دنیا کے پادشاہ سے کیا کام ہے؟ اس نے کہا میان اللہ! مضائقہ نہیں، اگر چلو تو اچھا ہے۔

اتنے میں چاروں کو یاد آیا کہ مولا م ترضی نے جو فرمایا تھا سوا ب پیش آیا، خوش ہوئے اور یساؤل کے ہمراہ چلے۔ جب قلعے میں پہنچے

اور روبرو پادشاہ کے گئے، چاروں قلندروں نے دعویٰ کہ بابا! تیرا بھلا ہو، پادشاہ دیوان خاص میں جا بیٹھے، اور دو چار خاص امیروں کو بلایا اور فرمایا، کہ چاروں گڈری پوشوں کو بلاؤ۔ جب وہاں گئے حکم بیٹھنے کا کیا، احوال پرسی فرمائی کہ تمہارا کہاں سے آنا ہوا، اور کہاں کا ارادہ ہے؟ مکان مرشدوں کے کہاں ہیں؟

انہوں نے کہا کہ پادشاہ کی عمر و دولت زیادہ رہے، ہم فقیر ہیں، ایک مدت سے اسی طرح سیر و سفر کرتے پھرتے ہیں، خانہ بدوش ہیں۔ وہ مثل ہے فقیر کو جہاں شام ہوئی وہیں گھر ہے، اور جو کچھ اس دینائے ناپائدار میں دیکھا ہے، کہاں تک بیان کریں؟

آزادبخت نے بہت تسلی اور تسفی کی، اور کھانے کو منگو کر اپنے روبرو ناشتا کروایا۔ جب فارغ ہوئے پھر فرمایا کہ اپنا ماجرا تمام بے کم و کاست مجھ سے کہو، جو مجھ سے تمہاری خدمت ہو سکے گی تصور نہ کرونگا۔ فقیروں نے جواب دیا کہ ہم پر جو کچھ بتیا ہے، نہ ہمیں بیان کرنے کی طاقت ہے اور نہ پادشاہ کو سننے سے فرحت ہوگی، اس کو معاف کیجئے۔ تب پادشاہ نے تبتم کیا اور کہا، شب کو جہاں تم بستروں پر بیٹھے اپنا اپنا احوال کہہ رہے تھے، وہاں میں بھی موجود تھا، چنانچہ دو درویش کا احوال سن چکا ہوں اب چاہتا ہوں کہ دونوں جو باقی ہیں وے بھی کہیں، اور چند روز بنیاط جمع

میرے پاس رہیں، کہ قدم در ویشاں رُو بلا ہے۔ پادشاہ سے یہ بات سننے ہی مارے خوف کے کانپنے لگے، اور سر نیچے کر کے چپ ہو رہے، طاقت گویائی کی نہ رہی۔

آزاد بخت نے جب دیکھا کہ اب ان میں مارے رعب کے جو اس نہیں رہے جو کچھ بولیں، فرمایا کہ اس جہان میں کوئی شخص ایسا نہ ہوگا جس پر ایک نہ ایک واردات عجیب و غریب نہ ہوتی ہوگی، یا جو دیکھ میں پادشاہ ہوں لیکن میں نے بھی ایسا تماشہ دیکھا ہے کہ پہلے میں ہی اُس کا بیان کرتا ہوں۔ تم بخاطر جمع سنو۔ درویشوں نے کہا پادشاہ سلامت! آپ کا لطاف فقیروں کے حال پر ایسا ہے، ارشاد فرمائیے۔ آزاد بخت نے اپنا احوال شروع کیا، اور کہا

اے شاہو! پادشاہ کا اب ماجرا سنو،
جو کچھ کہ میں نے دیکھا ہے، اور ہے سنا، سنو۔
کہتا ہوں میں فقیروں کی خدمت میں سر بسر
احوال میرا، خوب طرح دل لگا سنو۔

میرے قبلہ گاہ نے جب وفات پائی اور میں اس تخت پر بیٹھا
عین عالم شباب کا تھا، اور سارا یہ ملک روم کا میرے حکم میں تھا۔ اتفاقاً
ایک سال کوئی سوداگر بدخشاں کے ملک سے آیا، اور اسباب تجارت کا

بہت سال لایا۔ خبرداروں نے میرے حضور میں خبر کی کہ ایسا بڑا تاجر آج تک شہر میں نہیں آیا، میں نے اُس کو طلب فرمایا۔

وہ تحفے ہر ایک ملک کے لائق میری نذر کے لیکر آیا۔ فی الواقع ہر ایک جنس بے بہا نظر آئی، چنانچہ ایک ڈبیا میں ایک لعل تھا، نہایت خوش رنگ اور آبدار قد و قامت درست اور وزن میں پانچ مثقال کا۔ میں نے باوجود سلطنت کے ایسا جواہر کبھونہ دیکھا تھا، اور نہ کسو سے سنا تھا، پس نہ کیا۔ سو اگر کو بہت سا انعام و اکرام دیا اور سند راہداری کی لکھ دی کہ اُس سے ہماری تمام قلمرو میں کوئی مزاحم محصول کا نہ ہو، اور جہاں جاوے اُس کو آرام سے رکھیں۔ چو کی پہرے میں حاضر رہیں، اُس کا نقصان اپنا نقصان سمجھیں۔ وہ تاجر حضور میں دربار کے وقت حاضر رہا اور آداب سلطنت سے خوب واقف تھا، اور تقریر و خوش گوئی اُس کی لائق سننے کے تھی، اور میں اُس لعل کو ہر روز جواہر خانے سے منگوا کر سیر دربار دیکھا کرتا۔

ایک روز دیوان عام کیے بیٹھا تھا، اور امرا ارکان دولت اپنے پائے پر کھڑے تھے، اور ہر ملک کے پادشاہوں کے ایلچی مبارکباد کی خاطر جو آئے تھے، وہ بھی سب حاضر تھے۔ اُس وقت میں نے موافق معمول کے اُس لعل کو منگوا یا۔ جواہر خانے کا داروغہ لے کر آیا، میں ہاتھ میں لیکر

تعریف کرنے لگا، اور فرنگ کے ایلچی کو دیا۔ اُن نے دیکھ کر تبسم کیا اور
 زمانہ سازی سے صفت کی۔ اسی طرح ہاتھوں ہاتھ ہر ایک نے لیا اور دیکھا
 اور ایک زبان ہو کر بولے، کہ قبیلہ عالم کے اقبال کے باعث یہ میسر ہوا
 ہے، واللہ کہ سو پادشاہ کے ہاتھ آج تک ایسا رقم بے بہا نہیں لگا۔ اس
 وقت میرے قبیلہ گاہ کا وزیر کہ مردانا تھا، اور اُسی خدمت پر سرفراز تھا
 وزارت کی چوکی پر کھڑا تھا، آداب بجالایا اور التماس کیا کہ کچھ عرض کیا
 چاہتا ہوں اگر جان بخشی ہو۔

میں نے حکم کیا کہ کہہ۔ وہ بولا قبیلہ عالم! آپ بادشاہ ہیں، اور
 بادشاہوں سے بہت بعید ہے کہ ایک پتھر کی اتنی تعریف کریں۔ اگرچہ
 رنگ ڈھنگ سنگ میں لاثانی ہے لیکن سنگ ہے، اور اس دم سب
 ملکوں کے ایلچی دربار میں حاضر ہیں، جب اپنے اپنے شہر میں جاویں گے
 البتہ یہ نقل کریں گے کہ عجب بادشاہ ہے کہ ایک لعل کہیں سے پایا ہے
 اُسے ایسا تحفہ بنایا ہے کہ ہر روز روبرو منگاتا ہے۔ اور آپ اُس کی تعریف
 کر کر سب کو دکھاتا ہے۔ پس جو بادشاہ یا راہبہ یہ احوال سُنے گا، اپنی
 مجلس میں بنسے گا۔ خداوند! ایک ادنیٰ سوداگر نیشاپور میں ہے، اُس
 نے بارہ والے لعل کے کہ ہر ایک سات سات مثقال کا ہے پٹے میں
 نصب کر رکھتے کے گلے میں ڈال دیے ہیں۔ مجھے سنتے ہی غصّہ

چڑھ آیا، اور کھسیانے ہو کر فرمایا کہ اس وزیر کی گردن مارو۔
 جلا دلوں نے دو نہیں اُس کا ہاتھ پکڑ لیا، اور چاہا کہ باہر لے جائیں
 فرنگ کے بادشاہ کا ایلچی دست بستہ رو برو آکھڑا ہوا۔ میں نے پوچھا کہ
 تیرا کیا مطلب ہے؟ اُس نے عرض کی امیدوار ہوں کہ تقصیر سے وزیر
 کی واقف ہوں۔ میں نے فرمایا کہ جھوٹ بولنے سے اور بڑا گناہ کولسا ہے
 خصوصاً بادشاہوں کے رو برو؟ اُن نے کہا، اُس کا دروغ ثابت
 نہیں ہوا، شاید جو کچھ کہ عرض کی ہے سچ ہو۔ ابھی بے گناہ کا قتل کرنا
 درست نہیں۔ اُس کا میں نے یہ جواب دیا، کہ سرگز عقل میں نہیں آتا
 ایک تاجر کہ نفع کے واسطے شہر بشہر اور ملک ملک خراب ہوتا پھرتا ہے
 اور کوڑی کوڑی جمع کرتا ہے، بارہ دانے لعل کے جو وزن میں سات سات
 مثقال کے ہوں، کتے کے پٹے میں لگا دے۔ اُس نے کہا خدا کی قدرت
 سے تعجب نہیں، شاید کہ باشد، ایسے تحفے اکثر سوداگروں اور فقیروں
 کے ہاتھ آتے ہیں۔ اس واسطے کہ بے دونوں ہر ایک ملک میں جاتے
 ہیں اور جہاں سے جو کچھ پاتے ہیں لے آتے ہیں۔ صلاح دولت یہ ہے کہ
 اگر وزیر ایسا ہی تقصیر وار ہے، تو حکم قید کا ہو، اس لیے کہ وزیر پادشاہوں
 کی عقل ہوتے ہیں، اور یہ حرکت سلاطینوں سے بدناما ہے، کہ ایسی بات
 پر کہ جھوٹ سچ اس کا ابھی ثابت نہیں ہوا حکم قتل کا فرمائیں، اور اُس کی

تمام عمر کی خدمت اور نمک حلائی بھجول جائیں۔

پادشاہ سلامت! اگلے شہریاروں نے بندی خانہ اسی سبب سے
ایجا کیا ہے، کہ پادشاہ یا سردار اگر کسو پر غضب ہوں تو اُسے قید کریں۔
کئی دن میں غصہ جاتا رہیگا اور بے تقصیری اُس کی ظاہر ہوگی، پادشاہ
خونِ ناحق سے محفوظ رہیں گے، کل کو روز قیامت میں ماخوذ نہ ہوئینگے
میں نے جتنا اُس کے قائل کرنے کو چاہا، اُس نے ایسی مقول گفتگو کی
کہ مجھے لاجواب کیا۔ تب میں نے کہا کہ خیر تیرا کتنا پذیرا ہوا، میں خون
سے اُس کے درگزر لیکن زندان میں مقید رہیگا، اگر ایک سال کے
عرصے میں اُس کا سخنِ راست ہوا کہ ایسے لعل کتے کے گلے میں ہیں تو
اُس کی نجات ہوگی، اور نہیں تو بڑے عذاب سے مارا جاویگا۔ فرمایا کہ وزیر
کو پنڈت خانے میں لے جاؤ۔ یہ حکم سنکر ایلچی نے زمین خدمت کی چومی
اور تسلیمات کی۔

جب یہ خبر وزیر کے گھر میں گئی آہ واویلا مچا، اور ماتم سرا ہو گیا۔
اس وزیر کی ایک بیٹی تھی برس چودہ پندرہ کی، نہایت خوبصورت اور
قابل، نوشت و خواند میں درست۔ وزیر اُس کو نیٹ پیار کرتا تھا اور
غزیر رکھتا تھا، چنانچہ اپنے دیوان خانے کے کچھوڑے ایک رنگ محل
اُس کی خاطر بنا دیا تھا، اور لڑکیاں عموں کی اُس کی مصاحبت میں اور

خواص میں شکیل خدمت میں رہتیں، اُن سے ہنسی خوشی کھیلا کودا کرتی۔ اتفاقاً جس دن وزیر کو مجبوس خانے میں بھیجا، وہ لڑکی اپنی ہمجولوں میں بیٹھی تھی، اور خوشی سے گڑیا کا بیاہ رچایا تھا، اور ڈھولک کھانچ لے کر ہوئے رتجگے کی تیاری کر رہی تھی، اور کڑا ہی چڑھا کر گنگے اور رحم تلتی اور بنا رہی تھی، کہ ایک بارگی اُس کی ماں روتی پڑتی سر کھلے پانوں کے بیٹی کے گھر میں گئی، اور دو ہنڈ اُس لڑکی کے سر پر ماری اور کہنے لگی۔ کاشکے تیرے بدے خدا اندھا بیٹا دیتا، تو میرا کلیجا ٹھنڈا ہوتا، اور باپ کا رفیق ہوتا۔ وزیر زاوی نے پوچھا اندھا بیٹا تمہارے کس کام آتا، جو کچھ بیٹا کرتا میں بھی کر سکتی ہوں۔ اما نے جواب دیا خاک تیرے سر پر، باپ پر یہ بیٹا بتی ہے کہ پادشاہ کے روبرو کچھ ایسی بات کہی کہ بندی خانے میں قید ہوا۔ اُس نے پوچھا وہ کیا بات تھی؟ ذرا میں بھی سنوں۔ تب وزیر کے قبیلے نے کہا کہ تیرے باپ نے شاید یہ کہا کہ نیشاپور میں کوئی سوداگر ہے، اُس نے بارہ عدد حل بے بہا کتے کے پٹے میں ٹانگے ہیں۔ پادشاہ کو باور نہ ہوا، اُسے جھوٹا سمجھا اور اسیر کیا، اگر آج کے دن بیٹا ہوتا تو ہر طرح سے کوشش کر کر اس بات کو تحقیق کرتا، اور اپنے باپ کا اُپرالا کرتا، اور پادشاہ سے عرض معروض کر کے میرے خاوند کو پنڈت خانے سے مخلصی دلواتا۔

وزیر زاوی بولی، اما جان! تقدیر سے لڑا نہیں جاتا، چاہیے انسان

بلائے ناگمانی میں صبر کرے، اور امیدوار فضل آسمی کار ہے۔ وہ کریم ہے
مشکل کسو کی انگلی نہیں رکھتا، اور رونا دھونا خوب نہیں۔ مبادا دشمن اور
طرح سے پادشاہ کے پاس لگاویں اور تڑپے چغلی کھائیں کہ باعث زیادہ
تنگلی کا ہو، بلکہ جہاں پناہ کے حق میں دعا کرو، ہم اُس کے خانہ زاد ہیں، وہ
ہمارا خداوند ہے، وہی غضب ہوا ہے وہی مہربان ہوگا۔ اُس لڑکی نے
عقلندی سے ایسی ایسی طرح ما کو سمجھایا کہ کچھ اُس کو صبر و قرار آیا، تب
اپنے محل میں گئی اور چپکی ہو رہی۔ جب رات ہوئی، وزیر زادی نے داوا
کو بلایا۔ اُس کے ہاتھ پانو پڑی بہت سی بہت کی اور رونے لگی اور کہا
میں یہ ارادہ رکھتی ہوں کہ اما جان کا طعنہ مجھ پر نہ رہے، اور میرا باپ خالصی
پاؤے، جو تو میرا رفیق ہو، تو میں نیشاپور کو چلوں، اور اس تاجر کو جس
کے کتے کے گلے میں ایسے لعل ہیں) دیکھ کر جو بن آوے کر آؤں، اور
اپنے باپ کو چھڑاؤں۔

پہلے تو اُس مرد نے اہمار کیا، آخر بہت کہنے سننے سے راضی ہوا،
تب وزیر زادی نے فرمایا چپکے چپکے اسباب سفر کا درست کر اور جنس
بجارت کی لائق تدر پادشاہوں کے خرید کر، اور غلام و نوکر چاکر جتنے ضرور
ہوں ساتھ لے، لیکن یہ بات کسو پر نہ کھلے۔ داوا نے قبول کیا اور اُس
کی تیاری میں لگا۔ جب سب اسباب ہتیا کیا، اونٹوں اور خچروں پر بار

کر کر روانہ ہوا، اور وزیر زادی بھی لباس مردانہ پہن کر ساتھ جا ملی، ہرگز کسو کو گھر میں خبر نہ ہوئی۔ جب صبح ہوئی وزیر کے محل میں چرچا ہوا کہ وزیر زادی غائب ہے، معلوم نہیں کیا ہوئی۔

آخر یہ نامی کے ڈر سے مائے بیٹی کا گم ہونا چھپایا، اور وہاں وزیر زادی نے اپنا نام سوداگر بچہ رکھا۔ منزل بہ منزل چلتے چلتے نیشاپور میں پہنچی۔ خوشی بہ خوشی کاروان سہرا میں جا اترتی، اور سب اپنا اسباب اتارا، رات کو رہی۔ فجر کو حمام میں گئی اور پوشاک پاکیزہ جیسے روم کے باشندے پہنتے ہیں پہنی، اور شہر کی سیر کے واسطے نکلی۔ آتے آتے جب چوک میں پہنچی چوراہے پر کھڑی ہوئی، ایک طرف دوکان جوہری کی نظر پڑی کہ بہت سے جوہر کا ڈھیر لگ رہا ہے، اور غلام لباس فاخرہ پہنے ہوئے دست بستہ کھڑے ہیں، اور ایک شخص جو سردار ہے، برس پچاس ایک کے اُس کی عمر ہے، طالع مندوں کی سی خلعت اور نیمہ پتین پہنے ہوئے، اور کئی مصاحب با وضع نزدیک اُس کے کرسیوں پر بیٹھے ہیں اور آپس میں باتیں کر رہے ہیں۔

وہ وزیر زادی (جس نے اپنے تئیں سوداگر بچہ کر مشہور کیا تھا) اُسے دیکھ کر تعجب ہوئی، اور دل میں سمجھ کر خوش ہوئی کہ خدا جھوٹ نہ کرے جس سوداگر کا میرے باپ نے پادشاہ سے مذکور کیا ہے، اغلب ہے کہ یہی ہے؟

بارے خدایا! اس کا احوال مجھ پر ظاہر کر۔ اتفاقاً ایک طرف جو دیکھا تو ایک دوکان ہے، اُس میں دو پونجے آہستی لٹکتے ہیں، اور اُن دونوں میں دو آدمی قید ہیں۔ اُن کی مجنون کی سی صورت ہو رہی ہے، کہ چرم و استخوان باقی ہے اور سر کے بال اور ناخن بڑھ گئے ہیں، سر اوندھائے بیٹھے ہیں اور دو حبشی بد ہیئت مسلح دونوں طرف کھڑے ہیں۔ سو اگر نچے کو اچھٹا آیا، لاجول پڑھ کر دوسری طرف جو دیکھا تو ایک دوکان میں قالیچے بچھے ہیں، اُن پر ایک چوکی ہاتھی دانت کی، اُس پر گدیلا مخل کا پڑا ہوا، ایک کتا جو اہر کا پٹا گلے میں اور سونے کی زنجیر سے بندھا ہوا بیٹھا ہے، اور دو غلام امرد خوب صورت اُس کی خدمت کر رہے ہیں۔ ایک تو مورچھل بڑا دستے کا لیے بھلتا ہے، اور دوسرا رومال تارکشی کا ہاتھ میں لیکر منہ اور پاؤں اُس کا پونچھ رہا ہے۔ سو اگر نچے نے خوب غور کر جو دیکھا، تو پتے میں کتے کے بارھوں دانے لعل کے جیسے سُننے تھے موجود ہیں۔ شکر خدا کا کیا اور فکر میں گیا کہ کس صورت سے اُن لعلوں کو پادشاہ پاس لے جاؤں اور دکھا کر اپنے باپ کو چھڑاؤں؟ یہ تو اُس حیرانی میں تھا اور تمام خلقت چوک اور رستے کی اُس کا حسن و جمال دیکھ کر حیران تھی، اور ہکا بکا ہو رہی تھی۔ سب آدمی آپس میں یہ چچا کرتے تھے کہ آج تاک اس صورت و شبیہ کا انسان نظر نہیں آیا۔ اُس خواجہ نے بھی دیکھا، ایک غلام کو بھیجا کہ

کہ تو جا کر بخت اُس سوداگر بچے کو میرے پاس بلالو۔
 وہ غلام آیا اور خواجہ کا پیام لایا، کہ اگر مہربانی فرمائیے تو ہمارا خداوند
 صاحب کا مشتاق ہے، چل کر ملاقات کیجئے۔ سوداگر بچہ تو چاہتا ہی تھا
 بولا کیا مضائقہ؟ جو نہیں خواجہ کے نزدیک آیا اور اُس پر خواجہ کی نظر پڑی
 ایک برہمی عشق کی سینے میں گڑھی، تعظیم کی خاطر سرو قد اٹھا لیکن حواس
 باختہ۔ سوداگر بچے نے دریافت کیا کہ اب یہ دام میں آیا، آپس میں بغلیگری
 ہوئی۔ خواجہ نے سوداگر بچے کی پیشانی کو بوسہ دیا اور اپنے برابر بٹھایا، بہت
 سا تعلق کر کے پوچھا کہ اپنے نام و نسب سے مجھے آگاہ کرو، کہاں سے آنا
 ہوا اور کہاں کا ارادہ ہے؟ سوداگر بچہ بولا کہ اس کترین کا وطن روم ہے
 اور قدیم سے استنبول زاد بوم ہے، میرے قید گاہ سوداگر ہیں۔ اب بسبب
 پیری کے طاقت سیر و سفر کی نہیں رہی اس واسطے مجھے رخصت کیا ہے
 کہ کار بار تجارت کا سیکھوں۔ آج تلک میں نے قدم گھر سے باہر نہ نکالا
 تھا، یہ پہلا ہی سفر درپیش ہوا، دریا کی راہ ہواؤ نہ پڑا، خشکی کی طرف سے
 قصد کیا۔ لیکن اس عجم کے ملک میں آپ کے اخلاق اور خوبیوں کا جو
 شور ہے، محض صاحب کی ملاقات کی آرزو میں یہاں تک آیا ہوں۔ جانے
 فضل الہی سے خدمت شریف میں مشرف ہوا، اور اس سے زیادہ پایا،
 متبادل کی برائی۔ خدا سلامت رکھے۔ اب یہاں سے کوچ کرونگا۔

یہ سنتے ہی خواجہ کے عقل و ہوش جاتے رہے، بولا کہ اے
فرزند! ایسی بات مجھے نہ سناؤ، کوئی دن غریب خانے میں کرم فرماؤ۔
بھلا یہ تو بتاؤ کہ تمہارا اسباب اور نوکر چاکر کہاں ہیں؟ سوداگر بچے نے
کہا کہ مسافر کا گھر سراسر ہے، انھیں وہاں چھوڑ کر میں آپ کے پاس آیا ہوں
خواجہ نے کہا کہ بھٹیاری خانے میں رہنا مناسب نہیں، میرا اس شہر میں
اعتبار ہے اور بڑا نام ہے، جلد انھیں بلوالوہ میں ایک مکان تمہارے
اسباب کے لئے خالی کر دیتا ہوں، جو کچھ جنس لائے ہو، میں دیکھوں،
ایسی تدبیر کروں گا کہ یہیں تمہیں بہت سا نفع ملے۔ تم بھی خوش ہو گے اور
سفر کے ہرج مرج سے بچو گے، اور مجھے بھی چند روز رہنے سے اپنا
احسان مند کر دو گے۔ سوداگر بچے نے اوپر ہی دل سے عذر کیا لیکن خواجہ
نے پذیرا نہ کیا، اور اپنے گماشتے کو فرمایا کہ بار بردار جلد بھیجو اور کاروانسرا
سے ان کا اسباب منگوا کر فلائے مکان میں رکھواؤ۔

سوداگر بچے نے ایک زنگی غلام کو ان کے ساتھ کر دیا کہ سب مال
متاع لے آئے، اور آپ شام تک خواجہ کے ساتھ بیٹھا رہا جب
گدڑی کا وقت ہو چکا، اور دوکان بڑھائی، خواجہ گھر کو چلا۔ تب دونوں
غلاموں میں سے ایک نے کتے کو بغل میں لیا، دوسرے نے کرسی
اور قالچہ اٹھالیا، اور ان دونوں حبشی غلاموں نے اس پیجرے کو

مزدوروں کے سر پر دھردیا، اور آپ پانچوں ہتھیار باندھے ساتھ ہوئے۔ خواجہ سوداگر بچے کا ہاتھ ہاتھ میں لئے باتیں کرتا ہوا حویلی میں آیا۔ سوداگر بچے نے دیکھا کہ مکان عالی شان لائق پادشاہوں یا امیروں

کے ہے۔ لب نہر فرش چاندنی کا بچھا ہے، اور مسند کے روبرو اسباب عیش کا چُنا ہے۔ کتے کی صندلی بھی اُسی جگہ بچھائی، اور خواجہ سوداگر بچے کو لیکر بیٹھا، بے تکلف تواضع شراب کی کی، دونوں پینے لگے۔ جب سرخوش ہوئے تب خواجہ نے کھانا مانگا، دسترخوان بچھا اور دنیا کی نعمت چینی گئی۔

پہلے ایک لنگری میں کھانا لیکر سرپوش طلائی ڈھانپ کر کتے کے واسطے لے گئے، اور ایک دسترخوان زربفت کا بچھا کر اُس کے آگے دھردی۔ کتا صندلی سے نیچے اتر جتنا چاہتا کھایا۔ اور سونے کی لگن میں پانی پیا پھر چوکی پر جا بیٹھا۔ غلاموں نے رومال سے ہاتھ منہ اُس کا پاک کیا، پھر اُس طباق اور لگن کو غلام پیچرے کے نزدیک لے گئے، اور خواجہ سے کُنجی مانگ کر قفل قفس کا کھولا۔

اُن دونوں انسانوں کو باہر نکال کر کئی سونٹے مار کر کتے کا جھوٹا اُنھیں کھلایا اور وہی پانی پلایا، پھر تالا بند کر کر تالی خواجہ کے حوالے کی۔ جب یہ سب ہو چکا، تب خواجہ نے آپ کھانا شروع کیا۔ سوداگر بچے کو یہ حرکت پسند نہ آئی، گھن کھا کر ہاتھ کھاتے میں نہ ڈالا۔ ہر چند خواجہ نے منت کی

پر اُس نے انکار ہی کیا۔ تب خواجہ نے سبب اُس کا پوچھا کہ تم کیوں نہیں کھاتے؟ سو وہ اگر بچے نے کہا، یہ حرکت تمہاری اپنے تئیں بدنام معلوم ہوئی اس لئے کہ انسان اشرف المخلوقات ہے، اور کتا نجس العین ہے پس خدا کے دو بندوں کو کتے کا بھوٹا کھلانا کس مذہب و ملت میں روا ہے؟ فقط یہ غنیمت نہیں جانتے کہ وہ تمہاری قید میں ہیں؟ نہیں تو تم اور وہ برابر ہیں۔ اب میرے تئیں شک آئی کہ تم مسلمان نہیں، کیا جانوں کون ہو کہ کتے کو پوجتے ہو؟ مجھے تمہارا کھانا کھانا مکروہ ہے جب تلک یہ شبہ دل سے دور نہ ہو۔

خواجہ نے کہا اے بابا! جو کچھ تو کہتا ہے میں یہ سب سمجھتا ہوں، اور اسی خاطر بدنام ہوں کہ اس شہر کی خلقت نے میرا نام خواجہ سگ پرست رکھا ہے۔ اسی طرح پکارتے ہیں، اور مشہور کیا ہے۔ لیکن خدا کی لعنت کافروں اور مشرکوں پر ہو جو یہ کلمہ پڑھا اور سو وہ اگر بچے کی خاطر جمع کی۔ تب سو وہ اگر بچے نے پوچھا کہ اگر مسلمان نہ ہو، تو اس کا کیا باعث ہے؟ ایسی حرکت کر کے اپنے تئیں بدنام کیا ہے۔ خواجہ نے کہا اے فرزند! نام میرا بدنام ہے، اور دگنا محصول اس شہر میں بھرتا ہوں، اسی واسطے کہ یہ بھید کہ سو پر ظاہر نہ ہو۔ عجب یہ ماجرا ہے کہ جو کوئی سنے سوائے نعم اور غصے کے اُسے کچھ اور حاصل نہو۔ تو بھی مجھے معاف رکھ، کہ نہ مجھ میں قدرت

کہنے کی اور نہ تجھ میں طاقت سنتے کی رہے گی۔ سو داگر نچنے نے اپنے دل میں غور کی کہ مجھے اپنے کام سے کام ہے، کیا ضرور ہے جو ناحق میں زیادہ مجوز ہوں؟ بولا خیر اگر لائق کہنے کے نہیں تو نہ کیئے۔ کھانے میں ہاتھ ڈالا، اور نوالہ اٹھا کر کھانے لگا۔ دو مہینے تک اس ہوشیاری اور عقلمندی سے سو داگر نچے نے خواجہ کے ساتھ گزارا کی کہ کسو پر ہرگز نہ کھلا کہ یہ عورت ہے۔ سب یہی جانتے تھے کہ مرد ہے، اور خواجہ سے روز بروز ایسی محبت زیادہ ہوئی کہ ایک دم اپنی آنکھوں سے جدا نہ کرتا۔ ایک دن عین نئے نوشی کی صحبت میں سو داگر نچے نے رونا شروع کیا۔ خواجہ نے دیکھتے ہی خاطر داری کی اور رومال سے آنسو پونچھنے لگا اور سبب گریہ کا پوچھا۔ سو داگر نچے نے کہا اے قبلہ! کیا کہوں؟ کاشکے تمہاری خدمت میں بندگی پیدا نہ کی ہوتی، اور یہ شفقت جو صاحب میرے حق میں کرتے ہیں نہ کرتے۔ اب دو مشکلیں میرے پیش آئی ہیں، نہ تمہاری خدمت سے جدا ہونے کو جی چاہتا ہے اور نہ رہنے کا اتفاق یہاں ہو سکتا ہے۔ اب جانا ضرور ہوا، لیکن آپ کی جدائی سے اُمید زندگی کی نظر نہیں آتی۔

یہ بات سُن کر خواجہ بے اختیار ایسا رونے لگا کہ ہچکی بندھ گئی، اور بولا کہ اے نور چشم! ایسی جلدی اس اپنے بوطھے خادم سے سیر ہے کہ

اسے دلگیر کیئے جاتے ہو، قصدروانہ ہونے کا دل سے دُور کرو، جب
 جب تلک میری زندگی ہے رہو، تمہاری چُدائی سے ایک دم میں جیتا
 نہ رہوں گا، ایچراہل کے مرجاؤں گا۔ اور اس ملک فارس کی آب و ہوا
 بہت خوب اور موافق ہے، بہتر تو یوں ہے کہ ایک آدمی معتبر بھیج کر
 اپنے والدین کو مدد اسباب یہیں بلواؤ، جو کچھ سواری اور برداری درکار
 ہو، میں موجود کروں۔ جب ماپا پ تمہارے اور گھر بار سب آیا، اپنی خوشی
 سے کار بار تجارت کا کیا کر لو۔ میں نے بھی اس عمر میں زمانے کی بہت
 سختیاں کھینچی ہیں، اور ملک ملک پھرا ہوں۔ اب بوڑھا ہوا، فرزند نہیں
 رکھتا، میں تجھے بہتر اپنے بیٹے سے جانتا ہوں۔ اور اپنا ولی عہد و مختار کرتا
 ہوں۔ میرے کارخانے سے بھی ہوشیار اور خبردار ہو جب تلک جیتا ہوں
 ایک ٹکڑا کھانے کو اپنے ہاتھ سے دو، جب مرجاؤں گا ڈاب دیجو، اور
 سب مال و متاع میرا لیجو۔

تب سوداگر بچے نے جواب دیا کہ واقعی صاحب نے زیادہ باپ
 سے میری غمخواری اور خاطر داری کی کہ مجھے ماپا پ بھول گئے، لیکن اس
 عاصی کے والد نے ایک سال کی رخصت دی تھی، اگر دیر لگاؤں گا تو
 دے اس پیری میں روتے روتے مرجائیں گے، پس رضامندی پدر
 کی خوشنودی خدا کی ہے، اور اگر وہ مجھ سے ناراضی ہونگے تو میں ڈرتا

ہوں کہ شاید دعائے بدنہ کریں کہ دونوں جہان میں خدا کی رحمت سے محروم رہوں۔

اب آپ کی یہی شفقت ہے کہ بندے کو حکم کیجیے کہ فرمانا قبلہ گاہ کا بجا لاوے، اور حتی پدری سے ادا ہووے، اور صاحب کی توجہ کا ادائے شکر جب تلک دم میں دم ہے میری گردن پر ہے۔ اگر اپنے ملک میں بھی جاؤنگا تو ہر دم دل و جان سے یاد کیا کرونگا۔ خدا مسبب الاسباب ہے شاید پھر کوئی ایسا سبب ہو کہ قدم بوسی حاصل کروں۔ غرض سوداگر بچے نے ایسی ایسی باتیں بول کر مجھیں لگا کر خواجہ کو سنائیں کہ وہ پیرا لاجپار ہو کر ہونٹھ چاٹنے لگا۔ از بسکہ اُس پر شیفتہ اور فریفتہ ہو رہا تھا، کہنے لگا اچھا، اگر تم نہیں رہتے تو میں ہی تمہارے ساتھ چلتا ہوں۔ میں تجھ کو اپنی جان کے برابر جانتا ہوں، پس جب جان چلی جاوے تو خالی بدن کس کام آوے؟ اگر تو اسی میں رضامند ہے تو چل، اور مجھے بھی لچل۔ سوداگر بچے سے یہ کہہ کر اپنی تیار سی سفر کی کرنے لگا، اور گماشتوں کو حکم کیا کہ بار برداری کی فکر جلد ہی کرو۔

جب خواجہ کے چلنے کی خبر مشہور ہوئی۔ وہاں کے سوداگروں نے سُنکر سب نے تہیہ سفر کا کیا۔ خواجہ سگ پرست نے گنج اور جواہر بے شائبہ نوکر اور غلام انگنت تحفے اور اسباب شاہانہ بہت سا ساتھ لیکر شہر کے

باہر تینو اور قنات اور بیچو بے اور سرا پردے اور کندے کھڑے کروا کر
اُن میں داخل ہوا۔ جتنے تجارتھے اپنی اپنی بساط موافق مال سوداگری
کا لیکر ہمراہ ہوئے، برائے خود ایک لشکر ہو گیا۔

ایک دن جو گنی کو بیٹھ دیکر وہاں سے کوچ کیا، نہاروں اونٹوں
پر شلیتے اسباب کے اور خچروں پر صندوق نقد جواہر کے لاد کر پانچ سو
غلام دشت قبچاق اور زنگ و روم کے مسلح صاحب شمشیر تازی اور ترکی
و عراقی و عربی گھوڑوں پر چڑھ کر چلے۔ سب کے پیچھے خواجہ اور سودا گرنچہ
خلعت فاخرہ پہنے سکھپال پر سوار اور ایک تخت بنیادی اونٹ پر کسا
اُس پر کتا مسند پر سویا ہوا۔ اور اُن دونوں قیدیوں کے قفس ایک شتر پر
لٹکائے ہوئے روانہ ہوئے۔ جس منزل میں پہنچتے سب سوداگر خواجہ کی بارگاہ
میں آکر حاضر ہوتے، اور دسترخوان پر کھانا کھاتے اور شراب پیتے، خواجہ
سودا گرنچے کے ساتھ ہونے کی خوشی میں شکر خدا کا کرتا اور کوچ در کوچ
چلا جاتا تھا۔ بارے بخیر و عافیت نزدیک قسطنطنیہ کے آ پہنچے، باہر شہر کے
مقام کیا، سودا گرنچے نے کہا اے قبلہ! اگر رخصت دیجئے تو میں جا کر بابا پ
کو دکھیوں۔ اور مکان صاحب کے واسطے خالی کروں، جب مزاج سامی
میں آوے شہر میں داخل ہو جائیے۔

خواجہ نے کہا تمہاری خاطر تو میں یہاں آیا، اچھا جلد مل جُل کر میرے

پاس آؤ، اور اپنے نزدیک میرے اترنے کو مکان دو۔ سوداگر بچہ رخصت ہو کر اپنے گھر میں آیا، سب وزیر کے محل کے آدمی حیران ہوئے کہ یہ مرد کون گھس آیا۔ سوداگر بچہ (یعنی بیٹی وزیر کی) اپنی ما کے پاؤں پر جاگری اور روئی اور بولی، کہ میں تمہاری جائی ہوں۔ سُنتے ہی وزیر کی بیگم گایاں دینے لگی کہ اے تری! تو بڑی شتا ہونکلی، اپنا منہ تو نے کالا کیا، اور خاندان کو رسوا کیا، ہم تو تیری جان کو روپیٹ کر صبر کر کے تجھ سے ہاتھ دھو بیٹھو تھو، جا دفع ہو۔

تب وزیر زادی نے سر پر سے کپڑی اتار کر پھینک دی اور بولی، اے اما جان! میں بڑی جگہ نہیں گئی، کچھ بدی نہیں کی، تمہارے بوجہ فرمانے کے بابا کو قید سے چھڑانے کی خاطر یہ سب فکر کی، الحمد للہ کہ تمہاری دعا کی برکت سے اور اللہ کے فضل سے پورا کام کر کے آئی ہوں، کہ نیشاپور سے اُس سوداگر کو بچہ کتے (جس کے گلے میں وے لعل پڑے ہیں) اپنے ساتھ لائی ہوں، اور تمہاری امانت میں بھی خیانت نہیں کی۔ سفر کے لئے مردانہ بھیس کیا ہے، اب ایک روز کا کام باقی ہے وہ کر کر قبلہ گاہ کو پنڈت خانے سے چھڑاتی ہوں، اور اپنے گھر میں آتی ہوں، اگر حکم ہو تو پھر جاؤں اور ایک روز باہر رہ خدمت میں آؤں۔ ماں نے جب خوب معلوم کیا کہ میری بیٹی نے مردوں کا کام کیا، اور اپنے تئیں سب طرح سلامت و

محفوظ رکھا ہے، خدا کی درگاہ میں نیک گھسنی کی، اور خوش ہو کر بیٹھی کو چھاتی سے لگا لیا اور منہ چوما، بلائیں لیں دعائیں دیں اور رخصت کیا، کہ توجہ مناسب جان سو کر، میری خاطر جمع ہوئی۔

وزیرِ زادی پھر سوداگر بچہ پنکرا خواجہ سگ پرست پاس چلی۔ وہاں خواجہ کو جدائی اُس کی از بسکہ شاق ہوئی، بے اختیار ہو کر کوچ کیا۔ اتفاقاً نزدیک شہر کے ایڈھر سے سوداگر بچہ جاتا تھا، اور ادھر سے خواجہ آتا تھا عین راہ میں ملاقات ہوئی۔ خواجہ نے دیکھتے ہی کہا۔ بابا! مجھ پوڑھے کو اکیلا چھوڑ کر کہاں گیا تھا؟ سوداگر بچہ بولا آپ سے اجازت لیکر اپنے گھر گیا تھا، آخر ملازمت کے اشتیاق نے وہاں رہنے نہ دیا، آکر حاضر ہوا۔ شہر کے دروازے پر دریا کے کنارے ایک باغ سایہ دار دیکھ کر خیمہ استاد کیا اور وہیں اُترے۔ خواجہ اور سوداگر بچہ باہم بیٹھ کر شراب و کباب پینے لگے۔ جب عصر کا وقت ہوا، سیر تاشے کی خاطر خیمے سے نکل کر صندوقوں پر بیٹھے۔ اتفاقاً ایک قزاق بادشاہی ادھر آنکلا، اُن کا لشکر اور نشست برخاست دیکھ کر اچھنچھے ہو رہا اور دل میں کہا، شاید ایلچی کسواشاہ کا آیا ہے، کھڑا تاشا دیکھتا تھا۔

