ISL MC
PJ6620
F38
1850

AIMD .F2862m
INSTITUTE
OF
ISLAMIC
STUDIES
47891 ★
McGILL
UNIVERSITY

3717893

از کتب میرزا محمدحسین شیرازی معلم حائری

multiplier
multiplier
multiplier
multiplier
multiplier
multiplier
multiplier

حافظ

گر طمع داری از آن جام مرصع لب لعل
در یاقوت بندک مشرات باید سفت

کتاب لغت مصباح المنیر را
روز دوشنبه نوزدهم رجب ۱۲۷۰
بتوسط سید معلم خریدم [illegible] قاجار

این کتاب [illegible]
کتاب لغت مصباح المنیر را روز دوشنبه
نوزدهم رجب ۱۲۷۰ [illegible]
[illegible] ۱۳۱۱

هو الموفق المعين

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى بدانكه فيومى ترتيب كتاب مصباح المنير را موافق با ترتيب
حروف هجاء بيان نموده در بيست و هشت كتاب مگر انكه ها را و باب ها را مقدم داشته بر كتاب و
باب واو بجهت مناسبت واو با يا اين دو را متصل بيكديگر نموده و اخذ نموده در كتاب حرف اول را كه بجاى
فاء الفعل است و در باب حرف دويم را كه بجاى عين الفعل است و حرف سيم را نيز بترتيب حروف تهجى و گفته
كه كتاب الالف و بعد از ان گفته الالف مع البا و ما يثلثهما يعنى اين باب در بيان لغاتيست كه حرف اول انها
الف و حرف دويم با و حرف سيم هر چه واقع شود پس گفته الاب و معنى انرا ذكر نموده و بعد الابد ثم ابرت ثم الابط
ثم ابق ثم الابل ثم الاب ثم الابن ثم الابنوس ثم الابوة ثم الابيورد بعد از ان گفته الالف مع التاء و ما يثلثهما
و بعد ذكر نموده لغاتيكه اول انها الف و دويم انها تا و سيم و چهارم هر چه واقع شده ذكر نموده و بعد الالف
مع الثا و بعد الالف مع الجيم و بعد الالف مع الحا و بعد الالف مع الخاء بيان نموده بهمين ترتيب تا الالف مع الها
و بعد الالف مع الواو و بعد الالف مع الياء و بعد از فراغ از كتاب الف شروع بكتاب با نموده و گفته كتاب
البا البا مع البا و ما يثلثهما بعد لغاتيكه فاء الفعل انها با و عين الفعل انها نيز باء و سيم انها هر چه واقع شده
مثل ببان بعد ببر بعد ببغاء بثلث باءات موحدات كه نام مرغيست پس گفته البا مع التاء بعد البا مع الثاء
بهمان روش كه ذكر شد تا اخر كتاب با و بعد شروع نموده بكتاب تا بعد بكتاب ثا بعد بكتاب جيم بعد بكتاب حا بعد
بكتاب خا تا اخر كتاب يا بهمان ترتيبى كه در كتاب با ذكر شد و بعد از كتاب يا خاتمه بيان نموده كه مشتمل بر بيست
و هفت فصل است كه اطلاع بانها موجب بصيرت بقواعد نحو و صرفست الفصل الاول في بيان حركة العين من الثلاثي
المجرد المضاعف سواء كان لازما او متعديا الثاني في تعدية الثلاثي المجرد قد تكون بالهمزة وقد يتعدى بالبا
والتضعيف و في جواز دخول الثلثة على فعل واحد و فيما يتعلق به ف ٣ في بيان مضارع الثلاثي المجرد اذا كان على
فعل بفتح العين و كسرها و ضمها ف ٤ في مصدر التفعيل ف ٥ في اوزان الاسماء المشتقة من الافعال و معانيها ف ٦
فيما يبنى من افعل من المصدر و الزمان و المكان ف ٧ في مصدر افعل يفعل و ما يتعلق به ف ٨ في مصدر الثلاثي المجرد
ف ٩ فيما يبنى على افعال من الجمع ف ١٠ في حركة الميم في اسم الزمان و المكان و الالة ف ١١ في استعمال فعال و فعالة ف ١٢
في اقسام الجمع ف ١٣ في جمع فعلة بفتح الفاء و ضمها و كسرها كغرفة و ضخمة و سدرة ف ١٤ في اختلافهم في حركة عين كل اسم
او صفة على فعل بضم الفاء ف ١٥ في مجيء اسم المفعول بمعنى المصدر ف ١٦ في مجيء فعيل بكسر الفاء و العين المشددة للمبالغة ف ١٧
الفعول بضم الفاء من ابنية المصدر ف ١٨ في مجيء المصدر من الفعل الثلاثي المجرد على تفعال ف ١٩ في اوزان المصدر
و اسم الزمان و المكان من باب ضرب يضرب ف ٢٠ في انقسام الالفاظ الموضوعة للاعضاء على ثلثة اقسام مذكر و
مؤنث و جواز الامرين ف ٢١ في اسماء العدد و مميزها و ما يتعلق بها ف ٢٢ اذا كانت لغير الناس ف ٢٣ في وزن

هذا
الكتاب الموسوم بالمصباح
المنير الذي هو خير المصنفات
في اللغات العربية واتقن المؤلفات
في العلوم الأدبية للعالم الفاضل
المحقق والأديب الماهر المدقق
الشهاب الفيومي

ALAD
F 2862 m

بسم الله الرحمن الرحيم

قال العبد الفقير الى الله تعالى احمد بن محمد بن علي المغربي الحمد لله رب العالمين وصلوته وسلامه على سيدنا محمد اشرف المرسلين وخاتم النبيين وعلى اله وصحبه اجمعين اما بعد فاني كنت جمعت كتابا واوسعت فيه من تصاريف الكلمة واضفت اليه زيادات من الفاظ المشابهات والمتماثلات ومن اعراب الشواهد وبيان معانيها وغير ذلك مما تدعو اليه حاجة الاديب الماهر وقسمت كل حرف منه باعتبار اللفظ الى اسماء منوعة الى مكسور الاول ومضموم الاول ومفتوح الاول والى افعال بحسب اوزانها فحاز من الضبط الاصل الوفي وحل من الايجاز الفرع العلي غير انه افترقت بالمادة الواحدة ابوابه فوعرت على السالك شعابه وامتدحت بين يدي الشادي رحابه فكان جدير بان تنبيهم دون غاية نكابه فجر الى ملل ينطوي على خلل فاحببت اختصاره على النهج المالوف والسبيل المانوف ليسهل تناوله ويضم منتشره ويقصر تطاوله بنظم منتشره وقيدت ما يحتاج الى تقييده بالفاظ مشهورة البناء فقلت مثل فلس وفلوس وقفل واقفال وحمل واحمال ونحو ذلك وفي الافعال مثل ضرب يضرب ومن باب قتل يقتل وشبه ذلك لكن ان ذكر المصدر مع مثال دخل في التمثيل والا فلا ذكر له في الكتاب معتبرا فيه الاصول مقدم الفاء ثم العين لكن اذا وقعت العين الفا وعرف انقلابها عن واو او ياء فهو ظاهر وان جهل ولم تمل جعلتها مكان الواو لان العرب الحقت الالف المجهولة بالمنقلبة عن الواو وفتحتها ولم تملها فكانت اختها نحو الخامة والافة وان وقعت الهمزة عينا وانكسر ما قبلها

جعلتها

جعلتها مكان الياء لانها تسهل الياء نحو البئر والذئب وان انضم ما قبلها جعلتها مكان الواو لانها تسهل اليها نحو
البؤس وكذا اذا انفتح ما قبلها لانها تسهل الى الالف والالف المجهولة كواو الفاس والراس على انهم قالوا الهمزة لا
صورة لها وانما تكتب بما تسهل اليه واذا كان البناء يستعمل في لفظين او اكثر قيدته اولا ثم ذكرته بعد ذلك من
غير تقييد استغناء بما سبق نحو انف من الشيء بالكسر اذا غضب وانفه اذا نزه عنه وان اختلف البناء قيدته واقتصرت
من تلك الزيادات على ما هو الاهم ولا يكاد يستغنى عنه واما الاسماء الزائدة اصولها على الاصول الثلثة فان
وافق ثالثها لام ثلاثي ذكرته في ترجمته نحو البرقع فتذكر في برقع وان لم يوافق لام ثلاثي فانما التزم في الترتيب
الاول والثاني او اذكر الكلمة في صدر الباب مثل اصطبل واعلم اني التزم ذكر ما وقع في الشرح واضحا او مفسرا
وربما ذكرته تنبيها على زيادة قيد ونحوه وسميته بالمصباح المنير في غريب الشرح الكبير والله المسؤل ان ينفع به
انه خير مامول **كتاب الالف مع الباء وما يثلثهما** **الاب** المرعى الذي لم يزرعه الناس مما ياكله الدواب
والانعام ويقال الفاكهة للناس والاب للدواب قال الشاعر جدنا قيس ونجد ارضنا ولنا الاب بها والمكرع وقال ابن
فارس اب الرجل يؤب ابا وابابا وابابة بالفتح اذا تهيأ للذهاب ومن هنا قيل الثمرة الرطبة هي الفاكهة واليابس منها الاب
لانه يعد زادا للشتاء والسفر فجعل اصل الاب الاستعداد **الابان** بكسر الهمزة والتشديد الوقت وانما يستعمل مضافا
فيقال ابان الفاكهة اي اوانها ووقتها ونونه زائدة من وجه فوزنه فعلان واصلية من وجه فوزنه فعال **الابد**
الدهر ويقال الدهر الطويل الذي ليس بمحدود وقال الرماني فاذا قلت لا اكلمه ابدا فالابد من لدن تكلمته الى اخر عمرك
وجمعه اباد مثل سبب واسباب وابد الشيء من باب ضرب وقتل يابد ويابد ابودا نفر وتوحش فهو ابد على فاعل وابدت
الوحوش نفرت من الانس فهي اوابد ومن هنا وصف الفرس الخفيف الذي يدرك الوحش ولا يكاد يفوته بانه قيد
الاوابد لانه يمنعها المضي والخلاص من الطالب كما يمنعها القيد وقيل للالفاظ التي يدق معناها اوابد لبعد
وضوحها لانه المقصود **ابرت** النخل ابرا من باب ضرب وقتل القحته وابرته تابيرا مبالغة وتكثيرا والابور وزان
رسول ما يؤبر به والابار وزان كتاب النخلة التي يؤبر بطلعها وقيل الابار مصدر ايضا كالقيام والصيام وتابر
النخل قبل ان يؤبر قال ابو حاتم السجستاني في كتاب النخلة اذا انشق الكافور قيل شقق النخل وهو حين يؤبر
بالذكر فيؤتى بشماريخه فتنفض فيطير غبارها وهو طحين شماريخ الانثى وذلك هو التلقيح والابرة معروفة
وهي المخيط والخياط ايضا والجمع ابر مثل سدرة وسدر **الابط** ما تحت الجناح ويذكر ويؤنث فيقال هو الابط وهي
الابط ومن كلامهم رفع السوط حتى برقت ابطه والجمع اباط مثل حمل واحمال ويزعم بعض المتاخرين ان كسر الباء لغة وهو
غير ثبت لما ياتي في ابل وتابط الشيء جعله تحت ابطه **ابق** العبد ابقا من بابي تعب وقتل في لغة والاكثر من باب ضرب اذا هرب
من سيده من غير خوف ولا كد عمل هكذا قيده في العين والاباق بالكسر اسم منه فهو ابق والجمع اباق مثل كافر وكفار
الابل اسم جمع لا واحد لها من لفظها وهي مؤنثة لان اسم الجمع الذي لا واحد له من لفظه اذا كان لما لا يعقل يلزمه
التانيث وتدخله التاء اذا صغر نحو ابيلة وغنيمة وسمع اسكان الباء للتخفيف من التانيث والاسكان قول ابي النجم
والابل لا تصلح للبستان وحنت الابل الى الاوطان والجمع ابال وابيل وزان عباد وعبيد واذا ثني او جمع فالمراد
قطيعان وقطيعات وكذا اسماء الجموع نحو اغنام وابقار والابل بناء نادر قال سيبويه لم يجئ على فعل بكسر الفاء

الاب
الابان
الابد
ابرت
الابط
ابق
الابل

47891

والعين من الاسما الاحرفان ايل وجر وهو الفلح ومن الصفات الحرف وهي امراة ايلة وهي الضخمة وبعض الائمة
والانبوس والابن يذكر الفاظ غير ذلك لم يثبت نقلها عند سيبويه وهو الابن بضم الهمزة والباء وتشديد اللام موضع من
رجلة تقرب البصرة تحو بوم والابن همزة وصل واصله بنو وسبأ والانبوس بضم الباء خشب معروف وهو معرب
الأب ويجلب من الهند واسمه بالعربية سأسم وزان جعفر والانبس بحذف الواو والغة فيه الأب لامحذوفة
وهي واو لانه يثنى ابوين والجمع آباء مثل سبب واسباب ويطلق على الجد مجازا واذا صغر ردت اللام المحذوفة فيقال
أبيو فتجمع الواو والياء فقلبت الواو ياء وتدغم فتقلب الواو وادغمت في الياء فيبقى أبيّ وبه سمي وفي لغة قليلة
بتشديد الباء عوضا عن المحذوف فيقول هو الأبّ وفي لغة يلزم القصر فيقال هذا أباه ورأيت أباه و
مررت بأباه وفي لغة وفي اقلها يلزم النقص فيستعمل استعمال يد ودم وعلى اللغة المشهورة اذا اضيف
الابوة الى غير اليا وهو مكبر اعرب بالحروف فيقال هذا ابوه ورايت اباه ومررت بابيه والأبوة مصدر من الاب مثل الأمومة
من الأم والاخوة والعمومة والخئولة فيقال بينهما اخوة الرضاع والابوان وزان افعال موضع بين مكة والمدينة
ويقال لابي الرجل بابي الباء بالكسر والمد والبابة امتنع فنواب والى على فاعل وفعيل وفاعي مثله وبناوه شاذ لان
باب فعل يفعل بفتحتين ان يكون حلقي العين او اللام ولم يأت من حلقي الفاء الا ابى يأبى وأب يأب اذا اسرع
وعصر بعض في لغة وأبك لشعر بأب اذا كثر والتف وربما جاء في غير ذلك قالوا ودؤبود في لغة واما لغة طي في باب
أبوّد لسي يبسي اذا قلبوا واوا قالوا انسي يبسي فهو تخفيف أبوّد بفتح الهمزة وكسر الباء وسكون الباء آخر الحروف
وفتح الواو وسكون الواو المهملة ثم دال مهملة ايضا بلد من خراسان والبه ينسب بعض اصحابنا ويقال ايضا
أمّة ويأورد بالالف مع التاء وبتثليثها مدينة بالسند بأمّ وبأمّ وبأمّ أوما ومن باب نفع لغة اذا وم واسم المصدر والزمان
والمكان مأمّ على مفعل بفتح الميم والعين ومنه قيل للناس تجمعن في خير اوشر مأمّ مجاز التسمية المحال باسم الحال
الأتان قال ابن قتيبة والعامة تخصه بالمصيبة فتقول كل في مأمّ فلان والاجود في مناحته الأتان انثى من
الحمر قال ابن السكيت ولا يقال أتانة وجمع القلة أتن مثل عنان وعنق وجمع الكثرة اتن بضمتين والتنوين وفتح
رسول قال الازهري هو الحمام والخصاصة وجمعت العرب اتانين بنائين نقلا عن الفراء وقال الجوهري هو
مثقل قال والعامة تخففه وبئ هو مولد وهذا القول ضعيف بالنقل الصحيح ان العرب جمعته على اتانين و
اتن بالمكان اتونا من باب قعد اقام به اتى الرجل يأتي بناء جاء والاتيان اسم منه واتيته يستعمل لازما و
متعديا قال واحتل لنفسك قبل اتى العسكر واتى بالتوا للغة فيه واتى زوجته اتيانا كناية عن الجماع و
المأتى موضع الاتيان واتى عليه مرة به واتى عليه الدهر اهلكه واتاه اتاى ملك واتى من جهة كذا بالبناء
للمفعول اذا تمسك به ولم يصلح للتمسك فاخطأ واتى الرجل القوم انتسب اليهم وليس منهم فنواتى على فعيل
ومنه قيل للسيل باتى من موضع بعيد ولا يصيب الارض اتاية قال سيل اتى مدة والاتاوى بفتح الهمزة
لغة فيها وطريق ميتاء على مفعال والاصل ميتاى فقلبت حرف العلة تاء لتطرفه والمعنى يأتيها
الناس كثيرا مثل دار محلال اى يحلها الناس كثيرا وبنى الجمع الطريق ميتا والاخر الغاية التي ينتهي اليها جري
الفرس ميتا ايضا وناى له الامر هيأه وسهله وناى في امره تروى وانوته انوءه وانارة بالكسر رشوة وانيته ملاه

ملاه اعطيته

ما الاى اعطيته بالمد وآتيته المكان الذى اعطيته وخطئت عنه من نحوه وآتيته على الامر بمعنى وافقته وفى لغة لاهل اليمن بابدال الهمزة واوا فيقال واتيته على الامر موتاة وهى مشهورة على السنة الناس **الالف مع الثاء**

وثالثتهما الاثاث متاع البيت الواحدة اثاثة وقيل لا واحد له من اصله واثاثة بالضم اسم رجل **اثرت** الحديث اثرا من باب قتل نقلته والاثر بفتحتين اسم منه وحديث ماثور اى منقول ومنه المأثرة وهى المكرمة لانها ينقل ويتحدث بها واثر الدار بقيتها والجمع آثار مثل سبب واسباب والاثارة مثل الاثر وجئت فى اثره بفتحتين واثره بكسر الهمزة والسكون اى بعثه عن قرب واثرته بالمد فضلته واستأثر بالشئ استبد به والاسم الاثرة وزان قصبة وآثرت فيه تأثيرا جعلت فيه اثرا وعلامة فاثر اى قبل وانفعل **الاثلة** شجر عظيم لا ثمرة له الواحدة اثلة وقد استعيرت الاثلة للعرض فقيل تحت اثلة فلان اذا عابه وتنقصه وهو لا تحت اثلة اى ليس به عيب ولا نقص واثال وزان عمر اسم جبل وبه سمى الرجل **الاثم** اثما من باب تعب والاثم بكسر الهمزة اسم منه فهو اثم وفى المبالغة آثام وأثيم وأثوم ويتعدى بالحركة فيقال اثمته اثما من باب رمى وقتل اذا جعلته اثما واثمته بالمد وفسقه فى الذنب واثمته ايثاما فلم يأثم كما يقال صدقته وكذبته اذا فلم يصدق وكذب والاثام مثل سلام هو الاثم وجزاؤه وناثم كف عن الاثم كما يقال برجح اذا وقع فى الجرح ويبرح اذا محقظ منه **الاثنان** فى العدد ويوم الاثنين وهو فيه وصل واصله ثنى وسيأتى **الالف مع الجيم**

وثانيتهما اجاج ماء مرتفع بالملوحة وكسر الهمزة لغة **واجج** النار توجا بالضم اججا توقدت ويأجوج ومأجوج امتان عظيمتان من الترك وقيل ياجوج اسم للذكران ومأجوج اسم للاناث وقيل مشتقتان من اجج النار فالهمزة فيهما اصل ووزنهما يفعول ومفعول وعلى اول الهمزة تخفيفا وقيل اسمان اعجميان والالف فيهما كالالف فى هاروت وماروت وداود وما اشبه ذلك وعلى هذا فالهمزة على غير قياس وانما هو على لغة من همز الخاتم والعالم ونحوهما ووزنهما فاعول روى عن ابن عباس ان ادم عثر فى اجزاء فيأجوج ومأجوج لشعثة وبأجى الخلق جزء واحد **اجر** الله اجرا من باب ضرب وقتل واجره بالمد لغة ثالثة اذا اثابه واجرت الدار والعبد باللغات الثلث قال الزمخشرى واجرت الدار على افعلت فانا موجر ولا يقال مواجر فهو خطاء فيقال مواجرة مثل عاملته معاملة وعاقدته معاقدة ولان ما كان من فاعل فى معنى المعاملة كالمشاركة والمزارعة وانما يتعدى بمفعول واحد ومواجرة الاجير من ذلك فاجرت الدار والعبد من افعل لا من فاعل ومنهم من يقول اجرت الدار على فاعل فيقول اجرته مواجرة واقتصر الازهرى على اجرته فهو موجر وقال الاخفش ومن العرب من يقول اجرته فهو موجر فى تقدير فعلته فهو مفعل وبعضهم يقول هو مواجر فى تقدير فاعلته ويتعدى الى مفعولين فيقول اجرت زيدا الدار واجرت الدار زيدا على القلب مثل اعطيت زيدا درهما واعطيت درهما زيدا وبيع اجرت من زيد الدار للتوكيد كما يقال بعت زيدا الدار وبعت من زيد الدار والاجرة الكراء والجمع اجر مثل غرفة وغرف وربما جمعت اجرة بضم الجيم وفتحها ويستعمل الاجر بمعنى الاجارة وبمعنى الاجرة وجمعه اجور مثل فلس وفلوس واستأجرت العبد الخ تارة اجرا ويكون الاجير بمعنى فاعل مثل نديم وفعيل وهما وجمعه اجراء مثل شريف وشرفاء والاجر الذى اذا طبخ بمد الهمزة والنشاء

اشهر من التخفيف الواحدة اجرة وهو معرب **الاجاص** مشدد معروف الواحدة اجاصة وهو معرب لان الجيم الاجاص
والصاد لا يجتمعان فى كلمة عربية **اجل** الرجل على قومه شرا اجلا من باب قتل جناه عليهم وجلبه ويقال من اجل
اجله كان كذا اى بسببه واجل الشئ مدته ووقته الذى يحل فيه وهو مصدر اجل الشئ اجلا من باب تعب
واجل اجولا من باب قعد لغة واجلته تاجيلا جعلت له اجلا والآجل على فاعل خلاف العاجل والآجال جمع
الاجل مثل اسباب جمع سبب **الأجمة** الشجر الملتف والجمع اجم مثل قصبة وقصب والآجام جمع الجمع و الأجمة
الأجم بضمتين الحصن وجمعه آجام مثل عنق واعناق **اجن** الماء اجونا واجنا من بابى قعد وضرب تغير اجن
ولا يشرب فهو آجن على فاعل وأجن اجنا فهو اجن مثل تعب تعبا فهو تعب لغة **الإجانة** بالتشديد اناء الاجانة
تغسل فيه الثياب والجمع اجاجين والانجانة لغة يمتنع الفصحا من استعمالها ثم استعير ذلك و
اطلق على ما حول الغراس فقيل فى المساقاة على العامل اصلاح الاجاجين والمراد ما يحوط على الاشجار شبه
الاحواض **الالف مع الحاء وما يثلثهما احد** بضمتين اسم جبل بقرب مدينة النبى صلعم من جهة الشام وكان به احد
الوقعة فى اوايل شوال سنة ثلث من الهجرة وهو مذكر فينصرف وقيل يجوز التانيث على توهم البقعة فيمتنع
وليس بالقوى واما احد بمعنى الواحد فاصله وحد بالواو وسيأتى والاحد من اسما العدد ومؤنثه احدى
احن الرجل ياحن من باب تعب حقد واضمر العداوة والإحنة اسم منه والجمع احن كسدرة وسدر **الالف** احن
مع الخاء وما يثلثهما اخذه بيده اخذا تناوله والاسم الاخذ بالكسر اسم منه واخذ من الشعر قص واخذ اخذه
الخطام وبالخطام على الزيادة امسكه واخذ الله اهلكه واخذه بذنبه عاقبه عليه وآخذه بالمد مؤاخذة
كذلك والامر منه آخذ بضم الهمزة وبتبدل واوا فى لغة اليمن فيقال واخذه مؤاخذة وقرا بعض القراء السبعة
لا يواخذكم الله بالواو على هذه اللغة والامر منه واخذ واخذته مثل اسرته وزنا ومعنى فهو اخيذ فعيل
بمعنى مفعول والاتخاذ افتعال من الاخذ يقال اتخذوا فى الحرب اذا اخذ بعضهم بعضا ثم لينوا الهمزة وادغموا
فقالوا اتخذوا ويستعمل بمعنى جعل ولما كثر استعماله توهموا اصالة التاء فبنوا منه وقالوا تخذ يتخذ
من باب تعب تخذا بفتح الخاء وسكونها اتخذته صديقا جعلته واتخذته مالا كسبته **آخرة** الرحل والسرج اخر
بالمد الخشبة التى يستند اليها الراكب والجمع الاواخر وهذه افصح اللغات وفى مؤخرة بضم الميم وسكون
الهمزة ومنهم من يثقل الخاء ومنهم من يعد هذه لحنا ومؤخر العين ساكن الهمزة ما يلى الصدغ ومقدمها
بالتخفيف لا غير الذى يلى الانف قال الازهرى مؤخر العين ومقدمها بالتخفيف لا غير وقال ابو عبيدة مؤخر
العين الاجود التخفيف فافهم جواز التثقيل على قلة ومؤخر كل شئ بالتثقيل والفتح خلاف مقدمه وضربته
مؤخر راسه واخرته ضد قدمته فتاخر والاخر وزان فرح المطرود والمبعد وفى ابعد الله الاخر اى من غاب عنا وبعد
حكما وفى حديث ماعز ان الاخر زنى يعنى نفسه كانه مطرود ومدهم به خطأ والأخير مثال الكريم والآخر على فاعل
خلاف الاول ولهذا ينصرف ويطابق فى الافراد والتثنية والتذكير والتانيث فيقول الثانى اخرج وجا ودخولا
وانثنا اخران خروجا ودخولا وينصبهما على التمييز والتفسير والانثى اخرة والآخر بالفتح بمعنى الواحد ووزنه
افعل قال الصغانى الاخر احد الشيئين يقال جاء فى القوم فواحد يفعل واخر كذا اى وواحد قال الشاعر

الى بطل قد عفر السيف خده واخر يهوى من طمار قتيل والانثى اخرى بمعنى الواحدة ايضا قال الله تعالى فئة
تقاتل في سبيل الله واخرى كافرة قال الاخفش احديهما تقاتل واحديهما كافرة ويجمع الاخر لغير العاقل مثل
اليوم الافضل والافاضل واذا وقع صفة لغير العاقل او حالا او خبرا له جاز ان يجمع جمع المؤنث وان يعامل
معاملة المفرد المؤنث فيقال هذه الايام الفاضل باعتبار الواحد المذكر والفضليات اجراء له مجرى جمع المؤنث
لانه غير عاقل والفضلى اجرى له مجرى الواحدة ويجمع الاخرى على اخريات واخر مثل كبرى وكبريات وكبر ومنه جاءني اخريات
الناس وقولهم العشر الاخر على فاعل او الاخير او الاوسط او الاول بالتثقيل عامي لان المراد بالعشرة الليالي
وهي جمع مؤنث فلا توصف بمفرد بل بمثلها فيقال العشر الاخر او الاخر ويراد بالاخر والاخرة نقيض المتقدم والمتقدمة
ويجمع الاخر والاخرة على الاواخر واما الاخر بضمتين فبمعنى المؤخر والاخرة وزان قصبة بمعنى الاخير يقال
جاء باخرة اي اخيرا والاخرة على فعلة بكسر العين النسيئة على الاشهر فيقال بعته باخرة ونظيره الاخ لامه محذوفة
وهي واو ترد في التثنية على الاشهر فيقال الاخوان وفي لغة يستعمل منقوصا فيقال اخان وجمعه اخوة واخوان
بكسر الهمزة فيهما وضمها لغة وقل جمعه بالواو والنون وعلى اخا وزان ابا اقل والانثى اخت وجمعها اخوات وهو جمع
مؤنث سالم ويقول هو اخو تميم اي واحد منهم ولقي اخا الموت اي مثله وتركته باخي الخير اي بشره وهو اخو الصدق
اي ملازم له واخو الغنى ذو الغنى وفي كلام الفقهاء حمى الاخوين وهي التي تاخذ يومين وتترك يومين وسالت
عنها جماعة من الاطباء فلم يعرفوا هذه الاسم وهي مركبة من حميين فتاخذه واحدة يوم السبت مثلا وتقلع ثلثة
ايام فتاتي يوم الاربعاء وتاخذ واحدة يوم الاحد وتقلع ثلثة ايام وتاتي يوم الخميس وهكذا فيكون الترك يومين
والاخذ يومين والله اعلم الاخية بالمد والتشديد عروة تربط في وتد مدقوق في الارض ونحوها وتشد فيها الدابة
واصلها فاعولة والجمع الاواخي بالتشديد للتشديد وبالتخفيف للتخفيف وجمعها اواخ مثل ناصية و
نواصت وهكذا وكل جمع واحده مثقل واخيت للدابة تاخية صنعت لها اخية وربطتها بها وتاخيت الشيء بمعنى
قصدته وتحريته واوخيت بين الشيئين بهمزة ممدودة وقد تقلب واوا على البدل فيقال واخيت كما قيل في اسيت
واسيت حكاه ابن السكيت وتقدم في اخذانها لغة اليمن الالف مع الدال وما يثلثهما ادبته ادبا من باب ضرب
علمته رياضة النفس ومحاسن الاخلاق قال ابو زيد الانصاري الادب يقع على كل رياضة محمودة يتخرج بها
الانسان من الفضائل وقال الازهري نحوه فالادب اسم لذلك والجمع اداب مثل سبب واسباب وادبته تاديبا
مبالغة وتكثير ومنه قيل ادبته تاديبا اذا عاقبته على اساءته لانه سبب يدعو الى حقيقة الادب وادب ادبا
من باب ضرب ايضا صنع صنعا ورعى الناس اليه فهو ادب على فاعل قال الشاعر نحن في المشتاة ندعو الجفلا
لا ترى الادب فينا ينتقر اي لا ترى الداعي يدعو بعضا دون بعض بل يعم بدعواه في زمان القلة وذلك
غاية الكرم واسم الصنع المادبة بضم الدال وفتحها الادرة وزان غرفة انتفاخ الخصية يقال ادر يادر من باب
تعب فهو ادر والجمع ادر مثل احمر وحمر ادمت بين القوم ادما من باب ضرب اصلحت والفت وفي الحديث فهو احرى
ان يودم بينكما اي يدوم الصلح والالفة وادمت بالمد لغة فيه وادمت الخبز وادمته باللغتين اذا اصلحت
اساغته بالادام والادام ما يؤتدم به مايعا كان او جامدا وجمعه ادم مثل كتاب وكتب وايسكن للتخفيف فيعامل معاملة

الاخ

الاخية

فاعولة

ادبته

الادرة

ادمت

ادى

المفرد ويجمع على آدام مثل قفل واقفال والاديم الجلد المدبوغ والجمع ادم بفتحتين تادية **ادى** الامانة الى
اهلها وبضمتين ايضا فهو القياس مثل بريد وبرد اذا وصلها والاسم الاداء والتادية وادى بالمد على افعل
قوى بالسلاح ونحوه فهو مؤد قال ابن السكيت ويقال للكامل السلاح مؤد والاداة الالة واصلها الواو والجمع
دوت والاداوة بالكسر المطهرة وجمعها الاداوى بفتح الواو **الالف مع الذال وما يثلثهما** اذربيجان بفتح الهمزة و

اذربيجان

الراء وسكون الذال بينهما اقليم من بلاد العجم وقاعدة بلاده تبريز ومنهم من يقول اذربيجان بمد الهمزة وضم الذال
وسكون الراء **اذ** حرف تعليل ويدل على الزمان الماضي نحو اذ جئتني لاكرمتك فالمجيء للاكرام **اذن** اذنت

اذ
اذن

له في كذا اطلقت له فعله اذنا الاسم الاذن ويكون الامر اذنا وكذا الارادة نحو باذن الله واذنت للعبد في
التجارة فهو ماذون له والفقهاء يحذفون الصلة تخفيفا فيقولون العبد الماذون كما قالوا محجور بحذف الصلة
والاصل محجور عليه لفهم المعنى واذنت الشيء اذنا من باب تعب استمعت واذنت بالشيء علمت به ويعدى بالهمزة فيقال اذنته
ايذانا وتاذنت اعلمت واذن المؤذن بالصلوة اعلم بها وقولهم اذن العصر بالبناء للفاعل خطأ والصواب اذن بالعصر
بالبناء للمفعول مع حذف الصلة والاذان اسم منه والفعال ياتي اسما من فعل بالتشديد مثل ودع وداعا وسلم
سلاما وكلم كلاما وزوج زواجا وجهز جهازا والاذن بضمتين ويسكن تخفيفا وهي مؤنثة والجمع الاذان
ويقال للرجل ينضح القوم بطانه هو اذن للقوم كما يقال هو عين القوم واستاذنته في طلبت اذنه فاذن لي

اذى

فيه اطلق لي فعله والمئذنة بكسر الميم المنارة ويجوز تخفيف الهمزة والجمع ياذن بالهمزة على الاصل **اذى**
الشيء اذى من باب تعب بمعنى قدر قال الله تعالى قل هو اذى مقتدر واذى الرجل اذى وصل اليه المكروه فهو اذ

اذا

مثل عم ويعدى بالهمزة فيقال اذيته ايذاء والاذية اسم منه فتاذى هو **اذا** لها معان احدها ان يكون ظرفا
لما يستقبل من الزمان وفيها معنى الشرط نحو اذا جئتني اكرمتك والثاني ان تكون للوقت المجرد نحو قم اذا احمر
البسر اي وقت احمراره والثالث ان تكون مرادفة للفاء فيجازى بها كقوله تعالى وان تصبهم سيئة بما قدمت ايديهم
اذا هم يقنطون ومن الثاني قول الشافعي او قال انت طالق اذا لم اطلقك او متى لم اطلقك ثم سكت زمانا يمكن
فيه الطلاق ولم يطلق طلقت ومعناه اختصاصها بالحال الا اذا علقها على شيء في المستقبل فيتاخر الطلاق
اليه نحو اذا احمر البسر فانت طالق ويعلق بها الممكن والمتيقن نحو اذا جاء زيد واذا جاء راس الشهر وسياتي في ان تغلب عن
فرق بين ان واذا في بعض الصور واما اذن فحرف جزاء ومكافات قيل تكتب بالف اشعارا بصورة الوقف عليها فانه لا
يوقف عليها الا بالالف وهو مذهب الكوفيين اعتبارا باللفظ لانها عوض عن لفظ اصلي لانه يقال اقوم فتقول
اذن اكرمك فالنون عوض عن محذوف والاصل اذ تقوم اكرمك والفرق بينهما وبين اذا في الصورة وهو حسن

وهو مذهب البصريين وقيل تكتب بالنون صح

الالف مع الراء وما يثلثهما الارب بفتحتين والاربة بالكسر والمأربة بفتح الراء وضمها الحاجة والجمع

الارب

المآرب والارب في الاصل مصدر من باب تعب يقال ارب الرجل الى الشيء اذا احتاج اليه فهو ارب على فاعل والارب
بالكسر يستعمل في الحاجة والعضو والجمع آراب مثل حمل واحمال وفي الحديث وكان املككم الاربة اي لنفسه
عن الوقوع في الشهوة وفي الحديث انه اقطع ابيض ابن جمال ملح مارب يقال ان مارب مدينة باليمن من بلاد
الازد وفي اخر بلاد حضرموت وكانت في الزمان الاول قاعدة التبابعة وانها مدينة بلقيس بينها وبين صنعاء

نحو

نحو اربع مراحل وتسمى سبيا باسم بانيها وهو سبا بن يشجب بن يعرب بن قحطان ومارب بهمزة ساكنة وزان مسجد
قال الاعشى ومارب عفى عليها العزم ولا ينصرف في السبعة للتانيث والعلمية ويجوز ابدال الهمزة
الفا وربما التزم هذا التخفيف للتخفيف ومن هنا يوجد في البارع وتبعه في المحكم ان الالف زايدة والميم
اصلية والمشهورة زيادة الميم والاربون بفتح الهمزة والراء والاربان وزان عسفان لغتان في العربون
ارج المكان ارجا فهو ارج مثل تعب تعبا فهو تعب اذا فاحت منه رايحة طيبة زكية ارخت الكتاب بالتثقيل
في الاشهر والتخفيف لغة حكاها ابن القطاع اذا جعلت له تاريخا وهو بيان انتهاء وقته وهو معرب وقيل
عربي ويق ورخت على البدل والتوريخ قليل الاستعمال وارخت البينة ذكرت تاريخا واطلقت اي لم تذكره
وسبب وضع التاريخ اول الاسلام ان عمر بن الخطاب اتى بصك مكتوب الى شعبان فقال اهو شعبان الماضي او
شعبان القابل ثم امر بوضع التاريخ واتفقت الصحابة على ابتداء التاريخ من هجرة النبي ص الى المدينة وجعلوا اول
السنة المحرم ويعتبر التاريخ بالليالي لان الليل عند العرب سابق على النهار لانهم كانوا اميين لا يحسنون الكتابة
ولم يعرفوا حساب غيرهم من الامم فتمسكوا بظهور الهلال وانما يظهر بالليل فجعلوه ابتداء التاريخ والاحسن ذكر
الاقل ماضيا كان او باقيا الارز فيه لغات ارز وزان قفل والثانية ضم الراء للاتباع مثل عسر وعسر
والثالثة ضم الهمزة والراء وتشديد الزاي والرابعة فتح الهمزة مع التشديد والخامسة رز من غير همزة وزان
قفل ارش الجراحة ديتها والجمع اروش مثل فلس وفلوس واصله الفساد يق ارشت بين القوم تاريشا اذا
افسدت ثم استعمل في نقصان الاعيان لالة فساد فيها ويق اصله هرش الارض مؤنثة والجمع ارضون
بفتح الراء قال ابو زيد وسمعت العرب يقول في جميع الارض الاراضي والاروض مثل فلوس وجمع فعل فعالى
في ارض واراضي واهل واهالي وليل وليالي بزيادة اليا على غير قياس وانما ذكرت الارض في الشعر على معنى
البساط والارضة رؤيبة تاكل الخشب يق ارضت الخشبة بالبنا للمفعول فهي مارضة وجمع الارضة ارض و
ارضات مثل قصبة وقصب وقصبات ارق الحد الفاصل بين الارضين والجمع ارق مثل غرفة وغرف وعن عمر
اي مال انقسم وارق عليه فلا شفعة فيه ارك بالمكان اروكا من باب قعد وكسر المضارع لغة اقام و
اركت الابل رعت الاران فهي اركة والجمع الاراك شجر من الحمض يستاك بغضبانه الواحدة اراكة ويق هي
شجرة طويلة ناعمة كبيرة الورق والاغصان خوارة العود ولها ثمر في عناقيد يسمى البرير يملا العنقود
الكف والاراك موضع بعرفة من ناحية الشام الارى في تقدير فاعول هو محبس الدابة ويق لها الاخية ايضا
والارى ما اتيت في الارض وقد تقدم في الاخية وربما استعمل في المعلف ومنه ما يق تارى بالمكان اذا اقام به
والجمع اراوى والاروية تقع على الذكر والانثى من الوعول في تقدير فعيلة بضم الفا والجمع اراوى ويجمع ايضا
اروى مثل سكرى على غير قياس الالف مع الزاي وما يثلثهما المزاب المزاب بهمزة ساكنة والميزاب بالياء
لغة جمع الاول مازيب وجمع الثاني ميازيب وربما قيل موازيب من وزب الماء اذا سال وقيل بالواو معرب
وقيل مولد ويق مرزاب براء مهملة مكان الهمزة وبعدها الزاي ومنعه ابن السكيت والفراء وابو حاتم في التهذيب
عن ابن ابي الاعرابي يق للميزاب مرزاب بتقديم الراء المهملة وتاخيرها ونقله الليث وجماعة الازج بيت

ارج
ارخت
الارز
ارش
الارض
ارق
ارك
الارى
المزاب
الازج

ازد بين طول وازرجنة فان نجا ازابيتنه كل وبقى الازواج السقف والجمع ازاج مثل سبب واسباب **ازد** مثل فلس حى من اليمن بن ازد شنوءة وازد عمان وازد السراة والازد لغة فى الاسد والازد نوع من اجود النمر فارسى معرب وهو من النوادر التى جاءت بلفظ الجمع للمفرد قال ابو على الفارسى ان شئت جعلت الهمزة اصلا فيكون على افعال وما قول الشاعر يوسوس فيه الزاد والاعراف فقال ابو حاتم اراد الازاد

الازاد بخفف الموازن **الازاد** معروف والجمع فى القلة ازده وفى الكثرة ازد بضمتين مثل حمار وحمر و يذكر ويؤنث فيقال هو الازاد وهى الازاد قال الشاعر قد علمت ذات الازاد الحمراء انى من الساعين يوم النكرة وربما اثبت بالهاء فقيل ازادة والميزر بكسر الميم مثله ونظيره لحاف وملحف وقوام ومقوم والجمع مآزر ومآزير وائتزر الازار واصله بهمزتين الاولى همزة وصل والثانية فاء افتعل وازرت الحايط تازيرا جعلت له من اسفله كالاتزار وازرته موازرة اعنته وقويته والاسم الازر مثل

ازف فلس **ازف** الرجل ازفا من باب تعب ازفادنى وقرب وازفة الازف دنت القيمة **ازم** على الشئ ازما

ازم من باض وجاز وما عض عليه وازم ازما امسك على الطعم والمشرب ومنه قول الحرث بن كلدة لما سأله عمر عن الطب فقال هو الازم يعنى الحمية وازم الرجل اشتد بالحفظ والازامة اسم منه وازم ازما من باب تعب لغة فى الكل والمازم وزان مسجد الطريق الضيق بين الجبلين ومنه قيل للموضع الحرج مازم لضيق المجال و

الازاء عسر الخلاص ومنه يقال للموضع الذى بين عرفة والمشعر مازمان **الازاء** مثل كتاب هو الخلاء وهو بازائه

الاسب اى محاذيه وهو ازاء القوم اى يصلحون امرهم وكل من جعل قيما بامر فهو ازاؤه **الاسب** مع السبب وما يثلثها

الاسبوش **الاسبوش** بكسر الهمزة والباء مع سكون السين بينهما وضم الياء

الاسنت اخر الحروف وسكون الواو وثم شين معجمة قال الازهرى هو الذى يقال له بزر قطونا واهل اليمن يسمونه حب الرزقة وقيل هو الابيض من بزر قطونا **الاسنت** همزة وصل ولا صحلوقة والاصل سنة وسيأتى

الاشنيق **الاشنيق** غليظ الديباج فارسى معرب والاستاذى كلمة اعجمية ومعناها الماهر بالشئ العظيم وانما قيل اعجمية لان السين والذال المعجمة لا يجتمعان فى كلمة عربية

الاسد **الاسد** معروف والجمع اسود واسد ويقع على الذكر والانثى فيقال هو الاسد للذكر وهى الاسد للانثى وربما الحقوا الهاء فى المؤنث لتحقيق التانيث فقالوا اسدة ونقل ابو عبيدة عن ابى زيد الانثى من الاسد لبدة ومن الذئاب ذئبة وقال الكسائى مثله واسده اسيد مثل كريم اى مناسد جرى وبه سمى ومنه عقبات بن اسيد واستاسد اجترا وصبر واسد بين القوم ايسادا فسد واسد كلبه قال الازهرى فهو موسد للذى يتليه للصيد يدعوه ويغريه و

اسد حى من العرب تسمية بذلك وبصعره سمى جماعة ومنهم ابو الاسيد الساعدى والماسدة موضع الاسد

اسرته ويكون جمعا لاسرة اسر من باب ضرب وهو اسير وامرأة اسيرة ايضا لان فعيلا بمعنى مفعول ما دام جاريا على الاسم يستوى فيه المذكر والمؤنث فان لم يذكر الموصوف الحقت العلامة وقيل قلت الاسيرة كابوا الفيشلة وجمع الاسير اسرى واساورى بالضم مثل سكرى وسكارى واسره الله اسرا خلقه خلقا حسنا قال الله وشددنا اسرهم اى قويناخلقهم واسرت الرجل من باب اكرم لغة فى الثلاثى

أسّ

أسف

الإسكة

أسامة

أسن

اشر

الاشفة

الاصطبل

أصل

الأصلة

الأفوخ

الأفق

وأسرة الرجل زان غرفة وهطه والأسار مثل كتاب ما يشد به وقد يطلق على الأسر وحللت سارة اى فكه وخذه
بأسره اى بجميعه أس أس الحائط بالضم أصله وجمعه أساس مثل قفل وأقفال وربما قيل أساس مثل عشر وعشار
والأساس مثلثة وجمعه أسس مثل عناق وعنق وأسسته تأسيسا وأسسته تأسيسا جعلت له أساسا أسف أسفا من باب تعب حزن
وتلهف فهو أسف مثل تعب وأسف مثل غضب وزنا ومعنى ويعدى بالهمزة فيقال أسفته الإسكة وزان سيدة
وفتح الهمزة لغة جانب فرج المرأة وهما إسكتان والجمع إسك مثل سدة قال الأزهري الإسكتان حبتا الفرج والشفران
طرفا الناجيين واسكت المرأة بالبناء للمفعول الحاتن بها الخافضة فاصابت غير موضع الختان فهي مأسوكة أساسا
علم جنس للأسد فلا يتصرف ويسمى الرجل والأسيم هزة وصل أصله سمو وشبه الأسن الماء اسونا من باب قعد وأسن بالكسر
ايضا تغير فلم يشرب فهو آسن على فاعل والأسن الأجن وهو المتغير لونه وأسن أسنا فهو أسن مثل تعب تعبا فهو تعب
لغة الإسوة بكسر الهمزة وضمها القدوة وتأسيت به وائتسيت اقتديت به واسا من باب تعب حزن فهو آس مثل حزين
وآسوت بين القوم أصلحت وواسيته بنفسي بالمد وتبة ويجوز ابدال الهمزة واوا في لغة اليمن فيقال واسيته الا الفرع لشبوة
ثالثها أشر اشرا فهو اشر من باب تعب بطر وكفر النعمة فلم يشكرها واشر الخشبة من باب قتل شقها لغة في النون والمشاة
بالهمزة تخص هذه والجمع ما شر فهو اشر والخشبة ما شورة قال الشاعر انا شبهنك اشرة فجمع بين لغتي النون
والهمزة قال ابن السكيت في كتاب الوسعة وقد ينقل لفظ المفعول الى لفظ الفاعل فيقال اشرة والمعنى ما شورة وفيه لغة ثالثة بالواو فيقال شرت الخشبة بالميشار واصله الواو مثل الميعاد والميقات وشرة المرأة اسنانها وقد شر اطرافها
ونهي عنه في الحديث لغة الاشرة طلما شورة الأسنان وهي عند بعضهم فعلى مثل ذكرى وحكى عن الخليل افعل
قال ابن في الكلام افصل الا الاشغى واصبع وفي لغة ابين بنون على الثاني دون الاول لاجل الف
الثانيث الجمع الاشاني الأشنان بضم الهمزة والكسر لغة معربة وتقدم فعلان ويقال له بالعربية الحرض وناشن غسل
يديه بالاشنان الا الف مع الصاد وما يثلثهما الأصطبل للدواب معرب وقيل معرب وهمزته اصل والجمع اصطبلات
أصل الشيء اسفله اساس الحائط اصله واستأصل الشيء ثبت اصله ثوى ثم كثر حتى قيل لاصل كل شيء ما يستند وجود
ذلك الشيء اليه فالأب اصل للولد النهر اصل للجدول والجمع اصول اصل الفيء بالضم ما له الشرف فهو اصيل مثل كريم
واصلته فاصيل جعلت له اصلا ثابتا يبنى عليه غيره وقولهم لا اصل له ولا فصل قال الكسائي الاصل الحسب والفصل النسب
قال ابن الاعرابي الاصل المعقل والاصيل العشي وهو ما بين صلوة العصر الى المغرب والجمع اصل بضمتين واصال الا صلة
من دعاهن الجمالي خصيرة عريضة يقال لها مثل الفرج ثبت على الفارس والجمع اصال قال قال اقدام اصله من الاصل استأصله
فلعنه واصوله استأصل الله الكفار اتى اهلكهم جميعا وقولهم ما فعلته اصيلا ولا افعله اصلا بمعنى ما فعلته قط ولا
افعله ابدا وانتصابه على الظرفية اى ما فعلته وقتا ولا افعله حينا من الاحيان الا الف مع الطاء وما يثلثها
الأطا مثل كتاب لكل شيء ما الحائط بالطاء الشفة اللحم المحيط بها ومثل عمر بن عبد العزيز عن السنة في قص الشارب فقال
انهص حتى يبدو الاطا ومن كلامهم بنو فلان اطار لبني فلان اذا حلوا حولهم واطرهم اطرا من باب ضرب عطف
مع الفاء وما يثلثهما الأفوخ بضمة وهو الجوف واصوب ما يعبر به ذكره ذلك الازهري فمن همز قال هو مفعول
ومنه يقال للخمة فاضربها أفوخة والأفوخ وسط الرأس ولا يقال يافوخ حتى تصلب وتشد بعد الولادة الأفق

بضمتين الناحية من الارض ومن السماء والجمع آفاق والنسبة اليها أفقي وردّ الى الواحد وربما قيل افقي بفتحتين على غير قياس حكاها ابن السكيت وغيره ولفظ رجل افقي وافقي منسوب الى الافاق ولا ينسبُ الى الافاق على لفظها اذ ليس في الكلام ما فيه زيادتان من نسب والافيق الجلد بعد دبغه والجمع أفوق بضمتين وقيل الافيق القديم الذي لم يهتم دبغه فاذا تم واحكم فهو ادم يقال افقت الجلد افقا من باب ضرب دبغته فالافيق فعيل بمعنى مفعول افك يأفك من باب ضرب افكا بالكسر كذب فهو افوك وافاك وامرأة افوك بغير هاء ايضا وافكه بالهاء وافكته صرفته عن الوجه الذي يريده وكل امر صرف عن وجهه فقد افك افل الشيء افلا وافولا من باب ضرب وقعد غاب ومنه قيل فلان عزّ البلد اذا غاب عنها والافيل الفصيل ذكرا ومعنى الجمع افال بالكسر وقال الفارابي الافال نبات الخاص فانفوقها وقال ابو زيد الافيل الفتي من الابل وقال الاصمعي ابن شعثاء شهر وثمانية وقال ابن فارس جمع الافيل افال افال صغار الغنم الالف مع الفاء والطاء الأفط قال الازهري يتخذ من اللبن المخيض يطبخ ثم يترك حتى يحمض وهو بفتح الهمزة وكسر الفاء وقد تسكن الفاء للتخفيف مع فتح الهمزة وكسرها مثل تخفيف كبد نقله الصغاني عن الفراء الالف مع الكاف الكأداء وما يثلثها الكدنة تأكيد فتأكيد يقال على البدل كدنه ومعناه التقوية وهو عند النحاة نوع من اللفظي وهو اعادة الاول بلفظه نحو جاءني زيد نفسه ومنه قول المؤذن الله اكبر الله اكبر ومعنوي نحو جاءني زيد نفسه وفائدته دفع توهم المجاز لاحتمال ان يكون جاء غلامه وكتابه ونحو ذلك الأكرة والجمع اكر مثل حفرة وحفر وزنا ومعنى واكرت النهر اكرا من باب ضرب شققته واكرت الارض حرثتها واسم الفاعل اكار وللمبالغة والجمع اكرة كانه جمع اكر وزان كفرة جمع كافر الأكاف للحمار وهو معروف والجمع أكف بضمتين مثل حمار وحمر وكأفته بالمد جعلت عليه الاكاف وآكفته على البدل لغة رديئة في جميع تصاريف الكلمة الأكل معروف والاكل بضمتين واسكان الثاني للتخفيف المأكول والاكلة بالفتح المرة وبضم اللقمة والمأكلة بفتح الكاف وضمها المأكول ايضا وابو كال الرماني الاكل حفيفة تتبع الطعام بعده ضغة فبلع لحصا ليس باكل حفيفة والاكلة بالفتح الشاة تسمن وتعد للذبح ولبيت تسمنه فهي من كرايم الاموال والاكيلة فعيلة بمعنى مفعولة ومنه اكيلة السبع لفريسته التي اكل بعضها واكلت الاسنان من باب تعب وتأكلت تحاتت وتساقطت واكلتها الاكلة الأكمة تل دون قنة كالربية وهو ما اجتمع من الحجارة في مكان واحد وربما غلظ وربما لم يغلظ والجمع اكم واكام مثل قصبة وقصب وقصاب وجمع الاكم اكام مثل جبل وجبال وجمع الاكام اكم بضمتين مثل كتاب وكتب وجمع الأكم آءكام مثل عنق واعناق الالف مع اللام وما يثلثها ألب الرجل البا من باب ضرب جمعهم واليهم طردهم وتالبوا اجتمعوا وهم الب واحد اي جمع واحد بكسر الهمزة والفتح لغة ألت الشيء الته من باب ضرب نقص وهو يستعمل متعديا ايضا فيقال الته الفتة الفاعل باب علم لتة واجيدة والاسم الألفة بالضم والإلفة ايضا اسم من الايتلاف وهو الالتيام والاجتماع واسم الفاعل الف مثل عليم وعالم والجمع الاولاف مثل كفار وآلفت الموضع يلا من باب اكرمت الفته والفرو الفة والافة من باب قاتل ايضا مثله والفته الفة من باب علم كذلك والمألوف الموضع الذي يألفه الانسان وتآلف القوم بمعنى اجتمعوا وتحابوا والف بينهم تأليفا والمؤلفة قلوبهم بالاحسان والمودة وكان النبي صلى الله عليه وسلم يعطي المؤلفة من الصدقات وكانوا من اشراف العرب فمنهم من كان يعطيه نعما لاذاه ومنهم من كان يعطيه طمعا في اسلامه لقرب عهده بالجاهلية فاسلام تباعه ومنهم من كان يعطيه ليثبت على اسلامه قال بعضهم فلما تولى ابو بكر عز وفشا الاسلام وكثر من المسلمين منعهم وقال انقطعت الرشا والآلف اسم لعقد من العقود وجمعه لوف والاف قال ابن الانباري وغيره والالف مذكر لا يجوز تأنيثه

فيقال

فيقال هو الف وخمسة الاف وقال الفراء والزجاج قولهم بهذه الدراهم التانيث لمعنى الدراهم لا لمعنى الالف

الملك بين القوم الكامن باب ضرب والوكا ايضا ترسل واسم الرسالة ملك بضم اللام وما لكة ايضا بالهاء ولا تهما يضم ويفتح والملائكة مشتقة من لفظ الملوك وقيل من الما لك الواحد ملك اصله ملاك وزنه مفعل فنقلت حركة الهمزة الى اللام وسقطت فوزنه مفعل قال الفراء هي الهمزة وقد سقطت قيل ما خوذ من الالوكة اذا ارسل فلا يك مفعل فنقلت الحركة وسقطت الهمزة وهي عين فوزنه مفعل وقيل فيه غير ذلك

الا الا حرف استثناء نحو قام القوم الا زيدا داخل في حكم القوم وقد تكون الاستثناء بمعنى لكن عند نفر الحمل على الاستثناء نحو ما راين القوم الا حمارا فمعناه على هذا لكن حمارا وكذا قوله تعالى الا المودة في القربى فلو كانت للاستثناء لكانت المودة مسئولة اجرا وليس كذلك بل المعنى لكن افعلوا المودة للقربى فيكم وقد نافى بمعنى الواو كقوله تعالى لئلا يكون للناس عليكم حجة الا الذين ظلموا فمعناه والذين ظلموا ايضا لا يكون لهم عليكم حجة وكقول الشاعر الا الفرقدان اى الفرقدان تنبيه هذا مذهب الكوفيين فانهم قالوا يكون الاحرف عطف في الاستثناء خاصة وحملت الا على غير في الصفة اذا كانت تابعة لجمع منكور غير محصور نحو لو كان فيها الهة الا الله لفسدتا اى غير الله

اليم اليم الرجل الما ومن باب تعب بالهمزة المنه ابلا ما فالم وعذاب اليم موجع وقولهم الم تر اسك سيتا والم جبل بتهامة على ليلتين من مكة وهو منقطع اهل اليمن ووزنه فعال قال بعضهم ولا يكون من لفظ الم لان نون الاربعة لا تحتها الزيادة من اولها الا في الاسم الجارية على افعالها مثل يرجح فهو مدحرج ويبدل من الهمزة ياء

اله اله يا له من باب تعب بمعنى عبد عبادة والهة تعبد الالهة المعبود وهو الله سبحانه وتعالى ثم استعار المشركون لما عبدوه من دون الله تعالى والجمع الهة والاله تعالى بمعنى مفعول مثل كتاب بمعنى مكتوب وبساط بمعنى مبسوط واما الله فقيل غير مشتق من شئ بل هو علم لزمه الالف واللام وقال سيبويه مشتق واصله الاله فدخلت عليه الالف واللام فبقي الاهتم ثقلت حركة الهمزة الى اللام وسقطت فبقي الله فسكنت اللام الاولى وادغمت فعظما لكنه يوقف مع كسرها قبله قال ابو حاتم وبعض العامة يقول لاه والده فيحذف الالف ولا بد من اثباتها في اللفظ وهذا كما كتبوا الرحمن بغير الف لكثرة من اثباتها في اللفظ واسم الله يجلل ان يعامل الا على اكمل الوجوه وقال من حذف نظم بعض الناس بيتا وحذف فيه الف فلا اجرى خيرا وهو خطاء ولا يعرف ائمة اللسان هذا الحذف ويقال في الدعاء اللهم وامن والاهم وعاد من عاداهم والله يا لله من باب تعب اذا تحيرا واصله لوله لان المالوه مفزوع

الا الا بفتح الهمزة والكسر لغة النعمة والجمع الالاء على فعال مثل سبب واسباب الكن ابدلت الهمزة التي هي فاء الفعل استثقالا لاجتماع همزتين في الالية التي للشاة قال ابن السكيت بجماعة ولا تكسر الهمزة ولا يقال الية والجمع الباء مثل سجدة وسجدات والتثنية الباء بحذف الهاء على غير قياس وباثباتها في لغة على القياس وقال الكسائي الى من باب تعب عظمت البنة فهو اليا وزان سكران على غير قياس وسمع الى من باب تعب بفتح الياء والى لبكر من باب تعب عظمت البنة فهو اليان ورجل الى امراة عجزاء قال ثعلب هذا كلام العرب والقياس اليانة واجازه ابو عبيدة والالية الحلف والجمع الايا مثل عطية وعطايا قال الشاعر

قليل الالايا حافظ ليمينه فان سبقت منه الالية برت

والى البلاء مثل اتى البناء اذا حلف فهو مولى قال الى ايلى كذلك والى من حروف المعاني كونها تنتهي الغاية تقول سرت الى البصرة فانتهاء السير كان ذلك البلد وقد يحصل دخولها وقد لا يحصل واذا دخلت على المضمر قلبت الالف ياء ووجه ذلك ان من الضمائر ضمير الغائب فلو بقيت

الالف فيقال زيد ذهبت الاه لا لبس بلفظ الاه الذي هو اسم وقد يكون الالتباس الخطي فيقرون منه كما يكرهون
الالتباس اللفظي ثم قلبوها مع باقي الضمائر ليجري الباب على سنن واحد وحكى ابن السراج عن سيبويه انهم قلبوا
البلك لديك عليك الخ قالوا ابن الظاء والمضمر لان المضمر لا يستقل بنفسه بل يحتاج الى ما يتصل به فقلب الالف
ياء ليتصل بها الضمير وبنو الحرث بن كعب وخثعم وكنانة لا تقلبون الالف ثنوية بين الظاهر والمضمر كذلك كل ياء ساكنة
وكذلك كل ياء ساكنة مفتوح ما قبلها يقلبونها الفا فيقولون الاك وعداك وكذاك ورايت الزيدان واصلت عيناه
قال الشاعر طاروا علاهن فطر علاها اي على ظهورهن وعليها وتاتي الى بمعنى على ومنه قوله تعالى وقضينا الى بني اسرائيل
والمعنى وقضينا عليهم وتاتي بمعنى عند ومنه قوله تعالى ثم محلها الى البيت العتيق اي ثم محل نحرها عند البيت العتيق
يقال هو اشهر الى كذا اي عندي وعليه يخرج قول القائل انت طالق الى سنة والتقدير عند سنة اي عند انقضاء سنة فانها
لا تطلق الا بعد انقضاء سنة والله اعلم الا ان مع اليمين ما يتلمها الا مد الغاية وبلغ المدة اي غايته وامد امدا
الأمد
من باب تعب امهته بكذا امرا وجمع الامر اوامر يكلنا يتكلم بها الناس ومن الائمة من يصححه ويقول ناوبلدان الامر مامور
امهته
به ثم حول المفعول الى فاعل ثم قيل امر عاد وفاعل وهو اصله معروف وعيشة راضية والاصل مرضية الى غير ذلك تجمع فاعل على
فواعل فاوامر جمع مامور وبعضهم يقول اجمع على اوامر فرقا بينه وبين الامر بمعنى الحال فانه يجمع على فعول واذا امر
من هذا الفعل ولم يتقدمه حرف عطف حذف الهمزة على غير قياس وقالت مرة بكذا ونظيره كل وخذ واذا تقدمه
حرف عطف فالمشهور رد الهمزة على القياس فيقال وامر بكذا ولا يعرف في كل وخذ التخفيف مطلقا وفي امر لغتان
المشهور في الاستعمال قصر الهمزة والثانية مدها قال ابو عبيدة وهما لغتان جيدتان وامره في امري بالمد اذا
شاور وتدل الامرة والامارة الولاية بكسر الهمزة يقال امر على القوم بامر من باب قتل فهو امير والجمع الامراء او بعد
بالتضعيف فيقال امره تامير اذا امره الامارة العلامة وذا وهو معنى دل على امرة لا اعصبها بالفتح اي مرة واحدة
وامر الشيء امر من باب تعب كبر يعد بالحركة والهمزة فيقال امرته امرا من باب قتل وامرته والامر الحالة يقال امره مشؤم
والجمع امور ومثل فلس فلوس وامرته فايتمر اي سمع واطاع وايتمر بالشيء هم به وايتمروا وتشاوروا والايتمار والاستمرار
والمؤامرة المشاورة وقولهم اقل الامرين اكثر الامرين من كذا وكذا الوجه ان يكون بالواو لانها عاطفة على من فانها
عن تكبرها والاصل من كذا ومن كذا فمن كذا ومن كذا تفسير للامرين من طابقها في التعدد موضح لمعناها ولو قيل من كذا و
كذا بالالف لتجلى المعنى اقل الامرين اما من هذا واما من هذا لا بعينه مفسر الاثنين وهو ممتنع لما فيه من الالباس
ولان الواحد لا يكون له اقل ولا اكثر الا ان يقال بالمذهب الكوفي فهو ابتداء او موضع الواو امس اسم علم على اليوم الذي
امس
قبل يومك تستعمل فيما قبله مجازا وهو مبني على الكسر ويوتى بعده باعرابها لا بنصب فتقول ذهب امس بما فيه بالرفع
قال الشاعر لقد رايت عجبا مذ مسا عجائزا مثل السعالي خمسا ياكلن تمرا في حليهن همسا لان الله لهن
امله
فيما يستقبل وقد يستعمل فيما يستبعد حصوله قال ذهير ارجو واامل ان
تدنو مودتها ومن عزم على سفر او الى بلد بعيد يقول املت الوصول لا تقول طمعت الا اذا قرب منها فان الطمع
لا يكون الا فيما قرب حصوله وقد يكون الامل بمعنى الطمع والفرق بين الامل والطمع ان الراجي قد يتحقق ان لا يحصل
مامول له لهذا يستعمل بمعنى الخوف فان قوي الخوف استعمل استعمال الامل وعليه يدل قوله هبيرا لا استعمل بمعنى الطمع فانا امل

وهو ما مول على فاعل ومفعول امّلته املا ميلا امبالغة وتكثيرا وهو اكثر استعمالا من المخفف ويقال في القلب مأيل
من الخير املا ومن الخوف ايجاسا ولا يكون لصاحبه ولا على خطر ومن الشر وطما لا خير فيه وسواس وتأملت الشيء اذا تدبرته
وهو اعادة النظر فيه مرة بعد اخرى حتى يعرفه امّه امّا من باب قتل قصده وامّمه ونأمّه اذا قصده ايضا وامّه
وأمّ به اماما صلى به اماما وامّ شجه وامّ الاسم امّة بالمد اسم فاعل بعض العرب يقولها مومة ركبت فيها معنى المفعولية الا
وجمع الاولى آمّ مثل دابة ودواب وجمع الثانية على لفظها اماموات وهي التي تصل الى امّ الدماغ وهي اشد الشجاج قال ابن
السكيت صاحبها يصغو اصوات الرعد للرغاء الابل ولا يطيق البروز في الشمس وقال ابن الاعرابي في شرح ديوان عدي بن زيد
العبادي الأمّة بالفتح الشجاع مقصور والأمة بالكسر النعمة والأمَة بالضم المقامة والجمع فيها جميعا امم لا غير وعلى هذا فبكون
اما الثانية واوا مقصورة من الممدودة وصاحبها ماوم وامبم اما الدماغ الجلدة التي تجمعه وام الشيء اصله والأمّ الوالدة
وقيل اصلها امهة ولهذا يجمع على امهات واجيب بزيادة الهاء وان الاصل اما وقال ابن جني دعوى الزيادة اسهل من
دعوى الحذف وكثر في الناس امهات في غير الناس امات ففرق بالوجه اورده في البارع ان فيها اربع لغات ام بضم الهمزة وكسرها
وامة وامهة فالامهات والامات لغتان ليست احداهما اصلا للاخرى ولا حاجة الى دعوى حذف ولا زيادة واما الكتاب
اللوح المحفوظ ويطلق على الفاتحة وام الكتاب ام القرآن والأمة اتباع النبي والجمع مم مثل عرة وعرف وتطلق الامة على العالم
وعلى عالم دهره المنفرد بعلم والأمي في كلام العرب الذي يحسن الكتابة قيل نسبت الى الام لان الكتابة مكتسبة فيه وعلى
ما ولدته امه من الجهل بالكتابة وقيل نسبت الى قلة العرب لانه كان اكثرهم امبين والأمام الخليفة والامام العالم المقتدى
به والامام من يؤتم به في الصلوة ويطلق على الذكر والانثى قال بعضهم وربما انث امام الصلوة بالهاء فيقال المرأة امامة
وقال بعضهم الهاء فيها خطاء والصواب حذفها لان الامام اسم لما صغته يقرب من هذا ما حكاه ابن السكيت في كتاب المقصور
والممدود ويقول العرب عاملنا امراة واميرنا امراة وفلانة وحتى فلان وفلانة وكبل فلان قال ابن ماذ كر لانه انما يكون
في الرجال اكثر مما يكون في النساء فلما احتاجوا الى تأنيث النساء اجروه على الاكثر في موضعه انت قائل مؤدب بني فلان
امراة وفلانة شاهد كذا الان هذا يكثر في الرجال يقل في النساء وقال الله تعالى انها لاحدى الكبر نذيرا للبشر فذكر ندرا
وهو لاحدى ثم قال ليس بخطاء ان يقول وصيته وكبلة بالتانيث لانها صفة المراة اذا كان لها فيحظر على هذا فلا
يمتنع ان يقال المراة اماما لان في الامام معنى الصفة وجمع الامام ائمة وزان مثلة فادغم الميم في الميم بعد نقل حركتها
الى الهمزة فمن القراء من يبقي الهمزة محققة على الاصل ومنهم من يسهلها على القياس بين بين وبعض النحاة يبدلها ياء
للتخفيف وبعضهم يعده لحنا ويقول لا وجه لها في القياس وايتم به اقتدى به واسم الفاعل مؤتم واسم المفعول مؤتم به
قال الصلتان فارقته وتكره امامته الفاسق اي تهتد اماما واما الشيء بالفتح مستقبله وهو ظرف ولهذا يذكر ويقال يؤنث
على معنى الجهة لفظ الزجاج واختلفوا في تذكير الامام وتانيثه في امر تكون متصلة ومنفصلة فالمنفصلة بمعنى بل
الهمزة جميعا ويكون ما بعدها خبرا واستفهاما مثالها الخبر انها لابل ام شاة وفي الاستفهام هل زيد قائم ام عمرو وتسمى
منقطعة لانقطاع ما بعدها عما قبلها واستقلال الكلام احد كلاما تاما وبلزمها همزة الاستفهام وهي بمعنى انها
ولهذا كان ما قبلها وما بعدها كلاما واحدا ولا يستعمل في الامر النهي ويجاب بما دل ما بعدها اما قبلها وما بعدها
كلاما واحدا ولا يستعمل في الامر والنهي في الاسمية والفعلية فان كان الاول اسما او فعلا كان الثاني مثله نحو ازيد

قائم فما عد واقام زيد فعد لانها الطلب تعيين احد الامرين لا يسال بها الا بعد ثبوت احدهما ولا
يجاب الا بالتعيين لان المتكلم يدعي حدوث احدهما ويسئل عن تعيينه ا من زيد الاسد منا وامن امنه مثل سلم
وزنا ومعنى والاصل ان يستعمل في سكون القلب ثم عدي بنفسه بالحرف وبعدي الى الثاني بالهمزة فيقال امنته منه وامنته
عليه بالكسر وآمنته عليه فهو امين وامن البلد اطمأن به اهله فهو امن وامن وهو ما مون الغائلة اي ليس لغور
ولا مكر يخشى وامنت الاسير بالمد اعطيته الامان فامن هو بالكسر امنا بالفتح ايمانا اسلمت وامن بالكسر امانة فهو امين
ثم استعمل المصدر في الاعيان مجازا فقيل الوديعة امانة ونحوه والجمع امانات وامين بالقصر في الحجاز وبالمد في لغة بني عامر
والمد اشباع بدليل انه لا يوجد في العربية كلمة على فاعيل ومعناه اللهم استجب قال ابو حاتم معناه يكون كذلك وعن
الحسن البصري انه اسم من اسماء الله تعالى والموجود في مشاهير الاصول المعتمدة ان التشديد خطاء وقال بعض اهل العلم
التشديد لغة قديمة وهو وهم قديم وذلك ان ابا العباس احمد بن يحيى قال آمين مثل عاصين لغة فتوهم ان المراد به
الجمع لانه قابله بالجمع وهو مردود بقول ابن جني وغيره ان المراد موازنة اللفظ لا غير ويؤيده قول صاحب التمثيل في
الفصيح والتشديد خطاء ثم المعنى غير مستقيم على التشديد لان التقدير ولا الضالين فاصدق بنا لبيك وهذا لا يرتبط
بما قبله فافهم وامنت على الدعاء امينا قلت عند ابن دريد استامنه طلب منه الامان واستامن عليه دخل في امانه آما الامة المحجة
اللام وهي واو والاصل اموة ولهذا تؤدى في التصغير فيقال اميّة والاصل امويّة وبالمصغر سمي الرجل واثنيه وامتا على
لفظ المفرد والجمع آم وزان قاض وآماء وزان كتاب وآموان وزان اسلام وقد يجمع على اموات مثل نوى والنسبة الى الامة اموي
بضم الهمزة على القياس وبفتحها على غير القياس وهو الاشهر عندهم وتامت المرأة تامة اتخذت تهامة وتامت الالف مع النون
انث الانثى فعلى وجمعها اناث مثل كتاب وربما قيل اناثى والذكر يقال انثت الاسم تانيثا اذا الحقت به علامة التانيث قال ابن السكيت اذا كان الاسم مؤنثا ولم يكن فيه هاء تانيث جاز تذكيره فعله قال الشاعر ولا ارض ابقل ابقالها
تذكر ابقل وهو فعل الارض لما لم يكن منها لفظ تانيث يلزمه على هذا ان يقال الشمس طلع وهو غير مشهور والبيت
انس مؤول محمول على حذف العلامة للضرورة والانثيان لحسان الانس انست به انسا من باب علم وفي لغة من باب ضرب والانس بالضم
اسم منه والانس بفتحتين جماعة من الناس وسمي به بمصغره والانيس الذي يستانس به وتانست به وتاسست به اذا سكن
الغاب ولم ينفر وانست الشيء بالمد علمته وانست بصرته والانس خلاف الجن والانسي من الحيوان الجانب الانيس يقال
تمامة وحشي وانسي لقوس راقبل عليك منها والانسان من الناس اسم جنس يقع على الذكر والانثى والواحد
والجمع واختلف في اشتقاقه مع اتفاقهم على زيادة النون الاخيرة فقال البصريون من الانس فالهمزة اصل ووزنه فعلان
وقال الكوفيون مشتق من النسيان فالهمزة زائدة ووزنه افعان على النقص والاصل انسيان على فعلان ولهذا يرد الى الاصل
في التصغير فيقال انيسيان واسنان العير حدد فيها اناسي والجمع فيهما اناسي والاناس قيل فعال بضم الفاء مشتق من الانس الذي
يجوز حذف الهمزة تخفيفا على غير قياس فيبقى الناس وعن الكسائي ان الاناسي والناس لغتان لمعنى واحد فليس احدهما مشتقا
من الاخر وهو الوجه لانهما مادتان مختلفتان في الاشتقاق كما سيأتي في نوس والحق تغايرهما وخلا الاصل
انفا من باب تعب والاسم الانفة مثل قصبة اي استنكف وهو الاستكبار وانف منه تنزه عنه قال ابو زيد انفت من كذا
اشد الانف اذا كرهته وطعام آنف لمعطس والجمع آنان على فعال مثل ناقة وآنوف وآنف مثل فلوس وانفس انف الجبل ما

خرج منه ورد وضده أنف بضمتين اى جديدة المتعلم ترع واستأنفت الشئ اخذت فيه ابتداء وبائنفس كذلك

أنق الشئ انقا من باب تعب اعجبه واستحسنه وانقت به اعجبت وتعدى بالهمزة فيقال انقنى وشئ انق عجيب وبنا وتانق فى عمله احكمه الأنك وزان فلس هو الرصاص الخالص ويقال الرصاص الاسود ومنهم من يقول الآنك فاعل قال وليس فى العربى فاعل بضم العين وانما الآنك والاجر فيمن خفف وامل وكابل فاجمهان الأنام الجن والانس وقيل الأنام ما على وجه الارض من جميع الخلق أن الرجل يان بالكسر بنا وأنانا بالضم صوت فالكرا ان على فاعل الانثى أنة وبقول البيطار ان الحمار بكسر الهمزة على معنى الاستيناف وربما فتحت على تاويل بان الحمار وانما قيل يقتضى الحصر قال الجوهرى اذا زدت ما على ان صارت للتعيين كقوله تعالى انما الصدقات للفقراء والمساكين الآية لانه يوجب اثبات الحكم المذكور ونفيه عما عداه وقيل ظاهرة فى الحصر محتملة للتاكيد نحو انما زيد قائم وقيل ظاهرة فى التوكيد محتملة للحصر قال الامدى لو كانت للحصر لكان مجيئها لغيره على خلاف الاصل ويجاب عن قوله بان يقال لو كانت للتاكيد كان مجيئها لغيره على خلاف الاصل ايضا انها محتملة لما تقدم فيحتمل على ما يليق بالمقام واما ان بالسكون فتكون حرف شرط وهو تعليق امر على امر نحو ان قمت قمت لا يعلق بها الا ما يحتمل وقوعه لا يقتضى الفور بل يستعمل فى الفور والتراخى مثبتا كان الشرط او منفيا فقولنا ان دخلت الدار وان لم تدخل الدار فانت طالق يقع الزمانين قال الازهرى وسئل ثعلب لو قال لامراته ان دخلت الدار ان كلمت زيدا فانت طالق متى تطلق فقال اذا تمت جميعا لان ان الثانية شرط بين فعل الشرط وقال ابن الحاجب لو قال انت طالق ان احمر البسر بدا ان نحمر فالشرط فاسد فعلل لو قال اذا احمر البسر فانت طالق واحمراره شرط صحيح ففرق بين ان وبين اذا فجعل ان للممكن واذا للمحقق فيقال اذا جاء راس الشهر وان جاء زيد وقد تجرد عن معنى الشرط فيكون بمعنى لو نحو صل ان تجز عن القيام ومعنى الكلام الحاق الملفوظ بالمسكوت عنه فى الحكم اى صل سواء قدرت على القيام او عجزت عنه منه يقال اكرم زيدا وان قعد فالواو للحال التقديرية اى فى حال القعود وقد يفضى على ما قبل الملفوظ بعد الواو وتحتها بقتضيه الملفوظ من الاطلاق والعموم اذ لو انتصر على قوله اكرم زيدا لكان مطلقا والمطلق جائز التقييد فيحتمل دخول ما بعد الواو تحت العموم ويحتمل خروجه على ارادة التخصيص فيتعين الدخول النص عليه بزول الاحتمال معناه اكرمه سواء فعل او لا ويبقى الفعل على عمومه عند من يمنع ارادة التخصيص قال المرزوقى فى شرح الحماسة وقد يكون فى الشرط معنى الحال كما يكون فى الحال معنى الشرط قال الله تعالى عاد ذهرة وان معمورها خربا ففى الواو معنى الحال اى لو فى حال خرابها ومثال الحال تضمن معنى الشرط لانها كانت اما كان ومعناه ان كان هذا وان كان غيره وتكون للتجاهل كقولك لمن سالك عن حال لك فى الدار وانت عالم به اتكذب ذلك بدل يكون لتنزيل العالم منزلة الجاهل بالحال تحريضا على الفعل او دوامه كقولك ان كنت ابنى فاطعنى وانت تعلم انك ابنى ويجب على الابن طاعة الاب انت غير مطيع فافعل ما تومر به وانى استفهام عن الجهة تقول انى تكون هذا اى من اى وجه وطريق الآناء على فعال هى الاوقات وفى واحدها لغتان انى بكسر الهمزة والقصر وانى وزان حمل ومعناه قارب فى الامر تمكث ولم يجاوز والاسم منه اناة على اناة على وزان حصاة والإناء والآناء الوعاء والاوعية وزنا ومعنى والآنى بالكسر مقصور الاوان والنضج وانى الشئ بنيا من باب رمى دنى وقرب وحضر وانيته بالمد اخرته والاسم الاناة وزان سلام الآلف مع الهاء وما يثلثهما الإهاب الجلد قبل ان يدبغ

انق الانك الانام انّ

وانى الآناء

الإهاب

وبعضهم يقول الاهاب الجلد وهذا الاطلاق محمول على اغلبيته والاكثر فان تعليمهم ايتما اهاب بغير يدل عليه والجمع اهب بضمتين على القياس مثل كتاب وكتب واهب بفتحتين على غير قياس قال بعضهم وليس في كلام العرب فعال يجمع على فعل بفتحتين الا اهاب واهب وعماد وعمد وربما استعير الاهاب لجلد الانسان وتاهب للسفر استعد له والاهبة العدة والجمع اهب مثل غرفة وغرف

اهل اهل المكان هو كل من يأوي اليه فهو اهل وقد اهل توطن واهلة واهل به الشيء آنسه واهل الرجل يأهل ويأهل اهولا اذا تزوج وتأهل كذلك وبطاق الاهل على الزوجة والاهل اهل البيت في الاصل ثم اطلق على الاتباع واهل البلد من يستوطنه واهل العلم من يشتغل والجمع اهلون وربما قيل الاهالي واهل الثناء والمجد في الدعاء منصوب على النداء ويجوز رفعه خبر مبتدء محذوف اي انت اهل اهل من الدواب ما الف المنازل وهو اهل للاكرام اي مستحق لان قومك اهلوه وسهلوه مرحبا معناه اتيت رحبا وقومك اهلوه ووطؤه سهلا واسعا فانبسط نفسك واستانس ولا تستوحش والاهالة بالكسر الودك المذاب واستاهلها اكلها ولا يقال استاهل بمعنى استحق الا في مع الواو وما يتبعها

اب اب من سفره يؤوب ويئب رجع والاياب اسم منه فهو آيب وآب الى الله رجع عن ذنبه وتاب فهو اواب مبالغة والاب المشمس يرعى من مشرقها فغربت والاوب سير الليل وجاء اوبا من كل اوب معناه من كل مرجع اي من كل وجه

اود اود اثقله فانا ود وزان يفعل اي ثقل به وآده اودا عطف وحناه

الاوز الاوز معروف على فعل بكسر الفاء وفتح العين وتسكن بدل اللام الواحدة اوزة وفي لغة يقال وزة الواحدة وزة مثل تمر وتمرة وهذا يذكر في البابين وحكى في الجمع الاوزون وهو شاذ

الأس الأس شجر عظام الواحدة اسة والاسل الذئب سمي بصفته ايضا

الافة الافة بفسكون بصيبة في العاهة والجمع افات وأيف الشيء بالبناء للمفعول اصابته الافة وشيء مأوف وزان مسول والاصل مأوف على مفعول لكنه استعمل على النقص حتى قالوا لا يوجد من فوات الواو وفعول على النقص التام معا الا حرفان كتوب وصوون ويصوون ومسان مدوف مدوف وهذا هو المشهور من العربي ومن الائمة من طرد ذلك

ال ال الشيء بؤول اولا ومآلا اي رجع والايال وزان كتاب اسم منه وقد استعمل في المعاني فقيل آل الامر الى كذا والمؤل المرجع وزنا ومعنى وآل الرجل يأل الكسر اذا كان من الابل والغنم بصلح على اهله ويحسن سياستها والاسم الايالة بالكسر ايضا والآل اهل الشخص وهم ذو قرابته وقد اطلق على اهل بيته وعلى الاتباع واصله عند بعض اول بتحريك الواو وانفتاح ما قبلها فقلبت الفا ثم همزت قال ابو البقاء في كتاب الاقتضاب في هذا الكشف الى منع اضافة آل الى المضمر فلا يقال آله بل اهله هو اول من قال ذلك وتبعه النحاس والزبيدي وليس بصحيح اذ لا قياس يمنعه ولا سماع يؤيده قال بعضهم اصل الآل اهل لكن دخله الابدال استثقالا فعاد بعود الهاء في التصغير فيقال اهيل والآل الذي يشبه السراب يذكر ويؤنث والآل مفتوح الاول وهو الذي يرجع اليه الشيء ويكون بمعنى الواحد ومنه في صفات الله تعالى هو الاول اي هو الواحد الذي لا ثاني له وعليه استعمال الفقهاء في قولهم وله شرط الاول كذا لا يبالون بالسابق الذي يترتب عليه شيء بعده بل المراد الواحد وقول القائل اول الفائل اول الامر محمول على الواحد ايضا خلافا لمن زعم ان سواء ولد تغير او لا اذا تقرر ان الاول بمعنى الواحد فالمؤنث هو الاولى بمعنى الواحدة ايضا ومنه قوله تعالى الا موتة الاولى اي سوى الموتة التي ذاقوها

في الدنيا وليس بعدها اخرى وقد تقدم في الاخرة كون بمعنى الواحد فقوله عم في ولوغ الكلب بغسل
سبعا في رواية اولاهن وفي رواية اخراهن وفي رواية احدهن للكل الفاظ متعددة على معنى واحد ولا حاجة
الى التاويل بتنزيل هذه الدقيقة وتخريجها على كلام العرب واستغرابها عما قبل من التاويلات فانها اذا عرضت
على كلام العرب لم يقبلها الذوق واما قوله وعشرة الثامنة فانما جعل التراب ثامنا باعتبار مصاحبته الماء
ويجمع الاولى على الاوليات والاولى العشر الاول والاولى ايضا لانثى صفة اللبالي وهو جمع مؤنث ومنه قوله
تعالى والفجر وليال عشر وقول العامة احد العشر الاول بفتح الهمزة وتشديد الواو وخطاء واما اوزن افعل فوعل
والاصل اوأل فقلب الواو الاولى همزة ثم ادغم وقد اجتراء بعضهم على اثباته بالهاء فقال الاولة وليس بثبت
بالمرضي وقال المحققون وزنه افعل واصله أأول من قولهم بقل واسبوق ونحوه ولا يلزم من السابقة ان يلحقه شيء
وهو يؤيد ما سبق من قولهم اول اول فلان لانه بمعنى ابتدأ الشيء وجاز ان يكون اخرا ويقول هذا اول ما
اكتسبت جاز ان يكون بعد اكتساب اخر والمعنى ابتداء كسبي في الاصل او الهمزة الوسط لكن قلبت الهمزة واوا
للتخفيف وادغمت في الواو والجمع الاوائل وجاء في اوابل القوم جمع اول اي جاءوا في الذين جاءوا اولا وفي اوائل يجمع
بالواو والنون ايضا وسمع أُوَل بضم الهمزة وفتح الواو مخففة مثل اكبر وكبر وفي واو معنى التفضيل وان لم يكن
لفعل ليستعمل استعمال افعل التفضيل من كونه صفة للواحد والمثنى والمجموع بلفظ واحد قال الله تعالى ولا تكونوا
اول كافر به وقال ولتجدنهم احرص الناس على حياة ويقال الاول واول من القوم ولما استعمل استعمال افعل التفضيل
من كونه صفة للواحد والمثنى انتصب عنه الحال والتمييز فيقال انت اول داخل وانتما اول داخلة وانتم اول داخلين
وكذلك في المؤنث قال لانه افعل التفضيل او على نية قال ابن الحاجب واول افعل التفضيل ولا فعل له
مثله بل هو صفة من احسن القبائح على الاصل قال وهذا مذهب البصريين وهو الصحيح اذ لو كان على وزن فعل كما ذهب
اليه الكوفيون لقيل اولة بالهاء وهذا كالتصريح بامتناع الهاء وقول عام اول ان جعلته صفة لم تصرفه لوزن
الفعل والصفة وان لم تجعله صفة صرفته وجاء عام الاول بالتعريف بالاضافة ونقل الجوهري عن ابن السكيت
منعها ولا يقال عام اول على التركيب الأوان الحين بفتح الهمزة وكسرها لغة والجمع اوانات وان في الامر يؤون اونا
وقد يثبت في الاوان وزان كتاب بيت حائك ونحوه غير مسدود الفرجة وكل ساد لشيء فهو اوان ولا الاوان بزيادة الياء
مثل ومنه ايوان بكسر الهمزة والاوان ظرف للوقت الحاضر الذي انت فيه ولزم دخول الالف واللام ليتميز ذلك للتعريف لان التعريف
يعم المشتركات وليس ذلك للتعريف لان التعريف لهذا ما يشتركه في معناه قال ابن السراج ليس هوان وان حتى يدخل
عليه الالف واللام للتعريف بل وضع مع الالف واللام للوقت الحاضر مثل السربال والذي ونحو ذلك اه من كتاب
وكسرها لالتقاء الساكنين كلمة تقال عند الوجع وقد يقال عند الاشتغاث واوه بسكون الواو وبالكسر كذا
وقد تشدد الواو وتفتح في الاكثر وتسكن الهاء وقد تحذف فالهاء فتكسر الواو وتاؤه مثل توجع وزنا ومعنى اوه
لهما معنا الشك والابهام نحو واي بن بدا او عمرا والفرق ان المتكلم في الشك لا يعرف المتبين وفي الابهام يعرفه
لكنه ابهمه على السامع لغرض لا يخصه او غيره وفي هذين القسمين هو غير معين عند السامع واذا قيل السؤال ازيد
عندك او عمرو فالجواب نعم ان كان احدهما عندك لانه اذا السؤال عن الوجود وان سؤال عن التعيين واذا قيل ازيد

امثل او عمرو وخالد فلا يجوز ان يقول زيد ان كان افضل وعمرو وخالد ان كانا معا افضل لان ما بعد او قسيم لما قبلها وان كان بينهما انكشاف فاقبلها وما بعدها كنوعين وقد مر من ذلك قولك زيد او عمرو افضل ام خالد فجعلت هذه المسئلة خالد ان كان افضل احدهما ان كان هو الافضل لان ما بعد ام معادل لما قبلها وما قبلها متصور لنوعين متعادلين فالجواب بالمعادل المفرد او باحد المتعادلين القسم الثالث نحو اقام زيد او قعد وقد يجيء بينهما واو الجمع التخيير نحو خذ هذا او هذا وليس لك ان تجمع بينهما الخامس التفصيل نحو كن اكل اللحم او العسل والمعنى اكل هذا مرة وهذا مرة وقال الشاعر كان الجوم عيون الكلاب تنهض في الافق او تتحدر اي بعضها يطلع وبعضها يغيب ومثله قوله تعم فجاءها باسنا بيانا او هم قائلون والمعنى فجاءه باسنا بيانا بعضها البلاء وبعضها نهارا وكذلك قعانا الجنيد وقاعدا او قائما والمعنى وقعانا كذا ووقتا كذا وعلى هذا يحمل قول ابن جريج رايت هلال المحرم لشع قرينين او قرينين وشيئا والمعنى لشع بعضها قرينين وهو الاصغر وبعضها قرينين وشيئا وهو الاكبر ليس المراد الشك كما ذهب اليه بعضهم لان الشك لا يعلم الامر من جهة قائله وهذه طريقة ايجاز مشهورة في كلامهم

اما الشئ فان كان نصفا فاد ونه استعمل بالعطف وقيل جمع شئ مثلا وان كان اكثر من النصف استعمل بالاستثناء وقيل ستة الاشياء فجعل الشئ لانه خلاف الاصل في كلام ابن جريج نصفا احتياطا للعبادة

اوى اوى الى منزله يأوى كضرب ويأى اقام وديما على نفسه فعل اوى منزل اوى ومنزل المأوى بفتح الواو لكل حيوان مسكنه وجمع مأوى الابل بالكسر شاذا وبالفتح على القياس ومأوى الغنم مراحها الذى تأوى اليه ليلا آويت غيدا بالمد في المتعدى ومنهم من يجعله مما يستعمل لازما ومتعديا يقولون اويته وزان ضربته ومنهم من يستعمل الرباعي لازما ايضا وروته جمعا وابن اوى هو ولد الذئب لا يقال للذئب اوى بل هو اسم وقع عليه كما قيل للاسد ابو الحارث وللضبع ام عامر والمشهور ان ابن اوى ليس من جنس الذئب بل صنف متميز وفي التثنية والجمع ابنا اوى وبنات اوى وهو غير منصرف للعلمية وزن الفعل والالف والتاء العلامة والجمع اوى واياك والاية من القرآن ما يحسن السكوت عليه والاية العبرة قال سيبويه العين واو واللام ياء من باب شوى ولوى قال لانه اكثر تمامه عند لام ياء وان مثل حييت وقال الفراء اصله ايية على فاعلة فحذفت اللام تخفيفا الالف مع الياء وما يثلثها

ايد ايد بايد ايدا واد اقوى واشد فهو ايد

ايس ايس مثل سيد وهين ومنه قولهم ايك الله تعالى ايس ايسا من باب تعب كسر المضارع لغة واسم الفاعل ايس على فعل وفاعل وقال بعضهم هو مقلوب من يئس ومنع بعضهم ايس ايض بيض ايضا مثل باع يبيع بيعا اذا رجع نقولهم فعل ذلك معناه افعل عودا الى ما تقدم

الايك شجر الواحدة ايكة مثل تمر وتمرة ويقال من الاراك

الايل الايل بضم الهمزة وكسرها والياء فيهما مشددة مفتوحة وذكر الاوعال هو التيس الجبلي والجمع ايايل والايايل ممدود وبيت المقدس معرب الايلاق بكسر الهمزة كورة من كور ماوراء النهر تاخم كورة الشاش وقيل تطلق على بلاد الشاش والنسبة اليها على لفظها وهي نسبة لبعض اصحابنا

الايم الايم العزب جاء كان وامرأة وقال الفراء تزوج ايم قبل ولم يتزوج فيقال رجل ايم وامرأة ايم قال الشاعر فابناء وقد مات شاكيرة ولنوان سعد ليس فيهن ايم ويقال ايضا ايمة للانثى وايم ايما مثل باس بيسا وايما سم منه وتايم مكث زمانا لا يتزوج والحرب مأيمة لان الرجال تقتل فيها فتبقى النساء بلا ازواج ورجل ايمان مات امرأته وامرأة ايمى مات زوجها والجمع

فيهما ايامى بالفتح مثل سكران وسكرى وسكارى قال ابن السكيت اصل ايامى ايايم فنقلت الميم الى موضع الهمزة
ثم قلبت الهمزة الفا وفتحت الميم تخفيفا آنَ يئين اينا مثل حان يحين حينا وزنا ومعنى فهو اين وقد يستعمل على القلب
فيقال انى ياتى مثل سرى يسرى وفى التنزيل الم يأن للذين آمنوا قال الشاعر لما يان لى ان تجلى عمايتى واقصر عن ليلى
بلى قد ان اليا فجمع بين اللغتين وآن يئين اينا تعب فهو اين على فاعل واين ظرف مكان يكون استفهاما فاذا
قيل اين زيد لزم الجواب بتعيين مكانه ويكون شرطا ايضا ويزاد ما فيقال اينما تقم وايان فى تقدير فعان وجاز
ان يكون فى تقدير فعلان وهو سؤال عن الزمان وهو بمعنى متى واى وحين وفى اين وايان عموم البدل وهو نسبة
الى جميع مدلولاته لا عموم الجمع الا بقرينة فقوله اين تجلس اجلس يلزم الجلوس فى مكان واحد واى تكون شرطا
واستفهاما وموصولة وهى بعض مما يضاف اليه وذلك البعض منهم مجهول فاذا استفهمت بها وقلت اى رجل
جاء واى امراة قامت فقد طلبت تعيين ذلك البعض المجهول ولا يجوز الجواب بذلك البعض الا معينا واذا
قلت فى الشرط ايهم تضرب اضرب فالمعنى ان تضرب رجلا اضربه ولا تقتضى العموم فاذا قلت اى رجل جاء فاكرمه تعين
الاول دون ما عداه وقد تقتضيه القرينة نحو اى صلوة وقعت بغير طهارة وجب قضاؤها واى امراة خرجت
فهى طالق ويزاد عليها ما نحو ايما اهاب دبغ فقد طهر والاضافة لازمة بها معنى ولفظا وهى مفعول ان اضيفت اليه
وظرف مكان ان اضيف اليه والافصح استعمالها فى الشرط والاستفهام بلفظ واحد للمذكر والمؤنث لانها اسم
لا يلحقها هاء التانيث الفارقة بين المذكر والمؤنث نحو اى رجل واى امراة وعليه قوله تعالى فاى آيات الله تنكرون وقال
باى ارض تموت وقال عمرو بن كلثوم باى مشيئة عمرو بن هند وقد يطابق فى التذكير والتانيث نحو اى رجل واى امراة
وفى الشاذ باية ارض تموت وقال الشاعر اية جاراتك تلك الموجبة واذا كانت موصولة فالاحسن
استعمالها بلفظ واحد وبعضهم يقول هو الافصح ويجوز المطابقة نحو مررت بايهم قام وبايتهن قامت وتقع صفة
تابعة لموصوف ويطابق فى التذكير والتانيث تشبيها لها بالصفات المشتقات نحو برجل واى رجل وبامراة واى امراة

كتاب الباء الباء مع الباء وما يثلثهما

ببان يقال هما ببان واحد مثقل الثانى ونونه زائدة فى الاكثر
فوزنه فعلان وقيل اصلية فوزنه فعال والمعنى انهم على طريقة واحدة وعن عمر ساجعل الناس ببانا واحدا اى متساوين
فى القسمة وقال بعضهم لفظ الحديث ببا موحدة اخيرا ايضا وبتخفيف الثانى فيقال بباب وزان سلام ولم يثبتوا
هذا القول وقالوا هو تصحيف من الاول لتقارب الكتابة وعلى زيادة النون قال ابن خالويه فى كتاب ليس ليس
فى كلام العرب كلمة ثلاثية من جنس واحد سوى كلمتين ببه وببان واحد البِبر حيوان يعادى الاسد والجمع
ببور مثل فلس وفلوس قال الازهرى واحسبه دخيلا وليس فى كلام العرب البيغاء طاير معروف والتانيث للفظ
لا كالهاء فى حمامة ونعامة ويقع على الذكر والانثى فيقال بيغاء ذكر وبيغاء انثى والجمع بيغاوات مثل صحراء وصحراوات

الباء مع التاء وما يثلثهما

بتة بتة بتا من بابى ضرب وقتل قطعه وفى المطاوع فانبت كما يقال فانقطع
وانكسر وبت الرجل طلاق امراته فهى مبتوتة والاصل مبتوت طلاقها وطلقها طلقة بتة وثلاثا بتة اذا قطعها
عن الرجعة وابت طلاقها بالالف لغة قال الازهرى ويستعمل الثلاثى والرباعى لازمين ومتعديين فيقال بت
طلاقها وابته وطلاق بات ومبيت قال ابن فارس ويقال لما لا رجعة فيه لا افعله بتة وبتت يمينه فى الحلف تبت

بالكسر لا غير بتوتا صدقت وبرت فهي بتة وباتة وحلف يمينا بتة وباتة اي بارة وبت شهادته بالالف
وابتها بالالف جزم بها بتره بترا من باب قتل قطعه على غير تمام ونهى عن المبتورة في الضحايا وهي التي تبتر ذنبها
اي قطع ويقال في لازمه بتر يبتر من باب تعب فهو ابتر والانثى بتراء والجمع بتر مثل احمر وحمراء وحمر بتله
بتلا من باب قتل قطعه وابانه وطلقها طلقة بتة وبتلة وتبتل الى العبادة تفرغ بها وانقطع الباء والثاء وما يثلثهما
بث بث الله الخلق بثا من باب قتل خلقهم وبث الرجل الحديث اذاعه ونشره وبث السلطان الجند في البلاد نشرهم و
قال ابن فارس بث السر وابثه بالالف مثله نشره بثر الجلد بثرا من باب قتل خرج به خراج صغير ثم استعمل المصدر اسما
وقيل في واحدته بثرة وفي الجمع بثور مثل ثمرة وثمر وثمور وبثر يبثر من باب قتل ايضا الواحدة بثرة والجمع بثرات مثل
قصب وقصبة وقصبات وبثر مثل قرب لغة ثالثة وتبثر الجلد تسقط بثقت الماء بثقا من باب قتل ايضا وضرب اذا
خرقته وكذلك في السكر فابثق هو والبثق هو بالكسر اسم للمصدر الباء والجيم وما يثلثهما بجح بالشيء من باب
نفع وتعب اذا فخر به وتبجح به كذلك وبجحت الشيء بجحة بفتحها اذا عظمته بجس بجست الماء بجسا من باب قتل فانبجس بمعنى
فتحته فانفتح بجيلة قبيلة من اليمن والنسبة اليها بجلي بفتحتين مثل حنفي في النسبة الى بني حنيفة وبجلة مثل تمرة قبيلة
ايضا بالنسبة اليها على لفظها وبجلته تبجيلا عظمته ووقرته الباء والحاء وما يثلثهما بحت عربي بحت
وزان فلس اي خالص النسب وهو مصدر في الاصل من بحت مثل قرب ومسك بحت خالص من الاختلاط بغيره وظلم
بحت صراح وطعام بحت لا ادام فيه وبرد بحت قوي شديد بحث عن الامر بحثا من باب نفع استقصى وبحث في
الارض حفرها وفي التنزيل فبعث الله غرابا يبحث في الارض البحر معروف والجمع بحور وبحار وابحر سمي بذلك
لاتساعه ومنه قيل فرس بحر اذا كان واسع الجري ويقال للدم الخالص الشديد الحمرة باحر وبحراني وقيل الدم البحراني
منسوب الى بحر الرحم وهو عمقها وهو مما غير في النسب لانه لو قيل بحري لالتبس بالنسبة الى البحر والبحران على لفظ التثنية
موضع بين البصرة وعمان وهو من بلاد نجد ويعرب اعراب المثنى ويجوز ان يجعل النون محل الاعراب مع لزوم
الياء مطلقا وهي لغة مشهورة واقتصر عليها الازهري لانه صار علما مفردا لدلالة فاشبه المفردات والنسبة اليها
بحراني وبحرت اذن الناقة بحرا من باب نفع شققتها والبحيرة اسم مفعول وهي المشقوقة الاذن بنت السائبة التي تخلى
مع امها وهذا قول من فسرها بانها الناقة اذا نتجت تسعة ابطن شقوا اذنها فلم تركب ولم يحمل عليها وسميت المراة بحيرة
نقلا من ذلك بحن يقال لضرب من النحل بحنة مثال تمرة وتصغيرها بحينة وبالمصغر سميت المراة ومنه عبد الله
ابن بحينة بنت الحرث بن عبد المطلب لقب بها واسمها عبدة ونسب عبد الله الى امه واسم ابيه مالك الاسدي الباء
والخاء وما يثلثهما بخت البخت نوع من الابل قال الشاعر لبن البخت في قصاع الخليج والواحد بختي مثل
روم ورومي ثم يجمع على البخاتي ويخفف ويثقل والبخت الحظ وزنا ومعنى وهو عجمي ومن هنا توقف بعضهم في كون
البخت عربية هي اصل البخاتي بخ كلمة يقال عند الرضا بالشيء وهي مبنية على الكسر ويخفف في الاكثر البخور وزان
رسول دخنة يتبخر بها والبخار معروف والجمع ابخرة وبخارات وكل شيء يسطع من الماء الحار او من النداء فهو بخار و
بخرت القدر بخرا من باب قتل ارتفع بخارها وبخر الفم بخرا من باب تعب انتنت ريحه فالذكر ابخر والانثى بخراء والجمع بخر
مثل احمر وحمراء وحمر بخسه بخسا من باب نفع نقصه وعابه ويتعدى الى مفعولين وفي التنزيل ولا تبخسوا الناس

بتره
بتله
بث
بثر
بثقت
بجح
بجس
بجيلة
بحت
بحث
البحر
بحن
البخت
بخ
البخور
بخسه

اشياءهم

اشيائهم وبخست الكيل بخسا نقصته وثمن بخس نقص قال السرقسطي بخست العين بخسا فقأتها وبخستها ادخلت الاصبع
فيها وقال ابن الاعرابي بخستها وبخصتها خسفتها والصاد اجود بخع نفسه بخعا من باب نفع قتلها من وجد
او غيظ وبخع لي بالحق بخوعا كمنع اقر به وبخع له خضع له كبخع بالكسر بخاعة وبخوعا انقاد وبذله بخل بخلا وبخلا
من بابي تعب وقرب والاسم البخل وزان فلس فهو بخيل والجمع بخلاء ورجل باخل اي ذو بخل والبخل في الشرع منع
الواجب وعند العرب منع السائل مما يفضل عنده وابخلته بالالف وجدته بخيلا الباء مع الدال وما يثلثهما
بدد لا بد من كذا اي لا محيص عنه ولا يعرف استعماله الا مقرون بالنفي وبددت بالشيء بدا من باب قتل فرقته
والتثقيل مبالغة وتكثير واستبد بالامر انفرد به من غير مشارك له فيه بدر الى الشيء بدورا وبادر اليه
مبادرة وبدارا من بابي قعد وقاتل اسرع وفي التنزيل ولا تاكلوها اسرافا وبدارا وبدرت منه بادرة غضب
سبقت والبادرة الخطاء ايضا وبدرت بوادر الخيل اي ظهر اوايلها في البدر والبدر القمر ليلة كماله وهو المصدر في
الاصل يقال بدر القمر بدرا من باب قتل ثم سمي الرجل به وبدر موضع بين مكة والمدينة وهي الى المدينة اقرب ويقال
هو منها على ثمانية وعشرين فرسخا وعن الشعبي انه اسم بئر هناك قال وسميت بدرا لان الماء كان لرجل من جهينة
اسمه بدر وقال الواقدي كان شيوخ قفار يقولون بدر ماؤنا ومنزلنا وما ملكه احد قبلنا وهو من ديار قفار
والبيدر الموضع الذي تداس فيه الحبوب بدع ابدع الله الخلق ابداعا خلقهم لا عن مثال وابدعت الشيء وابتدعته
استخرجته واحدثته ومنه قيل للحالة المخالفة بدعة وهي اسم من الابتداع كالرفعة من الارتفاع ثم غلب استعمالها فيما
هو نقص في الدين او زيادة لكن قد يكون بعضها غير مكروه فيسمى بدعة مباحة وهو ما شهد لحسنه اصل في
الشرع واقتضته مصلحة يندفع بها مفسدة كاحتجاب الخليفة عن اخلاط الناس وفلان بدع في هذا الامر اي هو اول
من فعله فيكون اسم فاعل بمعنى مبتدع والبديع فعيل من هذا فكان منفرد بذلك من بين نظايره وفيه معنى التعجب
ومنه قوله تعالى قل ما كنت بدعا من الرسل اي ما انا اول من جاء بالوحي من عند الله تعالى وتشريع الشرايع بل ارسل
الله الرسل قبلي مبشرين ومنذرين فانا على هداهم البندق ماكول معروف قال في المحكم هو حمل شجر كاللوز وفي
التهذيب في باب الجيم الجلوز البندق ونونه عند الاكثر زايدة فوزنه فنعل ومنهم من يجعلها كالاصل فوزنه عنده
فعلل وكذلك كل نون ساكنة تاتي في فنعل بضم الفاء والعين او بفتحهما او كسرهما وكذلك فنعول او فنعيل و
البندق ايضا ما يعمل من الطين ويرمى به الواحدة منهما بندقة وجمع الجمع بنادق البدل بفتحتين والبدل
بالكسر والبديل كلها بمعنى واحد والجمع ابدال وابدلته بكذا ابدالا نحيت الاول وجعلت الثاني مكانه وبدلته تبديلا
بمعنى غيرت صورته تغييرا وبدل الله سيئاته حسنات يتعدى بمفعولين الى نفسه لانه بمعنى جعل وصير وقد
استعمل ابدل بالالف مكان بدل بالتشديد فعدي بنفسه الى مفعولين لتقارب معناهما وفي السبعة عسى ربه ان
طلقكن ان يبدله ازواجا من افعل وفعل وبدلت الثوب بغيره ابدله بغيره بمعناه وهي المبادرة ايضا البدن
من الجسد ما سوى الراس والشوى قاله الازهري وعبر بعضهم بعبارة اخرى فقال هو ما سوى المقابل وشركة الابدان
اصلها شركة بالابدان لكن حذفت الباء ثم اضيفت لانهم بدلوا ابدانهم في الاعمال لتحصيل المكاسب وبدن القميص مستعار
منه وهو ما يقع على الظهر والبطن دون الكمين والدخاريص والجمع ابدان والبدنة قالوا هي ناقة او بقرة وزاد الازهري

بخع
بخل
بدد
بدر
بدع
البندق
البدل
البدن

او بعيرذكر قال لا تقع البدنة على الشاة وقال بعض الائمة البدنة هي الابل خاصة ويدل عليه قوله تعالى فاذا وجبت جنوبها سميت بدنة لعظم بدنها وانما الحقت البقرة بالابل بقوله ع تجزي البدنة عن سبعة اذا كانت البدنة في الوضع تطلق على البقرة لما شاع عطفها الا ان المعطوف غير المعطوف عليه وهو مطابق لما في البارع فانه قال البدنة من الابل فانه قال البدنة من الابل فانه يقتضي الحصر وقد صرح به الازهري ايضا فقال في المختصر البدنة لا يكون الا من الابل والهدي يكون من الابل والبقر والغنم وكذلك نقل يعقوبي ايضا ان البدنة لا تطلق على الشاة والجمع بدن مثل قصبة وقصب وبدن ايضا بضمتين واسكان الدال تخفيف وكان البدن جمع بدين تقديرا مثل ندب وندب قالوا واذا اطلقت البدنة في الفرض فالمراد البعير ذكرا كان او انثى وبدن بدنا من باب قتل عظم بدنه بكثرة لحم فهو بادن يشترك فيه المذكر والمونث والجمع بُدّن مثل راكع وركّع وبَدُن بدانة مثل ضخم ضخامة كذلك فهو بدين والجمع بُدن وبدّن شبه بناء كبر واسن

بده بدهه من باب نفع بغتة وفجاءة وبادهه وبادهه كذلك ومنه بدهية الراي لانها تبغت وتشوق والجمع البداهة

بدا ابدا بدوا واظهر فهو بادٍ ويتعدى بالهمزة فيقال ابدته وبدا الى البادية بداوة بالفتح والكسر خرج اليها فهو بادٍ ايضا والبدو مثال فلس خلاف الحضر والنسبة الى البادية بدوي على غير قياس والبوادي جمع البادية وبدائة الامر ظهوره لما لم يظهر اولا والاسم البداء مثل سلام وبدأ الشيء الشيء ابداء بداء بهمزة الكل وابتدأه بمعناه لغة والبدائة بالكسر والمد وضم الاول لغة اسم منه ايضا والبدايات بالياء امكان الهمزة عامي نص عليه ابن بري وجماعة والبداة مثل تمرة بمعناه يقال لك البداة اي لا ابتدا ومنه يقال فلان بدء قومه اذا كان سيدهم ومقدمهم وكان ذلك في ابتداء الامر وفي اول بدء الله الخلق وبدأهم بالالف خلقهم وبدا البئر لحفرها هي بدي اي حادثة وهي خلاف العامة القديمة والبدي الامر العجيب

بدج الشيء حدث وابتدأته احدثته البدع بالذال وما يماثلها مبذج الباذنجان بفتح الذال فارسي معرب

بذخ بذخ من باب تعب بذخا طال فهو باذخ والجمع بواذخ ومنه بذخ الرجل اذا تكبر وبذخت الشيء بذخا من باب نفع شققته

بذر بذرت الحب بذرا من باب قتل اذا القيته في الارض للزراعة والبذر والمبذور واما التسمية بالمصدر واما فعل بمعنى مفعول مثل ضرب الامير وينبغي البذر قال بعضهم البذر في الحبوب كالحنطة والشعير والبذار في الرياحين والبقول هذا هو المشهور في الاستعمال ونقل عن الخليل كل حب يبذر فهو بذر وبذرت الكلام فرقته وبذرته بالتثقيل مبالغة وتكثيرا فتبذر هو ومنه اشتق التبذير في المال لانه تفريق في غير القصد

البذرقة الجماعة يتقدمهم الباذق الفافلة الحراسة قيل معربة وقيل مولدة وبعضهم يقول بالذال وبعضهم بالدال وبعضهم بهما معا

بذل الباذ بفتح الذال ما طحن من عصير العنب اذا طبخ فذهب اشتد يدا وهو مسكر ويقال هو معرب بذل له بذلا من باب قتل ومنع بذلا اعطاه وبذل له باحه عن طيب نفس وبذل الثوب ابتذله للبسه او وقات الخدمة والامتهان والبذلة مثال سدرة ما يمتهن من الثياب للخدمة والفتح لغة قال ابن القوطية بذلت الثوب بذلة لم اصنه وابتذلت الشيء امتهنته والمبذلة بكسر الميم

بذا بكسر الميم مثله والتبذل خلاف التصاون بذأ على القوم يبذأ بذاء بالفتح والمد سفه الفحش في منطقه وان كان كلامه صدقا فهو بذيء على فعيل وامرأة بذيئة كذلك وبذا بالالف يبذو بذاوة من باب تعب قرب فهو بذي وبذيء وبذأ يبذأ مهموز فتحهما ابذاء وبذاءة بالمد وفتح الاول كذلك وبذاءة العين زوجة واستخفت بالجماعة مع الول

وهاء ثلثها البربط مثل معفر من ملاهي العجم ولهذا قيل معرب البربكان وزان عفرنان كذا معروف وسيأتي في برك تمامه والبرتاب بالكسر اتباعا للروحي قيل اعجمي واصله فوتاب والبرثن وزان بندق وهو بالثاء المثلثة من السباع والطير الذي لا يصيد بمنزلة الظفر من الانسان قال ثعلب هو الظفر من الانسان ومن ذوي الخف المقسم ومن ذوي الحافر الحافر ومن ذوي الظلف ومن السبع والصايد من الطير المخالب ومن الطير غير الصايد والكلاب ونحوها البرثن قال ويجوز البرثن في السباع كلها والبرذون بالذال المعجمة قال ابن الانباري يقع على الذكر والانثى وربما قالوا للانثى برذونة وقال ابن فارس برذن الرجل برذنة اذا ثقل واستثقل والبرذون منه قال المطرزي البرذون الذكي من الخيل وهو خلاف العراب وجعلوا النون اصلية كانهم لاحظوا التعريب فقالوا في البرذون نونه زايدة لادعوى فقياس البرذون عندهم يحمل المعربة على العربية زيادة النون البرسام داء معروف وفي بعض كتب الطب انه ورم حار يعرض للحجاب الذي بين الكبد والمعاثم يتصل بالدماغ قال ابن دريد البرسام معرب برسم الرجل ابنا للمفعول قال ابن السكيت يقال برسا وبلسا وهو مبرسم ومبلسم والابرسيم معرب فيه لغات كسر الهمزة والراء والسين وابن السكيت عنهما ويقول ليس في الكلام افعيل بكسر اللام بل بالفتح مثل الاهليلج والطربقل والثانية فتح الثلثة والثالثة كسر الهمزة وفتح الراء والسين البرطيل بكسر الرا الرشوة وفي المثل البراطيل تنصر الاباطيل كانه ماخوذ البرطيل الذي هو المعول لانه يستخرج به ما استتر وفتح الباء غامي لفقد فعليل بالفتح البرلس قلنسوة طويلة والجمع برانس برج الحمام ماواه والبرج في السما منزل القمر وقيل الكوكب العظيم وقيل باب السما والجمع فيهما بروج وابراج وتبرجت المراة اظهرت زينتها ومحاسنها للاجانب والبرجاس عرض من بنعلو ويرمى به قال الجوهري اظنه مولد وجمعه براجيس البراجم رؤس السلاميات من ظهر الكف اذا قبض الشخص اصابعه اشتد وبرز البراجم وقال في الكفاية البراجم رؤس السلاميات والرواجب بطونها وظهورها الواحدة برجمة مثل بندقة برح الشيء يبرح من باب تعب براحا زال من مكانه ومنه قيل الليلة الماضية البارحة والعرب تقول قبل الزوال فعلنا الليلة كذا الظهاما من وقت الكلا وتقول بعد الزوال فعلنا البارحة وربما وصف الوصف بالزاي حملته وسفته به فقيل بارح ومبارح مكانه لم يبارحه وما برح يفعل كذا بمعنى المواظبة والملازمة وبرح الخفا اذا وضح الامر وبرح بالضرب بزحا اشتد وعظم وهذا ابرح من ذا اي اشد والبراح مثل سلام المكان الذي لا ستره فيه من شجر وغيره البرد خلاف الحر وابرد بنا دخلنا في البرد مثل اصبحنا اذا دخلنا في الصبا وما ابرد وا بالظهر وابا للتعدية والمعنى ادخلوا صلاة الظهر في البرد وهو سكون شدة الحر وبرد الشيء برودة مثل سهل سهولة اذا سكنت حرارته واما برد برودا من باب قتل فيستعمل لازما ومتعديا يقال برد الماء وبردته فهو بارد ومبرود وهذه العبارة تكون من كلا ثلاثي يكون لازما ومتعديا ويقال برد الماء قال النساء وعطل فلوصه في الركاب فانها ستبرد اكبادا وتبكي ولكبا وبردته بالتثقيل مبالغة وبردت الحديدة بالمبرد بكسر الميم والجمع المبارد والبردي نبات يعمل منه الحصر على لفظ المنسوب الى البرد والبرد بفتحتين شيء نزل من السحاب يشبه الحصى وشبه حب الغمام وحب المزن والبردة التخمة سميت بذلك لانها تبرد المعدة اي تجعلها باردة لا تهضم الطعام والبردوذان ترس رديء واسكن حرارة العين بقر منبرد عينه بالبرد البرباء الرسول ومنه قول بعض العرب الحمى برد البلوى رسوله ثم استعمل في المشاة التي يقطعها وهي اربعة فراسخ ويقال لمابة البريد بريد ايضا المسيرة في البريد فهو مستعار من المستعار وجمعه برادٌ والجمع بُرُدٌ بضمتين والبرد معروف وجمعه برود ايضا للتخصيص فيقال برد خز وبرد

البربط
البرتكان
والبرتاب
والبرثن
والبرذون

البرسام

البرطيل

البرلس برج
والبرجاس
والبراجم
برج

البرد

وسي

وشئ والبردة كسفينة صغير مربع ويقال كساء اسود صغير وهما كنى لرجل ومنه ابو بردة واسمه هانئ بن نيار
البلوى والبُردى بالضم مزاحيو والتمر وكذا البرني والبَرْدَعة حلس يجعل تحت الرحل بالدال والذال والجمع
البراذع هذا هو الاصل في عرف زماننا هي للحمار ما يركب عليه بخلاف السرج للفرس
البَرّ بالفتح خلاف البحر والبَرّية بنسبة اليه هي الصحراء والبَرّا بالضم الفتح الواحدة البُرّة والبِرّة بالكسر الخبز والفضل وبَرَّ يَبَرُّ بِرّاً وزان علم يعلم فهو بَرٌّ بالفتح وبارٌّ ايضا اي صادق وتقي وهو خلاف الفاجر وجمع الاول ابرار وجمع الثاني بَرَدَة مثل كافر وكفرة
وبَرُرْتُ والدي أَبَرُّه بِرّاً وبُرُوراً احسنت الطاعة اليه ورفقت به وبَرَرْتُ ربي بحذف احدى الراءين وتخفيف
الباقية بمعنى تقربت اليه بالطاعة وتوقيت مكارهه وبَرَرْتُ الحج بالبناء للمفعول والقول برا ايضا فهو بَرٌّ وبارٌّ ايضا ويستعمل متعديا بنفسه في الحج وبالحرف في اليمين والقول فيقال بَرَّ الله حجه يبره برورا اي قبله وبُرِرْتُ في القول واليمين بالبناء للمفعول ابَرُّ فيهما ابرورا اي قبلة وبررت في القول واليمين ابَرُّ فيهما ابضا اذا صدقت
فيهما فانا بَرٌّ وبارٌّ وفي لغة بتعدي بالهمزة فيقال ابر الله الحج وابررت اقول اليمين والمبرة مثل البر والبر مثال
كريم ثم الادراك اذا اشتد وصلب الواحدة بِرّة وبها سميت المرأة واما البُرّ بمعنى الحنطة مفرد بُرُون وراتبون ذات
برز جعفر قوم من اهل المغرب كالاعراب في القسوة والغلظة والجمع براابرة وهو معرب بِرْز الشئ بروزا من باب
قعد ظهر ويتعدى بالهمزة فيقال ابرزته فهو مبرز وهذا من النوادر التي جاءت على مفعول من فعل واللبراز
بالفتح والكسر لغة قليلة الفضاء الواسع الخالي من الشجر وقيل البراز الصحراء البارزة ثم كنوا بها عن النجو كما كنى
بالغائط فقيل تبرز كما قيل تغوط وبارز في الحرب مبارزة ومبارزات وبرازا فهو مبارز وبَرْزٌ الشخص براز فهي
برزة الانثى براز مثل ضخم ضخامة فهو ضخم وضخمة والمعنى عفيف جليل وقيل امرأة برزة غير عفيفة تبرز للرجال
وتتحدث معهم وهي المرأة التي استنت خرجت عن حد الحجوبة وبرز الرجل في العلم تبرز ابرع في العلم وافاق نظراؤه
بَرِشَ ماخوذ من قولهم برز الفرس يبرز اذا سبق الخيل في الحلبة والابريز الذهب الخالص معرب بِرِش ببرش برشا
بَرِصَ برصا فهو ابرش والانثى برشاء والجمع برش مثل برص برصا فهو ابرص وبرصا وبرص وزنا ومعنى برص الجسم
برصا من باب تعب فالذكر ابرص والانثى برصاء والجمع برص مثل احمر حمراء وحمر وسمي ابرص كبادا لوضع وهما اسمان
بَرَعَ جعلا اسما واحدا فان سميت باحدهما اعربت الاول اضفته الى الثاني او سميت بالثاني اعربت الثاني على الفتح واعربت الثاني
لكنه غير منصرف للوجهين العلمية الجنسية ووزن الفعل وقالوا في التثنية والجمع سامة ابراص وسوام ابرص
وربما حذفوا الاسم الثاني فقالوا هؤلاء سوام وربما حذفوا الاول فقالوا البرهشة الابارص بَرَعَ الرجل
يَبْرَعُ بفتحتين وبَرُعَ براعة وزان ضخم ضخامة اذا فضل في علم او شجاعة او غيرهما فهو بارع وتبرع بالامر فعله
طالبا للعوض او بَرُوع على فعول بضم الفاء وسكون العين بنت واشق الاشجعية من الصحابيات قالوا وكسر الباء
خطاء لانه لا يوجد فعول بالكسر الا جِدْوع بنت معروف وعِتْوَد اسم واد وعتود وزرود قال بعضهم رواه المحدثون
بالكسر لهسبيل الحديث دفع الرواية والاسماء الاعلام لا مجال للقياس فيها فالصواب جواز الفتح والكسر اتفقوا
وبَرْعَم على فتح الواو وبَرْعَمٌ النبت برعة استدار ودنا وسنكثر ورقه وهو البرعوم وقيل البرعوم كمامة الزهر والبَرْق
البَرَق كامنه مقصور زهر النبات قبل ان يتفتح البَرْق معروف وبرق السهم برقا من باب قتل وبروقا ايضا ظهر منه البرق
وبرق الرجل وابرق وعده بالشر والبراق دابة نحو البغل ركبه الرسول عند العروج الى السماء والابريق فارسي معرب

وبرم

والجمع الابارق وبَرَقَعَ المرأة ما تشتر به وجهها وفتح الثالث تخفيف ومنهم من ينكره وبرقعت المرأة البستها البرقع وتبرقعت هي للبس البرقع والجمع البراقع بَرَكَ البعير بروكا ووقع على بركته وهو صدره والمبرك وذا جعفر موضع البروك والجمع المبارك وبركة الماء معروفة والجمع بِرَك مثل سدرة وسِدَر والبركة وزان رطبة طاير ابيض من طير الجمع بحذف الهاء والبركة الزيادة والنماء وبارك الله فيه فهو مبارك والاصل مبارك فيه وجمع جمع ما لا يعقل بالالف والتاء ومنه للحيوانات المباركات والبركان على فعلان بتشديد العين كثير معروف وهي لغة منقولة عن القرآن وربما قيل بركاني على النسبة ايضا والاشهر فيه بركنكان وزان زعفران وعسقلان وتقدم في اول الباب البُرمة القِدر من الحجر والجمع بُرَم مثل غرفة وغُرَف وبرام ايضا وبرم بالشيء برما فهو برم مثل ضجر ضجرا فهو ضجر ورجل برم وامرأة برمة وبتعدي بالهمزة فيقال ابرمته وبرّمته مثل ابرم وابرمتُ العقد ابراما احكمته فانبرم هو وابرمتُ الشيء وبَرَّمته البَرنيّة بفتح الاول والنون معروف والبرني نوع من اجود التمر وبقل السهيلي انه عجمي ومعناه حمل مبارك قال ربما حمل في جبد وادخلته العرب في كلامها وتكلمت به وبرّين وزان بعثر بفعيل وهو غير منصرف للعلمية والزيادة وبعض العرب يعربه كجمع المذكر السالم على غير قياس وهو نادر وفي الاوزان ومثله بقطين وبعقيد وهو عسل يعقد بالنار وبعضيد وهو بقلة مرها البن لونه وزهرها اصفر وفي كتب المسالك انه اسم رجل لا ندري اطرافه عن يمين مطلع الشمس من حجر اليمامة وسمي برقوتيه بقرب الاحساء من بلاد بني سعد بَرهَمة مضب برهمة من الزمان بضم الباء وفتحها اي مدة والجمع بُرَه وبُرهات مثل غرفة وغُرَفات في وجوههما والبرهة الحجة وايضا حها قبل النون زائدة وقيل اصلية وحكى الازهري القولين فقال في باب الثلاثي النون زائدة وقولهم برهن فلان مولد والصواب ان يقال ابره اذا جاء بالبرهان كما قيل ابن الاعرابي وقيل في باب الرباعي برهن اذا جاء بحجته واقتصر الجوهري على كونها اصلية واقتصر الزمخشري على ما حكى عن ابن الاعرابي فقال البرهان الحجة من البَرْهَرهة وهي البيضاء من الجواري كما اشتق السلطان من السليط لاضافة قال وابرهَ جاء بالبرهان وبرهن مولد وبُرهان وزان سُكران اسم رجل وآنِ برهان من اصحابنا وابرهة بفتح الهمزة اسم ملك من ملوك وقيل هو اعجمي وبُرهَرَة الرجل برهرهة قال ابن فارس البرهرهة النظر مسلوب الطرف والبراهمة على ما قيل عباد الهنود وزهادهم قيل الواحد برهمن بالنون لشبه التنوين لانها شقط في النسبة فيقال البرهمي وقيل البرهمي نسبة الى رجل من حكمائهم اسمه برهمان وهو الذي مهد لهم قواعدهم التي هم عليها فان صح ذلك فتكون النسبة على غير قياس وهم لا يحرمون على الله بعثة الانبياء ويحرمون لحم الحيوان ويستدلون بدليل عقلي فيقولون حيوان بريء من الذنب فاعدوان فاياكم ظلم خارج عن الحكمة واجيب بظهور الحكمة وهو ان استنجز الانسان شريفا له عليه واكراما له كما استنجز البان للحيوان شريفا للهوان عليه والريش فلو تركا حتى يموت حتف انفه مع كثرة سلاه ادى الى املاء الامعاء والرحا وسخالب المواضع فتغير منه الهواء فيحصل منه الوبا ويكثر ايضا فيحور ريحه خبيثا المسلحة وهو تقوية بدن الانسان ودفع الهذيان المفسد العظيم فاذا ظهرت الحكمة انتفى القول بالظلم والعبث البُرَة حلقة تجعل في انف البعير تكون من سفر ونحوه والحشاش من خشب والخزامة من شعر والجمع بُرون على غير قياس وبرّ البعير يبرّه برّا الف جعلت له برة وبرّ القلم برّا من باب رمى فهو مبري وبريء وبرية لغة واسم الفعل البراية بالكسر وهذه

وبرقع برك

البرمة

البرنية

فيه معنى تعقيد وتعضيد

برهة

وابرهم برهن بالنون عبد الواحد الحنفي واحد من اصحاب علي بن برهان الحنفي الفقيه

العنبا فيها اذا شاع لانهم قالوا لا يسمى قبل الاعذار ثم قيل ما دام يسمى فصيلة فكيف يقال للبرئ برئية لكنه سمى باسم
ما يؤول اليه مجازا مثل عصرت الخمر وبرئ زيد من بنيه بريء وهو من باب تعب براءة سقط عنه طلبه فهو بريء وبار
وبراء بالفتح والمد وابرأته من العيب بالتشديد جعلته بريئا منه وبرئ منه مثل سلم وزنا ومعنى فهو بريء ايضا
برء الله الخلق يبرأهم بفتحتين خلقهم فهو البارئ والبرية فعيلة بمعنى مفعول وبرئ من المرض يبرء من باب
نفع وتعب وبرءا وبرءا من باب قرب لغة واستبرأت المرأة طلبت برءها من الحبل قال الزمخشري استبرأت الشيء طلبت
آخره لقطع الشبهة عني واستبرأت من البول تنزهت عنه والاصل استبراء ذكره من بول اي طلب براءته من بقية
بوله بالعزل والتحرك حتى يعلم انه لم يبق فيه شيء والبراء مثل العصا الترب وبادبته عارضته فاتيت بمثل فعله
والبارية الحصير الخشن وهو المعروف في الاستعمال وهي فاعولة وفيها لغات اثبات الهاء وحذفها
والباري اسم فاعل مخفف ممدود وهذه نوبت فتق هي الباري كما يقال هي البار بترك لوجود علامة التانيث
واتما مع حذف العلامة فذكر بتقدير هو الباري وقال المطرزي الباري الحصير يقال له بالفارسية البورياء
البز مع الزاي وما يثلثهما البز بزا والبقل ونحوه بالكسر والفتح لغة قال ابن السكيت لا يقوله الفصحاء الا
بالكسر هو افصح والجمع بزور قال ابن دريد قولهم بذر البقل خطاء انما هو بزر وقد تقدم عن الخليل كل حب بذر
فهو بزر وبزر فلا يعارض بقول ابن دريد وقولهم لبيض الدود وبزر القز مجاز على التشبيه ببذر البقل الصغير
والابزار معروف بكسر الهمزة والفتح لغة شاذة لخروجها عن القياس لان بناء افعال الجمع مجيئه للمفرد على خلاف
القياس وهو معرب والجمع اباازير وبزورت القدر القيت فيها الابازير البز بالفتح قبل نوع من الثياب وقيل الثياب
خاصة من امتعة البيت وقيل امتعة البيت من الثياب لا يقال بزاز لما ياتي في نسب الحرفة البزازة بالكسر والبزة بالكسر
مع الهاء الهيئة يقال هو حسن البزة ويقال في السلاح بزه بالكسر مع الهاء وبزا بالفتح مع حذفها بزغ البيطار
والحاجم بزغا من باب قتل شرط وسال الدم وبزغ نابُ البعير بُزُوغا طلع وبزغت الشمس طلعت ثم يازغة بزق
بزق من باب قتل بزقا بمعنى بصق وهو ابدال الصنبر بزل بزل البعير بُزُولا من باب قعد فطر نابه بعد خولانه في السنة
التاسعة فهو بازل يستوي فيه المذكر والمونث والجمع بوازل وبزال مثل بزل الوا استفهام والبزل مثال مقود
هو الثقب يقع برأت الشيء بزلا اذا ثقبته واخرجت ما فيه بزءا بزوا اذا غلب منه شقاقا للبارئ وزان القاضي
ويسمى باب المنقوض والجمع بزاة مثل قاض وقضاة والبازي وزان الباب لغة ومعرب للزاي بالحركات الثلث ويجمع
على ابواز مثل باب وابواب وبيزان ايضا مثل نار ونيران وعلى هذه اللغة فاصل بوز قال الزجاج والباء مذكر
لا يخالف فيه البا مع السين وما يثلثهما البسباس فعلان هو الجنة قال الفراء عربي وقال بعضهم رومي معرب والجمع
البساتين البسر من ثمرة النخل معروف ويسمى الرجل الواحدة بسرة وبها سمية المراة وسمي بسرة بنت صفوان
صحابية قال ابن فارس البسر من كل شيء الغض وبنات بسراي طري والباسور وقيل ورم تدفعه الطبيعة الى كل موضع
في البدن بفعل الرطوبة من المعدة والانثيين والاشفار وغير ذلك فان كان في المعدة قيل بكر حدوثه دون
انفتاح افواه العروق وقد تبدل السين صادا فيقال باصور وقيل غير عربي والجمع بواسير وبسر كسور وامر من باب
قعد بمعنى عبس بسبست الخطر وغيرها بسا من باب قتل الفتحي بسبسته فعيلة بمعنى مفعولة وقال ابن السكيت

بَسَسْتُ السويق بالماء بَسّاً اذا بللته بشيء من الماء وهو اشد من اللت وقال الاصمعي البسيسة كل شيء خلطته بغيره مثل السويق بالافطام يبلّ بالماء او بالرب ومثل الشعير النوى للابل **بَسَطَ** الرجل الثوب يبسطه من باب قتل بسطاً ومنه مسألة مبسوطة وبسطها في الانفاق جاوز القصد وبسط الله الرزق كثره ووسعه **والبِساط** معروف وهو فعال بمعنى مفعول ومثله كتاب بمعنى مكتوب وفراش بمعنى مفروش ونحو ذلك والجمع بُسُط **والبَسْطة** السعة **والبَسيطة** الارض **لِبَسْقُ** النخلة بُسُوقاً من باب قعد طالت فهي باسقة والجمع باسقات وبواسق **وبَسَقَ** الرجل في علمه جهر بسوقاً بمعنى بسق وهو ابدال ومنعه بعضهم وقال لا يقال بسق بالسين الا في زيادة الطول كالنخلة وغيرها وعزاه الى الخليل **لِبَسْمَلَ** بالله مثل حيعل وحسبل وجعفل وسبحل وحولق اذا قال بسم الله **لِبَسْمَلَ** في الضحك مثل قهقه **بَسْمَلَ** كذلك وقيل هو دون الضحك **وبَسْمَلَ** بسملة اذا قال بسم الله واشتقاق الازهري لقد بسملت عند غدائه لفتها فيا حبذا ذاك الكلام البسملة ومثل حمدل وهلل وحسبل وجعفل وسبحل وحولق اذا قال الحمد لله ولا اله الا الله وحسبنا الله وحي على الصلوة وسبحان الله ولا حول ولا قوة الا بالله **البَاسِمُ** الثغر وما يثلثهما **بَشَرَ** بالخير يبشر مثل فرح يفرح وزناً ومعنى وهو الاستبشار ايضاً والخبر المبشور ويتعدى بالحركة فيقال بشرته ابشره من باب قتل في لغة تامة ما والالف والاسم منه بُشْر بضم الباء والتعدية بالتثقيل لغة عامة العرب وقرأ بها اللغتين واسم الفاعل من المخفف بشير وبكون البشير في الخير اكثر من البشر والبشرى فعلى من ذلك والبشارة ايضاً بكسر الباء والضم لغة واذا الطلاقة اختصت بالخير وبالكسر طلاقة الوجه **والبشرة** ظاهر الجلد والجمع البشر مثل قصبة وقصب ثم اطلق على الانسان واحداً وجمعاً لكل العرب تؤنثه ولم يجمعوه وفي التنزيل قالوا انؤمن لبشرين مثلنا وباشر الرجل زوجته تمتع بها وباشر الامر تولاه بنفسه وهي مباشرة ثم كثر حتى استعمل في الملاحظة **وتبشر** الادم بشراً من باب قتل قشرت وجهه **لِبَشِعَ** الشيء بشعاً من باب تعب وبشاعة اذا نفر الطبع عنه فهو بشع وبشيع **وبَشِعَ** الرجل بشعاً من باب تعب وبشاعة اذا لم يتخلق في عشيرته ورجل بشع اذا نفر ريح فمه وهو بشع المنظر ايضاً وميم بشع الوجه اسم علم **وبَشَعَهُ** بشعاً من باب قطع **لِبَشِقَ** بشقاً اذا اخذه ومنه اشتقاق الباشق بفتح الشين ويقال معرب والجمع البواشق وقياس من قال لا يخرج شيء من المعربات عن الاوزان العربية جواز الكسر كما في الخاتم والدانق والطابع وما اشبه ذلك **لِبَشِمَ** الحيوان بشماً من باب تعب اتخم من كثرة الاكل فهو بشم **البَاصِرُ** الصاحي وما يثلثهما **البَصَرُ** وزان تمرة الجارحة الرؤية وقد تجيء الهاء مع فتح الباء وكسرها وبها سميت البلدة المعروفة وانكر الزجاج فتح الباء مع الحذف ويقال في النسب بصري بالوجهين وهي محدثة اسلامية بنيت في خلافة عمر بن الخطاب في سنة ثماني عشرة من الهجرة بعد وقعة السوادة هذا دخل في حده وذو حكمة البَصَر النور الذي تدرك به الجارحة المبصرات والجمع الابصار مثل سبب واسباب **البَصَرُ** برؤية العين بصراً وبَصُرَ بالشيء بالضم والكسر لغة بَصَراً بفتحتين علمه فأنا بصير به بعد بالباء في اللغة الفصيحة وقد يتعدى بنفسه وهو ذو بَصَر وبصيرة اي علم وخبرة ويتعدى بالتضعيف الثاني فيقال بصّرته ببصيرة **والأبصار** اسم بمعنى البصيرة **وأبو بصير** مثال كريم من اسمائهم الكلبي يكنى الرجل ومنه ابو بصير الذي سلمه رسول الله صلى الله عليه وآله طالبه على شرط الهدنة واسمه عتبة بن اسيد الثقفي واسيد مثل كريم **والبَصَر** بكسر الباء والعصا الاصبع

وقال الفارابي البسيسة كل شيء خلطته بغيره مثل السويق بالماء او بالرب ومثل الشعير النوى للابل

بسط

بسق

بسمل

بسم

بشر

بشع

بشق

بشم

البصل التي بين الوسطى والخنصر والجمع البناصر البَصَلُ بناء معروف الواحدة بصلة ومثل وقصب وقصبة البَاءُ مع الضاد وما يثلثها البَضْعُ القطع من اللحم والجمع بَضَعٌ وبُضَعٌ وبِضَاعٌ مثل ثمرة وثمر وسحابة وسحاب وبدرة وبدر

البضعة

والبَضْعُ في العدد بالكسر بعض العرب تفتح واستعماله من الثلثة الى التسعة يستوي فيه المذكر والمؤنث فيقال البضع رجال وبضع نسوة ويستعمل ايضا من ثلثة عشر الى تسعة عشر لكن تثبت الهاء في بضع مع المذكر وتحذف مع المؤنث كالنيف ولا يستعمل فيما زاد على العشرين واجازه بعض المشايخ فيقول بضعة وعشرون رجلا وبضع وعشرون امرأة وهكذا قال ابو زيد وقالوا على هذا معنى البضع والبضعة في العدد قطعة مبهمة غير محدودة والبُضْع بالضم جمعه بِضَاع مثل قفل وأقفال يطلق على الفرج والجماع ويطلق على التزويج ايضا كالنكاح ويطلق على العقد وعلى الجماع وقيل البُضْع ايضا مثل السكر والكفر وابضعت المرأة ايضاعا زوجها ونسائم النشا في ابضاعهن يردن بفتح الهمزة وكسرها وهما بمعنى اي في تزويجهن فالمفتوح جمع والمكسور مصدر ويقال بضعها ببضعها بضعا تخيير اذا جاء معها ومنه يقال ملك بضعها اي جماعها والبِضَاع الجماع وزنا ومعنى وهو اسم من باضعها مباضعة والبِضَاعة بالكسر قطعة من المال تعد للتجارة وبئر بُضَاعة بئر قديمة بالمدينة بكسر الباء وضمها والضم اكثر واستبضعت الشيء جعلته بضاعة لنفسي وابضعته غيري بالالف جعلته له بضاعة وجمعها بضائع وبضعت اللحم بضعا من باب نفع شققته ومنه البَاضعة وهي الشجة التي تشق اللحم ولا تبلغ العظم ولا يسيل منها دم فان سال فهي الدامية وبضعه بضعا قطعه وبضعه تبضيعا مبالغة وتكثير

بضعة

البَاءُ مع الطاء وما يثلثها البَطْحُ بسطك شيئا وبطحته على وجهه فانبطح اي استلقى والبَطِيحُ والابطح بمكة هو المحصب البَطِيخ بكسر الباء فاكهة معروفة وفي لغة لاهل الحجاز جعل الطاء مكان الباء قال ابن السكيت في باب ما هو مكسور الاول وتقول هو البطيخ والعامة تفتح الاول وهو غلط لفقد فعليل بالفتح

بطح

بَطَرَ البَطَرُ الشق وزنا ومعنى وسمي البطار من ذلك وفعله بطر بطرا وبطارة والبَطَارَق بالكسر من الروم كالقلايد من العرب والجمع البطارقة

والبطارق

بَطَشَ بِهِ بَطْشًا من باب ضرب وبها قراءة السبعة وفي لغة من باب قتل وقرأ بها الحسن البصري وابو جعفر المدني والبَطْشُ هو الاخذ بعنف بطشت اليد اذا عملت فهي باطشة

بطش

بَطَّ الرجل الجرح بطا من باب قتل شقه والبط من طب الماء الواحدة بطة مثل تمر وتمرة ويقع على الذكر والانثى

بط

بَطَلَ الشيء يبطل بطلا وبطولا وبطلانا بضم الاوائل فسد وسقط حكمه فهو باطل وجمعه بواطل وقيل الجمع الباطيل على غير قياس وقال ابو حاتم الاباطيل جمع أبطولة بضم الهمزة وقيل جمع إبطالة بالكسر ويتعدى بالهمزة فيقال ابطله ذهب به مذهبا لا اي هدرا وابطل ما الف جاء بالباطل وبطل الاجير من العمل فهو ابطال بين البطالة بالفتح وحكى بعض شارحي المعلقات إبطالة بالكسر قال وهو افصح اللغات وبها قيل بُطالة بالضم حملا على نقيضها وهي العمالة ورجل بطل اي شجاع والجمع ابطال مثل سبب واسباب والفعيل منه بَطُلَ بالضم وزان حسن فهو حسن وفي لغة بَطَلَ يَبْطُلُ من باب قتل فهو بطل بين البطالة بالفتح والكسر سمي بذلك لبطلان الحيوة عنه ملاقاته او ابطلان العظام به قال بعض شارحي الحماسة يقال رجل بطل وامرأة بطلة كما يقال شجاعة البَطْنُ خلاف الظهر وهو مذكر والجمع بُطُونٌ وأبطُنٌ والبَطْنُ وزان الفصيلة مؤنثة وان اريد الحي فذكر والجمع كما تقدم وبطن الشيء

البطل

البطن

بَطُنَ من باب قتل خلاف ظهر فهو باطن وبطنته ابطنه عرفته وخبرت باطنه والبطانة بالكسر خلاف الظهارة
وبُطِنَ بالبناء للمفعول فهو مبطون اى عليل البطن وبطان الرجل مثل الخراج وزنا ومعنى ابطاه الرجل ناخر
مجهته بطاء من باب قرب بطاءة بالفتح والمد فهو بطيء على فعيل البَاءُ والبَطَاءُ البَظْرُ لحمة بين
شفرى المرأة وهو الغلفة التى تقطع فى الختان والجمع بُظُور وابظر مثل فلس وفلوس وافلس وبظرت المرأة
بالكسر فهى بظراء وزان حمراء لم يختن البَاءُ والعين وما يثلثهما بَعَثَ رسولا بعثا ارسله وابعثه
لذلك فى المطاوع فانبعث مثل كسرته فانكسر وكل شئ ينبعث بنفسه فهو بعث وكل شئ لا ينبعث بنفسه كالكتاب
والهدية فانك تفعل به تبعثه بالباء فيقال بعثته واوجز الفارابى فقال بعثه اى اهده وبعث به وجهه
والبعث الجيش تسميه بالمصدر والجمع البعوث وبُعاث وزان غراب موضع بالمدينة وتانيثه اكثر ويوم بُعاث من
ايام الاوس والخزرج بين المبعث والهجرة وكان الظفر للاوس قال الازهرى هكذا ذكره بالعين المهملة الواقدى
ومحمد بن اسحق وصحفه الليث فجعله بالغين المعجمة وقال القالى فى باب العين المهملة يوم بُعاث يوم
والخزرج بضم الباء قال هكذا سمعناه من مشايخنا وهذه عبارة ابن دريد ايضا وقال الكبير بُعاث بالعين المهملة
موضع من المدينة على ليلتين بَعُدَ الشئ بالضم بُعدا ويُعدى بالباء وبالهمزة فيقال بَعُدت به وابعدته وبناه على
مثل بعد وبعدت بهم تبعيدا وباعدت مباعدة واستبعدته عدة تبعيدا وابعدت فى المذهب ابعادا ومعنى بناه على
وفى الحديث اذا اراد احدكم قضاء الحاجة ابعد قال ابن قتيبة ويكون بعد لازما ومتعديا فالملازم ابعد زيد
عن المنزل بمعنى بَاعُدَ والمتعدى ابعده الله وابعده الصوم لبسط وبَعِدَ بَعَدا من باب تعب هلك وبَعَدَ ظرف مبهم
لا يفهم معناه الا بالاضافة لغيره وهو زمان متراخ عن السابق فان قرب منه قيل بُعَيْدَة بالتصغير كما يقال قبيل العصر
فاذا قرب قيل قبيل العصر بالتصغير اى قريبا منه وجاز زيد بعد عمرو اى متراخيا زمانه عن زمان مجئ عمرو وبائى
بمعنى مع كقوله تعالى عُتُلٍّ بَعْدَ ذٰلِكَ اى مع ذلك والاَبْعَدُ خلاف الاقرب والجمع الاباعد البَعِيرُ مثل الانسان يقع على
الذكر والانثى يقال جلس بعير وجمل بمنزلة الرجل يختص بالذكر والناقة بمنزلة المرأة يختص بالانثى والبكر
والبكرة مثل الفتى والفتاة والقلوص كالجارية هكذا حكاه جماعة منهم ابن السكيت والازهرى وابن جنى ثم قال
الازهرى هذا كلام العرب لكن لا يعرفه الاخواص اهل العلم باللغة ووقع فى كلام الشافعى فى الوصية لو قال
اعطوه بعيرا لم يكن لهم ان يعطوه ناقة فحمل البعير على الجمل وجهان لان الوصية مبنية على عرف الناس لا على محض
اللغة التى لا يعرفها الا الخواص وحكى فى كفاية المحفظ معنى ما تقدم ثم قال انما يقال جمل وناقة اذا اتى عليهما
اربعة فاما قبل ذلك فيقال فَعُودٌ وبكر وبكرة وقلوص وجمع البعير بعرة واباعر وبُعران بالضم والبَعر معروف
والسكون لغة وهو من كل ذى ظلف خفف الجمع ابعارا مثل سبب واسباب وبعر ذلك الحيوان بعرا من باب نفع اذا ثقل
البَعْضُ من الشئ طائفة منه وبعضهم يقول جزء منه فيجوز ان يكون البعض جزءا اعظم من الباقى كالثمانية
تكون جزءا من العشرة قال ثعلب اجمع اهل النحو على ان البعض شئ من شئ او من اشياء وهذا يتناول ما فوق
النصف كالثمانية فانه يصدق عليه انه شئ من العشرة وبَعَّضَ الشئ تبعيضا جعله ابعاضا متمايزة قال الازهرى
واجاز النحويون ادخال الالف واللام على بعض وكل الا الاصمعى فانه امتنع من ذلك وقال ابو حاتم قلت للاصمعى

البعير
والقلوص من الابل بمنزلة المرأة من الناس
بعض

رايت في كلام ابن المقنع العلم كثير ولكن اخذ البعض خير من ترك الكل فانكره اشد الانكار وقال كل وبعض معرفة
فلا يدخل الالف واللام لانهما في نية الاضافة ومن ههنا قال ابو علي الفارسي بعض وكل معرفتان لانهما في نية
الاضافة وقد نصبت العرب عنهما الحال فقالوا مررت بكل قائما واما قولهم الباء للتبعيض فمعناه انها لا تقتضي العموم
فيكفي ان تقع على ما يصدق عليه انه بعض واستدلوا عليه بقوله تعالى وامسحوا برؤسكم وقالوا الباء هذا للتبعيض
على راي الكوفيين ونص على مجيئها للتبعيض ابن قتيبة في ادب الكاتب وابو علي الفارسي وابن جني ونقله الفارسي
عن الاصمعي وقال ابن مالك في شرح التسهيل وتاتي الباء موافقة من التبعيضية وقال ابن قتيبة ايضا في كتابه الموسوم
بمشكلات معاني القران وتاتي الباء بمعنى من تقول العرب شربت بماء كذا اي منه وقال الله تعالى عينا يشرب بها عباد
الله اي يشرب منها وقيل في توجيهه لانه قال يفجرونها فيصير المعنى يشرب منها في حال تفجيرها ولو كانت على
الزيادة لكان التقدير يشربها جميعا في حال تفجيرها وهذا التقدير غير مستقيم وقال السراج في جزله في معاني الشعر
عند قول زهير فتعرككم عرك الرحى بثفالها وضع الباء موضع مع قال وقد ذكر هذا الباب ابن السكيت وقال ان الباء
تقع موقع ان وعن وحكى ابو زيد الانصاري من كلام العرب سقاك الله من ماء كذا به اي فجعلوها بمعنى وذهب الى
مجيء الباء بمعنى التبعيض وهو من ائمة اللسان وقال بمقتضاه احمد وابو حنيفة حيث لم يوجبا التعميم بل اكتفى الاحمد
بمسح في رواية وابو حنيفة بمسح الربع ولا معنى للتبعيض غير ذلك وجعلها في الاية بمعنى التبعيض اولى من القول بزيادتها
لان الاصل عدم الزيادة ولا يلزم من الزيادة في موضع ثبوتها في كل موضع بل لا يجوز القول به الا بدليل فدعوى
الاصالة دعوى تاسيس وهو الحقيقة ودعوى الزيادة دعوى مجاز ومعلوم ان الحقيقة اولى وقوله تعالى الم تر ان
الفلك تجري بنعمة الله قال ابن عباس الباء بمعنى من والمعنى من نعمة الله قاله اهل التفسير ومثله فاعلموا ان ما
انزل بعلم الله اي من علم الله وقال عنترة شربت بماء الدحرضين فاصبحت زوراء تنفر عن حياض الديلم اي شربت
من ماء الدحرضين وقال اخر شربن بماء البحر ثم ترفعت متى لجج خضراهن نئيج اي من ماء البحر وقال الاخر
هن الحرائر لان بات احمرة سود المحاجر لا يقرأن بالسود اي من السود وقال جميل فلثمت فاها اخذا
بقرونها شرب النزيف ببرد ماء الحشرج اي من برد ماء الحشرج وقال عبيد بن الابرص فذلك الماء
لو اني شربت به اذا شفى كبدا شكا مكلومه اي لو اني شربت منه وقال النحاة تاتي للالصاق ومثلوها بقولك
مسحت يدي بالمنديل اي الصقتها به والظاهر انه لا يستوعب وهو عرف الاستعمال ويلزم من هذا الاجماع على انها قاتي
للتبعيض فان قيل هذه الاية مدنية والاستدلال بها يفهم ان الوضوء لم يكن واجبا من قبل وان الصلوة كانت
جايزة بغير وضوء الى حال نزولها والقول بذلك ممتنع فالجواب ان هذه الاية مما ذكر حكمه مرتين فان وجوب
الوضوء كان بمكة من غير خلاف عند المعتبرين فهو مكي الفرض مدني التلاوة ولهذا قالت عائشة رضي الله عنها في هذه الاية
نزلت اية التيمم ولم تقل اية الوضوء وقال بعض العلماء كان سنة في ابتداء الاسلام حتى نزل فرضه في اية التيمم قاله
القاضي عياض البعل الزوج يقال بعل يبعل من باب قتل بعولة اذا تزوج والمراة بعل ايضا وقد يقال فيها بعلة
بالهاء كما يقال زوجة تخفيفا للتانيث والجمع البعولة قال الله تعالى وبعولتهن احق بردهن والبعل النخل يشرب
بعروقه فيستغني عن السقي وقال ابو عمرو البعل والغري بالكسر واحد وهو ما سقاه السماء وقال الاصمعي البعل

فيه ان الباء قد تكون للتبعيض

البعل

ما يشرب

ما يشرب بعروقه من غير سقي ولا سماء والعزي ما سقته السماء والبعل السيد والبعل المالك وباعل الرجل امرأته
مباعلة وبعالا من باب قاتل لاعبها الباء والغين وما يثلثهما بغشور اسم بلدة بين مرو وهرات والنسبة اليها
بغشري على غير قياس وهي نسبة لبعض اصحابنا بغت بغتا من باب نفع فاجاه وجاء بغتة اي فجاة على غيره وباغته
كذلك بغث البغاث من الطير ما لا يصيد ولا يرغب في صيده لانه لا يوكل قاله الازهري وقال ابن السكيت البغاث
طاير ابغث دون الرخمة بطي الطيران وبعضهم يقول البغاثة تقع على الذكر والانثى كالحمامة وبعضهم يقول البغاث
واحد ويجمع على بغثان مثل غزال وغزلان ويجوز في البغاث والبغاثة تثليث الاول واستنسر البغاث صار نسرا
وعليه قوله ان البغاث بارضنا يستنسر اي ان الضعيف يصير بارضنا قويا وبغث الطاير بالكسر بغثه
اشبه لونه لون الرماد بغداد اسم للبلد يذكر ويونث والدال الاولى مهملة واما الثالثة ففيها ثلث لغات
حكاها ابن الانباري وغيره دال مهملة وهو الاكثر والثانية نون والثالثة وهي الاقل ذال معجمة وبعضهم يختار
بغدان بالنون لان بناء فعلان بالفتح بانه المضاعف نحو الصلصال والخلخال ولم يجي في غير المضاعف الا ناقة بها
خزعال وهو الظلع وقسطال وهو الغبار وبعضهم يمنع الفعلان في غير المضاعف ويقول خزعال لمولد وقسطال
ممدود من قسطلة ويقال انها اسلامية وان بانيها المنصور ابو جعفر عبد الله بن محمد بن علي بن عبد الله العباس
ثاني الخلفاء العباسيين بناها لما تولى الخلافة بعد اخيه السفاح وكانت ولاية المنصور المذكور في ذي الحجة سنة
ست وثلثين ومائة وتوفي في ذي الحجة سنة ثمان وخمسين ومائة بغض الشيء بغاضة فهو بغيض وابغضته ابغاضا
فهو مبغض والاسم البغضى ولا يقال بغضته بغير الالف وبغضه الله للناس بالتشديد فابغضوه والبغضة بالكسر
والبغضاء شدة البغض وتباغض القوم ابغض بعضهم بعضا البغل معروف وجمع القلة ابغال والانثى بغلة بالهاء
والجمع بغلات مثل سجدة وسجدات وبغال ايضا بغم بغام الظبية صوتها وظبية بغوم وكذلك بغام الناقة صوت
لا تفصح به وبغمت الرجل اذا لم تفصح له عن معنى ما يحدثه والمباغمة المحادثة لصوت رخيم بغيته ابغيته طلبته
وابتغيته وتبغيته مثله والاسم البغاء وزان غراب وينبغي ان يكون كذا معناه يجب او يندب ندبا مؤكدا لا يحسن
تركه واستعمال ماضيه مهجور وقيل عدوا وينبغي من الافعال التي لا تتصرف فيها فلا يقال انبغى وقيل في توجيهه
ان انبغى مطاوع بغى ولا يستعمل انفعل في المطاوعة الا اذا كان فيه علاج وانفعال كسرته فانكسر كما لا يقال طلبته
فانطلب وقصدته فانقصد ولا يقال بغيته فانبغى لانه لا علاج فيه واجازه بعضهم وحكى عن الكسائي انه سمع من
العرب ما ينبغي ان يكون كذا اي يستقيم او ما يحسن وبغى على الناس بغيا ظلما واعتدى فهو باغ والجمع بغاة وبغى
سعى بالفساد وبغت المراة تبغي بغاء بالكسر والمد فجرت فهي بغا والجمع بغايا وهو وصف مختص بالمراة ولا يقال للرجل
بغي قال الازهري والبغي الفئة وان كانت عفيفة لثبوت الفجور لها في الاصل قال الجوهري ولا يراد به الشتم لانه اسم
جعل كاللقب والامة تباغي اي تراني ولي عنده الباء والقاف وما يثلثهما البقر معروف وهو اسم جنس قال الجوهري
وتطلق البقرة على الذكر والانثى وانما دخلت الهاء لان جمعها بقرات وبقرت الشيء بقرا من باب قتل شققته وبقرته
فتحته وهو باقر علم وتبقر في العلم والمال مثل توسع وزنا ومعنى البقعة من الارض القطعة منها وتضم الباء
في الاكثر فيجمع على بقع مثل غرفة وغرف وتفتح وتجمع على بقاع مثل كلبة وكلاب والبقيع المكان المتسع ويقال للموضع

بغشور
بغت
بغث
بغداد
بغض
البغل
بغم
بغيته
البقر
البقعة

الجهد والجهد بالفتح والضم الطاقة وقيل بالفتح المشقة وبالضم الوسع وقيل بالفتح في الكل
تجاوز في هذا البلاغ وبلغته وتبلغ اي كفاية وابلغه السلام وبلغ به الالف والشد بلد وصله وبلغ بالضم بلاغة
بلله فهو بليغ اذا كان فصيحا طلق اللسان بلله الماء بلا من باب قتل فابتل هو والبلة بالكسر ما يبل به وجمع البل على بلال
مثل سهم وسهام والاسم البلل بفتحتين وقيل البلال ما يبل به الحلق ومنه قولهم لا يبل به رسيمي الرجال وبل في الارض
بلا من باب ضرب ذهب ابلله اذهبه وباء حرف عطف وهما معنيان احدهما ابطال الاول واثبات الثاني ويسمى
حرف اضراب نحو اضرب زيدا بل عمرا وخذ دينارا بل درهما والثاني الخروج من قصة الى قصة من غير ابطال وتراد
بله الواو كقوله تعالى والله من ورائهم محيط بل هو قرآن مجيد والقدير وهو قرآن مجيد وقول القائل لزيد على دينار
بل درهم محمول على المعنى الثاني لان القران لا يرفع بغير تخصيص بلية بلاها من باب تعب ضعف عقله فهو ابله
والانثى بلهاء والجمع بله مثل احمر وحمراء وحمر ومن كلام العرب خير اولادنا الابلة لقول المعنى انه لشدة حبائه
بلى كالابله فيتغافل ويتجاوز فيشبه ذلك الابله مجازا بلى الثوب يبلى من باب تعب بلى بالكسر القصر وبلاء بالفتح
والمد خلق فهو بال وبلى الميت افنته الارض وبلاه الله يخير او شر يبلوه بلوا وابلاه بالالف ابتلاه ويجيء
امتحنه والاسم البلاء مثل سلام والبلوى والبلية مثل ربلى الحرف ايجابا فاذا قيل ما قام زيد وقلت في الجواب بلى تريد
اثبات القيام واذا قيل ليس كان كذا وقلت بلى فمعناه التقرير والاثبات ولا يكون الا بعد نفي اما في اول الكلام
كما تقدم واما في اثنائه كما في قوله تعالى بحسب الانسان ان لن نجمع عظامه بلى قادرين والتقدير بلى نجمعها وقد يكون
مع النفي والاستفهام وقد لا يكون كما تقدم فهو ابدا يرفع حكم النفي ويوجب نقيضه وهو الاثبات وقولهم لا ابا لك
ولا ابا لي لا هتم به ولا كثرت لاجلهم ابال لم ابل للتخفيف كما حذفوا الياء من المصدر فقالوا لا ابا لي بالتة والاصل
بالبتة مثل عافاه معافاة وعافية قالوا ولا يستعمل الا مع الجحد والاصل فيه قولهم تبا لوا القوم اذا تبادروا الى الماء
الفليل فاستقوه فمعنى لا ابالي لا ابادرها الا قال ابو زيد ما ابالي به ما ابالاة والاسم البلاء وزان كتاب
البنيقة وهو الهم الذي تحدث به نفسك الجامع الثوب وما يثنيها البنيقة وزان سفرجل المكوى منه للاما
البنج ووزن فعل معروف البنج مثال فلس نبات حبه يخبط العقل يورث الخيال وربما اسكر اذا شرب الانسان
البنان بعد ذوبه يقال انبت الشتاء والنوم البنات الاصابع وقيل اطرافها والواحدة بنانة وقيل سميت بنانا
الابن لان بها صلاح الاحوال التي ينتفع بها الانسان لانه يقال لابن بالمكان اذا استقر به الابن اصله بنو
بفتحتين لانه يجمع على بنين وهو جمع السلامة وجمع السلامة لا تغير فيه وجمع القلة ابناء وقيل اصله بنو
بكسر الباء مثل حمل بدليل قولهم بنت وهذا القول يقل فيه التغيير فلذلك تشهد بالاصالة وهو ابن بين
البنوة ويطلق الابن على ابن الابن وان سفل مجازا واما غير الاناسي فلا يقال نحو ابن مخاض وابن لبون فيقال
في الجمع بنات مخاض وبنات لبون وما اشبههما قال ابن الانباري واعلم ان جمع غير الناس يمنزلة جمع المرأة من الناس
ويقول فيه مذ لها مذكرا ومصلا ومصليا وفي ابن عرس بنات عرس وفي ابن نعش بنات نعش وربما قيل في ضرورة
الشعر بنو نعش فيه لغة حكاية عن الاخفش انه يقال بنات عرس وبنو عرس وبنات نعش وقول الفقهاء بنو البنون
مخرج اما على هذه اللغة واما التمييز بين المذكور والاناث فانه لو قيل بنات لبون لم يعلم هل المراد الاناث

الذكور ويضاف ابن الى ما يختصه لملابسة بينهما نحو ابن السبيل اى ما لازم الطريق مسافرا وهو ابن الحرباى كانبها وقائم بحانبها وابن الدنيا اى حيث تثروة وابن الماء لطير الماء ومؤنثه الابن بنة على لفظه وفى لغة بنت بالجمع بنات وهو جمع مؤنث سالم وقال ابن الاعرابى وسالت الكسائى كيف تقف على بنت فقال بالتاء اتباعا للكتاب الاصل بالهاء لان فيها معنى التانيث قال فى البارع واذا اختلط ذكور الاناسى باناثهم غلب التذكير وقيل بنو فلان حتى قالوا امراة من بنى تميم ولم يقولوا من بنات تميم بخلاف غير الاناسى حيث قالوا ابنات لبون وعلى هذا القول لو اوصى لبنى فلان دخل الذكور والاناث واذا نسبت الى ابن وبنت حذفت الف الوصل والتاء ورددت المحذوف وقلت بنوى ويجوز مراعاة اللفظ فيقال ابنى وبنتى وتصغيره رد المحذوف فيقال ابينى والاصل بنيو وبنيت لبنيه وغيره ابنيته وابنية فابنى مثل العشية فاعلم والبنيان ما بنى وبنى على اهله دخل بها واصله ان الرجل كان اذا تزوج بنى للعروس خباء جديدا وعمره بما يحتاج اليه ثم كثر حتى كنى به عن الجماع وقال ابن دريد بنى عليها وبنى بها والاول افصح هكذا نقله جماعة قال ابن السكيت بنى على اهله اذا اعرس بها مع الطاء وقابلتها بهت وبهت من باب نفع وتعب دهش وتحير وبعد بالحركة فيقال بهت بهتا بفتحتين فيهما لازما للمفعول وبهتها بهتا من باب نفع قذفها بالباطل وافترى عليها الكذب والاسم البهتان واسم الفاعل بهوت والجمع بهت مثل رسول ورسل والبهتة مثل البهتان البهجة الحسن وبهج بالضم فهو بهيج وابتهج بالشئ اذا فرح به وبهر بهرا من باب نفع غلبه وفضله ومنه قيل للقمر الباهر لظهوره على جميع الكواكب وبهراء مثال حمراء قبيلة من بضاعة والنسبة اليها بهرانى مثل بحرانى على غير قياس وقياسه بهراوى والبهار وزان سلام الطيب معروف قيل الازهار البادية بهار قال ابن فارس والبهار بالضم شئ يوزن به والبهرج مثل جعفر الردى من الشئ درهم بهرج ردئ الفضة وبهرج الشئ بالبناء للمفعول اخذ به على غير الطريق وبهق الجسد بهقا من باب تعب اذا اكتسى بياضا مخالفا للون وليس ببرص وقال ابن فارس سواد يعترى الجلد ولون يخالفه فالذكر بهق والانثى بهقاء بهلة بهلا من باب نفع لغة اسم الفاعل باهل والانثى باهلة وبها سميت قبيلة والاسم البهلة وزان غرفة وباهله مباهلة من باب قاتل لعن كل منهما الاخر وابتهل الى الله ضرع له البهيمة ولد الضان يطلق على الذكر والانثى وفى الجمع بهم مثل تمرة وتمر وجمع البهم بهام مثل سهم وسهام وتطلق البهام على اولاد الضان والمعز اذا اجتمعت تغليبا فاذا انفردت قيل لاولاد الضان بهام ولاولاد المعز سخال قال ابن فارس البهم صغار الغنم وقال ابو زيد لاولاد الغنم ساعة يضعها يقال للضان والمعز ذكرا كان الولد وانثى سخلة ثم هو بهمة وجمعها بهم والابهام من الاصابع انثى على المشهور والجمع ابهامات واباهيم واستبهم الخبر واستغلق واستبهم بمعنى وابهمته ابهاما اذا لم يتبين ويقال للمراة التى لا يحل نكاحها الرجل هو بهمة عليه كرضعة ومنه قول الشافعى لو تزوج امراة ثم طلقها قبل الدخول لم تحل لامها لانها مبهمة وحلت لبنتها وهذا التحريم يسمى المبهم لانه لا يحل بحال وذهب بعض الائمة المتقدمين الى جواز نكاح الام اذا لم يدخل بالبنت قال الشرط الذى فى اخر الاية يعم الامهات ويعم الربائب وجمهور العلماء على خلافه لان اهل العربية ذهبوا الى ان الخبرين اذا اختلفا لا يجوز ان يوصف الاسمان بوصف واحد فلا يقال قام زيد وقعد عمرو الظريفان وعللوه بسبويه باختلاف العامل لان العامل فى الصفة هو العامل فى الموصوف وبيانه فى الاية ان قوله تعالى اللاتى دخلتم بهن يعود عند هذا القائل الى نسائكم وهو مخفوض بالاضافة والى

البهيمة

بهر والبهرج

بهق

بهلة

بهلة البهيمة

ربائكم وهو مرفوع والصفة الواحدة لا تشعق بمختلفي الاعراب ولا بمختلفي العامل كما تقدم والبهيمة كل ذوات
البهاء اربع من دواب البر والبحر وكل حيوان لا يميز فهو بهيمة والجمع بهائم البهمة الحسن والجمال يقال لها بهمة وهو مثل علا
بوشنج يعلو اذا جعل بهو بهي وفعل بمعنى فاعل ويكون البهاء حسن الهيئة وبهاء الله تعالى عظمته وجلاله الباب مع الواو
والياء بوشنج بضم الباء وسكون الواو ثم شين معجمة مفتوحة ثم نون ساكنة ثم جيم بلدة من بلاد خراسان بقرب
بوب هراة واصلها بوشنك ثم عربت الى الجيم والها بسبب بعض اصحابنا البوب الباب في تقدير فعل بفتحتين وطعن فلب
الواو الفا وجمع على ابواب مثل سبب واسباب ايضا للتخصيص فيقال باب الدار وباب البيت ويقال لمحلة بغداد باب
الشام واذا نسبت الى المضاف جاز الى الاول فقط فيقال البابي والبهما معا فبقي الباب الى الشام والى الاخير فيقال
الشامي وقد ركب الاسمان وجعلا اسما واحدا ونسب اليهما فقيل الباب الشامي كما قبل الدار قطني وهي نسبة لبعض
الباج اصحابنا والبواب حافظ الباب وهو الحاجب بوتب الاشياء وتبويبها جعلها ابوابا مقيرة الباج بالهمز وبلا همز والجمع
ابواج وهي الطريقة المستقيمة ومنه قول عمر بن الخطاب عنه لاجعلن الناس كلهم باجا واحدا اي طريقة واحدة في
باح العطاء باح الشيء يوح بوحا من باب قال ظهر وبعدي بالحرف فيقال باح به وحتا وبالهمزة ايضا فيقال الباح والباح
بار الرجل اذا ذهب الاخذ والترك وجعله مطلق الطرفين واستباحه الناس اذا قدموا عليه بار الشيء يبور ويبور ايضا
هلك وبار الشيء يبور ويبور ايضا هلك وبار الشيء يبوره ايضا بالفتح كسد على الاستعارة لانه اذا ترك صار غير منتفع به فاشبه
بوس الهالك ومن هذا الوجه بوس عليه بالضم وسكون الهمزة الضر ويجوز التخفيف يقال بئس بالكسر اذا نزل به الضر فهو بائس
وبوس مثل قريب باسا شجع فهو بيس على فعيل وهو ذو بأس اي شدة وقوة قال الشاعر فجئنا بخير عند الباس منكم
اذا الداعي المثوب قال يالا اي نجئ عند الحرب اذا نادى يا المنادي ورجع نداؤه لا تقبلنا جبن لما عندنا
من الشجاعة وانتم تجبلون الفرار فلا تستطيعون الكر وجمع الباس ابوس مثل فلس وافلس وربما قيل فلوس على لفظ التصغير
الباع بلدة من بلاد مضر في جهة الصعيد بقرب الفيوم وينسب اليها بعض اصحابنا الشافعي الباع قال ابو حاتم هو مذكر يقال
والجمع بواع وهو مسافة ما بين الكفين اذا بسطتهما يمينا وشمالا وباع الرجل الحبل يبوعه بوعا اذا قاسه بالباع
الباغ الجمع ابواع وابناع العرق على الفعل اذا سالوا قال الفارابي امتد وكل ماش بباع فهو مباع الباغ الكرم لفظه
باق اعجمية استعملها الناس بالالف واللام باقلا اظنه اسم موضع اعجمي لان الباء لا تركب مع الفاء في كلمة عربية والله اظفر
بشيء منه انما ذكرته لضبط ذا النسبة اليه باقي وهي نسبة لبعض اصحابنا البرقي بالضم معروف والجمع بوقات وبقات
باك بالكسر الباقية الناذلة وهي الداهية والشر الشديد وباقات الداهية اذا نزلت والجمع البواقي باك الحمار والانان
يبوكه ابوكا سمنت فهي باك بغير هاء وهذا المضارع سمت عن وقة بتوك لان النبع عن اتيانها في شهر رجب سنة تسع
فضالع اهلها على الجزية من غير قياس فكانت خالية عن البوس فاشبهت الناقة التي ليس بها هزال ثم سميت المقعة
البال بتوك بذلك وهو موضع من بادية الشام قريب من مدين لان الذين بعث الله اليهم شعيبا على نبينا والده عليه السلام
الظهر بالبال اي بقلبه وهو ورخي البال اي واسع الحال وبال الانسان والدابة يبول بولا ومبالا فهو بائل
البان ثم استعمل البول في العين وجمع على ابوال البان شجر معروف الواحدة بانة ودهن البان منه البوزن الفضل والمزية
وهو مصدر بان يبون بونا اذا فضل وبينهما بون اي بين درجتها او بين اعتبارهما في الشرف واما في تباعد

الجسم

الجسماني فيقال بينهما بين بالياء **باء** يبوء رجع وباء بحقه اعترف به وباء بذنبه ثقل به والبائة بالمد
النكاح والتزويج وقد يطلق البائة على النكاح نفسه وحكى في المجرد فيها اربع لغات البائة بالمد مع الهاء وحذفها
ويقال ايضا الباهة وزان العاهة والباه بالالف مع الهاء وابن قتيبة يجعل هذه الاخيرة تصحيفا ويقال ان البائة
هو الموضع الذي تبوء اليه الابل ثم جعل عبارة عن المنزل ثم كني به عن الجماع اما لانه لا يكون الا في الباء غالبا او
لان الرجل يتبوأ من اهله اي يتمكن كما يتبوأ من داره قوله من استطاع منكم الباه هو على حذف مضاف والتقدير من
وجد مؤن النكاح فليتزوج ومن لم يستطع اي لم يجد اهبته فعليه بالصوم وبوأته دارا اسكنته اياها وبوأت له
كذلك وتبوأ بيتا اتخذه مسكنا والابواء على افعال بفتح الهمزة منزل بين المكة والمدينة جنوبي بدر بنحو سبعة
اميال وقيل بتسعة قريب من الجحفة من جهة الشمال دون مرحلة والباء حرف من حروف المعاني وتدخل على العوض
فتكون حاصلا ومتروكا فالحاصل في جانب البيع وما في معناه نحو بعت الثوب بدرهم وابدلت الثوب بدرهم فالدرهم
حاصل وعليه قوله تعالى وشروه بثمن بخس دراهم اي باعوه فالثمن حاصل واما المتروك ففي جانب الشراء وما في
معناه نحو اشتريت الثوب بدرهم واتهبته منه بدرهم فالدرهم متروك وعليه قوله تعالى اولئك الذين اشتروا
الحيوة الدنيا بالاخرة فالاخرة متروكة وتسمى الباء هنا باء المقابلة والفقهاء يقولون باء الثمن وتكون للالصاق
حقيقة نحو مسحت براسي ومجازا نحو مررت بزيد وللاستعانة والسببية والظرفية وللتبعيض وتقدم معنى
التبعيض وتكون زائدة الباء مع الياء وما يثلثهما **بات** يبيت بيتوتة ومبيتا ومبياتا فهو بائت
ولذلك معنيان اشهرهما اختصاص ذلك الفعل بالليل كما اختص الفعل في ظل بالنهار فاذا قلت بات يفعل كذا
فمعناه فعله بالليل ولا يكون الا مع سهر الليل وعليه قوله تعالى والذين يبيتون لربهم سجدا وقياما وقال الازهري
قال الفراء بات الليل اذا سهر الليل كله في طاعة او معصية وقال الليث من قال بات بمعنى نام فقد اخطأ الا ترى
انك تقول بات يرعى النجوم ومعناه ينظر اليها وكيف ينام من مراغب النجوم وقال ابن القوطية ايضا وتبعه
السرقسطي وابن القطاع بات يفعل كذا اذا فعله ليلا ولا يقال بمعنى نام والمعنى الثاني يكون بمعنى صار يقال بات
بموضع كذا اي صار به سواء كان في ليل او نهار وعليه قوله عم فانه لا يدري اين باتت يده والمعنى صارت وعلى هذا
المعنى قول الفقهاء بات عند امرأته ليلة اي صار عندها سواء حصل معه نوم او لا وبات يبات من باب تعب لغة
والبيت المسكن وبيت الشعر معروف ما يشتمل على اجزاء معلومة ويسمى اجزاء التفعيل سمي بذلك على الاستعارة
لضم الاجزاء بعضها الى بعض على نوع خاص كما تضم اجزاء البيت في عمارته على نوع خاص والجمع بيوت وابيات وبيت العرب
شرفها يقال بيت تميم في حنزلة اي شرفها والبيات بالفتح الاغارة ليلا وهو اسم من بيته تبييتا وبيت الامر دبره ليلا
ومنه بيت البنية اذا عزم عليها ليلا فهي مبيتة بالفتح اسم مفعول **باد** يبيد بيدا وبيودا هلك ويتعدى
بالهمزة فيقال اباده الله والبيداء المفازة والجمع بيد بالكسر وبيد مثل غير وزنا ومعنى يقال هو كثير المال بيد
انه بخيل **البئر** انثى ويجوز تخفيف الهمزة وجمع القلة ابئار وساكن الباء على افعال ومن العرب من يقلب الهمزة
التي هي عين الكلمة ويقدمها على الباء ويقول ابار فتجتمع همزتان فتقلب الثانية الفا والثاني ابور مثل افلس قال
الفراء ويجوز القلب فيقال ابر وجمع الكثرة بيار مثل كتاب وتصغيرها بويرة بالهاء وتضاف بئر الى من يستنبطها

باء

بات

باد

البئر

ومنه بئر معونة على اربع مراحل من المدينة وسيأتي في معن وبئر حاء على لفظ حرف الهجاء موضع بالمدينة
مستقبل المسجد وهي التي وقفها ابو طلحة الانصاري ومنها بئر بضاعة بالمدينة ايضا **باض** الطاير ونحوه
يبيض بيضا فهو بايض والبيض له بمنزلة الولد للدواب وجمع البيض بيوض الواحدة بيضة والجمع بيضات بسكون
اليا وهزيل يفتح على القياس ويحكى عن الجاحظ انه صنف كتابا فيما يبيض ويلد من الحيوانات فاوسع في ذلك فقال
له عربي يجمع ذلك كله كلمتان كل اذون ولود وكل صموخ بيوض الواحدة بيضة والبياض من الالوان وشيء
ابيض دون بياض وهو اسم فاعل وبه سمي ومنه ابيض بن جمال المازني والانثى بيضاء وبها سمي ومنه سهيل بن
بيضا والجمع بيض والاصل بضم البا لكن كسرت لمجانسة اليا وقولهم صام ايام البيض هو مخفوضة باضافة ايام اليها
وفي الكلام حذف والتقدير ايام الليالي البيض وهي ليلة ثلث عشرة وليلة اربع عشرة وليلة خمس عشرة وسميتها
هذه الليالي بالبيض لاستنارة جميعها بالقمر قال المطرزي ومن فسرها بالايام فقد ابعد وابيض الشيء ابيضاضا
اذا صار ذا بياض **باعه** يبيعه بيعا ومبيعا فهو بايع وبيع واباعه بالالف لغة قاله ابن القطاع والبيع من الاضداد
مثل الشرى ويطلق على كل واحد من المتعاقدين انه بايع لكن اذا اطلق البايع فالمتبادر الى الذهن باذل السلعة ويطلق
البيع على المبيع فيقال بيع جيد ويجمع على بيوع وبعت زيدا الدار يتعدى الى مفعولين وكثر الاقتصار على الثاني لانه
المقصود بالاسناد ولهذا يتم له الفائدة نحو بعت الدار ويجوز الاقتصار على الاول عند عدم اللبس نحو بعت
الامير لان الامير لا يكون مملوكا يباع وقد تدخل على المفعول الاول على الوجه التوكيد فيقال بعت من زيد الدار كما يقال
كتمت زيدا الحديث وكتمت منه الحديث وسرقت زيدا المال وسرقت منه المال وربما دخلت اللام مكان من يقال بعتك
الشيء وبعته لك فاللام زائدة زيادتها في قوله تعالى واذ بوانا لابرهيم مكان البيت والاصل بوانا ابرهيم واتباع
زيد الدار بمعنى اشتراها وابتاعها لغيره اشتراها له وباع عليه القاضي اي من غير رضاه وفي الحديث لا يخطب الرجل
على خطبة اخيه ولا يبيع على بيع اخيه اي لا تشتري لان النهي في هذا الحديث انما هو على المشتري لا على البايع بدليل
رواية البخاري لا يبتاع الرجل على بيع اخيه ويؤيده يحرم سوم الرجل على سوم اخيه والمتاع مبيع على النقص ومبيوع
على التمام مثل مخيط ومخيوط والاصل في المبيع مبادلة مال بمال لقولهم بيع رابح وبيع خاسر وذلك حقيقة في
وصف الاعيان لكنه اطلق على العقد مجازا لانه سبب التمليك والتملك وقولهم صح البيع او بطل ونحوه اي صيغة
البيع لكن لما حذف المضاف واقيم المضاف اليه مقامه وهو مذكر اسند الفعل اليه بلفظ التذكير والبيعة الصفقة على ايجاب
البيع ويطلق ايضا على المبايعة والطاعة ومنه ايمان البيعة وهي التي رتبها الحجاج مشتملة على امور مغلظة من طلاق
وعتق وصوم ونحو ذلك والبيعة بالكسر معبد النصارى والجمع بيع مثل سدرة وسدر **بان** الامر يبين فهو
بين وابان ابانة وبين وتبين واستبان كلها بمعنى الوضوح والانكشاف والاسم البيان وجميعها يستعمل لازما
ومتعديا الا الثلاثي فلا يكون الا لازما وبان الشيء اذا انفصل فهو باين وابنته بالالف فصلته وبانت المرأة
بالطلاق باين بغير هاء وابنتها بالالف زوجها فهي مبانة قال ابن السكيت في كتاب التوسعة وتطليقة بائنة والمعنى
مبانة والمعنى مبانة قال الصغاني فاعلة بمعنى مفعولة وبان الحي بينا وبينونة ظعنوا وبعدوا وتباينوا تباينا اذا
كانوا جميعا فافترقوا والبين بالكسر ما انتهى اليه بصرك من حدب وغيره والبين بالفتح من الاضداد ويطلق على الوصل

باعه

بان

وعلى الفرقة ومنه ذات البين للعداوة والبغضاء وقولهم لا صلاح ذات البين اى لا صلاح القسايا بين القوم والمراد
اسكان النابرة وبين ظرف بهم لا يتبين معناه الا باضافته الى شيئين فصاعدا او ما يقوم مقام ذلك كقولك تبع
عوان بين ذلك والمشهور فى العطف بعدها ان يكون بالواو لانها للجمع المطلق نحو المال بين زيد وعمرو وانما جئ بهم
بالفاء مستدلا بقول امرئ القيس بين الدخول فحومل واجيب بان الدخول اسم لمواضع شتى فهو بمنزلة قولك المال
بين القوم وبها يتم المعنى ويقبح جلست بين القوم اى وسطهم وقولهم هذا بين بينهما اسمان جعلا اسما واحدا ومبنيا
على الفتح كخمسة عشر والتقدير بين كذا وبين كذا والمتاع بين بين اى بين الجيد وبين الردى وبين البلدين بين اى متباعد
بالمسافة وابين وزان احمر اسم رجل من حمير بنى عدنان فنسب اليه وقيل عدنان ابين وكسر ظهره لغة على افعل وابان اسم
لجبل منه ابان الاسود لبنى الاسد والاخر ابان الابيض لبنى فزارة وبينهما نحو فرسخ وقيل هما فى ديار بنى عليس
ويسمى الرجل وهو فى تقدير افعل لكنه قلب بالنقل ولم يعتد بالعارض فلا ينصرف قال الشاعر لولم تفاخر يا بان
واحد ة وبعض العرب يعتد بالعارض فينصرف لانه لم يبق فيه الا العلمية وعليه قول الشاعر دعت سلمى لروعتها
ابانا ومنهم يقول زنة فعال فيكون مصروفا **فصل التاء مع الباء وما يثلثها بتك** تبوك
تبوك وهو فعل بمعنى ابدع فى الاصل ثم نقل فى ترتيب بوك التباب الخسران وهو اسم من تبب بالتشديد التباب
وتبت يده وتبت بالكسر خسرت كناية عن الهلاك وتبا له اى هيئا للهلاك واستتب الامر هيئا التبر ما كان من
الذهب غير مضروب فان ضرب فهو عين وقال ابن فارس التبر ما كان من الذهب والفضة غير مصوغ وقال
الزجاج التبر كل جوهر قبل استعماله كالنحاس الحديد وغيرهما وتبر تتبيرا من باب قتل وتب هلك وتبره بالتضعيف
فتبر والاسم التبار والفعال بالفتح باب كثيرا من فعل نحو كلم كلاما وسلم سلاما وودع وداعا تبع زيد عمرا
تبعا من باب تعب مشى خلفه ومر به فمضى معه والمصلى تبع لامامه والناس تبع لزيد واحدا وجمعا ويجوز جمعه
على اتباع مثل سبب واسباب وتتبعت احواله تطلبتها شيئا بعد شئ فى مهلة والتبعة وزان كلمة ما تطلبه من ظلامة ونحوها وتبع الامام اذا تلاه واتبعه لحقه وتابعه على الامر تتابع القوم تبع بعضهم بعضا واتبعت زيدا عمرا وبالالف
جعلته تبعا له التبيع ولد البقرة فى السنة الاولى والانثى تبيعة والجمع المذكر اتبعة مثل ارغفة ورغيف وجمع الانثى
تبائع مثل لجوزة ولجائز وسمى تبيعا لانه يتبع امه فهو فعيل بمعنى فاعل **فصل التاء مع الباء وما يثلثها بثل** ثبله
ثبلا من باب ضرب قطعه والثابل بفتح الباء وقد تكسر هو الابزار ويقال انه معرب قال ابن الجواليقى وعوام الناس يفرقون بين الثابل والابزار والعرب
لا تفرق بينهما يقال توبل الطعام اذا اصلحها بالثابل والجمع التوابل **التبن** ما الزرع بعد ياسه والمبتن و
المبتنة بيت التبن والتبان فعال شبه السراويل وجمعها تبابين والعرب تذكره وتؤنثه قال ابن السكيت **التاء**
مع الجيم وما يثلثها بجر بجرا من باب قتل والبجر والاسم التجارة وهو تاجر والجمع بجر مثل صاحب وصحب وتجار
بضم التاء مع التثقيل وبكسرها مع التخفيف ولا يكاد يوجد تاء بعدها جيم الا تاء وتجر البر تجر وهو الباب وراتج
فى متطرفة اما اتجاه الشئ اى مقابلة وحذاه فاصلها واو **التاء والحاء وما يثلثهما بحث** نقض
بحث الفوق وهو ظرف بهم لا يتبين معناه الا باضافة بون هذا بحث هذا **البحتر** وزان وطبه ما انتفش من غبار
وحكى الصغانى اسكون الجيم ايضا قال الازهرى التاء اصلها واو **التاء والحاء وما يثلثهما بحث**

التخم

زيدا خليلا بمعنى جعلته واتخذته كذلك وتخذت الشيء تخذا من باب تعب وقد يسكن المصدر كتسبته التخم حد
الارض والجمع تخوم مثل فلس وفلوس وقال ابن الاعرابي وابن السكيت الواحد تخوم والجمع تخم مثل رسول ورسل
والتخمة وزان رطبة والجمع بحذف الهاء والتخمة بالسكون لغة والتاء مبدلة من واو لانها من الوخامة و
واتخم على افتعل وتخم تخما من باب تعب لغة التاء والراء وما يثلثهما ترمذ بكسرتين ومن العجم من

ترمذ

يفتح التاء والذال المعجمة مدينة على نهر جيحون من اقليم مضاف الى خراسان الترمس وزان بندق حب معروف

الترمس

من القطاني الواحدة ترمسة الترب وزان قفل لغة في التراب وترب الرجل يترب من باب تعب افتقر كانه لصق بالتراب

الترب

فهو ترب واترب بالالف لغة فيه وقوله عم تربت يداك هذه من الكلمات التي جاءت عن العرب صورتها دعاء ولا
يراد بها الدعاء بل المراد الحث والتحريض واترب بالالف استغنى وتربت الكتاب بالتراب اتربه من باب ضرب وتربته
بالتشديد مبالغة والتربة المقبرة والجمع ترب مثل غرفة وغرف ووقع في كلام الغزالي في باب السرقة لا قطع على
النباش في تربة ضايعة والمراد ما اذا كانت منفصلة عن العمارة انفصالا غير معتاد لانه ذكر في تقسيمه ما اذا
كانت منفصلة انفصالا معتادا وجهين وقال الرافعي هذا اللفظ يحتمل ان يكون في تربة كما تقدم ويحتمل ان يكون
في برية اي المنسوب الى البر وهذا بعيد لان اهل اللغة قالوا البرية الصحراء نسبة الى البر وهذه لا تكون الا ضايعة
فالوجه ان تقرا تربة لانها تنقسم كما قسمها الغزالي الى ضايعة والاترج بضم الهمزة وتشديد الجيم فاكهة معروفة

الاترج

الواحدة اترجة وفي لغة ضعيفة ترنج قال الازهري والاولى هي التي تكلم بها الفصحاء وارتضاه النحويون و
ترجم فلان كلامه اذا بينه واوضحه وترجم كلام غيره اذا عبر عنه بلغة غير لغة المتكلم واسم الفاعل ترجمان وفيه

وترجم

لغات اجودها فتح التاء وضم الجيم والثانية ضمهما معا بجعل التاء تابعة للجيم والثالثة فتحهما بجعل الجيم تابعة للتاء و
الجمع تراجم والتاء والجيم اصليتان ووزن ترجم فعلل مثل دحرج وجعل الجوهري التاء زائدة واورده في تركيب رجم
ويوافق ما في نسخة من التهذيب في ترجم ايضا قال اللحياني وهو ترجمان والترجمان في ترجم لكنه ذكر الفعل في الرباعي فله
وجه فانه يقال لسان مرجم اذا كان فصيحا قوالا لكن الاكثر على اصالة التاء ترح ترحا فهو ترح مثل تعب تعبا

ترح

فهو تعب اذا حزن ويتعدى بالهمزة ترس معروف والجمع ترسة مثل عنبة وتروس وتراس مثل فلوس وسهام وربما

ترس

قيل اتراس قال ابن السكيت ولا يقال اترسة وزان ارغفة وتترس بالشيء جعله كالترس وتترس به وكل شيء
تترست به فهي مترسة لك وقولهم مترس بفتح الميم والتاء وسكون الراء معناه لك الامان فلا تخف قيل فارسي
واذا كان الترس من جلود ليس فيها خشب ولا عقب سمي جحفة ودرقة الترعة الباب ويقال لموضع حفره الماء من

الترعة

جانب النهر وينفجر منه ترعة وهي فوهة الجدول والجمع ترع وترعات مثل غرفة وغرفات في وجوههما الترقوة وزنها

الترقوة

فعلوة بفتح الفاء وضم اللام وهي العظم الذي بين ثغرة النحر والعاتق من جانبين والجمع التراقي قال بعضهم ولا
تكون الترقوة لشيء من الحيوانات الا للانسان خاصة والترياق وقيل وزنه فعيال بكسر الفاء وهي رومي معرب ويجوز
ابدال التاء دالا وطاء مهملتين لتقارب المخارج وقيل ماخوذ من الريق والتاء زائدة ووزنه تفعال بكسرها لما فيه
من ريق الحيات وهذا يقتضي ان يكون عربيا تركت المنزل تركا رحلت عنه وقوله تركت الرجل فارقته ثم استعير للاسقاط

تركت

في المعاني فقيل ترك حقه اذا اسقطه وترك ركعة من الصلوة لم يات بها فانه اسقاط لما ثبت شرعا وتركت البحر ساكنا

لم اغيره

لم اغيره عن حاله وترك المتيت ما لا خلفه والاسم التركة فيخفف بكسر الاول وسكون الراء مثل كلمة وكلمة والجمع تركات
والتراجيل من الناس والجمع اناث الواحد تركي مثل رومي وروحي **التاء والسين والعين** التسع
جزء من تسعة اجزاء والجمع اتساع مثل فعل وافعال وضم السين للاتباع لغة والتسبيع مثل كريم لغة فيه وتسعت القوم
اتسعهم من باب نفع وفي لغة من باب ضرب وقيل اذا صرت تاسعهم او اخذت تسع اموالهم وقوله عم لا صوم لمن لم يبيت
ابن عباس واخذ به بعض العلماء ان المراد به يوم التاسع يوم عاشوراء فعاشوراء عنده تاسع المحرم المشهور من اقوال
العلماء سلفهم وخلفهم ان عاشوراء عاشر المحرم وتاسوعا تاسع المحرم واستدل الاولون بالحديث الصحيح انه عم صام عاشوراء
وقبل ان اليهود والنصارى تعظمه فقال فاذا كان العام المقبل صمنا التاسع فانه يدل على انه ان كان يصوم غير
التاسع فلا يصح ان يصوم ما قد صاموا وقبل اراد ترك العاشر وصوم التاسع وحده خلافا لاهل الكتاب فيه نظر لقوله
عليه السلام في حديث صوموا يوم عاشوراء وخالفوا اليهود وصوموا قبله يوما او بعده يوما ومعناه صوموا مع يوما
بعده او قبله حتى تخرجوا عن التشبه باليهود في افراد العاشر واختلفوا اهل كان عاشوراء واجبا ونسخ بصوم رمضان
او لم يكن واجبا قط اتفقوا على ان صومه سنة واما تاسوعا فقال الجوهري اخطأ مولدوه قال الاصمعي مولد بتنبغ
ان يقال اذا استعمل مع عاشوراء فهو قياس عربي لاجل الازدواج فان استعمل وحده فمسلم ان كان غيره مسموعا
التاء واللام وما يثلثهما تعب
تعب تعبا فهو تعب اذا اعيا وكل ما يتعدى بالهمزة فيقال اتعبته فهو متعب
مثل اكرمته فهو مكرم **تعس** تعسا من باب نفع اكب على جهه فهو تاعس وتعس تعسا من باب تعب لغة فيه فهو تعس تعس
مثل تعب وتعدى هذه بالحركة وبالهمزة فيقال تعسه الله بالفتح والتعسة في الدعاء تعسا له وتعس ما عكس وانتعس
ينكس فالتعس ان يخر لوجهه والنكس ان لا يستقل بعد سقطته حتى يسقط ثانية وهي اشد من الاولى **التاء واللام**
وما يثلثهما نفث
نفث نفثا فهو نفث مثل تعب تعبا فهو تعب اذا ترك الادهان والاستحداد فعلاه الوسخ وقوله تعالى
ثم ليقضوا تفثهم وقيل هو استباحة ما حرم عليهم بالاحرام بعد التحلل قال ابو عبيدة ولم يجئ فيه شعر يحتج به **التاء واللام**
وما يثلثهما التفاح
تفاح فاكهة معروفة والواحدة تفاحة وهو عربي **تفلت** المرأة تفلا فهي تفلة من باب تعب اذا انتن ريحها لترك
الطيب بالادهان والجمع تفلات وكثر فيها متفال مبالغة وتفلت ذا طيب من الاضداد وتفل تفلا من باب ضرب
قتل من البزاق وبوزن قتل تفل **تفه** الشيء تفها من باب تعب تفاهة ايضا اذا احتقر فهو تافه والتفه
وزان عمر قال ابو زيد هو دابة نحو الكلب يسعى عناق الارض والجمع تفهان وقال ابن الانباري التفه دويبة
تصيد كل شيء حتى الطير وهي خبيثة ولا تاكل الا اللحم **التاء واللام والباء** التبل
يقال تبل اذا زكى قوم انقياء وتبل يتبل من باب تعب تبالة والتبل جمعها في تقدير الحبر ورطب انقاء انقاء والاسم التقوى واصل التاء واو
لكنهم قلبوا **التاء واللام والكاف وما يثلثهما** التكلة
التكلة معروفة والجمع تكل مثل سدرة وسدر قال ابن الانباري
واحسبها معربة واستكل بالتكلة ادخلها الراء بدل **التكل** التكاء وزنا ومعنى وتستعمل بمعنى بين احدهما الجلوس
مع التمكن والثاني القعود مع تمايل معتمدا على احد الجانبين وشيء تمام من الواو وقال التاء في هذا الفعل بدل من واو
التاء واللام والدال وما يثلثهما التلد
التلد المال وزان اكرمت بمعنى اتخذته فهو متلد تلد المال يتلد من باب
ضرب تلودا قدم فهو تالد والتليد ما اثر بيته صغيرا فثبت عندك وبقي التليد الذي ولد ببلاد العجم ثم حمل صغيرا

التلعة الى بلاد العرب ويقال التالد والتليد والتلاد كل مال قديم وخلافه الطارف والطريف التلعة مجرى الماء
تلف من اعلى الوادي والجمع تلاع مثل كلبة وكلاب والتلعة ايضا الهبوط من الارض فهي من الاضداد تلف الشيء
التل تلفا هلك فهو تالف والتلفة والمتلف والمتلاف للمبالغة التل معروف والجمع تلال مثل سهم وسهام
ثلث وثلثه ثلثا من باب قتل صرعه صرعة قبيحة قبل للرمح مثل بكسر الميم ثلوث الرجل اذا وهو تلوا على فعول تبعته فاناثلوه وثلوا
التمر وان حمل وثلوث القران ثلاثة قرائه والثالي المتاخر الثاء والميم وما يثلثهما التمر من ثمر النخل كالزبيب
كالزبيب من العنب وهو الباذر باجماع اهل اللغة لانه يتمر على النخل بعد ارطابه حتى يجف ويقارب ثم يقطع و
يتمر في الشمس حتى يابس قال ابو حاتم وربما جدت النخلة وهي ياسرة ما احلت ليخفف عنها او يخوف السرقة فتمر
حتى تكون تمرا والواحدة تمرة والجمع تمور وتمرات بالضم والتمر بالكسر وبونث في لغة فيقال هو التمر وهي التمر
تمرت القوم تمرا من باب ضرب اطعمتهم التمر ورجل تامر كلابن وتمر وذو تمر ولابن قال ابن القاسم التامر الذي عنده
التمر والتامر التمار الذي يبيعه وتمرته تتمير ابيعته فتمر هو وامر الرطب جان لزان يصير تمرا تمم الشيء يتم
بالكسر تكملت اجزاؤه وتم الشهر اي كملت عدة ايامه ثلثين فهو تام ويعدى بالهمزة والتضعيف فيقال اتممته وتممته
والاسم التمام بالفتح وقوله تعالى واتموا الحج والعمرة لله قال ابن فارس معناه ائتوا بفروضها واذا تم القمر قيل ليلة
التمام بالكسر وقد يفتح وولد لتمام الحمل بالفتح والكسر والفت المرأة الولد لغير تمام بالوجهين وتم الشيء اذا
اشتد وصلب فهو تميم وبه سمي الرجل وتمتم الرجل تمتمة اذا تردد في التاء فهو تمتام بالفتح وقال ابو زيد هو الذي
التنور يعجل في الكلام ولا يفهمك الثاء مع النون وما يثلثهما التنور ما يخبز فيه وافقت فيه لغة العرب لغة العجم
ثناء وقال ابو حاتم ليس بعربي صحيح والجمع الثنايا تثنأ بثناء وتناء بالبلد تنوءا مهموز بفتحها تنوأ اقام به واستوطنه
وتنا تنوا ايضا استغنى وكثر ماله فهو ثان والجمع ثناة مثل كافر وكفار والاسم الثناة بالمد والكسر وربما خففت
وثنا اذا استغنى وقيل ثناء بالمكان وجمعه ثناة مثل قاض وقضاة فهو ثان في قوله شيخ يظل الجح الثمانيا ضيفا
لهتم وكالتفاه الاثانيا في لغة كما يخفف في قرائه ويشبهه الثاء والهاء والميم لهتم اللبن واللحم هما من باب
تعب تغير وانتن ولهم الحر اشتد مع ركود الريح ويقال ان لهامه مشتقة من الاول لانها انخفضت عن الجبل فتغيرت
ريحها ويقال من المعنى الثاني لشدة حرها وهي بلاد تلي الحجاز الى البحر وقيل هي ارض ولهام اذا عرض من قبل
نجد الى مكة وما والاها مرحلتين او اكثر ويقال ان تهامة تنقل بارض مكة وان مكة من تهامة اليمن والنسبة
اليها تهامي وتهام ايضا بالفتح وهي من تغيرات النسب قال الازهري ورجل تهامي وامرأة تهامية مثل باعي ورباعية
والتهمة بسكون الهاء وفتحها الشك والريبة واصلها الواو لانها من لوهم والتهم الرجل لهاما وزان اكرم اكراما
اتى ما يتهم عليه والتهمة ظنك بمن تسوء فهو لهيم والتهمة بالتثقيل على افتعلت مثله الثاء والواو وما يثلثهما
ثاب من نبه يثوب ثوبا وثوبة ومتابا اقلع وقيل التوبة واحدة كالضربة فهو ثائب تاب الله عفر له وتقبل
التوب من المعاصي فهو تواب مبالغة واستتابه سئله ان يتوب التوث الفرصاد وعن اهل البصرة التوت هو الغافة
وشجرته الفرصاد وهذا هو المعروف وربما قيل توث بالثاء المثلثة اخبرا قال الازهري وكانه فارسي معرب يقوله
التاج بتاثين وردا الثاء المثلثة قال ابن السكيت جاء عتر والتوثباء بالمد كلاهما وعرته التاج للجم والجمع تيجان ويقال تو

اذا سوّد والبس التاج كما يقال في العروس عم **التبيد** فمشيه على افتعل ابتاد اذا توفق ولم يجاوز وهو يمشي على تودة
وزان رطبة وفيه تؤدة اى تثبت واصل التاء فيهما واو وتؤاد في مشيه مثل تمهل وزنا **التوز** قال الازهري
اناء صغير يشرب فيه فارسي معرب والجمع اتوار وتوز الماء الطلحب وهو شيء اخضر يعلو الماء الراكد والنارة الوقة
واصلها الهمزة لكنه خفف لكثرة الاستعمال وربما همزت على الاصل وجمعت بالهمز فقيل تائرة وتئرة وتيار وتل
ابن السراج وكانه مقصور من تيار واما المخفف فالجمع تاران **التهار** الموج وقيل شدة الجريان وهو فعال فاصله
تيوار فاجتمعت الياء والواو فادغم بعد القلب وبعضهم يجعله من تئر **توز** وزان قفل مدينة من بلاد فارس
يقال انها كثيرة النخل شديدة الحر واليها ينسب الثياب التوزية على لفظها وعوام العجم يقولون توز بفتح التاء **توأمة**
ايضا موضع بين المكة والمدينة **تافت** نفسه الى الشيء تتوق توقا وتوقانا اشتاقت فنازعت اليه ونفس
تائقة وتواقة اى مشتاقة **التوم** وزان قفل حب يجعل من الفضة الواحدة توامة والتوام اسم لولد يكون معه
اخر في بطن واحد لا يقال توام الا لاحدهما وهو فوعل الانثى توامة وزان جوهر وجوهرة والولدان توأمان و
الجمع توام وتوائم وزان دخان واتامت المراة وزان اكرمت وضعت اثنين من حمل واحد فهي مئتم بغير هاء **التاء**
حروف المعجم تكون للقسم وتختص باسم الله في الاشهر فيقال تالله والتوى وزان العصى وقد يمد هو الهلاك والموت
القابل على فعلى تنقلب الواو والياء وايتهما **تاح** الشيء يتاح من باب ساء سهل وتيسر واتاحه الله
اتاحة تيسيره وسهله **التيس** الذكر من المعز اذا اتى عليه حول وقبل الحول هو جدي والجمع تيوس مثل فلس وفلوس
تيماء وزان حمراء وصفراء موضع قريب من بادية الحجاز وهي حاضرة طيء **التين** المأكول معروف وهو عربي و
جمهور المفسرين من نحو ان على ان المراد بقوله تعالى والتين والزيتون الواحدة تينة **التينة** بالكسر المفازة
والتيهاء بالفتح والمد مثله وهي التي لا علامة فيها يهتدى بها وتاه الانسان بتيه بتيها ضل عن الطريق وتاهوه
توهما غيره وقد يتيهه توهينه ومنه يستعمل المرء امر اظلم بها وفي الثواب فيقال انه تايه **كتاء التانيث**
مع الباء وما يثلثهما ثبت الامر يثبت ثبوتا دام واستقر فهو ثابت وبرء ثبت وثبت الامر صح وبعد بالهمز و
التضعيف فيقال اثبته وثبته والاسم الثبات واثبت الكاتب الاسم كتبه عنده واثبت فلانا الزمه فلا يكاد يفارقه
ورجل ثبت ساكن البله متثبت في اموره وثبت الجنان اى ثابت القلب وثبت في الحرب فهو ثبيت مثال فرب يقرب
فهو قريب والاسم ثبت بفتحتين ومنه قيل للجبن ثبت ورجل ثبت بفتحتين ايضا اذا كان عدلا ضابطا والجمع اثبات مثل
وأسباب **التبج** بفتحتين ما بين الكاهل الى الظهر والابج وزان احمر الناتي والتبج العريض بصعد على القياس فيقال التبج
تبر جبل بين مكة ومنى وبرى من منى وهو على يمين الداخل منها الى مكة وبثرت زيدا بالشر بترا من باب قتل
عليه منه شققت للمبالغة وهي المواظبة على الشيء والملازمة له وتبر الله الكافر بثورا من باب قعد هلكه وتبر هو
يتعدى ولا يتعدى **تبطه** تثبيطا قعد به عن الامر وشغله عنه ومنعه تخذيلا ونحوه **التاء والجيم وما**
يثلثهما تج الماء تجا من باب ضرب سهل فهو تجاج ويتعدى بالحركة فيقال تججته تجا من باب قتل اذا صببته و
وافضل الحج العج والثج فالعج رفع الصوت بالتلبية والثج اسالة دماء الهدي **التجر** وزان رغيف ثفل كل شيء بعصر وهو
معرب قال الاصمعي التجر عصارة التمر والعامة تقوله بالمثناة وهو خطاء **التاء والحاء والنون تحن**

ابتد
النور
تافت
التوم
التاء
تاح
التيس
تيماء
التين
التبه
تبطه
تج
والتجر
تحن
الشيء

الشئ بضم العين والفتح لغة ثخونة وثخانة فهو ثخين واثخن في الأرض اثخانا سار الى العدو واوسعهم قتلا

الثدي — واثخنته اوهنته بالجراحة واضعفته **الثاء والدال وما يثلثهما الثدي** للمراة وقد يق في الرجل ايضا قاله

ابن السكيت ويذكر ويونث فيقال هو الثدي وهي الثدي والجمع اثد وثدي واصلهما افعل وفعول مثل افلس وفلوس

والثندوة — وربما جمع على ثداء مثل سهم وسهام **والثندوة** وزنها فنعلة بضم الفاء والعين ومنهم من يجعل النون اصلية

والواو زايدة ويق وزنها فعلوة قيل معزز الثدي وقيل هي اللحمة التي في اصله وقيل هي للرجل بمنزلة الثدي للمراة

وكان روبة يهمزها قال ابو عبيدة وعامة العرب لا يهمزها وحكي في البارع ضم الثاء مع الهمزة وفتح الثاني مع الواو

ثرب — وقال ابن السكيت وجمع الثندوة ثناد على النقص **الثاء والراء وما يثلثهما ثرب** عليه يثرب من باب ضرب

عمت ولام وبالمضارع بيا الغايب سمي رجل من العمالقة وهو الذي بنى مدينة النبي صلى الله عليه وآله وسميت المدينة

باسمه يثرب قاله السهيلي ره وثرب بالتشديد مبالغة وتكثير ومنه قوله تعالى لا تثريب عليكم اليوم والثرب وزان فلس

الثريد — شحم رقيق على الكرش والامعاء **الثريد** فعيل بمعنى مفعول ويقال ايضا مثرود ويقال ثردت الخبز ثردا من باب

ثرم — قتل وهو ان تفته ثم تبله بمرق والاسم الثروة **ثرم** الرجل ثرما من باب تعب انكسرت ثنيته فهو اثرم والانثى

ثرماء والجمع ثرم مثل احمر وحمراء وحمر ويعدى بالحركة فيق اثرمته ثرما من باب قتل وانثرمت ثنيته **الثروة** كثرة

الثروة — المال واثرى اثرا استغنى والاسم منه الثراء بالفتح والمد والثرى وزان الحصى ندى الارض واثرت الارض بالالف

كثر ثراه والثرا ايضا التراب الندي فان لم يكن نديا فهو تراب ولا يقال ح ثرا وثريت الارض ثرا فهي ثرية ثريا مثل

ثعل — عمية عمي فهي عمية وعميا اذا وصل المطر الى ثراها **الثاء والعين وما يثلثهما ثعل** ثعلا من باب تعب اختلف

منابت اسنانه وتراكب بعضها على بعض فهو اثعل والمراة ثعلاء والجمع ثعل مثل احمر وحمراء وحمر وثعلت السن زادت

الثعلب — على عدد الاسنان **الثعلب** قال ابن الانباري يقع على الذكر والانثى فيقال ثعلب ذكر وثعلب انثى واذا اريد

الاسم الذي لا يكون الا للمذكر فيقال ثعلبان بضم الثاء واللام وقال غيره ويقال في الانثى ثعلبة بالهاء كما يقال

عقرب وعقربة وبه سمي وكنى ابو ثعلبة الخشني واسمه جرهم بن ناشب بنون وشين معجمة مكسورة وباء موحدة والثعلب

الثعبان — مخرج الماء من جرين **الثعبان** الحية العظيمة وهو فعلان يقع على الذكر والانثى والجمع الثعابين **الثاء والغين**

الثغر — **وما يثلثهما الثغر** من البلاد الموضع الذي يخاف منه هجوم الناس والعدو فهو كالثلمة في الحايط يخاف هجوم

السارق منها والجمع ثغور مثل فلس وفلوس والثغر المبسم ثم اطلق على الثنايا واذا كثر ثغر الصبي قيل ثغر بالبناء للمفعول

وثغرته اثغره من باب نفع كسرته واذا انبت بعد السقوط قيل اثغر اثغارا مثل اكرم اكراما واذا القى اسنانه قيل

اثغر على افتعل قاله ابن فارس وبعضهم يقول اذا نبتت اسنانه وقال ابو زيد ثغر الصبي بالبناء للمفعول يثغر ثغرا فهو

مثغور اذا سقط ثغره ولا يقول بنو كلاب للصبي اثغر بالتشديد بل يقول للبهيمة اثغرت وقال ابو الصغر اثغر الصبي

بالتشديد وبالثاء وبالتاء وقال في كفاية المتحفظ اذا سقطت اسنان الصبي قيل ثغر بالبناء للمفعول فاذا نبتت

الثغام — قيل اثغر واثغر بالثاء والتاء مع التشديد فيهما وثغرة النحر الهزمة في وسطه والجمع ثغر مثل غرفة وغرف **الثغام**

وزان سلام نبت تكون بالجبال غالبا اذا يبس ابيض ويشبه به الشيب وقال ابن فارس شجرة بيضاء الثمرة والزهر

الثغر — ثغت الشاة تثغو ثغاء مثل صراخ وزنا ومعنى فهي ثاغية **الثاء والفاء وما يثلثهما الثفر** للدابة معروف

والجمع

والجمع اثفار مثل سبب واسباب واثفرت الدابة مثل اكرمتها شددتها بالثفر واستثفر الشخص بثوبه قال ابن فارس
انزر به ثم رد لطرف ازاره من بين رجليه ففرزه في حجزته من ورائه واستثفر الكلب بذنبه جعله بين فخذيه واستثفرت
الحائض وتلجمت مثله والثفر مثل فلس للسباع وكل ذي مخلب بمنزلة الحبال للناقة وربما استعير لغيرها **الثفل** مثل
قفل حبالة الشيء وهو الثخين الذي يبقى اسفل الصافي والثفال مثل كتاب جلد ونحوه يوضع تحت الرحى يقع عليه
الدقيق **الثفاء** وزان غراب هو حب الرشاد الواحدة ثفاءة وهو في الصحاح والجمهرة مكتوب بالتثقيل ويقال الثفاء
الخردل ويوكل في الاضطرار **الثاء والقاف وما يثلثهما ثقبه** ثقبا من باب قتل خرقته بالمثقب بكسر الميم و
الثقب وزان قفل لغة والثقبة مثله والجمع ثقب مثل غرفة وغرف قال المطرزي انما يقال هذا فيما يقل ويصغر **ثقفت**
الشيء ثقفا من باب تعب اخذته وسقفت الرجل في الحرب ادركته وثقفته ظفرت به وثقفت الحديث فهمته بسرعة
والفاعل ثقيف وبه سمي حي من اليمن والنسبة اليه ثقفي بفتحتين وثقفته بالتثقيل اقمت المعوج منه **ثقل** الشيء
بالضم ثقلا وزان عنب ويسكن للتخفيف فهو ثقيل والثقل المتاع والجمع اثقال مثل سبب واسباب قال الفارابي الثقل
متاع المسافر وحشمه والثقلان والثقلين بفتحتين الجن والانس واثقله الشيء بالالف اجهده والمثقال وزنه درهم
وثلثة اسباع درهم وكل سبعة مثاقيل عشرة دراهم قال الفارابي ومثقال الشيء ميزانه من مثله ويقال اعطه ثقله
وزان حمل اي وزنه **الثاء والكاف واللام ثكلت** المراة ولدها ثكلا من باب تعب فقدته والاسم
الثكل وزان قفل فهي ثاكلة وقد يقال ثاكلة وثكلى والجمع ثواكل وثكالى وجاء فيها مثكال ايضا بكسر الميم اي كثيرة الثكلى
ويعدى بالهمزة فيقال اثكلها الله ولدها **الثاء واللام وما يثلثهما ثلبه** الله ثلبا من باب ضرب عابه وتنقصه
والمثلمة المشية والجمع المثالب وثلبه طرده **الثلث** جزء من ثلثة اجزاء وتضم اللام للاتباع وتسكن والجمع اثلاث مثل
عنق واعناق والثليث مثل كريم لغة فيه وحمى الثلث قال الاطباء وحمى الغب سميت بذلك لانها تاخذ يوما وتقلع يوما
ثم تاخذ في اليوم الثالث وهو يوزنها قالوا والعامة تسميها المثلثة والثلثة عدد تثبت الهاء فيه للمذكر وتحذف
للمؤنث فيقال ثلثة رجال وثلث نسوة وعليه قوله عم رفع القلم عن ثلث انث على معنى الانفس ولو اريد الاشخاص
ذكر بالهاء وقيل ثلثة وثلثت الرجلين من باب ضرب صرت ثالثهما وثلثت القوم من باب قتل اخذت ثلث اموالهم
يوم الثلاثاء ممدود والجمع ثلثاء وان تقلب الهمزة واوا **الثلج** معروف والجمع ثلوج وثلجنا السماء من باب قتل
القت علينا الثلج ومنه يقال ثلجت الارض بالبناء للمفعول فهي مثلوجة وقيل للبليد مثلوج الفؤاد واثلجت السماء
بالالف لغة وثلجت النفس ثلوجا وثلجا من بابي قعد وتعب اطمانت **الثلمة** في الحائط وغيره الخلل والجمع ثلم
مثل غرفة وغرف وثلمت الاناء ثلما من باب ضرب كسرته من حافته فانثلم وتثلم هو **الثاء والميم وما يثلثهما**
الاثمد بكسر الهمزة والميم الكحل الاسود ويقال انه معرب ومعادنه بالمشرق وقال بعض الفقهاء الاثمد
هو الكحل الاصفهاني **الثمر** بفتحتين والثمرة مثله فالاول مذكر ويجمع على ثمار مثل جبل وجبال ثم يجمع الثمار على
ثمر مثل كتاب وكتب ثم يجمع الثمر على اثمار مثل عنق واعناق والثاني مؤنث والجمع ثمرات مثل قصبة وقصبات والثمر هو الحمل الذي
تخرجه الشجرة سواء اكل ام لا فيقال ثمر الاراك وثمر العوسج وثمر الدوم وهو المقل كما يقال ثمر النخل وثمرة له **ثم** حرف
عطف وهي في المفردات للترتيب بمهلة وقال الاخفش هي بمعنى الواو ولانها استعملت فيما لا ترتيب فيه نحو الله

الثفل
الثفاء
ثقبه
ثقفت
ثقل
ثكلت
ثلبه الله
الثلث
الثلج
الثلمة
الاثمد
الثمر
ثم

ثم والله لافعلن تقول وجبانك ثم وجبانك لافعلن واتانى فى الجمل فلا يلزم الترتيب بل قد يأتى بمعنى الواو ونحو
قوله تعالى ثم الله شهيد على ما يفعلون اى الله شاهد على فعلهم وعنادهم فان شهادة الله تعالى غير حادثة
وبثلم ثم كان من الذين امنوا وثم بالفتح اسم اشارة الى المكان غير مكانك والتمام وزان غراب بلغة لبعض
البيت والواحدة ثمامة وهما سمى الرجل ثمل الماء فى الحوض ثملا بقى وسنه الثمال بالضم وهى ايضا الزوجة
والجمع ثمائل بحذف الهاء وهما سمى الرجل الثمن العوض والجمع اثمان مثل سبب واسباب والثمن فاعل مثل جمل واجمال
واثمنت الشئ وزان اكرمته رباعيا بثمن فهو مثمن اى مبيع ومثمنته تثمينا جعلت له ثمنا بالحاء والتخمين والثمن
بضم الميم للاتباع وبالتسكين جزء من ثمانية اجزاء والثمين مثل كريم لغة فيه وثمنت القوم من باب ضرب صرت
ثامنهم ومن باب قتل اخذت ثمن اموالهم والثمانية بالهاء للعدد المذكر وبحذفها للمونث ومنه سبع ليال
وثمانية ايام والثوب سبع فى ثمانية اى طوله سبع اذرع وعرضه ثمانية اشبار لان الذراع انثى فى الاكثر ولهذا
حذفت العلامة معها والشبر مذكر واذا اضفت الثمانية الى مونث ثبتت ابانثوتها فى لغة اهل الحجاز واعراب
النقوص يقولون ثمانى نسوة وثمان مائة ورايت ثمانى نسوة بظهور الفتحة واذا لم تضف فلك عند بنى تميم الثمانى
ومروا ضهن بثمان ورايت ثمانى واذا وقفت المركب خيرت بين سكون الباء وفتحها والفتح افصح وهو عندى من
الثمانى عشرة امراة ويجئ فى الثانى لغة بشرط فتح النون فان كان المعدود مذكرا فلك عندى ثمانية عشر
وجعلا باثبات الهاء التاء والتوت والبا التثنية من الاثنان وجمعها اثنايا واثنايات فى الغرائب
والشئ الجامد يدخل فى السنة الشاسة والنائة تثنية والثنى ايضا الذى يلقى ثنية يكون من ذوات الظلف والحافر
فى السنة الثالثة ومن ذوات الخف فى السنة السادسة وهو بعد الجذع والجمع ثنايا بالمد والكسر ثنيان مثل رغيف
ورغفان واثنى اذا القى ثنيته فهو ثنى فعيل بمعنى فاعل والثنيا بضم الثاء مع الياء والثنوا بالفتح مع الواو واسم
من الاستثناء وفى الحديث من استثنى فله ثنياه اى ان استثناء والاستثناء استفعال من ثنيت الشئ اثنيه ثنيا
من باب رمى اذا عطفته ورددته وثنيته عن مراده اذا صرفته عنه وعلى هذا فالاستثناء صرف العامل عن تناول
المستثنى بكون حقيقة فى المتصل وفى المنفصل ايضا لان الالهى التى عدت الفعل الى الاسم حتى نصبه فكانت بمنزلة
الهمزة فى التعدية والهمزة تعدى الفعل الى الجنس وغير الجنس حقيقة وفاقا فكذلك ما هو بمنزلتها وتثنية تثنيا
من باب رمى صرت معه ثانيا وتثنيت الشئ بالتشديد جعلته اثنين وانثنيت على بد بالالف الاسم الثناء بالفتح
والمد واستعماله فى الذكر الجميل اكثر من القبيح والثناء للدار كالفناء وزنا ومعنى والثنى بالكسر القصر الامر
بعاد من بين الاثنان من اسماء العدد اسم للتثنية حذفت لامه وهى ياء والتقدير ثنى وزان سبب ثم عوض همزة
وصل وهو مثنى لا واحد له من لفظه كالنتاء للنتايج تقول هذا اليوم بر فقبل يوم الاثنين ولا يثنى ولا يجمع فان اردت
جمعه قلت اثانين مفرد وجمعته على اثانين وقال ابو على الفارسى قالوا فى جمع الاثنين اثناء كانه جمع المفرد تقديرا
مثل سبب واسباء وقيل اصله ثنى وزان عمل ولهذا يقال ثنتان والوجه ان يكون اختلاف لغة لا اختلاف اصطلاح
فاذا عاد عليه ضمير جاز فيه وجهان افصحهما الافراد على معنى اليوم يقال مضى يوم الاثنين بما فيه والثانى اعتبارا
اللفظ فيقال بما فيهما واثنى الشئ بضاعفه وجاء فى ثناء الامر اى خلال الخير تقديره الواحد ثنى كما تقدم الثناء

وانوار

والواو وما يثلثهما الثوب مذكر وجمعه اثواب وثياب وهي ما يلبسه الناس من كتان وحرير وخز و
صوف وقطن وفرو ونحو ذلك واما بسور ونحوها فليست بثياب بل امتعة البيت والثواب الجزاء واثابه الله
فعل له ذلك وثوبان مثل سكران من اسماء الرجال وثاب يثوب ثوبا وثؤوبا اذا رجع ومنه قيل للمكان الذي يرجع
اليه الناس مثابة وقيل للانسان اذا تزوج ثيب ذا وهو فعيل اسم فاعل من ثاب واطلاقه على المراة اكثر لانها ترجع
الى اهلها بوجه غير الاول ويستوي في الثيب الذكر والانثى كما يقال ايم وبكر للذكر والانثى وجمع المذكر يثبون
بالواو والنون وجمع المؤنث ثيبات والمولدون يقولون ثيب وهو غير مسموع وايضا ففعيل لا يجمع وثوب الداعي
تثويبا ردد صوته ومنه التثويب في الاذان وتثاب بالهمزة تثاؤبا وزان تقاتل تقاتلا قيل هي فترة تعتري الشخص
فيفتح عندها فمه وتثاوب بالواو عامي ثار الغبار يثور ثورا وثؤورا على فعول وثورانا هاج ومنه قيل ثارت
الفتنة واثارها العدو وثارا الغضب اعتد وثار الى البر نهض وثور الشر تثويرا واثار الارض عمرها بالفلاحة
والزراعة والثور الذكر من البقر والانثى ثورة والجمع ثيران واثوار وثيرة مثال عنبة وجبل ثور بمكة ويعرف بثور
اطحل واطحل وزان جعفر قال ابن الاثير وقع في لفظ الحديث ان النبي صلى الله عليه وآله حرم ما بين عير الى ثور وليس بالمدينة
جبل يسمى ثورا وانما هو بمكة ولعل الحديث ما بين عير الى احد فالتبس على الراوي والثور القطعة من الاقط وثور
الماء الطحلب وقيل كل ما على الماء من غثاء ونحوه يضربه الراعي ليصفر البقر فهو ثور واثار الرجل بالهمزة ويجوز تخفيفه
يقال ثارت القتيل وثاررت به من باب نفع اذا قتلت قاتله ثول ثولا من باب تعب فالذكر اثول والانثى ثولاء والجمع
ثول مثل احمر وحمراء وحمر وهو داء يشبه الجنون وقال ابن فارس الثول داء يصيب الشاة فتسترخي اعضاؤها والثالول
بهمزة ساكنة وزان عصفور ويجوز التخفيف والجمع الثآليل وانثال البئر انثيالا انصب بهمزة وهو انفعال وانثال الناس
عليه من كل وجه اجتمعوا ثوى بالمكان وفيه وربما يتعدى بنفسه يثوي ثواء بالمد اقام فهو ثاو وفي التنزيل
وما كنت ثاويا في اهل مدين واثوى بالالف لغة واثويته فيكون الرباعي لازما ومتعديا والمثوى بفتح الميم
والعين المنزل والجمع المثاوي بكسر الواو في الاثر واصلحوا مثاويكم كتاب الجيم الجيم مع الباء وما يثلثهما جبته
جبا من باب قتل قطعته ومنه جبيته فهو مجبوب بين الجباب بالكسر اذا استوصلت مذاكيره وجب القوم نخلهم
قطعوها وهو زمن الجباب بالفتح والكسر والجبة من الملابس معروفة والجمع جبب وجباب مثل برمة وبرم وبرام و
والجب بئر لم تطو وهو مذكر وقال الفراء يذكر ويؤنث والجمع اجباب وجباب وجببة مثل عنبة جبذ جبذا من
باب ضرب مثل جذب قيل مقلوب منه لغة تميمية وانكره ابن سراج وقال ليس احدهما ماخوذا من الاخر لان كل
واحد متصرف في نفسه جبرت العظم جبرا من باب قتل اصلحته فجبرهم ايضا جبرا وجبورا صلح يستعمل لازما ومتعديا
وجبرت اليتيم اعطيته وجبرت اليد وضعت عليها الجبيرة والجبيرة عظام توضع على الموضع العليل من الجسد ينجبر
بها والجبارة بالكسر مثله والجمع الجبائر وجبرت نصاب الزكوة بكذا عادلته به واسم ذلك الشيء الجبران واسم الفاعل
جابر وبه سمي والجبر وزان فلس خلاف القدر وهو القول بان الله يجبر عباده على فعل المعاصي وهو فاسد و
تعرف ادلته من علم الكلام بل هو قضاء الله على عباده بما اراد وقوعه منهم وهو لانه تعالى يفعل في ملكه ما يريد و
يحكم في خلقه ما يشاء وينسب اليه فيقال جبري وقوم جبرية بسكون الباء على لفظه واذا قيل جبرية وقدرية

الثوب
دعاه
ثار
ثول
ثوى
كتاب الجيم جبته
جبذ
جبرت

جاز

جاز فتح الراء والباء للازدواج وفيه جبروت بفتح الباء اى كبر وجرح العجماء جبار بالضم اى هدر قال الازهرى
معناه ان البهيمة العجماء تنفلت فتلف شيئا فهو هدر وكذلك المعدن اذا انهار على احد قدمه جبار اى هدر
واجبرته على كذا بالالف حملته عليه قهرا وغلبته فهو مجبر وهذه لغة عامة العرب وفى لغة لبنى تميم وكثير من اهل
الحجاز يتكلم بها جبرته جبرا من باب قتل وجبورا حكاه الازهرى ولفظه وهى لغة معروفة ولفظ ابن القطاع وجبرتك
لغة لبنى تميم وحكاها جماعة ايضا ثم قال الازهرى وجبرته واجبرته لغتان جيدتان وقال ابن دريد فى باب
ما اتفق عليه ابو زيد وابو عبيدة مما تكلمت به العرب من فعلت وافعلت جبرت الرجل على الشئ واجبرته وقال
الخطابى الجبار الذى جبر خلقه على ما اراد من امره ونهيه يقال جبره السلطان واجبره بمعنى ورايت فى بعض التفاسير
عند قوله تعالى وما انت عليهم بجبار ان الثلاثى فى لغة حكاها الفراء وغيره واستشهد لصحتها بما معناه انه لا يبنى
فعلال الا من فعل ثلاثى نحو الفتاح والعلام ولم يجئ من افعل بالالف الا دراك فان حمل جبار على هذا المعنى فهو
وجه قال الفراء وقد سمعت العرب تقول جبرته على الامر واجبرته واذا ثبت ذلك فلا يعول على قول من ضعفها
وجبرئيل عم فيها لغات كسر الجيم والراء وبهمزة بعدها ياء ساكنة والثانية كذلك الا ان الجيم مفتوحة والثالثة فتح
الجيم والراء وبهمزة بعدها ياء يقال هو اسم مركب من جبر وهو العبد وايل وهو الله تعالى وفيه لغات غير ذلك الجبل
معروف والجمع جبال واجبل على قلة قال بعضهم ولا يكون جبلا الا اذا كان مستطيلا والجبلة بكسرتين وتثقيل
اللام الطبيعة والخليقة كما يقال طبيعى اى ذاتى والخليقة والغريزة بمعنى واحد وجبل الله على كذا من باب قتل فطره
عليه وشئ جبلى منسوب الى الجبلة كما يقال طبيعى اى ذاتى منفعل عن تدبير الجبلة فى البدن بصنع باريها ذلك تقدير
العزيز العليم جبن جبنا وزان قرب وجبانة بالفتح وفى لغة من باب قتل فهو جبان اى ضعيف القلب وامراة جبان
ايضا وربما قيل جبانة وجمع المذكر جبناء وجمع المونث جبانات واجبنته وجدته جبانا والجبن الماكول فيه ثلاث
لغات رواها ابو عبيدة عن يونس بن حبيب سماعا عن العرب اجودها سكون الباء والثانية ضمها للاتباع والثالثة
وهى اقلها التثقيل ومنهم من يجعل التثقيل من ضرورة الشعر والجبين ناحية الجبهة من محاذاة النزعة الى الصدغ
وهما جبينان عن يمين الجبهة وشمالها قاله الازهرى وابن فارس وغيرهما فتكون الجبهة بين جبينين وجمعه جبن
بضمتين مثل بريد وبرد واجبنة مثل اسلحة والجبانة مثقلة الباء وسكون الهاء اكثر من حذفها هى المصلى فى
الصحراء وربما اطلقت على المقبرة لان المصلى غالبا تكون فى المقبرة الجبهة من الانسان تجمع على جباه مثل
كلبة وكلاب قال الخليل هى مستوى ما بين الحاجبين الى الناصية وقال الاصمعى هى موضع السجود وجبهته
اجبهه بفتحتين اصبت جبهته والجبهة ايضا الجماعة من الناس وكذا من الخليل جبيت المال والخراج اجبيته جباية جمعته
وجبوته اجبوة وجباوة مثله الجيم والثاء وما يثلثهما الجثة للانسان اذا كان قائما او قاعدا او نائما
فان كان منتصبا فهو طلل والشخص يعم الكل وجثثت الشئ اجثه من باب قتل واجتثثته اقتلعته جثل الشعر بالضم
جثولة وجثالة فهو جثل مثل فلس اى كثر وغلظ ولحية جثلة كذلك الجثمان بالضم قال ابو زيد هو الجسمان
وقال الاصمعى الجثمان الشخص والجسمان هو الجسم والجسد وجثم الطائر والارنب يجثم من باب ضرب جثوما وهى كالبرك
من البعير وربما اطلق على الظباء والابل والفاعل جاثم وجثام مبالغة ثم استعير الثانى مؤكدا بالهاء للرجل الذى

الجبل

جبن

الجبهة

جبيت

الجثة

جثل

الجثمان

يلازم

بلازم الحضر ولا يسافر فقيل فيه جثامة وزان علامة ونسابة اسم سمي به ومنه الصعب بن جثامة بن الليثي

جثى

جثى على ركبتيه جثيا وجثوا من باب علا ورمى فهو جاث وقوم جثي على فعول **الجيم والحاء وما يثلثهما**

الحجر جحد

جحد حقه وجحد بحقه جحدا وجحودا انكره ولا يكون الا على علم من الجاحدية **الجحر** للضب واليربوع والحية

والجمع جحرة مثل عنبة وانجحر الضب على انفعل اوى الحول جحره **الجحش** ولد الاتان والجمع جحوش وجحاش و

الجحش

جحشان بالكسر وبالمفرد سمي الرجل ومنه جحينة بنت جحش **جحف** السيل بالشيء اجحافا ذهب به واجحفت السنة اذا

كانت ذات جدب وقحط واجحف بعبده كلفه ما لا يطيق ثم استعير الاجحاف للنقص الفاحش والجحفة منزل بين مكة

والمدينة قريب من رابغ بين بدر وخليص ويقال كان اسمها مهيعة بسكون الهاء وفتح البواقي وسميت بذلك

لان السيد اجحف بها **الجيم والدال وما يثلثهما** **الجدب** هو المحل وزنا ومعنى وهو انقطاع المطر ويبس

الجدب

الارض يقال جدب البلد بالضم جدوبة فهو جدب وجديب وارض جدبة وجدوب واجدبت اجدابا وجدبت

تجدب من باب تعب مثله فهي مجدبة والجمع مجاديب واجدب القوم اجدابا اصابهم الجدب وجدبته جدبا من باب

ضرب عتبه **الجدث** القبر والجمع اجداث مثل سبب واسباب وهذه لغة تهامة واما اهل نجد فيقولون جدف

الجدث

بالفاء **جد** الشيء يجد بالكسر جدة فهو جديد وهو خلاف القديم وجدد فلان الامر واجده واستجده

جد

اذا احدثه فتجدد هو وقد يستعمل استجد لازما وجده جدا من باب قتل قطعه فهو جديد فعيل بمعنى مفعول

وهذا زمن الجداد واجد النخل بالالف حان جداده وهو قطعه والجد ابو الاب وابو الام وان علا والجد العظمة

وهو مصدر يقال منه جد في عيون الناس من باب ضرب اذا عظم والجد الخطة يقال جددت بالشيء اجد من باب

