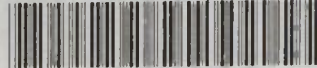


McGill University Library



3 103 304 225 0

MG7

.S248s

INSTITUTE
OF
ISLAMIC
STUDIES

39953 * v.2

McGILL
UNIVERSITY

R

13

Sarshār, Ratam Nāth
"

Sayr-i kuh-sār

[v.2]

W

2629263

islām

v.2





حضرات ناظرین۔

اور اس حسن و عشق کے جھگڑے نے ایسا الجھیرے میں ڈالا کہ
کچھ کرنے دھرتے نہ بن پڑی اس آفت جان آشوب دوران نے
ایک نظر غلط انداز سے کہیں کا نہ رکھا۔ دین و دنیا دونوں سے
قطع تعلق۔ نہ ادھر کے رہے نہ ادھر کے رہے۔

باز آدم کہ سجدہ این خاک پاکتم
گر طاعتی قضا شدہ باشد او اکتم

سیر کسار کی پہلی منزل تو بفضلہ تمت تمام شد۔ اب منزل
دوم کی بسم اللہ شروع ہوئی۔ انشاء اللہ تمم باخیر۔ ہمارے
نواب صاحب نے کئی بار سفر فیضی مال کا غم کیا مگر ہنوز پہلی دور
ایک دفعہ سفر فریز صاحب سے وعدہ کر لیا مگر ٹائین ٹائین
اپنی پیاری نوجوان سالی کے بھیتا کے موچھون کے کونڈے کے
سبب سے نہ جاسکے۔ انکا پیاری پیاری اداسے کہنا اور اصرار کرنا
کہ دو دن ٹھہر جاؤ بھلا یہ کیوں کر مال سکتے تھے۔ اول تو سالی۔
پیاری کا رشتہ۔ دوسرے خوبرو اور غنیمت دہن۔ تیسرے شوخ کم عمر
اور زور درنج۔ موچھون کے کونڈے کے لیے دو دن ٹھہر جانا
ستم ہو گیا۔ پھر زلی قمرن کا عشق ایسا چڑایا کہ از خود رفتہ ہو گئے

فانخ از سو سو گہر و سلمان کردی
ای جنون گرد تو گردم کہ چہ حسان کردی

ان جھنجھٹوں سے ہنوز چھٹکارا نہیں ملا تھا کہ انکے دشمن جان
نواب بشیر اللہ ولہ بہادر پیدا ہو گئے۔ ان حضرت نے بغلی گھونٹے
اور مارا آستین کا کام کیا۔ آئے تھے نواب نادر جہان سلیم کی مدد کو
کہ قمرن کو نکالیں اور بچھڑے ہوئے میان بیوی کو باہم ملائیں
مگر غ۔ چو دیدم عاقبت خود گرگ بودی۔ اسی ایسٹہ میں
مجھونہ نے وہ فسوں سازی کی کہ بالکل اپنے بس میں کر لیا۔
دوسری مرتبہ جب نواب والا تبار لد پھند کے تیار ہوئے تو

منشی مہراج ملی نے اڑنگارا۔ نواب صاحب موجدوں کو نڈسے کے سبب رگ گئے تھے۔ ان حضرت کے یہاں ساعت اور دس سول کا جھگڑا پڑا سچ ہر من چہ نش ام برادر فلان من بسیار نش ست۔
 واہرے ہندوستان جیسے ہندو ویسے ہی خیر سے مسلمان
 کہیں قدر عقرب تو کہیں دس سول کی بیخ۔ کوئی استخارے کے پھیر میں ہر کوئی ساعت کا پابند۔ آدھ گھڑی میں گھر چلے اور ڈھائی گھڑی کی بھدرا۔ زمانہ حال کی ترقی کو ان پر نے خیالات سے سیر ہو۔ وہاں جھگڑا پھونک اور بھدرا اور رتال اور عامل اور اوجھے سے کوئی بحث نہیں ہے۔

در مذہب مانا ز باشندہ نیاز | پیغمبر عشق را کتابی دگر ست

افسوس ہے کہ گرم خوردہ خیالات کے لوگ پست ہمتی اور ضعیف الاعتقادی کو ترقی دینا چاہتے ہیں اور یہ نہیں سمجھتے کہ زمانے کا رنگ کیا ہے۔ مگر اس خیال سے البتہ دل کو تسکین ہوتی ہے کہ نئی روشنی کے سامنے پرانے تاریک خیالات کی کوئی وقعت نہیں ہے۔ نئے اور پرانے خیالات کا مقابلہ ایسا ہی ہے جیسے ہنری مارٹینی رفل اور ٹورے دار بندوق کا مقابلہ یا جیسے آرمسٹرانگ کی توپ آردر دہن خیر شکن اور پرانے فشن کی برنجی توپوں کا مقابلہ۔ یعنی جب۔ نئے خیالات کے لشکر جبار اور عساکر کرار نے ایسا ترغہ کر دیا ہے کہ پرانے خیالات کی ناآزمودہ کا پلٹنیں اب رگ نہیں سکتیں اور اس طرح پس پا ہو رہی ہیں جیسے اہل ہنود کے عقائد کے بموجب سری راجہ جی کے بان کے مقابل میں رادون کی سپاہ تہر بھر ہو جاتی اور گھونگھٹ کرتی تھی۔

کلکتہ بمبئی اور مدراس وغیرہ مقامات میں تو زمانہ حال کی تہذیب شایستگی سے پرانے خیالات کے مورچے چھین ہی گئے ہیں

اب اور تماموں پر بھی دھواؤ بول یا گیا ہے اور خبر آہی جاہتی ہے کہ خیالات کمنہ و فرسودہ کے پلونا کو خیالات شایستہ کے پھولوں نے خالی کر لیا۔ انشا اللہ۔

اب یہ کوشش کرنا کہ لسانی لکیر کے بقیر بنے رہیں ہندوستان کے حق میں کاٹھے بونا ہے ترقی کا زمانہ ہے گو اب بھی ہندو اور مسلمان جل اور علم و ذہنیت کے سبب سے نئی تحقیقات خلاف کثرت سے ہیں۔ ہندو ضعیف الاعتقاد تو مسلمان سست عقیدت۔ دونوں سے نجات و تہ روزگار۔ دونوں اس شعر کے مصداق۔ کما قال الفقیر۔

سیاہ نجات و تہ روزگار ہم بھی ہیں

جواب زلف پریشان یا رہم بھی ہیں

ایک زمانہ وہ تھا کہ میدان تہذیب میں اہل ہنود ساری خدائی سے قصب السبق برتری لیکتے تھے۔ تمام عالم پر انکو بلحاظ علم و فضل افضلیت اور اشرافیت تھی۔ مصری انکے خوان نعت سے شیرین کام ہوے۔ یونانی انکے خرمن قابلیت کے خوشین تھے۔ اہل چین تک منطق اور فلاسفہ میں انکے سامنے زاوے ادب نہ کرتے تھے۔ مگر اب ان سے بدتر کوئی قوم دنیا کے پردے پر نہیں ہے۔

وقت سیری شباب کی بائیں | ایسی ہیں جیسے خواب کی بائیں

اب اہل ہنود عقلمند کے خواب گران میں ایسے پڑے ہیں کہ اس مصرع کے مصداق ہیں۔ ع۔ کچھ ایسے سوئے ہیں نے واسے کہ جاگنا مشترک قسم ہے۔ قس علی ہذا اہل اسلام۔ اعلیٰ حالت بھی قابل افسوس ہے۔ یہ وہی مسلمان ہیں جنہوں نے ہسپانیہ کو زیر نگین کیا تھا۔ تاتاریوں نے تمام روس کو تاخت و تاراج کر دیا تھا۔ اسلام کی عملداری کی رتی بلند تھی۔ ترکے تاجیک

ورومی ایک معتد بہ حصہ یورپ کے فتح تھے۔ جدھر فتح اسلام
چکی فتح نصرت جلودار ہوئی مگر اب بالکل سناٹا پڑا ہوا ہے۔ کابل
کا پتلا حال۔ ایران کمزور۔ روم تباہ۔

الغرض ہندو اور مسلمان دونوں تباہی کے جہاز میں ہیں
خدا ہی چاہے تو بڑا بار ہو۔ ورنہ یہ ہیں اور منجھڑا ہے۔

کشتی شکستگانیم ای باد شترط بر خیز
باشد کہ باز منیسم آن یا راشنارا

خیر۔ روم اور توران اور آریادرت اور کابل و ایران سے تو
اب ہندوؤں کو کوئی تعلق ہی نہیں رہا ان کے مسلمانوں کو اتنو
ہمارا وطن ہی ہندوستان ہے اور ہمیں ہماری نال گڑھی ہے
مگر افسوس ہے کہ ابھی تک ہم لوگ پرانے خیالات صرف کے
پھیر میں ایسے پڑے ہوئے ہیں کہ سچی ترقی ہمارے ملک سے
ابھی نکلون دور ہے۔

سیر و سیاحت کا ہمیں بہت کم شوق اور پڑھنا ہے کہ سع۔
بسیار سفر ماید تا پنچتہ شود خاے۔ اب تو کل امور کی ترقی کا
دار مدار سیاحت ہی پر ہے تجارت ہر قسم کی ترقی کی ذریعہ خاص ہے
اسی کی بدولت ملک کی دولت و ثروت روز بہ روز ترقی پاتی ہے۔
اور ہر قسم کی رونق اور آسودگی اور فانیخ البالی کا ذریعہ یہ
تجارت ہی ہے۔ یہ تجارت کی برکت کا اثر تھا کہ گوفرانس نے
جرمنی سے بہت بڑی شکست پائی مگر فرانس نے تھوڑے ہی
دنوں میں وہ دولت پیدا کر لی کہ اس وقت چاہے تو جرمنی کو
مول لے کے چھوڑ دے۔ تاریخ شاہد ہے کہ ہر ملک کی دولت اور
آسودگی کی ترقی کا دار مدار ہمیشہ اور ہر زمانے میں تجارت ہی
پر تھا۔ تاہم اور زائیدن تجارت ہی کے سبب سے زمان قدیم میں
استمد مشہور روزگار تھے۔ اور تجارت کا دار مدار سیر و سیاحت

اور سفر ہے۔ جس سے ہم ہندیوں کی طبیعت نفور ہے کیوں کہ
ہماری کابلی اور سستی اور پست ہمتی نے ہم کو کسی مصرف کا لکھا
ورنہ غور تو کیجیے کہ نینی تال لکھنؤ سے قدم بھر کے فاصلے پر ہے
شام کو سوار ہوئے صبح کو نینی تال کے پھانگ پر داخل۔
پہر دن رہے نینی تال کی جھیل کی سیر کرنے لگے باہر ہمت قربت
اس سستی اور ادبار کو دیکھیے کہ کب سے نینی تال جانیکا قصد
کر رہے ہیں اور اب تک لکھنؤ ہی کے گلی کوچوں کی ٹھوکر بن کھڑے
ہیں۔ پہلے تو کچھ دن بالکل کان میں تیل ہی ڈال کے بیٹھے
تھے۔ نینی تال کے سفر کا غم فسخ ہی کر دیا تھا کہ میں کدرا کا خوت
تھا کہ نالش نہ فوجداری میں ٹھونک دے۔ کبھی مجذوبہ کے
پھیر میں پڑے۔ مگر ابلی گرمی میں ٹھکان لی کہ چاہے جو ہر ضرر
نینی تال جائینگے۔

ابکی ہمار میں تو مجھے پارا مار دے
کشتی محو دوا آب امید و بیم سے

گو قصد تو مدت دراز سے تھا مگر معشوتون کی صحبت اور
خصوصاً قمرن اور نازد کے پیار اور محبت نے انکو لکھنؤ سے
نکلنے نہ دیا۔ سچ ہے۔

بھرنہ نکلون میں جن سے جو صحبتا تیری طرح
غنجہ گل ہوں کبھی دیکھ کے خندان مجکو

قمرن کے ساتھ باغ جانا اور وہاں مع باران موافق دستان
صادق شراب ناب کا دور اور لطف و سرور کا حظ اٹھانا انکے
نزدیک ہی نینی تال تھا۔ مگر نشیر الدولہ کی کارستانی اور قمرن کی
چند روزہ جدائی اور در فراق اور پھر نے انکو مجبور کیا کہ ابکی اس
معشوقہ نشیرین ادا کو لیکر ہٹا پڑے جلیے جا میں صحبت محسنے
انکو اور بھی پست ہمت کر دیا تھا۔ گو نواب نامدار پشتپور اس

شراب مردار کے عاشق نزار اور دم دخت زرز کے گرفتار تھے لیکن	خالی خولی حسن ہی پر نہ کھنڈ کرنا۔ جو تم سے بھی کوئی اچھی صورت
اگر بار مریا سے تو پھر کیوں نہ پیجے زاد نہیں میں شیخ نہیں کچھ ولی نہیں	کسی نے دکھا دی تو نکو اسطرح نکال باہر کر نیکے جیسے دودھ سے کھلی۔ پہاڑ پر نکو بڑا موقع ملے گا کہ نواب کے دل میں جگہ کر لو۔ اس ضعیفہ کی دعا یہ تھی کہ
قرن نے جب گلے میں گورے گورے ہاتھ ڈال کر اصرار کیا تو نواب صاحب آب حیات سمجھ کر اڑا گئے	یا رب آغاز محبت کا تجھ سے انجام ہو شیشے میں اترے پری پختہ خون خام ہو
نازری کو شراب آسنے بلانی جا کے مسجد میں کلیسا میں گیا تو بت کو دسے پیکار برہمن پر	اب سینہ کہ نشی سراج ملی جو چنک کے سبب سے بچکے تو نواب صاحب مع رفقا اپنے دست چھٹن صاحب کے باغ میں جو وہاں سے قریب تھا چلے گئے کہ اب تو گھر سے رخصت ہو کر آسنے میں اب واپس کیا جائیں بات اسی باغ میں بسر کرین دن بھر میں شام کو سوار ہو جائیں۔ باغ میں پہنچے تو قرن نے نواب چھٹن صاحب کو اترے ہاتھوں لیا۔
اور نازو کی طراری اور جادو بیانی اور بھی ستم پر ستم اور غضب بر غضب ڈھاتی تھی	عجب بے مروت کنجوس آدمی ہو۔ تمہارے باغ میں آئین اور جھوٹے پڑے رہیں۔
جھوٹے میں پھول تمہ سے اس تکی دہن پر غنچے نشار تیری رنگینی سخن پر	چھٹن۔ آپ بے سامان گمان آئی ہیں۔ باغ کچھ میرا گھر تو ہر نہیں کہ یہاں کل سامان موجود ہو مگر یہاں اتنا ہو سکتا ہے کہ جو کو وہ حاضر ہو جائے۔
ان دونوں کی اداسے شیرین رہن دین نے نواب صاحب کے قافلہ زہد کو دن و ہاڑے لوث لیا۔ انرض انکو بے گئے ہو یعنی تال کا لطف گھر ہی بر حاصل ہوا کرتا تھا	قرن۔ تو ہم تو آج بے شراب نہ رہینگے۔ چھٹن۔ ابھی اسی دم۔ یہ کون بات ہے۔ نواب۔ تمہارے حکم کی دیر ہو جانی۔ شراب بھی کوئی بڑی نعمت ہے۔
عالم وجد تر سے مستون کو بے دنتہ و چنگ رہا کرتا ہے	آغا۔ چھٹن صاحب بھئی بی قرن جان کا حکم بجا لاؤ۔ چھٹن۔ سراسر انکھوں سے بھائی جان۔ قرن۔ مگر گزک کیا ہوگی۔ چھٹن۔ ہنسنے اتنی ہی دیر میں سب سامان لیس کر دیا ہے۔
گو نواب صاحب تو تہ دل سے عاشق تھے اور دم ناخبریدہ غلام بلکہ غلام کے غلام کے چولام بنے رہتے تھے مگر قرن بے تمنائی ہی کرتی رہتی تھی اور کیوں نہ ہو۔ معشوق بن ہو اگر اتنی کچی نہ ہو یہ جس قدر خاطر کرتے تھے اس قدر وہ کھینچ رہتی تھی	پسند طبع محبوبان دل عاشق نہیں ہونا نظر میں کب کسی کی بڑھتی ہے جو چیز سستی ہے
ضعیفہ البتہ سکاو پی پڑھاتی رہتی تھی کہ دیکھو بیٹا بنا بنایا کھیل کھین بگاڑ نہ دینا جو اچھی چال چلو گی تو نام عمر میں لکھتا ہے ایسا نہو کہ چکا کھا جاو۔ ذری بہت سنبھلی ہوئی۔ وہ بات کرو کہ نواب کے دل میں تمہاری جگہ ہو جائے۔ صرف	

<p>برائٹی کی ضرورت ہوگی اور ایک اور اٹام۔ اٹام کی دوہین نازو۔ تو اٹام کی آدھی بوتل تو ہم اور قمرن دونوں ملے پیئیں گے۔ باقی تم لوگ جانو۔</p> <p>آغا۔ بھئی برانڈی میں ہم اور من شریک ہیں۔</p> <p>من۔ جی ہاں برانڈی بلا نوشون کا حصہ ہے۔</p> <p>نواب۔ ہم اٹام ہی کے سابق ہیں حضرت۔</p> <p>چھٹن۔ آپ اور ہم دونوں اٹام پیئیں گے۔</p> <p>من۔ میں ابھی اسی دم کباب کا سامان کرنا ہوں آپ پودینا منگو آئیے۔</p> <p>آغا۔ بوتل کھول کر۔</p>	<p>ایک بکرہ حلال ہوتا ہے اور کباب اور کلہی تو گزک کے لیے ضرر ہوتی ہے اور تورہ پکے کو کھدیا تھا۔ اب سردست اور کیا تیار ہو سکتا ہے۔ سنج کباب اور کلہی شراب کے ساتھ کھائے اور ہر او دینا باغ میں منوں موجود ہے۔ نورتن چٹنی شیخ بدھو کے پاس سے منگوائی ہے۔ وہ سامنے انکا مکان ہے اور چار بوتلون کا حکم دیا ہے۔ ابھی سب بند بست ہوا جاتا ہے۔ گھبرانے کی کیا بات ہے رات تو ابھی ہے۔ بی قمرن کا حکم ہم نہیں مال سکتے۔</p> <p>قمرن۔ تیل پر سرسوں جانی ہے۔</p> <p>نازو۔ جب سب آجائے تو جانیں۔</p> <p>آغا۔ بات تو یہ ہے۔ سو بات کہ ایک کہی۔</p> <p>قمرن۔ کوئی دو گھنٹہ کی بات ہے۔</p> <p>چھٹن۔ بوتلین اور چٹنی اور بکرہ تو سمجھو آگیا۔ مگر ہاں اسکا پکنا البتہ وقت لیرگا۔ کھی مصالحہ مسن پیاز کا پیسا اور ک کا چھیلنا۔ آخر ان باتوں میں کچھ وقت صرف ہوتا ہے یا نہیں کون آتا ہے۔ امی۔</p> <p>امی۔ حضور حاضر ہوا۔</p> <p>چھٹن۔ کیا لائے۔ سرکار تین تو بوتلین ہیں شربت بزرگی بارد کی اور ایک بکرہ ہے۔ کوئی ساڑھے تین یا چار سیر گوشت ہو گا اور یہ بیس انڈے ہیں تازے تازے اور دو سیر کھی نکلا گھر بھر میں اور یہ چٹنی ہے اور بسکٹ دیے ہیں اور مصالحہ سوکھا اور تر اور برتن ہیں۔</p> <p>نواب۔ بس اب سب بات بنگتی۔</p> <p>آغا۔ من یا سنج کا سامان تو تم کرو اور ہم ساتی بنتے ہیں۔</p> <p>قمرن۔ کاپسی بوتلین میں۔ برانڈی ہم نہ پیئیں گے۔</p> <p>آغا۔ ایک تو اٹام ہے اور ایک نارون والی ہے۔ اور ایک</p>
<p>اگر دل شراب پیچھے دن میں شباب کے قربان و اعظون کے عذاب ثواب کے</p>	
<p>نواب۔ عذاب اور ثواب دونوں کو ہم میں ڈبو دو۔</p> <p>زندوں کی بلا دور۔</p> <p>آغا۔ حضور پہلے بی قمرن کا حصہ ہے اور بی نازو۔</p> <p>نواب۔ گلاس تو بہت ہیں مگر اسوقت اسباب منتشر ہے اور پھر بے سرد سامانی مگر خیر شروع کیجیے۔</p> <p>چھٹن۔ امی جتنے شیشے اور کالج کے گلاس ہیں فوراً لاؤ۔ نہیں چٹنی کے پیالے لے آؤ۔ دم کے دم میں کل سامان عشرت مینا ہو گیا۔ سنج کباب اور کلہی گزک کے لیے اور شراب کے جام اور دلارام گلغام۔ سب ملکر شریک جشن ہوئے۔ تو نازو جان نے حکم دیا کہ نواب اسوقت مہراج ملی کو بھی بلواؤ۔ کہلا بھیجو کہ اب کل شب کو جانا ہو گا ہم لوگ یہاں باغ میں ٹکے ہیں تم بھی آؤ۔ نواب صاحب نے گاڑی بھیج دی اور من کو حکم دیا کہ ابھی جا کے بلا لاؤ۔ پہلے تو</p>	

<p>پڑی رہتی ہے۔ اور یہ معلوم ہی نہیں کہ بکری کی مان کب تک خیر منائیگی۔ پٹ بھیر کے کسی روز پچھاڑو لگا۔ آغا۔ اس وقت تو واسعہ خوب ہی تھی۔ نواب۔ چڈا گلخیر و جھپ گئے۔ مسخرہ۔ تو حضور بز قصاب کے ملازمے میں تو غلام ان سے نہ جیت پائیگا۔ یہ تو اس کے گھر میں ہوتی آئی ہے۔ اس میں یہ برقی ہیں۔ مہراج۔ اب بے جا بزدلے۔</p>	<p>نشی مہراج ملی کی ہوی نے کہا کہ تلو چکھا دیکے بلا تے ہیں ڈرتی ریل پر بٹھا کے لیجائینگے مگر جب آنھوں نے قسمیں کھائیں کہ اب ریل کا بھلا کون وقت ہے تو آنھوں نے اجازت دی کہ تم گاڑی پر سوار ہو جاؤ مگر اسباب ساتھ نہیں لانے دیا نشی مہراج ملی باغ میں پہنچے تو بارون نے غل مچا کر انکو بلایا۔ مہراج۔ رنگ ہی رنگ ہے۔ دور چل رہا ہے۔ آغا۔ یار تیری ہی کسر تھی۔ مہراج۔ (نازد کے ذقن سمین کا بوسہ لیکر۔)</p>
<p>چٹھن۔ اس وقت تو برس ہی پڑے۔ مسخرہ۔ اور چھینٹا پڑتے ہی بولنے لگے۔ مہراج۔ زیادہ کہو لگا تو جیران ہو جاؤ گے۔ نواب۔ یہ بے تکلی ہے بھئی۔</p>	<p>سبزے پر اس ذقن کے نگہ جا کے رہ گئی سچ کہتے ہیں کہ گھانس کے نیچے کنواں نہو</p>
<p>مہراج۔ آپکی ایسی میسی۔ بکری کے لیے (ران) نہ کو گے کیوں کیسی ہوئی۔ آغا۔ بھئی خوب ہوئی خیر انکی بھی ایک ہی ہوئی۔ قمرن۔ اتنے وقت تو نشی مہراج ملی نے خوب خوب سنائیں کھری کھری۔ مہراج۔ کون بھئی تو تو میں میں کرے۔ آغا۔ بھئی میں کی گردن پر چھری۔ مہراج۔ آدمی ہے کہ شیخ سدو کا بکرا۔</p>	<p>مسخرہ۔ آگے آگے حضور بھی آگے۔ آگے میری بنے تکی کے اڑانے والے۔ کیا بی نازد کے خط نکل آیا۔ تو عورت کا بیگو امردہین۔ آغا۔ ہتے ہی پرٹو کے گئے یار۔ نواب۔ ارے میان سچ تو کتنا ہے نازد کے ذقن کو سبز اور خط سے کیا بحث ہے۔</p>
<p>مسخرہ۔ جی ریشائیل عورتوں کے عاشق ہیں۔ مہراج۔ (بات ٹال کر) بھئی ہمارا جام کمان ہے۔ نازو۔ ہماری جھوٹی شراب پیو۔ مہراج۔ کسی ملعون ہی کو اس میں عذر ہوگا۔ آغا۔ اور ہماری جھوٹی میں عذر ہے۔ مہراج۔ ضرور۔ تم تو دیوزاد ہو اور نازو پر نیرادہین۔ جھوٹا کھائیے پیٹھے کے لایج۔ مسخرہ۔ تو پھر جھوٹی کلجی بھی کھائیے قبلہ۔ مہراج۔ اس بز قصاب والے کو کلجی اور گردے ہی کی</p>	<p>مہراج۔ آج ذہن بڑی تابد کر رہا ہے۔ خدا نظر بد سے بچائے اچھے اچھے فقرے گئے۔ نازو۔ اس نون رائی انا رڈالو۔ مہراج۔ اچی ہم کیا کہتے ہیں خاک۔ کہ رہی ہے شراب۔ یہ ساری طبیعت داری اسی کی ہے بس۔ تو قصہ کیا۔</p>

ع - شراب تلخ میخوام کہ مردانگن بوذورش به یہ نہیں کہ پی اور لوٹ گئے۔	شعر میں موزون ہو ہی نہیں سکتا۔
ایسے مگرت نہیں ہیں کہ بکتے جائیں	پتیا ہی تیل اور غذا اسکی کھلی ہے مشہور زمانے میں جو مہراج ملی ہے
نازو - ارے یہ کلہجی اور کباب کیوں نہیں کھاتا۔	مہراج - اب ہم بھی بے نقط کہنے لگتے۔
مہراج - اتنی خاطر تمھاری کردی کہ جھوٹی شراب پی لی اب زیادہ دق کر دی تو میں پریشان ہو جاؤنگا۔	آغا - ضرور کیسے بہت چل نکلا ہے یہ۔
نازو - اچھا ہماری خاطر جو منظور ہو تو کباب کھاؤ۔	مہراج - برانہ مانے کا پھر جی اتنا کہد یا ہر اپنے داؤن روئے گانہیں۔
مہراج - اب خاطر ہو چکی - واہ اچھی خاطر - ع - خیال خاطر اجباب چاہیے ہر دم۔	زاصل و سسل گلچر جو پر سی خرد خرزاد ہا کرسی بہ کرسی
آغا - تو پھر انہی خاطر کیجیے۔	اس شعر کے سنتے ہی سب کے سب پھر کٹھے اور چوڑھ سے
مہراج - بھئی شعر خوانی ہو دانتہ۔	مہراج ملی کی تعریفیں ہونے لگیں - قلم توڑ دیے استاد - کیا خوب شعر کہا ہے - یہ شعر آپ کے حصے کا ہے - بڑی دیر تک تعریف کا دونگرا برس اور نواب صاحب نے بیٹھ ٹھونکی چھٹن صاحب نے ڈنٹرل دیے۔
جوش جنون ہر موسم گل کا ہر زور شور سودائی کھینچے جاتے ہیں نصا د کیطرت	مسخرہ - بڑی کڑی کہ گئے۔
آغا - جی ہاں۔	نواب - انصاف شرط ہے - واقعی خوب سوچھی۔
آتش یہ وہ زمین ہے کہ جس میں شفیق من سودا ہوا ہے میر سے استاد کی طرف	آغا - سار کی سولہا کی ایک۔
نواب - بھئی چڈا گلچر کوئی برجستہ شعر ہو۔	چھٹن - اور کس قدر برجستہ سوچھی ہے۔
مسخرہ - حضور میں تو شکستہ بجز عرض کر دنگا۔	مہراج - (بہت اکر کر) مجھے کیا خاک سوچھی - ارے یہاں وہ ٹھھی سمجھانے والی اور ہی شہر ہے
گردن سے چاہتے ہیں یہی منشی مہراج ملی	صوفی از پر تو مراز نہانی دانست
نتی سو سے میلکہ ہوا کھینچنا زور زیاد کیطرت	گوہر کس ازین نعل توانی دانست
بیج کیسے گایہ شعر ناموزون کیا ہے قربان جاؤن حضور موزون تو شعر سب کرنا جاتے ہیں ناموزون کرنا کارے دارد - ہم ان زبردست شعرا میں ہیں جو شعر کے انخرنچہ ڈھیلے کر دیتے ہیں اور غلام اسکو کیا کرے۔	میں اسوقت جو کوننگا - ایسی ہی کوننگا - اور بھلا کوئی مسخرہ کیا جواب دیگا - لا حول ولا قوۃ - ع -
منشی مہراج ملی صاحب کا نام ایسا کہد اور کاواک ہے کہ	نامر دیکر یگا دلاور کا سامنا
	آغا - کیوں نہو - واقعی اسوقت تو بڑی ڈانٹ ڈپٹ بتا رہے ہیں - چڑھ نہی ہے۔

مہراج۔ میں مسخرے پن کی روٹیاں تو کھاتا نہیں ہوں
شاعری نہ میرا پیشہ ہے نہ میرے باپ کا

سو پشت سے ہی پیشہ آبا سپہ گری
کچھ شاعری ذریعہ عزت نہیں مجھے
آزادہ رو ہوں اور ماسک ہر صلہ کل
ہرگز کبھی کسی سے وعدا نہیں مجھے

اسوقت کیا پردے کی بو بونکر بیٹھے ہیں۔ بھیکگی بی بی بنے
ہوئے سرد میدان ہی تو آجا مقابلے میں۔ وہ بھگایا۔

بادہ گلگون کے شیشے کا ہوں سائل سابقا
ساتھ کیفیت کے آڑا مجھ کو گھوڑا چاہیے

ہمارا جام خالی نہ رہے۔ دور چلا جائے۔ اسوقت وحشت
کے پینگ بڑھے ہوئے ہیں۔

ال مفلس مجھے سمجھا ہے جنوں کے شاید
وحشت دل سر بازار لیے پھرتی ہے

نواب۔ کیا کیا شعر پڑھے والد۔ یہ تو چھپے رستم نکلے۔
آغا۔ انکے جو ہر توج کھلے والد۔
چھٹن۔ صہبتین اٹھائی ہیں بھائی صاحب۔ اور پھرت
بھی خوب بھگی ہے اور باغ بھی ہے اور یاران بندہ سنج بھی
ہیں اس سے بڑھکر بہار اور کیا ہوگی۔

آغا۔ پینگ کے پینگ خوب بڑھینکے بہار میں
بوتل بغل میں ہوگی تو ہم سبزہ زار میں

مہراج۔ جی ہاں لوتے ہوئے۔ ہوش رہا تو زندون میں
سبکی ہوگی۔ ہوش تو رہنے نچا میں۔ حواس کتے کتے ہیں
کسکی خرد اور کمان کے ہوش۔ ع۔

والد ہوشیار وہی ہے جو مست ہے

نازرو۔ نواب جھولا ڈلاؤ۔

قمرن۔ امی باجی رات کو جھولا کیسا۔ کوئی گرے پڑے ہاتھ
ٹوٹے پانوں ٹوٹے۔ لینے کے دینے پڑیں۔ تلو بیٹھے بیٹھے کیا
سو جھی ہے کہ واہ۔

نازرو۔ جو نواب کو ہماری محبت ہوگی تو جھولا جھولا لینگے اور
نہیں تو ہم آج سے نہ بولینگے۔

قمرن۔ تمہیں تو چڑھ سی گئی ہے جیسے۔

نازرو۔ ہمارا مردہ دیکھو جو جھولا نہ ڈلاوے۔

نواب۔ کچھ خیر ہی نازو جان۔ بھلا جھولا جھولنے کا یہ
کون وقت ہے۔ کل دن کو البتہ سب کچھ ہو سکتا ہے۔
جھولا بھی پڑ جائیگا۔

نازرو۔ نواب کے کان پکڑ کر۔ نہیں ابھی ابھی جھولا
ڈلاؤ۔ ابھی اسی دم۔ میں ایک نہ مانو گی۔

نواب۔ مہراج بی۔ یار انکو سمجھاؤ اب یہ بے کیف ہیں
نازرو۔ (مہراج بی کو زور سے دھول لگا کر) اسکی
ایسی کی تہی۔ یہ گنا کیا سمجھا بیگا ہمیں۔ جھولا ڈال ابھی۔
مہراج۔ نازو جان تم نواب بکنے لگیں پیاری۔

نازرو۔ جھولا ابھی ابھی پڑے۔ بس کہد یا ہے۔ سمجھا!
مہراج۔ خدا خیر کرے۔ بھلا رات کے وقت اور جھولا۔

نازرو۔ ہاں ہاں جھولا جھولا۔ کیوں کیا اجارہ ہے تیرا۔
آغا۔ اچھا ہم جھولا ڈلاوے دیتے ہیں۔ تم ہماری خاطر
سے برت ڈال کر ایک سو ڈا تو بی لو۔

نازرو۔ میں اپنی اسکی جان ایک کرونگی ہاں۔

قمرن۔ باجی تم ہو کمان۔

مہری۔ امی بوی ذری شہو دھو ڈالو۔ ادنی کئی بلادی

اور میں ٹوکنے ہی کو تھی۔

قرن۔ ابھی تک تو خاصی اچھی باتیں کرتی تھیں۔

نواب۔ سوڈا اور برت پلا دو۔ تسکین ہو جائیگی۔

آغا۔ ابھی اسی گھڑی حرارت دور ہو جائے صاحب۔

چھٹن۔ نازو جان اتنی بہاری خاطر کرو ذری کہنا مانو۔

مہری۔ یو پی یہ پی لو۔ اس سے تسکین ہو جائیگی۔

آغا۔ مگر خون نے کچھ پی تو نہیں ایسی۔

مہری۔ اے تو سرکار حضور کی بروہری یہ بچاری تھوڑا ہی

کر سکتی ہیں مگر ہو کے میں آ کے پی لی پیتے ہوئے تو کچھ

نہ معلوم ہوا اب بکنے لگیں۔

آغا۔ نازو لو یہ پی لو۔

نازو۔ اس میں کیا کیا ہے۔ مصالحہ کبھی ہے۔ دھنیا اور لہسن ہے

مہری۔ ادنیٰ دھنیا اور لہسن ڈھونڈھتی ہو۔ کیا

چٹنی مقرر کی ہے۔ ہاں دھنیا اور لہسن ہے۔

نازو۔ پلا دو۔ اوت آتی۔

مہری۔ سب پی جاؤ۔ میری بیوی۔ شابلش۔ اب یہ اتی

کا ہیکو چھوڑ دی۔ یہ بھی پی جاؤ۔ ہر پٹھی پٹھی اتی اور

پی لیجیے۔ بیوی۔ اے پی لو۔

آغا۔ اچھا اب جانے دو۔ پون بوتل تو پی لی۔ اس سے

معا تسکین ہوگی۔

اسی گفتگو میں تو پ دفع گئی۔ دھننا۔ نواب صاحب اور

قرن اور نازو اور چھٹن صاحب اس باغ میں کمرون کے

برآمدے میں سونے گئے۔ مہراج علی اور آغا محمد اطہر اور جلو

اور اختر درختوں کے سائے میں چار پائیوں ہی برسورہ

مسخرے کی طبیعت بھی بے لطف تھی مگر درمی کے فرش پر

نشہ کو ضبط کر کے سو رہا۔ تمام شب کے جگے ہوئے تو تھے ہی

سوئے تو گھوڑے پہنچ کے۔ اُسٹھے تو کوئی بارہ بجے تھے۔

سب حوالی موالی جمع ہوئے۔ دیکھتے ہیں کہ نازو اور قرن اور

ایک مہری کا پتا نہیں معلوم ہوا کہ نازو کی طبیعت از بس پشیمان

اور بے کیف ہو گئی اور قرن اور مہری کو لیکر گاڑی برسوار

ہو کے گھر چلے گئے نواب صاحب نے آدمی دوڑایا کہ جا کر

خبر لاؤ۔ اُسٹھے آ کے عرض کیا خداوند فضل اتنی ہی نازو جان

اچھی ہیں۔ شام کو دونوں آئیں گی۔ نشی مہراج علی گھر سے

جا کے اپنا سب سباب اور ایک خدمتگار اور باورچی کو لے لئے

نواب اور چھٹن صاحب اور اُسکے رفقائے باغ ہی میں

کھانا کھایا۔

دن بھر کا قیام اور بادۂ گلنہام

ضعیفہ تو شب کو سو جتی تھی کہ قرن اور نازو ریل پر جا رہی

ہونگی ایشا پور پہنچی ہونگی اب ہر دوئی پہنچی ہونگی۔ اور یہ خبر

نہ تھی کہ وہ تھوڑی ہی دور پر باغ میں نندنا رہی ہیں تڑکے جب

آنکھ کھلی تو گھر میں باتیں ہونے لگیں کہ اب قرن ریل سے نئی تال

روانہ ہوئی ہونگی۔ نو دس بجے کے وقت سوچی کہ اب بہار پر

پہنچ گئی ہونگی جب دس ساڑھے دس بجے کے وقت گئی

دروازے پر رکی اور نازو اور قرن آئیں تو انکو برا تعجب ہوا کہ

این ایہ یہاں کہاں! تم تو سوار ہو گئی تھیں۔

قرن۔ کل مہراج علی بچک کے سبب سے نہیں گئے۔

ض۔ ہاں بچکی کو ہندو لوگ برا سمجھتے ہیں۔

نازو۔ اب آج آٹھ بجے رات کو جائینگے۔

ض۔ اور ہم لوگ گھڑیاں گنتے تھے کہ اب ہر دوئی تک پہنچی

ہونگی اور اب شاہجہان پور میں داخل ہوئی ہونگی۔ ہم تو

عورتوں نے ڈرانا شروع کیا اور نازوں کی مانگی گفتگو سے سنی۔
 دوا - (پیرزن - شاہی میں کسی محل کی ددا جی تھیں) ایسی
 بیاتم ریل گاڑی پر کچھونہ سوار ہونا اسکا اعتبار کیا ہے آئے دن
 سنتے ہیں کہ ریل گاڑی ٹرگئی۔ اور لکھو کھا آدمی مر گئے اور
 دبا دبا کے جان ڈی اور کھل گئے۔ کسی کا ہاتھ ٹوٹا کسی کا سر
 پھوٹا۔ ایک ایک آفت سب پر آئی۔ تو ایسی موٹی سواری کیا۔
 ضعیفہ۔ نابینا بندی درگذری۔ گاڑی کیا جنازہ رو دن
 ہے جس کسو کو جان بھاری ہو وہ جاے۔ ہمارے بچے جیتے
 رہیں تو ہلکو ہمارا اللہ بہت کچھ دے رہیگا۔

رحمانی - (دوسری بڑھیا)۔ میرا نو اس پار سون ہی ابھی
 وہاں سے آیا ہے۔ دیکھو۔ کیا جانے کیا کہتے ہیں۔ اے
 بھلا ہی سا نام ہے۔ وہاں چھاؤنی میں نوکر تھا۔

ضعیفہ - اچھا کچھ ہوگی بھی۔ نام نکوڑے میں کیا دھرا ہے۔
 رحمانی - کہنے لگا کہ راستہ میں ریل ٹوٹ گئی تھی تو گھوڑا
 توڑا کے بھاگ گیا اور۔

نازو - کیا ریل میں گھوڑے بھی جوتے جاتے ہیں۔
 رحمانی - اللہ جانے گھوڑے جوتے جاتے ہیں کہ گدھے
 وہی کتنا تھا کہ ناک میں دم آ گیا۔

دوا - ہمارے وقت میں تو نہ موٹی ریل تھی نہ کراچی۔ اپنی
 خاصی اچھی گاڑی پر بیچھ کے رسائن رسائن ہوئیں کھاتے
 منزل منزل جاتے تھے۔

ض - تو ریل میں منزل منزل نہیں جانا ہوتا ہے۔
 دوا - منزل منزل نہیں۔ ایک وہ جانا ہوتا ہے۔ لوگ
 کہتے ہیں صاحب لوگ منہ میں گنگا رکھ لیتے ہیں اور بس
 گاڑی آجاتی ہے۔

سمجھے تھے کہ تم ہاڑ پر پہنچ گئیں۔

نازو - ہاں اب تلک تو وہاں پرانے بھی ہو گئے ہوتے مگر
 مہراج ملی نے کہا ہمارے گھر میں منع کرتی ہیں۔

ض - رات کہاں رہیں۔ نواب کے یہاں۔
 نازو - نہیں امی جان ایک باغ میں رہے۔ مہراج تھے
 اور سب تھے۔ اتنے وقت ہم چلے آئے۔

ض - کبھی جب رکی تو میں نے کہا یا اللہ کون ہے پہلے سمجھی کہ
 شاید نواب کے یہاں سے کوئی یہ کہنے آیا ہے کہ نازو اور قمرن
 سوار ہو گئیں۔ دیکھتی ہوں تو تم ہو۔

مہری - وہاں تو سب کو سوتے ہی چھوڑا آئے ہیں
 ض - کسی سے کہ آئی ہو کہ کہاں جاتی ہو۔

مہری - جی ہاں سب سے کہ آئے ہیں حضور ایسی بات ہے
 بھلا بے کے ہوے کیونکر آسکتے تھے۔ اچھی طرح سے وہاں
 سب آدمیوں کو سکھا دیا سمجھا دیا کہ شام کو ہم سب آجائیں گے
 گھبرانے کی بات نہیں ہے۔ اور ابھی تو اللہ جھوٹ نہ بلائے
 وہاں سب سو ہی رہے ہونگے سویرا ہوتے ہوتے تو سو رہیں۔
 ض - اور رات بھر کیا کیا کیے۔

نازو - گانا ہوتا تھا۔ کئی طائفے تھے۔

راوی - نازو نے عمد اور قصد آرات کی دھما چوڑی کال
 نہیں ظاہر کیا۔ اور گانے کا ہانہ کر کے بات مالدی۔ اتنے
 میں نواب صاحب کا آدمی خیر صلاح دریافت کرنے آیا۔ مہری
 باہر نکل کر کہہ دیا کہ فضل الہی ہے شام کو آئیں گے۔

نازو اور قمرن نے کبھی ریل گاڑی کا ہیکو دیکھی تھی۔
 گو باہر نکلتی تھیں مگر جانے بوجھے مجھوں کے سوا اور کہیں
 جاسنے کا اتفاق نہیں ہوتا تھا۔ محلے کی دو ایک بڑھی کھپت

ض - تو پھر بن جا دو کے زور سے چلتی ہوگی۔

رحمانی - جیسی تو کلکتے سے کھٹو کچی دو گھڑی میں پہنچ جاتی ہے۔

نازو - اوئی - دو گھڑی! کچی دو گھڑی میں کلکتے سے یہاں آتی ہے۔ تو کیا پر لگا کے اڑ آتی ہے۔

قمرن - پر لگا کے بھی تو باجی جان کچی دو گھڑی میں نہیں پہنچ سکتی۔ کروڑوں ہزاروں کو س ہے۔

دوا - بیٹیا یہ فرنگی جو نہ کریں سو تھوڑا ہے۔

نازو - تو امی جان آدمی سے اسپر بیٹھا کیونکر جانا ہے۔ جو کہیں ذری اکا تیز دوڑا یا کمائی دار نہوا تو پیت کا پانی تک مو اہل جاتا ہے۔

قمرن - ریل کیا اڑن کھٹو لاہی سچ سچ کا۔

رحمانی - ہتی ہے۔ اڑن کھٹو لے میں اور اسپن مشرق کیا ہے۔ کھانا بیٹی میں کھاؤ ہاتھ کلکتے میں جا کے دھوؤ

مگر جان جو کھون جو لگی ہوئی ہے۔

دوا - سولی کی دھار ہے۔ جیسے تلوار کی باز۔

قمرن - ہمارا تو کلیجہ سننے سے دہلا جاتا ہے۔

نازو - اُونچہ جو ہونا ہوگا سو تو یوں بھی ہوگا اور دون بھی ہوگا۔ مرنایک ہی باری ہوگا۔

رحمانی - نا بیٹیا! یہ باتیں منہ سے نہ نکالا کرو۔ کیا جانے کون گھڑی کیسی ہوتی ہے۔

ض - یہ نازو نے کہا ہوگا۔ اسکی زبان تو کاٹنے کے قابل ہے سو ذبح منع کر چکی۔ یہ ایک نہیں مانتی۔

قمرن - یہ لاکھوں آدمی روز ریل پر آتے ہی جاتے رہتے ہیں ہمنے تو کبھی نہیں سنا کہ ریل میں کوئی مر گیا۔ اور

جس کسی کی آئی ہوگی اُسکو کوئی روک نہیں سکتا ہے۔

ض - میں تو اب ڈر گئی جیسا ملک نواب سے دو دو باتیں نہ کر لوں گی میں نجانے دونگی۔ میری تو کُل کائنات تمہیں دونوں ہو۔ امد تمہیں سلامت رکھے۔

دوا - تمہاری آنکھوں کی روشنی اور گھٹنوں کی طاقت اور دل کی مضبوطی انھیں کے دم سے ہے اور دونوں بچاریاں تم پر جان فدا کرتی ہیں۔

ض - بہن کسی طرح جی جائیں بس۔

دوا - خدا انکو عمر دے۔ بوڑھی ہوں۔ ہماری طرح سے انکا بھی سر ہلنے لگے۔

نازو - اے دواہ کیا اچھی دعا دی ہے۔

قمرن - ہے ہمارا اور باجی کا سر ہلنے لگے تو کیسی بُری معلوم ہوں (سر ہلا کر اور قہقہہ لگا کر) دواہ - کیا بھلی معلوم ہوتی ہیں۔

نازو - آج ہم نواب کے سامنے سر ہلا ہلا کے باتیں کرینگے دیکھیں کیا کہتے ہیں۔

دوا - بابا گھڑی گھڑی انکا نام نہ زبان پر لایا کرو۔ جو کوئی غیر سن لے تو تخت تخت میں بدنام کرے۔ انسان کرے سب کچھ مگر ساتھ لیاقت کے۔ ع۔

عجب بھی کرتے کو نہر چاہیے

نازو - تو ہمارا تو دل صاف ہے دوا جی۔

ض - کہنے کو جسکا جو جی چاہے سو کہے۔ کسی کے کہنے سے کیا ہوتا ہے۔

دوا - نازو تو نادان اور بچہ ہیں۔ یہ تم کو کیا ہو گیا ہے۔ دھوپ میں بال سفید کیے ہیں۔ دل صاف ہو چاہے

گھوٹا ہو دنیا والے تو نہیں جانتے۔ اپنی عزت اپنے ہاتھ
ہے۔ یہ کیا فرض ہے کہ جو یہ سکی بدی کرے خواہی نخواستہ ہی
دُفندہ درہای پٹھے۔

رحمانی۔ ہان ہان پنوں کی جورد۔ دداجی سچ کہتی ہیں اور
جو کہیں خدا ناخواتمہ قمرن کے میان کو خبر ہو جائے تو
کیسی ہو۔

قمرن۔ ہمیں کیا اس نگوڑے نکھو کا کچھ در پڑا ہے اس
موے کلھے کی صورت حرام ہے۔

نازو۔ اب اس ذکر کو جانے دو بہن۔

اتنے میں منی دانی آئی۔ جوان عورت۔ کوئی ستائیں
برس کاسن۔ اور بڑی خچیل اور شوخ۔ کلکتے تک کا دعوا
مارے موے۔ ریل کے سفر میں مشاق۔

ض۔ منی یہ کمان بھول پڑیں آج۔

منی۔ اے چچی کئی دن سے دیکھنے کو نظر تھی۔ مگر ایک
راہ آئے ہوے ہیں اُنکے گھر میں لڑکی ہوئی تھی وہاں سے
چھٹی نہیں ملتی تھی۔

نازو۔ ۷ دس بارہ روپے ۶

منی۔ اے ہان بہن کوئی سات نقد ۷ اور ایک جوڑا
اور کھانا دونوں وقت وہیں کھاتی ہوں۔

ض۔ تم تو کلکتے تک ہو آئی ہو منی۔ بھلا کیوں بی منی ریل
گاڑی میں کوئی جو کھوں تو نہیں ہے۔

منی۔ جی نہیں۔ ریل گاڑی سے بڑھکر کوئی سواری
نہیں ہے۔ اس زور سے جاتی ہے کہ جیسے آندھی آگئی۔ بالکل
آندھی روگ۔ اور لطف یہ کہ پانی کا کٹورا بھر کے رکھ دو۔
جمال کیا کہ چھلکنے پائے۔

نازو۔ بوار رحمانی کہتے ہیں کہ اُسین گھوڑے جوتے جاتے ہیں
اور دداجی کہتی ہیں کہ گنگے کے زور سے چلتی ہے۔

منی۔ اتنے یہ سب باتیں ہیں۔ سنا کر دوس۔ انجن لگا ہوتا ہے

اور پانی اور ہوا کے زور سے گاڑیاں آپ ہی آپ چلتی ہیں
گھوڑے جاتے سو ہزار جوت دو۔ وہ زور کمان سے لائینگے
اور نہ دانہ نہ گھانس نہ کوچوان نہ موے سینس نہ گھسیار۔

رحمانی۔ تو کیا جادو کے زور سے چلتی ہوگی۔

دو۔ جب گھوڑا ٹوکیا معنی مواگد معانگ نہیں جوتا جاتا
تو پھر جادو نہیں تو اور کیا ہے۔

رحمانی۔ نظر بندی بھی نہیں کہہ سکتی۔ اگر ڈٹھ بندی ہوتی
تو دو کو س چار کو س اتہا پانچ کو س۔ اس سے زیادہ او
ڈٹھ بندی بھی نہیں ہو سکتی۔

منی۔ نہ جادو کا زور ہے اور نہ نظر بندی۔ ہوا اور پانی کے

زور سے انجن چلتا ہے اور گاڑیاں اُسین لگا دی جاتی ہیں
اور لوہے کی پٹریاں بنی ہوئی ہیں ان پر سے لڑھکتی ہوئی
جاتی ہے۔

ض۔ تو مطلب یہ ہے کہ جو کلم تو نہیں ہے کچھ ۶

منی۔ اے نہیں چچی۔ کچھ کچھ آدمی بھرے ہونے میں
گاڑیوں میں تل رٹھنے کی جگہ نہیں ملتی اور لڑگی کا ہے سے

پراسٹیشن پر کھڑی ہو جاتی ہے اور پانی پتی ہے اور جہاں کوئی
اور ریل آنے کو ہوتی ہے تو یہ ٹھہر جاتی ہے وہ نکل جاتی ہے

یا وہ ٹھہر جاتی ہے یہ نکل جاتی ہے۔

ض۔ پانی پینا کیا معنی منی۔

منی۔ چوکی چوکی پانی بھرا جاتا ہے۔ پانی ہی کے زور سے
توریل چلتی ہے۔ جو پانی اور آگ نہ ہو تو یہ اپنی ساری

گاڑیوں کو کون کھینچے۔ تانتا بندھا ہوتا ہے یہاں سے وہاں تک مار کے گاڑی ہی گاڑی اور جہان چوکی پر پہنچی اور سپاہیوں نے غل مچانا شروع کیا۔ اچکین۔ اچکین۔ یا اناوہ۔ اناوہ جو کوئی چوکی ہوئی۔ اور جہان کے اترنے والے مسافر ہوئے وہاں اتر گئے۔

رحمانی۔ اور جو کوئی کی آنکھ لگ گئی؟

منی۔ ہاں بندہ بشر ہے۔ ایسا بھی ہوتا ہے۔ مگر بہت کم لاکھوں میں کہیں ایک یا دو۔ مسافر ایسا کون بیدھا ہو کہ سو رہیگا۔ یوں نیند تو شل ہو کہ سولی پر بھی آتی ہے مگر کوئی اکا دکا ہی راہ میں سو رہتا ہوگا۔ سو تو ان کو جگا بھی تو دیتے ہیں۔ اور چاہے کیسی گرمی ہو ریل چلی اور ٹھنڈی ٹھنڈی ہو امیں آنے لگیں۔ ہاں گرمی کے دنوں میں تو ان البتہ بدن کو جھلسا دیتی ہے۔

نازو۔ جب ریل رات کو ادھر سے جاتی ہے تو گڑگڑ کی آواز سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ جیسے مکان میں سے جا رہی ہے اور ہوتی ہے خود اچھوٹ نہ بلائے یہاں سے دو کوس پر۔ تو اس حساب سے جو سوار ہوتے ہیں انکو مارے گڑگڑا ہٹ کے کاہیکو نیند آتی ہوگی۔

منی۔ نہیں بہن۔ مزے مزے لوگ سوتے چلے جاتے ہیں۔ رحمانی۔ تم کئی دفعہ چڑھی ہو۔

منی۔ میں ایک دفعہ تو کانپور گئی تھی۔ جب ہماری ٹیم نسا کر بلا جاتی تھیں تو ہلکو بھی کہتو تک بیگنی تھیں اور ایک دفعہ ابو دھیا گئی تھی۔ ڈپٹی صاحب کے گھر میں جب ٹرک پیدا ہونے والا تھا اور ایک باری کلکتے گئی تھی۔ اور چند دن وہاں رہ کر واپس آئی تھی ہم کو تو کبھی کوئی

تکلیف ہوئی نہ بے چینی۔ جگہ جگہ پان لے گلو ریاں میں مٹھائی ملی۔ نہاری کے دقت بکری کے گرام گرم کباب اور روٹی۔ گرمیوں میں برت بھی ملتی تھی۔ فالودہ۔ اور چوکی چوکی میلانگا ہوتا ہے۔ ملک ملک کا آدمی دیکھنے میں آتا ہے اگر آدمی نہ بھی سفر کرے اور دو گھڑی اسٹیشن پر جا کر سیر کرے تو جی ہل جائے۔

نازو۔ اماں ہم تو سوار ہو دین بیٹنگے۔ آج تم چلکے دیکھ لو۔ حسین تمھاری تسکین تو ہو جائے۔

قمرن۔ ہاں امی جان بیچ کنتی میں باجی۔ کسو کے ساتھ جا کے دیکھ لو۔

منی۔ ہم لے چلینگے۔ ہمارے ساتھ چلو۔

رحمانی۔ ہم ایک بات بتائیں۔ ہماری بہن کے مکان کے بالکل نیچے سے ریل جاتی ہے۔ وہیں چل کے بیٹھو اور دیکھو تو فاکارٹی ہوئی آتی ہے اور جاتی ہے۔ کوئی پانچ دفعہ سے کم تو نہ آتی جاتی ہوگی۔ دو بجے چلو یہاں سے۔

منی۔ یہ اور بھی سہل ترکیب ہے۔ بس انھیں کے گھر سے چلکے دیکھ لو۔ اپنے گھر میں مزے سے بیٹھے ہوئے ہیں اور ریل سامنے سے جاتی ہے۔ اپنے آپ سیر دیکھ رہے ہیں کسی کا اجارہ نہیں۔

ض۔ تو پھر اچھا دو بجے چلو۔

رحمانی۔ ہاں گھر جا پنا۔ کچھ سر سے تھوڑا ہی ہے۔

ض۔ ہمارے دقت میں نہ ہوئی ریل بھی نہ سیٹی۔ گاڑیوں پر۔ ہلوں پر منزل منزل جاتے تھے۔ شام سے سر امین پہنچ گئے۔ روجان پک رہی ہیں آنے دو آنے مترانی کو دیے چلو چھٹی ہوئی جب سے یہ ٹوڑی ریل نکلی

بھیجا رہے تو الگ مرٹے۔ اور گاڑی کے چودھروں کا الگ روزگار گیا۔

دوا۔ ہاں بہن پھر یہ تو وقت و وقت کی بات ہے اب وہ برکت کمان جو پہلے تھی۔ اب تو دن بردن منہگی ہوتی جاتی ہے۔ پانی کھاری ہوتا جاتا ہے۔ کھانے میں وہ مزہ نہیں۔ بیماری ہے کہ الگ موٹی مارے ڈالتی ہے۔ تب نہ کوئی سپتال تھا نہ یہ موے ڈاکٹر اور سب کھاتے پتے ہنستے بولتے تندرست رہتے تھے۔ اب آئے دن بیضہ۔ کال۔ ہیبا۔ سوکھا۔ نالج منہگا۔ گئی روپیے کا سوا سیر۔ ترکاری کو آگ لگی ہوئی ہے ایک ایک سرکار میں ہزاروں آدمیوں کی پرورش ہوتی تھی۔ اب دینے کے نام کوئی کنوڑا دیکھے بھی نہیں سوتا۔ وہ برکت گئی اسی زمانے کے ساتھ۔ ہماری ہی برادری کے لوگوں نے سونے کی دیواریں کھڑی کر کر لیں۔ اب وہ مہنی اور وہ برکت کمان پائے۔ خلیل خان فاختہ اڑا گئے۔ بوا آگے کے دن پانچھے گئے۔

دوا۔ اب چوریان کتنی ہونے لگیں۔ اور سپر محلے محلے تھانے اور چوکیان میں۔ تباہی مزا مسیتا بیگ اور شہر بھر کا انتظام ہوتا جاتا تھا۔ اب تو وہ اندھیر ہے کہ کوئی کسی کو پوچھتا ہی نہیں۔

رحمائی۔ ابھی پارساں ہمارے پڑوس کے ٹھا کروں کے گھر چوری ہوئی اور ساٹھ ستر ہزار کا مال نکل گیا۔ اور چور پکڑے نہ گئے۔ شاہی کا زمانہ ہوتا تو ایک ایک چور کو درختوں میں بندھوا کر مارے کوڑوں کے کھال اُدھیر کے پھینک دیتے۔ دیکھتے کیونکر نہیں قبولتا ہے مگر اب تو پوچھتے ہیں کوئی گواہ ہے۔ چوری کرتے کس نے دکھا۔ گواہ ڈ

اب بناؤ گواہ کمان سے لائیں۔ چور چوری کرنے آئے گا کہ محلے والوں کو گواہی بدنے۔ اب جس بیچارے کے یہاں چور پکڑا جائے وہ گواہ کمان سے لائے کہ انھوں نے چوری کرتے دیکھا تھا اور چوری کی چوری ہو اور ہینونکی دوردھوپ الگ۔ آج نخاس جا کے گڈری بازار دیکھو۔ کل تھانے پر جاؤ۔ پرسوں چوکی پر جاؤ۔ بندھے بندھے دوا۔ اور پھر ملنا ملانا ایک نہیں۔ کاشکے اس دوردھوپ کے بعد کچھ دھول ہی ہوتا۔ وہ بھی سناٹا۔ روپٹ کے چور کی جان کو چپکے ہو رہے اور چور صاحب پکڑے گئے اور انھوں نے کدیا کہ انکی بہن سے رسم تھا۔ بیٹی سے ملاقات تھی تو غت کی غت گئی اور مال کا مال۔

رحمائی۔ کدیا نا بہن کہ اب برکت نہیں رہی اور برکت کمان سے ہو گری میں پتے۔ جاڑے میں جاڑا ہو۔ برسات میں منہ برسے تو برکت ہو اب تو گریوں میں رات کو فضائی کا جاڑا ہوتا ہے۔ سردی کے دنوں میں منہ برستا ہے۔ ساون بھادوں میں خاک اڑتی ہے۔ پھر برکت کمان سے ہو فصل پر تو کوئی چیز ہوتی ہی نہیں۔

ض۔ بھلا آگے بھی کبھی سننے تھے کہ چیچک کی بیماری میں سیکڑوں بچے مر گئے جیسے اب مرتے جاتے ہیں کہ بچوں کی لاشوں سے قبرستان آباد ہو گئے۔

دوا۔ اور موسے ٹیکا لگانے والے کانوں کانوں اور گلی درگلی مارے مارے پھرتے ہیں۔ جتنا ہی جتنا بند و بست کرتے ہیں اتنا ہی اتنا اُلٹا ہوتا جاتا ہے۔ ایک مالن ہندو مسلمان سب کے گھر محلے بھر کے بچوں کو اچھا کرتی تھی نہ کوئی ایک لگانے والا تھا نہ کوئی ٹیکا۔ کیا جا کیا سب ہو گیا ہے۔

منی - کیا جانے ہنسنے تو آنکھ کھولتے انگریزی ہی عیلا دی لکھی -
 نازو - ہاں ہنسنے تو ارکت برکت کچھ نہیں دیکھی -
 قمرن - یہ تب ناچ سستا کا ہے سے بکنا تھا -
 دوا - لوگوں کی نیک نیتی سے -
 قمرن - تو نیت سے کیا ناچ زیادہ یا کم ہو جایا کرتا ہے - بھلا
 ہماری نیت آج اچھی ہے کنوئین کا پانی میٹھا تو ہو جائے -
 ض - تم ان باتوں کو نہیں سمجھو گی -
 نازو - یہ سب واہیات باتیں ہیں امی جان -
 رحمانی - تم ٹرکیان کیا جانو -
 نازو - تم تو کہتی تھیں کہ ریل گاڑی میں ٹو جوتے بجاتے ہیں
 (ہنسکر) کیوں قمرن -
 قمرن - جب دی کار پلنے لگتا ہے تو پچھڑے ہو چکے ہیں نہیں رہتے -
 منی - اے ہاں یہ ریل میں گھوڑے کہاں جتے تھے یہ تنے
 دیکھا کہاں - اسپٹھ سب باتیں بھی جھوٹی ہونگی -
 دوا - جب ہمارے برابر ہوگی اور کچھ دینا دیکھو گی تو معلوم
 ہو جائیگا -
 رحمانی - ہم لوگوں نے جانے کیا کیا دیکھا کس کس بادشاہ کا
 زمانہ دیکھا کون کون وقت دیکھے - اب وہ وقت ہے نہ وہ بادشاہ
 منی - کیا کسو اور خدا کی خدائی تھی - اے ہاں وہ کون سا
 کون تھی - موے چھکڑے پر لہر کر جانا اچھا تھا - کہ کانپور
 تک چار دن میں پہنچے اور رین رین کر کے چلے - نو دن
 چلے اڑھائی کوس -
 قمرن - اور بیماری کیا اس زمانے میں نہ تھی -
 نازو - نہوتی تو ہمارے دادا لکڑ دادا کیوں مرتے -
 قمرن - یہ جہاں دو چار بوڑھی بوڑھی بیٹھ جاتی ہیں ایسی

ایسی باتیں کرتی ہیں کہ ہم لوگوں کو ہنسی آنے لگتی ہے -
 نازو - اب جو چیز ہے وہ بڑی ہر آنکے نزدیک -
 قمرن - اور انکی جوانی کی گل چیرین اچھی تھیں -
 منی - ناچ بھی زیادہ ہوتا تھا اور چوری بھی نہیں ہوتی تھی
 اور ترکاریاں بھی سستی تھیں -
 نازو - سب ہی کچھ تھا -
 دوا - اسی اور رحمانی اور قمرن کی مان یہ تقریریں سنکر ہاں
 گفتگو کرنے لگیں -
 رحمانی - آنکھ کھولتے وہ یہ زمانہ دیکھا -
 دوا - اے ہاں ہن - یہ بچہ ہیں ابھی انکو کیا معلوم کہ شاہی
 میں کیا کیا ہوتا تھا -
 دوا - ایک محل میں اگر چلی جاتی تو عمر بھر کی روٹیاں تھیں
 تمام عمر کی روٹیوں کا ٹھکانا ہوتا تھا -
 رحمانی - اور جو کسی رئیس کی نظر پڑ جاتی تو سونے کی دوا
 کھڑی کر لیتی -
 منی - کیا کیسے ہم اس زمانے میں نہوئے -
 نازو - تو ہنسنے کیوں نہ سونے کی دوا رین کھڑی کر لیں -
 قمرن - کہنے دو حاجی جان کیسی طرح اپنا دل تو خوش کر لیں -
 ادھر تو یہ بوڑھی عورتیں نوابی کی باتوں کو یاد کر کے
 افسوس کرتی تھیں اور ادھر یہ جوان جوان چھوکر یاں نکونہنستی
 اور بناتی تھیں کہ خواہ مخواہ گپ اڑاتی ہیں -
 قاعدہ ہے کہ بوڑھے آدمی سب اپنے شباب کو یاد کر کے عمر
 گذشتہ اور یارانِ رفتہ پر افسوس کرتے ہیں تو اسکے ساتھ ہی
 پچھلے زمانے کی باتوں کو بھی یاد کر کے روتے ہیں کہ ہاں
 وہ کیا زمانہ تھا - ہنسنے اکثر تعات کی زبانی سننا ہے کہ

نوابی کے سے وضع دار لوگ اب کہاں پائے۔ اور بہت بڑی وضع داری یہ بیان کیجاتی ہے کہ جو دس روپے ماہواری کے نوکر تھے وہ ہزار ہا روپیہ مہینا خرچ کرتے تھے۔ اور چاس چاس صاحب انکے دسترخوان پر ساتھ کھاتے تھے اور با در چوہن کو تاکہ تھی کہ جو شہر کے بے مثل پکے۔ اور ممکن کیا کہ خود پلاؤ کھائیں اور مصاحبوں کو سو کھا خشک کھلائیں۔ اب کوئی روپے پوچھے کہ دس روپے ماہواری کے تو نوکر تھے یہ ہزار ہا روپے کہاں سے خرچتے تھے۔ ضرور ہے کہ سرکاری زمین چیرتے تھے اور دنا بناتے تھے۔ یا شاید نوابی میں کیا اگر بہت مہون اور ایک آنچ کی کسی کو کسر نہ رہتی ہو مٹی کی چاندی درپیل کا سونا بناتے ہوں۔ ورنہ دس روپے ماہواری میں روٹی تو اچھی طرح چل نہیں سکتی۔ استقدر فرخ دسترخوان یعنی چہ۔ اسی کا نام وہ لوگ برکت رکھتے ہیں واقعی کتنا جامع لفظ ہے۔ منجملہ اور شکایتوں کے ایک یہ بھی شکایت ہے کہ اب اہلکاروں کے مزاج میں مروت نہیں ہے۔ ورنہ نوابی کے زمانے میں یہ قاعدہ تھا کہ اگر کوئی شخص کسی جرم میں گرفتار ہوا تو کھنے سے فوراً رہا ہو جاتا تھا چور چوری کرتے گرفتار ہوئے اور فوراً لوگ سفارشیں لے لیکر ہو سکتے کو توال کو چھوڑی دیتے بن پڑتی تھی۔ ایک صاحب فرماتے لگے کہ نوابی کے عہد میں اکثر چکلہ داروں اور ناظموں نے سرکاری روپیہ ہضم کر لیا اور ایک کوڑی تک خزانہ عامرہ میں نہ جمع کی مگر بال تک بیگانہ ہوا۔ وجہ کیا کہ مقربان سلطانی اور حضور رس اہلکاروں سے گٹھ گٹھ کسی نے پوچھا بھی نہیں کہ ع۔ ایک ہی یاد دیر وہ ہی با بون ہے۔ اب اگر ایک تہہ سا ہی پیسا بھی کسی تحصیلدار کی طرف

بابت مالگاری رہی ہے تو معاذ اللہ ہر گھری دیکھیں بران بزرگوار سنہ بہت فخر یہ بیان کیا۔ اسی طرح بی رحمانی اور داجی اور چنوں کی جو رو بھی کھلی باتوں کو یاد کر کے آٹھ آٹھ آنسو روتی تھیں کہ ہاے اب وہ زمانہ نہیں ہے کہ گاڑیوں پر سفر کرتے تھے اور منزل منزل جاتے تھے اور سرڈون میں اترتے تھے۔ اب موٹی ریل گاڑی نکلی ہے۔ بھٹیاردون کی روٹی ہاتھ سے گئی۔ اس کے نزدیک ریل سے خلق خدا کو آرام کے عوض تکلیف پہنچتی ہے اور بڑا بچہ انکو یہ تھا کہ بھٹیاردون اور بھٹیاردون کی روٹیاں ہاتھ سے گئیں۔ گویا ریل سے ملک کی تباہی ہو گئی۔ وہ دن یاد کر کے ہر روٹی میں جب چھ کرے پر لکھ کر نو دن چلے اڑھائی کوس۔

وجہ یہ کہ بوڑھے آدمی برانی باتوں کے ایسے سو کر ہو جاتے ہیں کہ انکے عوض نئی باتیں دیکھنے سے انھیں افسوس ہوتا ہے اور اظہار یہ کہ ریل کی صورت بھی کبھی نہیں دیکھی مگر گایان دینے کو موجود۔ قمرن کی اماجان ٹیکا لگانے والوں سے بھی سخت ناراض ہیں کہ موسے گل در گل پھرتے ہیں اور پھر بھی بچے چھپک کی بیماری سے مرتے جاتے ہیں۔ اب اسے کوئی پوچھے کہ یہ کس کا قصور ہے ٹیکا لگانے والوں کا اس میں کیا قصور جو جلا ٹیکا لگانے کے نام سے بھاگتے ہیں یہ شکایت اسے ہو سکتی ہے یا اس عہداری سے جنوں کی جو رو تو خرچہ قوم اور ان پر عورت جو افسوس تو یہ ہے کہ پڑھے لکھے آدمی بھی اکثر اس کے خلاف تھے اور قانون واسلے تو دیکھتے ہیں کہ اس سے بڑھتے ہیں۔ ہر مقام پر پوچھیں سے مدد یعنی پڑتی ہے۔ ان غرض در بی بی رحمانی اس کے بیان آئیں اور قمرن

نازو۔ اتھنے چاہا تو ہم بھی اسی پر پرسوں تک سوار ہو جائینگے۔

ض۔ اور میں ادھر سے آن کے دیکھو گی کہ نازو اور قمرن جا رہی ہیں۔

رحمانی۔ گرد دکھائی کہاں سے دیگا۔

نازو۔ واہ دکھائی کیوں ندیگا۔ جتنے آدمی گاڑیوں پر سوار تھے سب ہمیں سوچھے۔ تم ضرور آنا۔ ہم ایک وصال اپنے پاس رکھینگے اور جب ادھر سے آینگے تو رومال بلا دینگے بس تم دیکھ لو گی۔

ض۔ کیا کیا سوچتی ہیں ان ٹرکیوں کو۔

نازو۔ کیا اچھی سواری ہو کہ نہ منہ کا ڈر نہ دھوپ میں انسان جلے نہ گرمی لگے۔ مزے سے کھاتے پیتے چلا جائے۔ اور جو ریل پر نایع ہوتا جائے تو ادھر بھی اچھا۔

راوی۔ کیا کیا سوچنے لگیں۔ بیفکری ہو نا۔ اب چوڑیاں تو بنانی نہیں ہیں۔ مہراج بلی اور نواب صاحب کی بدولت چین ہی چین لکھتا ہو۔

رحمانی۔ ریل پر تو چاہے آدمی کھانا بھی پکالے۔

ض۔ نہیں بہن۔ اس آندھی روگ میں کھانا بھلا کرمان پک سکتا ہو اور اندھڑ میں جو کہیں چنگاریاں اُتریں اور آگ لگ جائے تو بڑی مصیبت پڑ جائے۔

نازو۔ کیوں۔ کو دنہ پڑے۔

ض۔ اتنی تیز گاڑی میں سے کون کو دسکتا ہو بھلا۔ ہاں جو جان دینی ہو تو کو دے۔

نازو۔ اچھا تو کو الے۔

ض۔ جب تک کوئی روگے روگے تب تک ستر ہون کر م

اور نازو اور انکی ماں کو لیکر اپنے غریب کے یہاں گئیں کہ ریل گاڑی دکھائیں ہاں پہنچیں تو سنا کہ ریل کے آنے کا ٹھیک وقت ہو

اور یہ سب بڑے شوق سے ریل کے آنے کا انتظار کرنے لگیں۔ اتنے میں کسی نے کہا کہ وہ ریل آ رہی ہے۔ گھر گھر ہسٹ کی آواز

تو گھر سے یہ سنتی ہی رہتی تھیں جب ریل قریب آئی تو ضعیفہ نے قمرن کو کہ گھر کی کپاس مٹی بھی تھی ذرا اپنی طرف کھینچا کہ ایسا نہ ہو گر پڑے۔ انجن بھک بھک کرتا ہوا آیا اور گاڑیاں گھر گھرائی ہوئی آنا فانا نکل گئیں۔

قمرن۔ آوہ۔ یہ ریل ہو کہ آندھی روگ۔

نازو۔ جادو ضرور ہر امی جان۔ امی گھوڑا نہ اونٹ اور کسی تیر کی طرح زن سے نکل گئی۔

قمرن۔ مٹی سچ کہتی تھی کہ بڑی تیز جاتی ہو۔

نازو۔ یہ نئے قمرن کو اپنی طرف کیوں کھینچا تھا۔

ض۔ مجھے ڈر لگتا ہے کہ مبادا اسکا دشمن گر نہ پڑے۔

رحمانی۔ ان کی مانتا اسی کو کہتے ہیں بہن۔

قمرن۔ کیسی جلتی ہوئی گاڑی آگوا گوتھی۔

نازو۔ چھو کی گاڑیوں میں تو آگ واگ نہیں تھی۔

ض۔ کوئی چالیس پچاس آدمی تو ہونگے۔

نازو۔ ایواندھیر ہی کر دیا۔

رحمانی۔ چالیس پچاس! اسے کوئی دو سو سے کم تو نہ ہونگے کچا کچھ بھری ہوئی تھیں۔

نازو۔ صاحب اور میں بھی ایک گاڑی میں تھے۔

قمرن۔ اتنوامی جان تمھاری نسلی ہوئی یا اب بھی نہیں ہوئی

یہ اتنے آدمی بیٹھے تھے جو جو کھون ہوئی تو کابیسکو سوار ہوتے

کسو کو اپنی جان بھارو نہیں ہوتی۔

ہو جائیں۔ اور پھر اسکی آگ بجھائے بھی نہ کچھے۔
رحمانی۔ اے اچھی اچھی باتیں کر دہن۔ ان باتوں سے
کیا مطلب نکلتا ہے۔

قمرن۔ چلو آج ریل گاڑی بھی دیکھ لی۔ گھر گھر کی آواز
کتے دن سے سنتے تھے۔ اب آنکھوں بھی دکھی۔

رحمانی۔ اڑن کھٹو لاسا کرتے تھے۔ وہ بھی ایسا ہی ہوتا
ہوگا۔ واہ کیا کرامات کی بات ہے نہ بیل نہ گھوڑا اور
ادھر آئی ادھر ہوا کے جھونکے کی طرح غائب ہو گئی اسکے
ساتھ گھوڑا گھوڑا کیا برابر کرے گا۔

نازو۔ کیوں قمرن جو آدمی لوگ اسکولے جائیں تو کتنے
دن میں لیجا سکیں۔

قمرن۔ آدمی تو کوئی دو تین لاکھ گھسیٹیں تو شاید ہمیں سکے
یوں تو نہیں گھسیٹ سکتے۔

نازو۔ واہ ہم چاہیں تو دس دن سفر لکھنے بیجا تین۔

راوی۔ اس میں کیا فرق ہے۔ حضور چاہیں تو میں مندر
کھینچ لیجا تین۔ جب مہراج ملی سے بجیل آدمی کو نیلی تال کھینچنے
بے جانی ہو تو ریل کی کیا حقیقت ہے۔

ریل دیکھ کر یہ سب اپنے گھر روانہ ہوئیں اور بڑھی دھڑھوٹے
گھر ہو چکے تھی پھر حانی شروع کی۔

ضعیفہ۔ سنو بیٹا۔ قمرن کی طرف سے مجھے یہ تو سکیں ہو کہ
نواب آدمی دل کا چالاک ہے۔ بے مانگے ہزاروں ہی دے نکلے گا
قمرن۔ امی جان بڑا بول تو نہیں بولتی ہوں بڑے بول کا
سر نیچا گرا تا جانتی ہوں کہ مسجد کے پورے پورے ملائے ہی
ہیں دیکھیں تو اذان دینا بھول جائیں۔

نازو۔ جھی تو نواب ٹو ہو رہا ہے۔

ض۔ مگر نازو والا ذرا چست ہے۔
نازو۔ ذرا! یہ نہیں کہتیں کہ مو اگن جو سون کا بھی باپ ہے
تل تل کے روپیہ نکلتا ہے۔

قمرن۔ سویرے سویرے کوئی نام لے تو کھانا تو نہ لے۔
ض۔ مگر قمرن کے مزاج میں ابھی ٹرکس بہت ہے چنپنا نہیں
جانا۔ انکو چونگا کرنے اور روپیہ ایشیفے کی ترکیبیں نہیں
یاد ہیں۔

نازو۔ اے ابھی کیا جانے بجاری۔

قمرن۔ اناہ! جس بھروسے کا دل آئیگا اپنے آپ گھر بیٹھے
دیجا آئیگا۔ ہکو کیا پڑی ہے۔

نازو۔ وہ نہ دینگا تو جائیگا مو اگن۔

ض۔ رہا تیرا والا بڑا وہ نکلا۔ تل تل کے پسا نکلتا ہے۔
دورو کے خرچتا ہے۔

نازو۔ ہم ٹھیک بنا دینگے اماں۔

ض۔ تم تو بیٹا ان گھانوں سے بخوبی واقف ہو گئی ہو۔
قمرن میں ابھی کسر ہے۔

نازو۔ نکل جائیگی کسر۔

قمرن۔ اناہ جی۔ ہوگا۔

ض۔ جب پہاڑ پر جاؤ گی تو وہاں نہ انکا کوئی اپنا گونہ تھا
تو خواہی نحو ہی تم سے زیادہ محبت ہو جائیگی۔ تم اس طرح
پر رہنا کہ جیسے بالکل بھین پر پڑی ہوئی ہو۔

نازو۔ اے ہکو کیا سکھانی ہو اماں۔

قمرن۔ چوتراہ آپ کو تو الی سکھا لیتا ہے۔

نازو۔ خوب بناؤ چناؤ کر کے چلنا قمرن۔

قمرن۔ باجی جان انگلیاں نہیں تو سہی پہاڑ بھر میں صوم بچ جا۔

مخدرات نازد اور قمرن کے واسطے دو فنیسین تھیں اور ایک
مغلانی کے لیے ڈولی۔ یہ سب سامان ساتھ ساتھ تھا۔ اور
داروغہ صاحب بریلی بھیجے گئے تھے کہ وہاں چار کا سامان
تیار رکھیں اور ایک روٹے کو جو پہاڑ پر رہ چکا تھا اور
بھی تھا کاٹھ گودام بھیج دیا تھا کہ پہاڑ سے اترتے ہی کل
سامان لیں رکھے۔

اسٹیشن پر جانے کے وقت نواب صاحب کا جی بھر بھرایا
کہ تھوڑی تھوڑی پی لین تاکہ درازا تو سرور جم جائے۔
ساتھی تو بادہ خوار تھے ہی کسی نے یہ صلاح ندی کہ اس وقت
کیا ضرورت ہے راستے میں ایک آدھ چسکی لگا لینا۔ بلکہ اسکے
برعکس ایک صاحب نے کہا بے سرور کے سفر کرنا فضول ہے
دوسرے صاحب نے اسپر بھی حاشیہ چڑھا یا اور فرمایا کہ دو مقام
پر بے پیے ہوے جانا واقعی فضول ہے ایک ٹھیکر کا تماشا
دیکھنے۔ دوسرے ریل کے سفر میں۔ سبحان اللہ کیا اچھی
صلاح دی ہو۔ دیوانہ راہو نے بس ست اتنی شہ جو پانی تو میں
ممن نے فوراً ایک جام نواب صاحب کے روبرو پیش کیا۔
آنہوں نے پی کر نواب چھٹن صاحب کی طرف اشارہ کیا۔
اسی طرح سب ایک ایک جام پی کر سرد میں ہوے۔

نواب۔ اسکا لطف تو پہاڑ پر حاصل ہو گا سردی ہو نا۔
چھٹن۔ میرے دل کی بات کہی۔ واقعی اس شہ کا لطف
دہین ہے۔ سردی کی تو جان ہے۔ چاہے جس قدر چولہت ہے
ممن۔ خداوند کل اتنے وقت پہاڑ پر پیش کرونگا۔
آخر۔ انشا اللہ۔ اب پہونچے داخل ہیں بھائی۔
نواب۔ نیت شب بخیر۔

نواب صاحب سوار ہونے کو تھے کہ آخر نے کہا حضور یہ

ض۔ امدت کو نظر بد سے بچاے بیٹا۔

نازو۔ امی جان خط بھیجا کرنا۔

قمرن۔ ہاں ہاں اتان خط ضرور بھیجنا۔

ض۔ اسے بابا ہفتے میں چار دفعہ۔

قمرن۔ کس سے لکھو یا کر دگی بھلا۔

ض۔ نواب کے کسی مصدی (متصدی) سے جس کو
وہ حکم دیجائینگے۔

قمرن۔ ہر جہ تو پھر ہم لوگ اپنے دل کی بات بھلا کیسے
لکھ سکیں گے اور تم کیسے لکھو اسکوگی۔

ض۔ ایسا غضب بھی نہ کرنا کہیں۔

نازو۔ امی ہکو ضرورت ہی جھوٹ بونے کی کیا ہوگی وہاں

نواب کی بدولت فرے فرے سے چین کرینگے۔ وہ خود ہماری

خاطر کرینگے۔ دلجوئی کرینگے۔ اور مہراج بلیا موکھا تک

کنجوسی کرینگا۔ کچھ نہ کچھ شرماشرمی میں دے ہی

نکلیگا۔ کھانا پینا شراب میوے مٹھائی کپڑا سواری سب

نواب کے سر۔ پھر کیا ہکو دو چار روپے روز بھی خرچنے کو

ند بگاتم خاطر جمع رکھو اتی جان ہم لوگ وہاں چین کرینگے۔

ض۔ اللہ تمام عمر چین کرنا نصیب کرے خوش خرم رہو

چین کرو اپنے ہنسی خوشی رہو۔

شام کو ضعیفہ نے دونوں بیٹیوں کو گلے لگایا اور مہرا سم

معمولی کے بعد رخصت کیا اور روتے ہوے کہا انا فضا من کو

سوچنا۔ جس طرح پیٹھ دکھاتی ہو اس طرح منہ دکھانا۔ یہ باغین

آئین تو سامراج ملی اپنا آدمی اور اسباب ہیں کہ گئے ہیں

اور خود اسٹیشن پر لینگے۔

اسٹیشن کے لیے بڑا انتظام ہوا تھا۔ ان دونوں پردہ نشین

ذرا ذرا سی تو کچھ معلوم بھی نہوئی۔ کچھ تو اور لیجئے کہ ذرا سرد تو گئے
اور لوگوں نے بھی اتفاق کیا۔ من نے پھر کھولی اور تھوڑی
تھوڑی سب کو پلائی۔

قمرن۔ اے اب بہت نہ پیو جی۔ ریل کا سفر کرنا ہے۔
آغا۔ تو کیا تھوڑا کلاس تھوڑا ہی جائینگے۔ بکو ریل کے سفر کا
کیا خوف ہے۔ ڈراتی کیا ہو۔
اختر۔ حضور تھوڑی ہی تھوڑی تو پی ہی ہے۔
نواب۔ بھئی سویرے سویرے بریلی میں چلے پینینگے بس تاکہ
رات کو بے چینی نہونے پائے۔

آغا۔ ہاں اسپر ہمارا بھی صا ہے۔ یہ بات جو آپ نے کسی یہ
صلاح کی بات ہے۔ بس اب بریلی میں تہ ہے۔

مسخرہ۔ اجی ابھی دیکھتے تو جائیے۔ کتنی تہیں جتنی ہیں۔
نواب۔ کون۔ تو ہم نواب بریلی ہی میں شغل کرینگے۔
قمرن۔ اے تم لاکھ پوہم بیچ میں پیٹے بھی دین۔ اور
باجی جان کو نواب چھونے بھی نہینگے۔

مسخرہ۔ ہاں ہاں جو کہیں ریل پر جھولا جھولنے کا جی چاہا
تو بڑی خرابی ہو جائیگی۔ وہاں جھولا کمان ملیگا۔
مازو۔ (شرما کر) اب کیا روز جھولا ہی جھولینگے۔
مسخرہ۔ ترنگ ہی تو ہے۔

قمرن۔ یہ تمکو جو کیا گیا تھا باجی۔ یہ جھولا جھولنے کی کیا
سوچھی۔ رات کا وقت اور اندھیری رات۔ نشہ تیز۔
کہنے لگیں جھولا جھولینگے۔

نواب۔ بہت چڑھ گئی تھی۔ میرے کان پکڑے۔ مہراج بلی
کو زور سے دھول جڑی یہ اپنے آپے میں نہیں تھیں۔
خدا تمکار اور میان من نے عرض کیا کہ حضور اگر یہ ہاں

یوں ہی ہوتی رہیں تو ریل چل دیگی اور آج پھر اسی بلغ میں
جھولا جھولنا پڑے گا۔ بسم اللہ کر کے سوار ہو جیے۔ نواب صاحب
مع اجباب اور فقاسوار ہوے۔

ریل کی سواری باورقار اور نظارہ دامن کسار

ادھر آساقی میخانہ شوق	وے مجھے اب کوئی پیمانہ ذوق
بادہ تند پلا دے ساقی	ساغر جوش ربا دے ساقی
ایمے ساقی فرخندہ شیم	اسطرت بھی نگہ لطف و کرم
جوش مستی میں گردن ترک وطن	کوہ و صحرا کو بناؤن مسکن
دفع گردش ہوں ساغر کی طرح	خاک آڑا تا پھر دن صرصر کی طرح
لون میں اب کوہ بیابان کی را	شوق کتنا ہے کہ ہاں بسم اللہ

نشہ مہراج بلی صاحب کی عقل تو گدھی میں تھی ہی اور
یار لوگ آپ جانیے رنگت باز۔ ایک ہی مشد۔ کسی نے
انکو یہ پٹی پڑھا دی کہ منی تال میں اس شدت کی سردی
ہوتی ہے کہ چار چار لحاف اور صفے میں اور کلیجیا تک ٹھنڈا
جاتا ہے۔ اتنا سننا تھا کہ بس۔ دیوانہ را ہوے بس ست۔
آپ نے لکھنوی سے سردی کے کپڑے لادیلے۔ اور سب
ساتھی گرمی کی پوشاک پہنے تھے مگر آپ سر سے پائون تک
لدے ہوے۔ گویا کرہ زمیر میں پہنچنے والے ہیں۔ اور
لطف یہ کہ لوگ انکو ہنستے تھے اور یہ ان سب کو بوتوف
سمجھتے تھے۔ آپ کی پوشاک قابل دید تھی۔ اگلے وقت کی
وضع۔ گھینٹلا رو پہلاٹاٹ بانہی جوتا۔ کوئی تین رو پیے کی
آوگی۔ پانچ رو پیے کی نیاری کا گلبدن کا ڈھیلے پانچون کا
پایجامہ۔ زر رفت کی چکین۔ دستہ بیش بہا۔ سر مبارک پر
دستار۔ شملہ۔ بقدر علم۔ کرمین شالی پٹکا اور اس سب
اسباب حشت پر دو شالہ دو سالہ مستزاد۔ گرمی کے دن

اور دو گد ہون کا بوجھ لادے ہوئے۔ پسینوں کا پڑنا چلنے لگا
 مارے گرمی کے انتہا سے زیادہ بوکھلائے ہوئے۔ ہوش
 حواس ٹھکانے نہیں۔ پنکھیا ہاتھ میں۔ اس ڈھیل ڈھال
 وضع سے جو اسٹیشن پر تشریف لائے تو میل لگ گیا جو طرہ سے
 لوگوں نے گھیر لیا۔ ایک تو یون ہی گرمی تھی۔ اسپر دو من
 بوجھ لدا ہوا اور لوگوں نے گھیرنا شروع کیا۔ قریب تھا کہ
 کپڑے بھاڑ کے بھاگ جائیں۔ اور ستم بر ستم یہ ہوا کہ بھڑ
 بھڑ کے سبب سے پنکھیا بھی نہیں ہل سکتی تھی۔ اول تو
 وہ پنکھیا عورتوں اور نازک نازک ہاتھوں کے قابل تھی
 پنکھیا کیا چونچلا کیے۔ مگر جو کچھ ہوا آئی بھی تھی اسکا بھی سبب
 لوگوں نے سدباب کر دیا کبھی بوکھلائے ہوئے ڈینگ دم
 طرف دوڑ گئے وہاں ذرا سستا کے اسٹیشن ماسٹر کے کمرے
 کی جانب رخ کیا۔ وہاں بھی لوگوں نے پیچھا کیا تو باہر چلے گئے
 وہاں بد معاشوں نے تالیان بجائیں تو پھر اسٹیشن مین
 پڑے۔ اور ابھی ریل کے چھٹنے میں پورے گھٹنے بھر کی کسر
 باقی تھی مگر آپ اسٹیشن پر موجود۔ اس وحشت کے صدمے
 جب کوئی دس بارہ منٹ باقی رہے تو نواب صاحب مع
 مصاحبین خاص رذوق بخش ہوئے۔ نشی مہراج بلی کو پیلے
 کسی نے نہیں پہچانا۔ نواب صاحب وغیرہ کی جانب انکی
 پشت تھی۔ مولوی اختر نے میجر ہو کر کہا۔ این ایہ کون جانگلو
 بھٹی۔ اس گرمی میں آپ دو سالہ اوڑھکر آئے ہیں اور زلفت
 کی چپکن۔ یہ تو وہی مثل ہوئی کہ دارم چرا بنوشم اوچھے
 کے بیان تیر۔ باہر رکھوں کہ بھیتیر۔ ایک مصاحب نے
 کہا سپر و مشد ہو تو یہ کوئی ہر وہاں معلوم ہوتا ہے۔ بھلا اس موسم
 میں دو سالہ لاد کے کون نکلیگا کہ اتنے میں نشی مہراج بلی

صاحب کی قطع صورت نظر آئی۔
 نواب۔ ارے! یہ تو ہمارا ہی جانگلو نکلا بھٹی۔
 اختر۔ این! ماشاء اللہ۔ وہی واہ ہے۔
 مسخرہ۔ سچ کیے گا خداوند ماما دھوم دھام کی کتنی ہوتی ہے
 جھاگئی حضور۔
 نواب۔ خوب کہی بھٹی۔ اس کم نخت کو سوچھی کیا۔
 مسخرہ۔ حضور آدمی میں حواس ہی حواس تو ہیں۔
 اختر۔ نشی مہراج بلی صاحب میں۔ تسلیم عرض ہے حضور۔
 مسخرہ۔ میں بھی جھرا عرض کرتا ہوں۔ یا وحشت۔
 نواب۔ ابے یہ تجکو آج ہوا کیا ہے۔ اس وقت مارے گرمی کے
 برا حال ہے۔ یون ہی پسینا ملغا ر دن چھوٹا رہا ہے جی جانتا ہے
 کپڑے اتار کے پھینک دوں اور نم غضب خدا کا زلفت کی چپکن
 اور گلبدن کا پا بجا ماہ اور دو سالہ لاد کے آئے ہو آخر یہ
 تلو سوچھی کیا۔
 مہراج۔ ع۔ اک ذرا ہوش سنبھا لو ابھی دنیا دیکھو۔
 چلے ہیں نینی تال کے سفر کو اور شرتی کا انگر کھا ڈانٹ کے
 کھنگرنہ بجا و مارے سردی کے تو سہی۔
 نواب۔ ارے تو ظالم ابھی سے نینی تال آگیا۔ کجا
 نینی تال کجا لکھنو۔
 مسخرہ۔ حضور اب ان سے کہے کہ لندن کا بھی قصد کریں
 اور یہیں سے گرم کپڑے پہن لیں۔ اؤ مر گئے پٹھے چھوڑ گئے۔
 مانغا۔ (محمد اطرا) ارے بیان ہاں یہ کیا حماقت ہے۔
 راستے ہی سے جو تم سردی کے کپڑے پہن کے چلے ہو
 یہ خط ہی یا کچھ اور۔
 مسخرہ۔ یہ آپ کو آج معلوم ہوا کہ نشی مہراج بلی خطی ہیں۔

یہ جھٹی اسکے ولی کھنکر جھٹی۔

مہراج۔ بس اب ہلکو غصہ آیا ہی چاہتا ہے۔

نواب۔ از برائے خدا یہ سامان وحشت تو اتارو۔

مہراج۔ بھئی نبی تال تو سرد مقام ہے۔

نواب۔ تو نامعقول جب نبی تال آئے بھی تو۔ یا پیش از

مرگ وادیا۔

مہراج۔ ہمسے تو لوگوں نے ہی کہا کہ وہاں سردی ہوتی ہے

لوگ کھٹھڑ ٹھٹھڑ جاتے ہیں۔

اختر۔ لاجول ولاقوہ! لوگوں نے آپ سے کہا تھا کہ وہاں

سردی ہوتی ہے اور آپ نے ہمیں سے گرم کپڑے پہن لیے

لوگوں کے کہنے سے آپ لکھنؤ کو نبی تال سمجھ بیٹھے۔

نواب۔ واللہ مجھے اس گرمی میں یہ کپڑے دیکھنے سے

انجھن ہوتی ہے۔

مہراج۔ اب تو اپنے سو پہنے۔ میرا پاس مستقل منزل

نہوگا۔ اس میں چاہے جو ہو۔ ع۔ ہلکو خدا پہ چھوڑ دو بہر

خدا جو ہو سو ہو۔ ع۔ ہرچہ بادا بادا کشتی در آب

اند آخیرم۔

نواب۔ تو ایسی تباہی آپ پر کیا آئی ہے کوئی مارے ڈالتا

ہر گلارینتا ہے۔

اختر۔ کپڑے بدل ڈالیے۔

مہراج۔ گرمی کے کپڑے میرے پاس جب ہوں بھی۔

نواب۔ نازد ہی تلو ٹھیک بنا ینگلی بس۔ ع۔

جو تالیکن نازد بولی بیاہ ارے کچھ کھیل نہیں

اتنے میں نواب نامدار اور نشی مہراج ملی فرسٹ کلاس میں

جا کر ٹکٹن ہوئے اور دو فیسین درجہ مذکور کے پاس

لگائی گئیں اور بی قمرن جان اور نازد جھجھم کرتی ہوئی اتریں

اسٹیشن پر لوگ دیکھنے لگے کہ کسی امیر کے بہان کی سواریاں ہیں

جب فیسین قریب لگائی گئی تھیں تو پردہ کر دیا تھا۔ مگر

چھچھا جھم کی صدا اور شور و خفا کو کون روکتا۔

اتفاق سے اس روز اسٹیشن پر ایک کم عمر میم صاحب

تازہ وارد ولایت زاد بھی اپنے صاحب کے ہمراہ آئی تھیں

اور وہ بھی اسی ٹرین پر جاتی تھیں۔ میم صاحب نے جو یہ

فیسین اور پردہ اور گھنا ٹوپ دیکھا اور جھجھم کی آواز سنی

تو انکو تبرا اشتیاق ہوا کہ دیکھیں اس میں کون بریان جلوہ گر

ہیں ولایت میں سن چکی تھیں کہ لکھنؤ کی بیگمات بڑے

ٹھسے سے رہتی ہیں اور سر سے پائون تک زیور اور جواہرات

سے لدی ہوتی ہیں۔ صاحب سے انھوں نے اپنا اشتیاق

ظاہر کیا کہ ہم ان پردہ نشین بیگمات ہندوستان سے ملنا

چاہتے ہیں۔ انھوں نے فرسٹ کلاس کے قریب آنکر

نواب صاحب کو سلام کیا۔ نواب صاحب نے جھک کر خوش خلقی

کے ساتھ جواب دیا اور کہا صاحب بہادر ہمیں یہ درجہ پورا لیا ہے۔

صاحب۔ دل ہم اس درجے میں نہیں بیٹھنے آئے ہیں

ہم کو آپ سے فقط اس قدر دریافت کرنا ہے کہ آپ کے کمانٹک

ٹکٹ لیا ہے۔

نواب۔ جی۔ ہمنے۔ ابھی تک۔ ہمنے ٹکٹ

مہراج۔ ہم لوگ نبی تال جانا ہے۔

صاحب۔ او۔ بریلی میں ٹھہریگا تو نہیں۔

مہراج۔ نہیں۔ بخط راست جایگا۔

صاحب۔ اچھا ہم آپ سے کاٹھ گودام میں ملینگے۔

یہ مختصر تقریر کر کے صاحب چلے گئے اور ادھر نشی مہراج ملی

دیکھنے کا بڑا شوق ہے اسی وجہ سے صاحب نے نواب صاحب سے دریافت کیا تھا کہ آپ کہاں جاتے ہیں۔ جب تک کہ منی تال جاتے ہیں تو سوچے کہ منی تال ہی میں دکھا دینگے۔ عجبت کیا ہے۔ بابو جی نے اسے انکر بیان کیا اور تشفی کی توجان میں جان آئی۔

نازو۔ اللہ نے بڑی خیر کی نواب۔ توبہ۔

نواب۔ میرے تو جو اس ٹھکانے نہ تھے نازو جان۔

نازو۔ اچر وہ بات ہی ایسی تھی۔ پانوں تلے سے ٹھی نکلگئی کہ یا اللہ اب کیا ہونا ہے۔

قمرن۔ ہم تو سوچتے تھے کہ میں اب پھر اس سے تسائی کے کھوٹے نہ بندھیں۔

نازو۔ دشمنوں کے کان بہرے۔ ات۔ توبہ۔

مہراج۔ میں تو سوچتے ہیں ہو گیا تھا کہ چارونکے چاروں باندھے جاتے۔

نواب۔ چلو خیر۔ ع۔ رسدہ بود بلائے ولے بخیر گذشت +

نازو۔ ایک بات ہو سکتی تھی۔ ہم کہتے تھے کہ ہم اسے راضی

ہیں۔ اپنے میان سے ہم راضی نہیں ہیں چلو چھٹی ہوئی۔

نواب۔ معقول! چھو کر یوں کی سی باتیں کرتی ہو۔ میا ہی

عورت بھلا ایسا کہہ سکتی ہے۔ اسکے لیے بڑی سزا ہے۔

قمرن۔ انھو! پھر اب جو ہونا ہوگا وہ ہوگا۔

مہراج۔ تم اتنا ضرور کاٹھے وقت کدینا کہ یہ مینو بسپل کشن

ہیں۔ بس۔

نازو۔ لی پھر وحشت کی۔ تو گڑھیا کی صفائی اور یورین کی

دکھائی اور متروں پر ڈانٹ ڈپٹ کر ناجانے ریل پر تجھے

کون جانے کہ کون مونڈھی کاٹا ہے۔ اور اس جھول جھال کو

تو اتار مودا دانا۔ نواب صاحب نے نازو سے انکی بڑی شکایت کی

اور نواب صاحب میں خج ہو گئی۔ نواب صاحب کے دل میں چوترا
تھامی۔ خوت ہوا کہ مبادا قمرن کے شوہر نے نالش کر دی ہو
اور یہ صاحب بہادر بچا پگے ہوں کہ نواب قمرن کو بھگا
لے جاتے ہیں۔ انھوں نے تو چاہا تھا کہ صاحب بہ نہ بتائیں
کہ کہاں جاتے ہیں۔ کچھ آئیں بائیں شائیں کہدین مگر