خواجہ کے شاطرنے اُس کو آگے بلایا اور پوچھا کہ کون ہے؟ اُس نے کہا میں بادشاہ کا میر شکار ہوں۔ شاطرنے خواجہ سے اُس کا احوال کہا۔ خواجہ

نے ایک غلام کافر کی کو کہا کہ جا کر باز دار سے کہہ، کہ ہم مسافر ہیں، اگر
 جی چاہے تو آؤ بیٹھو، قہوہ قلیان حاضر ہے۔ جب میر شکار نے نام سنا تو
 کاسنا زیادہ متعجب ہوا۔ اور یتیم کے ساتھ خواجہ کی مجلس میں آیا، لوازم
 اور شان و شوکت اور سپاہ و غلام دیکھے۔ خواجہ اور سوداگر بچہ کو سلام
 کیا اور مرتبہ سگ کا نگاہ کیا، ہوش اُس کے جاتے رہے، ہر کتاب کا سا ہو گیا
 خواجہ نے اُسے بٹھلا کر قہوے کی ضیافت کی، قراول نے نام و نشان خواجہ
 کا پوچھا۔ جب رخصت مانگی خواجہ نے کئی تھان اور کچھ تحفے اُسے دیکر اجازت
 دی۔ صبح کو جب بادشاہ کے دربار میں حاضر ہوا، درباریوں سے خواجہ سوداگر
 کا ذکر کرنے لگا۔ رفتہ رفتہ مجھ کو خبر ہوئی، میر شکار کو میں نے روبرو طلب کیا
 اور سوداگر کا احوال پوچھا۔

اُس نے جو کچھ دیکھا تھا عرض کیا۔ سننے سے کتے کے تھل کے اور
 دو آدمیوں کے پتھرے میں قید ہونے کے مجھ کو خفگی آئی۔ میں نے فرمایا
 وہ مردود تاجر واجب القتل ہے۔ نسچھیوں کو حکم کیا کہ جلد جاؤ۔ اُس بیدین
 کا سر کاٹ لاؤ۔ قضا کار وہی ایلچی فرنگ کا دربار میں حاضر تھا، مسکرایا۔ مجھے
 اور بھی غضب زیادہ ہوا، فرمایا کہ اسے بے ادب پادشاہوں کے حضور میں
 بے سبب دانت کھولنے ادب سے باہر ہیں، بے محل ہنسنے سے رونا
 بہتر ہے۔ اُس نے التماس کیا، جہاں پناہ! کئی باتیں خیال میں گذریں

لہذا فدوی مستبتم ہوا۔ پہلی یہ کہ وزیر سچا ہے اب قید خانے سے رہائی پاویگا، دوسری یہ کہ پادشاہ خون ناحق سے اُس وزیر کے بچے تیسری یہ کہ قبلہ عالم نے بے سبب اور بے تقصیر اُس سوداگر کو حکم قتل کا کیا۔ ان حرکتوں سے تعجب آیا کہ بے تحقیق ایک بے وقوف کے کہنے سے آپ ہر کسو کو حکم قتل کا کر بیٹھتے ہیں۔ خدا جانے فی الحقیقت اُس خواجہ کا احوال کیا ہے! اُسے حضور میں طلب کیجئے، اور اُس کی واردات پوچھیے، اگر تقصیر ٹھہرے تب فخرتار ہو، جو مرضی میں آوے اُس سے سلوک کیجئے۔

جب ایلچی نے اس طرح سے سمجھایا، مجھے بھی وزیر کا کہنا یاد آیا، فرمایا جلد سوداگر کو اُس کے بیٹے کے ساتھ اور وہ سگ اور قفس حاضر کرو۔ قورچی اُس کے بلانے کو دوڑ آئے، ایک دم میں سب کو حضور میں لے آئے، روبرو طلب کیا۔ پہلے خواجہ اور اُس کا پسر آیا، دونوں لباس فاخر پہنے ہوئے۔ سوداگر بچے کا جمال دیکھنے سے سب ادنیٰ اعلیٰ حیران اور بھیچک ہوئے۔ ایک خوان طلائی جو اہر سے بھرا ہوا کہ ہر ایک رقم کی چھوٹ نے سارے مکان کو روشن کر دیا، سوداگر بچہ ہاتھ میں لینے آیا، اور میرے تخت کے آگے بچھا اور کیا۔ آداب کو نشات بجالا کر کھڑا ہوا۔ خواجہ نے بھی زمین چومی اور دعا کرنے لگا، اس گویائی سے بولتا تھا کہ گویا بلبل ہزار داستان ہے۔ میں نے اُس کی ایاقوت کو بہت پسند کیا،

لیکن عتاب کو رو سے کہا، اے شیطان آدمی کی صورت! تو نے یہ کیا جال پھیلایا ہے، اور اپنی راہ میں کنواں کھودا ہے؟ تیرا کیا دین ہے اور یہ کون آئین ہے؟ کس پیغمبر کی امت ہے؟ اگر کافر ہے تو بھی یہ کیسی ممت ہے، اور تیرا کیا نام ہے کہ تیرا یہ کام ہے؟

اُن نے کہا قبلاً عالم کی عمر و دولت بڑھتی رہے، غلام کا دین یہ ہے، کہ خدا واحد ہے، اُس کا کوئی شریک نہیں اور محمد مصطفیٰ (صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم) کا کلمہ پڑھتا ہوں، اور اُس کے بعد بارہ امام کو اپنا پیشوا جانتا ہوں اور آئین میری یہ ہے کہ پانچوں وقت کی نماز پڑھتا ہوں، اور روزہ رکھتا ہوں، اور حج بھی کر آیا ہوں، اور اپنے مال سے خمس زکوٰۃ دیتا ہوں اور مسلمان کہتا ہوں۔ لیکن ظاہر میں یہ سارے عجیب جو مجھ میں بھرے ہیں جن کے سبب سے آپ ناخوش ہوئے ہیں اور تمام خلق اللہ میں بدنام ہو رہا ہوں، اس کا ایک باعث ہے کہ ظاہر نہیں کر سکتا۔ ہر چند سنگ پست مشہور ہوں اور مضاعف محصول دیتا ہوں یہ سب قبول کیا ہے، پردل کا بھید کسو سے نہیں کہا۔ اس بہانے سے میرا غصہ زیادہ ہوا اور کمانچھے تو باتوں میں پھسلاتا ہے، میں نہیں ماننے کا جب تلک اس اپنی گمراہی کی دلیل معقول عرض نہ کرے کہ میرے دل نشین ہو، تب تو جان سے بچے گا نہیں تو اس کے قصاص میں تیرا پیٹ چاک کر اؤنگا، تو سب کو عبرت ہو

کہ بار دیگر کوئی دین محمدی میں رخنہ نہ کرے۔

خواجہ نے کہا، اے پادشاہ! مجھ کم بخت کے خون سے درگزر کر، اور جتنا مال میرا ہے گنتی اور شمار سے باہر ہے سب کو ضبط کر لے، اور مجھے اور میرے بیٹے کو اپنے تخت کے تصدق کر کر چھوڑ دے اور جان بخشی کر۔ میں نے تسم کر کے کہا، اے بیوقوف! اپنے مال کی طمع مجھے دکھاتا ہے سوائے بیچ بولنے کے اب تیری مخلصی نہیں۔ یہ سنتے ہی خواجہ کی آنکھوں سے بے اختیار آنسو ٹپکنے لگے، اور اپنے بیٹے کی طرف دیکھ کر ایک آہ بھری اور بولا، میں تو پادشاہ کے روبرو گنہگار ٹھہرا، مارا جاؤنگا، اب کیا کروں؟ تجھے کس کو سوچوں؟ میں نے ڈانٹا کہ اے مکار! بس اب عذر بہت کئے، جو کہنا ہے جلد کہہ۔

تب تو اس مرد نے قدم بڑھا کر تخت کے پاس آ کر پائے کو بوسہ دیا اور صفت و ثنا کرنے لگا اور بولا، اے شہنشاہ! اگر حکم قتل کا میرے حق میں نہ ہوتا، تو سب سیاستیں سہتا اور اپنا ماجرا نہ کہتا۔ لیکن جان سب سے عزیز ہے، کوئی آپ سے کوئے میں نہیں گرتا۔ پس جان کی محافظت واجب ہے، اور ترک واجب کا خلاف حکم خدا کے ہے۔ خیر جو مرضی مبارک یہی ہے، تو سرگذشت اس پر ضعیف کی سنئے۔ پہلے حکم ہو کہ وہ دونوں قفس جن میں دو آدمی قید ہیں حضور میں لا کر رکھیں۔ میں اپنا احوال

کہتا ہوں، اگر کہیں جھوٹھ کہوں، تو ان سے پوچھ کر مجھے قائل کیجئے اور انصاف فرمائیے۔ مجھے یہ بات اُس کی پسند آئی، پنجروں کو منگو کر ان دونوں کو نکلوا کر خواجہ کے پاس کھڑا کیا۔

خواجہ نے کہا اے پادشاہ! یہ مرد جو داہنی طرف ہے غلام کا بڑا بھائی ہے، اور جو بائیں کو کھڑا ہے سچھلا برادر ہے۔ میں ان دونوں سے چھوٹا ہوں، میرا باپ ملک فارس میں سو داگر تھا۔ جب میں چودہ برس کا ہوا قبلہ گاہ نے رحلت کی۔ جب تجینز و تکفین سے فراغت ہوئی، اور پھول اٹھ چکے، ایک روز ان دونوں بھائیوں نے مجھے کہا، کہ اب باپ کا مال جو کچھ ہے تقسیم کر لیں، جس کا دل جو چاہے سو کام کرے۔ میں نے سنکر کہا اے بھائیو! یہ کیا بات ہے؟ میں تمہارا غلام ہوں، بھائی چاری کا دعویٰ نہیں رکھتا۔ ایک باپ مر گیا، تم دونوں میرے پدر کی جگہ میرے سر پر قائم ہو۔ ایک نان خشک چاہتا ہوں جس میں زندگی بسر کروں اور تمہاری خدمت میں حاضر رہوں۔ مجھے حصے بخرے سے کیا کام ہے؟ تمہارے آگے کے جھوٹے سے اپنا پیٹ بھر لوں گا، اور تمہارے پاس رہوں گا میں لڑکا ہوں، کچھ پڑھا لکھا بھی نہیں، مجھ سے کیا ہو سکے گا؟ ابھی تم مجھے تربیت کرو۔ یہ سنکر جواب دیا کہ تو چاہتا ہے اپنے ساتھ میں بھی خراب اور محتاج کرے۔ میں چپکا ایک گوشے میں جا کر رونے لگا، پھر دل کو سمجھایا کہ بھائی

آخر بزرگ ہیں، میری تعلیم کی خاطر چشم نمائی کرتے ہیں کہ کچھ سیکھے۔ اسی فکر میں سو گیا۔ صبح کو ایک پیادہ قاضی کا آیا اور مجھے دارالشرع میں لیگیا وہاں دیکھا تو یہی دونوں بھائی حاضر ہیں۔ قاضی نے کہا کیوں اپنے باپ کا ورثہ بانٹ چوٹ نہیں لیتا، میں نے گھر میں جو کہا تھا وہاں بھی جواب دیا۔ بھائیوں نے کہا، اگر یہ بات اپنے دل سے کہتا ہے، تو ہمیں لادعویٰ لکھ دے، کہ باپ کے مال و اسباب سے مجھے کچھ علاقہ نہیں۔ تب بھی میں نے یہی سمجھا کہ یہ دونوں میرے بزرگ ہیں، میری نصیحت کے واسطے کہتے ہیں، کہ باپ کا مال لیکر بجا تصرف نہ کرے۔ بہ موجب ان کی مرضی کے فارغ خطی بہ مہر قاضی میں نے لکھ دی۔ یہ راضی ہوئے، میں گھر میں آیا۔

دوسرے دن مجھ سے کہتے لگے، اے بھائی! یہ مکان جس میں تو رہتا ہے ہمیں درکار ہے، تو اپنی بود باش کی خاطر اور جگہ لیکر جا رہے۔ تب میں نے دریافت کیا کہ یہ باپ کی حویلی میں بھی رہنے سے خوش نہیں، لاپاۓ ارادہ اٹھ جانے کا کیا۔ جہاں پناہ! جب میرا باپ جیتا تھا، تو جس وقت سفر سے آتا، ہر ایک ملک کا تحفہ بطریق سوغات کے لاتا اور مجھے دیتا۔ اس واسطے کہ چھوٹے بیٹے کو ہر کوئی زیادہ پیار کرتا ہے۔ میں نے ان کو بیچ بیچ کر تھوڑی سی اپنی بیچ کی پونجی بہم پہنچائی تھی، اسی سے کچھ خرید فروخت کرتا ایک بار لونڈی میری خاطر ترکستان سے میرا باپ لایا، اور ایک دفعہ گھوڑے

لیکر آیا۔ اُن میں سے ایک کچھڑا ناکند کہ ہونہار تھا، وہ بھی مجھے دیا۔ میں اپنے پاس سے دانہ گھاس اُس کا کرتا تھا۔

آخر ان کی بے مروتی دیکھ کر ایک حویلی خریدی کی۔ وہاں جا رہا، یہ کتا بھی میرے ساتھ چلا آیا۔ واسطے ضروریات کے اسباب خانہ داری کا جمع کیا اور دو غلام خدمت کی خاطر مول لئے، اور باقی پونجی سے ایک دوکان بزازی کی کر کے خدا کے توکل پر بیٹھا، اپنی قسمت پر راضی تھا۔ اگرچہ بھائیوں نے بدخلقی کی، پر خدا جو مہربان ہوا، تین برس کے عرصے میں ایسی دوکان جھی کہ میں صاحب اعتبار ہوا۔ سب سرکاروں میں جو تحفہ چاہتا، میری ہی دوکان سے جاتا۔ اُس میں بہت سے روپے کمائے، اور نہایت فراغت سے گزرنے لگی۔ بہر دم جناب باری میں شکرانہ کرتا۔ اور آرام سے رہتا، یہ کیت اکثر اپنے احوال پر پڑھتا۔

रूठे क्यूं न राजा? वातें कच्छ नाहीं काजा;
 एक तूसे महाराजा, और कौन को सराहिये?
 रूठे क्यूं न भाई? वातें कुच्छ न बसाई;
 एक तूही है सहाई, और कौन पास जाइये?
 रूठे क्यूं न मित्र शत्रु; श्राठों जाम एक
 रावरे चरन के नेह को निभाइये.
 संसार है रूठा, एक तू है अनूठा, सब चूमेंगे
 संगूठा, एक तू न रूठा चाहिये.

اتفاقاً جمعے کے روز میں اپنے گھر بیٹھا تھا کہ ایک غلام میرا سونے
 سلف کو باز آ گیا تھا، بعد ایک دم کے روتا ہوا آیا۔ میں نے سبب پوچھا
 کہ تجھے کیا ہوا؟ خفا ہو کر بولا کہ تمہیں کیا کام ہے؟ تم خوشی مناؤ، لیکن
 قیامت میں کیا جواب دو گے؟ میں نے کہا اے جہشی! ایسی کیا بلا تجھ پر
 نازل ہوئی؟ اُس نے کہا یہ غضب ہے کہ تمہارے بڑے بھائیوں کی چوک
 کے چوراہے میں ایک یہودی نے سُشکیں باندھی ہیں، اور قچمیاں مارتا
 ہے، اور ہنستا ہے کہ، اگر میرا روپے نہ دو گے تو مارتے مارتے مار ہی
 ڈالوں گا، بھلا مجھے ثواب تو ہو گا۔ پس تمہارے بھائیوں کی یہ نوبت اور
 تم بے فکر ہو۔ یہ بات اچھی ہے، لوگ کیا کہیں گے؟ یہ بات غلام سے سنتے
 ہی ہونے جوش کیا، ننگے پاؤں بازار کی طرف دوڑا اور غلاموں کو کما جلد روپے
 لیکر آؤ۔ جو نہیں وہاں گیا، دیکھا تو جو کچھ غلام نے کہا تھا سچ ہے، ان پر مار
 پڑ رہی ہے۔ حاکم کے پیادوں کو کہا، واسطے خدا کے ذرا رہ جاؤ، میں یہودی
 سے پوچھوں کہ ایسی کیا تقصیر کی ہے جس کے بدلے یہ تعزیر کی ہے؟

یہ لکڑیوں کے نزدیک گیا اور کہا، آج روز ادینہ ہے، ان
 کو کیوں ضرب شلاق کر رہا ہے؟ اُس نے جواب دیا اگر حمایت کرتے ہو،
 تو پوری کرو، ان کے عوض روپے حوالے کرو، نہیں تو اپنے گھر کی راہ لو۔
 میں نے کہا، کیسے روپے؟ دست آور نکال، میں روپے گن دیتا ہوں۔

اُن نے کہا تم تک حاکم کے پاس دے آیا ہوں۔ اس میں میرے دونوں غلام دو بہہ روپے لیکر آئے، ہزار روپے میں نے یہودی کو دیئے اور بھائیوں کو چھڑایا۔ ان کی یہ صورت ہو رہی تھی کہ بدن سے ننگے اور بھوکھے پیاسے اپنے ہمراہ گھر میں لایا، وہ نہیں حمام میں نہلا یا، نئی پوشاک پہنائی کھانا کھلایا۔ ہرگز ان سے یہ نہ کہا، کہ اتنا مال باپ کا تم نے کیا کیا؟ شاید شرمندہ ہوں۔

اے پادشاہ! یے دونوں موجود ہیں، پوچھئے کہ سچ کہتا ہوں یا کوئی بات جھوٹھی بھی ہے؟ خیر جب کئی دن میں مارکی کوفت سے بحال ہوئے، ایک روز میں نے کہا، کہ اے بھائیو! اب اس شہر میں تم بے اعتقاد ہو گئے ہو، بہتر یہ ہے کہ چند روز سفر کرو۔ یہ سن کر چپ ہو رہے۔ میں نے معلوم کیا کہ راضی ہیں، سفر کی تیاری کرنے لگا۔ پال پرتل بار برداری اور سواری کی فکر کر کے بیس ہزار روپے کی جنس تجارت کی خرید کی۔ ایک قافلہ سوداگروں کا بخارے کو جاتا تھا، اُن کے ساتھ کر دیا۔

بعد ایک سال کے وہ کاروان پھر آیا، ان کی خیر خبر کچھ نہ پائی، آخر ایک آشنا سے قسمیں دیکر پوچھا۔ اُس نے کہا جب بخارے میں گئے ایک نے جوئے خانے میں اپنا تمام مال ہار دیا، اب وہاں کی جا رو بکشتی کرتا ہے اور پھڑ کو لپیٹتا پوتا ہے، جواری جو جمع ہوتے ہیں اُن کی خدمت کرتا ہے،

وہ بطریق خیرات کے کچھ دیتے ہیں، وہاں گرگ بنا پڑا رہتا ہے۔ اور دوسرا
 بوزہ فروش کی لڑکی پر عاشق ہوا اپنا مال سارا صرف کیا۔ اب وہ بوزہ خانہ
 کی مثل کیا کرتا ہے۔ قافلے کے آدمی اس لیے نہیں کہتے کہ تو خرمندہ ہوگا
 یہ احوال اُس شخص سے سنکر میری عجب حالت ہوئی، مارے فکر
 کے نیند بھوکھ جاتی رہی۔ زادراہ لیکر قصد بخارے کا کیا۔ جب وہاں پہنچا
 دونوں کو ڈھونڈتھ ڈھانڈتھ کراپنے مکان میں لایا غسل کروا کر نئی
 پوشاک پہنائی۔ اور ان کی مجالت کے ڈر سے ایک بات منہ پر نہ رکھی۔
 پھر مال سوداگری کا ان کے واسطے خریدا، اور ارادہ گھر کا کیا۔ جب نزدیک
 نیشاپور کے آیا، ایک گانوں میں برصہ مال اسباب ان کو چھوڑ کر گھر میں
 آیا، اس لیے کہ میرے آنے کی کسو کو خبر نہ ہو۔ بعد دو دن کے مشہور کیا
 کہ میرے بھائی سفر سے آئے ہیں، کل اُن کے استقبال کی خاطر جاؤنگا
 صبح کو چاہا کہ جاؤں، ایک گرہست اُسی موضع کا میرے پاس آیا اور
 فریاد کرنے لگا۔ میں اُس کی آواز سنکر باہر آیا، اُسے روتا دیکھ کر پوچھا کہ
 کیوں زاری کرتا ہے؟ وہ بولا تمہارے بھائیوں کے سبب سے ہمارے
 گھر لوٹے گئے۔ کاشکے اُن کو تم وہاں نہ چھوڑ آتے!

میں نے پوچھا کیا مصیبت گزری؟ بولا کہ رات کو ڈاکا آیا، اُن
 کا مال و اسباب لوٹا اور ہمارے گھر بھی لوٹے گئے۔ میں نے افسوس

کیا اور پوچھا کہ اب وہ دونوں کہاں ہیں؟ کہا شہر کے باہر ننگے منگے
 خراب خستہ بیٹھے ہیں۔ دو ننھیں دو جوڑے کپڑوں کے ساتھ لیکر گیا،
 پناگر گھر میں لایا۔ لوگ سنکر اُن کے دیکھنے کو آتے تھے، اور لیے مارے
 شرمندگی کے باہر نہ نکلتے تھے۔ تین مہینے اسی طرح گزرے، تب میں نے
 اپنے دل میں غور کی، کہ کب تک یہ کونے میں دبکے بیٹھے رہیں گے،
 بنے تو ان کو اپنے ساتھ سفر میں لے جاؤں۔

بھائیوں سے کہا، اگر فرمائیے تو یہ فدوی آپ کے ساتھ چلے۔
 لیے خاموش رہے، پھر لوازمہ سفر کا اور جنس سوداگری کی تیار کر کے چلا
 اور اُن کو ساتھ لیا جس وقت مال کی زکوٰۃ دیکر اسباب کشتی پر چڑھایا اور
 لنگر اٹھایا، ناؤ چلی۔ یہ کتا کنارے پر سو رہا تھا، جب چونکا اور جہاز کو
 مانجھ دھا میں دیکھا حیران ہو کر بھونکا، اور دریا میں کود پڑا اور پیر نے لگا
 میں نے ایک پنبوئی دوڑادی، بارے سگ کو لیکر کشتی میں پہنچایا۔ ایک
 مہینا خیر و عافیت سے دریا میں گزرا، کہیں منجھلا بھائی میری لونڈی پر
 عاشق ہوا۔ ایک دن بڑے بھائی سے کہنے لگا، کہ چھوٹے بھائی کی منت
 اٹھانے سے بڑی شرمندگی حاصل ہوئی، اس کا تدارک کیا کریں؟
 بڑے نے جواب دیا کہ ایک صلاح دل میں ٹھہرائی ہے، اگر بن آوے تو
 بڑی بات ہے۔ آخر دونوں نے مصلحت کر کے تجویز کی کہ اسے مار ڈالیں

اور سارے مال اسباب کے قابض متصرف ہوں۔

ایک دن میں جہاز کی کوٹھری میں سوتا تھا، اور لونڈی پاؤں دبا رہی تھی کہ منجھلا بھائی آیا اور جلدی سے مجھے جگایا۔ میں ہڑبڑا کر چونکا اور باہر نکلا، یہ کتابھی میرے ساتھ ہو لیا۔ دیکھوں تو بڑا بھائی جہاز کی باڑ پر ہاتھ ٹیکے نہوڑا ہوا تماشادریا کا دیکھ رہا ہے، اور مجھے پکارتا ہے۔ میں نے پاس جا کر کہا خیر تو ہے؟ بولا عجیب طرح کا تماشہ ہو رہا ہے کہ دریائی آدمی موتی کی سپدیاں اور مونگے کے درخت ہاتھ میں لیے ہوئے ناچتے ہیں۔ اگر اور کوئی ایسی بات خلاف قیاس کتابھی میں نہ مانتا، بڑے بھائی کے کہنے کو راست جانا۔ دیکھنے کو سر جھکایا۔ ہر چند نگاہ کی کچھ نظر نہ آیا، اور وہ یہی کہتا رہا، اب دیکھا لیکن کچھ ہو تو دیکھوں۔ اس میں مجھے غافل پا کر منجھلے نے اچانک پیچھے آ کر ایسا ڈھکیلا کہ بے اختیار پانی میں گر پڑا، اور وہ رونے دھونے لگے کہ دوڑو ہمارا بھائی دریا میں ڈوبا۔

اتنے میں ناؤ بڑھ گئی، اور دریا کی لہر مجھے کہیں سے کہیں لگی۔ غوطے پر غوطے کھاتا تھا، اور موجوں میں چلا جاتا تھا۔ آخر تھک گیا، خدا کو یاد کرتا تھا، کچھ بس نہ چلتا تھا۔ ایک بارگی کسوچیز پر ہاتھ پڑا، آنکھ کھول کر دیکھا تو یہی کتابھی ہے۔ شاید جس دم مجھے دریا میں ڈالا، میرے ساتھ یہ

بھی کو دا اور پیرتا ہوا میرے ساتھ لپٹا چلا جاتا تھا۔ میں نے اُس کی دم پکڑ لی۔ اللہ نے اُس کو میری زندگی کا سبب کیا۔ سات دن اور رات یہی صورت گذری۔ آٹھویں دن کنارے جا لگے، طاقت مطلق نہ تھی، لیٹے لیٹے کروٹیں کھا کر جوں توں اپنے تئیں خشکی میں ڈالا۔ ایک دن بیہوش پڑا تھا دوسرے دن کتے کی آواز کان میں گئی، ہوش میں آیا، خدا کا شکر بجا لایا۔ ادھر ادھر دیکھنے لگا۔ دور سے سوا شہر کا نظر آیا لیکن قوت کہاں کہ ارادہ کروں! لاچار دو قدم ہلتا پھر بیٹھتا، اسی حالت سے شام تک کوس بھراہ کاٹی۔

بیچ میں ایک پہاڑ ملا، رات کو وہاں گر رہا، صبح کو شہر میں داخل ہوا۔ جب بازار میں گیا، نان بانی اور حلوائیوں کی دوکانیں نظر آئیں دل ترسنے لگا، نہ پاس پیسیا جو خرید کروں، نہ جی چاہے کہ مفت مانگوں اسی طرح اپنے دل کو تسلی دیتا ہوا کہ اگلی دوکان سے لونگا چلا جاتا تھا آخر طاقت نہ رہی اور پیٹ میں آگ لگی، نزدیک تھا کہ روح بدن سے نکلی۔ ناگاہ دو جوان کو دیکھا کہ لباس عجم کا پہنے، اور ہاتھ پکڑے چلے آتے ہیں۔ ان کو دیکھ کر خوش ہوا کہ یہ اپنے ملک کے انسان ہیں شاید آشنا صورت ہوں، ان سے اپنا احوال کہوں گا۔ جب نزدیک آئے تو میرے دونوں برادر حقیقی تھے۔ دیکھ کر نپٹ شاد ہوا، شکر

خدا کا کیا کہ خدا نے آبرورکھ لی، غیر کے آگے ہاتھ نہ پسا را۔ نزدیک جا کر سلام کیا اور بڑے بھائی کا ہاتھ چوما۔ انہوں نے مجھے دیکھتے ہی غل و شور کیا۔ سنبھلے بھائی نے طنخہ مارا کہ میں لڑکھڑا کر گر پڑا۔ بڑے بھائی کا دامن پکڑا کہ شاید یہ حمایت کرے گا، اس نے لات ماری۔

غرض دونوں نے مجھے خوب خوردخام کیا، اور حضرت یوسف کے بھائیوں کا سا کام کیا۔ ہر چند میں نے خدا کے واسطے دیے اور گھگھایا یا ہرگز رحم نہ کھایا۔ ایک خلقت اکھٹھی ہوئی، سب نے پوچھا اس کا کیا گناہ ہے؟ تب بھائیوں نے کہا، یہ حرام زادہ ہمارے بھائی کا نوکر تھا، سو اس کو دریا میں ڈال دیا، اور مال اسباب سب لے لیا۔ ہم مدت سے تلاش میں تھے آج اس صورت سے نظر آیا۔ اور مجھ سے پوچھتے تھے کہ اے ظالم! یہ کیا تیرے دل میں آیا کہ ہمارے بھائی کو مار کھپایا! کیا اس نے تیری تقصیر کی تھی؟ ان نے تجھ سے کیا برا سلوک کیا تھا کہ اپنا مختار بنایا تھا؟ پھر ان دونوں نے اپنے گریبان چاک کر ڈالے، اور بے اختیار جھوٹے موٹے بھائی کی خاطر روتے تھے، اور لات لگتے مجھ پر کرتے تھے۔

اس میں حاکم کے پیادے آئے، ان کو ڈانٹا کہ کیوں مارتے ہو؟ اور میرا ہاتھ پکڑ کر کوتوال کے پاس لے گئے۔ یے دونوں بھی ساتھ چلے اور حاکم سے بھی یہی کہا، اور بطور رشوت کے کچھ دیکر اپنا انصاف چاہا، اور

خون ناسخ کا دعویٰ کیا۔ حاکم نے مجھ سے پوچھا۔ میری یہ حالت تھی کہ ماے بھوکھ اور مار پیٹ کے طاقت گویائی کی نہ تھی۔ سر نیچے کیئے کھڑا تھا، کچھ منہ سے جواب نہ نکلا۔ حاکم کو بھی یقین ہوا کہ یہ مقررِ خوبی ہے، فرمایا کہ اسے میدان میں لیجا کر سولی دو۔ جہاں پناہ! میں نے روپے دیکر ان کو یودی کی قید سے چھڑایا تھا، اس کے عوض انھوں نے بھی روپے خرچ کر کے میری جان کا قصد کیا۔ یہ دونوں حاضر ہیں، ان سے پوچھیے کہ میں اس میں سر مو تقاوت کہتا ہوں۔ خیر مجھے لے گئے، جب دار کو دیکھا، ہاتھ زندگی سے دھولے۔

سوائے اس کتے کے کوئی میرا رونے والا نہ تھا، اس کی یہ حالت تھی کہ ہر ایک آدمی کے پانوں میں لوثتا اور چلاتا تھا۔ کوئی لکڑی کوئی پتھر سے مارتا لیکن یہ اُس جگہ سے نہ سرکتا، اور میں رو بقبلہ کھڑا ہو خدا کو کہتا تھا، کہ اس وقت میں تیری ذات کے سوا میرا کوئی نہیں جو اڑے آوے اور بیگناہ کو بچاوے، اب تو ہی بچاوے تو بچتا ہوں۔ یہ کہہ کر کلمہ شہادت کا پڑھ کر تیوراً گر گڑا۔ خدا کی حکمت سے اُس شہر کے بادشاہ کو قلعج کی بیماری ہوئی، اُمرا اور حکیم جمع ہوئے، جو علاج کرتے تھے فائدہ مند نہ ہوتا تھا۔ ایک بزرگ نے کہا کہ سب سے بہتر یہ دوا ہے کہ محتاجوں کو کچھ خیرات کرو اور بند بوانوں کو آزاد کرو، دوا سے دعائیں بڑا اثر ہے۔ دو تھیں

پادشاہی چیلے پنڈت خانوں کی طرف دوڑے۔

اتفاقاً ایک اُس میدان میں آنکلا، ازدہام دیکھ کر معلوم کیا کہ کسو کو سولی چڑھاتے ہیں۔ یہ سنتے ہی گھوڑے کو دار کے نزدیک لاکر تلوار سے طنائیں کاٹ دیں۔ حاکم کے پیادوں کو ڈانٹا اور تنبیہ کی کہ ایسے وقت میں کہ پادشاہ کی یہ حالت ہے، تم خدا کے بندے کو قتل کرتے ہو! اور مجھے چھڑو ادیا۔ تب یہ دونوں بھائی پھر حاکم کے پاس گئے، اور میرے قتل کے واسطے کہا۔ سخنے نے تو رشوت کھائی تھی، جو یہ کہتے تھے سو کرتا تھا۔ کو تو ال نے اُن سے کہا کہ خاطر جمع رکھو، اب میں اسے ایسا قید کرتا ہوں کہ آپ سے آپ مارے بھوکھول کے بے آپ ددانہ مر جاوے! کسو کو خبر نہ ہووے۔ مجھے پکڑ لائے اور ایک گوشے میں رکھا۔ اُس شہر سے باہر کوس ایک پر ایک پہاڑ تھا کہ حضرت سلیمان کے وقت میں دیووں نے ایک کو ال تنگ و تاریک اس میں کھودا تھا، اُس کا نام زندان سلیمان کہتے تھے۔ جس پر بڑا غضب پادشاہی ہوتا، اُسے وہاں محبوس کرتے۔ وہ خود بخود مر جاتا۔ القصرہ رات کو چپکے بے دونوں بھائی اور کو تو ال کے ڈنڈے نے مجھے اُس پہاڑ پر لے گئے، اور اُس غار میں ڈال کر اپنی خاطر جمع کر کے پھرے۔ اے پادشاہ! یہ کتا میرے ساتھ چلا گیا، جب نے مجھے کوئیں میں گرایا، تب یہ اُس کو مینڈ پر لیٹ رہا۔ میں اندر بیہوش پڑا

تھا۔ ذرہ سرت آئی تو میں اپنے تئیں مردہ خیال کیا اور اُس مکان کو گور
سمجھا۔ اس میں دو شخصوں کی آواز کان میں پڑی کہ کچھ آپس میں باتیں
کرتے ہیں۔ یہی معلوم کیا کہ نکیہ منکر ہیں، تجھ سے سوال کرنے آئے ہیں۔ سسر^{ہٹ}
رستی کی سنی، جیسے کسونے وہاں لٹکائی۔ میں حیرت میں تھا، زمین کو
ٹٹولتا تو ہڈیاں ہاتھ میں آتیں۔

بعد ایک ساعت کے آواز چپچپ منہ چلانے کی میرے کان میں
میں آئی، جیسے کوئی کچھ کھاتا ہے۔ میں نے پوچھا کہ اے خدا کے بندو! تم
کون ہو؟ خدا کے واسطے بتاؤ۔ وہ ہنسے اور بولے، یہ زندان مہتر سلیمان کا
ہے۔ اور ہم قیدی ہیں۔ میں نے اُن سے پوچھا، کیا میں جیتا ہوں؟ پھر
کھلکھلا کر ہنسے اور کہا، اب تلک تو تو زندہ ہے، پر اب مر گیا۔ میں نے کہا
تم کھاتے ہو، کیا ہو جو مجھے بھی تھوڑا سا دو۔ تب جھنجھلا کر خالی جواب دیا
اور کچھ نہ دیا۔ وہ کھاپی کر سو رہے، میں مارے ضعف و ناتوانی کے
غش میں پڑا روتا تھا، اور خدا کو یاد کرتا تھا۔ قبلہ عالم بسات دن دریا
میں اور اتنے دن بھائیوں کے بہتان کے سبب دانہ نہ میسر آیا۔ علاوہ
کھانے کے بدلے مار پیٹ کھائی، اور ایسے زندان میں پھنسا کہ صورت
ربانی کی مطلق خیال میں بھی نہ آتی تھی۔

آخر جان کنڈنی کی نوبت پہنچی، کبھو دم آتا کبھو نکل جاتا تھا، لیکن کبھو کبھو

آدھی رات کو ایک شخص آتا اور رومال میں روٹیاں اور پانی کی صراحی
 ڈوری میں باندھ کر لٹکا دیتا اور پچارتا۔ وہ دونوں آدمی جو میرے پاس
 محبوس تھے لے لیتے اور کھاتے پیتے۔ اوپر سے کتے نے ہمیشہ یہ احوال
 دیکھتے دیکھتے عقل دوڑائی، کہ جس طرح یہ شخص آب و نان کو اُس میں لٹکا
 دیتا ہے، تو بھی ایسی فکر کر کہ کچھ اس بیکس کو جو میرا خاوند ہے آزدہ پنچے
 تو اُس کا دم بچے۔ یہ خیال کر کے شہر میں گیا، نان بانی کی دوکان میں
 منبر پر گدے چُنے ہوئے دھرے تھے، جست مار کر ایک کلچہ منہ میں لیا
 اور بھاگا۔ لوگ پیچھے دوڑے، ڈھیلے مارتے تھے لیکن اُس نے نان
 کو نہ چھوڑا۔ آدمی تھک کر پھرے، شہر کے کتے پیچھے لگے، اُن سے لڑتا
 بھڑتا روٹی کو بچائے اُس چاہ پر آیا۔ اور نان کو اندر ڈال دیا۔ روز
 روشن تھا، میں نے روٹی کو اپنے پاس پڑا دیکھا اور کتے کی آواز سنی
 کلچے کو اٹھالیا، اور یہ کتا روٹی پھینک کر پانی کی تلاش میں گیا۔

کسی گاؤں کے کنارے ایک بڑھیا کی جھوڑی تھی، ٹھلیا اور
 بدھنا پانی سے بھرا ہوا دھرا تھا، اور وہ پیرزن چرخا کاتی تھی۔ کتا کونے
 کے نزدیک گیا، چاہا کہ لوٹے کو اٹھاوے، عورت نے ڈانٹا، لوٹا اُس
 کے منہ سے چھوٹا، گھڑے پر گرا، ٹسکا چھوٹا، باقی باسن لڑھکے، پانی
 بہ چلا۔ بڑھیا لکڑی لیکر مارنے کو اٹھی، یہ سگ اُس کے دامن میں

لیٹ گیا، اُس کے پاؤں پر منہ ملنے اور دم ہلانے لگا، اور پہاڑ کی طرف دوڑ گیا، پھر اُس کے پاس آ کر کبھور سی اٹھاتا، کبھو ڈول منہ میں پکڑ کر دکھاتا، اور منہ اُس کے قدموں پر گرگرتا، اور آنچل چادر کا پکڑ کر کھینچتا خدانے اُس عورت کے دل میں رحم دیا کہ ڈول رسی کو لیکر اُس کے ہمراہ چلی۔ یہ اُس کا آنچل پکڑے گھر سے باہر ہو کر آگے آگے ہو گیا۔

آخر اُس کو پہاڑ ہی پر لے آیا، عورت کے جی میں کتے کی اس حرکت سے الہام ہوا کہ اس کامیاں مقرر اس غار میں گرفتار ہے، شاید اُس کی خاطر پانی چاہتا ہے۔ غرض پیرزن کو لیے ہوئے غار کے منہ پر آیا عورت نے لوٹنا پانی کا بھر کر رسی سے لٹکایا، میں نے وہ باسن لے لیا اور نان کا ٹکڑا کھایا، دو تین گھونٹ پانی پیا، اس پیٹ کے کتے کو راضی کیا۔ خدا کا شکر کر کر ایک کتا رہے بیٹھا اور خدا کی رحمت کا منتظر تھا، کہ دیکھے اب کیا ہوتا ہے؟ یہ حیوان بے زبان اسی طور سے نان لے آتا، اور بڑھیا کے ہاتھ پانی پلواتا۔ جب بھٹیاریوں نے دیکھا کہ کتا ہمیشہ روٹی لیجاتا ہے ترس کھا کر مقرر کیا کہ جب اسے دیکھتے ایک گردا اس کے آگے پھینکتے اور اگر وہ عورت پانی نہ لاتی، تو یہ اُس کے باسن پھوڑ ڈالتا۔ لاچار وہ بھی ہر روز ایک صراحی پانی کی دے جاتی۔ اُس رفیق نے آب و نان سے میری خاطر جمع کی، اور آپ زندان کے منہ پر پڑا رہتا۔ اس طرح چھ مہینے

گذرے، لیکن جو آدمی ایسے زندان میں رہے کہ دنیا کی ہوا اُس کو نہ لگے
اُس کا کیا حال ہو! نرا پوست و استخوان مجھ میں باقی رہا۔ زندگی وبال
ہوئی، جی میں آدے کہ یا آہی! یہ دم نکل جاوے تو بہتر ہے۔