تعب اذا خطيت به وهو جديد عند الناس فعيل بمعنى فاعل والجد الغنى وفي الدعاء ولا ينفع ذا الجد منك

الجد اي لا ينفع ذا الغنى عندك غناه وانما ينفعه العمل بطاعتك والجد في الامر الاجتهاد وهو مصدر منه يقال

جد يجد من بابي ضرب وقتل والاسم الجد بالكسر ومنه يقال فلان محسن جدا بالفتح اي نهاية ومبالغة قال ابن السكيت

ولا يقال محسن جدا وجدا في كلامه جدا من باب ضرب خلاف هزل والاسم منه الجد بالكسر ايضا ومنه قوله عم

ثلاث جدهن جد وهزلهن جد لان الرجل كان في الجاهلية يطلق زوجته او يعتق او ينكح ثم يقول كنت لاعبا

ويرجع فانزل الله تعالى ولا تتخذوا ايات الله هزوا فقال النبي صلى الله عليه وآله ثلاث جدهن جد ابطالا لامر

الجاهلية وتقريرا لاحكام الشرعية والجد بالضم البئر في موضع كثير الكلاء والجمع اجداد مثل قفل واقفال و

الجادة وسط الطريق ومعظمه والجمع جواد مثل دابة ودواب والجديدان والاجداد الليل والنهار والجدة بالضم

الجدار

الطريق والجمع جدد مثل غرفة وغرف **الجدار** الحائط والجمع جدر مثل كتاب وكتب والجدر لغة في الجدار وجمعه

جدران وقوله في الحديث اشق ارضك حتى يبلغ الماء الجدر قال الازهري المراد به ما رفع من اعضاد الارض

ليمسك الماء تشبيها بجدار الحائط وقال السهيلي الجدار الحابس يحبس الماء وجمعه جدور مثل فلس وفلوس و

الجدري بفتح الجيم وضمها واما الدال فمفتوحة فيهما قروح تنقط عن الجلد ممتلئة ماء ثم تنضج وصاحبها جدير

جدعت

مجدور ويقال اول من عذب به قوم فرعون ثم بقي عندهم بعدهم وهو جدير بكذا بمعنى حليق وحقيق **جدعت**

الانف جدعا من باب نفع قطعته وكذا الاذن واليد والشفة وجدعت الشاة جدعا من باب تعب قطعت اذنها

من اصلها

الجداف من اصلها لفي جدعاء **الجدف** القبر وتقاسم في جدث والجداف السفينة معروف والجمع جادیف ولهذا قیل للخباز الطابز جداف بالذال المعجمة ایضا **جدل** الرجل جدلا فهو بدل من باب تعب اذا اشتدت خصومته وجادل مجادلا وجدالا اذا خاصم بما یشغل عن ظهور الحق ووضوح الصواب هذا اصله ثم استعمل علی لسان حملة الشرع فی مقابلة الادلة لظهور ارجحها وهو محمود ان کان للوقوف علی الحق والا فمذموم ویقال اول من دون الجدل ابو علی الطبری والجدول فعول هو النهر الصغیر والجمع الجداول والجدالة بالفتح الارض وجدلته نحو بلا الفیته الی الجدالة وطعنه فجدله **الجدی** قال ابن الانباری وهو الذکر من اولاد المعز والانثی عناق وقبله بعضهم بکو فی السنة الاولی والجمع اجد وجداء مثل لوادل ودلاء والجدی بالکسر لغة دنیة والجدی بالفتح ایضا کوکب تعرف بها القبلة ویقال لجدی الفرقدان وجدا فلان علینا جدوا وجدا وزان عصی اذا افضل والاسم الجدی وجدیته واجدیته واستجدیته سالته فاجدی علی اذا اعطاک واجدی ایضا اصاب الجدی وما اجدی فعلا شیئا مستعار من الاعطاء اذا لم یکن فیه نفع واجدی علیک الشیء کفاک **الجیم والذال وما یثلثهما جذبه** جذبا من باب ضرب وجذبت الماء نفسا او نفسین اوصلته الی الحیاشیم وتجاذبوا الشیء تجاذبوا جذبته جذبة جذبة کل واحد منهم الی نفسه **جذاذ** الشیء جذا من باب قتل قطعته فهو مجذوذ فانجذ ای انقطع وجذذته تکسیرة وبو لمجاورة الذهب وغیره الذی تکسر جذاذ بضم الجیم وکسرها **الجذر** الاصل وجذر اللئام اصله ومنه الجذر فی الحساب وهو العدد الذی یضرب فی نفسه مثاله تقول عشرة فی عشرة بمائة فالعشرة هی ماء الجذر والمرتفع من الضرب **الجذع** لبنی المال الجذع بالکسر ما اتی علیه السنة وبنی سهم السفق جذعا والجمع جذوع واجذاع والجذع بفتحتین ما فی الشیء والجمع جذاع مثل جبل وجبال وجذعان بضم الجیم وکسرها والانثی جذعة والجمع جذعات مثل قصبة وقصبات واجذع ولد الشاة فی السنة الثانیة واجذع ولد البقرة والحافر فی الثالثة واجذع الابل فی الخامسة فهو جذع وقال ابن الاعرابی الاجذاع وقت لیس بین تثنیب ولا سقط فالعناق تجذع لسنة وربما اجذعت قبل تمامها للخصب فتسمن فیسرع اجذاعها فهی جذعة ومن الضان اذا کان مثل شابین یجذع لستة اشهر الی سبعة اذا کان من هرمین اجذع من ثمانیة الی عشرة **الجذم** بالکسر اصل الشیء والجذم بالفتح القطع وهو مصدر من باب ضرب ومنه یقال الجذم الانسان بالبناء للمفعول اذا اصابه الجذام لانه یقطع اللحم ویسقطه وهو مجذوم قالوا ولا یقال فیه من هذا المعنی فهو اجذم وزان احمر وجذام وزان غراب قبیلة من الیمن وقبل من معد وجذمت الید جذما من باب تعب وجذم جذما ایضا قطعت ید فالرجل اجذم والمرأة جذماء ویعدی بالحرکة فیقال جذمها جذاما من باب ضرب اذا قطعها فهو جذیم **الجذوة** الجمرة المتلهبة وتضم الجیم وتفتح فیجمع جذی مثل مدی وقوی وتکسر ایضا فتجمع مثل خربة وجزی **الجیم والراء وما یثلثهما جرب** البعیر وغیره جربا من باب تعب فهو اجرب وناقة جرباء فتکسر جمعا مثل ابل جرب مثل احمر وحمراء وحمر وسمع فی جمعه ایضا اجراب وزان کتاب علی غیر قیاس ومثله بعیر اعجف والجمع عجاف وابطح وبطاح واعصل وعصال والاعصل المعوج وفی کتب الطب ان الجرب خلط غلیظ یحدث تحت الجلد من بخار الطین البلغم المالح للدم ویکون معه ثور ورم یحصل معه هزال کثیر وارض جرباء مفعولة والجراب معروف والجمع جرب مثل کتاب وکتب وسمع اجربة ایضا ولا یقال جراب بالفتح قال ابن السکیت غیره والجربة

الوادی

فيه حد الجريب

الوادي ثم استعير للقطعة المتميزة من الارض فقيل فيها جريب وجمعها اجربة وجربان بالضم ويختلف مقدار
ما بحسب اصطلاح اهل الاقاليم كاختلافهم في مقدار الرطل والكيل والذراع وفي كتاب المساحة للمسئول اعلم
ان مجموع عرض كل ست شعيرات معتدلات يسمى اصبعا والقبضة اربع اصابع والذراع ست قبضات وكل عشرة
اذرع يسمى قصبة وكل عشر قصبات يسمى اشلا وقد يسمى مضروب الاشل في نفسه جريبا ومضروب الاشل في القصبة
قفيزا ومضروب الاشل في الذراع عشيرا فحصل من هذا ان الجريب عشرة الاف ذراع ونقل عن قدامة الكاتب ان الاشل
ستون ذراعا وضرب الاشل في نفسه يسمى جريبا فيكون ذلك ثلثة الاف وستمائة ذراع وجريب الطعام اربعة
اقفزة قاله الازهري وجربت الشيء تجربة اختبرته مرة بعد اخرى والاسم التجربة والجمع التجارب مثل المساجد و
الجورب فوعل وهو معرب والجمع جواربة بالهاء وربما حذفت **جرحه** جرحا من باب نفع والجرح بالضم الاسم
وهو جريح ومجروح وقوم جرحى مثل قتيل وقتلى والجراحة بالكسر مثل الجرح وجمعها جراح وجراحات وجرحه
بلسانه جرحا عابه وانتقصه ومنه جرحت الشاهد اذا اظهرت فيه ما تردد به شهادته وجرح واجترح عمل بيده
واكتسب ومنه قيل لكواسب الطير والسباع جوارح جمع جارحة لانها تكسب بيدها وتطلق الجارحة على الذكر
والانثى كالراحلة والراوية واستجرح الشيء استحق ان يجرح **جردت** الشيء جردا من باب قتل ازلت ما عليه
وجردته من ثيابه بالتثقيل نزعتها عنه وتجرد هو منها والجراد معروف والواحدة جرادة يقع على الذكر والانثى
كالحمامة سمي بذلك لانه تجرد الارض بالبناء للمفعول فهي مجردة اذا اصابها الجراد والجريد سعف النخل الواحدة
جريدة فعيلة بمعنى مفعولة وانما تسمى جريدة اذا تجرد عنها خرصها **الجرذ** وزان عمرو رطب قال ابن الانباري و
الازهري هو الذكر من الفار وقال بعضهم هو الضخم من الفيران ويكون في الفلوات ولا يالف البيوت والجمع الجرذان
بالكسر مثل صرد وصردان وبالجمع كني نوع من التمر فقيل ام جرذا **جررت** الحبل يجره جرا سحبته والجريرة
ما يجره الانسان من ذنب فعيلة بمعنى مفعولة والجرير حبل من ادم يجعل في عنق الناقة وبه سمي الرجل مع نزع
الالف واللام والجرة بالكسر ما تخرجه الابل من كروشها فتجتره فالجرة في الاصل للمعدة ثم توسعوا فيها حتى اطلقوها
على ما في المعدة وجمع الجرة جرر مثل سدرة وسدر والجرة بالفتح اناء معروف والجمع جرار مثل كلبة وكلاب وجرات جرءا
ايضا مثل تمرة وتمر وبعضهم جعل الجر لغة في الجرة وقولهم هلم جرا اي ممتدا الى هذا الوقت الذي نحن فيه ماخوذا
من اجررت الدين اذا تركته باقيا على المديون او من اجررت الرمح اذا طعنته وتركت فيه الرمح يجره وجرجر الفحل
ردد صوته في حنجرته وجرجرت النار صوتت وقوله عم يجرجر في بطنه نار جهنم قال الازهري نار منصوبة بقوله
يجرجر والمعنى يلقى في بطنه وهذا مثل قوله تعالى انما ياكلون في بطونهم نارا يقال جرجر فلان الماء في حلقه اذا جرعه جرعا
متتابعا يسمع له صوت والجرجرة حكاية ذلك الصوت وهذا هو المشهور عند الحذاق وقال بعضهم يجرجر فعل لازم
ونار رفع على الفاعلية وهو مطابق لقوله جرجرت النار اذا صوتت **الجزرة** القبضة من المقت ونحوه والجزمة
والجمع جزر مثل غرفة وغرف وارض جزر بضمتين قد انقطع الماء عنها فهي يابسة لا نبات فيها **الجرس** مثل فلس
الكلام الخفي يقال لا يسمع له جرس ولا همس وسمعت جرس الطير فهو صوت مناقيرها وجرس فلان الكلام تعم
به والجرس معروف والجمع اجراس مثل سبب واسباب والجاورس بفتح الواو حب يشبه الذرة وهو اصغر منها وقيل

جرحه

جردت

الجرذ

جررت

الجزرة

الجرس

نوع

جرعت

نوع من الدخن **جرعت** الماء جرعا من باب نفع وجرعت اجرع من باب تعب لغة وهو الابتلاع والجرعة من
الماء كاللقمة من الطعام ما يجرع مرة واحدة والجمع جرع مثل غرفة وغرف واجترعته مثل جرعت وتجرع القصص
مستعار من ذلك مثل قوله تعالى فذوقوا عذاب جهنم كناية عن النزول به والاحاطة به **جرفته** جرفا من باب قتل

جرفته

اذهبته كله وسيل جراف وزان غراب يذهب بكل شيء والجرف بضم الراء وبالسكون للتخفيف ما جرفته السيول
واكلته من الارض وبالتخفيف سمي ناحية قريبة من اعمال المدينة على نحو من ثلثة ايام **جرم** جرما من باب ضرب

جرم

اذنب واكتسب الاسم وبالمصدر سمي الرجل ومنه بنو جرم والاسم منه جرم بالضم والجريمة مثله واجرم اجراما كذلك
وجرمت النخل قطعته والجرم بالكسر الجسد والجمع اجرام مثل حمل واحمال والجرم ايضا اللون فيجوز ان يقال نجاسة
لا جرم لها على ما تقدم وقولهم لا جرم قال الفراهي في الاصل بمعنى لا بد ولا محالة ثم كثرت فحولت الى معنى القسم
وصارت بمعنى حقا ولهذا تجاب باللام نحو لا جرم لافعلن **الجرموق** معرب وهو ما يلبس فوق الخف والجمع الجراميق

الجرموق

مثل عصفور وعصافير **جرن** الموضع الذي يداس فيه الطعام والموضع الذي يجفف فيه الثمار ايضا والجمع جرن

جرن

مثل بريد وبرد والجراد مقدم عنق البعير من مذبحه الى عنقه منحره فاذا برك البعير ومد عنقه على الارض قيل القى
جرانه بالارض والجمع جرن واجرنة مثل حمار وحمر واحمرة **جرى** الفرس ونحوه جريا وجريانا فهو جار واجريته

جرى

انا وجرى الماء سال خلاف وقع ووقف وسكن والمصدر الجري بفتح الجيم قال السرقسطي فان ادخلت الهاء كسرت
الجيم وقلت جرى الماء جريته والماء الجاري هو المتدافع في انحدار واستواء بزيادة متواصلة وجريت الى كذا
جريا وجراء قصدت واسرعت وقولهم جرى الخلاف في كذا يجوز حمله على هذا المعنى فان الوصول والتعلق بذلك المحل قصد
على المجاز والجارية السفينة سميت بذلك لجريها في البحر ومنه قيل للامة جارية على التشبيه لجريها مستسخرة في اشتغال
مواليها والاصل فيها الشابة لخفتها ثم توسعوا فيها حتى سموا كل امة جارية وان كانت عجوزا لا تقدر على السعي
تسمية بما كانت عليه والجمع فيهما الجواري وجاراة مجاراة جرى معه والجرو بالكسر ولد الكلب والسباع والفتح
والضم لغة قال ابن السكيت والكسر افصح وقيل في البارع الجرو الصغير من كل شيء والجروة ايضا الصغيرة من القثاء
شبهت بصغار اولاد الكلاب للينها ونعومتها والجمع جراء مثل كلبة وكلاب وجرء مثل فلس والجمع جراء واجر مثل
ولاء واول والجمع جراء مثل كلبة وكلاب وجراء مثل فلس واجتراء على القول بالهمزة اسرع بالهجوم عليه من غير
توقف والاسم الجراة وزان غرفة وجرأته عليه بالتشديد فتجرأ هو ورجل جرئ بالهمزة ايضا على فعيل اسم فاعل
من جرء جرءة مثل ضخم ضخامة **الجيم والزاء وما يثلثهما** **الجزر** الماكول بفتح الجيم وكسرها لغة الواحدة

الجزر

جزر بحذف الهاء والجزور من الابل خاصة يقع على الذكر والانثى والجمع جزر مثل رسول ورسل وتجمع ايضا على
جزرات ثم على جزائر ولفظ الجزور انثى فيقال دعت الجزور قاله ابن الانباري وزاد الصغاني والجزور الناقة التي
تنحر وجزرت الجزور وغيرها من باب قتل نحرتها والفاعل جزار والحرفة جزارة بالكسر والمجزر موضع الجزر مثل جعفر
وربما دخلته الهاء فقيل مجزرة وجزر الماء جزرا من بابي قتل وضرب انحسر وهو رجوعه اذا خلف ومنه الجزيرة سميت
بذلك لانحسار الماء عنها واما جزيرة العرب فقال الاصمعي هي ما بين عدن ابين الى اطراف الشام طولا واما العرض
فمن جدة وما والاها من شاطئ البحر الى ريف العراق وقال ابو عبيدة هي ما بين حفر ابي موسى الى اقصى تهامة طولا

واما العرض فهو اليمامة الى البحرين واما اليمن فهو اعلى من تهامة وهذا قريب من قول الاصمعي **جزرت** جزرت
الصوف جزا من باب قتل قطعته وهذا زمن الجزاز وقال بعضهم الجز للقطع من الصوف وغيره واستجز الصوف حان
جزازة فهو مستجز بالكسر اسم فاعل قال ابو زيد واجز البر والشعير بالالف حان جزازة اى حصاده وجز التمر جزا
من باب ضرب يبس ويعدى بالتضعيف فيقال جززته تجزيزا وبالاسم الفاعل سمى المجزز المذلجي الغالب **جزعت** جزعت
الوادي جزعا من باب نفع قطعته الى الجانب الاخر والجزع بالكسر منعطف الوادي وقيل جانبه وقيل لا يسمى جزعا
حتى يكون له سعة تنبت الشجر وغيره والجمع اجزاع مثل حمل واحمال والجزع بالفتح خرز فيه بياض وسواد الواحدة
جزعة مثل تمر وتمرة وجزع الرجل جزعا من باب تعب فهو جزع وجزوع مبالغة اذا ضعفت متنه عن حمل ما نزل
به ولم يجد صبرا وجزعة غيره **الجزاف** بيع الشيء لا يعلم كيله ولا وزنه وهو اسم جازف مجازفة من باب قاتل الجزاف
والجزاف بالضم خارج عن القياس وهو فارسي تعريب كزاف ومن هنا قيل اصل الكلمة دخيل في العربية قال ابن
القطاع جزف في الكيل جزفا اكثر منه ومنه الجزاف والمجازفة في البيع المساهلة والكلمة دخيلة في العربية ويؤيده
قول ابن فارس الجذف الاخذ بكثرة كلمة فارسية ويقال لمن يرسل كلامه ارسالا من غير قانون جازف في كلامه
فاقيم نهج الصواب مقام الكيل والوزن **الجوزق** فوعل استعمله الفقهاء في كمام القطن وهو معرب لان الجيم الجوزق
والقاف لا يجتمعان في كلمة عربية **جزل** الحطب بالضم جزالة اذا عظم وغلظ فهو جزل ثم استعير في العطاء اذا اوسعه جزل
وفلان جزل الراي **جزمت** الشيء جزما من باب ضرب قطعته وجزمت الحرف في الاعراب قطعته عن الحركة واسكنته وافعل جزمت
ذلك احتمالا رخصة فيه وهو كما يقال قولا واحدا وحكم جزم وقضاء حتم اى لا ينقص ولا يزيد وجزمت النخل صرمته
جزى الامر يجزي جزاء مثل قضى يقضي قضاء وزنا ومعنى وفي التنزيل يوم لا تجزي نفس عن نفس شيئا وفي جزى
الدعاء جزى الله خيرا اى قضاه له واصابه عليه وقد يستعمل جزاء بالالف والهمزة بمعنى جزى ونقلهما الاخفش بمعنى
واحد فقال الثلاثي من غير همز لغة الحجاز والرباعي المهموز لغة تميم وجازيته بذنبه عاقبته عليه وجزيت الدين
قضيته ومنه قوله عم لابي بردة يناد لما امره بجذعة من المعز تجزي عنك ولن تجزي عن احد بعدك قال
الاصمعي اى ولن تقضي واجزأت الشاة بالهمز بمعنى قضت لغة حكاها ابن قطاع واما اجزاء بالالف والهمز فبمعنى اغنى
قال الازهري والفقهاء يقولون فيه اجزى من غير همز ولم اجده لاحد من ائمة اللغة ولكن ان همز جزا فهو بمعنى كفى
هذا لفظه وفيه نظر لانه ان اراد امتناع التسهيل فقد توقف في غير موضع التوقف فان تسهيل همزة الطرف في الفعل
المزيد وتسهيل الهمزة الساكنة قياسي فيقال الارجات الامر وارجيته وانسأت وانسيت واخطات واخطيت واشطأ
الزرع اذا خرج شطاءه وهو اولاده واشطى وتوضأ وتوضيت واجزأت المسكين اذا جعلت له نصابا واجزيته
وهو كثير فالفقهاء جرى على السنتهم التخفيف وان اراد الامتناع من وقوع اجزى موقع جزاء فقد نقلهما الاخفش لغتين
كيف وقد نص النحاة على ان الفعلين اذا تقارب معناهما جاز وضع احدهما موضع الاخر وفي هذا مقنع لو لم يوجد
نقل واجزاء الشيء مجزى غيره كفى واغنى عنه واجتزأت بالشيء اكتفيت والجزء من الشيء الطائفة منه والجمع اجزاء مثل
قفل واقفال وجزأته تجزئة جعلته اجزاء متمايزة فتجزى تجزئة وجزأته من باب نفع لغة والجزية ما يوخذ من اهل
الذمة والجمع جزى مثل سدرة وسدر **الجيم والسين وما يثلثهما الجسد** جمعه اجساد ولا يقال لشيء من خلق الجسد

الارض جسد وقال في البارع لا يقال الجسد الا للحيوان العاقل وهو الانسان والملئكة والجن ولا يقال لغيره
جسد الا للزعفران وللدم اذا يبس ايضا جسد وجاسد وقوله تعالى فاخرج لهم عجلا جسدا له خوار اي ذا جثة
على النسبة بالعاقل وبالجسم والجساد بالكسر الزعفران ونحوه من الصبغ الاحمر والاصفر واجسدت الثوب
الجسر من باب اكرمت صبغته بالزعفران او العصفر قال ابن فارس ثوب مجسد صبغ بالجساد وقد تكسر الميم **الجسر** ما
يعبر عليه مبنيا كان او غير مبني بفتح الجيم وكسرها والجمع جسور وجسر على عدوه جسورا من باب قعد وجسارة
ايضا فهو جسور وامرأة جسور ايضا وقد قيل جسورة وناقة جسورة مقدمة على سلوك الاوعار وقطعها
جسه ولا يوصف الذكر بذلك **جسه** بيده جسا من باب قتل واجتسه ليتعرفه وجس الاخبار وتجسسها تتبعها ومنه
الجاسوس لانه يتبع الاخبار ويفحص عن بواطن الامور ثم استعير لتنظر العين وقيل في الابل افواهها مجاسها لان
الابل اذا احسنت الاكل اكتفى الناظر اليها بذلك في معرفة سمنها وقيل للموضع الذي يمسه الطيب مجسة والجاسة
جسم لغة في الجاسة والجمع الجواس **جسم** الشيء جسامة وزان ضخم وضخامة وجسم جسما من باب تعب عظم فهو جسيم
وجمعه جسام والجسم قال ابن دريد هو كل شخص مدرك وقال ابو زيد الجسم الجسد وفي التهذيب ما يوافقه قال
الجسم مجمع البدن واعضائه من الناس والابل والدواب ونحو ذلك مما عظم من الخلق الجسيم وعلى قول ابن دريد يكون
الجيسوان الجسم حيوانا وجمادا ونباتا ولا يصح ذلك على قول ابي زيد والجسمان بالضم الجسمان **الجيسوان** فيعلان بضم العين قال
ابو حاتم في كتاب النخلة الجيسوانة نخلة عظيمة الجذع تؤكل بسرتها خضراء وحمراء فاذا رطبت فسدت واصلها فارس
جشمت ويقال الجيسوانة نخلة مريم ويقال جسا الشيء يجسو اذا يبس وصلب **الجيم والشين وما يثلثهما** **جشمت**
الامر من باب تعب جشما ساكن وجشامة تكلفته على مشقة فانا جاشم وجشوم مبالغة ويتعدى بالهمزة و
جشى التضعيف فيقال اجشمته الامر وجشمته فتجشم **جشى** الانسان تجشا والاسم الجشاء وزان غراب وهو صوت
الجص مع ريح يحصل من الغم عند حصول الشبع **الجيم والصاد وما يثلثهما** **الجص** بكسر الجيم معروف وهو معرب
لان الجيم والصاد لا يجتمعان في كلمة عربية ولهذا قيل الاجاص معرب وجصصت الدار عملتها بالجص قال في البارع
الجعبة قال ابو حاتم والعامة تقول الجص بالفتح والصواب الكسر وهو كلام العرب وقال ابن السكيت نحوه **الجيم والعين**
جعد **وما يثلثهما** **الجعبة** للنشاب والجمع جعاب مثل كلبة وكلاب وجعبات ايضا مثل سجدات **جعد** الشعر بضم العين
وكسرها جعودة اذا كان فيه التواء وتقبض فهو جعد وهو خلاف المسترسل وامرأة جعدة وقوم جعاد بالكسر
جعر وجعدت الشعر بالتشديد تجعيدا **جعر** السبع جعرا من باب نفع مثل تغوط الانسان ثم اطلق المصدر على الجزء
فقيل جعر السبع واستعير الجعر لنحو الفارة فقيل جعر الفارة ثم اشتق من جعر الفارة ليبسه وضوءه ولته لنوع روي
من التمر فقيل فيه جعرور وزان عصفور والجعرانة موضع بين المكة والطائف على سبعة اميال من مكة وهي التخفيف
واقتصر عليه في البارع ونقله جماعة من الاصمعي وهو مضبوط كذلك في المحكم وعن ابن المديني العراقيون يثقلون
الجعرانة والحديبية والحجازيون يخففونهما فاخذ به المحدثون على ان هذا اللفظ ليس فيه تصريح بان التثقيل
مسموع من العرب وليس للتثقيل ذكر في الاصول المعتمدة عن ائمة اللغة الا ما حكاه في المحكم تقليدا له في الحديبية في
جعلت العباب والجعرانة بسكون العين قال الشافعي المحدثون يخطئون في تشديدها وكذلك قال الخطابي **جعلت**

الشيء

الشيء جعلا صنعته او سميته والجعل بالضم الاجر يقال جعلت له جعلا والجعالة بكسر الجيم وبعضهم يحكي التثليث
والجعيلة مثل كريمة لغات في الجعل واجعلت له بالالف اعطيته جعلا فاجتعله هو اذا اخذه والجعل وزان
عمر الجرباء وهي ذكر ام جبين وجمعه جعلان مثل صرد وصردان **الجيم والفاء وما يثلثهما الجفر** الجفر
من ولد الشاة ما جفر جنباه اي اتسع قال ابن الانباري في تفسير حديث ام زرع الجفرة الانثى من ولد الضان
والذكر جفر والجمع جفار وقيل الجفر من ولد المعز ما بلغ اربعة اشهر والانثى جفرة وفرس مجفر مخفف اسم
مفعول اي عظيم الجفرة وهي وسط والجفر البئر لم تطو وهو مذكر والجمع جفار مثل سهم وسهام **جف** الثوب جف
يجف من باب ضرب وفي لغة لبني اسد من باب تعب جفافا وجفوفا يبس وجففته تجفيفا وجف الرجل جفوفا سكت
ولم يتكلم فقولهم جف النهر وهو على حذف مضاف والتقدير جف ماء النهر والتجفاف تفعال بالكسر شيء تلبسه
الفرس عند الحرب كانه درع ويجمع تجافيف قيل سمي بذلك لما فيه من الصلابة واليبوسة وقال ابن الجواليقي
التجفاف معرب ومعناه ثوب البدن وهو الذي يسمى في عصرنا كضطوان **جفل** البعير جفلا وجفولا من بابي جفل
ضرب وقعد شرد فهو جافل وجفال مبالغة وبهذا سمي الرجل وجفلت النعامة هربت وجفلت الطين اجفله
من باب قتل جزفته وجفلت المتاع القيت بعضه على بعض وجفلت الطائر ايضا فقرته في مطاوعة فاجفل هو بالالف
جاء الثلاثي متعديا والرباعي لازما عكس المشهور وله نظائر تاتي في الخاتمة ان شاء الله واجفل القوم وانجفلوا
وتجفلوا وجفلوا جفلا من باب قتل اذا اسرعوا الهرب وقوم جفل وصف بالمصدر وجفالة ايضا والجفلى على فعلى
بفتح الكل من ذلك وهي ان تدعوا الناس الى طعامك دعوة عامة من غير اختصاص قال طرفة نحن في المشتاة
تدعو الجفلى ترى الادب فينا ينتفر يقال دعي فلان في الجفلى لا في النقرى والنقرى الدعوة الخاصة ببعض
الناس ومن هنا قال العجلي في مشكلات الوسيط والتطفل حرام اذا كانت الدعوة نقرى الا اذا كانت جفلى **جفن** جفن
العين غطاؤها من اعلاها واسفلها وهو مذكر وجفن السيف غلافه والجمع جفون وقد يجمع على اجفان وجفنة
الطعام معروفة والجمع جفان وجفنات مثل كلبة وكلاب وسجدات **جفا** السرج عن ظهر الفرس يجفو جفاء ارتفع جفا
وجافيته فتجافى وجفوت الرجل اجفوه اعرضت عنه او طردته وهو ماخوذ من جفا السيل وهو بقاء السيل
وقد يكون مع بعض وجفا الثوب يجفو اذا غلظ فهو جاف ومنه الجفاء البدو وهو غلظتهم وفظاظتهم
الجيم واللام وما يثلثهما جلبت الشيء جلبا من بابي ضرب وقتل والجلب بفتحتين فعل بمعنى مفعول وهو ما جلبت
تجلبه من بلد الى بلد وجلب على فرسه جلبا من باب قتل استحثه للعدو بوكز او صياح او نحوه واجلب عليه بالالف لغة
وفي حديث لا جلب ولا جنب بفتحتين فيهما فسر بان رب الماشية لا يكلف جلبها والى البلد لياخذ الساعي منها الزكوة
بل تؤخذ زكوتها عند المياه وقوله ولا جنب اي اذا كانت الماشية في الافنية فتترك فيها ولا تخرج الى المرعى لتخرج
الساعي لاخذ الزكوة لما فيه من المشقة فامر بالرفق من الجانبين وقيل معنى ولا جنب اي لا يجنب احد فرسا الى جانبه
في السباق فاذا قرب من الغاية انتقل اليها فيسبق صاحبه وقيل غير ذلك والجلباب ثوب اوسع من الخمار ودون الرداء
وقال ابن الاعرابي الجلباب ازار وقال ابن فارس الجلباب ما يغطى به من ثوب وغيره والجمع الجلابيب وتجلبت المرأة
لبست الجلباب والجلبان حب من القطاني ساكن اللام وبعضهم يقول سمع فيه فتح اللام مشددة **جلح** الرجل

جلحا من باب تعب ذهب الشعر من جانبي مقدم راسه فهو اجلح والمراة جلحاء والجمع جلح مثل احمر وحمراء وحمر و
الجلحة مثل قصبة موضع انحسار الشعر واوله النزع ثم الجلح ثم الصلع ثم الجلة ثم شاة جلحاء ولا قرن لها **جلد**
جلدت الجاني جلدا من باب ضرب ضربته بالمجلد بكسر الميم وهو السوط الواحدة جلدة مثل ضرب وضربة وجلد الحيوان
ظ البشرة قال الازهري الجلد غشاء جسد الحيوان والجمع جلود وقد يجمع على اجلاد مثل حمل وحمول واحمال والجليد
كالصقيع يقال منه جلدت الارض بالبناء للمفعول اذا اصابها الجليد فهي مجلودة والجلمد والجلمود مثل جعفر وعصفور
الحجر المستدير وميمه زائدة **الجلز** وزان فلس اغلظ السنان وابو مجلز مشتق من ذلك وزان مقود وهو كنية و
اسمه لاحق بن حميد والجلوز البندق **جلس** جلوسا والجلسة بالفتح المرة وبالكسر النوع التي يكون عليها الجلوس
كجلسة الاستراحة والتشهد وجلسة الفصل بين السجدتين لانها نوع من انواع الجلوس والنوع هو الذي يفهم منه معنى زائد
على لفظ كما يقال انه يحسن الجلسة والجلوس غير القعود فالجلوس هو الانتقال من سفل الى علو والقعود هو الانتقال من
علو الى سفل فعلى الاول يقال لمن هو نائم او ساجد اجلس وعلى الثاني يق لمن هو قائم اقعد وقد يكون جلس بمعنى
قعد يقال جلس متربعا وقعد متربعا وقد يفارقه ومنه جلس بين شعبها اي حصل وتمكن اذ لا يسمى هذا قعودا فان
الرجل ح يكون معتمدا على اعضائه الاربع ويقال جلس متكئا بمعنى الاعتماد على احد الجانبين وقال الفارابي وجماعة
الجلوس نقيض القيام فهو اعم من القعود وقد يستعملان بمعنى الكون والحصول فيكونان بمعنى واحد ومنه يقال
جلس متربعا وقعد متربعا والجليس من يجالسك فعيل بمعنى فاعل والمجلس موضع الجلوس والجمع المجالس وقد يطلق
المجلس على اهله مجازا تسمية للحال باسم محله يقال انقضى المجلس **الجلف** العربي الجافي قيل ماخوذ من اجلاف الشاة
وهي مسلوخة بلا راس ولا قوائم ولا بطن وقيل اصل الجلف الدن الفارغ ونقل ابن الانباري عن الاصمعي
ان الجلف جلد الشاة والبعير وكان المعنى عربي يجلده لم يتزي بزي الحضر في رفقتهم ولين اخلاقهم فانهم اذا تزيا
بزيهم وتخلق باخلاقهم كانه نزع جلده وليس غيره وهو مثل قولهم كلام بعبارة اي لم يتغير عن جهته وقيل الجلف
كل ظرف ووعاء وبه وصف الرجل والجمع اجلاف مثل حمل واحمال وجلوف واجلف قليلا وجلفت الطير جلفا من باب
قتل قشرته والجالفة الشجة تقشر به الجلد ولا تقبل الى الجوف **جل** الشيء يجل بالكسر فهو جليل وجلال الله و
عظمته وجل يجل ايضا خرج من بلد الى اخر فهو جال والجمع جالة ومنه قيل لليهود الذين اخرجوا من الحجاز جالة وهي جالية
ايضا ثم نقل الاسم الى الخبرية وقيل استعمل فلان على الجالة كما يقال على الجالية وجلة التمر الوعاء الذي فيه
وجمعها جلال مثل برمة وبرام وجل الشيء بالضم ايضا معظمه وجل الدابة كثوب الانسان يلبسه يقيه البرد والجمع
جلال واجلال والجلة بالفتح البعرة ويطلق على العذرة وجل فلان البعير جلا من باب قتل التقطه فهو جال و
جلال مبالغة ومنه قيل للبهيمة تاكل العذرة جلالة وجلالة ايضا والجمع جلالات على لفظ الواحدة وجوال
مثل دابة ودواب وجلل المطر الارض بالتثقيل عمها وطبقها فلم يدع شيئا الا اعطى عليه قاله ابن فارس في متخير
الالفاظ ومنه يقال جللت الشيء اذا اعطيته والجللى فعلى الامر الشديد والخطب العظيم والجلجل معروف والجمع
جلاجل قال الحلب والجلجل الجرس الصغير ايضا وجلولاء فعولاء بفتح الفاء والمد بليدة من سواد بغداد بطريق
خراسان وبها الوقعة المشهورة في سنة سبع عشرة وكانت تسمى فتح الفتوح لعظم غنائمها **الجلم** بفتحتين

جلد

الجلز

جلس

فيه فرق بين الجلوس والقعود

الجلف

جل

الجلجل الامر العظيم

الجلم

المقراض

المقراض والجلمان بلفظ التثنية مثله كما يقال فيه المقراض والمقراضات والقلم والقلمان ويجوز ان يجعل
الجلمان والقلمان اسما واحدا على فعل كالسرطان والدبران ويجعل النون حرف اعراب ويجوز ان يبقيا على بابها
في اعراب المثنى فيقال شربت الجلمين والقلمين وجلمت الشيء جلما من باب ضرب قطعته فهو مجلوم وجلمت الصوف و
الشعر قطعته بالجلمين **جله** جلها من باب تعب انحسر الشعر عن اكثر شعره فهو اجلة والانثى جلهاء والجمع جله مثل
مثل احمر وحمراء وحمر **والجلاهق** بضم الجيم البندق المعمول من الطين الواحدة جلاهقة وهو فارسي لان الجيم والقاف
لا يجتمعان في كلمة عربية ويضاف القوس اليه للتخصيص فيقال هو قوس الجلاهق كما يقال قوس النشاب **جلوت**
العروس جلوة بالفتح والكسر لغة وجلاء مثل كتاب واجتليتها مثله وجلوت السيف ونحوه كشفت صدأه جلاء
ايضا وجلى الخبر للناس جلاء بالمد والفتح وضح وانكشف فهو جلي وجلوته اوضحته يتعدى ولا يتعدى وجلوت عن
البلد جلاء بالمد والفتح ايضا خرجت واجليته والفاعل من الثلاثي جال مثل قاض والجماعة جالية ومنه قيل لاهل
الذمة الذين اجلاهم عمر عن جزيرة العرب جالية ثم نقلت الجالية الى الجزية التي اخذت منهم ثم استعملت في كل جزية
تؤخذ وان لم يكن صاحبها جلاء عن وطنه فقيل استعمل فلان على الجالية والجمع جوالي واجلى القوم على القتيل
تفرقوا عنه بالالف لا غير قاله ابن فارس وقال الفارابي ايضا اجلوا عن القتيل انفرجوا عنه واجلوا منزلهم اذا تركوه
من خوف تعدى بنفسه فان كان بغير خوف تعدى بالحرف وقيل عن منزلهم وتجلى الشيء انكشف **الجيم والميم وما**
يثلثهما الجمهور الرملة المشرفة على ما حولها سميت بذلك لكثرتها وعلوها وفي حديث جمهر واقبره اي اجمعوا
له التراب ومن ذلك قيل للخلق العظيم جمهور لكثرتهم والجمع جماهير **جمح** الفرس براكبه يجمح بفتحتين جماحا بالكسر
وجموحا استعصى حتى غلبه فهو جموح بالفتح وجامح يستوي فيه الذكر والانثى وجمح اذا غار وهو ان ينفلت فيركب
راسه فلا يثنيه شيء وربما قيل جمح اذا كان فيه نشاط وسرعة والجماح من الاولين مذموم ومن الثالث محمود لكن
الثالث مهجور الاستعمال وان كان منقولا وجمحت المراة خرجت من بيتها غضبى بغير اذن بعلها فالجموح هو الراكب
هواه **جمد** الماء وغيره جمدا من باب قتل وجمودا خلاف ذاب فهو جامد وجمدت عينه قل دمعها كناية عن قسوة
القلب وجمد كفه كناية عن البخل وماء جمد بالسكون تسمية بالمصدر خلاف الذائب والجمد بالفتح جمع جامد مثل خادم
وخدم وجمادى من الشهور مؤنثة قال ابن الانباري واسماء الشهور كلها مذكرة الا جمادين فهما مؤنثتان ان
تقول مضت جمادى بما فيها قال الشاعر اذا جمادى منعت قطرها ان حناني عطن معصف ثم قال فان جاء تذكير
جمادى في شعر فهو ذهاب الى معنى الشهر كما قالوا هذه الف درهم على معنى هذه الدراهم وقال الزجاج جمادى مؤنثة
والتانيث للاسم فان ذكرت في شعر فانما يقصد بها الشهر وهي غير مصروفة للتانيث والعلمية والجمع على لفظها جماديات
والاولى والاخرة صفة لها فالاخرة بمعنى المتاخرة قالوا ولا يقال جمادى الاخرى لان الاخرى بمعنى الواحدة فيتناول
المتقدمة والمتاخرة فيحصل اللبس فقيل الاخرة لتختص بالمتاخرة ويحكى ان العرب حين وضعت الشهور وافق الوضع
الازمنة فاشتق معان من تلك الازمنة ثم كثر حتى استعملوها في الاهلة وان لم توافق ذلك الزمان فقالوا رمضان
لما ارمضت من شدة الحر وشوال لما شالت الابل باذنابها للطروق وذو القعدة لما ذللوا القعدان للركوب وذو الحجة
لما حجوا والمحرم لما حرموا القتال والتجارة والصفر لما غزوا فتركوا ديار القوم صفرا وشهر ربيع لما اربعت الارض

جله
والجلاهق
جلوت
مثله ويستعمل الثلاثي والرباعي متعديين فيقال جلوته واجليته
الجمهور
جمح
جمد

جمرة

وامرعت وجمادى لما جمد الماء ورجب لما رجبوا الشجر وشعبان لما اشعبوا العود **جمرة** النار القطعة الملتهبة
والجمع جمر مثل تمرة وتمر وجمع الجمرة جمرات وجمار ومنه جمرات العرب واحدتها جمرة وهي طائفة تجمع على حدة لقوتها و
شدة باسها يقال جمر بنو فلان اذا اجتمعوا وجمرتهم يتعدى ولا يتعدى وجمرت المراة شعرها اجمعته وعقدته في قفاها
وكل صغيرة جميرة والجمع جماير مثل صغيرة وصغاير وزنا ومعنى وكل شيء جمعته فقد جمرته ومنه الجمرة وهي مجتمع الحصى
فكك كومة من الحصى جمرة والجمع جمرات وجمرات منى ثلاث بين كل جمرتين نحو غلوة سهم وجمار النخلة قلبها ومنه
يخرج الثمر والسعف وتموت بقطعه والمجمرة بكسر الميم هي المنجرة والمدخنة قال بعضهم والمجمر بحذف الهاء ما يتجمر به
من عود وغيره وهي لغة ايضا في المجمرة وجمر ثوبه تجمير انجره وربما قيل اجمره بالالف واستجمر الانسان في الاستنجاء

جمز

قلع النجاسة بالجمراة والجمار وهي الحجارة **جمز** جمزا من باب ضرب عدا واسرع والجمزى بفتح الكل اسم منه ويطلق الجمز

جمس

على السير ويقال هو نوع من السير اشد من العنق **جمس** الودك جموسا من باب قعد جمد والجاموس نوع من البقر
كانه مشتق من ذلك لانه ليس فيه لين البقر في استعماله في الحرث والزرع والدياسة وفي التهذيب الجاموس دخيل

جمعت

ويجمع على جواميس تسميه الفرس كاوميش **جمعت** وجمعته بالتثقيل مبالغة والجمع الاقل لانه يجمع ويخلط ثم غلب على
التمر الردي واطلق على كل نوع من النخل لا يعرف اسمه والجمع ايضا الجماعة تسمية بالمصدر ويجمع على جموع مثل فلوس
والجماعة من كل شيء يطلق على القليل والكثير ويقال لمزدلفة جمع اما لان الناس يجتمعون بها او لان ادم عليه السلام اجتمع هناك
بحواء ويوم الجمعة سمي بذلك لاجتماع الناس به وضم الميم لغة الحجاز وفتحها لغة بني تميم واسكانها لغة عقيل وقراء
بها الاعمش والجمع جمع وجمعات مثل غرف وغرفات في وجوهها وجمع الناس بالتشديد اذا شهدوا الجمعة كما يقال عيدوا
اذا شهدوا العيد واما الجمعة بسكون الميم فاسم لايام الاسبوع واولها السبت قال ابو عمر الزاهد في كتاب المداخل
اخبرنا ثعلب عن ابن الاعرابي قال اول الجمعة يوم السبت واول الايام يوم الاحد هكذا عند العرب وضربه بجمع كفه بضم
الجيم اي مقبوضة واخذ بجمع ثيابه اي بمجتمعها والفتح فيهما لغة وفي النوادر سمعت رجلا من بني عقيل يقول ضربه
بجمع كفه وان ماتت المراة بجمع بالضم والكسر اذا ماتت وفي بطنها ولد ويقال ايضا للتي ماتت بكرا والمجمع بفتح الميم وكسرها
مثل المطلع والمطلع يطلق على الجمع وعلى موضع الاجتماع والجمع المجامع وجماع الناس بالضم والتثقيل اخلاطهم وجماع
الاسم مثل كتاب بالكسر والتخفيف جمعه وجامع الرجل امراته مجامعة وجماعا ووطيها واجمعت المسير والامر واجمعت
عليه يتعدى بنفسه وبالحرف عزمت عليه وفي حديث من لم يجمع الصيام قبل الفجر فلا صيام اي من لم يعزم عليه فينوبه و
اجمعوا على الامر اتفقوا عليه واجتمع القوم واستجمعوا بمعنى تجمعوا واستجمعت شرايط الامامة واجمعت بمعنى حصلت
فالفعلان على اللزوم وجاء القوم جميعا اي مجتمعين وجاؤا اجمعون ورايتهم اجمعين ومررت بهم اجمعين وجاؤا
باجمعهم بفتح الميم وقد تضم حكاه ابن السكيت وقبضت المال اجمعه وجميعه فتؤكد به وبكل ما يصح افتراقه حسا او حكما وتتبعه
المؤكد في اعرابه ولا يجوز قطع شيء من الفاظ التوكيد على تقدير عامل اخر ولا يجوز في الفاظ التوكيد ان يسبق بحرف
العطف فلا يقال جاء زيد نفسه وعينه لان مفهومها غير زائد على مفهوم المؤكد والعطف انما يكون عند المغايرة
بخلاف الاوصاف حيث يجوز جاء زيد الكاتب والكريم فان مفهوم الصفة زائد على ذات الموصوف فكانها غيره وفي حديث
فصلوا قعودا اجمعين فغلط من قال انه نصب على الحال لان الفاظ التوكيد معارف والحال لا يكون الا نكرة وما جاء

منها

منها معروفة فمسموع وهو مؤول بالنكرة والوجه في الحديث فصلوا قعودا اجمعين وانما هو تصحيف من المحدثين في
الصدر الاول وتمسك المتاخرون بالنقل وجامعة في قول المنادي الصلوة جامعة حال من الصلواة والمعنى عليكم
الصلوة في حال كونها جامعة لكل الناس وهذا كما قيل المسجد الذي تصلى فيه الجمعة الجامع لانه يجمع الناس لوقت معلوم
وكان عم يتكلم بجوامع الكلم اي كان كلامه قليل الالفاظ كثير المعاني وحمدت الله بمجامع الحمد اي بكلمات جمعت انواع الحمد
والثناء على الله تعالى **الجمل** من الابل بمنزلة الرجل يختص بالذكر قالوا ولا يسمى بذلك الا اذا بزل وجمعت جمال واجمال
واجمل وجمالة بالهاء وجمع الجمال جمالات وجمل الرجل بالضم والكسر جمالا فهو جميل وامراة جميلة قال سيبويه الجمال رقة
الحسن والاصل جمالة بالهاء مثل صبحة وصباحة لكنهم حذفوا الهاء تخفيفا لكثرة الاستعمال وتجمل تجملا بمعنى تزين وتحسن
اذا اجتلب اليها والاضائة واجملت الشيء اجمالا جمعته من غير تفصيل واجملت في الطلب رفقت ورجل جمال بضم الجيم
عظيم الخلق وقيل طويل الجسم **جم** الشيء جما من باب ضرب كثر فهو جم تسمية بالمصدر ومال جم اي كثير وجاؤا الجماء
القفير اي بجملتهم والجمة من الانسان مجتمع شعر ناصيته يقال هي التي تبلغ المنكبين والجمع جمم مثل غرفة وغرف
وجممت الشاة جما من باب تعب اذا لم يكن لها قرن فالذكر اجم والانثى جماء والجمع جمم مثل احمر وحمراء وحمر وجمام
القدح دقيقا ملؤه بغير راس مثلث الجيم قال ابن السكيت وانما يقال جمام في الدقيق واشباهه يقال اعطاني
جمام القدح وجمام الفرس بالفتح لا غير راحته واجم الشيء بالالف دنا وحضر والجمجمة عظيم الراس المشتمل على
الدماغ وربما عبر بها عن الانسان فيقال خذ من كل جمجمة درهما كما يقال من كل راس بهذا المعنى **الجيم و**
النون وما يثلثهما **جنب** الانسان ما تحت ابطه الى الشجة والجمع جنوب مثل فلس وفلوس والجانب
الناحية ويكون بمعنى الجنب ايضا لانه ناحية من الشخص وذات الجنب علة صعبة وهي ورم حار يعرض للحجاب
المستبطن للاضلاع يقال منها جنب الانسان بالبناء فهو مجنوب والجنابة معروفة يقال منها اجنب بالالف
وجنب وزان قرب فهو جنب ويطلق على الذكر والانثى والمفرد والتثنية والجمع وربما طابق على قلة فيقال اجناب
وجنوب ونساء جنبات ورجل جنب بعيد والجار الجنب قيل رفيقك في السفر وقيل جارك من قوم اخرين ولا يكاد
العرب يقول اجنبي قاله الازهري في روح وقال في بابه رجل اجنب بعيد منك في القرابة واجنبي مثله وقال
الفارابي قولهم رجل اجنبي وجنب وجانب بمعنى وزاد الجوهري واجنب والجمع الاجانب وجنبت الرجل الشر
جنوبا من باب قعد ابعدته عنه وجنبته بالتثقيل مبالغة والجنب من اجود التمر والجنيبة الفرس يقاد ولا تركب
فعيلة بمعنى مفعولة يقال جنبته اجنبه من باب قتل اذا قدمه الى جنبك وقوله عم لا جلب ولا جنب تقدم في جنب و
الجناب بالفتح الفناء والجانب ايضا **جنح** الى الشيء يجنح بفتحتين وجنح جنوحا من باب قعد لغة وجنح الليل بضم الجيم و
كسرها ظلامته واختلاطه وجنح الليل يجنح بفتحتين اقبل وجنح الطريق بالكسر جانبه وجناح الطير بمنزلة اليد من
الانسان والجمع اجنحة والجناح بالضم الاثم **الجند** الانصار والاعوان والجمع اجناد وجنود الواحد جندي
فالياء للواحدة مثل رومي وروم وجند بفتحتين بلدة باليمن **جنزت** الشيء اجنزه من باب ضرب سترته ومنه
اشتقاقه الجنازة وهي بالفتح والكسر افصح وقال الاصمعي وابن الاعرابي بالكسر الميت نفسه وبالفتح السرير وروى
ابو عمرو الزاهد عن ثعلب عكس هذا فقال بالكسر السرير وبالفتح الميت نفسه **الجنس** الضرب من كل شيء والجمع

الجمل
جم
جنب
جنح
الجند
جنزت
الجنس
اجناس

ومعناه بعد عن مواضع الصلوة

اجناس وهو اعم من النوع فالحيوان جنس والانسان نوع وحكى عن الخليل هذا يجانس هذا اى يشاكله ونقض
عليه الذهب ابيض وعن بعضهم فلان لا يجانس الناس اذا لم يكن له تمييز ولا عقل والاصمعي ينكر هذين الاسمين
ويقول هو كلام المولدين وليس بعربي **جنف** جنفا من باب تعب ظلم واجنف بالالف مثله وقوله تعالى غير
متجانف لاثم اى غير متمايل معتمد **الجنين** الواحد وصف له ما دام في بطن امه والجمع اجنة مثل رغيف ورغفان
قيل سمي بذلك لاستتاره فاذا ولد فهو منفوس والجن والجنة خلاف الانس والجان الواحدة من الجن وهو
الحية البيضاء ايضا والجنة الجنون واجنه الله بالالف فجن هو للبناء للمفعول فهو مجنون والجنة بالفتح الحديقة
ذات الشجر وقيل ذات النخل والجمع جنات على لفظها وجنات ايضا والجنان القلب سمي بذلك لانه لصدد بستره و
اجنه الليل بالالف جن عليه من باب قتل ستره وقيل للترس مجن بكسر الميم لانه صاحبه يستتر به والجمع المجان وزان
رواب **جنيت** الثمرة اجتنيها واجتنيتها بمعناه والجنى مثل الحصى ما يجنى من الشجر ما دام غضا والجنى مثل فعيل
مثله واجنى النخل بالالف حان له ان يجنى واجنت الارض كثر جناها وجنى عليه من باب رمى جناية اذا نبغ نباتا تؤاخذ به والاسم
الجناية وغلبت الجناية في السنة الفقها على الجرح والقطع والجمع جنايا مثل عطايا فان ثقل فيه **الجهد والجهد**
وفيهما لغة ثالثة **الجهد** بالضم في الجهاد وبالفتح في غيرهم الوسع والطاقة وقيل بالضم الطاقة وبالفتح المشقة والجهد
بالفتح لا غير النهاية والغاية وهو مصدر من جهد في الامر جهدا من باب نفع اذا طلب حتى بلغ غاية الطلب وجهده
الامر المرض جهدا ايضا اذا بلغ منه المشقة ومنه جهد البلاء ويقال اجهدت فلانا جهدا اذا بلغت مشقته وجهدت
الدابة واجهدتها حملت عليها في السير فوق طاقتها وجهدت اللبن جهدا امرجته بالماء ومخضته حتى استخرجت زبده
فصار حلوا لذيذا قال الشاعر من صافي اللون حلو الطعم مجهود وصف بالمصدر مبالغة لانها والمعنى انه مشتهى لا
يمازجه شيء يحالفه وتقول عمت اذا حبس بين شعبها وجهدها ماخوذ من هذا شبه لذة الجماع بلذة شرب اللبن
الحاوي وشبهه بذوق العسل بقوله حتى تذوقي عسيلته ويذوق عسيلتك وجاهد واجتهد في سبيل الله جهادا واجتهادا
الامر بذل وسعه وطاقته في طلبه ليبلغ مجهوده ويصل الى غايته **جهر** الشيء يجهر بفتحتين ظهر واجهر به بالالف
اظهره ويعدى بنفسه وبالباء ايضا فيقال جهرت وجهرت به وقال الاصمعي اجهرته رايته جهرا وجهرا بضم الجيم
ويقال للاحول ايضا وامراة جهراء مثل احمر وحمراء والفعل من باب تعب وراية جهرة اى عيانا وجاهر بالعداوة مجاهرة
وجهارا اظهرها وجهر الصوت بالضم جهارة فهو جهير والجوهر معرب وزنه فوعل جوهر كل شيء ما خلقت عليه جبلته
جهز جهاز السفر بالكسر ما يحتاج اليه قطع المسافة بالفتح وبه قرا السبعة في قوله تعالى ولما جهزهم بجهازهم والكسر
لغة قليلة وجهاز العروس والميت بالكسر ايضا يقال جهزها اهلها بالتثقيل وجهزت المسافر بالتثقيل ايضا هيات
له جهازه فالمجهز بالكسر اسم فاعل فقول الغزالي في باب مداينة العبيد ولا تتخذ دعوة للمجهزين الى ارفقة الذين
يعاونونه على الشد والترحال وجهزت على الجريح من باب نفع واجهزت لجهاز اذا ثممت عليه واسرعت فيه وجهزت
بالتشديد للمبالغة والتكثير **جهضت** الناقة والمراة ولدها اجهاضا اسقطته ناقص الخلق فهي جهيض ومجهضة
بالهاء وقد تحذف الجهاض بالكسر اسم منه وصار الجار حتى الصيد فاجهضناه عنه اى نحيناه وغلبناه على ما صار له
جهل الشيء جهلا وجهالا بالخلاف علمه وفي المثل كفى بالشك جهلا وجهل على غيره سفه واجترا عليه وجهل

الحق اضاعه فهو جاهل وجهول وجهّلته بالتثقيل نسبته الى الجهل **الجيم والواو وما يثلثهما** جواب
الكتاب معروف وجواب القول قد يتضمن تقريره نحو نعم اذا كان جوابا لقوله هل كان كذا ونحوه وقد يتضمن
ابطاله والجمع اجوبة وجوابات ولا يسمى جوابا الا بعد طلب واجابه اجابة واجاب قوله واستجاب له اذا دعاه
الى شيء فاطاع فاجاب الله دعائه قبله واستجاب له كذلك وبمضارع الرباعي مع تاء الخطاب سميت قبيلة من العرب
تجيب والنسبة اليه على لفظه وجاب الارض يجوبها جوبا قطعها وانجاب السحاب انكشف **الجائحة** الآفة يقال
جاحت الآفة المال يجوحه جوحا من باب قال اذا اهلكته وتجيحه جياحة لغة فهي جائحة والجمع الجوائح والمال مجوح
ومجيح واجاحته بالالف لغة ثالثة فهو مجاح واجتاحت المال مثل جاحته قال الشافعي الجائحة ما اذهب الثمر
سماوي وفي حديث امر بوضع الجوائح والمعنى بوضع صدقات ذات الجوائح يعني ما اصيب من الثمار بآفة سماوية
لا يؤخذ منه صدقة فيما بقي **جاد** الرجل يجود من باب قال جودا بالضم تكرم فهو جواد والجمع اجواد والنساء
جود وجاد بالمال بذله وجاد بنفسه سمح بها عند الموت وفي الحرب مستعار من ذلك وجاد الفرس جودة بالضم والفتح
فهو جواد وجمعه جياد وجادت السماء جودا بالفتح امطرت واما جاد المتاع يجود فقيل من باب قال ايضا وقيل
من باب قرب والجودة منه بالضم والفتح فهو جيد وجمعه جياد واختلف فيه فقيل اصله جويد وزان كريم وشريف
فاستثقلت الكسرة على الواو فحذفت فاجتمعت الواو فهي ساكنة والياء فقلبت الواو ياء وادغمت في الياء وقيل
اصله فيعل بسكون الياء وكسر العين وهو مذهب البصريين والاصل جيود وقيل بفتح العين وهو مذهب الكوفيين
لانه لا يوجد فيعل بكسر العين في الصحيح الا صيقل اسم امرأة والعليل محمول على الصحيح فتعين الفتح قياسا على عطيل و
نحوه وكذلك ما اشبهه واجاد الرجل اجادة اتى بالجيد من قول او فعل **جار** في حكمه يجور جورا ظلم وجار عن
الطريق مال والجار المجاور في السكن والجمع جيران وجاوره مجاورة وجوارا من باب قاتل والاسم الجوار بالضم اذ
لاحقه في السكن وحكى ثعلب عن ابن الاعرابي الجار الذي يجاورك بيت ببيت والجار الشريك في العقار مقاسما كان
او غير مقاسم والجار الحقير والجار الذي يجر غيره اي يؤمنه مما يخاف والجار المستجير ايضا وهو الذي يطلب الامان
والجار الحليف والجار الناصر والجار الزوج ايضا والزوجة ويقال فيها ايضا جارة والجارة الضرة قيل لها جارة
استكراها للفظ الضرة وكان ابن عباس ينام بين جاريته اي زوجتيه قال الازهري ولما كان الجار في اللغة محتملة
لمعان مختلفة ووجب طلب دليل لقوله عم الجارة احق بصقبه فانه يدل على ان المراد الجار الملاصق فينبه حديث آخر
ان المراد الجار الذي لم يقاسم فلم يجز ان يجعل المقاسم مثل الشريك واستجاره طلب منه ان يحفظه فاجاره **جاز**
المكان يجوزه جوازا وسار فيه واجازه بالالف قطعه واجازه انفذه قاله ابن فارس وجاز العقد وغيره نفذه ومضى
على الصحة واجزت العقد مضيته وجعلته جائزا نافذا وجاوزت الشيء وتجاوزته تعديته وتجاوزت عن الشيء
عفوت عنه وصفحت وتجوزت في الصلوة ترخصت فاتيت باقل ما يكفي والجوز المأكول معرب واصله كوز بالكاف
جاع الرجل يجوع جوعا والاسم الجوع بالضم والجوعة بفتحها وهو عام المجاعة والمجوعة وجوعه تجويعا واجاعه
اجاعة منعه الطعام والشراب فالرجل جائع وجوعان وامرأة جائعة وجوعى وقوم جياعى وجيوع وجوع **الجوف**
الخلاء وهو مصدر من باب تعب فهو اجوف والاسم الجوف بسكون الواو والجمع اجواف هذا اصله ثم استعمل فيما يقبل

جواب
الجائحة
جاد
جار
جاز
جاع
الجوف

الشغل والفراغ فقيل جوف الدار لباطنها وداخلها وجوّفته تجويفا جعلت له جوفا وقيل للجراحة جائفة اسم فاعل
من جافته تجوفه اذا وصلت الجوف فلو وصلت الجوف عظم الفخذ لم تكن جائفة لان العظم لا يسمى جوفا وطعنه
فجافه واجاف وفي حديث فجوفوه اي اطعنوه **جال** الفرس في الميدان يجول جولة وجولانا قطع جانبه والجول الناحية
والجمع اجوال مثل فعل وافعال فكأن المعنى قطع الاجوال وهي النواحي وجال في الحرب جولة جال بعضهم على بعض
وجال في البلاد وطاف غير مستقر فيها فهو جوال واجاله بالالف جعله يجول ومنه جال بسيفه اذا لعب به
اداره على جوانبه **الجون** يطلق بالاشتراك على الابيض والاسود وقال بعض الفقهاء يطلق ايضا على القانص
الظلمة بطريق الاستعارة وجون ايضا بطريق من حلى **الجو** ما بين السماء والارض والجو ايضا ما اتسع من الارض
والجمع الجواء مثل سماء وسماء **الجيم** الباء وما يثلثها **جيب** القميص ما يقتح على النحر والجمع اجياب وجيوب وجابه
يجوبه فوز حيبته جيبه بالتشديد بجعل له جيبا **جيحون** نهر عظيم وهو نهر بلخ ويخرج من شرقها من اقليم باخم بلاد
الترك ويجري غربا وبمر ببلاد خراسان ثم يخرج من بلاد خوارزم ويجاوزها حتى يصب في بحيرتها وجيحان بالالف
نهر يخرج من حدود الروم ويمتد الى قرب حدود الشام ثم يمر باقليم ليس بسنوح وقت ثم يصب في البحر **الجيد**
العنق والجمع اجياد مثل حمل واحمال والجيد بفتحتين طول العنق وهو مصدر جاد يجاد من باب تعب قال الذكر اجيد و
الانثى جيداء من باب احمر **الجيزة** بالزاي المعجمة وزان سدرة بلدة معروفة بمصر بقرب بابلها على جانب النيل الغربي قبالتها
بالسبل لربيع من اصحاب الشافعي والجيزة الناحية من كل شيء **الجلبش** معروف والجمع الجلابش وجاشت القدر تجيش
جيشا غلت **الجيفة** المنتنة من الدواب والمواشي اذا انتنت والجمع الجيف مثل سدرة وسدر وسميت بذلك لتغير
ما في جوفها **الجبل** الامة والجمع اجبال اسم لبلاد متفرقة من بلاد العجم وبلاد طبرستان ويقال بها جبلان واصلها
بالجيم كبل وكبلان فعربت الى الجيم **جاء** زيد يجيء مجيئا حضر ويستعمل متعديا ايضا بنفسه وبالباء فيقال جئت
شيئا حسنا اذا فعلته وجئت بدا اذا اتيت به وجئت براذا احضرته معك وقد يقال جئت اليه على معنى ذهبت
اليه على معنى ذهبت اليه وجاء الغيث نزل وجاء امر السلطان بلغ وجئت من البلد ومن القوم اي من عندهم **كتاب**
الحاء والحاء وما يثلثهما الحبث الشيء بالالف فهو محبث واستحبثه مثله وحبلته احبه من باب تعب
والقياس احبثه بالضم لكنه غير مستعمل وحبلته احبثه من باب تعب لغة رديئة وفيه لغة اخرى بل حابثه حبابا من باب قاتل و
الحب اسم منه فهو محبوب وحبيب والانثى حبيبة وجمعه حبائب وجمع المذكر احباء وكان القياس ان يجمع جمع شرفاء
ولكن استنكره لاجتماع المثلثين قالوا كلما كان على فعيل من الصفات فان كان غير مضاعف فبابه فعلاء مثل شريف
وشرفاء وان كان مضاعفا فبابه افعلاء مثل حبيب وطبيب وخليل والحب اسم جنس للحنطة وغيرها مما يأكله الناس
والحبوب في السنبل الاكمام والجمع حبوب مثل فلس وفلوس والواحدة حبة قال ابو عبيد كل شيء له حب فالاسم الحب
منه حب بالكسر فاما الحنطة والشعير فحب بالفتح والجمع حبات على لفظها وعلى حبا مثل كلب وكلاب والحبا بالكسر بزور
الرياحين الواحدة حبة وفي الحديث كما تنبت الحبة في حميل السيل هو بالكسر الحب الخابية فارسي معرب وجمعه حبا
وحبة وزان عنبة وحبان بن منقذ بالفتح هو الذي قال له رسول الله صلى الله عليه وآله لا خلابة وحبان اسم رجل
ايضا وحبابك ان تفعل كذا اي غايتك **الحبر** بالكسر المداد الذي يكتب به اليه ينسب كعب فعيل كعب الحبر لكثرة كتابته

بالحبر حكاه الازهري عن الفراء والحبر العلم والجمع احبار مثل حمل واحمال والحبر بالفتح لغة فيه وجمعه حبور مثل فلس وفلوس وافصر تغلب على الفتح وبعضهم انكر الكسر والحبرة معروفة وفيها لغات جودها فتح الباء والثانية بضم الباء مثل البادية والمادية والمقبرة والمقبرة والثالثة كسر الباء لا غير والجمع محابر وحبرت الشيء حبرا من باب قتل زينته وفرحته والحبر بالكسر اسم منه فهو محبور وحبرته بالتثقيل بها للغة والحبرة وزان عنبة ثوب يمان من قطن وكان مخطط يقال لبرد حبرة على الوصف وبرد حبرة على الاضافة والجمع حبر وحبرات مثل عنب وعنبات قال الازهري ليس حبرة موضعا او شيئا معلوما انما هو شيء معلوم اضيف الثوب اليه كما قيل ثوب قرمز بالاضافة والقرمز صبغ فاضيف الثوب الى الوشي والصبغ للتوضيح والحبر بفتحتين صفرة في الاسنان وهو اول الفلح والحبر وزان بلبل اسم منه ولا ثالث لهما في الاسماء قال بعضهم الواحدة حبرة باثبات الهاء كما ثبتت في اسماء الاجناس للواحدة نحو تمرة ونخلة فاذا اخضر فهو فلح فاذا تراكب على الثنايا حتى تظهر الاسناخ فهو الحبر والحباحب ظاهر معروف وهو على شكل الاوزة براسه وبطنه غبرة ولون ظهره في جناحه كلون السماق غالبا والجمع حبابير وحبارى بناء على لفظه ايضا والحبرور وزان عصفور فرخ الحبارى الحلبس المنع وهو مصدر حبسته من باب ضرب ثم الحق على الموضع وجمع على حبوس مثل فلس وفلوس وحبسته بمعنى وقفته فهو حبيس والجمع حبس بضمتين مثل مريض ومرض واسكان الثاني للتخفيف لغة ويستعمل الحبس في كل موقوف احدا كان او جماعة وحبسته بالتثقيل بها للغة واحبست لا لف مثله فهو محبوس وحبس الحبيسة في اللسان وزان غرفة وقفة وهي خلاف الطلاقة الحلبس جبل من سودان وهو اسم جنس ولهذا صغر على حبيش وربما سمي به المكبر منه فاطمة بنت ابي حبيش التي استحيضت والحبشة لغة فاشية الواحد حبشي حبط البعير يحبط من باب تعب حبطا بالسكون وحبوطا فسد وهلك وحبط يحبط من باب ضرب لغة وقرئ بها في الشواذ وحبط دم فلان حبطا من باب تعب هدر واحبطت العمل الدم بالالف هدرته حبقت لغة رديئة من باب ضرب ظرطت ثم صغر المصدر وسمي به الدقل من التمر لرداءته وفي حديث لقي عن الحمير وعند قال الجبهق المراد به اخراجهما في الصدقة عن الجيد قال ابو حاتم حدثني الاصمعي قال سمعت هذا الاعرابي لسن يحدث قال لا ياخذ المصدق الجعرور ولا مصران الفارة ولا عند قابن الجبهق قال الاصمعي لا ادري من اراد بهذه الثلاثة في الحديث الاول عند قالجبهق وفي الثاني عند قابن الجبهق بزيادة ابن احتبك بمعنى احتبى وقيل الاحتباك شد الازار ومنه كانت عائشة في الصلاة تحتبك بازار فوق القميص وقال ابن الاعرابي كل شيء احكمته واحسنت عمله فقد احتبكته الحبل معروف والجمع حبال مثل سهم وسهام والحبل الرسن جمعه حبول مثل فلس وفلوس الحبل العهد والامان والتواصل والحبل من الرمل ما طال وامتد واجتمع وارتفع وحبل العاتق وصله ما بين العاتق والمنكب وحبل الوريد عرق في الحلق والحبال اذا اطلق على الرمل فهو جبل اعرفه قال الشاعر فراح بها من ذي الجاز عشية يبادرنا والمسابقات الى الجبل والجبال اذا اطلقت مع اللام فهي جبال عرفة ايضا قال ما الجبال واما ذو الجاز واما في منى سوف ناتي منهم ووقع في تحد بها عرفة هي ما جاوز واد عرفة الى الجبال الجبل بضمتين جبل الرماد بالكسر الاجبول بالضم مثلثة هي الشرك ونحوه وجمع الاول جبابيل وجمع الثانية جبابيل وجبالة جبلا من باب قتل احبلته فاجبلت تعدية بالهمزة والجبالة المراة وكل بهيمة تلد جبلا من باب تعب اذا حملت الولد فهي جبلة ومنورة جبلة والجمع جبلا على لفظها وجبالى مثل الجبلة بفتح

الجميع ولد الولد الذى فى بطن الناقة وغيرها وكانت الجاهلية يبيع ما فى بطون الحوامل فنهى الشرع عن بيع حبل الحبلة وعن بيع المضابين والملاقيح وقال ابو عبيدة حبل الحبل ولد الجنين الذى فى بطن الناقة ولهذا قيل الحبلة بالها لانها انثى فاذا ولدت فولدها حبل بغير هاء وقال بعضهم الحبل يختص بالادميات واما غير الادميات من البهائم والشجر فيقال فيه حول فيه بالميم ورجل حبل اى قصير وقيل اضخم البطن فى قصر ام حبين بلفظ التصغير ضرب من الطاء مثلثة الريح ويقال لها حبلنة ايضا مع الهاء قيل سميت ام حبين لعظم بطنها اخذا من الاحبن وهو الذى يعرض الاستسقا قال الازهرى ام حبين من حشرات الارض تشبه الضب وجمعها ام حبينات واما ام حبين ولم ترد الا مصغرة وهى معروفة مثل ابن عرس وابن آوى الا انه يغربها جنس وربما ادخلوا عليها الالف واللام فقالوا ام الحبين حبا الصغير يحبو احبوا اذا درج على بطنه وحبا الشئ دبا ومنه حبى المسهم الى الغرض وهو الذى يزحف على الارض ثم يهب لها فهو حاد وسهام حابية وحبوت الرجل حبا اذا اكثر المداعطيته الشئ بغير عوض والاسم منه الحبوة بالضم وحبى الصغير يحبو حبيا من باب سمى لغة قليلة واحتبى الرجل جمع ظهره وساقيه بثوب وغيره وقد يحتبى بيديه والاسم الحبوة بالكسر وحبا الماء حبابا من باب قال وحبابه ما ارتفع منه وحبابة الماء ساعده ماخوذ من حبوته اذا اعطيته الحاء والتاء وما ثلثهما حث حث الرجل الورق وغيره حثا من باب قتل ازاله وفى الحديث حثيت ثم اقرضت قال الازهرى الحث ان تحث التراب بجمع يديك او بمجرفة او عود والغرض ان تزيل التراب باطراف الاصابع والاظفار ولكاشد يدا وتصب عليها الماء حتى تزول عن عينه اثره وتحاثت الشجرة تساقط ورقها الحنف الهلاك قال ابن فارس وبعض الجوهرى ولا يبنى منه فعل يقال حنف حنف فهو حنيف اذا مات من غير ضرب ولا قتل وزاد الصغانى ولا حرق ولا غرق وقال الازهرى لم اسمع للحنف فعلا وحكى ابن القوطية حنف الله يحنف حنفا من باب ضرب اذا اماته ونقل العدل معقول ومعناه ان يموت على فراشه نفسه حتى ينقضى ميقته ولهذا خص الانف ومنه يقال للسمك يموت فى الماء ويطفو مات حنف انفه وهذه الكلمة تتكلم بها اهل الجاهلية قال السموءل ما مات منا سيد حنف انفه حتم عليه الامر حتما من باب ضرب وجب جزما والحتم الامر والحتم الواجب يقال حتم الامر يحتم وجوبا لا يمكن اسقاطه وكانت العرب تسمى الغراب حاتما لانه يحتم بالفراق على نعيم اى يوجبه يتعاقده وهو من الطيرة وهى عزف ذلك والحتم فعل الخزف الاخضر والمراد الجرة ويقال لكل اسود حتم والاخضر عند العرب اسود الحاء والتاء وما ثلثهما حثث الانسان على الشئ حثا من باب قتل حرصه عليه وذهب حثيثا اى مسرعا وحثث الفرس على العدو حثه حثا وكرر بعضهم واستحثثته كذلك الحثم وزان غمر الرابية وقيل الطريق العالية وبه سميت المراة وكنى ايضا ومنه اسهل بن ابى حثمة حثى الرجل الغراب يحثوه حثوا ويحثه حثيا ويحثه حثيا من باب رمى لغة اذا اهاله بيده وبعضهم يقول قبضه بيده ثم رماه ومنه فاحثوا التراب فى وجهه وذلك لا يكون الا بالقبض والرمى وقولهم فى المثل بكفه ان يحثوا ثالث حثوات المراد ثالث عرفات على التشبيه الحاء والجيم وما ثلثهما الحجبة حجبا من باب قتل منعه ومنه قيل للستر حجاب لانه يمنع المشاهدة وقيل للبواب حاجب لانه يمنع من الدخول والاصل فى الحجاب جسم حائل بين جسمين وقد استعمل فى المعانى فقيل للبخر حجاب بين الانسان وبين امره ومراده والمعصية حجاب بين العبد وبين ربه وجمع الحجاب مثل كتاب كتب وجمع الحاجب حجاب مثل كافر وكفار والحاجبان العظمان فوق العينين بالشعر واللحم قال ابن فارس

حج

والجمع حواجب حج حجا من باب قتل قصد فهو حاج هذا اصله ثم قصر استعماله في الشرع على قصد الكعبة
للحج والعمرة ومنه يقال ما حج ولكن دج فالحج القصد للنسك والدج القصد للتجارة والاسم الحج بالكسر والحجة
بالكسر المرة على غير قياس والجمع حجج مثل سدرة وسدر قال ثعلب قياسه الفتح ولم يسمع من العرب وبها سمي شهر ذي
الحجة بالكسر وبعضهم يفتح في الشهر وجمعه ذوات الحجة وجمع الحاج حجاج وحجيج واحججت الرجل بالالف بعثته ليحج
والحجة ايضا السنة والجمع حجج مثل سدرة وسدر والحجة الدليل والبرهان والجمع حجج مثل غرفة وغرف وحاجة
محاجة وحجه يحجه من باب قتل اذا غلبه في الحجة وحجاج العين بالكسر والفتح لغة العظم المستدير حولها وهو مذكر
وجمعه احجة وقال ابن الانباري الحجاج العظم المشرف على غار العين والمحجة بفتح الميم جادة

حجر

حجر عليه حجرا من
باب قتل منعه التصرف فهو محجور عليه والفقهاء يحذفون الصلة تخفيفا لكثرة الاستعمال ويقولون محجور وهو
سائغ وحجر الانسان بالفتح وقد يكسر حضنه وهو ما دون ابطه الى الكشح وهو في حجره اي كنفه وحمايته والجمع
حجور والحجر بالكسر العقل والحجر حطيم مكة وهو المدار بالبيت من جهة الميزاب والحجر القرابة والحجر الحرام وبتثليث
الحاء في الحجر لغة وبالضم سمي الرجل والحجر بالكسر ايضا الفرس الانثى وجمعها حجورة واحجار وقيل الاحجار جمع
الاناث من الخيل ولا واحد لها من لفظها وهذا ضعيف لثبوت المفرد والحجرة البيت والجمع حجر وحجرات مثل غرف و
غرفات في وجوهها والحجر معروف وبه سمي الرجل قال بعضهم ليس في العرب حجر بفتحتين اسما الا اوس بن حجر و
اما غيره فحجر وزان قفل واستحجر الطين صار صلبا كالحجر والحنجرة فنعلة مجرى النفس والحنجور فنعول بضم الفاء الحلق
والمحجر مثال مجلس ما ظهر من النقاب من الرجل والمراة من الجفن الاسفل وقد يكون من الاعلى وقال بعض العرب هو
ما دار بالعين من جميع الجوانب وبداء من البرقع والجمع المحاجر وتحجرت واسعا تضيقت واحتجرت الارض جعلت عليها
منارا واعلمت علما في حدودها لحيازتها ماخوذ من احتجرت حجرة اذا اتخذتها وقولهم في الموات تحجر وهو قريب في المعنى
من قولهم حجر عين البعير اذا وسم حولها بمسيم مستدير ويرجع الى الاعلام

حجزت

حجزت بين الشيئين حجزا من باب قتل
فصلت ويقال سمي الحجاز حجازا لانه فصل بين نجد والسراة وقيل بين الغور والشام وقيل بين تهامة ونجد وقيل لانه
احتجز بالجبال واحتجز الرجل بازاره شده في وسطه وحجز الازار مقعده وحجزة السراويل مجمع شده والجمع حجز مثل
غرفة وغرف

الحجفة

الحجفة الترس الصغير يطابق بين جلدين والجمع حجف وحجفات مثل قصب وقصبات

الحجل

الحجل الخلخال بكسر
الخاء والفتح لغة ويسمى القيد حجلا على الاستعارة والجمع حجول واحجال مثل حمل وحمول واحمال وفرس محجل وهو
الذي ابيضت قوائمه وجاوز البياض الاوساغ الى نصف الوظيف ونحو ذلك وذلك موضع التحجيل فيه والتحجيل
في الوضوء غسل بعض العضد وغسل بعض الساق مع غسل اليد والرجل والحجل طير معروف الواحدة حجلة وزان
قصب وقصبة وجمعت الواحدة ايضا على حجلى ولا يوجد جمع على فعلى بكسر الفاء الا حجلى وظربى

حجمته

حجمته الحاجم حجما
من باب قتل شرطه وهو حجام ايضا مبالغة واسم الصناعة حجامة بالكسر والقارورة محجمة بكسر الاول والهاء تثبت و
تحذف والمحجم مثل جعفر موضع الحجامة ومنه يندب غسل المحاجم وحجمت البعير شددت فمه بشيء واحجمت عن الامر بالالف
تاخرت عنه وحجمتي زيد عنه في التعدي من باب قتل عكس المتعارف قال ابو زيد احجمت عن القوم اذا اردتهم ثم هبتهم
فرجعت وتركتهم

المحجن

المحجن وزان مقود خشبة في طرفها اعوجاج مثل الصولجان قال ابن دريد كل عود معطوف

الحجا

الراس فهو محجن والجمع المحاجن والحجون وزان رسول جبل مشرف بمكة **الحجا** بالكسر والقصر العقد والحجا وزان
العصا الناحية والجمع احجى واولى الحجى اصحاب العقول وحجى بذلك على فعيل خليق والاحجية والاحجوة بضم الهمزة لغة
لعبة والجمع الاحاجي وتعبر عنها بالالغاز وقيل الحجا الحجاب والستر

الحدب

الحاء والدال وما يثلثهما **الحدب** بفتحتين
ما ارتفع من الارض قال الله تعالى وهم من كل حدب ينسلون ومنه قيل حدب الانسان حدبا من باب تعب اذا خرج
ظهره وارتفع عن الاستواء فالرجل احدب والمراة حدباء والجمع حدب مثل احمر وحمراء وحمر والحديبية بئر
بقرب مكة على طريق جدة دون مرحلتين ثم اطلق على الموضع بعضه في الحل وبعضه في الحرم وهو ابعد ونقل الزمخشري
عن الواقدي انها على تسعة اميال من المسجد وقال ابو العباس احمد الطبري في كتاب دلائل القبلة حد الحرم من طريق
المدينة ثلثة اميال ومن طريق الطائف سبعة اميال ومن طريق اليمن سبعة اميال واهل الحجاز يخففون
قال الطرطوسي في قوله تعالى انا فتحنا لك فتحا مبينا هو صلح الحديبية قال وهي بالتخفيف وقال احمد بن يحيى لا يجوز
فيها غيره وهذا هو المنقول عن الشافعي وقال السهيلي التخفيف اعرف عند اهل العربية قال وقال ابو جعفر
النحاس سالت كل من لقيت فمن اثق بعلمه من اهل العربية عن الحديبية فلم يختلفوا علي في انها مخففة ونص في
البارع على التخفيف ونقله البكري عن الاصمعي ايضا واشار بعضهم الى ان التثقيل لم يسمع من فصيح ووجهه
بان التثقيل اما ان يكون في المنسوب نحو الاسكندرية فانها منسوبة الى الاسكندر واما الحديبية فلا يعقل فيها
النسبة وياء النسب في غير منسوب قليل ومع قلته فهو موقوف على السماع والقياس ان يكون اصلها حدباء
بالالف الالحاق فلما صغرت انقلبت الالف ياء وقيل حديبية ويشهد بصحة هذا قولهم لبيلة بالتصغير ولم يرد
لها مكبرة فقدره الائمة ليلاه لان المصغر فرع المكبر ويمتنع وجود فرع بدون اصله ليجري على سنن الباب و
مثله مما سمع مصغرة دون مكبرة قالوا في تصغير غلمة وصبية اغيلمة واصيبة ولم ينطقوا به لما ذكرت فافهمه
ولا تجد عنه وقد تكلمت العرب باسماء مصغرة ولم يتكلموا بمكبرها ونقل الزجاجي عن ابن قتيبة انها اربعون اسما

حدث

حدث الشيء حدوثا من باب قعد تجدد وجده فهو حادث وحديث ومنه يقال حدث به عيب اذا تجدد وكان معدوما
قبل ذلك ويتعدى بالالف فيقال احدثته ومنه محدثات الامور وهي التي ابتدعها اهل الاهواء واحدث الانسان
احداثا والاسم الحدث وهي الحالة المناقضة للطهارة شرعا والجمع الاحداث مثل سبب واسباب ومعنى قولهم الناقضة
للطهارة ان الحدث ان صادف طهارة نقضها ورفعها وان لم يصادف طهارة فمن شانه ان يكون كذلك حتى
يجوز ان يجمع على الشخص احداث والحديث ما يتحدث به وينقل ومنه حديث رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم وهو
حديث عهد بالاسلام اي قريب عهد وحديثة الموصل بليدة بقرب الموصل من جهة الجنوب على شاطئ دجلة بالجانب
الشرقي ويقال بينها وبين الموصل نحو اربعة عشر فرسخا وحديثة الفرات بلد على فراسخ من الانبار والفرات
يحيط به ويقال للفتى حديث السن فاذا حذفت السن قلت حدث بفتحتين وجمعه احداث

حدت

حدت المراة على زوجها
تحد وتحد حدادا بالكسر فهي حاد بغير هاء واحدت احدادا فهي محد ومحدة اذا تركت الزينة لموته
وانكر الاصمعي الثلاثي واقتصر على الرباعي وحددت الدار حدا من باب قتل ميزتها عن مجاوراتها بذكر نهاياتها
وحددته حدا جلدته والحد في اللغة الفصل والمنع فمن الاول قول الشاعر وجاعل الشمس حدا لاخفائه

ومن

ومن الثانى حددت عن امراة اذا منعته فهو حدود ومنه الحدود المقدرة فى الشرع لانها تمنع من الاقدام
ولبيتى الحاجب حدادا لانه يمنع من الدخول والحديد معدن معروف وصاغه حداد واسم الصناعة الحدادة
بالكسر وحاد السيف وغيره يحيد من باب ضرب حادة فهو حديد وحاد اى قاطع ماضى وبعدنى بالهمزة والتضعيف
فيقال احددته وحددته فى لغة بعدنى بالحركة فهو حدد ته لحدة من باب قتل وسكين حديد وحاد واحدودت
البله انظر بالالف نظر متأملا **حدر** الرجل الاذان والاقامة والقراءة وحدر فيها كلها حدرا من حدر
باب قتل اسرع وحدر الشئ حدرا وحدورا من باب قعد انزله من الحدور وهو المكان الذى
ينحدر منه المطاوع الانحدار وهو موضع منحدر مثل الحدور واحدر ته بالالف لغة وحدر فى العبر
حدارة عظمت واشتعت فهى حدرة **حدس** حدسا من باب ضرب اذا ظن ظنا مؤكدا او حدث فى الارض ذهب حدس
على غير هدى بتحدس فى السير اسرع **احدوث** القوم بالبلد احداثا احاطوا به فى لغة حدق يحلق من باب احدق
ضرب وحدق فيه بالنظر يحدق بفتح الدال اشد النظر اليه وحدقة العين سوادها والجمع حدق وحدقان مثل قصب
وقصبان وتميم تقول حدق مثل قبر وقبور والحدق بفتحتين يكون عليه حايط فعبلة بمعنى مفعولة لان الحايط
احدق بها اى احاط ثم توسعوا حتى اطلقوا الحدق بفتحتين على البستان وان كان بغير حايط والجمع حدقان وتقول احتدمت احتدم
النار اشتد حرها واحتدم النهار اشتد حره حتى لهبت واشتد لغة فيه ايضا احدمد مثل اشمأز وحدمها النار حدما من
من باب ضرب اذا اشتد حرها عليه فاحتدم هو **حدق** بالابل احدوحدوا حثها على السير بالحداء مثل غزا حدو
وهو الغناء لها وحدو ته على كذا بعثته عليه **تحدث** الناس بالقرآن طلبا لظهاره ما عندهم ليعرف ابتا افراوهو
فى المعنى مثل قول الشخص الذى يفاخر الناس بقومه فقال هاتوا قومى مثل قومى مثل احد منهم والحدثان
مهموز مثل عنبة طائر خبيث والجمع بحذف الهاء وحدثان ايضا مثل غزلان **الحاول الذال وما يثلثها حذ** حذ فه
حذا من باب قتل قطعه والاحذ المقطوع الذنب قال الخليل الحذاء الاملس ليس له مستمسك يتشبث به فهو
احذ والانثى حذاء **حذر** حذرا من باب تعب احذر واحذر كلها بمعنى استعد وتاهب فهو حاذر و حذر
حذر والاسم منه الحذر مثل حمل من حذر الشئ اذا خافه فالشجة محذورة حذرته الشئ بالتثقيل حذر فه
فهو محذور ومحذاره والحذورة الفزع ولها كنى ومنه ابو محذورة المؤذن **حذف** حذفا من باب ضرب وقطعه حذ فه
وقال ابن فارس حذف اسبه بالسيف قطع منه قطعة وحذف فى قوله اوجزه واسرع فيه وحذف الشئ حذفا
ايضا اسقطه منه يقال حذف من شعره ومن ذنب الدابة اذا قصر منه وحذف بالتثقيل مبالغة وكل شئ
احدث من نواحيه حتى سوبته فقد حذفته بحذف يقال فى الاحيا الحذف من الراس ما يعتاد الناس تحيته
الشعر عنه وهو القدر الذى يقع فى جانب الوجه وضع طرف خيط على راس الاذن والطرف الثانى على زاوية
الجبين والحذف غنم سود صغار الواحدة حذفة مثل قصبة وقصب بمصغر الواحدة سمى الرجل حذفا بفتح
حذق الرجل فى صنعته من باب ضرب وتعب حذقا مهر فيها وعرف غوامضها ودقايقها وحذق الحاذق حذق
من باب ضرب حذقا انتهت حموضته فلذع اللسان **حذم** منه حذما من باب ضرب قطعه وحذم فى مشيه اسرع حذ مه
وكل شئ اسرعت فيه فقد حذمته ومنه اذا ذئب فرسك واذا اقتحذم **حذو** احذوه حذوا حاذيته حذ وه

وحذاذيته محاذاة وحذا من باب قاتل وهي المواجهة يقال رفع يده حذاء اذنيه ايضا واحتذيت بمعنى اقتديت به في اموره وحذوت النعل بالنعل قدرتها بها وقطعتها على مثالها وقدرها داره بحذاء داره وقوله في التنبيه وحذاء دار العباس قالوا لفظ الشافعي بفناء المسجد ودار العباس كان صاحب التنبيه اراد دار العباس كما صرح به بعض الائمة موافقة للفظ الشافعي فسقط لواء من الكتابة والحذاء مثل كتاب الفعل ما وطئ عليه البعير من خفه والدابة من حافره والجمع احذية مثل كساء واكسية ويقال في الدابة الضالة لا تمنعها حذاءها وسقاءها فالحذاء الخف لانها تمنع به من صعاب الشجر والسقاء صبرها عن الماء

حرب

والراء وما يثلثهما حرب حربا من باب تعب خلاف جمع ماله فهو حرب وحريب كالبناء للمفعول كذلك فهو محروب والحرب المقاتلة والمنازلة من ذلك ولفظها انثى يقال قامت الحرب على ساق اذا اشتد الامر وفي الخلاصة قد تذكر ذهابا الى معنى القتال فيقال حرب شديد وتصغيرها حريبا على القياس بالهاء وانما سقطت كبلا يلتبس بتصغير الحربة التي هي كالرمح ودار الحرب بلاد الكفار لان بينها وبين المسلمين وبينهم الحربة على حراب مثل كلبة وكلاب وحاربته محاربة وحرابا ويوم حريوبير من اسماء الرجال ثم ويا لفظ حرب كما ضم لغيره نحو سيبويه لفظويه والحرباء معدود ويقال هو ذكر ام حبين ويقال الاكثر من الغطاء لتقبل الشمس تدور معها كيف دارت وتلون ألوانا والجمع الحرابي بالتشديد والمحراب صدر المسجد ويقال هو اشرف المجالس وهو حيث يجلس الملوك والسادات والعظماء ومنه محراب المصلي ويقال محراب المصلي ماخوذ من المحاربة لان المصلي يحارب الشيطان وهواه بنفسه باحضار قلبه وقد يطلق على الغرفة ومنه عند بعضهم فخرج على قومه من المحراب اي من الغرفة

حرث

حرثا الرجل المال حرثا من باب قتل جمعه فهو حراث وبه سمي الرجل حرث الارض حرثا اثارها للزراعة فهو حرث ثم استعمل المصدر اسما وجمع على حروث مثل فلس وفلوس واسم الموضع محرث وذان جعفر والجمع المحارث وقوله تعالى نساؤكم حرث لكم مجاز على التشبيه بالمحارث فشبهت النطف التي تلقى في ارحامهن للاستيلاد بالبزور التي تلقى في المحارث للاستنبات وقوله تعالى شئتم اي من اي جهة اردتم بعد ان يكون الماتي واحدا وهذا قيل الحرث موضع لنبت

حرج

حرجا من باب تعب ضاق وحرج الرجل اثم وصدره حرج ضيق وتحرج الانسان تحرجا هذا ما ورد لفظ مخالفا لمعناه والمراد فعل فعلا اجانب به الحرج كما يقال تحنث اذا فعل ما يخرج به عن الحنث قال ابن الاعرابي للعرب افعال تخالف معانيها الفاظها قالوا تحرج وتحنث وتاثم وتهجد اذا ترك الهجود ومن هذا الباب

حرد

ما ورد لفظه الدعاء والمراد به الدعاء بالحث والتحريض كقوله تربت يداك وعقرى حلقى وما اشبه ذلك حردا مثل غضب غضبا وزنا ومعنى ولم يكن المصدر قال ابن الاعرابي والسكون اكثر وحرد حردا بالسكون فصلا حردا البعير حردا بالتحريك اذا لبس عصبة خلقة ومن عقال ونحوه فيخبط اذا مشى فهو احرد والحردى بضم الحاء وسكون الراء حزمة حزمة من القصب تلقى على خشب السقف كما يبطه والجمع الحرادي عن الليث انه يقال الهردية قال وهي قصبات تضم ملتوية بطاقات من الكرم يرسل عليها قضبان الكرم وهذا يقتضي ان يكون الهردبة عربية وقد منعها ابن السكيت قال ولا يقال هردبة بالحرف وقيل بالدال المهملة وقيل بالذال المعجمة وعن الاصمعي وابن دريد وجماعة انه دابة لا يعرف حقيقتها وهذا عبر عنها جماعة بانها دابة من دواب الصحاري في الغبا انه تدبيه

تشبه الحرباء موشاه بالوان ونقط ويكون بناحية مصر للذكر تركان مثل ما للضب ومنهم من يجعل النون زائدة
ومنهم من يجعلها اصلية والجمع الحرادين وقيل هو ذكر الضب الحِرُّ بالكسر فرج المرأة والاصل حرح فحذف
الحاء التي هي لام الكلمة ثم عوض منها راء وادغمت في عين الكلمة وانما قيل ذلك لانه يصغر على حريح ويجمع على احراح
والتصغير وجمع التكسير يرد الكلمة الى اصولها وقد يستعمل استعمال يد ودم من غير تعويض قال الشاعر كل امرئ
يحمر حمرة اسوده واحمرة والحر بالضم من الرمل ما خلص من الرق وجمعه احرار ورجل بين الحرية والحرورية
بفتح الحاء وضمها وحر يحر من باب تعب حرارا بالفتح صار حرا قال ابن فارس ولا يجوز فيها الا هذا البناء ويعدى
بالتضعيف فيقال حررته تحريرا اذا اعتقته والانثى حرة وجمعها حراير على غير قياس ومثله شجرة مرة وشجر مراير
قال السهيلي ولا نظير لهما لان باب فعلة يجمع على فعل مثل غرفة وغرف وانما جمعت حرة على حراير لانها بمعنى
كريمة وعقيلة فجمعت كجمعها وجمعت مرة على مراير لانها بمعنى خبيثة الطعم فجمعت على جمعها والحريرة واحدة الحرير
وهو الابريسم وساق حر ذكر القماري والحر بالفتح خلاف البرد يقال حر اليوم والطعام يحر حرا من باب تعب و
حر حرا وحرورا من بابي ضرب وقعد لغة والاسم الحرارة فهو حار وحرت النار يحر من باب قعد توقدت واسعرت
الحرة بالفتح ارض ذات حجارة سود والجمع حرار مثل كلبة وكلاب والحرور وزان رسول الريح الحارة قال الفراء
تكون ليلا ونهارا وقال ابو عبيدة اخبرنا رؤبة ان الحرور بالنهار والسموم بالليل والنهار والحرور مؤنثة وقولهم
وحارها من تولى قارها اي اول ضعاف الامارة من تولى منافعها والحرير والابريسم المصبوغ والحروراء بالمد
قرية بقرب الكوفة ينسب اليها فرقة من الخوارج كان اول اجتماعهم بها وتعمقوا في امر الدين حتى فرقوا منه ومنه
قول عائشة عم احرورية انت معناه خارجة عن الدين بسبب التعمق في السؤال الحِرْزُ المكان الذي يحفظ
فيه والجمع احراز مثل حمل واحمال واحرزت المتاع جعلته في الحرز ويقال حرز حريزا التاكيد كما يقال حصن حصين
واحترز من كذا اي تحفظ وتحرز مثله واحرزت الشيء احرازا ضممته ومنه قولهم احرز قصب السبق اذا سبق اليها فضمها
دون غيره حَرَسَه يحرسه من بابي ضرب وقتل حفظه والاسم الحراسة فهو حارس والجمع حرس وحراس مثل خادم
وخدم وخدام وحرس السلطان عونه جعل علما على الجمع لهذه الحاجة المخصوصة ولا يستعمل له واحد من
لفظه وبهذا نسب الى الجمع فقيل حرسي ولو جعل الحرث هنا جمع حارس لقيل حارسي قالوا ولا يقال حارس الا
اذا ذهب به الى معنى الحراسة دون الجنس وحريسة الجبل الشاة يدركه الليل قبل رجوعها الى مائها فتسرق
من الجبل قال ابن فارس وفي حريسة الجبل تفسيران فبعضهم يجعلها السرقة نفسها فيقال حرس حرسا من باب ضرب
اذا سرق وبعضهم يجعل الحريسة بمعنى المحروسة ويقال ليس فيما يحرس بالجبل قطع لانه ليس بموضع حرز قال الفارابي
واحترس اي سرق من الجبل وقال ابن السكيت ايضا الحريسة السرقة ليلا ومن جعل حرس بمعنى سرق قال الفعل
من الاضداد واحترست منه تحفظت وتحرست مثله حَرَصَ القصار الثوب حرصا من باب ضرب وقتل شقه و
منه قيل للشجة تشق الجلد حارصة وحرص عليه حرصا من باب ضرب اذا اجتهد والاسم الحرص بالكسر وحرص على
الدنيا حرصا من باب ضرب ايضا وحرص حرصا من باب تعب لغة اذا رغب رغبة مذمومة حَرِضَ حرضا من باب
تعب شرف على الهلاك فهو حرض تسمية بالمصدر مبالغة وحرضت على الشيء تحريضا حثثته عليه والحرض بضمتين

الحِرُّ

من الاختلاط بغيره والحر من الرجال خلاف العبد ماخوذ من ذلك لانه خلص صح

الحرز

حرسه

حرص

حرض

الاشنان الحرف عن كذا مالت عنه والحارف الذي حوّل كسبه ينزل عنه كتحريف الكلام يعدل به عن جهته
وقوله تعالى الا متحرفا لقتال اي الا مائلا لاجل القتال لا مائلا هزيمة فان ذلك معدود من مكايد الحرب
لانه قد يكون لضيق المجال فلا يتمكن من الجولان فينحرف للمكان المتسع ليتمكن من القتال وحرف الشيء عن جهته
حرفا من باب قتل والتشديد مبالغة غيّره وحرف بعيره اجرفه ايضا كسب واحترف مثله والاسم منه الحرفة بالكسر
والحرف احرافا اذا افتقر مالك صلح فهو محرف والحرف بالضم حب كالخردل الحبة حرفة وقال الاصمعي الحرف حب
الرشاد ومنه يقال شيء حريف للذي يلذع اللسان بحرافته والحريف العامل وجمع حرفاء مثل شريف وشرفاء
وحروف المعجم يجمع على حروف قال الفراء وابن السكيت وجمعها مؤنثة ولم يسمع التذكير منها في شيء من الكلام ويجوز
تذكيرها في الشعر وقال ابن الانباري التأنيث في حروف المعجم عندي على معنى الكلمة والتذكير على معنى الحرف وقال
في البارع الحروف مؤنثة الا ان تجعلها اسما فعلى هذا يجوز ان يقال هذا جيم وهذا جيم وما اشبهه وقول الفقهاء
تبطل الصلوة بحرف يعنون هذا الا اذا الا ان يكون فعل امر اعتلت فاؤه ولامه نحو لسبي اللفيف المفروق كما اذا امر
من وفى ووقى فصار عه بقي ونحذف حرف المضارعة وتحذف اللام لمكان الجزم فيبقى في وقي من الوفاء
والوقاية وشبهه قال وقول زهير حرفا ابوها اخوها والمعنى ان جملا نزا على ناقة فولدت منه جملين ثم ان احد
الجملين نزا على امه وهي اخت ابيه فولدت منه ناقة فهذه الناقة الثانية هي الموصوفة في بيت زهير فاحد الجملين
الاخوين ابوها لانه اولدها وهو ايضا اخوها من امها والجمل الآخر عمها لانه اخو ابيها وهو ايضا خالها لانه
ابيها وهو ايضا خالها لانه اخو امها وحرف الجبل اعلاه المحدد وجمعه حرف وزان عنب ومثل طلل وظلال
قال الفراء وكذا ثالثها والحرف الوجه الطريق ومنه نزل القرآن على سبعة احرف وحروف القسم معروفة وحرفا
الفوق من السهم الجانبان اللذان فرض للوتر بينهما ويقال لهما الشرخان احرفه الناء احرافا وبتعدى بالحرف فيقال
احرفته النار فهو محرف وحريق وحرّق تحريقا اذا كثر الاحراق واحرفته باللسان اذا عبته وتنقصته مثل قولهم رجع
اللسان كجرح البد والحرق بفتحتين اسم من احراق النار ويقال للنار نفسها واحترق الشيء بالنار وتحرق والحركة خلاف
السكون يقال احرك حركا وزان شرف شرفا وكرم كرما والحركة واحدة منه والامر منه احرك بالضم وحركته فتحرك والحراك
مثل سلام الحركة والحاركان ملتقى الكتفين حرم الشيء بالضم حرما مثل عسر عسرا ومنع فعله وزاد ابن القوطية
حرمة بضم الحاء وكسرها وحرمت الصلوة من باب قرب تحريما فعلها ايضا وحرمت الشيء تحريما
وباسم المفعول سمي الشهر الاول من الاشهر وادخلوا عليه الالف واللام لما للصفة في الاصل وجعلوه علما لها
مثل النجم والدبران ونحوه ولا يجوز دخولها على غيره من الشهور عند قوم وعند قوم يجوز على صفة وشوال
وجمع المحرم محرمات وسمع احرمنه بمعنى حرمته والممنوع يسمى حراما تسمية بالمصدر ويسمى ممنوعا حرام وقد يقصر
فيقال الحرم مثل زمان وزمن والحرم وزان جمل لغة في الحرم ايضا والحرمة بالضم اسم من الاحترام مثل الغرفة من
الاغتراف والجمع حرمات مثل غرفة وغرفات وشهر حرام وجمعه حرم بضمتين فالاشهر الحرم اربعة واحد فرد وثلاثة
سرد وهي رجب ذو القعدة وذو الحجة والمحرم والبيت الحرام والمسجد الحرام اي لا يحل انتهاكه ويقال ذو رحم محرم
اي حراما لا يحل نكاحها قال الازهري المحرم ذات الرحم في القرابة التي لا يحل تزوجها يقال ذو رحم محرم فيجعل

محرم وصفا الرحم لان الرحم مذكر وقد وصفه بمذكر كما تقدم في وسنب محرم والمراة ايضا ان رحم محرم قال الشاعر

وجاورت ليتا واهاه محرما كما براها الله لا انما مكارم السعي لن تكرما اي اجعلها على حرمة كما خلقها الله

لذلك من انث الرحم يمنع من وصفها بمحرم لان المونث لا يوصف بمذكر ويجعل محرما صفة للمضاف وهو ذو ذات

على معنى شخص وكانه قيل شخص قريب محرم فيكون قد وصف مذكر بمذكر ايضا ومحرم بمعنى حرام والحرمة ايضا

المراة والجمع حرم مثل غرفة وغرف والحرمة بفتح الواء وضمها الحرمة التي لا يحل انتهاكها والحرم وزان جعفر مثله

والجمع المحارم وحرم مكة والمدينة معروف والنسبة اليه حرمي بكسر الحاء وسكون الواء على غير قياس يقال

رجل حرمي وامراة حرمية وسهام حرمية قال الشاعر من صوت حرمية قالت وقد طعنوا هل لي مخففكم

من لي بشربة دما وقال اخر لانا وبين الحرمي مربت به يوما وان لقي الحرمي ذو النار وقال الازهري قال

الليث ذا وصفوا غير الناس نسبوا على لفظه من غير تغيير فقال ثوب حرمي وهو كما قاله لمجيئه على الاصل واحرم الشخص

نوى الدخول في حج او عمرة ومعناه ادخل نفسه في شيء حرم عليه به ما كان حلالا له وهذا كما يقال انجد اذا

اتى بلادا تهامة ورجل محرم ورجال محرمون وامراة محرمة وجمعها محرمات وامراة حرام ايضا

وجمع حرم مثل عناق وعنق واحرم دخل في الحرم واحرم دخل في الشهر الحرام وفي الحديث كنت احب ان اقول

بحلة حرما اي لا احرامة وحريم الشيء ما حول من حقوقه وما اقتضى بذلك لانه يحرم على غيره مالكان يستبد

بالارتفاق به وحرمت بالكذا احرمه من باب ضرب يتعدى الى مفعولين حرما بفتح الواء وكسرها حرمانا

وحرمة بالكسر فهو محروم واحرمته بالالف لغة فيه والحرمل من نبات البادية له حب اسود وقيل حبة والحرمل

كالسمسم حرث الدابة حرونا من باب قعد حرانا بالكسر فهو حرون وزان رسول وحرن وزان قرب لغة حرنت

تحريب الشيء قصدته وتحريب في الامر طلبت احرى الامرين وهو اولاهما وزيد حري ان يفعل كذا بفتح تحريب

الواء مقصور فلا يثنى ولا يجمع ويجوز حري على فعل فيثنى ويجمع فيقال حريان واحريار في المذهب وهو

عن النقص ويثنى ويجمع وحراء وزان كتاب جبل بمكة يذكر ويونث قاله الجوهري وانصرف في الجمهرة على

التانيث وهو مقابل ثبير الحاء والزاي وما يثلثهما الحزب الطايفة من الناس والجمع احزاب وتحزب الحزب

القوم صاروا احزابا ويوم الاحزاب يوم الخندق والحزب الوارد وبعاده الشخص من صلوة وقرائة وغير

ذلك والحزب النصيب وحزبهم امرا بحزبهم من باب قتل اصابه حزن الشيء حزنا من باب ضرب قتل قلة ونقيضه حزونة

حذورة النخل اذا اخرصته وحزرت المال الحيازة والجمع حزرات مثل سجدة وسجدات وقد يكون الجمع على توهم الصفة

وتطلق الحزرة على الذكر والانثى ويروى حزرة بتقديم الواء على الزاي قيل سميت بذلك لان صاحبها لا يزال يحزرها

على نفسه اي يحوطها عن الابتذال حزن الخشبة حزنا من باب قتل نقرضها والحزر الفرض وحزة السراويل مثل الحزرة حزنت

ويقال الحزرة العنق والحزرة القطعة من اللحم تقطع طولا والجمع حزز مثل غرفة وغرف حزن الدابة حزنا من باب تعب حزمت

شد دته بالحزام وجمعه حزم مثل كتاب وكتب والمعود سمي به حكيم بن حزام وحزم فلان رايه حزما ايضا اتقنه و

حزمت الشيء جعلت حزمة والجمع حزم مثل غرفة وغرف حزن حزنا من باب تعب الاسم الحزن بالضم فهو حزين ويتعدى حزن

في لغة تميم بالحركة فيقال احزنه الامر يحزنه من باب قتل قاله ثعلب والازهري في لغة تميم يتعدى بالالف مثل الازهر

باسم الفاعل

باسم الفاعل والمفعول في اللغتين على بابهما ومنع ابو زيد استعمال الماضي من الثلاثي فقال لا يقال حزنه وانما يستعمل المضارع
حزوت من الثلاثي فيقال يحزنه والحزن ما غلظ من الارض وهو خلاف السهل والجمع حزون مثل فلس وفلوس حزوت النخل حزوا
حسبت وحزيته حزيا لغة اذا حرضته واسم الفاعل حاز مثل قاض الحاء والسين وما يثلثهما حسبت المال حسبا من باب قتل احصيته عددا
وفي المصدر ايضا حسبته بالكسر وحسبانا بالضم وحسبت زيدا قائما احسبه من باب تعب في لغة جميع العرب الا بني كنانة فانهم
يكسرون المضارع مع كسر الماضي ايضا على غير قياس حسبانا بالكسر بمعنى ظننت ويقال حسبك درهم اي كافيك واحسبني الشيء
بالالف كفاني والحسب بفتحتين ما يعد من المآثر وهو مصدر حسب وزان شرف شرفا وكرم كرما قال ابن السكيت الحسب والكرم يكونان
في الانسان وان لم يكن لابائه شرف ورجل حسيب كريم بنفسه قال واما المجد والشرف فلا يوصف به الشخص الا اذا كان فيه وفي
ابائه وقال الازهري الحسب والشرف الثابت له ولابائه قال وقوله عليه السلام تنكح المرأة لحسبها احوج اهل العلم الى معرفة الحسب لانه ما يعتبر
في مهر المثل فالحسب الفعال له ولابائه ماخوذ من الحساب وهو عدي المناقب لانهم كانوا اذا تفاخروا حسب كل واحد مناقبه ومناقب
ابائه ومما يشهد بقول ابن السكيت قول الشاعر ومن كان ذا نسب كريم ولم يكن له حسب كان اللئيم المذمما فجعل الحسب فعال الشخص
مثل الشجاعة وحسن الخلق والجود ومنه قوله حسب المرء دينه وقولهم المرء يجري على حسب عمله اي على مقداره والحسبان بالضم
سهام صغار يرمى بها عن القسي الفارسية الواحدة حسبانة وقال الازهري الحسبان مرام صغار لها نصال دقاق يرمي الجماعة
منها في جوف قصبة فاذا نزع في القصبة خرجت الحسبان كانها قطعة مطر فتفرقت فلا تمر بشيء الا عقرته واحتسب فلان
ابنه اذا مات كبيرا فان كان صغيرا قيل افترطته واحتسب الاجر على الله وادخره عنده لا يرجو ثواب الدنيا والاسم الحسبة
بالكسر واحتسبت بالشيء اعتددت به قال الاصمعي وفلان حسن الحسبة في الامر اي حسن التدبير والنظر فيه وليس هو من احتساب
حسدته فان احتساب الاجر فعل الله لا لغيره حسدته على النعمة وحسدته النعمة حسدا بفتح السين اكثر من سكونها يتعدى
الى الثاني بنفسه وبالحرف اذا كرهتها عنده وتمنيت زوالها عنه واما الحسد على الشجاعة ونحو ذلك فهو الغبطة وفيه معنى
التعجب وليس فيه تمني زوال ذلك عن المحسود فان تمناه فهو القسم الاول وهو حرام والفاعل حاسد وحسود والجمع حساد وحسد
حسر حسر عن ذراعه حسرا من بابي ضرب وقتل كشف وفي المطاوعة وانحسر وحسرت المرأة ذراعها وخمارها من باب ضرب كشفته
فهي حاسر بغير هاء وانحسر الظلام وحسر البعير حسورا من باب قعد كل لطول مدى ونحوه وهو حسير وحسر الماء نضب عن موضعه وحسرت على
الشيء حسرا من باب تعب والحسرة اسم منه وهي التلهف والتاسف وحسرته بالتشديد اوقعته في الحسرة وباسم الفاعل سمي وادي
الحس محسر وهو ما بين منى ومزدلفة وسمي بذلك لانه قيل ابرهة كل فيه واعي فحسر اصحابه واوقعهم في الحسرات الحس والحسيس الصوت
الخفي وحسه حسا فهو حسيس مثل قتله قتلا فهو قتيل وزنا ومعنى واحس الرجل الشيء احساسا علم به يتعدى بنفسه مع الالف
قال الله تعالى فلما احس عيسى منهم الكفر وربما زيدت الباء فقيل حس به على معنى شعر به وحسست به من باب قتل لغة فيه والمصدر
الحس بالكسر يتعدى بالباء على معنى شعرت ايضا ومنهم من يخفف الفعلين بالحذف فيقول احسته وحسست به ومنهم من يخفف
فيهما بابدال السين ياء فيقول حسيت واحسيت وحسيت بالخبر من باب تعب ويتعدى بنفسه فيقال حسست الخبر من باب قتل فهو
محسوس وتحسسته طلبته ورجل حساس للاخبار بها كثير العلم بها وحراس الانسان مشاعره الخمس السمع والبصر والشم والذوق
واللمس والواحدة حاسة مثل دابة ودواب وحسان اسم رجل يجوز ان يكون ماخوذا من الحس فتكون النون زائدة ويجوز ان
حسمه يكون من الحسن فتكون النون اصلية وعلى المعنيين معنى الصرف وعدمه حسمه حسما من باب ضرب فانحسم بمعنى قطعه فانقطع

وحسمت

ويختص العرف على حذف وقصاد والاصل حسمته العرق اذا قطعته ومنعته السهلان يأكلن بالنار ومنه قيل للسيف حسام لانه قاطع لما يأتي عليه وقولهم حسما للباب اي قطعا للوقوع قطعا كليا **حسن** الشيء حسنا فهو حسن وسمي به وبصغره والانثى حسنة وهما اسمان ايضا ومنه شر جبل من حسنة وامرأة حسناء ان حسن ويجمع الحسن صفة على حسان وزان جبل وجبال واما في الاسم فيجمع بالواو والنون واحسنه فعل الحسن كما قيل اجاد اذا فعل الجيد واحسن الشيء عرفه واتقنه **حسوت** الشوربة **حسوا** ونحوه احسوة وحسوا والحسوة بالضم لغة مما يحسى والجمع حسى وحسوات مثل عدية ومدى ومديات والحسوة بالفتح كما يقال ضربته ضربة وفي الاناء حسوة بالضم والحسوة على فعولة مثل رسول والحسا مثل سلام والطبخ والرقيق يحسى قال السرقسطي وحسى الطير الماء يحسوه حسوا ولا يقال فيه شرب ومن امثالهم نوم كحسو الطير اذا نام نوما خفيفا لا يشبع فيه الطير في سرعة انقضاضه القلة **الحاء والشين وما يثلثهما** **حشد** القوم حشدا من باب قتل وفي لغة من باب ضرب اذا جمعتهم وحشدوا هم يستعمل لازما ومتعديا **حشر** القوم حشرا من باب قتل جمعتهم ومن باب ضرب لغة وبالاولى قرأ السبعة وبقي حشر الحج مع سوق والمحشر موضع الحشر والحشرة الدابة الصغيرة من دواب الارض والجمع حشرات مثل قصبة وقصبات وقيل الحشرة الفارة والضباب والربيع والحشر مثل فلس بمعنى المحشور كما قيل ضرب الامير بمعنى مضروبه ومنه قولهم الاموال الحشرية اي المحشورية وهو المجموع **الحش** البستان والفتح اكثر من الضم وقال ابو حاتم يقال البستان النخل حش والياقي حشات فقولهم بيت الحش محال لان العرب كانوا يقصدون حوائجهم في البساتين فلما اتخذوا الكنف جعلوها خلفا عنها اطلقوا عليها ذلك الاسم قال الفارابي الحش البستان ومن ثم قيل للخرج الحش وقال في مختصر العين الحشة الدبر والحش المخرج اي مخرج الغائط والحشاشة بقية الروح في المريض وقد يجدفانها فيقال حشاش والحشيش اليابس من البنات فعيل بمعنى فاعل قال في مختصر العين الحشيش اليابس من العشب قال الفارابي الحشيش اليابس من الكلاء قالوا ولا يقال للرطب حشيش **وحشش** حشا من باب قتل قطعته بعد جفافه فهو فعيل بمعنى مفعول والقت الناقة ولدها حشيشا اذا يبس في بطنها واحشت اللمعة بالالف اذا يبست واليد بالالف ايضا اذا يبست فصارت كالهشيم حشش بابن وحش الشخص البعير وليبد حشا من باب قتل كنصر وقول بعضهم يحرم على المحرم حشيش ليس على ظاهره فان الحشيش هو اليابس ولا يحرم قطعه وانما يحرم قلعه واما الرطب فيحرم قطعه وقلعه فالوجه ان يقال يحرم قطع الخلاء وقلعه وقلع الكلاء لا قطعه **الحشف** ارذل التمر وهو الذي يجف من غير نضج ولا ادراك فلا يكون له لحم والواحدة حشفة واحشفت النخلة بالالف صارت ذات حشف واستحشف الانسان يبس واستحشف لا يضاف الا بعد ما يبس عضو منه فعدم الحركة الطبيعية والحشفة وابن الذكر وقيل رابن الكمرة **الحشم** خدم الرجل قال ابن السكيت هي كلمة في معنى الجمع لا واحد لها من لفظها وقومها بعضهم بالعبال والقرابة ومن بعضه له اذا اصابه امر وحشم حشما من باب تعب اذا غضب وتبعه بالالف فهو احشمه وبالكسر ايضا فهو حشيمه حشما من باب ضرب وحشم يحشم مثل حجل يحجل وزنا ومعنى وتبعه بالالف فهو احشمه واحشم اذا غضب وانا اسحشها ايضا والحشمة بالكسر اسم منه وقال الاصمعي الحشمة الغضب فقط وقال الفارابي حشمته واحشمته بمعنى وهو ان يجلس البلد فتؤذيه ويغضب **الحشا** مقصورا المعا والجمع احشاء مثل سبب واسباب والحشا الناحية والحشوة بضم الحاء وكسرها الناحية ايضا وخرجت حشوة الشاة اي حوتها وحشوات الوسادة وغيرها بالقطن احشوها فهو محشو وحاشية الثوب جانبه والجمع الحواشي وحاشية النسب كانه ماخوذ منه وهو الذي يكون على جانبه كالعم وابنه وحاشية المال ما خلفه من غير معين والحاشي فلان بالجر والنصب ايضا كلمة استثناء تمنع العامل من تناوله **الحاء والصاد وما يثلثهما** **الحصباء** الحد

صغار الحصى وحصبته حصبا من باب ضرب وفي لغة من باب قتل رميته بالحصباء وحصبت المسجد وغيره بسطته بالحصباء وحصبته
بالتشديد مبالغة فهو محصب بالفتح اسم مفعول ومنه المحصب موضع بمكة على طريق منى ويسمى البطحاء والمحصب ايضا يرمى الجمار ويمنى
الحصب بفتحتين ما هيئ للوقود من الحطب والحصبة وزان كلمة واسكان الصاد لغة بثر يخرج من الجسد ويق هي الجدري حصدت
الزرع حصدا من بابي ضرب وقتل فهو محصود وحصيد وحصد بفتحتين وهذا اوان الحصاد واحصد الزرع بالالف و
استحصد اذا حان حصاده فهو محصد ومستحصد بالكسر اسم فاعل والحصيد موضع الحصادة وحصدهم بالسيف استاصلهم
حصره العدو حصرا من باب قتل احاطوا به ومنعوه من المضي لامره وقال ابن السكيت وثعلب حصره العدو في منزله حبسه
واحصره المرض بالالف منعه من السفر وقال الفراء هذا هو كلام العرب وعليه اهل اللغة وقال ابن القوطية وابو عمرو الشيباني
حصره العدو والمرض واحصره كلاهما بمعنى حبسه وحصرت الغرماء في المال والاصل حصرت قسمة المال في الغرماء لان المنع لا يقع عليهم
بل على غيرهم من مشاركتهم لهم في المال ولكنه جاء على وجه القلب كما قيل ادخلت القبر الميت وحاصرته محاصرة وحصارا وحصر الصدر
حصرا من باب تعب ضاق وحصر القاري منع القراءة فهو حصير والحصور الذي لا يشتهي النساء وحصير الارض وجهها والحصير الحبس والحصير
البارية وجمعها حصر مثل بريد وبرد وتانيثها بالهاء عامي والحصرم اول العنب ما دام حامضا قال ابو زيد وحصرم كل شيء حشفه ومنه
قيل للبخيل حصرم الحصة القسم والجمع حصص مثل سدرة وسدر وحصة من المال كذا يحصه من باب قتل حصل له ذلك نصيبا و
احصصته بالالف اعطيته حصة وتحاص الغرماء اقتسموا المال بينهم حصصا وحصحص الحق وضح واستبان حصف الحصف
حصفا فهو حصيف من باب تعب اذا خرج به بثر صغار كالجدري حصل الشيء حصولا وحصل لي عليه كذا ثبت ووجب وحصلته
تحصيلا قال ابن فارس اصل التحصيل استخراج الذهب والفضة من حجر المعدن وحاصل الشيء ومحصوله واحد وحصولة الطائر
بتخفيف اللام وتثقيلها الحصن المكان الذي لا يقدر عليه لارتفاعه والجمع حصون وحصن بالضم حصانة فهو حصين اي منيع
ويتعدى بالهمزة والتضعيف فيق احصنته وحصنته والحصان بالكسر الفرس العتيق وقيل سمي بذلك لان ظهره كالحصن لراكبه و
قيل لانه ضن بمائه فلم ينزل الا على كريمة ثم كثر ذلك حتى سمي كل ذكر من الخيل حصانا وان لم يكن عتيقا والجمع حصن مثل كتاب
وكتب والحصان بالفتح المراة العفيفة وقد حصنت مثلث الصاد وهي بينة الحصانة بالفتح اي العفة واحصن الرجل بالالف
تزوج والفقهاء يزيدون على هذا ووطئ في نكاح صحيح قال الشافعي اذا اصاب الحر البالغ امراته واصيبت الحرة البالغة
بنكاح فهو احصان في الاسلام والشرك والمواد في نكاح صحيح واسم الفاعل من احصن اذا تزوج محصن بالكسر على القياس
قاله ابن القطاع ومحصن بالفتح على غير قياس والمراة محصنة بالفتح ايضا على غير قياس ومنه قوله تعالى والمحصنات من النساء اي و
يحرم عليكم المتزوجات وما احصنت المراة فرجها اذا عفت فهي محصنة بالفتح والكسر ايضا وقرئ بذلك في السبعة ومنه قوله
قوله تعالى فمن لم يستطع منكم طولا الا ان ينكح المحصنات المؤمنات المراد الحرائر العفيفات وقوله تعالى والمحصنات من المؤمنات والمحصنات
من الذين اوتوا الكتاب من قبلكم المراد الحرائر ايضا الحصى معروف والواحدة حصاة واحصيت الشيء بالالف علمته واحصيته
عددته واحصيته الحقته وقوله عم لا نحصي ثناء عليك انت كما اثنيت على نفسك قال الغزالي في احياء العلوم المراد اني
عاجز عن التعبير عما ادركته بل معناه الاعتراف بالقصور عن ادراك كنه جلاله تعالى وعلى هذا فيرجع المعنى الثناء على الله باتم
الصفات واكملها التي ارتضاها لنفسه واستاثر بها فهي لائقة بجلاله تعالى الحاء والضاد وما ثلثهما حضرت مجلس القاضي
حضورا من باب قعد شهدته وحضر الغائب حضورا قدم من غيبته وحضرت الصلوة فهي حاضرة والاصل حضر وقت الصلوة

حصدت
حصره
والحصرم
الحصة
حصف
حصل
الحصن
الحصى
حضرت

والحضر

والحضر بفتحتين خلاف البلد والنسبة اليه حضري على لفظه وحضر اقام بالحضر والحضارة بفتح الحاء وكسرها سكنى
الحضر وحضرني كذا اخطر ببالي وحضره الموت واحتضر شرف عليه وهو في النزع وهو محضور ومحتضر بالفتح وكلمته بحضرة
فلان اي بحضوره وحضرة الشيء فناؤه وقربه وكلمته بحضر فلان وزان سبب لغة وبمحضره اي بمشهده وحضيرة التمر الجرين وحضر
فلان بالكسر لغة واتفقوا على ضم المضارع مطلقا وقياس كسر الماضي ان يفتح المضارع لكن استعمل المضموم مع كسر الماضي شذوذا
ويسمى تداخل اللغتين وحضرموت بليدة باليمن بقرب عدن وينسب اليها حضرمي **حضه** على الامر حضا من باب قتل حمله
عليه والتحضيض منه لكنه شدد مبالغة قال النحاة ودخوله على المستقبل حيث على الفعل وطلب له وعلى الماضي توبيخ
على ترك الفعل نحو هلا تنزل عندنا وهلا نزلت وحروف التحضيض هلا والا بالتشديد ولولا ولوما **حضن** الطائر
بيضته حضنا من باب قتل وحضانا بالكسر ايضا ضمه تحت جناحه فالحمامة حاض لانه وصف مختص وحكي حاضنة على الاصل
ويتعدى الى المفعول الثاني بالهمزة فيقال احضنت الطائر البيض اذا جثم عليه ورجل حاضن وامرأة حاضنة لانه وصف مشترك
والحضانة بالفتح والكسر اسم منه والحضن ما دون الابط الى الكشح واحتضنت الشيء جعلته في حضني والجمع احضان مثل
حمل واحمال **الحاء والطاء وما يثلثهما** **الحطب** معروف وجمعه احطاب وحطبت الحطب حطبا من باب ضرب جمعته واسم الفاعل حاطب
وبه سمي ومنه حاطب بن ابي بلتعة وحطاب ايضا على المبالغة هم الحطابة والحطابون واحتطب مثل حطب ومكان حطيب كثير
الحطب وحطب بفلان سعى به **حططت** الرجل وغيره حطا من باب قتل انزلته من علو الى سفل وحططت من الدين اسقطت
عنه والحطيطة فعيلة بمعنى مفعولة واستحطه من الثمر كذا فحطه له وانحط الشعر نقص **حطم** الشيء حطما من باب تعب فهو
حطيم اذا تكسر ويقال للدابة اذا سن حطم ويتعدى بالحركة فيقال حطمته حطما من باب ضرب فانحطم وحطمته بالتشديد مبالغة و
الحطيم حجر مكة **الحاء والظاء وما يثلثهما** **احظرته** حظرا من باب قتل منعته وحظرته حزبه ويقال لما حظر به على الغنم وغيرها من الشجر
ليحفظها ويمنعها حظيرة وجمعها حظائر وحظار مثل كريمة وكرائم وكرام واحتظرتها اذا علمتها فالفاعل محتظر **الحظ**
الجد وفلان محظوظ وهو احظ من فلان والحظ النصيب وقوله تعالى للذكر مثل حظ الانثيين والجمع حظوظ مثل فلس و
فلوس **حظلته** حظلا مثل حظرته حظرا وزنا ومعنى والحنظل نبت معروف مر ونونه زائدة وقالوا بعير حظل وزان تعب يأكل
الحنظل الواحدة حنظلة وبها سمي حنظلة بن ابي عامر بن ابي النعمان الراهب الانصاري ثم الاوسي واستشهد باحد ولما
سمع السراخ كان جنبا فخرج من قبل ان يغتسل فغسلته الملائكة فسمي غسيل الملائكة **حظي** عند الناس يحظى من باب تعب
حظة وزان عدة وحظوة بضم الحاء وكسرها اذا احبوه ورفعوا منزلته فهو حظي على فعيل والمرأة حظية اذا كانت عند زوجها
الحاء والفاء وما يثلثهما **حفد** حفدا من باب ضرب اسرع وفي الدعاء واليك نسعى ونحفد اي نسرع الى الطاعة واحفد
احفادا مثله وحفد حفدا خدم فهو حافد والجمع حفدة مثل كافر وكفرة ومثله قيل للاعوان حفدة وقيل لاولاد الاولاد
حفدة لانهم كالخدام في الصغر **حفرت** الارض حفرا من باب ضرب وسمن حافر الفرس والحمار من ذلك كانه يحفر الارض بشدة
وطيبه عليها وحفر السيل الوادي جعله اخدودا وحفر الرجل امرأته حفرا كناية عن الجماع والحفر بفتحتين بمعنى المحفور مثل العد
والخبط والنقص بمعنى المعدود والمخبوط والمنقوص ومنه قيل للبئر التي حفرها ابو موسى بقرب البصرة حفر وتضاف اليه فيقال حفر
ابي موسى وقال الازهري الحفر اسم المكان الذي حفر كالخندق او بئر والجمع احفار مثل سبب واسباب والحفيرة ما يحفر في الارض فعيلة
بمعنى مفعولة والجمع حفائر والحفرة مثلها والجمع حفر مثل غرفة وغرف وحفرت الانسان حفرا من باب ضرب وفي لغة لبني اسد حفرت حفرا

من باب تعب اذا فسدت اصولها بسلاق يصيبها حكى اللغتين الازهري وجماعة ولفظ ثعلب وجماعة باسناده حفر وحفر

حفظت لكن ابن السكيت جعل الفتح من لحن العامة وهو هذا محمول على انه ما بلغه لغة لبني اسد حفظت المال وغيره حفظا اذا
منعته الضياع والتلف وحفظته صنته عن الابتذال واحتفظت به واتحفظ التحرز والتحفظ التحرز وحافظ على الشيء
محافظة ورجل حافظ لدينه وامانته ويمينه وحفيظ ايضا والجمع الحفظة وحفاظ مثل كفرة وكفار في جميعه وحفظ القران
اذا دعاه على ظهر قلبه واستحفظت الشيء سالته ان يحفظه وقيل استودعته اياه وفسر بما استحفظوا من كتاب الله بالقولين

حفت حفت المراة وجهها حفا من باب قتل زينته باخذ شعره وحف شاربه اذا احفاه وحفه اعطاه وحف القوم بالبيت اطافوا
حفل به فهم حافون وحفت الارض تحف من باب ضرب يبس نبتها والمحفة بكسر الميم مركب من مراكب النساء كالهودج حفل القوم
في المجلس حفلا من باب ضرب اجتمعوا واختلفوا كك واسم الموضع المحفل والجمع محافل مثل مجلس ومجالس وحفلت بفلان
قمت بامره ولا تحفل اي لا تباله ولا تهتم به واحتفلت به اهتممت وحفل اللبن وغيره حفلا ايضا وحفولا اجتمع وحفلت
الشاة بالتثقيل تركت حبلها حتى اجتمع اللبن في ضرعها فهي محفلة وكان الاصل حفلت لبن الشاة لانه هو المجموع فهي
حفنت محفل لبنها واحتفل الوادي امتلاء وسال حفنت له حفنا من باب ضرب وحفنت وهي ملاء الكفين والجمع حفنات مثل
حفي سجدة وسجدات حفي الرجل يحفى من باب تعب حفا مثل سلام مشى بغير نعل ولا خف فهو حاف والجمع حفاة مثل قاض
وقضاة والحفاء بالكسر والمد اسم منه وحفي من كثرة المشي على رقت قدميه حفي فهو حف من باب تعب ايضا واحفى
الرجل شاربه بالغ في قصه واحفاء في المسئلة بمعنى الح والحف والحفيا وزان الحمراء موضع بظهر المدينة الحاء والقاف
الحقب وما يثلثهما الحقب الدهر والجمع احقاب مثل قفل واقفال وضم القاف للاتباع لغة ويق الحقب ثمانون عاما والحقبة
بمعنى المدة والجمع حقب مثل سدرة وسدر وقيل الحقبة مثل الحقبة والحقب حبل يشد به رحل البعير الى بطنه كيلا
تتقدم الى كاهله وهو غير الحقاب والجمع احقاب مثل سبب واسباب وحقب بول البعير حقبا من باب تعب اذا احتبس وحقب المطر تاخر
وقد يق حقب البعير على حذف المضاف فهو حاقب ورجل حاقب اعجله خروج البول وقيل الحاقب الذي احتاج الى الخلاء للبول
فلم يبرز حتى حضر غائطه وقيل الحاقب الذي احتبس غائطه والحقيبة العجيزة والجمع حقايب قال عبيد بن الابرص يصف جارية
صعدة ما على الحقيقة منها وكثيب ما كان تحت الحقاب قال ابن الاعرابي يقول هي طويلة كالقناة ثم سمي ما يحمل من القماش على الفرس من
خلف الراكب حقيبة مجازا لانه محمول على العجز وحقبتها واحتقبتها حملتها ثم توسعوا في اللفظ حتى قالوا احتقب فلان الاثم اذا
الحقد اكتسبه كانه شيء محسوس حمله الحقد الانطواء على العداوة والبغضاء وحقد عليه من باب ضرب وفي لغة من باب تعب والجمع احقاد حقر
حقر الشيء بالضم حقارة هان قدره فلا يعبا به فهو حقير ويعدى بالحركة فيق حقرته من باب ضرب واحتقرته والحقرة اسم منه مثل الفرقة
حقف من الافتراق حقف الشيء حقوفا من باب قعد اعوج فهو حاقف وظبي حاقف للذي انحنى وتثنى من جرح او غيره ويق للرمل المعوج حقف
الحق والجمع احقاف مثل حمل واحمال الحق خلاف الباطل وهو مصدر حق الشيء من بابي ضرب وقتل اذا وجب وثبت ولهذا يق لمرافق الدار
حقوقها وحقت القيمة تحق من باب قتل احاطت بالخلايق فهو حاقة ومن هنا قيل حقت الحاقة اذا نزلت واشتدت فهو حاقة ايضا
وحققت الامر احقه اذا تيقنته وجعلته ثابتا لازما وفي لغة بني تميم احققته بالالف وحققته بالتثقيل مبالغة وحقيقة الشيء
منتهاه واصله المشتمل عليه وفلان حقيق بكذا بمعنى خليق وهو ماخوذ من الحق الثابت وقولهم هو احق بكذا يستعمل بمعنيين احدهما
اختصاصه بذلك من غير مشاركة نحو زيد احق بماله اي لا حق لغيره فيه والثاني ان يكون افعل التفضيل فيقتضي اشتراكه مع غيره وترجيحه

على غيره كقولهم زيد احسن وجها من فلان ومعناه ثبوت الحسن لهما وترجيحه للاول قاله الازهري وغيره ومن هذا الباب الايم احق
بنفسها من وليها فهما مشتركان ولكن حقها اكد وفلان استحق الامر استوجبه قال الفارابي وجماعة فالامر مستحق بالفتح اسم
مفعول ومنه قولهم خرج المبيع مستحقا واحق الرجل بالالف قال حقا واظهره لو ادعاه فوجب له فهو محق والحق بالكسر من الابل
ما طعن في السنة الرابعة والجمع حقات والانثى حقة وجمعها حقق مثل سدرة وسدر وقيل حقيقا ايضا واحق البعير احقاقا
صار حقا قيل سمي بذلك لانه استحق ان يحمل عليه واحقه بنية الحق بكسرهما فللاولى الناقة والثانية مصدر ولا يكاد يعرف لها
نظير وفي الدعاء الحق ما قال العبد هو مرفوع خبر مقدم وما قال العبد مبتداء وقوله كلنا لك عبد جملة بدل من هذه الجملة
الاولى وفي رواية احق وكلنا بزيادة الالف وواو فاحق خبر مبتداء محذوف وما قال العبد مضاف اليه والتقدير هذا القول
احق ما قال العبد وكلنا لك عبد جملة ابتدائية وحاقته خاصة لاظهار الحق فاذا ظهرت دعواك قيل احققته بالالف
الحقل الارض القراح وهي التي لا شجر بها وقيل هو الزرع اذا تشعب ورقه ومنه اشتقت المحاقلة وهي بيع الزرع في سنبله بحنطة
وجمعه حقول مثل فلس وفلوس حقنت الماء في السقاء حقنا من باب قتل جمعته فيه وحقنت دمه خلاف هدرته كانك جمعته
في صاحبه فلم ترقه وحقن الرجل بوله حبسه وجمعه فهو حاقن قال ابن فارس ويقال لما جمع من لبن وشذ حقين ولذلك سمي حابس البول
حاقنا ويقال حقنت المريض اذا اوصلت الدواء الى باطنه من مخرجه بالمحقنة بالكسر واحتقن هو والاسم الحقنة مثل الفرقة من
الافتراق ثم اطلقت على ما يتداوى به والجمع حقن مثل غرفة وغرف الحقو بالفتح موضع شد الازار وهو الخاصرة ثم توسعوا
حتى سمعوا الازار والذي يشد على العورة حقوا والجمع احق وحقى مثل فلس وافلس وفلوس وقد يجمع على حقاء مثل سهم وسهام
الحاء والكاف وما يثلثهما احتكر زيد الطعام اذا حبسه ارادة الغلاء والاسم الحكرة مثل الفرقة من الافتراق والحكر
بفتحتين واسكان الثاني لغة بمعناه حككت الشيء حكا من باب قتل قشرته والحكة بالكسر داء يكون بالجسد وفي كتب الطب
هي خلط رقيق بورقي يحدث تحت الجلد ولا يحصل منه مدة بل شيء كالنخالة وهو سريع الزوال وحك في صدري كذا يحك من باب قتل
اذا حصل كالوهم الحكلة في اللسان كالعجمة وزنا ومعنى واحكل الامر مثل اشكل وزنا ومعنى الحكم القضاء واصله المنع يقال
حكمت عليه بكذا اذا منعته من خلافه فلم يقدر على الخروج من ذلك وحكمت بين القوم فصلت بينهم فانا حاكم وحكم بفتحتين و
الجمع حكام ويجوز بالواو والنون والحكمة وزان قصبة للدابة سميت بذلك لانها تذللها لراكبها حتى يمنعها الجماع ونحوه ومنه
اشتقاق الحكمة لانها تمنع صاحبها من اخلاق الارذال وحكمت الرجل بالتشديد فوضت الحكم اليه وتحكم في كذا فعل ما راه واحكمت
الشيء بالالف اتقنته فاستحكم هو صار كذلك حكيت الشيء احكيه حكاية اذا اتيت بمثله على الصفة التي اتى بها غيرك فانت كالناقل
ومنه حكيت صنعته اذا اتيت بمثلها وهو هنا كالمعارضة وحكوت احكوه لغة قال ابن السكيت وحكي عن بعضهم انه قال لا
احكو كلام ربي اي لا اعارضه الحاء واللام وما يثلثهما حلبت الناقة وغيرها من باب قتل والحلب بفتحتين يطلق على المصدر ايضا
وعلى اللبن المحلوب فيقال لبن حلب وحليب ومحلوب وناقة حلوب وزان رسول اي ذات لبن يحلب فان جعلتها اسما اتيت بالهاء فقلت هذه
حلوبة فلان مثل الركوب والركوبة والمحلب بفتح الميم موضع الحلب والمحلب بكسرها الوعاء يحلب فيه وهو الحلاب ايضا مثل كتاب
والمحلب بفتح الميم شيء يجعل حبه في العطر والحلبة بضم الحاء واللام تضم وتسكن للتخفيف حب يؤكل والحلبة وزان سجدة خيل تجمع
للسباق من كل اوب ولا تخرج من وجه واحد يقال جاءت الفرس في اخر الحلبة اي في اخر الخيل وهي بمعنى حلبته ولهذا جمعت على حلائب
حلجت القطن حلجا من باب ضرب والمحلج بكسر الميم خشبة يحلج بها حتى تخلص الحب من القطن وقطن حليج بمعنى محلوج الحلس كساء

الحقل
حقنت
الحقو
احتكر
حككت
الحكلة
الحكم
حكيت
حلبت
حلجت

حلف

كساء يجعل على ظهر البعير تحت رحله والجمع احلاس مثل حمل واحمال والحلس بساط يبسط في البيت **حلف** بالله حلفا بكسر اللام وسكونها
يخفف الواحدة حلفة مثل ضربة بالهاء ويق في التعدي احلفته احلافا وحلفته تحليفا واستحلفته والحليف المعاهد يق منه تحالفا اذا
تعاهدا وتعاقدا على ان يكون امرهما واحدا في النصرة والحماية وبينهما حلف وحلفة بالكسر اي عهد وذو الحليفة ماء من مياه بني جشم
ثم سمي به الموضع وهو ميقات اهل المدينة نحو مرحلة عنها ويق على ستة اميال والحلفاء وزان حمراء نبات معروف الواحدة
حلفاءة

حلق

حلق شعره حلقا من باب ضرب وحلاقا بالكسر وحلق بالتشديد مبالغة وتكسير والحلق من الحيوان جمعه حلوق مثل فلس
وفلوس وهو مذكر قال ابن الانباري ويجوز في القياس احلق مثل افلس لكنه لم يسمع من العرب وربما قيل حلق بضمتين مثل رهن ورهن
والحلقوم هو الحلق وميمه زائدة والجمع حلاقيم بالياء وحذفها تخفيف وحلقمته حلقمة قطعت حلقومه قال الزجاج الحلقوم بعد
الفم وهو موضع النفس وفيه شعب تتشعب منه وهو مجرى الطعام والشراب وحلقت الباب بالسكون من حديد وغيره وحلقة
القوم الذين يجتمعون مستديرين والحلقة السلاح كله والجمع الحلق بالكسر مثل قصعة وقصع وبدرة وبدر وحكى يونس عن ابي
عمرو بن العلاء ان الحلقة بالفتح لغة في السكون وعلى هذا فالجمع بحذف الهاء قياس مثل قصبة وقصب وجمع ابن السراج بينهما وقال
فقالوا حلقوا ثم خفضوا الواحد حين الحقوه الزيادة وغير المعنى قال وهذا لفظ سيبويه وفي الدعاء حلقا له وعقرا اي اصابه
الله بوجع في حلقه وعقر جسده والمحدثون يقولون حلقى عقرى بالالف التانيث وقال السرقسطي المراة قومتها اذنتهم فهي
عقرى فجعلها اسم فاعل بمنزلة غضبى وسكرى وعلى هذا فالتنوين لصيغة الدعاء وهو غير مرادف والف التانيث لانها اسم
فاعل فهما بمعنيين

الحلكة

الحلكة وزان رطبة ضرب من الفطناء وهو دويبة كانها سمكة زرقاء تبرق تغوص في الرمل كما يغوص طير
الماء في الماء والعرب تسميها بنات النقا لسكناها بقيان الرمل ويشبه بها بنات الجواري اليها وفيها ثلث لغات هذه وهي لغة الحجاز
والثانية حلكاء وزان حمراء والثالثة كانه مقلوب من الاولى لحكة مثل رطبة ايضا

حل

حل الشيء يحل حلا بالكسر خلاف حرم فهو حلال
وحل ايضا وصف بالمصدر ويتعدى بالهمزة والتضعيف فيق احللته وحللته ومنه احل الله البيع اي اباحه وخير في الفعل والترك
واسم الفاعل محل ومحلل ومنه المحلل وهو الذي يتزوج المطلقة ثلثا لتحل لمطلقها والمحلل في السابقة ايضا لانه يحلل الرهان
ويحله وقد كان حراما وحل الدين يحل بالكسر ايضا حلولا انتهى اجله فهو حال وحلت المراة للزوج زال المانع الذي كانت متصفة
به كانقضاء العدة فهي حلال وحل الحق حلا وحلولا وجب وحل المحرم حلا بالكسر خرج من احرامه واحل بالالف مثله فهو محل ايضا
تسمية بالمصدر وحلال ايضا واحل صار في الحل والحل ما عدا الحرم وحل الهدي وصل الموضع الذي ينحر فيه وحلت اليمين برئت وحل العذاب
يحل ويحل حلولا هذه وحدها بالضم مع الكسر والباقي بالكسر فقط واحللت بالبلد حلولا من باب قعد اذا نزلت به ويتعدى
ايضا بنفسه فيق حللت البلد والمحل بفتح الحاء والكسر لغة حكاها ابن القطاع موضع الحلول والمحل بكسر الاجل والمحلة بالفتح
المكان الذي ينزله القوم وحللت العقدة حلا من باب قتل واسم الفاعل حلال ومنه قيل حللت اليمين اذا فعلت ما يخرج عن الحنث
فانحلت هي وحللتها بالتثقيل والاسم التحلة بفتح التاء وفعلته تحلة القسم اي بقدر ما ينحل به اليمين ولم ابالغ فيه ثم كثر هذا
حتى قيل لكل شيء لم تبالغ فيه تحليل وقيل تحلة القسم هو جعلها حلالا اما بالاستثناء او كفارة والشفعة كحل العقال فاذا
لم يبادر الى الطلب فاتت والاول اسبق الى الفهم والحليل الزوج والحليلة الزوجة سميا بذلك لان كل واحد يحل من صاحبه محلا
لا يحل به غيره ويق للمجاور والنزيل حليل والحلة بالضم لا يكون الا ثوبين من جنس واحد والجمع حلل مثل غرفة وغرف والحلة بالكسر
القوم النازلون وتطلق الحلة على البيوت مجازا تسمية للمحل باسم الحال وهي مائة بيت فما فوقها والجمع حلال بالكسر وحلل ايضا مثل

قيل معناه انها سهلة لتمكنه من اخذها شرعا كسهولة حل العقال فاذا طلبها حلت له من غير نزاع ولا خصومة وقيل معناه مدة طلبها مثل مدة حل العقال صح

سدرة

سدرة وسدر والحلام والحلان وزان تفاح الجدي يشق بطن امه ويخرج فالميم والنون زايدتان والاحليل بكسر الهمزة مخرج اللبن
من الضرع والثدي ومخرج البول ايضا **حلم** يحلم من باب قتل حلما بضمتين واسكان الثاني تخفيف واحتلم راسي في منامه رؤيا وحلم
الصبي واحتلم ادرك وبلغ مبالغ الرجال فهو حالم ومحتلم وحلم بالضم حلما بالكسر صفح وستر فهو حليم وحلمته بالتشديد نسبته
الى الحلم وباسم الفاعل سمي الرجل ومنه محلم بن جثامة وهو الذي قتل رجلا بزمن الجاهلية بعد ما قال لا اله الا الله فقال ع
اللهم لا ترحم محلما فلما مات ودفن لفظته الارض ثلث مرات والحلم القراد الضخم الواحدة حلمة مثل قصبة وقصب وقيل راس
الثدي وهي اللحمة النابتة حلمة على التشبيه بقدرها قال الازهري الحلمة الحبة على راس الثدي من المراة وراس الثدوة من
الرجل **حل** الشيء يحل حلاوة فهو حلو والانثى حلوة وحلا لي الشيء اذا لذلك واستحليته رايته حلوا والحلوان بالضم
العطا وهو اسم من حلوته احلوه ونهى عن حلوان الكاهن والحلوان ايضا ان ياخذ الرجل من مهر ابنته شيئا وكانت العرب تعير من
يفعله وحلوان المراة مهرها وحلوان بلد مشهور من سواد العراق وهي اخر مدن العراق وهي بينها وبين بغداد نحو خمس مراحل
وهي من طرف العراق من المشرق والقادسية من طرفه من الغرب قيل سميت باسم بانيها وهو حلوان بن عمران بن الحارث بن قضاعة
وحل الشيء بعيني وبصدري يحلي من باب تعب حلاوة وحسن في صدري واعجبني وحليت المراة حليا ساكن اللام لبست الحلي وجمعه
حلي والاصل على فعول مثل فلس وفلوس والحلية بالكسر الصفة والجمع حلى مقصور وتضم الحاء وتكسر وحلية السيف زينته قال
ابن فارس ولا تجمع وتحلت المراة لبست الحلي واتخذته وحليتها بالتشديد البستها الحلي او اتخذته لها لتلبسه واحليت السويق
جعلت فيه شيئا حلوا حتى حلي والحلوا التي تؤكل تمد وتقصر وهي مؤنثة وجمع الممدود حلاوى مثل صحرى وصحارى بالتشديد
وجمع المقصور حلاوى بفتح الواو وقال الازهري الحلوا اسم لما يؤكل من الطعام اذا كان معالجا بحلاوة وحلاوة القفا وسطه
الحاء والميم وما يثلثهما حمدته على صفاته الجميلة وافعاله الاختيارية التي ليست خلقة كما يقال حمدته على شجاعته
واحسانه حمدا اثنيت عليه ومن هنا كان الحمد غير الشكر لانه يستعمل للصفة في الشخص وفيه معنى التعجب ويكون فيه معنى التعظيم
للممدوح وخضوع المادح كقول المبتلى الحمد لله اذ ليس هنا شيء من نعم الدنيا ويكون في مقابلة احسان يصل الى الحامد واما
الشكر فلا يكون الا في مقابلة الصنيع فلا يقال شكرته على شجاعته ويقال غير ذلك واحمدته بالالف وجدته محمودا وفي الحديث
سبحانك اللهم وبحمدك هو معطوف على اسم مقدر في المعنى التقدير سبحانك اللهم والحمد لك ويقرب منه ما قيل في قوله تعالى ونحن نسبح
بحمدك اي نسبح حامدين لك او والحمد لك وقيل التقدير وبحمدك نزهت واثنيت عليك فلك المنة والنعمة ذلك وهذا معنى ما
ما حكي عن الزجاج قال سالت عن ابي عثمان المازني عن ذلك فقال المعنى سبحانك اللهم بجميع صفاتك وبحمدك نسبحك وقال
الاخفش المعنى سبحانك اللهم ونذكرك وعلى هذا قالوا وزايدة لزيادتها في ربنا ولك الحمد والمعنى نذكرك الواجب لك من التحميد و
لان الحمد ذكره قال الازهري سبحانك اللهم ابتدا بحمدك وانما قدر فعلا لان الاصل في العمل له ويقول ربنا لك النعمة والمنة على
ما انعمت ولك الذكر والثنا لان المستحق لذلك وفي ربنا ولك الحمد دعا وخضوع واعتراف بالربوبية وفيه معنى الثنا والتعظيم
والتوحيد وتقول ربنا الحمد وتزاد الواو فيقال ربنا ولك الحمد قال الاصمعي سالت عمرو بن العلا عن ذلك فقال كانوا اذا قال
الواحد يعني يقولون وهو لك والمراد هو لك ولكن الزيادة توكيد وتقول في الدعا وابعثه المقام المحمود بالالف واللام ان جعل
الذي وعدته صفة له لانهما معرفتان والمعرفة توصف بالمعرفة ولا يجوز ان يقول مقاما محمودا لان النكرة لا توصف بالمعرفة ولا يجوز
ان يكون على القطع لا يكون الا في نعت ولا نعت هنا نعم يجوز ذلك ان قيل في الكلام حذف والتقدير هو الذي يكون الجملة صفة للنكرة

حلم

حل

حمدته

ومثله قوله تعالى ويل لكل همزة لمزة الذي جمع مالا والمعرفة اولا قياسا لسلامته من المجاز وهو المحذوف المقدر في قوله هو الذي
ولان جرى اللسان على عمل واحد من تعريف وتنكير اخف من الاختلاف وقيل المنكر اولى لموافقته لفظ الكتاب والحديث **الحمرة** الحمرة
من الالوان معروفة والذكر احمر والانثى حمراء والجمع حمر وهذا اذا اريد به المصبوغ فان اريد بالاحمر ذو الحمرة جمع على الاحامر لانه
اسم لا وصف واحمر الباس اشتد واحمر الشيء صار احمر وحمرته بالتشديد صبغته بالحمرة والحمار الذكر والانثى اتان وحمارة
بالهاء نادر والجمع حمير وحمر بضمتين واحمرة وحمار اهلي بالتنوين وجعل اهلي وصفا وبالاضافة وحمار قبان دويبة تشبه
الخنفساء وهي اصغر منها ذات قوايم كثيرة اذا لمسها احد اجتمعت كالشيء المطري واهل الشام يسمونها قفل قفيلة والحمر
بضم الحاء وفتح الميم وتشديدها اكثر من التخفيف ضرب من العصافير الواحدة حمرة قال السخاوي الحمر هو القبر وقال في المجرد
واهل المدينة يسمون البلبل النغرة والحمرة وحمر النعم ساكن الميم كريمها وهو مثل في كل نفيس ويق انه جمع احمر وان احمر من اسماء الحسن
حمش رجل حمش الساقين وزان فلس دقيق الساقين وحمش عظم ساقيه من باب تعب حمشه رق وهو احمش مثل احمر **الحمص** حب حمش الحمص
معروف بكسر الحاء وتشديد الميم لكنها مكسورة ايضا عند البصريين ومفتوحة عند الكوفيين **حمض** الشيء بضم الميم وفتحها حموضة حمض
فهو حامض والحمض من النبت ما كان فيه ملوحة والخلة ما سوى ذلك وتقول العرب الخلة خبز الابل والحمض فاكهتها **الحمق** فساد في العقل الحمق
قاله الازهري وحمق يحمق فهو حمق من باب تعب وحمق بالضم فهو احمق والانثى حمقاء والحماقة اسم منه قال ابن القطاع وحمق حمقا من باب
تعب خفت لحيته **الحمل** بالكسر ما يحمل على الظهر ونحوه والجمع احمال وحمول وحملت المتاع حملا من باب ضرب فهو حامل والانثى حاملة الحمل
بالهاء لانها صفة مشتركة ويق للمبالغة ايضا حمال وبه سمي ومنه ابيض بن حمال المازني وحمل بدين ودية حمالة بالفتح والجمع حمالات فهو حميل
به وحامل ايضا وحملت المراة ولدها فجعلت حملت بمعنى خلقت فيتعدى بالباء فيق حملت به في ليلة كذا وفي موضع كذا اي حبلت فهي حامل
بغير هاء لانها صفة مختصة وربما قيل حاملة بالهاء قيل اراد والمطابقة بينها وبين حملت وقيل اراد وا مجازا الحمل اما انها كانت كك
او سكون فاذا اريد الوصف الحقيقي قيل حامل بغير هاء وحملت الشجرة حملا اخرجت ثمرتها فالثمرة حمل تسمية بالمصدر ويتعدى بالتضعيف
فيق حملته الشيء فحمله واحتملته على افتعلت بمعنى حملته واحتملت ما كان منه بمعنى العفو والاغضاء والاحتمال في اصطلاح الفقهاء و
المتكلمين يجوز استعماله بمعنى الوهم والجواز فيكون لازما وبمعنى الاقتضاء والتضمن فيكون متعديا مثل احتمل ان يكون كذا واحتمل
الحال وجودها كثيرة وفي حديث رواه ابو داود والترمذي اذا بلغ الماء قلتين لم يحمل خبثا معناه لم يقبل حمل الخبث لانه يق فلان لا يحمل
الضيم اي يدفعه ويانفه عن نفسه ويؤيده الرواية الاخرى لابي داود لم ينجس وهذا محمول على ما اذا لم يتغير بالنجاسة وحملت الرجل على
الدابة حملا وحميل السيل فعيل بمعنى مفعول وهو ما يحمله من غثائه والحميل الرجل الدعي والحميل المشي لانه يحمل من بلد الى بلد و
حمالة السيف وغيره بالكسر والجمع حمائل ويق لها محمل ايضا وزان مقود والجمع المحامل والحمل بفتحتين ولد الضانية في السنة الاولى والجمع
حملان والمحمل وزان مجلس الهودج ويجوز محمل وزان مقود والحمولة بالفتح البعير يحمل عليه وقد يستعمل في الفرس والبغل والحمار وقد تطلق
الحمولة على جماعة الابل **والحملاق** بالكسر باطن الجفن والجمع حماليق **الحمقة** وزان رطبة ما اخذ من خشب ونحوه والجمع بحذف الهاء وحم الحمر يحم
حما من باب تعب اذا اسود بعد جموده وتطلق الحممة على الجمر مجازا باسم ما يؤول اليه وحم الشيء حما من باب ضرب قرب ودنا واحم بالالف لغة ويستعمل
الرباعي متعديا فيق احمه غيره وحممت وجهه تحميما اذا اسودته بالفحم والحمام عند العرب كل ذي طوق من الفواخت والقماري وساق حر والقطا
والدراريج والدواجن والورشين واشباه ذلك الواحدة حمامة ويقع على الذكر والانثى فيق حمامة ذكر وحمامة انثى وقال الزجاج اذا
اردت تصحيح المذكر قلت رايت حماما على حمامة اي ذكرا على انثى وتختص الحمام بالدواجن وكان الكسائي يقول الحمام هو البري واليمام هو
الحمامة

الذي

الذي بالف البيوت وقال الاصمعي اليمام حمام الوحش وهو ضرب من طير الصحرى والحمام مثقل معروفة والتانيث اغلب فيق هي الحمام و
جمعها حمامات على القياس ويذكر فيق هو الحمام والحمى فعلى غير منصرف لالف التانيث والجمع حميات واحمه الله بالالف من الحمى وحم على
البناء للمفعول وهو محموم والحميم الماء الحار واستحم الرجل اغتسل الماء الحميم ثم كثر حتى استعمل الاستحماء في كل ماء والمحم بكسر الميم القهقهة
حمنة وزان تمرة من اسماء النساء ومنه حمنة بنت جحش بن رئاب الاسدي وامها اميمة بنت عبد المطلب عمة رسول الله ص **حميت**
المكان عن الناس حميا من باب رمى وحميته بالكسر منعته عنهم والحماية اسم منه واحميته بالالف جعلته حمى لا يقرب منه ولا يجترا عليه
قال الشاعر وترعى حمى الاقوام غير محرم علينا ولا يرعى حمانا الذي يحمي واحميته بالالف جعلته ايضا وجدته حمى وتثنية الحمى
حميان بكسر الحاء على لفظة الواحد وبالياء وسمعت بالواو فيق حموان قاله ابن السكيت وحميت المريض حمية وحميت القوم حماية نصرتهم
وحميت الحديدة تحمى من باب تعب فهي حامية اذا اشتد حرها بالنار ويعدى بالهمزة فيق احميتها فهي محماة ولا يق حميتها بغير الف و
حمية الانف والحماة طين اسود وحميت البئر حما من باب تعب صار فيها الحماءة وحماة المراة وزان الحصاة ام زوجها لا يجوز فيها غير ذلك
وكل قريب للزوج مثل الاب والاخ والعم ففيه اربع لغات حما مثل عصى وحم مثل يد وحموها مثل ابوها يعرب بالحروف وحمؤ بالهمزة
مثل جاء وكل قريب من قبل المراة فهم الاختان قال ابن فارس الحمؤ ابو الزوج وابو امراة الرجل والحمة محذوفة اللام سم كل شيء يلدغ او
يلسع وقال في المحكم ايضا وحمو الرجل ابو زوجته واخوها او عمها فحصل من هذا ان الحمؤ يكون من الجانبين كالصهر وهكذا نقله
الخليل عن بعض العرب **الحاء والنون وما يثلثهما** **حنث** في يمينه حنثا اذا لم يف بموجبها فهو حانث وحنثته بالتشديد جعلته حانثا
والحنث الذنب وتحنث اذا فعل ما يخرج به عن الحنث قال ابن فارس التحنث التبعد ومنه كان ص يتحنث في غار حراء **الحنش** بفتحتين
كل ما يصاد من الطير والهوام الحرم وحنشت الصيد احنشه من باب ضرب صدته والحنش ايضا الحية ويطلق على كل حشرة يشبه راسها
راس الحية كالجوام وسام ابرص **الحنطة** والبر والقمح والطعام واحد وبايع الحنطة حناط مثل البزاز والعطار والنسبة اليه على
لفظ حناطي وهي نسبة لبعض اصحابنا والحنوط والحناط مثل رسول وكتاب طيب للميت خاصة وكل ما يطيب به الميت من مسك وزريرة و
صندل وعنبر وكافور وغير ذلك مما يذر عليه تطييبا له وتجفيفا لرطوبته فهو حنوط **الحنف** الاعوجاج في الرجل الى داخل وهو
مصدر من باب تعب فالرجل احنف وبه سمي ويصغر على حنيف تصغير الترخيم وبه سمي ايضا وهو الذي يمشي على ظهور قدميه والحنيف المسلم لانه
مايل الى الدين المستقيم والحنيف الناسك **حنق** حنقا من باب تعب اغتاظ فهو حنيق واحنقته غظته فهو محنق **الحنك** من الانسان
وغيره مذكر وجمعه احناك مثل سبب واسباب وحنكت الصبي تحنيكا مضغته تمرا ونحوه ودلكت به حنكه وحنكته حنكا من بابي ضرب وقتل
كذلك فهو محنك من المشدود ومحنوك من المخفف **حنت** على الشيء يحن من باب ضرب حنة بالفتح وحنانا عطفت وترحمت وحنت المراة حنينا
اشتاقت الى ولدها وحنين مصغرا واد بين مكة وطايف وهو مذكر منصرف وقد يؤنث على معنى البقعة وقصة حنين ان النبي ص فتح
مكة في رمضان سنة ثمان ثم خرج منها وقد بقيت من شهر رمضان ايام القتال هوازن وثقيف فسار الى حنين فلما التقى الجمعان انكشف
المسلمون ثم امدهم الله بنصره فمطفوا وانهزم المشركون الى اوطاس وغنم المسلمون اموالهم واهلهم ثم منهم من سار على نخلة اليمامة ومنهم من سلك الثنايا وتبعت خيل رسول الله ص ومنهم من سلك نخلة ويقال انه ع اقام عليها يعا وليلة ثم سار الى اوطاس وغنم فاقتلوا وانهزم المشركون الى الطايف وغنم المسلمون منها ايضا
اموالهم وعيالهم ثم سار الى الطايف فقاتلهم بقية سوال فلما اهل ذو القعدة رحل عنها راجعا تنزل الجعرانة وقسم بها غنايم اوطاس
وحنين وقيل كانت ستة الاف سبي **حنيت** المراة على ولدها تحنى وتحنو حنوا عطفت واشفقت فلم تتزوج بعد ابيهم وحنيت العود احنيته
حنيا وحنوته احنوه وحنوا تثنيه ويق للرجل اذا انحنى من الكبر حناه الدهر فهو محنى ومحنو والحناء فعال والحناة اخص من الحنا وحنات المراة
يدها بالتشديد خضبتها بالحناء والتخفيف من باب نفع لغة **الحاء والواو وما يثلثهما** **حاب** حوبا من باب قال اذا اكتسب الاثم والاثم

الحوت بالضم وقيل المضموم والمفتوح لغتان والضم لغة الحجاز والفتح لغة تميم والحوتة بالفتح الحظيرة **الحوت** السمك العظيم وهو معرف

الحاجة وفي التنزيل لتفقه الحوت والجمع الحيتان **الحاج** جمعها حاج بحذف الهاء وحجاج وحواج وحاج الرجل يحوج اذا احتاج واحوج وزان اكرم من الحاجة فهو محوج وقياس جمعه بالواو والنون لانه صفة عاقل والناس يقولون محاويج مثل مفاطير ومفاليس وبعضهم ينكره

الحان بقول غير مسموع وليستعمل الرباعي ايقه متعديا فيقال احوجه الله الى كذا **الحان** وزان الباب موضع للبدن من ظهر الفرس وهو وسطه ثم قيل رجل خفيف الحان كما يقال خفيف الظهر على الاستعارة واستحوذ عليه الشيطان على استمالة الظاهر بدء منه والاحوذي الذي حذق

الحارة الاشياء واتقنها **الحارة** المحلة متصل منازلها والجمع حارات والمحارة بفتح الميم محل الحاج وتسمى الصدفة ايضا وحور العين حورا من باب تعب اشتد سوادها وبياض بياضها وبقي الحور اسود المقلة كلها كعيون الظباء قالوا وليس في الانسان حور وانما قيل ذلك في الناس على التشبيه وفي مختصر العين ولا يقال للمرأة حوراء الا للبياض مع حورها وحور الشباب نحو بياض بيضها وقيل الاصح عيسى حوارون لانهم كانوا يحورون ثيابهم اي يبيضونها وقيل الحواري الناصر وقيل غير ذلك واحور الشيء ضد وزنا ومعنى وحار حورا من باب قال نقص وحارت

حوت واجعة الكلام ومحاورة اجابة الرجل الجواب اللائق به وما احاره ما رده **حوت** الشيء احوزه وحوزا وحيازا ضمه وجمعه وكل من ضم الى نفسه شيئا فقد حازه وحازه بحيزه من باب سار لغة فيه وحزت الابل اللعنين سقتها بالرفق والحوزة الناحية والحزة الناحية ايضا وهو فصيح وربما خففت الهمزة فقيل في جمعها حيا والقياس الحوز لكنه جمع على لفظ المخفف كما قيل في جمع قائم وصائم قيم وصيم على لغة من يراعي لفظ الواحد واحيا الدار نواحيها ومرافقها ومحز المال النصف الى الخبر وقوله لغة او مخبر الواقعة معنا اوصلا الى الجماعة من المسلمين واحتاز الرجل الى القوم بمعنى تحيز اليهم **الحوش** بضم الحاء مثل الوحش والحوشي والوحشي بمعنى غلاظ يجتنب حوشي الكلام وهو المستغرب وحكى ابن قتيبة ان الابل الحوشية منسوبة الى الحوشي وانها الحول من الجن ضربت في ابل فنسبت اليها وحكى ابو حاتم ايضا وقال هي النجائب المهرية واحوش القوم بالصيد احاطوا به وقد يتعدى بنفسه فيقال احوشوه واسم المفعول محوش بالفتح ومنه احوشني الدم الظهر كان الدم احاط بالظهر واكتنفه من طرفيه فالظهر محوش بدم من حوشة العين حوصا من باب غضا وموخرها وهو عيب قال الراجز

حوصت اعوص وبه سمي وجمعه صفة حوص واسما احاوص والانثى حوصاء مثل احمر وحمراء وجمع الاحوص حوص والجمع الأجمع احاوص واحياض واصل احياض لواو لكن قلبت ياء لكسرة ما قبلها مثل ثوب واثواب وثياب حتى جعله محيطا به **حاط** يحوطه حوطا رعاه وحوطه حوله يحوطه حوطا اداره عليه نحو الزار حتى جعله محيطا واحاط القوم بالبلد احاطة استداروا بجوانبه وحاطوا به من باب قال لغة في الرباعي ومنه قيل للبناء حايط اسم فاعل من الثلاثي والجمع حيطان والحايط البستان والجمع حوايط وحاط به علما اعرفه ظاهرا وباطنا واحتاط للشيء افتعال من طلب الاحوط والاخذ بالوثيق الوجوه وبعضهم يجعل الاحتياط من ياء والاسم الحيطة وحاط الحمار عانته حوطا من باب قال اذا ضربها ومنه قولهم افعل الاحوط والمعنى افعل ما هو جميع الصواب لاحكما وابعد عن سوء المآل وقيل ليس مأخوذا من الاحتياط لان افعل التفضيل لا يبنى من خماسي حافة كل شيء ناحيته والاصل حوفة مثل قصعة فانقلبت الواو الفا لتحركها وانفتاح ما قبلها

حال والجمع حافات وحافة الوادي جانباه والحافر خلاف الظلف **حال** الرجل الثوب حوكا من باب قال والحياكة بالكسر الصناعة

حال فهو حايك والجمع حاكة وحوكة **حار** حولا من باب قال اذا مضى ومنه قيل للعام وان لم يمض لانه سيكون حولا تسمية بالمصدر والجمع احوال وحال الشيء واحال واحول اذا اتى عليه حول احلته انا والمكان اقمت به حولا والحيلة الحذق في تدبير الامور وهو تقليب الفكر حتى يهتدي الى المقصود واصلها الواو واحتال الطلب تحيلة وحالت المرأة والناقة حيالا بالكسر لم تحمل فهي حايل وحال النبت بينها حيلولة حجر ومنع الاتصال والحال صفة الشيء يذكر ويؤنث فيقال حال حسن وحسنة وقد يؤنث بالهاء فيقال حالة واستحال

الشئ تغيره عن طبعه ووصفه وحال يحول مثله والمحال الباطل غير الممكن الوقوع واستحال الكلام صار محالا واستحالت الارض
اعوجت وخرجت عن الاستواء ومحول عن المكان انتقل عنه وحوله تحويلا نقله من موضع الى موضع وحول هو تحول لا يستعمل لازما
ومتعديا وحولته فتحول وانقلت كلمة تدل على تحول الشئ من موضع الاخر والحوالة ماخوذة من هذا فاصله بديه نقله الى ذمة غير ذمته والحملة
الشئ الحالة نقلته اثقله واحلت عليه الطعام والريح سدته اليه وقلبته عليه ومنه قولهم فيمن ضرب مثقوفا على الموت فقتله بحال
على الضرب اى نقله به وناصفه به كما بالصفة والريح بالحال عليه هو المطبوع واحلت الامر على بدا اى جعلته مقصورا عليه مطويا
ولا حول ولا قوة الا بالله قيل معناه لا احول عن المعصية ولا قوة على الطاعة الا بتوفيق الله تعالى وقصد احوله بنصب اللام
على الظرف اى في الجهات المحيطة به وحواليه بمعناها الطاير حول الشئ وما داره وفي الحديث من حام حول الحمى يوشك ان يقع حام
في الحرام من قارب المعاصي دنا منها اقرب وقوعه فيها الحانوت دكان البايع واختلف في وزنها فقيل اصلها فعلوت مثل ملكوت الحانوت
من الملك وهبوت من الرهبة لكن قلبت الواو الفا لتحركها وانفتاح ما قبلها كما فعل بجالوت وطاغوت ونحوه وقيل اصلها حانوت
على فعلوت بسكون العين وضم اللام مثل عرقوة وبرقوة لكثرة استعمالها خففت بسكون الواو ثم قلبت الهاء تاء كما فعل في
نابوت واصله نابوه في قول بعضهم وقال الفارابي الحانوت فاعول واصلها الهاء لكن ابدلت تاء لسكون ما قبلها والجمع الحوانيت
والحانوت يذكر ويؤنث فيقال هو الحانوت وهي الحانوت وقال الزجاج الحانوت مؤنثة فان دايتها مذكرة فانما يعني بها البيت
ورجل حانوتي نسبة على الفعال والحانة البيت الذي يباع فيه الخمر وهو الحانوت ايضا والجمع حانات والنسبة حاني على الفعال حوث حوبت
الشئ هوثه وحوثانه واحوثت عليه اذا ضممته واستولبت عليه فهو محوث واصله مفعول واحوثت كاد حوبته ملكته الحا
وليا وثيلها حيث ظرف مكان ويضاف الى جملة وهو مبنية على الضم وبنو تميم ينصبونه انكانت في موضع نصب تحيي حيث
يقعود زيدا ويجمع معنى ظرف لانك تقول قوم حيث يقوم زيد او حيث زيد قايم فيكون المعنى قوم في الموضع الذي فيه زيد وعباية حيث
بعضهم حيث من حروف الموضع لا من حروف المعاني وشذ اضافتها الى المفرد في الشعر وليشبه بحين وشيا حاد عن الشئ يحيد حيدة
وحيودا ينحى وبعد ويتعدى بالحرف والهمزة يقال حدت به واحدت مثل ذهبت به واذهبته حمار قمر حمار من باب تعب
جزء له يلد وجه الصواب فهو حران والمراة حرى والجمع حراري وحيرة فيجر قال الازهري واصله ان ينظر الانسان الى الشئ
فيعشاه ويضيق بصره منه والحاير معروف وقيل سمي بذلك لان الماء يحار فيه اى يزيد والحيرة بالكسر بلد قريب من الكوفة
النسبة اليه حيري على الفعال وسمع حاري على غير قياس وهي عربية داخلة في حكم السواد لان خالد بن الوليد فتحها صلحا انقله
السهيلي على الطبري الحابس قريع نواه وبدقه مع فطم يجنان بالسمن ثم يدلك باليد حتى يبقى كالزبد وربما جعل معه سويق
وهو مصدر في الاصل يقال حاس الرجل حيسا من باب باع اذا اتخذ له حاص عن الحق يحيص حيصا وحيوصا ومحيصا ومحاصا الحابس حاص
صار عنه وعدل وفي التنزيل مالهم من محيص ومن معدل ليجيئون البه حاضت الشجرة تحيض حيضا سال صمغها وحاضت المراة حاض حاضت
تحيض حيضا ومحيضا وحيضتها لسنتها الى الحيض والمراة حيضة والجمع حيض مثل بدنة وبدن ومثله في المعتل صيغة وضيعة
وعيد وجمعه وجمعه وجيم والقياس حيضات مثل بيضة وبيضات والحيضة بالكسر هيئة الجلوس وجمعها حيض ايضا مثل الجلسة
لهيئة الجلوس وجمعها حيض مثل سدرة وسدر والحيضة بالكسر ايضا خرقة الحيضة وفي الحديث حدثي ثياب حيضك بزي
بالفتح والكسر والمراة حايض لانه وصف خاص وقالوا حايضة ايضا بناء على حاضت وجمع الحايض حيض مثل راكع وركع وجمع
الحايضة حايضات مثل قايمة وقائمات وقوله لا يقبل الله تعالى صلوة حايض الا بخمار ليس المراد من هي حايض حالة التلبس

بالصلوة ولان الصلوة حرام عليها ايضا وليس المراد المراة البالغة ايضا فانه يفهم ان الصغيرة تصح صلوتها مكشوفة الراس وليس كذلك بل المراد مجازا اللفظ والمعنى جلس من يحيض بالغة كانت او غير بالغة فكانه قال لا يقبل الله صلوة انثى وخرجت الامة عن هذا العموم بدليل من خارج وتخصيص قعد عن الصلوة ايام حيضها والاستحاضة دم خارج غالبا ليس بحيض واستحيضت المراة فهى مستحاضة مبنيا للمفعول

حاف حاق

حاقا بجيم فحيفا جار وظلم وسواء كان حاكما او غيره فهو حايف وجمعه حافة وجيف حاق بالشئ يحيق نزل قال الله تبارك وتعالى ولا يحيق المكر السيئ الا باهله

جيل

حيل فتحا لحاله اى قبالته وفعلت كل شئ على حياله اى بازائه وما حيل ولا قوة الا بالله لغة فى الواو

حان

حانا كذا بجيم وزن حانت الصلوة حينا بالفتح والكسر وحينونة دخل وقتها والحين الزمان قل او كثر والجمع احيان قال الفراء الحين حينان حين لا يوقف على حده والحين الذى فى قوله تعالى تؤتى اكلها كل حين باذن ربها ستة اشهر قال ابو حاتم وغلط كثير من العلماء فجعلوا حين بمعنى حدثت والصواب ان يوقت بالتاء المثلثة ظرف مكان حين بالنون ظرف زمان فيوقت حيث تراى فى الموضع الذى ذهبت هنيهة واذهبت حيث شئت اى الى موضع شئت واما حين بالنون فيوقت حين ما تراى فى ذلك الوقت ولا يوقت حيث يخرج الخارج بالثاء المثلثة وضابطه ان كل موضع حسن فيه ان يراى اختص به حيث بالثاء وكل موضع حسن فيه اذا ولما ويوم ووقت واشبهه اختص به حين بالنون

حى

حيا ميمى من باب تعب حياة فهو حى وتصغيره حيى وبه سمى ومنه حى بن اخطب والجمع احياء وبتعدى بالهمزة فيقال احياه الله واستحييته بمعنى اذا تركته حيا فلم تقتله ليس فيه الا هذه اللغة وحيى منه حياء بالفتح والمد فهو حيى على فعيل واستحى منه هو لانقباض والانزواء قال الاخفش يتعدى بنفسه فيقال استحيته وغيره لغتان احديهما لغة الحجاز وبها القران بيائين والثانية لتميم بياء واحدة وحيا الشاة مدود قال ابو زيد الحياء للذكر من كل انثى من الظباء الخف وغيره لذكر الحبارى فى بارضها الحيارج الحبارية والناقة الحيا مقصور الغيث وحياة الحية واصله الدعاء بالحياة ومنه التحيات لله اى البقاء الدائم وقيل الملك ثم كثر حتى استعمل فى مطلق الدعاء واستعمله الشرع فى الدعاء الخصوصى وهو السلام عليكم وحى على الصلوة ونحوها دعاء قال ابو قتيبة معناها هلم اليها ويقوى على الغداة وحى على الغداة اى اقبل قال ولو لم يشتق منه فعل وجعلت قول المؤذن حى على الصلوة حى على الفلاح والحى القبيلة من العرب والجمع احياء والحى كل ذى روح ناطقا كان او غيره والحيوان ماخوذ من الحى لتشوف فيه لواحد والجمع كله منه مصدر فى الاصل وقوله تعالى وان الدار الاخرة لهى الحيوان قيل هى الحياة التى لا يعقبها موت وقيل الحيوان مبالغة فى الحى كما قيل للون الكثير مونان والحية الاتى يذكر ويؤنث فيقال هو الحية وهى الحية

الحب

كتاب الخاء والباء وما يثلثهما الخبر

بالكسر الخداع وفعله وخبا خبا من باب قتل رجل خب بتشديد الباء المصدر وخبا الامر خبا من باب طلب سرع الامر فيه ومنه الخب لضرب من العدو وهو فوق الرمل دون العنق وخباب بن الارت من المهاجرين الاولين وشهد بدرا وشهد صفين وحمات بعد منصرفه منها سنة سبع وثلثين وقيل بظاهر الكوفة

اخبت

اخبته الرجل اخباتا خضع لله وخشع قلبه قال الله تعالى وبشر المخبتين

خبث

خبث الشئ خبثا من باب قرب خلاف طاب والاسم الخباثة فهو خبيث والانثى خبيثة ويطلق الخبث على الحرام كالزنا وعلى الردى المستكره طعما وريحا كالثوم والبصل ومنه الخبائث وهى التى كانت العرب تستخبثها مثل الحية والعقرب قال الله تعالى ويحل لهم الخبائث اى الخبيث منه ينفقون اى لا تخرج الردى فى الصدقة عن الجيد والاخبثان البول والغائط شغلا خبثا بحبس وجمع الخبيث خبث بضمتين مثل رغيف ورغف وخبثا واخباثا مثل شراع واشرع وخبث ايضا مثل ضعيف وضعفة ولا يكاد يوجد لها اثالث وجمع الخبيثة خبايث وعوض من الخبيثة والخبايث بضم الباء والاسكان جاء على اللغة تميم وسيجئ فى الخاتمة قيل من ذكر ان الشياطين اناثهم وقيل من الكفر والمعاصى وخبث الرجل بالمراة يخبث من باب قتل رمى بها فهو خبيث وهى خبيثة واخبث بالالف لغة رديئة

خبرت

واخبث شرا واخبث ان كان اصحابه خبثا فهو مخبث خبرت الشئ اخبره من باب قتل خبرا علمته فانا خابر به والاسم الخبر والجمع اخبار واخبر فى الارض بالشئ فخبر نه وخبر الارض شققها للزراعة فانا خابر ومنه المخابرة وهى المزارعة على بعض ما يخرج من الارض واختبر بمعنى امتحنه والخبرة بالكسر

بالكسر اسم منه وجر مثل فلس قرية من قرى يمن وقرية من قرى شيراز ابيض والنسبة جرى على لفظها وجر بلاد بني عنزة عن معجم البكري من مهملة الشتا
محو ثلثة ايام **الخبز** معروف وخبزه خبزا من باب ضرب والحنطة ونحوها وان تفاح معروف وفي لغة بالقاف والتاء ثنائية فوق خبازي وهذه في لغة تخفف
الخبز
كالحز ومنه **خبصته** الشيء خبصا من باب ضرب خلطته ومنه الخبيص للطعام المعروف وفعيل بمعنى مفعول **خبط** الورق خبطا من باب ضرب اسقطته
خبصت خبطت
فاذا سقط فهو خبط بفتحتين فعل بمعنى مفعول مسموع كثيرا وخبطه الشيطان افسده وحقيقة الخبط الضرب وخبط البعير الارض ضربها
ببده **الخبل** بكسر الخاء وسكون الباء الجنون وشبهه كالهوج والبلة وقد خبله الحزن اذا ذهب فؤاده من باب ضرب فهو مخبول وخبل بفتحها
الخبل
ايضا الجنون وخبل خبلا من باب ضرب ايضا فهو مخبول اذا افسد عضوا من اعضائه وخبل ازال عقله والخبال بفتح الخاء يطلق على الفساد والجنون
خبنت الثوب خبنا من باب ضرب عطفت بلا ليفصر وخبنت الشيء خبنا من باب قتل اخفيته ومنه الخبنة بالضم وهو ما تحمله فخذا بطك
خبنت
خبأت الشيء خبأ مهموز من باب نفع ستره ومنه الخبيئة وزاد الجوهري فيه تخفيفها الكثرة الاستعمال وربما همز على الاصل وخبأته حفظته
خبأت
والتشديد للتكثير وضبا لغة والخبء بالفتح اسم فاعل الماضي والخبأ ما يعمل من دبر وصوف وقد يكون من شعر والجمع اخباء بغير هاء مثل كساء وكسية
وقد يكون على عمود واثلثة وما فوق ذلك فهو بيت وخبوت النار خبوا من باب قعد طفيها وبعدي بالهمزة **الخاء والثاء وما ثلثهما**
خثمت الكتاب ونحوه خثما وخثمت عليه من باب ضرب وطبعت ومنه الخاتم بفتح الثاء وكسرها والكسر اشهر قالوا والخاتم حلقة ذات فص وغيرها
خثمت
فان لم يكن لها فص فهي خثمة بغاء وثاء مثلثا من فوق وخاتم معجم وزان فصبة وقال الازهري الخاتم بالكسر الفاعل والفتح ما يوضع على
الطينة والخاتم الذي يختم على الكتاب وفي الحديث التمس ولو خاتما من حديد قليل لو هنا بمعنى عسى والتقدير التمس صداقا فان لم يجد
ما يكون ذلك فعسى ان يجد خاتما من حديد فهو ليبان او في ما يلتمس مما ينتفع به وخثمت القرار حفظت خاثمته وهي اخره والمعنى حفظ
جميعه على ظهر غيب **خثن** الخاثن الصبي خثنا من باب ضرب والاسم الخثان بالكسر وقد يؤنث بالهاء فيقال خاثنة ويطلق الخثان على موضع
خثن
الختانين من الفرج وفي الحديث اذا التقى الختانان بالكسر وهو كناية لطيفة عن غيبوبة الحشفة بتقي التقي الفارسان ونلافيا اذا تقابلا
فالمراد من التقاء الختانين تقابل موضع قطعيهما فاعل غلام مختون وجارية مختونة وغلام وجارية خثنين ايضا كما يقال فيهما اقتبل و
جبح قال الجوهري والخثن بفتحتين عند العرب كل من كان من قبل المرأة كالاب والاخ وجمع اختان وخثن الرجل عند العامة زوج ابنته وقال
الازهري الختن ابو المرأة والختنة امها قال الاختان من قبل المرأة والاحماء من جهة الزوج والاصهار يعمهما وبنو الخاتنة المصاهرة من الطرفين
وبنو خاتنهم اذا صاهرتهم **الخاء والثاء وما ثلثهما** **خثر** اللبن وغيره يخثر من باب قتل اخثورة بمعنى ثخن فاشتد وهو خاثر وخثر خثرا
خثر
من باب نفع وخثر يخثر من باب ضرب لغتان فيه وبعدي بالهمزة والتضعيف فيقال اخثرته وخثرته **خثي** الرجل خثيا من باب رمى وهو كالثغوط
خثي
للانسان والاسم الخثي والخثي وزان هدي وجمع الخثي اخثاء **الخاء والجيم وما ثلثهما** **الخجر** فعل ساكن كبير وهو بقطع الفاء والعين و
الخجر
كسرهما لغة والجمع خواجر **خجل** الشخص خجلا من باب نفع وخجلا وانخجالا وخجلته انا والتشديد قالت له خجلت وهو كالاستحياء
خجل
الخاء والدال وما ثلثهما **خدج** رجل خديج اي ضخم وخدجت الناقة ولدها تخدج من باب ضرب والاسم الخداج قال ابو زيد خدجت
خدج
الناقة وكل ناقة خفت وطلف وحانت ولادها فالقت ولدها لغير تمام الحمل وذلك ابن لفوطين وان تم خلقته واخدجته بالالف القته و
استبان حملها فالخداج من اول خلق الولد الى قبيل التمام فاذا القت ولد فهو رجاع بوزن جعثن وجعثن ورجاعا والوجاع
في الابل خاصة وقال ابن قتيبة اذا القت الناقة ولدها لغير تمام العدة فقد خدجت وان القته لتمام العدة وهو ناقص الخلق فقد اخدجت
اخداجا والولد مخدوج وقال ابن القطاع ايضا خدجت الناقة ولدها اذا القته قبل تمام الحمل وان تم خلقته واخدجته بالالف
القته ناقص الخلق وان تم حملها وخدجت الصلوة نقصتها وقال الزمخشري اخدج الرجل اخداجا اذا نقصها ومعنى الذي هي عرجاء

الخدرو | وفي التهذيب عن الاصمعي الخدارج النقصان واصل ذلك من خدارج الماء **الخدرو** حفرة في الارض والجمع خادر ويسمى الجدول اخدودا والخد جمع خدود وهو من المجرى الى المجرى من الجانبين والمخدة بكسر الميم سميت بذلك لانها توضع الخد والجمع المخاد وزان

الخدر | رواب **الخدر** هو السرر والجمع خدور ويطلق الخدر على البيت الكائن فيه المرأة والافلاو اخدرت الجارية ارخت الخدر واخدرها اهلها ابتعد ولا يتعدى وخدرها بالتثقيل ايضا وبالتخفيف وحكى السرقسطي اخدرت الجارية ارخت خدرها واخدرتها اذا استعمل لازما ومتعديا والمعنى سترها وصانوها عن الامتهان والخروج لقضاء حوائجها والخدرة وزان غرفة قبيلة وخدر العضو خدرا

خدشه | من باب نفع سرخ فلا يطبق الحركة **بشئ خدش** خدشا من باب ضرب جرحه قرب ظاهر الجلد وسواء في الجلد اولا ثم استعمل المصدر اسما

خدعه | وجمع على خدوش **خدعه** خدعا والخدع بالكسر اسم منه والخدعة مثله والفاعل خادع ومثل رسول وخداع ايضا وخادع والخدعة بالضم ما يخدع به الانسان مثل اللعبة لما يلعب به والخدعة بالفتح والضم وبقوانا لفتح لغة النبي وخدعه فانخدع والاخدعان عرقان في موضع الحجامة المخدع بضم الميم وبين صغير يحرز فيه الشئ وتثليث الميم لغة حاكية من اخدعت الشئ

خدم | بالالف اذا اخفيته **خدم** يخدم خدمة فهو خادم غلاما كان او جارية والخادمة في الهمائي المؤنث قليل والجمع خدم وخدام

الخاء والذال | وقولهم فلانة خادمة غلا ليس بوصف حقيقي ستعرفه كما يجئ حائضة غدا واخذمتها بالالف اعطيتها خادما وخذمتها بالتثقيل

وما يثلثها مما خذ فيه | مبالغة وتكثير واستخذمته سالتاه ان يخدمني وجعلته كذا **خذ** الحصا ونحوها خذفا من باب ضرب رميتها بطرف

خذلت | الابهام والسبابة وقولهم يا خذ حصى الخذف معناه حصى الرمي والمراد الحصى لصغاء الكف الطلق مجازا **خذله** عنه وخذلانا من باب قتل والاسم الخذلان ازالت نصرته واعانته وناخرته عنه **خذله** تخذيلا حمله على الفشل وزاد الفراء الخذلان ترك المعونة

خرب | **يثلثها خرب** المزادة فهو خراب بينه بالهمزة والتضعيف فتخرب خربة وخربة والخربة الثقبة وزنا ومعنى والجمع خرب مثل غرفة وغرف والخربة ايضا عروة المزادة والاخرب الكبش الذي اذنه شق واثقب مسند بان الخرم ذلك فهو اخرم وفعله خرب

خرج | وخرب خربا من باب نفع وخرب بخرب من باب قتل خرابة بالكسر اسر وخرج من الموضع خروجا ومخرجا واخرجته انا واخرجت الامر مخرجا اي مخلصا والخراج والخرج ما يحصل من غلة الارض والدليل المطلق على الجزية وقول الشافعي ولا انظر الى من له الدواخل والخوارج ولا معاقد القمط والاقتصاص اللبن فالخوارج هي الطاقات في المحاريب في الجدار من باطنه والدواخل الصور والكتابة في الحائط بحجر وغيره وبقي الدواخل والخوارج ما خرج من اشكال البناء مخالفا لاشكال ناحيته وذلك يتبين وتزيين فلا يدل على ملك ومعاقد القمط المتخذة من القصب والحرير يكون سترا بين الاسطح ليشد بحبال او خيوط فتجعل العقد من جانب والمستوي من جانب واقتصاص اللبن هو البناء بلبنات مقطعة بكون الصحيح منها الى الجانب والمكسور الى الجانب الآخر نوع تحسين ايضا فلا يدل على ملك والخرج وعاء معروف عربي صحيح والجمع خرجة وزان غرفة والخراج وزان غراب بئر والواحدة

خرجه | خرجة واستخرجت الشئ من المعدن خلصته من تراب **خرم** الشئ يخرم من باب ضرب سقط والخرم بضمتين الماء بين حوازة غرزة الخرز

خرزة | **خرز** الجلد خرزا من باب ضرب وقتل وهو كالخياطة في الثياب والخرز معروف والواحدة خرزة مثل قصب وقصبة وخرز الظهر

خرس | فقاره **خرس** الانسان خرسا منع الكلام خلقة فهو اخرس والانثى خرساء والجمع خرس والخرس وزان قفل طعام يصنع للولادة

خرصه | **خرصه** النخل خرصا من باب قتل خرزته والاسم الخرص بالكسر وخرص الكافر خرصا فهو خارص وخراص والخرص بالضم حلقة

خرط | **خرط** الورق خرطا من باب ضرب وقتل حمته من الاغصان والخريطة شبه كيس لتشرج من ادم وخرق والجمع خرايط مثل كريمة

الخروع | وكرايم **والخرطوم** الانف والجمع خراطيم مثل عصفور وعصافير **الخروع** وزان مقوود بنات الين وزنة فلوس على زيادة الواو

ومنه قيل للمرأة تمشي وتلين خريع **خرفت** الثمار خرفا من باب قتل قطعتها واخترفتها كذلك والخريف الفصل الذي تخترف فيه
الثمار والنسبة اليه خرفي بفتحتين على غير قياس والمخرف بفتح الميم موضع الاختراف وبكسرها المكتل والخروف الحمل والجمع خرفان
واخرفة سمي بذلك لانه يخرف من هيهنا اي يرتع ويأكل وخرف الرجل خرفا من باب تعب فسد عقله لكبره فهو خروف **الخرق**
الثقب في الحائط وغيره والجمع خروق مثل فلس وفلوس وهو مصدر في الاصل من خرقته من باب ضرب اذا قطعته وخرقته تخريقا
مبالغة وقد استعمل في قطع المسافة فقيل خرقت الارض اذا جبتها وخرق الغزال والطائر خرقا من باب تعب اذا مرغ فلم يقدر
على الذهاب ومنه قيل خرق الرجل من باب تعب ايضا اذا دهش من حياء او خوف فهو خرق وخرق خرقا ايضا اذا علم شيئا فلم يرفق
فيه فهو اخرق والانثى خرقاء مثل احمر وحمراء والاسم الخرق بضم الخاء وسكون الراء وخرقا بالشيء من باب قرب اذا لم يعرف عمله بيده
فهو اخرق ايضا وخرقت الشاة خرقا من باب تعب اذا كان في اذنها خرق وهو ثقب مستدير فهو خرقاء والخرقة من الثوب القطعة و
الجمع خرق مثل سدرة وسدر **خرمت** الشيء خرما من باب ضرب اذا ثقبته والخرم بالضم موضع الثقب وخرمته قطعته فانخرم
ومنه قيل اخترمهم الدهر اذا اهلكهم بحوائجه **خرئ** بالهمزة يخرأ من باب تعب اذا تغوط واسم الخارج خرء والجمع خروء مثل
فلس وفلوس وقال الجوهري هو خرء بالضم والجمع خروء مثل جند وجنود والخراء وزان كتاب قيل اسم للمصدر مثل الصيام اسم
للصوم وقيل هو جمع خرء مثل سهم وسهام والخراءة وزان الحجارة مثله وقال الجوهري مثل كره كراهة والخراء بالفتح غير ثبت
الخاء والزاي وما يثلثهما **خزر** خزرا من باب تعب اذا صغرت وضاقت فالرجل اخزر والانثى خزراء وتخازر الرجل قبض
جفنه ليجدد النظر والخيزران فيعلان بفتح الفاء وضم العين عروق القثاء والخيزران السكان ومنه قيل لدار الندوة دار الخيزران
والخنزير فنعيل حيوان خبيث ويقال انه حرم على لسان كل نبي والجمع الخنازير **الخزرج** وزان جعفر من اسماء الريح وبها سمي
الرجل **الخز** اسم دابة قال ابن فرشته في شرح المجمع الخز صوف غنم البحر ثم اطلق على الثوب المتخذ من وبرها والجمع خزوز مثل فلس
وفلوس والخزز الذكر من الارانب والجمع خززان مثل صرد وصردان **الخزف** الطين المعمول انية قبل ان يطبخ وهو الصلصال
فاذا شوي فهو الفخار **خزقته** خزقا من باب ضرب طعنه وخزق السهم القرطاس نفذ منه فهو خازق وجمعه خوازق **اختزلته**
ما قطعته وخزلته خزلا من باب قتل قطعته فانخزل واختزلت الوديعة جنبت فيها ولو بالامتناع من الرد لانه اقتطاع عن
المالك **الخزم** شجر يعمل من قشره حبال والواحدة خزمة مثل قصب وقصبة وبمصغر الواحدة سمي الرجل وخزمت البعير خزما
من باب ضرب ثقبت انفه والخزامة بالكسر ما يعمل من الشعر ويقال لكل مثقوب الانف مخزوم وجمع الخزامة خزامات وخزائم والخزامى
بالالف التانيث من بنات البادية قال الفارابي وهو خيري البر قال الازهري بقلة طيبة الرائحة لها نور كنور البنفسج **خزنت**
الشيء خزنا من باب قتل جعلته في المخزن والجمع مخازن مثل مجلس ومجالس والخزانة بالكسر المخزون والجمع خزائن وشيء خزين
فعيل بمعنى مفعول وخزنت السر كتمته وخزن اللحم من باب تعب تغيرت ريحه على القلب من خزن **خزي** خزيا من باب علم ذل و
هان واخزاه الله اذله واهانه وخزي خزاية بالفتح وهو الاستحياء فهو خزيان والمخزية على صيغة اسم الفاعل من اخزى
الخصلة القبيحة والجمع المخزيات والمخازي **الخاء والسين وما يثلثهما** **خسر** في تجارته خسارة بالفتح وخسرانا ويتعدى
بالهمزة فيقال اخسرته فيها وخسر خسرا وخسرانا ايضا هلك واخسرت الميزان اخسارا نقصت الوزن وخسرته خسرا من باب ضرب لغة
فيه وخسرت فلانا بالتثقيل ابعدته وخسرته نسبته الى الخسران مثل كذبته بالتثقيل اذا نسبته الى الكذب ومثل
فسقته وفجرته اذا نسبته الى هذه الافعال **خس** الشيء يخس من باب ضرب وتعب خساسة حقر فهو خسيس والجمع اخساء

خرفت
الخرق
خرمت
خرئ
خزرت
الخزرج
الخز
الخزف
خزقته
اختزلته
الخزم
خزنت
خزي
خسر
خس

مثل شحيح واشحا وقد جمع على خساس مثل كريم وكرام والانثى خسيسة والجمع خسايس وخس من باب قتل واخس بالالف فعل
خسف فعل الخسيس وخس يخس من باب ضرب اذا خف وزنه فلم يعادل ما يقابله والخس نبات معروف الواحدة خسسة خسف المكان خسفا
من باب ضرب وخسوفا ايضا غار في الارض وخسفه الله يتعدى ولا يتعدى وخسف القمر ذهب ضوئه اي تقصر وهو الكسوف ايضا وقال
ثعلب اجود الكلام خسف القمر وكسفت الشمس وقال ابو حاتم في الفرق اذا ذهب بعض نور الشمس فهو الكسوف واذا ذهب جميعه
خسق فهو الخسوف وخسفت العين اذا ذهب ضوئها وخسفت عين الماء غارت وخسفتها انا واصابه الخسف الذل والهوان خسق
السهم الهدف خسقا من باب ضرب وخسوقا اذا لم ينفذ نفاذا شديدا قال ابن فارس خسق اذا ثبت فيه وتعلق وقال ابن القطاع
الخشب خسق السهم اذا انفذ من الرمية فهو خاسق الخاء والشين وما يثلثهما الخشب معروف والواحدة خشبة والخشب بفتحتين
خشاش واسكان الثاني تخفيف مثله وقيل المضموم جمع المفتوح كالاسد بضمتين جمع الاسد بفتحتين خشاش الارض وزان
كلام وكسر الاول لغة دوابها والواحدة خشاشة وهي الحشرة والهامة والخشاش عود يجعل في عظم انف البعير والجمع اخشة
مثل اسنان واسنة ويقال في الواحد خشاشة ايضا والخشخاش بفتح الاول نبات معروف الواحدة خشخاشة والخشاء على فعلاء
بضم الفاء وسكون العين ممدودة هي العظم الناتي خلف الاذن والاصل خششاء بالفتح فاسكن للتخفيف قال ابن السكيت ليس
في الكلام فعلاء بالسكون الا حرفين خشاء وقوياء والاصل فيهما فتح العين وساير الباب على فعلاء بالفتح نحو امراة نفساء وناقة
خشع عشراء او الرحضاء وهي حما تاخذ بعرق خشع خشوعا اذا خضع وخشع في صلوته ودعائه اقبل بقلبه على ذلك وهو ماخوذ من
الخشف خشعت الارض اذا سكنت واطمانت الخشف ولد الغزال يطلق على الذكر والانثى والجمع خشوف مثل حمل وحمول والخشاف وزان
تفاح طاير معروف من طيور الليل قال الفارابي الخشاف الخطاف وقال في باب الشين الخفاش الذي يطير بالليل قال الصغاني هو مقلوب
الخيشوم والخشاف بتقديم الشين افصح الخيشوم اقصى الانف ومنهم من يطلقه على الانف ووزنه فيعول والجمع خياشيم وخشم الانسان
خشما من باب تعب اصابه داء في انفه فافسده فهو لا يشم فهو اخشم والانثى خشماء وقيل الاخشم الذي انتنت ريح خيشومه اخذا
خشن من خشم اللحم اذا تغيرت ريحه خشن الشيء بالضم خشنة وخشونة خلاف نعم فهو خشن ورجل خشن قوي شديد ويجمع على خشن
بضمتين مثل تمر وتمر والانثى خشنة وبمصغرها سمي حي من العرب والنسبة اليه خشني بحذف الهاء والياء ومنه ابو ثعلبة الخشني
خشي وارض خشنة خلاف سهلة قال ابن فارس ولا يكادون يقولون في الحجر الاخشن بالالف خشي خشية خاف فهو خشيان والمراة
الخصب خشي مثل غضبان وغضبى وربما قيل خشيت بمعنى علمت الخاء والصاد وما يثلثهما الخصب وزان حمل النماء والبركة وهو
خلاف الجدب وهو اسم من اخصب المكان بالالف فهو مخصب وفي لغة خصب يخصب من باب تعب فهو خصيب واخصب الله الموضع اذا انبت
الخصر فيه العشب والكلاء الخصر من الانسان وسطه وهو المستدق فوق الوركين والجمع خصور مثل فلس وفلوس والاختصار والتخصر في
الصلوة وضع اليد على الخصر واختصرت الطريق سلكت الماخذ الاقرب ومن هذا اختصار الكلام وحقيقة الاختصار على
تثقيل اللفظ دون المعنى ونهي عن اختصار السجدة قال الازهري يحتمل وجهين احدهما ان يختصر الاية التي فيها السجود فيسجد لها
والخنصر والثاني ان يقرء السورة فاذا انتهى الى السجدة جاوزها ولم يسجد لها والخنصر بكسر الخاء والصاد انثى والجمع خناصر وفلان يتثنى
الخص به الخناصر اي يبدا به اذا ذكر اشكاله والمخصرة بكسر الميم قضيب وعنزة ونحوه يشربه الخطيب اذا خاطب الناس الخص بيت من القصب
والجمع اخصاص مثل قفل واقفال والخصاصة بالفتح الفقر والحاجة وخصصته بكذا اخصصه خصوصا من باب قعد وخصوصية
بالفتح والضم لغة اذا جعلته له دون غيره وخصصته بالتثقيل مبالغة واخصصته به فاختص هو به وتخصص وخص الشيء

خصوصا

خصوصا من باب قعد خلاف عم فهو خاص واختص مثله والخاصة خلاف العامة والهاء للتاكيد عن الكسائي الخاص والخاصة
واحد خصف الرجل فعله خصفا من باب ضرب فهو خصاف وهو فيه كرفع الثوب والمخصف بكسر الميم الاشفى والخصفة الجلة
من التمر والجمع خصاف مثل رقبة ورقاب **الخصم** يقع على المفرد وغيره والذكر والانثى بلفظ واحد وفي لغة يطابق في التثنية
والجمع فيجمع على خصوم وخصام مثل بحر وبحور وبحار وخصم الرجل يخصم من باب تعب اذا احكم الخصومة فهو خصم وخصيم و
خاصمته مخاصمة وخصاما فخصمته اخصمه من باب قتل اذا غلبته في الخصومة واختصم القوم خاصم بعضهم بعضا **الخصية**
معروفة والجمع خصى والخصى لغة قال ابن القوطية معنت الخصية استخرجت بيضتها فجعلتها الجلدة وحكى ابن السكيت
عكسه فقال الخصيتان بالتاء البيضتان وبغير تاء الجلدتان ومنهم من يجعل الخصية للواحدة وتثنى بحذف الهاء على غير
قياس فيقال خصيان وجمع الخصية خصى مثل مدية ومدى وخصيت العبد اخصيه خصاء بالكسر والمد سلكت خصيتيه
فهو خصي فعيل بمعنى مفعول مثل جريح وقتيل والجمع خصيان وخصيت الفرس قطعته ذكره فهو مخصي ويجوز استعمال فعيل
ومفعول فيهما **الخاء والضاد وما يثلثهما** **خضبت** اليد وغيرها خضبا من باب ضرب بالخضاب وخضب النخل يخضب من باب
ضرب ايضا وهو الحناء ونحوه قال ابن القطاع فاذا لم يذكر والشيب والشعر قالوا خضب خضابا واختضبت بالخضاب
وخضب النخل يخضب من باب ضرب ايضا اخضر طلعه **خضر** اللون خضرا فهو خضر مثل تعب فهو تعب وجاء ايضا للذكر اخضر
طلعه وقوله عم واياكم وخضراء الدمن وهي المراة الحسناء في منبت السوء شبهت بذلك لفقد صلاحها وخوف فسادها
لان ما ينبت في الدمن وان كان ناضرا لا يكون ثامرا وهو سريع الفساد والمخاضرة بيع الثمار قبل ان يبدو صلاحها ويقال
للخضر من القبول خضراء مثل حمراء وصفراء وقياسه ان يقال الحمر والصفر لكنه غلب فيها جانب الاسمية فجمعت جمع الاسم نحو
صحرى وصحراوات وحلكا وحلكاوات وعلى هذا فجمعه قياسي لان فعلاء هنا ليست مؤنثة افعل في الصفات حتى يجمع على
فعل نحو حمراء وصفراء واذا فقدت الوصفية تعينت الاسمية وقولهم للقبول خضر كانه جمع خضرة مثل غرفة وغرف و
قد سميت العرب الخضر خضراء ومنه تجنبوا من الخضراء ماله رائحة يعني الثوم والبصل والكراث والخضر سمي بذلك كما قاله عم
لانه جلس على فروة بيضاء فاهتزت تحته خضرا واختلف في ثبوته وهو بفتح الخاء وكسر الضاد نحو كتف ونبق لكنه خففه
لكثرة الاستعمال وسمي بالمخفف ونسب اليه فقيل الخضري وهي نسبة لبعض اصحابنا **خضع** لغريمه يخضع خضوعا ذل
واستكان فهو خاضع واخضعه الفقر اذله والخضوع قريب من الخشوع اكثر ما يستعمل في الصوت والخضوع في الاعناق
الخاء والطاء وما يثلثهما **خاطبه** مخاطبة وخطاب وهو الكلام وسامع ومنه اشتقاق الخطبة بضم الخاء و
كسرها باختلاف معنيين فيقال في الموعظة خطب القوم وعليهم من باب قتل خطبة بالضم وهي فعلة بمعنى مفعول نحو نسخة
بمعنى منسوخ وغرفة من ماء بمعنى مغروف وجمعها خطب فهو خطيب والجمع الخطباء وهو خطيب القوم اذا كان هو المتكلم عنهم
وخطب المراة الى القوم اذا طلب ان يتزوج منهم والاسم الخطبة بالكسر فهو خاطب وخطابة مبالغة وبه سمي واختطبه القوم
دعوه الى تزويج صاحبتهم والاخطب الصرد ويقال الشقراق والخطب الامر الشديد ينزل والجمع خطوب مثل فلس وفلوس
والخطابية طايفة من الروافض نسبة الى ابي الخطاب محمد بن وهب الاسدي الاجدع وكانوا يدينون بشهادة الزور
لموافقتهم في العقيدة اذا حلف على صدق دعواه **الخطر** الاشراف على الهلاك وخوف التلف والخطر السبق الذي
يتراهن عليه والجمع اخطار مثل سبب واسباب واخطرت المال خطارا جعلته خطرا بين المتراهنين وبادية مخطرة كانها

خصف
الخصم
الخصية
خضبت
خضر
خضع
خاطبه
الخطر

لخطرت المسافر فجعلته خطرا بين الاسلامة والتلف وخاطرته على مال مثل راهنته عليه وزنا ومعنى وخاطر بنفسه فعل ما يكون
الخوف فيه اغلب وخطر الرجل يخطر خطرا وزان شرف شرفا اذا ارتفع قدره ومنزلته فهو خطير ويقال ايضا في الحقير حكاه
ابو زيد والخاطر ما يخطر في القلب من تدبير امر يق خطر ببالي على بالي خطر وخطورا من بابي قعد وضرب وخطر البعير بذنبه
من باب ضرب خطرا بفتحتين اذا حركه **الخطة** المكان المختبط لعمارة والجمع خطط مثل سدرة وسدر وانما كسره الخاء
لانها اخرجت على مصدر افتعل مثل اختطب خطبة وارتد ردة وافترى فرية قال في التاريخ الخطة بالكسر ارض يخطها
الرجل لم يكن لاحد قبله وحذف الهاء لغة فيها فيق هو خط فلان وهي خطة والخطة بالضم الحالة والخصلة وخط
الرجل الكتاب بيده خطا من باب ضرب قتل ايضا كتبه وخط على الارض خطا اعلم علامة وبالمصدر وهو الخط سمي موضع
باليمامة وينسب اليه على لفظه فيق رماح خطية والرماح لا تنبط بالخط ولكنه ساحل للسفن التي تحمل القنا اليه وتعمل به
وقال الخليل اذا جعلت النسبة اسما لازما قلت خطية بكسر الخاء ولم تذكر الرماح وهذا قالوا ثياب قبطية بالكسر فاذا
جعلوه اسما حذفوا الثياب وقالوا قبطية بالضم فرقا بين الاسم والنسبة **خطفه** يخطفه من باب تعب اسلبته بسرعة
وخطفه خطفا من باب ضرب لغة واختطف وتخطف مثله والخطفة مثل ثمرة المراة ويق لما اختطفه الذئب ونحوه من
حيوان حي خطفه تسميته بذلك وهو حرام والخطاف ما تقدم في تركيب خشف **خطل** في منطقه ورايه من باب
تعب خطلا اخطأ فهو خطل واخطل في كلامه بالالف لغة وبمصدر الثلاثي سمي ومنه عبد الله بن خطل من بني تميم بن
غالب وقيل اسمه هلال القرشي الادرمي وهو احد الاربعة الذين هدر النبي ص دمهم يوم الفتح لانه بعد اسلامه قتل
وارتد وكان معه قينتان تغنيان بهجاء رسول الله ص وخطلت الاذن خطلا من باب تعب استرخت فهي خطلاء **الخطم**
مثل فلس من كل طائر منقاره ومن كل دابة مقدم الانف والفم وخطام البعير معروف وجمعه خطم مثل كتاب وكتب سمي بذلك
لانه يقع على خطمه والخطمي مشدد الياء غسل معروف وكسر الخاء اكثر من الفتح والمخطم الانف والجمع مخاطم مثل مسجد و
مساجد **خطوت** اخطو خطوا مشيت الواحدة خطوة مثل ضربة وضربة والخطوة بالضم ما بين الرجلين وجمع
المفتوح خطوات على لفظه مثل شهوة وشهوات وجمع المضموم خطى وخطوات مثل غرف وغرفات في وجوهها و
تخطيته وخطيته ان اخطوت عليه والخطاء مهموز بفتحتين ضد الثواب يقصر ويمد وهو اسم من اخطاء فهو مخطئ قال ابو
عبيدة خطأ يخطأ من باب علم واخطأ بمعنى واحد لمن يذنب على غير عمد وقال غيره خطأ في الدين واخطأ في كل شيء عامدا
كان او غير عامد وقيل خطئ اذا تعمد ما نهي عنه فهو خاطئ واخطاء اذا اراد الصواب فصار الى غيره فان اراد غير الصواب
وفعله قيل قصده او تعمده والخطئ الذنب تسميته بالمصدر وخطأته بالتثقيل قلت له اخطأت او جعلت مخطئا
واخطاه الحق اذا بعد عنه واخطاه السهم تجاوزه ولم يصبه وتخفيف الرباعي جائز **الخاء والفاء وما يثلثهما**
خفت الثوب خفتا من باب ضرب ويعدى بالباء فيق خفت الرجل بصوته اذا لم يرفعه وخافت بقراءته مخافة
اذا لم يرفع صوته بها وخفت الزرع ونحوه مات فهو خافت **خفر** بالنذر يخفر به من باب ضرب وفي لغة من
باب قتل اذا وفى به وخفرت الرجل حميته واجرته من طالبه فانا خفير والاسم الخفارة بضم الخاء وكسرها والخفارة
مثلثة الخاء جعل الخفير وخفرت بالرجل اخفر من باب ضرب غدرت به وتخفرت به اذا احتميت به واخفرت بالالف
نقضت عهده وخفر الانسان خفرا من باب تعب والاسم الخفارة بالفتح وهو الحياء والوقار **الخنفساء** فنعلاء

الخطة
خطفه
خطل
الخطم
خطوت
خفت
خفر
الخنفسا

حشرة معروفة وضم الفاء اكثر من فتحها وهي ممدودة فيهما ويقع على الذكر والانثى وبعض العرب يقول في
الذكر خفص وزان جندب بالفتح لا يمتنع الضم فانه القياس وبنو اسد يقولون خفشة في الخفش كالهم
يجعلون الهاء عوضا من الالف والجمع الخنافس **الخفش** صغر العينين وضعف في البصر وهو مصدر من باب فرح الخفش
في الذكر اخفش وفي الانثى خفشاء ويكون خلقة وهو علة لازمة وصاحبه يبصر بالليل اكثر من النهار ويبصر في
يوم الغيم دون الصحو وقد يولد مدخفش استعارة والخفاش طائر مشتق من ذلك لانه لا يكاد يبصر بالنهار وبنو
خفاش فيه ثلث لغات احداها بالضم والتثقيل على لفظ الطائر والثانية بالضم والتخفيف وزان غراب والثالثة
بالكسر مع التخفيف وزان كتاب **خفض** الرجل صوته خفضا من باب ضرب لم يجهر به وخفض الله الكافر اهانه خفض
وخفض الحرف في الاعراب اذا جعلها مكسورا او خفضت الخافضة الجارة خفاضا اختنها فالجارة مخفوضة ولا
يطلق الخفض الا على الجارة دون الغلام وهو في خفض من العيش اي في سعة وراحة **خف** الشيء خفا من باب ضرب خف
وخفة ضد ثقل فهو خفيف وخففته بالتثقيل جعلته كذلك وخف الرجل طاش وخف الى العدو اسرع شيء خف
بالكسر اي خفيف واستخف الرجل تخفى استهانة به واستخف قومه حملهم على الخفة والجهل واخف هو بالالف اذا لم يكن
معه ما يثقله وخفاف وزان غراب من اسماء الرجال والخف الملبوس مع به خفاف مثل كتاب وخف البعير جمعه اخفاف مثل
قفل واقفال وفي الحديث يجيء من الاراك ما لو تنله اخفان الابل قال في العباب المراد مسان الابل والمعنى لا يجيء ما وزنه
من المرعى بل يزدرى لليابس والصغار التي لا تقوى على الامعان في طلب المرعى وقفا باربا بها قال لبعضهم هذا مثل قولهم اخفة
سبوقنا ورماحنا والسبوق لا تاخذ بل المعنى يقوتنا مستغنين بسبوقنا وكل ما لم تصل اليه الابل مستغنية
باخفافها فانها تباح ما تصل اليه على قرب والمجاز ان يجيء ما سواه **خفقه** خفقا من باب ضرب اذا ضربه بشيء عريض كالدرة خفقه
وخفق النعل صوت وخفق القلب خفقانا اضطرب وخفق براسه خفقة او خفقتين اذا اخذته سنة من النعاس قال
راسه دون نابر جسده **خفي** الشيء يخفى بالفتح والمد استتر واظهر فهو من الاضداد وبعضهم يجعل حرف الصلة فارقا
فيقول خفي علي اذا استتر وخفي لي اذا ظهر ويتعدى بالحركة فيقال خفيته اخفيه من باب رمى اذا استترته واظهرته وفعلته
خفية بضم الخاء وكسرها ويتعدى بالهمزة ايضا فيقال اخفيته وبعضهم يجعل الرباعي للمكان والثلاثي للاظهار وبعضهم يعكس
واستخفى من الناس استتر واختفيت الشيء استخرجته ومنه قيل للباش القبور المختفي لانه يستخرج الاكفان قال ابن قتيبة
وتبعه الجوهري ولا يقال اختفى بمعنى توارى بل هو بمعنى استخفى وكل قال لغلب استخفيت منه اي توارية ولا تقل اختفيت
وفيه لغة حكاها الازهري قال اخفيته بالالف اذا استترته لتخفى ثم قال واما اختفى بمعنى خفي فهو لغة ليست بالعالية ولا
بالمنكرة وقال الفارابي ايضا اختفى الرجل البئر اذا احتفرها واختفى استتر **الخاء واللام** وما يثلثهما **خلبه** خلبه
يخلبه من باب قتل وضرب اخذه عن الاصمعي والاسم الخلابة بالكسر والفاعل خلوب مثل رسول كثير الخداع وخلبت لبنا ظبيا
من باب قتل قطعته ومنه المخلب بكسر الميم وهو للطائر والسبع كالظفر للانسان لان الطائر يخلب بمخلبه الجلد اي يقطعه ويمزقه
والمخلب بالكسر يصح في الاستعمال **خلجت** الشيء خلجا من باب قتل انتزعته واختلجته مثله وظالجته نازعته واختلج العضو خلجت
اضطرب **خلد** بالمكان خلودا من باب قعد اقام واخلد بالالف مثله وخلد الى كذا واخلد كن والخلد وزان قفل نوع خلد
من الجرذان خلقت عميا تسكن الفلوات ومخلد وزان جعفر من اسماء الرجال **الخمر** وزان سكر وسلم قيل هو الخلبان وقيل الخمر

خلست الماش وقيل الفول خلست الشيء خلسا من باب ضرب اختطفته بسرعة على غفلة واختلسته كك والخلسة بالفتح المرة
خلص والخلسة بالضم ما يخلس ومنه لا قطع في الخلسة خلص الشيء من التلف خلوصا من باب قعد وخلاصا ومخلصا سلم
ونجا وخلص الماء من الكدر صفا وخلصته بالتثقيل ميزته من غيره وخلاصة الشيء بالضم ما صفا منه ماخوذ من
خلاصة السمن وهو ما يلقى فيه تمرا وسويق ليخلص فيه من بقايا اللبن واخلص لله العمل لم يرائي فيه وسورة الاخلاص
اذا اطلقت قل هو الله احد وسورتا الاخلاص قل هو الله احد وقل يا ايها الكافرون والخلصاء وزان حمراء موضع بالدهناء
خلطت خلطت الشيء بغيره خلطا من باب ضرب ضممته اليه فاختلط هو وقد يمكن التمييز بعد ذلك كما في خلط الحيوانات وقد لا يمكن
كخلط المايعات فيكون مزجا قال المرزوقي اصل الخلط تداخل اجزاء الاشياء بعضها في بعض وقد توسع فيه حتى قيل
رجل خليط اذا اختلط كثيرا بالناس والجمع الخلطاء مثل شريف وشرفاء ومن هنا قال ابن فارس الخليط المجاور والخليط
الخليط الشريك والخلط طيب معروف والجمع اخلاط مثل حمل واحمال والخلطة مثل العشرة وزنا ومعنى والخلطة بالضم اسم
من الاختلاط مثل الفرقة من الافتراق وقد يكنى بالمخالطة عن الجماع ومنه قول الفقهاء خالطها مخالطة الازواج يريدون
خلعت الجماع قال الازهري والخلاط مخالطة الرجل اهله اذا جامعها خلعت النعل وغيره خلعا نزعته وخالعت المراة زوجها مخالعة
اذا افتدت منه وطلقها على الفدية فخلعها هو خلعا والاسم الخلع بالضم وهو استعارة من خلع اللباس لان كل واحد منهما
لباسا للاخر فاذا فعلا ذلك فكان كل واحد نزع لباسه عنه وفي الدعاء ونخلع ونهجر من يكفرك اي نبغض ونتبرء منه وخلعت الوادي
خلف عن عمله بمعنى عزلته والخلعة ما يعطيه الانسان غيره من الثياب منحة والجمع خلع مثل سدرة وسدر خلف فم الصائم خلوفا
من باب قعد تغيرت ريحه واخلفه بالالف لغة وزاد في الجمهرة من صوم او مرض وخلفت الطعام خلوفا تغيرت ريحه او طعمه
وخلفت فلانا على اهله وماله خلافة صرت خليفة وخلفته جئت بعده والخلفة بالكسر اسم منه كالقعدة لهيئة القعود و
استخلفته جعلته خليفة فخليفة يكون بمعنى فاعل وبمعنى مفعول واما الخليفة بمعنى السلطان الاعظم فيجوز ان يكون
فاعلا لانه خلف من قبله اي جاء بعده ويجوز ان يكون مفعولا لان الله تعالى جعله خليفة او لانه جاء به بعد غيره كما قال الله تعالى
هو الذي جعلكم خلائف في الارض قال بعضهم ولا يقال خليفة الله بالاضافة الا لادم وداود عليهما السلام لورود النص بذلك
وقيل يجوز وهو القياس لان الله تعالى جعله خليفة كما جعله سلطانا وقد سمع سلطان الله وجنود الله وحزب الله و
خليل الله والاضافة تكون بادنى ملابسة وعدم السماع لا يقتضي عدم الاطراد مع وجود القياس ولانه نكرة تدخله اللام
للتعريف فيدخله ما يعاقبها وهو الاضافة كسائر اسماء الاجناس والخليفة اصله الخليف بغير هاء لانه بمعنى الفاعل والهاء مبالغة
مثل علامة ونسابة ويكون وصفا للرجل خاصة وفهم من يجمعه باعتبار الاصل فيقول خلفاء مثل شريف وشرفاء وهذا الجمع
مذكر فيقول ثلثة خلفاء ومنهم من يجمعه باعتبار اللفظ فيقول خلايف ويجوز تذكير العدد وتانيثه في هذا الجمع فيقال ثلثة
خلايف وثلث خلايف وهما لغتان فصيحتان وهذا خليفة اخر بالتذكير ومنهم من يقول خليفة اخرى بالتانيث والوجه
الاول واستخلفته جعلته خليفة لي وخلفك الله عليك كان خليفة ابيك عليك او من فقدته ممن لا يتعوض كالعم واخلف الله
عليك بالالف رد عليك مثل ما ذهب منك واخلف الله عليك مالك واخلف لك مالك واخلف لك بخير وقد يحذف الحرف فيقال
اخلف الله عليك ولك خيرا قاله الاصمعي والاسم الخلف بفتحتين قال ابو زيد وتقول العرب ايضا خلف الله لك بخير وخلف عليك
بخير يخلف بغير الالف واخلف الرجل وعده بالالف وهو مختص بالاستقبال والخلف بالضم اسم منه واخلف الشيء والنبات ظهر خلفه

وخلفت

وخلفت القميص اخلفه من باب قتل فهو خليف وذلك ان يبلى وسطه فتخرج البالى منه ثم تلقفه وفى حديث حمنة فاذا خلفت
ذلك فلتغتسل ماخوذ من هذا اى اذا غيرت تلك الايام والليالى التى كانت تحيضهن وخلف الرجل الشئ بالتشديد
تركه بعده وتخلف عن القوم اذا قعد عنهم ولم يذهب معهم والخلفة بكسر اللام هى الحامل من الابل وجمعها مخاض من غير
لفظها وهى اسم فاعل يق خلفت خلفا من باب تعب اذا حملت فهى خلفة مثل تعبة ربما جمعت على لفظها فقيل خلفات وتحذف
الهاء ايض فقيل خلف والخلف وزان فلس الردى من القول يق سكت الفا ونطق خلفا اى سكت عن الف كلمة ثم نطق بخطا
وقال ابو عبيدة فى كتاب الامثال الخلف من القول هو السقط الردى كالخلف من الناس والخلف بفتحتين العوض والبدل
يق اجعل هذا خلفا من هذا وخالفته مخالفة وخلافا وتخالف القوم واختلفوا اذا ذهب كل واحد الى خلاف ما ذهب
اليه الاخر والاسم الخلف بضم الخاء والخلاف وزان كتاب شجر الصفصاف الواحدة خلافة ونصوا على تخفيف اللام وزاد
الصغانى وتشديدها من لحن العوام قال الدينورى زعموا انه سمى خلافا لان الماء اتى به سببا فبنيت مخالفا لاصله ويحكى ان
بعض الملوك مر بحايط فراى شجر الخلاف فقال لوزيره ما هذا الشجر فكره الوزير ان يقول شجر الخلاف لنفور النفس عن
لفظه فسماه باسم ضده فقال شجر الوفاق فاعظمه الملك لنباهته ولا يكاد يوجد فى البادية وقعدت خلافه اى بعده
والخلف من ذوات الخف كالظلف للانسان والجمع اخلاف مثل حمل واحمال وقيل الخلف طرف الضرع والخلفة وزان سدرة
نبت يخرج بعد النبت وكل شيئين اختلفا فهما خلفان والمخلاف بكسر الميم بلغة اليمن الكورة والجمع المخاليف واستعمل
على مخالف الطايف اى نواحيه وقيل فى كل بلد مخلاف اى ناحية خلق الله الاشياء خلقا وهو الخالق والخلاق وقال الازهرى
ولا يجوز هذه الصفة بالالف واللام لغير الله تع واصل الخلق التقدير يق خلقت الاديم للسقا اذا قدرت له وخلق
الرجل القول خلقا افتراه واختلقه مثله والخلق بضمتين السجية والخلاق مثل سلام النصيب وخلق الثوب بالضم اذا
بلى فهو خلق بفتحتين واخلق الثوب بالالف لغة واخلقته يكون الرباعى لازما ومتعديا والخلوق مثل رسول ما يتخلق
به من الطيب قال بعض الفقهاء وهو مايع وفيه صفرة والخلاق مثل كتاب بمعناه وخلقت المراة بالخلوق تخليقا فتخلقت
هى به والخلقة الفطرة وينسب اليها على لفظها فيق عيب خلقى ومعناه موجود من اصله الخلقة وليس بعارض الخل
معروف والجمع خلول مثل فلس وفلوس سمى بذلك لانه اختل منه طعم الحلاوة يق اختل الشئ اذا تغير واضطرب والخليل الصديق
والجمع اخلاء والخليل الفقير المحتاج والخلة بالفتح الفقر والحاجة والخلة مثل الخصلة وزنا ومعنى والجمع خلال والخلة
الصداقة بالفتح ايض والضم لغة والخلل بفتحتين الفرجة بين الشيئين والجمع خلال مثل جبل وجبال والخلل اضطراب
الشئ وعدم انتظامه والخلة بالضم ما خلا من النبت وخلل الشخص اسنانه تخليلا اذا اخرج ما يبقى من الماكول بينها و
اسم ذلك الخارج خلاله بالضم والخلال مثل كتاب العود يخلل به الشخص والثوب والاسنان وخللت الرداء خلا من باب قتل
ضممت طرفيه بخلال والجمع اخللة مثل سلاح واسلحة وخللته بالتشديد مبالغة وخللت النبيذ تخليلا جعلته خلا
وقد يستعمل لازما فيق خلل النبيذ اذا صار بنفسه خلا وتخلل النبيذ فى المطاوعة وخلل الرجل لحيته اوصل الماء الى
الى خلالها وهو البشرة التى بين الشعرة وكانه ماخوذ من تخللت القوم اذا دخلت بين خللهم وخلالهم واخل الرجل بكذا
تركه ولم يات به واخل بالمكان تركه ذا خلل فيه واخل بالشئ قصر فيه واخل افتقر واختل الى الشئ احتاج اليه خلا المنزل
من اهله يخلو خلوا وخلاء فهو خال واخلى بالالف لغة فهو مخل واخليته جعلته خاليا ووجدته كك وخلا الرجل بنفسه

خلق

الخل

خلا

واخلى بالالف يريد خلوة انفرد به وكل خلا بزوجته خلوة فلا تسمى خلوة الا بالاستمتاع بالمفاخذة وح يؤثر في امور
الزوجية فان حصل معها وطي فهو الدخول وخلا من العيب خلوا برئ منه فهو خلي وهذا مؤنث ويثنى ويجمع ويق
ايض خلاء مثل سلام وخلو مثل حمل وخلت المراة من مانع النكاح خلوا فهي خلية ونسا خليات وناقة خلية مطلقة
من عقالها فهي ترعى حيث شاءت ومنه يق في كتاب الطلاق هي خلية وبرية وخلية النخل معروفة والجمع خلايا وتكون
من طين او خشب وقال الليث هي من الطين كوارة بالكسر وخلا بغير هاء والخلى بالقصر الرطب من النبات الواحدة خلاة
مثل حصى وحصاة قال في الكفاية الخلى الرطب وهو ما كان غصبا من الكلاء واما الحشيش فهو اليابس واختليت الخلا
اختلاء قطعته وخليته خليا مثل رميته رميا والفاعل مختل وخال وفي الحديث لا يختلى خلاها اي لا يخبر والخلاء بالمد
مثل الفضاء والخلاء ايض المتوضى **الخاء والميم وما يثلثهما** **خمدت** النار خمودا من باب قعد ماتت فلم يبق
منها شيء وقيل سكن لهبها وبقي جمرها واخمدتها بالالف وخمدت الحمى سكنت وخمد الرجل مات واغمي عليه **الخمار**
ثوب تغطي به المراة راسها والجمع خمر مثل كتاب وكتب واختمرت المراة وتخمرت لبست الخمار والخمر معروفة وتذكر وتؤنث
فيق هو الخمر وهي الخمر وقال الاصمعي الخمر انثى وانكر التذكير ويجوز دخول الهاء عليه فيق الخمرة على انها قطعت من الخمر كما
يق كيا في لحمه ونبيذه وعسله اي في قطعته من كل شيء منها ويجمع الخمر على خمور مثل فلس وفلوس ويق هي اسم لكل مسكر
خامر العقل اي غطاه واختمرت الخمر ادركت وغلت وخمرت الشيء تخميرا غطيته وسترته والخمرة وزان غرفة حصير صغيرة
قدر ما يسجد عليه وخمرت العجين خمرا من باب قتل جعلت فيه الخمير وخمر الرجل شهادته كتمها **خمست** القوم خمسا من باب
ضرب صرت خامسهم وخمست المال خمسا من باب قتل اخذت خمسه والخمس بضمتين واسكان الثاني والخميس مثال كريم لغة
ثالثة وهو جزء من خمسة اجزاء والجمع اخماس ويوم الخميس جمعه اخمسة واخمساء مثل نصيب وانصبة وانصباء وقولهم غلام
خماسي ورباعي معناه طوله خمسة اشبار او اربعة اشبار قال الازهري وانما يق خماسي او رباعي فيمن يزداد طولا ويق
في الرقيق والوصيف سداسي ايض وفي الثوب سباعي اي طوله سبعة اشبار وخمست الشيء بالتثقيل جعلته خمسة اخماس
خمشت المراة وجهها بظفرها خمشا من باب ضرب جرحت ظاهر البشرة ثم اطلق الخمش على الاثر وجمع على خموش
مثل فلس وفلوس **الخميصة** كساء اسود معلم الطرفين ويكون من خز او صوف فان لم يكن معلما فليس بخميصة وخمص القدم
خمصا من باب تعب ارتفعت عن الارض فلم تمسه فالرجل اخمص والمراة خمصاء والجمع خمص مثل احمر وحمراء وحمر ولانه صفة
فان جمعت القدم نفسها قلت الاخامس مثل الافضل والافاضل اجراء له مجرى الاسماء فان لم يكن بالقدم خمص رحاء براء
وحاء مشددة مهملتين وبالمد والمخمصة المجاعة وخمص الشخص خمصا فهو خميص اذا جاع مثل قرب قربا فهو قريب **الخمل**
مثل فلس الهدب والخمل القطيفة والخميلة بالهاء الطنفسة والجمع خميل بحذف الهاء وخمل الرجل خمولا من باب قعد
فهو خامل اي ساقط النباهة لاحظ له ماخوذ من خمل المنزل خمولا اذا عفا ودرس والمخمل كساء له خمل وهو كالهدب
في وجهه **خمن** الذكر خمونا مثل خمل خمولا وزنا ومعنى وخمن الشيء اذا خفي ومنه قيل خمنت الشيء خمنا من باب ضرب وخمنته
تخمينا اذا رايت فيه شيئا بالوهم او الظن قال الجوهري التخمين القول بالحدس وقال ابو حاتم هذه كلمة اصلها فارسي
من قولهم خمانا على الظن والحدس **الخاء والنون وما يثلثهما** **خنث** خنثا فهو خنث من باب تعب اذا كان فيه لين
وتكسرت بعضهم ولا ينتهي النساء ويعدى بالتضعيف فيق خنثته غيره اذا جعلته كك واسم الفاعل مخنث بالكسر