مہراج ملی کی زبان سے نکل گیا کہ منی تال جاتے ہیں۔

بڑے پس دپیش میں تھے کہ پالٹی اب کیا کریں جاے

ماندن نہ پائے رفتن۔ بڑے تجھے میں بڑگے چکے سے

مہراج ملی کے کان میں کہا کہ یار تھے اس وقت بے طور

دھروا دیا۔ اب کچھ کرتے دھرتے نہیں بن بڑتی۔ نازو

اور قمرن دونوں گرفتار ہو جائینگے اور ہم پر مہربست

پڑ جائیگی صاحب کے تورا بیدھ بڑتے تھے۔ کچھ دال

میں کالا لا ضرور ہے۔ ورنہ اتنا بڑا جلسہ القدر انگریز

اسکو کیا پٹری تھی کہ ہمارے پاس آنا اور ہم سے مشورہ

کرنا۔ سو دوست ہیں سو دشمن۔ معلوم ہوتا ہے کسی نے

جا کے جردی ہے کہ یہ لوگ نازو اور قمرن کو بھگائے لیے

جاتے ہیں اور خرابی یہ ہے کہ اور سب لوگ اپنے اپنے

درجون میں بیٹھ گئے ورنہ ان دونوں کو علیحدہ کسی درجہ

میں بٹھا دیتے۔

یہ گفتگو ہو ہی رہی تھی کہ نواب صاحب کے ایک انگریزی خوا

دوست مگر جی بابو نظر پڑے۔ نوراً آواز دیکر بلایا اور یہ

سرگذشت اسے بیان کی۔ انھوں نے کہا آپ گھبرائیے

نہیں میں اسکا فیصلہ کیے دیتا ہوں۔ صاحب کا پتا لگا کر

اسے گفتگو کی تو معلوم ہوا کہ میم صاحب نئی نئی دلابت سے

آئی ہیں انکو ہندوستان کی بیگم کے لباس اور زیور

اور اصرار کیا کہ یہ کپڑے اتر والو۔ ناز تو خود ہی اس لباس سے
جلی ہوئی تھی آؤ دیکھنا نہ تاؤ شملہ انا کر پھینکا تو وہ گرا چپکن پر
ہاتھ بڑھایا تو مہراج بی نے غل مچایا۔ ہائین! ہائین! یہ میری
بڑی قیمتی لباس ہے اسے تم لوگ چھیننے مانگتا۔ تو
بلدی فول۔ مگر جب دیکھا کہ ناز دہت ہی جھٹائی ہوئی ہے
تو کپڑے خود اتارنے لگے۔ گلبدن کا پاجامہ بھی پھینکا اور
چپکن بھی اتاری اور مگر بند بھی الگ رکھا۔ وہی موجی کے
موجی بن گئے۔ اور ناز نے گھٹی کھوڑی پر دو ایک جا بھی دین
نواب۔ اب ٹھیک ہوئے۔ خوب شد۔ نزا تمھاری۔
مہراج۔ بھائی صاحب آپ نے سنا ہی ہوگا۔

دلبران گرد بری زین سان کنند
زابدان رارخنہ در ایمان کنند

ہمارا دلبر دلبر باد لہار دونوں یعنی ناز و کہ ناز و جان میں
و دین و ایمان من ست۔ ع۔ دل من بردتے سیم برے۔
طرفہ بیداد گری۔ خدا کی قسم ناز و جان ایسا خوش کردونگا
تمام عمر یاد کرو گی کہ ہاں کسی شریف اور رئیس سے ملاقات ہوئی تھی
جو اہرات میں تو لون تو سی۔ مجھے کیا کوئی ایسا ویسا سمجھی ہو
ہم بہت دل کے چالاک ہیں۔ اور ابھی ہماری فیاضی دیکھنا
تم۔ ع۔ ہاتھ نکلن کو آرسی کیا ہے۔

ناز و۔ ڈرموئے جھوٹے۔ وعدہ کیا تھا کہ ادھر تم ریل پر
بیٹھیں اور ادھر مال کر دوںگا۔ پہلے لوٹا (نوٹ) دینے کا
اقرار کیا تھا۔ کچھ وہ دیے اور کچھ آج مال کر دیا۔ تیرے
قول و فعل کا اعتبار کیا گھڑی میں بھوہتا گھڑی میں اولیا
اتنے میں ریل چلی۔ اسکے دونوں درجوں میں نواب صاحب
بنفس نفیس اور نشی مہراج بی اور وہ دونوں تباہ جا رہے

اور ایک شوخ و شنگ خبر دہری اور ایک اور خادمہ نازک کر
ریل چلی تو ناز دہری یا امدہ حسب طرح ہنسی خوشی جاتے ہیں
اسی طرح ہنسی خوشی واپس آئیں۔ نواب صاحب کی بدولت
پھاڑ کی سیر بھی کر لینگے۔ اس نقرے سے نشی مہراج بی چن چن
ہوئے۔ اور بگڑ کر کہا کہ ہاں قرن کے آئینکا باعث تو نواب صاحب
ہی ہوئے مگر تم ہماری بدولت آئی ہو۔ ناز و نے مسکرا کر
بات مال دی۔

اب سینے کہ ریل کئی اسٹیشن تک نکل گئی تو مہراج بی
ذرا ذرا اونگھنے لگے۔ نواب کے اشارے سے ناز و نے ایک
دھول لگائی تو چونک پڑے۔ فرمایا لا شکر نوم برین غائب ہو دند
کہ گفتہ اند۔ ع۔ مثل بیج ہو کہ جھونکے بند کے سولی پہ آتے ہیں
تھوڑی دیر کے بعد ریل ایک اسٹیشن پر ٹھہری۔ پوچھا یہ
کون اسٹیشن ہے۔ معلوم ہوا کہ شاہپور ہے۔ پوچھا یہاں
کتنے منٹ تک ٹھہرتی ہے۔ کسی دل لگی باز نے کہدیا کہ یہاں
تو آدھ گھنٹے تک ٹھہرتی ہے۔ بہت ہی محفوظ ہوئے۔ پیاس
بہت لگی ہوئی تھی۔ غل مچانا شروع کیا کہ اوکھی والا درجہ
کھولدے اسے ہم لوگ اترنے مانگتا ہے۔ نواب صاحب نے
لٹکارا۔ ابے کچھ واہی ہوا ہے۔ فرسٹ کلاس میں کبھی بابا
راج بیٹھے تھے۔ یہ بھی تیسرا درجہ مقرر کیا ہے۔ کھلا ہوا تو
ہے۔ اترتے کیوں نہیں۔ بہت جھپپے۔ سخت شرمائے۔
اب دروازہ کھولتے ہیں تو کھلتا نہیں۔ نواب صاحب نے
پھر جھپپایا۔ واہ رے گنوار۔ دون نہیں یوں کھول
اترے تو وہی خیال جما ہوا کہ ریل آدھ گھنٹے تک یہاں
ٹھہرتی ہے۔ بڑی بیفکری کے ساتھ ٹہلنے لگے اور دو نکل گئے
کیون اسٹیشن کے بھول دیکھ رہے ہیں۔ کیون میل کی

یہی دیکھا تھا کہ منشی مہراج بی صاحب پلیٹ فارم پر چل قدمی کرتے رہے اور ریل چلی گئی۔ گارڈ نے اسے پوچھا کہ آپ کون ہیں اور کہاں جانے کا قصد ہے۔ فرمایا ہم منشی مہراج بی صاحب رئیس ہیں اور علاقہ دار بھی ہیں۔ اکبر بادشاہ کے وقت میں ہلو جاگیر ملی تھی اور ہم مینوسپل کے ممبر اور کمشنر بھی ہیں اور ہم فارسی کے محقق ہیں اور آپ وہاں کے تبادل اور صاحب لوگوں کی ملاقات کو ہم اب نینی تال جانے ہیں۔ اُسے دیکھا کہ آدمی گول ہو گیا۔ ہماری بڑی خوش نصیبی کہ آپ سے ملاقات ہو گئی۔ لیکن ہم نے اس وقت انعام کا کام کیا ہے۔ جو ہم گاڑی نہ روک لیتے تو آپ بڑی وقت میں پڑتے۔ ایک رئیس کے واسطے ہم نے پارسل ایسٹریچ گاڑی روکی تھی تو اُس نے ہلو ایک سو روپیہ دیا تھا۔ اور آپ تو تعلقہ دار بھی ہیں اور مینوسپل کمشنر بھی ہیں آپ تو اور زیادہ کی امید ہے۔

یہ فقرہ سن کر منشی مہراج بی کے آئے ہوئے حواس غائب گئے قریب تھا کہ غش آجائے۔ دن کا وقت ہوتا تو شاید گاڑی سے کود پڑتے۔ گارڈ نے اچھا چونکا کیا اور ایک سرے سے سو روپیہ کی فرمائش کی۔ انھوں نے کچھ جواب نہ دیا مگر بارے غصے کے تھر تھرانے لگے۔ اگر ذرا بھی کرارے ہوتے تو گارڈ کو برگ سے ضرور پھیک دیتے۔ گارڈ نے انکا سکوت دیکھ کر کہا۔ آپ نے کچھ جواب نہ دیا راہہ صاحب ہم نے آپ کے واسطے اسی سبب سے گاڑی روک لی کہ آپ امیر ہیں خوش ہو کر انعام دیجیے گا۔ آپ کچھ بولتے ہی نہیں۔ مہراج بی نے غور کر کے جواب دیا صاحب یہ آپ کو کہاں سے معلوم ہوا کہ ہم امیر آدمی ہیں۔ اول تو ہم امیر ہیں نہیں اور اگر ہوتے بھی

تعریف کر رہے ہیں کہ میں زنانے درجے کے قریب کھڑے ہو کر گھورنے لگے اتنے میں ایک گھنٹی بجی۔ یہاں خبر ہی نہیں دوسری گھنٹی ہوئی۔ آپ ابھی ٹرگشت ہی کر رہے ہیں اور ناز و اور نواب صاحب ٹکٹ لگائے دیکھ رہے ہیں۔ اور باتیں کر رہے ہیں کہ منشی مہراج بی اسٹیشن پر رہتے۔ بوکھلا کے دوڑے تو زنانے درجے کی طرف جھک پڑے اور اسٹیشن ماسٹر نے ڈانٹ بتائی۔ جنانا درجہ تو ہم اسپر سوار نہیں ہونے سکتا۔ جنانا ہو وہ۔ ایک عورت نے الگ لکرا۔ ڈارھی بجا۔ کا داروپی کے آدا ہے۔ مہاروون کے درجہ مان کو دے کا دھیان ہے۔ متوارا نورے ہو بیٹی ناہین ہے۔ اسکے بعد ایک اور درجہ کھولنے کو تھے کہ کانسٹیبل نے غل مجا یا۔ مان! مان! گاڑی کھل گئی الگ رہو۔ اتنے میں گاڑی چلی اور انصاحب انکا ٹکٹ اور دو روپیہ پلیٹ فارم پر جلدی سے پھینک دیا اور باواز بلند کہا ہم بریلی میں تمہارے واسطے ٹھہرے رہینگے۔ مہراج۔ ارے داریل روک لو ہم نے فرسٹ کلاس کرایہ دیا ہے ریل روکو۔ او گارڈ۔ ہم رپورٹ کر دینگا۔ کا بے واسطے ریل تم نہیں روکنے مانگتا۔ کانسٹیبل۔ اب نہ دوڑیے گاڑی چھوٹ گئی۔

مہراج۔ ارے ریل روکو۔ ہم بیمار آدمی ہیں جمیر کا اسٹیشن ماسٹر اب سینے کے گارڈ تک نہیں سوار ہوا تھا۔ جب گارڈ بھی سوار ہو گیا اور ریل چلی تو اُس نے اپنی ترس کھا کر گاڑی کوالی اور انکو جلدی سے اپنے ساتھ برگ میں بٹھالیا اور گاڑی چلی۔ نواب اور ناز و اور قمرن سمجھے کہ منشی مہراج بی چھوٹ گئے اور انکے مصاحبوں نے بھی اپنے اپنے درجے سے

تورات کے وقت آپ کو یہ کیونکر معلوم ہوتا کہ ہم ایسے ہیں کیونکہ ہمیں اپنا زربفت کا تھان جسکا ہنسنے چیلن بنا یا ہے اور گلبدن کا پاجامہ اور اپنی پگڑی جو بڑا مول کا ہے اتار رکھا تھا۔ پھر آپ ہلکے کیونکر سمجھے۔

چہ خوش! اس عقل کے فرمان۔ ثابت تو یہ کرنا چاہتے ہیں کہ غریب مفلس آدمی ہیں اور اپنی زربفت کی چپکن اور گلبدن کے پاجامے اور پگڑی کی تعریف کر رہے ہیں۔ اور پگڑی کو (بڑا مول) بتاتے ہیں اور زربفت کی چپکن نہیں بلکہ زربفت کا تھان (فرماتے ہیں۔ گارڈ نے کہا جب آپ اتنے امیر ہیں کہ بڑے بڑے دم کا پگڑی اور چپکن پہنتا ہے تو ہلکے کیا سورد پیہ بھی نہیں دے سکتا اچھا آپ ہمیں انٹی روپیہ دے۔ ہم بیس اور گھٹا دیگا۔ آپ ہلکے ساٹھ ہی دین۔ بس منشی مہراج بی ایک مشہور فقہ باز آدمی اور پرلے سرے کے بخیل۔ یہ بھلا کب دوال تھے۔ اور ایک دم سے سورد پیہ! سو کوڑیاں بھی کسی کو نہ دیں۔ گارڈ اپنے حساب بہت گھٹ گیا تھا۔ ساٹھ پر رافسی ہو گئے مگر یہ معلوم ہی نہیں کہ ساٹھ روپیے بھی اتنے وصول ہونا محال ہے۔

مہراج۔ آپ لکھنؤ میں کمان پر رہتے ہیں۔

گارڈ۔ نیل صاحب کے پھانک کے پاس۔

مہراج۔ وہاں صفائی اچھا رہتا ہے؟

رادمی۔ کیا خوب خود بھی صاحب لوگ بنگلے۔

گارڈ۔ آپ تو بات کوٹاتے ہیں۔ ہنسنے بڑا کام کیا کہ

آپ کو اس تکلیف سے بچا دیا اور آپ انعام نہیں دے

سکتے ہیں۔

مہراج۔ آپ بار بار تقاضا کیوں کرتے ہیں ہم اپنی زبان سے تو کچھ بھی نہیں کہتے۔ مگر جسکا جو حق ہوتا ہے وہ اسکو پہنچ جاتا ہے۔ حق بقدر میرسد۔ آپ کو بھی خوش کر دیا جائیگا۔

گارڈ۔ خوش ہو کر آپ چرٹ پیتے ہوں تو حاضر ہے۔ نیلا چرٹ اور عمدہ چرٹ ہے۔

مہراج۔ نہیں صاحب چرٹ ہم لوگ نہیں پیتے۔

گارڈ۔ آپ اچھی طرح بیٹھے صاحب۔

مہراج۔ ہم بہت آرام سے ہیں۔

گارڈ۔ جو بات ہمارا قابل ہے وہ کہو صاحب۔

مہراج۔ آپ کا مہربانی۔ ہم آپ کو بہت یاد کریگا۔

گارڈ۔ دل۔ پرورش آپکا۔

مہراج۔ آپ بہت اچھا آدمی ہے صاحب بہادر۔

گارڈ۔ دنیا میں ایسا چاہیے۔ سب سے ملے چلنا چاہیے۔

مہراج۔ بھلا شاہجہان پور کب پہنچے گا۔

گارڈ۔ آپ بس اسٹیشن پر اتر جائے۔ ہم آپ کو بٹھا دیگا۔

مہراج۔ ہم فرسٹ کلاس میں ہے۔ اپنے درجے میں نہیں

جائینگے تو ہنگلی کیونکر۔ یہاں تو ہمارے پاس

کچھ ہے نہیں۔

گارڈ۔ ہاں ہم سمجھتا ہے۔

رادمی۔ گویا وہاں جا کے مال مال ہی تو کر دینگے بڑے

دھنا سیٹھ بنے ہیں۔

مہراج۔ اچھے کو اچھے ہی ملنے ہیں کہ گفتہ انداز سے

اگر برکہ پر کنند از گلاب

اب کئی دور ہے اسٹیشن۔

<p>انہیں آتا کہ جب ہم تمہاری نعل میں ہیں تو فکر کیسی تم اور فکر اگر یہی حال ہو تو پھر سفر یعنی مال کو سلام کرو۔</p>	<p>گاڑد۔ بس اب آگیا حضور۔ ہم فوراً آپ کو بٹھا دینگے اور آپ مزے مزے سے جائیے گا۔ ہوا کھانا ہوا۔</p>
<p>فکر کو مین کی رہتی نہیں بیخواروں میں غم غلط ہو گیا جب بیٹھ گئے یا دون میں</p>	<p>گاڑد نے اپنا مطلب کاٹھنے کے لیے انکی بڑی خوشامد کی اور انھوں نے بھی اسکو خوف نہر باغ دکھائے کہ میں اپنے در</p>
<p>ہم عاشق زبیب آغوش ہوا اور تم فکر کرو اس میں کچھ عیب ضرور ہو۔ نواب چھٹن صاحب نے کہا یا رچلے تو ہوسفر کو اور زادراہ پاس نہیں۔ بی قمرن کا یہی نشاء دلی ہے کہ سادہ میں کچھ شغل ضرور ہونا چاہیے۔</p>	<p>میں پہنچ جاؤنگا تو تمکو بھی خوش کر دوںگا پہلے تو بہت دنوں کی لیتے تھے کہ امیر کبیر ہوں اور مینو نسل کشتر اور جاگیر دار ہوں اور یہ ہوں اور وہ ہوں مگر جب گاڑد کو طالب زر پایا اور انعام کا لفظ درمیان میں آیا تو غریب بن گئے۔</p>
<p>بے شاہد و بادہ صبر تو بہ تو بہ اس عمر میں دل پہ جبر تو بہ تو بہ ایام شباب اور دلجو ساتی</p>	<p>اب نواب صاحب کا حال سننے کہ جو مع حشم و خدم و رفقا و ناظورہ نوخاستہ بی قمرن و معشوقہ آراستہ ناز و دو اجاب</p>
<p>نواب صاحب نے مسکرا کر فرمایا کہ اب ہم اگر شغل کر سکتے بھی تو تندیب کے ساتھ۔ یہ نہیں کہ پی کر بد تندیب ہو گئے اول تو راہ میں بیل پر اسکا شغل فضول ہے۔ اتنا کہتا تھا کہ بی قمرن تنگ کر دوسرے بیچ پر جا بیٹھیں اور کہا ہکو نہیں معلوم تھا کہ تم نے تو بہ کر لی ہے۔ نواب صاحب نے لاکھ لاکھ منایا مگر وہ رد بھی ہی رہیں تو انھوں نے ہنس کر یہ رباعی پڑھی</p>	<p>بندہ گو بڑی بڑی منتوں اور دعاؤں کے بعد روانہ کوہ یعنی تال ہوے۔ اتنا راہ میں کبھی تو محفوظ دوسرور ہوتے تھے کہ بعد مدت دلی آرزو برآئی۔ اب چلے پہاڑ کی سیر کرینگے۔ ہوا سے سرد موسم خوشگوار اور آبشار اور چشمہ سار اور پہاڑ کے سبزہ و گل و لالہ اور قدرت کی بہار کا لطف اٹھا ئینگے۔ اور کبھی اس خیال سے ہسردہ اور پرمردہ ہو جاتے تھے کہ اگر پہاڑ سے گرے تو پدیون تک گاتا نہیں</p>
<p>مومن یوں بھی کسی پہ مرتا ہے کوئی اس طرح بھی جان سے گذرتا ہے کوئی خود کام کو کیا سمجھے کے دل تو نے دیا نادان ایسا بھی کام کرتا ہے کوئی</p>	<p>ملیکا سیر بالائے طاق جان کے لائے پڑینگے۔ اگر جھیل میں کشتی الٹی تو۔ ع۔ گئے دونوں جہان کے کام سے ہم نہ ادھر کے رہے نہ ادھر کے رہے۔ اور اگر بہیا آئی تو</p>
<p>ہم سے ہمارے دوستوں نے کہدیا تھا کہ اس پھیر میں نہ پڑنا مگر ہنسنے کسی کی نہ سنی اب پچھتا ہے میں کہ یہ ہاری ماتمی ہیں نہ جلتی۔ اور لوگ کہا کرتے تھے کہ</p>	<p>دب کے بے موت مرے۔ کبھی اس خیال سے خوش ہوتے کہ الموڑے کی حسینان و فریب اور پدہ شان طاؤس زبیب دیکھنے میں آئینگے اور کبھی اس خیال سے دل ہی دل میں</p>
<p>نہو تو بیٹھے بھالے خرابی مومن ٹرانہ اس بت خانہ خراب آ نکھیں</p>	<p>کا بننے تھے کہ اگر خدا نخواستہ پہاڑ پھسل پڑا تو گئے گذرے قمرن نے کہا نواب اس وقت تم ضرور کسی فکر میں ہو سچو میں</p>

اسپر قمرن اور بھی تنگین - کہا بان - اب ایسے گئے گذرے
خانہ خراب - اچھا بھر اگر ہم ایسے ہی خانہ خراب بن تو پھر
ساتھ کا ہیکو لائے تھے - لو صاحب ابھی سے ہم دو بھر
ہو گئے - ہم کچھ گرے پڑے نہیں - مغلائی تم ادھر جا کے ٹھہرو
اور مہری تم ذری ادب سے بائیں کیا کرو - تم لوگ بھی سر پر
چڑھی جاتی ہو - اپنی عزت کو نہیں دیکھتی کہ تم ہو کیا دو پیسے
کی آدمی اور ہمارا مقابلہ - یہ کہکری قمرن لٹین اور لٹینے ہی آنکھ
لگ گئی - مغلائی نے بوڑھی مہری سے کہا اے بن بن جو بڑو
میں خواب دیکھیں محلوں کا - یہاں رئیسوں ایسروں
بادشاہوں اور بادشاہزادیوں میں عمر گزر گئی - بادشاہوں
اور بادشاہوں کے محلوں ہی میں بال سفید ہو یہ چھو کر بان
بازار کی نکلنے بیٹھنے والیاں کیا جانیں کہ ایسروں کی صحبت
میں کیا ہوتا ہے - اور نواب صاحب تو پوٹروں کے رئیس
میں گردل کا آنا مہری بلا ہے - آدمی چونکہ صبا جاتا ہے پس
اب یہ بالکل قمرن کے قابو ہیں - دو دن نہ دیکھیں تو چھین
تہ پڑے بھلی کی طرح تر پنے لگیں مگر انہر لٹو میں - اسد نے
ان چوڑی والیوں کو یہ دن دکھا یا کہ اب بیگم بنی
بیٹھی ہیں سے

سوئے ہیں اب وہ چین سے محل کے قمرن
گٹھا ہوا نصیب نہ جس کو پیسہ سال کا

اور بیٹھے کچھ دھوپ میں تو جو ہر اسفید کیا نہیں ہے
اندہ جانتا ہے پہلے ہی دن انکی چال ڈھال سے میں تار گئی
کہ چھوٹی مستکی میں - وہ خود ہی نہیں چھپی رہتی وہ
چال ڈھال ہی نہیں چھپتی - وہ تو وضع داری اور ان
بان گٹھی میں پڑی ہوتی ہے - بات چیت ہی سے تم سمجھ گئے

کہ شریٹ زادی نہیں بن -

ہوتا نہیں ہر ایسا ہو بیویوں کا طور
بدلا ہوا ہر رنگ تری چال ڈھال کا

یہ تو اتنا بھی نہیں سمجھتیں کہ پڑانے دار گوٹ کیسی ہوتی ہے
بان چوڑیوں کا سب حال ایسے پوچھ لو - مجھے ایسا بڑا
معلوم ہوا کہ ہمسے کہتی ہیں کہ ادب سے بات کر دو ہمارا تمھارا
مقابلہ کیا - تو سبب کیا نوڈی باندی مغلائی مہری آتوں
دو خواص پیش خدمت انکی عادت نہیں باہر کی نکلنے والی
اور منہارن - دیدہ چربانگ ہے - وہ شہزادیوں کی خوبیاں
میں کہاں سے آئے کہ ہل کے پانی نہیں پتین - اور کیوں
پینے لگیں - اسد کا دیا سب کچھ ہے - ایک چھوڑ میں عورتیں
ہر دم خدمت کو حاضر ہیں - کوئی کپڑے سی رہی ہے - کوئی
پنکھا جھل رہی ہے - کوئی پہرہ دے رہی ہے - کوئی بانی لاتی ہے -
کوئی خواص ہے - کوئی ابدار خانے والی ہے - کوئی محلدار
ہے - کوئی داروغہ ہے - یہ مولیٰ منہارن کیا جانیں انکے
نزدیک آتی ہی دینا ہے - مہری نے مغلائی کی راب سے
اتفاق کیا - اسے سچ کہتی ہو بوا یہ مولیٰ بازار کی پھر والی
کہیں رئیسوں کی خوب سے واقف ہو سکتی ہیں - تو بڑو
بوا - ہم پہلے ہی سمجھے ہو سے تھے - تانت باجی راگ
بوجھا مگر قسمت کی میں دھنی - نواب کی نظر بڑ گئی -
سیرت شریفیوں کی سی نہیں ہے صورت تو ضرور ہے - مگر
نواب کی ابھی ذرا طبیعت پھر جائے تو یہ تلکے کی طرح
بل کرنا بھول جائیں - زب تو بچوں کے بھل جلتی ہیں کسی
کچھ ہستی ہی نہیں سمجھتیں - اور کیوں کہ سمجھیں - کہاں ٹھکا
اور جو ارکی روٹی کھائی کھین کہاں اب یہ کیفیت ہے کہ بلاؤ

اور زعفران اور شیرمال اور باقر خانی اور قورمہ اور کباب دو وقتہ
چکھتی ہیں شحمائی کی کمی نہیں۔ میوہ بھرا پٹا پڑا ہے مجھے تو
اس وقت بڑا غصہ آیا جب یہ قرآن کئے گی کہ ہم پکانا کیا جانیں
کبھی آج کے پاس کا ہے کو بیٹھے تھے۔ سر سے پانوں تک
پھٹک گئی مین کہ اچھی اچھی سلیمین بھی یہ بڑا بول نہ بولیں گی
ہم بھی کسی کی لاڈلی بیٹیاں تھے۔ کبھی آج کے پاس
بٹھانے کی کوئی ردا دار نہیں ہوتی تھی۔ کبھی ایک ٹانکا
بھی نہیں لگایا۔ بند بھی تو کسی کا نہیں ٹانک دیا مگر سوچے
کہ آخر کسی کے گھر جانا ہے۔ بیان سیکے میں ما مانجھنیاں
اُٹا لیں۔ دونوں وقت پکی پکانی ملتی ہے مگر سسرال
میں ساس نہ نہ بھاوجین طعنہ دینگی کہ کس گنوار دن کے
بیان کی گنوارن آئی ہے کہ روٹی پکانا اور سینا تک نہیں
جاتی۔ جی توڑ کے پکانا اور سینا سیکھنا۔ وہ وہ سمجھنا
کپڑے مرد کے واسطے تیار کیے کہ لوگ پوچھتے تھے بیان یہ
کس درزی کے ہاتھ کے پتے ہوئے ہیں۔ یہ کہاں کی بڑی ڈ
ہی ہو کہ کھانا پکانا نہیں جانتی۔ چولے کی آج کے سامنے کبھی
نہیں بیٹھی۔ وہ مواد را پکا پکا کے کھلتا ہوگا۔ اتنے مین
قرآن کی آنکھ کھلی۔

ق۔ مہری۔ مہری اور مہری۔ امی سو گئی مہری۔ امی داہ۔
مہری۔ سرکار۔ حکم۔ کیسے۔ ذری بون ہی آنکھ جھپکی تھی۔
ق۔ کتے ٹینس نکل آئے ہونگے ہم۔
منعلانی۔ سرکاری کوئی چھ سات۔

ق۔ نواب بھی غافل سو رہے ہیں۔ گھوڑے بیچ کے۔
منعلانی۔ جی ہاں۔ اب کل نوبے پھاڑ دیکھیے۔
ق۔ ہمارا دل تو دھک دھک کرتا ہے یا اسد کیا ہوگا۔

مہری۔ حضور اسد مالک ہی تو کل مالک ہے۔
منعلانی۔ فتح ہو حضور۔ گھبراہٹے نہیں۔ اتوں نکل ہی کھڑے ہو۔
مہری۔ حضور لاکھوں کروڑوں آدمی وہاں بھی بستے ہیں پھر
ڈر کا ہے کا ہے۔

ق۔ امی جس چیز کو آدمی نے دیکھا نہیں ہو تو اس سے
پہلے پہل ڈر معلوم ہی ہوتا ہے۔

مہری۔ اور حضور لفظ یہ کہ کوئی اس سفر سے واقف نہیں ہے
نواب صاحب نے کہا لوگ کہتے ہیں کہ وہاں بس اونچا اور
نیچا ہے۔ زمین کا کہیں پتا نہیں ہے۔ جو کہیں جاؤ تو یا تو چڑھو یا
اُتر دو۔ یہ نہیں کہ سیدھے سیدھے چلے جاؤ۔ ادھر کے لوگ
جو پہلے جاتے ہیں تو تھوڑی ہی دیر میں بانپ جاتے
ہیں دم ٹوٹ جاتا ہے۔ اور پہاڑی اسطرح جاتے ہیں جیسے
ڈونگی یا بجا بہاؤ پر جاے اور ہمارے شہر میں جب آتے ہیں
تو تھوڑی ہی دیر میں تھک جاتے ہیں یہ عجیب بات ہے اور
یہاں یہ کیفیت ہے کہ ماہولال کی چڑھائی سے زیادہ اونچی اور
کوئی چڑھائی کسی مرد وہی نے دیکھی ہے۔

ان سب کو گو کبھی کبھی ذرا پہاڑ کے نام سے ڈر معلوم ہوتا تھا
مگر دل کو ایک قسم کی خوشی ہوتی تھی کہ ایک نئی چیز دیکھنے کے
اور خوب سیر کرینگے۔ حالی موالی ساتھ میں خوب صفا چوگرسی
رہیگی۔ نواب صاحب نے حکم دیا کہ بیان جلو سے کہو کچھ
پڑھیں۔ جلو نے دوسرے درجے سے یہ غزل گائی۔

کیا مرے قتل پہ حامی کوئی جلا د بھرے
آہ جب دیکھ کے تجسا تم ایجا د بھرے
چارہ گرا سکی خطا کیا مرے تن میں نہ رہا
خون اتنا کہ سر نشتر فضا د بھرے

ہون میں وہ صید جگر خون اسیری مشتاق

جو پس ذبح بھی ہر دم دم صیاد بھرے

ممن - حضور اسکا لطف تو پہاڑ پر ہوگا۔

نواب - ایسا گو یاد و سراوان نہوگا۔

ممن - او حضور پہاڑ بھر بردھوم ہو جائے تو سی۔

نواب - یہ سب تم لوگوں کی مہربانی ہو بس۔

ہ جلو - خداوند حضور کا ثانی ہی نہیں اسوقت۔

ساگون کاترے کوچے میں م فیض نجوم

جیسے گلزار میں ہنگام سحر جو شش ہزار

توسن چرخ سے تشبیہ فرس کاترے ننگ

کلب جبار سے نسبت سک کاترے عا

جب تلک گردش افلاک سے اس عالم میں

ایک کے دل کو قلق ایک کے دلکو ہر قر

تیرے اجباب رہیں تکیہ زن مسند عیش

تیرے حساد ہوں آوارہ دشت ادبار

اتنے میں اسٹیشن آیا اور نشی مہراج بی صاحب بڑی بدجوشی

کے ساتھ اتر پڑے اور ناک کی سیدھ پر دوڑے۔ گارڈ لائٹین

یہ ہوئے دم کے پیچھے۔ ایک دفعہ تھوڑا کلاس گاڑی میں دھن

کو کھے۔ دیان سے نکلے تو ڈاک کے لال لال خانے میں

گر دن ڈالی۔ یہاں سے بھی بو کھلائے ہوئے بھاگے تو گارڈ

نے انکو فرسٹ کلاس کا وہ درجہ بنا دیا جس میں نواب صاحب بیٹھے

ہوئے تھے۔ انکو دیکھ کر نواب محمد عسکری کو حیرت ہوئی۔

نواب - مہراج بی! ارے! ارے! میان تم یہاں کہاں

پیدا ہو گئے۔ آؤ آؤ۔

مہراج - اجی یہاں صدا گر یاد میں قبلہ۔

گارڈ - ہم آپ سے بریلی میں ملیگا۔ سلام صاحب۔

مہراج - جواب ندارد۔ (نواب سے) بیچ کتنا کیا کار نامیاں

کیا ہو۔ ذرا ڈنٹر تو مل دو۔

نواب - آخر تم کھے کہاں۔ ہمتو سمجھے رکھئے۔

مہراج - رکھئے ہی تھے۔ سمجھے کیا معنی۔ مگر واہ رے میں۔

ایک دفعہ ہی ڈانٹ بتائی۔ ہم کھتر ہیں۔ ہمارے واسطے

گاڑی روک لو۔ فوراً کانسٹیبل دوڑ پڑے۔ اسٹیشن ماسٹر

گھبرا گیا۔ گارڈ نے لائٹین دکھائی۔ ڈرو پرنے فوراً ریل وکلی

راوی - جھوٹے کی ایسی تیسی۔

نواب - سب جھوٹ آپا ایسے ہی بڑے سر ہنگ ہیں۔

نازو - ای موڈ نینگیا ہو۔ گپ آراتا ہی نوڈی کاٹا بچوں کی طرح

رویہ ہوگا لوگوں کو ترس آیا چڑھا لیا۔ اب یہاں شیخی

بگھارتا ہو۔

قمرن - ادیہ صاحب کون تھا۔ روشنی لیے ہوئے۔

مہراج - یہ گارڈ ہی۔ اسی نے ہکو اپنے پاس بٹھایا تھا۔

راستے میں انعام مانگتے تھے چڈا۔

نواب - اسکو کچھ دینا چاہیے۔

مہراج - سو روپیے کی فرمائش ہو۔ کھلتے کھلتے ساٹھ پڑے ہیں

نواب - جھک مارتا ہو۔ دو روپیے دیدینا۔

نشی مہراج بی بریشان تو کھے ہی فرسٹ کلاس میں آرام

پایا تو سو گئے اور ادھر ناز و اور قمرن اور نواب صاحب صاحب کی

بھی آنکھ لگ گئی تو بریلی میں بیدار ہوئے۔ منہ ہاتھ دھو کر

اٹھے۔ نفیسین تو ساتھ ساتھ تھی میں فوراً انکے درجے کے

پاس لگائی گئیں۔ پردہ ہوا۔ ناز و اور قمرن ناز و ادا سے

سوار ہوئیں۔ نواب صاحب اور نشی مہراج بی اور صاحب

کیفیت میں نشہ میں مستی میں ہون	اور میرا ہی اترے داروغہ نے چار پیش کی سب نے دودھیا پچا
کچھ دنوں بادہ پرستی میں رہوں	نوش کی نوا بصاحب نے گارڈ کو معہ کا نوٹ دلوادیا اور
بادہ پرستی اور زندگی ہستی کے اشعار ہر شاعر کے کلام میں پائے گا۔ مگر سب زبانی داخلہ۔ سنی سنائی بائیں در ظاہر ہر کہ	یہی تال کی گاڑی پر سوار ہونے کی تیاری کرنے لگے کہ اتنے میں وہی صاحب ولایت زراجنکی میم صاحب کو قرن اور نازد سے ملنے کا شوق تھا تشریف لائے۔ محمد عسکری اُنسے تپاک کے ساتھ پیش آئے اور وعدہ کیا کہ ہم آپ سے خود ذہنی تال میں لینے اور بیگم صاحب بڑی خوشی سے آپ کی میم صاحب سے ملاقات کریں گی۔ مگر اسکے ساتھ ہی یہ بھی کہدیا کہ افسوس ہے کہ ہم لوگوں کی رسم کے مطابق ہمارے بیان کی عورتیں جسے اپنے اغہ خاص کے اور کہیں جانہیں سکتیں۔ ورنہ بیگم صاحب خود ملتیں۔ مگر ہم آپ کی دعوت کریں گے آپ ہمارے بیگم صاحب تکلیف فرمائیے گا اور میم صاحب کو ہم اپنے ہانکی خواصوں کے ساتھ زنان خانے میں بھیجیں گے۔ صاحب مدوح نے شکرے کے ساتھ اس تجویز اور دعوت کو منظور کر لیا اور کہا ہم آپ کی رسم سے بخوبی واقف ہیں اور ہمیں تمام آپ کی دعوت کو قبول کریں گے۔ اور آپ کو شکار کا شوق ہے تو ہم آپ کے ساتھ شکار کو بھی چلیں گے۔ نواب صاحب نے اسکا شکریہ ادا کیا۔
زندگی و بادہ پرستی اور یہ مستی کا حال زندان لا ابالی سے پوچھیے۔ اگر خالی خولی شاعر ہوئے تو بسم اللہ کے گنبد میں بیٹھے اشعار نظم کیا کیجیے۔ مگر جو لطف زندگی کا کلام دے جائیگا وہ کہاں پائے۔ دختر رزی کو بیون کا حال ان لوگوں سے پوچھیے جو اس مینا بازار والی کے دلدادہ والہ و شیفتہ ہیں۔ بنت العنب کی تعریف انکی زبان سے سینے جو اسپر جان دیتے ہیں اور حق تو یوں ہے کہ زندگی و مستی کا لطف ہی تو کسار پر جان ہر فرد بشر بے پیے مست رہتا ہے۔ آب و ہوا مست کر نیوالی۔ قدرتی بہار مست کرنے والی۔ سلسلہ کوہ مست کرنے والا سبزہ و گل کی بہار کے مقابل میں جام گل کی کیا اصل و حقیقت ہے اور چشمہ سار و دربار و آبشار ان سب پر مستزاد ہے۔ الغرض جو شہ نظر آتی ہے انسان کی روح کو غایت وجدان سے مسرور و تر دماغ و سرخوش کر دیتی ہے۔	نشہ ہر اجلی صاحب ایک کو نے میں بیاں خاص زیب بدن کر رہے تھے۔ جب کپڑے پہن چکے تو صاحب کو سلام کیا۔ نواب صاحب نے کہا یہ میرے دوست نشہ ہر اجلی صاحب مینڈسپل کمنٹر ہیں۔ یہ بھی میرے ساتھ ذہنی تال جاتے ہیں صاحب نے اُنسے ہاتھ ملایا اور زحمت ہوئے۔
ہوا نوید رسا نست و باغ موزون مست	مشاہدہ کوہ فلک شکوہ
بہر ترنم مرغے ہزار مضمون مست	مشاہدہ کوہ فلک شکوہ
اور لطف یہ کہ اس قدرتی بہار کے مشاہدے سے نشہ کے نشے گھٹیں اور گناہ کا گناہ نہیں۔ ہمت و سرخوش و تر دماغ و مست ہون اور کاتبان عمل کھڑے نشہ تا کہیں۔ گناہ کی خانہ پرسی کا انکو کوئی موقع ہی نہ ملے۔ جھلا جھلا کے رہ جائیں۔ گور دانگی کے وقت اور کبھی کبھی راہ میں بھی نواب صاحب اور بی قرن و نازد کو اس خیال سے خوف معلوم ہوتا تھا کہ مبادا	جلد آسانی پیمانہ شوق بادہ تلخ پلا دے بجکو جوش ہر آج ہر چھانہ شوق دختر رزی سے ملا دے بجکو

پہاڑے پھسل جاہیں یا خدا نخواستہ کھڈ میں گر پڑیں۔ یا کشتی
آلت جاے۔ مگر بریلی سے جوٹر کے گجر دم ریل پر سوار ہوے
اور ٹھنڈی ٹھنڈی ہوا کے جھونکے آئے توجی خوش ہو گیا۔

قمرن۔ نواب سچ کہنا اسوقت کیا اچھا سامان ہو۔

نواب۔ کچھ پوچھو نہ بس جان میں جان آگئی۔ روح خوش کر۔

نازو۔ اب پہاڑ یہاں سے بھلا کتنی دور پر ہو گئے نواب۔

نواب۔ بابو سے ہمنے پوچھا تھا۔ کہا تھوڑی دور میں۔

نازو۔ یہ پہاڑوں ہی کے سبب آئی ٹھنڈی ہو آتی ہو۔

نواب۔ بس اب کوئی دو گھنٹے میں پہاڑ دکھائی دینگے۔

قمرن۔ (خوش ہو کر) چاہے میری جان جاتی ہے مگر دلکو تو خوشی ہو

کہ اک نئی شہر دیکھینگے پہاڑ پہاڑ برسوں سے سنتے آتے ہیں۔

مہراج۔ دیکھیں اوپچے کتنے ہوتے ہیں۔ اور چڑھتے کیونکر ہیں۔

نازو۔ زینوں پر جھپٹ جڑھتے ہیں اسطرح جاتے ہوئے۔

نواب۔ لوگ کتنے ہیں جھپٹ جیل نڈلاتی ہو اسطرح جاتے ہیں۔

قمرن۔ لوگ سب کچھ کہیں گے دیکھے تسکین نہیں ہو سکتی۔

نواب۔ بات تو یہی ہو اس میں شک نہیں۔

نازو۔ دو چار ایسے آدمیوں کو ساتھ لے لینا جو تہنگار

ہوں۔ ایسا نہو کہ ہم سب کے سب ناواقف آدمی میں کوئی بات

نئی پیدا ہو جاے۔

نواب۔ اجی اب وہاں تک چلی تو چلو پہلے۔

قمرن۔ یا اللہ پہاڑ جلد دکھائی دین کہیں۔

مہمن۔ حضور اب تھوڑی ہی دیر میں پہاڑ نظر آئینگے۔

نواب۔ نقشوں اور تصویروں میں جو پہاڑ دیکھے اسے

تو جلال اور عظمت برستی ہو۔ کیا شان خدا ہے کس کس شو کی

تعریف ہو سکے۔

ہر سو تری قدرت کے ہین لاکھوں جلوے

حیران ہوں کہ دو آنکھوں سے کیا کیا دیکھوں

عجب شان کبریا ہی ہو۔

نازو۔ دو چیزوں سے ڈر معلوم ہوتا ہو ایک دریا دوسرے

پہاڑ کے نام سے دریا تو خیر دیکھے بھی ہین مگر پہاڑ نہیں دیکھے۔

اتنے ہین نشی مہراج بی کی آنکھ لگ گئی دو ایک اسٹیشنوں

کے بعد نازو نے کہا مبارک وہ دیکھے پہاڑ دور سے نظر

آتے ہین۔ کل رفقہ اور ہر ای ہڑے شوق سے دیکھنے لگے۔

چونکہ پہاڑ دور تھے لہذا بعض بعض کو بخوبی نہیں دکھائی دیے

اور جنکو دکھائی بھی دیے انکو دھند نے نظر آئے سیاہ سیاہ

دھواں اور غبار سا نظر آیا۔ دو ایک میل اور ریل گئی

اور پہاڑ ذرا ذرا صاف دکھائی دینے لگے۔

ق۔ اے یہ کوئی گولی بھر کے پٹے پر ہوئے۔

ن۔ واہ گولی بھر کے پٹے پر تو کیا کوئی دو گولی کے فاصلے پر ہوئے۔

اختر۔ حضور خدا کی قدرت مجسم نظر آتی ہو۔

مہمن۔ خداوند یہ پہاڑ یہاں سے دور ہین۔

اختر۔ جی نہیں۔ وہ کیا سامنے ہین۔

نازو۔ یہ ہوا مہراج ملی سو ہی رہا ہو۔

نواب۔ اب تک گرمی ہو۔ اور یہ آٹو کی دم فاختہ چا رہا ہو۔

لاد کے آیا ہو۔

نازو۔ عقل سے تو اسکو کچھ واسطہ ہی نہیں ہو۔

قمرن۔ لے از بر خدا اب سب کے کمنے سے اس جھول کو تارا لادو

اختر۔ کیا اندھیر ہی رہی تارے تو پہنے کیا۔ گرمی کے کپڑے

تو لایا ہی نہیں۔

نازو۔ اب یہاں سے پہاڑ بھلا کتنی دور ہوئے۔

نواب - اس معاملے میں جیسی تم کو رہی وہی دیکھی ہم بھی کو رہے ہیں
قمرن - یا اللہ پہاڑ کیسے ہوتے ہیں -

تھوڑی دیر کے بعد نشی مہراج ملی نے غل بچا کر پوچھا کیا
پہاڑ دکھائی دیتے ہیں - دیکھا تو یہ سب بڑے شوق سے دیکھتے
تھے - قاعدہ ہے کہ جب انسان پہلے پہل کسی نئی چیز کو خصوصاً
سلسلہ کوہ کو اپنی زندگی میں اول مرتبہ دیکھتا ہو تو اسکے دل میں
عجیب قسم کے خیالات پیدا ہوتے ہیں اور کوہ کی زینت و عظمت
سے اسکے دل پر عجیب قسم کا اثر پیدا ہوتا ہے - کبھی وہ پہاڑ دنی
جو بیوں پر نظر ڈالتا ہے - کبھی سلسلہ دراز کو حیرت کی نظر سے
دیکھتا ہے - کبھی سبزہ کو دیکھ کر عیش عیش کرنا ہے - کبھی دامن کسار
کے لالہ زار سے اسکی روح کو بالیدگی ہوتی ہے - پہاڑ چاہے اس
کوس کے فاصلے پر بیوں وہ پہلے پہل ہی سمجھتا ہے کہ قدم بھر
پر ہیں - اور اگر کوئی دفعہ کار آدمی اسکو صحیح صحیح فاصلہ بتائے
تو اسکو یقین نہیں آتا کہ اسقدر بعد ہے - بعینہ ہی کیفیت ان
لوگوں کی بھی تھی -

نواب - شکر ہے کہ پہاڑ تو آنکھوں سے دیکھے -

نازو - کتے اوپکے ہیں قمرن اور کمان تک دوڑ چلے گئے ہیں
کچھ ٹھکانا ہے -

قمرن - اوپکے نیچے چلے گئے ہیں - اپنی چڑھتے کیونکر ہیں -

نازو - کہیں سیرھیاں ضرور بنی ہونگی -

مہراج - سیرھیاں کیسی سترکین بنی ہیں چکر کھا کر لوگ جاہن -

قمرن - اسی ہے حاجی ہمیں تو ڈر معلوم ہوگا -

نازو - بچو کا آدمی تو بھنگا معلوم ہوتا ہوگا جیسے تلی یا کتا -

قمرن - اسی یہ بنے کاہیکے ہیں - مٹی ہی مٹی نظر آئی دیتی ہے

بھریہ کیونکہ کہیں کہیں پہاڑ بچھڑ کے ہوئے ہیں پھر کا تو نام بھی نہیں ہے -

مہراج - تمہارے کہنے سے نام نہیں ہے - یہ مٹی اوپر جم گئی ہے -
مٹی کے بھی کہیں پہاڑ ہوا کرتے ہیں بھلا -

نازو - کیوں نواب انہیں جنگلی جانور بھی ہوتے ہونگے -

نواب - کیا معلوم - اب تو چلتے ہی ہیں -

قمرن - بارے خدا خدا کر کے آتا تو ہوا کہ پہاڑوں کی صورت

دیکھی - اب ذری ہی دیر میں انپر چلتے پھرتے ہونگے - پردہ ہوا تو

انپر بھلا کیا خاک ہو سیکرگا - تو بہ کر دو - اور یہاں پردہ کرنا ہی سہا

ہے - دیکھنا کون ہے - یہاں جنگل میں کون بیدھا ہے جو آئیگا -

مہراج - افوہ - کیسی ڈراؤنی بھیانک چیز ہے -

نواب - آپ بھی گدھے ہی رہتے والہ -

اختر - حضور خدا کی قدرت مجسم نظر آئی ہے -

نواب - اور انکو بھیانک معلوم ہوتے ہیں -

مسئحہ - انکا تو بابا آدم ہی نہ لایا ہے -

ممن - حضور یہ پہاڑ یہاں سے آٹھ آٹھ دس دس کوس پر ہیں

نواب - نہیں صاحب کوئی انتہا آدمیل -

ممن - حضور کب سے دیکھتے ہیں اور ابھی اسی جگہ پر ہیں کوئی

دو میل سے دیکھتے آئے ہیں - آٹھ کوس سے کم نہیں ہیں -

راوی - ایک اسٹیشن پر ریل ٹھہری تو ممن نے ایک سقے سے

پوچھا کیوں میان بھشتا یہ پہاڑ اب کتنی دور ہیں - اُس نے کہا

یہ سانسے والا پہاڑ تو پانچ میل ہے اور وہ پہاڑ یہاں سے کوئی

گیارہ بارہ کوس ہے -

نازو - ادھی! بارہ کوس! جھوٹا ہوا -

قمرن - سبزی یہی ہے کیا - اسی بھی ڈھیلا پھیکو تو کھٹ سے

بولے جا کے - بارہ کوس!

سقفہ - جو روگ نکھلو کے رئیس میں یہ بھی پہاڑ نہیں دیکھے -

ممن - بھیا ہم لوگوں نے گھر کے باہر تو قدم رکھا نہیں۔
 اب کل قافلے کی نظر بہاروں ہی کی جانب تھی سب ٹٹکنی
 باندھے بہاروں کو غور سے دیکھ رہے تھے۔ اور عیش عیش
 کرتے تھے کہ واہ - عجب نمود کی شہ نظر آئی ہے۔ اس وقت صبح کا
 سماں تھا۔ اور مطلع صاف - کمرے کا نام نہیں۔ اس سبب سے
 اور بھی زیادہ لطف حاصل ہوتا تھا۔ بی قمرن جھوڑوں کی رہنے
 والی کو اس عظمت بارکسار کا دیکھنا بھلا کہاں نصیب ہوتا
 نواب صاحب کی بدولت انھوں نے بھی بہار دیکھے اور پھر کونسے
 بہار سلسلہ کو ہمایہ جو دنیا میں سب سے بڑا بہار ہے ناز کے
 کبھی خواب و خیال میں بھی نہ تھا کہ منی تال کی سیر کرنی اور
 پھر اس دھوم دھمام اور تزک و جشنام کے ساتھ۔ میان ممن
 تمام عمر لکھنؤ ہی میں رہے مگر شہر کے انھوں نے جھسے سے بھی تفت
 نہوے۔ سعادت گنج - نخاس - نواز گنج - درگاہ - رستم نگر
 منصور نگر - چوٹیاں - چوک - نئی سڑک - حسین آباد - امین آباد
 حضرت گنج کے سوا اور کسی محلے سے نہیں واقف تھی ہر چلی
 صاحب کا تمام عمر یہ پہلا سفر تھا۔ آغا صاحب فیض آباد تک
 جو آئے تھے۔ باقی اللہ خیر صلاح چھٹن صاحب نے سفر کا
 نام ہی نہیں سنا تھا۔ اللہ کی عنایت سے سب ایک ہی نشن کے
 اب ان سب کی دلی آرزو یہ تھی کہ میں جلد بہار دیکھیں۔
 ع - آتش شوق تیز تر گردہ کا نقشہ تھا۔ بارے خدا احسا
 کر کے کاٹھ گودم کا اسٹیشن قریب آیا۔ اسٹیشن کیا قریب آیا
 کہ جان میں جان آئی۔ تھوڑی ہی دیر میں ریل کی سٹی نے
 اسٹیشن دانوں کو اطلاع دی کہ ریل آن پہنچی اور پانچ منٹ
 بھی نہیں گزرنے پائے تھے کہ ریل دو بہاروں کے درمیان
 میں کھڑی ہو گئی۔

اس قافلے کے لوگ تو سمجھے تھے کہ یہ دونوں بہاروں میں سکنت کی
 راہ پر واقع ہیں مگر اصل میں ایک بہار وہاں سے کوئی دو میل کے
 فاصلے پر تھا اور دوسرا تقریباً تین میل۔ اور منی تال خاص بان سائے
 آٹھ کوس سے کم نہ تھا۔ نواب صاحب نے داروغہ کو پیشتر ہی سے روک
 کر دیا تھا اور اُن کے ہمراہ آدمی بھی تھے۔ جب ریل ٹھہری تو داروغہ
 نے قریب آ کر جھجک کر سلام کیا اور عرض کیا پھر مشرور میں زمین
 سے حضور کی جان و ماں کے لیے دعا نکلتی ہے یعنی تعالیٰ
 حضور کو فائز بھرام کرے کہ حضور کی بدولت یہ جنت دیکھنے میں
 آئی۔ غلام کا توجی چاہتا ہے کہ بس یہیں تمام عمر رہے۔ حضور
 کھانے بھر کے لیے کچھ مقرر فرما دیں بس یاد اسی میں مصروف
 رہوں اور حضور کو دعائیں دوں۔ خداوند تمام عمر میں اس سے
 بڑھ کر دلچسپ مقام غلام نے نہیں دیکھا تھا۔

لکھنؤ کی اور بات ہے اور اسکی اور بات یہ قدرتی بہار کہ میں پائے
 ہاں وہ رونق تراش خراش بازاروں کی کثرت سوداگروں کی
 دکانیں یہ باتیں بہان کہاں - مگر ہندوستان کے کل شہر اسپر
 قمران کر دینے کے قابل ہیں یہ وہ دلچسپ مقام ہے۔ لکھنؤ میں
 ایسی آب و ہوا کہاں پائے جیسے سبک اور ہاتھ اور میٹھا پانی
 وہاں کہاں۔ خدا زردے تو اس سے بہتر اور کون مقام ہے
 ہتھو سرکار اسکو ٹٹکنے اور لندن پر بھی ترجیح دیتے ہیں۔

پہلی منزل

نواب صاحب کا تو شمار تھا کہ بوجے اور سکھیاں ساتھ لائیں مگر
 لوگوں نے سمجھا یا کہ وہاں سکھیاں اور بوجوں کو اٹھا بٹھا کون
 اور چڑھائی پر کیونکر جا سکتے۔ لہذا صرف ہلکے ہلکے ہوادار ساتھ
 لائے تھے۔ ریل پر بردہ کیا گیا۔ بی قمرن جھم جھم کرتی ہوئی درے
 سے آ رہی اور گنگا جمنی ہوادار میں سوار ہوئی اس

زیادہ موٹے ہو گئے ہیں یا جنکا تو نڈ نکل آیا ہو یا کابل میں یا
 گھوڑے پر سوار نہیں ہو سکتے انکے لیے بھی ڈانڈی کی سواری
 آرام کی چیز ہے۔ مسون اور میمون کی ڈانڈی اکثر دو کھار ڈھانڈے
 ہیں۔ ان نازک بدن خاتونوں کے لیے دو کھار کافی ہیں۔
 مرد جب ڈانڈی پر سوار ہوتے ہیں تو اگر دبے پتے ہوئے تو
 چار کھار کافی ہیں اور اگر لچیم و سچیم ہوئے تو چھ یا آٹھ۔
 کرائے کی ڈانڈیوں کے کھار بچارے مزدور آدمی دردی کسکے
 گھر سے لائیں۔ امیر زادیوں کے کھار دن کی دردیوں کی البتہ
 فوق البھرک اور صاف ستھری ہوتی ہیں۔ جو لوگ ڈانڈی
 اٹھاتے ہیں انکو کھار کھنا غلطی ہے وہ اصل میں راجپوت
 ہوتے ہیں مگر بہار کے کل راجپوت افلاس کے سبب محنت
 مزدوری خدمتگاری کرتے ہیں اور برتن مانجنے اور جوتا صاف
 کرنے میں بھی انکو غار نہیں ہے۔ کھار اس بہار کی طرف نہیں
 ہوتے۔ انرض قافلہ روانہ ہوا۔ تھوڑی دور تک پہاڑ کسی قدر
 مسطح تھا اور چلنے میں خوت نہیں معلوم ہوتا تھا لہذا سب کے سب
 خوش و خرم مزے مزے سے جاتے اور ہنستے کھلکھلاتے تھے جب
 نظر جاتی تھی اونچے نیچے پہاڑی پہاڑ دکھائی دیتے تھے۔ نئی چیز
 دیکھا حیرت ہوتی تھی کہ یا خدا ایسی چیزیں بھی تو نے خلق کی ہیں
 اس قافلے میں کسی کو یہ خیال نہ تھا کہ قادر مطلق اور خداوند
 برحق نے پہاڑی چیز کو دنیا میں کیوں خلق کیا۔ پہاڑوں کے
 کیا فائدے ہیں۔ اور ان سے دنیا کو کیا منفعت پہونچتی ہے۔ اسکا
 مفصل بیان طبعی آگے چلکر عرض کیا جائیگا۔
 صراج۔ یہ پہاڑی لوگ تو بے زینے اور شہی کے چڑھ جاتے ہوئے۔
 رہو۔ (بہت ہنسکر) اور آپ کیا شہی لگا کر چڑھے گا۔
 کوئی شہی ساتھ ہے۔

ہو اور پرنگین رنگین اور ہلکے ہلکے پردے چاروں طرف بڑی
 خوبصورتی کے ساتھ لٹکانے گئے تھے۔ یہ داروغہ کی اختراع
 بدیع تھی۔ گلشن لیت کو رنگو اگر حسین نسبت کو کھرو پوکا اور ہلکی
 ہلکی چوبون میں مسہری کی طرح پردے لگا دیے۔ کسی
 ہو اور پردہ نشین عورتوں کے لیے ساتھ تھے۔ مہربان
 اور خواہش اور ساتھ کی وہ عورتیں جو بنا پردے کے
 جاسکتی تھیں ڈانڈیوں پر سوار ہوئیں۔ نواب صاحب
 اور کل رفقا گھوڑوں اور ٹانگنوں پر سوار ہوئے۔ کوئی
 چار گھنٹے میں یہ سب انتظام ہوا۔ اس اثنا میں اسٹیشن کے
 اہلکار اور پہاڑی اور مسافروں کے ٹھٹھے کے ٹھٹھے لگ گئے
 بانگی مہروں کی چال جیسے کڑی کمان کا تیر سا ڈھکی خواہی
 تراش خسراش اور خادمہ عورتوں کی جھک دمک
 اور ناز ادا اور عشوہ روح افزا اور لباس اور فوق البھرک
 پوشاک اور زیوریں سب باتوں کو لوگ غور سے دیکھتے تھے۔
 ڈانڈی پہاڑی نفظ ہے۔ پہلے پہل لوگ سمجھتے ہیں کہ شاید یہ
 کوئی انگریزی نفظ ہوگا مگر یہ غلط ہے۔ یہ نہ انگریزی ہے نہ اردو
 بلکہ بہار میں ایک نیا نفظ گڑ گیا ہے۔ ڈانڈی کو ایک قسم کا
 ہوادار کھنا چاہیے۔ بایوں کہیں کہ ایک بھونڈی قسم کا
 ہوادار ہے۔ پور میں لہدیوں اسی پر ہوا کھانے لگتی ہیں
 اور سفر بھی اکثر اسی پر کرتی ہیں۔ امیروں کی ڈانڈیاں
 ابھی بنی ہوئی ہیں اور خوشناما معلوم ہوتی ہیں مگر جو ڈانڈیاں
 کرائے پر چلتی ہیں وہ ایسی ہی ویسی ہوتی ہیں دونوں
 طرف ڈنڈے رہتے ہیں اور ان میں رسی باندھ کر
 اٹھاتے ہیں۔ عورتوں اور جباروں کے لیے اس سے بہتر
 سواری پہاڑ پر دستیاب نہیں ہوتی۔ اکثر آدمی جو بہت

راوی - سیرھی کے لفظ پر ارد گرد جو لوگ کھڑے تھے ہنسدیے اور سمجھ گئے کہ یہ لکھنؤ کے ان لوگوں میں ہیں جو خٹکے کا کھیت ڈھونڈتے ہیں۔

۱۔ کیا آپ نے کبھی پہاڑ نہیں دیکھے تھے۔

۲۔ زینے کی کیا کمی ہے (منہ سے ہوئے)۔

۳۔ پہاڑ کو بھی آپ اپنے مکان کی چھت یا کوٹھان سمجھتے ہوئے ہیں۔

۴۔ کل کو آسمان کا زینہ ڈھونڈھیے گا۔

۵۔ جناب آپ کو اتنی عقل خدا نے نہیں دی ہے کہ پہاڑ پر چڑھنے کے لیے زینہ کیسا۔

۶۔ بے اختیار منہ سی آتی ہے۔

۷۔ یہ لطیفہ بھی عمر بھر یاد رہیگا۔

مہراج - (جھلا کر) یاد کیا رہیگا جی اور کا ہے واسطے یاد رہیگا اور عقل کا ہماری ایک ادنیٰ سا ثبوت یہ ہے کہ جو فارسی ہم لکھنے سکتا ہر تم کوئی قلم و زبان نہیں پکڑنے سکتا کہ گفتہ اند ۵

تامر دسخن نہ گفتہ باشد

عیب و ہنرش نہفتہ باشد

راوی - منشی مہراج بی صاحب مینو نسیل کشنر گرا گئے وہ تو جہان اپنی زبان سے (کا ہے واسطے) نکلا اور بس ہم سمجھ گئے کہ غصے کے تھرمائٹر کا پارہ ایک سو گیارہ درجے سے تجاوز کر گیا۔ ان لوگوں نے جو اپنی گفتگو سنی اور بوکھلاہٹ دیکھی تو اور بھی چھیڑنے کو جی چاہا۔ مگر نواب صاحب کے سبب سے مسکرا کر خاموش ہو رہے۔ یہ شعر منشی مہراج بی صاحب نے نوب پڑھیا۔
ع۔ تامر دسخن نگفتہ باشد الخ۔ اس سے بڑھ کر اپنے اوپر کھبتی نہیں کہہ سکتے تھے۔ ان ظریفوں میں سے ایک بد لہجے نے آگے بڑھ کر وہ دانتوں پوچھا کیوں حضور آپ تو فارسی کے محقق ہیں۔ یہ مصرع کس طرح ہو۔ ع۔ عیب و ہنرش نہفتہ باشد

یا نہنیتہ باشد۔ منشی مہراج نے اگر جواب یا۔ یہ رباعی سطح پر ہے
تامر دسخن نگفتہ باشد
عیب و ہنرش نہفتہ باشد
بر ہیشہ گمان مبرکہ خالی ست
شاید کہ پلنگ خفہ باشد

آسنے کہا درست۔ شعر اول میں نلفتہ اور نہنیتہ ہے اور چوتھے مصرع میں خفہ۔ سب سے پہلے شو پیا موز۔

نواب صاحب نے دریافت کیا کہ یہاں سے اب کس قدر فاصلے پر جانا ہوگا۔ آسنے کہا کوئی بارہ تیرہ میل جانا ہی یا تو یہ کیجیے کہ یہاں سے میر بھٹی تک تانگے پر جائیے۔ اس میں دو گھوڑے جوتے جاتے ہیں اور چار آدمی بیٹھ سکتے ہیں۔ اگر دو ہی تین بیٹھیں تو اور بھی آرام ہو۔ دو سیٹ آگے ہوتے ہیں اور دو پیچھے اور اوپر پٹم ٹم کا سا ہوتا ہے مگر نیچا اور گھوڑے چوکی چوکی بدلے جاتے ہیں۔ ادھر مرے ہو جاتے ہیں گھنٹوں بچارے ہانپتے ہیں۔ اور پسینوں کے شرٹے بننے لگتے ہیں۔ بڑی اوجھی چڑھائی ہے۔ یہاں سے میر بھٹی تک تانگا جاتا ہے اور پھر وہاں سے ٹو پر جائیے یا ڈانڈی پر۔

نواب صاحب۔ بھلا کوئی خطرہ تو نہیں ہے۔

رہرو۔ بالکل ڈر نہیں ہے۔

نواب۔ مطلب یہ کہ ہم لوگ پہاڑ پر چڑھنے کے تو عادی نہیں ہیں عادی کیا معنی پہاڑوں کی صورت تک تو دیکھی نہ تھی اب خواہ مخواہ خود معلوم ہوتا ہے کہ یکے نقصان مایہ و دیگرے شہادت ہمسایہ کی مثل نہ کہیں صادق ہو۔ تو جو راہ سب سے سہل اور آسان ہو وہ بتائیے کہ نہ سانپ مرے نہ لاکھی ٹوٹے۔

مہراج۔ یہ فرمائیے کہ یہاں سے مینی تال تک کوئی مقام ایسا بھی ملتا ہے جہاں ٹھہر سکیں۔

رہرو۔ یہاں سے ایک بوتل ہیرانی باغ میں اور وہاں سے

بیر بھٹی میں اور وہاں سے کوس بھر نینی تال ہو۔

مہراج۔ بس بس ہی ٹھیک ہو چلو چلکے رانی باغ کے بول میں کھم
نواب۔ اور وہاں سے کل بیر بھٹی۔

آغا۔ اور پرسون نینی تال۔

رہرو۔ اسپین تو بڑی دیر ہوگی۔

مہراج۔ عجلت ہمیں ایسی کیا ہو۔

نواب۔ بس ہی ٹھیک ہو۔

نشی مہراجلی کی جان میں جان آئی کہ منزل منزل جائینگے۔

دیکھتے بھاتے قدم اٹھائینگے خطرہ بھی کم ہو جائیگا اور سیر بھی کرینگے

نواب بھی نا تجربہ کار آدمی تھے اور سفیر سے تو تھے ہی راضی ہو گئے

یہاں سے سواری چلی۔ تو سب کے سب پہاڑوں کو اتک

نظر حیرت سے دیکھتے تھے اور ہر دم انکو پہاڑ سے ہی نظر آتے

تھے۔ گونا تجربہ کاری کے سبب سے کس قدر ڈرتے ضرور تھے

مگر قدرتی بہار نے اس قدر مسرت بخشی تھی کہ خطرہ اور ڈر منزلوں

دور تھا۔ اور اتنی چیزیں طبیعت کی بہلائیوں کی نظر آتی تھیں

کہ اور کسی بات کے سوچنے کا موقع ہی نہیں ملتا تھا کالٹھ گوم

سے رانی باغ تک پہاڑ اس قدر دشوار گزار نہیں ہو کہ نا تجربہ کار

آدمی زیادہ خائف ہو سکے۔ ہاں وہاں سے بیر بھٹی تک لبتہ

خوف معلوم ہوتا ہے اور بیر بھٹی سے نینی تال تک تو معاذ اللہ بڑی

سخت چڑھائی ہے کہ کلبجہ منہ کو آتا ہے۔ نواب صاحب نے

آغا محمد اطہر سے کہا پار عجب لطف کا مقام ہے۔ جی خوش ہو گیا۔

نواب۔ ناحق لوگوں نے ڈرایا تھا۔ واہیات۔

قمرن۔ ہکو تو ذری رتی بر بھٹی ڈر نہیں معلوم ہوتا۔

نازو۔ امی ڈر کیا ہن اور بھلا معلوم ہوتا ہے۔

ق۔ ہمیں تو عمر بھر کوئی یہاں رہنے دے تو ہم رہا کریں۔

نواب۔ ابا بابا۔ بڑی خوش قسمتی تھی ہماری واللہ۔

ق۔ ان موذن نے ایسا ڈرایا تھا کہ اوئی میں کہتی تھی کہ
یا اللہ یہ ہونا کیا ہے۔

نازو۔ چلو وہ تو جو ہوا سو ہوا۔

نواب۔ نینی تال بھی دیکھ لیا خبر۔

مہراج۔ ابھی کہاں دیکھا یا مرغزیر۔

راوی۔ اس قدر عرض کرنا بھول گئے تھے کہ نشی مہراجلی صاحب

بھی ڈانڈی ہی پر سوار ہوئے تھے۔ نواب صاحب نے اپنا ایک

سمند گھوڑا انکو دیا۔ پہلے تو بڑی دیر تک انھوں نے قطعی انکار

کیا کہ ہم نہ سوار ہونگے۔ آخر کار جی کر کر کے سوار ہونے چلے۔

ایک رکاب پر کانپتے ہوئے پانون رکھا تو دوسری ٹانگ

گھوڑے کے چھون بر۔ گھوڑا سمجھا کہ کوئی بلا آگئی۔ فوراً بھاگا

اب نشی مہراجلی صاحب ٹنگے ہوئے چلے جانے میں لوگ

دوڑ پڑے گھوڑے کو روک لیا یہ گڈ بڑا کر اترے تو بہت ہی

خفا ہوئے۔

ممن۔ آپ تو کہتے تھے ہم بڑے شہسوار ہیں۔

چھٹن۔ اس طرح ٹنگے ہوئے چلے جاتے تھے جیسے چیل ٹھیک

کو ٹکائے لیے جاتے۔

نواب۔ بہت بچے اس وقت لاجول ولا قوہ۔

مسخرہ۔ گھوڑا بھی سوچا کہ یہ کون بلا نازل ہو گئی۔

نواب۔ لے آؤ اب ہم سوار کرادیں۔

چھٹن۔ ارے یا رباب انکو ڈانڈی پر سوار کرادو۔

آغا۔ ہاں ہاں جی۔ پردیس کا واسطہ ہے۔

نازو۔ رسالدار صاحب سلام۔ بڑی رسالدار می کے لیتے تھے۔

قمرن۔ مجھے بڑی ہنسی آتی ہے۔ بسے ٹنگے ہوئے چل جاتے تھے۔

نواب - ہنسی تو نہیں ہمارا تو خون خشک ہو گیا تھا۔ جب
نشی مہراج ملی صاحب گھوڑے پر تنگ گئے تھے تو ان سب میں
یہ باتیں ہوتی تھیں۔ خیر یہ تو جملہ متعرضہ تھا۔ اب سینے کہ بہار
جون جون زیادہ بلند ہوتے جاتے تھے نشی مہراج ملی صاحب کا
خون بھی زیادہ ہوتا جاتا تھا۔ آخر لامر زوت باہنچا رسید کہ اتفاق
سے ایک مقام پر انکی ڈانڈی کے ایک راجپوت نے ٹھوکر کھائی
بس تم ہو گیا۔ قیامت کا سامنا تھا۔ غل مچانا شروع کیا۔
روک لور روک لو۔ بس اتار دو۔ اتار دو بھکو کا ہے واسطے تم
دق کرنے مانگنا ہوں ہمارے کو اپنا جان بھاری نہیں ہے۔
جان ہو تو جان ہے۔

رذق ہر چند بیگمان برسد شرط عقل ست جستن از در ہا
گرچہ کس بے اجل نخواہد مرد تو مرد در دہان اثر در ہا
جان بوجھ کے جان دینا چہ معنی دارد۔

نواب - تو اب تو یہاں تک آگئے۔ اب کیا ہو گا۔
آغا - چلے چلو۔ ڈانڈی سے اترے کیوں چلے چلو بھی۔

ممن - سب سے ذرے میں تو آپ ہی ہیں۔
مسخرہ - زن بردنی یعنی ڈانڈی موٹھی کی عورت۔

نواب - لے سوار ہو جیے۔ دیر نہ کیجیے اب۔
مہراج - بندہ تو اب بجائے گا جناب۔

آغا - کچھ خبط ہو گیا ہے۔ وہی ہوے ہو گیا۔
مہراج - بہن جان عزیز ہے۔ گھر سے فالتو نہیں ہیں۔

آغا - اور گھر سے فالتو کون ہے اتنے آدمیوں میں۔
مہراج - تو بندہ تو نہ جائیگا۔ آپ لوگ جائیں۔

نواب - ارے میان کچھ شری ہوے ہو گیا۔
نازو - ڈروے برد لے۔ ہم عورت ذات ہیں ہم کو خون

نہیں معلوم ہوتا یہ بڑے مردوں سے بنے ہیں۔
آغا - ارے۔ بھٹے سے منجھو۔ ارے لعنت خدا۔

مہراج - آپ کی بلا سے جان ہو تو جان ہے۔
چھٹن - تو کھائے آپ کو کون جاتا ہے۔

نواب - کیا جانے شیر لگتا ہے۔ بھیر یا اٹھائے بے جاتا ہے۔
گلنگے کا جنگل ہے۔ آخر خون کا ہیکا ہے۔

مہراج - میں تو ڈر گیا۔ ایک ٹھوکر میں بڈی بسلی چور ہے۔
آغا - تو جان کا خیال بس تم ہی کو ہو شاید۔

چھٹن - ارے یا منزل کھوئی ہوئی ہو بھائی۔
نواب - یا تم بچوں کی سی باتیں کرتے ہو۔

ممن - ارے حضور ڈر یہاں کا ہیکا ہے۔
آغا - لے اب سوار ہو جیے بس۔

مہراج - بندہ نہ جائیگا۔ بس آپ جائیں۔
نواب - یہ تو بڑی مصیبت پڑ گئی یا رو۔

آغا - اب انکے ساتھ سختی سے پیش آئیے۔
مہراج - اوہ! آسمان پر چڑھنا ہے۔

نواب - جی بلکہ اور آسمان کے بھی پار۔
مہراج - بھائی صاحب - ع - مرد آخر میں مبارک بندہ است

نواب - اسکو آخر مینی نہیں اسکو خبط کتنے ہیں۔
آغا - نواب اب انکو ٹھیک بنانا پڑا۔

اتنے میں نشی مہراج ملی صاحب بھاگے اور نواب ملن اور آغا
گھوڑے انکے پیچھے ڈالے اور قرن اور نازو نے زور سے تھمے لگایا۔

ممن - لینا۔ لینا چور ہے۔ ادھوری استر کا چور ہے۔
آغا - پکڑ لینا۔ نرسی استر کا چور ہے۔ جانے نہ پائے۔

نواب - آخر بھاگ کے جاؤ گے کہاں تم۔

قمرن - رہو اور بڑھو اگر ای یہ کیا اپنا فیض اُردا سے ہو۔
 مہراج - (کھڑے ہو کر ہانپتے ہوئے) ہم نہ جانے کے۔
 راوی - نواب صاحب نے من اور آغا صاحب کو اشارہ کیا
 یہ دونوں گھوڑے سے اترے۔ مہراج بلی کو پکڑا تو انھوں نے
 غل مچانا شروع کیا ان دونوں نے مہراج بلی کو پکڑ کر دائیں میں
 سوار کیا اور رسوں سے باندھ دیا۔

مہراج - (بچوں کی طرح روتے ہوئے) ہاے میں مرا میں پیرس
 میں میری جان مفت میں گئی۔

نواب - چلے چلو بس چپ چاپ - کان دبائے ہوئے۔
 مہراج - ہاے میری اما - ارے میں کیا کروں۔
 آغا - (ہنس کر) ارے یار یہ بالکل گویا ہی ہے۔
 چھٹن - اس قدر رونڈا بن مزاج میں ہے !!!

آغا - لاجول ولا قوتہ! واللہ کچھ رنج ہوتا ہے اور کچھ ہنس آتی ہے۔
 مہراج - ہے پر میشر - ان سب سے خدا سمجھے۔

آغا - بس چپ چاپ چلے چلو۔
 مہراج - میرا دم نکل جائیگا اب۔
 آغا - مرو - کل مرتے ہو تو آج ہی مر جاؤ۔

مہراج - یا خدا تو صانع مطلق ہے - قادر برحق ہے اور رسول خدا۔

تفصیح مطلع نبی کریم

قسیم جسم نسیم نسیم

بلغ العلیٰ بکمالہ
 کشف الدر جہ بجمالہ
 حسنت جمیع خصالہ
 صلوا علیہ وآلہ

چہ نعم دیوار امت را کہ دار دجون تو پستیبان

چہ باک از موج بحر آرزاکہ باشد نوح کشتیبان

کرم میں دلطف خداوند گار
 گنہ بندہ کرد دست او مرسار

قمرن - (ہنس کر) ارے - یہ اسکو ہو کیا گیا ہے۔

ناز و - سزا میں موڈی کا کئے کی۔

نواب - ان سے کوئی بو نہیں۔

مہراج - ہاں مجھے نہ بو لو کوئی (درد کر) مجھے کوئی کیوں بولے
 ہم کسی سے بولتے نہیں تو کوئی ہم کو کیوں چھیڑے۔

نواب - رو دے نیا گڑ دیکھا - ہنس دے نیا چھین لیگا۔

آغا - واللہ بڑی ہنسی آتی ہے۔

نواب - ہنسی آتی ہے یا رونا آتا ہے۔

چھٹن - رونا نہیں ہو تو ہنسی آتی ہے۔

مہراج - خداے تبارک و تعالیٰ - اعلیٰ آل داؤد شکرا
 و قلیل من عبادی الشکور۔

ورنہ سزاوار خداوندیش کس نتواند کہ بجا آورد

اسپر بڑا تمہہ پڑا اور مہراج بلی اور بھی جھلائے مگر تہ دریش
 بر جان درویش جھلا جھلا کے رہ جاتے تھے آخر کار تہا ر اور بھی

زیادہ بلند ملا تو انھوں نے آنکھیں بند کر لیں اور ایک سر سے
 سب کو کو سنا شروع کیا - یا خدا من کم نجت کی مانگ ٹوٹ جاے

یا خدا مسخر اچھی کسی کھد میں گر پڑے - اسکی ہڈی پسلی چلنا چو
 ہو جاے - یا خدا چھٹن پر پہاڑ کی کوئی ٹبری سی سل گر پڑے

اور وہ دب کے رہ جاے - یا خدا آغا محمد اطہر کا گھوڑا اسکو
 پھینک دے اور وہ گرتے ہی مر جاے - یا خدا نواب کا ہاتھ

ٹوٹے - پہلے تو سب کے سب ہنستے اور انکے کونٹے پر تھمے
 لگاتے تھے مگر جب نواب کو انھوں نے کو سا تو قمرن بگر گئیں

کہا ہاتھ ٹوٹیں تیرے - تیرے کنبے والوں کے - تیرے
 ہوتوں سے تونوں کے تیرے عزیزوں کے ہاتھ ٹوٹیں اُنکے جو نواب کی

طرت دیکھ نہ سکیں - اور سنو مونس کی باتیں - تو درد ہو موڈی کا

بزدلے۔ تجھ سے تو ہم عورتیں ہی اچھے۔ تجھے مردوں کو کتنا ہرانا ہی
 کیا ضرورت تھا جواباً تاہر اپنی جان کو۔ تجھی کو جان پیاری ہے۔ ہلو
 کسی کو جان نہیں پیاری ہے۔ تو تو اپنی عمر تیر چکا ہے ساتھ باشعور
 کاسن ہونے کو آیا۔ اور جان کو ہتھ غریز رکھتا ہے۔ نازوں نے
 بھی آڑے ہاتھوں لیا۔ ہاتھ تو تین تیر سے اور تیر سے
 ہوتوں سوتوں کے۔ نواب اس ہونڈی کاٹے گنوار کو پہاڑ پر گرا دو۔
 ایسے منحوس آدمی کا ساتھ رکھنا کیا۔
 نازو کا ہتھ رکھنا تھا کہ نشی مہراجہ صاحبے شاد کرنے لگے
 جنابہ من اگر خطا ہوئی ہو تو ابیدوار معافی۔ یا سزا دیدو اور اس سے برھکر
 سزا اور کیا ہوگی کہ مجھے یہاں سے خصت کر دو میں سیدھا گھر جاؤں۔
 نواب۔ اسی تسی آپکی۔ بس بندھے چلے چلیے۔
 نازو۔ اور ہلو کیا بیٹھا ہے نواب۔ جانے دو۔
 قمرن۔ اسی ہے ایسے چرچرے کا ساتھ رکھنا کیا۔
 نواب۔ واہ انھیں کے دم سے تو رونق ہے۔
 مسخرہ۔ یہ نہوتے تو بچوں کی طرح روتا کون۔
 قمرن۔ اور نحوست کا گھر۔ اسکو خصت ہی کر دو۔
 نواب۔ انکو بس بندھے چلنے دو۔ جلا جلا چپ چاپ۔
 آغا۔ اریار کھلا دو۔ مگر گھوڑے ساتھ ساتھ رکھو۔ خیمین کل بھاگ سکے۔
 چھٹن۔ بھئی رسی کھلا دو۔ کوئی دیکھتا ہوگا تو کیا کہتا ہوگا۔
 آغا۔ روک لو۔ روک لے رے۔ رکھدے ڈانڈی رسی کھلو دو۔
 راوی۔ راجپوتوں نے رسی کھول دی۔
 مہراج۔ یا خدا ان سب کو غارت کر۔ ان مردوں نے میری آج
 بڑی درگت کی۔ خدا کرے ان سب کی ٹانگیں ٹوٹیں اور یہ
 لنگڑاتے ہوئے چلیں۔ آہن بیگے سب انکی اس بدجوئی اور
 سراہگی اور دشت اور بزدلی پر قہر لگاتے تھے اور یہ جھلاتے تھے

نواب صاحبے من سے آہستہ سے کہا کہ انکی ڈانڈی کے کسی کمار کو
 سکھا دو کہ کاندھا بندھنے وقت فوراً ڈانڈی کو ہلا دین۔ دو تین منٹ
 بعد کاندھا بندھنے کے وقت دو آدمیوں نے ڈانڈی کو ذرا ہلا کر چھوڑ دیا
 تو نشی مہراجہ بی صاحبے ڈانڈی ہی پر تھم کے بھل کرے اور کسی قدر
 چوٹ بھی آئی۔ پہلے تو ان لوگوں کو خوب گالیوں کا بیان دین اسکے بعد
 اپنی ٹوپی اتار دو تھر لگانا شروع کیا اسپر مسخرے نے کہا استاد اسکی
 سند نہیں ہے۔ ہم لگائیں تو قدر عافیت معلوم ہو۔ من نے پہاڑ
 کی طرف دیکھا کہ کمار میں سمجھتا تھا کہ پہاڑ سیدھا چلا گیا ہوگا
 مگر یہ بات نہیں ہے۔ اور اگر یہ سکرکین نہ بنی ہوتیں تو بڑی مشیت
 سے چلنا پڑتا بلکہ شاید ہم لوگوں سے تو چلا بھی نہ جاتا آخر نے
 جو اب دیا بھائی جان بس یہ سمجھ لو کہ حبسطح جیل جکر کھاتی ہوئی
 چڑھتی ہے اسی طرح پہاڑ کی چڑھائی کا بھی حال ہے۔ ممکن نہیں
 کہ جیل سیدھی ہو امین جاے۔ کیا مجال۔ جکر کھاتی ہوئی
 جاتی ہے۔ اسی طرح جکر کھاتی ہوئی سکرک بھی بنائی ہو ورنہ ممکن
 نہ تھا کہ انسان دامن کوہ سے سیدھ باندھ کر سیدھا قلعہ کو تک
 بخاطر راست جا سکتا۔ یہ تو خاص پہاڑی تک نہیں کر سکتے نہ کہ
 بادشاہ۔ لاجول ولاقوہ۔
 قمرن۔ اب کتی دور ہے۔ چلنے چلنے اندھی روگ آ گیا۔
 نازو۔ اب کہیں چلکے دم تو لو نواب۔
 نواب۔ بس اب آن پہونچے۔
 آغا۔ وہ کیا سامنے رانی باغ کا ہوٹل ہے۔
 مہمن۔ کیوں صاحب دبان ہر شہ تیار ملیگی۔
 نواب۔ دنیا بھر کی چیزیں۔ ہوٹل ہے کہ نہیں۔
 مہمن۔ یہ یہاں مرغی کے انڈے آئے کہاں سے ہونگے۔
 مسخرہ۔ کیا بات پیدا کی ہے حضور نے۔

نواب - رہنسکر جی ہاں نایاب بات نکالی۔
مسخرہ - اس دیرانے میں اور مرعی کے اندے۔
تمن - تم تو۔

مہراج - بالسن بریلی سے منگواتے ہونگے۔

آغا - جی نہیں اور بلکہ شاہجہان پور سے۔

چھٹن - ہمتو جانتے ہیں کلکتے سے منگواتے ہونگے۔

تمن - اچی ہکو تو کھانے سے مطالب ہو۔ چار اور کھن روٹی

تو سویرے سویرے اڑا ہی چکے ہیں۔ اب کیا ہو۔

جب داخل منزل مقصود ہوے تو دیکھا کہ بوتل میں پٹکے

لٹکے ہوے ہیں اور حس کی ٹیمان برآمدے میں کھی ہوئی ہیں

اور ایک جانب کو ایک پالکی گاڑی رکھی ہو۔

نواب - این! حس کی ٹٹی اور پٹکھا۔

چھٹن - منشی مہراج ملی سے کہیے جو جھول لاد کے آئے ہیں۔

نواب - کیوں بچہ اب اپنی حماقت کے مترف ہو یا نہیں۔

تم کھنوی سے سردی کے کپڑے اور گدھے کی جھول لاد کے آئے تھے

مہراج - بھائی صاحب اب داند جو کسی کی بات بھی مانوں اور

دیکھ لینا نینی تال میں استعد رگرمی نہوگی یہ لوگوں نے خواہ مخواہ

کی گپ اڑادی تھی کہ نینی تال سرد تمام ہو اور لوگ لحان اور پٹے

ہیں اور کشمیر کا لطف آتا ہے یہ سب ڈھکو سلاہی غضب خدا کا

استعد راہ پٹے پہاڑ پر تو آگے اب سردی کیا خاک ٹھول ہوگی

بھئی آغا یا تم اپنے کپڑے ہکو دیدو۔ بس ڈھلا باجیامہ اور کرتا۔

خدا گواہ ہو میں تو مارے گرمی اور سپینوں کے مرشا۔ کہیں کا

بھی نہ رہا۔ آف۔ گرمی ہو کہ موت کا سامنا ہو روٹنے روٹنے

سے جنگاریاں نکلتی ہیں اور سر سے پانوں تک پھنکا جاتا

ہوں مجھے بد بخت کو یہ کیا معلوم تھا کہ پہاڑ پر بھی آگ

برستی ہو مگر آپ کے جھوٹے مصباحوں سے خدا سمجھے جنھوں نے
ہم سب کو جھانسا دیدیا۔

یہ کلمہ منشی مہراج ملی ایک کمرے میں گئے اور دروازے پھیر کر

کپڑے اتارے اور لنگی پہن کر بیٹھے اور پٹکھا ہونے لگا۔ نازو

اور قمرن اور آغا صاحب اور نواب چھٹن صاحب در محمد عسکری

بکھی پنج اور کرسیوں پر بیٹھے۔

مہراج - بھئی ہم تو اب کل کھنوی چل دیں گے۔

نواب - اب رنگ لائی گلہری۔

آغا - کیا پہاڑ پسند نہیں آیا۔

مہراج - موت کا سامنا ہو مارے گرمی کے۔

نواب - ابے تو مردود استعد رگرم کپڑے کیوں پہنے۔

آغا - تصور اپنا اور گالیان دین پہاڑ کو۔

مہراج - دل لگی اس وقت نہ کیجیے۔

نازو - اترو اب تو پٹکھا ہو رہا ہو۔

مہراج - تو پھر یہ کیوں کہتے تھے کہ سردی ہوتی ہو۔

چھٹن - بھئی سن تو چلے کہ سردی میر بھٹی سے شروع ہوتی ہو

اب جون جون بڑھتے جاؤ گے سردی شروع ہوتی جاگی۔

قمرن - کیا بھلا معلوم ہوتا ہو۔

نازو - واہ کیا کہتا۔

مہراج - خدا کی مار۔ اب تو ہنٹے ٹھان لی کہ کبھی بھوسے

سے بھی پہاڑ پر نہ آئینگے۔

نازو - اسی تو نوٹدی کاٹے گدھے پٹھے یہ کہنے کہا تھا کہ دوستی

لاد کے آ۔ آخر اتنے اور ساتھ تھے کسوں نے بھی گرم گرم کپڑے

پہنے تھے کہ تو ہی ہن کے آیا اور وہاں جو ہم سب نے منع کیا تو

کسی کا کہنا نہ مانا۔

جھلو۔ (برآمدے سے) خداوند غلام نے اسی لیے شرتی کے اگے
ساتھ رکھے ہیں کہ نہ سردی ہوگی نہ پھینکے۔ مگر نشی مہراجلی صاحب
تو سنتے ہی نہیں۔ جسے جو کہد یا منظور اب اس وقت گہمی کے سبب
سے پریشان ہو گئے ہیں شام کو جب ادھر ادھر سیر کو چلیں گے
تب پھر کیفیت دیکھیں گے گا۔ کیا مجال کہ درابھی جی گھبراے یہ
مقام دل بہلانے کا ہو یا جی گھبرانے کا۔
جار کرے نواب صاحب نے وہاں لیے اور چاروں جنس کی مینا
لگائی گئی اور نیکھا چلنے لگا۔ ایک مگر خاص نواب نادار اور انکی
معتوقہ لالہ رخسار کے لیے اور ایک نشی مہراجلی صاحب اور
بی نازو جان کے لیے اور دو کمرون میں مجھ لوگ تھے۔ کھانے کا
اہتمام ہوئی ہی میں کیا گیا اور دو گھنٹے میں سوپا و مرغ کے گنڈت
اور اسٹوا اور فرنج بال اور فول کرمی اور ملت اور بڈنگ تیار ہو کر
میز پر چنا گیا اور سب نے ملکر کھایا۔ نشی مہراجلی نے دودھ
اور نموا کہ اور چار پر فصاحت کی اور ان سب کی چورسی چار پانچ
پگ برانڈی کے آرائے۔ ایک تو یوں ہی گرمی تھی دوسرے
زر بفت کی چپکن اور دوشالے کی گرمی۔ تیسرے برانڈی نے
اور بھی بھونک دیا۔ لنگی باندھ کر لیٹے تو گرمی کی شدت کے
سبب سے کئی باز پانی پیا۔ آخر کار جس کی ٹٹی اور ٹھنڈی ٹھنڈی
ہوا اور پرن کے پانی سے اس قدر تسکین ہوئی کہ آنکھ لگ گئی۔
نواب صاحب اور انکی معتوقہ گلبدن کو بہت عرصے کے بعد
ایک کمرے میں تھیلے میں صحبت نصیب ہوئی تھی۔ باہر کھل گھس کے
یوں ہاتھین ہونے لگیں۔
قمرن۔ نواب دیکھو اپنے سب عزیزوں کو چھوڑ کے تم سے ملے ہیں
ہم۔ اسکا خیال رہے۔
نواب۔ تو خدا نخواستہ تکلیف کیا اٹھائی۔

قمرن۔ ادنیٰ۔ تکلیف دشمنوں کو ہو۔ ہمارے تمہارے ساتھ
اور تکلیف۔
نواب۔ ہم تو تم کو جان سے زیادہ عزیز رکھتے ہیں۔
قمرن۔ پھر دل کو دل سے راہ ہو۔
نواب۔ ہنسنے تمہارے لیے سب کو چھوڑ دیا۔
قمرن۔ ای کیا ہم نادان ہیں کوئی۔ اتنا بھی نہیں جانتے۔
ہمارے ہر سبب سے کیسی کیسی بدنامی ہوئی تمہاری۔ پھر ہم
نوڈی کی طرح حاضر بھی تو ہیں۔
نواب۔ (دوسرے لیکر) ہماری جان تک تمہرے دتے۔ نوڈی
کیسی۔ تم کو تو ہنسنے دل میں جگہ دی ہے اب ہم اور تم نام عمر علیحدہ
نہیں ہو سکتے۔
قمرن۔ سرد زنی صورت بنا کر یہ ہنسنے جلدائی کا نام کیوں لیا۔ ہکو تو یہ
سننا ہی ناگو ارا ہو۔ اب ہم مر کے اس گھر سے نکلیں گے۔
نواب۔ (گلے لگا کر) اجسا اب اس کو جانے دو بری بری باؤ
خیال دلو پریشان کر دیتا ہے اب اچھی اچھی باتوں کا دھیان کرو۔
قمرن۔ ایک بات کہیں جو مانو۔
نواب۔ سر آنکھوں سے۔ ایسی بات ہے بھلا۔
قمرن۔ ابھی تو گرمی ہے۔ دو گھنٹی دن رہے ہم تم باجی سب کو
سیر کرانے لے چلو۔ ذری ادھر ادھر سان سان جہل قدمی
کر آئیں۔ یہاں موے پردے کی کون ضرورت ہے۔
نواب۔ اچھا اور سب سے بھی صلاح لے لیں۔
قمرن۔ یہاں ہو کون جس سے پردہ کریں۔ ان کو جھٹکیوں سے
پردہ کرنا بیکار ہے۔
نواب۔ اچھا مہراجلی اور محمد اطہر وغیرہ سے دریافت کریں
تو شام ہوتے ہوتے ہمارے سیر کو لے چلیں۔

قمرن - اب اتی دور آئے ہیں تو کچھ تو سیر کریں - پردہ تو پھر
شہر میں ہوتا ہی رہیگا۔

نواب - سچ کہنا کیا مقام ہے۔

قمرن - کیا کہیں نواب جسے بڑی چوک ہو گئی اپنی گمان
کو نہ لینے آئے۔ وہ سب بھی ہماری تمھاری بدولت دیکھ لیتیں

نواب - اب تو آنا جانا لگا ہی رہیگا۔ ابکی اور بھی سامان سے
آئینگے۔ اب تو آہی گئے۔ پہاڑ کا حال یک دفعہ معلوم ہو جا
تو پھر برابر آنے لگیں اور سب کو ساتھ لائیں۔ وہ بات ہی
کیا ہے۔ مگر لوگوں نے کیا کیا ڈرا دیا تھا۔ کیا کیا گپیں لوگ
اڑاتے ہیں۔

دو گھڑی دن رہے نواب صاحب دانشی مہراج بی اور نازو
اور قمرن اور آغا محمد اطہر اور میان جلو اور جڈا گلچہ و اور اختر
اور ایک سپاہی اور دو دو میراں یہ قافلہ پیادہ پاسیر کے لیے نکلا
قمرن سادی پوشاک زیب بدن کیے ہوئے چم چم کرتی جاتی تھی
اور نازو نے اسوقت صندلی رنگ کی ساری مہراج بی کی فرمائش
سے پتی تھی۔

قمرن - نواب یہاں کی بازار تو ہلکا دکھا دو۔

نواب - بہت خوب۔ صدر بازار دیکھو گی؟

نازو - اسی یہاں کا چوک کہاں ہے۔

آغا - معقول! چوک کی ایک ہی کمی۔

مہراج - یہاں پہاڑ پر چوک کہاں ڈھونڈھتی ہو تم لوگ یہاں
تو بس چو طرفہ پہاڑ اور کوہ دیا مون اور دشت والا زار ہے اور
شب کو یہ تمام دو و دم کا مسکن ہے۔

نواب - بھئی کیا خوش بیان آدمی ہو والد۔

آغا - فارسی کے محقق ہیں نا۔ آدمی طبیعت دار ہے۔

نواب - ارے یار ہم لوگوں کو فارسی ہی پڑھا یا کرو۔ آخر
کچھ تو کام آؤ۔

مہراج - بھائی صاحب آپ لوگوں میں مادہ اور قابلیت ہی
نہیں ہے۔ آپ کا تو یہ قول ہے کہ

پڑھو گے لکھو گے تو ہو گے نواب
جو کھیلو گے کو دو گے ہو گے خراب

اختر - سبحان اللہ۔ کیا بمثل شعر شریعتیہ ہے اور کیوں صاحب
یہ لفظ نواب ہی یا وافر ہے لوگ نواب کہتے ہیں اسکی کیا تحقیق ہے۔
مسخرہ - آپ کو تحقیق اور تہق سے سرکار منشی مہراج بلیسا
تو کہ ہی چلے۔ ع - تربیت باہل را چون گردگان برگندست۔
مہراج - ہے تو ایسا ہی۔ پر سے جی کی بات کسی جو کہیں دہینے
کوئی مجھے فارسی بولے تو زباندان ہو جاے۔

سنم کہ دیدہ بیدار دست کردم باز
چہ شکہ گویمت ای کار ساز بندہ نواز

نازو - یہ پہاڑ سیدھا اونچا نہیں ہوتا۔

آغا - نہیں بس اسی طرح نینی نال تک چڑھائی ملتی جاگی۔ اگر
الف و اربا لکل سیدھا ہو تو چڑھنا محال ہو جاے۔

نواب - ہم خدا جانے پہاڑوں کی نسبت دل میں کیا کیا
سوچتے تھے گدے لگاتے تھے بس۔

مسخرہ - مگر خالی خالی گدے بازی سے مطلب نہیں نکلتا۔
یہاں آئے تو کچھ اور ہی بات بائی۔

قمرن - یہ ہوے پہاڑی ہیں عجب طرح سے دیکھتے ہیں
کھا جائینگے۔

سپاہی - حضور یہ بڑے سیدھے لوگ ہیں۔

مہراج - معلوم تو ایسے ہی ہوتے ہیں۔ یہ تو کچھ ایسے

سرخ و سفید نہیں ہیں۔

آغا۔ دن بھر تو دھوپ میں مارے مارے پھرتے ہیں
مخت مزدوری کرتے ہیں۔ دھوپ کے سبب سے کالے
اور سانولے ہو جاتے ہیں۔

قمرن۔ اور وہ موٹی پہاڑیں ہی کون بڑی گوری ہوتی ہیں
جسپر تم شرط بدتے تھے نواب۔

نواب۔ تمھاری صورت سے اٹلی صورت اچھی ہوتی ہے کھنے
سے تو بڑا مانو گی۔

قمرن۔ دو جوتیاں گوری ہوتی ہیں۔

نازو۔ چلو وہ پریان ہوتی ہیں پھر کوئی کیا کرے۔

مہراج۔ جان من چھیرنے کے لیے کہتے ہیں۔

نواب۔ اچھا اس عورت کو دیکھو جو سامنے آرہی ہے۔
یہ کیا کالی ہے۔

آغا۔ یہ بھی سرخ و سفید ہے اور وہ جسپر تم شرط بدتے تھے
وہ بھی بہت اچھی تھی۔

قمرن۔ اچھی تھی تو تم دو ایک کو گھڑال لونا اور نہیں تو چلے
دبان سے بائیں بنائے۔ گھڑال لا اگر ایسے ہی ریگھے ہو
تو نکاح پرہ موالو۔

نواب۔ ہلوگ تو خدا لگتی کہینگے۔

قمرن۔ اب تم گوڑی پہاڑن کو ایک ادھ کو میرے ہاتھ سے
چٹو اوگے۔

نازو۔ انکو کون پٹ سکیگا موٹی بو بیون کو۔

قمرن۔ کیسی گولا رنگ ہوتی ہیں۔

نازو۔ یہ تو اس قابل ہیں کہ امیرون کے محل میں قلمافینوں
اور جشنوں کی جگہ ان سے پرہ دلوائے۔

قمرن۔ ہاں ہاں باجی خوب کمی۔

جب تک ہوا زمین ملی تب تک تو یہ سب مزے مزے سے چلائیے
جب راجھائی آئی تو چار پانچ قدم چلنا بھی دو بھر ہو گیا۔ اول تو ہوا
زمین کے چلنے والے جب پہلے پہل پہاڑ کی چڑھائی پر چڑھتے ہیں بڑی
وقت پرتی ہے۔ چلنا ہی نہیں آتا پانوں ٹرکھڑے لگتے ہیں۔ اور

بہت جلد انسان ہانپ جاتا ہے۔ تھوڑی ہی دور چلنے میں پسینے
آ جاتے ہیں اور بڑی حالت ہو جاتی ہے۔ قدم تو آشنا ہوتے

نہیں پہاڑ پر سے اجنبی آدمی پھسلا پڑتا ہے یہ معلوم ہوتا ہے کہ اب
گرے اور اب گرے۔ یہی ان سب کی بھی کیفیت تھی جب یہ

حال دیکھا تو اترنے لگے۔ ایسے ہی انکو وقت واقع ہوئی مگر
اتار میں چڑھائی سے ڈرا کہ جب ہوا زمین ملی تو ذرا سستا

گویا بڑی کڑی منزل طو کر کے آئے تھے۔ آفتاب غروب ہو چکا
تھا مگر میدان کے سبب سے اندھیرا بہت نہیں ہوا تھا گو

ہوٹل کی عمارت دور سے کیس قدر نظر آتی تھی مگر منشی مہراج ملی
صاحب کے ہوش اڑے ہوئے تھے کہ ایسا نہو بھیرے سے

مدھ بھیرے ہو۔ بھیرے سے انکی روح فنا ہوتی تھی شیر سے یہ اتنا
نہیں ڈرتے تھے۔ جبنا بھیرے سے ڈرتے تھے۔ بدحواس ہو کر کہا