ایک روز رات کو وہ دونوں قیدی سوتے تھے، میرا دل اُنٹڑ آیا
بے اختیار رونے لگا، اور خدا کی درگاہ میں تک گھستی کرنے۔ پچھلے پہر
کیا دیکھتا ہوں، کہ خدا کی قدرت سے ایک رستی غار میں لٹکی، اور آواز سچ
میں سنی کہ اے کم بخت بد نصیب! ڈور کا سرا اپنے ہاتھ میں مضبوط باندھ
اور یہاں سے نکل۔ میں نے سنکر دل میں خیال کیا کہ آخر بھائی مجھ پر مہربان
ہو کر لہو کے جوش سے آپ ہی نکالنے آئے۔ نہایت خوشی سے اُس طناب
کو کم میں خوب کسا، کسونے مجھے اوپر کھینچا۔ رات ایسی اندھیری تھی کہ جن
نے مجھے نکالا اُس کو میں نے نہ پہچانا کہ کون ہے۔ جب میں باہر آیا تب اُس
نے کہا جلد آ، یہاں کھڑے ہونے کی جگہ نہیں۔ مجھ میں طاقت تو نہ تھی پر
مارے ڈر کے لڑھکتا پڑتا پہاڑ سے نیچے آیا۔ دیکھوں تو دو گھوڑے زین
بندھے ہوئے کھڑے ہیں۔ اُس شخص نے ایک پر مجھے سوار کیا، اور ایک پر
آپ چڑھ لیا اور آگے ہوا۔ جاتے جاتے دریا کے کنارے پر پہنچا۔

صبح ہو گئی اُس شہر سے دس بارہ کوس نکل آئے، اُس جوان کو
دیکھا کہ اوپچی بنا ہوا زرہ بکتر پہنے چار آئینہ باندھے گھوڑے پر پا کھڑا لے

میری طرف غضب کی نظروں سے گھور کر اور ہاتھ اپنا دانتوں سے کاٹ کر تلوار میان سے کھینچی اور گھوڑے کو حسبِ کرکھ پر چلائی۔ میں نے اپنے تئیں گھوڑے پر سے نیچے گر دیا اور گلکھیا نے لگا۔ کہ میں بے تقصیر ہو مجھے کیوں قتل کرتا ہے؟ اے صاحبِ مروت! ویسے زندان سے میرے تئیں تو لے نکالا، اب یہ بے مروتی کیا ہے؟ اُس نے کہا سچ کہہ تو کون ہے؟ میں نے جواب دیا کہ مسافر ہوں، ناسحق کی بلا میں گرفتار ہو گیا تھا، تمہارا تصدق سے بارے جینا نکلا ہوں۔ اور بہت باتیں خوشامد کی کیں۔

خدا نے اُس کے دل میں رحم دیا، شمشیر کو غلاف کیا اور بولا، خیر خدا جو چاہے سو کرے۔ جا تیری جان بخشی کی، جلد سوار ہو یہاں تو قف کا مکان نہیں۔ گھوڑوں کو جلد کیا اور چلے، راہ میں امنوس کھاتا اور پچھتا تا جاتا تھا۔ ظہر کے وقت تک ایک جزیرے میں جا پہنچے۔ وہاں گھوڑے سے اُترا، مجھے بھی اُتارا۔ زین خوگیر مرکبوں کی بیٹھ سے کھولا اور چرنے کو چھوڑ دیا۔ اپنی بھی کمر سے ہتھیار کھول ڈالے اور بیٹھا مجھ سے بولا، اے بلضیب! اب اپنا احوال کہہ تو معلوم ہو کہ تو کون ہے۔ میں نے اپنا نام و نشان بتایا، اور جو کچھ بتایا تھی اُس سے آخر تک کہی۔ اُس جوان نے جب میری سرگزشت سب سنی، رونے لگا، اور مخاطب ہوا کہ اے جوان! اب میرا ماجرا سن، میں کنیا زیر باد کے دیس

کے راجا کی ہوں، اور وہ گبر و جو زندان سلیمان میں قید ہے اس کا نام بہر مند ہے، میرے پتا کے منتری کا بیٹا ہے۔ ایک روز مہاراج نے ایسا دی کہ جتنے راجا اور کتور میں، میدان میں زیر جھوکھے نکل کر تیر اندازی اور چوگان بازی کریں، تو گھڑ چڑھی اور کسب ہر ایک کا ظاہر ہو۔ میں رانی کے بیڑے جو میری مانتا تھیں اٹاری پراو جھل میں بیٹھی تھی اور دائیاں اور سیلیا حاضر تھیں، تماشا دیکھتی تھی۔ یہ دیوان کا پوت سب میں سندر تھا، اور گھوڑے کو کاوسے دیکر کسب کر رہا تھا، مجھ کو بھایا اور دل سے اُس پر تڑکھی مدت تلک یہ بات گپت رکھی۔

آخر جب بہت بیا کل ہوئی، تب دانی سے کہا اور ڈھیر سا انعام دیا۔ وہ اُس جوان کو کسو نہ کسو ڈھب سے پوشیدہ میرے دھراہر میں لے آئی، تب یہ بھی مجھے چاہنے لگا۔ بہت دن اس عشق مشک میں کٹے۔ ایک روز چوکیداروں نے آدھی رات کو ہتھیار باندھے اور محل میں آتے دیکھ کر اُسے پکڑا اور راجہ سے کہا۔ اُسے حکم قتل کیا، سب ارکان دولت نے کہہ سنکر جان بخشی کروائی، تب فرمایا کہ اس کو زندان سلیمان میں ڈال دو۔ اور دوسرا جوان جو اُس کے ہمراہ اسیر ہے، اُس کا بھگنا ہے، اُس رین کو وہ بھی اُس کے ساتھ تھا، دونوں کو اُس کوئیں میں چھوڑ دیا۔ آج تین برس ہوئے کہ وہ پھنسے ہیں، مگر کسو نے نہیں دریافت کیا کہ یہ جوان راجہ

کے گھر میں کیوں آیا تھا۔ بھگوان نے میری پت رکھی۔ اس کے شکر کرنے کے بدلے میں نے اپنے اوپر لازم کیا ہے، کہ اُن اور جَل اس کو پہنچا کر دوں۔ جب سے اٹھوارے میں ایک دن آتی ہوں، اور آٹھ دن کا آرزو اکٹھا دے جاتی ہوں۔

کل کی رات سونے میں دیکھا کہ کوئی مانس کہتا ہے کہ شتابی اٹھ، اور گھوڑا جوڑا اور کمند اور کچھ نقد خرچ کے واسطے لے کر اُس غار پر جا، اور اُس بچارے کو وہاں سے نکال۔ یہ سنکر میں چونک پڑی اور مگن ہو کر مر دانا بھیس کیا، اور ایک صندوقچہ جواہر و اثرتنی سے بھر لیا، اور یہ گھوڑا اور کپڑا جوڑا لیکر وہاں گئی کہ کمند سے اُسے کھینچوں۔ کرم میں تیرے تھا کہ ویسی قید سے اس طرح چھٹکارا پاوے، اور میرے اس کرتب سے محرم کوئی نہیں، شاید وہ کوئی دیوتا تھا کہ تیری مخلصی کی خاطر مجھے بھجوایا۔ خیر جو میرے بھاگ میں تھا سو ہوا۔ یہ کتھا کہکر پوری کچوری ماس کا سالن انگوچھے سے کھولا، پہلے تندرکال ایک کٹورے میں گھولا اور عرق بیدریشک کا اُس میں ڈال کر مجھے دیا۔ میں نے اُس کے ہاتھ سے لیکر پیا، پھر تھوڑا سا ناشتا کیا۔ بعد ایک ساعت کے میرے تئیں لنگی بندھوا کر دریا میں لے گئی، قینچی سے میرے سر کے بال کترے، ناخن لئیے، نہلا دھلا کر کپڑے پہنائے، نئے سر سے آدمی بنایا۔ میں دو گانہ شکر لانے کا رو بقیہ ہو کر پڑھنے لگا، وہ نازنین اس میری

حرکت کو دیکھتی رہی۔

جب نماز سے فارغ ہوا پوچھنے لگی، کہ یہ تو نے کیا کام کیا؟ میں نے کہا جس خالق نے ساری خلقت کو پیدا کیا اور تجھ سے مجھ سے میری خدمت کروائی اور تیرے دل کو مجھ پر مہربان کیا اور ویسے زندان سے خلاص کروایا، اُس کی ذات لا شریک ہے، اُس کی میں نے عبادت کی، اور بندگی بجالایا اور ادائے شکر کیا۔ یہ بات سن کر کہنے لگی، تم مسلمان ہو؟ میں نے کہا شکر الحمد للہ۔ بولی میرا دل تمہاری باتوں سے خوش ہوا، میرے تئیں بھی سکھاؤ اور کلمہ پڑھاؤ۔ میں نے دل میں کہا الحمد للہ کہ یہ ہمارے دین کی شریک ہوئی۔ غرض میں نے لا الہ الا اللہ محمد الرسول اللہ پڑھا، اور اُس سے پڑھوایا۔ پھر وہاں سے گھوڑوں پر سوار ہو کر ہم دونوں چلے رات کو اترتے تو وہ ذکر دین ایمان کا کرتی اور سنتی اور خوش ہوتی۔ اسی طرح دو مہینے تک پیہم شبانہ روز چلے گئے۔

آخر ایک ولایت میں پہنچے کہ درمیان سرحد ملک زیر باد اور سرانڈیپ کے تھی، ایک شہر نظر آیا کہ آبادی میں استنبول سے بڑا، اور آب و ہوا بہت خوش اور موافق۔ پادشاہ اُس شہر کا کسریٰ سے زیادہ عادل اور رعیت پروردکھ کر دل پنٹ شاد ہوا۔ ایک حویلی خرید کر کے بود باش مقرر کی۔ جب کئی دن میں رنج سفر سے آسودہ ہوئے، کچھ اسیاب ضروری دست

کر کے اُس بی بی سے موافق شرع محمدی کے نکاح کیا اور رہنے لگا۔ تین سال میں وہاں کے اکابر و اصغر سے مل جل کر اعتبار بہم پہنچایا، اور تجارت کا ٹھاٹھ پھیلایا۔ آخر وہاں کے سب سوداگروں سے سبقت لے گیا۔ ایک روز وزیر اعظم کی خدمت میں سلام کے لئے چلا، ایک میدان میں کثرت خلق اللہ کی دیکھی، کسو سے پوچھا کہ کیوں اتنا ازدحام ہے؟ معلوم ہوا کہ دو شخصوں کو زنا اور چوری کرتے پکڑا ہے، اور شاید خون بھی کیا ہے، اُن کو سنگسار کرنے کو لائے ہیں۔

مجھے سنتے ہی اپنا احوال یاد آیا کہ ایک دن مجھے بھی اسی طرح سولی چڑھانے لے گئے تھے، خدا نے بچالیا۔ آیایے کون ہیں گے کہ ایسی بلا میں گرفتار ہوئے ہیں؟ معلوم نہیں کہ راست ہے یا میری طرح تمہمت میں گرفتار ہوئے ہیں۔ بھیڑ کو چہر کر اندر گھسنا، دیکھا تو یہی میرے دونوں بھائی ہیں کہ ٹنڈیاں کسے سرو پا برہنہ اُن کو لیے جاتے ہیں۔ اُن کی صورت دیکھتے ہی خون نے جوش کیا اور کلیجہ جلا، محصلوں کو ایک مٹھی اشرفیاں دیں اور کہا، ایک ساعت توقف کرو، اور وہاں سے گھوڑے کو سر پٹ پھینک کر حاکم کے گھر گیا۔ ایک دانہ یا قوت بے ہما کا نذر گزارا، اور ان کی شفقت کی۔ حاکم نے کہا، ایک شخص ان کا مدعی ہے، اور اُن کے گناہ ثابت ہوئے ہیں، اور پادشاہ کا حکم ہو چکا ہے، میں لاچار ہوں۔

بارے بہت منت و زاری سے حاکم نے مدعی کو بلوا کر پانچ ہزار روپے پر راضی کیا، کہ وہ دعویٰ خون کا معاف کرے۔ میں نے روپے گن دیئے اور لا دعویٰ لکھوا لیا اور ایسی بلا سے غلصی دلوائی۔ جہاں پناہ! ان سے پوچھیے کہ سچ کہتا ہوں یا جھوٹ کہتا ہوں۔ وہ دونوں بھائی سر نیچے کئے شرمندہ سے کھڑے تھے۔ خیر ان کو چھڑوا کر گھر میں لایا، حمام کروا کر لباس پہنوا یا، دیوان خانے میں مکان رہنے کو دیا۔ اس مرتبہ اپنے قبیلے کو ان کے روبرو نہ کیا، ان کی خدمت میں حاضر رہتا، اور ان کے ساتھ کھانا کھاتا، سونے کے دقت گھر میں جاتا۔ تین برس تک ان کی خاطر داری میں گزری اور ان سے بھی کوئی حرکت بد واقع نہ ہوئی کہ باعث رنجیدگی کا ہو۔ جو میں سوار ہو کر کہیں جاتا تو بے گھر میں رہتے۔

اتفاقاً وہ بی بی نیک بخت ایک دن حمام کو گئی تھی، جب دیوان خانے میں آئی کوئی مرد نظر نہ پڑا۔ اُس نے برقع اُتارا، شاید یہ سمجھلا بھائی لیٹا ہوا جاگتا تھا، دیکھتے ہی عاشق ہوا۔ بڑے بھائی سے کہا۔ دونوں نے میرے مار ڈالنے کی باہم صلاح کی۔ میں اس حرکت سے مطلق خیر نہ رکھتا تھا، بلکہ دل میں کہتا تھا کہ الحمد للہ اس مرتبہ اب تک انھوں نے کچھ ایسی بات نہیں کی، اب ان کی وضع درست ہوئی، شاید غیرت کو کام فرمایا۔ ایک روز بعد کھانے کے بڑے بھائی صاحب آبدیدہ ہوئے، اور اپنے وطن کی تعریف اور

ایران کی خوبیاں بیان کرنے لگے۔ یہ سنکر دوسرے بھی بسورنے لگے۔
 میں نے کہا اگر ارادہ وطن کا ہے تو بہتر، میں تابع مرضی کے ہوں، میری
 بھی یہی آرزو ہے۔ اب انشاء اللہ تعالیٰ میں بھی آپ کی رکاب میں چلتا
 ہوں۔ اُس بی بی سے دونوں بھائیوں کی اُداسی کا مذکور کیا، اور اپنا ارادہ
 بھی کہا۔ وہ عاقلہ بولی کہ تم جانو لیکن پھر کچھ دغا کیا چاہتے ہیں، یہ تمہاری
 جان کے دشمن ہیں، تم نے سانپ آستین میں پالے ہیں، اور ان کی
 دوستی کا بھر و سار رکھتے ہو! جو جی چاہے سو کرو، لیکن موزیوں سے خیر دار
 رہو۔ بہر تقدیر تھوڑے عرصے میں تیاری سفر کی کر کے خیمہ میدان میں اسٹا
 کیا۔ بڑا قافلہ جمع ہوا، اور میری سرداری اور قافلہ باشی پر راضی ہوئے
 اچھی ساعت دیکھ کر روانہ ہوا، لیکن ان کی طرف سے اپنی جانب میں
 ہوشیار رہتا، اور سب صورت سے فرماں برداری اور دلجوئی انکی کرتا۔
 ایک روز ایک منزل میں منجھلے بھائی نے مذکور کیا، کہ ایک فرسخ
 اس مکان سے ایک چشمہ جاری ہے مانند سلسبیل کے، اور میدان میں خود
 کوسوں تک لالہ و نافرمان اور زگس و گلاب پھولا ہے۔ واقعی عجب مکان
 سیر کا ہے، اگر اپنا اختیار ہوتا تو کل وہاں جا کر تفریح طبیعت کی کرتے اور
 ماندگی بھی رفع ہوتی۔ میں بولا کہ صاحب مختار ہیں، فرماؤ تو کل کے دن
 مقام کریں، اور وہاں چلکر سیر کرتے پھر میں۔ یے بولے، ازیں چہ بہتر؟

میں نے حکم کیا کہ سارے قافلے میں پکار دو کہ کل مقام ہے۔ اور کاول کو
 کہا کہ حاضری قسم بہ قسم کی تیار کر، کل سیر کو چلیں گے۔ جب صبح ہوئی، ان
 دونوں برادروں نے کپڑے پہن کر باندھ کر مجھے یاد دلایا، کہ جلد ٹھنڈے
 ٹھنڈے چلیے اور سیر کیجیے۔ میں نے سواری مانگی، بولے کہ پاپا یہ جو
 لطف سیر کا ہوتا ہے سو سواری میں معلوم ہے، تقروں کو کہہ دو گھوڑے
 ڈریا کر لے آویں۔

دونوں غلاموں نے قلیان اور قہوہ دان لے لیا، اور ساتھ ہوئے۔
 راہ میں تیر اندازی کرتے ہوئے چلے جاتے تھے۔ جب قافلے سے دُور
 نکل گئے، ایک غلام کو انھوں نے کسی کام کو بھیجا۔ تھوڑی دُور آگے بڑھ کر
 دوسرے کو بھی اُس کے بلانے کو رخصت کیا۔ کم بختی جو آئی میرے منہ میں
 جیسے کسو نے مہر دے دی۔ جو وہ چاہتے تھے سو کرتے تھے، اور مجھے بالوں
 میں پرچائے لئے جاتے تھے، مگر یہ کتنا ساتھ رہ گیا۔ بہت دُور نکل گئے۔
 چشمہ نظر آیا نہ گلزار، مگر ایک میدان پر خار تھا، وہاں مجھے پیشاب لگا۔
 میں بول کرنے کو بیٹھا۔ اپنے پیچھے چمک تلوار کی سی دیکھی، مگر دیکھوں تو
 بچھلے بھائی صاحب نے مجھ پر تلوار ماری کہ سرد و پارہ ہو گیا۔ جب تلک
 بولوں کہ اے ظالم! مجھے کیوں مارتا ہے؟ بڑے بھائی نے شانے پر
 لگائی۔ دونوں زخم کاری لگے، بیٹور اگر گرا، تب ان دونوں بے رحموں

نے بنی طرح جمع میرے تئیں چور زخمی کیا اور لہو لہان کر دیا۔ یہ کتا میرا احوال
دیکھ کر ان پر بھپکا، اس کو بھی گھائل کیا۔ بعد اس کے اپنے ہاتھوں سے
اپنے بدنوں میں زخموں کے نشان کئے، اور سر و پا برہنہ قافلے میں گئے
اور ظاہر کیا کہ حرامیوں نے اس میدان میں ہمارے بھائی کو شہید کیا،
اور ہم بھی لڑا بھڑ کر زخمی ہوئے، جلدی کوچ کرو نہیں تو اب کاروان پر گر کر
سب کو نگلیا لینگے۔ قافلے کے لوگوں نے بدوؤں کا نام جو سنا وہ نہیں بد
حواس ہوئے، اور گھبرا کر کوچ کیا اور چل نکلے۔

میرے قبیلے نے سلوک اور خوبیاں ان کی سُن رکھی تھیں، جو جو مجھ
سے دعائیں کیں تھیں، یہ واردات ان کا ذہنوں سے سن کر جلد خنجر سے
اپنے تئیں ہلاک کیا اور جاں بحق تسلیم ہوئی۔ اے درویشو! اُس خواجہ
سگ پرست نے جب اپنی کیفیت اور مصیبت اس طرح سے یہاں تک
کہی، سنتے ہی مجھے بے اختیار رونا آیا۔ وہ سو داگر دیکھ کر کہنے لگا کہ
قبائے عالم! اگر بے ادبی نہ ہوتی تو برہنہ ہو کر میں اپنا سار ابدن کھول کر
دکھاتا، تس پر بھی اپنی راستی پر گریبان موندھے تلک چیر کر دکھایا۔ واقعی
چار انگل تن اُس کا بغیر زخم کے ثابت نہ تھا۔ میرے حضور سر سے عمامہ
اُتارا، کھوپڑی میں ایسا بڑا گڑھا پڑا تھا کہ ایک انار سموچا اُس میں سماؤ
ارکان دولت جتنے حاضر تھے سب نے اپنی آنکھیں بند کر لیں، طاقت دیکھنے

کی نہ رہی۔

پھر خواجہ بولا کہ پادشاہ سلامت! جب یے بھائی اپنی دلانت
میں میرا کام تمام کر کے چلے گئے، ایک طرف میں اور ایک طرف یہ سگ
میرے نزدیک زخمی پڑا تھا۔ ہوا تنہا بدن سے گیا کہ مطلق طاقت اور ہوش
کچھ باقی نہ تھا، کیا جانوں دم کہاں اک رہا تھا کہ جیتا تھا۔ جس جگہ میں
پڑا تھا ولایت سرانہ پ کی سرحد تھی، اور ایک شہر بہت آباد اُس کے
قریب تھا، اُس شہر میں بڑا بیت خانہ تھا، اور وہاں کے پادشاہ کی ایک
بیٹی تھی نہایت قبول صورت اور صاحب جمال۔

اکثر پادشاہ اور شہزادے اُس کے عشق میں خراب تھے۔ وہاں
رسم حجاب کی نہ تھی، اس سے وہ لڑکی تمام دن، مجولیوں کے ساتھ سیر
شکار کرتی پھرتی۔ ہم سے نزدیک ایک بادشاہی باغ تھا، اُس روز پادشاہ
سے اجازت لے کر اسی باغ میں آئی تھی۔ سیر کی خاطر اُس میدان میں
پھرتی پھرتی آنکلی، کئی خواصیں بھی ساتھ سوار تھیں۔ جہاں میں پڑا تھا
آئیں، میرا کہنا سنکر پاس کھڑی ہوئیں۔ مجھے اس حالت میں دیکھ کر فے
بھاگیں اور شہزادی سے کہا، کہ ایک مرد و اور ایک کتا اُنہوں میں شور پور
پڑا ہے۔ اُن سے یہ سنکر آپ ملکہ میرے سر پہ آئی، افسوس کھا کر کہا، دیکھو
تو کچھ جان باقی ہے؟ دو چار دایوں نے اتر کر دیکھا اور عرض کی، اب تلک

تو جیتا ہے۔ تڑت فرمایا کہ امانت قالیچے پر لٹا کر باغ میں لیچلو۔

وہاں لیجا کر جراح سرکار کا بلا کر میرے اور میرے کتے کے علاج کی خاطر بہت تاکید کی، اور امیدوار انعام و بخشش کا کیا۔ اُس حجام نے سارا بدن میرا پونچھ پانچھ کر خاک و خون سے پاک کیا، اور شراب سے دھو دھا کر زخموں کو ٹانکے مرہم لگایا، اور بید مشک کا عرق پانی کے بدلے میرے حلق میں چڑایا۔ ملکہ آپ میرے سر ہانے بیٹھی رہتی، اور میری خدمت کر داتی اور تمام دن رات میں دو چار بار کچھ شور بایا شربت اپنے ہاتھ سے پلاتی۔ بارے مجھے ہوش آیا تو دیکھا کہ ملکہ نہایت افسوس سے کہتی ہے، کس ظالم خونخوار نے تجھ پر یہ ستم کیا، بڑے بُت سے بھی نہ ڈرا! بعد دس روز کے عرق اور شربت اور معجونوں کی قوت سے میں نے آنکھ کھولی، دیکھا تو اندر کا اکھڑا میرے آس پاس جمع ہے، اور ملکہ سر ہانے کھڑی ہے۔ ایک آہ بھری اور چاہا کہ کچھ حرکت کروں، طاقت نہ پائی، پادشاہ ہزادی مہربانی سے بولی کہ اے عجمی! خاطر جمع رکھ کر ٹھ مت، اگرچہ کسو ظالم نے تیرا یہ احوال کیا لیکن بڑے بت نے مجھ کو تجھ پر مہربان کیا ہے، اب چنگا ہو جاویگا۔

قسم اُس خدا کی جو واحد اور لاشریک ہے۔ میں اُسے دیکھ کر پھر بے ہوش ہو گیا، ملکہ نے بھی دریافت کیا اور گلاب پاش سے گلاب اپنے ہاتھ سے چھڑکا بیس دن کے عرصے میں زخم بھرائے اور انگوٹھ کر لائے۔

ملکہ ہمیشہ رات کو جب سب سو جاتے، میرے پاس آتی اور کھلا پلا جاتی۔ غرض ایک چلے میں غسل کیا، بادشاہزادی نہایت خوش ہوئی حجام کو انعام بہت سادیا اور مچھکو پوشاک پہنوائی۔ خدا کے فضل سے اور خبرگیری اور سعی سے ملکہ کے خوب چاق چوبند ہوا، اور بدن نہایت تیار ہوا، اور کتا بھی فریب ہو گیا۔ روز مجھے شراب پلائی اور باتیں سنتی اور خوش ہوتی۔ میں بھی ایک آدھ نقل یا کہانی انوٹھی کہہ کر اُسکے دل کو بہلاتا۔ ایک دن پوچھنے لگی کہ اپنا احوال تو بیان کر دو کہ تم کون ہو، اور یہ دار دات تم پر کیوں کر ہوئی؟ میں نے سارا ماجرا اپنا اول سے آخر تک کہہ سنایا، شکر رونے لگی اور بولی، کہ اب میں تجھ سے ایسا سلوک کر دوں گی کہ اپنی ساری مصیبت بھول جاؤں گا۔ میں نے کہا خدا تمہیں مسکتا رکھے، تم نے نئے سر سے میری جان بخشی کی ہے، اب میں تمہارا ہورہا ہوں، واسطے خدا کے اسی طرح ہمیشہ مجھ پر اپنی مہربانی کی نظر رکھو۔ غرض تمام رات اکیلی میرے پاس بیٹھی رہتی، اور صحبت رکھتی۔ بعضے دن دانی اس کی بھی ساتھ رہتی، ہر ایک طور کا ذکر مذکور سنتی اور کہتی۔ جب ملکہ اٹھ جاتی اور میں تنہا ہوتا طہارت کرکونے میں چھپ کر نماز پڑھ لیتا۔ ایک بار ایسا اتفاق ہوا کہ ملکہ اپنے باپ کے پاس گئی تھی، میں خاطر جمع سے وضو کر کے نماز پڑھ رہا تھا کہ اچانک شہزادی دانی سے بولتی

ہوئی آئی، کہ دیکھیں عجیبی اس وقت کیا کرتا ہے، سوتا ہے یا جاگتا ہے۔
مجھے مکان پر جو نہ دیکھا تعجب میں ہوئی، کہ آیں یہ کہاں گیا ہے، کسو سے
کچھ لگا تو نہیں لگایا، کونا کٹھڑا دیکھنے لگی اور تلاش کرنے لگی، آخر جہاں میں
نماز کر رہا تھا، وہاں آنکلی، اس لڑکی نے کبھو نماز کا ہیکو دکھی تھی، چپکی کھڑی
دیکھا کی۔ جب میں نے نماز تمام کر کے دعا کے لئے ہاتھ اٹھائے اور سجدے
میں گیا، بے اختیار کھلکھلا کر ہنسی اور بولی کیا یہ آدمی سودائی ہو گیا، کیسی
کیسی حرکتیں کر رہا ہے؟

میں ہنسنے کی آواز سنکر دل میں ڈرا۔ ملکہ آگے آکر پوچھنے لگی کہ لے
عجیبی! یہ تو کیا کرتا تھا؟ میں کچھ جواب نہ دے سکا۔ اس میں دائی بولی، بلا
لوں، تیرے صدقے گئی، مجھے یوں معلوم ہوتا ہے کہ یہ شخص مسلمان ہے
اور لات منات کا دشمن ہے۔ ان دیکھے خدا کو پوجتا ہے۔ ملکہ نے یہ سنتے
ہی ہاتھ ہاتھ پر مارا، بہت غصے ہوئی کہ میں کیا جانتی تھی کہ یہ ترک ہے، اور
ہمارے خداؤں سے منکر ہے، تبھی ہمارے بت کے غضب میں پڑا تھا
میں نے ناحق اس کی پرورش کی اور اپنے گھر میں رکھا۔ یہ کہتی ہوئی
چلی گئی، میں سنتے ہی بدحواس ہوا کہ دیکھئے اب کیا سلوک کرے، ماہے
خون کے نیند اچاٹ ہو گئی، صبح تک بے اختیار رویا کیا اور آنسوؤں
منہ دھویا کیا۔

تین دن رات اسی خوف ورجائیں روتے گزرے، ہرگز آنکھ نہ
 جھپکی۔ تیسری شب ملکہ شراب کے نشہ میں مغمور اور دائی ساتھ لئے میرے
 مکان پر آئی۔ غصہ میں بھری ہوئی اور تیر کمان ہاتھ میں لئے باہر چمن کے
 کنارے بیٹھی۔ دائی سے پیالا شراب کا مانگا، پیکر کہا دیا! وہ عجی جو ہلے
 بڑے بت کے قہر میں گرفتار ہے، مویا اب تک جیتا ہے؟ دائی نے کہا
 بلتیا لوں کچھ دم باقی ہے۔ بولی کہ اب وہ ہماری نظروں سے گرا لیکن کہہ
 کہ باہر آوے۔ دائی نے مجھے پکارا، میں دوڑا دیکھوں تو ملکہ کا چہرہ مارے
 غصہ کے تمارا ہے۔ اور سُرُخ ہو گیا ہے۔ روح قالب میں نہ رہی، سلام
 کیا اور ہاتھ باندھ کر کھڑا ہوا۔ غضب کی نگاہ سے مجھے دیکھ کر دائی سے
 بولی، اگر میں اس دین کے دشمن کو تیر سے ماروں، تو میری خطا بڑا بت
 معاف کریگا یا نہیں؟ یہ مجھ سے بڑا گناہ ہوا ہے۔ کہ میں نے اُسے اپنے گھر
 میں رکھ کر خاطر داری کی۔

دائی نے کہا، پادشاہ نبرا دی کی کیا تقصیر ہے؟ کچھ دشمن جان
 کر نہیں رکھا، تم نے اُس پر ترس کھایا، تم کو نیکی کے عوض نیکی ملے گی
 اور یہ اپنی بدی کا ثمرہ بڑے بت سے پار ہے گا۔ یہ سن کر کہا، دائی! اسے
 بیٹھنے کو کہو، دائی نے مجھے اشارت کی کہ بیٹھ جا، میں بیٹھ گیا۔ ملکہ نے
 اور جام شراب کا پیا اور دائی سے کہا، کہ اس کم بخت کو بھی ایک

پیالادے، تو آسانی سے مارا جاوے۔ دائی نے جام دیا، میں نے بے عذر پیا اور سلام کیا۔ ہرگز میری طرف نگاہ نہ کی، مگر کن آنکھیوں سے چوری چوری دیکھتی تھی۔ جب مجھے سُرو ہوا کچھ شعر پڑھنے لگا۔ ازاجلبہ ایک بیت یہ بھی پڑھی:-

قابو میں ہوں میں تیرے گواہ جیا تو پھر کیا
خجرت لے کسوں نے تنک دم لیا تو پھر کیا؟
سُنکر مسکرائی اور دائی کی طرف دیکھ کر بولی، کیا تجھے نیند آتی ہے؟ دائی نے مرضی پا کر کہا کہ ہاں مجھ پر خواب نے غلبہ کیا ہے۔ وہ تو رخصت ہو کر جہنم واصل ہوئی۔ بعد ایک دم کے ملکہ نے پیالہ مجھ سے مانگا، میں جلد بھر کر رو برو لے گیا۔ ایک ادا سے میرے ہاتھ سے لیکر پی لیا، تب میں قدموں پر گرا، ملکہ نے ہاتھ مجھ پر جھاڑا اور کہنے لگی، اے جاہل! ہمارے بڑے بُت میں کیا بُرائی دیکھی جو غائب خدا کی پرستش کرنے لگا؟ میں نے کہا انصاف شرط ہے، تنک غور فرمائیے کہ بندگی کے لائق وہ خدا ہے کہ جس نے ایک قطرے پانی سے تم سارے کا محبوب پیدا کیا، اور یہ حُسن و جمال دیا کہ ایک آن میں ہزاروں انسان کے دل کو دیوانہ کر ڈالو۔ بُت کیا چیز ہے کہ کوئی اُس کی پوجا کرے؟ ایک پتھر کو سنگ تراشوں نے گڑھ کر صورت بنائی اور دام امحقول کے واسطے بچھایا۔ جن کو شیطان نے درغلانا ہے۔ وے مہنوع

کو صانع جانتے ہیں۔ جسے اپنے ہاتھوں سے بناتے ہیں، اُس کے آگے سر جھکاتے ہیں۔ اور ہم مسلمان ہیں، جس نے ہمیں بنایا ہے ہم اُسے مانتے ہیں، اُن کے واسطے دوزخ، ہمارے لئے بہشت بنایا ہے۔ اگر بادشاہِ ہزادی ایمانِ خدا پر لاوے، تب اُس کا مزا پاوے، اور حق و باطل میں فرق کرے اور اپنے اعتقاد کو غلط سمجھے۔

بارے ایسی ایسی نصیحتیں سنکر اُس سگدل کا دل ملائم ہوا۔ خدا کے فضل و کرم سے رونے لگی اور بولی، اچھا مجھے بھی اپنا دین سکھاؤ۔ میں نے کلمہ تلقین کیا، اُن نے بے صدق دل پڑھا، اور توبہ استغفار کر کے مسلمان ہوئی۔ تب میں اُس کے پانوں پڑا، صبح تک کلمہ پڑھتی اور استغفار کرتی رہی، پھر کہنے لگی، بھلا میں نے تو تمہارا دین قبول کیا لیکن ماباپ کا فرہیں، اُن کا کیا علاج؟ میں نے کہا، تمہاری بلا سے جو جیسا کرے گا ویسا پاویگا۔ بولی کہ مجھے چچا کے بیٹے سے منسوب کیا ہے اور وہ بت پرست ہے، کل کو خدا نخواستہ بیاہ ہو اور وہ کافر مجھ سے ملے اور اُس کا نطفہ میرے پیٹ میں ٹھہر جاوے تو بڑی قباحت ہے، اس کی فکر ابھی سے کیا چاہیئے، کہ اس بلا سے نجات پاؤں۔ میں نے کہا تم بات تو معقول کہتی ہو، جو مزاج میں آوے سو کرو۔ بولی کہ میں اب یہاں نہ رہوں گی کہیں نکل جاؤنگی۔ میں نے پوچھا کس صورت سے

بھاگنے پاؤں گی، اور کہاں جاؤ گی؟ جواب دیا کہ پہلے تم میرے پاس سے جاؤ، مسلمانوں کے ساتھ سر ایں جا رہو، تو سب آدمی سُنیں اور تم پر گمان نہ لے جاویں۔ تم وہاں کشتیوں کی تلاش میں رہو، جو جہاز عجم کی طرف چلے مجھے خبر کیجو، میں اس واسطے دانی کو تمہارے پاس اکثر بھیجا کروں گی، جب تم کھلا بھیجو گے میں نکل کر آؤں گی اور کشتی پر سوار ہو کر چلی جاؤں گی، ان کم بخت بے دینوں کے ہاتھ سے فلعصی پاؤں گی۔ میں نے کہا تمہاری جان و ایمان کے قربان ہوا، دانی کو کیا کرو گی؟ بولی اس کی فکر سہل ہے، ایک پیالے میں زہر بلا بل پلا دوں گی۔ یہی صلاح مقرر ہوئی۔ جب دن ہوا میں کاروان سر ایں گیا، ایک حجرہ کرائے لیا اور جا رہا، اُس جدائی میں فقط وصل کی توقع پر جیتا تھا۔ جب دو مہینے میں سوداگر روم و شام و اصفہان کے جمع ہوئے، ارادہ کوچ کاترمی کی راہ سے کیا اور اپنا اسباب جہاز پر چڑھانے لگے۔ ایک جگہ رہنے سے اکثر آشنا صورت ہو گئے تھے۔ مجھ سے کہنے لگے کیوں صاحب! تم بھی چلو نہ، یہاں کفرستان میں کب تلک رہو گے؟ میں نے جواب دیا کہ میرے پاس کیا ہے جو اپنے وطن کو جاؤں؟ یہی ایک لونڈی ایک کتا ایک صندوق بساط میں رکھتا ہوں۔ اگر تھوڑی سی جگہ بیٹھ رہنے کو دو، اور اس کا نول مقرر کرو تو میری خاطر جمع ہو، میں بھی سوار ہوں۔

سودا گروں نے ایک کوٹھری میرے تحت میں کر دی، میں نے اُس کے نول کاروپہ بھر دیا، دل جمعی کر کر کسو بہانے سے دائی کے گھر گیا اور کہا، اے اما! تجھ سے رخصت ہونے آیا ہوں، اب وطن کو جاتا ہوں، اگر تیری توجہ سے ایک نظر ملکہ کو دیکھ لوں تو بڑی بات ہے۔ بارے دائی نے قبول کیا، میں نے کہا میں رات کو آؤنگا فلا نے مکان پر کھڑا ہونگا۔ بولی اچھا۔ میں لکھ سرائیں آیا، صندوق اور بچھونے اٹھا کر جہاز میں لایا اور ناخدا کو سو نپ کر کہا، کل فجر کو اپنی کینز کو لیکر آؤنگا۔ ناخدا بولا جلد آؤ صبح ہم لنگر اٹھاؤینگے۔ میں نے کہا بہت خوب۔ جب رات ہوئی اسی مکان پر جہاں دائی سے وعدہ کیا تھا، جا کر کھڑا رہا۔ پھر رات گئے محل کا دروازہ کھلا، اور ملکہ میلے کچیلے کپڑے پہنے ایک پیٹی جواہر کی لیے باہر نکلی، وہ پٹاری میرے حوالے کی اور ساتھ چلی۔ صبح ہوتے کنارے دریا کے ہم پہنچے۔ ایک لبنوت پر سوار ہو کر جہاز میں جا اترے، یہ وفادار کتا بھی ساتھ تھا۔ جب صبح خوب روشن ہوئی لنگر اٹھایا اور روانہ ہوئے، یہ خاطر جمع چلے جاتے تھے۔ ایک بندر سے آواز توپوں کی شلک کی آئی۔ سب حیران اور فکر مند ہوئے، جہاز کو لنگر کیا اور آپس میں چرچا ہونے لگا، کہ کیا شاہ بندر کچھ دغا کرے گا، توپ چھوڑنے کا کیا سبب ہے؟

اتفاقاً سب سودا گروں کے پاس خوبصورت لونڈیاں تھیں، شاہ بندر

کے خوف سے کہ مبادا چھین لے سب نے کینزکوں کو صندوقوں میں بند کیا۔ میں نے بھی ایسا ہی کیا کہ اپنی شہزادی کو صندوق میں بٹھا کر نقل کر دیا۔ اس عرصے میں شاہ بندر ایک غراب پر مبعوث کر چا کر بیٹھا ہوا نظر آیا آتے آتے جہاز پر آچڑھا، شاید اُس کے آنے کا یہ سبب تھا کہ پادشاہ کو دائی کے مرنے کی اور ملکہ کے غائب ہونے کی جب خبر معلوم ہوئی، ماہے غیرت کے اس کا تو نام نہ لیا، مگر شاہ بندر کو حکم کیا کہ میں نے سنا ہے عجی سوداگروں کے پاس لونڈیاں خوب خوب ہیں، سو میں شہزادی کے واسطے لیا چاہتا ہوں، تم اُن کو روک کر جتنی لونڈیاں جہاز میں ہوں حضور میں حاضر کرو گے۔ اُنھیں دیکھ کر جو پسند آوینگی اُن کی قیمت دی جائیگی، نہیں تو واپس ہوگی۔

بہ موجب حکم پادشاہ کے یہ شاہ بندر اس لئے آپ جہاز پر آیا، اور میرے نزدیک ایک اور شخص تھا، اُس کے پاس بھی ایک بانڈی قبول صورت صندوق میں بند تھی۔ شاہ بندر اُسی صندوق پر آکر بیٹھا اور لونڈیوں کو نکلوانے لگا۔ میں نے خدا کا شکر کیا کہ بھلا پادشاہ شہزادی کا مذکور نہیں۔ غرض جتنی لونڈیاں پائیں شاہ بندر کے آدمیوں نے ناؤ پر چڑھائیں۔ اور خود شاہ بندر جس صندوق پر بیٹھا تھا اُس کے مالک سے بھی ہنستے ہنستے پوچھا کہ تیرے پاس بھی تو لونڈی تھی، اُس احمق نے کہا