خمدت
الخمار
خمست
خمشت
الخميصة
الخمل
خمن
خنث

واسم

واسم المفعول بالفتح وفيه الخناث وخناثة بالكسر وقال بعض الائمة خنث الرجل كلامه بالتثقيل اذا شبهه بكلام النسا
لينا ورخامة والرجل مخنث بالكسر والخنثى الذي خلق له فرج الرجل وفرج المراة والجمع خناث مثل كتاب وخناثى مثل حبلى
وحبالى خنز اللحم خنزا من باب تعب تغير فهو خنيز وخنز خنوزا من باب قعد لغة خنس الانف خنسا من باب تعب انخفضت
قبضته فالرجل اخنس والمراة خنساء وخنست الرجل من باب ضرب اخرته او قبضته او قويته فانخس مثل كسرته فانكسر و
يستعمل لازما ايضا فيق خنس هو ومن المتعدي في لفظ الحديث وخنس بابهامه اي قبضها ومن الثاني الخناس في
صفة الشيطان لانه اسم فاعل للمبالغة لانه يخنس اذا سمع ذكر الله تعالى اي ينقبض ويعدى بالالف ايضا خنقه
يخنقه من باب قتل خنقا مثل كتف ويسكن للتخفيف ومثله الخلف والخلف اذا عصر حلقه حتى يموت فهو خانق و
خناق وفي المطاوع فانخنق واختنق وشاة خنيقة ومخنقة من ذلك والمنخنقة بكسر الميم القلادة سميت بذلك
لانها تطبق بالعنق وهو موضع الخنق خنى يخنو خنوا فحش وخنى كرضي واخنى عليهم اهلكهم وخنى الدهر فاته و
خنات الجذع وخنيته قطعته الخاء والواو وما يثلثهما خات يخوت اخلف وعده فهو خائت وخوات مبالغة
وبه سمي ومنه خوات بن جبير الانصاري خار يخور ضعف فهو خوار وارض خوارة لينة سهلة ورمح خوار ليس بصلب
الخوص مصدر من باب تعب وهو ضيق العين وغورها والخوص ورق النخل الواحدة خوصة خاض الرجل
يخوض خوضا مشى فيه والمخاضة بفتح الميم موضع الخوض والجمع مخاضات وخاض في الامر دخل فيه وخاض الباطن
كك واخاض الماء بالالف قبل ان يخاض وهو لازم على عكس المتعارف فانه من النوادر التي لزم رباعيها وتعدى ثلاثيها
ومخوض بفتح الميم اسم مفعول من الثلاثي ومخيض بضمها اسم فاعل من الرباعي اللازم خاف يخاف خوفا وخيفة
ومخافة وخفت الامر يتعدى بنفسه فهو مخوف واخافني الامر فهو مخيف بضم الميم اسم فاعل فانه يخيف من يراه واخاف
اللصوص الطريق فالطريق مخاف على مفعل بضم الميم وطريق مخوف بالفتح ايضا لان خافوا فيه ومال الحايط فاخاف
الناس فهو مخيف وخافوه فهو مخوف ويتعدى بالهمزة والتضعيف فيق اخفيته الامر مخافة وخوفته اياه فتخوفه
الخال من النسب جمعه اخوال وجمع الخالة خالات واخول الامر واخول الرجل وزان اكرم فهو مخول بالكسر على الاصل
وبالفتح على معنى ان غيره جعله ذا اخوال كثيرة ورجل معم مخول اي كريم الاعمام والاخوال ومنع الاصمعي الكسر فيهما
وقال كلام العرب الفتح وربما جمع الخال على خؤلة والخؤل مثل الخدم والحشم وزنا ومعنى وخوله الله مالا اعطاه و
تخولهم بالموعظة تعهدتهم الخامة الغضبة من النبات والجمع خامة وخامات والخام من الثياب الذي لم يقصر
وثوب خام غير مقصود خان الرجل الامانة تخونها خونا وخيانة ومخانة ويتعدى بنفسه وخانه العهد وفيه فهو
خاين وخاينة مبالغة وخاينة الاعين قيل هي كسر الطرف بالاشارة الخفية وقيل هي النظرة الثانية عن تعمد و
فرقوا بين الخاين والسارق والغاصب بان الخاين هو الذي خان ما جعل عليه امينا والسارق من اخذ خفية عن
موضع كان ممنوعا من الوصول اليه وربما قيل كل سارق خاين دون عكسه والغاصب من اخذ جهارا معتمدا على قوته والخان
ما ينزله المسافرون والجمع خانات وتخونت الشيء تنقصته والمخوان ما يوكل عليه معرب وفيه ثلث لغات كسر الخاء وهي
الاكثر وضمها حكاه ابن السكيت واخوان بهمزة مكسورة حكاه ابن فارس وجمع الاولى في الكثرة خؤن والاصل بضمتين مثل
كتاب وكتب لكن اسكن تخفيفا وفي القلة اخونة وجمع الثالثة اخاون خوت الدار يخوى من باب رمى خويا خلت من اهلها

خنز خنس
خنقه
خنى
خات
خار
الخوص خاض
خاف
الخال
الخامة
خان
خوت

وهو باو خواء بالفتح والمد ايضا وخوبت خواء من باب تعب لغة وخوت النجوم من باب قعد سقطت من غير مطر واخوت بالالف مثله وخوت تخوية مالت للمغيب وخوت الابل تخوية خمصت بطونها وخوى الرجل في سجوده رفع بطنه عن الارض وقيل خافى عضديه

خاب الخبر

الخاء والياء وما يثلثهما خاب يخيب خيبة لم يظفر بما طلب وفي المثل الهيبة خيبة وخيبه الله بالتشديد جعله خائبا **الخير** بالكسر الكرم والجود والنسبة اليه خيرى على لفظه ومنه قيل للتوتة خيرى لكنه غلب على الاصفر منه لانه الذي يخرج وهنري بدخل في الاوربية وفلان ذو خيرات وكرم وبئر الخراي خيرى البراء لانه ازكى نبات البادية وبجاد الخيرة اسم من الاختيار مثل القدرة من الاقتدار والخيرة بفتح الباء من الخيار والخيار هو الاختيار ومنه بئر الخيار الرويثة وبئر هي اسم من خيرت الشئ مثل الطيرة من تطير وقيل لهما لغتان بمعنى واحد ويؤيده قول الاصمعي الخيرة بالفتح والاسكان وليس بالمختار وقال في البارع خار الرجل على صاحبه اخيرة من باب خير وزان عنب وخير وخيرة اذا فضلته عليه وخيرته بين الشيئين فاختار احدهما وتخيره واستخيره الله طلبت منه الخيرة وهذه خيرتي بالسكون وهو مما تختار والخير خلاف الشر وجمعه خيور وخيار مثل بحر وبحور وبحار ومنه خيار المال الكرائم والانثى خيرة بالهاء والجمع خيرات مثل بيضة وبيضات واخيار خيرة بالتشديد والتخفيف اي فاضلة في الجمال والخلق ورجل خير بالتشديد اي خير وقوم اخيار وباني خير للمتفضيل فيؤنث هذا خير من هذا اي بفضله ويكون اسم فاعل ولا يراد به التفضيل الصلاة خير من النوم اي هي خير وفضل اي هي جماعة لذلك وهذا اخير من هذا بالالف في لغة بني عامر وكل العرب سواهم وسائر العرب تسقط الالف منها **الخيط** الذي يخاط به جمعه خيوط مثل فلس وفلوس وقوله تعالى حتى يتبين لكم الخيط الاسود من الفجر المراد بالخيطين الفجران الاسود الكاذب والابيض الصادق وحقيقته حتى يتبين لكم الليل من النهار **الخيط** خاط الرجل الثوب يخيطه من باب باع والاسم الخياطة فهو خاط والثوب مخيط على النقص ومخيوط على التمام والخيط والخياط ما يخاط به وزان كتاب وملحف وازار ومئزر وخيط النعام الجماعة منه بالفتح **الخيف** مصدر من باب تعب وهو ان يكون احد العينين من الفرس الرفغاء والاخرى كحلاء والفرس اخيف والناس اخياف اي مختلفون ومنه قيل لاخوة الام اخياف لاختلافهم في النسب كاباء والخيف ساكن اليأما ارتفع من الوادي قليلا عن مسيل الماء ومنه مسجد الخيف سمي بذلك لانه بني في خيف الجبل والاصل مسجد خيف منى فخفف بالحذف ولا يكون خيف الا بين جبلين **الخيل** معروفة وهي مؤنثة ولا واحد لها من لفظها والجمع خيول قال بعضهم ويطلق الخيل على العراب وعلى البراذين وعلى الفرسان وسميت خيلا لاختيالها وهو اعجابها بنفسها مرحا ومنه يقال اختال الرجل ويه خيلاء وهو الكبر والاعجاب والحال التي في الجسد جمعه خيلان واخيلة مثال اكمة واكم ورجل اخيل كثير الخيلان وكل مخيل ومخيول مثل مكيل ومكيول وقيل ايضا مخول مثل مقول وهذا يدل على انه من باب الواو وفي تصغيره على خويل والاخيل طائر يقال هو الشقراق والجمع اخايل مثل افضل وافاضل وتخيلت السماء تهيأت للمطر وخيلت واخالت وتؤيده تصغيره على خويل والاخيل طائر يقال هو الشقراق والجمع اخايل مثل افضل وافاضل وتخيلت السماء تهيأت للمطر وخيلت ايضا واخال الشئ بالالف ظنه والنسب واشتبه واخال السحابة اذا رأيتها وقد ظهر فيها رجاء المطر فهي مخيلة بالضم واسم فاعل ومخيلة بالفتح اسم مفعول لانه يخاف الناس ومخوف بالفتح لانهم خافوه ومنه قيل الحال الشئ للخير والمكروه اذا ظهر فيه ذلك فهو مخيل بالضم وقال الازهري الحال السحاب اذا تغيمت فهي مخيلة بالضم فاذا ارادوا الشئ نفسها قالوا مخيلة بالفتح وعليها فيقال مخيلة بالضم لان القرينة اخالتك احسبت غيرها ومخيلة بالفتح اسم مفعول لانك ظننته ما وخال الرجل الشئ يخاله خيلا من باب قال اذا ظنه وخاله مخيلة من باب باع لغة وفي المضارع المتكلم اخال بكسر الهمزة على غير قياس وهو اكثر استعمالا وبنو اسد يفتحون على القياس وخيل له بكذا بالبناء للمفعول من الوهم والظن وخيل الرجل على غيره يخيل اخيالا مثل الذين يلبسون ويزاوقون

مثله اذا وجد لوهم اليه والخيال كل شيء تراه كالظل وخيال الانسان في الماء والمرآة صورة تمثالية وربما ربالشوك شبه الظل
فهو خيال وكله بالفتح ويحمل الخيال الفال الازهري الخيال ما نصب في الارض ليعلم انه حمى فلا يقرب الخيمة بيت يبنه العرب
من عيدان الشجر قال ابن الاعرابي لا تكون الخيمة عند العرب من شاب بل من اربعة اعواد ثم يسقف بالثمام والجمع خيام
خيم مثل بيضات وقصع والخيم بحذف الهاء لغة والجمع خيام مثل سهم وسهام وخيمت بالمكان للتشديد اذا اقمت كتاب
الدال الدال والباء وما يثلثهما الدب الصغير يدب من باب ضرب يبب ودبيبا ايضا سعى واسير البناء كل حيوان
في الارض دابة وتصغيرها دويبة على القياس وسمع دويبة بقلب الياء الفا على غير قياس وخالف بعضهم فاخرج الطير من
الدواب ردبا السماع وهو قوله تعالى والله خلق كل دابة من ماء اي خلق كل حيوان مميزا كان او غير مميز واما تخصيص الفرس
والبغل بالدابة عند الاطلاق فعرف طاري وتطلق الدابة على الذكر والانثى والجمع دواب والدب حيوان خبيث والانثى
دبة والجمع دبة وزان عنبة والدببة شبه طبل والجمع دبادب الديباج ثوب سداه ولحمته ابريسم وبتي هو معرب ثم كثر
حتى اشتقوا العرب منه فقالوا ديبج الثوب اذا وشاه وقيل الديباج ما نسج من ابريسم والجمع ديابيج وفي المنقش وقيل الازهري ان كسر الدال اثوب من فتحها واختلف في الياء فقيل زايدة ووزنه فيعال وهذا يجمع بالياء فيقال ديابيج
وديابيج بياء موحدة بعد الدال والديباج جنان الخدين دبح الرجل في ذكوعه تدبيحا طاطا راسه حتى يكون اخفض
من ظهره ونهى عنه قال الجوهري يقال دبح ودبخ بالحاء والخاء جميعا وقال الازهري ايضا يقال دبح ودبخ بالحاء والخاء اذا
خفض راسه ونكسه قال وقال الاصمعي دبخ ودبخ بالنون والباء والخاء المعجمة فيهما والدال المعجمة في هذا الباب تصحيف
الدبر بضمتين وسكون الباء تخفيف خلاف القبل من كل شيء ومنه يقال اخر الامر دبر واصله ما ادبر عنك الانسان ومنه
دبر الرجل عبده تدبيرا اذا اعتقه بعد موته واعتق عبد عن دبر اي بعد دبر والدبر الفرج والجمع ادبار ووكاه دبره كناية
عن الهمز ودبر الرجل اذا اولى وصار ادبر ودبر النهار دبورا من باب قعد اذا انصرم ودبر الاناء دبرا من باب قعد ايضا خرج من الهدف فهو ادبر وسهام دابرة ودوابر ودبر الامر تدبيرا فعلته عن فكر ودبرت تدبيرا نظرت في دبره وهو عاقبته واخره والدبور وزان رسول ريح تهب من جهة المغرب تقابل الصبا وهي تقبل من جهة الحبوب
ذاهبة نحو المشرق واستدبر الشيء خلاف استقبله الدبس بالكسر عصارة الرطب والعنب والدبسة وزان غرفة
لون ذوات الشعر احمر مشرب سوادا والدبس بالضم طير من الفواخت قيل لبسته الى الحمرة دبس وهو الذي لونه بين السواد
والحمرة دبغ الجلد دبغا من باب قتل ونفع ومن باب ضرب لغة حكاها الكسائي والدباغة بالكسر اسم منه للصنعة وقد
يجعل مصدرا والدبغ بالكسر والدباغ ايضا ما يدبغ به والدبغ الجلد في الطاوعة والفاعل باغ والمدبغة بالفتح
موضع الدبغ وضم الباء لغة الدبيقي بفتح الدال من دبيق بثغر مصر قال الازهري واراه منسوبا الى قرية اسمها دبيق
الدبا وزان عصا الجراد يخرج قبل ان يتبنت احمحمة والدبا فعال بضم الفاء وتشديد العين المد الفرع والواحدة
دباءة الدثار والشعار ما يتدثر به الانسان وهو ما يلقى عليه من كساء وغيره فوق الشعار
وتدثر بالدثار تلفف به فهو متدثر ومدثر بالادغام وذو الرسم دثورا من باب قعد درس فهو دارس الدجاج
والجمع ما يثلثهما الدجاج معروف بفتح الدال وتكسر ومنهم من يقول الكسر لغة قليلة والجمع دجج بضمتين مثل
عناق وعنق وكتاب وكتب ودجاج جمع على دجاجي دجلة اسم للنهر الذي بمر ببغداد ولا ينصرف للعلمية والتانيث

ولا يدخلها الف ولام لانها علم والاعلام موضوعة من اول التعريف والدجال هو الكذاب قال ثعلب الدجال هو الذي يغطي
سيفه بالجلل اذا طلى مذهب وقال ابن دريد كل شيء غطيته فقد دجلته واشتقاق الدجال من هذا لانه يغطي الارض بالجمع
الكثير وجمعه دجالون ودجن بالمكان دجنا من باب قتل ودجونا اقام به ودجن بالالف مثله ومنه قيل للبا بالف البيوت
من الشاة والحمام ونحو ذلك داجن وقد تقبل بالهاء وسحابة داجنة اي مطرة والدجوي وزان فروس المطر الكثير **الدال**
والحاء وما يثلثهما دحضت الحجة دحضا من باب نفع بطلت وادحضها الله في النعدي ودحض الرجل زلق **دحا**
الله الارض يدحوها دحوا بسطها ودحاها بدحاها دحيا لغة ودحا المطر الحصى عن وجه الارض دفعه والدحية بالفتح المرة
وبالكسر الهيئة ودحية الكلبي كان من اجمل الناس في زمن رسول الله ﷺ وسمي بذلك قيل بالفتح ولا يجوز بالكسر ونقل عن الاصمعي
الدال والخاء وما يثلثهما دخل الشخص يدخل بفتحتين دخولا ودخلا ودخلانا ودخولة بالالف للمبالغة **ودخرص**
الثوب قيل معرب وهو عند العرب الثبيقة وقيل عربي والدخرص والدخرصة لغة فيه والجمع دخارص ودخارص على التفسير
داخل الشيء خلاف خارجه ودخلة الدار ونحوها دخلا صرف داخلها فهو داخل وبه لك وهو مدخل البيت بفتح الميم الموضع
الدخول اليه ويعدى بالهمزة فيقال ادخلت يدك الدار ومدخلا بضم الميم ودخل في الامر دخولا اخذ فيه ودخلت على زيد الدار
اذا دخلتها لبعده وهو فيها ودخل بامرأته دخولا كناية عن الجماع وغلب استعماله في الوطي المباح والمرأة مدخول بها ينبغي ان
يقيد بالوطيئة الاولى لانه مثل بني عليها واعربها ودخل بها وقال الشافعي لا انظر الى صمت الداخل والخوارج نقدم
في خرج والدخل بالسكون ما يدخل على الانسان من عقاره وتجارته ودخله اكثر من خرجه وهو مصدر في الاصل من باب
قتل ودخل عليه بالبناء للمفعول اذا سبق وهمه الى شيء فغلط فيه من حيث لا يشعر وفلان دخيل بين القوم اي ليس من نسبهم
بل هو وبر لبينهم ومنه قيل لهذا الفرع دخيل في الباب ومنه انه ذكر استطرادا او مناسبة ولا يشتمل عليه عقد الباب
الدخان خفيف والجمع دواخن وعواشن ولا نظير لهما والدخنة وزان غرفة نحو كالذبرة يدخن بها البيوت
ودخن النار تدخن ودخن من باب ضرب وقتل دخونا ارتفع دخانها ودخنت دخانا من باب تعب اذا القيت عليها حطبا
فسد طعامها فهي مدخنة ودخن الرجل على فراشه من باب تعب غلبه النوم والدخ مصدر معروف والجمع دخة **الدال والراء**
وما يثلثهما درب الرجل دربا فهو دريب من باب تعب والاسم الدربة وهي الضراوة والجراءة وفدفد دارب في
اسم الفاعل ذو دروب قال ابن الاعرابي الدارب الحارق بصناعته ودربته بالتثقيل فتدرب والدرب المدخل بين الجبلين و
الجمع دروب مثل فلس وفلوس وليس صلة عربيا والعرب ليس تستعمله في معنى الباب فيقولون باب السكة درب للمدخل الضيق
درج الصبي درجا من باب قتل مشى قليلا قليلا في اول ما يمشي ومنه قيل درجته الى القامة اذا
ارسلتها درجا من باب قتل لغة في ادرجتها بالالف والمدرج بفتح الميم والراء الطريق وبعضهم يزيد المعرض والمنعطف
والجمع المدارج ودرج مات ودرج في المثل الكذب مرتب درج ودرجته الى الامر تدريجا فتدرج واستدرجته اخذته قليلا
قليلا وادرجت الثوب والثياب بالالف طويته والدرج المراقي الواحدة درجة مثل قصب وقصبة **درر** درا من باب
من باب تعب اذا سقط اسنانه وبقيت اصولها فهو ادرد والانثى درداء مثل احمر وحمراء وبها كني فقيل ابو الدرداء
وفي الحديث لا تصلح أجير بئل السوء حتى تشبعه درا درون **درّ اللبن** درا من باب ضرب وقتل كثر وشاة دارّ ولبن درّ
ايضا وشيء مدرار مثل كافر وكفار ودره صاحبه استخرجه واستدر الشاة اذا حلبها والدر اللبن تسمية بالمصدر ومنه

قيل لله درّه فارسا استخرجه فارسا والدرة بالفتح المرة وبالكسر هيئة الدر وكثرته والدرة بالضم اللؤلؤة العظيمة
الكبيرة والجمع درج فحذفت الهاء ودرد مثل غرد وعرف والدرة السطو والجمع درد مثل سدرة وسدد **درس** المنزل درسا
من باب قعد عفى وخفيت آثاره ودرس الكتاب عتق ودرست العلم درسا من باب قتل ودراسة قرأته والمدرسة بفتح
الميم موضع الدرس ودرست الخطة ونحوها دراسا بالكسر ومدارس اليهود كنيسهم والجمع مدارس مثل مفتاح و
مفاتيح **درع** الحديد مؤنثة وقد تذكر وتصغر على دريع لغيرها على غير قياس وجاز ان يكون التصغير على لغة من ذكر
وربما قيل دريعة بالهاء وجمعها ادرع ودروع وادراع قال ابن الانبارى هى الزرد ونسجه ودرع المرأة قميصها مذكر ودرع
الفرس والشاة درعاء من باب قعد والاسم الدرعة وزان غرفة اذا اسود راسه وابيض سائره وبعضهم يزيد اسود راسه وعنقه
فهو ادرع والانثى درعاء مثل احمر وحمراء وبوصف المذكر يقال منه ابن الادرع مذكور فى المسابقة واسمه محجن بن
الادرع الاسلمى **ادرك** الغلام بلغ الحلم وادركت الثمار نضجت وادرك الشئ بلغ وقته
وادراك الثمن المشترى لزمه وهو بمعنى والدرك بفتحتين وسكون الراء لغة من ادركت الشئ ومنه قضاء الدرك الشرع
والمدرك بضم الميم يكون مصدرا واسم زمان ومكان تقول ادركته مدركا اى ادراكا وهذا مدركى اى موضع ادراكه
زمانه ومدارك الشرع مواضع طلب الادراك وهو حجة يستدرك بها النصوص والاجتهاد من مدارك الشرع والفقهاء يقولون
فى الواحد مدرك بفتح الميم وليس بشئ بجمر وجمر وقد نص الائمة على اطراد اللغتين ويفعل بضم الميم من افعل واستثنت كلمات
مسموعة خرجت عن القياس قالوا المداوى من اويت ولم يسمع فيه الضم وقالوا المصبح والممسى لموضع الاصباح والامساء ولو قيل
والمخدع من اخدعت الشئ واجراه عندهم جائز ان بالضم فى هذه على القياس وبالفتح شذوذا ولم يذكر المدرك ما خرج
عن القياس قالوا وجه الاخذ بالاصل القياسية حتى يسمع سماع وقد قالوا الخارج عن القياس لا يقاس عليه لانه غير موصل فى نائم
وتدارك القوم لحق آخرهم واوالهم واستدركت ما فات وتداركته **درهم** درهم من باب ضرب اسم مشتق من الدرهمة
وهى ضرب من الشجاعة ومنه سمى الدرهم درهما لانه يدل على شجاعة صاحبه **درن** الثوب دنسا فهو درن ودنس وسخ
ودرنا ومعنى **درهم** عن الشئ يدرء بفتحتين اذا كلم عنهم ودفع فهو مدره بكسر الميم **والدرهم** الاسلامى اسم للمضروب من
الفضة وهو معرب ووزنه فعلل بكسر الفاء وفتح اللام فى اللغة المشهورة وقد تكسرها وقيل درهم حملا على الاوزان الغالبة
والدرهم ستة دوانيق والدانق ستة ثمانية حبات من اوساط حب الشعير والدرهم نصف دينار وخمسة وكانت الدراهم فى الجاهلية
مختلفة وكان بعضها خفافا وهى الطبرية كل درهم منها اربعة دوانيق وهى طبرية الشام وبعضها ثقالا كل درهم ثمانية دوانيق وكانت
تسمى العبدية وقيل البغلية نسبة الى عبد الملك راس البغل فجمع الخفيف والثقيل وجعلا درهمين متساويين فجاء كل درهم ستة
دوانيق ويقال عمر بن الخطاب هو الذى فعل ذلك لانه لما اراد جباية الخراج طلب الوزن الثقيل فصعب على الرعية واراد الجمع بين
المصالح فخلط الوزنين واستخرج منهما الوزن الذى تكون بعض الدراهم وزن عشرة بعض الدراهم وزن عشرين قيراطا وتسمى وزن عشرة وتسمى وزن عشر فى بعضها
وزن اثنى عشر وتسمى ستة فجعل من كل اثنتين الثالثة هذا الوزن فكانت كلها وتسمى وزن سبعة لانك اذا اسقطت عشرة دراهم من كل
[illegible] فالقيراط تسعة قراريط وتسمى ان القيراط نصف دانق والدانق حبة خرنوبة فيكون
الدرهم اثنى عشر حبة خرنوبة هذا على الاوزان قبل الاسلام واما الدرهم الاسلامى فهو ستة عشر حبة خرنوبة فيكون الدانق
حبتى خرنوبة **درهم** شئ درهما من باب ضرب ودربت دربة علمته وبكذا الهمته فيقال دربته ودربته فهو دارب ودربة كطلقة **دركب**

ولا يقصد دربة غراب المعدين نادر به ودرات الشيء بالهمزة من باب نفع دفعته ودارته وتدارأوا تدافعوا **الدال والسين**

الدسكرة **وما يثلثها الدسكرة** ماء شبه القصر حوله بيوت ويكون للملوك قال الازهري واحسبه معربا والدسكرة القرية

الدست **الدست** من الثياب ما يلبس كالدشداش ويكفيه لزدره في حوائجه والجمع دسوت مثل فلس وفلوس والدست الصحراء وهو معرب

دسه دسم **دسه** في التراب دسا من باب قتل دفنه فيه وكل شيء اخفيته فقد دسسته ومنه يوم الجاسوس دسيس القوم **ودسم** الطعام دسما

دعب **دعب** من باب نفع فهو دسم والدسم الودك من شحم ولحم ودسم اللقمة تدسيما الطخها بالدسم **دال والعين وما يثلثها دعبد**

دعبد مثل مرجح يدرج ورزنا ومعنى فهو راعب وحكى اللغة من باب نفع فهو دعب ودعبا بالضم اسم لما يستملح وادعبه مداعبة وتداعبا

دعج **دعج** الفرس بالعين دعجا من باب نفع وهو بياض مع سواد وقيل شدة سوادها في شدة بياضها فالرجل ادعج والمرأة دعجاء

دعر **دعر** والجمع دعج مثل احمر وحمراء وجمع دعر العود عرا فهو دعر من باب نفع كدر خانه ومن هذا قيل للرجل الخبيث المفسد دعر فهو

الدعارة **الدعارة** بالفتح والدعارة ايضا في الخلق بمعنى الشر اسم اي سوء الخلق **الدعاة** بالكسر ما يسند به الحايط اذا مال

دعم **دعم** بمنعه عن السقوط ودعمت الحايط دعما من باب نفع ومنه قيل للسيد في قومه هود عامة القوم كما يقال هو عمادهم **دعو**

دعوت **دعوت** الله ادعوه دعاء ابتهلت اليه بالسؤال ودعوت فيما عنده من الخير دعوة ودعوى بالتنوين وتدعى ايضا ودعوت فلانا دعوته وطلبت اليه ودعى المؤذن الناس

الى الصلوة فهو داع لله والجمع دعاة ودواعو مثل قضاة والنبي داعي الخلق الى التوحيد ودعوت الولد زيدا وبزيد اذا

سميته بهذا الاسم والدعوة بالكسر في الناس بنو فلان يدعون بابن زيد وقال الازهري الدعوة بالكسر ادعاء الولد لغير ابيه بين هود عا بين الدعاوة بالكسر اذا كان يدعى الى غير ابيه او يدعيه غير ابيه فهو بمعنى فاعل من الاول وبمعنى مفعول

من الثاني والدعوى والدعاوة بالفتح والادعاء مثل ذلك وعن الكسائي في الفتح دعوة بالكسر في البنوة واخواتها والدعوة

بالفتح في الطعام اسم من دعوت الناس اذا طلبتهم لياكلوا عندك يقال نحن في دعوة فلان ومدعاته ودعاته بمعنى قال ابو عبيدة وهذا

كلام اكثر العرب الا عدي بن الرباب فانهم يعكسون ويجعلون الفتح في النسب والكسر في الطعام وادعيت الشيء تملكته وادعيته طلبته

لنفسي والاسم الدعوى ودعوة فلان كذا اي قوله قال ابن فارس الدعوة المرة وبعض العرب يؤنثها بالالف فيقول الدعوى

وقد يتضمن الادعاء معنى الادخال فتدخل الباء جوازا فيقول فلان يدعي بكرم فعاله اي يخبر بذلك عن نفسه وجمع الدعوة الدعاء

بكسر الواو ولانه الاصل كما سيأتي ويفتحها محافظة على الف التانيث قال بعضهم الفتح اولى لان العرب اثرت التخفيف ففتحت وحافظت

على الف التانيث التي بنيت عليها المفرد وبه يشعر كلام ابو العباس احمد بن يحيى ولفظه وما كان على فعلى بالضم والفتح والكسر فجمعه

الغالب الاكثر فعلى بالفتح وقد يكسر وان اللام في اكثر منه وقال بعضهم الكسر اولى وهو المفهوم من كلام سيبويه لانه يثبت ان ما بعد الف

الجمع لا يكون الا مكسورا وما فتح منه شموع لا يقاس عليه لانه خارج عن القياس قال ابن جني قال اجيال وجمال بفتح اللام والاصل جيال بالكسر

مثل عوذ وعوذ وعاذ وقال ابن السكيت قالوا بنات ما والاصل بناءم فعلب ثم فتح للتخفيف وقال ابن البرحي وانكانت فعلى بكسر الفا ليس لها نظير

مثل دفرى واذكر تحذف الزيادة التي للتانيث تبنيت على فعال وتبذل من الياء الجزء فتبقى دفار ودورة فارا وفعلى بالفتح

مثل فعلى سواء في هذا الباب اي لا شتراكهما في الاسمية وكل واحدة ليس لها على افعل دليل على هذا الفتح والكسر في الدعاوى سواء

كما مثله الفتوى والفتاوا ثم قال ابن السراج قال يعني سيبويه قولهم رجل دكان على انهم جمعوا هذا الباب على فعال اذا جاء على الاصل قلبوا

الياء الفا للتخفيف لان الالف اخف من الياء ولعدم اللبس لفقد فعال بفتح اللام وقال الازهري قال الليث يقال في هذا الامر دعوى

ودعاوى اي مطالبة وهي مضبوطة في بعض النسخ بفتح الواو وكسرها معا وفي الحديث لو اعطى الناس بدعاويهم وهذا منقول وهو جار

على الاصوب خال عن التاويل بعيد عن التصحيف فيجب المصير اليه وقد قاس عليه ابن جني كما تقدم وتداعى البنيان انصدع من جوانبه
وذان بالانهدام والسقوط وتداعى الكثيب من الرمل اذا مال فانهال وتداعى الناس على فلان اطبوا عليه وتداعوا القاب
دعى بعضهم بعضا بذلك **الدال والقاف وما يثلثهما** **الدقة** بالضم شدة الحمى وكسر الدال لغة حكاها الفراء وهو عرق قال ابن
دريد ولا يعرف له اشتقاق وبعض العرب يقول فقر على البدل كما يقول فشق على البدل **دقر** الشيء دقرا نهوره دقر من باب قتل
انثنت رجله وادقر بالالف لغة والدقر زان فلس اسم منه يوصف به فيقال بئس وبئق للجارية اذا شقت بادقار اي بامنة الولج
كناية من جنت الجبر والجبر **دقعته** دقعا من باب نفع فاندقع ودقعت عنه الاذى ودافعت عنه مثل حاجمت وداقعته عن حقه ماطلته
وتدافع القوم دفع بعضهم بعضا ودفعت القول ردده بالحجة ودفعت الوديعة الى صاحبها رددتها اليه ودفعت عن الموضع
رحلت عنه ودفع القوم جاؤا بغتة ودفعت الى كذا بالبناء للمفعول انتهيت اليه والدفعة بالفتح بمعنى المصدر وجمعها دفعات مثل
سجدة وسجدات وبقي في الاناء دفعة بالضم اي مقدار يدفع قال ابن فارس والدفعة من المطر والدم وغيره مثل الدفقة والجمع
دفع ودفعات مثل غرفة وغرفات في وجوهها **دوف** الطائر يدوف من باب قتل ودوفانا حرك جناحيه لطيران او معتاضة
بهما دفنه وهما جناحاه والطير يقتسم الحب داوى وساف وادوفا لا لغة فيه ذكر ذلك اذا اسرع مشيا ودحلا على وجهه الارض ثم
يستقل طيرانا ودوفت الجماعة تدوف من باب ضرب دوفانا سارت سيرا لينا فهو دافة ودافقة مثل فاقة وداقة ودافة من باب قتل الذباب
اجهز عليه ودوف عليه يدوف من باب قتل ودوفد فيهما مثله والذال المعجمة في باب المدافعة لغة ومعناها جرجر حبا يوشك ان
والدوف الجنب من كل شيء والجمع دوف مثل فلس وفلوس وقد يؤنث بالهاء فيقال الدوفة ومنه قولهم المصحف للوجهين من الحجارة
والدوف الذي يلعب به بضم الدال وفتحها والجمع دوف واستدوف الشيء قرب **دوفق** الماء دوفقا من باب قتل انصب بشدة وقوة
انا بعدك ولا تبعدك فهو دافق ومدفوق ولم ينكر الاصمعي استعماله الا فاعل واما قوله تعالى من ماء دافق فهو على النسب كلابن
الحجاز وهو انهم يحولون المفعول فاعلا اذا كان في محل الفعل والمعنى من ماء مدفوق وقال ابن القوطية ماء دافق ودفاق
اي مصبوب وعارفاي معروف ودافق اي مدفوق وعاصم اي معصوم وقال الزجاج المعنى من ماء ذي دفق والدفقة بالفتح
المرة وبالضم اسم المدفوق وجمع المفتوح والمضموم كما تقدم في دفعة وجمعا القوم دفقة واحدة بالضم مجتمعين ودفقت
الدابة اي اسرعت في مشيها ودفقت انا اسرعت بها يستعمل لازما ومتعديا ايضا **دفنت** الشيء دفنا من باب ضرب اخفيته تحت التراب
التراب فهو دفين ومدفون فاندفن هو ودفنت الحديث كتمته وسترته وادفن العبد دفانا والاصل افعل افعالا اذا لم
خوفا من مولاه او من كدالعمل واخرج من البلد وليس بعبد فانه لا يسمى ابافا **دفأ** البيت يدفأ دفاء فهو من باب نفع قال ابو اوله
بين في اسم الفاعل دفيء وزان كريم بل وزان نغب ودفاء الشخص للذكر فان والانثى دفاى مثل عضبان وعضبى اذا لبس ما يدفئه
ودفوء البيوت مثال فرس والدفء وزان حمل خلاف البرد **الدال والقاف وما يثلثهما** **دقع** يدقع من باب نفع لصق بالدقاع
ذلا وهي الزاي وزان حمل **دقعته** الشيء دقا من باب قتل فهو مدقوع ودقيع الخيطة وغيرها وهو الطين ايضا فعيل بمعنى مفعول
ويجمع على الدقة مثل جنين واجنة ورغيف واقنة والدقيق خلاف الجليل ودقيق من باب ضرب دقة خلاف غلظ فهو دقيق ودق
الامر دقة ايضا اذا غمض وخفي معنى فلا يكاد يفهمه الا الاذكياء والمدق بضم الميم والدال على غير قياس وجاء بكسر الميم وفتح الدال وهو
القياس خلاف ما يدق به القماش وغيره وقد اثبت الثاني بالهاء فقيل مدقة **الدقل** بفتحتين اراد التمرة الواحدة دقلة واراد قل النخل
حمل الدقل وقال الاسرشطي دقل النخل صار ثمره دقلا وهو ثمر الدوم **الدال والكاف وما يثلثهما** **الدكة** كالمرتفع

الدقر
دقر
دقعته
دوف
دوفق
دوفت
دفاء
دقع
دقعت
الدقل
الدكة

الدكان يجلس عليه وهو المسطبة مثل قصعة وقصع **الدكان** معرب يطلق على الحانوت وعلى الدكة التي يقعد عليها قال ابو حاتم
قال الاصمعي اذا مالت النخلة بين نخلتين من قبل الفحل بنيا كالدكان فيمسكها باذن الله يقال دكه دكا ومرفقه وقال الفارابي
الظلة ما شخص من اثار الدار كالدكة ونحوه وقال السرقسطي وزنه التوزابذة عند سيبويه وكل قال الاخفش وهي ما نحوت
من قولهم ركبة دكاء اي منبسطة وهذا كما اشتق السلطان من السلطنة وقال ابن القطاع وجماعة هي اصلية ما نحوتة
من دكنت الشيء اذا اتصل به على الزيادة فعلان وعلى الاصالة فعال حكى القولين الازهري وغيره فان جعلت الدكان
بمعنى الحانوت فقد تقدم فيه التذكير والتانيث ووقع في كلام الغزالي الحانوت او دكان فاعترض بعضهم عليه وقال الصواب
حذف احد اللفظين قال الجواليقي هي الدكان ولا وجه لهذا الاعتراض لما تقدم ان الدكان يطلق على الحانوت وعلى الدكة ذكر
الفرس دكما من باب تعب اذا كان لونه الى الغبرة وهو بين الحمرة والسواد فالذكر اكدر والانثى دكاء مثل احمر وحمراء **الدال والدال**
الدوة **وما يثلثها الدوة** المنحوتة التي تدبرها الدابة فارسي معرب وقيل عربي بفتح الدال وضمها والفتح افصح وهذا
الدلج اقتصر عليه جماعة **الدلج** الاكثر فيه اسكان اللام كالكرم اكراما سار الليل كله فهو مدلج وبه سمي وصنعه مدلج ابو قبيلة من اسد وكانه منهم
دلس الفاقة فان خرج اخر الليل فقد ادلج بالتشديد **دلس** البايع تدليسا كتم عيب السلعة عن المشتري واخفاه قال الخطابي
وجماعة وقال ابو حنيفة دلس لبسا من باب ضرب وانشد بيتا شاهدا في الاستعمال قال الازهري سمعت اعرابيا يقول لي في الامر دلس
الدلق ولا دلس اي لا خيانة ولا خديعة والدلسة بالضم الخديعة ايضا وقال ابن فارس واصله من الدلس وهو الظلمة **الدلق** بفتحتين
دويبة نحو الهرة طويلة الظهر يعمل منها الفرو فارسي معرب واصله دله وقيل الدلق هو ابن مقرض وبقي انه يشبه الثعلب ومثله
دلكت هو الغمز بالراحة ونحوها **الدلق** ايضا السيف من غمده خرج من غير ان يسل واندلق اي انسل وانقبل **دلكه** الشيء دلكا من باب قتل مرسه
بيده ودلك النعل بالارض مسحها بها ودلك الشعر والثوب ونحوهما دلكا من باب قعد الثاني عن الاستواء ويستعمل في الغرب
دللت ايضا **الدل** على الشيء والبئر من باب قتل ودللت الا لغة والمصدر دلولة والدلالة بكسر الدال وفتحها وهي ما يقتضيه
اللفظ عند اطلاقه واسم الفاعل دال والدليل وهو المرشد والكاشف ودلت المراة دلالا ودلالا من باب ضرب وتعب وقد تثلث
والدلدل الدال والاسم الدال بالفتح وهو جمعها في نكسر ويفتح كالهما مخالفة وليس لها خلاف **والدلدل** الفقد العظيم الدلو وانيثها
اكثر فيقال هي الدلو وفي التذكير يصغر على دليو مثل فلس وفليس وثلثة ادل وفي التانيث دليه بالهاء وجمع الكثرة الدلاء والدلى
والاصل فعول ودليها الاء ارسلتها لتستقي بها ودلوتها ادلوها لغة فيه ودلوتها ودلوتها اخرجتها تمرة والدالية
دلو ونحوها وخشب يصنع كهيئة صلب ويشد براس الدلو ثم يوخذ حبل يربط طرفه بذلك الطرف يخضخ قائم على راس البئر ويسقى
بها فهي فاعلة بمعنى مفعولة والجمع الدوالي وشد الفارابي وتبعه الجوهري ففسرها بالمحنوتة وادلى المتبوة ونحوها وصل
دمث من الاداء الدلو وادلى بحجته اتى بها فوصل بها الى مراده **الدال والميم وما يثلثهما مث** بالكادمثا فهو دمث من باب
تعب لان وسهل وقد يخفف المصدر فيقال بالسكون مثل الحلف والحلف ويشبه به ويعدى بالتضعيف فيقال دمثته ودمث الرجل
اندمج دمر دماثة سهل خلقه **اندمج** في الشيء دخل فيه وتشربه وادمج الرجل كلامه اي ابهمه **دمر** الشيء يدمر من باب قتل والاسم الدمار مثل الهلاك
الدمع وزنا ومعنى وتجوز التضعيف في قوله دمره الله ودمر عليه **الدمع** ما اليين وهو مصدر في الاصل يقال دمع العين يدمع من باب
الدماغ نفع ودمعت دمعا من باب نفع لغة فيه وعين دامعة ساير معها ودمعت الشجرة دمعا فهي دامعة **الدماغ** معروف والجمع
ادمغة مثل سلاح واسلحة ودمغته دمغا من باب نفع كسر عظم دماغه فالشجة دامغة وهي التي تخسف الدماغ ولا حق معها

اندحل الجرح نواجع الى البرء ودمل الشئ دملا من باب قتل اصلحه ودمل الارض اصلحها بالسرقين والدمل معروف وهو عربى قاله ابو زيد وسيبويه والجمع دمل **الدملج** والدملوج مقصوص منه **دمّ** الرجل يدم من باب ضرب ونصر ومن باب فرح لغة فيهما دمّ ندم ومثله لبست قلبى شرت الشر ولا ابكا بوجيلها رابع فى الضاعف ماضه بالفتح فيهما منظره وصغر جبهته وكانه جاء من الدمة بالكسر وهى الفملة او النملة الصغيرة فهو دمم والجمع دمام مثل كريم وكرام والمراة دمماء والجمع دمام والدال المجمة ههنا تصحيف والدمّا بالكسر طلاء يطلى به الوجه ودمّم الرجل دماما من باب قتل اذا طلته بما يصبغ كانه يقنّع الدمام الحمرة التى تحمر النساء وجوههن ودمّم العين كحلها او طلتها بالدمام **الدمن** وزان عمل ما يتلبد من السرجين والدمنة موضعه قال والناس ماسوده والدمنة الحقد والجمع فى الكل دمن مثل سدرة وسدر وادمن فلان كذا ادمانا واظبه ولازمه **دمى** الجرح دمى من باب تعب دميا ايضا على التصحيح خرج منه الدم ومنه للدموم على النقص وبنعدى بالهمزة والتضعيف وشجة دامية للتى يخرج دمها ولا يسيل فان سال فهى الدامغة وبقى اصل الدم دمى وزان فلس بسكون الميم لكن حذف اللام وجعلت الميم حرف اعراب وقبل الاصل بفتح الميم ويثنى بالياء فيقال دميان وقيل اصله واو ولهذا يقال دموان وقد يثنى على لفظ الواحد فيقال دمان ودموان وجمعه ما **الدال والنون وما يثلثهما الدنج** وزان فلس عبد النصارى وهو اليوم السادس من الاسبوع كالثانى وفى بعض نسخ القاموس قال الازهرى واحسبه سريانيا **ودنج** الرجل بالتثقيل ذل **الدينار** معروف والمشهور فى الكتب ان اصله دنار ابدلوا الراء الاخيرة نونا تخفيفا كما قالوا فى قيراط قيمان وفى تقضى البازى تقضض وقد يعكس كما فى قولهم لعلّ وهو مردود فانه لو كان كذلك لوجد ايضا فى الجميع كما ثبت فى دينماس ودياماس ودياج ودياج وشبهه والدينار وزان احد وسبعين شعيرة نقرييا بناء على ان الدانق ثمانى حبات وخمس حبة وان قيل الدانق ثمانى حبات فالدينار ثمان وستون واربعة اسباع حبة والدينار هو المثقال **دنف** دنفا من باب تعب فهو دنف اذا لازمه المرض وادنفه المرض واثقه هو بتعد ولا يتعد **الدانق** معرب وهو سدس درهم والدانق ثمانى حبات وخمس حبة والحبة هى الشعيرة المعتدلة وقال القاضى ارو بابى ثمانى حبات وبفتح النون وتكسر وهو عند البونانيين حبتا خرنوب لان الدرهم عندهم اثنتا عشرة حبة خرنوب والدانق الاسلامى حبتا خرنوب فان الدرهم الاسلامى ستة عشر خرنوب وتفتح النون وتكسر وبعضهم يقول الكسر افصح وجمع المكسور دوانق وجمع المفتوح دوانيق بزيادة ياء قاله الازهرى وقيل كل جمع على فواعل ومفاعل يجوز ان يمد بالياء فيقال فواعيل ومفاعيل **الدن** كهيئة الحب الا انه اطول منه واوسع راسا والجمع دنان مثل سبب وسهام ودنا اليه يدنو دنوا قرب فهو دان وادنيته انا قربته بين الادنين قاربت بينهما ودناه بالهمزة يدنأ بفتحتين ودنؤ يدنؤ مثل قرب يقرب دناءة فهو دنى على فعيل كله مهموز وفى لغة يخفف من غير همز فيقال دنا يدنو دناءة ودناوة فهو دنى قال الاشبيلى دنا اذا لؤم فعله وخبثت وهمته من غير فرق بينهما فيجعل المهموز للئيم والمخفف للخسيس **الدال والهاء وما يثلثهما الدهليز** المدخل الى الدار فارسى معرب والجمع دهاليز **الدهقان** معرب يطلق على رئيس القرية وعلى التاجر وعلى من له مال وعقار ودالة مكسورة وفى لغة تضم والجمع دهاقين ودهقن الرجل ودهقن كثر ماله **الدهر** يطلق على الابد وقيل هو الزمان قل او كثر قال الازهرى الدهر عند العرب يطلق على الزمان وعلى فصل من فصول السنة واقل من ذلك ويقع على مدة الدنيا كلها قال وسمعت غير واحد من العرب يقول اقمنا على ما ان كذا دهرا وهذا المرء بكينا دهرا وبحلنا دهرا قال لكن لا يبنى الدهر منه ولا اربعة فصول ولان اطلاقه على الزمن القليل مجاز واتساع فلا يخالف به المسموع وبنسب الرجل الذى يقول نقدم الدهر ولا يؤمن بالبعث والحشر دهرى بالفتح على القياس واما الرجل المسن

اندحل
الدملج دمّ
الدمن
دمى
الدنج
الدينار
دنف
الدانق
الدن
الدهليز الدهقان
الدهر

اذا نسب الى الدهر فيقول دهري بالضم على غير قياس وندهور ندهورا سقط من اعلى الى اسفل ماخوذ من ندهور الرجل اذا

دهش اهال وسقط اكثره وندهور الليل ذهب اكثره **دهش** دهشا تحير من باب بغث ودهش عقله حيرا او خوفا وبتعدى بالهمزة فيقال ادهشته غيره وهذه هي اللغة الفصحى وفي لغة يتعدى بالحركة فيقال دهشته خطب دهشا من باب نفع فهو

دهمهم مدهوش ومنهم من منع التلاقي **دهمهم** الامر بدهمهم من باب بغث وفي لغة من باب بقع فاجاءهم والدهمة منهم السواد

دهنث بق فرسا دهم وبغير دهم وناقة دهماء اذا اشتد سوادها وفرس حمحم دهم بياضه وشاة دهماء خالصة الحمرة **دهنث** الشعر وغيره دهنا من باب قتل والدهن بالضم ما يدهن به من زيت وغيره وجمعه دهان بالكسر وادهن على افتعل نظير بالدهن وادهن على افعل وداهن وهي المساهلة والمصانعة والمدهن بضم الميم والهاء ما يجعل فيه الدهن وهو من النوادر التي جاءت بالضم

الداهية وهي اسم الكسر **الداهية** النازلة والنابية والجمع الدواهي وهي اسم فاعل من دهى الامر يدهاه اذا نزل بي وداهية دهياء

الدوح ودوحة ودوحاء على ابن السكيت **الدال** والواو والحاء **الدوحة** الشجرة العظيمة اية شجرة كانت والجمع دوح مثل

الدود ثمرة ومر **الدود** معروف والواحدة دودة والجمع ديدان والتثنية ديدان ويلفظ المثنى سميت قبيلة من بني اسد باسم ابيهم دودان بن اسد بن خزيمة بن مدركة بن الياس بن مضر بن نزار بن معد بن عدنان واليهم تنسب الفصحى على لفظها فيقال دودانية ودوداني وداء الطعام يدود ودودا من باب قال وخاف داود بلا واو داء وادادة ودودند وبلا واو وقع فيه

دار الدود واسم الفاعل من كل بناء على فيعل بنابه **دار** حول البيت يدور ودورا ودورانا طاف به ودوران الفلك دوائر حركاته بعضها في بعض من غير ثبوت ولا استقرار ومنه قولهم دارت المسئلة اي كلما تعلقت عجل توقف ثبوت الحكم على غيره فتنقل اليه ثم توقف على الاول وهكذا واستدار بمعنى دار والدار معروفة وهي مؤنثة والجمع ادور ومثل افلس وهي همزة الواو ولا تهمز وتقلب فيقال دار ويجمع ايضا على ديار ودور والاصل في اطلاق الدور على المواضع وقد تطلق على القباب بالمجاز والدار الضم وبه سمي فيقال عبد الدار والدارة دارة القمر وغيره سميت بذلك لاستدارتها والجمع دارات ودوائر والدائرة

دارس من ذلك الواحدة دابرة ودابرة السوء النابية تدبر وتهمز والجمع الدوابر ابضا **دارس** الرجل الحنطة يدوسها دوسا ودياسا مثل الدواس ومنهم من ينكر كون الدياس من كلام العرب ومنهم من يقول هو مجاز وكانه ماخوذ من داس الارض دوسا اذا شددت وطيء عليها بقدم وبالمصدر سمي ابو قبيلة من العرب ودواس الصيقل السيف وغيره دوسا صقله بالمدوس بكسر الميم وهو المصقلة والمدوس الذي يداس به الطعام مثل سلاح واسلحة وهو بكسر الميم لانه الة واما المداس الذي ينتحله الانسان فان صح سماعه فقياسه كسر الميم وجمع على امدسة مثل سلاح واسلحة ولانه الة فاكسر

الدوغ ايضا حملا على النظائر الغالبة من العربية **الدوغ** وزان قفل بالغين المعجمة لبن يزرع وزبده قال الصغاني وذكر

داف الاطباء في كتب الطب الدوغ بالضم وهو فارسي وهو اللبن المخيض **داف** زيد الشيء يدوفه دوفا بله بماء او غيره فهو مدوف ومدووف على النقص والتمام اي مخلوط ممزوج ومثله ماج على النقص والتمام من بناق الواو وثوب مصوون ومصووون ولا نظير لهما الا ما حكي عن ابن دريد انه طرد القياس في جميع ابنية لم يشذ منها الا احد عشر بيتا من باب باع

تداول لغة **تداول** القوم الشيء وهو حصوله في يد هذا تارة وفي يد هذا اخرى والاسم الدولة بفتح الدال وضمها وجمع المفتوح دول بكسر الدال مثل فقعة وفصع وجمع المضموم دول بالضم مثل غرفة وغرف ومنهم من يقول الدولة بالضم في المال وبالفتح في الحرب وبالاول الايام تتداول مثل دارت تدور دورانا ومعنى **دام** الشيء يدوم دوما ودواما ودوم

ثبت ودام غليان القدر سكن ودام المأ في لغة بسكن ايتم وفي الحديث لا يبولن احدكم في الما الدايم اي الساكن ودام
من باب خاف لغة ودام المطر تتابع نزوله ويعدى بالهمزة فيقال ادمنه واسند منه لا مزيد فيه وعمهلك قال الشاعر
فلا تجعل بامرك واستدمه فاصلح عصاك كمستديم اي عاقوم امرك كالمتأني المتمهل واستدمت عزمي فعنه وقول الكميت
استدام لبث التوبا اي ثاني في فافة ولم يبادر اليه وجاز ان يكون ماخوذ من قولهم استدمت عاقبة الامر اذا انتظرتها فلم تكن
منه واستديم الله عزك يتعدى الى مفعولين والمعنى اسئله ان يديم عزك ودومة الجندل حصن بين مدينة النبي صلعم وبين
الشام وهو اقرب الى الشام وهو الفصل بين الشام والعراق ودالة مضمومة ولما المحدثون يفتحون قال ابن دريد الضم
خطأ وتبويه قول البعض انما سميت باسم دومي بن اسمعيل عم لا تنزلها وسكناه وهو مضبوط بالضم لكن غير وبناء دومة
والدوم بالفتح شجر المقل والدمة بالكسر المطر يدوم اياما وكان عمل رسول الله صلعم ديمة اي ايما غير مقطوع الديمومة
جريدة الحساب ثم اطلق على الحاسب ثم اطلق على موضع الحاسب وهو معرب والاصل دوان فابدل من احد المضعفين ياء
للتخفيف وهذا يرد في الجمع الى اصله فيقال دواوين وفي التصغير دويوين لان التصغير جمع التكسير ردان الاسماء الى
اصولها ودوين الديوان اي وضعته وجمعته وقوان عمر اول من دون الدواوين في العرب اي رتب الجرايد للعمال
وغيرها وهذا دوين لك على الظرف اي قريبه وشيء مدوون بالتنوين اي حقير ساقط ورجل مدوون هذا
الكلام وقد يجمع من وجمع ادوين نقالوا فلا اشتق منه فعل الدوات التي يكتب منها جمعها دوان مثل
حصاة وحصيات والداء المرض وهو مصدر مرضاء الرجل والعضو يداء من باب تعب ايضا والدواء ما يتداوى به
ممدود ويفتح دال والجمع ادوية وداويته مداواة والاسم الدواء بالكسر من باب قال ودوى الطاعون بالتشديد
داء في الهواء ولم يجر ذكر جناحيه الدال والياء وما يثلثهما ذات الشيء دثا من باب باع لان وسهل ويعدى
بالتثقيل فيقال دثرته ومنه اشتقاق الدبوث وهو الرجل لا غيرة له على اهله والدباثة بالكسر فعله الدبر
للنضاري معروف والجمع دبورة مثل بعل وبعولة ويتسب اليه دبراني على غير قياس كما يقولون بحراني وما بالدار
دياري احد الدبك ذكر الدجاج والجمع دبوك ودبكة وزان عنبة دان الرجل يدين بدين من المدينة
قال ابن قتيبة لا يستعمل الا زما فيمن ياخذ الدين وقال ابن السكيت ايضا دان الرجل اذا استقرض
فهو دابن وكل قال ثعلب وتقله الازهري ايضا وعلى هذا فاذا ضيق منه مدين ولا مديون لان اسم المفعول انما
يكون من فعل متعد وهذا الفعل لازما فاذا اردت التعدي قلت دنته ودايته قاله ابو زيد الانصاري و
ابن السكيت وابن قتيبة وثعلب وقال جماعة يستعمل لازما ومتعديا فيقال دنته اذا اقرضته فهو مدين و
مديون واسم الفاعل دابن فيكون الدابن من ياخذ الدين على اللزوم ومن يعطيه على التعدي وقال ابن القطاع
ايضا دنته استقرضت منه ومنه قوله تعالى اذا تداينتم بدين اي اذا تعاملتم بدين من سلم او غيره فثبت
بالآية ومما تقدم ان الدين لغة هو القرض وثمن المبيع كالصداق والغصب ونحوه ليس بدين لغة بل شرعا على
التشبيه لثبوته واستقراره في الذمة ودان بالاسلام دينا بالكسر تعبد به ودين به ملك فهو دين مثل ساد فهو سيد
ودينته في امره بالتثقيل وكلته الى ديانته وتركته وما يدين له اعترض عليه فيما يرى لا سايغا في ظنه دائنه ودينه وما يراه
اعتقاده ودنته ادينه حاسبته ومنه يا ديان يوم الدين ودينه مفعل وانما قيل الميم زايدة لقولهم في ذكر امهم

الدبوان

دات

الدبر

الدبك دان

كتاب الذال الذال مع الباء وما يثلثهما الذباب

الفلة اذبة الواحدة ذبابة وذبابة الشيء بقيته والجمع بابان وذباب السيف طرفه الذي يضرب به وذبذبه اذا حركه وذبذبه تركه حيران مترددا وذب عن حريمه ذبا من باب قتل حمى ودفع

ذبح

ذبح الحيوان ذبحا هو ذبح ومذبوح والذبيحة ما يذبح وجمعها ذبائح مثل كريمة وكرائم واصل الذبح الشق يقال ذبح البدن اذا بزلته والذبح وزان حمل ما يهيأ للذبح والمذبح بالكسر السكين الذي يذبح به والمذبح بالفتح الحلقوم ومذبح الكنيسة بكسر الباء المسجد والجمع المذابح ذبل الشيء بوزن ضرب وكرم ذبولا من باب قعد وذبلا ايضا ذهبت نداوته والذبل وزان فلس شيء كالعاج وقيل هو ظهر السلحفاة البحرية

ذبل

الذال والحاء وما يثلثهما مذبح

الذال والحاء وما يثلثهما مذبح وزان مسجد اسم لمكان بالبحر لذبح عندها امرأة من جير واسمها مذبحة لانها كانت زوجة داود فسميت المرأة باسمها ثم صار اسما للقبيلة ومنهم قبيلة الانصار وعلى هذا فلا ينصرف للتانيث والعلمية وقال الجوهري مذبح اسم لاب قال والميم عندهم اصلية وعلى هذا هو منصرف لكن جعل الميم اصلية ضعيف لفقد فعلل الا ان يفتح الحاء وهو لغة وسيبويه لا يفتحها الذحل الحقد وتفتح الفا فيجمع على اذحال مثل سبب واسباب وتسكن فتجمع على ذحول مثل فلس وفلوس وطلب بذحله اى بثاره

الذال والحاء وما يثلثهما ذحرته

الذال والحاء وما يثلثهما ذحرته ذحرا من باب نفع والاسم الذخر بالضم اذا عدته لوقت الحاجة اليه وادخر على افتعل مثله وهو مذخور وذخيرة ايضا وجمع الذخر اذخار مثل فلس وافلاس وجمع الذخيرة ذخائر والاذخر بكسر الهمزة والخاء نبات معروف ذكي الريح واذاخ اسم موضع

الذال والراء وما يثلثهما ذرب

الذال والراء وما يثلثهما ذرب بالضم ذرابة بالكسر فعل ما يتعدى بالحركة فهو ذرب من باب تعب فسد كالذال المهملة وفي هذا الباب تصحيف وذرب الشيء وذرباصا جد بدلا من اصبا وبتعدى بالحركة فيقال ذربته ذربا من باب قتل وامرأة ذربة اى بذية ولسان ذرب اى فصيح وذرب اى فاحش ايضا وفيه ذرابة ذر قرن الشمس بروزا من باب قعد طلعت وذر الملح وغيرها ذرا من باب قتل والذريرة ويقال ايضا الذرور نوع من الطيب قال الزمخشري هو فتات قصب طيب يؤتى به من الهند كقصب النشاب وذاك الصغار وابنوبة محشو من شيء ابيض مثل نسج العنكبوت وسحوه عطر الى الصفرة والبياض والذر صغار النمل وبه كني ومنه ابو ذر وام ذر وابو ذر الغفاري اسمه جندب بن جنادة والواحدة ذرة والذر النسل وذرية الرجل ولده وهي فعيلة من الذر وهم الصغار وتكون الذرية واحدا وجمعا وفيها ثلث لغات افصحها ضم الذال وهمزة والثانية كسرها وروى عن يزيد بن ثابت والثالثة فتح الذال مع تخفيف الراء ووزان كريمة وهمزوا ابان بن عثمان ويجمع على ذريات وقد يجمع على الزراري وقد الحقت الذرية على الاباء ايضا مجازا وبعضهم يجعل الذرية من ذرا الله الخلق وذرأهم بها للتخفيف واصلها فعولة

الذراع

الذراع من كل حيوان من المرفق الى طرف الاصابع وذراع القياس اثنتي عشرة قبضة بقبضة متوسطة وهي لغة في الاكثر ولفظ ابن السكيت الذراع انثى وبعض العرب يذكر قال ابن الانباري واشدنا ابو العباس عن سلمة عن الفراء شاهدا على التانيث قول الشاعر ثارى عليها وهي زرع اجمع ۞ وهي ثلث اسبع واذرع وعن الفراء ايضا الذراع انثى وبعض عصل يذكر فيقول عشرة اذرع وقال ابن الانباري ولم يعرف الاصمعي المذكر وقال الزجاج التذكير شاذ غير مختار وجمعها اذرع وذرعان قاله حكاه في العباب وقال سيبويه لا جمع لها غير اذرع وذراع القياس ستة اقبضة معتدلات ويسمى ذراع العامة وانما سمي بذلك لانه ينقص قبضة من ذراع الملك وهو بعض الاكاسرة نقله المطرزي وذرع الثوب ذرعا من باب نفع فمساحة الذراع

وضاق بالامر سرعا عجز من احتماله وذرع الانسان طاقته التي يبلغها وذرعه الفيء ذرعا غلبه وسبقه والذريعة
الوسيلة والجمع الذرايع والذريع السريع وزنا ومعنى وتذرع في كلامه اوسع منه ذرفت العين ذرفا من باب ضرب
دمعت وذرف الدمع سال وذرفت العين الدمع ذرق الطاير من بابي ضرب وقتل وهو منه كالتغوط من الانسان
واذرق بالالف لغة ذرت الشيء الريح تذروه ذروا انشقته ومزقته وذريت الطعام تذرية اذا خلصته من تبنه
وتذريت بالشيء تذريا استترت به والذرى وزان الحصى كل ما يستتر به الشخص والذروة بالكسر والضم من كل شيء
اعلاه والذرة حب معروف ولامها محذوفة والاصل ذروا وذرى فحذفت اللام وعوض عنها الهاء وذرا الله
الخلق بالهمزة من باب نفع خلقهم الذال مع العين وما يثلثهما ذعرته ذعرا من باب نفع افزعته والذرع بالضم اسم منه وامراة
ذعور وتذعر من الرتبة اذعن اذعانا انقاد ولم يستعص وناقة مذعان اي منقادة الذال مع الفاء وما يثلثهما
ذفر الشيء ذفرا فهو ذفر من باب تعب وامراة ذفرة ظهرت رايحتها واشتدت طيبة كانت كالمسك او كريهة كالصنا
قالوا ولا يسكن المصدر الا للمراة الواحدة اذا دخلها هاء التانيث فيقال ذفرة وقالت اعرابية تهجو شيخا ادبر ذفره
واقبل نحره ذف الطاير يذف من باب ضرب اسرع فهو ذفيف الذال مع القاف وما يثلثهما الذقن من الانسان مجتمع لحييه وهي جمع
قلته اذقان مثل سبب واسباب وجمع الكثرة ذقون مثل اسود واسود الذال والكاف وما يثلثهما ذكرته بلساني وقلبي ذكرى بالتانيث
وكسر الذال والاسم ذكر بالضم والكسر نص عليه جماعة منهم ابو عبيدة وابن قتيبة وانكر الفراء الكسر في القلب وقال
اجعلني على ذكر منك بالضم لا غير ولهذا اقتصر جماعة عليه ويتعدى بالالف والتضعيف فيقال اذكرته وذاكرته ما كان
فتذكر والذكر خلاف الانثى والجمع ذكور وذكورة وذكارة وذكران ولا يجوز جمعه بالواو والنون فان ذلك مختص بالعلم
العاقل والوصف الذي يجمع مؤنثه بالالف والتاء وما شذ من ذلك فمسموع لا يقاس عليه والذكورة خلاف الانوثة
وتذكير الاسم في اصطلاح النحاة معناه لا يلحق الفعل وما اشبهه علامة التانيث والتانيث بخلافه فيقال قام زيد و
قعدت هند وهند قاعدة فان اجتمع المذكر والمؤنث فان سبق المذكر ذكرت وان سبق المؤنث انث فيقول عندي
ستة رجال ونساء وشبهوه بقولهم قام زيد وهند وقامت هند وزيد فقد اعتبر السابق فبني اللفظ عليه والتذكير
الوعظ والموعظة والذكر الفرج من الحيوان جمعه ذكرة مثال عنبة ومذاكير على غير قياس والذكر العلي والشرف ذكي
الشخص ذكي من باب تعب ومن باب علا ذكي على لغة وهو سرعة الفهم فالذكر ذكي على فعيل والجمع اذكياء والذكاء بالمد حدة
القلب وذكيت البعير ونحره تذكية والاسم الذكوة قال ابن الجوزي في التفسير الذكاوة في اللغة تمام الشيء ومنه
الذكاة في الفهم اذا كان تام العقل سريع القبول قال ويجري في الذكاة قطع الحلقوم والمري وهو رواية عن احمد وفي رواية
عنهما قطعهما مع قطع الودجين فان نقص لم يحل وقال ابو حنيفة قطع الحلقوم والمري واحد الودجين وقال مالك
يجزي قطع الاوداج وان لم يقطع الحلقوم وقوله تعالى الا ما ذكيتم معناه الا ما ادركتم ذكوته وشاة ذكي فعيل بمعنى مفعول
مثل امراة قتيل وجريح اذا ادركت ذكوتها وذكيت النار بالتثقيل اتممت وقودها وقوله ذكاة الجنين ذكاة امه
المعنى ذكاة الجنين هي ذكاة امه فحذف المبتدا الثاني ايجازا لفهم المعنى او هو على قلب المبتدا والخبر والتقدير ذكاة
ام الجنين ذكوة له فلما قدم حول الضمير ظاهرا لوقوعه اول الكلام وحول الظاهر ضميرا اختصارا ويقرر من ذلك قولهم
ابو يوسف ابو حنيفة في ان الخبر ينزل منزلة المبتدا الا انه هو قول الخطابي والرواية برفع الذكاتين وقد حرفه بعضهم فنصب

ذرفت
ذرق
ذرت
والذرى
ذعرته
اذعن
ذفر
ذف
الذقن
ذكرته
ذكي
الذكاء

الذكاة لبنغلب تاويله فيستحيل المعنى عن الإباحة الى الحظر وقال المطرزى والنصب فى قوله ذكوة امر وشبهه خطاء

ذلف **الذال واللام وما يثلثهما** ذلف الانسان لفا من باب تعب قصر وصغر فهو اذلف والانثى ذلفاء والجمع

ذلّ ذلف مثل احمر وحمراء وحمر ذل ذلا من باب ضرب والاسم الذل بالضم والذلة بالكسر والمذلة اذا ضعف وهان فهو ذليل والجمع اذلاء واذلة ويتعدى بالهمزة فيقال اذله الله وذل الدابة ذلا بالكسر سهلت وانقادت فهى ذلول والجمع ذلل بضمتين

ذمّة مثل رسول ورسل وذللتها بالتثقيل للتعدية **الذال والميم وما يثلثهما** الذمة العهد وما لزم مراعاته فاخلاف فيه فهو ذمى ومذموم غير محمود والذمام بالكسر ما يذم الرجل على اضاعته من العهد والمذمة بفتح الميم ما يذم به ويفتح الذال وتكسر مثله والذم ابيض الحوض وتفتح الذال فيه بالعهد وبالامان وبالضمان ايضا وقولهم لسعى بذمتهم اى بامانهم وبالامان وبمعنى المعاهد به ما لتسمية المفعول بالمصدر وفى ذمتى كذا اى فى ضمانى والجمع ذمم مثل سدرة وسدر

الذّنب **الذال والنون وما يثلثهما** الذنب الاثم والجمع ذنوب واذنب صار ذا ذنب بمعنى تحمل والذنوب والذنوب ان رسول الدلو العظيم قالوا ولا تسمى ذنوبا حتى يكون ماؤه ما وتذكر وتؤنث فيقال هو الذنوب وهى الذنوب وقال الزجاج قال مذكر لا غير وجمعه ذنب مثل كتاب والذنوب ابيض الحوض والنصيب وهو مذكور وذنب الفرس والطائر وغيره وجمعه ذنب مثل سبب واسباب والذنابى وزان الخزامى لغة فى الذنب وقيل هو فى الطائر افصح من الذنب وذنابة الوادى الموضع الذى ينتهى اليه سيله اكثر من الذنب وذنب السوط طرفه وذنبت بذنبيا بدا فيه الارطاب

الذّهب **الذال والهاء وما يثلثهما** الذهب معروف ويؤنث فيقال هو الذهب الحمراء فيؤنث باعتبار الجارحة وهما نزل القرآن وقد يؤنث بالهاء فيقال الذهبة وقال الازهرى الذهب مذكر ولا يجوز تأنيثه الا ان يجعل جمعا كالذهبة والجمع الاذهاب مثل سبب واسباب وذهبان مثل زعفران واذهبته بالالف هبته بالذهب وذهبته بالتثقيل ذهبت بها ويتعدى بالحرف وبالهمزة فيقال ذهبت به واذهبته وذهب فى الارض ذهابا وذهوبا ومذهبا وذهابا مضى وذهب مذهب فلان قصد قصده وطريقه وذهب فى الدين مذهبا راى فيه رايا

ذهلت وقال السرقسطى احدث فيه بدعة **ذهلت** عن الشئ اذهل بفتحتين ذهولا غفلت وقد يتعدى بنفسه فيقال ذهلته والاكثر ان يتعدى بالالف فيقال اذهلنى فلان عن الشئ وقال الزمخشرى ذهل عن الامر نساه عمدا وشغل عنه وفى لغة ذهل بن هل من باب تعب **الذهل** الذكاء والفطنة والجمع اذهان

ذوب **الذال والواو وما يثلثهما** ذاب الشئ يذوب ذوبا وذوبانا سال فهو ذائب وهو خلاف الجامد المنصلب ويتعدى بالهمزة والتضعيف فيقال اذبته وذوبته والذؤبة بالضم معمور الصفرة من الشعر اذا كانت مرسلة فانكانة ملوية فهى عقيصة والذوابة ايضا طرف العمامة والذؤابة طرف السوط والجمع ذوائب وابان على لفظها والذوابة ايضا

الذّود **الذال والواو وما يثلثهما** الذود من الابل قال ابن الانبارى سمعت ابا العباس يقول ما بين الثلث الى العشر ذود وكذا قال الفارابى والازهرى الذود مؤنثة لانهم قالوا ليس فى اقل من خمس ذود صدقة والجمع اذواد مثل ثوب واثواب قال فى البارع الذود لا يكون الا اناثا وذاد الراعى ابله عن الماء يذودها ذودا وذيادا منعها

الذّوق **الذال والواو وما يثلثهما** ذاق الطعام الشئ بواسطة الوظيفة المنبتة بالعصب المفروش على عضل اللسان يذوق ذقا الطعام ازوقه ذوقا وذواقا وذوقانا ومذاقا والاعرفه بتلك الواسطة ويتعدى الى اثنين بالهمزة فيقال اذاقه الطعام وذاق الشئ جربه ومنه يذوق فلان الناس اى يعرفهم بنزوله وبه ذاق الرجل عسيلة المرأة وذاقت المرأة عسيلته اذا حصل لهما حلاوة الخلاط والمباشرة بالايلاج

ذوى **ذوى** العود ذويا من باب مضى ذوبا على مفعول بمعنى ذبل وذواء الحر ازبله وهو محذوف واما عجنه

فقيل ياء ايضا لانه سمع فيه الامالة وقيل واو وهو الاقيس لان باب طوى اكثر من باب حي ووزنه في الاصل ذوي
وذان سبب ويكون بمعنى صاحب فيعرف بالواو والالف والياء ولا يستعمل الا مضافا الى اسم جنس فيق ذو علم وذو مال
وذوي علم وذووا علم وذات مال وذواتا مال وذوات مال فان دلت على الوصفية نحو ذات جنس وذات حسن وذات مال
كتبت بالتاء لانه اسم والاسم لا يلحقه الهاء الفارقة بين المذكر والمؤنث وجاء به بالهاء لان فيها معنى الصلة فاشبه المنادى
المستغاث نحو قائم وقائمة وقد يجعل اسما مستقلا فيعبر بها عن الاجسام فيق ذات الشيء بمعنى حقيقته وماهيته واما
قولهم في ذات الله فهو مثل قولهم في جنب الله ولوجه الله وانكر بعضهم ان يكون ذلك في الكلام القديم ولاجل ذلك
قال ابن برهان من النحاة قول المتكلمين ذات الله جهل لان اسماءه لا يلحقها تاء التانيث فلا يق علامة وان كان اعلم العالمين
قال وقولهم الصفات الذاتية خطا ايضا فان النسبة الى ذات ذوي لان النسبة ترد الاسم الى اصله وما قاله ابن برهان
فيما اذا كانت بمعنى المصاحبة والوصف مسلم والكلام فيما اذا قطعت عن هذه المعنى واستعملت في غيره بمعنى الاسمية
نحو قوله تعالى عليم بذات الصدور والمعنى عليم بنفس الصدور واي ببواطنها وخفياتها وقد صار استعمالها بمعنى نفس
الشيء عرفا مشهورا حتى قال الناس ذات متميزة وذات محدثة ونسبوا اليها على لفظها من غير تغيير فيق عيب ذاتي اي جبلي
وخلقي وحكى المطرزي عن بعض الائمة ع كل شيء ذات وكل ذات شيء وحكى عن صاحب التكملة جعل الله ما بيننا في ذاته وقول
ابي تمام ويضرب في ذات الاله فيرجع وحكى ابن فارس في متخير الالفاظ قوله ❊ فنعم ابن عم القوم في ذات ماله ❊ اذا كان بعض القوم
في ماله كليا ❊ اي فنعم فعله في اصل ماله من الجود والكرم اذا بخل غيره وقال ابو زيد لقيته اول ذات يدين اي اول كل شيء واما
اول ذات يدين فاني احمد الله اي اول كل شيء وقال النابغة ❊ مجلتهم ذات الاله ودينه قويم ❊ فما يرجون غير العواقب المجلة
بالجيم الصحيفة اي كتابهم عبودية نفس الاله ويروى مجلتهم وقال الحجة في قوله تعالى عليم بذات الصدور وذات الشيء نفسه
والصدور يكنى بها عن القلوب وقال ايضا في سورة السجدة ونفس الشيء ذاته وعينه وهو لا وصف له وقال المهدوي في
تفسير النفس في اللغة على معان نفس الحيوان وذات الشيء الذي يخبر عنه فجعل نفس الشيء وذات الشيء مترادفين واذا نقل
هذا فالكلمة عربية ولا التفات الى من انكر كونها من العربية فانها في القران وهو افصح كلام العرب **الذال والياء**
وما يثلثهما الذئب يهمز ولا يهمز ويقع على الذكر والانثى وربما دخلت الهاء في الانثى فقيل ذئبة وجمع القليل اذؤب مثل
افلس وجمع الكثرة ذئاب وذؤبان ويجوز التخفيف فيق ذياب بالياء لوجود الكثرة قولهم كيت وذيت هو كناية عن الحديث
قالوا والاصل كيه وذيه لكنه ابدل من الهاء تاء وفتحت لالتقاء الساكنين وطلبا للتخفيف **ذاع** الحديث ذيعا و
ذيوعا انتشر وظهر واذعته اظهرته **ذال** الثوب يذيل ذيلا من باب باع طال حتى مس الارض ثم اطلق الذيل على طرفه الذي
يلي الارض وان لم يمسه تسميته بالمصدر والجمع ذيول وذال الرجل يذيل جرا ذيالة خيلاء وذال الشيء يذيل ذيلا هان واذاله
صاحبه اذالة **ذام** الشخص المتاع ذيما من باب باع وذاما على القلب عابه فالمتاع مذيم وذاءه يذئه بالهمزة من باب نفع مثله
فهو مذؤم **ذي** اسم اشارة لمؤنثة حاضرة يق ذي فعلت ويدخلها هاء التنبيه فيق هذه فعلت وهذه ايضا قال ابن
السكيت فيق تيك فعلت ولا يق ذيك فعلت وذا اسم اشارة لمذكر حاضر ايضا قال الاخفش وجماعة من البصريين الاصل
ذي بياء مشددة فقلبوا الياء الفا لانه سمع امالتها واما جعلهم اللام ياء فلوجود باب جيئت دون جيوت ذهب بعضهم الى
ان الاصل ذوي فحذفت الياء التي هي لام الكلمة اعتباطا وقلبت الواو الفا لتحركها وانفتاح ما قبلها وانما قيل اصل العين

الذئب
ذاع
ذال
ذام
ذي

والعدد اما الثنية في هشيم الكلام واذا كانت العين واوا فالام ياء لان باب طوى اكثر من باب حيي وعلم من ذلك انه حيث كانت العين ياء لم يدر ان تكون اللام ياء ايضا واذا كانت العين واوا فاللام بالاكثر

الباب

الرب الرب يطلق على الله تعالى وتقدم معرفا بالالف واللام ومضافا ويطلق على مالك الشيء الذي لا يعقل مضافا اليه فيقال رب الدين ورب الجمال ومنه قولهم في ضالة الابل حتى يلقاها ربها وقد يستعمل بمعنى السيد مضافا الى العاقل ومنه قولهم حتى تلد الامة ربها وفي رواية ربها وفي التنزيل حكاية عن يوسف عليه السلام اما احدكما فيسقي ربه خمرا قالوا ولا يجوز استعماله بالالف واللام لمخلوق بمعنى المالك لان اللام والمخلوق لا يملك جميع المخلوقات وربما جاء باللام عوضا عن الاضافة اذا كان بمعنى السيد قال الحرث فهو الرب والشهيد على يوم الجمار والبلاء باللام وبعضهم يمنع ان يقال هذا رب العبد وان يقول العبد هذا ربي ومنه قولهم حتى تلد الامة ربها حجة عليه وربي بدل الامر ربا من باب قتل اذا ساسه وقام بتدبيره ومنه وقيل للحاضنة رابة وربيبة بمعنى فاعلة وفعيلة بمعنى فاعلة وقيل لبنت امرأة الرجل ربيبته فعيلة بمعنى مفعولة لانه يقوم بها غالبا لبعيا لامها والجمع ربائب وجمار ربات على لفظ الواحدة والابن ربيب والانثى ربيبة والجمع ربائب مثل وادلاء والربا بالضم دبس الرطب اذا طبخ وقيل الطبخ هو صفر وربخ حرف يكون للتقليل غالبا ويدخل على النكرة فيقال ربخ رجل قام ويدخل عليه بالتاء مفتحة وليست للتانيث لو كانت للتانيث لسكنت واختصت بالمؤنث وانشد ابو زيد يا صاحبي بنا الثنان حسن نسال عنك البوا ونسال عنه ؛ والربة بالكسر بيت يبقى في اخر الصيف والجمع ربب مثل سدرة وسدر وربة الشاة التي وضعت حديثا وقيل التي تحبس في البيت للبنها وهي فعلة وجمعها ربات مثل شاة وشاة وربة الرجل وزان عرب وشاة وربة البيت وزان عرب ايضا قال ابو زيد وليست بها فعلة وهي من المعرفة قال في الجمرات ايها اذا ولدت الشاة فهي ربة وذلك في المعز خاصة قال

ربخ جماعة من المعز والضان وربما اطلق في الابل ربخ في تجارته ربحا من باب تعب وربحا تجارته فهي رابحة قال الازهري ربح في تجارته اذا فضل فيها وارابح ورباحا مثل سلاما وبه سمي ومنه رباح من موالي ام سلمة ويسند الفعل الى التجارة مجازا فيقال ربحت تجارته وارابح فيها بالالف صادرا دون سوقا ذا ربح وارابحت الرجل ارباحا اعطيته ربحا واما ارباحه بالتثقيل بمعنى اعطيته ربحا فغير منقول وبعته المتاع واشتريته منه رابحة اذا سميت لكل قدر من الثمن ربحا

الربذة الربذة وزان عرفة لون يختلط سواده بكدرة وشاة ربداء وهي السوداء المنقطعة بحمرة وبياض وربد بالمكان ربدا من باب ضرب اقام وربد ربدا من باب قتل حبسه ومنه اشتقاق المربد وزان مقعد وهو موقف الابل ومربد النعم موضع بالمدينة على نحو من ميل والمربد ايضا موضع التمر ونحوه له مسطح والربذة وزان قصبة حرفة الصابغ يجلو بها الجلاء ومنها سميت الربذة وهي قرية كانت عامرة في صدر الاسلام وبها قبر ابي ذر الغفاري وجماعة من الصحابة وهي في وقتنا دارسة لا يعرف بها رسم وهي على المدينة في جهة المشرق على طريق حاج العراق نحو ثلثة ايام هكذا اخبرني بعض جماعة من اهل المدينة في سنة ثلث وعشرين وسبع مائة

تربصت تربص الامر تربصا انتظره والربص وزان

الربض غرفة اسم منه وتربصت الامر بفلان توقعت وله به الربض بفتحتين والمربض وزان مجلس للغنم ماواها ليلا والمربض للمدينة ما حولها قال ابن السكيت والربض ايضا كل ما اويت اليه من اجنة وامرأة او قرابة او غير ذلك وربضت

ربطت الدابة ربضا من باب ضرب وربوضا وهو مثل بروك الابل وربطت ربطا من باب ضرب ومن باب قتل اذا شددته

والرباط ما يربط به الفرس وغيرها والجمع ربط مثل كتاب وكتب ويقال ربط الله على قلبه بالصبر كما يقال ألهم الله
عليه الصبر ألهمه والرباط اسم من رابط مرابطة من باب قاتل إذا لازم ثغر العدو والرباط الذي يبنى للفقراء مولد
يجمع في القياس على رباطات بضمتين ورباطان الربع بضمتين واسكان الثاني للتخفيف جزء من اربعة اجزاء والجمع الربع
ارباع والربيع وزان كريم لغة فيه والمرباع بكسر الميم ربع الغنيمة كان رئيس القوم يأخذه لنفسه ثم صار خمسا
في الاسلام وربعت القوم اربعهم بضمتين إذا اخذت عن غنيمتهم المرباع واخذت منهم ربع مالهم وإذا صرت رابعهم
وفي لغة من باب قتل وضرب كانوا ثلثة فاربعوا وكل الى العشرة إذا صاروا واكل ولا يتعدى الا بالالف ولا يتعدى
غير الى العشرة إذا صاروا واكل ولا يتعدى في التعدي هذا ما تعدى ثلثة وقصر باعته والربع محلة القوم ومنزلهم وقد
اطلق على القوم مجازا والجمع رباع مثل سهم وسهام وارباع واربع وربوع مثل فلس وفلوس والمربع وزان جعفر
منزل القوم في الربيع ورجل ربعة وامرأة ربعة اى معتدل وحذفوا الهاء في الذكر لغة وفتح الغافيهما لغة ورجل
مربوع مثل مرتبع عند العرب وبيعان ربيع شهر وربيع زمان فربيع الشهور اثنان قالوا لا يقع فيهما الا شهور
ربيع الاول وربيع الثاني بزيادة شهر وتنوين ربيع وجعل الاول والاخر وصفا تابعا في الاعراب ويجوز فيه الاضافة
وهو من باب اضافة الشئ الى نفسه عند بعضهم لاختلاف اللفظين نحو حب الحصيد والدار الاخرة وحق اليقين
ومسجد الجامع قال بعضهم انما الزمت العرب لفظ شهر قبل ربيع لان لفظ ربيع مشترك بين الشهر والفصل فالزموا
لفظ شهر في الشهر وحذفوه في الفصل للفصل وقال الازهري ايضا والعرب تذكر الشهور وكلها مجردة من لفظ شهر
الا شهري ربيع ورمضان وبنى الشهر وجمع فيقولون شهر ربيع واشهر ربيع وشهور ربيع واما ربيع الزمان فاثنان ايضا
الاول الذي يأتي فيه الكمأة والنور والثاني الذي تدرك فيه الثمار والربيع الجدول وهو النهر الصغير قال الجوهري
وجمع ربيع ربعا احدها اربعة مثل نصيب وانصبة وانصبة وقال الفراء جمع ربيع الكلاء وربيع الشهر واربعة ربيع
الجدول اربعا وتصغير ربيع على ربيع وربيعة سمي المرأة ومنه الربيع بنت معوذ بن عفراء وربيعة قبيلة والنسبة اليها
ربعي بفتحتين والنسبة الى ربيع الزمان الربيعي بكسر الراء وسكون الباء على غير قياس فرقا بينه وبين الاول والربيع
الفصيل ينتج في الربيع وهو اول النتاج والجمع ربعان ورباع وارباع مثل رطب وارطاب والانثى ربعة والجمع ربعان و
الرباعية بوزن اليمانية السن التي بين الثنية والناب والجمع رباعيات بالتخفيف ايضا واربع ارباعا الغى رباعيته فهو
رباع منقوص في نظم الباء في النصب يقال ركبت بوذونا رباعيا والجمع ربع بضمتين وربعان مثل غرلان يقال ذلك
للغنم في السنة الرابعة وللبقر وذي الحافر في الرابع وهكذا يقال اربعت الجمع عليه بالالف في لغة ربعت ربعانا مثل
نفع ويوم الاربعاء مد وهو بكسر الباء فالاظهر في المفرد انها باء وزنه في الجمع وبعض بني اسد يفتح الباء
والضم لغة قليلة فيه والجمع ربعاوات واربع الغنم اربعا جلس الناس رباعهم لكثرته فهو مربع والمربوع بفعول
وهي دويبة نحو الفارة لكن في بنبعة اذناه اطول منها ورجلاه اطول من يديه عكس الذرافة والجمع ربابيع والعامة
تقول جربوع بالجيم الربيق وزان عمل جعل به عدة عرى تشد به البهائم الواحدة من العرى ربيقة ويجمع ايضا على ارباق و
الربق
والله اعلم
الربى
ارباق والربق بفتحتين حبل فيه عدة عرى تشد به البهائم الواحدة من العرى ربيقة ويجمع ايضا على ارباق و
ربيق بفتح الراء وكسر الباء وربقه الاسلام من عنقه كمنعه عقد الاسلام وربقت فلانا في الامر بقاف من باب قتل اوقعته فيها فارتبق
هو وربقت الشاة ربقا اوخلت راسها في الربق فهي مربوقة وربيقة الربى الفضل والزيادة وهو مقصور على

الاشهر وبنى ربوان بالواو على الاصل وقد يقال ربيان على التخفيف وينسب اليه على لفظ فتى ربوى قال ابو عبيد وزاد المطرزى فقال الفتح فى النسبة خطأ وربا الشئ يربو اذا زاد وارتبى الرجل بالالف خل فى الربا وارتبى على الخمسين زاد عليها وربى الصغير يربو من باب يغزو وربا يربو من باب علا اذا نشأ ويتعدى بالتضعيف فيقال ربيته وتربى والربوة المكان المرتفع بضم الراء فى الاكثر والفتح لغة بنى تميم والكسر لغة سمعت ربوة الاهار بث فعلت والجمع ربى مثل مدية ومدى والرابية مثله والجمع روابى الراء والتاء وما يثلثهما رتب الشئ رتبا من باب قعد استقر ودام فهو راتب ومنه الرتبة وهى المنزلة والمكانة والجمع رتب مثل غرفة وغرف ويتعدى بالتضعيف فيقال رتبته ورتبت فلانا رتبا وارتبا رتبوا اى اقام بالبلد وثبت قدميه ايضا الرتاء بالضم حبسة فى اللسان وعن المبرد هى كالرتج يمنع الكلام فاذا جاء شئ منه اتصل قال وهى عربية نكرة فى الاشراف وقيل اذا عرضت الشخص يردد كلمته ويسبقه نفسه وقيل يدغم فى غير موضع الادغام يقال منه رتت رتا من باب تعب فهو ارت وبه سمى والمرأة رتاء والجمع رت مثل احمر وحمراء وحمر الرتج اغلاق الباب رتجه رتجا من باب تعب فهو مرتج وارتج على القارئ اذا لم يقدر على القراءة وكان منع منها وهو مبنى للمفعول مخفف وقد قيل ارتج بهمزة الوصل وتثقيل الجيم وبعضهم يمنعها وربما قيل ارتج وزان افتعل بالبناء للمفعول ايضا ويقال رتج فمنطقه رتجا من باب تعب اذا استغلق عليه والرتاج بالكسر الباب العظيم والباب المغلق ايضا وجعل فلان مال فلان رتاجا الكعبة اى ذخرها هذا والمراد هنا نفس الباب لا الغلق الماشية رتعا من باب نفع ورتوعا عن كف شاء ت و ارتع العيث ارتاعا انبت ما ترتع فيه الابل الهوامع والماشية والغنم والجمع رتاع بالكسر والمرتع بالفتح الموضع للرتوع والجمع المراتع رتقت المرأة رتقا من باب تعب فهى رتقاء اذا اشتد مدخل الذكر من فرجها فلا يستطاع جماعها وقال ابن القوطية رتقت الجارية والناقة ورتقت العنق رتقا من باب قتل سددته وارتتق رتل الشئ رتلا الهوذ تل من باب نفع اذا استوى بناته ورتل القارئ رتلا اهمل فى القراءة ولم يعجل الراء والتاء وما يثلثهما رتم الشئ من باب ضرب رتما ورتاما خلق فهو رث ورث بالالف مثله ورثت الشخص هيئة وارثت ضعفت وهلبت رث جمع الرث رثاث مثل سهم وسهام ورثثت المتاع رثا من باب مد مرتبته ورثثت له ترحمت ورفقت له الراء والجيم وما يثلثهما رجب من الشهور منصرف وفيه لغة اخرى لا تصرفه وجمع ارجاب ارجبة ارجب مثل اسباب وارغفة وافلس رجاب مثل رجال ورجوب ورجبى ورجابى ورجبية وبجبان وقالوا فى تثنيته رجبى وشعبان رجبان مثل شعبى للتغليب والرجبية الشاة التى كانت الجاهلية تذبحها لاصنامهم فى رجب فنهى عنها ورجبته مثل عظمته وزنا ومعنى ورجبت الشجرة دعمتها لئلا تنكسر لكثرة حملها ورجحت الشئ رجحا من باب قتل حركة فارتجح واضطرب وارتج الظلام التبس ورجح الشئ يرجح بفتحتين ورجح رجوحا من باب قعد لغة والاسم الرجحان اذا زاد ورزنه وبستعمل متعديا ايضا رجحته ورجح الميزان يرجح لغة اذا ثقلت كفته بالموزون ويتعدى بالالف فيقال رجحته ورجحت الشئ ترجيحا بالتثقيل فضلته وفوقته وارجح الرجل اعطى راجحا والارجوحة افعولة بضم الهمزة مثال يلعب عليه الصبيان وهو ان يوضع وسط خشبة على تل ويقعد غلامان على طرفيها والجمع ارجح والمرجوحة بفتح الميم لغة فيها فى البارع الرجز العذاب والرجز بفتحتين نوع من اوزان الشعر والارجوزة القصيدة من الرجز ورجز الرجل يرجز من باب قتل اذا سمع الرجز وارتجز مثله الرجس النتن والرجل الشديد وقال الفارابى وكل شئ يستقذر فهو رجس قال الانفاش الرجس النجس وقال فى البارع ورجاوا الرجاسة والنجاسة ان جعلوهما بمعنى

قال الازهري الرجس القذر الخارج من بدن الانسان وعلى هذا فقد يكون الرجس والقذر والنجاسة بمعنى واحد
وقد يكون القذر والرجس بمعنى غير النجاسة ورجس رجسا من باب تعب ورجس من باب قرب لغة والرجس مثلثة
وهو معرب ونونه زائدة باتفاق وفيها قولان اقيسهما وهو المختار واقتصر الازهري على ضبطه بكسر لفقد بفتح النون
الا منقولا من الافعال وهذا غير منقول فتكسر عملا للزايد على الاصل كما حمل افعل بكسر الهمزة في كثير من افعاله على
افعل نحو الاذخر والاثمد والاسحل وهو شجر والاصبغ لغة والقول الثاني الفتح لان حمل الزايد على الزايد اشبه من
حمل الزايد على الاصل فيجمل ارجس على ضرب وينصرف رجع من سفره وعن الامر يرجع رجوعا ورجعى ومرجعا قال ابن السكيت رجعا ورجع
هو بقبض الذهاب وبعد بنفسه في اللغة الفصحى فوق رجعته عن الشيء والبه ورجعت الكلام وغيره اي رددته ولها
جاء القرآن قال الله تعالى فان رجعك الله وهذا بل بعده بالالف ورجع الكلب في قيئه عاد فيه ومن هنا قيل رجع في هبته اذا
اعادها الى ملكه وارتجعها واسترجعها كذلك ورجعت المراة الى اهلها بموت زوجها او بطلاق فهي راجع ومنهم من يفرق
فيقول المطلقة مردودة والمتوفى عنها راجع والرجعة بالفتح بمعنى الرجوع وفلان يؤمن بالرجعة اي بالعود الى الدنيا
واما الرجعة بعد الطلاق ورجعت الكتاب فيها بالفتح والكسر وبعضهم يقتصر في رجعة الطلاق على الفتح وهو افصح قال ابن فارس
والرجيعة امراة الرجل اهلة وقد تكسر وهو يملك الرجعة على زوجته وطلاق رجعي او هبين ايضا والرجيع الروث والعذرة
فعيل بمعنى فاعل لانه رجع عن حالته الاولى بعد ان كان طعاما او علفا وكل كل فعل او قول يرد وهو رجيع فعيل بمعنى مفعول
ورجع في اذانه بالتثقيل ترجيعا اذا اتى به بالشهادتين مرة خفضا ومرفوعا ورجع بالتخفيف اذا كان قد اتى بالشهادتين
مرتين اتى بهما اخرى ارتجع فلان الهبة واسترجعها ورجع فيها بمعنى راجعته عاودته وقولهم رجع الشيء عاد ورجف رجف
الشيء رجفا من باب قتل ورجيفا ورجفانا تحرك واضطرب ورجفت الارض كذلك ورجفت بهم الارض تشعث من مرض او كبر
ورجفة المحل اردعته فهو راجف على غير قياس ورجف القوم في الشيء وبه ارجافا اكثروا من الاخبار السيئة واختلفوا الا قليلا
الكاذبة حتى يضطرب الناس فيها وعليه قوله تعالى والمرجفون في المدينة رجل الانسان التي يمشي بها من اصل الفخذ الى رجل
القدم وهي انثى وجمعها ارجل ولا جمع لها غير ذلك والرجل الذكر من الانسان جمعه رجال وقد جمع قليلا على رجلة وزان
ثمرة حتى قالوا لا يوجد جمع على فعلة بفتح الفاء الا رجلة وكماة جمع مكة وقيل كماة للواحدة مثل نظرة من اسماء الاجناس
قال ابن السراج جمع رجل على رجلة في القلة استغنى عن ارجال وبطلق الرجل على الراجل وهو خلاف الفارس وجمع
الراجل رجل مثل صاحب وصحب ورجال ايضا ورجل رجلا من باب تعب فهو على المشي والرجلة بالضم اسم منه وهو
ذو رجلة اي وقوة على المشي وفي الحديث ان رجلا من حضرموت واخر من كندة اختصما الى النبي ص في ارض فقال الحضرمي
اسمه عبدان بفتح العين المهملة وسكون الباء المثناة اخر الحروف وابن الاشوع والكندي امرؤ القيس بن عباس بالباء
الموحدة واستعمل النبي ص رجلا على الصدقات اي اسمه عبد الله بن لتبة بضم اللام وسكون التاء نسبة الى لتب بطن
من ازد عمان وقيل بفتح التاء لغة ولم يصح وجاء رجل الى النبي ص فقال هلكت واهلكت قال ما فعلت قال وقعت
على امراتي في نهار رمضان هو صخر بن خنساء والرجلة بالكسر البقلة الحمقاء ورجلت في البئر نزلت فيها من غير ان تدلى
والرجل بالكسر قدر من النحاس وقيل يطلق على كل قدر يطبخ فيها ورجلت الشعر ترجيلا سرحته سواء كان شعرا او شعرا
غيره ورجلت ان كان شعر نفسك ورجل الشعر رجلا من باب تعب فهو رجل بالكسر والسكون تخفيف له لبس شديد الجعودة

ولا شديد السخوطة بل بينهما وان تجانف الكلام اثبت به من غير روية ولا فكر وان تجانف برأي انفردت به من غير

الرجم مشورة ومضيت الرجم بفتحتين الحجارة والرجم القبر سمي بذلك لما يجمع عليه من الاحجار والرجمة بالضم مجارة بالحجارة والجمع رجام مثل برمة وبرام ورجمت رجما من باب قتل ضربته بالرجم ورجمته بالقول اهمته بالفحش وقال رجما بالغيب اي ظنا

ورجونة من غير دليل ولا برهان ورجونة ارجوة ورجوا على فعول الملته او رددته او اردته قال الله تعالى لا يرجون نكاحا اي لا يردون والاسم الرجاء بالمد ورجيته ارجيه من باب يجي لغة ويستعمل بمعنى الخوف كقوله تعالى ما لكم لا ترجون لله وقارا اي لا تخافون انه لا بد ان يجازيكم والرجاء مقصورا الناحية من البئر وغيرها والجمع ارجاء مثل سبب واسباب وارجاءة بالهمزة اخرة والمرجئة اسم فاعل من هذا لانهم لا يحكمون على احد بشيء في الدنيا بل يؤخرون الحكم الى يوم القيمة ويخففون فيقلبون الهمزة ياء مع الضم المنفصل فيقولون ارجيته وقرأ بالوجهين في السبعة والارجوان بضم الهمزة والجيم اللون الاحمر الراء والحاء وما يثلثهما رحب

رحب المكان رحبا من باب قرب فهو رحيب ورحب مثل قريب وفلس وفي لغة رحب رحبا من باب تعب ورحبا لغة مثله وبعد بالحرف فيقال رحب بك ايا المكان ثم كثر حتى بعد بنفسه حتى قيل رحبتك الدار وهذا شاذ في القياس فانه لا يوجد فعل بالضم الا لازما مثل شرف وكرم ومن هنا قيل مرحبا بك اي صادفت مكانا واسعا وسهلا بالتشديد قال المرحاب وهي المسجد الساحة المنبسطة قيل بسكون الحاء والجمع رحاب مثل كلبة وكلاب وقيل بالفتح اكثر والجمع رحبات مثل

ورحب قصبة وقصب وقصبات والرحبة البقعة المتسعة بين افنية القوم بالوجهين وجمعها عند ابن الاعرابي رحبة مثل قربة وقرب قال الازهري هذا البناء يجيء نادرا في باب المعتل فاما السالم فما سمعت فيه فعلة بالفتح جمعت على فعل وابن الاعرابي ثقة لا يقول الا ما سمعه

رحضت ورحب ذات احمر قبيلة من همدان وقيل موضع في البر بنسب اليها الثياب رحضت الثوب رحضا من باب نفع غسلته فهو رحيض والمرحاض بكسر الميم موضع الرحض هكذا بخط الشارح لانه موضع غسل الثوب

رحل رحل عن البلد رحيلا وارتحالا وبعد بالتضعيف فيقال رحلته وترحلت عن القوم وارتحلت والرحلة بالكسر والضم لغتان اسم من الارتحال وقال ابو زيد الرحلة بالكسر اسم من الارتحال وبالضم الشيء الذي يرتحل اليه فيقال ترحلت اليه رحلتا بالكسر والضم والرحلة بالضم المقصد الذي يقصد وكذا قال ابو عمرو والضم هو الوجه الذي يريده الانسان والرحل كل شيء يعد للرحيل من وعاء للمتاع ومركب للبعير وجلس وجمعه رحل ورحال مثل افلس وسهام ومن كلامهم في القدم هو ابن ملقى رحل الركبان ورحلت البعير رحلا من باب نفع شددت عليه رحله ورحل الشخص مأواه في الحضر ثم اطلق على اقامته للمسافر لانها هنا مأواه والرحالة بالكسر السرج من جلود والراحلة المركب من الابل ذكرا كان او انثى وبعضهم يقول الراحلة الناقة التي يصلح ان ترحل وجمعها رواحل ورحلت فلانا بالالف اعطيته راحلة والرحلة المسافة التي يقطعها

رحم المسافر في يوم والجمع الرحال رحم ربنا الله وانا الناء رحمة التي وسعت كل شيء ورحمن بدل رحيما بضم الراء ورحمه مرحمة اذا رق قلبه وحننت والفاعل راحم وفي المبالغة رحيم وجمعه رحماء وفي الحديث انما يرحم الله من عباده الرحماء بالنصب على انه مفعول يرحم وبالرفع على انه خبر وما بمعنى الذي والرحم موضع تكوين الولد ويخفف بسكون الحاء مع فتح الراء وكسرها ايضا في لغة بني كلاب وفي لغة لهم بكسر الحاء اتباعا لكسرة الراء ثم سميت القرابة والوصلة من جهة الولاء رحما فالرحم خلاف الاجنبي والرحم انثى المعيبين وقيل مذكر وهو الاكثر في القرابة

الرحى مقصور الطاحون والضرب ايضا والجمع ارحاء مثل سبب واسباب وربما جمعت على ارحية ومنعه ابو حاتم وقال هو خطأ وربما جمعت على

رحا على فعول وقال ابن الانباري والاختيار ان يجمع الرحى على ارحاء والفضاء على افضاء والداء على ادواء لان جمع فعلة على افعلة شاذ وقال الزجاج ابقوا الرحى مؤنثة وتصغيرها رحيّة والجمع ارحاء ولا يجوز ارحية لان افعلة جمع للممدود والمقصور وليس في المقصور شيء على افعلة قال ابن السكيت والتثنية رحيان ورحوان ورحى الثوب بحرب حرضها ودارت عليه رحى الموت اذا نزل به **الراء والحاء وما يثلثهما** رخص الشيء رخصا فهو رخيص من باب قرب وهو ضد الغلاء وقع في الشرح في اسم الفاعل الرخص وسبقا ما فيه في الخاتمة الثانية في فصل اسم الفاعل ويتعدى بالهمزة فيقال ارخص الله السعر تعدية بالتضعيف فيقال رخص الله غير معروف والرخص وزان قفل اسم منه والرخصة وزان غرفة وبضم الخاء للاتباع ومثل ظلمة وظلمة وهدية وهدية وقربة وقربة وجمعة وجمعة وحلية وحلية للبيض خبيثة وخبيثة لما يؤكل وهدية الثوب وهدية والجمع رخص ورخصات مثل غرف وغرفات والرخصة التسهيل في الامر والتيسير قيل رخص الشرع لنا في كذا رخيصا وارخص رخاصا اذا يسره وسهله ولا يترخص في الامر اي لا يستقصي وقضيب رخص له طري لين ورخص البدن بالضم رخاصة ورخوصة اذا نعم ولان ملمسه فهو رخص **الرخمة** طائر يأكل العذرة وهو من الخبائث وليس من الصيد ولهذا يجب على المحرم الفدية بقتله لانه لا يؤكل والجمع رخم مثل ثمرة وثمر وقضيب وقضب سمي بذلك لضعفه عن الاصطياد وبقي رخم الشيء والمنطوق بالضم رخامة اذا سهل فهو رخيم ورخمه ترخيما سهله ومنه ترخيم الاسم وهو حذف في آخره تخفيفا وعن الاصمعي قال سألني سيبويه فقال ما بقي للشيء السهل فقلت له المرخم فوضع باب الترخيم والرخام حجر معروف الواحدة رخامة **الرخو** بالكسر اللين السهل يقال حجر رخو وقال الكاتبون الكلا يبقى رخوا بالضم والفتح لغة ايضا قال الازهري الكسر كلام العرب ورخو من باب نصر وقرب خاوة بالفتح اذا لان وكل العيش رخي ورخو اذا اتسع فهو رخي على فعيل والاسم الرخاء وبه رخاء البال اي في نعمة وخصب ورخيت لشربا الا لف فاسترخى وتراخى الامر تراخيا امتد زمانه وفي الامر تراخ اي فسحة **الرد** والدال وما يثلثهما **الأرد** كيل معروف عبر فقله الازهري وابن فارس والجوهري وغيرهم وهو اربعة وستون منا وذلك اربعة وعشرون صاعا بصاع النبي صلى الله عليه وسلم قاله الازهري والجمع آراد **ردد** الشيء ردا من عنه فهو مرود وقد يوصف به المصدر فيقال هو رد ورددت الشيء ردا فهو مرود وقد يوصف به المصدر فيقال هو رد ورددت عليه قوله ردت اليه جوابا اي رجعت وارسلت ومنه ردد عليه الود بعينه ورددته الى منزله فارتد اليه وترددت الى فلان رجعت اليه مرة بعد اخرى وتردد الفرس في الطعن والبيع ردوه وقول الله تعالى الآن يجمع مراد ماخوذ من هذا لان الماء يرد بعضه الى بعض وارتد الشخص ورد نفسه الى الكفر والاسم الردة **ردع** وعنه عن الشيء ارتدع عنه ردعا منعته وزجرته وارتدع برواع القرآن **الرديف** الذي يحمله خلفك على ظهر الدابة يقال ردفته ارداف وارتدف فهو رديف ورد ورددته من باب نصر ردفا المرأة وهو عجزها والجمع ارداف واسترد منه سألته ان يرد فيّ وارتد الدابة وارتدفت اذا قبلت الرديف وثوب على حدة وجمع الرديف ردافى على غير قياس قال الزجاج ردفت الرجل بالكسر اذا ركبت خلفه وارتدفته اذا اركبته خلفك وردفته بالكسر لغة وتبعته وترادف القوم تتابعوا وكل شيء تبع شيئا فهو ردفه **رمث** الثلة ونحوها رمثا من باب قتل سددتها وفي المكان موضع يوكل الروم كأنه تشبيه بالمصدر وارتدم الموضع انسد **ردى** الشيء بالهمزة رداءة فهو ردي على فعيل وهي ردية وبرد ردا من باب علا يعلو لغة فهو ردي بالتثقيل وردي بردى من باب تعب يتعب هلك وتبعد بالهمزة ورداء بالمد مايزدرى به مذكر ولا يجمع

الرخمة

الأرد

ردد

ردع عنه

الرديف

رمث

ردع

نابئة قال ابن الانباري والتثنية ردءان بالهمزة وربما قلبت الهمزة واوا فقيل ردءان وارتدبردءا وهو حسن
الرديء بالكسر والجمع ردية بالياء مثل سلاح واسلحة والردء مهموز وزان نمل المعين وارداته بالالف عنه وبرى
في مهواة اسقط فيها وردينة بزيادة النون وهي عن الشاة المتردية لانها ماتت من غير ذكوة الراء والذال وما
ردل يثلثهما ردل الشيء بالضم رذالة ورذولة بمعنى رذا وهو رذل والجمع رذل ثم يجمع الرذل مثل كلب وكلب
واكالب ولا يقال رذلة والرذال بالضم والرذالة بمعنا وهو الذي انتفى جيده وبقي ارذله الراء والزاء وما
الزريبة يثلثهما الزريبة مع التثقيل والجمع الزرائب في لغة مزربة بكسر الميم مع التخفيف والغالب تثقل مع الميم قال
روح ابن السكيت هو مقلوب والجمع مزارب بالتخفيف ايضا والمزراب بالكسر لغة في الجرب روح البعير بفتحتين روحا
ريح وراحا هزل هزالا شديدا فهو رائح وابل رواح وراحي رزق الخلق يرزقهم والرزق بالكسر اسم للمرزوق و
الرزق الجمع ارزاق مثل حمل واحمال وارتزق القوم اخذوا ارزاقهم مرتزقة الرزم الكاره من الثياب والجمع رزم مثل سدرة
الرزمة وسدر ورزمة الثياب بالتشديد جعلتها رزما ورزمت الشيء رزما من باب قتل جمعته الرزية المصيبة والجمع
رزايا واصلها الهمز يقال رزئه مهموز بفتحتين والاسم الرزء مثل فعل ورزئنا فانا اذا اصبتنه بمصيبة وقد
الرزاق يخفف فيقال رزيته ارزاه الراء والسين يثلثهما الرسغ معرب يستعمل في الناحية التي هي طرف الاقليم
والرزاق بالزاي والدال مثله والجمع رساتيق ورزاديق قال ابن فارس الرزدق الشطر من النخل والصنف
رسب من الناس ومنه الرزداق وهذا يقتضي انه عربي وقال بعضهم الرستاق معرب وصوابه رزداق مرسب الشيء رسوبا
رسح رسح من باب قعد ثقل وضا الى الاسفل ورسا في الصلصال رسحا من باب تعب فهو راسح اي قليل لحم الفخذين رسح
برسح بفتحتين رسوخا ثبت وكل ثابت راسخ ولقد رسخ في العلم بمعنى البراعة والاستكثار ومنه الرسخ من الدابة
الموضع المستدق بين الحافر وموضع الوظيف من اليد والرجل ومن الانسان مفصل ما بين الكف والساعد والقدم
الى الساق وضم السين للاتباع لغة والجمع رساغ وانضا الارض غطرفسغ اي وصل الى الرسغ وهو موضع الارساغ رسف
رسف في مشيه رسفا من باب ضرب وقتل رسيفا ورسفانا مشى فيه فهو راسف رسل شعر وزان فلس اي سبط مسترسل
وقال الازهري طويل مسترسل ورسل رسلا من باب تعب وغيره رسل بين الرسولة والرسل بفتحتين القطيع من الابل
والجمع ارسال مثل سبب واسباب وشبهه بها الناس فقيل جاؤا ارسالا اي جماعات متتابعين وارسلت رسولا بعثت
برسالة تؤديها فهو فعول بمعنى مفعول يجوز استعماله بلفظ واحد المذكر والمؤنث والمثنى والمجموع ويجوز التثنية
والجمع فيجمع على رسل بضمتين والسين لغة وارسلت الطائر من يدي اذا اطلقته من غير تقييد ورسل في قراءته بمعنى تمهل
فيها قال الازهري والترسل والترسيل في القراءة هو التحقيق بمعنى التأني بلا عجلة وتراسل القوم ارسل بعضهم الى بعض
رسولا ورسالة وجمعها رسائل ومن هنا قيل تراسل الناس في الغنا اذا اجتمعوا عليه بينهم هذا ومعدوته فيضيق
عن مكان الاتباع فيمسك ويأخذ عن مد في الصوت ويرجع الاول الى النغم وهكذا حتى ينتهي قال ابن الاعرابي و
العرب تسمي المراسل في الغنا والعمل المتأني فيه تراسلا في عمله اذا تابعه فهو رسيل ولا تراسل في الاذان اي لا متابعة فيه و
رسمت المعنى لا اجتماع فيه ويقولون على رسلك بالكسر اي على هينتك رسمت للبناء رسما من باب قتل اعلمت ورسم الكتاب
كتبته ومنه شهد على رسم القباله اي كتابة الصحيفة قال ابن القطاع ورسمت له كذا فارتسم اي امتثله والرسم الاثر

والجمع رسوم وارسم مثل فلس وفلوس وافلس والروسم وزان جعفر خشبة تختم بها الغلة ويق وشم بالشين المعجمة ايض
والجمع رواشم **الرسن** الحبل والجمع ارسان وارسن وربما قيل رسن بضمتين وقال سيبويه لا يجمع الا على ارسان ورسنت
الدابة رسنا من باب ضرب وقتل شددت عليه رسنه وارسنته بالالف مثله **رسى** الشيء يرسو رسوا ورسوا ثبت
فهو راس وحبال راسية وراسيات ورواس وارسية بالالف للتعدية ورست اقدامهم في الحرب ورسوت بين القوم اصلحت
والقت السحابة مراسيه دامت **الراء والشين وما يثلثهما رشح** الجسد يرشح رشحا اذا عرق فهو راشح ورشح الندى
البنت ترشيحا رباه فترشح **الرشد** الصلاح وهو خلاف الغي والضلال وهو اصابة الثواب والصواب في الفعل لغات
رشد رشدا فهو رشيد من باب قرب رشد رشدا من باب تعب ورشد يرشد من باب قتل فهو راشد والاسم الرشاد ويتعدى
بالهمزة ورشده القاضي ترشيدا جعله ترشيدا واسترشدته فارشدني الى الشيء وعليه وله قال ابو زيد وهو لرشدة
اي صحيح النسب بكسر الراء والفتح لغة ومنهم من يمنعها ويق في ضده وهو لغة ورتبه بكسرهما في الاكثر **رششت** الماء رشا
ورششت الموضع بالماء ورششت السماء امطرت وارشت بالالف لغة وارشت الطعنة بالالف نفذت وانهرت الدم و
رشاشها بالفتح الدم المتقاطر منها وقيل لما يتناثر من الماء ونحوه رشاش ايض **رشف** رشفا من بابي ضرب وقتل استقصى في
شربه فلم يبق شيئا في الاناء والرشف اخذ الماء بالشفتين وهو فوق المص وامراة رشوف مثل رسول طيبة الفم **رشقته**
بالسهم رشقا من باب قتل وارشقته بالالف لغة رميته به والرشق بالكسر الوجه من الرمي اذا رمى القوم باجمعهم جميع السهام
نفسها التي ترمى ارشاقا والجمع ارشاق مثل حمل واحمال وربما قيل ارشقته بالقول ورشق الشخص بالضم رشاقة
خف في عمله فهو رشيق **الرشوة** بالكسر ما يعطيه الشخص للحاكم وغيره ليحكم له او يحمله على ما يريد وجمعه رشا مثل سدرة
وسدر والضم لغة وجمعها رشى بالضم ايض ورشوته رشوا من باب قتل اعطيته رشوة فارتشى اي اخذ واصله رشا الفرخ
اذا مد راسه لترقه والرشا الحبل والجمع ارشية مثل كسا واكسية والرشاء مهموز ولد الظبية اذا تحرك ومشى وهو الغزال و
الجمع ارشاء مثل سبب واسباب **الراء والصاد وما يثلثهما الرصد** الطريق والجمع ارصاد مثل سبب واسباب ورصدته
رصدا من باب قتل قعدت له على الطريق والفاعل اصدر وربما جمع على صدر مثل خادم وخدم والرصدي نسبة الى
الرصد وهو الذي يقعد على الطريق ينتظر الناس لياخذ شيئا من اموالهم ظلما وعدوانا وقعد فلان بالمرصد وزان
جعفر وبالمرصاد بالكسر وبالمرتصد ايض بطريق الارتقاب والانتظار وربك لك بالمرصاد اي مراقبك فلا يخفى عليه شيء من
افعالك ولا تفوته **رصصت** البنيان رصاصا من باب قتل ضممت بعضه الى بعض وتراص القوم في الصف وفي الحديث
تراصوا بين الصفوف لا يتخللكم الشياطين والرصاص بالفتح والقطعة منه رصاصة **رصفت** الحجارة رصفا من باب
قتل ضممت بعضها الى بعض فهي رصف بالفتح الواحد رصفة مثال قصبة وقصب وعمل رصيف ثابت محكم وجواب رصيف قوي
لا يرد **الراء والضاد وما يثلثهما رضحت** رضحا من باب نفع كسره ودقه كالنوى وغيره ورضحت راسه اذا كسرته والخاء
المعجمة لغة فيهما رضحت له رضحا من باب نفع ورضيحة اعطيته شيئا ليس بالكثير والمال رضح تسمية بالمصدر او فعل بمعنى مفعول
مثل ضرب الامير وعنده رضح من غير اي شيء منه **رضضته** رضا من باب قتل كسرته والرضاض بالضم مثل الدقاق ومن هنا
قال ابن فارس الرض الدق **رضع** الصبي يرضع رضعا من باب تعب في لغة نجد ورضع رضعا من باب ضرب لغة لاهل تهامة
ومكة واهل مكة يتكلمون بها وبعضهم يقول اصل المصدر من هذه اللغة كسر الضاد وانما السكون تخفيف مثل الحلف

الرسن
رسى
رشح
الرشد
رششت
رشف
رشقته
الرشوة
الرصد
رصصت
رصفت
رضحت
رضضته
رضع

والحلف ورضع يرضع بفتحتين لغة ثالثة رضاعا ورضاعة بفتح الراء وارضعته امه فارتضع فهي مرضع ومرتضعة
ايضا وقال الفراء وجماعة ان قصد حقيقة الوصف فمرضع بغير هاء وان قصد مجاز الوصف بمعنى انها محل الارضاع
فيما كان او سيكون فبالهاء وعليه قوله تعالى يوم ترونها تذهل كل مرضعة عما ارضعت ونساء مراضع ومراضيع وراضعته
مراضعة ورضاعا ورضاعة بالكسر وهو رضيعي والراضعتان الثنيتان اللتان يشرب عليهما اللبن ويقال الراضعة الثنية
اذا سقطت والجمع رواضع قال ابو زيد الراضعة كل من سقطت من مقامه ويقال لؤم ورضع على الازدواج وذلك اذا
مص من الخلف مخافة ان يعلم به احد اذا حلب فيطلب منه شيء فهو راضع ولئيم وقيل رضع بالكسر مثل تعب او بالفتح مثل
ضرب والجمع رضع **الرضف** الحجارة المحماة الواحدة الرضفة مثل تمر وتمرة ورضفت الشيء رضفا من باب ضرب كويته
بالرضفة ورضفت اللحم شويته على الرضف **رضيت** الشيء ورضيت به رضى اخترته وارتضيته مثله ورضيت
عن زيد ورضيت عليه لغة لاهل الحجاز والرضوان بكسر الراء وضمها لغة قيس وتميم بمعنى الرضا وهو خلاف السخط
وشيء مرضي اكثر من مرضو وقول الفقهاء يشهد على رضاها اي على اذنها جعلوا الاذن رضى لدلالته عليه وارتضيته
ارضاء وارتضيته مراضاة ورضاءة مثل وافقته موافقة ووفاقا وزنا ومعنى وارتضيته بمعنى رضيته **الراء والطاء**
وما يثلثهما رطب الشيء بالضم رطوبة بدي فهو رطب وهو خلاف اليابس الجاف والرطب ايضا الشيء الرخص و
شيء رطب ورطيب اذا كان مبتلا او رخصا لينا والرطبة القضبة خاصة قبل ان يجفف والجمع رطب ورطاب مثل كلبة
وكلاب والرطب وزان قفل المرعى الاخضر من يقول الربيع وبعضهم يقول الرطبة وزان غرفة الحلي وهو الغض من الكلاب
وارطبت الارض ارطابا صارت ذات نبات رطب وارطب القوم صاروا فيه والرطب ثمر النخل اذا ادرك ونضج قبل ان يثمر
الواحدة رطبة والجمع رطاب وارطبت البسرة ارطابا بدا فيه الترطيب والرطب نوعان احدهما لا يتثمر واذا تاخر كله يسارع
اليه الفساد والثاني يثمر ويصير عجوة وتمرا يابسا **الرطل** معيار يوزن به وكسره اشهر من فتحه وهو بالبغدادي اثنا
عشر اوقية والاوقية استار وثلثا استار والاستار اربعة مثاقيل ونصف مثقال والمثقال درهم وثلثة اسباع
درهم والدرهم ستة دوانيق والدانق ثماني حبات وخمسا حبة وعلى هذا فالرطل تسعون مثقالا وهي مائة درهم و
ثمانية وعشرون درهما واربعة اسباع درهم والجمع ارطال قال الفقهاء واذا اطلق الرجل في الفروع فالمراد رطل بغداد
والرطل مكيال ايضا وهو بالكسر وبعضهم يحكي فيه الفتح ورطلت الشيء رطلا من باب قتل وزنته بيدك لتعرف وزنه
تقريبا **الراء والعين وما يثلثهما رعبت** رعبا من باب نفع خفت ويتعدى بنفسه وبالهمزة ايضا فيقال رعبته وارعبته
والاسم الرعب بالضم وتضم العين للاتباع ورعبت الاناء ملئته **رعدت** السماء رعدا من باب قتل ورعود الاخ
منها الرعد وارعد القوم ارعادا اصابهم الرعد ورعد زيد رعدا توعد بالشر وارعد ارعادا مثله ورعد يرعد
وارتعد اضطرب والمرعدة بالكسر اسم منه **المرعزي** الزغب الذي تحت شعر العنز وفيه لغات التخفيف والمد مع فتح الميم
وكسرها والتثقيل والقصر مع كسر الميم لا غير والعين مكسورة في الاحوال كلها وحكي مرعز وزان جعفر ومرعز بكسرتين
مع التثقيل ولا يجوز التخفيف مع الكسرتين لفقد مفعل في الكلام واما منخر ومنتن فكسر الميم اتباع وليس باصل
الرعاع بالفتح السفلة من الناس والواحدة رعاعة ويقال هم اخلاط الناس **رعف** رعفا من بابي قتل ونفع ضرب ورعف
بالضم لغة والاسم الرعاف وهو خروج الدم من الانف ويقال الرعاف الدم نفسه واصله السبق والتقدم وفرس راعف اي سابق

الرضف
رضيت
رطب
الرطل
رعبت
رعدت
المرعزي
الرعاع
رعف

فان الرعاف

رعل

فان الرعاف سبق علم الراعف والمقدم **رعل** وزان حمل وذكوان وعصية قبائل من سليم وهم الذين قتلوا القراء على بئر معونة ودعا عليهم النبي ﷺ شهرا ونخلة رعلة اى طويلة والجمع رعال مثل كلبة وكلاب **رعى** الماشية نوعى رعيا فهى راعية اذا رعت بنفسها ورعيتها ارعاها ويستعمل لازما ومتعديا والفاعل راع والجمع رعاة بالضم مثل قاض وقضاة وقيل الرعاة بالكسر والمدة عيا مثل رعفان وقيل للحاكم والامير راع اسم فاعل من رعيته اذا حفظه لقيامه بتدبير الناس وسياستهم والناس رعية والرعى وزان حمل المرعى وهو ما ترعاه الدواب والجمع المراعى وارعوا عن القبيح مثل ارتدع وراعيته الامر نظرت فى عاقبته وراعيته لاحظته وارعيته سمح مثل اصغيت ونزا ومعنى وارعى سمعك

رعث

الواو والغين وما يثلثهما رغبت فى الشئ ورغبته بنفسه رغبا من باب تعب اذا اردته رغبا بفتح الغين وسكونها ورغبى بفتح الراء وضمها والرغبا بالفتح وزان حمراء اذا لم تره والرغبة العطاء الكثير والجمع الرغائب والرغبة بالهاء للمبالغة المصدر والجمع غبات مثل سجدة وسجدات ورجل رغيب وزان شريف كثير الخير وامرأة رغيبة كثيرة الاكل واذا اريد المبالغة كسر وثقل **رغل** العيش بالضم رغادة اتسع ولان فهو رغد ورغيد رغدا من باب تعب فهو رغد وهو فى رغد من العيش اى رزق واسع وارغد القوم بالالف اخصبوا والرغيدة الزبد

رغد

الرغيف جمعه رغف مثل بريد وبرد وارغفة ورغفان بالضم ورغف العين رغفا من باب نفع جمعه بيد لانه مسند يراد الرغيف فعيل بمعنى مفعول **الرغام** بالفتح التراب ورغم انفه رغما من باب قتل ورغم من باب تعب لغة كنابة عن الذل كانه لصق بالرغام هو انا وبعدى بالالف فيقال ارغم الله انفه وفعلته على رغم انفه بالفتح والضم اى على كره منه وراغمته غاضبته وهذا ان غيم لما ذكرناه وهذا من اسما مثالث الجرح فى كل اسمهم باسما الاعضاء ولا يريد اعيانها بل وضعوها لمعان غير معانى الاسما الظاهرة ولاحظ الظاهر الاسما من طريق الحقيقة ومنه قولهم كلام يحتمل قد مى معاجنه خلاف ظهرى يريد ورد الاهمال وعدم الاحتفال **الرغوة** الزبد يعلو الشئ عند غليانه بفتح الواو وضمها وحكى الكسر وجمع المفتوح رغوات مثل شهوة وشهوات وجمع المضموم رغى مثل مدية ومدى والرغاية بالضم والكسر والرغاوة بالكسر مع الواو ورغوة اللبن وارتغى شرب الرغوة ورغى اللبن بالتشديد غلت رغوته والترغاء وزان حمراء صوت البعير ورغاء الناقة صوتها وصوت فحى راغية **الراء والفاء وما يثلثهما رفث** فى منطقه رفثا من باب طلب ورفث بالكسر لغة الفحش فيه او صريح بما يكنى عنه من امر النكاح وانث بالالف لغة والرفث النكاح فقوله تعالى احل لكم ليلة الصيام الرفث الرادى الجماع وقوله تعالى فلا رفث فالجماع وقيل الفحش من القول وقيل الرفث يكون فى الفرج بالجماع وفى العين بالغمز للجماع وفى اللسان المواعدة به **رفد** رفدا من باب ضرب اعطاه او اعانه والاسم الرفد بالكسر ومنه وارفده بالالف مثله وترافدوا وارتفدوا واسترفدته طلبت رفده **رفس** رفسا من باب ضرب ضربه برجله فالخليل والرفس يكون فى الصدر **رفضه** رفضا من باب ضرب وفى لغة من باب قتل تركه والرافضة تركة فرقة من شيعة الكوفة وسموا بذلك لانهم رفضوا اى تركوا زيد بن على عليهما السلام عن الطعن فى الشيخين لما عرفوا منه انه لا يرى امامة الشيخين فصوبهم ثم استعمل هذا اللقب فى كل من غلا فى هذا المذهب والخيار الطعن فى الصحابة **رفضت** الابل من باب ضرب تفرقت فى المرعى وبعدى بالالف الاكثر فيقال ارفضتها وفى لغة بنفسه **رفعه** رفعا خلاف خفضته والفاعل رافع وبه سمى ومنه رافع بن خديج وبنو ان الرافعى منسوب اليه وكل سمى بالمصدر مصغرا او رفعته ازعته ومنه رفعت على العامل رفعته ورفعت الامر الى السلطان رفعا ورفعت الدرع الى البيد وهو زمان

رفث

رفد

رفس

رفضه

رفعه

الرفاع ورفعه الله عمله قبله فالرفع في الاجسام حقيقة في الحركة والانتقال وفي المعاني محمول على ما يقتضيه المقام ومنه
قوله ع رفع القلم من ثلثة والقلم لم يوضع على الصغير وانما معناه لا تكليف فلا مواخذة الا ترى انه نفى رفع العصيان في حديث
فاطمة القهرية حيث قال اما ابرحهم فانه لا يرفع العصيان عن عاتقه وهي غير موضوعة على عاتقه بل هو محمول على المعنى
وهو شدة التاديب ورفع البعير في سيره اسرع به يتعدى ولا يتعدى رفع الرجل في حسبه ونسبه فهو رفيع مثل شرف فهو شريف
والرفاعة بالكسر اسم منه وبه سمي ومنه رفاعة بن زنبر بزاي معجمة ثم نون ثم باء موحدة ثم راء مهملة وزان جعفر وهو
صحابي ورفع الثوب فهو رفيع ايضا خلاف غلظ الرفع قال ابن السكيت هو اصل الفخذ وقال ابن فارس اصل له لفخذ وسائر
المغابن وكل موضع اجتمع فيه الوسخ فهو رفع والرفع ما حول الفرج وقد يطلق على الفرج وهو بضم الراء في لغة اهل العالية
والحجاز والجمع ارفاع مثل قفل واقفال وفتح الراء في لغة بني تميم والجمع رفوع وارفع مثل فلس وفلوس وافلس **الرف**
قال الفارابي هو شبه الطاق والرف المستعمل في البيوت معروف قال ابن دريد عربي والجمع رفوف ورفاف وفي حديث
ابو هريرة اني لارف شفتيها هو التقبيل والمص الترشيف **رفقت** به رفقا من باب قتل رفقا فانا رفيق وهو خلاف
العنف والرفيق ايضا ضد الاخرق ماخوذ من ذلك ورفق به مثل قرب ورفقت العمل من باب قتل احكمته ورفقت في السير
قصدت والمرفق ما ارتفقت به بفتح الميم وكسر الفاء كمسجد وبالعكس لغتان ومنه مرفق الانسان واما مرفق الدار كالمطبخ و
الكنيف ونحوه فبكسر الميم وفتح الفاء لا غير على التشبيه باسم الالة والجمع المرافق وانما جمع المرفق في قوله تعالى وايديكم الى المرافق
لان العرب اذا قابلت جمعا بجمع وحملت كل مفرد من هذا على كل مفرد وعليه قوله تعالى فاغسلوا وجوهكم وايديكم الى المرافق
وامسحوا برؤسكم وليأخذوا اسلحتكم ولا تنكحوا ما نكح اباؤكم من النساء اي وليأخذوا كل واحد سلاحه ولا ينكح كل واحد
ما نكح ابوه من النساء وكذا اذا كان للجمع الثاني متعلق واحد فتارة يفردون المتعلق باعتبار وحدته بالنسبة الى اضافة
متعلقه نحو خذ من اموالهم صدقة تطهرهم اي خذ من مال كل واحد منهم صدقة وتارة يجمعونه لتناسب اللفظ بصيغ الجموع
قالوا ركب الناس دوابهم برحالها وارسانها اي ركب كل واحد دابته برحلها ورسنها ومنه قوله تعالى وايديكم الى المرافق
اي وليغسل كل واحد كل يد الى مرفقها لان لكل يد مرفقا واحدا وان كان له متعلقان تنوا المتعلق في الاكثر قالوا وطئنا
بلادهم بطرفيها اي كل بلد بطرفيها ومنه قوله تعالى وارجلكم الى الكعبين اي وليغسل كل واحد كل رجل الى كعبها لان لكل
رجل كعبا وجاز الجمع فيق باطرافها واغسلوا ارجلكم الى الكعاب اي مع كل طرف ومع كل كعب والرفقة الجماعة يرافقك
في سفرك فاذا تعوقبتم زال اسم الرفقة وهي بضم الراء في لغة بني تميم والجمع رفاق مثل برمة وبرام وبكسرها في لغة قيس والجمع رفق
مثل سدرة وسدر والرفيق الذي يرافقك قال الخليل ولا يذهب اسم الرفيق بالتفريق وارتفقت بالشيء انتفعت به و
ارتفق اتكأ على مرفقه **رفه** العيش بالضم رفاهة ورفاهية بالتخفيف اتسع ولان وهو في رفاهية من العيش ورفهنا
رفها من باب نفع ورفوها اصبنا نعمة واسعة من الرزق ويتعدى بالهمزة والتضعيف فيق ارفهته ورفهته فترفه ورجل
ترفه مترفه ورجل رافه مستريح مستمتع ورفه نفسه ترفيها اراحها وليلة رافهة لينة **رفوت** الثوب رفوا من باب قتل
ورفيته رفيا من باب رمى لغة بني كعب ارفاته رفاية مهموز بفتحتين اذا اصلحته ومنه يق بالرفاء والبنين مثل كتاب اي
بالاصلاح وبين القوم رفاء اي اصلاح **الراء والقاف وما يثلثهما** **رقبته** ارقبته من باب قتل حفظته فانا رقيب
ورقبته وترقبته وارتقبته والرقبة بالكسر اسم منه انتظرته فانا رقيب ايضا والجمع رقباء والمرقب وزان جعفر المكان المشرف

الرف

رفقت

رفه

رفوت

ويقف

ويقف عليه الرقيب وراقبت الله خفت منه ومن عذابه وارقبت زيدا الدار رقابا والاسم الرقبى وهي من المراقبة لان كل
واحد يرقب موت صاحبه ليبقى عليه والرقبة من الحيوان معروفة والجمع رقاب ورقبات قوله تعالى وفي الرقاب وهو على حذف
مضاف اي وفي فك الرقاب يعني المكاتبين قالوا ولا يشترى منه مملوك فيعتق لانه لا يسمى مكاتبا **رقد** رقدا ورقودا ورقادا
نام ليلا كان او نهارا وبعضهم يخصه بنوم الليل والاول هو الحق ويشهد له المطابقة في قوله تعالى وتحسبهم ايقاظا وهم
رقود قال المفسرون اذا رايتهم حسبتهم ايقاظا لان اعينهم مفتحة وهو ينام ورقد عن الامر بمعنى قعد وتاخر **رقص**
رقصا من باب قتل فهو راقص ورقاص مبالغة ويتعدى بالالف فيقال ارقصته ورقصت المراة ولدها بالتثقيل **رقعت**
الثوب رقعا من باب نفع اذا جعلت مكان القطع خرقة واسمها والجمع رقاع مثل برمة وبرام وغزوة ذات الرقاع سميت
بذلك لانهم شدوا الخرق على ارجلهم من شدة الحر لفقد البغال وروي في الحديث معناه عن ابو موسى قال الصفار وهي
غزوة محارب عصيد وبني ثعلب من غطفان وفي حديث جابر صلى بنا رسول الله صلوة ذات الخوف في غزوة ذات الرقاع
فلقي جمعا من غطفان ولم يكن قتال وفي كلام بعضهم هي بين الحرمين وعليه قول معبد الخزاعي قد جعلت ماء قديد مواعدي
وماء الضجنان الناضحي قد وعد من رسول الله صلعم وفي غزوة ذات الرقاع وقيل اسم جبل قريب من المدينة يقع فيه حمرة وسواد
وبياض كانها رقاع وقيل غزوة ذات الرقاع هي غزوة غطفان وقيل كانت نحو نجد والرقيع السماء والجمع ارقعة مثل رغيف
وارغفة ويقال للواهي العقل رقيع تشبيها بالثوب الخلق كانه رقع **رق** الشيء يرق من باب ضرب خلاف غلظ فهو رقيق
الواحدة رقاقة والرق بالفتح الجلد يكتب فيه والكسر لغة قليلة فيه وقرا بها بعضهم في قوله تعالى في رق منشور والرق
بالفتح ذكر السلاحف والجمع رقوق مثل فلس وفلوس والرق بالكسر العبودية وهو مصدر رق الشخص يرق من باب ضرب
فهو رقيق ويتعدى بالحركة وبالهمزة فيقال رققته ارقه من باب قتل وارقته فهو مرقوق ومرق وامة مرقوقة ومرقة قال
ابن السكيت ويطلق الرقيق على الذكر والانثى وجمعه ارقاء مثل شحيح واشحاء وقد يطلق على الجمع ايضا فيقال عبيد رقيق
وليس في الرقيق صدقة اي في عبد الخدمة **الرقل** النخل الطوال الواحدة رقلة مثل نخل ونخلة وزنا ومعنى وقد يجمع
الرقلة على رقال مثل كلبة وكلاب وعلى رقدات مثل سجدة وسجدات وارقلت رقالا طالت وارقلت الناقة ارقالا وهو
ضرب سريع من السير **رقمت** الثوب رقما من باب قتل وسيئة فهو مرقوم ورقمت الكتاب كتبته فهو مرقوم ورقيم قال ابن
فارس الرقم كل ثوب رقم اي وشي يرقم معلوم حتى صار علما فيقال برد رقم وبرود رقم وقال الفارابي الرقم من الخز ما رقم و
رقمت الشيء اعلمته بعلاقة تميزه عن غيره كالكتابة ونحوها ومنه لا يباع الثوب برقمه ولا يلمسه واصحاب الرقيم في قوله تعالى ان
اصحاب الكهف والرقيم كانوا ثلثة نفر فدخلوا غارا فانسد عليهم **رقيته** ارقية من باب رمى رقيا عورته بالله والاسم
الرقيا على فعلى والمراة رقية والجمع رقى مثل مدية ومدى ورقيت في السلم وغيره ارقى من باب تعب رقيا على فعول ورقيا مثل
فلس ايضا وارتقيت وترقيت مثله ورقيت السطح والجبل علوته يتعدى بنفسه والمرقى والمرتقى موضع الرقي والمرقاة مثله و
يجوز فيها فتح الميم على انه موضع الارتقاء ويجوز الكسر تشبيها باسم الالة كالمطهرة والمسقاة وانكر ابو عبيد الكسر وقال
ليس في كلام العرب ورقا الطائر يرقو ارتفع في طيرانه ورقا الدم والدمع رقاء مهموز من باب نفع ورقوا على فعول انقطع بعد
جريانه والرقوء مثل رسول اسم منه وعليه قوله عم لا تسبق الابل فان فيها رقوء الدم اي حقن الدم لانها تدفع في الديات
فيعرض صاحب الدم عن طلبه فيحقن دم القاتل منه **الراء والكاف وما يثلثهما** **ركبت** الدابة وركبت عليها ركوبا

رقد
رقص
رقعت
رق
الرقل
رقمت
رقيته
ركبت

وركبا ثم استعير للدين ابتدا وقيل ركبت الدين وارتكبته اذا اكثرت من اخذه ويسند الفعل الى الدين ايضا فيقال ركبني الدين وارتكبني وركب الشخص راسه اذا مضى على وجهه بغير قصد ومنه راكب التعاسيف وهو الذي ليس له مقصد معلوم وراكب الدابة جمعه وركب مثل صاحب وصحب وركبان والمركب السفينة والجمع المراكب والركاب بالكسر للواحدة راحلة من لفظها والركوبة بالفتح الناقة ثم ركب ثم استعير في كل مركوب والركبة من الشخص معروفة والجمع ركب مثل غرفة وغرف وارتكب المهر ركابا ما خاز وقت ركوبه والركب بفتحتين قال ابن السكيت هو منبت العانة وعن الخليل هو للرجل خاصة فقال الفراء للرجل والمراة فاشلا يقنع الجارية الخضبا ولا الوشاحان ولا الجلباب من دون ان تلتقي الاركاب

ركد ويفعل الا يلم لغاب في قال الازهري الركب من اسما الفرج وهو مذكور وفي المراة ابضا **ركد** الماء ركودا من باب قعد سكن وارتكد اسكنته وركدت السفينة وقفت فالمجرى **ركز** الرمح ركزا من باب قتل اثبته بالارض فارتكز و

ركز المركز ذان مسجده وضع للثبوت والركاز المدفون من المال في الجاهلية وقال بمعنى مفعول كالبساط بمعنى المبسوط و

الركس الكتاب بمعنى المكتوب وفي بق هو المعدن واركز الرجل ركاز اوجد ركازا **الركس** بالكسر هو الرجيع وكل مستعذر الكسر

ركض وركست الشيء ركسا من باب قتل قلبته ورددته واوله على اخره واركسته بالالف رددته على راسه **ركض** الرجل ركضا من باب قتل ضرب برجله ويتعدى الى مفعول فيقال ركضت الفرس اذا ضربته ليعدو ثم كثر استعماله حتى اسند الفعل الى الفرس واستعمل لازما فقيل ركض الفرس وقال ابو زيد يستعمل لازما ومتعديا فيقال ركض الفرس وركضته ومنهم من منع

ركع استعماله لازما ولا وجه للمنع بعد نقل العدل وركض البعير ضرب برجله ثم استعير لصح الفرس **ركع** ركوعا انحنى وركع

ركن قام الى الصلوة قال ابن القوطية وجماعة وكل قوم ركعة ثم استعمل في الشرع في هيئة مخصوصة وركع الشيخ انحنى من الكبر **ركنت** الى زيد اعتمدت عليه وفيه لغات احديها من باب نصر وعليه قوله تعالى ولا تركنوا الى الذين ظلموا وركن ركونا من باب قعد قال الازهري ويستعمل بالفتح والثالثة تركن بركن بفتحتين ويستعمل بالاصل بل من باب ضرب تداخل اللغتين لان باب فعل يفعل بفتحتين ان يكون حلقي العين او اللام وركن الشيء جانبه والجمع اركان مثل اقفاء فاركان الشيء اجزاء ماهيته والشروط ما توقف صحة الاركان عليه واعلم ان الغزالي جعل الفاعل ركنا في مواضع كالبيع والنكاح ولم يجعله ركنا في مواضع كالعبادات والقرن عسير يمكن ان يقال الفرق ان الفاعل علة لفعله والعلة غير المعلول فالماهية معلولة لمحتها كان الفاعل محدثا استقل بايجاد الفعل كما في العبادات واعطى حكم العلة العقلية ولم يجعله ركنا وحيثما كان الفاعل متعددا لم يستقل كل واحد بايجاد الفعل بل يفتقر الى غيره لان كل واحد من المتعاقدين غير عاقد بل العاقد اثنان فكل واحد من المتبايعين مثلا غير مستقل فيعد بهذا الاعتبار عن شبه العلة فاشبه جزء الماهية في افتقاره الى ما هو منه فناسب ان يجعل ركنا والمركن بكسر الميم الاجانة **الركوة** وركانة بضم الراء والتخفيف اسم رجل من الصحابة وهو الذي ضارعه النبي ص **الركوة** معروفة وهي تصغيرة والجمع ركاء مثل كلبة وكلاب ويجوز ركوات مثل تمرة وتمرات والركية البئر والجمع ركايا مثل عطية وعطايا **الرعاء** والرعي ما يتلثمها **الرمث** خشب يضم بعضه الى بعض ويركب في البحر والجمع رماث مثل سبب واسباب والرمث وزان عمل مرعى من مراعي الابل ينبت السهل وهو من الحمض **الرمح** معروف والجمع رماح ورماح ورجل رامح معه رمح او طاعن به ورماح صائغ له ورمح ذو الحافر ورمحه من باب نفع ضرب برجله والرماح بالكسر اسم منه قاله الازهري وربما استعير الرمح للخف **رمكت** العين رمصا من

رمز

رمس

رمض

الرمضا

رمقته

الرمكة

الرمل

رمم

الرما

تعب الرجل ارمد والمرأة رمداء مثل احمر وحمراء وبها رمد ورمدة وارمدت العين من باب ضرب لغة ورمدت ترمد من باب ضرب لهلكة واثبت عليه والاسم الرمادة بالفتح وعام الرمادة الذي هلك الناس فيه رمز من عرم من الجدب ويحمد بذلك الارض رماد وهو كالرماد من المحل ورمد النار معروف ورمز رمزا من باب قتل وفي لغة من باب ضرب اشار بعين او حاجب او شفة ورمست الميت مسا من باب قتل وفي لغة من باب ضرب دفنته والرمس القبر يسمى به بالمصدر ثم سمي القبر به والجمع رموس مثل فلس وفلوس وارمسته بالالف لغة ورمست الخبر كمنعه وارمس في الماء مثل انغمس ورمض العين رمضا من باب تعب اجهد الوسخ في موقها فالرجل ارمض والانثى رمضا مثل احمر وحمراء الرمضاء الحجارة الحامية من حر الشمس ورمض يومنا رمضا من باب تعب اشتد حره وفي الحديث شكونا الى رسول الله ﷺ حر الرمضاء في جباهنا فلم يشكنا اي لم يزل شكايتنا او رمضت قدمه احترقت من الرمضاء ورمضت الفصال اذا وجدت حر الرمضاء فاحترق اخفافها وذلك في صلوة الضحى ورمضان اسم للشهر قيل سمي بذلك لانه وضعه وافق الرمض وهو شدة الحر وجمعه رمضانات وارمضون عن يونس انه قال سمعت رماضين مثل شعابين قال بعض العلماء يكره ان يقال جاء رمضان وشهر كذا اريد به الشهر والدهر معرفة بدل عليه انما يقال جاء شهر رمضان واستدل الحديث لا تقولوا جاء رمضان لانه اسم من اسماء الله تعالى ولكن قولوا جاء شهر رمضان وهذا الحديث ضعفه البيهقي وضعفه ظاهر لانه لو ينقل عن احد من العلماء ان رمضان من اسماء الله تعالى فلا يعمل به والظاهر جوازه من غير كراهة كما ذهب اليه البخاري وجماعة من المحققين لانه لم يصح في الكراهة شيء وقد ثبت في الاحاديث الصحيحة ما يدل على الجواز مطلقا كقوله اذا دخل رمضان فتحت ابواب الجنان وغلقت ابواب النيران وصفدت الشياطين وقال القاضي عياض في قوله اذا دخل رمضان دليل على جواز استعماله من غير لفظ شهر خلافا لمن كرهه من العلماء رمقته بعينه رمقا من باب قتل الطلت النظر اليه والرمق بفتحتين بقية الروح وقد يطلق على القوة وياكل المضطر من الميتة ما يسد به الرمق اي ما يمسك قوته ويحفظها وعيش رمق بكسر الميم يمسك الرمق الرمكة الانثى من البراذين والجمع مالك مثل رقبة ورقاب ورمك بالمكان اقام به فهو رامك والرامك بفتح وكسر هاشيء اسود كالقار يخلط بالمسك فيجعل السكا والرمكة ذات حمرة شديدة من الورقة وحل الرمك ونافة رمكاء الرمل معروف وجمعه رمال وارمال بالمكان صار ذا رمل ورملت رملا من باب طلب رملانا ايضا ورملت وارمل الرجل بالالف اذا افتقر زاده وافتقر فهو مرمل وحجا ارمل على غير قياس والجمع الارامل وارملت المراة فهي ارملة للذي لا زوج لها لافتقارها الى من ينفق عليها قال الازهري لا يقال لها ارملة اذا كانت فقيرة وان كانت موسرة فليست في قبل يقال لها ارملة لافتقارها الى من يقوم مقام الزوجية بارملة والجمع ارامل حتى قيل بحل ارمل اذا لم يكن له زوج قال ابن الانباري وهو قليل لانه لا يذهب اليه بعد امراته الا هالم تكن فيه علة قال ابن السكيت والارامل المساكين رجالا كانوا او نساء ورمم الحايط وغيره رمما من باب قتل اصلحته ورممته بالتثقيل مبالغة والرمة العظام البالية وبعضهم يجمعها على رمم مثل سدة وسدد ورمام جمع رمة مثل رسول وعدو ورمم العظم يرم من باب ضرب اذا بلي فهو رميم ورمم وجمعه في الاكثر ارمام مثل دليل وادلاء وجمار مثل كريم وكرام والرمة بالضم القطعة من الحبل وهلم كه ذو الرمة لانه اخذ الشيء برمته اي جميعه واصله ان رجلا اباع بعيرا وفي عنقه حبل فقيل ادفع برمته ثم صار كالمثل في كل يوم ما لا ينقض ولا يوخذ منه شيء الرمان معلوم وتونه اصلية ولهذا ينصرف فان سمي به منع جمعا على الاكثر الواحدة رمانة وارض مرمنة ناجية بالروم وهي بكسر الهمزة والميم وبعدها الف ثم نون مكسورة ثم ياء اخر الحروف وبعدها مفتوحة لاجل ياء التانيث واذا نسبت اليها

هذه لغة النبا التي بعد الميم على خلاف القياس وحذف الباء التي بعد النون اتباعا استثقالا لاجتماع ثلث باءات فتوالى الكسرات مع ما النسب وهو عندهم مستثقل ففتح الميم تخفيفا فيقولون ارمني وبو الطين الارمني منسوب اليها ولو نسب على القياس لقيل ارمبي مثل كبريتي رمثت عن القوس رميا ورميت عليها بمعنى قالوا ولا يقال رميت بها الا اذا القيتها من يدك ومنهم من يجعله بمعنى رميت عليها ويجعل الباء موضع عن او على ورميت الرجل اذا رميته بسيفك فاذا اقلعته من موضعه فلعا قلت رميته عن القرن وعنه بالالف وقال الفراء ايضا ويقال رميت طعنة فارسا عن فرسه اذا القاه والمرة رمية والجمع مبات مثل سجدة وسجدات ورميت الصيد رميا ورمية ورماة والرمية ما يرمى من الحيوان ذكرا كان او انثى والجمع مبات ورميا مثل عطية وعطيات وعطايا واصلها فعيلة بمعنى مفعولة ورميته بالقول قذفته ورماه القوم رماة الراء والنون وما يثلثهما الأرنب انثى ويقع على الذكر والانثى وفي اللغة يؤنث بالهاء فيقال ارنبة للذكر والانثى ايضا والجمع رانب وقال ابو حاتم يقال للانثى اربد وللذكر خز وجمعه خزان وارنبة الانف طرفه الرائح بفتح النون وقيل بكسرها واقتصر عليه الفارابي الجوز الهندي والجمع الرواجح والرائح ايضا نوع من التمر ملس الرند وزان فلس شجر طيب الريح من شجر البادية قال الخليل والرند ابيض الاس الطيبة ثم عمم المعنى فقيل بها ورنم نوع من بان يقب وجمع صوته وسمعت لرنينها ما خوذ من رنم الطائر في هديره ورن الشيء يرن من باب ضرب رنينا صوت ولرنة اي صيحة وارن بالالف مثله وارنت القوس صوتت رنا رنوا من باب علا وارنانا حسن مارانك عيني وكاس رنونا اي مجنبة وقيل رانة ساكنة الراء وهاوما يثلثهما رهبت رهبا من باب تعب خاف والاسم الرهبة فهو راهب من الله والله مرهوب في الاصل مرهوب عقابه والراهب عابد النصارى من الرهبة والجمع الرهبان ويجمع ايضا على رهابين ورهب الراهب انقطع للعبادة والرهبانية من الرهبة قوله تعالى ورهبانية ابتدعوها مدحهم عليها ابتداء ثم ذمهم على ترك شرطها بقوله تعالى فما رعوها حق رعايتها الاية كفرهم بمحمد صلى الله عليه وسلم احبطها قال الطرطوشي وفي هذه الاية تقوية لمذهب من يرى ان الانسان اذا التزم بنفسه فعلا من العبادة لزمه قال وانا اميل الى ذلك والجواب عند ان التعرض بالذم لم يكن لافسادهم العبادة بنو على افسادات المنهية عند الفاعل وهم لم يفسدوها على اعتقادهم وانما ذمهم على ترك الايمان بمحمد صلى الله عليه وسلم فالذم متوجه على الراهب وغيره فالغى وصف الرهبانية بدليل مدح من مدحهم وقد ابطل ذلك العبادة بقوله فاتينا الذين امنوا منهم اجرهم وما يقبل الذين امنوا اعمالهم وما قوله ولا تبطلوا اعمالكم فالمراد لا تبطلوها بمعصية الرسول الرهط ما دون العشرة من الرجال ليس فيهم امراة وسكون الهاء افصح من فتحها وهو جمع لا واحد له من لفظه وقيل الرهط من سبعة الى عشرة وما دون السبعة الى الثلثة نفر وقال ابو زيد الرهط والنفر ما دون العشرة من الرجال وقال ثعلب ايضا الرهط والنفر والقوم والمعشر والعشيرة معناهم الجمع لا واحد لهم من لفظه وهو للرجال دون النساء وقال ابن السكيت الرهط والعشيرة بمعنى وبنو الرهط ما فوق العشرة الا اربعين قاله الاصمعي في كتاب الصاد والطاء ونقله ابن فارس ايضا ورهط الرجل قومه وقبيلة الاقربون رهقت الشيء رهقا من باب تعب قرب منه قال ابو زيد طلبت الشيء حتى رهقته وكدت اخذه اي اخذته وقال الفارابي رهقته ادركته ورهقت الدين عشيته ورهقت الصلوة رهقا دخل وقتها وارهقت الرجل الا لفا ارهقه الى المفعولين اثقلته وكلفته حمله وارهقته بمعنى اعسر وارهقته ابنه وراهقت اسقطت احرى حتى قربت فالاخرى راهق الغلام راهقة قارب الاحتلام ولم يحتلم بعد وارهق رهقا فالغة والرهق بفتحتين غشيان المحارم

رهن

رهن الشيء يرهن رهونا ثبت ودام فهو راهن وينعدى بالالف فيقال ارهنته اذا جعلته ثابتا واذا وجدته كذلك ايضا
ورهنت المتاع بالدين رهنا حبسته به فهو مرهون والاصل مرهون بالدين فحذف للعلم به وارهنته بالدين
بالالف قليلة ومنها الاكثر وقالوا واجر ارهنت بدل الثوب اذا رهنته اليه ليرهنه عند احد ورهنت الرجل رهنا
ورهنت عنده اذا وضعته عنده فان اخذت الرهن منه قلت ارتهنت منه ثم اطلق الرهن على المرهون وجمعه رهون مثل
فلس وفلوس ورهان مثل سهم وسهام والرهن بضمتين جمع رهان مثل كتب جمع كتاب ورهنت فلانا على كذا رهانا
من باب ضرب قاله ونراهن القوم اخرج كل واحد رهنا ليفوز بالجميع اذا غلب

رأب

الراء والواو والباء وثيلتهما رأب اللبن يروب ويأب اذا اخذ الروبة بالضم مع الواو وخميرة يلقى في اللبن ليروب والروبة بسالضم قطعة تشعب
الاناء وبها سمي رأث الفرس ونحوه روثا من باب قال والخارج روث تسمية بالمصدر والواحدة منه الروثة

رأث

رأح

راح المتاع روحا من باب قال والاسم الرواح نفق وكثر طلابه وراجت الدراهم رواجا نفاق التاس بها وروجها
تروجا وروج فلان كلامه زينه وابهمه فلا يعلم حقيقته من قولهم روجت الريح اذا اختلطت فلا يستقيم مجيئها من جهة
واحدة وقال ابن القوطية راح الامر روجا ورواجا اسرعه راح يروح رواحا وتروح مثله يكون بمعنى الغدو

رأح

وبمعنى الرجوع وقد طابق بينهما في قوله تعالى غدوها شهر ورواحها شهر اي ذهابها ورجوعها وقد يتوهم بعض الناس
ان الرواح لا يكون الا في اخر النهار وليس كذلك بل الرواح والغدو عند العرب يستعملان في المسير في وقت كان من ليل
كان او نهار قال الازهري وغيره وعليه قوله عز وجل باح الى الجمعة في اول النهار فله كذا اي من ذهب ثم قال الازهري وما ذكرناه
الابل في رائحة فلا يكون الا بالعشي اذا راحها راعيها على اهلها بتسريحها بالغداة الى المرعى وراحت بالعشي على اهلها
اي رجعت من المرعى اليهم وقال ابن فارس الرواح رواح العشي وهو من الزوال الى الليل والمراح بضم الميم حيث تاوي الماشية
بالليل والمناخ والماوى مثله وفتح الميم بهذا المعنى خطأ لانه اسم مكان واسم المكان والزمان والمصدر من فعل بالالف
مفعل بضم الميم على صيغة المفعول واما المراح بالفتح فاسم الموضع من راح يغير الف واسم المكان من الثلاثي بالفتح والمراح
بالفتح ايضا الموضع الذي يروح اليه القوم منه اورجعوا اليه والريحان كل نبات طيب الريح ولكن اذا اطلق عند العامة انصرف

والريحان

الى نبات مخصوص واختلف فيه فقال كثيرون وهو من نبات واحد واصله ريحون بوزن فيعل ياء ساكنة ثم واو مفتوحة لكنه ادغم ثم
بدل الياء ضعيفة على وجهين وقال جماعة من نبات لينا وهو وزان شيطان وشياطين وراح الرجل اذا حاضت وروحت
الدهن تروحا جعلت فيه طيبا طابت به ريحه فتروح اي فاح بالبخور قال الازهري وغيره وراح الشيء وارواح انتن فقول
الفقهاء تروح الماء بجيفة ونحوه مخالف لهذا وفي المحكم ايضا وراح اللحم اذا تغيرت رائحته وكل الماء فقد فرق بين الفعل الا ان خلاف
المعنيين وشذ الجوهري فقال تروح الماء اذا اخذ ريح غيره لقربه منه وهو محمول على الريح الطيبة جمعا بين كلام كل من
غيره وتروحت بالمروحة كانه من الطيب لان الريح تليين وبه تطيب بعد ان لم تكن كذلك والراحة بطن الكف والجمع راحات ورواح

اسقلمت

والراحة زوال المشقة والتعب وبحث الاجير راحة اذهبت عنه ما يجده من تعبه فاستراح وقد يقال راح في المطاوعة وارحنا
بالصلوة اي اقمنا فيكون فعلها راحة للنفس لان انتظارها مشقة على النفس واسترحنا بفعلها وصلوة التراويح مشتقة
من الترويح الان التراويح اربع ركعات فالمصلي مستريح بعدها وروحت بالتشديد مبالغة وبحاصلة يعم الترويح واستروح التعصير
ثم ابل واستروح الرجل اشم والريح هواء المسخر بين السما والارض واصلها الواو ولكن قلبت ياء لانكسار ما قبلها

والجمع ارواح ورياح وبعضهم يقول ارياح بالياء على لفظ الواحد وغلط ابو حاتم قال وسالته عن ذلك فقال
الا تراهم قالوا ارياح بالياء على لفظ الواحد قال قلت له انما قالوا رياح بالياء الكثرة وهي غير موجودة في ارياح
فسلم ذلك والريح اربع الشمال وتاتي من ناحية الشام وهي حارة في الصيف بارح والجنوب يقابلها وهي الريح اليمانية
والثالثة الصبا وتاتي من مطلع الشمس وهي الغبوات ايضا والرابعة الدبور وتاتي من ناحية المغرب والريح مونثة على
الاكثر وقد يؤنث وقد يذكر على معنى الهواء فيقال هي الريح وهو الريح نقله ابو زيد وقال ابن الانباري الريح مؤنثة
لا علامة فيها وكذلك سائر اسمائها الا الاعصار فانه مذكر وراح النوم يروح روحا من باب قال وفي لغة من باب خاف
اذا اشتدت ريحه فهو رايح ويجوز القلب والابدال فيقال راح كما قيل هار في هاير ويوم ريح بالتشديد اي طيب
الريح وليلة ريحة كذلك وقيل شديد الريح نقله المطرزي عن الفارسي وقال في كفاية المتحفظ ايضا يوم راح وريح اذا
كان شديد الريح فقول الرافعي يجوز يوم ريح على الاضافة اي مع التخفيف ويوم ريح بالتثقيل مع الوصف وهما
بمعنى الرائحة عرض يدرك بحاسة الشم مؤنثة يقال ريح ذكية وقال الجوهري يقال ريح وراحة كما يقال دار ودارة والريح
طائفة من الريح عن سيبويه وراح زيد الريح يراحها روحا من باب خاف اشتمها واراحها ريحا من باب سار واراحها بالالف
كذلك وفي الحديث لم يرح رائحة الجنة مروي باللغات الثلث والروح للحيوان مذكر وجمعه ارواح وقال ابن الانباري
وابن الاعرابي الروح والنفس واحد غير ان العرب تذكر الروح وتؤنث النفس وقال الازهري ايضا الروح مذكر وقال
صاحب المحكم والجوهري الروح يذكر ويؤنث وكان التذكير على معنى النفس وقال بعضهم الروح النفس فاذا فارقته
الحيوان او انقطع عن الحيوان فارقته الحيوة وقال الحكماء الروح وهو الدم ولهذا انقطع الحيوة بنزفه وصلاح البدن
وفساده بصلاح هذا الروح وفساده ومذهب اهل السنة ان الروح هو النفس الناطقة المستعدة للبيان وفهم الخطاب
ولا يفنى بفناء الجسد وانه جوهر لا عرض ويشهد لهذا قوله تعالى بل احياء عند ربهم يرزقون فرحين والمراد هذه الارواح
والروح بفتحتين انبساط في صدور القدمين وقيل تباعد صدر القدمين وتقارب العقبين فالذكر اروح و
الانثى روحاء مثل احمر وحمراء والروحاء موضع بين المكة والمدينة على لفظ حمراء ايضا اراد الرجل ارادة كذا وهو
الطلب والاختيار واسم المفعول مراد وراودته على الامر مراودة ورواد من باب قاتل طلب منه فعله وكان في المراودة معنى
المخادعة لان الطالب يتلطف في طلبه تلطف المخادع ويحرص حرصه وارتاد الرجل الشيء طلبه وراده يروده ريادا مثله
والمرود بكسر الميم آلة معروفة والجمع المراود الراس عضو معروف وهو مذكر وجمعه ارؤس ورؤس وتابعها رأس
بهمزة مشددة ممدودة مثل نجار وعطار واما رواس فمولد والراس مهموز فاكثر لغاتهم الا بني تميم فانهم يتركون
الهمزة لزوما وراس الشهر اوله وراس المال اصله وراس الشخص يراس مهموز بفتحتين رياسة شرف قدره فهو رئيس والجمع
رؤساء مثل شريف وشرفاء رضت الدابة رياضة ذللتها فالفاعل رايض وهو مروضة وراض نفسه على معنى حلم فهو
ريض والروضة الموضع المعجب بالزهو ويقال نزلنا روضة ارضا اريضة قيل سميت بذلك لاستراضة المياه السائلة اليها
لسكونها واراض الوادي واستراض اذا استشفع فيه الماء واستراض اتسع وانبسط ومنه يقال افعل ما دامت النفس
مستريضة وجمع الروضة رياض وروضات بسكون الواو للتخفيف وهذيل تفتح على القياس راعني الشيء يروعني
روعا من باب قال افزعني وروعني مثله وراعني جماله اعجبني والروع بالضم الخاطر والقلب يقال وقع في روعي كذا راع

اراد

الراس

رضت

راعني

راغ

الثعلب

التغلب وغاص من باب قال ورغا ناقته بغمة وبمرة في سرعة حدبه فهو لا يستقر في مجمعه والرواغ بالفتح اسم منه
الغ الطريق مثال وراغ فلانا الى كذا مال اليه سرا وارغمت الشيء اراغة وارتغاره بناغ الصيد اراغة طلبة وارتغه
وما اثرفع اى زيد ورغمت اللقمة بالسمن بالتشديد وسمنها ورغبت بالبناء مثله **راق** الماء يروق رونقا
صفا ورونقته في التعدية واسم الآلة رواق ورائق جماله اعجبني والرواق بالكسر بيت كالفسطاط يحمل على اسطاع واحد
في وسط والجمع رونقه ورقا ورواق البيت ما بين يديه ورواق الليل بالتشديد مده ورواق ظلمته **روث** الشيء اروثه
ورومه ورامها طلبته فهو مروم ويتعدى بالتشديد فيقال روثه فلانا الشيء وروثه وزان غرفة بئر عرفة قريبة من
المدينة فقولهم بئر روثة على الاضافة للايضاح **روى** من الماء يروى ريا والآلة اروى بالكسر فهو ريان والمرأة ريا
وزان عضبا والجمع في المذكر والمؤنث رواء وزان كتاب يتعدى بالهمزة والتضعيف فيقال اريته وروّيته فارتوى منه
وتروى ويوم التروية ثامن ذي الحجة من ذلك لانا لما كان قليل الماء يتروى فيه الناس من الماء لما بعده وروى البعير الماء
يرويه من باب مح حمله فهو راوية والهاء فيه للمبالغة ثم اطلقت الراوية على ناقته لتستقي الماء عليها ومنه قيل رويت
الحديث اذا حملته ونقلته ويعدى بالتضعيف فيقال رويته الحديث ويبنى للمفعول فيقال روي الحديث والرواية
علم الجيش بوزن اصلها الهمز لكن العرب اثرت تركه تخفيفا ومنهم من ينكر هذا القول ويقول لم يسمع الهمز والجمع رايات وراءات
بكسر الميم اصلها مرائية على مفعلة بحركة الياء وفتح ما قبلها قلبت الفا واما كسرة الميم لانها الة كالمشفاة والمرقاة على ان
فعالة الة معروفة وجمعها مراء مثل جوار وغواش لان ما بعد الف الجمع لا يكون الا مكسورا وجمعها على مراء خروج عن
القياس ولا يكاد يثبت سماعة والروية الفكر والتدبر وهي كلمة جرت على السنتهم بغير همز تخفيفا وهي من وأى في الامر
بالهمز اذا تأنى فيه ورأيت الشيء رؤية ابصرته بحاسة البصر ومنه الرؤيا وهو اظهرها تفعل للناس لرؤيه وبطنوا به خرفا لعمل
لغير الله نعوذ بالله منه ورؤية العين معاينتها للشيء بوزن رؤية العين ورأى العين وجمع الرؤية رؤى مثل مدية ومدى
ورأى في العين رئيا والذي اراه بالبناء للمفعول بمعنى الذي اظن وبالبناء للفاعل بمعنى الذي اذهب اليه والرأي العقل و
التدبير ورجل ذو رأى اي بصيرة وحذق في الامور وجمع الرأي آراء ورأى في منامه ورئيا على فعلى غير منصرف لالف التانيث في
قوله رائية عالما يستعمل بمعنى العلم والظن فتتعدى الى مفعولين ورأيت بلا ابصرته يتعدى الى واحد لان من افعال الحواس وهي
انما يتعدى الى واحد فان رأيته على هيئة نصبتها على الحال فقلت رأيته قائما ورأيتني قائما يكون الفاعل هو المفعول وهذا
مختص بافعال القلوب على غير قياس فلو اردت ذلك في غير افعال القلوب والمراد ما اذا كانا متصلين مثل رأيتني وعلمتني
اما اذا كان غير ذلك فانه يمتنع بالاتفاق نحو اهلك الرجل نفسه وظلمت نفسي والاروى بفتح الهمزة بين الجبل الذي وهو مذكر
لانه اسم غير صفة وجمعه الاراوى كالجواري والغواشي والانثى اروية في تقديره فحوله بضم الهمزة وجمعها الاراوي مثل الكراسي
والري بالفتح من بلاد العجم والنسبة اليها رازي بزيادة زاي على غير قياس **الريب** الظن والشك ورابني الشيء يريبني اذا جعلك
شاكا وقال ابو زيد رابني من فلان امر يريبني ريبا اذا استيقنت منه الريبة وأرابني منه الريبة فاذا اسأت به الظن ولم تستيقن
منه الريبة قلت رابني منه امر هو به ان ابره واراب فلان اذا اتى بريبة فهو مريب ما بلغ عنه شيء او توهمته وفي لغة هذيل ارابني
بالالف وريب الزمان صروفه ورابني الشيء اذا شككت فيه ورابني منه وأرابني منه والصلة فارقته وهو في الاصل مصدر رابني والريبة
الحاجة **راث** ريثا من باب باع ابطأ واستثبته استبطأته واهملته ريثما فعل كذا اي قدر ما فعله ووقت ريثما صلينا

الريش اى قد رما الريش من الطير معروف والواحدة ريشة وبوى فى جناحه ست عشر ريشة اربعة قوادم واربع خوافى
واربع مناكب واربع اباهر والريش الخير والرياش بالكسر يوى فى المال والحالة الجميلة وريشه ريشا من باب ساء ومنه
الرطبة بصلحها او املئه خيرا وفى ناش وريشت السهم ريشا اصلحت ريشه فهو مريش الرطب بالفتح كل ملاة ليست بقفرى فظ غير
بالفتح والجمع رباط مثل كلبة وكلاب وربط ايضا مثل ثمرة وثمر وقد يسمى كل ثوب رقيق ربطة الربيع الزيادة والنماء واعتد
الربيع الخصة وغيرها ربعا من باع اذا اورك وثمة ارض مربعة بفتح الميم خصبة قال الازهرى الربيع فضل كل شئ على اصله
الربيق نحو ربيع الدقيق وهو فصله على كل البر والربيعة بالكسر الهربوق وقيل الجبل وقيل المكان المرتفع الريق ماء الفم
ويؤنث بالهاء فى الشعر فيقال ريقة وبى الناقة بالهاء للوحدة وراق الماء والدم وغيره ريقا من باب باع اذا انصب
ويتعدى بالهمزة فيقال اراقه صاحبه والفاعل مريق والمفعول مراق وينبذ الهمزة هاء فيقال هراقه والاصل هريقه وزان دحرجه
ولهذا تفتح الهاء من المضارع فيقال هريقه كما يفتح الدال من يدحرج ويفتح من الفاعل والمفعول فيقال مرء القدس وراقها
عبرة مهراقة والامر هريقه ماءك والاصل هريق وزان يدحرج وقد يجمع بين الهاء والهمزة فيقال اهراقه هريقه ساكن الهاء
تشبيها له باسطاع يسطيع كان الهمزة زيدت عوضا عن حركة الباء فى الاصل ولهذا لا يبنى الفعل لهذه الزيادة خماسيا وادعى
هريقه من باب دفع وفى الحديث ان امراة كان تهراق الدماء البناء للمفعول والدماء نصب على التمييز ويجوز الرفع على اسناد الفعل
اليها والاصل تهراق دماؤها لكن جعل الالف واللام بدلا عن الاضافة كقوله تعالى عقدة النكاح اى نكاحها مرتمر
اسم عجمى وفيه فعلل وبناؤه قليل ومهم زائدة ولا يجوز ان يكون اصلية لفقد فعبل فى الابنية العربية ونقل الصغانى
عن ابى عمرو قال مرتم مفعل من رام يريم وهذا يقتضى ان يكون عربيا ان الشئ على فلان ريما من باب باع غلبة ثم اطلق
المصدر على العطاء وبقى ان النعاس فى العين اذا خامرها الرسوء بالهمزة وبزكمه جرى النفس والجمع وثبان وزبون الهاء
عوض عن اللام المحذوفة ربق منه رابئة اذا اصبت ريئته فهو مرئ ومنهم من يقول المحذوفة فاؤها والاصل وريئة
الزبعرى مثل العدة اصلها وعدة اذ لواعر ضوا موضع المحذوف وكان الاصل اولى وبق ورابئة اذا اصبت ريئته فهو مرئ وكتاب
الزلى الزرى والباء وما يثلثهما الزبعر بكسر الزاء وفتح الباء السئ الخلق والذكر شعر وجهه وحاجبيه
الزرب وقال الفارابى الزبعرى بفتح الزاء فاجحة وسكت الراجز فانحر وسكت الرجل من ذلك الزبب ذكر وتصغيره زبيب على القياس وربما دخلت
الهاء فقيل زبيبة على معنى انه قطعة من البدن فتكون الهاء للتانيث والجمع على باب مثل فعل وافعال وقال الازهرى الذى
ذكر الصبى بلغة اليمن والزبيب معروف وهو اسم جمع يذكر ويؤنث فيقال هو الزبيب وهى الزبيبة الواحدة زبيبة وزبيبة
الزبد العنب جعلة زبيبا فزبب هو وعام ازبب كثر الحصب ورجل ازبب كثير شعر الصدر والزبون وزان جعفر سفينة صغيرة والجمع
الزبازب الزبد بفتحتين من البحر وغيره كالرغوة وازبد زبادا قذف بزبده والزبد وزان فلس ما يستخرج بالمخيض من لبن
البقر والغنم واما اللبن الابل فلا يسمى ما يستخرج منه زبدا بل يقال جبأ والزبدة اخص من الزبد وزبدت الرجل زبدا من باب
زبر قتل اطعمته الزبد ومن باب ضرب اعطيته ومنعته ونهى عن زبد المشركين اى عن قبول ما يعطون وزبره زبرا من باب قتل
وزجره وبصره بمعنى واحد ومنه الزبير بن العوام احد الصحابة العشرة والزبرى من اصحابنا نسبة اليه لانه من نسله وزبر
الكتاب بالكتبة هو زبور فعول بمعنى مفعول مثل رسول وجمعه زبر بضمتين والزبور كتاب داود وزبر وزان كوم يقال هو اسم

الجبل الذى كلم الله موسى عليه وبه سمى ومنه عبد الرحمن بن الزبير صحابى والزبرة القطعة من الحديد والجمع زبر مثل
غرفة وغرف والزبرقان بكسر الزاى اسم للبدر ولبلة تامة وبه سمى الرجل والزبرجد جوهر معروف وبق هو الزمرد
زبقت الشعر تقته والزبق فتعل وزان جعفر بق هو الباسمين زبل الرجل الارض زبولا من باب قعد وزبلا
ايضا اصلحها بالزبل ونحوه حتى يجود للزراعة فهو زبال والمزبلة بفتح الباء والضم لغة موضع الزبل والزبيل مثال الكر
المكتل والزنبيل مثال قنديل لغة فيه وجمع الاول زبل مثل رغيف ورغف وجمع الثانى زنابيل مثل قناديل زبكثرى
الناقة حالبها زبنا من باب ضرب فهو زبون رجلها فهى زبون بالفتح فعول بمعنى فاعل مثل ضروب بمعنى ضارب وحرب زبون
بالفتح انه لا يهاتدفع الابطال عن الاقدام خوفا الموت وزبنت الشئ زبنا ازدفعته وانا زبون ايضا وقيل للمشترى
زبون لانه يدفع عنه عن اخذ المبيع ومنه الزبانية لانهم يدفعون اهل النار اليها وزبانى العقرب قرنها وزبانتا الفل
قرنها والمزابنة بيع التمر فى رؤس النخل بتمر كيلا الزنبر حفرة فى موضع عال يصاد فيها الاسد ونحوه والجمع زنابر
مثل مدية ومدى الزرى والجمع وما يثلثهما الزرج بالضم الحديدة التى فى اسفل الرمح وجمعه زراج مثل
رمح ورماح والجمع ايضا زرجة مثال عنبة قال ابن السكيت ولا يقولون ازجة وزججت الرمح زججا من باب قتل جعلت له زجا
وزججت الرجل زجا طعنته بالرمح والزجاج معروف والضم اشهر من التثليث وبه قرأ السبعة والواحدة زجاجة وبابه
الزجاج بنسبة البيع على الضم فيقال زجاجى وهى نسبة لبعض زراج وازدجر ازدجارا والاصل ازتجر على افتعل يستعمل لازما
ومتعديا بنفسه وبالحرف واعل المنكر زجر بعضهم بعضا زجيرا بالتشديد دفعته بعنف والريح بزجى السحاب تسوقه
سوقا رفيقا ورباعى بالتخفيف والتشديد للمبالغة وبضاعة مزجاة تدفع بها الايام لقلتها وازجيت الامر اجرته الزحاء
والحاء وما يثلثهما زخر زخرة زخرا ورخرا اى باعده فتباعد ويزخر عن محله تنحى زحف القوم زحفا من باب
نفع وزحوفا ويطلق على الجيش الكبير زحف تسمية بالمصدر والجمع حوف مثل فلس وفلوس قال ابن القوطية ولا يقال
للواحد زحف والصبى يزحف على الارض قبل ان يمشى وزحف البعير اذا اعيى فجر بنسه فهو زاحف والهاء للمبالغة والجمع
زواحف وازحف الا لغة وقيل زحف الماشى وازحف ايضا اذا اعيى قال ابو زيد وبقى لكل مع سمينا كان او هزيلا
زحف وزحف السهم وقع دون الغرض ثم زج الارض فهو زاحف والجمع زواحف زحمته زحما من باب نفع دفعته وزاحمه مزاحمة
وزحاما واكثر ما يكون ذلك فى مضيق وزحمة مصدر ايضا والهاء للتانيث فيجوز من التذكير زحم زيد بالبنا للمفعول
ومن المزيد فيه زوحم مثل قوتل وزحم القوم بعضهم بعضا تضايقوا فى المجلس وازدحموا تضايقوا اى موضع كان ومنه
قيل على الاستعارة ازدحم القوم على المال الزرى والزرع وما يثلثهما الزريج بالكسر معروف وهو
فارسى معرب الزريب خيش الغنم والجمع زرب مثل فلس وفلوس والزرب بالكسر لغة والزريبة مثله والجمع زرائب
مثل كريمة وكرائم والزريبة قرة الصايد والزراب الوساد زرى الرجل اللقمة نزردها من باب نفع وزردا ابتلعها
وازردها مثله زرز الرجل القميص زرا من باب قتل ادخل الازرار فى العرى وزره بالتضعيف مبالغة وازره بالالف جعل
له ازرارا واحدها زر بالكسر وزر الشئ زراجمعه جمعا شديدا والوزر وزر بضم الاول نوع من العصافير زرع
الحرث الارض زرعا حرثها للزراعة وزرع الله الحرث انبته وانما والزرع ما استنبت بالبذر تسمية بالمصدر ومنه
بئس حصاد الزرع اى الزبان قال بعضهم ولا يسمى زرعا الا وهو غض طرى والجمع زروع والمزارعة من ذلك وهى معاملة

الزرافة على الارض ببعض ما يخرج منها والمزرعة مكان الزرع وازدرع حرث والمزدرع المزرعة **الزرافة** بفتح الزاء وضمها قال جماعة وزاد الصغاني والفاء مشددة وتخفيف في الوجهين وشك ابن دريد في كونها عربية ومنهم من انكر الضم وقال هي مسماة باسم الجماعة لانها في صورة جماعة من الحيوان **والزرافة** الجماعة بفتح الزاي وضمها ايضا قاله ابو عبيد في باب اسماء الجماعة من الناس **المزراق** رمح قصير خفيف من العنزة وزرقه بالرمح زرقا من باب قتل طعنه وزرق الطائر زرقا من باب قتل وضرب بعين زرق والزرقة من الالوان والذكر ازرق والانثى زرقاء والجمع زرق مثل احمر وحمراء وحمر وبقولهم الصفا ازرق والفعل ازرق مثل اعتب زرقا من باب رمى وزرقه وزرقانه بالكسر عابه واستهزأ به قال ابو عمرو والشيبا الزاري على الانسان هو الذي ينكر عليه ولا يعده شيئا وازدراه وتزرى عليه كذلك **الزعفران** معروف وزعفرت الثوب صبغته بالزعفران فهو مزعفر بالفتح اسم مفعول وازرى بالشيء ازداه وتهاون به **الزعجة** عن موضعه ازعاجا ازلته عنه فالواو لاه باتي المطاوع من لفظ الواقع فلا يقال فانزعج وقال الخليل لو قيل كان صوابا واعتمده الفارابي فقال ازعجته فانزعج والمشهور في مطاوعة ازعجته فتزعج ومنه ازعجت فلانا عن ارضه فانزعج **زعر** شعره قال الكسائي زعر وازعر والانثى زعراء ورجل زعر مثل شرس الخلق وزاد ومعنى وفيه زعارة مشددة الزاي قليلة الخير **زعم** والزعر بالضم ثم من ثمار البادية يشبه البنوق في خلقه وفي طعمه حموضة زعم زعما من باب قتل وفي الزعم ثلث لغات فتح الزاي للحجاز وضمها للاسد وكسرها لبعض قيس ويطلق بمعنى القول ومنه زعمت الحفنة وزعم سيبويه كذا اي قال وعليه قوله تعالى لن يبعثوا قل بلى وربي لتبعثن ثم لتنبؤن بما عملتم اي كما اخبرتم ويطلق على الظن بقوله في زعمكم كذا وعلى الاعتقاد ومنه قوله تعالى زعم الذين كفروا ان لن يبعثوا قال الازهري واكثر ما يكون الزعم فيما يشك فيه ولا يحقق وقال بعضهم هو كناية عن الكذب وقال الليث الزعم في اكثر ما يستعمل فيما كان باطلا او فيه ريب وقال ابن القوطية زعم زعما قال الخبر الا يدري اصدق هو او باطل قال الخطابي ولهذا قيل زعم مطية الكذب وزعم غير مزعوم قال غير مقبول صالح وادعى ما لا يمكن وزعمت المال زعما من باب قتل ونفع كفلت به والزعم بفتحتين والزعامة بالفتح اسم منه فانا زعيم به وازعمت المال بالالف للمتعدية **الزعب** وزعم على القوم يزعم من باب قتل زعامة بالفتح تأمر فهو زعيم ايضا **الزاي والغين وما يثلثهما الزغب** الشعر واللين حين يبدو من الصبي وكل من الشيخ حين يرق شعره ويضعف وهو الريش اول ما ينبت وقيل هو الذي لا يجود ولا يطول ورجل زغب الشعر ورقيقه زغبا وزغب الفرخ زغبا من باب نفع صغر ريشه وزغب الصبي نبت زغبه **الزاي والفاء وما يثلثهما الزفت** القير وبه قطران وزفت الرجل الوعاء بالتشديد ملأه بالزفت وزفت النساء العروس الى زوجها زفا من باب قتل والاسم الزفاف مثل كتاب وهو اهداؤها واذهابها بالالفاظ وزفت الرجل يزف من باب ضرب سرع والاسم الزفيف **زفن** زفنا من باب ضرب قصر **الزاي والفاء وما يثلثهما الزفن** بالكسر الظرف وبعضهم يقول ظرف زفت او قير والجمع زفاف وزفان **زفن** مثل كتاب وزعفان والزفاف دون السكة نافذة كانت او غير نافذة قال الاخفش اهل الحجاز يؤنثون الزفاق والطريق والسبيل والصراط والسوق ويتميم يذكرونه والجمع زفقة مثل غراب وغرفة **الزكرة** وزق الطائر زقا من باب قتل طعمه **الزاي والكاف وما يثلثهما الزكرة** ظرف صغير والجمع زكر مثل غرفة وغرف **الزكام** والزكمة بالضم معروف وازكمه الله بالالف زكم بالبناء للمفعول على غير قياس فهو مزكوم **الزكاء** بالمد النماء والزيادة يقال زكا الزرع والارض يزكو من باب قعد وازكى بالالف مثله وسمي القدر المخرج من

المال زكوة لانه سبب يرجى به الزكاء وزكا الرجل ماله بالتشديد تزكية والزكوة اسم منه وازكى الله المال وزكاه بالالف
والتثقيل اذا نسبت الى الزكوة وجب حذف الهاء وقلب الالف واوا فيقال زكوي كما يقال في النسبة الى حصاة حصوي لان النسبة
ترد الى الاصول وقولهم زكائية عامية والصواب زكوية وزكى الرجل يزكو اذا صلح وزكيته بالتثقيل نسبته الى الزكاء
وهو الصلاح والرجل زكي والجمع ازكياء **الزاي واللام وما يثلثهما** **الزلفة** والزلفى القربة وازلفه قربه فازدلف
والاصل ازتلف فابدل من التاء دال ومنه قولهم مزدلفة لاقترابها الى عرفات بعد النفر وازلفت الشيء جمعته وقيل سميت
مزدلفة من هذا لاجتماع الناس بها وهي علم على البقعة لا يدخلها الف ولام الا لمحا للصفة في الاصل كدخولها في الحسن
والعباس وازدلف السهم الى كذا اقترب **زلقت** القدم زلقا من باب تعب لغة والاسم الزلة بالكسر والزلة بالفتح المرة والمزلة المكان
الدحض وهو بفتح الميم واما الزاي فالكسر افصح من الفتح يقال ارض مزلة تزل فيه الاقدام وزل في منطقه او فعله يزل من باب ضرب زلة
اخطاء والزلة اسم العطية يقال ازللت اليه ازلالا اذا اعطيته او اسديت اليه ضيعا وفي الحديث من ازلت اليه نعمة فليشكرها اي من
ضيعت عنده نعمة وقال ابن القطاع ايضا ازللت اليه من الطعام وغيره اي اعطيته وعلى هذا فالقياس ان يكون اللازم زل يزل
من باب ضرب اذا اخذه وعليه قول الفقهاء ويزل اي ان علم الرضى اي ياخذ من الطعام والزلة ايضا اسم للوليمة قال في البارع و
اتخذ فلان زلة اي ضيعة وقال الازهري كنا في زلة فلان اي في عرسه وقال الليث الزلة اسم عن اقية اسم لما يحمل من المائدة
لقريب او صديق والزلية بكسر الزاي نوع من البسط والجمع الزلالي وزل الدرهم يزل من باب ضرب زليلا نقص في الوزن فهو
زال ودراهم زوال وتزلزلت الارض تزلزلا تحركت واضطربت وزلزالا بالكسر والاسم بالفتح وزلزلته ازعجته والماء الزلال
العذب **الزلم** بضم الزاي وفتح اللام القدح وجمعه ازلام وكانت العرب في الجاهلية تكتب عليها الامر والنهي وتضعها
في وعاء نارا اراد احدهم امرا ادخل يده واخرج قدحا فان خرج ما فيه الامر مضى لقصده وان خرج ما فيه النهي كف عنه
الزاي والميم وما يثلثهما **الزمرد** مثقل الراء مضموم الميم والذال المعجمة هو الزبرجد قال ابن قتيبة والدال
المهملة تصحيف وحكى في البارع عن الاصمعي الثواب بذال المعجمة الواحدة زمردة **زمر** زمرا من باب ضرب وزميرا ايضا و
يزمر بالضم لغة حكاها ابو زيد ورجل زمار قالوا ولا يقال زامر وامراة زامرة ولا يقال زمارة والمزمار بكسر الميم آلة الزمر
زمع زمعا من باب تعب دهش والزمع بفتحتين ما يتعلق باطلاق الشيء من خلفها الواحدة زمعة مثل قصب وقصبة
وبالواحدة سمي ومنه عبيد بن زمعة والمحدثون يقولون زمعه بالسكون ولم اظفر به في كتب اللغة **زملته** بثوبه
لزميلا وتزمل مثل لففته به فتلففت وبه زملت الشيء حملته ومنه قيل للبعير زاملة بالهاء للمبالغة لانه يحمل متاع
المسافر **الزمام** للبعير جمعه ازمة وزممته زما من باب قتل شددته عليه زمامه قال بعضهم الزمام في الاصل الخيط الذي
يشد في البرة وفي الخشاش ثم يشد عليه المقود نفسه وزمزم اسم لبئر مكة ولا تنصرف للعلمية والتانيث والعلمية **الزمان**
مدة قابلة للقسمة يطلق على الوقت القليل والكثير والجمع ازمنة والزمن مقصور منه والجمع ازمان مثل سبب واسباب
وقد يجمع على ازمن والسنة اربعة ازمنة وهي الفصول ايضا فالاول الربيع هو عند الناس الخريف سمته العرب ربيعا لان اول
المطر يكون فيه وبه ينبت الربيع وسماه الناس خريفا لان الثمار تخترف فيه اي مقتطع ودخوله عند العرب حلول الشمس
راس الميزان والثاني الشتاء ودخوله عند حلول الشمس راس الجدي والثالث الصيف ودخوله عند حلول الشمس
راس الحمل وهو عند الناس الربيع والرابع القيظ وهو عند الناس الصيف ودخوله عند حلول الشمس راس السرطان

الزلفة
زلقت
الزلم
الزمرد
زمر
زمع
زملته
الزمام
الزمان

وزمن الشخص زمنا وزمانة فهو زمن من باب تعب وهو مرض يدوم زمانا طويلا والقوم مثل مرضى وازمنه الله

الزنج

فهو مزمن **الزاي والنون وما يثلثهما** الزنج طائفة من السودان تسكن جنوبي الارض وبينهم بين الهند والحبش مخط الاستواء وليس قدامهم عمارة قال بعضهم وبعيد بلادهم من المغرب الى قرب الحبشة وبعض بلادهم على نيل المصر الواحد زنجي مثل رومي ورومي هو بكسر الزاي والفتح لغة **الزند** ما انحسر عنه اللحم من الذراع وهو مذكر والجمع زند مثل فلس وفلوس والزند الذي يقدح به النار وهو الاعلى وهو مذكر ايضا والسفلي زنده بالهاء والجمع على نار مثل سهم وسهام

الزند

الزندين مثل قندبل قال بعضهم فارسي معرب قال ابن الجواليقي رجل زندي وزندبي اذا كان شديد البخل وهو محكي عن ثعلب وعن بعضهم سألنا اعرابيا عن الزندبي فقال هو النظار الى الامور والتهيؤ على السنة النائل الزندبي هو الذي لا يمسك لبشر لغة ويقول ابد وام الدهر والعرب تعبر عن هذا بقولهم ملحد اي طاعن في الاديان وقال في البارع زندبي وزنادق وزنادبي وليس لل من كلام العرب في الاصل وفي التهذيب زندقة الزندبي انه لا يؤمن بالاخرة ولا بوحدانية الخالق

الزندين

الزنار للنصاري وزان نفاح والجمع نانير وتزنر النصراني شد الزنار على وسطه وزنرته بالتثقيل للنسبة الزنار

الزنار

زنمر رجل زنيم باي دعي ومزنم بالبناء للمفعول وهو مشبه بزنمة العنز وهي التي تعلق باذنها والزنمة وزان قصبة ايضا للانسان من الحلق وفي الحديث رواه البيهقي انه عم اي تعاشبا فوق له زنيم فخر ساجدا وقال اسئل الله العافية فهو وبصيغة المصغر علم لهذا الشخص وبوضع الوزير بين الوزيرين وهما شرحا الفوق

زنمر

زنتر زنا من باب قتل ظننت به جرا وشرا والنسبة الى ذلك زنتي بالالف قال حسان احصان وزان ماجن بن بينة اي عابنهم بشيء وبعضهم يقتصر على الرباعي وزنا بزنا مقصور وهو وزان والجمع زناة مثل قاض وقضاة وزانا هاء زناة ووزناء مثل قائل يقاتل مقاتلة وقتالا ومنهم من يجعل المقصور والممدود لغتين في الثلاثي ويقول المقصور لغة الحجاز والممدود لغة نجد وهو ولد زنية بالكسر والفتح لغة وهو خلاف قولهم هو ارشده قال ابن السكيت زنية وزنية بالكسر والفتح والزنا بالقصر يثنى بقلب الالف ياء فيقال زنيان والنسبة اليه على اللفظ لكن نقلت بوي واستثنى الالوسي الثلاث بأن قول الفقهاء قذفه بزنيين هو مثنى الزنا المقصور والزنية بالفتح المرة وزناة الجبل وزناة ثنية نسبة الى الزنا وزناء ممدود من باب نفع وزنوا بضم صعد فهو زان وينعدى بالهمزة قال ابن القوطية زنا البول زنوا من باب قعد اختفض وزناه صاحبه زنوا بضم حقنه حتى ضيق عليه ليستعمل الازم والمتعدي باق على قياس صلوة زاني اي حافر وقد يعدى بالالف فيقال ازناه ورجل زناء وزان سلالم

زهد

منه **الزاي والهاء وما يثلثهما** زهد في الشيء وزهد عنه يزهد زهدا وزهادة بمعنى ترك واعرض عنه فهو زاهد والجمع زهاد وفي المثل لغة زهيد بكسر الزاي وتثقيل الهاء وزهد يزهد بفتحتين لغة ويتعدى بالتضعيف فيقال زهد فيه وهو يزهد كما يقال يتعبد وقال الخليل الزهادة في الدنيا والزهد في الدين وشيء زهيد مثل قليل وزناد معنى فهو زاهد

زهرة وزان غرفة وهو زهرة بن كلاب بن مرة بن كعب بن لوي من عالية وسمي القبيلة باسمه والنسبة اليه على اللفظ ومنه الزهري الامام مشهور وزهر البنات نوره الواحدة زهرة مثل ثمر وثمرة وقد يفتح الهاء قالوا ولا يسمى زهرا حتى تتفتح وقال ابن قتيبة حتى يصفر وقبل التفتح هو يرعوم وازهر البنات خرج زهره وزهر زهر بفتحتين لغة وزهرة الدنيا مثل زهرة لا غير متاعها وزينتها والزهرة مثال زينة نجم وزهر الشيء يزهر بفتحتين صفا لونه واضاء وقد يستعمل في اللون الابيض خاصة وزهر الرجل من باب تعب ابيض وجهه فهو ازهر وبه سمي والمصغر زهير بحذف الالف لعارض قياس

سمه والانثى زهراء والزهر بكسر الميم من الانعام الملا والحج الزاهر وزهور نفسه مقامن باب نصر وفي لغة بالتثقيل زهر نفسه
زهوا فخر جف وازهقها الله وزهق السهم بالتخفيف جاوز الهدف الى ما وراءه وزهق الفرس زهقا بفتحتين وهو
تقدم وسبق وزهق الباطل زال وبطل وزهق الشئ تلف ونها الحجاز زهوز هوا والاسم الزهو بالضم ظهر الحمرة و
الصفرة في ثمرة وقال ابو حاتم وانما يسمى زهوا اذا خلص لون البسر في الحمرة والصفرة ومنهم من يقول زهى النخل اذا
بدت ثمرة وازهى اذا احمر واصفر وزهى البسر يزهو زهوا بلغ وزهاني العدد فاق غرائب زهم زهما الفراء قد زالف
وزهاما مأئة اى قد مامأئة قال الشاعر كانما زهاها هم لمن جهر وبقي كوزهاها وهو اى كوقد مم قال الازهري والجوهري وابن
ولاد وجماعة فقال لغة اخرى يقال زهاهم زهاء مأئة بالضم والكسر فقول الناس هم زهاء على مأئة ليس بعربي

الزوج والزوج وما ثلثها الزوج الشكل يكون لذكر لا صنا والاثنان اى يكون له نقيض كالرطب واليابس والذكر والانثى و
الليل والنهار والحلو والمر قال ابن سيده والزوج كل اثنين هذا الفرد وتبعه الجوهري فيقول للاثنين المتزاوجين زوجان زوج
وزوج ايضا يقول عندي زوج لعالم يريد اثنين وزوجان يريد اربعة وقال ابن قتيبة الزوج يكون واحدا ويكون اثنين
وقوله تعم يكون من كل زوجين اثنين هو هنا واحد وقال ابن عبيدة وابن قتيبة من كل قال الازهري وانكر النحويون ان
يكون الزوج اثنين والزوج عندهم الفرد وهذا هو الصواب وقال ابن الانباري والعامة تخطئ فتظن ان الزوج اثنان وليس
ذلك من مذهب العرب انكانوا لا يتكلمون بالزوج موحدا في مثل قولهم زوج حمام وانما يقولون زوجان حمام و
زوجان من خفاف ولا يقولون للواحد من الطير زوج بل للذكر فرد وللانثى فردة وقال البحتري ايضا يقول للاثنين زوج
لا من الطير لا من غيره فان ذلك من كلام الجهال ولكن كل اثنين وجاز واستدل بعضهم لهذا بقوله تعالى خلق الزوجين
الذكر والانثى واما تسميتهم الواحد بالزوج فشرط بان يكون معه اخر من جنسه والزوج عند الحساب خلاف الفرد وهو
ما ينقسم بمتساويين والزوجل زوج المرأة وهي زوجة ايضا هذه هي اللغة العالية وبها جاء القرآن نحو اسكن انت و
زوجك الجنة والجمع فيهما ازواج قال ابو حاتم واهل نجد يقولون في المرأة زوجة بالهاء واهل الحرم يجازيتكلمون بها
وعكس ابن السكيت فقال واهل الحجاز يقولون للمرأة زوج بغير هاء وسائر العرب زوجة بالهاء وجمعها زوجات والفقهاء
يقتصرون في الاستعمال عليها للايضاح وخوف لبس الذكر بالانثى اذ لو قيل تزكر وجها زوج وان لم يعلم ذكرا وانثى و
زوج بديه اسم مغنث وزوجت فلانا امرأة يتعدى بنفسه الى اثنين فتزوجها لانه بمعنى انكحته المرأة فنكحها قال الاخفش ويجوز
زواجه البأبيق زوجته بامرأة فتزوج بها وقد يقولون ازدشوه تزويجا بالباء تزوج وتزاوجا وبينهما حسن الزوجة
والزوج ايضا بالفتح بجعل اسما من زوج مثل سلم سلاما وكلم كلاما ويجوز الكسر فيها بالحاء لانه لا
يكون الا بين اثنين كالنكاح والنوا وقول الفقهاء زوجته منها لا وجه له الا على قول من يجرد انها في الواجب ويجعل
الاصل زوجته بها ثم اقيم حرف مقام حرف على مذهب من يرى ذلك وفي نسخة من النهذيب زوجت المرأة الرجل ولا يقال زوجها
منه **زاح** الشئ عن موضعه يزوح زوحا من باب قال ويزيح زيحا من باب ساد ونحى وقد يستعمل متعديا بنفسه فيقال
زحته والاكثر ان يتعدى بالهمزة فيقال ازحته **زرد** الماء في الحلق يزرد من باب قتل ويزرد من باب ساد ونحى ودرته
اعطيته زاد والزرد بكسر الميم وغا التمر يعمل من ارز وجمعه مزاود والمزادة سطر الوادية بفتح الميم والفيها كسرها لانها
التي يسقى فيها الماء وجمعها مزايد وربما قيل مزاد بغير هاء والمزادة مفعلة من الزادة لانه يتزود فيها الماء **الزرد**

من اجود التمر فارسي معرب وهو من النوادر التي جاءت بلفظ الجمع للمفرد قال ابو علي الفارسي ان شئت جعلت الهمزة
اصلا فيكون مثل حسام وان شئت جعلتها زائدة فتكون على افعال واما قول الشاعر نعرس فيه الزاد والاعراف
فقال ابو حاتم اراد الازاد فخفف للوزن **الزور** الكذب قال الله تعالى والذين لا يشهدون الزور وزور وزور وكل امرئ
زخرفه وزور الشيء اصلحه خبرا كان او شرا وزور الكلام في نفسي هيأته وازور عن الشيء وزاور عنه مال والزور
بفتحتين الميل وزاره يزوره وزيارة وزورا قصده فهو زائر وزور وزوار ومثل سافر وسفر وسفار وتسوروا عليه
ايضا وزور مثل نوح وزائر ان والمزار يكون مصدرا وموضع الزيارة والزيارة في العرف قصد المزور واكراما له و
الزاغ اسنيا سابة **الزاغ** غراب نحو الحمامة اسود براسه غبرة وقيل الى البياض ولا يأكل جيفة وجعله الصغاني من نبات الباء
وقال الجمع زيغان وقال الازهري لا ادري اعربي هو ام معرب **زافت** فثة زوفا مثل زينه تزيينا وزناه ومعنى
وهو مستند **زال** عن موضعه يزول زوالا ويتعدى بالهمزة والتضعيف فيقال ازاله وزوله **الزواج** نبات يخالط البر
فيكسبه الرداءة وفيه لغات ضم الزاي مع الهمزة وتركه فيكون وزان غراب وكسر زاي مع الواو والواحدة زوانة واهل الشام
يسمونه الشيلم والزوانة شبه مزراق يرمى بها الديلم والجمع زانات **زوينة** ازوينه جمشه وزوينه المال عن صاحبه نزاعا
وزاوينه البيت اسم فاعل من ذلك لانها جمعت قطرا منه والزوي بالكسر الهيئة واصله زوى وزوى المسلم مخالف لزوي الكافر
وقالوا زيينه بكذا اذا جعلته له زيادا والقياس زوينه لانه من بنات الواو ولكنهم حملوه على لفظة الزوي تخفيفا **الزيف**
وليأت بأثيلتها الزيوف بكسر الزاي والباء وبهمزة ساكنة ويجوز تخفيفها معروف ودراهم زيوف بفتح الباء
مطلية بالزيوف **الزيبق** ثم معروف والزيبق هندي وفارسي زيبه اذا ذهب بالزيبق **زاد** الشيء يزيد زيادة
فهو زايد وزدته انا يستعمل لازما ومتعديا ويفعل ذلك زيادة على المصدر ولا يبنى زايدة لانها اسم فاعل
من زادت وليست بوصف في الفعل وازداد الشيء مثل زاد وازددت مالا ازدت لنفسي زيادة على ما كان واستزاد
الرجل طلب الزيادة ولا مستزاد على ما فعلت اي لا مزيد وفي الحديث من زاد او ازداد فقد ادبى ففوله زاد اي اعطى الزيادة
وازداد اي اخذها وفي كتب اللغة واستزاد والمعنى واسال الزيادة فاخذها وعليه حديث عبد الله بن مسعود ولو
استزيد لزاد في **زاغت** الشمس تزيغ زيغا مالت وزاغ الشيء كمل وزيغ زوغا لغة وازاغ لغة في المتعدي
زافت الدراهم تزيف زيفا من باب ساد وزانت ثم وصف المصدر فقيل دراهم زيف وجمع على معنى الاسمية فقيل
زيوف مثل فلس وفلوس وربما قيل زايف على الاصل ودراهم زيفة مثل راكع وركع وزيفها تزييفا اظهرت زيفها قال
بعضهم الدراهم الزيوف هي المطلية بالزيبق المغشوشة بمزاوجة الكريت وكانت معروفة فيما مضى وقد رها مثل سنجار الدينار
زاله يزيله وزان نال ينال زيالا ونحاه وازاله مثله ومنه لو تزيلوا اي لو تميزوا وافترقوا ولو كان من الزوال وهو
الذهاب لظهرت الواو فيه وزيلت بينهم فرقت وزايلت فارقت وما زال يفعل كذا وما انفك لا يفعل الا فعله ولا يتكلم به الا بحرف
النفي والمراد به ملازمة الشيء والحال الدائمة مثل ما برح وزناه ومعنى وقد تكلم به بعض العرب على اصله فقال ما زيد
زيد يفعل كذا ازل الشيء صاحبه زينا من باب ساد وزانا وزان مثله ولا اسم له من لفظه وزيد بن ثابت مثله والزين نقيض
الشين **كتاب السين مع الباء وما يثلثها** **السبب** ما يتوصل به الى غيره سمي سببا لانه يتوصل
بها عند السبب في السنة الغار وسابه مسابة واسم الفاعل منه سبب بالكسر والسبيب الحمار والعمامة والسبب الحبل وهو

ما يتوصل به الى الاستعلام ثم استعير لكل شئ يتوصل به الى العلم من الامور فقيل هذا سبب هذا وهذا مسبب عن هذا

سبت يوم السبت جمعه سبوت ولسبت مثل نفس وفلوس وفلس وسبت اليهود انقطاعهم عن المعيشة والاكتساب وهو سبت

مصدر بمعنى سبتوا سبتا من باب ضرب اذا قاموا بذلك واستووا بالاقامة وسبت رأسه سبتا من باب ضرب ايضا حلقه والمسبوت

المخدر والسبات وزان غراب النوم الثقيل واصله الراحة ومنه سبت يسبت من باب قتل وسبتا بالتحريك للمفعول غشي عليه

وايضا مات وسبت بالفعل يسبته بالكسر اشعر عليها السبيخ حزمة معروفة الواحدة سبيخة مثل قصب وقصبة التسبيح

السبيخ التقديس والتنزيه تقول سبحان الله اى نزهه عما يقول الجاحدون ويكون بمعنى الذكر والصلوة يقال سبح الله

اى يذكر الله باسمائه نحو سبحان الله وهو مسبح اى يصلى السبحة وزان غرفة الذكر والصلوة فريضة كانت ونافلة وسبح على

راحلته اى يصلى النافلة وصلى سبحة الضحى اى صلوة الضحى ومنه فلولا انه كان من المسبحين اى من المصلين وسبح الصلوة

ذكر الاشتمال عليها ومنه سبحان الله حين تمسون اى اذكروا الله ويكون بمعنى التعجب نحو سبحان الذى سخر لنا هذا وسبحان ربى

العظيم اى الحمد لله ويكون بمعنى التعجب والتعظيم لما اشتمل الكلام عليه نحو سبحان الذى اسرى بعبده اذ فيه معنى التعجب من

الفعل الذى خص عبده به ومعنى التعظيم بكمال قدرته وقيل فى قوله تعالى الم اقل لكم لولا تسبحون اى لا تستثنون قيل كان استثناؤهم

سبحان الله وقيل انشاء الله لانه ذكر الله والمسبحة الاصبع التى تلى الابهام لانها كالذاكرة حين الاشارة بها الى اثبات

الالهية والسبحان التى فى الحديث جل الله وعظمته ونوره وبهاؤه والسبحة خرز ان معروفة منظومة قال الفارابى

وتبعه الجوهرى والسبحة التى يسبح بها وهو يقتضى كونها عربية وقال الازهرى كلمة مولدة وجمعها اسبح مثل غرفة وغرف

والسبحان التى جاءت فى الحديث جل الله جل ثناؤه وعظمته ونوره وسبحة الله نزهته عما يقول الجاهلون والجاحدون

والمسبحة اسم فاعل من ذلك مجازا وهى الاصبع التى بين الابهام والوسطى وهو سبوح وقدوس بضم الاول والثانى منزه عن كل سوء

وعيب قالوا وليس فى الكلام فعول بضم الفاء وتشديد العين الا سبوح وقدوس ودردح وهو وبيذخ حمراء منقطة البياض

يطرح فيه من السمو وفتح الفاء فى الثلثة لغة على غير قياس الباب وكل شئون وهو الوزن وكل فلوق وهو ضرب من الخوخ

يفلق عن نواة لكنها بالضم لا غير ويقول العرب سبحان من كذا اى ما ابعده قال سبحان من علقمة الفاخر وقال قوم معنا

عجبا له اى يفخر ويتيه سبحت تسبيحا اذا قلت سبحان الله وسبحان الله علم على التسبيح ومعناه تنزيها لله عن كل سوء وهو

منصوب على المصدر غير متصرف لجموده وسبح الرجل فى الماء سباحة من باب نفع والاسم السباحة بالكسر فهو سابح وسباح مبالغة

وسبح فى حوائجه تصرف فيها سبحت الارض سبحا من باب نفع فهى سبحة بكسر الباء واسكانها تخفيف وسبحت بالالف لغة سبحت

ويجمع المكسور على لفظه سبحات مثل كلمة وكلمات ويجمع الساكن على سبحا مثل كلمة وكلم وكذا كل موضع سبح وارض سبحة

بفتح الباء ايضا اى ملح سبرت الجرح سبرا من باب قتل عرفت عمقه والسبار فتيلة ونحوها توضع فى الجرح ليعرف سبرت

عمقه وجمع سبر مثل كتاب وكتب والمسبار مثله والجمع مسابير مثل مفتاح ومفاتيح وسبرت القوم سبرا من باب قتل

وفى لغة من باب ضرب مثلهم واحد ابعد واحد لتعرف عددهم والسبرة فى الصخرة البادرة والجمع سبرات مثل سجدة وسجدات

والسابرى ثوب من الثياب قيل النسبة الى سابور كورة من كور فارس ومدينتها شهرستان والسابرى ايضا نوع جيد

من التمر قال ابو حاتم السابرية نخلة تسبر بها صفراء الى الطول قليلا سبط الشعر سبطا من باب نفع فهو سبط بكسر الباء

وربما قيل سبط بالفتح وصف بالمصدر اذا كان مسترسلا وسبط مسبوط فهو سبط مثل سهل سهولة فهو سهل العرفيه

والسبط ولد الولد والجمع اسباط مثل حمل واحمال والسبط ايضا الفريق من اليهود يقال للعرب قبايل ولليهود اسباط
والسباطة الكناسة وزنا ومعنى والساباط سقيفة تحتها ممر نافذ والجمع سوابيط **السبع** بضمتين والاسكان للتخفيف
جزء من سبعة اجزاء والجمع اسباع وفيه لغة ثالثة سبيع مثل كريم وسبعت القوم سبعا من باب نفع وفي لغة من باب قتل
وضرب اذا صرت سابعهم وكذا اذا اخذت سبع اموالهم وسبعت له الايام سبعا من باب نفع كملتها سبعة وسبعت بالتثقيل
مبالغة والسبع بضم الباء معروف واسكان الباء لغة حكاها الاخفش وغيره وهي الغاشية عند العامة ولهذا قال الصنعاني
السبع والسبع لغتان وقرئ بالاسكان في قوله تعالى وما اكل السبع وهو مروي عن الحسن البصري وطلحة بن سليمان وابي حيوة
ورواه بعضهم عن عبد الله بن كثير احد المشايخ السبعة ويجمع في لغة الضم على السباع مثل رجل ورجال لا جمع له غير ذلك
على هذه اللغة قال الصنعاني وجمعه على لغة السكون في ادنى العدد اسبع مثل فلس وافلس وهذا كما خفف صنع وجمع على
اصنع ومن امثلتهم اخذه اخذ السبعة بالسكون وقال ابن السكيت الاصل بالضم لكن سكن تخفيفا والسبعة اللبوة
وهي اشد جراءة من السبع وتصغيرها سبيعة وبها سميت المراة ويقع السبع على كل ما له ناب يعدو به ويفترس كالذئب
والفهد والنمر واما الثعلب فهو ليس بسبع وان كان له ناب لانه لا يعدو به ولا يفترس وكذلك الضبع قاله الازهري وارض
مسبعة بفتح الاول والثالث كثيرة السباع والاسبوع من الطواف بضم الهمزة سبع طوافات والجمع اسبوعات واسابيع
والاسبوع من الايام سبعة ايام وجمعه اسابيع ومن العرب من يقول فيهما سبوع مثل قعود وخروج **سبغ** الثوب
سبوغا من باب قعد تم وكمل وسبغت الدرع وكل شيء اذا طال من فوق الى اسفل وعجيزة سابغة واليه نعمة سابغة اي
طويلة وسبغت النعمة اتسعت واسبغها الله تعالى افاضها واتمها واسبغت الوضوء اتممته **سبق** سبقا من باب ضرب
وقد يكون للسابق لاحق كالسابق من الخيل وقد لا يكون كمن اخر قصبة السبق فانه لسابق اليها ومنفرد بها ولا يكون
له لاحق قال الازهري وتقول العرب للذي يسبق من الخيل سابق وسبوق مثل رسول واذا كان غيره يسبقه كثيرا فهو مسبق
اسم مفعول مثقل والسبق بفتحتين الخطر وهو ما يتراهن عليه المتسابقان وسبقته بالتشديد اخذت منه السبق
واستبقته اعطيته اياه قال الازهري وهذا من الاضداد وسابقه مسابقة وسباقا وتسابقوا الى كذا واستبقوا
اليه **سبكت** الذهب سبكا من باب قتل اذبته وخلصته من خبثه والسبيكة من ذلك وهي القطعة المستطيلة والجمع
سبائك وربما اطلقت السبيكة على كل قطعة متطاولة من اي معدن كان والسنبك فنعل بضم الفاء والعين طرف مقدم
الحافر وهو معرب وقيل سنبك كل شيء اوله والسنبك من الارض الغليظ القليل الخير والجمع سنابك **السبيل** الطريق
ويذكر ويؤنث كما تقدم في الزقاق وقال ابن السكيت والجمع على التانيث سبول كما قالوا عنوق وعلى التذكير سبل
وسبلى وقيل للمسافر ابن السبيل لتلبسه به قالوا والمراد بابن السبيل في الاية من انقطع عن ماله والسبيل السبب
ومنه قوله تعالى يا ليتني اتخذت مع الرسول سبيلا اي سببا ووصلة والسابلة الجماعة المختلفة في الطرقات في حوائجهم
وسبلت الثمرة بالتشديد جعلتها في سبل الخيرات وانواع البر وسنبل الزرع فنعل بضم الفاء والعين والجمع سنابل
والواحدة سنبلة مثل قصب وقصبة وسنبل الزرع اخرج سنبله واسبل بالالف اخرج سبله واسبل الرجل الماء
صبه واسبل الستر ارخاه سبيت العدو سبيا من باب رمى والاسم السباء وزان كتاب والقصر لغة واسبيته مثله فالغلام
سبي والجارية سبية وجمعها سبايا مثل عطية وعطايا وقوم سبا وصف بالمصدر قال الاصمعي ولا يقال للقوم الا

السبع

سبغ

سبق

سبكت

السبيل

ست

سنن

الانت

سجستان

سجد

سجرته

سجفته

السجل

والسجلاط

سجنته

سجى

سجنته

السحف

سحا

السحر

كذلك ويقال للحرباء ساعة سبئا نها بالهمزة اذا جلبتها من ارض الى ارض فهي سبيئة وسبأ اسم بلد باليمن يذكر فيصرف
ويؤنث فيجمع سميت باسم ابيها سبأ بن يشجب بن يعرب بن قحطان **السين والتاء وما يثلثهما** ستة
عندي ستة رجال وستة نسوة والاصل سدسة وسدس فابدل احد السينين تاء لانك تقول في التصغير سديس وسديسة
وعندي ستة رجال وستوة بالخفض اذا كان من كل ثلثة وصمنا ستة من شواذ بابها ان اريد المعدود لانه مذكر
وستان اريد العدد ستر وتقدم في ذكر العشرة ما يشتركان به وجمع ستو والستة مثلثة قال ابن فارس الستة ما استترت به
كاينا ما كان والستارة بالكسر مثله والستاجة في الهاء لغة وسترت الشيء ستا من باب قتل وتوليا ينصبه المصدر
فلا مه علامة لمصدر من عصى وتنبيم تراب وغيره ستة لانه يستر الماء من المرو راتي بجمعه **الانت** الدبر ويراد به حلقة
الدبر والاصل سنة بالتحريك ولهذا يجمع على اسناه مثل سبب واسباه ويصغر على سنية وقد يؤنث بالهاء وستت بالتاء
فيعرب اعراب يد ودم وبعضهم يقول في الوصل بالتاء وفي الوقف بالهاء على قياس من قال الازهري قال
النحويون الاصل سنة بالسكون فاستثقلوا الهاء لسكون التاء قبلها فحذفوا الهاء وسكنت السين ثم اجتلبت
همزة الوصل وما نقله الازهري في توجيهه نظر لانهم قالوا ستهت من باب تعب اذا كبرت عجوزة ثم سمي بالمصدر ودخله
النقص بعد ثبوت الاسم ودعوى السكون لا يثبت له اصل وقد نسبوا اليه سنهي بالتحريك وقالوا في الجمع استاه و
التصغير وجمع التكثير يردان الاسماء الى اصولها **السين والجيم وما يثلثهما** سجستان اقليم عظيم بين خراسان
وبين مكران والسند وهي بكسر السين والجيم **سجد** سجودا نطأ وكل شيء ذل فقد سجد وسجد انتصب في لغة طي وسجد
البعير خفض راسه عند ركوبه وسجد الرجل وضع جبهته بالارض والسجود والله تعالى عبادة عن هيئة مخصوصة والمسجد بيت
الصلوة والسجاد موضع السجود من بدن الانسان والجمع مساجد وقرأ انه سجدة وسورة سجدة وسجد سجدة بالفتح لانها
عدة وسجدة طويلة بالكسر لانها نوع **سجرته** سجرا من باب قتل ملأته وسجرت التنور اوقدته **سجفت** الحمامة سجعا
من باب نفع هدرت وصوتت والسجع في الكلام مشبه بذلك لتقارب فواصله وسجع الرجل كلامه كان ينظر اذا جعل
الكلام فواصل كقوافي الشعر ولم يكن موزونا **السجل** كتاب القاضي والجمع سجلات واسجلت للرجل اسجالا كتبت له كتابا او
سجل القاضي بالتشديد قضى وحكم واثبت حكمه في السجل والسجل مثال فلس الدلو العظيم وبعضهم يريد اذا كانت مملوءة من
الماء والسجل النصيب والحوب سجال مشتقة من ذلك اي نصوتها بين القوم متداولة **والسجلاط** نمط للموج وقيل كساء
احمر ثم استعمل في كل ما يصلح لذلك وهو بكسر السين والجيم وتشديد اللام **سجنه** سجنا من باب قتل حبسه والسجن الحبس
والجمع سجون مثل حمل وحمول **سجى** الليل يسجو سجوا ظلمته ومنه سجيت الميت بالتثقيل اذا غطيته بثوب ونحوه والسجية
الغريزة والجمع سجايا مثل عطية وعطايا **السين والجاء وما يثلثهما** سجنه على الارض سجا من باب نفع جرنه فانسجى
والسجا معروف سمي بذلك لانه تسجى في الهواء الواحدة سجاة والجمع سجوات بضمتين وباسكان الثاني تخفيفا **السحف** ايضا القليل الثر
وثوب اسحف رقيق اذا كسحنا اي قليلا والسحف بضمتين واسكان الثاني تخفيف هو كل ما لا يجلل الكلية ولا كسبة **سحا** الماء
سحا من باب قتل سال من فوق الى اسفل وسحه اذا سلته كالشعر ولا يتعدى وقيل السح هو الصب الكثير **السحر** الرية وقيل
ما يصعد بالحلقوم والرئة ومن على البطن وقيل كل ما يتعلق بالحلقوم من قلب وكبد ورية وفيه ثلث لغات وزان فلس وسبب
وفعل وكل ذي سحر معتقر للطعام وجمع الاول اسحر مثل فلس وفلوس وجمع الثانية والثالثة اسحاء واسحر بضمتين وقيل الصحيح

بضمتين لغة والجمع سحار والسحور وزن رسول ما يوكل في ذلك الوقت وتسحرت اكلت السحور والسحور بالضم
فعل الفاعل والسحر قال ابن فارس هو اخراج الباطل في صورة الحق وبنو هو الخديعة وسحره بكلامه استهاله وفتنه
وحسن تكبيره قال الامام فخر الدين في التفسير لفظ السحر في عرف الشرع مختص بكل امر مخفي سببه ويتخيل على غير
حقيقته ويجري مجرى التمويه والخداع قال الله تعالى يخيل اليه من سحرهم انها تسعى واذا اطلق وتم فاعله وقد يستعمل
فيما يمدح به كقوله ﷺ ان من البيان لسحرا اي ان بعض البيان سحر يعني ان صاحبه يوضح الشيء المشكل ويكشفه
عن حقيقته بحسن بيانه فيستميل القلوب كما يستميل بالسحر وقال بعضهم لما كان في البيان من ابداع التركيب وغرابته
الناشئ عن جذب السامع ويخرجه عن حد ما يتعارفه عبر عنه بالسحر الخفي وقيل وهو السحر الحلال سحفت الدواء
سحفا من باب نفع فانسحق والسحوف النخلة الطويلة والجمع سحق وزان رسول ورسل والسحق مثال فلس الثوب البالي و
يضاف للثياب فيقال سحق برد وسحق عمامة واسحق الثوب اسحاقا اذا بلي فهو سحق وفي الدعاء بعدا له وسحقا بالضم وسحقا بالكسر
فهو سحيق مثل بعدا بالضم فهو بعيد وزنا ومعنى السحل الثوب الابيض والجمع سحل مثل رهن ورهن وربما جمع على سحول مثل
فلس فلوس وسحول مثل رسول بلدة باليمن يجلب منها الثياب وينسب اليها على لفظها فيقال ثوب سحولية وبعضهم يقول
سحولاني بالضم نسبة الى الجمع وهو غلط لان النسبة الى الجمع اذا لم يكن علما وكان له واحد من لفظه يرد الى الواحد كالانقاض
والساحل شاطئ البحر والجمع سواحل السحم وزان غرفة السواد وسحم سحما من باب تعب وسحم بالضم لغة اذا اسود فهو اسحم والانثى
سحماء مثل احمر وحمراء وبالمؤنثة سميت المرأة ومنه شريك بن سحماء رماها هو ابن عبدة بفتح العين وبالباء الموحدة والحدقة
ليست من الانسان المسحاة بكسر الميم هي المجرفة لكنها من حديد والجمع المساحي كالجواري وسحوت الطين عن وجه الارض سحوا من باب قال
جرفته بالمسحاة السير والخاء فيها ثلثة السحر منه قال الازهري سحر من باب تعب ذهب به والسحري بالكسر اسم منه و
السحري بالضم لغة فيه والسحرة وزان غرفة ما سحر من طعام او اناء بلا اجر ولا ثمن والسحري بالضم بمعنا وسحره في العمل يسحره
استعمله مجانا وسخر الله الايل للهاوسهلها اسخط سخطا من باب تعب والسخط بالضم منه وهو الغضب وتعدى بنفسه و
بالحرف فيقال سخطته وسخطت عليه وسخطه مثل اغضبه فغضب وزنا ومعنى سحف الثوب سحفا وزان قرب
وسحافة بالفتح رق لغلة غزله فهو سحف ومنه قيل رجل سحيف في عقله سحف اي نقص وقال الخليل السحف في العقل خاصة
والسخافة عامة في كل شيء السخلة تطلق على الذكر والانثى من اولاد الضان والمعز ساعة تولد والجمع سخال مثل عنبة وعنب وقال الازهري ويقول للذكر ولد الضان والمعز ساعة يضعها امها فان كان من اولاد المعز فذكر والانثى خفرة فاذا رعى وقوي فهو
للذكر والانثى اينما فاذا بلغ ذلك بعناق اشهر فصلت عن امها فان كان من اولاد المعز فالذكر جفر والانثى خفرة فاذا رعى وقوي فهو
وهو في ذلك جدي والانثى عناق فاذا بلغ عليه حول فالذي عليه حول لانثى عنز والذكر تيس ثم جذع في السنة الثانية
فالذكر جذع والانثى جذعة ثم ثني في السنة الثالثة فالذكر ثني والانثى ثنية ثم تكون رباعيا في الرابعة وسديسا في الخامسة
وضالعا في السادسة بدا الضلوع سن السخام وزان غراب سواد القدر ورجل سخام الوجه سوده بالسخام وسخم الله وجهه
كناية عن البغض في الغضب سخن الماء وغيره مثلث العين سخانة وسخونة فهو ساخن وسخين وسخن ايضا وتعدى بالهمزة والتضعيف فيقال
اسخنته وسخنته وسخن البول بالضم فهو سخن مثال الغبن وسخن مثال الغبن والليلة ساخنة وسخنة والشاخنة بفتح الثاء الحفاف والغلب
كلاهما لواحد لها من لفظها وقال الاثير واحدها شخان بالفتح وشخن وزان جعفر السخاء بالمد الجود والكرم وفي الفعال ثلث لغات سخا

وسخت نفسه فهو ساخ من باب علا والثانية سخي يسخى من باب تعب قال ازهري الماخالطها سخينا والفاعل ساخ والشاة سخو يسخو مثل قريب يقرب سخاوة فهو سخي السدد السد والبناء سددت الثلمة ونحوها سدا من باب قتل ومنه قيل سددت عليه باب الكلام سدا ايضا اذا منعته منه والسداد بالكسر ما تسد به الفارورة وغيرها وسداد الثغر بالكسر من ذلك واختلفوا في سداد من عوز لما يروى به العيش وتشد به الخلة فقال ابن السكيت في الفارابي وتبعه الجوهري بالفتح والكسر فقصر الاكثرون على الكسر منهم ابن قتيبة وثعلب والازهري لانه مشتعا من سداد الفارورة فلا يغير وزاد جماعة فقالوا الفتح حسن وعن النضر بن شميل سداد من عوز اذا لم يكن تاما ولا يجوز فتح ونقل في البارع عن الاصمعي سداد عوز بالكسر لا بالفتح ومعنا ان اعوز الامر كل فتى هذا ما يسد بعضر والسداد بالفتح الصواب من القول والفعل واسد الرجل بالالف جاء بالسداد وسدد يسدد من باب ضرب سددا اصاب في قوله وفعله فهو سديد والسدين بالتحريك في وجه الماء وجمعه اسداد والسد الحاجز بين الشيئين بالضم فيهما والفتح لغة وقيل المضموم كان من خلق الله كالجبل والمفتوح من عمل بني ادم والسدة بالضم في كلام الفقهاء البدن من الشعر وما اشبهه وقيل السدة الصفة او الكسيفة فوق باب الدار وبهم ايضا سمي بذلك قال الذين تكلموا بالسدة لم يكونوا اصحاب البيت والذين جعلوا السدة كالصفة او الكسيفة فانما فسروا على مذهب اهل الحضر واسد الباب ينسب اليها على اللفظ فيقال اسدي ومنه الامام المشهور وهو اسمعيل السدي لانه كان يبيع المقانع ونحوها في السدة المسجد الكوفة والجمع سدد مثل غرفة وغرف وسدد الرامي السهم الى الصيد بالتثقيل وجهه اليه وسدد بحر وجهه طولا خلاف عرضه واسد الامر على افتعل انتظم واستقام السدرة شجرة النبوة والجمع سدر ثم يجمع على سدرات فهو جمع الجمع ويجمع السدرة ايضا على سدر بالسكون حملا على لفظ الواحد قال ابن السراج وقد يقولون سدرة بهاء دون الاقل لقلة استعمالهم الثاني في هذا الباب واذا اطلق السدر في الغسل فالمراد الورق المطحون قال الخبير في التفسير السدر نوعان احدهما ينبت في الارياف فينتفع بورقه في الغسل وثمرته طيبة والاخر ينبت في البر ولا ينتفع بورقه في الغسل وثمرته عفصة وقد تقدم في حرف الزاي ان الزعرور ثمرة تنبت في البر وهو بهذه الصفة فيجوز ان يكون هو النبوت البري السدس بضمتين والاسكان تخفيف والسدسين مثل كريم لغة وهو جزء من ستة اجزاء والجمع اسداس وازاره سدسا وسدسي واسدس البعير اذا القى ثنيته بعد الرباعية وذلك في الثامنة فهو سديس وسدس القوم سدسا من باب ضرب صار سادسهم ومن باب قتل اخذ سدس اموالهم وكانوا خمسة فسدسوا اي صاروا ستة سدس من النوادر والنثى فصر رباعيها وبعد ثلاثيها والسدس فعل وهو مارق من الديباج وسدوس ذان رسول قبيلة من بكر سدلت الثوب سدلا من باب قتل ارسلته وارخيته وارسلته من غير ضم جانبيه فان ضممتها فهو ثوب من التلفيف قالوا ولا يقال فيه سدلته بالالف سدرت الكعبة سدنا من باب قتل خدمتها فالواحد سادن والجمع سدنة مثل كافر وكفرة والسدانة بالكسر الخدمة والسدن الستر وزنا ومعنى السدى وزان الحصى من الثوب خلاف اللحمة وهو ما يمد طولا في النسج والسداة اخص منه والتثنية سديان والجمع اسدة واسدى الثوب بالالف اقام سداه والسدى ايضا ندى الليل وبه يعيش الزرع وسدبت الارض تسدب من باب تعب كثر سداه وسدل الرجل سدوا من باب قتل قارب الخطو والشيء وسدا البعير مد يديه في السير وسدبة بالالف كسدا اي سملا واسدب اليه معروف اتخذه عنده اليمين

سدد

سدرة

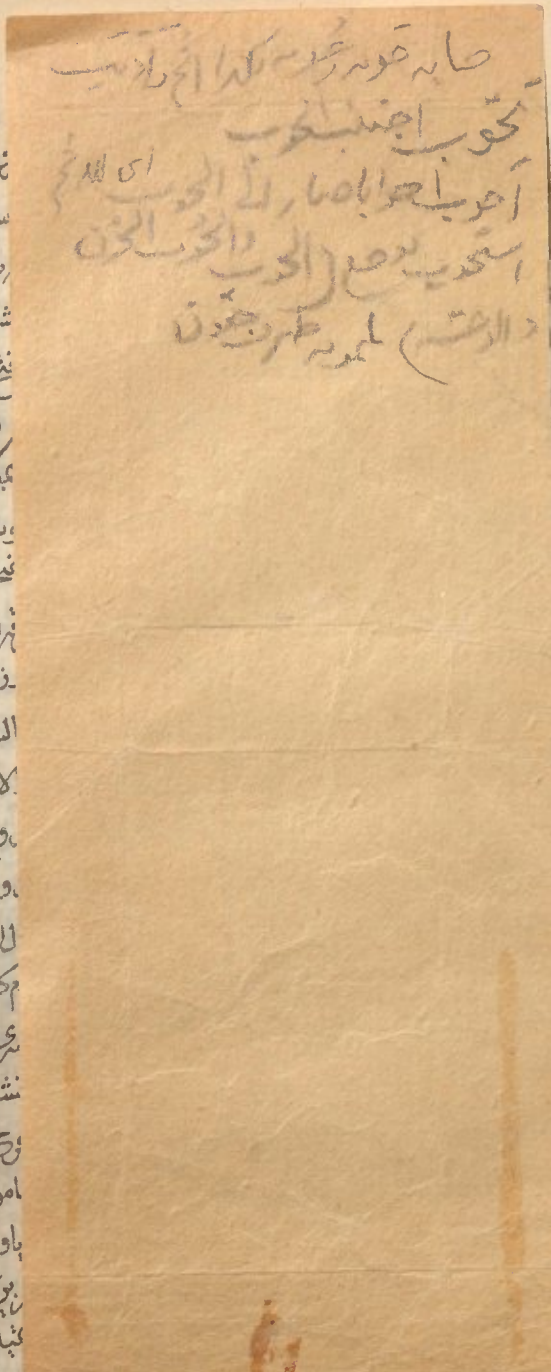
سدس

سدلت

سدبت

السدى

سرخس **سرب**
والراء ومايثلثهما سرخس بفتح الاول والثاني وسكون الخاء مدينة بخراسان وينسب اليها بعض اصحابنا ويقال
ايضا سرخسي وزان جعفر سرب في الارض سربا من باب قعد ذهب ويسرب الماء سروبا وسرب الماء سربا
من باب قتل جرى وسرب الراعي مراعيه فهو سارب والسرب تسمية بالمصدر ويقال لا انده سربك اي لا اردّ ابلك تذهب
كيف
حيث شاءت وكانت هذه اللفظة طلاقا في الجاهلية والسرب ايضا الطريق ومنه يقال خلّ سربه اي طريقه والسرب بالكسر
النفس وهو واسع السرب اي رخي البال ويقال واسع الصدر بطيء الغضب والسرب الجماعة من النساء والبقر والشاء والقطا
والوحش والجمع اسراب مثل حمل واحمال والسربة القطعة من السرب والجمع سرب مثل غرفة وغرف والسرب بفتحتين بيت في الارض
لا منفذ له وهو الوكر والسرب الوحش في سربه والجمع اسراب مثل سبب واسباب فان كان له منفذ الى موضع اخر فهو النفق
والمسربة بضم الراء شعر الصدر ياخذ الى العانة والفتح لغة حكاها في المجرد والمسربة بالفتح لا غير مجرى الغائط ومخرجه
سميت بذلك لانسراب الخارج منها فهي اسم للموضع والاسرب بضم الهمزة وتشديد الباء هو الرصاص وهو معرب عن اسرف
والسربال **سرج**
بالفاء والسربال قميص او درع والجمع سرابيل وسربلته السربال فتسربل بمعنى البسته اياه فلبسه السرج للدابة
معروف وتصغيره سريج وبه سمي الرجل ومنه الامام احمد بن سريج من اصحابنا وجمعه سروج مثل فلس وفلوس واسرجت
الفرس بالالف شددت عليه سرجه او عملت له سرجا والسراج المصباح والجمع سرج مثل كتاب وكتب والمسرجة بفتح الميم والراء
التي توضع عليها المسرجة والمسرجة بكسر الميم التي فيها الفتيلة والدهن والجمع مسارج واسرجت السراج مثل اوقدته
وزنا ومعنى والسرجين الزبل كلمة اعجمية واصلها سركين بالكاف فعربت الى الجيم والقاف فيقال سرقين ايضا وعن الاصمعي
لا ادري كيف اقوله وانما اقول روث وانما كسر اوله لموافقة الابنية العربية ولا يجوز الفتح لفقد فعلين بالفتح ويحكم
سرح
علا انه قال في المحكم سرجين وسرقين سرحت الابل سرحا من باب نفع وسروحا ايضا خرجت للرعي بالغداة رعت بنفسها
يتعدى ولا يتعدى وسرحتها بالتثقيل مبالغة وتكثير ومنه قيل سرحت المراة اذا طلقتها والاسم السراح بالفتح ويقال للمال
الراعي سرح تسمية بالمصدر وسرحت الشعر تسريحا والسرحان بالكسر الذئب والاسد والجمع سراحين ويقال للفجر الكاذب
سرد
سرحان على التشبيه ايضا سرد الحديث سردا من باب قتل اتى به على الولاء وقيل لاعرابي اتعرف الاشهر الحرم فقال
ثلثة سرد وواحد فرد وتقدم في حرم والمسرد بكسر الميم المثقب ويقال المخرز والسرادق ما يدار حول الخيمة من شقق بلا سقف
المسرداب **السر**
والسرادق ايضا ما يمد على صحن البيت وقال الجوهري كل بيت من كرسف فهو سرادق وقال ابو عبيدة السرادق الفسطاط
والسرداب المكان الضيق يدخل فيه الاموات والجمع سراديب السر هو ما يكتم وهو خلاف الاعلان والجمع اسرار
ومنه قيل للنكاح سر لانه يلزمه غالبا واسررت الحديث اسرارا اخفيته يتعدى بنفسه لانه بمعنى اخفيته واما قوله تع
تسرون اليهم بالمودة فالمفعول محذوف والتقدير تسرون اليهم اخبار النبي صلعم بسبب المودة التي بينكم وبينهم مثل قوله
تلقون اليهم بالمودة ويجوز ان تكون المودة مفعولة والباء زائدة للتاكيد مثل اخذت الخطام واخذت به وعلى هذا
فيقال اسررته واسررت به واسررته اظهرته فهو من الاضداد واسررت نسبته الى السر وسر يسر سرورا والاسم
السرور بالضم فرح والمسرة منه وهو ما يسر به الانسان والجمع المسار والسر الفضل والخير والسر بالضم يطلق بمعنى
السرور والسرية فعيلة قيل مأخوذة من السر بالكسر وهو النكاح فالضم على غير قياس فرقا بينها وبين الحرة اذا نكحت سرا فانه
يقال لها سرية بالكسر على القياس وقيل من السر بالضم بمعنى السرور لان مالكها يسر بها فهو على القياس وتسررت بمعنى تسريت