بھئی اب قدم بڑھائے چلو۔ جنگل کا واسطہ ہے مگر نہیں ہے۔
نواب۔ تم تو ایسے ڈرے جاتے ہو جیسے شیر کا جنگل ہے

لا حول ولاقوة۔

نازو۔ اے موانبر دلا بودا ہے۔

مہراج۔ جی ہاں موانبر دلا ہے۔ موت کے منہ میں موان
نہیں گھس جاتا۔

نازو۔ تو اتنے میں ایک تمھیں کو جان بھارو ہے بس۔
مہراج۔ کچھ سبت کی بھی خبر ہے جانی یہاں جانور لگتے ہیں۔

ابھی کوئی نکل آئے تو قدر عافیت معلوم ہووے۔ یہ ساری بہادری نکل جائے۔

نازو۔ (کانپ کر) اوئی کیا جانور بھی بن بیان۔

قمرن۔ بدن کے رونگٹے کھڑے ہو گئے۔

نازو۔ پھر بیان آتے دخت آئی ہو کیا کرنے۔

آغا۔ یہ تو ہی سودائی۔ جانور کیسے۔

نازو۔ اے تو جنگل تو ہی ہی سچ کتے بن بیان اتے دخت آنے سے فائدہ ہا

قمرن۔ نواب ہمارے ساتھ ساتھ چلو۔

مہری۔ پردیس کا واسطہ اور پھر جنگل اور مو اہاڑ۔

چلے ہین سیر کو۔ مگر کون کہے۔

نواب۔ یہ نہ راج بلیا خود بھی ڈرتا ہی اور اور ذکو بھی ڈرتا ہی معلوم

مہراج۔ تم تو ہو اجد اور جان کو ہتیل پر لیے ہوے

بندہ کھربار سے فاتو نہیں ہے۔ مریجا جانتے ہو کہ یہ دشت

پر خار ہی جانوروں کے رہنے کا مسکن۔ اگر ابھی کوئی جنگلی

کتا آجائے تو غضب ہی ہو جائے۔

مسخرہ۔ این جنگلی کتے سے جان نکلتی ہے۔ ہم تو سمجھے تھے

ہاتھی یا شیر یا گینڈے یا ارنابھینسے کا خوف دلائیے لڑنا ہین

ٹائین نمش۔ یہ سارا خوف بھیرے کا ہے۔

مہراج۔ (بہت جھلا کر) ادن۔ کیا بکتے ہو جی اسکا نام

رات کو نہیں لیتے۔ ایک اسکا نام اور ایک ماموں کا نام

جسکو رسی کہتے ہین۔

نازو۔ کیا شہری ہو مو۔

قمرن۔ واہی تباہی بکتے ہین۔

مسخرہ۔ تو بھیرے اور سانپ کا نام نہیں لینا چاہیے

مہراج۔ (سہرپٹ کر) ارے نامعقول! انکا نام رات کو

لینے سے یہ دونوں آجاتے ہین۔ کن کم نخت اجدوں کے

ساتھ ہین آیا ہوں۔ ہا رسی مانتے ہین نہ جلتی۔

نازو۔ اے بیان یہ تو سچ کہتے ہین رات کو رسی کا نام می جا

بھی نہیں لیتین۔

قمرن۔ اور نہ جنگلی کتے کا نام لبتی ہین۔

مہراج۔ بھلا خیر۔ کسی نے تو ہم سے اتفاق کر لیا۔ یہ لوگ

تو بھلے چنگ آدمی کو دیوانہ بنا دیتے ہین۔

مہری۔ نہیں منشی جی۔ آپ سچ کہتے ہین اسی سے تو کہتے ہین کہ

کوئی بڑا بڑا حاضر در ساتھ ہونا چاہیے کہ اوج پچ دکھلائے۔

مہراج۔ (آگ ہو کر تیرا سر مردار۔ دور ہو بیان سے۔ جلاتی

ہی مجھے۔ خبردار جراج سے مجھے بات کی ہو تو تو جانگی۔

مسخرہ۔ کیا! یہ اسپر کیوں بگڑے بھنی۔

قمرن۔ مہری نے تو انھین کی سی کہی تھی۔

آغا۔ سودائی تو ہی ہی جی۔

نازو۔ اور ہم لم سمجھ گئے۔

نواب۔ ہم بھی تاڑ گئے۔

مہراج۔ کیا مجھ کم نخت کو سوچھی کہ ان پاجیوں کے ساتھ

آیا۔ افسوس۔ اسوقت آگ بھبو کا ہوں۔

نواب۔ (ہنس کر) مہری کی بدولت ہم سب بھی پاجی بنے۔

مسخرہ۔ اور ایک سرے سے سب پاجی۔ سب دھسان

بائیس پسیری نگاریے۔ پاجیوں کا ڈر تباہی کھل گیا ہے۔

نازو۔ ہم بھی کیا سمجھتے ہین۔

قمرن۔ اچھا مہری نے کیا بھس ملایا تھا۔

نازو۔ مہری نے ہمارے نوجوان پٹھے میان کو بڑسے

بوڑھوں میں شامل کر دیا۔ واہ۔

مسخرہ۔ ارے ارے رے رے یا یہ جوگ پڑ گیا۔

آغا۔ افوہ۔ یہ اسپر جھلائے کہ مہری نے انکو بوڑھا بنایا
ناز و خوب سمجھیں واسد۔

مسخرہ۔ کیوں نہ سمجھیں مثل مشہور ہے اپنے بھیرے کے
وزن سب پہچانتے ہیں۔

نواب۔ ایک ہوئی جڈا گلخیر و۔

جملو۔ اور ایک بات پر کسی نے دھیان ہی نہیں کیا۔

ناز و جان کیا کہ گئیں۔

ناز و۔ اب جھکوڑو اوانسے تم سب مل کے۔ میں نے کچھ
کہا و یا نہیں۔ تم انکے بھرون میں نہ آنا جی جینے تو سوقت

تمھاری سی کہی۔

مسخرہ۔ ہاں بس اتنا ہی کہا تھا کہ ہمارے جان پھے مینا
کو بوڑھا بناتی ہے۔

نواب۔ تو یہ پھے ہیں یا نازو کے پھے۔

آغا۔ اصل میں تو پھے ہی ہیں نہ۔

مہراج۔ ابھی کوئی جانور نکل آئے تو یہ بڑھ بڑھ کے
باتیں بنانا معلوم ہو جائے۔

ہریشہ گمان مہر کا خیاست

شاید کہ پلنگ خفتہ باشد

چشمین۔ آدمی دورانیش بھی ہیں۔

مہراج۔ ارے یارو آخر جنگل اور پہاڑ اور ہو کا عالم تو تو
میدان ہی یا نہیں۔ یا اسکو بھی آپ اپنا گھر اور رانی کٹھہ

اور نواز گنج سمجھے ہوئے ہیں لکھنؤ کے گلی کوچے یہ نہیں ہیں۔

مسخرہ۔ جی ہاں بیان بھیر یا نکلتا ہے۔

نواب۔ چپ نام مقول پھر اسی کا نام لیا۔

آغا۔ جنگل کا کتا کیوں نہیں کتا۔ کیوں نہیں کتا۔ کیوں
بی مہری۔ ہونا۔

مہری۔ حضور ایک دفعہ بول کے مردار بنی اب پھر گایان
کھاؤں آپ لوگ تو دل لگی کرتے ہیں اور ہم گایان کھاتے ہیں۔

ناز و۔ گایان تو گایان تھے تو جو تیان کھانے کی بات کی
ہمارے جوان جہان میان کو بوڑھا بنائے دیتی ہو۔ ہکو یہ سننا

اچھا معلوم ہوتا ہے جھلا کہ ہم بوڑھے کے کھوٹے بندھے ہیں
بوڑھے کے کھوٹے بندھے تو۔

مہری۔ میرا بیان تو بارہ ہی برس کا ہے ابھی۔

مسخرہ۔ ہاں! تو میرے سن کا ہے۔ میں بھی پونے بارہ برس کا
باتیں کرتے ہوئے ہوٹل کے قریب پہنچے ہی تھے کہ اتفاق سے

بھیر یا واقعی اس طرف سے گذرا اور جھلو نے غل مچا کر کہا ارے
بھیر یا۔ بھیر یا کی صورت دیکھتے ہی مہراج ملی تو دم سے

گر ٹریے اور اسقدر غل مچا یا کہ کوس بھرتک پہاڑ پر آواز گئی
ہوگی۔ نازو نے کانپتے ہوئے مہری کو پکریا اور کہا ای بو اچاؤ

بی نمرن ڈر کر نواب صاحب کو زور سے لپٹ گئیں ان ردو مہری
مہری بھی کانپ کر غل مچانے لگی۔ سپاہی اور آغا صاحب

اور جھلو بھیر بے کی طرف دوڑے۔ جڈا گلخیر و بھی ڈرنے لگا۔
وہ تو مسخرہ بن ہی تک تھے بس۔ بہادری اور جرأت سے

انکو کیا کام تھا۔ جب بھیر یا نظر سے غائب ہو گیا تو منشی
مہراج ملی کو بہتر خرابی اٹھا یا۔ یہ زمین پر لیٹے ہوئے تھے

کانپتے تھے اور آنکھیں بند کئے ہوئے گلا پھاڑ پھاڑ کے
غل مچاتے تھے۔ جسنے دیکھا سنتے سنتے پیٹ میں بل ٹپڑ پڑ گئے۔

نواب۔ منشی مہراج ملی صاحب ہوت۔

آغا۔ دوت۔ دوت۔ دوت۔ جنگلی کتے دوت۔

مہری - انجین کا کنسیج ہوا -

جملو - ادھر یہ گر کیوں پڑے تھے حضور -

مسخرہ - جنگلی گنا آبی گیا - بڑے بڑے کان ہوتے ہیں اسکے نام لیتے ہی مستعد -

مہراج - دیکھ لیا یا اب بھی اُجڈ پنا کرو گے -

آغا - میں یہ سوچتا ہوں کہ اگر کوئی چیتا یا اور کوئی بڑا جانور آتا تو شاید یہ مہری جاتے -

نواب - بڑا ہی بودا ہو جی -

مہراج - بڑے مردوے تھے تو مقابلے کو گئے ہوتے -

آغا - گئے ہی تھے -

مسخرہ - آغا صاحب کے ڈٹریل دیکھے گا ذرا - بڑا کام کیا گویا شیر کے پیچھے دوڑے تھے - اور پیادہ پا اور تھے نیشیر دا بنکے -

آغا - اور تو ابی تو کہ بے - مارے خون کے کا سینے لگا تھا -

مہری - اتنی بات تو ٹھیک کہی آپ نے - دیکھے تھے -

مسخرہ - کون قسم کا کانا کے کتا ہوں میرے ہی ڈپٹنے سے بگٹت بھاگا - نہیں ضرور چوٹ کرتا -

مہراج - آٹ - خدا نے بہت بچایا والدہ -

نواب - جی بہت بچے - نہیں تو قصا کے منہ میں تو پہنچ ہی گئے تھے - گویا قبر سے نکل آئے -

مہراج - بڑے بچیا ہو - اور بڑا اُجڈ اور گنوار ہوا اب بھی نہیں تے نازو - نہیں تم بیچ کتنے تھے جی -

قمرن - ہمارے بانوں تلے سے مٹی نکل گئی تھی -

نواب - تم عورتوں کا خون تو بچا نہ تھا - مگر اس کمبخت کا کانپنا اور گر بڑنا تو ستم ہے - یہ ہاتھ بانوں اور یہ خوف -

آغا - بڑا بودا ہی - ڈوب مر جا کے -

مہراج - خدا کرے مگو پھرے -

آغا - ایک لٹھ میں ڈھیر کر دوں -

مہراج - جی بڑے تیس مارخان ہیں - ڈھیر کر دیتے اب ایک آپ ہی تو بانکے رہ گئے ہیں بس - چوراٹھائی گہرا - چلے وہاں سے وہ بنکے -

آغا - نہیں تمھاری طرح سے لیٹ جاتے -

مہراج - یہ ہنسے واقعی بڑی بے وقوفی ہو گئی ہم گھبرا گئے ورنہ وہ ہماری لاش کو اگر اٹھا لیجا تا تو ہم کیا کر لیتے -

مسخرہ - (بہت ہنسکر) والدہ اب ایسے نازک ہو گئے آپ

کہ بھیریا - ارے تو بہ (گالوں پر پھیر لگا کر) جنگلی کتا آپ کو اٹھا لیجا تا - آپ کی لاش اٹھانے کے لیے ہاڑ بھر کے جنگلی گتے

جمع ہوں ساتاروہن تو شاید دو چار قدم کھینچ سکیں - کیا ننھے بنے جاتے ہیں -

نواب - والدہ اس شخص کو پکا جنون ہے - اسکی لاش بھیریا لاد کے اٹھا لیجا تا - اس اندھیر کو تو دیکھے -

جب ہوٹل کے زینوں پر پہنچے تو دیکھا کہ ہر کمرے میں لمب روشن ہیں اور ایک لالٹین باہر بھی جلتی ہے زینے پر پہنچے ہی

مسخرے نے غل مچا کر دفعہ کہا (ارے بھیریا ہنشی مہراج جی بو کھلا کے کمرے کے اندر چھپنے ہی کو تھے کہ ڈر سے ٹکرا کے

گرے تو بڑا ہی ترقہ بڑا - خانسا مان دڈر پڑے معلوم ہوا کہ دل لگی ہی دل لگی تھی -

مہراج بلی سخت خفیہ ہوے - بہت ہی چھپے - بڑے نام ہوے اور ان سب کی یہ کیفیت کہ مارے ہنسی کے بڑا حال تھا مہراج

دل میں کٹ گئے اور نازو نے اور بھی بنا شروع کیا - واہ رے

مرد سے چڑیاں ہن لے جا کے۔ ڈارھی موچھ کی تو شرم رکھ
کیسا اوندھا گرا منہ کے بھل۔ پٹھے سے منہ۔ چل بہت ایسا
بھی بردلا پن کیا ہو۔ آخر کسی اور کو بھی جانے ہی یا تجھی کو
جانے ہی اسکیلے کو۔ ذری تو شرادل میں۔

قرن نے بھی بنا مشروع کیا۔ ای ہاں یہ ماجرا کیا ہو تم
اب میں دیکھتی ہوں خواب سے چونک چونک پڑو گے۔
ذرا کسی نے کمدیا بھیریا اور بس اوندھے گر گئے۔

مسخرہ بولا اور دل لگی یہ ہوئی کہ میں انھیں کے سائے کو
اتفاق سے بھیریا سمجھا تھا جب یہ بھاگے تو میں سمجھا کہ بھیریا
انکی لاش لاد کر بھاگا کیونکہ انکا سایہ انکے ساتھ ساتھ بھاگا
جی میں تو آیا کہ دڑ کے چھڑاؤں پھر صبح کو لاش ڈھونڈھ لینے۔
بھیریا بہت کریگا مار ڈالے گا۔ بس ان فردوں پر اور بھی
تمتہ پڑا۔ اور سب کے سب لوٹنے لگے سوچے کہ صبح کو
لاش کو ڈھونڈھ لینے کیا بے پردائی ہو۔ اور اس سے
بڑھکر یہ فقرہ ہوا کہ (مار ہی تو ڈالے گا بس) یہ گویا کچھ
ہوا ہی نہیں۔

مہراج ملی ایک تو نام تھے۔ دوسرے انکے منسنے سے اور بھی
جھلا گئے۔ تیسرے بھیرے کا نام سے سمے ہوئے تھے اور ایک
بھیرے کو دیکھ ہی چکے تھے بڑے ہی غصے میں بھرے ہوئے تھے۔
مسخرہ۔ اسوقت شعر کہنے کو جی چاہتا ہے۔

نواب۔ فرد رکھو دل ہی ہلیگا۔
مسخرہ۔ دل تو کیا ہلیگا۔ یہ کہے ہوئے پر سوڈرے۔
آغا۔ کیا منہ کے بھل گرا تھا داند۔

مسخرہ۔ حضور بتو یہ سمجھے کہ بھیریا انکی لاش لاد کے بھاگا
اب پہونچے بھیرے کے بھٹے میں۔

چھٹن۔ جناب نشی صاحب قبلہ مزاج شریف۔

نازو۔ ای اب مرے ہوے کو نہ مارو۔

آغا۔ کیا بھیرے نے ٹنگری لی تھی۔

قرن۔ ای نہ کچھ نہ کچھ۔ وہاں تباہی عمل بچا دیا کیوں ڈرتے ہو۔

نواب۔ اچھا قرن بیچ کو تم بھی ذری نہیں۔

قرن۔ نہیں۔ بچا بھی سمجھ جاتا۔

نازو۔ یہ تو ایسا بدحواس ہوا کہ جیسے کوئی آکے اسکو کھا ہی گیا۔

قرن۔ کیا بری بری بانن بکتی ہو باجی جان۔

آغا۔ اسوقت جھلا کے نہیں کچھ۔

نازو۔ سما ہوا ہوا۔ جیسے بوٹر کو ملی پکڑنے دڑے اور

وہ سم جائے بس وہ انکی کیفیت ہو۔

آغا۔ اب رات کو باہر نہ نکلنے۔

نازو۔ رات کیا اب دن کو بھی باہر نہ نکلیگا۔

نواب۔ سانپ کا کاٹا رسی سے ڈرتا ہو۔

مہری۔ حضور نے بھی رسی کا نام لیا۔ رات کو اسکا نام لیا کیجیے۔

شام کو کھانا کھا کر اپنے اپنے درجن میں سب سو رہے۔ مگر

شب کو نشی مہراج ملی صاحب منکے تک نہیں۔ نازو نے

چھیرا بھی گریہ نہ بولے نہ بولے۔

صبح کو آٹھ بجے تک یکے بعد دیگرے یہ سب بستر استراحت سے

بیدار ہوئے نازو نے نخلے میں نواب صاحب سے کہا کہ شب کو

مہراج ملی بہت سمے ہوئے تھے۔ رات پھر مجھے نہیں بولے

چپ چاپ پڑے رہے میں نے کئی بار شانہ ہلایا۔ جگا یا گریہ بولے

بڑے غصے میں تھے رات کو بھیرے سے بہت ڈر گئے۔ اب ان

لوگوں کو منع کر دو کہ انھیں نہ چھیرا کریں۔ کسی روز بیمار ہو جائے

تو نیکی برباد گناہ لازم۔ جو ساتھ لائے ہو تو پھر اچھی طرح رکھو

ورنہ رخصت کر دو۔ نواب صاحب کو خود فسوس ہوا کہ ناخ استقدر
چھیڑا۔ کہا اچھا اب ہم سب کو منع کر دینگے کہ انکو آج سے دن
نکریں ہمیں خود بیچ ہوا۔ ہمیں یہ نہیں معلوم تھا کہ بھڑپے سے
انکی روح فنا ہوتی ہے تو بہ تو بہ کیسا بے حساسا بھگا تھا کہ میں
سبھی کو واقعی بھڑپے سے انکی ٹانگ لی۔

خیر جب سب منہ ہاتھ دھو کر چلنے کو تیار ہوئے تو کیا دیکھتے
ہیں کہ منشی مہراج بی صاحب بوریابہرنا لادے دو تین فیون
کو ساتھ لیے ہوئے سر اٹھائے تاک کی سیدھ پر کاٹھ گودم کی
طرف چلے جاتے ہیں۔ ہائین! ہائین! کہاں کہاں۔
ارکے بیان یہ کیا وحشت ہے۔ اچی منشی جی۔ اچی منشی جی
صاحب درایمان تو آئیے۔ ارکے بیان سنو تو۔ او قلی
روک لے بوجھا۔ یہ نکل چا کر نواب صاحب و آقا صاحب
اور میان اختر دوڑ پڑے۔ ارکے بھائی منشی جی تمہیں خدا کی قسم
جو آگے بڑھو۔ سن لو بات سن لو۔ بھئی قسم جو اب کوئی ذرا بھی
تکو چھیڑے۔ اب ہم سب کو منع کر دینگے۔ کل واقعی بڑی
بے ضابطگی ہوئی تھی۔

نواب۔ خدا کے لیے دوٹ چلو۔ بس کہنا نوبھائی۔

آغا۔ ہاتھ جوڑتے ہیں بھائی صاحب۔ اب قصور معاف کرو
از برائے خدا معاف کرو۔ جو کچھ ہوا وہ ہوا۔ مضمی مضمی۔

نواب۔ ہکو واند یہ نہیں معلوم تھا کہ تم بھڑپے سے استقدر
خائف ہو۔ بھئی چھبکی سے ہم بھی ڈرتے ہیں۔

آغا۔ منشی مہراج بی بھائی اب پریشان نہ ہو۔ چلو بس۔
نواب۔ بہت خفا ہو گئے ہیں بھئی۔

مہراج۔ اگر زیادہ چھیڑو گے تو پہاڑ سے کوڈ پڑونگا۔

نواب۔ (ٹوپی اتار کر) معاف کرو یا۔

آغا۔ (ہاتھ جوڑ کر) قسم بوجھائی جو اب کوئی تم سے ہنسے بھی۔
مہراج۔ کیا باجیوں نے ہکو آلو سمجھ لیا ہے۔ ابلے تم سے
ہزار کو آلو کا باب بنا کر چھوڑ دین۔

راوی۔ اس فقرے پر یہ دونوں بے اختیار ہنس پڑتے مگر
سوچے کہ معاملہ بگڑ جائیگا ورنہ یہ حماقت کا فقرہ کہ (آلو سمجھے ہو
تو ہم کو آلو کا باب سمجھے ہیں) واقعی ایسا عمل فقرہ ہے کہ آدمی تو
آدمی گدھوں تک کو ہنسی آئے۔

آغا۔ ہم سب اسی قابل ہیں۔ مگر از خردان خطا و از نبررگان
عطا۔ اوہ مطلب میرا یہ تھا کہ تم تم ہمیں ہیں جہاں دوچار
ہم عمر اور کم عمر تھے ہیں وہاں دل لگی مذاق ہوتا ہی ہے اس میں
برامانا فضول ہے مگر مان ہم سے حماقت ہوئی۔ اب معاف کرو
مہراج۔ سر پھوڑا تو میں ایک آدھ کا۔ یہ بھی خیر ہے کہ میں
پھکیٹ ہوں اور بانگ بھی جانتا ہوں۔ اگر جی چاہتے تو لڑ لیجے۔
اختر۔ نہیں جناب لڑنا کیا معنی۔ ہم تو دست بستہ عرض کرتے
ہیں لڑنے تھوڑا ہی آئے ہیں۔

مہراج۔ بس اب ہم واپس جاتے ہیں۔ ہم بیان اسلئے نہیں
آئے ہیں کہ اپنی جان دین۔ ع۔ تو مر و در دیاں اژدر ہا۔
تومت جانچ منہ اژدر ہا کے۔ اژدر ہا جمع ہے اژدر کی۔

اگر اور کوئی وقت ہوتا تو نواب صاحب اور آغا محمد اطرب نے اختیار
ہنس پڑتے کہ آپ باتیں کرتے ہیں یا مکتب خانے میں موج لوی صاحب
کو آموختہ سنا تے ہیں۔ ع۔ تو مر و در دیاں اژدر ہا + ککر اسکا
ترجمہ کیا ضرور تھا مگر سوقت تو نالیف قلوب سے کام لینا تھا
ایک نے دوسرے کی طرف دیکھا اور زیر لب بسم کر کے رہ گئے۔
پورے ایک گھنٹے کی قیل و قال کے بعد منشی مہراج بی کو یہ لوگ
راہ بست پر لائے۔ فرمایا کہ اول تو ابھی ہم کہ سیاف عرصہ جو آمدی ہیں

بات کرتے ہی چائٹا رسید کرینگے۔ بس بندے نے ٹھکان لی کر آپ
زبان سے کام نہ چلیگا لہذا آپ ذرا سمجھو بوجھ کے چلیے گا۔ ع۔

چراکارے کند عاقل کہ باز آید پشیمالی

گسو اسطے کام کرے عاقل کہ پھر آئے پچھتاوا۔ دوسرے ہم
اس شرط پر چلتے ہیں کہ ہماری ڈانڈی تباہ تک سب آگے آگے
چلے جب تک پہاڑ لے اور ہوا زمین میں ہم سے آپ سے
دو دو نوکین ہوں کچھ مضائقہ نہیں۔ اور پھر بے کا نام رات
کو کوئی نہ لے۔ نواب صاحب نے کہا اگر کوئی شرط باقی ہو تو
وہ بھی کہہ دیجیے۔ ایک ایک حرکت کی تعمیل ہوگی۔ فرمایا بس
اور کچھ ہلکو نہیں کہنا ہے۔

الغرض بڑی جھوڑ کے بعد

لائے اس تبت کو اتجا کر کے | اکفر توڑا حسد ا خدا کر کے

آغا محمد اطہر نے میان اختر کو ڈرا دیا کہ لپک کے وہاں سب
کندو کہ یہ وحشی بھاگا جاتا تھا۔ بڑی دقت سے منایا ہے کوئی
اس وقت اسکو چھڑنا نہیں ورنہ یہ بھاگ ہی جائیگا۔

دور سے انکو دیکھ کر سب ادب کے ساتھ کھڑے رہے کہ ایسا
ابکی پھر رسیان توڑا کر بھاگ جاے مگر آہستہ آہستہ آپس میں
یوں باتیں کرنے لگے۔

نازو۔ ہمیں بے اختیار نہیں آجائیگی۔

قمرن۔ ناباجی جان ایسا غضب بھی نہ کرنا۔

مہری۔ تم ذرا منٹھ بنا کر روٹھی ہوئی رہنا۔

قمرن۔ مان تدبیر تو اچھی ہے باجی۔

مہری۔ گڑ سے مرے تو زہر کیوں دو۔

مسخرہ۔ مجھے تم ذرا دو چار بار ڈپٹ دینا نازو جان۔

اختر۔ مگر یا رحم ذرا مسخرہ بن کرنا۔

مسخرہ۔ کیا مجال۔ کہیں پھر وحشت کی لے تو غضب ہی ہو جا
اسٹہ میں نشی مہراج بی صاحب میں مینوسپل کشن مرع مفتیان

یعنی نواب صاحب آغا محمد اطہر شریف لائے تو نازو کو دیکھا کہ بول

کے کمرے میں دروازے کے پاس منٹھ چھپائے اوداس کھڑی ہے اختر

نے کان میں کہا سرکار آپ کی معشوقہ نے رورو کے منٹھ مچایا

پھر بیان ٹھنڈی کر ڈالیں۔ چڈا گلنے کو بڑا بھلا کہا۔ بہت

لے دے کی۔ وہ تو موقوف ہی کیے دیسی تھیں مگر ہم نے تو سمجھو

کر کے سمجھا یا۔ لیکن آپ کے چلے جانے سے سخت ناراض

ہیں۔ یہ تو سیدھے سادے آدمی۔ پھر سے میں آگئے۔ مگر نواب

اور آغا عادل ہی دلمیں منٹھے کہ ان لوگوں نے یہاں اچھی رستانی

کی اور انکو سمجھا نا شروع کیا کہ جا کے نازو کو مناد۔ آپ بہت خوش

ہو گئے اور نازو کے پاس گئے جا کے قریب کھڑے ہوئے۔ کہا جانی

نازو جان کیا تم روٹھ گئیں۔ خفا ہو گئیں۔ تم تو جانتی ہی ہو کہ

ہم کتنے حلیم الطبع آدمی ہیں مگر جو کوئی ہماری آنکھوں میں خواہ

منخواہ نکلا کرے تم پھر ہم سے نہیں رہا جاتا

کرتے جون کوہ نہیں ہم تو سخن میں سبقت

پر وہ کچھ ہم سے سنبکا جو کیگا ہم کو

اب غصے کو تھوک دو۔ تمہیں ہمارے لہو کی قسم جو ہم سے بولو

ہماری روح پر صدمہ ہوتا ہے۔ نازو منٹھ بنائے ہوئے چپ چاپ

کھڑی رہی۔ انکی طرف آنکھ اٹھا کر دیکھا بھی نہیں۔ اب انھوں نے

اور بھی قسمیں دینی شروع کیں مگر وہ روٹھتی ہی گئی۔ آخر کار جب

انھوں نے نازو کے قدموں پر ٹوپی رکھی تو نازو نے جھلا کر کہا۔

بس بس ہم سے نہ بولو۔ پہاڑ پر ہلو اسی لیے لائے تھے کہ چھوڑے

جلدو۔ واہ۔ ایسی ظوطا چشمی! ہلو یہاں کس پر چھوڑے

جاتے تھے۔ تمھا کہہ دو سے پرتو ہٹنے گھر بار چھوڑا۔ اپنے آدمی کو

یہ تمھاری شان میں صادق آتا ہے۔ ہم میان بیوی آپس میں
کیون لڑیں۔ ہم تو یک جان دو قالب ہیں اب ہمارا ہی مردہ
دیکھے جو منہ نہ دھو ڈالے۔ اب ہم نہ بھاگنے مگر تم ہماری ہی سی
گنتی جانا۔ ناز و کوس بھجا بھجا کر باہر آئے اور سب تیار ہو کر چلے
مہراج بی کی ڈانڈی سب کے آگے آگے تھی۔

دوسری منزل

نواب۔ یار اسوقت تو نشان کے ہاتھی کی پھبتی ہوتی ہے۔
مہراج۔ اچھی کہی۔ یہ پھبتی خوب ہوئی واسطہ۔

آغا۔ آدمی قدر دان ہیں۔

مہراج۔ بھائی صاحب یہ تو آپ نے ٹھیک کہا۔ چاہے ہوتی
پھبتی ہو ہم تعریف کرنے لگے مگر ہاں عمدہ پھبتی ہو۔

مسخرہ۔ بھلا ہم بھی کچھ کہیں حضور۔

مہراج۔ (آنکھیں نیلی پٹی کر کے) تو پھر بولا بے مسخرے۔

مسخرہ۔ چاہے حلال کر ڈالو۔ یہ زبان نہ رکیگی۔

مہراج۔ یہی زبان تو جو تے کھلواتی ہے۔

مسخرہ۔ پھر چاہے جو ہو۔ سچ کہیے گا شیطان کے ماہی مزہ
کی کنتی ہوتی ہے۔

مہراج۔ (مسکرا کر) بھئی اچھی کہی۔

نواب۔ واقعی خوب کہی۔ تدر دانی شرط ہے۔

مہراج۔ ہم اسوقت فوج کے جنرل معلوم ہوتے ہیں۔

مسخرہ۔ حضور کی فوج کی قواعد تو ہوتی کے دن پوتی تھی آگے۔

مہراج۔ یہ بے نکی کہی (سمجھے خاک نہیں)۔

آغا۔ (ہاں میں ہاں ملانے کو) دہیات۔

جملو۔ یہ بالکل بے نکی ہوئی۔

نواب۔ جی ہاں۔ ایسی پھبتی کا منہ کالا۔

چھوڑا۔ اما کو چھوڑا اور تم اسوقت ہلکو چھوڑ چھاڑ کے بھاگے جاتے
تھے اگر خفا ہو گئے تھے تو ہمارا ہاتھ پکڑا ہوتا کہ چل ہمارے ساتھ۔
ہمارا جی خوش ہو جاتا۔ نہ کہ اپنے آپ تو بھاگے اور ہلکو ہاں
چھوڑ دیا جیسے کوئی بے وارثی کو چھوڑ دیتا ہے اب ہلکو تمھاری وہ
محبت نہیں رہی جو پہلے تھی۔ ناز و کوس با داز بند یہ شکایت
کی تاکہ سب سن سکیں۔

نشی مہراج بی نے اسکے جواب میں فیصلح و بلیغ سلیج دی
سنو ناز و جان اب تم ہماری اور تم تمھارے۔ ہم اور تم سے

من تو شرم تو من شرمی من تو شرم تو من شرمی

تا کس نگوید بعد ازان من دیگرم و تو دیگر می

راوی۔ مصرعہ اولی کتنا صحیح ہے اور تکرار نے کیسا لطف
دیا ہے۔ مصرعہ ثانی میں بعد ازان اور دیگرم کے بعد داو
یہ گویا شاعر کو حضور نے اصلاح دی۔

خیر۔ فرمایا کہ ہلکو تمھارا ویسا ہی عشق ہے جیسا باپ بیٹی میں
ہوتا ہے۔ اس سے بڑھ کر عشق کوئی اور ہو تو تبادد۔ تم میری
راحت جان ناتوان قوت بازو سے برادران ہو۔ نور چشم
ہو۔ فرود کنندہ خشم ہو۔ بھجین ہماری گل کائنات ہوشیور
ہو بدر ہو بلال ہو رنج الدرجات ہو۔

مگر عاشق و معشوق میں تو اب تک کوئی رنجش باہمی
یا عداوت قلبی نہیں ہوتی ہے اگر فساد کا دروازہ کھلا بھی تو
باہم اغیار کے نہ کہ ماہن یار کے سے

ر عناقہ او بجا مہ زبے
گیسوش بدامن جگر ساسی
چشمش کہ جہان خواب کردہ
شاہنشہ نغمہ فوج در فوج

گلدستہ بدست دلفریبے
پچیدہ ہزار فتنہ در پاسے
در چشم غزالہ خواب کردہ
طوفان کرشمہ موج در موج

مہراج - یہ خوب ہوئی -

آغا - واقعی خوب ہوئی -

مہراج - بیجا تو میں نے نہیں تعریف کی حضور -

نواب - تسلیم - قدر دان ہو والد -

مہراج - صحبت کن لوگوں کی رہی ہر بھائی صاحب -

مسخرہ - جی ہاں - کیوں نہیں - آپ آپ ہی ہیں -

مہراج - یہ لوند مانی پھرتی ہے -

نواب - پیٹ چلو مسخرے کو - جب بے تلی کہے پٹے -

مسخرہ - حضور آپ لوگوں نے تو انکو اب دیکھا ہے ہم نے

شاہی کے زمانے میں انکو دیکھا ہے جب یہ کسی رسالے کے

افسر تھے - تلوار کتنی زیب دیتی تھی -

مہراج - (بہت خوش ہو کر) یاد ہے - یاد ہے - ہکو یہ اب تک

نہیں معلوم تھا کہ تم ہمارے اس زمانے کے دیکھنے والوں

میں ہو سچ کتنا گھوڑے پر کیسا سوار ہوتا تھا -

مسخرہ - بس یہ معلوم ہوتا تھا کہ گو برین کسی نے لوبے

کی بیخ ٹھونک دی ہے -

نواب - جیسے گھوڑے پر شیر بہ بیٹھا ہے -

مسخرہ - گھوڑا نظر گھوڑا ہی آتا تھا - گھوڑا تو اس کے تن تو

سے چھپ جاتا تھا - جیسے خاصہ اچھا بیٹہ یلاسور گھوڑے

کو چھاپ بیٹھے -

مہراج - (بے سمجھے) وہ زمانہ ہی اور تھا -

مسخرہ - اور حضور کو شکار کا بھی تو شوق تھا -

مہراج - پہ گری کا وہ کون شوق ہے جو ہکو نہ تھا - گلاب

وہ دقت کمان ہے یا -

مسخرہ - میر شکار سرکاری خطاب ملا تھا اسپر آغا محمد اظہر اور

اختر اور نواب صاحب کو بے اختیار ہنسی آئی مگر ہنسی مہراج ملی

اس اصطلاح کو خاک نہ سمجھے - فرمایا کہ ہنسنے کیا ہو - ہمیں ہنسی کی

کون بات ہے - ہم بڑے مشہور شکاری تھے نشانہ لگاتے تھے جتنے

گل چلے تھے سب ہمارے تابع - نام سننے سے کان پکرتے تھے -

نواب - تو ہنسی مہراج ملی کے یہ جو ہر تو آج کھلے چھپے رستم نکلے

والدہ - اور جیسے اسکا کبھی ذکر ہی نہ کیا کیوں استاد یہ انکسار -

مہراج - بندے کے مزاج میں تعالیٰ نہیں ہے -

جملو - جتنے باکمال ہیں سب ایسے ہی ہوتے ہیں -

مہراج - میں کس قابل ہوں حضور - ایک بندہ ناخیز - جاہل

اُجڑ آدمی - سب سے بدتر - ہو تو دن -

مسخرہ - یہی کمال ہے - اس کمال پر یہ عاجزی خدا کو بہت پسند کر

ہم تو بھائی صاحب کے اس زمانے کے دیکھنے والوں میں ہیں -

مہراج - ارے یا یہ جیجی تم اسقدر گستاخ ہو -

مسخرہ - مگر تم تو بھولے ہوئے ہو -

مہراج - بھئی صاحب یوں ہے کہ بھوکو تو ایک زمانہ جانتا ہے اب ہم

کس کس کو پہچان سکیں -

مسخرہ - وہی مہراج ملی تو ہونجی دیورھی پراچھے اچھے چکلہ داروں

کی اطلاع نہیں ہوتی تھی -

مہراج - (داڑھی کے ہم دیکھتے ہیں تم ہمارے رگ ریشہ سے دم تھکتا ہے)

یاد ہے جب گردھارا سنگھ چکلہ دار میں دن دوڑے تب کہیں

ملاقات ہوئی -

مسخرہ - تم ایک گردھارا سنگھ کو لیے بھرنے ہو اور یہاں

دیسے بہتر یاد میں - طوطی بولتا تھا -

مہراج - اب بھی کچھ بڑے نہیں ہیں - اب بھی خدا کے فضل سے

مینو نپس کے کشنر میں اور نیک نام بھی اب تو دشوار گزار رستم آیا

واقفہ - اب ذرا ذرا خوف معلوم ہوتا ہے۔ اتر پڑو۔ پیدل چلو۔
 نواب - ہم سب تو آپ کے ہمراہ رکاب اور تابع فرمان ہیں اگر
 آپ اتر پڑیں تو ہم بھی اتر پڑیں اور اگر آپ لکھنؤ واپس چلیں
 تو بھی ہم تیار ہیں۔
 آغا - واقعی چڑھائی سخت ہے ذرا - مگر بہاؤن کا سلسلہ کیا
 دیتا ہے۔ جدھر دیکھو آسمان یا پہاڑ - جی خوش ہوتا ہے۔ اور سر سے
 درخت اور بھی لطف دیتے ہیں۔ مگر کیوں صاحب جن بہاؤن
 پر سبزہ نہیں ہوتا وہ کیسے بھلا نک معلوم ہوتے ہونگے کہ
 الامان - اور اسی طرح برف کے پہاڑ اور بھی بھلے معلوم
 ہوتے ہونگے۔ جی تو انسان کا یہاں نہ کھیرا ہے۔ ہمتو اگر
 اکیلے بھی ہوں تو دل بہلا رہے۔

یہاں سے جانے کو دل نہیں چاہتا تھا۔ ندی سے اور بھی لطف
 آتا تھا قدرت خدا کی یہ کیفیت مشاہدہ کر کے چلے تو تھوڑی دور
 ذرا میدان ہوا رطل - یہاں نواب صاحب اور آغا صاحب اور
 میان اختر اور جلو اتر پڑے مگر نشی سراج علی نے نازداد قمرن کا
 ساتھ دیا۔ اور بائیں کرتے ہوئے ڈانڈیوں پر سوار ہوا کھانٹے
 جاتے تھے۔ مسخر اللہ وہ بھی انکے مصاحب خاص بنے ہوئے
 ڈانڈی پر سوار تھے۔

جب برہنہ کے ڈاک بنگلے میں پہنچے تو ٹھکان لی کہ شب کو
 یہیں رہینگے۔ اس ڈاک بنگلے میں شراب کی الماریاں بہت سی
 نظر آئیں اور ہر شو صفائی اور قرینے کے ساتھ تھی۔

آبی نصل بہار ساقی	اب تہرہ انتظا ساقی
ہر وقت وداع ہوش ساقی	ہو موسم ناولوش ساقی
ہر تختہ گل مہک رہا ہے	ہر مرغ چین چہک رہا ہے
ہر گل کا ہر رنگ آفتابی	ہر غنچہ ہر صورت گلانی
ہر ساغر گل پر سر کشادہ	شبنم کا بھر ہوا ہر بادہ

ناظرین کو یاد ہوگا کہ قمرن کی اور پیر سے اپنی دونوں یا تو تھ حصار
 چھو کر یوں کو ایک روز سکھایا تھا کہ نواب کو راہ پر لاؤ اور شراب
 بلاؤ تو دونوں ہاتھوں سے لوٹ لو۔ قمرن تب تک اس نشے سے
 نا واقف تھی اور نواب صاحب کی صحبت میں بھی اسکا چرچا تھا
 بھولے پن کے ساتھ کہا آئی جان کیا ہم مسلمان لوگ بھی کالا پانی
 پیتے ہیں۔ جس کے دم لگاتے تو مسلمانوں کو دیکھا ہے مگر
 کالا پانی پیتے نہیں سنا۔ زن پیر کے فقر سے ہمیں خوب یاد ہیں
 بابا تماش مینی میں یہ مرد سے سب ہی پاتر پیتے ہیں۔ آدمی تنکے
 چنے لگتا ہے۔ کالے پانی کی کیا حقیقت ہے۔ نازداد قمرن
 دونوں کو پٹی پڑھائی کہ نواب کے گلے میں ہاتھ ڈال کر کہنا

مہراج - یار نواب - بھئی یہاں کسکا پردہ ہے۔ یہاں ہر کون
 ان دونوں بیچاروں کی ڈانڈیوں سے یہ پردہ اور گھٹاؤ
 تو اٹھا دو۔ انکو یہاں بھی ذرا آزادی نہ ملی تو پہاڑ دکھانے
 لائے ہی کیوں۔ ہماری تو رائے ہے کہ پردہ اٹھا دو۔ کہ می بند
 ان جنگلیوں سے کیا پردہ ہے۔ اور جب ہمسائیز حکم ساتھ ہو تو
 مجال کیا کہ کوئی آنکھ اٹھا کے دیکھ سکے صورت دیکھنے آنکھیں
 نیچی کر لے۔ دل لگی ہو۔ آغا نمہاری کیا رائے ہے۔

آغا - بھائی صاحب رائے آپ کی اور نواب صاحب کی مقدم ہے
 جب ہم پہاڑن سے نکاح کر نیکے تو سمجھا جایگا۔ تم جانو نواب
 چلتے چلتے ایک مقام پر نواب صاحب نے ذرا دیر کے لیے
 پڑا بول دیا۔ یہ ایک عجب دلچسپ مقام ہے۔ جوت کوہ میں
 ایک ندی بہتی ہے۔ اور چاروں جانب سبزہ اور انگر نیردن کے
 پانچ سات بنگلے۔ یہاں پر نازداد قمرن کی ڈانڈیوں کا پردہ
 بھی اٹھا دیا گیا۔ یہ تماشے دل فریب دیکھ کر عیش کرنے لگیں

کہ ہمارا خون پیے جو یہ نہ پیے۔ دیکھو پیچھے ہیں یا نہیں۔ قمرن کو
تیار کیا کہ نواب سے اصرار کرنا اور ناز کو صلاح دی کہ مہراجہ کی کو
رنگنا اس ضعیفہ کو ریسوں کے چھانسنے اور بٹانے کی صفہ ہاتھ نہیں
یاد تھیں۔ ناز نے کہا تھا کہ اتنی جان ابھی نیا نیا سابقہ ہر ایک کا
فرمایش کر بیٹھا ٹھیک نہیں ہو شاید خفا ہو جائیں مگر وہ تو
خوب سمجھی تھی کہ یہ دونوں یا تو تہ رخسار چھو کر باہر لے جیسی حسینہ
اور سیہ چشم ہیں کہ جو کہنگی وہی ہوگا۔ انکی بات ہرگز ہرگز
نہ ٹیلیگی چاہئے ادھر کی دنیا اُدھر ہو جائے۔ خوب
جانتی تھی کہ جب یہ پرسی پیکر نوعِ خوبصورت بھولے پن کے
ساتھ کہنگی کہ ہماری خاطر سے تھوڑی سی پی لوند بھی پیٹے ہوئے
تو پی لینگے۔

ناز نے جو اس ڈاک بنگلے میں بوتلین اس فریضے سے چینی
ہوئی دیکھیں تو جی بھر بھرا یا۔ قمرن سے کہا کہ نواب سے کہے
آج تو تھوڑی سی پلو آؤ۔ کئی دن ہو گئے اب بہت جی لپچا تا ہے قمرن
تو خود بادہ گلگون کی شایق تھی راضی ہو گئی اور نواب صاحب
کو بلا کر یوں گفتگو کی۔

قمرن۔ میرے اچھے نواب۔ ایک بات کہوں جو ناو۔
نواب۔ (بوسہ لیکر) تم کوئی بات کہو اور ہم نہ مانیں یہ ہو
ہی بھلا۔ بے تکلف کہو جان من۔

قمرن۔ آج ہمارا بہت جی چاہتا ہے کہ (بوتلون کی طرف
اشارہ کر کے) بس سمجھ جاؤ تھوڑی ہی تھوڑی۔

نواب۔ ابھی حاضر ہے۔ سچ کہوں میرا خود جی چاہتا تھا
ابھی آغا اور ہم بھی گفتگو کرتے تھے کہ منے بلا لیا۔
قمرن۔ آغا صاحب۔ ذری اور آئیے۔

آغا۔ حاضر ہوا۔ آج تو قمرن ہمارا جی چاہتا ہے کہ ٹکو پلائیں

یو لو کیا ہوگی۔

قمرن۔ باجی سے پوچھ لیں۔ کیوں باجی جان۔

ناز۔ اسے نہیں پردیس کا واسطہ ہے ہن۔

راوی۔ من بھاو کے ٹریا بلاوے۔

آغا صاحب تو خود ہی چاہتے تھے کہ ذرا گرا جائیں کیونکہ

ہو اسے سرد اور کسی قدر بدلی تھی اسی بہانے قمرن کی دعوت

کر دی۔ شری اور شامپین اور کلارٹ اور ہوٹلی اور برانڈی

کی بوتلین میز پر چنوا دیں۔

نواب۔ شری اور شامپین تو ناز و اور قمرن کے لیے ہو

ظاہر گرمی کے دنوں میں پی جاتی ہے۔ یہ آغا لیجاؤ ہوٹلی

ہم لوگ پیئیں گے۔ برانڈی کوئی نہ پیے گا۔

ناز۔ کوئی شہر اسکے ساتھ پینے کو تو لاؤ۔

قمرن۔ ارے ابھی سے ہوش جلتے رہے۔ بدتر کہو۔

ناز۔ (جھپک کر) ہاں وہی۔

نواب۔ بدتر کے لیے کہا پہلے ہی سے حاضر ہیں کھانا

پکنے میں ابھی عرصہ ہے۔

آغا۔ میان جلو اور آڈ اور اختر کو بھی بلاؤ اور مسخرہ کمان ہے

اسکو بھی آواز دو۔ سنو صاحب سوقت پارسانی کی کوئی

لیگا تو پکڑ ہو جائیگی۔

مہراج۔ کیوں بچہ بھوک بھول ہی گئے۔

آغا۔ تم تو ننگوٹے یا رہو استاد۔ آدھے جلد آؤ۔

مہراج۔ لاؤ پہلے تو ناز و اور قمرن کو پلائیں۔

ناز۔ اور ہم ٹکو پلائیں۔

مسخرہ۔ کیا خوب شیر خورہ مقرر کیا ہے۔

نواب۔ کھٹی ناز و سے اور تم سے مذاق ہوتا جاے۔

نواب - بھئی چڑا گلگیر و تم بھئی کچھ کہو - بہت دن کے بعد آج فریاش کی ہو۔	مہراج - ابھی نہیں - ذرا پی لین۔
مسخرہ - حضور قربان جاؤں اپنے استاد کے طبیعت حاضر ہو برجستہ عرض کر دنگا۔	اس فقرے پر براقتہمہ پڑا - اور مہراج ملی خفیفت ہوسے ناز دے آہستہ سے منہ پر ہاتھ مارا - کہا بھئی اپنی زبان ہی لٹنا نہیں ہو - اسکو ہم کیا کریں۔
آغا - گر ہی بحر اور ردیف و تافیہ ہو حضرت۔	اس تمہید کے بعد شاپین کی بوتل کھلی اور ایک لیک گلاس ناز اور قمر نے پیا تو سرخوش ہو گئیں نواب صاحب نے
مسخرہ - یہی بحر ہی ردیف ہی تافیہ خداوند سینے گا۔	آغا اور آغا صاحب نے مہراج ملی کو ہونیک کی دی اور جلو اور آخر نے
ناز و سہ دھب لگا کے کہا دور ہو مومے	بھئی پی - اور تعریف کرنی شروع کی کہ واہ کیا عمدہ شراب ہو
مین اور بکوپا ر کروں نابکار دور	ایک نے کہا ڈکار کتنی اچھی آتی ہو - دوسرا بولتا تیز کستدر ہو
وعدہ کیا ہو موسم گل مین طینے ہم	تیسرے نے کہا پھر ہو بھی تو خاص لذت کی - اسپر آغا اور
بارب مین کیا کروں کہ ہر فصل بہار دور	نواب صاحب کو ہنسی آئی۔
ناز و کورات دن ہو عم ہجر دستدار	ناجربہ کار آدمی ہر قسم کی شراب لاتی کو لندن ہی کی کھنچی ہوئی
اس درد دل کو کچھو پروردگار دور	سمجھتے ہیں - چاہے کوئی شراب ہو - انکے نزدیک لائیت کی
مہراج - بھئی یہ شعر پیش ہوا ہو۔	کل شراب مین لندن ہی مین پینچی جاتی ہیں اسپین چاہے موزن
نواب - پیش کیا خاک ہوا ہو - بدو عادی ہو - کہنے لگے	چاہے اولدھام پینی تال ہر بھئی کی شراب کو بھی وہ لندن ہی
شعر پیش ہوا ہو - غم ہجر دستدار۔	کی شراب سمجھتے ہیں - شاہجہان پورم کو تو البتہ جانتے ہیں
مہراج - پھر پروردگار سے دعا بھی تو مانگی ہو۔	کہ لندن کی نہیں ہو سیکن اگر جمیکا رام بھی بلانی جائے تو وہ
مسخرہ - اور اس حسن کو ایک نے نہ دیکھا کہ معشوق کی طرف سے	شاہجہان پور ہی کی سمجھینگے - رم انکے نزدیک شاہجہان پور
انظار غم ہجر ہو - معشوق کیمین درد و غم کا اظہار کرتے ہیں -	مین کھنچی ہو - مگر نواب صاحب تو خوب واقف ہو گئے تھے
اول تو انھیں ہجر کا غم یعنی چہ - اور پھر انکا اظہار یعنی ناز و	اور کیوں نہ واقف ہوتے ہزار بار وہ پیسے کی پی چکے تھے مگر
ہمارے پرانے یار بچے مہراج ملی پر عاشق ہو گئیں۔	بعض بعض مصاحب بھی گھٹا رہنے ہوئے تھے - مہراج ملی کا واقف
مہراج - ہمنے تو چھوٹے ہی کہدیا تھا کہ یہ شعر پیش ہوا ہو۔	تھا کہ پی کے شعر خوانی کی طرف بہت مائل ہو جاتے تھے اپنے
یہ لوگ کیا سمجھیں۔	اشعار پڑھنے شروع کیے۔
ز شعر دلکش حافظا کیسے شود آگاہ	کیف شراب مین ہر فرہ فکر شعر کا
کہ لطف طبع و سخن گفتن درسی دانند	پیری مین ترک ہوگا ارادہ نہ کیجیو
ع - نہ ہر کہ سر تر اشد تلمذ درسی دانندست۔	رکھتا پایا دستے ہوا ارادہ سوار دور

نواب صاحب اور آغا بندانہ کانپٹ ٹھہرا بیچارے کیا جانیں۔

مسخرہ۔ اس وقت تو طبیعت آپ کی چرب ہو۔

نواب۔ حلق سے آتری ہوا۔

آغا۔ ایک ہوتی قبلہ۔

مہراج۔ ابے ابھی سیکرڈن ہی ہوئی۔

مسخرہ۔ مہراج بی بی کو کوئی اور۔

مہراج۔ تم داسد میں خوب پہچان گئے۔

نواب۔ بڑے کی بات بڑے پہچانا۔

مسخرہ۔ بھئی اس جنگلی کے سے یہ پھنتی خوب ہوئی بن کے راز

بکت کے راز۔ بڑے کی بات بڑے پہچانا۔

نواب۔ معلوم شد بانندگی۔

مہراج۔ ہم نہیں سمجھے۔ یہ تا بڑ تو کس پر ہوئیں۔

آغا۔ سب حضور ہی پر ہوئیں۔ مگر سچھا دل لگی نہیں ہو کہ

کاتا اور لے دوڑے۔ جی۔ ابھی کچھ دن سیکھے اور ٹھکانی رکھے

استادوں کی صحبت میں بیٹھے۔ جو نے سیدھے کیجئے تب کہیں

جا کے یہ باتیں معلوم ہوئی۔

مہراج۔ مسخرے کے کان میں اسکو چڑھ گئی جو نہ مجھے

محقق فارسی پر اپنے کو ترجیح دینا۔

مسخرہ۔ صحیح ہے۔ میں پہلے ہی سمجھ گیا تھا جی۔

مہراج۔ تم نہ سمجھو گے تو کون سمجھیکا۔

نازو۔ یہ کیا بات تو کھا۔ بکری کے گوشت کے ہن بڑی

احتیاط سے کئے ہیں۔

مہراج۔ بس بس الگ رہیے۔ یہ نہوے گا۔

آغا۔ وہی ہو۔ یہاں کون دیکھتا ہے۔ اور یہ پانی اور سودا

پرہیز اور ہونکی بس برہمن کے ہاتھ کی بنی اور کھنچی ہوئی ہے۔

مہراج۔ یہ اور شے ہے۔ یہ تو جان کر دی ہوئے۔

نواب۔ یاریہ تو پاگل بنا ہو۔ شراب میں گوشت نہیں پڑتا

وہ جائز ہے اور کیا بنا جائز۔ پاگل کہیں کا۔

نازو۔ گڑ کھائے گلگون کا پرہیز۔

قمرن۔ یہ کلچر کاٹ دیگی۔ خالی خالی مینی ٹھیک نہیں ہے۔

مہراج۔ ہرچہ بادا باد۔ تم لوگوں کو اس سے کیا مطلب۔

بھئی نواب یہ زبردستی اچھی نہیں۔

نواب۔ اچھا بھئی جانے دو۔ نہ چھوڑو۔ رو دیگا۔

مسخرہ۔ رونے دھونے کی سند نہیں ہے بھائی جان۔ اس

کافر کو مت برتن چھو او۔

اختر۔ سہ کافر سے کو چھوے نہ یہ میرا گڑ کھائے گلگون

سے پرہیز۔

نواب۔ کیا خوب۔ کیا فی ابد یہ شعر موزون کیا ہے۔

آغا۔ صا دیو داسد شل کتنی صاف کھائی ہے۔

نواب۔ بھئی مہراج بی بی تم تو کم کم پتے ہو یا۔ آج اس سر دولت

بادہ نوشی کی گھوڑ دوڑو اور تم لہو و ٹوکی چال چلتے ہو۔

مسخرہ۔ جی اور کیا شہ کام جائیے شہ کام سے

ٹوئی اپنی کر دزرا تیسرے

نواب۔ زرد سے تمہہ لگا کر بھئی کیا خوب کہا ہے وہ

چدا گلچر دواہ۔ داسد علم توڑ دیے اور بجا اور ردیف بھی وہی ہے

ع۔ گڑ کھائے گلگون سے پرہیز + اور ع۔ مہراج بی

کی دم میں مہیز۔

شب کا ایک حصہ اس ہوق میں صرف کر کے آرام کیا صبح آٹھے

تو کسار کا سمان دیکھ کر عیش عیش کرنے لگے۔ یہ سمان انھیں دیکھنا

کہان نصیب ہوا تھا۔ کردرون روپے صرف کرنے سے بھی تو

نہیں نصیب ہوا وہ قدرتی سماں تھا سطح زمین کے ملکوں میں
کمان کوئی دیکھ سکتا ہے۔ بہان سے روانہ ہوئے تو آٹھ ماہ راہ میں
اور بھی لطف فرید پایا۔

اکسار رشک بہار اور آبشار طرب بار

یوں تو سفر بینی تال میں ہر مقام عشرت منزل اور طرب کا شانہ
تھا۔ مگر میرٹھی سے جو نواب صاحب کی سواری نسل باد بہاری
چلی تو ٹھوڑی دور چڑھ کر ایسا دکاش سماں دیکھا کہ روح بلا بغتہ
وجد کرنے لگی۔ اس لاؤنڈر لہر سماں نے روح کے ساتھ وہ کیا
جو چاندنی چکورا اور گھٹا مور کے ساتھ کرتی ہے مشہور ہے کہ ایک
زمانے میں ہندوستان میں جنس موتی چلتے تھے۔ لیکن اسپین
ذرا بھی شک نہیں کہ یہ وہ کوہی مقام ہے جہاں پہاڑ موتی اُگلنے
ہے۔ اگر اس پہاڑ کی شان میں ابو فیض فیضی فیاضی کے یہ
اشعار لکھیں تو می زبید۔

عقد تو بعشرت دلاوینر
زنگین چمنست روزگار

ایک ایک پھول نور کا لگا ہوا۔ ہنر سے کاوہ روپک زرد دیکھ پائے
تو ہیرا کھائے اور پھر آبشار صفا بار کا جلوہ نظر آیا تو کو یا خد کی
قدرت کو مجسم رو بہر و پایا۔ پہاڑی ندیوں کا پانی بڑی دور سے
پہاڑوں سے ٹکراتا ہوا اس مقام پر کئی جگہ زور سے ٹکڑھا کر
باوا بلند کرتا تھا اور پہاڑ اس قدر ایشور و رفیع تھے کہ اگر جوئی پر
نظر ڈالتے تو ٹوپی ایٹری پر آ رہتی۔ اس بلندی اور رفعت سے
نزل پانی کا ادھر ادھر ٹکڑھا کر گزنا عجیب کیفیت بنتا تھا۔ پانی کیا
آب حیات ہے بلکہ آب حیات بھی اسکے مقابل میں گرد اور مات ہے
ان کالے کالے پہاڑوں میں روح نے وہ پایا سع۔

اچھ در ظلمت سکندر آرزو کرد و نیافت

در شہن اگر صفائی کا دعویٰ کرے تو بے آبرو ہو جائے زیاد
صفائی کے دل کی طرح صاف ہے جس سے سلسبیل و کوثر بر روضہ
رضوان کو ناز ہے اس سے کہیں شفاف ہے۔ معلوم ہوتا تھا کہ صبح عید
کے کھل میں حور و غلمان نے اپنے گورے گورے ہاتھوں کو لولے
سرمہ ساگر کے اس پانی میں ملائے ہیں۔ نور دیدہ حور بھی گرد ہے
آفتاب کی ضو بھی آب و تاب میں نخل ہے۔ چاندنی چاہے کیسی ہی
شفاف ہو اسکے سامنے میلی ہی معلوم ہوگی۔

وہ دونوں پری تمثال یا قوت لب یعنی نازداد قرن بھی نچوڑ ہو کر
آتر پین۔ یہ بہار دیکھ کر انکی وہی کیفیت ہوئی جو کالی گھری بدلی
دیکھے سے موریلے کی کیفیت ہوتی ہے۔ اول تو پہاڑوں کے
دیکھنے کا تمام عمر میں اسی مرتبہ اتفاق ہوا تھا دوسرے یہ ہمیش
سماں پہاڑ پر بھی شاد و نادر ہی نظر آتا تھا۔
میان جلو نے لہر لہر کر بے اختیار گانا شروع کیا۔

ای جنون رکھو بیابان کو سواری تیسار
آج کل چلنے کو ہے باد بہاری تیسار

اتنے میں آغا محمد اظہر صاحب نے میان من سے ساتھ ساتھ
کر کے ایک جام مسکی ہاتھ میں لیکر جب کے رو بہرہ آنکر کہا ہے

انطاری جام موسمی ساغر شراب
مجھ رند کو شب رمضان روز عید ہے

نازد نے ہنسکر کہا بس میرے دلی بات کی۔ بھلا ایسے مقام پر
اور شراب ندارد۔ مہراج ملی نے اس ناز میں مشتری خصال کی ادرا
شیرین دیکھ کر کہا۔

سرمہ اندھیر خاتم قیامت مسی
تیرے دیوانے کی وحشت ہے زیادہ سہرا

نوا بھاجک آیا اور بی قرن جان کی اجازت سے ٹھوڑی ٹھوڑی

سب نے پی اور پیکر جب سرور گئے تو کسار پر بہار کی اس
روح پرور سمان نے اور بھی زیادہ فرحت بخشی۔
چھٹن۔ عجب مقام دلکش ہے۔ معشوقوں کی سی لگاؤ ہے
والدہ۔ ڈھن ہے ڈھن۔

بر سمت ہوا کے روح افزا
جنش دہ دست و پا تصویر
تکلیف کن سیاہستی
بر بادہ نشان توبہ
زادہ کی جو وہ ہوا ہو قسمت
اور اسپہ دنور ابر باران
ابر و گل و سنبرہ سب طرب نیر
رخسار زمین سنبرہ ہر سو
از بسکہ ہر سنبرہ جلوہ آرا
یون سنبرہ گیاہ جانفرا ہر
خود رو گل کوہ کیسے کیسے
ہر رنگ کے گل جوین نمودا
ہر سنج تور شک لالہ و گل
ہر کوئی اگر سیاہی مائل
ہر زرد تو نور چشم گلزار
اور ہر جو سپید تودہ دخوا
ان بھوون سے ہر زمین رنگین
شہرا کے ہر مید سے گون
گر کوہ نہیں ہر غیرت باغ
سنبل کو یہ سچ و تاب کیوں کر
اس وقت عجیب اک سمان تھا

دم جسکا بھرے دم مسیحا
تن پرورد جانفراے تصویر
مفتی طہرین محرابرستی
رخسار گل خانسان توبہ
کا ہیکور ہے ہوا سے جنت
ہنگامہ عید بادہ خواران
افلاک دزمین سرور انگیز
ریحان خط عند ارگرو
ہر خاک طلسم جہنم خضرا
گو یا خط یار دلربا ہر
شاید کہ بہشت میں ہوں ایسے
صحرا کی زمین ہر صحن گلزار
ہر رنگ سرشک خون ببل
سو دیدہ اہل حسن کاتل
یا جلوہ حسن عاشق زار
جیسے شب ہجر کی سحر گاہ
ہر کوہ نگار حسانہ چین
نوارہ آب حوض کوثر
ہر لالے کے دلین کیلئے دواع
احوال چمن خراب کیوں ہر
ان سب سپہر مہربان تھا

قافلے کا قافلہ اس بہار روح پرور پر لوٹ ہو گیا اور حکم ہوا کہ
یہاں ذرا ٹھہر جائینگے۔ شاید گلغام دلبرے پر و خرام معشوقہ
نسرین بدن بی قرن جو ہوا در زرنگار سے جلوہ گلن ہوئیں
تو قدرت کی بہار پر عیش عیش کرنے لگیں چاروں سمت سلسلہ
کوہ فلک شکوہ اور جوت کوہ بین ایک چھوٹی سی ندی کا چکر
کھاتے ہوئے جانا۔ نرمل پانی کی تہ سے سنگ نیرون کا صاف
نظر آتا۔ ہر طرف سنبرہ بیگانہ و خود رو کا لہر بار وچ کے ساتھ وہ
گرتا تھا جو شب ماہ تدر و مست خرام اور ابر بار طائوس مرصع دم کے
ساتھ کرتا ہی۔ خصوصاً جب کوہ فلک تکیں کی آبشار کے صاف
و شفاف پانی پر نظر پڑی تو روح کو واقعی بامیدگی ہونے لگی
کئی میل سے پانی بہاڑوں سے ٹکر کھاتا اور چکر کھاتا ہوا اس
زور سے گرتا تھا کہ کان پڑی آواز نہیں سنائی دیتی تھی اور
ایسا صاف و شفاف اور بگلے کے پر سے کہیں زیادہ نیک
پانی تو اس چھوٹے سے قافلے میں کسی نے کبھی مشیت نہیں دیکھا تھا
معلوم ہوتا تھا کہ حوران جنت و دراجہ اندر کے اکھارے کی
پر یوں نے اپنے پیارے پیارے جانچنے سے اب گو ہر گران بہا کو
جوے شیر میں غوطے دیکر حل کیا ہے اور ہما چل برت کی ان ندیوں
کے پانی میں ملا دیا ہے جنکی قرب و جوار کے بہاڑوں کی کھو ہوں
میں اہل ہنود کی روایات ندیوں کے مطابق رشی اور منی اور
خدا شناس فقرا رسیدہ یا داتنی میں مصروف ہیں۔ اور وہی
پانی ٹکر کھاتا ہوا یہاں گرتا ہے اس آبشار کا پانی طوفان کی طرح
آندا آتا ہے۔ سنگ مرمر کی ایک گائے بنی ہوئی ہے گو کلمہ یعنی اس
گائے کے منہ سے پانی گرتا ہے ایک خوشناحوض میں جمع ہوتا ہے اور
فیض عام پہنچاتا ہے۔ بخار کے لیے یہ پانی اگر گناہ میں کی خاصیت
رکھتا ہے تو صفرا شکنی میں آب زلال آلو۔ بخار کا کام کرتا ہے۔

توحید گوے او نہ نبی آدم اند ولس	ایک مٹوٹ پانی پی لیجی سفر کی تھکاوت دور ہو جائے انحضرت
ہر پیلے کہ زفر مہ پر شاخسار کرد	پانی کیا زندگانی ہے حضرت خضر اگر اسکندر عظیم کو گمراہ نہ کرتے
اے قطرہ منی سر بیچا رنگی بنہ	تو وہ اسی آبشار کا آب حیات بتیا۔ منکر و مشرک اور ملحد و
کابلیس را غر و منی خاکسار کرد	مرتد تک تھوڑی دیر کے لیے تو صالح بیچون کی قدرت بالحقہ کے
پیلے تو نواب صاحب اور انکے اجباب و رفقا کا قصد تھا	ضرورتاً قائل ہو جاتے۔ اور بے اختیار یہ اشعار زبان پر آتے
کہ سیر بھٹی سے سیدھے منی تال جاٹین در میان مین کین	فضل خدا سے را کہ تو اند شمار کرد
نہ ٹھہرین مگر اس آبشار نے ایسا بھجایا کہ دیر تک ٹھہرے رہے	تا کیست آنکہ شکر کے از ہزار کرد
نواب۔ تفریح سچ گنا کیا فرخناک مقام ہے۔	آن صانعی لطیف کہ بر فرش کائنات
ق۔ نواب یہیں ایک کوئی مجلس بنا کے رہا کرو۔	چندان بزار صورت الوان نگار کرد
نواب۔ ہی تو ایسی ہی دلیرا جگہ۔ کیون تازو جان۔	ترکیب آسمان و طلوع ستارگان
نازو۔ میرا توجی چاہتا ہے کہ میں اس پانی کے صدقے ہوں۔	از بہر عبرت نظر ہوشیا رکرد
ق۔ پانی کا ہی کو ہر زندگی ہے۔ جی خوش ہو گیا۔	بر آفرید بحر و درختان و آدمی
نواب۔ ہماری بڑی خوش نصیبی تھی کہ ہم نے اس پہاڑ کو دیکھا۔	خورشید و ماہ و اجسم و لیل و نهار کرد
نازو۔ اللہ جانتا ہے سچ کہتے ہو۔ جدھر دیکھو گل لالہ۔	الوان نعمتے کہ شاید سپاس گفت
ق۔ کیا کہوں دگا نا جان کو نہ سانجھ لیتی آئی۔	اسباب راتھے کہ نہ اندام شمار کرد
مغلانی۔ امی حضور یہ حال کسی کو کیا معلوم تھا بھلا۔	آثار رتھے کہ جہان سرسبز گرفت
ق۔ سچ کہتی ہو بی مغلانی۔ یہ تو بہشت ہے بہشت۔	احمال بنتے کہ جہان زیر بار کرد
نواب۔ بہشت ہے سچ بہشت ہے۔	مسار کو ہسار بہ قطع زمین بدخت
بہشت آنجا کہ آزاری نہ باشد	تا فرش خاک بر سر آب استوار کرد
یہاں رہے تو سب سے الگ تھلاک اور پھر نہ جی گھبراے۔	اجزائے خاک مردہ بہ تشریف آفتاب
مغلانی۔ جی گھبرانا کیا سرکار۔ بالکل اکیلا رہے انسان تو بھی	استان میوہ و چین و لالہ زار کرد
جی نہ گھبراے میری اتنی عمر آئی میں نے کبھی ایسا پانی پیا تھا نہ دیکھا تھا	ابر آب داوینج درختان مردہ را
نہ یہ بہا کبھی عمر بھر دیکھنے میں آئی تھی۔ اُسکی کریمی کے ہوتے۔	شاخ برہنہ پیرنیش نو بہار کرد
نازو۔ دو قدم پر منی تال اور ہی کو معلوم ہی نہیں کہ یہ دنیا ہی	چندین ہزار منظر زیبا یا فرید
دوسری ہے۔ اللہ نواب کو سلامت رکھے جنکی بدولت بہار	تا کیست کو نظر زمر اعتبار کرد

دیکھنے میں آئی۔

مغلانی۔ آمین۔ نہیں ہمارے نصیب ایسے کہاں۔

نواب۔ میں تو اب ہر سال یہاں آیا کرونگا۔

مغلانی۔ سرکاریہ نہا خوری اچھی نہیں سب کو ہمراہ رکاب لائے تو بات ہو اکیلے آئے تو کیا۔

نواب۔ سب آئینگے۔ اکیلے تو گاتے بنے نہ روتے۔

نواب صاحب خیمے سے باہر تشریف لائے تو دیکھا کہ منشی

مہراج بی صاحب باج رہے ہیں۔ این بارے میان مہراج بی

ارے یہ کیا ضبط ہو۔ اب بے کچھ شری ہو گیا ہو۔ او ضبط الحواس

لوگوں نے آرمین جا کر اشارے سے کہا کہ حضور نہ بولیں ذرا

دل لگی دیکھیے اتنے میں نواب صاحب من کو علی ہدہ بیگم اور

کہا یہ کیا ماجرا ہو۔ کیا پائی گیا ہو۔ یہ اسے اس وقت ہوا کیا ہو

ممن نے کہا حضور اس بہاؤ اور ایشار اور سب سے اور چشمہ سار کو

دیکھا سب وجد کرتے تھے مگر منشی مہراج بی صاحب سے زیادہ

عش عش کرتے تھے تو ہم سب نے بنا شروع کیا کہ بھی شاعر مزاج

زنگین طبیعت صنم پرست آدمی ہیں اگر تو سب سے زیادہ

لطف حاصل ہو ہی جائے۔ بس اتنا کہنا تھا کہ بت لگے مسخر

نے انگلیوں پر بچایا۔ کہا ہم سنا کرتے تھے کہ فرط حب سے پوپی

اچھا لگتے ہیں۔ مگر دیکھا نہیں۔ آپ نے فوراً پوپی اچھا لگی

تو کھد میں گر پڑی۔ پھر مسخر سے سنے کہا ایران میں لوگ

دور سرت سے ناچنے لگتے ہیں اور یہ شعر معا پڑھا۔

ز شعر حافظ شیرازی رقصند می گویند

سیہ چشمان کشمیری دترکان ہر قندی

بس اتنا سننا تھا کہ خود بدلت ہی تھر کئے لگے۔

نواب۔ عجب ہو تو ف آدمی ہو۔ لاجمل دلا توتہ۔

ممن۔ گدھے سے گدھا ہوتا تو بھی سمجھ جاتا۔

نواب۔ مگر یہ وہ گدھا ہے کہ خاک نہ سمجھا۔

ممن۔ حضور ہم لوگ چاہیں تو اسی آیشار سے اسکا

پھوڑا دین یہ وہ فرمایشی گدھا ہے۔ عقل تو چھو ہی

نہیں گئی ہو۔

نواب۔ واہ بھئی منشی مہراج بی واہ۔ اس وقت تو خوباچے

ذرا پھر تھکر کو۔

ناز و۔ (خیمے سے) نواب اس کو سودائی کو منع نہیں کرتے

اور آٹے اور بسکاتے ہو۔ واہ۔ عقل کا دشمن ہو گورا۔ بڑھا

ہو گیا اور عقل نہ آئی۔ یہ دلیل کریگا تمہیں۔

منشی مہراج بی نے جو یہ سنا تو بگڑ بگڑ سے ہوئے۔ این زن زن

جابل العقل بود جوداند بوز نہ لذات اور کہ گفتہ اند۔ ع۔

زمان را کید ہا سے بس غظیم ست

بدان ارشدک اللہ تعالیٰ فی الکوہستان کہ

بکن یادین سخن از این گنکار

ز کید زن بود و آتا گرفتار

مردم ایران زمین ہم از فرط خرمی گناہ بر آسمان۔

اون۔ بر آسمان۔ اون۔ می اچھا لند وہم

مردم دنیا از غایت خرسندی رقص کردہ اند۔ بندہ کہ

دلدادہ سیہ خیمہ لیل سے بہار ست چون این کسار جانفزا اور

بہار دیندیر مشاہدہ کردم روح بوجد آمد رقص کردن آغاز نمود

بسے کل شگفتہ بر اطراف باغ

برافروختہ ہر یکے چون چراغ

ریا حین دیدہ بر اطراف جو

صبا عطر بیز و ہوا مشکبوسے

درختش ز طوبے دلا دیز تر

کیا ہمش ز سوسن زبان تیز تر
 میان راجپنیں شاید کہ ہر گاہ کہ ایزد متعال صاحب قبال دود
 و مال و جاہ و جلال کردہ است در سچو مقام بفضا و دلکش موسم
 گراما بسر کنند۔ بود و باش ماد و تمندان در موسم گراما بمقامات
 گراما گرم مثل لکھنؤ و اگرہ و ملتان وضع اشرفی غیر موضع
 کہ گفتہ اند

چار چیز است تحفہ ملتان

نواب۔ یار اسوقت تو تم بالکل شیرازیوں کی سی
 بول رہے ہو ذرا فرق نہیں معلوم ہوتا و اتہ۔
 چھٹن۔ بھی یہ تو مبالغہ ہے۔ مگر بان فارسی اچھی ہے انصاف
 شرط ہے۔ امر حق بولنا چاہیے۔

مہراج۔ (بگڑ کر) امر حق کیا خاک آپ بوسنے میں۔ عیسکری نے
 اپنے نزدیک گویا مبالغہ کیا ہے کہ بالکل شیرازیوں کی سی ہماری
 فارسی ہے۔ مبالغہ نہیں ہماری سچ کی ہے کہ اسوقت بالکل شیرازیوں
 کی سی گفتگو ہے۔ یہ اسوقت کے کیا معنی۔ اور شیرازیوں
 کی سی فارسی ہوتی کب نہیں ہے۔

مسخرہ۔ ہمارے سرکار کہنے سے تو بڑا مانینگے وہی بات کہتے ہیں
 جس سے حسد پایا جائے گو ہم نواب صاحب کانک کھاتے ہیں
 مگر اسد لگتی کہنے کے یہ اسوقت حسد کے سبب سے آپ نے
 فرمایا کہ اسوقت تو شیرازیوں کی سی فارسی بولتے ہیں مجھے
 ایک معتبر شیرازی کہتا تھا کہ منشی مہراج علی سے ہر بول چال
 اور روز مرہ اہل شیراز کا بھی نہیں ہے۔

راوی۔ منشی مہراج علی گدھے تو تھے ہی انکو فوراً یقین
 آگیا۔ اگر کہہ کر۔ ارے یار عزیزان جاہلون کے سامنے

یہ نہ کہا کرو۔ چہ داند بوز نہ لذات ادراک۔

تازو۔ امیر نواب ایک دھول تو لگاؤ اسکے سر پر بڑا دلائی
 بنکے آیا ہے۔

مہراج۔ آپ نہ بولیں جنابہ بس۔

راوی۔ جنابہ کے لفظ پر بڑا تمقہ پڑا۔

نواب۔ یہ جنابہ میں آپ کی !!!

من۔ حضور اس رشتے کا حال تو اب معلوم ہوا۔

مسخرہ۔ تو اس حساب سے نواب صاحب دانشی مہراج علی
 میں کیا رشتہ ہوا ذرا غور فرمائیے گا۔

چھٹن۔ (ہنسکر) نواب صاحب کے سارے ہوئے۔

مہراج۔ اگر آپ لوگ ہلکے بنانے کو لائے ہیں تو ویسا کہیے۔

ہم مسخرے نہیں ہیں ہم بھی رو پیے والے ہیں۔ صاحب علی
 اور صاحب جائیداد منقولہ و غیر منقولہ اور پھر مینو نسیل کشنر
 بھی ہیں۔ اگر یہی مسخرہ ہیں تو ہم بھاگ جائینگے۔

مسخرہ۔ تو ہم پھیل ہی رہ جائینگے سرکار۔

اسپر بھی تمقہ پڑا۔ بی قرن نے اس لطفے کی بڑی داد دی
 نواب۔ کیا انکو بھی تم مسخرہ سمجھتے ہو۔

مسخرہ۔ اور حضور کیسے کچھ۔ پشتینی۔ پشت ہا پشت سے
 یہ جو گاٹوں انکے پاس ہیں یہ سب انکے دادا کو اسی مسخرہ ہی
 میں تو ملے تھے۔

مہراج۔ سنجی۔ میں دل لگی مذاق میں بند نہیں ہوں۔
 سمجھے حضور۔ مگر اپنے برابر واسلے سے۔ شریف زادے سے
 نہ کہ پوچ سے۔

مسخرہ۔ یہ پوچ مشد و کتنا فرہ دیا ہے منشی مہراج علی صاحب
 بڑے عقلمند مردمان معلوم ہوتے ہیں کہ گفتہ اند۔ ع۔

کہ کلام میں سبج خفا ندارد	کی سی پیاری نہ تھی۔ ہاں ایک شخص البتہ ہمارا نقطہ مقابل تھا۔
چھٹن۔ منشی مہراج بلی صاحب محقق فارسی ہیں۔ نواب۔ ان سے چٹا گلخیر وکی پیش نجاگی۔ چھٹن۔ جعفر زٹلی ان سے البتہ بڑھے ہوئے تھے۔	وہ کون میرزا فخر مکیں سلمہ اللہ تعالیٰ۔ اختر۔ سلمہ اللہ تعالیٰ یا علیہ الرحمۃ۔ مہراج۔ علیہ الرحمۃ! کیا کچھ زندہ ہیں۔ راوی۔ اسپر بڑا فریاشی تہقہ پڑا۔ نواب۔ بھئی اختر یہ پاگل ہی رہے۔
کشتی جعفر زٹلی در حضور افتادہ است ڈبو ڈبو میکند از یک توجہ پارکن	اختر۔ حضور بہت شرمایا اسوقت۔ بہت ہی چوکا۔ علیہ الرحمۃ تو زندہ کے لیے کہا جاتا ہے۔
نواب۔ منشی صاحب کے اشعار کسی روز سننے چاہیں مسخرہ۔ واہ سے	ممن۔ اب تو یاد رکھو گے مردے کے لیے سلمہ اللہ تعالیٰ کہا کرو اختر۔ حضور خوب یاد آیا۔ سو دا کہ گئے ہیں۔
تو کار زمین را نکو ساختی چرخ خوش چرا نباشد۔	میں دشمن جان ڈھونڈھکر اپنا جو نکالا سو حضرت دل سلمہ اللہ تعالیٰ
مہراج۔ تم نہ کہو۔ تم سے وہ ایرانی کہ چکا ہے بھول گئے۔ مسخرہ۔ حضور میں دل لگی کرتا تھا۔	مہراج۔ یہ شعر ہمارا دادا علیہ الرحمۃ اکثر پڑھا کرتا ہے۔ نواب۔ ابے چپ کم نخت پاگل۔ بڑا ایرانی بنا ہے۔ فارسی بولنے میں صاحب۔ اپنا سر فارسی بولتے ہیں۔ سلمہ اللہ تعالیٰ مردے کے لیے آیا ہے۔ سلمہ اللہ تعالیٰ کے کیا معنی۔ مہراج۔ سلمہ اللہ تعالیٰ کے معنی سلامت رکھے اُسکو۔ در اتون کے تلے انگلی دبا کر اے! نواب۔ اور علیہ الرحمۃ مردے کے لیے نہیں آتا! مہراج۔ یہ اتفاق حسنہ ہے۔
مہراج۔ میں جانتا ہوں جی۔ تم ہمیدہ آدمی ہو۔ مسخرہ۔ حضور وہ تو حضور کا لب و لہجہ ہی کسے دیتا ہے۔ مہراج۔ ارے یار ہم کس قابل ہیں۔	
مسخرہ۔ واہ مجھے وہ ایرانی کہ چکا ہے کہ اسوقت فارسی کے قطب ہیں۔ مگر ایک بات وہ کہتا تھا حضور کے سامنے عرض کرونگا۔	
مہراج۔ (بے پروائی کے ساتھ) اجی کہ بھی ڈالو۔ مسخرہ۔ وہ کہتا تھا کہ بول چال اور روزمرہ اور سلاست میں منشی مہراج بلی صاحب غالب دہلوی سے کہیں بڑھے ہوئے ہیں	
مہراج۔ اول تو بھائی صاحب اُسکو ہم اسوقت تک مستند نہیں سمجھتے جب تک ہمارے اُسکے ہشت مشت کی نوبت نہ آئے مگر یہ البتہ اُسے صحیح کہا کہ مرزا نوشتہ کی بول چال ہماری بول چال	گاہ باشتد زیر دستمند بغلط بردت زند تیرے اسپر سب کے سب نے غل مجا دیا۔ واہ رے بے تکی کے اڑانے والے۔ شیخ سعدی کو کیا اصلاح دیدی ہے۔ مانا ہوں چار مصرعون کو مخفف کر کے دو مصرع کر دیے کیا عمدہ شعر ہوا ہے۔ خدا غارت کرے مجھے ابے آخر کچھ عقل بھی ہے۔

یا عقل کے پیچھے سوٹا ہی بیے گھوٹا ہی۔ اسی برتے پر ایرانی بنتے ہو۔ اور لعنت خدا۔

مسخرے نے کہا حضور غلام نے انکے داماد کو دیکھا ہے۔ اگر اسکے سامنے علیہ الرحمۃ کہتے تا تو اٹھا کے دسے مارتا۔ بندہ اسکا بولتا مانے ہو ہے۔ یہ فقرہ سنکر نشی مہراج بی بہت باگڑت چہرہ سرخ آگ بھبھو کا ہو گیا۔ لوگ تو اس فرک سے واقف تھے ہی تجاہل عارفانہ کر کے پوچھنے لگے کہ بھئی اسمین کچھ فیہ معلوم ہوتی ہے۔ من نے کہا خداوند یہ کوئی معما ہے۔ چھٹن صاحب بولے چستان تو ضرور ہے۔ آغا صاحب انکو ملتے ہوئے اٹھے تھے غل کی آواز سنکر کہا یا ربہاں تو اس کم بخت کو نہ بناؤ۔ یہ بھلا کونسا موقع ہے۔ نشی مہراج بی انکا اتنا کنا عنیت سمجھے۔ اور بات مال دی گئی۔

نواب۔ آغا صاحب بیج کیسے گا بہشت ہی یا نہیں۔

آغا۔ بھائی صاحب نمونہ بہشت تو ضرور ہے۔

نواب۔ اگر فردوس بر روے زمین ست۔

آغا۔ بیج ہی بار۔ یہ فضا ہمارے شہر میں کمان۔

نواب۔ تو بہ کر بندے۔ یہ پانی۔ یہ ہوا !!!

قمرن۔ آغا صاحب اب نواب صاحب کو صلاح دیجیے کہ یہ کو بھی نبوا میں۔

آغا۔ اور نہیں تو گومی بھر تو انسان یہاں رہے۔

نازہ۔ جی چاہتا ہوں ان درخون اور اس بانی کو پیا کر لوں مگر راستے میں تو اسد جاتا ہو بڑا ڈر لگا۔

قمرن۔ اونٹی وہ مو میدان کیا ڈرانا تھا۔

آغا۔ تم تو تم نواب صاحب ڈر کے بھاگے تھے۔

مہراج۔ بھائی صاحب یہاں ابھی تک خوف ہے۔

مسخرہ۔ حضور ہم لوگوں کو بنا تے ہیں۔ آپکے آبا جان نام عمر پہاڑوں پر رہتے۔ خود بدولت پہاڑ کی کٹوہ میں پیدا ہوئے پھر خوف کیا۔

مہراج۔ پاگل ہو۔ تم سے کیسے کہا۔

مسخرہ۔ آپ کی والدہ نے۔

مہراج۔ (بڑی حیرت کے ساتھ) کیسے کیسے۔ جھکارتے ہو ہماری والدہ نے تم سے کیوں کر کہا۔ بھلا۔

مسخرہ۔ جب ہمارے یہاں مانا گری میں نوکر تھیں۔

مہراج۔ جھوٹے ہو۔ انھوں نے تمام عمر یا گری تک میں نوکری کی نہیں ہم سے اُرتے ہو کچھ۔ یہ بتا دو کسی گنوار کو۔

نواب۔ نشی مہراج بی چلے میں نہیں آنے کے بیان اختر نے کہا خداوند میرے دل کی تو اسوقت کچھ عجیب ہی کیفیت ہر حق تعالیٰ حضور کو سلامت رکھے آپ کی جوتیوں کے صد تے میں یہ بہا روح افزا دیکھنے میں آئی۔ والدہ ہندوستانی بڑے بد بخت و بد نصیب ہیں جو باوصف ثروت و دولت اس کسالا

لطافت بار کی زیارت سے محروم رہتے ہیں۔ میں نے زیارت کا لفظ اسلئے استعمال کیا خداوند کہ یہ سلسلہ کوہ نہیں نمونہ قدرت حق ہے۔ اسکے مشاہدے سے دل پر صنائع حقیقی کی صنعت

کاملہ کا نقش اسطرح منقوش ہوتا ہے کہ اسکا مناد کی فضا پر موقوف ہے۔ اگر دو چار جینے انسان اس پہاڑ کی

ہوا کھائے تو زندہ جاوید ہو جائے جن لوگوں کو یہ قدرتی بہار دیکھنی نصیب نہیں ہوئی وہ اسکے لطف کا

حال خاک نہیں سمجھ سکتے۔ اور کیوں سمجھیں وہ تو مسطح زمین کے دیکھنے کے عادی ہیں۔ وہاں مریزا پور اور جنار کی طرف جو

ذرا ذرا سی پہاڑیاں ہیں وہ بھی ایک نمود کی چیز ہیں اور

اس پہاڑ اس کوہ عرش شکوہ کے مقابل میں ان پہاڑیوں کو
بجلا کیا نسبت ہو۔ ع۔ چہ نسبت خاک را با عالم پاک، اگر
ہمارے شہر کے اہل وفاق اور شہزادے اور روسائے عظام
ایک مرتبہ یہاں آجائیں تو تمام عمر نہ بھولیں۔ سیر سال نینی تال
آئیں۔ گروہ تو بسم اللہ کے گنبد میں بیٹھنے کے عادی ہیں۔
انکو یہ فکر کہان کہ خضغان صحت کے لیے پہاڑ پر چند روز قیام
کریں۔ لا حول ولا قوۃ۔ ایک نواب صاحب سے جیسے ذکر کیا
کہ ہمارے سرکار پہاڑ پر جانے والے ہیں تو ناک بھون چڑھا کر
فرماتے ہیں کہ جی ہاں آپ اپنے سرکار کی نہ کہیے۔ انکو ہمیشہ
نئی نئی باتیں سوچتی ہیں ہمیشہ اوج ہی کی لیتے ہیں۔ کبسا
پہاڑ پر دوسرا خدا ہے۔ کیا پہاڑ کے لوگ نہیں مرتے۔ پھر وہاں
جانا حاق اور وحشت ہے۔ اپنے وطن اپنے گھر بار اپنے اجباب کو
چھوڑ کر جنگل اور صحرا اور میا بانوں کی خاک اڑانا مجنونانہ حرکت ہے
یا کچھ اور حضور میں تو سنتے ہی آگ ہو گیا۔ میں نے کہا جب حضور
کے دشمن علیل ہوتے ہیں تو حکیم صاحب بلوائے جاتے ہیں
بانیہن۔ پار سال جب میٹھے کی شدت تھی تو حضور لکھنؤ سے
بارہ بنی کیوں چلے گئے کیا وہاں معاذ اللہ کوئی دوسرا خدا ہے۔
نواب۔ ہمارے شہر کے رئیس زائد آغا ابو صاحب ہر سال
الموڑے جاتے ہیں اور نینی تال میں بھی رہتے ہیں۔ نمیداد
تربیت یافتہ ہیں نا۔

اختر۔ حضور انکا کیا کہنا۔ وہ لکھنؤ کی ناک ہیں۔

ممن۔ سرکار ابکی شہزادہ مرزا سلیمان قدر صاحب عالم بہادر
بھی نینی تال گئے تھے۔

نواب۔ وہ تو جو شخص اخبار پڑھتا ہو گا وہ اخباروں میں
پہاڑوں کے سامان اور بہار کا حال پڑھ پڑھ کر اسقدر ضرور

کوشش کریگا کہ جس طرح ممکن ہو پہاڑوں کی سیر کرے۔
چھٹن۔ ہمیں خود شرم آتی ہے کہ اتنے بڑے ہوئے اور اتنے
پہاڑ نہیں دیکھے تھے۔

آغا۔ علی ہذا القیاس۔ ہمارا بھی یہی حال ہے۔

مسخرہ۔ حضور یہ بھی تو نہیں جانتے تھے کہ ہر کتنی دور۔

نواب صاحب نے کہا واللہ علم کیا سبب ہے کہ یہ جیسے پہاڑی
سبکی عادت ہے کہ کھڈ کی طرف چلتے ہیں۔ اب اس شکر کو ملاحظہ فرمائیے۔

کہ اُدھر تو کھڈ ہے اور ادھر پہاڑ چلا گیا ہے۔ مگر یہ لوگ جب چلنے

کھڈ ہی کی جانب چلنے لگے۔ اگر ذرا باٹون پھسلے تو معاذ اللہ یہاں

کا پتانہ لگے۔ آدھی ہی ماہ میں مرغ روح نفس غصہ سے پڑا کر جا

ممن نے کہا سرکار ان لوگوں کو تو مسادات ہے۔ اور دل لگی بھی

سنی کچھ حضور نے۔ یہ کہا جو بی تمرن کے ہوادار کا ہے آپ فرماتے تھے

کہ ہم لوگ دیش میں ٹھوڑی دور چلنے سے تھک جاتا ہوں اب صاحب

پوچھا دیش کیا معنی۔ کہا دیش ان لوگوں کی اصطلاح میں

مسطح زمین کو کہتے ہیں جہاں پہاڑوں۔ چونکہ پہاڑوں کے

چڑھاؤ اتار اور گھوم گھومیوں کے عادی ہیں انکو مسطح زمین پر چلنا

دوبھر ہو جاتا ہے۔ اتنے میں ایک پہاڑی ہاتھ جوڑ کر نواب صاحب کے

روبرو کھڑا ہو گیا۔ اور اپنی ٹوٹی پھوٹی اردو میں کہنے لگا کہ ہم

کہا نہیں ہیں۔ اس پہاڑ پر کہا نہیں رہتے ہم راجپوت ہیں

ہم لوگ غریب آدمی ہیں۔ سب کام بجالاتے ہیں۔ ڈانڈی

ہم اٹھاتے ہیں۔ برتن ہم مانجتے ہیں۔ جو کا برتن ہم کرتے ہیں

جو تا ہم صاف کر دیتے ہیں مگر کہا ہم نہیں ہیں۔ من ہنسا۔

اچھا اب کہا تم کو نہ کہیں گے۔ دھوکے سے کہا کہ لفظ نکلیا

ہمارے ملک میں راجپوت ڈولی نہیں اٹھاتے نہ برتن مانجتے ہیں

نواب صاحب نے پوچھا کیوں بھی اس پہاڑ میں مسلمان تو

بہت ہی تھوڑے ہونے۔ اُسے کہا اس پہاڑ میں مسلمان
 ہیں ہی نہیں۔ نام کو نہیں ہیں۔ اب البتہ آنے اور رہنے
 لگے ہیں۔ پہلے تو کوئی جانتا بھی نہ تھا۔ اس پہاڑ میں سب
 ہندو ہی بند وہیں۔ پوچھا آبادی زیادہ ہے یا کم۔ کہا بہت کم
 دو تین بستی کا نام نہیں ہے۔ بہت کم آبادی ہے۔ مہن نے
 کہا سرکار دیکھے کس فرسے اور آسانی سے یہ پہاڑی لوگ پہا
 پر چڑھتے ہیں کہ گویا سطح زمین پر چل رہے ہیں۔ واللہ منسی
 آتی ہے کہ دیش میں تھوڑی ہی دیر چلنے سے تھک جاتے
 ہیں۔ اور یہاں کیفیت ہے کہ پہاڑ کی صورت دیکھنے سے
 روح کا پتی ہے کہ یا خدا یہ کیا بلا ہے۔ بیان سے اختر تو اس سے
 زیادہ دلچسپ مقام نہیں ملیگا۔ شاعر ادیبوں کی توجان ہے
 آغا صاحب بولے بھائی جان شاعر ہو تو مضامین رنگین
 خوب سوچیں۔ پرستش کرنے کا اس سے بہتر اور کون
 مقام ہے۔ ع۔ کسے رہا کسے کاری بنا شد۔ ع۔
 زخم زرد و زخم کالا۔ شراب خوار ہو تو اس سے زیادہ
 لطف بادہ گساری اور کمان حاصل ہو سکتا ہے۔ یا راشی کا
 لطف ہو تو اس سے بہتر جگہ اور کمان ملیگی۔ غرضکہ واقعی
 نمونہ بہشت ہے۔ واسد ہم لوگوں کی بڑی بد قسمتی تھی کہ اب تک
 ایسے دلکش و دلربا مقام سے ناواقف تھے مجھ اسد کہ اب تو
 اس پہاڑ کے مشاہدے سے روح مسرور ہوئی۔ یہ کیا کم
 غنیمت ہے ہم تو حضرت لکھنؤ جا کر کل اجاب کو صلاح دینے
 کہ نینی تال ضرور جاؤ۔ ہزار کام چھوڑو اور نینی تال پہنچو۔
 قمرن۔ نواب اچھا قسم کھاؤ کہ ہر سال ہم کو لے کے
 یہاں آؤ گے۔
 نواب۔ میں کسی اور ہی منصوبے میں ہوں جان من

ق۔ وہ کیا۔ کہ بیان سے نیچے اتر وہی نہیں۔
 ن۔ قمرن کے سر پر ہاتھ رکھ کر واسد صحیح ہے۔
 نازو۔ اچھا تو یہاں بھی یہی گون ہے۔
 ق۔ نکل نہ جانا نواب۔ دیکھو یاد رکھنا۔
 ن۔ میری روح اس سماں اور قدرتی بہا پر عرش عرش
 کر رہی ہے۔ میں اسپر لوٹ ہوں تم کہتی کیا ہو۔
 ق۔ میرے اچھے نواب آج تو ہمیں جڑا و کر دو۔
 مہن۔ اگر حضور آگے تو اس سے بھی زیادہ دلچسپ فضا ہے۔
 ق۔ کیا ابھی اور چڑھائی ہے۔ اڈی۔
 مہن۔ اور نہیں تو کیا ابھی تو نینی تال بیان سے دو گوں کے
 قریب ہے۔
 ق۔ دیکھنے سے ڈر معلوم ہوتا ہے۔
 نازو۔ بھلا جن جس سے ہم جائے کینکے اسکی کیا سمجھ میں آتا۔
 ق۔ جیتلک اپنی آنکھوں سے نہ دیکھے کوئی کیا سمجھے۔
 ن۔ تم ہی سے کوئی کتنا کہ پہاڑ بسا ہوتا ہے اور پانی کے چھرنے
 گرتے ہیں اور چکر کھاتی ہوئی سڑک گئی ہے تو کیس
 سمجھ میں آتا۔
 نازو۔ کہتے ہی مجھے لوگ تو ہماری سمجھ میں کیا خاک آتا تھا۔
 ن۔ چین تو صاحب لوگوں کو لکھتا ہے۔
 مہن۔ حضور خدائی بھر کا عیش انہیں کے لیے ہے۔
 اختر۔ جب تو ساری خدائی کے بادشاہ بن گئے۔
 مہراج۔ چکر درتی راج ہے۔
 اختر۔ چکر درتی کیا معنی۔
 مہراج۔ یعنی رنج مسکون کے شہنشاہ ہیں۔
 مہن۔ حضور رکھتے ہیں سکندر کے برابر بادشاہت ہے۔

ن۔ کیا عجب ہے۔ اب دیکھو کمان نندھن اور کمان کلکتہ اور کمان سپاٹو کا پہاڑ۔

منسخہ۔ خداوندیہ تو اس طرح راج کرتے ہیں جیسے بادشاہ لوگ۔
مہراج۔ بادشاہ لوگ! اور یہ میں کیا۔ آپ بھی عجب پاگل ہو۔
منسخہ۔ آپ بھی زرے گاودی ہو۔ آپ بات کو سمجھتے تو نہیں اور آپ دخل در معقولات دے بیٹھے ہو آپ آدمی ہو یا گھن چکر آپ کی عقل گدی میں ہو۔

راوی۔ اسپر استقدر تقہم پڑا کہ نشی مہراج ملی صاحب جھپ گئے

اقافلہ داخل مینی تال ہوا

اس کسار پر بہار اور ایشار لطافت بار کی سیر سے روح کا سیر ہونا محال تھا۔ مگر جب زیادہ عرصہ گزر گیا تو نواب چھٹن صاحب نے کوچ کی صلاح دی نازو اور قمرن ہوا دارون میں سوار ہوئیں اور قافلہ روان ہوا۔

نواب۔ ہم تو یہاں سے نہ جانے گئے۔
قمرن۔ یہیں پر بنگلہ ہوا نواب۔

نواب۔ اب کیا یہاں سے مرے دم تک جاتا بھی ہوں۔
قمرن۔ نہیں ایک کوٹھی یہاں ہوا لو میرے اچھے نواب میں صدقے۔

نازو۔ یہاں تو ہم جانتے ہیں آدمی مرے بھی دیر میں۔
نواب۔ اہا ہا ہا۔ کیا ہوا ہے۔

مہراج۔ ہم لوگ ہڑے بد نصیب ہیں کہ گرمیوں میں لون کھاتے ہیں برسات میں اُمس مارے ڈالتی ہے اور یہ نہیں ہوتا کہ دو قدم پر مینی تال ہے دو چار مینے یہاں آکے رہیں۔
نواب۔ ہمارے ملک میں اسی سبب سے تو ادبار روز بروز بڑھتا جاتا ہے۔

مہراج۔ بھئی میں تو واند اگر دو ایک برس یہاں رہ جاؤں تو دماغ چاق ہو جائے۔

نازو۔ کیا کہیں ہم مٹی کو اور اپنی گیتان کو نہ لیتے آئے۔
نواب۔ یہ صاحب لوگ اسی سبب سے تو ہر سال چھٹیاں لے لیکر یہاں آتے ہیں۔

قمرن۔ جی چاہتا ہے یہاں سے قدم نہ اٹھاؤں۔
نواب۔ دیکھ لینا۔ کدی یا تم سے۔

مہراج۔ خدا نواب کو سلامت رکھے۔ انکی بدولت ہم نے بھی مینی تال کو دیکھ لیا۔

نواب۔ انوہ۔ کن کن دقتوں کے بعد آنا ہوا ہے۔
مہراج۔ یہ بھی ہمارے ادبار کی دلیل ہے۔

نواب۔ ہم لوگ سواے اسکے اور تو کچھ جانتے نہیں ہیں کہ تہ خانے میں ٹھکے رہیں اور دن رات چاندو خانے کی سی گپ اڑا کرے۔ نہ ہم کو صحت سے مطلب۔ نہ تندرستی سے کام فضول اوقات ضائع کرنا ہم جانتے ہیں۔ واند ہم کو عمر رفتہ پر اب فسوس آتا ہے اور ہم کو سخت زنج ہوتا ہے۔