آپ کے قدموں کی سوگند، میں نے ہی یہ کام نہیں کیا، سبھوں نے تمہارے
 ڈر سے لونڈیاں صندوقوں میں چھپائیں ہیں۔ شاہ بندرنے یہ بات سنکر
 سب صندوقوں کا جھاڑالینا شروع کیا۔ میرا بھی صندوق کھولا اور ملکہ
 کو نکال کر سب کے ساتھ لے گیا۔ عجب طرح کی مایوسی ہوئی کہ یہ ایسی حرکت
 پیش آئی کہ تیری جان تو مفت گئی اور ملکہ سے دیکھئے کیا سلوک کرے۔

اُس کی فکر میں اپنی بھی جان کا ڈر بھول گیا، سارے دن رات خدا
 سے دعا مانگتا رہا۔ جب بڑی فجر ہوئی، سب لونڈیوں کو کشتی پر سوار کر کے
 لائے، سوداگر خوش ہوئے، اپنی اپنی کینز لیں، سب آئیں مگر
 ایک ملکہ اُن میں نہ تھی۔ میں نے پوچھا کہ میری لونڈی نہیں آئی، اس کا
 کیا سبب ہے؟ انھوں نے جواب دیا کہ ہم واقف نہیں، شاید پادشاہ
 نے پسند کی ہوگی۔ سب سوداگر مجھے تسلی اور دللاسا دینے لگے، کہ خیر جو
 ہو سو ہوا تو کٹھ مت۔ اُس کی قیمت ہم سب بہری کر کر تجھے دینگے۔
 میرے حواس باختہ ہو گئے، میں نے کہا کہ اب میں عجم نہیں جانے کا،
 کشتی والوں سے کہا یا رو! مجھے بھی اپنے ساتھ لے چلو، کنارے پر اتار
 دیجو۔ دے راضی ہوئے، میں جہاز سے اتر کر غراب میں آ بیٹھا، یہ کتابھی
 میرے ساتھ چلا آیا۔

جب بندر میں پہنچا ایک صندوق چوہا بر کا جو ملکہ اپنے ساتھ لائی

تھی اُسے تو رکھ لیا، اور سب اسباب شاہ بندر کے نوکروں کو دیا، اور میں
 جاسوسی میں ہر کہیں پھرنے لگا کہ شاید خبر ملکہ کی پاؤں، لیکن ہرگز سراغ نہ
 ملا اور نہ اس بات کا پتا پایا۔ ایک رات کو کسی مکر سے بادشاہ کے بھی
 محل میں گیا اور ڈھونڈھا، کچھ خبر نہ ملی۔ قریب ایک مہینے کے شہر کے
 کوچے اور محلے چھان مارے، اور اُس غم سے اپنے تئیں قریب ہلاکت
 کے پہنچایا، اور سودائی سا پھرنے لگا۔ آخر اپنے دل میں خیال کیا، کہ غالب
 ہے شاہ بندر کے گھر میں میری بادشاہزادی ہووے تو ہووے، نہیں تو
 اور کہیں نہیں۔ شاہ بندر کی حویلی کے گرد پیش دیکھتا پھرتا تھا، کہ کہیں سے
 بھی جانے کی راہ پاؤں تو اندر جاؤں۔

ایک بدر رو نظر پڑی کہ موافق آدمی کے آمدورفت کے ہے، مگر جالی
 آہنی اُس کے دہانے پر بٹھی ہے۔ یہ قصد کیا کہ اس بدر رو کی راہ سے
 چلوں، کپڑے بدن سے اتارے اور اس نجس کپڑے میں اُترا۔ ہزار محنت
 سے اُس جالی کو توڑا اور سنڈاس کی راہ سے چور محل میں گیا۔ عورتوں کا
 سا لباس بنا کر ہر طرف دیکھنے بھالنے لگا۔ ایک مکان سے آواز میرے
 کان میں پڑی جیسے کوئی مناجات کر رہا ہے۔ آگے جا کر دیکھوں تو ملکہ ہے
 کہ عجب حالت سے روتی ہے، اور ننگ گھسنی کر رہی ہے اور خدا سے دُعا
 مانگتی ہے، کہ صدقے اپنے رسول کے اور اُس کی آل پاک کے مجھے اس

کفرستان سے نجات دے، اور جس شخص نے مجھے اسلام کی راہ بتائی ہے
اُس سے ایک بار خیریت سے ملا۔ میں دیکھتے ہی دوڑ کر پانوں پر گر پڑا، ملکہ
نے مجھے گلے لگا لیا، ہم دونوں پر ایک دم بیہوشی کا عالم ہو گیا۔ جب حواس
بجا ہوئے میں نے کیفیت ملکہ سے پوچھی، بولی جب شاہ بندر سب لوندیل
کو کنارے پر لے گیا، میں خدا سے یہی دعا مانگتی تھی کہ کہیں میرا راز فاش
نہ ہو، اور میں پہچانی نہ جاؤں اور تیری جان پر آفت نہ آوے۔ وہ ایسا سدا
ہے کہ ہرگز کسو نے نہ دریافت کیا کہ یہ ملکہ ہے، شاہ بندر ہر ایک کو پر نظر
خریداری دیکھتا تھا۔ جب میری باری ہوئی، مجھے پسند کر کر اپنے گھر میں چکے
بیچ دیا، اور وہ کو پادشاہ کے حضور میں گذرانا۔

میرے باپ نے جب اُن میں مجھے نہ دیکھا سب کو رخصت کیا، یہ
سب پر پنج میرے واسطے کیا تھا۔ اب یوں مشہور کیا ہے کہ پادشاہ تہذیبی
بہت بیمار ہے، اگر میں ظاہر نہ ہوئی تو کوئی دن میں میرے مرنے کی خبر
سارے ملک میں اُڑے گی، تو بدنامی پادشاہ کی نہ ہووے۔ لیکن اب
میں اس عذاب میں ہوں کہ شاہ بندر مجھ سے اور ارادہ دل میں رکھتا
ہے، اور ہمیشہ ساتھ سونے کو بلاتا ہے، میں راضی نہیں ہوتی۔ از بسکہ
چاہتا ہے، اب تک میری رضامندی منظور ہے، لہذا چپ ہو رہتا ہے۔
پر حیران ہوں اس طرح کہاں تک نبھے گی، سو میں نے بھی جی میں یہ

ٹھہرایا ہے کہ جب مجھ سے کچھ اور قصد کریگا تو میں اپنی جان دونگی اور
مر رہوگی۔ لیکن تیرے ملنے سے ایک اور تیرے دل میں سوچھی ہے، خدا
چاہے تو سوائے اس فکر کے دوسری کوئی طرح مخلصی کی نظر نہیں آتی۔

میں نے کہا فرماؤ تو، وہ کون سی تیرے ہے، کہنے لگی اگر تو سعی اور
محنت کرے تو ہو سکے۔ میں نے کہا میں فرمانبردار ہوں، اگر حکم کرو تو جلتی
آگ میں کود پڑوں، اور سیرھی پاؤں تو تمہاری خاطر آسمان پر چلا جاؤں،
جو کچھ فرماؤ سو بجالاؤں۔ ملکہ نے کہا تو بڑے بت کے بت خانے میں
جا اور جس جگہ جو تیاں اُتارتے ہیں، وہاں ایک سیاہ ٹاٹ پڑا رہتا ہے
اس ملک کی رسم ہے کہ جو کوئی مفلس اور محتاج ہو جاتا ہے، اُس جگہ وہ
ٹاٹ اوڑھ کر بیٹھتا ہے، یہاں کے لوگ جو زیارت کو جاتے ہیں موافق
اپنے اپنے مقدر کے اُسے دیتے ہیں۔

جب دو چار دن میں مال جمع ہوتا ہے، پنڈے ایک خلعت بڑے
بت کی سرکار سے دیکر اُسے رخصت کرتے ہیں، وہ تو نگر ہو کر چلا جاتا ہے
کوئی نہیں معلوم کرتا کہ یہ کون تھا۔ تو بھی جا کر اُس پلاس کے نیچے بیٹھ
اور ہاتھ منہ اپنا خوب طرح چھپالے اور کسو سے نہ بول۔ بعد تین دن
کے باہمن اور بت پرست ہر چند تجھے خلعت دیکر رخصت کریں، تو وہاں
سے ہرگز نہ اٹھ۔ جب نہایت منت کریں تب تو بولیو کہ مجھے روپیہ پسیا

کچھ درکار نہیں، میں مال کا بھوکا نہیں، میں مظلوم ہوں، فریاد کو آیا ہوں، اگر برہمنوں کی ماتا میری داد دے تو بہتر، نہیں بڑا بت میرا انصاف کریگا اور اُس ظالم سے یہی بڑا بت میری فریاد کو پہنچے گا۔ جب تک وہ ماہمنوں کی آپ تیرے پاس نہ آوے بہتیرا کوئی مناوے تو راضی نہ ہو جیو۔ آخر لاپچار ہو کر وہ خود تیرے نزدیک آوے گی۔ وہ بہت بوڑھی ہے دو سو چالیس برس کی عمر ہے، اور تھکتیں بیٹے اس کے جنے ہوئے بُت خانے کے سردار ہیں، اور اُس کا بڑے بُت کے پاس بڑا در جا ہے۔ اس سبب اس کا اتنا بڑا حکم ہے کہ جتنے چھوٹے بڑے اس ملک کے ہیں اُس کے کہنے کو اپنی سعادت جانتے ہیں، جو وہ فرماتی ہے بسرو چشم مانتے ہیں۔ اس کا دامن پکڑ کر کیو اے مائی! اگر مجھ مظلوم مسافر کا انصاف ظالم سے نہ کرے گی، تو میں بڑے بت کی خدمت میں ٹکریں مارونگا، آخر وہ رحم کھا کر تجھ سے میری سفارش کرے گا۔

اس کے بعد وہ برہمنوں کی ماتا جب تیرا سب احوال پوچھے تو کہیو کہ میں عجم کارہنے والا ہوں۔ بڑے بت کی زیارت کی خاطر اور تمہاری عداوت شکر کالے کوسوں سے یہاں آیا ہوں۔ کئی دنوں آرام سے رہا۔ میری بی بی بھی میرے ساتھ آئی تھی، وہ جوان ہے اور صورت شکل بھی اچھی ہے اور آنکھ ناک سے درست ہے، معلوم نہیں کہ شاہ بندرنے اُسے کیوں کر

دیکھا، یہ زور مجھ سے چھین کر اپنے گھر میں ڈال دیا۔ اور ہم مسلمانوں کا یہ قاعدہ ہے کہ، جو نامحرم عورت کو ان کی دیکھے یا چھین لے تو واجب ہے کہ اُس کو جس طرح ہو مار ڈالیں اور اپنی جو رو کو لے لیں، اور نہیں تو کھانا پینا چھوڑ دیں، کیونکہ جب تلک وہ جیتا رہے وہ عورت خاوند پر حرام ہے۔ اب یہاں لاچار ہو کر آیا ہوں، دیکھیے تم کیا انصاف کرتی ہو۔ جب ملکہ نے مجھے یہ سب سکھا پڑھا دیا میں رخصت ہو اُسی نابدان کی راہ سے نکلا، اور وہ جالی آہنی پھر لگا دی۔

صبح ہوتے بت خانے میں گیا اور وہ سیاہ پلاس اور ٹھکڑے بیٹھا۔ تین روز میں اتنا روپیہ اور اشرفی اور کپڑا میرے نزدیک جمع ہوا کہ انبار لگ گیا چوتھے دن پنڈے بچن کرتے اور گاتے بجاتے خلعت لئے میرے پاس آئے اور رخصت کرنے لگے۔ میں راضی نہ ہوا، اور دُہائی بڑے بت کی دی، کہ میں گدائی نہیں کرنے آیا، بلکہ انصاف کے لئے بڑے بت اور بہمنوں کی ماما کے پاس آیا ہوں، جب تلک اپنی داد نہ پاؤں گا یہاں سے نہ جاؤں گا وے سُکر اُس پیر زال کے روبرو گئے، اور میرا احوال بیان کیا۔ بعد اُس کے ایک چوبے آیا اور میرے تئیں کہنے لگا، کہ چل ماما بلاتی ہے۔ میں دو ٹھیس ٹاٹ کا لاسر سے پاؤں تک اوڑھے ہوئے دھری میں گیا۔ دیکھتا ہوں کہ ایک جڑاؤ سنگھاسن پر جس میں لعل الماس اور موتی مونگا لگا ہوا

ہے، بڑا بت بیٹھا ہے، اور ایک کرسی زریں پر فرش معقول بچھا ہے
 اُس پر ایک بڑھیا سیاہ پوش مسند تکیے لگائے اور دو لڑکے دس بارہ
 برس کے ایک داہنے ایک بائیں شان و شوکت اور تجمل سے بیٹھی
 ہے۔ مجھے آگے بلایا، میں ادب سے آگے گیا اور تخت کے پائے کو پوسہ
 دیا، پھر اُس کا دامن پکڑ لیا۔ اس نے میرا حوال پوچھا، میں نے اُسی طرح
 جس طور سے ملکہ نے تعلیم کر دیا تھا ظاہر کیا۔

سنکر بولی کہ کیا مسلمان اپنی استیروں کو اوجھل میں رکھتے ہیں؟ میں
 نے کہا ہاں تمہارے بچوں کی خیر ہو، یہ ہماری رسم قدیم ہے۔ بولی کہ تیرا اچھا
 مذہب ہے میں ابھی حکم کرتی ہوں کہ شاہ بند مبعہ تیری جو روان کر حاضر
 ہوتا ہے، اور اس گیدی کو ایسی سیاست کروں کہ بار دیگر ایسی حرکت نہ
 کرے، اور سب کے کان کھڑے ہوں اور ڈریں۔ اپنے لوگوں سے پوچھنے
 لگی کہ شاہ بند کون ہے؟ اُس کی یہ مجال ہوئی کہ بگانی تریا کو بزور چھین لیتا
 ہے؟ لوگوں نے کہا کہ فلانا شخص ہے۔ یہ سن کر اُن دونوں لڑکوں کو (جو
 پاس بیٹھے تھے) فرمایا کہ جلدی اس مانس کو ساتھ لیکر بادشاہ کے پاس
 جاؤ، اور کہو کہ مانا فرماتی ہے کہ حکم پڑے بت کا یہ ہے کہ شاہ بند آرمیوں
 پر زور زیادتی کرتا ہے، چنانچہ اس غریب کی عورت کو چھین لیا ہے۔ اُس
 کی تفصیر پڑھی ثابت ہوئی۔ جلد اس گمراہ کے مال کا تالیقہ کر کر اس ترک

کے (کہ ہمارا منظور نظر ہے) حوالے کر، نہیں تو آج رات کو تو ستیانا س ہوگا، اور ہمارے غضب میں پڑے گا۔ وہ دو نونوں طفل اٹھ کر منڈل سے باہر آئے اور سوار ہوئے، سب پنڈے سنکھ بجاتے اور آرتی گاتے جلو میں ہوئے۔

غرض وہاں کے بڑے چھوٹے جہاں ان لڑکوں کا پانو پڑتا تھا، وہاں کی مٹی تیرک جان کر اٹھا لیتے، اور آنکھوں سے لگاتے۔ اسی طرح پادشاہ کے قلعے تک گئے۔ پادشاہ کو خبر ہوئی، ننگے پانوئیں استقبال کی خاطر نکل آیا، اور ان کو بڑی مان مہمت سے لجا کر اپنے پاس تخت پر بٹھایا اور پوچھا آج کیوں کر تشریف فرمانا ہوا؟ ان دونوں برہمن بچوں نے ماکی طرف سے جو کچھ سُن آئے تھے کہا، اور بڑے بت کی خفگی سے ڈرایا۔

پادشاہ نے سنتے ہی فرمایا بہت خوب، اور اپنے لڑکوں کو حکم کیا کہ محصل جاویں اور شاہ بندر کو مجھ اس عورت کے جلد حضور میں حاضر کریں تو میں تقصیر اس کی تجویز کر کے سزا دوں۔ یہ سنکر میں اپنے دل میں گھبراہٹ یہ بات تو ابھی نہ ہوئی۔ اگر شاہ بندر کے ساتھ ملکہ کو بھی لاویں تو پردہ فاش ہوگا اور میرا کیا احوال ہوگا؟ دل میں نہایت خوفزدہ ہو کر خدا کی طرف رجوع کی، لیکن میرے منہ پر ہوا بیاں اڑنے لگیں، اور بدن کا پنے لگا۔ لڑکوں نے یہ میرا رنگ دیکھ شاید دریافت کیا کہ یہ حکم اس کی مرضی کے موافق نہ ہوا۔

دو نہیں تھا و برہم ہو کر اٹھے، اور پادشاہ کو جھڑک کر بولے اے مردک!
تو دیوانہ ہوا ہے جو فرماں برداری سے بڑے بت کی نکلا۔ اور ہمارے بچن
کو جھوٹ سمجھا، جو دونوں کو بلوا کر تحقیق کیا چاہتا ہے؛ اب خبردار تو غضب
میں بڑے بت کے پڑا، ہم نے تجھے حکم پہنچا دیا، اب تو جان اور بڑا بت
جانے۔

اس کہنے سے پادشاہ کی عجب حالت ہوئی کہ ہاتھ جوڑ کر کھڑا ہو گیا
اور سر سے پانوں تلک ریشہ ہو گیا۔ منت کر کے منانے لگا، یہ دونوں
ہرگز نہ بیٹھے لیکن کھڑے رہے۔ اس میں جتنے امیر امرا وہاں حاضر تھے
ایک منہ ہو کر بدگوئی شاہ بندر کی کرنے لگے، کہ وہ ایسا ہی حرام زادہ بدکار
اور پاپی ہے، ایسی ایسی حرکتیں کرتا ہے کہ حضور میں پادشاہ کے کیا کیا
عرض کریں؛ جو کچھ برہمنوں کی ماننے کہا بھیجا ہے درست ہے، اس
واسطے کہ حکم بڑے بت کا ہے، یہ دروغ کیوں کر ہوگا؛ پادشاہ نے جب
سب کی زبانی ایک ہی بات سنی، اپنے کہنے سے بہت نجل اور تادم ہوا۔
جلد ایک خلعت پاکیزہ مجھے دی، اور حکمتاً مر اپنے ہاتھ سے لکھ اُس پر دستی
مہر کر کر میرے حوالے کیا، اور ایک رقعہ مادر برہنوں کو لکھا اور جو اہر اشرفیہ
کے خوان لٹکوں کے روبرو پیشکش رکھ کر خضعت کیا۔ میں خوشی بہ خوشی
بت خانے میں آیا اور اُس بڑھیا کے پاس گیا۔

پادشاہ کا خط جو آیا تھا، اُس کا یہ مضمون تھا، القاب کے بعد زندگی
عجز و نیاز لکھ کر لکھا تھا، کہ موافق حکم حضور کے اس مردِ مسلمان کو خدمت
شاہ بندر کی مقرر ہوئی، اور خلعت دی گئی۔ اب یہ اُس کے قتل کرنے
کا نعتا ہے۔ اور سارا مال و اموال اس کا اس ترک کا ہوا، جو چاہے سو
کرے۔ امید دار ہوں کہ میری تقصیر معاف ہو۔ برہمنوں کی ماں نے خوش
ہو کر فرمایا کہ نوبت خانے میں بت خانے کی نوبت بچے۔ اور پانچ سو پتی
برقنداز جو بال باندھی کوڑھی ماریں مسلح میرے ہمراہ کر دیئے، اور حکم
کیا کہ بندر میں جا کر شاہ بندر کو دستگیر کر کے اس مسلمان کے حوالے کریں۔
جس طرح کے عذاب سے اس کا جی چاہے اُسے مارے۔ اور خبردار سوا
اس عزیز کے کوئی محل سرا میں داخل نہ ہووے، اور اُس کے مال و خزانے
کو امانت اُس کی سپرد کریں۔ جب یہ بہ خوشی رخصت کرے رسید اور
صافی نامہ اُس سے لیکر پھر آویں، اور ایک سری پاؤبت بزرگ کی سرکار
سے میرے تئیں دیکر سوار کروا کر وداع کیا۔

جب میں بندر میں پہنچا ایک آدمی نے پڑھ کر شاہ بندر کو خبر کی، وہ
حیران سا بیٹھا تھا کہ میں جا پہنچا۔ غصہ تو دل میں بھر رہا تھا، دیکھتے ہی
شاہ بندر کو تلوار کھینچ کر ایسی گردن میں لگائی کہ اس کا سر الگ بھٹا سا
اڑ گیا۔ اور وہاں کے گماشتے خزانچی مشرف داروغوں کو پکڑوا کر سب دفتر

ضبط کئے، اور میں محل میں داخل ہوا۔ ملکہ سے ملاقات کی، آپس میں گلے لگ کر رونی اور شکر خدا کا کیا۔ میں نے اُس کے اُس نے میرے آنسو پونچھے۔ پھر باہر مسند پر بیٹھ کر اہل کاروں کو خلعتیں دیں۔ اور اپنی اپنی خدمتوں پر سب کو بجال کیا۔ نوکر اور غلاموں کو سرفرازی دی۔ وہ لوگ جو منڈپ سے میرے ساتھ متعین ہوئے تھے، ہر ایک کو انعام بخشش دیکر اور اُن کے جمعدار رسالہ دار کو جوڑے پہنا کر رخصت کیا، اور جواہر بیش قیمت اور تھان نوز بانی اور شال بانی اور زردوزی اور جنس و تحفے ہر ایک ملک کے اور نقد بہت سا پادشاہ کی نذر کی خاطر اور موافق ہر ایک امراؤں کے درجہ بدرجہ اور نپٹیا میں کے لئے اور سب پنڈول کے تقسیم کرنے کی خاطر اپنے ساتھ لیکر بعد ایک ہفتے کے میں بتکدے میں آیا، اور اُس ماما کے آگے بر طریق بھینٹ کے رکھا۔

اُس نے ایک اور خلعت سرفرازی کی مجھے بخشی، اور خطاب دیا۔ پھر بادشاہ کے دربار میں جا کر پیشکش گزرائی اور جو جو ظلم و فساد شاہ بندر نے ایجاد کیا تھا اُس کے موقوف کرنے کی خاطر عرض کی۔ اس سبب سے بادشاہ اور امیر سوداگر سب مجھ سے راضی ہوئے۔ بہت نوازش مجھ پر فرمائی اور خلعت اور گھوڑا دیکر منصب جاگیر عنایت کی، اور آبرو و حرمت بخشی۔ جب پادشاہ کے حضور سے باہر آیا، شاگرد پیشوں کو اور اہل

کاروں کو اتنا کچھ دیکر راضی کیا کہ سب میرا کلمہ پڑھنے لگے۔ غرض میں بہت مرقہ الحال ہو گیا اور نہایت چین و آرام سے اس ملک میں ملک سے عقد باندھ کر رہنے لگا، اور خدا کی بندگی کرنے لگا۔ میرے انصاف کے باعث رعیت پر جا سب خوش تھے۔ یہیں میں ایک بار بت خانے میں اور پادشاہ کے حضور آتا جاتا، پادشاہ روز بروز زیادہ سرفرازی فرماتا۔ آخر ہما جنت میں مجھے داخل کیا، میری بے صلاح کوئی کام نہ کرتا، نہایت بے فکری سے زندگی گزرنے لگی، مگر خدا ہی جانتا ہے اکثر اندیشہ ان دنوں بھائیوں کا دل میں آتا کہ وہ کہاں ہونگے اور کس طرح ہونگے۔ بعد مدت دو برس کے ایک قافلہ سوداگروں کا ملک زیر باد سے اُس بندر میں آیا، وہ سب قصد عجم کارکتے تھے، انہوں نے یہ چاہا کہ دریا کی راہ سے اپنے ملک کو جاویں۔ وہاں کا یہ قاعدہ تھا کہ جو کاروان آتا اس کا سودا سوغات و تحفہ ہر ایک ملک کا میرے پاس لاتا اور نذر گذرانتا، دوسرے روز میں اُس کے مکان پر جاتا وہ یہی بھارتی محصول کے اُس کے مال سے لیتا اور پروانگی کوچ کی دیتا۔ اسی طرح وہ سوداگر زیر باد کے بھی میری ملاقات کو آئے اور بے ہاشمیش لائے، دوسرے دن میں اُن کے خیمے میں گیا۔ دیکھا تو دو آدمی پھٹے پڑائے کپڑے پہنے گھٹری بچھے سر پر اٹھا کر میرے روبرو لائے ہیں۔

بعد ملاحظہ کرنے کے پھر اٹھالے جاتے ہیں، اور بڑی محنت اور خدمت کر رہے ہیں۔

میں نے خوب نبھا کر جو دیکھا تو یہی میرے دونوں بھائی ہیں۔ اُس وقت غیرت اور حمیت نے نہ چاہا کہ ان کو اس طرح خدمتگاری میں دیکھوں۔ جب اپنے گھر کو چلا آد میوں کو کہا کہ ان دونوں شخصوں کو لیئے آؤ۔ اُن کو لائے، پھر لباس اور پوشاک بنوادی اور اپنے پاس رکھا، اُن بد ذاتوں نے پھر میرے مارنے کا منصوبہ کر کر ایک روز آدھی رات میں سب کو غافل پا کر چوٹوں کی طرح میرے سر ہانے آ پہنچے میں نے اپنی جان کے ڈر سے چوکیداروں کو دروازے پر رکھا تھا اور یہ کتا وفادار میری چار پائی کی پٹی تلے سوتا تھا۔ جو انھوں نے تلوار یا میان سے کھینچیں پہلے کتے نے بھونک کر اُن پر حملہ کیا، اُس کی آواز سے سب جاگ پڑے، میں بھی ہل بلا کر چونکا۔ آدمیوں نے اُن کو کپڑا، معلوم ہوا کہ آپ ہی ہیں۔ سب لعنتیاں دینے لگے، کہ باوجود اس خاطر داری کے یہ کیا حرکت اُن سے ظہور میں آئی؟

بادشاہ سلامت اب تو میں بھی ڈرا، مثل مشہور ہے، ایک خطا دو خطا تیسری خطا مادرِ خطا۔ دل میں یہی صلاح ٹھہری کہ اب ان کو مقید کروں، لیکن اگر بندی خانے میں رکھوں تو ان کا کون خبر گیراں رہے گا؟

بھوکھ پیاس سے مرجائیں گے۔ یا کوئی اور سوانگ لائیں گے۔ اس واسطے قفس میں رکھا ہے کہ ہمیشہ میری نظروں کے تلے رہیں تو میری خاطر جمع رہے، مبادا آنکھوں سے اوٹھل ہو کر کچھ اور مکر کریں۔ اور اُس کتے کی عزت اور حرمت اُس کی نمک حلائی اور وفاداری کا سبب ہے سُبْحَانَ اللہ! آدمی بیوفا بدتر حیوان۔ بادشاہ سے ہے۔ میری یہ سرگزشت تھی جو حضور میں عرض کی، اب خواہ قتل فرمائیے یا جان بخشی کیجئے حکم پادشاہ کا ہے۔

میں نے شکر اُس جوان باایمان پر آفریں کی، اور کہا تیسری مروت میں کچھ خلل نہیں، اور ان کی بے حیائی اور حرامزادگی میں ہرگز قصور نہیں، سچ ہے کتے کی دم کو بارہ برس گاڑو تو بھی ٹیڑھی کی ٹیڑھی ہے۔ اُس کے بعد میں نے حقیقت اُن بارھوں محل کی (کہ اُس کتے کے پٹے میں تھے، پوچھی۔ خواجہ بولا کہ پادشاہ کی صد و بیست سال کی عمر ہو، اُس بندر میں جہاں میں حاکم تھا، بعد تین چار سال کے ایک روز بالا خانے پر محل کے (کہ بند تھا) واسطے سیر اور تماشے دریا اور صحرا کے میں بیٹھا تھا، اور ہر طرف دیکھتا تھا۔ ناگاہ ایک طرف جنگل میں کہ وہاں شاہ راہز تھی دو آدمی کی تصویر سی نظر آئی کہ پلے جاتے ہیں۔ دور بین لیکر دیکھا تو عجب بیہشت کے انسان دکھائی دیئے۔ چوہاروں کو اُن کے بلانے کے واسطے

دوڑایا۔

جب وے آئے معلوم ہوا کہ ایک عورت اور ایک مرد ہے۔ رنڈی کو محل سرا میں ملکہ کے پاس بھیج دیا، اور مرد کو روبرو بلایا۔ دیکھا تو ایک جوان برس بیس بائیس کا داڑھی موچھ آغاز ہے، لیکن دھوپ کی گرمی سے اُس کے چہرے کا رنگ کالے توے کا سا ہو رہا ہے، اور سر کے بال اور ہاتھوں کے ناخن بڑھ کر بن مانس کی صورت بن رہا ہے، اور ایک لڑکا برس تین چار ایک کا کندھے پر، اور دو آستینیں کرتے کے بھری ہوئیں بیگل کی طرح گلے میں ڈالے، عجب صورت اور عجب وضع اس کی دیکھی۔ میں نے نہایت حیران ہو کر پوچھا اے عزیز! تو کون ہے اور کس ملک کا باشندہ ہے اور یہ کیا تیری حالت ہے؟ وہ جوان بے اختیار رونے لگا اور وہ بیانی کھول کر میرے آگے زمین پر رکھی اور بولا۔ اجموع اجموع! واسطے خدا کے کچھ کھانے کو دو۔ مدت سے گھاس اور بناس پتیاں کھاتا چلا آتا ہوں، ایک ذرا قوت مجھ میں باقی نہیں رہی۔ وہ نہیں نان و کباب اور شراب میں نے منگوا دی۔ وہ کھانے لگا۔

اتنے میں خواجہ سرا محل سے کئی تھیلیاں اور اُس کے قبیلے کے پاس سے لے آیا۔ میں نے اُن سب کو کھلوایا، ہر ایک قسم کے جواہر دیکھے کہ ایک ایک دانہ اُن کا خراج سلطنت کا کہا جائیے۔ ایک سے ایک انمول

ڈول میں اور تول میں اور آبداری میں، اور اُن کی چھوٹ پڑنے سے سارا مکان بوقلموں ہو گیا۔ جب اُس نے ٹکڑا کھایا اور ایک جام دارو کا پیا اور دم لیا، جو اس بچا ہوئے، تب میں نے پوچھا یہ پتھر تجھے کہاں ہاتھ لگے؟ جو اب دیا کہ میرا وطن ولایت آذربائیجان ہے، لڑکپن میں گھر بار ما باپ سے جدا ہو کر بہت سختیاں کھینچیں، اور ایک مدت تلک میں زندہ درگور تھا، اور کئی بار ملک الموت کے پنجے سے بچا ہوں۔ میں نے کہا اے مرد آدمی مفصل کہہ تو معلوم ہو۔ تب وہ اپنا احوال بیان کرنے لگا، کہ میرا باپ سو اگر پیشہ تھا، ہمیشہ سفر ہندوستان و روم و چین و خطا و فرنگ کا کرتا۔ جب میں دس برس کا ہوا باپ ہندوستان کو چلا، مجھے اپنے ساتھ لے جانے کو چاہا۔ ہر چند والدہ نے اور خالا مانی پھوپھی نے کہا کہ ابھی یہ لڑکا ہے لائق سفر کے نہیں ہوا، والد نے نہ مانا اور کہا، کہ میں بوڑھا ہوا اگر یہ میرے رو برو تربیت نہ ہوگا، تو یہ حسرت گور میں لیجاؤنگا، مرد بچہ ہے اب نہ سیکھے گا تو کب سیکھے گا۔

یہ لکھ کر مجھے خواہ مخواہ ساتھ لیا اور روانہ ہوا، خیر و عافیت سے راہ کٹی، جب ہندوستان میں پہنچے کچھ جنس وہاں بیچی، اور وہاں کے سوغات لیکر زریباد کے ملک کو گئے۔ یہ بھی سفر بہ خوبی ہوا۔ وہاں سے بھی خرید و فروخت کر کے جہاز پر سوار ہوئے کہ جلد ہی وطن میں پہنچیں۔ بعد ایک مہینے کے ایک

روز آندھی اور طوفان آیا اور مینہ موسلا دھار برسنے لگا، سارا زمین
و آسمان دھواں دھار ہو گیا اور تپوار جہاز کی ٹوٹ گئی۔ محکم ناخدا سے
پٹینے لگے، دس دن تک ہوا اور موج جیدھر جاہتی تھی لئے جاتی تھی،
گیا رھویں روز ایک پہاڑ سے ٹکر کھا کے جہاز پُڑے پُڑے ہو گیا، نہ معلوم
ہوا کہ باپ اور نوکر چاکر اور اسباب کہاں گیا۔

میں نے اپنے تئیں ایک تختے پر دیکھا، سہ شبانہ روز وہ پڑا بے اختیار
چلا گیا۔ چوتھے دن کنارے پر جا لگا، مجھ میں فقط جان باقی تھی۔ اُس پر
سے اتر کر گھٹینوں چلکر بارے کسوزہ کسوطح زمین پر پہنچا۔ دُور سے کھیت
نظر آئے اور بہت سے آدمی وہاں جمع تھے، لیکن سب سیاہ فام اور ننگے
مادر زاد، مجھ سے کچھ بولے لیکن میں نے اُن کی زبان مطلق نہ سمجھی۔ وہ کھیت
چنوں کا تھا، وہ آدمی آگ کا الاؤ جلا کر یوٹوں کے ہولے کرتے تھے اور
کھاتے تھے، اور کئی دن ایک گھر بھی وہاں نظر آئے۔ شاید اُن کی خوراک
یہی تھی اور وہیں بستے تھے، مجھے بھی اشارت کرنے لگے کہ تو بھی کھا۔ میں
نے بھی ایک مٹھی اکھاڑ کر بھونے اور پھانکنے لگا، تھوڑا سا پانی پی کر
ایک گوشے میں سو رہا۔

بعد دیر کے جب جاگا اُن میں سے ایک شخص میرے نزدیک آیا اور
راہ دکھانے لگا۔ میں نے تھوڑے سے چنے اُکھیر لیے اور اُس راہ پر چلا۔

ایک کھت دست میدان تھا گویا صحرائے قیامت کا نمونہ کہا جائیے، یہی
 بونٹ کھاتا ہوا چلا جاتا تھا۔ بعد چار دن کے ایک قلعہ نظر آیا۔ جب پاس
 گیا تو ایک کوٹ دیکھا بہت بلند تمام پتھر کا اور ہر ایک لنگ اس کی
 دو دو کوس کی، اور دروازہ ایک سنگ کا تراشا ہوا ایک قفل بڑا سا
 جڑا تھا، لیکن وہاں انسان کا نشان نظر نہ پڑا۔ وہاں سے آگے چلا ایک
 ٹیلا دیکھا کہ اس کی خاک سُرے کے رنگ سیاہ تھی، جب اُس تل کے پار
 ہوا تو ایک شہر نظر پڑا بہت بڑا، گرد شہر نپاہ اور جاہہ جابج، ایک طرف
 شہر کے دریا تھا بڑے پاٹ کا۔ جاتے جاتے دروازے پر گیا اور بسم اللہ
 کہا کہ قدم اندر رکھا۔ ایک شخص کو دیکھا پوشاک اہل فرنگ کی پہنے ہوئے
 کرسی پر بیٹھا ہے۔ جوں اُن نے مجھے اجنبی مسافر دیکھا، اور میرے منہ
 سے بسم اللہ سنی پُچارا کہ آگے آؤ۔ میں نے جا کر سلام کیا، نہایت مہربانی
 سے سلام کا جواب دیا، تر تیز پر پانو روٹی اور مسکہ اور مرغ کا کباب
 اور شراب رکھ کر کہا بیٹ بھر کر کھاؤ۔ میں نے تھوڑا سا کھایا اور پیا اور
 بے خبر ہو کر سویا۔ جب رات ہو گئی تب آنکھ کھلی ہاتھ منہ دھویا، پھر مجھے
 کھانا کھلایا اور کہا کہ اے بیٹا! اپنا احوال کہہ۔ جو کچھ مجھ پر گزرا تھا سب
 کہہ سنایا، تب بولا کہ یہاں تو کیوں آیا؟ میں نے وق ہو کر کہا شاید تو
 دیوانہ ہے، میں نے بعد مدت کی محنت کے اب بستی کی صورت دیکھی ہے

خدا نے یہاں تلک پہنچایا، اور تو کہتا ہے کیوں آیا۔ کہنے لگا اب تو آرام کر، کل جو کہنا ہوگا کہوگا۔

جب صبح ہوئی بولا کہ ٹھہری میں پھاڑا اور چھلنی اور تو بڑھ ہے باہر لے آ، میں نے دل میں کہا کہ خدا جانے روٹی کھلا کر کیا محنت مجھ سے کروا گیا۔ لاچار وہ سب نکال کر اُس کے رو برو لایا۔ تب اُس نے فرمایا کہ اُس ٹیلے پر جا، اور ایک گز کے موافق گڑھا کھود وہاں سے جو کچھ نکلے اس چھلنی میں چھان، جو نہ چھن سکے اُس تو بڑے میں بھر کر میرے پاس لا۔ میں وہ سب چیزیں لیکر وہاں گیا اور اتنا ہی کھود کر چھان چھون کر تو بڑے میں ڈالا، دیکھا تو سب جواہر رنگ برنگ کے تھے، ان کی جوت سے آنکھیں چونڈھیا گئیں۔ اُسی طرح تھیلی کو مونٹھاں منہ بھر کر اُس عزیز کے پاس لے گیا، دیکھ کر بولا کہ جو اس میں بھرا ہے تو لے اور یہاں سے جا کہ تیرا رہنا اس شہر میں خوب نہیں۔ میں نے جواب دیا کہ صاحب نے اپنی جانب میں بڑی مہربانگی کی کہ اتنا کچھ کنکر پھر دیا، لیکن میرے کس کام کا؟ جب بھوکھا ہونگا تو نہ ان کو چبا سکو، نہ پیٹ بھرے گا، پس اگر اور بھی دو تو میرے کس کام آئیں گے؟ وہ مرد ہنسنا اور کہنے لگا کہ مجھ کو تجھ پر افسوس آتا ہے کہ تو بھی ہماری مانند ملک عجم کا متوطن ہے، اس لئے میں منع کرتا ہوں نہیں تو جان، اگر خواہ نخواہ تیرا ہی قصد ہے کہ شہر میں جاؤں، تو میری انگوٹھی لیتا جا جب بازار کے

چوک میں جاوے تو ایک شخص سفید ریش وہاں بیٹھا ہوگا۔ اور اُس کی صورت شکل مجھ سے بہت مشابہ ہے میرا بڑا بھائی ہے۔ اُس کو یہ چھاپا دیجو تو وہ تیری خبر گیری کریگا، اور جو کچھ وہ کہے اسی موافق کام کیجو، نہیں تو نفٹ مارا جائیگا اور میرا حکم نہیں تلک ہے، شہر میں میرا دخل نہیں، تب میں نے وہ خاتم اس سے لی، اور سلام کر کر رخصت ہوا۔ شہر میں گیا بہت خاصہ شہر دیکھا، کوچہ و بازار صاف اور زن و مرد بے حجاب آپس میں خرید و فروخت کرتے، سب خوش لباس۔ میں سیر کرتا اور تماشہ دیکھتا جب چوک کے چوراہے میں پہنچا، ایسا اژدحام تھا کہ تعالیٰ پھینکیے تو آدمیوں کے سروں چلی جائے۔ خلقت کا یہ ٹھٹھ بند رہا تھا کہ آدمی کو راہ چلنا مشکل تھا۔ جب کچھ بھیڑ چھٹی میں بھی دھکم دھکا کرتا ہوا آگے گیا۔ بارے اس عزیز کو دیکھا کہ ایک چوکی پر بیٹھا ہے، اور ایک بڑا اوچاق ردبرو دھرا ہے۔ میں نے جا کر سلام کیا اور وہ مردی، نظر غضب سے میری طرف دیکھا اور بولا، کیوں تو یہاں آیا، اور اپنے تئیں بلا میں ڈالا، مگر میرے بیوقوف بھائی نے تجھے منع نہ کیا تھا؟

میں نے کہا، انھوں نے تو کہا لیکن میں نے نہ مانا، اور تمام کیفیت اپنی ابتدا سے انتہا تک کہ سنائی۔ وہ شخص اٹھا اور مجھے ساتھ لیکر اپنے گھر کی طرف چلا۔ اُس کا مکان پادشاہوں کا سا دیکھنے میں آیا، اور بہت سے