الى مفعولين
وفتح الثاني ل
الطريق وبي
في مشيه و
اليه والسرعة
جئت في سرعان
السرف بفتحتين
مثل تعب وفرح
من باب ضرب و
والسرقة مثله و
الحريرة والجمع سر
هي السراويل وه
السراويل اعجمية و
بالسير واسريت
السين وفتحها
واوسطه واخره
المعنى اذا يمضي و
فيه السم والخمر و
همه ذهب واسناد
الجرح الى النفس
بمعنى التعدية وه
قطعة من الجيش ف
وهو النهر الصغير
لا يجمع فعيل على
المال خياره وسرا

...ف وجمعه اسرة وسرر بضمتين
سرطته على افتعلت والسراط
بالالف والتاء على لفظه اسرع
شيه واسرع اليه اسرع المضي
فتح السين والراء اوايلهم يق
رف اسرافا جاوز القصد و
بمعنى اخطات او جهلت وسرف
ينت ودفنت سرقة ما لا يسرقه
فتحتين والاسم السرق بكسر الراء
ه اذا سمعه مستخفيا والسرقة
زن الجمع وبعضهم يذكر فيق
السراويل والجمهور على ان
لاسم السراية اذا قطعته
واسريت به والسرية بضم
ويكون السرى اول الليل
ل الله تعالى والليل اذا يسر
م كل حرام وقال الفارابي سرى
سرى عليه الهم اتاه ليلا وسرى
نشاط وقول الفقهاء سرى
رح وسرى التحريم وسرى العتق
اموافقة لما تقدم والسرية
يا وعطيات والسرى الجدول
ير لا يكاد يوجد له نظير لانه
تيد الى بحر اذا اليمن وسرى
م فاعل والسارية الاسطوانة

اسرع
اسرف
سرقة
السراويل
سريت

والجمع سوار مثل جارية وجوار السين والطاء وما يثلثهما سطح البيت وغيره اعلاه والجمع سطوح مثل فلس و
فلوس وانسطح الرجل امتد على قفاه زمانه ولم يتحرك فهو سطيح وسطحت الثمرة سطحا من باب نفع بسطه والمسطح بفتح الميم
الموضع الذي ينبسط فيه التمر والمسطح بالكسر عمود الخباء وبه سمي الرجل والسطيحة المزادة وسطحت القبر تسطيحا جعلت اعلاه
كالسطح واصل السطح البسط سطرت الكتاب سطرا من باب قتل كتبته والسطر الصف من الشجر وغيره وتفتح التاء

سطح
سطرت

سرخس
سرب
كيف
والسربال
سرج
سرحت
سردت
والسرداب
السر

والراء وما يثلثهما سرخس بفتح الاول والثاني وسكون ا
ايضا سرخس وزان جعفر سرب في الارض سروبا من
من باب قتل رعى نهارا بغير راع فهو سارب وسرب تسمية
حيث شاءت وكانت هذه اللفظة طلاقا في الجاهلية والس
النفس وهو واسع السرب اي رخي البال ويقال واسع الصد
والوحش والجمع اسراب مثل حمل واحمال والسربة القطعة من السر
ولا منفذ له وهو الوكر والسرب الوحش في سربه والجمع اسراب
والسربة بضم الراء شعر الصدر ياخذ الى العانة والفتح لغة حك
سميت بذلك لانسراب الخارج منها فهي اسم للموضع والاسرب
بالفا والسربال قميص او درع والجمع سرابيل وسربلته السربا
معروف وتصغيره سريج وبه سمي الرجل ومنه الامام احمد بن سر
الفرس بالالف سرجت عليه سرجة او عملت له سرجا والسراج المص
التي توضع عليها المسرجة والمسرجة بكسر الميم التي فيها الفتيلة
وزنا ومعنى والسرجين الزبل كلمة اعجمية واصلها سركين بالكا
لا ادري كيف اقوله وانما اقول روث وانما كسر اوله لموافقة
على انه قال في المحكم سرجين وسرجين سرحت الابل سرحا من
يتعدى ولا يتعدى وسرحتها بالتثقيل مبالغة وتكثير ومنه
الراعي سرح تسمية بالمصدر وسرحت الشعر تسريحا والسرحان
سرحان على التشبيه ايضا سردت الحديث سردا من باب قتل اتيت
ثلثة سرد وواحد فرد وتقدم في حرم والمسرد بكسر الميم المثقب
والسرادق ايضا ما يمد على صحن البيت وقال الجوهري كل بيت
والسرداب المكان الضيق يدخل فيه الاموات والجمع سراديب
ومنه قيل للنكاح سر لانه يلزمه غالبا واسررت الحديث اسرا
تسرون اليهم بالمودة فالمفعول محذوف والتقدير تسرون ا
تلقون اليهم بالمودة ويجوز ان تكون المودة مفعولة والباء زائدة للتاكيد مثل اخذت الخطام واخذت به وعلى هذا
فيقال اسر الفاتحة وبالفاتحة واسررته اظهرته فهو من الاضداد واسررته نسبته الى السر وسره يسره سرورا بالفتح والاسم
السرور بالضم افرحه والمسرة منه وهو ما يسر به الانسان والجمع المسار والسر الفضل والخير والسر بالضم يطلق بمعنى
السرور والسرية فعيلة قيل ماخوذ من السر بالكسر وهو النكاح فالضم على غير قياس فرقا بينها وبين الحرة اذا نكحت سرا فانه
يقال لها سرية بالكسر على القياس من السر بالضم بمعنى السرور لان مالكها يسر بها فهو على القياس وسريته يتعدى الى

الى مفعولين

الى مفعولين فنستراها والاصل سررته فتسرر بالتضعيف لكن ابدل للتخفيف والسرير معروف وجمعه اسرة وسرر بضمتين
وفتح الثاني للتخفيف لغة واستتر به وخفي سرطته اسرطه من باب تعب سرطا بلغته واسترطته على افتعلت والسراط
الطريق ويبدل من السين صادا فيق صراط والسرطان من حيوانات البحر معروف وجمعه بالالف والتاء على لفظه اسرع
في مشيه وغيره اسراعا والاصل اسرع مشيه وفي زائدة وقيل الاصل اسرع الحركة في مشيه واسرع اليه اسرع المضي
اليه والسرعة اسم منه وسرع سرعا فهو سريع وزان صغر صغرا فهو صغير وسرعان الناس بفتح السين والراء اوايلهم يق
جئت في سرعانهم اي في اوايلهم وجاء القوم سراعا اي مسرعين وسارع الى الشيء بادر اليه اسرف اسرافا جاوز القصد و
السرف بفتحتين اسم منه وسرف سرفا من باب تعب جهل او غفل فهو سرف وطلبتهم فسرفتهم بمعنى اخطات او جهلت وسرف
مثل تعب وفرح موضع قريب من التنعيم وبه تزوج رسول الله ص ميمونة الهلالية وبه توبيت ودفنت سرقه ما لا يسرقه
من باب ضرب وسرق منه ما لا يتعدى الى الاول بنفسه وبالحرف على الزيادة والمصدر سرق بفتحتين والاسم السرق بكسر الراء
والسرقة مثله ويخفف مثل كلمة ويسمى المسروق سرقة تسمية بالمصدر وسرق السمع مجازا واسترقه اذا سمعه مستخفيا والسرقة
الحريرة والجمع سرق مثل قصبة وقصب السراويل انثى وبعض العرب يظن انها جمع لانها على وزن الجمع وبعضهم يذكر فيق
هي السراويل وهو السراويل وفرق في المجرد بين صيغتي التذكير والتانيث فيق هو السروال وهي السراويل والجمهور على ان
السراويل اعجمية وعربية جمع سراولة تقديرا والجمع سراويلات سريت الليل وسريت به سريا والاسم السراية اذا قطعته
بالسير واسريت بالالف لغة حجازية ويستعملان متعديين بالباء الى مفعول فيق سريت بزيد واسريت به والسرية بضم
السين وفتحها اخص يق سرينا سرية من الليل وسرية والجمع السرى مثل مدية ومدى قال ابو زيد ويكون السرى اول الليل
واوسطه واخره وقد استعملت العرب سرى في المعاني تشبيها لها بالاجسام مجازا واتساعا قال الله تعالى والليل اذا يسر
المعنى اذا يمضي وقال البغوي اذا سار وذهب وقال جرير سرت الهموم فتبين غير نيام واخو الهموم يروم كل مرام وقال الفارابي سرى
فيه السم والخمر ونحوها وقال السرقسطي سرى عرق السوء في الانسان وزاد ابن القطاع على ذلك وسرى عليه الهم اتاه ليلا وسرى
همه ذهب واسناد الفعل الى المعاني كثير في كلامهم نحو طاف الخيال وذهب الهم واخذه الكسل والنشاط وقول الفقهاء سرى
الجرح الى النفس معناه رام المه حتى حدث منه الموت وقطع كفه فسرى الى ساعده اي تعدى اثر الجرح وسرى التحريم وسرى العتق
بمعنى التعدية وهذه الالفاظ جارية على السنة الفقهاء وليس لها ذكر في الكتب المشهورة لكنها موافقة لما تقدم والسرية
قطعة من الجيش فعيلة بمعنى فاعلة لانها تسري في جيشه والجمع سرايا وسريات مثل عطية وعطايا وعطيات والسري الجدول
وهو النهر الصغير والجمع سري مثل رغيف ورغفان وارغفة والسري الرئيس والجمع سراة وهو عزيز لا يكاد يوجد له نظير لانه
لا يجمع فعيل على فعلة وجمع السراة سراوات والسراة وزان الحصاة جبل اوله قريب من عرفات وتمتد الى نجران اليمن وسري
المال خياره وسراته مثله وسراة الطريق وسطه ومعظمه والسارية السحابة تاتي ليلا وهي اسم فاعل والسارية الاسطوانة
والجمع سوار مثل جارية وجوار السين والطاء وما يثلثهما سطح البيت وغيره اعلاه والجمع سطوح مثل فلس و
فلوس وانسطح الرجل امتد على قفاه زمانه ولم يتحرك فهو سطيح وسطحت الثمرة سطحا من باب نفع بسطته والمسطح بفتح الميم
الموضع الذي ينبسط فيه التمر والمسطح بالكسر عمود الخباء وبه سمي الرجل والسطيحة المزادة وسطحت القبر تسطيحا جعلت اعلاه
كالسطح واصل السطح البسط سطرت الكتاب سطرا من باب قتل كتبته والسطر الصف من الشجر وغيره وتفتح التاء

سرطته
اسرع
اسرف
سرقه
السراويل
سريت
سطح
سطرت

في لغة بني عجل فيجمع على اسطار مثل سبب واسباب وتسكن في لغة الجمهور فيجمع على اسطر وسطور مثل افلس وفلوس والاساطير
الاباطيل واحدها اسطاره بالكسر واسطوره بالضم وسطر فلان فلانا بالتثقيل جاء بالاساطير والمسيطر المتعهد
سطع الغبار والرائحة والصبح يسطع بفتحتين ارتفع وسطعت الشيء لمسته براحة الكف او باليد ضربا سطل
معروف وهو معرب والجمع اسطال وسطول والسطيل لغة فيه سطن الاسطوانة بضم الهمزة والطاء السارية والنون
عند الخليل اصل فاصلها افعولة عند بعضهم زائدة والواو اصل ووزنها افعلان والجمع اساطين واسطوانات
على لفظ الواحدة سطا عليه وسطا به يسطو سطوا وسطوة قهره واذله وهو البطش بشدة وسطا المال كثر
السعتر نبات معروف وتبدل السين صادا في لغة فيق صعتر وبعضهم يقتصر على الصاد سعد فلان يسعد
من باب تعب في دين او دنيا سعدا وبالمصدر سمي ومنه سعد بن عبادة والفاعل سعيد والجمع سعدا والسعادة اسم
منه ويعدى بالحركة في لغة فيق سعده الله يسعد بفتحتين فهو مسعود وقرئ في السبعة هذه اللغة في قوله تعالى واما
الذين سعدوا بالبناء للمفعول والاكثر انه يتعدى بالهمزة فيق اسعده الله وسعد بالضم خلاف شقي والساعد من الانسان
ما بين المرفق والكف وهو مذكر سمي ساعدا لانه يساعد الكف في بطشها وعملها والساعد هو العضد والجمع سواعد
وساعدة مساعدة بمعنى عاونة سعرت الشيء تسعيرا جعلت له سعرا معلوما ينتهي اليه واسعرته بالالف لغة وله
سعر اذا زادت قيمته وليس له سعر اذا افرط رخصه والجمع اسعار مثل حمل واحمال وسعرت النار سعرا من باب نفع واسعرتها
اسعارا وقدتها فاستعرت السعوط مثال رسول دواء يصب في الانف والسعوط مثل قعود مصدر واسعطته الدواء
يتعدى الى مفعولين واسعط زيد والمسعط بضم الميم الوعاء يجعل فيه السعوط وهو من النوادر التي جاءت بالضم
وقياسها بالكسر لانه اسم آلة وانما ضممت الميم ليوافق الابنية الغالبة مثل فعلل ولو كسرت ادى الى بناء مفقود اذ ليس
في الكلام مفعل ولا فعلل بكسر الاول وضم الثالث السعف النخل ما دامت بالخوص فان زال الخوص عنها قيل جريد
والواحدة سعفة مثل قصب وقصبة واسعفته بحاجته اسعافا قضيتها له واسعفته اعنته على امره سعل
يسعل من باب قتل سعلة بالضم والسعال اسم منه والمسعل وزان جعفر موضع السعال من الحق سعى الرجل يسعى
على الصدقة سعيا عمل في اخذها من اربابها وسعى في مشيه هرول وسعى الى الصلوة ذهب اليها على اي وجه كان
واصل السعي التصرف في كل عمل ويليه قوله تعالى وان ليس للانسان الا ما سعى اي الا ما عمل وسعى على القوم ولي عليهم
وسعى به الى الوالي وشي به وسعى المكاتب في فك رقبته سعاية وهو اكتساب المال ليتخلص به واستعيته في قيمته طلبت
منه السعي والفاعل ساع واذا اطلق الساعي انصرف الى عامل الصدقة والجمع سعاة السين والغين وما يثلثهما سغب
سغبا من باب تعب وسغوبا جاع فهو ساغب وسغبان والمسغبة المجاعة وقيل لا يكون السغب الا الجوع مع التعب
وربما سمي العطش سغبا ايضا السين والفاء وما يثلثهما السفتجة قيل بضم السين وقيل بفتحها واما التاء
فمفتوحة فيهما فارسي معرب وفسرها بعضهم فقال هي كتاب صاحب المال لوكيله ان يدفع مالا ترضا يامن به من خطر الطريق
والجمع السفاتج سفج الرجل الدمع والدم سفجا من باب نفع صبه وربما استعمل لازما فقيل سفج الماء اذا انصب فهو
مسفوج وسافخ الرجل المراة مسافحة وسفاحا من باب قاتل وهو المزافات لان الماء يصب ضائعا في النكاح غنية
عن السفاح وسفح الرجل مثل وجهه وزنا ومعنى سفد الطائر وغيره انثاه يسفدها من باب تعب وتساقدت السباع

سطع سطل الاسطوانة
سطا السين والغين وما يثلثهما
السعتر
سعد
سعرت
السعوط
السعف
سعل
سعى
سغب
السفتجة
سفج
وسافخ
سفد

والمصدر

والمصدر السفاد والسفود معروف والجمع السفافيد **سفر** الرجل سفرا من باب طلب خرج للارتحال فهو مسافر والجمع سفر
سفر مثل راكب وركب وصاحب وصحب لكن استعمال اسم الفاعل منه مهجور واستعمل المصدر اسما وجمع على اسفار وقوم
سافرة وسفار وسافر مسافرة كك وكانت سفرته قريبة وقياس جمعها سفرات مثل سجدة وسجدات وسفرت الشمس سفرا
من باب ضرب طلعت وسفرت بين القوم اسفر ايضا سفارة بالكسر اصلحت فانا سافر وسفير وقيل للوكيل ونحوه سفير و
الجمع سفراء مثل شريف وشرفاء وكانه ماخوذ من قولهم سفرت الشيء سفرا من باب ضرب اذا كشفته واوضحته لانه يوضح
ما ينوب فيه ويكشف وسفرت المراة سفورا من باب ضرب اذا كشفت وجهها فهي سافر بغير هاء واسفر الصبح اسفارا
اضاء واسفر الوجه من ذلك اذا علاه جمال واسفر الرجل بالصلوة صلاها في الاسفار والسفرة طعام يصنع للمسافر
والجمع سفر مثل غرفة وغرف وسميت الجلدة التي يرعى فيها الطعام سفرة مجازا **السفط** ما يجنا فيه الطيب ونحوه والجمع السفط
اسفاط مثل سبب واسباب **السفعة** وزان غرفة سواد مشرب بحمرة وسفع الشيء من باب تعب اذا كان لونه كك فالذكر السفعة
اسفع والانثى سفعاء مثل احمر وحمراء ويكون الاسفع علما ايضا ومنه ما في حديث عمر الا ان الاسفع جهينة قد رضي من دينه و
امانته بان يقال له سبق الحاج فادان معرضا فاصبح قد دين به فمن كان عليه دين الحديث **سففت** الدواء وغيره من كل سففت
شيء يابس اسفه من باب تعب سفا هو اكله غير ملتوت وهو سفوت مثل رسول او اسففت الدواء مثل سففته
سفقت الباب سفقا من باب ضرب اغلقته واسفقته بالالف لغة وسفقت وجهه لطمته وسفق الثوب سفقت
بالضم سفاقة فهو سفق ضد سخف **سفكت** الدم والدمع سفكا من باب ضرب وفي لغة من باب قتل ارقته و سفكت
الفاعل سافك وسفاك مبالغة **سفل** سفولا من باب قعد وسفل من باب قرب لغة صار اسفل من غيره فهو سافل وسفل في سفل
خلقه وعمله سفلا من باب قتل وسفالا والاسم السفلى بالضم وتسفل خلاف جاد ومنه قيل للاراذل سفلة بكسر السين وفتح
اللام وفلان من السفلة ويقال اصله اسفلة البهيمة وهي قوائمها ويجوز التخفيف فيقال سفلة مثل كلمة وكلمة والسفل
خلاف العلو بالضم والكسر لغة ابن قتيبة يمنع الضم والاسفل خلاف الاعلى **السفينة** معروفة والجمع سفين بحذف السفينة
الهاء وسفاين ويجمع السفينة على سفن بضمتين وجمع السفينة على سفين شاذ لان الجمع الذي بينه وبين واحده الهاء
بسا لمخلوقات مثل تمرة وتمر ونخلة ونخل واما في المصنوعات مثل سفينة وسفين فمسموع في الفاظ قليلة ومنهم من
يقول السفين لغة في الواحدة وهي فعيلة بمعنى فاعلة كانها تسفن الماء اي تعثره وصاحبها سفان **سفه** سفها من سفه
باب تعب وسفه بالضم سفاهة فهو سفيه والانثى سفيهة والجمع فيهما سفهاء والسفهة نقص في العقل واصله الخفة وسفه
الحق جهله وسفهته تسفيها نسبته الى السفه او قلت له انه سفيه **السين والقاف وما يثلثهما** **سقب** سقبا سقب
من باب تعب قرب فهو ساقب وسقيب والجار احق بسقبه اي بقربه والباء في بسقبه من صلة احق وفسر بالشفعة
قال ابن فارس وذكرنا من ان الساقب يكون للقريب والبعيد **سقط** سقوطا وقع من اعلى الى اسفل ويتعدى سقط
بالالف فيقال اسقطته والسقط بفتحتين ردي المتاع والخطا من القول والفعل والسقاط بالكسر جمع سقطة مثل
كلبة وكلاب والولد السقط ذكرا كان او انثى يسقط وهو مستبين الخلق يقال سقط الولد من بطن امه سقوطا فهو
سقط بالكسر والتثليث لغة ولا يقال وقع واسقطت الجاهل بالالف القيت سقطها قال بعضهم واماتت العرب
ذكر المفعول فلا يكادون يقولون اسقطت سقطا ولا يقال اسقط الولد بالبناء للمفعول وسقط النار

ما يسقط من الزند وسقط الرمل حيث ينتهي اليه الطرف بالوجوه الثلثة فيهما وقول الفقهاء سقط القرض معناه سقط
طلبه ولا مزية ولكل ساقطة لاقطة اي لكل مادة من الكلام من يحملها ويذيعها في لاقطة اما مبالغة واما للازدواج ثم استعملت
الساقطة في كل ما يسقط من صاحبه ضياعا **السقف** معروف وجمعه سقوف مثل فلس وفلوس وسقف بضمتين ايضا
وهذا فعل جمع على جمع فعل ولا نظير له وبعضهم يقول نظيره دهن ودهن وليس كذلك فانه جمع لدهان مثل كتاب
وكتب وهو نادر وقال الفراء سقف جمع سقيف مثل بريد وبرد وسقف البيت سقفا من باب قتل عملت له سقفا
واسقفته بالالف كذلك وسقفته بالتشديد مبالغة والسقيفة الصفة وكل ما سقف من جناح وغيره وسقيفة
بني ساعدة كانت ظلة وقيل صفة والجمع سقايف والاسقف للنصارى رئيس منهم بالتثقيل والتخفيف والجمع
اساقفة **سقم** سقما من باب تعب طال مرضه وسقم سقما من باب قرب فهو سقيم وجمعه سقام مثل كريم وكرام ويتعدى
بالهمزة والتضعيف والسقام بالفتح اسم منه والسقمونيا بفتح السين والقاف وبالمد معروفة وقيل كلمة يونانية
وقيل سريانية **سقيت** الزرع سقيا فانا ساق فهو مسقي على اسم مفعول ويقال للقناة الصغيرة ساقية لانها
تسقي الارض واسقيته بالالف لغة وسقانا الله الغيث واسقانا ومنهم من يقول سقيته اذا كان يبدل واسقيته
بالالف اذا جعلت له سقيا وسقيته واسقيته دعوت له فقلت سقيا لك وفي الدعاء سقيا رحمة ولا سقيا
عذابا على فعلى بالضم اي اغثنا فيه نفع بلا ضرر ولا تخريب والسقاية بالكسر الموضع يتخذ لسقي الناس وسقاء يكون
للماء واللبن والاستسقاء طلب السقي مثل الاستمتار لطلب المطر واستسقى البطن لازما وهو ما اصفر نفع فيه
ولا يكاد يبرأ **السين والكاف وما يثلثهما** **سكب** الماء سكبا وسكوبا انسب وسكبه غيره يتعدى ولا يتعدى والسكباج
طعام معروف معرب وهو بكسر السين ولا يجوز الفتح لفقد فعلال في غير المضاعف **سكت** سكتا وسكوتا
صمت ويتعدى بالهمزة والتضعيف فيقال اسكته وسكته واستعمال المهموز لازما لغة وبعضهم يجعله بمعنى اطرق وانقطع
والسكتة بالفتح المرة وسكت الغضب واسكت بالالف ايضا بمعنى سكن والسكتة وزان غرفة ما يسكت الصبي والسكات وزان
غراب مداومة السكوت ويقال للافحام سكات على التشبيه ورجل سكيت بالكسر والتثقيل كثير السكوت صبر عن الكلام
وسكيت مصغره والتخفيف اكثر من التثقيل وهو العاشر من خيل السباق وهو اخرها ويقال له الفسكل ايضا **سكر**
النهر سكرا من باب قتل سددته والسكر بالكسر ما يسد به والسكر معروف قال بعضهم واول ما عمل بطبرزذي ولهذا
يقال سكر طبرزذي والسكر ايضا نوع من الرطب شديد الحلاوة وقال ابو حاتم في كتاب النخلة نخل السكر الواحدة سكرة
وقال الازهري في باب العين الغمر نخل السكر وهو معروف عند اهل البحرين والسكر بفتحتين يقال هو عصير الرطب اذا اشتد
وسكر سكرا من باب تعب وكسر السين في المصدر لغة فيبقى مثل عنب فهو سكران وامرأة سكرى والجمع سكارى بضم السين
وفتحها لغة وفي لغة لبني اسد يقال في المرأة سكرانة وكذلك في امثالها والسكر اسم منه واسكره الشراب ازال عقله ويروى
ما اسكره كثيره فقليله حرام ونقل عن بعضهم انه اعاد الضمير على كثيره فيبقى المعنى على قوله فقليل من الكثير حرام حتى لو شرب
قدحين من النبيذ مثلا ولم يسكر بهما وكان يسكر بالثالث كثير فقليله الثالث وهو الكثير حرام دون الاولين
وهو كلام منحرف على اللسان العربي لانه اخبار عن الصلة دون الموصول وهو ممنوع باتفاق النحاة وقد اتفقوا على
اعادة الضمير من الجملة من المبتدأ ليربط به الخبر فيصير المعنى الذي يسكر كثيره فقليل ذلك الذي يسكر كثيره حرام وقد صرح

السقف

سقم

سقيت

سكب

سكت

سكرت

به في حديث صريح فقال كل مسكر حرام وما اسكر كثرة الفرق فملء الكف منه حرام ونظر الذي يقوم علامه فلانة درهم
والمعنى فلله الذي يقوم غلامه فلو اعيد الضمير على الغلام بغير التقدير الذي يقوم فلانه فللغلام درهم فيكون
اخبارا عن الصلة دون الموصول فيبقى المبتدأ بلا رابط فتامله وفيه قسام من جهة المعنى ايضا لانه اذا اريد قليل الكثير
حرام يبقى مفهوم المخاطب فقليل الغليل غير حرام فيؤدي الى اباحة ما لا يسكر من الخمر وهو مخالف للاجماع الأسكاف
الخراز والجمع ساكفة وبوق هو عند العرب عند صانع وعن ابي الاعرابي اسكف الرجل اسكافا مثل اكرم اكراما اذا صار
اسكافا واسكفة الباب بضم الهمزة عتبته العليا وقد يستعمل في السفلى واقتصر في التهذيب ومختصر العين عليها فقال
الاسكفة عتبة الباب التي يوطأ عليها والجمع سكفات السكة الزقاق والسكة الطريقة المصطفة من النخل و السكة
السكة حديدة منقوشة يقطع بها الدراهم والدنانير والجمع سكك مثل سدرة وسدر والسكك الضرب نوع من الطيب
والسكك مصدر من باب تعب وهو صغر الاذنين واذن سكاء واسكت مصاغة بمعنى مسمت السكين معروف وسمي بذلك
لانه يسكن حركة المذبوح وحكى ابن الانباري فيه التذكير والتانيث وقال السجستاني سالت ابا زيد الانصاري و
الاصمعي وغيرهما ممن ادركناهم فقالوا هو مذكر وانكروا التانيث وربما انث في الشعر على معنى الشفرة وانشد الفراء
بسكين موثقة النصاب ولهذا قال الزجاج السكين مذكر وربما انث بالهاء لكنه شاذ غير مختار ووزنه اصلية
فوزنه فعيل من التسكين وقيل التوراتية فوزنه فعلين مثل عنسلين فيكون من المضاعف وسكنت الدار سكانا من
باب طلب والاسم السكنى فاما ساكن والجمع سكان وبتعدية بالالف فيقال اسكنه الدار والمسكن بفتح الكاف وكسرها البيت
والجمع مساكن والسكن ما يسكن اليه من اهل ومال وغير ذلك وهو مصدر سكنت من الشيء الى الشيء من باب طلب
ايضا والسكينة بالتخفيف الهيبة والزانة والوقار وحكى في التواتر تشديد الكاف قال ولا تعرف في كلام العرب فعيلة
مثقل الا هذا الحرف شاذا وسكن المتحرك سكونا اذهبت حركته وبتعديه بالتضعيف فيقال سكنته والمسكين ماخوذ من
هذا السكونة الى الناس وهو بفتح الميم في لغة بني اسد وكسرها عند غيرهما قال ابن السكيت المسكين الذي لا شيء له
والفقير الذي له بلغة من العيش ولذلك قال يونس وجعل الفقير احسن حالا من المسكين قال وسالت اعرابيا افقير
انت فقال لا والله بل مسكين وقال الاصمعي المسكين احسن حالا من الفقير وهو الوجه لان الله تعالى يقول واما السفينة
فكانت لمساكين وكانت تساوي جملة وقال في حق الفقراء لا يستطيعون ضربا في الارض يحسبهم الجاهل اغنياء من التعفف
وقال ابن الاعرابي المسكين هو الفقير الذي لا شيء له فجعلهما سواء والمسكين ايضا الذليل المقهور وان كان غنيا قال الله
تعالى ضربت عليهم الذلة والمسكنة والمراة مسكينة والقياس حذف الهاء لان بناء مفعيل ومفعال في المؤنث لا
يلحقه الهاء نحو امراة معطير ومكسال لكنها حملت على فقرة فدخلت الهاء واسكن اذا خضع في ذل وتزاد الالف فيقال
اسكان قال ابن القطاع وهو كثير في كلام العرب فيقال ماخوذ من السكون وعلى هذا فوزنه افعال وقيل من الكينة
وهي الحالة السيئة وعلى هذا فوزنه استفعل السبر والبلاء ما يتلثم اسلبة ثوبا سلبا من باب سلبته
قتل اخذ الثوب منه فهو سلب وجمعه مسلوب واستلبته وكان الاصل سلبت ثوبي لكن اسند الفعل الى زيد و
اخر الثوب فنصب على التمييز ويجوز حذفه لفهم المعنى واسلب ما يسلب به والجمع سلاب مثل سبب واسباب قال في الباريع
كل شيء على الانسان من لباس فهو سلب والاسلوب بضم الهمزة الطريق والفن وهو على اسلوب من اساليب القوم

السكة

السكين

سلبته

وكان الفاء جواب لما
في المبتداء من معنى
الشرط والتقدير
مهما يكن من شيء

السَّلْث اى على طريق من طرفهم **السَّلْث** قبل ضرب من الشعير ليس له قشر ويكون فى الغور والجمع سلوث قاله الجوهرى وقال ابن فارس ضرب منه رديء القشر صغار الحب وقال الازهرى حب بين الحنطة والشعير وليس له قشر كقشر الشعير فهو كالحنطة فى عدم قشره وكالشعير فى طبعه وبرده قال ابن الصلاح وقال الصيدلانى هو كالشعير فى صورته وكالقمح فى طبعه وهو غذاء وسلث

سلحبه المرأة خضابها عن يدها سلتا من باب قتل نحته وازالته **سلحبه** واسلحبه من باب ذهب سلحابا بفتح اللام ابتلعه ومن باب قتل لغة والسلج وزان جعفر معروف وهو الذى تسميه الناس اللفت قال ابن السكيت والازهرى ولا يقال السلج

السلاح بالشين المعجمة **السلاح** ما يقاتل به فى الحرب ويدافع والتذكير اغلب من التانيث فيجمع على التذكير اسلحة وعلى التانيث سلاحا والسلج وزان حمل لغة فى السلاح واخذ القوم اسلحتهم اى اخذ كل واحد سلاحه وسلح الطائر سلحا من باب نفع وهو منه كالغوط من الانسان وهو سلحة تسمية بالمصدر والسلحاء من جوان الماء معروفة وتطلق على الذكر والانثى وقال الفراء

سلخث من السلاحف عنهم ومن الانثى سلحاة فى لغة بنى اسد وفيها لغات اثبات الهاء فتفتح اللام وتسكن الهاء والثانية بالعكس اسكان اللام وفتح الحاء والثالثة والرابعة حذف الهاء مع فتح اللام وسكونها فيمد ويقصر **سلخث** الشاة سلخا من باب قتل ومن فى لواو لا يقال فى البعير سلخ جلده وانما يقال كشطه وجرنه والمسلخ موضع السلخ للجلد وسلخ الشهر

سلخا من باب نفع وسلوخا مر فى اخره فانسلخ اى مضى وسلخ الشهر اخره **سلس** سلسا من باب تعب سهل وكلان فهو سلس ورجل سلس بالكسر بين السلس بالفتح والسلاسة اى سهل الخلق وسلس البول السر بالضم سلسا وسلسا وسلسا كعلم وسلاسة مرض لصاحبه وصاحبه سلس بالكسر وسالوس من بلاد الديلم بقرب جدود وطبرستان والنسبة سالوسى وهو نسبة بعض

سلط اصحابنا **سلط** رجل سليط صخاب ذى لسان واسرأة سليطة وسلط بالضم سلاطة والسليط الزيت والسلطان الذى اريد به الشخص مذكر والسلطان الحجة والبرهان والسلطان الوالى والسلطان المسلطة والتذكير اغلب عند الحذاق وقد يؤنث فيؤصف به السلطان اى السلطنة قاله ابن الانبارى والزجاج وجماعة وقال ابو زيد سمعت من اثق به فصاحة يقول اتينا سلطان جائرة والسلطان بضم اللام للاتباع لغة ولا نظير له وقد يطلق على الجمع والاعقل من العرفان ان الغنى

قد سد بالحبطا ان لم يجئ سبد السلطان اى سبد السلاطين وهو الخليفة ويقال ههنا جمع سليط مثل عبيد وعبد واشتقاقه من السليط الاضاءة ولهذا كانت دونه زابدة ولا يقوم الرجل فى سلطانه اى بينه ومحله لانه موضع

السلعة سلطنته وسلطته على الشىء تسليطا مكنته منه فتسلط تمكن وتحكم **السلعة** خراج كهيئة الغدة تخرج بالبدن وقال الاطباء هى ورم غليظ غير مؤلم وبالجلد تخرج عند مخرج بكر ولها الغاث ويقبل التربد لها خارجة عن اللحم ولهذا قال الفقهاء يجوز قطعها عند الامن والسلعة والسلعة البضاعة والجمع سلع مثل سدرة وسدر والسلعة الشجرة و

سلف الجمع سلعان مثل سجدة وسجدان وسلعت الراس اسلعه بفتحتين شققته ورجل مسلوع **سلف** سلوفا من باب قعد مضى وانقضى فهو سالف والجمع سلف وسلاف مثل خادم وخدام ثم جمع السلف على اسلاف مثل سبب واسباب واسلاف البحر

السلق كذا فسلف وسلف اليه تسليفا مثله واستلف اخذ السلف بفتحتين وهو اسم من **السلق** بالكسر نبات معروف والسلوق اسم للذبيحة والسلقة الذبيحة وسلقت الشاة سلقا من باب قتل نحت شعرها بالماء الحميم وسلقت البقل طبخته بالماء

سلكك الحميم طبخا قال الازهرى هكذا سمعته من العرب قال وهكذا البيض يطبخ فى قشره بالماء وسلوك الرجل امرأته القاها على قفاها للمباضعة وسلعة يستخاطبه بها بكر **سلكك** الطريق سلوكا من باب قعد سهبت فيه وتبعدت يقال سلكت

زيدا الطريق وسلكت به الطريق واسلكت في اللزوم بالالف لغة نادرة فيتعدى بها ايضا وسلكت الشيء في الشيء
انفسدته **سللت** السيف سلا من باب قتل وسللت الشيء اخذته ومنه قيل يسل الميت من قبل راسه الى القبر اي يؤخذ
والسلة بالفتح السرقة وهي اسم من سللته سلا من باب قتل اذا سرقته والسلة وعاء تحمل فيه الفاكهة والجمع سلات مثل حبة
وحبات والسليل الولد والسلالة مثله والانثى سليلة ورجل مسلول اي سلت انثياه اي نزعت خصياه والمسلة بكسر
الميم مخيط كبير والجمع المسال والسل بالكسر مرض معروف واسله الله بالالف امرضه بذلك فسل هو بالبناء للمفعول وهو
مسلول من النوادر ولا يكاد صاحبه يبرأ منه وفي كتب الطب انه من امراض الشباب لكثرة الدم فيهم وهو قروح تحدث في
الرئة **السلم** في البيع مثل السلف وزنا ومعنى واسلمت اليه بمعنى اسلفت والسلم ايضا شجر لغضاة الواحدة سلمة مثل
قصب وقصبة وبالواحدة كنى فقيل ابو سلمة وام سلمة والسلمة وزان كلمة الحجر وبها سمي ومنه بنو سلمة بطن من الانصار
والجمع سلام وزان كتاب والسلام بفتح السين شجر قال وليس بها الا سلام وحرمل والسلام اسم من سلم عليه والسلم اسم من
اسماء الله تعالى قال السهيلي والسلام اسم رجل لا يوجد بالتخفيف الا عبد الله بن سلم واما اسم غيره من المسلمين فلا يوجد
الا بالتثقيل والسلم بكسر السين وفتحها الصلح ويذكر ويؤنث وسالمه مسالمة وسلاما وسلم المسافر يسلم من باب تعب
سلامة خلص من الآفات فهو سالم وبه سمي وسلمه الله بالتثقيل في التعدية والسلامى انثى قال الخليل هي عظام الاصابع
وزاد الزجاج على ذلك فقال وتسمى القصب ايضا وقال قطرب السلاميات عروق ظ الكف والقدم واسلم الله فهو مسلم واسلم
دخل في دين الاسلام واسلم دخل في السلم واسلم امره الى الله فوض بالتثقيل لغة واسلمته بمعنى خذلته واستسلم انقاد
وسلم الوديعة لصاحبها بالتثقيل اوصلها فتسلم ذلك ومنه قيل سلمة الدعوى اذا اعترف بصحتها فهو ايصال معنوي
وسلم الاجير نفسه للمستاجر مكنه من نفسه حيث لا مانع واستلامة الحجر قال ابن السكيت همزته العرب على غير قياس والاصل
استلمت لانه من السلام وهي الحجارة وقال ابن الاعرابي الاستلام اصله مهموز من الملائمة وهي الاجتماع وحكى الجوهري القولين
سلوت عنه سلوا من باب قعد صبرت والسلوة اسم منه وسليت اسلى من باب تعب سليا لغة قال ابو زيد السلو طيب نفس
الالف عن الفه والسلى وزان الحصى الذي يكون فيه الولد والجمع اسلاء مثل سبب واسباب والسلوى فعلى طائر نحو الحمامة وهو
اطول ساقا وعنقا ولونه شبيه بلون السماني سريع الحركة ويقع السلوى على الواحد والجمع قاله الاخفش والسلاء فعال
مشدد ومهموز شوك النخل الواحدة سلاءة وسلات الثمر مهموز من باب نفع طبخته حتى خلص ما بقي فيه من اللبن **السين**
والميم وما يثلثهما **السمت** الطريق والسمت القصد والسكينة والوقار وسمت الرجل سمتا من باب قتل اذا كان ذا وقار
وهو حسن السمت اي الهيئة والتسمية ذكر الله تعالى على الشيء وتسميته العاطس الدعاء له وبالشين المعجمة مثله وقال في
التهذيب شمته بالسين والشين اذا دعا له وقال ابو عبيدة الشين المعجمة اعلا وافشى قال ثعلب المهملة هي الاصل اخذا من
السمت وهو القصد والهدي والاستقامة وكل داع بخير فهو مسمت اي داع وبالعود البقاء الى سمته وسامته مسامتة
بمعنى قابله ووازاه **السماحة** نقيض الملاحة يقال سمح بالشيء بالضم اذا لم يكن فيه ملاحة فهو سمح وزان خشن ويتعدى بالتضعيف
ولبن سمح لا طعم له **سمح** بكذا يسمح بفتحتين سموحا وسماحا وسماحة جاد واعطى ووافق على ما اريد منه واسمح
بالالف لغة وقال الاصمعي سمح ثلاثيا بماله واسمح بقياده وسمح فهو سمح وزان خشن فهو سامح لغة وسكون الميم في الفاعل
تخفيف وامراة سمحة وقوم سمحاء ونساء سماح وسامحه بكذا اعطاه وتسامح وتسمح واصله الاتساع وفيه يقال في الحق مسمح

سلت
السلم
سلوت
السمت
السماحة
سمح

السمحاق اى متسع ومندوحة عن الباطل وعود سمح مثل سهل وزنا ومعنى **السمحاق** بكسر السين القشرة الرقيقة فوق عظم
الراس اذا بلغتها الشجة سميت سمحاقا وقال الازهرى ايضا هى جلدة رقيقة فوق قحف الراس اذا انتهت الشجة اليها
السماد سميت سمحاقا وكل جلدة رقيقة يشبهها تسمى سمحاقا ايضا **السماد** وزان سلام ما يصلح به الزرع من تراب وسرجين
السمرة وسمدت الارض تسميدا اصلحتها بالسماد **السمرة** لون معروف وسمر بالضم فهو اسمر والانثى سمراء ومنه قيل للحنطة
سمراء لونها والسمر وزان رجل وسيع شجر الطلع وهو نوع من العضاة الواحدة سمرة وبها سمى وسمرت الباب سمرا من باب
والسمور قتل والتثقيل مبالغة والمسمار ما يسمر به والجمع مسامير وسمرت عينه كحلتها بمسمار محمى فى الدار **والسمور** حيوان ببلاد
الروس وبلاد الترك يشبه النمس وفيه اسود لامع واشقر وحكى لى بعض الناس ان اهل تلك الناحية يصيدون الصغار
منها فيخصون الذكور ويرسلونها ترعى فاذا كان ايام الثلج خرجوا للصيد فما كان فحلا فاتهم وما كان مخصيا استلقى
على قفا فادركوه وقد سمن وحسن بشعره والجمع سمامير مثل تنور وتنانير والسامرة فرقة من اليهود ويخالف اليهود
فى اكثر الاحكام ومنهم السامرى الذى صنع العجل وعبده وقيل نسبة الى قبيلة من بنى اسرائيل يقال لها سامر وقيل كان عجلا
السماط منافقا من كرمان وقيل من تاجر **السماط** وزان كتاب الجانب قاله الجوهرى السماطان من الناس والنخل الجانبان ويقال مشى
بين السماطين والسمط وزان حمل القلادة وسمطت الجدى من بابى قتل وضرب نحيت شعره بالماء الحار فهو سميط ومسموط
سمعته **سمعته** وسمعت له سمعا وتسمعت واستمعت كلها يتعدى بنفسه وبالحرف بمعنى واستمع لما كان بقصد لانه لا يكون الا
بالاصغاء وسمع يكون بقصد وبدونه والسماع اسم منه فانا سميع وسامع واسمعت زيدا ابلغته فهو سميع ايضا قال
الصنعانى وقد سمعوا اسمعان مثل عمران والعامة تفتح السين ومنه دير سمعان وطرف الكلام السمع والمسمع بكسر الميم والجمع اسماع
ومسامع وسمعت كلامه اى فهمت معنى لفظه فان لم يفهمه لبعد او غلط فهو سماع صوت لا سماع كلام فان الكلام ما دل على
معنى يتم به الفائدة وهو لم يسمع ذلك وهذا هو المتبادر الى الفهم من قولهم ان كان يسمع الخطبة فانه الحقيقة فيه وجاز
ان يحمل ذلك على من يسمع صوت الخطيب مجازا وسمع الله لمن حمده قبل حمد الحامد وقال ابن الانبارى اجاب الله حمد من حمده
ومن الاول قولهم سمع القاضى البينة قبلها وسمعت الشئ بالتشديد اذعته ليقوله الناس والسمع بالكسر ولد الذئب
سملت من الضبع والسمع الذكر الجميل **سملت** عينه سملا من باب قتل فقاتها بحديدة محماة وسملت البئر فقيتها وسملت
بين القوم وفى المعيشة سعيت بالصلاح **السم** ما يقتل بالفتح فى الاكثر وجمعه سموم مثل فلس وفلوس وسمام ايضا
السم مثل سهم وسهام والضم لغة لاهل العالية والكسر لغة لبنى تميم وسممت الطعام سما من باب قتل جعلت فيه السم والسم
ثقب الابرة وفيه ثلث لغات وجمعه سمام والمسم على مفعل بفتح الميم والعين يكون مصدرا للفعل ويكون موضع النفوذ
والجمع المسام ومسام البدن منافذه كالعينين والاذنين ثقبة الذى يبرز عروقه وبخار باطنها منها قال الازهرى
سميت مسام لان فيها خروقا خفية وسام ابرص كبار الوزغ يقع على الذكر والانثى قاله الزجاج وهما اسمان جعلا اسما
واحدا وقد تقدم ذكره فى برص والسامة من الخشخاش ما يسم به ولا يبلغ ان يقتل بسمه كالعقرب والزنبور فهى اسم فاعل و
والسمسم الجمع سوام مثل دابة ودواب والسموم وزان رسول الريح الحارة بالنهار وتقدم فى الحرور اختلاف قول فيها **والسمسم** حب
السمن معروف والسمسم وزان جعفر موضع **السمن** ما يعمل من لبن البقر والغنم والجمع سمنان مثل ظهر وظهران وبطن وبطنان
وسمن يسمن من باب تعب وفى لغة من باب قرب اذا كثر لحمه وشحمه ويتعدى بالهمزة والتضعيف قاله الجوهرى وفى المثل سمن كلبك يأكلك

ولستمسنه

واسبشمه عده سمينا والتسمين وزان عنب اسم منه فهو سمين وجمعه سمان وامرأة سمينة وجمعها سمان والسما الطاير معرف
قال ثعلب ولا يشتد الميم والجمع سمانيات والسمنة بضم السين وفتح الميم مخففة وفرقة تشدد الاصنام ويقول بالتناسخ و
شكر حصول العلم بالاخبار بمثل نسبة الى سوسنات فرقة من الهند على غير قياس سما بضم السين وفتح الميم وتشديد النون
همزة الى معالى الامور اذا طلب العز والشرف والسما المظلة للارض قال ابن الانباري تذكر وتؤنث وقال الفارابي التذكير
قليل وهو على معنى السقف وكانه جمع سماوة مثل سحاب وسحابة وجمعت على سموات والسما المطر مؤنثة لانه في معنى
السحابة وجمعها سمو على فعول والسما السقف مذكر وكل عال فظل سما حتى يقال ظهر الفرس سما ومنه ينزل من السما
قالوا من السقف والنسبة الى السما سمائي بالهمز على لفظها وسماوي بالواو اعتبارا بالاصل وهذا حكم الهمزة اذا كانت بدلا
او اصلا او كانت للالحاق والاسم همزته وصل واصله سمو مثل حمل وقفل من السمو وهو العلو والدليل عليه انه يرد الى
اصله في التصغير وجمع التكسير فيقال سماء واسماء وعلى هذا ناقص منه اللام ووزنه فاع والهمزة عوض عنها وهو القياس
ايضا لانهم لو عوضوا موضع المحذوف لو كان المحذوف اولا بالاثبات وذهب بعض الكوفيين الى ان اصله وسم لانه من الوسم
وهو العلامة وحذفت الواو وهي فاء الكلمة وعوض عنها الهمزة وعلى هذا فوزنه اعال لان الواو هنا ضعيفة لانه لو كان
كذلك لقيل في التصغير وسيم وفي الجمع وسام ولا يقال اسمة ولو كان من السمة لقلت سمية وسميته زيدا وسميته
بزيد جعلته اسما له وعلما عليه ويسمى هو بذلك السير والنون وما بينهما مسخ البيان معرب والجمع سخان مثل سحاب
وسحاب ان وسخنة ايضا مثل ضفدع وضفع قال الازهري قال الفراء هي بالسين ولا يقال بالصاد وعكس ابن السكيت
وبعده ابن قتيبة فقال الاصخ البيان بالصاد ولا يقال بالسين وفي نسخة من المهذب صخة وسخة والسين اعرب
واضح فيها لغتان واما كون السين افصح فلان الصاد والجيم لا يجتمعان في كلمة عربية وسخ وزان حمل بلدة من اعمال
مرو والها ينسب بعض اصحابنا فصحف الشيخ وسخ بفتحتين سنوحا سهل وتيسر وسنح الطاير جرى على يمينك الى
يسارك والعرب تيمن بذلك قال ابن فارس السانح ما اتاك عن يمينك من طاير وغيره وسنح لي راي في كذا اظهر وسنح الخاطر
بهذا السنخ من كل شي اصله والجمع اسناخ مثل حمل واحمال واسناخ الشبابا اصولها وسنخ الغم ذهب اسناخه
وسنخ في العلم سنوخا من باب نفع بمعنى رسخ السند بفتحتين ما استند اليه من حايط وغيره وسندت الى الشي سنودا
من باب قعد وسندت سندا من باب نفع لغة واسندت اليه بمعنى ويعدى بالهمزة فيقال اسندته الى الشي فسند هو وما
يستند اليه مسند بكسر الميم ومسند بضمها والجمع مسانيد واسندت الحديث الى قايله وغيره اليه بذكر ناقله و
السندان بالفتح وزان سعدان زنة الحداد السنور الهر والانثى سنورة قال ابن الانباري وهما قليل في كلام
العرب والاكثر ان يقال هو سنور والجمع سنانير سنط بعمل سناط وزان كتاب لا يخلو ويوجد في العارضين و
سنط سنطا من باب نفع السنام للبعير كالاليه للغنم والجمع اسنمة وسنم البعير وسنم بالبناء للفاعل واسنم بالبناء للمفعول
عظم سنامه ومنهم من يسنم مبنيا للفاعل وسنم سنما فهو سنم من باب نفع كذا ومنه قيل سنمت القبر تسنيما اذا رفعته عن الارض
كالسنام وسنمت الاناء تسنيما ملاته وجعلت عليه طعاما او غيره مثل السناد وكل شي علا شيا فقد تسنمه السن
من الغم مؤنثة وجمعها اسنان مثل حمل واحمال والعامة تقول اسنانا بالكسر وبالضم وهو خطا ويقال للاسنان اثنان اربع
وثلثون سنا اربع ثنايا واربع رباعيات واربعة انياب واربعة نواجذ وستة عشر ضرسا وبعضهم يقول

سما

سخ

سنخ

السنخ
السند

السنور
سنط
السنام

السن

اربع

بقول اربع شنايا واربع رباعيات واربعة انياب واربعة نواجذ واربع صواحك واثنتي عشرة رحى والسن انما عنيت بها العرب مؤنثة ايضا لانها بمعنى المدة والسنا الربح جمعه اسنة وسنت السكين سنا من باب قتل احدثت فيه وسنة الماء على الوجه صببته صبا سهلا والسن بكسر الميم حجر يسن عليه السكين ونحوه والسن الوجه من الارض وفيه لغات اجودها هذه بفتحتين والثانية بضمتين والثالثة وقال وطب وبقي تنح عن سنن الطريق وعن سنن الجبل اى عن طريقها وقال ابن السكيت على واحد اى على طريق والسنة الطريقة والسنة السيرة حميدة كانت او ذميمة والجمع سنن مثل غرفة وغرف والمسنة حائط يبنى في وجه الماء وهي السد والسن الاسنان وغيرها اسنانا اذا كبر فهو مسن والانثى مسنة والجمع مسان قال الازهري وليس معنى اسنان البقر والشاة كبرها كالرجل ولكن معناها طلوع الثنية والسنة الحول وهي محذوفة اللام وفيها لغتان احداهما جعل اللام هاء ويبنى عليها تصاريف الكلمة والاصل سنهة ويجمع على سنهات مثل بجحة وبجحات ويصغر على سُنيهة وتسنهت النخلة وغيرها اتت عليها سنون وعاملته مساهة وارض سنهاء اصابتها السنة وهي الجدب والثانية جعلها واوا وابنى عليها تصاريف الكلمة ايضا والاصل سنوة ويجمع على سنوات مثل شهوة وشهوات ويصغر على سنيهة وعاملته مساناة وارض سنواء اصابتها السنة واسنت عنده اقمت سنين قال النحاة ويجمع السنة لجمع المذكر السالم ايضا فيقال سنون وسنين ويحذف النون للاضافة وفي لغة تثبت البتة في الاحوال كلها وتجعل النون حرف اعراب تقول في الكثرة ولاحد وهم الاضافة كلها على اصول الكلمة وعلى هذه اللغة قوله عليه السلام اجعلها عليهم سنين كسني يوسف والسنة عند العرب لغة اهل مكة وتقدم ذكرها وربما اطلقت السنة على الفصل الواحد مجازا يقولون ما رأيت عندكم سنة كلها والمراد الفصل

الشانية السانية البعير يسقى عليه ويشتغى من البئر والصحابة تشتو الارض اى تشفيها فهي شانية ايضا وسنيته بالالف مقصورة والسناء بالمد الرفعة وبالقصر نبت يصرف والثنايا ايضا الضوء

السهر **السهر** عدم النوم في الليل كله او في بعضه يقال سهر الليل كله او بعضه اذا لم ينم فيه فهو ساهر وسهران واسهرته بالالف **السهل** مصدر من باب تعب وهو ريح كريهة توجد من الانسان اذا عرق وقال

السهك الزمخشري السهك ريح العرق واصله أ والسهك ايضا ريح السمك

سهل **سهل** الشيء بالضم سهولة لان لهذه هي اللغة المشهورة قال ابن القطاع وقالوا اسهل بفتح الهاء وكسرها ايضا والفاعل سهل وهو سهي وبصغره ايضا وارض سهلة قال ابن فارس السهل خلاف الحزن وقال الجوهري السهل خلاف الجبل والنسبة اليها سهلي بالضم على غير قياس واسهل القوم نزلوا الى السهل وجمعه سهول مثل فلس وفلوس وهو سهل الخلق وسهل الله الشيء بالتشديد فتسهل واسهل الدواء البطن

السهم الطلقة والفاعل والمفعول عليه قياسها ولا يعول على قول الناس مسهول الا ان يوجد نص يوثق به **السهم** النصيب والجمع اسهم وسهام وسهمان بالضم واسهمت له بالالف اعطيته سهما وساهمته مساهمة يعني قارعته مقارعة واسهموا اقترعوا والسهم وزان غرفة النصيب وتصغيره سهيهة وبطاسي ومنه سهيهة ابن بنت عمر المرية امرأة

سهى يزيد بن وكانة التي يثبت طلاقها والسهم واحد من النصل وقيل السهم نفس النصل **سهى** عن الشيء يسهو سهوا غفل قلبه عنه حتى زال عنه وله يتذكره وفرقوا بين الساهي والناسي بان الناسي اذا ذكر تذكر بخلاف الساهي والسهو

الساج الغفلة وسهى اليه نظر ساكن الطرف **الساج** الطوف وقيل ضرب عظيم من الشجر الواحدة ساجة وجمعها ساجات ولا ينبت الا في بلاد الهند ويجلب منها الى غيرها وقال الزمخشري الساج خشب اسود زين يجلب من الهند ولا ينبت في ارض شلية والجمع سجان مثل ناد ونيران وقال بعضهم الساج يشبه الابنوس وهو اقل سوادا منه والساج

طلسط

طيلسان مقور بنسج كذلك وجمعه سجان والسباج ما احيط به على الكم ونحوه من شوك ونحوه والجمع سوج وسوج والاصل بضمتين مثل كتاب وكتب لكنه اسكن استثقالا للضمة على الواو وسوجت عليه وسيجت بالتاء ايضا على لفظ الواحد اذا عملت عليه سياجا **سوح** ساحة الدار الموضع المتسع امامها والجمع ساحات وساح مثل ساعة وساعات وساع **ساخ** قوائمه في الارض سيوخا وسيخ سيخا من باب قال وباع وهو مثل الغرق في الماء وساخت بهم الارض اي الوجهير خسف بعد بالهمزة فيقال اساخه الله **السوار** لون معروف يقع سود يسود مصحما من باب تعب فالذكر اسود والانثى سوداء والجمع سود وبصغر الاسود على وسيد وعلى القياس وعلى سويد ايضا على غير قياس ويسمى تصغير الترخيم ويسمى به ومنه سويد القلب وسود عقله واسود الشيء وسودته بالسواد تسويدا والسواد العدد الكثير والشاة تمشي في سواد وباكل في سواد وينظر في سواد يراد بذلك سواد قوائمها ووجهها وما حول عينيها والعرب تسمي الاخضر اسود لانه يرى كذلك على البعد ومنه سواد العراق لخضرة اشجاره وزروعه وكل شخص من الانسان وغيره يسمى سوادا والسواد العدد الكثير وسواد المسلمين جماعتهم واقتتلوا الاسودين في الصلوة يعني الحية والعقرب والجمع الاسود والاسودان الماء والتمر وساد يسود سيادة والاسم السودد وهو المجد والشرف فهو سيد والانثى سيدة بالهاء ثم اطلق ذلك على الموالي لشرفهم على الخدم وان لم يكن لهم في قومهم شرف فيقال سيد العبد وسيدة والجمع السادة وسادات وزوج المراة يسمى سيدها وسيد القوم رئيسهم واكرمهم والسيد المالك وتقدم وفلان سيد في جود والسيد من المعز المسن والسوار ض خشنة يغلب عليها السواد وقل ما يكون الا عند جبل فيها معدن والقطعة سوة وبها سميت المراة **ساس** يسوس اذا غضب والسورة اسم منه والجمع سورات بالسكون للتخفيف وقال الربيع السوة الحدة والسوة البطش وسار الشر يسور وسورا وسورة اذا اخذ الراس وسورة الجوع والخمر الحدة ايضا وسوار المراة معروف والجمع اسورة مثل سلاح واسلحة واساورة ايضا وربما قيل سوار والاصل بضمتين مثل كتاب وكتب لكن اسكن للتخفيف والسوار بالضم لغة فيه والاسوار بكسر الهمزة قائد الجند كالامير في العرب والجمع ساورة والسوة من القران جمعها سوة مثل غرفة وغرف وسور المدينة بناء محيط بها والجمع اسوار مثل نور وانوار والسور بالهمزة من الفارة وغيرها كالرئة من الانسان **السوس** الدود الذي ياكل الحب والخشبة والواحدة سوسة والعيال سوس المال بفتحتين قليلا قليلا كما يفعل السوس بالحب اذا وقع السوس في الحب فلا يكاد يخلص منه وساس الطعام يسوس سوسا وسوسا من باب قال وساس يساس سوسا من باب تعب اساس بالالف وسوس بالتشديد اذا وقع فيه السوس كلها افعال لازمة وتطلق السوس على العثة وهي الدودة التي تقع في الثياب والصوف وساس يسوس الامر سياسة دبره وقام بامره والسوس بنات يشبه الرياحين عريض الورق وليس له رائحة فائحة كالرياحين المعلومة بضم الاول والكلام فيها مثل حوت وكوثر لان باب فوعل ملحق بباب فعلل بفتح الفاء والاصل هنا ممتنع للالحاق **السوط** معروف والجمع سياط واسواط مثل ثوب وثياب واثواب وضربه سوطا اي ضربة بسوط وقولهم ثم سوط عذاب اي الم سوط عذاب والمراد الشدة لما علم ان الضرب بالسوط اعظم الالم من غيره **الساعة** الوقت من ليل او نهار والعرب تطلقها وتريد بها الوقت والحين وان قل وعليه قوله تعالى لا يستاخرون ساعة ولا يستقدمون ومنه قوله عم من راح في الساعة الاولى الحديث ليس المراد الساعة التي ينقسم عليها اليوم انتهاء المقسمة زمانية بل المراد مطلق الوقت والا لاقتضى ان يستوي من جاء في اول الساعة الفائتة ومن جاء في آخرها والجمع ساعات وساع وهو منقوص وساع ايضا **ساغ** يسوغ سوغا من باب قال سهل مدخله حلقا ومعاء واستساغه

ساغ في اولها افضل من جاء في آخرها

جعلته سائغا ويتعدى بنفسه في لغة وقوله تعالى ولا يكاد يسيغه اي يبتلعه ومن هنا قيل ساغ فعل الشيء بمعنى الاباحة
ويتعدى بالتضعيف فيقال سوغته اي المحبة والسواغ بالكسر ما يساغ به الفضة واسغتها اساغة ابتلعتها بالسواغ

ساف

ساف الرجل الشيء يسوفه سوفا من باب قال اشتمه ويقال ان المسافة من هذا ومن ذلك ان الدليل يسوف التراب ليعلم هل هو
على قصد او جود والموضع الذي خل فيه فان استاف رائحة الابوال والابعار علم انه على جادة والا فلا قال الشاعر
ان الدليل استاف اخلاق الطرق واصلها مفعلة والجمع مسافات وبينهما مسافة بعيدة وسوف كلمة وعد ومنه سوفت

سقت

به تسويفا اذا مطلته بوعد واصله ان يقول له مرة بعد اخرى سوف افعل **سقت** الدابة اسوقها سوقا والمفعول مسوق
على مقول وساق الصداق الى امرأته حمله اليها واساقه بالالف لغة وساق نفسه وهي في السياق اي في النزاع والساق من الاعضاء
انثى وهي ما بين الركبة والقدم وتصغيرها سويقة والسوق يذكر ويؤنث وقال ابن اسحق السوق التي يباع فيها مؤنثة
وهي افصح واصح وتصغيرها سويقة والتذكير خطاء لانه يقال سوقة نافقة ولم يسمع بغيرها والنسبة اليها سوقي على
لفظها وقولهم رجل سوقة ليس المراد انه من اهل الاسواق كما يظنه العامة بل السوقة عند العرب خلاف الملك قال الشاعر
فبيننا نسوس الناس والامر امرنا اذا نحن فيهم سوقة نتنصف وتطلق السوقة على الواحد والمثنى والجمع وربما جمعت
على سوق مثل غرفة وغرف وساق الشجرة ما يقوم به والجمع سوق وساق حرب مجازا قال ذكر القماري وهو الورشان ونامت
الحرب على ساق كناية عن الالتحام والاشتداد والسويق ما يعمل من الحنطة والشعير معروف وتساوقت الابل تتابعت قاله
الازهري وجماعة وكان بعضها يسوق بعضا والفقهاء يقولون تساوقت الخطبتان ويريدون المقارنة والمعية وهو ما اذا

السواك

وقعتا معا ولم تسبق احديهما الاخرى ولم اجده في كتب اللغة بهذا المعنى **السواك** عود الاراك والجمع سوك بالسكون والاصل
بضمتين مثل كتاب وكتب والمسواك مثله وسوك فاه تسويكا واذا قيل تسوك او استاك لم يذكر الفم والسواك ايضا مصدر
ومنه قولهم ويكره السواك بعد الزوال قال ابن فارس والسواك ماخوذ من تساوكت الابل واضطربت اعناقها من الهزال

سولت

وقال ابن دريد سكت والشيء اسوكه وسوكا من باب قال اذا ولكته ومنه اشتقاق السواك **سولت** له الشيء بالتثقيل
زينته وسالت الله العافية طلبتها وسالته عن كذا استعملته سؤالا وجمعها مسائل بالهمزة وتسالوا سال بعضهم بعضا
والسؤال ما يسئل والمسئول المطلوب والامر من سال اسال بهمزة وصل فان كان معه واو او فاء جاز الهمزة لانه الاصل
وجاز الحذف للتخفيف نحو واسئلوا وسئلوا وفي لغة سال يسال من باب خاف والامر من هذه سله وفي المثنى والمجموع

سامت

سلا سلوا على غير قياس وسلته انا وهما يتساولان **سامت** الماشية سوما من باب قال رعت بنفسها ويعدى بالهمزة
فيقال اسامها راعيها قال ابن خالويه ولم يستعمل اسم مفعول من الرباعي بل يجعل نسيا منسيا ويقال اسامها فهي سائمة
والجمع سوائم وسام البائع السلعة سوما من باب قال ايضا عرضها للبيع وسامها المشتري واستامها طلب بيعها ومنه لا
يسوم احدكم على سوم اخيه اي لا يشتروا ويجوز حملها على البائع ايضا وصورته ان يعرض رجل على المشتري سلعته بثمن فيقول
اخر عندي مثلها باقل من هذا الثمن فيكون النهي عاما في البائع والمشتري وقد يزاد الباء في المفعول فيقال سمت به والتساوم
بين اثنين ان يعرض البائع السلعة بثمن ويطلبها صاحبها بثمن دون الاول وساومته سواما وتساومته واستام
على السلعة اي استام على سومي وسمته ذلا سوما اوليته والفيته والخيل المسومة قال الازهري المرسلة وعليها ركبانها
قال في الصحاح المسومة المرعية والمسومة المعلمة ومنهم من يقول سام المشتري بها وذلك اذا ذكر الثمن فان ذكر البائع الثمن

قلت

قلت سامنى البايع بها **ساواه** اى ساواه ما قاله وعادله قدرا وقيمة ومنه قولهم هذا يساوى درهما اى يعادله قيمته
درهما وفى لغة قليلة سوى درهما يسواه من باب تعب ومنها ابو زيد فقال بعتك بسواه وهو بسواه قال الازهرى
وقولهم لا يسوى لبسر عربيا صحوا واستوى الطعام اى مزج واستوى القوم فى المال اذا لم يفضل منهم احد على غيره واستوى
فيه وهم فيه سواء وسوى جالسا واستوى على العرش استقر وتملك واستوى على المكان اعتدل وبسوية عدل واستوى
العراق قصد واستوى على سرير الملك كناية عن التملك وان لم يجلس عليه كما قيل مبسوط اليد ومقبوض اليد كناية عن الجود
والبخل وقصد القوم سوى زيدا وغيره واساء بدل فى فعله وفعل سواء والاسم السوء على فعل وهو رجل سوء بالفتح
والاضافة وعمل سوء وقد عرفت الاولى قلت الرجل السوء والعمل السوء على التعنت واسلمه بالظن وسوءة بالظن
يكون الظن معرفة مع الرباعى ونكرة مع الثلاثى ومنهم من يجريه نكرة فيهما وهو خلاف الحسنة بالظن والسنة خلاف الحسنة
والسيئ خلاف الحسن وهو اسم فاعل من ساء يسوء اذا قبح وهو سوى القوم وهى سوى الجمع والناس يقولون اسوأ الحال
ويريدون الاقل والاضعف والمسائة نقيض المسرة واصلها مسوءة على مفعلة بفتح الميم والعين لهذه الواو وفى الجمع فتقول
هى المساوى لكن استعمل الجمع مخففا وبنى مساوية لتقابل مسارها ومعايبه والسوأة العورة وهى فرج الرجل والمراة والتثنية
سوأتان والجمع سوءات سميت سوءة لان انكشافها للناس يسوء صاحبها **السيب والسابة والسائبة** **ساب**
بسيب سيبا فاذهب على وجهه وساب الماجرى فهو سايب وباسم الفاعل سمى والسائبة من الحجرة وقيل السائبة كل ناقة تسيب
فترعى حيث شاءت وسايبة العبد يعتق ولا يكون لمعتقه عليه ولاء فيضع ماله حيث شاء قال ابن فارس وهو الذى
ورد النهى عنه وسيبته بالتشديد فهو مسيب وباسم المفعول سمى ومنه سعيد بن المسيب وهذا هو الاشهر فيه وقيل
سعيد بن المسيب باسم الفاعل قاله القاضى عياض وابن الدبيثى وقال بعضهم اهل العراق يفتحون واهل المدينة يكسرون وقد
يحكى عنه كان يقول سيب الله من سيب الى والسائبة الحجة انسيابا وانسياب الماجرى بنفسه والسيب الركاز وجمعه سيوب
مثل فلس وفلوس والسيب العطاء **ساح** فى الارض يسيح سيحا وسيوحا الماء الجارى سيح لتسميته بالمصدر ويجوز بالواو وهو **ساح**
عظيم دون الجيحون وفى كتب المسالك انه يجرى من حدود بلاد الترك ويصب فى بحيرة خوارزم ويعرف بهر الشاش وقال ابو حامد
فى التعليق هو نهر الهند ويسمى بالاقطر يخرج من بلاد الروم ويمر بطرف الشام بلاد الفرنج وقد ناسبس ويلتقى مع جيحان
ويصب فى بحر الملح **سار** يسير ايرا ومسيرا يكون لليل والنهار ويستعمل لازما ومتعديا فيقال سار البعير وسرته فهو **سار**
مسير وسير الرجل بالتثقيل فسار وسيرت الدابة فازدكبها صاحبها واردبها المرء قيل سارها بالالف والسيرة
الطريقة وسار فى الناس سيرة حسنة او قبيحة والجمع سير مثل سدرة وسدر وقيل غلب اسم السيرة فى السنة التى فيها على
المغازى والسيرة ايضا الهيئة والحالة والسيراء بكسر السين وفتح الياء والمد ضرب من البرود فيه خطوط والسير الذى يقد من
الجلد جمعه سيور مثل فلس وفلوس والسيارة القافلة والسير بفتحتين موضع بين بدر والمدينة وفيه قسمة غنايم
البدر وسر الشئ سؤرا من باب شرب فهو سائر قال الازهرى واتفق اهل اللغة ان سائر الشئ باقيه قليلا كان او
كثيرا وقال الصغانى سائر الناس باقيهم وليس معناه جميعهم كما زعم من قصر فى اللغة باعه وجعله بمعنى الجميع من الحن العوام ولا يجوز
ان يكون مشتقا من سور البلد لاختلاف المادتين وتبعد بالهمزة فيقال اسار ثم استعمل المصدر اسما للبقية ايضا وجمع
على اسآر مثل افعل وافعال **السيف** معروف وجمعه سيوف واسياف ورجل سايف معه سيف وسفته اسيفه من باب باع ضربته **السيف**

السيف

السبل

بالسين والسيف والكسر ساحل البحر **السَّمَل** ايضا معروف وجمعه سيول وهو مصدر في الاصل من سال الماء يسيل سيلا من باب باع وسيلا وسيلانا اذا اطمأ وجرى ثم غلب في المجتمع من المطر الجاري في الاودية واسلته اسالة اجريته والمسيل مجرى السيل والجمع مسايل بفتح الميم وضمها وسُمُل بضمتين وربما قيل مسلان مثل رغيف ورغفان وسال الشيء خلاف جمد فهو سايل وقولهم لا تفتر لها سائلة اعراب سائلة مبني على معرفة خبرلا التي لنفي الجنس وهي مرفوعة الشيء خلاف جمد فهو سايل وقولهم لا تفتر لها سائلة اعراب سائلة مبني على معرفة خبرلا التي لنفي الجنس وهي مرفوعة لانها خبر مبتدء في الاصل وخاصل ما قيل في خبرلا التي لنفي الجنس ان كان معلوما فاهل الحجاز يجوزون حذفه واثباته فيقولون لا باس عليك ولا باس الا نبات اكثر وبنو تميم يلزمون الحذف وان لم يكن عليه دليل وجب الاثبات لان المبتدء لا بد له من خبر وايضا ان النفي العام لا بد له على خبر خاص فتعين الخاص ليفيد لا يتم الكلام ولا يجوز النصب على الصفة تابعة لفتح لان الصفة عرى الموصوف غير لازمة له يجوز حذفها وبقي الكلام بعدها مفيدا في الجملة فاذا قلت لا رجل في الدار وحذفت خبرها فقيل لا رجل في الدار افاد فايدة مجلس يسكون عليها واذا جعلت سايلة صفة وقلت لا تفتر لها سلط النفي على وجود نفس وبقي المعنى وانكان متلبسا بها نفس وهو معلوم الفساد لصدق يقتضيه قطعا وهو كل مبتة لها نفس واذا جعلت خبر استفهام فيكون التقدير وانكان مبتة لا يسيل دمها وهو المطلوب لان النفي انما يسلط على سيلان مقيدا على وجه ولها في موضع نصب صفة للنفس

سامنة **سامنة** اسامة مهموز من باب لغب سخاما وسآمة بمعنى ضجرته وملته ويعدى بالحرف ايضا فيقال سئمت منه وفي التنزيل لا يسأم الانسان من دعاء الخير **سِئْنَة** القوس خصفة اليا ولامها محذوفة وردت في النسبة فتقول سيي والها عوض عنها طرفها المنحني قال ابو عبيدة وكان رؤبة يجرهما والعرب لا تجرهما وبنو سيتها العليا يا وسيتها السفلى واوها

الا بؤس ولا نعيم والسي المثل وهما سيان اي مثلان ولا سيما مشدد ويجوز تخفيفه وفتح السين مع التشديد لغة قال ابن جني يجوز ان يكون ما زايدة في قوله ولا سيما يوم بدارة جلجل فيكون يوم مجرورها على الاضافة ويجوز ان يكون بمعنى الذي فيكون يوم مرفوعا لانه خبر مبتداء محذوف وتقديره ولا مثل اليوم الذي هو يوم بدارة جلجل وقال قوم يجوز النصب على الاستثناء وليس بالجيد قالوا ولا يستعمل الا مع الجحد ونص عليه ابو جعفر احمد بن محمد النحوي في لفظ المعلقات وشرحه ولا يجوز ان يقول جاءني القوم سيما زيد بحق يا في ذا الا انه كالاستثناء وقال ابن يعيش ايضا ولا يستثنى بسيما الا ومعها جحد وفي الباع مثل الد قال وهو منصوب بالنفي وكان قال الخطيب التبريزي ونقل السخاوي عن ثعلب عن قاله بغير اللفظ الذي جاء بلم القبر فقد اخطا يعني بغير لا ووجه ذلك ان لا سيما مركب وصارت كالكلمة الواحدة وتساقلة رجح ما بعدها على ما قبلها فيكون كالمخرج عن مساواة التفضيل فقوله لم يستحب الصدقة في شهر مضان لا سيما في العشر الاواخر معناه واستحبابها في العشر الاواخر اكد وافضل ابو مفضل على ما قبله قال ابن فارس لا سيما اي ولا مثل ما كانهم يريدون تفضيله وقال ابن الحاجب ولا يستثنى بها الا ما يريد تفضيله قال السيرافي ايضا وفيه ايذان بان له فضيلة ليست لغيره اذا تقرر ذلك فاو قيل سيما بغير نفي اقتضى التشوق وبقي المعنى على التشبيه فقي التقدير يستحب الصدقة في شهر مضان قبل استحبابها في العشر الاواخر ولا يخفى ما فيه وتقدير قول امرء القيس مضى لنا ايام طيبة لين في يوم مثل يوم دارة جلجل فانه اطيب من غيره وافضل من سائر الايام ولو حذف لا بقي المعنى مضى لنا ايام طيبة مثل يوم دارة جلجل ولا يبقى فيه مدح وتفخيم وقد قالوا لا يجوز حذف العامل وابقاء عمله الا شاذا وفي باب النفي لا سيما زيد والمعنى فانه احسن اجابة في التفصيل انها حصل من التركيب فصارت بمعنى سيما غير انها في نفي الرجل في الدار تنفي المعهدة للنفي وربما حذف العلم بها وهي مراد لكنه قليل ويقرب منه

كتاب الشين المشين والباء وما يثلثهما

منه قول ابن السراج وابن باشاذ وبعضهم يستثني بسيما **الشين والباء وما يثلثهما** **شب**
الشيء يشب من باب ضرب شبابا وشيبة وهو شاب وهو من قبل سن الكهولة وقوم شبان مثل فارس وفرسان والانثى شابة
والجمع شواب مثل دابة ودواب وشب الفرس يشب نشط ورفع يديه جميعا شبابا بالكسر وشبت النار تشب توقدت و
تتعدى بالحركة فيقال شببها اشبها من باب قتل اذا اذكيتها وشبب الشاعر بفلانة تشبيبا قال فيها الغزل وعرض بحبها
وشبب قصيدته حسنها وزينها بذكر النساء **والشب** بالضم شيء يشبه الزاج وقيل نوع منه وقال الفارابي الشب
حجارة منها الزاج واشبابه وقال الازهري الشب من الجواهر التي انبتها الله تعالى في الارض يدبغ به يشبه الزاج
قال والسماع الشب بالباء الموحدة وصحفه بعضهم فجعله بالثاء المثلثة وانما هذا شجر مر الطعم ولا يدرى ايدبغ به
ام لا وقال المطرزي قولهم يدبغ بالباء الموحدة تصحيف لانه صباغ والصباغ لا يدبغ به لكنهم صحفوه من الشبث بالثاء
المثلثة وهو شجر مثل التفاح الصغار وورقه كورق الخلاف يدبغ وقال الفارابي ايضا في فصل الثاء المثلثة الشبث
ضرب من شجر الجبال يدبغ به فحصل من مجموع ذلك انه يدبغ بكل واحد منهما لثبوت النقل به والاثبات مقدم على النفي
الشبث وزان سجل نبت معروف قاله الفارابي وابن الجواليقي وقال الصنعاني الشبث اعرب الى سبث بالسين المهملة قال و
انما قيل انه مثقل لان باب المثقل كثير وباب المخفف نادر نحو ابل **الشبث** بفتحتين دويبة من اجناس الارض والجمع شبثان
بالكسر وتشبث به اي علق **شجه** يشجه بفتحتين القاه ممدودا بين خشبتين مغروزتين بالارض يفعل ذلك بالمضروب
والمصلوب قال ابن فارس وشجت الشيء مددته والشج الشخص والجمع اشياج مثل سبب واسباب **الشبر** بالكسر ما بين طرفي
الخنصر والابهام بالتفريج المعتاد والجمع اشبار مثل حمل واحمال والبصم بضم الباء الموحدة وسكون الصاد المهملة ما بين
الخنصر والبنصر والعتب بعين مهملة وتاء مثناة من فوق ثم باء موحدة وزان سبب ما بين الوسطى والسبابة ويقال هو جعلك
الاصابع الاربع مضمومة والفتر ما بين السبابة والابهام والفرق ما بين كل اصبعين طولا وشبرت الشيء شبرا من باب قتل
قسمته بالشبر وكم شبر ثوبك بالفتح اذا سالت عن المصدر والشبر وزان فلس ايضا كري الفحل ونهى عنه **شبع** شبعا بفتح الباء
وسكونها بتخفيف وبعضهم يجعل الساكن اسما لما يشبع به من خبز ولحم وغير ذلك فيقول الرغيف شبعي اي يشبعني
ويتعدى الى المفعول بنفسه فيقال شبعت لحما وخبزا ورجل شبعان وامرأة شبعى واشبعته اطعمته حتى شبع ويشبع يكثر
بما ليس عنده **شبق** الرجل شبقا فهو شبق من باب تعب هاجت به شهوة النكاح وامرأة شبقة وربما وصف غير الانسان
به **شبكة** الصائد جمعها شباك وشبك ايضا وشبكات والشبكة ايضا الابار تكثر في الارض متقاربة ماخوذ من اشتباك
النجوم وهو كثرتها وانضمامها وكل متداخلين مشتبكان ومنه شباك الحديد وتشبيك الاصابع لدخول بعضها
في بعض وبينهم شبكة نسب وزان غرفة **الشبل** ولد الاسد والجمع اشبال مثل حمل واحمال وبالواحد سمي ولبؤة مشبل
معها اولادها **الشبه** بفتحتين البرد ويوم ذو شبم اي ذو برد والشبم بالكسر البارد **الشبم** بفتحتين من المعادن
ما يشبه الذهب في لونه وهو نحاس اصفر يضاف اليه الاشياء ويسبك معها ويكتسب لون الذهب والشبه ايضا والشبيه مثل
حمل وكريم المشابهة وشبهت الشيء بالشيء جعلته مثله بصفة جامعة بينهما وتكون الصفة ذاتية ومعنوية فالذاتية
نحو هذا الدرهم كهذا الدرهم وهذا السواد كهذا السواد والمعنوية نحو زيد كالاسد او كالحمار اي في شدته و
بلادته وزيد كعمرو اي في قوته وكرمه وشبهه وقد يكون مجازا نحو الغائب كالمعدوم والثوب كالدرهم اي قيمة الثوب يعادل

الشبث
الشبث
شجه
الشبر
شبع
شبق
شبكة
الشبل
الشبه الشبم

الدرهم في قدره واشبه الولد اباه وشابهه اذا شاركه في صفة من صفاته واشتبهت الامور وتشابهت التبست فلم يتميز ولم تظهر ومنه اشتبهت القبلة ونحوها والشبهة في العقيدة الماخذ الملتبس وسميت شبهة لانها تشبه الحق والشبهة العقدة والجمع فيهما شبه وشبهات مثل غرفة وغرفات وتشابهت الايات تساوت وايضا شبهت عليه تشبيها مثل لبست عليه تلبيسا وزنا ومعنى فالمشابهة المشاركة في معنى من المعاني والاشتباه الالتباس

الشين والباء وما يثلثهما

شت

شَتَّ شتا من باب ضرب انفرق والاسم الشتاة ويثنى شتين وزان كريم متفرق وقوم شتى على فعلى متفرقون وجاؤا اشتاتا اى متفرقين وشتانا ما بينهما اى بعد

الشتر

الشَّتْرُ انقلاب في جفن العين الاسفل وهو مصدر من باب تعب ورجل اشتر وامراة شترى

شتم

شَتَمَ يشتم من باب ضرب والاسم الشتيمة وقولهم وان شتم فليقل انصابوا يجوز ان يحمل على الكلام الذي هو لا وان لم يقولوا ذلك بلسانهم بل كان حالهم حال من يقول ذلك وبلسانه ويجوز ان يجعل على الكلام النفسي فانه لا يجب بلسانه بل بقلبه ويجعل حاله حال من يقول كذلك ومثله قوله تعالى انما نطعمكم لوجه الله الاية وهم لم يقولوا ذلك بلسانهم بل كان حالهم حال من يقول بلسانه وبلسانه وبعضهم يقول فان شتم يجعله من المفاعلة وبابها ان يكون بين اثنين يفعل كل واحد بصاحبه ما يفعله صاحبه مثل ضاربه وحاربه ولا يجوز حمل الصايم على هذا الباب فانه منهي عن السباب وقد يكون المفاعلة من واحد لكن بينه وبين غيره نحو عافاه الله فهي محمولة على الفعل الثلاثي وقد علم بذلك ان المفاعلة انكانت من كل واحد منهما كانت من احدهما ولا يكاد يستعمل المفاعلة من واحد لها فعل ثلاثي من لفظها الا نادرا نحو صادم الحمار بمعنى صدمه وزاحمه بمعنى زحمه وشاتمه بمعنى شتمه ويدل على هذا الحديث الصحيح وان امرا قاتله او شاتمه فيجوز شتم وشتمه ولكن الاولى شتم بغير الواو لانه من الباب الغالب

الشنا

الشَّنَا قبيل جمع شنوة مثل كلاب وكلبة نقله ابن فارس عن الخليل ونقله بعضهم عن الفراء وغيره وبنوانه مفرد علم على الفصيل ولهذا جمع على اشنبة وجمع فعال على افعلة مختص بالمذكر واختلف في النسبة فمن جعله جمعا قال في النسبة شنوي الى الواحد وربما فتحت النا فقيل شنوى على غير قياس ومن جعله مفردا نسب اليه على لفظه فقال شناوي وشناوى على غير قياس والمشناة بفتح الميم بمعنى الشنا والجمع المشناتي وشنوتا بمكان كذا شنوا من باب قتل اقتنابه شنأ واشتنابا الالف خلفا في الشنا وشنا البعير فهو شاة من باب قال ايضا اذا اشتد برده

الشين والنون وما يثلثهما

الشت

الشَّتُّ هو الشجر طيب الريح مر الطعم وينبت في جبال الغور وتقدم في الباء الموحدة

شثن

شَثُنَ رجل شثن الاصابع وزان فلس غليظها وقد شثنت الاصابع من باب تعب اذا غلظت من العمل وشثل بالام مكان النون على البدل

شجب

الشين والجيم وما يثلثهما

شَجَبَ شجبا فهو شجب من باب تعب اذا هلك وتشاجبا اختلط ودخل بعضهم في بعض ومنه اشتق المشجب بكسر الميم قاله ابن فارس وقال الازهري المشجب خشبات موثقة تنصب فينشر عليها الثياب

الشجر

الشَّجَرُ الجراحة وانما سميت بذلك اذا كانت في الوجه او الراس والجمع شجاج مثل كلبة وكلاب وشجان ايضا على لفظها وشجره شجا من باب قتل على القياس وفي لغة من باب ضرب اذا اشتق جلده وبوزن هو ما خوذ من شجر السفينة الجار اذا شقته جارية

الشجر

الشَّجَرُ ما له ساق يقوم به كالنخل وغيره الواحدة شجرة وجمع ايضا على شجران واشجاء وشجر الامر بينهم شجرا من باب قتل اضطرب واشتجروا وتشاجروا بالرماح تطاعنوا وارض شجراء كثيرة الشجر والمشجرة بفتح الميم والجيم موضع الشجر والمشجر بكسر الميم عودتهما وتوضع عليها المتاع كالمشجب

شجع

شَجُعَ بالضم شجاعة قوى قلبه واستهان بالحروب فهو شجاع وامراة شجاعة وشجاع وشجاع وبنو عجل

بفتح الشين حملا على نقيضه وهو جبان وبعضهم بكسر للتخفيف وامرأة شجيعة ايضا بالهاء وقيل فيها ايضا شجاع وشجاعة
ورجال شجعة بالكسر مثل غلام وغلمة وشجعا مثل شريف وشرفاء وقد تكون الشجاعة في الضعيف بالنسبة الى من هو
اضعف منه وشجع شجعا من باب تعب فهو شجع وبه سمي وامرأة شجعاء مثل احمر وحمراء والشجاع ضرب من الحيات

الشجن بفتحتين الحاجة والجمع شجون مثل اسد واسود واشجان ايضا مثل سبب واسباب والشجنة وزان سدرة
الشجر الملتف **شجي** الرجل شجا من باب تعب حزن فهو شج بالنقص وربما قيل على قلة شجي بالتثقيل كما قيل حزين
وحزن وبعد بالحركة فنون شجاه الهم يشجوه شجوا من باب قتل اذا احزنه **الشين والحاء وما يثلثهما**
الشح البخل وشح يشح من باب قتل وفي لغة من باب ضرب وتعب فهو شحيح وقوم اشحاء واشحة ونشاح القوم بالتشديد
اذا شح بعضهم بعضا ونازع **شحذ** الحديد شحذا من باب نفع اشحذها بفتحتين والذال المعجمة احدّتها وشحذته الحمى غلبته
في المسئلة والشحذ الشجر ساحل البحرين عدن وعمان وقيل بلدة صغيرة وبفتح الشين وكسر **الشحم** من الحيوان معروف
والشحمة اخص منه والجمع شحوم مثل فلس وفلوس وشحم بالضم شحامة كثر شحم جسده فهو شحم وشحيم وشحمة الاذن كان ما في
اسفلها وهو معلق القرط **شخت** البدن وغيره شخنا من باب نفع ملأنه وشخنه شخنا طرده والشخنا العداوة والبغضا
وشخنت عليه شخنا من باب تعب فقد واظهر لنا العداوة من باب نفع لغة وشاحنه مشاحنة ونشاحن القوم **الشين والخاء وما يثلثهما**
شخب اوداج الفيل دما شخبا من باب قتل ونفع جرت وشخب اللبن وكل مايع شخبا ورشخابا وشخبته انا بتعد ولا بتعد
شخص يشخص بفتحتين شخوصا خرج من موضع الى غيره وبتعد بالهمزة يقال شخصته وشخص
شخوصا ايضا ارتفع وشخص ابصاره ارتفع وبتعد بنفسه فهو شخص الرجل بصره اذا فتح عينيه لا يطرف وربما يتعد بالباء
فهو شخص الرجل ببصره فهو شاخص وابصار شاخصة وشواخص وشخص اسم شخوصا عاد الهدم من علاه والشخص الراكب
بالالف لغة جاء وسهم الهدف من اعلاه وشخص بزيد شخصا من باب تعب رد عليه ما علقه والشخص سواد الانسان تراه من بعد
ثم استعمل في ذات قال الخطابي ولا يسمى شخصا الا جسم مؤلف له شخوص وارتفاع **الشين والذال وما يثلثهما** **شذب**
شذ الشيء شذا من باب قتل وبعد ذهب وحده فهو شاذ وشذ عليه ضد خفف **الشذق** جانب الفم بالفتح والكسر قاله الازهري وجمع المفتوح
شذوق مثل فلس وفلوس وجمع المكسور شذاق مثل حمل واحمال ورجل اشدق واسع الشدقين وشدق الوادي بالكسر
عرضه وناحيته **شذا** يشذو من باب قتل جمع قطعة من الابل وساقها وقيل لمن اخذ ظرفا من العلم والادب شذا
الشذب به على بعض اخر شذا وهو شاذ **الشين والذال وما يثلثهما** **الشنب** بفتحتين ما يقطع من الغصن الشجر
المتفرقة وقيل الشذب الشوك والقشر وشذبته شذبا من باب ضرب قطعت شذبه وشذبته بالتثقيل مبالغة وتكثير
وكل شيء هذبته بفتحتين غيره عنه فقد شذبته **شذ** يشذ شذوذا انفرد عن غيره وشذ فهو شاذ والشاذ وكل واحد من
ثلثة اقسام احدها ما شذ في القياس دون الاستعمال فهذا قوي في نفسه يصح الاستدلال به والثاني ما شذ في الاستعمال
دون القياس فهذا لا يحتج به في تمهيد الاصول لانه كالمفروض ويجوز للشاعر الرجوع اليه كالاجلل والثالث ما شذ فيهما
فهذا لا يعول عليه لفقد اصليته نحو المناتي المنازل وقول النحاة شذ من القاعدة كذا ومن الضابط ويرد ونحو ذلك

الشاذروان

مما يعطيه لفظ التحديد من عمومه صحته قياسا واستعمالا **الشاذروان** دخيل وهو بفتح الذال من جدار البيت

الشذى

الحرام وهو الذي ترك من عرض الاساس خارجا ويسمى تازيرا ايضا لانه كالازار للبيت **الشذى** مقصور كسير العمود

والواحدة شذاة مثل حصى وحصاة والشذى الاذى والشر يقال اشذيت واذيت والشذاوات سفن الصغار كالزبازب

الشرذمة

الواحدة شذاوة **الشر والراء وما يثلثهما** **الشرذمة** الطائفة الجمع القليل من الناس وقد يستعمل في الجمع الكثير

اذا كان قليلا بالاضافة الى من هو اكثر منهم وفي التنزيل ان هؤلاء لشرذمة قليلون يعني اتباع موسى ع وكانوا

الشراب

ستمائة الف فجعلوا قليلين بالنسبة الى اتباع فرعون والشرذمة القطعة من الشيء **الشراب** ما يشرب من المائعات و

شربته شربا بالفتح والاسم الشرب بالضم وقيل هما لغتان والفاعل شارب والجمع شاربون وشرب مثل صاحب وصحب ويجوز

شربة مثل كافر وكفرة قال السرقسطي ولا يقال في الطائر شرب الماء ولكن يقال حساه وتقدم في الحاء وقال ابن فارس في متخير الالفاظ

الغب شرب الماء من غير مص وقال في البارع قال الاصمعي يقال في الحافر كله وفي الظلف جرع الماء يجرعه وهذا كله يدل على ان

الشرب مخصوص بالمص حقيقة ولكنه يطلق على غيره مجازا والشرب بالكسر النصيب من الماء والمشربة بفتح الميم والراء الموضع يشرب

منه الناس وبضم الراء وفتحها الغرفة وماء شروب وشربه صالح لان يشرب وفيه كراهة والشارب الشعر الذي يسيل على الفم

الشرج

قال ابو حاتم ولا يكاد يثنى وقال ابو عبيدة قال الكلابيون شاربان باعتبار الطرفين والجمع شوارب **الشرج** بفتحتين

عرى العيبة والجمع اشراج مثل سبب واسباب واشرجتها بالالف دخلت بين اشراجها والشرج ايضا مجمع حلقة الدبر الذي

ينطبق وشرجت اللبن بالتشديد نضدته وهو ضم بعضه الى بعض والشريجة وزان كريمة شيء ينسج من سعف النخل ونحوه و

يحمل فيه البطيخ وغيره والجمع شرائج والشريجة ايضا ما يضم من القصب ويجعل على الخوانيت كالابواب والشرجة مسيل ماء والجمع

الشيرج

شراج مثل كلبة وكلاب وبعضهم يحذف الهاء ويقول شرج **الشيرج** معرب من شيره وهو دهن السمسم وربما قيل للدهن

الابيض وللعصير قبل ان يتغير شيرج تشبيها به لصفائه وهو بفتح الشين مثال زينب وصيقل وهذا الباب باتفاق

ملحق بباب فعلل نحو جعفر ولا يجوز كسر الشين لانه يصير من باب درهم وهو قليل ومع قلته امثلته محصورة وليس هذا

شرح

منها **شرح** الله صدره للاسلام شرحا وسعه لقبول الحق وتصغير المصدر شريح وبه سمي ومنه القاضي شريح وكني به ايضا

ومنه ابو شريح واسمه خويلد بن عمرو الكعبي العدوي ومنه اشتق اسم المرأة شراحة الهمدانية مثل سباطة وهي التي جلدها

علي ع ثم رجمها وشرحت الحديث شرحا فسرته وبينته واوضحت معناه وشرحت اللحم قطعته طولا والتكثير والمبالغة

الشرخ

من تثقيله **الشرخ** مثال فلس نبات كل سنة من الابل وشرخا الشهم زنمتا فوقه وهو موضع الوتر بينهما وشرخ

شرد

الشباب اوله وشرخا الرحل اخرته وواسطته **شرد** البعير شرودا من باب قعد ندّ ونفر والاسم الشراد بالكسر وشردته

الشر

تشريدا **الشر** السوء والفساد والظلم والجمع شرور وشررت يا رجل من باب تعب وفي لغة من باب قرب وقول النبي ص والشر

ليس اليك نفي عنه تعالى الظلم والفساد لان افعاله تعالى صادرة عن حكمة بالغة والموجودات كلها ملكه فهو يفعل في ملكه

ما يشاء فلا يوجد في فعله ظلم ولا فساد ورجل شري اي ذو شر وقوم اشرار وهذا شر من ذلك والاصل اشر بالالف على افعل

واستعمال الاصل لغة لبني عامر وقرئ في شاذ من الكذاب الاشر على هذه اللغة والشرائر ما تطاير من النار والواحدة

شررته

شرارة والشرر مثله وهو مقصور منه **شررته** شررا من باب ضرب قطعته والشيراز مثال دينار اللبن الوابيب يستخرج

منه ماؤه وقال بعضهم ليس بعلي حتى يثخن ثم ينشف ويميل طعمه الى الحموضة والجمع شواريز وشيراز اسم بلد بفارس ينسب اليه

بعض

شرّ

شرط

الشرعة

الشرف

شرفت

اشرق

شركة

بعض اصحابنا **شرّ** شرها فهو شرس من باب تعب والاسم الشراسة بالفتح وهو سوء الخلق وشرهت نفسه بكسر الهاء وضمها **شرط** الحاجم شرطا من باب ضرب وقتل والواحدة شرطة وشرطت عليه كذا شرطا ايضا واشترطت عليه وجمع الشرط شروط مثل فلس وفلوس والشريطة في معناه وجمعها شرائط والشرط بفتحتين العلامة والجمع اشراط ومنه اشراط الساعة والشرطة وزان غرفة وفتح الراء مثال رطبة لغة قليلة وصاحب الشرطة يعني الحاكم والشرطة بالسكون والفتح ايضا الجند والجمع شرط مثال رطب والشرط على لفظ الجمع اعوان الناس والسلطان لانهم جعلوا لانفسهم علامات يعرفون بها للواحد شرطة مثل غرفة وجمع غرفة وانا نسبت الى هذا قلت شرطي بالسكون رد الى واحده وشرط المعزى بفتحتين بذالها قال بعضهم واشتقاق الشرط من هذا لانهم رذال والشريط خيط او حبل يفتل من خوص والشريطة في معنى الشرط وجمعها شرائط **الشرعة** بالكسر الدين والشرع والشريعة مثله ماخوذ من الشريعة وهي مورد الناس للاستسقاء سميت بذلك لوضوحها وظهورها والجمع شرايع وشرع الله لنا كذا اي شرعة اظهره واوضحه والشرعة بفتح الميم والراء شريعة الماء قال الازهري ولا تسمى بها العرب شرعة حتى يكون الماء عدا لانقطاع له كماء الانهار ويكون ظاهرا معينا ولا يستقى منه برشاء فان كان من ماء الامطار فهو الكرع بفتحتين والناس في هذا الامر شرع بفتحتين وسكون الراء للتخفيف اي سواء وشرعت في الامر اشرع شرعا اخذت فيه وشرعت في الماء شرعا وشربته بكيل اودخلت فيه وشرع الماء شرعا واورده الشريعة وشرع هو يشرع ولا يتعدى وفي لغة يتعدى بالهمزة وشرع الباب الى الطريق شرعا اتصل به وشرعته انا يستعمل لازما ومتعديا يتعدى بالالف يقال اشرعته اذا فتحته واوصلته وطريق شارع يسلكه الناس عامة فاعل بمعنى مفعول مثل طريق قاصد اي مقصود والجمع شوارع واشرعت الجناح الى الطريق بالالف وضعته و**الشرف** العلو وشرف هو يشرف فهو شريف وقوم اشراف وشرفاء واستشرفت الشيء رفعت البصر نظرا اليه واشرفت عليه بالالف طلعت عليه واشرف الموضع ارتفع فهو مشرف وشرفا القصر جمعها شرفة مثل غرفة وغرف ومشارف الارض عالبها والواحد مشرف بفتح الميم والراء والسيف مشرفي قيل منسوب الى مشارف الشام وهي ارض من قرى العرب بدنوا من الريف وقيل هذا خطا بل هي نسبة الى موضع من اليمن **شرفت** الشمس شرقا من باب قعد وشرقا بالكسر طلعت واشرقت بالالف اضاءت ومنهم من يجعلهما بمعنى واشرق دخل في وقت الشروق ومنه قولهم اشرق ايد فيع في السير وايام التشريق ثلثة وهي بعد يوم النحر وقيل سميت بذلك لان لحوم الاضاحي تشرق فيها اي تقدد في الشرفز وهي الشمس وقيل لتشريقها تقطيعها وتشريحها وشرقت الشاة شرقا من باب تعب اذا كانت مشقوقة الاذن باثنين تحتي شرقا وبعدي بالحركة قيل شرقها شرقا من باب قتل والشرق جهة شروق الشمس والمشرق مثله وهو بكسر الراء في الاكثر وبالفتح وهو القياس لكنه قليل الاستعمال وفي النسبة مشرقي بكسر الراء وفتحها وشرق زيد بريقه شرقا من باب تعب شرق بالدم امتلاء **شركة** في الامر اشركه وشركت من باب تعب شركا وشركة وزان كلمة بفتح الاول وكسر الثاني اذا صرت له شريكا وجمع الشريك شركاء واشتركا بينهما في المال اشتركا واشركة في الامر والبيع بالالف صعلته له شريكا ثم خفف المصدر بكسر الاول وسكون الثاني واستعمال المخفف اغلب شركة كما يقول كلم وكلمة على التخفيف نقله الجوهري في المقصور واسمعيل بن هبة الله الموصلي على الفاظ المهذب ونص عليه صاحب المحكم وابن القطاع او باسم الفاعل وهو شريك سمي ومنه شريك بن سحما الذي قذف به هلال بن امية امراته وشاركه تشاركوا واشركوا واطربوا مشترك

بالفتح والاصل مشترك فيه ومنه لا يجيز المشترك وهو الذي لا يختص احدا بعمله بل يعمل لكل من يقصده بالعمل كالحجام
في مقاعد الاسواق والشراك النصيب ومنه قولهم ولوا عنق شركا لهم في عبد اي نصيبا والجمع اشراك مثل قسم و
اقسام والشراك اسم من اشرك الله اذا كفر به والشراك للنعل معروف والجمع شراك مثل سبب واسباب وقيل الشراك جمع شركة
مثل قصب وقصبة وشراك النعل سيرها الذي على ظهر القدم وشركتها بالتثقيل جعلت لها شراكا وفي الحديث
انه صلى الظهر حين صار الفيء مثل الشراك يعني بدأ الفيء في اصل الحايط من الجانب الشرقي عند الزوال فصار في قدر
العين كقدر الشراك وهذا اقل ما يعلم به الزوال وليس بتحديد والمسئلة المشتركة اسم فاعل مجاز لانها شركة بين
الاخوة وبعضهم يجعلها اسم مفعول وتقول هي محل الشريك والاشتراك والاصل مشترك فيهما وهذا بقي مشتركة
الشَّرَرُ بالفتح ايضا على هذا التاويل **الشَّرَرُ** شئ لا نفوذ له وبقي قطع لا نبئة وهو مصدر من باب تعب ورجل شرة وامراة شرة
شرة شرك **شَرِهَ** على الطعام وغيره شرها من باب تعب حرص اشد الحرص فهو شره **شَرَّكَ** الطعام اشراه اذا اخذه بثمن او اعطى ثمنه
بثمن فهو من الاضداد وشرك الجارية شرى فهي شرية فعيلة بمعنى مفعولة وعبد شرى ويجوز مشتري ومشتر و
الفاعل شار والجمع شراة مثل قاض وقضاة وسمي الخوارج شراة لانهم زعموا انهم شروا انفسهم بالجنة لانهم قاتلوا ائمة
الجور وانما ساغ ان يكون الشري من الاضداد لان المتبايعين يتبايعا الثمن والمثمن وكل من العوضين مبيع من جانب
شري من جانب بمد الشراء ويقصر وهو الاشهر ويحكى ان ابن شبرمة سال الزبيدي والكسائي عن قصر الشراء ومده وقال الكسائي
هو مقصور لا غير وقال الزبيدي يقصر ويمد فقال له الكسائي من اين لك فقال الزبيدي من المثل السائر لا يغرنك الخز عامة
هدابها ولا العامة عام شرابها فقال الكسائي ما ظننت ان احدا يجهل مثل هذا فقال الزبيدي ما ظننت ان احدا يقصر
بين يدي اطمر مؤمنين واذا نسبت الى المقصور قلبت الواو ياء والشين باقية على كسرها وقلبت شروى كما يقال ربوي
حموي واذا نسبت الى الممدود فلا تغير الشين والواو والواو نظرا اليه شرا اذا كان يمر عنه كالمعرض المبغض وجمل مشرور
مقول مما يلي الياسا **الشَّيْنُ** و **السَّيْرُ** و **الغَيْرُ** التعل معروف والجمع شسوع مثل حمل وحمول شسعها اشسعها
بفتحتين عملها شسعا واشسعها بالالف مثله وشسع المكان يشسع بفتحتين بعد وبقي شاسع على صيغة اسم
الفاعل فهو شاشع وبلاد شاسعة بعيدة **الشِّينُ** و **الطَّاءُ** وما يثلثها **الشَّطْبَةُ** سعفة النخل الخضراء والجمع
شطب مثل غرفة وغرف وارض مشطبة خط فيها السيل خطا بينا بالكبير **شَطْرٌ** كل شئ نصفه والشطر القصد والجهة
قال الله تعالى فولوا وجوهكم شطره اي قصده وجهته قال ابن فارس وغيره وشطرت الدار بعدت ومنزل شطير بعيد ومنه
يقال شطر فلان على اهله يشطر من باب قتل اذا ادرك مواقفتهم واعيائهم لوماء وخبثاء وهو شاطر والشطارة اسم منه
وَالشَّطْرَنْجُ معرب وقيل بالفتح وقيل بالكسر وهو المختار قال ابن الجواليقي في كتاب ما يلحن فيه العامة ومما يكسر والعامة تفتحه
او يضمه وهو الشطرنج بكسر الشين والواو وانما كسر ليكون نظير الاوزان العربية مثل جرذحل اذ ليس في الابنية العربية
شطط فعلل بالفتح حتى يحمل عليه **شَطَطُ** الدار بعدت وشط فلان في حكمه شطوطا وشططا جار وظلم وشط في القول
شططا وشطوطا اغلظ فيه وشط في السوم افرط والجمع من باب قتل وضرب وشط بالحكم بالالف في السوم ايضا لغة و
شطن **الشَّطُّ** جانب النهر وجانب الوادي والجمع شطوط مثل فلس وفلوس **شَطَنَتِ** الدار شطونا من باب فعل يعدت و
الشطن الحبل والجمع شطان مثل سبب واسباب وفي الشيطان قولان احدهما انه من شطن اذا بعد عن الخير وعن رحمة الله تعالى فتكون

النون اصلية ووزنه فيعال وكل عان متمرد من الجن والانس والدواب فهو شيطان ووصف اعرابي فرسه فقال كان شيطا
في اشطا والقول الثاني ان الياء اصلية والنون زائدة عكس الاول وهو من شاط يشيط اذا بطل او احترق فوزنه فعلان
شاطئ الوادي جانبه وشطأ البناء ما خرج منه وأصل ومنه قوله تعالى اخرج شطأه والمراد السنبل وهو فراخ الزرع
عن ابن الاعرابي واشطا الزرع بالالف اذا افرخ **الشطف** بفتحتين شدة العبس وضيفة وشطفت الستهم دخل بين الجلد
واللحم **الشطبة** من الخشب ونحوه الفلقة التي تشطى بوشيط العطا اذا صارت فلقا والجمع شطبا **الشيعة والشعب**
وما يثلثهما الشعب بالكسر الطريق وقيل الطريق في الجبل والجمع شعاب والشعب بالفتح ما انفسخ فيه فبابل
العرب والجمع شعوب مثل فلس وفلوس وقيل الشعب الحي العظيم وشعب القوم شعبا من باب نفع جمعهم وفرقهم فيكون من
الاضداد وكان في كل شيء من الخليل واستعمال الشيء في الضدين من عجايب الكلام وقال ابن دريد ليس هذا من الاضداد وانما
هما لغتان لغويتان ومن الفريق اشتق اسم المدينة وشعوب وزان رسول لانها تفرق الحاج ويوصاعلما عليها غير
منصرف ومنهم من يدخل عليها الالف واللام لما للصفة في الاصل ويسمى الرجل بهذا الاسم لشدة وفي الحديث فضله
ابن شعوب واسمه شداد ابن الاسود بن شعوب وانما قيل وابن شعوب لانه اشبه اباه والشعوب بالضم فرقة تفضل العجم على العرب
وانما نسب الى الجمع لانه صار علما كالانصار وقيل انشأ العرب سمي ابن شعب فقيلة ثم عمارة بفتح العين وكسرها ثم بطن ثم
فخذ ثم فصيلة فالشعب هو النسب الاول كعدنان والقبيلة ما انقسم فيه انشأ البطن والفصيلة ما انقسم فيه انشأ الفخذ
فخذ منه شعب وكنانة قبيلة وقريش عمارة وقصي بطن وهاشم فخذ والعباس فصيلة وشعبان علم الشهور غير منصرف وجمعه
شعبانات وشعابين وشعبان حي من همدان من اليمن والية ينسب عامر الشعبي قاله ابن فارس والازهري وقال الغساني شعب
وزان فلس حي من اليمن وينسب اليه عامر الشعبي والشعبة من الشجرة الغصن المنفرق منها والجمع شعب وزان غرف وفي الحديث
بضع وسبعون شعبة الايمان يعني بدلها وجعلها على التشبيه بغصن الشجرة وهو كناية عن الجماع والشعبة من الشيء الطايفة
منه والشعب الطريق يفترق وكل مسالك وطريق مشعب بفتح الميم والعين والشعبة غصن الشجرة تفرق عن اصلها وبهذه
المسئلة كثيرة الشعب والاشعاب الى المفاريق وشعبت الشيء شعبا من باب نفع صدعته واصلحته والفاعل شعاب **شعث**
الشعر شعثا فهو شعث من باب تعب نقيض ترجل ونلبد لفلة تعهده بالدهن ورجل اشعث وامرأة شعثاء مثل احمر وحمراء وسمي
بالاول وكني بالثاني ومنه ابوا الشعثا المحاربي من التابعين كوفي والشعث ايضا الوسخ ورجل شعث وسخ الجسد والشعث
الراس ايضا وهو اشعث اغبر اي من غير استحداد ولا تنظيف والشعث ايضا والانتشاء والتفرق كما به يشعث راس المسلوك
وفي الدعاء الله شعثكم اي جمع امركم **شعر** الرجل شعرة ومنهم من يقول شعرة شعيرة وهو بالذال المعجمة وليس من
كلام اهل البادية وهي لغة بني الانسان ما لان حقيقة كالسحر **الشعر** بسكون العين ويجمع على شعور مثل فلس
وفلوس وبفتحها يجمع على اشعار مثل سبب واسباب وهو من الانشاء وغيره وهو مذكر الواحدة شعرة وانما جمع الشعر هربا
تشبيها الاسم الجنس بالمفرد كما قيل ابل وابال والشعرة وزان سدرة الوكب للنساء خاصة قاله في العباب وقال الازهري
الشعرة هي الشعر النابت على عانة الرجل وركب المراة وعلى ماورائهما والشعار بالفتح كثرة الشعر في الارض والشعار
بالكسر ما ولي الجسد من الثياب وشاعرهما ثمن معها في شعار واحد والشعار ايضا علامة القوم في الحرب وهو ما يتنادون
به ليعرف بعضهم بعضا والعبد شعار من شعاير الاسلام والشعار اعلام الحج واعمالها الواحدة شعيرة او شعارة بالكسر

شاطئ الشطف الشطبة الشعب

والشعوبية

الشعب الجماعة الفضيلة البطن الفخذ

لان الفعود كان بطنه الجماع فكنى بها عن الجماع

شعث

شعر الشعر

والمشاعر مواضع المناسك والمشعر الحرام جبل بآخر مزدلفة واسمه قزح وميمه مفتوحة على المشهور وبعضهم يكسرها على
التشبيه باسم الآلة والشعير حب معروف وقال الزجاج اهل نجد يؤنثه وغيرهم يذكره فيقال هو الشعير وهي الشعير والشعر
العربي هو النظم الموزون وحده ما تركب تركبا متعاضدا وكان مقفى موزونا مقصودا به ذلك فما خلا من هذه القيود
او من بعضها فلا يسمى شعرا ولا يسمى قائله شاعرا ولهذا ما ورد في الكتاب او السنة موزونا فليس بشعر لعدم القصد
التقفية وكذلك ما يجري على السنة بعض الناس من غير قصد لانه ماخوذ من شعرت اذا فطنت وعلمت وسمي شاعرا لفطنته وعلمه
به فاذا لم يقصده فكانه لم يشعر به وهو مصدر في الاصل يقال شعرت اشعر من باب قتل اذا قلته وجمع الشاعر شعراء
وجمع فاعل على فعلاء نادر ومثله عاقل وعقلاء وصالح وصلحاء وبارح وبرحاء عند قوم وهو شدة الاذى من
البرح وقيل البرحاء غير جمع قال ابن خالويه وانما جمع شاعر على شعراء لان من العرب من يقول شعر بالضم فقياسه ان يجي
على فعيل نحو شرف فهو شريف فلو قيل كذلك لالتبس بشعير الذي هو الحب فقالوا شاعر ولمحوا في الجمع بناءه الاصلي واما
نحو علماء وحلماء فجمع عليم وحليم وشعرت بالشيء شعورا من باب قعد وشعرا وشعرة بكسرهما علمت وليت شعري لو علمت
شعلة وأشعرت البدنة اشعارا خززت سنامها حتى يسيل الدم فيعلم انها هدي فهي شعيرة **الشُّعْلَةُ** من النار معروفة وشعلت
النار تشعل بفتحتين واشتعلت توقدت وتتعدى بالهمزة فيقال اشعلتها واستعمال الثلاثي متعديا لغة ومنه قيل
اشتعل فلان غضبا اذا امتلأ غيظا وقوله تعالى واشتعل الراس شيبا فيه استعارة بديعة شبه انتشار الشيب باشتعال
شعب النار في سرعة التهابه وفي انه لم يبق بعد الاشتعال الا الخمود **الشَّيْرُ الغير** وقد تقدم وما يليهما **شعب** القوم وعليهم
شغر وبهم شغبا من باب نفع هيجت الشر بينهم **شَغَرَ** البلد شغورا من باب قعد اذا خلا من حافظ يمنعه وشغر الكلب شغرا من
باب نفع رفع احدى رجليه ليبول وشغرت المراة رفعت رجليها للنكاح وشغرتها فعلت بها ذلك يتعدى ولا يتعدى وقد يتعدى
صداق بالهمزة فيقال اشغرتها وشاغر الرجل شغارا من باب قاتل زوج كل واحد صاحبه حريمته على ان بضع كل واحدة صداق الاخرى
سمى ذلك وكان شائعا في الجاهلية وقيل كان ماخوذا من شغر البلد وقيل من شغر برجله اذا رفعها والشغار وزان
شغف سلام القارع **شَغَفَ** الهوى قلبه شغفا من باب نفع والاسم الشغف بفتحتين بلغ شغافه بالفتح وهو شغافه
شغل وشغفه المال زين له صاحبه فهو مشغوف به **شَغَلَهُ** الامر شغلا من باب نفع فالامر شاغل ومشغول والاسم الشغل
بضم الشين وبضم الغين وتسكن للتخفيف وشغلت به بالبناء للمفعول تلهيت به قال الازهري واشتغل بامره فهو مشتغل
بالبناء للفاعل وقال ابن فارس ولا يكادون يقولون اشتغل وهو جائز يعني بالبناء للفاعل ومن هنا قال بعضهم اشتغل
بالبناء للمفعول ولا يجوز بناؤه للفاعل لان الافتعال ان كان مطاوعا فهو لازم لا غير وان كان غير مطاوع فلا بد من ان يكون
فيه معنى التعدي نحو اكتسبت المال واكتحلت واختضبت اي كحلت عيني وخضبت يدي واشتغلت ليس بمطاوع اذ ليس
فيه معنى التعدي واجيب بانه في الاصل مطاوع لفعل هجر استعماله في فصيح الكلام والاصل اشغلته بالالف فاشتغل
مثل احرقته فاحترق واكملته فاكتمل وفيه معنى التعدي فانك تقول اشتغلت بكذا فالجار والمجرور في معنى المفعول وقد نص
شغي الازهري على استعمال مشتغِل ومشتغَل **شَغِيَتْ** السن شغيا من باب تعب زادت على الاسنان وخالفت نبتتها منبت غيرها
فهي شاغية فالرجل اشغى والمراة شغواء والجمع شغو مثل احمر وحمر وقال ابن فارس الشغى ان تتقدم الاسنان العليا على
السفلى ومنه قيل للعقاب شغواء لفضل منقارها الاعلى على الاسفل وقال الازهري للسن الشاغية معنيان احدهما

شغو

ان تكون زايدة والثاني ان يكون اطول او اكبر او مخالفة للمنبت التي تليها من الاسنان **الشين والفاء وما يليهما**

شفر

شفر العين حرف الجفن الذي ينبت عليه الهدب قال ابن قتيبة والعامة تجعل اشفار العين الشفر وهو غلط و
انما الاشفار حروف العين التي ينبت عليه الشعر والشفر الهدب والجمع اشفار مثل قفل واقفال وشفر كل شيء حرفه ومنه
شفر الفرج لحرفه والجمع اشفار ايضا واما قولهم ما بالدار شفر اي احد فهذه وحدها بالفتح والضم فيها لغة حكاها ابن
السكيت وشفير كل شيء حرفه كالنهر وغيره ومشفر البعير بكسر الميم كالجفلة من الفرس والشفرة المدية وهي السكين العريض

شفعت

والجمع شفار مثل كلبة وكلاب وشفرات مثل سجدة وسجدات **شفعت** الشيء شفعا من باب نفع ضممته الى الفرد وشفعت
الركعة جعلتها ثنتين ومن هنا اشتقت الشفعة وهي مثال غرفة استحقاق احد الشريكين حصة شريكه بسبب انتقاله
بالبيع يشفع ماله بها وهي اسم للملك المشفوع مثل اللقمة اسم للشيء الملقوم وتستعمل بمعنى التملك لذلك الملك
ومنه قولهم له شفعة من ثبت واخر الطلب لغير عذر بطلت شفعته ففي هذا المثال جمع بين المعنيين فان الاولى للمال والثانية
للتملك ولا يعرف لها فعل وشفعت في الامر شفعا وشفاعة وطالبت بوسيلة او ذمام واسم الفاعل شفيع والجمع
شفعاء مثل كريم وكرماء وشافع ايضا وبه سمي وينسب اليه الشافعي على لفظه وقول العامة شفعوي خطأ لعدم السماع و
مخالفة القياس واستشفعت به طلبت الشفاعة **الشفان** فعلان مثل غضبان قيل ريح فيها برد وندوة وقيل مطر

الشفان

وبرد ولهذا قال بعض الفقهاء الشفان مطر وزيادة قال ابن دريد وابن فارس والشفيف مثل كريم برد الريح في ندوة و
هو الشفان قال الشاعر الجاه شفان لها شفيف وقال ابن السكيت ايضا الشفيف والشفان البرد وقال السرقسطي الشفيف
شدة الحر وقال قوم شدة البرد وقال قوم برد وريح في ندوة واسم تلك الريح شفان وثوب شفيف اي رقيق وشف يشف
من باب ضرب شفوفا فهو شفاف ايضا بالكسر والفتح لغة والجمع شفوف مثل فلس وفلوس وهو الذي يستشف ما وراءه
اي يبصر وشفا الشيء شفا مثل حمل يحمل حملا اذا زاد وقد يستعمل في النقص فيكون من الاضداد يقال هذا يشف قليلا

الشفق

اي ينقص واشففت هذا على هذا اي فضلت **الشفق** الحمرة من غروب الشمس الى وقت العشاء الاخرة فاذا ذهبت قيل
غاب الشفق حكاه الخليل وقال الفراء سمعت بعض العرب يقول عليه ثوب كالشفق وكان احمر وقال ابن قتيبة الشفق الاحمر
من غروب الشمس الى وقت العشاء الاخرة ثم يغلب ويبقى الشفق الابيض الى نصف الليل وقال الزجاج الشفق الحمرة التي
ترى في المغرب بعد سقوط الشمس وهذا هو المشهور في كتب اللغة وقال المطرزي الشفق الحمرة عن جماعة من الصحابة و
التابعين وهو قول اهل اللغة وبه قال ابو يوسف ومحمد وعن ابو هريرة انه البياض وبه قال ابو حنيفة وعن ابي حنيفة
قول متاخر انه الحمرة واشفقت من كذا بالالف حذرت واشفقت على الصغير حبوت وعطفت والاسم الشفقة وشفقت

الشفة

اشفق من باب ضرب لغة وانا شفق وشفيق **الشفة** مخففة ولامها محذوفة والهاء عوض عنها والمعرب فيها لغتان
منهم من يجعلها هاء ويبني عليها تصاريف الكلمة ويقول الاصل شفهة ويجمع على شفاه مثل كلبة وكلاب وعلى شفهات
مثل سجدة وسجدات وتصغر على شفيهة وكلمة مشافهة والحروف الشفهية ومنهم من يجعلها واوا يبني عليها تصاريف
الكلمة ويقول الاصل شفوة ويجمع على شفوات مثل شهوة وشهوات وتصغر على شفية وكلمة مشافاة والحروف
الشفوية نقل ابن فارس القولين عن الخليل وقال الازهري ايضا قال الليث تجمع الشفة على شفهات وشفوات والهاء
اقيس والواو اعم لانهم شبهوها بسنوات ونقصانها حذف هاؤها وناقض الجوهري فانكر ان يقال ان اصلها الواو وقال

لان صاحبها يشفع ماله بها وهي اسم للملك المشفوع

يجمع على شفوات فيقال ما سمعت منه نبت شفة اي كلمة ولا يكون الشفة الا من الانسان ويقال في الفرق الشفة من الانسان والمشفر
من ذي الخف والجحفلة من ذي الحافر والمقمة من ذي الظلف والحطم والخرطوم من السباع والمنسر بفتح الميم وكسرها والسين
مفتوحة فيهما من ذي الجناح الصائد والمنقار من غير الصائد والفنطسة من الخنزير **شفى** الله المريض يشفيه من باب
رمى شفاء عافاه واشتفيت من العدو وشفيت به من ذلك لان الغضب الكامن كالداء واذا زال بما يطلبه الانسان من
عدوه فكانه برئ من دائه واشفيت على الشيء بالالف اشرفت واشفى المريض على الموت وشفا كل شيء حرفه مثل
النوى **الشين والقاف وما يثلثهما** **الشقرة** من الالوان حمرة تعلو بياضا في الانسان وخمر صافية في الخيل قاله
ابن فارس وشقر شقرا من باب تعب فهو اشقر والانثى شقراء والجمع شقر وشقران وزان عثمان مشتق من ذلك وبه
سمي ومنه شقران مولى رسول الله صلعم واسمه صالح ودم اشقر اذا صار علقا لم يعلمه غبارا قاله الازهري والشقر
مثال تعب شقائق النعمان الواحدة شقرة بالهاء وليس بمشموم والشقراق طائر يسمى الاخيل وفيه لغات احديها فتح
الشين وكسر القاف مع التثقيل والثانية كسر الشين مع التثقيل وانكرها ابن قتيبة وجعلها من لحن العامة والثالثة
الكسر وسكون القاف وهو دون الحمامة اسود اللون اخضر المنقار وقيل اخضر اللون اسود المنقار وباطراف جناحيه
سواد وبظاهرهما حمرة **الشقص** الطائفة من الشيء والجمع اشقاص مثل حمل واحمال والمشقص بكسر الميم سهم فيه
نصل عريض **شققته** شقا من باب قتل والشق بالكسر نصف الشيء والشق المشقة والشق الجانب والشق الشقيق
وجمع الشقيق اشقاء مثل شحيح واشحاء والشق بالفتح الفراخ في الشيء وهو مصدر في الاصل والجمع شقوق مثل فلس
وفلوس وانشق اذا انفرج فيه فرجة وشق الامر علينا يشق من باب قتل ايضا فهو شاق والمشقة منه وشققت السفرة
ايضا وهي شقة شاقة اذا كانت بعيدة والشقة من الثياب والجمع شقق مثل غرفة وغرف وشاقه مشاقة وشقاقا
خالفه وحقيقته ان ياتي كل واحد منهما ما يشق على صاحبه فيكون كل منهما في شق غير شق صاحبه وشقائق النعمان
هو الشقر ويسمى بذلك لان النعمان من اسماء الدم فهو اخوه في لونه ولا واحد له من لفظه وقيل واحدته شقيقة وشقي
يشقى شقا ضد سعد فهو شقي والجمع اشقياء والشقوة بالكسر والشقاوة بالفتح اسم منه واشقاه الله تعالى بالالف
الشين والكاف وما يثلثهما **شكرت** الله اعترفت بنعمته وفعلت ما يجب من فعل الطاعة وترك المعصية ولهذا
يكون الشكر بالقول والعمل ويتعدى في الاكثر باللام فيقال شكرت له شكرا وشكرانا وربما تعدى بنفسه فيقال شكرته و
انكره الاصمعي وقال بابه الشعر وقول الناس في القنوط نشكرك ولا نكفرك لم يثبت في الرواية المنقولة عن عمر على انه له و
جهاد هو والازدواج وتشكرت له مثل شكرت له وشكر المراة فرجها والجمع شكار مثل سهم وسهام قاله ابن السكيت و
القالي والفارابي والازهري قال الازهري ومنه وقد يطلق الشكر على النكاح ويحيى بن يعمر لرجل خاصمته امراته اليه
في مهرها ان سالتك ثمن شكرها قال ابن فارس الشكر النكاح ويقال هو فرج المراة **شكس** شكسا وشكاسة فهو
شكس مثل شرس شرسا وشراسة وزنا ومعنى **الشك** الارتياب ويستعمل الفعل لازما ومتعديا بالحرف فيقال شك
الامر يشك شكا اذا التبس وشككت فيه قال ائمة اللغة الشك خلاف اليقين فقولهم خلاف اليقين هو التردد بين
شيئين سواء استوى طرفاه او رجح احدهما على الاخر قال الله تعالى فان كنت في شك مما انزلنا اليك قال المفسرون اي غير
مستيقن وهو يعم الحالتين وقال الازهري في موضع من التهذيب الظن هو الشك وقد يجعل بمعنى اليقين وقال في موضع

شفى
الشقرة
الشقص
شققته
شكرت
شكس
الشك

الشك

الشك نقيض اليقين ففسر كل واحد بالآخر وكذا قال جماعة وقال ابن فارس الظن يكون شكا ويقينا ويق اصل الشك
اضطراب القلب والنفس وقد استعمل الفقهاء الشك في الحالين على وفق اللغة نحو قولهم في الطلاق من شك في الطلاق
ومن شك في الصلوة اي من لم يستيقن وسواء رجح احد الجانبين ام لا وكذا قولهم من تيقن الطهارة وشك في الحدث و
عكسه انه يبني على اليقين وخالف الرافعي فقال من تيقن الحدث وظن في الطهارة عمل بالظن ووافق فيمن تيقن الطهارة
وشك في الحدث او ظنه انه يبني على يقين الطهارة وهو كالمنفرد بالفرق وقد ناقض قوله فقال في باب الغالب على مثله النجاسة
تستصحب طهارته في احد القولين تمسكا بالاصل المستيقن الى ان يزول بيقين بعده كما في الاحداث فقوله ان يزول بيقين
بعده كالنص في المسئلة كما قال غيره ايض وقال الرافعي ايض في باب الوضوء اذا شك في الطهارة بعد يقين الحدث يؤمر بالوضوء
وهو كما لو ظن لان الشك يتردد بين الاحتمالين وهو مرادف للظن لغة وفي اصطلاح الاصوليين ان الظن هو راجح الاحتمالين
فما خرج الظن عن كونه شكا وبالجملة فالظن لا يساوي اليقين فكيف يترجح عليه حتى يعارضه وقد ثبت ان الاقوى
لا يرفع باضعف منه فان قيل المراد باليقين في الفروع الظن المؤكد قيل سلمنا فلا يرفع الا بالاقوى منه ولا يق يكفي
في الطهارة ظن حصولها بدليل انه يجوز ان يتوضأ بما يظن طهوريته لانا نقول مجرد الظن غير كاف في الحكم بايقاع الافعال
لان الاصل عدم الايقاع ولان شغل الذمة بيقين فلا يحصل البراءة منه الا بيقين كما قالوا اجنب وظن انه اغتسل
وكذا لو دخل له وقت الصلوة وظن انه صلى او ظن انه اخرج الزكوة الى غير ذلك لا اثر لهذا الظن واما ظن الطهورية فهو
عمل بالاصل وهو عدم طارئ يزيلها وذلك تاكيد لما هو الاصل بل لو شك في مزيل الطهورية ساغ العمل بالاصل
فذلك عمل بالاصل لا بالظن واما ظن الوضوء فهو عمل بطارئ والاصل عدمه وهو ايقاع التطهير وشككته بالرمح
شكا طعنته وشك القوم بيوتهم جعلوها مصطفة متقاربة ومنه يق شكت الارحام اذا اتصلت وكل شيء ضممته
فقد شككته **الشكال** للدابة معروف وجمعه شكل مثل كتاب وكتب وشكلته شكلا من باب قتل قيدته بالشكال و
شكلت الكتاب شكلا اعلمته بعلامات الاعراب واشكلته بالالف لغة واشكل الامر بالالف التبس واشكل النخل ادرك ثمره
والشكل المثل يق هذا شكل والجمع شكول مثل فلس وفلوس وقد يجمع على اشكال فيق ان الشكل الذي يشاكل غيره في
طبعه او وصفه من ايجابه وهو يشاكله اي يشابهه وامرأة ذات شكل بالكسر اي دل والشكلة كالحمرة وزنا ومعنى لكن يخالطها
بياض ورجل اشكل **شكوته** شكوا من باب قتل والاسم الشكوى وشكاية فهو مشكو ومشكي واشتكيت منه والشكية
اسم للمشكو مثل الرمية اسم لمرمي والشكي الشاكي والشكي المشكو واشكيته بالالف فعلت به ما يحوج الى الشكوى واشكيته
ازلت شكايته فالهمزة للسلب مثل اعربته اذا ازلت عرب وهو فساده ومنه شكونا الى رسول الله حر الرمضاء في جباهنا فلم
يشكنا اي لم يزل شكايتنا وشكا الي فما اشكيته اي لم ينزع عما يشكو **الشين واللام وما يثلثهما** **شلت** اليد
تشل شلا من باب تعب ويدغم المصدر ايض اذا فسدت عروقها فبطلت حركتها ورجل اشل وامرأة شلاء واستعمل الفقهاء الشلل
في الذكر ايض لانه يفسد بذهاب حركته فيق ذكر امثل وفي الدعاء لا تشلل يده مثل تتعب وقالوا عين شلاء وهي التي فسدت
بذهاب بصرها ويتعدى بالهمزة فيق اشلل الله اليد وشللت الرجل شلا من باب قتل طردته وشللت الثوب شلا خطته خياطة
خفيفة **الشيلم** وزان فيعل زوان الحنطة وشالم لغة واصله اعجمي ويق احد طرفيه حار والآخر غليظ **الشلو**
العضو والجمع اشلاء مثل حمل واحمال وقال ابن دريد شلو الانسان جسده بعد بلاه ومنه يق بنو فلان اشلاء في بني فلان

الشكال

شكوته

شلت

الشيلم الشلو

اى بطانا بهم واشليت الكلب غيره اشلاء عوته واشليته على الصيد مثل اغريته وزنا ومعنى قال ابن الاعرابى يقال اشليت الكلب وشليته بالصيد بمعنى

الشين مع الميم

قال الشاعر اتينا اباعمرو فشلى كلابه علينا فكدنا بين بيتيه نوكل ومنع ابن السكيت ان يقال شليته بالصيد بمعنى اغريته ولكن يقال سددته

وما يثلثهما شمخ

شمخ يشمخ به اذا فرح بمصيبة نزلت به والاسم الشماخة واشمخ الله به العدو **وشمخ** الجبل يشمخ بفتحتين ارتفع فهو شامخ وجبال شامخات وشواهق ومنه قيل شمخ بانفه اذا انكر ويقال **للشمخ** فى الامر السرعة فيه والخفة ومنه قيل شمخ فى العبادة اذا اجتهد وبالغ وشمخ ثوبه رفعه وشمخ السهم ارسله منصوبا على الصيد

شمخ

والشماريخ ما يكون فيه الرطب والشمروخ وزان عصفور لغة فيه والجمع فيهما شماريخ ومثله عثكل وعثاكل وعثكول وعنقا وعنقود **والشمس** انثى وهى واحدة الوجود ليس لها ثان ولهذا لا تثنى ولا تجمع وقد سمعوا لعبد شمس باضافة الاول الى الثانى قال النبلى والزموا الشمس المنع للعلمية والتانيث والعدل فى العلم بشمس يفضل المراد هذا البيت الاعظم وعلى هذا فشمس ممنوع للعلمية والتانيث والعدل عن الالف واللام وقال ابن الكلبى شمس هنا اضم قديم وقد شملوا به قديما واول من سمى سبا بن يشجب وعلى هذا فهو منصرف ولانه ليس فيه علة وهذا اوضح فى المعنى لانهم سموا لعبد وثن واعبد الدار وعبد يغوث ولم يعرفهم شمول بشئ من النيران وشمس بوزن صنما من بارى ضرب فى قتل صاد اذا شمس وقال ابن فارس اشتد شمسه وشمس الفرس يشمس يشمس ايضا شموسا وشماسا بالكسر اذا عصى على راكبه فهو شموس وجمل شمس مثل رسول وقال الشاعر ركض الشموس ناجزا بناجز قالوا وكل بوز فرس شموص بالصاد ومنه قيل للرجل الصعب الخلق شموس ايضا وشمسا بصيغة اسم فاعل للمبالغة وشماسة بفتح الشين والتخفيف وحكى ضم الشين **الشمع** الذى يستصبح به قال الغلب بضم الميم وان شئت اسكنتها وقال ابن السكيت الشمع بفتح الميم وبعض العرب يخفف ثانيه وقال ابن فارس وقد يضم الميم فنهم من يسكن الاكثر وعن الفراء الفتح كلام العرب والمولدون يسكنونها **شملهم** الامر شملا من باب نفع عمهم شملهم شمولا من باب قعد لغة وامر شامل عام وجمع الله شملهم اى ما تفرق من امرهم وفرق شملهم اى ما اجتمع من امرهم والشملة كساء صغير يؤتزر به والجمع شمل مثل سجدة وسجدات وشمال ايضا مثل كلبة وكلاب والشمال الريح التى تقابل الجنوب وفيها لغات خمسة الاكثر بوزن سلام وشمأل مهموز وزان جعفر وشامل على القلب وشمل مثل سبب وشمل مثل فلس واليد الشمال بالكسر خلاف اليمين وهى مؤنثة وجمعها اشمل مثل ذراع واذرع وشمائل ايضا والشمال ايضا الجهة والنعت عمياء وشمالاء وجمعها شمائل واشمل ايضا والشمال الخلق والنافة شملال وشملال بالكسر سريعة خفيفة واشمل اشملا اسرع قال الجوهرى اشمال الصما ان يجلل جسده كله بالكساء او بالازار وزاد بعضهم على ذلك لم يرفع شيئا من جانبه **شمخت** الشئ اشمه من باب قتل لغة واشمخت مثل اشمخ

شمخ

والمشموم ما يشم كالرياحين مثل المأكول والمشروب وبعد بالهمزة فيقال اشمه الطيب والشم ارتفاع الانف وهو مصدر من باب نفع فالرجل اشم والمراة شماء مثل احمر وحمراء **الشبر** فى **النوى** وما يثلثهما **الشنين** نوع من الجنوب وبوزنه

الشين مع النون

شنع هو الحنة السوداء **شنع** الشئ بالضم شناعة فهو شنيع والجمع شنع مثل بريد وبرد وشنعت عليه الامر نسبته الى الشناعة **الشنق** بفتحتين ما بين الفريضتين والجمع شناق مثل سبب واسباب وبعضهم يقول هو الوقص وبعضهم يخص الوقص بما يخص الشنق بالابل والوقص بالبقر والشنق ايضا ما دون الدية الكاملة فاذا كان معها دية جراحاتها فى الشنق كلها متعلقة بالدية العظمى والاشناق ايضا الاروش كلها من الجراحات كالموضحة وغيرها والشنق ايضا ان يربط الابل

شنع

شنق

في الجمالة سنا او سبعا لبوصفه بالوفاء والشنق نزاع القلب الى الشيء والشنق بالكسر خيط يشد به ثم القربة وشنقه
البعير شنقا من باب قتل رفع رأسه بزمامه وانت راكبه كما يفعل الفارس بفرسه واشنقه بالالف لغة واشنق هو
بالالف له رفع رأسه وعلى هذا فيستعمل الرباعي لازما ومتعديا **الشن** الجلد اليابس والجمع شنان مثل سهم وسهام
والشن الغرض وجمعه شنان ايضا وشنق الفارة شنقا من باب قتل وفرقها والمراد الخيل البغرة واشنقها بالالف لغة
حكاها في المجمل وشنأته شنوءة من باب تعب شنأ مثل فلس وشنانا بفتح الشين وسكونها البغضة والفاعل شنآن
وشانئة في المؤنث وشنان بالامر اعرفه **الشنبر والبلوق وما يثيلها شنابا** شوبا من باب قال خلطه
مثل شوب اللبن بالماء هو مشوب والعرب تسمي العسل شوبا لانه عندهم مزاج للاشربة وقولهم ليس فيه شنابة ملذ
يجوز ان يكون ماخوذا من هذا ومعناه ليس فيه شيء مختلط به وان ملذ كما قيل ليس فيه علقة ولا شبهه ويكون فاعلة
بمعنى مفعولة مثل عيشة راضية هكذا يستعمل الفقهاء ولم اجد فيه ابيا نعم قال الجوهري الشابة واحدة الشوابب
وهي الاوتاد التي تشد بها الاطناب والاقدار **المشوذ** بكسر الميم وبالذال المعجمة العمامة والجمع مشاوذ ومثل معود ومفاود وشوذ الرجل
راسه تشويذا عممته بالمشوذ **شرث** العسل الشورة وشورا من باب قال جنيته وبقي شرب الدابة شوراء عرضه
للبيع بالاجرى ونحوه وذلك المكان الذي يجري فيه مشور بكسر الميم واشار اليه بيده اشارة ومشورة وشورا الوحي شيء
يفهم من النطق فالاشارة تراد في النطق في فهم المعنى كما الواسنادته في شيء فاشار بيده او راسه ان يفعل او لا يفعل فيقوم
مقام النطق وشاورته في كذا واستشرته راجعته لارى رايه فيه فاشار علي بكذا اراني ما عنده فيه من المصلحة
فكانت اشارته حسنة والاسم المشورة وفيه لغتان سكون الشين وفتح الواو والثانية ضم الشين وسكون الواو وزان
معونة وبقي هي من شار الدابة اذا عرضها للبيع او بقي من شربت العسل شبه حسن النحل بشرب العسل وتشاور القوم
واشتوروا والشورى اسم منه وامرهم شورى بينهم مثل قولهم امرهم وافوض بينهم اي لا يستاثر احد بشيء دون غيره
والشوار مثلث متاع البيت ومتاع رجل البعير والشوار بالفتح والكسر الفرج **شوشت** تشويشا خلطته
عليه فتشوش قاله الفارابي وتبعه الجوهري وقال بعض الخدام هي كلمة مولدة والفصيح هوشت وقال ابن الانباري
قال ائمة اللغة اما بقي هوشت فتبعه الازهري وغيره والشاش اسم مدينة من بلاد ما وراء النهر ويطلق على الاقليم
وهو من اعمال سمرقند والنسبة اليه شاشي وهو نسبة لبعض اصحابنا **شصت** الشيء شوصا من باب قال غسلته
وشصته شوصا نصبته بيده نصبا وبقي حركته وشصت الفم بالسواك لما فيه من التشظيف ومن الثاني **الشوط** الجري
مرة الى الغاية وهو الطواف والجمع اشواط وطاف ثلثة اشواط كل مرة من الحجر الى الحجر شوط **الشوف** الاوعال التي على
رؤس الجبال بنظر السهل وخلوه ممن يحامي لاجل الماء والمرعى ومنه قيل تشوف فلان لكذا اذا طمح بصره اليه ثم استعمل
في تعلق الامال والتطلب كما قيل يستشرف معنى الامور اذا تطلبها **الشوق** الى الشيء نزاع النفس اليه وهو مصدر
شاقني الشيء شوقا من باب قال والمفعول مشوق على النقص وبتعدى بالتضعيف فيقال شوقته واشتاق اليه فانا مشتاق
وشيق **شوك** الشجر معروف واحدة شوكة فاذا كثر شوكها قيل شاكها وشاك شوكا من باب خاف واشاك ايضا
بالالف شاكني الشوك من باب خاف قال الاصمعي وتشوكني بدابه واشكنه اشاكه اصبته به والشوكة شدة
الباس والقوة في السلاح **شال** الرجل يشال شوكا من باب خاف فهو شاك وحدته فهو شاكي السلاح وشائك

الشن
شابة
المشوذ
شرث
شوشت
شصت
الشوط
تشوف
الشوق
شوك
شاك

شلت

السلاح على القلب **شلت** به شولا من باب قال رفعته يدى يتعدى بالحرف على الافصح واشلته بالالف يتعدى بنفسه لغة
ويستعمل الثلاثى مطاوعا ايضا فيقال شلته وشالت الناقة بذنبها شولا عند اللقاح رفعته فهى شايل بغير هاء لانه
وصف مختص والجمع شول مثل راكع وركع واشالته لغة وشال الميزان يشول اذا خفت احدى كفيه فارتفعت وشالت
نعامتهم طاشوا خوفا فهربوا وشوال شهر عيد الفطر وجمعه شوالات وشواويل وقد تدخله الالف واللام قال ابن فارس

الشوم

وزعم ناس ان الشوال سمى بذلك لانه وافق وقتا تشول فيه الابل وشال يده رفعها يسال بها **الشوم** الشر ورجل
مشوم غير مبارك وتشام القوم به مثل تطيروا به والشام بهمزة ساكنة ويجوز تخفيفها والنسبة شامى على الاصل

الشاة

ويجوز شاام بالمد من غير ياء مثل يمنى ويمان **الشاة** من الغنم يقع على الذكر والانثى فيقال هذا شاة للذكر وهذه
شاة للانثى وشاة ذكر وشاة انثى وتصغيرها شويهة والجمع شاه وشياه بالهاء رجوعا الى الاصل كما قيل شفه و
شفاه ويقال اصلها شاهة مثل عاهة والشوه قبح الخلق وهو مصدر من باب تعب ورجل اشوه قبيح المنظر وامراة

شويت

شوها والجمع شوه مثل احمر وحمراء وحمر وشاهت الوجوه تشوه شوها قبحت وشوهتها قبحتها **شويت** اللحم
اشويه شيا فانشوى مثل كسرته فانكسر وهو مشوى واصله مفعول واشويته بالالف لغة واشتويته على افتعلت
مثل شويته قالوا ولا يقال فى المطاوع فاشتوى على افتعل فان الافتعال فعل الفاعل والشواء بالمد فعال بمعنى مفعول
مثل كتاب وبساط بمعنى مكتوب ومبسوط وله نظاير كثيرة واشويت القوم بالالف اطعمتهم الشوا والشوى وزان النوى
الاطراف وكل ما ليس مقبلا كالقوايم ورماه فاشواه اذا لم يصب المقبل والشتاء وزان فلس الغاية والامد وجرى

الشهب

شاوا اى طلقا **الشين والهاء وما يثلثهما** **الشهب** مصدر من باب تعب وهو ان يغلب البياض السواد والاسم

شهد

الشهبة وبغل اشهب وبغلة شهباء **شهد** العسل فى شمعها وفيه لغتان فتح الشين لتيم وجمعه شهاد مثل سهم
وسهام وضمها لاهل العالية والشهيد من قتله الكفار فى المعركة فعيل بمعنى مفعول لان ملئكة الرحمة شهدت
عليه او شهدت غسله نقل روحه الى الجنة ولان الله تعالى شهد له بالجنة واستشهد بالبناء للمفعول قتل شهيدا و
الجمع شهداء وشهدت الشىء اطلعت عليه وعاينته وانا شاهد والجمع اشهاد وشهود مثل شريف واشراف وقاعد وقعود
وشهيد ايضا والجمع شهداء ويتعدى بالهمزة فيقال اشهدته الشىء وشهدت العيد ادركته وشاهدته مشاهدة مثل
عاينته معاينة وزنا ومعنى وشهد بالله حلف وشهدت المجلس حضرته فانا شاهد وشهيد ايضا وعليه قوله تعالى
فمن شهد منكم الشهر فليصمه اى من كان حاضرا فى الشهر مقيما غير مسافر فليصم ما حضر واقام فيه وانتصاب الشهر
على الظرفية وصلينا صلوة الشاهد اى صلوة المغرب لان الغايب لا يقصرها بل يصليها كالشاهد والشاهد يرى
ما لا يرى الغايب اى الحاضر يعلم ما لا يعلمه الغايب واشهد بكذا شهادة يتعدى بالباء لانه بمعنى اخبر به ولهذا قال ابن فارس
الشهادة الاخبار بما قد شوهد **فايدة** قد جرى على السنة الامة خلفها وسلفها فى اداء الشهادة اشهد مقتصرين
على هذا دون غيره من الالفاظ الدالة على تحقيق الشىء نحو اعلم وايقن وهو موافق لالفاظ الكتاب والسنة ايضا فكان
كالاجماع على تعيين هذه اللفظة دون غيرها ولا يخلو من معنى التعبد اذ لم ينقل غيره ولعل السر فيه ان الشهادة
اسم من المشاهدة وهى الاطلاع على الشىء عيانا فاشترط فى الاداء ما يبنى على المشاهدة واقرب شىء يدل على ذلك
بما اشتق من اللفظ وهو اشهد بلفظ المضارع ولا يجوز شهدت لان الماضى موضوع للاخبار عما وقع نحو قمت اى فيما

مضى

مضى من الزمان فلو قال شهدت احتمل الاخبار عن الماضي فيكون غير مخبر به في الحال وعليه قوله تعالى حكاية عن اولاد يعقوب
وما شهدنا الا بما علمنا لانهم شهدوا عند ابيهم حين قالوا ان ابنك سرق فلما اتهمهم اعتذروا عن انفسهم بانهم
لا صنع لهم في ذلك وقالوا وما شهدنا عندك سابقا بقولنا ان ابنك سرق الا بما علمنا من اخراج الصواع من رحله والمضارع
موضوع للاخبار في الحال فاذا قال اشهد فقد اخبر في الحال وعليه قوله تعالى قالوا نشهد انك لرسول الله اي نحن الان شاهدون
بذلك وايضا فقد استعمل اشهد في القسم نحو اشهد بالله لقد كان كذا اي اقسم فتضمن لفظ اشهد معنى المشاهدة والقسم
والاخبار في الحال فكان الشاهد قال اقسم بالله لقد اطلعت على كذا واما الان اخبر به وهذه المعاني مفقودة في غيره من
الالفاظ فلهذا اقتصر عليه احتياطا واتباعا للماثور وقولهم اشهد ان لا اله الا الله يعدى بنفسه لانه بمعنى اعلم واستشهدته
طلبت منه ان يشهد والشهد انج بنون مفتوحة بعد الالف ثم جيم يق هو بذر القنب **الشهر** قيل معرب وقيل عربي ماخوذ
من الشهرة وهو الانتشار وقيل الشهر الهلال سمي به لشهرته ووضوحه ثم سميت الايام به وجمعه شهور واشهر وقوله تعالى
الحج اشهر معلومات التقدير وقت الحج او زمان الحج ثم سمي بعض ذي الحجة شهرا مجازا تسمية للبعض باسم الكل والعرب تفعل
مثل ذلك كثيرا في الايام فيقول ما رايته مذ يومان والانقطاع يوم وبعض يوم وزرتك العام وزرتك الشهر و
المراد وقت من ذلك قل او كثر وهو من افانين الكلام وهذا كما يطلق الكل ويراد به البعض مجازا نحو قام القوم والمراد
بعضهم واشهر الحج عند جمهور العلماء شوال وذو القعدة وعشر من ذي الحجة وقال مالك وذو الحجة عملا بظاهر اللفظ
لان اقله ثلثة وعن ابن عمر والشعبي هو اربعة هذه الثلثة والمحرم واشهر الشيء اشهارا اتى عليه شهر كما يق احال اذا اتى
عليه حول واشهرت المراة دخلت في شهر ولادتها وشهر الرجل سيفه شهرا من باب نفع سله وشهرت زيدا بكذا وشهرت
بالتشديد مبالغة واما اشهرته بالالف بمعنى شهرته فغير منقول وشهرته بين الناس ابرزته وشهرت الحديث شهرا وشهرة
افشيته فاشتهر **شهق** يشهق بفتحتين شهوقا ارتفع فهو شاهق وجبال شاهقة وشاهقات وشواهق وشهق الرجل
من بابي ضرب ونفع شهيقا ردد نفسه مع سماع صوته من خلفه **الشاهين** جارح معروف وهو معرب والجمع شواهين
وربما قيل شياهين على البدل للتخفيف **الشهوة** اشتياق النفس الى الشيء والجمع شهوات وشهو فاشتهيته فهو
مشتهى وشيء شهي مثل لذيذ وزنا ومعنى وشهيته بالتشديد فاشتهى علي وشهيت الى الشيء وشهوته من باب تعب وعلا
مثل اشتهيته فالرجل شهوان والمراة شهوى **الشين والياء وما يثلثهما** **شاب** يشيب شيبا وشيبة فالرجل
اشيب على غير قياس والجمع شيب بالكسر وشيبان مشتق من ذلك وبه سمي ولا يق امراة شيبا والمشيب الدخول في حد الشيب
وقد يستعمل المشيب بمعنى الشيب وهو ابياض الشعر المسود وشيبت الحزن راسه وبراسه بالتشديد واشابه بالالف
واشاب به فشاب في المطاوع **الشيخ** فوق الكهل وجمعه شيوخ وشيخان بالكسر وربما قيل اشياخ وشيخة مثل
غلمة والشيخوخة مصدر شاخ يشيخ وامراة شيخة والمشيخة اسم جمع للشيخ وجمعها مشايخ بغير همز **الشيد** بالكسر الجص
وشدت البيت اشيده من باب باع بنيته بالشيد فهو مشيد وشيدته تشييدا اطولته ورفعته ومنه قوله تعالى و
قصر مشيد **الشيص** ارداء التمر والشيصا مثله والواحدة شيصة وشيصاة واشاصت النخلة بالالف يبس ثمرها
واشاصت حملت الشيص **شاط** الشيء يشيط احترق واشاط صاحبه اشاطة واشاط يشيط بطل والشيطان من هذا
في احد التاويلين وشاط دمه هدر وبطل واشاطه السلطان **شاع** الشيء يشيع شيوعا ظهر ويتعدى بالحرف وبالالف

الشهر
شهق
الشاهين
الشهوة
شاب
الشيخ
الشيد
الشيص
شاط
شاع

فهو شعب به واشعثه اشاعة والشيعة الاتباع والانصار وكل قوم اجتمعوا على امرهم شيعة ثم صارت الشيعة بين
الجماعة مخصوصة والجمع شيع مثل سدرة وسدر والاشياع جمع الجمع وشيعت فلانا اتبعته من الشوال اتبعته بها
وشيعت الضيف خرجت معه عند رحلة اكراما له هو التوديع وشيع الراعي بالابل صاح بها فتبع بعضها بعضا و
نهى عن الشيعة في الاضاحي ويروى بالكسر والفتح اما الكسر فعلى معنى الفاعلة مجازا لانها لا تزال متأخرة عن الغنم ازا
فكانها تشيع الفرد والفتح على معنى المفعولة لانه يحتاج الى من يسوقها حتى تتبع الغنم وشاع اللبن في الماء اذا
امتزج ومنه قيل سهم شايع كانه ممتزج لعدم تميزه وشايعته على الامر مشايعة مثل تابعته متابعة وزنا ومعنى الشبثة الشبثة
هي الغريزة والطبيعة والجبلة وهي التي خلق الانسان عليها والجمع شيم مثل سدرة وسدر والشاة في الجنس هي الحال
والجمع شام وشامات ورجل اشيم بحسده شامة وشمت البرق شيما من باب باع رفيته ينظر من اين يصوب والمشيمة وزان
كريمة واصلها مفعلة بسكون الفاء وكسر العين لكن ثقلت الكسرة على الياء فنقلت الى الشين وهي غشاء ولد الانسان
وقال ابن الاعرابي يقولها يكون فيه الولد المشيمة والكيس والغلاف والجمع مشيم مثل مجدف الها ومشايم مثل معيشة ومعايش
وبقولها من غير الشلاه شانه شينا من باب باع عابه والشين خلاف الزين وفي حديث ما شانه الله بشين والمفعول
مشين على النقص شاء زيد الامر يشاء شيئا من باب قال اراده والمشيئة اسم منه بالهمزة والادغام غير شايع الا على
قياس من يحمل الاصلي على الزايد لكنه غير مقبول والشيء في اللغة عبارة عن كل موجود اما حيا كالانسان واما حكما
كالاقوال نحو قلت شيئا وجمع الشيء اشياء وهو غير منصرف واختلف في علة اختلافا كثيرا والاقرب ما حكم عن الخليل
ان اصله شيأ وزان حمراء فاستثقل وجودهم بين في تقدير الاجتماع فنقلت الاولى الى اول الكلمة فبقيت شيئا كما قلبوا
دورا فقالوا ادور وشبهه وجمع الاشياء على اشياء وقالوا اي شيء ثم خففت الياء وحذفت الهمزة تخفيفا وجعلا
كلمة واحدة فقيل الشيء قاله الفارابي

كتاب الصاد الصاد والباء وما يثلثهما

صبب صببت الماء اصبه من باب ضرب صبيبا انسكب بنفسه بالحركة فيهما صببته صبا من باب قتل واصطب الناس على الماء اجتمعوا عليه والصبة بالضم
والصبابة بقية الماء في الاناء والصبة القطعة من الجبل ومن الغنم والصبة الجماعة من الناس والصبة القطعة من الشيء
الصبح وعندك صبة من طعام ودراهم وغيرها اي جماعة الصبح الفجر والصباح مثله واول النهار والصباح ايضا خلاف
المساء قال ابن الحاجب في الصباح عند العرب من نصف الليل الاخير الى الزوال ثم المساء الى اخر نصف الليل الاول وهكذا
روي عن ثعلب واحتجاجه بقولنا في الصباح والمصبح بفتح الميم موضع ووقته بناء على اصل الفعل قبل الزيادة ويجوز
ضم الميم بناء على لفظ الفعل والصبحة بضم الصاد وفتحها الصبحي فيكون اصبح وامسى واضحى بمعنى الصيرورة يقال اصبح زيد
عالما وامسى غنيا اي صار وعلم وغنا بالضم والكسر ويصبح نام بالغداة وصبح البواب وله والمصباح معروف
والجمع مصابيح والصبوح بالفتح شرب الغداة واصطبح شرب صبوحا وصبحه الله بخير وعافاه وصبحه بسلمة عليه
الضحى بدل المدغما وصبح الوجه بالضم صباحة اشرق واضاء فهو صبيح واستصبحت بالمصباح واستصبحت بالدهن بوزنه
صبر صبرت عن الشيء من باب ضرب حبست النفس عن الجزع واصطبر مثله وصبر زيدا استعمله لازما ومتعديا
وصبر بالتثقيل حملته على الصبر بوعد الاجر وقلت له اصبر وصبر صبرا من باب ضرب لغة جيدة بهذا المعنى فقلته على
وكان يروح بوقتي حتى يقتل فقد قتل لو قتل وقتل صبرا وصبر به صبرا من باب قتل وصبارة بالفتح كقلنسوة فاناصبر

والصبرة من الطعام جمعها صبر مثل غرفة وغرف وعن ابن دريد اشتريت الشيء صبرة اي بلا كيل ولا وزن والصبر الدواء المر
بكسر الباء في الاشهر وسكون الباء للتخفيف لغة قليلة ومنهم من قال لا يسمع تخفيفه في سعة الكلام وحكى ابن السيد في
كتاب مثلث اللغة جواز التخفيف كما في نظايره بسكون الباء مع فتح الصاد وكسرها فيكون فيه ثلث لغات الصبر وزان قفل
وحمل في لغة الناحية المستعلة من الاناء وغيره والجمع صبار مثل اقفال والاصبارة بالهاء جمع الجمع واخذت الحنطة ونحوها
باصبارها اي مجتمعة بجميع نواحيها **الاصبع** مؤنثة وكذا سائر اسمائها مثل الخنصر والبنصر وفي كلام ابن فارس
ما يدل على تذكيره فانه قال الاجود في اصبع الانسان التانيث وقال الصغاني ايضا يذكر ويؤنث والغالب التانيث قال
بعضهم وفي الاصبع عشر لغات تثليث الهمزة مع تثليث الباء والعاشرة اصبوع وزان عصفور والمشهور كسر الهمزة وفتح
الباء وهي التي ارتضاها الفصحاء **الصبغ** بكسر الصاد والصبغة والصباغ ايضا كله بمعنى وهو ما يصبغ به ومنهم
من يقول الصباغ جمع صبغ مثل بئر وبيئار والنسبة الى الصبغ صبغي على لفظه وهي نسبة لبعض اصحابنا وصبغت
الثوب صبغا من باب قتل وباب نفع وفي لغة من باب ضرب والصبغ ايضا ما يصبغ به الخبز في الاكل ويختص بكل ادام مايع كالخل
ونحوه وفي التنزيل وصبغ للاكلين قال الفارابي واصطبغ بالخل وغيره وقال بعضهم واصطبغ من الخل وهو فعل لا يتعدى
الى مفعول صريح فلا يقال اصطبغ الخبز بخل واما الحرف فلبيان النوع الذي يصطبغ به كما يقال اكتحلت بالاثمد ومن الاثمد
يده بالعلم كناية عن الاجتهاد فيه والاشتهار به وصبغة الله فطرة الله ونصبها على المفعول والمعنى قال تتبع صبغة الله
وقيل المعنى اتبعوا صبغة الله اي دين الله **صبنت** عنه الكاس من باب ضرب صرفتها والصابون فاعول كانه اسم فاعل من
ذلك لانه يصرف الاوساخ والادناس مثل الطاعون اسم فاعل لانه يطعن الارواح **الصبي** الصغير والجمع صبية بالكسر
وصبيان والصبا بالكسر مقصور والصباء وزان كلام لغة فيه يقال كان ذلك في صباه وفي صبائه والصبا وزان العصا
الريح تهب من مطلع الشمس وصبا يصبو صبوا وصبا من باب تعب قعد وصبوة ايضا مثل شهوة مال وصبا من دين
الى دين يصبأ مهموز بفتحتين خرج فهو صبائي ثم جعل هذا اللقب علما على طايفة من الكفار يقال انها تعبد الكواكب
في الباطن وتنتسب الى النصرانية في الظاهر وهم الصابئة والصابئون ويدعون انهم على دين صابي بن شيث بن ادم
ويجوز التخفيف فيقال والصابون وقرا به نافع **الصاد والحاء وما يثلثهما** صحبته اصحبه صحبة فانا صاحب والجمع
صحب واصحاب وصحابة والاصل في هذا الاطلاق لمن حصل له رؤية ومجالسة ووراء ذلك شروط للاصحاب والاصوليين
ويطلق مجازا على مذهب بمذهب من مذاهب الائمة فيقال اصحاب الشافعي واصحاب ابي حنيفة وكل شيء لازم شيئا فقد استصحبه
قال ابن فارس واستصحبت الكتاب وغيره حملته صحبتي ومن هنا قيل استصحبت الحال اذا تمسكت بها كان ثابتا كانك
جعلت تلك الحالة مصاحبة غير مفارقة والصاحبة تانيث الصاحب وجمعها صواحب وربما انث الجمع فقيل صواحبات
الصحة في البدن حالة طبيعية يجري افعاله معها على المجرى الطبيعي وقد استعيرت الصحة للمعاني فقيل صحة الصلوة
اذا اسقطت القضاء وصح العقد اذا ترتب عليه اثره وصح القول اذا طابق الواقع وصح الشيء يصح من باب ضرب فهو
صحيح والجمع صحاح مثل كريم وكرام والحق وهو خلاف الباطل وصححته بالتثقيل فصح ورجل صحيح الجسد خلاف مريض وجمعه
اصحاء مثل شحيح واشحاء والصحصح وزان جعفر المكان المستوي **الصحراء** البرية وجمعها صحارى بكسر الراء مثقل الياء لانك
تدخل الف الجمع بين الحاء والراء وتكسر الراء كما تكسر ما بعد الف الجمع نحو مساجد ودراهم فينقلب الالف الى الياء التي

بعد الراء ياء الكسرة التي قبلها وتقلب الف التانيث ياء لكسرة ما قبلها ايضا فيجتمع ياءان فتدغم احديهما في الاخرى
ويجوز التخفيف مع كسر الراء وفتحها فيقال صحاري وصحارى مثل الغداري والغدارى والغزالي والغزالى والكسر هو
الاصل في الباب كله نحو المغازي والمرامي والجواري والغواشي واما الفتح فمسموع فلا يقال وزن صحاري فعالل بفتح
اللام لفقد هذا البناء في الكلام وانما هو منقول بالكسر ولا يقال صحراوة بعد الهمزة هاء لانه لا يجمع على الاسم علامتا
تانيث واصحر الرجل للصحراء اصحارا برز لها **الصحفة** كالقصعة والجمع صحاف مثل كلبة وكلاب قال الزمخشري
الصحفة قطعة مستطيلة والصحيفة قطعة من جلد او قرطاس كتب فيه واذا نسب اليها قيل رجل صحفي بفتحتين ومعناه
ياخذ العلم منها دون المشايخ كما ينسب الى حنيفة وبجيلة حنفي وبجلي وما اشبه ذلك والجمع صحف بضمتين وصحايف
مثل كريمة وكرايم والمصحف بضم الميم اشهر من كسرها والتصحيف تغير اللفظ حتى يتغير المعنى المراد من الوضع واصل الخطأ
يقال صحفه فتصحف اي غيره فتغير حتى التبس **صحن** الدار وسطها والجمع اصحن مثل فلس وافلس وسرنا في صحن الفلاة
وهو ما اتسع منها والصحناء بالمد وبفتح الصاد وتكسر الصبر **صحا** من سكره يصحو صحوا وصحوا على فعل وفعول
زال سكره واصحى بالالف ايضا فهي مصحية انكشت غيمها واذا كسر الكسائي استعمال اسم الفاعل من الرباعي فقال لا يقال
اصحت فهي مصحية وانما يقال اصحت فهي صحوا واصحى اليوم فهو مصح واصحينا صرنا في صحو قال السجستاني والعامة تظن ان الصحو
لا يكون الا ذهاب الغيم وليس كذلك وانما الصحو يفرق الغيم مع ذهاب البرد **الصاد والخاء وما يثلثهما صخب**
صخبا من باب تعب ورجل صخب وصاخب وصخاب وصخبان وابدال الصاد سينا لغة اي كثير اللفظ والجبلة والمراة صخبى وابدال
الصاد سينا لغة وبالهاء في الثاني وسمعت اصطخاب الطير اي اصواتها **الصخر** معروف وجمعه صخور وقد يفتح الخاء
والصخرة اخص منه ويجمع ايضا بالالف والتاء فيقال صخرات مثل سجدة وسجدات **الصاد والدال وما يثلثهما صددته**
عن كذا صدا من باب قتل منعته وصرفته وصددت عنه اعرضت وصد من كذا يصد من باب ضرب ضحك والصديد
الدم المختلط بالقيح وقال ابو زيد هو القيح الذي كانه الماء في رقته والدم في شكلته وزاد بعضهم فقال اذا اخثر فهو مدة
واصد الجرح بالالف صار ذا صديد والصد بالضم الناحية من الوادي والصد بالضم والفتح الجبل والصدد بفتحتين
القرب وداره بصدد المسجد وتصديت للامر تفرغت له وتبتلت والاصل تصددت فابدل للتخفيف **صدر** القول
صدورا من باب قعد واصدرته بالالف واصله الانصراف يقال صدر القوم واصدرناهم اذا صرفتهم وصدرت عن
الموضع صدرا من باب قتل رجعت قال الشاعر وليلة قد جعلت الصبح موعدها صدر المطية حتى تعرف الصدفا
والصدر مصدر والاسم الصدر بفتحتين والصدر من الانسان وغيره معروف والجمع صدور مثل فلس وفلوس
ورجل مصدور يشتكي صدره وصدر النهار اوله وصدر المجلس مرتفعه وصدر الطريق متسعه وصدر السهم
ما جاوز من وسطه الى مستدقه سمي بذلك لانه المتقدم اذا رمي به **صدعته** صدعا من باب نفع شققته فانصدع و
صدعت القوم صدعا فتصدعوا فرقتهم فتفرقوا وقوله تعالى فاصدع بما تؤمر قيل ماخوذ من هذا اي شق جماعاتهم
بالتوحيد وقيل امرت بذلك بين الحق والباطل وقيل اظهر ذلك وصدعت بالراس تكلمت به جهارا وصدعت القلادة
قطعتها والصداع وجع الراس يقال منه صدع تصديعا بالبناء للمفعول **الصداغ** ما بين لحظ العين الى اصل الاذن
والجمع اصداغ مثل قفل واقفال ويسمى الشعر الذي يدلى على هذا الموضع صدغا **صدفت** عنه اصدف من باب

الصحفة
صحن
صحا
صخب
الصخر
صددته
صدر
صدعته
الصداغ
صدفت

ضرب

ضرب اعرضت وصدفت المراة اعرضت بوجهها فهي صدوف والصداف في البعير في خفه من اليد او الرجل الى الجانب الوحشي
وهو مصدر من باب تعب والصدفة المحارة وهي محمل الحاج وصدف الدار عشاؤه الواحدة صدفة مثل قصب وقصبة
صدق صدقا خلاف كذب فهو صادق وصدوق مبالغة وصديق لكثير الصدق وصدقته في القول يتعدى ولا
يتعدى وصدقته بالتثقيل نسبته الى الصدق وصدقته قلت له صدقت وصداق المراة فيه لغات اكثرها فتح الصاد
والثانية كسرها والجمع صدوق بضمتين والثالثة لغة الحجاز صدقة ويجمع صدقات على لفظها وفي التنزيل واتوا
النساء صدقاتهن والرابعة لغة تميم صدقة والجمع صدقات مثل غرفة وغرفات في وجوهها وصدقة لغة خامسة وجمعها
صدق مثل قرية وقرى واصدقتها بالالف اعطيتها صداقها واصدقتها تزوجتها على صداق وشيء صدق وزان فلس
اي صلب والصديق المصادق وهو بين الصداقة واشتقاقها من الصدق في الود والنصح والجمع اصدقاء وامراة صديق
وصديقة ورجل صديق بالكسر والتثقيل ملازم للصدق وتصدقت على الفقراء والاسم الصدقة والجمع صدقات
وتصدقت بكذا اعطيته صدقة والفاعل متصدق ومنهم من يخفف بالبدل والادغام فيقول مصدق وقال ابن قتيبة
ومما تضعه العامة غير موضعه قولهم هو يتصدق اذا سال وذلك غلط وانما المتصدق المعطي وفي التنزيل وتصدق
علينا واما المصدق بتخفيف الصاد فهو الذي ياخذ صدقات النعم والصندوق فنعول والجمع صناديق مثل عصفور
وعصافير وفتح الصاد في الواحد عامي الصندل وزان فنعل شجر معروف والصندلة كلمة اعجمية وهي شبه الخف و
يكون في نعله مسامير وتصرف الناس فيه فقالوا تصندل اذا لبس الصندلة كما قالوا تمشك اذا لبس الشمشك والجمع
صنادل والصيدلاني بياء بعد الصاد بايع الادوية وتبدل اللام نونا فيقال صيدناني ايضا والجمع صيادلة صدم
صدما من باب ضرب دفعه وفي الحديث الصبر عند الصدمة الاولى معناه ان كل ذي مصيبة اخر امره الصبر لكن الثواب الاعظم
انما يحصل بالصبر عند حدتها وصدمه بالقول اسكته وتصادم الفارسان واستدما اصاب كل واحد الاخر بثقله و
حدته الصدى وزان النوى ذكر البوم وصدي يصدى من باب تعب عطش فهو صد وصاد وصديان وامراة صدية وصادية
وصديا على فعلى وقوم الصداء مثل عطاش وزنا ومعنى وصدى الحديد صداء مهموز من باب تعب اذا قذاه الحرب وصداء
وزان غراب حي من اليمن وجاز منعه ان جعل للقبيلة والنسبة اليها صداوي بقلب الهمزة ان كان اصلها واوا فقد رجعت
الى اصلها وان كان اصلها ياء فنقلت في النسبة واوا كراهة اجتماع ياءات كما قيل في سماء سماوي وان قيل الهمزة اصل فالنسبة على
لفظها الصاد والراء وما يثلثهما الصرب اللبن الحامض جدا والصرب بالفتح الصمغ مثل فلس وسبب الصاروج
النورة واخلاطها معرب لان الصاد والجيم لا يجتمعان في كلمة عربية صرح الشيء بالضم صراحة وصروحة خلص من تعلقات
غيره فهو صريح وعربي صريح خالص النسب والجمع صرحاء وكل خالص صريح ومنه قول صريح وهو الذي لا يفتقر الى اضمار او تاويل
وصرحت الخمر بالتشديد ذهب زبدها وكاس صراح لم يشب بمزاج وصرح بما في نفسه اخلصه للمعنى المراد على التفسير الاول
واذهب عنه احتمالات المجاز والتاويل على التفسير الثاني وصرح الحق عن محضه مثل انكشف الامر بعد خفائه وصرح اليوم
اذا لم يكن فيه غيم ولا سحاب والصرح بيت واحد يبنى مفردا طولا ضخما وصرحة الدار ساحتها والجمع صرحات مثل سجدة وسجدات
صرخ يصرخ من باب قتل صراخا فهو صارخ وصريخ اذا صارخ وصرخ فهو صارخ اذا استغاث واستصرخته فاصرخني
استغثت به فاغاثني فهو صريخ اي مغيث ومصرخ على القياس الصرد وزان عمر نوع من الغربان والانثى صردة والجمع

صدق
الصندل
صدم
الصدى
الصرب
الصاروج
صرح
صرخ
الصرد

صرّان ويقال له الواق ايضا قال الشاعر ولقد غدوت وكنت لا اغدو على واق وحاتم وكانت العرب تتطير من صوته
وتقتله فنهى لا عن قتله دفعا للطيرة ومنه نوع اسد تسميه اهل العراق العقيق واما الصرد الهمهام فهو البري الذي لا يرى
في الارض ويقفز من شجرة الى شجرة واذا طرد واضجر ادرك واخذ ويصرصر كالصقر ويصيد العصافير قال ابو حاتم في كتاب
الطير الصرد طاير ابقع ابيض البطن اخضر الظهر ضخم الراس والمنقار له برثن ويصطاد العصافير وصغار الطير وهو مثل القارية
في العظم وزاد بعضهم على هذا فقال ويسمى المجرف لبياض بطنه والاخصب لخضرة ظهره والاخيل لاختلاف لونه ولا يرى الا
في شعب او شجرة ولا يكاد يقدر عليه ونقل الصنعاني انه يسمى السميط ايضا بلفظ التصغير **الصر** بالكسر البرد والصر بالفتح
مصدر صررته من باب قتل اذا شددته والصرة الصياح والجلبة يقال صر يصر من باب ضرب صريرا والصرار وزان كتان خرقة تشد
على اطباء الناقة لئلا يرتضعها فصيلها وصررتها بالصرار من باب قتل وصورتها ايضا تركت حلابها وصرة الدراهم جمعها
صرر مثل غرفة وغرف واصر على فعله بالالف داوعه ولازمه واصر عليه عزم والصرار على فعال مثقل ما يصر ونقل ابو عبيد
قال الصري طاير يطير بالليل ويقفز ويطير والناس يظنه الجندب والجندب يكون في البوادي والصرورة بالفتح الذي لم يحج
وهذه الكلمة من النوادر التي وصف بها المذكر والمؤنث مثل ملولة وفروقة ويقال ايضا صروري على النسبة وصارورة
ورجل صرورة لم يات النساء سمي الاول بذلك لصره على نفقته لانه لم يخرجها في الحج وسمي الثاني بذلك لصره على ماء ظهره
وامساكه له والصرصراني من الابل ما بين البخاتي والعراب والجمع صرصرانيات **صرعته** صرعا من باب نفع وصارعته مصارعة
وصراعا فصرعته والمصراع من الباب الشطر وهما مصراعان والصرع داء يشبه الجنون وصرع بالبناء للمفعول فهو مصروع
والصريع من الاغصان ما تهدل وسقط الى الارض ومنه قيل للقتيل صريع والجمع صرعى **صرفته** عن وجهه صرفا من باب
ضرب وصرفت الاجير والصبي خلت سبيله وصرفت المال انفقته وصرفت الذهب بالدراهم بعته واسم الفاعل من هذا صيرفي
وصيرف وصراف للمبالغة قال ابن فارس الصرف فضل الدراهم في الجودة على الدرهم ومنه اشتقاق الصيرفي وصرفت الكلام
زينته وصرفته بالتثقيل مبالغة واسم الفاعل مصرف وبه سمي والصرف التوبة في قوله عم لا يقبل الله منه صرفا ولا عدلا
والعدل الفدية والصريف الصوت ومنه صريف الاقلام وصرفان بفتح الصاد والراء الرصاص والصرفان جنس من التمر ويقال صرفانة
تمرة حمراء نحو البرنية وهي ارذل التمر كله وصرف الدهر حادثه والجمع صروف مثل فلس وفلوس والصرف بالكسر الشراب الذي
لم يمزج ويقال لكل خالص من شوايب الكدر صرف لانه اصرف عنه الخلط والصرف صبغ يصبغ به الاديم **صرمته** صرما من باب
ضرب قطعته والاسم الصرم بالضم فهو صريم ومصروم والصرم بالفتح الجلد وهو معرب واصله بالفارسية چرم وصرمة بالكسر
القطعة من الابل ما بين العشرة الى الاربعين وتصغيره صريمة والجمع صرم مثل سدرة وسدر والصرمة القطعة من السحاب والصرم
الطايفة المجتمعة من القوم ينزلون بابلهم ناحية من الماء والجمع اصرام مثل حمل واحمال وصرمت النخل قطعته وهو اوان
الصرام بالفتح والكسر واصرم النخل بالالف حان صرامه وصرم الرجل صرامة وزان ضخم ضخامة شجع وصرم السيف احتد وسيف صارم
قاطع وانصرم الليل وتصرم ذهب **صريت** الناقة صرى فهي صرية من باب تعب اذا اجتمع لبنها في ضرعها ويتعدى بالحركة فيقال
صريتها صريا من باب رمى والتضعيف مبالغة وتكثير فيقال صريتها تصرية اذا تركت عليها فاجتمع لبنها في ضرعها فهي مصرى
وصرى الماء صرى ايضا طال مكثه وتغيره ويقال طال استنقاعه فهو صري وصف بالمصدر ويعدى بالحركة فيقال صريته صريا من باب
رمى اذا جمعته فصار كذلك وصريته بالتشديد مبالغة ونهر الصراة نهر يخرج من الفراة ويمر بمدينة من سواد العراق تسمى النيل

الصر

صرعته

صرفته

صرمته

صريت

بالليل ولهو اكبر من الجندب وبعض العرب تسميه الصدى

من ارض

من ارض بابل ولا يسمى نهر الطرة حتى يجاوز النيل ثم يصب في دجلة تحت مصيب نهر الملك بقرب صرصر **الصاد والعين**
وما يثلثهما صعب الشيء صعوبة فهو صعب وبه سمي ومنه صعب بن خثامة والجمع صعاب مثل سهم وسهام وعقبة
صعبة والجمع صعاب ايضا وصعبات بالسكون واصعبت الامر اصعابا وجدته صعبا والجمع صعاب ايضا وصعبات وباسم
المفعول سمي ورمل مصعب والجمع مصاعب واستصعب الامر علينا بمعنى صعب واستصعبت الامر اذا وجدته صعبا **الصعيد**
وجه الارض ترابا كان او غيره قال الزجاج ولا اعلم اختلافا بين اهل اللغة في ذلك فيقال الصعيد في كلام العرب يطلق
على وجوه التراب الذي على وجه الارض او على الطريق ويجمع هذه على صعد بضمتين وصعدات مثل طريق وطرق
وطرقات قال الازهري ومذهب اكثر العلماء ان الصعيد في قوله تعالى فتيمموا صعيدا طيبا انه التراب الطاهر الذي على
وجه الارض او خرج من باطنها وصعد في السلم والدرجة يصعد من باب تعب صعودا وصعدت السطح واليه وصعدت في الجبل
بالتثقيل اذا علوته وصعدت في الجبل من باب تعب لغة قليلة وصعدت في الوادي تصعيدا اذا انحدرت منه واصعد
من بلد كذا الى بلد كذا اصعادا اذا سافر من بلد سفلى الى بلد عليا قال ابو عمرو اصعد في البلاد اصعادا اذا ذهب اينما
توجه وصعد بالكسر واصعد اصعادا اذا ارتقى شرفا والصعود وزان رسول خلاف الحدور والصعود العقبة الكؤود
والمشقة من الامر **الصعر** ميل في العنق وانقلاب في الوجه الى احد الشفتين وربما كان الانسان اصعر خلقة وصعره
غيره بشيء يصيبه وهو مصدر من باب تعب وصعر خده بالتثقيل وصاعره اماله عن الناس اعراضا وتكبرا **صعق** صعقا
من باب تعب مات وصعق غشي عليه لصوت سمعه والصعقة الاولى النفخة والصاعقة النازلة من الرعد والجمع صواعق
وهو لا يصيب شيئا الا ادكته واحرقته **الصعو** صغار العصافير الواحدة صعوة مثل تمر وتمرة وهي حمر الرؤوس ويجمع
الصعوة ايضا على صعاء مثل كلبة وكلاب **الصاد والغين وما يثلثهما صغر** الشيء بالضم صغورا غلب فهو صغير
وجمعه صغار والصغيرة صفة جمعها صغار ايضا ولا يجمع على صغاير قال ابن يعيش اذا كانت فعيلة لمؤنث ولم تكن بمعنى مفعولة
فلجمعها ثلثة امثلة فعال بالكسر وفعايل وفعلاء فالاول مثل صبحة وصباح والثاني مثل صحيفة وصحايف وقد يستغنون
بفعال عن فعايل قالوا سمينة وسمان وصغيرة وصغار وكبيرة وكبار ولم يقولوا سماين ولا صغاير ولا كباير في السن وانما جاء
ذلك في الذنوب والثالث فقيرة وفقراء وسفيهة وسفهاء ولم يسمع هذا الجمع في هذا الباب الا في هذين الحرفين وقال
ابن السراج ايضا وقد يستغنون عن فعايل بغير هاء قالوا صغيرة وصغار وقال ابن باشاذ ويجمع على فعيلة في الصفات
على فعال وفعايل وجمع فعال اكثر قالوا صغيرة وصغار وظريفة وظراف ووقع في الشرح جمع في الصفة على صغاير و
كبيرة على كباير وهو خلاف المنقول ويبنى من ذلك على صيغة افعل التفضيل فيقال هذا اصغر من ذلك وهذه صغرى من غير
هاء ويستعمل استعمال افعل التفضيل بالالف واللام او الاضافة او من قالوا ولا يجوز ان يقال صغرى وكبرى الا مع وجه من
الوجوه المذكورة ويجمع الصغرى على الصغر والصغريات مثل الكبرى والكبر والكبريات والصغيرة من الاسم جمعها صغيرات
وصغاير لانها اسم مثل خطيئة وخطيئات وخطايا والاصل خطائي على فعايل والصغار بالضم الذل والهوان سمي
بذلك لانه يصغر الى الانسان نفسه والصغر وزان قفل مثله وصغر صغرا من باب تعب اذا ذل وهان فهو صاغر وقوله تعالى
وهم صاغرون قيل معناه عن قهر يصيبهم وذل قيل يقطعونها بايديهم ولا يتولى غيرهم دفعها فان ذلك ابلغ في اذلالهم و
تصاغرت اليه نفسه اذا صارت صغيرة الشان ذلا ومهانة وصغر في عيون الناس بالضم ذهبت مهابته فهو صغير ومنه يقال

صعب
الصعيد
الصعر
صعق
الصعو
صغر

جاء الناس صغيرهم وكبيرهم اى من لا قدر له ومن له قدر وجلالة وصغرت الاسم تصغيرا فان كان ثلاثيا او رباعيا او جمع
قلة يصغر على بنائه ايضا نحو ثوب وثويب ودرهم ودريهم وافلس وافيلس واحمال واحيمال وفى الثلاثى المؤنث ان كان اسما
ردت الهاء وقلت قديرة وعيينة وان كان صفة فلا يق يلحقه حليو وناسها كذا وان كان جمع كثرة ففيه مذهبان احدهما
ان يرد الى جمع قلة ان كان له فاذا صغر غلمان رد الى غلمة وقيل غليمة وسمع اغيلمة على غير قياس وتفصيل ذلك
من كتبه ويأتى لمعان احدها التحقير والتقليل نحو دريهم والثانى تقريب ما يتوهم انه بعيد نحو قبيل العصر والثالث
تعظيم ما يتوهم انه صغير نحو دويهية والرابع التحبب والاستعطاف نحو هذا بنيك وقد يأتى لغير ذلك وفائدة التصغير
الايجاز لانه يستغنى به عن وصف الاسم فينوب بالتصغير عن الصفة التابعة فقولهم دريهم معناه درهم صغير وما
اشبه ذلك صغيت الى كذا اصغى بفتحتين مالت وصغت النجوم مالت للغروب وصغى يصغى صغى من باب تعب وصغيا
على فعول وصغوت صغوا من باب قعد لغة ايضا وبالاولى جاء القرآن فى قوله تعالى فقد صغت قلوبكما واصغيت الاناء بالالف
املته واصغيت سمعى وراسى كك

الصاد والفاء وما يثلثهما

صفحت عن الذنوب صفحا من باب نفع عفوت
عنه وصفحت الكتاب صفحا غلبت صفحاته وهى من وجوه الاوراق وتصفحته كك وصفحت القوم صفحا رايت صفحات وجوههم
وصفحت عن الامر اعرضت كك عنه وتركته وصفح السيف بضم الصاد وفتحها عرضه وهو خلاف الطول والصفح بالفتح من كل
شئ جانبه والصفحة بالهاء مثله والجمع صفحات مثل سجدة وسجدات وكل شئ عريض صفحة وصافحته مصافحة افضيت
بيدى الى يده والتصفيح للنساء مثل التصفيق صفر يق بيت صفر وزان حمل اى خال من المتاع وهو صفر اليدين
ليس فيهما شئ ماخوذ من الصفر وهو الصوت الخالى عن الحروف وصفر الشئ يصفر من باب تعب اذا خلا فهو صفر او اصفر
بالالف لغة والصفر مثل قفل وكسر الصاد لغة النحاس وقيل اجوده وصفر بفتحتين اسم الشهر واورده جماعة معرفا بالالف
واللام وقال ابن دريد الصفران شهران من السنة سمى بذلك احدهما فى الاسلم المحرم وجمعه اصفار مثل سبب واسباب وربما قيل
صفرات وقال ابن الجواليقى فى شرح ادب الكاتب ولا شئ من اسماء الشهور جمعه بالالف والتاء والصفيرة لون دون الحمرة والاصفر
الاسود فالذكر اصفر والانثى صفراء وربما سميت بقعة بين مكة والمدينة فقيل وادى الصفراء ويق صفراء ايضا صفعه
صفعا والصفعة المراة وهو ان يبسط الرجل كفه فيضرب بها قفا الانسان او بدنه فاذا قبض كفه ثم ضربه فليس بصفع بل
يق ضربه بجميع كفه قاله الازهرى وغيره ورجل صفعانى لمن يفعل منه ذلك ولا عبرة بقول من جعل هذه الكلمة مولدة مع
شهرتها فى كتب الائمة صففت الشئ صففا من باب قتل فهو مصفوف وصففت اللحم فهو صفيف اى قديد يجفف فى الشمس و
صففته على النار ليشوى وجمع الصف صفوف وصففت القوم فاصطفوا فقد يستعمل متعديا ولازما فيق صففتهم وصفوهم
وصفت الطائر صفا ايضا من باب قتل ايضا بسط جناحيه فى طيرانه فلم يحركهما وفى حديث كل ما دف ودع ما صف اى يؤكل ما يحرك
جناحيه فى طيرانه كالحمام ولا يؤكل ما صف جناحيه فى طيرانه كالنسر والصقر والصفة بالضم من البيت جمعها صفف مثل غرفة
وغرف والمصف بفتح الميم موقف الحرب والجمع المصاف والصفصاف بالفتح الخلاف وبلغة الشام قاله الازهرى الصفصف
المستوى من الارض وصفين بكسر الصاد مثقل الفاء موضع على الفرات من جانب الغربى بطرف الشام مقابل قلعة نجم وكان هناك
وقعة على بن ابى طالب ع ومعوية وهو فعلين من الصف او فعيل من الصفوف فالنون على الثانى صفقته على راسه
صفقا من باب ضرب ضربته باليد وصفقت له بالبيعة صفقا ايضا ضربت بيدى على يده وكانت العرب اذا وجب البيع ضرب

صغيت

صفحت

صفر

صفعه

صففت

صفقته

احدها

احدهما يده على يد صاحبها ثم استعملت الصفقة في العقد فقيل بارك الله لك في صفقة يمينك قال الازهري ويكون
الصفقة للبايع والمشتري وصفقت الباب صفقا ايضا اغلقته او فتحته فيكون من الاضداد وصفق الثوب بالضم صفاقة
فهو صفيق خلاف سخيف وصفق بيديه تثقيلا الصافق من الخيل القايم على ثلث وصفق يصفق من باب ضرب صفوقا
الصافن من الخيل القايم على ثلث وصفن يصفن من باب ضرب صفونا والصافن الذي يصف قدميه قائما وفي حديث
قمنا خلفه صفون والصفن بفتحتين جلدة بيضة الانسان والجمع اصفان مثل سبب واسباب والصفنان ايضا مثل رغفان
صفو الشيء بالفتح خالصه والصفوة بالهاء والكسر مثله وحكى التثليث وصفي يصفو صفوا من باب قعد وصفا اذا
خلص من الكدر فهو صاف وصفيته من القذر تصفية ازلته عنه واصفيته بالالف اثرته واصفيته الود اخلصته والصفي
والصفية ما يصطفيه الرئيس لنفسه من المغنم قبل قسمته اي يختاره وجمع الصفية صفايا مثل عطية وعطايا قال الشاعر
لك المرباع منها والصفايا وحكمك والنشيطة والفضول وقال ابن السكيت قال الاصمعي الصفايا جمع صفي وهو
ما يصطفيه الرئيس لنفسه دون اصحابه مثل الفرس وما لا يستقيم قسمته على الجيش لقلته وكثرة الجيش والنشيطة ما يغنمه
القوم في طريقهم التي يمرون بها وذلك غير ما يقصدونه بالغزو وقالوا ابو عبيدة كان رئيس القوم في الجاهلية اذا غزى
بهم فغنم اخذ المرباع من الغنيمة ومن الصبي قبل القسمة على اصحابه فصار هذا الربع خمسا في الاسلام قالوا والصفي ان يصطفي
لنفسه بعد الربع شيئا كالناقة والفرس والجارية والصفي في الاسلام على تلك الحال وقد اصطفى رسول الله ص سيف
منبه بن الحجاج يوم بدر وهو ذو الفقار واصطفى ايضا صفية بنت حيي والصفا مقصور الحجارة ويقال للحجارة الملس
الواحدة صفاة مثل حصى وحصاة ومنه الصفا لموضع بمكة ويجوز التذكير والتانيث باعتبار اطلاق لفظ المكان والبقعة
عليه ويستعمل في المفرد والجمع فاذا استعمل في الجمع فهو الحجارة الملس الواحدة صفوانة واذا استعمل في المفرد فهو الحجر
وبه سمي الرجل وجمعه صفي وصفا الصاد والقاف وما يثلثهما صقر الرطب قبل دبسه قبل ان يطبخ وهو
ما يسيل منه كالعسل فاذا طبخ فهو الرب قال الازهري الصقر ما يتحلب من الرطب والعنب من غير طبخ وقال ابن الانباري
السايل من الرطب وهو مذكر والصقر من الجوارح يسمى القطامي بضم القاف وفتحها وبه سمي الشاعر والانثى صقرة بالهاء قاله
ابن الانباري قال والصقرة الانثى تبيض الصقراء وجمع الصقراء اصقر وصقور وصقورة بالهاء وقال بعضهم الصقر ما يصيد
من الجوارح كالشاهين وغيره وقال الزجاج ايضا ويقع الصقر على كل صايد من الزاة والشواهين الصقع الناحية من البلاد
والجهة ايضا والمحلة وهو من صقع بني فلان اي في ناحيتهم ومحلهم والصيقيع الجليد المحرق للنبات وصقعت الارض بالبناء
للمفعول اصابها الصيقع الجليد المحرق فهي مصقوعة وخطيب مصقع بكسر الميم اي بليغ فصيح صقلت السيف ونحوه صقلا
من باب قتل وصقالا ايضا بالكسر جلوته والصيقل صانعه والجمع صياقلة وربما قيل في اسم الفاعل صاقل على الاصل وجمع
على صقلة مثل كافر وكفرة وسيف صقيل فعيل بمعنى مفعول وشيء صقيل املس مصمت لا يخلل الماء اجزاءه كالحديد والنحاس
وصقل صقلا من باب تعب اذا كان كذلك فهو صقيل الصاد والكاف وما يثلثهما الصك الكتاب الذي يكتب
في المعاملات والاقارير وجمعه صكوك واصك مثل فلس وفلوس وافلس وصكاك مثل سهم وسهام وصك الرجل للشري صكا
من باب قتل اذا كتب الصك ويقال هو معرب وكانت الارزاق تكتب صكاكا وليلة الصكاك فتخرج مكتوبة فتباع فنهي عن
شري الصكاك وصكه صكا اذا ضرب قفاه ووجهه بيده مبسوطة وصك الباب اطبقه والصكك ان تصكك الركبتان وهو مصدر

الصافن
صفو
صقر
الصقع
صقلت
الصك

صَلَبَتْ من باب تعب في الذكر اصكاك وصلب يصلب صكا **الصاد واللام والباء وما يثلثها صلبت** القابل صلبا من باب ضرب فهو
صلوب وصلبت الحمى دامت فهي صالب والصليب وزان كريم وزان العظم واصطلب الرجل اذا جمع العظم واستخرج صليبها
وهو الودك الباقي بعد الطبخ وبقي ان المصلوب مشتق منه والصلب كل ظهر له فقار وبضم اللام للاتباع وصلب الشيء بالضم
صلابة واشتد وقوي فهو صلب ومكان صلب غليظ شديد وصلب الشيء يصلب صلبا وصلب مثل بريد وبرد
وثوب مصلب عليه نقش صليب **صَلَحَ** الشيء صلوحا من باب قعد وصلاحا ايضا وصلح بالضم لغة خلاف فسد وصلح
بصلح بفتحتين لغة ثالثة فهو صالح واصلحه فصلح واصلح الى بنا الصلاح وهو الخير والصواب وفي الامر مصلحة اي خير والجمع
المصالح ومصلحة صلاحا من باب قاتل والصلح اسم منه وهو التوفيق والمصالح جمع المصلحة والله تعالى علم بمصالح العباد
وصلح الحديبية التوفيق بينهم واصلح بين القوم فهو مصلح واصطلحوا وهو صالح للولاية اي اهلية القيام بها
صَلَعَ الرأس صلعا من باب تعب الخلو الشعر عن مقدمه وموضعه والصلعة بفتح اللام ومنهم من يقول الاسكان لغة
ولكر اياها الخذان فالرجل اصلع والانثى صلعاء وراس اصلع وصليع قال ابن سيناء والاجدث الصلع للنساء الكرة
صَلَغَ رطوبتهن ولا للخصيان الغرابزجهم من ارجة النساء **صَلَغَ** كل ذي ظلف يصلغ بفتحتين صلوغا دخل في السادسة وقيل
الصَّلَق في الخامسة وهو انثها اسنانه وهو كالبزول في الابل كذا فهو صالغ للذكر والانثى **الصَّلْق** مصدر من باب ضرب
صَلَكَ وهو الصوت الشديد والفحل يطلق بنابه وهو طريقه فهو مطلق وبه سمي ومنه نبي المصطلق حي من خزاعة **صَلَكَ**
الاذن صلما من باب ضرب اصطلكها طعنا واصطلكها كذلك وصلم الرجل صلما من باب تعب استوصلكت اذنه فهو اصلم
صَلَى بالنار وصليها صليا من باب تعب وجد حرها والصلاء وزان كتاب حر النار وصليت اللحم اصليه من باب رمى شويته
والصلي وزان العصي مغرز الذنب من الفرس والتثنية صلوان ومنه قيل للفرس الذي بعد السابق في الحلبة المصلى
لان راسه عند صلوا السابق والمصلى بصيغة اسم المفعول موضع الصلوة والدعاء والصلوة قيل اصلها في اللغة
الدعاء كقوله وصل عليهم اي ادع لهم واتخذ وا من مقام ابرهيم مصلى اي دعاء ثم سمي بها هذه الافعال المشهورة لاشتمالها
على الدعاء وهل سبيله النقل حتى تكون الصلوة حقيقة شرعية في هذه الافعال مجازا لغويا في الدعاء او النقل
في اللغات كالنسخ في الاحكام او بوا ستعمال اللفظ في المنقول اليه مجازا راجح وفي المنقول عنه حقيقة مرجوحة فيه
خلاف بين اهل الاصول وقيل الصلوة في اللغة مشتركة بين الدعاء والتعظيم والرحمة والبركة ومنه اللهم صل على ال ابي
اوفي اي بارك عليهم وارحمهم وعلى هذا فلا يكون قوله يصلون على النبي مشتركا بين معنيين بل مفرد في معنى واحد
وهو التعظيم والصلوة يجمع على صلوات والصلوة ايضا بيت يصلى فيه اليهود وهو كنيستهم والجمع صلوات ايضا قال ابن فارس
ويقال ان الصلوة من صليت العود بالنار اذا ليته لان المصلي بالخشوع والصلوة في قوله المنادي الصلوة جامعة منصوبة
صَمَتَ على الاغراء اي الزموا الصلوة **الصاد واليم وما يثلثهما صمت** صمتا من باب قتل سكت وصموتا وصماتا
فهو صامت وصمته غيره وربما استعمل الرباعي لازما ايضا والصامت من المال الذهب والفضة واذنها صماتها والاصل
صماتها كاذنها فشبه الصمات بالاذن شرعا ثم جعل اذنا مجازا ثم قدم مبالغة والمعنى هو كاف في الاذن وهذا مثل قولهم
ذكاة الجنين ذكاة امه والاصل ذكاة ام الجنين ذكاته وانما قلنا الاصل صماتها كاذنها لانه لا يجزء عن شيء الا بما يصح ان يكون
وصفا لحقيقة او مجازا فيصح ان يقال الفرس نظير له يصح ان يقال الجريء بصير لانه يوصف بذلك فصماتها كاذنها تركيب صحيح

ولا يصح ان تكون اذنها مبتداء لان الاذن لا يصح السكوت لانه يكون نفيا له فينبغي ان يوصف انها مثل سكوتها
وقيل الشرع كان سكوتها غير كاف فكان اذنها فيه عكس المعنى وشئ مصمت لا جوف له وباب مصمت مغلق صماخ
الاذن الخرق الذي يفضي الى الراس وهو السمع وقيل هو الاذن نفسها والجمع صمخ مثل سلاح واسلحة صمّيرة
كورة من كور الجبال المسمى بعراق العجم والنسبة اليها صميري على لفظها وهي نسبة لبعض اصحابنا وهي مثال فعلية بفتح
الفاء والعين قاله البكري وجاعة وزاد المطرزي فقال وضم الراء خطاء وصميرة ايضا بلد صغير من تلال البلاد وصور
مثل جوهر شجر الصّمّ لصوت الاذنين وصفرهما وهو مصدر صممت الاذن من باب تعب وكل منضم فهو متصمع ومن ذلك الصّمع
اشتق صومعة النصارى والجمع الصوامع وقلب اسمع ذكي بزوبه سمي الرجل والاصمعي الامام المشهور نسبة الى صمع وهو
الاعلى الصّمغ ما يتحلب من شجر العضاه ونحوها الواحدة صمغة والجمع صموغ مثل ثمرة وثمور واصمغت الشجرة
بالالف اخرجت صمغها والعرب منه صمغ انطلح وهي المسماة بام غيلان وصمغ راسه بالصّمغ تصميغا مثل البده به صمغ
الان صمما من باب تعب بطل سمعها هكذا فسره الازهري وغيره ويسند الفعل الى الشخص ايضا فيقال صم يصم صمما فالذكر اصم
والانثى صماء والجمع صم مثل احمر وحمراء وحمر ويتعدى بالهمزة فيقال اصمه الله وربما استعمل الرباعي لازما على قلة ولا يستعمل
الثلاثي متعديا فلا يقال اصمه الله الاذن ولا يبنى للمفعول فلا يقال صمخت الاذن ويسمى شهر رجب الاصم لانه كان لا يسمع
حركة في ليل ولا نداء مستغيث وحجر اصم صلب مصمت وصمت الفتنة فهي صماء اشتدت وصما القارورة ونحوها بالكسر
وهو ما يجعل في فمها سدادا وقيل هو الغواص وصمم وزان كريم الخالص من الشئ وصميم القلب في سطر وصميم في الامر الخالص
مضى فيه والصمت بالكسر الاسد ثم سمي به الشجاع ثم سمي به الرجل ومنه زيد بن الصمة واشتمال الصما الالتحاف بالثوب
من غير ان يجعل له موضع يخرج منه اليد وقد مضى في اشتمل صمى الصيد يصمى صميا من باب مى مان وانت تراه و
يتعدى بالالف فيقال اصميته اذا قتلته بين يديك وانت تراه وفي الحديث كلما اصميت ودع ما انميت قال الازهري معناه
ان ياخذ الكلب صيدا بعيدا ويسيل دمه فتلحقه وقد قتله فهذا بوكل والمعنى كل ما قتله كلبك وانت تراه واقتصر الهروي
في التفسير على الكلب على سبيل التمثيل والسهم ملحق به وظاهر الحديث عام فيهما وعليه قول امرئ القيس فمثلك حبلى قد
وصمت مالة اعدما من نفره يصفه بالضعف اي اذا رمى لا يقبل ومعنى اصميت غاب عن عينك فمات ولم تره فلا تدري هل مات
بسهمك كلبك ام لا توعرض له الصّاد والنون وما يثلثهما الصّنوبر وزان سفرجل شجر معروف يتخذ منه الصّنق
الزفت الصّنج من الات الملاهي جمعه صنوج مثل فلس وفلوس قال المطرزي وهو ما يتخذ مدور ويضرب احدهما باخر الصّنيج
ويقال بالجيم في اطار الدف من النحاس المدور وصغار صنوج ايضا وهذا شئ يعرفه العرب انما صنج ذو الاوتار يختص به
العجم وكلاهما معرب صنعة اصنعة وصنعا والاسم الصناعة والفاعل صانع والجمع صناع والصنعة عمل الصانع صنعة
والصنيعة ما اصطنعته عمل الصانع والصّنيعة ما اصطنعته من خير واحسان والمصنع ما يصنع لجمع الماء نحو الكرز
والمصنعة بالهاء مثله والجمع مصانع صنعاء بلدة من قواعد اليمن والاكثر فيها المد والنسبة اليها صنعاني بالنون صنعاء
والقياس صنعاوي بالواو المصانعة الرشوة ورجل صنع بفتحتين وصنع اليدين ايضا اي حاذق ورفيق وامراة صناع المصانعة
وزان كلام خلاف الخرقاء ولم يسمع فيها صنعة اليدين بل صناع الصّنف قال ابن فارس هو فيما ذكر عن الخليل الصنف
الطايفة من كل شئ وقال الجوهري الصّنف هو النوع والضرب بكسر الصاد وفتحها لغة حكاها ابن السكيت وجماعة وجمع

المكاسر اصاف مثل حمل واحمال وجمع المفتوح صنوف مثل فلس وفاوس والتصنيف غير الاشياء بعضها من بعض وصنفه
الشيء جزءا جزءا وصنف الكتاب من هذا وصنف الثمر تصنيفا اذا رتب بعضه دون بعض وقد يجيء

الصنم

الصنم هو الوثن وقيل المتخذ من الجارة والخشب ويروى عن ابن عباس رضي الله عنه الصنم المتخذ من الجواهر المعدنية من الذهب والفضة والوثن هو المتخذ من حجر او خشب وقال ابن فارس الصنم ما يتخذ من خشب او نحاس او فضة والجمع صنام والصنا

الصنا

الصنا

الصنبة

هو الذفر من الابط وغيره واصل الشيء يا لالف اصل وله صنان

الصاد والهاء وما يثلثهما الصهبة والصهوبة

احمرار الشعر وصهب صهبا من باب تعب فهو اصهب والانثى صهباء والجمع صهب مثل احمر وحمراء وحمر ويصغر على الفيلق فيقال صهيب وصهيبة وفي حديث هلال بن امية ان جاء بها اصيهب اريحي احمش الساقين سابغ الاليتين فهو الذي

الصهو

رميته به ويصغر ايضا تصغير الترخيم فيقال صهيب وبه سمي صهيب والصهو جمعها قال الخليل الصهر اهل بيت المرأة قال ومن العرب من يجعل الاحماء وذوات المحارم كالابوين والاخوة والاولاد هم والاختان جميعا الصهر وقال الازهري والصهو يشتمل على قرابات الزوج دون المحارم كالابوين والاخ والاخت والاعمام والاخوال والخالات فهؤلاء اصهار زوج المرأة ايضا وقال ابن السكيت كل من كان من قبل الزوج من ابيه او اصهاره واخيه وعمه فهم الاحماء ومن

والصهر

كان من قبل المرأة فهم الاختان وجميع الصنفين الاصهار وصاهرت اليهم اذا تزوجت منهم والصهر

صهل

معروف وهو بكسر الصاد وفتحها ضعيف وهو معرب صهل الفرس يصهل من باب ضرب وفي لغة من باب نفع صهيلا فهو صاهل

أصاب

الصاد واللام والواو وما يثلثهما اصاب السهم اصابة وصل العرض وفيه لغتان احداهما اصاب صوبا من باب قال والثانية يصيبه صيبا من باب باع واصابه المطر صوبا من باب قال والمطر صوب تسمية بالمصدر وسحاب صيب وصوب

واصاب الرأي فهو مصيب واصاب الرجل الشيء اراده ومنه قولهم اصاب الصواب واخطأ الجواب واداء الصواب فاصاب في قوله وفعله والاسم الصواب والصوب وزان فلس مثل الصواب وصاب المطر يصوب صوبا واصابه اصابة لغتان وروي فاصاب بعينه اي نالها ومنه يقع اصابة من زوجته كناية عن استمتاع الزوج واصابه الزوج اذا ادركه ومنه يؤخذ اصابه من قولهم ما اصابه والمصيبة الشدة النازلة وجمعها المشهور مصايب قالوا والاصل مصاوب قال الاصمعي قد جمعت على لفظها بالالف والتاء فقيل مصيبات قال وادى ان جمعها على مصايب من كلام اهل الامصار واسم المفعول من صابه

الصوب

مصوب على النقص ومن اصابه بالالف مصاب وجر الله مصابا اي مصيبة وصوب الشيء جهته وصوبت قوله فلان اذا صوبه واستصوبته فعله رأيته صوابا واستصوبا مثل استصوبه وصوبت الاناء املته وثوب راسي خفضته

الصوت

في العرف من الكلام والجمع اصوات وهو مذكر واما قوله سائل بنا اسد ما هذه الصوت وانا انث ذهابا الى الصيحة وكثيرا ما يفعل العرب مثل ذلك اذا ذادوا المذكر والمؤنث على مسمى واحد فتقول اقبلت العشاء على معنى العشية وهذه العشية على معنى العشاء ورجل صائت اذا صاع وصيت قوي الصوت والصيت بالكسر الذكر الجميل في الناس

صاد

صاد علما على السورة ان نويت الهجاء كتبتها حرفا واحدا وكانت مبنية على الوقف وان جعلتها اسما للسورة كتبتها على هجاء الحرف فقلت صاد وكسر لالتقاء الساكنين ويجوز الفتح لانه اخف ومنهم من يعربها اعرابا لا

الصوغ

ينصرف وعلى هذا يجوز الصرف لتشبيهها بهند ودعد ومثله قاف ونون

الصورة

الشمائل وجمعها مثل غرفة وغرف وتصوت الشيء مثلت صورته وشكله في الذهن فتصور وقد تطلق الصورة ويراد بها الصفة كقولهم صورة الامر كذا

اى صفته ومنه قولهم صورة المسئلة كذا اى صفتها واصاره الشئ بالالف فانصار بمعنى اماله فمال ومنه يق رجل
اصور بين الصور بفتحتين اى مشتاق بين الشوق وصوار المسك وعاؤه بضم الصاد والكسر لغة ورايت صورا من البقر
بالكسر اى قطيعا **الصاع** مكيال وصاع النبى ص الذى بالمدينة اربعة امداد نقله الازهرى وغيره وذلك خمسة
ارطال وثلث بالبغدادى وقال ابو حنيفة الصاع ثمانية ارطال لانه الذى يعامل به اهل العراق ورد بان الزيادة عرف
طار على عرف الشرع لما حكى ان ابا يوسف لما حج مع الرشيد اجتمع بمالك فى المدينة وتكلما فى الصاع فقال ابو يوسف
الصاع ثمانية ارطال فقال مالك صاع رسول الله ص خمسة ارطال وثلث ثم احضر مالك جماعة معهم عدة اصوع
فاخبروا عن ابائهم انهم كانوا يخرجون بها الفطرة ويدفعونها الى رسول الله ص فعايروها جميعا فكانت خمسة ارطال و
ثلثا فرجع ابو يوسف عن قوله الى ما اخبره به اهل المدينة وسبب الزيادة ما حكاه الخطابى ان الحجاج لما ولى العراق كبر
الصاع ووسعه على اهل الاسواق للتسعير فجعله ثمانية ارطال قال الخطابى وغيره وصاع اهل الحرمين انما هو خمسة
ارطال وثلث وقال الازهرى ايض واهل الكوفة يقولون الصاع ثمانية ارطال والمد عندهم اربعة وصاعهم هو القفيز
الحجاجى ولا يعرفه اهل المدينة وروى الدارقطنى مثل هذه الحكاية ايض عن اسحق بن سليمان الدارى قال قلت لمالك بن
انس يا ابا عبد الله كم من قدر صاع رسول الله ص قال خمسة ارطال وثلث بالعراقى انا حررته قلت يا ابا عبد الله خالفت
شيخ القوم قال من هو قلت ابو حنيفة يقول ثمانية ارطال فغضب غضبا شديدا ثم قال لجلسائه فلان هات صاع جدك
يا فلان هات صاع عمك يا فلان هات صاع جدتك قال فاجتمع عنده عدة اصوع قال هذا اخبرنى ابى عن ابيه انه كان يؤدى
الفطرة بهذه الصاع الى النبى ص وقال هذا اخبرنى ابى عن اخيه انه كان يؤدى الفطرة بهذا الصاع الى النبى ص وقال هذا
اخبرنى ابى عن امه انها كانت تؤدى الفطرة بهذا الصاع الى النبى ص قال قال مالك انا حررتها فكانت خمسة ارطال وثلثا والصاع
يذكر ويؤنث فمن انث قال ثلث اصوع مثل ثلث ادور ومن ذكر قال ثلثة اصواع مثل اثواب ويجمع على صيعان وقال ابن الانبارى
قال الفرا اهل الحجاز يؤنثون الصاع ويجمعونها فى القلة على اصوع وفى الكثرة على صيعان وبنو اسد واهل نجد يذكرونه
ويجمعون على اصواع وربما انثها بعض بنى اسد وقال الزجاج التذكير افصح عند العلماء ونقل المطرزى عن الفارسى انه
يجمع ايض على اصع بالقلب كما قيل دار وادر بالقلب وهذا الذى نقله جعله ابو حاتم من خطأ العوام قال ابن الانبارى وليس عندى
بخطاء فى القياس لانى وان كان غير مسموع من العرب لكنه قياس ما نقل عنهم وهو انهم ينقلون الهمزة من موضع العين
الى موضع الفاء فيقولون ابار وابار ولك ان تمنع هذا القياس وتقول انما صاع القلب فى باب ابار لنقله لكثرة حروفه
والشئ اذا نقل ناسبه التخفيف ولا كذلك باب اصوع بل الوجه ان يق تقدم جواز القلب فى ادار وابار وعلى هذا يسوق الحاق
باقى الباب للمناسبة الموجودة فيه **صاغ** الرجل الذهب يصوغه صوغا جعله حليا فهو صايغ وصياغ وهى الصياغة
وصاغ الكذب صوغا اختلقه والصيغة اصلها الواو مثل القيمة وصيغة الله خلقه والصيغة العمل والتقدير وهذا
صوغ هذا اذا كان على قدره وصيغة القول كذا اى مثاله وصورته على التشبيه بالعمل والتقدير **الصوف** للضان
والصوفة اخص منه وكبش اصوف وصايف كثير الصوف وتصوف الرجل وهو صوفى من قوم صوفية كلمة مولدة وصاف السهم عن
الهدف يصوف ويصيف عدل **صال** الفحل يصول صولا وثب وقال ابو زيد اذا وثب البعير على الابل يقاتلها يق استصال
البعير وصال يصول صولا وصيالة والصولة المراة والصيالة كك وصال عليه استصال قال السرقسطى ومن العرب من يقول

الصاع
نسخة بدل
وبعض العلماء
يقول الصاع اربعة
امتاء قال الازهرى وهذا
لا يعرفه اهل المدينة و
قال ابن الصلاح قال
جماعة من العلماء
الصاع
اربع جفنات
يكفى رجل معتدل
الكفين وهو
قريب

صاغ

الصوف

صال

صول

صام صوم مثل قرب بالهمزة للبعير وبغير همزة للفرس على قزنه وهو صؤل **صام** يصوم صوما وصيا ما قيل هو مطلق الامساك في اللغة ثم استعمل في الشرع في امساك مخصوص وقال ابو عبيدة كل ممسك عن طعام او كلام او سير فهو صائم قال الشاعر

خيل صيام وخيل غير صائمة تحت العجاج وخيل تعلك اللجما

اي فيام بلا اعتلاف ورجل صائم وصوام مبالغة

الصوان وقوم صوم وصيم على لفظ الواحد **الصوان** بضم الصاد وكسرها والصيابا لياء مع الكسر لغة وهو ما يصان فيه الشيء وصنه حفظه في صوانه صونا وصيانا وصيانة فهو مصون على النقص ووزنه مفعول والناقص العين ومصون على التمام ووزنه مفعول وصان الرجل عرضه عن الدنس فهو صيور والنساء ون خلاف الابتذال والصوان ضرب من الحجارة

الصوف فيها صلابة الواحدة صوانة وهو فعال من وجه وفعلان من وجه **الصوف** للعلم من الحجارة المنصوب في الطريق

صاح والجمع صوح مثل مدية ومدى واصواء مثل رطب وارطاب **الصاد** والباء وما يثلثهما **صاح** بالشيء يصيح بر صيحة وصيحا حاصرخ وصاحت الشجرة ظالت وانصاح الثوب تصدع والصيحاء معروف بالمدينة وبوكان اكثر اسمه

صاد صيحان بنخلة فتسبت اليه وقيل صيحانية قاله ابن فارس والازهري **صاد** الرجل الطير وغيره يصيد صيدا فالطير مصيد والرجل صائد وصيد قال ابن الاعرابي يقال صاد يصاد ويصيد بمعنى واحد وحال الغنث يحال الغز من مفعل بالكسر في الكل وسمي ما يصاد صيدا اما فعل بمعنى مفعول واما تسمية بالمصدر والجمع صيود واصطاده مثل صاده و للصيدة وزان كريمة والمصيدة بكسر الميم وسكون الصاد والمصيد بحذف الهاء ايضا آلة الصيد والجمع مصايد بغير همز

صار زيد غنيا صيرورة انتقل الى الحالة الغنى بعد ان لم يكن عليها وصار العصير خمرا كذلك وصار الامر الى كذا رجع اليه

مصر اي حبسه ومنه الدور صار صرا حبسته لصر بالكسر صرا السمك الواحدة صرة والطير شوى البابا قال ابن فارس وفي الحديث من نظر في صر باب غيره فقد ربا قال ابو عبيدة لم نسمع بهذا الحرف الا في هذا الحديث وصر الامر مصره وعاقبته

الصيف والصرة خرقة الغنم وجمعها صر مثل سدرة وسدر **الصيف** قدام في زمن وجمعه صيوف ويسمى المطر الذي يأتي به الصيف ايضا ويوم صايف وليلة صايفة والمصيف والجمع المصايف والملة مصايفة من الصيف مثل شاهر تهمشاهرة من الشهر وصافوا القوم اقاموا صيفهم واصافوا بالالف خلوا في الصيف وصيفني بالتثقيل كقاني الصيفي وصاف السهم صيفا وصوفا من باب باع وقال بعضهم عن الفرض والصيف احد الفصول الاربعة من السنة والانقلاب الصيف نطفة مفروضة

الضب من الفلك **كتاب الضاد الصاد والباء وما يثلثهما الضب** دابة تشبه الخرذون وهي انواع فمنها ما هو على قدر الخرذون ومنها اكبر منه ومنها دون العز وهو اعظمها ومن عجيب خلقته ان المذكر كالمؤنث لا فرق بينهما الا ببعض منها والجمع ضبان مثل سهم وسهام واضب ايضا مثل فلس وافلس والانثى ضبة واضب الارض بالالف كثر ضبابها

وتسمى بالجمع ومنه ضبي قبيلة من كلاب والنسبة اليها ضبابي على لفظها لانه صار مفردا والضباب ايضا داء يصيب الشفة فتدمى منه وضببت اللثة تضبيبا من باب ضرب سال والضب الحفد والضبة من حديد او صفر ونحوه يشعب بها الاناء وجمعها ضبات مثل جنة وجنات وضببته بالتثقيل عملت له ضبة والضباء جمع ضبة مثل سحاب وسحابة وهو نبت كالفوة

ضبر يغشى الارض بالغدوات واضبر النبت بالالف اذا كان ذا ضباب **ضبر** الفرس ضبرا من باب ضرب جمع قوائمه ووثب وفرس ضبر مجتمع الخلق وصف بالمصدر وعنده اضبارة من كتب بكسر الهمزة اي جماعة وهي الحزمة والجمع ضبائر والضبارة بالكسر لغة والجمع اضابير **ضبط** ضبطا من باب ضرب حفظ حفظا بليغا ومنه قيل ضبط البلاد وغيرها اذا قمت بامرها قائما

الضبع

ليس فيه نقص وضبط من باب تعب عمل بكلتا يديه فهو اضبط وهو الذي يق له اعسر يسر **الضبع** بضم الباء في لغة قيس و
بسكونها في لغة بني تميم وهي الانثى وقيل يقع على الذكر والانثى وربما قيل في الانثى ضبعة بالهاء كما قيل سبع وسبعة
بالسكون مع الهاء للتخفيف والذكر ضبعان والجمع ضباعين مثل سرحان وسراحين ويجمع الضبع بضم الباء على ضباع
وبسكونها على اضبع والضبع بالضم السنة المجدبة والضبع بالسكون العضد والجمع اضباع مثل فرخ وافراخ
وضبعت الابل والخيل تضبع بفتحتين مدت اضباعها في سيرها وهي اعضاءها واضطبع من الضبع وهو العضد وهو
ان يدخل ثوبه من تحت ابطه اليمين ويلقيه على عاتقه الايسر ويتعدى بالباء فيق اضطبع بثوبه قال الازهري والتابط
والتوشح سواء وضباعة بالضم تسمى به الرجل والمراة **الضاد والجيم وما يثلثهما** **ضج** يضج من باب ضرب

ضج

ضجيجا اذا مزغ من شيء خافه والاسم الضجاج بالفتح قاله ابن القوطية وغيره وقال بعضهم ضاج وجلب وسمعت ضجيج
القوم اي جلبتهم **ضجر** من الشيء ضجرا فهو ضجر من باب تعب اغتم منه علموا وقلق مع كلام منه كك واضجرته منه فضجر

ضجر

وهو ضجور **ضجعت** ضجعا من باب تعب ونفع وضجوعا وضعت جنبي بالارض واضجعت بالالف لغة وانا ضاجع ومضجع و

ضجعت

اضجعت فلانا بالالف لا غير القيته على جنبه وهو حسن الضجعة بالكسر والمضجع بفتح الميم والجيم موضع الضجوع والجمع
مضاجع واضطجع والاصل افتعل لكن من العرب من يقلب التاء طاء ويظهرها عند الضاد ومنهم من يقلب التاء ضادا و
يدغمها في الضاد تغليبا للحرف الاصلي وهو الضاد ولا يق اطجع بطاء مشددة لان الضاد لا تدغم في الطاء فان الضاد
اقوى منها والحرف لا يدغم في اضعف منه وما ورد شاذا لا يقاس عليه والضجيع الذي يضاجع غيره اسم فاعل مثل النديم
والجليس بمعنى النادم والمجالس **الضاد والحاء وما يثلثهما** **ضحك** من زيد وضحك به يضحك ضحكا وضحكا

ضحك

مثل كلم وكلم اذا سخر منه او اعجب فهو ضاحك وضحاك مبالغة وبه سمي ومنه الضحاك ابن مزاحم يق حملته امه اربع سنين
وقيل ستة عشر شهرا ورجل ضحكة وزان رطبة يكثر الضحك من الناس فهو صفة له وضحكة وزان غرفة يكثر الناس الضحك
منه فهو من صفات الناس والضاحك والضاحكة السن التي تلي الناب والجمع ضواحك وضحكت المراة والارنب حاضت
اضمحل الشيء بزيادة الميم اضمحلالا ذهب وفني وفي لغة امضحل بتقديم الميم واضمحل السحاب انقشع **الضحاء** بالفتح

اضمحل الضحاء

والمد امتداد النهار وهو مذكر كانه اسم للوقت والضحوة مثله والجمع ضحى مثل قرية وقرى وقوله ارتفعت الضحى اي ارتفعت
الشمس ثم استعملت الضحى استعمال المفرد وسمي بها حتى صغرت على ضحى بغير هاء وقال الفراء كرهوا ادخال الهاء لئلا
يلتبس بتصغيره ضحوة والاضحية فيها لغات ضم الهمزة في الاكثر وهي في تقدير افعولة وكسرها اتباعا لكسرة الحاء والجمع اضاحي
والثالثة ضحية والجمع ضحايا مثل عطية وعطايا والرابعة اضحا بفتح الهمزة والجمع اضحى مثل ارطاة وارطى ومنه عبيد
الاضحى والاضحى مؤنثة وقد تذكر ذهابا الى يوم الذي كذا قاله الفراء او ضحى تضحية اذا ذبح الاضحية وقت الضحى هذا اصله
ثم كثر حتى قيل ضحى في اي وقت كان من ايام التشريق ويتعدى بالتضعيف والحرف فيق ضحيت بشاة **ضخم** الشيء بالضم

ضخم

ضخما وزان عنب وضخامة عظم فهو ضخم والجمع ضخام مثل سهم وسهام وامراة ضخمة والجمع ضخمات ورجل ضخم البطن عظيم البطن
الضاد والدال وما يثلثهما **الضد** هو النظير والكفو والجمع اضداد وقال ابو عمرو الضد مثل الشيء و

الضد

الضد خلافه وضاده مضادة اذا باينه وخالفه والمتضادان هما اللذان لا يجتمعان معا كالليل والنهار **الضاد**
والراء وما يثلثهما **ضربه** بسيف او غيره وضربت في الارض سافرت وفي السير اسرعت وضربت مع القوم

ضربه

سهم

بسهم ساهمتهم وضربت على يده حجرت عليه وافسدت عليه امره وضرب الله مثلا وصفه وبينه وضرب على اذانهم بعث
عليهم النوم فناموا ولم يستيقظوا وضرب النوم على اذنه وضربت عن الامر واضربت بالالف اعرضت تركا او اهمالا و
ضربت عليه خراجا اذا جعلته وظيفة والاسم الضريبة والجمع ضرائب ايضا وضربت عنقه وضربت اعناقهم والتشديد للتكثير
قال ابو زيد ليس في الواحد الا التخفيف واما الجمع ففيه الوجهان قال وهذا قول العرب وضربت اجلا بينته وجميع الثلاثي
وزن واحد والمصدر الضرب وضرب الفحل الناقة ضرابا بالكسر نزا عليها وضرب الجرح ضربانا استبد وجعه ولذعه
ومضرب السيف بفتح الراء وكسرها المكان الذي يضرب به منه وقد يؤنث بالهاء فيقال مضربة بالوجهين ايضا وضارب
فلان فلانا مضاربة وتضاربوا واضطربوا ورميته فما اضطرب اي ما تحرك واضطربت الامور اختلفت وضربت
الخيمة نصبتها والموضع المضرب مثال مسجد واخذته ضربة واحدة اي دفعة وضربت البخار المضربة خاطها مع القطن
وبساط مضرب مخيط وضربت القوس بالمضرب بكسر الميم لانه آلة وهي خشبة يضرب بها الوتر عند ندف القطن والضرب
في اصطلاح الحساب عبارة عن تحصيل جملة اذا قسمت على احد العددين خرج العدد الاخر قسما او عن عدد يرتفع منه
جملة يكون نسبة احد المضروبين اليه كنسبة الواحد الى المضروب الاخر مثاله خمسة في ستة ثلثين ونسبة الخمسة
كذا الى الثلثين سدس ونسبة الواحد الى المضروب الاخر وهو الستة سدس وتقريبه اسقاط في من اللفظ كذا شيء و
يضاف الاول الى الثاني ان كان ضرب كسر في كسر او في صحيح فاذا قيل نصف في نصف فيضاف ويقال نصف نصف وهو ربع وهو
الجواب والا ضربت كل مفرد في مفردات المضروب فيه ان كان مفردين فاذا قلت ثلثة في خمسة فكانك قلت ثلثة خمس مرات وخمس
ثلث مرات والضرب بفتحتين العسل الابيض وقيل الضربة جمع ضرب مثل قصب وقصبة والجمع اذا كان اسم جنس مذكر في الاكثر
الضريح الضر **الضريح** شق في وسط القبر وهو فعيل بمعنى مفعول والجمع ضرائح وضرحته ضرحا من باب نفع حضرته **الضر** الفقر
والفاقة بضم الضاد اسم وبفتحها مصدر وضره يضره من باب قتل اذا فعله به مكروها واضر به يتعدى بنفسه ثلاثيا و
بالباء رباعيا قال الازهري كل ما كان سوء حال وفقر وشدة في بدن فهو ضر بالضم وما كان ضد النفع فهو بفتحها
وفي التنزيل اني مسني الضر اي المرض والاسم الضرر وقد يطلق على نقص يدخل الاعيان ورجل ضرير به ضرر من ذهاب عين
والجمع اضراء وضاره مضارة وضرارا بمعنى ضره وضره الى كذا واضطره بمعنى الجاءه اليه وليس له منه بد والضراء نقيض
السراء والضرورة اسم من الاضطرار ولهذا اطلقت على المشقة والمضرة الضرر والجمع المضار وضرة المراة امراة زوجها و
الجمع ضرات على القياس وسمع ضرائر كانها جمع ضريرة مثل كريمة وكرائم ولا يكاد يوجد لها نظير ورجل مضر ذو ضرائر
وامراة مضرة ايضا لها ضرائر وهو اسم فاعل من اضر اذا تزوج على ضرة **ضرس** الضرس مذكر ما دام له هذا الاسم فان قيل
فيه سن فهو مؤنث فالتذكير والتانيث باعتبار لفظين وتذكير الاسماء وتانيثها سماعي قال ابن الانباري اخبرنا
ابو العباس عن سلمة عن الفراء انه قال الانياب والاضراس كلها ذكران وقال الزجاج الضرس بعينه مذكر لا يجوز تانيثه
فان رايته في شعر مؤنثا فانما تعني به السن وقال ابو حاتم الضرس مذكر وربما انثوه على معنى السن وانكر الاصمعي
التانيث وجمعه اضراس وربما قيل ضروس مثل حمل واحمال وحمول **ضرط** يضرط من باب تعب ضرطا مثل كتف وفخذ فهو
ضرط وضرط ضرطا من باب ضرب لغة والاسم الضراط **ضرع** له يضرع بفتحتين ضراعة ذل وخضع فهو ضارع وضرع ضرعا
من باب تعب لغة واضرعته الحمى اوهنته وتضرع الى الله تعالى تبهل وضرع ضرعا وزان شرف شرفا ضعف تسمية بالمصدر والضرع

فهو مضرور اذا نزل به الضر والضر خلاف النفع والاسم الضرر وهو خلاف النفع صح

ضرس

ضرط

ضرع

لذات

لذات الظلف كالثدي للمرأة والجمع ضروع مثل فلس وفلوس والمضارعة المشابهة يق اشتقاقها من الذرع والفعل
المضارع ما صلح ان يتعاقب عليه الزوايد الاربع وهو قبل الماضي في الوجود لانه يقع فيخبر به فاذا تم صار ماضيا ضرمت
النار ضرما من باب تعب التهبت وتضرمت واضطرمت كك واضرمتها اضراما وضرم الرجل ضرما فهو ضرام اشتد جوعه و
غضبه ضرى بالشيء ضرا من باب تعب وضراوة اعتاده واجترا عليه فهو ضار والانثى ضارية ويتعدى بالهمزة والتضعيف
فيق اضريته وضريته وضري به الزمه واولع به كما يضري السبع بالصيد الضاد والعين وما يثلثهما ضعف
الشيء مثله وضعفاه مثلاه واضعافه امثاله وقال الخليل التضعيف ان يزاد على اصل الشيء فيجعل مثليه فاكثر وكك
الاضعاف والمضاعفة وقال الازهري الضعف في كلام العرب المثل هذا هو الاصل ثم استعمل الضعف في المثل وما زاد
وليس للزيادة حد يق هذا ضعف هذا اي مثله وهذان ضعفاه اي مثلاه وجاز في كلام العرب ان يقال هذا ضعفه اي
مثلاه وثلثة امثاله لان الضعف زيادة غير محصورة فلو قال في الوصية اعطوه ضعف نصيبه ولدي اعطي مثليه ولو
قال ضعفيه اعطي ثلثة امثال حتى لو حصل للابن مائة اعطي مائتين في الضعف وثلثة مائة في الضعفين وعلى هذا جرى
عرف الناس واصطلاحهم والوصية تحمل على العرف لا على دقايق اللغة واضعفت الثواب للقوم واضعفوهم حصل لهم التضعيف
والضعف بفتح الضاد في لغة تميم وبضمها في لغة قريش خلاف القوة والصحة فالمضموم مصدر ضعف مثال قرب قربا و
المفتوح مصدر ضعف ضعفا من باب قتل ومنهم من يجعل المفتوح في الراي والمضموم في الجسد وهو ضعيف والجمع ضعفاء
وضعاف ايض وجاء ضعفه وضعفي لان فعيلا اذا كان صفة وهو بمعنى مفعول جمع فعلى مثل قتيل وقتلى وجريح وجرحى
قال الخليل قال هلكى وموتى ذهابا الى ان المعنى معنى مفعول وقالوا احمق وحمقاء وانوك ونوكى لانه عيب اصيبوا به
فكان بمعنى مفعول وشذ من ذلك سقيم فجمع على سقام بالكسر لا على سقمى ذهابا الا ان المعنى معنى فاعل ولوحظ
في ضعيف معنى فاعل فجمع على ضعاف وضعفه مثل كفار وكفره واضعفه الله فضعف فهو ضعيف وضعف عن الشيء
عجز عن احتماله فهو ضعيف واستضعفته رايته ضعيفا او جعلته كك الضاد والغين وما يثلثهما ضغث الشيء
ضغثا من باب نفع جمعته ومنه الضغث وهو قبضة حشيش مختلط رطبها بيابسها ويق ملء الكف من قضبان او حشيش
او شماريخ وفي التنزيل وخذ بيدك ضغثا فاضرب به ولا تحنث قيل كان حزمة من اسل فيها مائة عود وهو غضبان رقاق لا ورق
لها يعمل منه الحصر يق انه حلف ان عافاه الله ليجلدها مائة جلدة فرخص الله له في ذلك يحله ليمينه ورفعا بها لانها لم تقصد
معصيته والاصل في الضغث ان يكون له غضبان يجمعها اصل واحدهم كثير حتى ثم استعمل في ما يجتمع واضغاث احلام
اخلاط منامات واخذها ضغث حلم من ذلك لانه يشبه الرؤيا الصادقة وليس بها ضغطه ضغطا من باب نفع زحمه الى
حايط وعصره ومنه ضغطة القبر لانه يضيق على الميت والضغطة بالضم الشدة ضغن صدره ضغنا من باب تعب حقد
والاسم ضغن والجمع اضغان مثل حمل واحمال وهو ضغن وضاغن الضاد والفاء وما يثلثهما الضفدع بكسرتين
الذكر والضفدعة الانثى ومنهم من يفتح الدال وانكره الخليل وجماعة وقالوا الكلام كسر الدال والجمع الضفادع وربما
قال الضفادي على البدل كما قالوا اراني في الارانب على البدل الضفيرة من الشعر الخصلة والجمع ضفاير وضفر بضمتين
وضفرت الشعر ضفرا من باب ضرب جعلته ضفاير كل ضفيرة على حدة بثلث طاقات فما فوقها والضفيرة الذوابة والضفيرة
الحايط يبنى في وجه الماء وهي المسناة والضفير بغير هاء حبل من شعر والضفر العدو والسعي وهو مصدر من باب ضرب ايض