قمرن۔ کیسا کیسا لوگوں نے ہم کو ڈرایا تھا کہ تو بہ ہی بھلی کوئی کتا تھا کہ وہاں ہڑے بادی جوڑ ہوتے ہیں۔ وہاں کے ڈاکو دور در تک مشور میں پہاڑ کے ٹکڑے جب گرتے ہیں لوگ مر جاتے ہیں اور اند جانے کیا کیا بات کا بتنگڑ بناتے تھے وہ تو کو اتفاق سے آنا ہوا۔ نہیں ان لوگوں نے تو اپنے نزدیک پہاڑ کو ہوا بنا ہی دیا تھا۔

نازو۔ مگر سچ کہنا جو سنتے تھے وہی دیکھا بلکن اُس سے زیادہ پایا۔
مہراج۔ اس میں کیا فرق ہے۔

چون بدیدم ہنوز چند اہی شنیدم کہ راحت جانی

نواب - باد آگیا شعر -

اتنے میں پہاڑی عورتوں کا ایک غول سامنے آیا معلوم
ہوا کہ یہ قلیوں کی عورتیں ہیں اور بوجھا اٹھاتی ہیں سب
سین اور خوب برد اور خوش ادا -

قمرن - کتنی اچھی صورتیں ہیں - نواب دلار سے نے جو کاج گنج
کے پاس اس پہلی کوٹھی میں رہتے ہیں ایک عورت گھر میں
ڈال لی تھی - اسکی صورت اس پہاڑن سے کتنی ملتی ہے - یہ
جولال لال اور سے ہے مگر وہ اتنی گوری جی نہیں ہے -

مہراج - میں تو بوجھا اٹھانے والی مگر صورتیں کیسی اچھی
ہیں - معشوق بن بھی ہے -

نازو - گات کتنی پیاری ہے -

قمرن - آنکھیں کیسی کھلی ہیں - بال کس قدر کے سیاہ ہیں
نازو - کلایان تو دیکھو - گوری گوری -

نواب - قمرن جو کہیں تم دو چار برس یہاں رہ جاؤ تو
ستم کا جو بن ہو جائے اور یوں ہی کیا کم جو بن ہے - یہ پہاڑی
آب و ہوا کا وصف ہے کہ فرد در بیان اور یہ جو بن -

نازو - جو بن! اتنم مردوں کی بھی کیا روح ہے - اٹری
چوٹی پر موٹی کو واروں -

قمرن - کہنے لگی جو بن! آفتاب تک تو رکھو امین نہ ہم -

نازو - اسی موٹی پہاڑن گنوار میں -

نواب - (چھڑنے کے لیے) تم دونوں سے اچھی ہے -

مہراج - لاجول ولاقوہ! کہیں ہونا -

نواب - کیا نازو اور قمرن اس سے اچھی ہیں -

مہراج - یہ بکتے کیا ہو وہاں ہی ہو چکے -

نواب - (موقوف بنانے کے لیے) اچھا کچھ بدتے ہو -

آئیے سو سو روپیے بدتے ہیں -

مہراج - (کنجوس آدمی) بد کے پاس ہم کھڑے نہیں ہوتے
نازو - اے بدلو - بدلو جی -

قمرن - بدلو - آدھے کے ہم شریک ہیں -

نازو - جو بارو گے تو بھر لینے ہم -

نواب - ہم بھی بھر لینے - دیکھو کہدیا ہے -

نازو - بیش باد -

مہراج - تو شرط یہ ہے کہ اگر دس آدمی کہدین کہ نازو اور

قمرن سے یہ پہاڑن اچھی ہے تو سو روپیے ہم ہارین - نہیں

نواب ہارین -

نواب - منظور روپیہ بسا دو -

مہراج - کیا چورون سے ہوا ہے -

نواب - آپ کا اعتبار کیا - چوٹوں کا -

مہراج - آپ بڑے ساہوکار ہیں -

نازو - اے ہم تو ذمہ دار ہیں -

قمرن - چپ رہو باجی جان - انکو یہ موٹی کھرنی پہاڑی

فرد در میں ہی پسند میں تو بسم اللہ -

نازو - واہ کیا ارواح ہے -

نواب - ہم تو خدا لگتی کہتے ہیں -

قمرن - بڑے خدا لگتی کے وہ بتکے آئے ہیں -

نازو - اچھا صاحب ہم بڑے ہی سہی - بس -

نواب - بیچ کے سو ڈاڑھی جا رہا -

قمرن - اچھا تم ہی بڑے سچے سہی -

نازو (تھوڑی دیر کے بعد تازگئی کہ نواب چھڑنے کے لیے کہتے

ہیں - ہنس کر کہا نواب بیچ کننا وہ سامنے جو پہاڑی بوجھا کر کے

ساتھ گھرا ہوا کیسا خوبصورت ہے کہ واہ واہ ہم نے تو آج تک ایسا مرد نہیں دیکھا۔

نواب صاحب بھی سمجھ گئے کہ نازو نے جو اب ترکی بہ ترکی کیا مسکرا کر کہا ہکو اسکا کیا خیال ہے۔ کچھ بھی نہیں۔ تم نے جو ایک پہاڑی کو پسند کیا تو اسکی فکر نشی مہراج ملی کو ہوگی۔ ہم سے کیا واسطہ۔ تم ایک چھوڑ دس کو پسند کرو۔ ہکو تو مطلب اپنی قرآن جان سے ہے۔

مہراج ملی نے کہا ہم کو خوب یقین ہے کہ نہ ہمارا سامرا نکو ملیگا اور نہ یہ کسی اور کو پسند کرے گی۔ ہم کو تو اس بات کی تسلی ہے۔ یہ بھلا پہاڑی پر کیا چھینگی۔ ہم کیا کچھ کم خوبصورت ہیں۔ بھلا نازو تنگ کر بولی۔ گھر کی چنگی اور باسی ساگ۔ اسپنے چہرے پر سے نون رائی اتر و اڈا لو منہ پر پھینکا برس رہی ہے۔ چلے ہین بڑے وہ ہنگے۔ اس پہاڑی سے مقابلہ کر سکتا ہے۔

مہراج۔ نیکی کا زمانہ نہیں ہے۔ ہم نے انکی طرف سے نواب صاحب سے شرط بندی اور یہ اٹنا ہمیں کو بنانے اور بڑا بھلا سنانے لکین واہ کیا زمانہ ہے۔

قرآن۔ اور بان باجی یہ کیا اٹنی گنگا بہاتی ہو۔ نازو۔ دشراکس اور ہن بہ سب ایک ہی تھیلی کے چٹے بٹے ہن۔ ہن خوب پہچانتی ہون۔

نواب۔ یہ مہراج بلیا ایسا ہی ہے۔ مگر نازو نے آج انہیں خطاب خوب دیا ہے۔ مہراج ملی کے عوض بلیا اب ہم بھی انکو مہراج بلیا کہینگے۔

مہراج۔ آپ کون کہنے والے ہن۔ نازو جو چاہن کہیں انکی دس باتیں بھی ہم سن لینگے۔

مسخرہ۔ جی ہاں دو دھاری گاے ہونا

جب خاص مینی تال ہو چکے تو وہ لطف مزید حال ہوا کہ حضرت میر سے خارج اور حیطہ بیان سے باہر ہی ہر سمت اوپے اوپے پہاڑ اور انپر ہنگے اور کوٹھیاں بہ معلوم ہوتا تھا کہ ہوا میں مکان بنے ہن۔ اور جھیل کو جو دیکھا تو روح کو بالیسدگی ہونے لگی۔ اور اس عین نمونہ قدرت بیچون ہر ہزار جان سے عاشق ہو گئے۔ عیش عیش کرتے تھے کہ واہ کیا صنعت کا ملہ اور قدرت بالغہ ہے۔ اختر نے کہا سہ

دریاد دیکھون کہ کوہ و صحرا دیکھون

یا سعدن دولت کا تماشا دیکھون

ہر سو تری قدرت کے ہن لاکھون جلوے

حیران ہون کہ دو آنکھوں سے کیا کیا دیکھون

ٹو کو روک کر نواب صاحب ٹری دیرنگ جھیل کی سیر دیکھا کیے۔ کسی نے کہدیا کہ آج کشتیوں کی گھوڑ دوڑ ہے۔ نواب صاحب نے کشتیوں کی دوڑ کبھی کاہے کو دیکھی تھی کمال اشتیاق سے حکم دیا کہ جس رخ سے اجمعی طرح نظر آئے اُدھر چلو۔ مگر ایک خانسا مان نے جو نواب صاحب کی دعوت پور ہین کے دن اُسکے یہاں کرائے پر آیا تھا اور انکو بخوبی پہچانتا تھا جھک کر سلام کیا اور کہا حضور آپ اسوقت چلے آنے ہن ذرا آرام کریں پھر دیکھ لیجیے گا۔ یہاں تو روز یہی حال رہتا ہے۔ نواب صاحب سمجھے تھے کہ جس طرح لکھنؤ میں سال میں دو ایک بار گھوڑ دوڑ ہوتی ہے اسی طرح یہاں بھی ہوتی ہوگی مگر انکو یقین دلایا گیا کہ یہاں کشتیوں کی دوڑ ہفتے میں دو تین بار ہوتی ہے کوئی ایسی بات نہیں ہے کہ اب فصل بھر دیکھنے ہی ہن نہ آئے۔ اس خانسا مان سے

آغا صاحب نے پوچھا کیا لکھنؤ میں تمہارا مکان ہے۔ اُس نے کہا ہاں خداوند غلام تو حضور کو اور نواب صاحب بہادر کو خوب جانتا ہے۔ جب نواب صاحب کے ہاں صاحب لوگوں کی دعوت ہوئی تھی تو غلام بھی موجود تھا اس تقریب سے یہ ساتھ ہو گیا تھوڑی دور جا کر اُس نے کہا سرکار یہ لکھنؤ والے مری صاحب کی دکان ہے۔ حضور یہ اُس تصویر والے کی دکان ہے جو دکان کے پاس رہتے ہیں۔ ان سب کو دیکھتے ہوئے قافلہ جا رہا تھا کہ اُس خانساں نے کہا حضور اسی جگہ اُس سال پہاڑ گرا تھا۔ کیا کمون سرکار سیکڑوں آدمی جوج گئے۔ اور وہ دیکھیں اس جگہ سے جو پہاڑ پھٹا تو وہاں جا کے جھیل میں ہو رہا۔

مہراج۔ (کانپتے ہوئے) انوہ باغضب ہو گیا تھا۔

آغا۔ جھیل کے اندر ہو رہا۔ امد اکبر۔

خ۔ (خانساں) اسی خداوند دیکھتے تو گرگرا کہاں سے تھا۔

آغا۔ آسمان سے گرا بھی تھا۔

مسخرہ۔ پھر تحت اثری کو تو جایا ہی چاہے۔

مہراج۔ یار ہم سے یہ ناسخ کہا۔

نواب۔ کیوں جی بڑا دھماکا ہوا ہوگا۔

خ۔ نہیں حضور آواز بھی نہیں ہوئی۔

مہراج۔ یہ جیسی اتنا پہاڑ گنا ہوا معلوم ہوتا ہے۔

خ۔ جی ہاں بڑا ہلڑنچ گیا تھا سرکار۔

مہراج۔ (اودڈانڈی والا)۔ یہاں سے بھاگ چلو ارے کجختو تم سے خدا سمجھے یہاں تیر قدم چلو۔

راوی۔ ڈانڈی والے خوش۔ وہ یہ گفتگو کیا سمجھیں۔

گم بخت اور تیر قدم یہ لفظ اُنھوں نے کبھی کاہے کو سنئے تھے۔

سمجھے کہ شاید ٹھہرنے کا حکم دیتے ہیں رگ رہے۔

مہراج۔ ادسور کا پتہ! ارے خدا کے واسطے اس مقام مخدوش سے بسرعت تمام چلو۔

گرچہ کس بے اجل خواہم دو | تو مرو در دہان آرد رہا

راوی۔ اسپر لوگوں نے بیساختہ قتمہ لگایا اور ڈانڈی والے ہٹا لگا کہ یہ کیا ماجرا ہے۔ اتنے میں مسخرے نے ڈانڈی والوں کو اشارہ کیا کہ جس طرف پہاڑ پھسل پڑا تھا اسی طرف جاؤ وہ گنوار کے لٹھے۔ ڈانڈی والے کے اسی رخ چلے تو نشی مہراجلی کفن پھاڑ کے غل مچانے لگے اور ادھر زور سے قتمہ پڑا تو وہ اور بھی تیز گام دوڑے اور مہراج کے حواس غائب کہ پہاڑ اب گرا اور اب گرا۔ زور سے چیخے۔ کہا۔ دہان اجل میں کاہے واسطے لیے جاتا ہے۔ خدا تم لوگوں کو غارت کرے۔ اب روک لو۔ وہ سننے کسلی بن۔ اور بھی تیز چلنے لگے تو نشی مہراج بلی نے آد دیکھا نہ تا تصور کیا کہ فوراً کو ڈیرین مگر ڈانڈی والوں نے یہ حال دیکھ کر اُن کو روک لیا۔ آدھے تنگ گئے تھے اور گرنے ہی کو تھے کہ روک لیے گئے۔

نواب۔ لاجول دلاقوۃ۔ بھئی یہ ہوا کیا۔ یہ لوگ اس رخ کیوں بھاگے۔ انکو اور بھی ڈرا دیا۔ توبہ توبہ۔

مہراج۔ ڈرتے کوئی اور ہونگے (ہانپتے ہوئے) جی۔ یہاں خوف پاس پھٹنے نہیں پاتا۔ جیسے ہی دیکھا کہ یہ لوگ بدی پر ہیں معاً کو ڈپڑا۔ کچھ آدا وال بیچنے والے تھوڑا ہی ہیں۔ فوج میں ہے ہیں۔ مسخرہ۔ ہمسے کہتے ہو۔ گویا ہم جانتے ہی نہیں آپ کو۔

مہراج۔ ہاں تم تو اُس زمانے کے دیکھنے والوں میں ہونا۔

لوگ تو سمجھتے تھے کہ نشی مہراج بلی صاحب (کاہے واسطے) کی ہانگ کر بگڑ جائینگے اور صدا صلوات میں سنائینگے مگر اُنھوں نے بھیر دکھکر

خلاف معمول اور ہی قسم کی گفتگو کی۔ اور بہادری دکھانے لگے۔ یہ دل لگی ہو کر ڈانڈی والے پھر ایک پہاڑ کی طرف جانے لگے اور قبل اسکے کہ نواب صاحب یا مہراج بی اسکی وجہ دریافت کریں ساتھیوں نے کہدیا کہ جو کوٹھی بیگنی ہو وہ اسی پہاڑ پر ہو۔ نواب۔ اللہ اللہ اب پہنچتے پہنچتے ایک اور پہاڑ ملا۔

آغا۔ جی ہاں پھر پہاڑ تو پر ہی۔ مگر واہ ری جھیل۔ چھٹن۔ سچ کہیے گا کیا لطف ہو۔

آغا۔ زندگی بخش مقام ہے بندہ پرور۔ چھٹن۔ یہاں بہشت کا لطف آتا ہے۔

جملو۔ آپ تو اس طرح فرماتے ہیں کہ گویا بہشت دیکھ آئے ہیں۔ مہراج۔ بہت صحیح کہتے ہیں۔

ترا دیدہ ویوسف راشنیدہ | شنیدہ کی بودمانند دیدہ نازو۔ یہ کیا و اہیات بات ہے نواب۔ کیا مہراج بی کا ہاتھ پاؤں توڑواؤ گے۔ اسی واسطے اپنے ساتھ لاسے ہو جی۔ بلکہ یہ دل لگی ایک آنکھ نہیں بھاتی۔

نواب۔ وا اور سنو۔ یہ مجھی کو ڈانٹتی ہیں۔ معقول! نازو۔ کیا خوب۔ کیا نرم زمین کا میلہ ار سمجھ لیا ہے۔

مہراج۔ کیوں خفا ہوتی ہو جان من ہم کچھ موم کے بنے ہیں۔ وقت پڑے تو پہاڑ کی چوٹی سے پھانڈ پڑیں۔ نازو۔ اے ڈرنیکے۔

جس طرف دیکھتے تھے پہاڑوں کی اونچی اونچی چوٹیاں اور سبزہ اور لالہ زار ہی نظر آتا تھا اور نیچے جب نظر ڈالتے تھے تو جھیل اور اسکی روانی اور صاف چمکنے ہوئے پانی سے جی خوش ہو جاتا تھا اور آدمی بہت ہی چھوٹے چھوٹے دکھائی دیتے تھے گھوڑے بکری کے برابر نظر آتے تھے پہاڑوں کو دیکھ دیکھ خدا کی

قدرت پر نوٹ تھے کہ پہاڑ بھی اللہ نے کیا شو پیدا کی ہے کہ واہ۔

پڑا سا قبا بادہ مشکبو | کہ ہے سیر کسار کی آرزو
نبون پر ہی جان تو جلائے مجھے | مگر روح پرور پلا دے مجھے
پہاڑوں کی ہے سیر منظور اب | نہ رکھ ساغری کو تو دراب

نواب نامدار و باوقار کے شیفتہ با تحقیق نے اسکے قیام کیلئے ایک ہر فضا و دلکش مقام پر اپنی ایک فرج بخش کوٹھی جوادی تھی اس میں ایک وسیع گول کرا یورپین حکام اور جٹلمینوں کے لیے بہت خوب سجا گیا تھا۔ اسی کے قریب آفس روم یعنی دفتر کا کمر تھا۔ اس میں نواب کے دوست نے کہ لکھتی سماجن تھا تقریباً ایک ہزار کتا بن فارسی عسربنی آرزو الماریوں میں چنوا دی تھیں۔ مگر کسی کو امید نہ تھی کہ نواب صاحب ایک منٹ کے لیے بھی اس کمرے میں تشریف لجا سینگے۔

مطلحہ کتب سے انکو کیا علاقہ تھا۔ کبھی تمام عمر سیر کتب کی ہی نہیں۔ اور آفس روم یعنی دفتر کے کمرے کا تو کبھی انھوں نے نام بھی نہیں سنا تھا کہ دفتر کا کمرے کس کو ہیں انکی عایشیاں کوٹھی کو وطن کی طرح سچی سجائی تھی اور گل اشیا میں موجود تھیں مگر کتا بون کا قحط تھا اور قلم و دست کی بھی کبھی ضرورت نہیں پڑتی تھی۔ اگر کبھی کسی سے یا خط یا چٹھی میں دستخط کرنیکی ضرورت واقع ہوتی تو داروغہ کا قلمدان منگوا لیا یا دیوانچی سے لیا۔ شعر شاعری کا نواب صاحب کے بیان اکثر چرچا

رہتا تھا اگر صرف دفع اوقتی کے لیے۔ دیوان ندارد۔ ایک دیوان بھی نام کو نہ تھا۔ اسکے والد کے وقت کی کچھ کتا بن زمانے مکان کے ایک کونے میں پڑی تھیں اور اسی کی طرف ایک کوٹھری میں کچھ کتا بون کا ڈھیر لگا ہوا تھا۔ اسکے والد کو جو بڑے نواب صاحب مشہور تھے سیر کتب کا

مطالعہ کتب کا کیا ذکر تھا۔ ایک کمر نواب صاحب کے آرام کے لیے آراستہ کیا تھا۔ اس میں بھی ایک میز اور دو کرسیاں تھیں اور میز پر دس بارہ کتابیں اور قلم دوات۔ اسی طرح کئی کمرے نواب صاحب اور ان کے اہل اور مصاحبوں کے لیے آراستہ کیے گئے تھے نواب صاحب کو ٹھی کو دیکھ کر بہت خوش ہوئے اور ان کے رفقاء نے بھی بڑی تعریف کی۔

ممن۔ حضور مکان دیکھ کر توجی خوش ہو گیا۔

نواب۔ بھئی مکان کیا درجات بہشت ہیں۔

اختر۔ خداوند واقعی طبقات ایم ہیں۔

مسخرہ۔ پھر حضور ان دونوں بیرون کے لیے (قرن اور

ناز و کی طرف اشارہ کر کے) بہشت کی ضرورت ہی تھی۔

نواب۔ اب ہم بیان چین سے رہینگے۔

مسخرہ۔ چین جان خوش گذران۔

نواب۔ یہ بنگلے تو ایسے معلوم ہوتے ہیں جیسے ہوا میں نکلے

ہوئے ہیں۔

آغا۔ اور لپ کس قدر لطف دکھاتے ہیں بھائی صاحب

نواب۔ معلوم ہوتا ہے کہ ستارے آسمان سے اتر آئے ہیں کہ

نینی تال کی بہار چل کر دیکھیں۔ کیا مقام ہے والد۔

چھٹن۔ بھئی والد سے

اگر فردوس برودے زمین ست

ہمیں ست وہمیں ست وہمیں ست

دینا کی بہشت تو یہی ہے۔

مہراج۔ ہم کچھ اور ہی سوچ رہے ہیں۔ ہم اور ہی دھیرن میں ہیں

نواب۔ آپ بھی کہ ڈالیے قبلہ۔

چھٹن۔ دور کی سوچھی ہوگی حضرت۔

پراشوق تھا۔ اس کے کتب خانے میں ایک بہت ہی خوشخط دیوان حافظ تھا جس کی تقریباً سے پایا جاتا تھا کہ لسان لغیب کی وفات کے دو ہی چار برس کے بعد لکھا گیا تھا کسی نامی گرامی خوش نویس کے ہاتھ کا لکھا ہوا ایک قرآن ان کے کتب خانے کی جان اور تمام ہندوستان میں مشہور تھا۔

گلستان اور بوستان کی ایسی مظلومندہ سب جلدیں اس کے کتب خانہ میں تھیں کہ اگر عبدالعزیز شاہ خاں معجز طرازی حضرت شیخ مصلح الدین شیرازی علیہ الرحمۃ دیکھتے تو عیش عیش کرنے لگتے۔ انکی روح ضرور وجد کرتی ہوگی۔

حضرت ظہیر ناریابی کا دیوان فصاحت عنوان اس نامے

میں بڑی ہی دقت سے دستیاب ہوتا تھا بلکہ دقت سے بھی

نہیں دستیاب ہوتا۔ چنانچہ یہ شعر بہت مشہور ہے۔

دیوان ظہیر ناریابی | در کہ بدزد اگر بیابی

گر اس کے کتب خانے میں دیوان مذکور کی دو فلمی جلدیں

ایسی خوشخط لکھی ہوئی تھیں کہ اچھے اچھے یا قوت رسم سواد

خامہ سحر ختامہ کے صدے ہوتے تھے۔

خط می بنیم و گرد سواد نامہ میگروم

فدای جنبش آن دست و طرز خامہ میگروم

شعرا کے نایاب تذکرے اور مفیدین کے دواوین لاجواب

ان کے کتب خانے میں کثرت سے تھے۔ مذہبی کتابوں سے بھی

کئی الماریاں بھری ہوئی تھیں کل کتابیں مجلد تھیں۔ اور

جلدیں مختلف قسم کی اور از بس خوشنما۔ کل جلدیں پرانے

فشن کی تھیں اور قیمتی۔

لیکن انھوں نے چاند و بازی اور نشہ بازی اور بد معاشی

اور عیاشی میں اپنے کو ایسا ستیاناس کیا کہ کہیں کا نہ رکھا

مسخرہ - آسمان کا زینہ تو نہیں مل گیا کہین -

مہراج - ہکو یہ فکر پیدا ہوئی ہے کہ اگر ہم کہیں بی گئے اور پہاڑ سے ٹرھکے تو کیا ستم ہو جائیگا -

مسخرہ - لا حول ولا قوۃ - یہ کون مشکل امر ہے - ارے بھائی ہو گا کیا - گر پڑے گر پڑے - بس -

مہراج - کیا مختصر کر دیا ہے آپ نے - اشارۃ اللہ حضرت - آغا - گویا گزرا اسکے نزدیک کوئی بات ہی نہیں ہے -

مسخرہ - حضور آخر ہو گا کیا - ہاتھ پاؤں ٹوٹ جائیں گے نا پھر ٹوٹ گئے ٹوٹ گئے - ہانگے کے تو نہیں ہیں -

آغا - ہکو تو ہنسی بہ آتی ہے کہ ہمارے حضور کو بھی کیا دور کی سوچھی کہ اگر پی گئے اور پی کے گئے تو کیا ہوگا -

چھٹن - ارے یار کہاں کا جھگڑا نکالا ہے - ذرا جھیل کو تو بہان سے دیکھو - کیا لطف دکھاتی ہے والدہ -

نواب - حضرت یہ تو قدرتی بہار اس قابل ہے کہ انسان ٹوٹ ہو جائے مگر اس جھیل نے واقعی جان ڈال دی ہے -

آخر نے قطع کلام کر کے کہا پیر و مرشد سیرکسار ہو تو ضرور ہے کہ ساغر مشکبار ہو - اس سے بڑھ کر نعمت عظمیٰ انسان کے لیے

اور کیا ہے - گمران اسکے ساتھ ہی معشوق چست و جالاک شوح و بیباک ہو اور عشق پاک ہو بے بادہ جان بخش

و جام گلفام سیرکسار کا لطف کیا - اودی گٹھا اور ٹھنڈی ٹھنڈی ہو امین شراب ناب کا جام آب حیات کی خاصیت

رکھتا ہے یہی مقام تو شراب پینے کا ہے - شراب گلفام ہواؤ دلارام ہو - مسخرے نے اسے اتفاق رائے کر کے کہا -

غلام نے عرض کیا ہے کہ سے

وہ فضل بزرگ جان بادہ نباشد

وہ بادہ بے لطف جان بادہ نباشد

گمراہ ہو تو نشی مہراج بی کی سی - اسپر نشی مہراج بی صاحب کو غصہ آگیا - سنو نواب یہ مگر گدے سے مسخرے جو تمہارے ساتھ ہیں انکو بھائی صاحب سمجھا دیجیے - اب یہاں ہم آپ پر دس مین ہیں - یہاں بل جل کے رہنا چاہیے نہ کہ ٹرائی جھگڑا مول لین - اتنا ذہن اقدس میں رہے -

نواب صاحب مسکرانے لگے - مگر آغا صاحب نے جواب دیا کہ حضرت یہاں اسیلے نہیں آئے ہیں کہ مہذب نہیں بلکہ اسیلے

آئے ہیں کہ ہنسین بولین لطف اٹھائیں دو گھڑی غم غلط کریں - اگر آپ کی مادہ کی کسی نے تعریف کی تو برا کیا -

بھو کریں - کیا آپ اپنی بیوی کو بھوکے قابل سمجھتے ہیں - کچھ غور کر کے فرمایا بھائی صاحب بیچ تو یوں ہے کہ ہم نے اتنی

صفیقین ایک عورت میں نہیں دیکھیں - خوبصورت ایسی کہ یہاں ایک نوگی حسن کیا ہے خدا کی شان ہے - بس شان

خدا ہے - وہ جو پدھانی آپ نے دیکھی تھی بس جوانی میں انجام کی بیوی بھی ایسی ہی ہوگی اور ہوگی کیا معنی - تھیں ہی -

گال ایسے سخی تھے جیسے انار کا دانہ - اور ہونٹھے ایسے لال لال جیسے شہاب - آنکھیں نیلی نیلی - رسیلی ستوالیون

نے جادو ڈالا - اور شیلی ستوالیون نے جادو ڈالا - جسا دو ڈالا رے رسیلی ستوالیون نے جادو ڈالا

نشی مہراج بی اپنے کو بڑا خوش گلو سمجھتے تھے اور ادھر مسخرے نے اسطرح گردن ہلا کر وجد کرنا شروع کیا کہ

اور بھی بنگئے من اور آخر نے بھی انکو چمکا دیا - نواب صاحب بھی تعریف کرنے لگے - پھر کیا تھا - اب تو گلا پھاڑ پھاڑ کر

گانا شروع کیا - اور ہر مقام پر اپنے آپ ہی وجد کرنے لگے - مسخرہ - حضور ایسا دیکھا گیا ہے کہ مرد یا عورت خوش گلو ہے

تو واقفکار نہیں۔ اور اگر واقفکار ہو تو خوش گوی نہیں۔
 یہ نہیں دیکھا گیا کہ خوش گلو بھی جو اور علم موسیقی سے بھی
 واقفیت رکھتا ہو۔ یہ بات نشی مہراج علی صاحب ہی میں
 دیکھی۔ بہت مشکل بات ہے۔

من حضور کیا گلا یا ہجر کہ واہ واوا ہی وا۔
 نواب۔ اسکو خدا کی دین کہتے ہیں بیان من صاحب۔
 من۔ کیا شک ہو خداوند۔ برسوں ریاض کیا ہو گا حضور
 مہراج۔ ارے نہیں یار۔ کیسا ریاض۔ برسوں
 گاتا ہی نہیں۔

مسخرہ۔ اسکا تو حضور کسی گوارا ہی کو یقین آئے گا۔ بان۔
 مہراج۔ مسخرہ کے سر پر ہاتھ رکھ کر بھائی کے سر کی قسم
 مسخرہ۔ تجھ پر حضور۔ یہ معلوم ہوتا ہے کہ برسوں کا
 ریاض کیا ہوا ہے۔

نشی مہراج علی صاحب نے پھر اپنی بیوی کی تعریف
 شروع کی۔ فرمایا۔ کھانا ایسا پکاتی ہیں کہ باید و شاید۔
 دودھ کی روٹی۔ وہی کی روٹی۔ بانس کا اچار گندیری کا
 اچار۔ نکو ری کا مرہا۔ میں کیا کیا تعریفیں کروں۔ بیوی
 کچھ ہی وہ کہتی ہے کہ عالمگیر بھی انگلیان چاٹنے اور انکے نام
 خط لکھنے کہ کچھ ہی بریانی شہا در زمستان بیاد می آید حتی کہ
 قبولی اسلام باوئی رسد۔ زیادہ کیا تعریف کروں۔ اور گانا
 اگر سنیں تو جھکو بھول جائیں۔

دو چار چیزیں تو انکے حصے کی ہیں۔ ایک تو کروندے کی
 چھیمان چھیمان۔ دوسری ڈولائے جاو بنیان۔ ماری جو
 ڈولائے جاو بنیان۔ اور بہاگ تو انکا واقعی حصہ ہے۔
 بہاگ اور بہاگڑے میں کوئی ان کا مقابلہ کر سکے کیا مجال

گرا ستانی۔ ہاے ہاے۔ ارے یار لوٹنے لگو۔ پکا گانا بھی
 گاتی ہیں اور ٹھمری پٹا بھی۔ علم موسیقی پر تو حادی ہو گئی ہیں
 مسخرہ۔ کیوں صاحب بھلا صادق علی خان سے تعلیم
 پائی ہے یا حیدری خان سے۔

مہراج۔ آپکی ایسی تپسی۔ جھک مارتا ہر مردک۔
 آغا۔ یہ تو خواہ مخواہ کی خفلی ہے خداوند نعمت۔
 نواب۔ بیشک۔ ارے بھی پوچھتے ہیں کہ کس سے تعلیم
 پائی ہے۔ آخر کسی کسی ہی سے سیکھا ہو گا۔ پھر صادق علیخان
 اور حیدری خان سے بڑھکر اور کون ہے۔

مہراج۔ سیکھنا کیا معنی۔ سنتے سنتے گانے لگیں۔
 مسخرہ۔ ماشاء اللہ طبیعت دار معلوم ہوتی ہیں۔
 نواب۔ طبیعت داری میں کیا فرق ہے جناب۔
 مسخرہ۔ کیوں نشی مہراج علی صاحب۔ ہم جانتے ہیں آپکی
 بیوی ناچتی بھی خوب ہونگی۔

مہراج۔ (آگ ہو کر) خدا بھلا غارت کرے سور۔ ابے کہیں
 شریف زادیان بھی ناچتی ہیں۔ نامعقول۔

مسخرہ۔ تبتلہ جو شریف زادیان پکا گانا گاتی ہیں وہ ناچتی
 تھرکتی بھی خوب ہیں۔ ہم سمجھ گئے آپ لاکھ جھوٹ بولیں۔
 بندہ کب مانتا ہے۔ (نواب صاحب کی جانب مخاطب
 ہو کر) حضور راہمیں شک نہیں کہ گانا بندہ اسے انھوں نے
 نالج ضرور سیکھا ہو گا۔

یہ فقرہ سنتے ہی نشی مہراج علی صاحب فرس سے اٹھ کھڑے
 ہوئے اور آدمی سے کہا باندہ اسباب اور چل سرا۔ اب ہم
 اس منحوس اور کم بخت صحبت میں نہیں رہینگے۔ اگر کوئی
 دوسرا کہتا تو کھور کے دفنا دیتا مردود کو۔ نواب صاحب

آغا صاحب نے تو مجھ کو کر کے ذرا سمجھانا چاہا تو مسخرے نے کچا بگڑ کر آپ نے فرمایا۔ بشنو اے مسخرہ ناہنجا رکہ اگر بار ددم ازمن نابکار اینقدر مذاق بھونڈا نا شنودنی خواہی نمود فرق تو از تیغ سطوت خویش جدا دو تا خواہم نمود کہ گفتہ اند ع۔ دست بگیر دست شمشیر تیز۔

بر سر این گوہ کہ فلک پیش ادکاہ ست و عرش برین بمقابلہ اوجس و خاشاک۔ این مجادلہ کردن خلافت بخردی ست کہ این گوہ سر ابا بہار کہ سدا بہار ست برای ابن خاقان ماڈیما و ہر دو جہان آفرینش کردہ کہ ہر ہمہ ازین گوہ فائدہ بردارند و آب و ہوا را از ریہ ترقی جسمانی قوت منصور شوند۔ و از آب خشک کہ سردی را ما در گرمی را عددی ہست ہر گ جسم را خون و غذا دہند کہ ترقی جسم و خون تو پیدا انسان را میگوید کہ خاقان خویشتن را سرا بند۔ ع۔

قدر نعمت ست بعد ز وال

گو نشی مہراج ملی صاحب کی یہ مجذوبانہ برائی تھی کہ لوگ میں اور ہنسی کو ضبط کر سکیں گے چونکہ اس وقت نشی مہراج ملی صاحب بہت بگڑے ہوئے تھے لہذا عمدتاً اور قصداً لوگوں سے ہنسی کو بہت ضبط کیا۔ اور مسخرے نے جان بوجھ کر گردن نیچی کر لی۔
نواب۔ اچھی قابلیت فارسی میں ہو نشی صاحب کو۔
ممن۔ حضور بلبل جبک رہا ہو۔
چٹھن۔ لکھتے تو اور لوگ بھی میں مگر بول نہیں کوئی سکتا۔
آغا۔ صاحب یہ خوب نویس ہیں۔
مرزا۔ حضور بیان اور زیادہ بولینگے۔
نواب۔ یہ بیان پر کیا فرض ہو۔
مرزا۔ حضور واقعی بیان زیادہ بولینگے۔

مسخرہ۔ چھینٹا پڑے بولینگے ہمارے حضور۔
مہراج۔ (مسکر کر کے) برا مسخرہ ہو۔
مسخرہ۔ سرکار بڑے تو حضور ہیں۔
نواب۔ بس اب چاہئے جس قدر اونکھی آؤ۔ اب یہ نہ بڑا مانینگے۔
مسخرہ۔ خوب آدمی ہیں صاحب۔ والد خوب آدمی ہیں۔
آغا۔ گرا سوقت بہت ہی بگڑے تھے۔
نواب۔ میں نے بھی کیسے پچارے دیئے۔
مہراج۔ مزخی گایان دیتا ہے یہ۔
نواب۔ بس یہی تو برا معلوم ہوتا ہے کہ خواہ مخواہ کو تم بگڑتے ہو اس نے کیا بڑا کہا تھا۔ اگر ناچ انھوں نے سیکھا تو کیا بڑا کیا۔ اس میں گناہ ہی کیا ہے۔ مگر تم عجیب قطع کے آدمی ہو۔

مسخرہ۔ حضور غلام نے تو کوئی بات انکی عفت کے خلاف نہیں کہی تھی۔ مگر آپ کا تو وہی قاعدہ ہے کہ گاہے بسلا سے برنجند و گاہے بدشنامی خلعت دہند۔

مہراج۔ بھئی جب کوئی ہجو بناتا ہے تو ہکوئی تحقیقت بڑج ہوتا ہے اور برا معلوم ہوتا ہے۔
چٹھن صاحب نے کہا اس جھگڑے کو اب دور کر دو اور پہاڑ کو دور میں سے دیکھو۔ آغا صاحب اور نواب صاحب نے رائے دی کہ اب اسوقت کھانا کھا کر سو رہو۔ کل سے پھر پہاڑ کی سیر کے سوا اور کون کام ہے۔ تھوڑی دیر کے بعد آغا صاحب اور میان اختر اور ممن اور نواب چٹھن صاحب نے شغل بیکشی کیا اور جب سرور گئے تو نواب صاحب کے ساتھ سب نے بیٹھ کر کھانا کھایا۔ نواب صاحب کے حکم اور آغا صاحب کی تجویز کے مطابق اسوقت صرف پلاؤ اور بورانی اور تلی اور دیان

مہراج

داروغہ صاحب نے کہا کہ آج استقدر سامان کی ضرورت نہیں ہے جو حکم دیا وہ پکا۔ اب کل ہماری راے سے کھانا پکے گا۔ میر صاحب کو حکم دیا گیا ہے۔ یہ کھانا ہلکار مذکور رخصت ہو اور نواب صاحب اپنے اجاب میں بیٹھے۔

آغا۔ ارے بیان قمرن اور نازد کو بھی یہیں بلواو۔

نواب۔ بھئی بک بک میں تڑکا ہو جائیگا۔

ممن۔ تو حضور رات اپنی ہے۔

آغا۔ ہاں ہاں جی۔ یہاں بھائی صاحب دن کو تو کیجیے رات اور رات کو کیجیے دن۔ آیا ذہن اقدس میں۔

نواب۔ اچھا پھر جو دو سنتوں کی صلاح ہو۔

بی قمرن اور نازد بلوائی گئیں۔

آغا۔ سچ کہنا بی نازد شہر میں یہ بات کہان نصیب تھی بھلا کوئی سمجھ سکتا ہے کہ پہاڑوں کے قیام سے انسان کو کیا لطف حاصل ہوتا ہے۔ واہ رے موسم۔ کیا خوشگوار موسم ہے۔ فصل گل اور فصل بہار دونوں کو اس پر سے نثار کر دوں۔

خوش آمد بروزان خوشتر نباشد

کہ در دستم بجز ساغر نباشد

اختر۔ دستم کی ایک ہی ہوئی۔ ہاں دستت کیوں کہیں۔ نواب۔ ارے یارو۔ کسی کے ساتھ دیوان حافظ بھی ہے۔ اختر۔ حضور اس کمرے میں بیٹھو اور کتابوں کے دیوان حافظ بھی ہے۔

نواب۔ بیان جملو۔ کل سے گانا کھانے کے وقت سنایا کرو۔ جملو۔ بہت خوب حضور۔

ہنگام گل دید بے مودح نہاد

ابرست و موسم گل ساقی بیار بادہ

پکی تھیلین اور درجہ ادنی کے ہمراہیوں کے لیے دال اور قلیہ اور چپا تیان۔ کھانا کھانے کے بعد نواب صاحب بی قمرن کے کمرے میں گئے اور فرسے فرسے سے باتیں ہونے لگیں۔

قمرن۔ واہ رے نینی تال۔ جی خوش ہو گیا۔

نازو۔ بہشت ہو نینی تال بہشت ہے۔

قمرن۔ اب تو نواب یہاں ہی رہو۔

نازو۔ میرے اچھے نواب یہیں رہا کرو۔

نواب۔ ہمارا جی خوش ہو گیا کہ قمرن نے نینی تال کو بہشت کا نمونہ بنایا۔ واسد جی خوش ہو گیا۔

قمرن۔ اب ہم اپنے دل کا حال کس سے کہیں۔

نواب۔ قصد ہے کہ یہاں ایک کوٹھی خرید لیں۔

نازو۔ ایسی ہی کوٹھی خریدو۔ نہ بہت اونچی پہاڑ پر نہ

نیچی ہو۔ ہر جہاں جو اس چوٹی کی طرف دیکھتی ہوں تو

مجھے بڑا ہی خوف معلوم ہوتا ہے۔ آسمان سے باتیں کرتا ہے

ایک پہاڑ۔ دوسرے پہاڑ کا بھی باپ۔

اتنے میں نواب صاحب کے دوست یعنی سیٹھ جی کا ایک

اہلکار آیا۔ نواب صاحب کو اطلاع دی گئی۔ باہر آئے۔

اہلکار نے سلام کیا۔ کہا سیٹھ جی تو شکار کو گئے ہیں

مگر کل صبح کو آجائینگے۔ حضور کو جس شکر کی ضرورت ہو حکم

دین۔ نواب صاحب نے سیٹھ جی کا شکر یہ ادا کیا۔ کہا ہاں کسی

شکر کی ضرورت نہیں ہے جھاڑ تک موجود ہے۔ دو آدمی تعینات

ہیں۔ فرش و فرش اسباب جھاڑ کنول شیشہ آلات مینر

کرسی و نلگ مسہری پلنگ وہ کون شہر جو نہیں ہے اہلکار نے

عرض کیا حضور سرکار نے تو کھانے کا بڑا سامان کیا تھا حضور کے

نواب - ابا بابا - بے موقدح نمادہ -

ممن - حضور اسمین میان جلو بھی یکتا ہیں -

نواب - کیا شک ہے - ہم اپنی سرکار میں ایسے ویسے کو

رکھنا ہی نہیں چاہتے ہیں - جو ہونہر ہو -

ممن - اور اپنے فن میں میان اختر بھی یکتا ہیں -

نواب - کسی سرکار میں اتنا بڑا زبردست شاعر نہیں ہے

اختر - (آداب عرض کر کے) - حضور کی قدر دانی ہے -

آغا - واقعی اچھا کلام ہے -

اختر - خداوند غلام کو شعر شاعری سے کیا سروکار ہے -

نواب - اب اس وقت کسی اور رئیس کے دربار میں ان کا

جو اب دینے والا شاعر نہیں ہے - اور نہ اتنا بڑا محقق فارسی

کا ہے کوئی اور پھر کلام میں عجب سلامت ہے والدہ -

سبحان وائل ہیں اپنے وقت کے - کوئی انکا مثل

دیکھو نہ تو دے -

ممن - حضور بجا ہے

آج بے مثل ہونے میں لکھنؤ
چار دن میں مثل سب سے لیتے

ای خداوند اندانے کہیے کہ ہاڑون کی شان میں کچھ
فرمانیں والدہ بڑا لطف ہوگا - آبشارون اور ہاڑون کی
شان میں کچھ منظوم کریں - شب کو بڑی دیر کے بعد سہانے
آرام کیا - صبح کو اٹھے تو موسلا دھار مہو برس رہا تھا اور
یہ معلوم ہوتا تھا کہ آسمان پھٹا پڑا ہے - ان سب کو ٹھی سے
جو طرفہ کے ہاڑون اور کوٹھیوں اور بنگلوں کو دیکھنا
شروع کیا چونکہ پہلا پہل کا واسطہ تھا بڑی جرت سے کل
چیزوں پر نظر ڈالنے لگے تھے - سب سے زیادہ لطف انکو

اس میں حاصل ہوتا تھا کہ جمیل میں جو طرفہ سے پانی بڑے زور

سے گرتا تھا ایک بار اس ہاڑو کا ایک چھوٹا سا کونا پھٹ پڑا

تھا مگر اس چھوٹے ہی سے کونے نے یہ آفت ڈھالی کہ چار

پانچ سو آدمیوں کو ہلاک کر ڈالا - وجہ یہ کہ ایک مقام پر

ہاڑو منقش ہو گیا اور برسوں تک اسمین پانی مر گیا -

نوبت بانجھ رسید کہ اُس حصے کے آخر تک اندر ہی اندر شگ

ہو گیا اور ہاڑو پھسل پڑا - جس قدر کوٹھیوں اور بنگلوں اور

مکان اور آدمی تھے سب کو لیتا ہوا جمیل میں ہو رہا -

معلوم بھی نہیں ہوا کہ وہ مکانات کہاں تھے - پہلے تو

حکام کی یہ رائے ہوئی کہ صدر مقام نئی تال سے منتقل

کر دیا جائے مگر انجیروں نے یہ تدبیر نکالی کہ ہاڑو کے چر

حصے کسی قدر بودے معلوم ہوں اور جن پر پانی بہت جمع

ہوتا تھا ان میں آبشار کاٹ دین - تاکہ پانی رُسکے نہیں

اور صاف جمیل میں چلا جائے -

بادل اور نمہ کی یہ کیفیت انھوں نے پہلے کبھی کا ہے کو

دیکھی تھی - اس لطف بے اندازہ اور کیفیت تازہ سے

یہ بہت ہی خوش ہوئے - سب نے سردی کے کپڑے پہن لیے

اور نواب صاحب اور نواب چچن صاحب نے پوسٹیں بنائیں -

اختر نے جمیل کی طرف اشارہ کر کے کہا حضور وہ دیکھیے وہ

صاحب لوگ بجر سے پر جا رہے ہیں -

ممن - ان لوگوں کو برسات میں بھی چلین نہیں آتا -

اختر - کتنی اچھی ورزش ہو بھائی صاحب سبحان اللہ -

نواب - اس ورزش کا کیا کہنا - سب ورزشوں سے بہتر ہے

میرزا - حضور کشتی کی کھڑو ڈور بھی ہوتی ہے - بد بد کے -

چچن کشتی میں بڑی دل لگی ہوتی ہے جب دوڑ ہوتی ہے -

مرا۔ لاکھ صاحب جاتے ہیں۔ اور تماشا دیکھتے ہیں۔
اور جب کوئی کشتی نکل جاتی ہے تو حاضرین تالیان بجاتے ہیں
اور ہندو ق داغی جاتی ہے۔ پس معلوم ہو جاتا ہے کہ ایک فریق
جیت گیا۔ حضور اب ذرا کھلے تو پھر دیکھیے گا۔ ہر کشتی
پر ایک پری بیٹھی ہوتی ہے۔

نواب۔ چین انجین کے لیے ہے۔ چین ہی چین لکھتا ہے
عمن۔ کیا شک ہے۔ اس وقت خدائی کا دعویٰ کرین تو بجا ہے۔
نواب۔ اور لطف یہ کہ کھیلتے بھی ہیں تماشا ناچ رنگ بھی
دیکھتے ہیں کلب میں بھی جاتے ہیں۔ ہوا بھی دو وقتہ
کھاتے ہیں۔ سیر بھی کرتے ہیں۔ شکار پر بھی جاتے ہیں۔
اور پھر بھی اپنا کام کرتے ہیں اور کتابیں پڑھتے ہیں اور
مطالعہ اخبار کرتے ہیں۔ اور کتابیں بھی تصنیف کرتے
ہیں اور آرٹکل بھی لکھتے ہیں۔

اس روز تمام دن منہ برسایا گیا۔ ان لوگوں نے گنچہ شطرنج
جو سر سے دل بہلایا مگر طبیعت پریشان تھی کہ یا خدا ذرا کھلے
تو ہوا کھائیں۔ لطف اٹھائیں۔ مگر منہ کتنا تھا کہ میں
برسونگا تو آج ہی۔ آج ہی برسوں گا۔ اور اس زور سے
بارش ہوئی تھی کہ الامان۔ انھوں نے اس در کی بارش
کم دیکھی تھی۔

مہراج۔ بی ناز و جان صاحب ذری ادھر آئیے۔
نازو۔ ای دروے۔ تیری جان صاحب چوٹھے میں جاے۔
مہراج۔ یہ بیزھی!۔ ہاے وفا نہیں دینا میں۔
نازو۔ تیری جان کہیں چرخہ کاٹ رہی ہوگی۔
مہراج۔ اور تم نہیں ہو۔ یہ ظلم دھاتی ہو۔
نازو۔ ای دروے ہرے فرے میں آئے۔

آغا۔ ان دونوں میں جب چلتی ہو تو بڑا مزہ آتا ہے۔
مسخرہ۔ حضور مگر منشی مہراج بی صاحب کا سا عاشق ناز
بھی نہ کوئی ہوگا۔ اول تو بے چارے شرم۔ جوتی خورے۔
مہراج۔ (بہت بگڑ کر) پہلی خطا دوسری خطا
راوی۔ کچھ اور کہنے کو تھے کہ مسخرے نے یوں جواب دیا۔
مسخرہ۔ تو عاشقی کر چکے بس۔ سنا نہیں ہے

عاشقان کشتگان معشوق اند

بر نیاید ز کشتگان آواز

مہراج۔ ارے لاجل۔ تمھارا یہ نشانہ تھا۔ جھاتی صاحب
چاہے جوئے مارین چاہے دھپین لگا بن بی قمرن۔
قمرن۔ کیا کچھ مٹری ہوا ہے مونڈی کاٹے۔ ہمارا نام کیوں لیتا
شامین آئی ہیں۔

مہراج۔ بی بی زبان سے نکل گیا۔ معاف کرو۔
نازو۔ تو میں دھپین اور دھپین لگاؤں نہ پھر۔

مہراج۔ (ٹوپی اتار کر) سر حاضر ہو۔
نازو۔ لاؤ تو جوتا۔ لکڑ توڑ جوتی ہو۔

مسخرہ۔ کسی گورے سے لو۔ تو بچانے کا ہو۔
مہراج۔ تم پھر بولے جی۔ کیوں صاحب۔

مسخرہ۔ حضور مار ڈالیے مگر یہ زبان نہ رہیگی۔ چاہے جو ہو مگر
یہ ہنسی کی باتیں اسلئے کہتا ہوں کہ بی ناز و خوش ہو جاتی ہیں
اور خصوصاً جب آپ پر بھتی ہوتی ہے تو اور بھی زیادہ ناخوش
ہوتی ہیں اب میں کیا کروں۔

مہراج۔ نازو کے تو غلام میں ہم۔

الغرض اس روز شام تک پانی برسایا اور نواب صاحب
باہر نہ نکلنے پائے۔

کاٹھ گودام سے تار آیا تو بیگم صاحب کے دل کو قرار آیا
نواب صاحب کو نینی تال میں پہنچا کر اب ذرا کو بھی میں
پہاڑ کی بارش اور لطف چشمہ سارا اٹھانے دیجیے اور اب ذرا
بیگم صاحب بیچاری کا حال سنیں کہ جس شب کو نواب نامدار
روانہ نینی تال ہوئے نواب نامدار جہان بیگم از بس بیقرار تھیں
دل ہی دل میں دعا مانگتی تھیں کہ یا اللہ خیر و عافیت سے
واپس آئیں۔ جس طرح بیٹھ دکھائی ہو اسی طرح تمہے بھی
دکھائیں۔ انکو نواب صاحب سے معمولی الفت سے کہیں
زیادہ محبت تھی۔ اور انکی دم بھر کی جدائی بھی بہت ہی
شاق گذرتی تھی۔ برس بھر تک تو نواب صاحب غم ہی
کیا کیے جانے کا اتفاق نہ ہوا۔ آخر کار جب بیگم صاحب کی
بخوبی تسلی ہو گئی کہ یہ سفر خطرناک نہیں ہے تو انھوں نے تھکان
کہ ضرور جاؤنگا اور سامان کر کے مصاحبوں کو ساتھ لیکر
روانہ ہوئے۔ وعدہ کر گئے تھے کہ بریلی اور کاٹھ گودام
سے اپنے پہنچنے کا تار بھیجوں گا۔ بریلی میں چاہ پانی اور
ریل سے چڑھنے اترنے میں اس قدر وقت نہ ملا
کہ تار بھیجتے۔ کاٹھ گودام سے اہل تار بھیجا کہ ہم
مع انخیر داخل کاٹھ گودام ہوئے اور اب نینی تال روانہ
ہوتے ہیں۔

بیگم صاحب کو شب کو نیند نہیں آئی۔ ذرا آنکھ نہیں
چھلکی۔ دل بہلانے اور وقت کاٹنے کے لیے انھوں نے
پچھلی کھلی۔ کبھی گنچہ کھلا۔ مگر ہر بچہ کے نواب یاد آتے
چونکہ ہمیدہ رئیس زادہ تھیں انھوں نے اپنے درد دل
اور بتیابی و بیقراری کو بہت چھپایا اور بڑا ضبط کیا۔ مگر
شب بیداری صاف اسپر دال تھی کہ نواب صاحب کی مفارقت کا

انکو بڑا صدمہ ہی۔ لاڈو اور توبو اور منغلانی انکو بانوں بانوں
میں سمجھاتی تھیں اور یہ بات کو نال دیتی تھیں کہ مان مان
کیا میں جانتی نہیں ہوں کہ مرد سیر اور تفریح طبع کے لیے
جاتے ہیں۔ کوئی شکار پر مینا دوہینے رہتا ہے۔ کوئی
ہوا اٹھانے پہاڑ جاتا ہے۔ جو نوکری پیشہ ہیں وہ برسوں
گھر سے جدا رہتے ہیں اور یہ پہلا ہی مرتبہ نہیں ہے کہ ہم سے
نواب جدا ہوئے ہیں۔

گو کہنے کو تو یہ کہتی تھیں مگر دل بچپن تھا۔ کیوں کہ بہ
پہلا ہی مرتبہ تھا کہ نواب صاحب پہاڑ کے سفر کو گئے تھے
اور لوگوں نے انکو ڈرا بھی دیا تھا یہ خدا سے دعا مانگتی تھیں
کہ کہیں جلد تار آئے تو جان میں جان آئے۔ اتنا
معلوم ہو جائے کہ نواب غیر صلاح سے پہاڑ پر داخل ہو گئے
سویرے کے وقت انکی آنکھ ذرا لگ گئی تو خواب دیکھا کہ
نواب صاحب پہاڑ پر نچا دیکھ رہے ہیں اور یہ اپنے ہمراہ
ہیں اور بشیر اللہ درائے اشارے سے کہ رہے ہیں کہ ہمارا
حال نواب سے نہ کہنا۔ اتنے میں انکی آنکھ کھلی تو لاڈو سے
انھوں نے خواب بیان کیا۔

لاڈو۔ حضور اللہ کرے غیر صلاح سے پہنچ جائیں تو ہم انکی
تجھے (جمعہ) کو سید جلال کا کوٹہ اکرینگے۔

بیگم۔ اپنے اپنے خیال کے موافق سب نذر نیا کرتے ہیں۔
منغلانی حضور یہ سب اس موے من کی شرارت تھی۔
لاڈو۔ اسی مرتبہ تم کیا کہتی ہو۔ من کی توجان کھسکتی ہے
پہاڑ جاتے ہوئے یہ مزانے کہ کہ کے پہاڑ پر بھجوا یا۔

بیگم۔ میرا بس چلے تو موے کا کرے اترے سے سر نہ اڈوں
منغلانی۔ حضور یہ موندی کاٹے تو اپنے اوصی کے فائدے کے لیے

رہنمون کی آبرو پر پانی پھیر دین۔

ب۔ من کا تو نواب کے دربار میں سکندر نصیباً ہے۔

مغلانی۔ بس حضور یہاں کے شہزادوں میں ایک وہ چھپے والے تو راہ راہ چلتے ہیں دیکھ بھال کے۔ باقی تو اور سب لکھ لٹ ہیں۔

ب۔ کیوں منے مرزا نہیں دیکھ بھال کے چلتے ہیں۔

مغلانی۔ ادنیٰ حضور نے کس کا نام لیا۔ امی وہ تو کھٹی چوس ہیں۔

ب۔ کون؟ منے مرزا ایلو اور سنو۔

مغلانی۔ امی بیگم صاحب آپ کے نمک کی قسم ایک جھنجھی تو خرچتے نہیں کہ جھنجھی حسد چہن کوئی پھوٹی کوڑی تو اُسے لے لے۔

لاڈو۔ دل تو اسد نے دیا ہے ہماری بیگم صاحب کو۔

مغلانی۔ کیا بات ہے۔ بیگم صاحب بڑی فیاض ہیں۔

لاڈو۔ کیا کہنا ہے۔ بیگم صاحب کی فیاضی مشہور ہے۔

پ۔ اب تو کہیں نواب کا خط آئے تو ہمارے کلیے میں ٹھنڈک پڑے۔

مغلانی۔ اسد کرے آج ہی آئے۔ رت جگا کیجیے گا۔

ب۔ ضرور۔ ایسی بات ہے بھلا۔

مغلانی۔ حضور کو خود ہی جانا چاہیے تھا۔

ب۔ اب ہم بھلا پہاڑ پر کہاں کہاں ساتھ رہتے بی مغلانی

لوگ ہنستے کہ نواب پہاڑ پر بھی جانے لگیں۔ یہی تو خرابی ہے

نہیں ہم بھلا کب جو کئے والے تھے۔ اور سنا وہ موٹی

ساتھ گئی ہے۔

مغلانی۔ امی نہیں۔ یہ لوگوں نے باندھو باندھا ہے

ایسے کیا نواب صاحب کچھ وہ ہیں۔ وہاں بڑے بڑے

صاحب لوگ رہتے ہیں۔ اس موٹی چوڑی والی کو وہاں بدنامی

کے بے ساتھ بیجا تے۔ جگت ہنسائی رسوائی کے لیے۔ یہ کسا

کس کے قمرن ساتھ گئی ہے ہکو تو یقین نہیں آتا حضور۔

بیگم صاحب سے تھوڑے فاصلے پر جا کے لاڈو اور توہینا

آہستہ آہستہ گفتگو ہونے لگی۔ تو نے کہا۔ رہ گئیں نا منہ

دیکھ کے۔ پٹھے سے منہ۔ ہم جو کہتے تھے تو اتنی تو آج

نصیباً سکندر ہوتا۔ بیگم صاحب بنکے راج کرنیں۔

اور نواب ہاتھ جوڑتے رہتے۔ یہ امرن قمرن ایک موٹی

نہ گھسنے پاتی گرتے ہمارا کہنا کیا ہی نہیں۔ ہم اسکو کیا کرن

ہا سے بڑی بڑ گئی ہاتھ سے۔ اور یوں دال دیا کھانیکو

سبھی کو ملتی جاتی ہے۔ مگر میں نے وہ بات سوچی تھی کہ تم

بیگم بنکے رہتیں۔

لاڈو نے تھوڑی دیر ذرا غور کر کے جواب دیا۔ امی تو

اسمیں ہمارا کیا قصور ہے۔ نواب ریچھے ہوئے تو تھے ہی

ہمپر۔ نظر اٹکی ہمپر بڑتی تھی ہی۔ ہم کیا آنکے ہاتھ جوڑنے

بانوں پڑتے۔ تو بولی ہنسنے تم کو سمجھا دیا تھا کہ نواب جب

تم کو گھوریں تم آنکھیں ٹرا کر نیچی نگاہ کر لینا۔ اس

لگاؤت بازی سے انکے کلیے پر سانپ لوٹنے لگتے ہم نے

لکھو کھا رو پیے کی باتیں تلو بتائیں مگر تم نے ذرا خیال نہ کیا

کسی بات پر تم نے دھیان ہی نہیں کیا۔ تم کہنے لگیں کہ میں

چاہوں تو نواب صاحب دھب پر تو آجائیں مگر بیگم کو کیا منہ

دکھاؤنگی۔ دیوانیوں کی سی باتیں کرتی ہو۔ مزے سے

بیگم صاحب بنی رہیں۔ نواب خرد محل کھلائیں اور اٹھا ہکو

ڈانٹتی ہیں کہ میں تم ہکو بناتی ہو۔

ناظرین کو یاد ہو گا کہ نبونے جب بیکھا کہ لاڈ پر نواب بیگم
 ہوئے ہیں اور اب کچھ غل کھلا ہی چاہتا ہے تو لاڈ کو وہ بی
 بیگم صاحب کی نظر دے بھی کر جائے اور اُدھر جا کے
 بیگم صاحب سے یہ کہدیا کہ حضور لاڈ تو اب اتر چلی ہے۔ اسکو تو
 بڑے بڑے دعوے ہیں اور نواب صاحب نے جو اسکو ذری
 منہ نکالیا تو بس سر چڑھ گئی کہ اب میں ہی میں ہوں۔ کتنی تھی
 کہ آج سے ایک اٹھو ارے میں اگر نکاح نہ ہوا تو منہ نہ دکھانا
 اب عقد ہوا داخل ہے۔ میں مارے ڈر کے عرض نہیں کر سکتی
 تھی۔ اب تو حضور وہ غریب یاد کرتی ہیں۔

اثر ایسا کہاں سے ناکہ شبگیر میں آئے
 کہ جس سے فرق جو آسمان پر میں آئے

اتنے میں مصحفی خانم آئیں۔ یہ کیا سننے میں آیا ہے۔ یہاں
 سب میں افواہ اُڑی ہے کہ نواب اور بیگم میں جھگڑا ہو گیا اور
 بیگم نے نواب کو نکال دیا۔ میں ایک ایک سے لڑتی ہوں لڑتی
 مانتا ہی نہیں۔ کہتے ہیں کہ بشیر الدولہ سے کچھ شک ہوا ہے
 نواب بھاگ گئے۔

نواب نادر جان بیگم نے مسکرا کر جواب دیا تم کا ہے کو سب
 لڑتی ہو جتنے منہ اتنی باتیں۔ مجھے تو روتے روتے اتنا وقت
 گذرا۔ میری مرضی کے تو خلاف تھا۔ مجھ سے لوگوں نے ان کے
 کہا کہ پہاڑ کار ہنا اچھا نہیں ہوتا۔ میں تو بات چھوڑتی تھی کہ
 تم نہ جاؤ۔ تب تو مصحفی خانم جیکر آئیں کیسا پہاڑ کیا پہاڑ
 پر گئے ہیں۔ ہم نے تو سنا تھا خفا ہو کے کلکتے چل دیے۔
 کیسے کیسے جھوٹے جمع ہیں۔

ب۔ جسکا جو جی جا ہے وہ کیسے۔ ہم کو کیا۔

مصحفی۔ بکنے دو لوگوں کو۔ بکنے میں تو کہیں۔

بسا۔ میں نے تو پہلے ہی سے یہ تمہان کی ہے۔
 متغلائی۔ حضور یہ تو موسے دشمنوں کی باتیں ہیں۔ کیا
 مرد گھر ہی میں گھسے رہتے ہیں باہر کہیں سیر کو نہیں جاتے
 نواب صاحب اگر پہاڑ گئے تو کیا برا کیا۔ کیا مردوں سے قیدی
 ہوتے ہیں۔ کچھ خدا نخواستہ بندھوے تو ہوتے نہیں
 کہ کہیں جائیں نہیں آئیں نہیں۔ اور ان لوگوں کی نہ کہو
 جو خواہی خواہی کسی کی بدی کرتے ہیں۔ اور بڑی سب
 بکھانتے ہیں۔

لاڈو۔ حضور تارا بھی نہیں آیا۔ یہ کیا؟

بنو۔ وعدہ تو کر گئے تھے نواب صاحب۔

متغلائی۔ اب پہنچ تو ہیں۔ تارا بھی آئے ہی گا۔

اتنے میں دربان نے مہری کو آواز دی تارا آیا ہے۔ لاڈو
 مہری تارا آیا ہے۔

لاڈو۔ اے تو کہنے ہی کی دیر تھی تارا گیا۔

بنو۔ پڑھو اُدکسی سے۔ داروغہ کو دو۔

لاڈو۔ داروغہ محمد حسین سے نہو تارا کو پڑھو آئیں۔

دربان۔ پڑھو اچکے ہیں۔ سرکار کاٹھ گودم پہنچ گئے ہیں

ب۔ چلو شکر ہے۔ کاٹھ گودم تک پہنچ گئے۔

لاڈو۔ وہ کہاں ہے حضور۔ دھر پہاڑ؟

ب۔ کاٹھ گودم تک ریل جاتی ہے۔ وہاں سے تین چار

انتہا پہنچ گھنٹے کا راستہ ہے۔ کوئی تین ساڑھے تین گھنٹے تو

تائے پر جاتے ہیں اور باقی گھنٹا ڈیرہ گھنٹا گھوڑے یا

ہوا دار پر۔

متغلائی۔ چلو اتنا اچھا ہوا کہ مصحفی خانم کے سامنے ہی

تارا گیا۔ اب تو تلو یقین ہو گیا کہ نواب صاحب لڑ جھگڑے

نہیں گئے ہیں۔

مضحفی - اہولی ہمیں تو یوں بھی یقین تھا۔

مغلامی - اور لڑائی بھرائی کا تو کوئی ذکر بھی نہ تھا۔

لاڈو - نہ نواب صاحب کا مجاز لڑائی جھگڑے کا ہی نہ سرکار کا۔

ب - ایک برس بھر سے بیماری کر رہے تھے کہ پہاڑ جاتیں

جب باجی جان کے بھیا کی موجهیوں کا کوڑا ہوا تھا۔ مگر

ہم سے لوگوں نے کہا تھا کہ پہاڑ پر برا خطرہ ہو لوگ گر پڑتے

ہیں مر جاتے ہیں ڈوب جاتے ہیں اور زینی تال کا پہاڑ

بودا ہے۔ اس سبب سے ہم نے انکو نہیں جانے دیا۔ اب

انھوں نے ہماری تشفی کر دی کہ لکھو کھا آدمی وہاں رہتے

ہیں۔ اور بڑے بڑے صاحب لوگ - ڈر کا بے کا ہے۔

جو ڈر ہی ہوتا تو کا ہے کو کوئی وہاں جاتا اور جھوٹے لاکھ صاحب

بھی وہیں رہتے ہیں۔ تب ہم نے جانے دیا نہیں تو ہرگز

اُدھر کا رخ نہ کرتے۔ اب جسکا جو جی چاہے وہ کہے۔ کوئی

کتنا ہر لڑائی ہوئی تھی۔ اچھا یوں ہی سمی۔ کوئی کتنا ہے

بشیر الہ ولد سے۔ کیا جانے کیا کیا جھک مارنے ہیں۔

جھک مارا کریں۔

لاڈو - مارے حسد کے یہ باتیں مشہور کیجاتی ہیں مگر حسد

کرنے والے کو سد خوار ہی دیکھا۔

نبو - وہ تو حسد کی آگ میں جلا کرتا ہے نا۔

مضحفی - حسد کرنے والا موار بھر جلتا ہی رہیگا۔ ہم نے

بہت دیکھا ہے کہ جو حسد کرتا ہے وہ آپ خوار ہوتا ہے۔ گسواو

کا نقصان نہیں ہوتا۔ اُسکا آپ ہی نقصان ہوتا ہے۔ اسکا

پراہی مانا گیا۔

بیگم صاحب نے اپنی بڑی بہن عفت آرا بیگم کو بلوایا اور

کہلا بھیجا کہ پہاڑ سے تارا آیا ہے۔ خیر صلح ہے۔ لاڈو نے کپڑے

بدلے اور بن ٹھن کے چلین۔ پہلے دربان سے جس ہوئی

پھر بڑے پھاٹک کے سپاہیوں سے ہنسی بولیں۔ بیان سے

تنتی ہوئی چلی تو راستے میں سیکڑوں آدمیوں سے جلت لڑی

ہوئی نواب رونق جنگ بہادر کے مکان پر پہنچی کہا۔ حضور

بیگم صاحب نے بھیجا ہے۔ نواب صاحب کا تارا آیا ہے خیر عاقبت

پہاڑ کے نیچے تک پہنچ گئے۔ اب پہاڑ پر بھی پہنچ گئے ہونگے

حضور کو بلایا ہے۔ نواب عفت آرا بیگم جس طرح بھیجی تھیں اس طرح

اٹھ کھڑی ہوئیں۔ حکم دیا نفس لگاؤ۔ دو دربان ساتھ چلین

ڈولی پر دو مختارن اور ہمراہ دو سپاہی۔ تھوڑی دیر

کے بعد سواری نواب محمد عسکری کی ڈیوڑھی پر پہنچی اور

عفت آرا بیگم اندر تشریف لائیں۔

ع - پہاڑ سے خط آیا۔ خط کتنی ہون۔ وہ تار۔

ب - بان باجی جان تارا آیا کہ کاٹھ کو دم تک پہنچ گئے۔

ع - اب وہاں سے پہاڑ کتنے فاصلے پر ہے ہیں۔

ب - ای ہو گا کوئی پانچ چھ کوش ہیں۔

ع - تو تو پہنچ گئے ہونگے۔

ب - ہاں۔ مگر چڑھائی ہے شاید دیر لگے۔

ع - چلو نسلی تو ہوئی۔

ب - کچھ در نہیں ہے باجی جان۔

ع - کچھ نہیں ڈر کا بے کا ہے۔

ب - لوگوں نے خواہی ناخواہی ڈرا دیا تھا۔

ع - ای ہزار ہا آدمی ہر سال چلا جاتا ہے۔ وہاں سے لوگوں

لوگ صحیح مندرست ہو کے آتے ہیں۔ مگر لوگوں کی باؤں کا

کون ٹھکانا۔ وہی تباہی جو جاتے ہیں بک دیتے ہیں

اب کوئی کس کس سے رتا پھرے۔
 ب۔ کہ تو گئے ہیں کہ ہم تم کو بلائینگے اور نکو اور دوٹھا بھائی
 کو بھی بلائے گا کہ گئے ہیں۔ اور ہمیں یقین ہے کہ بلائینگے۔
 ع۔ ہمارا تو بہت جی چاہتا ہے کہ رسیان توڑ کر پوچھیں۔
 ب۔ اب وہاں سے خط آئے۔ دھرنی تال سے تو پھر
 ہم گھسیں کہ ہکو اور باجی اور دوٹھا بھائی کو بھی بلاؤ۔
 ع۔ کل وہ آیا بڑی تعریف کرتی تھی۔
 ب۔ ہم سے بھی کہتی تھی۔

لاڈو۔ اور حضور اسی کے کہنے سے تو بیگم صاحب کو تسلی ہوئی۔
 مغلامانی۔ وہ تو کہتی ہے کہ جو ایک دفعہ پہاڑ جائیگا پھر سال
 جانے کی خواہش کریگا۔ ایسی جگہ پہاڑ ہے۔
 لاڈو۔ چلیے سرکار اور ہکو بھی لے چلیے۔
 ب۔ ضرور۔ خط وہاں سے آئے۔
 ع۔ ہمارے یہاں تو تیار بیٹھی ہیں۔
 ب۔ وہ تو ابی ہی جاتی۔ مگر جاتے جاتے رہ گئی۔
 ع۔ وہ مردار بھی تو ساتھ گئی ہے۔

ب۔ اب اسکا کمان تک نم کردن۔ مگر وہ لوندی لوندی ہی
 ہو رہی اس شرط پر اسکو لے گئے ہیں کہ ہکو ضرور بلائینگے اور
 وہ لوندی بنکر رہے گی۔

لاڈو۔ کمان تو بیگم صاحب پہاڑ کے نام سے ڈرتی تھیں۔
 اور کمان اب یہ حال ہے کہ خود جانے کا شوق ہے۔
 الغرض نواب صاحب کے تار آئے سے بیگم صاحب کو تسلی
 ہوئی اور اب فکر ہونے لگی کہ خود بھی نبی تال کی سیر کریں۔

سنے اور ہراسے خیالات کا جھکرا

گلاب سے نویدیدہ اور میوہ نور سیدہ سبزہ نو خاستہ اور

باغ آراستہ نو نالان چمن اور سبز گلشن طیور خوشنوا کی
 خوش امانی آب رودبار کی روانی ہوا کی عطر نیری نسیم شہریم
 کی تلخہ ریزی جھیں کے صاف شفاف پانی کی جھلک اور
 اُسکی لہرون پر شعاع شمس کی چمک آب و ہوا سے جانفزا
 اور نظارہ خوبان نور شید لقا بندہ باجے کی دلکش آواز اور
 مجمع تہان طنناز سے نواب بلال رکاب کو نبی تال پر اسقدر
 مفتون کر دیا کہ انھوں نے ٹھکان لی کہ گرمی اور برسات کی
 فصل بھرا سی سرزمین مینو آئین میں برابر استقامت گزین ہو
 اگر کوئی اُنسے کہتا کہ کیا اب لکھنؤ کا قیام ترک فرمائے گا کبھی
 کو صدر مقام بنائے گا تو جواب دیتے کہ ہم تو سمجھتے تھے کہ

کیا حقیقت چرخ کی ہم سے چھرا سے لکھنؤ
 لکھنؤ ہم پرندہ ہر ہم فدائے لکھنؤ

اور یقین کامل تھا کہ

سنا رضوان بھی جس کا خوشہ چین ہے
 وہ بیشک لکھنؤ کی سرزمین ہے

مگر اب اگر لکھنؤ جاؤں تو نبی تال کے مقابل میں اجہ حافظ شیرازی کا
 یہ شعر زبان پر لاؤں۔

چنین نفس نہ سراے من خوش الحان ست
 روم بگلشن رضوان کہ مرغ آن چنم

حق یوں ہے کہ روکش بہشت و خلدی نبی تال ہے اور یہ بہت
 اسکے حسب حال ہے۔

چہ نبی تال شک بہت کشور
 اس کسار گوہر بار کی شان میں یہ کلام صادق آتا ہے اور پھر

چسپان ہو جاتا ہے۔

چہ نبی تال و وضع بنباش
 خنداوندانگہ دار از زویش

کہ نام فند مصری برد آنجا	کہ شیر بیان مردانہ انفعالش
مکن بیدار ازین خوابم خدارا	کہ دارم عشرتے خوش باخباش
یا سے حق یوں ہو کہ سچ - جبیر انیر - مے آید شمالش	دو تین ہفتے جو نواب صاحب نے بعد شوق اس مقام
اور اسپن بھی شک نہیں - ع - کہ عمر خضریٰ بخشہ زلالش	طرب مسکن کی سیر کی اور دو چار تربیت یافتہ آدمیوں سے
یہاں کی عورتاں جسین دزہرہ جسین اس قابل ہیں انسان	ملے اور مختلف امور کے نسبت گفتگو ہوئی تو اس کے بہت سے
گفتوؤں گھورا کرے - اور معاذ اللہ زیادہ ملکوتی صفات بھی	خیالات بدل گئے - لکھنؤ کی صحبت اور اپنے شغال بیہودہ پر
دیکھے تو انجمن تہون کا کلمہ پڑھنے لگے -	تفرین کرنے لگے - ہوا کھانے اکثر انجمن لوگوں کے ساتھ
دم نکلتا ہر نگاہ چشم مست یار پر	جانے لگے - اور گفتوؤں ان سے سوشل اور پولکل امور کی
نقشہ کا دورا بلا سے جان ہر اس تلوار پر	نسبت بحث رہنے لگی ان میں زیادہ تر باہر امر کار بوس ام
شرم سے وہ سر کیوں کھینچتی جاتی نہیں	مشر نہال الدین احمد بیرسٹر - پندت شینو ناتھ منصف - اور
راتہ بخاری ہو گئی ہر مردم بیسار پر	مولوی محمد علی خان بی اسے سے زیادہ تر ملاقات کا موقع ملا
خوشنما ہر چہرہ محبوب پر زہت سیاہ	اور ان تعلیم یافتہ نوجوانوں کی صحبت نے انکو تھوڑے ہی
عالم اک و فعالی جو کالی عشا گلزار پر	عرصے میں جانور سے آدمی بنا دیا -
آغا - یازم تو نینی مال پر تو ہوئے ہوا اور ہر بھی اسی قابل	نواب صاحب خلقی ذکی الطبع اور سلیم المزاج رئیس تھے مگر
صراج - پہلے تو ہم بہت گھبرائے کہ بڑی گڑھی ہو -	صحبت بد نے ان کو کہیں کا نہیں رکھا تھا - یہاں
نواب - آپ تو گدھے ہیں - خواہ مخواہ جموں لاد کے آیا	جو اچھی صحبت پائی اور خوش طالعی سے ایسے ایسے پڑھے
گرمی لگا ہی چاہے -	لکھے اور معزز آدمی ہاتھ آئے اور ان سے ملاقات اور گفتگو کا
صراج - اب ایک بات اتفاق سے ہو گئی بار بار یوں ہرنے ہو	عمدہ موقع ملا تو انجمن کھل گئیں اور پڑھنے لکھنے اخبار اور
پاجی بنا -	کتب کے مطالعے کا شوق پیدا ہوا - ایک دوست سے جو
آغا - گرا گیا بیٹو سپیل کیشنر - کا بے واسطے تم لوگ نواب کا	آنخون نے مذکرہ کیا کہ ہم بھی گلکنے کی نمائش گاہ دیکھنے گئے تھے
دم نگر بر سے کہنے مانگتا -	تو اسے وہاں کی اشیاء وغیرہ کی نسبت کچھ سوال کیے یہ بالکل
قمرن - ایسی ہو تو لکھنؤ میں کر درون خرچے سے بھی نہ ملے گی	کو رہے تھے تب اس وقت انکو ایک رسالہ دیا جس میں نمائش گاہ کے
میں نولوش ہون اسپر	متعلق کل امور درج تھے - گو خود گلکنے کی نمائش گاہ دیکھنے
مازو - چونکا تو کھانا کھانے میں اور بناس رہتے ہیں -	آئے تھے گریجز نظارہ بازمی کے اور کچھ وہاں نہیں دیکھا تھا
اس سے بڑھکر اور کیا ہوگا -	ایک روز نواب صاحب نے بیان اختر کو بلایا اور کہا آؤ

صراج - بیشک جان سن بیشک - ع -

بہشت آنجا کہ آزار سے بناشد

دو تین ہفتے جو نواب صاحب نے بعد شوق اس مقام طرب مسکن کی سیر کی اور دو چار تربیت یافتہ آدمیوں سے ملے اور مختلف امور کے نسبت گفتگو ہوئی تو اس کے بہت سے خیالات بدل گئے - لکھنؤ کی صحبت اور اپنے شغال بیہودہ پر تفرین کرنے لگے - ہوا کھانے اکثر انجمن لوگوں کے ساتھ جانے لگے - اور گفتوؤں ان سے سوشل اور پولکل امور کی نسبت بحث رہنے لگی ان میں زیادہ تر باہر امر کار بوس ام مشر نہال الدین احمد بیرسٹر - پندت شینو ناتھ منصف - اور مولوی محمد علی خان بی اسے سے زیادہ تر ملاقات کا موقع ملا اور ان تعلیم یافتہ نوجوانوں کی صحبت نے انکو تھوڑے ہی عرصے میں جانور سے آدمی بنا دیا -

نواب صاحب خلقی ذکی الطبع اور سلیم المزاج رئیس تھے مگر صحبت بد نے ان کو کہیں کا نہیں رکھا تھا - یہاں جو اچھی صحبت پائی اور خوش طالعی سے ایسے ایسے پڑھے لکھے اور معزز آدمی ہاتھ آئے اور ان سے ملاقات اور گفتگو کا عمدہ موقع ملا تو انجمن کھل گئیں اور پڑھنے لکھنے اخبار اور کتب کے مطالعے کا شوق پیدا ہوا - ایک دوست سے جو آنخون نے مذکرہ کیا کہ ہم بھی گلکنے کی نمائش گاہ دیکھنے گئے تھے تو اسے وہاں کی اشیاء وغیرہ کی نسبت کچھ سوال کیے یہ بالکل کو رہے تھے تب اس وقت انکو ایک رسالہ دیا جس میں نمائش گاہ کے متعلق کل امور درج تھے - گو خود گلکنے کی نمائش گاہ دیکھنے آئے تھے گریجز نظارہ بازمی کے اور کچھ وہاں نہیں دیکھا تھا ایک روز نواب صاحب نے بیان اختر کو بلایا اور کہا آؤ

زندگی پر در نہو جائے وہ بت آزرده گز نہو جائے	بجز بردہ نشین میں مرتے ہیں اور دل آہستہ آہ تاب شکن	یا ہم مشورہ کر کے فرا بندہ حسن کے نام خط لکھیں۔ اور اس مضمون کا خط لکھا و پوہدا۔
حق تو یوں ہے کہ نبی تال کا لطف اور یہاں کی آب ہوا اور قدرتی بہار اور گل و لالہ اور آب روان کی جھلک کا حال حیطہ بیان سے خارج ہے۔ اسکی پوری پوری کیفیت لکھنے کے لیے اچھے زبردست فنی کی ضرورت ہے اور اسکو بھی خدا سے دعا مانگنی پڑگی کہ۔	حق تو یوں ہے کہ نبی تال کا لطف اور یہاں کی آب ہوا اور قدرتی بہار اور گل و لالہ اور آب روان کی جھلک کا حال حیطہ بیان سے خارج ہے۔ اسکی پوری پوری کیفیت لکھنے کے لیے اچھے زبردست فنی کی ضرورت ہے اور اسکو بھی خدا سے دعا مانگنی پڑگی کہ۔	بھائی صاحب برسوں سے بہشت اور روضہ رضوان اور باغ نعیم اور خلد اور فردوس برین اور جنت کا نام سنا کرتے تھے مگر یہ معلوم ہی نہ تھا کہ بہشت کہاں ہے۔ یہ راز تواب کھلا کہ بہشت لکھنؤ سے دس قدم پر نبی تال کا نام ہے۔ سبحان اللہ سبحان اللہ عجب دلکش مقام ہے۔ خدا کی شان مجسم نظر آتی ہے اور اندر روح کو بابتدگی ہوتی ہے۔ فرحت اس مقام کی نوٹھی کا نام ہے۔ بہشت اگر نبی تال نہیں ہے تو بہشت کا نمونہ تو ضرور ہے۔
رخاے سے زبان نکتہ چین روک رکھ لے مری اہل خانہ میں نوک	رخاے سے زبان نکتہ چین روک رکھ لے مری اہل خانہ میں نوک	بہشت آجگاہ آزاے نباشد کسے رابا کسے کارے نباشد
چو طرفہ بہار اور سلسلہ کسار ہی نظر آتا ہے۔ جدھر دیکھے بہار دیکھی اوپچی اوپچی چوٹیاں ہی دکھائی دیتی ہیں سر لبک کشیدہ اور بچوں بیچ میں ایک جھیل ہے۔ جسکا طول ایک میل ہے اسکے پانی کی جھلک انسان کی روح کے ساتھ وہ کرتی ہے جو مارگزیدہ کے ساتھ تریاق فاروق کرتا ہے۔ افسوس صد افسوس کہ ہمارے احباب لکھنؤ بسم اللہ کے گنبد میں بیٹھنے کے عادی ہیں۔ نحاس کے باہر قدم رکھنا گالی ہے اگر جی کڑا کر کے کبھی چھاؤنی تک گئے تو گویا بڑی گری منزل طرکی۔ اپنے حساب سے دنیا دیکھ آئے مگر۔ رع۔	چو طرفہ بہار اور سلسلہ کسار ہی نظر آتا ہے۔ جدھر دیکھے بہار دیکھی اوپچی اوپچی چوٹیاں ہی دکھائی دیتی ہیں سر لبک کشیدہ اور بچوں بیچ میں ایک جھیل ہے۔ جسکا طول ایک میل ہے اسکے پانی کی جھلک انسان کی روح کے ساتھ وہ کرتی ہے جو مارگزیدہ کے ساتھ تریاق فاروق کرتا ہے۔ افسوس صد افسوس کہ ہمارے احباب لکھنؤ بسم اللہ کے گنبد میں بیٹھنے کے عادی ہیں۔ نحاس کے باہر قدم رکھنا گالی ہے اگر جی کڑا کر کے کبھی چھاؤنی تک گئے تو گویا بڑی گری منزل طرکی۔ اپنے حساب سے دنیا دیکھ آئے مگر۔ رع۔	اور حور و غلمان کی مجسم صورت اگر اسی دنیا میں دیکھنی ہو تو نبی تال کی عورتیں دیکھ لے۔ ایسی ایسی صورتیں دیکھنے میں آتی ہیں کہ دل قابو سے جاتا رہتا ہے۔ وہ وہ چلبے معتوق نظر سے گزرے کہ جی بے چین ہو گیا۔ بیان کی آب دہوا۔ سبحان اللہ سبحان اللہ مردے کو زندہ کردے اور مریض کے لیے تو یہاں کی آب دہوا کسیر کی حالت رکھتی ہے۔ بخار کے لیے واقعی کوئین ہے اول تو عوارض کا نام بھی یہاں کوئی نہیں جانتا کہ بیماری کہتے کسے ہیں اور اگر بیماری جو بھی تو چیکوں میں جانی رہے۔ دور دور سے لوگ یہاں اس لیے آتے ہیں کہ بیماری نبی تال کی صورت دیکھنے ہی نفر و اہو جائے۔ حکیم نسخے میں ہوا نشانی بھی نہیں لکھنے پاتا اور مریض چکا ہو جاتا ہے۔ اسوقت بندہ لب جو بیٹھتا ہوا قدرت حق کی بہار دیکھ رہا ہے۔
بسیار سفر باید تا بختہ شود خاے	بسیار سفر باید تا بختہ شود خاے	بسیار سفر باید تا بختہ شود خاے
اُن کو کیا معلوم کہ نبی تال کیا شہر ہے۔ اسکی ہوا کا لطف وہ کیا جانیں جو تازگی بخشی ہے اور جس سے مردے کے جسم میں بھی از سر نو جان آجاتی ہے۔ کسی شاعر نے اپنے معشوق کے لب حیات بخش کی شان میں کہا ہے کہ	اُن کو کیا معلوم کہ نبی تال کیا شہر ہے۔ اسکی ہوا کا لطف وہ کیا جانیں جو تازگی بخشی ہے اور جس سے مردے کے جسم میں بھی از سر نو جان آجاتی ہے۔ کسی شاعر نے اپنے معشوق کے لب حیات بخش کی شان میں کہا ہے کہ	اُن کو کیا معلوم کہ نبی تال کیا شہر ہے۔ اسکی ہوا کا لطف وہ کیا جانیں جو تازگی بخشی ہے اور جس سے مردے کے جسم میں بھی از سر نو جان آجاتی ہے۔ کسی شاعر نے اپنے معشوق کے لب حیات بخش کی شان میں کہا ہے کہ
جان تازہ یافت قالب پر فردہ سخن ابن طرفہ جنبش لب بجز بیان کیست	جان تازہ یافت قالب پر فردہ سخن ابن طرفہ جنبش لب بجز بیان کیست	جان تازہ یافت قالب پر فردہ سخن ابن طرفہ جنبش لب بجز بیان کیست

جنم اور قیامت اور یوم الحساب اور رزق جزا اور بعث و نشر اور خدا جانے کیا الم علم بک بک کے زندون کو ڈراتے ہیں اور اگر بہشت کا ملنا تارک الدنیا ہی ہونے پر منحصر ہو تو بہشت انہیں زیادہ ان خشک کو مبارک ہو - ع - اسی جنت پرے جنم میں - ہم نبی تال چھوڑ کر جنت کی طرف رخ کرنے والے کو اپنے حساب کچھ کہتے ہیں - یہ وہ روح افزا مقام ہے جہاں یام گل ہر فصل میں جوانی پر رہتا ہے جہاں پیری جوانی اور شیبہ سے بدل جاتا ہے - جہاں صحت کی فتح اور عکداری ہو - شکست ہماری ہو - اس آب و ہوا کے صدمے کے مریض آیا اور بات کرتے چنگا ہو گیا - حق یوں ہے کہ یہاں کی جمیل نے دنیا میں بہشت کا نمونہ دکھا دیا - اور کھیتی ہم تو یہی کہنے لگے کہ - ع -

بہشت ایک بلع ہے دوزخ بھی ایک شرمی دھڑکا ہے

زیادہ خشک بہشت اور اعراف کے دم جھانسون میں ہم لوگوں کو دنیا کے لطف نہیں اٹھانے دیتے - بھائی یہ جمیل واقعی نمونہ سلسبیل ہے - نبی تال کو اسپر اسی قدر ناز ہونا چاہیے جس قدر ملاؤں کی بہشت کو کوثر بر ناز ہے - یہاں صبح کو ادگ عموماً پیدل ہوا کھانے نکلے ہیں - ہا جہاں یورین خوشین مہ پارہ کے ساتھ اور ہندوستانی ٹرڈن ٹون اور ساتھ بھی ہوئے تو وہی دیوز اوریشائیل - انکی زندگی یہاں بھی بے حظ ہے - دن کو لوگ اپنے دھندے سے لگتے ہیں مگر سارے پانچ بجے سے پھر کسی بنگلے میں انسان کی صورت نہیں نظر آتی سب ہوا کھاتے ہیں - ادھر بیٹھ باجے کی صوت دلکش گھوڑ دڑ کے میدان سے آئی اور طبیعت لہرائی کہ چلین جمیل بر - اسکا پانی دو گھڑی دن رہے سے اور بھی سرد اور خشک ہو جاتا ہے اور سچ کو شرماتا ہے اور لب چہرہ سار کھڑے رہنے سے اور بھی شرمی معلوم ہوتی ہے

یہ شعر اگر ہم نبی تال کو معشوق قرار دیکر اسکی شان میں کہیں تو می زید غالب دہلوی نے کلکتے کی تعریف میں لکھا ہے کہ یہاں کل شیا بجز دارو سے موت میا ہیں - گزینی تال ہ مقام جان بخش ہے کہ یہاں دارو سے موت بھی ہم ہو جاتی ہے - کیونکہ یہاں کی آب و ہوا روح پرورد ہے - یہاں جو شہر ہو جانفزا اور فرح بخش اور دلکش ہے -

اور یہاں کے تان ماہ سیما اور لعنتان یوسف نقا کے حسن و جمال کا کیا کہنا - وہ وہ کافر صورتیں نظر سے گذرتی ہیں کہ خدا کی خدائی یاد آتی ہے -

مومن اگر نبی تال آئے تو یہ رباعی کہنا بھول جاتے -

مومن سوت گناہ کاری کب تک

اگر تیرہ دردن سیاہ کاری کب تک

ان اپنے خدا کو باز آہر خدا

اگر دشمن دین تو بنی یاری کب تک

اسوقت ایک زکھ پانزدہ سالہ نظر کے روبرو ہے ہا ستم و ستم

کشم مومن اسکی چشم فسونگر کا اسیج

کرنا سمجھ کے دعویٰ اعجاز دیکھنا

وہ پری بصد وبری مندر کا طواف کر رہی ہے اور یہاں جمیل کے کنارے بیٹھے ہوئے گھورتے ہیں - گھورا گھاری میں تو کسی کا اجارہ نہیں ہے -

بھائی صاحب ہم تو اب یہیں کے ہو رہے - جنت اور روضہ رضوان سب کو دور سے سلام ہے -

مومن خدا کے واسطے ایسا مکان نہ چھوڑ

دوزخ میں ڈال خلد کو کوسے تان چھوڑ

ان سرگھے واعظون اور کٹ ملاؤن سے خدا سمجھے کہ دوزخ اور

ادھر ادھر کو وہ فلک شکوہ - اور ان کے بیچ میں گویا برت اور رخ کا
سمندر ہے۔ ان پہاڑوں میں ایک بڑی خوبی یہ ہے کہ سدا بہا زمین
پھول اور بیلین اور ہرے ہرے درخت اور پودھے اور بھی
جو بن دکھاتے ہیں۔

یہاں کے معشوق واقعی پیار کرنے کے قابل ہیں۔ مگر لکھنؤ
کے سے چونچلے اور نخرے اور چلتر بازی اور چھیل اور فریب
تو جانتے ہی نہیں۔ انکو پاتر کہتے ہیں۔ شادی کرنا ان پاترو
کے رسوم کے مطابق حرام ہے۔ مگر جب لڑکی کسی قدر رس
بلوغ کو پہنچتی ہے یعنی دس بارہ برس کی ہوتی ہے تو انار
یا کسی اور درخت کے ساتھ اسکی شادی کر دیتے ہیں جیسے
گرڈیا گڈون کا کھیل ہوتا ہے۔ اموڑہ - کمارل - نینی تال
رام گڑہ - اور کاشی پور میں ان کی کھان ہے۔ مگر خرابی
یہ ہے کہ عیسائیوں اور مسلمانوں کے سایے سے بھاگتی ہیں
میں اس فکر میں ہوں کہ روپیے کے زور سے کسی مسلمان
کر کے لے بھاگوں دو ایک پر تو بے اختیار میری طبیعت آتی ہے
اگر دس بارہ ہزار بھی صرف ہو تو خریدنے کو موجود ہوں۔
دیکھنے سے بھوک پیاس بند ہوتی ہے۔ صبح سے اب تک بھولا
ہوا تھا اب اس وقت پھر یاد آ گیا۔

پھر آئی فصل گل پھر شوق عریانی ہوا جگہ۔

چڑھائی استین دست جنوں پھر گریبان

بتان سیمبر کا وصل دنیا میں عیبت ہے

یہ وہ دولت نہیں جو چھوڑے زاہد ایمان پر

صبا دست جنون موج ہوا کا کام کرتا ہے

گریبان صورت گل بھٹ کر آ رہتا ہے دامان پر

مگر بھائی صاحب جہان گل ہو وہاں خار ہی ایک مصیبت

یہاں یہ بڑی ہے کہ چڑھائی مار سے ڈالتی ہے۔ معاذ اللہ کا مقام ہے
اُن ری چڑھائی - الامان الامان - واسد کلچا منہ کو آتا ہے اور
یہاں ماہولال کی چڑھائی کو پہاڑ کا بھی باپ سمجھتے تھے لکھنؤ
کے لوگ ہکو چڑھائی سے کیا واسطہ - بس اتنا یہ ہے کہ چوست
گھٹنے کی چڑھائی ہے۔ کچھ ٹھکانا ہے ہوش اُڑتے ہیں دیکھنے
ہوے۔ خدا کرے لکھنؤ کے دو ایک انہی یا چند و باز
یہاں آجائیں تو پھر دل لگی دیکھیں کہ قدم قدم پر ہانپنے
لگیں اور لکھنؤ میں جا کے وہ وہ گپیں اُڑائیں کہ تو یہی کھلی
زمین آسمان کے قلابے ملائیں۔ مگر اچھے کویلے یہاں
وقت سے ملتے ہیں۔ انیسویں کے لیے یہ بڑی مشکل کی بات ہے
اس مرتبہ ابھی تک پچھتر مریض آچکے ہیں۔ ہوشوں اور
ڈاک نبگلوں اور کوٹھیوں اور سرکاری سر میں تل لکھنے کی
جگہ نہیں ہے۔ مگر ہندوستانی صرف دو آدمی آئے ہیں۔ اور
اور کاموں کے لیے تو روز دس پانچ دو چار آتے ہیں۔ اور
خاصکر ہلکار لوگ حکام سے ملنے کی غرض سے۔ اور اہل معاملہ
دیگرہ۔ مگر مریض ایک بھی نہیں تو وجہ کیا ان کو حفظان صحت
کا خیال ہی نہیں اور اگر خیال ہے بھی تو اس قدر دل و دماغ
کجا کہ نینی تال کا سفر گوارا کریں۔ واسد ہندوستانیوں کی
ان حماقتوں پر افسوس آتا ہے۔

آغا محمد اطہر سے بہت دل بہلتا ہے۔ مہراج ملی تو بس دوش جو
بر دستم ماوہ برآمد۔ پور سے آدمی سے ہم جو انوں کو کیا لطف صحبت

ہر عمدہ شباب زندگانی کا فرا
اب یہ بھی کوئی دن نہیں نسا نہ ہو گا

پیری میں کہاں ہوں جوانی کا فرا
باتوں میں جو رہ گیا کہانی کا فرا

ہاں ایک بڑے فلاڈزیہ کو مارا۔ بڑی پارسائی کی لیتے تھے

پارسائی وارسائی سب نکل گئی۔ اب ہمارے بے تکلفی ہو گئی ہے

ای مومن آپ کب سے بندہ بنان
بارے ہمار دین میں حضرت بھی آگے

یہ مقام ہی ایسا ہے کہ زیادہ اور عابد کو زند شاہد باز بنا دے
بند ہو یا مسلمان۔ کسے باشد اور دل لگی یہ ہے کہ ایک دوسر کا
ناصح بنتا ہے مگر غ۔ ناصح خود یا نعم کم در جہان۔

ناصح نادان یہ دانائی نہیں | دلوں سمجھاؤں میں دانائی نہیں

انسوس ہے کہ ہمارے لکھنؤ والوں نے نو ابی کے عہد میں
استقدر بیفکری اور بے پردائی سے بسری کی کہ اتک محنت کر کے
روٹی کھانا لکھنا اچھا نہیں معلوم ہوتا اور ہم کسی اور کو کیا کہیں گے
ہم بھی اسی فن کے ہیں۔ باپ کی کمائی پر ہلکے بھی ناز ہے۔
اپنے زور بازو سے ہنسنے بھی نہیں شروت پیدا کی اور نہ آبا جان
پیدا کی تھی۔ مگر اس شعر نے ہلکے آدمی بنا دیا۔ آنکھیں کھل
گئیں والد۔ ورنہ بسم اللہ کے گنبد میں بیٹھے ہوئے وہی
چاند و بازو کی گپ سنا کرتے تھے اور اسکا ہلکے تھیں آتا تھا
کہ سب سچ ہے۔

بہاروں کی نسبت جو جو جھوٹی گپیں لوگوں نے اڑائی
تھیں انکا حال آپ کو بھی معلوم ہے۔ کل باتوں کو غلط پایا۔
سمجھ میں نہیں آتا کہ وہ لوگ استقدر جھوٹ کیوں بولتے تھے
یہاں ہم نے بہت سی باتیں سیکھیں۔ منجملہ انکے ایک بھی سیکھی کہ
جب تک خوب محنت نہ کریں گے کھانا ہضم نہوگا اور نہ سونیکا لطف
آیگا۔ یہاں بندہ سات سات بجے سوکے اٹھتا ہے
تھو دھو کر حقہ پیا۔ اور آٹھ بجے تک حمام کیا۔ اور گرم گرم
کپڑے پہن کر کھوڑے پر سوار ہو کر چکر پونجا وہاں سے نوبے تک
واپس آیا۔ تھوڑی دیر دم لیا اور سستا کر کپڑے بدلے اور
کھانا کھایا۔ بازار میں یہاں بکری کا گوشت اچھا نہیں ملتا

نہذا کلب گھر سے چوگنی قیمت دیکر منگو آتا ہوں اور جو بندہ ستانی
یہاں کے ہیں وہ بازار کا خراب گوشت کھاتے ہیں۔ اور دھرم
ہزاروں روپیہ صرف کرتے ہیں مگر یہ تو ضعیف نہیں ہوتی
کہ صحت کا خیال کر کے دو چار آنے کا تھو نہ دیکھیں۔ پوچھیں
یہی مال میں آن کے بھی اگر کھانے پینے کا لطف نہ ہو تو پھر
یہاں آنے سے کیا فائدہ۔ یہاں ہنسنے کا لطف دو باتوں پر
منحصر ہے۔ ایک مٹھی اور گھونٹنے اور سیر کرنے سے۔ دوسرے
عہدہ غذا سے مقوی اور فرخناک مقام دلکش میں رہنے سے
یہ دونوں باتیں خدا کے فضل سے خاکسار کو نصیب ہیں۔
ایک ڈپٹی صاحب یہاں تشریف لائے تھے۔ چھ سو کی تنخواہ
اور ڈھائی ہزار روپیہ سالانہ علاقے کی آمدنی۔ سر میں جا کے
آپ فردکش ہوئے۔ اور اس خست سے یہاں رہے کہ الامان
لوگ تو یہاں آ کے شش اور خوش و خرم رہتے ہیں وہی مال
بہزار تھے۔ شکایت تھی کہ کھانا ہضم نہیں ہوتا۔ رات کو
نہیں نہیں آتی۔ پتو کاٹتے ہیں۔ پیٹ میں درد ہوتا ہے صد ہا
شکایتیں۔ تو وجہ کیا تھے جا کے سر میں اور کھانے میں
انجوسی کی اور مٹھی کی نہیں۔ چلنے پھرنے سے اجتناب رہا
کسی سے ملنے نہ ملے۔ پھر فرمائے صحت کہاں سے ہو۔ یہ تو
ہمیں دعویٰ ہے کہ اگر امرائے لکھنؤ ایک بار یہی مال
آئیں تو پھر ہر سال گرمی بھر ہمیں بس کرین اور جانے کا نام
زبان پر نہ لائیں۔ یہاں کی آب و ہوا اور جمیل اور ہاضمہ
اور سبک اور ٹھنڈا ٹھنڈا پانی اور حسن صبیح اور شکار اور
سردی سے ایسا لطف حاصل ہوتا ہے کہ بلا مبالغہ مردہ زندہ
ہو جا سے مگر اس سے زیادہ افسردہ دل اور کون ہوگا جو یہاں
آن کر بھی خوش نہو۔ سبھی نوکے ہرا بن نصیب آدمی ہے۔