نوکر چاکر اُس کے تھے۔ جب خلوت میں جا کر بیٹھا بہ ملائمت بولا، کہ اے فرزند! یہ کیا تو نے حماقت کی کہ اپنے پانوں سے گور میں آیا؟ کوئی بھی اس کم بخت طلسماتی شہر میں آتا ہے؟ میں نے کہا میں اپنا احوال پیشتر کہہ چکا ہوں، اب تو قسمت لے آئی، لیکن شفقت فرما کر یہاں کے راہ و رسم سے مطلع کیجئے تو معلوم کروں کہ اس واسطے تم نے دھماکے بھائی نے مجھے منع کیا۔ تب وہ جو افر د بولا کہ پادشاہ اور تمام رئیس اس شہر کے راندے ہوئے ہیں، عجب طرح کا اُن کا رویا اور مذہب ہے۔ یہاں بت خانے میں ایک بت ہے کہ شیطان اُس کے پیٹ میں سے نام اور ذات اور دین ہر کس کو کا بیان کرتا ہے، پس جو کوئی غریب مسافر آتا ہے پادشاہ کو خبر ہوتی ہے، اُسے منڈی میں لیجاتا ہے، اور بت کو سجدہ کرواتا ہے۔ اگر ڈنڈوت کی تو بہتر نہیں تو پجارے کو دریا میں ڈبوادیتا ہے۔ اگر وہ چاہے کہ دریا سے نکل کر بھاگے، تو آلت اور خضیے اُس کے لینے ہو جاتے ہیں ایسے کہ زمین میں گھسٹتے، ایسا طلسم اس شہر میں بنایا ہے۔ مجھ کو تیری جوانی پر رحم آتا ہے، مگر تیری خاطر ایک تدبیر کرتا ہوں، کہ بھلا کوئی دن تو تو جیتا رہے، اور اس عذاب سے بچے۔

میں نے پوچھا وہ کیا صورت تجویز کی ہے؟ ارشاد ہو۔ کہنے لگا تجھے کتنا خدا کروں اور وزیر کی لڑکی تیری خاطر بیاہ لاؤں۔ میں نے جواب دیا، کہ وزیر اپنی

بیٹی مجھ سے مفلس کو کب دیگا؛ مگر جب اُن کا دین قبول کروں؛ سو یہ مجھ سے نہ ہو سکے گا۔ کہنے لگا اس شہر کی یہ رسم ہے کہ جو کوئی اُس بت کو سجدہ کرے، اگر فقیر ہو اور پادشاہ کی بیٹی کو مانگے، تو اُس کی خوشی کی خاطر حوالے کریں اور اُسے رنجیدہ نہ کریں۔ اور میرا بھی پادشاہ کے نزدیک اعتبار ہے اور عزیز رکھتا ہے، لہذا سب ارکان اور اکابر یہاں کے میری قدر کرتے ہیں۔ اور درمیان ایک ہفتے میں دو دن بتکدے میں زیارت کو جاتے ہیں، اور عبادت بجالاتے ہیں، چنانچہ کل سب جمع ہو وینگے میں تجھے لیجاؤ گا۔ یہ کہہ کر کھلا پلا کر سٹلا رکھا، جب صبح ہوئی مجھے ساتھ لیکر تھانے کی طرف چلا، وہاں جا کر جو دیکھا تو آدمی آتے جاتے ہیں اور پرستش کرتے ہیں پادشاہ اور امیر بت کے سامنے پنڈتوں کے پاس سر تینگے کئے ادب سے دو زانو بیٹھے تھے، اور ناکتخا لڑکیاں اور لڑکے خوبصورت جیسے حور و نعلمان چاروں طرف صفت بانڈھے کھڑے تھے۔ تب وہ عزیز مجھ سے مخاطب ہوا، کہ اب میں جو کول سو کر میں نے قبول کیا، کہ جو فرماؤ سو بجالوں۔ بولا کہ پہلے بادشاہ کے ہاتھ پانوں کو بوسہ دے، بعد اُس کے وزیر کا دامن پکڑیں نے ویسا ہی کیا۔ پادشاہ نے پوچھا، کہ یہ کون ہے اور کیا کہتا ہے؛ اُس مرد نے کہا یہ جوان میرے رشتے میں ہے، پادشاہ کی قدم بوسی کی آرزو میں دُور سے آیا ہے، اس توقع پر کہ وزیر اُس کو اپنی غلامی

میں سر بلند کرے، اگر حکم بت کلاں کا اور مرضی حضور کی ہووے۔ پادشاہ نے پوچھا کہ ہمارا مذہب اور دین و آئین قبول کرے گا، تو مبارک ہے۔ وہ نہیں بت خانے کا نقار خانہ بیچنے لگا، اور بھاری خلعت مجھے پہنائی، اور ایک رسی سیاہ میرے گلے میں ڈال کر کھینچے ہوئے بت کی سنگھاسن کے آگے لیجا کر سجدہ کروا کر کھڑا کیا۔

بت سے آواز نکلی کہ اے خواجہ زاوے! خوب ہوا کہ تو ہماری بندگی میں آیا، اب ہماری رحمت اور عنایت کا امیدوار رہ۔ یہ سنکر سب خلعت نے سجدہ کیا اور زمین میں لوٹنے لگے اور پکارے، دھن ہے کیوں نہ ہو تم ایسے ہی ٹھا کر ہو۔ جب شام ہوئی پادشاہ اور وزیر سوار ہو کر وزیر کے محل میں داخل ہوئے، اور وزیر کی بیٹی کو اپنے طور کی ریت رسم کر کے میرے حوالے کیا، اور بہت سادان دینز دیا اور بہت منت وار ہوئے کہ بوجہ حکم بڑے بت کے اُسے تمہاری خدمت میں دیا ہے۔ ایک مکان میں ہم دونوں کو رکھا، اس نازنین کو جو میں نے دیکھا تو فی الواقع اُس کا عالم پری کا ساتھ تھا نہ سکھ سے درست۔ جو جو خوبیاں پدمنی کی سنی جاتی ہیں سو سب اُس میں موجود تھیں، بفرغت تمام میں نے صحبت کی اور حظ اٹھایا۔ صبح کو غسل کر کے پادشاہ کے مَجْرے میں حاضر ہوا پادشاہ نے خلعت دامادی کی عنایت کی، اور حکم فرمایا کہ ہمیشہ دربار میں

حاضر رہا کرے۔ آخر کو بعد چند روز کے پادشاہ کی مصاحبت میں داخل ہوا۔ پادشاہ میری صحبت سے نہایت مخلوظ ہوتے، اور اکثر خلعت اور انعام عنایت کرتے، اگرچہ دنیا کے مال سے میں غنی تھا اس واسطے کہ میرے قبیلے کے پاس اتنا نقد و جنس اور جواہر تھا کہ جس کی حد و نہایت نہ تھی۔ دو سال تک بہت عیش و آرام سے گزری۔ اتفاقاً وزیر زادی کو پیٹ رہا، جب ستواں سا ہوا اور انگنا مہینا گذر کر پورے دن ہوئے پیریں لگیں دائی جنائی آئی، تو مولیٰ کا پیٹ میں سے نکلا، اُس کا پس چچا کو چڑھا، وہ بھی مر گئی۔ میں مارے غم کے دیوانہ ہو گیا کہ یہ کیا آفت ٹوٹی! اُس کے سرانے بیٹھا روتا تھا، ایک بارگی رونے کی آواز سارے محل میں بلند ہوئی اور چاروں طرف سے عورتیں آنے لگیں۔ جو آتی تھی ایک دو ہتھ میرے سر پر مارتی اور اپنی کُسن اور کون کو ننگا کر کے میرے منہ کے مقابل کھڑی رہتی، اور رونا شروع کرتی۔ اتنی زبندیاں اکٹھی ہوئیں کہ میں اُن کے چوڑوں میں جھپ گیا، نزدیک تھا کہ جان نکل جاوے۔

اتنے میں کسوں نے پیچھے سے گریبان میرا کھینچ کر گھسیٹا، دیکھوں تو وہی مرد عجیب ہے جس نے مجھے بیاہا تھا۔ کہنے لگا کہ احمق تو کس لئے روتا ہے؟ میں نے کہا اے ظالم یہ تو نے کیا بات کہی؟ میری بادشاہت لٹ گئی، آرام خانہ داری کا گیا گذرا، تو کہتا ہے کیوں غم کرتا ہے! وہ عزیز تبسم

کر کے بولا، کہ اب اپنی موت کی خاطر رو۔ میں نے پہلے ہی تجھے کہا تھا کہ شاید اس شہر میں تیری اہل لے آئی ہے، سو ہی ہوا، اب سو آ کر مرنے کے تیری رہائی نہیں۔ آخر لوگ مجھے پکڑ کر بت خانے میں لینگے دیکھا تو پادشاہ اور امرا اور چھتیس فرقہ رعیت پر جا وہاں جمع ہیں اور وزیر زادی کا مال اموال سب دھرا ہے، جو چیز جس کا جی چاہتا ہے لیتا ہے، اور اُس کی قیمت کے روپے دھر دیتا ہے۔

غرض سب اسباب کے نقد روپے ہوئے، اُن روپیوں کا جواہر خریدا گیا، اور ایک صندوق میں بند کیا اور ایک دوسرے صندوق میں نان و صلا اور گوشت کے کباب اور میوہ خشک و تر اور کھانے کی چیزیں لیکر بھریں، اور لاش اُس بی بی کی ایک صندوق میں رکھ کر صندوق آدو قے کا ایک اونٹ پر لدا یا، اور مجھے سوار کیا اور صندوق جواہر کامیری نعل میں دیا اور سارے باہن آگے آگے بھجن کرتے سنگھ بجاتے چلے، اور پیچھے ایک خلقت مبارکبادی کستی ہوئی ساتھ ہوئی۔ اس طور سے اسی دروازا سے کہ میں پہلے روز آیا تھا شہر کے باہر نکلا۔ جو ضعیف دار و نہ کی نگاہ مجھ پر پڑی رونے لگا اور بولا کہ اے کم بخت اہل گرفتہ امیری بات نہ سنی، اور اُس شہر میں جا کر مفت اپنی جان دی، میری تقصیر نہیں، میں نے منع کیا تھا۔ اُن نے یہ بات کہی، لیکن میں تو ہکا بکا ہو رہا تھا، نہ زبان پارسی

دیتی تھی کہ جواب دوں، نہ اوسان بجاتھے کہ دیکھئے انجام میرا کیا ہوتا ہے۔
 آخر اسی قلعے کے پاس جس کا میں نے پہلے روز دروازہ بند دیکھا
 تھا لے گئے اور بہت سے آدمیوں نے ملکر قفل کو کھولا اور تابوت اور صندوق
 کو اندر لے چلے۔ ایک پنڈت میرے نزدیک آیا اور سمجھانے لگا، کہ مائس
 ایک دن جنم پاتا ہے، اور ایک روز ناس ہوتا ہے، دنیا کا یہی آواگون ہے
 اب یہ تیری استری اور پوت اور دھن اور چالیس دن کا اسباب بھوجن کا
 موجود ہے، اس کو لے اور یہاں رہ جب تلک بڑا بت تجھ پر مہربان ہوئے۔
 میں نے غصے میں چاہا کہ اُس بت پر اور وہاں کے رہنے والوں پر اور اس
 ریت رسم پر لعنت کہوں، اور اس باہن کو دھول چھڑا کروں۔ وہی مرد
 عجیب اپنی زبان میں مانع ہوا، کہ خبردار ہرگز دم مت مار، اگر کچھ بھی بولا تو
 اسی وقت تجھے جلادیں گے۔ خیر جو تیری قسمت میں تھا سو ہوا، اب خدا کے
 کرم سے امیدوار رہ، شاید اللہ تجھے یہاں سے جیتا نکالے۔

آخر سب مجھے تنہا چھوڑ کر اُس حصار سے باہر نکلے، اور دروازہ پھر
 مقفل کر دیا۔ اُس وقت میں اپنی تنہائی اور بے بسی پر بے اختیار رویا، اور
 اُس عورت کی لوتھ پر لاتیں مارتے لگا، کہ اے مردار اگر تجھے جنتے ہی مر
 جانا تھا بیاہ کا ہیکو کیا تھا۔ اور پیٹ سے کیوں ہوئی تھی؟ مار مور کر پھر چپکا
 بیٹھا۔ اس میں دن چڑھا اور دھوپ گرم ہوئی سر کا بھیجا کپنے لگا، اور تعفن

کے مارے روح نکلنے لگی۔ جیہر دیکھتا ہوں مردوں کی ہڈیاں اور صندوق
جو اہر کے ڈھیر لگے ہیں۔ تب کئی صندوق پرانے لیکر نیچے اوپر رکھے کہ دن کو
دھوپ سے اور رات کو اوس سے بچاؤ ہو۔ آپ پانی کی تلاش کرنے لگا، ایک
طرف جھرناسا دیکھا کہ قلعے کی دیوار میں پتھر کا تراشا ہوا گھڑے کے منہ کے موافق
ہے۔ بارے کئی دن اُس پانی اور کھانے سے زندگی ہوئی۔

آخر آذوقہ تمام ہوا، میں گھبرایا اور خدا کی جناب میں فریاد کی۔ وہ ایسا
کیرم ہے کہ دروازہ کوٹ کا کھلا، اور ایک مردے کو لائے، اُس کے ساتھ
ایک پیر مرد آیا۔ جب اُسے بھی چھوڑ کر گئے، یہ دل میں آیا کہ اس بوڑھے کو
مار کر اس کے کھانے کا صندوق سب کا سب لے لے۔ ایک صندوق کا پایا
ہاتھ میں لیکر اُس کے پاس گیا، وہ بچار اسمرزانو پر دھرے حیران بیٹھا تھا، میں
نے پیچھے سے آکر اس کے سر میں ایسا مارا کہ سر پھٹ کر مغز کا گو دا نکل پڑا، او
فی الفور جاں بحق تسلیم ہوا۔ اُس کا آذوقہ لیکر میں کھانے لگا۔ مدت تک
یہی میرا کام تھا کہ جو زندہ مردے کے ساتھ آتا، اُسے میں مار ڈالتا اور کھانے
کا اسباب لیکر بہ فراغت کھاتا۔

بعد کتنی مدت کے ایک مرتبہ ایک لڑکی تابوت کے ہمراہ آئی نہایت
قبول صورت، میرے دل نے نہ چاہا کہ اُسے بھی ماروں۔ اُن نے مجھے دیکھا او
مارے ڈر کے بیہوش ہو گئی۔ میں اُس کا بھی آذوقہ اٹھا کر اپنے پاس لے آیا،

لیکن اکیلا نہ کھاتا، جب بھوکہ لگتی کھانا اُس کے نزدیک لے جاتا اور ساتھ ملکر کھاتا۔ جب اُس عورت نے دیکھا کہ مجھے یہ شخص نہیں ستاتا، دن بدن اُس کی وحشت کم ہوئی، اور رام ہوتی چلی، میرے مکان میں آنے جاتے لگی۔ ایک روز اُس کا احوال پوچھا کہ تو کون ہے؟ اُس نے جواب دیا کہ میں پادشاہ کے وکیل مطلق کی بیٹی ہوں، اپنے چچا کے بیٹے سے منسوب ہوئی تھی، شبِ عروسی کے دن اُسے قولنج ہوا ایسا درد سے تڑپھنے لگا کہ ایک آن کی آن میں گیا مجھے اُس کے تابوت کے ساتھ لاکر یہاں پھوڑ گئے ہیں۔ تب اُس نے میرا احوال پوچھا میں نے بھی تمام وکمال بیان کیا اور کہا، خدا نے تجھے میری خاطر یہاں بھیجا ہے، وہ مسکرا کر چپکی ہو رہی۔

اُسی طرح کئی دن میں آپس میں محبت زیادہ ہو گئی۔ میں نے اُسے ارکانِ مسلمانی کے سکھا کر کلمہ پڑھایا۔ اور متعہ کر کر صحبت کی، وہ بھی حاملہ ہوئی ایک بیٹا پیدا ہوا۔ قریباً تین برس کے اسی صورت سے گزری، جب اگلے کا دودھ بڑھایا ایک روز بی بی سے کہا کہ یہاں کب تک رہیں گے، اور کس طرح یہاں سے نکلیں گے؟ وہ بولی خدا نکالے تو نکلیں، نہیں تو ایک روز نہیں مہ جائیں گے۔ مجھے اُس کے کہنے پر اور اپنے رہنے پر کمالِ رقت آئی، روتے روتے سو گیا، ایک شخص کو خواب میں دیکھا کہ کہتا ہے پرنا لے کی راہ سے نکلتا ہے، تو نکل۔ میں مارے خوشی کے چونک پڑا اور جو رو کو کہا، کہ لوہے کی میخیں اور

بیخیں جو پرانے صند و قوں میں ہیں جمع کر کے آو، تو اُس کو کتاوہ
 کروں۔ غرض میں اُس موری کے منہ پر منج رکھا کہ پتھروں سے ایسا ٹھونکتا
 کہ تھک جاتا۔ ایک برس کی محنت میں وہ سوراخ اتنا بڑا ہوا کہ آدمی نکل سکے
 بعد اس کے مردوں کی آستینوں میں اچھے اچھے جواہر چمک بھرے
 اور ساتھ لیکر اسی راہ سے ہم تینوں باہر نکلے۔ خدا کا شکر کیا اور بیٹے کو کاٹھ
 پر بٹھالیا، ایک مہینا ہوا ہے کہ سر راہ چھوڑ کر مارے ڈر کے جنگل پہاڑوں
 کی راہ سے چلا آتا ہوں۔ جب گر سنگی ہوتی ہے گھاس پات کھاتا ہوں،
 قوت بات کہنے کی مجھ میں نہیں۔ یہ میری حقیقت ہے جو تم نے سنی۔
 بادشاہ سلامت! میں نے اُس کی حالت پر ترس کھایا اور جام کروا کر اچھا
 لباس پہنوایا اور اپنا نائب بنایا، اور میرے گھر میں ملک سے کئی لڑکے
 پیدا ہوئے، لیکن خورد سالی میں مر گئے۔ ایک بیٹا پانچ برس کا ہو کر
 ہوا۔ اُس کے غم میں ملک نے بھی وفات پائی۔ مجھے کمال غم ہوا اور وہ
 ملک بغیر اُس کے کاٹنے لگا۔ دل اُداس ہو گیا، ارادہ عجم کا کیا۔
 بادشاہ سے عرض کر کہ خدمت شاہ بندری کی اُس جوان کو دلوادی،
 اس عرصے میں بادشاہ بھی مر گیا۔ میں اُس وفادار کتے کو اور سب مال
 خزانہ جواہر ساتھ لیکر نیشاپور میں آ رہا۔ اس واسطے کہ میرے بھائیوں
 کے احوال سے واقف نہ ہووے۔ میں خواجہ سگ پرست مشہور ہوا۔

اور اس بدنامی میں دگنا محصول آج تک پادشاہ ایران کی سرکاریں
بھرتا ہوں۔

اتفاقاً یہ سوداگر بچہ وہاں گیا، اُس کے وسیلے سے جہاں پناہ کا
قدم بوس کیا۔ میں نے پوچھا کیا یہ تمہارا فرزند نہیں؟ خواجہ نے جواب دیا
قبلہ عالم! یہ میرا بیٹا نہیں آپ ہی کی رعیت ہے، لیکن اب میرا مالک
اور وارث جو کچھ کہئے سو یہی ہے۔ یہ سنکر سوداگر بچے سے میں نے پوچھا کہ
تو کس تاجر کا لڑکا ہے، اور تیرے ماں باپ کہاں رہتے ہیں؟ اُس لڑکے
نے زمین چومی اور جان کی اماں مانگی اور بولا، کہ یہ لونڈی سرکار کے وزیر
کی بیٹی ہے، میرا باپ حضور کے عتاب میں یہ سبب اسی خواجہ کے لعلوں
کے پڑا، اور حکم یوں ہوا کہ اگر ایک سال تک اُس کی بات کر سی نشین نہ
ہوگی تو جان سے مارا جاویگا۔ میں نے سنکر یہ بھیس بنایا اور اپنے تئیں
نیشاپور پہنچایا۔ خدائے خواجہ کو بہ موعتے اور لعلوں کے حضور میں حاضر کر دیا۔
آپ نے تمام احوال سن لیا، امیدوار ہوں کہ میرے بوڑھے باپ کی
مخلصی ہو۔

یہ بیان وزیر زادی سے سنکر خواجہ نے ایک آہ کی، اور بے اختیار
گر پڑا۔ جب گلاب اُس پر چھڑکا گیا تب ہوش میں آیا، اور بولا کہ ہاے
کم بختی! اتنی دُور سے یہ سچ و محنت کھینچ کر میں اس توقع پر آیا تھا کہ اس

سودا گرنے کے کو میننی کر کر اپنا فرزند کر دینگا، اور اپنے مال و متاع کا اس کو
بہت نامہ لکھ دینگا، تو میرا نام رہیگا اور سارا عالم اسے خواجہ زادہ کہے گا۔
سو میرا خیال خام ہوا اور بالعکس کام ہوا۔ ان نے عورت ہو کر مجھ مرد پیر کو
خراب کیا، میں رنڈی کے چرتے میں پڑا، اب میری وہ کہاوت ہوئی گھر میں
رہی تیر تھ گوی، مونڈ منڈا فیضت بھو۔

القصة مجھے اُس کی بے قراری اور نالہ وزاری پر رحم آیا۔ خواجہ کو
نزدیک بلایا اور کان میں مژدہ اسکے وصل کا سنایا کہ نگین مت ہو، اسی سے
تیری شادی کر دیں گے، خدا چاہے تو اولاد تیری ہوگی، اور یہی تیری
مالک ہوگی۔ اس خوش خبری کے سننے سے فی الجملہ اُس کو تسلی ہوئی، تب
میں نے کہا کہ وزیر زادی کو محل میں لے جاؤ، اور وزیر کو پنڈت خانے سے
لے آؤ، اور حمام میں نہلاؤ، اور خلعت سمرقازی کی پہناؤ، اور جلدی میرے
پاس لاؤ۔ جس وقت وزیر آیا، لب فرش تک اُس کا استقبال فرمایا۔ اور
اپنا بزرگ جان کر گلے لگایا اور نئے سمر سے قلمدان وزارت کا عنایت فرمایا
اور خواجہ کو بھی جاگیر و منصب دیا، اور ساعت سعید دیکھ کر وزیر زادی
سے نکاح پڑھوا کر منسوب کیا۔

کئی سال میں دو بیٹے اور ایک بیٹی اُس کے گھر میں پیدا ہوئی۔
چنانچہ بڑا بیٹا ملک التجار ہے، اور چھوٹا ہماری سرکار کا مختار ہے۔ اے

درویشو! میں نے اس لیے یہ نقل تمہارے سامنے کی، کہ کل کی رات
 دو فقیروں کی سرگزشت میں نے سنی تھی، اب تم دونوں بھی جو باقی
 رہے ہو یہ سمجھو، کہ ہم اسی مکان میں بیٹھے ہیں اور مجھے اپنا خادم اور اس
 گھر کو اپنا تکیہ جانو بے وسواس اپنی اپنی سیر کا احوال کہو، اور چندے
 میرے پاس رہو۔ جب فقیروں نے پادشاہ کی طرف سے بہت خاطر داری
 دیکھی کہنے لگے، خیر جب تم نے گداؤں سے الفت کی، تو ہم دونوں بھی
 اپنا ماجرا بیان کرتے ہیں سنئے۔

سیرتیسرے درویش کی

تیسرا درویش کوٹ باندھ بیٹھا، اور اپنے سیر کا بیان اس طرح

سے کرنے لگا۔

احوال اس فقیر کا اے دوستان سنو

یعنی جو مجھ پر ہستی ہے وہ داستاں سنو

جو کچھ کہ شاہ عشق نے مجھ سے کیا سلوک

تفصیل وار کرتا ہوں اُس کا بیان سنو

کہ یہ کمترین پادشاہ زادہ عجم کا ہے۔ میرے دلی نعمت وہاں کے

پادشاہ تھے، اور سواے میرے کوئی فرزند نہ رکھتے تھے۔ میں جوانی

کے عالم میں مصاحبوں کے ساتھ چوڑے گنجیفہ شطرنج تختہ نرو کھیلا کرتا، یا سوار

ہو کر سیر و شکار میں مشغول رہتا۔ ایک دن کا یہ ماجرا ہے، کہ سواری تیار

کروا کر اور سب یار آشناؤں کو لیکر میدان کی طرف نکلا۔ باز بہری جرہ

باشا سرخاب اور تیروں پراٹا تاج ہوا دور نکل گیا۔ عجب طرح کا ایک قطعہ

ہمارا کا نظر آیا، کہ جبیدہ نگاہ جاتی تھی کوسوں تلک سبز اور پھولوں سے لعل

زمین نظر آتی تھی۔ یہ سماں دیکھ کر گھوڑوں کی باگیں ڈال دیاں، اور قدم

قدم سیر کرتے ہوئے چلے جاتے تھے۔ ناگاہ اُس صحرا میں دیکھا کہ ایک کالا ہرن اُس پر زربفت کی جھول اور بھنور کلی مرصع کی اور گھونگر و سونے کے زردوزی پٹے میں ٹلکے ہوئے گلے میں پڑے خاطر جمع سے اُس میدان میں (کہ جہاں انسان کا دخل نہیں۔ اور پرندہ پر نہیں مارتا،) چرتا پھرتا ہے چارے گھوڑوں کے سم کی آہٹ پا کر چونکا ہوا اور سر اٹھا کر دیکھا اور آہستہ آہستہ چلا۔

مجھے اُس کے دیکھنے سے یہ شوق ہوا کہ رفیقوں سے کہا کہ تم ہمیں کھڑے رہو، میں اُسے جیتا پکڑوں گا، خیر دار تم قدم آگے نہ بڑھائیو، اور میرے پیچھے نہ آئیو، اور گھوڑا میری رانوں تلے ایسا پرند تھا کہ بارہا ہرنوں کے اوپر دوڑا کر اُن کی کرچھالوں کو بھلا کر ہاتھوں سے پکڑ پکڑ لیتے تھے۔ اس کے عقب دوڑایا، وہ دیکھ کر چھلانگیں بھرنے لگا اور ہوا ہوا۔ گھوڑا بھی باد سے باتیں کرتا تھا، لیکن اُس کی گرد کو نہ پہنچا۔ وہ رہوار بھی پسینے پسینے ہو گیا، اور میری بھی جیبھ مارے پیاس کے چٹھنے لگی پر کچھ بس نہ چلا۔ شام ہوتے لگی، اور میں کیا جانوں کہاں سے کہاں نکل آیا، لاچار ہو کر اُسے بھلاوا دیا اور تکتش میں سے تیر نکال کر اور قربان سے کمان سبھا لکر چلے میں چوڑ کر کشش کان تلک لاکر ران کو اُس کی تاک، اللہ اکبر کہہ مارا۔ بارے پہلا ہی تیر اس کے پانوں میں ترازو ہوا، تب لنگرتا ہوا پہاڑ کے

دامن کی سمت چلا۔ فقیر بھی گھوڑے پر سے اتر پڑا، اور پاپیادہ اُس کے پیچھے لگا۔ اُس نے کوہ کا ارادہ کیا اور میں نے بھی اُس کا ساتھ دیا۔ کئی آثار چڑھاؤ کے بعد ایک گت بند نظر آیا، جب پاس پہنچا ایک باغچہ اور ایک چشمہ دیکھا۔ وہ بہن تو نظروں سے چھلاوا ہو گیا، میں نہایت تھکا تھا، ہاتھ پانوں دھونے لگا۔

ایک بارگی آواز رونے کی اُس بچ کے اندر سے میرے کان میں آئی، جیسے کوئی کہتا ہے، کہ اے بچے! جس نے تجھے تیرا میری آہ کا تیرا اُس کے کلیجے میں لگیو، وہ اپنی جوانی سے پھل نہ پاوے، اور خدا اُس کو میرا سادکھیا بناوے! میں یہ سن کر وہاں گیا، دیکھا تو ایک بزرگ ریش سفید اچھی پوشاک پہنے ایک مسند پر بیٹھا ہے، اور بہن آگے لیٹا ہے، اُس کی جانگھ سے تیر کھینچتا ہے، اور بد عادتیا ہے۔ میں نے سلام کیا اور ہاتھ جوڑ کر کہا، کہ حضرت سلامت، یہ تفصیر نادانستہ اس غلام سے ہوئی، میں یہ نہ جانتا تھا، خدا کے واسطے معاف کرو۔ بولا کہ بے زبان کو تو نے ستایا ہے، اگر ان جان یہ حرکت تجھ سے ہوئی، اللہ معاف کرے گا۔ میں پاس جا بیٹھا اور تیر نکالنے میں شریک ہوا، بڑی دقت سے تیر کو نکالا، اور زخم میں مرہم بھر کر چھوڑ دیا، پھر ہاتھ دھو کر اُس پیر مردے کچھ حاضر فرمایا جو اُس وقت موجود تھی مجھے کھلائی۔ میں نے کھاپی کر ایک چار پائی پر لہنی تانی۔

ماندگی کے سبب خوب پیٹ بھر کر سویا، اُس نیند میں آواز نوہ و
 زاری کی کان میں آئی، آنکھیں ملکر جو دیکھتا ہوں تو اُس مکان میں نہ
 وہ بوڑھا ہے نہ کوئی اور ہے۔ اکیلا میں پلنگ پر لیٹا ہوں اور وہ دالان
 خالی پڑا ہے۔ چاروں طرف بھیانک ہو کر دیکھنے لگا، ایک کونے میں پردہ
 پڑا نظر آیا، وہاں جا کر اُسے اٹھایا، دیکھا تو ایک تخت بچھا ہے اور اُس پر
 ایک پرزادہ عورت برس چودہ ایک کی منتاب کی سی صورت اور زلفیں
 دونوں طرف چھوٹی ہوئیں ہنستا چہرہ فرنگی لباس پہنے ہوئے عجب ادا
 سے دیکھتی ہے اور بیٹھی ہے۔ اور وہ بزرگ اپنا سر اُس کے پانوں پر دھرے
 بے اختیار رو رہا ہے، اور ہوش جو اس کھو رہا ہے۔ میں اُس پیر مرد کا یہ
 احوال اور اُس نازنین کا حسن و جمال دیکھا مڑ چھا گیا، اور مردے کی طرح
 بیجان ہو کر گر پڑا۔ وہ مرد بزرگ یہ میرا حال دیکھ کر شیشہ گلاب کالے آیا اور
 مجھ پر چھڑکنے لگا۔ جب میں سمیتا اٹھ کر اُس معشوق کے مقابل جا کر سلام
 کیا، اُس نے ہرگز نہ ہاتھ اٹھایا اور نہ ہونٹھ بلایا۔ میں نے کہا اے گلبدن
 اتنا غور کرنا اور جو اب سلام کا نہ دینا کس مذہب میں درست ہے؟

کم بولنا ادا ہے ہرچند، پر نہ اتنا
 مند جائے چشم عاشق، تو بھی وہ منہ نہ کھولے
 واسطے اُس خدا کے جس نے تجھے بنایا ہے کچھ تو منہ سے بول۔

ہم بھی اتفاقاً یہاں آئے ہیں، مہمان کی خاطر ضرور ہے میں نے بہتری باتیں بنائیں لیکن کچھ کام نہ آئیں، وہ چپکے بت کی طرح بیٹھو سنا کی، تب میں نے بھی آگے بڑھ کر ہاتھ پانوں پر چلایا، جب پانوں کو چھوڑا تو سخت معلوم ہوا۔ آخر یہ دریافت کیا کہ پتھر سے اس لعل کو تراشا ہے، اور آذر نے اس بت کو بنایا ہے۔ تب اُس پیر مرد بت پرست سے پوچھا، کہ میں نے تیرے ہرن کی ٹانگ میں کچھ مارا، تو نے اس عشق کی ناوک سے میرا کلیجہ چھید کر وار پار کیا، تیری دعا قبول ہوئی، اب اس کی کیفیت مفصل بیان کر کہ یہ طلسم کیوں بنایا ہے، اور تو نے بستی کو چھوڑ کر جنگل پہاڑ کیوں بسایا ہے؟ تجھ پر جو کچھ بتا ہے مجھ سے کہہ۔

جب اُس کا بہت پیچھا لیا تب اُس نے جواب دیا، کہ اس بات نے مجھے تو خراب کیا، کیا تو بھی سنکر ہلاک ہو اچھا بتا ہے؟ میں نے کہا، لو اب بہت مکر چکر کیا، مطلب کی بات کہو۔ نہیں تو مار ڈالوں گا۔ مجھے نہایت درپے دیکھ کر بولا، اے جوان! حق تعالیٰ ہر ایک انسان کو عشق کی آنچ سے محفوظ رکھے، دیکھ تو اس عشق نے کیا کیا آفتیں برپا کی ہیں! عشق ہی کے مارے عورت خاوند کے ساتھ سستی ہوتی ہے، اور اپنی جان کھوتی ہے، اور فرہاد و مجنوں کا قصہ سب کو معلوم ہے، تو اُس کے سننے سے کیا پھل پائیگا؟ ناحق گھر بار دولت دنیا چھوڑ چھاڑ کر نکل جاویگا؟ میں نے

جواب دیا، بس اب اپنی دوستی تمہ کر رکھو، اس وقت مجھے اپنا دشمن سمجھو
 اگر جان عزیز ہے تو صاف کہو۔ لاچار ہو کر آنسو بھرا لایا اور کہنے لگا، کہ مجھ
 خانہ خراب کی یہ حقیقت ہے، کہ بندے کا نام نہان ستیاح ہے، میں بڑا
 سوداگر تھا۔ اس سن میں تجارت کے سبب ہفت اقلیم کی سیر کی، اور سب
 پادشاہوں کی خدمت میں رسائی ہوئی۔

ایک بار یہ خیال جی میں آیا، کہ چاروں دانگ ملک تو پھر الیکن جزیرہ
 فرنگ کی طرف نہ گیا، اور وہاں کے پادشاہ کو اور رعیت و سپاہ کو نہ دیکھا
 اور رسم و راہ وہاں کی کچھ نہ دریافت ہوئی، ایک دفعہ وہاں بھی چلا جائیے
 رفیقوں اور شفیعوں سے صلاح لیکر ارادہ مصمم کیا، اور تحفہ ہرایا جہاں تہاں کا
 جو وہاں کے لائق تھا لیا، اور ایک قافلہ سوداگروں کا اکٹھا کر کے جہاز پر سوار
 ہو کر روانہ ہوا۔ ہوا جو موافق پانی کئی مہینوں میں اس ملک میں جا داخل
 ہوا، شہر میں ڈیرا کیا۔ عجب شہر دیکھا کہ کوئی شہر اس شہر کی خوبی کو نہیں پہنچتا
 ہر ایک بازار و کوچے میں پختہ مڑکیں بتی ہوئیں، اور چھڑکاؤ کیا ہوا، صفائی
 ایسی کہ ایک تنکا کہیں پڑا نظر نہ آیا کوڑے کا تو کیا ذکر ہے، اور عمارتیں رنگ
 بہ رنگ کی اور رات کو رستوں میں دورستہ قدم بہ قدم روشنی، اور شہر کے
 باہر باغات کہ جن میں عجائب گل بوٹے اور میوے نظر آئے، کہ شاید سوا
 بہشت کے کہیں اور نہ ہونگے۔ جو وہاں کی تعریف کروں سو بجا ہے۔

غرض سوداگروں کے آنے کا چرچا ہوا، ایک خواجہ سرا معتبر سوار ہو کر اور کئی خدمتگار ساتھ لیکر قافلے میں آیا اور بیوپاریوں سے پوچھا کہ تمہارا سردار کون سا ہے؟ سمجھوں نے میری طرف اشارت کی، وہ ٹھکی میرے مکان میں آیا، میں تعظیم بجالایا، باہم سلام علیک ہوئی، اُس کو سوزنی پر بٹھایا، تکیے کی تواضع کی۔ بعد اس کے میں نے پوچھا کہ صاحب کے تشریف لانے کا کیا باعث ہے؟ فرمائیے، جواب دیا کہ شہزادی نے سنا ہے کہ سوداگر آئے ہیں، اور بہت جنس لائے ہیں، لہذا مجھ کو حکم کیا کہ جا کر اُن کو حضور میں لے آؤ۔ پس تم جو کچھ اسباب لائق پادشاہوں کی سرکار کے ہو ساتھ لیکر چلو، اور سعادت آستانہ بوسی کی حاصل کرو۔

میں نے جواب دیا کہ آج تو ماندگی کے باعث قاصر ہوں، کل جان و مال سے حاضر ہوں، جو کچھ اس عاجز کے پاس موجود ہے نذر گزار دوں گا۔ جو پسند آوے مال سرکار کا ہے۔ یہ وعدہ کر کر اور عطر و پان دیکر خواجہ کو رخصت کیا اور سب سوداگروں کو اپنے پاس بلا کر جو جو تحفہ جس کے پاس تھا لے لیکر جمع کیا، اور جو میرے گھر میں تھا وہ بھی لیا، اور صبح کے وقت دروازے پر پادشاہی محل کے حاضر ہوا۔ بارے دروان نے میری خبر عرض کی، حکم ہوا کہ حضور میں لاؤ، وہی خواجہ سرا نکلا اور میرا ہاتھ ہاتھ میں لیکر دوستی کی راہ سے باتیں کرتا ہوا لے چلا۔ پہلے خواص پرے سے ہو کر ایک مکان

عالی شان میں لے گیا۔ اے عزیز تو باور نہ کرے گا یہ عالم نظر آیا گویا پرکاٹ کر پرپوں کو چھوڑ دیا ہے۔ جس طرف دیکھتا تھا نگاہ گڑبجاتی تھی، پانوں زمین سے اٹھڑے جاتے تھے۔ بہ زور اپنے تئیں سنبھالتا ہوا روبرو پہنچا، جو نہیں پادشاہزادی پر نظر پڑی غش کی نوبت ہوئی، اور ہاتھ پاؤں میں رعشہ ہو گیا۔

بہ صورت سلام کیا، دونوں طرف دست راست اور دست چپ صاف بہ صفت نازنینان پر ہی چہرہ دست بستہ کھڑی تھیں۔ میں جو کچھ قسم جو اہر اور پارچہ پوشاکی اور تحفہ اپنے ساتھ لے گیا تھا، جب کئی کشتیاں حضور میں چینی گئیں (از بسکہ سب جنس لایق پسند کے تھی) خوش ہو کر خاناماں کے حوالے ہوئے اور فرمایا، کہ قیمت اس کی بہ موجب فرد کے کل دی جائیگی۔ میں تسلیمات بجالایا اور دل میں خوش ہوا کہ اس بہانے سے بھلا کل بھی آنا ہوگا۔ جب رخصت ہو کر باہر آیا تو سودائی کی طرح کہتا کچھ تھا اور منہ سے کچھ نکلتا تھا۔ اسی طرح سر میں آیا لیکن حواس بجا نہ تھے سب آشنا دست پوچھنے لگے کہ تمہاری کیا حالت ہے؟ میں نے کہا اتنی آمد و رفت سے گرمی دماغ میں چڑھ گئی ہے۔

غرض وہ رات تپتے کاٹی، فجر کو پھر جا کر حاضر ہوا اور اسی خواجہ کے ساتھ پھر محل میں پہنچا، وہی عالم جو کل دیکھا تھا دیکھا، پادشاہزادی نے

مجھے دیکھا اور ہر ایک کو اپنے اپنے کام پر رخصت کیا۔ جب پرچھا ہوا خلوت میں اٹھ گئیں، اور مجھے طلب کیا۔ جب میں وہاں گیا بیٹھنے کا حکم کیا، میں آداب بجا لاکر بیٹھا، فرمایا کہ یہاں جو تو آیا اور یہ اسباب لایا اس میں منافع کتنا منظور ہے؟ میں نے عرض کی کہ آپ کے قدم دیکھنے کی بڑی خواہش تھی، سو خدا نے بیستر کی، اب میں نے سب کچھ بھر پایا، اور دونوں جہان کی سعادت حاصل ہوئی، اور قیمت جو کچھ فرست میں ہے نصف کی خرید ہے، اور نصف نفع ہے۔ فرمایا نہیں، جو قیمت تو نے لکھی ہے وہ عنایت ہوگی، بلکہ اور بھی انعام دیا جائے گا، بشرطیکہ ایک کام تجھ سے ہو سکے تو حکم کروں۔