ضرمت
ضري
ضعف
ضغث
ضغطه
ضغن
الضفدع
الضفيرة

٨ ضفف وتضافر القوم تعاونوا لانه سعى وضافرته عاونته ضفة النهر والبئر الجانب بفتح فيجمع على ضفات مثل جنة وجنات
فتكسر فتجمع على ضفف مثل عدة وعدد والضفف بفتحتين العجلة في الامر والضفف كثرة الايدي على الطعام و
الضفف ايضا الضيق والشدة والحاجة وضفا الثوب يضفو ضفوا وضفوا اي تام سابغ وضفى العيش اتسع
الضلع الضاد واللام وما يثلثهما الضلع من الحيوان بكسر الضاد واما اللام فتفتح في لغة الحجاز وتسكن في لغة
بني تميم وهي انثى وجمعها اضلع واضلاع وضلوع وهي عظام الجنبين وضلع الشيء ضلعا من باب تعب اعوج و
الضلاعة القوة وفرس ضليع غليظ الالواح شديد العصب ورجل ضليع قوي وضلع بالضم ضلاعة والاسم
الضلع بفتحتين وضلع ضلعا من باب نفع مال عن الحق وضلعك معه اي ميلك وتضلع من الطعام امتلأ منه
ضل كانه ملأ اضلاعه واضطلع بهذا الامر اقتدر عليه كانه قويت ضلوعه بحمله ضل الرجل الطريق وضل عنه يضل
من باب ضرب ضلالا وضلالة زل عنه فلم يهتد اليه فهو ضال هذه لغة نجد وهي الفصحى وبها جاء القران في قوله
تعالى ان ضللت فانما اضل على نفسي وفي لغة لاهل العالية من باب تعب والاصل في الضلال الغيبة ومنه قيل للحيوان الضايع
ضالة بالهاء للذكر والانثى والجمع الضوال مثل دابة ودواب ويقال لغير الحيوان ضايع ولقطة وضل البعير غاب وخفي موضعه
واضللته بالالف فقدته قال الازهري واضللت الشيء بالالف اضعته منك فلم تعرف موضعه كالدابة والناقة وما
اشبههما فان اخطات موضع الشيء الثابت كالدار قلت ضللته وضللته ولا تقول اضللته بالالف وقال ابن الاعرابي
اضلني كذا بالالف اذا عجزت عنه فلم تقدر عليه وقال في البارع ضلني فلان وكان في غير الانسان يضلني اذا ذهب عنك
وعجزت عنه واذا طلبت حيوانا فاخطات مكانه ولم تهتد اليه فهو بمنزلة الثوابت فتقول ضللته وقال الفارابي اضللته
بالالف اضعته فقول الغزالي اصل يصله حمله على العقد اولى ان اظهر من الاضاعة وقوله لا يجوز بيع الابق والضال ان كان
مراده الانسان فاللفظ صحيح وان كان المراد غيره فينبغي ان يقول والضالة بالهاء فان الضال هو الانسان والضالة هو
الحيوان الضايع وضل الناس غاب حفظه وارض مضلة بفتح الميم تفتح وتكسر اي يضل فيها الطريق والضال والضلالة
ضمخ ضمر الغي الضاد والميم وما يثلثهما ضمخ بالطيب فتضمخ لطخه فتلطخ ضمر الفرس ضمورا من باب قعد وضمر ضمرا من باب
قرب وهو دق وقل لحمه وضمرته واضمرته للسباق وهو ان تعلفه قوتا بعد السمن فهو ضامر وخيل ضامرة وضوامر والمضمار
الموضع الذي تضمر فيه الخيل وضمير الانسان قلبه وباطنه والجمع ضماير على التشبيه بسريرة وسراير لان باب فعيل اذا كان اسما
لمذكر ان يجمع كجمع رغيف ورغفان وارغفة واضمرت في ضميري شيئا عزمت عليه بقلبه والضميران ريحان فارسي مثله بالواو
ضممته لغة والميم تضم فيهما وتفتح ومال ضمار بالكسر اي غايب لا يرجى عوده ضممته ضما بمعنى جمعته فانضم ومنه الاضمامة
ضمنت من الكتب بكسر الهمزة وهي الحزمة ضمنت المال وبه ضمانا فانا ضامن وضمين التزمته ويتعدى بالتضعيف فيقال ضمنته
المال الزمته اياه وقال بعض الفقهاء الضمان ماخوذ من الضم وهو غلط من جهة الاشتقاق لان نون الضمان اصلية والضم
ليس فيه نون فهما مادتان مختلفتان وضمنت الشيء كذا جعلته محتويا عليه فتضمنه اي فاشتمل عليه واحتوى ومنه
ضمن الله اصلاب الفحول النسل فتضمنته اي ضمنته وحوته ولهذا قيل للولد الذي يولد فهو مضمون لانه من الثلاثي
وجاز ان يقال مضمونة لانه بمعنى نسيئة كما قيل ملقوحة والجمع مضامين وتضمن الكتاب كذا احواه ودل عليه وتضمن الغيث
النبات اخرجه وزكاه وضمن ضمنا فهو ضمن مثل زمن زمنا فهو زمن وزنا ومعنى والجمع ضمنى والضمان والضمانة مثل الزمانة

وفي ضمن كلامه اي في مطاريه ودلالته **الضاد والنون وما يثلثهما ضن** بالشيء يضن من باب تعب ضنا

ضن

ازماحتى

ل ذو ضنى

ين كثر

ضاهيته ضاهاه

لله اي

ن طرف الضاد

وبين

من العرب

يجوز العمل

ت رائحته ضاع

طاب وجا

ؤلة وضئالة ضؤل

نم الواحدة الضان

ضئين مثل

اضوئيه ضوى

ئ الولد و

على طبع قومه

ئيا وقد تهمز

ئ واضاء غيره

اعا بالفتح ضاره ضاع

بعة العقار

بعة الحرفة و

معيشة ويجوز

لذي يضيع فيه

فتح ايضا اذا هلك

امن باب باع اذا الضيف

والاسم الضيافة

فة اذا لجا اليك

قال ثعلب ضيفته اذا نزل به وانت ضيف عنده واضفته

لغت	معنى	لغت	معنى

٨ ضفف وتضافر القوم تعاونوا [illegible]

فتكسر فتجمع على

الضفف ايضا

الضلع **الضاد** [illegible]

بني تميم وهي انثى

الضلاعة القو

الضلع بفتحتين

ضل كانه ملاء اضـ

من باب ضرب ضـ

تعالى ان ضللت ا

ضالة بالهاء لل

واضللته بالالف

اشبههما فان اخـ

اضلني كذا بالا

وعجزت عنه واذ

بالالف اضغنا

مراده الانسان ف

الحيوان الضايع

ضمخ ضمر الغي **الضاد** [illegible]

قرب قربا دق وقل

الموضع الذي تضـ

لمذكر ان يجمع كجمـ

ضممته لغة والميم تضم فيه

ضمنت من الكتب بكسر الهمـ

المال الزمته اياه

ليس فيه نون فهـ

ضمن الله اصلا

لغت	معنى	لغت	معنى

وجاز ان يق مضمونة لانه بمعنى تسميته كما قيل ملقوحة والجمع مضامين وتضمن الكتاب كذا حواه ودل عليه وتضمن الغيث

النبات اخرجه وذكاه وضمن ضمنا فهو ضمن مثل زمن زمنا فهو زمن وزنا ومعنى والجمع زمنى والضمان والضمانة مثل الزمانة

وفي ضمن كلام امرأى في مطاريه وقلة الله **الضاد والنون وما يثلثهما ضن** بالشيء بضن من باب تعب ضنا وضنة بالكسر وضنانة بالفتح بخل فهو ضنين ومن باب ضرب لغة وضنى ضنا من باب تعب مرض مرضا ملازما حتى اشرف على الموت فهو ضن بالتخفيف وامرأة ضينة ويجوز الوقف بالمصدر فيقول هو وهي وهم وهن ضنى والاصل ضنى وزان ضنا والضنا بالمد والفتح اسم منه واضنا المرض بالالف فهو مضنى وضنان المرأة ضنا مهموز بفتحتين كثر ولدها ففي ضانية **الضاد والهاء وما يثلثهما ضاه** مضاهاة مهموز عارضه وباراه ويجوز التخفيف فيقال ضاهاه مضاهاة وهي مشاكلة الشيء بالشيء وفي حديث اشد الناس عذابا يوم القيمة الذين يضاهئون خلق الله اي يعارضون بما يعملون والمراد المصورون **الضاد واللام وما يثلثهما الضالم** حرف مستطيل ومخرجه من طرف اللسان الى ما يلي الاضراس ومخرجه من الجانب الايسر اكثر من الايمن والعامة تجعلها طاء فتخرجها من طرف اللسان وبين الثنايا وهي لغة حكاها الفراء عن المفضل قال وعن العرب من يتبدل الضاد ظاء فتقول عظت الحرب بني تميم وعن العرب من يعكس فيبدل الظاء ضادا فتقول في الظهر ضهر وهذا وان نقل في اللغة وجاز استعماله في الكلام فلا يجوز العمل به في كتاب الله لان القراء السبعة منعته وهذا عنهم منقول فيها **ضاع** الشيء يضوع من باب قال فاحت رائحته وتضوع كذا والضوع طائر من طير الليل من جنس الهام وبقي هو ذكر البوم والجمع اضواع مثل رطب وارطاب وجاء ضيعانا بالكسر مثل صرد وصردان والضواع مثل الغراب ضوع الضوع **ضوع** الشيء بالهمزة وزان قرء يضوؤ وضاءة فهو ضيئل مثل قريب اي صغير الجسم قليل اللحم وامرأة ضيئلة وضاءل مثله **الضاد والذال وما يثلثهما الضأن** ذوات الصوف من الغنم الواحدة ضائنة والذكر ضائن قال ابن الانباري والضأن مؤنثة والجمع ضئون مثل فلس وافلس وجمع الكثرة ضئين مثل كريم **ضوى** الولد من باب تعب اذا صغر جسمه وهزل فهو ضاوي والاصل على فاعول والانثى ضاوية وضوية اضعفته واغربوا الانضوا اي بترجوا الرجل والمرأة القريبة ولا تزوجوا الغريبة لقيل ان يجيء الولد كانت العرب تزعم ان الولد يجيء من الغريبة ضاويا وبالكثرة الحيا من الزوجين فيقل شهوتهما لكنه يجيء على طبع قومه من الكرم قال ابن السكيت ضوت صاويا فحملت وولدت ضاويا واضوا الفرا اضاءه انار واشرق والاسم الضيا وقد تهمز ايضا وضاء يضوء امن باب قال لغة فيه والضوء بالضم لغة ويكون اضاء لازما ومتعديا يقال اضاء الشيء واضاء غيره **الضاد والباء وما يثلثهما ضاع** يضوع من باب نفع اضرب **ضاع** الشيء يضيع ضيعة وضياعا بالفتح فهو ضايع والجمع ضيع وضياع مثل ركع وجياع ويتعدى بالهمزة والتضعيف فيقال اضاعه وضيعه العقار والجمع ضياع مثل كلبة وكلاب وقد يقع ضيع وكانه مقصور منه وضاع يضاع بالالف كثر ضياعة والضيعة الحرفة والضياعة ومنه كل بحل وضيعته والمضيعة بمعنى الضياع ويجوز فيها كسر الضاد وسكون الياء مثل معيشة ويجوز سكون الضاد وفتح الياء وزان مسلمة والمراد بها المفازة المنقطعة وقال ابن جني المضيعة الموضع الذي يضيع فيه الانسان قال وهو مقيم بدار مضيعة شعاره في امواله الكسل ومنه قولهم ضاع يضيع ضياعا بالفتح ايضا اذا هلك **الضيف** معروف ويطلق بلفظ واحد على الواحد وغيره لانه مصدر في الاصل من ضافه ضيفا من باب باع اذا نزل عنده ويجوز المطابقة فيقال ضيف وضيفة واضياف وضيفان واضافه وضيفه اذا انزله وقويته والاسم الضيافة قال ثعلب ضيفته اذا انزلته وانت ضيف عنده واضفته بالالف اذا انزلته عليك ضيفا واضفته اضافة اذا جئت اليك

ضن

ضاهاه

الضاد

ضاع

ضوء

الضان

ضوى

ضار ضاع

الضيف

مرجوع

من خوف فاجرته واستضافني فاضفته استجاره فاجرته وتضيفني فضيفته اذا طلب القرى فقريته او استجارك
فمنعته ممن يطلبه واضافه الى الشيء اضافة ضمه اليه وامالة والاضافة في اصطلاح النحاة من هذا لان الاول
يضم الى الثاني ليكتسب منه التعريف والتخصيص واذا اريد اضافة مفردين الى اسم فالاحسن اضافة احدهما الى الظ
واضافة الاخر الى ضميره نحو غلام زيد وثوبه فهو احسن من قولك غلام زيد وثوب زيد لانه قد يوهم الى ان الثاني غير
الاول ويجوز ان يكون الاول مضافا في النية دون اللفظ والثاني في اللفظ والنية نحو غلام وثوب زيد ورايت
غلام وثوب زيد وهذا كثير في كلامهم اذا كان المضاف اليه ظاهرا فان كان ضميرا وجبت الاضافة فيهما لفظا نحو لك
من الدرهم نصفه وربعه قال ابن السكيت وجماعة ووجه ذلك ان الاضمار على خلاف الاصل لانه انما يؤتى به للايجاز والاختصار
وحذف المضاف اليه على خلاف الاصل ايضا لانه للايجاز والاختصار فلو قيل لك من الدرهم نصف وربع لاجتمع على
الكلمة الواحدة نوع ايجاز واختصار وفيه تكثير لمخالفة الاصل وهو شبيه باجتماع اعلالين على الكلمة الواحدة و
الاضافة يكون للملك نحو غلام زيد وللتخصيص نحو سرج الدابة وحصير المسجد ويكون مجازا نحو دار زيد لدار يسكنها
ولا يملكها ويكفي فيها ادنى ملابسة وقد يحذف المضاف اليه ويعوض عنه الف ولام لفهم المعنى نحو ونهى النفس عن الهوى
اي عن هواها ولا تعزموا عقدة النكاح اي نكاحها وقد يحذف ويقام المضاف اليه مقامه اذا امن اللبس **ضاق** ضاق
الشيء ضيقا من باب سار والاسم الضيق بالكسر وهو خلاف اتسع فهو ضيق وضاق صدره حرج فهو ضيق ايضا
اذا اريد به الثبوت فاذا ذهب به مذهب الزمان قيل ضايق وفي التنزيل وضايق به صدرك وضيقت عليه تضييقا
وضيقت المكان فضاق وضاق الرجل بمعنى بخل وضاق بالامر ذرعا شق عليه والاصل ضاق ذرعه اي طاقته وقوته
فاسند الفعل الى الشخص ونصب الذرع على التمييز وقولهم ضاق المال عن الديون مجاز وكانه ماخوذ من هذا لانه لا
يتسع حتى يساويها واضاق الرجل بالالف ذهب ماله وفني **ضامه** ضيما مثل ضاره ضيرا وزنا ومعنى **كتاب الطاء**
الطاء والباء وما يثلثهما **طبه** طبا من باب قتل راواه وفي المثل اعمل عمل من طب لمن حب والاسم الطب بالكسر
والنسبة طبي على لفظه وهي نسبة لبعض اصحابنا فالفاعل طبيب والجمع اطباء ويقال ايضا طب وصف بالمصدر ومتطبب
وفلان يستطب لوجهه اي يستوصف ويقال للعالم بالشيء وللفحل الماهر بالمضرات طب وطبيب ايضا **الطبيخ** فعيل بمعنى
مفعول وطبخت اللحم طبخا من باب قتل اذا نزجته بمرق قاله الازهري ومن هنا قال بعضهم لا يسمى طبيخا الا اذا كان بمرق
ويكون الطبخ في غير اللحم يقال حبرة جيدة الطبخ واجرة جيدة الطبخ والمطبخ بفتح الميم والباء موضع الطبخ وقد يكون بكسر الميم تشبيها
باسم الالة **طبرية** مدينة بالشام وكانت قصبة الاردن والدراهم الطبرية منسوبة اليها واذا نسب الانسان اليها قيل
طبراني على غير قياس وطبرستان بفتح الباء وسكون السين اسم بلاد بالعجم وكسر الراء لالتقاء الساكنين اسم مدينة بالعجم وهي
مركبة من كلمتين وينسب الى الاولى فيقال طبري واليها ينسب جماعة من اصحابنا **الطنبور** من الالات الملاهي وهي فنعول بضم
الفاء فارسي معرب وانما ضم حملا على باب عصفور **طبرزد** وزان سفرجل معرب وفيه ثلث لغات بذال معجمة وبنون ولام وحكى
الازهري النون واللام ولم يحكي الدال قال ابن الجواليقي واصله بالفارسية تبرزد **الطبر** الفاس كانه نحت من جوانبه
بفاس وعلى هذا فيكون طبرزد صفة تابعة للسكر في الاعراب فيقال هو سكر طبرزد قال بعض الناس الطبرزد هو السكر الابلوج
وبه سمي نوع من التمر لحلاوته قال ابو حاتم الطبرزدي نخلتها بسرتها صفراء مستديرة والطبرزد الثودي كذا بسرته صفراء

ضاق
ضامه
طبه
الطبيخ
طبرية
الطنبور
طبرزد
الطبر

فيها

فيها طول **الطبع** الختم وهو مصدر من باب نفع وطبعت الدراهم ضربتها وطبعت السيف ونحوه علمته وطبعت الكتاب
وعليه ختمته والطبع بفتح البا وكسرها ما يطبع به والطبع بالسكون ايضا الجبلة التي خلق الانسان عليها والطبع
بالفتح الدنس وهو مصدر من باب تعب وشي طبع مثل دنس وزنا ومعنى وطبيعة الانسان مزاجه المركب من الاخلاط
والانطباع من الاواني والمنطبعة منها الاواني المصنوعة من الصفر والحديد ونحوهما والانطباع في النفس الانتقاش
فيها **الطبق** من امتعة البيت جمعه اطباق مثل سبب واسباب وطباق ايضا مثل جبل وجبال واصل الطبق الشي على
مقدار الشي مطبق له من جميع جوانبه كالغطاء له وفيه ويقال اطبقوا على الامر بالالف اذا اجتمعوا عليه متوافقين غير
متخالفين واطبقت عليه الحمى دامت فهي مطبقة بالكسر على الباب واطبق عليه الجنون فهو مطبق ايضا والعامة تفتح البا
على معنى اطبق الله عليه الحمى والجنون اي ادامهما كما يقال احمه الله واخبه اي اصابهما وعلى هذا فالاصل مطبق عليه فحذفت
الصلة تخفيفا ويكون الفعل مما استعمل لازما ومتعديا لكن لم اجده ومطر طبق بفتحتين دايم متواتر قال امرئ القيس
ديمة هطلاء فيها وطف طبق الارض تجري وتدر الوطف السحاب المسترخي الجوانب لكثرة مائه وقوله طبق الارض
اي تعم الارض وتجري اي تتوخى وتقصد وتدري تغزر وتكثر والسموات اي كل سما كالطبق للاخرى **الطبل** هو
معروف طبال وجمعه طبول مثل فلس وفلوس وجا اطبال ايضا مثل افراخ وطبل طبلا من بابي ضرب وقتل وطبل تطبيلا
مبالغة والحرفة الطبالة بالكسر ويكون بوجه واحد وقد يكون بوجهين **الطبي** لذات الظلف والخف كالثدي للمراة
والجمع اطبا مثل قفل واقفال ويطلق قليلا لذات الحافر والسباع **الطاء والجيم وما يثلثهما** **الطنجير**
بكسر الطاء اناء من النحاس يطبخ فيه قريب من الطبق ووزنه فنعيل والجمع طناجير **الطاجن** معرب وهو المقلي وبفتح
الجيم وقد يكسر والجمع طواجن والطيجن وزان زينب لغة وجمعه طياجن وطياجين وهو القدر الذي يطبخ فيه **الطاء**
والحاء وما يثلثهما **الطحلب** بضم اللام وفتحها بتخفيف شي اخضر لزج يخلق في الماء ويعلوه وماء طحل مثال
تعب كثر طحلبه وعين طحلة كذلك **والطحال** بكسر الطاء من الامعاء معروف ويقال هو لكل ذي كرش الا الفرس فلا طحال له والجمع
طحالات واطحلة مثل لسان والسنة وطحل مثل كتب وكتاب وطحل الانسان طحلا فهو طحل من باب تعب عظيم طحاله **طحنت**
البر ونحوه طحنا من باب نفع فهو طحين ومطحون ايضا والطاحونة بالها الرحى وجمعها طواحين والطحن بالكسر المطحون وقد
يسمى بالمصدر والطواحن الاضراس والواحد طاحنة والها للمبالغة **الطاء والراء وما يثلثهما** **طرب**
طربا فهو طرب من باب تعب وطروب مبالغة وهي خفة تصيبه لشدة فرح وسرور وحزن والعامة تخصه بالسرور و
اطرب في صوته بالتضعيف رجعه ومده **الطرثوث** بمثلثتين وزان عصفور قال الليث الطرثوث نبات دقيق مستطيل
يضرب الى الحمرة وهو دباغ للمعدة يجعل في الاودية بمثلثتين منه مر ومنه حلو وقال الازهري الطرثوث هو الذي
في البادية لا ورق له ينبت في الرمل لا حموضة فيه وفيه حلاوة في عفوصة وهو احمر مستدير الراس طعام سوء **طرحته**
طرحا من باب نفع رميت به ومن هنا قيل يجوز ان يعدى بالبا فيقال طرحت به لان الفعل اذا تضمن معنى فعل جاز ان يعمل
عمله وطرحت الرداء على عاتقه اي القيته عليه **الطرخون** بقلة معروفة وهو معرب ونونه زايدة عند قوم فوزنه فعلون
بالضم مثل شحنون واصليته عند اخرين وزان عصفور وبعضهم بفتح الطاء والراء **طرده** طردا من باب قتل واسم الطرد
بفتحتين ويقال في المطاوع طردته فذهب ولا يقال اطرد ولا انطرد الا في لغة رديئة وهو طريد ومطرود واطرده السلطان

الطبع
الطبق
الطبل
الطبي
الطنجير
الطاجن
الطحلب
والطحال
طحنت
طرب
الطرثوث
طرحته
الطرخون
طرده

مثل اخرجه منه وزنا ومعنى وطرده بالتثقيل مثله والمطرد بكسر الميم الرمح لانه يطرد به وطردت لانه يطرد به وطردت
الخلاف في المسئلة طردا اجريته كانه ماخوذ من المطاردة وهي الاجراء للسباق واطرد الامر اطرادا اتبع بعضه بعضا و
اطرد الماء كذلك اطردت الانهار جرت وعلى هذا فقولهم اطرد الحد فمعناه تتابعت اقراره وجرى مجرى واحد كجرى الانهار
واستطرد له في الحرب اذا فرصه كيدا ثم عليه فكانه اجتذبه من موضعه الذي لا يتمكن منه الى موضع يتمكن منه و
وقع ذلك على وجه الاستطراد كانه ماخوذ من ذلك وهو الاجتذاب لانك لم تذكره في موضعه بلد مهدت له موضعا
ذكرته فيه **طررته** طرا من باب قتل شققته ومنه الطرار وهو الذي يقطع النفقات ويقطعها وياخذها على
غفلة من اهلها وطر البنت يطر طرورا نبتت وطر شارب الغلام يطر ويطير ايضا يقل فهو غلام طار والطرة كفة الثوب
والجمع طرر مثل غرفة وغرف **الطراز** علم الثوب وهو معرب وجمعه طرز مثل كتاب وكتب وطرزت الثوب تطريزا جعلت له
اطرازا وثوب مطرز بالذهب وغيره ويقال هذا طرز هذا وزان فلس ومنه الطرز الاول اي شكله ومنه النمط الاول
الطرس الصحيفة ويقال هي التي محي ثم كتبت والجمع اطراس وطروس مثل حمل واحمال وحمول وطرسوس فعلول من
الطرس بفتح الفاء والعين مدينة على ساحل البحر كانت ثغرا من ناحية بلاد الروم قريبا من طرف الشام وهي بالاقليم
المسمى في وقتنا سيس وينسب اليها بعض اصحابنا وفي البارع قال الاصمعي طرسوس وزان عصفور وامتنع من فتح
الطاء والراء والاول اختيار الجمهور **طرش** طرشا من باب تعب وهو الصمم وقيل اقل منه وقيل ليس بعربي محض وقيل
مولد ورجل اطرش وامراة طرشاء والجمع طرش مثل احمر وحمر وقال الازهري رجل اطروش قال ولا ادري اعربي هو
ام دخيل **طرف** البصر طرفا من باب ضرب تحرك وطرف العين نظرها ويطلق على الواحد وغيره لانه مصدر وطرفت
عينه طرفا من باب ضرب اصبتها بشيء فهي مطروفة وطرفت البصر عنه صرفته والطرف الناحية والجمع اطراف مثل سبب واسباب
وطرفت المراة بنانها تطريفا خضب اطراف بنانها والطريف المال المتحدث وهو خلاف التليد والمطرف ثوب من خز له
اعلام ويقال ثوب مربع من خز واطرفته اطرافا جعلت في طرفيه عملين فهو مطروف وربما جعل اسما براسه غير جار على فعله و
كسرت الميم تشبيها بالالة والجمع مطارف وطرفته تطريفا مثل اطرفته والطرف ما يستطرف اي يستملح والجمع طرف مثل
غرفة وغرف واطرف اطرافا جاء بطرفه وطرف الشيء بالضم فهو طريف **طرقت** الباب طرقا من باب قتل وطرقت الحديد مددتها
وطرقتها بالتثقيل مبالغة وطرقت الطريق سلكته وطرق الفحل الناقة طرقا ضربها فهو طروقة فعولة بمعنى مفعولة و
فيها حقة طروقة الفحل المراد التي بلغت ان يطرقها ولا يشترط ان يكون قد طرقها وكل امراة طروقة بعلها وطرق النجم
طروقا من باب قعد طلع وكل ما ماتى ليلا فقد طرق وهو طارق والمطرق بالكسر ما يطرق به الحديد والطريق يذكر في
لغة نجد وبها جاء القران في قوله تعالى فاضرب لهم طريقا في البحر يبسا ويؤنث في لغة الحجاز والجمع طرق بضمتين وجمع الطرق
طرقات وقد جمع الطريق على لغة التذكير اطرقة واستطرقت الى الباب سلكت طريقا اليه وطرقت الترس بالتشديد
خضفته على جلد اخر ونقل مطارقة مخفوضة وطرقتها تطريقا جززتها من جلدين احدهما فوق الاخر وفي الحديث
كان وجوههم المجاز المطرقة اي غلاظ الوجوه عراضها وفي الصحاح مكتوب بالتخفيف **طرو** الشيء بالواو وزان
قرب فهو طري اي غض بين الطراوة وطرئ بالهمزة وزان تعب لغة فهو طري بين الطراوة وطرئ فلان علينا يطرء
مهموز بفتحتين طروا اطلع فهو طاري واطرى بالشيء يطري ايضا طرانا مهموز حصل بغتة فهو طاري واطريت الغسل

بالياء

باليا اطرائعقدته واطربته فلانا مدحته باحسن ما فيه وقيل بالغت في مدحه وجاوزت الحد وقال السرقسطي
في باب المحمزة واليا اطرانه مدحته واطربته اثنيته عليه **الطاء والسين وما يثلثهما الطسة** قال ابن قتيبة
اصلها طسس فابدل من احد المضعفين تاء لثقل اجتماع المثلين لانه يقع في الجمع طساس مثل سهم وسهام
وفي التصغير طسيسة وجمعت بالتاء على طسوس باعتبار اللفظ والاصل وعلى طسوت باعتبار اللفظ قال ابن
الانباري قال الفراء كلام العرب طسة قد يقل طس بغير هاء وهي مؤنثة وطي يقول طسة كما قالوا في لص لصة
ونقل عن بعض العرب التذكير والتانيث فيقول هو طس وطسة وقال الزجاج التانيث اكثر كلام العرب وجمعها
طسات على لفظها وقال السجستاني هي عجمي معربة ولهذا قال الازهري هي دخيلة في كلام العرب لان الطاء والتاء لا
يجتمعان في كلمة عربية **الطاء والعين وما يثلثهما طعمة** طعمه من باب تعب طعما بفتح الطاء ويقع على كل ما
يساغ حتى الماء وذوق الشيء وفي التنزيل ومن لم يطعمه فانه مني وقال ابن فارس في ذمرها انها طعام طعم بالضم اي يشبع منه الانسان
والطعم بالضم الطعام قال الشاعر واوثر غيري من عيالك بالطعم اي بالطعام وفي التهذيب الطعم بالضم الحب الذي يبقى
للطير واذا اطلق اهل الحجاز لفظ الطعام عنوا به البر خاصة وفي العرف الطعام اسم لما يؤكل مثل الشراب اسم لما يشرب وجمع
الطعمة والطعمة قطع واستطعمته سالته ان يطعمني واستطعمت الطعام فنه لا عرف طعمته وطعمة كل والطعم الرزق
وجمعها طعوم مثل غرفة وغرف والطعمة المآكلة واطعمت الشجرة بالالف اذا درك ثمرها والطعم بالضم ما يؤدبه الذوق
فيقع طعم حلوا وحامضا وغير طعم اذا خرج عن وصف الخلق والطعم ما يشتهى من الطعام وليس للعنب طعم بفتحتين لغة
كلابنية وقولهم الطعم علة الربا المقصود كونه مما يطعم اي مما يساغ جامدا كان كالحبوب او مائعا كالعصير والدهن والخل وان
ان يقرا بالفتح لان الطعم بالضم يطلق ويراد به الطعام ما يتناول واستطعاما فهو اع **طعنة** بالرمح طعنا من باب
قتل وطعن في المفازة ذهب وطعن في السن كبر وطعن القصار في الثوب مال اليها معترضا فيها قال الزمخشري طعنة
في امر كذا وكلما اخذت فيه ودخلت فقد طعنت وعلى هذا فقولهم طعنت المراة في الحيضة فيه حذف والتقدير طعنت
في ايام الحيضة اي دخلت فيها واطعنه فيه بالقول وطعنت عليه من باب قتل ايضا ومن باب نفع لغة قال ابن عنين طعنا
وطعنا اذا هو طاعن في اعراض الناس واجاز الفراء طعن في الكلام بالفتح لمكان حرف الحلق والطعن يكون مصدرا
ويكون موضع الطعن الطاعون الموت من الوباء والجمع الطواعين وطعن الشاب لغة في الفعل اصابه الطاعون فهو
مطعون **الطاء والغين وما يثلثهما طغى** طغوا من باب قال وطغى طغيانا من باب تعب ومن باب نفع لغة فيه فيقال
طغيت طغى الماء طغيانا وهي مجاوزة الحد وكل شيء جاوز المقدار او الحد في العصيان فهو طاغ والطغية جملة طغاة
وطغا السيل ارتفع وجاوز الحد في الكثرة والطاغوت الشيطان وهو في تقدير فعلوت بفتح العين لكن قلبت اللام
موضع العين والزم وان تحركت مفتوح ما قبلها فقلبت الفا بقيت في تقدير فعلوت وهو من الطغيان قاله الزمخشري
وفي التهذيب ما يوافقه قال الطاغوت طاء وهاء زايدة وهو مشتق من طغا والطاغوت يذكر ويؤنث **الطاء**
والفاء وما يثلثهما طفر طفرا من باب ضرب وطفورا ايضا والطفرة اخص من الطفر وهو الوثوب في ارتفاع
كما يطفر الانسان الى ما وراء قاله الازهري وغيره وزاد المطرزي على ذلك فقال وبدل على انه وثب خاص قول
الفقهاء اذا تجاوزها بوثبة او طفرة وقيل الوثبة من فوق الطفرة الى فوق **الطنفسة** بالكسر بن في اللغة العالية وفتح

عليها جماعة منهم ابن السكيت وفي لغة بفتحتين وهي بساط له خمل رقيق وقيل هي ما يجعل تحت الرجل على كتفي البعير و
الجمع طنافس **الطفيف** مثل القليل وزنا ومعنى ومنه قيل للتطفيف المكيال والميزان وهي نقصه تطفيف وقد طففه
فهو مطفف اذا كان كال او وزن ولم يوف والطف موضع بقرب ويقال الطفافة بالضم ما فوق المكيال **الطفل** الولد
الصغير من الانسان والدواب قال ابن الانباري ويكون الطفل بلفظ واحد للمذكر والمؤنث والجمع قال الله تعالى
او الطفل الذين لم يظهروا على عورات النساء ويجوز المطابقة في التثنية والجمع والتانيث فيقال طفلة وطفلات واطفال
كل انثى اذا ولدت فهي مطفل قال بعضهم ويبقى هذا الاسم للولد حتى يميز ثم لا يقال لم يميز له بعد ذلك طفل وحزوز ويافع
ومراهق وبالغ وفي التهذيب يقال له طفل الى ان يحتلم والطفيل هو الذي يدخل الوليمة من غير ان يدعى اليها قال ابن السكيت
والازهري وهو منسوب الى طفيل بن عبد الله بن عطفان من اهل الكوفة وكان يدخل وليمة العرس من غير ان يدعى
اليها ونسب اليه من يفعل ذلك ويقال التطفل من كلام اهل العراق وكلام العرب لمن يدخل من غير ان يدعى الى الطعام
الوارث الواغل **طفى** الشيء فوق الماء طفوا من باب قال وطفوا على فعول اذا علا ولم يرسب ومنه السمك الطافي وهو
الذي يموت في الماء ثم يعلو فوق وجهه والطفية خوصة المقل والجمع طفى مثل مدية ومدى وذو الطفيتين من الحيات
على ما ظهره ختان اسودان كالخوصتين وطفيت النار تطفيئا بالهمزة من باب تعب خمدت واطفاتها ومنه اطفات
الفتنة اذا اسكنتها على الاستعارة **الطاء واللام وما يثلثهما طلبته** اطلبه طلبا فانا طالب والجمع
طلاب وطلبة مثل كافر وكفار وكفرة وطالبون وامراة طالبة ونساء طالبات وطوالب واطلبت على افتعلت بمعنى طلبت
وباسم الفاعل سمي عبد المطلب وينسب الى الثاني والمطلب يكون مصدرا وطلاب مثل كتاب ما تطلبه من غيرك وهو
مصدر في الاصل تقول طالبته مطالبة وطلابا من باب قاتل والطلبة وزان كلمة والجمع طلبات مثله وتطلبت الشيء ابتغيته
واطلبت زيدا بالالف اسعفته بما طلب واطلبته اخرجته الى الطلب **الطلح** الموز والواحدة طلحة مثل تمر وتمرة و
الطلح من شجر العضاه الواحدة طلحة ايضا وبالواحدة سمي الرجل طليح مهزول فعيل بمعنى مفعول يقال طلحته اطلحه بفتحتين
اذا هزلته **الطلس** هو الطرس وزنا ومعنى والجمع طلوس وطيلسان فارسي معرب قال الفارابي هو فيعلان بفتح الفاء
والعين وبعضهم يقول بكسر العين لغة قال الازهري ولم اسمع فيعلان بكسر العين بل بضمها مثل الخيزران وعن
الاصمعي لم اسمع كسر اللام والجمع طيالسة والطيلسان من لباس العجم **طلعت** الشمس طلوعا من باب قعد وتطلعا
بفتح اللام وكسرها وكل ما بدا لك من علو طلع عليك وطلعت الجبل طلوعا تتعدى بنفسه اي علوته وطلعت فيه
رقيت واطلعت زيدا على كذا مثل اعلمته وزنا ومعنى فاطلع على افتعل اي اشرف عليه وعلم به والمطلع مفتعل
اسم مفعول موضع الاطلاع من المكان المرتفع الى المنخفض وهول المطلع من ذلك شبه ما يشرف عليه من امور الاخرة
بذلك والطليعة القوم يبعثون امام الجيش يتعرفون طلع العدو بالكسر اي خبره والجمع طلائع والطلع بالفتح ما
يطلع من النخلة ثم يصير تمرا ان كانت انثى وان كانت النخلة ذكرا لم يصر تمرا بل يوكل طريا ويترك على النخلة اياما معلومة
حتى يصير فيه شيء ابيض مثل الدقيق وله رائحة زكية فليلقح به الانثى واطلعت النخلة بالالف اخرجت طلعها فهي مطلع
وربما قيل مطلعة واطلعت ايضا طالت **طلق** الرجل امراته تطليقا فهو مطلق فان كثر النساء تطليقه قيل مطلق و
مطلاق والاسم الطلاق وطلقت هي تطلق من باب قتل وفي لغة من باب قرب فهي طالق بغير هاء قال الازهري وكلهم يقول

الطفيف
الطفل
طفى
طلبته
الطلح
الطلس
طلعت
طلق

طالق

طالق بغير هاء قال واما قول الاعشى اياحار انا ابنى فانك طالقة كذا امور الناس غاد وطارقة وقال الليث اراد طالقة غدا وانما اجراه عليه لانه بمنزلة طلقت فحمل النعت على الفعل وقال ابن فارس ايضا امراة طالق طلقها رجلها وطالقة غدا فصرح بالفرق لان الصفة غير رافعة وقال ابن الانبارى اذا كان النعت صفة مفردا بالانثى دون الذكر لم يدخله الها نحو طالق وطامث وحايض لانه لا يحتاج الى الفارق لانه خصها الانثى وقال الجوهرى يقال طالق وطالقة وانشد بيت الاعشى واجيب عنه بجوابين احدهما ما تقدم والثانى ان الها لضرورة التصريع على انه معارض بما رواه ابن الانبارى والاصمعى قال انشدنى اعرابى من شق يمامة البيت فانك طالق من غير تصريع فسقط الحجة بقوله البصريون انما حذفت العلامة لانه اريد النسب والمعنى امراة ذات طلاق وذات حيض اى هو موصوفة بذلك حقيقة ولم يجروه على الفعل ويحكى عن سيبويه ان هذه نعوت مذكر وصف بها المؤنث كما يوصف المذكر بالصفة المؤنثة نحو علامة ونسابة وهو سماعى وقال الفارابى يقال طالق بغير هاء اذا كانت محالة ترضع وحدها فالتركيب يدل على الحل والاحلال يقال طلقت الاسير اذا احللت اساره وحليت عنه فانطلق اى ذهب فى سبيله ومن هنا قيل اطلقت البعير اذا ارسلته من غير قيد ولا شرط واطلقت البينة اذا شهدت من غير تقييد بتاريخ واطلقت الناقة من عقالها وناقة طلق بضمتين بلا قيد وناقة طالق اى قد ارسلته ترعى حيث شاءت وقد طلقت طلوقا من باب قعد اذا انحل وثاقها واطلقتها الى الماء والطلوق بفتحتين جرى الفرس لا يحبس الى الغاية فوق عدو الفرس طلقا او طلقين كما يقال شوطا او شوطين وتطلق الصبى من لا يلوى على شئ وطلو الوجه اى فرحه ظاهر البشرة وهو طليق الوجه الطبى مر وقال ابو زيد منهل بسام وهو طلق اليدين ورجل طلق اليدين بمعنى سخى وليلة طلقة اذا لم يكن فيها برد ولا حر وكله وزان فلس وشئ طلق وزان حمل اى حلال وافعل كذا طلقا اى حلالا لك وبقى الطلق المطلق الذى يتمكن صاحبه فيه من جميع التصرفات فيكون فعل بمعنى مفعول مثل الذبح بمعنى المذبوح واعطيته من طلق ما لى اى حلة وطلقت المراة بالبناء للمفعول طلقا فهى مطلوقة اذا اخذها المخاض وهو وجع الولادة وطلق لسانه بالضم طلوقا وطلوقة فهو طلق اللسان وطليقه ايضا اى فصيح عذب المنطق واسترطلقت من صاحب الدين كذا افاطلقه واسترطلق بطنه واطلقه الدواء وفرس مطلق اليدين اذا خلا عن التحجيل **الطلل** الشاخص من الاثار والجمع الاطلال مثل سبب واسباب وربما قيل طلول مثل اسد واسود وشخص الشئ طلله وطلل السفينة غطاء يغشى به كالسفف والجمع اطلال ايضا وطل السلطان الدم طلا من باب قتل اهدره وقال الكسائى وابو عبيد ويستعمل لازما ايضا فيقال طل الدم طلا من باب قتل هدره ومن باب تعب لغة وانكره ابو زيد وقال لا يستعمل الا متعديا فيقال طله السلطان انا ابطله واطله بالالف ايضا فطل هو واطل مبنيين للمفعول واطل الرجل على الشئ مثل اشرف عليه ووقا ومعنى واطل الزمان بالالف ايضا قرب والطل المطر الخفيف وهو اضعف المطر **طلية** بالطين وغيره طليا من باب رمى واطليته على افتعلت اذا فعلت ذلك لنفسك ولا بد ذكر معه المفعول والطلاء وزان كتاب كل ما يطلى به من قطران ونحوه وعليه وطلاوه بالضم والفتح لغة والطلاء ولد الظبية والجمع اطلاء مثل سبب واسباب وطلية وطلاء واطلية **الطا والميم وما يثلثهما طمث** الرجل المراة لمضا من باب ضرب وقتل وافزعها ولا يكون الطمث الا بالتدمية وعليه قوله تعالى لم يطمثهن اى لم يدمهن بالنكاح وفى التفسير عن ابن عباس رضى الله عنه لم يطمث

طلق الفرس وطلق الوجه

طلية

طمث

الا نسبة انسى ولا الحيبة حتى وطمثت المراة طمثا من باب ضرب اذا حاضت وبعضهم يزيد عليه اول ما يختص فهي طامث
طمح بغير هاء وطمثت تطمثه من باب تعب لغة **طمح** ببصره نحو الشيء يطمح بفتحتين طموحا استشرف له واصله قولهم
طمرت جبل طامح اي مشرف عال **طمرت** الميت طمرا من باب قتل دفنته في الارض وطمرت الشيء سترته ومنه المطمورة
وفي حفرة تحفر تحت الارض قال ابن دريد وبنى فلان مطمورة اذا بنى بيتا في الارض وطمر في الركبة طمرا وطمورا
طمست وبث من اعلاها الى اسفلها والمطمر الثوب الخلق والجمع اطمار مثل حمل واحمال **طمست** الشيء طمسا من باب
طمع ضرب نحوته وطمس هو يتعدى ولا يتعدى وطمس الطريق يطمس ويطمس طموسا درس **طمع** في الشيء طمعا وطماعا
وطماعة مخفف فهو طمع وطامع ويتعدى بالهمزة فيقال اطمعته واكثر ما يستعمل فيما يقرب حصوله وقد يستعمل بمعنى
الامل ومن كلامهم طمع في غير مطمع اذا امل ما يبعد حصوله لانه قد يقع كل واحد موقع الاخر لتقارب المعنى والطمع
طممت رزق الجند والجمع اطماع مثل سبب واسباب **طممت** البئر وغيرها بالتراب طما من باب قتل ملاقها حتى استوت مع
اطمان الارض وطمها التراب فعل بها ذلك وطم الارض طما ايضا علا وغلب ومنه قيل للقيمة طامة **اطمان** القلب سكن
ولم يعلق والاسم الطمانينة واطمان بالموضع اقام به واتخذه وطنا وموضع مطمئن منخفض قال بعضهم والاصل
في اطمان الالف مثل احمار واسواد لكنهم همزوا فرارا من الساكنين على غير قياس وقيل الاصل همزة متقدمة على
الميم لكنها اخرت على غير قياس بدليل قولهم طامن الرجل ظهره بالهمزة على فاعل ويجوز تسهيل الهمزة فيقال طامن ومعناه
الطنب جناه وخفضه **الطنب** بضمتين وسكون الثاني لغة الحبل الذي يشد به الخيمة ونحوها والجمع اطناب مثل
عنق واعناق قال ابن السراج في موضع من كتابه ولا يجمع على غير ذلك وقالوا في موضع قالوا عنق واعناق
وطنب واطناب فيمن جمع الطنب فافهم خلافا في جواز الجمع وانه يستعمل بلفظ واحد للمفرد والجمع وعليه قوله اذا اراد
انكراسا فيه عن له دون الارومة من اطنابها طنب فجمع بين اللغتين فاستعمله مجموعا ومفردا بنية الجمع وتزوج
الاشعث مليكة بنت زرارة على حكمها فحكمت بمائة الف درهم فردها عمر الى اطناب بيتها اي الى امثال اهلها والمراد
مهر مثلها والطنب بفتحتين طول ظهر الفرس وهو عيب عندهم وهو مصدر من باب تعب وفرس اطنب وطنباء مثل
طن احمر وحمراء واطنبت الريح اطنابا اشتدت في غبار ومنه يقال اطنب الرجل اذا بالغ في قوله كمدح او ذم **طن** الذباب
وغيره يطن طنينا من باب ضرب صوت والطن فيما يقال حزمة من حطب او قصب والجمع اطنان مثل قفل واقفال **الطاء**
طهر **والهاء وما يثلثهما طهر** الشيء من بابي قتل وقرب طهارة والاسم الطهر وهو النقاء من الدنس والنجس
وهو ظاهر العرض اي بريء من العيب ومنه قيل للحالة المناقضة للحيض وطهر والجمع اطهار مثل قفل واقفال وامراة
طاهرة من الادناس وطاهر من الحيض بغير هاء وقد طهرت من الحيض من باب قتل وفي لغة قليلة من باب قرب وتطهرت
اغتسلت ويكون الطهارة بمعنى التطهير وماء طاهر خلاف نجس وطاهر صالح للتطهر به وطهور قيل مبالغة وانه
بمعنى طاهر والاكثر انه لوصف زائد قال ابن فارس قال ثعلب الطهر وهو الطاهر في نفسه المطهر لغيره وقال الازهري
ايضا الطهور في اللغة هو الطاهر المطهر قال وفعول في كلام العرب لمعان منها فعول لما يفعل به مثل الطهور لما
يتطهر به والوضوء لما يتوضا به والفطور لما يفطر عليه والغسول لما يغسل به الشيء وقوله عم هو الطهور ماؤه
اي هو الطاهر المطهر قال ابن الاثير قال وما لم يكن مطهرا فليس بطهور وقال الزمخشري الطهور المبالغة في الطهارة وقال بعض

العلما

العلماء ويفهم من قوله تعالى وانزلنا من السماء ماء طهورا انه طاهر في نفسه مطهر لانه ما يفهم انه طاهر لانه ذكره في معرض
الامتنان ولا يكون ذلك الا بما ينتفع به فيكون طاهرا في نفسه وقوله طهورا يفهم منه صفة زائدة على الطهارة وهي
الطهورية فان قيل فقد ورد طهور بمعنى طاهر كما في قوله ريقهن طهور فالجواب ان ورد فكذلك غير مطرد بل هو سماعي وهو
في البيت مبالغة في الوصف او واقع موقع طاهر لاقامة الوزن ولو كان طهور بمعنى طاهر مطلقا لقيل ثوب طهور وخشب
طهور ونحو ذلك وذلك ممتنع وطهور اناء احدكم اي مطهر والمطهرة بكسر الميم الاداوة والفتح لغة ومنه السواك مطهرة
للفم بالفتح وكل اناء يتطهر به مطهرة والجمع مطاهر وطهر الاناء من النجاسة **الطاء والواو وما يثلثهما** **الطوب**
الاجرة والواحدة طوبة قال ابن دريد لغة شامية واحسبها رومية وقال الازهري الطوب الاجر والطوبة الاجرة و
يقتضي انها عربية وكذلك قال الفارابي الطوب الاجر والطوبة الاجرة **الطور** بالضم اسم جبل والطور بالفتح المرة وفعل
ذلك طورا بعد طور اي مرة بعد مرة والطور الحال والهيئة والجمع اطوار مثل ثوب واثواب وتعدى طوره اي حاله التي
يليق به **الطاووس** معروف وهو فاعول ويصغر بحذف زوائده فيقال طويس وتطوست المرأة بمعنى تزينت ومنه يقال
ان المطوس الشيء الحسن وطوس بلدة من عمل نيسابور على مرحلتين **اطاعه** اطاعة اي انقاد له وطاعه طوعا من باب
قال لغة وبعضهم يعديه بالحرف فيقال طاع له وفي لغة من بابي باع وخاف والطاعة اسم منه والفاعل من الرباعي مطيع
ومن الثلاثي طايع وطيع وطوعت له نفسه سهلت وخضعت وطاوعته كذلك وانطاع له انقاد قالوا ولا يكون الطاعة
الا عن امر كما ان الجواب لا يكون الا عن قوله يقال له امره فاطاع وقال ابن فارس اذا مضى لامره فقد اطاعه اطاعة واذا وافقه
فقد طاوعه والاستطاعة الطاقة والقدرة يقال استطاع وقد يحذف التاء فيقال اسطاع يسطيع بالفتح ويجوز الضم
قال ابو زيد شبهوها بافعل يفعل افعالا وتطوع بالشيء تبرع به ومنه المطوعة بتشديد التاء والواو وهو اسم فاعل
وهو الذين يتبرعون بالجهاد والاصل المطوعة فابدل وادغم **طاف** بالشيء يطوف طوفا وطوافا استدار به والمطاف
موضع الطواف وطاف يطيف من باب باع واطاف بالالف واستطاف به كذلك واطاف بالشيء احاط به ويطوف بالبيت
واطوف على البدل والادغام واسم الفاعل من الثلاثي طايف وطواف مبالغة وامرأة طوافة على بيوت جاريها و
يتعدى بزيادة حرف فيقال طفت به على البيت واطاف بالنساء يطوف واطاف اذا الم والطايف بلد معروف بالحجاز
وعلى ظهر غزوان وهو ابرد مكان بالحجاز بلاد الحجاز والطايف بلاد ثقيف والطايفة الفرقة من الناس والطايفة القطعة
من الشيء والطايفة من الناس الجماعة واقلها ثلثة وربما اطلقت على الواحد والاثنين وطوفان الماء ما يغشى قال
البصريون هو جمع واحد طوفانة وقال الكوفيون هو مصدر كالرجحان والنقصان ولا يجمع وهو من طاف يطوف و
الطوف بالفتح ما يخرج من الولد من الاذى بعد ما يرضع ثم اطلق على الغايط مطلقا فقيل طاف يطوف طوفا والطوف قرب
ينفخ فيها ثم يشد بعضها الى بعض ويجعل عليها خشب حتى تصير كهيئة سطح فوق الماء والجمع اطواف مثل ثوب واثواب **الطوق**
معروف والجمع اطواق مثل ثوب واثواب وطوقت الشيء جعلته مطوقة ويعبر به عن التكليف وطوق كل شيء ما استدار به
ومنه قيل للحمامة ذات طوق واطقت الشيء اطاقة قدرت عليه فانا مطيق والاسم الطاقة مثل الطاعة اسم من اطاع **طال** الشيء
يطول طولا بالضم امتد طرفاه والطول خلاف العرض وجمعه اطوال مثل قفل واقفال وطالت النخلة ارتفعت قيل هو
من باب قرب حملا على نقيضه وهو قصر وقيل هو من باب قال والفعل لازم والفاعل طويل والجمع طوال مثل كريم وكرام والانثى

طويلة والجمع طويلات وهذا اطول من ذاك للمذكر وفي المؤنث طوال من ذلك وجمع المؤنثة الطول مثل فضلى وفضل
وكبرى وكبر وقرات السبع الطول واطال الله بقاء مده ووسعه وكذلك كل شيء يمتد ويعدى بالهمزة ومنه طال المجلس اذا
امتد زمانه واطاله صاحبه وطولت له بالتثقيل امهلت والمطاولة في الامر بمعنى التطويل فيه وطولت الحديدة
مددتها وطولت للدابة ارخيت لها حبلها لترعى وهو غير طائل اذا كان حقيرا والفجر المستطيل هو الاول ويسمى الكاذب
وذنب السرحان سمي به لانه مستدق صاعد في غير اعتراض وطال على القوم يطول طولا من باب قال اذا افضل فهو طائل
واطال بالالف وتطول كذلك وطول الحرة ما فضل عن كفايته وكفى صرفه الى مؤن نكاحه وهذا موافق لما قاله الازهري
نزل قوله ذلك لمن خشي العنت منكم فيمن لا يستطيع طولا اي فضل ما ينكح به حرة وطول الحرة في الاصل من هذا لانه
اذا قدر على صداقها فكلفتها فقد طال عليها وقال بعض الفقهاء طول الحرة ما فضل عن كفايته وكفى صرفه الى
مؤن نكاحه وقيل الطول الغنى والاصل ان يعدى بالى فيقال وجدت طولا الى نكاح الحرة اي سعة من المال لانه بمعنى الوصلة
ثم كثر الاستعمال فقالوا طولا الى الحرة ثم زاد الفقهاء تخفيفه فقالوا طول الحرة وقيل الاصل طولا عليها والمعنى قدرة
على نكاحها واستطال عليه قهره وغلبه وتطاول عليه كذلك ومدار الباب على الزيادة **طويت** طيا من باب رمى وطويت
البئر فهو طوي فعيل بمعنى مفعول وذو طوى واد بقرب مكة على نحو فرسخ ويعرف في وقتنا بالزاهر في طريق التنعيم و
يجوز صرفه ومنعه وضم الطاء اشهر من كسرها فمن نون جعله اسما للوادي ومن جعله اسما للبقعة مع العلمية او منعه
للعلمية مع تقدير العدل عن ظاف **الطاء والياء وما يثلثهما** **طاب** الشيء يطيب طيبا اذا كان لذيذا او
حلالا فهو طيب وطابت نفسه تطيب انبسطت وانشرحت والاستطابة الاستنجاء يقال استطاب واطابه اطابة ايضا
لان المستنجي تطيب نفسه بازالة الخبث عن المخرج واستطبت الشيء جعلته طيبا ويطيب بالطيب وهو من العطر وطيبته
ضمخته وطيبة اسم لمدينة النبي ص وطابة لغة فيها وطوبى لهم قيل من الطيب المعنى لهم العيش الطيب وقيل حسنى لهم وقيل خير لهم
واصلها طيبى فقلبت الياء واوا لمجانسة الضمة والطيبات من الكلام افضله واحسنه **الطاير** على صيغة اسم
الفاعل من طار يطير طيرانا وهو له في الجو كمشي الحيوان في الارض ويعدى بالهمزة والتضعيف فيقال طيرته واطرته وجمع
الطاير طير مثل صاحب وصحب وجمع الطير طيور واطيار وقال ابو عبيدة وقطرب يقع على الطير على الواحد والجمع وقال ابن
الانباري الطير جماعة وتانيثها اكثر من التذكير ولا يقال للواحد طير بل طاير وقيل ما يقال للانثى طايرة وطاير الانسان
عمله الذي تقلده وطار القوم نفروا مسرعين واستطار الفجر انتشر وتطير من الشيء واطير والاسم منه الطيرة وزان عنبة
وهي التشاؤم وكانت العرب اذا ارادت المضي مرت لامر بمجاثم الطير واثارتها لتستفيد هل تمضي او ترجع فنهى الشارع
عن ذلك وقال لا هام ولا طيرة واقروا الطير في وكناتها اي على مجاثمها **الطيش** الخفة وهو مصدر من باب باع و
طاش السهم عن الهدف طيشا ايضا انحرف عنه فلم يصبه فهو طايش وطياش مبالغة **طاف** الخيال طيفا من باب باع الم و
طيف الشيطان وطايفه المامه بمس او وسوسة ويقال اصله الواو واصله يطوف لكنه قلب اما للتخفيف واما لغة وقال ابن
فارس في باب الواو الطيف والطايف ما اطاف به الانسان من الجن والانس والخيال وفي باب الواو الطيف قد تقدم ذكره
الطين معروف والطينة اخص منه وطان الرجل البيت والسطح يطينه من باب باع طلاه بالطين وطينته بالتثقيل
مبالغة وتكثير والطينة الخلقة وطانه الله على الخير جبله عليه **كتاب الظاء الظاء والباء وما يثلثهما**

طويت

طاب

الطاير

الطيش

طاف

الطين

الظبي

الظبي

الظبي معروف وهو اسم للذكر والتثنية ظبيان على لفظه وبه كني ومنه ابو ظبيان وجمعه اظبي واصله افعل مثل
افلس وظبي مثل فلوس والانثى ظبية بالهاء بلا خلاف بين ائمة اللغة ان الانثى بالهاء والذكر بغير هاء وقال ابو حاتم
الظبية الانثى وهو غزر ماعزة والذكر ظبي ويقال له تيس وذلك اسمه اذا ثنى ولا يزال يثنى حتى يموت ولفظ الفارابي
وجماعة الظبية انثى الظباء وبها سميت المراة وكنيت فيقال ام ظبية والجمع ظبيات مثل سجدة وسجدات والظباء جمع
يعم الذكور والاناث مثل سهم وسهام وكلبة وكلاب والظبية بالتخفيف حدة السيف والجمع ظبيات وظبون جبرا
لما نقص ولامها محذوفة ويقال انها واو لانه يقال ظبوت ومعناه دعوت

الظرب

الظاء والراء وما يثلثهما الظرب
وزان نبق الرابية الصغيرة والجمع ظراب ويقال الظراب الحجارة والثابتة وهو جمع عزيز وقال ابن السراج في باب ما يجمع
على افعال ومنه فعل بفتح الفاء وكسر العين نحو كبد واكباد وفخذ وافخاذ وثمر واثمار وقل ما يجاوزون في هذا
البناء هذا الجمع وعلى هذا فقياسه ان يقال اظراب لكن وجهه انه جمع على توهم التخفيف بالسكون فيصير مثل سهم وسهام
وهو كما خفف تمر وتمور مثل حمل وحمول وخفف سبع وجمع على اسبع وبالمفرد سمي الرجل ومنه عامر بن الظرب العدواني
والظربان على صيغة المثنى والتخفيف بكسر الظاء وسكون الراء لغة دويبة ويقال انها شبه الكلب الصيني قصيرة القوائم
انبل من الهرة القصير اسلم الاذنين طويل الخرطوم اسود الراس ابيض البطن منتنة الريح والفسوة وتزعم العرب انها اذا
فسا في الثوب لا تزول ريحه حتى يبلى واذا فسا بين الابل تفرقت ولهذا يقال في القوم اذا تقاطعوا فسا بينهم الظربان وهي
من اخبث الحشرات والجمع الظرابي والظربى ايضا على فعلى وزان ذكرى وذفرى

ظرف

ظرف وزان فلس البراعة وذكاء القلب و
ظرف بالضم ظرافة فهو ظريف قال ابن القوطية ظرف الغلام والجارية وهو وصف لهما لا للشيوخ وبعضهم يقول المراد
الوصف بالحسن والادب وبعضهم يقول المراد الكيس فيعم الشباب والشيوخ ورجل ظريف وقوم ظرفاء وظراف وشابة
ظريفة ونساء ظراف والظرف الوعاء والجمع ظروف مثل فلس وفلوس

ظعن

الظاء والعين وما يثلثهما ظعن
ظعنا من باب نفع ارتحل والاسم ظعن بفتحتين ويتعدى بالهمزة وبالحرف فيقال اظعنته وظعنت به والفاعل ظاعن والمفعول
مظعون به لكن حذفت الصلة لكثرة الاستعمال وباسم المفعول سمي الرجل ويقال للمراة ظعينة فعيلة بمعنى مفعولة
لان زوجها يظعن بها ويقال الظعينة الهودج سواء كان فيه امراة ام لا والجمع ظعائن وظعن بضمتين ويقال الظعينة
في الاصل وصف للمراة في هودجها وسميت بهذا الاسم وان كانت في بيتها لانها تصير مظعونة

الظفر

الظاء والفاء والراء
الظفر للانسان مذكر وفيه لغات افصحها بضمتين وبها قرا السبعة في قوله تعالى حرمنا كل ذي ظفر والثانية الاسكان
للتخفيف وقرا بها الحسن البصري والجمع اظفار وربما جمع على اظفر مثل ركز واركز والثالثة بكسر الظاء وزان حمل والرابعة
بكسرتين للاتباع وبهما قرئ في الشاذ والخامسة اظفور والجمع اظافير مثل اسبوع واسابيع قال الشاعر ما بين
لقمة الاولى اذا انحدرت وبين اخرى تلتها قيد اظفور وقوله في الصحاح ويجمع الظفر على اظفور سبق قلم وكانه اراد
ويجمع على اظفر وظفار القلم بزيادة واو وظفر ظفرا من باب تعب واصله الفوز والنجاح والفلاح وظفرت بالضالة اذا
وجدتها والفاعل ظافر وظفر بعد قوة واظفرته به واظفرته عليه بمعنى

ظلع

الظاء واللام وما يثلثهما ظلع
البعير والرجل ظلعا من باب نفع غمز في مشيه وهو شبيه بالعرج ولهذا يقال هو عرج يسير

الظلف

الظلف من الشاة والبقر
ونحوه كالظفر من الانسان والجمع اظلاف مثل حمل واحمال

الظل

الظل قال ابن قتيبة يذهب الناس الى ان الظل والفيء بمعنى واحد

وليس

وليس كذلك بل الظل يكون غدوة وعشية والفيء لا يكون الا بعد الزوال فلا يقال لما قبل الزوال فيء وانما سمي بعد الزوال
فيئا لانه ظل فاء عن جانب المغرب الى جانب المشرق والفيء الرجوع وقال ابن السكيت الظل من الطلوع الى الزوال والفيء
من الزوال الى الغروب وقال ثعلب الظل للشجرة وغيرها بالغداة والفيء بالعشي قال وقال رؤبة بن العجاج كلما
كانت عليه الشمس فزالت عنه فهو ظل وفيء وما لم يكن عليه الشمس فهو ظل ومن هنا قيل الشمس تنسخ الشمس وجمع
الظل ظلال واظله وظلل وزان رطب وانا في ظل فلان اي في ستره وظل الليل سواده لانه يستر الابصار عن النفوس
وظل النهار يظل من باب ضرب ظلالة دام ظله واظل بالالف كذلك واظل الشيء وظلل امتد ظله فهو مظل ومظل اي
ذو ظل يستظل به والمظلة بكسر الميم وفتح الظاء البيت الكبير من الشعر وهو اوسع من الخباء قاله الفارابي في باب
مفعلة بكسر الميم وانما كسرت الميم لانه اسم آلة ثم كثر الاستعمال حتى سموا العريش المتخذ من جريد النخل المستور بالتمام مظلة
على التشبيه وقال الازهري في موضع من كتابه واما المظلة فرواه ابن الاعرابي بفتح الميم وغيره بكسرها وقال في مجمع
البحرين الفتح لغة في الكثير والجمع مظال وزان دواب واظل الشيء اظلالا اذا قبل وقرب واظل اشرف وظل يفعل كذا
يظل من باب تعب ظلولا اذا فعله نهارا قال الخليل لا يقول العرب ظل الا لعمل يكون بالنهار **الظلم** اسم من ظلمه ظلما
من باب ضرب ومظلمة بفتح الميم وكسر اللام ويجعل المظلمة اسم لما يطلبه عند الظالم كالظلامة بالظلم فظلمته بالتشديد
نسبته الى الظلم واصل الظلم وضع الشيء في غير موضعه وفي المثل من استرعى الذئب فقد ظلم والظلمة خلاف النور وجمعها
ظلم وظلمات مثل غرفة وغرفات في وجوهها قال الجوهري الظلام اول الليل والظلماء الظلمة واظلم الليل اقبل
بظلامه واظلم القوم دخلوا في الظلام وتظالموا ظلم بعضهم بعضا **الظاء والميم وما يثلثهما ظمئ** ظماء
مهموز مثل عطش عطشا وزنا ومعنى فالذكر ظمآن والانثى ظمئى مثل عطشان وعطشى والجمع ظماء مثل سهم وسهام
ويتعدى بالتضعيف والهمزة فيقال ظمأته واظمأته وظمأ يظمأ ظمأ وظمأنا **الظاء والنون وما يثلثهما الظن**
مصدر من باب قتل وهو خلاف اليقين قاله الازهري وغيره وقد يستعمل بمعنى اليقين كقوله تعالى الذين يظنون انهم
ملاقوا ربهم ومنه المظنة بكسر الظاء للمعلم وهو حيث يعلم الشيء قال النابغة فان مظنة الجهل الشباب والجمع المظان
قاله ابن فارس مظنة الشيء موضعه وما لفه والظنة بالكسر التهمة وهي اسم من ظننته من باب قتل ايضا اذا اتهمته فهو ظنين
فعيل بمعنى مفعول وفي السبعة وما هو على الغيب بظنين اي متهم واظننت به الناس عرضتهم للتهمة **الظاء والهاء**
وما يثلثهما ظهر الشيء يظهر ظهورا برز بعد الخفاء ومنه قيل ظهر لي راي اذا علمت ما لم تكن علمته وظهرت
عليه اطلعت وظهرت على الحائط علوت ومنه قيل ظهر على عدوه اذا غلب وظهر الحمل تبين وجوده ويروى ان عمر بن
عبد العزيز سال اهل العلم عن النساء عن ظهور الحمل فقلن لا يتبين الولد دون ثلثة اشهر والظهر خلاف البطن و
الجمع ظهر وظهور مثل فلس وافلس وفلوس وجاء ظهران ايضا بالضم والظهر الطريق في البر والظهران بلفظ التثنية اسم
واد بقرب مكة ونسب اليه قرية هناك فقيل من الظهران والظهيرة الهاجرة وذلك حين تزول الشمس والظهير المعين و
يطلق على الواحد والجمع وفي التنزيل والملائكة بعد ذلك ظهير والمظاهرة المعاونة وتظاهروا تقاطعوا كان كل واحد
ولى ظهره الى صاحبه وهو نازل بين ظهرانيهم بفتح النون قال ابن فارس ولا تكسروا قال جماعة الالف والنون زائدتان
للتاكيد وبين ظهريهم وبين اظهرهم كلها بمعنى بينهم وفائدة ادخاله في الكلام ان اقامته بينهم على سبيل الاستظهار بهم

الظلم

ظمئ

الظن

ظهر

والاستثنا

والاسناد اليهم وكان المعنى ان ظهرا منهم قدامه وظهر وراءه فكانه مكنوف من جانبيه هذا اصله ثم كثر حتى استعمل في الاقامة
بين القوم وان كان غير مكنوف بينهم ولقيته بين الظهرين والظهرانين اي في اليوم والايام وافضل الصدقة ما كان
عن ظهر غنى المراد نفس الغنى ولكنه اضيف للايضاح والبيان كما قيل ظاهر الغيب وظهر القلب والمراد نفس الغيب ونفس القلب
ومثله نصيم الصبا وهي نفس الصبا قال الاخفش وحكاه الجوهري عن الفراء ايضا والعرب تضيف الشيء الى نفسه لاختلاف
اللفظين طلبا للتاكيد قال بعضهم ومن هذا الباب حق اليقين والدار الاخرة وقيل المراد عن غنى يعتمده ويستظهر به على
النوائب وقيل ما يتفضل عن العيال والظهر مضموما الى الصلاة مؤنثة فيقال دخلت صلاة الظهر ومن غير اضافة و
يجوز التانيث والتذكير فالتانيث على معنى ساعة الزوال قال الازهري الظهر ساعة الزوال والتذكير على معنى الوقت و
الحين فيقال حان الظهر وحانت الظهر ويقال يقاس على هذا باقي الصلوة واظهر القوم بالالف دخلوا في وقت الظهر او الظهيرة
واستظهرت في طلب الشيء تحريت واخذت بالاحتياط والظهارة بالكسر ما يظهر للعين وهي خلاف البطانة وظاهر
من مراته ظهارا مثل قاتل قتالا وتظهر اذا قال انت علي كظهر امي قيل انما خص ذلك بذكر الظهر لان الظهر من الدابة موضع
الركوب والمراة مركوبة وقت الغشيان فركوب الام مستعار من ركوب الدابة ثم يشبه ركوب الزوجة بركوب الام الذي هو ممتنع
واستعارة لطيفة فكانه قال ركوبك للنكاح حرام علي وكان الظهار طلاقا في الجاهلية فنهوا عن الطلاق بلفظ الجاهلية و
اوجب عليهم الكفارة تغليظا في النهي واتخذت كلامه ظهريا بالكسر اي نسيا منسيا واستظهرت به استعنت واستظهرت
في طلب الشيء تحريت واخذت بالاحتياط قال الغزالي ويستحب الاظهار بغسلة ثانية وثالثة قال الرافعي يجوز ان يقرا بالطاء
والظاء فالاستظهار طلب الطهارة والاستظهار الاحتياط وما قاله الرافعي في الظاء المعجمة صحيح لانه استعانة بالغسل على
يقين الطهارة وما قاله في الطاء المهملة لم اجده **الظاء والياء وما يثلثهما** **الظئر** بهمزة ساكنة ويجوز تخفيفها
الناقة تعطف على غير ولدها ومنه قيل للمراة الاجنبية تحضن ولد غيرها ظئر وللرجل الحاضن ظئر ايضا والجمع اظئار مثل
حمل واحمال وربما جمعت المراة على ظئار بكسر الظاء وضمها وظارت اظار بفتحتين اتخذت ظئرا **الظيان** فعلان من النبات
وتسمى باسمين البر ويقال انه يشبه النسرين وهو ضرب من اللبلاب ويلتف بعضه ببعض ويقال للعسل ايضا ظيان **كتاب العين**
العين والباء وما يثلثهما **عب** الرجل الماء عبا من باب قتل جرعه شربه من غير تنفس وعب الحمام شرب من غير مص كما
يشرب الدواب واما باقي الطيور فانها تحسوه جرعا بعد جرع **عبث** عبثا من باب تعب لعب وعمل ما لا فائدة فيه فهو عابث
وعبث به الدهر كناية عن تقلبه **والعبيران** نبت بالبادية طيب الريح وفيه اربع لغات فعيللان وفعوللان بالياء والواو
وبفتح الباء وتضم مع كل واحدة من الياء والواو واما الاول والثاني فبالفتح مطلقا **عبدت** الله اعبده عبادة وهي الانقياد
والخضوع والفاعل عابد والجمع عباد وعبده مثل كافر وكفار وكفره ثم استعمل فيمن اتخذ الها غير الله وتقرب اليه فقيل
عابد الوثن والشمس وغير ذلك وعباد بلفظ اسم الفاعل للمبالغة اسم رجل ومنه عبادان على صيغة التثنية اسم بلد على بحر
فارس يقرب البصرة شرقا منها يميله الى الجنوب وقال الصنعاني عبادان اسم جزيرة احاط بها شعبتا دجلة ساكبتين في بحر فارس
وقيس بن عباد وزان غراب من التابعين وقيله الحجاج والعبد خلاف الحر وهو عبد بين العبودية والعبودة والعبدية واستعمل
له جموع كثيرة والاشهر منها اعبد وعبيد وعباد وابن ام عبد عبد الله بن مسعود واعبدت زيدا فلانا ملكته اياه ليكون
له عبدا ولم يشتق من العبد فعل واستعبده وعبده بالتثقيل اتخذه عبدا وهو بين العبودية والعبدية وناقة عبدة

الظئر
ولد غيرها
الظيان
عب
عبث
والعبيران
عبدت

مثل

مثل قصبة قوية وعبد عبدا مثل غضب غضبا وزنا ومعنى والاسم العبدة مثل الانفة وباحدهما سمي وتعبد الرجل تنسك
وتعبدته دعوته الى الطاعة **عبرت** النهر عبرا من باب قتل وعبورا قطعته الى الجانب الاخر والمعبر وزان جعفر شط نهر هو
للعبور والمعبر بكسر الميم ما يعبر عليه من السفينة او قنطرة وعبرت الرؤيا عبرا ايضا وعبارة فسرتها وبالتثقيل مبالغة وفي التنزيل
ان كنتم للرؤيا تعبرون وعبرت السبيل بمعنى مررت فعابر السبيل مار الطريق وقوله تعالى الا عابري سبيل قال الازهري
معناه الا مسافرين لان المسافر قد يعوده الماء وقيل الا مارين في المسجد غير مريدين للصلوة وعبرت الدراهم واعتبرتها
بمعنى والاعتبار يكون بمعنى الاختبار والامتحان مثل اعتبرت الدراهم فوجدتها الفا ويكون بمعنى الايقاظ نحو قوله تعالى
فاعتبروا يا اولي الابصار والعبرة اسم منه قال الخليل العبرة والاعتبار بما مضى اي الاتعاظ والتذكر وجمع العبرة عبر مثل
سدرة وسدر ويكون العبرة والاعتبار بمعنى الاعتداد بالشيء في ترتيب الحكم نحو العبرة بالعقب اي والاعتبار في التقديم
بالعقب ومنه قول بعضهم ولا عبرة بغير مستعبر ما لم يكن عبرة معتبر وهو حسن العبادة اي البيان بكسر العين وحكي في
المحكم فتحها ايضا والعبير مثل كريم اخلاط تجمع من الطيب والعنبر فنعل طيب معروف ويذكر ويؤنث فيقال هو العنبر وهي العنبر
والعنبر حوت عظيم وعبرت عن فلان تكلمت عنه واللسان تعبر عما في الضمير اي تبين **عبس** من باب ضرب عبوسا قطب
وجهه فهو عابس وبه سمي وعباس ايضا للمبالغة وبه سمي وعبس اليوم اشتد فهو عبوس وزان رسول والعبس ما يبس على اذناب
الشاة ونحوها من البول والبعر والواحدة عبسة مثل قصب وقصبة وبالواحدة سمي ومنه عمرو بن عبسة **عبطت**
الشاة عبطا من باب ضرب ذبحتها صحيحة من غير علة بها ولحم عبيط اي صحيح طري ودم عبيط طري خالص لا خلط فيه قال
في التهذيب العبيط من اللحم ما كان سليما من الافات الا الكبر ولا يقال له عبيط اذا كان الذبح من افة ولا يقال للشاة عبيطة
ومعتبطة اذا ذبحت من افة غير الكسر وعبطه الموت واعتبطه ومات عبطة بالفتح اي شابا صحيحا **عبق** به الطيب عبقا من
باب تعب طهر ريحه بثوبه او بدنه فهو عبق قالوا ولا يكون العبق الا الرائحة الطيبة الذكية وعبق الشيء بغيره لزمه **وعبقر**
وزان جعفر يقال موضع بالبادية ينسب الى طايفة من الجن ثم نسب اليه كل عمل جليل لا دقيق الصنعة **عبل** الشيء عبالة
فهو عبل مثل ضخم ضخامة فهو ضخم وزنا ومعنى ورجل عبل الذراع ضخم الذراع وامراة عبلة تامة الخلق والعبال وزان
سلام الورد الجبلي **العباءة** بالمد والعباية بالياء لغة والجمع عبا بحذف الهاء وعباءات ايضا وعبيت الجيش بالياء والتثقيل
رتبته وعبأت الشيء بالوعاء اعباؤه مهموز بفتحتين وبعضهم يجيز اللغتين في كل من المعنيين وما عبأت به اي ما اختلفت
به والعبء مهموز مثل الثقل وزنا ومعنى وحملت اعباء القوم اي اثقالهم من دين او غيره **العين والتاء وما يثلثهما**
عتب عليه عتبا من بابي ضرب وقتل ومعتبا ايضا لامه في تسخط وغضب فهو عاتب وعتاب مبالغة وبه سمي ومنه
عتاب بن اسيد وعاتبه معاتبة وعتابا قال الخليل حقيقة العتاب مخاطبة الادلال ومذاكرة الموجدة واعتبني الهمزة
للسلب اي ازال الشكوى والعتاب واستعتب طلب العتاب والعتبى اسم من الاعتاب والعتبة الدرجة والجمع العتب وتطلق
العتبة على اسكفة الباب **عتد** الشيء بالضم عتادا بالفتح حصر فهو عتد بفتحتين وعتيد ايضا ويتعدى بالهمزة والتضعيف
فيقال اعتده صاحبه واعتده اذا اعده وهيأ وفي التنزيل واعتدت لهن متكا والعتيدة التي فيها الطيب والادهان
واخذ للامر عتاده بالفتح وهو ما اعده مثل السلاح والدواب وآلة الحرب وجمعه اعتد واعتده مثل زمان وازمن و
ازمنة وفي الحديث ان خالدا جعل رقيقه واعتده حبسا في سبيل الله ويروى اعبدة بالباء الموحدة والاول اظهر

عبرت

عبس

عبطت

عبق

وعبقر

عبل

العباءة

عتب

عتد

للحديث

للحديث الصحيح ما خالد فانكم تكلمون خالدا وقد احتبس دراعه واعتاده في سبيل الله ولوجود المغايرة بين المعطوف والمعطوف عليه وان جعل العبد لهم لم يبق فيه فايدة الا التاكيد والعتو اولا دالمعزها التي عليه حولا والجمع اعنده وعدان بتثقيل الدال والاصل عندان واستعمال الاصل اجاب ابن العزف قليل الاشتقاق الازهري وروى ثعلب عن ابن الاعرابي ان العزة ولد الرجل وذريته وعقبه من صلبه ولا تعرف العرب من العزة غير ذلك يقولون هطر الادنون ويقاقر باؤه ومنه قول ابي بكر نحن عزة رسول الله ص التي خرج منها وبيضته التي تفقأت عنه وعليه قول ابن السكيت العزة والرهط بمعنى ورهط الرجل قومه وقبيلته الاقربون والعزة شاة كانوا يذبحونها في رجب لاصنامهم فنهى الشارع عنها بقوله لا فرع ولا عتيرة والجمع عتائر مثل كريمة وكرائم والعترة الغضب قاله ابن فارس وفي العترة الاخذ بشدة ورجل عتر بكسر العين شديد غليظ وغضب ايضا عتق العبد عتقا من باب ضرب وعتاقا وعتقا بفتح الاوائل والعتق بالكسر اسم منه فهو عاتق ويتعدى بالهمزة فيقال اعتقته فهو معتق على قياس الباب ولا يتعدى بنفسه فلا يقال عتقته ولهذا قال في البارع ولا يقال عتق العبد وهو مثال ذكر مبنيا للمفعول ولا اعتق هو بالالف مبنيا للفاعل لان الثلاثي لازم والرباعي متعد ولا يجوز عبد معتوق لان مجيء مفعول من فعل شاذ مسموع لا يقاس عليه وهو عتيق فعيل بمعنى مفعول وجمعه عتقاء مثل كريم وكرماء وربما جاء عتاق مثل كرام وامة عتيق ايضا بغير هاء وربما يسب فقيل عتيقة وجمعها عتايق وعتقت الخمر من باب ضرب فهي قديمة عتقا بفتح العين وكسرها ودرهم عتيق والجمع عتق بضمتين مثل بريد وبرد وعتق الشيء من باب ضرب سبقه ومنه فرس عاتق اذا سبق الخيل ويقال بين المنكب والعنق عاتق وهو موضع الرداء ويذكر ويؤنث والجمع عواتق وعتقة اصلحة فعتق هو بتعد ولا يتعدى وفرس عتيق مثل كريم ورزانا ومعنى والجمع عتاق مثل كرام وعتقت المراة خرجت عن خدمة ابويها وعن تملكها زوج فهي عاتق بغير هاء العتمة من الليل بعد غيبوبة الشفق الى اخر الثلث الاول وعتمة الليل ظلامه اوله عند سقوط الشمس ويقال الشفق فاعتم دخل في العتم مثل اصبح دخل في الصباح عتة عنها من باب تعب عتاها بالفتح نقص عقله من غير جنون او دهش وفيه لغة قاسرة باشبة بالسين للمفعول عناهة بالفتح وعناهة بالتخفيف فهو معتوه بين العتة والعته والمذهب المعتوه المدهوش من غير دهش او جنون عتا يعتو عتوا من باب قعد استكبر فهو عات وعتا الشيخ يعتو عتيا اسن واكبر فهو عات العثير والثاءو ما يثلثهما العثكال بالكسر والعثكول بالضم مثل شمراخ وشمروخ وزنا ومعنى والجمع عثاكيل وابدال العين همزة لغة فيقال اكل العث السوس الواحدة عثة والجمع اعث على عثاث بالكسر ويقال العثة الارضة وهو دويبة تاكل الصوف والادم وعث السوس الصوف عثا من باب قتل اكله عثر الرجل يعثر والدابة ايضا من باب قتل وفي لغة من باب ضرب عثارا بالكسر والعثرة للمراة وبقال المزلة عثرة لانها سقوط في الاثم وفرق بينهما في مختصر العين بالمصدر فقال عثر الرجل عثورا وعثر عليه عثارا من باب قتل وعثور الطلع عليه اعثر عثره اعلمه به والعثري بفتحتين وهو منسوب ما سقي من النخل سيحا وبقال هذا الغدي وقال الجوهري العثري الزرع لا يسقيه الا ماء المطر العثان الدخان وزنا ومعنى واكثر ما يستعمل فيما يجيء عتي يعتو وعتي يعثي من باب قال ولغة فيه فهو عات العير والجيم وما يثلثهما العجب وزان فلس من كل دابة ما ضمنت عليه لورك من اصل الذنب وهو العصعص وعجبت من الشيء عجبا من باب تعب وتعجبت واستعجبت وهو شيء عجيب واعجبني حسنه واعجبني بالبناء للمفعول اذا رفع وتكبر ويستعمل التعجب على وجهين احدهما ما يتجه للفاعل

دعماء

ومعناه الاستحسان والاخبار عن رضاه به والثاني ما يكرهه ومعناه الانكار والذم له ففي الاستحسان يق اعجبني بالالف
وفي الذم والانكار عجبت وزان تعبت وقال بعض النحاة التعجب انفعال النفس لزيادة وصف في المتعجب منه نحو ما اسجعه
قال وما ورد في القران من ذلك نحو اسمع بهم وابصر فان ما هو بالنظر الى السامع والمعنى لو شاهدتهم لقلت ذلك
متعجبا منهم **عج** عجا من باب ضرب وعجيجا ايض رجع صوته بالتلبية وافضل الحج العج والثج **المعجر** وزان مقود ثوب
اصغر من الرداء تلبسه المراة واعتجرت المراة البست المعجر وقال المطرزي المعجر ثوب كالعصابة تلف المراة على استدارة
راسها وقال ابن فارس اعتجر الرجل لف العمامة على راسه **عجز** عن الشيء عجزا من باب ضرب ومعجزة بالهاء وحذفها ومع
كل وجه فتح الجيم وكسرها ضعف عنه ومن باب قتل لغة وعجز عجزا من باب تعب لغة لبعض قيس غيلان ذكرها ابو زيد
وهذه اللغة غير معروفة عندهم وقد روى ابن فارس بسنده الى ابن الاعرابي انه لا يق عجز الانسان بالكسر الا اذا
عزمت عجيزته واعجزه الشيء فاته واعجزت زيدا وجدته عاجزا وعجزته تعجيزا جعلته عاجزا وعاجز الرجل اذا هرب فلم يقدر
عليه والعجز من الرجل والمراة ما بين الوركين وهي مؤنثة وبنو تميم يذكرون وفيها اربع لغات فتح العين وضمها
ومع كل واحد ضم الجيم وسكونها والافصح وزان رجل والجمع اعجاز والعجز من كل شيء مؤخره ويذكر ويؤنث و
العجيزة للمراة خاصة وامراة عجزاء اذا كانت عظيمة العجيزة وعجز الانسان عجزا من باب تعب عظم عجزه والعجوزة المراة المسنة
قال ابن السكيت ولا يؤنث بالهاء وقال ابن الانباري ويق ايض عجوزة بالهاء لتحقق التانيث وروي انه قال سمعت
العرب يقول عجوزة بالهاء والجمع عجائز وعجز بضمتين وعجزت تعجز من باب ضرب صارت عجوزا **عجف** الفرس يعجف عجفا
من باب تعب ضعف ومن باب قرب لغة فهو اعجف وشاة عجفاء وجمع الاعجف عجاف على غير قياس وانما جمع على عجاف اما
حملا على نقيضه وهو سمان واما حملا على لفظين وهو ضعاف ويعدى بالهمزة فيق اعجفته وربما عدي بالحركة فيق
عجفته عجفا من باب قتل **عجل** عجلا من باب تعب وعجله اسرع وحضر فهو عاجل ومنه العاجلة للساعة الحاضرة وسمع
عجلان ايض بالفتح وسمي له والنسبة اليه على لفظه والمراة عجلى وتعجل واستعجل في امره كذلك واعجلته بالالف حملته على ان
يعجل وعجلت الشيء سبقت اليه فانا عجل من باب تعب قال ابن السكيت في كتاب التوسعة وقوله تع خلق الانسان من عجل
هو على القلب والمعنى خلق العجل من الانسان وعجلت اليه المال اسرعت اليه بحضوره فتعجله فاخذه بسرعة والعجل ولد
البقرة ما دام له شهر وبعده ينتقل عنه الاسم والانثى عجلة والجمع عجول وعجلة مثل عتبة وبقرة معجل ذات عجل كما يق
امراة مرضع ذات رضيع والعجلة خشب يحمل عليها والجمع عجل مثل قصب وقصبة **العجمة** في اللسان وهو بضم العين لكنة
وعدم فصاحة وعجم بالضم عجمة فهو اعجم والمراة عجماء وهو اعجمي بالالف على النسبة للتوكيد اي غير فصيح وان كان عربيا
وجمع الاعجم اعجمون وجمع الاعجمي اعجميون على لفظه ايض وعلى هذا فلو قال لعربي يا اعجمي بالالف لم يكن قذفا لانه نسبة
الى العجمة وهي موجودة في العرب فكانه قال يا غير فصيح وبهيمة عجماء لانها لا تفصح وصلاة النهار عجماء لانه لا يسمع فيها
قراءة واستعجم الكلام علينا مثل استبهم واعجمت الحرف بالالف ازلته عجمته بما يميزه عن غيره بنقط وشكل فالهمزة
للسلب واعجمته خلاف اعربته واعجمت الباب فعلته والعجم بفتحتين خلاف العرب والعجم وزان قفل لغة الواحد عجمي
مثل زنج وزنجي وروم ورومي فالياء للوحدة وينسب الى العجم بالياء فيق للعربي هو عجمي اي منسوب اليهم والعجم بفتحتين
ايض النوى من التمر والعنب والنبق وغير ذلك الواحدة عجمة بالهاء والعجم بالسكون صغار الابل نحو بنات اللبون الى

عج المعجر

عجز

عجف

عجل

العجمة

الجذع

الجذع يستوي فيه الذكر والانثى والعجم ايضا اصل الذنب وهو العصعص لغة في العجب والعجم العص والمضغ وعجمته عجما من
باب قتل وهو طيب المعجمة **العجين** فعيل بمعنى مفعول وعجنت المراة العجين عجنا من باب ضرب واعتجنت اتخذت العجين وعجن
الرجل على العصا عجنا من باب ضرب اذا اتكأ عليها ومنه قيل للمسن الكبير اذا قام في صلوته واعتمد بيديه على الارض من
الكبر عاجن وفي الحديث كان رسول الله صلعم اذا قام في صلوته وضع يديه على الارض كما يضع العاجن قال في التهذيب وجمع
العاجن عجن بضمتين وهو الذي اسن فاذا قام عجن بيديه وقال الجوهري عجن اذا قام معتمدا على الارض من كبر وزاد ابن فارس على
هذا كانه تعجن قال بعض العلماء والمراد التشبيه في وضع اليد والاعتماد عليها لا في ضم الاصابع قال ابن الصلاح وفي هذا
اللفظ مظنة للغالط فمن غالط يغلط في اللفظ فيقول العاجز بالزاي المعجمة ومن غالط يغلط في معناه دون لفظه فيقول
العاجن بالنون كانه عاجن عجين الخبز فيقبض اصابع كفيه ويضمها كما يفعل عاجن العجين ويتكئ عليها ولا يضع راحتيه على
الارض والعجان ما بين الخصية وحلقة الدبر **العين والدال وما يثلثهما عددته** عدا من باب قتل والعدد بمعنى المعدود
قالوا العدد هو الكمية المتالفة من الوحدات فيختص بالمتعدد في ذاته وعلى هذا فالواحد ليس بعدد لانه غير متعدد اذ التعدد
الكثرة وقال النحاة الواحد من العدد لانه الاصل المبني منه ويبعد ان يكون اصل الشيء ليس منه ولان له كمية في نفسه فانه
اذا قيل له عندك صح ان يقال في الجواب واحد كما يقال ثلثة وغيرهما قال الزجاج وقد يكون العدد بمعنى المصدر نحو قوله تعالى سنين عددا
وقال جماعة والمعنى سنين معدودة وانما ذكرها على معنى الاعوام وعددته بالتشديد مبالغة واعتددت بالشيء على
افتعلت اي ادخلته في العدد والحساب فهو معتد به محسوب غير ساقط والايام المعدودات ايام التشريق وعدة المراة
قبل ايام اقرائها ماخوذ من العد والحساب وقيل تربصها المدة الواجبة عليها والجمع عدد مثل سدرة وسدر و
قوله تعالى فطلقوهن لعدتهن قال النحاة اللام بمعنى في اي في عدتهن ومثله قوله تعالى ولم يجعل له عوجا اي لم يجعل فيه اختلافا
وهو مثل قولهم لست بقين اي في اول ست بقين والعد بكسر العين الماء الذي لا انقطاع له مثل ماء العين وماء
البئر وقال ابو عبيدة العد بلغة تميم هو الكثير وبلغة بكر بن وايل هو القليل والعدة بالضم الاستعداد والتاهب والعدة
ما اعددته من مال او سلاح او غير ذلك والجمع عدد مثل غرفة وغرف واعددته اعدادا هيأته واحضرته والعديد الرجل
الذي يدخل نفسه في قبيلة ليعد منها وليس له فيها عشيرة وهو عديد بني فلان وفي عدادهم بالكسر اي يعد فيهم **العدل**
القصد في الامور وهو خلاف الجور يقال عدل في امره عدلا من باب ضرب وعدل على القوم عدلا ايضا ومعدلة بفتح
الدال وكسرها وعدل عن الطريق عدولا مال عنه وانصرف وعدل عدلا من باب تعب جار وظلم وعدل الشيء بالكسر
مثله من جنسه او مقداره قال ابن فارس العدل الذي يعادل في الوزن والقدر وعدله بالفتح ما يقوم مقامه من
غير جنسه ومنه قوله تعالى او عدل ذلك صياما وهو مصدر في الاصل يقال عدلت هذا بهذا عدلا من باب ضرب اذا جعلته
مثله قائما مقامه قال الله تعالى ثم الذين كفروا بربهم يعدلون وهو ايضا الفدية قال الله تعالى وان تعدل كل عدل لا يؤخذ
منها وقال عم لا يقبل منه صرف ولا عدل والمتعادل التساوي وعدلته تعديلا فاعتدل سويته فاستوى ومنه قسمة التعديل
وهي قسمة الشيء باعتبار القيمة والمنفعة لا باعتبار المقدار ويجوز ان يكون الجزء الاقل يعاد الجزء الاعظم في قيمته ومنفعته
وعدلت الشاهد نسبته الى العدالة وصفته بها وعدل هو بالضم عدالة وعدولة فهو عدل اي مرضي يقنع به ويطلق العدل
على الواحد وغيره بلفظ واحد وجاز ان يطابق في التثنية والجمع فيجمع على عدول قال ابن الانباري وانشدنا ابو العباس

العجين

عددته

هو على بابه صح

العدل

وتعاقد العقد الوثيق واشهدا من كل قوم مسلمين عدولا وربما طابق في التانيث وقيل امراة عدلة قال بعض العلماء
العدالة صفة توجب مراعاتها الاحتراز عما يخل بالمروة عادة ظاهرا فالمرة للواحدة من صغاير الهفوات وتحريف الكلام
لا يخل بالمروة ظاهرا لاحتمال الغلط والنسيان والتاويل بخلاف ما اذا عرف منه ذلك وتكرر فيكون الظاهر الاخلال ويعتبر
عرف كل شخص وما يعتاد من لبسه وتعاطيه للبيع والشراء وحمل الامتعة وغير ذلك فاذا فعل ما لا يليق به لغير ضرورة قدح
والا فلا عدمته عدما من باب تعب فقدته والاسم العدم مثل قفل ويتعدى الى ثان بالهمزة فيق لا عدمني الله فضله وقال
ابو حاتم عدمني الشيء واعدمني فقدني واعدمته فعدم مثل افقدته ففقد ببناء الرباعي للفاعل والثلاثي للمفعول
واعدم بالالف افتقر والاسم العدم ايضا فهو معدم وعديم عدن بالمكان عدنا وعدونا من بابي ضرب وقعد اقام ومنه
جنات عدن اي جنات اقامة واسم المكان معدن مثل مجلس لان اهله يقيمون عليه الصيف والشتاء او لان الجوهر الذي
خلقه الله فيه عدن به وقال في مختصر العين معدن كل شيء حيث يكون اصله وعدنت الابل تعدن وتعدن اقامت ترعى الحمض
وعدن بفتحتين بلد باليمن مشتق من ذلك واضيف الى بانيه فقيل عدن ابين عدا عليه يعدو عدوا مثال فلس و
فلوس وعدوانا وعداء بالفتح والمد ظلم وتجاوز الحد وهو عاد والجمع عادون مثل قاض وقاضون وسبع عاد وسباع عادية
واعتدى وتعدى مثله وعدا في مشيه عدوا من باب قال ايضا قارب الهرولة وهو دون الجري وله عدوة شديد وهو عدل
على فعال ويتعدى بالهمزة فيق اعديته فعدا وعدوته اعدوه تجاوزته الى غيره وعديته وتعديته كك واستعديت
الامير على الظالم طلبت منه النصرة فاعداني عليه اعانني ونصرني فالاستعداد طلب التقوية والنصرة والاسم العدوى
بالفتح قال ابن فارس العدوى طلب الى دال ليعديك على من ظلمك اي ينتقم منه باعدائه عليك والفقهاء يقولون مسافة
العدوى وكانهم استعاروه من هذه العدوى لان صاحبها يصل فيها الذهاب والعود يعدو واحد لما فيه من القوة و
الجلادة وعدوة الوادي جانبه بضم العين في لغة قريش وبكسرهما في لغة قيس وقرئ بهما في السبعة والعدو خلاف الصديق
الموالي والجمع اعداء وعدى بالكسر والقصر قالوا ولا نظير له في النعوت لان باب فعل وزان عنب مختص بالاسماء ولم يات منه في الصفات
الا قوم عدى وضم العين لغة ومثله سوى وسوى ويثبت الهاء مع الضم فيق عداة وتجمع الاعداء على الاعادي وقال في
مختصر العين يقع العدو بلفظ واحد على الواحد المذكر والمؤنث والمجموع قال ابو زيد سمعت بعض بني عقيل يقول هن
وليات الله وعدوات الله واولياؤه واعداؤه قال الازهري اذا اريد الصفة قيل عدوه ومن كلام العرب ان الحرب
ليعدى اي تجاوز صاحبه الى من قاربه حتى يحرب والاسم العدوى فيق اعداه بالالف وقال في البارع اذا كان فعول بمعنى فاعل
استوى فيه المذكر والمؤنث فلا يؤنث بالهاء سوى عدو فيق فيه عدوة العين والذال وما يثلثهما عذب الماء
بالضم عذوبة ساغ مشربه فهو عذوب واستعذبته رايته عذبا وجمعه عذاب مثل سهم وسهام وعذبته تعذيبا عاقبته
والاسم العذاب واصله في كلام العرب الضرب ثم استعمل في كل عقوبة مؤلمة واستعير للامور الشاقة فقيل السفر قطعة من
العذاب وعذبة اللسان طرفه والجمع عذبات مثل قصبة وقصبات ويق لا يكون النطق الا بعذبة اللسان وعذبة السوط طرفه
وعذبة الشجرة غصنها وعذبة الميزان الخيط الذي يرفع به عذرته فيما صنع عذرا من باب ضرب رفعته عنه اللوم فهو
معذور اي غير ملوم والاسم العذر وتضم الذال للاتباع وتسكن والجمع اعذار والمعذورة والعذرى بمعنى العذر واعذرته
بالالف لغة واعتذر اي طلب قبول معذرته واعتذر عن فعله اظهر عذره والمعتذر يكون محقا وغير محق واعتذرت منه

عدمته
عدن
عدا
عذب
عذرته

بمعنى شكرته وعذر الرجل واعذر صار ذا عيب وفساد وفى الحديث لن يهلك قوم حتى يعذروا من انفسهم اى حتى يكثر ذنوبهم وعيوبهم واعذر فى الامر بالغ فيه وفى المثل لعذر من انذر يقول لمن يجد والمراد الجاف سواء عذر او لم يعذر فقولهم من عذر فى من قلان ولم يعذر فى منذر اى من يلومه على فعله ويعذر فى امره ولا يلومنى عليه وقيل معناه من من يقوم بعذر اذا جاز به على صنعه ولا يلوم من على ما افعله به وقيل عذر بمعنى نصر اى من ينصرنى فيقول عذرته اذا نصرته وعذر فى الامر يعذر اذا قصر ولم يجتهد ويقال عذر عليه الامر بمعنى تعسر وعذرت الغلام والجارية عذرا من باب ضرب ايضا ختنته فهو معذور واعذرته بالالف لغة وعذرت الجارية بكارتها والجمع عذر مثل عرقة وعرق وامرأة عذراء مثال حمراء اى ذات عذرة وجمعها عذارى بفتح الراء وكسرها وعذار الدابة السير الذى على خده من اللجام ويطلق العذار على الفرس والجمع عذر مثل كتاب وكتب وعذرت الفرس عذرا من باب ضرب فقل جعلت له عذارا واعذرته بالالف لغة وعذار اللحية الشعر النازل على اللحيين والعذرة وزان كلمة الجزور لا يعرف تخفيفها وتطلق العذرة على فناء الدار لانهم كانوا يلقون الجزور فيه فهو مجاز من باب تسمية الظرف باسم المظروف والجمع عذرات والاعذار طعام يتخذ لسرور حادث وبنى هو طعام الختان خاصة وهو مصدر سمى به يقال اعذر اعذارا اذا صنع ذلك الطعام والعاذر العرق الذى يسيل منه دم الاستحاضة والمرأة معذورة وقد يقال عاذرة اى ذات عذرة من ذلك ومن التخلف عن الجماعة ونحوها

العذبوط فعلوط بكسر الفاء وفتح الباء هو الرجل الذى يحدث عند الجماعة وعذبط عذبطة اذا فعل ذلك وعذبط عذبطا من باب ضرب مثله وامرأة عذبوطة اذا كانت كذلك

العذبوط
العذق

العذق الكباسة وهو جامع لشماريخ والجمع اعذاق مثل جمل واجمال والعذق مثال فلس النخلة نفسها ويطلق العذق على انواع من التمر ومنه عذق بن الجيسق وعذق بن زيد وعذق بن طاق وعذق بن قيد قاله ابو حاتم

عذلته علا من باب ضرب وقتل لمته عاذل اى لام يقال عذلته فهو معذول وعاذل العرق الذى يسيل منه دم الاستحاضة لغة فى العاذل وبقى اللام فى الاصل وهذا يقصر كثيرا على ارادة

عذلته العذى العرب

العذى مثال حمل من البناء والنخل والزرع ما لا يشرب الا من السماء والجمع اعذاء وفتح العين لغة بقى عذى فهو عذ على فعل ايضا كذا

العرب والراء وثانيتها العين

العرب اسم مؤنث ولهذا يوصف بالمؤنث بقى العرب العاربة والعرب العرباء وهم خلاف العجم ورجل عربى ثابت النسب فى العرب وان كان غير فصيح واعرب بالالف اذا كان فصيحا وان لم يكن من العرب واعرب الشىء واعربته عن نفسه وعربت عنه وعربت بالتثقيل وعربت عنه كلها بمعنى التبيين والايضاح وقال الفراء عربت عنه اجود من عربيته واعربته والاسم الغرب عن نفسها اى يتبين ويروى من المهموز والمثقل وبعضهم يقول من المهموز لا غير وعربا بالضم اذا لم يلحن وعرب لسانه عروبة اذا كان عربيا فصيحا وعربت عن باب نصر فصح بعد لكنة فى لسانه قال ابو زيد اعرب الاعجمى بالالف اذا تعلم العربية وتعرب واستعرب كل هذا للاعتناء اذا فهم كلامه بالعربية واللغة العربية ما نطق به العرب ايا الاعراب بالفتح فاهل البلد ومن العرب الواحد اعرابى بالفتح ايضا وهو الذى يكون صاحب نجعة وارتياد للكلاء المكان وزاد الازهرى فقال سواء كان من العرب او من مواليهم الذين نزلوا البادية وجاوروا البادين وطعن بطعنهم فهم اعراب ومن نزل بلاد الريف واستوطن المدن والقرى العربية وغيرها ممن ينتمى الى العرب فهم عربوا وان لم يكونوا فصحاء وبقى سموا عربا لان البلاد التى سكنوها تسمى العربات والعروبة يوم الجمعة والجمعة كانت تسمى عروبة وهو اسم قديم لها وكان اسم العربى بقى يوم عروبة ويوم العروبة والاصح ان لا يدخلها اللام ويقال عرب العاربة وهم الذين تكلموا بلسان يعرب بن قحطان وهو اللسان القديم والعرب المستعربة هم الذين تكلموا بلسان اسماعيل بن ابراهيم عم وهو لسان الحجاز وما والاها والعرب فى ان فعل لغة

في العرب ويجمع العرب على اعرب مثل زمن وازمن وعلى عرب بضمتين مثل اسد واسد واعربت الحرف اوضحته وقيل الهمزة للسلب
والمعنى ازلت عربه وهو ابهامه والاسم المعرب الذي تلقيه العرب من العجم يكره نحو ابريسم ثم ما امكن حمله على نظيره من الابنية العربية
حملوه عليه وربما لم يحملوه على نظيره بل تكلموا به كما تلقوه وربما تلعبوا به فاشتقوا منه وان تلقيه علما فليس بمعرب و
فيه اعجمي مثل ابرهيم واسحق والعرب من الابل خلاف النجاتي والعراب من البقر نوع حسان كرايم جريس وخيل عراب خلاف البراذين
الواحد عربي وعربت المعدة عربا من باب تعب فسدت واعرب في كلامه اذا افحش والعربون بفتح العين والراء قال بعضهم هو ان
يشتري الرجل شيئا او يستاجره ويعطي بعض الثمن او الاجرة ثم يقول ان تم العقد احتسبناه والا فهو لك والا اخذه منك
والعربون وزان عصفور لغة فيه والعربان بالضم لغة ثالثة وابدال العين همزة من العربون والعربان لغة ونونه اصلية
ونهى عن بيع العربان تفسيره في الحديث الاخر لا تبع ما ليس عندك لما فيه من الغرر واعرب بالالف في بيعه اعطى العربون
وعربته مثله وقال الاصمعي العربون اعجمي معرب **عرج** في مشيه عرجا من باب تعب اذا كان من علة لازمة فهو اعرج والمراة
عرجاء فان كان من علة غير لازمة بل من شيء اصابه حتى غمز في مشيه قيل عرج يعرج من باب قتل فهو عارج والمعرج والمصعد و
المرقى كلها بمعنى والجمع معارج والمعراج وزان مفتاح مثله والعرج وزان فلس موضع بطريق المدينة وما عرجت على الشيء
بالتثقيل اي ما وقفت عنده وعرجت عنه عدلت عنه وتركته وانعرجت عنه مثله وانعرج الشيء انعطف ومنعرج الوادي
بصيغة اسم المفعول حيث يميل يمنة او يسرة والعرجون اصل الكباسة سمي بذلك لانعراجه وانعطافه ونونه زائدة **العرة**
بالضم الجرب والعرة الفصيحة والقذر ويقال فلان عرة كما يقال قذر للمبالغة قال ابن فارس العر بضم العين وفتحها الجرب والمعرة
الاثم وعره بالشر يعره من باب قتل لطخه به والمعرور مفعول وبه سمي ومنه الزاير معرور والمعتر الضيف الزاير والمعتر المعترض
للسؤال من غير طلب يقال عره واعتره وعراه ايضا وعراه اذا اعترض للمعروف من غير مسئلة وقال ابن عباس المعتر الذي يعتر
بالسلام ولا يسال **العروس** وصف يستوي فيه الذكر والانثى ما داما في اعراسهما وجمع الرجل عرس بضمتين مثل
رسول ورسل وجمع المراة عرايس وعرس الرجل عن الجماع يعرس من باب تعب كل واعى وعرس بالشيء ايضا لزمه ويقال العروس من
هذين واعرس بامراته بالالف دخل بها واعرس عمل عرسا واما عرس بامراته بالتثقيل على معنى الدخول فقال هو خطاء وانما
يقال عرس اذا نزل المسافر ليستريح نزله ثم يرتحل قال ابو زيد وقالوا عرس القوم في المنزل تعريسا اذا نزلوا اي وقت كان من ليل
او نهار فالاعراس دخول الرجل بامراته والتعريس نزول المسافر ليستريح وعرس الرجل بالكسر امراته والجمع اعراس مثل حمل
واحمال وقد يقال للرجل عرس ايضا والعرس بالضم الزفاف ويذكر ويؤنث فيقال هو العرس والجمع اعراس مثل قفل واقفال
وهي العرس والجمع عرسات ومنهم من يقتصر على ايراد التانيث والعرس ايضا طعام الزفاف وهو مذكر لانه اسم للطعام وابن
عرس بالكسر دويبة تشبه الفارة والجمع بنات عرس **العرش** السرير وعرش البيت سقفه والعرش ايضا شبه بيت من جريد يجعل فوقه
الثمام والجمع عروش مثل فلس وفلوس والعريش مثله وجمعه عرش بضمتين مثل بريد وبرد وعلى الثاني قوله تمتعنا مع رسول الله
وفلان كافر بالعرش لان بيوت مكة كانت عيدانا ينصب وتظلل عليها وعلى الاول كان ابن عمر يقطع التلبية اذا راى عرش مكة
وهي البيوت وعريش الكرم ما يعمل مرتفعا يمتد عليه الكرم والجمع عرايش وعرشته بالتثقيل عملت له عريشا والعريشة
بالهاء الهودج والجمع عرايش ايضا **عرصة** الدار ساحتها وهي البقعة الواسعة التي ليس فيها بناء والجمع عراص مثل كلبة و
كلاب وعرصات مثل سجدة وسجدات وقال ابو المنصور الثعالبي في كتاب فقه اللغة كل بقعة ليس فيها بناء فهي عرصة وفي كلام

عرج

العرة

العروس

العرش

عرصة

ابن فارس

عرض

ابن فارس نحو من ذلك وفي التهذيب وسميت ساحة الدار عرصة لان الصبيان يعرصون فيها اي يلعبون ويمرحون عرض
الشيء بالضم عرضا وزان عنب وعراضة بالفتح اتسع عرضه وهو بتباعد حاشيته فهو عريض والجمع عراض مثل كريم وكرام
فالعرض خلاف الطول وجنة عريضة واسعة واعرضت في الشيء بالالف ذهبت فيه عرضا واعرضت عنه اضربت ووليت
عنه وحقيقته جعل الهمزة للصيرورة اي اخذت عرضا اي جانبا غير الجانب الذي هو فيه وعرضت الشيء عرضا من باب ضرب
فاعرض هو بالالف اي اظهرته وابرزته فظهر هو وبرز والمطاوع من النوادر التي تعدى ثلاثيها وقصر رباعيها عكس
المتعارف وعرض له امرا اذا ظهر وعرضت الكتاب قراته عن ظهر الكف القلب وعرضت المتاع للبيع اظهرته لذوي الرقبة ليشتروه
وعرضت الجند امرتهم ونظرت اليهم لتعرفهم وعرض لك الخير عرضا وهذا من المقلوب والاصل عرضت الحوض على البعير وهذا
كما يقال ادخلت القبر الميت وادخلت القلنسوة راسي وهو كثير في كلامهم وعرضت العسل على النار عرضا كالطبخ لتميزه من الشمع
وما عرضت له بسوء اي ما تعرضت وقيل ما صرت له عرضه بالوقيعة فيه والجميع من باب ضرب وعرضت له بالسوء عرض من باب
تعب لغة وفي الامر لا تعرض له بكسر الراء وفتحها اي لا يتعرض فتمنعه باعتراضك ان يبلغ مراده لانه يقال سرت فعرض لي في الطريق
عارض من جبل ونحوه اي مانع يمنع من المضي واعترض لي بمعناه ومنه اعتراضات الفقهاء لانها تمنع من التمسك بالدليل وتعارض
البينات لان كل واحدة تعترض الاخرى وتمنع انفاذها قالوا ولا يقال عرضت له بالتثقيل بمعنى اعترضت وعرضت العود على الاناء
اعرضه عرضا من بابي قتل وضرب اي وضعت عليه بالعرض والمعرض وزان المقود ثوب تجلى فيه الجواري ليلة العرس وهو افخر
اللباس عندهم والمعرض وزان مسجد موضع عرض الشيء وهو ذكره واظهاره وقلته في معرض كذا اي في موضع ظهوره فذكر
الله ورسوله انما يكون في معرض التعظيم والتجليل اي في موضع ظهور ذلك والقصد اليه وهذا لان اسم الزمان والمكان
من باب ضرب ياتي على مفعل بفتح الميم وكسر العين ويقال هذا مصرفه ومنزله ومضربه اي موضع صرفه ونزوله وضربه الذي يضرب
فيه وسياتي تقريره في الخاتمة ان شاء الله تعالى والمعراض مثل المفتاح سهم لا ريش له والمعراض التورية واصله الستر يقال عرفته في
معراض كلامه وفي لحن كلامه وفحوى كلامه بمعنى قال في البارع وعرضت له وعرضت به تعريضا اذا قلت قولا وانت تعنيه بالتعريض
خلاف التصريح من القول كما اذا سالت رجلا هل رايت فلانا وقد راه ويكره ان يكذب فيقول ان فلانا ليرى فيجعل كلامه
معراضا فرارا من الكذب وهذا معنى المعارض في الكلام ومنه قولهم في ان المعارض المندوحة عن الكذب ويقال عرفته في معرض
كلامه بحذف قال بعض العلماء هذا استعارة من المعرض وهو الثوب الذي تجلى فيه الجواري وكانه قيل في هيئته وزنه وقالبه
وهذا لا يطرد في جميع اساليب الكلام فانه لا يحسن ان يقال ذلك في مواضع السبب والشتم بل يقبح ان يستعار ثوب الزينة الذي
هو احسن هيئة للشتم الذي هو اقبح هيئة فالوجه ان يقال معرض مقصور من معراض والعرض في اصطلاح المتكلمين ما لا يقوم
بنفسه ولا يوجد الا في محل يقوم به وهو خلاف الجمهور وذلك نحو خمرة الخل وصفرة الرجل والعرض بالسكون المتاع قالوا
فالدراهم والدنانير عين وما سواهما عرض والجمع عروض مثل فلس وفلوس وقالوا قوم وابو عبيد العروض الامتعة التي لا يدخلها
كيل ولا وزن ولا يكون حيوانا ولا عقارا ولا غير ذلك ويقال رايته في عرض الناس بفتح العين يعنون في عرض بضمتين اي في اوساطهم
وقيل في اطرافهم والعرض وزان قفل الناحية والجانب واضرب به عرض الحائط اي جانبا منه اي جانب كان والعرض بالكسر النفس
والحسب وهو نقي العرض اي بريء من العيب وعارضته فعلت مثل فعله وعارضت الشيء قابلته به وتعرض للمعروف يتعدى بنفسه
وبالحرف اذا تصدى له وطلبه ذكره ومنه قولهم تعرض في شهادته لكذا اذا قصد لذكره والعارضان للانسان صفحتا خديه

فقول الناس خفيف العارضين فيه حذف والاصل خفيف شعر العارضين فيه والعروض وزان رسول مكة والمدينة واليمن
والعروض علم بقوانين يعرف بها صحيح وزن الشعر العربي مكسورة وفلان عرضة للناس اي معترض لهم فلا يزالون يقعون فيه
عرفته عرفة وعرفان بالكسر علمته بحاسة من الحواس الخمس والمعرفة اسم منه ويتعدى بالتثقيل فيق عرفته به فعرفه وامر
عارف وعريف اي معروف وعرفت على القوم اعرف من باب قتل عرافة بالكسر فانا عارف اي مدبر امرهم وقائم بسياستهم وعرفت
عليهم بالضم لغة فانا عريف والجمع عرفاء قيل العريف يكون على نفير والمنكب يكون على خمسة عرفاء ونحوها ثم الامير فوق هؤلاء
وامرت بالعرف اي بالمعروف وهو ما يعرفه الشرع وهو الخير والرفق والاحسان ومنه قولهم من كان امرا بالمعروف فليامر
بالمعروف اي من امر بالخير فليامره برفق وقد يحتاج اليه واعترف بالشيء اقر به على نفسه والعراف مثقل بمعنى المنجم والكاهن
وقيل العراف هو الذي يخبر عن الماضي والكاهن يخبر عن الماضي والمستقبل ويوم عرفة تاسع ذي الحجة علم لا يدخلها الالف و
اللام وهي ممنوعة من الصرف للتانيث والعلمية وعرفات موضع وقوف الحج ويق بينها وبين مكة عن تسعة اميال و
تعرب اعراب مسلمات ومؤمنات والتنوين يشبه تنوين المقابلة كما في باب مسلمات وليس تنوين صرف لوجود مقتضى المنع
من الصرف وهو العلمية والتانيث ولهذا لا يدخلها الالف واللام وبعضهم يقول عرفة الجبل وعرفات جمع عرفة تقديرا
لانه يق وقفت بعرفات وعرفوا تعريفا وقفوا بها كما يق عيدوا اذا حضروا العيد وجمعوا اذا حضروا الجمعة وعرف
الذيل لحمة مستطيلة في اعلى راسه يشبه به فطر الجارية وعرف الدابة الشعر النابت في محدب رقبته عرق عرقا
من باب تعب فهو عرقان قال ابن فارس ولم يسمع للعرق جمع وعرقت العظم عرقا من باب قتل اكلت ما عليه من اللحم والعرق
بفتحتين صفيرة تنسج من خوص وهو المكتل والزنبيل ويق انه يسع خمسة عشر صاعا والعرق ايضا كل مصطف من طير
وخيل ونحو ذلك والجمع اعراق مثل سبب واسباب وجمع ايضا عرقات مثل قصبات والعرق من الجسد جمعه عروق واعراق و
عرق الشجرة يجمع ايضا على عروق وقوله عم ليس لعرق ظالم حق قيل معناه الذي عرق ظالم وهو الذي يغرس في الارض على وجه
الاغتصاب او في ارض احياها غيره ليستوجبها هو لنفسه فوصف العرق بالظلم مجازا ليعلم انه لا حرمة له حتى يجوز للمالك
الاجتراء عليه بالقلع من غير اذن صاحبه كما يجوز الاجتراء على الرجل الظالم فيرد ويمنع وان كره ذلك وذات عرق ميقات
اهل العراق وهو عن مكة نحو مرحلتين ويق هو من نجد الحجاز والعراق اقليم معروف ويذكر ويؤنث قيل هو معرب و
قيل سمي عراقا لانه ينقل عن نجد ودنا من البحر اخذا من عراق القربة والمزادة وغير ذلك وهو ما تنوه ثم خردوه مثبتا
وينسب الى العراق على لفظه فيق اهل العراقي والانثيان عراقيان وللشافعي تصنيف لطيف نصب فيه الخلاف
مع ابي حنيفة ومحمد بن عبد الرحمن بن ابي ليلى واختار ما رجح عنده دليله ويسمى اختلاف العراقيين لان كل واحد
منهما منسوب الى العراق فهما عراقيان والعرقوب عصب موثق خلف الكعبين والجمع عراقيب مثل عصفور وعصافير
وقوله عم ويل للعراقيب من النار على هذه الرواية اي لتارك العراقيب في الوضوء فلا يغسلها العرام وزان غراب الحدة
والشرس يق عرم يعرم من بابي ضرب وقتل فهو عارم وعرم عراما فهو عرم من باب تعب لغة فيه ويق العرم الجاهل والعرمة
الكدس من الطعام يداس ثم يذرى والجمع عرم مثل غرفة وغرف والعرمة وزان قصبة لغة والعرم قيل جمع عرمة مثل كلم
وكلمة وهو من السد قيل السيل الذي لا يطاق ودفعه وعلى هذا فقوله تعالى فارسلنا عليهم سيل العرم من باب
اضافة الشيء الى نفسه لاختلاف اللفظين عرنة موضع بين منى وعرفات وزان رطبة وفي لغة بضمتين وتصغيرها عرينة

عرفته

عرق

والعرقوب

العرام

عرنة

وبها سميت القبيلة والنسبة اليها عرني والعرنين فعلين بكسر الفاء من كل شئ اوله ومنه عرنين الانف وهو ما تحت مجتمع الحاجبين وهو موضع الشم وهو شامخ العرنين وقد يطلق العرنين على الانف والعرين والعرينة ماوى الاسد الذي بالفه بقي ليث عرينة وليث غابة والاصل العرين جماعة الشجر **عراه** يعروه عرواً من باب قتل قصده للطلب فقده و اعراه مثله فالقاصد عار والمقصود معرو وعراه الامر واعتراه اصابه وعروة القميص معروفة وعروة الكوز اذنه والجمع عرى مثل مدية ومدى وقوله تعالى وذلك لانه توعر على الانسان على التشبيه بالعروة التي يستمسك بها ويستوثق والعرية النخلة يعريها صاحبها غيره ليأكل ثمرها فعرروها اي باينها فعيلة بمعنى مفعولة ودخلت الهاء عليها لانه ذهب بها مذهب الاسماء مثل البطيخة والاكيلة فاذا جئ بها مع النخلة حذفت الهاء وقيل نخلة عرى كما يقال امرأة قتيل والجمع العراء وعرى الرجل من ثيابه يعرى من باب تعب عرياً وعريته فهو عار وعريان وامرأة عارية وعريانة وقوم عراة وتشاعار بالياء يعدى بالهمزة والتضعيف فيقال اعريته من ثيابه وعريته منها وفرس عرى لا سرج لها وصف بالمصدر ثم جعل اسماً وجمع فقيل خيل اعراء مثل نفل وافعال قالوا ولا يقال فرس عريان كما لا يقال رجل عرى وعرى الرجل الدابة ركبها عرياناً وعرى من العيب يعرى فهو عرى من باب تعب اذا سلم منه والعراء بالمد المكان المتسع الذي لا ستر به فلان عار عن العلم والفضل **العَيْرُ** في الزاي **وَمَا يُثَلِّثُهَا عَرَبَ** الشئ عرباً من باب نفع بعد وعرب من باب قتل قرب عاباً وخفي فهو عازب وبه سمي فقولهم عربت البئر اي غاب عنك ركها وعرب الرجل يعرب من باب قتل عربة وزان غرفة وعروبة اذا لم يكن له اهل فهو عزب بفتحتين والمرأة عزبة بيّنة العزوبة كل ذلك قال الشاعر

بامن يدل عزباً على عرب ... على ابن حارث الشيخ الادب

وجمع الرجل عزاب كعنبة وبناء صلى وهو عازب مثل كافر وكفار قال ابو حاتم ولا يقال رجل اعزب قال الازهري واجازه غيره وقياس قول الازهري ان يقال امرأة عزباء مثل احمر وحمراء **النَّغَرُ** الناقص في الحد والتغرير في قولهم نغر ونغروه النقص والتعظيم وعرير على صيغة المصغر اسم لشئ عرّ قرأ السبعة بالصرف وتركه **عَزَّ** على ان يفعل كذا يعز من باب ضرب اذا اشتد كناية عن الانفة عنه وعز الرجل عزاً بالكسر وعزازة بالفتح قوي وعز يعز من باب تعب لغة فهو عزيز وجمعه اعزة والاسم العزة وتعزز تقوى وعززته باخر قويته بالتثقيل وبالتخفيف من باب قتل وعز ضعف فيكون من الاضداد وعز الشئ يعز من باب ضرب لم يقدر عليه وقال السرقسطي يعز والاسم المعزة والعز بالكسر فيهما فهو عز بالفتح **عَرَفَ** عرفاً من باب ضرب وعرفاناً بالكسر والعرف والعارفة ضد المنكر والمعروف ضد المجهول والعارف هي الاثر يضرب بها الواحد عرف مثل فلس على غير قياس قال الازهري وهو نقل عن العرب قال واذا قيل المعرف بكسر الميم فهو نوع من الطنابير يتخذه اهل اليمن قال وعرف الليث يجعل العود معرفاً وقال الجوهري المعازف الملاهي وعرف من الشئ عرفاً من باب ضرب وقتل وعرفاناً انصرف عنه والتعريف التنويه **عَرَقَ** الارض عرقاً من باب ضرب كرثها اي شققها بفاس ونحوها قال ابو زيد ولا يقال عرقت الا في الارض وسمي تلك الالة المعرفة بكسر الميم **عَزَلَ** الشئ عن غيره عزلاً من باب ضرب نحاه عنه ومنه عزل النائب كالوكيل اذا اخرجه عما كان له من الحكم ويقال في المطاوع فعزل ولا يقال فانعزل لانه لشئ معلوم وانفعال انما قالوا انعزل عن الناس اذا انحاز عنهم جانباً وفلان عن الخلق بمعزل اي مجانب له واعتزل الناس وتعزلهم تجنبهم عنهم وتركتهم وقد يستعملان لازمين والاسم العزلة وعزل المجامع اذا فارق بالنزع وامنى خارج الفرج **عَزَمَ** المجامع اذا امنى في الفرج الذي ابتدأ الجماع فيه قبل انمائه اي انهى ماءه وان لم ينزل فان كان لا عبأ وفتور وقيل الكسل والفتحة وهو تقويم وان نزع وامنى خارج الفرج قبل عزل وان ولج في فرج اخر وامنى فيه قبل لهو فهو امن باب نفع وهو عزيز لدواعي

امنى قبل ان يجامع فهو الزملق بضم الزاى وفتح الميم مشددة وكسر اللام والعرلاء وزان حمراء قم المزادة الاسفل والجمع العرالى

عرم بفتح اللام وكسرها وارسلت الشمال عرالها اشارة الى شدة وقوع المطر على التشبيه قهز وله من افواه المزادات **عرم** الشئ وعرمه عرما من باب ضرب فعل ضمير على فعله وعرم عرمه وعرما اجتهد وجد فى امره وعرمه الله فريضة التى افترضها

عروته والجمع عرام وعرا ابو السجو ما امر بالسجو فيها **عروة** الاناء وعروته ما يسنبه اليد وعرية اعرية لغة واعرى انتسب وانتمى ولغة كذا وفى الحديث من تعرى بعزا الجاهلية فاعروه بهن ابيه ولا تكنوا هو امر تاديب فيه زجر عن دعوى الجاهلية فانهم كانوا يقولون فى الاستغاثة بالفلان وينادى انا فلان بن فلان ينتمى الى ابيه وجده لشرفه وغيره ونحو ذلك

عزى ومنه الحديث فجوا عليه فعله وقولوا اغضض بابراسيك فانه فى الفتح مثل هذه الدعوى وعرية الحديث شاعريته **عزى** يعزى من باب تعب صبر على بلائه وعزيته تعزية قلت له احسن الله عزاك اى رزقك الصبر الجميل والعزاء مثل سلام اسم من ذلك مثل سلم سلاما وكلم كلاما وتعزى هو بتصبر شعاره ان يقول انا لله وانا اليه راجعون والعزة وزان عدة الطايفة من الناس والهاء عوض عن اللام المحذوفة وهى واو والجمع عزون قال الاطرطوشى عزون جماعات يانون منه فى

العسكر **العير** والسير ما يثيلها **العسكر** الجيش قال ابن الجواليقى هو فارسى معرب وشهدت العسكرين اى عرفة ومنى لانهما موضعا جمع وعسكر الشئ جمعه فهو معسكر وزان دحرجه فهو مدحرج ومنه معسكر القوم على صيغة

عسب المفعول لموضع اجتماع العسكر وبكسر الكاف اسم فاعل لجامع العسكر **عسيب** النخل النافة عسبا من باب ضرب طرقها وعسب الرجل عسبا اعطية الكراء على الضراب ونهى عن عسب النخل وهو على حذف مضاف والاصل عن كراء عسب النخل لان ثمرته المقصودة غير معلومة فانه قد يلقح وقد لا يلقح فهو غرر وقيل المراد الضراب نفسه وهو ضعيف فان

العوسج نسل الحيوان مطلوب لذاته لمصالح العباد فلا يكون النهى لذاته دفعا للتناقض بل لامر خارج **العوسج** وعل

عسر من شجر الشوك له ثمر مر وورقه اعظم فهو الفرد والواحدة عوسجة وبها سمى **عسر** الامر عسرا مثل قرب قربا وعسرا بالفتح فهو عسير اى صعب شديد ومنه قيل للفقر عسر وعسرا مثل عسر فهو عسر من باب تعب وتعسر واستعسر ذلك وعسر الرجل عسرا فهو عسر بضمتين قال سماحة فى الامور وفيه عسرا بالفتح وعسرت الغريم اعسره من باب قتل وفى لغة من باب ضرب

العس طلبت منه الدين على عسره واعسرته بالالف لغة قليلة ورجل اعسر يعمل بيساره والمصدر عسر من باب تعب **العس** بالضم القدح الكبير والجمع عساس مثل سهم وسهام وربما قيل اعساس مثل قفل واقفال والعسالين بضمتين السلطان ليلا واحدهم عاس مثل خادم وخدم ويقال عس يعس عسا من باب قتل اذا طلب اهل الريبة فى الليل وعسعس الليل اقبل

عسف وعسعس ايضا فهو من الاضداد **عسف** عسفا من باب ضرب اخذه بقوة والفاعل عسوف وعسافا مبالغة وعسف فى الامر فعله من غير رويته ومنه عسف الطريق اذا سلكه على غير قصد والتعسف والاعتساف مثله وهو راكب التعاسيف وكانه جمع تعساف بالفتح وبابه تعسف الليل عسفا اذا خبط بظلمه شيئا ومنه العسيف وهو الاجير لانه يعسف الطرقات مترددا فى الاشتغال والجمع عسفاء مثل اجير واجراء والتعساف مثل التطواف والتقتال والرجال من الضرب والقتل والترجل والتفعال مطرد فى كل فعل ثلاثى وعسفان موضع بين مكة والمدينة ويذكر ويؤنث ويسمى فى زماننا مدرج عثمان

العسل بينه وبين مكة نحو ثلث مراحل وبينه وبين المدينة زايدة **العسل** يذكر ويؤنث وهو لاكثر ومن التانيث قول الشاعر لها عسل طابت بدا من نشورها ويصغر على عسيلة على لغة التانيث ذهابا الى انه قطعة من الجنس وطايفة منه وفى الحديث

جاءت امراة رفاعة القرظي الى النبي ﷺ فقالت كنت عند رفاعة فبت طلقني فتزوجت بعده عبد الرحمن بن الزبير وانما معه مثل هدبة الثوب وذار الثعلبي فكأنه يشير انه طلقني قبل ان يمسني فتبسم وقال اتريدين ان ترجعي الى رفاعة قالت نعم حتى يذوق عسيلتك وتذوقي عسيلته وهذا استعارة لطيفة فانه شبه لذة الجماع بحلاوة العسل وسمى الجماع عسلا لان العرب تسمي كل ما يستحلى عسلا واشار بالتصغير الى تقليل القدر الذي لابد منه مما يحصل الاكتفاء به قال العلماء وهو يغيب الحشفة لانه مظنة اللذة ورجح عاسل وعسلة يهتز لسناء بالثاني سمي والعسلوة العضو والجمع عسال بالجمع مثل عصفور وعصافير **عسم** الكف والقدم عسما من باب يغيب يلبس مفصل الرسغ حتى تغرز الكف والقدم والرجل يعسم المراة عسما وعسم عسما من باضرب طمع في الشيء **عسو** اليد عسوا من باب قعد وعسيا غلظت من العمل **وعسا** الشيخ يعسو عسوه اسن وولي وعسى فعل ماض جاء غير متصرف وهو من افعال المقاربة وفيه ترجح وطمع وقد ياتي بمعنى الظن واليقين ويكون تامة وناقصة فالناقصة خبرها مضارع منصوب بان نحو عسى زيد ان يقوم والمعنى قارب زيد بالقيام فالجزء مفعول وفي معنى المفعول وقيل معنى العل زيدا ان يقوم اي اطمع زيدا القيام والتامة نحو عسى ان يقوم زيد وهذا فاعل وهو جملة في اللفظ فاذا قيل ان يكون الفاعل جملة في اللفظ فجوابه ان المصدرية توصل بالفعل العتيد **والعشب** والعشب بثلثيهما الكلا الرطب اول الربيع وعشب الموضع يعشب من باب تعب نبت عشبه واعشب الف كذا فهو عاشب على ند اخل اللغتين وعشب الارض فهي عشبة ومعشبة ومنهم من يقول ارض عشبة وعشبة ولا تقول اعشب **والعشر** الجزء من عشرة اجزاء والجمع اعشار مثل قفل واقفال وهو العشير ايضا والمعشار والمعشر كمفعال في شيء من الكسور الاربعة ومعشار قال الجوهري والمحاماس لواحد مثل معشار من العشرة وجمع العشير اعشراء مثل نصيب وانصباء وقيل ان المعشار عشر العشير والعشير عشر العشر وعلى هذا فيكون المعشار واحدا من الف لانه عشر عشر العشر وعشرة المال عشر امن باب قتل وعشورا اخذت عشره واسم الفاعل عاشر وعشار وعشرت القوم عشرا من باب ضرب صرت عاشرهم وقد بقي عشرتهم اذا كانوا عشرة فاخذت منهم واحدا وعشرتهم بالتثقيل اذا كانوا تسعة فزدت واحدا وتمت بك العدة والمعشر الجماعة من الناس والجمع المعاشر وقولهم انا معاشر الانبياء لا نورث نصيب معاشر على الاختصاص والعشيرة القبيلة ولا واحد لها من لفظها والجمع عشائر وعشاير والعشير الزوج ويكون العشير بالحسن الزوج ونحوه والعشيرة المراة ايضا والعشير المعاشر والعشير من الارض عشر القفير والعشرة بالهاء عدد للمذكر بقي عشرة رجال وعشرة ايام والعشر بغير هاء عدد للمؤنث بقي عشر نسوة وعشر ليال وفي التنزيل والفجر وليال عشر والعاشرة تذكر العشر على معنى انه جمع الايام فيقولون العشر الاول والعشير الاخير وهو خطأ فانه يغير المسموع ولان اللفظ العربي تنافيه الا لكن تلعبت افواه النبط بحرف او بعضه وبدلوه فلا يقاس بما خالف ضبط الائمة الثقات ونطق به الكتاب العزيز والسنة الصحيحة والشهر ثلث عشرات فالعشر الاول جمع اولى والعشر الوسط جمع وسطى والعشر الاخر جمع اخرى والعشر الاواخر ايضا جمع اخرة وهذا في غير التاريخ واما في التاريخ فقد قال العزيزي عشر اعشار والمراد عشر ليال بايامها فغلبوا المؤنث هيهنا على المذكر لكثرة دور العدد على السنتها ومنه قوله تعالى يتربصن بانفسهن اربعة اشهر وعشرا وبقي احد عشر وثلثة عشر الى تسعة عشر بفتح العين وسكونها لغة وقرا بها ابو جعفر والعشرون اسم موضع لعدد معين ويستعمل في المذكر والمؤنث بلفظ واحد ويعرب بالواو والياء ويجوز اضافتها لما لكما فتسقط النون تشبيها بنون الجمع فتقول عشرو زيد وعشرا هند كذا حكاه الاخفش

عن بعض العرب ومنه سمّيت اضافة العقود واجاز بعضهم اضافة العدد الى غير المنيف والعشرة بالكسر اسم من المعاشرة والتعاشر
وهي الى المفرد عشرت الناقة بالتشقيل فهي عشراء على حملها عشرة اشهر والجمع عشار وعشراء ومثله نفاس ونفساء ولد
ت لها وعاشورا عاشر المحرم ويقدم في تسع فيها كلام وفيها لغات المد والقصر مع الالف بعد العين وعشوراء بالمد
مع حذف الالف عشّ الطائر بالضم جمعه على الشجر من حطام العيدان فانكان في جبل او عمارة نهو وكر وكرّ وانكان في
س
الارض نهو الخوض والجمع عشاش بالكسر وعششة وزان عنبة وربما قيل اعشاش مثل فقل وافقال عشق عشقا
عشق
من باب تعب والاسم العشق قال ابن فارس العشق الاعزام بالنساء والعشق الافراط في المحبة ورجل عاشق وامراة عاشق ايضا
العشي
العشي قبل ما بين الزوال الى الغروب ومنه بين للظهر والعصر صلوتا العشي وقيل هو اخر النهار وقيل العشاء ما بين الزوال
الى الصباح وقيل العشي والعشاء من صلوة المغرب الى العتمة وعليه قول ابن فارس العشاء ان المغرب والعتمة وقال ابن الانباري العشية
تؤنث وربما ذكرها العرب على معنى العشي وقال بعضهم العشية واحدة وجمع اعشي والعشا بالمد والكسر اول ظلام الليل
والعشا بالمد والفتح الطعام الذي يعشى به وقال العشاء وعشيت فلانا بالتثقيل وعشوته اطعمته وتعشيت اكلت العشا
العصفر
وعشي يعشو عشا من باب تعب ضعف بصر فهو اعشى والمراة عشواء العير والصا وما يليلهما العصفر نبت معروف
العصبة
وعصفر الثوب صبغه بالعصفر فهو معصفر اسم مفعول والعصفور بالضم معروف والجمع عصافير العصبة القرابة
الذكور الذين يدلون بالذكور هذا معنى ما قاله ائمة اللغة وهو جمع عاصب مثل كفرة جمع كافر وقد استعمل الفقهاء العصبة
في الواحد اذا لم يكن غيره لانه قام مقام جماعة في احراز جميع المال والشرع جعله لانثى عصبة في مسئلة الاعناق وفي مسئلة
من المواريث فعملنا بمقتضاه في مورد النص وقلنا في غيره لا يكون المراة عصبة لانه ولا شرعا وعصب بالضم يعصب بالكسر
ضربه بالخاط وبه بفتحتين اذا وخابه فلهذا اختص الذكور بهذا الاسم وعليه قوله عليه السلام فالاولى عصبة ذكر في زوائد فالاولى عصبة
رجل فذكر صفة الاولى وفي معنى التوكيد كما في قوله ثم الهمين اثنين وقيل فيه غير ذلك وعصب القوم بالناس خاط وبه وعصبت المراة
فرجها عصبا شدته بعصابة ونحوها وعصب الرجل الناقة عصبا شد فخذها بحبل الليد واللين وعصبت الكبش عصبا شددت
خصيته حتى تسقط من غير مرض والعصب بفتحتين من الاطناب المفاصل والجمع عصاب مثل سبب واسباب قال بعضهم عصب الجبل الاصغر
من الاطناب والعصب مثل فلس ورد يصبغ به غزل ثم ينسج ولا يثنى ولا يجمع وقد يجمع وما يضاف اليه فيقال برد عصب وبرود عصبة
والاضافة للتخصيص ويجوز ان يجعل وصفا في شربت ثوبا عصبا وقال السهيلي العصب صبغ لا ينبت الا باليمن والعصبة من
الرجال قال ابن فارس نحو العشرة وقال ابو زيد العشرة الى الاربعين والجمع عصب مثل غرفة وغرف والعصابة العمامة ايضا والجماعة
العصيدة
من الناس والجبل والطير والعصابة معروفة والجمع عصائب وعصب وعصبت راسه بالعصابة اي شددها العصيدة قال ابن فارس
عصرت
سميت بذلك لانها تعصد اي تقلب وتلوى يقال عصد هما عصد امن باب ضرب اذا لويتها واعصدها بالالف لغة عصر العنب ونحوه
عصرا من باب ضرب استخرجت ماؤه واعتصر مثله كذا في المصباح العصير فعيل بمعنى مفعول والعصارة بالضم ما انعصر منه قيل
اعتصرت مالا فلان اذا استخرجته منه وعصرت الثوب عصرا ايضا اذا استخرجت ماؤه وبلنه وعصرت الدمل لتخرج مادته واعتصرت الجارية
اذا حاضت فهي معصر بغير هاء اذا حاضت فقد بلغت وكانها اذا حاضت دخلت في عصر شبابها والاعصار ريح ترتفع تراب بين
السماء والارض كانه عمود والاعصار مذكر قال الله فاصابها اعصار فيه نار والعرب تسمي الريح هذا الذي يثير الغبار والجمع
الاعاصير والعنصر الاصل والنسب وزنه فعلل بضم الفاء والعين وقد يفتح العين للتخفيف والجمع العناصر والعنصر اسم للمصاوة وبه وبها ذكر

وبؤنث والجمع اعصر وعصور مثل افلس وفلوس والعصر الدهر والعصر بضمتين لغة فيه والعصر الغداة والعشي والليل
والنهار ايضا وجاء في الحديث لفظ العصرين والمراد الفجر وصلاة العصر وغلب احد الاسمين على الاخر وقيل سميا بذلك
لانهما يصليان في طرفي العصرين يعني الليل والنهار **العصعص** بضم الاول واما الثالث فبضم وقد تفتح تخفيفا مثل محلب العصعص
ومحلب وهو عجب الذنب والجمع عصاعص **عصفت** الريح عصفا من باب ضرب وعصوفا اشتدت فهي عاصف وعاصفة وجمع عصفت
الاولى عواصف والثانية عاصفات وبقي اعصفت الريح فهي معصفة ويسند الفعل الى اليوم والليلة لوقوع العصف فيهما
وبقي يوم عاصف كما بقي بارد لوقوع البرد فيه **والعصفر** نبت معروف وعصفر الثوب صبغه بالعصفر فهو معصفر والعصفر
اسم مفعول والعصفور بالضم معروف والجمع عصافير **عصمه** الله من المكروه يعصمه من باب ضرب حفظه ووقاه واعتصمت عصمه
بالله امتنعت به والاسم العصمة والمعصم وزان مقود موضع السوار من الساعد وعصا القربة رباطها وسيرها الذي يحمل
به والجمع عصم مثل كتاب وكتب **عصى** العبد مولاه عصيانا من باب رمى ومعصية فهو عاص وجمعه عصاة مبالغة وعاصاه عصى
لغة فيه عصيا والاسم العصيان والعصى مقصور مؤنثة والتثنية عصوان والجمع عصو وعصي على فعول مثل اسد واسود
والقياس عصاة مثل سباع وساع لكنه لم يقل قال ابن السكيت وشق فلان العصى بضم وبمثل المفارق الجماعة ومخالفتهم
والفي عصا اقام واطمأن **العير والنار ونحوهما** يعضبه عضبا من باب ضرب قطعه وبه السيف القاطع عضب تسمية بالمصدر عضب
ورجل معضوب زمن لاحراك به كأنه الزمانة عضبته ومنه الحديث عضبت الشاة عضبا من باب تعب انكسر قرنها وبعضهم يريد الداخل
وعضبت الناقة والشاة عضبا ايضا اذا شق اذنها فالذكر اعضب والانثى عضباء مثل احمر وحمراء ويعدى بالالف فيقال اعضبها
وكانت ناقة النبي ﷺ تلقب العضباء لجدعها اذنها الا شق اذنها **عضد** الشجر يعضده من باب ضرب قطعها والمعضد وزان مقود سيف عضد
يقطع به قطع الشجر والمعضد ايضا الدملج وعضدت الدابة اعضدها عضدا مشيت الى جانبها يمينا او شمالا ومنه سمي العاضد
اذا وقع عن يمين الهدف وشماله والجمع عواضد وعضد الرجل عضدا من باب قتل اصبت عضده او اعنته فهو معضود له عضدا
اي معينا وناصرا وتعاضد القوم تعاونوا والعضد ما بين المرفق الى الكتف وفيها خمس لغات وزان رجل وبضمتين في
لغة الحجاز وقرأ بها الحسن في قوله تعالى وما كنت متخذ المضلين عضدا ومثال كبد لغة بني اسد ومثال فلس لغة تميم وبكر
والخامسة وزان قفل قال ابو زيد اهل تهامة يؤنثون العضد وبنو تميم يذكرون والجمع عضد واعضاد مثل افلس وافلاس
وفلان عضد اي معتمد على الاستعارة والعضاة بالكسر جانب العنبة من الباب ورجل عضة بظم العين وكسرها اعظم العضد **عضضت**
اللهم منها وعليها اعضا امسكها بالاسنان وهو من باب تعب والاكثر اكل المصدر ساكن ومن باب نفع لغة قليلة وفي
افعال ابن قطاع من باب قتل وعض الفرس على الجام فهو عضوض مثل سؤول والاسم العضيض والعضاض بالكسر وبقي
ليس في الامر عض اي مسمسك ومنه قولهم عليكم بسنتي وسنة الخلفاء الراشدين من بعدي عضوا عليها بالنواجذ عضل
اي الزموها واستمسكوا بها **عضل** الرجل حرمته عضلا من باب قتل وضرب منعها الزوج وقرأ السبعة في قوله تعالى
فلا تعضلوهن بالضم واعضل الامر بالالف اشتد ومنه داء عضال بالضم شديد **العضاه** وزان كتاب من شجر الشوك العضاه
كالطلح والعوسج واستثنى بعضهم الفتاد والسدر فلم يجعله من العضاه اراها اصلية **عضه** البعير عضا فهو عضوض من عضه
باب تعب دعى العضاه واختلفوا في الواحدة وهي عضة بكسر العين فقيل بالهاء وهي اصلية ايضا كما يقال عزة قال و
الاصل عضوة ومنهم من يقول اللام المحذوفة هاء وربما ثبتت مع الهاء فيقال عضهة وزان عنبة والعضة القطعة

العضو من الشيء والجزء منه وهو لا مها واو ومحله وقد والاصل عضوة والجمع عضون على غير قياس مثل سنين والعضو كل عظم وافر من الجسم لوافي مختص لعين وضم لعين اشهر من كسرها والجمع اعضاء وعضيت الذبيحة بالتشديد جعلتها اعضاء

عطب العين والطاء وثنيتها عطب عطبا من باب تعب هلك واعطبه بالالف للتعدية والعطب بفتحتين موضع العطب والجمع معاطب

العطر معروف وعطرت المرأة عطرا فهي عطرة من باب تعب من العطر ثم قالوا وتعطرت فهو متعطر ومعطار

العطاس كثرة العطر

العطاس معروف وعطس عطسا من باب ضرب في لغة من باب قتل والعطسة زان مجلس

عطش الانف عطس الصبي انارة على الاستعارة

عطش عطشا فهو عطشان وعطشى وامرأة عطشى وعطشى وجمعها على عطاش بالكسر ومكان عطش ليس به ماء وقيل قليل الماء

عطف العين والطاء وثنيتها عطف عطفت الناقة على ولدها عطفا من باب ضرب حنت عليه ودرت لبنها وعطفت عن حاجته عطفا صرفته عنها وعطفت الشيء عطفا ثنيته واملته فانعطف وعطف هو عطوف ومال ومنعطف الوادي على صيغة اسم المفعول حيث ينعطف فهي اسم معنى والمنعطف اسم فاعل الشيء نفسه فهو اسم عين واستعطفته سألته ان يعطف وعطف الشيء حانبه والجمع اعطاف مثل حمل واحمال وفي الطريق عطف

عطل العين والطاء وثنيتها عطل عطلت المرأة عطلا من باب قتل اذا لم يكن عليها حلي فهي عاطل وعطل بضمتين وقوس عطل ايضا لا وتر عليها وعطل الاجير يعطل مثل بطل يبطل زنا ومعنى عطلت الابل حنت من داء برعاها وبتعدي بالتضعيف ايضا

العطن عطنت الابل بفتحتين عطنا من باب تعب اذا شربت الماء وتلبطت في مبركها من شدة الداء والعطن بالكسر الماء الذي تشرب عليه الابل مرة بعد اخرى والجمع اعطان مثل سبب واسباب والمعطن زان مجلس مثله وعطنت الابل من باب ضرب وقتل عطونا فهي عاطنة وعواطن واعطن الغنم ومعطنها ايضا مرضها حول المألفة له ابن السكيت وابن قتيبة وقال ابن فارس قال بعض اهل اللغة لا يكون اعطان الابل الا حول الماء فاما مبادكها في البر تردد فيه النعم فهي المراوح وقال الازهري ايضا عطن الابل موضعها الذي تحتبس فيه شاربة الشربة الاولى فترك فيتم بملء الحوض ثانيا فيعود من عطنها الى الحوض فتعل اي تشرب الشربة الثانية وهو العلل ولا يعطن الابل على الماء الا في حاجة الغيظ فاذا برد الزمأ فالاعطن للابل والمراد بالمعاطن كلا الفقها المبارك عطنى بالقصر وهما نادر والعطاء اسم منه قال ثعلب وهم الخالف والوضع بين ان اعطاء خالف للوضع اللغوي والشرعي اما اللغوي فلانه ليس فيه اخذ وتناول واما الشرعي فلانه يصدق عليه قوله اعطيته فاخذ فاوجه ذلك في الجواب ان التعليق ليس على الاخذ والشأ بل على الدفع فقط فقد وجد ذلك بصدق قوله اعطيته فاخذ فليس فيه مخالفة للوضعين بل هو موافق لهما وهذا كما بقي الطعم فاكل سقيه فانه لا نظر لعبرة التعدد بصير الفاعل قابلا لان يفعل ولا يشترط فيها وقوع الفعل منه فلذا يصدق تارة افتعل تفاعل وتارة افتعل تفعل والعطية بالتحريك والجمع عطايا والمعاطاة من ذلك لانها مبادلة لكن استعملها الفقها في مبادلة خاصة ومنه فلان يتعاطا كذا اذا اقدم عليه

العظم العين والظاء وثنيتها العظم بكسر العين واللام وقد يضم بزيادة الف بالفارسية بنبل وبقوله الوسته وقيل هو اللحم عظم الشيء عظما وزان عنب وعظامة ايضا بالفتح فهو عظيم واعظمته بالالف عظمته تعظيما مثل وقرته توقيرا وفخمته واستعظمته رايته عظيما وتعظم فلان واستعظم تكبر وتعاظمه الامر عظيم عليه والعظمة الكبرياء وعظم الشيء وزان قفل معظمه اكثره والعظم جمعه عظام واعظم مثل سهام واسهم

العطا العين والطاء وثنيتها العطا بالمد لغة اهل العالية وبه ورد على خلقة سألت ابرص وعطايا لغة تميم وجمع الاول عظاء والثاني اعطية

العفر العين والفاء وثنيتها العفر بفتحتين وجه الارض ويطلق على التراب وعفرت الاناء عفرا من باب ضرب دلكته بالعفر وهو اعتفره وعفره

بالتثقيل مبالغة فتعفر والعفرة وزان غرفة بياض ليس بالخالص وعفر عفرا من باب تعب اذا كان كذلك وقيل اذا اشتبه لونه
لون العفر فالذكر اعفر والانثى عفراء مثل احمر وحمراء وبمؤنثه سميت المراة ومنه معوذ بن عفرا ومعافر قيل هو مفرد
على غير قياس مثل حضاجر وبلاذر فتكون الميم اصلية وقيل جمع مفرد سمي به معافر بن مر فتكون الميم زايدة وينسب اليه
على لفظه فيق ثوب معافري ثم سميت القبيلة باسم الاب وهو حي من احياء اليمن قالوا ولا يق معافر بضم الميم **العفص** العفص
معروف ويدبغ به وليس من كلام اهل البادية قاله ابن فارس والجوهري وطعام عفص فيه تعفص والعفاص وزان كتاب
قال الازهري قال ابو عبيدة العفاص الوعاء الذي يكون فيه النفقة من جلد او خرقة او غير ذلك ولهذا يسمى الجلد الذي
يلبسه راس القارورة العفاص صلوته لانه كالوعاء لها قال وليس هذا بالصمام الذي تلبس في فم القارورة فيكون سدادا لها
وقال الليث العفاص صمام القارورة قال الازهري والقول ما قال ابو عبيدة وعفصت القارورة عفصا من باب ضرب
جعلت العفاص على راسها واعفصتها بالالف جعلت لها عفاصا وقيل هما لغتان في كل من المعنيين **عف** عن الشيء عف
يعف من باب ضرب عفة بالكسر وعفافا بالفتح امتنع عنه فهو عفيف واستعف عن المسئلة مثل عف ورجل عف وامراة
عفة بفتح العين فيهما وتعفف كذلك ويتعدى بالالف فيق اعفه الله اعفافا وجمع العفيف اعفة واعفاء **العنفقة** فنعلة العنفقة
قيل هي الشعر النابت تحت الشفة السفلى وقيل هي ما بين الشفة السفلى والذقن سواء عليها شعر ام لا والجمع عنافق
عفلت المراة عفلا من باب تعب اذا خرج من فرجها شيء يشبه ادرة الرجل فهي عفلاء وزان حمراء والاسم العفلة مثل قصبة عفلت
وقال الجوهري وابن قوطية عفلت ذات الرحم وقال ابن الاعرابي العفل لحم ينبت في قبل المراة وهو القرن قالوا ولا يكون
العفل في البكر وانما يصيب المراة بعد الولادة وقيل هي المتلاحمة ايضا وقيل هو ورم يكون في مسلكي المراة فيضيق
فرجها حتى تمنع الايلاج **عفن** الشيء عفنا من باب تعب فسد من ندوة اصابته فهو يتمزق عند مسه وعفن اللحم تغيرت عفن
ريحه وتعفن كذلك فهو عفن بين العفونة ومتعفن ويتعدى بالحركة فيق عفنته اعفنه من باب ضرب واعفنته بالالف
وجدته كذلك **عفا** المنزل يعفو عفوا وعفاء بالفتح والمد درس وعفته الريح يستعمل لازما ومتعديا ومنه عفا الله عفا
عنك اي محى ذنوبك وعفوت عن الحق اسقطته كانك محوته عن الذي هو عليه وعافاه الله محى عنه الاسقام والذنوب
والعافية اسم منه وهي مصدر جاءت على فاعلة ومنه ناشية الليل بمعنى نشوا الليل والخاتمة بمعنى الختم والعاقبة بمعنى
التعقب وليس لوقعتها كاذبة وعفى الشيء كثر وفي التنزيل حتى عفوا اي كثروا وعفوته كثرته يتعدى ولا يتعدى ويعدى ايضا
بالهمزة فيق اعفته وقال السرقسطي عفوت الشعر اعفوه عفوا واعفيته اعفيه عفيا تركته حتى تكثر وتطول ومنه قوله
عم خذوا الشوارب واعفوا عن اللحى يجوز استعماله ثلاثيا ورباعيا وعفوت الرجل سالته وعفى الشيء عفوا فضل و
استعفى من الخروج واعفاه بالالف اي طلب الترك فاجابه **العين والقاف وما يثلثهما** **العقب** بفتحتين الاسم العقب
من اطناب المفاصل والعقب بكسر القاف مؤخر القدم وهي الانثى والسكون للتخفيف جايز والجمع اعقاب وفي الحديث
ويل للاعقاب من النار اي لتارك غسلها في الوضوء قال ابو عبيدة ونهى عن عقب الشيطان في الصلوة ويروى عن عقبة
الشيطان وهو ان يضع اليتيه على عقبه بين السجدتين وهو الذي يجعله بعض الناس الاقعاء والعقب بكسر القاف ايضا وبسكونها
للتخفيف الولد وولد الولد وليس له عيبا به نسل وكل شيء جاء بعد شيء فقد عاقبه وعقبه تعقيبا وعاقبه كل شيء
اخره وقولهم جاء في عقبه بكسر القاف وبسكونها للتخفيف ايضا اصل هذه الكلمة جاء زيد بطاء عقب عمرو والمعنى كلما رفع

عمر وقد ما وضع يده مده مكانها ثم كثر حتى استعمل بمعنيين وفيهما معنى الظرفية احدهما المتابعة والموالاة فاذا قيل
جاء في عقبه المعنى في اثره وحكى ابن السكيت فلان سقى ابلهم عقيب يعني فلان اى بعدهم قال ابن فارس وعقب اى جرى
بعد جرى وذكر تصاريف الكلمة ثم قال والثبات كله يرجع الى اصل واحد وهو ان يجئ الشئ بعقب شئ اى متاخرا عنه وقال
في مختار الالفاظ صلينا اعقاب الفريضة تطوعا اى بعدها وقال الفارابي جئت في عقب الشهر اذا جئت بعد ما يمضي
هذا لفظه وقال الازهري في حديث عمر انه سافر في عقب مضان اى في اخره وقال الاصمعي فرس وعقب اذا جرى و
من العرب من يسكن تخفيفا وقال ابو عبيدة لا علم ما جهلت بعقبهم اى اخرة علم اخرامرهم وقيل ما جهلت بعدهم
وسافرت وخلف فلان بعقبي اى اقام بعدي وعقبت بدا عقبا من باب قتل وعقوبا جئت بعده ومنه سمي رسول الله ص
العاقب لانه عقب من كان قبله من الانبيا اى جا بعدهم وبيع فلان على عقبي اى على طريق عقبه وهي التي كانت خلفه و
جا منها سربعا والمعنى الثاني ادراك من المذكور ومعنى ثوب جاء في عقب مضان اذا جاء وقد بقي منه بقية وبقي اذا برى المريض
وبقي شئ من المرض واما عقيب مثال كريم فاسم فاعل من قولهم عافيه معافاة وعفاء وعفاية وعقيبا فهو معاف
ومعقب وعفاب ابن اثما بعده وقال الازهري البغل والفرس يتعاقبان كل واحد منهما عقيب صاحبه لسلام يعقب الشهد
اى يتلوه فهو عقيب له والعدة تعقب الطلاق اى تتلوه وتتبعه فهي عقيبه وقول الفقها يفعل ذلك عقيب الصلوة و
نحوه بالياء لان الاصل على تقدير وقت والمعنى في وقت عقيب وقت الصلوة فيكون عقيب صفة وقت ثم حذف من
الكلام حتى صار عقيب الصلوة وقولهم لا يصح الشراء اذا استعقب عقدا لواجد لهذا ذكره الا ما حكى في التهذيب استعقب
فلان من كذا خيرا ومعنا وجد بعده ذلك الخير او بعده كلام الفقها لا يطبق على هذا الا بتاويل بعيد فلو جاز ان يقال اعقبه
العتق والعقبة النوبة والجمع عقب مثل غرفة وغرف وتعاقبوا على الراحلة ركب كل واحد عقبة والعقب بضمتين والامكان
تخفيف لغة والعقاب من الجوارح انثى واعقبه بذلها اورثه وعافاه الله من المرض معافاة وعفا با والاسم العفو والعفوة والعفو
يقعود ذكر الجمل والجمع بغاث وتعاقيب والعقبة في الجبل ونحوه جمعها عقاب مثل رقبة ورقاب وليس في صدقته تعقيب اى استئناف
وولي ولم يعقب لم يعطف التعقيب في الصلوة الجلوس بعد قضائها للدعا او مسئلة عقد الحبل عقدا من باب ضرب
فانعقد والعقدة ما يمسكه ويحبسه ويوثقه وضده قبل عقدت البيع ونحوه وعقدت اليمين عقدتها بالتشديد للتوكيد
وعاقدته على كذا وعقدته عليه بمعنى عاقدته ومعقد الشئ مثل مجلس موضع عقدة وعقدة النكاح وغيرها احكامه
وابرام العقد بالكسر للقلادة والجمع عقود مثل حمل وحمول واعتقد كذا عقد عليه لقلبه والضمير في قيل العقيدة
ما يدين به الانسان وله عقيدة حسنة سالمة من الشك واعتقدت ما لا جعلته لاعتقوده من العقب ونحوه فنعول بضم الفا
والعقاد بالكسر مثله والجمع عناقيد عقر عقر امن باب ضرب جرحه وعقر البعير بالسيف عقر ضرب قوائمه به لا يطلق
العقر في غير القوايم وربما قيل عقره اذا اخزه فهو عقير وحمار عقري وعقر المراة عقرا من باب ضرب ايضا وفي لغة من باب قرب
انقطع حملها فهي عاقر وفي الشعر بالحكاية عن ذكر باعم وامر الى عاقر ونسا عواقر وعاقرات ورجل عاقر ايضا لم يولد له
والجمع عقر مثل راكع وركع وعقرها الله بالفتح جعلها كذلك وقوله ع في حديث صفية عقرى حلق لقد دخلت في حلق ومرته
وغا ومعناه غير مراد والعقر بالضم بتة قرن المراة اذا عصيت على نفسها ثم كثر ذلك حتى استعمل في المهر وعقر الدار اصلها
في لغة الحجاز وتضم لعين وتفتح عندهم ومن هنا قال ابن فارس العقر اصل كل شئ وعقرها محطها في لغة غيرهم ويضم

لا غير والعقار مثل سلام كل ملك ثابت له اصل كالدار والنخلة قال بعضهم وربما اطلق على المتاع والجمع عقارات والعقار
بالفتح والتثقيل الدواء والجمع عقاقير والكلب العقور قال الازهري وهو كل سبع يعقر من الاسد والفهد والنمر و
الذئب يق عقر الناس عقرا من باب ضرب فهو عقور والجمع عقر مثل رسول ورسل والعقرب يطلق على الذكر والانثى
فاذا اريد تاكيد التذكير قيل عقربان بضم العين والباء وقيل لا يق الا عقرب للذكر والانثى وقال الازهري العقرب
يق للذكر والانثى والغالب عليها التانيث ويق للذكر عقربان وربما قيل عقربة بالهاء للانثى قال الشاعر كان ترعى امامكم
ازعدت عقربة يلومها عقربان فجمع بين اسم الذكر الخاص وانث مؤنثة بالهاء وارض معقربة اسم فاعل ذات عقارب كما يقال
مضفدعة ومثعلبة ونحو ذلك العقيصة للمراة الشعر الذي يلوى ويدخل اطرافه في اصوله والجمع عقايص والعقصة مثلها
مثل سدرة وسدر وعقصت امراة شعرها عقصا من باب ضرب فعلت به كك وعقصته صفرته والعقصاء وزان الحمراء
الشاة يلتوي قرناها والذكر اعقص والعقاص خيط يجمع به اطراف الذوايب والجمع عقص مثل كتاب وكتب العقافة وزان
تفاحة ورمانة هي المحجن وعقفته عقفا من باب ضرب فانعقف عطفته فانعطف وعقفت الشيء تعقيفا عوجته عق
عن ولده عقا من باب قتل والاسم العقيقة وهي الشاة التي تذبح يوم الاسبوع وفي الحديث قوله نسيكة ولا تقولوا
عقيقة وعقيق وعقة بالكسر يق اصل العق الشق يق عق ثوبه كما يق شقه بمعناه ومنه يق عق عن الولد اباه عقوقا
من باب قعد اذا عصاه وترك الاحسان اليه فهو عاق والجمع عقة والعقيق الوادي الذي شقه السيل قديما وهو في بلاد العرب
عدة مواضع منها العقيق الاعلى عند مدينة النبي ص مما يلي الحرة الى منتهى البقيع وهو مقابر المسلمين ومنها العقيق
الاسفل وهو اسفل من ذلك ومنها العقيق الذي يجري من عوري تهامة واوسطه بحذاء ذات عرق وقال بعضهم يتصل بعقيقي
المدينة وهو الذي ذكره الشافعي فقال لو اهلوا من العقيق كان احب الي وجمع العقيق اعقة والعقيق حجر مشهور يعمل منه
الفصوص والعقعق وزان جعفر طاير نحو الحمامة طويل الذنب فيه بياض وسواد وهو نوع من الغربان والعرب يتشاءم به عقلت
البعير عقلا من باب ضرب وهو ان يثني وظيفه مع ذراعيه فيشدهما جميعا في وسط الذراع بحبل وذلك هو العقال وجمعه عقل
مثل كتاب وكتب وعقلت القتيل عقلا ايضا اديت ديته قال الاصمعي سميت الدية عقلا تسمية بالمصدر لان الابل كانت تعقل بفناء
ولي القتيل ثم كثر الاستعمال حتى اطلق العقل على الدية ابلا كانت او نقدا وعقلت عنه عزمت عليه ما لزمه من دية وجناية وهذا
هو الفرق بين عقلته وعقلت عنه ومن الفرق بينهما ايضا عقلت له دم فلان اذا تركت القود الدية وعن الاصمعي كلمت القاضي ابا
يوسف بحضرة الرشيد في ذلك فلم يفرق بين عقلته وعقلت عنه حتى فهمته وفي حديث لا تعقل العاقلة عمدا ولا عبدا قال
ابو حنيفة هو ان يجني العبد على الحر وقال ابن ليلى هو ان يجني الحر على العبد وصوبه الاصمعي وقال لو كان المعنى على ما قال
ابو حنيفة لكان الكلام لا يعقل العاقلة عن عبد فان المفعول هو الميت والعبد في قول ابي حنيفة غير ميت
ولا دافع الدية عاقل والجمع عاقلة وجمع عاقلة عواقل وعقيل وزان كريم اسم رجل وعقيل مصغر قبيلة
والابل العقيلة بلفظ التصغير من ابل نجد صلاب كرام نفيسة وفي حديث ابي بكر او معنوي عقالا قيل
المراد الحبل وانما ضرب به مثلا لتقليد ما عساهم ان يمنعوه لانهم كانوا يخرجون الابل الى الساعي ويعقلونها بالعقل
حتى ياخذها كك وقيل المراد بالعقال نفس الصدقة فكانه قال لو منعوني شيئا من الصدقة ومنه يق دفعت فقال عام
وعقلت الشيء عقلا من باب ضرب ايضا تدبرته وعقل يعقل من باب تعب لغة ثم اطلق العقل الذي هو مصدر

على الحجر واللب لهذا قال بعض الناس العقل غريزة يتهيأ بها الانسان الى فهم الخطاب فالرجل عاقل والجمع عقال مثل كافر وكفار وربما قيل عقلاء والمرأة عاقلة وعاقلة كما يقال فيها بالغ وبالغة والجمع عواقل وعاقلات وعقل الدواء الجرح عقلا من باب ضرب امسكه فالدواء عقول مثل رسول واعتقلت الرجل عيسته واعتقل الرجل الشاة ونحوها ايضا بالبناء للمفعول والفاعل اذا حبس عن الكلام اى منع فلم يقدر عليه والعقل زان مسجد الجماعة يعني الرجل ومنه معقل

العقيم بيّن المرتى من يسب اليه بنوع من التمر بالبصرة وفيه تمر معقلى والعقيم الذى لا يولد لا يطلق على الذكر والانثى يعقم الرجم عقما من باب تعب وينعقد بالحركة وفوق عقمها الله تعالى عقما من باب ضرب والاسم العقم مثل قفل وبجمع الرجل على عقماء والمرأة عقاما مثل كريم وكرام وكرائم والجمع المرأة عقائم على غير قياس وعقم عقيم لا ينفع صاحبه الملك عقيم لا ينفع فى طلبه

العقى لسب لا صلة له قال رجل لقيل ابنه واباه وضاع على الملك يوم عقيم لا هوا ولا فيه فهو يشد يده الى حلقه والعقى وزان حر ما يخرج من بطن المولود حين يولد اسود لزج كانه القار

العكر والعكر بفتحتين ما خسر من الزبيب ونحوه وعكر الشئ عكرا من باب تعب اذا لم يرسب خاثره وعكر الشئ من باب ضرب وقتل عطف ورجع وعكر تعبيرة غلبه عطف اجعاء واعتكر الظلام اختلط

العكارة وزان ثقافة وعاء العنزة والجمع عكائر وعكارات

عكسه عكسا من باب ضرب رده على آخره قال الشاعر وهن لدى الاكراء يعكسن بالبرى على عجل منهن ريث المكاعس

عكست البعير اذا شددت عنقه على احدى يديه وهو بارك وعكست عليه امره رددت عليه عكسته عن امره منعته كلا

عكاشة معكوس مقلوب غير مستقيم فى الترتيب فى المعنى

عكاشة اسم رجل من اصحابه وهو الذى يحضر الاسد وهو بالتثقيل

عكف عن الشئ قد يخفف فى التهذيب العكاشة بالتثقيل والتخفيف المنكبوت وبها سمى الرجل

عكف على الشئ عكوفا من باب دخل فعل لازم ومتعد وبهما قرئ فى السبعة فى قوله تعالى يعكفون على اصنام لهم وعكف الشئ على عكفه حبسه ومنه الاعتكاف وهو افتعال لانه حبس النفس عن التصرف العادى

عكظ وعكظه عن حاجته منعه

عكاظ وزان غراب سوق من اعظم اسواق الجاهلية قريب من عرفات من جهة الطايف وكان يقام فى نصف ذى القعدة الى آخر الشهر فاذا اهل ذو الحجة انتقلوا موضعا قريبا منه يقال له مذنب المجاز وراءه قرن المنازل بمرحلة من عمل الطايف قال ابو عبيدة هى صحراء مستوية لا جبل بها ولا علم وهى بين نخل والطايف وكان يقوم فيه السوق آخر الشهر ثم يأتون موضعا دونه الى عكنة بقرب منها سوق مختبة فيقام السوق الى يوم آخر الشهر ثم يأتون موضعا قريبا منه يقال له ذو المجاز فيقام فيه السوق الى يوم التروية ثم يصدرون الى منى فى الثالث لغة الحجاز والتذكير لغة تميم ومنهم من يجعل عينه عينا عكاظ العكنة الطى فى البطن من السمن والجمع عكن مثل غرفة وغرف وربما قيل عكاء وتعكن البطن صار ذا عكن

العلبا العلباء من العنق والجمع علبا وعلباوات وعلابى مثل حمراء وحمراوات وحمرى والعلباء العصبة الممتدة فى العنق والجناح فيه ثلاثة فوق وهى العلباء والثنية علباوان والعلبة معروفة والجمع علب وعلاب

العلج العلج الجمل الوحشى الغليظ ورجل علج شديد وعلج علج من ذا يعالج شدته العلج الرجل الضخم من كفار العجم وبعض العرب يطلق العلج على الكافر مطلقا والجمع علوج واعلاج مثل رجل وجمال قال ابو زيد يقال للرجل اذا قوى واشتد قد استعلج الرجل اذا قوى وصعب وكل شئ يحتمل علاجا فقد استعلج

العلس على ما نقله الفقهاء يطلق على البر والشعير ويريدون مطلق الحبوب وعلى عالج جبال تتصل باعلاها بالدهناء والدهناء تقرب اليمامة واسفلها بنجد واسع بأرض كثيرة حتى قال البكرى عن عالج محمد بأكثر ارض العرب

العلس بفتحتين ضرب من الحنطة يكون فى القشر منه حبتان وقد يكون واحدة او ثلاث وقال بعضهم هو حنطة سوداء توكل فى الجدب وقيل هو مثل البر الا انه عسر الاستنقاء وقيل هو العدس

علف

ضرب واسم المعلوف وعلف بفتحتين والجمع علاف مثل جبل وجبال واعلفته بالالف لغة والمعلف بكسر الميم موضع العلف والعلوفة
مثل حلوبة ما يعلف من الغنم وغيرها يطلق بلفظ واحد على الواحدة والجمع **علقت** الابل من الشجر علقا من باب قتل وعلوقا
اكلت منها بافواهها وعلقت في الوادي من باب تعب سرحت وقوله عم ارواح الشهداء تعلق من ورق الجنة هل يروى من
الاول وهو الوجه اذ لو كان من الثاني لقيل يعلق من ورق الجنة وقيل من الثاني قال القرطبي وهو الاكثر وعلق الشرك
بالثوب علقا من باب تعب وتعلق به اذا نشب به واستمسك وعلقت المراة بالولد وكل انثى تعلق من باب تعب ايضا حبلت والمصدر
العلوق وعلق الوحش بالحبالة علوقا يعوق ومنه قيل علق الخصم بخصمه وتعلق به واعلقت ظفري بالشيء بالالف
وعلقت الشيء بغيره واعلقته بالالف والتشديد فتعلق وعلاقة السيف بالكسر حمالته والمعلاق مثله بالكسر ما يعلق
به اللحم وغيره وما يعلق بالمزاملة ايضا نحو القمقمة والقربة والمطهرة والجمع فيها معاليق والعلق شيء اسود يشبه الدود ويكون
بالماء فاذا شربته الدابة تعلق بحلقها الواحدة علقة مثل قصب وقصبة والعلقة بفتحتين المني ينتقل بعد طوره فيصير دما
غليظا متجمدا ثم ينتقل طورا اخر فيصير لحما وهو المضغة سميت بذلك لانها مقدار ما يمضغ والعلقة بالضم ما تبتلع به
الماشية والجمع علق مثل غرفة وغرف وفلان لا ياكل الا علقة اي ما يمسك نفسه ومنه قولهم كل بيع ابقى علقة فهو بط
اي شيئا يتعلق به البايع والعلاقة بالفتح مثلها ومنه علاقة الخصومة وهو القدر الذي يتمسك به وعلاقة الحب و
امراة معلقة لا متزوجة ولا مطلقة **العلقم** وزان جعفر قيل الحنظل وقيل قثاء الحمار **علكته** علكا من باب قتل
مضغته وعلك الفرس اللجام لاكه والعلك مثل حمل كل صمغ يعلك من لبان وغيره ولا يسيل والجمع علوك واعلاك
عل الانسان بالبناء للمفعول مرض ومنهم من يبنيه للفاعل من باب ضرب فيكون المتعدي من باب قتل فهو عليل والعلة
المرض الشاغل والجمع علل مثل سدرة وسدر واعله الله فهو معلول قيل من النوادر التي جاءت على غير قياس وليس كذلك
فانه من تداخل اللغتين والاصل اعله الله فعل فهو معلول او من علة فيكون على القياس وجاء معل على القياس لكنه
قليل الاستعمال واعتل اذا مرض واعتل اذا تمسك بحجة ذكره الفارابي واعله جعله ذا علة ومنه اعلالات الفقهاء واعتلالاتهم
وعللته عللا من باب طلب سقيت السقية الثانية وعل هو يعل من باب ضرب اذا شرب وهم بنو علات اذا كان ابوهم واحدا وامهاتهم
شتى الواحدة علة مثل جنات وجنة قيل هو ماخوذ من العل وهو الشرب بعد الشرب ولان الاب لما تزوج مرة بعد اخرى
قال الشاعر افي الولايم اولادنا الواحدة وفي العيادة اولاد العلات واولاد الاعيان اولاد الابوين واولاد الاخياف
عكس ذلك العلات وقد جمعت ذلك فقلت ومتى اردت تمييز الاعيان فهم الذين يضمه ابوان اخياف ام اب وبعكسه العلات يفترقان
العلم اليقين يقال علم يعلم علما اذا تيقن وجاء بمعنى المعرفة ايضا كما حدث بمعناه ضمن كل واحد معنى الاخر لاشتراكهما في كون
كل واحد منهما مسبوقا بالجهل لان العلم وان حصل عن كسب فذلك الكسب مسبوقا بالجهل وفي التنزيل مما عرفوا من الحق
اي علموا وقال لا تعلمونهم الله يعلمهم اي لا تعرفونهم الله يعرفهم قال فان قلت لا تطلق المعرفة على الله تعالى لانها توهم سابقة
الجهل قلت سابقة الجهل انما تكون فيمن يصح عليه الجهل وقال زهير واعلم علم اليوم والامس قبله ولكنني عن علم ما في غد عم
اي واعرف واطلقت المعرفة على الله تعالى لانها احد العلمين والفرق بينهما اصطلاحي لاختلاف تعلقهما وهو الله تعالى منزه
عن سابقة الجهل وعن الاكتساب لان الله تعالى يعلم ما كان وما يكون وما لا يكون لو كان كيف يكون وعلمه صفة قديمة
بقدمه قايمة بذاته واذا كان علم بمعنى اليقين تعدى الى مفعولين واذا كان بمعنى عرف تعدى الى مفعول واحد وقد تضمن معنى شعر

علقت

العلقم
علكته

عل

العلم

منه هل الباقون علمت به واعلمته الخبر واعلمته به لانها تؤهم سابقه الجهل اما يكون فيمن يصح عليه الجهل وعلمته الفاخر والصنعة وغير ذلك تغليبا فاعلم ذلك والايام لا تعلم وما عشر ذي الحجة واعلمت على كذا بالالف من الكتاب وغيره حملت عليه علامة واعلمت الثوب جعلت له علما من طراز وغيره وهو العلامة وجمع العلم اعلام مثل سبب واسباب وجمع العلامة علامات وعلمت له علامة بالتشديد وصفت له امارة يعرفها والعالم بفتح اللام الخلق وقيل مختص بمن يعقل وجمع بالواو والنون والعليم مثل العالم بكسر اللام وهو الذي اتصف بالعلم وجمع الاول علما وجمع الثاني على لفظه بالواو والنون وهم والعلم اي منصوبا به وعلم علما من باب تعب اذا شققت شفة العلم فالذكر اعلم والانثى علما مثل احمر وحمراء

علن

علن الامر علونا من باب قعد ظهر وانتشر فهو عال وعلى علينا من باب تعب لغة فهو علي وعلين والاسم العلانية مخففة واعلنته بالالف اظهرته

علو

وعالنته به معالنة وعلانا من باب قاتل علو الدار وغيرها خلاف السفل بضم العين وكسرها والعليا خلاف السفلى بضم العين فتقصر وتفتح فتمد قال ابن الانباري والضم مع القصر اكثر استعمالا افتح شفة عليا وعلبا واصل العليا كل مكان مشرف وجمع العليا على مثل اكبر وكبر وعلى الشيء بعلو علوا من باب قعد ارتفع فهو عال واعلنه بمعنى والعالية ما فوق نجد الى تهامة والنسبة اليه علوي بضم العين على غير قياس والعوالي موضع قريب من المدينة وكانه جمع عالية وتعالى تعاليا من الارتفاع ايضا وتعال فعل امر من ذلك واصله ان الرجل العالي كان ينادي السافل فيقول تعال ثم كثر في كلامهم حتى استعمل بمعنى هلم مطلقا وسواء كان موضع المدعو اعلى او اسفل او مساويا فهو في الاصل بمعنى خاص ثم استعمل في معنى عام ويتصل به الضمائر بارزا فيقال تعالى فتحا وتعالوا تعاليا وتعالين وربما ضمن اللام مع جمع المذكر السالم وكثر مع المؤنث وبه قرأ الحسن البصري في قوله تعم قل يا اهل الكتاب تعالوا والمجانسة لوا وعلى الارض علوا صعد وعلى علوا الجبر وتكبر وعلا فلان فلانا غلبه وقهره وكب على السطح وكتب اعلاه بمعنى وعلون على الجبل وعلوت اعلاه بمعنى وعلوته وعلوت فيه رفعته فتاتي على للاستعلاء حقيقة كما تقدم ومجازا ايضا كما تقول زيد عليه دين تشبيها للمعاني بالاجسام وتاتي بمعنى عند قال الشاعر غدت من عليه بعد ما تم طمؤها قال الاصمعي معناه غدت من عنده قال الخفاجي ولا يكون اسما بمعنى عند الا بدخول حرف الجر عليها ومنهم من يقول معنى البيت غدت من فوقه فاذا دخلت على الضمير قلبت الفا فيقال وجعلت من الضمائر الها فلو بقيت الالف قلت علاه لا التبس بالفعل وتقدم معناها في الا ومعالي الامور مكارم الشرف الواحدة معلاة بفتح الميم مشتق من قولهم علي في المكارم يعلى من باب تعب علاء بالفتح والمد والقصر سمي ومنه يعلى ابن منية والعثيثة العرفة بضم العين والكسر لغة والاصل علبوة والجمع بعلالي وعلوان الكتاب بضم في عنوان وفي كتاب العين اظن العلوان غلطا وانما هو عنوان بالنون والعلاوة بالكسر ما علو على البعير بعد حمله مثل الاداوة

عمد

السفرة والجمع علاوى والعلاوة بالضم بقيض السيفالة العير والميرة ما يمتار ويحمل عمدت للشيء عمدا من باب ضرب قصدت اليه فصدت ونحوه قصدته بضم الصاد وبه الصغاني على فيقة فيه فقال فعلت ذلك عمدا على عين وعمدا عين اي بجد وبيقين وهذا فاجر اذا حلف بيمين يريد شيئا فيظنه صيدا فيرميه فانه لا يسمى عمد عين لانه انما قصد صيدا على ظنه وعمد الحايط عماده وعمده واعمده بالالف لغة والعماد ما يسند به والجمع عمد بضمتين واعتمد على الشيء اتكا واعتمد على الكتاب كتب ويمسك مستعار من الاول والعمدة من العماد وانت عمدتنا في الشدائد اي معتمدنا وعمدة الفسطاط اي معمده ومفصوله الاعظم والعمائد الابنية الرفيعة الواحدة عمادة والعمام معرفة والجمع اعمدة وعمد بضمتين وبضمتين

وتق لاصحاب الاخية اهل عمود وعمد وضرب الفجر بعموده ميطع وهو المستطير عمر المنزل باهله عمرا من باب قتل
فهو عامر وسمي بالمضارع وعمره اهله سكنوه واقاموا به يتعدى ولا يتعدى وعمرت الدار عمرا ايضا بنيتها والاسم العمارة
بالكسر والعمارة القبيلة العظيمة والكسر فيها اكثر من الفتح وعماره بالضم اسم رجل والعمران اسم للبنيان وعمر يعمر من باب
تعب عمرا بفتح العين وضمها طال عمره فهو عامر وبه سمي تفاؤلا بالمضارع ومنه يحيى بن يعمر ويتعدى بالحركة ايضا والتضعيف
فيق عمره الله يعمر من باب قتل وعمره تعميرا اي اطال عمره ويدخل لام القسم على المصدر المفتوح فيقول لعمرك لافعلن والمعنى و
حياتك وبقائك ومنه اشتقاق العمرى واعمرته الدار بالالف جعلت له سكناها عمره والعمرة الحج الاصغر وجمعها
عمره وعمرات مثل غرفة وغرفات في وجوهها وهي ماخوذة من الاعتمار وهي الزيادة واعمرت الرجل اعمارا جعلته يعتمر قال
ابن السكيت اعتمرته اذا قصدت له والعمر اللحم الذي بين الاسنان والجمع عمور مثل فلس وفلوس وسمي بالواحد ويصغر
على عمير وبه سمي وكني ومنه ابو عمير اخو انس لامه وهو الذي مازحه النبي ص بقوله ابا عمير ما فعل النغير وقال الخليل العمر ما بدا
من اللثة وقال الازهري العمر اللحمة المتدلية بين الاسنان والعمر ضرب من النخل ويق له عمر السكر وعمار مثقل اسم رجل وعمارة اسم امراة
قال الشاعر عمارة لي يا عنترة والعمارية الكجاوة وكانه نسبة الى الاسم عمواس بالفتح بلدة بالشام بقرب القدس وكانت قديما
مدينة عظيمة وطاعون عمواس كان في ايام الخطاب عمشت العين عمشا من باب تعب سال دمعها في الاكثر الاوقات مع ضعف
البصر فالرجل اعمش والانثى عمشاء والجمع عمش مثل احمر وحمراء وحمر عمقت البئر عمقا من باب قرب وعماقة بالفتح ايضا بعد قعرها
فهي عميقة والعمق بفتح العين اسم منه ويتعدى بالالف والتضعيف فيق اعمقها وعمقتها وعمق المكان ايضا بعد فهو عميق عملته
عملا صنعته وعملت على الصدقة سعيت في جمعها والفاعل عامل والجمع عمال وعاملون ويتعدى الى ثان بالهمزة فيق اعملته كذا
واستعملته اي جعلته عاملا ايضا واستعملته سالته ان يعمل واستعملت الثوب ونحوه اي اعملته فيما يعد له وعاملته في كلام
اهل الامصار يراد به التصرف في البيع ونحوه وقال الصنعاني المعاملة في كلام اهل العراق هي المساقاة في لغة الحجازيين وعملته
على البلد بالتشديد وليته عمله والعمالة بضم العين اجرة العامل والكسر لغة عم المطر وغيره عموما من باب قعد فهو عام والعامة
خلاف الخاصة والجمع عوام مثل دابة ودواب والنسبة الى العامة عامي والهاء في العامة للتاكيد واللفظ العام خلاف الخاص
وهو لفظ واحد دال على شيئين فصاعدا من جهة واحدة مط ومعنى العموم اذا اقتضاه اللفظ ترك التفصيل الى الاجمال و
يختلف العموم بحسب المقامات وما يضاف اليها من قراين الاحوال فقولك من ياتي اكرمه وان كان للعموم فقد يقتضي المقام التخصيص
بزمان او مكان او افراد او نحو ذلك كما يق من ياتيني اطعمه من هذه الفاكهة وهي لا تبقى رطبة دائما فقرينة الحال تدل على وقت سقي فيه
تلك الفاكهة قال قطب الدين الشيرازي وعلى هذا فما امكن استيعابه يستعمل فيه متى وما لم يمكن استيعابه يزاد عليه لان زيادتها
يؤذن بتغير المعنى وانتقاله عن المعنى الاعم الى معنى عام كما ينقل المعنى ويغيره اذا دخلت على ان واخواتها فهذا فرق بين العام والاعم
والعمامة جمعها عمايم وتعممت كورت العمامة على الراس وعم الرجل بالبناء للمفعول سورة والعمايم تيجان العرب والعم جمعه اعمام و
العمومة مصدر منه والعمة جمعها عمات وهما ابنا عم وابنا اخ وابنا خالة ولا يق هما ابنا عمة ولا ابنا اخت ولا ابنا خال
واعم الرجل اذا كرم اعمامه يروى مبنيا للفاعل والمفعول عمان وزان غراب موضع باليمن وعمن بالمكان اقام به وعمان فعال
بالفتح والتشديد بلدة عطائه من بلاد البلقا بطرف الشام عمه في عطائه عمها من باب تعب دار ويحه وتعامه ماخوذ من
قولهم ارض عمها اذا لم يكن فيها عمارات امارات تدل على النجاة فهو عمه واعمه عمي عميا اذا فقد بصره فهو اعمى والمراة عمياء والجمع

عمر
عمواس
عمشت
عمقت
عملته
عمّ
عمان
عمه
عمي

عمى من باب رمى وعميا ايضا وبعد بالهمزة فهو اعمى بيّن العمى وابق العمى مصدر للمعنى الحسى وابصر مستعار للمعنى القلبى كناية عن الضلالة والغواية والعماية عدم الاهتداء فهو عم واعمى القلب وعمى الخبر خفى وبعد بالتضعيف فهو اعمى بيّن العمى والعمامثل سحاب وزنا ومعنى **العنب** والنون وثانيتها **العنب** جمع اعناب والعنبة الحبة منه ولا يقال له عنب الا وهو طرى فاذا يبس فهو الزبيب **العنت** الخاء وهو مصدر من باب تعب وفى العنت المشقة يقال عنت اى شق فقر قال ابن فارس العنت فى قوله تعالى ذلك لمن خشى العنت منكم الزنا قال الازهرى فهو لا يستطيع طولا اى فضلا ما ينكح به حرة فله ان ينكح الامة ويتعنته ادخل عليه الاذى واعنته اوقعه فى العنت وفيما يشق عليه ومنه **عند** ظرف مكان وتكون ظرف زمان اذا اضيف الى الزمان نحو عند الصبح وعند طلوع الشمس وتدخل عليها من حروف الجر وقد تدخل على غيرها تقول جئت من عنده وكسر العين هى اللغة الفصحاء وتكلم بها اهل الفصاحة وحكى الفتح والضم والاصل استعمالها فيما حضرك من اى قطر كان من اقطارك او دنا منك وقد يستعمل فى غيره فتقول عندك مال الماهو بحضرتك ولما غاب عنك ضمن كذا معنى الملك فاستعمل فى السلطان على الشئ ومن هنا استعمل فى المخافة فى عنده خير وفضل وما عنده شر لان المعاليس لها حجاب ومنه قوله تعالى ان ثمت عشرا فمن عندك اى من فضلك وهو بمعنى الحكم فى هذا عندى افضل من هذا اى فى حكمى وعند العرق عنود امن باب كرم اذا مال الى خارج منه فهو عاند ومنه قيل عاند فلان عنادا من باب قاتل اذا ركب الخلاف والعصيان وعانده معاندة عارضه فعل مثل فعله قال الازهرى العاند المعارض بالخلاف لا بالوفاق وقد يكون مباراة بغير خلاف وعند عن القصد عنوا من باب قعد جاز **العنبر** فتل هى البلبل وقيل كالعصفور تنشق الوانا وقال الجوهرى طائر يقال له الهزار والجمع العنادل على الحد ولان الاسم اذا جاوز الاربعة ولم يكن رابع حروفه فانه يرد الى الرباعى ويبنى منه الجمع والتصغير وانكار ابعة حروفه جمع من غير حده مثل قطار وديناد **العنزة** عصا اقصر من الرمح ولها زج من اسفلها والجمع عنز وعنزان مثل قصب وقضبة وقضبان والعنز هى الانثى من المعز اذا لقى عليها حول قال الجوهرى العنز الانثى من الظباء والاوعال وهى الماعزة **عنس** المرأة تعنس من باب ضرب فى لغة عنست عنوسا من باب قعد والاسم العنس بالكسر اطال مكثها فى منزل اهلها بعد ادراكها ولم تتزوج حتى خرجت من عداد الابكار فان تزوجت فلا يقال عنست وهى عانس بغير هاء وعنس الرجل اذا اسن ولم يتزوج فهو عانس وعنس **عنست** بالتثقيل مبالغة وتاكيد وانكر الاصمعى الثلاثى وقال انما يقال رباعى متعد فيقال عنسها اهلها واهلها واعنسوها عن التزويج وسئل بعض التابعين عن الرجل يزوج المرأة على انها بكر فاذا هى لا عذرة لها فقال ان الغدة يذهبها التغنيس والحيضة **عنف** به وعليه عنفا من باب ضرب فهو عنيف واعتنف الامر اخذه بعنف وعنفوان الشئ اوله وهو فى عنفوان شبابه وعنف تعنيفا لامه وعنف عليه **العنق** الرقبة وهو مذكر ويؤنث فى الحجاز فيقال هى العنق والنون مضمومة للاتباع فى الحجاز وساكنة فى لغة بنى تميم والجمع اعناق والعنق بفتحتين ضرب من السير فسيح سريع وهو اسم من اعنق اعناقا والعناق للانثى من اولاد المعز قيل استكمالها الحول والجمع عنوق وعنوز والعناد ابة كالفهد ويسمى عناقا الارض دابة تحو الكلب من الجوارح الصائدة قال ابن الانبارى هى خبيثة ولا يأكل الا اللحم ويتقى لها التغفر وزان عمر قال ابو زيد وجمعها تقهات وجعلها بعضهم من المضاعف فتكون انها ويقال عانقت المرأة واعنقها وتعانقا وهو الضم والالتزام واعتنقه الامر اخذه **عنّ** رجل عنين لا يقدر على اتيان النساء اولا يشتهى النساء وامرأة عينة لا تشتهى الرجال والفقهاء يقولون به عنة وفى كلام الجوهرى لا يشبهه ولم اجده لغيره ولفظه عن عن امرأته تعنينا بالبناء للمفعول اذا احكم

عليه القاضي بذلك او منع عنها بالسحر والاسم منه العنة وصرح بعضهم بانه لا يق عنين به عنه كما يقول الفقهاء فانه
كلام ساقط قال والمشهور في هذا المعنى كما قال ثعلب وغيره رجل عنين بين العنين والعنينة وقال في البارع بين العنانة بالفتح
قال الازهري وسمي عنينا لان ذكره يعن بقبل المراة عن يمين وشمال اي يعترض اذا اراد ايلاجه وسمي عنان اللجام من ذلك
لانه يعن اي يعترض الفم فلا يلجه والعنة بالضم خطيرة من خشب تعمل للابل والخيل هذا ما وجدته في الكتب فقول الفقهاء لو عن
عن امراة دون اخرى مخرج على المعنى الثاني دون الاول اي لم تشته واشتهى غيرها لانه يق عن عن الشيء يعن من باب ضرب
بالبناء للفاعل اذا اعرض عنه وانصرف ويجوز ان يقرا بالبناء للفاعل لهذا وبالبناء للمفعول لانه يق عن واعن وعنن مبنيات
للمفعول فهو عنين ومعنون ومعن والعنة بضم العين وفتحها للاعتراض بالفضول يق عن عنا من باب ضرب اذا اعترض لك من
احد جانبيك بمكروه والاسم العنن وعن لي الامر يعن عنا وعننا اذا اعترض وعنان الفرس جمعه اعنة واعننته بالالف جعلت له
عنانا وعننته اعنته من باب قتل حبسته بعنانه وعننته حبسته في العنة وهي الخطيرة فهو معنون قال ابن السكيت وشركة
الضان كانها ماخوذ من عن لهما شيء اذا اعرض فانهما اشتركا في شيء معلوم وانفرد كل منهما بباقي ماله وقال بعضهم ماخوذة من
عنان الفرس لانه يملك بها التصرف في مال الغير كما يملك التصرف في الفرس بعنانه وقال الزمخشري بينهما شركة العنان اذا
اشتركا على السواء لان العنان طاقان المستويان او بمعنى المعانة وهي المعارضة والعنان مثل السحاب وزنا ومعنى والواحدة
عنانة وطايفة من اليهود تسمى العنانية بفتح العين ويق انهم طايفة مخالف اليهود في السبت والاعياد ويصدقون المسيح
ويقولون انه لم يخالف التورية وانما قررها ودعا الناس اليها ويق انهم منتسبون الى عنان بن داود رجل من اليهود
وكان راس الجالوت فاحدث رايا وعدلا عن التاويل واخذ بظواهر النصوص وقيل اسمه عانان ولكنه خفف بالاستعمال
بحذف الالف وقيل نسبة الى عاني بزيادة نون على غير قياس كما قيل في النسبة الى ماني منانية بزيادة نون وعنونت
الكتاب جعلت له عنوانا بضم العين وقد تكسر وعنوان كل شيء ما يستدل له عليه ونظيره وعن حرف جر ومعناها المجاوزة
اما حسا نحو جلست عن يمينه اي متجاوزا مكان يمينه في الجلوس الى مكان اخر واما حكما نحو اخذت العلم عنه كان الفهم يجاوز
عنه واطعمته عن جوع جعل الجوع متروكا متجاوزا وعبر عنها سيبويه بقوله ومعناها ما عدا الشيء **عنا** يعنو عنوا من باب
قعد خضع وذل والاسم العناء بالمد والفتح فهو عان وعني من باب تعب اذا انشب في الاسار فهو عان والجمع عناة ويتعدى
بالهمزة ومن باب تعب لغة ايض ومنه قيل للمراة عانية لانها محبوسة عند الزوج والجمع عنوان وعنا يعنو عنوة اذا اخذ الشيء قهرا
وكذا اذا اخذه صلحا فهو من الاضداد قال الشاعر فما اخذوها عنوة عن مودة ولكن ضرب المشيرة في اشتغالها وفتحت مكة
عنوة اي قهرا وعنيته عنيا من باب رمى قصدته واعتنيت بامره اهتممت واختلفت وعنيت به اعني من باب رمى ايض عناية كذلك
وعنى الله به حفظه وعناني كذا يعنيني عرض لي وشغلني وانا معني به والاصل مفعول وعنيت بامر فلان بالبناء للمفعول عناية
وعنينا شغلت به وتعن بحاجتي اي لتكن حاجتي شاغلة وربما قيل عنيت بامره بالبناء للفاعل فانا عان **عنى** يعني
من باب تعب اذا اصابه مشقة ويعدى بالتضعيف فيق عناه يعنيه اذا كلفه ما يشق عليه والاسم العناء بالمد قال ابو حاتم
وقول العامة لاي معنى فعلت والعرب لا يعرف المعنى ولا يكاد تتكلم به نعم قال بعض العرب ما هذا معنى بكسر النون وتشديد
الياء وقال ابو زيد هذا في معناه ذلك وفي معناه سوى اي في مماثلته ومشابهته دلالة ومضمونا ومفهوما وقال الفارابي ايض ومعنى
الشيء ومعناه واحد ومعناه ومحواه ومقتضاه ومضمونه كله هو ما يدل عليه اللفظ وفي التهذيب من ثعلب المعنى والتفسير

عن

عنا

عنى

والتاويل

والتاويل واحد وقد استعمل الناس قولهم هذا بمعنى كلامه وشبهه ويريدون هذا مضمونه ودلالته وهو مطابق لقول
ابي زيد والفارابي وجميع النحاة واهل اللغة على عبارة تداولوها وهي قولهم هذا بمعنى هذا وهذا في المعنى واحد وفي
المعنى سواء وهذا في المعنى هذا اي مماثل له او مشابهه **العين والهاء وما يثلثهما العهد** الوصية يقال عهد اليه
يعهد من باب تعب اذا اوصاه وعهدت اليه بالامر قدمته اليه وفي التنزيل الم اعهد اليكم يا بني ادم والعهد الامان والموثق والذمة
ومنه قيل للحربي يدخل بالامان انه ذو عهد ومعاهد ايضا بالبناء للفاعل والمفعول لان الفعل من اثنين لان كل واحد يفعل
بصاحبه ما يفعله صاحبه فكل واحد في المعنى فاعل ومفعول وهذا كما يقال مكاتب ومكاتب ومضارب ومضارب وما
اشبه ذلك والمعاهدة المعاقدة والمخالفة وعهدته بمال عرفته به والامر كما عهدت اي كما عرفت وهو قريب العهد بكذا اي
قريب المعرفة العلم والحال وعهدته بمكان كذا لقيته وعهدي به قريب اي لقائي وتعهدت الشيء ترددت اليه واصلحته وحقيقته
تجديد العهد به وتعهدته حفظته قال ابن فارس ولا يقال تعاهدته لان التفاعل لا يكون الا من اثنين وقال الفارابي تعهدته
اصلح من تعاهدته وفي الامر عهدته اي مرجع للاصطلاح فانه لم يحكم بعد فصاحبه يرجع اليه لاحكامه وقولهم عهدته عليه
من ذلك لان المشتري يرجع على البايع بما يدركه وتسمى وثيقة للمتبايعين عهدة لانه يرجع اليها عند الالتباس **عهر** عهرا
من باب تعب فجر فهو عاهر وعهر عهورا من باب قعد لغة وقوله عم وللعاهر الحجر اي انما يثبت الولد لصاحب الفراش وهو الزوج
وللعاهر الخيبة ولا يثبت له نسب وهو كما يقال له التراب اي الخيبة لان بعض العرب كان يثبت النسب من الزنا فابطله الشرع **العين**
والواو وما يثلثهما العوج بفتحتين في الاجساد خلاف الاعتدال وهو مصدر من باب تعب يقال عوج العود ونحوه فهو
اعوج وفي الامر عوج والانثى عوجاء من باب احمر والنسبة الى الاعوج اعوجي على لفظه والعوج بكسر العين في المعاني ويقال
في الدين عوج وفي الامر عوج وفي التنزيل ولم يجعل له عوجا اي لم يجعل فيه قال ابو زيد في الفرق وكل ما رايته بعينه
فهو مفتوح وما لم يره فهو مكسور قال بعض العرب يقول في الطريق عوج بالكسر واعوج بالشيء اعوجاجا اذا انحنى
من ذاته فهو معوج ساكن العين وعوجته تعويجا فهو معوج مثل كلمته فهو مكلم قال ابن السكيت عصى معوجة ساكن
العين مثقل الجيم ولا يقال معوجة بفتح العين وثقل الواو والقياس لا ياتي هذان يجوز ان يقال عوجتها فكيف يجترئ الفعل
ويمنع النعت ويؤيده قول الاصمعي لا يقال معوج بتشديد الواو الا للعود او بشيء مركب فيه العاج وقول الازهري
واجاز واعوجت الشيء تعويجا اذا احنيته فهو معوج مثقل الواو وتعوج هو فاما الذي انحنى بذاته فيقال
اعوج اعوجاجا فهو معوج مثقل الجيم والعاج ناب الفيلة قال الليث ولا يسمى غير الناب عاجا والعاج ظهر السلحفاة
البحرية وعليه يحمل قولا انه لكان فاطمة عم سوار من عاج ولا يجوز حمله على انياب الفيلة لان انيابها ميتة بخلاف السلحفاة
والحديث حجة لمن يقول بالطهارة **عاد** اسم رجل من العرب الاولى وبه سميت القبيلة قوم عاد ويقال للملك القديم عادي
كانه نسبه اليه لتقدمه وبئر عادية كذلك وعاد الارض ما يقادم ملكه والعرب ينسب البناء الوثيق والبئر المحكمة والطي الكثيرة
الماء الى العاد والعادة معروفة والجمع عاد وعادات وعوايد سمي بذلك لان صاحبها يعاودها اي يرجع اليها مرة بعد اخرى
وعودته كذا فاعتاده وتعودته اي صيرته له عادة واستعدت الرجل سالته ان يعود واستعدته الشيء سالته ان يفعل
ثانيا واعدت الشيء رددته ثانيا ومنه اعادة الصلوة وهو معيد للامر اي مطيق لان اعتاده والعود بالفتح البعير المسن
وعاد بمعروفه عودا من باب قال فضل والاسم العايدة وعود اللهو وعود الخشب جمعه اعواد وعيدان والاصل عودان لكن

العهد

عهر

العوج

عاد

قلبت

قلبت الواو ياء لمجاورة الكسرة ما قبلها والعوم من الطيب معروف والعيد الموسم وجمعه اعياد على لفظ الواحدة وقيل بينهما فرق وقيل لزوم الهاء في احدهما وعيد تعيد اشتقت العيد عودا الى الكذا وعاد المريض يعوده عودا وعيادة وعوادا وصار البرء في النزلة عودا له ورد والعادة والمعاودة هو اعتياد الرجل شيئا وجمعه عوائد والمرأة عايدة وجمعها عوايد بغير الف قال الازهري هكذا كلام العرب عوذ استعذت بالله وعذت به معاذا وعياذا اعتصمت وتعوذت به وعوذت الصغير بالله وباسم الفاعل سمي منه معوذين عقرا وهو الربيع بنت معوذ والمعوذتان قل اعوذ برب الفلق وقل اعوذ برب الناس لكونهما عوذتا صاحبهما اي عصمتا من كل سوء وعذت بالله وباسم المفعول سمي منه معاذ بن جبل عوذ المرأة عوذا من باب تعب تقضت اي غارت فهي عوذ للرجل العوذ والانثى عوذا وبتعذ بالحركة والتثقيل فتح عرتها من باب قال منه قيل كلمة عوذاء لفيهاء وقيل للمنسوة عوذة لقبح النظر اليها وكل شيء لبسته الانسان انفة وحياء فهو عوذة والنساء عوذة والعوذة في المغرز الجرح خل يخاف منه والجمع عوذات بالسكون للتخفيف القياس الفتح لانه اسم وهو لغة هذيل العواذ وزان كلام العيب بالضم لغة وبالثوب عواذ وعواذ من خرق وشق وغير ذلك وبالعين عواذ وعواذ ايضا وبعضهم يقول لا يكون الفتح الا في الامتعة فالسلعة ذات عواذ وفي عين الرجل عواذ بالضم وتعاوذ الشيء لغة رديئة تداللوه والعارية منه ذلك الاصل وفيها بفتح العين قال الازهري نسبة الى العادة وهي اسم من الاعارة يقال اعرته الشيء اعارة وعادة مثل اطعته اطاعة وطاعة واجبته اجابة وقال الليث سميت عارية لانها تعاد على طالبها وقال الجوهري تعاوروا بعضهم يقول ماخوذة من عار الفرس اذا ذهب في صاحبه وجاء من باب صاحبها وهما غلط لان العارية من الواو لان العرب يقولون هم يتعاورون العواري ويتعورونها بالواو اذا اعار بعضهم بعضا والله اعلم فالعار والعار الفرس من الماء فالصحيح قال الازهري وقد تخفف العارية في الشعر فالجمع العواري بالتخفيف وبالتشديد على الاصل واستعرت منه الشيء فاعاره عوزا الشيء عوزا من باب تعب فلم يوجد وعوز الشيء عوزه من باب قال احتجت اليه فلم اجده واعوزني المطلوب مثل اعجزني وزنا ومعنى واعوز الرجل اعوازا افتقر واعوزه الدهر افقره قال ابو زيد واعوز واحوج واعدم وهو الفقير الذي لا شيء له عوص عوصا من باب تعب اعياص صعب فهو عويص وكلام عويص بعسر فهمه معناه وكلمة عوص اذا عوص الى بالعويص عاضني زيد عن كذا عوضا من باب قال اعاضني بالالف وعوضني بالتشديد اعطاني العوض وهو البدل والجمع اعواض مثل عنب واعناب واخذ العوض وتعوض مثله واستعاض سال العوض عاقه عوقا من باب قال اعتاقه وعوقا بمعنى منعه العايق المانع عال الرجل يعيل عولا من باب قال كفله وقام بمؤنته وعالت الفريضة عولا ايضا ارتفع حسابها وزادت سهامها فنقصت الانصباء فالعول نقص الورد يتعدى بالالف في الاكثر وبنفسه في لغة فهو عائل الى الفريضة وعالها وعال الرجل عولا جار وظلم وقوله تعالى ادنى الا تعولوا قيل معناه ان لا يكثر من تعولون وقال مجاهد لا تميلوا ولا تجوروا وعال في الميزان مال وارتفع عيل واعال الرجل بالالف كثر عياله واعيل وعيل كثر العيال اهل البيت من يمونه الانسان الواحد عيل مثل جياد وجيد وعوله على الشيء يعوله بالضم اعتمد عليه وعولت به كلمته قال الزمخشري في المعيل اسم فاعل من اعول عليه اعوالا وهو البكاء والصراخ عام في الماء عوما من باب قال فهو عايم وعوام مبالغة وبه سمي الرجل والعام الحول والتسنة ليس على لفظ فيق بنت عامين اذا اتى عليها حول فهو يابن والعام في نقد بن فعل بفتحتين ولهذا جمع على اعوام مثل

عوذ

عوذ

عوز

عوص

عاضني

عاقه

عال

عام

اعوام مثل سبب واسباب قال ابن الجواليقي ولا تفرق عوام الناس بين العام والسنة ويجعلونهما بمعنى فيقولون لمن سافر
في وقت من السنة اي وقت كان الى مثله عام وهو غلط والصواب ما اخبرت به عن احمد بن يحيى انه قال السنة من اي يوم عددته
الى مثله والعام لا يكون الا شتاء وصيفا وفي التهذيب ايضا العام حول يأتي على شتوة وصيفة وعلى هذا فالعام اخص من السنة
فكل عام سنة وليس كل سنة عام واذا عددت من يوم الى مثله فهو سنة وقد يكون فيه نصف الصيف ونصف الشتاء والعام
لا يكون الا صيفا وشتاء متوالين وتقدم في اول قولهم عام الاول وعاومته معاومة من العام كما يقال مشاهرة من الشهر و
مياومة من اليوم وملايلة من الليل **العون** الظهر على الامر والجمع اعوان واستعان به فاعانه وقد يتعدى بنفسه فيقال استعانه و
الاسم المعونة مفعلة بضم العين وبعضهم يجعل الميم اصلية ويقول هي ماخوذة من الماعون ويقول هي فعولة وبئر معونة بين ارض
بني عامر وحرة بني سليم قيل نجد وبها قتل عامر بن طفيل الفراء وكانوا سبعين رجلا بعد احد بنحو اربعة اشهر وتعاون القوم و
عاون اعان بعضهم بعضا والعانة في تقدير فعلة بفتح العين وفيهما اختلاف فقال الازهري وجماعة هي منبت الشعر فوق
قبل المراة وذكر الرجل والشعر النابت عليها يقال لها الاسب والشعرة وقال ابن فارس في موضع هي الاسب وقال الجوهري هي
شعر الركب وقال ابن السكيت وابن الاعرابي استعان واستحد حلق عانته وعلى هذا فالعانة الشعر النابت وقوله عليه السلام في قصة
بني قريظة من كان له عانة فاقتلوه ظاهره دليل على هذا القول وصاحب القول الاول يقول الاصل من كان له شعر عانة
فحذف للعلم به والعوان النصف من النساء والبهائم والجمع عوان والا بضم الواو والاسكان تخفيفا **العين والباء وما**
يثلثهما **عاب** المتاع عيبا من باب سار فهو عايب وعابه صاحبه فهو معيب يتعدى بنفسه ولا يتعدى والفاعل
من هذا عايب وعياب مبالغة والاسم العاب والمعاب وعيبه بالتشديد مبالغة وعيبه نسبه الى العيب واستعمل العيب اسما وجمع
على عيوب **عار** الفرس يعير من باب سار عيارا افلت وذهب على وجهه والعار كل شيء يلزم منه عيبا وسيئة وعيرته تعييرا كذا وعيرته
به فتحته عليه ونسبته اليه يتعدى بنفسه وبالباء قال المرزوقي في شرح الحماسة والمختار انه يتعدى بنفسه قال الشاعر اعيرتنا البانها
ولحومها وذلك عار يا ابن ريطة ظاهر يقول عيرتنا كثرة الابل واللبن وليس ذلك للتجارة بل للضيوف وذلك عار لا يستحيى
منه وعيرت الدنانير تعييرا امتحنتها لمعرفة اوزانها وعايرت المكيال والميزان معايرة وعيارا امتحنته بغيره لمعرفة صحته وعيار
الشيء ما جعل نظاما له قال الازهري الصواب اعايرت المكيال والميزان ولا يقال عيرت الا من العار هكذا يقول ائمة اللغة وقال
ابن السكيت عايرت بين المكيالين امتحنتهما لمعرفة تساويهما ولا تقل عيرت الميزانين وانما يقال عيرته بذنبه والعير بالفتح الحمار
الوحشي والاهلي ايضا والجمع اعيار مثل ثوب واثواب وعيورة ايضا والانثى عيرة وعير جبل بمكة ونقل حديث انه قال ع قال
حرم المدينة ما بين عاير الى ثور وتقدم في ثور والعير بالكسر الابل تحمل الميرة ثم غلبت على كل قافلة وسهم عاير لا يدرى من رمى
به ورجل عيار كثيرة الحركة كثيرة الطواف وقال ابن الانباري العيار من الرجال الذي يحلي بنفسه وهواها لا يروعها ولا يزجرها
العيس ابل بيض في بياضها ظلمة خفية الواحدة عيسا وعيسى فعلى اسم اعجمي غير منصرف وعيسى رجل اقام باصفهان ويقال اصله
من نصيبين وادعى النبوة وتبعه قوم من يهود اصفهان فنسبوا اليه وهم يعترفون بنبوة نبينا محمد ص لكنهم قالوا انما بعث العرب
خاصة دون العجم **عاش** يعيش عيشا من باب ضرب صار ذا حيوة فهو عايش والانثى عايشة وعياش ايضا مبالغة والمعيشة مكسب
الانسان الذي يعيش به والجمع معايش هذا على قول الجمهور انه من عاش فالميم زايدة ووزن معيشة فعيل وفعيلة ووزن معايش
فعايل فهمزوا وقرابة السبعة وقيل هو من معيش فالميم اصلية ووزن معيش ومعيشة فعيل وفعيلة ووزن معايش فعايل

العون

عاب

عار

العيس

عاش

فهمزوا وبه

فهمزة واو وبه قرأ ابو جعفر المدني والاعرج **عاف** الرجل الطعام والشراب يعافه من باب يخاف عافة بالكسر كرهه فالطعام معيف و العيافة زجر الطير وهو انه يرى غرابا فيقفر **العيلة** بالفتح الفقر وهو مصدر عال العيل من باب سار فهو عائل والجمع عالة وهو في تقدير فعلة مثل كافر وكفرة وعيلان بالفتح اسم رجل ومنه قيس عيلان قال بعضهم ليس في كلام العرب عيلان بالمهملة الا هذا **العين** يقع على اشياء مختلفة بالاشتراك فمنها الباصرة وعين الماء وعين الشمس والعين الجارية والعين الطلبغة وعين الشيء نفسه ومنه قوله تعالى وعين مالي والعين حاضر من الدنانير ايضا قال الفراء العين النقد يقال اشتريته بالعين او بالدين وجمع العين لغير المضروب على اعين واعين قال ابن السكيت وربما قالت العرب في جمع جميعها اعيان وهو قليل ولا يجمع اذا كان بمعنى المضروب الا على اعيان يقال هي دراهمنا باعيانها وهم جرزنا باعيانهم ومجمع البلاد على العين واعيان وعيون وعاينته معاينة وعيانا والمعينة بالكسر السلف واعين الرجل اشترى الشيء بنسيئة وبعته عينا بعين اي حاضرا بحاضر يعني بالناجز بغيبنا والاسم العينة بالكسر وفسرها الفقهاء بان يبيع الرجل متاعه الى اجل ثم يشتريه في المجلس بثمن حال ليسلم بمن الربا وقيل لهذا البيع عينة لان المشتري السلعة الى اجل ثم يشتريه في المجلس بثمن حال ليسلم بمن الربا وقيل لهذا البيع عينة لان مشتري السلعة الى اجل ياخذ بدلها عينا اي نقدا حاضرا وذلك حرام اذا اشترط المشتري على البايع ان يشتريها منه بثمن معلوم فان لم يكن بينهما شرط فاجازها الشافعي لوقوع العقد سالما عن المفسدات ومنعها بعض المتقدمين وكان يقول هي احد الربائين وبائعها المشتري من غير بايعها في المجلس فهي عنده ايضا لكنها جايزة بالاتفاق وعين المتاع خياره وليعيان الناس اشرافهم ومنه قيل للاخوة من الابوين اعيان واعراة عينا حسنة العينين واسعتهما والجمع عين بالكسر وتقول للكلمة الحسنة عينا على التشبيه وعينت المال لزيد جعلت عينا مخصوصة به وقال الجوهري تعيين الشيء تخصيصه من الجملة وعينت النية في القوم اذا نويت صوما معينا فهو معينة اسم مفعول وتقول للمعينة مبينة ويجوز ان يسند الفعل الى البينة مجازا فتقول معينة بالكسر اسم فاعل **العاهة** الافة وهي في تقدير فعلة بفتح العين والجمع عاهات وعينة الزرع من باب تعب اصابته العاهة فهو معين ومعوه في لغة من باب الواو وتقول عينة القوم واعاهم الفقر اذا اصابته العاهة فاشتهم **عيي** بالامر يعيى من باب تعب عجز عنه وقد يدغم الماضي فيقال عي فهو عي والعي الجهل ومنه الحديث شفاء العي السؤال عيي وعي على فعل وفعيل وعي بالامر يعيا بهما لو جمعت واعيا بالالف لقلت يعيني فانا عيي ولا تقل انا معي ومتعد بالواو في مشيئة فهو معنى منقوص **كتاب الغين والباء وما يثلثهما غبت** عن القوم اغب من باب قتل غبا بالكسر اتيتهم يوما بعد يوم ومنه حمى الغب تاتي عند علته يغب عنا اذا اتيت يوما وتركت يوما وغبت الماشية تغب من باب ضرب عنا ايضا وغبوبا اذا اشربت يوما وظمات يوما واغبها صاحبها بالالف اذا تركها يوما وليلتين وغب الطعام يغب عنا اذا بات ليلة سواء قدم ام لا والارغب بالكسر ومعينة اي عاقبة الشيء **غبر** غبورا من باب قعد بقي وقد يستعمل فيما مضى ايضا فيكون من الاضداد وقال الزبيدي غبر غبورا مكث وفي لغة بالمهملة للماضي وبالمعجمة للباقي وغبر الشيء وزان شكر بقيته والغبار معروف واغبر الرجل بالالف اثار الغبار والغبراء بالمد الارض والغبيراء بالتصغير بنبذ الذرة وتقوله السكوكة **الغبطة** حسن الحال وهي اسم من غبطه وغبطا من باب ضرب اذا تمنيت مثل حاله لغيرك من غير ان تريد زواله عنه لما اعجبك منه وغظم عندك وفي الحديث اقوم مقام يغبطني فيه الاولون والاخرون وهذا جايز فانه ليس بحسد فان تريد زواله عنه فهو الحسد والغبط الرجل الشديد عليه الهوج والجمع غبط مثل برد وبرد واغتبط الرجل اذا كان مشدودا واغتبطت السماء دام مطرها **غبنه** في البيع والشراء غبنا من باب ضرب مثل غلب فانا غابن وهو مغبون اي نقصه عن الثمن او غبن المفعول فهو مغبون اي منقوص في الثمن او غبره

النبي والغبينة ثم منه وعبن رأيه عبنا من باب تعب قلت فطنته وذكاءه ومعنا بن البدن الارتفاع والاباط الواحد مغبن مثل مسجد ومنه عبنت الثوب اذا ابتنته ثم خطئه **الغين** على فعيل القليل الفطنة والعقل يقال غبي من باب تعب وغباوة وينعدى الى المفعول بنفسه وبالحرف يقال عبنت الامر وعبنت عنه وعبي عن الخبر جهله فهو عبي ايضا والجمع عبيا

الغثمة **الغين والثاء وما يثلثهما الغثة** في المنطق مثل الجمة وزنا ومعنى وغثم غثما من باب تعب فهو اغثم لا يفصح شيئا وامرأة غثماء والجمع غثم مثل احمر وحمراء وحمر **الغين والثاء وما يثلثهما غثث** الشاة غثا من باب ضرب

غثث وغثا عجفت وضعفت وفي الكلام الغث والسمين الجيد والردي واغث في كلامه بالالف تكلم بما لا خير فيه وغثا السيل جميله وغثا الوادي غثوا من باب قعد امتلأ من الغثاء وغثت نفسه تغثى غثيانا من باب مشى وغثيانا وهو ضد الهوى حتى يكاد تتقيأ من خلط يضطرب في فم المعدة **الغين والذال وما يثلثهما الغذم** يحدث عن باء بن الجلد واللحم بتحريك الغذة للبعير كالطاعون للانسان والجمع غدد مثل غرفة وغرف واغد البعير صار اغدة **غدر** غدر به غدرا من باب ضرب نقض عهده والغدر النهر والجمع غدران والغدرة الدواية والجمع غدرات **الغين والدال** الغدار اكبر وبقي هو غرابه

غدف القيظ والجمع غدف فان مثل غراب وغربان **غدف** العين غدفا من باب تعب كثر ماؤها فهي غدفة وقال الله تعالى لاسقيناهم ماء غدقا اي كثيرا واغدق غدقا فاكك وغدق المطر غدقا مثله وغدقت الارض تغدق من باب ضرب ابتلت بالغدق

غدا **غدا** يغدو غدوا من باب قعد ذهب غدوة وهي ما بين صلوة الصبح وطلوع الشمس وجمع الغدوة غدى مثل مدية ومدى هذا اصله ثم كثر حتى استعمل في الذهاب والانطلاق في كل وقت ومنه قوله تعالى واغد واياتا انيس اليك وانطلق والغداة الصخوة وهي مؤنثة قال ابن الانباري ولم يسمع تذكيرها ولو حملها حامل على معنى اول النهار جاز التذكير والجمع الغدوات والغداء بالمد طعام الغداة واذا قيل لغداء او لعشاء فالجواب ما بقي من يغدو ولا يتعشى قال الثعلبي ولا يقال ما بقي غداء ولا عشاء لان الغداء يفضل الطعام واذا قيل لكل فاكهة بقي فهي باقية وغديته لغديه اطعمته الغداء فتغدى والغدا البرد الذي يأتي بعد يوم على اثره ثم توسعوا حتى اطلق على البعيد المترقب كيوم القيمة واصله غدو ومثال فلس لكن حذفت اللام وجعلت الدال

الغدي حرف اعراب قال الشاعر لا تقلوها وادلوها وارمعوا البواخا غدوا **الغين والذال وما يثلثهما الغذي** على فعيل السخلة وبعضهم يقول الغذي الحمل والجمع غذا مثل كريم وكرام قال ابن فارس غذي المال صغا كاسخال ونحوها وعلى هذا فيكون الغذي من الابل والبقر والغنم وبقي غذي المال وغذوه وقال ابن الاعرابي الغذي البهم الذكر تغذى فلان واخبرني اعرابي من بلقين ان الغذي والحمل والجدي لا يغذى بلبن غيرها او شيء اخر وعلى هذا فالغذي غير الغذي وهو السخلة وكلام العرب المعروف عندهم اولى من مقاييس المولدين والغذاء مثل كتاب ما يغتذى به من الطعام والشراب يقال غذا الصبي الطعام بغذوه من باب علا اذا ابخع فيه وكفاه وغذوته ايضا فاغتذى به وغذيته بالتثقيل مبالغة **الغين والراء وما يثلثهما غرب** الشمس يغرب غروبا بعدت وتوارت في مغيبها وغرب الشخص بالضم غرابة بعد عن وطنه فهو غريب فعيل بمعنى فاعل وجمعه غرباء وغربته اغتربا وتغربا فتغرب واغترب وغرب بنفسه تغريبا ايضا واغرب بالالف دخل في الغربة مثل انجد اذا دخل نجدا واغرب جاء بشيء غريب وكلام غريب اي بعيد من الفهم والغرب مثل فلس الدلو العظيمة يستقى بها والغرب بكسر الراء على الاكثر وبفتحها والنسبة اليه غربي بالوجهين والغرب الحدة من كل شيء نحو الفاس والسكين حتى قيل اقطع من غرب شابة ذي حدة وقولهم سهم غرب بفتح الراء لغة السكون والفتح وجعله بعضهم محلا واحد صفة السهم ومضاف اليه اي لا يدري من رمى به

وهل من مغربة خبر بالاضافة وبفتح الراء وتكثر مع التثقيل فيهما اى هل من حالة حاملة الخبر من موضع بعيد والغارب ما بين
العنق والسنام وهو الذى يلقى عليه خطام البعير اذا ارسل ليرعى حيث شاء ثم استعير للمراة وجعل كناية عن طلاقها فقيل لها
حبلك على غاربك اى اذهبى حيث شئت كما يذهب البعير وفى النوادر الغارب اعلى كل شئ والجمع الغوارب والغراب جمعه غربان واغربة
واغرب **غرد** غردا فهو غرد من باب تعب اذا طرب فى صوته وغنائه كالطائر وغرد تغريدا مثله **الغرة** بالكسر الغفلة والغرة بالضم غرد الغرة
من الشهر وغيره اوله والجمع غرر مثل غرفة وغرف والغرر ثلث ليال من اول والغرة عبد او امة والمراد بتطويل الغرة فى الوضوء
غسل مقدم الراس مع الوجه وغسل صفحة العنق وقيل غسل شئ من العضد والساق مع اليد والرجل والغرة فى الجبهة
بياض فوق الدرهم وفرس اغر ومهرة غراء مثل احمر وحمراء ورجل اغر صبيح او سيد فى قومه والغرر الخطر ونهى النبى ص عن بيع الغرر
وغرته الدنيا غرورا من باب قعد خدعته بزينتها فهو غرور مثل رسول اسم فاعل للمبالغة وغر الشخص يغر من باب ضرب
غرارة بالفتح فهو غار وغر بالكسر اى جاهل بالامور فاعل عنها وما غرك بفلان من باب قتل اى كيف اجترءت عليه واغتررت
به ظننت الامن فلم احتفظ والغرغرة الصوت والغرارة بالكسر شبه العدل والجمع غرائر وغررته من باب ضرب اثبته بالارض
واغررته بالالف لغة والغرر مثال فلس ركاب الابل وغرر النقيع بفتحتين نوع من التمام والغريزة الطبيعة **غرست** غرست
الشجرة غرسا من باب ضرب فالشجر مغروس ويطلق عليه ايضا غرس وغراس بالكسر فعال بمعنى مفعول مثل كتاب وبساط ومهار
بمعنى مكتوب ومبسوط وممهور وهذا زمن الغراس من الحصاد بالكسر **الغرض** الهدف الذى يرمى اليه والجمع اغراض مثل سبب واسباب الغرض
ومفعولة غرضه كذا على التشبيه بذلك اى مراماة الذى يقصده وفعل لغرض صحيح اى لمقصد **الغرضوف** مثال عصفور الغرضوف
ما لان من اللحم قاله الفارابى وبعضهم يقول ما لان من العظم وبعضهم يقول غضروف بتقديم الضاد على الراء لغة على القلب
الغرفة بالضم الماء المغروف باليد والجمع غراف مثل برمة وبرام والغرفة بالفتح المرة وغرفت الماء غرفا بالضم من باب ضرب الغرفة
واغترفته والغرفة العلية والجمع غرف ثم غرفات بفتح الراء جمع الجمع عند قوم وهو تخفيف عند قوم وتضم الراء للاتباع
وتسكن حملا على لفظ الواحد والمغرفة بكسر الميم ما يغرف به الطعام والجمع مغارف **غرق** الشئ فى الماء غرقا فهو غرق من باب غرق
تعب وجاء غارق ايضا وحكى فى البارع عن الخليل الغرق الراسب فى الماء من غير موت فان مات غرقا فهو غريق مثل كريم هذا
كلام العرب وجوز فى البارع الوجهين فى القياس وعلى ما نقل عن الخليل من الفرق بين الغريق والغرق فقول الفقهاء لانقاذ
غريق ان اريد الاخراج من الماء فهو ظ وان اريد خلاصه وسلامته وجمع الغريق غرقى مثل قتيل وقتلى ويتعدى بالهمزة والتضعيف
فيقال اغرقته وغرقت واغرق الرامى فى القوس استوفى صدها واغرق فى الشئ بالغ واطنب كلاهما بالالف والاستغراق
الاستيعاب **الغرلة** مثل الغرفة وزنا ومعنى وغرل غرلا من باب تعب اذا لم يختن فهو اغرل والانثى غرلاء من باب احمر وحمراء الغرلة
غرمت الدية والدين وغير ذلك اغرم من باب تعب اذا اديته غرما ومغرما وغرامة ويتعدى بالتضعيف فيقال غرمته و غرمت
اغرمته بالالف جعلته غارما وغرم فى تجارته مثل خسر خلاف ربح واغرم بالشئ بالبناء للمفعول اولع به فهو مغرم والغريم
المديون وصاحب الدين ايضا وهو الخصم ماخوذ من ذلك لانه يصير بالحاجة على خصمه ملازما والجمع الغرماء مثل كريم وكرماء
غرى بالشئ اغرى من باب تعب اولع به من حيث لا يحمله عليه حامل واغريته به اغراء فاغرى بالبناء للمفعول والاسم الغراء غرى
بالمد والفتح والغراء مثل كتاب ما يلصق به معمول من الجلود وقد يستعمل من السمك والغرى مثل العصا فيه وغروت
الجلد اغروة من باب علا الصفة بالغراء وقوس مغروة واغريت بين القوم مثل اسندت وزنا ومعنى وغروت غروا من باب

غرز قتل عجيب ولا غرو اي لا عجب **الغين والراء وما يثلثهما غرب** الماء بالضم غزارة وغرب فهو غزير وقناة غزيرة
الغزر كثيرة الماء وغزرت لبن ناقة غزارة كثر لبنها فهي غزارة ايضا والجمع غزار **الغز** جنس من الترك قاله الجوهري الواحدة
غزك غزي مثل روم ورومي قال بعضهم الغز قبائل مختلفة الاجناس **غزل** المرأة القطن ونحوه غزلا من باب ضرب فهو مغزول وغزل
لتسمية بالمصدر والتشبيه لغزل على الفعلة والمغزل بكسر الميم ما يغزل به وبضم الميم بفتحتين حديث الفتيان
والجواري والغزال ولد الظبية واختلفوا في تسميته بحسب سنه واعتمد قول ابو حاتم لانه اعلم واضبط وكلامه فيه
اجمع واشمل قال اول ما يولد فهو طلا يوم هو غزال والانثى غزالة فاذا قوي وحرك فهو شادن فاذا بلغ ستة اشهر فهو شويه
فاذا بلغ ستة اشهر وسبعة فهو جداء للذكر والانثى وهو خشف ايضا والرشا الفتي من الظباء فاذا انثى فهو ظبي وله
يزال كذلك حتى يموت والانثى ظبية وثنية والغزالة بالهاء الشمس وغزالة الغزي مرقد طوس وإليها ينسب الامام قال ابو حامد
الغزالي اخبرني بذلك الشيخ مجد الدين محمد بن محمد بن محمد بن احمد بن ابي الظاهر نشو ابن ابي الفضايل فخر اود بن عبيد الله بن
سلمة بن احمد الغزالي ببغداد سنة عشر وستمائة قال الخطابي الناس في اسم حدينا بالتثقيل وانما هو مخفف لنسبته الى
غزالة الغزية المشهورة **غزف** الغزو غزا لفاعل غاز والجمع غزاة مثل شهوة وشهوان والمغزاة كذلك والجمع المغازي
غسلته ويتعدى بالهمزة فيقال اغزيته اذا بعثته يغزو وانما يكون غزو الغرض في بلاده **الغين والسين وما يثلثهما غسلته**
غسل من باب ضرب والاسم الغسل بالضم وجمعه اغسال مثل فعل وافعال وبعضهم يجعل المفتوح والمضموم بمعنى وعزاه الى
سيبويه وقيل الغسل بالضم هو الماء الذي يتطهر به قال ابن القوطية الغسل تمام الطهارة وهو اسم من الاغتسال وفي
التهذيب الغسل بالضم تمام الغسل الجلد كله والاسم الغسل بالفتح وغسلت الماء من باب ضرب ايضا فهو مغسول وغسيل و
الغاسل الميت والمتقبل فيهما مبالغة واغتسل الرجل فهو مغتسل بالكسر اسم فاعل والمغتسل بالفتح موضع الاغتسال و
الغسل بالكسر ما يغسل به الرأس من سدر وخطمي ونحوهما والغسلين ما يغسل من ابدان الكفار في النار والياء والنون زيادتان
والغسالة ما غسلت به الشيء وبو يحنظلة بن راهي غسيل الملائكة فعيل بمعنى مفعول لانه استشهد يوم احد جنبا فغسلته
غشه الملائكة والمغسل وزان مسجد مغسل للموتى والجمع مغاسل وغسلته غسل الجنابة **الغين والشين وما يثلثهما غشه**
غشا من باب قتل والاسم الغش بالكسر لم يفصح وزين اغر الصلح ولبن مغشوش مخلوط بالماء وغشي عليه بالبناء للمفعول
غشيا بالفتح العين وضمها لغة والغشية بالفتح المرة فهو مغشي عليه وبين ان الغشي تعطل القوى المحركة والاورده الحساسة
لضعف القلب بسبب وجع شديد او برد او جوع وقيل الغشي هو الاغماء وقيل الاغماء امتلاء بطون الدماغ من بلغم بارد غليظ
وقيل الاغماء سهو يلحق الانسان مع فتور الاعضاء لعلة وغشيته اغشاه من باب تعب تغشية والاسم الغشيان بالكسر وكني به عن
الجماع كما كني بالاتيان فقيل غشيها وتغشاها والغشاء الغطاء وزنا ومعنى وهو اسم من غشي الشيء بالتثقيل اذا غطيته
غصبه والغشاوة بالكسر الغطاء ايضا وغشي الليل من باب تعب واغشى بالليل اظلم **الغين والصاد وما يثلثهما غصبه**
غصبا من باب ضرب واغتصبه اخذه قهرا وظلما فهو غاصب والجمع غصاب مثل كافر وكفار ويتعدى الى مفعولين فيقال غصبته
ماله وقد يزاد من في المفعول الاول فيقال غصبت منه ماله فربه مغصوب ماله ومغصوب منه ومنه قيل غصب الرجل المرأة نفسها
اذا زوجها كرها واغتصبها نفسها كذلك وهو شاذ على الطبيعة وبني للمفعول فقيل اغتصبت المرأة نفسها وربما قيل على نفسها
غصص بتضمين الفعل معنى غلبت والشيء مغصوب وغصب بتشديد الصاد للمبالغة **غصص** غصصت بالطعام من باب تعب فانا غاص وغصصا ومن

غصن

مثل لغة والغصة بالضم ما غص به الانسان من طعام او غيره على التثنية والجمع غصص مثل غرفة وغرف وينعدى بالهمزة فيقال اغصصت به فغص الشجرة فرعها والجمع اغصان مثل قفل واففال وغصوان ايضا **الغين والصاد وما يثلثهما**

غضب

غضب عليه غضبا فهو غضبان وامرأة غضبا وقوم غضبى وغضاب مثل سكرى وسكارى وغضبانا ايضا مثل عطشان وعطاش وينعدى بالهمزة وغضب من الشيء اى من غير شيء يوجبه وغضب لفلان اذا كان حيا وغضب به اذا كان ميتا وتغضب عليه مثل غضب

غضر

غضر الرجل بالمال غضرا من باب تعب كثر ماله وينعدى بالحركة فيقال غضره الله غضرا من باب قتل قال في المحكم رجل مغضور اى مبارك وفي المجمل يقال للدابة غضرة الناصية اذا كانت مباركة وقوله في الشعر ويوم لنوع من الجراد الغضاري ليس الجراد المبارك من هذا لكن لما ظفر بنقل فيه ويجوز ان يكون الواحدة غضرا مثل صحرى وصحارى وتسمى العطاة الغضة مثل حمراء ايضا والجمع غضاري ايضا

غض

غض الرجل صوته وطرفه ومن صوته وطرفه وغضا من باب قتل خفض ومنه قوله تعالى يغضون من ابصارهم فلان غض وغضاض اذا تنقصه والغضغضة النقصان وغضغضت السقاء نقصته وغض الشيء يغض من باب ضرب فهو غض طري الغضوض امكاسر الجلد وتكاسر كل شيء غضوض ايضا الواحدة غض وغضة مثل اسد واسود وفلس وفلوس

الغضوان

اغضى الرجل عينه بالالف في روب بين جفنيها ثم استعمل في الحكم فقيل اغضى على الغضى اذا امسك عفوا ومنه اغضى الليل الظلم فهو غاض على غير قياس وفي مغضى على الاصل لكنه قليل الغضا شجر وخشبه من اصل الخشب ولهذا يكون في فحمه صلابة الغين والطاء وما يثلثهما

الغطرس

الغطرس والغطريس بالكسر الظالم المنكر والغطرسة الاعجاب بالنفس والتطاول على الاقران والنكر

غطس

وتغطرس وتغضب فيه مشية تجبر

غطه

غطس في الماء غطسا من باب ضرب وينعدى بالتضعيف فيقال غطسه غطه في الماء غطا من باب قتل غمسه وغط الجمل يغط من باب ضرب غطاطا صوت في شقشقة قال لم يكن له شقشقة فهو قديد وبالنافة فانها تهدر فلا تغط وغط النائم يغط غطيطا ايضا تردد نفسه صاعدا الى حلقه حتى يسمعه من حوله

غطوت

غطى الشيء غطوا وغطية اعطية من باب علا ورمى والتثقيل مبالغة واغطيته بالالف ايضا ويختلف وزن المفعول بحسب وزن الفعل

الغطاء

الغطاء مثل كتاب الستر وهو ما يغطى به وجمعه اغطية ماخوذ من قولهم غطا الليل يغطو اذا استر ظلمته كل شيء

غفر

الغين والفاء وما يثلثهما غفر الله له غفرا وغفرانا من باب ضرب صفح عنه والمغفرة اسم منه واستغفر الله سالته المغفرة واغتفر الجاني ما صنع واصل الغفر الستر ومنه قولهم اصنع اغفر للوسخ اى استر والمغفرة بالكسر ما يلبس تحت البيضة في الحرب وغفار مثل كتاب حي من العرب

غافضت

غافضت فلانا اذا فاجأته واخذته على غرة ومنه واخذ الشيء مغافضة اى مغالبة

الغفلة

الغفلة غيبة الشيء عن بال الانسان وعدم تذكره له وقلة استحضاره بقلبه من غير اهمال واعراض كما في قوله تعالى وهم في غفلة معرضون ومنه غفلت عن الشيء غفولا من باب قعد وله ثلثة مصادر غفول وهو اعمها وغفلة وزان تمرة وغفل وقد يقال الشاعر اذا نحن في غفل واكثر ههنا صرف النوى وفرقا الجرانا ويسمى بالثالث مؤنثا بانها فعيل غفلة ومنه سويد بن غفلة وغفلة لغفل لغيرك ذلك فهو مغفل اى ليس له فطنة وباسم المفعول سمي ومنه عبد الله بن مغفل المزني وغفلت الشيء اغفالا تركته اهمالا من غير نسيان وتغفلت الرجل ترقبت غفلته وتغافل اراى من نفسه ذلك وليس به