لکھنؤ کا دو سیرا تہا کو اور عظیم احد خانی تھے اور وہ تراش
خراش یہاں کہاں۔ مگر وہ سب روپیہ صرف کرنے سے یہاں
بھی حاصل ہو سکتا ہے۔ یہاں کی قدرتی ایشیا اور آب و ہوا
گردون صرف کرنے سے بھی وہاں نہیں دستیاب ہو سکتیں۔
یہ ہوا وہاں ہزار اشرفی تولد بھی نہیں مل سکتی وہاں نے بنی نال
بڑے بد نصیب وہ امرا ہیں جو باوصف بیفکری و تمول گرمی کے
دونوں میں اس مقام دلربا کی آب و ہوا سے روح پرور لطف
نہیں اٹھاتے اور لکھنؤ کے بھارت میں پڑے رہتے ہیں۔

آپ کا دوست عسکری

یہ خط نواب صاحب نے میان اختر کے مشورے سے لکھا اور
رجسٹری کر کے اپنے شفیق بالتحقیق کے نام روانہ کیا جو تھے رو
اس خط کا جواب آیا۔

وہ ہذا

بھائی نواب۔ تمہارا طویل و عریض اور دیر خط پڑھنے میں
میرے وقت کا ایک قیمتی حصہ ضایع ہوا۔ آپ بنی نال کو
بہشت اور جمیل کو سلسبیل کو شریک سمجھے۔ آپ کو یہ بہشت و کوثر
مبارک۔ ہم تو لکھنؤ کی گلیاں چھوڑ کر جنگل اور پہاڑ کی طرف
بغ نہ کریں گے۔ آپ بھی اپنے وقت کے مجنون اور فرہاد ہوئے
اب دو دن میں سن لینگے کہ نواب محمد عسکری صاحب کے بھی نفس
کی طرح برن اور چکاروں کو رام کر لیا اور بنی نال پہاڑ پر ایک
قدرتی جمیل کے مقابل میں جو شہر کاٹ کے لائے

قیس صحرا میں اکیلا ہو مجھے جاسے دو

خوب گذریگی جو مل بیٹھینگے دیوانے دو

قیس کے بعد اب آپ اسکے سجادہ نشین ہوئے۔ مجنون کی
روح زبان حال سے اگر یہ مصرع کہے تو می زبید ترع۔

نہ رہی دشت میں خالی کوئی جا میرے بعد

آپ بھی وہاں کسی نہ کسی محل نشین کے پھیر میں ضرور ہوئے
خدا مبارک کرے۔ جیجی بنی نال کی آپ نے اس قدر تعریف
کی ہے۔ اب انابلی کی صدا تھوڑے دن میں بلند کیجیے گا۔
مگر مجھے خوف ہے کہ بسا د لکھنؤ کی نظیر جان رقاصہ کے عاشق
دلیگر کب طح آپ بھی (فریاد رس آئی) کی ہانک نہ لگانے لگیں
اور پھر نوڈے سے آپ کے پیچھے غل بچائیں (دوبیاد باستانی)
فوج طفلان مفت۔ سواری خزان مفت۔

بنی نال کی آب و ہوا کی آپ نے بہت تعریف کی ہے اور وہ ہندوستان
کو بڑا بھلا کہا ہے۔ ملی بخشے جو با بیچارہ لند و راہی ہو کے جیسے گا
ہم ہندوستانوں کو لکھنؤ میں کون مارے ڈالتا ہے جو خواہ مخواہ
ہم جنگل اور پہاڑ میں جان بچانے کو جائیں اور گھر بار چھوڑ کر
جلاء وطن ہوں۔ ہمارے دادا صاحب پچاسی برس کے ہو کر
جان بحق تسلیم ہوئے۔ خدا کی قسم جو لکھنؤ کے محلے بھی اچھی
طرح جانتے ہوں۔ جس محلے میں رہتے تھے اُس میں بھی کوئی
نہیں جانتا تھا کہ کون رہتا ہے۔ اب جب سے انگریزی ہوئی
تب سے یہ حال ہے کہ اگر کوئی صاحب باہر نوکر ہوئے تو جو رو کو بھی
لیکر لد بھند کے چل دیئے۔ آگے عورتوں کا گھر سے نکلنا اور
سفر کرنا معیوب سمجھا جاتا تھا۔ اب میان تراب علی جو رام نے
واسے ٹھا کر زمیندار کے مختار ہو گئے تو گھر بار سمیت ہیں رہنے
لگے۔ کیا ہمارے آبا و اجداد سب ہو توف تھے۔ کیا
اُنکے وقت میں بنی نال اور شملہ اور پہاڑ نہ تھے۔ کیا وہ سب
بیمار ہی رہتے تھے۔ کیا وہ سب کم سنی ہی میں مر جاتے تھے
پھر ہلکے کیا گئے نے کاٹا ہے کہ خواہ مخواہ لڑکے بالوں کو چھوڑ کر
پہاڑ میں جا کے بسین۔

<p>چکی نہ پیسے یاد و بہتر تک ڈلیا نہ ڈھونڈے تب تک کھانا ہضم نہوگا تو آپ کو ڈلیا دھونا مبارک - ع -</p>	<p>آپ کلب گھر سے گوشت منگو کر کھائیں چاہے ہوٹل کا پکا ہو کھانا نوش جان فرمائیں - آپ کو اختیار ہے - ہم تو اس قسم کے کھانے سے ضرور پرہیز کریں گے - اور جس مقام پر شراب اور کچھ خوک کا استعمال ہوتا ہے وہاں اگر نعمت بھی مفت ملے تو دور ہی سے سلام ہے - ہم رکابی مذہب نہیں ہیں کہ گوشت کی طعم پر ایمان کو بیچ دالیں - ع -</p>
<p>اہر کسے راہر کارے ساختند</p>	<p>کیا وہ دنیا جس میں ہو کچھ بھی نہ دین کے واسطے</p>
<p>یہاں تو خوب تنگے پلاؤ اور فورمہ اور پورانی اور کباب اور شیر مال اور باقر خانی اور گند لاقیہ حکمتے ہیں اور برف کا ٹھنڈا ٹھنڈا پانی برفا برفا پیکر جو خستیاں نے میں لمبی تان کے سونے میں تو بارہ بجے سے چار بجے کی خبر لاتے ہیں - حضرت اسرافیل بھی سر ہانے پر صور بھونکے تو کوئی مردود ہی خواب راحت اور بستر استراحت سے اٹھے - اور ایک آپ ہیں کہ بے محنت کے نہ کھانا ہضم ہوتا ہے نہ نیند آتی ہے - بہتر ہو کہ آپ جب یہاں آئیں تو روز تڑکے اٹھ کے چنے کا بورا سر پر رکھ کر چنٹ یا نجشی کے تالاب تک دوڑتے جائیے اور واپس آئیے اس تدبیر سے شاید کھانا بھی ہضم ہو جائے اور نیند بھی آنے میرے نزدیک کھانا تو آپ کو ضعف معدہ کے سبب نہیں ہضم ہوتا ہے اور نیند اس سبب سے نہیں آتی ہے کہ دماغ میں خشکی ہے اسکا علاج نیند آنا میں محال ہے - کسی سے رجوع لائیے - غالباً اب آپ وہاں سے ترش ترشا کر صاحب لوگ بنکر آئیں گے اور ہم لوگوں کو کالا آدمی اور گد امیر بنا بیٹھے خبر - ع -</p>	<p>نوابی کے عہد کی جو آپ نے بھوک کی ہے وہ آپ کی حماقت ہے - نوابی میں ایک ایک ہلکار دس دس دیونگی پرورش کرتا تھا یہ ادنی ادنی اہلکاروں کا تذکرہ ہے - اور چکلہ داروں اور ناظموں کی بدولت تو ہزار ہا بندگان خدا کی روٹیاں چلتی تھیں اب جسکو دیکھو ٹرون ٹون - ایک آپ اور دوسرے خدمتگار اسد اسد خیر صلاح - اور آگے نہ تو اس قدر لون چلتی تھی نہ سقد گرمی ہوتی تھی - خس کی ٹٹی اور نیکی سے نینی نال کی سی سردی ہو جاتی تھی - پھر بھلا کون سی عقلندی تھی کہ اپنے شہر اور اپنے وطن اور اپنے بال بچوں اور دوستوں کو چھوڑ کر پہاڑ پر بسیرا کرتے - ہم لوگ اباہل اور مرغابی نہیں ہیں کہ گرمی کے دن کہیں بسر کریں اور سردیوں میں پہاڑوں سے نیچے اتر آئیں - یہاں تو اسپر عمل ہے</p>
<p>اہر چہ از دوست میر سد نیکو ست</p>	<p>حب الوطن از ملک سلیمان خوشتر</p>
<p>اور کیوں بندہ نواز وہ جو دو نیک بخت آپ کے ہمراہ شریف</p>	<p>خار وطن از سنبل در بجان خوشتر</p>
<p>لے گئی ہیں وہ بھی مہم صاحب بن گئیں یا ابھی تک ہندی ہی</p>	<p>یوسف کہ بمصر بادشاہی میکرد</p>
<p>نبی ہیں - لطف تو یہی ہے کہ انکو بھی سایہ پہنائیے آپ ہی</p>	<p>میکفت گدا بودن کنعان خوشتر</p>
<p>خالی خولی نہ صاحب لوگ بن بیٹھے</p>	<p>آپ فرماتے ہیں کہ بے محنت کیے نہ نیند آتی ہے اور نہ کھانے</p>
<p>الفت کا یہ مزا ہے کہ ہوں وہ بھی معتسرا</p>	<p>کا لطف حاصل ہوتا ہے - یہ آپ کا تجربہ ہو گا کہ جب تک چھ گھنٹے</p>
<p>دونوں طرف ہوا آگ برابر لگی ہوئی</p>	<p></p>

بھائی صاحب اب اس وحشت سے باز آئے۔ اور آدمیت کو
باتھ سے نہ دیکھے۔ صاحب لوگوں کی تقلید ہم کو زبانیں ہی
ع۔ جلا جلا چال کو اہنس کی اُسکا چلن بگڑا۔
پہاڑ کے قیام پر پھر پین۔ اب اپنے شہر آئے۔
رستم بندہ بندہ حسن
یہ خط پڑھ کر نواب صاحب بہت بد داغ ہو گئے اور دو مین
سب کو پڑھ کر سنایا۔ جسے سنا اسکو زچ ہوا کہ یہ کیا فضول کہ باہر
نواب۔ شیر باز آدمی ان باتوں کو کیا سمجھے۔
جملو۔ ایسا ہی ہر خداوند۔

آغا۔ واہی ہے۔ میں تو اُنسے پہلے ہی سے واقف تھا۔
نواب۔ وہ تو گایان بکنے لگا جی۔

اختر۔ حضور گالی گلوچ پر آمادہ ہو جانا خاص دلیل اس
امر کی ہے کہ مخاطب کا دعویٰ بے دلیل ہے۔

آغا۔ انکو تو بس شیر کی کابک ہو اور دو چار پرانے جیناوری
شیر باز۔ میان گچن اور مرزا فدائی اور حسو ماتمی اور لاکہ گریے
اور بے تکی گپ اڑتی ہو کہ آصف اللہ نے لاث صاحب کو
خواب میں کہا کہ ہمارا امام ہارہ خالی کر دو اور جہنا میں عید کے
دن تو پ نکلانی ہے اور پوچھتی ہے کہ کسکی عملداری ہے۔ اسی طرح
فضول تقریر سے یہ حضرات دل بہلاتے ہیں۔

نواب۔ ایک دلیل بھی معقول پیش کرتے تو ہم کہنے خیر کچھ لکھا
اسنے تو قلم اٹھایا اور شتر بے ہمار کی طرح ریگستان فرطاس پر
دوڑا دیا۔

مسخرہ۔ یہ شتر غمزے! بلبلانے لگے۔

آغا۔ اسکا جواب خاموشی ہے۔

نواب۔ نہیں صاحب ہ وہندان شان جن اب ان کہ عمر بھر یاد کریں

اختر۔ ضرور حضور نے تو محبت میں لکھا کہ یہ مقام نہایت ہی
فرحناک اور روح افزا ہے۔ جیسا دوستوں کا قاعدہ ہے کہ جب کسی
نئے مقام پر جاتے ہیں تو وہاں کے کُل حالات دوستوں کو
لکھ بھیجتے ہیں۔ یہ آپ کو کیا معلوم تھا کہ وہ بگڑ کڑے ہونگے
مہراج۔ آپ بھی تو شیر باز دن اور چند و خانے والوں کو
مخاطب صحیح سمجھتے ہیں۔ انکو آب و ہوا اور پہاڑ کی سیر اور صحت
دندرستی سے بھلا کیا سروکار ہے۔ اور آپ کو لکھنا ہی کیا فرض
تھا لاجول ولاقوۃ!۔

نواب صاحب نے میان اختر کے مشورے سے خط کا جواب
بلکہ جواب الجواب یوں لکھا۔

دیے جو بھرے اُنھیں جا کے فقرہ بازوں نے
اڑائی پر کئی کیا کیا شیر بازوں نے

آپ تو حضرت بے پر کی اڑاتے ہیں۔ اور حق یوں ہے کہ کبھی
غلطی ہوئی۔ آپ کے تمام عمر تو شیر تھی یا اور ٹوری ٹرایا کیے۔ آپ کو
دنیا دانیہا کی کیا خبر ہے کہ زمانے کا رنگ کیا ہے اور دنیا میں کیا
ترقی ہو رہی ہے۔ تو دجہ کیا آپ کی دنیا تو بس شیروں کی بانی
ہے۔ آپ تو کاکن کی ماہیت اور خواص سے البتہ خون دھفت
ہیں۔ دن رات چاند و بازوں اور واہی تباہی آدمیوں کی
اول جلول تقریر سننے کے عادی۔ انہی آپ کے مشیر۔ اور
اٹھائی گیرے آپ کے وزیر۔ ع۔

وزیرے جنین تہر یارے چنان

ارے نادان اب وہ زمانہ نہیں ہے کہ اگر میان مفصل میں
نوکر ہو جائے تو میوی کی برسوں صورت ہی نہ دیکھے۔ اُس
زمانے میں جسکا آپ نے ذکر کیا ہے بد نظمی اور طوائف املو کی کا
دنکا جتا تھا۔ زبندار اپنی اپنی گڑھی میں گلی کے کتے کی طرح

شیر بنے ہوئے تھے۔ بے فوج کشتی کے مالگزاروں کا وصول ہونا
 محال تھا۔ ایسی صورت میں جب کہ امن کا کہیں نام بھی نہ تھا
 لڑکے بالوں کو کوئی کمان لیے لیے پھرتا۔ قدم قدم پر خوف
 تھا کہ مبادا کوئی آکے لوٹ لے۔ بال بچوں کو قتل کر داسے
 اور انواع و اقسام کی مصیبتوں میں گرفتار ہوں۔ اب امن کا
 زمانہ ہو کوئی چون تک نہیں کر سکتا جہاں چاہیے سونا اچھالتے
 چلے جائے۔ مگر یہ باتیں تو وہ سمجھے جو سمجھدار ہو۔ آپ کو
 سمجھ سے کیا بحث اس بد نظمی کے زمانے کو اس عہد معدلت ہمد
 سے مقابلہ کرنا عین دلیل حماقت ہے آپ کے کرم خوردہ خیالات
 پر شیطان کی پھسکار۔ آپ سیر سیاحت کے ہمد رخلات ہیں
 کہ ایک محلے سے دوسرے محلے جانا بھی وضع داری کے خلات
 تصور کرتے ہیں۔ آپ کے دادا صاحب کو خدا بخشے تمام عمر
 لکھنؤ ہی میں رہے اسی اور پانچ پچاسی برس کے ہو کے انتقال
 کیا اور لکھنؤ کے گلی کوچوں سے بھی واقف نہ ہوئے عجب
 نہیں کہ وضع بنا ہنے کے لیے مر کے بھی لکھنؤ ہی کے گلی کوچوں
 میں رہ گئے ہوں آپ کے دادا صاحب جس تیکے میں مدنون
 ہیں اسپین گوندنی کا بھی ایک درخت ہے اور چونکہ انکو گوندنی
 بہت مرغوب طبع بھی لندا غالباً اسی درخت کی کسی ٹھنگی میں
 انکی روح اترک رہی ہوگی۔

آپ کے آبا و اجداد کے وقت میں اول تو مینی تال کو کوئی
 جانتا بھی نہ ہو گا کہ کمان ہے۔ دوسرے مینی تال اس عملداری میں
 قائم ہوا ہے اگر تریسیا ہوں نے اس پہاڑ کو ڈھونڈھ نکالا اور
 آباد کیا۔ ورنہ مینی تال بھی مثل اور بہت سے کوہی مقاموں کے
 اجاڑ پڑا تھا۔ یہ اتنے بنگلے اور کوٹھیان اور سرکین جو اب میں
 یہ صرف چالیس برس کے اندر تیار ہوئی ہیں علاوہ برین اس

زمانے میں بادشاہ اور حاکم وقت ہمیشہ اور ہر فصل میں اپنے
 پایہ تخت ہی میں ہا کرتے تھے۔ اگر کوئی مینی تال جانے کا
 قصد کرتا تو کمان رہتا۔ یہ تو دو دوام کا مسکن اور پہاڑی جنگل
 تھا۔ ہو کا عالم۔ آپ شاید یہ سمجھتے ہیں کہ ابتدا سے آفرینش سے
 مینی تال ایسا ہی آباد ہے جیسا اب ہے یہ تو آپ کی عقل پر مع۔

برین عقل و ہمت بیا بد گریست

اب یہ مقام گلزار ہے اور قدرتی بہا اور آب ہو ا جانے والے
 اور بھی اسکو دو چند رونق دیدی ہے۔

آپ تو پہاڑ کے قیام کو جلا وطن ہونا سمجھتے ہیں جب ہی
 آپ بار بار لکھتے ہیں کہ کیا مجھے کتنے کاٹا ہے کہ گھر بار چھوڑ کر
 پہاڑوں اور جنگلوں میں جا کے رہوں گویا مینی تال آئے اور
 گھر بار چھوٹ گیا۔

کلب گھر کو آب شراب کی بھٹی اور سور کے گوشت کی دوکان
 سمجھتے ہوئے ہیں۔ کلب گھر میں بھی گوشت اسی احتیاط سے
 بکتا ہے اور اسی طرح بکرے ذبح کیے جاتے ہیں جس طرح لکھنؤ میں
 پھر کلب گھر سے گوشت منگوانے میں کیا گناہ ہے۔ برسوں جا
 کھیدا کیے۔ چرس اور مدک کے دم نکایا کیے اور کلب گھر کے
 گوشت پر اعتراض کرنے کو مستعد۔ ہوٹل کا پکا ہوا کھانا
 کون نہیں کھاتا۔ میرے بیان جب صاحب ہو گون کی دعوت
 ہوئی تھی تو کتنے آدمیوں نے انکے ساتھ بیٹھ کے کھایا تھا
 اور بے ادبی معاف انکا پس خوردہ آپ نے بھی مزے مزے
 سے چکھا تھا اور ہاں خوب یاد آیا کیوں صاحب پاریسی کے
 ہوٹل میں آپ میرے ساتھ نہیں کھا چکے ہیں بڑھ بڑھ کے
 باتیں بناتے ہو۔

واعظان کاین جلوہ بر محراب و منبری کنند

یون نخلوت میروند آن کار دیگومی کنند

مشکل دام زدا شنند مجلس باز پرس

تو بہ منہ مایان چرا خود تو بہ کتری کنند

خود را نصیحت و دیگران را نصیحت و آپ فرماتے ہیں

کہ ہم رکابی مذہب نہیں ہیں۔ وہ دن بھی یاد ہے جب مرغ کے

ککٹ مانگ کے پاری کے ہوٹل میں کھائے تھے اب

ہوٹل کے نام سے اتنی نفرت ہوئی۔

دلہ زھومعہ گرفت و خرقہ ساوس

آپ فرماتے ہیں کہ رہم لوگ ابابیل اور مرغابی نہیں ہیں

کہ گرمی میں کہیں بسر کریں اور سردیوں میں پہاڑوں سے پیچھے

آتریں۔ بجا ارشاد ہوا مگر آپ گوڑے کیڑے ضرور ہیں کہ سہی

میں پیدا ہوئے ہیں اور اسی میں مرتے ہیں۔

حق یوں ہے کہ آپ ہی ایسے جھلا اور متعصب اور کاہن یا تو

کے سبب سے سلطنت گئی۔

جو عدوے باغ ہو بر باد ہو

اسمین یا گلچین ہو یا صیاد ہو

تم ہی ایسے بے فکرے جنھوں نے تمام عمر کبھی نوکری نہیں

کی اور تیر بازی اور مدک بازی اور صحبت فسق و فجور میں

زندگی بسر کی ملک کے ساتھ دشمنی کرتے ہیں۔

مجر عسکری ازینی تال

نواب صاحب نے خط بیان اختر کے مشورے سے لکھا اور جگہ

اور آغا صاحب کو سنایا ان دونوں نے بڑی تعریف کی

کہ واقعی جواب ترکی تبری لکھا ہے۔ نشی مہراج بی نے

کہا کہ لاؤ اسکے آخر میں ہم کچھ فارسی میں بھی لکھ دیں تاکہ انکو

معلوم ہو کہ نشیان بھی انکے ہمراہ ہیں۔

اس نشیان کے لفظ پر بڑا فقہہ پڑا مگر نشی مہراج بی تو سمجھ کے

بیچھے سوٹا لیے گھومتے تھے انکی سمجھ میں خاک نہ آیا کہ یہ کس پر

ہنسے۔ فلم دو ات کاغذ انکو دیا گیا کہ لکھیے اور آپ نے فارسی

زبان کی یوں مانگ توڑی۔

سیاق عصہ حماقت مدفن مرزا بندہ حسن صاحبام حماقت

سپس گزارش سلام کہ مافوق آن نیست بندہ مہراج بی

محقق زبان فارسی و پہلوی دوری زبان کہ رواج داشتہ

در بلدہ ایران و در آب حیات ملک کہ عبارت از ظلمات بود

زیادہ چہ بر طرازم۔ الا چونکہ درین دیار کو ہمار زفعت آثار

دحوالی مرغزار لالہ بار و وحشت کہ از درد دیوارست نمودہ

می آید۔ مقامی ست اللطف و احسن چہ کہ بندہ از مدتے بتلاش

سیہ خیمہ لیلای انشاء مجنون دار و بدر و کوکب و چشمہ چشمہ جو بچو

حیران و سرگردان بودہ است باری از فضل باری درخیا

کہ کوہ خاص انجا من نام اوست و پیر پیر دیوی دیو تابیے غایبہ

زب مقام اور سیدم و چشم کشودم و بر گیاہ سنبل زار او کہ

پنج دتاب خوبان نوشاد دار و غنودم ہمہ را خواب دیدم۔ آب و

ہوا ایش چنان کہ کسی کہ مردن شدہ باز زندگی در قالب مردہ

و در آب زفتمہ بجوی باز در آید کہ گفتہ اند

حجاب چہرہ جان سے شود عجمار تنم

خوشادے کہ ازین چہرہ پردہ بر فلتم

اگر کسے کہ گرفتار امراض فرمنہ و بیمار یہاے پرانی برسوں کی

باشد و اینجا آمدن کند و درین مقام عشرت فرجام ماند خوش و

دریک روز چنگا و خاصہ ہٹا کٹا شود۔ و طرفہ اینکہ ہوا ہر وقت

سرد و ٹھنڈک پذیر میشود و آب کہ عربی دانان آنرا بار گویند

او ہم ہمبران نسق ٹھنڈک پذیرست و خدا کند کہ باد۔

<p>اول جلول بگا کرتے ہیں۔ نواب صاحب وغیرہ کے خیالات پہاڑ پر آتے ہیں لیکن گئے اور ابھی کیا ہو چند روز رہنے تو دیکھیے پھر انکی کیفیت دیکھیے گا۔</p>	<p>انکوں تعریف دیگر شنو کہ درخند نوابی آبا و اجداد یعنی باب منشا وداد ارجان لالہ جی من محقق فارسی و سوارسی زخم شستند سے دیکھی کہ زلف مالی ستند استند سے کہ کدم جانور بود دست و باشد او آبا و اجداد را چہ خبر کہ پہاڑ چہ جانورست مگر درین پہا سگ صحرائی کہ عبارت ازان جانورست کہ درندہ است و در اردوب بسرو بسیارست۔ مگر آخر جنگل جنگل ست و شہر شہر کہ گفتہ اند</p>
<p>سیرینی تال</p>	<p>در بیشہ گمان مبرکہ خالیست شاید کہ پلنگ خفتہ باشد</p>
<p>کنار جوے چمن جھونٹے میں مست ترے بط شراب کا کھلوانی ہر شکار بہار</p>	<p>الغرض خوبان کسار ہم از طائفان گفتو بہتر و وجہ الحسن می باشند کہ گفتہ اند</p>
<p>گوبی ناز و اور مہرن نے ان سب کی زبانی کنار چشمہ سارا اور میدان فرج بار کی کیفیت من و عن سنی تھی اور کوٹھی پر سے بھی ہر روز کچھ نہ کچھ لطف اٹھاتی تھیں مگر ایک روز باصرہ تمام نواب صاحب سے کہا کہ ہمیں یہاں لائے ہو تو از برائے خدا اس موسے پردے کی قید سے آزاد کرو اور سیرکسار کا حفظ حاصل کرنے سے یہ نہیں کہ یہاں بھی پردے اور گھنٹا ٹوپ کی قید میں جکر دو۔ پھر یہاں کیا کرنے کو لائے ہو۔ اگر یہی قید میں ہیں تو خدا ہی حافظ ہو۔ ہم اللہ جانتا ہوں یہ سختیاں نہیں اٹھائیں گے۔</p>	<p>بسیار خوبان دیدہ ام آتا تو خیرے دیگری</p>
<p>نواب صاحب نے کہا اچھا آج میدان کی طرف جاؤ مگر گھوڑوں کے چکر میں نہ جاؤ۔ جمیل کی طرف رہنا۔ ساری کیفیت دہن سے حاصل ہوگی۔ اور ہم کسی کو تمہارے ساتھ بھیجیں گے۔ ہمیں ایک جوگ ہو۔ وہ تم سے تجھے میں کہہینگے۔</p>	<p>حرہ مہراج علی محقق فارسی و پہلوی دری وغیرہ المعروف بہ نشیان یہ خط پڑھ کر منشی مہراج علی صاحب نے سب کو سنایا ہمیں ہنستہ ہنستہ لوٹ لوٹ گئے۔ اور نہانا شروع کیا کہ واہ فارسی لکھنا کیا معنی آپ تو فارسی کی تانگ توڑتے ہیں اور ایرانیوں کا تہہ چڑھاتے ہیں اور پہلوی و دری زبانوں کو از سر نو زندہ کرتے ہیں۔ یہ گو کہے مارے زعم کے اڑنے لگے۔ ذرا بھی نہ سمجھے کہ یہ بناتے ہیں۔ اگر کہ فرمایا کہ بھائی صاحب برسوں ریاض کیا ہو تب جا کے یہ بات حاصل ہوئی ہو۔ دل لگی نہیں ہو کہ کاٹا اور سے دوڑا۔ اسکے لیے طبع خدا داد بھی چاہیے۔ یہ سب خط ہم نے عداً ایک مقام پر لکھ دیا تاکہ ان لوگوں کے خیالات بخوبی ظاہر ہو جائیں جو گفتو کے سوا اور کہیں نہیں گئے اور جبکہ حال کی ترقی اور مغربی خیالات و شبائستگی کے اثر سے ذرا بھی واقفیت نہیں ہو۔ اور بسم اللہ کے گنبد میں بیٹھے ہو</p>
<p>شام کو تین چار گھنٹے دن رہے تازہ اور مہرن پر وہ دار ہو اور دن پر سوار ہوئیں۔ ہو اور اٹھانے والے زرق برق ٹی ٹی اور دیان پہنے ہوئے تھے ہر ہوادار کے ساتھ چار چار آدمی۔ ایک ایک شوخ و طرار خوش پوش مہری اور ایک ایک روتا۔ اور ایک سپاہی ہری ہری بانگی تی باندھے سبز غلات کی تلوار سیٹے ساتھ تھا۔ پہاڑی اس ٹھاٹھ کی سواری کے عادی تو تھے نہیں جس طرف ہو اور نکلتے تھے</p>	

ٹھٹھ کے ٹھٹھ لگ جاتے تھے صاحبان یورپین اور لیڈیان
مشرقی امراء کے تزک و خشم اور انکی پیش خدمتوں کی
زرق برق پوشاک اور زیور اور پردے کی رسم کی نسبت گفتگو
کرتے تھے اور ہندوستانی باہم کہتے تھے معلوم ہوتا ہے کوئی بیگناہ
آئی ہن جیجی اس ٹھٹھے سے ہوا کھانے نکلے ہن کہ مہربان
ڈانڈی کا کونا پکڑ کر چلتی ہن ایک ایک سپاہی ہر ڈانڈی کے
ہمراہ ہے اور ایک جوان شمشیر سبز غلاف لیے ہوئے ساتھ ساتھ
جانا ہے جب گھوڑا دوڑ کے چکر کی طرف سے یہ سواری گزری تو
لوگ تماشا دیکھنے لگے۔

ان پر یون نے یہ سیر کبھی پہلے کا ہیکو دیکھی تھی۔ پہلے تو
لان ٹیس کے کھیل کو غور سے دیکھا اور حیرت ہوئی کہ میں اور
میں بھی اس سبب نکلنے کے ساتھ کھیلتی ہن کہ انہیں اور مردوں
میں ذرا فرق نہیں دور تک لان ٹیس ہی کا کھیل انکو نظر آیا۔

اور شاہی ایسا مقام پایا جہاں کوئی لیڈی شریک نہ ہو پھر
کیا دیکھتی ہن کہ چھ گھوڑوں پر صاحب لوگ سوار زور زور سے
چکر کے میدان میں گھوڑے دوڑ رہے ہیں۔ پورب اور کچھم کے کونوں پر
دو دو جھنڈیاں نصب ہیں اور ہر سوار کے دانے ہاتھ میں ایک
بڑا سا ڈنڈا ہے جسکے سرے پر ٹوٹھ عجیب طرح سے لگی ہوئی ہے اور ایک
گیند زمین پر پڑا ہے۔ ہر سوار گھوڑے کو دوڑا کر اس گیند کو اپنے
ڈنڈے سے زور کے ساتھ پھینکی دیتا ہے اور گیند ٹھکنا جاتا ہے اور
ایک سوار نے پھینکا تو ٹھکنا ہوا وہ گیا اور ویسے ہی دوسرے
سوار نے پھینکی دی تو دوسرے رخ ٹھکنا ہوا پھر نچا سیطرح
ادھر سے ادھر اور ادھر سے ادھر ٹھکنا جاتا ہے اور گھوڑوں کو
سوار اس زور سے کڑکراتے اور دوڑاتے ہیں کہ اچھا
شہسوار دستا سے ران پڑی جا سکے اور اٹھلایا کم سوار

تو ذرا اگر کے کچل جائے۔ اس گھوڑا دوڑ میں ان دونوں پڑا ہی
خط وافر حاصل ہوا۔ اور بی قمر نے ایک نوجوان نعتت کو
جسکی پسین بھینکتی تھیں اور جسکا پاؤ سب سے زیادہ تیزی کے
ساتھ جاتا تھا بہت پسند کیا۔ اور دیر تک اسی کو گھوڑا کین
اور خدا سے دعا مانگا کین کہ اللہ کرے اسکا گھوڑا جلدی جلدی
ہماری طرف آ جا یا کرے۔

یہ لطف اٹھا کر جھیل کی طرف گئیں تو یہ کیفیت تھی کہ ع۔

اگر شہدہ دہن دل بیکشہ کہ جا اینجا ستا

یہاں انھوں نے بڑی دیر تک کشتیوں کی سیر کی اور کشتی
پر ایک بیم ضرور بیٹھی دیکھی۔ درختوں اور دونوں جانب کے
ادبکے ادبکے پھاڑوں اور رنگوں اور کونوں کا سیاہ اور بھی
جو بن دکھاتا تھا اسی مقام پر ناز اور قمر کی ڈانڈیاں ملا کر
لگائی گئیں تو ان کو مکالمے کا خوب موقع ملا۔

قمر۔ باجی جان کیا بہشت میں اس سے بڑھ کر لطف ہوگا۔
کیا ٹھنڈی ہوا ہے واہ واہ۔

ناز۔ یہاں سے جانے کو جی نہیں چاہتا ہے ہن۔

قمر۔ یہ جھیل جو آئی جان دیکھیں تو گھنٹوں عیش عیش کریں
کیا پانی چھلکتا ہے کہ واہ۔

ناز۔ اور یہ ڈونگیاں کیسی بھلی معلوم ہوتی ہیں۔

قمر۔ اور پیروں اور رنگوں کی چھانوں کیا اچھی معلوم ہوتی
ہے۔ ہم تو اب روز روز آ کر ننگے ہن واہ کیا جگہ ہے۔

ناز۔ جھیل بھی ہے کشتیاں بھی ہن۔ باجی بھی سچا جاتا ہے گھوڑوں
بھی جو رہی ہے اور کیا جانے وہ ہاتھ میں لیکر کیا کھیلے ہن۔

اور پے بیم کے تو کوئی کام ہوتا ہی نہیں۔

قمر۔ زندگی کے فرسے انھیں کو ہن۔ ہندوستانی موسے

کچھ اور ہی فرماستے ہیں۔ فرمایا ہر کہ	سب پھیل نکلے ہیں مردوں کے ساتھ۔ کاسے آدمی کو یہاں بھی لطف نہیں۔
ساہب کا زہر وہ کیسو میں اگلنے واسے	جب شام قریب ہونے کو آئی تو سواری روانہ ہوئی کیونکہ
آج جو چشم جھلاؤں کو میں چھلنے واسے	روشنی کا سامان غلطی سے ساتھ نہ تھا۔ خوف تھا کہ مہسا دا
کشمش عشق میں بارے اثر آنا تو ہوا	اندھیرا ہو جائے تو ان نادقت آدمیوں کو راستہ چھینا
پھر کھڑے ہوتے ہیں منہ پھیر کے چلنے واسے	مشکل ہو جائے۔ چراغ جلنے کے کچھ دیر پہلے سواری پہنچ گئی
حسن نے روشنی غور شید کی پسدا کی ہو	اور تھوڑی ہی دیر میں نواب صاحب اور ان کے اجاب زلفا
شب کو باہر نہیں وہ کھڑے نکلنے واسے	کی سواریاں بھی آگئیں۔
آئینہ رکھ لے کیا ہو جو کبھی تم نے بناؤ	قمرن۔ نواب آج تو ہم اور بھی اس پہاڑ پر لوٹ ہو گئے۔ ہشت
خاک میں بل گئے ہیں دیکھ کے چلنے واسے	کو بھی بھول گئے۔ اب تم چاہے چلے بھی جاؤ ہم یہاں سے نہ جائینگے
بانوں تک تیرے جو پہنچے نہیں ہاں یا یہ ناز	یہاں تو خدائی ہی دوسری ہو۔ شہر میں بھلا یہ بات کہاں۔
گفت افسوس وہی ہاتھ میں ملنے واسے	تو بہ۔ منزلوں پتا نہیں۔ گھوڑ دوڑتے دیکھی تھی۔
اشک باقی جو نہ آنکھوں میں رہے تو نہ رہے	نواب۔ وہ گھوڑ دوڑ نہیں تھی۔ پہلے ہم بھی نہیں سمجھے تھے اب
جگر و دل میں لہو ہو کے نکلنے واسے	سنا کہ وہ گیند کی کثرت ہو کہ دو جھنڈیاں ادھر اور دو جھنڈیاں ادھر
نازو۔ اب تو کل سے ہم بھی گھلی ڈانڈی پر جایا کریں گے۔	لگا دیں اور دو تین تین آدمی ٹوٹوں پر سوار ہو کر آپس میں
قمرن۔ یہاں ہکو جاتا بھجاتا ہی کون ہو۔	کثرت کرنے لگے۔ آدھے ادھر آدھے ادھر۔ جو گیند کو اپنی جھنڈیوں
آغا۔ نواب صاحب کو تو لوگ جانتے ہیں۔ وہ بدنام ہونگے	کے اندر سے نکال بیجائے وہ جیت گیا۔
تم کو کوئی نہ جانتا سہی۔ انکی بدنامی تو ہوگی۔	نازو۔ مگر جان جو کھم ہو۔ گھوڑے ہوا سے باتیں کرتے
قمرن۔ او تو ہم کیا کہنے بیٹھینگے کہ ہم تو اب محرم عسکری کے	جائے ہیں۔ ریل گاڑی بجاتے ہیں۔
بان کی عورتیں ہیں۔ یا ہماری پیشانی پر رکھا ہوا ہے کہ یہ	نواب۔ میان اختر کچھ شعر خوانی ہوا سوقت بہت تھکے
نازو ہیں اور یہ قمرن ہیں۔	آئے ہیں واتر۔
آغا۔ ہم نے تو کہہ دیا کہ جب ہم پہاڑن کو بیٹھینگے تب	اختر۔ حضور غلام توجہ ت پر مڑتا ہو۔
سمجھ لینگے۔ ابھی ہکو اسکی کیا فکر ہو۔ بان اس میں اینجانب کو	رہتی ہو فکر تازہ مضامین کی منتظر
غذ نہیں ہو کہ جس طرح ایک صاحب دوسرے صاحب کی	اس گھر میں آنکھوں میں مہان نئے نئے
میہم کا ہاتھ پکڑ کر ہوا کھانے جاتے ہیں اسی طرح ہم بھی قمرن	مہراج۔ اور ناز و جان کی شان میں آتش زبان شاعر
اور ناز و کے ہاتھ میں ہاتھ دیکر سیر کو جائیں ایک جانب	

بی ناز و جان - دوسری جانب قمرن -

نازو - میرے دونوں بیٹھے -

قمرن - منہ تو ہواؤ -

مہراج - اب آپ پیسے کا حضرت - ذرا ناز و جان کی طرف نظر

بدنڈ ایلے گا - جی - اتنا کھدیا ہوتے -

آغا - اپنی نیت اپنے آپ خراب کر لگاؤ -

نواب - آغا یا تم بیان کوئی پہاڑن تجویز اور ایک چھٹن صفا

بہادر کے لیے تجویز -

مہراج - اور ایک ہمارے لیے -

نازو - (سرو تے کی ڈنڈی لگا کر) مونڈی کاٹا -

آغا - خوب شد - ایک ہماری خاطر سے -

نازو - آغا کو آہستہ سے سرو تا لگا کر تم بھی لو -

آغا - (مسکرا کر) نشی مہراج بی صاحب انکو سمجھا ہے دیکھو

انھوں نے پہل کی ہے - اب ہم سے بھی بے ادبی ہوگی -

نازو - کیا مجال ہے تیری - تیری تاب و طاقت کیا ہے - اب اور

دونگی اتنا ہاتھ - بیٹھے کیا مہراج کو مفت کا پاپا ہے بچا رہے کو

بجگو نہ اسکے عوض ماروں -

آغا - اچھا تو پھر انکے عوض بوسے بھی ہم لینے چلو یوں ہی

سہی - کیوں مہراج بی کیا کہتے ہو -

مہراج - ناز وہی جواب دینگی -

نازو - ابکی ہم جوتے سے جواب دینگے -

آغا - خدا کی قسم آجھل کے چوم لوں تو سہی -

اسپر ناز و جھلا کر اٹھی - ٹھہر تو جاؤ نہ ہی کاٹے تیرا منہ جھلسوں

آغا صاحب ہنستے ہوئے بھاگے اور یہ سرو تا پلے ہوئے پیچھے پیچھے

وہ عمل مچاتے جاتے ہیں وہاں قمرن جان کی - وہاں ہی قمرن کی

قمرن نے ہن کو پکڑ لیا - ہماری وہاں اب پکارتے ہیں - اب

بس جانے دو -

نازو - نہیں میں کیوں تو کہ اچک کے بوسہ کیوں کر لیتا ہے -

مہراج - اب تمکو تو خواہ مخواہ جو موانے کا جی چاہتا ہے اسکی تو

بات ہی اور ہے -

نواب - یار ہمارے دل کی بات کہی -

چھٹن - اچھا بھئی آغا - کر لپٹنی بوسہ کھاؤ گے -

آغا - ہم تیرے بیجا ہیں - ہماری پوچھو - ہم تو ناز و جان کے

گال کا بوسہ لینے کے لیے فی بوسہ ایک چونا کھانے پر بھی رضی

ہو جائینگے -

نازو - (درو جوتی خورے - اللہ جانتا ہے اب میں اٹھ کے

دھنک ہی ڈالونگی -

آغا - کہیں اٹھو تو -

نازو - اٹھوں پھر - نواب اسکو سمجھاؤ -

نواب - پھر تو وہاں دیتے ہو آغا - اپنے داؤن تو روٹے ہو

دہائی ہے -

قمرن - اے یہ باتیں چھوڑو جی - کچھ سنسی دل لگی کی باتیں کرو

دہائی اور مار پیٹ اور یہ سب ہر دن کے سے ہمارا جی گھبراتا ہے -

میں یہ سوچتی تھی کہ بیان آئے ہو تو کیا بس اسی لیے کہ دن

اس کو ٹھکی میں رہے اور دو گھڑی کے لیے نیچے اترے - ذرا

بیدان میں گئے اور پھر بیان آگئے - اے آگے ہو تو ذری اور

پہاڑوں کی بھی سیر کرو اور ادھر ادھر گھومو - دیکھو بھالو بٹہ کے پاپا

لوگ کہتے ہیں یہاں سے پاس میں وہاں چلو -

نواب - درست - برف کے پہاڑ یہاں سے پاس میں ہیں

یہ حضور سے کس نے گپ اٹائی - برف کے پہاڑ یہاں سے بندرہ

میں ہیں

راہ پر میں اور پہاڑی پہاڑ جا رہا ہوں۔ کیا دل لگی سمجھی ہو اور پندرہ دن میں بھی تب پہنچیں جب پہاڑیوں کی طرح سے جائیں اور جو آرام کے ساتھ منزل منزل جائیں تو مہینوں کی راہ ہی کہنے لگیں برف کے پہاڑ یہاں سے نزدیک ہیں۔

روتا۔ ہجور برف تو ان پہاڑوں پر بھی گرتا ہے مگر وہاں ہر مہینے میں دن رات برف ہی برف رہتا ہے اور پاس نہیں ہے دور ہے۔ ہاں جو دیکھنا چاہیں تو مہینے بیٹھے بیٹھے آپ دیکھ سکتے ہیں۔

نازو۔ یہاں بیٹھے بیٹھے کیونکر دیکھ سکتے ہیں۔

آغا۔ دور بھی ہیں اور یہیں بیٹھے بیٹھے دیکھ بھی سکتے ہیں۔ کیا معنی میں بیان۔

روتا۔ اجی ہجور آگا صاحب ہاں۔

نازو۔ (ہنسکر) یہ موا بھنگیا گیا ہے کیا۔

نواب۔ ابے تو ہر کہاں اسوقت۔

آغا۔ دو اور دو کو ہوتے ہیں جی۔ بتا تو دو۔

روتا۔ ہجور میں تو یہاں سے کئی سو کوس۔ کچھ سامنے ہیں کیا ہاگر اچھے اونچے پہاڑ سے صاف نجرائی دیتے ہیں۔ کل ہی سویرے سویرے اٹھتے تو جل کے دیکھ لیجیے۔

قرن کو برف کے پہاڑ دیکھنے کا بڑا شوق ہوا۔ اور نواب صاحب کی خوشامد کرنے لگی کہ میرے نواب آج رات سے اٹھو اور ہمارے خاطر سے تڑکا ہوتے ہوتے وہاں پہنچ جاؤ جس میں اچھی طرح دیکھ سکیں۔ نواب صاحب نے رونے سے کل حال دریافت کیا تو اسنے کہا سرکار یہاں ایک پہاڑ کی چوٹی سامنے ہے۔ کل تڑکے چلے تو کوئی دس منٹ میں وہاں داخل ہو جائیے۔ وہاں بیچ بڑے میں اپنی بیٹی اور سیر دیکھیے۔ آفتاب نکلنے نکلنے برف کے

پہاڑ صاف نظر آتے ہیں۔ جہاں تک وہ پہاڑ سو جھٹے میں بالکل سفید۔ برف آپر ہمیشہ اور ہر فصل میں رہتی ہے۔ دن ہو چاہے رات ہو۔ اور ایسے بھلے معلوم ہوتے ہیں کہ دیکھنے سے تعلق رکھتا ہے۔ صاحب لوگ اور خود لاٹ صاحب اور مہین اور مہین اکثر دیکھنے جایا کرتی ہیں۔

نواب صاحب نے دریافت کیا کہ بھلا وہاں کچھ روک ٹوک تو نہیں ہے۔ اسنے کہا خداوند یہاں اسکا ہرگز ہرگز ذرا بھی خیال نہ فرمائیے گا۔ یہاں جانے کی روک ٹوک نہیں ہے سب لوگ یہاں دیکھتے ہیں۔ جہاں خوشی ہو وہاں چلے جائیے۔

نواب چٹھن صاحب نے ایک پہرے والے کو بلوایا اور حکم دیا کہ گھڑی بھرات رہے ہکو جگا دینا۔ آہیں عدد دل حکمی نمونے پائے شب کو حسب معمول سب سوئے۔ پہرے والے نے دو گھڑی رات رہے انکو جگا دیا اور منہ ہاتھ دھو کر کپڑے پہنکر سب لیس ہو مردودس منٹ کی راہ سکتے پادہ پا چلے اور نازد اور قرن پردہ اور ڈانڈیوں میں سوار ہوئیں۔ نشی مہراج بی صاحب نے فرمایا بھائی گو ہم چلنے میں قاصر نہیں ہیں مگر وضع کے خلاف جو تیان چننا تے نہ جائینگے۔ یہ بھی ڈانڈی پر لدے۔ مسخرے نے کہا اسوقت بی نازد تو ہوا دار کے عوض ڈانڈی پر سوار ہیں۔

نشی مہراج بی صاحب ہی کو اس ڈانڈی پر نہ سوار کرا دیجیے تاکہ لوگ سمجھیں کہ انکے ساتھ تین سہاہ ہیں۔ نشی مہراج بی نے مسخرے کو کچھ جواب نہ دیا۔ جس مقام سے برف کے پہاڑ دیکھے جاتے ہیں اسکو وہاں برف کی چوکی کہتے ہیں نواب صاحب کی کوٹھی سے قریب تو تھی ہی تھوڑی دیر میں قافلہ چوکی پر پہنچ گیا یہ مقام پہاڑ کی ایک چوٹی پر واقع ہے۔ پہاڑیوں نے انگلی کے اشارے سے بتایا کہ وہ برف کے پہاڑ ہیں۔ سب نے غور سے

اس جانب دیکھنا شروع کیا۔ ناز و اوقرن بھی ٹانڈیوں سے
 آترائیں۔ سحر کا زب کا وقت۔ تنہائی کا مقام۔ بالکل خلوت
 انکو خوب موقع ملا کہ ہر اگندہ نقاب سیرکسار کریں۔ اور
 برن کے پہاڑ دیکھیں۔ دس بارہ منٹ دیکھا کیے لیکن برن
 کے پہاڑ نظر نہ آئے۔ جب پوچھنے کا وقت آیا تو سب سے
 پہلے قرن نے کہا ہم نے دیکھ لیے۔ سفید لکیر سی جلی گئی ہے
 آغا محمد اظہر نے بھی خوش ہو کر کہا۔ بھئی بیچ کستی ہیں۔
 ابا ہا ہا۔ درز تک سلسلہ چلا گیا ہے۔ بالکل سفید بگلے کے پر
 کی کیا حقیقت ہے۔ مگر اونچے نیچے بہت ہیں اور ایک سلسلے
 کے بعد پھر دوسرا سلسلہ چلا گیا ہے۔ انکے قریب کھڑے ہو کر
 اور لوگوں نے بھی سلسلہ برنشان دیکھے۔ اور خدا کی قدرت
 کا نام پر عرش عرش کرنے لگے۔

نواب۔ کیا عظمت ظاہر ہوئی ہو سبحان اللہ۔

آغا۔ حضرت یون تو ہر شے سے قدرت خدا نمودار اور عیان ہو کر
 پہاڑوں کی عظمت سے دل پر اسکی قدرت کا نقش اور بھی
 جم جاتا ہے۔ اور خصوصاً یہ برن کے پہاڑ۔ واہ واہ۔

چھٹن۔ اور ہم لوگوں نے نئے نئے دیکھے ہیں نا۔ اس سبب
 ہم اور بھی زیادہ عرش عرش کرتے ہیں۔ جو لوگ برنستان کے
 رہنے والے ہیں انکو اسقدر عرش عرش کرنے کی وجہ نہیں ہے
 جسقدر ہکو۔ وہ اگر ہمارے بڑے بڑے شہروں میں جائیں
 جیسے لکھنؤ۔ کلکتہ۔ بمبئی۔ دہلی۔ وہاں کے امیروں کے
 ٹھانڈے اور سوار یوں کے تزک و احتشام اور براتوں اور
 سو بگیوں کے جلوس اور دھوم دھام کو دیکھیں تو دنگ
 ہو جائیں۔

نواب۔ بھلا ایک بات تو بتائیے۔ جس قدر لطف ہو

پہاڑوں اور برنستان کے دیکھنے سے ہوا ہے اسقدر لطف
 ان پہاڑیوں کو شہروں کی دھوم دھام دیکھنے سے ہوا کہ پیش
 چھٹن۔ اس سے زیادہ۔

آغا۔ جی نہیں۔ لاجول ولاقوہ۔ اسکا کردار ان حصہ لطف
 نہ حاصل ہو۔ مسطح زمین انکو پڑی پڑی معلوم ہو۔ پہاڑوں کے
 رہنے والے بھلا شہروں کو کب پسند کریں گے۔ یہ تازی تازی ہوا
 اور پھولوں کی بو اس اور سبزہ و گل یہ قدرتی ٹھنڈا ٹھنڈا
 پانی اور پہاڑی ندیوں کی روانی اور یہ پہاڑوں ان خواب میں
 بھی تو انسان کو نصیب نہیں ہوتے۔

نواب۔ اور فرض کیجئے کہ وہ عرش عرش بھی کریں تو یہ فرق کیا
 کہ جو کہ پہاڑوں کو دیکھ کر ہم خدا کی قدرت پر عرش عرش کرتے
 ہیں اور اسکی شان کبریائی کا نقش ہمارے دل پر برسر
 ہوتا ہے اور وہ ہمارے شہروں کی دھوم اور امر اکا تزک اور
 ٹھانڈے دیکھ کر انسان کی صناعت کی تعریف کریں گے۔ کتنا
 فرق ہو گیا۔

جب واپس چلنے کی تیاریاں ہونے لگیں تو ناز و نونے کہا
 ہم لوگ اپنے گھروں کی چار دیواری میں بٹھکر دنیا کو جانتے ہی
 نہیں تھے کہ دنیا کیا ہے۔ ایک دن کی راہ پر مینی تالی ہے
 ایک نہیں سوادن مہی مگر اتنے ہی سے سفر میں کیا کیا دیکھ
 ڈالا۔ اور یہ برن کے پہاڑ تو بس۔ انکو دیکھ کر قدم نہیں اٹھتا
 جی چاہتا ہے ہمیں ٹک جائیں۔

ان سبب سے یہ پہاڑ پہلے ہی مرتبہ دیکھے تھے۔ مگر تمام عمر
 یہ کیفیت یاد رہی۔

خواب کی تعبیر

مسافران کسار تو پہاڑ پر چلے آئے اور قدرت حق پر

<p>ادامین بناوٹ کا نام نہیں۔ خلقی لگاوت جو مزہ دجاتی ہے وہ مصنوعی مین کمان پائے۔ شیرین بانی مین بھی لطف اور تلخ کلامی مین بھی لطف۔ وفا اور جفا ہر حال مین عشاق راضی۔ تیر نظر بے گھائل کیے منع دل کو چھوڑتا ہی نہ تھا۔ اور طرہ یہ وہی قابل اور وہی مسیحا۔</p>	<p>عش عش کرتے اور نینی تال کی بہار روح افزا کا لطف اٹھاتے تھے مگر ادھر نواب نادر جہان بیگم اس بیچ و تاب مین تھیں کہ کہیں میان اس نازک کمر چوڑی والی کے دم زلف عنبرین مین گرفتار نہو جائیں۔ ایسا نہو کہ وہ قمر طلعت انکو اپنے بس مین کرے۔ کہیں عاشق ہو کر گھر نہ ڈال لیں۔ ایسا نہو کہ اسکا چاہ زرخندان انکو کونین جھکائے۔ دل مین خوب سمجھتی تھیں کہ قمرن ایسی بہ حسین اور نوحیر ہو کہ جو ان کو ایک نظر دیکھنے ہی فریفتہ اور شیفٹہ ہو جائے گا۔ نہ کہ نواب محمد عسکری سا جو ان جسے اتنی عمر شاید بازی ہی مین صرف کی ہو۔ انکو یہ بھی معلوم تھا کہ حسن اور کم سنی کے علاوہ قمرن خوش ادا اور خوش انداز اور زیبا اندام اور تندر و خرام بھی ہے اور حنی صفتیں معشوق مین ہونی چاہیں سب جناب باری اسکو عطا کی ہیں۔ لیکن ایک امر سے انکو تشفی ہوتی تھی کہ قمرن با این ہمہ جمال مین واداعے شیرین ایک ادنیٰ یعنی رومی کی کی چھو کر ہی اور بدتمیز و بدشعور ہے۔ امیر زادون کی صحبت کے قابل نہیں ہے اور یہ معلوم ہی نہ تھا کہ - ع -</p>
<p>زندہ کنی عطاے تو در بکشی فداے تو دل شدہ بتلاے تو ہر چہ کنی رضاے تو</p>	<p>اگر نغمہ کند در کند دل بفریبہ</p>
<p>مگر نواب نادر جہان بیگم دل کے خوش کرنے کو یہ خیال کر لیا کرتی تھیں کہ کہیں زربفت مین ماسٹ یا کچھ اسب مین دسوتی کا پیوند لگتا ہے۔ امیر زادون کی صحبت مین امیر زادیان ہی رہتی ہیں بیچ قوم عورتین - ع -</p>	<p>چوڑی والی ہو چاہے چاری دل کا آنا بڑا ہے عشق کا کوئی قاعدہ کوئی قانون نہیں ہے۔ بری ہو خواہ چڑیل جسیر دل آگیا وہی معشوق ہے۔ اُسکے ناز ضرور اٹھانے ہونگے لیکن کچھ تو دل کی تسلی اور خاطر علیین کی تشفی کے لیے ہانا چاہیے اسکا حسن اُنکے حسن سے کہیں چرہ بڑھ کے تھا۔ عمر بہت ہی کم۔ قد بڑھ پر۔ جو بن پھٹا پڑتا تھا۔ لب جان بخش قدرتی سخن زلف چلیپا طول مین طول امل سے بھی دو ہاتھ بڑھی ہوئی سیاہی مین سویداے دل لیلی کی شرمانے والی۔ چال متوالی</p>
<p>اگر ماند شے ماند شے دیگر سے ماند</p>	
<p>جب تک تازہ مین آیا تھا انکی طبیعت بہت ہی میترارہ تھی اور اس کھٹکے سے کہ مبادا نواب اسکو گھر ڈال لیں اور ہماری سوت پیدا ہو جائے انکی نیند شب کو اُچٹ گئی تھی۔ جب دوسرے روز تازہ آیا تو انکے قلب کو ذرا تسلی ہوئی کہ نواب ابھی بہکو بھولے نہیں ہیں۔ پہاڑ پر چڑھنے کے پہلے ہی ہم کو تازہ دیدیا کہ خیر صلاح سے وہاں تک پہنچ گئے۔ اس سے انھوں نے یہ نتیجہ نکالا کہ ابھی تک نواب کا دل بے قابو نہیں ہو گیا ہے۔ اب یہ فکر پیدا ہوئی کہ خود بھی کسی طرح نینی تال پہنچیں اور نواب کو اپنے بس مین کر لیں تاکہ ان چھو کر یوں کا رنگ نہ جھنے پائے۔ بی معذرتی انکے مزاج مین بہت درخور تھیں اور کشر درد دکھ کے وقت مشورہ بھی دیا کرتی تھیں۔ بیگم صاحبہ کے دل کا حال چٹونوں سے تازہ جاتی تھیں۔ جیسا کہ بریشان حال اور کسی قدر مضطرب دیکھا تو تسلی کرنے لگیں کہ حضور گھبراہٹ مین نہیں</p>	

الہ پر شاگرد رہیں۔ اسی سب قدرت ہے۔ جو اسی اٹھوڑے
 میں بلوے کا خط پہاڑ سے نہ آیا تو جیہی کیسے گا۔ دیکھتے جاتے ہی
 جاتے تازہ دیا کہ نہیں وہ ان دونوں کو حضور فقط ذری ہی دل پہلا
 کے لیے لے گئے ہیں۔ حضور تو جانتی ہی میں کہ ہمارے شہر
 کے رئیس بے عورتوں کی صحبت کے دم بھر بھی چین سے نہیں
 رہ سکتے۔ حضور کو بے بند و بست کیسے ہوے پہاڑ پر بچا ناکیا
 کچھ دل لگی تھی ہاں اب گئے ہیں دیکھنے کے بھائی لینگے کان جھسا
 دیکھ کے لینگے تو ضرور ضرور بلوائینگے۔ بھلا ناز و اور قمرن بازار کی
 عورتیں کیا جانیں کہ سلیقہ اور شعور کس شو کا نام ہے۔ کہیں
 نواب صاحب کی طبیعت اسے ہل سکتی ہے۔ یہ عمدہ عمدہ کھانے
 پکوانیگی جو امیر رئیس شہزادے کھانے ہیں انکو برکھٹ ٹھہ
 اور چنے کے ساگ کے کھانے میں ذائقہ نہ آئیگا۔ اور کیا تعجب
 ہو کہ عطر میں بو آئے اور تیل کی مچھلی اور تیل کا اچار اور دہی
 کا ڈر کھینچنے کی جھنی کی فرمایش کریں۔ جو عورت ایسی دیدے
 کی بندر ہو کہ بازار میں نکل کر گنڈیری والے کو پکارے بھلا
 وہ کہیں امیرون کے محل میں رہ سکتی ہے۔
 بیگم صاحب نے کہا ہاں اسقدر تو ہمارا دل بھی گواہی دیتا ہے کہ
 اگر ہکو نواب نے پہاڑ پر بلا یا تو ہماری بقدری کرنے کی انکو
 جرات نہوگی۔ اور اس موٹی کی تو کیا مجال ہے کہ ہمارے
 سامنے زبان کھول سکے۔ وہیں پر جیتے جی چندا دون۔ مگر
 نواب کا دل اسپر آگیا اس سے ہم بھی لاچار ہیں۔ ہم نے تو
 باجی جان سے کہا تھا کہ باجی یہ سب تمہارے کاٹے ہوئے ہیں
 نہ تم اس ڈھنڈو چنوی کی جو رو کو بلواتیں نہ اسکی چھو کر یاں
 تمہارے گھر آتیں اور نہ ہکو یہ دن دیکھنا پڑتا۔ میرا تو اسی
 وقت ماتھا ٹھنکا تھا جب قمرن کو نواب سب کے سامنے دیر تک

گھورا کیے اور گھور گھار کے چلے بھی تو پھر پتہ پھر کے نظر پھر کر
 دیکھا۔ مگر مجھے یہ نہیں معلوم تھا کہ اسکے پیچھے اسقدر ٹوہو جائینگے
 کہ پہاڑ پر بھی ڈولا لیکے پہنچینگے۔ اور دوٹھا بھائی سے ہمیں
 گلے کی گنجائش ہے کہ انکو معلوم تھا اور انھیں کے گھر سے یہ ساری
 باتیں ہوئیں اور کان میں تیل ڈالے بیٹھے رہے۔

مغلانی۔ حضور یہ مرد مرد سب ایک ہیں۔

ب۔ ایسا کہیں ہوتا ہے بھلا۔ وہ نہ سمجھاتے مگر مجھ تک تو
 اسکی اطلاع پہلے ہی سے دیتے کہ میں ہوشیار رہتی۔

لاڈو۔ اور سرکار ہمارے نواب صاحب تو ایسے تھے نہیں کبھی
 انکو اٹھا کے بھی کسی کی طرف نہیں دیکھتے تھے۔

راوی۔ بجا۔ اور کسی کی طرف دیکھتے ہوں یا نہ دیکھتے ہوں
 مگر نی لاڈو پر کبھی نظر بد انھوں نے ڈالی ہی نہیں۔ اسکی تو
 ہم بھی قسم کھا لینگے۔ مغلانی تو واقف راز تھی۔ لاڈو کی زبانی
 یہ کہانی سنکر دل ہی دل میں خوب ہنسی۔

ب۔ مگر ایک بات تو ہم بھی کہینگے ہمارے نواب کسی ایسی دلیلی پر
 پھسل پڑنے والے آسامی نہیں ہیں۔ مگر اس قمرن نے جو
 انکے دل میں جگہ کر لی اسکا سبب یہ ہے کہ وہ ہر ہی خوبصورت
 اور بھرا بھی عمر بھی بہت کم ہے۔ نہیں تو بھلا نواب صاحب اور
 چوڑی والی پر اسقدر کے ریکھ جائیں۔

مغلانی۔ خوبصورت و بصورت تو اسد کا نام ہے ہاں سن دن
 میں اہبت اچھی ہے۔ صورت کیا آپ سے کچھ اچھی ہے۔

لاڈو۔ تو بہ کر دو۔ ہماری بیگم صاحب کے تلوون کو تو
 پہنچتی نہیں۔ اور یوں جوانی میں تو گدھی بھی وہ کیا مثل ہے
 بھلی معلوم ہوتی ہے۔

ب۔ نہیں۔ یہ غلط ہے۔ صورت شکل اچھی پائی ہے اور

آسمان کو اس اند کے بندے نے چھو ہی تو لیا۔ آسمان میں
چھید ہو گیا اور منہ برسنے لگا۔ تو ہم سب بھاگے اور
بس آنکھ کھل گئی۔

ب۔ پھر اس خواب کا حال کسی مولوی سے دریافت کرو۔
لاڈو۔ سرکار کا حکم ہو تو ابھی ابھی ساتھ والاؤں۔

مغلانی۔ اے یہ کیا رہتے ہیں مجھ کے نگر کے پاس لاڈو جگے
ایک مولوی کو بلالائی اور راستے بھر میں اسکو پیڑھائی آئی۔
لاڈو۔ سرکار مولوی صاحب حاضر ہیں۔

ب۔ چکے سے پردے کے پاس بلاؤ۔ اور تعبیر پوچھو۔

مولوی۔ بہت خوب سب حال غور سے سن لوں تو عرض کروں۔

راوی۔ مغلانی نے بڑی چرب زبانی سے خواب کہ سنایا تو

مولوی صاحب کہ سکھائے پڑھائے آئے تھے یوں چمکنے لگے وہ

بڑا سائیدان پہاڑ سے مراد ہو اور درخت اُن درختوں سے

مطلب ہو جو پہاڑ کے ارد گرد ہوتے ہیں اور تالاب اُن جھیل

سے مطلب ہو جو نیتی تال کے بیچ میں واقع ہو۔

راوی۔ نیتی تال کا لفظ سننے ہی بیگم صاحب کی باجمین

کھل گئیں اور مغلانی کی طرف دیکھ کر مسکرائیں۔

مولوی۔ اور جھولا جو آپ کو جھلاتے تھے وہ نواب صاحب

بہادر ہیں اسکے یہ معنی کہ وہ آپ کو دل و جان سے عزیز

رکھتے ہیں اور چاہتے ہیں۔ جھولا جھلانے کے معنی خواب

میں یہی ہوا کرتے ہیں کہ جسکو جھولا جھلائے اُس پر عاشق ہو

اور وہ عورتیں جو گاتی تھیں ان میں ایک تو مغلانی تھیں

دوسری لاڈو مری ہیں۔ اور وہ مرد جو جھولا جھولنے لگے

اور انھوں نے کہا کہ آسمان کی خبر لا بیٹے وہ آسمان پہاڑ سے

ترا ہو اب انھوں نے آسمان کو چھو لیا اسکے یہ معنی کہ جو عروج

انسان کو دنیا میں حاصل ہو سکتا ہے وہ اُن کو حاصل ہوگا
منہ برسنے عین علامت رحمت خدا ہے اور ادنیٰ زمین دکھائی
اسکے یہ معنی کہ نواب صاحب حضور کو جلد پہاڑ پر بلائیں گے۔

مغلانی۔ خدا کرے یہ پیشین گوئی ٹھیک اترے مولوی صاحب

لاڈو۔ آمین اندر ضرور کرے ٹھیک اترے گی بوا مغلانی سرکار

انکا کنا کھی بیکار نہیں جانا۔ جو جسکو کہد یا وہی ہوا۔

مولوی۔ جو کہد میں وہی ہو۔ پتھر کی لکیر۔ ہمارا علم چھوٹا

نہیں ہے صاحب۔

ب۔ منہ برسنے سے کیا مطلب ہے اند اچھا ہی اچھا کر لگا۔

مولوی۔ منہ برسنے خواب میں دیکھنا بہت اچھا ہوتا ہے۔

اور پھر جھولا جھولنا تو اس سے بھی بڑھا ہوا ہے۔

ب۔ ہاں جھولا تو آدمی جھولیگا جب ہر چار طرف سے

بفراسخت بیٹھے گا۔ یہ تو نبی بنائی بات ہے۔

مولوی۔ ایسے خواب بڑے خوش نصیب لوگ دیکھتے ہیں۔

مغلانی۔ خواب میں روزا کیسا مولوی صاحب۔

مولوی۔ اس میں کئی شقیں ہیں۔ جو ہاتھی کو خواب میں

دیکھے تو بڑا اور دیکھ کر روئے تو اور بھی بڑا۔

لاڈو۔ اچھا تو ہاتھی کو دیکھ کے روئے کیوں۔ اور چونہ روئے

مولوی۔ نہ روئے تو کچھ ہرج نہیں مگر ہاتھی کا خواب میں

دیکھنا بڑا ہی لکھا ہے۔ ہاں اگر ہاتھی سوند سے کھیلے تو بڑا بڑا

اور جو ہاتھی پیچھے دوڑے تو بس گئے گذرے فوراً مرجا

آدمی بچ ہی نہیں سکتا۔

لاڈو۔ ادنیٰ بڑا منہ خوش خواب ہے۔ اند پناہ میں رکھے۔

مغلانی۔ اند دشمن کو بھی ایسا منہ خوش خواب نہ دکھائے۔

مولوی۔ ایک آدمی کو کسی نے خواب میں ایک شعر سنایا تھا

ترتے ہی مر گیا۔ ایک نے جو بیمار تھا ایک اور شعر سنا جس سے
اسکی بیماری جاتی رہی۔ جان تو اس سے گئی۔

خدا ہاتھی اگر دیوے تو ایسا
نہ فیل راجہ نہرت سنگھ جیسا

دوسرے نے خواب میں یہ شعر سنا۔ چھ مہینے سے علیل تھا
فوراً تندرست ہو گیا۔ اٹھتے ہی خاصہ ہٹا کٹا بھلا چنگا ہو گیا

نیلند خیال شاہ نگر | کردہ ملک میں از زبان و حطر

ہاتھی کا لفظ دونوں میں ہے مگر اس شعر سے یہ فائدہ ہوا

کہ بیمار جو جان بلب تھا اٹھ کھڑا ہوا اور اس منجوس شعر

نے زندہ آدمی کو جو صحیح و سالم تھا مار ڈالا۔ وجہ یہ کہ

پہلے شعر میں راجہ نہرت سنگھ کے ہاتھی کی جو تھی اور دوسرے

میں بادشاہ کے ہاتھی کی تعریف۔ پہلے میں بیچ بیچ کے ہاتھی

کا ذکر ہے اور دوسرے میں شطرنج کے ہاتھی کا تذکرہ

ہے۔ اور جو کہیں انسان خواب میں دیکھے کہ ہاتھیوں کے

بیچ میں پھنس گیا تو بھی بُرا ہوتا ہے۔ ہاتھی کا خواب میں

دیکھنا ہی بُرا۔

لاڈو۔ تو انسان جان بوجھ کے ہاتھی کو کاہے کو دیکھے۔

مغلانی۔ کیسی باتیں کرتی ہو۔ خواب میں بھی کسوکا قابو رہتا ہے

کہ جو خوشی ہو وہ دیکھے اور جو خوشی نہ ہو وہ نہ دیکھے واہ۔

مولوی۔ ابھی اترتھرنے کے دن ہیں انکے۔

راوی۔ چہ خوش۔ عاشق مزاج بھی معلوم ہوتے ہیں۔

مغلانی۔ بھلا کیوں مولوی صاحب کتے ایک خوابوں کا

آپ نے حال بتلایا ہوگا۔ کوئی دو اڑھائی ہے۔

مولوی۔ ہاں کم سے کم دس بارہ ہزار۔

مغلانی۔ ادنیٰ دس بارہ ہزار؟

لاڈو۔ یہ اتنے خواب روز روز دیکھتا کون ہوگا۔

مغلانی۔ اس شہر بھی تونق دن شیطان کی آنت ہے۔

مولوی۔ آنت کا بھی نام سنا خواب میں بُرا ہوتا ہے۔

لاڈو۔ ادنیٰ یہ تو بُری بُری بیخ ہے۔ اب زیادہ نہ کچھ کہو مولوی

صاحب ہم کو رات کو ڈر معلوم ہوگا۔

مولوی ہمارا نام بیکر سو رہے گا۔ خوف منزلوں دور دور

رہیگا۔ جب سوتے تو خوف کا میکا اور خواب کچھ انسان

کا امر اختیار ہی نہیں۔

بگم صاحب نے جو انکی تقریر سنی تو سمجھیں کہ بُرا واقف کار

آدمی ہے۔ لاڈو کو پاس بلا کر چپکے سے پوچھا کہ انکو کیا دیا جاتے

کچھ انکا معمول ہے۔ اس نے کہا حضور غریب غریبا کے

گھر جاتے ہیں تو آنا دوانے جا رانے پاتے ہیں جو

لوگ خود انکے گھر پر جاتے ہیں ان میں کوئی دو پیسے

دیتا ہے کوئی چار پیسے کوئی پچاس ہی دیتا ہے کوئی کچھ بھی

نہیں دیتا۔ اور امیر دن ریسوں کے ہاں جو جس نے

دیا لے لیا۔ کسی سے زبردستی نہیں کرتے۔ رُٹنے

جھگڑتے نہیں۔

بگم صاحب نے حکم دیا کہ پانچ روپے نقد دید۔

مولوی۔ اسکی کیا ضرورت تھی۔

مغلانی۔ واہ آپ ایسا فرماتے ہیں۔

مولوی۔ میں آخر کھانا کسکا دیا ہوں۔

مغلانی۔ وہ سب کچھ صحیح تھی۔

مولوی۔ حضور تو بہتر ہے کہ جب اس خواب کی تعبیر صحیح

نکلے تب حضور اپنی حیثیت کے موافق مجھے خوش کر دیں۔

مغلانی۔ بیشک۔ اب اس وقت اس سے منہ تو میٹھا کیجیے۔

مولوی - مجھے کوئی غدر نہیں - لائیے -

مغلانی - یہ تو فقط مٹھائی کھانے کو دیا ہے -

لاڈو - مولوی صاحب اگر خواب صحیح نکلیگا تو مال لال کر دے جائیے گا -

مولوی - اشارہ اسد - ہم لالچی آدمی نہیں ہیں - ہمیں چاہئے کچھ دیکھیے چاہئے نہ دیکھیے -

لاڈو - میں تو پہلے ہی عرض کر چکی ہوں -

مغلانی - وہ آپ کا حال بیان سب کو معلوم ہے جس نے جو دیا لے لیا -

مولوی - اسی میں اسد برکت دیتا ہے -

مغلانی - کیوں نہیں - جو قناعت کریگا اسکا پھل بائیکا - مولوی صاحب تو پانچ روپے کنگھناتے ہوئے گھر گئے

بیان بیگم صاحب اور مغلانی اور لاڈو میں مولوی صاحب کی تعریفیں ہونے لگیں - یہ تعریفیں ہوتی ہی تھیں کہ نواب صاحب کا خط آیا -

لاڈو - حضور سرکار کا خط آیا -

مغلانی - شکر ہے اسد کا - خط کا نام تو سنا -

لاڈو - حضور پڑھ لیں - داروغہ صاحب کے بھائی کہتے ہیں کہ صاف لکھا ہوا ہے بیگم صاحب نے خط پڑھا -

برادر عزیز و اقربان سلامت - بعد ادعیہ وافرہ مطالعہ نمایند کہ حضور پر نور آقا زاندار مع ہم سب کے بفضلہ خیرت سے داخل

یعنی تال ہوئے - یہ مقام بہشت کا نمونہ ہے - بلکہ بہشت سے بھی بڑھا ہوا ہے - اس مقام کی تعریف سوائے نشی کے اور

کوئی نہیں کر سکتا - بیچ تو یوں ہے کہ فردوس ہر روز زمین ست کا مصداق ہے - ہماری بڑی خوش نصیبی ہے کہ ہم نے یہ کوہستان

دیکھا - اسکے لیے بڑا نصیب چاہیے بیان آنے سے جی بہت خوش ہوا - نواب صاحب بہت جلد بیگم صاحبہ کو بلوانے کے

میں - تم سرکار کی خدمت میں عرض کر دینا کہ تیار رہیں - غلام کو حکم ہوا اور غلام چلا - تم بھی ضرور آنا - بیان ہم سب سمجھتے ہیں

کہ جینے جی بہشت کو پہنچ گئے - وہ سب باتیں جو سنی تھیں جھوٹ نکلیں - بیان کوئی ڈر ہے نہ خوف ہے -

ب - مولوی کا کہنا تو بہت ہی بچ نکلا مغلانی -

مغلانی - حضور نہ کیوں کر بیچ نکلے جیسے تیر نشانے پر حکمی جاتا ہے اسی اٹھوارے کے اندر ہی اندر سفر ہو تو سہی -

اس خط سے بیگم صاحب کو بڑی تشفی ہوئی کہ نواب ہم کو بھولے نہیں ہیں اور ان جوڑی دایوں کی رنگت ابھی نہیں جتنے پائی ہے -

یعنی تال کی باتیں

تیسرے روز مرزا صاحب نے نشی مہراج علی صاحب سے کہا کہ حضرت آج پندرہ بیس روپے کا خون ہوگا - بیس چہرہ شاہی نکال رکھئے - پوچھا کیوں یہ بیس روپے چہرہ شاہی کا خون

ہونا کیا معنی - مسخرے نے کہا معلوم ہوتا ہے مرزا صاحب علم غیب پڑھے ہیں شاید آپ سے کوئی جرم سرزد ہوگا اور آپ پر مجسٹریٹ صاحب جرمانہ کر دیں گے - اسپر نشی

مہراج علی صاحب ذرا بگڑے - بھئی یہ بدشگون بڑی ہے بندے کو پسند نہیں - ع - مزین قال بد کا ورد جان بد -

بڑی بات زبان سے نکالنا بڑا ہوتا ہے - سمجھے صاحب - جرم ہمارے دشمنوں سے سرزد ہو - جو ہمارا بڑا چاہیں -

اور ہم پر کیا جرمانہ ہوگا - ہم تو خود مینو سپل کے کشتہ ہیں کچھ تمھاری طرح سے تھوڑا ہی ہیں - مرزا صاحب نے کہا

حضور یہاں کی پاترین انعام مانگنے آتی ہوگی۔ میں نہیں سے
کم بزرگ کو لینگی۔ نشی مہراج بی صاحب مسکرائے۔ معقول۔
ہم سے واسطہ۔ ہم سے سہہ دکار۔ ہم تو اپنے نواب صاحب
کے ساتھ آئے ہیں۔ انھیں سے لین۔ ہم تو سستے ہوئے۔
مرزا صاحب نے اسکی تردید کی۔ جی۔ کہیں سستے چھوٹے
نہ ہوں آپ۔ یہاں کی پاترین ہندون سے انعام لیتی
ہیں۔ اگر مسلمان کے ہاں جائیں تو برادری سے خارج
کردی جائیں۔ مگر یہ اسی پہاڑ کے قیام تک قید ہو پہاڑ
سے نیچے اتریں پھر براہے نام یہ خیال رہتا ہے۔ یہاں
تو اگر بیٹھے کو بھی ہم بلوائیں تو وہ نہ آئیں آپ ہندو ہیں
آپ کے پاس انعام لینے آئیںگی۔ یہ سنکر نشی مہراج بی
صاحب جکرائے۔ آدمی کنجوس اور خلیل تو تھے ہی خون
خشک ہو گیا۔ اور میں روپے کا نام سنکر اور بھی چراغ پا
ہوے۔ سوچے کہ یہاں سے بھاگ چلیں دو ایک روز
سراین رہیں۔ بلا سے روپیہ سوار روپیہ خرچ ہو جائیگا کچھ
بروئیں مگر میں روپے کی دھب تو نہ لگیگی۔ اس سے تو
بچنے تھوڑی دیر کے بعد آپ نے اپنے باری بودھی کو
ساتھ لیا اور چپکے سے چل دیے۔ صرف کپڑوں کا بیگ اور
دولے ساتھ لیے سراین جا کر دریافت کیا کہ کرایہ کیا ہے
بھٹیاری۔ آٹھ آنے روز۔ یہ سرکاری سہا ہے۔
مہراج۔ آٹھ آنے روز۔ کیا اندھیر ہی کچھ !!!
بس۔ اسی حضور یہ سرکاری سہا ہے۔
مہراج۔ ہم ایک کمرے کے دو آنے روز دینگے۔
ب۔ تو کیا ہم اپنی گرہ سے ہر دینگے۔ حضور سرکاری
سرخ سے یہاں لیا جاتا ہے ہم اس سرخ سے کم لینے نہ زیادہ

یہ دیکھے لکھا ہے۔ اس سے گھٹا بڑھا نہیں سکتے۔
مہراج۔ تو درویش برجان درویش۔
بھٹیاری۔ آپ دریافت کر لیں۔ پھر دین۔
مہراج۔ اچھا تو ایک پنگ بھی لاؤ۔ مگر ہم اسباب تو
مختصر سالانے ہیں۔ ایک بیگ اور دولے بستر نہیں
لائے ہیں۔

ب۔ حضور میں درمی اور چادر بچھا دوںگی سفید سفید تکیے
رکھ دوںگی۔ آرام سے سوئے۔ تکلیف نہونے پائیںگی۔
آٹھ آنے روز کا نام سنکر نشی مہراج بی صاحب کی نالی گری
باری کو علیحدہ لہجا کر کہا۔ یار بودھی۔ یہ بڑا غضب ہو گیا۔
یہ تو صبح دو لانا لکنا ہے۔ رات بھر کے چار پیسے۔ حد دو آنے
نہ کہ آٹھ آنے روز۔ مگر اب کریں تو کیا کریں۔ تم جانتے ہو
ہم وہاں سے کیوں بھاگ آئے۔ ارے کم بخت۔ وہاں
پاترین ہم سے انعام مانگنے آئیںگی۔ اور پندرہ بیس کے ماتھے
جائیںگی۔ اس سے ہم یہاں بھاگ آئے۔ بلا سے آٹھ آنے
روز دینگے۔ بلا تو مل جائیںگی۔ یہ کتنی بڑی بات ہے آجکل میں
پاترین ہکو ڈھونڈتی ہوئی جائیںگی۔ ہم وہاں ہونگے نہیں۔
چلو اللہ خیر صلاح۔ پھر کون جاتا ہے کون آتا ہے۔ روپیے
سوار روپیہ خرچے سے پندرہ بیس بچ جائیںگے۔

بودھی نے بھی انھیں کی تائید کی کہ دو ایک روپے سے
جو پندرہ بیس کی بچت ہو تو کیا کہنا۔ مجھے جانے دیجئے تو
کچھ نا بھی لا دوں۔ انھوں نے اجازت نہی کہا درویش
دل لگی دیکھو۔ وہ لوگ کیا جانے اپنے اپنے دنوں میں کیا سمجھیںگے
کوئی کچھ کہیگا کوئی کچھ کہیگا۔

اب سینے کہ نشی مہراج بی صاحب نے تو ادھر بستر جمایا اور

ادھر نواب صاحب کے ہاں انکی تلاش ہونے لگی۔ کہیں
پتا نہیں۔ آدمی بھی ندارد۔ اُنکے برہمن سے پوچھا کہ کمان
گئے ہیں۔ کہا مجھے نہیں معلوم۔ میں خود ڈھونڈ رہا ہوں
رسولی ٹھنڈی ہو گئی۔ کیا معلوم کمان چلے گئے
دوسرے آدمی سے دریافت کیا اُس نے بھی یہی جواب دیا
ادھر ادھر آدمی بھیجے گئے۔ کہیں پتا نہیں۔ یا خدا
کمان چل دیے۔

نواب۔ کسی کھڈو ڈھین تو نہیں گرہے کہیں۔
مرزا۔ کون تعجب کی بات ہے۔ گرہے ہونگے۔
ممن۔ حضور وہ کسی اور ہی پھیر میں گئے ہونگے۔
برہمن۔ سرکار کپڑوں کا بیگ بھی نہیں ہے۔
ممن۔ این! یہ تو سمجھ میں نہیں آتا۔

نواب۔ گئے تو ہوا ہی کھانے ہیں۔ پھر بیگ بیجانا کیا معنی اور
انکا باری بھی نہیں ہے۔ ہماری سمجھ میں نہیں آتا۔
مسخرہ۔ حضور ممن کی رائے ٹھیک ہے۔ کہیں بننے گئے ہیں
آدمی بن حسن پرست نکل گئے کسی طرف بی نازو سے کہیں
کہ میان کی فکر کریں۔

نازو۔ اچھو۔ میان ہوگا اپنی جورداکا۔

نواب۔ بھئی بیگ لے کے جانا خالی از علت نہیں ہے کچھ
دال میں کالا کا لا ضرور ہے وجہ نہیں ہے۔ اور دیر کبھی ہوئی۔
بازار میں بھی ڈھونڈھوایا۔ کہیں نہیں لے۔

آغا۔ ہماری سمجھ میں خود نہیں آتا۔ کہیں جھیل میں نہانے
تو نہیں گئے ہیں۔

مرزا۔ توبہ توبہ۔ جھیل کے تو نام سے کانپتے ہیں۔

آغا۔ پھر کمان رنو چکر ہو گئے۔ آخر کہیں ٹھکانا بھی ہے۔

اُسے بن حسین علی خد متگا آیا۔ اُس نے ہنسنے ہوئے نواب
صاحب سے کہا کہ سرکار میں تبادون بن ملی تال گیا تھا
وہاں انکا باری ملا۔ ہاتھ میں پوریون کا دونا ہے تھا۔
میں نے کہا یہاں کمان اور یہ پوریلن کیسی ہیں مجھے دیکھتے ہی
ہکا بکا ہو گیا۔ گھبرا کر کہا میں نے یہ پوریان اپنے پیسے لی ہیں
مجھے یقین نہیں آیا میں نے کہا میں ہٹنے نہ دنگا۔ صان صان
بتاؤ کہ نشی مہراج بی صاحب کمان ہیں۔ بڑی دیر تک یہ نہیں
باہن شائین بکا گیا۔ میں اُڑان کھایوں میں کب آئیو والا
آخر کو میں نے قبو لوہا ہی چھوڑا۔ کہنے لگا کہ مرزا جی نے جو
اُس سے کہا کہ پاترین آن کے گھیر بیگی تو چکرائے اور کھوس
تو پرے سرے کے ہیں سو جھی کہ تل جاؤ۔ سر میں جا کے
ٹکے ہیں۔ ایک بیگ کپڑوں کا ساتھ ہے۔ اور دو لوٹے
بستر سر میں بھٹیاری سے لیا ہے۔ دو ایک روز وہیں رہینگے
آٹھ آنے روز سر اکا کرایہ سُکر بڑے چکر میں آئے۔

ممن اور داروغہ نے تہقہ لگایا۔ کہا حضور حکم دین تو ہم ایک
دل لگی دکھائیں۔ یہ لکھریہ دونوں چلے۔ دوپہر کے قریب
نشی مہراج بی صاحب پوریان کھا کے نریل پی رہتے تھے کہ
سر میں چھا جھم کی آواز آنے لگی سنتے ہی نشی مہراج بی کے
کان کھڑے ہوئے کہ اتنے میں انکے باری نے کہا سرکار
وہ سب کی سب آگنیں پاترین جھم جھم کرتی ہوئی نشی مہراج بی
صاحب کی کوٹھری میں دراتی آئیں تو دیکھتے کیا ہیں کہ خالی
چار بائی بھی ہوئی ہے اور نریل گرا پڑا ہوا ہے۔ اور
پچھونے پر ایک چوٹی اور کچھ پیسے بڑے ہیں باری سے
پوچھا تمہارے مالک کمان ہیں۔ اُس نے کہا ابھی تک تو
بیٹھے تھے اب کیسا معلوم کمان چل دیے۔ پاترین نے

انکا بیگ لیا اور چونی اور پیسے لیے اور فقروں ہوئیں۔

باری - ہائین! ہائین - یہ کیا لوٹا ہے۔ بیگ کہاں لے چلین۔
پاتر - بیگ نہ لینگا۔ جب تمہارے مالک انعام دینگے تو
بیگ بھی مل جائیگا۔

باری - تو ہم اپنے مالک سے کیا کہینگے۔

پاتر - یہی کہ دینا کہ مینی مال کی پاترین ان کے بوٹے گئیں۔
انعام بھیجو تو بیگ لچھائے۔ بین بچیں دپسے میں بلا مٹی ہے۔
باری - بیگ میں رکھ جاؤ (چپکے سے) جو بیگ بیان کہ جاؤ گی
تو پھر انعام اُن سے نہ لینگا۔

راوی - ایسے نک حلال خیر خواہ آدمی بھی نہ دیکھے ہونگے
یہ باری بڑھا اور چرچرا اور مسخرا آدمی تھا اور نشی مہراج ملی صنا
سے اس سے کم بنتی تھی جب موقع پاتا تھا انکو فوراً دھرداتا
تھا۔ پاترین ایک تو من اور داروغہ کی شہ سے یوں ہی شہر

ہو گئی تھیں دوسرے اس باری نے اور بھی شہ دی پھر کیا تھا
بیگ لیا اور لمبی ہوئیں۔ نشی مہراج ملی صاحب ایک گوشہ
عافیت میں چھپے ہوئے سیر دیکھ رہے تھے۔ سیر تو ضرور تھی
مگر انکی جان پر بنی تھی کہ کپڑے کے کپڑے گئے اور اٹو کے اٹو

بنے۔ اور اب بنے میں بچیں رو پیے خراج کیے ہوئے نہیں
جب پاترین چلی گئیں تو آپ برآمد ہوئے اور باری کو
آتے ہی ایک پیر دیا۔ باری جھٹلا اور چرچرا تو تھا ہی مگر کھڑا
ہوا (دھوبی سے جیت نہ پائے گدھے کے کان اٹھے۔

کھاگ کاہے گیورا ہے۔ نکل کے چھین کاہے نہ لینیمو۔ وہ
چالیس پچاس ہم اکیلے اٹھائے لے گئیں۔ اب بچیں
رو پیے بھیجو تو بیگ ملے جھٹلا کر پھر دوڑے۔ باری بھاگا
اور تھقے کی آواز بلند ہوئی۔ پیچھے پھر کر دیکھتے ہیں تو من

اور داروغہ - ع۔ کاٹو تو لو نہیں بدن میں۔

اور بھی زیادہ جھٹلائے بہت ہی خفا ہوئے۔ کاہے در
تم ہمارے کو اس پر دیس میں ذلیل دینے مانگتا ہے۔ یو بلدی
نول۔ ہم اسوقت ان سب کو چالان کر دیگا۔ ایک دم سے
چالان بول دیگا۔

من - کیا ہوا سرکار۔ کیا ہوا کیا آخر۔

مہراج - تمہارا سب کا سر ہوا۔

داروغہ - حضور خیر تو ہے۔ کیا ہوا کیا۔

مہراج - یہ سب تمہارا ہی فساد ہے۔

داروغہ - بی بھٹیاری یہ کیا ماجرا ہے۔

بھٹیاری - (سکھائی پڑھائی) ای حضور مجھے کیا معلوم ہے
انہوں نے مجھ کو دیکھا گا نا سنا ان کو انعام نہیں دیا وہ جھٹلا کے
چل دیں۔

مہراج - مجھ کو کیا اور گا نا کیا۔ تم قسم کھاتی ہو کہ ہم نے
گانا سنا تھا اور مجھ کو دیکھا تھا۔

بھٹیاری - پھر میان بے سبب تو کوئی کسی کو لے نہیں مڑتا ہے۔

مہراج - اور کپڑوں کا بیگ بھی چورائے گئیں۔

بھٹیاری - ای ہوش کی دوا کر دوئے۔ لو اور سنو۔

ہماری سر کو بدنام کرتے ہو۔ چوری کیسی۔

من - ہمنے آج تک اس سر میں چوری ہوتے نہیں سنا تھا۔

بھٹیاری - ای تم سلامت رہو۔ تمہارا بیٹا جیسے۔ مفت

مفت میں بدنام کرتے ہیں۔ ای وہ۔ لاکھوں کی حسین میں

لوگوں کی پیری رہتی ہیں تمہارے بیگ میں جو اسرا تا بھرے

تھے کہ کوئی چوری کرتا۔ بڑے آئے وہاں سے وہ بنگے۔

داروغہ - نشی مہراج ملی صاحب اب اس امر کا۔

مہراج - تم لوگ اور ہم کو پریشان کرتے ہو جی۔ ہم جا کے
نواب صاحب سے شکایت کریں گے۔

بھٹیاری - (دگلے کا دامن پکڑ کر) پہلے کرائے کے آٹھ آنے
دہنے ہاتھ سے رکھے جاؤ۔

نشی مہراج بلی اسکے عادی تو تھے نہیں کہ کوئی بھٹیاری
یا پاسن یا مہری انکے دگلے کا دامن پکڑے اور نہ یہ جیت تقاضا

کرتی تھی کہ عورت سے کشتی لڑیں مجبور ہو کر باری کو حکم دیا
کہ بستر پر سے چوٹی اور چار آنے پیسے لاسکے اسکو دے دو

اُسنے کہا صاحب وہ سب اٹھائے لیکن اسکے مارنے کو
چھیننے ہی کو تھے کہ دگلے کے پھیننے کا خیال آیا۔ اب کیا کریں

روپے اور نوٹ تو بیگ میں تھے اب دین کیا۔ کہا اچھا
وہ جو تمہارے پاس روپیہ تھا اُس میں سے دیدو۔ اُسنے

کہا وہ روپیہ تو بھجنا یا گیا۔ دو آنے صرف ہوئے ہیں۔
آٹھ آنے اسکو دے دو۔ اسنے جواب دیا صاحب وہ بھی

چھین لے گئیں (دگلے کے پھیننے کا خیال نہ کیا اور دوڑے
کہ باری کو پیشین۔ دگلے کا دامن تو بھٹیاری کے ہاتھ میں

تھا۔ ادھر انھوں نے ادھر اُسنے زور کیا تو دامن چر سے
بولا اور آپ دھم سے گرے اور سر میں تھمہ بڑا۔ جھٹاکر

انھوں نے ایک نرکل اٹھا لیا اور پیک کر ایک گاڑی بن
کو دو تین نرکل لگائے۔ چھٹ کر دوسری جانب دوڑے تو

بھٹیاری کو دو تین نرکل لگائے۔ ایک آدمی اور کھٹرا
ہنس رہا تھا اُسکی طرف جھٹکے تو اُسنے کوٹھری کا دروازہ

بند کر دیا۔ ہنستے ہنستے لوگوں کے پیٹ میں بل پڑ پڑ گئے۔
داروغہ۔ تم سب کا چالان بول دیا جائے گا۔

ممن۔ سب کو کاجی ہوس بھجوا دینگے۔

بھٹیاری - تو آدمی کا ہے کو ہم سب بلی گھوڑے ہوئے۔

مہراج - میں ابھی جا کے نواب سے کہتا ہوں کہ یا داروغہ
اور ممن رہیں یا ہم رہیں ہیں۔

داروغہ - (ہاتھ جوڑ کر) خدا کے بے ہکومتوں نہ کرو۔
ممن - (ٹوپی قدموں پر رکھ کر) حضور جانے دین۔

مہراج - پھر کا ہے واسطے تم لوگ ہمارا ساتھ دشمنی کیا۔
ممن - اچھا اب یہاں سے چلیے۔ بس اٹھیے۔

داروغہ - حضور چلیں تو بندوبست کیا جائے۔
مہراج - ہم تھانے پر ریٹ لکھا بیٹنگے جا کے۔

داروغہ - پہلے سرکار سے مشورہ لے لیجئے۔ جو وہ فرمائیں
وہ کیجئے بیگ آپ کا کہیں جانیں سکتا۔ مجال ہو بھلا۔

کہیں جا سکتا ہو۔
ممن - حضور چلیے اب ہلتے ہوئے چلیں بلی بھٹیاری کو

آٹھ آنے ہم دیدینگے۔

بھٹیاری - ہاں یہ مانا نہیں میں تو دگلا اُتر دیتی مہراج۔
کیا دل لگی ہو۔ ہمارے پیٹ ہی نہیں ہو اور یہ کہہ کر ایہ تو کرایہ

ہم کو تو بھگوان لوگ انعام دیجاتے ہیں۔
ممن - بلیگا۔ بلیگا۔ وہاں سے بھجھ دینگے۔

بھٹیاری - واہ۔ ایسے ہی تو بڑے فیاض ہیں۔
ممن - لاکھوں روپے خرچ کر ڈالتے ہیں ان کے نزدیک

فیاض ہی نہیں ہیں۔
داروغہ - برت کے دن پرسون صبح شام چار آنے کھا گئے۔

بھٹیاری - (ہنس کر) ادنی چار آنے۔ تو تو بڑے فیاض
ہیں ایسے فیاض کا ہے کو پیدا ہونگے۔ جب جانیں کہ

ہمیں آٹھ آنے کے بدلے روپیہ دیجائیں۔ وہ روپیہ درگنار
ہیں۔

یہاں تو اس آٹھ ہی آنے کے لالے پڑے ہیں وہی لمبائیں
تو ہم سمجھیں بڑا نصیباً تھا۔

الغرض من اور داروغہ نے منشی مہراج بلی صاحب کی
طرف سے پھیاری کو ایک اٹھتی دی اور انکو نوا صاحب کے
یہاں لے گئے نواب محمد عسکری صاحب کو پہلے ہی سے خبر
ہو گئی تھی۔ آغا محمد اطہر اور نواب چٹھن صاحب بہادر اور
اختر اور مسخرے کو تو معلوم ہی تھا کہ کیا گل کھلنے والا ہے مگر
خوت صرف اتنا ہی تھا کہ مبادا منشی مہراج بلی صاحب
ٹل جائیں یا باترین من اور داروغہ کے چکے میں نہ آئیں یا خود
میں آجائیں تو کھیل بگڑ جائے مگر تدبیر تیر بہدف ہوئی۔
آپ تشریف لائے تو ناک بھون چڑھا کر ٹھلنے لگے۔ مارے
ہنسی کے لوگوں کا بڑا حال تھا۔ مگر سب نے ضبط کیا
اور نازو کو بھڑوا دیا۔

نازو۔ یہ تو آج سویرے سے کمان غائب نکلے تھا۔
مہراج۔ (فہر کی نظر ڈال کر خاموش)
نازو۔ ارے اب بولتا ہے کہ سور کا سانٹھ بنائے ہے۔
مہراج۔ (بہت خفا ہو کر) بس خاموش رہو۔
نازو۔ (ٹپ لگا کر) مونڈی کاٹا۔

مہراج۔ (بہت بگڑ کر) میں اسوقت اپنے آپے میں نہیں ہوں
نازو۔ ہاں لا تو جھاڑو۔ ایک دو جھاڑوین مارو گلی ہاں
بڑا وہ بنا ہے (کان بگڑ کر) تو تھا کہا ان مونڈی کاٹے کسی
تلاش میں گیا تھا۔

مہراج۔ تلاش میں کس کم نخت کی گیا تھا۔
نازو۔ اپنی کسی اگلی بھیلی کی فکر میں گیا ہو گا۔
مہراج۔ میں اسی سے تو آنا نہیں تھا۔

نازو۔ تیری خوشامد کس نے کی تھی۔

مہراج۔ اچھا تو اب آج سے مجھے اور تم سب سے ملاقات
ترک بس۔ بیچ پی ہزار نعمت پائی۔ اب سے آئے گھر سے آئے
نازو۔ (چپٹ جا کر) چل چلے دو۔ شیلین بہت یاد ہیں۔
نواب۔ ارے بھئی یہ کیا ٹکڑا رہو رہی ہے۔

نازو۔ یہ صبح سے کمان کھا کمان۔

نواب۔ یہ ہم نہ بتائیں گے۔ یہ بہت چل نکلے ہیں۔

نازو۔ پیٹ سے پانوں نکالے۔

نواب۔ بہت چل نکلے ہیں۔

مہراج۔ سب کے سب ہمارے دشمن ہو گئے ہیں۔ کوئی اپنا
دوست ہو کر نظر ہی نہیں آتا۔ ہاتھ پانوں تک دشمن ہو گئے
انفوس کا مقام ہے۔ ع۔

من نکر دم شہا خدر بکنید

اختر۔ مصرع کیا موقع پر پڑھ دیا ہے۔
نواب۔ اور یہ سب کے سب آپ کے دشمن کا ہے سے
ہو گئے۔ یہ ہماری سمجھ میں نہیں آتا۔
مہراج۔ آج رات کو مجھے یہاں نہ پائیے گا۔
مسخرہ۔ کیا ڈوب مریے گا۔ ایک چلو کافی ہو گئے۔
من۔ جو جیادار ہونا۔

مہراج۔ دور ہو مردک۔ یہ سب تیرا ہی فساد ہے۔
نواب۔ من تم لوگ کیوں انکو دق کرتے ہو۔ بھی منشی
مہراج بلی ہم سے کل حال بیان تو کرو۔

منشی مہراج بلی صاحب نے کل حال بیان کیا کہ میں سوچا
کہ پچیس بیس روپیے دینا حماقت ہے۔ آٹھ چلین دو ایک روز
جھپ رہیں۔