میں نے کہا کہ غلام کا جان و مال اگر سرکار کے کام آوے تو میں اپنے طالعوں کی خوبی سمجھوں، اور آنکھوں سے کروں۔ یہ سنکر قلمدان یاد فرمایا ایک شتہ لکھا اور موتیوں کی ولیان میں رکھ کر ایک رومال شتم کا اور پلپیٹ کر میرے حوالے کیا، اور ایک انگوٹھی نشان کے واسطے انگلی سے اتار دی اور کہا، کہ اس طرف کو ایک بڑا باغ ہے، دلکش اس کا نام ہے، وہاں تو جا کر ایک شخص کیخسر و نام داروغہ ہے۔ اس کے ہاتھ میں یہ انگستری دیجو، اور ہماری طرف سے دعا کہیو اور اس رقعہ کا جواب مانگیو لیکن جلد آئیو، اگر کھانا وہاں کھائیو تو پانی یہاں پیجو۔ اس کام کا انعام تجھے ایسا دوں گی کہ تو دیکھے گا۔ میں رخصت ہوا اور پوچھتا پوچھتا چلا۔ قریب دو کوس کے

جب گیا وہ بلغ نظر پڑا۔ جب پاس پہنچا ایک عزیز مسلح مجھ کو پکڑ کے دروازے میں باغ کے لے گیا۔ دیکھوں تو ایک جوان شیر کی سی صورت سونے کی کرسی پر زرہ داؤدی پہنے چار آئینہ باندھے فولادی خود سر پر دھرے نہایت شان و شوکت سے بیٹھا ہے، اور پان سے جوان تیار ڈھال تلوار ہاتھ میں لیے اور ترکش کمان باندھے مستعد پرا باندھے کھڑے ہیں۔

میں نے سلام، مجھے نزدیک بلایا۔ میں نے وہ خاتم دی اور خوشا کی باتیں کر کر وہ رومال دکھایا، اور شقے کے بھی لانے کا احوال کہا۔ اُس نے سنتے ہی انگلی دانتوں سے کاٹی، اور سر دُھن کر بولا کہ شاید تیری اہل تجھ کو لے آئی ہے، خیر باغ کے اندر جا۔ سرو کے درخت میں ایک آہنی پجرہ لٹکتا ہے، اُس میں ایک جوان قید ہے، اُس کو یہ خط دیکھو اب لیکر جلدی پھر آ۔ میں شتاب باغ میں گھنسا، باغ کیا تھا، گویا جیتے جی بہشت میں گیا ایک ایک چمن رنگ برنگ کا پھول رہا تھا، اور فوارے چھوٹ رہے تھے جانور چھپے مار رہے تھے۔ میں سیدھا چلا گیا اور اُس درخت میں وہ قفس دیکھا۔ اُس میں ایک جوان حسین نظر آیا، میں نے ادب سے سر نہوڑ آیا اور سلام کیا، اور وہ خلیطہ سر بہرہ نجرے کی تیلیوں کی راہ سے دیا۔ وہ عزیز رقعہ کھول کر پڑھنے لگا اور مجھ سے مشتاق وار احوال ملکہ کا پوچھنے لگا۔ ابھی باتیں تمام نہ ہوئیں تھیں کہ ایک فوج زنگیوں کی نمود ہوئی

اور چاروں طرف سے مجھ پر آٹوٹی، اور بے تحاشا برچھی و تلوار مارنے لگی۔ ایک آدمی ہتھکے کی بساط کیا؛ ایک دم میں چور زخمی کر دیا، مجھے کچھ اپنی سُدھ بدھ نہ رہی۔ پھر جو ہوش آیا اپنے تئیں چار پائی پر پایا کہ دو پیادے اٹھائے لئے جاتے ہیں، اور آپس میں بتیاتے ہیں۔ ایک نے کہا اس مردے کی لوتھ کو میدان میں پھینک دو، کتے کتے کھائیں گے دوسرا بولا اگر پادشاہ تحقیق کرے اور یہ خبر پہنچے تو جیتا گڑوادے اور بال بچوں کو کھو میں پڑوادے۔ کیا ہمیں اپنی جان بھاری پڑی ہے جو ایسی نامعقول حرکت کریں۔

میں نے یہ گفتگو سن کر دونوں یا جوج ماجوج سے کہا کہ واسطے خدا کے مجھ پر رحم کرو، ابھی مجھ میں ایک رقی جان باقی ہے، جب مر جاؤنگا جو تمہارا جی چلے گا سو کیجو۔ مردہ بدست زندہ، لیکن یہ تو کو کچھ پر یہ کیا حقیقت بتی، مجھے کیوں مارا، اور تم کون ہو؟ بھلا اتنا تو کہہ سناؤ۔ تب انہوں نے رحم کھا کر کہا کہ وہ جوان جو قفس میں بند ہے اس پادشاہ کا بھتیجا ہے، اور پہلے اس کا باپ تخت نشین تھا۔ رحلت کے وقت یہ وصیت اپنے بھائی کو کی، کہ ابھی میرا بیٹا جو وارث اس سلطنت کا ہے لڑکا اور بے شعور ہے، کار بار پادشاہت کا خیر خواہی اور ہوشیاری سے تم کیا کیجو۔ جب یہ بالغ ہوا اپنی بیٹی سے شادی اس کی کر دیجو، اور مختار تمام

ملک اور خزانے کا کچھو۔

یہ لہکر انھوں نے وفات پائی، اور سلطنت کی نوبت چھوٹے بھائی پر آئی۔ اُس نے وصیت پر عمل نہ کیا، بلکہ دیوانہ اور سوداگی مشہور کر کے پنجرے میں ڈال دیا، اور چوکی گاڑھی چاروں طرف باغ کے رکھی ہے کہ پرندہ پر نہیں مار سکتا، اور کئی مرتبے زہر ملاہل دیا ہے، لیکن زندگی زبردست ہے اثر نہیں کیا۔ اب وہ شہزادی اور یہ شہزادہ دونوں عاشق معشوق بن رہے ہیں۔ وہ گھر میں تلپھے ہے، اور یہ قفس میں تڑپھے ہے، تیرے ہاتھ شوق کا نامہ اُس نے بھیجا، یہ خیر ہر کاروں نے جینس پادشاہ کو پہنچائی، حبشیوں کا دستہ متعین ہوا، تیرا یہ احوال کیا اور اس جوان قیدی کے قتل کی وزیر سے تدبیر پوچھی۔ اُس نمک حرام نے ملکہ کو راضی کیا ہے کہ اُس بے گناہ کو پادشاہ کے حضور اپنے ہاتھ سے شہزادی مار ڈالے۔

میں نے کہا چلو مرتے مرتے یہ بھی تماشادیکھ لیں۔ آخر راضی ہو کر وہ دونوں اور میں زخمی چپکے ایک گوشے میں جا کر کھڑے ہوئے، دیکھا تو تخت پر پادشاہ بیٹھا ہے اور ملکہ کے ہاتھ میں ننگی تلوار ہے اور شہزادے کو پنجرے سے باہر نکال کر رو برو کھڑا کیا۔ ملکہ جلا دبنگر شمشیر برہنہ لئے ہوئے اپنے عاشق کو قتل کرنے کو آئی۔ جب نزدیک پہنچی تلوار پھینک دی اور گلے میں جھٹ گئی۔ تب وہ عاشق بولا کہ ایسے مرتے پر میں راضی ہوں۔

یہاں بھی تیری آرزو ہے وہاں بھی تیری تمنا رہے گی۔ ملکہ بولی کہ اس بہانے سے میں تیرے دیکھنے کو آئی تھی۔ پادشاہ یہ حرکت دیکھ کر سخت برہم ہوا اور وزیر کو ڈانٹا کہ تو یہ تماشا مجھے دکھلانے کو لایا تھا، محلی ملکہ کو جدا کر کے محل میں لے گئے، اور وزیر نے خفا ہو کر تلوار اٹھائی اور پادشاہ کے اوپر دوڑا کہ ایک ہی وار میں کام اُس پجارے کا تمام کرے۔ جوں چاہتا ہے کہ تیغا چلاوے غیب سے ایک تیرناگمانی اُس کی پیشانی پر بٹھیا کہ دوسار ہو گیا اور وہ گر پڑا۔

پادشاہ یہ واردات دیکھ کر محل میں گھس گئے، جو ان کو پھر قفس میں بند کر کے باغ میں لے گئے۔ میں بھی وہاں سے نکلا۔ راہ میں سے ایک آدمی مجھے بلا کر ملکہ کے حضور میں لے گیا۔ مجھے گھائل دیکھ کر ایک جراح کو بلوایا اور نہایت تقید سے فرمایا کہ اس جوان کو جلد چنکا کر کے غسل شفا کا دے۔ یہی تیرا ججرا ہے۔ اس کے اوپر جتنی محنت تو کرے گا ویسا ہی انعام اور سرفرازی پاوے گا۔ غرض وہ جراح بوجب ارشاد ملکہ کے تگ و دو کر کے ایک چلے میں نہلا ڈھلا مجھے حضور میں لے گیا۔ ملکہ نے پوچھا کہ اب تو کچھ کسر باقی نہیں رہی؟ میں نے کہا کہ آپ کی توجہ سے اب ہٹا کٹا ہوں۔ تب ملکہ نے ایک خلعت اور بہت سے روپے جو فرمائے تھے بلکہ اُس سے بھی دو چند عطا کئے اور رخصت کیا۔

میں نے وہاں سے سب رفیق اور نوکر چاکروں کو لیکر کوچ کیا جب
 اس مقام پر پہنچا سب کو کہا، تم اپنے وطن کو جاؤ، اور میں نے اس پہاڑ
 پر یہ مکان اور اس کی صورت بنا کر اپنا رہنا مقرر کیا، اور نوکروں اور
 غلاموں کو موافق ہر ایک کی قدر کے روپے دیکر آزاد کیا، اور یہ کہہ دیا
 کہ جب تلک میں جیتا رہوں میرے قوت کی خبر گیری تمہیں ضرور ہے،
 آگے مختار ہو۔ اب وہی اپنی نمک حلائی سے میرے کھانے کی خبر لیتے ہیں
 اور میں بہ خاطر جمع اس بت کی پرستش کرتا ہوں، جب تلک جیتا ہوں
 میرا یہی کام ہے۔ یہ میری سرگذشت ہے جو تو نے سنی۔ یا فقرا میں نے بجز
 سننے اس قصے کے کفنی گلے میں ڈالی، اور فقیروں کا لباس کیا اور اشتیاق
 میں فرنگ کے ملک کے دیکھنے کے روانہ ہوا۔ کتنے ایک عرصے میں جنگل
 پہاڑوں کی سیر کرتا ہوا مجنوں اور فرما د کی صورت بن گیا۔

آخر میرے شوق نے اس شہر تلک پہنچایا، گلی کوچے میں باؤلا سا
 پھرنے لگا، اکثر ملکہ کے محل کے آس پاس رہا کرتا، لیکن کوئی ڈھب ایسا
 نہ ہوتا جو وہاں تلک رسائی ہو۔ عجب حیرانی تھی کہ جس واسطے یہ محنت کشتی
 کر کر گیا، وہ مطلب ہاتھ نہ آیا۔ ایک دن بازار میں کھڑا تھا کہ ایک بارگی
 آدمی بھاگنے لگے، اور دوکاندار دوکانیں بند کر کے چلے گئے، یا وہ رونق
 تھی یا سنسان ہو گیا۔ ایک طرف سے ایک جوان رستم کا سا کتہ جبرٹا

شیر کی مانند گونجتا اور تلوار دوستی جھاڑتا ہوا زرہ بکتر گلے میں اور ٹوپ جھلم کا سر پر اور طنپنے کی جوڑی کمر میں کیفی کی طرح بکتا جھکتا نظر آیا، اور اس کے پیچھے دو غلام بنات کی پوشاک پہنے ایک تابوت نخل کا شانی سے مڑھا ہوا سر پر لئے چلے آتے ہیں۔

میں نے یہ تماشادیکھ کر ساتھ چلنے کا قصد کیا۔ جو کوئی آدمی میری نظر پڑتا مجھے منع کرتا، لیکن میں کب سنتا ہوں؟ رفتہ رفتہ وہ جوان مرد ایک عالی شان مکان میں چلا، میں بھی ساتھ ہوا، اُس نے پھرتے ہی چاہا کہ ایک ہاتھ مارے اور مجھے دو ٹکڑے کرے، میں نے اُسے قسم دی کہ میں بھی یہی چاہتا ہوں، میں نے اپنا خون معاف کیا، کسو طرح مجھے اس زندگی کے عذاب سے چھڑا دے کہ نہایت بہ تنگ آیا ہوں۔ میں جان بوجھ کر تیرے سامنے آیا ہوں، دیر مت کر۔ مجھے مرنے پر ثابت قدم دیکھ کر خدانے اُس کے دل میں رحم ڈالا، اور غصہ بھی ٹھنڈھا ہوا۔ بہت توجہ اور مہربانی سے پوچھا کہ تو کون ہے، اور کیوں اپنی زندگی سے بیزار ہوا؟ میں نے کہا ذرا بیٹھے تو کہوں، میرا قصہ بہت دو دراز ہے، اور عشق کے پنجے میں گرفتار ہوں اس سبب سے لاچار ہوں۔ یہ سن کر اُس نے اپنی مگر کھولی اور ہاتھ منہ دھو دھا کر کچھ ناشتا کیا، مجھے بھی باعث ہوا۔ جب فراغت کر کے بیٹھا بولا، کہ تجھ پر کیا گزری؟ میں نے سب واردات

اُس پیر مرد کی اور ملکہ کی اور اپنے وہاں جانے کی کہ سنائی۔ پہلے سنکر رویا اور یہ کہا کہ اس کم بخت نے کس کس کا گھر گھالا، لیکن بھلا تیرا علاج میرے ہاتھ میں ہے۔ اغلب ہے کہ اس عاصی کے سبب سے تو اپنی مراد کو پہنچے، اور تو اندیشہ نہ کر اور خاطر جمع رکھ۔ حجام کو فرمایا کہ اس کی حجامت کر کے تمام کروادے۔ ایک جوڑا کپڑا اُس کے غلام نے لا کر پہنایا۔ تب مجھ سے کہنے لگا کہ یہ تابوت جو تو نے دیکھا اسی شہزادہ مرحوم کا ہے جو قفس میں مقید تھا، اُس کو دوسرے وزیر نے آخر مکر سے مارا، اس کی تو نجات ہوئی کہ مظلوم مارا گیا۔ میں اس کا کو کا ہوں، میں نے بھی اس وزیر کو بہ مزب شمشیر مارا، اور پادشاہ کے مارنے کا ارادہ کیا، پادشاہ گڑگڑایا اور سوگند کھانے لگا کہ میں بے گناہ ہوں، میں نے اُسے نامرد جانکر چھوڑ دیا تب سے میرا کام یہی ہے کہ ہر مہینے کی نوچندی جمعرات کو میں اس تابوت کو اسی طرح شہر میں لیے پھرتا ہوں اور اس کا ماتم کرتا ہوں۔ اُس کی زبانی یہ احوال سننے سے مجھے تسلی ہوئی کہ اگر یہ چاہیگا تو میرا مقصد برآویگا، خدائے بڑا احسان کیا جو ایسے جنونی کو مجھ پر مہربان کیا، سچ ہے خدا مہربان ہو تو کل مہربان۔ جب شام ہوئی اور آفتاب غروب ہوا اُس جوان نے تابوت کو نکالا اور ایک غلام کے عوض وہ تابوت میرے سر پر دھرا اور اپنے ساتھ لیکر چلا۔ فرمانے لگا کہ ملکہ کے نزدیک

جاتا ہوں، تیری سفارش تا بہ مقدور کرونگا، تو ہرگز دم نہ مارو، چپکا بیٹھا
 سنا کیجئے۔ میں نے کہا جو کچھ صاحب فرماتے ہیں سو ہی کرونگا، خدا تم کو سلامت
 رکھے جو میرے احوال پر ترس کھاتے ہو۔ اُس جوان نے قصد پادشاہی
 باغ کا کیا، جب اندر داخل ہوا ایک چبوترہ سنگ مرمر کا بہشت پہلو باغ کے
 صحن میں تھا، اور اس پر ایک ننگیہ سفید بادے کا موتیوں کی جھار لگی ہوئی
 الماس کے استادوں پر کھڑا تھا، اور ایک مسند معرق بھی ہوئی تھی، گاؤتیکہ
 اور بغلی تیکئے زربفت کے لگے ہوئے، وہ تابوت وہاں رکھوایا اور ہم دونوں
 کو فرمایا کہ اس درخت کے پاس جا کر بیٹھو۔

بعد ایک ساعت کے مشعل کی روشنی نظر آئی، ملکہ آپ کی خواہشیں
 پس و پیش اہتمام کرتی ہوئیں تشریف لائیں۔ لیکن اداسی اور خفگی چہرے
 پر ظاہر تھی، اگر مسند پر بیٹھیں۔ یہ کو کا ادب سے دست بستہ کھڑا رہا، پھر
 ادب سے دور فرش کے کنارے مودب بیٹھا۔ فاتحہ پڑھیں اور کچھ باتیں
 کرنے لگا۔ میں کان لگائے سن رہا تھا۔ آخر اُس جوان نے کہا کہ ملکہ جہاں
 سلامت! ملک عجم کا شہزادہ آپ کی خوبیاں اور محبوبیاں غائبانہ سن کر اپنی
 سلطنت کو برباد دے فقیر بن ماتہ ابراہیم ادہم کے تباہ ہو اور بڑی محنت کھینچ
 کہیاں تلک آپہنچا ہے۔ سائیں تیرے کارنے چھوڑا شہزادہ، اور اس شہر میں
 بہت دنوں سے حیران پریشان پھرتا ہے۔ آخر وہ قصد کرنے کا کہ میرے ساتھ

لگ چلا، میں نے تلوار سے ڈرایا اُس نے گردن آگے دھردی، اور قسم دی کہ اب میں بھی چاہتا ہوں دیر مت کر۔ غرض تمہارے عشق میں ثابت ہے، میں نے خوب آزمایا، سب طرح پورا پایا۔ اس سبب سے اس کا مذکور میں درمیان لایا، اگر حضور سے اُس کے احوال پر مسافر جانکر توجہ ہو، تو خدا ترسی اور حق شناسی سے دُور نہیں۔

یہ ذکر ملکہ نے سنکر فرمایا کہاں ہے؟ اگر شہزادہ ہے تو کیا مضائقہ؟ روبرو آوے۔ وہ کوکا دہاں سے اُٹھ کر آیا اور مجھے ساتھ لیکر گیا۔ میں ملکہ کے دیکھنے سے نہایت شاد ہوا، لیکن عقل و ہوش برباد ہوئے، عالم سکوت کا ہو گیا، یہ ہواؤ نہ پڑا کہ کچھ کہوں۔ ایک دم میں ملکہ سدھاری اور کوکا اپنے مکان کو چلا، گھر آکر بولا کہ میں نے تیری سب حقیقت اول سے آخر تک ملکہ کو کہہ سنائی، اور سفارش بھی کی، اب تو ہمیشہ رات کو بلاناغہ جایا کر، اور عیشِ خوشی منایا کر۔ میں اُس کے قدم پر گر پڑا، اُس نے گلے لگا لیا۔ تمام دن گھڑیاں گنتا رہا، کہ کب سانچہ ہو جو میں جاؤں؟ جب رات ہوئی میں اُس جوان سے رخصت ہو کر چلا اور پائیں باغ میں ملکہ کے چبوترے پر تکیہ لگا کر جا بیٹھا۔

بعد ایک گھڑی کے ملکہ تنہا ایک خواص کو ساتھ لیکر آہستہ آہستہ آکر مسند پر بیٹھیں۔ خوش طالعی سے یہ دن تیسر ہوا۔ میں نے قدم بوس کیا،

انہوں نے میرا سر اٹھالیا اور گلے سے لگالیا اور بولیں کہ اس فرصت کو
 غنیمت جان، اور میرا کہا مان، مجھے یہاں سے لے نکل، کسو اور ملک کو
 چل۔ میں نے کہا چلئے۔ یہ کہہ کر ہم دونوں باغ کے باہر تو ہوئے، پر حیرت
 سے اور خوشی سے ہاتھ پانوں پھول گئے اور راہ بھول گئے اور ایک طرف
 کو چلے جاتے تھے، پر کچھ ٹھکانا نہیں پاتے تھے۔ ملکہ برہم ہو کر بولی کہ اب
 میں ٹھک گئی، تیرا مکان کہاں ہے؟ جلد چل کر پہنچ، نہیں تو کیا کیا چاہتا
 ہے؟ میرے پانوں میں پھپھورے پڑ گئے ہیں، رستے میں کہیں بیٹھ جاؤنگی۔

میں نے کہا کہ میرے غلام کی حویلی نزدیک ہے اب آپہنچے، خاطر جمع

رکھو اور قدم اٹھاؤ۔ جھوٹے تو بولا پردل میں حیران تھا کہ کہاں لیجاؤں؟

عین راہ پر ایک دروازہ مقفل نظر پڑا، جلدی سے قفل کو توڑ کر مکان کے بھیتر
 گئے، اچھی حویلی فرش بچھا ہوا شراب کے شیشے بھرے قرینے سے طاق میں

دھرے، اور باورچی خانے میں نان کیاب تیار تھے۔ ماندگی کمال ہو رہی

تھی، ایک ایک گلابی شراب پرنگالی کی اُس گریزک کے ساتھ لی، اور ساری

رات باہم خوشی کی۔ جب اس چین سے صبح ہوئی شہر میں غل مچا کہ شہزادی

غائب ہوئی۔ محلہ محلہ کو چہ کو چہ منادی پھرنے لگی۔ اور گشتیاں اور ہر کارے

چھوٹے کہ جہاں سے ہاتھ آوے پیدا کریں، اور سب دروازوں پر شہر کے

بادشاہی غلاموں کی چوکی آ بیٹھی۔ گذر بانوں کو حکم ہوا کہ بغیر پروانگی چھوٹی باہر

شہر کے نہکل سکے، جو کوئی سراغ ملکہ کالاوے گا ہزار اشرفی اور خلعت
 انعام پاوے گا۔ تمام شہر میں کٹنیاں پھرنے اور گھر گھر میں گھسنے لگیں۔
 مجھے جو کم بختی لگی دروازہ بند نہ کیا، ایک بڑھیا شیطان کی خالا (اُس
 کا خدا کرے منہ کالا) ہاتھ میں تسبیح لٹکائے برقع اوڑھے دروازہ کھلا پا کر
 مذھک چلی آئی اور سامنے ملکہ کے کھڑی ہو کر ہاتھ اٹھا کر دعا دینے لگی۔ کہ
 اکھی تیری تمہے چوڑھی سہاگ کی سلامت رہے! اور کماؤ کی پگڑھی قائم
 رہے۔ میں غریب رنڈیا فقیرنی ہوں، ایک بیٹی میری ہے کہ وہ دوجی سے
 پورے دنوں دروزہ میں مرتی ہے، اور مجھ کو اتنی وسعت نہیں کہ ادھی
 کاتیل چراغ میں جلاؤں، کھانے پینے کو تو کہاں سے لاؤں۔ اگر مرگئی تو
 گور کفن کیونکر کرونگی، اور جہنی تو دانی جنانی کو کیا دوں گی، اور جچا کو ستھوارا
 اچھواتی کہاں سے پلاؤنگی؟ آج دو دن ہوئے ہیں کہ بھوکھی پیاسی پڑی
 ہے۔ اے صاحبزادی اپنی خیر کچھ ٹکڑا پار چہ دلا تو اس کو پانی پینے کا
 ادھار ہو۔

ملکہ نے ترس کھا کر اپنے نزدیک بلا کر چارنان اور کیاب اور ایک
 انگوٹھی چھین گلیا سے اتار کر حوالے کی کہ اس کو بیچ باج کر گنا پاتا بنا دجو،
 اور خاطر جمع سے گدازن کیجو اور کبھو آیا کیجو تیرا گھر ہے۔ اُس نے اپنے دل
 کا مدعا جس کی تلاش میں آئی تھی بہ جنس پایا، خوشی سے دعائیں دیتی

اور بلائیں لیتی دفع ہوئی۔ ڈیوڑھی میں نان کباب پھینک دیئے، مگر اگٹھی کوٹھی میں لے لیا کہ پتا ملکہ کے ہاتھ کا میرے ہاتھ آیا۔ خدا اُس آفت سے جو بچا یا چاہے اُس مکان کا مالک جو ان مرد سپاہی تازی گھوڑے پر چڑھا ہوا نیزہ ہاتھ میں لیے شکار بند سے ایک ہرن لٹکائے آپہنچا۔ اپنی حویلی کا تالا ٹوٹا اور کوارٹھلے پائے، اُس دلالہ کو نکتے دیکھا، مارے غصہ کے ایک ہاتھ سے اُسکے جھونٹے پکڑ کر لٹکایا اور گھڑیں آیا۔ اُس کے دونوں پانوں میں رسی باندھ کر ایک درخت کی ٹہنی میں لٹکایا، سر تلے پانوں اوپر کئے ایک دم میں تڑپھ تڑپھ کر مر گئی۔ اُس مرد کی صورت دیکھ کر یہ ہیبت غالب ہوئی کہ ہوا نیال منہ پر اڑنے لگیں اور مارے ڈر کے کلیچہ کا پتہ لگا۔ اُس عزیز نے ہم دونوں کو بدحواس دیکھ کر تسلی دی کہ بڑی نادانی تم نے کی، ایسا کام کیا اور دروازہ کھول دیا۔

ملکہ نے مسکرا کر فرمایا کہ شاہزادہ اپنے غلام کی حویلی کہہ کر مجھے لے آیا، اور مجھ کو پھینک دیا۔ اُس نے التماس کیا کہ شہزادے نے بیان واقعی کیا۔ جتنی خلق اللہ ہے پادشاہوں کی لونڈی غلام ہیں۔ انھیں کی برکت اور فیض سے سب کی پرورش اور تباہ ہے۔ یہ غلام بے دام و درم زر خرید تمہارا ہے، لیکن بھید چھپانا عقل کا مقتضا ہے۔ اے شہزادے تمہارا اور ملکہ کا اس غریب خانے میں توجہ فرمانا اور تشریف لانا میری سعادت

دونوں جہان کی ہے اور اپنے فدوی کو سرفراز کیا۔ میں نثار ہونے کو تیار ہوں، کسو صورت میں جان و مال سے دریغ نہ کروں گا۔ آپ شوق سے آرام فرمائیے، اب کوڑھی بھر خطرہ نہیں، یہ مردار کٹھی اگر سلامت جاتی تو آفت لاتی، اب جب تک مزاج شریف چاہیئے بیٹھے رہیئے اور جو کچھ درکار ہو اس خانہ زاد کو کہیئے سب حاضر کرے گا، اور پادشاہ تو کیا چیز ہے! تمہاری خیر فرشتوں کو بھی نہ ہوگی۔ اس جوان مروئے ایسی ایسی باتیں تسلی کی کہیں کہ تک خاطر جمع ہوئی۔ تب میں نے کہا شاہباش تم بڑے مرد ہو، اس مروء کا عوض ہم سے بھی جیب ہو سکے گا تب نظوریں آوے گا، تمہارا نام کیا ہے؟ اُس نے کہا کہ غلام کا اسم بہزاد خاں ہے۔ غرض چھ مہینے تک جتنی شرط خدمت کی تھی بہ جان و دل بجالایا، خوب آرام سے گذری۔

ایک دن مجھے اپنا ملک اور ما باپ یاد آئے، اس لیے نہایت متفکر بیٹھا تھا۔ میرا چہرہ ملین دکھ کر بہزاد خاں رو برو ہاتھ جوڑ کر کھڑا ہوا اور کہتے لگا، کہ اس فدوی سے اگر کچھ تقصیر چرن برداری میں واقع ہوئی ہو تو ارشاد ہو۔ میں نے کہا از برائے خدا یہ کیا مذکور ہے! تم نے ایسا سلوک کیا کہ اس شہر میں ایسے آرام سے رہے جیسے اپنی ما کے پیٹ میں کوئی رہتا ہے، نہیں تو یہ ایسی حرکت ہم سے ہوئی تھی کہ تنکا تنکا ہمارا دشمن تھا

ایسا دوست ہمارا کون تھا کہ ذرا دم لیتے، خدا تمہیں خوش رکھے بڑے
 مرد ہو تب اُس نے کہا اگر یہاں سے دل برداشتہ ہوا ہو، تو جہاں حکم ہو
 وہاں خیر و عافیت سے پہنچا دوں۔ فقیر بولا کہ اگر اپنے وطن تک پہنچوں تو
 والدین کو دیکھوں، میری تو یہ صورت ہوئی، خدا جانے اُن کی کیا حالت
 ہوئی ہوگی۔ میں جس واسطے جلا وطن ہوا تھا میری تو آرزو برآئی۔ اب
 اُن کی بھی قدمبوسی واجب ہے، میری خبر اُن کو کچھ نہیں کہ مویا جیتا
 ہے، اُن کے دل پر کیا قلعہ گزرتا ہوگا! وہ جواں مرد بولا کہ بہت مبارک
 ہے، چلیے۔ یہ کہہ کے ایک راس گھوڑا ترکی سو کو س چلنے والا اور ایک
 گھوڑی جلد جس کے پر نہیں کئے تھے لیکن شایستہ ملکہ کی خاطر لایا، اور ہم
 دونوں کو سوار کر دیا، پھر زرہ بکتر پہن سلاح باندھ اچھی بن اپنے مرکب
 پر چڑھ بیٹھا اور کہنے لگا، غلام آگے ہو لیتا ہے صاحب خاطر جمع سے
 گھوڑے دبائے ہوئے چلے آویں۔

جب شہر کے دروازے پر آیا ایک نعرہ مارا اور تیرے قفل کو توڑا
 اور نگہبانوں کو ڈانٹ ڈپٹ کر للکارا کہ، بڑچو دو! اپنے خاوند کو جا کر کہو
 کہ بنزاد خاں ملکہ مہر نگار اور شہزادہ کامگار کو جو تمہارا داماد ہے ہانکے
 پکارے لئے جاتا ہے، اگر مردمی کا کچھ نشہ ہے تو باہر نکلو اور ملکہ کو بھین
 لو، یہ نہ کیوں کہ چپ چاپ لے گیا، نہیں تو قلعہ میں بیٹھے آرام کیا کرو۔

یہ خیر پادشاہ کو جلد جا پہنچی، وزیر اور میر بخشی کو حکم ہوا اُن تینوں بد ذات
مفسدوں کو باندھ کر لاؤ، یا اُن کے سر کاٹ کر حضور میں پہنچاؤ، ایک دم
کے بعد غٹ فوج کا نمود ہوا، اور تمام زمین و آسمان گرد باد ہو گیا۔ بہزاد خا
نے ملکہ کو اور اس فقیر کو ایک در میں پل کے کہ بارہ پلے اور جو پور کے
پل کے برابر تھا کھڑا کیا اور آپ گھوڑے کو تنگیا کر اُس فوج کی طرف پھرا،
اور شیر کے مانند گونج کر مرکب کو ڈپٹ کر فوج کے درمیان گھنسا۔ تمام
لشکر کاٹی سا پھٹ گیا، اور یہ دونوں سرداروں تلک جا پہنچا دونوں کے
سر کاٹ لیے۔ جب سردار مارے گئے لشکر تتر بتر ہو گیا، وہ کہاوت ہے،
سر سے سرداہ جب میل پھوٹی رائی رائی ہو گئی۔ وونھیں آپ پادشاہ
کتنی فوج بکتر پوشوں کی ساتھ لیکر کمک کو آئے، اُن کی بھی لڑائی اُس
یکجا جوان نے مار دی شکست فاش کھائی۔

پادشاہ پس پا ہوئے، سچ ہے فتح داد آہی ہے، لیکن بہزاد خا
نے ایسی جواں مردی کہ شاید رسم سے بھی نہ ہو سکتی۔ جب بہزاد خا نے
دیکھا کہ مطلع صاف ہوا اب کون باقی رہا ہے جو ہمارا پچھا کر گیا، بے وسوا
ہو کر اور خاطر جمع کر جہاں ہم کھڑے تھے آیا، اور ملکہ کو اور مجھ کو ساتھ لیکر
چلا۔ سفر کی عمر کو تاہ ہوتی ہے، تھوڑے عرصے میں اپنے ملک کی سرحد
میں جا پہنچے۔ ایک عرضی صحیح سلامت آنے کی پادشاہ کے حضور میں

(جو قبلہ گاہ مجھ فقیر کے تھے) لکھ کر روانہ کی۔ جہاں پناہ پڑھکر شاد ہوئے، دو گانہ شکر کا ادا کیا، جیسے سوکھے دھان میں پانی پڑا خوش ہو کر سب امیروں کو جلو میں لیکر اس عاجز کے استقبال کی خاطر لب دریا آکر کھڑے ہوئے۔ اور نواڑوں کے واسطے میر بجر کو حکم ہوا میں نے دوسرے کنارے پر سواری پادشاہ کی کھڑی دیکھی، قدم بوسی کی آرزو میں گھوڑے کو دریا میں ڈال دیا ہیلہ مار کر حضور میں حاضر ہوا، مجھے مارے اشتیاق کے کلیجے سے لگا لیا۔ اب ایک اور آفت ناگمانی پیش آئی، کہ جس گھوڑے پر میں سوار تھا شاید وہ بچے اسی مادیان کا تھا جس پر ملکہ سوار تھی، یا جنسیت کے باعث میرے مرکب کو دیکھ کر گھوڑی نے بھی جلدی کر کر اپنے تئیں ملکہ سمیت میرے پیچھے دریا میں گرایا، اور پیرنے لگی۔ ملکہ نے گھبرا کے باگ کھینچی وہ منہ کی نرم تھی اُلٹ گئی، ملکہ غوطے کھا کر بمعہ گھوڑی دریا میں ڈوب گئی کہ پھر ان دونوں کا نشان نظر نہ آیا۔ بہزاد خاں نے یہ حالت دیکھ کر اپنے تئیں گھوڑے سمیت ملکہ کی مدد کی خاطر دریا میں پہنچایا، وہ بھی اُس بھینور میں آ گیا پھر کل نہ سکا، بہتیرے ہاتھ پاؤں مارے کچھ بس نہ چلا ڈوب گیا۔ جہاں پناہ لے یہ واردات دیکھ کر ہما جاں منگو آکر پھنکوا یا اور ملاحوں اور غوطہ خوروں کو فرمایا۔ انھوں نے سارا دریا چھان مارا تھاہ کی مٹی لے لے آئے، پر دے دونوں ہاتھ نہ آئے۔ یا فقرا یہ حادثہ ایسا ہوا کہ میں سودانی اور جنوبی ہو گیا، اور فقیر بن کر یہی کتا پھرتا تھا،

ان نینوں کا یہی بسیکہ وہ بھی دیکھا یہ بھی دیکھ۔ اگر ملکہ کہیں غائب ہو جاتی یا
مراجاتی تو دل کو تسلی آتی، پھر تلاش کو نکلتا یا صبر کرتا، لیکن جب نظروں کے
روبرو غرق ہو گئی تو کچھ بس نہ چلا۔ آخر جہی میں ہی لہرائی کہ دریا میں ڈوب
جاؤں، شاید اپنے محبوب کو مر کر پاؤں۔

ایک روز رات کو اسی دریا میں بیٹھا، اور ڈوبنے کا ارادہ کر کے
تک پانی میں گیا۔ چاہتا ہوں کہ آگے پانوں رکھوں اور غوطہ کھاؤں، وہی
سوار برقعہ پوش جنھوں نے تم کو بشارت دی ہے آپہنچے۔ میرا ہاتھ پکڑ لیا اور
دلاسا دیا کہ خاطر جمع رکھ، ملکہ اور ہزا دھاں جیتے ہیں، تو اپنی جان ناحق کیوں
کھوتا ہے؟ دنیا میں ایسا بھی ہوتا ہے، خدا کی درگاہ سے مایوس مت ہو، اگر
جیتتا بیگا تو تیری ملاقات ان دونوں سے ایک نہ ایک روز ہو رہیگی۔ اب
تو روم کی طرف جا، اور بھی دو درویش دلہیش دہاں گئے ہیں، ان سے
تو جب ملے گا اپنی مراد کو پہنچے گا۔ یا فقرا! بوجہ حکم اپنے ہادی کے میں
بھی خدمت شریفین میں آکر حاضر ہوا ہوں، اُمید قومی ہے کہ ہر ایک اپنے
اپنے مطلب کو پہنچے۔ اس ٹکڑگد اکا یہ احوال تھا جو تمام کمال کہ سنایا۔

سیر چھتے درویش کی

چوتھا فقیر اپنے سیر کی حقیقت رو رو کر اس طرح دہرانے لگا۔

قصہ ہماری بے سرو پائی کا اب سنو

تک اپنا دھیان رکھ کے مراحل سب سنو

کس واسطے میں آیا ہوں یہاں تک تباہ ہو

سارا بیان کرتا ہوں، اس کا سب سنو

یا مرشد اللہ! ذرا متوجہ ہو۔ یہ فقیر جو اس حالت میں گرفتار ہے

چین کے بادشاہ کا بیٹا ہے۔ ناز و نعمت سے پرورش پائی، اور بہ خوبی

تربیت ہوا۔ زمانے کے بھلے بڑے سے کچھ واقف نہ تھا، جانتا تھا کہ یونہی

ہمیشہ نبھسکی۔ عین بے فکری میں یہ حادثہ رونما ہوا قبلہ عالم جو والد اس

یتیم کے تھے، انہوں نے رحلت فرمائی۔ جاں کنڈنی کے وقت اپنے چھوٹے

بھائی کو (جو میرے چچا ہیں) بلایا اور فرمایا، کہ ہم نے تو سب مال ملک چھوڑ کر

ارادہ کوچ کا کیا، لیکن یہ وصیت میری تم بجالائیو۔ اور بزرگی کو کام فرمائیو۔

جب تک شہزادہ جو مالک اس تخت و چہتر کا ہے جو ان ہو، اور شعور سنبھالے

اور اپنا گھر دیکھے بھالے، تم اس کی نیابت کیجو اور سپاہ و رعیت کو خراب

نہ ہونے دیجو۔ جب وہ بالغ ہو اُس کو سب کچھ سمجھا بچا کر تخت حوالے
 کرنا۔ اور روشن اختر جو تمہاری بیٹی ہے اُس سے شادی کر کے تم سلطنت
 سے کنارہ پکڑنا۔ اس سلوک سے پادشاہت ہمارے خاندان میں قائم
 رہیگی، کچھ غلغل نہ آوے گا۔ یہ کہہ کر آپ تو جاں بحق تسلیم ہوئے، چچا بادشاہ
 ہوا اور بندوبست ملک کا کرنے لگا۔ مجھے حکم کیا کہ زمانے محل میں رہا کرنے
 جب تک جوان نہ ہو باہر نہ نکلے۔ یہ فقیر چودہ برس کی عمر تک بیگمات اور خواصو
 میں پلا گیا، اور کھیلا کودا کیا۔ چچا کی بیٹی سے شادی کی خبر سن کر شاد تھا،
 اور اس امید پر بے فکر رہتا اور دل میں کہتا کہ اب کوئی دن میں بادشاہت
 بھی ہاتھ لگے گی اور تختہ انی بھی ہوگی، دنیا بہ امید قائم ہے۔ ایک حبشی
 مبارک نام کہ والد مرحوم کی خدمت میں تربیت ہوا تھا اور اس کا بڑا اعتبار
 تھا اور صاحب شعور اور نیک حلال تھا، میں اکثر اس کے نزدیک جا بیٹھتا
 وہ بھی مجھے بہت پیار کرتا اور میری جوانی دیکھ کر خوش ہوتا اور کہتا کہ الحمد للہ
 اے شاہزادے! اب تم جوان ہوئے، انشاء اللہ تعالیٰ عنقریب تمہارا
 عمو ظل سبحانی کی نصیحت پر عمل کرے گا۔ اپنی بیٹی اور تمہارے والد کا
 تخت تمہیں دے گا۔