اغفت

وارض غفل مثال قفل لا علم بها ورجل غفل لا تجربة له للامور

اغفيت

اغفاقا مغفل اذا نمت نومة خفيفة قال ابن السكيت ولم يغفق ولا يقال غفق وقال الازهري كلام العرب اغفيت وقال ابو عبيد

الغلصمة

الغين واللام وما يثلثهما **الغلصمة** رأس الحلقوم وهو موضع الشارق في الحلق والجمع غلاصم

غلبه

غلبا من باب ضرب والاسم

الغلب بفتحتين والغلبة ايضا وبمضارع المخاطب يسمى ومنه بنو تغلب وهم قوم من مشرك العرب طلبهم عمر بالجزية فابوا ان يعطوها
باسم الجزية وصالحوا على اسم الصدقة مضاعفة ويروى انه قال هاتوها وسموها ما شئتم والنسبة اليه تغلبي بالكسر
على الاصل قال ابن السراج ومنهم من يفتح للتخفيف اشتقاقا لا لتوالي كسرتين مع ياء النسب وغالبه مغالبة وغلابا
غلت — غلت في الحساب غلتا قيل هو مثل اغلط غلطا وزنا ومعنى وقيل غلت في الحساب وغلط في كلامه وزاد بعضهم فقال
غلثت — هكذا فرقت العرب فجعلت التاء في الحساب والطاء في المنطق وفي التهذيب مثله غلثت الشيء بغيره غلثا من باب ضرب
خلطته به كالحنطة بالشعير والغلث بفتحتين الاسم وطعام غليث اي مخلوط بالمدر والزوان فعيل بمعنى مفعول وغلثته
الغلس — بالعين المهملة لغة وهو معلوث ومغلوث ايضا الغلس بفتحتين ظلام اخر الليل وغلس القوم تغليسا خرجوا بغلس
غلط — وغلس بالصلوة صلاها بغلس غلط في منطقه غلطا اخطأ وجه الصواب وغلطته اذا قلت له غلطت او نسبته الى
غلظ — الغلط غلظ الشيء بالضم غلظا وزان عنب خلاف دق والاسم الغلظة بالكسر وحكى في البارع التثليث عن ابن الاعرابي
وهو غليظ والجمع غلاظ وعذاب غليظ شديد الالم وغلظ الرجل اشتد فهو غليظ ايضا وفيه غلظة اي غير لين ولا
سلس واغلظ له في القول اغلاظا عنفه وغلظت عليه في اليمين تغليظا سددت عليه واكدت وغلظت اليمين تغليظا
غلاف — ايضا قويتها واكدتها واستغلظ الزرع اشتد واستغلظت الشيء رايته غليظا غلاف السكين ونحوه جمعه غلف
مثل كتاب وكتب واغلفت السكين اغلافا جعلت له غلافا او جعلته في الغلاف وغلفه غلفا من باب ضرب لغة جعله
في الغلاف ومنه قيل قلب اغلب لا يعي لعدم فهمه كانه حجب عن الفهم كما يحجب السكين ونحوه بالغلاف وغلف لحيته بالغالية
من باب ضرب ايضا ضمخها وقال ابن دريد غلفها من كلام العامة والصواب غلفها بالتشديد وعلاها تغلبه ايضا والغلفة
غلق — بالضم هي العزلة والغلفة وغلف غلفا من باب تعب اذا لم يختن فهو اغلف والانثى غلفاء والجمع غلف مثل احمر غلق
الرهن غلقا من باب تعب استحقه المرتهن فترك فكاكه وفي حديث لا يغلق الرهن بما فيه اي لا يستحقه المرتهن بالدين الذي
هو مرهون به وفي حديث له غنمه وعليه غرمه قال ابو عبيد اي يرجع الى صاحبه وتكون له زيادته واذا نقص او تلف
فهو من ضمانه فيغرمه اي يغرم الدين لصاحبه ولا يقابل بشيء من الدين وفي حديث البارع هو ان يرهن الرجل متاعا
ويقول ان لم اوفك في وقت كذا فالرهن المقر بالدين فنهى عنه بقوله لا يغلق الرهن اي لا يملكه صاحب الدين بدينه
بل هو لصاحبه ورجل مغلاق بكسر الميم اذا كان الرهن يغلق على يديه وغلق الرجل غلقا مثل ضجر وغضب وزنا ومعنى
ويمين الغلق اي يمين الغضب قال بعض الفقهاء سميت بذلك لان صاحبها اغلق على نفسه بابا في اندام او احجام وكان ذلك
مشتبه بغلق الباب اذا اغلق فانه يمنع الداخل من الخروج والخارج من الدخول فلا يفتح الا بالمفتاح وغلق الباب جمعه
اغلاق مثل سبب واسباب والمغلاق بكسر الميم مثل الغلق والجمع مغاليق والمغلق لغة فيه مثل المفتح والمفتاح واغلقت الباب
بالالف اوثقته بالغلق وغلقته بالتشديد مبالغة وتكثير وانغلق ضد انفتح وغلقته غلقا من باب ضرب لغة قليلة
الغل — حكاها ابن دريد عن ابي زيد قال الشاعر ولا اقول الباب الدار مغلوق الغل بالكسر الحقد والغل بالضم طوق من
حديد يجعل في العنق والجمع اغلال مثل قفل واقفال والغلة كل شيء يحصل من ريع الارض او اجرتها ونحو ذلك وهو
بالفتح والجمع غلات وغلال واغلت الضيعة بالالف صارت ذا غلة وغل غلولا من باب قعد واغل بالالف خان في المغنم
الغلام — وغيره قال ابن السكيت لم تسمع في المغنم الا غل ثلاثيا وهو متعد في الاصل لكن اميت مفعوله فلم ينطق به الغلام

الابن

الابن الصغير وجمع القلة غلمة بالكسر وجمع الكثرة غلمان ويطلق الغلام على الرجل مجازا باسم ما كان عليه كما يقال للصغير
شيخ مجازا باسم ما يؤول اليه وجاء في الشعر غلامة بالهاء للجارية قال الشاعر يهان لها الغلامة والغلام قال الازهري
وسمعت العرب يقول للمولود حين يولد ذكرا غلام وسمعتهم يقولون للكهل غلام وهو فاش في كلامهم والغلمة وزان
غرفة شدة الشهوة وغلم غلما فهو غلم من باب تعب اذا اشتد شبقه واغتلم البعير اذا هاج من شدة شهوة الضراب قال الاصمعي
ولا يقال في غير الانسان الا اغتلم وقد يقال في الانسان اغتلم والغيلم وزان زينب ذكر السلاحف **الغلوة** الغاية وهي رمية
سهم ابعد ما يقدر عليه يقال هي قدر ثلثمائة ذراع الى اربعمائة والجمع غلوات مثل شهوة وشهوات وغلا بسهمه غلوا
من باب قتل رمى به اقصى الغاية قال الشاعر كالسهم ارسله من كفه الغالي وغلا في الدين غلوا من باب قعد تصلب به وتشدد
حتى جاوز الحد وفي التنزيل لا تغلوا في دينكم وغالى على امره مغالاة بالغ في هذا الامر وغلا السعر يغلو والاسم الغلاء بالمد
والفتح ارتفع ويقال للشيء اذا اراد وارتفع قد غلا وغاليت اللحم وغاليت به اشتريته بثمن غال اي زايد والغالية اخلاط
من الطيب وتغليت بالغالية وتغللت اذا تطيبت بها وغلت القدر غليا من باب ضرب وغليانا ايضا قال الفراء اذا كان الفعل
في معنى الذهاب والمجيء مضطربا فلانها من مصدره الفعلان وفي لغة قليلة غليت تغلي من باب تعب قال الشاعر ولا
اقول لقدر القوم قد غليت ولا اقول لباب الدار مغلوق والاولى هي الفصحى وبها جاء الكتاب العزيز في قوله تعالى
يغلي في البطون ويتعدى بالهمزة فيقال اغليت الزيت ونحوه اغلاء فهو مغلي **الغين والميم وما يثلثهما** **غمد**
السيف جمعه اغماد مثل حمل واحمال وغمدته غمدا من بابي ضرب وقتل جعلته في غمده او جعلت له غمدا واغمدته اغمادا لغة
وتغمده الله برحمته بمعنى ستره وغامدة بالهاء حي من الازد وهم من اليمن وبعضهم يقول غامد بغير هاء وحكى الازهري القولين
وفي العباب غامد لقب واسمه عمرو وانما سمي غامدا لانه كان بين قومه حقد فسترة واصلحه والنسبة اليه غامدي على لفظه ومنه
الغامدية التي رجمها النبي صلى الله عليه وسلم في حد الزنا **الغمر** الحقد وزنا ومعنى وغمر صدره علينا غمرا من باب تعب والغمر ايضا العطش
ورجل غمر لم يجرب الامور وقوم اغمار مثل قفل واقفال وامراة غمرة بالهاء يقال غمر بالضم غمارة بالفتح وبنو عقيل يقولون
غمراء من باب تعب واصله الصبي الذي لا عقل له قال ابو زيد والقياس منه لكل من لا خير فيه ولا غناء عنده في عقل ولا
راي لا عمل وغمره في البحر غمرا من باب قتل غلاه والغمرة الرحمة وزنا ومعنى ودخلت في غمار الناس بضم الغين وفتحها اي في رحمتهم
والغامر الخراب من الارض وهو ضد العامر وقيل ما لم يزرع وهو يحتمل الزراعة وقيل له غامر لان الماء يغمره فهو فاعل
بمعنى مفعول وما لم يبلغه الماء فهو قفر وغمرته اغمرة مثل سترته وزنا ومعنى والغمرة الانهماك في الباطل والجمع غمرات مثل
سجدة وسجدات والغمرة الشدة ومنه غمرات الموت لشدائده **غمزه** غمزا من باب ضرب اشار اليه بعين او حاجب وليس فيه غميزة
ولا مغمزة اي لا عيب وغمزته بيدي من قولهم غمزت الكبش بيدي اذا حسسته لتعرف سمنه وغمز الدابة في مشيه غمزا وهو شبيه
العرج **غمسه** في الماء غمسا من باب ضرب فانغمس هو واليمين الغموس بفتح الغين اسم فاعل لانها تغمس صاحبها في الاثم
لانه حلف كاذبا على علم منه وطعنه غموس اي نافذة وامر غموس اي شديد **غمض** الحق غموضا من باب قعد خفي ماخذه و
غمض بالضم لغة ونسب غامض لا يعرف واغمضت العين اغماضا وغمضتها تغميضا اطبقت الاجفان ومنه قيل اغمضت عنه
اذا تجاوزت **غمه** الشيء غما من باب قتل غطاه ومنه قيل للحزن غم لانه يغطي السرور والحلم وهو في غمة اي في حيرة ولبس
والجمع غمم مثل غرفة وغرف وغم اليوم والسماء غما ايضا من باب قتل واغم بالالف جاء بغم من تكاثف حر او غيم واغم عليه الخبر

الغلوة

غمد

الغمر

غمزه

غمسه

غمض

غمه

بالبناء للمفعول خفي وغم الهلال بالبناء للمفعول ايضا ستر بغيم او غيره وفي الحديث فان غم عليكم فاكملوا العدة اي فان
سترت رؤيته بغيم او غيبا فاكملوا عدة شعبان ثلثين ليكون الدخول في صوم رمضان بيقين وفي حديث فاقدروا
له قال بعضهم قدروا منازل القمر ومجراه فيها وقال ابو زيد غم الهلال غما فهو مغموم ويق كان على السماء غم وغمي فحال
دون الهلال وهو غيم رقيق او ضبابة وهذه ليلة غمي وهي التي يرى فيها الهلال قال ابن فارس قال ابو زيد غمي على
فعلى بالفتح وهو مروي بضم الفاء وضمها الغمي وزان الحمى اي على غير رؤية والغمام السحاب والغمامة اخص منه وغم الشخص
غما من باب تعب سال شعر راسه حتى ضاقت جبهته وقفاه ورجل اغم الوجه والقفا وامراة غماء مثل احمر وحمراء وكراع
الغميم وزان كريم واد بين مكة والمدينة وهو الى مكة اقرب قال الحجة في التفسير كراع الغميم ما بين عسفان وضجنان وكراع
كل شيء طرفه قال النواوي ووقع في كلام المدني وهم لانه احتج على جواز فطر المسافر اذا سافر في اثناء النهار بانه صام في مخرجه
الى مكة في رمضان حتى اذا بلغ كراع الغميم افطر وامر من صام بالافطار لان الاستدلال باطل وذلك ان معنى الحديث صام بعد
خروجه من المدينة اياما فلما وصل كراع الغميم افطر فان كراع الغميم عن المدينة نحو سبع مراحل وكيف يستدل بهذا على جواز
الفطر في يوم انشاء السفر فيه قال الرافعي وبنى المزني مذهبه هذا على ظن ان ذلك كان في يوم واحد فلما تبين له بطلانه
رجع عن الاستدلال بالحديث ولم يرجع عن مذهبه يق صمنا الغيمة وزان مدية وهي التي يرى فيها الهلال فيحول
بينه وبين السماء ضبابة وكان على السماء غمي وزان عصي وغمي وزان فلس وهو ان يغم عليهم الهلال وقال السرقسطي غمي
اليوم والليلة بالبناء للمفعول ذم غيمها فلم يرفقها فيها شمس ولا هلال قال ومعنى قوله فان اغمي عليكم فان اغمي يومكم
او ليلتكم فلم تروا الهلال فاتموا شعبان وغمي على المريض ثلاثي بالبناء للمفعول فهو مغمى عليه على مفعول واغمي عليه اغماء
بالبناء للمفعول ايضا وتقدم في غشي ما قيل فيه عن الاطباء واغمي الخبر اغماء خفي **الغين والنون وما يثلثهما**
غنمت الشيء اغنمه غنما اصبته غنيمة ومغنما والجمع الغنائم والمغانم والغنم بالغرم اي مقابل به فكما ان المالك
يختص بالغنم ولا يشاركه فيه احد فكذلك يتحمل الغرم ولا يتحمل معه احد وهذا معنى قولهم الغرم مجبور بالغنم قال ابو عبيد
الغنيمة ما قيل من اهل الشرك عنوة والحرب قائمة والفيء ما قيل منهم بعد ان تضع الحرب اوزارها والغنم اسم جنس يطلق
على الضان والمعز وقد يجمع على اغنام على معنى قطعات من الغنم ولا واحد للغنم من لفظها قال ابن الانباري وقال الازهري
ايضا الغنم الشاة الواحدة شاة ويقول العرب راح على فلان غنمان اي قطيعان من الغنم كل قطيع منفرد بمرعى وراع و
قال الجوهري الغنم اسم مؤنثة موضوع لجنس الشاة يقع على الذكور والاناث وعليهما وتصغر فيدخل الهاء فيق غنيمة
لان اسماء الجموع التي لا واحد لها من لفظها اذا كانت بغير الادميين وصغرت فالتانيث لازم لها **الغنة** صوت يخرج من
الخيشوم والنون اشد الحروف غنة والاغن الذي يتكلم من قبل خياشيمه ورجل اغن وامراة غناء تتكلم كذلك وغن يغن
من باب تعب وقوله عم ليس منا من لم يتغن بالقران قال الازهري قال سفيان بن عيينة معناه ليس منا من لم يتغن ولم يذهب به
الى معنى الصوت قال ابو عبيدة وهو فاش في كلام العرب يقولون تغنيت تغنينا وتغانيت تغانيا بمعنى استغنيت
وقوله ما اذن الله لشيء كاذنه لشيء يتغنى بالقران قال الازهري اخبرني عبد الملك عن الربيع عن الشافعي ان معناه
تحزين القراءة وترقيقها وتحقيق ذلك في الحديث الاخر زينوا القران باصواتكم وهكذا فسره ابو عبيدة فالحديث
الاول من الغنى مقصورا والثاني من الغناء ممدودا فافهم هذا لفظه والغناء مثل كلام الاكتفاء وليس عنده غناء

غنمت

الغنة

اي ما يغني

اى ما يغنى به يقال غنيت بكذا عن غيره من باب تعب اذا استغنيت به والاسم الغينة بالضم فنا غنى والجمع اغنيا وغنيت المراة بزوجها عن غيره فهى غانية محققة والجمع الغوانى واغنيته عنك بالالف مغنى فلان ومعناه اذا اجزان عنه وقمت مقامه وحكى الازهرى ما اغنى فلان شيئا بالعين والغين اى لم ينتفع فهم ولم يكف مؤنة وغنى من المال يغنى غنى مثل رضى يرضى فهو غنى والجمع اغنيا وغنى بالمكان اقام به فهو غان والغنا مثل كتاب الصوت وقياسه الضم لانه صوت وغنى بالتشديد اذا رنم بالغنا والغنا مد الصوت والتطويل **الغير** والواو **وما يثلثهما** **الغاثة** اغاثه اذا اعانه ونصره فهو مغيث وباسم الفاعل سمى ومنه مغيثة زوج بريرة والغوث اسم منه واستغاثه فاغاثه واغاثهم الله برحمة كشف شدتهم واغاثنا المطر من ذلك فهو مغيث ايضا واغاثنا الله بالمطر والاسم الغياث بالكسر **الغور** بالفتح من كل شئ قعره ومنه يقال فلان بعيد الغور اى عقوبته عارفا بالامور وغار فى الامر اذا دقق النظر فيه والغور المطمئن من الارض والغور قبل يطلق على تهامة وما يلى اليمن وقال الاصمعى ما بين زبالة وعرفة من قبل نجد الى مرحلتين وراء مكة وما وراء ذلك الى البحر فهو الغور وغور بالضم بلاد معروفة بطريق خراسان من جهة الشرق وغالبها الجبال ويخرج خول الالف واللام فيقال الغور كما يقال حجاز ويمن ونحو ذلك وقولهم لا نوطا سبابا غور المراد غور الحجاز فيكون بالفتح واما نكرتيهم فان كل موضع من تلك المواضع يسمى غورا وقيل المراد بلاد خراسان فيضم والمفتوح هو الذى ذكره الرافعى وهو الظاهر فان المتداول على السنة الفقها ولانه السابق والتمثيل بالسابق واللاحق يدل على ان الحكم يعرف عليه بقياس واذا وقع التمثيل بالثانى بقى الاول لكانه غير واقع ولا محكوم عليه بشئ او غار المأقوا ذهب فى الارض فهو غائر وغار الرجل غورا اتى الغور وهو المنخفض من الارض واغار لغة مثله وانكر الاصمعى الرباعى وخصه بالثلاثى وغارت الارض غورا من باب قعد انخسفت واغار الفرس اغارة والاسم الغارة والطاعنة اذا اسرع فى العدو واغار القوم اغارة اسرعوا فى السير ومنهم قولهم اشرق بثبير كما تغير حتى ندفع للمحرم ثم اطلقت الغارة على الخيل المغيرة وبها سمى الرجل ومنه المغيرة بن شعبة وشنوا الغارة اى فرقوا الخيل واغاروا على العدو هجم عليهم بديارهم واوقع بهم والغار ما انحط فى الجبل شبه المغارة فاذا اتسع قيل كهف والجمع غيران مثل نار ونيران والغار الذى كان رسول الله ﷺ يتعبد فيه فى جبل حرا والغار الذى اوى اليه ومعه ابو بكر فى جبل ثور وهو مضل على مكة **غاص** على الشئ غوصا من باب قال هجم عليه فهو غاص وجمعها غاصة مثل قاض وقاضة وغواص ايضا لغة وغاص فى الماء لاستخراج المأقيه ومنه قيل غاص على المعانى كانه بلغ اقصاها حتى استخرج ما بعد منها **الغائط** اسم لمكان المطمئن الواسع من الارض وجمعه غيطان واغواط وغوط ثم اطلق الغائط على الخارج المستقذر من الانسان كراهية تسميته باسمه الخاص لانهم كانوا يقصدون هو الجهم فى المكان المطمئن فهو من باب مجاز المجاورة ثم توسعوا فيه حتى اشتقوا منه فقالوا تغوط الانسان وقال ابن القوطية وغاط فى المأ غوطا دخل فيه ومنه الغايط قال ابو عبيدة الجوار اوا اذا كون سرورة فاذا خرج فهو ربى قبل ان تثبت جباحاه ثم يكون عوفاء قال ويسمى العوفاء قال الفارابى العوفا يشبه العوصل لانه بعض ويؤدى **غالة** عولا من باب قال اهلكه واغتاله قتله على غرة والاسم الغيلة بالكسر والغايلة الفساد والشر وقتلة الغيلة ان يخدعه فيذهب به الى موضع فيقتله وفيه ويخنق ذلك والجمع الغوايل وقال الكسائى الغوالى الدواهى والمغول مثل المفعول سيف قاطع وقيل هو كهيئة السكين والغول من السعالى والجمع غيلان واغوال وكل ما اغتال الانسان فاهلكه فهو غول **غوى** يغوى غيا من باب ضرب اذا ضل فى الجهل وهو خلاف الرشد والاسم الغواية بالفتح وهو الغيبة بالكسر والفتح كلمة يونى الشتم كما يقال هو اربته وغوى ايضا خاب وضل وهو

الغوث

الغوى

غاوٍ والجمع غواة مثل قاضٍ وقضاة وأغواه بالألف أضلّه وغوى الفصيل يغوى غوًى من باب تعب فسد جوفه من شرب اللبن

والغاية المدى والجمع غاي وغايات والغاية الراية والجمع غايات وغاي وغاية هذا وغايتك أن تفعل كذا أي نهاية طاقتك وفعلك

الغابة — كذا وأغوى يغوي فهو مغوٍ **الغين والياء وما يثلثهما** الغابة الأجمة من القصب وهي في تقديرها فعلة بفتح العين

قاله الفارابي والجمع غاب وغابات وغاب الشيء يغيب غيبا وغيبة وغيابا بالكسر وغيوبا ومغيبا بعد فهو غائب والجمع

غيب وغياب وغيّب مثل ركّع وكفار وصحب وتغيب مثل غاب ويتعدى بالتضعيف فيقال غيّبته وغابت الشمس والقمر غيابا

وغيبوبة وغيبة أيضا وهو التواري في المغيب وأغابت المرأة إغابة إذا ذكرته بما يكره من العيوب وهو حق والاسم الغيبة فإن كان

باطلا فهو الغيبة في بهت والغيب كل ما غاب عنك وجمعه غيوب في النهاية وأغابت المرأة بالألف غاب زوجها فهي

العيث — مغيب ومغيبة وغيابة الجب بالفتح قعره والجمع غيابات **الغيث** المطر وغاث الله البلاد غيثا من باب باع أنزل بها

الغيث فالأرض مغيثة ومغيوثة ويبنى للمفعول فيقال غيثت الأرض قال أبو عمرو بن العلاء سمعت ذا الرمّة يقول قاتل الله

أمة بني فلان ما أفصحها قلت لها كيف كان المطر عندكم فقالت غثنا ما شئنا وغاثت الغيث الأرض غيثا من باب باع

غار — أيضا نزل بها وسمي النبات غيثا تسمية باسم السبب ويقال رعينا الغيث **غار** الرجل أهله غيرا من باب سار وغيارا بالكسر

مارهم أي حمل إليهم الميرة والاسم الغيرة والجمع غير مثل سدرة وسدر وغار يغير ويغور إذا أتى نجدا ومن ذلك اللهم غرنا

بخير وغار الزوج على امرأته والمرأة على زوجها تغار من باب تعب غيرا وغيرة وغارا قال ابن السكيت ولا يقال غيرا وغيرة

بالكسر فالرجل غيور وغيران والمرأة غيور أيضا وغيرى وجمع غيور غير مثل رسول ورسل وجمع غيران وغيرى غيارى بالضم

والفتح وأغار الرجل زوجته تزوج عليها فغارت عليه وغير تكون وصفا للنكرة تقول جاءني رجل غيرك وقوله تعالى غير

المغضوب عليهم إنما وصف بها المعرفة لأنها أشبهت المعرفة بإضافتها إلى المعرفة فعوملت معاملتها ووصف بها المعرفة ومن

هنا اجترأ بعضهم فأدخل عليها الألف واللام فإنها لما شابهت المعرفة بإضافتها إلى المعرفة جاز أن يدخلها ما يعاقب

الإضافة وهو الألف واللام ولك أن تمنع الاستدلال وتقول الإضافة هنا ليست للتعريف بل للتخصيص والألف واللام

لا تفيد تخصيصا فلا تعاقب إضافة التخصيص مثل سوى ومثل وحسب فإنه يضاف للتخصيص ولا تدخله الألف واللام وتكون

غير أداة الاستثناء مثل إلا فتعرب بحسب العوامل فتقول ما قام غير زيد وما رأيت غير زيد فالوا وحكم غير إذا أوقعتها

موقع إلا أن تعربها بالإعراب الذي يجب للاسم الواقع بعد إلا فتقول أتاني القوم غير زيد بالرفع على البدل والنصب

على الاستثناء وما أشبهه قال الجوهري في باب السهل وقضاعة وبعض بني أسد ينصبونها إذا كان بمعنى إلا وتم الكلام

قبلها قال أبو محمد المكي في إعراب القرآن وغير اسم مبهم وإنما أعرب للزومه الإضافة وقولهم خذ هذا لا غير هو في الأصل

مضاف والأصل لا غيره لكن لما قطع عن الإضافة بني على الضم مثل قبل وبعد ويكون غير بمعنى سوى نحو قوله تعالى هل

من خالق غير الله ويكون بمعنى لا وقولهم لا إله إلا الله أي غير الله فغير مرفوع لأنها خبر لا ويجوز نصبه على معنى لا إله

هو قال أبو عمرو وإذا وقعت غير موقع إلا نصبتها وهذا موافق لما حكاه الجوهري وغيرت الشيء تغييرا أزلته عما كان عليه

غاض — فتغير هو والغبار لون معروف ومن ذلك **غاض** الماء يغيض غيضا من باب سار ومغاضا إذا نضب وذهب في الأرض وغاضه الله

يتعدى ولا يتعدى فالماء مغيض والمغيض المكان الذي يغيض فيه وغيضته تحويله إلى مغيض وغاض الشيء يغيض ومنه

غاض ثمن السلعة إذا نقص وغيضته تغييضا يستعمل لازما ومتعديا والغيضة الأجمة وهي الشجر الملتف وجمعها غياض

بالنصب كما تقول أتاني القوم إلا زيدا بالنصب لا غير
على الاستثناء وما جاءني القوم غير زيد بالنصب

مثل كلبة وكلاب وغيضات مثل بيضة وبيضات **الغيظ** الغضب المحيط بالكبد وهو اشد الحنق وفي التنزيل قل موتوا
بغيظكم وهو مصدر من غاظه الامر من باب سار وقال ابن الاعرابي كما حكاه الازهري من غاظه يغيظه واغاظه بالالف
واسم الفاعل من الثلاثي مغيظ قال ما كان ضرك لو مننت وربما من الفتى وهو المغيظ المحنق واغتاظ فلان من كذا
ولا يكون الغيظ الا بوصول مكروه الى المغتاظ وقد يقام الغيظ مقام الغضب في حق الانسان فيقال اغتاظ من لا شيء كما يقال
غضب من لا شيء ولا عكسه **اغال** الرجل ولده اغالة اذا جامع امه وهي ترضعه والاسم الغيلة بالكسر واغيله بفتح الياء مثله
واغالة المراة ولدها ارضعته وهي حامل فهي مغيل ومغيل والولد مغال ومغيل والغيل مثل فلس مثل الغيلة يقال سقيته
غيلا وفي الحديث لقد هممت ان انهى عن الغيلة ثم ذكرت ان الفارس والروم يفعلون ذلك فلا يضرهم والغيل الماء الجاري
على وجه الارض وفي الحديث ما سقي بالغيل ففيه العشر وام غيلان بالفتح ضرب من الغضاة وبها سمي ومنه غيلان بن سلمة
الثقفي وكان من حكام قيس في الجاهلية واسلم وتحته عشر نسوة وقيل ثمان فخيره النبي ص فاختار اربعا منهن **الغيم** السحاب
الواحدة غيمة وهو مصدر في الاصل من غامت السماء من باب سار اذا اطبق بها السحاب واغامت بالالف وغيمت وتغيمت مثله
الغين لغة في الغيم وغينت السماء بالبناء للمفعول غطيت بالغيم وفي حديث انه ليغان على قلبي كناية عن الاشتغال عن
المراقبة بالمصالح الدنيوية فانها وان كانت مهمة فهي في مقابلة الامور الاخروية كاللهو عند اهل المراقبة **كتاب الفاء**
الفاء والتاء وما يثلثهما **فت** الرجل الخبز فتا من باب قتل فهو مفتوت وفتيت والفتية اخص منه والفتاة بالضم
ما تفتت من الشيء **فتحت** الباب فتحا خلاف اغلقته وفتحته فانفتح فرجته فانفرج وباب المفتوح خلاف المردود و
المقفل وفتحت القناة فتحا فجرتها ليجري الماء فيسقي الزرع وفتح الحاكم بين الناس فتحا قضى فهو فاتح وفتاح مبالغة
وفتح السلطان البلاد غلب عليها وتملكها قهرا وفتح الله على نبيه نصره واستفتحت استنصرت وفتح المأموم على امامه قرا
ما ارتج على الامام ليعرفه وفاتحة الكتاب سميت بذلك لانه يفتتح بها القراءة في الصلوة وافتتحته بكذا وابتداه به و
الفتحة في الشيء الفرجة والجمع فتح مثل غرفة وغرف وباب فتح بضمتين مفتوح واسع وقارورة فتح بضمتين ايضا ليس لها غلاف
ولا صمام والمفتاح الذي يفتح به المغلاق والمفتح مثله وكانه مقصور منه وجمع الاول مفاتيح وجمع الثاني مفاتح بغير
ياء وقوله ع مفتاحها الطهور استعارة لطيفة وذلك ان الحدث لما منع من الصلوة اشبهه بالغلق المانع من الدخول
الى الدار ونحوها والطهور اما رفع الحدث المانع وكان سبب الاقدام على الصلوة شبهه بالمفتاح **فتر** عن العمد فتورا
من باب قعد انكسرت حدته فامسك ولان بعد شدته ومنه فتر الجراد انكسر فتره وفتورا وظرف فاتر ليس بجديد وقوله
تعالى على فترة من الرسل اي على انقطاع بعثهم ودروس اعلام دينهم والفتر بالكسر ما بين طرف الابهام وطرف السبابة بالتفريج
المعتاد **فتشت** الشيء فتشا من باب ضرب تصفحته وفتشت عنه سالت واستقصيت في الطلب وفتشت بالتشديد
هو الفاشي في الاستعمال **فتقت** الثوب فتقا من بابي ضرب وقتل نقضت خياطته حتى فصلته بعضه عن بعض فانفتق
وفتقت بالتشديد مبالغة وتكثير **فتكت** به فتكا من بابي ضرب وقتل وبعضهم يقول فتكا مثلث الفاء بطشت به
او قتلته على غفلة وافتكت بالالف لغة **فتلت** الحبل وغيره فتلا من باب ضرب والفتيل ما يكون في شق النواة و
فتيلة السراج وجمعها فتائل وفتيلات وهي الذبالة **فتن** المال الناس من باب ضرب فتونا استمالهم وفتن في دينه وافتتن
ايضا بالبناء للمفعول مال عنه والفتنة المحنة والابتلاء والجمع فتن واصل الفتنة من قولهم فتنت الذهب والفضة اذا احرقته

الغيظ
اغال
الغيم
الغين
فت
فتحت
فتر
فتشت
فتقت
فتكت
فتلت
فتن

الفتى بالنار ليتبين الجيد من الردى **الفتى** من الدواب خلاف المسن وهو كالشاب في الناس والجمع افتاء مثل يتيم وايتام و
الانثى فتية والفتوى بالواو وبفتح الفاء وبالياء تضم وهي اسم من افتى العالم اذا بين الحكم واستفتيته سالته
ان يفتي وتوا صله من الفتء وهو الشباب الفتوى بكسر الواو على الاصل وقيل يجوز الفتح للتخفيف
والفتى العبد وجمعه في القلة فتية وفي الكثرة فتيان والامة فتاة وجمعها فتيات والاصل فتيان بني للشاب
الحدث في ثم استعير للعبد وان كان شيخا مجازا لشهرته باسم ما كان عليه وما فتئ بالهمز مثل ما برح وزنا ومعنى كذا قاله
الجوهري **الفاء والثاء وما يثلثهما الفث** بثوكل جبة في الخط وقال ابن فارس الفث الهبيل وهو شحم الحظل وقال
في البارع الفث شجر يتبين في السهل وله حب كالحمص يتخذ منه الخبز والسويق **الفاء والجيم وما يثلثهما**
الفج الطريق الواسع الواضح والجمع فجاج مثل سهم وسهام وافج من الفاكهة وغيرها ما لم ينضج والشيء الا لف
اذا اسرع **فجر** الرجل الفجورا من باب قتل شقها وفجر الماء فتح له طريقا فانفجر اي تجرى وفجر العبد فجورا من باب قعد
فسق وزنا ومعنى وفجر الحالف فجورا كذب والفجر اثنان الاول الكاذب وهو المستطيل ويبدو اسودا معترضا والثاني
الصادق وهو المستطير ويبدو واسطا عاما في الافق بياضه وهو عمود الصبح يطلع بعد ما يغيب الاول ويطلع عند طلوعه بدخل
النهار ويحرم على الصائم كل ما يفطر به **الفجيعة** الرزية وجمعها فجايع وهي الفاجئة ايضا وجمعها فواجع وفجعته في ماله
فجعا من باب نفع فهو مفجوع في اهله وماله **الفجل** وزان قفل بقلة معروفة وعن ابن دريد الفجل بالكسر لغة صحيح قال واحسبه اشتقها
من فجل فجلا من باب تعب اذا غلظ واسترخى **الفجوة** الفرجة بين الشيئين وجمعها فجوات مثل مثوبة ومثوبات وفجوة
الدار ساحتها وفجئه مجاءه مهموز من باب نفع ايضا وفجاءه مفاجاءة اي عاجله **الفاء والحاء وما يثلثهما الفحش**
الشيء فحشا مثل قبح قبحا وزنا ومعنى وفي لغة من باب قتل وهو فاحش وكل شيء جاوز الحد فهو فاحش ومنه سبع فاحش
اذا جاوز الزيادة فاحشا مثله والفحش الرجل اتى بالفحش وهو القول الشنيع وجا بالفحشا مثله ورماه بالفاحشة وجمعها
فواحش والفحش بالالف واللام بخل وقوله تعالى الان باشروهن بفاحشة قيل معناه الا ان يزنين فيخرجن للحد وقيل الا ان
يرتكبن الفاحشة بالخروج من غير اذن **فحص** القطاة فحصا من باب نفع حفرت في الارض موضعا تبيض فيه واسم
ذلك الموضع المفحص بفتح الميم والحاء ومنه قيل فحصت عن الشيء اذا استقصيت في البحث عنه وتفحصت مثله **الفحل** الذكر
من الحيوان جمعه فحول وفحوله وفحال وفي ذكر النخل الذي حوامل النخل الاكثر فحال وزان ثعاح والجمع فحاحيل والثانية
فحل مثل غير وجمعه فحول ايضا مثل فلس وفلوس وجا فحولة وفحالة بالكسر قال الشاعر يطفن بفحال كان ضبابه بطون
الموالي يوم عيد لغدبت وقال الاخر تابرى باجيرة الفسيل تابرى من جند شولى اذ ضم اهل النخل بالفحول
ومعنى الشعر ان اهل الجند ضنوا بطلعهم على فحول الشعر فجئت بمح الصبا وقد الناس على الذكور واحتملت طلعها
فالغته على الاناث فقام ذلك مقام التابير تابرت براجة طلع النخل حملت وقام مقام التابير جند هنا ايما مهملة ونون و
دال معجمة وزان ريب موضع عن المدينة بخوارج ليال وقيل جند قرية اجحفة وقيل ما لسليم وزينة واما جند بالجيم واللام
المهملة فبلد باليمن **الفحم** معروف قيل بفتح الحاء وضمها وجمعه بالتثقيل سودنه بالفحم وفحمة الليل سواده وفحم الصبي بفحم
بفتحتين فحوما وفحاما بالضم بكى حتى انقطع صوته ومنه قيل الفحت الخصم فحاما اذا اسكته بالحجة **فحوى** الكلام بالقصر
بمعنا ومضمونه ومفهومه من فحوى كلامه فحاه وفحوته وقال بعضهم فحوى الكلام بالقصر يفحو فحوا من باب علا اذا ذهب اليه **الفاء والخاء وما**

ثلثها الفخذ بضم الفاء اول الحاء يبدو اومنه اشتقاق الفاخذة للوثها وجمعها فواخذ وقيل الفاخذة اسم فاعل من فخذت اذا مشيت مشية فيها بختر وتمايل وبها سميت المرأة **الفخذ** بالكسر وبالسكون للتخفيف دون الفصيلة وفوق البطن وقيل دون البطن وفوق الفصيلة وهذا مذكر لانه بمعنى النفر والقعد ايضا بالكسر وبالسكون للتخفيف من اعضاء مؤنثة والجمع فيهما الفخاذ وتفخذ الرجل المرأة وفخذها تفخيذا وفاخذها جامعها بين فخذيها كالجلوس للجامع وربما استعمل ذلك في المرأة فخذاء مثل حمراء تضبط الرجل بين فخذيها وفخذت القوم تفخيذا مثل خذلته وخذلت وفخذ بينهم فرقة **وفخرت** به فخرا من باب نفع وافتخرت مثله والاسم الفخار بالفتح وهو المباهاة بالمكارم والمناقب من حسب ونسب وغير ذلك اما في المتكلم او في اباءه وفاخر في مفاخرة وفخرة غلبه وتفاخر القوم فيما بينهم اذا افتخر كل منهم بمفاخره وشيء فاخر جيد والفخار الطين المشوي وقيل الطبخ هو خزف وسلسال **الفاء والدال وما يثلثها الفدع** بفتحتين معوج الرسغ من اليد او الرجل فيقلب الكف والقدم الى الجانب الانسي وذلك للوص الفدع مثل الزهرة والصلعة ورجل افدع وامرأة فدعاء مثل احمر وحمراء وقال ابن الاعرابي الافدع الذي يمشي على ظهور قدميه **فدغه** بالغين المعجمة فدغا من باب نفع كسره قال الازهري الفدغ كسر شيء اجوف **والفندق** فنعل الخان الذي يبرك المسافرون قال ابن الجواليقي لغة شامية وعن الفراء سمعت اعرابيا من فصحاء بقول الفسق والجمع لفنادق والجوز البلخي وفي بعض النصانيف الفندق هو البندق **وفدك** بفتحتين بلدة بقرب مدينة النبي ص يوما وبقي لها من بلاد خيبر وبينها وبين خيبر دون مرحلة وهي مما افاء الله على رسوله وتنازعها علي والعباس في خلافة عمر فقال علي النبي ص جعلها بفاطمة عم ولدها وانكرها العباس فسلمها عمر لها **وفدم** رجل فدم بين الفداضة والفدومة اي بعيد الفهم وامرأة فدمة **والفدان** بالتثقيل كل الحرث ويطلق على الثورين يحرث عليها ما في قران وجمعه فدادين وقد يخفف فيجمع على افدره وفدن **وفدى** من الاسير يفديه فداء ممدود ويقصر وبضم الفاء وتكسر اذا استفدته بمال واسم المال الفدية وهو عوض الاسير وجمعها فدى وفديات مثل سدرة وسدرات فاديته مفاداة وفداء مثل قاتلته مقاتلة وقالا واخذ فديته وقال المبرد المفاداة ان تدفع رجلا وتاخذ رجلا والفداء ان تشتريه وهما واحد وتفادى القوم اتقى بعضهم ببعض كان كل واحد يجعل صاحبه فداه وفدت المرأة نفسها من زوجها تفدي وافتدت اعطته مالا حتى تخلصت منه بالطلاق **والفاء والذال وما يثلثها الفذ** الواحد وجمعه فذوذ وقال ابو زيد وافذ ذلك الشاب لا لقاء واحد وانا واحد في بطن فهي مفذ ولا يقال للناقة وافذ لانها مفذ على كل حال لا تنتج الا واحدا والفذاذ من سهام القداح وهي فرض واحد وتكون له غنم بصيب واحد وانفاذ عزم بصيب واحد ان لم يفد جاء القوم فذا بضم الفاء وبالتثقيل والتخفيف وافذوا اذا توافروا واحدا بعد واحد **والفاء والراء وما يثلثها الفرات** نهر عظيم مشهور يخرج من اخر حدود الروم ثم يمر باطراف الشام بالكوفة ثم بالحلة ثم يلتقي مع دجلة في البطائح ويصبان نهرا واحدا ثم يصب عند عبادان في بحر الفارس والفرات الماء العذب وتثقل فرؤته وزان سهل وسهلة اذا عذب ولا يجمع الا نادرا على فرتان مثل فرقان وغرتان **وفرجت** بين الشيئين فرجا من باب ضرب فتحت وفرج القوم للرجل فرجا ايضا اوسعوا في الموقف والمجلس ذلك الموضع فرجة والجمع فرجة مثل غرفة وغرف وكل مفتوح بين شيئين فهو فرجة والفرجة بالضم ايضا في الحايط ونحوه الخلل وكل موضع تخافه فرجة والفرجة بالفتح مصدر تكون في المعاني ومنه الخلوص من شدة قال الشاعر بما لكم النفوس من الامر فرجة كحل العقال والضم فيها لغة قال ابن السكيت

الفخذ
الفخذ بالكسر والوجهين معا عضا
فخرت
فدع
فدغه الفندق
ايضا اصل شجرة ملح حمل كالبندق يكسر عن اكل العشق حكاه الازهري وقال المطرزي الفندق بيع فندك
فدك
فدم الفدان بتثقيل
فداه
الفذ
الفرات
فرجت

هو لك فرحة وفرح وذا الازهري وفرحه وفرحه الله تفريحا بالتشديد كثفه والاسم الفرج بفتحتين وفرحه تفريحا من باب ضرب لغة وقد جمع الشاعر اللغتين قال الشاعر يا فارج الهم مسدودا عساكم كما يفرج غم الظلمة الفلق والفرج من الانسان يطلق على القبل والدبر كان كل واحد منفرج اي منشق واكثر استعماله في العرف في القبل والفرج ايضا الفتق وجمعها فروج مثل فلس وفلوس وافرج القوم عن قتيل بالالف اذا كشفوا عنه والمعنى لا بد من قتله وقد نص عليه بعضهم بوقوعه في الحديث لا يزال في الاسلام مفرج اي مفرج عنه في هزيا القتيل يوجد بارض فلاة فانه يودى من بيت المال ولا يبطل دمه **فرح** فرحا فهو فرح ويستعمل في معنا احدها الاشر والبطر وعليه قوله تعالى ان الله لا يحب الفرحين والثاني الرضا وعليه قوله تعالى كل حزب بما لديهم فرحون الثالث السرور وعليه قوله تعالى فرحين بما اتيهم الله من فضله ويفرح بشجاعته وبنعمة الله عليه وبمصيبة عدوه وهذا الفرح لذة القلب بنيل ما يشتهي ويتعدى بالهمزة والتضعيف فيقال افرحه وفرحه **الفرخ** كل ابيض كالولد من الانسان والجمع افراخ وفوخ وفروخ وفرخان وقد سمع من نسا العرب ما ولا للشبوح الناهضين كالفروخ ومنه قولهم ام الفروخ لمسئلة من مسائل العول لكثرة الاختلاف فيها وقال بعضهم لم يسمع فرخ الا في هذه اللفظة وهي ام الفروخ وفرخ الطاير بالتشديد وافرخ بالالف صار ذا فرخ وافرخت البيضة بالالف تفلقت عن الفرخ فخرج منها **الفرد** الوتر وهو الواحد والجمع افراد واما فرادى فقيل جمع على غير قياس وقيل كانه جمع فرد ان وزاد مثل سكارى جمع سكران وسكرى والانثى فردة وفرد بفرد من باب قتل صار فردا وافرده بالالف جعله كذلك وافرد الحج عن العمرة فعل كل واحد على حدة وانفرد الرجل بنفسه وتفرد بالمال وافرده به وافرد اليه رسوله **الفرس** والبستان كالمؤنث وبؤنث قال الزجاج وهو من الاسود ونبه ما ينبت ضربا من النبت وقال ابن الانباري الفرس سمي فرسا لانه يفترس الفريسة اي يقطعها واشتقاقه من الفرس وهو الدق وقيل منقول الى العربية والصحيح الاول **فر** من عدوه يفر من باب ضرب فرارا هرب فهو من الفارس فرارا وفرارا اوسع لجولان للانطاف وفرار الشيء ذهب اليه **فرزته** عن غيره فرزا من باب ضرب وتخيته عنه فهو مفروز وافرزته بالالف لغة فهو مفرز والفرزة القطعة وزنا ومعنى وفرزنا الدبلي هو ابن اخت النجاشي **فرس** الشيء التي تكسرها فضيلة بمعنى مفعولة وفرسها فرسا من باب ضرب اذا كسرها ثم اطلق الفرس على كل فتيل وفرس الذابح ذبيحته كسر عنقها قبل موتها ونهى عنه وفرست بالعين افرس من باب ضرب ايضا فراسة بالكسر والفتح وتفرست فيه الخير فرفته بالظن الصائب وبينهما فرق واشتقاق الفرس يقع على الذكر والانثى فيقال هو الفرس وهي فرسة بتاء التانيث على القياس وجمعت الفرس على غير لفظها افعل ثلثة افراس لانها للمذكور وثلثة افراس لمجدها للاناث ويقع على الذكر والانثى قال ابن الانباري ويقال بنو الانثى على الذكر فقالوا فيها فرسة وحكى ابو نصر سماعا عن العرب في الفارس الراكب على الحامل فرسا كان او بغلا او حمارا قال ابن السكيت يقال فارس على بغل وفارس على حمار وفي التهذيب فارس على الدابة بين الفرسة قال وان امر الحمل عندكم زير على فارس البرذون وفارس البغل وقال ابو زيد لا اقول لصاحب البغل والحمار فارس ولكن اقول بغال وحمار وجمع الفارس فرسان وفوارس وهو شاذ لان فواعل انما هو جمع فاعلة مثل ضاربة وضوارب صاهلة وصواهل وجمع فاعل صفة لمؤنث مثل حايض وحوايض وكان جمع ما لا يعقل لخوجل بازل وبوازل واما مذكر من يعقل وقالوا مربان فيه فواعل الا فوارس ونواكس جمع ناكس الراس وهو الذل ونواكص وسوابق ونحو الف جمع خالف وخالفه وهو القاعد المخلف وقوم ناجزة ونواجز وعرايا القطاع وجمع الصاحب على صواحب وفارس خير من

الفرسن

الفرسخ

الناس والتمر الفارسي نوع جيل نسبته الى فارس **الفرسن** بكسر الفاء والسين للبعير كالحافر للدابة وقال ابن الاعرابي فرسن
الجزور البقرة مؤنثة وقال في البارع لا يكون الفرسن الا للبعير وهي له كالقدم للانسان والنون زائدة والجمع فراسن **الفرسخة**
السعة ومنه اشتق الفرسخ وهو ثلثة اميال بالهاشمي وقد ترده في البارع وفي التهذيب في غلا بخمس وعشرين غلوة و
سيأتي ان اليونان قال الفرسخ ثلثة اميال وقيدر والاميال بمقدار يبلغ نحو ستين غلوة والمغايرة بينهما ظاهرة
فلا يصح تقدير الاميال بالهاشمية يخالف لما في البارع والجمع فراسخ **فرشت** البساط وغيره فرشا من باب قتل وفي

فرشت

لغة من باب ضرب بسطته وافترشته فافترش هو وهو الفراش بالكسر فعال بمعنى مفعول مثل كتاب بمعنى مكتوب وجمعه فرش
مثل كتاب وكتب وهو فرش ايضا تسمية بالمصدر وقوله ع الولد للفراش اي للزوج فان كل واحد من الزوجين يسمى فراشا
للاخر كما سمي كل واحد منهما لباسا للاخر وافرشت الرجل امراة زوجته اياها فافترشها اي تزوجها وفراش الدماغ عظام
دقيقة تبلغ القحف الواحدة فراشة مثل سحاب وسحابة وافترشت الشجة الدماغ اصابت فراشه من غير كسر وقيل صدعت
العظم من غير هشم فافرشته وفرشته بالتثقيل وافرس الرجل ذراعيه القاهما على الارض كالفراش له **الفرصة** مثال سدرة

الفرصة

قطن او خرقة تستعملها المراة في مسح دم الحيض والفرصة اسم من تفارض القوم الماء القليل لكل منهم نوبة فيقال يا فلان
جاءت فرصتك اي نوبتك ووقتك الذي تستقي فيه فيسارع له وانتهز الفرصة اي شهر لها مبادرا والجمع فرص مثل غرفة
وغرف والفرصاد قيل هو التوت الاحمر وقال ابو عبيدة هي التوت وفي التهذيب قال الليث الفرصاد شجر معروف واهل
البصرة يسمون الشجرة فرصادا وحملها التوت والمراد بالفرصاد في كلام الفقهاء الشجر الذي يحمل التوت لان الشجر قد يسمى باسم
الثمر كما يسمى الثمر باسم الشجر **فرضة** القوس موضع جرها للوتر والجمع فرض وفراض مثل برمة وبرام والفرضة بالحائط

فرضة

ونحوه كالفرجة وجمعها فرض وفرضة النهر الثلمة التي يتحدر منها الماء وتصعد منها السفن **فرضت** الخشبة فرضا من باب

فرضت

ضرب جززتها وفرض القاضي النفقة فرضا ايضا قدرها وحكم بها والفريضة فعيلة بمعنى مفعولة والجمع فرائض قيل
اشتقاقها من الفرض الذي هو التقدير لان الفرائض مقدرات وقيل من فرض القوس وقد اشتهر على السنة الناس تعلموا
الفرائض وعلموها الناس فانها نصف للعلم بالتذكير باعادته على محذوف تنبيها على حذفه والتقدير تعلموا علم الفرائض
ومثله في التنزيل وكم من قرية اهلكناها فجاءها باسنا بياتا او هم قائلون والاصل وكم من اهل قرية فاعاد الضمير في
قوله اهلكناها على المضاف اليه وفي قوله هم قائلون على المضاف المحذوف وقيل سماه نصف العلم باعتبار قسمة الاقسام
الى متعلق بالحي والى متعلق بالميت وقيل توسعا والمراد الحث عليه كما في قوله الحج عرفة وفرض الله الاحكام فرضا اوجبها
فالفرض المفروض جمعه فروض مثل فلس وفلوس والفرض جنس من التمر يعمان **الفرط** بفتحتين المتقدم في طلب الماء لتهيئ الدلاء

الفرط

والارشاد يقال فرط القوم فروطا من باب قعد اذا تقدم ولذلك يستوي فيه الواحد والجمع يقال رجل فرط وقوم فرط ومنه يقال
للطفل الميت اللهم اجعله فرطا اي اجرا متقدما ويقال ايضا رجل فارط وقوم افراط مثل كافر وكفار وافترط فلان وافرط اذا
مات له اولاد صغار وفرط منه كلام يفرط من باب قتل سبق وتقدم وتكلم فراطا بالكسر سقط منه نوادر وفرط في الامر تفريطا
قصر فيه وضيعه وافرطا افراطا اسرف وجاوز الحد **الفرع** من كل شيء اعلاه وهو ما يتفرع من اصله والجمع فروع ومنه يقال

الفرع

فرعت من هذا الاصل مسائل فتفرعت اي استخرجت فخرجت والفرع بفتحتين اول نتاج الناقة وكانوا يذبحونه بالهتهم
ويتبركون به وقال في البارع والمجمل اول نتاج الابل والغنم وافرع القوم بالالف ذبحوا الفرع والفرعة بالهاء مثل الفرع

والفرع وزان قفل عمل من اعمال المدينة والمصر او اسمها من الفرع وكانت من بلاد عاد قال الكبرى والصغرى و
ماوالاها وقصبتها ايهاو افرعت الجارية ازلت بكارتها وهو الافتضاض قبل وهو ماخوذ من قولهم افرعته وزان اكرمته اذا

فرعون ادميته وقيل ماخوذ من قولهم نعم ما افرعناى ابتدات **فرعون** مفلوق اعجمى والجمع فراعنة وقال ابن الجوزى وهم
ثلثة فرعون الخليل واسمه سنان وفرعون يوسف واسمه الوليد بن الوليد وفرعون موسى واسم هذا الفرعون الوليد بن
مصعب **فرغ** من الشغل فروغا من باب قعد وفرغ يفرغ من باب تعب لغة لبنى تميم والاسم الفراغ وفرغت للشئ والبه
فصدت وفرغ الشئ خلا ويتعدى بالهمزة والتضعيف فيقال افرغته وفرغته وافرغ الله عليه الصبر افراغا انزله عليه وافرغ

وزفت الشئ صبه بمرة اذا كان يسيل من جوهر ذاب واستفرغ الجهد اى استفصيت الطاقة **فرق** بين الشيئين وفرق من باب
قتل فصلت اجزاءه وابعاضه وفرق بين الحق والباطل فصلت ايهم هذه هى اللغة العالية وبها قرا السبعة فى قوله
تعالى فافرق بيننا وبين القوم الفاسقين وفى لغة من باب ضرب وقرا بها بعض التابعين وقال ابن الاعرابى فرقت بين الكلام
افرقه بالتخفيف وفرقت بين العبدين افرق بالتثقيل فجعل المخفف للعمل والمثقل فى الاعيان والذى حكاه غيره انهما بمعنى
والمثقيل مبالغة قال الشافعى اذا عقد المتبايعان البيع فافترقا عن تراض لم يكن لاحدهما رد الا بعيب وشرط فاستعمل الافتراق
فى الابدان وهو مخفف وفى الحديث المتبايعان بالخيار ما لم يتفرقا يحمل على تفرق الابدان والاصل ما لم يتفرقا بابدانهما
لانه فى الجسم حقيقة وفى وضع التفرق انفصال القابض فالبايع قبل وجود العقد لا يكون بايعا حقيقة وفى حديث البيعان بالخيار حتى
يتفرقا عن مكانهما قال بعض العلماء معناه حتى يتفرقا اقوالهما والفى بها المجلس وهذا تاويل ضعيف المصادم منه النص
ولان الحديث يخلو حينئذ عن الفايدة اذ المتبايعان بالخيار ما قبل العقد فلا بد من حمله على فايدة شرعية تحصل
بالعقد وهى بها المجلس على ان نسبة التفرق الى الاقوال مجاز وهو خلاف الاصل وايضا فانهما اذا تبايعا ولم ينتقل
احدهما من مكانه يصدق انه لم يتفرقا فدل على ان المراد تفرق الابدان كما صرح به فى الحديث وقد ارتكبنا فى هذا التاويل
مجاز الاسناد ومجاز تسميتهما بايعين قبل العقد واخلى الحديث عن فايدة شرعية بعد العقد ومعلوم ان الحمل على الحقيقة
المستعملة اولى من تركها الى المجاز وافرق القوم والاسم الفرقة بالضم فارقته مفارقة وفراقا والاسم الفرقة بالكسر
من الناس وغيرهم والجمع فرق مثل سدرة وسدر والفرق الجذع لها مثل الفرقة وفى التنزيل فكان كل فرق كالطود
العظيم والجمع افراق مثل اجل واجمال والفرق بفتحتين مكيال يسع ستة عشر رطلا قال الازهرى واهل اللغة
مجمعون على الفتح واهل الحديث يسكنون وفرقر فرقا من باب ضرب خاف وبتعدى بالهمزة فيقال افرقته والفرقان القرآن وهو
مصدر فى الاصل ومفرق الراس مثال مسجد حيث يفرق فيه الشعر والفارق الرجل الذى يفرق بين الامور ويفصلها

فركته المرأة فركا من باب قتل جبستها وهو ان تحكه بيدها حتى تتفتت وتنتشر **الفرن** قال ابن فارس خرزة معروفة
ولبستعرية محضرة والجمع افران مثل فلس وافلس وفى الصحاح الخزف الذى يخبز عليه غير التنور والفرن الخزانة بلغة اهل

الفارة الشام **الفارة** الحاذق بالشئ وبقى المبرزون والحمار فاره بين الفورهة والفراهة والفراهية بالتخفيف ويراد بفره وزان حمر
وفرهه بفتحتين وفره الدابة وغيره من باب فرح فى لغة من باب قتل وهو النشاط والخفة ويقال افره من فلان اى اصح
بين الفراهة اى الصباحة وجارية فرهاء اى حسناء وجوارفره مثل حمراء وحمر قال الازهرى والعرب لا يستعملون هذه اللفظة
فى الحوايز ويجوز ان يكون قد خص بها هذا اللفظ كما خص البراذين بالبغال قال الجوهرى بالفارة والفاهة دون غراب البغل فلا

يقع في الحرج فاره بل جواز ويجوز ان يكون ذلك للفرق وقال الزمخشري رجل فاره وفتية فاره بغير ها ايضا وجمل فاره

الفرق التي تلبس وقيل باثبات الها وقيل لجدتها والجمع الفراء مثل سهم وسهام والفروة الها جلدة الرأس والاظهر الفروة الفرق

وفرقت الجلد فرقا من باب رمى قطعته على وجه الاصلاح وافرقت الاوداج بالالف قطعتها وافرقت الشيء شققته و

افرى وفقرى اذا اشق **افريته** عليه كذبا اختلقه والاسم الفرية بالكسر وفري عليه يفري من باب رمى مثل افترى

الفاء والراء وما يثلثهما فرز فرزا من باب ضرب وفحته وكسرته ايضا وزر الثوب ونحوه فروزا اشق والفرازة بالفتح فرزته

انثى البعير وبها سميت الفصيلة لشدتها **فرع** فرعا فهو فرع من باب نفع خالف واقرع عنه وفرعته ففرع وفرع البعير فرع

وهو مفرع اي طيء **الفاء والسين وما يثلثهما الفسق** نقل معروف بضم الناء والفتح للتخفيف وهو معرب والتعريب الفسق

حمل الاسم لا يجري على نظائره من اوزان العربية ونظائر الفسق العقل والعنصر وبرقع وفقد وجندل الا ترى انك ما تقول

مضمومة الثالث اصالة ويجوز فتحه للتخفيف فان حمل الفسق على الغالب جاز فيه الوجهان والاغلب الضم وفي البارع ويقول

العامة فدق وفسق بالفتح والصواب الضم نقله عن الاصمعي وثوب فسقي بالضم **الفسكل** بكسر الفاء والكاف الفرس يجيء اخر الفسكل

الخيل في الحجلة قال السرقسطي فسكل الرجل والفرس اذا سكنا فهو فسكل وفسكول وزاد الفارابي فسكل بضم الفاء والكاف فسكم

وامتنع جماعة من اثباته **فسخ** له في المجلس فسخا من باب نفع فرجله عن مكان نبيعه ونفسخ القوم في المجلس وفسخ المكان بالضم فهو

فسيح وافسخ بالالف فيه وبتعدي بالتضعيف فيقال فسخته **فسخ** الثوب فسخا من باب نفع ازالته عن موضعه يقال فانفسخ و فسخت

فسخ الثوب المقيئة وفسخ العقد فسخا رفعه ونقائض القوم العقد بواو فهو على فسخ قال السرقسطي فسخ البيع والاجارة نقضها

وفسخ الشيء فرقه وفسخ المفصل عن موضعه ازالته وفتح الراي فسد وفسخه بتعدي ولا بتعدي **فسد** الشيء فسودا من باب نفع فسد

فهو فاسد والجمع فسدى والاسم الفساد واعلم ان الفساد الى الحيوان اسرع منه الى النبات والى النبات اسرع منه الى الجماد لان الرطوبة

في الحيوان اكثر منها في النبات وقد يعرض للطبيعة عارض فيعجز الحرارة بسببه عن جريانها في المجاري الطبيعية الدافعة لعوارض العفونة

فيكون العفونة بالحيوان اشد لشبسا منها من النبات فيسرع اليه الفساد فهذه هي الحكمة التي قال الفقهاء لاجلها وتقدم ما يشير

اليه الفساد فيبيع الحيوان ويتعدى بالهمزة والتضعيف والمفسدة خلاف المصلحة والجمع المفاسد **فسرت** الشيء فسرا من باب فسرت

ضرب بينه وزاد وضحه والتشديد مبالغة **الفسط** بضم الفاء وكسرها بيت من الشعر والجمع فساطيط والفسطاط الوجيز الفسطاط

ايضا مدينة مصر قديما وبعضهم يقول كل مدينة جامعة فسطاط ووزنه فعلال وبابه الكسر شذ من ذلك الفاظ جاءت بوجهين

الفسطاط والقسطاس والقرطاس **فسق** فسوقا من باب قعد خرج عن الطاعة الاسم الفسق ويفسق بالكسر لغة حكاها الاخفش فسق

فهو فاسق والجمع فساق وفسقة قال ابن الاعرابي ولم يسمع فاسق في كلام الجاهلية معانه عربي فصيح ونطق به الكتاب العزيز وفي

اصله خروج الشيء من الشيء على وجه الفساد ومنه فسقت الرطبة اذا خرجت من قشرها وكل شيء خرج من قشره فقد فسق قاله

السرقسطي وقيل للجوانات الخمس فواسق اذا كانت متعدية وامنها لكثرة خبثهن واذاهن جمع فيل بفتحتين في الحل والحرام وفي الصلاة

لا تبطل الصلاة بقتلهن **الفسيل** صغار النخل وهي الودي والجمع فسلان مثل رغيف ورغفان الواحدة فسيلة وهي التي الفسيل

يقطع من الام او يقلع من الارض فتغرس وجعل فسيل ردي **فشى** فسوا من باب قعد والاسم الفشاء وهو ريح بغير صوت يسمع فشى

الفاء والشين وما يثلثهما الفش بفتح السرقة الدون وفش الرجل الباب فهو فشاش اذا فتح الغلق بالزغبة مفتاح جيلة الفش

وكرا **فشل** فشلا فهو فشل من باب تعب وهو الجبان الضعيف القلب **فشى** الشيء فشوا وفشو ظهر وانتشر وافشيته بالالف لغة فشى

فصح وفشا امور الناس اى انتشرت وفشت الماشية سرحت وفشى الخبز يفشو فشوا الفاء والصاد وما يثلثهما فصح النصارى مثل
الفطر وزنا ومعنى وهو الذى يأكلون فيه اللحم بعد الصيام قال ابن السكيت فى باب ما هو مكسور الاول مما فتحته العامة وهو
فطر النصارى اذا اكلوا اللحم وافطروا والجمع فصوح مثل حمل وحمول وافصح النصارى بالالف افطروا وامن الفصح وهو عيد لهم مثل عيد
المسلمين وصومهم ثمانية واربعون يوما ويوم الاحد الكاين بعد ذلك هو العيد وذكر لصومهم ضابط يعرف به اوله فقال اعرف
اول عرق الفصح ونظم فى بيتين اذا ما انقضى ست وعشرون ليلة لشهر هلال شباط به برى فخذ يوم الاثنين الذى هو بعده
بكر صيام اصوم النصارى مقررا وقيل فى ضابطه ايضا ان يأخذ سنين ذى القرنين بالسنة المنكسرة ويزيد عليها خمسا
ابدا ثم يلقيها تسعة عشر تسعة عشر فاذا بقى تسعة عشر او دونها ضربته فى تسعة عشر ويحفظ المرتفع فان زاد على مائتين
وخمسين نقصت منه واحدا والا فلا ثم يلقيه ثلثين ثلثين فان بقى ثلثون او دونها ابتدأت من اول شباط فاذا انتهى العدد
فى شباط او فى اذار ووافق يوم الاثنين فهو الصوم والا فيوم الاثنين الذى بعده ولا يكون فصح على فصح فى اذار ويكون فى
نيسان واعلم انه قد يوافق اول السنة المنكسرة من سنين ذى القرنين واول سنة اربع وثلثين وسبعمائة للهجرة وجملة
سنين ذى القرنين حينئذ الف وستمائة وخمس واربعون واول السنة الرومية تشرين الاول وافصح عن مراده بالالف اظهره وافصح تكلم
بالعربية وفصح العجمى من باب قرب جادت لغته فلم يلحن قال ابن السكيت ايضا افصح الاعجمى بالالف تكلم بالعربية فلم يلحن ورجل فصيح
فصد اللسان فصد الفاصد الرجل فصدا من باب ضرب والاسم الفصاد وافتصد الرجل والمفصد بكسر الميم ما يفصد به
فص فص الخاتم ما يركب فيه من غيره والجمع فصوص مثل فلس وفلوس قال الفارابى وابن السكيت وكسر الفاء ردى والفص بالفتح ايضا
كل ملتقى عظمين وعضو والصغار من العظام اصلها الا الاصابع فليست بفصوص قال ابو زيد ويأتيك بالامر من فصه بالفتح ايضا
اى من مفصله ومعناه ياتى به مفصلا مبينا والفصفصة بكسر الفاءين ان نخضر فان جففت زال عنها اسم الفصفصة و
فصل سميت القت والجمع فصافص فصلته وفصلته فصلا من باب ضرب نحيته او قطعته فانفصل ومنه فصل الخصومات وهو
الحكم بقطعها وذلك فصل الخطاب وفصلت المرأة رضيعها فصلا ايضا فطمته والاسم الفصال بالكسر وهذا زمان فصاله
كما يقال زمان فطامه ومنه الفصيل لولد الناقة لانه يفصل من امه فهو فعيل بمعنى مفعول والجمع فصلان بضم الفاء وكسرها
وقد يجمع على فصال بالكسر كانهم توهموا فيه الصفة مثل كريم وكرام والفصل من السنة ربعها وجمعه فصول
والفصل خلاف الاصل وللنسب اصول وفصول فالفصول هى الفروع وفصلت الشىء تفصيلا جعلته فصولا متمايزة ومنه
جزء المفصل سمى به لكثرة فصوله وهى السور وفصل الحد بين الارضين فصلا ايضا فرق بينهما فهو فاصل والفصيلة دون
الفخذ والمفصل وزان مسجد احد مفاصل الاعضاء وياتيك بالامر من مفصله اى من مخرجه والمفصل وزان مقود اللسان
فصمه وانما كسرت الميم على التشبيه باسم الالة فصمته فصما من باب ضرب كسرته من غير ابانة فانفصم وفى التنزيل قال الله تعالى لا انفصام
فصيته لها والله سميع عليم فصيت الشىء عن الشىء فصيا من باب رمى ازلته وتفصى الانسان من الشدة تخلص وتفصى من بينه خرج
منها وما كاد يتفصى من خصمه اى يتخلص والاسم الفصية وزان رمية وهو اشد تفصيا اى تخلصا وتفلتا وتفصى واستفصى
الفضيحة والفصى من الشىء خرج منه يتفصى تفصيا فهو متفص الفاء والضاد وما يثلثهما الفضيحة العيب والجمع فضائح وفضحه
فضحا من باب نفع كشفه وفى الدعاء لا تفضحنا بين خلقك اى استر عيوبنا ولا تكشفها ويجوز ان يكون المعنى اعصمنا
الفضخ حتى لا نعصى فنستحق الكشف الفضخ كسر الشىء الاجوف وهو مصدر من باب نفع وفضخت راسه فانفضخ اى ضربته فخرج دماغه

فضضت

فضضت الكاتم فضا من باب قتل كسرته وفضضت الكارة ازلتها على التشبيه فانفض من فضضت العلوة
اذا خرقتها وفض الله فاه نثر اسنانه وفضضت الشئ فضا فرقته وفي التنزيل لانفضوا من حولك فضل فضلا من باب
قتل بقي وفي لغة من باب تعب وفضل بالكسر يفضل بالضم لغة لبشك الاصل ولكنها على ادخل اللغتين ونظيره
في السالم نعم ينعم ونكل ينكل وفي المعتل نمت تنمو ومتت تموت وفضل فضلا من باب قتل ايضا لاد وخذ الفضل على الزنادة
والفضول الجمع منه مثل فاس وفلوس وقد استعمل الجمع استعمال المفرد فيهما الاخيرة ولهذا نسب اليه على اللفظ فقيل فضولي
لمن يشتغل بما لا يعنيه كانه جعل علما على نوع من الكلام فنزل منزلة المفرد وسمي بالواحد واشتق منه فضاليه مثل جهالة
وضلالة وسمي ومنه فضالة التمر بعد ما الفضالة الثوب الضائع لما يفضل والفضالة مثل الفضل فضل عليه افضل افضالا
وتفضل عليه بمعنى تفضيلا صيرته افضل منه واستفضلت من الشئ افضلت منه بمعنى والفضيلة والفضل بمعنى الخير
وهو خلاف النقيصة والنقص قولهم لا يملك درهما فضلا عن دينار ومثبته معناه لا يملك درهما ولا دينارا وعدم
وعدم ملكه للدينار اولى بالانتفاء وكانه قال لا يملك درهما وقد دينارا وعدم ملكه للدينار اولى بالانتفاء كما
قال لا يملك درهما فكيف يملك دينارا الا ان نفي الكثير لازم لنفي القليل ابتناء على المعتاد والتقدير فقد ملك دينارا
وقال قطب الدين الشيرازي في شرح المفتاح اعلم ان فضلا لم يستعمل في موضع يستبعد فيه الادنى ويراد به استحالة ما فوقه
ولهذا لا يقع بين كلامين متغايري المعنى واكثر استعمال الذي يجيء بعد نفي قال شيخنا ابو حيان الا ما ستراه مصرحا به
اظهر نص على ان مثل هذا التركيب في كلام العرب بسيط القول في هذه المسئلة وهو قريب مما تقدم
الفضاء المكان الواسع فضى المكان فضوا من باب دعا اتسع فهو فضاء وافضى الرجل بيده الى الارض بالالف مسها ايا الطز
راحته قال ابن فارس وغيره وافضى على امرأته باشرها وجامعها وافضاها جعل مسلكها بالافتضاض واحدا وقيل
جعل سبيل الحيض والغائط واحدا فهي مفضاة وافضيت بالبناء للمفعول على الاتساع فهو وفضاء وافضى الرجل بيده الى الارض بالالف مسها ايا الطز
فطر الله الخلق فطرا من باب قتل خلقهم والاسم الفطرة بالكسر قال الله تعالى فطرة الله التي فطر الناس عليها وقولهم
بحق الفطرة هو على حذف مضاف والاصل بحق كوة الفطرة وهي البدن محذوف والمضاف واقيم المضاف اليه
مقامه واستغني به لاستعمال الفهم المعنى وقولهم كل مولود يولد على الفطرة قيل يعني الفطرة الاسلامية
والدين الحق وانما ابواه يهودانه وينصرانه لان الدين هما وهذا التفسير مشكل ان حمل اللفظ على حقيقته
فقط لانه يلزم منه ان لا يتوارث المشركون مع اولادهم الصغار قبل ان يهودوهم وينصروهم واللازم منتف
بل الوجه حمله على حقيقته ومجازه معا اما حمله على مجازه فعلى ما قبل البلوغ وذلك ان اقامة الابوين على
دينهما سبب يحمل الولد تابعا لهما فلما كانت الاقامة سببا جعلت هودا وتنصيرا ثم اسند الى الابوين توسعا
لها او تغليبا عليهما فكانه قال انما ابواها باقامتهما على الشرك يجعلانه مشركا وبهم من هذا انه لو اقام احدهما
على الشرك واسلم الاخر لا يكون مشركا بل مسلما وقد جعل البيهقي هذا معنى الحديث فقال وقد جعل رسول الله
صلى الله عليه الحكم للاولاد قبل ان يفصحوا بالكفر وقبل ان يختاروه لانفسهم حكم الاباء فيما يتعلق باحكام
الدنيا واما حمله على حقيقته فعلى ما بعد البلوغ لوجود الكفر من الاولاد لا بنسبة قفته الى الاباء وفطر زيد الصبر
من باب قتل ايضا فهو فاطر وفطر الصائم بالتشديد تفطيرا افسد عليه صومه فافطر هو بنفسه لازما ومتعديا الى

مفطر وقوم مفاطير بالباء مثل مفلس ومفاليس اذا غربت الشمس فقد افطر الصائم اى دخل فى وقت الفطر كما يقال اصبح واماسى دخل فى وقت الصباح والمساء وغير ذلك فالهمزة للصيرورة وصوموا للرؤية وافطروا للرؤية اللام بمعنى بعد اى بعد رؤيته ومثله لدلوك الشمس اى بعده قال النابغة توهمت اياتها فعرفتها لستة اعوام وذا العام سابع اى بعد ستة اعوام وعيد الفطر هو الذى يكون فى خامس عشر شوال وليس المراد عندهم بيتا الرومى بل شهر من شهورهم يقع فى اذار الرومى وحسنا صعب فان السنين عندهم شمسية وشهورها قمرية وقد قيل انه سبعة ايام وان الحمل الذى هو الصحيح يتقدم عليه ويتاخر باياما يسيرة وقد يتحلها ان يقع بعدة والشهر الحمل باياما تزيد وتنقص

فطس **فطوسا** وفطسا من باب ضرب فهو افطس وتفطس بالتضعيف فهو متفطس

فطم **فطمت** المرضع الرضيع فطما من باب ضرب فضلته عن الرضاع فهى فاطمة والصبى فطيم والجمع فطم بضمتين مثل بريد وبرد وافطم الصبى خلت فى وقت الفطام مثل اصدر الراعى اذا حان صدره وفطمت

فطن الحبل قطعته ومنه قيل فطن الرجل عن عادته اذا منعته عنها **فطن** للامر يفطن من باب تعب وقيل فطن وفطنة وفطانة بالكسر فى الكل فهو فطن والجمع فطن بضمتين وفطن بالضم اذا صارت الفطانة له سجية فهو فطن ايضا ورجل فطن بحسب منه على المبالغة

فطن حاذق ويتعدى بالتضعيف فيقال فطنه للامر فهو مفطن **الفاء والطاء وما يثلثهما فظ** رجل فظ شديد غليظ القلب وقد يقال منه فظ يفظ من باب تعب فظاظة اذا غلظ حتى هاب فى غير موضعه

فظع **فظع** الامر فظاعة جاوز الحد فى القبح فهو فظيع وافظع فظاعا فهو مفظع مثله وافظع الرجل بالبناء للمفعول نزل به امر شديد

فعلنه **الفاء والعين وما يثلثهما فعلنة** فعلا بالفتح فالفعل والاسم الفعل بالكسر وجمعه فعال بالكسر ايضا مثل قدح وقداح وبئر وبيار وشعب وشعاب وظل وظلال والفعلة بالفتح المرة والفعال مثل سلام وكلام الوصف الحسن والقبيح ايضا فيقال هو ذو فعال بالفتح وهو حسن الفعال كما يقال وهو حسن الفعال وكون مصدرا ايضا فعل فعالا مثل ذهب ذهابا وافتعل الكذب اختلقه **الفاء والعين والياء** حيث يقع رفث الرفث عن نفسه اللبس لا يزال مستعيرة على نفسها لا ينفع منها فراق ولا رقيبة يخشى ان يشى بالنشوين لانه اسم ولذا يوصف فقيل رفث رفيق ومثله فى الاعراب رفث وارفث والذكر افعوان بضم الهمزة والعين والجمع الافاعى

فغر **فغر** الفم فتحه

فقد **فقد** **الفاء والقاف وما يثلثهما فقد** الشىء من باب ضرب وفقدا عدمه فهو مفقود وفقيد وافتقده مثله وفقدته طلبته عند غيبته

الفقير **الفقير** هو فعيل بمعنى فاعل بقى فقر يفقر من باب تعب اذا قل قال ابن السراج فى شرح الالفاظ وقال ابن القوطية ايضا فقر يفقر الا انسان بالضم وفقر فقرا من باب تعب فهو فقير والفقر بالفتح والظم لغة اسم منه وتقدم فى ذكر مسكين ما قيل فى الفقير والمسكين قالوا الفقير الذى له بلغة من العيش وجمعها فقراء كجمع المذكر ومثله سفيه وسفها ولا ثالث لهما وينقاس بالهمز فيقال افقره فافتقر وفقر الله الهاء الرجل فقرا من باب قتل زال به فهو فقير ايضا فعيل بمعنى مفعول وفقار الظهر بالفتح الخرزة والجمع فقار وفقر ايضا مثل سحابة وسحاب قال ابن السكيت فى لاتى فقاره بالكسر والفقرة لغة فى الفقاره وجمعها فقر وفقرات مثل سدرة وسدر وقد ذكرت منه فى ترجمة بيت من القصيدة والخطيبة فقرة تشبيها بفقرة الظهر وفقر فقارا من باب تعب اشتكى فقاره من كسر او مرض فهو فقير ايضا ومفقور وافتقرت البعير بالالف عرتك فقاره وافقر الهمز بمعنى اركب اذا حان وقت كونه شداده مفاقره اى اعناقها

الفقه **الفقه** فهم الشىء ذكره ابن فارس وكل علم الشىء فهو فقه والفقه على السماحة الشرع علم غلب عليه فقه نفقه من باب تعب اذا علم وفقه بالضم مثله وقيل الضم اذا صار الفقه له سجية قال ابو زيد رجل فقه بضم القاف وكسرها وامرأة فقهة بالضم

ويتعدى بالالف فيقال افقهنى الشئ وهو ينفقه فى العلم مثل يتعلم وفقه عينه افقاؤها صموا بفتحتين نخصها وافقاء
السرب شقفتها فانفقأ وتفقأ تشققت **الفاء والكاف وما يثلثهما** **الفكر** بالكسر ترديد القلب بالنظر والتدبر
لطلب المعانى والفعل منه فكر فى هذا الامر فكرا ى نظر وروية ويقال هو غريزة فى الذهن يتوصل بها الى مطلوب يكون علما او ظنا او
الفكر بالفتح مصدر فكر فى الامر من باب ضرب فى تفكر فيه وافكر بالالف والفكرة اسم من الافتكار مثل العبرة والرحلة
من الاعتبار والارتحال وجمعها فكر مثل سدرة وسدر **الفل** بالفتح اللحى وهما فكان والجمع فكوك مثل فلس وفلوس قال
فى البارع الفكاك ملتقى الشدقين من الجانبين وفككت العظم فكا من باب قتل ازلته من مفصله وانفك بنفسه وفككت الختم
وفككت الرهن خلصته والاسم الفكاك بالكسر والفتح لغة حكاها ابن السكيت منعها الاصمعى والفراء وفككت الاسير
والعبد اذا خلصته من الاسار والرق وهو يسعى فى فكاك رقبته وفى فكها ايضا قال الله تعالى فك رقبة اى اعتقها واطلقها وقيل
المراد الاعانة فى ثمنها وهو مروى عن على ع قال الطرطوسى وكل شئ اطلقته فقد فككته وفككته ابنت بعضه من بعض **الفاكهة**
ما يتفكه به اى يتنعم باكله رطبا كان او يابسا كالبطيخ والبطيخ والزبيب والرطب والرمان وقوله تعالى فيهما فاكهة ونخل ورمان
قال اهل اللغة انما خص ذلك بالذكر لان العرب يذكر الاشياء مجملة ثم يخص منها شيئا بالتثنية تنبيها على فضل فيه ومثله
قوله تعالى واذ اخذنا من النبيين ميثاقهم ومنك ومن نوح وابرهيم وموسى وعيسى بن مريم وكل من كان عدوا لله ملئكته
وكتبه ورسله وجبريل وميكال فكما كان اخراج محمد ص ونوح وابرهيم وموسى وعيسى من النبيين واخراج جبريل وميكائيل
من الملائكة مع كل اخراج النخل والرمان من الفاكهة مع قال الازهرى ولا اعلم احدا من العرب قال النخل والرمان ليسا من الفاكهة
ومن قال ذلك من الفقهاء فانما حمله على لغة العرب وتاويل القرآن وكما يجوز ذكر الخاص بعد العام للتفضيل كذلك يجوز ذكر الخاص قبل
العام للتفضيل قال الله تعالى ولقد اتيناك سبعا من المثانى والقرآن العظيم ومنه الفكاهة للضحك بالمزاح لانبساط النفس
وتفكه بالشئ تمتع به وتفكه اكل الفاكهة وتفكه تعجب **الفاء واللام وما يثلثهما** **افلت** الطائر وغيره افلاتا تخلص
وافلته صاحبه اطلقه وخلصه يستعمل لازما ومتعديا وفلت فلتا من باب ضرب لغة وافلته صاحبه يستعمل لازما ومتعديا
وانفلت خرج لسرعة وكذلك فلته اى نجاة حتى انفلت سريعا **فلجت** اما الفلج من باب ضرب وفلوجا فسمنه بالفلج بالكسر وهو
مكيال معروف وفلجى الشئ شققته فلجين نصفين والفلج وزان ريف ما يخرج منه القز وهو معرب لاصل وبلوكما قيل
كوسج والاصل كوسق ومنهم من يورده على الاصل ويقول الفيلق وفلج فلوجا من باب قعد ظفر بما طلب وفلج بحجته اثبتها
وافلج الله حجته اظهرها والفالج مرض يحدث فى احد شقى البدن طولا فيبطل احساسه وحركته وربما كان فى الشقين ويحدث
بغتة وفى كتب الطب انه فى السابع خطوة فاذا جاوز السابع انقضت عدته فاذا جاوز الرابع عشر صار مزمنا ومن اجل هذا
فى الاسبوع الاول عد من الامراض الحادة ومن اجل الزمانة دوامها بعد الرابع عشر عد من الامراض المزمنة ولهذا يقولون الفالج
اول الفالج خطر وفلح الشخص بالبناء للمفعول فهو مفلوج اذا اصابه الفالج **الفاء واللام والحاء** **الفلاح** الفوز ومنه قول المؤذن حى على الفلاح
اى هلموا الى ما فيه البقاء والفوز والفلاح السحور وفلح الارض فلحا من باب نفع شققتها للحرث والفلح الشق والجمع فلوح
مثل فلس وفلوس والاكار فلاح والصناعة فلاحة بالكسر وفلحت الحديد فلحا ايضا شققته وقطعته وافلح الرجل بالالف
فاز وظفر **الفلذ** بالذال المعجمة القطعة من الشئ والجمع فلذ مثل سدرة وسدر وفلذت له من الشئ وفلذ من باب ضرب
قطعت **افلس** الرجل كانه صار الى الحال التى يقال فلوس كابن افهر اذا صار الحال يقهر عليه بعضهم بفلوس صار افلوس بعد

الفكر
الفك
الفاكهة
افلت
فلجت
الفلاح
الفلذ
افلس

فلفسه اذا كان ذا رأى فهو مفلس والجمع مفالسة والجمع مفالسة الانتقال من حالة اليسر الى حالة العسر فلسه القاضي يفلسه تفليسا
نادر عليه وشهره بين الناس بانه صار مفلسا والفلس الذي يتعامل به جمعه الفلوس اغلس في الكرة فلوس فلفشه فلفا
من باب ضرب شققه فانفلق وفلفته بالتشديد للمبالغة ومنه خرج مفلق اسم مفعول وكذلك للشمس ونحوه اذا انفلق من
نواه ويخفف فان لم يتخفف فهو فلوق بضم الفاء والدال مع تشديدها وتفلق الشئ تشقق والفلقة القطعة وزنا و
معنى والفلق وزان الحمل الامر العجيب وافلق الشاعر بالالف اتى بالفلق والفلق بفتحتين ضوء الصبح والفيلق وفلك زينب
فلكه الكتيبة العظيمة فلكة المغزل وزان غرفة معروفة والفلك جمع افلاك مثل سبب واسباب والفلك مثل قفل السفينة
الفلفل يكون واحدا فتذكر وجمعها فتؤنث الفلفل بضم الفاء ابزار معروف قالوا ولا يجوز فيه الكسر وفلك الحجلس وزان باب
فلان قيل ان نقل كسرته والفل كسر في حد السيف والجمع فلول مثل فلس فلوس فلان وفلانة بغير الف ولام كناية عن الاناسي يستوي فيها كلا
الفلو عن البهائم فتؤنث كالفلان والفلانة وجلست الفلانة الفلو المهر والجحش ينفصل عن امه والجمع افلاء مثل عدو واعداء والانثى
فلوة بالهاء والفلو وزان حمل لغة فيه وافتلت المهر فصلته عن امه والفلاة الارض التي لا ماء بها والجمع فلا مثل حصى
الفائد وحصى وجمع الجمع افلاء مثل سبب واسباب وفلت راسي فلا من باب رمى وفتيته من الفعل الفاء والفوة وتاليتها الفأة
الفند نوع من الحلوا اعمل من الفند والنشا وكانها كلمة اعجمية لفقدها عيل من كلام العرب ولهذا لم يذكرها اهل اللغة الفنك
بفتحتين وقيل نوع من جراء الثعلب التركي ولهذا قال الازهري وغيره وهو معرب وحكى بعض المشائخ ان انه يطلق على فرخ
الفنّ فني ابن آوى في بلاد الترك الفنّ من الشئ النوع منه والجمع فنون مثل فلس فلوس فني المال يفنى من باب رمى وكل مخلوق
صائر الى الفناء ويعدى بالهمزة فيقال افنيته وقيل للشيخ الهم فان مجاز القريب وذلوه من الفناء والفناء مثل الكتاب الوصيد وهو
الفهد سبع معروف والانثى فهدة سعة امام البيت مما امتد من جوانبه والجمع فيه الفاء وثلثها وثانيتها الفهد
الفهر والجمع فهور مثل فلس فلوس وفيأس جمع الانثى اذا اريد تحقيق التانيث فهدات مثل كلبة وكلبات الفهر للبهو وزان قفل
موضع مدارس الذي يجتمعون فيه للصلوة قال ابو عبيدة كلمة فطية او عربية واصلها بهر فعربت بالفاء وبهر الرجل
فهمه من باب نفع جامع المراة ولم ينزل فيها ثم جامع غيرها وانزل فيها وفي عنه فهمته فيهما من باب ضرب لتسكين المصدر
الفاء والواو لغة وقيل الساكن اسم للمصدر اذا علمته قال ابن فارس هكذا قاله اهل اللغة ويعدى بالهمزة والتضعيف
فات وثانيتها فان يفوت فوتا وفوتانا وفات الامر والاصل فاث وفات فعله ومنه فاتت الصلوة اذا خرج وقتها ولم
يفعل فيه وفاته الشئ اعوزه وفاته فلان عدل سبقه بهما ومنه قيل افتان فلان افتيانا اذا سبق بفعل شئ وتسيد
برايه ولم يوجد فيه من هو خير منه بالامر فيه وفلان لا يفتأ عليه لا يفعل شيئا دون امر ويتفاوت الشيئان اذا اختلفا
الفوج وتفاوتا في الفضل اي تباينا فيه تفاوتا وتابضم الواو الفوج جماعة من الناس والجمع افواج مثل ثوب واثواب وجمع الافواج
فاح المسك يفوح فوحا ويفيح فيحا ايضا اذا انتشرت رائحته ولا يقال فاح الا في الريح الطيبة خاصة ولا يقال في الجيفة
الفوح والمنتشر فاح بل يقال هبت بهما الفوح معظم شعر اللمة ما بلى الاذنين قاله ابن فارس وقال ابن السكيت الفودان الصفحتان
وينقل في الباهر عن الاصمعي ان الفود بين ناحيتي الراس كل شق فود والجمع افواد مثل ثوب واثواب والفؤاد القلب وهو
فار مذكر والجمع فئرة فار الماء يفور فورانا وفورا وفؤورا وفارت القدر فورا وفورانا وقولهم الشفعة على الفور من هذا اي على
الوقت الحاضر الذي لا تاخر فيه ثم استعمل في الحالة التي لا يطؤ فيها بيوتا فلان في حاجة ثم رجع من فوره اي من حركته التي

فيها ولم يسكن بعدها وحقيقته ان يصل ما بعد المجيء بما قبله من غير لبث والفارة يهمز ولا يهمز ويقع للذكر والانثى والجمع
فار مثل تمرة وتمر وفئر المكان يفئر فهو فئر من باب تعب اذا كثر فيه الفار ومكان مفئر ومفار على مفعل كك وفارة المسك مهموز
ويجوز تخفيفها نص عليه ابن فارس وقال الفارابي في باب المهموز وهي الفارة وفارة المسك وقال الجوهري غير مهموزة من فار
يفور والاول اثبت **فاز** يفوز فوزا ظفر ونجا ويق لمن اخذ حقه من غريمه فاز بما اخذ اي سلم له واختص به ويتعدى
بالهمزة فيق افزته بالشيء وفاز قطع المفازة والمفازة الموضع المهلك ماخوذ من فوز بالتشديد اذا مات لانها مظنة الموت
وقيل من فاز اذا نجا وسلم سميت به تفاؤلا بالسلامة **الفاس** انثى وهي مهموزة ويجوز التخفيف وجمعها افواس وفؤوس
مثل فلس وفلوس **تفاوض** القوم الحديث اخذوا فيه وشركة المفاوضة ان يكون جميع مالها بينهما وفوض اليه امره تفويضا
سلم امره اليه وفوضت المراة امرها في نكاحها الى زوجها حتى تزوجها من غير مهر وقيل فوضت اي اهملت حكم المهر فهي مفوضة
اسم فاعل وقال بعضهم مفوضة اسم مفعول لان الشرع فوض امر المهر اليها في اثباته واسقاطه وقوم فوضى اذا كانوا متساوين
لا رئيس لهم والمال فوضى بينهم اي مختلط من اراد منهم شيئا اخذه وكانت جبير فوضى اي مشتركة بين الصحابة غير مقسومة
بينهم واستفاض الحديث شاع فهو مستفيض اسم فاعل ويتعدى بالحرف فيق استفاض الناس فيه وبه ومنهم من يقول
يتعدى بنفسه فيق استفاض الناس الحديث اذا اخذوا فيه فهو مستفاض وانكره الحذاق وقال الازهري قال الفراء و
الاصمعي وابن السكيت وعامة اهل اللغة لا يتعدى بنفسه فلا يق مستفاض وهو عندهم لحن من كلام الخضر وكلام
العرب استعماله لازما فيق مستفيض **فأفأة** بهمزتين فأفأة مثل دحرج يدحرج دحرجة اذا تردد في الفاء فالرجل فأفاء
على فعلان وقوم فأفون وامراة فأفاة على فعلالة ايضا ونساء فأفاءات وربما قيل رجل فأفاة وزان جعفر وقال السرقسطي
الفأفاة حلبة في اللسان **فوق** السهم وزان قفل موضع الوتر والجمع افواق مثل اقفال وفوقات على لفظ واحد وفوق
السهم فوقا من باب تعب بكسر فوقه فهو افوق ويتعدى بالحركة فيق فقت السهم فوقا من باب قال فانفاق كسرته فانكسر و
فوقته تفويقا جعلت له فوقا فاذا وضعت السهم في الوتر لترمي به قلت افقته افاقة قال ابن الانباري الفوق يذكر ويؤنث
فيق هو الفوق وقد يؤنث بالهاء فيق فوقه وفوق الرجل اصحابه فضلهم ورجحهم او غلبهم وفاقت الجارية بالجمال فهي
فايقة والفواق بالضم ما ياخذ الانسان عند النزع يق فاق يفوق فوقا من باب طلب والفواق بفتح الفاء وضمها الزمان الذي
بين الجلستين وقال ابن فارس فواق الناقة وجوع اللبن في ضرعها بعد الحلب وافاق المجنون افاقة رجع اليه عقله وافاق
السكران افاقة والاصل افاق من سكره كما يق استيقظ من نومه والفاقة الحاجة وافتاق افتياقا اذا احتاج وهو ذو فاقة
وفوق ظرف مكان نقيض تحت يق زيد فوق السطح وقد استعير للاستعلاء الحكمي ومعناه الزيادة والفضل فقيل العشرة
فوق التسعة اي تعلو والمعنى تزيد عليها وهذا فوق ذلك اي افضل وقوله تعالى فما فوقها اي فما زاد عليها في الصغر او
الكبر ومنه قوله تعالى وان كن نساء فوق اثنتين اي زايدات على اثنتين وهذا على مذهب المحققين وهو انها غير زايدة واما
توريث البنتين الثلثين فمستفاد من السنة وقيل هو مفهوم ايضا من القران لانه قال في الاولاد للذكر مثل حظ الانثيين
والواحدة ياخذ مع الاخ الثلث ولا ينقص عنه فان لا ينقص عنه مع الاخت اولى فيكون لكل واحدة الثلث بهذا الاستدلال
الفول الباقلا قاله ابن فارس والفال بسكون الهمزة ويجوز التخفيف وهو ان تسمع كلاما حسنا فتتميز به وان كان
قبيحا فهو الطيرة وجعل ابو زيد الفال في سماع الكلامين وتفال بكذا تفالا **الفوم** الثوم ويق للحنطة وفسر قوله تعالى وفومها

فأز
الفاس
تفاوض
فأفأة
فوق
الفول
الفوم

الفوه

بالقولين **الفوه** الطيب والجمع افواه مثل قفل واقفال وافاويه جمع الجمع ويق لما يعالج به الطعام من التوابل افواها
لطيب وفاء الرجل بكذا يفوه تلفظ به وفوهة الطريق بضم الفاء وتشديد الواو ومفتوحة فيه وهو اعلاه وفوهة
الزقاق مخرجه وفوهة النهر فمه ايضا وجمعه افواه على غير قياس وقال الفارابي فوهة الطيب جمعها فواه والفم من الانسان
والحيوان اصله فوه بفتحتين ولهذا يجمع على افواه مثل سبب واسباب ويثنى على لفظ الواحدة فيق فمان وهو من غريب
الالفاظ التي لم يطابق مفردها جمعها واذا اضيف الى الياء قيل في وفمي والى غير الياء اعرب بالحروف فيق فوه وفاه وفيه

الفيج

ويق ايضا فمه **الفاء والياء وما يثلثهما** **الفيج** الجماعة وقد يطلق على الواحد فيجمع على فيوج وافياج مثل بيت
وبيوت وابيات قال الازهري واصل الفيج فيج بالتشديد لكن خفف كما قيل في هين هين قال الفارابي وهو الفيج و

فاح

اصله فارسي وافاح افاحة اسرع ومنه الفيج وهو رسول السلطان يسعى على قدميه **فاح** الدم فيحا سال وافاح
افاحة مثله وجعل ابو زيد الثلاثي لازما والرباعي متعديا فيق افحته فيحا ففاح وفاحت الشجة اذا نفحت بالدم وفاح

الفايدة

الطيب عبق وفاح الوادي اتسع فهو افيح على غير قياس وروضة واسعة وفاحت النار فيحا انتشرت **الفايدة** الزيادة
ويحصل للانسان وهي اسم فاعل من قولك فادت له فايدة وفيدا من باب باع وافدته مالا اعطيته وافدت منه مالا
اخذت وقال ابو زيد الفايدة ما استفدت من طريق مال من ذهب او فضة او مملوك او ماشية وقالوا استفاد مالا استفادة
وكرهوا ان يق افاد الرجل مالا افادة اذا استفاده وبعض العرب يقوله ناقة ترمل في النقال مهلك مال ومفيد مال
والجمع فايدة والفوايد العلم والادب من هذا وقيل مثال بيع منزل بطريق مكة ويق بليدة ينجد على طريق حاج العراق

فاض

فاض السيل يفيض فيضا كثر وسال من شفة الوادي وافاض بالالف لغة وفاض الاناء فيضا امتلاء وافاضه صاحبه
ملاه وفاض الماء والدم قطرا وفاض كل سايل جرى وافاض الخير كثر وافاض الناس من عرفات دفعوا منها وكل دفعة افاضة
وافاضوا من منى الى مكة يوم النحر رجعوا اليها ومنه طواف الافاضة اي طواف الرجوع من منى الى مكة واستفاض الحديث
شاع في الناس وانتشر فهو مستفيض اسم فاعل وافاض الناس فيه اي اخذوا ومنهم من يقول استفاض الناس الحديث
وانكره الحذاق ولفظ الازهري قال الفراء والاصمعي وابن السكيت وعامة اهل اللغة لا يق حديث مستفاض وهو
عنده لحن من كلام الحضر وكلام العرب مستفيض اسم فاعل وما افاض بكلمة ما ابانها وافاض الرجل الماء على جسده صبه

فاظ

وافاض دمعه سكبه وفاضت نفسه فيضا خرجت والافصح فاظ الرجل بالظاء المعجمة من غير ذكر النفس **فاظ** يفيظ

الفيل

فيظا من باب باع ايضا ومنهم من لم يجر غيره **الفيل** معروف وجمعه افيال وفيول وفيلة مثل عنبة قال ابن السكيت

فاء

ولا يق افيله وصاحبه فيال **فاء** الرجل يفيء فيئا من باب باع رجع وفي التنزيل حتى تفيء الى امر الله اي حتى ترجع الى
الحق وفاء المولى فيئة رجع عن يمينه الى زوجته وعلى امراته فيئة اي رجعة وفاء الظل يفيء فيئا رجع من جانب المغرب الى
جانب المشرق وتقدم في الظل والجمع فيوء وافياء مثل بيوت وابيات والفيء الغنيمة والخراج سمي بها تسمية بالمصدر
لانه رجع من قوم الى قوم وهو بالهمزة ولا يجوز الابدال والادغام وباب ذلك الزايد مثل الخطيئة ولا يكون في الاصل على
الاكثر الا في الشعر والفيئة الجماعة ولا واحد لها من لفظها وجمعها فيئات وقد يجمع بالواو والنون جبرا لما نقص وفي
تكون للظرفية حقيقة نحو زيد في الدار ومجازا نحو مشيت في حاجتك وتكون للسببية نحو في اربعين شاة شاة اي
بسبب استكمال الاربعين شاة وتكون بمعنى مع كقوله تعالى في اصحاب الجنة وفي امم اي مع اسبابها ومع امم وقد تكون بمعنى

على كقوله تعالى في جذوع النخل وقولهم فيه عيناي ريد النسبة الى زمانه فهي حقيقة وان اريد النسبة الى معناه فمجاز والمعنى لاكمال ولا صحة وشبهه فالاول لكقطع زيادة بد السارق والثاني كابانة **كتاب القاف والفاء وما يثلثهما القبة** من البناء معروفة وتطلق على البيت المدور وهو معروف عند الركبان والاكواد ولتسمى الخ قبة والجمع قباب مثل برمة وبرام والقباء القسطاس والثوب زايدة من وجه فوزنه فعال ان واصلية من وجه فوزنه فعال وحمار قبان تقدم في الحاء وقبان القمر بفتح بالكسر فيهما بيض **القبج** الجمل والواحدة بهجة مثل ثمرة وتمرة ويقع على الذكر والانثى قال قبل بعقوب اختص بالذكر كذا **قبح** الشيء قبحا فهو قبيح من باب قرب وهو خلاف حسن وقبحه الله بفتحتين نحاه عن الخير وفي التنزيل هم من المقبوحين اي من المبعدين عن الفوز والنجاة والتثقيل مبالغة وقبح عليه فعله اذا كان مذموما **القبر** معروف والجمع قبور والمقبرة بضم الثالث وفتحه موضع القبور والجمع مقابر وقبر الميت قبرا من باب قتل وضرب فتنه واقبره بالالف امر ان يقبر وجعل له قبرا والقبر وزان سكر ضرب من العصافير الواحدة قبرة والقبرة لغة فيها والقثر لغة فيها وهي بنون بعد القاف وكانها بدل من احد حرفي التضعيف وبضم الثالث وبفتح للتخفيف والجمع قنابر **قبس** نار اقبسها من باب ضرب اخذها من معظمها وقبس على اهله قبسا بعد وله بعد واقبسه نارا وعلما بالالف فقبس والقبس بفتحتين شعلة من نار يقبسها الشخص والمقباس بكسر الميم مثلها والمقبس مثل مسجد موضع المقباس وهو الحطب الذي تشعل بالنار وعن الشافعي جواز الاستنجاء بالمقابس ومنعه بالحنفية والاول محمول على الفحم الذي لا يتناسل عجا بينها وابو قبيس مصغر جبل مشرف على حرام المكرمة من الشرق **القبيصة** وزان كريمة الشيء الذي يتناول باطراف الانامل وبها سمي الرجل ومنه قبيصة بن ذويب مصغر ذئب **قبض** الله الرزق قبضا من باب ضرب خلاف بسط وقد طابق بينهما كقوله تعالى والله يقبض ويبسط والشيء قبضا اخذه وهو في قبضة يده وقبضته ملكه وقبضة قبضة من ثم بفتح القاف والضم لغة وقبض عليه ببده ضم عليها صابعه ومنه مقبض السيف وزان مسجد وفتح الباء لغة وهو حيث يقبض باليد وقبضه الله اماته وقبضه على الامر مثل عرفه **القبط** بالكسر نصارى مصر الواحد قبطي على القياس والقبطي بالضم ثوب من كتان رقيق يعمل بمصر نسبته الى القبط على غير قياس فرقا بين الانسان والثوب وثياب قبطية بالضم بيض وجبة قبطية والجمع قباطي قال الخليل اذا جعلت له اسما لازما قلت قبطي وقبطية بالكسر على الاصل وانت تريد الثوب والجبة واما قبطية بالكسر لانه لا يكون اسما لها وانما يكون نسبته والقبطي بضم القاف الناطف لشبه منقصر ويخفف فيعد **قبلت** العقد قبلا من باب ضرب فبولا بالفتح والضم لغة حكاها ابن الاعرابي وقبلت لغو لصدقة وقبلت الهدية اخذتها وقبلت القابلة الولد عند خروجه قبالة والجمع قوابل وامراة قابلة وقبل الله دعاءه وعباداته وتقبله وقبل القاضي والشهر قبولا من باب قعد فهو قابل اذا وافق برا وقبل بالالف ايضا فهو مقبل والقبل بضمتين سمن منه يقال لذلك القبل البواي لاستقباله قالوا وابى في المعاقبل وقبل معاقبة الاشخاص وقبل بالالف لغة رديئة وافعل ذلك العشر مرزي قبل بفتحتين اي بوقت مستقبل والقبل الفرج الانسان بضم الباء وسكونها والجمع قبال مثل عنق واعناق والقبل من كل شيء خلاف دبره قبل سمي قبلا لان صاحبه يقابل به غيره ومنه القبلة لان المصلي يقابلها وكل شيء جعلته تلقاء وجهك فقد استقبلته والقبلة اسم من قبلت الولد تقبيلا والجمع قبل مثل غرفة وغرف والمقابلة على صيغة اسم المفعول الشاة التي يقطع من اذنها قطعة ولا يبين وتبقى معلقة من قدم فانكفت من اخر في المدابرة وقدم بضمتين بمعنى المقدم واخر بضمتين ايضا بمعنى المؤخر واستقبلت الشيء واجهته فهو مستقبل بالفتح

القبة
القبج
قبح
القبر
قبس
القبيصة
قبض
القبط
قبلت
حملت على الصدقة

اسم مفعول ولو استقبلت من امري ما استدبرت اي ما ظهر لي الخ وفي النوادر استقبلت الحاشية الوادي تعديه الى مفعولين
وقبلتها اياه بالالف الى مفعولين ايضا اذا قبلت بها ونحوه وقبلت الحاشية الوادي قبولا من باب قعد اذا استقبلته و
ليس لي به قبل وزان عنب اي طاقة ولي قبله اي حمقه والقبيل الكفيل وزنا ومعنى والجمع قبلاء وقبل بضمتين مخفف
فعل نقول قبلت به اقبل من باب قتل وضرب قبالة بالفتح اذا كفلت ويطلق القبيل على المذكر والمؤنث والقبيل ايضا
الجماعة ثلثة فصاعدا من قوم شتى والجمع قبل بضمتين والقبيلة اعتنيها وقبايل الراس لقطع المتصل بعضها ببعض وها
سميت قبايل العرب الواحدة قبيلة وهم بنو اب واحد وقبلت العمل من صاحبه اذا انتزعته بعقد والقبالة بالفتح اسم المكتوب
من الدعاية لرجل الانسان من عمل ودين وغيرذلك قال الزمخشري كل من يقبل لشيء مقاطعة وكتب عليه بذلك كتابا فالكتاب
الذي يكتب هو القبالة بالفتح والعمل قبالة بالكسر لانه صناعة وقبيل القوم عريفهم ونحن في قبالته بالكسر اي عرافته وقيل
خلف بعد ظرف بمعنى لا يفهم معنى الا بالاضافة لفظا او تقديرا والقبيلة بفتح القاف والباء موضع من الفرع بقرب المدينة
وفي الحديث اقطع رسول الله صلعم معادن القبلية قال الحربي هكذا صح بلا اضافة وذكر الصغاني مكتوب بكسر القاف وسكون
القبق الباء الفا بوزن هو الساباط هكذا استعمله الغزالي وتبعه الرافعي والاظهر بفتحتين فيه **القبق** معروف والجمع قباق والقباء
ممدود عربي والجمع قبية وكانه مشتق من قبون الحوض اذا قبوته اذا ضممته وقبا موضع بقرب مدينة النبي صلعم من جهة الجنوب
القضب نحو مبلبن وهو بضم القاف وبفتح وبمد وبصرف ولا يصرف **القاف والتاء وما بثلثتهما القتب** للبعير جمعه اقتاب
مثل سبب واسباب والاقتاب له معا واحدها قتبة مثل حمل واحمال وقد يؤنث الواحد بالهاء فيقال قتبة وتصغيرها قتيبة
وبها سمي الرجل والقتب الغضفضة اذا يبست وقال الازهري القتب جدري لا يبتة الا مرة فاذا كان عام قحط وفقد اهل البادية
القرنفل ما تفتقون به من لبن او زبد ونحوه دموه وطبخوه واخرجوا على اما فيه من الخثورة **القرنفل** الصايد الذي يستنزبه عند تصييده
كالجمل ونحوه والجمع قرنفل مثل عرفة وعرفل وقرنفلة استنزه بالقنوس والقنا الدخان المطبوخ وزنا ومعنى وقال الفارابي القنا
ريح اللحم المشوي والمحوي او العظم وقرنفل اللحم من باب قتل وضرب نفع قتاره وقرنفل عياله قترا وقتورا من باب الضرب وقعد يقتر
قنفلة في النفقة وقترا قترا وقترة تقتيرا مثله **قنفلة** قنفلا زهقت وحمقت وقيل والواق قيبل ايضا اذا كانت وصفا فاذا حذفت
الموصوف جعل اسما وحكى لها لخوارابن قنفلة بني فلان والجمع فيهما قنافل وقنفلت الشيء قنفلة عرفته والمقنفلة بالكسر الهيئة يقال
قتله قتلة سوء والقبلة بالفتح المرة وقاتله مقاتلة وقتالا وهو مقاتل بالكسر اسم فاعل والجمع مقاتلون ومقاتلة وبالفتح
اسم مفعول والمقاتلة الذين يأخذون في القتال بالفتح والكسر من كل الافعال واقع من كل واحد وعليه فهو فاعل
ومفعول في حالة واحدة وعبارة سيبويه في هذا الباب بالفاعلين المفعولين الذين يفعل كل واحد بصاحبه ما يفعل
صاحبه به ومثله فجواز الوجهين المكاتب والمهاون فهو كثير واما الذين يصلحون للقتال ولم يشرعوا فيه القتال بالكسر
لانه يكون ان الفعل لم يقع عليهم فلم يكونوا مفعولين ولم يجز الفتح والمقتل بفتح الميم والتاء للموضع الذي اذا اصيب به صاحبه
القثام لم يسلم ونقل الرجل الحاجة نقلا وزان تكلم تكلما اذا نالها **القثام** وزان كلام الغبار الاسود ولا تقم شيئا بعلوه سواد غير
شديد ومكان قاتم الاعماق بعيد النواحي مع سواد ها **القاف والثاء وما بثلثتهما قثم** لهم المال اذا اعطاه
قطعة جيدة واسم الفاعل قثم مثال عمر على غير قياس به سمي الرجل فهو معد ول عن قاثم تقديرا ولهذا لا ينصرف للعدل والعلمية
القثاء **القثاء** فعال وكسر القاف اكثر من ضمها وهو اسم جنس لما يقول الناس الخيار والعجور والقفوس والواحدة قثاءة وارض

مقثاة وزان مسبعة لأن قثّا وبعض الناس يطلق القثّاء على نوع يشبه الخيار وهو مطابق لقول الفقهاء لو حلف لا
يأكل الفاكهة حنث بالقثّاء والخيار **القاف مع الحاء وما يثلثهما** **القحبة** المرأة البغي والجمع قحاب مثل كلبة وكلاب القحبة
يقال قحب الرجل إذا سعل من لؤم والقحبة مشتقة منه قاله ابن القوطية وقال في البارع أيضا والقحبة الفاجرة فإنما قيل لها قحبة
من السعال أرادوا أنها تتنحنح أو تسعل ترمز به وعن ابن دريد أحسب القحاب فساد الجوف قال ولا أحسب القحبة من ذلك وقال
الجوهري القحبة مولدة والأول هو الثبت لأنه إثبات **قحط** المطر قحطا من باب نفع احتبس وحكى الفراء قحط قحطا من باب قحط
تعب وقحط بالضم فهو قحيط وقحطت الأرض والقوم بالبناء للمفعول وبلد مقحوط وبلاد مقاحيط وأقحط الله الأرض بالألف
فأقحطت فهي مقحطة وأقحط القوم أصابهم القحط بالبناء للفاعل والمفعول وفي حديث من أتى أهله فأقحط فلا غسل عليه يعني
فلم ينزل مأخوذ من أقحط البلد إذا انقطع عنه المطر فشبه احتباس المني باحتباس المطر ومثله في المعنى أكسل وكلاهما منسوخ
بقوله إذا التقى الختانان فقد وجب الغسل **القحف** على الدماغ قاله في مختصر العين والجمع أقحاف مثل حمل وأحمال **قحل** الشيخ القحف قحل
قحلا وزان فلس وهو الفاني وقحل الشيء قحولا من باب نفع يبس فهو قاحل وقحل قحلا من باب تعب فهو قحل مثله **قحم** وشيخ قحم وزان قحم
فلس مسن هرم وفرس قحم مهزول هرم والأنثى قحمة والجمع قحام مثل كلبة وكلاب أيضا والقحمة بالضم الأمر الشاق لا يكاد يركبه
أحد والجمع قحم مثل غرفة وغرف وقحم الخصومات ما يحمل الإنسان على ما يكرهه والقحمة أيضا السنة المجدبة واقتحم عقبة وكأنه
مأخوذ من اقتحم الفرس النهر إذا دخل فيه وتقحم مثله **الأقحوان** بضم الهمزة والحاء من نبات الربيع له نور أبيض لا يكاد يخطئه وهو الأقحوان
معروف وهو في تقدير أفعلان الواحدة أقحوانة وهو البابونج عند الفرس **القاف مع الدال وما يثلثهما** **القدح** القدح
آنية معروفة والجمع أقداح مثل سبب وأسباب والقدح بالكسر السهم قبل أن يراش ويركب نصله وقدح فلان في فلان قدحا من باب
نفع عابه ووقع فيه ومنه قدح في نسبه إذا عابه وربما يذكر بما يؤثر في انقطاع النسب ورد الشهادة **قددته** قدّا من باب قتل قددته
شققته طولا وزاد فيها الفارابي قددته نصفين فانقد والقدّ وزان حمل طولا من ذلك والقدّ وزان فلس جلد السخلة
والجمع أقد وقداد مثل أفلس وسهام وهو حسن القدّ وهذا على قدّ ذلك يراد به المساواة والمماثلة والقدّة الطريقة والفرقة
من الناس والجمع قدد مثل سدرة وسدر وبعضهم يقول الفرقة من الناس إذا كان هوى كل واحدة على حدة **قدرت** الشيء أقدره قدرت
قدرا من بابي ضرب وقتل وقدرته تقديرا بمعنى والاسم القدر بفتحتين وقوله فاقدروا له أي قدروا له عدد الشهر فكملوا شعبان
ثلاثين وقيل قدروا منازل القمر ومجراه فيها وقدر الله الرزق يقدره ويقدره أي يضيقه وقرأ السبعة يبسط الرزق لمن يشاء من عباده
ويقدر له بالكسر فهو أفصح ولهذا قال بعضهم في قوله فاقدروا له بالكسر وقدر الشيء ساكن الدال والفتح لغة قدره ومبلغه
يقال هذا قدر هذا أي مماثله ويقال ما له عندي قدر ولا قدر أي حرمة ووقار وقال الزمخشري قدر مائة وأخذ بقدر رجله وبقدره
أي بمقداره وهو ما يساويه والقدر بالفتح لا غير القضاء الذي يقدره الله تعالى وإذا وافق الشيء الشيء قيل جاء على قدر بالفتح
حسب والقدر آنية يطبخ فيها وهي مؤنثة ولهذا تدخل الهاء في تصغيرها فيقال قديرة وجمعها قدور مثل حمل وحمول وقدرت
على الشيء أقدر من باب ضرب قويت عليه وتمكنت منه والاسم القدرة والفاعل قدير وقادر والشيء مقدور عليه والله على كل شيء
ممكن بحذف الصفة للعلم بها لما علم أن إرادته لا تتعلق بالمستحيلات ويتعدى بالتضعيف **القدس** بضمتين وإسكان القدس
الثاني تخفيف هو الطهر والأرض المقدسة المطهرة وبيت المقدس منها معروف وتقدس الله تنزه وهو القدوس والقادسية
موضع بقرب الكوفة من جهة الغرب على طرف البادية على نحو خمسة عشر فرسخا وهي آخر أرض العرب وأول حد سواد العراق

قدم

هناك واقعة مشهورة في زمن خلافة عمر ويقال ان ابرهيم الخليل عم دعا لتلك الارض بالقدس فسميت بذلك **قدم** الشيء
بالضم قدما وزان عنب خلاف حدث فهو قديم وعيب قديم اي سابق زمانه متقدم الوقوع على وقته والقدم من الانسان
معروفة وهي مؤنثة ولهذا تصغيرها قديمة بالهاء وجمعها اقدام مثل سبب واسباب ويقول العرب وضع قدمه في الحرب اذا
قبل عليها واخذ فيها وله في العلم قدم اي سبق واصل القدم ما قدمته قدامك واقدم على العيب اقداما كناية عن الرضى
به وقدم عليه يقدم من باب تعب مثله واقدم على قومه بالالف اجترا عليه وتقدمت القوم سبقتهم ومنه مقدمة الجيش
للذين يقدمون بالتثقيل اسم فاعل ومقدمة الكتاب مثله ومقدم العين بالقاف ساكن ما يلي الانف ولا يجوز التثقيل
قاله الازهري وغيره ومقدمة الرجل بالتخفيف ايضا على صيغة اسم الفاعل اوله والقادمة والمقدمة بالتثقيل والفتح
مثله وحذف الهاء من الثلاثة لغة قال الازهري والعرب يقول اخرة الرجل وواسطته ولا يقول قادمة فحصل قولان
في قادمة وضرب مقدم راسه ووجهه بالتثقيل والفتح وقدم الرجل بالبلد يقدمه من باب تعب قدوما ومقدما بفتح
والدال ويقول وردت مقدم الحاج تجعله ظرفا اي وقت مقدم الحاج وهو في الاصل مصدر واقدمت الشيء خلاف
اخرته واسم الفاعل والمفعول على الباب وقدمت القوم قدوما من باب قتل مثل تقدمتهم وقولهم في صفات الباري تعالى القديم
قال الطرطوسي لا يجوز اطلاقها على الله تعالى لانها جعلت صفة لشيء حقير فقيل كالعرجون القديم وما يكون صفة الشيء
حقير كيف يكون صفة العظيم وهذا مردود لان البيهقي رواها في الاسماء الحسنى عن النبي ص قال ومعنى القديم الموجود
الذي لم يزل وقال ايضا في كتاب الاسماء والصفات ومنه القديم قال وقال الحليمي في معنى القديم انه الموجود الذي ليس لوجوده
ابتدا فالموجود الذي لم يزل واصل القديم في اللسان العربي السابق لان القديم هو القادم فقال الله تعالى قديم بمعنى انه
سابق الموجودات كلها وقال جماعة من المتكلمين منهم القاضي يجوز ان يشتق اسم الله تعالى مما لا يؤدي الى نقص او عيب وزاد
البيهقي على ذلك اذا دل على الاشتقاق الكتاب والسنة او الاجماع فيجوز ان يقال الله القاضي اخذا من قوله يقضي بالحق
وفي الحديث الطبيب هو الله ويقال هو الازلي والابدي ويحمل قولهم اسماء الله تعالى توقيفية على واحد من الاصول الثلثة فانه
تعالى يسمى جوادا كريما ولا يسمى سخيا لعدم سماع فعله فان البيهقي قال من صدق عليه انه قام صدق عليه انه قائم ففهم
من هذا ان الفعل اذا سمع اشتق منه اسم الفاعل والمراد انه اذا كان الفعل صفة حقيقة بخلاف المجازي فانه لا يشتق منه
نحو مكر وتقدمت اليه بكذا امرته وقدمت اليه تقديما مثله وقدمت زيدا الى الحائط مرتبة فتقدم اليه والقدوم آلة النجار
بالتخفيف قال ابن السكيت ولا يشدد وانشد الازهري القدوم لعلني والجمع قدم مثل رسول ورسل وقال ابن الانباري
ايضا القدوم التي ينحت بها وقلت اعيراني مؤنثة والعامة تخطي فيها فتثقل وانما القدوم بالتشديد موضع قال الزمخشري
وتبعه المطرزي آلة القدوم المنحات خفيفة والتشديد لغة قال بعضهم واكثر الناس على ان القدوم الذي اختتن به ابرهيم عم
هو الآلة وقيل بلدة بالشام او مجلسه بحلب وفيه التخفيف والتثقيل فيحمل التثقيل على الموضع التخفيف على الآلة وقدام
خلاف وراء وهي مؤنثة يقال هي قدام ويصغر بالهاء فيقال قديمة قالوا ولا يصغر رباعي بالهاء الا قدام وقدم بضمتين
بمعنى القبل وقواديم الطير مقاديم الريش في كل جناح عشر والواحدة قادمة والقدوة اسم من اقتدى اذا فعل مثل فعله تاسيا
وفلان قدوة اي مقتدى به والضم اكثر من الكسر قال ابن فارس ويقال ان القدوة الاصل الذي يتشعب منه الفروع **القاف**

القذر

والذال وما يثلثهما القذر الوسخ وهو مصدر قذر الشيء من باب تعب اذا لم يكن نظيفا وقذرته من باب تعب ايضا واستقذرته

وتقذرته

ونقدرته كرهته لوسخه واقدرته بالالف وحدته كذلك وقد يطلق على النجس قال في البارع اوجا احدهم كم من الغايط كني بالغايط عن القذر وتقدم قول الازهري ان القذر الشئ النجس الخارج من بدن الانسان وقد يستدل لهما روي ان النبي ص لما خلع نعليه قال الخبر جبرئيل عم ان بهما قذرا وفي رواية دم حلمة والقذر هنا هو دم الحلمة وهو نجس والقاذورة تطلق على القذر وهو يتره على الاقذار والقاذورات تطلق القاذورة على الفاحشة ومنه اجتنبوا القاذورات التي نهى الله عنها كالزنا ونحوه **قذف** بالجارة قذفا من باب ضرب رمى بهما وقذف المحصنة قذفا رماها بالفاحشة والقذف بفتحتين وهي الشتم وقذف بقوله تكلم من غير تدبر ولا تامل وقذف بالفي بقباء وقاذف القرس في عدوه اسرع والاسم القذاف مثل كتاب وهو سرعة السير وناقة قذاف بالكسر بيضم وقذوف وزان رسول متقدمة في سيرها على الابل وقاذف المأجري لسير عنيف وقذفه قذفا من باب ضرب اعنفه بالسير في لغة اهل عمان وبعضهم يجعل هذه بالدال المهملة والاسم القذاف وهو ما بلاء الكف وبه سمي بنو على الضم لانه شبيه بالعضلة وهو مكتوف في البيت **قذل** بالكسر القذال بناء موخر الراس ويكون من الفرس معقد الاذن خلف الناصية والجمع اقذل وقذل بضمتين **قذي** العين قذى من باب تعب صار فيها الوسخ واقذيتها بالالف لغة فيها القذى وقذيتها بالتثقيل اخرجته منها وقذيته قذفا من باب رمى القذى بالفتح **القاف والراء وما يثلثهما** **قرب** الشئ منه قربا وقرابة وقربي وقرب القرب في المكان والقرب في المنزلة والقرب والقرابة في الرحم وقيل ما يتقرب الى الله تعالى قربة بسكون الراء والضم للاتباع والجمع قرب وقربات مثل غرفة وغرفات في وجوهها ويتعدى بالتضعيف فيقال قربته واقربته وتقاربوا اقرب بعضهم من بعض وهو يستقرب البعيد يتناوله من قرب من قرب والقربان بالضم مثل القربة والجمع قربانين وقربت الى الله قربانا قال ابو عمرو بن ابي العلاء للقرب في اللغة معنيان احدهما قرب قرب ومنه رحم الله قريبا من المحسنين والثاني قرب قرابة فيطابق بينهما فيقع هند قريبة وهما قريبان وقال الخليل القريب والبعيد يستوي فيه المذكر والمؤنث والجمع وقال ابن الانباري قريب مذكر موحد يقول هند قريب لها هذا قرابة لها والمعنى لهذا ان مكان قريب وكل بعيد ويجوز ان يقال قريبة وبعيدة لانك بينهما على قرب وبعد وقال في قوله تعالى ان رحمة الله قريب من المحسنين لا يجوز حمل التذكير على ان معناه ان فضل الله قريب لانه صرف اللفظ عن ظاهره بل ان اللفظ وضع للتذكير والتوحيد وحمله الاخفش على التاويل فقال ان المعنى ان نظر الله وزيد قريبي وهم الاقربون والاقارب والاقربون وهند قريبتي وهن القرائب وفي تهذيب الامر اقربه من باب تعب في لغة من باب قتل قربانا بالكسر فعلته لتدنيه وادانيه ومن الاول ولا تقربوا الزنا ومنه قربت المراة قربانا كناية عن الجماع ومن الثاني لا تقرب الحمى لا تدن منه وقرب السيف معروف والجمع قرب وقربه مثل حمار وحمر واحمرة والقراب بالكسر مصدر قارب الامر اذا دنى وبقي لوان لي قراب هذا الامر اي ما قارب بلاءه ولو جاء قرب الارض بالكسر اي ما يقاربها وقاربته مقاربة وقرابا من باب قاتل وهي المداناة ايضا وقاربته مقاربة فانا مقارب بالكسر اسم فاعل لحذف الياء حذفه وثوب مقارب بالكسر ايضا اي غير جيد قال ابن السكيت ولا يقال مقارب بالفتح وقال الفارابي شئ مقارب بالكسر معروف والجمع قرب مثل سدرة وسدر **قرح** الرجل قرحا فهو قرح من باب تعب خرجت به قروح وقرحه قرحا من باب نفع جرحه والاسم القرح بالضم وقيل المفتوح والمضموم وهما لغتان كالجهد والجهد والمفتوح لغة الحجاز فهو قريح ومقروح وقرحه بالتثقيل لغة ونكبة والقراح وزان كتاب الماء الخالص من الماء الذي لا يخالطه ولا يخلط ولا غيره لذلك والقراح ايضا المزرعة التي ليس فيها بناء ولا شجر والجمع اقرحة واقرحه ابتدعه من غير سبق مثال وقرحه داره الحاقه بقرحها

قذف

قذل

قذي

قرب

قرح

كافوريه

فيستوي فيه المذكر والمؤنث يقال زيد قريبك كما من قرب المكان والنسب فافهم

القرد

بفتحتين قروحا انتهت اسنانه فهو قارح وذلك عند اكمال خمس سنين **القرد** حيوان خبيث والانثى قردة قاله الجوهري و
الصغاني ويجمع الذكر على القرود والاقراد مثل حمل وحمول واحمال وعلى قردة ايضا مثل عنبة وجمع الانثى قرد مثل سدرة وسدر
والقراد مثل غراب ما يتعلق بالبعير ونحوه وهو كالقمل للانسان الواحدة قرادة والجمع قردان مثل غربان وقردت البعير بالتثقيل
نزعت قراده

قرّ

قرّ الشيء قرا من باب ضرب استقر بالمكان والاسم القرار ومثله قيل لليوم الاول من ايام التشريق يوم القر لان
الناس يقرون في منى للنحر والاستقرار التمكن وقرار الارض المستقر الثابت وقاع قر قر اي مستو وقر اليوم قرا برد والاسم القر بالضم
فهو قر تسمية بالمصدر وقار على الاصل اي بارد وليلة قرة وقارة وفي المثل اول جارها من توالى قارها اي اول شهرها من
تولى خيرها وقرة العين بالضم قرورا بردت سرورا وفي الكل لغة اخرى من باب تعب واقر الله العين بالولد وغيره اقرارا في التعدية
واقر الرجل اقرارا اصابه بالقر فهو مقرور على غير قياس واقر بالشيء اعترف به واقررت به العامل على عمله والطير في وكره تركته
قارا والقارورة اناء من زجاج والجمع قراريرو القارورة ايضا وعاء رطب وتمر وهي القوسرة وتطلق على المراة لان الولد او
المني يقر في رحمها كما يقر الشيء في الاناء او تشبيها باناء زجاج لضعفها قال الازهري والعرب تكني عن المراة بالقارورة و
القوصرة

قريش

قريش هو نضر بن كنانة ومن لم يلده فليس بقرشي وقيل قريش هو فهر بن مالك والنضر المذكور من لم يلده فليس
بقريش نقله السهيلي وغيره واصل القرش الجمع وتقرشوا اذا تجمعوا وبذلك سميت قريش وقيل قريش دابة تسكن البحر تاكل
دوابه وبه سمي الرجل قال الشاعر وقريش هي التي تسكن البحر فلذا سميت قريش قريشا وينسب الى قريش بحذف الياء فيقال قرشي

القرص

القرص معروف والجمع اقراص مثل قفل واقفال وقرصة كعنبة وقرصت العجين بالتثقيل قطعته قرصا وقرصت الشيء قرصا من
باب قتل نويت عليه باصبعين وقال الزمخشري قرصته بظفره اخذ جلده بها وفي الحديث حية ثم اقرصيه فالقرص الاخذ باطراف
الاصابع وقال الجوهري القرص هو الغسل باطراف الاصابع وقيل هو القلع بالظفر ونحوه وقوله ثم اغسليه بالماء امر
بغسله ثانيا بعد الغسل باطراف الاصابع مبالغة في الانقاء ويقرب من ذلك الاستنجاء بالماء بعد الحجارة لكنه هنا لم يجب
دفعا للحرج لمتكرره في كل يوم وليلة وقرصه بلسانه قرصا اذاه وناله من جهته قارصة اي كلمة مولمة

قرضت

قرضت الشيء قرضا
من باب قطعته بالمقراض والمقراض ايضا بكسر الميم والجمع مقاريض ولا يقال اذا جمعت بينهما مقراض كما تقوله العامة وانما يقال عند
اجتماعها قرضته بالمقراضين وفي الواحدة قطعته بالمقراض وقرض الفار الثوب قرضا اكله وقرضت المكان عدلت عنه ومنه
قوله تعالى واذا غربت تقرضهم ذات الشمال وقرضت الوادي جزته وقرض فلان مات وقرضت الشعر نظمته فهو قريض فعيل بمعنى
مفعول لانه اقتطاع من الكلام قال ابن دريد وليس في الكلام يقرض البتة يعني بالضم وانما الكلام يقرض مثل يضرب وابن مقرض
مثال مقود يقال هو الشمس وفي البارع ابن مقرض دويبة نحو الهر تكون في البيوت فاذا غضب قرض الثياب ثم قال بعد ذلك وابن
مقرض ذو القوائم الاربع طويل الظهر قتال الحمام وهذه عبارة الازهري ايضا وقيل هي دويبة يقال لها بالفارسية دله ثم
عرب فقيل دلق والجمع بنات مقرض والقرض ما تعطيه غيرك من المال لتقضيه والجمع قروض مثل فلس وفلوس وهو اسم من اقرضته
المال اقراضا واستقرض طلب القرض واقترض اخذه وتقارضا كل واحد على صاحبه وقارضه من المال قراضا من باب قاتل وهو
المضاربة

القيراط

القيراط يقال اصله القراط لكنه ابدل من احد المضعفين ياء للتخفيف كما في دينار ونحوه ولهذا يرد في الجمع الى
الى اصله فيقال قراريط قال بعض الحساب القيراط في لغة اليونان حبة خرنوب وهو نصف دانق والدرهم عندهم اثنتي عشرة حبة
والحساب يقسمون الاشياء اربعة وعشرين قيراطا لانه اول عدد له ثمن وربع ونصف وثلث صحيحات من غير كسر والقرط ما يعلق في شحمة

الاذن

الاذن والجمع قرطة وقرظة وزان عنبة **والقرطاس** ما يكتب فيه وكسر القاف اشهر من ضمها والقرطس وزان جعفر لغة فيه والقرطاس قطعة من ادیم ينصب للنضال فاذا اصابه الرامي قيل قرطس وقرطسه مثل درج درجه والفاعل مقرطس **والقرطق** مثال جعفر ملبوس يشبه القباء هو من ملابس العجم والقرطم حب العصفور وهو بكسر ثانيه افصح من ضمتين وفي التهذيب واما القرطبا الذي يقوله العامة للدثار لا عبرة له فهو مغيرة عن وجهه قال الاصمعي اصله كلبتان من الكلب وهو الفيافة زاد ابن دريد ان قال وهذه اللفظة هي القديمة عند العرب وغيرها العامة الاولى فقالت قلطبان ثم جاء عامة السفلى فغيرت على الاولى وقال قرطبا **القرظ** جمعه قروظ وهو نبت ينبت في غلف كالعدس من شجر العضاه وبعضهم يقول القرط وورق السلم يدبغ به الاديم وهو لساع فان الورق لا يدبغ به وانما يدبغ بالحب وبعضهم يقول القرظ شجر وهو لساع ايضا فانهم يقولون جنيت القرظ والشجر لا يجنى وانما يجنى ثمره ثم قرظت القرظ قرظا من باب ضرب اذا جمعته او جنيته والفاعل قارظ والبايع قراظ لانه يحرفه وقرظت الاديم قرظا ايضا دبغته بالقرظ فهو اديم مقروظ الواحدة والقرظة مثل قصب وقصبة وتصغير الواحدة وبها سمي منه بنو قريظة وهم اخوة النضير وهم اخوة بني قينقاع وهم حلفاء الخزرج كانوا بالمدينة فلما قتل قريظة فقتلهم في ذي القعدة سنة خمس من الهجرة وسبيت ذراريهم لنقضهم العهد واما بنو نضير فرحلوا الى الشام وبقي انهم خلوا في العرب مع بقائهم على انتسابهم **القرع** هو الماكول بسكون الراء وفتحها لغتان قال ابن السكيت والسكون هو المشهور في الكتب وهو الدباء وبقي ليس القرع بعربي وقال ابن دريد واحسبه مشبها بالرأس الاقرع والقرع بفتحتين الصلع وهو مصدر قرع الرأس من باب تعب فالرجل اقرع والمرأة قرعاء والجمع قرع من باب احمر والقرعاء في الجمع ايضا واسم للموضع بالتحريك وهو خشكار يحدث على فتا في العضو وقرع المنزل قرعا من باب تعب ايضا اذا خلا من النعم وقرع الفحل الناقة قرعا من باب نفع ومنه قيل قرع السهم القرطاس قرعا من باب نفع ايضا اذا اصابه والقرع بفتحتين الخط وهو السبق والندب الذي يسبق اليه وقرعت الباب قرعا بمعنى طرقته وقرعت عليه القرعة بالكسر مع مؤنث وقرعته بالقرعة قرعا ايضا ضربته بها وقارعته الطريق اعلاه وهو موضع قرع المادة وتقارع القوم واقرعوا والاسم القرعة واقرعت بينهم اقراعا هيأتهم للقرعة على شيء وقارعته فقرعته اقرعه بفتحتين غلبته **قرف** الشيء قرفا من باب ضرب فشر وقارفته مقارفة وقرافا من باب قاتل قاربته وقارف المرأة واقترفها كناية عن الجماع واقترف الذنب فعله وقرف لاهله من باب ضرب ايضا اكتسب واقترف اقترافا ايضا قال ابو زيد وهو ما استفدت من مال حلالا او حراما **القرف** وزان بنو وكلم القاع المستوي قال الشاعر يصف ابلا كان ابدانها من بالقاع القرف ابدا جوار يتعالجن الورف وقرف الرجل قرفا من باب تعب والاسم القرف وزان حمل قال الازهري القرف لغة معروفة قال واغلاط الكواكب مرسلان لحبل القرف وعانتها النصا **القرفل** مثال جعفر نبت للمشا والجمع قراقل **القرام** مثال الكتاب السترة الرقيق وبعضهم يزيد فيه سم ثقوش والمقرمة وزان مقود والمقرمة بالها ايضا مثله **والقرميد** بالكسر وهي يطلق على الاجر وعلى ما يصلى به للزينة كالجص والزعفران والطيب وعبد لك تقول مقرمد بالطيب والزعفران اي مطلي به وبنا مقرمد مبني بالاجر وقيد الجارة **قرن** بين الحج والعمرة من باب قتل وفي لغة من باب ضرب جمع بينهما في الاحرام والاسم القران بالكسر كانه ماخوذ من قرن الشخص للسابر اذا جمع له البعيرين في قران وهو الحبل والقرن بفتحتين لغة فيه قال الثعالبي الحبل للحبل قرن حتى تقرن فيه بعيران قرنة الحج من قرن لغة بالتخفيف والتثقيل وقرن الشاة والبقرة جمعه قرون مثل فلس وفلوس وشاة قرناء

والقرطاس

والقرطق

القرظ

القرع

قرف

القرف

القرفل
القرام
والقرميد

قرن

خلافهما والقرن ايضا الجيل من الناس مثل ثمانون سنة وقيل سبعون قال الزجاج الذي عندي والله اعلم ان القرن اهل كل مدة كان فيها نبي او طبقة من اهل العلم سواء قلت السنون او كثرت قال والدليل عليه قوله ﷺ خير القرون قرني يعني الصحابة ثم الذين يلونهم يعني التابعين ثم الذين يلونهم اي الذين ياخذون عن التابعين والقرن ايضا مثل فلس عفل وهو لحم ينبت في الفرج في مدخل الذكر يمنع الوطي كالعذة الغليظة وقد يكون عظما قال الفارابي والقرن كالعفلة وفي التهذيب قال ابن السكيت القرن كالعفلة وقال الجوهري القرن العفلة عن الاصمعي ثم قال الا انه اقرن مع الذكر خارج الفرج ويحكى انه اختصم الى القاضي شريح جارية لها قرن فقال اعذروها على الارض فان رضي الارض فهو عيب والا فلا والقرن بالفتح مصدر قرنت الجارية من باب تعب قال ابن القطاع قرنت المراة اذا كان في فرجها قرن وقال الشيخ ابو عبد الله في كتابه القرن بفتح الراء بمنزلة العفلة فاوقع المصدر موقع الاسم وهو سابع وقرن المنازل بالسكون مبقات اهل النجد وهو جبل مشرف على العرفات وبقي له قرن المنازل وقرن الثعالب وقال الجوهري هو بفتح الراء والباء بنسب الى القرن وغلطوه فيه وقالوا وقرن بالفتح قبيلة باليمن بقي لهم بنو قرن واويس منها والصواب في المبقات السكون قال عمر بن ابي ربيعة الراكب الوبيص ان يطقا بقرن المنازل قد اخلقا والقرن بضمتين الجعبة من جلود تكون مشقوقة لتصل الريح الى الريش حتى لا يفسد وبقي جعبة صغيرة يضم الى الكبيرة وبقي هو على قرنه مثل فلس على سنه وقال الاصمعي هو قرنه في السن اي مثله والقرن من يقاومك في علم او قال او غير ذلك والجمع قرنان مثل حمل واحمال ورجل قرنان وزان سكران لا غير وقال الازهري هذا قول الليث وهو من كلام الحاضرة ولا تعرفه اهل البادية وامرأة قرنة للرجل ورجل قرنان كذا يصيب الناس فالرجل مقرن على الاصل والمراة مقرون على غير قياس وقرنت الشيء اقرنه اطفته وقوبت عليه قرنت الضيف اقرنه من باب رمى وقرى بالكسر والقصر والاسم القرا مثل كلام بالفتح والمد والقرية هي الصيعة وقال في كفاية المتحفظ القرية كل مكان اتصلت به الابنية واتخذ قرارا ويقع على المدن وغيرها والجمع قرى على غير قياس قال بعضهم لان فاعلا على فعلة من المعتل قياسه ان يجمع على فعال بالكسر مثل ظبية وظباء وركوة وركاء والنسبة اليها قروي بفتح الراء على غير قياس والقارة بتخفيف الطاء والجمع القوارى والقرة بضم القاف لغتان حكاهما صاحب المحكم الفتح واقتصر عليه الاكثر قالوا وجمعه قرر وقرة مثل فلس وفلوس وفلس وافواء مثل فرخ وافراخ واللغة الثانية بالضم وجعل صاحب المجمل والبارع المضموم جمعا للمفتوح وفيه نظر اذ لا يكاد يثبت مثل ذلك ولو ثبت فهذا مردود ان المضموم اذا اطلق لا يفهم منه الجمع على حكاه ابو زيد وجماعة ان يقال المراة تقرا وامن باب نفع اذا حاضت او طهرت فهو الى المفتوح مصدرا لمؤكد وهو لا يجمع بالفاق فلو جمع خرج على القواعد المطردة وهو ان يجعل المضموم اسما للمفتوح كالغسل والغسل والقرح والقرح والجرح والجرح وما اشبهه فان يكون صيغ الجموع كلها للمضموم نحو فعل وافعال وفعل وفعل وفعل وفعل وفعل وفعل ولكن فاتهم قال ابن دريد وجماعة من ائمة اللغة ويطلق على الطهر والحيض وحكاه ابن فارس ايضا ثم قال وبقي انه للطهر وذلك المراة الطاهر وكان الدم اجتمع في بدنها وامتنع وبقي انه للحيض وبقي اقرن اذا حاضت واذا طهرت فهو مقرئ واما قوله ثلثة قروء فقال الاصمعي هذه الاضداد على غير قياس والقياس ثلثة اقراء لانه جمع قلة مثل ثلثة افلس ثلثة رجل ولا بقي ثلثة فلوس ولا ثلثة رجال قال الخويي وهو على التاء والتقدير ثلثة اقراء من قروء لان العدد يضاف الى مميزه وهو من ثلثة الى عشرة قليل والمميز هو المميز فالمميز القليل يكون قليلا والمميز الكثير كثيرا قال ويحتمل عندي ان يكون قد وضع احد الجمعين موضع الاخر لاشتراكهما في المعنى هذا ما نقل عنه وذهب بعضهم الى ان يميز الثلثة الى العشرة يجوز ان يكون جمع كثرة من غير تاويل وبقي خمسة كلاب وستة عبيد ولا يجوز ان يقال عند هذا القائل ان بقي

وفي حديث الشمس تطلع بين قرني شيطان قال الخطابي قرنا الشيطان ناحيتا رأسه وقيل هما قرناه على الحقيقة وقيل هما امتان من الامم وقيل هما حزبا الكفر الذين يسجدون للشمس عند طلوعها وغروبها وقيل هما شيعتا الشيطان وانما اضاف القرنين اليه لانهما على امره وطاعته ولكن لما طلعت على امره اضافهما اليه وقيل هما قرنا الثور موضع الشيطان على الاسم الذي يعبد من دونه وقيل هما قرنا الشيطان على الحقيقة

قربت

خمسة اكلب لا ستة اعبد وقرات ام الكتاب في كل قومه وبام الكتاب يتعدى بنفسه وبالباء قراته وقرانا ثم استعمل القران
اسما مثل الشكران والكفران واذا اطلق انصرف شرعا الى المعنى القائم بالنفس ولغة الى الحروف المقطعة لانها هي التي يقرا
نحو كتبت القران ومسسته والفاعل قارئ والجمع قرءة وقراء وقارؤن مثل كافر وكفرة وكفار وكافرون وحكي عن سيبويه
انه قال سمعت ابا زيد يقول من العرب من يخفف همزة قرا فيقول قريت قال قلت له كيف تقول في المضارع قال اقراء بالمد فقلت
القياس اقرى مثل رمى يرمي وجوابه مع التحويل على السماع اي التزموا الحذف جرى على القياس مثل قريت الماء في الحوض اقريه
والا ابقوا الفتحة في المضارع تنبيها على انتظار الهمز فلو قيل اقرى زالت الحركة التي ينتظر مع الهمز فلهذا حافظوا عليها
وقس على هذا اشباهه مثل بدا يبدو وملاء يملاء وقرات على زيد السلام اقرؤه عليه قراءة واذا امرت به قلت اقرا عليه السلام
قال الاصمعي وتعديته بنفسه خطا فلا يقال اقروه السلام لانه بمعنى اتل عليه وحكى ابن القطاع انه يتعدى بنفسه رباعيا
فيقال فلان يقرؤك السلام وحكاها ايضا في الصحاح واستقريت الاشياء تتبعت افرادها لمعرفة احوالها وخواصها فهو
مستقري واستقراء **القاف والزاي وما يثلثهما** **قزح** جبل بمزدلفة غير منصرف للعلمية والعدل عن قازح تقديرا
واما قوس قزح فقيل ينصرف لانه جمع قزحة مثل غرفة وغرف والقزح الطرائق وهي خطوط من صفرة وخضرة وحمرة
وقيل غير منصرف لانه اسم شيطان وروي عن ابن عباس رضه انه قال قال النبي صلعم لا تقولوا قوس قزح فان قزح اسم شيطان ولكن
قولوا قوس الله وقزح الله والقزح وزان حمل الابزار وقزح قدره بالتخفيف والتثقيل جعل فيها القزح **القز** معرب
قال الليث هو ما يعمل منه الابريسم ولهذا قال بعضهم الابريسم مثل الحنطة والدقيق والقازورة اناء يشرب فيه الخمر
القزع القطع من السحاب المتفرقة الواحدة قزعة مثل قصب وقصبة قال الازهري وكل شيء يكون قطعا متفرقة فهو قزع
ونهى عن القزع وهو حلق بعض الراس دون بعض وقزع راسه تقزيعا حلقه كذلك **القاف والسين وما يثلثهما** **القسب**
تمر يابس الواحدة قسبة مثل تمر وتمرة **قسره** على الارض قسرا من باب ضرب قهره واقسره مثله **القسيس** بالكسر عالم
النصارى ويجمع بالواو والنون تغليبا لجانب الاسمية والقس لغة فيه وجمعه قسوس مثل فلس وفلوس **قسط** قسطا من باب
ضرب وقسوطا جار وعدل ايضا فهو من الاضداد قاله ابن القطاع واقسط بالالف عدل والاسم القسط بالكسر والقسط
النصيب والجمع اقساط مثل حمل واحمال وقسط الخراج تقسيطا اذا جعله اجزاء معلومة في اوقات معلومة والقسط بالضم بخور
معروف قال ابن فارس هو عربي والقسطاس الميزان قيل عربي ماخوذ من القسط وهو العدل وقيل رومي معرب بضم القاف
وكسرها وقرئ بها في السبعة والجمع قساطيط **قسمته** قسما من باب ضرب قرنته اجزاء فانقسم والموضع مقسم مثل مسجد والفاعل
قاسم وقسام مبالغة والاسم القسم بالكسر ثم اطلق على الحصة والنصيب فيقال هذا قسمي والجمع اقسام مثل حمل واحمال واقتسموا المال
بينهم والاسم القسمة واطلقت على النصيب ايضا وجمعها قسم مثل سدرة وسدر ويجب القسمة بين النساء وقسمة عادلة اي اقسام
او قسم وقاسمته حلفت له او قاسمت المال وهو قسيمي فعيل بمعنى فاعل مثل جالسته ونادمته وهو جليسي ونديمي والقسم بفتحتين اسم
من اقسم بالله اقساما اذا حلف والقسامة بالفتح الايمان تقسم على اولياء القتيل اذا ادعوا الدم يقال قتل فلان بالقسامة اذا اجتمعت جماعة
من اولياء القتيل فادعوا على رجل انه قتل صاحبهم معهم دليل دون البينة فحلفوا خمسين يمينا ان المدعى عليه قتل صاحبهم
فهؤلاء الذين يقسمون على دعواهم يسمون قسامة ايضا **قسي** يقسو قسوة وقساوة اذا صلب وغلظ واشتد فهو قاس وقسي على فعيل و
القسوة اسم منه ومقسو **القاف والشين وما يثلثهما** **قشر** العود قشرا من باب ضرب وقتل ازلت قشره بالكسر وهو كالجلد من

قزح
القز
القزع
القسب
قسر القسيس
قسط
قسمته
قسي
قشرت

في الكشط **الفشع** ازاله الكشف في فشع مثله وفشعته الريح من باب قطع فانفشع هو بالالف من النوادر التي تعد ثلاثيها رباعيها عكس المتعارف **فشف** الرجل فشافهو فشف من باب تعب لم ينعهد النظافة وبفشف مثله واصل الفشف خشونة العيش وفشان بلد من بلاد العجم ومدينة من بلاد الجبل ويجوز ان تورن بفعلان وقال السمعاني وبقي بالسين المهملة وبالشين **فصب** الشاة فصبا من باب ضرب قطعها عرضا وعضوا والفاعل فصاب والفصاب بالكسر الصناع والقصب بفتحتين كل نبات يكون ساقه انابيب كالقصب الذي يعمل منه الاقلام وقصب السكر معرب والقصب الفارسي منه صلب غليظ يعمل منه الزمامير ليس فيه ثقب البتة وما يتخذ الاقلام منه قصابي بزيادة منه ما يكون منفردا العقد بنكسر شظايا كثيرة وانابيبه مملوة من شئ كنسيج العنكبوت وفي منبعه حمرة وعطر ولونه من الصفرة الى البياض والقصب عظام اليدين والرجلين ونحوهما والقصبة شاب من كنانة عمه واحدها قصبي على النسبة وثوب مقصب مطرى وقصبة البلد مدينتها وقصبة القرية وسطها وقصبة الاصبع عظمها وقصبة الزرع وهي التي هي مجاري النفس وقولهم احوز قلان قصب السبق في مضمارها اصله انهم كانوا ينصبون في جلبة السباق قصبة فمن سبق اخذها واخذها العلم انه السابق من غير نزاع ثم كثر حتى اطلق على الحبل والمشمر **وقصد** الشئ وله واليه قصدا من باب ضرب طلبه بعينه واليه قصد ومقصد بفتح الصاد واسم المكان بكسرها نحو له مقصد معين وبعض الفقهاء جمع القصد على قصود وقال النحاة المصدر المؤكد لا يثنى ولا يجمع لانه جنس والجنس يدل بلفظه على ما دل عليه الجمع من الكثرة فلا فايدة في الجمع ان ذكر المصدر عددا كالضربات ونوعا كالعلوم في الاعمال جاز ذلك لانها وحدات والانواع جمعت فقيل وانواع ضرب بن ضرب وعلم علمين فيشئ لاختلاف النوعين لان ضربا بخلاف ضربا في شدة وقلة وعلما بخلاف علما في معلوم ومتعلقه كعلم الفقه والنحو كما تقول عندي ثوران اذا اختلف الانواع وكذا الاول يجمع على ظنون لاختلاف انواعه لان ظنا يكون خبرا وظنا يكون شكا وقال البعض لا يجمع المبهم الا اذا اريد به الفرق بين النوع والجنس واغلب ما يكون فيما يختص بالاسمية نحو العلم والظن لانه بطرا لانهم لم يقولوا في قتل وسلب بهت قتول وسلوب وهوت قاعرة لا يجمع الوعد لانه مصدر وقد كلمهم على ان جمع المصدر موقوف على السماع فان سمع الجمع عد لوا والا خطا في الانواع وان لم يسمع عللوا بانه مصدر وای باب على مصدر يته وعلى هذا جمع المقصور موقوف على السمع واما المقصور فيجمع على مقاصد وقصد في الامر قصدا توسط وطلب الاوسط ولم يجاوز الحد وهو على قصداى رشيد وطريق قصداى سهل **وقصر** الصلوة ومنها بقصر قصرا من باب قتل هذه هي اللغة العالية التي لها جاء القرآن قال الله تعالى فليس عليكم ان تقصروا من الصلوة وقصرت الصلوة بالبنا للمفعول فهي مقصورة وفي حديث قصرت الصلوة وفي لغة بعض بالهمزة والتضعيف فبقي قصرتها وقصرها وقصرت الثوب قصرا بضمتين وقصابا بالكسر اصناعا والفاعل قصار وقصرت عن الشئ قصورا من باب قعد رجعن عنه ومنه قصر السهم عن الهدف قصورا اذا لم يبلغه وقصرت بنا النفقة اذا لم تبلغ بنا مقصدنا فانا للمتعدية مثل حرجت به واقصرت عن الشئ لغة مسكت مع القدرة عليه وقصرت قيدا البعير امن باب قتل ضيقته وقصرته على بقتاق امسكها الاشر لبنها فهي مقصورة على العيال يشربون لبنها اى محبوسة وقصرته قصرا حبسته ومنه حور مقصورات في الخيام ومقصورة الدار حجرة منها ومقصورة المسجد بيت وبعضهم يقول هي محولة عن اسم الفاعل والاصل قاصرة لانها حابسة كما قيل حجاب مستور اى ساتر واقصرت على كذا كففت ونفسه عن الشئ بالضم قصارة ان عف خلاف طال الفرس قصير بعيد الخطو

فيق قصرته وعليه قوله تعالى محلقين رؤسكم ومقصرين وفي لغة قصرته من باب قتل واقتصرته اذا اخذت من طوله وقصر الملك معروف
والجمع قصور مثل فلس وفلوس والقوصرة بالتخفيف والتثقيل وعاء التمر يتخذ من قصب **قصصته** قصا من باب قتل قطعته و
قصصته بالتثقيل مبالغة والاصل قصصته فاجتمع ثلثة اميال فابدل من احدهما ياء للتخفيف وقيل قصيت الظفر ونحوه وهو
القلم وقصصت الخبر قصا من باب قتل ايضا حدثته على وجهه والاسم القصص بفتحتين وقصصت الخبر تبعته وقاصصته مقاصة
والاسم القصاص من باب قاتل اذا كان عليه دين مثل ما له عليك فاخذت الدين في مقابلة الدين ماخوذ من اقتصاص الاثر ثم غلب
استعمال القصاص في قتل القاتل وجرح الجارح وقطع القاطع ويجب ادغام الفعل والمصدر واسم الفاعل يق قاصه مقاصة
كما يق ساده مسادة وحاجه محاجة وما اشبه ذلك واقتص السلطان واقص فلانا اقصاصا قتله قودا واقصه من فلان جرحه
مثل جرحه واستقصه سأله ان يقصه والقصة الشان والامر يق ما قصتك اي ما شانك والجمع قصص مثل سدرة وسدر والقصة
بالضم الطرة وهي الناصية تقص خد الجبهة والجمع قصص مثل غرفة وغرف والقصة بالفتح الجص بلغة الحجاز قاله في البارع والفارابي
وجاء على بالتشبيه لا تغتسلن حتى ترين القصة البيضاء قال ابو عبيدة معناه ان تخرج القطنة او الخرقة التي تحتشي بها المرأة
لانها قصة لا يخالطها صفرة وقيل المراد النقاء من اثر الدار ورؤية القصة مثل ذلك **القصعة** بالفتح معروفة والجمع
قصع مثل بدرة وبدر وقصاع ايضا مثل كلبة وكلاب وقصعات مثل سجدة وسجدات وهي عربية وقيل معربة **قصفت** العود
قصفا فانقصف مثل كسرته فانكسر وزنا ومعنى وربما استعمل لازما ايضا فقيل قصفته فقصف وانقصف وقصف الرعد
قصيفا صوت والقصف اللهو واللعب قال ابن دريد لا احسبه عربيا **قصلته** قصلا من باب ضرب قطعته فهو قصيل ومقصول ومنه
القصيل وهو الشعير يجز اخضر لعلف الدواب قال الفارابي سمي قصيلا لانه يقصل وهو رطب قال ابن فارس لسرعة انفصاله
وهو رخص وسيف قصال اي قطاع ومقصل بكسر الميم كك ولسان اي حديد ذرب **قصمت** العود قصما من باب ضرب كسرته
فانبته فانقصم وقولهم في الدعاء قصمه الله قيل معناه اهانه وازله والقيصوم فيعول من نبات الوادية معروفة **قصا** المكان
قصوا من باب قعد بعد فهو قاص وبلاد قاصية والمكان والمسجد الاقصى الابعد والناحية القصوى وهذه لغة اهل العالية
والقصيا بالياء لغة اهل نجد والاداني والاقاصي والاقارب والاباعد وقصوت على القوم بعدت واقصيته ابعدته **القاف**
والضاد وما يثلثهما **قضبت** الشيء قضبا من باب ضرب قطعته فانقضب واقضبته ابعدته واقضبته مثل اقطعته
وزنا ومعنى ومنه قيل للغصن المقطوع قضيب فعيل بمعنى مفعول والجمع قضبان بضم القاف والكسر لغة والقضب وزان
فلس الرطبة وهي الفصفصة وقال في البارع كل نبت اقتضب فاكل طريا وسيف قاضب وقضب قطاع **والقضف** الدقة وقد قضف
بالضم قضافة فهو قضيف اي نحيف **قضضت** الخشبة قضا من باب قتل ثقبتها ومنه القضة بالكسر وهي البكارة يق
اقضضتها اذا زالت بكارتها قضتها ويكون الاقتضاض قبل البلوغ وبعدها واما ابتكرتها واختصرتها وانتشرتها
بمعنى الاقتضاض فالثلثة مختصة بما قبل البلوغ وانقض الطائر هوى في طيرانه وانقض الشيء انكسر ومنه انقض الجدار اذا
سقط ومنه يريد ان ينقض وبعضهم يقول انقض اذا تصدع ولم يسقط فاذا سقط قيل انهار وتهور **قضمت** الدابة
الشعير تقضمه من باب تعب كسرته باطراف الاسنان وقضمت قضما من باب ضرب لغة ومنه يق على الاستعارة قضمت يده اذا
غضضتها **قضيت** بين الخصمين وعليهما حكمت بينهما وقضيت وطري بلغته ونلته وقضيت الحاجة كك وقضيت
الحج والدين اديته قال الله تعالى فاذا قضيتم مناسككم اي اديتموها فالقضاء هنا بمعنى الاداء كما في قوله تعالى فاذا قضيتم الصلوة

قصصته
القصعة
قصفت
قصلته
قصمت
قصا
قضبت
والقضف
قضضت
قضمت
قضيت

اى ادبتم واستعمل الفقهاء القضاء فى العبادات التى يفعل خارج وقتها المحدود شرعا والاداء اذا فعلت فى الوقت المحدود وهو مخالف لوضع اللغة لكنه اصطلاحى للتمييز بين الوقتين والقضاء مصدر فى الكل واستقضيته طلبت قضاءه واقتضيته منه حتى اخذته وقاضيته حاكمته وقاضيته على مال اصالحته عليه واقتضى الامر الوجوب دل عليهم وقولهم لا اقضى منه العجب قال الاصمعى لا يستعمل الا منفيا **قطب** القاف والطاء وما يثلثهما قطب بين عينيه قطبا من باب ضرب جمع وقطب الشراب قطبا مزجه وقطب الرجل وزان قفل ماند وعليه وقطب كوكب بين الحدة والفرقدين وبها الناس قطبا زيدا جميعا **قطر** لثلاثى من باب قتل وقطرانا وقطرة وبتعدد ولا تبعد هذا قول الاصمعى وقال ابو زيد لا يتعدد بنفسه بل بالالف فيقال اقطرته والقطرة النقطة والجمع قطرات وتقاطر سال قطرة وقطرت الماء فى الحلق واقطرته اقطارا وقطرته تقطيرا كلها بمعنى والقطار من الابل بعضه على نسق واحد والجمع قطر مثل كتاب كتب وهو فعال بمعنى مفعول مثل كتاب ونساط والقطران جمع الجمع وقطرت الابل قطرا من باب قتل اذا جعلتها فى قطار فهى مقطورة وقطرتها بالتثقيل مبالغة والقطر الناحية وزان حمل وبقى الحديد المذاب والقطر نوع من الرود والقطرية مثله نسبة اليه والقطر بالضم الجانب والناحية والجمع اقطار مثل فلس وافلاس وطعنه قطرة بالتشديد للفاء على احد قطريه اى احد جانبيه والقطر المطر الواحدة قطرة مثل تمر وتمرة والقنطرة ما يبنى على الماء للعبور عليه وهى فنعلة والجسر اعم لانه يكون بناء وغيره بنا والقطران ما يتخذ من شجر الابهل يطلى به الابل وغيرها وقطرها ازاطيتها به وفيه لغتان فتح القاف وكسر الطاء وبهما قرأ السبعة فى قوله تعالى سربالهم من قطران والثانية كسر القاف وسكون الطاء وزان عمران والقطر المطر والقطط الشعر الجعد وقطط فعال قال بعضهم ليس فى الوزن عند العرب وانما هو اربعة الاف بناء وقيل يكون من ثمانية ومائة رطل ومائة مثقال ومائة درهم وقيل هو المال الكثير بعضه على بعض **قطط** **قصت** القلم قطا من باب قتل قطعت طرفه عرضا فى بريته والقط الهر قال المتلمس كان افتوكل قط مضل والقطة الانثى والجمع قطاط وقطط والقط الكتاب والجمع قطوط مثل حمل وحمول والقط النصيب ورجل قط وقطط بفتحتين وامرأة كذلك وشعر قط وقطط ايضا شديد الجعودة وفى التهذيب القطط شعر الزنجى ورجال قطاط مثل جمال وجمال والقط الشعر بقط من باب قتل وفى لغة من باب ضرب وما فعلت ذلك قط اى فى الزمان الماضى بضم الطاء مشددة وقط بالسكون بمعنى حسب وهو الاكتفاء بالشئ يقال قطنى اى حسبى ومن هنا يقال رايته مرة قط وقط الشعر قطا من باب قتل ارتفع وعلا **قطع** الشئ قطعا فانقطع تقطاعا والقطع الغيث احتبس وانقطع النهر جف وحبس والقطعة الطايفة من الشئ والجمع قطع مثل سدرة وسدر وقطعت له قطعة من المال فرزتها وافتطعت من ماله قطعة اخذتها وقطع السيد على العبد قطيعة وهى الوظيفة والضريبة وقطعت الثمرة جذتها وهذا زمان القطاع بالكسر وقطعت الصديق قطيعة هجرته وقطعته عن حقه منعته ومنه قطع الرجل الطريق اذا اخافه لاخذ اموال الناس وهو قاطع الطريق والجمع قطاع الطريق وهم اللصوص الذين يعتمدون على قولهم ويأخذون اموال الناس ويقتلون الناس ان منعوا وقطعت الوادى جزته وقطع الحدث الصلوة ابطلها وقطعت اليد تقطع من باب تعب اذا بانت بقطع وعلة ورجل اقطع اليد والمراة قطعاء مثل احمر وحمراء وجمع الاقطع قطع قطعان مثل اسود وسودان وبتعدد بالجر كرة فهو قطعها من باب نفع والقطعة بفتحتين موضع القطع من الارض والمقطع بكسر الميم آلة القطع والمقطع بفتحها موضع قطع الشئ ومنقطع الشئ بصيغة البناء للمفعول حيث ينتهى اليه طرفه نحو منقطع الوادى والرمل والطريق والمقطع بالكسر الشئ نفسه فهو اسم عين والمقطوع اسم معنى والقطيع من الغنم ونحوها الفرقة والجمع قطعان واقطع الارض الجند

البلد

البلد اقطاعا جعل لهم غلتها رزقا واستقطعته سألته الاقطاع واسم ذلك الشيء يقطع قطيعة **قطفت** العنب و
نحوه قطفا من بابي ضرب وقتل قطعته وهذا زمن القطاف بالكسر والفتح واقطف الكرم دنا قطافه وقطفت الدابة تقطف
من باب قتل قطافا بالكسر وهو قطوف مثل رسول قاله في البارع والمصدر القطاف مثل كتاب وجمع القطوف قطف مثل رسول
ورسل قال الفارابي القطوف من الدواب وغيرها البطيء وتبعه في الصحاح وقال ابن القطاع قطف له الدابة اعجل سيره مع تقارب
الخطو وقال الازهري القطف مقاربة الخطو وذلك من فعل الهمالج وقال ابو زيد هو الضيق المشي والقطيفة وثار له خمل
والجمع قطائف وقطف بضمتين **قطمه** قطما من باب ضرب عضه وداقه وقطعه والقطمير القشر الرقيقة التي على النواة كاللفافة
لها **قطن** بالمكان قطونا من باب قعد اقام به فهو قاطن والجمع قطان مثل كافر وكفار وفي الواحد قطين ايضا وجمعه قطن مثل بريد وبرد
ومنه قيل لما يدخر في البيت من الحبوب ويقيم زمانا قطينية بكسر القاف على النسبة وضم القاف لغة وفي التهذيب القطينة اسم
جامع للحبوب التي تطبخ بها وذلك مثل العدس والباقلا والحمص واللوبيا والارز والسمسم وليس القمح والشعير من الحبوب القطاني
والقطن معروف والقطن بفتحتين ما انحدر من ظهر الانسان واستوى واليقطين يفعيل من النبات وهو عند العرب كل
شجرة تنبسط على وجه الارض ولا تقوم على ساق قال الحجة فالحنظل عندهم من اليقطين لكن غلب استعمال اليقطين في العرف
على الدبا وهو القرع قال الله تعالى وانبتنا عليه شجرة من يقطين على هذا **القطا** ضرب من الحمام الواحدة قطاة وتجمع
ايضا قطوات **القاف والعين وما يثلثهما** **القعب** اناء ضخم كالقصعة والجمع عقاب واعقب مثل سهم وسهام واسهم **قعد**
يقعد قعودا والقعدة بالفتح المرة وبالكسر هيئة نحو قعدة خفيفة والفاعل قاعد والجمع قعود والمرأة قاعدة والجمع قواعد
وقاعدات وقعدت المرأة عن الزوج والحيض فهي قاعد والجمع قواعد ويتعدى بالهمزة فيقال اقعدته والمقعد بفتح الميم والعين
موضع القعود ومنه مقاعد الاسواق وقعد عن حاجته تأخر عنها وقعد للامر اهتم وقعدت المرأة عن الحيض اسنت وانقطع حيضها
فهي قاعد بغير هاء والجمع قواعد وقعدت عن الزوج فهي لا تشتهيه والمقعدة السافلة من الشخص واقعد بالبناء للمفعول اصابه داء في
جسده فلا يستطيع الحركة للمشي فهو مقعد وهو الزمن ايضا وذو القعدة بفتح القاف والكسر لغة والجمع ذوات القعدة وذوات
القعدات والتثنية ذوات القعدتين فثنوا الاثنين وجمعوها وهو عزيز لان الكلمتين بمنزلة كلمة واحدة ولا يتوالى على كلمة
علامتا تثنية ولا جمع والقعود ذكر القلاص وهو الشاب سمي بذلك لان ظهره اقتعد اي ركب والجمع قعدان بالكسر والقعد
الاقرب الى الاب الاكبر وقواعد البيت اساسه الواحدة قاعدة والقاعدة في الاصطلاح بمعنى الضابط وهو الامر الكلي المنطبق
على جميع جزئياته **قعر** الشيء نهايته واسفله والجمع قعور مثل فلس وفلوس ومنه جلس في قعر بيته كناية عن ملازمته
قعيقعان بصيغة التصغير جبل مشرف على الحرم من جهة الغرب قيل سمي بذلك لان جرهما كانت تجعل فيه سلاحها من
الدرق والقسي والجعاب فكانت تقعقع اي تصوت وقال ابن فارس القعقعة حكاية اصوات الترسة وغيرها **اقعى** اقعاء الصق
التيه بالارض ونصب ساقيه ووضع يديه على الارض كما يقعي الكلب وقال الجوهري الاقعاء عند اهل اللغة واورد نحو ما تقدم
وجعل مكان وضع يديه على الارض ويتساند الى ظهره وقال ابن القطاع اقعى الكلب جلس على اليتيه ونصب فخذيه والرجل
جلس تلك الجلسة **القاف والفاء وما يثلثهما** **قنفذ** بضم القاف وتفتح للتخفيف ويقع على الذكر والانثى فيقال هو القنفذ
وهي القنفذة قال بعضهم وربما قيل للانثى قنفذة بالهاء وللذكر شيهم ودلدل **القفر** المفازة لا ماء بها ولا نبات وارض قفر
ومفازة قفرة بالهاء والجمع قفار ويجمعونها على قفار فيقولون ارض قفار على توهم جمع التواضع لسعتها ودار قفر وقفار كذلك

قطفت
قطمه
قطن
القطا
القعب قعد
قعر
قعيقعان
اقعى
القنفذ
القفر

والمعنى خالية من اهلها فان جعلها اسما لحقت الهاء فقلت قفرة وقال الجوهري مفازة قفر وقفرة وافقر الرجل افقارا صار

القفر الى القفر والقفار بالضم الخلاء وقفر الدار خلت **القفير** مكيال وهو ثمانية مكاكيل والجمع قفر والقفران والقفير

ايضا من الارض عشر الجريب وقفير الطحان معروف ونهى عنه وصوبه ان يقول استاجرتك على طحن هذه الحنطة بطل وفسخ

منها مثلا وسواء كان مع ذلك غيره اولا وقفر قفرا من باب ضرب قفوزا وقفرانا وقفارا بالكسر بت فهو قافر وقفار

مبالغة والقفار مثل نفاح شيء يتخذ لسفا الاعراب يخيش بقطن ويعطى كغي المراة واصابعها وزاد بعضهم ولازار

القفد على الساعدين كالذي يلبسه حامل البازي **القفعة** القرعة اليابسة والقفة ما يتخذ من خوص كهيئة القرعة تضع المراة

القفص فيه القطن ونحوه وجمعها قفف مثل غرفة وغرف والقف ما ارتفع من الارض وغلظ وهو دون الجبل والجمع قفاف **القفص**

معروف والجمع قفاص قيل معرب وقيل عربي واشتقاقه من قفصت الشيء اذا جمعته وقفصت الدابة جمعت قوائمها وحديث في

فصل قفص الملائكة **فصل** من سفر هو لازم يتعدى بنفسه وبالهمزة فيقال افصلته والفاعل من الثلاثي

فاعل والجمع القافلة وقوافل وتطلق القافلة على الواحد وعلى الاثنين فما فوقهما وقيل القافلة الراجعة من

السفر فقط وقد غلط بل هي للمبتدئة بالسفر قافلة ايضا تقول لها بالوجوع وقال الازهري مثله قال والعرب تسمي الناقة

من الغرو قافلة تقول لا تعقروها وهو شاذ **الفصل** معروف والجمع فصال ورباعي على افعل وافعلة البناء افعالا من الفصل فهو مفصل

فصل والفصال بالكسر فرق بين الذراع يفصل وهو عربي **فصوص** اثره فصوصا من باب قال تبعته وفصيت على اثره بفلان اتبعته اياه

والقفا بالقصر مؤخر العنق وفي الحديث بفعد الشيطان على قفا احدكم اي على قفاه ويذكر ويؤنث وجمع المذكر اقفية وعلى

الانثى اقفاء مثل ارجاء له ابن السراج وقد يجمع على قفي والاصل مثل فلوس وعن الاصمعي انه سمع ثلثا قفي فقال الرجاج المذكر غلبه

القافز وقال ابن السكيت القفا مذكر وقد يؤنث والقفو والقفو شيء فصوص **القاف والقاف وما ثلثهما القاقم** حيوان

مبلاد الروم على شكل الفارة الا انه اطول ويأكل الفارة هكذا اخبرني بعض الروم والبناء غير عربي لما تقدم في اول **القاف**

قلبه **واللام وما ثلثهما قلبه** قلبا من باب ضرب حوله على وجهه وكلام مقلوب مصروف عن وجهه قلب الرداء حوله وجعل اعلاه

اسفله وقلب الشيء للاناء قلبا ايضا تصفحه وراءه وداخله وباطنه وقلب الامر ظهر الباطن لخبرته وقلبت الارض للزراعة وقلب

بالتشديد في الكل مبالغة وتكثير وفي التنزيل وقلبوا لك الامور والقلب البئر وهو مذكر قال الازهري بالقلب عند العرب البئر

العادية القديمة مطوية كانت او غير مطوية والجمع قلب مثل بريد وبرد والقلب من الفؤاد معروف ويطلق على العقل وجمعه قلوب

مثل فلس وفلوس وقلب النخلة بفتح القاف وضمها هو الجمار وقال ابو حاتم في كتاب النخلة وجمعه قلوب وقلاب وقلبه وزان عنبة وقيل

قلب النخلة بالضم لسعفه وقلب الفضة بالضم سوادغير ملوي مستعار من قلب النخلة لبياضه والقالب بفتح اللام قالب الخف وغيره ومنهم

من يكسرها وهو القالب بكسرها البسر الاحمر وابو قلابة بالكسر من التابعين واسمه عبد الله بن زيد بن عمرو الجرمي **قلت** قلته من باب تعب هذه

وسمي المفازة مقلتة بفتح الميم لانها تحل الهلاك والقلتة في الجبل يستنقع فيها الماء المطر وقد يتسع حتى يسمى بحيرة مائة مزادة والجمع

قلح قلات مثل تمر وتمرات **قلحت** الاسنان قلحا من باب تعب تغيرت بصفرة او خضرة فالرجل اقلح والمراة قلحاء والجمع قلح من باب احمر والقلاح وزان

القلادة غراب اسم منه **القلائد** معروف والجمع قلايد وقلد المراة تقليدا جعلت القلادة في عنقها ومنه تقليد الهدي وهو ان يعلق في عنقه

البعير قطعة من جلد ليعلم انه هدي فكيف الناس عنه وتقليد العامل توليته كانه جعل قلادة في عنقه وتقلد السيف والاقليد

قلس المفتاح لغة يونانية وقيل معرب اصله بالرومية اغليدس والجمع اقاليد والمقلد الخزائن **قلس** قلسا من باب ضرب وغرس من باطنه طعاما

او شراب الى الفم وسواه القاه او اعاده الى بطنه اذا كان ملاء الفم او دونه فاذا علاه فهو قيء والقلس بضمتين اسم للمقلوس وفعله كعنى فهو مقلوس والقلسوة مثلثة القاف وبضم اللام والجمع القلانس وبحوّ القلاسي قلصت شفته تقلص من باب عنى فهو قلص وقلصت تقلصت مثله وقلص الظل ارتفع وقلص الثوب انزوى بعد غسله ورجل قالص الشفة والقلوص من الابل عبر الجارية من النساء وهي الشابة والجمع قلص بضمتين وقلائص بالكسر وقلبص قلعته من موضعه قلعا نزعته فانقلع وانقلع عن الامر اقلع عنه تركه وانقلعت عنه الحمى والقلعة مثال فضة وحصن ممتنع في جبل والجمع قلع مخففا لها وقلاع ايضا مثل قصبة وقصب وقناة وقناع قال الشاعر لا يحمل العبد فينا غير طاقته ونحن نحمل ان لا يحمل القلع والقلوع جمع القلع مثل اسد واسود وهو ايضا جمع القلع قال ابن سكيت وابن درستويه القلعة بالتحريك لا يجوز الاسكان وقال الازهري القلعة بالفتح الصخرة العظيمة تنقلع من عرض جبل لا يرتقى والجمع قلع وبها سميت القلعة وهي الحصن الذي يبتنى على الجبال الامتناع ونقل المطرزي والصغاني السكون لغة والقلع بفتحتين اسم معدن بنسب اليه الرصاص الجيد فيقال رصاص قلعي وقال في الجمهرة رصاص قلعي بالتحريك شديد البياض وربما سكنت اللام في النسبة للتخفيف واقتصر عليه لقارابي وبعضهم جعله غلطا والقلاع شراع السفينة والجمع قلع مثل كتاب وكتب والقلع مثله والجمع قلوع مثل حمل وحمول وهو القلعة بفتح اللام لغة يرويها اهل سواد العراق قالوا وسكون اللام خطأ والقلعة بالسكون اسم للفسلة اذا خرجت من اصلها وكبرت وحان لها ان تنفصل من امها وربما يقال قلاعة من طين بضم القاف والتخفيف وقد يثقل وهو ما تقلعه من الارض وترميه والمقلاع معروف القلعة الجلدة التي يقطع فيها الختان وجمعها قلف مثل غرفة وغرف والقلفة مثلها والجمع قلف وقلفات مثل قصب وقصبة وقصبات وقلف قلفا من باب تعب اذا لم يختن وبقي اذا عظمت قلفته فهو اقلف والمرأة قلفاء مثل احمر وحمراء وقلفها القالف قلفا من باب قتل قطعها وقلفت الشجرة قلفا ايضا اذا قطعتها واقلف فلقا فهو قلق من باب تعب اضطرب واقلقه الهم وغيره ازعجه قل يقل قلة فهو قليل وينعكس بالهمزة والتضعيف فيقال اقللته وقللته تقليلا في عين فلان تقليلا اصغرته عنده حتى قلة في نفسه ان لم يكن قليلا وفي نفس الامر وفلان قليل المال والاصل قليل المال وقد يعبر بالقلة عن العدم فيقال للخراي لا يكاد يفعل والقلة اناء للعرب كالجرة الكبيرة يشبه الحب والجمع قلال مثل برمة وبرام وربما قيل قلال مثل غرفة وغرف قال الازهري ورايت القلة من قلال الهجر والاحساء تسع ملاء مزادة والمزادة شطر الراوية كانها سميت قلة لان الرجل القوي يقلها اي يحملها وكل شيء اقللته فقد حملته واقللته عن الارض رفعته بالا الفارسية ومن باب قتل لغة وفي نسخة من التهذيب قال ابو عبيدة القلة حب كبير والجمع قلال وانشد الحسان وقد كان منها في قلال الخم وعن ابن جريج قال الخمر في مرداي قال الهجر ان القلة تسع خمسا قال عبد الرزاق والقلة تسع بعتا صواع بصاع النبي قلت ويقرب من ذلك ما روي عن ابن عباس انه بلغ المدى وقد قلتين دونين لم يحمل الخبيث فحمل كل ذنوب كالقلة التي في الحديث واذا اختلف عرف الناس في القلة فالوجه ان يقال ان لكل اهل المدينة عرفا في حد الكثير لانه الذي خاطبهم الشرع به وقد نقل الهجر عن اعلم المدينة ايضا هي التي ينسب اليها القلال فان صح فذاك والا اكتفى بما يعرفه اهل كل ناحية كما ذهب اليه جماعة من العلماء المتقدمين فانهم اكتفوا بما يطلق عليه الاسم ويجوز ان يعتبر قلال الهجر بين فان ذلك اوفر عرفا لهم ويقال كل قلة منها تسع قربتين وابتدئ لدقيقه لابد منها وهي ان مواعين تلك البلاد صغار الاجسام لان القرية الكبيرة منها تسع ثلثة قرب من مواعين الشام لكن الاخذ بقول ابن عباس اولى فانه جعل الذنوب مثل القلة وذلك لا يعلم الا بتوقيف والجرة وان عظمت فهي التي تحملها النساء ومن اشتد من الولدان لا تكاد تزيد على عبد الرزاق واقل الرجل بالاضافة الى القلة وهي الفقر فالهمزة للصيرورة وقلة

قلص

قلع

قلعة

قلف

قلق

قل

قلمته

الجبل اعلاه والجمع قلل وقلال مثل برمة وبرام وقلة كل شيء اعلاه وقلقلة فتقلقل اي حركة فتحرك **قلمته** قلما من باب
ضرب قطعته وقلمت الظفر اخذت ما طال منه فالقلم اخذ الظفر بالقلمين وبالقلم وهو واحد كله والقلامة بالضم هي
المقلومة عن طرف الظفر وقلمت بالتشديد مبالغة وتكثير والقلم الذي يكتب فعل بمعنى مفعول كالحفر والنقض والخبط
بمعنى المحفور والمخبوط والمنقوض ولهذا قالوا لا يسمى قلما الا بعد البري وقبله قصبة قال الازهري ويسمى السهم قلما لانه
يقلم اي يبري وكلما قطعت منه شيئا بعد شيء فقد قلمته والمقلمة بالكسر وعاء الاقلام والاقليم معروف قيل ماخوذ من
قلامة الظفر لانه قطعة من الارض قال الازهري واحسبه عربيا وقال ابن الجواليقي ليس بعربي محض والاقاليم عند اهل الحساب
سبعة كل اقليم يمتد من المغرب الى نهاية المشرق طولا ويكون تحت مدار كذا نسأله احوال البقاع التي فيه واما في العرف
الاقليم ما يختص باسم ويتميز به عن غيره فمصر اقليم والشام اقليم واليمن اقليم وقولهم في الصوم على راي العبرة بايجاد الاقليم محمول
على العرفي **قليته** قليا وقلوت قلوا من بابي ضرب وقتل وهو الانضاج في المقلى وهو مفعل بالكسر منون وقد يقال مقلاة
بالهاء واللحم وغيره مقلي بالياء من الياء من الواو ومقلود الفاعل قلاء بالتشديد لانه صفة كالعطار والتجار وقليت الرجل
اقليه من باب رمى وقلى بالكسر والقصر وقد يمد اذا ابغضته ومن باب تعب لغة **القاف والميم وما يثلثهما** **القمح**
عربي وهو البر والحنطة والطعام والقمحة الحبة منه القمحدوة فعللوه بفتح الفاء والعين وسكون اللام الاولى وضم الثانية
هي ما خلف الراس وهي مؤخر القذال والجمع قماحد **قمر** السماء سمي بذلك لبياضه وسيأتي في هلال يقال له قمر قليلة مقمرة اي
بيضاء وحمار اقمر اي ابيض وقامرته قمارا من باب قاتل فقمرته قمرا من بابي ضرب وقتل غلبته في القمار والقمري من الفواخت منسوب الى
طير قمر وقمراء جمع اقمر مثل احمر وحمراء واما جمع قمري مثل روم ورومي والانثى قمرية والذكر ساق حر والجمع قماري **القميص** جمعه قمصان
وقمص بضمتين وقمصته قميصا وقمصته تقميصا بالتشديد البسته فتقمصته وقمص البعير وغيره عند الركوب قمصا من بابي ضرب
وقتل وهو ان يرفع يديه معا ويضعهما معا والقماص بالكسر اسم منه **القماط** خرقة عريضة يقمط بها الصغير وجمعه قمط مثل كتاب
وكتب وقمط بالقماط قمطا من باب قتل شده عليه ثم اطلق على الحبل فقيل قمط الاسير يقمط قمطا من باب قتل ايضا اذا شد يديه ورجليه
بحبل وهو قماط ايضا وجمعه قمط مثل كتاب وكتب ومن كلام الشافعي معاقد القمط وتحاكم رجلان الى القاضي شريح في خص
فقضى به الذي القمط وهو الشرط جمع شريط وهو ما يعمل من ليف وخوص وقيل القمط الخشب التي تكون على ظاهر الخص وباطنه
يشد اليها جرادي القصب او رؤسه والقماط ايضا الخرقة التي تشد بها الصبي في مهده وجمعه قمط ايضا وقمطه بالقماط خطاه من باب
قتل شده به وقمط الاسير قمطا ايضا جمع يديه ورجليه بحبل **والقمطر** بكسر القاف وفتح الميم خفيفة قال ابن السكيت ولا تشدد و
سكون الظاهر ما يصان فيه الكتب ويذكر ويؤنث قال الاخير فيها حوت الخبر وربما انث بالهاء فقيل قمطرة والجمع قماطر **قمعته**
قمعا ذللته وقمعته ضربته بالمقمعة بكسر الاول وهي خشبة يضرب بها الانسان على راسه ليذل ويهان والقمع ما على النمرة و
نحوها وهو الذي يتعلق به والقمع ايضا آلة يجعل في فم السقاء وفيه الزيت ونحوه وهما مثل عنب في الحجاز ومثل حمل في تميم للتخفيف
والجمع اقماع **القمل** معروف الواحدة قملة وقمل راسه قملا فهو قمل من باب تعب كثر عليه القمل **القمامة** الكناسة وقم البيت قما من
باب قتل كنسه فهو قمام والقمة بالكسر اعلى الراس وغيره والقمقم انية العطار والقمقم ايضا انية من نحاس يسخن فيها الماء واهل
الشام يقولون غلاية والقمقم رومي معرب وقد يؤنث بالهاء فيقال قمقمة والقمقمة بالهاء وعاء من صفر يستصحبه المسافر و
الجمع قماقم وهو قمن ان يفعل كذا بفتحتين اي جدير وحقيق ويستعمل بلفظ واحد مطلقا فيقال هو وهي وهم وهن وقمن ويجوز قمن

قلمته

قليته

القمح

قمر

القميص

القماط

والقمطر

قمعته

القمامة

بكسر

بكسر الميم قيطا بوزن المذكر والمؤنث والافراد والتثنية والجمع **القاف والنون وما يثلثهما القنبيط** نبات معروف وهو بضم القاف والعامة تفتح قال بعض الائمة واظنه سبطيا **القنب** بفتح النون مشددة نبات يؤخذ لحاؤه ولم يقبل احمالا ولم يعد فيسمى الشهد الخ **القنوت** مصدر من باب قعد الدعاء ويطلق على القيام في الصلوة ومنه قوله افضل الصلوة طول القنوت ودعاء القنوت اى دعاء القيام وسمى السكوت في الصلوة قنوتا ومنه قوله تعالى قانتين قال ابن فارس ويسمى السكوت في الصلوة قنوتا **القند** ما يعمل من السكر وتوهي معربة جمعه قنود وسويق مقنود ومقند معمول بالقند **القنوط** بالضم اليأس من رحمة الله تعم وقنط يقنط من باب ضرب ويعب قنوطا وقنوط ويعكر بالهمزة **قنع** يقنع بفتحتين قنوعا سال وفي التنزيل واطعموا القانع والمعتر والقانع السائل والمعتر الذي يطيف ولا يسئل وقنع به قنعا من باب يعب وقناعة رضي به وهو قنع قنوع ويعكر بالهمزة قنوء وقناع المرأة وهو ما يلبس قنوع الحمار جمعه قنع مثل كتاب وكتب وقنعه لبس القناع وقنعها به تقنيعا وهو شاهد مقنع مثال جعفري يقنع به ويستعمل بلفظ واحد مطلقا **القن** الرقيق قنون يطلق بلفظ واحد على الواحد وغيره عبد قن بالاضافة وبالوصف بيقين وربما جمع على اقنان واقنة قال الكسائي القن من يملك هو وابواه واما من يغلب عليه ويستعبد فهو عبد ملكة ومن كان امه امة وابوه غريبا فهو هجين وهو عبد قن بالوصف بالاضافة والقانون الاصل والجمع القوانين **القناة** الرمح وقناة الظهر والقناة المحفورة وجمع الكل على قنا مثل حصاة وحصى وعلى قنأ مثل جبال وقنوات وقنوش على فعول وقنيت القناة بالتشديد احفرتها وقنوت الشيء اقنوه قنوا من باب قتل وقنوة بالكسر جمعه واقتنيته اتخذته لنفسي قنية لا للتجارة هكذا قيدوه وقال ابن السكيت قنوت الغنم اقنوها وقنيتها اقنيها اتخذتها للقنية وهو مال قنية وقنوة وقنيان بالكسر والياء وقنوان بضم الواو وافتاه اعطاه ارضا والقنو واحد الكباسة هذه لغة الحجاز وبالضم لغة قيس والجمع قنوان بالكسر فيهن كسر الواحد وبالضم فيهن ضم الواحد ومثله في الجمع صنوان جمع صنو وهو فرخ الشجرة وزيد وزيدان وهو الزرع خشن خشنا ولفظ المثنى في الرفع والوقف كلفظ المجرور في الوقف **القاف والهاء وما يثلثهما القهم** بقهره قهرا غلبه فهو قاهر وقهار والقهر اقهره بالالف وجدته مقهورا واقهره وصفا الى الحال يقهر فيها قهقرها من باب ضرب ويحذف قال في ضحكه فه بالسكون فاذا كرر قيل قهقه قهقهة مثل درج درجة **القاف واللام وما يثلثهما القولنج** بفتح اللام وجيم المعا المسمى قولنج بضم اللام وهو شدة المغص **القاب** القدر وبين القابين بيض ما بين المقبض والسية ولكل قوس قابان والقوة بالمد والواو مفتوحة وقد يخفف بالسكون داء معروف **القوق** ما يوكل ليسهل الوق قال ابن فارس والازهري والجمع اقوان وقانه يقونه قوتا من باب قال اقاله واعطاه قوتا واقتات به اكله وهو يقوت القليل المقيت المقتات والحافظ والشاهد **قاد** الرجل الفرس قودا وقيادا بالكسر وقيادة قال الخليل القود ان يكون الرجل امام الدابة اخذا بقيادها والسوق ان يكون خلفها فان قادها لنفسه قيل اقتادها لنفسه وتطلق القود على الخيل التي يقاد بمقادها ولا تركب قاله الازهري والمقود بكسر الميم الحبل يقاد به والجمع مقاود والقياد مثل المقود ومثل الخف والحذاء ازار ومئزر ويستعمل بمعنى الطاعة والانقياد يقال فلان لا مراعطى القياد اذا اذعن طوعا او كرها قال الشاعر ذلوا فاعطوك القياد كما ذل الاصهب رأسه الخراط وقاد الامير الجيش قيادة فهي قائد وجمعه قادة وقواد وتقاد في المطاوعة ويستعمل القياد في فعلها ورجل قواد في الدياثة وهو استعارة قبيحة المأخذ قال الازهري في باب كلبتان الكلبتان ما خوذ من الكلب وهو

القيادة وقال ابن الاعرابي الكلية القيادة قال الفارابي الكلية القيادة وقال في مجمع البحرين وفي نظم وبقي كلمها امرأة من هذيل كانت فاجرة في شبابها فلما استقادت وغربت بها المثل في القيادة فعيل اقود من ظلم والقود مختص بالقصاص وقاد الامير القائل بالتخفيف تناله به قودا وقدت القائل الى موضع القتيل من باب قال ايضا حملته اليه واستقدت الامير من القائل فاقاد فهو قود وقود الفرس وغيره قودا من باب تعب الحال الظاهرة وعنقا قال الذكر اقود والانثى قوداء وجمعها قود مثل احمر وحمراء **قورت** الشيء تقويرا قطعت من وسطه حرفا مستديرا كما يقوّر البطيخ ونواة القسب بالضم والتخفيف وكل ما يقور وزقارة موضع خطب على ع **القوق** الكثيب وجمعه قيران وقيزان **القوس** مذكر ويؤنث واذا صغرت على التانيث قلت قويسة والجمع قسي بكسر القاف وهو على القلب الاصل على فعول ويجمع ايضا على اقواس وقياس وهو القياس مثل ثور واثوار وثياب وقال ابن الانباري القوس انثى وتصغيرها قويس وربما قيل قويسة والجمع اقوس وربما قيل قياس بها فالقوس الى ما يخصها فيقال قوس بندق وقوس جلاهق وقوس سهل وهي العربية وقوس النشاب وهي الفارسية وقوس الحساب وموهم عن قوس واحدة هنا مثل في الانفاق وقيس رمح و قوس الثلج بالتشديد الخ **قوضت** البناء قوضا انقضته من غيرهدم وقوضت الصفوف انتقضت وانفاضت البرالهارث **القاع** المستوي من الارض وزاد ابن قرقول الذي لا نبت فيه والجمع مثله والجمع اقواع وقيعان وقاعة الدار ساحتها **باب قال** **قاف** الرجل الاثر قوفا من باب قال تبعه واقتفاه كل منهما قائف والجمع قافة مثل كافر وكفرة ومقتف **قال** يقول قولا ومقالا ومقالة والقال والقيل اسمان منه لا مصدران قاله ابن السكيت وبعبارة يجب العوام وقال في الايضاح هما في الاصل مقالان ماضيان حملا اسمين واستعمل استعمال الاسماء وابقي فتحهما ليدل على ما كانا عليه وبدل عليه ما في الحديث نهى رسول الله ص عن قيل وقال وقال الفتح وحديث مفعول على النقض يقول الرجل على زيد قال كم يقال الى ادعى عليه ولا حقيقة له والقواس بالتشديد المغني وقال في امره مقاولة مثل جادله وناقله ومعنى فالمقول بكسر الميم الرئيس هو دون الملك والجمع مقاول قاله ابن الانباري والمقول اللسان **قام** بالامر يقوم به قياما فهو قوام وقيام واستقام الامر وهذا قوامه بالفتح والكسر ونقلت الواو ياء جوازا مع الكسر ومنه قوله تع التي جعل الله لكم قياما والقيام والقوام بالكسر ما يقيم الانسان من القوت والقوام بالفتح العدل ولا عند ال قال الله تع وكان بين ذلك قواما اي عدلا وهو حسن القوم اي الاعتدال وقام الاعتدال بكذا اي تعدل قيمته به والقيمة الثمن الذي يقاوم المتاع اي يقوم مقامه والجمع قيم مثل سدرة وسدر وشيء قيمي نسبة الى القيمة على لفظها لانه لا وصف له ينضبط به في اصل الخلقة فيتسبب اليه بخلاف نحو كاتب وحلو ان المعتل فانه يتسبب الى صوته وشكله فيقال له مثل اشكلي وطويلي وقيم على الخلقة وقام يقوم قوما وقياما انتصب واسم الموضع المقام بالفتح والقومة المرة والمقامة اقامة واسم الموضع المقام بالضم وقام بالموضع من الحد وطن فهو مقيم وقومة مقوم بالتخفيف هو وشيء منقوم اي له قيمة بمعنى عدله فتعدل وقومت المتاع جعلت له قيمة معلومة واهل مكة يقولون استقمته بمعنى قومته وعين قائمة ذهب بصرها وضوءها ولم يخسف بل العدة على حالها وقايم السيف قائمه مقبضه والقوم جماعة الرجال لا النساء ومنهم امرأة الواحد رجل وامرأة من غير لفظه والجمع اقوام سموا بذلك لقيامهم بالعظائم والمهمات قال الكسائي وغيره الا ترى انك تقول قوم كل يضحك رجال ونساء ويذكر القوم ويؤنث فيقال هذا القوم وهذه القوم وكل اسم جمع ولا واحد له من لفظه نحو هط ورهط ونفر وقوم الرجل اقرباؤه الذين يجتمعون معه في جد واحد وقد يقع الرجل بين الاجانب فيسميهم قومه مجازا للجاورة وفي التنزيل قال يا قوم اتبعوا المرسلين وقيل كان بعضهم ابن عم بعض وقيل كانوا اقوامه وقام الرجل الشرع اظهره واقام الصلاة دام فعلها واقام لها اقامة نادى لها **قوى** يقوى فهو قوي

والجمع اقوياء والاسم القوة والجمع القوى مثل غرفة وغرف وقوى على الامر والعمل قوة اى اطاقه والقواء بالفتح والمد الفقر وافوى صار بالفواء وافوت الدار خلت **القاف والياء وما يثلثهما** **القيح** بفتح الخاء الدم لا يخالط الدم وقاح الجرح فحاض القبيح باب باع سال فجرا وقيحا واقاح وتقوح بالالف لغتان وشدد بعضهم فقيح بالتشديد **القيد** جمعه قيود واقتاد وقولهم للفرد قيد الاوابد على الاستعارة ومعناه ان الفرس لسرعة عدوه يدرك الوحش ويقوته فهو يمنعها القيد وقيدته تقييدا جعلت القيد في رجله ومنه تقييد الالفاظ بما يمنع الاختلاط ويزيل الالتباس وقيدته بالكسر فادرج اى قدره **القير** القير معروف والقار لغة فيه وقرن السفينة بالقار طلاها به **قسته** على الشئ ويه قيسه قيسا من باب باع والقوسة قياسا من باب قسة قال لغة وقايسه بالشئ مقايسة وقياسا من باب قاتل وهو قدر به والمقياس المقدار **قبض** الله له كذا اى قدره له وقابضه به عاوضه عوضا بعوض وكل واحد منهما قبض على حدة **القيظ** شدة الحر والقيظ الفصل الذى تسميه الناس الصيف قاظ الرجل بالمكان قيظا من باب باع اقام به ايام الحر **قال** يقيل قيلا وقيلولة ومقيلا نام نصف النهار والقائلة وقت القيلولة قيل وقد يطلق على القيلولة واقاله الله عثرته ازاد رفعه من سقوطه ومنه اقالة البيع لاتهاء رفع العقد وقال قيلا من باب باع لغة فى قاء واستقاله البيع فاقاله واقال الرجل بدابته اذا استبدل بها غيرها والمقايلة المبادلة والمعاوضة سواء تقابل البيع وهى الاقالة من كل واحد **القين** الحداد ويطلق على كل صانع والجمع قيون وقينون مثل عين وعيون والقل العبد والقينة الامة البيضاء وكذا قيد ابن السكيت مغنية كانت او غير مغنية وقيل تختص بالمغنية وقيدنا وقينا مثل بيضة وبيضا وبيضاء وكان لعبد الله حظل قينان فجاء رسول الله صلعم احداهن فرنيه تصغير قرنية او قرنبه بقاف وراء مهملة وباء موحدة واسم الاخرى فرتنى بفتح الفاء وسكون الراء المهملة وفتح التاء المثناة من فوق ثم نون والف للتانيث **قاء** الرجل ما اكله قيئا من باب باع ثم اطلق للصدر على الطعام المقذوف واستفاء استقاءه وتقيأ بكلفه وبتعديه بالتضعيف فيق قياءه غيره

كتاب الكاف

الكاف والباء وما يثلثهما **الكبث** الاثارة كما من باب قتل قلبته على راسه **كبث** يدا كما يض القينة على وجهها فاكبت هو بالالف وهو من النوادر التى تعدى ثلاثيها وقد ربا عها وفى التنزيل وكبت وجوههم فى النار ومن يمشى كبا على وجهه واكب على كذا بالالف لازم والكبر من الغزل والجمع كبب مثل غرفة وغرف وكبت الغزل من باب قتل جعلته كبا والكبة بالفتح الجماعة من الناس **كبت** الله العدو كبتا من باب ضرب اهانه وازله وكبته لوجهه صرعه **كبح** الدابة باللجام كبحا من باب نفع جذبته به لتقف والكبحة بالالف واللام جذبة عنانه لينتصب راسه وكبحه بالسيف كبحا ضربه فى محمه ورد عظم **الكبد** من الانعام معروفة وهى انثى وقال الفراء يذكر ويؤنث وجوز التخفيف بكسر الكاف وسكون الباء والجمع كباد وكبود قليل اوكبد القوس مقبضها وقال الازهرى فريق مقبضها وكبد الارض ناطحها وكبد كل شئ وسطه وكبد السماء ما استقبلك من وسطها وقالوا فى تصغيرها كبيد السماء على غير قياس كما قالوا اسويد للقلب قال الازهرى ولا اثالثها والكبيد بفتح الشين من الكابدة للشئ وهى تحمل المشاق فى فعله **كبر** الصبى غره يكبر من باب تعب كبرا فهو كبير وهكذا كبر عنه وكبر مثل مسجد فهو كبير وجمعه كبار والانثى كبيرة وفى التفصيل هو الاكبر وجمعه الاكابر وهى الكبرى وجمعها كبر وكبريات وهكذا اكبر من بداذا اوردت سنة على سن بد والكبيرة الاثم وجمعها كبائر وجا ايضا كبريات وقد تقدم فى صغر كلام فيها وكبر الشئ كبرا من باب ظرف عظم فهو كبير ايضا وكبر الشئ بضم الكاف كبرها معظمه وفى التنزيل والذى تولى كبره بالكسر وظرف السبعة وبالضم شاذ والكبر بالكسر اسم من الكبير وقال ابن القوطية الكبر اسم من كبر الامر والذنب كبرا اعظم والكبر العظمة والكبرياء مثله وكابره مكابرة غالبه مغالبة وعاند وكابره

كبح
الكبد
كبر

كبارا استعظمته ووردت اللحد كابرا عن كابر اى كبيرا شريفا عن كبير شريف ويكون اكبر بمعنى كبير يقول الاكبر والاصغر
اى الكبير والصغير ومنه عند بعضهم الله اكبر من كل كبير وعلة اكبره اذا كبر واسن والولاء للكبر بالضم اى لمن هو اقعد بالنسب
اقرب والكبر بفتحتين الطبل له وجه واحد وجمعه كبار مثل جمل وجمال وهو فارسى معرب وهو بالعربية اصف يضاء مملوزان
سبب قليل يجمع على الباء مثل سبب واسباب ولهذا قال الفقهاء لا يجوز ان يعلل التكبير في التحريم على الباء الثلا يخرج عن موضع التكبير الى
الكبيس لفظ الاكبار التي هي جمع الطبل والكبر بفتحتين معروف **الكبيس** نوع من التمر وبوزن مراجوده والكباسة عنقود النخل والجمع
الكبل كبايس **الكبل** القيد والجمع كبول مثل فلس وفلوس وكبلته مهملا الاسير كبلا من باب ضرب فتقيد والتكبيل بالتشديد مبالغة
الكاف والتاء وما يثلثهما كتب **كتب** كتبا من باب قتل وكتبه بالكسر وكتابا والاسم الكتابة لانها صناعة كالتجارة والعطارة وكتبت السقاء كتبا خرزته
وكتبت البغلة كتبا خرز بين شفريها بحلقة او صفر لئلا يسيل الوتوب عليها وتطلق الكتبة والكتاب على المكتوب وبطلق الكتاب
على المنزل وعلى ما لا يكتبه الشخص وبرسله قال ابو عمرو سمعت اعرابيا بمانيا يقول قال لغوب جاءته كتابي فاحتقرها فقلت
الصواب جاءته كتابي فقال ليس تصحيفه قلت اللغوب قال الاحمق وكتب حكم وقضى واوجب ومنه كتب الله الصيام اى اوجبه وكتب
وكتب الفاضي بالنفقة قضى وكاتبت العبد مكاتبة وكتابا من باب قاتل قال الله تعالى والذين يبتغون الكتاب وكتبت كتابا في المعاملة
وكتابا بمعنى وقول الفقهاء باب الكتابة فيه نساهل لان الكتابة اسم للمكتوب وقيل للمكاتبة كتابة تسمية المكتوب مجازا او اتساعا
لانه يكتب في الغالب للعبد على المولاة كتابة العتق عند اداء النجوم ثم كثر الاستعمال حتى قال الفقهاء المكاتبة كتابا وان لم
يكتب شيء قال الازهري وسميت المكاتبة كتابة في الاسلام وفيه دليل على ان هذا الاطلاق لشرع بيا وشد الزمخشري فجعل
المكاتبة والكتابة بمعنى واحد ولا يكاد يوجد بغيره ويحتمل انه اراد الكتاب فطفا القلم بزيادة الهاء قال الازهري الكتاب والكتابة
ان يكاتب الرجل عبده او امته على مال منجم ويكتب العبد عليه انه يعتق اذا اوى النجوم وقال غيره بمعنا وتكاتبا كل واحد من العبد
مكاتب بالفتح اسم مفعول وبالكسر اسم فاعل لانه كاتب سيده والفعل منهما والاصل في باب المفاعلة ان يكون من اثنين فصاعدا
بفعل احدهما بصاحبه بفعل هو به فكل واحد فاعل ومفعول من حيث المعنى والمكتب بفتح الميم والثا موضع تعليم الكتابة
الكند وكتبه بالتشديد علمه الكتابة والكتيبة الطايفة من الجيش مجتمعة **الكتد** بفتح الثا وكسرها قال ابن السكيت مجتمع الكتفين
الكتف وبعضهم يقول ما بين الكاهل الى الظهر وقيل ما فوق العنق في الكاهل عند الحارك والجمع اكتاد مثل سبب واسباب **الكتف**
معروفة والجمع كتاف في كتفه كتفا من باب ضرب وكتافا بالكسر شددت يديه الى خلف كتف موثقا بحبل او غيره والتشديد
المكتل مبالغة وكتفته ضربت كتفه والكتاف بالكسر ما يشد الحبل بشد **المكتل** بكسر الميم الزنبيل وهو ما يعمل من الخوص يحمل فيه
كتمث التمر وغيره والجمع مكاتل مثل مقود ومقاود والكتلة القطعة المتلبدة من الشيء والجمع كتل مثل غرفة وغرف **كتمت** زيد
الحديث كتما من باب قتل وكتمانا بالكسر يتعدى الى مفعولين ويجوز زيادة في المفعول الاول فيقال كتمت من زيد الحديث مثل اعجب الدار
ونفعه الدار ومنه عند بعضهم قال رجل من ال فرعون يكتم ايمانه وهو على التقديم والتاخير والاصل يكتم من ال فرعون
ايمانه وهذا القائل يقول ليس الرجل منهم وحديث مكتوم وبه كتبت المراة فقبل ام مكتوم والكتم بفتحتين نبت فيه حمرة يخلط
بالوسمة ويختضب به للسواد وفي كتب الطب الكتم من نبات الجبال ورقه كورق الاس يخضب به مدقوقا وله ثمر كقدر الفلفل
الكتان ويسود اذا نضج وقل بعضهم منه هن يستصبح في البوادي **الكتان** بفتح الكاف معروف وله بعنصر يستصبح قال ابن دريد الكتان
الكتب عربي سمي بذلك لانه يكتن اى يسود اذا القي بعضه على بعض **الكاف والتاء وما يثلثهما الكتب** بفتحتين الضرب وهو

برى من كتب اى من ضرب وتمكن وقد تبدل الباء ميما فيقال مركتم وكتب القوم من باب ضرب اجتمعوا وكتبتهم جمعتهم يتعدى ولا يتعدى ومنه كتيبة الرجل لاجتماعه وانكتب الشئ اجتمع **كت** الشعر يكت من باب ضرب كثوثة وكثاثة اجتمع وكث بينه في غير طول ولا رقة ومن باب نصر لغة وكب الشئ يكب غلظ وخشن فهو كثيب وكبيبة **كثر** الشئ بالضم يكثر كثرة بفتح الكاف والكسر ردى وبقى هو وحده قال ابو عبيدة سمعت الاثبات يقول الكثر والكثير واحد وهو وزان قفل ويتعدى بالهمزة والتضعيف فيقال كثرته واكثرته وفي التنزيل قالوا يا نوح قد جادلتنا فاكثرت جدالنا واستكثرت من الشئ اكثرت فعله وقولهم الناس كثر من الاكل ونحوه يحتمل الزيادة على مذهب الكوفيين ويحتمل ان يكون التباعا على مذهب البصريين والمفعول محذوف والتقدير اكثرت الفعل من الاكل وكان ما اشبهه واستكثرته عددته كثيرا قال بولس وبق رجال كثير ونساء كثيرة وكثيرة واكثر الرجال بالالف كثر ماله والكثر بفتحتين الجماد وبق الطلع وسكون الباء لغة **كثم** الرجل كثما من باب نصر شبع وابيه عظم بطنه فهو اكثم وبه سمى رجل من اكثم وتولى قضاء البصرة وهو ابن احد وعشرين سنة وقال بعض الشراح ان مجلد لصغر سنه قال كم سن القاضي فقال مثل سن عتاب بن اسيد لما ولاه رسول الله صلعم امارة مكة وقضاها فاحكم وكثم ابن صيفي من حكام تميم في الجاهلية **الكاف واللام وما يثلثهما** **كحلت** الرجل كحلا من باب قتل جعلت الكحل في عينه والفاعل كاحل وكحال والمفعول مكحول وبه سمى رجل والاصل كحلت عين الرجل فحذف المضاف واقيم المضاف اليه مقامه لفهم المعنى ولهذا بقى عين كحيل فعيل بمعنى مفعول واكتحلت فعلت ذلك بنفسي وتكحلت كذلك والمكحلة بضم الميم معروفة وهي من النوادر التي جاءت بالضم قياسها الكسر لانها الة والمكحل والكحال وزان مفتاح ومفتاح الميل وكحلت العين كحلا من باب نفع وهو سواد يعلو جفونها خلقة وجعل الكحل وامراة كحلاء مثل احمر وحمراء وكحل البياض عينه من باب قتل كناية عن الارق والسهر والاكحل عرق في الذراع بعضد **الكاف والدال وما يثلثهما** **الكند** لفظة اعجمية لان الجيم والكاف لا يجتمعان في كلمة عربية الا في الفاظ قليلة ليس هذا منها ويطلق على الخابية وعلى الخزانة الصغيرة وانما ضمت الكاف لانه قياس الابنية العربية **الكديل** وزان كريم ما بين عسفان وقديد صغر على تلثة مراحل من مكة شرفها الله تعالى قال بعضهم بين الكديد وبين مكة احد عشر فرسخا **كدر** الماء كدرا من باب نفع الصفاؤه فهو كدر وكدر وكدرة وكدرا من باب صعب قل ونكد ركلها بمعنى ويتعدى بالتضعيف فيقال كدرته وكدر الفرس وغيره كدرا من باب نفع والاسم الكدرة قال ركد الكدر والانثى كدراء والجمع كدر من باب احمر وكدر من باب قرب لغة وتصغير الاكدر اكيدر وبه سمى ومنه اكيدر صاحب دومة الجندل وكاتبه رسول الله صلعم فاسلم واهدى اليه حلة سيراء وبعثها الى عمر والكدر ضرب من القطا نسبة الى الكدرة والاكدرية من مسانيد الحديث قيل سميت بذلك لان عبد الملك القاها على فقيه اسمه لقيه كدر وقيل غير ذلك **الكدس** وزان قفل ما يجمع من الطعام في البيدر فاذا داس ودق فهو العرمة والصبرة وقال الازهري في موضع من التهذيب عن ابن الاعرابي الكدس جماعة الطعام وكل ما يجمع من دراهم وغيرها فهو كدس بكدس والجمع اكداس مثل قفل واقفال وكدست الحصيد كدسا من باب ضرب جعلته كدسا كدست الجبل اكدسا ايضا كدست بعضه على بعض وكدست بعضها بعضا **كدم** الحمار كدما من باب ضرب وقتل عض بادنى فمه وكل غيره من الحيوانات فهو كدوم **الكدية** الارض الصلبة والجمع كدى مثل مدية ومدى وبالجمع سمى موضع باسفل مكة بقرب شعب الشافعيين وقيل هنية كدى فاضيف اليه للتخصيص وبكيت بالباء ويجوز بالالف المقصورة وان كانت لام الباء محولة عن ياء ومكة جاز في الياء تثنيها على الاصل وجاز بالالف اعتبارا باللفظ اذ الاصل كدى

كت

كثر

كثم

كحلت

الكندج

الكديل

كدر

الكدس

كدم

الكدية

بالاعراب البا لكن تحركت وانفتح ما قبلها فقلبت الفا وان كانت من بنات الواو فان كان مفتوح الاول نحو عصى كتب على لغة
بلحارث ولا يجوز اما انه الا اذا انقلبت واوه ياء نحو لاسعى فانها قلبت يأ في الفعل وفعلى منكتب بالبا وبالا
وان كان الاول مضموما نحو الضحى او مكسورا نحو الصبى خالف العلماء فيه فمنهم من يكتبه بالبا ويميله وهو من هب الكوفيين
لانه الصيغة عندهم من الواو والكسرة من البا ولا يكون كلام الكلمة عندهم واوا وافوقها واوا او باء فيجعلون اللام باء
فرارا مما لا يرون لعدم نظيره في الاصل ومنهم من يكتبه بالالف لا يميله وهو مذهب البصريين اعتبارا بالاصل ومنه والشمس
وضحاها ونحو الله الربا فرا في السبعة بالفتح والامالة وكذا ء بالفتح والمد البينة العليا على امكة عند المقرئ ولا بنصف
للعلمية والتانيث ويسمى ذا المد الناجية المعلى بالقرب من البنية السفلى موضع بقرب مكة ذكره مصغر وهو على طريق الحاج من
مكة الى اليمن قال الشاعر افقرت بعد عبيد شمس كذاء فكدى فلا كن البطحاء **الكاف والذال وما يثلثهما الكذب**
بكذب كذبا وبخفف لكثير الكاف وسكون الذال فالكذب هو الاخبار عن الشيء بخلاف ما هو سواء فيه العمد والخطاء
انه واسطة بين الصدق والكذب على مذهب اهل السنة والاثم يتبع العمد وكذب نفسه وكذبها بمعنى عرفه بانه كذب في قوله
السابق وأكذبت بدا بالالف في جدته كاذبا وكذبته بدا بالتشديد الى الكذب وقلنا له كذبت قال الكسائي ويقول العرب
اكذبته بالالف اذا اخبرت بان الذي جاء به كذب وفي رجل كاذب وكذاب وفي التنزيل قال ستنظر اصدقت ام كنت من الكاذبين
فيلزم حسن ظن بالعظام من صيانة الفاظهم عن ملاحمها اصحابهم عن خطاياهم عند احتمال خطائهم وصوابهم لانه قد يكون
كاذبا بالميل الى نقل الامر بكان الطف من قوله اصدقت ام كذبت ومن ههنا ينبغي عند احتمال الكذب لميل مركك ونحوه
فانه يحتمل انه تعمد الكذب او اغفل او لبس فاخرج الباطل في صورة الحق وهذا يقول الفقهاء لا تسلم ولكنه يشير الى الخطاء
بالدليل تارة والى الخطأ في النقل تارة والى التوقف تارة فاذا غلطوا في الرد قالوا لبس كذلك وليس يصح **الكذان** بالفتح
والتثقيل الحجر الرخو كانه مدر يحاكان نحو الواحدة كذانة ومنهم من يجعل النون اصلية وضعف هذا القول بالتصريف فانه
يقال كذا القوم اكذا اذا صاروا في كذان من الارض ولو كانت النون اصلية وضعف هذا القول بالتصريف لظهرت في الفعل
كذا كناية عن مقدار الشيء وعدده فينصب ما بعده على التمييز يقال اشتريت الامير كذا وكذا عبدا ويكون كناية عن الاشياء
تقول فعلت كذا وقلت كذا والاصل اذا تم ادخل عليه كاف التشبيه بعد زوال معنى الاشارة والتشبيه وجعل كناية عما يراد به
وهو معرفة فلا يدخله الالف واللام **الكاف واللام وما يثلثهما الكرس** بثقلة معروفة وهو مكتوب في نسخ
من الصحاح وزان جعفر ومكتوب في البارع والتهذيب بفتح الراء وسكون القاف قال الازهري واحسبه خيلا **الكرقف**
الكركم بالكسر اصل السعف الذي يبقى بعد قطعه في جذع النخلة **الكركم** بضم الكافين مثل الورس وقيل هو اصل الورس وقيل يشبهه وهو
الكرنب الزعفران **الكرنب** اصول السعف التي يقطع معها الواحدة كرنبة مثل قضب وقضيبة سمي بذلك لانه يبس وكرنبان يقطع
اي حان له ان يقطع وكرنبت الشمس من باب قتل اذا دنت للمغيب وكرنب الامر بابه قتل ايضا كربا بالكسر وكرنب النخل اشتد بسره وكربته
الامر كربا ايضا شق عليه وبصغر المصدر سمي ومنه كريب بن ابي مسلم مولى عبد الله بن عباس وكنيته ابو رشدين بكسر الراء
المهملة وسكون الشين المعجمة وكسر الدال المهملة وسكون الباء المثناة من فوق ثم نون ورجل مكروب مهموم والكربة اسم منه والجمع
والكرباس كرب مثل غرفة وغرف **والكرباس** الثوب الخشن وهو فارسي معرب بكسر الكاف والجمع كرابيس وبيت البيع بياعة فيقال كرابيسي وهو
تكريب لبعض اصحاب الشافعي تكريب بفتح التا بلدة معروفة بالعراق بين بغداد والموصل على جادة من الجانب الغربي هكذا

هو

هو مضبوط بالفتح في التهذيب ونص على الفتح ابو عبد الله البكري في كتاب معجم ما استعجم والمطرزي ويؤيده انهم اوردوه في الثلاثي
في كرث فلا يجوز حمل التاء الاولى على الاصالة لفقد فعليل بالفتح فلم يبق الا الحكم بزيادتها فهو تفعيل والكسر عامي
الكراث بقلة معروفة والكراثة اخص منه وهي خبيثة الريح ولا يكترث لهذا الامر لا يعبا به ولا يباليه الكركيل الكراث الكركيل
معروف والجمع اكرار مثل قفل واقفال وهو ستون قفيزا والقفيز ثمانية مكاكيل والمكوك صاع ونصف قال الازهري
فالكر على هذا الحساب اثنى عشر وسقا وكر الفارس كرا من باب قتل اذا فر للجولان ثم عاد للقتال والجواد يصلح للكر والفر و
افناه كر الليل والنهار اي عودهما مرة بعد اخرى ومنه اشتق تكرير الشيء وهو اعادته مرارا والاسم التكرار وهو يشبه
العموم من حيث التعدد ويفارقه بان العموم يتعدد فيه الحكم بتعدد افراد الشرط لا غير والتكرار يتعدد فيه الحكم بتجدد الصفة
المتعلقة بتلك الافراد مثاله كل من دخله فله درهم فهذا عموم بالنسبة الى الافراد فلا يستحق الداخل بدخوله الا مرة واحدة
ولا يتعدد بتعدده دخل احد فله درهم فهذا تكرار يتعدد بتعدد دخول كل فرد والكرة الرجعة وزنا ومعنى الكرز وزان الكرز
قفل الجوالق وبه كنيت المراة ومنه ام كرز الكعبية الخزاعية والكريز مثل كريم والاقط والكراز جمعه كرزان مثل غراب وغربان
والكراز بفتح الكاف مثقل الراء الكبش الذي لا قرن له يحمل عليه الراعي خرجه الكرباس فعيال بكسر الكاف الكنيف في اعلى الكرباس
السطح والكرسي بضم الكاف اشهر من كرسها والجمع كراسي مثقل وقد يخفف كذا قال ابن السكيت في باب ما يشدد كل ما كان واحده
مشددا شددت جمعه وان شئت خففت وتكرس فلان الحطب وغيره اذا جمعه ومنه الكراسة بالتثقيل الكرسف القطن و الكرسف
الكرسفة اخص منه مثال بندق وبندقة الكرسوع طرف الزند الذي يلي الخنصر وهو الناتي عند الرسغ الكرش الكرسوع الكرش
لذي الخف والظلف كالمعدة للانسان واليربوع والارنب كرش ايضا والغرب يؤنث الكرش لانه معدة ويخفف فيقال كرش و
الجمع كروش مثل حمل وحمول والكرش بالتخفيف والتثقيل الجماعة من الناس وعيال الناس من الانسان من صغار اولاده وقوله
الانصار كرشي اي انهم مني في المحبة والرافة بمنزلة اولاد الصغار لان الانسان مجبور على محبة اولاده الصغار كرع في الماء كرعا كرع
من باب نفع وكروعا شرب بفيه من موضعه فان شرب بكفيه او بشيء اخر فليس بكرع وكرع كرعا من باب تعب لغة وكرع في الاناء
امال عنقه اليه فشرب منه والكراع وزان غراب من الغنم والبقر بمنزلة الوظيف من الفرس وهو مستدق الساعد والكراع والبعير
انثى والجمع اكرع مثل افلس ثم يجمع الاكرع على الاكارع قال الازهري الاكارع للدابة قوائمها ويقال للسفلة من الناس اكارع
تشبيها باكارع الدواب لانها اسافل واكارع الارض اطرافها والواحدة ايضا كراع ومنه كراع الغميم اي طرفه وهو اسم موضع
والكراع الانف السائل من الحرة وقال ابن فارس الكراع من الدواب ما دون الكعب ومن الانسان ما دون الركبة وقيل لجماعة
الخيل خاصة كراع كرم الشيء كرما نفس وغر فهو كريم والجمع كرام وكرماء والانثى كريمة وجمعها كريمات وكرائم الاموال نفائسها كرم
وخيارها واكرمته اكراما اسم المفعول مكرم على الباب وبه سمي الرجل ومنه مكرم من بني جعونة كان الحجاج بعث معه عسكرا فاقام
بالعسكري على قرية بالاهواز واحدث بها البنيان وعمرها فنسبت اليه وقيل لها عسكر مكرم وهي قريبة من تستر على
نحو من ثمانية فراسخ وبها العقارب الشهودة لسرعة القتل يلدغها والمكرمة بضم الراء اسم من الكرم وفعل الخير مكرمة اي سبب للكرم
او التكريم ويطلق الكرم على الصفح وكرمته تكريما والاسم الكرامة والتكرمة ولا يجلس على تكرمته قيل هي الوسادة وهذا
التفسير مثل في كل ما يعد لرب المنزل خاصة تكرمة له دون باقي اهله وكرام بفتح الكاف مثقل والد ابي عبد الله بن محمد بن كرام
المشبه الذي اطلق اسم الجوهر على الله تعالى وانه استقر على العرش ونسب اليه من اخذ بقوله فقيل كرامية نقل التشديد عن صاحب

كره نقيض الارتياب ونص عليه الصغاني والكرم وزان فلس التعب وكرمان وزان سكران موضع **كره** الامر والمنظر كراهة فهو كريه مثل قبيح قباحة فهو قبيح وزنا ومعنى وكراهية بالتخفيف ايضا وكرهته اكرهه من باب تعب هما بضم الكاف وفتحها ضد احببته فهو مكروه والكره بالفتح المشقة وبالضم القهر وقيل بالفتح الاكراه وبالضم المشقة واكرهته على الامر اكرهه حملته عليه فهو مكره وقرئ بفعله كرها بالفتح اى اكراها وعليه قوله تعالى طوعا او كرها فقابل بين الضدين قال الزجاج كل ما في القرآن من الكره بالضم فالفتح فيه جائز الا في قوله في سورة البقرة كتب عليكم القتال وهو كره لكم والكريهة الشدة في الحرب **الكراء** بالمد الاجرة وهو مصدر في الاصل من كاريته من باب قاتل والفاعل مكار على النقص والجمع مكارون ومكارين مثل قاضون وقاضين في مكاريون بالتشديد خطأ واكريته الدار وغيرها اكراء فاكتريته بمعنى اجرته فاستاجر والفاعل مكر ومكري بالنقص ايضا وجمعها كجمع المنقوص والكرى على فعيل مكرى الدواب والكروان بفتح الكاف والراء طائر طويل الرجلين اغبر يحاكي الحمامة وله صوت حسن قال ابو حاتم في كتاب الطير الكروان الفتح وجمعه كروان بالكسر ومثله ورشان يجمع على ورشان وقيل الكروان الحبارى وقيل هو الكركي والكرة محذوفة اللام وعوض عنها الهاء والجمع كرات بتاء كروة بالكرة كروا اذا ضربتها بالكرة والنسبة اليها كروي وكريّ على لفظها والكركي مثال عطشى للغاس وكريت النهر كريا من باب رمى حفرت فيه حفرة جديدة **الكاف والراء وما يثلثهما الكربة** بضم الباء وفتحها ثبات وسيم ملاحة **الكاف والسين وما يثلثهما كسبت** مالا بلغة اليمن بقد بكسر الباء المثناة وسكون القاف والدال مهملة كسبا من باب ضرب بحثة والكسبة كالكد كسبك اهلك والكسب طلب المعيشة وكسب الاثم والكسبة بالحلة ويتعدى بنفسه الى مفعولين فيقال كسبت بدانا الا وعلما اى اثلته والكسب العبد جعلته يكتسب قال ثعلب يقال كسبك فلان خيرا لابن الاعرابي فانه يقول اكسبك بالالف واصل السين للطلب ويكون بمعنى فعلت مثل استخرجته والكسب وزان فلس ثفل الدهن وهو معرب واصله الشين المعجمة **الكوسج** قال الازهري اصل الكوسج في العربية وقال بعضهم معرب واصله كوسو وقال ابن القوطية كسج كسحا من باب نفع لم ينبت لحيته وهو ظ في عربيته قال الازهري الكوسج الاثط **كسخ** البيت كسحا من باب نفع كنسته ثم استعير لتنقية البئر والنهر وغيره وقيل كسحته اذا نقيته وكسحت الشيء قطعته وادهيته والكساحة بالضم الكناسة وهي ما يكسح والمكسحة بكسر الميم المكنسة **كسد** الشيء يكسد من باب قتل كسادا لم يرفق لقلة الرغبات فهو كاسد وكسيد ويتعدى بالهمزة فيقال اكسده الله وكسد السوق فهي كاسدة وغيرها كاسد بغير هاء قاله في الصحاح وبالهاء في النهذيب وقيل اصل الكساد الفساد **كسر** ثم الكسر كسر من باب ضرب فانكسر وكسره تكسيرا فتكسر وشاة كسيرة فعيل بمعنى مفعول اذا كسر احد قوائمها وكسيرة بالهاء ايضا مثل النطيحة والكسرة القطعة من الشيء المكسور ومنه الكسرة من الخبز والجمع كسر مثل سدرة وسدر وكسر ملك الفرس قال ابو عمرو بن العلاء وبكسر الكاف لغة قال ابن السراج كما روا عنه الفارسي واختاره ثعلب وجماعة الكسر افصح والنسبة الى المكسور كسري وكسراوي بحذف الالف وبقلبها واوا والنسبة الى المفتوح كسروي بالقلب لغير والجمع كاسرة وكسرة الرجل عن مراده كسره فانكسر وكسرة الفم كسرات هزمتهم ووقع عليهم الكسرة اى الهزيمة والكسر من الحساب جزء تام من اجزاء الواحد كالنصف والعشر والخمس والتسع منه وقد انكسر لسهما على الفرس **كسف** اذا لم ينصف عليهم نفسا ما صحيحا والجمع كسوف مثل فلس وفلوس كسفت الشمس كسوفا من باب ضرب وكل القمر قاله ابن فارس والازهري وقال ابن القوطية ايضا كسف الشمس والقمر والوجه لغيره وكسفها الله كسفا من باب ضرب ايضا يتعدى ولا يتعدى

والمصدر فارق ونقل انكسفت الشمس فبعضهم يجعل مطاوعا مثل كسرته فانكسر وعليه حديث رواه ابو عبيدة وغيره
انكسفت الشمس على عهد رسول الله ص ويجعله بعضهم غلطا ويقول كسفتها فكسفت هي لا غير وقيل الكسوف ذهاب البعض
والخسوف ذهاب الكل واذا عديت الفعل نصب عنه المفعول باسم الفاعل كما ينصب بالفعل قال جرير الشمس كاسفة ليست بطالعة
تبكي عليك نجوم الليل والقمر وفي البيت تقديم وتاخير والتقدير الشمس في حال طلوعها وبكائها عليك ليست تكسف
النجوم والقمر لعدم ضوئها وقال ابو زيد كسفت الشمس كسوفا اسودت بالنهار وكسفت الشمس النجوم غلب ضوءها على النجوم
فلم يبد منها شيء **كسل** كسلا فهو كسل من باب تعب وكسلان ايضا وامراة كسلة وكسلى والجمع كسالى بضم الكاف وفتحها
واكسل المجامع بالالف اذا نزع ولم ينزل ضعفا كان او غيره **كسوته** كسوا واكسوة فاكتسى ورجل كاس اي ذو كسوة والكسوة
اللباس بالضم والكسر والجمع كسى مثل مدية ومدى والكساء معروف والجمع اكسية بلا همز **الكاف والشين وما يثلثهما**
الكشح مثال فلس ما بين الخاصرة الى الضلع الخلف والمكشح بفتحتين داء يصيب الانسان في كشحه فاذا كوي منه قيل كشح
بالبناء للمفعول فهو مكشوح وبه سمي المكشوح المرادي والكاشح العدو الذي يطوي كشحه على العداوة وقيل الذي يباعد
عنك **كشطت** البعير كشطا من باب ضرب مثل سلخت الشاة اذا نحيت جلده وكشطت الشيء كشطا نحيته **كشفته**
كشفا من باب ضرب فانكشف والاكشف الذي انحسر مقدم راسه واسم الموضع الكشفة بفتحتين ورجل اكشف ايضا لا ترس معه
الكشك وزان فلس ما يعمل من الحنطة وربما عمل من الشعير قال المطرزي هو فارسي معرب **الكاف والظاء وما**
يثلثهما **كظمت** الغيظ كظما من باب ضرب وكظوما امسكت على ما نفسك منه على صفح او غيظ وفي التنزيل والكاظمين
الغيظ وربما قيل كظمت على الغيظ وكظمي الغيظ فانا كظيم ومكظوم وكظم البعير كظوما لم يجتر ولم يجتر ايضا **الكاف والعين**
وما يثلثهما **الكعبين** من الانسان اختلف فيه ائمة اللغة قال عمرو بن العلاء والاصمعي وجماعة هو العظم الناشز عند
ملتقى الساقين فيكون لكل قدم كعبان عن يمينها ويسرتها وقد صرح بهذا الازهري وغيره وقال ابن الاعرابي وجماعة الكعب
هو المفصل بين الساق والقدم والجمع كعوب وكعاب واكعب قال الازهري الكعبان الناتئان في منتهى الساق مع القدم عن يمنة
القدم ويسرتها وذهبت الشيعة الى ان الكعب في ظهر القدم وانكره ائمة اللغة كالاصمعي وغيره والكعب من القصب الانبوبة بين
العقدتين وكعبت المراة تكعب من باب قتل كعابة فتى ثديها فهي كاعب وسميت الكعبة بذلك لنتوها وقيل لتربيعها والكعبة
ايضا الغرفة والمكعب وزان مقود المداس لا يبلغ الكعبين وهو غير عربي **الكاف والغين وما يثلثهما** **الكاغذ**
وهو معروف بفتح الغين وبالذال المهملة وربما قيل كاغذ بالذال المعجمة ايضا وهو معرب **الكاف والفاء وما يثلثهما**
كفر بالله يكفر كفرا وكفرانا وكفر النعمة وبالنعمة ايضا جحدها وفي الدعاء لا نكفرك اي لا نكفر بك نعمتك و
كفرا بكذا يبرا منه وفي التنزيل اني كفرت بما اشركتمون من قبل وكفر بالصانع تعالى نفاه وعطل وهو الدهري والملحد وهو
كافر وكفرة واكافر وكافرون والانثى كافرة وكافرات وكوافر وكفرته كفرا سترته قال الفارابي وتبعه الجوهري من باب ضرب وفي
نسخة متعددة من التهذيب يكفره مضبوط بالضم وهو القياس لانهم قالوا اكفر النعمة اي غطاها فاستعار من كفر الشيء
اذا غطاه وهو اصل الباب ويقال للفلاح كافر لانه يكفر البذر اي يستر قال اللبيد في ليلة كفر النجوم غمامها اي ستر
قال الفارابي كفرته اذا غطيته من باب ضرب والصواب من باب قتل وكفره بالتشديد نسبه الى الكفر او قال له كفرت و
كفر الله عنه الذنب محاه ومن الكفارة لانها تكفر الذنب وكفر عن يمينه اذا فعل الكفارة واكفرته اكفارا جعلته كافرا

كسل
كسوته
الكشح
كشطت كشفته
الكشك
كظمت
الكعبين
الكاغذ
كفر

او الجيئة الى الكفر والكافور كم النخل لانه يستر ما في جوفه قال ابن فارس الكافور كم العنب قبل ان ينور لانه كفر الوكيع اي غطاه

الكف

ويق له الكفرى بضم الكاف وفتح الفاء وتشديد الراء والكفر القرية والجمع كفور مثل فلس وفلوس **الكف** من الانسان وغيره
انثى قال ابن الانباري وزعم من لا يوثق به ان الكف مذكر ولا يعرف تذكيرها من يوثق بعلمه واما قولهم اكف المخضب فعلى معنى ساعد
مخضب وجمعها كفوف واكف مثل فلس وفلوس وافلس قال الازهري الكف الراحة مع راحة الاصابع سميت بذلك لانها تكف الاذى
عن البدن ويكفف الرجل الناس واستكفهم مد كفه اليهم بالمسئلة وقيل اخذ الشيء بكفه وكف عن الشيء كفا من باب قتل
تركه وكففته كفا منعته فكف هو يتعدى ولا يتعدى وكفة الميزان بالضم والكسر لغة واما الكفة لغير الميزان فقال الاصمعي
كل مستدير فهو بالكسر نحو كفة اللثة وهو ما انحدر منها وكفة الصائد وهي حبالته وهي كل مستطيل فهو بالضم نحو كفة
الثوب وهي حاشيته وكفة الرمل وكف الخياط الثوب كفا خاطه الخياطة الثانية وقوته كفاف بالفتح اي بقدر حاجته من غير
زيادة ولا نقص سمي بذلك لانه يكف عن سؤال الناس ويغني عنهم وكف بصره بالبناء للمفعول اذا عمي فهو مكفوف وجاء الناس كافة
قيل منصوب على الحال نصبا لازما لا يستعمل الا كك وعليه قوله تعالى وما ارسلناك الا كافة للناس اي الا للناس جميعا
وقال الفراء في كتاب معاني القران نصبت لانها في مذهب المصدر وكك لم تدخل العرب فيها الالف واللام لانها اخر الكلام مع
معنى المصدر وهي في مذهب قولك قاموا معا وقاموا جميعا فلا يدخلون الالف واللام على معا وجميعا اذ كانت بمعناه ايضا وقال
الازهري ايضا كافة منصوب على الحال وهو مصدر على فاعلة كالعافية والعاقبة ولا يثنى ولا يجمع كما لو قلت قاتلوا المشركين

كفلت

عامة او خاصة لا يثنى ذلك ولا يجمع **كفلت** بالمال وبالنفس كفلا من باب قتل وكفالا ايضا والاسم الكفالة وحكى ابو زيد
سماعا من العرب من بابي تعب وقرب وحكى ابن قطاع كفلته وكفلت به وعنه اذا تحملت به ويتعدى الى مفعول ثان بالتضعيف
والهمزة فتحذف الحرف فيهما وقد ثبت مع المثقل قال ابن الاعرابي والانباري تكفلت بالمال التزمت به والزمته نفسي وقال ابو زيد
تحملت به وقال في المجمع كفلت به كفالة وكفلت عنه بالمال لغريمه فرق بينهما وكفلت الرجل والصغير من باب قتل كفالة ايضا
قمت به ويتعدى بالتضعيف الى مفعول ثان فيق كفلت زيدا الصغير والفاعل من كفالة المال كفيل به للرجل والمراة وقال ابن
الاعرابي فكافل ايضا مثل ضمين وضامن وفرق بينهما الليث فقال الكفيل الضامن والكافل هو الذي يعول انسانا وينفق