دو ایک دن کے بعد بات ختم ہو جائیگی۔ چلو آئی گئی بات ہو گئی۔ ہم کپڑوں کا بیگ لیتے گئے۔ اسی میں نقدی بھی ہے اور دو نوٹے بھی لے گئے۔ مترانی نے اپنا بستر دیا جسے بچھایا مسخرہ۔ اے لعنت خدا۔ حضرت ہم انکے بستر پر نہ بیٹھیں گے۔ باری۔ اے بچو روپی کے بستر پر توں پوری کھائیں۔ نواب۔ اے لاجول۔ بھئی ان سے علیحدہ بیٹھو۔ داروغہ۔ لاجول دلا توہ۔ غضب کیا واللہ۔ آغا۔ بھائی صاحب اب ہلو آج سے نہ چھو پیے گا۔ چھٹن۔ ارے میان آخر یہ مکو سو جھی کیا۔ مہراج۔ بھائی صاحب میرے ہوش ٹھکانے نہ تھے۔ نازو۔ اے زودت۔ مترانی کے بچھوئے پر بیٹھو کے کھانا کھایا اب جا اسی کا ٹوکرا اٹھا۔ متر کہیں کا۔ نواب۔ اچھا اب ذرا الگ بیٹھیں آپ۔ ہلو کسی کو چھو نہیں خیر۔ مان صاحب پھر کیا ہوا۔ مہراج۔ ہنھے پوریان منگو آئیں اور بستر سے علیحدہ کھائیں۔ مسخرہ۔ چھوٹے کی اسی سیسی۔ کو میں باد۔ مہراج۔ اب ہم نہ کیسے۔ لوگ خواہ مخواہ کو چھوڑتے ہیں بس صاحب ہم فریل پی رہے تھے کہ چھم چھم کی آواز آئی۔ میں گھٹکا۔ اتنے میں باری نے کہا کہ وہ سب آگین اور بندہ جو تیان چھوڑ کے بھاگا بھائی صاحب۔ میں ایک کایان اور بھاگ کے باہر ایک کونے میں چھپا۔ آڑ میں میں سب کو دیکھتا ہوں مجھے کوئی نہیں دیکھتا۔ وہ مجھے ڈھونڈ مکر چل دیں۔ ہم سمجھے کہ ہمیں اچھے رہے مگر وہ ہماری بھی استعمال نکلیں۔ باہر ان کے دیکھتا ہوں تو بیگ غائب۔ چوٹی اور پیسے نہ ارد۔ وہ تو خوب ہوا کہ جو تیان

چھوڑ گئیں۔ مگر باری کیا کیا صورتیں نہیں دانتے۔ آغا۔ اب البتہ ایک بات کہی مطلب کی۔ مسخرہ۔ ریشہ خطی ہو گئے ہونگے بے چدا گلخرو یہ ریشہ خطی دونوں اچھے ملے۔ نواب۔ پھر تم نے منہ کیوں چھپایا۔ مہراج۔ میں کے ماتھے جاتی بارغیز۔ نواب۔ اور اب جو سو کے ماتھے گئی۔ مہراج۔ تھانے پر پٹ لکھو کے وصول کر لینگے۔ آغا۔ وصول ہو جائیگا۔ جی ہو چکا۔ چھٹن۔ ارے میان اب اس سے ہاتھ دھوؤ۔ یہ گفتگو ہوتی ہی تھی کہ چھم چھم کی آواز آئی۔ باری نے کہا بچو پھر سب کی سب آئی میں لوگوں نے قہقہہ لگایا اور نشی مہراج ملی صاحب نے فرمایا۔

در بیان دیگر برسر ناز آمدہ

از دل ماچہ بجا ماند کہ باز آمدہ

اتنے میں اندر کا اکھڑا سامنے کھڑا ہو گیا۔ نواب۔ بھئی انکو بھاؤ۔ تمہارے پاس آئی ہیں۔ پاتر۔ سر میں تو یہ جو تیان چھوڑ کے بھاگے تھے۔ دوسری۔ ہمارا انعام لاؤ۔ تیسری۔ ہم دوسو روپے لینگے۔ مہراج۔ ہمارا بیگ تو لاؤ۔ اس میں کچھ نہیں۔ میلے کپڑے ہیں بس اس میں ہر کیا اور اسکو نے کے کر دیگی کیا۔ مسخرہ۔ بس اب یہ خود قبول دیے کہ اس میں کچھ نہیں ہے اب اگر تھانے پر لکھو آئیں بھی تو ہمارا کیا ہرج ہے۔ لکھو باریان خود ہی قبول دیے کہ اس میں کچھ نہیں ہے۔ اور ہم سے

کہتے تھے کہ نوٹ بین اور نقدی ہر اور کپڑے ہیں۔ کوئی
دو چار سو کی مالیت بتاتے تھے۔

چوٹھی۔ (باتر) چلو وہ سو تھے تو ہمارے ہیں اور دو کا
مال تھا تو ہمارا ہے۔ مگر وہ تو ہم کو پٹرا ہوا مال مل گیا۔ اب
ہمارا انعام تو دو۔

مہراج۔ پٹرا پایا کیا معنی۔ اور جو ہم کہیں کہہتے تم سب کو
پٹرا پایا۔

باتر۔ ہم سب کو روٹی پٹرا دے سکو گے۔

مہراج۔ جلی پساو آئینے اور خدمت لینے۔

باتر۔ تو گھر میں بھی جلی پساو اتے ہو کیا؟

مہراج۔ ہمارا بیگ دیدو بان۔

نشئی مہراج بلی کی توجان پر بنی تھی۔ مگر نواب نامدار

اور آغا محمد اطہر صاحب اور نواب چھٹن صاحب اور میان

اختر اور من اور داروغہ صاحب اور میان جلوٹکٹکی

باندھکر ان بتان عہدہ جو زینجا جمال کے حسن کا جو بن لوٹے

تھے خصوصاً آٹھ نو تو واقعی اس درجہ حسین و مدحین تھیں کہ

پرستان کی بیرون کی کیا حقیقت ہے۔ ایک معشوق

چار دہ سالہ کے دست حنائی کا جو بن دیکھکر نواب صاحب

نے یہ شعر پڑھا۔

منہدی ملتے ہیں نہ زینت نہ پہننے کے لیے

مشق کرتے ہیں کلیجہ مرا ملنے کے لیے

اختر نے کہا پیر و مرشد خوب فرمایا ہے۔ ایک شعر اور

منہدی کا سینے گا۔

وان نہماکت سے اجازت نہیں منہدی کی

بان نہماکت نہ کہے ہاتھ بھی ملنے کے لیے

نواب صاحب انہیں سے کئی باتوں پر ٹوٹو ہو گئے۔ دو ایک

کو اشارہ کیا کہ ادھر ان کے بیٹھو انھوں نے مسکرا کر انکار

کیا۔ کہا ہم نشئی مہراج بلی صاحب سے ملنے آئے ہیں اسپر

نواب نامدار نے ٹھنڈی سانس بھری اور یہ شعر پڑھے

نہیں ہر پاس عاشق کا ذرا بھی

سٹے تجھے کوئی او ہو فاکیا

نکر میرا علاج ادچارہ گرتو

مریض عشق کی نادان دیا گیا

قرن نے آئین سے دیکھا کہ نواب کی طبیعت بے طور آتی ہے

تو پہلے تو ان کو کئی بار بلوایا مہری نے آنکر کہا حضور سرکار یاد

کرتی ہیں ذری کھڑے کھڑے ہو لیجیے۔ فرمایا تو چل میں آتا ہوں

جب کئی بار انھوں نے مال دیا تو بی قرن اور ناز و جھلا کے

خود نکل آئیں۔ کہا نواب ہم بھی یہاں کی باتوں کو

دیکھیں موڑے کی عورتوں کی بڑی تعریف سنی تھی

دیکھتی ہیں تو نور کا عالم ہے اور چار پانچ کم سنوں پر تو واقعی

وہ جو بن تھا کہ قرن بھی جھیب گئیں۔ ناز و کے ہوش اڑ گئے

کہ اب قرن نواب کی نظروں سے گر جائیگی۔ ان میں سے دو چار کو

پاس بلا کر بٹھایا اور باتیں کرنے لگیں تو جتنی کم سن نوعمر

باترین تھیں وہ تو اردو کے محاوروں میں چند ان برق

نہ تھیں بلکہ بات کرتے ہوئے شرماتی تھیں مگر جو سن میں

ذرا زیادہ تیس تیس تیس برس کی تھیں وہ ذرا اردو

بوتتی تھیں اور صاف صاف۔ اور بعض بعض ضلع جگت

میں بھی طاق تھیں مگر ایسی شاد و نادر ہی تھیں۔

نواب صاحب کو انکی صورت زریبا استفد پسند آئی کہ اُنکے

بول چال اور ذرمرہ اور گفتگو کی جانب ذرا توجہ نہ کی اور

قرن کو بھی صاف معلوم ہو گیا کہ نواب کا بے طور آل مایہر

اب خدا ہی مالک ہے۔

ان باترون نے آخر کار نشی مہراج بل صاحب کا بیگ جو
من اور داروغہ کے اشارے سے لے لیا تھا اُنکے حوالے
کیا اور کہا حضور ہمارا انعام لائے۔ دیکھیے ایک تو یوں ہمارا
انعام چاہیے۔ دوسرے یہ کیا کم انعام کا کام کیا ہے کہ آپکا
بیگ آپ کو واپس دیدیا۔ اگر ہم لے جاتے تو آپ کیا کرتے
اور ہم لوگوں کے ڈر سے آپ کو سر میں چھپ رہنا تھا بھلا
لکھنؤ کا نام آپ بد کرتے ہیں۔ ہمارا انعام کون ٹبری بات
ہے۔ میں نہیں چھپیں روپیے۔ بس اور کیا اسکے
واسطے آپ اتنے بڑے رئیس منہ چرانے لگیں تو ہم
لوگوں کو پھس کون پوچھے اور آپ لوگ لکھنؤ کے
رہنے والے تو بڑے فیاض مشہور ہیں ذرا ذرا سی
بات پر آپ لوگ ہزاروں روپیے خرچ کرتے ہیں چھپیں
تیس روپیے کی کیا اصل و حقیقت ہے۔

نواب۔ بڑے شرم کی بات ہے نشی مہراج بل۔
چھٹن۔ ارے کم بخت چھپیں روپیے کے لیے بدنام ہوتا ہے
آغا۔ لے پچاس کا نوٹ اسی بات پر نکال دو۔
مسخرہ۔ سرکار بھی غضب کرنے ہیں وہ اس تاک میں ہیں
کہ دھماکا دھماکا کے دو ایک روپیے اُنے ان باترون سے
وصول کریں۔

پاتر۔ ہم سے کہیں تو ہم دو دو آنے چندہ کر کے دیدیں۔
نواب۔ مہراج بل۔ تم پر لعنت خدا۔ ڈوب جا کے۔
چھٹن۔ (نواب کے کان میں) بواؤ مہراج کے نام سے
اور خرچہ ہم لوگ۔

نواب۔ (مہراج بل کے کان میں)۔ انہیں سے دو چار کو
مجھے کے لیے اپنے نام سے بواؤ۔ روپیہ ہم صرف کریں گے۔

مہراج۔ ہم سے اڑتے ہو استاد۔ ع۔ مجکو نادان نہ سمجھو دو رہو
دانا ہوں میں۔ بندے کو معاف کیجیے اور اٹھی آنتیں گلے ٹریں
نواب۔ بھئی کیا شخص ہو داسد۔ عجب بدن اور بدگمان
آدمی ہو۔ میں تمہیں تیس چالیس روپیے کے لیے چکھا دوں گا
میری عادت سے واقف ہو یا نہیں۔ پھر کیوں خواہ مخواہ
ریج بڑھاتے ہو۔

داروغہ۔ نشی مہراج بل صاحب آپ نابق کو فساد مول
بلتے ہیں۔ لیجیے یہ سو روپیے کا نوٹ۔ بس تو ٹھنڈک ٹری۔
الغرض ٹبری دقتوں کے بعد نشی مہراج بل نے لوگوں کے
کہنے سننے سے شرمناک میں ایک روپیہ نکالا اور ایک
بوڑھی باتر کی طرف مخاطب ہو کر کہا دس آنے تو تم نے بنگ
پر سے پاہی لیے ہیں ایک روپیہ یہ لو۔ پونے دو کے
قرب ہو گئے۔

پاتر۔ (بوڑھی) واہ وا۔ چھپیں نہ میں۔ اسکے پونے دو۔
دوسری۔ (جوان) گہیوں بھرا رکھو اس روپیے کا۔
تیسری۔ روپیہ رہنے دو کام آئیگا اور چاہے دو چار
آنے ہم سے لے لو۔

آغا۔ بس! اتنی ہی اوقات ہے۔
پاتر۔ جب آپ لوگ دو دو آنے کو سرگرم ہوں میں کھنے لگے
تو ہم لوگ جھیت کمان سے بنائیں۔

دوسری۔ آپ لوگ بھگو دین تو ہماری اوقات ہو۔
آغا۔ یہ ہمارے ساتھ بڑا کم بخت آدمی آیا ہے۔
پاتر۔ اب یہ تو آپ کہیں ہم اپنے منہ سے نہ کہیں گے۔

اب سنئے کہ جون جون ان باترون کے جانے میں دبر
ہوتی تھی اسی قدر قرمن کی پریشانی بڑھتی جاتی تھی اور

کل پر موقوف رکھنا کیا معنی۔ آج شب کو بلو اسیئے۔ ایک
 پاتر کی طرف اشارہ کر کے تمہارا کیا نام ہے۔ اُس نے کہا جتنی
 دوسری سے پوچھا تمہارا نام۔ بولی۔ رمیا۔ تیسری سے
 دریافت کیا اُس نے کہا۔ پیاری۔ چوتھی نے بتایا۔ کلی۔ ان
 چاروں کا نام داروغہ نے حسبِ احکام نواب صاحب لکھ لیا۔
 تو محمد عسکری نے مہراج بلی کے کان میں کہا کہ داروغہ سے چاہ
 رو پیسے کچھ خریدی کے تم اپنے نام سے دو لاؤ۔ تاکہ بیان نے میں
 یہ بھڑکین نہیں۔ اب کیا تمہارا اب توشہ ہو گئی۔ داروغہ کو
 حکم دیا کہ کچھ خریدی کے چار روپے ان چاروں کو دیدو۔
 ایک بوڑھی پاتر نے کہا اسکی کیا ضرورت ہے۔ یہ ہمارے
 پہاڑ کا قاعدہ نہیں ہے۔ آج شام کو یہ چاروں آئینگی۔ اب
 آپس میں پون صلح ہونے لگی۔
 نواب۔ یاران کو بٹھا لو۔ باتیں کرینگے۔ دل
 بہلائینگے دو گھڑی۔
 مہراج۔ جیسا جی چاہے مگر کہیں بیٹھنے کا نہ کچھ مانگیں۔
 نواب۔ کیا آدمی ہو جھٹی۔ بیٹھنے کا کیا مانگیں بھلا اور مانگیں بھی
 تو کیا پر رہی۔
 آغا۔ اور اگر مانگیں بھی تو تمہاری جان کیوں کھسکی جاتی ہے
 ہم لوگ باہم سمجھ لینگے۔
 چھٹن۔ تم تو صرف آڑ کے لیے ہو۔
 مسخرہ۔ حضور ہمارے خالق باری میں یہ برائے وزن سے
 میں۔ ع۔ چین ہر درگوش کن گفتار میں۔ تو یہ درگوش
 کن گفتار میں) میں۔
 چھٹن۔ کتنا سیانا ہے واللہ۔ ای لغت خدا۔
 مہراج۔ بیان پانچ روپے کی دھپ پڑ گئی۔ آپ کے

نزدیک کچھ ہوا ہی نہیں۔ آداب عرض ہے۔
 مسخرہ۔ حضور یہ جو تیون کے عادی تو ہیں ہی۔ یاد نہیں
 چپت لگا کر نازد بولی بیاہ ارے کچھ کھیل نہیں میں ہوں جہا
 اور تو ہی پورھا میرا تیرا میل نہیں۔
 مہراج۔ نواب۔ اس مسخرے مردود کو سمجھاؤ اگر کچھ پوچھ لگا
 یا تیرا بھلا کیسا تو ہم ہزاروں سنا بیٹھے۔

زبان درد بان خرد مند چست

کلید در کج صاحب ہند

چو در بستہ باشد چہ داند کسے

کہ جو ہر فروش ست یا شیشہ گے

اگر دروازہ بند ہو کیا جانے کوئی کہ جو ہر بیچنے والا ہے
 یا شیشہ بنانے والا۔

مسخرہ۔ آپ مجھے گایان دینگے تو میں خاموش
 ہو رہوں گا۔ ع۔ جواب جا بلان باشد خوشی۔ جا بلون کا
 جواب یہ ہے کہ خاموش ہو رہے۔

پاترین پانچ روپے بیکر رخصت ہو میں اور جن جن کو
 بلایا تھا وہ وعدہ کر گئیں کہ سات بجے شام کو حاضر ہوں گی
 نواب صاحب نعمت خانے میں تشریف لے گئے مگر نازد اور
 قمر نے اُس دن کچھ بہانا کر دیا کھانا ساتھ نہیں کھایا
 نواب صاحب مع اجاب کھانا کھا ہی رہے تھے کہ موسلا دھا
 منی برسنے لگا۔ اور اسقدر سردی چلی کہ دروازے بند کر لینے
 پڑے۔ ادھر نشی مہراج بلی صاحب بی نازد اور قمر سے
 مشورہ کر رہے تھے۔ نازد نے جو دیکھا کہ نشی مہراج بلی سو قوت
 ان لوگوں کے شریک نہیں ہیں۔ وہ سب کھانا کھا رہے ہیں
 اور یہ علیحدہ ان پانچ روپیوں کو رو رہے ہیں جو پاتر دنگو

جانو گے یہ دو فصل بن کیسا۔ یا ادھر یا ادھر مگر تم لوگوں کی
کیا جانے کیسی روح ہو کہ ان موئی گنو ارنیوں کو آسمان پر
چڑھا دیتے ہو۔ المورہ المورہ۔ کوئی جانے المورہ پستان
ہی۔ کیا بلا ہی۔ بھلا ایمان۔ سے کہو ان میں ایک بھی
اچھی تھی۔ کوئی نہیں۔ سب پھیکے شلغم کی سی۔

نشی مہراج بلی نے بگڑی ہوئی بات بنائی۔ بی ناز و جان
صاحب آپ سمجھیں نہیں میں ذرا ان لوگوں کو چکے اور
فقرے دیدیا کرتا ہوں اور دور بیٹھا ہوا اپنے منے سے
دل لگی دیکھتا ہوں اور ذرا ٹکوی بھی چھڑتا ہوں تم گایمان
دیتی ہو۔ کوستی ہو۔ بڑا بھلا کنتی ہو اور ہکو مزہ آتا ہی۔

نازد تو جا ہتی ہی تھی کہ نواب کے سامنے نشی مہراج بلی
انھیں کی سی کہیں اور نواب صاحب کی رائے سے اتفاق
نہ کریں مسکرا کر جواب دیا تو بیان اگر ایسا ہی گایمان کھانے کا
جی چاہتا ہی تو سویرے اٹھ کے روز دو چار سو گایمان دیا
کردنگی۔ میرا کیا سرح ہی۔ اور جو اور زیادہ جی چاہے تو کہو
کان بھی آئیٹھ دیا کروں بلکہ کہو تو دو چار جو تیان لگا دیا کروں
اگر تمھاری خوشی ایسی میں ہی تو اس سے کیا بہتر ہی۔ جس میں
تمھاری مرضی ہو۔ لے اب میں ذرا اٹھ کے ہزار ہا سنایا کرونگی۔
اتنے میں نواب صاحب اور زقائف کھانے سے فراغت

پائی اور بی قمرن کے سب سے سجائے کرے میں سب سے پارہ پات
آن کے بیٹھے۔ چھٹن صاحب انکے پنگ پر بیٹھے۔ نواب صاحب
نے گلو ریاں کھائیں اور حقہ پیتے ہوئے نشی مہراج بلی صاحب کی
جانب مخاطب ہو کر کہا۔ کہو یا تمکو آج اتنی پاترون میں کون
سب سے زیادہ پسند آئی۔ نشی مہراج بلی کو تو میا دن کا
خوف تھا۔ لگے بغلی جھانکنے۔ کہا نواب یا ریج کہوں۔

دینے تھے تو اشارے سے انکو بلایا اور کہا دیکھو ایک بات
یا رہے جو تھے یہاں کی ان موئی گنو ارنیوں کی تعریف کی
تو پھر ہم سے نہ نیگی۔ کیا ان میں ہی کیا بات۔ ہم کیا برسے
میں کچھ۔ لاکھ دو لاکھ نہیں تو ہزار دو ہزار میں تو اچھے میں
گو راج پڑا ان سب کا ہی یہ مانا مگر پھیکا شلغم ہوا تو کیا
نیکینی مقدم ہی۔ ہم کو تو ان میں ایک بھی اچھی نہیں معلوم
ہوئی۔ مگر من چھٹ اور سب کے سب ان کی پھیل پائیوں
پر ٹو ہو گئے ہیں۔ آغا صاحب نواب شاید لکھنؤ نہیں
جانے کے۔ چھٹن صاحب بھی ریچھے ہوئے ہیں۔ داروغہ
موا کشمیری تو نواب کی سی کہا ہی چاہے۔ نہیں تو
شب دیگی گھر میں کیونکر بکے مسخرہ تو لگوں مسخرہ ہی ہی
بان ایک من البتہ اللہ لگتی کتا ہی اور اس سے
نجب ہی۔ کیا جانے کیا دینا دیکھی ناز کو جو بر آشفقہ
مزاج اور بد دماغ یا تو مہراج بلی بھی انھیں کی
طرف ڈھلک گئے۔ ای تو بہ۔ بد قطع بھونڈی عورتیں
گورے چڑے سے کیا ہوتا ہی۔ بقول تمھارے نیکینی تو
چھو نہیں گئی ہی۔ اور ہم تو برابر ہی کہتے آئے ہیں کہ
جو بات ناز اور قمرن میں ہو وہ بات یہاں پھاڑ بھڑ
کسی میں نہیں ہی۔

نازد نے مسکرا کر ان کے اس کلام کی تردید کی کہ
نٹھ دیکھی کی تم ہی رائے دیتے ہو ہمارے سامنے انکی سجو
کرنے لگے اور بیٹھ پیچھے ان کی تعریف کرتے ہو۔ سب کے پہلے
تمھیں نے کہا تھا کہ مزدور میں ناز دے اچھی ہیں اور اچھی
کہا کہ بعض پاترین ستم کی ہیں اور اب ہمارے سامنے۔ یہ
باتیں بناتے ہو خبردار خبردار اب کسی کے سامنے نہ کہنا نہیں تم

بھائی صاحب ہمیں تو ان میں ایک بھی پسند نہ تھی۔ وہ
 پھیکا شلغم ہوا تو کیا۔ آن نہیں ہو۔ مقدم آن ہو۔ آغا صاحب
 کہ ہزار جان سے ان کے عشوہاے روح افزا اور ادا سے
 دلربا کے عاشق نارنگے یہ فقرہ سنکر جل گئے۔ کہا جی بجا ہو
 ایک آپ اور دوسری آپ کی شناخت۔ جو زمانے بھر کا پھیکا
 شلغم بتاتے ہو۔ سر تمھارا۔ اگر کہیں لکھنؤ وغیرہ کی جانب
 چلی جائیں تو لوٹ لین۔ نوٹ لین۔ ان کے نزدیک
 بد قطع میں۔ آن نہیں۔ جو رٹھائی گرا۔ بڑے مبصر
 بنکے آئے ہیں۔ اٹو کی دم فاختہ۔

نواب چھٹن صاحب نے بھی ان کے کلام کی تائید کی
 واہ بھئی واہ۔ نشی مہراج بی واہ۔ چرخوش چرا بنا شد
 کیا شناخت ہو حضور۔ خدا غارت کرے ایسی شناخت کو
 امر لعنت خدا۔ نواب محمد عسکری نے ان دونوں اتفاق
 رائے کیا۔ یار جی چاہتا ہو تمھیں تو پ دم کر دوں بس۔
 کھڑے کھڑے جنو ادون۔ گدھا کہیں کا۔ ابے ان میں
 آن نہیں ہو؟ ان میں جو کچھ ہو خلقی ہو۔ نیچر۔ پورا پورا نیچر
 آن انپر سے قربان۔ تم اندھون کو آن کا کیا حال معلوم۔
 داروغہ نے بھی اتفاق کیا۔ سرکار پر بیان میں پر بیان
 واسد میرے دل کا عجب حال تھا۔ اور کیسی بھولی بھولی
 باتیں اور پیاری پیاری صورتیں ہیں۔ میان اختر باہر
 ٹہل رہے تھے وہ بھی بھولے گئے اُن سے دریافت کیا گیا
 نواب۔ نشی اختر صاحب۔ آج کی صورتیں کیسی تھیں۔
 اختر۔ پیر و مرشد چندے مہتاب چندے آفتاب۔
 نواب۔ نشی مہراج بی کے پسند نہ آئیں۔
 اختر۔ انھوں نے تو سب کے پہلے تعریف کی تھی۔

آغا۔ ہاں واسد خوب یاد آیا انھوں نے تو سب کے پہلے
 تعریف کی تھی۔
 نواب۔ کیوں صاحب یہ کیا۔ کبھی تعریف کبھی ہجو۔
 مہراج۔ اب آپ لوگوں کی جو رائے ہو۔
 نواب۔ رائے کیا معنی۔ چاند پر کوئی خاک ڈال سکتا ہو۔
 آغا۔ اجی پاگل ہو۔ یہ کیا جانے۔
 چھٹن۔ ان سے رائے کن صاحب نے لی تھی۔
 آغا۔ نواب محمد عسکری صاحب نے۔
 چھٹن۔ ان کا نام بھی لکھ لیجیے۔

نواب۔ بھائی جان۔ سب کے پہلے درج فرست کیجیے۔
 ہم سے دعویٰ ایسی ہی حماقت سرزد ہوئی۔ پوچھیے اس
 پاگل مردک سے پوچھنا ہی کیا فرض تھا۔
 اختر۔ تو کیا فرمائے کیا ہیں۔ سیاہ نام ہیں۔ بد قطع ہیں
 بد شکل ہیں اعتراض کیا ہو۔
 نواب۔ آن نہیں ہو۔

اختر۔ ابن الجحیم آن۔ اور آن اب اس سے بڑھ کر کیا ہوگا
 اور لطف یہ کہ خلقی آن ہو۔ ع۔

سکھانے سے کہیں انداز معشوقانہ آتا ہے

نواب۔ عجب پاگل ہو بخدا۔ لا حول ولا قوۃ۔ کہہ کے بچھٹانے۔
 چمپا کا چمپئی رنگ اور مہراج بی کا قافیہ تنگ

نشی مہراج بی صاحب ایک بات برعاشق ہو گئے تھے۔
 مگر کھل کے عشق نہیں ظاہر کر سکتے تھے۔ میاؤں کا ڈر تھا
 ناز و پرہیز ظاہر ہونے پائے۔ نواب صاحب اور ان کے
 ہمراہیوں کو نہ معلوم ہو۔ کہیں ایسا نہ کہ ناز و سے بڑھیں
 تو لینے کے دینے پڑیں۔ اول تو معشوق خوب دوسرے

<p>م۔ بند و پارس زبان رادانتہ و برمی گویم ہر نفسے کہ فردیرو دمدجات ست و منج ذات۔</p>	<p>بدمراج جنگ جو۔ تیسرے ہمتا چھٹ۔ ایک نیگی کو انھوں نے بلوایا اور چپکے سے کان میں کہا کہ ہم تلو انعام دینگے۔ ہمیں شام کو چمپا کے یہاں لیجیو۔ نیگی کا لفظ اکثر ناظرین کی سمجھ میں نہ آنے لگا۔ نیگی المور سے اور کما یون اور نینی تال کی اصطلاح میں ان لوگوں سے مراد ہے جو پاتردن کوناچ گانے مگرے وغیرہ کے لیے امرار کے ہاں لیجاتے ہیں۔</p>
<p>ازبان دردہان خردمند چہست کلید در گنج صاحب ہنر</p>	<p>نیگی نے کہا آج شام کو آپ میرے ساتھ چلیے۔ تلی تال میں اُسکا مکان ہے۔ یہاں سے میل بھری۔ شام کو چپکے سے اُسکے ہمراہ گئے۔ اور پاتر کے مکان پر پہنچے۔</p>
<p>چو در بستہ باشد چو داند کسے</p>	<p>صراج۔ آپ کا نام کیا ہے بی چمپا صاحب۔</p>
<p>یہ تو فارسی زبان بولے ہم اب عربی سنو۔ ماعبدناک حق عبادتک ماعرفناک حق معرفتک۔ بدان اسعدک اللہ تعالیٰ فی الدارین۔ یہ عربی ہوئی اب انگریزی سنو۔ ان ادنو اس اوسوئی اونو کٹر پوٹ۔ پٹ گٹ۔ گٹ پٹ۔ پارہینٹ۔ دی کیٹ بٹ دی ریٹ۔ بیٹ پیٹ۔ یہ انگریزی ہوئی۔</p>	<p>چمپا۔ رہنسکا ہم تو سمجھے تھے پہاڑی میں سیدھے سادے لوگ ہوتے ہیں مگر اب معلوم ہوا کہ دیس میں بھی ہوتے ہوتے ہیں۔</p>
<p>چمپا کے ہاں اسوقت دو تین پہاڑی اور دیسی بھی بیٹھے تھے۔ انکی اس وحشت پر اسقدر ہنسنے اسقدر ہنسنے کہ پیٹ میں بل پڑ پڑ گئے۔ دھٹن گے۔ سب سمجھ گئے کہ عقل سے خارج ہیں۔ اور پہاڑی زبان میں یون باتیں کہنے لگے چمپا۔ یہ سڑی ہو گیا ہے۔ پاگلوں کی طرح بک رہا ہے۔ پہاڑی۔ دیسی تو کہتے ہیں کہ دیس میں سب عقلمند ہی ہوتے ہیں۔</p>	<p>م۔ یہ آپ نے اپنا نام بتایا۔ بڑا لمبا چڑا نام ہے۔ بج۔ اور آپ کا نام کیا ہے۔ نیگی۔ (پہاڑی بولی میں) ان سے روپیہ لائی ہو اور انھیں کو بھولی جاتی ہو۔ بج۔ ارے یہ وہی ہیں۔ یہ لوگ بھگورے ہیں۔ م۔ کیا مجال۔ جان جاتی رہے مگر عشق کے میدان سے قدم باہر نہ نکلے۔</p>
<p>دیسی۔ کیا کابل میں گدھے نہیں ہوتے۔ چمپا۔ آخر یہ اس گٹ پٹ سے مطلب کیا ہے۔ پہاڑی۔ سڑی سودائی کی باتوں کا مطلب کیا۔ دیسی۔ ہم جانتے ہیں بھنگ پی ہے انھوں نے۔ بج۔ اچھا ہوا یہ نینی تال آگئے۔ اب ہم دیسیوں کو خوب ہنسنیگے۔</p>	<p>بج۔ (نیگی سے) کیا کہتے ہیں میدان سے نکلے۔ نیگی۔ بہ تو میں بھی نہیں سمجھا کیا جانے کیا کہا۔ م۔ جی۔ سمجھنا دل لگی نہیں ہے۔ ہم عربی فارسی اُردو ترکی انگریزی بولتے ہیں پانچ زبانیں ہم بول لیتے ہیں۔ بج۔ پہاڑی بولی بھی سیکھ لو۔</p>
<p>دیسی۔ بڑی آفت ہوئی۔ یہ کم نخت کمان سے آگیا</p>	

چمپا - آپ نے اپنا کیا نام بتایا سرکار۔

مہراج - ہم کشنر بن مینو پبل کے۔

بیج - کبھی پہلے بھی پہاڑ دیکھا تھا۔

م - اس ننگ کے بیچ میں کبھی پہلے نہیں آئے تھے۔

بیج - آپ کو پہاڑ پسند آئے۔

م - ہلکو تو پہاڑ بھر میں تم پسند آئی ہو۔

بیج - ہمارے نصیب کہ آپ ایسے رئیس اور سکو چاہیں۔

م - رئیس اور پڑھے لکھے عالم اور شاعر۔

خدا سردے تو سودا دے تری زلف بریشیاں کا
جو آنکھیں دے تو نظارہ ہوا ایسے سنبلستان کا

چہ خوش گفتم است کہ ع - دل من اندو من ام و داند دل من

بیج - ہم فارسی زبان نہیں سمجھتے۔

م - مگر اردو تو صاف بولتی ہو۔

بیج - آپ ہی لوگوں کی صحبت میں رہے ہیں۔ اور باترین

جو رام گڑھ اور امور سے ہی میں رہی ہیں اس طرف نہیں آئیں

وہ ٹوٹی بھوٹی اردو بولتی ہیں۔ صاف نہیں بول سکتی ہیں۔

م - تم میں سب صفتیں موجود ہیں۔

بیج - (صفت کا لفظ نہیں سمجھی مگر مطلب سمجھ میں آ گیا)۔

یہ آپ کی مہربانی ہے۔

م - آپ ہمارے ساتھ ہمارے شہر چلیے۔

بیج - اس فصل میں اکوئی لاکھ روپیہ بھی دے تو نہ جائیں۔

دہان تو آج کل آگ برس رہی ہوگی پہاڑی لوگ انہیں

رہ سکتے۔ ہاں جا رہے رہ سکتے ہیں۔

م - ہم آپ کو خوش کر دینگے اور ناچ بھرے میں بھی آپ کو

توجہ ملا کرینگا۔ یہاں تم لوگوں کو کچھ وصول نہیں ہوتا۔

دہان چلو تو لوٹ لو۔ لوگ بڑی ٹھہر کر رہیں۔ مگر تم لوگوں کو

کیا جانے کیا سبب ہے کہ وہاں جانے سے ڈرتی ہو۔ ہمارا ذمہ

ہے تم چلو تو سہی۔ ہمارے کئی مکان باغ اور کوٹھیاں ہیں

ایک کوٹھی سجا دینگے اور دہری دہری خس کی ٹیٹیاں

لگا دینگے۔ پندرہ سو دن ٹیٹیاں بدلوادیا کرینگے۔ تم کو

معلوم بھی نہوگا کہ گرمی ہوتی کیسی ہے اور گرمی کتنے کس کو ہیں

تم ایک دفعہ چل کے دیکھو تو لو۔ خوشی ہو رہو خوشی ہو چلی آؤ

یہ تو اختیار ہی بات ہے۔ کچھ زبردستی تھوڑا ہی ہے۔ اچھا سردی

کے چار پانچ مہینے رہو۔ یوں ہی سہی۔ ہم خدا کے فضل سے

امیر آدمی ہیں۔ آپ کو خوش کر کے بھیجینگے۔

بیج - ہاں یہ بات مانی۔ سردیوں میں چلینگے۔

م - مارو یا تمہ پر ہاتھ۔ بس فیصلہ ہو گیا۔

بیج - سردیوں میں تو کوئی کوئی پاترنا چنے گانے کے لیے

دہان جانی بھی ہے۔ ایک سال ہم بھی تمہارے تھے۔ وہاں

پیدل چلنے میں ہم تھک جاتے ہیں ہمیں برابر زمین پر چلنے

کی عادت نہیں ہے۔

م - یہ عجیب بات ہے ہم لوگ پہاڑ پر چلنے میں تھک جاتے ہیں

تم دس میں تھک جاتی ہو۔ ہم کو چڑھائی پر چڑھنا مشکل

ہو جاتا ہے۔ ہم تو ذرا سی چڑھائی چڑھنے میں بھی تھک جا

ہیں۔ اور یہاں کے لوگ اس طرح دوڑتے ہوئے چڑھتے آرتے

ہیں کہ ان کو ذرا خوف ہی نہیں معلوم ہوتا۔ عادت کے

تعلق ہے۔ تو اب چلو گی نا ہمارے ساتھ ؟

بیج - جی ہاں مگر وہی سردی کے دنوں میں۔

م - ایک بات اور ہے۔ ہمارے ساتھ بھی کچھ لوگ آئے ہیں

ان کو ہماری تمہاری گفتگو کا حال نہ معلوم ہونے پائے۔

وہ دل لگی باز آدمی ہیں۔ بس ہمارے تمہارے سوا اور کوئی نہ جاننے پائے۔ اور جو ان لوگوں پر یہ بات کھل جائیگی تو ہمارا خاکہ اڑائینگے اور تمہارا مدعا بھی فوت ہو جائیگا۔

بیچ۔ کیا ہو جائیگا؟

م۔ تم یہ فقرہ نہیں سمجھی ہوگی۔ مدعا فوت شدن کننا یہ از مطلب بدست رفتن سمت یعنی تمہارا مطلب فوت ہو جائیگا جو آرزو تمہاری ہے وہ نہ برآئیگی۔

بیچ۔ (پہاڑیوں کی طرف مخاطب ہو کر) کیا جانے کیا کہتے ہیں م۔ مطلب یہ کہ ہم اور تم جو چاہتے ہیں کہ تم ہمارے ساتھ چلو یہ بات نہونے پائیگی۔ وہ لوگ اڑنگا مارینگے اور محل اور سد باب ہونگے اور یہاں مطلب سعدی دیگرست۔

بیچ۔ تم تو وہ بولی بولتے ہو جو ہم اچھی طرح نہیں سمجھ سکتے۔ م۔ تم تو خود خوب بولی لیتی ہو۔

بیچ۔ اور بہت سے دیسی آئے مگر ایسی بولی کوئی نہیں بولتا جو سمجھ میں نہ آئے۔

م۔ (بہت خوش ہو کر) ہم فارسی محاورات بولتے ہیں وہ لوگ بھلا کہیں ہمارے نقطہ مقابل ہیں۔ استغفر اللہ ربی من کل ذنب انوب۔ یہ ٹھیکہ عربی ہم بولے اسوقت۔

دیسی۔ تو ایسے بولنے سے کیا فائدہ کہ یہ تو خیر ہمارے میں ہم دیس کے رہنے والے ہیں ہماری سمجھ تک میں تو آتا نہیں۔

م۔ تم خواندہ اور تربیت یافتہ نہیں ہو۔

بیچ۔ تو ایسی بولی کیوں بولو جو ہم سمجھ نہ سکیں۔

م۔ اچھا اب ہم سہل متنع عبارت مستعمل کرینگے۔ کل ہم اب پھر آینگے اور کل آپ کو خوش بھی کر دینگے۔

نیگی۔ تو پھر آج انکا گانا تو سنتے جاؤ۔ بیچ۔ ہاں ہم بھی کیا یاد کرینگے کہ کوئی رئیس آئے تھے۔ گانا سن لیجیے۔

م۔ (پاکٹ میں ہاتھ ڈال کر) اسوقت تو جیب خالی ہے۔ بیچ۔ اچھا انعام بھر دیدیکھے گا۔ سنتے جائیے۔

اسپرنتشی مہراج بلی صاحب نیم راضی ہوے مگر پھر سوچے کہ نیگی دوسرے روز تقاضے کو آینگا تو نواب کے ہاں سب لوگوں کو معلوم ہو جائیگا اور ہم اس راز کو مخفی رکھنا چاہتے ہیں کہ کسی کو کانون کان خبر نہ ہو۔ کہا۔ اب آج تو دیر ہو گئی ہے آج گانا موقوف پھر کسی روز ان کے سینکے۔

لوگوں کو تمہیں شتاب کیا ہے | پھر سن لینگے اضطراب کیا ہے

برجستہ یہ شعر بندہ درگاہ نے موزون کر دیا۔ ہن طبیعت داری کی داد دینے والا کوئی نہیں ہے۔ افسوس۔

راوی۔ کیا بلا کی طبیعت پائی ہے۔ کسقدر جلد مصرع (غیر) موزون کر دیا۔ موزون تو اور شاعر بھی مصرع کر سکتے ہیں آپ میں یہ صفت ہے کہ آپ مصرع غیر موزون کیا کرتے ہیں حندا چشم بد سے بچائے۔ معلوم ہوتا ہے دیوان خواجہ کند ہوا حفظ کر بیچ۔ تو آج نہ سینے گا۔ ایسی جلدی کیا ہے۔

م۔ اور لوگ بھی تو ہمارے ہمراہ آئے ہیں۔

نیگی۔ تو وہ سب وہاں اچھی طرح بیٹھے ہیں اور چاہے یہاں بلوایجیے۔

م۔ لو اور سنو۔ ہم نے ابھی ابھی سمجھا دیا کہ ان میں سے کسی کو کانون کان خبر نہونے پائے اور تم ابھی سے بھول گئے

ہم کو جا کے ان لوگوں کو کھانا کھانا ہے ابھی۔

بیچ۔ تو کیا تم ان کے رسوئیان ہو۔

م۔ (شریک) نہیں۔ وہ ہمارے ہمان ہیں۔ کئی رئیس ہمارے ہمراہ آئے ہیں۔ ان سب کا کھانا اپنا ہمارے سر پر ہم کیا کچھ باورچی ہیں۔

ج۔ تو آپ کے ساتھ بہت سے لوگ آئے ہیں۔ پھر وہیں بلو کر ہمارا ناچ دیکھیے۔ پہاڑ پر آکر کچھ خرچہ چاہیے۔ م۔ (اپنے دل میں) اتنے روپیے کی تو ایک صف لگتی ہے۔ اب اور لوٹنا چاہتی ہو۔ (باوا زبند) خرچے میں تو ہم اندھی روگ ہیں۔

ج۔ کیوں نہ خرچو۔ رئیس ہو کہ ایسے ویسے۔

اتنے میں منشی مہراج بلی نے آدمی کو حکم دیا کہ لائین روشن کرو۔ خد متگار نے لائین روشن کی چمپاسے رخصت ہو کر منشی مہراج بلی صاحب چلے تو راستے میں خد متگار سے مشورہ ہونے لگا۔ پوچھا کیوں جی اس وقت ہم نے اچھا کیا تاکہ گانا نہیں سنا۔ مفت میں گننے سے کیا فائدہ۔ کل ضرور آئینگے۔ مگر گانا بھی سن لینگے اور کچھ تھوڑا بہت دے بھی دینگے۔ اگر ساتھ چلے تو ہم تو ضرور لے چلیں۔ کمان کا جھگڑا۔ ع۔

کسلی رہی اور رہی کس کی

ہم فیاض آدمی ہیں۔ دو چار روپیے نشہ نشہ۔ کون بڑی بات ہو۔ اور پھر ہم ایسے فضول خرچ آدمیوں کے سامنے۔ مگر آدمی معقول ہے۔ خوب رو اور تیر دار۔ اور بولی کتنی پیاری ہے۔ خد اگر سے نواب کو نہ معلوم ہو اور جو کہیں من من کہ بخت سن پائیگا تو بس غضب ہی ہو جائیگا وہ سارے میں ڈھنڈورا پیٹ دینگا اور نواب چٹھن صاحب آؤں گی ہاتھ لگے گی اور ناز و جان ہم کو مار ہی ڈالینگے۔

کہیں کانر کھینگی اور ہم بڑی مصیبت میں پڑ جائینگے اور کرتے دھرتے کچھ نہ بن پڑگی۔ اس سے بہتر یہی ہو کہ چب چبا کر گل کار رو دانی کی جائے لوگوں کے فرشتہ خان کو بھی جسے نہ ہو۔

خد متگار نے یہ بحر طویل منکر کہا۔ جو راس نیگی کو کچھ دیدنا تھا۔ تھوڑے سے انعام میں یہ لوگ بہت خوش ہو جاتے ہیں۔ دھیلی بارہ آنے دلوادیتے تھے۔ جس میں کل پھر چیکے سے دوڑاتا۔

منشی مہراج بلی کو یہ صلاح ناگوار گذری۔ دینے لینے کا ذکر کیا معنی۔ یہ خد متگار تو ہم کو لٹوادیگا۔ اب آج سے ایسے مشورہ ترک۔ اچھی صلاح دی کہ دھیلی بارہ آنے دیدیتے تھے۔ کچھ قرضہ چاہتے ہیں کسی کے باوا کا۔ خد متگار نے کہا سہ کار کل کچھ دلوادھیجے گا نہیں کہیں ایسا نہ کہ پھر نہ آئے تو سارا کھیل ہی بگڑ جائے۔ انھوں نے (ہون) کر کے سکوت اختیار کیا۔ جب نواب صاحب کی کوٹھی میں ہونچے تو تھکاوٹ کے سبب سے جان پر بنی ہوئی تھی۔ پانچ سات منٹ تک کوچ پر لیٹ کر سٹائے۔ اسکے بعد چار نوش کی اتنے میں حوالی موالی سب جمع ہو گئے۔

نواب۔ یہ آج کمان گئے تھے حضور۔

م۔ جی کہیں نہیں ذرا ادھر ہی ادھر۔

چٹھن۔ ہوا لگی بہاڑ کی شاید۔ ع۔

لگی گلشن کی ہوا دم کا بلانا گیا بھول

م۔ ذرا ہوا کھانے گئے تھے۔ خوب مقام ہے والدہ

آغا۔ بھائی صاحب ہوا کھانے نہیں گئے تھے۔

یہ ہوا کھانے کا وقت نہیں ہے۔ پہاڑ کا مقام۔ اور اس قدر سردی اور ٹھہرن اور رات کا وقت اور اتنی چڑھائی چڑھنا یہ ہوا کھانے کے لیے نہیں۔ کوئی اور ہی سبب معلوم ہوتا ہے مسخرہ۔ حضور دل لگی کی بات نہیں کرتا۔ یہ اچھا نہیں ہے اول تو اگر سردی پوست ہو گئی تو ماندے پڑ جائے گا اور یہ پردیس ہے۔ یہاں حکیم سید محمد خان اور ڈاکٹر نون چندر کمان سے لائے گا اور رات کا وقت اور پہاڑ کی چڑھائی ایک دن زک اٹھائے گا۔ اور پھر چھپائے گا۔ آئندہ آپ کو اختیار ہے۔ سر شام سے سب کو آجانا چاہیے یہاں جو چاہے سوئیے۔

نواب۔ ہم کو اس رات سے بالکل اتفاق ہے۔

آغا۔ نشی مہراج علی صاحب آپ یہ اچھا نہیں کرتے۔

مسخرہ۔ اور خدا نہ کرے کہ پہاڑ کی سردی پوست ہو جائے معاذ اللہ کا مقام ہے۔ خدا بچائے اور کہیں پانوں پھسلا تو گئے گذرے بس۔

آغا۔ اے تو بہ بتا تو لگیگا نہیں۔

نواب۔ اس وقت سے عہد ہو جائے کہ شام کے بعد کوئی باہر نہ نکلے اور اگر باہر جائیں بھی تو شام کے پہلے ہی چلے آئیں۔

مسخرہ۔ یہ کوئی بہادری نہیں ہے کہ صاحب ہم پہاڑ سے نہیں ڈرتے۔ یہ اکھڑ ہے ہم آپ کوئی اچھا نہیں ہیں ہم لوگ اس چڑھائی کے عادی نہیں۔ اس سردی اور آب و ہوا کے بھی عادی نہیں۔ رات کو جانا آنا عقل کے خلاف ہے آئندہ آپ کو اختیار ہے۔

م۔ جناب میں نے تو آج قسم کھالی ہے۔ اب دو گھنٹہ

دن رہے سے نہ دیک رہوں تو قسم لیجیے۔ آج جو کچھ مجھ پر گذری ہے میرا دل ہی جانتا ہے۔ ایسی مصیبت میں کبھی کاہلو پڑے تھے۔ مگر آف تک نہیں کی۔ اور جو کہیں منہ برستا یا بجلی چمکتی تو معاذ اللہ قسم ہی ہو جاتا واللہ۔ اب کان پڑے اب نہیں جانے کے۔

نواب۔ خیر یہ تو سب ہوا۔ اب صاف صاف بتاؤ کہ کمان گئے تھے۔ مگر بیج بیج۔

مہراج۔ یہاں سے گئے تلی تال۔ وہاں سے گورکھا پلٹن کی طرف گئے۔ وہاں سے تلی تال کے گندھک کے کنوئین کو دیکھا۔ اسکا پانی پیا۔ ذرا یون ہی سی ہیک آتی ہے مگر باضم بہت ہے۔ وہاں بیٹھے تالاب کی سیر دیکھا کیے اٹھے تو مزے مزے ٹہلتے ہوئے چلے۔ راستے میں شام ہو گئی۔ ایک جگہ لان ٹنس دیکھنے لگے۔

نواب۔ چل جھوٹے یہ فقرے کسی اور کو دینا۔

م۔ نہیں فقرے نہیں ہیں بیج کتنا ہوں۔

ن۔ کیوں آغا صاحب آپ کی کیا رائے ہے۔

آغا۔ جی یہ سب فقرہ بازی ہے اور کچھ نہیں۔

م۔ اب آپ کو یقین ہی نہ آئے تو کوئی کیا کرے۔

نواب۔ یار میں ایک بات ہے۔

ممن۔ سرکار جو حکم ہو۔

ن۔ پتالگاؤ کہ یہ اس وقت کمان سے آتے ہیں۔

ممن۔ بہت خوب سرکار۔ ابھی پتالگائے دیتا ہوں۔

یہ کہہ کر ممن اٹھے اور کہا سرکار ذرا پانی پی لیں تو حاضر ہوں۔ نشی مہراج علی صاحب نے کہا نواب یار تم میں یہ

بڑا عیب ہے کہ ہاری مانتے ہو نہ جیتی۔ جھوٹ بولنے سے

بھرون بن نہ آنا کہیں۔ یہ بڑے ذات شریف ہیں۔ نفٹ
میں رُدا کے دل لگی دیکھینگے اور تم کو کیا جانے کیا بات ہو کہ
ہمارے خلاف ہر امر کا یقین آجاتا ہو۔ یہ کچھ عجیب بات ہے۔
ممن۔ جناب نشی مہراج بی صاحب بندگی عرض ہے۔
مہراج۔ وہ چاہے نہ بھی نہیں اب ان کو ضرور یقین
آجائے گا۔

ممن۔ تو نازد کوئی بیوقوف عورت تو ہیں نہیں۔ بڑی
ہوشیار اور سمجھ دار ہیں ایسی ایسی بات بھلا وہ کب ماننے
لگیں سبے سمجھے بوجھے تو وہ مانینگے نہیں کہ جس نے جو کدیا
وہ صحیح ہی سمجھ لیں۔ اور ہم تو ثبوت دینگے۔

مہراج۔ کیوں اس قدر وہابی تباہی کہتے ہو جی۔
ممن۔ گھڑی دو میں مرلیا باجلی۔

نازد۔ ممن تمہیں قسم ہے سچ سچ بتا دو۔

ممن۔ نشی مہراج بی صاحب خفا ہو جائینگے۔

نازد۔ کیوں صاحب آپ کو انکے خفا ہونے کا خیال ہے اور
ہمارا خیال نہیں ہے۔

مہراج۔ (جھلا کر) تم لوگ بڑے بد ذات بے ایمان اور رُدا کے
دالے ہو۔ واہ۔ کاہے واسطے یو بلدی فول نوگ ہم کو
رُدا کے مانگتا۔

ممن۔ حضرت اب انکی سی نہ کہیں وہ بُرا مانیں۔ آپ کی سی
نہ کہیں آپ بُرا مانیں فرمائیے ہم کیا کریں اور کیا نہ کریں۔

مہراج۔ جو حق امر ہو وہ بیان کر دو کہ ہمیں کچھ نہیں معلوم۔

ممن۔ حق امر تو یہ ہے کہ تلی تال میں ایک چمبی رنگ ہے۔

مہراج۔ کیا کہتے ہو خرافات۔ مرد بسیار لغو کہ گفتگو سے

باور ہو کہ معنی ہر آسمان وزمین قلابہ ہاست۔ بسیار خشکین

کیا فائدہ تھا۔ اتنے میں نازد انکی آواز سنکر دُری آئیں
کیون موڈی کاٹے کہاں تھا۔ یہ اتنی دیر کہاں تھا تو
یہ بڑھ بس۔ اچھا بتا کہاں تھا۔ سات بجا چاہتے ہیں
اندھیاری رات ہے۔ تو تھا کہاں۔ بولتا نہیں۔ اب نانی
مرگئی۔ سچ بتائیے کہ آپ اب تک مجھے کہاں۔ حضور کہاں
تشریف رکھتے تھے۔ مہراج بی نے کہا۔ تم تو بڑی شکی ہو
نازد۔ اب کوئی قیدی ہے تمہارا۔ نازد نے جھلا کے جواب دیا
قیدی نہیں تو ہے کون ہوئے۔ نشی مہراج بی صاحب مسکرائے
لگے۔ کہا اچھا صاحب قیدی ہی سہی۔ تو اب آج تو معاف
فرمائیے کل سے جو وقت کہنے کا اُس وقت واپس آؤنگا۔
ہوا کھانے تو جانے دوگی یا ہوا کھانے بھی نہ جانے دوگی
بھلا یہ کیا اندھیر ہے اور یہاں اگر خوب چلے پھرے نہیں تو
بیمار ہو جائے۔ کہا بلا سے بیمار ہو جائے گا تو ہو جا۔
مگر کل سے کچھ ہم کہیں جانے آنے نہ دینگے۔ اس میں چاہے
جو ہو۔ اور یہ ابھی تک نہ بتایا کہ تھا کہاں۔ ممن جو تھوڑی
دیر کے لیے نواب صاحب سے اجازت لیکر بانی پینے کے
بہانے گئے تھے چار پانچ منٹ کے بعد تشریف لائے۔ نازد
بی نازد جان کچھ گانا دانا بھی جانتی ہو۔ یہ تو گاؤ (رہے کن
سوئیان کے اور کد رسیان آئے نہ سچیا مور)۔

اسپر نواب صاحب اور آقا محمد اطہر مسکرائے اور نشی مہراج
بی صاحب کارنگ نق ہو گیا اور نازد ناٹ لگی کہ دال میں کچھ کالا

کالا ضرور ہے۔ اور ممن نے ہنس ہنس کر گانا شروع کیا۔

(رہے کن سوئیان اور کد رسیان آئے نہ سچیا مور) پوچھا کچھ

سمجھیں بی نازد۔ نازد نے کہا اس موڈی کاٹے کا سہ سمجھی۔

مہراج بولے اچی یہ تم کو سب کے سب بناتے ہیں تم انکے

چین بہ چین آدم۔

نازو۔ پھر وحشت کی لی ایویہ موہبات ٹالتا ہے۔ مطلب کا
بڑا ہوشیار۔ ایک ہی کایان ہے۔

اب سینے کمن جالاک آدمی تو تھا ہی۔ نواب صاحب کا
حکم پاتے ہی سوچا کہ مہراج بلی کا حال کیونکر دریافت ہو۔

معاہدات سمجھ میں آگئی۔ پانی پینے کے ہانے اٹھکر باتوں
باتوں میں نشی مہراج بلی صاحب کے خدمتگار سے پوچھ آیا

اور اسنے بھی از سر تا پا کچا چٹھا کہ سنایا۔ من خوش خوش آئے
اور شیر ہو گئے۔ چمپی رنگ کے اشارے سے سمجھ گئے کہ من

کو ہمارے حال کی ضرورت اطلاع ہے۔ رنگ فق ہو گیا اور
دل میں کانپنے لگے کہ خدا ہی خیر کرے۔ اب دھر لے گئے۔

خوشامد کرنے کا موقع تو تھا نہیں ورنہ ضرور من کی خوشامد
کرتے۔ اور ادھر من نے آواز سے کسنے شروع کیے۔ کیسے

نشی مہراج بلی صاحب ہمنے سنا آج حضور کی جیب خالی ہے
(وہ چپ۔ سناتا)۔ کیسے جناب اب کسی چمپی رنگ معشوق

کا گانا بھی سناویے گا (کاٹو تو تو نہیں بدن میں)۔ کیون
حضرت فارسی تو آپ خوب بولتے ہونگے۔ (جواب نہ ارد)

کیون قبلہ اب یہاں سے کسی کو ساتھ کبھی لے چلیے گا۔
وعدہ تو کسی سے ضرور ہی مہا ہو گا۔ مگر جسار دن میں

(چہرہ مسخ ہو گیا)

نواب۔ بھٹی کسی بات کا تو جواب دیا ہوتا۔

آغا۔ حالانکہ ابھی ہماری سمجھ میں نہیں آیا کچھ۔

نواب۔ اور ہم کیا خاک سمجھے۔ مگر ہاں کچھ کچھ مطلب سمجھ
میں آگیا۔ کہیں گئے ضرور تھے نشی مہراج بلی صاحب۔

اور شاید ساتھ لیجانے کا وعدہ بھی کر رہا ہے۔

آغا۔ اسقدر تو ہم بھی سمجھے تھے مگر یہ چمپی رنگ کیا معنی۔

چھٹن۔ چمپی رنگ کا معشوق ہو گا۔ اور کیا معنی۔

مسخرہ۔ اسوقت تو ان بچرؤ کا رنگ فق ہے۔

داروغہ۔ ہر رکھی گھری ہوئی نہ۔

مسخرہ۔ کیسی کچھ۔ اب دل ہی دل میں گایان دے رہے

ہونگے۔ اچھی اچھی ہکو اور بڑی بڑی تگو۔ اچی یہ من نے

کہانی شروع کی ہے۔ آپ ایسے نہیں ہیں یہ سب ان کی

فقرہ بازی ہے اور بس۔

ہمن۔ کیون حضور مہراج صاحب یہاں کوئی رقاہہ چمپا

بھی ہے۔ چمپا نام کی بھی ہے کوئی۔ کچھ آپ کو معلوم ہے۔

مہراج۔ (بہت ہی خفا ہو کر) آپ کا سر ہے چمپا اور آپ

سب چغلیوں رون سے خدا سمجھے۔ کا ہے واسطے جھکنا تا ہر

لو سو رہ۔

نواب۔ کیون حضرت۔ یہ سب پر ایک کمر سے ملاحی آگئے۔

نازو۔ کیا یہ جھگڑا کیا ہے۔ یہ بوڑھا کس پر بگڑ رہا ہے۔

مہراج۔ آپ ان بد معاشوں کی باتوں میں نہ پڑیں جناب۔

مسخرہ۔ والدہ شریفہ بنائے دیتا ہے۔ جناب!

نواب۔ بی نازو جان صاحب لے اب آپ ہمارا ازکانہ صلہ

کریں ہم ان سے پوچھتے ہیں کہ یہ کہاں غائب ہو گئے تھے اور

کس چمپی رنگ والی کے ہاں اب تک کھل کھل کے باتیں

کر رہے تھے۔ چمپی رنگ کے لفظ پر یہ خواہ مخواہ بگڑتے ہیں

نازو۔ آھاہ! میں بھی کہوں یا اسد یہ ماجرا کیا ہے یہ جھبی

کہتا تھا (رہے کن سوتیان کے اور)۔ کیون رہے تو کہاں

تھا اب تک۔ اور وہ چمپی رنگ والی کون موی ہے ذری کسی

خدمتگار کو حکم دو نواب کہ رونے سے کئے کسی نیگی کو جا کے

بلا لائے۔ میں ابھی ابھی اسکا فیصلہ کرتی ہوں۔ اپنا اسکا
 خون ایک کردنگی۔ یہ سمجھا کیا ہے۔ بس نیگی سے اتنا پوچھ لو
 کہ بیان چیا کون ہے۔
 مسخرہ۔ گھڑی دو میں مڑ گیا باجگی۔
 اختر۔ بھئی آخر بات کو کیوں بڑھاتے ہو۔ بتا کیوں نہیں
 دیتے۔ چپا کے ہان گئے تھے؟
 نازو۔ اسکے اس بوڑھے آدمی کو تو بلاؤ من۔
 ممن۔ بہت خوب حضور۔ میان ذرا ادھر آنا اور مرا۔
 نازو۔ (مہرا سے) ارے بڈھے یہ آج کہاں گئے تھے۔
 مہرا۔ کو جانے کہاں گئے کہوں ناہیں گئے۔
 نازو۔ جو بیچ بیچ نہ بتا بیگا تو اتنی گرگا بیان پڑنیگی کہ کھو پڑی
 پرا یک بال زربے گا۔
 نواب۔ تبادے بے۔ تبادے صاف صاف۔
 مہرا۔ ارے ہجو رہا مار کے ادھیڑ دہین۔
 اتنا کہنا تھا کہ سامعین نے تمہمہ لگایا۔ بوڑھے کہا ر کے
 بیان سے مہراج بلی صاف مجرم بن گئے۔ کوئی ایسی ہی بات
 ہوئی ہے کہ کہا ر کو صاف صاف بتانے میں پٹنے کا ڈر ہے۔
 نازو نے مہراج بلی برقمہ کی نظر ڈالی اور انھوں نے کہا پڑ
 اگر بس چلتا تو مار ہی ڈالتے۔
 کہا ر۔ ہونکہ! اس گھورت ہن جانو لیل جہین۔
 نازو۔ کیوں جی یہ کیا بات تھی۔ یہ کہا ر کیا کہ رہا ہے۔
 مہراج۔ ابلے ہم کہاں گئے تھے بے۔ ارے ہم ہوا کھانے
 گئے۔ تھے یا کہیں اور گئے تھے۔ اب بولنا کیوں نہیں۔
 کہا ر۔ ارے صاحب جان جا ہو جاو ہما کا کر پکا ہے۔
 نازو۔ ارے یہ کیسے ہان گئے تھے۔ وہ کون ہے۔

کہا ر۔ سرکار یو ہما کیل ہی جہین۔
 مہراج۔ ابلے سور کے بچے بتاتا کیوں نہیں ہے جو اڈر شیک بڑھاتا
 ہے ہم ہوا ہی کھانے گئے تھے نا۔ یا اور کہیں گئے تھے۔
 کہا ر۔ کاہے گئے تو جرد کر کے راہو۔ نہ اہم تبا نا۔
 مار کو کھائے۔
 نازو۔ مارینگے نہیں ہمارا ذمہ۔ تبادے کہاں گئے تھے۔
 کہا ر۔ ابلے اس سسری کا نام کا جانوں۔ مل ہے اہین
 جوان۔ (رام کر یا)
 نازو۔ ہان۔ جوان ہے۔ اور ایسے باتیں کیا ہوئی تھیں۔
 کہا ر۔ وہاں ہو ترکی پارس جھانٹنے لاگے۔ گٹر شہرور ہن کے
 نیائی۔ بکت راہین۔ کو د بھلا کا سمجھے۔
 نقشی مہراج بلی اب تک بہت ضبط کیے بیٹھے رہے مگر اب
 ایسے نہ رہا گیا۔ اُسے جو کہا کہ ترکی پارس جھانٹنے لگے اور
 سو دایوں کی طرح گٹر شہر بکتے تھے تو بہ آگ ہو گئے اور کہا ر کی
 طرف پکے۔ پہلے دست پناہ اٹھایا پھر جھلانے کی ایک لکڑی
 اٹھائی اور اسکی طرف پھینکی اور وہ بھاگا اور یہ اسکے پیچھے
 گالیاں دیتے جاتے ہیں جب پٹے تو نازو نے انکے کان بیلے
 دو ہاتھوں سے دونوں کان پکڑے ہوئے مکرے میں لائی اور
 بٹھا کر کہا کیوں رے یہ کیا بات ہے اور ہمارے سر کی قسم
 کھاتا تھا کہ کسی کی طرف آنکھ اٹھا کے بھی نہ دیکھو لگا۔ کیوں
 بولتا نہیں۔
 مہراج۔ جنابہ اگر۔ اب۔
 نازو۔ (زور سے ٹیپ جاگس) منڈی کاٹا۔
 مہراج۔ جنابہ یہ کہا ر جھوٹا گردن زدنی ہے۔
 نازو۔ (جھلا کے اور لگائی) اور تو موسے گردن زدنی نہیں ہے

مسخرہ - آواز دراکم ہوتی ہے۔ گھن گج چوین نہیں پرتی میں۔
 ذرا ہاتھ کو پھونک لو بی نازو۔
 نواب - اور سینے - موسے پر سو ڈرے۔
 نازو - جب تک صاف صاف نہ بنائے گا میں اٹھنے کیا معنی
 تجھے ہم سے تو دونگی نہیں۔
 مہراج - میں تو کسی کے پاس بھی نہیں گیا دیا تھا۔
 نازو - (دانت پیسکر) - گیا تھا تو یہ تیرا باوا کیا کہ رہا ہے۔
 مہراج - یہ بڑا حرامزادہ اور بد معاش ہے آج میں اسکو
 زنج ہی کر ڈاؤنگا۔
 مسخرہ - ہاتھ آپ کے دکھنے لگینگے۔ گوری گوری کلائی
 میں کہیں موج نہ آجائے۔ یہ رول لے لیجیے۔ آغا صاحب
 وہ رول پڑا ہے۔ ذری اٹھا دیکھیے گا۔
 نازو - رول کیا جی میں تو اسکا خون کر دنگی۔
 مسخرہ - سب زبانی داخلہ ہے آپ کا۔
 نازو - اسکی لاش نکلیگی آج۔
 مسخرہ - ہم بھی کیسنگے فی النار و السقر شد۔
 نازو - کیا بھنگی تلی بنا بیٹھا ہے۔
 مہراج - تو کون مردود کسی کے ہاں۔
 نازو - (حلق میں رول ڈال کر) اور اوپر سے ٹرانا ہی بیجا
 شرم نہیں آتی خدائی خوار۔
 مہراج - اب تم سے کہے کون - حق ناخ کو مارتی جاتی ہو۔
 اسکے کہنے میں جاتی ہو۔ گنگا جلی کو اٹھا لون کہ وہ پچھ سو
 جھوٹ بوتا ہے۔
 مسخرہ - جب تک اپنی نانی کی قسم نہ کھائے ہرگز باور نہ کرنا
 نانی جان کی قسم کھلو او وہ بڑی رو پیے والی عورت ہے

اسکا ترکہ سب انھیں کو لینگا۔ مگر سنا ایک آنکھ کی کافی ہے
 ایک لکڑیا با سے کی۔ کافی آنکھ تماشے کی۔
 نازو - اچھا اپنی کافی نانی کے مرنے کی قسم کھا۔
 آغا - واہ - اچھی قسم کھلواتی ہو۔ وہ تو چاہتا ہی ہو گا
 کہ نانی مرے تو ترکہ ملے۔

مہراج - نانی بھلا اب تک زندہ ہے۔
 نواب محمد عسکری صاحب نے کہا جیسی اب ہم ان دونوں کے
 درمیان میں پڑینگے۔ تاکہ فیصلہ ہو جائے۔ بات کا ہے کہ
 بڑے۔ سنو صاحب آج سے نشی مہراج بی قید کیے جائیں
 بس۔ جہاں کہیں جائیں ہمارے ہر کاہ۔ اینجانب کی
 اردلی میں۔ اور سر شام سے ہم سب کو ٹھی میں آجائیں
 یہ کسی حالت میں اکیلے نہ جانے پائیں۔ آج جو کچھ ہوا
 اسکو جانے دو۔

نازو بولی ہم تو اس بات پر راضی ہیں مگر جب یہ بھی تو
 ہاں نہیں کچھ کہے۔ اور تم کو میں ذمہ دار بناؤنگی ایسا نہ ہو
 یہ کہے کچھ اور کرے کچھ۔

نشی مہراج بی صاحب نے نواب صاحب کی رائے سے
 اتفاق کر لیا کہ جہاں جائینگے نواب کے ہمراہ۔ اکیلے گھر سے
 باہر قدم رکھیں تو کاٹ ڈالو۔

نواب - اب ہماری خاطر بی نازو ذرا مہراج بی کو بوسہ تو
 دے دو۔ آج تم نے بہت مارا ہے۔ مہراج بی سے بوسہ لیلو۔
 اب ہل جاؤ۔

مہراج - عتاب تو جنابہ کی جانب سے تھا۔
 آغا - ابے یہ جنابہ مجھے کس نے سکھایا ہے۔
 مہراج - شمارا چہ وقوف۔ در فارسی زبان نہہ راج اوقت ست

نہ کہ مردم مثل شما چہ دانی کہ فارسی کہ زبان ست۔

ناز و اور قمرن چو دھوین کا چاند اور چو تھی کی دھن
مہراج بی کے ہاتھ میں ہاتھ دیکر نواب صاحب تھلے ہو
باہر آئے اور علیحدہ بیجا کر پوچھا کہ کیوں پارکمان گئے تھے
یہ الگ ہی الگ معاملے بھلے ہیں۔ بھائی صاحب تینہا خور
اچھی نہیں ٹھیک ٹھیک ہنسنا چھپا کون ہو اور کیسی ہو۔
انہوں نے سسکا کر کہا۔ یار نواب وہ پاکیزہ صورت
ہو کہ میں کیسا تباؤں۔ بندہ تو لٹو ہو گیا ہے گراس لمعون
نا معقول آدمی نے دھروا دیا۔ اب کل تلی تال چلو
تو دکھا دوں اُسکے گھر پر جانا تو شاید آپ کی دفع کے
خلاف ہو گا کہ ہم کسی نہ کسی ترکیب سے دکھادیں۔ تمہارے
ساتھ جانے میں ناز و جان کو کبھی شک نہ ہو گا اور بات بھی
بنجائیگی اور حکم دو تو آج ہی شب کو بھرے کے لیے اُسکو
بلو انون نخرج کا کچھ بڑا معاملہ نہیں ہے۔

نخرج کے لفظ پر نواب صاحب بددماغ ہو گئے۔ یا زتم
بڑے ہی دلی ہو۔ ارے کم بخت اتنا روپیہ میرے پاس ہے
اسقدر جائداد۔ اور مکان باغ نوٹ یہ سب تو چھاتی پر
رکھ کے تو بیجا بگا نہیں۔ پھر یہ ماجرا کیا ہے کہ ادھی تک
نخرجے میں تیری جان کھسکتی ہے۔ آخر تو کبھی سوچتا بھی ہے
اور ہم نے تو پہلے ہی کہہ دیا تھا کہ تم ہند دھو بلاؤ اپنے
نام سے اور روپیہ ہم صرف کریں مہراج بی نے بات
مال دی مگر خوف تھا کہ مبادا چھپا بلوئی جائے اور
ناز و بدظن ہو جائیں۔ یہ کبھی انہوں نے صاف صاف
نواب صاحب سے بیان کر دیا۔ انہوں نے سننے کی کہ
جس کام میں ہم سب شریک ہو گئے اُس میں کبھی کوئی

بدظن نہیں ہو سکتا۔ ناز و بدظن کی نہ قمرن تم نیسی کو بلو او
ہم اپنے سمجھ لینے۔ اسی وقت نیکی حاضر ہوا۔ نشی مہراج بی
نے حکم دیا کہ آج تو جلسہ ہی ہے۔ مگر چھپا کو نہیں کہا تھا۔
اُسکو بھی جا کے کہہ دو کہ آج شام کو نایح ہے۔ ضرور آئے اور
انہیں یہ گفتگو ہوتی تھی اور اور قمرن اور ناز و میں کچھ اور ہی
ہند یا پک رہی تھی۔ ان دونوں کو خوف تھا کہ ایسا نہ ہو
کہ میں پہاڑوں کی باتروں پر نواب صاحب ریچ جائیں
اور ہم کو نکال باہر کریں۔ گو قمرن چندے آفتاب
چندے ماہتاب نہایت ہی حسین و خوب دنازک کرنازک اندام
نازک بدن رشک بری اور بہت ہی کم سن اور نوزخ تھی اور
ناز و بھی سو پچاس میں ایک مگر پہاڑی عورتوں میں بھی
دو ایک غضب کی خوبصورت تھیں۔ اور پھر یہ بھی خوف
تھا کہ رئیسوں کی طبیعت جدت پسند ہوتی ہے ایسا نہ ہو کہ
پہاڑوں کا عشق چرائے اور انہیں کے پیچھے لٹو ہو جائیں
تسلی فقط اتنی تھی کہ مسلمانوں سے یہاں کی باتروں کو
بہت پرہیز کر لیا ایک دن نواب صاحب بس اٹھے تھے
کہ جی چاہتا ہے بے شمار روپیہ نخرج کر کے ایک آدم کو مسلمان
کر لوں اور لے بھاگوں۔ یہ بات قمرن اور ناز کو بہت
کھٹکی تھی۔

ناز و نے نشی مہراج بی کو اسی سبب سے اسقدر سخت
کہا اور دانت پیس پیس کر جھجکا جھلا کے پتیا۔ چھپا کا نام سننے ہی
اگ بھڑکا ہو گئی۔ اب سنئے کہ نواب صاحب و نشی مہراج بی
نے جو نیکی کو حکم دیا کہ چھپا بھی آج شب کو نایح کے لیے آئے تو
ایک مہری نے جو یہ باتیں سن رہی تھی قمرن سے پرچہ جڑا
چھپا بھی آج شام کو نایح کے لیے بلوئی گئی ہے۔ یہ سوچیں کہ یہ

بات ہوئی۔ چمپا کا نام ٹھیک نہیں ہے۔ قمرن نے مغلانی سے مشورہ لیا
 آئے غور کر کے کہا میں پہلے ہی سمجھی تھی کہ ان مرداروں کا چمپم
 کرتے آنا اچھا نہیں ہے۔ یہ لسر کا ہی بڑا ہر مگر کیا کیا جائے
 اور اس میں بھی شک نہیں ہے کہ ان میں بعض بعض ایسی
 خوبصورت اور نکلی ہیں کہ دیکھنے سے تعلق رکھتا ہے۔
 مردوں کی نگاہ بڑی کا فرنگہ ہوتی ہے۔ آنجل کے ابھار
 پر پہلے پڑتی ہے تلامذی کے پہاڑوں ہی پر سیر کرتی ہے
 جو نیا مال ہوگا تو سب کو پسند آئیگا۔ مگر جو لوندی کی صلاح
 مانیے تو ایک کام کیجیے کہ آج حمام کیجیے اور میں مشاطہ
 بنوں خوب نکھر کے بنا دچناد کر کے بن ٹھن کے کنگھی چوٹی سے
 بس ہو جیے اور بھاری بھاری جوڑے پنیے اور بالوں میں
 خوب عطر ڈالے اور کپڑوں کو بھی عطر سے بسائیے اور عطر
 ہو کر دھن بنکے محفل میں جھمکرا دکھائیے۔ یہ سب موئی
 گنوار پناں از خود سے اسے شرم کے خرق عرق ہو جائیگی
 ہماری تو یہی صلاح ہے۔ آئندہ جو حضور کی راہ پر سوچ سچے لیجیے۔
 نازو اور قمرن دونوں کو یہ صلاح پسند آئی اور آسید
 سے نمانے دھوئے تیل پھیلے عطر اور بنا دچناد کا
 سامان ہونے لگا۔
 نازو۔ اچھی بی مغلانی حنا کے عطر سے بسائیں کپڑے۔
 قمرن۔ باجی وہ تو ذری ذری چکٹ گیا ہے۔
 نازو۔ ادنی کیسی باتیں کرتی ہو۔ عطر نہ ہو امو او ہو گیا
 ہو گیا۔ ابھی گنتی کے دن تو ہوئے ہی ہیں۔ ابھی سے
 چکٹ گیا۔ اور پھر یہ عطر پانچ روپیے تو لہ والا۔
 مغلانی۔ اسے حضور بھلا کوئی بات ہے۔ کیا کوئی گھنٹا عطر مفر کیا ہے
 جیسا کہ پونجی کے آدمیوں کے ہاں شادی بیاہ کے لیے آتا ہے۔

قمرن۔ ہم تو موئیے کا عطر لینگے۔
 نازو۔ تو عصارا ہاتھ کون پکڑتا ہے۔
 مغلانی۔ (نازو سے) حضور شہناز کا عطر ملین اور چھوٹی حضور
 موئیے کا۔ دوزنگ کے۔
 قمرن۔ یہ شہناز کا ہی کا بنتا ہے۔
 نازو۔ اُن کتنی حجت اس چھو کری کے مزاج میں ہے کہ کچھ
 ٹھکانا ہی نہیں۔ آم کھانے سے مطلب ہے یا پٹر گنے سے
 چاہے جا ہے کا بنتا ہو۔ پسند ہو ملو نہ پسند ہو نہ ملو ساؤ
 کوئی پسند کر دے۔ کچھ عطر کا بھی خدا نخواستہ کا کال ہے۔
 قمرن۔ بی مغلانی کے ہاتھ بھی خوشبودار ہو جائینگے کپڑوں
 میں بھی مل لینا۔
 مہری۔ ہاں جس میں چوڑنہ سے پٹین آئیں۔
 مغلانی۔ زیور بھی پورا بہن لیجیے گا۔
 نازو۔ ضرور۔ زیور ہی رکھو چھوڑینگے۔
 قمرن۔ ان باتوں سے ہو گا کیا۔
 مغلانی۔ آپ ابھی ماشاء اللہ سے کل کی لڑکی ہیں۔ یہ
 رکانے کی باتیں بھلا آپ کو کیا معلوم
 نازو۔ اے بلی ہے سمجھے نہ بوجھے کچھ۔
 قمرن۔ جو کوئی کی صورت نواب کے دل میں کھپ گئی تو
 باتوں سے ہونا ہونا معلوم۔ کیا کبھی نواب نے ہمیں نکھرے
 ہوئے نہیں دیکھا ہے یا زیور پنے نہیں دیکھتے ہیں۔
 نازو۔ اچھا تو تم اور میلی کچلی ہو کے رہو۔ بس۔
 قمرن۔ نہیں۔ بات کتنی ہون باجی۔
 مغلانی۔ جب سرکار کی بغل میں زانو سے زانو بٹھرا کے بیٹھی
 اور سر سے ہاتھوں تک زیور سے گوندنی کی طرح لدی ہوگی اور

عطر میں ڈوبی ہوئی تو نواب صاحب ان سب کے حسن کو
بھول جائینگے۔

نازو۔ ہاں اس میں کیا فرق ہو سکتا ہے۔

مغلانی۔ آج ہی تو امتحان ہے۔

قمرن۔ ہاں یہ کہو ہمارے محلے میں پادری خانے کی ایک
ماسٹرن دو تین گھروں میں لڑکیوں کو پڑھانے جاتی ہیں
وہ بھی کبھی کبھار لڑکیوں کا امتحام لیتی ہیں تو ہمارا اور
ہاں کی پھاڑوں کا بھی آج امتحام ہوگا۔ ہماری کھجوری
چوٹی سب سے بڑھ چڑھ کے ہو توسی۔

نازو۔ امتحام نہیں۔ امتحان کیو۔ اب کہیں نواب کے
سامنے نہ یہ کچی بولی بول دینا۔ وہ یوں ہی ٹوکتے رہتے ہیں
قمرن۔ پھر اب اپنی بولی کو کیا کریں اور سپریم بہت
سنہل کے ان سے باتیں کرنے ہیں۔ اور اب اتنے
دنوں کے ساتھ رہنے اور سننے سنانے سے ذری ذری با
بھی ٹوٹی ہے۔ آگو ہم مجاز کہنے تھے اب مزاج کہنے ہیں
جیسی عادت پڑگی اور جیسا سنگ ساتھ ہوگا ویسی بولی
بھی ہوگی یہ تو نبی بنائی بات ہے۔

نازو۔ دیکھیں تو یہ موٹی چنپا کیسی ہے جس پر مہراج بلیا
رہیگا ہوا ہے۔

قمرن۔ آج ہم سے اور باجی سے بھی مقابلہ ہوگا۔

نازو۔ میں پجاری بڑھیا کیا کسو سے مقابلہ کر دنگی۔

قمرن۔ ادنیٰ احوال ابھی سے بوڑھی ہو گئیں۔ انیس ہی
برس کی عمر میں بوڑھی بن جاؤ گی۔ ہم سے کم سن معلوم ہوتی ہو
ابھی۔ اور ہم میں تم میں ایسی چھوٹائی بڑائی کیا ہو دو برس
سے بھی کم۔

نازو۔ آئی جان کہا کرتی ہیں کہ قمرن رجب کی نوچندی کو
پیدا ہوئی تھی اور ہم پیدا ہوئے تھے جس روز نواب ذوق
کے ہاں بھینا کی بسم اللہ تھی۔

قمرن۔ ہلکو معلوم ہے۔ جس روز تم پیدا ہوئی تھیں پسہ ا
ہوتے ہی تم بہت روئی تھیں۔ چہان۔ چہان۔ چہان۔
مغلانی۔ رہت ہنسکا بڑی بہن کی پیدائش یاد ہے حضور کو
کہ یہ چہان چہان کرتی تھیں۔

مہری۔ ابھی ارٹھ پنے کے تو دن ہی میں ماشے ادر سے۔
مغلانی۔ ابھی کرا آمدی کو پیر شدی۔

نازو۔ اور تم ہنستی ہوئی پیدا ہوئی تھیں قمرن۔

قمرن۔ ہلکوا تا یاد ہے کہ پیدا ہونے ہی بنتے دودھ پیا تھا۔
مغلانی۔ میں صدقے ہو جاؤں دو باتیں فرمائیں۔ دونوں
سچی۔ روتے ہوئے اور چہان چہان کرتے ہوئے تو
سبھی پیدا ہوتے ہیں وزیر بادشاہ ہو جاہے گدا
اور بچہ پیدا ہوتے ہی دودھ بھی پینے لگتا ہی ہے۔

مہری۔ تو اپنا پیدا ہونا بھی یاد ہے اور بڑی حضور کا بھی
رہنستی ہوئی بڑی یادداشت ہے۔

نازو۔ آج فجر کا کھانا تو یاد نہیں ہوگا۔ پیدا ہونے کا
دن یاد ہے۔

قمرن۔ اُن بھی ہم سے تو سردی میں بون نہیں رہا جانا
پانی اب ٹھنڈا ہوتا چلا ہے۔ اب جلد ہی جلدی نہالو باجی۔

بس گرم دو شائے اڑھکے بیٹھیں۔

راوی۔ بیچ ہر اللہ بیان اپنے گدھے کو بھی خشک
کھلانے ہیں اب وہی قمرن اور نازو جو اچھی رضائی کو
بھی ترستی تھیں دو شائے پھر کاتی ہیں۔ گرم گرم

دوشالے اڈھے ٹھیکین - اللہ اللہ - سچ ہو خدا دیتا ہے
تو دونوں ہاتھوں سے دیتا ہے اور چھت پھاڑ کے دیتا ہے -
ان دونوں ہنوں کا نصیب خوب جاگا - لکھتی عورتوں کو
وہ عیش و آرام ہوگا جو انکو حاصل ہے -
مغلانی - تو آج کھجوری جوٹی لہرائیگی -
ق - دیکھنا کس جو بن پر ہوتی ہے -
نازو - کونسا جوڑا پہنوں گی بہن -

قمرن - ہم تو اڑھین زرد دوشالہ کا مہر اور تم سبز
چار حاشیہ اڑھو -

راوی - کسی نے خوب کہا ہے -

دیا سلائی جو بیچے تھے یا کہ سرکنڈا
بنے ہیں صاحب لشکر بنا کے اک جھنڈا

نازو - نواب کی بددلت بینی تال بھی دیکھ لیا اور یہ سردی
بھی دیکھی لی - کلچے کی ٹھنڈی آنے والی -
قمرن - نواب کی بددلت تم نے دیکھا ہوگا ہمنے تو اپنے
جو بن اور ٹھنڈی جوانی کی بددلت دیکھا -

نازو - ہاں ہے تو یہی مگر یہ نہ بک دیا کرو - ہمن یہ بدتمیزی
کی بائین بڑی بڑی معلوم ہوتی ہیں - اور تم کو ان باتوں
سے عشق ہے - کیا کیا جائے ابھی وہ سن لین تو -

قمرن - اونھ! اونھ! سن لین تو کیا کریں رانگو ٹھنڈا
دکھا کر، میں اُنکے باپ کے منہ پر کون وہ بچارے کیا کر
ہیں - ڈنکے کی چوٹ کھوں -

نازو اور قمرن نے ایک گھنٹے میں حمام سے فراغت پائی -
اور مغلانی کی مشاطگی میں ایسی نکمورین کہ وہ دونوں
پردہ نور عالم افروز کہ آفتاب کی نظر بھی خیرہ ہو جائے

اور وہ جمال مبین کہ چاند اُسکے سامنے تھربائے - خصوصاً
قمرن کی کھجوری جوٹی تو واقعی وہ کالی ناگن تھی جسکے کانٹے کا
منتر نہیں - جسکا کاٹنا نہ سے بولے نہ سر سے کھیلے - پانی بھی
نہ مانگے - ایک تو بال قدرتی جھونرا سے سیاہ تھے دوسرے
خناکے تیل کی چمک سے اور بھی سیاہی جھلکنے لگی تھی - اور
اُنپر چھپکا ایسا نظر آتا تھا جیسے کسوٹی پر کوئی سونا کسے - یا
شب و بچور میں بجلی پلکے -

جب بیش بہا لباس زیب بدن نازک کر کے زیور و جواہرات
سے آراستہ ہو کر کشمیر کے قیمتی دوشالے اڈھے ہوئے یہ
دونوں مہ پارہ عالم آرا حور نقا ماہ سیما بنیں ایک انداز دلربا
کے ساتھ قدم دھرتی اور غور حسن سے اترا تے ہوئی اس کے
میں آئین جہان نواب صاحب مع رفقا و اجاب مشکو بچوں
اور حنفی رہے تھے تو جس نے دیکھا عش عش کرنے لگا -

آغا - آج تو کٹاؤ ہے - نکمھا کیا ہو یا ستم ڈھایا ہے -

ممن - حضور چشم بد دور کیا جو بن ہو کہ دیکھا نہ سنا -

مسخرہ - چاند سورج کی جوڑی اصل میں یہی ہے -

مغلانی - بیگ صاحب ذری کا لادانہ -

مسخرہ - ربات کاٹ کر کالے دانے کی کیا ضرورت ہے مہراج بی

کو نہ دونوں پر سے صدقے کر دو

نازو - اور وہ کیا کالابھنگا مقرر کیا ہے -

نواب - دل لگی تو ہو چکی حقیقت حال یوں ہے کہ اسوقت

یہ دونوں اس قابل ہیں کہ پریوں کو اپنے سے بچھا کر دے -

مہراج - نازو جان تمہارے سینے کا ابھار مارے ڈالتا ہے -

مسخرہ - جھوٹے کی نظر ہمیشہ دودھی پر پڑتی ہے -

راوی - اسپر بڑا فریبی تہمتہ پڑا - اور سب کے سب

لوٹنے لگے۔ بڑی دیر تک ہنسا کیے۔

ناز و۔ کیا بکتا ہے وہ بیات۔ یہ مسخرہ مواروزرا کو چھپتا ہے
شائین آئی میں کیا ٹپکا کیا؟

مسخرہ۔ چاہے نوپ دم کر دے زبان تو نہ رکے گی۔

مہراج۔ وہی ہر فحش کی سند نہیں ہے بھائی صاحب۔
چھٹن۔ بی قمرن جان صاحب جو یہی نکھار میں تو ہم لوگوں کی
خیر صلاح نظر نہیں آتی۔

اختر۔ حضور قسم ہے جناب والد کی روح کی پہننے تو آج تک
یہ شکل و شمائل اور یہ حسن صبیح اور ادا اور آن اور حسن اور
انداز و ناز کی اتنی باتیں ایک معشوق میں کبھی نہیں دیکھی تھیں۔
چھٹن۔ انکو سامنے بٹھالے اور شنوی تصنیف کرے۔

نواب۔ بھئی ہمارے دل کی کسی داند۔
مہراج۔ ہم کہنے ہی کو تھے۔

مسخرہ۔ خواجہ کند ہوا کے دیوان کا جواب فرمائیے نشی
مہراج بی صاحب۔ ایسا موقع پھر نہ پائے گا۔

مہراج۔ واقعی یہ ہو کہ اس سے بڑھ کر حسن بس خدا کا نام ہے
نواب۔ ایمین بی مغلانی کی بھی کار گیری ہے۔

مغلانی۔ (بے جا جھک کر سلام کر کے) سرکار مشاطہ کی کار گیری
توجہ ہو جب کوئی بات اللہ میان سے جان بوجھ کے چھوڑ دی
ہو کہ بندے میں کوئی نہ کوئی نقص نہوگا تو وہ اترا چلیگا اور
جو اللہ ہی نے کسی کے حسن میں کوئی دقیقہ نہ اٹھا رکھا ہو تو
کوئی بھلا سمین اپنی کار گیری کو کیا دخل دےگا۔ تو یہ کہہ کر
اور پھر مشاطہ کا حال مشاطہ جائین میں پچاری تو ہوتا بھوٹا
سوئی کا کام کرنے والی ہوں۔

نواب۔ قمرن تم نے اس وقت مار ڈالا۔

مغلانی۔ حضور نہ ایسا فرمایا میں انکی ادا جان بخش ہے۔ سچ
کیسے گا چوتھی کی دھن بھی شرمایا ہے۔ یا نہیں۔
نواب۔ چاند میں دلخ ہوا نہیں نہیں ہے۔
مغلانی۔ حضور تو خود منصف ہیں۔
اختر۔ جو کچھ انکی شان میں کیسے سبب صحیح ہے۔
قمرن۔ ایسا یہ باجی نے آج بن ناحق کو اتنا زیور لاد دیا
گر می لگتی ہے۔

مسخرہ۔ یہ گرمی زیور کی نہیں ہے۔ یہ جوانی کی گرمی ہے حضور
یہ شباب کی گرمی ہے۔ یہ گرمی حسن گلہ سوز ہے۔ زیور سے
کہیں گرمی لگا کرتی ہے۔

اختر۔ اور میں جب سے جوئی اور ناگ کی طرف دیکھ رہا ہوں
شان خدا نظر آتی ہے۔ واقعی آج تو انھوں نے حوران جنت
اور جو دھوین کے چاند کو بھی اپنے حسن سے بے وقعت کر دیا
جو آج کہیں ہوا دار پر سوار ہو کر بے نقاب باہر نکلیں تو سیکر
بسل نظر آئیں۔

کر دیے اس رخ نے جیران سیکر دن
اور سنبل نے پریشان سیکر دن

جملو۔ حضور پرستان کا دھوکا ہوتا ہے والد۔

چون تلخ سخن رانی تنگ شکرت خوانم

چون کار بجان آری جان دگر ت خوانم

زہر غم خویشم دہ تا جان خوشت گویم

خاک در خویشم کن تا باج سرت خوانم

اشک دل من ہر دم خست و کبود از تو

خوش رنگی زین بس تو عیسی نہرت خوانم

اختر۔ اس فن کے تو تم بادشاہ ہو۔

جملو۔ (بندگی کر کے) سرکار کی قدر دانی ہو کہ ہم ایسوں کا بھی
 پیٹ پلتا ہو ورنہ جملو کون پوچھتا۔
 مہمن۔ بس کہدیا ناکہ عالموں کی قدر دانی دوسری جاہ ہوتی ہو
 یا رام پور میں یا ہماری سرکار میں۔
 اختر۔ کیا شک ہو بھائی جان کیا شک ہو۔
 مہمن۔ بس ہی دو قدر دان ہیں باقی خیر صلاح۔
 چھٹن۔ خاتانی کا عمدہ کلام سناؤ۔
 جملو۔ بہت خوب خداوند سے

ترک سن سن گوی تو سن خوی سو سن موسیٰ من
 گرنہ گردی بسو سے من نبروی سو سے من

نازو۔ اب کبکے سے گانا شروع ہو گا۔
 نواب۔ وہی معمولی وقت۔ کوئی ۹ بجے سے۔
 نازو۔ اٹکی چمپا تو ضرور ہی آئیگی۔
 قمرن۔ چمپا تو کانا جاتا ہو باجی۔
 نازو۔ وہ چمپا میں اور مہراج ملی موگرا ہیں۔
 قمرن۔ نہیں یہ موگرا نہیں یہ۔
 اختر۔ یہ چھوٹی موٹی کے پٹر ہیں۔
 مسخرہ۔ اچی یہ نہ موگرا ہیں نہ چھوٹی موٹی کے پٹر یہ میر
 گیندا ہیں۔

راوی۔ گیندا میان مسخرے کے گتے کا نام تھا۔ اور
 چونکہ میان گیندا کبھی کبھی جدا لگنے د کے ساتھ بھی ہتے تھے
 اور سب لوگ اُس سے راتھ تھے اور گیندا اور شیر وغیرہ
 تو ان کے نام ہوتے بھی ہیں اس فقرے پر بڑا تمتمہ پڑا
 مگر مہراج ملی اس مرتبہ جھٹلائے نہیں۔
 مہراج۔ آپ میری چمپا ہیں۔

نازو۔ خوب کسی۔ ٹرنہ پرا کرو جو کوئی تم کو کئے تم اسکو کہو۔
 ہنسی میں ٹرنا کیسا۔
 مہراج۔ کیوں چمپا کی کتنی ہوئی۔
 نازو۔ یہ تم نے کیا کہا (میری چمپا)۔ ارے کیا تیری
 نانی کا نام چمپا ہے۔
 مسخرہ۔ ہماری طرف سے اچھا جواب دیا ہی نازو۔
 مہراج۔ آپ تو جناب انھیں لوگوں کی طرف ہو جاتی ہیں۔
 نواب۔ یا ر خدا کے لیے جنابہ تو نہ کہا کرو۔ ہزار بار سمجھا دیا
 مگر ایک نہیں ماننا دشمن عقل۔
 مہراج۔ بھئی یہ تو لفظ تعظیمی ہو۔
 نواب۔ اے تو یہ کوئی تیری دادی جان میں نامعقول یا
 مہراج۔ اچھا صاحب اب کہیں تو گنگار۔ ع۔

وزر کفہ ناصواب توبہ

جب شام کا وقت قریب آتا گیا اور نواب صاحب کا ہتھیاری
 چمپا پاتر کے دیکھنے کا برضا گیا تو اتفاق سے بادل گھرا یا۔
 نواب اور اختر اور چھٹن صاحب کو تو سخت افسوس ہوا کہ
 ناچ کا مزہ کر گیا اور اب ان معشوقوں کی نظارہ بازی
 کا بھی موقع نہ ملے گا مگر نازو خوش ہوئی کہ چلو آج کا دن ٹل
 گیا قمرن کو البتہ اس بات کا افسوس تھا کہ اس روز پاتر و تے
 انکو معمولی وضع میں دیکھا تھا آج اگر دیکھتے تو شرا جاتے
 عرق عرق ہو جاتے اور دل زمین سوچتے کہ ہاں کسی سے
 مقابلہ ہوا تھا۔ الغرض اسی امر میں نازو اور قمرن کے
 خیالات میں اختلاف تھا تھوڑی دیر میں منہ جھما جھم ہونے
 لگا اور اسی منہ میں نیکی دہرا آیا کہ سرکار بانی موسلا دھار
 برس رہا ہو سوقت اتنے اوچے پہاڑ پر بیٹھنے اور پریشان

کیا برستا ہوں برس کم بخت
کوہ سے لیکے ڈوب جائیں درخت

ہوتے پاترون کا آنا مشکل ہے اور خود اگر پریشانی اور خرابی
برداشت کر کے آئین بھی تو پشو از اور کپڑے خراب ہو جائینگے
دو سالہ رضائی چادر گل اسباب بھیک جا بگا۔ اگر حکم ہوتو
ڈانڈی پر سوار کرا لاون۔ نواب صاحب نوراضی ہو گئے
مگر نازو نے کہا اب اسوقت اس منہ میں لت پت بھینگے
ٹھٹھرتے آنا وہاں ہاں ہاں ایسا ہی ہے توکل پر رکھو۔ ایک
دن میں کیا ہوا جاتا ہے۔ نواب چھٹن صاحب اور نازو کی
راے سے نواح ملتوی ہو گیا مگر قمرن اس اتوا سے خوش
نہوین کیونکہ انکی دلی خواہش تھی کہ پاترین نکاح حسن دیکھیں
اور مقابلے میں یہ اُسے بڑھ جائیں۔ منہ کم بخت۔ نے
انکی آرزو پوری نہونے دی۔ انھوں نے کئی بار نازو اور
چھٹن صاحب کی بات کاٹی بھی کہ ابھی سے کیوں موتوں
کیے دیتے ہو شاید کھل جائے۔ نواح تو کوئی ۹ بجے سے شروع
ہوگا۔ ابھی تو موئے چھ بھی نہیں بجے ہن مگر انکی کچھ سنوائی
نہ ہوئی۔ نازو نے آسمان کی طرف دیکھ کر کہا آثار نورات
کھلنے کی نہیں ہن۔ تمام شب جھڑی لگی رہی۔ ان بچاروں
کو اس منہ میں کاہنے کو تکلیف دو گے۔

گو مہراج بلی کی بھی دلی خواہش تھی کہ چمپا ضرور آئے مگر
زیادہ بقراری نہیں دکھا سکتے تھے کہ مبادا نازو سمجھ جائے
اور بگڑ کھڑی ہو تو آج پھر لینے کے دینے پڑیں اور انکا یہ بھی
نشانہ تھا کہ آج نازو کو خفا کر دین کیونکہ وہ استھدر نکھر کے
بناؤ چناؤ سے تھی کہ انکی جان جاتی تھی۔

نواب صاحب تو چمپا کے حسن و جمال کا حال سن ہی کر نفیہ
اور شیفتہ ہو گئے تھے بار بار آسمان کے رخ دیکھتے تھے اور
جھلا جھلا کے رہ جاتے تھے۔

کھڑی کھڑی پوچھتے تھے کیوں جی کچھ کچھ تو کم ہوتا جاتا ہے
اب تو اسقدر ترشح نہیں ہے عجب نہیں کہ کھٹنے آدھ کھٹنے
میں کھل جائے۔ نازو انکی بات کا اٹنا جواب دیتی تھی
کھل چکا۔ اب آج تو یوں ہی موسلا دھار برساکر یگا۔
اور ہمارے شہر کی طرح یہ نہیں ہونا ہے کہ رات بھر گھرا ہوا ہے
اور پڑکا پٹی ہو رہی ہے۔ بھس۔ بھس۔ بھس۔ بھس۔
یہاں تو یہ معلوم ہوتا ہے کہ جیسے آسمان میں چھید ہو گیا ہے اور
پھٹا پڑتا ہے۔ یہ بھلا کین کھٹنے والا ہے۔

نواب صاحب نے کہا اتنے دن سے پہاڑ پر ہن پاتر دو کو
تو خیر دیکھا ہے اور دیکھتے ہن مگر افسوس ہے کہ ہمارے ہاں
اور گانا ہو۔ نواح نو۔ کل جاہے جو کچھ ہو ضرور نواح ہوگا
مگر ہم دیکھتے ہن کہ یہاں مجرے کا بہت چرچا ہے اور ہمارے
شہر میں مجرے اور نواح دونوں کی ایک شرح ہے۔ مگر اور اور
شہروں میں بھی مجرے کی شرح اور ہے اور کانے کی شرح اور
نازو نے کہ اسوقت انکی بقراری دیکھ کر ساتھ ساتھ رہی
جواب دیا کہ جب یہاں کی پاترین سوار ہندوؤں کے مسلمان
اور صاحب لوگوں کے ہاں جاتی ہی نہیں تو پھر تم کو ایسی
انکی کونسی غرض ہے۔ نواب صاحب نے کہا وجہ اسکی یہ ہے
کہ اس پہاڑ پر مسلمانوں کی بستی نہیں ہے۔ کوئی چالیس
بیا لیس برس سے مسلمان یہاں آنے لگے ہن۔ اسی سبب
میل جول کم ہے۔ ہمارے شہر میں ہندو مسلمان کا چولی
دامن کا ساتھ ہے۔ اس میں بڑا ماننے کی کیا بات ہے۔
اتنے میں نواب چھٹن صاحب اپنے کمرے سے برائڈی کی