ایک روز یہ اتفاق ہوا کہ ایک ادنا سہیلی نے بیگناہ میرے تئیں ایسا کھینچ
 طمانچہ مارا کہ میرے گال پر پانچوں انگلیوں کا نشان اُکھڑ آیا۔ میں روتا ہوا

مبارک کے پاس گیا، اُن نے مجھے گلے سے لگایا اور آنسو آستین سے پونچھے اور کہا، کہ چلو آج تمہیں پادشاہ پاس لے چلوں، شاید دیکھ کر مہربان ہو اور لایق سمجھ کر تمہارا حق تمہیں دے۔ اُسی وقت چچا کے حضور میں لے گیا، چچا نے دربار میں نہایت شفقت کی، اور پوچھا کہ کیوں دلیگیر ہو اور آج یہاں کیونکر آئے؟ مبارک بولا کچھ عرض کرنے آئے ہیں، یہ سن کر خود بخود کہنے لگا کہ اب میاں کا بیاہ کر دیتے ہیں، مبارک نے کہا بہت مبارک ہے۔ وونہیں نجومی اور رمالوں کو روہر و طلب کیا، اور اوپر میٹل سے پوچھا کہ اس سال کو نسا مہینا اور کون سا دن اور گھڑی مہورت مبارک ہے کہ سراج نام شادی کا کرول؟ انہوں نے مرضی پا کر گن گنا کر عرض کی کہ قبلہ عالم! یہ برس سارا نحس ہے، کسی چاند میں کوئی تاریخ سعہ نہیں ٹھرتی اگر یہ سال تمام بخیر و عافیت کٹے تو آئندہ کار خیر کے لئے بہتر ہے۔

پادشاہ نے مبارک کی طرف دیکھا، اور کہا شاہزادے کو محل میں لے جا، خدا چاہے تو اس سال کے گزرنے سے اس کی امانت اُس کے حوالے کر دوں گا، خاطر جمع رکھے اور پڑھے لکھے۔ مبارک نے سلام کیا اور مجھے ساتھ لیا، محل میں پہنچا دیا۔ دو تین دن کے بعد میں مبارک کے پاس گیا مجھے دیکھتے ہی رونے لگا، میں حیران ہوا اور پوچھا کہ دادا! خیر تو ہے تمہارے رونے کا کیا باعث ہے؟ تب وہ خیر خواہ (کہ مجھے دل و جان سے چاہتا تھا)

بولا کہ میں اُس روز تمہیں اُس ظالم کے پاس لے گیا، کاشکے اگر یہ جانتا تو نہ
 یہ جانتا۔ میں نے گھبرا کر کہا میرے جانے میں کیا ایسی قباحت ہوئی؟ کو تو
 صحیح۔ تب اُس نے کہا کہ سب امیر وزیر ارکان دولت چھوٹے بڑے تمہارے
 باپ کے وقت کے تمہیں دیکھ کر خوش ہوئے اور خدا کا شکر کرنے لگے، کہ
 اب ہمارا صاحبزادہ جوان ہوا اور سلطنت کے لائق ہوا۔ اب کوئی دن میں
 حق حقدار کو ملے گا تب ہماری قدر دانی کرے گا اور خانہ زاد موروثیوں
 کی قدر سمجھے گا۔ یہ خبر اُس بے ایمان کو پہنچی، اُس کی چھاتی پر سانپ پھر گیا
 مجھے خلوت میں بلا کر کہا، اے مبارک! اب ایسا کام کر کہ شہزادے کو کسو
 فریب سے مار ڈال۔ اور اس کا خطرہ میرے جی سے نکال جو میری خاطر
 جمع ہو۔ تب سے میں بے حواس ہو رہا ہوں، کہ تیرا چچا تیری جان کا دشمن ہوا
 جو نہیں مبارک سے یہ خبر نامبارک میں نے سنی، بغیر مارے مر گیا اور جان
 کے ڈر سے اُس کے پانوں پر گر پڑا کہ واسطے خدا کے میں سلطنت سے گزرا
 کس طرح میرا جی بچے۔ اس غلام باوقاف نے میرا سر اٹھا کر چھاتی سے لگایا
 اور جواب دیا کہ کچھ خطرہ نہیں ایک تیرے مجھے سوچھی ہے، اگر راست آئی
 تو کچھ پروا نہیں، زندگی ہے تو سب کچھ ہے۔

اغلب ہے کہ اس فکر سے تیری جان بھی بچے، اور اپنے مطلب سے
 کامیاب ہو۔ یہ بھروسہ دیکر مجھے ساتھ لیکر اُس جگہ جہاں بادشاہ مقفور یعنی

والد اس فقیر کے سونے بیٹھتے تھے گیا، اور میری بہت خاطر جمع کی۔ وہاں ایک کرسی بھی تھی، ایک طرف مجھے کہا اور ایک طرف آپ پکڑ کر صندلی کو سرکایا اور کرسی کے تلے کا فرش اٹھایا، اور زمین کھودنے لگا۔ ایک بارگی ایک کھڑکی نمود ہوئی کہ زنجیر اور قفل اُس میں لگا ہے۔ مجھے بلایا، میں اپنے دل میں مقرر یہ سمجھا کہ میرے ذبح کرنے اور گاڑ دینے کو یہ گڑھا اس نے کھودا ہے۔ موت آنکھوں کے آگے پھر گئی، لاچار چپکے چپکے کلمہ پڑھتا ہوا نزدیک گیا دیکھتا ہوں تو اُس درتچے کے اندر عمارت ہے اور چار مکان ہیں، ہر ایک دالان میں دس دس خیمیں سونے کی زنجیروں میں جکڑی ہوئی لٹکتی ہیں۔ اور ہر ایک گولی کے منہ پر ایک سونے کی اینٹ اور ایک بندر چڑاؤ کا بنا ہوا بیٹھا ہے۔ اُنٹالیس گولیاں چاروں مکان میں گئیں اور ایک خم کو دیکھا کہ مونا مونا ٹھانٹھانٹھیاں بھری ہیں، اُس پر نیمیون ہے نہ خشک ہے اور ایک حوض جو اہر سے لبالب بھرا ہوا دیکھا، میں نے مبارک سے پوچھا کہ اے دادا! یہ کیا طلسم ہے اور کس کا مکان ہے، اور یہ کس کام کے ہیں؟ بولا کہ یہ بوز نے جو دیکھتے ہو اُن کا یہ ماجرا ہے کہ تمہارے باپ نے جوانی کے وقت سے ملک صادق (جو بادشاہ جنوں کا ہے) اُس کے ساتھ دوستی اور آمد و رفت پیدا کی تھی۔

چنانچہ ہر سال میں ایک دفعہ کئی طرح کی تحفہ خوشبوئیں اور اس ملک

کی سوخائیں لیجاتے، اور ایک مہینے کے قریب اس کی خدمت میں رہتے۔ جب رخصت ہوتے تو ملک صادق ایک بندر زمرود کا دیتا، ہمارا پادشاہ اُسے لا کر اس تہ خانے میں رکھتا۔ اس بات سے سوائے میرے کوئی دوسرا مُطلع نہ تھا۔ ایک مرتبہ غلام نے عرض کی کہ جہاں پناہ لاکھوں روپے کے تحفے لے جاتے ہیں، اور وہاں سے ایک بوزنہ پتھر کا مُردہ آپ لے آتے ہیں، اس کا آخر فائدہ کیا ہے؟ جواب میری اس بات کا مسکرا کر فرمایا، خیر دار کہیں ظاہر نہ کیجیو، خیر شرط ہے۔ یہ ایک ایک میمون بیجان جو تو دیکھتا ہے ہر ایک کے ہزار دیو زبردست تابع اور فرمانبردار ہیں، لیکن جب ملک میرے پاس چالیسوں بندر پورے جمع نہ ہوویں تب تک یہ سب نکلتے ہیں کچھ کام نہ آویں گے، سو ایک بندر کی کمی تھی کہ اُسی برس پادشاہ نے وفات پائی۔

اسی محنت کچھ نیک نہ لگی اُس کا فائدہ ظاہر نہ ہوا، اسے شانہ راہے تیری یہ حالت بے کسی کی دیکھ کر مجھے یاد آیا اور یہ جی میں ٹھہرایا، کس طرح تجھ کو ملک صادق کے پاس لے چلوں اور تیرے چچا کا ظلم بیان کروں، غالب ہے کہ وہ دوستی تمہارے باپ کی یاد کر کر ایک بوزنہ جو باقی ہے تجھے دے تب اُن کی مدد سے تیرا ملک تیرے ہاتھ آوے اور چین ما چین کی سلطنت تو بہ خاطر جمع کرے، اور بالفعل اس حرکت سے تیری جان بچتی ہے، اگر اور کچھ نہ ہو تو اس ظالم کے ہاتھ سے سولے اس تیرے اور کوئی صورت مخلصی کی

نظر نہیں آتی۔ میں نے اُس کی زبانی یہ سب کیفیت سُن کر کہا کہ دادا جان! اب تو میری جان کا مختار ہے، جو میرے حق میں بھلا ہو سو کر۔ میری تسلی کر کے آپ عطر اور بخور اور جو کچھ وہاں کے لے جانے کی خاطر مناسب جانا خرید کرنے بازار میں گیا۔

دوسرے دن میرے اس کافر چچا کے پاس (جو بجائے ابو جہل کے تھا) گیا اور کہا جہاں پناہ! شہزادے کے مار ڈالنے کی ایک صورت میں نے دل میں ٹھہرائی ہے، اگر حکم ہو تو عرض کروں۔ وہ کم بخت خوش ہو کر بولا وہ کیا تدبیر ہے؟ تب مبارک نے کہا کہ اس کے مار ڈالنے میں سب طرح آپ کی بدنامی ہے، مگر میں اسے باہر جنگل میں لجا کر ٹھکانے لگاؤں اور گاڑیاں کر چلا آؤں، ہرگز کوئی محرم نہ ہو گا کہ کیا ہوا۔ یہ بندش مبارک سے سن کر بولا کہ بہت مبارک ہیں یہ چاہتا ہوں کہ وہ سلامت نہ رہے، اُس کا دماغ میرے دل میں ہے، اگر مجھے اس فکر سے تو چھڑاویگا تو اس خدمت کے عوض بہت کچھ پاویگا، جہاں تیرا جی چاہے لجا کے کھپا دے اور مجھے یہ خوشخبری لا دے۔

مبارک نے بادشاہ کی طرف سے اپنی دل جمعی کر کے مجھے ساتھ لیا، اور وے تحفے لیکر آدھی رات کو شہر سے کوچ کیا اور اتر کی سمت چلا۔ ایک مہینے تک پیہم چلا گیا۔ ایک روز رات کو چلے جاتے تھے جو مبارک

بولاکر شکرِ خدا کا اب منزل مقصود کو پہنچے۔ میں نے سنکر کہا کہ دادا! یہ تو نے کیا کہا؛ کہنے لگا اے شہزادے! جنوں کا لشکر کیا نہیں دیکھتا؛ میں نے کہا مجھے تیرے سوا اور کچھ نظر نہیں آتا۔ مبارک نے ایک سرمہ دانی نکال کر سلیمانِ سرمہ کی سلیمیاں میری دونوں آنکھوں میں پھیر دیں۔ وہ نہیں جنوں کی خلقت اور لشکر کے تبنو قنات نظر آنے لگے لیکن سب خوشرو اور خوش لباس مبارک کو پہچان کر ہر ایک آشنائی کی راہ سے گلے ملتا اور مزاحیں کرتا۔

آخر جاتے جاتے بادشاہی سراچوں کے نزدیک گئے اور بارگاہ میں داخل ہوئے، دیکھتا ہوں تو روشنی قرینے سے روشن ہے، اور صندلیاں طحہ بر طحہ کی دوروینہ بچھی ہیں، اور عالم فاضل درویش اور امیر وزیر میزبانی دیوان اُن پر بیٹھے ہیں۔ اور سیا دل گذر بردار احدی چیلے ہاتھ باندھے کھڑے ہیں، اور درمیان میں ایک تخت مرصع کا بچھا ہے اُس پر ملک صادق تاج اور چار قب موتیوں کی پہنے ہوئے مسند پر تکیے لگائے بڑی شان و شوکت سے بیٹھا ہے۔ میں نے نزدیک جا کر سلام کیا، مہربانگی سے بیٹھنے کا حکم کیا پھر کھانے کا چرچا ہوا۔ بعد فراغت کے دسترخوان بڑھایا گیا، تب مبارک کی طرف متوجہ ہو کر احوال میرا لوچھا۔ مبارک نے کہا کہ اب ان کے باپ کی جگہ پر چچا ان کا بادشاہت کرتا ہے، اور ان کا دشمن جانی ہوا ہے، اس لئے میں انھیں وہاں سے لے بھاگ کر آپ کی خدمت میں لایا ہوں کہ تیرے ہیں

اور سلطنت ان کا حق ہے، لیکن بغیر مہربانی کسو سے کچھ نہیں ہو سکتا۔ حضور کی دستگیری کے باعث اس مظلوم کی پرورش ہوتی ہے۔ ان کے باپ کی خدمت کا حق یاد کر کے ان کی مدد فرمائیے اور وہ چالیسواں بندر عنایت کیجئے جو چالیسوں پورے ہوں، اور یہ اپنے حق کو پہنچ کر تمہارے جان و مال کو دے دیاں، سوائے صاحب کی پناہ کے کوئی ان کا ٹھکانا نظر نہیں آتا۔

یہ تمام کیفیت سنکر صادق نے تامل کر کے کہا کہ واقعی حقوق خدمت اور دوستی پادشاہ مغفور کے ہمارے اوپر بہت تھے اور یہ بچا رہتا ہوا کہ اپنی سلطنت موروثی چھوڑ کر جان بچانے کے واسطے یہاں تک آیا ہے، اور ہمارے دامن دولت میں پناہ لی ہے۔ تا مقدور کس طرح ہم سے کمی نہ ہوگی اور درگزر نہ کروں گا، لیکن ایک کام ہمارا ہے اگر وہ اس سے ہوسکا اور خیانت نہ کی اور بخوبی انجام دیا اور اس امتحان میں پورا اترا تو میں قول قرار کرتا ہوں کہ زیادہ پادشاہ سے سلوک کروں گا اور جو یہ چاہے گا سو دوں گا۔ میں نے ہاتھ باندھ کر التماس کیا کہ اس فدوی سے تا بہ مقدمہ جو خدمت سرکاری ہو سکے گی برسرِ چشم بجلاویگا اور اس کو خوبی و دیانت داری اور ہوشیاری سے کرے گا، اور اپنی سعادت دونوں جہان کی سمجھے گا۔ فرمایا کہ تبھی لڑکا ہے اس واسطے یارِ یارِ تاکید کرتا ہوں، مبادا خیانت کرے اور آفت میں پڑے۔ میں نے کہا خدا پادشاہ کے اقبال سے آسان کرے گا اور میں حتی المقدور

کوشش کرونگا اور امانت حضور تک لے آؤنگا۔

یہ سن کر ملکِ صادق نے مجھ کو قریب بلایا اور کاغذ دستکی سے نکال کر میرے تئیں دکھلایا اور کہا، یہ جس شخص کی شبیہ ہے اُسے جہاں سے جانے تلاش کر کے میری خاطر پیدا کر کے لا، اور جس گھڑی تو اُس کا نام و نشان پاوے اور سامنے جاوے، میری طرف سے بہت اشتیاق ظاہر کیجو، اگر یہ خدمت تجھ سے سرانجام ہوئی تو جتنی توقع تجھے منظور ہے اُس سے زیادہ غور پر داحت کی جائیگی، والا نہ جیسا کریگا ویسا پاویگا۔ میں نے اُس کاغذ کو جو دکھا ایک تصویر نظر پڑی کہ غش سا آنے لگا، بزور مارے ڈر کے اپنے تئیں سینھالا اور کہا، بہت خوب میں رخصت ہوتا ہوں، اگر خدا کو کو میرا بھلا کرنا ہے تو بموجب حکم حضور کے مجھ سے عمل میں آویگا۔ یہ کہہ کر مبارک کو ہمراہ لیکر جنگل کی راہ لی۔ گاؤں گاؤں بستی بستی شہر شہر ملک ملک پھرنے لگا، اور ہر ایک سے اس کا نام و نشان تحقیق کرنے کسو نے نہ کہا کہ ہاں میں جانتا ہوں یا کسی سے مذکور سنا ہے۔ سات برس تک اسی عالم میں حیرانی و پریشانی سمٹا ہوا ایک نگر میں وارد ہوا، عمارت عالی اور آباد لیکن وہاں کا ہر ایک تنفس اسمِ عظیم پڑھتا تھا اور خدا کی عبادت بندگی کرتا تھا۔

ایک اندھا بند و ستانی فقیر بھیک مانگتا نظر آیا لیکن کسو نے ایک کوڑی

یا ایک نوالہ نہ دیا مجھے تعجب آیا اور اُس کے اوپر رحم کھایا، جیب میں سے ایک اشرفی نکال کر اُس کے ہاتھ دی، وہ لیکر بولا کہ لے داتا! خدا تیرا بھلا کرے، تو شاید مسافر ہے، اس شہر کا باشندہ نہیں۔ میں نے کہا فی الواقع سات برس سے میں تباہ ہوا ہوں، جس کام کو کھلا ہوں اُس کا سراغ نہیں ملتا، آج اس بلدے میں آپنچا ہوں، وہ بوڑھا دعائیں دیکر چلا، میں اُس کے پیچھے لگ گیا، باہر شہر کے ایک مکان عالی شان نظر آیا۔ وہ اُس کے اندر گیا، میں بھی چلا، دیکھا تو جا بجا عمارت گر پڑی ہے اور بے مرمت ہو رہی ہے۔

میں نے دل میں کہا کہ یہ محل لائق پادشاہوں کے ہے، جس وقت تیاری اس کی ہوگی کیا ہی مکان دل چسپ بنا ہوگا! اور اب تو ویرانی سے کیا صورت بن رہی ہے! پر معلوم نہیں کہ اُجاڑ کیوں پڑا ہے، اور یہ نابینا اس محل میں کیوں بستا ہے۔ وہ کور لاٹھی ٹیکتا ہوا چلا جاتا تھا کہ ایک آواز آئی جیسے کوئی کہتا ہے کہ اے باپ! خیر تو ہے، آج سویرے کیوں پھیرے آتے ہو؟ پیر مرد نے سنکر جواب دیا کہ بیٹی! خد نے ایک جوان مسافر کو میرے احوال پر مہربان کیا۔

اُس نے ایک مہر مچھ کو دی۔ بہت دنوں سے پیٹ بھر کر اچھا کھانا نہ کھایا تھا، سو گوشت مصلح گھی تیل اٹا لون مول لیا اور تیری خاطر کپڑا جو

ضرور تھا خرید کیا اب اسکو قطع کر، اور سی کرہن، اور کھانا پکا تو کھاپی کے اُس
 سخی کے حق میں دعا دیں۔ اگرچہ مطلب اُس کے دل کا معلوم نہیں، پر خدا
 دانا بینا ہے، ہم بے کسوں کی دعا قبول کرے۔ میں نے یہ احوال اُس کی
 فاتحہ کشی کا جو سنا بے اختیار جی میں آیا کہ میں اشرفیاں اور اس کو دوں،
 لیکن آواز کی طرف دھیان جو گیا تو ایک عورت دیکھی کہ ٹھیک وہ تصویر
 اُسی معشوق کی تھی۔ تصویر کو نکال کر مقابل کیا، سہر مو تفاوت نہ دیکھا۔ ایک
 نعرہ دل سے نکلا اور بے ہوش ہوا۔ مبارک میرے تئیں بغل میں لیکر بیٹھا
 اور نکھارنے لگا۔ مجھ میں ذرا سا ہوش آیا، اُسی کی طرف تاک رہا تھا جو
 مبارک بے پوچھا کہ تم کو کیا ہو گیا؟ ابھی منہ سے جواب نہیں نکلا، وہ نازنین
 بولی کہ اے جوان! خدا سے ڈر اور بگانی ستری پر نگاہ مت کر، جیسا اور شرم
 سب کو ضرور ہے۔

اس لیاقت سے گفتگو کی کہ میں اُس کی صورت اور سیرت پر محو ہو
 گیا، مبارک میری خاطر داری بہت سی کرنے لگا، لیکن دل کی حالت کی
 اس کو کیا خبر تھی؟ لاچار ہو کر ہیں پکارا کہ اے خدا کے بندو اور اس مکان
 کے رہنے والو! میں غریب مسافر ہوں، اگر اپنے پاس مجھے بلاؤ اور رہنے
 کو جگہ دو۔ تو بڑی بات ہے۔ اُس اندھے نے نزدیک بلایا اور آواز پہچان
 کر گلے لگایا، اور جہاں وہ گلبدن بیٹھی تھی، اُس مکان میں لے گیا۔ وہ ایک

کونے میں چھپ گئی۔ اُس بوڑھے نے مجھ سے پوچھا کہ اپنا ماجرا کہہ، کہ کیوں گھربار چھوڑ کر اکیلا پڑا پھرتا ہے، اور تجھے کس کی تلاش ہے؟ میں نے ملک صادق کا نام نہ لیا، اور وہاں کا کچھ ذکر نہ کور نہ کیا، اس طور سے کہا، کہ یہ بے کس شہزادہ چین و ماچین کا ہے، چنانچہ میرے ولی نعمت ہنوڑ بادشاہ ہیں۔ ایک سوداگر سے لاکھوں روپے دیکر یہ تصویر مولی تھی، اُس کے دیکھنے سے سب ہوش آرام جاتا رہا، اور فقیر کا بھیس کر کر تمام دنیا جھان ماری، اب یہاں میرا مطلب ملا ہے سو تمہارا اختیار ہے۔

یہ سنکر اندھے نے ایک آہ ماری اور بولا، اے عزیز! میری لڑکی بڑی مصیبت میں گرفتار ہے، کسو بشر کی مجال نہیں کہ اس سے نکاح کرے اور پھل پاوے۔ میں نے کہا کہ امید وار ہوں کہ مفصل بیان کرو۔ تب اُس مرد عجیب نے اپنا ماجرا اس طور سے ظاہر کیا، کہ سُن لے پادشاہ ہنوڑ! میں رئیس اور اکابر اس کم بخت شہر کا ہوں۔ میرے بزرگ نام آور اور عالی خاندان تھے ہی تعالیٰ نے یہ بیٹی مجھے عنایت کی، جب بالغ ہوئی تو اس کی خوبصورتی اور نزاکت اور سلیقے کا شور ہوا، اور سارے ملک میں مشہور ہوا کہ فلا نے کے گھر میں ایسی لڑکی ہے کہ اُس کے حُسن کے مقابل حورِ پری شرمندہ ہے، انسان کا تو کیا منہ ہے کہ برابر ہی کرے؟ یہ تعریف اس شہر کے شہزادے نے سنی۔ غالباً نہ بغیر دیکھے بھالے عاشق

ہوا، کھانا پینا چھوڑ دیا، اٹھوٹلی کھٹوٹلی لیکر پڑا۔

آخر پادشاہ کو یہ بات معلوم ہوئی، میرے تین رات کو نلوت میں
 بلایا اور یہ مذکور در میان میں لایا، اور مجھے باتوں میں پھسلا یا حتیٰ کہ نسبت
 نانا کرنے میں راضی کیا۔ میں بھی سمجھا کہ جب بیٹی گھر میں پیدا ہوئی تو کسوں نہ
 کسو سے بیاہا ہی چاہیے، پس اس سے کیا بہتر ہے کہ پادشاہ ہزا دے سے
 منسوب کر دوں؟ اس میں پادشاہ بھی منت وار ہوتا ہے۔ میں قبول
 کر کے رخصت ہوا، اسی دن سے دونوں طرف تیاری بیاہ کی ہونے لگی۔
 ایک روز اچھی ساعت میں قاضی مفتی عالم فاضل اکابر سب جمع ہوئے
 نکاح باندھا گیا اور مہر معین ہوا۔ دُھن کو بڑی دھوم دھام سے لے گئے،
 سب رسم رسومات کر کے فارغ ہوئے۔ نوشہ نے رات کو جب قصد جماع
 کا کیا، اس مکان میں ایک شور غل ایسا ہوا کہ جو باہر لوگ چوکی میں تھے
 حیران ہوئے، دروازہ کو ٹھری کا کھول کر جاہ دیکھیں کہ یہ کیا آفت ہے
 اندر سے ایسا بند تھا کہ کو اڑ کھول نہ سکے۔ ایک دم میں وہ رونے کی
 آواز بھی کم ہوئی، پٹ کی چول اُکھاڑ کر دیکھا تو دو لہا سر کٹا ہوا پڑا تر پھٹتا
 ہے، اور دُھن کے منہ سے کفت چلا جاتا ہے، اور اسی ٹی لمو میں لٹھری
 ہونی بے حواس پڑی لوٹتی ہے۔

یہ قیامت دیکھ کر سب کے ہوش جالتے رہے، ایسی خوشی میں یہ

غم ظاہر ہوا۔ پادشاہ کو خیر پہنچی، سر بیٹیا ہوا دڑا۔ تمام ارکان سلطنت کے جمع ہوئے، پر کسو کی عقل کام نہیں کرتی، کہ اس احوال کو دریافت کرے، نہایت کو پادشاہ نے اس قلق کی حالت میں حکم کیا کہ اس کم بخت بھونڈ پیری دلہن کا بھی سر کاٹ ڈالو۔ یہ بات پادشاہ کی زبان سے جو نہیں نکلی، پھر دیساہی مہنگامہ برپا ہوا۔ پادشاہ ڈرا اور اپنی جان کے خطرے سے نکل بھاگا، اور فرمایا کہ اسے محل سے باہر نکال دو۔ خواصوں نے اس لڑکی کو میرے گھر میں پہنچا دیا۔ یہ چرچا دنیا میں مشہور ہوا، جن نے سنا حیران ہوا اور شہزادے کے مارے جانے کے سبب سے خود پادشاہ اور جتنے باشندے اس شہر کے ہیں میرے دشمن جانی ہوئے۔

جب ماتم داری سے فراغت ہوئی اور حیل ہو چکا، پادشاہ نے ارکانِ دولت سے صلاح پوچھی، کہ اب کیا کیا چاہیے، سمجھوں نے کہا اور تو کچھ نہیں سکتا، پر ظاہر میں دل کی تسلی اور صبر کے واسطے اس لڑکی کو اس کے باپ سمیت مروا ڈالیے، اور گھر بار ضبط کر لیجئے۔ جب میری یہ سزا مقرر کی کہ تو ال کو حکم ہوا، اس نے آکر چاروں طرف سے میری حویلی کو گھیر لیا، اور نرسنگا دروازے پر بجایا، اور چاہا کہ اندر گھسیں اور پادشاہ کا حکم بجلاویں۔ غیب سے اینٹ پتھر ایسے برسے لگے کہ تمام فوج تاب نہ لاسکی، اپنا سر منہ بچا لکر جمیدھر تھر بھاگی، اور ایک آواز مہیب پادشاہ نے محل میں اپنے کانوں سنی،

کہ کیوں کم بختی آئی ہے کیا شیطان لگا ہے، بھلا چاہتا ہے تو اُس نازنین کے احوال کا متعرض نہ ہو، نہیں تو جو کچھ تیرے بیٹے نے اُس سے شادی کر کر دیکھا، تو بھی اُس کی دشمنی سے دیکھے گا۔ اب اگر اُن کو ستاوے گا تو سزا پاوے گا۔

بادشاہ کو مارے دہشت کے تپ چڑھی، وہ نہیں حکم کیا کہ ان بد بختوں سے کوئی مزاحم نہ ہو کچھ کہو نہ سنو، حویلی میں پڑا رہنے دو، زور ظلم ان پر نہ کرو۔ اس دن سے عامل باو تباںس جا کر دعا تو نذ اور سیانے جنتر منتر کرتے ہیں اور سب باشندے اس شہر کے اسم اعظم اور قرآن مجید پڑھتے ہیں۔ مدت سے یہ تماشا ہو رہا ہے، لیکن اب تک کچھ اسرار معلوم نہیں ہوتا، اور مجھے بھی ہرگز اطلاع نہیں، مگر اس لڑکی سے ایک بار پوچھا کہ تم نے اپنی آنکھوں سے کیا دیکھا تھا؟ یہ بولی کہ اور تو کچھ میں نہیں جانتی، لیکن یہ نظر نہیں آیا کہ جس وقت میرے خاوند نے قصد مباشرت کا کیا، چھت پھٹ کر ایک تخت مرصع کا نکلا، اس پر ایک جوان خوبصورت شاہانہ لباس پہنے بیٹھا تھا اور ساتھ بہت سے آدمی اہتمام کرتے ہوئے اُس مکان میں آئے، اور شہزادے کے قتل کے مستعد ہوئے۔ وہ شخص سردار میرے نزدیک آیا اور بولا کیوں جانی! اب ہم سے کہاں بھاگو گی؟ اُن کی صورتیں آدمی کی سی تھیں، لیکن پانوں بکریوں کے سے نظر آئے۔ میرا کلیجہ دھڑکنے لگا

اور خوف سے غش میں آگئی، پھر مجھے کچھ سُدھ نہیں کہ آخر کیا ہوا۔
 تب سے میرا یہ احوال ہے کہ اس پھوٹے مکان میں ہم دونوں جی
 پڑے رہتے ہیں۔ بادشاہ کے غصے کے باعث اپنے رفیق سب جدا ہو گئے
 اور میں گدائی کرنے جو نکلتا ہوں، تو کوئی کوڑھی نہیں دیتا۔ بلکہ دوکان پر
 کھڑے رہنے کے روادار نہیں، اس کم بخت لڑکی کے بدن پر لٹا نہیں کہ
 سر چھپاوے اور کھانے کو میسر نہیں جو پیٹ بھر کھاوے۔ خدا سے یہ چاہتا
 ہوں کہ موت ہماری آوے یا زمین پھالے اور یہ ناشدنی سماوے، اس
 جینے سے مرنا بھلا ہے۔ خدا نے شاید ہمارے ہی واسطے تجھے بھیجا ہے،
 جو تو نے زخم کھا کر ایک مہر دی، کھانا بھی مزیدار پکا کر کھایا اور بیٹی کی خاطر
 کپڑا بھی بنایا۔ خدا کی درگاہ میں شکر کیا اور تجھے دعا دی، اگر اس پر آسیب
 جن یا پری کا نہ ہوتا تو تیری خدمت میں لوٹھی کی جگہ دیتا اور اپنی سعادت
 جانتا۔ یہ احوال اس عاجز کا ہے، تو اُس کے درپے مت ہو اور اس قصد
 سے درگذر۔

یہ سب ماجرا سن کر میں نے بہت منت و زاری کی، کہ مجھے اپنی فرزندگی
 میں قبول کر، جو میری قسمت میں پدا ہو گا سو ہو گا۔ وہ پیر مرد ہرگز راضی نہ
 ہوا۔ شام جب ہوئی اُس سے رخصت ہو کر سر میں آیا۔ مبارک نے کہا
 لو شہزادے! مبارک ہو، خدا نے اسباب تو درست کیا ہے، بارے یہ

محنت اکارت نہ گئی۔ میں نے کہا، آج کتنی خوشامد کی پرودہ اندھابے ایمان راضی نہیں ہوتا، خدا جانتے دیو لگایا نہیں۔ پر میرے دل کی یہ حالت تھی کہ رات کا نئی مشکل ہوئی کہ کب صبح ہو تو پھر جا کر حاضر ہوں، کبھیوہ خیال آتا تھا، اگر وہ مہربان ہو اور قبول کرے، تو مبارک ملک صادق کی خاطر لے جائیگا۔ پھر کتنا بھلا ہاتھ تو آوے، مبارک کو منانا کر میں عیش کرونگا۔ پھر جی میں یہ خطہ آتا کہ اگر مبارک بھی قبول کرے، تو جنوں کے ہاتھ سے وہی نوبت میری ہوگی چو پادشا ہزا دے کی ہوئی، اور اس شہر کا پادشاہ کب چاہے گا کہ اُس کا بیٹا مارا جائے اور دوسرا خوشی منائے۔

تمام رات نیند اُچاٹ ہو گئی اور اسی منصوبے کے الجھپڑے میں کٹی، جب روز روشن ہوا میں چلا۔ چوک میں سے اچھے اچھے تھان پوشاکی اور گوطا کناری اور میوہ خشک و تر خرید کر کے اس بزرگ کی خدمت میں حاضر ہوا۔ نہایت خوش ہو کر بولا کہ سب کو اپنی جان سے زیادہ کچھ عزیز نہیں، پر اگر میری جان بھی تیرے کام آوے تو دریغ نہ کروں اور اپنی بیٹی ابھی تیرے حوالے کروں، لیکن یہی خوف آتا ہے کہ اس حرکت سے تیری جان کو خطرہ نہ ہو، کہ یہ داغ لعنت کا میرے اوپر تاقیامت رہے۔ میں نے کہا اب اس بستی میں بیکس واقع ہوں، اور تم میرے دین دنیا کے باپ ہو، میں اس آرزو میں مدت سے کیا کیا تباہی اور پریشانی کھینچتا ہوا اور کیسے

کیسے صدمے اٹھاتا ہوا یہاں تک آیا، اور مطلب کا بھی سراغ پایا، خدا نے تمہیں بھی مہربان کیا جو بیاہ دینے پر رضامند ہوئے، لیکن میرے واسطے آگاہ چھپا کرتے ہو، ذرا منصف ہو کر غور فرماؤ، تو عشق کی تلوار سے سر بچانا اور اپنی جان کو چھپانا کس مذہب میں درست ہے، ہر چہ بادایا، میں نے سب طرح اپنے تئیں برباد دیا ہے۔ معشوق کے وصال کو میں زندگی سمجھتا ہوں۔ اپنے مرنے جینے کی مجھے کچھ پرواہ نہیں، بلکہ اگر ناامید ہونگا تو بن اجل مر جاؤنگا، اور تمہارا قیامت میں دامن گیر ہونگا۔

غرض اس گفت و شنید اور ہاں ناٹھ میں قریب ایک مہینے کے خوف ورجا میں گذرا، ہر روز اُس بزرگ کی خدمت میں دوڑا جاتا، اور خوشامبرآمد کیا کرتا۔ اتفاقاً وہ بوڑھا کاہلہ ہوا، میں اُس کی بیماری میں حاضر رہا، ہمیشہ قارورہ حکیم پاس لے جاتا، جو نسخہ لکھ دیتا اسی ترکیب سے بنا کر پلاتا اور شولا اور غذا اپنے ہاتھ سے پکا کر کوئی نوالا کھلاتا۔ ایک دن مہربان ہو کر کہنے لگا، اے جوان! تو بڑا صندھی ہے، میں نے ہر چند ساری قباحتیں کہ سنائیں، اور منع کرتا ہوں کہ اس کام سے باز آ۔ جی ہے تو بھجان ہے، پر خواہ مخواہ کوئے گر اچا ہتا ہے۔ اچھا آج اپنی لڑکی سے تیرا مذکور کرونگا، دیکھوں وہ کیا کہتی ہے۔ یا فقر اللہ! یہ خوشخبری سنکر میں ایسا پھولا کہ کپڑوں میں نہ سما یا، آداب بجالایا اور کہا کہ اب آپ نے میرے جینے کی

فکر کی۔ رخصت ہو کر مکان پر آیا اور تمام شب مبارک سے یہی ذکر نکور رہا۔ کہاں کی نیند اور کہاں کی بھوکہ؟ صبح کو نور کے وقت پھر جا کر موجود ہوا۔ سلام کیا۔ فرمانے لگا کہ لو اپنی بیٹی ہم نے تم کو دی خدا مبارک کرے، تم دونوں کو خدا کی حفظ و امان میں سونپنا، جب تلک میرے دم میں دم ہے میری آنکھوں کے سامنے رہو، جب میری آنکھ منہ جائیگی جو تمہارے جی میں آویگا سو کچھ مختار ہو۔

کتنے دن پیچھے وہ مرد بزرگ جاں بحق تسلیم ہوا، روپیٹ کر تجھیز تکفین کیا۔ بعد تجھے کے اُس نازنین کو مبارک ڈولے کر کر کاروان سرا میں لے آیا، اور مجھ سے کہا کہ یہ امانت ملک صادق کی ہے، خبردار خیانت نہ کچھو اور یہ محنت مشقت برباد نہ دیجو۔ میں نے کہا اے کا کا ملک صادق یہاں کہاں ہے، دل نہیں مانتا، میں کیونکر صبر کروں؟ جو کچھ ہو سو ہو، جیوں یا مروں، اب تو عیش کر لوں۔ مبارک نے دق ہو کر ڈانٹا کہ لڑکپن نہ کرو، ابھی ایک دم میں کچھ کا کچھ ہو جاتا ہے، ملک صادق کو دور جانتے ہو جو اُس کا فرمانا نہیں مانتے ہو؟ اُس نے چلتے وقت پہلے ہی اُونچ نیچ سب سمجھا دی ہے، اگر اُس کے کہنے پر رہو گے اور صحیح سلامت اُس کو وہاں تک لے چلو گے تو وہ بھی پادشاہ ہے، شاید تمہاری محنت پر توجہ کر کے تمہوں کو بخش دے تو کیا اچھی بات ہووے، پیت کی پیت رہے

اور میت کا میت ہاتھ لگے۔

بارے اُس کے ڈرانے اور سمجھانے سے میں حیران ہو کر چپکا ہوا رہا
دو سائڈ نیال خرید کیس، اور کجاؤں پر سوار ہو کر ملک، صادق کے ملک
کی راہ لی۔ چلتے چلتے ایک میدان میں آواز غل شور کی آنے لگی۔ مبارک
نے کہا شکر خدا کا ہماری محنت نیک لگی، یہ لشکر جنوں کا آپہنچا، بارے مبارک
نے اُن سے مل جل کر پوچھا کہ کہاں کا ارادہ کیا ہے؟ وہ بولے کہ بادشاہ نے
تمہارے استقبال کے واسطے ہمیں تعینات کیا ہے۔ اب تمہارے فرمانبردار
ہیں، اگر کو تو ایک دم میں رو رو لے چلیں۔ مبارک نے کہا دیکھو کس
کس محنتوں سے خدا نے بادشاہ کے حضور میں ہمیں سرخ رو کیا، اب
جلدی کیا ضرور ہے؛ اگر خدا نخواستہ کچھ خلل ہو جاوے، تو ہماری محنت
اکارت ہو اور جہاں پناہ کی غضبی میں پڑیں۔ سبھوں نے کہا کہ اس کے
تم مختار ہو، جس طرح جی چاہے چلو۔ اگرچہ سب طرح کا آرام تھا، پر رات
دن چلنے سے کام تھا۔

جب نزدیک جا پہنچے میں مبارک کو سوتا دیکھ کر اُس نا زنین کے
قدموں پر سر رکھ کر اپنے دل کی بقراری اور ملک صادق کے سبب سے
لاچارۃ نہایت منت وزاری سے کہنے لگا، کہ جس روز سے تمہاری تصویر
دیکھی ہے خواب و خورش اور آرام میں نے اپنے اوپر حرام کیا ہے۔ اب

جو خدا نے یہ دن دکھایا تو محض بیگانہ بور ہا ہوں۔ فرمانے لگی کہ میرا بھی
 دل تمہاری طرف مائل ہے، کہ تم نے میری خاطر کیا کیا ہرج مرج اٹھایا
 اور کس کس مشقتوں سے لے آئے ہو۔ خدا کو یاد کرا اور مجھے بھول نہ جائیو، کھینچو
 تو پر وہ غیب سے کیا ظاہر ہوتا ہے۔ یہ کہہ کر ایسی بے اختیار ڈاڑھ مار کر روئی
 کہ ہچکلی لگ گئی۔ ایدھر میرا یہ حال، اُدھر اُس کا وہ احوال۔ اس میں
 مبارک کی نیند ٹوٹ گئی، وہ ہم دونوں مشتاقوں کا رونادیکھ کر رونے لگا
 اور بولا، خاطر جمع رکھو۔ ایک روغن میرے پاس ہے اُس گلابن کے
 بدن میں مل دوں گا، اُس کی بو سے ملک صادق کا جی ہٹ جائے گا،
 غالب ہے کہ تمہیں کو بخش دے۔