الكفن

عليه والكفل وزان حمل الضعف من الاجر والاثم والكفل بفتحتين العجز **الكفن** للميت جمعه اكفان مثل سبب واسباب وكفنته في برد ونحوه
تكفينا وتكفنته كفنا وكفنته كفنا من باب ضرب لغة وكفنت الصوف كفنا من باب قتل غزلته وفي الصحاح يكفن بالكسر

كفى

كفى الشيء يكفي كفاية فهو كاف اذا حصل به الاستغناء عن غيره واكتفيت بالشيء استغنيت به او قنعت به وكل شيء ساوى
شيئا حتى صار مثله فهو مكافئ له والمكافات بين الناس من هذا ومنه كفى الله المؤمنين القتال اغناهم عن القتال والكفؤ
بالهمزة على فعل والكفي على فعيل والكفؤ على فعول والكفؤ مثل قفل كلها بمعنى التماثل وكافاه مكافاة وكفاية وكفاء من باب

الكلب

نفع كبيته وقد يكون بمعنى املته **الكاف واللام وما يثلثهما** **الكلب** الجمع منه اكلب وكلاب واكاليب جمع الجمع وكليب وجمع
الكلبة كلاب ايضا وكلبات بفتحتين وكلبته تكليبا علمته الصيد والفاعل مكلب وكلاب ايضا وكلب الكلب كلبا فهو كلب من باب تعب
وهو داء يشبه الجنون ياخذه فيعقر الناس ويق لمن يعقره كلب ايضا والجمع كلبى قاله ابن فارس والكلاب وزان غراب موضع ويوم الكلاب
يوم مشهور من ايام العرب والكلاب ايضا ما عن اليمامة نحو ست ليال والكلوب مثل تنور والكلاب مثل تفاح خشبة في راسها عفافة
منها او من حديد وكالبه مكالبة اظهر عداوته ومناصبته وجاهره به وتكالب القوم تكالبا تجاهروا بالعداوة وهم يتكالبون

على كذا

على كذا اى يتواثبون والكلب بفتحتين القيادة ومنه الكلبتان الذى يقول فيه الناس الطبان او قرطبان وقد تقدم **الكيلجة** الكيلجة
بكسر الكاف وفتح اللام كيل معروف لاهل العراق وهى منا وسبعة اثمان من والمن رطلان والجمع على لفظه كيلجات **الكلدة** الكلدة
القطعة الغليظة من الارض والجمع كلد مثل قصب وقصبة وبالمفرد سمى ومنه الحارث بن كلدة الطبيب **كلفت** به كلفا كلفت
فانا كلف من باب تعب احببته واولعت فيه الاسم والكلافة بالفتح وكلف الوجه كلفا ايضا تغيرت بشرته بلون عارية قال الازهرى
ويق للبهق كلف وخدا كلف اى اسفع والكلفة ما تكلفته على مشقة والكلفة المشقة والجمع كلف مثل غرفة وغرف و
التكاليف المشاق ايضا الواحدة تكلفة وكلفت الامر من باب تعب حملته على مشقة ويتعدى الى مفعول ثان بالتضعيف فيق كلفته
الامر فتكلفه مثل حملته فتحمله وزنا ومعنى على مشقة ايضا **الكلكون** وزان عصفور طلاء تحمر به المراة وجهها وهو معرب الكلكون
ويق اصله بفتح الاول واللام وهى مشددة **الكل** بالفتح الثقل والكل العيال وكل الرجل كلا من باب ضرب صار كلا والكل الكل
يطلق على الواحد وغيره وبعض العرب يجمع على المذكر والمؤنث على كلول والكل اليتيم والكل الذى لا ولد له ولا والد يق
منه كل يكل من باب ضرب كلالة بالفتح والعرب يقول لم يرثه كلالة عن ارض بل عن استحقاق وقرب قال الازهرى واختلف
فى تفسير الكلالة فقيل كل ميت لم يرثه ولد او اب او اخ ونحو ذلك من ذوى النسب وقال الفراء الكلالة ما خلا الولد والوالد
سموا كلالة لاستدارتهم بنسب الميت الاقرب فالاقرب من تكلله الشىء اذا استدار به فكل وارث ليس بوالد للميت ولا ولد له
فهو كلالة مورثة وقال الفارابى ايضا الكلالة ما دون الولد والوالد وفى مجمع البحرين قال ابن الاعرابى الكلالة بنو العم
الاباعد ويقول العرب هو ابن عم الكلالة وابن عم كلالة اذا كان من العشيرة ولم يكن اخا وقال الواحدى فى التفسير كل من مات
ولا ولد له ولا والد فهو كلالة ورثته وكل وارث ليس بولد للميت ولا والد فهو كلالة مورثة فالكلالة اسم يقع على الوارث
والموروث اذا كانا لهذه الصفة وكل يكل من باب ضرب وكلالة تعب واعيى ويتعدى بالالف وكل السيف وكلة بالكسر وكلولا
فهو كليل وكال اى غير قاطع وكل كلمة تستعمل فى الاستغراق بحسب المقام كقوله تعالى والله بكل شىء عليم وقوله وكل راع مسئول
عن رعيته وقد يستعمل بمعنى الكثير كقوله تدمر كل شىء بامر ربها اى كثيرا لانها انما دمرتهم ودمرت مساكنهم دون غيرهم
ولا يستعمل الا مضافا لفظا او تقديرا قال الاخفش قوله تعالى كل يجرى مجرى المعنى كله كما تقول كل منطلق اى كلهم منطلق
وعلى هذا فهو فى تقدير المعرفة او المقارب للمعرفة وقالت العرب مررت بكل قائما بنصب الحال والتقدير بكل واحد ولهذا لا
يدخلها الالف واللام عند الاصمعى وقد تقدم فى بعض ولفظه واحد ومعناه جمع فيجوز ان يعود الضمير على اللفظة تارة
وعلى المعنى اخرى فيق كل القوم حضروا ويفيد التكرار بدخول ما عليه نحو كل ما اتاك زيد فاكرمه دون غيره من ادوات الشرط
ويكون للتاكيد فيتبع ما قبله فى اعرابه وقد يقام مقام الاسم فيليه العامل نحو مررت بكل القوم ولا يؤكد به الا ما يفيد
التجزية حسا او حكما نحو قبضت المال كله واشتريت العبد كله واما صمت اليوم كله فلا يمتنع لغة لان الصوم لغة عن الامساك
فاليوم يقبل التجزية واجيز ذلك عرفا لان المتكلم اذا قال صمت اليوم فقد يتوهم السامع انه يريد الوضع اللغوى ويرفع ذلك
الوهم بالتوكيد والكلة بالكسر ستر رقيق يخاط شبه البيت والجمع كلل مثل سدرة وسدر وكلات ايضا على لفظ الواحد
كلمته تكليما والاسم الكلام والكلمة بالتثقيل لغة الحجاز وجمعها كلم وكلمات ويخفف الكلمة على لغة بنى تميم فيبقى وزان كلمته
سدرة والكلام فى اصل اللغة عبارة عن اصوات متتابعة بمعنى مفهوم وفى اصطلاح النحاة هو اسم لما تركب من مسند ومسند اليه
وليس هو عبارة عن فعل المتكلم وربما جعل كك نحو عجبت من كلامك زيدا فقول الرافعى الكلام ينقسم الى مفيد وغير مفيد لم يرد

الكلام في اصطلاح النحاة فان الكلام عندهم لا يكون الا مفيدا وانما اراد اللفظ المفيد وقد حكى بعض المصنفين ان
الكلام يطلق على المفيد وغير المفيد وهذا بقي هذا كلام لا يفيد وهذا غير معروف وتاويله ظ وقوله تعالى اتقوا الله في
النساء فانكم اخذتموهن بامانة الله واستحللتم فروجهن بكلمة الله الامانة هنا قوله تعالى امساك بمعروف او تسريح باحسان
والكلمة انه في النكاح وتكلم كلاما حسنا وبكلام حسن والكلام في الحقيقة هو المعنى القائم بالنفس لانه يقع في نفسي كلام و
قال الله تعالى يقولون في انفسهم وقال الاخطل وجماعة وليس المراد من اطلاق لفظ الكلام الا المعنى القائم بالنفس وهو ما
يجده الانسان في نفسه من الامر عن غيره او نهيا او اخبره او استخبره وهذه المعاني التي تدل عليها العبارات وينبه عليه بالاشارات
كقوله ان الكلام لفي الفؤاد وانما جعل الفؤاد على اللسان دليلا ومن جعله حقيقة في اللسان فاطلاقا واصطلاحي ولا
مشاحة فيه وتكالم الرجلان كلم كل واحد الاخر وكالمته مجاوبته وكلمته كلما من باب قتل جرحته ومن باب ضرب لغة ثم اطلق المصدر
على الجرح وجمع على كلوم وكلام مثل نجر ونجور ونجاو والثقيل مبالغة ورجل كليم والجمع كلمى مثل جريح وجرحى وكلاء
الله بكلاءه ممدود يفتح ان كلاءة بالمد والكسر حفظه ويجوز التخفيف فيق كلئه وكلية اكلاه من باب تعب لغة لقريش لكنهم
قالوا مكلوءا لواو اكثر من مكلي بالياء واكلاء منارة خرست وكلاء الدين بكلوء ممدود بفتحتين ابرة ناخرة ونوكى بالهمزة
ويجوز تخفيفه فتصير مثل القاضي ولا يجوز همزة ونهى عن بيع الكالي بالكالي اي بيع النسيئة بالنسيئة قال ابو عبيد هو صورته
ان يسلم الرجل الدراهم في طعام الى اجل فاذا حل الاجل يقول للذي عليه الطعام ليس عندك طعام ولكن بعنيه اباه الى اجل نسيئة
فاذا هذه نسيئة انقلبت الى نسيئة ولو قبض الطعام باعه منه ومن غيره لم يكن كاليا بكالي ويجوز بالهمزة والتضعيف
والكلاء ممدود العشب طبا كان او يابسا قاله ابن فارس وغيره والجمع كلاء مثل سبب واسباب وموضع كلا وممكلي فيه كلاء
والمكلاة بالكسر والقصر اسم لقطة مفرد ومعناها مثنى ويلزم اضافته الى شيء فيقال فام كلا الرجلين وفاهما كليهما ولذا عاد
عليه ضمير المثنى في قوله وفاهما ويجوز كلاهما قام قال الله تعالى كلتا الجنتين اتت اكلها والمعنى كل واحدة منهما اتت اكلها ويجوز
التثنية فيق كلاهما قاما فعلى هذا الفهما الكلمة فيقولان لانه متمكن كما يقولان المقصور مثل رحا وعصا وختلفا في الفهما
فقيل منقلبة عن واو لانها ابدلت تاء في كلتا وقيل عن ياء لانه سمع مالتهما ولهذا قال سيبويه لو سميت بكلا او بثنت
قلت كلتان والنسبة كلوي وقيل اصله كلا لانه يجمع الاجزاء ازيق اشترينا كلا العبدين كما يقال كلا العبدين الا انهم حذفوا
في المثنى وعوضوا من المحذوف الفا وعلى هذا فيقولان ايضا وانما كسر الكاف وحق التباسها بكلى جمع كلية من احشاء وقيل
الاسم منقوص والالف للتثنية لا للعوض وعلى هذا فيقولان ووقيل الثنايا بدل عن لام الكلمة والالف للتانيث وردها على
هذا فلا يقولان والكلية من الاحشاء معروفة والكلوة بالواو لغة لاهل اليمن وهما بظم الاول قالوا ولا تكسر قال الازهري
الكليتان للانسان ولكل حيوان وهما الجنتان احمراوان لان بعظم الصلب عند الخاصرتين وهما منبت زرع الكاف والميم
والكمثرى وما ثلثها الكمثرى بفتح الميم مثقلة في الاكثر وقال بعضهم لا يجوز الا التخفيف الواحدة كمثراة وهو اسم جنس يقع
الكمثرى كما يقولون اسماء الاجناس الكمثيت من الجنادب الاسود والاحمر قال ابو عبيدة ويفرق بين الكمثيت والاشقر بالعرق والذنب
الكماخ فاذا كانا احمرين فهو اشقر وانكانا اسودين فهو كميت وهو تصغير لكمت على غير قياس والاسم الكمتة الكماخ بفتح الميم
كمد وهو اكثر من معرب وهو الذي يقع له الموى في بقي هو الموى والجمع كواخ كمد الشيء يكمد فهو كمد من باب تعب تغير لونه وتغير
الكمدة لونه والاسم الكمدة والكمد بفتحتين هو الحزن المكتوم وهو مصدر من باب تعب صاحبه كمد وكميد الكمرة الحشفة

ورنا ومعنى وربما اطلق الكمء على جملة الذكر مجازا تسمية للكل باسم الجزء والجمع كمء مثل فصبة وقصب وبقول من اصاب الخماش كمءة مكنونة لما اصابه الخافضة غير موضع الختان منها ما سوكه وكامعته بمعنى ضاجعته **الكميع** المضاجع فعيل بمعنى فاعل مثل النديم والجليس قال ابن فارس الكامعة التي نهي عنها ان يضاجع الرجل الرجل ولا ستر بينهما **كمل** الشيء كمولا من باب خضع والاسم الكمال ويستعمل في الذوات وفي الصفات يقال كمل الثمر اذا تم اجتناؤه وكملت محاسنه وكمل الشهر اي كمل وروه وعدده وتكامل تكاملا واكتمل اكتمالا وكمل من ابواب قرب وضرب لغات لكن باب قرب اردؤها واعطبها المال الكملا بفتحتين اي كاملا واقيا قال الليث هكذا يتكلم به وهو سواء في الجمع والوحدان وليس بمصدر ولا نعت انما هو كقولك اعطيته المال الجميع تبعت الهمزة والتضعيف فيه الكملة وكملة واستكملته اتممته **الكم** للقميص معروف والجمع اكمام وكمه مثال عنبة والكمة بالضم القلنسوة لانها تغطي الراس والكم بالكسر وعاء الطلع وغطاء الذرو والجمع اكمام مثل حمل واحمال والكمام والكماة بكسرهما مثله والجمع الكمام اكمة مثل سلاح واسلحة وكمت النخلة كمما من باب قتل وكموما اطلعت والكماة بالكسر ما يكم به الشيء يعني يغطى وكمته كمما من باب قتل مد فيه بالكماة وكمت الشيء كما ايضا غطيته وكمن كمونا من باب قعد توارى واستخفى ومنه الكمين في الحرب لجماعة وهو ان يستخفوا في مكمن بفتح الميم بحيث لا يفطن بهم ثم يهجمون على العدو على غفلة منهم والجمع المكامن وكمن الغيظ في الصدر والكمنة اخفيته كمنها من باب نصر فهو واكمن لها وللراقي لها مثل العمر وحراء وهو المعنى يولد عليه الانثى وبها كان من عرض **الكاف والنون وما يثلثهما الكنز** المال المكنوز امر بارضه جمعه وادخره وكنز التمر في غرائره كنزا ايضا وهذا من الكنار قال ابن السكيت لم يسمع الا بالفتح وحكى الفراء كنز التمر كنازا وكنازا بالفتح والكسر والكنر معروف تسمية بالمصدر والجمع كنوز مثل فلس وفلوس والكنز الشيء المكنوز والجمع كنوز وامتلاء **كنس** البيت كنسا من باب قتل والمكنسة بكسر الميم الة والكناسة بالضم ما يكنس وهي الزبالة والسباطة والكساحة بمعنى وكناس الضبي بالكسر بيته وكنس الضبي كنوسا من باب دخل نزل كناسة والكنيسة معبد لليهود وتطلق ايضا على معبد النصارى معربة الكنيشة الهودج يعرض في المحمل وفي الرجل قضبانا ويلقى عليه ثوب يستظل به الراكب ويستتر به والجمع فيهما كنائس مثل كريم وكرائم **الكنف** بفتحتين الجانب والجمع اكناف مثل سبب واسباب والكنفة القوم كانوا من عنية وليسوا والكنيف الساتر والكنيف الحظيرة ويسمى المرحاض كنيفا لانه يستر صاحبه وقيل للمراة حاضن كنيف لانه يستر فاضي الحاجة والجمع كنف مثل بريد وبرد والكنف وزان حمل وعامل ربكون فيه راعي الغنم ويضعه يطلق على الشخص العظيم في قوله كنيف علماء علما **كنينة** اكنه من باب قتل استره في كنينة بالكسر هو الستر والكنينة بلا الف اخفيته وقال ابو زيد الثلاثي والرباعي يتعاقبان في الستر والاخفاء جميعا واكن الشيء واسكنه استره والكنان بالكسر ما يستر به ومعنى والجمع اكنة مثل اعطه والكنانة بالكسر جعبة السهام من ادم وبها سمي القبيلة والكانون المصطلى **كنه** الشيء نهايته ومحققه وعرفته بكنه المعرفة والكنه الغاية والكنه الوقت قال الشاعر وان كلام المرء في غير كنهه اي في غير وقته ولا يشتق منه فعل **كنيت** بكذا عن كذا من باب رمى والاسم الكناية وهو ان يتكلم بشيء يستدل به على المكني عنه كالرفث والغائط والكنية اسم تطلق على الشخص للتعظيم نحو ابي حفص عمر وابي الحسن علامة عليه والجمع كنى بالضم والكسر والجمع بالكسر فيهما لغة مثل برمة وبرم سدة وسدد وكنيته بابي محمد وبابي محمد وقال ابن فارس في كتاب الخليل الصواب الاتيان بالياء والكنى زيد بابي محمد **الكاف والهاء وما يثلثهما الكهف** هو بيت منقور في الجبل والجمع كهوف

الكميع
كمل
الكم
كمن
كمنة
كمنت
كنس
الكنف
كننه
كنة
كنيت
الكهف

الكهل

وفلان كهف لانه يلجا اليه كالبيت على الاستعارة الكهل هو من جاوز الثلثين ووخطه الشيب وقيل من بلغ اربعين
وعن نسب في قوله تعالى وكهلا قال ينزل عيسى الى الارض كهلا ابن ثلثين سنة والجمع كهول والانثى كهلة والجمع كهلات بسكون
الهاء في قول الاصمعي وابو زيد لمحا للصفة مثل صعبة وصعبات وبفتحها في قول ابي حاتم تغليبا لجانب الاسمية مثل سجدة
وسجدات قال في التارع وقل ما يقولون للمراة كهلة مفردة الا ان يقولوا شهلة كهلة ويق قد اكتهل الكهل والكاهل مقدم
على الظهر مما يلي العنق وهو الثلث الاعلى وفيه ست فقرات وقال ابو زيد الكاهل من الانسان خاصة ويستعار لغيره وهو

كهن

ما بين كتفيه وقال الاصمعي هو اصل العنق وقال في الكفاية الكاهل هو الكند وكاهل الرجل مكاهلة اذا تزوج كهن
يكهن من باب قتل كهانة بالفتح فهو كاهن والجمع كهنة وكهان مثل كافر وكفرة وكفار ويكهن مثله فاذا صارت الكهانة له طبيعة و

الكوب

غريزة قيل كهن بالضم والكهانة بالكسر الصناعة الكاف والواو وما يثلثهما الكوز مستدير الراس
لا اذن له ويق قدح ولا عروة له والجمع اكواب مثل قفل واقفال وكاب الرجل كوبا من باب قال شرب بالكوب والكوبة الطبل الصغير

كار

معرب وقال ابو عبيدة الكوبة التردد في كلام اهل اليمن كار الرجل العمامة كورا من باب قال ادارها على راسه وكل دور
كور تسمية بالمصدر والجمع اكوار مثل ثوب واثواب وكورها بالتشديد مبالغة ومنه يق كورت الشيء اذا لففته على وجه الاستدارة
وقوله تعالى اذا الشمس كورت المراد طويت كطي السجل والكور مثل قول ايضا الزيادة ونعوذ بالله من الحور بعد الكور اي النقص بعد
الزيادة ويروى الكون بالنون وهو بمعناه فيق هو الرجوع من الطاعة الى المعصية والكور بالضم الرجل باداته والجمع اكوار
وكيران والكور للحداد المبني من الطين معين والكورة الصقع وتطلق على المدينة والجمع كور مثل غرفة وغرف وكوارة النحل
بالضم والتخفيف والتثقيل لغة عسلها في الشمع وقيل بيتها اذا كان فيه العسل وقيل هو الحلية وكسر الكاف مع التخفيف لغة والكارة

كاس

من الثياب ما يجمع ويشد والجمع كارات وطعنة مكورة اي القاه مجتمعا كاس البعير كوسا من باب قال مشى على ثلث قوائم والكاس
بهمزة ساكنة ويجوز تخفيفها القدح مملو من الشراب ولا يسمى كاسا الا وفيها شراب وهي مؤنثة والجمع كؤس مثل فلس وفلوس وافلاس

الكوع

وكياس مثل سهام الكوع طرف الزند الذي يلي الابهام والجمع اكواع مثل قفل واقفال والكاع لغة قال الازهري الكوع طرف العظم
الذي يرى رسغ اليد المحاذي للابهام وهما عظمان متلاصقان في الساعد احدهما ادق من الاخر وطرفاهما يلتقيان عند مفصل الكف
فالذي يلي الخنصر يق له الكرسوع والذي يلي الابهام يق له الكوع وهما عظما ساعد الذراع ويق في البليد لا يفرق بين الكوع و
الكرسوع والكوع بفتحتين مصدر من باب تعب وهو اعوجاج الكوع وقيل هو اقبال الرسغين على المنكبين وقال ابن القوطية
كوع كوعا اقبلت احدى يديه على الاخرى او عظم كوعه فالرجل اكوع وبه لقب ومنه سلمة بن الاكوع والاسم الاكوع سنان والانثى

الكوفة

كوعاء مثل احمر وحمراء الكوفة مدينة مشهورة بالعراق قيل سميت كوفة لاستدارة بنائها لانه يق تكوف القوم اذا استجمعوا
واستداروا والكاف من حروف الهجاء حرف شديد يخرج من اسفل الحنك ومن اقصى اللسان يكون للتشبيه نحو زيد كالاسد اي
مثله في شجاعته ومنه قولهم ويحلف كما اجاب مثل جوابه في عموم النفي والاثبات وخصوص ذلك وتكون زائدة ومنه في الوجهين
ليس كمثله شيء اي ليس مثله شيء ويكون فيها معنى التعليل كقوله تعالى واذكروه كما هديكم اي لاجل ان هديكم وكقوله وكما لم
يؤمنوا به اول مرة وكقوله كما ارسلنا فيكم وفي الحديث كما شغلونا عن الصلوة الوسطى اي لاجل ما شغلونا وتقول فعلت كما امرت
اي لاجل امرك وحكى سيبويه من كلامهم كما انه لا يعلم فتجاوز الله عنه اي لاجل انه لا يعلم ومنه قولهم ويكبر كما رفع ويشتغل باسباب

الكوفة

الصلوة كما دخل الوقت اي لاجل دفعه ولاجل دخول الوقت واذا قدرت بلام العلة اقتضى اقترانها بالفعل الكوفة القطعة من

الزاب

التراب غيره وهي الصبرة بضم الصاد وضمها وكومة من الحصى الخ جمعها ودفنها واساوفاته كوما ضم الشيء بعضه الى بعض
اكوم والجمع كوم من باب ضرب كان زيدا قائما اى وقع منه القيام وانقطع فيستعمل ناقصة فتكفي بمرفوع ومخ كان الامر اى حدث
ووقع قال الله تعالى وانكاثا وعشرا اى وان حصل وقد تاتي بمعنى صار وزايدة كقوله تعالى من كان في المهد صبيا وكان الله
عليما حكيما اى من هو والله عليم حكيم والمكان بذكر فيجمع على امكنة وامكن قليلا ويؤنث بالها فيقال مكانة والجمع مكانات وهو
موضع كون الشيء وهو حصوله وكون الله الشيء فكان اى اوجده وكون الولد فتكون مثل صوقة فلتكون مطاوع التكوين
كوه بالنار كباما من باب مدى وهي الكبة بالفتح اكتوى وكوى نفسه والكوة بالفتح وبالضم الثقبة في الحايط وجمع المفتوح على
لفظه كوات مثل جنة وجنات وكوى ايضا بالكسر الحد مثله ظبية وظبا وركوة وركاء وجمع المضموم كوى بالضم والضم اقصر مثل
مدية ومدى والكوة بلغة الحبشة المشكوة وقيل كل كوة غير نافذة مشكاة ايضا وعينها واو واما اللام فقيل واو وقيل
ياء والكوبا بالفتح مع حذف الهاء لغة حكاها ابن الانباري وهو مذكر فيهما **والكاف والياء وما ثلثهما كيب**
كيب بكسر من باب تعب كابة بمد الهمزة وكآبا وكآبة مثل سبب وعنة حزن ناشئ الحزن فهو كيب حزين **كاده** كيدا من باب باع عدا
ومكرا وكيدة والاسم المكيدة وكاد يفعل كذا الخ من باب تعب قال ابن الانباري قال اللغويون كدت افعل معناه عند
العرب قربت الفعل ولم افعل وما كدت افعل معناه فعلت بعد ابطاء قال الازهري وهو كذلك وشاهده قوله تعالى وما كادوا يفعلون
معناه ان بحوها بعد ابطاء لتعذر وجدان البقرة عليهم وقد يكون ما كدت افعل بمعنى ما قاربت **الكبر** بالكسر والحداد الذي
ينفخ فيه ويكون من جلد غليظ ذي طاقات وجمعه كبر مثل عنبة واكوار قال ابن السكيت سمعت اباعمرو يقول الكور بالواو
المبني من الطين والكير بالياء الزق والجمع اكيار مثل حمل واحمال **الكيس** ونقل الظرف والفطنة وقال ابن الاعرابي العقل
وقيل انه مخفف مثل كبد في كبد وهين وهين والاول اصح لانه مصدر من كاس كيسا من باب باع واما المثقل فهو اسم فاعل والجمع اكياس
مثل جيد واجياد والكيس بالخط من حرف والجمع اكياس مثل حمل واحمال واما ما يشرح من ايدي وحرق فلا يقول كيس بل خرب بطر
كيف كلمة يستفهم بها عن حال الشيء وصفته يقال كيف زيد وبراد السؤال عن صحته وسقمه وعسره ويسره وغير ذلك وقوله
تعالى كيف تكفرون بالله قال الزجاج معناه التعجب بالاضافة الى الخلق والمعنى اعجبوا من حالهم كيف تكفرون بمن احياهم ثم يميتهم
ثم يحييهم والكيفية مصدر من الكيف قال الازهري والتوبيخ والانكار والحال الذي هو سؤال وقد يتضمن معنى النفي والكيفية
الشيء حاله وصفته **كيلت** زيدا الطعام كيلا من باب باع بتعدى الى مفعولين وتدخل اللام على المفعول الاول فيقال كلت له
الطعام والاسم الكيلة بالكسر والمكيال ما يكال فيه والجمع مكاييل والمكيل مثله والجمع اكيال واكيلة هنة عليلة ذا حدث وتقول
الكيل بنفسك يقال كال الدافع واكتال الاخذ **الكيا** بفتح الكاف هو المصطكى وهو خل **كثير اللام الراء والباء**
وما ثلثهما لب الشيء خالصه قلبه ولب الجوز واللوز ونحوهما ما في جوفه والجمع لبوب واللباب مثل غراب لغة فيه ولب كل شيء
خالصه لبابه مثله واللب العقل والجمع ألباب مثل فعل وافعال ولب من باب ظرف لغة من باب ضرب ولا نظير لها في المضاعف
على هذه اللغة والمصدر لبابة بالفتح ورجل لبيب ذو لب والجمع لبأ مثل شجيع واشجاع ولبة البعير موضع نحره قال الفراء في
اللبة المنحر قال ابن قتيبة من قال انه النقرة في الحلق فقد غلط والجمع لبات واللبب بفتحتين من سيور الرحل ما يقع على اللبة و
لببه تلبيبا اخذ من ثيابه ما يقع على موضع اللبب والتلبيب المكان الذي يقام فيه واللبأ من باب قتل لغة فيه وشيء هذا
المصدر مضاف الى الكاف الخطاب وقيل لبيك تثنية لب اى اقامة بعد اقامة لازما لطاعتك لزوما بعد لزوم وعن الخليل انه مثنى على غير

التأكيد وقال اللحياني فاته واصل البنيك لبين لك حذف النون للاضافة وعن يونس انه غير مثنى بل اسم مفرد يتصل به الضمير
بمنزلة على ولدى اذا اتصل به الضمير وانكره سيبويه فقال لو كان مثل لدى وعلى ثبت الياء مع المضمر وبفتح الالف مع
الظاهر وحكى من كلامهم لبى بدا بالياء لاضافة الى الظاهر فثبوت الياء مع الاضافة الى الظاهر يدل على انه ليس مثل لدى وعلى و
لبى الرجل تلبية اذا قال لبيك ولبى بالحج كذا قال ابن السكيت وقال العربيان بالحج بالهمزة وليس اصله الهمزة بل الباء و
قال الفراء وربما اخرجت بهم فصاحتهم حتى همزوا واما ليس بهموز فقالوا لبان بالحج وربما قالوا لبيك كما يكون الهمز الى
غيره فصاحة وبلاغة **لبث** بالمكان لبثا من باب نفع وجاء في المصدر والسكون تخفيفا واللبثة بالفتح المرة وبالكسر الهيئة
والنوع والاسم اللبث بالضم واللباث بالفتح وثلثه بعضهم وبتعدى بالهمزة والتضعيف فيقال لبثته ولبثته **اللبد**
وزان حمل ما يتلبد من شعر او صوف واللبدة اخص منه ولبد الشيء من باب نفع بمعنى لصق وبتعدى بالتضعيف فيقال
لبد الشيء بلبده الوقف لعضه بعض حتى صار كاللبد ولبد الحاج شعره يخطي ونحوه كذلك حتى لا يتشعث واللبادة مثل
نقاضة ما يلبس للمطر واللبد بالمكان الاقامة به لبد به لبودا من باب قعد كذلك **لبست** الثوب من باب تعب لبسا بضم اللام واللبس
بالكسر واللبس ما يلبس واللباس لغة رديئة والجمع كل وجمع اللبس لبس مثل كتاب وكتب وبتعدى بالهمزة الى مفعولين فيقال
البسته الثوب والملبس بفتح الميم واللبأ مثل اللبس وجمعه ملابس ولبسته امرا من باب ضرب خلطته وفي التنزيل وللبسنا
عليهم ما يلبسون والتشديد للمبالغة والامر ملتبس بالضم ولبسته بالضم اي اشكل والتبس الامر اشكل ولا بسته بمعنى خالطته واللبيس
مثال كريم الثوب يلبس كثيرا **لبق** بالثوب يلبق من باب تعب لاق به ورجل لبق وليبق حاذق بعمله **اللبن** بفتحتين من
الادمي والحيوان جمعه البأ مثل سبب وباب واللبأ بالكسر كاللضاع يقال هو اخوه بلبأ امه قال ابن السكيت ولا يقال بلبن امه فان
اللبن هو الذي يشرب قال الراجز نشأ عافية لبان الثديين ورجل لابن ذو لبن مثل رجل تامر ذو تمر واللبوء بالفتح
الناقة والشاذ ان اللبن غريزة كانت ام لا والجمع لبن بضم اللام والبأ باسكانه وقد تضم للاتباع وابن اللبون ولد الناقة
يدخل في السنة الثالثة والانثى بنت لبون سميت بذلك لان امها قد تصير ذات لبن وجمع الذكور والاناث بنات اللبون واذا اتى
اللبن في ضرع الناقة فهي ملبن ولها لبق في ولدها ايضا ابن بلبن واللبأ بالفتح الصدر واللبأ بالضم الكندر واللبانة الحاجة
يقضيها الانسان واللبن بكسر الباء ما يعمل من اللبن ويشرب انواعا لبنة ويجوز التخفيف فيصير مثل عمل **اللبأ** ممنوع
وزان عنب اول اللبن عند الولادة قال ابو زيد واكثر ما يكون ثلث حلبات واقل حلبة في النتاج ولبان زبد البوء ممنوع
بفتحتين طعمة اللبأ واللبان الشاة البوء حلبت لبأها ولبوءها وجمعه البأ مثل عنب وعنا واللبوء بضم الباء الانثى من ولد
والهاء فيها للتأكيد الناب كالناب في ناقة ونجب لانه ليس لها مذكر من لفظها حتى تكون الهاء فارقة وسكون الباء مع الضم وضع
ابدال الواو والغنا فيها واللوبيا مذكر ممدود ومقصور ويقال ايضا لوبا على حد قولهم **اللام والثاء وما يثلثهما لث**
الث الرجل الثاء من باب قتل بلد يشوه من لثا وهو اخف من اللبس **اللام والثاء وما يثلثهما الث** بالمكان لثاثا
اللثغة اقام به **اللثغة** وزان غرفة حبسة في اللسان حتى تصير الراء لاما او عينا والسين ثاء ونحو ذلك قال الازهري اللثغة ان
يعدل بالحرف الى حرف ولثغ لثغا من باب تعب فهو الثغ والمرأة لثغاء مثل احمر وحمراء وما اشد لثغته وهو بين اللثغة بالضم
لثمك اي ثقل لسانك الكلام وما افج لثغته بفتحتين اي ما اثقل لثمت الفم لثما من باب ضرب قبلته ومن باب تعب قلة فيهما احد
يفرد بها قال ابن كيسان سمعت المبرد ينشده بفتح الثاء وكسرها واللثام بالكسر ما يغطى به الشفة ولثمة المرأة من باب تعب

لثة امثل فلس فلسا وتلثمت والثمت شددت للثام وقال ابن السكيت يقول ليس بتهم بالثا على الضم وغيره يقول بالفا **اللثة** خفيف لحم الاسنان والاصل الثي مثال عنب حذفت اللام وعوض عنها الهاء والجمع لثات على لفظ المفرد

اللثة

اللج مصدر ليجيم من باب ضرب لجاجا فهو لجوج ولجوجة مبالغة اذا لازم الشيء وواظبه ومن باب ربح لغة قال ابن فارس اللجاج تمادي الخصمين واللجة بالفتح كثرة الاصوات قال في لجة امسك فلانا عن قال اي في ضجة بقي فيها ذلك واللجب الاصوات اختلطت والفاعل ملجج ولجة الماء بالضم معظمه واللج بحذف الهاء لغة فيه وتلجج في تصدره شيء

لج

اللجام الكفرس قيل عربي وقيل معرب والجمع لجم مثل كتاب وكتب ومنه قيل للخرقة تشد الحايض في وسطها لجام وتلجمت المراة شدت اللجام في وسطها والجمت الفرس لجاما جعلت اللجام في فيه وباسلم لفعوله سمي الرجل لجاما الى الحصن وغيره

اللجام

لجاء مهموز من باب نفع وتجيء للجاء البناء عنصم به فالحصن ملجاء بفتح الميم والجيم والجائة اليه ولجاءة بالهمزة والتضعيف اضطرته واكرهته

لجاء

اللام والحاء وما يثلثهما **الح** الشحاحا دام مطره ومنح الرجل على الرجل على الشيء اقبل عليه مواظبا

الح

الحد الشوب في الجانب الغير والجمع احد مثل فلس وفلوس والحد بالضم لغة وجمعه الحاد مثل فقل واقفال والحدث الحد لحد امن باب تعب والحدثة الحادا احفرته وحدث المبت والحدثة جعلته في اللحد ولحد الرجل في الدين لحدا والحد الحاد اطعن قال بعض الائمة الملحدون في زماننا هم الباطنية الذين يدعون ان للقران ظاهرا وباطنا وانه مخالف لظاهره وانهم يعلمون الباطن فعاندوا الله في شريعته لانهم قالوا انما يخالف العربية التي نزل بها القران وقال ابو عبيدة الحد الحاد اجاد وهاري والحد جاد وظلم والحد في الحرم بالالف استحل حرمته وانتهكها والملحد بالفتح اسم الموضع وهو

الحد

الملحفة بالكسر الملاءة التي تلتحف بها المراة واللحاف كل ثوب تتغطى به والجمع لحف مثل كتاب وكتب والحف السائل الحاف

الملحفة

الحفنة والحفنة بالحفن من باب تعب لحافا بالفتح ادركته والحفنة بالاقصر والحفنة بدل الاعم وابنعة بالفتح هو ونحوه

الحفنة

الحنى ايضا وفي الدعاء ان عذابك بالكفار لاحق ويجوز حنى بالكسر اسم فاعل بمعنى لاحق ويجوز بالفتح اسم مفعول لان الله الحقه بالكفار اي ينزله بهم والحنى الغايف الولد بابيه اخبر بانه ابنه لشبه بينهما يظهر له واستلحقه الشيء ادعيته والحفت بمعنى ضمنت

اللحم من الحيوان جمعه لحوم واللحام بالضم والكسر لحمة الثوب بالفتح ما ينسج عوضا والضم لغة وقال الكسائي بالفتح لاغير واقتصر عليه ثعلب واللحمة بالضم القرابة والفتح لغة والولاء لحمة كلحمة النسب اي قرابة كقرابة النسب لحمة البازي والصقر وهو ما يطعم بالضم ايضا والفتح لغة واللحم القتال الشديد واختلط والملحمة الواقعة العظيمة من القتال والملاحم من الشجاج التي تشق اللحم ولا تصدع العظم ثم يلتحم بعد شقها وقال في مجمع البحرين هي التي اخذت في اللحم ولم تبلغ السمحاق

اللحم

اللحن بفتحتين الفطنة وهي مصدر من باب تعب والفاعل لحن وبتعدى بالهمزة فيقال الحنته عني فلحن اي افطنه فطن وهو سرعة الفهم وهو لحن من نجد اي اسبق فهما منه ولحن في كلامه لحنا من باب ضرب اخطأ في العربية قال ابو زيد لحن في كلامه لحنا بسكون الحاء ولحنا وحضر فيه حضرا اذا اخطأ الاعراب وخالف وجه الصواب ولحنت بالحن فلان لحنا ايضا تكلمت بلغته ولحنت لحنا فلانا لفهمه عني وخفي على غيره من لغو ونحوه وفسر على لحن كلامه ونحوه ومعاريضه بمعنى قال الازهري لحن القول كاسلوبه وهو كالعلامة تشير

اللحن

اللحية بما يفطن المخاطب لغرضك **اللحية** الشعر النازل على الذقن والجمع لحى مثل سدرة وسدر وبضم اللام ايضا مثل حلية وحلى
والتحى الغلام نبتت لحيته واللحي عظم الحنك وهو الذي عليه الاسنان وهو من الانسان حيث ينبت الشعر وهو اعلى واسفل والجمع
الح ولحي مثل افلس وفلوس واللحاء بالكسر والمد والقصر لغة ما على العود من قشره ولحوت العود لحوا من باب قال ولحيته
لد لحيا من باب نفع قشرته **اللام والدال وما يثلثهما** لدد لددا من باب تعب اشتدت خصومته فهو الد والمراة لدا والجمع لد من
باب احمر ولاده ملادة ولدادا من باب قاتل ولد الرجل خصمه لدا من باب قتل شدد خصومته فهو لدود تسمية بالمصدر ولاد على الاصل
لدغته ولدود مبالغة **لدغته** العقرب بالغين المعجمة لدغا من باب نفع لسعته ولدغته الحية لدغا عضته فهو لديغ والمراة لديغ
ايضا والجمع لدغى مثل جريح وجرحى ويتعدى بالهمزة الى المفعول الثاني فيقال الدغته العقرب اذا ارسلتها عليه فلدغته وقال
لدن الازهري اللدغ بالناب وفي بعض اللغات اللدغ العقرب وقال اللدغة جامعة لكل هامة تلدغ لدغا **لدن** ولدى ظرفا
مكان بمعنى عند الا انهما لا يستعملان الا في الحاضر ويقال لدنه مال اذا كان حاضرا ولديه مال كذلك وجاء من لدنه اي من عنده
وقد يستعمل لدى في الزمان واذا اضيفت الى مضمر لم يقلب الالف في لغة بني الحارث بن كعب تسوية بين الظاهر والمضمر فيقول لداه و
لداك وعامة العرب يقلبها ياء فيقول لديك لديه كانهم فرقوا بين الظاهر والمضمر لان المضمر لا يستقل بنفسه بل يحتاج الى ما
يتصل به فيقلب ليتصل به الضمير ولدى اسم جامد لا حظ له في التصريف ولا الاشتقاق فاشبه الحروف نحو اليك وعليه وعليك
واما ثبوت الالف في نحو رماه وعصاه وهداه واسماه فلانه اعل قبل الضمير فلا يعمل معه لان العرب لا تجمع اعلالين على حرف **اللام**
لذ **والذال وما يثلثهما** لذ الشيء يلذ من باب تعب لذاذا ولذاذة بالفتح صار شهيا فهو لذ ولذيذ ولذذت الشيء وجدته كذلك
لذعته يتعدى ولا يتعدى والتذذت به وتلذذت به بمعنى واستلذذته عددته لذيذا واللذة بالفتح الاسم والجمع لذات **لذعته** النار بالعين
المهملة لذعا من باب نفع احرقته ولذعه بالقول اذاه ولذع براءة وذكاءة اسرع الى الفهم والصواب كاسراع النار الى الاحراق فهو
لزب لزج لوذعي **اللام والزاي وما يثلثهما** لزب الشيء لزوبا من باب قعد اشتد وطين لازب يلزق باليد لاشتداده **لزج** الشيء
لزه لزجا من باب تعب ولزوجا اذا كان فيه ودك يعلق باليد ونحوها فهو لزج واكلت شيئا فلزج باصابعي اي علق **لزه** لزا من باب
لزق قتل لزمه والتز بتخفيف اجتماع القوم وتضايقهم وعيش لزز ضيق **لزق** به الشيء يلزق لزوقا ويتعدى بالهمزة فيقال الزقته و
لزم لزقته تلزيقا جعلته من غير احكام ولا ايقان فهو ملزق في الخبر **لزم** الشيء يلزم لزوما ثبت ودام ويتعدى بالهمزة فيقال
الزمته اي اثبته وادمته ولزمه المال وجب عليه ولزمه الطلاق وجب حكمه وهو قطع الزوجية والزمته المال والعمل وغيره
فالتزمه ولازمت الغريم ملازمة ولزمته الزمه ايضا تعلقت به ولزمت به وكذلك التزمته اعتنقته فهو ملتزم ومنه يقال لما بين الباب
لسعته والكعبة والحجر الاسود الملتزم لان الناس يعتنقونه اي يضمونه الى صدورهم **اللام والسين وما يثلثهما** **لسعته** العقرب
لسعا من باب نفع مثل لدغته ولسعته الزنبور ونحوه ويتعدى بالهمزة الى الثاني فيقال السعته عقربا وزنبورا اذا ارسلته عليه
اللسان فلسعه **اللسان** العضو المخصوص ويذكر ويؤنث فمن ذكر جمعه على السنة ومن انث جمعه على السن قال ابو حاتم فالتذكير اكثر وهو في
القران كله مذكر واللسان اللغة مؤنثة وقد يذكر باعتبار انه لفظ فيقال لسانه فصيحة وفصيح اي لغته فصيحة او نطقه فصيح و
جمعه على التذكير والتانيث كما تقدم قالوا واذا كان فعيل او فعال بفتح الفاء او ضمها او كسرها مؤنثا جمع على افعل نحو يمين و
ايمن وعقاب واعقب ولسان والسن وعناق واعنق وان كان مذكرا جمع على افعلة نحو رغيف وارغفة وغراب واغربة وفي الكثرة
اللص غربان ولسن لسنا من باب تعب فصح فهو لسن والسن فصيح بليغ **اللام والصاد وما يثلثهما** **اللص** السارق بكسر اللام

وضمها

وضمها لغة حكاها الاصمعي والجمع لصوص وهو لص بين اللصوصية بفتح اللام وقد تضم ولص الرجل الشيء لصا من باب قتل سرقه لصق
الشيء بغيره من باب تعب لصقا ولصوقا مثل لزق ويتعدى بالهمزة فيق الصقته واللصوق بفتح اللام ما يلصق على الجرح من
الدواء ثم اطلق على الخرقة ونحوها اذا اشتدت على العضو للتداوي لطخ ثوبه بالمداد وغيره لطخا من باب نفع والتشديد
مبالغة ولطخته بسوء رمانه لطف الشيء فهو لطيف من باب قرب صغر جسمه وهو ضد الضخامة والاسم اللطافة بالفتح ولطف
الله بنا لطفا من باب طلب رفق بنا فهو لطيف بنا والاسم اللطف وتلطف بالشيء ترفق به وتلطفت تخشعت والمعنيان
متقاربان لطمت المرأة وجهها لطما من باب ضرب ضربته بباطن كفيها واللطمة بالفتح المرة ولطمت الغرة الفرس سالت
في احد شقي وجهه فهو لطيم الذكر والانثى وسواء والجمع لطم مثل بريد وبرد وقال ابن فارس اللطيم من الخيل الذي ياخذ البياض
خديه واللطيم التاسع من سوابق الخيل والتطمت الامواج لطم بعضها بعضا لطئ بالارض يلطأ مهموز مثل لصق وزنا
ومعنى والملطأ بكسر الميم وبالمد في لغة الحجاز وبالالف في غيرهم هي السمحاق وقيل القشرة الرقيقة التي بين عظم الراس ولحمه
وبه سميت الشجة التي يقطع اللحم وتبلغ هذه القشرة والملطاة بالالف مع الهاء لغة ايضا واختلفوا في الميم فمنهم من يجعلها
زائدة ومنهم من يجعلها اصلية ويجعل الالف زائدة فوزنها على الزيادة مفعلة وعلى الاصالة فعلات ولهذا تذكر في
البابين ولا يجوز ان يكون الميم والالف اصليتين لفقد فعلل بكسر الفاء وفتح اللام اللام والعين وما يثلثهما لعب
يلعب لعبا بفتح اللام وكسر العين ويجوز تخفيفه بكسر اللام وسكون العين قال ابن قتيبة ولم يسمع في التخفيف فتح اللام مع
السكون واللعبة وزان غرفة اسم منه يق لمن اللعبة وفرغ من لعبته وكل ما يلعب به فهو لعبة مثل النرد والشطرنج وهو حسن
اللعبة بالكسر للحال والهيئة التي يكون الانسان عليها واللعبة بالفتح المرة ولعب يلعب بفتحتين سال لعابه من فمه ولعاب النحل
العسل ولاعبته ملاعبة والفاعل ملاعب بالكسر ومنه قيل للطير الصغير الطائر من طيور البوادي ملاعب ظله ويق ايضا خاطف
ظله لسرعة انتقاضه وهو اخضر الظهر ابيض البطن طويل الجناحين قصير العنق لعقته العقة من باب تعب لعقا مثل فلس اكلته
باصبع واللعوق بالفتح كل ما يلعق كالدواء والعسل وغيره ويتعدى الى ثان بالهمزة فيق العقت العسل فلعقه واللعقة بالفتح
اسم للمرة واللعقة بالضم اسم لما يعلق بالاصبع او بالمعلقة وهي بكسر الميم آلة معروفة والجمع الملاعق لعنه لعنا من باب نفع طرده
وابعده او سبه فهو لعين وملعون والمرأة اللعين ولعن نفسه اذا قال ابتدأ عليه لعنة الله والفاعل لعان قال الزمخشري والشجرة
الملعونة هي كل من ذاقها كرهها ولعنها وقال الواحدي العرب يقول لكل طعام ضار ملعون ولاعنه ملاعنة ولعانا وتلاعنوا
لعن كل واحد الاخر والملعنة بفتح الميم والعين موضع لعن الناس لما يؤذيهم هناك كقارعة الطريق ومتحدثهم والجمع الملاعن
اللام والغين وما يثلثهما لغب لغبا من باب قتل ولغوبا تعب راعى ولغب لغبا من باب تعب لغة اللغز من الكلام ما يشبه معناه
والجمع الغاز مثل رطب وارطاب والغزت في الكلام الغازا اتيت به مشبها قال ابن فارس اللغز ميلك بالشيء عن وجهه لغط
لغطا من باب نفع واللغط بفتحتين اسم منه وهو كلام فيه خلية واختلاط ولا يتبين والغط بالالف لغة لغى الشيء يلغو لغوا
من باب قال بطل ولغى الرجل تكلم باللغو وهو اخلاط الكلام ولغى به تكلم به والغيته ابطلته والغيته من العدد اسقطته وقال
ابن عباس يلقى طلاق المكره اي يسقط ويبطل واللغو في اليمين ما لا يعقد عليه القلب لقول الناس لا والله وبلى والله و
اللغا مقصور مثل اللغو واللاغية الكلمة ذات لغو ومن الفرق اللطيف قول الخليل اللغط كلام لشيء ليس من شانك و
الكذب كلام لشيء تعريه والمحال كلام لغير شيء والمستقيم كلام لشيء منتظم واللغو كلام لشيء لم ترده واللغو ايضا ما لا يعد

لصق
لطخ
لطف
لطمت
لطئ
لعب
لعقته
لعنه
لغب اللغز
لغط
لغى

من وكلاء الابل في ذبره ولا غيرها الصغير ولغى بالامر يلغى من باب تعب لهج به ويقال اشتقاق اللغة من ذلك لحذفت اللام وعوض
عنها الهاء واصلها لغوة مثل غزة وسمعت لغاتهم اى اختلاف كلامهم **اللام والفاء وما يثلثهما** **التفت** يتعدى
يمينا ويسارا ولفته لفتا من باب ضرب صرفه الى ذات اليمين او ذات الشمال ومنه يقال لفته عن رأيه لفتا اذا صرفه عنه
لفظ واللفظ بالكسر شيء معروف وقد يذكر فقال الفارابي والجوهري وقال الازهري لم اسمعه من ثقة ولا ادري اعربي هو ام لا **لفظ**
رمى به وغيره لفظا من باب ضرب رمى به ولفظه بركبه واستعمل بالمصدر اسما وجمع على الفاظ مثل فرخ وافراخ **تلقمت**
لقمة المرأة مثل تلحفت وزنا ومعنى واللقاع بالكسر ما يلف به من مرط وكساء ونحوه **لففته** لفا من باب قتل فالتف والتفت
لفت الشيء بعضه ببعض اختلط والتف الشجر تشابه واشتبك به واللفافة بالكسر ما يلف على الرجل وغيره والجمع لفائف **لففت**
الثوب لفا من باب ضرب ضممت احد الشقين الى الاخرى واسم الشقة لفق وزان حمل والملاءة لفقات وكلام ملفوق على
التشبيه بذلك والفوق بناء من افواههم **تلقم** اذا اخذ عامة فجعلها على فمه شبه التقام الفم له بما يبلغ بها ادبة الانف والاماتة
فاذا اعطى بعض الانف فهو التقام قاله ابو زيد وقال الاصمعي ذاك التقاء على الفم فهو اللقاء واللثاء والقبنة يصيب الابل انف
وحدثنه كذا وعلى تلك الحالة وتلافيته تدارك **اللام والقاف وما يثلثهما** **اللقب** النبز بالتسمية وهي عنه والجمع القاب
ولقبته بكذا وقد يجعل اللقب علما من غير نبز فلا يكون حراما ومنه تعريف بعض الائمة المتقدمين بالاعمش والاخضر
والاعرج ونحوه لانه لا يقصد بذلك نبز ولا تنقيص بل محض تعريف مع رضى المسمى به **لقحت** الناقة لقحا من باب تعب
لاقح ولقحت لقحا من باب رفع لغة والقح الفحل الناقة القاحا نزا عليها فلقحت بالولد ابنا للمفعول على اصل الفعل قبل النزع
فهو ملقوح والاصل ملقوح به مثل احد الله نحن والاصل ان يقال الولد مقلوح به لكن جعل اسما وحذفت الصلة ودخلت
الهاء وقيل ملقوحة كما قيل بطيخة قال الواجز ملقوحة في بطن بابا بل والجمع ملاقيح وهي ما في بطون النوق من الاجنة
يقال ابنة فلقحت لقحا من باب تعب للمطاوعة فهي لاقح والمذاقيح الاناث الحوامل الواحدة ملقح اسم مفعول من القحاح والاسم
اللقاح بالفتح والكسر وسأل ابن عباس عن رجل له امرأتان ارضعت احداهما غلاما والاخرى جارية فهل يتزوج الغلام
الجارية فقال لا لان اللقاح واحد فاخبرتهما صارا ولدين تزوج المرأتين فان اللبن الذي درلهما انتهى كان بالقاح الزوج
اياهما والنحل النخل القاحا بمعنى ابرن ولقحن بالتشديد مثله واللقاح بالفتح ايضا اسم لما يلقح به النخل واللقح بالكسر
الناقة ذات لبن والفتح لغة والجمع لقح مثل سدرة وسدر وقصعة وقصع واللقوح بفتح اللام لغة فيها ايضا والجمع اللقاح
مثل فلوص وقلص وقال ثعلب اللقاح جمعها اللقح وان شئت لقوح وهي التي بقي فيها لقوح شهرين او ثلثة ثم هي لبون بعد **لقطت**
لقط الشيء لقطا من باب قتل اخذته واصله الاخذ من حيث لا يحس فيه من الارض فهو ملقوط ولقيط فعيل بمعنى مفعول
والنقط كالقط هنا قيل لقطته اعم لانه اخذها بالقطع وبغير الكف وقيل الالتقاط اخذ الشيء بغير طلب والتقط
الشيء جمعه ولقطت العلم من الكتب لقطا اخذته ومن هذا الكتاب وقد غلب اللقيط على المولود المنبوذ واللقاطة
بالضم ما التقط من الضوال والضوائع واللقاط بحذف الهاء واللقطة وزان رطبة ما تجده من المال الضائع قال الازهري
اللقطة بفتح القاف اسم للشيء الذي تجده ملقى فتأخذه قال وهذا قول اهل اللغة وحذاق النحويين وقال الليث
هي بالسكون واسمه لغيره واقتصر ابن فارس والفارابي وجماعة على الفتح ومنهم من بعد السكون من لحن العوام ووجه ذلك
ان الاصل لقاطة فيقاس عليهم لكثرة ما يلتقطون في الذهاب والغارات وغير ذلك فتعبت بها السنتهم اهتماما بالتخفيف فحذفوا

الهامرة وقالوا القاط والالقاط اخرى وقالوا القطه فلو اسكن اجتمع على الكلمة اعلال ان وهو مفقود في فصيح الكلام
وهذا وان لم يذكروه فانه لا خفاء به عند التامل لانهم فروا الثلثة بنفسه واحد ويوجد في نسخ من الاصلاح وتما الق
من الاسماء على فعله وفعله وعد اللقطة منها وهذا محمول على غلط الكتاب والصواب حذف فعله كما هو موجود في بعض
النسخ المعتمدة لان من الثابت الا يجوز اسكانه بالاتفاق ومنها ما يجوز اسكانه على ضعف على ان صاحب البارع نقل
فيها الوجهين واللقط بفتحتين ما يلقط من معدن من سنبل وغيره واللقاط ايضا قال الرافعي وعد في الاصلاح
اللقطة من الاسماء التي جاءت على فعله وفعله فتحقق ذلك لقط الطائر الحب يلقطه لقطا ولقاط مبالغة ولاقط
لاقط ايضا ولقاط وكذا القاطة بالها ولكل ساقطة لاقط بالها للازدواج فاذا افردوا قيل لكل ضايع ونحو لاقط
بغير ها **اللقلاق** بالفتح الصوت وايضا اسم طائر اعجمي نحو لاوزة طويل العنق يأكل الحيات واللقلق مقصورا منه **اللقمة** اللقلا اللقمة
من الخبز اسم لما يلقم في مرة كالجرعة اسم لما يجرع في مرة ولقمت الشئ لقما من باب نفع والتقمته كلته بسرعة ويعبر بالتقمة
والتضعيف في لقمة الطعام لقيما والقمته القاما فتلقمه تلقما والقمة الحجر اسكنته عند الحصم واللقم بفتحتين
الطريق الواضح **لقن** الرجل الشئ لقنا من باب نفع ونولقن فهمه ويعبر بالتضعيف فيقال لقنته الشئ وبلقنه اذا اخذه لقن
من فيك شيئا فهمه وقال الفارابي تلقن الكلام اخذه وتلقن منه قال ابن فارس والازهري ايضا لقن الشئ وبلقنه فهمه وهذا يدل
على الاخذ من الصحف **لقيته** القا من باب تعب لقيا والاصل على فعول ولقي بالضم مع القصر ولقاء بالكسر مع المد والقصر لقيته
وكل شئ استقبل شيئا او صادفه فقد لقيه ومن لقا البيت وهو استقباله والقيت الشئ بالالقاء طرحته والقيت اليه
القول وبالقول ابلغته والقيته عليه بمعنى املته هو كالتعليم والقيت المتاع على الدابة وضعته **واللقى** مثال العصى واللقى
الشئ الملقى المطروح وكانوا اذا اتوا البيت للطواف قالوا لا نطوف البيت بنيا عصينا ليس فيها فليفقوها وتسمى اللقى
ثم اطلق على كل شئ مطروح كالقطعة وغيرها واللقوة داء يصيب الوجه **اللام والكاف وما يثلثهما الكزه**
لكز من باب قتل ضربه بجمع كفه في صدره وربما اطلق على جميع البدن **اللكنة** العي وهو ثقل اللسان ولكن لكنا من اللكنة
باب نفع صار كذلك فالذكر الكن والانثى لكناء مثل احمر وحمراء وقيل الالكن الذي لا يفصح بالعربية **اللام والميم**
وما يثلثهما لمحت الشئ لمحا من باب نفع نظرت اليه باخلاس البصر واللمحة بالالف لغة ولمحته بالبصر صوبته اليه ولمح لمحت
البصر اهتدى الى الشئ **لمس** هذا من باب ضرب عابه وقراها السبعة ومن باب قتل لغة واصله الاشارة بالعين ونحو لمسه لمزه لمسه
لمسا من باب ضرب وقتل اقتضى الخبر باليد هكذا فسره ولمس قرائنه كناية عن الجماع ولا مسه لامسه ولما سأل ابن ريطة
اللمس باليد لمعرفة مس الشئ ثم كثر ذلك حتى صار اللمس لكل طالب قال ولمست مسست وكل لامس ماس وقال الفارابي ايضا اللمس
المس وفي التهذيب عن ابن الاعرابي اللمس يكون مس الشئ بالشئ وقال في باب الميم المس مسك الشئ بيدك وقال الجوهري اللمس
المس باليد واذا كان اللمس هو المس فكيف يفرق الفقهاء بينهما في لمس الخنثى ويقولون لا يخلو اما ان يلمس او يمس وفي نهي رسول الله
عن بيع الملامسة وهو ان يقول اذا مسسته ثوبا او لمسته فقد وجب البيع بيننا بكذا وعللوه بانه غرر وقولهم لا يريد
لامس ليس فيه منعه **لمع** الشئ يلمع لمعانا اضاء واللمعة المنقعة من الكلاء والجمع الماع ولمع مثل برمة وبرام وبرم وبرق لمع
اللمعة القطعة من النبت يأخذ في اليبس قال ابن الاعرابي وبالارض لمعة من خلى اي شئ قليل والجمع الماع ولمع ايضا قال الفارابي في
الصغاني اللمعة الموضع الذي لا يصيبه الماء في الغسل والوضوء من الجسد وهذا كانه على التشبيه بما قاله ابن الاعرابي القلة

اللمم

اللَّمَم بفتحتين مقاربة الذنب وقيل هو الصغائر وقيل هو فعل الصغيرة ثم لا يعاوده كالقبلة واللمم ايضا طرف من جنون يلم الانسان من باب قتل وهو ملموم ومتلمم والم الرجل بالقوم اذا اتاهم فنزل بهم ومنه قيل الم بالمعنى اذا عرفه والم بالذنب فعله والم الشيء عرق وسلمت شعثه لما من باب قتل اصلحت من حاله ما انشعث ولممت الشيء لما ضممته واللمة بالكسر الصحبة بالمكسب اى بفتح واللجمع لمام ولمم مثل قطة وقطط وقال ابن فارس في المضاعف تقدم في الهمزة والماحر فجزم وتكون

اللهزم

ظرفا للفعل وقع لوقوع غير **اللهازم والهاؤها** مايثلثها **اللَّهْزَمَة** بكسر اللام والزاي عظم ناتئ في اللحي تحت الاذن وهما لهزمتان والجمع لهازم

اللهجم

اللَّهْجَمَة بفتح الهاء وسكونها لغة اللسان وقيل طرفه وهو فصيح اللهجة وصادق اللهجة ولهج بالشيء لهجا

اللهو

من باب تعب اولج به ولهج بالشيء بالالف صبنا للمفعول مثل **اللهو** معروف وقيل اللهو الجد لهوث عنه لهوا ولهيا والاصل فعول من باب قعد واهل الغالبة لهيت عنه الهي من باب تعب معنا السلوان والترك ولهوت به لهوا من باب قتل ولعبت به ولهيت به ايضا قال الطرطوسي اهل اللهو الزموا على النفس الا يقتضيه الحكمة والهاني بالالف شغلني واللهاة اللحمة المشرفة على الحلق في اقصى الفم والجمع لهى ولهيات مثل حصى وحصيات ولهوات ايضا على الاصل واللهوة بالضم العطية من اي نوع كان وفي اللهو ايضا ما يلقاه الطاهر بيده من الحب في الوحي والجمع فيها لهى مثل غرفة وغرف **اللام والواو وما يثلثها اللابة** الحرة وهي ارض ذات الحجارة السود والجمع لاب مثل ساعة وساع وفي الحديث حرم المدينة ما بين لابتيها الان المدينة بين حرتين وفي اللوبة بضم اللام لغة والجمع لوب وفي اللوبيا نبات معروف فذكره يمد ويقصر **اللوث** بالفتح للبيئة الضعيفة غير الكاملة قاله الازهري ومنه قيل للرجل الضعيف العقل لوث وفيه لوثة بالفتح اي حماقة واللوثة

لاح

بالضم الاسترخاء والحبسة في اللسان ولوث ثوبه بالطين لطخه ولوثة الثوب بذلك **لاح** الشيء يلوح بدا ولاح البرق كذلك ولاح بالالف قال الاعشى وقيل في قوله تعالى في لوح محفوظ امر بتوريه لوح الملائكة فيظهر لهم ما يؤمرون به فيما يستقبلون وقيل اللوح المحفوظ ام الكتاب واللوح بالفتح كل صفيحة من خشب وكتف اذا كتب عليه سمي لوحا والجمع الواح ولوح الجسد عظم ما خلا

لاذ

فصب اليدين والرجلين وقيل الواح الجسد كل عظم فيه عرض **لاذ** الرجل بالجبل يلوذ لواذا بكسر اللام وحكى التثليث وهو الالتجاء ولاذ بالقوم هي المداناة والاذ بالالف لغة فيهما ولاوذ بهم مثله وتلاوذ بمعنى طاف بهم ولاذ الطريق بالدار والاذاها

اللوز

اللوز وزان فلس ثمر متوسط في الصلابة بين الجوز واللبا واهل الشام يسمونه قريشه واللوز جنس من الاكرار يطرف خورستان بين شوشتر واصفهان واهل اللسان يحذفون الواو في النطق بها **اللوزة** شجر معروف وقال ابن فارس كلمة عربية

اللوزة

الواحدة لوزة وقال الازهري واللوز نبت من الحلوى شبه القطائف تؤدم بدهن اللوز

لاط

لاط الرجل يلوط لواطة بالها هكذا ذكره القالي في فعل الفاحشة كما فعلها قوم لوط النبي ولاط الشيء يلوط لصق

لاك

لاك اللقمة يلوكها لوكا من باب قال

لاص

مضغها ولاك القرس اللجام عض عليه كذا صرحوا من باب قال وعدله فهو ملوص على النقص والفاعل لاص والجمع لوص مثل راكع وركع والاصة بالالف لغة فهو ملاص والفاعل ملص والاسم الملاصة والجمع الملاص واللاصة مثل الملاصة ولاص الرجل الاصة فعل ما يستحق عليه اللوم وتلوم تلوما تمكث واللاصة تهمة وساكنة ويخفف فيهما والجمع كما مثل غرفة وغرف ولوم مثل غرفة الكنة على غير قياس واستلام لبس لامة وهي لوم بضم الهمزة لوما فهو لئيم بين اللؤم والدناءة في النفس والمهن ونحوهم لان اللوم ضد الكرم ولامت الحرز من باب نفع اصلحته فالام اذا اتفق شيئان فصاعدا والتأمت الشفة بعد التيامها مضارعة

اللوث

مضارعة وزنا ومعنى **اللوث** صفة الجسد من البياض والسواد والحمرة وغير ذلك فهو لوناء احمر والجمع الوان وتلون فلان

اختلف

اختلف اخلاطه واللون جنس من الثمر قال بعضهم واهل المدينة يسمون النخل كله الوانا ماخلا الرطب والعجوة وقال ابو حنيفة الالوان الدقل والنخلة لينة بالكسر واصلها الواو وجمعها البان مثل كتاب **لواه** بدينة لبانا من باب رمى ولبانا ايضا مطله ولويت الحبل والبد لبا فتلته ولوى راسه براسه مالله وقد يجعل بمعنى الاعراض ومن لا يلوى على احد اى لا يلتفت ولا ينتظر والويت به بالالف هبت به ولواء الجيش علمه وهو دون الراية والجمع الوية واللاواء والشدة **اللام والياء**

وما يثلثهما **اللبث** حرف من تقول ازيد قائم ازا عنيت قيامه وضبب الجرمين لهما للمبالغة فيقول لبث بدال قائما وبعضهم يحكي اللغة في جميع بابها وفي الشاذ انا من الجرمين منتفين وهو مؤول على اللغة المشهورة والتقدير لبث بدال كان قائما وانما تكون من الجرمين منتفيين **اللبث** الاسد وبه سمي الرجل وجمعه لبوث والانثى لبثة وجمعها البثات **ليس** فعل جامد لا يتصرف فيها ومعناه نفي الجرهو قولك ليس زيد قائما انما نفيت عنه ما وقع خبرا **لاف** الشيء بغيره وهو يلبق به اذا اليق وما يليق به ان يفعل كذا اى لا يزكو ولا يناسب ونحوه **الليل** معروف والواحدة ليلة وجمعه الليالي بزيادة الياء على غير قياس وكان الواحدة ليلات في الاصل لانهم جمعوها الليالي وصغروها اللييلة والليلة من غروب الشمس الى طلوع الفجر وقيل جمعها الليلات مثل بيضة وبيضات وقيل الليل مثل الليلة كما يقال العشي والعشية وعاملته مليا من الليلة هي ليلة و ليلة مثل مشاهرة ومياومة اى شهرا وشهرا ويوما ويوما وليل ليل شديد الظلمة **اليمون** وزان زيتون ثمر معروف معرب واوه واو وزايدان مثل زيت وبعضهم يحذف النون ويقول يمو **لان** يلين لينا والاسم اللينان مثل كتاب وهو ين وجمعه البان ويتعدى بالهمزة والتضعيف **كتاب الميم واللام والنون وما يثلثهما** **مرس** الميم فيه زايدة وتقدم في رس منه منها مثل امده مدا وزنا ومعنى ومتقاربه الا فلان منا اى وصل وتوسل **المتح** الاشتقاق وهو مصدر متح الدلو من بار نفع اذا استخرجها والفاعل ماتح ومتوح **المتاع** في اللغة كما ينتفع به كالطعام والبر والاثاث البيت واصل المتاع ما يتمتع به من الزاد وهو اسم من متعه بالتثقيل اذا اعطيته ذلك والجمع متعة ومتعته اطلاق من ذلك ومتعته المطلقة بكذا اذا اعطيتها اياه لانها ينتفع به ونكاح المتعة وهو الموقت في العقد وقال في كتاب المعتاب كان الرجل يشارط المراة شرطا على شيء باجل معلوم ويعطيها ذلك فيستحل بذلك فرجها ولم يحل سبيلها من غير زوج ولا طلاق وقيل في قوله تعالى فما استمتعتم به منهن فاتوهن اجورهن المراد بنكاح المتعة والاية محكمة غير منسوخة والجمهور من اهل السنة على تحريم نكاح المتعة وقال معنى قوله تعالى فما استمتعتم فانكحوهن على الشريطة التي في قوله تعالى ان تبتغوا باموالكم محصنين غير مسافحين لي عاقدين النكاح واستمتع بكذا وتمتعت به انتفعت ومنه يتمتع بالعمرة الى الحج اذا اعتمر بالعمرة في اشهر الحج فبعد تمامها احرم بالحج فاذا فرغ من اعمالها الحل له ما كان حراما عليه ثم سمي تمتعا **متن** الشيء بالضم متانة اشتد وقوي فهو متين والمتن من الارض ما صلب وارتفع والجمع متان مثل سهم وسهام والمتن الظهر وقال ابن فارس المتنان مكشفا الصلب من العصب واللحم ومتن الرجل متانة من باب ضرب وقتل ضربة بمتنه **متى** ظرف يكون استفهاما عن زمان فعل او يفعل ويستعمل في الممكن في متى القتال اى متى زمانه لا في المحقق فلا يقال متى طلعت الشمس ويكون شرطا ولا يقتضي التكرار لانه واقع موقع ان وهي لا يقتضيه او بين متى ظرفا لا يقتضي التكرار في الاستفهام فلا يقتضيه في الشرط قياسا عليه وبه صرح القراء وغيرهم فقالوا اذا قال امتى دخلت كان كذا معناه اى وقت وهو على مرة وفرقوا بينه وبين كلما فقالوا كلما يقع على الفور والفعل جاز تكراره ومتى يقع على الزمان والزمان لا يقبل التكرار فاذا قال كلما دخلت فانت طالق كل دخلة دخلتها وقال بعض العلماء

لواه

لبث

اللبث ليس

لاف

الليل

اليموت

لان كتاب الميم

مرس

منه

المتح

المتاع

متن

متى

اذا وقعت متى في اليمين كانت للتكرار فقوله متى دخلت فعبدي حر كلما دخلت والسماع لا يساعده وقال بعض النحاة اذا زيد عليها ما كانت للتكرار فاذا قال متى ما سألتني اعطيتك وجب الجواب لو لمرة وهو ضعيف لان الزيادة لا يفيد غير التوكيد وهو عند بعض النحاة لا يغير المعنى ويقول قولهم انما زيد قائم بمنزلة ان الشان زيد قائم فهو يحتمل العموم كما يحتمل ان زيدا قائم وعند الاكثر ينقل المعنى من احتمال العموم الى معنى الحصر فاذا قيل انما زيد قائم فالمعنى لا قائم الا زيد ويقرب من ذلك ما تقدم في نعم انها يمكن استيفاء من الزمان فليستعمل فيه متى وما لا يمكن استيفاؤه يستعمل فيه متى وهو الغالب واذا وقعت شرطا كانت للحال في النفي وللحال والاستقبال في الاثبات

المثل **المِثْل والمَثَل ومثيلهما المِثْل** يستعمل على ثلثة اوجه معنى التشبيه بمعنى نفس الشيء وذاته وزايده والجمع امثال ويوصف به المذكر والمؤنث والجمع فيقال هو مثله وهما ومم ومثله وفي التنزيل انؤمن لبشرين مثلنا وخرج بعضهم على هذا قوله تعالى ليس كمثله شيء اي ليس كهو صفة شيء قال هو او لمن يقول بالزيادة لانها على خلاف الاصل وقيل المعنى ليس كذاته شيء كما يقال مثلك من يعرف الجميل ومثلك لا يفعل كذا اي انت تكون كذا وعليه قوله ثم كمن مثله في الظلمات كمن هو ومثال الزيادة فان امنوا بمثل ما امنتم قال ابن جني في الخصايص قولهم مثلك لا يفعل كذا قالوا امثل زائدة والمعنى انك لا تفعل كذا قال وانكان المعنى كذلك الا انه على غير هذا التاويل الذي ذاوه من زيادة مثل وانما ناوبله من يخوانت من جماعة شانهم كذا لكون اثبت للامر اذا كان له فانه ثبتا واضرب له وانفر دهو به لكان انتقاله عنه غير مامون فاذا كان له فيه اشباك اجرى بالثبوت في الدوام وعليه قوله ومثلي

المثل **المَثَل** لا يبنوا عليك مضاربه **المَثَل** بفتحتين والمثيل وزان كريم كذا في المثل المكسور بمعنى شبه والمفتوح بمعنى الوصف قال الله تعالى وضرب الله مثلا اي وصفا والمثال بالكسر اسم من ماثلته مماثلة ومثالا اذا شابهه وقد استعمل المثال بمعنى الوصف والصورة ففالوا امثاله كذا اي وصفه وصورته والجمع مثله والمثال المقدار والقصاص والتمثال الصورة المصورة وفي توبه تماثيل اي صور حيوانات مصورة ومثلت بالتثقيل مثلا من باب قتل ضربت اذا جدعت انفه وظهرا ثاره وفعل عليه بتكيلا او التشديد مبالغة والاسم المثلة وزان غرفة والمثلة بفتح الميم وضم الثا العقوبة ومثلت بين يديه مثولا

المثانة من باب قعد انتصبت قائما وامتثل امر اطعته **المثانة** مستقر البول من الحيوان والانسان وموضعها الرجال من فوق المعى المستقيم ومن المراة فوق الرحم والرحم فوق المعا المستقيم

مثن **مَثن** مثنا من باب نفع لغة في مثن يمثن بضمهما لغة في مثانة فهو امثن والمراة مثناء مثل احمر وحمراء وهو مثن بالكسر ومثوان اذا كان يشكو مثانته

ممج **المَجّ والجُمّ ومثيلهما مج** الرجل الماء من فيه مجا من باب قتل رمى به **المجد** العز والشرف ورجل ماجد كريم شريف والابل المجيدية على لفظ التصغير نسبة هكذا هي مضبوطة في الكتب قال ابن الصلاح هكذا صح عندنا ضبطها من وجوه قال الازهري من ابل اليمن وكذا الاوجه وراينا حاشية على بعض الكتب لم يسم قائلها المجيدية نسبة الى محل اسمه مجيد وهذا غير بعيد في القياس فان مجيدا اسم مسمى به وانما ذكرت هذا استيناسا لصحة الضبط

المجر **المِجَر** مثال فلس شيء ما في بطن الناقة او بيع الشيء بما في بطنها وقيل هو الحافلة وهو

المجوس **المَجوس** اسم من امجر البيع امجارا **المَجوس** اصل الناس وهي كلمة فارسية ومجّس صار من المجوس كما تقول تهوّد وتنصّر اذا دخل في دين اليهود والنصارى ومجسه ابواه اذا جعلاه مجوسيا

مجن **مَجَن** مجونا من باب قعد هزل وفعله مجانا اي بغير عوض قال ابن فارس المجان عطية الشيء بلا ثمن وقال الفارابي هذا الشيء لك مجانا اي بلا بدل والمجون الدعارة وقلة المبالاة ومؤنثة بالتاء دارت المجونة وهو فعلول بفتح الفا

المِجْنَق **المِجْنَق** فعلل بفتح الفا والثانية اكثر من التذكير فيقال المجنق وهو المجنيق على التذكير وهو معرب منهم من يقول

الميم زائدة ووزنه منفعيل فاصله جنق وقال ابن الاعرابي ايضا منجنيق ومنجنوق كما يقال منجنين ومنجنون وربما قيل منجنيق
بكسر الميم لانه آلة والجمع منجنيقات ومجانيق **الميم والحاء وما يثلثهما** **المحض** الخالص الذي لم يخالطه غيره ومحض
في نسبه بالضم محوضة فهو محض اي خالص والمراة محض ايضا والقوم محض وهو اجود من المطابقة ولبن محض لم يخالطه ماء
وامحضته بالالف اخلصته ومحضت الرد محضا من باب نفع صدقته وامحضته بالالف مثله **محقه** محقا من باب نفع نقصه
واذهب منه البركة وقيل هو ذهاب الشيء كله حتى لا يرى له اثر ومنه يمحق الله الربا وامحق الهلال لثلث ليال في اخر الشهر لا يكاد
يرى لخفائه والاسم المحاق بالضم والكسر لغة **محل** البلد يمحل من باب تعب فهو ماحل وامحل بالالف فهو ماحل ايضا على تداخل
اللغتين وربما قيل في الشعر محل على القياس والاسم المحل وامحل القوم بالالف اصابهم المحل فهم يمحلون على القياس وارض محل و
محلول **محنته** محنا من باب نفع اخبرته وامتحنته كذلك والاسم المحنة والجمع المحن مثل سدرة وسدر **محوته** محوا من باب قتل ومحيته
محيا من باب نفع بالياء ازلته وامحى الشيء ذهب اثره **الميم والخاء وما يثلثهما** **المخ** الودك الذي في العظم وخالص كل
كل شيء مخه وقد يسمى الدماغ مخا **مخضت** اللبن مخضا من باب قتل وفي لغة من بابي ضرب ونفع اذا استخرجت زبده بوضع الماء
فيه وتحريكه فهو مخيض فعيل بمعنى مفعول والمخضة بكسر الميم الوعاء الذي يمخض فيه وامخض اللبن بالالف حان له ان يمخض و
مخض فلان رايه قلبه وتدبر عواقبه حتى ظهر له وجهه والمخاض بفتح الميم والكسر لغة وجمع الولادة وتمخضت المراة وكل حامل
من باب تعب دنا ولادتها واخذها الطلق فهو ماخض بغير هاء وشاة ماخض وفوق مخض ومواخض فان اردت انها حامل قلت
فوق مخاض بالفتح الواحدة من غير لفظها كما قيل لواحدة الابل ناقة من غير لفظها وابن مخاض ولد الناقة ياخذ في السنة الثانية
والانثى بنت مخاض والجمع فيهما بنات مخاض وقد يقال ابن المخاض بزيادة اللام سمي بذلك لان امه قد ضربها الفحل فحملت بالمخاض
وهي الحوامل ولا يزال ابن مخاض حتى يستكمل السنة الثانية فاذا دخل في الثالثة فهو ابن لبون **المخاط** معروف وامتخط اخرج المخاط
من انفه ومخطته غيره بالتشديد فتمخط **الميم والدال وما يثلثهما** **مدحته** مدحا من باب نفع اثنيت عليه بما فيه من
الصفات الجميلة خلقية كانت او اختيارية ولهذا كان المدح اعم من الحمد قال خطيب التبريزي المدح من قولهم امدحت الارض
اذا اتسعت فكان بمعنى مدحته وسعت شكره ومدهته مدها وعن الخليل بالهاء للغائب وبالهاء للحاضر وقال السرقسطي يقال ان
المدة في صفته في صفة الحال والهيئة لا غير **المداد** ما يكتب له ومددت الدواة مدا من باب قتل جعلت فيها المداد والمدة
بالفتح غمس القلم في الدواة مرة لكتابة ومددت من الدواة واستمددت منها اخذت منها بالقلم للكتابة ومد البحر مدا زاد
ومده مدا غيره زاده وامد بالالف وامده غيره يستعمل الثلاثي والرباعي لازمين ومتعديين يقال للسيل مد لانه زيادة فكانه
تسمية بالمصدر والجمع مدود مثل فلس وفلوس وامتد الشيء انبسط وامتد السين طال والمد بالضم كيل وهو رطل وثلث
بالبغدادي وعند اهل الحجاز فهو ربع صاع لان الصاع خمسة ارطال وثلث والمد رطلان عند اهل العراق والجمع
امداد ومداد بالكسر والمدة البرهة من الزمان يقع على القليل والكثير والجمع مدد مثل غرفة وغرف والمدة بالكسر القيح وهي
الغثية الغليظة واما الرقيقة فهي الصديد وامد الجرح امدادا صار فيه مدة والمدد بفتحتين الجيش وامددته بمداد اعنته و
قويت به **المدر** جمع مدرة مثل قصب وقصبة وهي التراب المتلبد قال الازهري المدر قطع الطين وقال بعضهم الطين العلك
الذي لا يخالطه ومدر العرب تسمي القرية مدرة لان بنيانها غالبا من المدر وفلان سيد مدرته اي قريته ومدرت الحوض
مدرا من باب قتل اصلحته بالمدر وهو الطين هنا **المدينة** المصر الجامع ووزنها فعيلة لانها من مدن وقيل مفعلة لانها

المحض
محقه
محل
محنته محوته
المخ
مخضت
المخاط
مدحته
المداد
المدر

من بان والجمع مدن ومدائن بالهمزة على القول باصالة الميم ووزنها فعايل وبغير همزة على القول بزيادة الميم ووزنها
المدية مفاعل لان المبنا اصلا في الحركة فترد اليه وتظهر فيها وفي الاخلاف معايش وتقدم المئنة الشفرة والجمع مدى ومديات مثل عرقة
وعرق وغرفة وغرفات بالسكون والفتح وبنو قشير يقولون مدية بكسر الميم والجمع مدى مثل سدرة وسدر ولغة الضم هي التي ارادها
المماثلة في هذا الكتاب والمدي وزان فعل مكيال يسع لستة عشر صاعا وهو غير المد والمدي بفتحتين الغاية وبلغ مدى البصر
اي منتهاه وغايته قال ابن قتيبة ولا يقال مد البصر بالتثقيل وفي البارع مثله وقد يقال مد البصر حكاه الزمخشري والجوهري
مذج مذرت وتبعه الصغاني وتمادى فلان في عنانه الخ ودام على فعله الميم والذال وما يثلثهما مذج تقدم ذكره في ذ ج مذرت
مذق المعدة والبيضة مذارا فهي مذرة من باب يغب فسد وامذرها الدجاجة افسدها مذق اللبن والشراب الماء قال
المدي باب قتل مزجه وخلطه فهو مذين وفلان يمذق الود اذا شابه بكدر فهو مذاق المذي ماء رقيق يخرج من مخرج البول عند
الملاعبة ويضرب الى البياض وفيه ثلاث لغات الاولى سكون الذال والثانية كسرها مع التثقيل والثالثة مع التخفيف
ويعرب في الثالثة اعراب المنقوص وحكى الوجل يمذي والمرأة تمذي وامذى بالالف
المرنك ومذي بالتثقيل كالميم والراء وما يثلثهما المرنك وزان جعفر ما يعالج به الضبيان وهو معرب لم يكد يوجد في
الكلام القديم وبعضهم يكسر الميم وقيل هو غلط لانه ليس بناء يحمله على فعلل اصوب من مفعل وفي المرنك ايضا نوع من التمر
المرج ارض ذات نبات ومرعى والجمع مروج مثل فلس وفلوس ومرجت الدابة مرجا من باب قتل رعت في المرج ومرجتها مرجا
ارسلتها ترعى فيه بتعد ولا يتعد وامر مريج مختلط والمرجان قال الازهري وجماعة هو صغار اللؤلؤ وقال الطرطوسي
هو عروق تطلع من البحر كاصابع الكف قال وهذا شاهدناه بمغار الى ارض كثيرا واما النوع الفصيل الذي ابيض فانه ليس في
صرح الكلام فعل الا بالفتح الا المضاعف نحو الخلخال وقال الازهري لا ادري اثلاثي ام رباعي مرح مرحا فهو مرح مثل فرح
مرد فرحا فهو فرح وزنا ومعنى وقيل المرح اشد من الفرح مرد الغلام مرادا من باب قعد ابطا نبات وجهه وقيل اذا لم يبن
لحيته فهو امرد ومريد من باب قتل وشرف اذا غوى فهو مارد ومريد ومرد الطعام امرادا من باب قتل مرسته ليلين ومراد وزان
غراب قبيلة من مذحج سميت باسم ابيهم مراد بن مالك بن ادد بن زيد بن يشجب بن عريب بن زيد بن كهلان بن سبا قيل اسمه جابر
وانما قيل له مراد لانه مر على النار اي غني عليها وقال الازهري ومراد حي من العرب باليمن وبقوا لنسبهم في الاصل من مراد
مرزنج والنسبة اليه مرادي وهي نسبة لبعض اصحاب الشافعي مرزنج بزيادة واو وعليه مرامرة ومرداومي الجزء ومرادهم مرامرة ومرداية
ذهب في السكين على حلق الشاة امرارا ومررته وامررته بالحبل والخيط فمتلته فتل الشديد فهو ممرور على الاصل ومروزان فلس موضع
بقرب مكة من جهة الشام نحو مرحلة وهو منصرف لانه اسم واد وقيل لبطن مر ومر الظهران ايضا ومران بصيغة المثنى من نواحي مكة
ايضا على طريق البصرة نحو يومين وامر الشيء بالالف فهو مر ومريم من باب ضرب وفي لغة فهو مر والانثى مرة وجمعه مرار على غير
قياس وينعت بالحركة فيقال مرة مرة من باب قتل والاسم المرارة والمرى الذي يوندم به كانه نسبة الى المر وتسمية النبات الكافي و
المرارة من الاعمام معروفة لكل حيوان الا الجمل فلا مرارة له والجمع المرار والمرارة وزان غراب شجر ناكله الابل فيقلص مشافرها واستمر
الشيء دام وثبت والمرة بالكسر الشدة والمرة ايضا خلط من اخلاط البدن والجمع مرار بالكسر وفعلت ذلك مرة اي تارة والجمع مرات
مرز والمرار المرمرة وزان جعفر نوع من الرخام الا انه اصلب واشد صقالا مرس الثوب مرسا من باب قتل لكنه في الماضي تحذف الجزاء
مرض مرض الحيوان مرضا من باب تعب والمرض حالة خارجة عن الطبع ضارة بالفعل ويعلم من هذا ان الالام والاورام اعراض عن المرض

الفاد
ارض
تزبير
تلـ المرط
مرع
فة المرف
بـ
على المارن
ان المرئ
وال
وطاينه
مرجب
مزنج

وقال ابن فارس المرض كل ما خرج به الانسان عن حد الصحة من علة او نفاق او تقصير في امر ومرض مرضا لغة قليل الاستعمال قال
الاصمعي قرأت على ابي عمرو بن العلاء في قلوبهم مرض فقال لي مرض يا غلام اي بالسكون والفاعل من الاولى مريض ومن الثانية مارض
قال ليس بمهزول ولا بمارض ويعدى بالهمزة فيق امرضه الله ومرضت تمريضا تكلفت بمداواته **المرط** كساء من صوف او خز يؤتزر به
ويتلفع المراة به والجمع مروط مثل حمل وحمول **مرع** الوادي بالضم مراعة اخصب بكثرة الكلاء فهو مريع وجمعه امرع وامراع مثل
يمين وايمن وايمان وامرع بالالف لغة ومرع مرعا فهو مرع من باب تعب لغة ثالثة وامرعته بالالف وجدته مريعا **المرق** معروف والمرقة
اخص منه وامرقت القدر ومرقتها بالالف والتضعيف اكثرت مرقتها ومرق السهم من الرمية مروقا من باب قعد نفذ من الجانب
الاخر ومنه قيل مرق من الدين مروقا اذا خرج منه **المارن** ما دون قصبة الانف وهو ماران منه والجمع موارن ومرنت على
الشيء مرونا من باب قعد ومرانة بالفتح اعتد به وداومته ومرنت يده على العمل مرونا صلبت ومرنته تمرينا لينته **المرئ** وزان
كريم راس المعدة والكرش اللاذق للحلقوم يجري فيه الطعام والشراب ومنه يدخل في المعدة وهو مهموز وجمعه مرؤ بضمتين مثل
بريد وبرد وحكى الازهري الهمزة والابدال والاوقام وقالوا في مرئ الجزور يهمز ولا يهمز وقال ثعلب وغير الفراء لا يهمز اي يبقى مشددة
وهكذا اورده الازهري في باب العين قال ويجمع مرئ النوق على مرايا مثل صفي وصفايا والمروة اداب نفسانية تحمل مراعاتها الانسان
على الوقوف عند محاسن الاخلاق وجميل العادات يق مرؤ الانسان فهو مرئ مثل قرب فهو قريب اي ذو مروة قال الجوهري وقد
تشدد فيق مروة ومرء الطعام ومراءة مثل ضخم وضخامة فهو مرئ ومرئ بالكسر لغة ومرئية بالكسر ايض يتعدى ولا يتعدى و
استمرأته وجدته مريا وامرأني الطعام بالالف ويق ايض هنأني الطعام ومرأني بغير الالف للازدواج فاذا افرد قيل امرأني بالالف
ومنهم من يقول امرأني ومرأني لغتان **والمرء** الرجل بفتح الميم وضمها لغة فان لم يات بالالف واللام قلت امرؤ وامران والجمع رجال
من غير لفظه والانثى امراة بهمزة وصل وفيها لغة اخرى مراة وزان تمرة ويجوز نقل حركة هذه الهمزة الى الراء فتحذف وتبقى مرة
وزان سنة وربما قيل فيها امرؤ بغير هاء اعتمادا على قرينة تدل على المسمى قال الكسائي سمعت امراة من فصحاء العرب تقول انا
امرؤ ازيد الخير بغير هاء وجمعها نساء ونسوة من غير لفظها وامراة فارعة التي طلقها فنكحها بعده عبد الرحمن بن الزبير واسمها
تميمة بنت وهب الفزاري بتاء مثناة على لفظ التصغير عند بعضهم وزان كريمة عند الاكثرين وزني ماعن بامراة قيل اسمها
فاطمة فتاة هزال وقيل اسمها منيرة وامراة ثابت بن قيس اسمها جميلة بنت عبد الله ابي وامرؤ القيس اسم لجماعة من شعراء
الجاهلية وادرك رجل منهم الاسلام وهو امرؤ القيس بن عابس **ومارية** امارية ومماراة ومراء جادلته وتقدم القول
اذا اريد بالجدال الحق او الباطل ويق ماريته ايض اذا طعنته في قوله تزييفا للقول وتصغيرا للقائل ولا يكون المرء الا اعتراضا
بخلاف الجدال فانه يكون ابتداء واعتراضا وامترى في امره شك والاسم المرية بالكسر والمرو الحجارة البيض الواحدة مروة و
سمي بالواحدة الجبل المعروف بمكة والمروان بلدان بخراسان يق لاحدهما مرو الشاهجان والاخر مرو روذ وزان عنكبوت
بالذال المعجمة ويق فيهما ايض مروذ وزان تنور وقد تدخل الالف واللام فيق مرو الروذ والنسبة الى الاول في الاناسي مروزي
بزيادة زاي على غير قياس ونسبة الثوب مروي بسكون الراء على لفظه والثانية على لفظها مروروذي وينسب اليه جماعة من
اصحابنا **الميم والزاي وما يثلثهما** **مزجت** الشيء بالماء مزجا من باب قتل خلطته وقالوا للعسل مزج لانه يخلط
بالشراب ومزاج الجسد بالكسر طبايعه التي يأتلف منها ومزاج الخمر كافور يعني ريحها لا طعمها والجمع امزجة مثل سلاح واسلحة
مزح مزحا من باب نفع ومزاحة بالفتح والاسم المزاح بالضم والمزحة المرة ومازحته ممازحة ومزاحا من باب قاتل ويق ان المزاح

المرط
مرع
المرق
المارن
المرئ
والمرء
وماريته
مزجت
مزح

مشتق من مزق الشيء عن هو موضعه وزحزحه عنه اذا لم يحنه لانه تحيز له عن الجلد وفيه ضعف لان باب مزق غير باب وجع والشيء لا
مزق يشتق مما يغايره في اصوله مزق الثوب امزقه من باب ضرب مثقله ومزقه بالتشديد فتمزق ومزقهم الله كل ممزق فرقهم في كل وجه
المزن من البلاد ومزن ملكها ذهب اثره المزن السحاب الواحدة مزنة وتصغيرها مزينة وبها سميت امرأة ثم غلبت على ولدها وسميت بها
المزينة القبيلة والنسبة اليها مزني بحذف ياء التصغير وهي نسبة لبعض اصحاب الشافعي المزينة فضيلة وهي النماء والفضيلة ولفلان
مزينة اي فضيلة يمتاز بها عن غيره قال ولا يبنى منها فعل وهو ومزينة في الحسب والشرف اي وفضيلة والجمع مزائن مثل عطية
المائين وعطايا المين والسين وما يثلثهما الماس بسكون السين وبنا مشتقا كلمة فارسية اسم للبن حليب يغلى ثم يترك فيه
مسحن ويبقى عليه مثل ان يبرد لبن شديد حتى يسجن ويسمى بالمركى باعرب مسحى الشيء بالماء مسحا امرره عليه قال ابو زيد المسح في
كلام العرب يكون اصابة البلل ويكون غسلا وقد مسحه يديه بالماء اذا اغتسل بها وقال ابن قتيبة ربما كان رسول الله ينوضأ
بعد وكان يمسح بالماء يديه ورجليه وهو الغسل قال ومنه قوله نعم وامسحوا برؤسكم وارجلكم المراد بمسح الارجل غسلها واستدل
بمسح ضربا سر وغسله برجليه بان فعلة مبين بان المسح مستعمل في المعنيين المذكورين ذلو يقل بذلك لزم القول بان
فعلة مبين بطريق الاجتهاد ناسخ للكتاب وهو ممتنع وعلى هذا فالمسح مشترك بين معنيين فان جاز اطلاق اللفظة الواحدة
واراده كلا معنييها اذا كانت مشتركة او حقيقة في احدهما ومجازا في الاخر كما هو في قول الشافعي فالكلام وان قيل بالمنع
فالعامل محذوف لتقديره وامسحوا بارجلكم مع اراده الغسل وسوغ حذفه تقدم لفظه واراده التخفيف قال ابن السكيت
عن شيئين احدهما انكم قلتم الباء في قوله برؤسكم للتبعيض فهل هي كذلك في الارجل حتى ساغ عطفها بالجر لان المعطوف
شريك المعطوف عليه في عامله والجواب نعم لان الرجل يطلق على الفخذ ولكن حد بقوله الى الكعبين فهو عطف بعض مبين
على بعض محمل وكما ليس فيه وهذا كما ان تحد من هذا ما اردت ومن هذا نصفه وقد قرأ بعض السبعة بالجر وبعضهم بالنصب فوجه
الجر ما تقدم لفظ العامل لانه للتبعيض كما تقدم وهذا يقوي مذهب الشافعي قال الازهري ويدل على ان المسح على هذه القراءة
غسل ان المسح على الرجل لو كان مسحا كمسح الراس لما حد الى الكعبين كما حد التيمم بالمرفقين قال فامسحوا برؤسكم
بغير تحديد ووجب النصب سببا في العامل وهذا يقوي مذهب من يمنع حمل المشترك على معنييه او عطفه على محل الباء الا ان التقدير
وامسحوا برؤسكم فعطف على المقدر على توهم وجوده والعطف على المعنى ويسمى عطفا على التوهم كثير في كلام العرب قال الشاعر
عن قوله نعم وامسحوا برؤسكم لا يخلو اما ان بقي البشرة والشعر بدلا عنها او بالعكس فان قيل بالاول وهو ان البشرة اصل
فلا يجوز لمن حلق بعض راسه ان يمسح على الشعر لتمكنه من الاصل وكما اعلم احدا من ائمة المذهب قال بالثاني وهو ان
الشعر اصل وينبغي ان يجوز المسح على اي موضع كان من الشعر سواء خرج الممسوح عن محل الفرض اولا ولم يقولوا به لكن قولهم الاول
ما يطلق عليه الاسم من الشعر او البشرة بدل على ان المراد احدهما ولا اشكل بقولهم لو غسل البشرة المشتوة بالشعر جاز على
الصحيح ومسح الارض مسحا ذرعها والاسم المساحة بالكسر والمسيح البلاس والجمع مسوح مثل حمل وحمول والمسيح عيسى بن مريم عم
معرب واصله مشيحا بالشين المعجمة والمسيح الدجال صاحب الفتنة العظمى قال ابن فارس المسيح الذي مسح احد شقي وجهه فلا عين له ولا
حاجب وسمي الدجال مسيحا لانه كان ممسوح احد شقي وجهه وقيل لانه يقطع الارض في مدة يسيرة والمسيح الطريق الاعظم
والمسيحة الدابة والجمع مسايح والمسامير دواب البحر تحو الورل في الخلق وطوله نحو خمسة اذرع واقل من ذلك يختطف الانسان
والبقرة ونحوها من البر فيأكله والقمح كانه مقصور منه والجمع تماسيح وتماسيح مسخه الله مسخا حول صورته التي كان عليها الى

غيرها ومسخ الكاتب اذا صح فادخال المعنى في كتابته **مسسته** من باب تعب وفي لغة من باب قتل افضيت اليه بيدي من غير حائل
هكذا قيدوه والاسم المسيس مثل الكريم ومس امرأته من باب تعب مس ومسيسا اصابها وهو كناية عن الجماع وماسها
مماسة كك ومست الحاجة الى كذا الجأت اليه وماسه مماسة ومساسا من باب قاتل بمعنى مسه وتماسا مس كل واحد الآخر ومس
الماء الجسد مسا اصابه ويتعدى الى ثان بالحرف وبالهمزة فيق مست الجسد بماء وامسست الجسد ماء **مسكت** بالشيء مسكا
من باب ضرب ومسكت بالتشديد وتمسكت وامتسكت واستمسكت بمعنى اخذت به وتعلقت وامتسكت وامسكته
بيدي امساكا قبضته باليد وامسكت عن الامر كففت عنه وامسكت المتاع على نفسي حبسته وامسك الله الغيث حبسه
ومنع نزوله واستمسك البول انحبس والبول لا يستمسك اي لا ينحبس بل يقطر على خلاف العادة واستمسك الرجل على الراحلة
استطاع الركوب والمسك الجلد والجمع مسوك مثل فلس وفلوس والمسك بفتحتين اسورة من دابل او عاج والمسكة وزان
غرفة من الطعام والشراب ما يمسك الرمق وليس لامره مسكة اي اصل يعول عليه وليس له مسكة اي عقل وليس به مسكة
اي قوة والمسك طيب معروف وهو معرب والعرب تسميه المشموم وهو عندهم افضل الطيب ولهذا اورد لخلوف فم الصائم
عند الله اطيب من ريح المسك ترغيبا في ابقاء اثر الصوم قال الفراء المسك مذكر وقال غيره يذكر ويؤنث فيق هو المسك وهي
المسك وانشده ابو عبيدة على التأنيث قول الشاعر والمسك والعنبر خير طيب اخذنا بالثمن الرغيب وقال
السجستاني من انث المسك جعله جمعا فيكون تأنيثه بمنزلة تأنيث الذهب والعسل قال واحده مسكة مثل ذهب وذهبة قال
ابن السكيت واصله مسك بكسرتين قال رؤبة ان تشف نفسي من ذبابات المسك اجذبها اطيب من ريح المسك و
هكذا رواه ثعلب عن ابن الاعرابي وقال ابن الانباري قال السجستاني اصله السكون والكسر في البيت اضطرار لاقامة الوزن
وكان الاصمعي ينشد البيت بفتح السين ويقول هو جمع مسكة مثل خرقة وخرق وقربة وقرب ويؤيده قول السجستاني انه لا يوجد
فعل بكسرتين الا ابل وما ذكر معه فيكون الكسرة لاقامة الوزن كما قال الشاعر علمنا اخواننا بنو عجل واصل هنا السكون
باتفاق او تكون الكسرة حركة الكاف فقلبت الى السين لاجل الوقف وذلك شايع **المسا** خلاف الصباح وقال ابن القوطية المسا
ما بين الظهر الى المغرب وامسيت امسا دخلت في المسا ومساه الله بخير دعا له كما يق صبحه الله بخير **الميم والشين وما يثلثهما**
مشطت الشعر مشطا من بابي قتل وضرب سرحته والتشديد مبالغة وامتشطت كك والمشط الذي يتمشط به بضم
الميم وقد تكسر وهو القياس لانه آلة والجمع امشاط والمشاطة بالضم ما يسقط من الشعر عند مشطه **المشق** وزان حمل
المغرة وامشقت الثوب امشاقا صيغته بالمشق وقياس المفعول على بابه وقالوا ثوب ممشق بالتشديد والفتح ولم يذكروا
فعله ومشقت الجارية بالبناء للمفعول مشقا رقت ويق ثم خلقها وحسنت ومشقت الكتاب وغيره مشقا من باب قتل
اسرعت في فعله **مشى** يمشي مشيا اذا كان على رجليه سريعا كان او بطيئا فهو ماش والجمع مشاة ويتعدى بالهمزة والتضعيف
ومشى بالنميمة فهو مشاء والماشية المال من الابل والغنم قاله ابن السكيت وجماعة وبعضهم يجعل البقر من الماشية **الميم و**
الصاد وما يثلثهما **المصطكى** بضم الميم وتخفيف الكاف والقصر اكثر من المد وقال ابن خالويه يشد فيقصر
ويمد فيخفف وحكى ابن الانباري فتح الميم والتخفيف والمد وحكى ابن الجواليقي ذلك لكنه قال والقصر وكك قال الفارابي
لكنه قال مصطكى بالتاء والميم اصلية وهي رومية معربة وبنو المصطلق تقدم في صلق **مصر** مدينة معروفة والمصر كل
كورة يقسم فيها الفيء والصدقات قاله ابن فارس وهذه يذكر فتصرف وتؤنث فتمنع والجمع امصار والمصير العار والجمع مصران

مصص مثل رغيف ورغفان ثم المصار بن جمع الجمع ومصار ان لغارة بصيغة الجمع ضرب من دوى النم **مصر** مصا من باب قتل ومن
مصا يغب امضح ومنهم من يقصر عليها وامتصه بمعنى **المصل** مثل فلس عصارة الافط وهو ماؤه الذى يعصر منه حتى يطبخ
مصر قاله ابن السكيت والمصالة بالضم ما مصل من الافط وقال ابن فارس قطارة الحب **المم والضاد وما يثلثهما مضر**
لبن ماضر ومضرى حامض ومنه سميت مضر لشدتها وتمانضر بضم لثا وكسر الضا امرأة عبد الرحمن بن عوف بنت الاصبغ
مضض الكلبية **مضضت** من الشئ مضضا من باب نقد تألمت وبنعكس بالحركة والهمزة فيقال مض الجرح مضا من باب قتل وامضى و
الكحل بمض العين بحدة امضاضا اى تلدغ ومضمضت الماء تحركته بالاداء فيه ثم **مضمضت** بالماء فعلت ذلك قال الفا
مضغ **المضمضة** صوت الحنة ونحوها وبقى هو يحركها بلسانها **مضغت** الطعام مضغا من باب بفع وقتل علكته والمضاغ ما يمضغ
مضى والمضاغة بالضم ما يبقى فى الفم مما يمضغ والمضغة تقدم فى علقة **مضى** الشئ يمضى مضيا ومضاء بالفتح والمذهب و
مطر مضيت على الامر مضيا اوهو مضى الامر مضاء نفذ وامضيته بالالف لغة **المم والطاء وما يثلثهما مطر**
بنا السما يمطر مطرا من باب طلب ثم خاطرة فى الرحمة وامطرت ايضا بالالف لغة قال الازهرى بقى بنت البقل وابنت كما يقال مطرت
السما وامطرت بالالف لا غير فى العذاب ثم سمى المطر بالمصدر وجمعه مطاما مثل سبب واسباب وامطر الله السما بالالف واسمطرت
مطلت سالت المطر **مطلت** الحدبة مطلا من باب قتل امددتها فطولتها وكل ممدود ممطول ومنه مطله بدينه مطلا ايضا اذا
سوفه بوعد الوفاء مرة بعد اخرى ومطله مطلا من باب قتل والفاعل من الثلاثى قاطل ومطول مبالغة ومطال من الخماسى
المطا مماطل **المطا** وزان العصا الظهر ومنه قيل للبعير مطية وفعيلة بمعنى مفعولة لانه يركب مطاه ذكرا كان او انثى ويجمع على مطى
ومطايا ويثنى مطوان **المعدة** من الانسان مقر الطعا والشراب بتخفيف كسر الميم وسكون العين وجمعت على معد مثل اسدة
المعز وسد **المعز** اسم جنس لاواحد له من لفظه وهو ذوات الشعر من الغنم الواحدة شاة وهى مؤنثة وبفتح العين تسكن وجمع
الساكن امعز ومعز مثل عبيد واعبد والمعزى الفها للالحاق لا للتانيث وهذا يثبت فى النكرة ويصغر على معيز ولو كان
معط للتانيث لم يحذف والذكر ماعز والانثى ماعزة **معط** الشعر معطا من باب تعب سقط فالرجل امعط والانثى معطا
مثل احمر وحمراء ومعط لسان فط وقولهم معطن قارة هو على حذف مضاف والاصل معط شعر قارة وكان قولهم معطن
مع الذئب اذا اسقط شعره **مع** كلمة تضم الشئ الى الشئ وهى ظرف على المختار لدخول التنوين نحو خرجنا معا ودخول من عليه
نحو جئت من معه لى من عنده ولكن استعماله شاذ وهى بفتح العين واسكانها لغة لبنى ربيعة فتكسر عندهم لالتقا الساكنين
نحو مع القوم وقيل هى فى السكون حرف وحرفا الرما ان دخل عليه حرف الجر كان اسما والا كان حرفا وتقول خرجنا معا اى فى
زمان واحد وكنا معا اى فى مكان واحد ونصبه على الظرفية وقيل على الحال اى مجتمعين ولا فرق بين فعلنا معا وفعلنا
جميعا ان معا يفيد الاجتماع حالة الفعل وجميعا بمعنى كلنا يجوز فيها الاجتماع والافتراق والفها عند الخليل بدل من
التنوين لانه عنده ليس للام وعند يونس والاخفش كالالف فى الفتى فهى بدل من لام محذوفة وافعل هذا مع هذا اى
المعمعة معكنة مجموعا **المعمعة** اختلاف الاصوات واصلها فى التهاب النار ومعمعة القتال شدته معكنة فى الزاى معكان من باب نفع
معن ولكنه به ومعكنة بمعنى كاف فتمعك اى مرغته فتمرغ معن الما بمعن بفتحتين جرى فهو معين فعيل بمعنى فاعل والمعن القرب
امعانا بعد فى عدوه ومنه قيل امعن فى الطلب اذا بالغ فى الاستقصا والمعاونة ان كلا من المتزل والما عون اسم جامع
مغ لاتا ت البيت كالقدر والفاس والقصعة والما عون ايضا الطاعة مغ المعا المعون والفه با والتذكير اكثر من التانيث

فيق هو المعى وفره اشهر من المد وجمعه امعاء مثل عنب واعناب والتثنية معيان وجمع الممدودة امعية مثل حمار واحمرة

الميم والغين وما يثلثهما المغر الطين الاحمر بفتحتين والتسكين لغة تخفيف والاغر من الخيل الاشقر المغص للغرث المغص وجمع فى الاول مغاو والنواء وهو بالسكون قال الجوهرى والفتح عامى قال الازهرى ايضا والصواب ما قاله ابن السكيت هو المغص والمغص بالسكون ولا يوجد بالتحريك ومغص فلان بالبناء للمفعول فهو ممغوص وحكى ابن القوطية مغص مغصا من باب نفع ومغص بالبناء للمفعول مغسا بالسكون وبالصاغة فيهما **مغل** مغلا من باب نفع هو مغص ياخذ الدواب باكل الرأب **الميم والقاف وما يثلثهما** مقته مقتا من باب قتل البغضة اشد البغض عن امر قبيح ومقت الناس بالضم مقاتة فهو ممقت **مقر** مقرا فهو مقر من باب نفع صار مرا قال الاصمعى المقر الصبر قال ابن قتيبة هو شجر الصبر امقر مقارا لغة ولبن مقر حامض **مقلته** مقلا من باب قتل غمسته فى الماء وغيره والمقلة وزان غرفة شحمة العين التى تجمع سوادها وبياضها ومقلته نظر اليه والمقل حمل الدوم **الميم والكاف وما يثلثهما** مكث مكثا من باب قتل اقام ومكث فهو ماكث ومكث مكثا فهو مكيث مثل قريب فهما فهو قريب لغة وقرا السبعة فمكث غير بعيد باللغتين وينعكر بالهمزة فيقال امكث وتمكث فى امره اذا لم يعجل فيه **مكر** مكرا من باب قتل خدع فهو ماكر والمكر بالاقارب لغة ومكر الله وامكر جازى على المكر وسمى الجزاء مكرا كما سمى جزاء سيئة سيئة مجازا على سبيل مقابلة اللفظ باللفظ **مكس** فى البيع مكسا من باب ضرب ايضا نقص الثمن وماكس مماكسة ومكاسا مثله والمكس الخيانة وهو مصدر من باب ضرب ايضا وفاعله ماكس وسمى الماخوذ مكسا تسمية بالمصدر وجمع على مكوس مثل فلس وفلوس وقد غلب استعمال المكس فيما ياخذه اعوان السلطان ظلما عند البيع والشراء قال الشاعر وفى كل اسواق العراق اتاوة ... وفى كل ما باع امرؤ مكس درهم **مكنه** شرفها الله وقيل فيها بكة على البدل وقيل بالباء هو البيت وبالميم ما حوله وقيل بالباء باطن مكة **المكوك** مكيال وهو مذكر وهو ثلث كيلجات والكيلجة ستا وسبعة اثمان من قفيز والجمع مكاكيك وربما قال مكاكى على البدل ومنعه ابن الانبارى وقال الاخفش جمع المكوك مكاكى بل المكاكى جمع المكاك وهو طائر قال ومكاؤها غير مهموز الصوت من ورشاها **مكن** فلان عند السلطان مكانة وزان ضخم ضخامة عظم عنده وارتفع فهو مكين الشرف واستمكن منه قدر عليه ومكنه من الشئ تمكينا جعل له عليه سلطانا وقدرة فتمكن منه واستمكن منه قدر عليه وله مكنة اى قوة ورشدة وامكنه منه بالالف مثل مكنه واما قولهم سهل وتيسر **الميم واللام وما يثلثهما** ملح الصبى ملحا من باب قتل وملح يملح من باب نفع لغة وضعها وينعكر بالهمزة فيقال ابتدأ ملحه والمراد من الثدى ملحة ومن الرضاع الملاحة مثل الاكرامة والاخراجة ونحوه **الملح** يذكر ويؤنث قال الاصمعى والتانيث اكثر واقتصر الزمخشرى عليه قال ابن الانبارى فى باب ما يؤنث ولا يذكر الملح مؤنثة وتصغيره مليحة والجمع ملاح بالكسر مثل بئر وبئار وملح الفدر ملحا من باب ضرب نقع الغين فيها ملحا بعد ما ذاكرت فيها الملح قلت املحتها بالالف وقال الازهرى اذا كثرت الملح قلت ملحتها تمليحا وسمك مملح ومملوح ومليح وهو المقدد ولا يقال مالح الا فى لغة رديئة والملاحة بالتشديد منبت الملح وملح الماء ملوحة هذه لغة اهل العالية والفاعل منها ملح بفتح الميم وكسر اللام مثل خشن خشونة فهو خشن هذا هو الاصل فى اسم الفاعل وبه قرا الحسن بن مصرف وهذا ملح اجاج لكن لما كثر استعمال الحقف وقد اقتصر فى الاستعمال عليه فقيل ملح بكسر الميم وسكون اللام واهل الحجاز يقولون املح الماء املاحا والفاعل مالح وس النوادر التى جاءت على غير فياس نحو بقل الموضع فهو باقل واعضى الليل فهو عاض وسيتى فى الخاتمة انشاد ابن فارس شعرا فوم مالح ونافع ونقله ابن

عن ابن الاعرابي وانشد لبعضهم لعمرو بن ابي ربيعة فلو نقلت البحر والبحر مالح لاصبح ما البحر من بعدها عذبا ونقل
الازهري اختلافا لنحاس في جواز مالح ثم قال املح الماء وملح ايضا وفي نسخة من التهذيب قلت ومالح لغة لا ينكر وان كانت قليلة
وقال في البحر ما مالح وملح بمعنى وعبارة المتقدمين فيه ومالح قليل ويعتقب بقلته كونه لم يجئ على فعله فلم يحتمل بعض
المتأخرين المعذاهم وحملوا القلة على الشهرة والثبوت وليس كل ما هو محمولة على جريانه على فعله كيف وقد نقل الهمذاني
وصرح اللغة بان اهل الحجاز كانوا يختارون من اللغات افصحها ومن الالفاظ اعذبها فيستعملونه وهذا ازال الفرق
بلغتهم وكان منهم افصح العرب وما ثبت انه من لغتهم لا يجوز القول بعدم فصاحته وقد قالوا في الفعل ملح الماء وحامض بالتعدية
وقياس هذا هو جار على الفيلس وملح الرجل وغيره ملحا من باب تعب اشتد نزفه وهو الذي يضرب الى البياض فهو املح والانثى
ملحاء مثل احمر وحمراء وكشل الحمار اذا كان اسود يعلو شعره بياض وقيل في البياض وقيل البين في الصلع البياض بالفرس عرفه وفيه
ملحة وذاك اغر وملح الشيء بالضم ملاحة فهو مليح والانثى مليحة والجمع ملاح والملاحة بالتشديد السفان
ملس وهو الذي يجري السفينة في البحر ملس الشيء من باب تعب وقد يملس اذا لم يكن له شيء يمسك فلان ملسه بكسر الميم ونعم
فهو املس والانثى ملساء مثل احمر وحمراء ومنه بيوع البيع الملسى بفتح الكاف وسكون الميم وتنوينه بالالف يوما بيعا الملسا لا عهدة
قال الازهري اي بتملس وينقلب فلا يرجع على ولا عهدة لك علي وقال بعضهم معنى قولهم الملسا لا عهدة له زوال الملك لا عهدة له
هو ذهاب في خفية وهو يعتب لغفلته ومعنا حرج من الامر سالما اذا نقضى عنه لا له ولا عليه وقيل معنى الملسى ان يبيع معنى ايجاد
املق سلعة بكون قد سرقها فيقبض الثمن ثم يغيب فاذا اثر عنه من يد المشتري لا يتمكن من مطالبة البايع بضمان عهدتها املق
املاقا افتقر واحتاج وملقت الثوب ملقا من باب قتل غسلته وملقته ملقا وملقت له ايضا من باب تعب ردد له ونملقت له
ملكنه كذا ملكنة قلكا من باب ضرب والملك بكسر الميم اسم منه والفاعل مالك وجمعه ملاك مثل كافر وكفار وبعضهم يحيل الملك بكسر
الميم وفتحها الفتن في المصدر وشيء مملوك وهو ملكه بالكسر له عليه ملكة بفتحتين وهو عبد مملكة بفتح اللام وضمها
اذا سبي وملك زوجته بضع على التمام ازالوا لي السلطنة فهو ملك بكسر اللام وبخفف السكون والجمع ملوك مثل فلس
وفلوس والاسم الملك بضم الميم وملكا عليها بالتشديد فتملكه ومنه قيل ملكه الامر بالتشديد فملكه من باب ضرب وتملك
ملك قهرا وملكت العجين ملكا من باب ضرب ايضا شددته وقويته وهو يملك نفسه عند شهوتها اي يقدر على حبسها وهو
املك لنفسه اقدر على منعها من السقوط في شهواتها وما تملكت ان فعل اي لم يسعني حبس نفسي والملك بفتحتين واحد الملائكة
وتقدم في تركيب الك وملكت امراة املكها من باب ضرب بضم وجهها وقد يقال بالهمزة على لغة من قال ازرت وجئت امراة ويتعدى بالهمزة
التضعيف الى مفعولين فان قيل ملكته امراة وملكت امراة وعليه قوله عملكتها بما معك من القران اي زوجتكها وكذا في
املاك الكراع في نكاحه زوجه والملاك بكسر الميم اسم بمعنى الملك والملاك بفتح الميم اسم من ملكه بالتشديد ايضا فيملك وملكته
الامر بالتشديد فملكه من باب ضرب ملكا عليها بالتشديد ايضا فتملك وملاك الامر بالكسر والفتح قوامه وصلاحه والقلب
ملاك الجسد وملته ملا من باب تعب وملاته سمنت منه وضجرت والفاعل ملول ويتعدى الى ثان بالهمزة فيقال املته
الشيء والملة بالفتح قبل الحفرة التي تحفر للجمر وقبل النار بالحجارة والرماد وملت الخبز في الملة ملا من باب قتل فهو مليل ومملول
ومنه يتملل تملل السليم وهو استعفاء الطبيعة وقال في القاموس التملل لا يستفز النوم اليقظة بل تملل قلق على فراشه اي
لا يستفز من رجع ونحوه ليشبه بمن هو على الملة وهو الرماد الحار والطعنة خبز ملة بالاضافة وخبز ملا على الوصف مع الهاء والملة

بالكسر الدين والجمع ملل مثل سدرة وسدر واملالت الكتاب على الكاتب املالا القيته عليه واملته عليه املاء والاولى
لغة الحجاز وبنى اسد والثانية لغة بنى تميم وقيس وجاء الكتاب العزيز بهما واملل الله عليه الحق فهو يملى عليه بكرة وأصيلا
واملت له الامر اجود وفى التنزيل انما نملى لهم ليزدادوا اثما واملى للبعير فى القيد ارخى له ووسع واطرى ملبا
قليلا وقيل زمانا طويلا والملوان الليل والنهار الواحد فى تقديرهما مثلا عصى والملاوم مهموز اشراف القوم شموا بذلك والملوم والملاء
لملائهم بما يلتمس عندهم من المعرفة بجودة الرأى لانهم يملؤن العيون لهيئة والصدور لهيبة والجمع املاء مثل سبب واسباب
الملاءة بالضم والمد الريطة ذات لفقين والجمع املاء بحذف الهاء وملأت الاناء ملاء من باب نفع فامتلأ وملوته بالكسر املؤه
بملوه وجمعه املاء مثل حمل واحمال وملاه ملاءة عاونته معاونة وتمالئوا على الامر تعاونوا وقال ابن السكيت اجتمعوا
عليه ورجل ملى مهموز على فعيل عنه مقتدر ويجوز البدل والادغام وملوء بالضم ملاءة وهو ملاء القوم اى قدرهم
واعنامهم والميم والنون وما ثلثهما المنحة بالكسر فى الاصل الشاة او الناقة يعطيها صاحبها رجلا ليشرب لبنها المنحة
ثم يردها اذا انقطع اللبن هذا اصله ثم كثر استعماله على كل عطاء ومنحه مخلص من باب نفع وضرب اعطيته والاسم المنحة منعه منعته
الامر ومنه منعا فهو ممنوع منه والفاعل مانع والجمع منعه مثل كافر وكفره وجاء للمبالغة منوع ومناع وامتنع
من الامر كف عنه وما لغة الشئ تمنعى نازعنه ويمنع من الشئ وامتنع بقومه بقوى بهم وهو فى منعة بفتح النون اى فى عز قومه
فلا يقدر عليه من يريده قال الزمخشرى هى مصدر مثل الانقة والعظمة او جمع مانع وهى العشيرة والحماة ويجوز ان يكون
مقصورا من المناعة وقد يسكن فى الشعر لا فى غيره خلافا لمن اجازه مطلقا وازال منعة الطير اى قوته التى يمتنع بها على من يريده
والمناعة بالفتح مثل المنعة وصع فلان بالبناء للمفعول منعة ومناعة ومنع الجفن مناعة وزان ضخم ضخامة فهو منيع
من عليه بالعفو وغيره ومنه منا ومن باب قتل ولمن عليه ايضا انعم عليه والاسم المنة والجمع من مثل سدرة وسدر من
وقولهم للشبيه والامن لان اى وان كنت ممارضيت فامن الامر بهذا والمنة بالضم القوة قال ابن القطاع والضعف ايضا
فهى من الاضداد وضننت عليه ايضا عدوت له ما فعلت له من الصنايع مثل ان تقول اعطيتك وفعلت لك وهو تكرير
وتغيير تكسر منه القلوب فلهذا نهى الشارع عنه بقوله لا تبطلوا صدقاتكم بالمن والاذى ومن هنا يعلق المن انواع المن
الى الاشتباه بعد ذلك فى الصنايع انواع القطع والهدم قامت بيت الشئ منا وافقطعته فهو ممنون والمنون المنية انثو
وكانها اسم فاعل من المن وهو القطع لانها تقطع الاعمار والمنون الدهر والمن بالفتح شئ يسقط من السماء فيجئ ومن
بكون ترمس والشيء بعض مجاهد ثم من المدرام اى بعضها والابتداء الغاية فيجوز دخول الابتداء اذا اريد الابتداء باول
ويجوز اولا بد دخل ان اريد الابتداء باخر الحدود وكلاهما الغاية يجوز دخول المعنيين اذا اريد استيعاب ذلك الشئ و
يجوز ان لا يدخل اذا اريد التخصيص اولم وهذا معنى قوله فى شرح اللمع وما قبل من للابتداء الغاية وما بعد الى يجوز ان
يدخلا فى الغاية وان يخرجا منها وان يدخل احدهما ويخرج الاخر وكان لله موقوف على السماع ومررت من البصرة الى الكوفة
اى ابتداء السير كان من البصرة وانتهاءه اتصاله بالكوفة ومن هذا قولهم صمت من اول الشهر فلا بد لهم من انتهاء الفعل فيكون
الفعل متصلا بهما الا ان الامكان هو انتهاء والتقدير صمت من اول الشهر فانه الى هذا اليوم وهذا يخالف صمت اول
الشهر فانه لا يقتضى صياما بعد ذلك اليوم وقد افضل من عمرو اى ابتداء زيادته فضله من عند نهايته فضل عمرو فضلا فى غير
الواجب عند البصريين وفى الواجب عند الاخفش والكوفيين ومن بالفتح اسم يكون موصولا نحو مررت بمن مررت به واستفهاما

نحو من جاءك ويلزم التعيين في الجواب وشرطا نحو من تقم اقم معه ولا يلزم العموم ولا التكرار لانها بمعنى ان والتقدير ان يقم
احد اقم معه ويتضمن معنى الشرط نحو ومن يرغب عن ملة ابرهيم **المن** الذي يكال به السمن وغيره وقيل الذي يؤذن به رطلان
والتثنية منوان والجمع امناء مثل سبب واسباب وفي لغة تميم من بالتشديد والجمع منان والتثنية منان على لفظه ومنى اسم
موضع بمكة بفرسخ والغالب عليه التذكير فيصرف قال ابن السراج ومنى ذكر وهجر ذكر والشام ذكر والعراق ذكر واذا انث منع
وامنى الرجل بالالف اتى منى وسمي منى لما يمنى به من الدماء اي يراق ومنى الله الشيء من باب رمى قدره والاسم المنى مثل العصى
وتمنيت كذا قيل ماخوذ من المنا وهو القدر لان صاحبه يقدر حصوله والاسم المنية والامنية وجمع الاولى منى مثل غرفة
وغرف وجمع الثانية الاماني والمنى معروف وامنى الرجل امناء اراق منيه ومنى يمنى من باب رمى لغة والمنى فعيل بمعنى مفعول
والتخفيف لغة فيعرب اعراب المنقوص واستمنى الرجل استدعى منيه بغير امر الجماع حتى دفع وجمع المنى منى مثل بريد وبرد ولكن
الزم الاسكان للتخفيف ومنى الرجل فجرى في ذكره مجرى البول ولا يلابس مجرى البول الا في راس الذكر كذا قال الاطباء ولا يبحث
بهذه الملابسة وكذلك المنى لا ينفك عنه **الميم والهاء وما يثلثهما** **المهد** المعروف وجمعه مهاد مثل سهم وسهام والمهد
والمهاد الفراش وجمع الاول مهود مثل فلس وفلوس وجمع الثاني مهد مثل كتاب وكتب ومهدت له الامر تمهيدا وطأته وسهلته
وتمهد له الامر ومهدت له العذر قبلته **المهر** صداق المراة والجمع مهورة مثل بعل وبعولة وفحل وفحولة ونهى عن مهر البغي اي
عن اجرة الفاجرة ومهرت المراة مهرا من باب نفع اعطيتها المهر وامهرتها بالالف كذلك والثاني لغة تميم وهي اكثر استعمالا
ومنهم من يقول مهرتها اذا اعطيتها المهر او قطعته لها فهي ممهورة وامهرتها بالالف اذا زوجتها من رجل على مهر وهي ممهورة
فعلى هذا يكون مهرت وامهرت لاختلاف معنيين ومهر في العلم وغيره يمهر بفتحتين مهورة ومهارا فهو ماهر اي حاذق عالم
بذلك ومهر في صناعته ومهر بها وامهرها اتقنها معرفة والمهر ولد الخيل والجمع امهار ومهار ومهارة والانثى مهرة والجمع
مهر مثل غرفة وغرف ومهار مثل برمة وبرام ومهرة وزان ثمرة بلدة من عمان ومهرة ايضا حي من قضاعة ومن عرب اليمن سموا
باسم ابيهم مهرة ابن حيدان بن عمرو بن الحافي بن قضاعة والابل مهرية قيل نسبة الى البلد وقيل الى القبيلة والجمع مهارى
بالتثقيل على الاصل وبالسكون للتخفيف لكن مع قلب الياء الفا فيقال مهارا وقال الازهري هي نسبة الى مهرى بن
حيدان وهي نجائب تسبق الخيل وزاد بعضهم في صفاتها فيقال لا يعدل بها شيء في سرعة جريانها ومن غريب ما ينسب اليها انها
تفهم ما يراد منها باقل ادب تعلمه ولها اسماء اذا رعيت اجابت سريعا ولسان اهل مهرة مستعجم لا يكاد يفهم وهو من الحميري
القديم والمهرجان عيد للفرس وهي كلمتان مهر وزان حمل وجان لكن تركبت الكلمتان حتى صارتا كالكلمة الواحدة ومعناها
محبة الروح وفي بعض التواريخ كان المهرجان يوافق اول الشتاء ثم تقدم اهمال الكبيس حتى بقي في الخريف وهو اليوم السادس عشر
من مهرماه وذلك عند نزول الشمس اول الميزان المهرجان ايضا قرية ما بين العراق والخراسان **مهق** مهقا من باب تعب اشتد
بياضه فهو امهق والانثى مهقاء مثل احمر وحمراء **امهلته** امهالا انظرته واخرت طلبه ومهلته تمهيلا مثله وفي التنزيل
فمهل الكافرين امهلهم رويدا والاسم المهل بالسكون والفتح لغة وامهل امهالا وتمهل تمهلا اي ابتداء في امرك ولا تعجل
والمهلة مثل غرفة كذلك وهي الرفق وفي الامر مهلة اي تاخير وتمهل في الامر تمكث ولم تعجل **مهن** مهنا من بابي قتل ونفع خدم
غيره والفاعل ماهن والانثى ماهنة والجمع مهان مثل كافر وكافرة وكفار وامتهنته استخدمته وامتهنته ابتذلته والمهنة اخص
من المهن مثل الضربة والضرب وقيل المهنة بالكسر لغة وانكرها الاصمعي وقال الكلام الفتح وهو في مهنة اهله اي في خدمتهم

المن

المهد

المهر

مهق

امهلته

مهن

وخرج

وخرج في ثياب مهنته اي في ثياب خدمته التي يلبسها في اشتغاله وتصرفاته **الميم والواو وما يثلثهما** مات
الانسان يموت موتا ومات يمات من باب خاف لغة ومت بالكسر اموت لغة ثالثة وهي من باب تداخل اللغتين ومثله
من المعتل ومت تدوم وزاد ابن القطاع كدت تكود وجدت تجود وجاء فيها تكاد وتجاد فهو ميت بالتثقيل والسكون
للتخفيف وقد جمعها الشاعر فقال ليس من مات واستراح بميت انما الميت ميت الاحياء قال بعضهم ويقال في الحي
ميت بالتشديد لا غير وعليه قوله تعالى انك ميت وانهم ميتون اي سيموتون ويتعدى بالهمزة فيقال اماته الله والموتة اخص من
الموت ويقال في الفرق مات الانسان ونفقت الدابة وتنبل البعير ومات يصلح في كل ذي روح وتنبل عند ابن الاعرابي كذلك
والموات بضم الميم والفتح لغة مثل الموت وماتت الارض موتا بفتحتين ومواتا بالفتح خلت من العمارة والسكان فهو موات
تسمية بالمصدر وقيل الموات الارض التي لا مالك لها ولا ينتفع بها احد والموتان التي لم يجر فيها احياء وموتان الارض لله
ولرسوله قال الفارابي الموتان بفتحتين الموت وهو ايضا ضد الحيوان يقال اشتر من الموتان ولا تشتر من الحيوان وكانت العرب
تسمي النوم موتا وتسمي الانبتاه حيوة ورجل موتان الفؤاد وزان سكران اي بليد والميتة بالكسر الحال والهيئة ومات ميتة
حسنة والميتة من الحيوان جمعها ميتات واصلها ميتة بالتشديد قيل والتزم التشديد في ميتة الاناسي لانه الاصل
والتزم التخفيف في غيره فرقا بينهما ولان استعمال هذه اكثر من الادميات فكانت اولى بالتخفيف والموتى جمع من يعقل والميتون
مخصوص بذكور العقلاء والميتات بالتشديد للاناس وبالتخفيف للحيوان كل جمع على لفظ مفرده والاموات جمع الميت مثل
بيت وابيات قال الله تعالى امواتا واحياء والمراد بالميتة في عرف الشارع ما مات حتف انفه وقيل على هيئة غير مشروعة
اما في الفاعل والمفعول فما ذبح للضم او في الاحرام ولم يقطع منه الحلقوم ميتة وكذا ذبح ما لا يؤكل لا يفيد الحل و
يستثنى من ذلك للحل ما فيه نص ومؤتة بهمزة ساكنة وزان غرفة ويجوز التخفيف قرية من ارض البلقاء بطرف الشام الذي
يخرج منه اهل الحجاز وهي قرية من الكرك وبها وقعة مشهورة قتل فيها جعفر بن ابي طالب رضه وزيد بن حارثة وعبد الله بن
رواحة وجماعة كثيرة من الصحابة **ماث** الشيء ماثا من باب قال ويميث ميثا من باب باع لغة ذاب في الماء وماثه غيره من باب قال
يتعدى ولا يتعدى وماثه الارض لانت وسهلت فهي ميثاء على مفعال بالكسر وبالياء **ماج** البحر موجا اضطرب والموجة
اخص من الموج وجمع الواحدة على لفظها موجات وجمع الموج امواج مثل ثوب واثواب وتموج واشتد هيجانه واضطرابه و
منه قيل ماج الناس اذا اختلفت امورهم واضطربت **الماذي** بالذال المعجمة العسل الابيض ماخوذ من الماذية وهي الدرع
البيضاء وقيل السهلة اللينة **مار** الشيء يمور مورا من باب قال تحرك بسرعة وناقة موارة اليد سريعة ومار تردد في غرض
ومار البحر اضطرب ومار الدم سال يتعدى بنفسه وبالهمزة ايضا فيقال ماره واماره اذا ساله وقطاة مارية بتشديد الياء مكتنزة
اللحم لولوية اللون وقد يخفف وبها سميت المراة والمارية بالتشديد البقرة البراقة اللون والمارستان بكسر الراء
معرب واصله كلمتان ومعناه بيت المرضى وجمعه مارستانات قال بعضهم ولم يسمع في كلام العرب القديم **الموز** فاكهة معروفة
الفاكهة موزة مثل تمر وتمرة وهو الطلح **ماس** راسه موسا من باب قال حلقه والموسى آلة الحديد وقيل الميم زائدة ووزنه
مفعل من اوسى راسه بالالف وعلى هذا منصرف ينون في التنكير وقيل الميم اصلية ووزنه فعلى وزان حبلى وعلى هذا
لا ينصرف لالف التانيث المقصورة واوجز ابن الانباري فقال الموسى يذكر ويؤنث وينصرف ولا ينصرف ويجمع على
قول الصرف المواسي وعلى قول المنع المواسيات كالحبليات لكن قال ابن السكيت الوجه الصرف وهو مفعل من اوسيت

مات
ماث
ماج
الماذي
مار
الموز
ماس

واسمه اذا حلفته وتقول في البارع عن ابي عبيدة لم اسمع تذكير الموسى من الانوثة وموسى اسم رجل في تقدير فعلى ولهذا يمال لاجل الالف وبه قول الكسائي ينسب الى موسى وعيسى شبههما فيما ليا الزايدة موسى وعيسى على لفظه فرقا بينه وبين الياء الاصلية في نحو معلى فان الياء لا صالتها انقلبت واو فيقال معلوى واصله موشى بالشين المعجمة فعرب بالمهملة **الماش** معرف **الموش** قال الجوهري وبعضهم ابن الجواليقي هو معرب وهو لغة في المعرب والجمع مواش مثل فلس وافلس ومؤونة العين بهمزة ساكنة ويجوز التخفيف بعقدها والمد لغة فيه وقيل المؤوق المؤخر والماء بالقلب المقدم وقال الازهري اجمع اهل اللغة ان المؤونة والمائونة بمعنى المؤخر هو ما يبلى الانفاق الذي يبقى له اللحاظ والمائونة لغة فيه قال ابن القطاع ما في العين مضلي وقد غلط فيه جماعة من العلماء فقالوا هو مفعل وليس هو كذلك بل الياء في آخره للالحاق قال الجوهري وليس بمفعل لان الميم اصلية وانما يبنى في آخره الياء للالحاق ولما كان فعلى بكسر اللام نادرا الا اخت الحوى بمفعل ولهذا جمع على اماو **المال** معروف يذكر ويؤنث فيقال هو المال وبقال هي المال اذا اكثر منه فهو مال وامرأة مالة وقول الخذ ما لا ومولا غيره وقال الازهري يقول لا تأخذه فيتنه يقول الفقها ما يقول الى ما بعده ما لا في العرف والمال عند اهل البادية النعم **الموم** شمع المومياء لفظة يونانية والاصل مومياي لحدث الياء من الياء اختصارا وبقيت الالف مقصورة وهي دواء يستعمل شربا ومرهما **المؤونة** وزنها **المفوعلة** الثقل وفيها لغات احدها على فعولة بفتح الفاء وبهمزة مضمومة والجمع مؤونات على لفظها ومائنة القوم امانهم مهموز بفتحتين واللغة الثانية مؤنة بهمزة ساكنة قال الشاعر امرنا مؤنة خفيفة والجمع مؤن مثل غرفة وغرف والثالثة مؤنة بالواو والجمع مؤن ايضا مثل سوقة وسوق ومنها ما نهموزة من باب قال **الماء** اصله ماه وقيل موه فقلبت الواو الفا لتحركها وانفتاح ما قبلها الفا واجتمع حرفان خفيان فقلبت الواو همزة ولم تقلب الفا لانها اعلة مرة والعرب لا تجمع على الحرف اعلا لبس ولهذا يرد الى اصله في الجمع والتصغير فيقولون مياه ومويه وقالوا المواه ايضا مثل ناب وانياب ربما قالوا انواء بالهمزة على لفظ الواحدة وقولهم الماء من الماء معناه وجوب الغسل من الانزال وعنه جوابان اظهرهما ان الحصر الحديث منسوخ بقوله اذا التقى الختانان فقد وجب الغسل انزل او لم ينزل وروى ابو داود وابن ماجه عن ابي بن كعب ان الفتيا الذي كانوا يفتون الماء من الماء كانت رخصة في ابتداء الاسلام ثم امر رسول الله ﷺ بالغسل وروى ان الصحابة شاجروا في ذلك فقال علي عليه السلام كيف توجبون الحد بالتقاء الختانين ولا توجبون صاعا من ماء والثاني ان الحديث محمول على الاحتلام بدليل قول سليم هل على المرأة من غسل اذا هي احتلمت قال نعم اذا رأت الماء فكانه قال لا يجب الغسل على المحتلم الا اذا راى الماء وماهان الركية نموه موها وتماه ايضا كثر ماؤها واماهها الله اكثر ماءها واماه الحافر ابلغ الماء واماه الجامع القى ماءه وموهت الشيء طليته بماء الذهب والفضة وقولهم موهاي من حروف الحلق يمر وج من الحلق الى الباطل **الميم والياء وما ثيلتهما ماح** الرجل مجا من باب ملج الخبز في التركية فلان الدلو وذلك حين يقل ماؤها ولا يمكن ان يستقى منها الا الاغتراف بالبد فهو ماح ومن كلامهم الماح اغرف بايست الماح وهو الذي لا يستقي الدلو فالنقص ان يسفل الرشاء ويكون اسفل ومن فوق لمن يكون فوق وجمع الماح ظلمة مثل قاف وقافة **ماد** مبدا من باب باع ومبدانا بفتح الباء الحرك والمبدان من ذلك الحرك جوانبه عند السباق والجمع ميادين مثل شيطان وشياطين وماده مبدا عطا والمادة مشتقة من ذلك وهي فاعلة بمعنى مفعولة لان المال مادها للناس اي اعطاهم اياها وقيل مشتقة من ماد يميد اذا تحرك ياسم فاعل على الباب **مامر** هو امر من باب باع اتاهم بالمادة

مرنه

وهو الطعام وامتراها النفس **مرنة** مبرا من باب باع عرنته وفصلته من غيره والمشقيل مما لغة يكون في المشتبهات نحو قوله
نعم لعمر الله الحبيث من الطيب في المختلطات نحو امتاروا البواقيا الجرموق وغيره الشيء انفصل عن غيره والفقها يقولون
سل الغير والمراد سؤال الشيء اليها عرف وصفياوه ومنافعه وكانه ماخوذ من مرن الاشيا ازا مرنها بعد المعرفة بها وبعض

ماط

الناس يقول المرة قوة في الدماغ يستنبط بها المعاني وتعرف بها كل شيء على مدة **ماط** مبطا من باب باع نباعد وبعد
بالهمزة والحرف فيهما ماطه غيره اماطة ومنه اماطة الاذى عن الطريق وهي النجعة لانه ابعاد وماط به مثل ذهب وذاهبه و

ماع

ذهبت به فهم من هذه الثلاثة والرباعي يستعمل لازمين ومتعديين وانكر الاصمعي قال الكلام ما تقدم **ماع**
مبعا وموعا من باب باع وقال ازهري ومابع ومتعل ابن عمرو عن الغارة تموت في السمن فقال ان كان مابعا فارفره وان كان جامدا
فالقها وماحولها اي ان كان ذا بيا وكل ذا بيا مابع وماع بميع مبعا سال على وجه الارض منبسطا وهيعة وبتعدي بالهمزة فيقال
امعته وانماع الشيء على انفعل اذا سال ومنه قول سعيد بن المسيب في جهنم واد يابق له ويل لو سيرت فيه جبال الدنيا لانماعت

من شدة حرها اي ذابت وسالت والمبعة صمغ يسيل بالروم بطيخ فاصفى فهو المبعة السائلة وما بقي تحينا فهو المبعة اليابسة

مال

مال عن الطريق يميل ميلا تركه وحاد عنه ومال الحكم في حكمه ميلا ايضا جار وظلم فهو مايل ومبال والمغة ومال عليهم
الدهر صابهم بحوايجه ومال الحايط زال عن استوائه ومال الرجل غلبه في الكلو يتعدى بالهمزة والتضعيف والميل
بفتحتين مصدر من باب تعب لا عوجاج خلقة والميل بالكسر في كلام العرب مقدار مد البصر من الارض قاله الازهري والميل
عند القدما من اهل الهيئة ثلثة الاف ذراع وعند المحدثين اربعة الاف ذراع والخلاف لفظي فانهم اتفقوا على ان مقدار

ست وستون الفا صبع ولا صبع ست شعيرات بطن كل واحدة الى الغرض الاخرى ولكن القدما يقولون الذراع اثنتان و
ثلثون اصبعا والمحدثون اربع وعشرون اصبعا فاذا قسم الميل على ذراع القدما كان كل ذراع اثنتين وثلثين كان المحصل
ثلثة الاف ذراع والفرسخ عند الكل ثلثة اميال اذا قدر الميل بالغلوات وكانت كل غلوة اربعمائة ذراع كانت ثلثين غلوة
وان كان كل غلوة مائتي ذراع كانت ستين غلوة وتوقف للاعلام المبينة في طريق مكة اميالا لها انثنت على مقادير مدى البصر
من الميل الا ... اضيف الى بني هاشم فقيل الميل الهاشمي لان بني هاشم حددوه واعلموه وقال بعضهم واما الميلان
الاخضران في جدار المسجد الحرام فانما سميا بذلك لانهما وضعا علمين على الطريق كالميل من الارض وضع علما على مدى البصر
قال الاصمعي وغيره العامة تقول لما يكتحل به ميل وهو خطا وانما هو مول **مان** مينا من باب باع كذب قال الشاعر و

مانت المانية

قد قلت لاديم الراهشيه والقي قولها كذبا ومينا **المانية** اصلها موية وزنها فاعلة حذف لام الكلمة وعوض عنها الهاء
والقياس عند البصريين ثلثة عشر لكون حرف المد ناقصا مثل عاء يعاء وسنين ومينا ايضا قال ابن الانباري والقياس عند اصحابنا
ثلثة امانة بالتوحيد ولكن ابا الله نزل افصح اللغات قال واما مئين ومئات فهو عند اصحابنا شاذ

كتاب النون

الانبوت

والنون وابنيتها انبوت ما بين الكعبين من القصب والقناة والجمع انابيب وانبوب النبات ما بين عقدتيه قاله ابن فارس

نبت

نبت بنات من باب قتل والاسم نبتا وانبته الله بالالف في التعدية وانبت في اللزوم لغة وانكرها الاصمعي قال لا يكون
الرباعي الا متعديا فهو انبته الله ثم قيل لما ينبت نبت ونبات وانبت الغلام انباتا اشعر والجارية مثله وينبت الرجل
الشجر بالتضعيف غرسه **نبحنا** الكلب نبح علينا نبحا من باب ضرب وفي لغة من باب نفع ونابحنا مثل نبحنا والنباح بالضم صوته

نبذته

نبذ نبذا من باب ضرب الشيء فهو منبوذ وصبي منبوذ مطروح ومنه سمي المنبوذ لانه يتبذ اي يترك حتى يلتقط وينبذ

العهد لهم نقضته وقوله تعالى فانبذ اليهم على سواء معناه اذا هادنت قوما فعلمت منهم النقض للعهد فلا توقع بهم سابقا
الى النقض حتى تعلمهم انك نقضت العهد فيكون في علم النقض مستويين ثم اوقع بهم ونبذت الارض امهلتهم ونابذتهم
خالفتهم ونابذتهم لحرب كاشفتهم اياها وجاهرتهم بها وانتبذت مكانا اتخذته بمعزل يكون بعيدا عن القوم ونهى عن
المنابذة وهي ان تقول اذا انبذت مطاعك او نبذت مطاعي فقد وجب البيع بكذا او حبس نبذة بضم النون وفتحها اي
ناحية **نبرت** الحرف من باب ضرب همزته وقال ابن فارس النبر في الكلام الهمز وكل شيء رفع فقد نبر ومنه المنبر لارتفاعه و
كسرت الميم على التشبيه باسم الآلة **نبزه** نبزا من باب ضرب لقبه والنبز اللقب تسميته بالمصدر وتنابزوا بعضهم بعضا **نبشه**
نبشا من باب قتل استخرجته من الارض ونبشت الارض نبشا كشفتها ومنه نبش الرجل القبر والفاعل نباش للمبالغة و
نبشت السر افشيته **النبط** جيل من الناس كانوا ينزلون سواد العراق ثم استعمل في اخلاط الناس وعوامهم والجمع انباط
مثل سبب واسباب الواحدة نباطي بزيادة الالف والنون تضم وتفتح قال الليث ورجل نبطي منعه ابن الاعرابي واستنبطت
الحكم استخرجته بالاجتهاد وانبطته انباطا مثله واصله من استنبط الحافر الماء وانبطه انباطا اذا استخرجه بعلمه **نبع**
الماء نبوعا من باب قعد ونبع نبعا من باب نفع لغة خرج من العين وقيل العين ينبوع والجمع ينابيع والمنبع بفتح الميم والباء
مخرج الماء والجمع منابع ويتعدى بالهمزة فيقال انبعه الله انباعا **النبل** السهام العربية وهي مؤنثة ولا واحد لها من لفظها
بل الواحد سهم فهي مفردة اللفظ مجموعة المعنى ورجل نابل معه نبل ونبال بالتشديد مبالغة بعمل النبل وجمعها نبال
مثل سهم وسهام والنبلة بضم النون حجر الاستنجاء من مدر وغيره والجمع نبل مثل غرفة وغرف وقيل سميت بذلك لصغرها
وهذا موافق لقول ابن الاعرابي النبلة القلة الصغيرة والمدرة الصغيرة وفي الحديث اتقوا الملاعن واعدوا النبل والمحدثون
يقولون النبل بفتحتين قال الفارابي والنبل عظام المدر والحجارة ويقال النبل جمع نبيل وقال الازهري اما الذي في
الحديث فبضم النون جمع نبلة واما النبل بفتحتين فقد جاء بمعنى النبيل الجسيم ومثله ادم جمع اديم **نبه** للامر نبها فهو نبه من
باب تعب ونبه من نومه نبها ايضا ويتعدى بالهمزة والتضعيف فيقال انبهته من نومه ونبهته وسمي باسم الفاعل وانبته ونبه بالضم
نباهة شرف فهو نبيه **نبا** السيف عن الضريبة نبوا من باب قتل ونبوا على فعول رجع من غير قطع فهو الناب ونبا الشيء بعد
ونبا السهم عن الهدف لم يصبه ونبا الشيء عن الطبع ونبا الطبع عن الشيء نفر ولم يقبله والنبأ مهموز والجمع انباء مثل سبب واسباب
وانبأته الخبر بالخبر ونبأته به اعلمته والنبي على فعيل مهموز لانه انبأ عن الله تعالى اي اخبر والادغام والابدال لغة ناشئة وقرئ
بها في السبعة ونبأ ينبأ مهموز ايضا بفتحتين خرج من ارض الى ارض وانبأه غيره اخرجه وهو نبيء على فعيل **النون والتاء**
وما يثلثهما **النتاج** بالكسر اسم يشتمل وضع البهائم من الغنم وغيرها واذا ولي الانسان ناقة او شاة ماخضا حتى يضع قيل
ونتجها نتجا من باب ضرب فالانسان كالقابلة لانه يتلقى الولد ويصلح من شانه وهو ناتج يقال البهيمة منتوجة والولد نتيجة
والاصل في الفعل ان يتعدى الى مفعولين فيقال نتجها ولدا لانه بمعنى ولدها وعليه قوله هم نتجوك تحت الليل سقيا وبني
الفعل للمفعول فيحذف الفاعل ويقام المفعول الاول مقامه ويقال نتجت الناقة ولدا اذا وضعته ونتجت الغنم اربعين سخلة
وعليه قول زهير فينتج لكم قلمان اشنام كلهم ويجوز حذف المفعول الثاني اختصارا لفهم المعنى فيقال نتجت الناقة كما يقال اعطي
زيد ويجوز اقامة المفعول الثاني مقام الفاعل وحذف المفعول الاول لفهم المعنى فيقال نتج الولد ونتجت السخلة اي ولدت
كما يقال اعطي درهم وقد يقال نتجت الناقة ولدا للبناء للمفعول على معنى ولدت او حملت قال السرقسطي نتج الرجل الحامل وضعت

نبرت
نبزه
نبشه
النبط
نبع
النبل
نبه
نبا
النتاج

عنده

عنده ونخته هي ايضا حملت لغة قليلة وانتخل الفرس وذ والحافرة بالالف استبدالا لها فهو ينوح **نترة** نترة من باب قتل
حدثنه في شدة والنترة المرة والجمع نتر مثل سجدة وسجدات **نتفت** الشعر نتفا من باب ضرب نزعته فانتتف وانتقر من نتفت
الثياب القطعة والجمع نتف مثل غرفة وغرف وافاد نتفة من علم او شيا بثلثة امثلة من باب ضرب وقتل جزينة الى وقبل نتن
نتن الشئ بالضم نتونة ونتانة فهو نتن مثل عرب وعرب ونتن نتنا من باب ضرب ونتن بتن فهو نتن من باب تعب وانتن انتانا
فهو منتن وقد يكسر الميم للاتباع فيقال منتن وضم النا اتباعا للميم قليل **نثا** الشئ نثا مهموز بخمسة نثوا خرج من نثا
موضعه وارتفع من غير ان ينتن وتناثر القرحة ورمت وتناثرت الجارية ارتفع والفاعل نات والكعب عظم نات و
يجئ تخفيف الفعل كما يخفف قراهنونات منقوص **النثر والنثار** وما يثلثهما **نثرة** نثرة من باب قتل وضرب ومنه منثر
فانثر ونثرت الغاكهة ونحوها والنثار بالكسر والضم لغة اسم للفعل كالنصر يكون بمعنى المنصور كالكتاب بمعنى المكتوب وصيغ
من النثاى من المنثور وقيل النثا ما يتناثر من الشئ كالسقاط اللحم بسقط والضم لغة تشبيها بالفضلة التي تعرى ونثر
المتوضى استنثر بمعنى استنشق ومنهم من يفرق فيجعل الاستنشاق ايصال الماء والاستنثار اخراج ما في الانف من مخاط وغيره
بدل عليه لفظ الحديث كان النبي صلعم يستنشق ثلثا في كل مرة يستنثر وفي حديث اذا استنشقت فانثر بهمزة وصل وبكسر الثا وضم
والنثر المتوضى نثار الغرو حمل ابو عبيدة الحديث على هذه اللغة **نثلت** الكنانة نثلا من باب قتل استخرج ما فيها من النبل **نثل**
نثوة نثوا من باب قتل اظهر نتوة والنثوان الحصى اظهار الفبيح والحسن **النوب والنجيب** وما يثلثهما **نجب** بالضم نجابة **نثوة نجب**
فهو نجيب والجمع نجباء مثل كريم وكرماء ونجب معنى والانثى نجيبة والجمع نجيبات وهو نجيبة القوم اى خيارهم والنجيبة المختارة **نجائب**
والنجيب نجابا ولدله ولد نجيب **انجحت** الحاجة نجاحا وانجح الرجل ايضا اذا قضيت له الحاجة والنجاح الفتح وبه سمي ونجح ونجح **انجحت**
صاحبها ايضا لغة فيهما والاسم النجح وزان فلس وراى نجح **نجدة** من باب قتل والنجدة اعتنه والنجدة الشجاعة والشدة **نجدته**
وجمعها نجدات مثل سجدة وسجدات ونجد الرجل فهو نجيد مثل قريب فهو قريب ان كان ذا نجدة وهو الباس والشدة واستنجد فلانا
سالة النجدة فاعانها والنجد ما ارتفع من الارض والجمع نجود مثل فلس وفلوس وبالواحد سمي بلاد معروفة من جزيرة العرب واولها
من ناحية الحجاز وآخرها سواد العراق فهي بين العراق والحجاز ولهذا قيل لبيشت من الحجاز قال في التهذيب كل ما ابد الحد
الذي عند قرقرى على سواد العراق فهو نجد الحجاز يميل الى الحرة فاذا ملت اليها فانت في الحجاز وقال الصغاني كل ما ارتفع من تهامة الى
الارض العراق فهو نجد والناجد السن بين الناب والضاحك حتى يبدو واحده قال يعقوب المراد الانياب وقيل الناجد آخر الاضراس
وهو ضرس الحلم الذي ينبت بعد البلوغ وكمال العقل وللانسان اربعة نواجد قال في النهاية ويكون النواجد للانسان وذي الحافر وهي
ذوات الخف الانياب **نجس** الخشبة نجرا من باب قتل والفاعل نجار ونجارة مثل الصناعة ونجران بلدة من بلاد همدان بسكون الميم **نجرت**
من اليمن قال البكري سميت باسم بانيها نجران بن زيد بن سنجيب بن يعرب بن قحطان والنجابا لكسر الخشب **نجر** الوعد نجزا من باب قتل **نجز**
تعجل والنجز مثل فلس اسم منه يهمز ولا يهمز والحرف فيه النجز وانجز به اذا اعجله واستنجز حاجته طلب قضاءها ممن وعده اياها
وشئ ناجز اى حاضر ولغة طي انجز ابناجزاى بدا بيد والمناجزة في الحرب المبادرة **نجس** الشئ نجسا فهو نجس من باب تعب ان كان قذرا
غير نظيف ونجس ينجس من باب قتل لغة قال بعضهم ونجس خلاف طهر ومشاهير الكتب ساكتة عن ذلك ثقة ان القذر قد يكون
نجاسة فهو موافق لهذا والاسم النجاسة وثوب نجس بالكسر اسم فاعل وبالفتح وصف بالمصدر وقوم انجاس ونجل الشئ ونجسه
والنجاسة في عرف الشرع قذر مخصوص وهو ما يمنع جنسه الصلوة كالبول والدم والخمر **نجش** الرجل نجشا من باب قتل اذا زاد وسلعة اكثر **نجش**

من ثمنها وليس قصده ان يشتريها بل ليغر غيره فيوقعه فيه وكل النكاح وغيره والاسم النخيبة بضمتين والفاعل ناجش ونحاش
مبالغة ولا تناجشوا لا تفعلوا ذلك والاصل في النجش الاستثارة ومنه نوى الصائد ناجش لانه يثير قصده ومنه نجش في السوم
الجشة عند الاكثر واسمه النجش النجع القواذا ذهبوا لطلب الكلاء في موضعه ونجعوا نعما من باب نفع ونجوعا كذا والاسم النجعة
النجع
النجل مثل الغرفة وهو ناجع في قوم ناجعة ونواجع في نجعات البلد اينبته ونجع الدواء والعلف والوعظ ظهر اثره النجل قبل الولد وقيل
النسل وهو مصدر نجله ابوه نجلا من باب قتل والنجل بالكسر المرة معرفة والنجل بفتحتين سعة العين وحسنها وهو مصدر من باب
النجم تعب وعين نجلاء مثل حمراء والاسم النجل وقيل مشتق من نجلته اذا اسرعت نجمه النجم الكوكب والجمع النجم ونجوم مثل فلس وافلس وفلوس
وكانت العرب توقت بطلوع النجم لانهم ما كانوا يعرفون الحساب وانما يحفظون اوقات السنة بالانواء وكانوا يسمون الوقت الذي
يحل فيه الاداء لا يعرف الا بالنجم ثم توسع حتى سموا الوظيفة نجما لوقوعها في الاصل في الوقت الذي يطلع فيه النجم واشتقوا منه فقالوا
نجمت الدين بالتشديد اذا جعلته نجوما قال ابن فارس النجم وظيفة كل شيء وكل وظيفة نجم واذا طلعت العرب النجم اراد وا به الثريا وهو
علم عليها بالالف واللام والنجم من النبات ما لا ساق له ومن الشجر ما له ساق ذو نجم وبقومه في التنزيل قال الله تعالى والنجم والشجر
يسجدان ونجم البئر وغيرها نجوما من باب قعد طلع نجى من الهلاك ينجو نجاة خلص ثم النجاء بالمد وقد يقصر فهو ناج والمرأة
ناجية وبها سميت قبيلة من العرب وينعدى بالهمزة والتضعيف فيقال انجيته وناجيته سار دبته والاسم النجوى وتناجى القوم
ناجى بعضهم بعضا والنجو الخروج والنجا الغاية نجوا من باب قتل خرج وليس الفعل الى الانسان ايضا فيقال نجا الرجل اذا انقطع
وينعدى بالتضعيف ويسمى الناجي بنجوده لما يقع من الارض واستنجيت عسلت موضع النجو ومسحته نجر ومدر
الاول اخوذ من استنجيت الشجرة اذا قطعته من اصله لان الغسل يزيل الاثر والثاني من استنجيت النخلة اذا التقطت رطبها لان
النجب المسح لا يقطع النجاسة بل يبقي اثرها النون والجيم وما ثلثهما النجب انجابا وجبا نجبا من باب ضرب يكون للاسم النجيب
ونجبا من باب قتل بدر وقضى نحبه مات او قتل في سبيل الله واصله الوفاء بالنذر وفي التنزيل فمنهم من قضى نحبه
نحت يبنى في الجبل نحتا من باب ضرب ومن باب نفع لغة ونجار الحسن ونحت الخشبة ايضا نحتا نجرها والاله المنحات بالكسر
النحر الغدو نحرت البهيمة نحرا من باب نفع ومنه عيد النحر والمنحر موضع النحر من الحلق ويكون مصدرا ايضا والنحر موضع القلادة
النحف من الصدر والجمع نحور مثل فلس وفلوس وتطلق النحور على الصدور نحف بضمتين من باب تعب وفرس نحاف هزيل فهو نحيف و
النحل يعدى بالهمزة فيقال انحفته الهم اذا هزله النحل مؤنثة الواحدة نحلة ونحلة النحلة بضمتين نحلا مثل فعل اعطيته شيئا من غير عوض
بطيب نفس ونحلت المرأة نحلا مهرها ونحلة بالكسر اعطيتها نحلة والنحلة الدعوى ونحل الجسم نحل بضمتين نحلا ونحولا سقم و
نحم من باب تعب لغة والنحلة الهم بالاثر نحم نحما ونحاما ايضا من باب ضرب يضر فهو نحام وبه لقب في منه لغيم بن عبد الله النحام
النحوث العدو من النحاح ورجل نحام بفتح النون اذا طلب منه شيئا كثر سعاله والنحمة السعلة وتارة معنى نحوت الشيء من باب قتل
قصدته فالنحو القصد ومنه النحو لان المتكلم يحوي به منهاج كلام العرب في افرادها وتركيبها والنحو مقدار القفيز والجمع انحاء مثل حمل واحمال
ونحاه ايضا مثل رمى ورماه وانحى في سيره اعتمد على الجانب الايسر والمحنى انحاء مثله هذا هو الاصل ثم صار الانحاء الاعتماد والميل
في كل وجه وانحنيت لفلان عرضت له وتحنيت الشيء عرضته فتحنى والمناحة الجانب فاعلة بمعنى مفعولة لانك تحوطها اذا قصدتها
النون والخاء وما ثلثهما النخبة اذا انزعج وجل نخيب ومنخب ذاهب العقل وهو نخبة وزان رشبة اي خبل الهوى
المنخر وهو نخيب القوم المنخ مثال مسجد خرق الانف واصله موضع النخر وهو الصوت من الانف بقال نخر ينخر من باب قتل اذا امال النفس

في الحمأ شيم والمخر بكسر الميم للاضباع لغة ومثله منتن قالوا وكلا ثالثهما والمنخور مثال العصفور لغة طي والجمع مناخر ومناخير
ونخر العظم نخرا من باب تعب بلي ونخب فهو نخر وناخر **نخست** الدابة نخسا من باب قتل طعنة لعجز او غيره فهاج والفاعل ناخس نخست
مبالغة ومنه قيل للدلال الدواب ونحوها ناخاس **النخاعة** بالضم ما يخرجه الانسان من حلقه من مخرج الخاء المعجمة هكذا قيد النخاعة
ابن الاثير وقال المطرزي النخاعة هي النخاعة وهكذا قال في العباب وزاد المطرزي وهي ما يخرج من النخيشوم عند التنخع وكانه
ماخوذ من قولهم ينخع السخال اذا قاء ما فيه من الطرلان التي لا يكون الا من الباطن وينخع رئي بنخاعته والنخاع خيط ابيض داخل
عظم الرقبة يمتد الى الصلب يكون في جوف الفقار الضم لغة قوم من الحجاز ومن العرب من يفتح ومنهم من يكسر وتخت انشا
تخعا من باب قطع خاورت بالسكين منتهى الذبح الى النخاع والنخع بفتحتين قبيلة من مذحج ومنهم ابراهيم بن مالك بن اشتر النخعي
النخل اسم جمع للواحدة نخلة وكاسم جمع بينه وبين واحده الهاء قال ابن السكيت واهل الحجاز يؤنثون اكثره فيقولون هي النخل
وهي البر وهي النخل وسي البقر واهل تميم يذكرون فيقولون نخل كريم وكريمة وكراهم وفي التنزيل نخل منقعر ونخل خاوية واما النخيل
بالياء فمؤنثة قال ابو حاتم لا اختلاف في ذلك وبطن نخل وبئ نخلة بالافراد بها وهما نخلتان احديهما نخلة اليمانية بوادي خلة
الى قرن والطايف قال وما يجتمع نخلة الحرم اي المجزوم بها كان ليلة الجن فيها صلى رسول الله ﷺ صلوة الخوف فيما اساا الى الطايف
وبينها وبين مكة ليلة والثانية نخلة الشامية بوادي خلة الى ذات عرق وبئ بينها وبين المدينة ليلتان ونخلة الدقيق
نخلا من باب قتل والنخالة قشر الحب ولا ياكله الادمي والمخل بضم الميم ما يخالبه وهو من النوادر التي وردت بالضم والقياس
الكسر كنه اسم الة وتخلت كالامر تخيرت اجوده وان تخلت لشئ اخذت افضله والنخال هو الذي يخل زبابة الدراهم الازرق الطلي
ما يسقط من الناس ليسيم المضروب والمفلس وكله غير عربي في هذا المعنى **النخامة** هي النخاعة وزنا ومعنى تقدم وتتمة رسم النخامة
النخوة العظمة والتخاطم وتكبر **النوادر** وما يثلثها **ندب** الامر يندب امن باب قتل دعوته والفاعل ناد والمفعول مندوب والامر هندب والمرة الاسم الندبة مثل غرفة ومنه المندوب في الشرع والاصل هو المندوب اليه لكن حذفت النخوة ندبة
الصلة منه لفهم المعنى وندبته للامر فانتدب لشيعل الازما ومنعدا وندب المراة الميت ندبا من باب قتل ايضا وهي ناد وندبة
الجمع نوادب لانه كالدعاء فانها تقبل على النعدبة لمحاسنه كانه يسمعها والندب الخطر والجمع ندوب مثل سبب واسباب **الندح**
الموضع المتصل من الارض والجمع انداح مثل فلس وافلاس ومنه يقال للامر عنه مندوحة بفتح الميم اي سعة وفضحة **ندا**
البعير ندا من باب ضرب وندادا بالكسر وندبدا نفر وذهب على وجهه شاردا فهو نادّ والجمع نوادّ والندبا بالفتح عوى بتخريز والند
بالكسر المثل والندبدة مثله ولا يكون الند الا الضد والجمع انداد مثل حمل واحمال **ندل** الشئ ندورا من باب قعد سقط او **ندر**
خرج من غيره ومنه نادر الجبل وهو ما يخرج منه ويبرز وندر فلان من قومه خرج وندر العظم من موضعه زال وتبعد بالهمزة
والاسم الندرة بالفتح والضم لغة ولا يكون ذلك الا نادرا وفي الندرة اي فيما بين الاثام وندر في فعله تقدم وندر الكلام
ندارة بالفتح فصح جاد **ندف** القطن ندفا من باب ضرب والمندف بالكسر ما يندف به وندفت السماء بمطر ارسلته **المندبل** منديل **ندف المندبل**
قاله ابن الانباري وجماعة ولا يجوز التاء بتة لعدم العلامة في التصغير والجمع فانه لا يقال منديلة ولا مندايل ولا يوصف بالمؤنث
فلا يقال منديل حسنة قال ابن السكيت يدل على انه بتة لا اسم فاذا اقحمت علامة التانيث مع كونها تاء على الاسم تعين التذكير الذي
هو الاصل وتمندل بالمنديل وتندل مسح به وحذف الميم اكثر وانكر الكسائي تمندل بالميم وبقي هو مشتق من ندل الشئ
ندلا من باب قتل اذا جذبته واخرجته وثقلته **ندم** على ما فعل ندما وندامة فهو نادم والمراة نادمة اذا حزن او فعل شيئا لم اكن هه **ندم**

ورجل ندمان ابقه وامراة ندمانة والجمع ندامى مثل سكارى بالفتح وبتعدهما بالهمزة فيقال انديمته النديم النادم على الشرب
ندهمت وجمعه بدلم بالكسر وبدمًا مثل كريم وكرام وكرهما وبقي فيه ايضا ندمًا والمراة ندمانة وجمعها ندامى ندهت البعير ندها
من باب نفع ردته وندهت الابل سقيتها بجمعتى قال الاشقطى وقد يقال في البعير الواحد ندهته اذا سقيته وندهته اذا زجرته
ندل وكانوا يقولون للمراة اذهبا فلا انده شربك نقد ونسب ندل القوم وندوا لقوم من باب قتل اجتمع ومنه النادى وهو مجلس القوم
ومنتداهم فالندى مثقل والمنتدى مثله ولا يقال فيه ذلك الا والقوم مجتمعون فيه فاذا تفرقوا قالوا عنه هذه الاسماء والندوة
المرة من الفعل ومنه سميت دار الندوة بمكة التي بناها قصي لانهم كانوا يجتمعون فيها ثم صارت مثل الكلية يرجع اليها
ويجتمع فيها وجمع النادى اندية ومنهم من يقول لهذه الاسماء للقوم حال اجتماعهم والندى اصله المطر وهو مقصور ثم اطلق
لمعان توجد اصابه ندى من طل ومرعى قال ندى لما من عطافها المخلب وندا الجرو وندى الشر وندى الصوت والندا ما اصاب بلل
وبعضهم يقول ما سقط اخر الليل ندى فاما الذي يسقط اوله فهو السدل والجمع نداء مثل سبب واسباب ونقد وزى وعن بعضهم
جواز اندية وندية بالارض من باب لعب فهي ندية ويجمع بالهمزة والتضعيف وفصلها فاندوة وندوة بالتثقيل وفلان ندى
من فلان اى اكثر فضلا وخيرا وانديصوتا منه كناية عن قوة صوته وحسنه والندا الدعاء وكسر النون اكثر من ضمها والمد فيها
اكثر من القصر وناديته مناداة ونداء من باب قتل اذا دعوته والمنتدى والمنداة والمنداء المخبر باسم فعل والواحدة منتدية وبنو المنتدية
ندرت هي التي اذا ذكرت ندا لها الخبر حياء النون والذال وما يثلثهما ندرت له كذا ندرا من باب ضرب وفي لغة من باب
قتل وفي حديث لا ندر ولكن يستخرج به من مال البخيل واندرت الرجل كذا اندارا لغة يتعدى الى مفعولين
واكثر ما يستعمل في التخويف كقوله تعالى وانذرهم يوم الازفة اى خوف عذابه والفاعل منذر ومنذرة والجمع نذر بضمتين وانذرته
ندل بكذا مثل علمته به فعلم وزنا ومعنى فاصلة فارقة بين الفعلين ندل بالضم ندالة سقط في دين او حسب فهو نذل ونذيل
الزحيس والناجل اى خسيس النون والراء وما يثلثهما الزحبر نونه زايدة وتقدم في رجس والناجل معروف وهو مهموز ويجوز تخفيفه
النزو لغة معروفة ومعرب اليزو زفيعول بفتح الفاء والنوروز لغة وهو معرب هو اول السنة لكنه عند الفرس عند
الزرسيا زوال الشمس اول الحمل وعند العرب نوبان والبا اشهر من الواو ويقصد فوعول وكلام العرب الزرسيا نوع من النمر و
الجمع زرسيات قال في الباريع وهي فعلة فعليا بكسر الفا باتفاق الائمة قال والعامة تفتح النون زايدة وهو خطا وبعضهم يجعل
النون زايدة ويجعل اصلها رسيا فيكون بفعلا ان قال ابو حاتم الزرسيانة تحلة عظم الجرع سوداء اللون فيقة الحوض
كثيرة الشول وليس فيها صفراء عظيمة وفي المثل الطيب من لزيد بالزرسيا واذا وافق جوالهوى فهو الزيد مع الزرسيا يضرب
نزحت مثلث الراء لبسطا ويستعمل النون والزاى وما يثلثهما نزحت البئر نزحا من باب نفع ونزوحا استقيت ماءها
كله ليستعمل لازما ومتعديا وبئر نزح بفتحتين لا ماء فيها فعيل بمعنى مفعول مثل النقض والخبط ويجوز منزوحة ونزوح
نزر الدار نزوحا بعدت فهي نازحة نزر الشيء بالضم نزارة ونزورا فهو نزر ونزور بالفتح ونزير اى قليل ويعدى بالحركة فيقال
نزرته نزرا من باب قتل وعطى منزورا ورجل نزار اى منسوب اليه نزر الارض نزا من باب ضرب كثر حاشيتها بالمصد و
نزعته منهم من يكسر النون ويجعله اسما وهو نداء السايل وانزعه بالالف مثله نزعته من موضعه نزعا من باب ضرب قلعته و
انتزعته مثله ونزع السلطان حاكمه عزله ونزع الى الشيء ذهب اليه اشتاق اليه والى ابيه ونحو ما شبهه ولعل عرفا نزع
الى الفال بالشبه نزع في القوس نزعا ونزع المريض نزعا اشرف على الموت والمعنى في قلع الجوة ونزع عن الشيء نزوعا كف وانقلع

عنهم ونازعته النفس الى الشيء نزوعا وتزاعا بالكسر اشتاقت وتزع مثله ونازعته في كذا منازعة وتزاعا خاصمته وتنازعا
وتنازع القوم اختلفوا ونزع نزاع من باب نفع انحسر الشعر عن جانبي جبهته فالرجل انزع والمرأة نزعاء ولا يقال نزعاء من لفظه و
موضع الزع نزعة مثل قصبة وهما نزعتان نزغ الشيطان بين القوم نزغا من باب نفع افسد ونزغ الشيطان ايضا وسوس اليه نزغ
نزف فلان دمه من باب ضرب اذا استخرجته بجماعة او فسد ونزف الدم نزفا من المقلوب خرج منه الدم حتى ضعف والرجل نزيف فعيل نزف
بمعنى مفعول ونزف البئر نزفا استخرج ماءها كله فنزف بالكسر ولا يتعدى وقد يؤتى فيها بالالف فتزف ويستعمل الرباعي
ايضا لازما ومتعديا بنفسه نزفا من باب نفع خف وطاش فهو نزف ونزيف ونزفه نزفا ونزافا بالكسر صيره لا يقيا ونزف الفرس
نزفا ايضا وانزفه صاحبه نزل بفتح الفاء والعين مع تقصير هو عجمي معرب وتركه بقولهم عامية نزل من علو الى اسفل ينزل نزولا ويتعدى بالحرف والهمزة والتضعيف فيقال نزلت به وانزلته ونزلته واستنزلته بمعنى انزلته والمنزل هو موضع النزول والمنزلة مثله وهي ايضا المكانة ونزل هذا مكانا امكنه مقامه قال ابن فارس النزيل ترتيب الشيء ونزلت على الحق نزكنه وانزلت الضيف بالالف فهو نزيل فعيل بمعنى مفعول وانزل ايضا من طعام النزيل الذي يهيأ له وفي التنزيل قال الله تعالى هذا نزلهم يوم الدين وموضع نزل بضمتين ينزل فيه كثيرا ونزل الطعام نزلا من باب نفع كثر ريعه ونماؤه فهو نزل وطعام كثير النزل وذلك سبب كثرة البركة و
منهم من يقول كثير النزل وذلك فعل ومنهم من يميزهما وجامع الرجل فنزل اي امنى وربما انزل بقبله ونحوها ونزل المنازل امتاقا
اهل نجد والنازلة المصيبة الشديدة تنزل بالناس نازلة في الحرب ونازلة ونوازل ونزل كل واحد في مقابلة الاخرى وهي
نزلة وهي الزكام النزهة قال ابن السكيت في فصل ما تضعه العامة في غير موضعه خرجنا نتنزه او اخرجوا الى البساتين للتباعد النزهة
عن الريف والارياف ومنه قالوا بيته عن الاقذار اي بتباعد نفسه عنها وبيت نزه هو الجريء اي بتباعد وقال ابن قتيبة ذاهب اهل
العلم في قول الناس خرجنا نتنزه هو الى البساتين انه غلط وهو عندي ليس بغلط لان البساتين في كل بلد انما يكون خارج البلد فاذا
اراد احدان يبانها انفرد واراد البعد عن المنازل والبيوت ثم كثر هذا حتى استعملت النزهة في الحرة الجناها هذا لفظه وقال ابن القوطية
والازهري وجماعة نزه المكان فهو نزه من باب نفع ونزه بالضم تنزاهة فهو نزه قال بعضهم معناه انه ذو الوان حسان وقال الازهري
ارض نزهة وذات نزهة وخرجوا يتنزهون يطلبون الاماكن النزهة وهي النزهة والنزه مثل عرفة وعرف نزل النخل نزا وامن باب قتل ونزا
وثبا والاسم النزا مثل كتاب وعراب يؤيد ذلك في الخابز والطائف والسباع ينعدى بالهمزة والتضعيف فيقال نزاه صاحبه ونزاه تنزية فهو
منزه النوء وسيرثالثها النسطور بضم النون وفتحها من النصارى نسبة الى نسطوس الحكيم يوكان في زمن المأمون و النسطورية
ابتدع برايه من الانجيل احكاما لم يكن قيلها ومنها قوله ان الله واحد تتوافق فيه ثلثة والاقانيم عندهم هي الاصول فهم من التثليث
ووقع فيه واصله نسطور بفتح النون لكن الائمة عند النسبة الحقوا الاسم بموازنه من العربية ويوكان نسطور من قبل الاسلام
وهذا يثبت قولا النسناس بفتح الاول وقيل ضرب من حيوانات البحر وقيل جنس من الحلق يشبه احدهم على رجل واحدة نسبة الى ابيه يسنا النسناس
من باب طبع عرفته اليوم وانتسب اليه اعزى وقيل الاسم النسبة بالكسر فتجمع على نسب مثل سدرة وسدر وقد يضم فيجمع مثل غرفة وغرف
قال ابن السكيت ويكون من قبل الاب ومن قبل الام وبنو نسبة الى تميم اي هو منهم والجمع النسناس مثل اسبت واسباتا وهو نسبة
اي قريبه وينسب الحاء يوضع من اب او ام او حي وقبيلة وبلد وصناعة وغير ذلك فنقول ايا فبنو فلان وفلاني وفلاوي وتركي وما اشبه ذلك
وسبك في الخاتمة فيه تفصيل الشه فانكل في النسبة لفظا عاما وخاص فالوجه تقديم العام على الخاص فيقال الهاشمي فقط لانه
لو قدم الخاص لافاد معنى العام فلا يبقى لهم في الكلام فايدة الا التوكيد وفي تقديمه يكون للتاسيس وهو اولى من التاكيد والاجود

تقديم القبيلة على البلد فيقال القرشي المكي لان النسبة الى الابعد ذاتية ولا كذلك النسبة الى البلد وكان الذاتي اولى وقيل
لان العرب انما كانت تنتسب الى القبائل ولكن لما سكنت الامصار وابتدعت المدن استعاضوا من العجم والنبط الانتساب الى البلدان فكانوا عرفا لها
والاول هو الاصل عندهم فكان اولى ثم استعمل النسب وهو المصدر في مطلق الوصلة بالقرابة فيقع بينهما انتساب قرابة وسواء تجانسا
بينهما التناكح ام لا وجمعه انتساب ومن ههنا استعير النسبة في المقادير لانها وصلة على وجه مخصوص وقالوا بوخذ الدرهم من الزكاة
والزكوة من الانواع بنسبة الحاصلة بجمعها ومقداره ونسبة العشرة الى المائة بالعشر اي مقدارها العشر والمناسب القريب
بينهما مناسبة وهذا يناسب هذا اذا شابهه وذلك الشاعر بالمرأة بنسب بينهما اذا ضرع عرض هواها وبجها **نسجت** الثوب ينسجه نسجا
من باب ضرب والفاعل ناسج والشيء المنسوج نسج بمعنى مفعول اي منسوج اليمن وثوب في المدح هو نسج وحده اضافة
اي هو منفرد بحسنه لا حموة فلا يشركه فيها غيره كما ان الثوب النفيس لا ينسج على منواله غيره اي لا يشركه بينه وبين غيره في الاسدار اذا
لم يكن نفيسا فقد ينسج هو وغيره على ذلك المنوال وصنع الثوب ومنسجه مثل المرفق والمرفق حيث ينسج **نسخت** الكتاب انسخه
بالضم نقلته وانتسخته كذا قال ابن فارس وكل شيء خلف شيئا فقد انتسخه وقيل انتسخت الشمس الظل والشيب الشباب اي ازالته وكذا
منسوخ ومنتسخ اي منقول والنسخة الكتاب المنقول والجمع نسخ مثل غرفة وغرف وكتب القاضي لنسختين بحكم اي كتابين والنسخ
الشرعي ازالة معان كانت ثابتا من الحكم بنص شرعي في اللفظ والحكم في احدهما سواء فعل كما هو الاكثر في الاحكام او لم يفعل
كنسخ باستصحاب عدم ما قبل الاذن الخليل عليه السلام بذبح ثم نسخ قبل وقوع الفعل وتناسخ الازمنة والقرون تتابعها و
بدلوها لان كل واحد ينسخ حكم ما قبله وتثبت الحكم لنفسه قال لبيد بما في بعده بنسخ حكم ذلك الثبوت وغيره الى حكم مختص
هو به ومنه تناسخ الورثة لان الميراث لا يقسم على حكم الميت الاول بل على حكم الثاني وكذا ما بعده **النشر** لما بر معروف
والجمع انشر ونشور مثل فلس وافلس وفلوس والنشر كوكبة ها اثنان بتوقا احدهما النشر الطاير والاخر نشر الواقع وتضم
والمنشر فيه ثغنان مثل مسجد ومقود حبل من اليمانية الى المدينين وقال الفارابي جماعة من الخيل وبقي المنشر الجيش لا يرجعون الا
اقتاعة والمنشر من الطاير الخارج مثل المنفار لغير الخارج وفيه للغتان والناشوعة تحدث في العين وقد يحدث
حول المقعدة وفي اللثة هو معرب ذكره الجوهري الناشو بالسين والصاد عرق في باطنه رقة كلما برء اعلاه رجع غير
فاسد والنشز بن مشموم معروف فارسي معرب وهو فعل بكسر الفا فالنون اصلية او فعلين فالنون زايدة مثل عنسل **نسغت**
قال الازهري وذكر عن ابي عمرو لا اعرفه الا **نسغت** الريح التراب نسفا من باب ضرب اقتلعته وذرته وتسفت البنا نسفا قلعته
من اصله وتسفت الحب نسفا واسم الالة منسف بالكسر **تسفت** الدرهم نسفا من باب قتل نظمته وتسفت الكلام نسفا من
باب قتل عطفت على بعض درهم بفتحتين بفعل بمعنى مفعول مثل الولد والحفر بمعنى المولود والمحفور وقيل النسوم اسم
المفعل فعلى هذا بقي حروف النسق والنسق لان المحرك اسم للساكن وكلام نسق اي على نظام واحد استعير من الدر
نسك الله بنسك من باب قتل تطوع بقربه والنسك بضمتين اسم منه وفي التنزيل قال الله تعالى اصلوتي ونسكي والمنسك
بفتح السين وكسرها يكون زمانا ومصدرا ويكون اسم المكان الذي يذبح فيه النسيكة وهي الذبيحة وزنا ومعنى وفي التنزيل
قال الله تعالى ولكل امة جعلنا منسكا بالفتح والكسر السبعة ومناسك الحج عباداته وقيل مواضع العبادات ومن
فعل كذا فعليه نسك اي دم يريقه تزهد وتعبد فهو ناسك والجمع نساك مثل عابد وعباد **النسل** الولد ونسل
نسلا من باب ضرب كثر نسله ومتعد الى مفعول فيقال نسل الولد نسلا اي ولد ثم واستعمله بالالف لغة ونسلت الناقة

بولد كبير وتناسلوا توالدوا ونسل في مشيته ينسل نسلا اسرع ونسل الثوب عن صاحبه نسولا من باب قعد سقط ويتعدى
باختلاف المصدر فيق نسلته نسلا ونسيلا وربما قال في المطاوع انسل بالالف فهو منسل فيكون من النوادر التي تعدى
ثلاثيها وقصر رباعيها ومنهم من يقول الرباعي يتعدى ولا يتعدى ايضا ويسمى الشعر الذي يسقط عند القطع نسالة بالضم
النسيم نفس الريح والنسمة مثله ثم سميت بها النفس بالسكون ثم جمع نسيم مثل قصبة وقصب والله تعالى بارئ النسم
اي خالق النفوس والمنسم مثل مسجد قيل باطن الخف وقيل هو من البعير مثل السنبك للفرس النسوة بكسر النون افصح من
ضمها والنساء بالكسر اسمان لجماعة الاناث من الاناسي الواحدة امراة من غير لفظ الجمع ونسيت الشيء انساه نسيانا مشترك
بين معنيين احدهما ترك الشيء على ذهول وغفلة وذلك خلاف الذكر والترك على تعمد وعليه قوله ولا تنسوا الفضل
بينكم اي لا تقصدوا الترك والاهمال ويتعدى بالهمزة والتضعيف ونسيت ركعة اهملتها ذهولا ورجل نسيان وزان
سكران كثير الغفلة والنسي بفتح النون وكسرها ما يلقيه المراة من خرق اعتلالها والنسي بالكسر ما نسي وقيل هو الناقة
الحقير والنسي مثل العصي عرق في الفخذ والتثنية نسيان والنسي مهموز على فعيل ويجوز الادغام لانه زائد وهو التاخير
والنسبة على فعيلة مثله وهما اسمان من نسي الله اجله من باب نفع وانساه بالالف اذا اخره ويتعدى بالحرف ايضا فيق نسا
الله في اجله وانسانيه ونساته البيع ونساته فيه ايضا وانساته الدين اذا اخرته ونسات الابل نسا من باب نفع سقتها
واسم للعصي التي يساق بها منسات بكسر الميم والهمزة مفتوحة وساكنة ويجوز الابدال للتخفيف النون والشين وما يثلثهما
نشب الشيء في الشيء من باب تعب نشوبا علق فهو ناشب واشتق النشاب والواحدة نشابة ورجل ناشب معه نشاب مثل
الابن وثامر اي ذو نشاب ولبن وتمر ويتعدى بالالف فيق انشبت في الشيء والنشب بفتحتين قيل العقار وقيل المال و
العقار نشدت الضالة نشدا من باب قتل طلبتها وكذا اذا عرفتها والاسم نشدة ونشدان بكسرهما وانشدتها بالالف
عرفتها وانشدك الله ذكرتك به واستعطفتك او سالتك به مقيما عليك وانشدت الشعر انشادا والشعر انشاد وهو
النشيد فعيل بمعنى مفعول وتناشد القوم الشعر نشر الموتى نشورا من باب قعد حيوا ونشرهم الله يتعدى ولا يتعدى ويتعدى
بالهمزة ايضا فيق انشرهم الله ونشرت الارض نشورا ايضا انبتت ويتعدى بالهمزة فيق انشرتها اذا احييتها بالماء ومنه قيل انشر
الرضاع العظم وانبت اللحم كانه احياها وانشره بالمعجمة مثله وفي التنزيل قال الله تعالى وانظر الى العظام كيف ننشرها في السبعة
بالراء وبالزاي ونشر الرباعي غنمه نشرا من باب قتل بثها بعد اجتماعها وانتشرت والاسم المنشور ونشر بفتحتين ومنه يق للقوم
المتفرقين الذين لا يجمعهم رئيس نشر فعل بمعنى مفعول مثل الولد والحفر بمعنى المولود والمحفور ونشرت الثوب فانتشر وانتشر
القوم تفرقوا ونشرت الخشبة نشرا فهي منشورة واسم الالة منشار بالكسر وقد تقدم نشزت المراة من زوجها نشوزا من بابي قعد
وضرب عصت زوجها وامتنعت عليه ونشز الرجل ايضا من امراته نشوزا بالوجهين تركها وجفاها وقال الله وان امراة خافت
من بعلها نشوزا او اعراضا واصله الارتفاع يق نشز من مكانه نشوزا بالوجهين اذا ارتفع عنه وفي السبعة فاذا قيل انشزوا
فانشزوا بالضم والكسر ايضا والنشز بفتحتين المرتفع من الارض والسكون لغة قال ابن السكيت في باب فعل وفعل قعد على نشز
من الارض ونشز وجمع الساكن نشوز مثل فلس وفلوس ونشاز مثل سهم وسهام وجمع المفتوح انشاز مثل سبب واسباب وانشزت
المكان بالالف رفعته واستعير ذلك للنمو والزيادة فقيل انشز الرضاع العظم انبت لحمه لغة بالراء المهملة وقد تقدم النش
بالفتح نصف الاوقية وغيرها وكانت الاوقية عندهم اربعين درهما وكان النش عشرين درهما قال ابن الاعرابي ونش الدرهم

النسيم
النسوة
نشب
نشدت
نشر
نشزت
النش

نشط والرعيف بصفه والنشيش صوت على ان الماء نشط في عمله ينشط من باب نصر خفف واسرع نشاطا فهو ناشط وانشط الحبل انشط من باب ضرب عقد قربا ناشط لا ناشوطة اصولة بصم هم زيط دون العقدة اذا مد باحد طرفيها بفتحة وانشطت الناشوطة بالالف حللتها وانشطت العقال حللته وانشطت البعير من عقاله طلقته والشعفة كنشطة العقال يشبه بها بذل في سرعة ربطها بالتاخير وتقدم في نعقل الكلام فيها

نشفت نشفت الماء نشفا من باب نصر ونشفا مثل فلس والنشف بالسكون اسم منه ونشفه الثوب ينشفه بنشفه بنعدي ولا بنعدي ونشفت الماء نشفا من باب ضرب اذا اخذته من غدير او ارض بخرقة ونحوها وفي حديث كان للنبي ص خرقة ينشف بها اذا توضا ونشفته بالتشقيل مبالغة وينشف الرجل مسح الماء من جسده بخرقة ونحوها

نشقت نشقت منه رائحة انشق من باب نصر نشقا مثل فلس واستنشقت الريح شممتها واستنشق الماء وهو جعله في الانف وجذبا بالنفس ليزيل ما في الانف فكان الماء للاستنشاق مجازا والفقهاء يقولون استنشقت بالماء

النشوء النشق السكر ورجل نشوان مثل سكران وامراة نشوى والجمع نشاوى بالفتح ونشأ الشيء نشأ مهموز من باب نفع حدث وتجدد وانشاته احدثته والاسم النشاءة والنشاة وزان التمرة والصلة ونشات في بني فلان نشاتهم

والنشا والاسم النشو مثل فعل والنشا وزان الحصى ريح الطيبة والنشا مثل الكلام ما يعلم من الخطة قال ابن الحوتي واصله نشاشح والعجم يقول انشاسته فحذفوه فبقي مقصورا وفي كلام بعض المصنفين تكلمت به العرب ممدودا والقصر مولد

النصيب وقال ابن القطاع مدود النصب والصبا وماثلتها النصيب الحصة والجمع انصبا وانصبة وينضم نصيبين اتبعوا النصيب الشراك المنصوب فعيل بمعنى مفعول والنصبة حجارة تنصب على الحوض ليسد ما بينها من الخصاص بالمدر والحجون ونصبة الخشبة نصبا من باب ضرب اقمتها ونصبت الحجر رفعته علامة والنصيب ضد نصيبين حجر ينصب وجمعه انصاب وعبد من يعبد من دون الله وقيل النصيب جمع واحدها انصاب قيل وهي الاصنام وقيل غيرها فان الاصنام مصورة منقوشة والانصاب بخلافها والنصب وزان فعل وفلس لغة فيه وقراءتهما في السبعة وقيل المضموم جمع المفتوح مثل سقف جمع سقف ومسه الشيطان بنصب بالسكون اي بشر ونصبت الكلمة اعربتها بالفتح لانه استعلاء وهو من مواضعها الخاصة وهو اصل النصب ومنه قوله منصوب زان مسجد اي علو ورفعة وفلان له منصب صدق وبراءة المجد وامراة ذات نصب ومنصب اي ذات جمال وحسب وقيل ذات جمال وان الجمال وحده علوها ورفعة والمنصوب في ان من قوله تعالى من حديد بنصب يخص العدد للطبع وناصبت الحرب والعداوة اظهرتها واقمتها ونضب نضبا من باب قعد غار وذهب في الارض وقيل نضب الماء قل في السكين هو ما يقبض عليه قال الازهري وابن فارس نضاب كل شيء اصله والجمع نضب وانضبة مثل حمار وحمر واحمرة ومنه نضاب الزكوة للقدر المعتبر لوجوبها

انصت انصت انصاتا استمع وتعدى بالحرف فيقال انصت الرجل للقاري وقد يحذف الحرف فينصب المفعول فيقال انصت الرجل القاري ضمن معنى سمعه اي سمعه وانشد ابن السكيت على ذلك قول الشاعر اذا قال الخدام فانصتوها فان القول اطاقه الخدام وينصت ينضت من باب ضرب لغة اي سكت مستمعا وتعدى بالهمزة فيقال انصته اي اسكته وانتصت وقف منتصتا

نصح نصح لزيد ينصح نصحا ونصيحة هذه اللغة الفصيحة وعليها قوله تعالى ادوا الى ربكم وانصحوا لي وفي لغة يتعدى بنفسه فيقال نصحه وهو لا خلاص والصدق في المشهورة والعمل والفاعل ناصح ونصيح والجمع نصحى ونصح لتشبيه بالنصحى

نصر نصره على عدوه ونصر منه نصيرا اعانه وقويه والفاعل ناصر ونصير وجمعه انصار مثل يتيم وايتام والنصرة بالضم اسم منه وتناصر القوم مناصرة نصر بعضهم بعضا وانتصر من ندا انتقمت منه وانتصر طلبت نصرته والناصية جمعه نواصي وهي قرن غائرة

نحدث في المعدة في طرف المعاء وهو الموضع المعروف بالنصرة هكذا قاله بعض الاطباء ورجل نصراني وامرأة نصرانية وبنو نصران ونصرانة وبنو هو نسبة الى قرية اسمها نصرة قاله الواحدي وهذا قيل في الواحد نصري على القياس والنصارى جمعه مثل مهري ومهاري وقيل نسبة الى قرية اسمها نصران ثم اطلق النصراني على كل من يتعبد بهذا الدين **نصصت الحديث** نصا من باب قتل رفعته الى من اوجده احدثه ونص الناقة العروس نصا رفعها على المنصة وهي الكرسي الذي يقف عليه في جلائها بكسر الميم لانها آلته ونصصت الدابة استحثثتها واستخرجت ما عندها من السير في حديث كان عمر اذا وجد فترة نص **النَّصَف** احد جزئي الشيء وكسر النون افصح من ضمها والتضعيف مثل كريم لغة فيه ونصف الشيء تنصيفا جعلته نصفين فانتصف هو والمنتصف من اسم المفعول ما طبخ حتى يقع على النصف ونصف الشيء نصفا من باب قتل بلغ نصفه وكل شيء بلغ نصف شيء قيل نصفه بنصفه فان بلغ نصف نفسه فقيه لغتان نصف ينصف من باب قتل وانصف بالالف ونصف وانتصف انتهى بلغة الشمس نصف النهار وهو وقت الزوال ونصف المال بين الرجلين انصفه من باب قتل فنصفه نصفين وانصفت الرجل انصافا عاملته بالعدل والقسط والاسم النصفة بضم النون لانك اعطيته من الحق ما استحقه لنفسك وتناصف القوم انصف بعضهم بعضا وامرأة نصف بضمتين اي كهلة ونسا انصاف وقولهم درهم ونصفه المعنى درهم ونصف درهم مثله لكن حذفت المضاف واقيم المضاف اليه مقامه لفهم المعنى وعبارة الازهري بعبارة تؤدي هذا المعنى فقال ونصف اخر والهاء اجاز ان يقع ونصفه لان لفظ الثاني قد يظهر كلفظ الاول فيقول درهم ونصف درهم فكني عنه مثل كناية الاول ومثله قوله تعالى وما يعمر من معمر ولا ينقص من عمره الا في كتاب اخر غير الاول وهذا قول سعيد بن جبير والتاويل الثاني في الاية عود الكناية الى الاول ولا ينقص من عمر ذلك الشخص بتوالي الليل والنهار ويقال نصف وربع درهم وهي ظاهرة نصف وربع طلقة بجعل الاول في التقدير مضافا الى المضاف اليه الظاهر وهو كثير في كلامهم نحو قطع الله يد ورجل من قالها وبين ذراعي وجبهة جمعا الاسدي بين ذراعي الاسد وتقدم في ضيف **نصل** الصيف والسيف ونحو ذلك جمعه نصول ونصال ونسلان السهم نسلا من باب قتل جعلت له نسلا واسنلته بالالف نزعت نصله وكانوا يقولون لو جعل نصل الا لنشره لانهم كانوا ينزعون فيه ولا يقاتلون فكانه هو الذي انصلها ونصل الشيء من موضعه من باب قتل انتضى خرج منه وبقي نصل فلان من بين اصحابه انفرد **النصل** المنصل السيف بضم الميم واما الصمصامة فتضم ويجوز الفتح للتخفيف **الناصية** قصاص الشعر وجمعها النواصي وتصوغ فلانا ناصوا من باب قتل قبضت على ناصيته وقول اهل اللغة الرعنان وهما اليناصا اللذان يكتنفان الناصية والقفا مؤخر الراس والجانبين ما بين الرعنين والقفا والوسط ما احاط بذلك وتسميتهم كل موضع باسم ما يخصه كالصريح في ان الناصية مقدم الراس فكيف يستقيم على هذا تقدير الناصية بربع الراس وكيف يصح اثباته بالاسنة لان الامور النقلية انما يثبت بالسماع لا بالاستدلال ومن كلامهم جز بناصية واخذ بناصية ومعلوم انه لا يقدر لانهم قالوا الطرة هي الناصية وانما الحديث وصح بناصية فنوزل على هيئة ولا يلزم منها تقوم ما سواها وان قلنا انها للتبعيض ارتفع النزاع **النوص** والصاد وثالثة **انضاب الماء** تضوبا من باب قعد غار في الارض وبضبت بالكسر لغة ونضب الحوض نضوبا وانضب بعد ونضبت الثوب خلعته **نضح** الدم والفاكهة نضحا من باب نفع طال وكله والاسم النضح بضم النون وفتحها الغذاء الفاعل ناضح ونضيح وانضحه بالطيب فهو منضح ونضح ابطه **نضح** الثوب نضحا من باب ضرب رشه ونفع وهو رش بالماء ونضح من بول الغلام اي رش ونضح الفرس عرق ونضح العرق خرج وانتضح البول على الثوب رشش ونضح البعير الماء حمله من مكان وبئر يستقى اثر بعيد فهو ناضح والانثى ناضحة والهاء سمي لانه ينضح العطش بالماء الذي يحمله هذا اصله ثم استعمل الناضح في كل بعير وان لم يحمل الماء

وفي حديث اطعمه ناضحا اي بعيرا والجمع نواضح وفيما سقي بالنضح اي بالماء الذي يعصره الناضح ونضحت القربة نضحا من باب نفع وشحذ ونضخ الثوب بضحا من باب نفع وضربا بالملة من النضح وهو ابلغ منه وعين بضاح اي كثيرة غزيرة وعين بضاخة اي فوارة غزيرة قال الاصمعي لا ينصرف فيه بفعل ولا باسم فاعله وقال ابو عبيدة اصابتني نضح من كذا ولم يكن منه فعل ولا بفعل وانشد الاحمر

نضد نضد نضدا من باب ضرب جعلت بعضه على بعض والنضد بفتحتين المنضود والنضيد فعيل بمعنى مفعول

نضر وسمي السرير نضدا لانه غالبا يجعل عليه نضر الوجه بالضم نضارة حسن وهو نضير وزهره لله من باب قتل نعم وانضر ونضر بالهمزة والتشديد بمثله وبقي من النضاة وهي الحسن والاسم النضرة مثل فلس الذهب والنضير مثل كريم مثله والنضير الجميل

نض ايضا وسمي من ذلك ومنه بنو النضير قبيلة من يهود خيبر من ولد هرون عم موسى خلوا في العرب على ابنهم نضر المال نبض من باب ضرب نضبا خرج قليلا وفي الثمن حصل وتجمل وقال الفقهاء نض الشيء حصل والناض من المال ما له مدة بقاء وقال اهل الحجاز هو الدائم والدنانير نضاض وناضا قال ابو عبيدة انما يسمونه ناضا اذا تحول عينا بعد ان كان متاعا لانه يتنوع ويتباين بيديه منه

ناضله شيء اي ما حصل وحصل ما ناض من المال دين اي ما تيسر وهو بستنفض حقه اي يتتبعه شيئا بعد شيء وناضله مناضلة ونضالا رامية

نضق فضله نضلا من باب قتل عليه في الرمي وناضل القوم نزاوا للسبق وناضلته عنه حاشته وجادلت نضق الصوف عن الميت وانضوا الفيء ونضوا السيف من غمده وانتضيته وحمل نضو اي مهزول والجمع نضاء مثل حمل واحمال وناقة نضو ونضو ايضا الثوب الخلق وانضيته اخلقته

نطح النوى والطاء وما يثلثهما نطح الكبش معروف وهو مصدر من باب ضرب ويقع وما ناطح الكبش من النطح فهو ناطح والانثى ناطحة ونطاح ومناطحة ومن امثالهم الكبشان ينتطحان وانتطح الرجلان بالكبش مناطحة ونطاحا

الناطور ومن امثالهم لا ينتطح فيه كبشان يضرب مثلا لامر يقع ولا يختلف فيه احد الناطور حافظ الكرم وبني بالطاء وبالظاء عند قوم وقال ابن دريد هو بالمعجمة والظاء المهملة كلام النبط وكذا حكى الازهري عن الليث الناطر بالظاء المهملة من كلام اهل السواد وفي البارع ايضا الناطر والناطور بالمهملة حافظ الزرع من كلام اهل السواد وليس بعربي محض وعن ابن الاعرابي النظر بالظاء المهملة حفظ العينين ومنه لناطور وقال ابن القطاع نظر نظره بالظاء المهملة حفظ الكرم وقال الازهري في رابئ البيضاء من بارحدام عراز فسألت عنها بعض العرب فقال هي نظال النواظر وهذا موافق لما حكى عن ابن الاعرابي وهو سماع من العرب

النطع النطع المتخذ من الادم معروف وفيه اربع لغات فتح النون وكسرها ومع كل واحد فتح الطاء وسكونها والجمع نطاع ونطوع والنطع

نطف وان تحت ما ظهر من عار الفم الاعلى ومنه الحرف النطعية وهي الطاء والدال والتاء نطف الماء ينطف من باب قتل سال قليلا قليلا وقال ابو زيد نطفت القربة تنطف نطفانا اذا قطر منها ماء وشراب وسقاء نطوف لنطفة ما الرجل والمرأة وجمعها نطاف ونطف مثل رغيف ورغف وبرام وبرم والنطفة ايضا الماء الصافي اوكثر ولا فعل للنطفة لها فعل من لفظها والناطف

نطق نوع من الحلوى وليس في الغيطلى سمي بذلك لانه ينطف وقيل استطراه اي يقطر نطق نطقا من باب ضرب ونطف منطفا والنطق بالضم اسم منه ونطقه نطاقا جعله ينطق وبقي نطوقا ليس له كما بقي نطق الرجل ونطق الكتاب نطق فلان تكلم والنطاق جمعه نطق مثل كتاب وكتب وهو شيء يزار فيه نكة تلبس المرأة ثوبا ثم تشد وسطها بحبل وترسل الاعلى على الاسفل ويطلق النطاق على الحبل الشديد وسطها وعليه بيت الحماسة كرها وحبل نطاقها لم يحلل وهذا يصلح شاهدا للاول والثاني وحل ازارها والنطق بالكسر ما شد به وسط او على هذا فالنطاق والمنطق واحد وقيل الاسماء بنت ابي بكر ذات النطاقين قيل لانها كانت نطاقا على نطاق وكان لها نطاقان تلبس احدهما وتجعل في الاخر الزاد للنبي صلعم حين كان في الغار قال الازهري

وهذا اصح القولين وانتطوا شد المنطق على وسطه والمنطقة اسم لما يسمى الحمالة **انطيته** اعطاء مثل اعطيته انطيه
اعطاء وزنا ومعنى لغة لاهل اليمن **النوم والنظا وما يثلثهما** انظر انظره نظر الغة ونظر الله بصيرته والفاعل نظرته
ناظر والجمع نظارة ومنه الناظور للحارس والناظر السواد الاصغر من العين الذى يبصر به الانسان شخصه ونظرت في الامر
تدبرت وانظرت الدين بالالف اخرته والنظرة مثل كلمة بالكسر اسم منه وفي التنزيل فنظرة الى ميسرة اى فتاخير ونظرته
للدين ثلاثيا لغة ونظرت الشيء وانتظرته بمعنى وفي التنزيل ما ينظرون الا صيحة واحدة اى ما ينتظرون وقال بعضهم
يتعدى المبصر بنفسه والى ويتعدى المعاني بفي فقولهم نظرت في الكتاب هو على حذف معمول والتقدير نظرت المكتوب
في الكتاب اى لتظر المثل والمساوي وهذا نظير هذا اى مساويه والجمع نظراء والنظارة بالفتح كلمة يستعملها العرب بمعنى
النزهة في الرياض والبساتين ناظره مناظرة جادله **نظف** الشيء ينظف نظافة نقي من الوسخ والدنس وهو نظيف و نظف
يتعدى بالتضعيف فتنظف تكلف النظافة **نظمت** الجوهر نظما من باب ضرب جعلته في سلك وهو لنظاما بالكسر و نظم
نظمت الامر فانتظم اى اقمته واستقام وهو على نظام واحد اى نهج غير مختلف ونظمت الشعر نظما **النوم والنعاس وما**
يثلثهما **نغب** الغراب ينغب نغبا من باب ضرب ومن باب نفع لغة لكان حرف الحلق نغبا صاح بالبين على زعمهم وهو الغراب نغب
وقيل النعيب مختص بالاسود بالصوت **نغث** الرجل صاحبه نغثا من باب ضرب نفع وصفه ونغث نفسه بالخير وصفها والتنغث نغث
اتصف ونغث الرجل بالضم اذا كان النغث له خلقة ونغاثة وله نغوث حسنة **النغنغة** الانثى من الضأن والجمع نغنغات و النغيم
النغاج والعرب يكنى عن المرأة بالنغنغة **نغرت** الدابة تنغر من باب قتل نغيرا صوتت والاسم النغار بالضم ومنه الناعور نغر
الذي يدير بها الماء سمي بذلك لنغيره والجمع نواغير **نغس** ينغس من باب قتل والاسم النغاس فهو ناعس والجمع نغس مثل راكع نغس
وركع والمرأة ناعسة والجمع نواعس وربما قيل نغسان ونغسى حملوه على وسنان ووسنى واول النوم النعاس وهو ان يختلج
الانسان الى النوم ثم الوسن وهو ثقل النعاس هو ثم ترنيق وهو مخالطة النعاس للعين ثم الكرى والغمض وهو ان يكون
الانسان بين النائم والمتيقظ ثم التغفيق وهو النوم وانت تسمع كلام القوم ثم الهجوع والهجوع وهو النوم الغرق ثم
التثييخ وهو شدة النوم وروي ان اهل الجنة لا ينامون لان النوم موت اصغر قال الله تعالى لا تاخذه سنة ولا نوم وانما
لم تمت في منامها وكثيرا ما يحمل الشيء على نظيره قال الفراء واحسن ما يكون ذلك في الشعر قال الازهري حقيقة النعاس
الوسن من غير نوم **النعش** سرير الميت ولا يسمى نعشا الا وعليه الميت فان لم يكن فهو سرير والجمع نعوش وميت منعوش النعش
محمول على النعش وانعش العاشة نهض من عثرة فعشرة وانتعشه قامه والنعش ايضا شبه محفة يحمل فيها الملك اذا مرض
وليس بنعش الميت **نغظ** الذكر نغوظا ونغظا من باب نفع انتشر شفافهو ناغظ وانغظه صاحبه تركه وانغاظ الرجل نغظ
ايضا طافت نفسه للنكاح وانغاظ المرأة كذلك ومن كلام العرب ان النغظ امر عازم فاعدوا له عدة فليس بمنغاظ
نغق الراعي ينغق من باب ضرب ينغيقا صاح لغنمه فزجرها والاسم النغاق بالضم **النعل** الحذاء وهي مؤنثة وتطلق نغق النعل
على التاسوعة والجمع نعل ونعال مثل سهم وسهام وجمل ناعل صعب نغال فان ذلل فهو نعل فان نعل بنعل بفتحتين وتنعل
وانتعل ونعل السيف الحديدة التي في اسفل خفه ومؤنثة ايضا وانعلت الخف بالالف نعلته بالتثقيل جعلت له نعلا
وهي جلدة على اسفله يكون له كالنعل للقدم ونعل الدابة من ذلك وانعلها بالالف وبغيرها في لغة جعلت لها نعلا
والنعل الارض الصلبة الغليظة والجمع نغال مثل سهم وسهام ومنه ذا ابطأ النغال والصلوة في الرجال **النعم** المال النعم

الراعي وهو جمع لا واحد له من لفظه وأكثر ما يقع على الإبل قال ابو عبيدة النعم الجمال فقط ويذكر ويؤنث والجمع نعمان مثل حمل وحملان وانعام ايضا وقيل النعم الابل خاصة والانعام ذوات الخف والظلف وهي الابل والبقر والغنم وقيل يطلق الانعام على هذه الثلثة فاذا انفردت الابل فهي نعم وان انفردت البقر والغنم لم تسم نعما وانعمت عليه بالعتق وغيره والاسم النعمة والمنعم مولى النعمة ومولى العتاقة ايضا والنعمى وزان حبلى والنعماء وزان الحمراء مثل النعمة وجمع النعمة نعم مثل سدرة وسدر وانعم ايضا مثل أفلس وجمع النعماء نعم ايضا مثل الباساء يجمع على البؤس والنعمة بالفتح اسم من التنعم والتنعيم وهو التنعم ونعم عيشه بنعم من باب تعب لين وانعم الله بال عيشا ونعمة الله نعيما جعله ذا رفاهية وبلفظ المصدر وهو التنعيم موضع قريب من مكة وهو اقرب اطراف الحل الى مكة وبينه وبين مكة اربعة اميال وقيل ثلثة اميال وعرف بمساجد عائشة ونعم الشئ بالضم نعومة لان تلمسه ونعمته شعيما وقولهم في الجواب نعم معناها التصديق فان قيل بعد الماضي نحو هل قام زيد والوعد انوقعت بعد المستقبل نحو هل يقوم قال سيبويه نعم عدة وتصديق وقال ابن بابشاذ نعم انما عدة في الاستفهام وتصديق بعد الخبر ولا بد لاجتماع امرين فيها في كل حال قال النبلي وهو يبقي الكلام على ما هو عليه من الايجاب والنفي لانها وضعت لتصديق ما تقدم من غير ان ترفع النفي وتبطله فاذا قال القائل ما جاءني زيد ولم يكن قد جاء وقلت في جوابه نعم كان التقدير نعم ما جاء فصدقت الكلام على نفيه ولم تبطل النفي كما تبطله بلى وان كان قد جاء قلت في الجواب بلى والمعنى قد جاء فنعم تبقي النفي على حاله ولا تبطله وفي التنزيل الست بربكم قالوا بلى ولو قالوا نعم كان كفرا اذ معناه نعم لست بربنا لانها انما تزيل النفي بخلاف بلى فانها للايجاب بعد النفي وانعت له بالالف قلت له نعم والنعامة يقع على الذكر والانثى والجمع نعام ونعم الرجل زيد بكسر النون مبالغة في المدح والمعنى لو فضل الرجال رجلا فضلهم زيد وفي لغة فيها ونعمت اه ولغة المحصلة السبتة والتاء فيها كهي في قامت هند قال ابن السكيت التاء ثابتة في الوقف وهي في نعمت هي في قامت وتعمار الا راك بفتح النون اسم واد بين مكة والطايف ويخرج الى عرفات وقال الازهري نعمان هو اسم جبل بين مكة والطايف والنعمان بالضم اسم من اسماء الدم **نغيث** المثيب نغاما من باب نفع اخبرت بموته فهو منغوث واسم الفاعل المنغي والمغاث وقيل فيهما مع القصر والفاعل من الرباعي على فعيل بتخفيف الياء نحو مخبر بموته ويكفي التخفيف الياء **النغر والنغير** وما **ثالثتها النغر** وزان رطب قيل فرخ العصفور وقيل ضرب من العصافير احمر المنقار وقيل يسمى البلبل النغرة وقيل ان اهل المدينة يسمون البلبل النغرة الحمر والحمرة وقيل شبيه العصفور وهو يصغر على نغير والانثى نغرة والجمع نغران مثل ركب وركبان **النغاش** الرجل القصير الضعيف الحركة وفيه لغتان احداهما وزان غراب قال الشاعر اذا ما القارباف طلبن مدت باسباب سال بها النغاشا وصف الشاعر نخلة بكثرة حملها مع قصرها بطول اراجيها والثانية نغاشي بالتشديد مع الضم على غير قياس والقصر عليه لا نهر هي والثالثة نغاش بفتح النون والتثقيل قال الاسرقطي نغاش الشئ دخل بعضه في بعض وبه سمي القصير الخلق نغاشا وفي الحديث انه مر براعي نغاشيا فحمد شكر الله تعالى فقال بعضهم والحديث وزنا للغلان اثلاثا **نغض** الشئ نغضا من باب ضرب وانغض بالالف بمعنى تحرك وتبعد بنفسه وبالحركة ايضا فهو ناغض ونغضته انا **نغق** الغراب ينغق بغيقا من باب ضرب صاح نغق وزاد بعضهم صاح بخير وقيل نعاق نعاغ والنغاق اسم منه ونغق بالمهملة لغة حكاها ابن كيسان فعلى هذا يقال في الغراب بالعين والغين وانكر الاصمعي المهملة وقال الكلام بالمعجمة فعلى هذا يقال نغق الراعي ونعق للغراب بالمهملة مع المهملة وبالمعجمة مع المعجمة **نغل** الاديم نغلا من باب نصر فهو نغل بالكسر وقد يسكن

للتخفيف ومنه قيل لولد الزنية نغل لفساد نسبه وجاء به نغلة كذا **نغم** نغما من باب نفع وضرب تكلم بكلام خفي وسكت فيما نغم بحرف وتنغم مثله والتنغم جودة الكلام وحسن الصوت في القراءة ايضا **النغر والنغاق وما يثلثهما نغث** للرجل والقدر نغثا من باب ضرب اذا غلا والنغثان الغليان وزاد بعضهم غلا حي ومن شدة غليانه يسمى كالسهام **نغث** من بابه نغثا من باب ضرب مثله ونغثان ابزق ومنهم من يقول اذا بزق ولا يبزق معه ونغث في العقدة عند الرقى وهو البصاق اليسير **نغثر** نغثا ايضا تنخم والفاعل ناغث وناغثة بالغة والمرأة ناغثة ونغثه الله الشيء في القلب القاه **نغج** الارنب وغيره نغوجا من باب قعد نار وابنغج انقلع وانغج الانسان تنخم من باب قتل والنغج بالبسر عنده فهو نغاج وتنغج نغجا ايضا عظمت ومنه نغاجة المسك لنفاسته وهي عربية وقيل النغاجة كل شيء يبدو ابجده ونغجت الريح جاءت بقوة **نفحت** الريح نفحا من باب نفع هبت وله نفحة طيبة ونفحه بالنفحا اعطاه والنفحة العطية ونفحت الدابة نفحا ضربت بحوافرها والانفحة بالكسر وفتح الفاء وتثقيل الحاء اكثر من تخفيفها قال ابن السكيت حضرني اعرابيان فصيحان من بني كلاب فسألتهما عن الانفحة فقال احدهما لا اقول الا انفحة بالهمزة وقال الاخر لا اقول الا منفحة بميم مكسورة ثم افترقا على ان بسنا الاجماعة من بني كلاب فانفقت جماعة على قول هذا فيها الغنان والجمع انافح وصنافح قال الجوهري والانفحة هي الكرش وفي التهذيب لا تكون الانفحة الا لكل ذي كرش وهو شيء يستخرج من بطنه اصفر يعصر في صوفة مبتلة باللبن فيغلظ كالجبن ولا يسمى انفحة الا وهو رضيع فاذا رعى وقبل استكرش اي صار ذا نفحة كرشا وقال ابن الصلاح يواظف فقال الانفحة ما يوخذ من الجدي قبل ان يطعم غير اللبن فان طعم غيره قال انجبته قيل له وقال بعضهم الفقها يشترط في طهارة الانفحة ان لا يطعم السخلة غير اللبن والا فهي نجسة واهل الخبرة بذلك يقولون اذا رعت السخلة وانكا قبل الفطام استحالت الى البعر **نفخ** في النار نفخا من باب قتل والمنفخ والمنفاخ ما ينفخ به ونفخ في الرقي وقد يقال نفخ فانتفخ **نفد** ينفد من باب تعب نفادا انقطع ويتعدى بالهمزة فيقال انفدته اذا افنيته **نفذ السهم** نفوذا من باب قعد وانفاذا لومية اخرق الرمية وخرج منها وانفذته بالالف نفذ في الامر والقول نفوذا ونفاذا مضى وامر نافذ اي مطاع ونفذ بنفذ نفاذا اذا مهر به ونفذ قوله نفوذا قبل ومضى ونفذ العتق كله مستعار من نفوذ السهم فانه لا يرد له ونفذ المنزل الى الطريق اتصل به ونفذ الطريق عم مسلكه لكل احد فهو نافذ اي عام ونافذ الانسان كل شيء يوصل الى النفس فرجا او رجلا الاذنين واحدها نافذ والفقها يقولون منافذ وهو غير مسموع فيما سافان المنفذ مثل مسجد موضع نفوذ شيء والجمع منافذ **نفر** نفورا من باب ضرب في اللغة العالية وبها قرا السبعة ونفر من باب قعد لغة وقرئ بهما في قوله تعالى ما زادهم الا نفورا والنفر مثل النفور والاسم النفر بفتحتين ونفر القوم اعرضوا وصدوا ونفروا انفر فوا وبفروا الى الشيء اسرعوا اليه ويقال للفارين لحرب او غيرها نفير بالتصغير بالمصدر ونفر الوحش نفورا والاسم النفار بالكسر ويتعدى بالتضعيف فنفر الجرح نفورا ورم ونفر الحاج من منى نفورا والحاج نفران فالاول هو اليوم الثاني من ايام التشريق والنفر الثاني وهو اليوم الثالث منها والنفر بفتحتين جماعة الرجال من ثلثة الى عشرة وقيل الى السبعة ولا يبقى نفر فيما زاد على العشرة ونفر الظبي نفارا من باب ضرب ظهر بقوائمه جميعا ووضعهن من غير تقويق بينهن **نفس** الشيء بالضم نفاسة كرم فهو نفيس ونفس نفاسا مثله فهو منفوس ونفست به مثل ضننت به لنفاسته ونفاسا ومعنى ونفست المراة بالبناء للمفعول فهي نفساء والجمع نفاس بالكسر ومثلها عشراء وعشار وبعض العرب يقول نفس بنفس من باب تعب فهو نافس وحايض والولد منفوس والنفاس بالكسر ايضا اسم من ذلك ونفست بنفس من باب قعد حاضت ونفرت من

الصحيح

الاصمعي نفشت بالبناء للمفعول وهو من النفش وهو الدم ومنه قولهم لا نفش سائلة اي لا دم لها تجري وسمي الدم نفسا لان النفس
التي اسم لجملة الحيوان قوامها بالدم والنفساء من هذا خرجت نفسه جاد بنفسه اذا كان في السياق والنفس انثى ان ريد بها الروح
قال الله تعالى خلقكم من نفس واحدة وان اريد الشخص ذكر وجمع النفس نفس ونفوس مثل فلس وافلس وفلوس والنفس بفتحتين
نسيم الهواء والجمع انفاس وتنفس دخل النفس الباطنة واخرجه ونفسه كربها كشفها **نفشت** القطن بفتح الشامن باب قتل ونفش
الغنم نفشا رعت ليلا بغير راع فهي نافشة والنفاش بالكسر والنفش بفتحتين اسم من ذلك وهو انتشارها **نفضت** بقضا
من باب قتل زال عنه الغبار ونحوه فانتفض اي تحرك لذلك ونفضت الورق من الشجرة نفضا اسقطته والنفض بفتحتين
النفط ما تساقط فعل بمعنى مفعول **النفط** قبل الفتح اجود وقيل الكسر اجود وهو اختيار ابن السكيت وقال في باب ما هو مكسور
الاول اما فتحة العامة وهو النفط والجص وقد يفتح ذلك النفاط على فعال التشديد راعى النفط لانه خرزة كالجلاد
والبخار والجمع النفاطة بالهاء والنفاطة ايضا منبت النفط ومعدنه كالملاحة لمنبت الملح والجمع نفاط ثم اطلقت النفاطة
على قارورة النفط التي يعبى فيها قال الفارابي في باب فعال الفتح والتشديد والنفاطة مراة النفط او مخرج النفط ايضا
وقول الفقهاء للبشرة نفاطة كانه مستعار من مخرج النفط لانها منبت الدرع ويجوز ان يكون اسما على المبالغة كما
قيل نفاخة للمراة الملوحة للطعام اخرى فيرتفع فيها رشاش ويؤيده قول الازهري رعوة نافطة ذات نفاخات وفعال باب فعل
ولكن لما ارتد لذلك فيها وقف عليه بتو يقطت به نفطا من باب تعب ونفيطا اذا صار بين الجلد واللحم والواحدة نفطة مثل كلمة
النفع محركة والجمع نفط مثل كلم وهو الجدري ورجل اجاع على نفطات وقد يخفف الواحد والجمع بالسكون **النفع** الخرز وهو ما يتصل
بالانسان الى مطلوبه تو نفع الشيء نفعا فهو نافع وربما سمي به ما ينفع مثل كريم وقد يجيء للمصدر يقال منه ابو
نفقت بكرة نفيع بن الحارث مولى رسول الله ﷺ كذا ذكر الصغاني وانتفعت بالشيء ونفعني الله به والمنفعة اسم منه **نفقت** الدراهم
نفقا من باب تعب نفد وبعت بالحمرة فنفق انفقتها والنفقة اسم منه وجمعها نفاق مثل رقبة ورقاب وقد نفقات ايضا على لفظ
الواحدة ايضا ونفق الشيء نفقا ايضا فني وانفقته افنيته وانفق الرجل بالالف فني زاده ونفقت الدابة بفتحتين من باب
قعد ماتت ونفقت المراة والسلعة نفاقا بالفتح كثر طالبها وخطابها والنفق بفتحتين سرب في الارض يكون له مخرج
من موضع اخر ونافق اليربوع اذا اتى لنافقا ومنه قيل نافق الرجل اذا اظهر الاسلام لاهله واظهر غير الاسلام واخاه
النفل مع اهله ايضا ومحل النفاق الفلا **النفل** الغنيمة قال ابن بري يقوى بناء خبر نقل الى خبر غنيمة والجمع نفال مثل سبب واسباب
ومنه النافلة اي الصلوة وغيرها الا ما زيادة على الفريضة والجمع نوافل ونفل مثل فلس ومثلها وبوزن لولد الولد نافلة
ايضا ونفلت الرجل وانفلته بالالف للتثقيل وهبته النفل وغيره وهو عطية لا يريد توابها منه ونفلت نفلت النافلة
نفيت ونفلت على اصحابي اي اخذت نفلا اي زيادة على ما اخذوا **نفيت** الحصى بفتحتين من باب رمى دفعه عن وجه الارض فانتفى ونفى
بنفسه انتفى ثم قيل لكل شيء دفعته ولا تثبته نفيته فانتفى ونفيت الدنانير نقدتها بتثبت والرجل منفي النسب وقيل الفاجر الولد
لشك ولد لا يراد به نفي النسب بل المراد هنا نفي خلق الولد وطبعه الذي تخلق به ابوه فكانه قال لست على طبيعتي وخلقي وهذا
نقيض قولهم فلان ابن ابيه والمعنى هو على خلقه وطبعه اذا ورد النفي على شيء موصوف بصفة فانما يتسلط على تلك الصفة دون
متعلقها نحو لا رجل قائم فمعناه لا قيام من رجل ومفهومه وجوده ذلك الرجل قائم ولا يتسلط النفي على الذات الموصوفة لان
الذوات لا تنفى وانما تنفى متعلقاتها ومن هذا الباب قوله تعالى ان الله يعلم ما يدعون من دونه من شيء فالمنفي انما هو صفة
محذوفة

لانهم دعوا شيئا محسوسا وهو الاصنام والتقدير من يدعى معهم اذ ليس هو العباده وهو ذلك الكل لما اتصفت الصفة التى
هى الثمرة المقصودة ساغ وقوع النفى على الموصوف لعدم الانتفاع به مجازا واتساعا كقولهم لا ترى فيها ولا تجنى ثمرة
جوزه طيبة ومنه قول النابغة لا مال اى لا مال له كان او لا مال يحصل به الغنى ونحو ذلك كل لا زوجة لى حسنة وشبهه بل
وهذه الطريقة هى الاكثر فى كلامهم ولهم طريقة اخرى معروفة وهى بقاء الموصوف وبنفى ذلك بانتفائه فقولهم لا رجل فاتم
معناه الا رجل موجود فلا قيام منه قال امرؤ القيس على لاحب لا يهتدى بمناره اى لا منار فلا هداية به وليس المراد ان هذا
الطريق منار اموجود اولا يهتدى به وقال الشاعر لا يفزع الارنب اهوالها ولا ترى الضب بها ينجحر اى لا ارنب فلا يفزعها
هول ولا ضب فيها فيجحر واخرج على هذه الطريقة قوله تعالى فما تنفعهم شفاعة الشافعين اى لا شافع فلا شفاعة منه
وكذا قوله تعالى بغير علم لهما اى لا عمد فلا رؤية وكذا لا يسألون النمل الحاف اى لا سؤال فلا الحاف واذا تقدم حرف
النفى او لا لكلام كان لنفى العموم ونحو ما قام القوم فلو كان فد قام بعضهم لم يكن كذبا لان نفى العموم لا يقتضى نفى الخصوص
ولان النفى وارد على هيئة الجمع على كل فرد فرد واذا تاخر حرف النفى عن اول الكلام وكان اول الكلام او له لكل او ما فى معناه وهو قولهم
بالابتداء نحو كل القوم لم يقوموا لكان النفى عاما لاخبر عن المبتداء وهو جميع يجب ان يثبت لكل فرد فرد منه ما يثبت
للمبتداء والا لما صح جعله خبرا عنه واما قوله تعالى كل ذلك لم يكن فانما نفى الجميع بناء على ظنه ان الصلوة لم تقصر او انه
لم يبق منها شيئا فنفى كل واحد من الامرين بناء على ذلك الظن ولا يخالف الظن فلم يكن النفى عاما قال له ذو اليدين قد كان
بعض ذلك يا رسول الله ص فرد فى قوله وقال احقا ما قال ذو اليدين فقالوا نعم ولو لم يحصل له الظن بقدح النفى حتى لا
يكون عاما ما قال لم يكن كذلك **النقاب** بضم النون والتخفيف الردى من الشىء **كنقب الخف والقراب وما يتتهما** **نقب**

الحايط ونحو نقبا من باب قتل خرقه ونقب البعير باطن اخذابته كذلك ونقبت الخف بنقب من باب نصر ونقب ايضا بخرق
فهو ناقب ونعل بالحركة فيهما نقبا من باب قتل اذا خرقه ونقبت على القوم من باب قتل نقابة بالكسر هو نقيب اى عريف
والجمع نقبا او المنقبة بفتح الميم الفعل الجميل ونقاب المراة جمعه نقب مثل كتاب وكتب وانتقبته وتنقبت عطف وجمعها
بالنقاب **نفح** العود ونحوه من باب نفع نفيحا وعرفه ونفحت الشىء خلصت جيده من ردية ونفحت العطر استخرجت طيبه **نفح**
من مسح ونفحت بالتشديد مبالغة وتكثير وتنفح الكلام من ذلك **نقد** الدراهم نقدا من باب قتل والفاعل ناقد والجمع نقاد **نقد**
مثل كافر وكفار وانتقدت كذا اذا نظرتها جيدها ورديها ونقد الرجل الدراهم بمعنى اعطى ونقد الدراهم المعقولين
ونقد لها له على الزيادة فانتقدها اى قبض لها **انتقد** من الشىء اذا اخلصته منه فنقد نقدا من باب نصر خلص والنقد **انتقد**
بفتحتين ما انتقدته **نقر** الطير والديك الحب نقرا من باب قتل النقطه والمنقاله كالمقرة للانسان ونقر السهم الهدف نقرا **نقر**
اصابه فهو ناقر والجمع نواقر قال الشاعر رميت بالنواقر الصيا اعداكه فتالهم دنيا بى اى فتالهم خلد ولا بقى ناقرا
حتى يصيب الهدف ونقر الرجل عينه ونقر باسمه عوده من بين القوم واسم الدعوة النقرى على فعلى بفتح الفاء والعين و
نقد مه فى الجفلى وانتقر به كذا ونقر فى صلوته نقر الديك اذا اسرع فيها ولم يتم الركوع والسجود وهو يصلى النقر والنقير
النكتة فى ظهر النواة والنقير خشبة تنقر وتنبذ فيه وفى عنه فعيل بمعنى مفعول ونقر الخشبة نقرا حفرها وسمر فيل
نقر عن الامر اذا بحث عنه والنقرة القطعة المذابة من الفضة ومثل الذوب هى بنقرة والنقرة حفرة فى الارض غير كبيرة ونقرة
القفا حفرة فى اخر الدماغ ومنه الحجامة فى نقرة القفا ونورث الذبا **النقرس** بكسر الراء والنون مرض معروف وبقى هو **النقرس**

ورم يحصل في مفاصل القدم وشبابها اكثر ومن خاصيته هذا المرض انه لا يجيء مدة ولا ينضج لانه في عضو غير لحمي

التاقوس وجمع المفاصل وعرق النسا الكن خولف بين الاسماء لاختلاف المحال **الناقوس** حشبة طويلة يضربها النصارى اعلاما للصلوة

نقشه في صلوتهم ونقس نقسا من باب قتل فعل المال **نقشه** نقشا من باب قتل وينقشل الشوكة نقشا استخرجها بالمنقاش والمنقاش

نقص لغة فيه مثل مفتح ومفتاح ومناقشة مناقشة استقصيت في حسابه **نقص** نقصا من باب قتل ونقصانا وانتقص هو من

شيء بعد تمامه ونقصه بتعد ولا بتعد هذه اللغة الفصيحة وهي جاء القرآن في قوله ثم ننقصها من اطرافها وغيره

منقوص وفي لغة ضعيفة بتعد بالهمزة والتضعيف ولم يات في كلام فصيح وبتعد ايضا بنفسه الى مفعولين فيقال نقصت زيدا

نقضت حقه وانتقصته مثله ودرهم ناقص عن تمام الوزن **نقضت** البناء نقضا من باب قتل والنقض مثل فلس وحمل ما نقض والمنقوض

وانتصر الازهري على النقض اسم للمبنا المفعول اذا هدم وبعضهم يقتصر على الكسر بمنع الضم والجمع نقوض وتقضت الحبل نقضا

ايضا حللت برمه ومنه ينقض مبرمه اذا ابطله وانتقض هو بنفسه وانتقضت الطهارة بطلت وانتقض الجرح بعد برئه

والامر بعد التمام وتناقض الكلام تدافعا بان تكاذب اوله واخره وفي كلامه تناقض اذا كان بعضه يقتضي ابطال بعض

نقطت وانتقض الحمل الظهر ثقله وزنا ومعنى وانتقضه فادحه **نقطت** الكتاب نقطا من باب قتل والنقطة بالضم اسم للفعل

انقعت والجمع نقط مثل غرفة وغرف والنقطة بالفتح المرة وكتاب منقوط **انقعت** الدواء عن الفاكهاني ركبته في الماء حتى انتقع وهو

نقيع فعيل بمعنى مفعول والنقوع بالفتح ما ينقع مثل السحور والطهور ما يتسحر ويتطهر به قيل ان ينقع فهو نقوع وبعده

هو نقوع ونقيع ويطلق النقيع على الشراب المتخذ من ذلك فيقال نقيع التمر والزبيب وغيره اذا نقع في الماء حتى ينتقع من غير طبخ

وانقعته انقاعا فهو منقع على الاصل والموجود في الكتب نقعت الدواء بالالف كما نقدم وقال المطرزي انقعت الزبيب في الجابية

ونقعته القيته فيها البتة ويخرج منه الحلاوة واسم الزبيب منقع بالفتح مخفف واسم الشراب نقيع هذا لفظه وقبله بالتاء كثير

وفي البارع نقعت نقيعة بغير الف لا بقوا نقعت بالالف انتقعت الماء ونقع الماء في العطش نقعا من باب نفع سكن وهذا

من النوادر التي يعكر تاليتها وقصر بياعها ونقعت من الماء النقع بفتحتين والنقيعة طعام يتخذ للقادم من السفر وقال الطغنري

النقيعة انما يصنع عند الاملاك ينقع ينقع بفتحتين نقوعا وانقع بالالف صنع النقيعة والنقيع البئر الكبيرة الماء وقيل

الماء نفسه نقعا من باب نفع طال مكثه فهو ناقع ونقيع ومنه قيل للموضع بقرب مدينة النبي نقيع وهو في صدد وادي

العقيق وسماه عمر بلا الصدقة قال في العباب النقيع موضع قرب المدينة على عشرين فرسخا من المدينة وفي حديث عمر بن

الخطاب غزا النقيع لخيل المسلمين وفي التهذيب في تركيب غزا بالغين المعجمة والزاي المهملة والراي قال غزا النقيع وهو مكتوب

بالباء ولعله من الكتاب فانه قال في تركيب عمر النقيع وهو مكتوب بالنون وعليها هكذا مكتوب بخطه قال وعن عمر انه راى

في رؤياه في عام مجاعة فقال ان عشتك لاجعلن لك في غزا النقيع نصيبا حتى لا شاركك الناس في قوتك ولم يذكره

في غابره وفي العباب حمى عمر غزا النقيع بالنون وهو بالباء تصحيف وهو نقيع الحصى وبعضهم يجعله غير نقيع الحصى وكلاهما لغتان

ولذلك قال جماعة الباء تصحيف قديم وقال البكري في حديث عمر انه حمى النقيع لخيل المسلمين بالنون وفي صحف المحدثون نقلوا