بوتل لائے اور نواب کی اطلاع کے بغیر وہ اور نشی مہراج ملی
 اور بی تمرن جان اور اختر شغل مگر کرنے لگے نازو نے جو
 پیچھے پھر کے دیکھا تو کہا ابن! ادھر تو اور ہی شغل ہو رہا ہے
 نواب صاحب بھی نازو کو لیکے ہوئے۔ یار اسوقت پینا
 حرام نہیں ہے۔ فرشتوں کی راہ ابر نے بند کر دی چاہے جو
 گناہ کیجیے۔ چین لکھتا ہے۔ آج مہراج ملی کو دھت کر دو کھئی۔
 مہراج ملی نے ہاتھ جوڑ کر کہا ہکو تو خیر تم ایسے لوندے کیا
 دھت کرینگے مگر ایک التماس البتہ ہے کہ بی نازو کو ذرا سمجھو جو
 کے دیکھے گا۔ ورنہ ہماری مرن ہوگی۔ یہ ذرا ہی سی میں
 بہت بہکنے لگتی ہیں۔ اسکا خیال رکھنے گا اور ہماری نازو
 حالاً تو خود فہمیدہ ہیں۔
 نازو کو یہ گفتگو ناگوار معلوم ہوئی۔ معشوتون کا مزاج
 اور انکا تلون مشہور ہے۔ تنک کر اٹھ کھڑی ہوئیں۔ ہم کو
 بڑا برا لگتا ہے جو کوئی ہتے ہی پر ٹوکتا ہے۔ ایک دن ذرا تیز
 ہو گئی تو اب گھڑی گھڑی اسکا طعنہ دینا کیا معنی۔ نواب
 چھٹن صاحب نے انکو زبردستی بٹھایا اور ٹبری خوشامد اور
 سماجت سے قسمیں دے دے کر تھوڑی سی براندہی پلائی
 اور نواب صاحب نے مہراج ملی کو لکارا تاکہ نازو خوش
 ہو جائیں۔ تم میں یہ بڑا عیب ہے جی۔ اگر زیادہ تیز ہو جائیگی
 تو کیا ہرج ہوگا۔ مہراج ملی نے کہا لو کھئی ہم کان پکڑتے ہیں
 اب کہیں تو گنہگار۔ نازو نے جھلا کے اپنے ہاتھ سے کان
 ایٹھا اور کہا یوں اٹھتے ہیں۔ اسپر سب کے سب ہنسے
 اور نازو بھی مسکرا دیں۔
 چھٹن۔ معشوتون کی بھی کیا باتیں ہیں واسد۔
 اختر۔ معشوتون کا اور شاہوں کا ایک مزاج ہوتا ہے۔

ممن۔ بادشاہ تک انکی ناز برداری کرتے ہیں۔
 نواب۔ امین کیا شک ہے۔ مگر سچ کہنا اسوقت نازو جان کا
 تنگنا اور روٹھنا کیا مزہ دے گیا ہے۔
 مہراج۔ میرے دل کی بات کہی واسد۔ جی خوش ہو گیا۔
 نواب۔ کس شیریں ادائی کے ساتھ ترش رو ہونی نہیں۔
 مسخرہ۔ کیا خوب۔ شیریں ادائی کے ساتھ ترش رو ہونا
 کیون نہ مزہ دے حضور شربت انابین کا مزہ آگیا۔
 اختر۔ بھئی خوب کہی۔
 مسخرہ۔ نازو جان کیا کھٹ مٹھے بیر میں۔ یا لکر۔
 اختر۔ یہ اُس سے بھی بڑھ گئی۔
 مہراج۔ ہکو تو کسی کبڑن کا لوندہ معلوم ہوتا ہے۔
 راوی۔ اس لطیفے پر سب ہلکھلا کے ہنس پڑے اور
 نازو نے سب سے بڑھ کر قہقہہ لگایا۔
 نواب۔ بھئی چڈا گلچیر واسوقت ہمارے نشی مہراج ملی
 کی طبیعت بھی جولانی پر ہے۔
 اختر۔ جہاں ذرا سی انھوں نے پی اور بہرہ کھل گیا۔
 مہراج۔ (نازو جان ذرا کان میں ایک بات تو سنو) ضروری
 بات ہے جانی۔ سن لو۔
 نازو۔ (کان جھکا کر) کیا بات ہے؟
 مہراج۔ (بوسہ لیکر) سے
 یارو درو معاف خطا میں نشہ میں ہوں
 نشہ میں ہوں ہوں ہوں نشہ میں نشہ میں ہوں
 نازو۔ اچھو مونسے۔ میں بھی کمون کو نسی بات ہے۔
 مہراج۔ کس قدر صاف گال ہیں کہ وہ۔
 اختر۔ درمونسے کی کتنی ہوئی۔ سے

ایسے لفظ زبان سے نکلنے ہی ہیں اور پھر اس وقت -
مہراج - نہیں - وہ - اب - اتفاق سے کتابچہ تھا
اور کہا کچھ -

ممن - اور یہ بے شرمی کچھ ہوئی ہی نہیں کہ سب کے سامنے
بوسیدن کا صیغہ گردانے لگے -
اختر - آپ تو ناز و کی حفاظت کرتے تھے خود ہی پی کے اپنے
آپے میں نہیں رہے - اور دل لگی یہ کہ وہ بیجاری شرمائی اور
اس بیجا کو نہ شرم آئی - ۵

شراب انکو بلا کر ہوئی پشیمانی
وہ بیجا ہو سے تو مجھے حیا آئی

مہراج - تو کیا بد کھا ظی ہننے کیا کی جناب -
اختر - اب جو جا چاٹی سب کے سامنے کرنے لگے - اس سے
بڑھ کر اور کیا بد کھا ظی ہوگی -

مہراج - بھائی صاحب پینے کا لطف تو یہی ہے اور بد کھا ظی
کو کو تو کیا بیان کوئی میاں بڑگ بیٹھا ہے - مگر تم سمجھتے ہو کہ ہمیں
شاعر ہیں اور ہم اپنے سامنے تمہاری دھڑی بھر بھی صل
حقیقت نہیں سمجھتے آپ نے جو شعر پڑھے اسی ردیف اور
بحر و قافیہ کا شعر ہمارے حسب حال سن لیجئے ذرا حضور بھی
سنیں نواب چھٹن صاحب - ۵

ہاں رگل میں ہیں دیوانے جاتے سے باہر
پری کا بھیس ہی بدلے ہوئے بلا آئی

یہ شعر پڑھ کر نشی مہراج بی صاحب اڑ گئے - اور شعر
تھا بھی کسب قدر حسب حال اور ایک ہی غزل کا - اختر نے
کہ مرد مفیدہ و خوش مذاق تھا خود تعریف کی اور سب نے
داد دی تو مہراج بی اور بھی اڑ گئے اور ترانے لگے -

ایسا جو بوسہ تو ہنس کر یہ اس صنم نے کہا
خدا سے شرم نہ اے بندہ خدا آئی

مہراج - بھئی اس وقت ناز و کے ہوئے ایسے شیریں ہیں کہ دل
مجھے چھٹی کے -

راوی - (چھٹی کے) لکھ کر زبان روک لی - دودھ کا لفظ
انکے منہ سے نہیں نکلنے پایا تھا کہ سب بے اختیار لڑنے
لگے - مارے ہنسی کے بڑا حال تھا -

نشی مہراج بی اس مرتبہ بہت چھپے اور بات ہی ایسی پھر
کسی تھی - کوئی شخص کو تھی بھر میں ایسا نہ تھا جس کا مارے
ہنسی کے بڑا حال نہو - اور جب ہنسنے ہنسنے انکی صورت پر
نظر ڈالتے تھے تو اور بھی زیادہ ہنسی آتی تھی - انکی اس وقت
کی جیکسی دیکھنے کے قابل تھی بالکل سکتے کا عالم - خاموش
مسخرے نے کہا - ۵

شکل تصویر ہو خاموش تا شاکیا ہی
بیٹھے بیٹھے کھینچے جانے ہو نہ نقشا کیا ہی

ناز و کئی بار ہنستی ہوئی انکے قریب کئی مگر انہوں نے ذرا
گردن تک نہ اٹھائی جام ہاتھ میں - شراب جام میں - کان
لوگوں کے قہقہے پر - نظر فرس کی جانب - یہ قطع اور بھی زیادہ
باعث خندہ زنی ہوئی تھی -

مسخرہ - ہیر اور کرک اور شربت انار ترش و انار شیریں سب
یہ فقرہ پڑھ گیا - واقعی شیرینی کی تعریف اب اس سے زیادہ
اور کیا ہوگی مگر ہم تو اس یادداشت کی تعریف کرتے ہیں -
کب کا ذائقہ یاد آیا -

اختر - بھئی اب نہ چھیرو -

نواب - مہراج بی ذرا ہنس دو جی میان صحبت میں ایسے

نواب - جان من جتنی باتیں معشوق میں ہونی چاہئیں وہ سب خدا نے تمہیں عطا کی ہیں۔ جوانی بھٹی بڑھتی ہے	مسخرہ - حضور غلام نے شعر کے انجمن پڑھنے کے لیے اصلاح تو حجام کا حصہ ہر بندہ شعر کے ارتنگے برنگے بلا دیتا ہوسکتا ہے۔
کیون رک نہ سکی انگ دل کی پستان بنکر شباب نکلا	سر وہیاں ہیں یہ نازو کے ابرو خمدار جو منہ چڑھیکا تو مہراج کی قضا آئی
اس اٹھتی جوانی کا کیا کتنا۔ اور حسن تو خدا نے وہ عطا کیا ہے کہ ہماری نظر سے ایسی بری گزری ہی نہیں۔ گال بھولون کی پنکھڑیاں ہیں۔ بلکہ برگ گل سے بھی نازک تر نکھین وہ کیتا کہ صفوں کی صفوں کو گھائل کر دین۔ قتل عام بول دین	مہراج - ہمیں پر شیرین لبس۔ ہر کپڑے کے مہراج۔ انتر - حضور کیا خوب فرمایا ہے۔
اگات جس طرح تمہارے روشن	لباس کتبہ کا حاصل کیا شرف اسنے جو کو سے یار میں کالی کوئی گھٹا آئی
قرن - چلو اب بہت بناؤ نہیں۔ نواب - جو ذرا بھی بناوٹ کرتا ہوں تو چاہے جو قسم لو۔ ق - تلو محبت کے سبب سے ہم اچھے معلوم ہوتے ہیں۔ ن - جی بجا۔	جب رات بھیگی تو سب اپنے اپنے بستر بر گئے۔ نواب صاحب اور قرن میں بعد مدت یوں گھل گھل کے باتیں ہونے لگیں۔
ق - ایک سے ایک اچھی عورت دنیا میں بڑی ہے۔ ن - مان یوں ہونے کو ایک سے ایک اچھی ہوتی ہے۔ مگر تم بھی لاکھ دو لاکھ میں ایک ہو۔ راوی - قرن کو یہ بھی ناگوار گذرا کہ نواب نے یہ کیوں کہا کہ ایک سے ایک اچھی ہوتی ہے۔ یہ کیوں نہ کہا کہ تم سے اچھا پھر خدا کا نام ہے۔	سالی کی چاہ اور سو تیا داہ قرن - اگر کسی نامحرم پر ہم نظر ڈالیں تو آنکھیں ہی بکھوئیں۔
ن - اور اس حسن پر طرہ یہ کہ غور نہیں اور بیوفائی کا نام نہیں۔ حسن اور وفا شکل ہے۔ ق - اے تو جب حسن ہونا۔ حسن یہاں کہاں۔ ن - بلی را بختیم مجنون باید دید۔ ق - نواب ایک بات کہیں جو مانو۔	نواب - اور ہم اگر کسی اور عورت کو چاہیں تو خدا سمجھے۔ قرن - تم میں کون بات نہیں ہے نواب جو ہم کسی اور کے پاس جھک مارنے جائیں۔ دولت اللہ اور دے تمہارے پاس۔ پھر کچھ کھنسی چوس نہیں۔ فیاض آدمی ہو۔ جسکو دینے پر آئے نہال کر دیا۔ اور ماشا اللہ سے جو ان جہان ہو۔ خوب صورت دیدار و جوان ہو۔ دس بارہ ہزار میں ایک۔ ہاتھ پانوں ساپکے کے ڈھلے ہو۔ جو دیکھتا ہے تعریف کرتا ہے۔ خوش خور بھی ہو۔ خوش پوش بھی ہو۔ سواری شکاری کا شوق۔ کوٹھی باغ مکان بنگلہ آراستہ۔ شیشہ آلات فرش فرودش سے لبس۔ جاگیر بھی اچھی ہے۔ پھر مجھے کیا کتنے نے کاٹا ہے کہ تلو نہ چاہوں۔
ن - دل و جان سے پیاری نہ ماننا کیسا۔ جو حکم دو	

بجلاؤن -

ق - گلے میں ہاتھ ڈال کر میرے نواب ہلو میون کا سایہ
 بنو اور دو میں صدتے دو جوڑے بنو اور - مگر جس رنگ اور
 قطع کے ہم کہیں -

ن - پانچ سو بلکہ ہزار روپے تک کا جوڑا ہوگا - پھر کون
 بات ہے - ہمیں منظر ہے -

ق - گوٹھا پٹھا بانا کر بائگڑی بچکا تو مانگا نہیں جاتا
 کامدانی کی بیل اور بوٹیاں تو ہوتی نہیں - ہاں زیشمی
 کپڑا البتہ قیمتی ہوتا ہے اور سلائی -

ن - لاجول ولاقوہ ارے جانی کوٹھی کی کوٹھی خریدو
 کپڑا بھی کوئی نعمت ہے -

ق - بات کتنی ہون گی -

ن - کل ہی ہو - دو نہیں دس جوڑے -

ق - ایک تو سایہ ہوتا ہے اور کیا جانے موا کیا کیا پہنتی
 ہیں - کسی انگریزی درزی سے کہنا -

ن - اجمی صبح ہی کو یہاں حاضر ہو -

ق - بھلا دو دن میں تیار کر دیگا -

ن - ایک جوڑا تو کل شام کو ہیں لو -

ق - کل شام کو - سویرے کب کپڑا لاؤ گے کب ہونے لگا
 کب قطع کرے گا کب ناپے گا کب بنا لے گا - تم تو اندھیر کرتے ہو -

ن - چار بجے ہیں لوگی - اچھا دیکھو ہی لینا -

ق - چھٹن صاحب وغیرہ دیکھنے کے تو بڑی دل لگی ہوگی -

ن - باجی جان کے لیے بھی بنواؤ -

ق - تم بنو اور - دم مہراج بیا سے وصول کرینگے -

ن - تو پھر چپکے سے بنو اور -

ق - اور نہیں کیا وہ مضد صور پورا کے -

ن - سچ کہنا ہم لوگوں کی کیسی خوش قسمتی تھی کہ یہاں آنا
 نصیب ہوا - بھلا یہ بات لکھنؤ میں کہاں -

ق - ای تو بہ خواب و خیال میں نہیں -

ن - تمہارے سبب سے ہماری زندگی سدھ گئی -

ق - ایسی باتیں نہ چکنا یا کر دو - غیر دن کی سی -

ن - بھلا کیوں جانی وہ وقت بھی یاد ہے جب ہم نے نواب
 رونق جنگ کے ہاں ٹکوپلے پہل دیکھا تھا اور بہانہ کر کے
 پانی مانگا تھا -

ق - (ہنس کر) اور میں دیکھنے ہی تاڑ گئی -

ن - میرا جی چاہتا تھا کہ وہیں پر گلے لگا لوں اور چوم لوں
 ق - (ہنس کر) پھر منع کس نے کیا تھا -

ن - جو وقت سے دیکھا پھر گیا تھا کہ کیا پر زیادہ جو کر رہی ہے
 جی بے قابو تھا - طبیعت لوٹ ہوئی جاتی تھی کہ واہ کیا مال
 ہے - تمہارے بغیر زندگی بیکار سی معلوم ہوتی تھی -

ق - آغا اور تم دونوں پیچھے ہو لیے تھے -

ن - اور لطف یہ کہ رونق جنگ کی بھی تمہارے نظر تھی -

ق - مگر کبھی ہم سے کوئی بیجا بات نہیں کہی - کوئی بات
 کوئی اشارہ کیا مجال - دل میں چاہے جو کچھ ہو -

ن - کس ادا سے تھے باتیں کی تھیں کہ اور بھی تیرا مارا
 بلکہ زخم دل پر تک چھڑکا -

ق - پیچھے پھر کے دیکھتی ہوں تو رئیس زادے سفید پوش
 امیر آدمی اور سر بازار ساتھ ساتھ - سمجھ گئی کہ عاشق مزاج
 آدمی ہیں اور دل کے چالاک -

ن - مگر میں نے بھی کیسا شہہ ٹرایا -

کیا ناز و جان اگر ہماری ہو کے رہینگے تو تمہارا کیا ہرج ہے۔

ق۔ اب میں سناؤنگی بان۔

ن۔ اور چھپڑتے کیلئے ہیں۔

ق۔ باجی جان۔ ای باجی۔ ای باجی۔

ن۔ چپ چپ خدا کا واسطہ کہیں اُنسے نہ کہنا۔

ق۔ کیوں۔ جب جو رو بناؤ گے تو ڈراو شرم کا ہسی ہی ہم پیغام کہدین کہ تمہارے بہنوئی کی تم پر بھی اب طبیعت آئی

ہی ریگھے ہوئے ہیں۔

ن۔ بڑا مان جائیگی۔

ق۔ واہ چاہے جو ہو۔ ہم تو کہینگے۔ ہوشیار تو ہو جائیں۔

ن۔ دیکھو کہیں ایسا غضب بھی نہ دھانا بگڑ جائیگی۔

ق۔ میں کہونگی باجی جان مبارک۔ اب تک ہم تم بہنیں

بہنیں تھے اب سوتین سوتین ہو کے رہینگے۔ وہ پوچھنی

کیوں کیوں یہ کہتی کیا ہے۔ سوتین سوتین کیسی۔ میں

کہونگی نواب کا تم پر بے طور دانت ہے۔ بہت ریگھے

ہوئے ہیں۔ بس وہ ہوشیار ہو جائینگے۔ بہنوں بہنوں

میں ٹرائی تو نہو۔

ن۔ تم نے اچھا تم ایمان سے کہو کہ اگر تم دونوں کی دونوں

ہماری ہو کے رہو تو ہمیں کیا ہرج ہے۔

ق۔ اول تو ہم بہنیں بہنیں بھلا سوت ہو گے کیوں کہ

رہ سکتے ہیں۔ سو تیا ڈاہ بری ہوتی ہے۔ عورت گور کا منہ

دیکھے مگر سوت کا منہ نہ دیکھے۔ سوت کی ڈاہ بڑی بڑی ہوتی

ہی۔ آگ میں جل مرنا گوارا مگر سو تیا ڈاہ کی آگ نہیں گوارا۔

ن۔ ہم تم دونوں کو برابر زیور بنا دینگے تم کو انکو دونوں کو

برابر روپیہ دینگے پھر ٹرائی ہونے کا کیا سبب ہے۔

ق۔ تم امی جان ہی کے پاس پہنچ گئے۔

ن۔ خدا جانے وہ کدرا کہاں ہے۔

ق۔ ہو گا مولا کہیں۔ کس کا نام لیتے ہو۔

ن۔ تم بھلا اُس گنوار مردود کے قابل تھیں لاجول ولا۔

ق۔ ناز و کوچہ مہراج ملی سے ملتا ملتا نہیں۔ بڑا کچھوس

آدمی ہے۔ ذرا اسکے مزاج میں حمیت نہیں۔

ن۔ کل ہم چھپڑینگے۔

ق۔ کچھ تو نکلے۔ کل کٹو ادو۔

ن۔ کل ہی لو۔ یہ کون بڑی بات ہے۔ یہ تو بائیں ہاتھ کا

کھیل ہے۔ ذرا بھرا دیا اور راہ پر آ گیا۔

ق۔ واہ ایسا کچا نہیں ہے۔ بڑا گھاگ ہے مولا۔

ن۔ ناز و تو ہمارے قابل ہیں۔

ق۔ کیا کہتا ہے۔ چپ۔ شرم نہیں آتی۔

ن۔ اب ایک کرو۔ مہراج ملی کو تو دھنا بولو اور تم دونوں

ہماری ہو کے رہو۔

ق۔ اب تم بچو گے نواب۔

ن۔ مار ڈالو۔ پیٹ لو۔ مگر ناز و کو اب ہم سالی اور بیوی

دونوں بناینگے۔ مہراج ملی کو دھنا ہے۔

ق۔ (مسکرا کر)۔ دیکھو نواب اب تم نے پیٹ میں سے

بانوں نکالے ہیں۔ وہی تباہی اول جلول بک رہے ہو

ن۔ تمہارا کیا ہرج ہے۔ دونوں بہنیں چین کر گئی۔

ق۔ بڑے بے شرم ہو جی۔ الگ ہٹو۔

ن۔ سنو سنو تمہیں قسم ہے جانی۔

ق۔ ہم ایسوں کی نہیں سنتے۔ بس چلو۔

ن۔ دل لگی کرتے ہیں۔ تم تو دل لگی میں رو دیتی ہو

ق۔ وہ تم ہمیں موتیوں اور ہیرے اور جواہرات میں
تو لو چاہے اور تاروں کا خزانہ بخش دو مگر سوت کا
نام نگوڑا برا۔

نواب اپنے دل میں سوچنے لگے کہ جب قمر کا سوت کے
نام پر یہ حال ہو تو بیگم کے دل پر کب گذرتی ہوگی۔
چوڑی والی سٹے کی عورت۔ چوڑیوں کا ٹوکرا لیکر بازار
میں نکلنے والی جب وہ سوت کے نام پر اس قدر چلتی ہو
اور صرف اس خیال سے کہ ہاری سوت بھی کوئی ہوگی
اسکے چہرے کا رنگ فق ہوا جاتا ہو تو بیگم جنکی سوت ہی
قمر ہمارے ساتھ پہاڑ پر آئی ہو کیسی افسردہ خاطر اور غمگین
نہوئی قمر کو یہ تک سنا ناگوار ہو کہ اسکی خاص بہن
اسکے ساتھ سوت بننے رہیگی۔ اور بیگم کو تو ہنسنے بالفعل
گو یا چوڑی ہی دیا ہو۔ وہ وہاں ہم قمر کو لیکر بیان۔ اسنے
دل پر کیسی چوٹ لگی ہوگی۔ انکو تو یہ خیال تھا اور ادھر
قمر اپنے دل میں سوچتی تھی کہ ع۔

پڑ گئی اور یہ کیسی مرے اندھی

میں تو ان موتی باتروں ہی سے ڈرتی رہتی تھی کہ کہیں نواب
کی آنکھ نہ پڑ جائے یہ گھر ہی میں شکار کھیلنے کو تیار ہو گئے۔
اسکا کیا علاج ہو۔ باجی میرا ساتھ چھوڑ نہیں سکتیں۔ میں
ایکے رہنے کی عادی نہیں۔ اور انکا ہر دم نواب کی
نظر سے گذرنا برا۔ اور یہ بھی جرات نہ تھی کہ ناز سے بیان
کرے۔ گو گو کا معاملہ تھا۔

الغرض ان دونوں عاشق و معشوق کے مختلف خیالات
تھے۔ وہ بیگم کی بیگسی اور افسردہ دلی پر افسوس اور
اپنی حرکت اور بد وضعی پر اپنے نفس کو ملات کرتے تھے

اور یہ اس سوچ میں تھیں کہ کہیں ناز و ادب یہ سوت نہ بن جائیں
کہ ہنوں ہی ہنوں میں جو تاجلے اور بنا بنا یا گھر تباہ اور سارا
کھیل بگڑ جائے اور کچے کرایے پر پانی پھر جائے۔

نواب صاحب نے ایک دفعہ پھر قمر سے کہا کہ جانی تم
ابھی بہت کم سن ہو اپنے نیک و بد کو نہیں سمجھ سکتیں ہمارا
گناہاں تو اس امر میں بیوقوفی نہ کرو۔ تم دونوں ہمیں چلین
کر دوگی۔ ہماری تو ناز و پر طبیعت آئی ہو۔ اور ہم کو کسی
ایک ادا دل سے پسند ہو۔ کل جب مہراج ملی سے کہا تھا
کہ ناز و کو زیادہ نہ بلا دینا اور وہ تنک کر چلی تھیں اسوقت
کی ادا دل بن کھب گئی۔ بے اختیار جی چاہتا تھا کہ ناز و کو
چمٹ کر چوم لوں۔

انہی گرجوشی اور عشق دیکھ کر قمر نے آبدیدہ ہو گئی کہا میں
اب ہم سمجھ گئے نواب کہ ہماری تمھاری نہ بیگم۔ تمھارے
کارن بدنام ہوئے۔ گھر چھوڑا۔ میان کو چھوڑا اور اب
تم ہی ہمسے اس طرح پریش آتے ہو۔ چاروں کی جائانی
اور پھر اندھیرا پاک۔ اگر تم زبردانی ہی کرنا منظور تھا تو
ہم کو تھے ستیا ناس کیوں کیا۔ اگر باجی ہی پر تمھارا دانت
تھا تو انھیں کو پسند کر لیا ہوتا۔ ہم نے کیا تمھارے آقا
جوڑے تھے۔ تمھیں نے ہمارا چھپا کیا تمھارے بدولت ہم
ساری دنیا میں مطعون شہر بھر میں بدنام ہونے مانا کہ
ہم ایک خوب آدمی کی لڑکی ہیں مگر دان روٹی سے تو
خوش تھے۔ صبح سے شام تک محنت کر کے با فراغت سے
گوشت روٹی تو کھاتے تھے۔ عزت آبرو تو بتا تم بھی۔
اب تو سب کوئی جانتا ہو کہ میان کو چھوڑ کر قمر کسی کے
ساتھ بھاگ گئی۔ کسی نے اس موے پان والے لاندے

لتوا کے ساتھ بدنام کیا۔ کسی نے کہا کانپور کسی گجھور کے
 ساتھ چل دی ہے۔ کوئی کہتا ہے اجی وہ تو پہلے ہی سے بد تھی
 محلے کے چھو کروں کو گھوڑا کرتی تھی۔ کوئی کچھ کہتا ہے کوئی
 کچھ کہتا ہے۔ جہنی زبانیں اتنی باتیں۔ اب ہم کس کس سے
 رتے پھرین اور کس کس کی زبان روکنے جائیں۔ اور
 اپنے منہ سے کہنا تو اپنے منہ میان مٹھو نبتا ہے مگر سارا
 شہر جانتا ہے کہ لکھنؤ میں کوئی امیر رئیس ایسا نہیں جو ہمارا
 خواہش نہ رکھتا ہو۔ وہ جو ہری جو چھتے کے پاس رہتے ہیں
 انکا بیچلا ٹرکا مجھ پر جان دیتا ہے۔ جہاں ہی جاتی ہے
 اُسکی۔ ایک دن مجھے راستے میں ملا تو کئی اشرفیساں دکھانے
 کہا یہ نمبر سے صدمتے ہیں۔ اور جو کو جا کر دن میں
 بگڑ کھڑی ہوئی میں نے کہا ہوش کی دو اکروالہ۔ مجھ
 اب چھڑو گے تو دو سو گالیان ددگی۔ نمبر دار جو بیجا بات
 زبان سے نکالی ہوگی۔ بس بھاگا کھڑا ہوا اسی طرح وہ
 وثیقہ دار جو مرزا باقر بگ کے رشتہ دار دن میں ہیں۔
 بھلا ہی سا نام ہے۔ گورے گورے ہیں۔ چھتے رکھانے
 ہوئے۔ ابھی بہت کم عمر ہیں۔ مہری کو بیج کے جوڑیوں کے
 بہانے بلوایا ہم عورت دیکھ کر چلا گئے۔ اسی بس ڈیوڑھی
 میں پونچے ہی دیکھتی ہوں کہ چھپے کھڑے ہیں میں سمجھ گئی
 یہ تاک میں کھڑے ہیں۔ جب تک میں بھاگوں بھاگوں جیت
 کے لپٹ گئے۔ جوڑیوں کا ٹوکرا بھی گر پڑا جوڑیاں بھی ٹوٹیں
 ڈوٹیا کھسک پڑا اور کچھ مسک بھی گیا۔ میرا دم اس چھینا
 جھپٹی میں ٹوٹ گیا ہاتھ ٹوٹیں موسے کے۔ تب میں
 جیج اٹھی تو ہاتھ جوڑنے لگا کہ میری ایک بات سن لو۔ میں نے
 کہا اپنا تیرا ہوا ایک کر دگی مونڈی کاٹے۔ الگ کھڑا ہو

تو بات دات سب سنو گی۔ یقین کیجیے گا کوئی سات اٹھ سی
 کے منہ کے کڑے کی جوڑی دینے لگا کہ تم اپنی ہنسی خوشی
 ایک بوسہ لینے دو۔ میں تارگئی کہ موانٹ کھٹ ہے۔ پونی آدھی
 ہاتھ پکڑ لیگا۔ میں نے کہا بس اپنے کڑے کی جوڑی رہنے
 دے۔ ہم کوئی بیسوا بازار کی رہنے والی نہیں ہیں ہم
 ہو بیٹیوں سے یہ باتیں نہ کرنا۔ اور اس ٹوڑی مہری
 مردار کو سیکڑوں ہی سنائیں کہ دور ہو میرے سامنے سے
 شتہ کٹنی۔ گناپے کاروبہ بکائے والی۔ تیری اور تیری کائی
 پر نالت) ہم کو جھانسا دے کے بلا لائی کہ بیگم صاحب
 جوڑیاں ہیندگی۔ بیگم صاحب نے بلایا ہے فلا نام ڈھاکا ہے
 اور یہاں لاکے ایک مواسٹر انسانے کھڑا کر دیا۔ مجال
 گیا تھی کہ وہ مہری یا خود وہ چون تو کر سکتے۔ میں نے
 خوب اڑے ہاتھوں لیا۔ اور جو چوڑیاں لے گئی تھی ان
 سب کے بھلا چنگے میں مانے دام بھر لے اور میدان کو
 دیتے ہی بن پڑے۔ نہیں تو میں ڈیوڑھی ہی میں ایسا
 مناتھ بجائی کہ یاد ہی کرتے۔

اب تک ہم اپنا ناموس بجا کے ساتھ عزت آبرو کے رہنے
 تھے۔ کوئی آنکھ اٹھا کے ہماری طرف نہیں دیکھ سکتا تھا۔
 پان دا لے لوڈے سے مجھے محبت تو ضرور تھی مگر جیسے
 بہن بھائی۔ اسکی صورت اور نقشہ مجھے بہت پسند ہے
 اور ہاتھ پانوں بھی اچھے ہیں۔ چھوٹا چھوٹا گول گول
 منہ۔ مگر دردور کی بات چیت لکرن جان گلوری کھا دگی
 پھکت کی گلوری دیتے ہیں احسان تو نہ مانو گی بس اتنی ہی
 بات چیت ہوتی تھی۔ ہاں خوب یاد آیا ایک دفعہ اور ہنگو
 ایک کٹنی جھانسا دیکے لیکنی اور ہم اسکے چلمے میں آگئے

کوئی سوداگر ہے۔ دس ہزار روپیہ لکھے دیتا تھا۔ میں نے کہا
دس لاکھ دیگا تو نہ مانو گی ایک میان کو چھوڑ کر دوسرے
میان کو لیکے کیا کر دنگی۔ ابھی وہ سوداگر زندہ ہے درخت
کر لو۔ وہ رکاب گنج میں رہتا ہے۔ اور کوٹھی بھی اُسکی دین ہے
مگر تمھاری خوش قسمتی تھی کہ تمھاری صورت اور ریاست
دیکھ کے ہم پھسل پڑے۔ قسمت کے دھنی ہو کہ مجھ ایسی پری
کو پایا جو آج ملک کسو کے ہتے چڑھی ہی نہ تھی۔ مگر اب تم
گلے تھکٹ پنا کرنے۔ کہیں پاترون کو بلاتے ہو اور
اُسپر عاشق ہونے ہو۔ کہیں مزدوریوں پر رکھتے ہو کہیں
ناز کو نظر میں ڈالنے کا قصد کرتے ہو۔ اب بس او
ہم کیا کریں۔ شہر میں تو منجھ دکھانے کے قابل ہے نہیں
اور تمھارا یہ حال ہے۔

یہ کہہ کر قمرن کا دل بھر آیا اور بے اختیار رونے لگی اور
روتے روتے چکیان بٹتے ہوئے پھر کہنا شروع کیا کہ اچھے
اچھے لکھوتی اور کرورتی اور جوہری اور مہاجن اور نواب
لوگ اور دیتے والے ہماری چاہ کرتے تھے اور ہم کو
آنکھ اٹھا کر بھی انکی طرف دیکھنا قسم تھا اور کنبیان
برابر لگی رہتی تھیں اور تم ہمارے ساتھ ایسی بے لگنائی
کرتے ہو۔

قمرن نشے میں اسقدر بکی اسقدر بکی کہ تڑکا ہو گیا۔
ایک ہی بات کو بار بار دہراتی تھی اور روتی جاتی تھی۔
نواب صاحب خود بھی نشے میں تھے انکو بھی یہ خیال نہ رہا
کہ بکتے بکتے بھور ہو جائیگا۔ جب میان اختر اور سخر الدولہ
بسا در نماز صبح کے لیے اُٹھے اور فارغ ہو کر اختر نے مناجات
باد از بلند پڑھنا شروع کی اور میان جلو بھی لہر لہر کر

بستر ہی سے بھردین اڑانے لگے تب انکو ہوش آیا کہ تڑکا
ہو گیا جملوں نے بہت دل لگا کر ایک غزل گائی جس کے چار
شعری قمرن نے بہت پسند کیے۔ گو مطلب نہ سمجھی ہوں
مگر گانے کا طرز بہت ہی اچھا معلوم ہوا۔

بشگفت گل از بہار روستے تو	در جہن بوہست از خوشبوے تو
بادہ نوشان جن را در بار	مست دار در نرس جادوے تو
بر فلک توں فرخ او رشک مہ	سزگون پیش این ابروے تو
از حرم صد درجہ باشد محترم	سجدہ گاہ قدسیان شد کوئے

قمرن۔ کیا اچھی غزل ہے اور اسوقت کئی بھلی آواز معلوم
ہوتی ہے۔ کیا سہانا سامان ہے۔

نواب۔ اب بھوت حضور کے سر سے اترنا خیر شکر ہے۔
قمرن۔ تو تم ایسی بات کیوں کہو جو تیر کی طرح کلیجے کو
چھلنی کر دے۔ اول تو جب تم ہمارے سامنے عورتوں کی
تعریف کرتے ہو تو ہم جل بھین کے خاک ہو جاتے ہیں۔

نواب۔ (بوسہ لیکر) تمھارے دشمن جلیں۔ تم ہمارے
روبرو ایسے گلے منجھ سے نہ نکالا کرو۔ بات ساری یہ ہو کہ تلو
بھی نشہ تھا اور تلو بھی۔ ورنہ جب تم اسقدر خفا ہوتی تھیں
اور بگڑتی تھیں تو ہکو خاموش ہو رہنا لازم تھا ہم نے اور
دہرانا شروع کیا کہ ناز و پرہم مرنے میں اور ہماری جان جاتی
ہے اور تم چکنے لگیں۔

قمرن۔ جب تھے نصیبن کھا کھا کر کہا کہ ناز کو بھی ہم پر بار
کرتے ہیں اور ہماری جان اُسپر جاتی ہے تو ہم سمجھے کہ تم ڈکڑی
ہا نکنا چاہتے ہو۔ بس ہمارے دل میں آگ لگ گئی۔

نواب۔ انوہ کسقدر بکتی رہی ہو تم کہ تڑکا کر دیا۔ فلاسنے
جو سہری نے ہکو اشرفیان دکھائیں اور منجھنے اسکو ڈانٹ بتائی

اور اُس وثیقہ دار نے ہلکو کڑے کی جوڑی دی پہنے کسا یہ جوڑی جا کے بیسواؤں کو دکھا اور مہری جو ہلکو جھانسا دیکے بلا لیکٹی تھی اُسکو بھی پہنے لگا رکھا یہ ہم سے تو کہا تھا کہ بیگ صاحب چوڑیاں پہننگی اور ایک نواسنڈالا کے سامنے کھڑا کر دیا۔ خدا جاسے کیا کیا کہا کہین اور ہم بھی چپ چاپ سنتے رہے۔

قمرن - اب کہین ان سب سے نہ پرچہ چڑ دینا کہ ہماری تمھاری دونوں کی تہنسی ہو اور باجی الگ ہر مائین - جو ہوا سو ہوا۔

نواب - تو بہ تو بہ - بھلا یہ آپس کی باتیں کسی سے کہنے کی ہوتی ہیں۔ اور پھر یہ ناز و جان کا جھگڑا۔ لیکن از براے خدا کہین انجی باجی سے نہ کہ بیٹھنا تمھارا ہی سراسر نقصان ہر میرا نقصان نہیں ہے۔

جب کسی قدر دن چڑھا اور یہ عاشق و معشوق شکر و شکایت اور روٹھے منانے ہی میں پھر سے رہے تو میں نے کمرے کے باہر سے باؤز بلند کہا (کیا سرکار ابھی آرام میں ہیں) حضور اب باہر تشریف لائیں۔ تڑکا ہو گیا۔ نواب صاحبہ مع بی قمرن جان کے باہر آئے تو دیکھا کہ ناز و اور مزاج ملی جھپسل کی پسر دیکھ رہے ہیں قمرن اس صبح فرحت نشان کے ستان پر لوٹ ہو گئی۔ کہا نواب بھلا کھنڈو میں یہ سہانا سماں کہاں نصیب ہو سکتا ہے ننھی ننھی پٹھار اور بھی مزہ دے رہی۔ ناز و نے ان کو پکارا اور کہا جھیل کو دری آن کے دیکھو ننھی ننھی بوندیاں کس مزے سے پانی میں پرتی ہیں کہ واہ واہ۔ اور جو طرفہ کے درختوں کے ہرے ہرے پتے کیا بھیلے معلوم ہوتے ہیں

یہی معلوم ہوتا ہے کہ دو لہنوں کو ہرا ہرا لباس پہنا دیا ہے۔ اور پہاڑ دن پر بادل کیسے دل بادل جمع ہیں دھواں سے نظر آتے ہیں۔ اور سردی کس قدر خوشگوار ہے۔ مسخرہ بولا سردی تو خوشگوار ضرور ہے مگر گھڑی دو میں مرلیا باجی نواب چھٹن صاحب نے پوچھا کہ یہ معما آپ کیا بولے۔ کہا جوانی کے زعم اور برائڈی کی گرمی اور حسن کے ظہنہ اور شباب و شراب کی مستی میں سردی اس وقت فریاد معلوم ہوتی ہے لیکن جو کسی روز سردی اور پہاڑ کی برساتی ہوا اثر کر گئی تو پھر دل لگی دیکھیے گا۔ آپ لوگ جوانی کے زعم میں سردی کو نہیں مانتے مگر ضرور کھچتا ہے گا۔ اس بات کو خوب یاد رکھیے۔ میں ہی تو ایک بوڑھا آدمی آپ کے ساتھ ہوں

بصحت گوش کن جانان از جان دوست تر درند
جوانان سعادت مند بند سیر دانارا

اور مزاج ملی صاحب تو سینگ کٹا کے بچھڑون میں داخل ہو گئے ہیں۔ سکندر کی فوج میں وہ پسر مردہی عقل کی بات بتانے میں کام آیا تھا جسکا لڑکا اُسکو پٹار سے میں بند کر کے لے گیا تھا۔

نازد نے کہا (ہو گا بھی)۔ سردی اثر کر جائیگی تو با سے اب جھول کہاں تک لادے لادے پھریں۔ شلو کا تو بننے میں دہرا۔ اب لحاف کے اندر تو سردی کے کپڑے پہن کے نہیں سویا جاتا۔ جتنے جوان جوان تھے سب نے انہی راستے سے اتفاق کیا اور نشی مزاج ملی بھی جوان بننے کے لیے بولی تھی کہ بھئی بیان تو شب کو لحاف بھی یعنی روز نہیں اڑھا جاتا مسخرہ جل گیا۔ کہا جی ہاں آپ سے لحاف کا ہیکو اڑھا جائیگا میں تو کہ ہی چکا ہوں کہ آپ بھی سینگ کٹا کے بچھڑون میں

داخل ہوے۔ مگر خدا نے چاہا تو ایک روز فالج ضرور
 کریگا۔ دیکھ لینا مفلوج ہو جاؤ تو سستی۔ نقوہ یا فالج دونوں
 میں سے ایک نہ ایک بلا ضرور نازل ہوگی۔
 منشی مہراج بلی نے کوسنا شروع کیا بلا نازل ہو بچھ اور پھر
 تمام کنبے پر اور تمھاری جو رو اور غریزوں پر بد معاشی۔
 کا بے واسطے یو بلدی نول ہمسے اول نول بکتی ہوگا۔

زبان در دہان خرد مند چسپت
 کلید در گنج صاحب ہنر

مسخرہ۔ یہ سب باتیں رکھی رہیں گی۔ گھٹیا یا نقوہ یا فالج
 ضرور مزاج پرسی کو آئیگا۔
 نواب۔ یا تم ان بیچارے کے پیچھے کیوں پڑے رہتے ہو
 مسخرہ۔ حضور میں ذرا ان سے یوں ہی مذاق کیا کرتا ہوں
 ورنہ میں کیا جانتا نہیں کہ اس شخص کا بدن نہ کچھو کی لکڑی کا
 بنا ہوا ہے۔ کابل میں جب یہ فوج کے ساتھ گیا تھا تو شہر
 کا مہین انگر کھا پنے ہوئے یہ بڑا جری سپاہی ہے خداوند
 نقوہ اور فالج تو اسکی صورت دیکھے سے منزلوں بھاگتا ہے
 اسکو سردی کیا اثر کریگی۔ وہ بیجا ہے یہ شخص۔
 راومی۔ گو مسخرے نے آخر میں بیجا بھی بنا دیا مگر منشی
 مہراج بلی انکی اس تقریر سے بہت خوش ہوئے اڑ کر کسا
 بھائی صاحب کابل تو کابل ہمارا جیلا پن اسوقت آپ
 دیکھتے جب ہمنے رنجیت سنگھ کے ساتھ ساتھ جھیل میں گھوڑا
 ڈال دیا تھا اور اسطرح ہمارا صرترگ گھوڑا پانی میں جاتا تھا
 کہ معلوم ہوتا تھا۔ ع۔

کبھی ڈوبی کبھی اچھلی مہ نو کی کشتی
 قلم زخا میں کبھی تم تر نہیں ہوے اور میں خود سر پر

رکھے ہوئے دیو زاد کی شکل بنائے ہوئے تھا۔ اور اس
 شوخی کے ساتھ گھوڑا بل کھاتا ہوا جاتا تھا کہ دوزخک جھیل کے
 پانی میں تلامطم تھا اور بندہ درگاہ اسطرح ران پڑی جمائے
 اڑے بیٹھے تھے کہ گویا کسی نے منج کاڑی ہے۔ رنجیت سنگھ
 تک کی انگلیاں اٹھنے لگی تھیں اور دریا کا پاٹ اسوقت
 اتنا یوگا جیسے یہاں سے کاٹھ گودم۔

مسخرہ۔ بس اتنا ہی بھولتے ہیں آپ کاٹھ گودم نہیں بلکہ
 جیسے یہاں سے بہرام گھاٹ۔ اتنا بڑا پاٹ تھا۔

نواب۔ (مسکرا کر) تو یہ کیسے بڑے بڑے معرکے دیکھے
 ہوئے ہیں آپ۔ کیوں جی اسوقت کیا حال ہوگا۔

مہراج۔ (بہت اڑ کر) حال کیا تھا۔ دل شیر تھا۔
 مہمن۔ بھلا کیوں صاحب جو اسوقت کہیں بھڑیا نکل آتا
 تو حضور جرنیل صاحب کیا کرتے۔

نازو۔ (تمتہ لگا کر) نانی ہی مرجانی انکی۔ اے مو اگپ
 اڑاتا ہے۔ دریا کا پاٹ اتنا بڑا تھا جیسے یہاں سے کاٹھ گودم

تو دریا کا ہیکو سمندر تھا۔
 چھٹن۔ یا مہراج بلی بی نازو کی نظروں میں آپ جیسے
 کچھ جتنے نہیں۔ یہ کیا سبب ہے۔ جہاں آپ نے بہادری کی
 لی اور انھوں نے ہنا نا شروع کیا۔

مہراج۔ اجی ہمارا حال رن کی زمین میں دیکھو۔
 نازو۔ گھر کی بٹکی اور باسی ساگ۔ مو اڈنگیا۔ بڑے
 سپاہی کے وہ بنے ہیں۔

جسوقت یہ فرے فرے کی باتیں ہوتی تھیں ننھی ننھی بوندین
 پڑتی جساتی تھیں مگر چو طرف گھرا ہوا تھا اور بقول
 نازو جان کے (منج لدا ہوا کھڑا ہے کچھ دیر میں موسلا دھا

جسوقت یہ فرے فرے کی باتیں ہوتی تھیں ننھی ننھی بوندین
 پڑتی جساتی تھیں مگر چو طرف گھرا ہوا تھا اور بقول
 نازو جان کے (منج لدا ہوا کھڑا ہے کچھ دیر میں موسلا دھا

برساہی چاہتا ہے۔ ایک دفعہ اور بھی کالی کالی گھٹا
 جھومتی ہوئی آئی اور واقعی آنا فانا موسلا دھار منہ اس
 زور سے برسنے لگا کہ کان پڑی آواز کا سننا محال تھا۔ او
 سیاہی ایسی کہ معلوم ہوتا تھا رات ہو گئی۔ داروغہ نے
 حکم دیا کہ لمپ نور شروع کیے جائیں اور عرض کیا کہ خداؤ
 یہاں برآمدے میں ہوا بڑے زناٹے کی چلتی ہو اور سردی
 بھی زیادہ ہے حضور اندر چل کر گرم کرے میں بیٹھیں اور گرم گرم
 کپڑے پہن لیں۔ نواب مع اجباب اور موشان ہمہ بین
 اندر کے ایک کمرے میں فرش پر آ کے متمکن ہوئے اور
 نازو نے رضائی اوڑھ لی۔ اسی رضائی کا ایک کونوا لپٹا
 نے اپنے پائوں پر بھی ڈال لیا۔ یہ امر نازو نے
 خلاف گذرا۔ ان کورات کی بات اور نواب صاحب کے
 عشق کی حکایت اور باہمی رنجش و شکایت کا حال خوب
 یاد تھا۔ سمجھیں کہ آغاز عشق اور ہم اندر محبت ہی۔ چھیر چھا
 شروع ہو گئی۔ اب شک اور واہمے نے طرح طرح کی باتیں
 پیدا کر دیں۔ گو نواب صاحب نازو کو چاہتے ضرور تھے اسلئے
 حسن و جمال اور حسازریا اور نازک کمری اور طراری اور
 حاضر جوابی اور جوانی کی امنگ پر دلدادہ اور فریفتہ تھے
 مگر اسوقت نازو کی رضائی جو انھوں نے اپنے پائوں پر
 ڈرا لے لی تو اس میں ذرا بھی بدی کا خیال نہ تھا۔ لیکن
 قمرن کے لوح دل پر نقش ہو گیا کہ نواب نے اب نازو سے
 پینگ بڑھانے کا لگا لگایا۔ ذرا بھی اگر ہوا سے رضائی کے
 کونے نے جنبش کی تو یہ سمجھی کہ نواب نے پائوں سے ٹوکا
 دیا۔ نازو ذرا سکرانی اور آنکوشک کی جگہ یقین ہو گیا کہ
 نواب نے اشارہ کیا ہو گا۔ تھوڑی دیر میں نازو جان

اتفاق سے نواب کے زانو پر سر رکھ کر لیٹیں اور نواب صاحب نے
 اپنا دو سالہ اورھ لیا تو بس غضب ہی ہو گیا چہرہ مارے
 غصے کے سرخ۔ لال بھبھو کا۔ ایک تو گال یوں ہی لال لال
 قدرتی سرخ تھے غصے نے اور بھی سر ہوئی کر دیے اور لطف
 یہ کہ نازو کے دہم و گمان میں یہ بات تھی کہ قمرن اسوقت
 رنجیدہ بیٹھی ہے کیونکہ گو نواب صاحب نے کئی بار قمرن سے نازو
 کی چاہ اور اپنے عشق کا حال بیان کیا تھا اور یہ بھی کہا تھا
 کہ اگر دونوں بہنوں کا بل جل کے ایک ہی جگہ رہنا ہو تو کیا
 اچھی بات ہو لیکن قمرن نے اپنی بہن کو اسکی اطلاع نہیں دی تھی
 ایک دفعہ لیٹے لیٹے نازو کے کسی چوٹی نے کہیں پر کاٹا تو وہ
 ادنی کہ کے ذرا یوں ہی سی اٹھو بیٹھی اور جس مقام پر کاٹا تھا
 وہاں کھجلا کر پھر نواب صاحب کے زانو پر سر رکھ کر
 بدستور لیٹ رہی۔ دیوانہ رامو نے بس ست قمرن کو یقین
 کامل ہو گیا کہ نواب نے دست اندازی کی تھی۔ اور بھی لائی
 دل میں بگڑی۔ سوچی کہ باجی جان تو آستین کا سانپ
 بنگین۔ اب تو دن دہارے کھلم کھلا نوح کھسوٹ ہونے لگی
 یہاں تک تو نوبت آگئی اب باقی کیا رہا مگر کبھی کبھی بہن
 کی محبت کے سبب سے سوچتی تھی کہ خیر جو ہو سو ہو۔ ضبط
 کرنا چاہیے۔ بڑی بہن کہاں بلگی۔ اس سے تو اچھا ہے
 کہ اس موے کلمے قدر کے گھر میں رہوں اور دن رات
 محنت کے مارے پس جاؤں اور موٹی موٹی روٹیاں اور
 چھینڈے کی ترکاری کھاؤں۔ یہاں کا سا چین کبھی نواب
 میں بھی تو نصیب نہوگا۔ یہ پلاؤ اور قورمہ اور کباب اور
 کندن قلیہ اور ساری خدائی کی نعمتیں کہاں نصیب ہوگی
 آج فرمائش کی کہ اتنا سا بلاو پکے۔ کل کہا خائینے کھاٹینگے

کبھی حلو سوہن ہوا یا۔ یہ انار اور انگور اور سیب کمان
 نصیب ہونگے۔ چھر پیری کبھی وقتوں سے نصیب ہوتی تھی
 یہ دو شائے اور بھاری بھاری کپڑے کبھی خواب میں بھی دیکھے
 تھے۔ یہ نہ رنفت اور اطلس اور خواب کمان نصیب تھا
 یہ گنگا جمنی ہوا درون کی سواری کا بھلا ہمارا نصیبہ تھا
 یہ اتنی مہربان اور پیش خدمتین اور معطلانی اور فدوسہ
 ہماری شہر نشین میں بھی کسی نے نوکر رکھی تھیں۔ یہ سب
 نواب کی جوتیوں کا ہدوتہ اور ہمارے حسن اور جوانی کا طفیل ہے
 اگر ناز و پیرائوں نے بڑی نظر ڈالی بھی تو ہمارا کیا نقصان ہے
 ہماری گرہ سے تو نہیں کچھ جانا ہے۔ اور اگر ناز و کی ہم سے
 زیادہ خاطر داشت کبھی کی تو پھر اپنی بہن ہے۔ کوئی غیسہ
 توڑا ہی ہے۔ قدر کے بیان سے تو بہر حالت میں اسچھے
 رہینگے۔ اور اب اگر اسکے گھر گئے بھی تو اور بھی بہتر ہی
 ہوگی۔ پاس پڑوس کی عورتیں طعنے دینگی کہ شہر ختمی ہے
 میان کو چھوڑ کے بھاگ گئی تھی۔ ٹکٹ بیکے کما تھی سیاسی
 مردار سے روز جو تاجلیگا۔ قدر ابوشیان نوح نوح کے کھانگا
 اور یہ ہو سکیگا نہیں کہ کرا بیکے چوک میں بیٹھیں۔ لاج آئیگی۔
 اور اگر سسرال میں ساس اور میان نہ بھی لڑے۔ اور پڑوسوں
 میں کسی نے طعنے بھی نہ دیا تو اس عیش اور آرام کے بعد اس
 مصیبت میں رہا کس سے جائیگا۔ پلاؤ وہاں کسان۔
 وہاں وہی تیل کی پھلی اور وہ بھی روہ نہیں۔ چھینکا
 یہاں کی مہاشیر کھجلی وہاں کمان اور پھر ایسے ایسے
 باورچیوں کے ہاتھ کی پٹی ہوئی۔ وہاں دو دو بیجا جاہ
 اور فند کمان سے لائینگے۔ یہ پانچ پانچ روپیے تو لے گا
 عطر کس کے گھر سے آئیگا۔ دھوئی تھی کابل بھی تو ساس

ہزاروں نکتورون کے بعد دیگی۔ یہ ذری سائن اور کمانی
 اور جامدانی قدر امونڈی کاٹا کمان سے پنا سکیگا رنگا ہوا
 زو پٹا جو تین آنے کی تزیب کا ہوا دیا تو گویا مولے لے لیا
 دن رات چوڑیاں بنانا اور بیچنا۔ اور بیچ تو م اور
 شہدوں کے آواز سے سننا اور بازار والوں کی چھٹیر جھاڑ
 اور لالتوا سے آنکھیں لڑانا۔ یہ گد گد ابستر اور ہوائی ٹنگے
 اور ٹھلی گتھے کون دیگا۔ وہی پھٹی پرانی درمی اور بابا آدم کے
 وقت کا غالیچہ حسین ایک رُووان تک نہیں بانی رہا ہے۔ یہ
 سواری پر چڑھ کے وہاں کون نکلیگا۔ وہاں وہی بازار
 کے دھکے کھانا اور جوتیاں چھٹاتے جانا۔

پہلے تو قرن بہت ہی خفا تھیں۔ نہایت بگڑی ہوئی۔
 نوابا سے بھی ناراض۔ ناز و سے بھی بد داغ۔ اپنی قسمت
 کی بھی شاکی۔ مگر جب دروغ کیا تو اسے بدل گئی اور واقعی
 اچھی سوچیں۔ اور خوب رائے قائم کی ورنہ نتیجہ یہ ہوتا کہ
 اُدھر ناز و سے چل جاتی بہنوں بہنوں میں جھگڑا ہوتا اور
 ادھر نواب صاحب کی نظروں سے گرجاتیں اور اگر بات
 رفتہ رفتہ چھوٹی تو نواب اور اسکے پرانے دوست نشی مہربانی
 میں بھی دلی عداوت ہو جاتی۔ کیونکہ اگر محمد عسکری ان کی
 معشوقہ سوسن موعینی ناز و کو اپنے بس میں کر لیتے اور ناز و
 مہراج بلی کو چھوڑ کر نواب صاحب سے بغل گرم کرتیں مہربانی
 کو ضرور شاق گذرنا اور جانی دشمنی ہو جاتی۔

نواب صاحب کی سفیاری اور ناز و کی ناز برداری
 اس روز پھر ناز و اور قرن خوب نکھرین کہ مینی تال کی
 باتردن کے مقابل میں انکا حسن ماند نہ جائے۔ نواب صاحب کا
 دل تو ناز و پر آیا ہی تھا یہ جو بن ٹھن کے سامنے آن کھڑی ہوئیں

تو طبیعت ہاتھ سے جاتی رہی اور تیرا ہوسے نواب صاحب نے
بہانہ کر کے فرمائش کی کہ ذرا اس کمرے میں جا کر اپنی صندوقچی
سے عطر تو نکال لاؤ۔ نازو کو کیا معلوم تھا کہ نواب کس تاک
میں ہیں۔ تم ن اسوقت مغلائی اور مہری سے باتیں کرتی
ہوئی جھیل کی طرف کھڑی ہوئی سیر دیکھ رہی تھی۔ نازو جو
کمرے میں جا کے عطر کی شیشی نکالنے لگی تو نواب صاحب نے
موقع پا کے چھینٹا شروع کیا۔

نواب۔ (نازو کے سر پر ہاتھ پھیر کر) آج تو خوب پٹیاں
جمائی ہیں نازو جان۔

نازو۔ (متحیر ہو کر) جی ہاں۔ جیسا برش پھیرا جا گیا وہی
پٹیاں جھینگی۔

نواب۔ (گالوں پر ہاتھ پھیر کر) اور گال بھی آج چلنے ہیں۔

نازو۔ (اور بھی متحیر ہو کر) اچھا ذری ہٹو تو۔

نواب۔ اچھا ایک بوسہ دیدو۔

نازو۔ اے واہ۔ پیٹ سے پانوں نکالے۔

نواب۔ ہم زبردستی جوم کے بھاگ جائینگے۔

نازو۔ اے ہٹو۔ آج تمھیں یہ ہو کیا گیا ہے۔

نواب۔ نازو جان۔ قسم خدا کی تم بوجان جاتی ہو۔

نازو۔ این! (تمہہ لگا کر) اور دل لگی دیکھنا۔ سبزی
پی ہو گیا۔

نواب۔ ہم تھوڑی دیر میں پیٹ کے جوم لینگے۔

نازو۔ پھر دھمکاتے کیا ہو۔

نواب۔ ہاں پھر برانہ ماننا۔ میں اپنے سر کی قسم پیٹ کے

دو ہی سو بوسے لوں گا۔

نازو۔ جو گرختے ہیں وہ برستے کم ہیں۔

راوی۔ نازو ایک ہی استاد دل سے چاہتی تھی کہ نواب

اسپر بھی رکھیں اور دونوں کو نے آباد ہو جائیں۔ جب

نواب صاحب نے کئی بار کہا کہ میں پیٹ کے جوم لوں گا تو

تنگ کر بولی کہ (پھر دھمکاتے کیا ہو) یعنی جوم لوگے تو ہو گا

کیا۔ (کوئی تمھارے چومنے سے ڈرتا ہے)۔ اور جب دیکھا کہ

نواب کا زبانی داخلہ ہو تو جھلا کر کہا (جو گرختے ہیں وہ برستے

نہیں)۔ جب نواب صاحب نے اتنی شہ پائی تو ہاتھ پکڑ کر

اپنی طرف کھینچا اور نازو سے دھینگا مستی ہونے لگی

نوبت بانچا رسید کہ انکا ڈوٹیا اسکے ہاتھ میں آگیا اور نازو

نے بدن چھپانے اور جرانے کے لیے ایک شالی رومال

جو وہاں پڑا ہوا تھا اٹھا کے جلدی سے اوڑھ لیا اور دوسرے

دروازے کی جانب سے بھاگتے ہوئے نواب کے گال

میں زور سے چٹکی لی۔

نواب۔ یاد رکھیے گا بی نازو جان صاحب۔ ایک بوسے

کے لیے ہمردتی کرتی ہیں آپ۔

نازو۔ اوئی ایک بوسہ اسکے نزدیک کوئی چیز ہی نہیں ہو گیا

مفت کا سمجھتے ہیں۔

نواب۔ اچھا خبر یاد رکھیے گا۔ اور یہ گال میں چٹکی بھی

لی ہو آپ نے۔

نازو۔ خوب کیا۔ کسی کے دہل میں کیا۔ جو جی جا ہوا وہ کیا۔

نواب۔ اچھا پھر ردنا نہیں۔ خیر نمیدہ خواہ شد۔

کیا مضائقہ ہے۔

نازو۔ اے یہ تم ہکو دھکی کیا دیتے ہو۔ تم ہمسے دھینگا مستی

میں جیت پاؤ گے بھلا۔ اے لاول۔

نواب۔ اخواہ اب تو خوب قرأت کے ساتھ حضور

گفتاؤ کر سنے لگین۔

نازو۔ آنت۔ ہانپ گئی اسد جانتا ہر ہم میں ہانچا پانی کا دم
 نہیں ہر یہ دل لگی کسی ہر زنگی سے کیا کرد صاحب۔
 نواب۔ کبھی نزاکت کی لیتی ہو کہ ہانپ گئین اور یہ ہو اور
 وہ ہوا۔ اور کبھی سرنگی کی لیتی ہو کہ معلوم ہو ہری کراری
 ہو۔ ہری پہلوان ہو۔

نازو۔ تم لوگون کا جو اعتبار کرے وہ بیوقوف۔ تم تو ہم
 عورتون کو بدنام کرتے ہو کہ رہے تو آپ سے نہیں تو
 سکے باپ سے۔ اور خود جو ادھر ادھر پھاندتے پھرتے
 میں آسکا کچھ نہیں۔ اچھا اچھا ہب ہب۔ برا برا۔ تھو تھو
 نکو لازم نہیں تھا کہ مجھے اسطرح سے برتاؤ کرتے۔
 نواب۔ ہم تو سالی کو نصف جو رد سمجھتے ہیں۔
 نازو۔ ایکس بہن تو تمہارے حوالے کر دی۔
 نواب۔ ہم تو ڈکڑی ہانکنا چاہتے ہیں۔

نازو۔ ای پھٹے سے منہ۔ شرم نہیں آتی۔ چھوٹی بہن تو
 ہم نے تمہارے سپرد کر دی اور کیسی بہن چاند سا
 کھنڈا ہر جسکا۔

نواب۔ اب تم مجھے بچ کے کمان جاسکتی ہو۔
 نازو۔ دیکھو نواب وحشت کی بہت نہ لینا۔ نہیں مفت
 میں بدنام ہو جاؤ گے۔ اب تم کو قمرن اور قمرن کو تمہارے
 ساتھ عمر بسر کرنی ہے۔

نواب۔ ہم چاہتے ہیں کہ ہم اور تم اور قمرن ایک ہی
 ساتھ رہیں اور جو رشتہ ہم سے اور قمرن سے ہے وہی مجھے
 بھی ہو جائے اور قمرن ہماری بیوی کی بیوی ہوں اور
 سالی کی سالی۔

نازو۔ ایسی تہی تمہاری۔ بہت وحشت کی نہ لو بس۔
 نواب۔ دل میں تو خوش ہو گئی ہوگی۔
 نازو۔ ای کیون نہیں۔ ایسے ہی تو بڑے خوبصورت
 میں آپ سالی کی سالی اور جو رو کی جو رو۔ شرم نہیں آتی
 بیوہ۔ ہمارا لحاظ کیا کرو (مسکرا کر) تم ہمارے چھوٹے ہو۔
 نواب۔ ہم تو کہ ہی چکے ہیں کہ ہم ہری سالی کو نصف جو رد
 سمجھتے ہیں۔

اس تقریر اور بوسے کی طلب اور گالوں کی تعریف اور
 پٹیوں کی توصیف سے نازو سمجھ گئی کہ نواب صاحب بے ظور
 سمجھے ہوئے ہیں۔ یہ باتیں کر کے قمرن کے پاس جا کے
 بیٹھیں اور جھیل کو دیکھ کر کہا۔ اسکا پانی تو بڑا مست
 کرنے والا ہے۔ قمرن بولی۔ باجی بیان بہاڑ پر جو شہر ہے
 مست کر نبوالی ہے جو الگ مست کرتی ہے۔ پانی الگ مست
 کرتا ہے۔ بدلی الگ مست کرتی ہے۔ بجلی چکتی ہے تو وہ بھی
 مست ہی کرنے والی ہے۔ اسد کرے سب کو توفیق ہو کہ بیان
 آیا کریں۔ اب دیکھو یہاں جب سے آئے نہ بد ہضمی ہوئی ہے
 نہ پیٹ میں درد۔ نہ بیماری نہ بخار۔ مزے سے دو تین وقت
 تر مال چکھتے ہیں۔ اور دو ہی تین بار میوہ کھاتے ہیں اور
 مٹھائی کھاتے ہیں مگر پانی پیا اور ہضم ایچ۔ ڈو کار تک جب
 آتی ہے تو خوشبودار۔ کھانے پینے سونے اٹھنے بیٹھنے کا مزہ
 بس بیان ہی ہے۔

اتنے میں نواب صاحب اور آغا محمد اطہر بھی آئے۔ آغا نے
 کہا۔ جھیل کی سیر ہو رہی ہے بی قمرن جان صاحب۔ بچ کنا
 کیا مقام ہے۔ بھلا ایسی ہو کبھی لکھنؤ میں خواب میں
 بھی آتی تھی۔

وہاں گرمیوں میں اگر ایسی ہوا چلے تو لوگ سمجھیں
زندگی ہو گئی۔ لاکھ خنس کی ٹٹی لگاؤ اور دہری دہری
ٹٹی لگاؤ اور پنکھا چل رہا ہو اور ٹٹی برابر چھڑکی جاے
اور اندھیرا بھی ہو اور مکان دو منزلہ چاہے جو منزلہ
ہو یہ بات کہان۔ یہ قدرتی ہوا کہان۔ نہ ٹٹی ہے۔ نہ
پنکھا ہے۔ نہ پنکھا قلی ہے۔ نہ جو منزلے مکان کی ضرورت ہے
دروازے سب کھلے ہوے ہیں اور ہوائیں چل رہی
ہیں اور جھیل کا پانی لہریں مار رہا ہے۔ خدا کی قدرت
تو یوں بھی ہر مقام اور ہر درو دیوار سے عیان ہے مگر
یہاں تو ناخدا ترس اور دہریہ اور شرک بھی آگے تو
خدا کا قائل ہو جائے۔

چار گھڑی دن رہے نواب صاحب مع اجاب زرقا
گھوڑوں اور ڈانڈیوں پر سوار ہو کر ہوا کھانے گئے۔
نواب۔ بھائی چھٹن صاحب یا رہاں تو حسب طرت نکلیے
ہیں لان ٹنس ہی لال ٹنس کا کھیل دکھائی دیتا ہے۔
چھٹن۔ خوب کثرت ہے بھائی صاحب۔

آغا۔ حضور اگر یہاں رہے کے اتنا بھی نہ کھیلنا سیکھا تو
کیا۔ وہاں جا کے کچھ تو نئی بات سیکھے ہوں۔
نواب۔ سکھائے گا کون۔

آغا۔ بھئی کوئی نوکر رکھو۔ مگر یہ قسم کھا لو کہ روز معمول کے
وقت کھلا کر بیٹے۔ یہ نہیں کہ ایک دن سیکھا اور دس دن
سنا۔ ہنسنے سال بھرتک تو خوب جم کے کثرت کی۔ ڈنڈا اور
گدر اور لیزم اور بیچکین۔ مگر بھر جو کاہلی نے گھیرا تو
کسی روز ڈنڈی خالی کر لیے کسی دن گدر ہی۔ صرف
جوڑی کے ہاتھ ہلائے۔ کبھی پچاس ساٹھ بیچکین لگائیں

غرض بوری کثرت کسی روز نہ کی۔ اور رفتہ رفتہ بالکل
چھوٹ گئی۔ اب برسات بھر تو سو سو سو سو ہاتھ جوڑی کے
ہلا لیتے ہیں باقی اسد اسد۔ اور اسکا روز روز نیا ہنسا شکل ہے
کثرت کرنا لوہے کے چنے جانا ہے۔ خالا کا گھر نہیں ہے۔
مسخرہ۔ حضور اس جھیل پر کسی روز ضرور شغل ہی ہو۔
آغا۔ جی ہاں جسین پولیس میں چالان کیا جائے۔
نواب۔ واہ۔ چالان کی ایک ہی کمی ہے۔ دجہ کیا۔
مسخرہ۔ کسی کا اجارہ ہے۔

رنگینکے داعظ کی آج دڑھی کسی کے بابا کا ڈرنین ہے
پینکے مورجھیل کے کنارے کسی کی خالا کا گھر نہیں ہے

نواب۔ ای شاہاش۔ یہ زندگی ہے۔ رند ہوں تو ایسے
جی۔ ع۔ پینکے مورجھیل کے کنارے کسی کی خالا کا گھر نہیں ہے۔
ہم تو جانتے ہیں اس میں کوئی خوف نہیں ہے۔

اتنے میں انکے انگریزی خوان اجاب بیرسٹر صاحب نے
پنڈت صاحب اور بی۔ ال۔ اور ام۔ اے۔ ٹے۔ سب
پیادہ پا بیرسٹر کا پہاڑی یا پولتہ اس وجہ سے ساتھ تھا کہ
دور کا دھاوا کر کے آئے تھے۔ نواب صاحب بھی گھوڑے
سے اتر پڑے اور انکے اجاب و زرقا بھی پیدل چلے۔ مگر
مشی مہراج بی صاحب ڈانڈی سے نہ اترے بیرسٹر نے کہا
نواب صاحب یہاں جہا تک ممکن ہو پیدل چلے بیٹھے۔
مشی یہاں بہت ہی مفید ہے۔ اور یہ آپ کے دوست
ڈانڈی پر لدے رہتے ہیں۔ یہ تو بڑی کاہلی ہے۔ ابھی تو
ایسے بوڑھے نہیں ہیں۔ ان سے کہیے اس ڈانڈی کو
خدا کے لیے چھوڑیں۔ یا بو یا گھوڑے پر سوار ہوا کریں
ڈانڈی تو عورتوں کے لیے ہے۔ یا بیاروں کے لیے۔

ام اے۔ اب آپ آرام کیجئے۔ کل نثار اللہ تعالیٰ ملاقات ہوگی۔ مگر شب کو زیادہ نہ جا کا کیجئے۔
بی ال۔ رخصت۔ کل گھوڑو درمیں ملینگے۔
یہ سب صاحب رخصت ہوئے تو مہراج بانی نے کہا یہ کہاں کا جھکڑا لگایا ہے نواب۔

ممن۔ حضور اب کیا عرض کریں۔
آغا۔ انکی صحبت کو ہم ہزار غنیمت سمجھتے ہیں۔
نواب۔ اسمین کیا شک ہے۔ گدھے کو آدمی یہ لوگ بناتے ہیں۔ اکسیر ہی انکی صحبت۔
سنجرہ۔ تو جو پور کے قاضی تو انہوں نے بہت سے بنائے ہیں۔ بے ادبی معاف حضور۔

مہراج۔ خدا کرے نواب صاحب کو بھی جو پور کا قاضی بنا دیں بس یہی کسر ہے۔
نواب۔ مگر گستاخی معاف آپ میں یہ کسر بھی نہیں رہی آیت تو پیدائشی قاضی ہیں۔
مہراج۔ بُرا نہ مانا کرو بھائی۔ ہم لوگ بڑے پونے ہوئے
اللہ والے لوگ ہیں۔

نواب۔ فقط دم کی کسر ہے۔
مہراج۔ یہ بے لگی ہے بھائی صاحب بولو جی ناز و جھوٹ کہنے میں ہم۔

نازو۔ ای یہ ہوئے ہیں کون خدائی خوار۔ گدھے اسوار انکو گھڑیوں بیٹھنے کی جگہ نہیں ہے معلوم ہوتا ہے۔ اکر بان جب دیکھو موجود۔ اور سب کے سب ساتھ پلٹن کی پلٹن ہلکے آن موجود ہوئے۔

قمرن۔ نواب نے تمہ لگایا ہے نا۔ تمہ لگائی ڈوسنی

یہ ہاتھ پاؤں اور ڈانڈی کی سواری۔ بھئی واہ۔
نشی مہراج بی صاحب بھی شرماکر اتر پڑے تو ام۔ اے نے ایسے پوچھا کہ حضرت یہاں آج کل کون کتاب حضور زیادہ تر مطالعہ فرماتے ہیں۔ کچھ ہاڑ کی کیفیت آپ نے اجاب کو لکھی یا نہیں۔ لوگوں کو خوب ترغیب دیجئے کہ ہاڑ پر آیا کریں۔ اپنے اپنے اجاب کو ضرور لکھیے۔ انہوں نے گپ اڑانا شروع کی کہا جی ہاں حضرت ہم نے اپنے کل اجاب کو لکھا ہے کہ ہاڑ جس نے نہیں دیکھا اسنے دنیا کی سیر ہی نہیں کی۔ ہاڑ پر سردی ہوتی ہے اور منہ بڑا ہوا ہے ٹھنڈا پانی ہوتا ہے اور درختا میں سب کیفیت یہاں کی لکھدی اسپر وہ سب ہنسنے لگے اور نواب صاحب اور آغا محمد اطہر نے بھی تمہ لگایا۔ ایک صاحب نے کہا آپ نے تو وہ وہ ہاڑ لکھ دیں جو دنیا بھر میں اور کہیں ہوتی ہی نہیں ہیں۔ نہ منہ کہیں اور بڑا ہوا ہے نہ ٹھنڈا پانی ہوتا ہے نہ سردی ہوتی ہے نواب صاحب تو دل سے نازو کی ادھر رہتے ہوئے ہی جب دیر تک نازو سے جدا رہے تو تہ سیر سوچنے لگے کہ جب مغل جو لکچر رہنے آئے ہیں اور عمدہ عمدہ افعال کی تعلیم دینے کا بیڑا اٹھایا ہے وہ کہیں جلد وفان ہوں تو یہ نازو جان کی صحبت کا لطف حاصل کریں۔

نواب۔ ارسلہ یا راجو تمہ تو نیند آئی ہے۔
آغا۔ کل شب کو سوئے نہیں۔ نیند تو آیا ہی چاہیے۔
مہراج۔ سو رہیے تھوڑی دیر آرام کیجئے۔
چھٹن۔ ہزار بار کہا کہ بھائی صاحب کم سے کم چھ گھنٹے روز سو یا کیجئے۔ رات کا جاگنا بڑا برا ہے پوچھا ہے مگر آپ لوگ مانتے ہی نہیں۔

ناچے نال بے نال -

نازو - اور ماچا توڑا ایسے کہ بیٹھے تو بس جم گئے - جب تک
کائی نہ لگ بیگی تب تک اٹھنے کا نام نہ لینا -

قمرن - اسد کرے دیک لگے -

مہراج - بلکہ بھی انکا یہاں آنا برا معلوم ہوتا ہے -

نواب - آپ ایسے گدھون کو تو برا معلوم ہی ہوگا پڑھے
لکھے آدمیوں کی صحبت سے تو آپ کو نفرت ہو ہی چاہیے
شہد دن کی صحبت کے بیٹھنے والوں کو بھلے مانس کا ساتھ
ہمیشہ برا معلوم ہوتا ہے -

مہراج - (ہنستے ہوئے) بجا - تو پڑھے لکھے بس ایک حضور
ہیں - شان خدا - ہمارے سامنے غالب اور صہبائی تو زانو
ادب کرتے تھے آپ کس کجبت کی مولیٰ ہیں - غالب
نے اپنی ایک منویٰ میں کہا تھا -

نوک شد و پنچ زرن ساز کرد
از سر در و عسجدہ آغاز کرد

ہتھے فوراً ٹوک دیا کہ (خوک را پنچہ گجا)

آخر لے کہا واہ حضرت داد - اس جھوٹ میں کیا سچ -
یہ مزارا ناطق مکرانی نے اعتراض کیا تھا آپ اپنے نام سے
مشہور کرتے ہیں -

مسخرہ - یہ میان جلو کے چچا پیدا ہوئے - کیوں منشی
مہراج بلی صاحب خسرو تو حضور کے دادا تھے نا -

مہراج بلی کو اختر کا ٹوکنا اور مسخرے کا بنانا ناگوار گذرا
تو اٹھ کے برآمدے میں چلے گئے اور قمرن کو بلا کر چھین صا
اور من وغیرہ کو لیکے گنچہ کھیلنے لگے - تخلیہ پاکر نواب صاحب
نے نازو سے پھر وہی گفتگو شروع کی -

نواب - نازو جان - اس امر میں غور کیا تھے -

نازو - پھر تم نے بک بک لگائی جی -

نواب - مار ڈالو - قتل کر ڈالو - کو سوہ ہرا بھصلا کو
اختیار ہے - مگر مان نا کچھ تو جواب دو - یہ خاموشی بڑی
معلوم ہوتی ہے -

نازو - تم کو یہ ہو کیا گیا ہے نواب - ہزار دفعہ کہہ دیا کہ
ایک بہن تو تم کو دیدی ہے اب بار بار کا ہے کہ چھٹی خانی
کرتے ہو -

نواب - (نازو کے سر پر ہاتھ رکھ کر) اس سر کی قسم تمھاری
ایک ایک ادا پر جان جاتی ہے -

نازو - امی آخر تم میں ہے کیا - قمرن سے ہم بھلا ڈھکے میں -
نواب - قسم کھا کے کہنا ہوں کہ قمرن تمھارے پاس تک
کو نہیں پہنچتی ہے - یہ ادا یہ شوخی یہ دلبری اسپین گمان
تم لاکھوں میں ایک ہو - جواب نہیں رکھتین - ہم چاہتے
ہیں کہ تم دونوں ہمیں ہماری سالی اور بیوی بنکے رہو -

نازو - در ہو - خبردار جواب یہ بات زبان سے نکالی ہوگی
(آہستہ سے کان اٹھ کر) سڑی ہو گیا ہے کیا -

نواب - تمھارا بھرج کیا ہے -

نازو - تیرا سر بھج ہے ز دو سہرا کان زور سے ایتھکے
جو تیان کھانے کو بی چاہتا ہے؟

نواب - اچھا بوسہ ہی دیدو -

نازو - لو - ایک نہیں دس - کیا چوما چائی میں گال
گھس جائینگے مگر خبردار جو کوئی ایسی ایسی بات نہ کہے
نکالی تو تو جانینگا -

راوی - تو نکار کی نوبت تو آگئی - اور کیوں آسکے سچ -

نازبران کن کہ خریدار تست

اب تو نواب کہنے لگے۔ کان بھی اٹھے۔ چکی بھی لی
 پڑ بھی آہستہ سے جمادیا۔ شری باگل واہی بھی بنایا۔
 ع۔ آگے آگے دیکھے ہوتا ہی کیا۔
 نازو۔ تم لوگوں کا کوئی اعتبار نہیں ہے عورتوں کو لوگ
 ناقص دق کرتے ہیں۔ مردوں سے بڑھکر بری نیت
 عورتوں کی نہیں ہوتی۔ ایک بہن تھارے سپرد کردی
 اب تم جوڑی ہانکنا چاہتے ہو۔

نواب۔ میں کیا کر دوں نازو۔ مجھ پر تو تم نے! جیسے
 دفعہ جادو کر دیا۔ میں جب تک تک نہیں دیکھتا روح
 بیقرار رہتی ہے اور جب تک دیکھ نہیں لیتا زندگی تلخ
 ہوتی ہے۔ میرا بس یہی جی چاہتا ہے کہ تم کو کسی طرح کلیے میں
 رکھ لوں۔ ان سب کو یہاں سے نکال دوں۔ اور
 بس ہم تم دو آدمی رہ جائیں۔ اب بتاؤ میں اپنے دل کو
 کیونکر سمجھاؤں۔ لاکھ لاکھ سمجھا تا ہوں۔ مگر دل کو قابو
 میں نہیں پاتا تم جب میرے سامنے آتی ہو تو معلوم ہوتا ہے
 کہ بیچ بچ کی پری رو برو کھڑی ہو گئی۔

یہ فقرے نواب صاحب نے اس بکسی اور حسرت کے
 ساتھ کہے کہ نازو کا دل بھی سچا۔ مگر عورت کیسی ہی آوارہ
 کیوں نہ ہو پھر عورت ہی ہے۔ منہ سے کچھ جو اب نہ دیا
 لیکن آنکھوں کے اشارے سے خدا جانے کیا سمجھا یا کہ
 نواب کی باچھین کھل گئیں اور ادھر ادھر دیکھ کر بڑے
 جوش میں نازو کے لال لال گال کاٹ لیے اور بوسے کی
 سرخی کا نقش دہر تک اس پر پوش کے رخسار پر نقوش
 نازو بھی سوچی کہ نواب کو آزرہ کرنا عقل دور اندیش کے

خلاف ہے۔ گو معشوقہ زرین کمر رشک نسرین تری قمرن اور
 انکی رنگین ادا میں دلبر غنچہ دہان نازو جان کے حسن
 عالم آرا اور ادا سے جانفزا کا عشق تو دن دوئی رات
 چو گئی ترقی پر تھا اور دونوں بعتان طر حدار غیرت خوبان
 خلیج و فرخار کے دلوں میں بھی نواب ہلال رکاب کی
 محبت جگہ کرتی جاتی تھی لیکن انکے نئے اجاب تربت ہنہ
 ہندب و شایستہ کی صحبت نیک نے انکے ساتھ وہ کیسا جو
 باد مراد جہاز کے ساتھ کرتی ہے۔ جی بھی تو استادوں نے کہا ہے

کہ ہمشین تو از تو بہ باید ہا تا ترا عقل و دین میفراید
 گو حسینان مینی تال اور وہاں کی لویان زہرہ مثال کی
 نظارہ بازی اور چشم جادو کی فسوسازی اور منہسی مذاق
 دل لگی چل پہل سب باتیں بدستور تھیں مگر خیالات میں
 البتہ زمین و آسمان کا فرق ہو گیا تھا۔ ان لوگوں کی
 ہر دم کی صحبت اور اٹھنے بیٹھنے سے نواب صاحب نے
 بہت سی نئی باتیں سیکھی تھیں۔ اور انکے پرانے خیالات
 خرف میں بڑا تبدل واقع ہو گیا تھا پہلے تو انکو بجز اسکے
 اور کوئی فکر نہ تھی کہ عمدہ عمدہ قسم کی دلائی شراہ میں نوش جان
 فرمائیں اور بلا تو قورمہ حکیمین اور معشوقوں کے ساتھ لہر کریں
 اور دو چار فقرہ باز خوش گپ مصاحب صحبت میں ہوں اور
 رنگین طبع یار دوست۔ اخبار بینی اور مطالعہ کتب سے شوق
 نہ تھا اور نہ یہ معلوم تھا کہ دنیا میں کیا ہوتا ہے اور یورپ کی
 قوموں نے کیا کیا ترقیاں کی ہیں۔ ان بانوں سے کوئی
 بحث ہی نہ تھی۔ کبھی جلسے یا انجمن میں شریک نہیں ہوے
 اور کسی جلسہ تہذیب یا انجمن رفاہ کے ممبر نہ تھے۔ اب ان
 دوستوں اور نئی روشنی والوں نے جو انکو نئی تہذیب و

شائستگی کی باتیں سکھائیں تو انکی آنکھیں کھل گئیں اور سمجھنے لگے کہ دنیا میں کیا کارروائی ہوتی ہے اور یورپ اور امریکان کیا کیا ترقیان زمانہ حال میں ہوتی ہیں۔

نواب صاحب آدمی طبیعت دار تھے انکے دل بڑی تہذیب نے بہت جلد اثر کیا اور انکو یقین و اثن ہو گیا کہ ترقی قومی کا بہین ذریعہ اور بہترین وسیلہ یہی ہے کہ اہل انگلستان کے نقش قدم پر چلیں۔ دوبارہ عام جلسوں میں لکچر سننے بھی گئے۔ ایک لکچر کسی ہندو نے اہل ہندو کے خیالات

پست کی نسبت دیا تھا اور اپنے ہوطنوں کو صلاح دی تھی کہ اب ان خیالات کی پابندی سے کنارہ کش ہون جو زمانہ اور وقت کے خلاف ہیں اور جنکی پابندی سے اب سراسر زیان ہے۔ دوسری اسپچ ایک مسلمان نے دی تھی اور اس میں اہل اسلام کی حالت موجودہ دگذشتہ کا مقابلہ کر کے افسوس ظاہر کیا تھا کہ مسلمان ترقی کے عرصہ

اور گرتے جاتے ہیں۔ یہ پہلا ہی موقع تھا کہ نواب صاحب کو اسپچ سننے کا شوق ہوا ہو۔ اور وہ بھی دوبارہ ایک ہی ہفتے میں۔ ان دونوں لکچروں نے انکے خیالات میں بڑا تبدل کر دیا۔ خصوصاً دوسرے لکچر نے جو خاص اہل اسلام اور زیادہ تر امرالکھنوی کی حالت زار کی نسبت دیا گیا تھا اور جس سے ہمدردی اسلام پکیتی تھی۔ نواب صاحب نے اس اسپچ کو بڑے غور سے سنا اور گھر پر آن کر اجاب سے بڑی تعریف کی۔ اگر لکھنوی میں کوئی شخص انکے سامنے اس قسم کے خیالات ظاہر کرتا تو ضرور اسکو مشرک اور کافر اور نامسلمان قرار دیتے اور اسکے نام سے انکو نفرت ہوجاتی مگر یہاں خیالات میں اسقدر ترقی ہو گئی تھی کہ اس ناچوس

اسپچ کو انھوں نے صرف غور سے سنا ہی نہیں بلکہ اس کے مطالب پر بھی قرار واقعی غور کیا اور سوچے کہ اسکے مطابق اپنے خیالات کو آراستہ کریں اور جو نقص اپنے حال میں ہو اُسکو دور کر دیں۔ اسپچ کے ایک ایک لفظ سے نواب صاحب کو اتفاق تھا اور انکے لئے اجاب نے تقریر مذکور کے اکثر خیالات کی عمرہ طور سے تشریح و توضیح کی تو اس وضاحت سے نواب صاحب کے دل پر اسکی زراعت کا نقش اور بھی جم گیا کہ واقعی ہیکو اب ترقی کی طرف مائل ہونا چاہیے۔

اہل ہندو کی حالت زار اور تقریریں نصیح آزمودہ کار

جلد لے سیری خیر سانی	نام کو کچھ میں ہے اب دم باقی
پھر کمان میں کمان کہ دشن جام	تیری غفلت نے کیا کام تمام
صد مہ درد و ہجوم غم ہے	تیری فرقت میں ہوں پردم ہے
دور آخری بلا سا غم	اسطرح محو تغافل کیوں ہے
ہوش آئے تو بصد بچ دالم	کہ سناؤں تجھے انسانہ غم

سانی اس مرشد کامل سے عبارت ہے جو راہ نیک بتائے میں حاضر فرخ کا کام دیتا ہے مرید اپنے پیر کی طرف مخاطب ہو کر کہتے ہیں کہ ہم لوگ عرصہ دراز سے حقیقت تنزل و ادبار قومی میں پڑے ہوئے ہیں۔ کوئی ایسا جرئہ روح پرور اور جام تکینی پلا کہ ہم لوگ تجھو ر بادہ حب الوطنی ہو کر اوج ترقی کی طرف پھر عود کریں۔ اب ہند کے نوجوانوں کی طبیعتیں اُننگوں پر ہیں اب انکے دلوں میں دلولہ پیدا ہوا ہے کہ یورپ کی قوموں کی طرح ہم ہندی بھی ترقی کریں۔ ہندو اور مسلمان دونوں اس سوشل گھوڑ دوڑ کے لیے تیار ہو رہے ہیں۔ اب انکی دلی آرزو ہے کہ یورپ کے خیالات اور شائستگی سے بہرہ ور ہوں۔ یورپ کے جدید

اور عتیق سائنس یعنی علوم سے فیض پائیں اور ان امور کو
اخذ کریں جو یورپ کی ترقی علم و فضل کے باعث تھے۔ اور
جنکے ذریعے سے اقوام یورپ کا آفتاب آج نصف النہار ترقی
پر ہے۔ یہی انکو شوق ہے اور اسی کا انکو عشق ہے اور عرصہ دراز
سے وہ اسی اُدھیر بن میں ہیں۔ یہی انکا معشوق ہے۔

روزگار نیست کہ سودا بتان دین نیست
غم این کار نشاید دل غمگین نیست

جن نوجوانوں کو اپنی خوش نصیبی اور فرخندہ طالعی سے ہے
اس معشوق کی ہم آغوشی نصیب ہوئی وہ اپنے بخت سار
پر جب قدر ناز کریں ہی زبید۔

گل در برومی در کف و معشوقہ یکام است
سلطان جهانم بخین روز غلام است

عوام خصوصاً پرانے فن کے لوگوں میں مشہور ہے کہ اس
زمانے میں علم و فضل کا کوئی قدر دان نہیں ہے کسی اور زمانے
میں کم ہوئی ہوگی۔ بان اگر کوئی بزرگوار بیکار اور فضول نون
میں کمال حاصل کریں تو انکی قدر دانی البتہ اس زمانے
میں مجال ہے۔ مثلاً زبید نے ناخن نویسی میں کمال حاصل
کیا نہ بکر کو مادہ تاریخ نکالنے میں بڑا مادہ ہے۔ خالد نے
قصیدہ گوئی میں کمال پیدا کیا۔ مدوح کے فیصل
فلک شکوہ اور شمشیر خون آشام اور توسن ضرغام بر
طوطی پر اور شجاعت و سخاوت اور قہر و مہر کی تعریف
میں بل باندھنے کا لکھ حاصل ہے۔ حاد نے رمل میں
وہ مشق بڑھائی ہے کہ فن رمل کو محوی کر لیا۔ کوئی بزرگوار
نجوم میں پید طولی رکھتے ہیں۔ ایسے کلا کی قدر دانی اب
انجین پرانے خیالات کے بزرگواروں اور پُرانے فن

د انون میں ہو تو ہو۔ زمانہ حال کے تربیت یافتہ نوجوان
ان بیکار باتوں کو کب دھیان میں لاتے ہیں۔

در ندیب عاشری حسابے دگر ست

رسمی دگر ست و احسابے دگر ست

در ندیب مانا ز باشد نہ نیاز

ایغیب عشق را کتابے دگر ست

حقیقت حال یوں ہے کہ جب قدر قدر دانی علم و فضل اس
زمانے میں ہے اس قدر اور زمانے میں نہ تھی۔ اول تو
برگش گورنمنٹ کو تعصب مذہبی نہیں۔ بلکہ اسکی یہ
خود اہمش اور کوشش ہے کہ سنسکرت اور عربی اور فارسی
روز بہ ترقی پائے۔ کوئی کالج ایسا نہیں جس کے
متعلق سنسکرت اور فارسی اور عربی کی ایک ایک
شاخ نہ ہو۔ ممکن ہی نہیں۔ پنجاب میں ایک یونیورسٹی
خاص اسی غرض سے قائم ہوئی ہے کہ اسنہ مشرقی کو
ترقی دیکھائے اور علم و فنون خاص اسی ملک کی اسنہ
مروجہ میں سکھائے جائیں۔

گوہندوستان میں اسوقت چار یونیورسٹیاں ہیں
دارالعلوم قائم ہیں۔ کلکتہ۔ بمبئی۔ مدراس۔
لاہور۔ اور انکے ذریعے سے اعلیٰ درجے کی ترقی علوم
ہو رہی ہے لیکن ہندوستان کے اولوالعینہ اور
تربیت یافتہ نوجوانوں کی طبع ارجمند کا میلان اس
طرف ہوا کہ خاص دلایت میں جا کر علوم و سائنس میں
حاصل کریں۔ یہ اولوالعزمی واقعی قابل ہزاران ہزار
تعریف و توصیف ہے۔ جو بات دلایت کی تعلیم میں
حاصل ہو سکتی ہے وہ بہان کہان سے نسبت خاک بنا کر پائے

عہدہ اعلیٰ پایا بھی تو کیا۔ جو درجہ اور اعزاز ولایت کے
ترسیت یافتہ نوجوانوں کو حاصل ہو سکتا ہے وہ اور دن کو
حاصل ہونا محال ہے۔

پرانے فنن کے ہندو ولایت جانے کے کئی نقص بتاتے ہیں
ایک یہ کہ دمعوم جاتا رہتا ہے۔ اس اعتراض کی وقعت ظاہر ہے
اول تو ہماری سمجھ میں ہی نہیں آتا کہ دمعوم جانے کے کیا معنی
و دمعوم کسی عارضے کا نام تو ہے نہیں کہ سمندر کی ہوا سے پیدا
ہو جاے یا جاتا رہے یا جہاز پر بیٹھنے سے انسان کے جسم
میں بے دھرمی پیدا ہو جاے دمعوم تو عقیدے کا نام ہے
عقیدے کو جہاز اور ولایت سے کیا سروکار۔ مگر بعض جہلانے
یہ بیخ لگا دی کہ سمندر میں گئے اور سیدھے ترک لوگ ہو چکے
جہاز پر سفر کیا اور دین گیا گنہ راع۔

برین عقل و دانش باید گریست

لا حول ولا قوۃ۔ کوئی لاکھ زنا کرے فسق و فجور میں غرق ہو۔
بے ایمانی کرے۔ منہیات و معصیات سے باز نہ رہے۔ کل افعال
خلات شرع ہوں۔ مگر گس نمی پرسد۔ کوئی ایسے شخص سے
ہرگز مومو اخذ نہ کریگا۔ لیکن ولایت جانے کا خیال ذرا بھی
دل میں آیا اور لوگوں نے اسکو مورد طعن لسانی بنا یا اب
کوئی پوچھے کہ ولایت جانے میں کیا قباحت ہے مگر پوچھے تو
اُس سے جو عقل کے ساتھ بحث کرے اور جہان عقل سے
کوئی بحث ہی نہیں وہاں دلیل اور برہان پیش کرنا فضول
ہے۔ وہ آنکھ بند کر کے یہی فتویٰ دینگے کہ ولایت گنہ
اور گیا گنہ راع۔

یہ اعتراض کیا جاتا ہے کہ ولایت جا کر ہندو لوگ انگریزوں
اور عیسائیوں کے ہاتھ کا بکا ہوا کھانا کھاتے ہیں اور

زمین آسمان کا فرق بعد المشرقین ہے۔ اول تو اس سفر
وسیلہ انظر ایک مشہور عربی جملہ ہے۔ دوسرے اس ساحت سے
جو تکر بہ اسکو حاصل ہوتا ہے وہ بسم اللہ کے گنبد میں بیٹھنے
رہنے سے ہرگز نہیں حاصل ہو سکتا۔

وہاں کے علماء اجل اور فضلاء اکمل کی صحبت یہاں
کمان نصیب ہو سکتی ہے۔ اور پھر وہ بے تکلفی اور کچھتی یہاں کمان
جس بے تکلفی سے ہندی وہاں یورپین علماء سے مل سکتے
ہیں وہ بے تکلفی یہاں کمان نصیب ہو سکتی ہے۔ پھر
وہاں کے علمی جلسے اور سوسائٹیاں جیسی ہیں ویسی یہاں
کمان۔ وہ آرٹیز اور زبردست مغز وہ فصیح اور بلیغ
اسپیچ دینے والے یہاں کمان۔ پھر ہر دم دہر خطہ
انھیں لوگوں کی صحبت۔ ہر طرف وہی وہ۔ ذہ ہائین
کھلا یہاں کمان۔ خیالات کی زراعت اور فکر کی منات

اور علم و فضل کا چرچا جس قدر وہاں ہے اسکا عشر عشیر
بھی تو یہاں نہیں ہے۔ پر ظاہر ہے کہ اگر کوئی ہندی دوسرے
شیراز میں رہ کر فارسی زبان تحصیل کرے تو ہندوستان میں
دس برس میں بھی وہ نہیں حاصل کر سکتا ہے۔ مگر معتبر اور
مدینہ منورہ میں جو تحصیل علم عربی ہو سکتی ہے وہ ہندوستان
میں بظلمت ہے۔ ہرگز نہیں۔ علاوہ برین اکثر علوم و فنون
تو ایسے ہیں کہ یہاں انکی تعلیم ہی نہیں ہوتی۔ مثلاً اعلیٰ
درجے کی انجینیری۔ یانٹن ڈاکٹری۔ یانٹون زراعت
یا برشری۔ یا شلا سول سروس۔ یا جیالوجی اندرونی
حالات طبقہ ارض کی تحقیقات وغیرہ وغیرہ۔ ہندوستان کی
تعلیم سے سول سرجن اور انجینیر اور برشر اور
ناظم زراعت ہونا محال ہے۔ اگر رعایت کسی نے

ملون کا پانی پیتے ہیں۔ اب فرمائیے ملون کا پانی کہاں نہیں پیتے۔ کھلنے میں بڑے باجلی اور بڑے بڑے برہمن ملون کا پانی پیتے ہیں یا نہیں۔ راجپوتانہ میں اکثر مقام ایسے ہیں جہاں ہندو پانی کی چھوت نہیں سمجھتے۔ دہلی میں بعض برہمنوں کے ہاں اب تک ستے پانی بھرتے تھے۔ اور اب بھی اگر کوئی ستے کا پانی پیے تو کوئی اعتراض نہیں کر سکتا۔ باقی رہا یہ امر کہ عیسائیوں کے ہاتھ کا پکا ہوا کھانا کھاتے ہیں۔ ہم پوچھتے ہیں کہ کیا وہ لوگ جو ولایت نہیں جاتے اس سے بری ہیں۔ کیا بنگال کے ہندو کھلے ہندون ہو ملون میں کھانا نہیں کھاتے۔ کیا جب وہ لوگ مرتے ہیں تو برہمن اور پٹت انکا کر باکرم نہیں کرتے۔ اسکو بھی جانے دیجیے۔ اکثر مقامات پر ایسا ہوا ہے کہ مسلمان عورتوں کے بطن سے جو لڑکے پیدا ہوئے ان کو برہمنوں نے ہندو بنا لیا اور برہمنوں نے اسکو جائز قرار دیا۔ اب اس سے بڑھ کر بے دھرمی اور کیا ہوگی کہ بی محبوب جان کا لڑکا اور لڑکا کر بنا پھرے۔ اللہ رکھی کا چھو کر اور ہندو۔ وہ ملک لگائے اور ہندو اسکے ہاتھ کا پان کھائیں۔

یہ سب جائز ہے مگر ولایت جانا ناجائز ہے۔ ولایت جانے سے رخصت جانا رہتا ہے مگر مسلمان عورت کے بطن سے جو لڑکا پیدا ہوا ہو وہ صرف اس بنیاد پر ہندون میں شامل ہو جاتا ہے کہ اسکا باپ ہندو ہے۔ واہ رے مذہب اور واہ ری یا ہندی مذہب ہے۔ پر ظاہر ہے کہ ولایت میں جن لوگوں نے تعلیم پائی ہے وہ ہندوستان میں انہیں سے امید ہو سکتی ہے کہ ہندوستان کو حقیقتاً ادا سے اوج

اقبال پر ہو چائینگے۔ ان لوگوں سے ہندوستان کو ترقی کی امید نہ رکھنی چاہیے جو دنیا کو ترک کر کے ہاٹروں کی کھوہ میں جا کے بیٹھے ہیں۔ یا جو رام رام کی گویان دن دن بھر لکھا کرتے ہیں تاکہ مچھلیوں کو نفع پہنچے اب ان بدعیان خرد سے کوئی پوچھے کہ مچھلیوں کو تمھاری مدد کی کیا ضرورت ہے۔ خدا نے مچھلیوں کے لیے اسقدر ذخیرہ پیدا کیا ہے کہ حضرت انسان کی مدد کی ضرورت نہیں ہے۔ رام رام کی گویوں سے فائدہ کیا خاک ہوگا۔

اب واقعی انہیں لوگوں سے ہندوستان کو فائدے کی امید ہو سکتی ہے جو مغربی مذہب اور شائستگی سے واقف ہیں اور ظاہر ہے کہ مغربی مذہب اور شائستگی سے انہیں لوگوں کو زیادہ تر واقفیت حاصل ہو سکتی ہے جو یورپ کے ملکوں کی سیر کر آئے ہیں اور جنہوں نے یورپ میں قیام کیا ہے۔