مبارک سے یہ تدبیر سنکر دل کو ڈھارس ہو گئی، اُس کے گلے سے
 لگ کر لاڑ کیا اور کہا، اے دادا اب تو میرے باپ کی جگہ ہے۔ تیرے
 باعث میری جان بچی۔ اب بھی ایسا کام کر جس میں میری زندگانی ہو
 نہیں تو اس غم میں مر جاؤنگا۔ اُس نے ڈھیر سی تسلی دی۔ جب روز
 روشن ہوا آواز جنوں کی معلوم ہونے لگی، دیکھا تو کئی خواص ملک صادق
 کے آئے ہیں اور دوسری پاؤ بھاری ہمارے لئے لائے ہیں اور ایک چوڑول
 موتیوں کی توڑ پڑی ہوئی اُن کے ساتھ ہے۔ مبارک نے اُس نازنین کو وہ
 تیل مل دیا اور پوشاک پہنا بناؤ کروا کر ملک صادق کے پاس لیچلا۔ بادشاہ

نے دیکھ کر مجھے بہت سرفراز کیا اور غرت و حرمت سے بٹھایا اور فرمانے لگا کہ تجھ سے میں ایسا سلوک کروں گا کہ کسو نے آج تک کسو سے نہ کیا ہو بادشاہت تو تیرے باپ کی موجود ہے، علاوہ اب تو میرے بیٹے کی جگہ ہو لیے تو جبہ کی باتیں کر رہا تھا، اتنے میں وہ نازنین بھی رو برو آئی، اُس رخسار کی بوسے یک بہ یک دماغ پر اگندہ ہوا اور حال بے حال ہو گیا، تاب اُس باس کی نہ لاسکا، اٹھ کر باہر چلا گیا اور ہم دونوں کو بلوایا اور مبارک کی طرف متوجہ ہو کر فرمایا کہ کیوں جی! خوب شرط بجالائے۔

میں نے خبردار کر دیا تھا کہ اگر خیانت کرو گے تو خفگی میں پڑو گے۔ یہ بُو کیسی ہے، اب دیکھو تمہارا کیا حال کرتا ہوں۔ بہت جربز ہوا، مبارک نے مارے ڈر کے اپنا ازار بند کھول کر دکھا دیا، کہ پادشاہ سلامت! جب حضور کے حکم سے اُس کام کے ہم متعین ہوئے تھے، غلام نے پہلے ہی اپنی علامت کاٹ کر ڈبیا میں بند کر کے سر بہ مہر سرکار کے خزانچی کے سپرد کر دی تھی، اور مریم سلیمانی لگا کر روانہ ہوا تھا۔ مبارک سے یہ جواب سن کر تب میری طرف آنکھیں نکال کے گھورا اور کہنے لگا، تو یہ تیرا کام ہے! اور تیش میں آکر منہ سے برا بھلا بلنے لگا۔ اُس وقت اُس کے بت کماؤ سے یوں معلوم ہوتا تھا کہ شاید جان سے مجھے مروا ڈالے گا۔ جب میں نے اُس کے بشرے سے یہ دریافت کیا، اپنے جی سے ہاتھ دھو کر اور جان کھو کر سرِ خلافت

مبارک کی کمر سے کھینچ کر ملک صادق کی توند میں ماری۔ چھری کے لگتے ہی نہڑا اور جھوٹا، میں نے حیران ہو کر جانا کہ مقرر مر گیا۔ پھر اپنے دل میں خیال کیا کہ زخم تو ایسا کاری نہیں لگا، یہ کیا سبب ہوا؟ میں کھڑا دیکھتا تھا کہ وہ زمین پر لوٹ لاٹ گیند کی صورت بن کر آسمان کی طرف اڑ پھلا۔ ایسا بلند ہوا کہ آخر نظروں سے غائب ہو گیا۔ پھر ایک پل کے بعد بجلی کی طرح کڑکتا اور غصے میں کچھ بے معنی بکتا ہوا نیچے آیا، اور مجھے ایک لات ماری کہ میں تیور کر چاروں شانے چیت گر پڑا اور جی ڈوب گیا۔ خدا جانے کتنی دیر میں ہوش آیا، آنکھیں کھول کر جو دیکھا تو ایک ایسے جنگل میں پڑا ہوں کہ جہاں سوائے کیکڑ اور ٹیٹی اور جھڑ بھری کے درختوں کے کچھ اور نظر نہیں آتا، اب اس گھڑی عقل کچھ کام نہیں کرتی کہ کیا کروں اور کہاں جاؤں! ناامید می سے ایک آہ بھر کر ایک طرف کی راہ لی، اگر کہیں کوئی آدمی کی صورت نظر پڑتی تو ملک صادق کا نام پوچھتا۔ وہ دیوانا جانکر جواب دیتا کہ ہم نے تو اس کا نام بھی نہیں سنا۔

ایک روز پہاڑ پر جا کر میں نے یہی ارادہ کیا کہ اپنے تئیں گرا کر ضائع کروں، جوں مستعد کرنے کا ہوا وہی سوار صاحب ذوالفقار برقع پوش آپہنچا اور بولا، کہ کیوں تو اپنی جان کھوتے ہو؟ آدمی پر دکھ درد سب ہوتا ہے۔ اب تیرے بُرے دن گئے اور پھلے دن آئے، جلد روم کو جا، تین

شخص ایسے ہی آگے گئے ہیں، اُن سے ملاقات کر اور وہاں کے سلطان سے مل تم پانچوں کا مطلب ایک ہی جگہ ملے گا۔ اس فقیر کی سیر کا یہ ماجرا ہے جو عرض کیا۔ بارے بشارت سے اپنے مولا شکرگشا کی مرشدوں کی حضور میں آہنچا ہوں، اور پادشاہ ظل اللہ کی بھی ملازمت حاصل ہوئی۔ چاہیے کہ اب سب کی خاطر جمع ہو۔

یہ باتیں چار درویش اور پادشاہ آزاد بخت میں ہو رہی تھیں کہ اتنے میں ایک محلّی پادشاہ کے محل میں سے دوڑا ہوا آیا اور مبارکباد کی تسلی میں پادشاہ کے حضور بجالایا اور عرض کی، کہ اس وقت شاہزادہ پیدا ہوا کہ آفتاب و مہتاب اُس کے حُسن کے روپر و شرمندہ ہیں۔ پادشاہ نے متعجب ہو کر پوچھا کہ ظاہر میں تو کسو کو محلّی نہ تھا، یہ آفتاب کس کے بیج محل سے نمود ہوا، اُس نے التماس کیا کہ ماہِ رُوخواس جو بہت دنوں سے غضب پادشاہی میں پڑی تھی، بیکسوں کی مانند ایک کولے میں رہتی تھی اور مارے ڈر کے اُس کے نزدیک کوئی نہ جاتا نہ احوال پوچھتا تھا۔ اُس پر یہ فضلِ الہی ہوا کہ چاند سا بیٹا اُس کے پیٹ سے پیدا ہوا۔

پادشاہ کو ایسی خوشی حاصل ہوئی کہ شاید شادی مرگ ہو جائے۔ چاروں فقیر نے بھی دعا دی، کہ بھلا بابا! تیرا گھر آباد رہے اور اُس کا قدم مبارک ہو، تیرے سائے کے تلے بوڑھا بڑا ہو۔ پادشاہ نے کہا یہ تمہارے

قدم کی بکت ہے۔ والا نہ تو اپنے سان و گمان میں بھی یہ بات نہ تھی۔
 اجازت ہو تو جا کر دیکھوں۔ درویشوں نے کہا، بسم اللہ سدھاریئے۔ بادشاہ
 محل میں تشریف لے گئے، شہزادے کو گود میں لیا اور شکر پروردگار کی جناب
 میں کیا۔ کلیجہ ٹھنڈا ہوا۔ وہ نہیں چھاتی سے لگائے ہوئے لا کر فقروں کے
 قدموں پر ڈالا۔ درویشوں نے دعائیں پڑھ کر جھلا چھونک دیا۔ بادشاہ
 نے جشن کی تیاری کی، دو بہری نوہیں جھڑنے لگیں، خزانے کا منہ کھول
 دیا، داد و دہش سے ایک کوڑھی کے محتاج کو لکھتی کر دیا۔ ارکان دولت
 جتنے تھے سب کو دو چند باگیر و منصب کے فرمان ہو گئے۔ جتنا لشکر تھا، بھیس
 پانچ برس کی طلب انعام ہوئی۔ مشائخ اور اکابر کو مدد معاش اور التمغا
 عنایت ہوا، بے نواؤں کے میتے اور ٹکر گداؤں کے چمپے اشرفی اور روپیوں
 کی کھڑھی سنے بھروئیے، اور تین برس کا خزانہ رعیت کو معاف کیا، کہ
 جو کچھ بوویں جو تیں دونوں حصے اپنے گھروں میں اٹھالیا جائیں۔

تمام شہر میں ہزار ہی ہزاری کے گھروں میں جہاں دیکھو وہاں تھئی
 تھئی نالج ہو رہا ہے۔ مارے خوشی کے ہر ایک ادنا اعلیٰ بادشاہ وقت
 بن بیٹھا۔ عین شادی میں ایک بارگی اندرون محل سے رونے پینٹنے کا
 غل اٹھا، خواص میں اور ترکیں اور اروا بیگنیاں اور محلی غمبے سر میں خاک
 ڈالتے ہوئے باہر نکل آئے اور بادشاہ سے کہا، کہ جس وقت شہزادے کو

ہنلا دُھلا کر دانی کی گود میں دیا ایک ابر کا ٹکڑا آیا اور دانی کو گھیر لیا۔ بعد
ایک دم کے دکھیں تو انگابے ہوش پڑی ہے، اور شہزادہ غائب ہو گیا۔
یہ کیا قیامت ٹوٹی! پادشاہ یہ تعجبات سن کر حیران ہو رہا، اور تمام ملک
میں واویلا پڑی۔ دو دن تک کسو کے گھر ہانڈی نہ چڑھی، شہزادے
کا غم کھاتے اور اپنا لوہو پیتے تھے۔

غرض زندگانی سے لاچار تھے جو اس طرح جیتے تھے جب تیسرا
دن ہوا، وہی بادل پھر آیا اور ایک ننگھو لاجڑاؤ موتیوں کی توڑ پڑی ہوئی
لایا۔ اُسے محل میں رکھ کر آپ ہوا ہوا۔ لوگوں نے شہزادے کو اس میں انگوٹھا
چوستے ہوئے پایا پادشاہ بیگم نے جلدی بلائیں لیکر ہاتھوں میں اٹھا کر چھاتی
سے لگا لیا۔ دیکھا تو کرتا آپ رواں کا موتیوں کا در دامن ٹکا ہوا گلے
میں ہے، اور اُس پر شلو کا تامی کا پہنا تا ہے، اور ہاتھ پاتوں میں کھڑے
مرضع کے اور گلے میں ہیکل نورتن کی پڑی ہے، اور جھننا چستی چٹے بٹے
جڑاؤ دھرے ہیں۔ سب مارے خوشی کے داری پھیری ہونے لگیں۔ اور
دعائیں دینے لگیں کہ تیری ما کا پیٹ ٹھنڈا رہے، اور تو بولڑھا اڑھا ہو۔

پادشاہ نے ایک بڑا محل نیا تعمیر کروا کر اور فرش بچھوا اُس میں
درویشوں کو رکھا۔ جب سلطنت کے کام سے فراغت ہوتی تب آبیٹھتے
اور سب طرح سے خدمت اور خبر گیری کرتے، لیکن ہر چاند کی نوچندی

جُمیرات کو وہی پارہ ابر آتا، اور شہزادے کو لے جاتا۔ بعد دو دن کے تحفہ کھلونے اور سوغاتیں ہر ایک ملک کی اور ہر ایک قسم کی شہزادے کے ساتھ لے آتا جن کے دیکھنے سے عقل انسان کی حیران ہو جاتی۔ اسی قاعدے سے پادشاہزادے نے خیریت سے ساتویں برس میں پانوں دیا۔ عین سالگرہ کے روز پادشاہ آزاد بخت نے فقیروں سے کہا، کہ سائیں اللہ! کچھ معلوم نہیں ہوتا کہ شہزادے کو کون لیجاتا ہے، اور پھر دے جاتا ہے، بڑا تعجب ہے، دیکھیے انجام اس کا کیا ہوتا ہے۔ درویشوں نے کہا ایک کام کرو، ایک شفق شوقیہ اس مضمون کا لکھ کر شہزادے کے گوارے میں رکھ دو، کہ تمہاری مہربانگی اور محبت دیکھ کر اپنا بھی دل مشتاق ملاقات کا ہوا ہے۔ اگر دوستی کی راہ سے اپنے احوال کی اطلاع دیجئے تو خاطر جمع ہو اور حیرانی بالکل دفع ہو۔ پادشاہ نے موافق صلاح درویشوں کے افتخانی کاغذ پر ایک رقعہ اسی عبارت کا ترقیم کیا اور مہند زریں میں رکھ دیا۔

شہزادہ بر موجب قاعدہ قدیم کے غائب ہوا، جب شام ہوئی آزاد بخت درویشوں کے بستروں پر آکر بیٹھے اور کلمہ کلام ہونے لگا۔ ایک کاغذ لپٹا ہوا پادشاہ کے پاس آ پڑا، کھول کر پڑھا، تو جواب اسی شفقے کا تھا، یہی دو سطریں لکھی تھیں، کہ ہمیں بھی اپنا مشتاق جانئے، سواری کے لئے تخت جاتا ہے، اس وقت اگر تشریف لائیے تو بہتر ہے، باہم ملاقات ہو سب اسباب

عیش و طرب کا مہیتا ہے، صاحب ہی کی جگہ خالی ہے۔ پادشاہ آزاد بخت
 درویشوں کو ہمراہ لیکر تخت پر بیٹھے، وہ تخت حضرت سلیمان کے تخت کے
 مانند ہوا پر چلا۔ رفتہ رفتہ ایسے مکان پر جا اترے کہ عمارت عالی شان اور
 تیاری کا سامان نظر آتا ہے۔ لیکن یہ معلوم نہیں ہوتا کہ یہاں کوئی ہے یا
 نہیں۔ اتنے میں کسو نے ایک ایک سلائی سلیمانی سرے کی ان پانچوں
 کی آنکھوں میں پھیر دی۔ دو دو بندیں آنسو کی ٹپک ٹپک پڑیں، پر یوں کا اٹھاڑا
 دیکھا کہ استقبال کی خاطر گلاب پاشیں لیئے ہوئے اور رنگ بہ رنگ کے
 جوتے پہنے ہوئے کھڑا ہے۔

آزاد بخت آگے چلے تو دور وہ ہزاروں پری زاد مودب کھڑے ہیں
 اور صدر میں ایک تخت زمرد کا دھرا ہے۔ اُس پر ملک شہبال شاہ برخ کا بیٹا
 تکیئے لگائے بڑے تزک سے بیٹھا ہے اور ایک پری زاد لڑکی رو برو بیٹھی
 شہزادہ بختیار کے ساتھ کھیل رہی ہے، اور دونوں بعل میں کرسیاں اور
 صندوق قریب سے سجھی ہیں، اُن پر عمدہ پری زاد بیٹھے ہیں۔ ملک شہبال
 پادشاہ کو دیکھتے ہی سرو قد اٹھا اور تخت سے اتر کر بنگلیہ ہوا اور ہاتھ میں
 ہاتھ پکڑے اپنے برابر تخت پر لا کر بٹھایا اور بڑے تپاک اور گرم چوشی سے
 باہم گفتگو ہونے لگی۔ تمام روز ہنسی خوشی کھانے اور میوے اور خوشبوؤں
 کی ضیافت رہی، اور راگ درنگ سنا کئے۔ دوسرے دن جب پھر دونوں

بادشاہ جمع ہوئے، شہباز نے بادشاہ سے درویشوں کے ساتھ لانے کی کیفیت پوچھی۔

بادشاہ نے چاروں بے نواؤں کا ماجرا جو سنا تھا، فصل بیان کیا اور سفارش کی اور مدد چاہی، کہ انھوں نے اتنی محنت اور مصیبت کھینچی ہے، آپ صاحب کی توجہ سے اگر اپنے اپنے مقصد کو پہنچیں تو ثواب عظیم ہے، اور یہ مخلص بھی تمام عمر شکر گزار رہیگا۔ آپ کی نظر توجہ سے ان سب کا بڑا پار ہوتا ہے، ملک شہباز نے شکر کہا، سر و چشم میں تمہارے فرمانے سے قاصر نہیں۔ یہ کمزنگاہ گرم سے دیووں اور پریوں کی طرف دیکھا، اور بڑے بڑے جن جو جہاں سردار تھے ان کو نام لکھے، کہ اس فرمان کے دیکھتے ہی اپنے تئیں حضور پر بوز میں حاضر کرو، اگر کسی کے آنے میں توقف ہوگا تو اپنی سزا پاوے گا، اور پکڑا ہوا آوے گا اور آدم زاد خواہ عورت خواہ مرد جس کے پاس ہو اسے اپنے ساتھ لئے آوے۔ اگر کوئی پوشیدہ کر رکھے گا اور ثانی الحاکم ظاہر ہوگا، تو اس کا زین دیجھ کوٹھوس میں پڑا جائے گا اور اس کا نام و نشان باقی نہ رہے گا۔

یہ حکمانہ لیکر دیو چاروں طرف متعین ہوئے۔ یہاں دونوں بادشاہوں میں صحبت گرم ہوئی اور باتیں اختلاط کی ہوئے لگیں۔ اُس میں ملک شہباز درویشوں سے مخاطب ہو کر بولا، کہ اپنے تئیں بھی بڑی آرزو لڑکے ہونے

کی تھی، اور دل میں یہ عہد کیا تھا کہ اگر خدا بیٹا دے یا بیٹی تو اُس کی شادی بنی آدم کے بادشاہ کے یہاں جو لڑکا پیدا ہوگا اُس سے کرونگا۔ اس نیت کرنے کے بعد معلوم ہوا کہ بادشاہ یکم پیٹ سے ہیں۔ بارے دن اور گھڑیاں اور مہینے گنتے گنتے پورے دن ہوئے، اور یہ لڑکی پیدا ہوئی موافق وعدے کے تلاش کرنے کے واسطے عالم جنیتات کو میں نے حکم کیا، چار دانگ دنیا میں جستجو کرو، جس بادشاہ یا شہنشاہ کے یہاں فرزند پیدا ہوا ہو اُس کو بہ جنس احتیاط سے جلد اٹھا کر لے آؤ۔ وہ نہیں بہ موجب فرمان کے پر زیاد چاروں سمت پر اگندہ ہوئے، بعد دیر کے اس شہزادے کو میرے پاس لے آئے۔

میں نے شکر خدا کا کیا اور اپنی گود میں لے لیا، اپنی بیٹی سے زیادہ اُس کی محبت میرے دل میں پیدا ہوئی۔ جی نہیں چاہتا کہ ایک دم نظروں سے جدا کروں، لیکن اس خاطر بھیج دیتا ہوں، کہ اگر اُس کے ما باپ نہ دیکھیں گے تو ان کا کیا احوال ہوگا۔ لہذا ہر مہینے میں ایک بار منگا لیتا ہوں، کئی دن اپنے نزدیک رکھ کر بھڑبھڑ دیتا ہوں۔ انشاء اللہ تعالیٰ اب ہمارے تمہارے ملاقات ہوئی اُس کی کھدائی کر دیتا ہوں، موت حیات سب کو لگی پڑی ہے، بھلا جیتے جی ان کا سہرا دیکھ لیں۔

پادشاہ آزاد نخت یے باتیں ملک شہبال کی سنکر اور اُسکی خبریاں

دیکھ کر نہایت معظوظ ہوئے اور بولے، پہلے ہم کو شہزادے کے غائب ہوجانے اور پھر آنے سے عجب عجب طرح کے خطرے دل میں آتے تھے، لیکن اب صاحب کی گفتگو سے تسلی ہوئی۔ یہ بیٹا اب تمہارا ہے، جس میں تمہاری خوشی ہو سو کیجئے۔ غرض دونوں پادشاہوں کی صحبت مانند شکر شیر کے رہتی اور عیش کرتے۔ دس پانچ دن کے عرصے میں بڑے بڑے پادشاہ گلستانِ ارم کے اور کوہستان کے اور جزیروں کے (جن کے طلب کی خاطر لوگ تعینات ہوئے تھے) سب آکر حضور میں حاضر ہوئے۔ پہلے ملک صادق سے فرمایا کہ تیرے پاس جو آدم زاد ہے حاضر کر۔ اس نے پٹ غم و غصہ کھا کر لاچار اس گلغزار کو حاضر کیا، اور ولایتِ عمان کے بادشاہ سے شہزادی جن کی (جس کے واسطے شہزادہ ملک نیمروز کا گاو سوار ہو کر سووائی بنا تھا) مانگی۔ اُس نے بھی بہت سی عذر معذرت کر کے حاضر کی۔ جب بادشاہ فرنگ کی بیٹی اور بہزاد خاں کو طلب کیا سب منکر پاک ہوئے، اور حضرت سلیمان کی قسم کھانے لگے۔

آخر دریائے قلزم کے پادشاہ سے جب پوچھنے کی نوبت آئی، تو وہ سرنہ چاکر کے چپ ہو رہا۔ ملک شہباز نے اس کی خاطر کی، اور قسم دی اور امیدوار سرفرازی کا کیا اور کچھ دھونس دھڑکا بھی دیا۔ تب وہ بھی ہاتھ جوڑ کر عرض کرنے لگا، کہ پادشاہ سلامت! حقیقت یہ ہے کہ حبیب بادشاہ

اپنے بیٹے کے استقبال کی خاطر دریا پر آیا اور شہزادے نے مارے جلدی کے گھوڑا دریا میں ڈالا۔ اتفاقاً میں اُس روز سیر و شکار کی خاطر نکلا تھا۔ اُس جگہ میرا گذر ہوا، سواری کھڑی کر کے یہ تماشہ دیکھ رہا تھا، اس میں شہزادی کو بھی گھوڑی دریا میں لے گئی۔ میری نگاہ جو اُس پر پڑی، دل بے اختیار ہوا، پری زادوں کو حکم کیا کہ شہزادی کو بمعہ گھوڑی لے آؤ۔ اُس کے پیچھے ہزار خاں نے گھوڑا پھینکا، جب وہ بھی غوطے کھانے لگا اُس کی دلاوری اور مردانگی پسند آئی، اُس کو بھی ہاتھوں ہاتھ پکڑ لیا۔ اُن دونوں کو لیکر میں نے سواری پھیری۔ سووے دونوں صحیح سلامت میرے پاس موجود ہیں۔

یہ احوال کمکر دونوں کو روبرو بلایا، اور سلطان شام کی شہزادی کی تلاش بہت کی، اور سبھوں سے بہ سختی و ملایمت استفسار کیا، لیکن کسو نے حامی نہ بھری اور نہ نام و نشان بتایا۔ تب ملک شہبال نے فرمایا کہ کوئی بادشاہ یا سردار غیر حاضر بھی ہے یا سب آچکے؟ جنوں نے عرض کی کہ جہاں پناہ اسب حضور میں آئے ہیں مگر ایک مسلسل جادو جس نے کوہ قاف کے پردے میں ایک قلعہ جادو کے علم سے بنایا ہے، وہ اپنے غور سے نہیں آیا ہے، اور ہم غلاموں کو طاقت نہیں جو بزور اس کو پکڑ لائیں، وہ بڑا قلب مکان ہے، اور وہ خود بھی بڑا شیطان ہے۔

یہ سنکر ملک شہبال کو تیش آیا اور لڑا کی فوج جنوں اور عفرتیوں اور
 پریزادوں کی تعینات کی اور فرمایا، اگر راستی میں اُس شہزادی کو ساتھ لیکر
 حاضر ہو فہا، والا نہ اُس کو زیر و زبر کر کے مُشکلیں باندھ کر لے آؤ، اور اُس
 کے گڑھ اور ملک کو نیست نابود کر کے گدے کا ہل پھر وادو۔ وونھیں حکم
 ہوتے ہی ایسی کتنی فوج روانہ ہوئی کہ ایک آدھ دن کے عرصے میں
 ویسے جوش خروش والے سرکش کو حلقہ بگوش کر کے پکڑ لائے اور حضور
 میں دست بستہ کھڑا کیا۔ ملک شہبال نے ہر چند سز زنش کر کے پوچھا لیکن
 اُس مغرور نے سوائے ناخند کے ہاں نہ کی۔ نہایت کو غصے ہو کر فرمایا کہ
 اس مردود کے بند بند جدا کرو۔ اور کھال کھینچ کر بھیس بھرو۔ اور پری زاد
 کے لشکر کو تعین کیا کہ کوہ قاف میں جا کر ڈھونڈھ ڈھانڈھ کر پیدا کرو۔ وہ
 لشکر تعینہ شہزادی کو بھی تلاش کر کے لے آیا، اور حضور میں پہنچایا۔ ان سب
 اسیروں نے اور چاروں فقیروں نے ملک شہبال کا حکم اور انصاف دیکھ
 کر دعائیں دیں اور شاد ہوئے۔ پادشاہ آزاد بخت بھی بہت خوش ہوا۔
 تب ملک شہبال نے فرمایا کہ مردوں کو دیوان خاص میں اور عورتوں کو
 پادشاہی محل میں داخل کرو، اور شہر میں آئینہ بندی کا حکم کر دو اور شادی
 کی تیاری جلدی ہو۔ گویا حکم کی دیر تھی
 ایک روز نیک ساعت اور مبارک مہورت دیکھ کر شہزادہ بختیار کا

عقد اپنی بیٹی روشن اختر سے باندھا، اور خواجہ زادہ مین کو دمشق کی شہزادی سے بیاہا، اور ملک فارس کے شہزادے کا نکاح بصرے کی شہزادی سے کر دیا، اور عجم کے بادشاہ زادے کو فرنگ کی ملکہ سے منسوب کیا، اور نیروز کے بادشاہ کی بیٹی کو بہزاد خاں کو دیا، اور شہزادہ نیروز کو جن کی شہزادی حوالے کی، اور چین کے شہزادے کو اس پیر مرد عجمی کی بیٹی سے (جو ملک صادق کے قبضے میں تھی) کتھا کیا۔ ہر ایک نامراد بہ دولت ملک شہباز کے اپنے اپنے مقصد اور مراد کو پہنچا۔ بعد اُس کے چالیس دن تلک جشن فرمایا اور عیش و عشرت میں رات دن مشغول رہے۔

آخر ملک شہباز نے ہر ایک بادشاہ زادے کو تحفے اور سوغاتیں اور مال اسباب دے دے کر اپنے اپنے وطن کو رخصت کیا۔ سب بہ خوشی و خاطر جمعی روانہ ہوئے، اور بہ خیر و عافیت جا پہنچے، اور بادشاہت کرنے لگے۔ مگر ایک بہزاد خاں اور خواجہ زادہ مین کا اپنی خوشی سے بادشاہ آزاد بخت کی رفاقت میں رہے۔ آخر مین کے خواجہ زادہ کو خانسا ماں اور بہزاد خاں کو میر بخشی شہزادہ صاحب اقبال یعنی بختیار کی فوج کا کیا۔ جب تلک جیتے رہے عیش کرتے رہے۔ آہی! جس طرح یہ چاروں درویش اور پانچواں بادشاہ آزاد بخت اپنی مراد کو پہنچے، اسی طرح ہر ایک نامراد کا مقصد دلی اپنے کرم اور فضل سے بر لا، بہ طفیل بختن پاک، دوازده امام

چہارہ معصوم (علیہم الصلوٰۃ والسلام) کے، آمین یا اللہ العلیین۔

خاتمہ کتاب میں

جب یہ کتاب فضلِ آبی سے انتہام کو پہنچی، جی میں آیا کہ اس کا نام بھی ایسا رکھوں کہ اُسی میں تاریخ نکلے۔ جب حساب کیا تو بارہ سو پندرہ ہجری کے آخر سال میں کہنا شروع کیا تھا۔ باعثِ عدمِ فرصت کے بارہ سو ستھرہ سن کی ابتدا میں انجام ہوئی۔ اس فکر میں تھا کہ دل نلے کہا باغ و بہار اچھا نام ہے، کہ ہم نام و ہم تاریخ اس میں نکلتی ہے، تب میں نے یہی نام رکھا۔ جو کوئی اس کو پڑھے گا گویا باغ کی سیر کرے گا، بلکہ باغ کو آفتِ خزاں کی بھی ہے۔ اور اس کو نہیں، یہ ہمیشہ سر سبز رہیگا۔

مرتب ہو اجب یہ باغ و بہار	تھی سن بارہ سو ستھرہ در شمار
کر و سیراب اس کی تم رات دن	کہ ہے نام و تاریخ باغ و بہار
خزاں کا نہیں اس میں آسیب کچھ	ہمیشہ تر و تازہ ہے یہ بہار
مرے خونِ دل سے یہ سیراب ہے	اور نختِ جگر کے ہیں سب برگ و بار
مجھے بھول جاؤں گے سب بد برگ	رہے گا مگر یہ سخن یاد گار
اسے جو پڑھے یاد مجھ کو کرے	یہی قاریوں سے مرا ہے قرار

خطا گر کہیں ہو تو رکھیو معاف	کہ پھولوں میں پوشیدہ رہتا ہے خار
ہے انساں مرکب ز سہو و خطا	یہ چوکے گا ہر چند ہو ہوشیار
تیس اس کے سوا چاہتا کچھ نہیں	یہی ہے دعا میری اے کردگار
تری یاد میں میں رہوں دم بدم	کٹے اس طرح میرا لیل و نہار
نہ پریش کی سختی ہو مجھ پر کبھو	نہ شب گور کی اور نہ روز شمار
تو کونین میں لطف پر لطف رکھ	خدا یا بحق رسول کبار

فرہنگ الفاظ

اُمر لاکرنا	حمایت کرنا
اُجھلنا	اندھلنا
ادچیہ	بالا پوش، پنگ پوش وغیرہ،
اڑانا	اڑی میں ڈالنا، پاز میں پھینکا،
انٹھی	انڈھی،
انت	بڑھتا پیدا ہونا بیچ
باریدار	ملازم جو باری لیکر کام کرتا ہے باری
باعث ہونا	ترغیب دینا صلا کرنا، دعوت دینا
باؤتاس	آسیب، سایہ
بت کماؤ	بات چیت
بتیانا	باتیں کرنا
بچھرا	کوزہ، آبخوڑہ
برواری	بار برداری
بستر	لباس
بندی	آرائش کی چیز کر یا سر میں
بند لیوان	یتدی
بہلیا (بہلیا)	خندنگار تیرکمان کے ساتھ،
بھکاری خندنگار	
بہنا (ہوا کا)	ہوا کا پھینکا
بیرن	بھائی۔
بھچنپا	ایک قسم کی آتش بازی
بھگیتیا	ناچنے والا، نچنیا
بھگنا	بھائی
بھونڈ پیری	مخوس قدم، سبز قدم
بھوی	کمار، تھال
بھیدو	بھیدی، رازدار
بھینٹ ملاقات	منٹھ بھینٹ
پال	چھوٹا خیمہ
پرک	سوار کا سامان جو ایک گھوڑے

پیکھنا	پتیلوں کا تاشا، نقل (دل لگی)	یابیل پر لاد کر لے جا سکیں۔	
پچانکڑا	پچا لنگھا،	صاف ہو جانا، جیسے آسان یا فضا	پرچھا
پھڑ	جوے کھینے کی جگہ	کا بعد بارش، یا تاریکی کا رخ ہونا،	
پھسا ہندا گھناونا	بدبودار، نفرت انگیز	بیٹھ یا بچوم کا چھٹ جانا،	
پھٹ پھری	پھری	ایک چھوٹے پیندے کی کشتی،	ٹیلی
پھینچنا	مرور کر پانی نکالنا (بھگے ہوئے کپڑے سے)	سنہری ورق جس میں پان لپیٹ دیا جاتا ہے	پکھروٹا
ترپولیا	مکان یا دروازہ جس کے سامنے	بردات، بیسوا وغیرہ	پلشت
	تین محرابیں ہوں، مکان جس کے	سامان لے جانے کی کشتی	پلوار
	تین دروازے ہوں۔	اُبالے ہوئے چاولوں یا خشکے کو	پن بھتا
تڑپنا،	تپھنا	پانی میں جھگو کر رکھنا اور اُس کا	
ترکش	تگکش	پانی پینا۔	
چھوٹا تکیہ	تکیہ	پنڈت خانہ، عقیس، قید خانہ	
تنگلی	تنگلی	پنڈھلانا پھسلانا،	
ایک قسم کی بہت تلی خستہ روٹی (آٹا		پنسوی	ایک چھوٹی کشتی
پانی اور تھوڑی سی شکر ملا کر پکاتے ہیں)		پنگھولا	پنگھوڑا،
عورت کا پانجامہ (ساری کے	تہ پوش	پوکھر	جو ہڑ، تالاب،
نیچے کا)		پیٹی	صند وچہ،
غصہ، غضب	تہا		
دھڑکن	تھلکنا		

چاؤ چوز	چاؤ چوپلا، ناز و نعمت،	ٹنڈیاں کسنا یا باندھنا، مشکیں کسنا،
چٹا بٹا	بچوں کا ایک کھلونا	ٹنگیانا، اڑگانا،
چٹلا	چٹیا	ٹھپ آگ کا ٹھیکرا، وہ ٹھیکرا جس میں فیر
چٹاق	عہدے کا نشان، لوہے یا لکڑی کا عصا، ڈنڈا،	آگ رکھتے ہیں۔
چملا	بھیک کا برتن، یا پیالہ	ٹینٹی کرل کا پیل
چو جگی	نہایت قدیم	ثابت خانی، سپاہی خدمتگار
چو گوشہ	مستطیل سینی یا کشتی	جاہی ایک قسم کی آتش بازی
چو گھرا	پانڈان یا عطر وغیرہ رکھنے کا ڈبا جس میں چار خانے ہوتے ہیں۔	جس شہرت، نام
چو ڈول	ہوادار، تام بھام	جو گنی درگا (کالی) کی خادمہ، ایک جادوگنی
چو جھا	شوخی رنگ	چڑیل وغیرہ جو گنی کو پھٹ دیکر وہاں سے کوچ کیا یعنی کوئی سحر روز مقرر کر کے رہا ہوا
چھوٹر	چمک دمک	جو سرا بھونرا، تہ خانہ، الگ مکان
حاضری	ماحضر	جو ہی ایک قسم کی آتش بازی
خاص بردار، مسلح ملازم (بندوق بردار)		جھلا بور چکیدا، فوق البھوک، مرصع، پانی سے بھرے ہوئے گھڑوں کا ایک اوپر رکھا ہونا
خورد خام کرنا، ٹکڑے ٹکڑے کرنا، چورا چور کرنا،		چار قب ایک قسم کا لباس، قب صدری کا سا
شرفین نوبوان (خواجہ زادہ)	خوزادہ	چار گڑھے کے گھوڑے۔ بڑے دم نم کے گھوڑے

داوا	کھلائی (مرد)	ڈھلیٹ	ڈھال بانڈے ملازم، سپاہی ضد سنگار
داودی	ایک قسم کی آتش بازی جو گل داودی کے پیر سے مشابہ ہوتی ہے۔	رخصتی	رخصت کے وقت جو چیز دی جائے
درماہ	مشاہرہ، تنخواہ، ماہانہ	رندھی عورت	
دسا کرنا	سفر کرنا سفر پر روانہ ہونا،	روغن جوش، ایک قسم کا کھانا	
	(دسا سمٹ)	رومالی	سر پر اوڑھنے کا رومال
دستکی	پاکٹ بک، چھوٹی سی جیبی کتاب جو یادداشت وغیرہ لکھنے کے کام آتی ہے	روتا	ڈیڑھی کا ملازم، مکان میں عورتوں کا ملازم
		روہٹ	رونی، سنخ رنگت (پہرے کی)
		زار زار	زار زار
		سار	سا، مانند (جیسے تھج سار)
دل چلانا جرات کرنا		ساق عروس، ایک قسم کی مٹھائی	
دلہا پیش گیر، مسہری کے سامنے کا پردہ		ستارہ	ایک قسم کی آتش بازی
ڈلمیاں بڑا		سراوہ	سردار
دوسار آچار		سری پاؤ	سراپا، خلعت
دیوار گیری، دیواروں پر گانے کا کڑا		سیلی	کمر کا چمکا
دھاپ اتنا فائدہ جو آدمی سانس لے بغیر ڈرکے		شاطر	قاصد، ہر کارہ،
دھرا مندر		شستا	چرترا، بیسوا،
دھونس دھرا کا، رعب، دباؤ، دھمکی،		شلیستا	تھیلا،
ڈرپانا	ڈوری یا باگ لگانا (گھوڑے کے)		
ڈنڈا	ڈنڈے بردار، ملازم		

صبح خیرزا، چوراچکا، جو صبح سویرے لوگوں کے اٹھنے سے پہلے چوری چکاری کرتا ہے۔
 کوٹ باندھ کر بیٹھنا، پلو تھی مار کر بیٹھنا، آرام سے بیٹھنا۔

صافی نامہ، صداقت نامہ، تصدیق، صفائی نامہ، کوکو پلاؤ انڈے کا پلاؤ (کوکو = تلا ہوا انڈا)

طلب تنخواہ
 کیفی مست، نشے میں

عہدہ عہدے کا نشان جیسے عصا وغیرہ
 کینچی ڈالنا، کینچی برانا،

غٹ ہجوم
 کھپرا تیر

غیبانی بد ذات، بے جیا عورت
 کھلوری گھوری

قربان کمان کا خانہ
 گاڑھی چوکی، سخت چوکی یا پہرا

قورچی افسر توشخانہ یا سلاح خانہ
 گج موتی بیش قیمت موتی کہتے ہیں کہ یہ موتی

کا ہلا بیار، علیل، ہاتھی کی مستک میں سے نکلتا ہے، اسی لئے

کہ چھال چوڑی
 اسے گج موتی کہتے ہیں۔

کرسی نشین ہونا۔ موافق ہونا، بیٹیک بیٹھنا،
 گڑگا ادنیٰ خد منگار، ادنیٰ کام کرنے والا،

درست ہونا۔ ذلیل آدمی،

کریال پرندے کا بیٹھری سے پرول کا چونچ نئے
 گزری سر راہ کی دوکان، سڑک پر چہیزیں لیکر

کریال میں غلیلا لگا عیش میں غل پڑنا، مصیبت پہنچنے کے لئے بیٹھنا

کھجھوال، کھوں، سانولا، گت سنگت

گندلا خیمے کی ایک قسم
 گوش تیج دستار کا طوہ یا دستار میں ریش کی کوئی چیز

نانِ نعمت، ایک قسم کی نفیس روٹی،	گرگھڑ سینا گھڑ میں گھسے رہنا
بجھانا غز سے دیکھنا	گھموری سخت گرمی
نخرے تلے، ناز نخرے	پچکا سیر و تفریح کی کشتی
نسپچی فوجی افسر، اردلی افسر	لبنوت لبی کشتی
تکٹ نزدیک	لنگ طرف، ضلع
تنگیانیا لوٹ کھسوٹ کرنے کا کردینا، زبردستی سب کچھ رکھوا لینا	لنگری پات آنا گوندھنے کی
نول کرایہ	مان مہرت عزت و احترام
نیرے نزدیک، زیر سایہ،	مٹیا سٹال
ہٹھ پھول (بہت پھول) ایک قسم کی آتش بازی	محل زانے مکان کا لازم، خواہ سرا
ہزاری ہزاری، خاص و عام، ادنیٰ و اعلا،	مرچھانا غش آنا
وضیح و شریف،	مروارید ایک قسم کی آتش بازی
(لفظی معنی، فوجی و بازاری)	ملین ننگین، مول
ہل بلانا ہل بڑانا،	مننت وار۔ احسان مند، ممنون
تیمم غلام، نوکر چاکر	منگل کوٹی، ایک قسم کا تائین جو منگل کوٹی میں بنتا تھا
	مورپنگھی سیر و تفریح کی کشتی، جس کے سامنے مور کی شکل بنی ہوتی ہے۔
	پیتیا پیالہ، رکابی، (خاص کر نفیوں کی)