النقيع بالباء وانما النقيع بالنون موضع القبور والغزر بفتحتين نوع من الثمام والحصى من الثمام والحصى قرينة هنالك ومستنقع الماء

بالفتح مجتمعه والماء مستنقع فاعل ولا يقال مستقع البئر وهو فضل مائها الذي يخرج منها قبل ان يصير في اناء او وعاء ان اريد

نقلته واصله ان الرجل كان يحمر بئرا في الفلاة فتسقي ماشيته فاذا سقاها فلا بأس ان يمنع الفاضل غيره **نقلته** ينقل من باب قتل

حولته من موضع الى موضع والمنقل المحول والاسم المنقلة ونقلته بالتشديد مبالغة ونكبة ومنه المنقلة وهي الشجة التي
تخرج منها العظام والاولى ان يكون على صيغة اسم المفعول لانها محل الاخراج وهكذا ضبطه ابن السكيت ويؤيده قول الازهري
قال الشافعي وابو عبيدة المنقلة التي ينقل منها فراش العظام وهي مارة ومنها فصار يقال لها محل التنقيل وهذا لفظ ابن قرقول
ايضا ويجوز ان يكون على صيغة اسم الفاعل اذ يقال لها والي وبتعه الجوهري على ارادة نقل الضربة لانها تكثر العظم وتنقله
والمنقلة الرحلة ونزانا ومعنى والمنقلة ايضا رقمة تجعل لخف البعير وغيره والنعلة وزان كرمة مثله وانقلت الخف بالالف
اصلحته بالنعلة والمنقل وزان جعفر الخف وبقي الخف الخلق وفي حديث لا عجوز في منقلها قال الازهري يقول لا تخير صبقا
وعن ابن الاعرابي منقل بكسر الميم وهو القياس لانه الة قال ابو عبيدة لولا السماع بالفتح ما كان وجه الكلام الا الكسر وقال
ناقلته الحديث ونقلت اليه ما عنك منه ونقل الى ما عنده والنقل ما ينتقل به بالضم والفتح **نقمت** عليه امره ونقمت منه نقم من
باب ضرب ونقوما ونقمت وانقم من باب تعب لغة اذا عتبته وكرهته لسوء فعله وفي التنزيل وما انتقم منا الا ان امنا
الاولى وما تطعن فينا وتقدح وقيل البس لنا عندك ذنب ولا ركبنا مكروها ونقمت منه من باب ضرب وانتقمت عاقبت و
الاسم نقمة مثل كلمة ويخفف مثلها ويجمع على نقم مثل سدرة وسدر ويجمع بالالف والتاء على لفظ المثقل والمخفف **نقهة**
من مرضه نقها فهو ناقه من باب نفع لكنه في عقبة ينقه من باب منع لغة فيهما ونقاهة ونقه الكلام من باب نفع فهمته **نقي**
الشيء ينقى من باب تعب نقاء بالمد والفتح ونقاوة بالفتح نظف فهو نقي على فعيل وبعد بالطهرة والتضعيف والنقو
وزان حمل كل عظم ذي مخ والجمع نقاء مثل احمال وهي الفصة والنقي بالباء القرة والنقي ايضا شحم العين من السمن والجمع انقاء
ونقوت العظم نقوا ونقيته تنقيا استخرجت نقوه وانقى البعير وغيره انقاء كثر نقوه من سمنه فهو منق مفعول منقوص وانتقيت
الشيء اخترته والنقاق بالفتح والضم الافصل وهو لك انتقيته واخترته والنقا الكثيب من الرمل وتثنيته نقوان وتصغيره
بالواو والياء وجمعه انقاء مثل سبب واسباب **النوك والنكاء وما يثلثها** **نكب** عن الطريق ينكب من باب نفع عدل و **نكب**
مال ونكب عن العدو نكابة بالكسر فهو منكب مثل مجلس وهو عون العريف مأخوذ من منكب الشخص وهو مجمع راس العضد
والكتف لانه يعتمد عليه ونكبت القوس ألقيتها على المنكب و **النكبة** المصيبة والجمع نكبات مثل سجدة وسجدات **النكتة**
في الشيء كالنقطة والجمع نكت ونكات مثل برمة وبرم وبرام وبالضم غالبا **نكث** الرطب ينكث نكثا بالفتح لا غير **نكث**
الرجل العهد نكثا من باب قتل نقضه وبنده فانتكث مثل نقضته فانتقض ونكث الكساء وغيره نقضه ايضا والنكث بالكسر
ما نقض ليغزل ثانية والجمع انكاث مثل حمل واحمال **نكح** الرجل المراة ايضا ينكح من باب ضرب نكاحا قال ابن فارس وغيره يطلق
على الوطي وعلى العقد دون الوطي فقال ابن القوطية ايضا نكحتها اذا وطئتها وتزوجتها وبنى بالمراة احللت فنكحي بهرة وصل
اي فتزوجي بالمراة فانكح اي فتزوج واستنكح بمعنى نكح وبنعد بالطهرة الخ وفي انكحت الرجل المراة بنى ماخوذ من نكحة الدماء
اذا خامره وغلبه ومن ثم لكحة الاشجار اذا انضم بعضها الى بعض او نكح المطر الارض اذا اختلط ترابها وعلى هذا فيكون
النكاح مجازا في العقد والوطي جميعا لانه ماخوذ من غيره فلا يستقيم القول بانه حقيقة لاحدهما ولا في احدهما ويؤيده انه
لا يفهم العقد الا بقرينة كنكحت زوجة وذلك من علامات المجاز وان قيل غيره ماخوذ من شيء فترجح الاشتراك لانه لا يفهم
واحد منهما الا بقرينة **نكد** ينكد من باب تعب فهو نكد نعت نكد العيش نكدا اشتد **نكرته** انكارا خلاف عرفته و
نكرته مثال تعبته كذلك غير انه لا يتصرف في النكر الا انكارا ايضا والنكراء وزان الحمراء بمعنى المنكر والنكر مثل قفل مثله وهو

نقمت

نقهة

نقي

نكب

النكتة

نكث

نكح

نكد

انكرته

نكسته الأمر القبيح وانكرت عليه فعله انكارا اذا عبته ونهيته وانكرت حقه جحدته ونكرته تنكيرا فتنكر مثل غيرته تغييرا فتغير نكسته
نكسا من باب قتل قلبته ومنه قيل للولد منكوس اذا خرج رجلاه قبل راسه لانه مقلوب مخالف للعادة ونكس المريض نكسا بالبنا للمفعول
نكص نكفت عاوده المرض كانه قلب الى المرض نكص على عقبيه نكوصا من باب قعد رجع قال ابن فارس والنكوص الاحجام عن الشيء نكفت
نكلت من الشيء نكفا من باب تعب ونكفت نكفا من باب قتل لغة واستنكفت اذا امتنعت انفة واستكبارا نكلت عن العدو
نكولا من باب قعد وهذه لغة الحجاز ونكل نكلا من باب تعب لغة ومنعها الاصمعي وهو الجبن والتاخر قال ابو زيد نكل اذا اراد
ان يضع شيئا فهابه ونكل عن اليمين امتنع منها ونكل منه ينكل من باب قتل ونكلته تنكيلا اصابه بنازلة ونكل به بالتشديد
نكهه والاسم النكال نكه الرجل على زيد ونكه له نكها من بابي نفع وضرب اذا تنفس على نفسه ونكهه نكها يتعدى بنفسه ايضا اذا
نكأت فعل ذلك ليشم ريح فيه ليعلم هل شرب ام لا واستنكهه كذلك والنكهة مثل التمرة اسم منه نكأت القرحة انكأها مهموز بفتحتين
قشرتها ونكأت في العدو نكأ من باب نفع ايضا لغة في نكيت فيه انكي من باب رمى والاسم النكاية بالكسر اذا قتلت واثخنت
الانموذج بضم الهمزة النون والميم ونما نبلتهما انموذج بضم الهمزة ما يدل على صفة الشيء هو معرب وفي لغة نموذج والذال معجمة مفتوحة مطلقا
النمر قال الصغاني النموذج مثال الشيء الذي يعمل عليه هو تعريب نموذه وقال الصواب النموذج لانه لا يغير فيه بزيادة النمر سبع
اخبث واجرا من الاسد ويجوز التخفيف بكسر النون وسكون الميم والانثى نمرة بالهاء والجمع نمور وانمار وبها سمي ابو بطن من العرب
والنسبة اليه نماري على لفظه لانه بالتسمية صار كالمفرد وغزوة انمار كانت بعد غزوة بني النضير ولم يكن فيها قتال وفي
المطرزي عن دلائل النبوة ان غزوة انمار كانت بعد غزوة بني النضير هي غزوة ذات الرقاع والنمرة بفتح النون وكسر الميم كساء فيه خطوط
بيض وسود تلبسه الاعراب قال ابن الاثير والجمع نمار ونمرة ايضا موضع قيل من عرفات وقيل بقربها خارج عنها والنمرقة بضم النون
النمس والراء الوسادة النمس دويبة نحو الهرة تاوي البساتين غالبا قال ابن فارس ويقال لها الدلق وقال الفارابي دويبة تقتل
الثعبان وفي التهذيب قريب منه والجمع نموس مثل حمل وحمول وناموس الرجل صاحب سره وقال ابو عبيدة الناموس جبريل
النمط النمط بفتحتين ثوب من صوف ذو لون من الالوان ولا يكاد يقال للابيض نمط والجمع انماط مثل سبب واسباب والنمط ايضا
الانملة الطريق والجماعة من الناس ثم اطلق النمط اصطلاحا على النوع والصنف فقيل هذا من نمط اي هذا من نوع الانملة
من العقدة الاصابع وبعضهم يقول الانامل رؤس الاصابع وعليه قول الازهري الانملة المفصل الذي فيه الظفر
والانملة بفتح الهمزة وفتح الميم اكثر من ضمها وابن قتيبة يجعل الضم من لحن العوام وبعض المتاخرين من النحاة حكى تثليث
نمّ الهمزة مع تثليث الميم فيصير تسع لغات وارض نملة وزان تعبة كثيرة النمل ورجل نمل اي نمام نم الرجل الحديث نما من بابي
نمى قتل وضرب سعى به ليوقع فتنة اي وحشة فالرجل نم تسمية بالمصدر ونمام مبالغة والاسم النميمة والنميم ايضا نمى الشيء ينمي
من باب رمى نماء بالفتح والمد كثر وفي لغة ينمو نموا من باب قعد ويتعدى بالهمزة والتضعيف ونميته الى ابيه نميا نسبته
وانتمى اليه انتسب ونمى الصيد ينمي من باب رمى غاب عنك ثم مات بعد ذلك ويتعدى بالالف فيقال انميته وتقدم قوله عم كل ما اصميت
ودع ما انميت اي لا تاكل ما مات بعيدا عنك لانك لا تدري هل مات بسهمك او كلبك او بغير ذلك وعليه قول امرئ القيس
فهو لا تنمى رميته مالهُ لا عد من نفره يتعجب من صنعته بلفظ الدعاء ومعنى البيت اذا رمى لا يخطئ ومنهم من ينشد برمى
نهبته رميته باسناد الفعل اليها الفعل ومنهم من يشكله لا يصح بضم النون والهاء وتثنيتهما نهبته من باب نفع وانتهبته
انتهابا فهو منهوب ومنهب والنهبة وزان غرفة والنهبى بزيادة الف التانيث اسم للمنهوب ويتعدى بالهمزة الى ثان فيقال انهبته

ربد المال وبقاياها هبت المال لها بالهاء اذا جعلته نهبا يغار عليه وهذا زمان النهب الانتهاب وهو الغلبة على المال والفهم

النهج مثل فلس الطريق الواضح والمنهج والمنهاج مثله ونهج الطريق ينهج بفتحتين نهوجا وضح واستبان والنهج بالالف مثله

النهج ونهجه وانهجه اوضحه يستعمل لازما ومتعديا ونهد الثدي نهودا من باب قعد ومن باب نفع لغة كعب واشرف و

لهد جارية ناهد وناهدة ايضا والجمع نواهد وفرس نهد اي مرتفع وسمي الثدي نهدا لارتفاعه ونهدت الى العدو نهدا

من باب قتل ونفع نهضت برنت والفاعل ناهد والجمع نهاد مثل كافر وكفار وناهدة مناهدة ناهضه وتناهد

في الحرب نهض بعضهم على بعض وتناهد القوم تناهدة اخرج كل منهم نفقة ليشتروا بها طعاما يشتركون في اكله النهر

النهر الماء الجاري المتسع والجمع نهر بضمتين وانهر والنهر بالفتح لغة والجمع انهار مثل سبب واسباب ثم اطلق النهر على الاخدود مجازا

للمجاورة فيقال جرى النهر وجف النهر كما يقال جرى الميزاب والاصل جرى ماء الميزاب ونهر الدم بنهر بفتحتين سال بقوة وبتعدى بالهمزة

فيقال انهرته وفي الحديث انهر الدم بما شئت الا ما كان من سن او ظفر وانهار في اللغة من طلوع الفجر الى غروب الشمس وهو

مرادف لليوم وفي حديث انما هو بياض النهار وسواد الليل لا واسطة بين الليل والنهار وربما توسعت العرب فاطلقت

النهار من وقت الاسفار الى الغروب وهو في عرف الناس من طلوع الشمس الى غروبها واذا اطلق النهار في العرف وفي الفروع

انصرف الى اليوم بخصوصه نهارا واعمل نهارا لكن قالوا اذا استاجره على ان يعمل له نهار يوم الاحد مثلا فهل يحمل على الحقيقة

اللغوية حتى يكون اوله من طلوع الفجر او يعمل على العرف حتى يكون اوله من طلوع الشمس كما شاع الاضافة به لان الشيء لا

يضاف الى مرادفه لانه يقال نهار يوم الاحد فلا يكون انه نهار هو اليوم الاول وهو الراجح دليلا لان الشيء قد يضاف الى نفسه

عند اختلاف اللفظين نحو قوله تعالى لهم دار السلام عندهم وحق اليقين وما اشبه ذلك نقل وفيه وجهان وقيل هذا الخلاف في

كل صورة يضاف فيها النهار الى اليوم كما لو حلف لا ياكل او لا يسافر نهارا كذا او لا يثني كذا يجمع وربما جمع على انهر بضمتين ونهر بنهر

لهز انهر من باب نفع وانهرته زجرته والنهر وان وزان زعفران ومن العرب من يضم الراء بلدة بقرب بغداد بخوارزم بقعة واسع نهز

لهز من باب نفع نهض لتناول الشيء واذا قرب المولود من الفطام قيل انهز للفطام وبنهز له فالابن والبنت ناهز وبقي

ايضا ناهز الفطام مناهزة قال الازهري واصل النهز الرفع وناهز الصبي البلوغ اذا دناه واستهز الفرصة انتهضها

لهنس مبادرا نهسه الكلب وكل ذي ناب نهسا من باب ضرب نفع عضه وقيل قبض عليه ثم نزه فهو نهاس ونهست اللحم اخذته بمقدم

الاسنان للاكل واختلف في جميع الباب فقيل بالسين المهملة واقتصر عليه ابن السكيت قال اسمع الكلابي يقول انتهسه الكلب

النهش والذئب والحية نهسه نهسا وقيل جميع الباب بالسين والشين ونقله ابن فارس عن الاصمعي وقال الازهري والليث النهشر

بالشين المعجمة تناول من بعيد كنهش الحية وهو دون النهس والنهس بالمهملة القبض على اللحم ونزه وعكس ثعلب فقال النهر

بالمهملة يكون باطراف الاسنان والنهش بالمعجمة بالاسنان والاضراس وقال ابن القوطية كما قال الليث نهشت الحية بالشين

لهض المعجمة ونهسها الكلب والسبع بالمهملة نهض عن مكانه ينهض نهوضا ارتفع عنه ونهض الى العدو اسرع اليه ونهضت الى فلان

وله نهضا ونهوضا تحركت اليه بالقيام وانتهضت ايضا وكان منه نهضة اي حركة والجمع نهضات والنهضة للامر الا

لهنكة افظ به نهكته الحمى نهكا من باب نفع هزلته ونهكت الشيء نهكا بالغت فيه ونهكه السلطان عقوبة ايضا بالغ في

لهنكة ذلك نهكه بالالف لغة وانتهكت المرأة حرمة تناولها بما لا يحل لهل البعير نهلا من باب نفع شرب الشرب الاول حتى روي

لهل فهو ناهل والجمع نهال بالكسر وناقة ناهلة والجمع نهال ايضا ونواهل وكل ما ارتوى من الماشية فهو ناهل وتبعد بالالف

نهم فيق الهلنة اذا سقيته حتى روى والمنهل بفتح الميم والهاء المورد وهو عين ماترده الابل نهم في الشيء بفتحتين ٢
افراط الشهوة وهو مصدر من باب تعب وانهم نهما ايضا زادت رغبته في العلم وانهم بالهم من باب ضرب كثر اكله وانهم
نهيت الشيء بالبناء للمفعول اذا اولع به فهو منهوم ونهيته عن الشيء والهاء فيها فانتهى عنه وهو نهو الغزو والله نعم
اي حرم والنهية العقل لانها تنهى عن القبيح والجمع نهى مثل مدية ومدى وفي نهاية الشيء اقصاه واخره ونهايات الدار
حدودها وهي اقاصيها واواخرها وانتهى الامر بلغ النهاية وهي اقصى ما يمكن ان يبلغه والنهب الامر الحاكم بالاقر
العلنية به وناهيك بزيد فارس كلمة تعجب واستعظام قال ابن فارس هي كما تقول حسبك وناوبها انه غاية تنهاك عن
ناب ظاب فيها وند بلده بالجيم بفتح الاول وضم الثاني وفي نوابه نوبة اصابته وفي بنانه انباء السباع تنهل
رجعت اليه مرة بعد اخرى والنابية النازلة والجمع نوائب وانابت بدال الله انابة رجع وانابت فلانا عنه كذا فرد منيب
والوكيل مناب والامر منيب فيه وناب لوكيل عنه كذا ينوب نيابة فهو نائب وكلام منوب فيه وزيد منوب عنه وجمع النائب نواب
مثل كافر وكفار وناوبته مناوبة مثل ساهمته مساهمة والنوبة اسم منه والجمع نوب مثل قربة وقرى وتناوبوا عليه
ناح ناحت عليهم بفعلهم هذا نوحا ونياحة فاحت المرأة على الميت نوحا من باب قال والاسم النواح وزان غراب وربما
قيل النياح بالكسر فهي ناحية والمناحة بالكسر اسم منه والمناحة بفتح الميم موضع النوح وتناوح الجبلان تقابلا
اناخ وقرأت نوحا اي سورة نوح فان جعلته اسما للسورة لم تصرفه فاخ الرجل البعير اناخة فاناخ لازم ومتعد
النور بوزن فلوس فتوخ وقد يوفى فيقال مناخ والمناخ بضم الميم موضع الاناخة النور الضوء وهو خلاف الظلمة والجمع انوار و
انار الصبح انارة ونور تنويرا واستنار استناركلها لازمة بمعنى ناروالشيء بنوره نيارا بالكسر وبه سمي ايضا مهورة
وهذا يتعدى بالهمزة والتضعيف ونورت المصباح تنويرا ازهرته ونورت بالحجر تنويرا اصلتها النور قالبا للتعدية
مثل اسفرت به وعسلته به ونور الشجرة مثل فلس زهرها والنور زهر البنت ايضا الواحدة نورة مثل تمر وتمرة وجمع
النور على انوار ونوار مثل ثمار وثمار المدن والشجرة ونورا بالتشديد اخرج النور والنار جمعها انيران وهي
انثى ولهذا تصغر بالهاء قال ابو زيد وجمعت على نور قال ابو علي الفارسي مثل ساح وسلحة وسوح ونارت الفتنة
نورا اذا وقعت وانتشرت فهي نائرة والنائرة ايضا العداوة والشحناء مشتقة من النار وبينهم نائرة وسعيت في اطفاء
النائرة اي في تسكين الفتنة والنورة بضم النون حجر الكلس ثم غلبت على اخلاط تضاف الى الكلس من زرنيخ وغيره وتستعمل
لازالة الشعر وتنورا طلى بالنورة ونورته طليته فنار عريته وقيل مر به قال الشاعر فابعث علينا سنة مشورة
تحتلق المال كحلق النورة والمنارة التي يوضع عليها السراج بالفتح مفعلة من الاستنارة والقياس كسر الميم لانها آلة
والمنار التي تؤذن عليها ايضا والجمع منار وبالواو ولا تهمز لانها اصلية كالاهمز البناء في معايش لاصالتها وبعضهم
يهمز فيقول مناير تشبيها بالاصلي بالزايد كما قيل مصابيح والاصل مصاوب والنور وزان رسول خان الشحم يعالج بر
الوسم حتى يخضر ويسمى النبات النبلج والنبلج غير عربي لان العرب اهملت النون وبعدها اللام ثم الجيم قال بعضهم ولو تكلمت به
العرب لكان قياسه فتح النون مثل ارنب ينبت وصيقل قال ابو دويب يصف ظبية ترسو ما المورد فاها فاونة كلون النور وهي
الناس ادماء سارها اي سابرها وادماء ابيضا الناس اسم وضع للجمع كالقوم والرهط وواحده انسان من غير لفظه مشتق من
ناس ينوس اذا تحرك فيطلق على الجن والانس قال الله تعالى الذي يوسوس في صدور الناس ثم فسر الناس بالجن والانس

فقال

فقال تعالى من الجنة والناس فسمى الجن ناسا كما سموا رجالا قال الله تعالى وان كان رجال من الانس يعوذون برجال من الجن
وكانت العرب تقول رايت ناسا من الجن وتصغير الناس على نويس لكن غلب استعماله في الانس والناووس فاعول مقبرة
النصارى **ناشه** نوشا من باب قال تناوله والتناوش التناول يهمز ولا يهمز وتناوشوا بالرماح تطاعنوا بها **المناص** ناشه المناص
بفتح الميم الملجأ وناص نوصا من باب قال اذا فات وسبق **ناطه** نوطا من باب قال علقه واسم موضع التعليق مناط بفتح ناطه
الميم والنياط بالكسر عرق متصل بالقلب **النوع** من الشيء الصنف وتنوع صار انواعا ونوعته تنويعا جعلته انواعا النوع
منوعة قال الصغاني النوع اخص من الجنس وقيل هي الضرب من الشيء كالثياب والثمار حتى في الكلأ **النيف** الزيادة و النيف
التثقيل افصح وفي التهذيب وتخفيف النيف لحن عند الفصحاء وقال ابو العباس الذي جعلناه من اقاويل حذاق البصريين
والكوفيين ان النيف من احد الى ثلث والبضع من يبلغ الى تسع ولا يقال نيف الا بعد عقد نحو عشرة ونيف ومائة
ونيف والف ونيف وانافت الدراهم على المائة زادت قال الشاعر وردت برابية راسها على كل رابية نيف **الناقة** الناقة
الانثى من الابل قال ابو عبيدة ولا يسمى ناقة حتى تجذع والجمع انيق ونوق ونياق والناقة في تقدير فعلة بالفتح
واستنوق الجمل تشبه بالناقة **نولته** نويلا اعطيته والاسم النوال ونلت له بالعطية انول له نولا من باب قال ونلته نولته
العطية ايضا كذلك وناولته الشيء فتناوله والمنوال بكسر الميم الخشبة التي ينسج عليها ويلف الثوب عليها وقت النسج والجمع
مناويل والنولة مثله والجمع انوال **نام** ينام من باب تعب ومناما فهو نائم والجمع نوم على الاصل ونيم على لفظ الواحد نام
ونيام ايضا وبالهمزة والتضعيف والنوم غشية ثقيلة تهجم على القلب فتغطيه عن المعرفة بالاشياء ولهذا قيل هو آفة
لان النوم اخو الموت وقيل النوم مزيل القوة والعقل واما السنة ففي الراس والنعاس في العين وقيل السنة هي النعاس وقيل السنة
هي ريح النوم يبدو في الوجه ثم ينبعث الى القلب فينعس الانسان فينام ونام عن حاجته اذا لم يهتم لها **ناه** بالشيء نوها من ناه
باب قال ارتفع ونوهته تنويها رفع ذكره وعظمه وفي حديث عمر انا اول من نوه بالعرب اي رفع ذكرهم بالديوان والاعطاء
اذا رفعته وناهته نفسي نويت وناه النبات ارتفع **نويته** انويه قصدته والاسم النية والتخفيف لغة حكاها الازهري نويته
وكانه حذف اللام وعوض عنها الهاء على هذه اللغة كما قيل في لثة وطبة وانشد بعضهم اسم القلب حوشي النيات
وفي المحكم النية مثقلة والتخفيف عن اللحياني وحده وهو عن المحذوف ثم خصت النية في غالب الاستعمال بعزم القلب
على امر من الامور والنية الامر والوجه الذي تنويه **والنوى** العجم الواحدة نواة وجمع النوى على انواء مثل سبب واسباب والنواة والنوى
اسم لخمسة دراهم هكذا هو عند العرب **وناء** ينوء نوءا مهموز من باب قال نهض ومنه النوء للمطر والجمع انواء وناواته مناوءة وناء
ونواء من باب قاتل اذا عاديته او فعلت مثله فعله مماثلة ويجوز التسهيل فيقال نايته **وناى** يناى من باب نفع يتعدى بنفسه وناى
بالحرف وهو الاكثر فيقال نايته ونايت عنه ويتعدى بالهمزة الى ثان فيقال انايت عنه **النون والياء وما يثلثهما** **الناب** الناب
من الانسان مذكر ما دام له هذا الاسم والجمع انياب وهو الذي يلي الرباعيات قال ابن سينا ولا يجتمع في حيوان ناب وقرن معا
والناب الانثى المسنة من النوق وجمعها نيب والناب سيد القوم **ناكها** ينكا من الالفاظ الصريحة في الجماع وهو نايك ونياك ناكها
والمراة منيكة ومنيوكة على النقص والتمام **نال** من عدوه ينال من باب تعب نيلا بلغ منه مقصوره ومنه قيل نال من امراته ما اراد نال
ونال من مطلوبه المراد ويتعدى بالهمزة الى اثنين فيقال انلته مطلوبه فناله والشيء منيل فعيل بمعنى مفعول والنيل فيض مصر قال
الصغاني واما النيل الذي يصبغ به فهو هندي معرب **والنيلج** دخان الشحم يعالج به الوسم حتى يخضر وهو معرب واسمه بالعربية النوروز والنيلج

وكسر النون من النيلج من النوادر التي لم يحملوها على النظائر العربية وكان القياس فتحها الحاقا بباب جعفر مثل زينب وصيقل

النيلوفر

والنيلوفر بكسر النون وضم اللام نبات معروف وكلمة عجمية قيل مركبة من نيل الذي يصبغ به وفي اسم الجناح فكانه قيل مجنح

النيء

بنيل لان الورقة كانها مصبوغة الجناحين ومنهم من يفتح النون مع ضم اللام النيء مهموز مثل حمل كل شيء شانه ان يعالج بطبخ

او شيء ولم ينضج فيق لحم نيء والابدال والادغام عامي وناء اللحم وغيره يناء من باب باع اذا كان غير نضيج ويعدى بالهمزة فيق

هبت

اناءه صاحبه اذا لم ينضجه

كتاب الهاء الهاء والباء وما يثلثهما

هبت الريح هبوبا من باب قعد هاجت وهبت من نومه

هبط

هبا من باب قتل استيقظ وهب السيف يهب من باب ضرب هبة اهتز ومضى ومنه قيل اتى امراته هبة اي وقعة هبط الماء وغيره

هبطا من باب ضرب نزل وفي لغة قليلة يهبط هبوطا من باب قعد وهبطته انزلته يتعدى ولا يتعدى وهبط ثمن السلعة من باب

ضرب هبوطا ايضا نقص عن تمام ما كان عليه وهبطت من الثمن هبطا نقصت وربما عدي بالهمزة فقيل اهبطته وهبطت من موضع

الهبع

الى موضع انتقلته وهبطت الوادي هبوطا نزلته ومكة مهبط الوحي وزان مسجد وهبوط مثل رسول الخدور الهبع

وزان رطب الصغير من اولاد الابل لولادته في القيظ وقيل هو اخر النتاج والانثى هبعة وجمعها هبعات

الهتر

الهاء والتاء وما يثلثهما

الهتر الداهية والجمع اهتار مثل حمل واحمال والهتر بالكسر ايضا السقط من الكلام والخطا منه ومنه قيل

تهاتر الرجلان اذا ادعى كل واحد على الاخر بظ ثم قيل تهاترت البينات اذا تساقطت وبطلت واستهتر اتبع هويه فلا يبالي

هتف

هتك

بما يفعل هتف به هتفا من باب ضرب صاح به ودعاه وهتف به هاتف سمع صوته ولم يرى شخصه وهتفت الحمامة صوتت هتك

الزبل الستر هتكا من باب ضرب خرقه فانهتك وقال الزمخشري جذبه حتى نزعه من مكانه او شقه حتى يظهر ما وراءه ويهتك الستر

هتم

مثل انهتك وهتكت الثوب شققته طولا وهتك الله ستر الفاجر فضحه هتم هتما من باب ضرب انكسرت ثناياه وهو فوق

ولهذا قال بعضهم انكسرت من اصلها فالذكر اهتم والانثى هتماء من باب احمر ويتعدى بالحركة فيق هتمت الثنية هتما من باب

هجد

ضرب اذا كسرتها

الهاء والجيم وما يثلثهما

هجد هجودا من باب قعد نام بالليل فهو هاجد والجمع هجود مثل راقد

هجرته

ورقود وقاعد وقعود وواقف ووقوف وهجد مثل ركع وهجد ايضا صلى فهو من الاضداد وتهجد نام فصلى كذلك هجرته

هجرا من باب قتل تركته ورفضته فهو مهجور وهجرت الانسان قطعته والاسم الهجران وفي التنزيل واهجروهن في المضاجع اي في

المنام توصل الى طاعتهن فان المراة ان كانت تحب زوجها وتريده شق عليه الهجران في المضجع وترجع بذلك الى طاعته وان رغبت

عن صحبته ودامت على النشوز ارتقى الزوج الى تاديبها بالضرب فان رجعت صلحت العشرة وان دامت على النشوز استحب

الفراق وهجر المريض في كلامه ايضا خلط وهذى والهجر بالضم الفحش وهو اسم من هجر يهجر من باب قتل ايضا وفيه لغة اخرى اهجر

في منطقه بالالف اذا كثر منه حتى جاوز ما كان يتكلموا به قبل ذلك واهجرت بالرجل استهزات به وقلت فيه قولا قبيحا ورماه

بالهاجرات اي بالكلمات التي فيها فحش وهذا من باب لابن وتامر ورماه باهجرات اي بالفواحش والهجرة بالكسر مفارقة

بلد الى غيره فان كانت قربة لله تعالى فهي الهجرة الشرعية وهي اسم من هاجر مهاجرة وهذه مهاجرة على صيغة اسم المفعول اي

موضع هجرته والهجير نصف النهار في القيظ خاصة وهجر تهجيرا صار في المهاجرة وهجر بفتحتين بلد بقرب المدينة ويذكر

فينصرف وهو الاكثر ويؤنث فيمنع واليها ينسب القلال على لفظها فيق هجرته وقلال هجر بالاضافة اليها وهجر ايضا بالوجهين

من بلاد نجد والنسبة اليها هاجري بزيادة الف على غير قياس فرقا بين البلدين وربما نسب اليها على لفظها وقد اطلقت

هجس

على ناحية بلاد البحرين وعلى جميع الاقليم وهو المراد بالحديث انه عم اخذ الجزية من مجوس هجر هجس الامر هجسا من باب قتل وقع

وهجس

وخطر فهو هاجن **هجع** هجع بفتحتين هجوعا نام بالليل قال ابن السكيت ولا يطلق الهجوع الا على نوم الليل قال الله تعالى كانوا قليلا من الليل ما يهجعون وجا بعد هجعة اى بعد نومة عن الليل **هجمت** عليه هجوما من باب قعد دخلت غفلة على غرة وهجمت عليه جعلته يهجم عليه بتعد ولا يتعدى وهجمت العين هجوما غارت وهجم البرد هجوما اسرع دخوله وهجمت الرجل اهجاما طردته وهجم سكت واطرق فهو هاجم **هجن** جمل هجان وزان كتاب ابيض كريم ونافة هجان وابل هجان بلفظ واحد للكل ونافة هجينة مثقل على صيغة اسم المفعول منسوبة الى الهجان والهجين الذى ابوه عربى وامه غير محصنة فاذا احصنت فليس الولد بهجين قاله الازهرى ومن هنا يؤخذ للئيم هجين وهجن بالضم هجانة وهجنة فهو هجين والجمع هجناء والهجنة فى الكلام العيب والقبح والهجين من الخيل الذى ولدته برذونة من حصان عربى وخيل هجن مثل برد وبرد وهو جمع ابيض والاصل فى الهجنة بياض الروم والصقالبة وهجنت الشئ تهجينا جعلته هجينا **هجا** يهجو هجوا وقع فيه بالشعر وسبه عابه والاسم الهجاء مثل كتاب وهجوت القرآن هجوا ايضا لغلبته وتعدى بالتضعيف فيقال هجيته الصبى القرآن وقيل لا عرابى اتقرأ القرآن فقال والله ما هجوته تصريفا وتهجيته ايضا كل ذلك تقول هديا ما ينبت من الشعر على الشفا والجمع هدايا مثل قفل وافال ورجل الهدب طويل الاهداب هدبة الثوب طرفه مثال غرفة وضم الدال للاتباع لغة وفى حديث الملاعنة ثلثا قالت ان ما معه كهدبة الثوب تشبهت كره فى الاسترخاء وعدم الانتشار عنه الا فضا بهدبة الثوب والجمع هدب مثل غرفة وغرف **الهضاب** فعال قال ابن السكيت بفتح الدال بقصر وبكسر فيمد وافتصر ابن قتيبة على الفتح والقصر **هدد** البناء هدا هدمه منه بشدة صوت فاهتد وهده فتهدم وتهاده بالعقوبة والهدهد طائر معروف **هدر** البعير هدرا من باب ضرب ضج وهدر الدم هدرا من باب قتل وافهدر بالالف لغة وهدرته من باب قتل وافهدرته بالتشديد لغة ان متعديين ايضا والهدر بفتحتين اسم منه وذهب دمه هدرا بالسكون والتحريك اى باطلا لا قود فيه وهدر الحمام يهدر هديرا سجع فهو هادر والجمع هوادر **الهدف** بفتحتين كل شئ عظيم مرتفع قاله ابن فارس مثل الجبل وكثيب الرمل والجمع اهداف ومثل سبب واسباب والهدف ايضا الغرض واهدف للشئ بالالف نصب استهدف لكل احد ومن صنف فقد استهدف اى انتصب كالغرض لرميه بالاقاويل **هدمت** البناء اهدمه من باب ضرب اسقطته فانهدم ثم استعير فى جميع الاشياء يقال هدمت امره من الامر ونحوه والهدم بفتحتين بالهدم مسقط **الهادن** الامر استقام وهدنت القوم هدنا من باب قتل سكنتهم عنك او عن شئ بكلام او باعطاء عهد وهدنت الصبى سكنته ايضا والهدنة مشقة بسكون الدال والضم للاتباع وهادنته مهادنة صالحته وتهادنوا وهدنه على دخن اى صلح على فساد **هدى** الطريق الهدية الهداية هذه لغة الحجاز ولغة غيرهم يتعدى بالحرف فيقال هديته الى الطريق وللطريق وهداه الله الى الايمان هدى والهدى البيان واهتدى الى الطريق وهديت العروس الى بعلها اهداء بالكسر والمد فهى هدى وهدية وبنى للمفعول فيقال هديت فهى مهداة وهديتها بالالف لغة قيس غيلان فهى مهداة والهدى ما اهدى الى الحرم من النعم يثقل ويخفف الواحدة هدية بالتخفيف والتثقيل وقيل المثقل جمع المخفف واهديت الرجل كذا بالالف بمعنى اكراما فهى هدية قال بعض اهل اللغة والمعنى الهدية هى العطية المبعوث بها على سبيل الملاطفة بالتثقيل لا غير واهديت الهدى الى الحرم سقته وتهادى القوم اهدى بعضهم الى بعض والهدى مثال فلس البعرة يوما احسن هديه وهدية وهدا وهدى بضم فكسر فتشديد ياء وتهادى بين اثنين ومهداة بالبناء للمفعول اى يمشى بينهما معتمدا عليهما لضعفه قال الازهرى

ومثل
من فعل ذلك باحد فهو يهاديه ويهادي بامنيا للفاعل اذا مشى وحده مشيا غير قوي مماثلا او وقيق يهادي
بين اثنين بالبنا للفاعل معنا بعمد هو عليها في مشيه وهداء القوم والصوت هدءا محمود بفتحتين هدوءا وسكن
ويتعدى بالهمزة فيقال اهدأته **الهاء والدال وما يثلثهما الهدر** سرعة القطع وهدأ قراءته هذا من باب قتل
اسرع فيها **هدر** في منطقه هدرا من باب ضرب قطعه بسرعة وسكين هدوم وسكين هدوم اللحم الذي يقطع بسرعة ومنه اكثر و
هدم الشيء هدما من باب ضرب قطعه بسرعة وسكين هدوم وسكين هدوم اللحم الذي يقطع بسرعة ومنه اكثر و
اذكر من هذا من اللذات **هدي** هدي هديا فهو هاد على فعال بالتشديد بمعنى هدر يهدر **الهاء والراء وما يثلثهما**
هرقل ملك من ملوك الروم وفيه لغتان اكثرهما فتح الراء وسكون القاف مثال ومشتوا وسكون الواو
كسر القاف مثل خنصر **هرب** يهرب هربا وهروبا فر الموضع الذي يهرب اليه مهرب مثال جعفر وينعدى بالتثقيل فيقال
هرج هربته **هرج** الفرس هرجا من باب ضرب اسرع في عدوه وهرج في كلامه هرجا ايضا خلط **الهر** الذكر وجمعه هرور مثل
فرد وفرده والانثى هرة وجمعها هرر مثل سدرة وسدد قال الازهري وقال ابن الانباري الهر يقع على الذكر والانثى
وقد يدخلون الهاء في المؤنث وتصغير الانثى هريرة وبها كني عن الصحابي المشهور بابي هريرة وهرير الكلب صوته وهو دون
النباح وهو مصدر هر يهر من باب ضرب وقيل يشبه نظر الكماة بعضهم الى بعض ومنه ليلة الهرير وهي وقعة كانت بين علي
الهريسة ابن ابيطالب ع ومعوية بظاهر الكوفة **الهريسة** فعيلة بمعنى مفعولة وهريسها الهرس هرسا من باب قتل وقال ابن فارس
الهرس دق الشيء ولذلك سميت الهريسة وفي الهريس الحلو والمملوح بالمهرس قيل ان يطبخ فاذا طبخ فهو الهريسة بالهاء والمهرس
بكسر الميم حجر مستطيل يدق فيه وينوضا منه وقد استعير للخشبة التي يدق فيها الحب فقيل لها مهراس على التشبيه بالمهراس
من الحجر او الصخر الذي يهرس فيه الحبوب وغيرها **هرع** واهرع بالبنا فيهما للمفعول اذا اعجل على الاسراع **هرقت** الماء
هرقل نقدم في رقق **هرول** الهرولة اسراع ومشيه دون الخبب وهذا يقتضي هو بين المشي والعدو وجعل بعضهم جماعة الواوا صلا
هرم هرما من باب تعب فهو هرم كبر وضعف وشيوخ هرمى مثل زمن وزمنى وامرأة وهي هرماء ايضا والمهرمة مثل
هرمز الهرم ومنه قولهم ترك العشا مهرمة ويتعدى بالهمزة فيقال اهرمته اذا اضعفته **الهرارة** معروفة وهرته بالهرارة ضربته
الهزار بها وهراة بلد من بلاد خراسان وفي كتب المسالك هراة ونيسابور ومرو وبوشنج بين كل واحدة وبين الاخرى احدى عشر
يوما والنسبة اليها هروي بقلب الالف واوا **الهاء والزاي وما يثلثهما الهزار** مثل كلام قال الجوهري في باب العين
العندليب هو الهزار والجمع هزاران **هزج** هزارا من باب قتل حركته فانهزج والهزار الفتى يهزج فيها الناس **الهزيع** طرف من
هزمز الهزيع الليل قال ابن فارس هو الطائفة منه وقال الفارابي النصف وقيل ساعة **هزل** في كلامه هزلا من باب ضرب مزح وفي تصغير
هزل المصدر هزيل ومنه هزيل بن مشرجيل تابعي والفاعل هازل وهزال مبالغة وهذا اسمي ومنه هزال المذكور في حديث ماعز
وهو ابو نعيم بن باب الاسلمي وقيل هزال بن زيد الاسلمي وهزلت الدابة هزلها من باب ضرب ايضا وهزالا مثل قفل اضعفها بالسير
القيام عليها والاسم الهزال وهزلت البنا للمفعول فهي مهزولة فان ضعفت من غير فعل المالك قيل الهزل الهزال بالالف
هزمك اي وقع فالهزال **الهزمة** الجيش هزما من باب ضرب كسره والاسم الهزيمة والهزمة مثل تمرة النقرة في صخر وغيره ومنه قيل
هزأ للثغرة بين الزوقين هزمة والجمع هزمات مثل سجدة وسجدات **هزأ** به اهزأ مهموز من باب تعب وفي لغة من باب نفع
سخر منه والاسم الهزء وبضم الزاي وتسكن للتخفيف وقرئ هزء بهما في السبعة واستهزأ به مثل **الهاء والشين وما**

هش

ثلثها هش الرجل هشا من باب قتل صال بعصا وفي التنزيل واهش بها على غنمي وهش الشجر ايضا ضربها بالبتشافط ودقها وهش الشئ يهش من باب يغث هشاشة لان واستخى فهو هش وهش العود يهش ايضا هشوشا صار هشا اى سريع الكسر وهش الرجل هشاشة اذا تبسم وارتاح من باب قعد وضرب

الهشم

الهشم كسر الشئ اليابس والاجوف وهو مصدر من باب ضرب ومنه الهاشمة وهي الشجة التي تهشم العظم وباسم الفاعل سمي هاشم بن عبد مناف واسمه عمرو لانه اول من هشم الثريد لاهل الحرم والهشيم من البنات اليابس المتكسر ولابن له هشيم وهو رطب ومنه قوله تع فاصبح هشيما وهو رطب الهاء والضاد وما يثلثهما

الهضبة

الهضبة الجبل المنبسط على وجه الارض والهضبة الاكمة القليلة النبات والمطر القوي ايضا وجمعها في الكل هضاب مثل كلبة وكلاب **هضمه** هضما من باب ضرب دفعه عن موضعه فانهضم وقيل هضمه كسره وهضمه حقه نقصه وهضمت لك من حقي كذا تركت واسقطت وطلع هضيم حل في بعض بعضه

هنقت

ثلثها هنقت الشئ هنقا من باب ضرب خفف من نظائره وهنقت الفراش في النار من ذلك اذا نظرت اليها وهي تهافت الناس على الماء ازدحموا قال ابن فارس الهنافة الشئ بعد الشئ الهاء واللام وما يثلثهما

هلبت

هلبت ذنب الفرس هلبا من باب قتل جز شعره وهلب الفرس على حذف المضاف اذا شاعا فهو مهلوب وهلنا بكسر الهاء وبالمد الجماعة من الناس وقال الفراء هلناءة بكسر الهاء وفتحها بزيادة الهاء ومع المد جماعة والهلنا نوع من النخل الواحدة هلناءة وقال ابو حاتم دقيقة الاسفل وغليظة الراس وتمرها اصفر منتفخ بشحمة الطعم ورطبها الطيب الرطب

هلنا

الاهليلج بكسر الهمزة واللام الاولى واما الثانية فيفتح وقال في مختصر العين اهليلج بفتح اللام وهليلج بغير الف بضم اللام وهو معرب

الأهليلج

هلع هلعا من باب نفع جزع فهو هلع وهلوع **هلك** الشئ هلكا من باب ضرب هلاكا وهلوكا وهلكا بفتح الميم واما اللام فمثلثة والاسم الهلك مثل قفل والهلكة مثال فصبة بمعنى الهلاك ويتعدى بالهمزة فيقال اهلكته وفي لغة لبني تميم يتعدى بنفسه فيقال هلكته واستهلكته مثل اهلكته

هلع هلك

اهل الولد اهلا الاصاره بالبنا للفاعل واستهل بالبنا للمفعول وللفاعل عند قوم كل واهل المحرم رفع صوته بالتلبية عند الاحرام وكل من رفع صوته فقد اهل اهلالا واستهل استهلالا بالبنا فيهما للفاعل واهل الهلال بالبنا للمفعول وللفاعل ايضا ومنهم من يمنعه واستهل بالبنا للمفعول ومنهم من يجيز بالبنا للفاعل واهل بهل من باب ضرب رفع صوته بذكر الله تع عند نغمة او رؤية شئ يعجبه ومن اهل بغير الله تعالى اى سمى غير الله في نجد وهل من باب ضرب لغة ايضا اذا ظهر واهللنا الهلال واستهللنا رفعنا الصوت برؤيته واهل الرجل رفع بذكر الله تع واما الهلال فالاكثر انه القمر في حالة خاصة قال الازهري وليس في القمر لليلتين من اول الشهر هلال وفي ليلة ست عشرة وكان المنادي اراد لم نفسل ابناءها للتثنية وحذف الالف تخفيفا لكثرة الاستعمال وجعلا اسما واحدا وقبل اصلها اهل اى اقصد ونقلت حركة الهمزة الى اللام وسقطت ثم جعلها كلمة واحدة للدعا واهل الحجاج بنا دون بها بلفظ واحد للمذكر المؤنث والمفرد والجمع عليه قوله تع والقائلين لاخوانهم هلم الينا وفي لغة نجد يلحقها الضمائر فيقال هلما وهلموا وهلمي وهلممن لانهم جعلوها فعلا فلحقوها بالضمائر كما يلحقونها فوما وقوموا وقمن قال ابو

هلم

عبيد وبعضهم يجعلها اسما سمي بها الفعل

استعمالها بلفظ واحد للجميع بلغة عقيل وعليه فليس بعد والحاق الضمائر من لغة بني تميم وعليه اكثر العرب ليشعل

الهيم ج لا مؤنث نحو هلم البناء ومتعدية نحو قوله تعم هلم شهداء كم اي احضروهم **الهاء والميم وما يثلثهما الهيم** ذباب صغير كالبعوض يقع على وجوه الدواب الواحدة هيمة مثل قصب وقصبة وقيل هو دود اقل من ذباب يعوض وبه للدعاء

هيم على التشبيه **هيمت** النار هيمودا من باب قعد ذهب حرها ولم يبق منها شيء وهمد الثوب هيمودا بلى فنظر اليه الناظر حسبه صحيحا فاذا مسه بيناثر من البلى والهامد البالي من كل شيء وهمد الريح سكنت وهمدان وزان سكران قبيلة من حمير من عرب اليمن والنسبة اليها همداني على لفظها وهمدان بفتح الهاء والميم بلد من عراق العجم قال ابن الكلبي سمي باسم بانيه همدان بن الفلوج بن سام والهمدان اختلاط نوع من السير بنوع **همزت** الشيء همزا من باب ضرب تحاملت عليه كالعاصر وهمزته فكفي ومن ذلك همزت الكلمة همزا ايضا وهمزه همزا اغتابه في غيبته فهو هماز وهمز الفرس جثه بالمهماز بعد والمهماز معروف والمهمز لغة مثل مفتاح والمفتح والهمزة تكون للاستفهام عند جهل السائل نحو اقام زيد جوابه لا او نعم وتكون للتقرير والانبات نحو الم نشرح لك صدرك ووضعنا عنك **الهمس** الصوت الخفي وهو مصدر همست الكلام من باب ضرب اذا اخفيت وما سمعت له همسا ولا جرسا وهما الخفي من الصوت وحرف الهموس غير مجهور وكلام مهموس من غير طاهر

انهمك هلم **انهمك** في الامر انهماكا جد فيه وبالغ فهو منهمك **همل** الدمع والمطر همولا من باب قعد وهملا اجرى وهملت الماشية سرحت بغير راع فهي هاملة والجمع هوامل وبغير هاء هوامل وجمعه همل بفتحتين وهمل مثل راكع وركع واهملتها ارسلتها ترعى بغير راع واهملت الهمل بفتحتين مصدر ايضا بقي تركتها هملا اي سدى بغير راع ليلا ونهارا واهملت الامر تركته عن عمد ونسيان **وهملج** البرذون هملجة مشى مشية سهلة في سرعة وقال في مختصر العين الهملجة سير الدابة وكلهم قالوا في اسم الفاعل هملاج بكسر

الهاء للذكر والانثى وهو يقتضي ان اسم الفاعل لم يجئ على قياسه وهو مهملج **الهمهمة** بالكسر الشيخ الفاني والانثى همهمة والهمهمة بالكسر ايضا اول الغرم وقد تطلق على الغرم القوي فيقال له همهمة غالية والهم بالفتح وحذف الهاء اول الغرة ايضا وقال ابن فارس الهم ما هممت به وهممت بالشيء هما من باب قتل اذا اردته ولم تفعله وفي الحديث لقد هممت ان انهى عن الغيلة اي عزمت ثم تركت والهم الحزن والهم الاهتمام بالامر والهم الافلاس يقال افلس فلان وهم الرجل بالامر اهتم به والهامة ما له سم يقتل كالحية قاله الازهري والجمع الهوام مثل دابة ودواب وقد يطلق الهوام على ما يؤذي ولا يقتل كالحشرات ومنه حديث

الهميان كعب بن عجرة وقال الزهري ابو ذئب هوام راسك والمراد القمل على الاستعارة بجامع الاذى **الهميان** كيس يجعل فيه النفقة وتشد على الوسط وجمعه هماميين قال الازهري هو معرب خيل في كلامهم وزنه فعيال وعكس بعضهم فجعل الياء اصلا والنون زائدة فوزنه فعلان **همى** الدمع والماء همي من باب رمى سال وهمت الابل هميا رعت بغير راع فهي هامية والجمع الهواميء

الهن وهمى على وجهه هميا هام **الهاء والنون وما يثلثهما الهن** خفيفة النون كناية عن اسم لا نستطيع ان نقول ما هن فيجري الاعراب على النون ويوقف في المؤنث هنة ويجوز هنت بسكون النون وجاز في الوقف ها هنا ها هنا ها هنتاه ويجعل ايضا كناية عن اسم الجنس قال العجاج كم طوين من هن وهنت اي كم قطعين من مكان وبقعة لا مها احد وقد تزاد في لغة هي ها فيصغر على هنيهة ومنه بقي منه هنيهة اي ساعة لطيفة وفي لغة هي واو واصله هنو فيصغر في المؤنث على هنيوة والهمزة خطاء ازلاقي له وجمعه ما هنوات ورعاجعث هنان على لفظها مثل عداة وفي المذكر هني وربه سمي ومنه هني مولى عمر مذكور في اجنا

المواث وكني بهذا الاسم عن الفرج من الرجل والمرأة واعرب بالحروف فيقال هنوها وهناها وهنيها مثل اخوها واخاها

واخيها وهنوه وهناه وهنيه وربما جعل في الاضافة مثل يد ودم ومنه الحديث فاعضوه بهن ابيه وفي لغة المحذوف
نون والاصل هن بالتثقيل فيصغر على هنين وهنا ظرف مكان للقريب يق اجلس هنا وها هنا وهنؤ الشيء بالضم
مع الهمزة هناءة بالفتح والمد تيسر من غير مشقة فهو هنيء ويجوز الابدال والادغام وهنأني الولد يهنأني مهموز من
بابي نفع وضرب اي سرني ويقول العرب في الدعاء ليهنئك الولد بهمزة ساكنة وبابدالها ياء وحذفها عامي ومعناه سرني
فهو هانئ وبه سمي وهنأته هنأ باللغتين اعطيته واطعمته وهنأني الطعام يهنأني ساغ ولذ واكلته هنيئا مريئا
اي بلا مشقة ويهنؤ بضم المضارع في الكل لغة قال بعضهم وليس في الكلام يفعل بالضم مهموز مما ماضيه بالفتح غير هذا الفعل
وهنأته بالولد بالتثقيل وباسم المفعول سمي **الهاء والواو وما يثلثهما** **هود** اسم النبي ص وهو عربي ولهذا ينصرف
وهاد الرجل هودا اذا رجع فهو هائد والجمع هود مثل بازل وبزل وسمي بالجمع وبالمضارع وفي التنزيل وقالوا كونوا هودا
او نصارى ويق هم يهود غير منصرف للعلمية ووزن الفعل او لانه جعل قبيلة كما قيل هذا مجوس غير منصرف لانهم ارادوا
به القبيلة ويجوز دخول الالف واللام فيق اليهود وعلى هذا فلا يمتنع التنوين لانه نقل عن وزن الفعل الى باب الاسماء والنسبة اليه
يهودي وقيل اليهودي نسبة الى يهود بن يعقوب ع هكذا ورد الصغاني ويهود في باب المهملة وهود الرجل ولده جعله يهوديا وتهود
دخل في دين اليهود **هار** الجرف هورا من باب قال انصدع ولم يسقط فهو هار وهو مقلوب من هاير فاذا سقط فقد انهار
وتهور ايضا **الهوشة** الفتنة والاختلاف وهوشة السوق الفتنة يقع فيه وبين القوم هوشة وهاش القوم وهوشوا من
بابي قال وتعب ويعدى بالتضعيف فيق هوشتهم اذا القيت بينهم الفتنة والاختلاف ومنه قيل هذا تهوش القواعد اي
يخلطها وتهوشوا على فلان اجتمعوا عليه **هاع** يهوع هوعا من باب قال ناء من غير تكلف وهو الذي ذرعه والاسم
الهواع بالضم فان تكلفه قيل تهوع وعليه الحديث الصائم اذا روعه القيء فليتم صومه فاذا تهوع فعليه القضاء اي استقاء
هالني الشيء يهول هولا من باب قال افزعني فهو هائل ولا يق مهول الا في المفعول وموضع مهيل بفتح الميم ومهال ايضا اي
مخوف ذو هول وهالة المرأة بحسنها فهي هولة **هان** الشيء هونا من باب قال لان وسهل فهو هين ويجوز التخفيف فهو هين
لين واكثر ما جاءه المدح بالتخفيف وفي التنزيل يمشون في الارض هونا اي رفقا وسكينة ويعدى بالتضعيف فيق هونته
وهان يهون هونا بالضم وهوانا ذل وحقر وفي التنزيل ايمسكه على هون قال ابو زيد والكلابيون يقولون على هوان ولم يعرف
الهون وفيه مهانة اي ذل وضعف ويتعدى بالهمزة فيق اهنته واستهنت به بمعنى الاستهزاء والاستخفاف ومشى على هينته
اي على رفق من غير عجلة واصلها الواو والهاون الذي يدق فيه قيل بفتح الواو والاصل هاوون على فاعول لانه يجمع على
هواوين لكنهم كرهوا اجتماع واوين فحذفوا الثانية فبقي هاون بالضم وليس في الكلام فاعل بالضم ولامه واو ففقد الضمير
مع ثقل الضمة على الواو ففتحت طلبا للتخفيف وقال ابن فارس عربي كانه من الهون وقيل معرب واورده الفارابي في باب فاعول
على الاصل **هوى** يهوي من باب ضرب هويا بضم الهاء وفتحها وزاد ابن القوطية هواء بالمد سقط من اعلى الى اسفل قاله ابو زيد وغيره
قال الشاعر هوى الدلو واسلمها الرشا يروى بالفتح والضم واقتصر الازهري على الفتح وهوى يهوي ايضا هويا بالضم لا غير اذا
ارتفع وقال الازهري الهوي بالفتح السريع الى اسفل والهوي بالضم السريع الى فوق قال ويهوي محارمها هوي الاجدل و
قال الاخر والدلو في اصغارها عجلى الهوي واهوت العقاب تهوي هويا وهويا انقضت على صيد او غيره ما لم يرعه فاذا
اراعته قيل اهون له بالالف والاراعة ذهاب الصيد هكذا وهكذا وهي سبعة وهوى يهوي مات او سقط في مهواة

هود
هار
الهوشة
هاع
هالني
هان
هوى

من شرد هويا وهويا وهواء بالمد والهواة بفتح الميم ما بين الجبلين وقيل الحفرة والهوة الحفرة وقيل الواهدة العميقة
وتهاوى القوم سقطوا في الهواة بعضهم في اثر بعض والهوى مقصور مصدر هوت من باب تعب اذا احببته وعلقت به ثم
اطلق على ميل النفس وانحرافها نحو الشيء ثم استعمل في ميل مذموم فيقال اتبع هويه وهو من اهل الهواء ممدود
المسخر بين السماء والارض والجمع هويه والهوى ايضا الشيء الخالي والهوى السيف بالالف تناوله ببده والهوى الى الشيء
ببده مدها لياخذها اذا كان عن قرب فان كان عن بعد قيل هوى اليه بغير الف والهوية الشيء بالالف وما ان بعد والهاء
التي للدانية نحو طلحة وثمرة يبقى هاء في الوقف وفي لغة حمير يقلب في الوقف تاء فيقال ثمرت وطلحت وفي الحديث الا هاوها
قيل بالقصر وقيل بالمد واذا كان لمفرد مذكر قلت هاء بهمزة ساكنة قبلها همزة وفي لغة بفتح وفي لغة بكسر وللاثنين هاؤما
وللجمع هاؤلا بالف التثنية وواو الجمع وللمؤنث هاؤما بهمزة مكسورة وفي لغة اخرى للمؤنث هائي بياء بعد الهمزة بمعنى هاك
وهاؤما بهمزة بمعنى هاك وزنا ومعنى واذا كانت بمعنى الكاف ودخلت الميم فتقول للاثنين هاؤما وللجمع المذكر هاؤم وهاؤو
للاناث هاؤن بهمزة ساكنة واذا دخلت النا والكاف تغير القصر فيقال للمذكر هاؤها وللمؤنث هاؤها وهاتوا وهاتان
وهاك بفتح الكاف للمذكر وبكسرها للمؤنث وهاكما وهاكم وهاكن بمعنى النا اعطني ومعنى الكاف خذ ومعنى الحديث يقول
كل واحد لصاحبه هاي هات ما في يدك فتقول له هاك اي خذه ويعطيه في وقته لانه وضع للمناولة والا فيها هو للمد والقصر
فيهما صحيح لان الهمزة اسكنت بنية الوقف ثم ابدلت في سقطت الالف قبلها لالتقا الساكنين فبقي مقصورا وفي ها لله
ثلث لغات احداها المد مع الهمزة لاهانا بية عوض عن حرف القسم فيجب اثبات الالف كما لو قبلها واو الله والثانية والثالثة

هابه حذف الهمزة مع المد والقصر تجعل الهاء عوضا عن حرف القسم **هاب** يهاب من باب تعب هيبة
حذره وقال ابن فارس الهيبة الاجلال فالفاعل هائب والمفعول هيوب وهو هيب ايضا وهيبي من باب ضرب لغة وهيبة خفة

هاجه وتهيبني افزعني **هاج** البقل يهيج اصفر وهاج الشيء هيجانا وهياجا بالكسر ثار وهيجته بتعدى ولا يتعدى وهيجته بالتشديد
مبالغة وهاج الحرب هيجا فهي هيجى بتسمية بالمصدر وهيجا ايضا ويمد ويقصر **هيف** جارية هيفاء بالمد اي ممتلئة البطن

هيلف دقيقة الخصر هما وفي ايضا مهفهفة ومهفهفة ايضا **هيلف** الدقيق هيلا من باب ضرب صبه وقال ابو زيد هلف من التراب
صبه بلا دفع لبدن ويقرب منه قول الازهري هلف التراب والرمل ونحوه اذا رسله مجرى وبعضهم يقول هلف

هام الرمل حركه اسفله فسال من اعلاه **هام** يهيم هيما وهيمانا خرج على وجهه لا يدري اين يتوجه فهو هائم ان سلك طريقا
مسلوكا فان سلك طريقا غير مسلوك فهو راكب العشواء وسيف دوهم بكسر الهاء ويفتح والهيام بالكسر داء يأخذ
الابل عند بعض الماء فتصيبها كالحمى وضم الهاء لغة وقال الازهري هو داء يصيبها من ماء مستنقع يشرب وقيل
هو داء يصيبها فتعطش ولا تروى وقيل داء من شدة العطش والهيام بالكسر الابل العطاش الواحدة هيماء وناقة هيمى وفي
في الواحد ايضا لهم والانثى هيمى والجمع هيم والهامة من الشخص راسه والجمع هام والهامة ريبل لقوم والهامة من الهوام الليل وهو
الصدى وزعم الاعراب عن بوح القتيل يخرج فتصير هامة اذا لم يدرك بثاره فتصيح على قبره اسقوني اسقوني حتى يثار به وهذا
مثل اراد به تحريض ولي القتيل على طلب دمه فحملة جهلة الاعراب حقيقة وهم كلمة يقولها الشخص ومعناها ما امرك والذ

الهيبة انت به قال ابو عبيدة كانها كلمة تعجب وزنها مفعل ولا يجوز القول بانها اصالة اللام لفقد فعليل بالفتح **الهيبة** الحالة
الظاهرة يقال هو في هيبة حسنة اذا صار اليها وتهيبت الشيء اخذت له اهبته وتفرغت له وهيأته للامر اعددته فتهيأ

فتهيأ له

وتهاياه القوم تهايؤا من الهيئة جعلوا لكل واحد هيئة معلومة والمراد النوبة وهاياته مهاياة وقد تبدل للتخفيف
فيق هاياته مهاياة انتهى كيلا هاء **كتاب الواو والواو والباء وما يثلثهما** **وبخته** توبيخا لمته وعنفته
وعتبت عليه كلها بمعنى وقال الفارابي عيرته **الوبر** للبعير كالصوف للغنم وهو في الاصل مصدر من باب تعب وبعير وبر
بالكسر كثير الوبر وناقة وبرة والجمع اوبار مثل سبب واسباب والوبر دويبة نحو السنور غبراء اللون كحلا لا ذنب لها والجمع وبار
مثل سهم وسهام وقال ابن الاعرابي الذكر وبرة وقيل هي من جنس بنات عرس **الوبيص** مثل البريق وزنا ومعنى وهو اللمعان
يق وبص وبيصا والفاعل وابص ووابصة **وبق** يبق من باب وعد وبوقا هلك والموبق مثل مسجد مثل الوبوق و
يتعدى بالهمزة فيق اوبقته وهو يرتكب الموبقات اي المعاصي وهو اسم فاعل من الرباعي لانهن مهلكات **وبلت** السماء
وبلا من باب قعد وبولا اشتد مطرها وكان الاصل وبل مطر السماء فحذف للعلم به ولهذا يق للمطر وابل والوبيل الوخيم
وزنا ومعنى والوبال بالفتح من وبل المرتع بالضم وبالا ووبالة بمعنى وخم سواء كان المرعى رطبا او يابسا ولما كان عاقبة
المرعى الوخيم الى شر قيل في سوء العاقبة وبال والعمل السيئ وبال على صاحبه ويق وبل الشيء بالضم ايضا اذا اشتد فهو وبيل
واستوبلت الغنم بما رضيت من وبال مرتعها **الوباء** بالهمزة مرض عام يمد ويقصر ويجمع الممدود على اوبية مثل متاع وامتعة
والمقصور على اوباء مثل سبب واسباب وقد وبئت الارض توبأ من باب تعب وبأ مثل فلس كثر مرضها فهي وبئة ووبيئة على
فعلة وفعيلة ووبئت بالبناء للمفعول فهي موبوءة اي ذات وباء **الواو والتاء وما يثلثهما** **الوتد** بكسر التاء في لغة الحجاز
وهي الفصيح وجمعه اوتاد وفتح التاء لغة واهل نجد يسكنون التاء فيدغمون بعد القلب فيتقى ودو وتدت الوتد وتدا من باب
وعد اثبته بحائط او بالارض واوتدته بالالف لغة **الوتر** للقوس وجمعه اوتار مثل سبب واسباب واوترت القوس بالالف
شددت وترها وتر الانف بفتح الكل حجاب ما بين المنخرين والوتيرة لغة فيها والوتيرة الطريقة وهو على وتيرة واحدة وليس في
عمله وتيرة قال الازهري الوتيرة المداومة على الشيء والملازمة وهي ماخوذة من التواتر وهو التتابع يق تواترت الخيل
اذا جاءت يتبع بعضها بعضا ومنه جاؤا تترى اي متتابعين وترا على وتر والوتر الفرد والوتر الذحل بالكسر فيهما لتميم و
بفتح العدد وكسر الذحل لاهل العالية وبالكسر وهو فتح الذحل وكسر العدد لاهل الحجاز قال الازهري وغيره وعكس الجوهري
وقرا السبعة والشفع والوتر بالكسر على لغة الحجاز وتميم وبالفتح في لغة غيرهم ويق وترت العدد وترا من باب وعد افردته بالالف
مثله ووترت الصلوة واوترتها بالالف جعلتها وترا ووترت زيدا حقه من باب وعد ايضا نقصه ومنه من فاتته صلوة العصر
فكانما وتر اهله وماله انتصبها على المفعولية شبه فقدان الاجر لانه بعد لقطع المصاعب ورفع الشدائد بفقدان الاهل
لانهم يعدون لاهل النوائب واقام الاهل مقام الاجر **الواو والثاء وما يثلثهما** **وثب** وثبا من باب وعد قفز ووثوبا
ووثيبا فهو وثاب ويتعدى بالهمزة فيق اوثبته وواثبته من الوثوب والعامة تستعمله بمعنى المبادرة والمسارعة **وثر**
الشيء بالضم وثارة لان وسهل فهو وثير ثخين لين وامراة وثيرة كثيرة اللحم ووثر مركبه بالتشديد اذا وطاه ومنه مثيرة السرج
بكسر الميم واصلها الواو وجمعها مياثر ومواثر على لفظ المفرد وعلى الاصل **وثق** الشيء بالضم وثاقة قوي وثبت فهو وثيق
ثابت محكم واوثقته جعلته وثيقا ووثقت به اثق بكسرهما ثقة ووثوقا ائتمنته وهي وهو وهم ثقة لانه مصدر وقد يجمع في
الذكور والاناث فيق ثقات كما قيل عدات والوثاق القيد ونحوه والجمع وثق مثل رباط وربط والموثق والميثاق العهد و
جمع الاول مواثق وجمع الثاني مواثيق وربما قيل مياثيق على لفظ الواحد **الوثن** الصنم سواء كان من خشب او حجر او غيره وتقدم

وبخته
الوبر
الوبيص
وبق
وبلت
الوباء
الوتد
الوتر
وثب
وثر
وثق
الوثن

في صنم والجمع وثن مثل اسد واسد واوثان وينسب اليه من يتدين بعبادته على لفظه فيق رجل وثني وقوم وثنيون وامراة
وثنية ونساء وثنيات **الواو والجيم وما يثلثهما** **وجب** البيع والحق يجب وجوبا ووجبة لزم وثبت ووجب الشمس وجوبا غرب
ووجب الحايط ونحوه ووجبة سقط ووجب القلب وجبا ووجيبا وجف واستوجبه استحقه واوجب البيع بالالف فوجب واوجب
السرقة القطع فالموجب بالكسر السبب وبالفتح المسبب عنه **وج** الطايف بلد الطايف وقيل هو الطايف وقيل واد بينه وبين مكة
وهو مذكر منصرف **وجدته** اجده وجدانا بالكسر ووجودا وفي لغة لبني تميم وبني عامر يجده بالضم ولا نظير له في باب المثال و
وجه سقوط الواو على هذه اللغة وقوعها في الاصل بين ياء مفتوحة وكسرة ثم ضمت الجيم بعد سقوط الواو من غير اعادتها
لعدم الاعتداد بالعارض وجدت في المال وجدانا بالضم والكسر لغة وجدة ايضا وانا واجد للشيء قادر عليه ووجدت عليه موجدة
غضب ووجدته في الحزن وجدا بالفتح وهو موجود من النوادر مثل اجنه الله فجن وهو مجنون **والوجور** بفتح الواو الدواء يصب في
الحلق واوجرت المريض ايجارا فعلت به ذلك ووجرته اجره من باب وعد لغة **وجز** اللفظ بالضم وجازة فهو وجيز اي قصير ويتعدى
بالحركة والهمزة فيق وجزته من باب وعد واوجزته وبعضهم يقول كلامه وجيز واوجز فيه **وجع** فلانا راسه وبطنه يجعل الانسان
مفعولا والعضو فاعلا وقد يجوز العكس وكانه على القلب لفهم المعنى يوجع وجعا من باب تعب فهو وجع اي متالم مريض ويقع
الوجع على كل مرض وجمعه اوجاع مثل سبب واسباب ووجاع ايضا بالكسر مثل جبل وجبال وقوم وجعون ووجعى مثل مرضى ونساء
وجعات ووجاعى وربما قيل اوجعه راسه بالالف والاصل وجعه الم راسه لكنه حذف للعلم به وعلى هذا فيق فلان موجوع والاجود
موجوع الراس واذا قيل زيد يوجع راسه بحذف المفعول انتصب الراس وفي نصبه قولان قال الفراء وجعت بطنك مثل وشدت امرك
فالمعرفة هنا في معنى النكرة وقال غير الفراء نصب البطن بنزع الخافض والاصل وجعت من بطنك ووشدت في امرك لان المفسرات عند
البصريين لا تكون الا نكرات وعلى هذا القول يجعل الشخص مفعولا واضح اما اذا جعل الشخص فاعلا والعضو مفعولا فلا يحتاج
الى هذا التاويل وتوجع تشتكي وتوجعت له من كذا وتبت له **وجف** يجف وجيفا اضطرب وقلب واجف ووجف الفرس والبعير وجيفا
عدا واوجفته بالالف اذا اعديته وهو العنق في السير وقولهم ما حصل ما يجاف اي باعمال الخيل والركاب في تحصيله **وجل**
وجلا والانثى وجلة من باب تعب اذا خاف وجاء في الذكر اوجل ايضا ويتعدى بالهمزة **وجم** من الامر يجم وجوما امسك عنه وهو كاره
والوجم بفتحتين بناء وعلامة يهتدى به في الصحراء والجمع اوجام مثل سبب واسباب **الوجنة** من الانسان ما ارتفع من لحم خده والاشهر
فيه فتح الواو وحكى التثليث والجمع وجنات مثل سجدة وسجدات **وجه** بالضم وجاهة فهو وجيه اذا كان له حظ ورتبة والوجه
مستقبل كل شيء وربما عبر بالوجه عن الذات ويق واجهته اذا استقبلت وجهه بوجهك ووجهت الشيء جعلته على جهة واحدة
ووجهته الى القبلة فتوجه اليها والوجهة بكسر الواو وقيل مثال الوجه وقيل كل مكان استقبلته وتحذف الواو فيق جهة مثل عدة
وهو احسن القوم وجها قيل معناه احسنهم حالا لان حسن الظاهر يدل على حسن الباطن وشركة بالوجوه اصلها شركة بالوجوه
فحذفت الياء ثم اضيف مثل شركة الابدان اي بالابدان لانهم بذلوا وجوههم في البيع والشراء وبذلوا جاههم والجاه مقلوب
من الوجه وقوله تعالى فثم وجه الله اي جهته التي امركم بها وعن ابن عمر انها نزلت في الصلوة عن الراحلة وعن عطاء نزلت في اشتباه
القبلة والوجه ما يتوجه اليه الانسان من عمل وغيره وقولهم ان يكون كذا جاز ان يكون من هذا وجاز ان يكون بمعنى القوي
الظاهر اخذا من قولهم قدمت وجوه القوم اي ساداتهم وجاز ان يكون من الاول ولهذا القول وجه اي ماخذ وجهة اخذ منها
وتجاه الشيء وزان غراب ما يواجهه واصله وجاه لكن قلبت الواو تاء جوازا ويجوز استعمال الاصل فيق وجاه لكنه قليل وقعد

وانجاهه

وخاله

والخاهد وجاهد اى مستقبلين وجأنة وجاؤه ممنوع من باب يقع وربما حذفت الواو فى المضارع تشبيها بعده يعد ويطأ ويهب وذلك اذا ضربته بسكين ونحوه اى موضع كان والاسم الوجأ مثل كتاب ويطلق الوجأ ايضا على بياض عرق البيضتين حتى ينفضخ من غير اخراج فيكون شبيها بالخصاء لانه يكثر الشهوة والكبش موجوء على مفعول وبريء البيك من الوجأ والخصاء

وحد

الواو والحاء والدال مثلثة احد يحده من باب وعد انفرد بنفسه فهو وحد بفتحتين وكسر الحاء لغة ووحد بالضم وحادة ووحدة فهو وحيد كذا كل شئ على حدة اى منفرد عن غيره وجاء زيد وحده ومررت برجل وحده قال ابن السراج مذهب سيبويه انه معرفة اقيم مقام مصدر يقوم مقام الحال وبنو تميم يجرونه باعراب الاسم الاول ورعم يونس ان وحده بمنزلة عنده والوحدة مفتح العدد يقال واحد اثنان ثلثة ويكون بمعنى جزء من شئ فالرجل واحد من القوم اى فرد من افرادهم والجمع وحدان بالضم قال الشاعر طاروا اليه زرافات ووحدانا واحد اصله وحد فابدلت الواو همزة ويقع على الذكر والانثى وفى التنزيل يا نساء النبى لستن كاحد من النساء ويكون بمعنى شئ وعليه قراءة ابن مسعود وان فاتكم احد من ازواجكم اى شئ ويكون احد مرادفا لواحد فى موضعين سماعا احدهما وصف اسم البارى فيقال هو احد وهو لا احد اختصا بالاحدية فلا تشاركه فيها غيره ولهذا لا ينعت غير الله تعالى فلا يقال رجل احد ولا درهم احد ويحوز ذلك فى الموضع الثانى اسما العدد للغلبة وكثرة الاستعمال فيقال احد وعشرون واحد وعشرون وفى غيرهذين يقع الفرق بينهما فى الاستعمال بان الاحد لنفى ما يذكر معه فلا يستعمل الا فى الجحد لما فيه من العموم نحو ما قام احد وما فى الدار احد ونحو قام احد الثلثة اسم لمفتتح العدد كما تقدم ويستعمل فى الاثبات مضافا وغير مضاف فيقال جاءنى واحد من القوم واما اثبت احد فلا يكون الا بالالف ثم لكل ما يقال احدى الامم غيرها نحو احد عشر واحدى وعشرون قال ثعلب وليس للاحد جمع واما الاحاد فيحتمل ان يكون جمع الواحد مثل شاهد واشهاد قال الواو اذا نفى اختص بالعاقل واطلقوا فيه القول وقد تقدم ان الاحد يكون بمعنى شئ وهو موضوع للعموم فيكون كذلك يستعمل لغير العاقل ايضا نحو ما بالدار من احد اى من شئ عاقلا كان او غير عاقل ثم يستثنى منه الاحمار ونحوه فيكون الاستثناء منقطعا وصرح بعضهم باطلاق احد على غير العاقل لانه بمعنى شئ كما تقدم وقد يثبت للواحد واحد بالهاء وهو الاحد مشتق من لك وهو علم على معين وجمعه احاد مثل سبب واسباب

الوحش

الوحش ما لا يستانس من دواب البر وجمعه وحوش وكل شئ ليس بانسى وحش من الناس فهو وحشى وكان ابا للتوكيد كما فى قوله والدكر يا لاشنا دوارى الى كثيرة الدوران وقال الفراء الوحش جمع وحشى ومنه لوحشة من الناس وهى الانقطاع وبعد القلوب عن المودة ويقال للميل استانس كل وحشى واستوحش كل انسى واوحش المكان بوحش خلا من الانس وحما وحشى بالوصف وبالاضافة والوحشى من كل دابة الجانب الايمن قال الشاعر فالنعى على شوق وحشها وقد راع جانبها الايسر قال الازهرى قال ائمة العربية الوحشى من جميع الحيوان غير الانسان الجانب الايمن وهو الذى لا يركبه الراكب ولا يحلب من الجانب الا الذى يلى الجانب الاخر وهو الايسر وروى ابو عبيدة عن الاصمعى ان الوحشى هو الذى بانى منه الراكب ولا يحلب منه الجانب الا الذى يلى الجانب الايمن قال الازهرى وهو غير صحيح عند قال ابن الانبارى وبوء ما من شئ يفزع الانسان الى جانبه الايمن لان الدابة اغا توتى المركوب والحلب من الجانب الايسر فنفاره منه ونفاره من موضع المخافة وهو الجانب الايسر الى موضع الايمن وهو الجانب الايمن فلهذا قيل الوحشة الجانب الايمن وحشى الصيد والقدم ما لم يقبل على صاحبه والانسى ما اقبل وحشى الفرس ظهرها واستانسا ما اقبل عليك منها

وحل

وحل الرجل يوحل وحلا فهو وحل من باب تعب وتوحل ايضا واوحله غيره والوحل بالسكون اسم جمعه وحول مثل

وحمت فلس وفلوس والوحل بالفتح جمعه وحال مثل سبب وحالا واستوحل المكان صار ذا وحل وهو الطين الرقيق وحمت المرأة توحم وحما من باب تعب حبلت واشتهت والاسم الوحام بالكسر وبقولنا للبايض في الدابة اذا حملت واستصعبت وامرأة وحمى ونساء وحمى

الوحي بالكسر الوحي الاشارة والرسالة والكتاب وكل ما القيته الى غيرك لتعلمه وحي كيف كان قال ابن فارس وهو مصدر وحى اليه من باب وعد واوحى اليه بالالف مثله وجمعه وحى والاصل فعول مثل فلوس واوحيت اليه بالالف مثله وبعض العرب يقول وحيت اليه ووحيت له واوحيت اليه ثم غلب استعمال الوحي فيما يلقى الى الانبياء من عند الله تعالى ولغة القرآن الغالبة اوحى بالالف

لتخصيص النبي بواسطة الملك او رؤيته المنام ص

الوحي السرعة يمد ويقصر وهو في وحي مثل ريح وزنا ومعنى فعل بمعنى فاعل وركاب وحية اي سريعة بيض وتوحيت الدابة اسرعت

من باب وعد بتحريك الجيم اذا وحى الدواء الموت توحية عجله واوحاه بالالف مثله واستوحيت فلانا استعجلته

الواو والخ وامثلتها وخز وخزم من باب وعد طعنه طعنة غير نافذة برمح او ابرة او غيرذلك الوحش الذي نفر الرجال

قال الازهري الوحش من الناس ذا لتهم وصغارهم يستعمل بلفظ واحد للمذكر والمؤنث والمثنى والمجموع واوحشت

وحم الشيء خلطته وحم البلد بالضم وحامة فهو وخم وارض وخمة ووخيمة ووخام وزان سلام ومرعى وخيم مستوبل وقد وخم

وخم ووخم بكسر الخاء اي ثقيل واستوخمت البلد وسم وخم ووخم بالكسر والسكون ايضا اذا كان غير موافق في السكن ومنه

اشتقاق التخمة واصلها الواو لان الطعام ثقيل على المعدة فيضعف عن هضمه فتحدث منه لداء كما قال في اصل كل الابل

توخمت والهضم الطعام استحالته وانحداره عن المعدة الى اسفل توخيت الامر تحريته والطلب فيه بعد الى ثان فيوخيت فانا

الوديج للام الواو والدال وامثلتها الود بفتح الدال والكسر لغة عرق الاضبع الذي يقطعه الذابح فلا يبقى حيوة

وهو في الجسد عرق واحد حيثما قطع مات صاحبه له في كل عضو اسم فهو في العنق الوديج وفي نوديه بدايته وفي الظهر النبط

وهو عرق ممتد فيه والابهر وهو عرق مستبطن الصلب والقلب متصل به والوتين في البطن والنشا في الفخذ والابجل في

الرجل والاكحل في اليد والصافن في الساق وقال في المجمل وايضا الوريد عرق في كبد يد ورجل وقد تقدم ذكر معنى ما تقدم لكنه

خالف في بعضه ثم قال والوريدان عرقان غليظان يكتنفان ثغرة النحر والجمع وداج مثل سبب واسباب ووجت الدابة

ودجا من باب وعد قطعت ودجها ووجيتها بالتثقيل مبالغة وهو لها كالفصد للانسان لانه يقي ووجت المال اصابته

ولدن صلحة ووجب بين القوم اصلح ولدن فعلان بالفتح موضع قريب من المدينة على طريق الشام وقيل قرية من وادي

بغرب لابواء من جهة مكة ووردنه اوردته من باب يغزو وبابه فتح الواو وضمها الحيثية والاسم المورد ووردا وكان كذا وردا

ايضا وردادة عينته وفي لغة وردن اورد بفتحتين حكاها الكسائي وهي غلط عند البصريين وقال الزجاج لم يقل الكسائي الا

ما سمع لكنه ممن لا يوثق بفصاحته ووارد نه مواردة ووردا من باب قتل وبابه ضم الواو وفتحها ضم وبه سمي عبد ورد

ودعنه اليه تحبيبا وهو وداي محبب يستوي فيه الذكر والانثى ودعته اودعه ودعا تركته واصل المضارع الكسر ومن ثم حذفت

الواو ثم فتح لمكان حرف الحلق قال بعض المتقدمين ودع ممات النحاة ان العرب اماتت ماضي يدع ومصدره واسم الفاعل منه وقد قال

مجاهد وعروة ومقاتل وابن ابي عبد الله ويزيد النحوي ما ودعك بباب التخفيف وفي الحديث لينتهين اقوام عن ودعهم

الجمعات اي عن تركهم فقد رويت هذه الكلمة عن افصح العرب فنقلت من طريق القراء فكيف يكون امامة وقد جاء الماضي في

بعض الاشعار وما هذه سبيلته فحق القول فيه قلة الاستعمال ولا يجوز القول بالامامة وادعته موادعة صالحته والاسم

الوداع بالكسر وودعته توديعا والاسم الوداع بالفتح مثل سلم سلاما وهو ان يشيعه عند سفره والوديعة فعيلة

نخ

بمعنى مفعولة واودعت بدا ما الا دفعته اليه ليكون عنده وديعة وجمعها ودايع واشتقاقها من الدعة وهي الراحة واخذه منه وديعة فيكون الفعل من الاضداد لكن الفعل في الدفع اشهر واستودعته ما لا دفعته له وديعة يحفظه وقد

ودع زيد بضم الدال وفتحها وداعة بالفتح والاسم الدعة وهي الراحة وخفض العيش والهاء عوض من الواو **الودك** الودك
بفتحتين وسم اللحم والشحم وهو ما يتحلب من ذلك ودكت الشيء تودكا وكبش وديك وبقرة وديكة اي سمين وسمينة وودك

النبيذ ما يسيل منها **اودنيك** بضم الهمزة بلدة مشهورة من قرى بخارا واليها ينسب بعض اصحابنا قال بعضهم وفتح الهمزة عامي اودنه

ودى القاتل القتيل يديه اذا اعطى وليه المال الذي هو بدل النفس وفاؤها حمد وفتر والهاء عوض والاصل ودية ودى

مثل وعدة وفي الامر ودى القتيل بدال مكسورة لا غير قال وقفت قلت ده ثم سمي ذلك المال دية تسمية بالمصدر والجمع ديات

مثل هبة وهبات وعدة وعدات وانتدى الولي على افتعل اذا اخذ تلك الدية ولم يثأر بقتله وودى الشيء اذا سال وهو

اشتقاق الوادي وهو كل منفرج بين جبال واكام يكون منفذا للسيل والجمع اودية ووادي القرى موضع قريب من

المدينة على طريق الحاج من جهة الشام والودي ما ابيض مختبز يخرج بعد البلل يجفف ويثقل قال الازهري قال الاموي المني

والودي والمذي مشددان وغير مخففان وقال ابو عبيدة المني مشدد والاخران مخففان وهذا شهر وبي وودي الرجل

بدي وادي بالالف قليلة اذا خرج ودبه ومنع بن قتيبة الرباعي والودي على فعيل صغا الفسيل الواحدة وديية

وودي اذا هلك فهو موت وما قوله لبعير موداي غير معيب فلا اعرف له وجها ان الامراض والعيوب لما كانت فيه مظنة الهلاك

اقيمت مقامه مجازا وبقيت **الواو والذال وما يثلثهما وذ** اذره وذر اتركه قالوا واما ائت العرب ماضيه ومصدر وذنه

فاذا اريد الماضي قيل ترك وربما استعمل الماضي على قلة ولا يستعمل منه اسم الفاعل **الواو والراء وما يثلثهما ورث** ورث

المال ابيه ثم قيل ورث اباه ما لا بهمزة وراثة ايضا والتراث بالضم والارث كذلك والتاء والهمزة بدل من الواو فان ورث

البعض قيل ورث صفة لفاعل وارث والجمع رث وورثة مثل كافر وكفار وكفرة والمال موروث والاب مورث وايضا

واورثوه ما لا تركه ميراثا وورثه توريثا اتركه في الميراث قال الفارابي وورثه ادخله في ميراثه على ورثته وقال ابو زيد

ورث الرجل فلانا ما لا توريثا اذا ادخل على ورثته من ليس منهم فجعل له نصيبا **ورد** البعير وغيره المائ يرده وردا ورد

ابلغه وافاه من غير دخول وقد يكون دخولا والاسم الورد بالكسر واورده المائ الورد خلاف الصدر والايراد خلاف

الاصدار والمورد مثل مسجد موضع الورود وورد زيد المائ فهو وارد وجماعة واردة ووراد وورد تسمية بالمصدر

وورد زيد علينا حضر ومنه ورد الكتاب على الاستعارة والورد بالكسر يوم الحمى يأخذ صاحبها وقتا دون وقت

بقي ورث الحمى تردد ورد الرجل بالبناء للمفعول فهو مورود والورد الوظيفة من قراءة ونحو ذلك والجمع وراد مثل حمل

واحمال والورد بالفتح معروف الواحدة وردة وبقي هو معرفة وورد الشجرة تورادا خرج ورقها قال المختصر

العين نور كل شيء وردة وورس وريد والانثى وردة والجمع وراد مثل سهم وسهام وقد ورد الفرس بالضم وردة وهي حمرة

يضرب الى الصفرة والورد عرق وقيل هو الوريد وقيل الحبة وقال الفراء عرق بين الحلقوم والعلباوين وهو نابض ابدا

فهو من الاوردة التي فيها الحيوة ولا فيها دم بل هي مجاري النفس بالحركات وجمع الوريد وريد وردان مثل ريد

برد واورده ايضا وبتد وردان دويبة نحو الخنفساء احمر اللون واكثر ما يكون في الحمامات وفي الكشف **الورس** بتد الورس

اصفر يزرع باليمن ويصبغ به وقيل هو صنف من الكركم وقيل يشبهه وملحفة ورسية مصبوغة بالورس وقد يقع مورثة

الورشان

الورشان بفتح الواو والراء ساحر وهو ذكر القماري ويجمع على ورشان بالكسر وسكون الراء ووراشين وقال ابو حاتم

الورطة

الوراشين من الحمام **الورطة** الهلاك واصلها الوحل يقع فيه الغنم فلا يقدر على التخلص وقيل اصلها ارض مطمئنة لا طريق

فيها يرشد الى الخلاص وتورطت الغنم وغيرها اذا وقعت في الورطة ثم استعمل في كل شدة وامر شاق وتورط فلان في الامر واستورط

ورع

فيه اذا اربتك فلم يسهل المخرج واورطته ايراطا وورطته توريطا والوراط مثل كتاب الخديعة والغش **ورع** عن المحارم يرع

الورق

بكسرتين ورعا بفتحتين ورعة مثل عدة فهو ورع اي كثير الورع وورعته في الامر توريعا كففته فتورع **الورق** بكسر

الراء والاسكان للتخفيف النقرة المضروبة ومنهم من يقول النقرة مضروبة او غير مضروبة قال الفارابي الورق المال من الدراهم

ويجمع على اوراق والورقة مثل عدة والورق بفتحتين من الشجر الواحدة ورقة وبها سمي ورقة بن نوفل وام ورقة بنت نوفل

وقيل بنت عبد الله بن الحارث الانصاري وكان النبي صلعم يزورها ويسميها الشهيدة وقال ابن الاعرابي الورقة الكريم من الرجال

والورقة الخسيس منهم والورقة المال من ابل ودراهم وغير ذلك والورق الكاغد قال الاخطل فكانما هي من تقادم عهدها

ورق نشرن من الكتاب نوالي وقال الازهري ايضا الورق ورق الشجر والمصحف وقال بعضهم الورق الكاغد لم يوجد في الكلام

القديم بل الورق اسم لجلود رقاق يكتب فيها وهي مستعارة من ورق الشجرة وجمل وغيره اورق لونه كلون الرماد وحمامة وراقة

الورك

والاسم الورقة واورق الشجرة بالالف خرج ورقه قالوا ورق الشجر مثال وعد كك وشجر وارق اي ذو ورق **الورك** انثى

بكسر الراء ويجوز التخفيف بكسر الواو وسكون الراء وهما وركان فوق الفخذين كالكتفين فوق العضدين وقعد متوركا اي متكئا

الورل

على احد وركيه والتورك في الصلوة القعود على الورك السفلى اليسرى وقال ابن فارس جلس متوركا اذا رفع وركه **الورل**

ورم

بفتحتين دويبة مثل الضب والجمع وركان مثل غزلان واورل مثل افلس باليمن **ورم** يرم بكسرهما ورما وتورم وهو تغلظ من مرض

وري

به وجمع الورم اورام **وري** الزايد يري وريا من باب وعد وفي لغة وري يري بكسرهما واوري بالالف وذلك اذا اخرج تارة والوري

مثل الحصى الخلق واوراه مواراة ستره وتواري استخفى ووراء كلمة مؤنثة تكون خلفا وتكون قداما واكثر ما يكون ذلك

في المواقيت من الايام والليالي لان الوقت تاتي بعد مضي الانسان فيكون وراءه وان ادركه الانسان كان قدامه ويقال وراءك

برد شديد وقدامك برد شديد لانه شيء ياتي من وراء الانسان على تقدير لحوقه بالانسان وهو بين يديه على تقدير لحوق الانسان

به فلذلك جاز الوجهان واستعمالها في الاماكن شايع على هذا التاويل وفي التنزيل كان وراءهم ملك ياخذ كل سفينة غصبا

اي امامهم ومنه قول الفقهاء في المصلي قاعدا ويركع بحيث يحاذي جبهته ما وراء ركبتيه اي قدامها لان الركبة ياتي ذلك المكان

فكانت كانه وراءه وعليه قوله تعالى ومن ورائه عذاب غليظ اي من بين يديه لان العذاب ياتيه لكن لا يقال لرجل واقف وخلفه

شيء هو بين يديك لانه غير طالب له وهي ظرف مكان ولامها ياء وتكون بمعنى سواء كقوله تعالى فمن ابتغى وراء ذلك اي سوى ذلك و

وريت الحديث تورية اخفيته كانه ماخوذ من وراء لانه غير ظاهر وقال ابو عبيدة لا اراه الا ماخوذا من وراء الانسان فاذا قال

وريته فكانه جعله وراء بحيث لا يظهر فالتورية ان يطلق لفظا ظاهرا في المعنى ويريد به معنى اخر يتناوله ذلك اللفظ ولكنه

خلاف ظاهره والتورية قيل ماخوذ من وري الزند فانها نور وضياء وقيل من التورية وانما قلبت الياء الفا على لغة طي **الواو**

الوزر

والزاي وما يثلثهما **الوزر** الاثم والوزر الثقل ومنه يقال وزر يزر من باب وعد يعد اذا حمل الاثم وفي التنزيل ولا تزر وازرة وزر

اخرى اي لا تحمل عنها حملها من الاثم والجمع اوزار مثل حمل واحمال ويقال وزر بالبناء للمفعول من الاثم فهو موزور واما قوله تعالى

غير مازورات فانما همزوا للازدواج فلو افرد رجع الى اصله وهو الواو وقوله تعالى حتى تضع الحرب اوزارها كناية عن الانقضاء والمعنى

على حذف مضاف والتقدير حتى نضع اهل الحرب اثقالهم فاسند الفعل الى الحرب مجازا ويسمى السلاح وزرا لثقله على لابسه
اشتقاق الوزير من الوزر لانه يحمل على الملك ثقل التدبير ويؤيده وزر السلطان بزيد من بابي عد ووعد وزرا وهو والجمع وزراه والوزارة
بالكسر لغتان وحكى الفتح قال ابن السكيت والكلام بالكسر والوزرة كشاصية والجمع وزران على لفظ المفرد وجاز الكسر
للاتباع والفتح كسدران وائتزر بثوبه لبسه كما يلبس الوزرة وائتزر كب الاسم واصله اوتزر على افتعل فابدل من الواو تاء نحو
اتخذ والوزر بفتحتين الملجا وعنه عن الامر نزعه وزعا من باب منع وهبته عنه وحبسته وفي التنزيل فهم يوزعون اي يحبس اولهم
على اخرهم ووزع المال توزيعا فتمته اقساما وتوزعنا افتمنا واوزعه الله الشكر الهمه والاوزاع بصيغة الجمع
بطون من همدان تنسب اليه على لفظه لانه صار علما بمنزلة المفرد ومنه ابو عمرو وعبد الرحمن الاوزاعي الامام المشهور والوزغ ويحرك
والانثى وزغة وقيل الوزغ جمع وزغة مثل ضب وضبة فيقع لوزغة على الذكر والانثى والجمع وزاغ ووزغان بالضم والكسر
والضم حكاه الازهري وقال الوزغ سام ابرص وزنت الشيء زيدا زنته وزنا من باب وعد وزنة بالحذف لغة مثل كلت زيدا
او كلت فلانة اخذته ووزن الشيء ثقله فهو وازن وما اثقله وزنا كناية عن الاهمال والاحراز وتقول العرب ليس لفلان
وزن اي قدر لحسنه وهذا وزان ذا ووزنته اي معادله والميزان مذكور واصله من الواو وجمعه موازين وازاه موازاة
اي حاذاه وربما ابدلت الواو همزة فقيل ازاه الواو والهمزة فيهما سواء وسخ وسخا من باب قعد بالهمزة فيهما وسخت
وبالتثقيل ايضا ووسخته ناطحت بالوسخ وهو ما يعلو الثوب في غيره من قلة التعهد والجمع اوساخ الوساد بالكسر
المخدة والجمع سادات وسايد والوساد غيرها كل ما يتوسد به من قماش وتراب وغيرذلك والجمع سدمثل كتاب وكتب وقيل الوساد
لغة في الوسادة وهو عريض الوساد اي بليد وادسد الكلب بالصيد مثل اغرى به وزنا ومعنى وقيل ايضا اسد به الوسوس
بالفتح اسم من وسوس اليه نفسه اذا حدثته وبالكسر مصدر وجل موسوس اسم فاعل لمحدث نفسه بالوسوسة ووسوس متعد
بالى كقوله تعالى فوسوس لها الشيطان اللام بمعنى الى فان بنى للمفعول فمثل موسوس اليه مثل المغضوب عليهم والوسواس بالفتح مرض
يحدث من غلبة السوداء يخلط معلل الذهن ويقال الخطرات بالقلب من شر ولما لا خير فيه وسواس الوسط بالتحريك المعتدل يقال
شيء وسط اي بين الجيد والردي وعبد وسط وامة وسط وشيء وسط وللمونث وسطى بمعنى وفي التنزيل ملء وسطها ما تطعمون
اي من وسط بمعنى المتوسط والبوا الوسط والليلة الوسطى وجمع الوسط وسط على الاواسط مثل الافضل والافاضل ويجمع الوسطى
على الوسط مثل الفضلى والفضل واذا اريد الليالي قيل العشر الوسط فان اريد الايام قيل العشرة الاواسط وقولهم العشر
الاوسط عامي ولا عبرة بها فشا على السنة العوام مخالفا لما نقله عن ائمة اللغة فقد قال ابو سليمان الخطابي وجماعة من الفقهاء
الحديث اذا قل نقلته ايدي العجم حتى فشا فيه اللحن ثم غلبت به السن اللكن حتى حرفوا بعضه عن بعض مواضعه وما هذه سبيله فلا يجتمع
بالفاظه المخالفة لان النقلة لم ينقلوا الحديث لضبط الفاظه حتى يجمع بها بل لمعانيه فانهم اجازوا نقل الحديث بالمعنى وهذا
تختلف الفاظ الحديث الواحد اختلافا كثيرا ولان العشر جمع والاوسط مفرد ولا يجبر عن الجمع بمفرد على انه يحمل على غلط الكاتب
بسقوط الالف من الاواسط والهاء من العشرة وحقيقة الوسط ما استوى قرباه طرافه وقد زاد به ما يكتنف من جوانبه ولو
من غير تساو كما قيل ان صلوة الظهر هي الوسطى وبين ضربت وسط راسه بالفتح لانه اسم لما يكتنفه من جهاته غيره ويصح دخول
العوامل عليه فيكون فاعلا ومفعولا ومبتداء فيقال اشتم وسطه وضربت وسط راسه جلست في وسط الدار ووسط خير من
طرفه قالوا والسكون فيه لغة واما وسط بالسكون فهو بمعنى بين نحو جلست وسط القوم اي بينهم وبين وسطت القوم والمكان

اوسط وسطا من باب عدا ان توسط بين شيئين ذلك الفاعل واسط وبه سمي البلد المشهور بالعراق لانه توسط الاقليم والوسط
الرجل قومه وفيهم وساطة توسط في الحق والعدل في التنزيل قال اوسطهم اي افضلهم الى الحق وقوله تعالى جعلناكم
وسطا اي خيارا او هو من وسط قومه ومن اوسطهم اي من خيارهم ومن وسط الشيء اوسعه كذا وسع الاناء المتاع يسعه
بفتح السين في قراءة قراءة السبعة في قوله تعالى ولم يؤت سعة من المال وكسرها لغة وقرأ به بعض التابعين وقيل لا اصل في المضارع
الا الكسر وانما حذفت الواو لوقوعها بين ياء مفتوحة وكسرة ثم فتحت بعد الحذف لمكان حرف الحلق ومثله يهب ويقع ويدع
ويطأ ويضع ووسع المكان القوم اي اتسع بتعد ولا يتعد قال النابغة اتسع البلاد اذا اتيتك زائرا واذا هجرتك ضاق عني مقعدي
ووسع المكان بالضم يسع اتسع ايضا فهو واسع من الاولى ووسيع من الثانية وهو في سعة من العيش وفي الموضع واسعة
للمتاع وفي وسعة بضم الواو اي في ظافة وفوته وبه قرأ السبعة في قوله تعالى لا يكلف الله نفسا الا وسعها والفتح لغة قرأ
بها ابن ابي عبلة والكسر لغة وبه قرأ عكرمة وهو على الاستعارة ووسع الحال الدين اذا كرثني وفي المجمع ووسع الله عليه رزقه يوسع
وسعا من باب نفع بسطه وكثره واوسعه وسعه بالالف والتشديد مثله ولا يسعك ان تفعل كذا اي لا يجوز لك والجائر واسع
غير ضيق واوسع الرجل بالالف صار ذا سعة وغنى وبالتشديد مثله ووسعه بالتثقيل خلاف ضيقه وتجب الصلوة بأول
الوقت وجوبا موسعا فله ان يفعلها في اي جزء من اجزاء الوقت المحدود شرعا حتى اذا بقي من الوقت مقدار يسعها فلو وجوب مضيق
يج ولا يجوز التاخير وسقته وسقاه من باب وعد جعله يسقه وفي التنزيل والليل وما وسق والوسق حمل بعير وفي عنده وسقان من تمر
والجمع اوساق مثل فلس وافلس وسقت البعير بالالف وسقته سقه من باب وعد لغة ايضا اذا حملته الوسق قال الازهري والوسق
ستون صاعا بصاع النبي والصاع خمسة ارطال وثلث فالوسق على هذا الحساب مائة وستون منا والوسق ثلثمائة اردب وقيل
وحكى بعضهم الكسر لغة وجمعه وساق مثل حمل واحمال وسلك الله به العمل اسلك من باب عد جعله يقربه ويدنيه منه واشتقاقه
الوسيلة وهي ما يتقرب به الى الشيء والجمع الوسائل والوسيل وقيل جمع وسيلة وقيل لغة فيها وتوسل الى ربه بوسيلة تقرب
البر بالعمل الوسمة بكسر السين في لغة الحجاز وهي افصح من السكون وانكره الازهري السكون وقال كلام العرب بالكسر بنت تختضب
بورقها وبزهرها العظم ووسمت الشيء وسما من باب عد والاسم السمة وهي العلامة ومنه الموسم لانه معلم يجتمع اليه ثم جعل
الوسم اسما ايضا وجمع علة وسمة مثل فلس وفلوس وجمع السمة سمات مثل عدة وعدات واسم الآلة التي يكون بها وبعلم فيكسر
الميم واصلها الواو وتجمع تارة باعتبار اللفظ فيقال اسماء وتارة باعتبار الاصل فيقال مواسم وبين وسمت توسيما اذا شهدت
الموسم وهو موسوم بالخير ووسم بالضم وسامة حسن وجهه فهو وسيم الوسن بفتحتين النعاس قال ابن قطاع والاستيقاظ
ايضا وهو مصدر من باب تعب السنة بالكسر النعاس ايضا وفاؤها محذوفة وتقدم في فوم ما قيل في السنة ورجل وسنان وامرأة
وسنى بها سنة وجا وسن وسنة ايضا الوشاح والوشي والوشيء وما يثلثها الوشاح شيء ينسج من اديم ويرصع بالجواهر كالاترة لا يلبس الا نساء
وجمعه وشح مثل كتاب وكتب ووشح بثوبه وهو ان يدخله تحت ابطه الايمن ويلقيه على منكبه الايسر كما يفعل المحرم قاله الازهري
والوشح ثوب كالمئزر تلبسه المرأة اتباعها ووشر الرماة ابنها وشرا من باب عد اذا احددتها ورققتها فهي واشرة واستوشرت سألت ان يفعل
ذلك وشك يوشك ان يكون كذا من فعال المقاربة والمعنى الدنو من الشيء قال الفراء الايشاك الاسراع وفي التهذيب في
باب الخاء وقال قتادة كان اصحاب رسول الله ﷺ يقولون ان لنا يوما او شك ان يجيء فيه شعم لكن قال النحاة استعمال الصناع
اكثر من الماضي واستعمل اسم الفاعل منها قليلا قال بعضهم وقد استعمل ماضيا ثلاثيا فقالوا اوشك مثال اكرم وشكا

وشمت المراة بدها وشما من باب وعد عرظتها بابرة ثم ذرت عليها النورة وهو دخان الشحم النورة وبها سمى النبات حتى يخضر وتيمن
واستوشمت سالت بفعل بها ذلك وجمع الوشم وشوم وشام مثل فلس وفلوس وشام مثل بحر وبحور وبحار **وشيت** الثوب وشيا من باب وعد وشين
رقمته ونقشته فهو موشى والاصل على مفعول والوشى نوع من الثياب الموشية سميت بالمصدر ووشى به عند السلطان وشاية
ايضا سعى به ووشى فى كلامه وشيا كذب فى المشية العلاضة واصلها وشية والجمع شيا مثل عدة وهى من الوان البهائم سواد
فى بياض او بالعكس **الواو والصاد وثيلتها** **الوصب** الوجع وهو مصدر من باب تعب ورجل وصب مثل وجع ووصب الشئ بالفتح
وصوبا دام ووصب الدين وجب **الوصيد** الفناء وعتبة الباب او اصد الباب بالالف طبقة **الوصع** بفتحتين طائر يشبه الوصيد الوصع
العصفور فى الصغر وقيل هو الصغير من النغران وقال ابو عبيدة هو الصغير من اولاد العصا والجمع صعان مثل غراب ان
وصغة وصفا من باب وعد نعته بما فيه وتوصف الصفة انما هى بالحال المنتقلة والنعت عما كان من خلق او فى خلق والصفة من وصفة
الوصف مثل لغة من الوعد والجمع صفات مثل عدات والوصيف الغلام الذى دون المراهق والوصيفة الجارية كذلك والجمع
وصفا ووصايف مثل كريم وكريمة وكرما وكرائم **وصلة** البلد وصل وصولا فالوصل مثل مسجد يكون مصدرا ومكانا وصلت
ويسمى البلد المعروف وهو على دجلة بغداد من الجانب الغربى ووصل الخبر بلغ ووصلت المراة شعرها بشعر غيره ووصلت فى
واصلة واستوصلت سالت بفعل بها ذلك ووصلت الشئ بغيره وصلا فاتصل به ووصلته وصل اتصل بنفسه وواصلته
مواصلة ووصالا من باب قاتل كل منهما لوصال صاحبه والوصال ان يصل صومه بالنهار بامساك الليل مع صومه الذى بعده
من غير ان يطعم شيئا واوصلت بالمال فوصلة وبينهما وصلة وذا غرفة اى اتصال **وصيت** الشئ بالشئ اصبته من باب وصبت
وعد وصلته ووصيته الى فلان توصية واوصيت البريد فى السبعة فمن خافف من موصى بالتخفيف والتثقيل والاسم الوصاة
بالكسر والفتح لغة وهو وصى فعيل بمعنى مفعول والجمع اوصياء واوصيت البعير بالحمل جعلته واوصيته بولده واستوطقته
عليه وهذا المعنى لا يقتضى الايجاب واوصيته بالصلوة امرتها وعليه قوله تعالى ذلكم وصيكم به لعلكم تتقون وقوله تعالى يوصيكم الله
فى اولادكم اى يامركم وفى الحديث خطب رسول الله ﷺ فاوصى بتقوى الله معناه امر فيهم لامر باى لفظ كان نحو اتقوا الله واطيعوا
الله وكل الخبر اذا كان فيه معنى الطلب نحو لفد فاض من اتفق وطوبى لمن وسعته السبعة ولم يسعهم البدعة ورحم الله من يشغله
عيبه عن عيوب الناس ولا يتعين فى الخطبة اوصيكم كيف ولفظ الوصية مشترك بين الندب والاستحباب وبين الامر فيتعين
حمله على الامر بقوة مقاصد كل لفظ فيه معنى الامر وتواصى القوم اوصى بعضهم بعضا وستوصيت به خيرا **الواو والضاد وثيلتها**
وضح يضح من باب وعد وضوحا انكشف وانجلى واتضح كذلك وتعدى بالالف فهو واضح واوضحه واوضح الشئ فى الراس كشفت وضح
العظم فهى موضحة ولا قصاص فى شئ من الشجاج الا فى الموضحة وفى غيرها الدية والواضحة الاسنان بتدو عند الضحك والواضح
بفتحتين البياض فى الوضوء والدرارى بيض وهو مصدر من باب تعب **وضى** وضاها فهو وضى مثل وسخ وسخا فهو وسخ ورتا وسمى وضر
وضعة وضعا والموضع بالكسر والفتح لغة مكان الوضع ووضعت عنه بنته اسقطته ووضعت الحامل ولدها تضعه وضعا وضعة
ووضعت الشئ بين يديه وضعا تركته هنالك قال الشافعى لو اشترى جارية من رجل لم يكن لاحدهما المواضعة والمراد بها
عند اهل البيت الجارية ليشترى بها وعليه ان يطأها حتى يستبرئها ووضع فى جسده بالبناء للمفعول فهو موضوع اى ساقط
لا قدر له والاسم الضعة بفتح الضاد وكسرها وضرب وضع فى تجارته اذا خسر وتواضع لله خشع ذل ووضعه الله فاتضع وانضعت
البعير خفضت راسه لتضع قدمك على عنقه فتركب ووضع الرجل الحديث افتراه وكذبه فهو الحديث الموضوع **الوضم** بفتحتين **الوضم**

ما وقيت به اللحم من الارض واوضمة اللحم ايضا ما وضعت تحته عند قطعه ما يقيه من التراب والوضمة الطعام المتخذ عند المصيبة

وضوء **وَضُوءٌ** بهمز وضاءة وزان صحم ضخامة فهو وضيء وهو الحسن البهج **والوَضوء** بالفتح الماء الذي يتوضأ به وبالضم الفعل وانكر ابو عبيدة الضم وقال المفتوح اسم يقوم مقام المصدر كالقبول يكون اسما ومصدرا وعن الاصمعي قال قلت لابي عمرو بن العلاء ما الوضوء يعني بالفتح فقال الماء الذي يتوضأ به قال قلت فالوضوء يعني بالضم قال لا اعرفه وجهان الفعول مشترك الثلاثة كالرهون والوقود والوضوء قيل الطعام يتخذ للقوم اذا عرسوا بليل فقط وحمل بعضهم عليه قوله توضوا مما غيرت النار اي اغسلوا ايديكم فانه اهنأ للاكل ونقل المطرزي ايضا معنا عن الفرنيين والبيضاوي بكسر الواو وهو

الوطء وعد وبقصر المظهر فيتوضأ منه **الواو والطاء وما يثلثهما الوطء** الحاجة والجمع وطار مثل سبب واسباب ولا يبنى

الوطبس منه فعل وقضيت وطري اذا نلت بغيتك وحاجتك **الوطبس** مثل التنور يخبز فيه وقولهم حمي الوطيس كناية عن شدة الحرب

واوطاس من النوادر التي جاءت بلفظ الجمع للواحد وهي موضع جنوبي من مكة بنحو ثلث مراحل وكانت وقعتها في شوال بعد

الوطواط فتح مكة بنحو شهرين **الوَطْواط** بفتح الاول وقيل هو الخفاش اخذ من المثل وهو ابصر في الليل من الوطواط وقيل هو الخطاف والجمع

الوطف الوطن وطاويط **الوَطَف** بفتحتين كثرة شعر العين وهو مصدر من باب تعب والذكر اوطف والانثى وطفاء مثل احمر وحمراء **الوطن** مكان

الانسان ومقره ومنه قيل لمربض الغنم وطن والجمع اوطان مثل سبب واسباب واوطن الرجل البلد واستوطنه وتوطنه اتخذه وطنا

وطيئة والموطن مثل الوطن والجمع مواطن مثل مسجد ومساجد والموطن ايضا المشهد من مشاهد الحرب ووطن نفسه على الامر توطينا فهي لفعله وذللها واوطنه مواطنة مثل وافقه موافقة **ووطيئة** برجله اطؤ وطأ علوتها وبعدي الى الثاني بالهمزة فيقال اوطأت زيدا

الارض ووطئ زوجته وطيا جامعها لانه استعلاء والوطاء وزان كتاب المهاد الوطي وقد وطئ الفراش بالضم فهو وطيء

وطب مثل فرح فهو وتيء والوطاءة وزنا ومعنى والمواطأة الموافقة **الواو والطاء وما يثلثهما وطب** على الامر

الوظيفة وطبا من باب عد وطوبا واوطب عليه مواظبة لازمه واوظبه **الوظيفة** ما يقدر من عمل ورزق وطعام وغير ذلك والجمع الوظائف

ووظف عليه العمل توظيفا قدره والوظيف من الجمل ما فوق الرسغ الى الساق وبعضهم يقول مفصل الساق والجمع وظفة

وعث مثل رغيف ورغفة **الواو والعين وما يثلثهما وعث** وعبا من باب عد واوعث ايها باوا واستوعث كلها بمعنى وهو

اخذ الشيء جميعه وقال الازهري الوعث الهباب الشيء في الشيء حتى يأتي عليه كله اي تدخله فيه وفي الحديث في الايقاظ استوعث

الوعث خدعة الدبة اي الجمها بل منه شيئا وجاؤا موعبين اي جميعهم لم يبق منهم احد **الوعث** بالثاء المثلثة الطريق الشاق المسلك

والجمع وعوث مثل فلس وفلوس ووعث الرجل المشي في الوعث دمل فيه وتعب فيه لاقدام فهو شاق ثم استعير لكل امر شاق ومتعب

واثم وغير ذلك ومنه وعثاء السفر وكانه المنقل لكشدة النصب والتعب سموا لانقلاب في الوعوث الطريق وعوثة من بلوفر في

وعد تعب اذا شق على السائل فهو وعث والوعث ايضا فساد الامر واختلاطه **وعد** وعدا يستعمل في الخير والشر ويعدى بنفسه بالباء

فيقال وعده الخير وبالخير وبالشر وقد اسقطوا لفظ الخير والشر فقالوا لمن الخير وعده وعدا وعدة وفي الشر وعدة ووعيدا والاصل

فارقوا واعده خيرا وشرا الا لفظا يضا وقد اختلفوا الباء مع الا لفظ الشر خاصة والخلف في الوعد عند العرب كذب وفي الوعيد كرم

قال الشاعر انا اذا اوعدته او وعدته لمخلف ايعادي ومنجز موعدي والخلف الفرد في مواضع من كلام العرب ينحل اهل البدع مذاهبهم

لجهلهم باللغة العربية وقد نقل ازابا عمرو بن العلاء قال لعمرو بن عبيد وهو طاعنة المعتزلة لما انحل القول بوجوب الوعيد قد سا

على العجمية من العجمة اتيت يا عثمان ان الوعد غير الوعيد ويمكن الفرق بان الوعد ما حصل عن كرم وهو لا يتغير وناسب لا يتغير

فاحصل

ما حصل عنه والوعيد حاصل عن غضب في الشاهد والغضب قد يسكن ويزول فناسب ان يكون كل ما حصل عنه وفرق بعضهم
فقال الوعد حق العباد على الله تعالى ومن اولى بالوفاء من الله والوعيد حق الله فان عفى فقد اولى الكرم وانما حذفت الياء من بعد
وشبهه لوقوعها بين ياء مفتوحة وكسرة وحذفت مع باقي حروف المضارعة طردا للباب او للاشتراك في الدلالة على المضارعة
ويسمى هذا الحذف استدراج العلة واما يهب ويضع ونحوه فاصله الكسر والحذف لوجود العلة في الاصل ثم فتح بعد الحذف لمكان
حرف الحلق واما يذر ففتحت بعد الحذف حملا على يدع والعرب كثيرا ما تحمل الشيء على نظيره وقد تحمله على نقيضه والحذف في يسع
ويطأ مما ماضيه مكسور شاذ لانهم قالوا فعل بالكسر مضارعه يفعل بالفتح واستثنوا افعالا ياتي في الخاتمة ليست هذه منها
والعدة تكون بمعنى الوعد وتجمع عدات واما الوعد فقالوا لا يجمع لانه مصدر والموعد يكون مصدرا ووقتا والميعاد
يكون وقتا وموضعا والموعدة مثل الموعد وواعدته موضع كذا مواعدة وتوعدته تهددته وتواعد القوم في الخير
وعد بعضهم بعضا **الوعر** الصعب وزنا ومعنى وجبل وعر ومطلب وعر ووعر وعرا من باب وعد ووعر وعرا من باب تعب فهو
وعر ووعر بالضم ووعورة ووعارة واستوعرت المكان وجدته وعرا **وعظه** يعظه وعظا وعظة امره بالطاعة ووصاه بها
وعليه قوله تعالى قل انما اعظكم بواحدة اي اوصيكم وامركم فاتعظ اي ائتمر وكف نفسه وقال بعض المتقدمين الوعظ تذكير مشتمل
على زجر وتخويف وحمل على طاعة الله تعالى بلفظ يرق له القلب والاسم الموعظة وهو واعظ والجمع وعاظ **الوعوع** وزان
جعفر ابن اوى وهو من الخبائث وقال الفارابي والصغاني الوعوع الثعلب **وعكته** الحمى تعكه وعكا من باب وعد اشتدت عليه فهو
موعوك اي محموم **الوعل** قال ابن فارس هو الذكر الاروى وهو الشاة الجبلية وكذا قال في البارع والانثى وعلة وهو بكسر العين
والجمع وعول مثل فلس وفلوس وجمع الانثى وعال مثل كلبة وكلاب **وعيت** الحديث وعيا من باب وعد حفظته وتدبرت واوعيت
المتاع بالالف وضعته في الوعاء قال ابو عبيدة والشراحيث ما اوعيت من زاد وجمع الوعاء اوعية واوعيته واستوعيته لغة
في الاستيعاب وهو اخذ الشيء كله **الواو والغين وما يثلثهما** **الوغد** الدني من الرجال والجمع اوغاد مثل بغل وابغال وهو
الذي يخدم بطعام بطنه وقيل هو خفيف العقل يقال منه وغد بالضم وغادة قال ابو حاتم قلت لام الهيثم ما الوغد قالت
للضعيف قلت ابقال للعبد وغد قالت ومن اوغد منه **وغر** صدره وغرا من باب تعب امتلاء غيظا فهو واغر الصدر و
الاسم الوغر مثل فلس ماخوذ من وغرة الحر وهي شدته **وغل** وغلا من باب وعد توارى بشجر ونحوه فهو واغل قال السرقسطي
وغل في الشيء وغلا ووغولا دخل ووغل الشاربين دخل بغير اذن واوغل في السير ايغالا وتوغل اسرع واوغل في الارض ابعد
فيها **الوغى** مقصورا الجبلة والاصوات ومنه وعى الحرب وقال ابن جني الوعى بالمهملة الصوت والجبلة والمعجمة الحرب نفسها **الواو**
والفاء وما يثلثهما **وفد** على القوم وفدا من باب وعد ووفودا فهو وافد ويجمع على وفاد ووفد وعلى وفد مثل صاحب
وصحب ومنه الحاج وفد الله وجمع الوفد اوفاد ووفود **وفر** الشيء يفر من باب وعد وفورا تم وكمل ووفر به وفرا من باب وعد ايضا
اتممته واكملته يتعدى ولا يتعدى والمصدر فارق ووفرت العرض افره وفرا ايضا صنته ووقيته ووفرته بالتثقيل مبالغة قال
ابو زيد ووفرت له طعامه توفيرا اذا اتممته ولم ينقصه وتوفر على كذا صرف همته اليه ووفرته عليه حقه توفيرا اعطيته الجميع فاستوفره
اي فاستوفاه فالوفرة الشعر الى الاذنين لانه وفر على الاذن اي تم عليها واجتمع **الوفز** السفر وزنا ومعنى والجمع اوفاز و
الوفز بالسكون لغة وجمعه وفاز مثل سهم وسهام وهم على وفز واوفاز اي على عجلة واستوفز في قعدته قعد منتصبا غير مطمئن
وفقه الله توفيقا سدده ووفق امره يفق بكسرتين من التوفيق ووافق موافقة ووفاقا وتوافق القوم واتفقوا اتفاقا

الوعر
وعظه
الوعوع
وعكته
الوعل
وعيت
الوغد
وغر
وغل
الوغى
وفد
وفر
الوفز
وفقه

وفيت ووفقت بينهم اصلحت وكسبه وفق عياله اى مقدار كفايتهم **وفيت** بالعهد والوعد اوفى به وفاء والفاعل وفى والجمع اوفاء
واوفية مثل صديق واصدقاء واصدقة واوفيت ايضا وقد جمعها الشاعر اما ابن طوق فقد اوفى بذمته كما وفى بقلاص
النجم حاديها وقال ابو زيد اوفى بذمته احسن الايفاء فجعل الرباعى يتعدى بنفسه وقال الفارابى ايضا اوفيته حقه ووفيته
اياه بالتثقيل واوفى بما قال ووفى بمعنى واوفى على الشئ اشرف عليه وتوفيته واوفيته واستوفيته بمعنى وتوفاه الله اماته
والوفاة الموت ووفى الشئ بنفسه يفى اذا تم فهو واف ووافيته موافاة اتيته **الواو والقاف وما يثلثهما** **الوقت** مقدار
الوقت من الزمان مفروض لامر ما وكل شئ قدرت له حينا وقد وقته توقيتا وكل ما قدرت له غاية والجمع اوقات والميقات
الوقت والجمع مواقيت وقد استعير الوقت للمكان ومنه مواقيت الحج لمواضع الاحرام ووقت الله الصلوة توقيتا ووقتها يوقتها
الوقاحة من باب وعد حدد لها وقتا ثم قيل لكل شئ محدود موقوت وموقت **الوقاحة** بالفتح قلة الحياء وقد وقح بالضم وقاحة
وقحة بكسر القاف فهو وقح وامراة وقاح الوجه وزان كلام وفرس وقاح ايضا اى صلب قوى وتوقح الدابة فصلبت حافره اذا حفى
وقدت بالشحم المذاب حتى يقوى ويصلب **وقدت** النار وقدا من باب وعد ووقودا الوقود بالفتح الحطب واوقدتها ايقادا ومنه
على الاستعارة كلما اوقدوا نارا للحرب اطفاها الله اى كلما يروا مكيدة وخديعة ابطلها وتوقدت النار واتقدت والوقد بفتحتين
النار نفسها والموقد موضع الوقود مثل المجلس لموضع الجلوس واستوقدت النار فوقدت واستوقدتها يتعدى ولا يتعدى
وقذه **وقذه** وقذا من باب وعد ضربه حتى استرخى واشرف على الموت فهو وقيذ وموقوذ وشاة موقوذة قتلت بالخشب او غيره
الوقر فماتت من غير ذكاة وقذة النعاس اسقطه **الوقر** بالكسر حمل البغل والحمار ويستعمل فى البعير اوقر بعيره بالالف ووقرت
الاذن توقر ووقرت وقرا من باب تعب ووعد ثقل سمعها ووقرها الله وقرا من باب وعد يستعمل لازما ومتعديا والوقار
الحلم والرزانة وهو مصدر ووقر بالضم مثل اجمل جمالا ويقال ايضا وقر يقر من باب وعد فهو وقور مثل رسول والمراة وقور ايضا
فعول بمعنى فاعل مثل صبور وشكور والوقار العظمة ايضا ووقر يقر من باب وعد جلس بوقار واوقرت النخلة بالالف كثر حملها فهى
الوقص فهى موقرة وموقر بحذف الهاء واوقرت بالبناء للمفعول صار عليها حمل ثقيل **الوقص** بفتحتين وقد تسكن القاف ما بين الفريضتين
من نصب الزكوة مما لا شئ فيه وقال الفارابى الوقص مثل الشفق وهو ما بين الفريضتين وقيل الاوقاص فى البقر والغنم
وقيل فى البقر خاصة والاشنان فى الابل وقد وقصت الناقة براكبها وقصا من باب وعد رمت به فدقت عنقه فالعنق
موقوصة وفى الحديث عن على عم انه قضى فى القارصة والقامصة والواقصة بالدية اثلاثا يقال هن ثلاثا جوازكن يلعبن
فتراكبن فوقصت السفلى الوسطى ووقصت اى وثبت فسقط العليا فوقصت عنقها واندقت فجعل ثلثى الدية دية
العليا على السفلى والوسطى واسقط ثلثها لانها اعانت على نفسها وكان القياس ان يقال الموقوصة لكنه حوفظ على
وقع مشاكلة اللفظ **وقع** المطر يقع وقعا نزل قالوا ولا يقال سقط المطر ووقع الشئ سقط ووقع فلان وفلان وقوعا
ووقعه سبع وشبهه ووقع فى ارض فلاة صار فيها ووقع الصيد فى الشرك حصل فيه ووقع على امراته جامعها ووقعت بالقوم
قتلت واثخنت وبنو تميم يقول اوقعت بهم بالالف ووقع الطير وقوعا وواقع امراته مواقعة ووقاعا جامعها ايضا و
موقع الغيث موضعه الذى يقع فيه وفى الحديث انفقوا ولو بشق تمرة فانها يقع من الجائع موقعها من الشبعان اى انها
لا تغنى الشبعان فلا ينبغى له ان يبخل بها فاذا تصدق هذا بشق وهذا حصل له ما يحصل ويسد جوعته ووقع موقعا
وقفت من كفايته اى اغنى غنى **وقفت** الدابة تقف وقفا ووقوفا سكنت ووقفتها انا يتعدى ولا يتعدى ووقفت الدار وقفا

جلستها

حبسها في سبيل الله وشيء موقوف ووقف ايضا لغة بالمصدر والجمع وقاف مثل ثوب واثواب ووقف الرجل على الشيء
ووقفته عنه منعته عنه واوقف الدار والدابة بالالف لغة تميم وانكرها الاصمعي قال الكلام ووقف بغير الف واوقفت
على الكلام بالالف فلعلت عنه وكلمني فلان ما ووقفت اي امسكت عن الجحة عبا وحكى بعضهم ما امسك باليد توقفه
اوقفته بالالف ما لا امسك باليدين ووقف بغير الف والتصحيح ووقف بغير الف في جميع الباب الا في قولك ما اوقفك
ههنا وانت تريد اي شيء حملك على الوقوف فان سالت عن شخص قلت من وقفك بغير الف ووقفت بغير ما ث وقوفا شهد
وقفها ونوقف على الامر امسك عنه ووقفت الامر على حضور زيد علقت الحكم فيه بحضوره ووقفت قسمة الميراث الى الوضع
احرزه حتى تضع والموقف موضع الوقوف **وقيه** الله السوء يقيه وقاية بالكسر حفظه والوقاء مثل كتاب كل ما وقيت وقيه
به شيئا وروى ابو عبيدة عن الكسائي الفتح في الوقاية والوقاء ايضا واتقيت الله اتقاء والتقية والتقوى اسم منه والتاء
مبدلة من واو والاصل وقوى من وقيت لكنه ابدل لازما من التاء في مصادر فعل الكلمة والتقاة مثله وجمعها تقي وهي في تقدير
رطبة ورطب والوقي فيل هو الغراب والعرب تشاءم به لانه يبعث بالفراق على اهلهم فقيل هو الصرد سمي بذلك لانه ينبسط
في مشيه فشبه بالواقي من الدواب وهو الذي يخفي ويناب المشي من وجع يجده بحافره وقد تحذف الياء فيقال الواو ثم تبدل همزة
ضمة والاوقية بضم الهمزة وبالتشديد وهي عند العرب اربعون درهما وهي في تقدير اقة كالاعوجية والاحدوثة والجمع
الاواقي بالتشديد وبالتخفيف للتخفيف قال ثعلب في باب المضموم اوله وهي الاوقية لغة وهي بضم الواو هكذا مضبوطة
في كتاب ابن السكيت وقال الازهري قال الليث الوقية سبعة مثاقيل وهي مضبوطة بالضم ايضا قال المطرزي وهكذا هي
مضبوطة في شرح السنة في عدة مواضع وجرى على السنة الناس الفتح وهي لغة حكاها بعضهم وجمعها وقايا مثل عطية و
عطايا **الوكر والكاري وما يثلثهما** وكر الطائر عشه ان كان في جبل او شجر والجمع وكار مثل سهم وسهام ولوكار ايضا مثل ثوب وكر
واثواب وكر الطائر يكر من باب ضرب عدا بعد اتخاذ وكرا ووكر بالتشديد مبالغة ووكر ايضا صنع الوكر وهي طعام البناء **وكره**
وكزا من باب عد ضربه ودفعه وبقرضة بجميع كفه على ذقنه قال الكسائي وكزه لكمه **وكسه** وكسا من باب عد نقصه وكس
الشيء وكسا ايضا نقص بيعا ولا تبعه ولا وكس ولا شطط اي لا نقصان ولا زيادة ووكس الرجل في تجارته واوكس بالبناء
فيهما للمفعول خسر **وكع** وكعا من باب نفع فتلت بها رجله على الشيء حتى يرى اصلها خارجا كالعقدة ورجل اوكع وامرأة
وكعاء مثل احمر وحمراء وقال الازهري الوكع لان في صدر القدم نحو الخنصر وربما كان في احد اليدين والكزاز يكون في الاماء
اللاتي يكدون في العمل قال ابن الاعرابي وكع وكوعا على القلب الذي نوى كوعة قال ابو زيد الوكع بتقديم الواو انقلاب
الرجل الى وحشيها والكوع بتقديم الكاف انقلاب الكوع **وكف** البيت بالمطر والعين بالدمع من باب عد وكوفا ووكيفا سال
فيه ويجوز استعمال الفعل الى الدمع واوكف بالالف لغة **وكلت** الامر اليه وكلا من باب عد ووكولا فوضته اليه واكتفيت به و
الوكيل فعيل بمعنى مفعول لانه موكول اليه ويكون بمعنى فاعل اذا كان بمعنى الحافظ ومنه حسبنا الله ونعم الوكيل والجمع وكلا
ووكلته توكيلا فتوكل قبل الوكالة وهي بفتح الواو وبالكسر لغة وتوكل على الله اي اعتمد عليه وثق به ووكل عليه في امره وكل و
الاسم التكلان بضم التاء وتواكلا القوم توكلا اتكل بعضهم على بعض ووكلته الى نفسه وكولا لم يعنه ولم يراعه **الوكن**
للطائر مثل الوكر وزنا ومعنى والوكن وزان مسجد مثله وقال الاصمعي الوكن بالنون ما واراه في غير عش والوكر بالراء ما واراه في عش
والجمع وكنان بضم الواو والكاف وقد يفتح للتخفيف **الوكاء** مثل كتاب حبل يشد به رأس القربة وقوله لعينان وكاء اي ليستا في

وقيه

وكر

وكره

وكسه

وكع

وكف

وكلت

الوكن

الوكاء

استعارة لطيفة لانه جعل نقطة العينين بمنزلة الحبل الذي يضبطها فزوال النقطة كزوال الحبل لانه يحصل به الانحلال
والجمع اوكية مثل سلاح واسلحة واوكيت السقاء بالالف شددت فيه بالوكاء ووكيته من باب وعد لغة قليلة وتوكا على
عصاه اعتمد عليه واتكأ جلس متكأ وفي التنزيل وسررا عليها يتكئون اي يجلسون وقال واعتدت لهن متكأ اي مجلسا
يجلس عليه قال ابن الاثير والعامة لا تعرف الاتكاء الا الميل في القعود معتمدا على احد الشقين وهو يستعمل لمعنيين جميعا
يق اتكأ اذا اسند ظهره او جنبه الى شيء معتمد عليه وكل من اعتمد على شيء فقد اتكأ عليه وقال السرقسطي ايضا اتكأته اعطيته
ما يتكئ عليه اي يجلس عليه وضربته حتى اتكأته اي سقط على جانبه والتاء مبدلة من واو الاسم التكاءة وزان رطبة **الواو**
واللام وما يثلثهما **ولج** الشيء في غيره يلج من باب وعد ولوجا دخل واولجته ايلاجا ادخلته والوليجة البطانة **الوالد**
الاب وجمعه بالواو والنون والوالدة الام وجمعها بالالف والتاء والوالدان الاب والام للتغليب والوليد الصبي المولود
والجمع ولدان بالكسر والصبية والامة وليدة والجمع ولائد والولد بفتحتين كل ما ولده شيء ويطلق على الذكر والانثى والمثنى
والمجموع فعل بمعنى مفعول وهو مذكر وجمعه اولاد والولد وزان قفل لغة فيه وقيس تجعل المضموم جمع المفتوح مثل اسد
جمع اسد وقل ولد يلد من باب وعد وكل ما له اذن من الحيوان فهو الذي يلد وتقدم ذلك في بيض والولادة وضع الوالدة
ولدها والولادة بغيرها يستعمل في الحمل يق شاة والد اي حامل بين الولادة ومنهم من يجعلها بمعنى الوضع وكسرهما اشهر من فتحهما
واستولدتها احبلتها واما اولدتها بالالف بمعنى استولدتها فغير ثبت وصرح بعضهم بمنعه واولدت المرأة ايلادا باسناد الفعل اليها
اذا حان ولادتها كما يق احصد الزرع اذا حان حصاده ولا يكون الرباعي الا لازما وولدتها القابلة توليدا تولت ولادتها
وكذا اذا توليت ولادة شاة وغيرها قلت ولدتها ورجل مولد بالفتح عربي غير محض وكلام مولد كذلك ويق للصغير مولود
لقرب عهده من الولادة ولا يق ذلك للكبير مولود لبعد عنها وهذا كما يق لبن حليب ورطب حتى للطري منهما دون الذي
بعد عن الطراوة والمولد الموضع والوقت ايضا والميلاد الوقت لا غير وتولد الشيء عن غيره نشأ عنه **اولع** بالشيء بالبناء للمفعول
يولع ولوعا بفتح الواو علق به وفي لغة ولع بفتح اللام وكسرها يلع بفتحهما وفيهما مع سقوط الواو ولعا بسكون اللام وفتحها
ولغ الكلب يلغ ولغا من باب نفع ولوغا شرب وبسقوط الواو كما في يقع وولغ يلغ من بابي وعد وورث لغة ويولغ مثل
وجل يوجل لغة ايضا ويعدى بالهمزة فيق اولغته اذا سقيته **الوليمة** اسم لكل طعام يتخذ لجمع وقال ابن فارس هي طعام العرس
واما الذي يصنع عند الاملاك فهو لقيعة وزاد الجوهري شاهدا قوله ع لعبد الرحمن بن عوف وقد جمع باهله اولم ولو بشاة
اي اصنع وليمة والجمع ولائم واولم صنع وليمة **وله** يوله ولها من باب تعب وولهانا بفتح اللام ايضا وفي لغة قليلة وله يله من
باب وعد فالذكر والانثى واله ويجوز في الانثى والهة اذا ذهب عقله من فرح او حزن وقيل ايضا ولهان مثل غضب وغضبان
وبه سمي شيطان الوضوء الولهان وهو الذي يولع الناس بكثرة استعمال الماء وولهتها توليها فرقت بينها وبين ولدها فتولهت
واولهها الحزن وولهها بالهمزة والتشديد وفي الحديث لا توله ولده بولدها اي لا يعزل عنها حتى يصير والها قال الجوهري وذلك
في السبايا يجوز جزمه على النهي ويجوز رفعه على انه خبر في معنى النهي وفي التهذيب قال ابو عبيدة التولية ان يفرق بينهما في البيع
كل انثى فارقت ولدها فهي واله يق ولهت الى ولدها تله وتوله من بابي وعد وتعب اذا حنت اليه **الولي** مثل فلس القرب وفي الفعل
لغتان اكثرهما وليه يليه بكسرتين والثانية من باب وعد وهي قليلة الاستعمال وجلس مما يليه اي يقاربه وقيل الولي حصول الثاني
بعد الاول من غير فصل ووليت الامر اليه بكسرتين ولاية بالكسر توليته ووليت البلد وعليه ووليت على الصبي والمرأة والفاعل

ولج
الوالد
اولع
ولغ
الوليمة
وله
الولي

والجمع والاة والصبي والمراة مولى عليه والاصل على مفعول والولاية بالفتح والكسر النصرة واستولى عليه غلب عليه
وتملكه ومنه المولى ابن العم والمولى العصبة والمولى الناصر والمولى الحليف وهو الذي يقول له مولى الموالاة والمولى المعتوق
هو مولى النعمة والمولى المعتوق وهو مولى ابنه هاشم اي عتقاؤهم والولاء النصرة لكن خص في الشرع بولاء العتق وولية
توليته جعلته والياً ومنه بيع التولية والاه مولاة وولاء من باب قاتل تابعه وفي التنزيل اخباراً بعته والولي فعيل بمعنى
فاعل من ولية اذا قام به ومنه الله ولي الذين امنوا والجمع ولياً قال ابن فارس وكل من ولي امراً حدهنو وليه فقد يطلق
الولي بمعنى على المعتق والعتيق ايضاً وابن العم والناصر وحافظ النسب والصديق ذكراً كان او انثى وقد يؤنث بالهاء
فيقال هي وليته قال ابو زيد سمعت بعض بني عقيل تقول هي من لبان الله وعدوّ الله واولياؤه واعداؤه ويكون ان
الولي بمعنى مفعول في حق المطيع فيقال المؤمن ولي الله والصبي غيره مولى عليه والاصل وزان مفعول وفلان اولى بكذا
احق وهم الاولون بفتح اللام والاولى مثل الاعلون والاعالي وفلانة هي الولبا وهو الولي مثل الفضلى والفضل
والكبرى والكبر وربما جمعت بالالف والتاء فقيل الولبات وولبت عنه اعرضت وتركت وتولى اعرض **الواو والميم**
وما يثلثهما امرأة موصس وهو مسة اي فاجرة وافتقر الفارابي على الهاء وكأنه في التهذيب وقد هي المجاهرة بالفجور امراة
والجمع موسات **او مضل** بالرفع ايماضاً لمع لمعاناً خفيفاً وفي لغة ومض من باب قعد ومضان البرق ايضاً **او وماث** اليه ايماءً او ومض اومات
اشار اليه بحاجب او يد او غيرذلك وفي لغة ومأمن وما من باب قطع **الواو والنون وما يثلثهما ونم** الذباب بالضم من باب ونم
وعد ونمائم سعي جرة بالمصدق قال الفدوكي الذباب عليه حتى كان وبه نقط المداد اي حافته مثلها **ونى** في الامر ونى
وبنا من باب تعب وعد ضعف وفتر هو وان وفي التنزيل لا يألونكم خبالاً في ذكري وتواني في الامر تونيا لم يبادر الى ضبطه
ولم يهتم به فهو متوان اي غير هتم ولا محتفل **الواو والهاء وما يثلثهما وهبت** له بالا هبة اعطيته بلا عوض وهبت
تتعدى الى الاول باللام وفي التنزيل الحمد لله الذي وهب لي على الكبر اسماعيل واسحاق ان ربي لسميع الدعاء وقد يتعدى
بنفسه قال الله تعالى يهب لمن يشاء اناثاً ويهب لمن يشاء الذكور ووهبا بفتح الهاء وسكونها وموهبا وموهبة
بكسرهما قال ابن القوطية والسرقسطي والمطرزي وجماعة ولا تتعدى الى الاول بنفسه فلا يقال وهبني الا والفقها يقولونه
وقد يجعل له وجهاً وهو ان تضمن وهب معنى اعطى فيتعدى بنفسه الى مفعولين ومن كلامهم وهبني الله نعجة فلاناً اي جعلني
لكن لم يسمع في كلام فصيح وزيد موهوب له والمال الموهوب والهبة قبلتها واستوهبتها سألتها اياها وتواهبوا وهب
بعضهم لبعض وتقول هبني قائماً فيتعدى الى مفعولين قال بعضهم ولا يقال هبني مثلك كما يقوله العامة وكلام النحاة ينازعه
فانهم قالوا في باب ظننت ونحوه المفعولين ان وان وعليه ما ورد **الوهق** بفتحتين حبل يلقى في عنق الشخص الوهق
يؤخذ به ويوثق واصله الدواب يثنى في طرفه الشوطة والجمع اوهاق مثل سبب واسباب **وهل** وهلا فهو وهل من باب تعب وهل
فزع ويتعدى بالتضعيف فيقال وهلته والوهلة الفزعة ووهل عن الشيء وهلاً من باب تعب اي غلط فيه ووهل اليه
وهلا من باب عد ذهب به وانت تريد غيره مثل وهمت لقيته اول وهلته اي اول كل شيء **وهمت** الى الشيء وهمت
وهما من باب عد سبق القلب اليه من غير ارادة غيره ووهمت وهما وقع في خلدي والجمع اوهام وشيء موهوم وتوهمت اي
ظننت ووهم في الحساب يوهم وهما مثل غلط غلطاً وزناً ومعنى ويتعدى بالهمزة والتضعيف فقال يستعمل المهموز لازماً
واوهم في الحساب أيضاً مثل اسقط وزناً ومعنى واوهم في لغة رديئة تركها والهمته بكذا اظننته به فتوهمه واهتمه
في قوله شككت فصدقه والاسم التهمة وزان رطبة والسكون لغة حكاها الفارابي والاصل في التاء واو **وهن** بضم وهن

وهنا من باب وعد ضعف فهو واهن في الامر والعمل والبدن ووهنته اضعفته يتعدى ولا يتعدى فهو موهن البدن
وموهون البدن والعظم والاجود ان يتعدى بالهمزة فيق اوهنته والوهن بفتحتين لغة في المصدر ووهن يهن بكسرتين
لغة قال ابو زيد سمعت من الاعراب من يقرا فما وهنوا بالكسر **وهي** الحايط وهيا من باب وعد يشقق واسترخى وكك
الثوب والقربة والحبل ويتعدى بالهمزة فيق اوهيته ووهى الشيء اذا ضعف او سقط وهيا **الواو والهمزة وما يثلثهما**
واد بنته واداد فنها حية من باب وعد فهي مؤدة والوءد النقل يق واده اذا نقله وائتد في الامر يئتد وتؤدا على تفعل
اذا تاتى فيه وثبت ومشى على تؤدة مثال رطبة ومشيا وائتدا اتى على سكينة ووقار والتا بدل من الواو **وال** الى
الله يئيل من باب وعد التجا وباسم الفاعل سمي ومنه وائل بن حجر وهو صحابي وسحبان وائل ووال رجع والى الله الموئل اي
المرجع والماب **الوئام** مثل الوفاق وزنا ومعنى ووامته صنعت مثل صنعته **الواو** من حروف العطف ولا يقتضي الترتيب
على الصحيح عندهم ولها معان ومنها ان تكون جامعة عاطفة نحو جاء زيد وعمرو وعاطفة غير جامعة نحو جاء زيد وقعد عمرو
لان العامل لم يجمعها وبالعكس نحو واو الحال كقولهم جاء زيد ويده على راسه ولامها قيل واو وقيل يا لان تركيب اصول
الكلمة من جنس واحد نادر وتاتي في الكلام **باب لا كلمة لا** ياتي لمعان تكون للنهي نحو لا تضربه على مقابلة الامر لانه
يق اضرب زيدا فيقول لا تضربه ويق اضرب زيدا وعمرا فيق لا تضربه لا زيدا ولا عمرا بتكريرها لانه جواب عن اثنين فكان
مطابقا لما بني عليه من حكم الكلام السابق فان قوله اضرب زيدا وعمرا جملتان في الاصل قال ابن السراج لو قلت لا تضرب
زيدا وعمرا لم يكن هذا نهيا عن الاثنين على الحقيقة لانه لو ضرب احدهما لم يكن مخالفا لان النهي لم يشملهما فاذا اردت
الانتهاء عنهما جميعا فنهي ذلك لا تضرب زيدا ولا عمرا فمجيئها هنا لانتظام النهي بامره وخروجها اخلال به هذا لفظه و
وجه ذلك ان الاصل لا تضرب زيدا ولا تضرب عمرا لكنهم حذفوا الفعل اتساعا لدلالة المعنى عليه لان لا الناهية لا تدخل
الا على فعل فالجملة الثانية مستقلة بنفسها مقصودة بالنهي كالجملة الاولى وقد يظهر الفعل ويحذف لا لفهم المعنى ايضا
فيق لا تضرب زيدا وتشتم عمرا ومثله لا تاكل السمك وتشرب اللبن اي لا تفعل واحدا منهما وهذا بخلاف لا تضرب زيدا
وعمرا حيث كان الظاهر ان النهي لا يشملهما لجواز ارادة الجمع بينهما وبالجملة فالفرق غامض وهو ان العامل في لا تاكل السمك
وتشرب اللبن متعين وهو لا وقد يجوز حذف العامل لقرينة والعامل في لا تضرب زيدا وعمرا غير متعين اذ يجوز ان تكون
الواو بمعنى مع فوجب اثباتها دفعا للبس وقال بعض المتاخرين يجوز في الشعر نحو لا تضرب زيدا وعمرا على الارادة ولا عمرا
ويكون للنفي فاذا دخلت على الاسم نفيت متعلقه الى ذاته لان الذوات لا تنفى فقولك لا رجل في الدار لا وجود رجل في الدار
واذا دخلت على المستقبل عمت الازمنة الا اذا خص بقيد ونحوه والله لا قمت قلبت معناه الى الاستقبال وصار المعنى والله
لا اقوم واذا اريد الماضي قيل والله ما قمت وجاءت بمعنى غير نحو جئت بلا ثوب وغضبت من لا شيء اي بغير ثوب وشيء يغضب
منه ومنه ولا الضالين اي وغير الضالين واذا كانت بمعنى غير وفيها معنى الوصفية فلا بد من تكريرها نحو مررت برجل
لا طويل ولا قصير وجاءت لنفي الجنس وجاء لقرينة حذف الاسم نحو لا عليك اي لا باس عليك وقد يحذف الخبر اذا كان معلوما
نحو لا باس ثم النفي قد يكون لوجود الاسم نحو لا اله الا الله اي لا اله موجود الا الله والفقهاء يقدرون نفي الصحة في هذا
القسم وعليه يحمل لا نكاح الا بولي وقد يكون لنفي الفايدة والانتفاع والتشبيه ونحوه لا ولد لي ولا مال لي اي لا ولد
يشبهني في خلق او كرم ولا مال انتفع به والفقهاء يقدرون في هذا القسم معنى المال ومنه لا وضوء لمن لم يسم الله وما

وهي
واد
وال
الوئام الواو
باب لا كلمة لا
وهذا كما نقلت لم معنى المستقبل الى الماضي نحو لم اقم والمعنى ما قمت صح
يعدون

لا يحمل

لا يحمل تقدير المعنيين فالوجه تقدير ما في الصحة احتمالها ولان العمل به وفاء بالعمل بالمعنى الآخر دون عكسه وجاء زيد ليس
كقوله تعم فلا صدق ولا صلاح فلم يتصدق وجاء زيد ليس بخجل فيها قول الذين قالوا ومنهم قولهم لا هناك الله ذا اي ايليس
ذا اي لا يكون هذا الامر وجاء زيد لا بل لا استفهام بقي هل قام زيد الا هند لا ويكون عاطفة بعد الامر والدعاء والايجاب نحو
اكرم زيدا لا عمرا واللهم اغفر لزيد لا عمرو وقام زيد لا عمرو ولا يجوز ظهور فعل ماض بعدها لئلا يلتبس الدعاء فلا تقل قام زيد
لا قام عمرو قال ابن الدهان ولا يقع بعد كلام منفي لانها تنفي عن الثاني ما وجب للاول فاذا كان الاول منفيا فاذا تنفي
وقال ابن السراج وتبعه ابن جني معنى العاطفة التحقيق للاول والنفي عن الثاني فتقول قام زيد لا عمرو واضرب زيدا لا عمرا
وكان لا يجوز وقوعها ايضا بعد حروف الاستثناء فلا يقال قام القوم الا زيدا لا عمرا وشبه لا لها للاخراج مما دخل فيه
الاول والاول هنا منفي ولان الواو للعطف ولا للعطف ولا يجمع حرفان لمعنى واحد قال ابن السراج والنفي في جميع العربية
ينسحب عليه بلا الا في الاستثناء وهذا القسم داخل في عموم قولهم لا يجوز وقوعها بعد كلام منفي قال السهيلي ومن شرط العطف
بها ان لا يقصد المعطوف عليه على المعطوف فلا يجوز قام رجل لا زيد ولا قامت امرأة لا هند وقد نص على جواز ضرب رجلا
لا زيدا فيحتاج الى فرق وتكون زائدة نحو ولا تستوي الحسنة ولا السيئة وما منعك ان لا تسجد اي من السجود اذ لو كانت غير
زائدة لكان التقدير ما منعك من عدم السجود فيقتضي ان يسجد والامر بخلافه وتكون مزيدة للنفي عند تعدد المنفي
نحو ما قام زيد ولا عمرو الا لو حذف لجاز ان يكون المعنى نفي الاجتماع ويكون قد قام احدهما في زمان دون الآخر قبل ما قام زيد
ولا عمرو زال اللبس وتعلق النفي بكل واحد منهما ومثله لا يجد زيد او عمرو اقائما فيهما جميعا لا يجد زيدا ولا عمرو اقائما
وهذا قريب في المعنى من النهي ويكون عوضا من حرف الشأن والقصة ومن احد النونين في ان اذا خففت نحو لا فلا يرون ان
يرجع اليهم قولا ويكون للدعاء نحو لا سلام ومنه لا يحمل على انها احد جزمي الفعل في الدعاء جزمي النهي وتكون هيئة نحو لو
لا زيد لكان كذا لان لو كانت تلي الفعل فلما دخلت لا معها غيرت معناها وولتيه الاسم وهي في هذا الوجه حرف مفرد
بسيط بها مقصورة كما بوب بت بخلاف المركبة نحو الاعلم والافضل فانها بخلاف المفردين وهما لام الف ويكون عوضا
عن الفعل نحو قولهم ما لا فعل هذا والتقدير ان لم يفعل ذلك فافعل هذا والاصل في هذا ان الرجل يلزمه اشياء و
يطالبها فيمتنع منها فينتفع منه ببعضها ويقول ما لا فعل هذا اي ان لم تفعل الجميع ففعل هذا ثم حذف الفعل
لكثرة الاستعمال وزيدت ما علامة تكون عوضا عن الفعل وهذا تمثيل لا هنا لتنبيهها عن الفعل كما في المثبت وباقي النفي
ومثله قولهم من اطاعك فاكرمه ومن لا فلا تعبأ به ما المزيدة لتنبيهها عن الفعل وقبل الصواب عدم الاماله لان الحروف لا تمال

كتاب الباء

يلبس

كتاب الباء وهي حرف الاتباع وارض بأب يلبس الشيء يلبس بسا من باب تعب في لغة بكر ثم اذا جف لعد رطوبة فهو يابس
وشيء يلبس ساكن الباء بمعنى يابس ايضا وحطب يبس كانه خلقة وبيس هو جمع يابس مثل صحب وصاحب ومكان بيس يفتحتين اذا كان فيه
ماء فذهب قال الازهري طريق بيس لا ندوة فيه ولا بلل واليبس بفتح الراء الطوبة واليبس من الثياب يابس فعيل بمعنى فاعل وقال
الفارابي مكان بيس وبيس وكل غير المكان بين ارض فيها رمل لا تدرك اطرافه عن يمين مطلع الشمس من حجر اليمامة وسمي بيرين

بيرين

بقرية حسام بن بادية سعد وقال ابو زيد على البدل كما قالوا ايلم والملم واعربوها اعراب سنين في لغتها الا انها لا تضاف
اذا جعلت النون للتانيث والعلمية وبعض الائمة يجعل اصولها بيرن ويقول وزنها تفعيل ومثله بقطين وتعقيد وهو عسل
يعقد بالنار ويعقيد وهو بقلة مرة لها لبن ابيض وزهرها اصفر وهذا على من هيمن يلتزم اثبات اصل الا انه لا يجوز القول

بزيادة النون لانه يؤدى البناء مفقود وهو فعلين بفتح الفا وكل لا يجوز جعل الياء اولا والعلة والنون اصليتين لعفقد
يتم فعليل بالفتح فوجب تقدير بنائه تظر وهو زيادة الياء واصالة النون **يتيم** يتيم من باب تعب وفرح بنا بضم الباء وفتحها لكن
اليتيم في الناس من قبل الاب في البهائم من قبل الام وصغيره يتيم والجمع ايتام وبناى وتصغيره يتيمة وجمعها بناى وفي غير الناس من قبل الام
وايتمت المراة ابنا ما فهو موتم بها صا اولادها بنوان فالصغير لهم وان ماتت امه فقط فهو عجى وودة
يثرب يتيمة لانتظارها ومن هنا يطلق اليتيم على كل مفرد بفرد وجوده **يثرب** اسم للمدينة وهو منقول عن فعل مضارع وتقدم
اليد في ترب **اليد** مؤنثة وهي من المنكب الى اطراف الاصابع ولا مها حمد وفقر وهي ياء والاصل يدى قبل بفتح الدال وقبل بسكو
وجمع القلة ايد وجمع الكثرة الايادى والبدء مثال فعول وتطلق البد على القدرة ويده عليه اى سلطانه والامر بيد فلان
اى في تصرفه وقوله تعالى حتى يعطوا الجزية عن يد وهم صاغرون اى عن قدرة عليهم وغلبة واعطى بيده اذا انقاد واستسلم
وقيل معنى الايد من هذا الدار من يد فلان اى في ملكه واولبته يد اى نعمة والقوم يد على غيرهم اى مجتمعون متفقون
وبعته يدا بيد اى حاضرا بحاضر والنقد بن في حال كونه مقابضا به العوض وفي حال كونه ماذا يدك بالعوض وكنايه قال
بعته في حال كون البدين ممدودتين بالعوضين وذو اليدين لقب رجل من الصحابة واسمه الخرباق بن عمرو السلمي بكسر الخاء المعجمة
اليراع وسكون الراء المهملة ثم باء موحدة والف وقاف ولقب بذلك لطولها **اليراع** وزان كلام القصب والواحدة يراعة وبون الجبان
اليسار يراع ويراعة لخلوه عن الشدة والبأس واليراع ابضا يطير بالليل كانه نار والواحدة يراعة **اليسار** بالفتح الجمعة واليسر
بالفتح ايضا مثله وقعد يمنة ويسرة ويمينا ويسارا وعن اليمين وعن اليسار وعن اليمنى واليسرى واليمنة واليسرة بمعنى و
يأسر اخذ يسارا فهو ميأسور وزان قاتل فهو مقاتل والامر منه ياسر مثل قاتل ويأبل ياسر فهو مبأسر وسخي في يمن واليسار
ايضا العضو واليسرى مثله قال ابن قتيبة واليمين واليسار مفتوحتان والعامة تكسرهما وقال ابن الانباري في كتاب المقصور
والممدود واليسار الجارحة مؤنثة وفتح الياء الجود فقضون الكسروي وقال ابن فارس ايضا اليسار مقابل اليمين وقد يكسر
والاجود الفتح واليسار بالفتح الغنى لا غير والثروة مذكر وبه سمي ومنه معقل بن يسار والياسر بالالف صاحب اليسار والميسرة
بضم السين وفتحها والميسور ايضا واليسر بضم السين وكسرها وفتحها وسكونها ضد العسر وفي الشريف ان مع العسر يسرا مطابق
بينهما واليسر الشيء مثل ضرب قال فهو يسير اى سهل ويسره الله فتيسر واستيسر بمعنى ورجل اعسر يسر بفتحتين يعمل بكلتا يديه
واليأسمين ليسر مثال اسجد قاله العربي بالالف واللام وقد سمي رجل من باد عدفهو ياسر ويسر **واليأسمين** مشيمة معروف والصلة
وهو معرب سيسنه مكسورة وبعضهم يفتحها وهو غير منصرف وبعض العرب يعربه اعرابين جمع المذكر السالم على غير قياس و
تقول قرأت يأسمين وبغير اعراب الا بصرف وان جعلته اسما للسوق لان وزن فاعيل ليس من ابنية العرب فهو بمنزلة هابيل وقابيل
وجاز ان يمنع للتانيث والعلمية وجاز ان يكون مبنيا على الفتح لالتقاء الساكنين واخير الفتح لخفته كما في اين وكيف
اليفاع وتنبه على الوقف ان اردنا الحكاية ومثله في التقدير ثم وطس **اليفاع** مثل كلام ما ارتفع من الارض وايفع
الغلام شب ويفع ييفع بفتحتين يفوعا فهو يافع ولم يستعمل اسم الفاعل من الرباعي وغلام يفعة وزان قصبة مثل يافع ويطلق
يقظ على الجمع وربما جمع على اليقاع **يقظ** رجل يقظ بكسر القاف حذر وفطن ايضا والجمع يقاظ ويقظ يقظا من باب تعب ويقظة بفتح
اليقين القاف ويقاظة خلاف نام وكذا اذا نبه للامور وايقظته بالالف واستيقظ ورجل يقظان وامراة يقظى **اليقين** العلم الحاصل
عن نظر واستدلال ولهذا لا يسمى علم الله يقينا ويقن الامر يقينا من باب تعب اذا ثبت ووضح فهو يقين فعيل بمعنى فاعل

ويستعمل منسوبا الى نفسه وما اشتق منه وبتفتيح وبتفتيه واستيفتاه واستيفتاى علمه **اليمام** قال الاصمعى هو
اليمام الوحشى والواحدة يمامة اه اقول اليمام هو الذى يالف البيوت وتقدم فى الحمام واليمامة بلدة من بلاد العرب
وهى باليمن بينها وبين صنعاء مسيرة ثلاث من ارض اليمن قبل من بادية الحجاز والبحر ويمنه قصدة ويتمنه تقصدة ويتمنت الصيد
بتمام قال ابن السكيت قولهم تيمموا صعيدا طيبا اى اقصدوا ثم الصعيد الطيب كثر استعمال هذه الكلمة حتى صار التيمم
فى عرف سريع عبارة عن استعمال التراب على وجه البدل على هيئة مخصوصة وبتمنت المريض فتيمم والاصل تيممته بالتراب
اليمن الجهة والجارحة وتقدم فى البيت قال الزمخشرى اخذ بيمينه وبيمناه وقالوا لليمين اليمنى وهى مؤنثة وجمعها ايمن
اليمن
واليمان ايضا والمرين الانبارى وقيل سمى الحلف يمينا لانهم كانوا اذا تحالفوا اضرب كل واحد منهم بيمينه على يمين صاحبه فسمى
الحلف يمينا مجازا او اليمن القوة والشدة واليمن البركة يقال يمن الرجل على فوصه ولغوصه بالبناء للمفعول فهو ميمون ويمنه الله
فهو يتمنه يمنا من باب قتل اذا جعله مباركا وبقى يامن باصحابك على فاعل الى خذ بهم يمنة وزاد ابن السكيت ولا يقال يمنا من بهم
وقال الفارابى فى تبعا لجوهرى يامن بهم من يمنى ايمن وبعضهم يرد هذين والايمن اقليم معروف سمى بذلك لانه على يمين الكعبة
والنسبة اليه يمنى على القياس ويمانى بالالف على غير قياس وعلى هذا فى اليا مذهبان احدهما وهو لاشهر تخفيفها واقتصر
عليه كثيرون وبعضهم يذكر التثقيل ووجه ان الالف خلفت على البا لهكون عوضا عن التثقيل فلا يثقل لئلا يجمع بين
العوض والمعوض عنه والثانى التثقيل لان الالف يذكر بعد النسبة تثنيها على جواز حذفها والايمن خلاف الايسر وهو
جانب اليمين اى من ذلك الجانب وبه سمى ومنه ايمن وايمن اسم يستعمل فى القسم والتزم رفعه كالتزم رفع لعمر الله وهمزته
عند البصريين وصل واشتقاقه من اليمن وهو البركة وعند الكوفيين همزته قطع لانه جمع يمين عندهم وقد يختص منه
بحق ويمن الله بحذف الهمزة والنون ثم اختصر ثانيا فقيل لم الله بضم الميم وفتحها وكسرها **ينعت** الثمار ينعا من باب نفع وضرب
ادرك والاسم النيع بضم الياء وفتحها وبالفتح قراءة السبعة وينعه فهى يانعة وابنعت لغة الالف مثله وهو اكثر استعمالا
من الثلاثى **اليوم** اوله من طلوع الفجر الثانى الى غروب الشمس ولهذا من فعل شيئا بالنهار واخر به غروب الشمس يقول فعلته
امس لان فعله فى النهار الماضى واستحسن بعضهم ان يقول امس لاقرب الاحد واليوم مذكر وجمعه ايام واصله ايوام وتاؤه
الجمع اشهر فيه ايام مباركة وشريفة والتذكير على معنى الحين والزمان والعرف قد تطلق اليوم ويريد الوقت الحالى فيما اذا كان
اول لبلا فيقول اذهب الى فلان اليوم اى فى هذا الوقت الذى افترق فيه البلد ولا يكادون يفرقون بين قولهم يوم مد وجئتك
وساعة زيام فيلة من اليمن والنسبة اليه يامى على لفظه **اليؤوس** وزان عصفور جارح شبيه بالباشق
اليؤوس
ياس من الشئ ييأس من باب نفع ويائس والشئ مئوس منه على فاعل ومفعول والمصدر اليأس مثل فلس وبه سمى ويجوز
ياس
القلب للفعل ودون المصدر فيؤس ابن منه وقد تقدم وكسر المضارع لغة قال ابو زيد الكسر فى ذلك اشهر لغة علياء ومضر والفتح
لغة سفلاها وبقى ياست المرأة اذا عفنت فهى يائسة كما يقولون حائض وطامث فان اريد كر الموصوف قلت يائسة واياسة الله اياسا
وزان كتاب وبه سمى واصله السكون فى الياء ومد الهمزة وزان ايمان وقد يستعمل الاياس مصدر الثلاثى لتقارب المعنى والان
الرباعى يخصص الثلاثى كما فى قوله تعالى والله انبتكم من الارض نباتا وبانى بئس بمعنى علم فى لغة النخع وعليه قوله تعالى فلم يياس الذين
امنوا **الخاتمة** من الكتاب فى مسائل مهمة اذا كان الفعل الثلاثى مجردا وهو من ذوات التضعيف على فعلت بفتح العين
فهو واقع وهو المتعدى وغير واقع وهو اللازم فالكل ازما فقياس المضارع الكسر نحو عففت اعف وقل يقل وشذ فيه بالضم نحو هبت
الخاتمة من الكتاب فى مسائل مهمة

يهبّ وألّ الشيء يؤلّ اذا برق وألّ يؤلّ رفع صوته ضارعا وطلّ الدم يطلّ اذا بطل وكفّ عن الشيء يكفّ تركه
وجاءت ايضا افعال بالكسر على الاصل وبالضم شذوذا وهي جدّ في امره يجدّ ويجدّ وشبّ الفرس يشبّ ويشبّ
رفع يديه معا وحرّ العبد يحرّ ويحرّ اذا عتق وحرّ الشيء يحرّ ويحرّ اشتد حرّه وحقّ الشيء يحقّ ويحقّ وشذّ الشيء
يشذّ ويشذّ اذا انفرد وخرّ الماء يخرّ ويخرّ خريرا اذا صوت ونسّ الشيء ينسّ وينسّ اذا يبس ودمّ الرجل يدمّ
ويدمّ اذا قبح منظره ودرّ اللبن يدرّ ويدرّ وشحّ يشحّ ويشحّ وشطّت الدار تشطّ وتشطّ بعدت وفتحت الافعى
تفحّ وتفحّ صوتت **وان كان** متعديا او في حكم المتعدي فقياس المضارع الضم نحو يمدّه ويردّه ويسدّ الخرق
ويذبّ عن قومه وزرّت الشمس تزرّ لانه بمعنى انارت غيرها وهبّت الريح تهبّ ومدّ النهر والبحر اذا زاد يمدّ لان
معناه ارتفع فغطى مكانا مرتفعا عنه وشذّ من ذلك بالكسر حبّه يحبّه وقراء بعض القراء قل ان كنتم تحبّون الله
فاتّبعوني يحببكم الله على هذه اللغة وشذّ افعال بالوجهين شدّه يشدّه ويشدّه بالشين المعجمة وهرّه يهرّه ويهرّه
اذا كرهته وشطّ في حكمه يشطّ ويشطّ اذا جاز الحد وعلّه يعلّه ويعلّه اذا سقاه ثانيا ومنهم من يحكي اللغتين في
اللازم ايضا ومنهم من يفتقر على بنائه للمفعول ونمّ الحديث ينمّ وينمّ وبتّه يبتّه ويبتّه اذا قطعه وشجّه يشجّه ويشجّه
ورمّه يرمّه ويرمّه اصلحه وحدّت المراة على زوجها تحدّه وتحدّه وحلّ عليه العذاب يحلّ ويحلّ **واذا اسندت**
باب المضاعف الى ضمير مرفوع ففيه ثلث لغات اكثرها فك الادغام نحو شددت انا وشددت انت وظللت قائما والثانية حذف
العين تخفيفا مع فتح الاول نحو ظلت قائما وظلتم تفكهون وهذه لغة بني عامر وفي الحجاز بكسر الاول تحريكا له بحركة العين
نحو ظلت قائما **والثالثة** وهي اقلها استعمالا ابقاء لادغام كما لو اسند الى ظاهر فيقال شدت انا ونحوه **واذا**
امرت الواحد من هذا الباب ففيه لغات **احداها** لغة حجاز وهي الاصل فك الادغام واختلاف همزة الوصل نحو اردد وامنن
واغضض من صوتك وباقي العرب على الادغام واختلفوا في تحريك الاخر فلغة اهل نجد وهي اللغة الثانية الفتح للتخفيف
وتشبيها باين وكيف **والثالثة** لغة بني اسد الفتح ايضا الا اذا لقيه ساكن بعده فيكسرون نحو ردّ الجواب **والرابعة**
لغة كعب الكسر مطلقا لانه الاصل في التقاء الساكنين كما يكسر اخر السالم نحو اضرب القوم **والخامسة** تحريكه
بحركة الاول اية حركة كانت نحو ردّ وخفّ الا مع ساكن بعده فالكسر او مع هاء المؤنث والفتح نحو ردّها واذا امرت
من باب ملّ يملّ تعينت لغة الحجاز فيقال امللته بالواو ولا يجوز الادغام على لغة نجد فلا يقال ملّه لالتباس الامر بالماضي
وحمل النهي على الامر قال بعضهم وربما جاز ذلك وان كان الامر على صيغة الماضي لان الالف انما تختلف لاجل
الساكن ولا ساكن فان الفاء محركة في المضارع والامر مقتطع منه فلم يكن حاجة الى الالف ووجه القول المشهور
ان الاظهار هو الاصل والادغام عارض والاصل لا يعتد بالعارض فعند اللبس يرجع الى الاصل وان امرت
من زايد على الثلاثة فالاكثر الادغام والفتح لالتقاء الساكنين ويجوز فك الادغام والاسكان نحو اسرّ الحديث
والنهي كالامر **فصل** الثلاثي اللازم قد يتعدى بالهمزة او التضعيف او حرف الجر بحسب السماع وقد يجوز دخول
الثلاثة عليه نحو نزل ونزلت به وانزلته ونزّلته ومنه ما يستعمل لازما ويجوز ان يتعدى بنفسه نحو جاء زيد وجئته ونقص
الماء ونقصته ووقفته وزاد وزدته وعبارة المتقدمين في باب فعل الشيء وفعلته وعبارة المتاخرين يتعدى ولا يتعدى
ويستعمل لازما ومتعديا وقد جاء قسم تعدى ثلاثيه وقصر رباعيه عكس المتعارف نحو اجعل الطاير وجعلته و

في حركة المضاعف المتعدي

في الثلاثي اللازم وهو قد يتعدى بالهمزة او التضعيف او حرف الجر

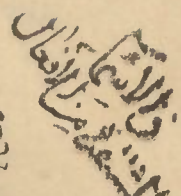
اقشع

وانقشع الغيم وقشعته الريح وانسل ريش الطائر اى سقط ونسلته وامرأة نسول لتناثر درّ لبنها ومرّتها واطارت الريح
اذا عطفت على ولدها وظائرها اطارا عطفها واعرض الشئ اذا ظهر عرضه ظهر بَدْنه وانقمع العطش سكن
ونقعه الماء اسكنه واخاض النهر وخضنه واجم زيد عن الامر نفع عنه جمجمه واكبّ على وجهه وكببته واصرم النخل
الزرع وصرمناى قطعته واحمض اللبن وخضنه واثلثوا اذا صاروا بانفسهم ثلثة وثلثهم صرت ثالثهم وكل الى
العشرة وابشر الرجل المولود سرّ به وبشّرته واسم الفاعل من الثلاثى منه والرباعى على فعيل
البابين ودئيث مسئول من الثلاثى ومتسئل اسم فاعل من الرباعى اى من قلع وانهم كلام بعضهم ان ذلك على معنيين
فقولهم انسل الريش واخاض النهر ونحوه معناه حال الان يكون كذا فلا يكون مثل قام زيد وانطلق وقولهم
بالتضعيف والهمز قرّ الحرف امشى ومشيته ورسمن ورسمنته وقعد وانقعد نه وحقيقة التعدية انك تصيّر الفعول الذى
كان فاعلا فابلا لان يفعل وقد لا يفعل فان فعل الفعل له قال ابو زيد الانصارى دعت
الابل لا فعل لك في هذا واحمتها الا فعل لها في هذا ووجه ذلك ان الفعل اذا اسند الى فاعله الذى احدثه لم يكن لغيره
فاعله فيه اسناد فلهذا قال في المثال الاول لا فعل لك في هذا واذا كان الفعل متعديا فهو حدث الفاعل وذا المفعول فلهذا
قال في المثال الثانى لا فعل لها في هذا لان الفعل واقع بها لا منها لانها مفعولة وهذا معنى قول ابن السراج واذا قلت
ضربت زيدا فالفعل لك دون زيد وانما احدثت الضرب وهو المصدر به واما نحو خرجت بزيد اذا جعلت له الصاحبة
فليس من الباب والفعل كما فصل الثلاثى اذا كان على فعل بفتح العين فالمضارع ان سمع فيه الضم والكسر فذاك نحو
يقعُد ويقعِد ويقعَد وهو قليل ويضرِب ويضرُب وقد ضحوا كثيرا مما حلقى العين واللام نحو يسعى ويمنع وفتحوا مما هو حلقى لفا نحو يأبى
وما ذكر معه بابه فان لم يسمع في المضارع بناء فان شئت ضممت وان شئت كسرت الا الحلقى العين واللام فالفتح للتخفيف
الخافا بالاغلب ان كان على فعل بالكسر فالمضارع بالفتح نحو يعلم ويشرب وشذ من ذلك فعال فانه جاء بالفتح على القياس
وبالكسر شذوذا وهو من يحسب ويلبس وينعم وشذ ايضا افعال معتلا سلم من الحذف فجاء بالوجهين الفتح على القياس
والكسر لغة عقيل هو توغر صدره اذا امتلأ غيظا وولد يولُد ويولِد وولع يولَع ويولِع ووجل يوجَل
يوجِل ووهل يوهَل ويوهِل وشذ من المعتل ايضا افعال الحق فاءها فجاء بالكسر هي وفي يفي ووقى امره
يقِى ووثق يثِق ووزع يزِع ووزم يزِم ووزِث يزِث ووزى الزند يزِى ولي يلِى وزع يزِع بمعنى زجر ووزى الخ
يرى البئر فانه كان على فعُل بضم العين فهو لازم ولا يكون مضارعه الا مضموما واكثرها يكون في الغرائز نحو شرُف
يشرُف وسفُه يسفُه فان ضمن معنى التعدى كسر قبل سفِه زيدٌ رأيه والاصل سفُه اى بلد لكن لما اسند الفعل الى
الشخص نصب ملكان فاعلا ومثله ضعُف به ذرعا ورشُد امرك والاصل ضاق به ذرعه ورشد امره وقضُب قبل على
التمييز لانه صار في معنى النكرة وقيل على التشبيه بالمفعول وقيل على نزع الخافض والاصل رشُدت في امرك لان
التمييز عند البصريين لا يكون الا نكرة محضة وشذ من فعُل بالضم متعديا رحمتك الدار وكفلت المال وسخر الماء
فيمن ضم الثلاثة وفصل اذا كان الماضى على فعّل بالتشديد فان كان صحيح اللام فمصدره التفعيل نحو كلم تكليما
وسلم تسليما وان كان معتل اللام فمصدره التفعلة نحو سوّى تسمية وذكّى تذكية وخلّى تخلية واما صلى صلوة
وذكى زكوة وقضى قضاء وما اشبه ذلك فانها اسماء وقعت موقع المصادر واستغنوا بها عنها وشبهد للاصل قول

في فعل المتعدى بالتضعيف وبالهمز وفي فعل اللازم بالتضعيف

في مضارع الثلاثى اذا كان على فعل بفتح العين وكسر العين وضم العين

في مصدر فعّل المتعدى بالتضعيف



تعالى فلا يستطيعون توصية **فصل** اعلم ان الفعل لما كان يدل على المصدر بلفظه وعلى الزمان بصيغته
وعلى المكان بمحله اشتق منه لهذه الاقسام اسما ولما كان يدل على الفاعل بمعناه لانه حدث والحدث لا يصدر الا عن
فاعل اشتق منه اسم فاعل ولا بد لكل فعل من فاعل وما اشبهه اما ظاهرا او مضمرا ثم الثلاثي مجرد وغير مجرد وان كان
مجردا فقياس الفاعل ان يكون موازن فاعل ان كان متعديا نحو ضارب وشارب وكذلك اذا كان لازما مفتوح
العين نحو واعد وان كان لازما مضموم العين او مكسور العين واختلف فيه واطلق ابن الحاجب القول بمجيئه على فاعل
ايضا وتبعه ابن مالك فقال ويأتي اسم الفاعل من الثلاثي المجرد موازن فاعل وقال ابو علي الفارسي نحوا من ذلك
قال ويأتي اسم الفاعل من الثلاثي مجيئا واحدا مستمرا الا من فعل بضم العين وكسرها وقد جاء من المكسور على فاعل
نحو حاذر وفارح ونادم وجازع وقيد ابن عصفور وجماعة مجيئه من المضموم والمكسور على فاعل بشرط ان يكون
قد ذهب به مذهب الزمان ثم قال ابن عصفور ويأتي من فعل بالضم على فعيل ومن المكسور على فعل نحو حذر وقد يأتي
على فعيل نحو سقيم وقال الزمخشري وتدل الصفة على معنى ثابت فان قصدت الحدوث قلت حاسن الان او غدا او كارم
طايل في كريم وطويل ومنه قوله تعالى وضائق به صدرك قال السخاوي انما عدلوا بهذه الصفة عن الجريان على الفعل
لانهم ارادوا ان يصفوا بالمعنى الثابت واذا ارادوا معنى الفعل اتوا بالصفة جارية عليه فقالوا طايل غدا كما تقول
يطول غدا وحاسن الان كما يقال يحسن الان وكذا قوله انك ميت لانه يريد الصفة الثابتة اي انك من الموتى و
ان كنت حيا كما يقال انك سيد واذا اريد انك سيموت او سيسود قيل مايت وسايد وكارم ويقال فلان جواد
فيما استقر له وثبت ومريض فيما ثبت له ومارض غدا وكذلك غضبان وغاضب وقبيح وقابح وطمع وطامع وكريم وكارم
فاذا جوزت ان يكون منه كرم قلت كارم واطلق كثير من المتقدمين القول بمجيئه من المضموم والمكسور على فاعل
وغيره بحسب السماع فيكون اللفظ مشتركا بين اسم الفاعل وبين الصفة ومنهم من يقول باب حسن وصعب وشديد
صفة وما سواه مشترك فيأتي من فعل بالضم على فعيل كثير نحو شريف وقريب وبعيد ووقع في الشرح راخص
اما على القول باطراد فاعل من كل ثلاثي فهو ظ واما على القول الثاني فحقه ان يقول رخيص وجاء خشن و
شجاع وجبان وحرام وسخن وضخم وملح الماء فهو ملح مثال خشن هذا اصله ثم خفف فقيل ملح وهو اسم وادم
واحمق واحرق وارعن واعجم واعجف واسخم اي شديد السواد واكمت واشهب واصهب واكهب ومنهم من يمنع مجيئه
من فعل بالضم على فاعل البتة ويقول ما ورد من ذلك فهو في الاصل من لغة اخرى فيكون على تداخل اللغتين
وربما هجرت تلك اللغة واستعمل اسم الفاعل منها مع اللغة الاخرى نحو ظهرت المرأة وهي طاهر وفره الدابة فهو فاره
واللغة الاخرى طهرت بالفتح وفره بالفتح ايضا وكذلك ما اشبهه ويأتي اسم الفاعل على فعلة بفتح العين نحو حطمة
وضحكة للذي يفعل ذلك بغيره واسم المفعول بسكونها وهو مدرة ومشعر وحرب وحكيم وخبير وعجزت المرأة
اذا اسنت فهي عجوز وعفرت قومهم اذتهم فهي عفرى وعاد البعير هرم فهي عود وسقط الولد من بطن امه
فهو سقط مثلث السين وملك على الناس فهو ملك وصقله فهو صيقل وجاء طاعون وناظور وسلف
الشيء اذا مضى فهو سلف وبعل اذا تزوج ويأتي من فعل بالكسر على فعيل كثيرا نحو تعب فهو تعب وحمق فهو
حمق وفرح فهو فرح ومرض فهو مريض وغنى فهو غني وجاء ايضا اوجل واعرج واعمى واعمش واخفش وابيض

واحمر

واحمر وغير ذلك من الالوان وان كان بعض الافعال غير مستعمل وجاء ايضا خراب وعريان وسكران وهو
مر وجزع وضوى الوالد فهو ضاوى ويقفط بالكسر والضم وقد ياتى من فعل بالفتح على افعل نحو شاب فهو اشيب
وفاح الوادى اذا اتسع فهو افيح ويلج الحق فهو ايلج وعرب الرجل فهو اعرب وحيث كان الفاعل على افعل للذكر
فهو للمؤنث على فعلاء نحو وان كان الفعل غير ثلاثى مجرد فيكون على افعل نحو اكرم اكراما واعلم اعلاما وعلى
غيره فان كان على القسم الثانى فياتى على ضاج واحد وقياس مطرد نحو دحرج فهو مدحرج وسمع فى بعضها
فعلال بفتح نحو ضحضاح وبالكسر نحو هملاج وانطلق فهو منطلق واستخرج فهو مستخرج وان كان على افعل
فبابه ان ياتى على مفعل بضم الميم وكسر ما قبل الاخر والمفعل بضم الميم وفتح ما قبل الاخر نحو اخرجته فانا مخرج و
هو مخرج واعتقته فانا معتق وهو معتق واشرت اليه فانا مشير وهو مشار اليه وشذ من اسماء الفاعلين الفاظ فبعضها
جاء على صيغة الفاعل اما اعتبارا بالاصل وهو عدم الزيادة نحو اورس الشجر اذا اخضر ورقه فهو وارس و
جاء مورس قليلا وامحل البلد فهو ماحل واملح الماء فهو مالح واغضى الليل فهو غاض ومغض على الاصل ايضا
واقرب القوم اذا كانت ابائهم قوارب فهم قاربون قال ابن القطاع ولا يقال مقربون على الاصل واما ملجى لغة اخرى فى
فعله وهى فعل وان كانت قليلة الاستعمال فيكون استعمال اسم الفاعل معها من باب تداخل اللغتين نحو ايفع الغلام فهو
يافع فانه من يفع واعشب المكان فهو عاشب فانه من عشب واشار بعضهم الى ان ذلك ليس باسم الفاعل للفعل المذكور
معه بل هو نسبة اضافية بمعنى ذو الشئ فقولهم امحل البلد فهو ماحل اى ذو محل واعشب فهو عاشب اى ذو عشب كما يقال
رجل لابن وتامر اى ذو لبن وذو تمر وبعضها جاء على صيغة اسم المفعول لان فيه معنى المفعولية نحو احصن الرجل فهو
محصن ذات زوج وجاء الكسر على الاصل وافلح بمعنى افلس فهو مفلح وسمع افلح مبنيا للمفعول وعلى هذا فلا شذوذ
واسهب اذا كثر كلامه فهو مسهب لانه كالعيب فيه واما اسهب اذا كان فصيحا فاسم الفاعل على الاصل واعم واخول
بالبناء فيهما للمفعول فعلى هذا ليسا من الباب واحصن الرجل زوجته اذا اعفها واحصنته اذا اعفته واسم الفاعل
والمفعول على الاصل ايضا واوقرت النخلة اذا كثر حملها فهى موقرة بالفتح والكسر وانتجت الفرس اذا استبان حملها
فهى نتوج ولا يقال منتج على الاصل قاله الازهرى واجنب فهو جنب وارمل اذا لم يبق معه زاد فهو ارمل وارملت
المراة فهى ارملة واسمعه فهو سميع وشذ من اسماء المفعولين الفاظ نحو اجنه الله فهو مجنون واحمه فهو محموم
وازكمه فهو مزكوم واسله فهو مسلول ونحو ذلك قال ابن فارس ووجه ذلك انهم يقولون فى هذا كله قد فعل بغير الف
ثم بنى مفعول على فعل والا فلا وجه له وقال ابو زيد ايضا مزكوم ومجنون ومحزون ومكرور ومقرور من القر
لانهم يقولون قد زكم وجن وحزن وحكى السرقسطى ابرزته اذا اظهرته فهو مبروز قال ولا يقال برزته بغير الف
واعله الله فهو عليل وربما جاء معلول ومسقوم قليلا ويقرب من هذا الباب اضعفه الله فهو ضعيف واكثر
الرجل كلامه فهو كثير واغناه الله فهو غنى واعماه فهو اعمى وابرصه فهو ابرص والتقدير اضعفه الله فهو ضعيف
واسام الراعى الماشية فهى سائمة واطف الرجل الكيل والكيل طفان ولا يكاد اسم الفاعل والمفعول من الخماسى
والسداسى يخالف القياس **فصل** ويبنى من افعل على صيغة المفعول مفعل للمصدر والزمان والمكان يقال
هذا معلمه اى اعلامه وموضع اعلامه وزمانه وهذا مخرجه اى اخراجه وموضع اخراجه وزمانه وهذا مهله اى اهلاله و

احمر وحمراء صح

اذا كثرت اعمامه واخواله فهو معم ومخول وقال ابو زيد اعم واخول صح

فعل صح

فى اشتقاق اسم المكان والزمان من افعل على مفعل

موضع

موضع اهلا لزمانه ومكان يبنى من الخماسى والسداسى على صيغة اسم المفعول للمصدر والزمان والمكان
نحو هذا منظلقه ومستخرجه وشذ من ذلك المأوى من آوى به المدلم يسمع فيه الضم والمصبح والممسى لموضع
الاصباح والامساء ولوقت الخدع من اخدع اذا اخفيته ففتح هذه الثلثة الضم على الاصل والفتح بناء على
الفعل قبل زيادة الجزاء عنك مجرى قلت لوجهين فصل واما المصادر من فعل فبابها على فعال الكبر
بكسر الفاء فرقا بين المصدر والجمع نحو اكرم اكراما واعلم اعلاما واذا اردت الواحدة من هذه المصادر ادخلت الهاء
وقلت دخالة وخراجة واكرامة وسكت في الخماسى والسداسى كما يقال في الثلاثى فعلة وضربة واما المعتل العين
فالهاء عوض عن المحذوف وقال ابن القوطية اذا كان الفعل معتل العين فمصدره بالهاء نحو الاقامة الا اصاب جعلوها
عوضا مما سقط منها وهو الواو ومن قام والبا من ضاع ومن العرب من يحذف الهاء وعليه قوله تعالى واقام الصلوة
ومن العلما من لا يجيز حذف الهاء الا مع الاضافة وبعضهم يقول انما حذفت الهاء من اقام الصلوة للاضافة واجاز كما ثبتت
الهاء في المذكر للازدواج نحو لكل ساقطة لاقطة الاصل لاقط فلو افرد وجب الرجوع الى الاصل وقوله تعالى
والله انبتكم من الارض نباتا قبل هو مصدر لطاوع محذوف والتقدير فنبتم نباتا وقيل وضع موضع مصدر
الرباعى لقرب المعنى كما يقال قام انتصابا وقيل هو اسم للمصدر وهذا موافق لقول الازهرى فانه قال كل مصدر
يكون لفعل فاسم المصدر فعال نحو افاق فواقا واضاصوا باوا اجاب جوابا اقيم الاسم مقام المصدر واما الطاعة
والطاقة ونحو ذلك فاسما للصدر ايضا فان اردت المصدر قلت طاعة بالالف نحو ذلك فصل الثلاثى
المجرد لبس لمصدره قياس ينتهى اليه بل يقتصر فيه على السماع قال ابن القوطية او الاستحسان وحكى عن
الفراء كل ما كان من الثلاثة متعديا فالفعل بالفتح والفعول جايزان في مصدره لانهما لغتان وقال الفارابى
قال الفراء باب فعل بالفتح يفعل بالضم والكسر اذا لم يسمع له مصدر فاجعل مصدره على الفعل والفعول
الفعل لاهل الحجاز والفعول لاهل نجد يكون الفعل للمتعدى والفعول للازم وقد يشتركان نحو عبرت
النهر عبرا وعبورا وسكت سكوتا وربما جاء المصدر على بناء الاسم بضم الفاء وكسرها نحو الغسل والغسل ونحو
ذلك فصل اذا جاء اسم الثلاثى على فعال بفتح الفاء مفتوحة نحو سن واسنان ونعل وانعال وهر وانهار
ثعل وانعال وطب وانطاب وعنب واعناب وتراب وانراب وكبد واكباد ونحو ذلك فصل اذا جعل الفعل
مكانا فتحت الميم فالمقطع اسم الموضع الذى يقطع فيه والمقص للموضع الذى يقص فيه والمقص للموضع الذى يقص
فيه وان جعلته اداة كسرت الميم فالمقطع ما يقطع به والمقص ما يقص به وكذلك كل اسم الذى هو مكسور الاول نحو
المخدة والملحفة والمظلة والمروحة والمكنسة والمقود وشذ من ذلك احرف جاءت بالضم نحو المسط والمنحل
والمدق والمدهن والمكحلة والمحرضة والمنصل والملاءة والمغزل لغة وشذ بالفتح المنارة والمنقل للخف ومحمل
الحاج لغة فصل وجاء فعال لغة بالضم كثيرا فيما هو فضلة وفيما يفرض ويلقى نحو القشار والقمامة والنخاعة
والنخامة والبصاق والنخالة والقمارة وهو اسم لما وقع عند التقدير وختارة الشيء وهو ما بقي منه والحمار
وهو بقية السكر والرفاق الحطام والرزال فلامة الظفر والكساحة والكناسة السباحة والقمامة والزبالة
والنفاية وهو ما نفي بعد الاختيار ومما النقارة وهو المختار فانما بنى على الضم وان لم يكن من الباب حملا على

ضده لانهم قد يحملون الشيء على ضده كما يحملونه على نظيره واحسن ما يكون ذلك في الشعر وفعال بالضم في
الاصوات كالصراخ وشذ بالفتح الفرات وهو اسم من اغاث يغيث وشذ بالكسر الغنا **فصل** الجمع قسمان
جمع قلة وجمع كثرة فجمع القلة قيل خمسة ابنية جمعت اربعة منها في قولهم بافعل وبافعال وافعلة وفعلة يعرف
الادنى من العدد والخامس جمع السلامة مذكرة ومؤنثة ويقال انه مذهب سيبويه وذهب اليه ابن السراج كما
ستعرفه من بعد وعليه قول حسان لنا الجفنات العن يلمعن في الضحى واسيافنا تقطرن من نجدة دما ويحكى ان
النابغة لما سمع البيت قال لحسان فللت جفانك وسيوفك وذهب جمع الى ان جمعي السلامة كثرة وقالوا لم يثبت
النقل عن النابغة وعلى تقدير الصحة فالشاعر وضع احد الجمعين موضع الاخر للضرورة ولم يرد به للقليل وقيل
مشترك بين القليل والكثير وهذا اصح من حيث السماع وقال ابن الانباري كل اسم مؤنث يجمع بالالف
والتاء فهو جمع قلة نحو الهندات والزينبات وربما كان للكثرة وانشد بيت حسان وقال ابن خروف جمعا
السلامة مشتركان بين القليل والكثير ويؤيد هذا القول قوله تعالى واذكروا الله في ايام معدودات
والمراد ايام التشريق وهي قليلة قال الله تعالى كتب عليكم الصيام كما كتب على الذين من قبلكم لعلكم تتقون
اياما معدودات وهذه كثيرة وقيل اسم الجنس وهو ما بين واحده وجمعه الهاء وكذلك اسم الجمع كقوم ورهط من جموع
القلة وبعضهم يسقط فعلة من جموع القلة لانها لا تنقاس ولا توجد الا في الفاظ قليلة نحو غلمة وصلبة وفتية
وهذا كله اذا كان الاسم ثلاثيا وله صيغة الجمعين فاذا كان زائدا على الثلاثة نحو دراهم ودنانير او ثلاثيا وليس له
الا جمع واحد نحو اسباب وكتب فجمعه مشترك بين القليل والكثير لان صيغته قد استعملت في الجمعين استعمال واحد
ولا نص انه حقيقة في احدهما ومجاز في الاخرى ولا وجه لترجيح احد الجانبين من غير مرجح فوجب القول بالاشتراك ولان
اللفظ اذا اطلق فيما له جمع واحد نحو دراهم وابواب توقف الذهن في حمله على القليل والكثير حتى يحسن السؤال عن القلة
والكثرة وهذا من علامات الحقيقة ولو كان حقيقة في احدهما مجازا في الاخرى لتبادر الذهن الى الحقيقة عند الاطلاق
وقد نصوا على ذلك على سبيل التمثيل فقالوا ويجمع فعل على افعل نحو رجل يجمع على ارجل وتكون للقليل والكثير وقال ابن
السراج وقد يجيء افعال في الكثرة قالوا قيت واقتاب ورسن وارسان وقد يستعمل في الكثرة كما استعمل في القلة واما اذا كان
له جمعان نحو افلس وفلوس فهنا يحسن ان يقال وضع احد الجمعين موضع الاخر واما ما له جمع واحد فلا يحسن ان يقال فيه ذلك او ليس
له جمعان ووضع احدهما موضع الاخر بل يقال فيه انه جمع قلة او كثرة ثم جمع القلة من ثلاثة الى عشرة وجمع الكثرة من احد عشر الى ما
فوقها قال ابن السراج من ابنية الجموع ما بني للاقل من العدد وهو العشرة فما دونها ومنها ما بني للكثرة وهو ما جاوز العشرة
فمنها ما يستعمل في غير بابه ومنها ما يقتصر به على بناء القليل في القليل والكثير ومنها ما يستغنى فيه بالقليل عن الكثير
والذي يستغنى ببناء الاقل عن الاكثر نجده كثيرا والاستغناء بالقليل عن الكثير نحو ثلاثة شسوع وثلاثة قروء قال
فعل بفتح الفاء وسكون العين اذا جاوز العشرة فانه يجيء على فعول نحو نسر ونسور والمضاعف مثله قال صك و
صكوك ونبات الواو والياء كذلك قالوا دلي وثدي وفي كلام بعضهم ما يدل على ان جمع الكثرة اذا وقع تمييزا للعدد نحو خمسة
فلوس وثلاثة قروء على بابه انه ليس من وضع احد الجمعين موضع الاخر بل التقدير خمسة من هذا الجنس وثلاثة من قروء
ونحو ذلك وتقدم في قرأن بعضهم ذهب الى ان مميز الثلاثة الى العشرة يجوز ان يكون جمع كثرة والجمع يكون في الاعيان

كالزيدين

كالزيدين وفي اسماء الاجناس اذا اختلفت انواعها كالارطاب والاعناب والالبان واللحوم لان الجنس لا يجمع في الحقيقة وانما
يجمع اصنافه وفي المعاني المختلفة كالعلوم والظنون **فصل** اذا جمعت فعلة بضم الفاء وسكون العين بالالف والتاء فان
كان صفة فالعين ساكنة في الجمع ايضا نحو حلوات ومرات لان الصفة شبيهة بالفعل في الثقل لتحملها الضمير فيناسب
التخفيف وان كانت اسما فتضم العين للاتباع ويبقى ساكنة على لفظ المفرد نحو غرفات وحجرات واما فتح العين في نحو غرفات
وحجرات فقيل جمع غرف وحجر على لفظها فيكون جمع الجمع وقيل جمع المفرد والفتح تخفيف وعليه قول ابن السراج وتجمع فعلة
بالضم على فعلات بضم الفاء والعين نحو ركبة وركبات وغرفة وغرفات ومن العرب من يفتح العين فيقول ركبات وجمع الكثرة
غرف وركب وقال بنات الواو كك مثل خطوة وخطوات وجاء خطى ومن العرب من يسكن فيقول خطوات وغرفات جريا
على لفظ المفرد وان جمعت بغير الف وتاء فبابها فعل نحو غرفة وغرف وسنة وسنن وشذ من ذلك امراة حرة ونساء حراير و
شجوة مرة وشجو مراير فجاء الجمع على فعايل قال السهيلي ولا نظير لهما ووجه ذلك ان الحرة هي الكريمة والعقيلة عندهم وحملت في
الجمع على مرادفها والمراة عندهم بمعنى خبيثة فحملت في الجمع عليها وشذ ايضا مجتمعان على فعال نحو ظلة وظلال وقلة وقلال
ورفقة ورفاق وان كانت معتلة بالياء فمن العرب من يجمعها بالياء على لفظ الواحد فتقول كلية وكليات ومدية ومديات
واما فعلة بالفتح فيسكن بالصفة ايضا نحو ضخمات وصعبات ويفتح في الاسم نحو ركعات وسبحات هذا ان كانت سالمة
فان اعتلت عينها بالواو والياء نحو عورات وبيضات فالسكون على الاشهر وبه قرا السبعة لثقل الحركة على حرف العلة ولان تحريكه
وانفتاح ما قبله سبب لقلبه الفا وبنو هذيل يفتح على قياس الباب ولا ثقل لان الجمع عارض والاصل لا يعتد بالعارض
فان اعتل لامها كالشهوات فالفتح ايضا على قياس الباب وبه جاء القران في قوله تعالى واضاعوا الصلوات واتبعوا الشهوات
وقال لهدمت صوامع وبيع وصلوات وبعض العرب يسكن العين للتخفيف وكثر فيها فعال بكسر الفاء نحو كلبة و
كلاب وبغلة وبغال وظبية وظباب وجاء ضحوة وضحى وقرية وقرى وسرية وسرى وجزية وجزى ودولة ودول وقصعة
وقصع وبذرة وبذر واما المضاعف فعلى لفظ واحده نحو مرة ومرات وعمة وعمات وشذ من ذلك ضرة وضرائر
كانها في الاصل جمع ضريرة وجاء جنة وجنان واما فعلة بالكسر فبابها فعل والكثير فعلات بالتاء في القليل وقد
استعملوا فعل في القليل لقلة التاء في هذا الباب واذا جمع بالالف والتاء فتحت العين وفي لغة يكسر للاتباع
وفي لغة تسكن للتخفيف نحو سدرة وسدرات وجاء جذية وجذى وحلية وحلى ونعمة وانعم وريقة ورياق وتبنة
وتبن ولم يجمع المعتل بالتاء الا على لغة من قال سدرات بالسكون فتقول جزيات بالسكون على لفظ الواحد
ولحيات وربيات وقيمات ورشوات **فصل** كل اسم ثلاثي على فعل بضم العين فبنو اسد يضمون العين
اتباعا نحو عسر ويسر وان كان بضمتين فبنو تميم يسكنون تخفيفا نحو عنق وطنب ورسل وكتب الا في نحو سرر
ودلل لان السكون يؤدي الى الادغام فيختل دلالة الجمع وبعض بني تميم يخفف بفتح العين فتقول سرر ودلل
وطرد بعض الائمة ذلك في الصفات ايضا فتقول ثياب جدد والاصل جدد بضمتين ومنعه الاكثرون لان الانتقال
من حركة الى حركة بما كان اثقل من الاصل ولان الصفة قليل والشيء اذا قل قل التصرف فيه واذا كثر استعماله
ثقل فيناسبه التخفيف **فصل** يجيء اسم المفعول بمعنى المصدر نحو المشترى والمعقول والمنقول والمكرم بمعنى
الشرى والعقل والنقل والاكرام ويقال انظره من معسوره الى ميسوره اي من عسره الى يسره قال شيخنا ابو حيان

في جمع فعلة صفة كانت او اسما

في اختلاف اعراب اسم الثلاثي عين فعل من الفاء وسكون

في مجيء اسم المفعول بمعنى المصدر

تغمده الله

تغمده الله برحمته وبانى اسم المصدر والزمان والمكان من الفعل المزيد بضم كاسم فعله وتكرم بتصدان يكون مصدرا
وظرف زمان ومكان ومرفقا اسم كل تمرين اى كل تمرين هو مطرد قال ان لم يكن له اسم مفعول بان كان لازما
جعل كانه متعد ثم بنى منه اسم المفعول نحو اغتدى من البحر معتدا ومنا اى اغتدى بدانا وقال ابن يا بشاكل فعل اشكل
عليك مصدره فاين المفعل منه بفتح الميم الثالث وضمها فى الرباعى وما زاد على ذلك محكم مصدره حكم مفعوله وانما
يختلف الحكم فى تقديره لا فى لفظه فى التنزيل ولقد جاءكم من الانباء ما فيه مزدجر اى ازدجار وقد يراد به نفس الموضع
مدخل صدق واخرجنى مخرج صدق اى ادخال صدق واخراج صدق وقال يا ايكم المفتون اى الفتنة قال الشاعر الم تعلم مسرحى
القوافى اى تسريحى وقال ابو بكر ردا بيان اهل فهمهم كل مفهم اى كل افساد وانما لم يكثر الاستعمال تنقل بعضهم
عن بعض انه يمتنع مجئ المصدر موازنا مفعولا وانه يقال ما وجد من ذلك فتقديره معسور ومطيور عنده من وقت
بعسر فيه الى وقت يوسر فيه والاول هو المشهور فى الكتب قال ابو عبيدة فى باب المصادر على مثال المحلوف حلفت
محلوفا مصدر ومثاله معقولا اى عقل ومثل المعسور والميسور والمجلود هذا لفظه وقد يأتى اسم الفاعل بمعنى
المصدر نحو قائما اى قيامه فعيل يجئ وفعيل بكسر الفاء والعين وهو مشدد للمبالغة فى الصفة قال ابن السكيت وما
كان على مثال فعيل او فعيل فهو مكسور الاول الا ما جاء فى الفتح واستثنى بعضهم رجل فاتر وبالكسر علم الباب
بالضم فرى بهما فى السبعة فمثال فعيل فهيد لكثير الزهد سكيت لكثير السكوت وصهيل لكثير الصهل
وخمير لكثير شرب الخمر ومثال فعيل حليت وصهيب فصل المفعول بضم الفاء من اوله الا ما لا يشركها فيه
اسم مفعول ولا يوجد مصدر على مفعول بالفتح الا ما يشذ نحو الهوى ومن قولهم هوى البحر هويا والقبول والولوع الوزع
نحو قبلته قبولا واما الوضوء فبالضم مصدر وبالفتح ما يتوضأ به والسعوط بالضم مصدر وبالفتح ما يشتط به والفطور
بالضم مصدر وبالفتح ما يفطر عليه وكل ما اشبهه حكى الاخفش هذا ايضا فى معانى القرآن ثم قال وزعموا انهما
لغتان بمعنى واحد فصل يجئ المصدر من فعل ثلاثى على تفعال بفتح الثانى نحو التضراب والتقتال قالوا ولم يجئ بالكسر الا
بيتان ونيفا والتضراب المناضلة وقيل هو اسم والمصدر تنضال على الباب ويجئ المصدر من فاعل مفاعلة
مطردا واما الاسم فبناء على فعال بالكسر كثير نحو قاتل قتالا ونازله نزالا ولا يطرد فى بيع لافعال قولهم ساله
سلسالا وكالمه كلاما فصل اذا كان الفعل الثلاثى على فعل يفعل وان ضرب يضرب وهو سالم فالمفعل منه
بالفتح مصدر للتخفيف وبالكسر اسم زمان ومكان نحو مضرب فرسه مضربا وهذا مضربه اى زمان مضربه ومكان ضربه والكسر
اما للفرق واما لان المضارع مكسور فاجرى عليه الاسم فى التنزيل ولم يجئ عنها مضرا اى موضعا بنصر فوثق
وشذ من ذلك المعلم جعل فجاء المصدر بالكسر كالاسم قال الله مرجعكم اى رجوعكم والمعد والمعدة والمعقرة والمعرة
والمعتبة فهن كسر المضارع فجاء بالفتح وبالكسر ايضا المعجز والمعجزة والمراد باسم المكان والزمان الاسم المشتق لزمان الفعل
ومكانه والاصل ان يؤتى بلفظ الجمع لفعل ولفظ الزمان والمكان تنبيها على ان الزمان والمكان الذى كان فيه
كذا لكنهم عدلوا عن ذلك واشتقوا من الفعل اسما للزمان والمكان ايجازا واختصارا وان كان من ذوات
التضعيف فالمصدر بالكسر والفتح معا نحو مفر ومفر ومفر وبالفتح قرأ السبعة فى قوله ثم ابن لنفرا اى انفرادا وان
كان معتل الفاء بالواو فالمفعل بالكسر للمصدر والمكان والزمان لازما او متعديا نحو وعد موعدا اى وعدا

هذا

هذا موعده ووصله موصلا وهذا موصل وفي التنزيل قال موعدكم يوم الزينة اي ميعادكم وان كان معتل
العين بالياء فالمصدر مفتوح والاسم مكسور كالصحيح نحو مال ممالا وهذا مميله هذا هو الاكثر وقد يوضع
كل واحد موضع الاخر نحو المعاش والمعيش والمسار والميسر قال ابن السكيت ولو فتحا جميعا في الاسم والمصدر
او الكسر معا فيهما لجاز لقول العرب المعاش والمعيش يريدون بكل واحد المصدر والاسم وكذلك المعاب والمعيب
قال الشاعر انا الرجل الذي قد عبتموني وما فيكم لعياب معاب وقال ازمان قومي والجماعة كالذي منع الرحالة
ان تميل ممالا اي ان تميل ميلا والرحالة الرحل والسراج ايضا وقال ابن القوطية ايضا ومن العلماء من يجيز الفتح و
الكسر فيهما مصادر كن او اسما نحو الممال والميل والمبات والمبيت وان كان معتل اللام بالياء فالمفعل بالفتح كالمصدر
والاسم ايضا نحو رمى مرمى وهذا مرماة وشذ بالكسر المعصية والمحبة قال ابن السراج ولم يات مفعل الا مع الهاء واما ماوى
الابل فبالكسر واما الماوى بغير الابل بالفتح على القياس ومنهم من يقول ماوى الابل بالفتح ايضا ومنهم من يقول وشذ
ايضا ماقي العين بالكسر قال ابن القطاع هذا مما غلط فيه جماعة من العلماء حيث قالوا وزنه مفعل وانما وزنه فعلى
بالياء للالحاق وبمفعل على التشبيه ولهذا جمع على ماق ولا نظير له وان كان على فعل بالفتح والمضارع مضموم
او مفتوح صحيحا كان او غيره فالمفعل بالفتح مطلقا نحو قلع مقلعا وهذا مقلعه اي موضع قلعه وزمانه وقعد
مقعدا اي قعودا وهذا مقعده وغزا مغزا وهذا مغزاه وقال مقاله وقام مقاما وهذا مقامه ورام مراما وهذا
مرامه وقال ابن السراج لانه يجري على المضارع وكان المصدر يفتح مع المكسور فيفتح مع المفتوح والمضموم اولى ولم يقولوا
مقعد بالضم ففتح طلبا للتخفيف لان الفتح اخف الحركات وجاء الموضع بالفتح والكسر للتخفيف قال ابن السكيت و
سمع الفراء موضع بالفتح من قولك وضعت الشيء موضعا وشذ من ذلك احرف فجاءت بالفتح والكسر نحو المسجد و
المرفق والمنبت والمحشر والمنسك والمشرق والمغرب والمطلع والمسقط والمسكن والمظنة ومجمع الناس قال الازهري
واثرت العرب الفتح في هذا الباب تخفيفا الا حرفا جعلوا الكسر علامة الاسم والفتح علامة المصدر والعرب تضع الاسماء
موضع المصادر وقال الفارابي الكسر على غير قياس مسموع لانها كانت في الاصل على لغتين فبنيت هذه الاسماء على
اللغتين ثم ابنيت لغة وبني عليها كهيئة وجاءت ايضا اسماء بالكسر مما قياسه الفتح نحو المخزن والمركز والمرسن لموضع الرسن
والمنفذ لموضع النفوذ واما المعدن ومفرق الراس فبالكسر ايضا على تداخل اللغتين لان في مضارع كل واحد الضم
والكسر وان كان على فعل بالكسر سالم الفاء فالمفعل للمصدر والاسم بالفتح نحو طمع مطمعا وهذا مطمعه وخاف
يخاف وهذا مخافه فنال منالا وهذا مناله وندم ندما وهذا مندمه وفي التنزيل ومن اياته منامكم وقال سواء
محياهم وشذ من ذلك المكبر بمعنى الكبر والمحمدة بمعنى الحمد فكسرا وان كان معتل الفاء بالواو فان سقطت في
المستقبل نحو يوجل ويوجع فبعضهم يقول جرى مجرى الصحيح ففتح المصدر ويكسر المكان وبعضهم يكسر مطلقا فتقول
وجل موجلا وهذا موجله وان كان على فعل بالضم فالمفعل بالفتح للمصدر والاسم ايضا نحو شرف مشرفا وهذا
مشرفه قال ابن عصفور وينقاس المفعل اسم مصدر ومكان وزمان من كل ثلاثي صحيح مضارعه غير مكسوره فيشمل
المضموم والمفتوح فصل الاعضاء ثلثة اقسام الاول يذكر ولا يؤنث والثاني يؤنث ولا يذكر والثالث جواز
الامرين الاول ما يذكر الصدر والروح والتذكير اشهر والوجه والراس والحلق والشعر وقصاصه والفم والحاجب

والصدغ

عبّ الرجل الماء عبا شربه جرعة من غير تنفس مضمضه

فيه تقسيم الاعضاء الى تذكير وتانيث وجواز الامرين

والصدغ واليافوخ والدماغ والخد والانف والمنخر والفؤاد وحكى بعضهم تانيث الفؤاد فيقال هي الفؤاد وقال
ابن الانباري ولا اعلم احدا من شيوخ اللغة حكى تانيث الفؤاد واللحى والذقن والبطن والقلب والطحال والخنصر
والحشا والظهر والمرفق والزند والظفر والثدي والعصعص وكل اسم للفرج من الذكر والانثى كالركب والنحر و
الكوع وهو طرف الزند الذي يلي الابهام والكرسوع وهو طرفه الذي يلي الخنصر وشفر العين وهو حرفها واصول
منابت الشعر والجفن وهو غطاء العين من اسفلها واعلاها والهدب وهو الشعر النابت في الشفر والحجاج وهو
العظم المشرف على قار والماق وهو طرف العين والنخاع وهو الخيط ياخذ من الهامة ثم ينقار في قفار الصلب حتى يبلغ
الى عجب الذنب والمصير والناب والضرس والناجذ والضاحك وهو الملاصق والعارض وهو الملاصق والضاحك
واللسان وربما انث على معنى الرسالة والقصيدة من الشعر قال الفراء لم اسمع اللسان من العرب الا مذكر وقال
ابو عمرو بن العلاء اللسان يذكر ويؤنث وهو الساعد من الانسان العضد **القسم الثاني** ما يؤنث العين واما
قول الشاعر والعين بالاثمد الحاري مكحول فانما ذكر مكحولا لانه بمعنى كحيل وكحيل فعيل بمعنى مكحول وهي اذا كانت
تابعة للموصوف لا يلحقها علامة التانيث فكذلك ما هو بمعناها وقيل لان العين لا علامة للتانيث فيها فحملها على معنى
الظرف والعرب تجترئ على تذكير المؤنث اذا لم يكن فيه علامة التانيث وقام مقامه لفظ مذكر حكاه ابن السكيت وابن
الانباري وحكى الازهري قريبا من ذلك وقولهم كف مخضب على معنى ساعد مخضب لكن قال الانباري باب ذلك الشعر
ومنه الاذن والكبد وكبد القوس ونحو ذلك مؤنث ايضا والعصب والاصبع والعقب لمؤخر القدم والفخذ واليد والرجل
والقدم والكف ونقل التذكير من لا يوثق بعلمه والضلع وفي الحديث خلقت المراة من ضلع عوجاء والذراع وقال
الفراء وبعض يذكره فيقول هو الذراع والسن وكذلك السن من الكبر يقال كبرت سني والورك والانملة واليمين والشمال و
الكرش **القسم الثالث** ما يذكر ويؤنث الروح والتذكير اشهر والعنق مؤنثة في الحجاز مذكر في غيرهم ولم يعرف الاصمعي التانيث
وقال ابو حاتم التذكير اغلب لانه يقال للعنق الهادي والعاتق حكى التذكير والتانيث الفراء والاحمر وابو عبيدة وابن السكيت
والعفاء التذكير اغلب وقال الاصمعي لا اعرف الا التانيث والمعنى التذكير اكثر والتانيث لدلالته على الجمع وان كان
واحدا فصار كانه جمع ومن التذكير المؤمن ياكل في معا واحد بالتذكير وهذا هو المشهور رواية ولانه موافق لما
ابعده من قوله والكافر ياكل في سبعة معا بالتذكير وبعضهم يرويه واحدة بالتانيث والتانيث لغة الجمهور وهو
الاكثر والابط فيقال هو الابط والعضد فيقال هو العضد وهي العضد والعجز من الانسان واما النفس فان اريد بها
الروح فمؤنثة لا غير قال الله تعالى خلقكم من نفس واحدة فان اريد بها الانسان نفسه فمذكر وجمعه انفس على معنى اشخاص
تقول ثلاث انفس وثلاثة انفس وطباع الانسان بالوجهين والتانيث اكثر فيقال طباع كريمة ورحم المراة مذكر
على الاكثر لانه اسم للعضو وقال الازهري والرحم بيت مبيت الولد ووعاؤه في البطن ومنهم من يحكي التانيث ورحم
القرابة انثى لانها بمعنى القربى وهي القرابة وقد يذكر على النسب والذراع انثى قال الفراء وبعض العرب يذكر فيقول
هو الذراع **فصل** تقول رجل واحد واثنان وثالث الى عاشر وامراة واحدة وثانية وثالثة الى عشرة فياتي باسم
الفاعل على قياس التذكير والتانيث فان لم يكن اسم فاعل وقد ميزت العدد او وصفت به انثت انيت بالهاء مع المذكر
وحذفها مع المؤنث على العكس فتقول ثلاثة رجال وثلاث نسوة الى العشرة واذا كان المعدود مذكرا واللفظ مؤنثا

وحجاج العين بالكسر والفتح لغة العظم المستدير حولها معنى

فيه قاعدة كثيرة الفائدة الاثمد بكسر الهمزة والميم الكحل الاسود وقيل الكحل الاصفهاني احمد عفي عنه

قيل وفي الاصبع عشر لغات تثليث الهمزة مع تثليث الباء والعاشرة اصبوع كعصفور احمد عفي عنه

قال الشهاب الفيومي في الكتاب نقلا عنهم ان العاتق اسم لما بين المنكب والعنق وهو موضع الرداء احمد عفي عنه

في اسماء العدد ترجيح التذكير والتانيث او بالعكس

او بالعكس جاز التذكير والتانيث نحو ثلاثة انفس فان جاوزت العشرة سقطت التاء من العشرة في المذكر وتثبت
في المؤنث وتذكير النيف وتانيثه فتقول ثلاثة عشر رجلا وثلث عشر امراة الى تسعة عشر وتحذف الهاء من
المركبين في المذكر في احد عشر واثنى عشر وتونثهما في المؤنث نحو احدى عشرة امراة واثنتى عشرة جارية فان بنيت
النيف على اسم فاعل ذكرت الاسمين في المذكر والمؤنث وانثتهما في المؤنث ايضا نحو الحادي عشر والثاني عشر والحادية عشرة
والثانية عشرة الى تاسع عشر لكن يسكن الشين في المؤنث **فصل** قال ابو اسحق الزجاج كل جمع لغير الناس سواء كان
واحده مذكرا او مؤنثا كالابل والبغال والحمير فانه مؤنث وكل ما جمع على التكسير للناس وساير الحيوان الناطق
يجوز تذكيره وتانيثه مثل الرجال والملوك والقضاة والملئكة فان جمعته بالواو فلم يجز الا التذكير نحو الزيدون
وكل جمع يكون بينه وبين واحده الهاء نحو بقر وبقرة فانه يؤنث ويذكر وكل جمع في اخره تاء فهو مؤنث نحو حمامات
وجرادات وثمرات ودريهمات ودنينيرات هذا لفظه اما تذكير الزيدون قاموا فلان لفظ الواحد غير موجود
في الجمع فاجرى على الجمع بالتانيث باعتبار الجماعة واجاز ابن بابشاذ قامت الزيدون بالتانيث باعتبار الجماعة وقياسا
على قامت الزيود قال ومثله قوله تعالى الا الذي امنت به بنوا اسرائيل وانث مع الجمع السالم وهو ضعيف سماعا واما
قياسه على قامت بنو فلان فالواحد المستعمل في الافراد غير موجود في الجمع فاشبه جمع التكسير حتى نقل عن الجرجاني ان
السنين جمع تكسير وانما جمع بالواو والنون جبرا لما نقص كالارضين وفيه نظر وتامل **فصل** واعلم انه اذا كان الفعل
الثلاثي معتل العين بالواو وله مفعول جاء بالنقص وهو حذف مفعول فتبقى عين الفعل وهي واو مضمومة
فتستثقل الضمة عليها فتنقل الى ما قبلها فيبقى وزان فعول نحو مقول ومخون فيه ولم يجئ منه بالتمام مع النقص
ايضا سوى حرفين ودنت الشيء بالماء فهو مدون ومدؤن وصنته فهو مصون ومصؤن وان كان معتل العين
بالياء فالنقص فيه مطرد وهو حذف واو مفعول فيبقى قبلها ياء مضمومة فتحذف الضمة فيسكن الياء ثم يكسر
ما قبلها لمجانستها فيبقى وزان فعيل وجاء التمام فيه ايضا كثيرا في لغة بني تميم لخفة الياء نحو مكيل ومكيول ومبيع
ومبيوع ومخيط ومخيوط ومصيد ومصيود اما النقصان فحملا على نقصان الفعل لانه يقال قلت وبعت واما التمام
فلانه الاصل **فصل** النسبة قد يكون معناه انه ذو شيء وليس بصنعة له فيجيء على فاعل نحو دارع ونابل وناشب
وتامر لصاحب الدرع والنبل والنشاب والتمر ومنه عيشة راضية اي ذات رضى قال ابن السراج ولا يقال لصاحب الشعير
والبزاز والفاكهة شعار ولا بزاز ولا فكاه لان ذلك ليس بصنعة بل القياس في الجميع النسبة على شرايط النسب
في البارع قال الخليل البزازة بكسر الباء حرفة البزاز فجاء به على فعال كالحمال والدلال والسقاء والرواس لبايع الرؤس و
هو المشهور وقد يكون الى جمع وتقدم في نسب وقد يكون الى مفرد فان كانت الى مفرد وفيه هاء التانيث حذفت
ثم ان كان ثلاثيا صحيحا فبابه ان لا يغير كالمالكي نسبة الى مالك وزيدي في النسبة الى زيد والشافعي في النسبة الى
شافع وكذا اذا نسبت الى ما فيه ياء النسبة فتحذف ياء النسبة الاولى ثم يلحق النسبة الثانية فتقول رجل شافعي
نسبة الى محمد بن ادريس الشافعي وقول العامة شفعوي خطاء لانه لا سماع يؤيده ولا قياس يعضده الى الابل و
النمر وما اشبهه ابلي ونمري بفتح الوسط استيحاشا لتوالي حركات مع الياء وان كان في الاسم حركات هاء التانيث
حذفت واثباتها خطاء لمخالفة السماع والقياس فقول العامة الاموال الزكاتية غلط والصواب حذفها وقلب حرف

العلم

العلة الى اصله فتقول الزكوبي فيهما اشبعت للعلة واذا نسبت الى همزة الف فان كانت لام الكلمة تحولت واوا وان زيدت نحو علباء قلبت واوا من غير تغيير فتقول الزنوبي والزنوبي بالكسر على القياس والفتح غلط وتقول الزنوبي بالفتح وان كانت الالف للتانيث ومقدرة به نحو حبلى وبيضاء وعلبسى وموسى ففيها ثلاثة مذاهب احدها حذف الالف فتقول بيضاوي وعلبساوي وحبلاوي محافظة على الف التانيث وفي القاضي ونحوه يجوز حذف الياء وقلبها واوا فتقول قاضوي وقاضوي وان كان الاسم مما واو فان كانت الهمزة للتانيث قلبت واوا نحو حمراوي وعلباوي فان لم يكن للتانيث نظر فان كانت اصلية فالاكثر ثبوتها نحو قرائي وان كانت منقلبة فوجهان ثبوتها وهو القياس لان النسبة عارضة والاصل لا يعتد بالعارض وقلبها تنبيها على اصلها فتقول سمائي بالهمز وكسائي وصلائي الحي من اليمن وسماوي وصلاوي ورداوي وكساوي وان كان الاسم باعيا نحو ثعلب والمشرق والمغرب جاز انفتاح الكسر لان النسبة عارضة وجاز الفتح استحسانا لاجتماع كسرتين مع الثقل وان كان الاسم على فعيلة بفتح الفاء وعُقيلة بلفظ التصغير وعقيل بلفظ الترخيم فلم يكن مضاعفا حذفت الياء وفتحت العين كحنفي وعدني في النسبة الى حنيفة ومدينة فرضي في النسبة الى الفريضة وصحفي في النسبة الى الصحيفة وجهني وعرني في النسبة الى جهينة وعرينة ومزني في النسبة الى مزينة واموي في النسبة الى امية وفتح الهمزة مسموع على غير قياس وقرشي في النسبة الى قريش ودماميل قريشي على الاصل وان كان على تغيير بفتح الفاء حذفت الياء وفتحت العين نحو في النسبة الى علي وعدي وثقيف علوي وعدوي وثقفي الا ان يكون مضاعفا فلا تغير فتقول جديدي في النسبة الى جديد فان كانت النسبة الى جمع فان كان مسمى به نسبت اليه على لفظه نحو كلابي وضبابي وانماري واضاوي لانه نازل منزلة المفرد فلم يغير فان لم يكن مسمى به فان كان له واحد من لفظه نسبت الى ذلك الواحد فرقا بين الجمع المسمى به وغير المسمى به فان كان له قلت مسجدي في النسبة الى المساجد وفرضي في النسبة الى الفرايض وصحفي في النسبة الى المصحف لانك ترده الى اصله وهو فريضة وصحيفة وقيل انما ترد الى الواحد لان الغرض الدلالة على الجنس وفي الواحد دلالة عليه فاغنى عن الجمع وان لم يكن له واحد من لفظه نسبته الى الجمع لانه ليس له واحد يرد عليه فتقول في انا سي في النسبة الى نفر وانا سي وكاك لو جمعت شيئا من الجموع التي لا واحد له من لفظها نحو نبط يجمع على انباط واذا نسب اليه رددته الى ما كان عليه قلت نبطي في النسبة الى انباط ونبوي في النسبة الى النشا وتفصيل ذلك مستمد مما يعرف من ابوابه وانما ذكرنا الاهم مما ابتدا وله الفقه الفصل في اسماء الخيل في السباق اولها المجلي وهو السابق والمبرز ايضا ثم المصلي وهو الثاني ثم المسلي وهو الثالث ثم التالي وهو الرابع ثم المرتاح وهو الخامس ثم العاطف وهو السادس ثم الحظي وهو السابع ثم المؤمل وهو الثامن ثم اللطيم وهو التاسع ثم السكيت وهو العاشر وربما قيل في بعضها غير ذلك قال في كفاية المتحفظ والمحفوظ عن العرب السابق والمصلي والسكيت قال واما ما في الاسماء المجد ثم نقله في التهذيب عن ابي عبيد ثم معنى ذلك وفي نسخة منه لا ادري اصحيح هذه الاسماء ام لا ثم قال وقد رايت لبعض العراقيين اسماءها ورويت عن ابن الاعرابي هذه الحروف وصحيحها وهو السابق والمصلي والمسلي والمجلي والتالي والعاطف والحظي والمؤمل واللطيم والسكيت وقد جمعت في قولك وخذ المجلي والمصلي والمسلي تاليا مرتاحا والعاطف وحظيها ومؤمل ولطيمها وسكيتها هو في الاولى فصل اذا اسند الفعل الى مؤنث حقيقي نحو قامت هند وجب العلامة وحكى بعضهم جواز حذفها فيقول

قام هند قال المبرد والحذف ليس من كلام العرب في تثنية جماعة قالوا ولا ان التأنيث الفعل المسند الى المذكر والتأنيث
ولان الماضي مبني على المستقبل فكما لا يجوز يقوم هند بالتذكير لا يجوز قام هند لان الياء للمذكر والتاء للمؤنث
المؤنث فلا تدخل احديهما موضع الاخرى قال ابن الانباري ولما الزموا الثاني المستقبل قالوا يقوم كرهوا ان
يقولوا في الماضي قام لئلا يختلف العلامات والمفروض فوقوا بين الماضي والمستقبل ليجري العلامات على واحد
هذا اذا لم يقصد بين الاسم الفعل فاصل فان فصل بينهما الحذف نحو حضر القاضي امرأة واذا اسند الى
مؤنث غير حقيقي لم يجب العلامة نحو طلع الشمس وطلعت الشمس قالوا والاعرابي قالوا وقد ذكر الاخفش سعيد
في الادمي اذا اسند الى الضمير وجب العلامة نحو الشمس طلعت لان المسند اليه المسمى لا للاسم فيما اسند الى الظاهر
للاسم المسمى فضل وكرم زيدا على عمرو وهو افضل القوم وافضى القضاة ونحوه لمعنيان احدهما ان ابرابه
تفضيل الاول على الثاني وهو المسمى افعل التفضيل واذا قيل زيد افقه من عمرو والمعنى انهما قد اشتركا في اصل
الوصف لكن فقه الاول زاد فقهه على فقه الثاني وتقول هذا اضعف من هذا اذا اشتركا في اصل الضعف وقد
العلماء عن هذا بعبارة اخرى فيقولون هذا اصح من هذا ومرادهم انه قل ضعفا ولا يريدون انه في نفسه صحيح وعلى
العكس اضعف الايمان المراد انه اقل درجاته وادنى مراتبه ليس المراد ظاهره لانه يكون نفاقا وهذه الحالة واجبة
والواجب لا يكون مذموما ولكنه لما كان دون غيره في القوة كان ضعيفا بالنسبة الى ذلك وان كان في نفسه قويا
والمعنى الثاني ان يكون بمعنى اسم الفاعل فينفرد بذلك الوصف من غير مشاركة فيه قال ابن الدهان ويجوز استعمال
افعل عاريا عن اللام والاضافة ومن مجردا عن معنى التفضيل مرفوعا باسم الفاعل او الصفة المشبهة بها ساعة البر
سماعا عند غيره قال الشاعر فجئتم بالى بندا نفرا الام وما اصغرا واكبرا اي صغيرا وكبيرا مشيرا وهو لم نصب الشعر
الحدثاري شاعرهم اذ لا شاعر فيهم غيره ومنع عند جماعة قوله تعالى وهو هون عليه اي هين اذ المخلوقات كلها ممكنات
والممكنات كلها متساوية من حيث هي ممكنة لتعلق الجميع بقدرة واحدة فوجب ان يتساوى الجميع في نسبة الامكان والقول
بترجيح بعضها بلا مرجح ممتنع فلا يكون شيء اكثر سهولة من زيد الاحسن الافضل اي الحسن والفاضل ويتوالاخر
مثلا زيد الاصغر وعمرو الاكبر اي الصغير والكبير وعلى هذا المعنى يوسف احسن اخوته اي احسنهم فلا اضافة للتوضيح
والبيان نحو شاعر البلد وانما البعد الاجلين اذا كانا بعيدين من القسم الاول فان كان احدهما قريبا
والاخر بعيدا فهو مثل زيد الاكبر الاصغر وشبهه قال ابن السراج بضم وبراد افضل معنى فاعل فيثنى ويجمع ويؤنث
فتقول زيد افضلكم والزيدان افضلان والزيدون افضلكم وافاضلكم والهندان افضلاكم وفضلاكم وهندات
فوطم مجازا الاسفل الاعلى اي السافل العالي وقالكم وانتم الاعلون اي العالبون ويجوز اضافة افعل التفضيل الى المفضل
عليه فيشترط ان يكون المفضل بعض المفضل عليه فتقول زيد افضل القوم ولا يجوز افضل القوم الا بمن
افضل الخزف لانه ليس منه قالوا وعلى هذا قالوا يوسف احسن اخوته ولا يضاف احدهما اضافة احسن الى اخوته والثاني
اضافة اخوته الى ضمير يوسف وهذا ان يكون بعضها بعضا لانه يصير من اضافة الشيء الى نفسه او بعضه الى جميعه فان اضافة الشيء
الى نفسه نحو زيد افضل عبد الا اضافة وافضل عبدا بالنصب على التمييز والمعنى على الاضافة انه منصف بالعبودية مفضل
على غيره من العبيد وعلى النصب ليس منصفا بالعبودية بل المنصف عبده والتفضيل العبد على غيره من العبيد فالمنصوب

فصل في افعل التفضيل

بمنزلة الفاعل كانه قيل زيد فضل عبده على غيره من العبيد ومثله قولهم زيد اكرم ابا واكثر قوما فالتفضيل باعتبار متعلقه
كما يخبر عنه باعتبار متعلقه نحو قولهم زيد ابوه قائم وحكى البيهقي معنى ثالثا فقال يقول العرب زيد افضل الناس واكرم الناس اي
من افضل الناس ومن اكرم الناس واذا كان افعل التفضيل مصحوبا بمن فهو مفرد مذكر مطلقا لانه مفتقر في افادة معناه وتمامه الى من
كافتقار الموصول الى صلته والموصول بلفظ واحد مطلقا فكذلك ما اشبهه واذا كان بالالف واللام فلا بد من المطابقة فتقول زيد الافضل
وهند الفضلى وهما الافضلان والفضليان وهم الافضلون وهن الفضليات والفضل وان كان مضافا الى معرفة نحو افضل القوم
جاز ان يستعمل استعمال المصحوب بمن وجاز ان يستعمل استعمال المعرف باللام وقيل ان كانت منوية معه فهو كما لو كانت موجودة في
اللفظ وان لم يكن منوية فالمطابقة ويجمع افعل التفضيل مصححا نحو الافضلون وايضا على الافاعل نحو الافاضل وكان افعل لغير التفضيل
لم يجمع مصححا قال الفارابي افعل وفعلا اذا كانا لغتين جمعا على فعل نحو احمر وحمر او حمر اذا كان افعل اسما جمع على افاعل نحو الابطح
والاباطح والابرق والابارق واذا قلت زيد افضل من القوم وزيد افضل للقوم فهما في التفضيل بمعنى لكنهما يفترقان من وجه اخر و
هو ان المصحوب بمن مفضل عن المفضل عليه والمضاف بعض المفضل عليه ولهذا لا يقال زيد افضل الحجارة لانه ليس منها ويقال زيد افضل
من الحجارة لانه مفضل عنها وتمرة خير من جرادة والخير افضل من الشر والبر افضل من الشعير واما من فمعناه ابتداء الغاية قال المبرد اذا
قلت زيد افضل من عمرو فمعناه ابتداء افضليته هي الزيادة من عمرو وقال بعضهم يزيد فضله متراقيا من عند عمرو وهو معنى قول المبرد
ويجوز في الشعر تقديم من ومعموله على المفضل عليه قال الشاعر فقالت لنا اهلا وسهلا وزودت جنى النخل او ما زودت منه اطيب
وقد اقتصرت في هذا الفرع ايضا على ما يتعلق بالفاظ الفقهاء وسلكت في كثير منه مسالك التعليم للمبتدي والتقريب على المتوسط
ليكون لكل خط حتى في كتابته وهذا ما وقع عليه الاختيار من اختصار المطول وكنت جمعته من كتب جمعت اصله من نحو سبعين مصنفا
ما بين مطول ومختصر فمن ذلك التهذيب للازهري من نسخة عليها خط الخطيب ابي زكريا التبريزي وكتابه على مختصر المزني والمجمل
لابن فارس وكتاب المتخير الالفاظ له واصلاح المنطق لابن السكيت وكتاب الالفاظ له وكتاب المذكر والمؤنث وكتاب المقصور والممدود لابي بكر
بن الانباري وكتاب المذكر والمؤنث له وكتاب المصادر لابي زيد سعيد بن اوس الانصاري وكتاب النوادر له واداب الكاتب لابن قتيبة وديوان الادب للفارابي
والصحاح للجوهري والفصيح لثعلب وكتاب المقصور والممدود لابي اسحق الزجاج وكتاب الافعال لابن القوطية وكتاب الافعال للسرقسطي وافعال ابن القطاع
واساس البلاغة للزمخشري والمعرب للمطرزي والمعربات لابن الجواليقي وكتاب ما تلحن العامة فيه وسفر السعادة وسفير الافادة لعلم الدين السخاوي ومن
كتب سوى ذلك فمنه ما راجعت كثيرا منه لما اطلبه نحو غريب الحديث لابن قتيبة والنهاية لابن الاثير وكتاب الباع لابي اسمعيل بن القاسم المعروف بالقالي
وهو بغدادي وغريب اللغة لابي عبيد القسم بن سلام وكتاب مختصر العين لابي بكر محمد الزبيدي وكتاب المجرد لابي الحسن علي بن الحسن بن الحسين الهنائي
وكتاب الوحوش لابي حاتم السجستاني وكتاب النخلة له ومنه ما التقطت منه قليلا كالجمهرة والمحكم وكتاب لابي عبيدة معمر بن المثنى رواه عن يونس
بن حبيب والغريبين لابي عبيد احمد بن محمد بن محمد الهروي وفي بعض اجزاء من مصنفات الحسن بن محمد الصغاني من العباب وغيره ومن المذكر
والمؤنث لابن السكيت وكتاب التوسعة له والروض الانف للسهيلي وغير ذلك مما تراه في مواضعه ومن كتب التفسير والنحو وديوان الاشعار
عن الائمة المشهورين المأخوذ باقوالهم الموقوف عند نصوصهم وادائهم مثل ابن الاعرابي وابن جني وغيرهما وسميته غالبا في مواضعه
حيث يبنى عليه حكم ويستغفر الله العظيم مما طغى به القلم او زل به الفكر على انه قد قيل ليس من الدخل ان يطغى قلم الانسان
فانه لا يكاد يسلم منه احد ولا سيما من اطنب قال ابن الاثير في المثل السائر وليس الفاضل من لا يغلط بل الفاضل من يعد غلطه
ونسأل الله تعالى حسن العاقبة في الدنيا والاخرة وان ينفع به طالبه والناظر فيه وان يعاملنا بما هو اهله قال المصنف وكان الفراغ من تعليقه على يد
مؤلفه في العشر الاواخر من شهر شعبان المعظم المبارك سنة اربع وثلثين وسبعمائة من الهجرة النبوية وصلى الله على سيدنا
محمد وآله وصحبه

Agha

Agha Sayed Mohammad of Yezd

Bombay

India

Agha Sayed Mohammad of Yezd

Bombay

India

از کتب میرزا محمد حسین ذکاء الملک فروغی

Author Fayy
Title
ALAD .F2862m