اہل ہندو کو اب ولایت جانے کی اشد ضرورت ہے۔ ورنہ وہ اپنے برادران ملکی اہل اسلام سے بالکل کھٹ جائینگے۔ اب تک اہل ہندو نے اہل اسلام کی نسبت انگریزی زبان اور علوم مغربی میں زیادہ ترقی کی ہے وچہ یہ کہ اہل اسلام کے لڑکے انگریزی مدرسوں میں کم بھرتی ہوئے ہیں لیکن چونکہ مذہب اسلام کی رو سے سفوحری سے مذہب جانا نہیں رہتا لہذا وہ برابر اپنے لڑکوں کو ولایت بھیجنے لگے۔ پہلے تو لوگ سمجھتے تھے کہ ہندو ایسے اہل اسلام سے کم رہینگے کیونکہ رسم و رواج کے مطابق وہ سفوحری نکر سینگے۔ جہاز پر سفر کرنا ان کے مذہب کے خلاف نہ ہو مگر بعض حضرات نے غلبہ ذکاوت سے

مقرر ہوئے جنہوں نے ولایت کی صورت بھی نہیں دیکھی تھی۔ اور اس سے وہ یہ نتیجہ نکالتے ہیں کہ جب کہ ہندوستان کی تعلیم سے بھی وہی بات حاصل ہوتی ہے جو ولایت کی تعلیم سے حاصل ہوتی ہے تو پھر مذہب کو ترک کر کے لاندہب ہونے سے کیا فائدہ۔

اتنا نہیں سمجھے کہ بیشتر کے زمانے اور اب کے زمانے میں زمین آسمان کا فرق ہے اب قیدین بڑھتی جاتی ہیں پہلے فرسٹ نمبر ریڈر پڑھنے والے لائق انگریزی دان سمجھے جاتے تھے شاہی کے زمانے میں وہ لوگ بڑے قابل انگریزی خوان تصور ہوتے تھے جو نوٹوں کے نمبر پرہہ سکتے تھے رفتہ رفتہ انٹرنس پاس کیے ہوئے طلبہ کی بڑی قدر ہوتی تھی۔ پھر اے۔ اے۔ اور بی۔ اے۔ عالم وفاضل سٹراٹو وبقراط سمجھے جاتے تھے اب اچھے اچھے ام۔ اے۔ مارے مارے پھرتے ہیں اور علم و فضل کو روز بروز ترقی ہوتی جاتی ہے۔ شاید خیالات روز افزون ترقی پاتے جاتے ہیں اب ان لوگوں کے علم و فضل کی قدر زیادہ تر ہوتی ہے جو ولایت سے تعلیم پا کر آتے ہیں۔ اور بیشک انکی دستگاہ قابلیت بہت بڑھی ہوئی ہے۔ انکی قابلیت میں کوئی شک نہیں۔ ولایت کی تعلیم اور ولایت کے سفر سے ایک تو تجربہ حاصل ہوتا ہے۔ اور جو تجربہ اس سے حاصل ہوتا ہے وہ ہندوستان کے قیام سے ہرگز ہرگز حاصل نہیں ہو سکتا۔ اور تجربہ انسان کے لیے ایک ضروری امر ہے۔ تجربے کے علاوہ توسیع استعداد ہوتی ہے خیالات کی شایستگی اور چٹکی حاصل ہوتی ہے اور علماء اہل اور فضلا اہل کی صحبت اور میل جول سے جو فائدہ وہ اٹھاتے ہیں وہ ہندوستان کے قیام میں قیامت تک نہیں حاصل ہو سکتا ہے۔ صاف ظاہر ہے کہ جو محاورات فارسی انسان دیکھا

اسکو نا جائز کر دیا اور استقدر مخالفت کی کہ ولایت جانے کو ہنر قرار دیا لیکن تربیت یافتہ ہندوؤں نے ان پوچ خیالات کی پابندی نہ کی اور برابر ولایت جانے لگے۔ یہاں تک کہ اب اس وقت کوئی پندرہ سولہ ہندو نوجوان لندن میں تعلیم پاتے ہیں الحمد للہ۔ ع۔

ہزار شکر خدا صد ہزار شکر خدا

نوٹ باہنچا رسید کہ دو ہندو لیڈیان بھی اپنے فیصدہ اور تربیت یافتہ اعزہ کے ہمراہ لندن میں موجود ہیں۔ اپر انڈیا کے ہندو سے استقدر جرات اخلاقی کی امید نہ تھی بنگالے کے ہندو جو علم و فضل میں اقوام ہندوستان سے بڑھے ہوئے ہیں تو بہت عرصے سے ولایت جاتے ہیں مگر اپر انڈیا یعنی ادوہ اور مالک مغربی و شمالی اور پنجاب کے ہندوؤں کی یہ جرات قابل تعریف ہے۔ ع۔

آفرین باد برین بہت مردانہ تو

آپ ملاحظہ فرمائیے کہ جب ہندو اور مسلمانوں کے لڑکے کثرت سے ولایت جائینگے تو ملک کو کستور فائدہ کثیر حاصل ہوگا اس میں شک نہیں کہ جب تک ہندو اور مسلمان دونوں ترقی نہ کریں گے تب تک ممکن نہیں کہ اصلی فائدہ ہندوستان حاصل ہو۔ وہ ہندو جو اہل اسلام کی ترقی پر حسد کرتے ہیں اپنے ملک کے دشمن ہیں۔ اسی طرح جو اہل اسلام ہندوؤں کی ولایت جانے کے خلاف ہیں وہ بھی برسر غلطی ہیں۔

اکثر صاحب یہ بھی فرماتے ہیں کہ کیا علمیت ولایت ہی جاننے پر منحصر ہے۔ کیا جو لوگ ولایت نہیں گئے وہ عالم نہیں ہیں۔ کیا ہندوستان میں رہ کر انسان علم و فضل نہیں حاصل کر سکتا۔ کیا وہ لوگ ہائی کورٹ کے جج اور چیف جسٹس نہیں

ایران اور اہل شیراز کی صحبت میں ایک برس میں سیکھ سکتا ہے وہ تمام عمر فارسی کتابوں کے پڑھنے سے نہیں سیکھ سکتا۔ سیطرح انگلستان کے قیام اور تعلیم سے جو بات تین برس میں حاصل ہو سکتی ہے وہ ہندوستان میں بیس برس کے قیام میں بھی نہیں حاصل ہو سکتی۔

خوب یاد رکھیے کہ جو لوگ اس امر کا سدباب کرتے ہیں وہ ملک کے ساتھ دشمنی کرتے ہیں۔ گو انکی نیت خراب ہو مگر انکی منی صحت ملک کے حق میں زہر کی خاصیت رکھتی ہے ظاہر ہے کہ تعلیم اور صحبت کا انسان کے دل پر بہت بڑا اثر ہوتا ہے۔ یعنی اکثر ہندوؤں کو دیکھا ہے کہ محرم کے دنوں میں عاشورے تک پان نہیں کھاتے۔ اکثر اہل ہندو عزا داری کرتے ہیں اور تفریہ دار کرتے ہیں۔ درگاہ میں شربت پلاتے ہیں۔ ٹرکوں کو امام حسین کا غلام بناتے ہیں اسی طرح اہل اسلام کے ہاں چیچک میں مرد دنگی چوری سے عورتیں مانوں کو ہلاتی ہیں اب یہ کون نہیں جانتا کہ اہل ہندو کے مذہب کے مطابق عزا داری کرنا خلاف ہوا سی طرح چیچک میں مانوں کی بدعت کے مطابق کارروائی کرنے کو اہل اسلام بدعت تصور کرتے ہیں مگر یہ صحبت کا اثر ہے۔ اب یہ بھی دیکھنا چاہیے کہ انھیں ہندو اور اہل اسلام پر اسکا اثر ہوتا ہے جو ان بڑھ یا جاہل ہیں۔ ممکن نہیں کہ تربیت یافتہ ہندو عزا داری کرے یا کوئی مولوی اس بدعت کو اپنے ہاں جائز رکھے۔

اب وہ زمانہ نہیں ہے کہ ہم لوگ پُراٹے دھڑے پر آنکھ بند کر کے چلے جائیں پُرائی لکیر کے فقیر ہوں۔ اب وہ زمانہ نہیں ہے کہ اگلی باتوں کو بوجہ بے سبب تسلیم کر لیں۔ اب زمانہ اور ہوا اور زمانے کا رنگ بدلا ہوا ہے اب ہم کو یہ تعلیم

ہوتی ہے کہ شایستگی کے میدان میں قدم بڑھائے چلو۔ دیکھو اور غور کرو کہ زمانہ سلف کی باتوں اور رسم رواج قدیم میں کون کون امور قابل تبدیل ہیں۔ یہ کچھ فرض نہیں کہ جو بات قدیم سے ہوتی آئی ہے وہ خواہ مخواہ اچھی ہی ہو۔ خذ ما صفا و ع ما کدر پر عمل کرو۔

ابادہ درجوش ست و زندان منظر
ساقیا خذ ما صفا و ع ما کدر

اکثر صاحب فرماتے ہیں کہ رسوم قدیم کی پابندی ہم پر اس وجہ سے فرض ہے کہ ہمارے باپ دادا انکے موجود تھے کیا وہ لوگ بیوقوف تھے۔ کچھ تو سمجھ کر انھوں نے یہ سہن ایجاد کی تھیں۔

یہ خیالات محض خرافت ہیں۔ اپنے باپ دادا کو بیوقوف کہنا اپنی بیوقوفی کا ثبوت دینا ہے اس سے بڑھ کر حماقت اور کیا ہوگی۔ مگر ایک امر قابل تسلیم ہے کہ زمانہ بدلتا رہتا ہے ہر ایک زمانے کے مطابق کارروائی کرنی چاہیے۔ ہمارے آبا و اجداد کے زمانے میں شاید وہی رسوم عمدہ ہوں مگر ہم کو دیکھنا چاہیے کہ ہمارے زمانے میں انکی پابندی کہاں تک مفید ہے۔ یہ کچھ فرض نہیں کہ جو باتیں انکے وقت میں مفید مطلب تھیں وہی اب بھی مفید مطلب ہوں۔ اس زمانے میں رعایا کو اس شرع کے مطابق عمل کرنا پڑتا تھا۔

اگر شہ روز را گوید شب ست این
باید گفتن اینک ماہ و پروین

اب ہکو یہ سکھایا جاتا ہے کہ اپنے خیالات آزادانہ طور پر ظاہر کرو اگر گورنمنٹ کی کسی تجویز سے نکو اتفاق نہو تو فوراً ادب کے ساتھ سپر جرح کرو۔ اور نکتہ چینی کرو۔ نہ یہ کہ اگر گورنمنٹ کی

<p>بگم صاحب کا تار پانے سے تشفی حاصل کرنا اور کمان لندن کے سفر کی تعریفیں۔</p>	<p>حکمت عملی خلافت ہو تو بھی اسکے مداح ہو۔ اس خوشامد کو اب اتنا سے زیادہ معیوب سمجھتے ہیں۔</p>
<p>چرخوش گفت ست جامی در آئینہ لہو نداریم غمبہ از تو فریاد رس</p>	<p>آخر میں میں سب صاحبوں سے معافی چاہتا ہوں کہ آپ کا استفادہ قیمتی وقت میں نے ضائع کیا۔ لیکن اگر میری اس خادمانہ تقریر سے آپ لوگوں کو کسی قدر فائدہ ہوا ہو تو بے نصیب مجھے امید ہے کہ آپ سب صاحب میرے عاجزانہ تنویذ پر غور کرینگے گو مجھے خوب معلوم ہے کہ اکثر اہل ہندو میری اس آزادانہ تقریر پر نفرت کرینگے اور مجھے برا بھلا کہینگے اور گالیان دینگے مگر مجھے نہ گالیوں کا خوف ہے نہ لعن طعن کا</p>
<p>مار دن گھنٹہ چھوٹے آنکھ۔ اصلیت اسکی یون ہے کہ نواب صاحب کے اجاب نبی تال نے انکو مجبور کیا کہ اسکے ہمراہ لکچر سننے جائیں۔ اور کہا کہ نشی تال کا نامے ایک عمدہ دارنیشن خوار سفر اور تعلیم ولایت کی نسبت لکچر دینے والے ہیں ضرور چلیے۔</p>	<p>میں صدق دل سے اپنے ہموطنوں کی بہبود کا خواہاں ہوں اسکے صلے میں مجھے خلعت فاخرہ عطا ہو یا گالیان دی جائیں میرا کوئی نفع نقصان نہیں ہے۔ میرا خدا گواہ ہے کہ میری دلی خواہش یہی ہے کہ میرے ہموطنوں کو فائدہ پہنچے اور وہ راہ راست پر آئیں اور میں صدق دل سے کہتا ہوں کہ میرے نزدیک اب وہ زمانہ نہیں ہے کہ ہندو دھرم دھرم بکارین اور زمانہ حال کی ترقیوں سے منزوں دور رہیں اگر دھرم کی بھونڈی باتوں کی پردہ کی تو ہندو سوشل گھوڑوڑ میں سب سے پیچھے رہ جائینگے۔ جن باتوں کو وہ دھرم سمجھے ہیں وہ اصل میں دھرم سے کوئی تعلق ہی نہیں رکھتے ہیں۔ اب آپ لوگوں کا دھرم صرف کھانے پینے پر رہ گیا ہے۔ افسوس صد افسوس۔</p>
<p>خیر۔ جب لکچر ختم ہوا تو حاضرین جلسہ نے نعرہ توصیف بلند کیا اور تالیان بجائیں اور گھر پر نواب صاحب کے یان یون باتیں ہونے لگیں۔</p>	<p>من گویم کہ این کن آن کن مصاحت بین و کار آسان کن</p>
<p>ممن۔ حضور کیا جانیں کیا وہاں ہی تباہی بکتا تھا۔ مسخرہ۔ ہکو تو ایسا معلوم ہوتا تھا کہ جیسے ہمارے نشی مہراج بی صاحب فارسی بول رہے ہیں۔</p>	<p>حضرت ناظرین۔ آپ کو استعجاب ہو گا کہ کمان نوابضا کا سفر نبی تال اور داخل منزل مقصود ہونا اور ادھر</p>
<p>آغا۔ جی ہمتو دیر کو پہنچے ہمنے کچھ سنا نہیں۔ چھٹن۔ بہت لائق آدمی ہے جناب۔</p>	<p>مہراج۔ لائق کیا اپنا سر ہے۔ پہلے ہی سے ندہب کو بیٹے دیتا ہے۔</p>
<p>چھٹن۔ بار کتنا توجیح ہے۔ نواب۔ بھائی صاحب آپ لوگ غور کر کے سننے ہی نہ تھے۔</p>	<p>مہراج۔ جی ہاں میں تو بوقوت آدمی ہوں نا۔ چھٹن۔ بوقوت نہیں تو ہو کون۔</p>
<p>مہراج۔ جی ایک آپ ہی تو سمجھا رہے ہیں۔ چھٹن۔ تم کو ان باتوں سے کیا سروکار ہے۔</p>	<p>مہراج۔ جی ہاں میں تو بوقوت آدمی ہوں نا۔ چھٹن۔ بوقوت نہیں تو ہو کون۔</p>

مہراج - ارے تو نامتقول اسکے کئے سے کوئی اپنا
نذیب بدل دے۔

نواب - وہ نذیب آپکا جاتا رہیگا تو کیا ہوگا۔

مہراج - بجا ہے۔ نذیب گیا تو پھر رہا کیا۔

نواب - تو جو لوگ ولایت گئے ہیں وہ سب لاندہب ہو گئے۔

مہراج - اور نہیں تو کیا۔ لاندہب تو ہو ہی گئے۔

نواب - گدھے ہو خا صے۔ ارے وہ ہندو جو ولایت گئے

اور وہاں سے تعلیم پا کر واپس آئے وہ تم سب ہندووں

کے فخر ہیں۔

مہراج - ایسی تیسی آپ کی۔ وہ ہمارے ننگ ہیں۔

نواب - کیا پتیاں آنکھوں پر بندھی ہیں۔

چھٹن - انھیں ہندووں پر ٹکڑے بھرا رکھنا چاہیے۔

مہراج - وہ لوگ ہمارے آزار کے باعث ہیں۔

رگھو و سناہ دلا اس سے تو دل داری کا

کام ہے آٹھ پسر جسکو دل آزاری کا

وہ مردم آزار ہیں۔ ہم لوگوں کے دل دکھاتے ہیں۔

حکم دیدیتا ہے عاشق کی گرفتاری کا۔

یہ چلن یار نے سیکھا ہے دل آزاری کا۔

نواب - بھئی کیا اچھا لکچر دیا ہے۔ اسکا لکچر مرقعہ از رنگ ہے۔

اسے دیکھے جو مشتاق مضامین و معانی ہے

جہاں میں دھوم ہے جسکی بہ وہ از رنگ ثانی ہے

مہراج - مردود کہتا ہے کہ اب انھیں لوگوں پر ترقی منحصر ہے

جو ولایت میں تعلیم پاتے ہیں۔

نواب - بہت سچ کہتا ہے بھائی صاحب۔

مہراج - جھک مارتا ہے مردود۔

چھٹن - یہ تو جاہل ہے۔ اس سے کیا کہتے ہو۔

ممن - حضور معلوم تو عالم ہوتا ہے۔

آغا - افسوس ہے ہم نہ سن سکے۔

مہراج - کہتا تھا کہ نذیب کو ترک کر دو اور ولایت جاؤ۔

آغا - نذیب کے معنی کیا۔ ارے میان ولایت جانے سے

نذیب کو کیا واسطہ۔ عجب دشمن عقل ہو۔

مہراج - جی بجا ہے۔ آپ بڑے دانشمند آدمی ہیں۔

نواب - بیشک ہیں۔ اور نہیں تو کیا تمہارے سے گھر تھے ہیں

مہراج تم اپنے نذیب کے خلاف کوئی فعل کرو گے بھلا ہرگز نہ کرو گے پھر کیا

نواب - بھلا یہ تمہارے نذیب میں جائز ہے کہ مسلمان عورت کے

بطن سے جو اولاد ہو اسکو ہندو کر لو۔

مہراج - ہرگز نہیں۔ ہندو وہ اولاد کیونکر ہو سکتی ہے۔

نواب - پھر اسوقت کیون نہ ترید کی۔ وہ تو مثالی ہیں تیا تھا

کہ ایسا ہوا ہے اور بیشک ہوا ہے۔ اب آپکا دھرم کہاں رہا۔

آغا - سینے قبلہ اب ترقی قومی کا وہ جوش و خروش ہے کہ آپ

پرانے خیالات کے آدمیوں کی ایک نہ چلنے پائیگی۔

نواب - ارے یار خوب یاد رکھو کہ اب ترقی کا دار مدار انگریزی

تعلیم پر ہے۔ آپ چاہیے کہ عربی کے ملا ہو کر ترقی کیجیے یا محقق

فارسی بنکر یا سنسکرت کے عالم ہو کر ترقی کیجیے۔ ع۔

این خیال ست و محال ست و جنون

آغا - ہم ایک بات آپ سے دریافت کرتے ہیں۔

مہراج - اچی ہم کسی بات کا جواب نہ دینگے۔ آپ ایک بات کا

جواب دین۔ جتنے انگریزی خوان آپ نے دیکھے ان سب کو

عموماً لاندہب پایا یا نہیں۔ جسنے کوٹ پہنا اور ولایتی پانی

پیا اور چرٹ پیا اسکے ایمان کا کیا ٹھکانا وہ ہندو کہاں رہا۔

چھٹن - تو آپ کے مذہب کا دار مدار صرف لباس پر ہے۔ اگر
دھوتی پہنے تو مذہب باقی رہا ورنہ جاتا رہا۔ کیا گزرا۔
نواب - اب یہ بتائیے کہ کتنے ہندو دھوتی پہنتے ہیں۔
فارسی خوان ہندو گھروں میں دھوتی پہنتے ہوں تو پہنتے ہوں
یا ہر تو دھوتی پہنکر نہیں نکلتے۔ گانوں کے ہندو
پایجامہ نہیں پہن سکتے انگریزی خوان ہندو کوٹ تپاون
پہنتے لگے۔

آغا - اب اس سے یہ ثابت ہوتا ہے کہ جس قدر علم و فضل کی
ترقی ہوگی اسی قدر لباس میں بھی تبدل اور شائستگی واقع
ہوگی۔ تربیت یافتہ ہندو دھوتی پہنکر سرگز پجری یا دستر
یا چو اٹھانے نہ جائینگے۔ لباس کو مذہب سے کیا واسطہ ہے
کچھ نہیں۔ مگر آپ لوگوں کے ادب بارے آپ کو یہ ہدایت کی
کہ مذہب کو عقیدے سے کوئی بحث نہیں ہے۔ مذہب کا
دار مدار صرف لباس پر ہے۔ کیون صاحب ولایتی پانی پیئیں
سے تو مذہب جاتا رہتا ہے اور ڈاکٹر خانے میں جو دوا
بنتی ہے اسمیں مسلمان کمپونڈر پانی جو ملا دیتے ہیں وہ پینا
جائز ہے۔ گلاب اور کیوٹرا مسلمان کے ہان کا پینا جائز ہے۔
نواب - اُسے ثابت کر دیا کہ اکثر مقامات کے ہندو برابر
مسلمانوں کے ہاتھ کا پانی پیتے ہیں۔

چھٹن - اور کیوں صاحب گلتنے میں جو ہندو علانیہ
ہوٹلون میں کھاتے ہیں اور جب مرتے ہیں تو برہمن انکا
کر یا کر کرتے ہیں یہ کہاں جائز ہے۔

مہراج - یہ بھی بدعت ہے۔ یہ سخت بدعت ہے۔

نواب - پھر جب ہندوستان میں علانیہ نعل سبز دہوتے ہیں
جب مسلمان کمپونڈر آپ کے سامنے ناند سے پانی ملا تا ہے

اور آپ پیئیں ہیں۔ جب مسلمان عورتوں کے بطن کے
لٹکے ہندو بنایے جاتے ہیں تو اُس شخص کو کیوں مورد
لعن سمجھے جو جو بیچارہ محض نیک نیتی سے علم حاصل کرنے
ولایت جاتا ہے۔ وہ تو بدیا سیکھنے جاتا ہے۔
مہراج - واہ۔ کیا بدیا سیکھنے جاتے ہیں۔
آغا - بھائی صاحب ہونا وہی ہے جو وہ کہتا تھا۔
مہراج - یہ کون نہیں جانتا۔

آغا - کیوں صاحب جو آپکی وضع کج ہو وہی آپکے دادا کی
پر دادا کی وضع بھی ہوگی یا کوئی تغیر تبدل واقع ہوا ہے۔
مہراج - نہیں وہ کیونکر ہو سکتی ہے۔ ضرور تبدل و تغیر ہوا ہے۔
آغا - بس نواب اس سے ظاہر ہے کہ لباس اور وضع میں تغیر
و تبدل سلف سے ہوتا ہے۔ پھر اگر اس زمانے کے نوجوانوں
نے پایجامے اور گلتنے کے عوض تپاون اور کوٹ پہنا
تو کیا گناہ کیا۔

مہراج - ہماری وضع کیا بڑی ہے جو ہم اور دنیکی وضع اختیار کریں۔
آغا - آپ سے بحث ہی کرنا فضول ہے۔ ابھی خود تسلیم کر چکے
ہو کہ وضع میں تبدل تغیر ہوتا آیا ہے۔ یہ کوئی نئی بات نہیں
ہے اور پھر کہتے ہو کہ ہم اپنی وضع کو کیوں بدلیں۔

نواب - دور کیوں جائیے۔ ابھی کل کی بات ہے کہ وضع از
بزرگوار گلتنے جوئے پہنتے تھے۔ شملہ زیب سر کرتے تھے۔ اب
انھیں بزرگواروں نے زمانے کا رنگ بدلا ہوا دیکھ کر گول
ٹوپیاں اور منڈیلمین پہنا شروع کیں اور گلتنے جوٹوں کے
عوض وارش کے بوٹ پہنتے لگے۔ پیشتر وضع دار
لوگ انگرکھے کے نیچے کرتا نہیں پہنتے تھے۔ اب سینہ
کھلا رکھنا معیوب سمجھا جاتا ہے۔

ممن - کیا خوب مثال دی ہو حضور نے -

مسخرہ - نشی مہراج بی کے فرقدان نامبارک پر بھی ہوت

ایک ادگی - دو - لاجول دلاقوہ - مات بانی - ارے نین

کیا کہتے ہیں اُسے - بھلا ہی سانام ہر مندیل دھری ہوئی ہے

پوچھیے انگریزی کے پہلے بھی کبھی مندیل پہنی تھی -

مہراج - پہلے مندیل کا رواج کہاں تھا -

آغا - چرخوش - اپنے منہ سے آپ قائل ہوے -

نواب - اب تو منہ کی کھائی -

مسخرہ - یہ چکنے گھرے ہیں حضور -

نواب - ارے میان تو اب اسکے یہ معنی ہوئے کہ رواج

کے مطابق انسان کو کارروائی کرنی پڑتی ہے - بس ہمارا

مطلب حاصل ہو گیا -

مہراج - اجمی ہم تو سمجھے ہی ہوے ہیں کہ اب بے دھری

کا زمانہ آ گیا -

نواب - یہی ترقی کا زمانہ ہے -

آغا - مہراج بی کی آنکھوں پر تو پٹی بندھی ہوئی ہے -

مسخرہ - حضور یہ غلط ارشاد ہوا - ابھی انکی آنکھیں کھلی

کہاں -

ممن - اجمانقرہ چست کہا بھئی چڈ اگلخیر و -

مہراج - انکی ایسی تیسی - فقرہ اپنا سر چست کہا -

نواب - اگر ولایت جانے کو سب ہند دنا جائز اور معیوب

قرار دیتے تو آج بابولال موہن گھوس اس درجہ اعلیٰ

کو نہ پہنچتے - سراندر ناتھ انگریزی تقریر میں ایسی صحیح لیا

نہ ہوتا - لندن میں ہندوستان کے فوائد کی بحث میں

اسقدر سرگرمی نہ ظاہر کی جاتی -

مہراج - یہ کردن کے فافے میں سیکھے ہو -

آغا - اخاہ آپ بھی چرکنے لگے ماشا اللہ -

یہ پہلا ہی مرتبہ تھا کہ نواب صاحب لکچر سننے تشریف لیکے تھے

اس کل قافلے میں صرف نواب چٹن صاحب نے البتہ

ایک مرتبہ لکچر سنا تھا - تا بیان بجانے پر اکثر فقار نواب صاحب

تہجیر ہوے مگر اس لکچر نے نواب کے دل پر بہت بڑا اثر ڈالا

اور اس سے انکے دل میں جوش پیدا ہوا کہ ترقی کریں - اور

تحصیل علوم کی طرف مائل ہوں -

نشی مہتاب راے صاحب کی جادو طرازی اور نکتہ برداری نے

انکے دل کو مسخر کر لیا - اور یہ سوچنے لگے کہ کیوں بھئی نواب

بھلا ایسا بھئی کوئی دن ہو گا کہ ہم بھی ایسی بیانت کے ساتھ

لکچر دیتے ہونگے - انکو اسکا یقین نہیں آتا تھا اور انکی راے

تھی کہ اس فصاحت کے ساتھ لکچر دینا ہر شخص کا کام

نہیں ہے اور چونکہ کم استعداد آدمی تھے انکو اور بھی مایوسی

تھی کہ لاکھ بڑھ جائیں اب اس سن میں اسقدر قابلیت

نہ حاصل ہو سکیگی -

نواب صاحب گو کم استعداد آدمی تھے اور بہت بڑے

لکھے نہ تھے مگر بڑے ہی طبیعت دار تھے اگر انھوں نے

عمدہ تعلیم پائی ہوتی تو آسمان میں تھکلی لگاتے - انکو لکچر میں

سے بڑی بڑی صحبت تھی - خوشامدی اور بد وضع آدمی

انکو گھیرے رہتے تھے - پڑھنے لکھنے کا شغل برائے نام تھا

بان کبوتر بازی اور شیر بازی میں البتہ بہت وقت ضائع

ہوتا تھا اور انکی صحبت میں جس قدر آدمی بیٹھے تھے وہ

سب فقرہ باز اور جھوٹے اور بے ایمان تھے - اگر لکچر سے

عمدہ تعلیم پائی ہوتی تو یہ بے نسل اور بے نظیر رئیس ہوتے

<p>اور تقریر بر تنویر نواب صاحب نے بنی تالیف میں برے ذوق اور دلی شوق سے سنی تھی اسکی نقل نذر ناظرین اولی الالبصا کیجاتی ہے۔ وہ ہوندا۔</p>	<p>اور انکی ذکاوت طبع اور جودت خلقی پر اس تعلیم سے جلا ہو جاتی۔ مگر صحبت ہوئی ان لوگوں کی جو تعلیم اور تحصیل علم کے دشمن تھے۔ پھر بھلا کیونکر راہ راست پر آتے اب اگر قرآن اور نازو کی ادا اور نخروں سے مہلت پائین اور عمدہ اشغال کی جانب متوجہ ہوں تو فہو المراد ورنہ - ع۔</p>
<p>ایہا اسماعیلین۔ جو اسپینج خاکسار اسوقت عرض کر خواہاں ہو اسکو ہر ہی خواہ اسلام نوحہ بھینگا اور ضرور اہل اسلام کی موجودہ حالت زار اور تنزل و ادبار پر ماتم کرے گا کہ ہم کیا تھے اور اب کیا ہیں کجا وہ اوج۔ کجا یہ حقیقت۔ کجا وہ عروج۔ کجا یہ ادبار۔ کجا وہ اقبال۔ کجا یہ تہل حال۔</p>	<p>بھرو ہی کبھی نفس بھرو ہی صیاد کا کھسار دو چار انگریزی خوان دوستوں کی صحبت میں دنیا کے حالات سے کچھ کچھ واقف ہو گئے تھے۔ ابو لال موہن گھوش اور بابو سرندروناتھ بھرجی کے نام سے بھی واقف ہو گئے تھے۔</p>
<p>جب قوم تھی تہل سے آرام جو تاج تھی فرق آسمان کی کسرے کو جو کر چکی تھی بانال تبصر کو دیے تھے داغ جسے ٹھہرا تھا فرانس کے جگر پر اٹلی کو کونوین جنس کا دیے تھے اب کوئی ٹھہری کی میہان تھی دم توڑ رہا ہے جان کنی ہے اک سمت سے اک صد آج انکا آیا نظر ایک پیر دیرین ای خواب گران کے سونے کے اٹھو کہ سحر ہوئی نمودار اٹھا لیے کاسٹھ گدائی زرد وہ پھر سوال کرتا ہر باغ میں ہر چمن میں پہونچا</p>	<p>کیا یاد نہیں تمہیں وہ ایام وہ قوم جو جان تھی جہانکی تھے جیسے شام فتح و اقبال گل کر دیے تھے چراغ جسے وہ نیزہ خون نشان جو چلکر روما کے دھوین اڑ دیے تھے یہ قوم کہ تاج آسمان تھی اسلام کی جان پر بنی ہے ماتم نہا ہی کہ آئی ناگاہ دیکھا تو وہاں بجاہ و تکبیر نالان ہے کہ ابھی تو جاگو تا چند رہو گے گت و سار وہ کشتہ قوم وہ سندائی ایک ایک سے عرض حال کرتا ہر نرم و ہر انجمن میں پہونچا</p>
<p>حضرات اسماعیلین۔ یہ اشعار ابداً از ان حضرت محمد شبلی نعمانی سے ہیں۔ یہ بزرگوار علی گڑھ کے پتہ تعلیم المسلمین کے</p>	<p>مسلمانان درگور و مسلمانی در کتاب اہل اسلام کے ادبار اور حالت زار۔ انکی فتوحات زمان پستان اور پھیلی عظمت و شان کی نسبت جو فصیح و بلیغ اسپینج</p>

ہم سے گوے سبقت بجا اینگی اور ہم منہ دیکھتے رہ جائینگے۔
 افسوس ہے کہ کسی طبقے کے مسلمان ترقی نہیں کرتے غریب
 غربا کے پاس کھانے کو نہیں وہ نان شبینہ کو محتاج و در ماندہ
 ہیں ان سے ترقی کی بھلا کیا امید ہو سکتی ہے۔ اوسط درجے کے
 مسلمان سوداگری اور سود اور انگریزی تعلیم کو جو خاص
 ذریعہ عروج و ترقی ہیں گناہ و کفر قرار دیتے ہیں اور امراء

اہل اسلام عیش و عشرت اور سستی و کاہلی کے ہاتھ ایسے
 بک گئے ہیں کہ ان سے امید ہی ہو در کھنا خیال خام ہی میں بھی
 کھنڈو کا ایک امیر زادہ ہوں۔ گو مدت مدید سے وطن چھوڑا
 مگر مادہ لمبا وہی ہے مجھے وہاں کے امر کی حالت پر افسوس
 ہے۔ باسٹنار چند شہزادگان و عمائد سب کو اسی حال میں
 پایا ہم لوگوں کی زندگی بھی کوئی زندگی ہے۔ زندگی کا لطف
 انگریز اٹھانے ہیں ہم تو زندگی کو تباہ کرتے ہیں باس
 دادا پر داد احرام حلال کار وہیمہ چھوڑ گئے یا وثیقہ کہیں سے

بیش قرار مقرر ہو گیا بس اسی میں گلچہ سے اڑاتے ہیں اور
 اصل میں دیکھو تو گلچہ سے تو کیا خاک اڑاتے ہیں ہاں باد سے
 کو بیکار اور بے مصرف ٹٹانے لبتے ہیں۔ اور موتوں الگ
 بنتے ہیں۔ دولت کی دولت ٹٹا میں اور آؤ کے اونہن کے
 نقصان پایہ و دیگرے ثنات ہمسایہ۔ گدھے نے کھیت
 کھا یا پاپ نہ بن۔ اور ستم یہ ہے کہ جو ذات شریف ہماری
 دولت کے مزے اٹھاتے ہیں وہی اٹھا ہکو موت بنا سٹے
 ہیں اور سارے زمانے میں کھتے پھرتے ہیں کہ ہم تو فلان
 شخص کو خوب آؤ بنا بنا کے مال چیرنے میں مگر ہماری عقل کی

آنکھوں پر ایسی پٹی بندھی ہوئی ہے کہ ہمیں کچھ سوچتا ہی نہیں
 اور اگر کوئی خیر خواہ و دست ہکو سمجھائے کہ ہاں تم بہ کشتن ہی کے

پر وفسر غزنی ہیں۔ آپ نے حال میں حضرت شاکر کھٹنوی
 منتم پیام پار کے اہتمام میں صبح امید نام سے ایک ٹنوی
 لطافت محتوی شائع کی ہے اور اس میں مصنف باوقار اہل اسلام
 کے سرمایہ ناز و افتخار نے مسلمانوں کی حالت موجودہ اور
 گذشتہ کی تصویر کھینچی ہے اور واقعی لائق داد و ستاب
 صادر ہے۔ فرماتے ہیں کہ۔

با این ہمہ جاہ و شوکت و فر ہیئت میں بلند پایہ اسکا منطلق میں ہوا جو گرم جولان میدان سخن جو رو برو تھا	اقلیم سخن بھی تھا مسخ تھا فلسفہ زیر سایہ اسکا تھامے تھے رکاب صردیونان فارس کی زبان پہ طرقتا تھا
--	--

مگر افسوس صد افسوس کہ

وقت پیری شباب کی باتیں
 ایسی ہیں جیسے خواب کی باتیں

اب ہم لوگوں کا یہ حال ہے کہ

باطل پہ فد اوق سے بیزا دیندار برائے نام ہیں ہم میں رسم و رواج پر فد سب سمجھے نہ ذرا کہ وقت کیا ہے نیرنگیوں پر نہ کچھ نظر کی کیا پیش ہے کیسی صورتیں ہیں رنگا دروش سپہر کیا ہے ہیں چرخ کی اینٹی اور ہیں	تقلید پہ کس بلا کا اصرار وابستہ رسم عام ہیں ہم تحقیق سے کچھ عرض نہ مطلب کس سمت زمانہ چل رہا ہے یعنی کہ ہوا ہے اب کدھر کی کیا وقت ہے کیا ضرورتیں ہیں اب طرز خرام دہر کیا ہے چلنے لگین اور ہی ہوں میں
--	--

اب یہی پیل دنہار ہے اور ہماری کاہلی اور ہمارا اصرار زور
 تقلید یوں ہی بڑھتا گیا تو ابھی ہماری حالت اور بھی
 زیادہ اترا اور تباہ ہوگی اور ہندوستان کی کل قومیں

جمازین گرفتار ہو تو ہم اسکو اپنا دشمن سمجھنے لگیں اور پھر اسکو اپنی صحبت میں نہ بیٹھنے دین۔ افسوس ہے کہ ناصح مشفق کو ہم دشمن سمجھ بیٹھتے ہیں اور خوشامد خوردن اور یاران نانی اور یاران ربانی کی خوشامد اور تعلق اور چھوٹی تعریفوں پر سقندر ریجھ جاتے ہیں کہ انکی دشمنی ذرا نہیں سوچتی ہے

برے کو ہم بھلا سمجھتے بھلے کو ہم بُرا سمجھتے
پڑین تجھ سمجھ پر ایسی ہم سمجھتے تو کیا سمجھتے

اسکے کئی اسباب ہیں۔ منجملہ ان سببوں کے ایک سبب خاص یہ ہے کہ ہماری تعلیم ناقص ہوتی ہے یا یوں کہیں کہ ہم کو تعلیم دی ہی نہیں جاتی ہے۔ ہم سب عموماً اس مصرع کے مصداق ہیں ع۔ خود غلط امل غلط انشا غلط۔

کوچے کو ہم کو بچہ کہتے ہیں۔ ورنہ کے عوض اکثر دالانہ استعمال کرتے ہیں (کہ) یعنی کات بیانہ کو (کی) کی طرح بولتے ہیں۔ انگریزی پڑھنے کا بھی اگر شوق کیا تو اسے بی سی پڑھ کر فاضل ہو گئے۔ اور جو فرسٹ نمبر ریڈر پڑھ لی تو زمین پر قدم ہی نہیں رکھتے۔ گویا نشی ہو چکے۔ ظاہر ہے کہ جب ہم بھی گنواروں کی طرح جاہل اور ان پڑھ ہونگے تو ہم اپنی سوسائٹی میں کیا خاک ترقی کر سکیں گے۔ لغافلہ اور فقرہ بازی اور شہہ اور علم شو دیگر۔ اگر زبان کا (تعلقہ) ہوا تو کیا۔ خالی خوبی فقرہ بازی سے مطلب ہماری معلوم۔

دوسرا نقص یہ ہے کہ ہماری صحبت بڑی خراب ہے۔ ہماری صحبت میں وہ لوگ بیٹھتے ہیں جو ہماری طرح مورکھ اور جاہل ہوتے ہیں اور الفنا کے نام بے بھی نہیں جانتے۔ بلکہ تمام زمانے کے کائیان۔ اربار۔ بد وضع۔ جھلے۔ ذات شریف ہوتے ہیں۔ جو اپنی تمام عمر کابلی اور سستی اور جلسا سازی میں

صرف کرتے ہیں جو کبھی کوئی کام نہیں کرتے بجز اسکے کہ آج ایک رئیس کی صحبت میں ہیں۔ کل وہاں سے نکالے گئے کسی اور کی صحبت میں بیٹھے۔ دس پانچ روپیہ ماہواری تنخواہ مقرر ہو گئی۔ دسترخوان پر کھانا کھانے لگے۔ ان لوگوں کو ہمشیر بھی فکر رہتی ہے کہ کسی طرح رئیس کو دھوکا دیکر کچھ ایٹھیں۔ شراب خواری یہ سکھائیں۔ بد کردار اور بد وضع عورتیں پیش کریں۔ تمار بازی میں ان کو دخل۔ چاند پلانا یہ سکھائیں۔ مدک کا شوق یہ دلوائیں۔ الغرض یہ حضرات اس مثل کے پورے پورے مصداق ہیں (سب گن پورے)۔ انھیں کون کہے نندورے) اگر کوئی ان سے پانچ انگلیان ملانے تو پوری پانچ پھراں کے ہاتھ نہ لگیں۔ ایک آدھ انگلی یہ ضرور اڑا لینگے اس میں فرق ہی نہیں پڑ سکتا۔ ایسی گھاتین اور وہ وہ داؤن پیچ یاد ہیں کہ مارین چاروں شانے چت معاملہ پت تو پڑ ہی نہیں سکتا۔ اور کم سن رئیسوں کو اپنی راہ پر لانا اور چکا دینا تو بائیں ہاتھ کا کرتب ہے۔ یہ تو کوئی انکے شاگردوں سے سیکھ جا چکیوں میں رنگ پڑھا دین اور اپنے رنگ پرے آئیں اور وہ رئیس زادہ انکا دم بھرے۔ وہ یہی سمجھتے کہ ان سے بڑھ کر دوست دوسرا پیدا نہیں ہوا ہے۔

ان حضرات سے ہم لوگوں کو بہت احتراز کرنا چاہیے اور حتی الوسع یہ کوشش ہونی چاہیے کہ ہمارے لڑکے انکی صحبت سے بچیں ورنہ اگر انکی صحبت ہوئی تو بس پھر یہ ضرور جنگ پر چڑھا لینگے انکے ادنی ادنی تھکھنڈے یہ ہیں۔

۱۔ پہلے رئیس زادے کو ٹٹولا کہتے پانی میں ہے۔ پھر اسکی خوشامد کرنی شروع کی دو ایک مرتبہ لسانی کے ساتھ گفتگو کی۔ کبھی ہوا کھانے ساتھ گئے۔ بس قابو میں کر لیا جب تک

اس سے روپیہ مل سکا خوب دل کھول کر اڑایا جب دیکھا کہ گھر سے نہیں ملتا۔ بیوی کا زیور منگوایا اسکو اونے پونے پر پھینکا۔ سو کا مال پچاس پر اسکے کوڑے کیے۔ دس رئیس کے ہاتھ دھڑے چالیس خود اڑائے جب زیور بھی قبضہ میں رہنے لگا اور ہر طرف سے ناجائز آمدنی کا دروازہ بند ہوا تو رئیس زادے کو ادھر ادھر اس وعدے پر قرض دوانے کی کوشش کی کہ جب اسکے باپ مرینگے تو ادا کر دینگے۔ سو دیکھے ہزار کا تمسک لکھو لیجیے۔ دس روپیہ سیکرے سو دینے پر موجود اسی سبھی پڑھ رہے ہیں کہ بابا مرین تو بہل نہیں۔ اکثر راجھی آدمی بھنسن بھی جاتے ہیں پچاس دیکے دو سو لکھو ایسے۔ اپنے نزدیک گویا جو اکھیلا۔ نے تو پیس کے دو سو ادا کر ڈوبے تو گھر سے بھی گئے۔ ملنا بلانا اور سو کے دو ہزار ہونا تو بچر۔ اکثر ایسی رقموں کو ڈوبتے ہی دیکھا ہے۔

۲۔ یا یہ کارستانی کی کہ کسی عورت سے عقد کر لیا اور اسکی چھو کر ہی رئیسوں کے پیشکش کرنے لگے۔ چھو کر ہی بھی قابو میں اور اسکی آمان بھی۔ نو عمر رئیسوں کو بقرے دینے شروع کیے حضور پر ہی کی کیا حقیقت ہے۔ اور شوخی کی تو قسم کھانی چاہئے نچلی تو بھنستی ہی نہیں۔ بس حضور ہی کے قابل ہو اور سن دن تک سک بات چیت سب طرح اچھی۔ ایک دن حضور ملاحظہ کر لیں نا۔ یہاں سے قدم بھر پر بیرونی خندق میں تو مکان ہے۔ نو عمر رئیس بھلا ایسی باتوں پر کیوں نہ پھسل پڑے۔ ع۔ نہ تھا عشق از دیدار خیزو۔

گیا اور بلا میں بھنسا۔ متعہ کر ادین نکاح کر ادین۔ کچھ لکھو اڑھو ادین۔ جو قسم چاہیں ڈھائیں۔ اکتیا رہو۔ اگر ہم لوگوں کو اچھی تعلیم دیجائے اور ہمارے ہنشین لائق

اور مندیبا اور روشن ضمیر لوگ ہوں تو ممکن نہیں کہ ہم ترقی نہ کریں اور ہمارے خیالات اعلیٰ درجے کے شایستہ ہو جائیں افسوس ہے کہ نہ تو گھر پر ہکو فارسی عربی پڑھائی جاتی ہے اور نہ اسکول میں انگریزی کی تعلیم دی جاتی ہے۔ ٹرکین سے ہم کو وہ وہ باتیں سکھائی جاتی ہیں جو ہر آئینہ مضرت بخش ہیں۔ پتنگ بازی کے جو پتنگ بڑھے تو اسی کے ہو رہے۔ دودو چار چار پانچ پانچ روپیہ اشرفی بیچ کر رہا ہے خوشامد خورس شہر سے رہتے ہیں کہ حضور کا آج تمام لکھنؤ میں نام ہو رہا ہے کہ اشرفی اشرفی بیچ فلاںے رئیس کے ہاں ٹر رہا ہے۔ کوئی کتا ہے سرکار میدان لڑائیے تو ایسا۔ ملکوں ملکوں مشہور ہو گیا۔ رئیس زادہ پھولے نہیں سماتا۔ مصاحبوں سے پوچھتا ہے کیوں جی بھلا گوہر جان کو بھی خبر ہو گئی ہے کہ ہمارے ہاں اشرفی بیچ بد بد کے ٹر رہا ہے۔ انھوں نے اور بڑھانا شروع کیا۔ اے حضور بس یہ سمجھ لیجیے کہ تمام چوک کے کمرے سونے پڑے رہتے ہیں جنہی ہیں چھوٹی اور بڑی سب کو ٹھون پر سے حضور کے میدان کی سیر دکھتی ہیں۔ بہر دن رہے سے چوک کے کمرے سب سونے ہو جاتے ہیں اور کوسے پرستان بن جاتے ہیں۔ معلوم ہوتا ہے دن رہے ہی سے کئی جانڈ نکالنے ہیں۔ ایسا میدان تو جزیل صاحب نے بھی نہیں لڑایا تھا۔ اور حضور ہی راجا تارہ۔ روپیہ پسیا کوئی چھتائی پر رکھ کے تولے نہیں جاتا۔ پیرول نے سوکھی دھوم سے نکالی آج تک نام ہے۔ سارا زمانہ تعریف کرتا ہے کہ کبھی سوکھیان تو بہت دیکھیں مگر کبھی کیا کہ پیرول کی سی سوکھی نہ سنی نہ دیکھی نواب سعید الدولہ بہادر کو خدا بخشے مر گئے مگر نام چھوڑ گئے۔ آج تک لوگ نیکی سے اور ساتھ تعریف کے

انکا نام پتے میں تو کین سبب سے۔ اُنکی فیاضی کے بہ سبب سے اور بہت رئیس بھی مرے مگر کوئی نام بھی نہیں لیتا اور جانتا بھی نہیں کہ کون تھے اور کون نہیں تھے اور حضور کو تو حق تعالیٰ نے وہ ریاست مزاج میں عطا کی جو کہ تعریف کرنا چھ سال ہر اور کیوں نہ ہو پوٹرون کے رئیس میں یہی باتیں یادگار۔
رجاتی میں سے

زندہ نست نام فرخ نوشیردان زعمدل
گفتہ بسے گذرد کہ نوشیردان نمر د

پڑھے لکھے تو یہ لوگ ہوتے ہی نہیں اور اگر آکا دکا کوئی جانتا بھی ہوا تو شد بد۔ لہذا (بہ سبب سے) اور (زندہ سے) کو زندہ نست کہنے لگے۔ شیخ سعدی کو بھی اصلاح دیدی۔
نوع رئیس ان بھرون میں کیوں نہ آئے۔ ع۔

اوشاد ہر کرادی خوش آمد

اور جو چاند و بازی کی لت لگا دی تو اور بھی گئے گذرے دن رات نخت و آردن کی طرح اور دھڑے پڑے چاند و آزار میں۔ صبح ہو تو اور شام ہو تو۔ بجز اس کم نخت چاند و کے اور کوئی شغل ہی نہیں۔ مکان کثیف۔ کپڑے میلے۔ ہر وقت لپ اور تیل اور انیم کے ست کا شغل ہو۔ بیٹھے تو اٹھا نہیں جاتا۔ لیٹے تو بچہ بیٹھے کی سکت نہیں صحبت بھی انھیں بیچ تو م آدمیوں کی رہتی ہے۔ باتیں بھی ہوتی ہیں تو وہی جیسی چاند و خانے میں ہو اگر نی ہن جنکا سر نہ پیر۔

ہم یہ نہیں کہتے کہ ہم اس سے خود بری ہوں۔ ہرگز نہیں ہم بھی کم و بیش اسی فن کے آدمی تھے مگر ہاں اب یہاں آنے سے آنکھیں کھل گئیں۔ مجھے خوب یاد ہے کہ جب کلکتے کی نائیش گاہ دیکھنے میں گیا تھا تو میرے ساتھ سب جہلا

اور ان پڑھ آدمی تھے اور اگر پڑھے لکھے دو ایک تھے تو وہی وقتانوس کے وقت کے لوگ۔ یہاں بینی تال میں میں نے ایک مختصر رسالہ دیکھا جس میں کلکتے کی نائیش گاہ کا کچھ ٹھوسا ذکر مذکور ہے۔ ایک مقام پر کلون کا ذکر کیا ہے۔ اور اسی اسی مفید باتیں لکھی ہیں کہ مجھے اب اتنے دن کے بعد افسوس ہوتا ہے کہ میں نے کلکتے میں وہ کلین کیوں نہ دیکھیں۔ خدا جانے مجھے وہاں کیا ہو گیا تھا۔ میں نے آنکھیں بند کر لی تھیں یا میری عقل کی آنکھوں پر پٹی بندھی ہوئی تھی غضب خدا کا اتنی بڑی بڑی کلین مجھے سوچیں۔ میں نے اس سارے میں یہ بھی پڑھا کہ کلج اور فینے کے برتن بنانے والے بھی ولایت آئے تھے۔ جو عمدہ عمدہ مصالح اور نئی نئی ترکیبوں سے گلاس اور انجور سے اور طرح طرح کے برتن بناتے تھے۔ خدا کی قسم جو یاد ہے ہو کہ یہ سب سامان کمان تھا حالانکہ پورے ایک مہینے وہاں رہا۔ مگر بارہ برس دہلی میں ہے بھاری جھونکا کیے۔ واہ رے ہم۔ یہ بھی اس سارے سے منکشف ہوا کہ نائیش گاہ مذکور میں کسی شخص کے میدان کے تالاب کے سامنے جہاں کلین بھین ایک ایسا بنگلہ بنایا تھا جس میں ملکون کی مختلف آب و ہوا کا ایک ہی مقام لطیف حاصل ہوتا تھا پہلے درجے میں گئے تو معمولی آب ہوا۔ دوسرے میں گئے تو افریقہ یعنی حبش کی سی گرمی۔ اسکے بعد ایک اور درجہ تھا جس میں سردی بہت تھی اور آخری درجے میں گئے تو معلوم ہوا کہ کشمیر کی زمستان دیکھ رہے ہیں وہ ٹھہرن کہ الامان اب میں جو غور کرتا ہوں تو ذرا خیال بھی نہیں ہوتا کہ وہ کون بنگلہ تھا یہ مقام قابل دید ہو گا مگر ہم اس سے بالکل محروم رہے۔

و جب یہ کہ ہم وہاں نائیش گاہ دیکھنے تو گئے مگر یہ نہیں سمجھتے تھے کہ یہ نائیش گاہ کیوں منعقد ہوئی ہے۔ اس سے ہمیں کوئی

بحث ہی نہیں تھی۔ ہم تو وہاں اس فکر میں تھے کہ تمام دنیا کی عورتوں کو دیکھیں۔ دن رات یہی جستجو تھی کہ حسین بن علی کون کہاں رہتی ہیں۔ جرمنی کی خوبصورت خوبصورت چھو کر بون کا محلہ کون ہے۔ آج کسی راہی ہوس چلیں جسکو خالی گھر کتنے ہیں اور جو فتنہ و فحشور کا گھر ہے۔ چھو بازار کی گشت کر رہے ہیں کبھی کسی بیرون پر عاشق ہوئے۔ کبھی کسی ارمن کا عشق چرایا۔ پھیڑوں اور سرکس میں ہونے لگے۔ ہوٹل ڈی یورپ میں مزے اڑائے۔ بگردن پر گلے کی کھٹے و ایون کو بچایا۔ اجباب کو انکا ناچ دکھایا یہیں اپنی اس حالت پر شرم آئی ہے مگر ازراست کہ براست۔

کبھی گلے کے کسی باکمال آدمی کی صحبت میں نہ بیٹھے۔ یہاں اخباروں میں تعریفیں پڑھنے ہیں کہ وہاں کے اسپیکر ایسے ایسے زبردست لوگ ہیں کہ تمام ہند میں نظر نہیں رکھتے۔ ٹون ہال میں فلان فلان لائق فائق بنگالی نے جو اپنے وقت کا سببان داخل ہو نائیشگاہ کے زمانے میں بڑی بڑی دھوان دھوار اسپین دی تھیں۔ اسپین کا سننا درکنار ہیں یہی نہیں معلوم کہ ٹون ہال کس جانور کا نام ہے ہم سنتے ہیں کہ وہاں کے علما جدید سائنس کی نسبت عملی لکچر دیتے ہیں مگر ہمارے نزدیک یہ سب کہانیاں ہیں۔ فسوس فسوس۔

گلے کے بل کی بھی بڑی تعریفیں سنتے ہیں بڑے مشہور نامی انجنیروں نے اپنے فن کے جو ہر اسکی تعمیر میں ظاہر کیے ہیں۔ ہلکویا دی نہیں کہ وہ بل کہاں تھا۔

اگر ہمارے ہنشین پڑھے لکھے لوگ ہوتے اور زانہ حال کی تندیب سے آنکو واقفیت ہوتی تو وہ ضرور ہم کو فائدہ

ہونچاتے۔ اور ہمارے گلے کا جانا بیکار نہ ہوتا مگر ہمارے سانس ہی بیکاری اور عیاشی اور کاٹی میں ہم سے بھی بڑھے ہوئے تھے۔ اور ایک ہم پر کیا فرض ہے۔ خیر سے جتنے ہندوستانی گئے تھے سب قریب قریب ایک ہی فتنہ کے۔ اور لکھنؤ والوں کو تو نائیشگاہ کا کوئی نطفہ ہی نہ تھا۔ وہ تو صرف عورتوں کے گوہر حسن کے جوہری بن گئے تھے۔ باقی اللہ اللہ خیر صلاح۔

سید احمد خان جو عقل کی بات سکھاتے ہیں تو انکو ہماری قوم کے حضرت برا بھلا کہتے ہیں۔ انہیں اعتراض ہے کہ حج قبائلیات کے لیے کیوں نہ گئے۔ ولایت کے سفر اور قیام کو انھوں نے حج پر کیوں ترجیح دی۔ انریل سید احمد خان کہلاتے اور نجم اللہ کا خطاب پانے سے دنیا میں نیکنامی ہوئی تو کیا۔ حاجی حرمین الشریفین ہونے تو عاقبت سدھرتی۔ پوچھتے

آپ کو اس جھگڑے سے کیا مطلب ہے۔ وہ حج کو نہیں گئے آپ کوئی قاضی ہیں۔ یہ نہیں دیکھتے کہ وہ کتنے قوم اپنی قوم کے لیے کیا کر رہا ہے۔ کن کن حکیمانہ تدبیروں سے اسلام کی حالت کے ترقی دینے میں ساعی بالآخر ہے۔ اپنی عمر اس نے بیہودی اسلام ہی میں صرف کی اور اب تک صرف کر رہا ہے۔ گویا اپنے آپ کو دفع کر دیا۔ ان باتوں پر ہمارے مسلمان بھائی نظر نہیں ڈالنے اعتراض بجا اور مہل نکتہ چینی کرنے کو موجود اور یہ سرگٹے ملا اور بھی عظمت اسلام کی گردن پر چھری بھیننا چاہتے ہیں۔ اور اہل اسلام کو تقلید کے بھندے میں جکڑتے دیتے ہیں یہ نہیں دیکھتے کہ زمانے کا رنگ کیا ہے۔ اب مسلمانوں کی عملداری تو ہے نہیں۔ اب تو ہم ملکہ معظمہ انگلستان کی رعایا ہیں اور ہماری عظمت قومی اس میں ہے کہ اس عملداری اور اس زمانے کے مطابق اپنی سوشل حالت میں ترقی کریں نہ کہ اسکے برعکس

اول جول اور فضول باتوں میں وقت ضائع کر لینا اور ہندوستان کی اور قوموں سے مبتذل ہو جائیں۔

ہمارے مسلمان بھائی روم میں کیسی ترقی کر رہے ہیں۔ وہاں یہ فضول قیود مذہبی نہیں ہیں کہ عیسائیوں کی چھینٹ پڑی اور ناپاک ہو گئے۔ انگریزوں کے ساتھ کھانا کھایا اور دین دنیا دونوں سے گئے گزرے۔ یہ مہل باتیں ہاں نہیں ہیں۔ ان کے خیال ایسے مرتب اور پختہ ہیں کہ آزادی کے ساتھ انگریزوں اور فرانسیسیوں اور ملک کے عیسائیوں کے ساتھ ایک مینر پر کھانا کھاتے ہیں جو لوگ زیادہ تر محتاط ہیں وہ صرف استعداقتاً کرتے ہیں کہ جب انگریزوں یا فرانسیسیوں کے ساتھ کھاتے ہیں تو اتنا محتاط رکھتے ہیں کہ شراب اور مخم خوک نہو۔ بس۔ مگر بیان تو ہم لوگوں کا بابا آدم ہی نکالا ہے۔ جو اصول ہننے قائم کر لیے ہیں چاہے ساری خدائی کے اصول انکے خلاف ہوں اور چاہے کابل اور فارس اور روم سب سے نرالے اصول ہوں مگر ہم انکی پابندی اپنے اوپر فرض سمجھتے ہیں سب سے زیادہ افسوس یہ ہے کہ مسلمان مسلمان ہی آپس میں کٹے مرنے ہیں۔ سنی شیعوں کے جھگڑے ستم دھانے ہیں انکو افسے نفرت۔ انکو افسے تنفر۔ وہ انکے بدخواہ۔ یہ انکے دشمن۔ اب فرمائیے ستم ہی یا نہیں کہ مسلمان مسلمان کا دشمن جان۔ اگر روم اور ایران میں بھی باہم اسی ستم کی عداوت ہو تو بھی افسوس کا مقام ہے۔ اور یہاں ہندوستان میں تو اور بھی زیادہ ناسف و تملق کا مقام ہے۔ اور اسپر طہ یہ کہ سنی سنی کا دشمن۔ شیعہ شیعہ کے خلاف۔ ہنقاد و دود ملت قائم کر کے اور بھی رہی سہی مٹی خراب کر دی۔ اگر اہل اسلام

میں باہم اتفاق ہوتا تو سبحان اللہ مگر اس پھوٹ سے خدا سمجھے جس نے کہیں کا نہ کھا۔ ع۔

ابراہیم اس پھوٹ کا خدا یا کہ اسنے رکھا نہیں کہیں کا

اور ان ملاؤں نے اور بھی ہمارے بہتر بگاڑ دیے۔ ان حضرات نے مذہب کی آرمیں اپنی جہالت کو خوب رونق دینے کی کوششیں کیں۔ اور اسلام کے ساتھ برائی کی۔ لکھنؤ میں ہم لوگوں کی حالت شاید اور بہت سے مقاموں کی نسبت خراب ہوگی۔ اول تو وہاں کوئی پیشہ در نہیں۔ اور اگر نیچے بند یا تارکش یا چکن روز ہو سے تو کیا صنعت و حرفت کی ترقی کی جانب ہلوگ ذرا بھی مائل نہیں ہوتے۔ اور تجارت کو عیب سمجھتے ہیں۔ ہماری جہالت نے ہلو یہ پٹی پڑھائی ہے کہ سوداگری بنیوں کا کام ہے۔ رئیس سوداگری نہیں کر سکتا۔ اگر رئیس ہو کر سوداگری کرے تو اسکی بڑی سبکی اور بیزاری ہو۔ رئیس چاہے فاقہ کر کے سو رہے مگر یہ ممکن نہیں کہ سوداگری کرے۔ تجارت جس سے زیادہ شریفیت پیشہ دنیا کے پردے پر اور کوئی نہیں ہے اسکو ہم اپنی جبلت کے سبب سے ایک نہایت ہی ذلیل پیشہ سمجھتے ہیں اور یہ نہیں دیکھتے کہ کسی قوم نے آج تک دنیا کے پردے پر بغیر تجارت کے ترقی ہی نہیں کی۔ جو ملک بڑھا تجارت کے سبب سے۔ جس ملک کی تجارت کو ترقی ہوئی وہی ملک خوب پھلا پھولا فرانس کی حالت موجودہ اسکی ادنیٰ سی مثال ہے۔ لوگ سمجھتے تھے کہ جنگ جرمنی کے بعد فرانس تباہ ہو جائیگا مگر فرانس جنگ اور شکست کے ٹھوڑے ہی دن بعد وہ فرنگ باپا کہ جرمنی کو بھی گرد کر دیا۔ اب فرانس جرمنی کو کئی بار مول لے کے چھوڑ سکتا ہے یہ سب کس کی جوتیوں کا ہدف اور کس کا طفیل ہے۔ تجارت کا

جن ملکوں میں تجارت نہیں ہو وہ عسرت کی حالت میں ہیں
 رعایا مفلس - خزانہ عامہ معمول نہیں - لوگ پریشان حال -
 اور اسکے برعکس جن ملکوں میں سوداگری کو فروغ کامل ہو
 وہ رزق پر ہیں - انگلستان کی دولت اور مزہ حالی اور
 آسودگی اور رعایا کی ثروت اور ملک کی ترقی کا کیا کتنا -
 اہل لکھنؤ کو عموماً تجارت سے نفرت ہے - اور سوداگری کو
 صرف مارواڑیوں کا حق تصور کرتے ہیں - اور یہی وجہ
 اُنکے افلاس کی ہے - تجارت کے عوض ہمارے شہر میں وہ
 باتیں ہوتی ہیں جو ترقی ملی کی دشمن - خانہ برانداز ترقی
 آتش زن کالاے آسودگی اور فروغ بازار بنا ہی و پریشان
 حسابی ہیں - مثلاً شیرازی - اسکا اہل لکھنؤ کو بڑا شوق
 ہے بڑے نامی وثیقہ دار ہیں - بڑے مغز آدمی - صد ہا آدمیوں
 کی روٹیاں انکی بدولت چلتی ہیں مگر شیرازی پر جان
 دیتے ہیں - اور پالیوں میں شیرے لیکر مع خدم و حشم
 پہنچتے ہیں - نواب صاحب میں بڑے نامی گھرانے کے -
 سچرہ تیمور سے ملائے ہیں لیکن شیرازی کا شوق بدرجہ
 غایت - انکا شیر تمام لکھنؤ میں مشہور ہے پانچ پانچ سو کی بازی
 بدد کے لڑاتے ہیں - محرر یا تصدی ہے وہ بھی شیرازی سنار
 ہے ہمارے وہ بھی شیرازی - مہرا ہے وہ بھی شیرازی اور پانچ پانچ
 شمبار ہے ہیں - ڈولی کا ندھے پر شیرازی ہیں - اسکے سوا
 کو تو بازی کی وہ کثرت ہے کہ الامان - جدھر دیکھے گو اور کاکی آواز
 بلند ہے - جان جا بے چھپی پل رہی ہے - گئی کی جان غدا ہے
 میں ہے - ہزار ہا آدمیوں کی ردلی اسی پر ہے - اور یہی نہیں کہ
 کسی خاص قوم کا شغل ہو - نہیں - امیر اور غریب اور ہندو
 مسلمان کسی کی خصوصیت نہیں ہے - کسے باشد - دن بھر غل

چایا کرتے ہیں - اسکے علاوہ پتنگ بازی بھی ایک بہت بڑا
 شغل ہے - میدان بدے جاتے ہیں - ہزاروں کے دارے
 ہوتے ہیں - پتنگ باز نوکر رکھے جاتے ہیں - لٹورے
 بیچ بدے جاتے ہیں - مرغ ہانڈی کا شوق ان سب سے بڑھا
 ہوا ہے - گھنٹوں گتھے بڑے ہوسے ہیں - خون کے شہرے
 برہتے ہیں - گھنٹوں کے گھنٹے لگے ہوسے ہیں - ایک ایک پر
 دس دس گرے پڑتے ہیں - ہنگامہ محشر ہے - اور اس
 چاند و بازی نے اور بھی رہی سہی مٹی خراب کر دی سدک بڑی
 کا شوق تو شہر میں پہلے ہی سے تھا اور جس کی بھی گرمی بازار
 تھی - تو آسمان کی خبر لاتی ہے - ساتوں کی بن آتی ہے جو
 آیا بی بی ساتن کے دمون کی خیر - مگر چاند و بازی نے
 ان سب نشون کے کان کاٹے - بخت و آردن کی طسح
 پہلے ہی اوندھے ہو گئے -

اب فرمائیے جس شہر میں بیگرے پن کی استعداد گرم بازار ہے
 وہاں افلاس اور عسرت کیوں نہ ترقی کرے - جہاں اتنے
 اشتغال عدد سے ترقی قومی ہوں وہاں ادبار کیوں نہ دردر
 اور گھر گھر نظر آئے - نہ کوئی منڈی ہے نہ صنایع - کا مدانی اور
 چکن تو خیر معدودے چند کا پیشہ ہے بھی مگر اس سے کیا
 ہوتا ہے کانپور کو دیکھیے تجارت کی بدولت کس قدر ترقی
 کی کہ آج مالک مغربی و شمالی داودہ میں دوسرا شہر اسکا
 نقطہ مقابل نہیں ہے -

اگر شعرا کی طرف متوجہ ہوئے تو کیا - اول تو
 اس زمانے میں شعرا کی کوئی کار آمد شہ نہیں - اور
 اگر ہو بھی تو اس میں بھی زمانہ حال کے مطابق ہم ترقی نہیں
 کرتے - پڑانے دھڑے پر چلتے ہیں - اور اسی پرانی

دیکھو یہ بچنے کے فتیوں کا حال ہے	جو جانور حرام نہیں ہے حلال ہے	لکیر کے فقیر ہیں۔ وہی تک بندی۔ وہی گل و بلبل کا جھگڑا
اور انکے برادر اصغر افضل نے۔		اور عشق و حسن کی بحث وہی مجنون اور لیلی۔ فریاد و شیرین
مثلاً سچ ہے کہ جھوٹے نیند کے سولی پاتے ہیں		اور دامت و غدر اسکے عشق کی کمائی اور سر سے مستی اور پان
خواجہ حیدر علی آتش آنجمانی نے کہ رشک خاقانی اور غیرت قاتالی تھے کیا موتی بردے ہیں۔		اور آواز خنجال اور معشوق کے لب لعل اور بوسہ روح پرور کا ذکر نہ کور۔ خضر کا تذکرہ اور منصور کا سولی پر پڑھنا۔
قابل درود پڑھنے کے اپنا کلام ہے	ور زربان جناب محمد کا نام ہے	فرمائیے اس سے دنیا یا عقبی کا کونسا فائدہ ہے۔ بیٹھے تک
شاعر کہا کر بن نہیں سو جاہم ہے	زنجیر ہے وہ طرہ مشکین و ام ہے	مین تک ملایا کیجیے۔ پھر اس سے مطلب۔
سب جانتے ہیں عید کا روزہ حرام ہے	صبح بہار ہے مجھے سانی پلا شراب	اب نیچر یہ شاعری کی طرف لوگ زیادہ تر مائل ہوتے جاتے
تم ہنس کر تو برون کا قصہ تمام ہے	ہم چشم ترکو سانسے کرتے ہیں اس کے	ہیں اور انہی کو شمش یہ ہوتی ہے کہ شاعری کو ایک کارآمد شغل
مرد سے بیچے وہ جو زندہ کا کام ہے	خنجال بیاہر سے آتی ہے یہ صدا	بنائیں۔ غزل کے پڑھنے سے بچا اسکے اور کیا نتیجہ نکلیگا کہ اگر
یہ سو داسے شہادت ہے ہمارے سر کو امی قاتل		شاعر نے تشبیہ اور رعایت کا پہلو اچھا رکھا ہو تو ایک
اتری تلوار کا دم بھرنی ہے جو رنگ ہے گردن میں		ساعت کے لیے پڑھنے والے کا جی خوش ہو جائیگا۔
پلاتا نام نہیں ہوں دوستی سے اس سنمگر کو		مثلاً۔ میر سے
چھری دیتا ہوں اپنے ذبح کو مین دست دشمن میں		قصہ کہنے کا خیال خام ہے کچھ نہیں دان بھی خدا کا نام ہے
گھلا زلفون کے لہرانے سے اس خسار زگین پر		یا مثلاً اسیر میرور نے کہ اپنے عصر کے میر تھے واقعی کیا خوب
ار رنگ کی نگہبانی کو دو کا لے ہیں گلشن میں		فرمایا ہے اور داغ سخن دی ہے
یا مثلاً ذوق نے سر سے کی شان میں جو جو کلام بلاغت		تیغ قاتل کو دیا سر جان عزیز ایل کو
القیام کہا ہے اسکا ایک ایک شعر موتیوں میں تو نے کے قابل ہے		تنگہ سنی میں کہاں فاصری ہی ہمت ہوئی
آج وہ دن ہے کہ لائے ڈرا بجم سے فلک		مفلسی بھی کیا کسی زردار کی دوت ہوئی
آشتی زر میں مہ نو کے لگا کر سہرا		جب ہوئی ہلکو تلاش زرق بے منت ہوئی
وہ کہے صل علی یہ کہے سبحان اللہ		اس غزل میں کیا کیا شعر نکالے ہیں کہ زمین غزل کو رشک
دیکھیں کچھ سے پہ جو تر سے مہ داختر سہرا		آسمان بنایا ہے۔ اور اس مطلع میں کہ واقعی روکش مطلع
ایک کو ایک پہ ترمین ہے دم آرایش		خورشید ہے کس قدر زور طبع بلکہ نور طبع دکھایا ہے۔
سر پہ دستار ہے دستار کے اوپر سہرا		یا مثلاً جناب حکیم نے جو اسیر مغفور کے خلف اکبر ہیں کیا
جب کچھ سنکر گھروا پس آئے تو یوں باہم مکالمہ ہوا۔		خوب فرمایا ہے۔

نواب - سبحان اللہ کیا اسپرچ ہے۔ میں تو اس اسپرچ پر عاشق ہو گیا بھٹی اور اکثر باتیں بندہ درگاہ ہی کے حسب حال ہیں ہم بھی تمام عمر ایسی ہی صحبت میں بیٹھے جس میں یہ نواب صاحب بیٹھے تھے۔ نمائش گاہ میں اینجانب بھی اسی چکر میں رہے تھے جس کا ذکر کیا گیا۔ چھٹن - وہ تو اس رنگ کے جتنے آدمی پاؤ گے سب ایک فنش کے۔

آغا - مگر وہ اس شخص نے خوب ترقی کی ہے ہم نے انکو اکثر رکھی کی مسجد کے پاس دیکھا ہے۔ مہراج - انکی فصد کھلو ایسے۔ نواب - تجھ ایسے گدھون کی سمجھ میں یہ باتیں آنے کی جی - ع - کار بوزینہ نیست بخاری۔ مہراج - چہ داند بوزنہ لذات اورک۔

مسخرہ - چہ خوش یہ تو حضور اپنے ہی اوپر کھبتیاں کہنے لگے۔ نواب - سید احمد خان کی یہ بھی تعریف کرتے ہیں اور وہ قابل تعریف ہیں ہی مگر ہم لوگوں میں یہ خرابی ہے کہ عقل کی بات کسی نے کہی اور ہم نے اسکا ٹیٹو ایسا چلے دینا بھر کے جلیے اور دغا باز اور بد معاش اور جواری اور کاذب اور تارک الصوم والصلوۃ ہون کس نمی پرسد۔ مگر انگریز کے ساتھ کھانا کھایا اور مور دطعن بنگیا۔ مینر کرسی پر کھاتے ہی کا فر ہو گیا۔ یہ سچا رہ ہماری طرح یہ سب باتیں خود بھگتے ہوئے ہیں۔ مگر وہ شعر شاعری کا تو ارد ہوتے سنا تھا۔ کسکی حال اور سوانح عمری کا دوسرے کے حال اور سوانح عمری سے تو ارد ہوتے آج ہی دیکھا۔ مسخرہ - حضور یہ انھوں نے سرتہ کیا ہے۔

آغا - وہ ایک حضور پر کیا فرض ہے ہم جتنے ہیں سب ایک فنش کے ہیں۔ انکا حال صرف آپ ہی کے حال سے تو ارد نہیں ہوا بلکہ ہم سب اسی حال میں گرفتار ہیں۔

ادن عید رات شب برات

اس دلکش تقریر کے سننے سے نواب صاحب بہت سے خیالات بدل گئے۔ کئی دن تک آغا صاحب اور نواب چھٹن صاحب اور وہ چاروں تربیت یافتہ اجاب بی لیا سے جسے بہار حسن اتفاق سے ملاقات ہوئی تھی اس اسپرچ کی نسبت گفتگو دو گھنٹے روز باہم گفتگو اور بحث کرتے تھے اس بحث اور علمی گفتگو سے نواب صاحب اور انکے دوستوں کو بڑا فائدہ حاصل ہوا اور آخر نواب صاحب نے صاف صاف کہہ دیا کہ لکھنؤ میں نہ ہمارے یہ خیالات ہوتے اور نہ ایسی عمدہ صحبت وہاں ملتی۔ کیونکہ ہمارا میلان طبیعت وہاں ان باتوں کی جانب کبھی ہوا ہی نہیں۔ یہاں جو باتیں میں نے سنی اور سیکھیں ان سے صاف ظاہر ہوتا ہے کہ ہم لوگوں کو ابھی بہت کچھ سیکھنا ہے۔

اور اگر ہم اپنی حالت میں ترقی کرنا چاہتے ہیں تو ہم پر فرض ہے کہ اکثر باتوں میں شایستہ قوموں کی تقلید کریں اب وہ زمانہ واقعی نہیں ہے کہ ہم مسجد کے ملاؤں کے بہکانے میں آئیں اور انگریزی تعلیم کو گناہ سمجھیں۔ اب بے انگریزی پڑھے کتھو دکار محال ہے۔ پرانے خیالات کی اگر پوری پوری پابندی کرینگے تو کسی مصرت کے نہ ہینگے۔ چھٹن صاحب اور آغا صاحب بھی ان سے متفق الہاے تھے مگر نشی مہراج بی صاحب دونوں لکھنؤ کے خلاف۔ نواب صاحب کے خیالات میں شایستگی اور آراستگی تو

ضرور آگئی تھی مگر رگیں سے جن بانوں کے عادی تھے وہ
کھلا کہاں چھٹ سکتی تھیں اور وہ بھی دفعہ۔ جب تک
انکے تربیت یافتہ اجاب نینی تال انکے ساتھ رہتے تھے
تب تک تو مزاج میں انتہائی آراستگی رہتی تھی مگر جب ناز و
اور قمرن اور اختر وغیرہ کی صحبت ہوئی تھی تو پھر وہی وارستگی
وہی دھما جو کڑھی۔ وہی پُرا نے اشغال۔ وہی
سب باتیں۔

ایک روز صلح ہوئی کہ کل دو تین میل پر چلکے پہاڑ کی
سیر کریں اور دن بھر وہیں رہیں اور کھانا بھی وہیں کئے
اور شام کو واپس آئیں۔ چھو لہاریاں اور شامیانے
جو ہمراہ تھے اسی روز وہاں روانہ کر دیے اور نصیب
کرا دیے گئے۔ دوسرے روز دو گھڑی رات رہے تاروں
کی چھانوں میں قافلہ ٹھنڈی ٹھنڈی ہوا کھاتا روانہ
ہوا۔ منشی مہراج بلی صاحب حسب معمول ڈانڈی بر لہ
اور لاگوں کے ساتھ گو گھوڑے تھے مگر پیدل ہی چلنے
کی صلح ہوئی۔

مسخرہ۔ خدا کرے اس وقت بھیریا نہ نکلے نہیں آنت ہی
ہو جائیگی۔ بھاگتے راستہ نہ ملیگا۔

مہراج۔ (ڈانڈی والے قلی سے) ارے او۔ کیا شب
کے وقت بہان بھی جنگلی کتا بھولا بھٹکا نکلتا ہے۔

قلی۔ ہون۔ کیا بولا۔ سیدھا چلا ہے۔ ابھی دور یہاں سے
ہیگا۔ ہم کو ڈرگڑ کا حال جانا ہوا ہے۔

مہراج۔ میں چہ می سرایم وطنورہ من چہ می سراید۔
ابے گیدی خیر سمجھا کہ نہیں سمجھا۔ نرا گیدی ہی ہے۔

قلی۔ گدی۔ گدی کیا ہوگا۔ چلا چل۔ بے گدی چلا ہے۔

ایسا بوتا ہیگا۔

مہراج۔ این! مسخرہ بنانا ہی نہیں۔ ابے عددے خرد
جنگلی کتا تو اس جنگل میں نہیں لگتا ہے کہیں۔ بات سمجھتا
نہیں اور اول جلول بکتا ہے۔

راوی۔ ڈانڈی کے قلی سمجھ گئے کہ وہاں ہیں۔ ابلی کسی نے
جواب نہیں دیا۔ تو یہ اور جھلائے اور چونکہ مسخرے نے
بھیرے کا نام لیا تھا اور انکے دل پر خبی ہوئی تھی کہ رات کو
بھیرے کا نام لیا اور وہ آن موجود ہوا اس سبب سے یہ دل ہی
دل میں خوف کرنے لگے کہ مبادا بھیرا آجاے مگر یہ انکو خوب
یقین تھا کہ قافلے بھر میں کسی کو انکے ساتھ ہمدردی نہیں ہے
لہذا قمر دیش برجان درویش۔ خاموش ہو رہے۔

تھوڑے عرصے میں تڑکا ہوا تو جان میں جان آئی۔ اب تو
یہ شیر ہو گئے اور لگے بھگانے کہ اگر چلتا بھی راہ میں ملتا تو کوڈ
ٹیٹو ہی لیتا۔ آواز بھی نہوتی ڈھیر کر دیتا۔ راستے میں سب
بہار جانفزا دیکھ کر نینی تال کی توصیف گل لالہ وا ب ہوا میں
عذب لبیان تھے اور قمرن بار بار کہتی تھی کہ نواب زبر خدا
اب کھنڈو چلنے کا نام زبان پر نہ لانا۔ یہ بہار یہ آب ہوا یہ لطیف
وہاں کہاں۔ یا اللہ وہ لوگ کیسے بد نصیب ہیں جو روپیہ ہوتے
ساتھی نینی تال نہیں آتے اور گرمی کے دنوں میں وہیں
بھاڑ میں پڑے رہتے ہیں۔ اللہ روکھی سوکھی وٹی بھٹی تے تو
یہاں سے جانے کو جی نہ چاہے۔

جب ایک پہاڑ کی چوٹی پر داخل ہوئے جہاں چھو لہاریاں
نصیب تھیں اور قلعہ کوہ سے دامن کساز کے رخ نظر کی تو اور
پھر ادھر ادھر کی چوٹیاں دیکھیں تو اور بھی خوش ہوئے
دور تک پہاڑ ہی پہاڑ دکھائی دیتے تھے۔ اور سب پر سبزہ

اور درخت - چھو لدا ریون سے باہر کریمان اور دریاں اور غالیچے
 بچھ گئے۔ اور اپنی اپنی بسند کے موافق سب بیٹھے۔ جس طرف
 نظر جاتی تھی طبیعت بشاش ہو جاتی تھی۔ نو دس بجے ناشتہ
 کیا۔ کوئی لیٹا ہوا باتین کرنے لگا۔ کسی نے لمبی تانی - کوئی
 بیٹھا حقہ پیتا ہے۔ مہراج ملی ایک درمی بریٹھے تو نیند آگئی۔
 آغا صاحب کی بھی آنکھ لگ گئی قمرن بھی چھو لدا ری من جلکے
 سو رہیں۔ موقع غنیمت نواب صاحب نے ناز کو اشارہ کیا
 اور وہ بھی گویا موقع ہی تاک رہی تھی اشارہ کرتے ہی اٹھ کھڑی
 ہوئی اور ٹہلنے لگی۔ نواب صاحب نے دیکھا کہ سب اپنے اپنے
 دھندھے میں مصروف ہیں تو ہاڑکی ایک جانب کوچلے اور
 ناز کو بھی بلا لیا۔ جب سب کی نظروں سے اوجھل ہوئے تو
 ناز نے بڑھ کر نواب کے کاندھے پر ہاتھ رکھ دیا اور کھجکاتی
 اٹھلاتی ہوئی چلی۔ نواب صاحب اس قدر مسرور و مخطوط
 تھے کہ گویا انکو کسی نے لکھو کھا رو پیہ دے دیا۔ اور
 ناز کی زلف عنبر بار سے جو نشین آتی تھیں انھوں نے بگو
 اور بھی مست کر دیا۔ گویا دیوانے کے ہاتھ میں عین جو شس
 جنون کے وقت کسی نے تلوار دیدی۔ ناز کی طرف دیکھ کر
 بڑی عاجزی سے کہا جانی اپنی خوشی سے کوئی بات ایسی کرو
 کہ ہمارا جی خوش ہو جائے مگر زبردستی نہیں ہے۔ اس دلمہ
 شوخ و بیداک نے کہا تم نواب پہیلیاں بھو اسنے لگے۔ یہ
 کیا کم احسان ہے کہ تم کو پٹ کر چل رہے ہیں۔ احسان فراموشی
 کرتے ہو۔ انھوں نے گڑگڑاتے ہوئے کہا یہ احسان ہمارے
 سر آنکھوں پر۔ مگر۔ مگر کے بعد دوسرا لفظ نہیں کہنے پائے تھے
 کہ ناز نے ادھر ادھر سنا ہوا عالم پاکر انکا سر ذرا جھکا کر
 دو گالوں کے گرم گرم پوسے لیے اور انکو جواب دینے کی

مہلت بھی نہیں ملی تھی کہ ذقن بھر کر دس قدم پر پور ہی اور
 کہا بس اب پلٹو۔ نواب صاحب کو عدول حکمی کی مجال نہ تھی
 فوراً واپس آئے۔ یہاں دیکھا کہ کچھ تو سو رہے ہیں اور کچھ فرسے
 فرسے سے لیٹے ہوئے باتین کر رہے ہیں اور قمرن اور آغا اور
 مہراج ملی شیریں شراب ڈھال رہے ہیں۔ قمرن کو تو سب
 حال معلوم ہی تھا وہ تو ناٹ گئی مگر اور کسی کو ناز اور نواب کی
 جانب سے ذرا بھی شک نہ گذرا۔ اور دو گھڑی دن پہنک
 بادہ گساری اور عیش و عشرت اور فقرہ بازی اور سیر کوہ فلک
 شکوہ کر کے شام کے قبل سوار ہوئے اور چلے۔ ناز و اور
 قمرن کے ہوا دار زرادور تھے اور کبھی کبھی یہ لوگ گھوڑے اور
 ٹٹور رک لیتے تھے کہ ہوا دار والیوں کو کوئی آڑ نہ لیجائے۔
 مگر جس راستے کی طرف سے صبح کو آئے تھے اسکو بدل دیا
 تاکہ اور نیاراستہ بھی دیکھ لیں۔ اتناے راہ میں ایک حسینہ
 و جہیلہ بہارن نظر سے گذری۔ جسنے دیکھا ناواک نگاہ کا
 گھائل ہو گیا۔ اور اس طرح سے نکل گئی جیسے تیر۔ بلکہ
 کڑی کمان کا تیر۔

آغا۔ اسکی ادا دیکھی آپ نے۔ آسنے دارد۔

ممن۔ حضور بھیج ہر داسد۔ عجیب آن ہے۔

پتھن۔ اور اس حسن پر یہ آن۔

ممن۔ چھلاوا ہی چھلاوا۔ ع۔

تبدہ طلعت آن باش کہ آسنے دارد

نواب۔ حافظ شیراز ہیں۔ میان جلو۔ کچھ کہتے جلو۔

جلو۔ حضور راہ میں نامنا سب ہے۔

نواب۔ (بدون ہو کر خیر تو مناسب اور نامنا سب آپ ہی

سمجھتے ہیں شاید۔

ممن - یہ تو جلو میں عادت ہو کہ خواہ مخواہ اپنی مشیخت ضرور
جتا دینگے۔

آغا - عدول حکمی ہو کو بھی سخت ناگوار گذرتی ہے۔

نواب - اس شخص کی عادت میں داخل ہے۔

جلو - سرکار عرض کرتا ہوں - نئی غزل سنئے۔

دوش در حلقہ ماہنہ گیسو سے تو بود

بادل شب سخن از سلسلہ موسے تو بود

عالم از شور و شر عشق خیزج نہ داشت

افتنہ انگیز جهان نرگس جادو سے تو بود

بو فاسے تو کہ بر تربت حافظ بگذر

کز جهان میشد و در آرزو سے تو بود

نواب - ہم تو اس کے کلام پر عاشق ہیں۔

اختر - حضور تغزل میں ایسا کوئی تھا ہی نہیں۔

بو فاسے تو کہ بر تربت حافظ بگذر

کز جهان میشد و در آرزو سے تو بود

نواب - یہاں نینی تال میں ان چیزوں کی کیا قدر ہے۔

ممن - حضور یہاں پہاڑی رہتے ہیں انکو کیا بحث۔

اختر - کوہستانی ملکوں میں صرف ایک کشمیر میں تو ابلتہ

فارسی پڑھائی جاتی ہے اور وہاں عدالت کی زبان بھی

فارسی ہے۔ باقی گنوار میں سب۔

نواب - ابکی انشاء اللہ کشمیر بھی دیکھینگے۔

اختر - انشاء اللہ! انشاء اللہ۔

اسنے میں قمرن نے ہوا دار سے کہا اے نواب ذری اس

اوپچی جوئی کی طرف دیکھنا۔ انوہ کتی بنددی برے۔ وہاں سے

جو کوئی جھانکے تو بچھرنے سے گری پڑے۔ انوہ کچھ ٹھکانا ہے

کیون نواب ان چوٹیوں تک ہم پہنچ سکتے ہیں یا نہیں۔

ایک دن وہاں بھی چلینگے۔ اسپرقلی کی ایک عورت بولی کہ

اس سے کہیں اونچی اونچی چوٹیاں ہیں۔ اس چوٹی کی

کیا اصل و حقیقت ہے۔ اسنے اپنی زبان میں اسطرح ادا کیا

کہ قمرن بخوبی اسکا مطلب سمجھ سکی۔ کہا نینی تال سے کسقدر

فاصلے پر ہیں۔ کہا کوئی آدھ میل ہے کوئی میل بھر۔ کوئی دو

میل۔ پاس ہی پاس ہیں۔ بی قمرن نے اس عورت سے

کہا کہ تم ہماری نوکری کرنا پسند کرو گی۔ اسنے کہا ہاں ہکو

۸ روز دو تو ہم دن رات رہا کریں۔ قمرن سے اگر دو روپیے

روز بھی مانگتی تو وہ منظور کر لیتی فوراً راضی ہو گئیں۔ اور

ایک روپیہ ابھی سے انعام کا دیدیا۔ یہ چھو کری بڑی سرخ و

سفید اور خوب روکشیدہ قامت بالا بلند اور چست و چاٹا

شوخی و بیباک تھی نواب صاحب بھی اسپر بچھے اور تھا بھی۔

ممن - کیون نیک بخت تمہارے میان کہاں ہیں۔

عورت - ہمارے میان پہاڑ پر ہیں۔ المور سے پر۔

ممن - تمہارے میان کی عمر کیا ہے۔

ع - کوئی اٹھارہ برس کے ہونگے۔

م - اور تمہارا سن کیا ہے۔

ع - سن کسکو بولتے ہیں۔

م - تم کو برس کی ہو۔

ع - (شراکر) کوئی چودہ برس۔

م - تم ہمارے ساتھ عقد کرو۔

مسخرہ - میان ممن کا نام بھی گدھوں کی نمرست میں

لکھ لیجئے۔ مگر نمرست حضور زینتی نمرج بی کی طرف اشارہ

کر کے) کا نام دوم نمبر پر ہے۔ میان ممن کا نام اول نمبر پر

رج فرمائیے۔

نواب۔ ارے میان وہ سن تو سمجھتی نہیں ہر عقد کیا سمجھ گئی۔
مسخرہ۔ اور دو چار تر کی لفظ بوو۔

اختر۔ عقد! واسطہ کیا پیسیری لفظ بولے ہو۔

نواب۔ نمرن سنتی ہو۔ من بھنگیا گئے۔

نمرن۔ خوب سمجھتی ہوں۔ وہ بچاری یہ باتیں کیا جانے۔

نازو۔ ای عقد تو شہر کی عورتیں نہ سمجھیں گی۔ ہندنیان کیا سمجھیں گی۔ وہ بھونری جانیں۔

اتنے میں ایک پہاری ٹانگھن سانسے سے نظر آیا۔ من نے

کہا حضور مجھے تو مرزا صاحب سے معلوم ہونے میں۔

پہلے تو کسی نے باور نہیں کیا۔ کہا یہاں مرزا صاحب کہاں

آنکا تو پتا بھی نہیں ہے۔ مگر آغا صاحب نے کہا بھئی بیشک

مرزا ہی ہیں۔ یہ گفتگو ہو ہی رہی تھی کہ مرزا صاحب نے

جھک کر سلام کیا۔

مرزا۔ آداب عرض کرنا ہوں خداوند۔ کورنش۔

نواب۔ ایلو۔ ارے یار مرزا تم یہاں کہاں۔

مرزا۔ حضور کے استقبال کو حاضر ہوا ہر غلام۔ جناب

آغا صاحب کی خدمت میں مجرا عرض ہو۔ آغا ہمارے

منشی مہراج ملی صاحب بھی ہیں۔

مہراج۔ سننے تو جیسے پہاڑ کا ٹھیکہ لے لیا ہر مرزا صاحب

آغا۔ بھئی انھیں کے سبب سے تو ہم لوگوں کو بھی شوق ہوا

پہلے تو انھوں ہی نے پہاڑوں کی تعریف کی تھی۔

مرزا۔ حضور کو یاد ہو گا کہ جب غلام نے عرض کیا تھا کہ پہاڑ

نو ہزار فٹ بلند ہوتے ہیں تو میان کو یقین نہیں آیا۔

من۔ جی ہاں پہلے پہل تو ہمیں بھی یقین نہیں آیا۔

مرزا۔ آپ اپنی نہ کہیں۔ آپ کے مرٹے تھے کہ خداوند اگر یہاں سے

کوئی گرتے تو کہاں جاتے۔ مجھے خوب یاد ہے کہ آپ بے حلاوت ہو گئے تھے

آپ کہتے تھے کہ حضور پہاری تو وہاں رہنے کے عادی ہیں ہوں

لوگ ہیں زمستان میں سے مرے سے رہتے ہیں ہوں کیوں لوگ ہیں جو

جلس میں رہتے ہیں اگر ہم لوگ برفستان میں رہیں تو کھڑے درجائن

اور اگر حبشیوں کے ملک میں جائیں تو مجلس جائیں یا نہ

جلس جائیں۔ اب تو خیر سب صاحبوں نے اپنی آنکھوں دیکھا۔

من۔ آپ کتنے تھے کہ منہ نیچے برسا ہر اور لوگ سے دیکھتے ہیں

مرزا۔ کیا کچھ جھوٹ بھی ہے۔

من۔ ہم کبھی پہاڑ کا ہے کو آئے تھے۔

مرزا۔ اب چینا پہاڑ چلکے دیکھیے گا۔

نواب۔ ہاں۔ شناہت ادبچا ہے۔

من۔ مرزا صاحب ہی نے تو بیان کیا تھا۔

مرزا۔ اب چلکے دیکھیے گا کیفیت۔

من۔ خدا گواہ ہے یہاں سے جانے کو جی نہیں چاہتا

مرزا۔ اجی اجی چینا پہاڑ تو چلکے دیکھیے قبلہ۔

من۔ کیا وہاں اس سے زیادہ سردی ہے۔ تو تو قبلہ تم کھڑے

جائینگے۔ ابھی تو راستہ چلنے کی گرمی کے سبب سردی نہیں

معلوم ہوتی۔ جب ہاں پہنچینگے تب البتہ ٹھہرن ہوگی۔

مرزا۔ کیا ہمیں شک بھی ہے کچھ۔

نواب۔ ہمیں خوب یاد ہے کہ جب مرزا صاحب نے بیان کیا تھا

کہ منہ نیچے برسا ہر اور لوگ اوپر سے دیکھتے ہیں تو من نے کہا

تھا کہ یہ تو کسی پاگل ہی کو یقین آئیگا۔ اور حضرت بیچ تو

یوں ہے کہ ہمیں خود بھی شک تھا کہ بادل نیچے اور انسان

اوپر سے اسکے کیا معنی۔

مرزا۔ حضور یہ تو دو دو دمن خربوزے بدتے تھے۔
نواب۔ اجی یہ تو ناک ناک بدنے کو تیار ہو جاتے۔
مرزا۔ نکٹا کر کے نہ چھوڑا ہوا اسکو تو سہی۔

نواب۔ اب یہ تو بتاؤ کہ یہاں حسن کیسا ہے بھی ہو تو یہاں کی
عورتیں بہت پسند ہیں۔

مرزا۔ خداوند سع۔ ہاتھ کنگن کو آرسی کیا ہے۔ ملاحظہ
فرمائیے گا۔ اور آپ نے دیکھی ہی ہوگی۔ حضور کو یہاں
کتنا عرصہ ہوا۔

نواب۔ یار یہ قلی کی عورتیں تو واقعی حسین ہوتی ہیں۔
مرزا۔ خداوند بھوک پیاس بند ہو جائے۔

اوسان شیخ بھولایا اس بت کو دیکھ کر
سچ کہیں عمامہ کہیں اور عصا کہیں

وہ وہ پیاری پیاری صورتیں مٹی کی مورتیں ہیں کہ انسان
دیکھ کے دنگ ہو جائے۔

کر دیے اس رخ نے حیران سیکڑوں
اور کاکل نے پریشان سیکڑوں

نواب۔ بات چیت کیسی پیاری ہے۔

مرزا۔ جو عورتیں الموڑے یا رام گڑھ سے آتی ہیں انکی
بولی کچی ہے مگر جو بریلی مراد آباد علی گڑھ میں رہتی ہیں وہ فرفر
بولتی ہیں یہاں ایک عورت ہو واقعی ایسی اچھی اردو بولتی ہے
کہ میں کیا عرض کروں تو وجہ کیا۔ وہ دسیوں میں رہی ہے۔

نواب۔ دسی کیا معنی۔ آپ بھی دسی کہنے لگے۔

مرزا۔ ہم لوگوں کو دسی کہتے ہیں۔ ہاں تو ایک مرتبہ
کہنے لگی کہ کیا میرے ہی سرسرا ہے۔ میں پھرک گیا۔

نواب۔ تو قابل صحبت ہے۔

مرزا۔ امی حضور کیسی کچھ۔ گذری پہننے ہو تو بھی نور برستا ہے
حسن کیا بلاے بے دربان ہے۔ گفتوں صورت دیکھا کچھ
اور سیری ہو۔ غلام نے تو عرض کیا تھا کہ ساری خدائی کی
نعمتیں ایک طرف اور پہاڑ کا قیام ایک جانب۔ جب تک
حضور نے پہاڑ نہیں دیکھے تھے تب تک اصلی کیفیت سے
واقف نہ تھے اور کوئی لاکھ بیان کرے بیان سے کیا ہوتا ہے
یہ تازہ تازہ ہوا اور خوشگوار موسم اور ماضم پانی اور سبزہ کوہی
اور آب و ہوا شہر میں کہاں پائے۔

نواب صاحب نے کہا ہماری سمجھ میں پہلے نہیں آتا تھا کہ
۹ ہزار فٹ کی بلندی پر کوئی کیونکر چرہ سکتا ہے رسوں کی مدد

بجائی ہے یا زنجیریں ہوتی ہیں مگر اب یہ عقدہ کھلا کہ اس
چکر سے جانا پڑتا ہے بھلا پہاڑ کی چوٹی پر کوئی سیدھا بظہر

کیا جا سکا۔ مرزا صاحب نے اپنی چشم دید ایک روایت بیان
کی۔ کہا خداوند ایک مرتبہ ایک نواب صاحب یہاں تشریف

لائے۔ لکھنؤ کے آدمی ماہولال کی چڑھائی کو وہ ہما چل
سمجھے والے شاید نواب کچن صاحب کی اولاد سے تھے۔

خبر۔ انکے ساتھ کئی مصاحب گئے تھے۔ رئیس آدمی۔ ایک

خدمتگار اور ایک مصاحب کو برہٹی میں چھوڑ گئے کہ سب
انتظام کر کے آنا۔ انھوں نے پہلے تو جانڈو کا شغل کیا ایک

گھنٹے کے بعد جب نشے گھٹھے تو سواری کی فکر ہوئی۔ اب ہاں
سواری کہاں اور اتفاق سے اُس روز مسافر بھی کثرت سے

آئے تھے کہ سواری نہ ملی۔ لوگوں سے دریافت کیا کہ کتنی

دور ہے۔ کسی پہاڑی نے کہدیا کہ باس ہے۔ آپ ایم کی پینک
میں چل کھڑے ہوئے ایک چھوٹی سی چڑھائی چڑھے تھے

کہ دم ٹوٹ گیا۔ سانس بھولنے لگی۔ ایک ٹیکرے پر ٹھیکر

سستانے لگے۔ جب ذرا جان بن جان آئی تو پھر چلے۔
 بیس پچیس قدم جا کے پھر گرے۔ پوچھا کیوں یار داب
 کتنی دور ہے۔ لوگوں نے کہا حضرت ابھی تو دس قدم بھی
 آپ نہیں چلے ہیں۔ آپ کو وہ جانا ہے۔ (انگلی کے اشارے
 سے دکھا کر) تب تو انکے موش اڑ گئے۔ وہ جانا ہے؟ وہ تو
 آسمان ہے۔ اس نے کہا اور آپ سمجھے کیا ہیں۔ آسمان نہیں
 تو کیا۔ بن پر جانا ہے۔ اب ایک ایک کی خوشامد کرنے لگے
 کہ ٹھو یا ڈانڈی لادو۔ وہاں تو اور ڈانڈی کہاں بنا چا
 قہر درویش بر جان درویش۔ اُسے اور صوفی دکر اچلنا
 پڑا اور ایک چڑھائی ہوئی۔ گپیں سنیں ہیں شرابور نی جان۔
 بڑی دیر ہا پنا کیے۔ پیاس شدت کی لگی تھی۔ ایک
 آبشار سے ٹھنڈا ٹھنڈا پانی پیا تو ذرا تسکین ہوئی۔ پھر
 چلے مگر بہاڑ کی اس چوٹی کو دیکھتے جاتے تھے جہاں بہاڑی
 نے اشارے سے بتایا تھا۔ یا خدا یہ کڑی منزل کیونکر ہوگی۔
 آج پھرے پھنسے۔ خدا ہی ہو بخائے تو ہو بخین۔ جی کر کر کے
 پھر اُٹھے چلے تو بدحواس۔ قیلون کی عورتوں نے جو انکے
 آقا کا اسباب لیے جاتی تھیں انکی بدحواسی دیکھ کر ہنسنا
 شروع کیا۔ بانج چھوچو ان جوان عورتیں انکے ہمراہ تھیں
 گو یہ بڑے ہنسوڑ اور کھٹھول آدمی تھے مگر سوقت جان کر
 نبی تھی۔ ورنہ یہ کب جو کئے واسے تھے۔ ہنستے ہوتے چل
 کرتے آتے۔ لیکن وہاں اس وقت جان کے لاسے پڑے
 تھے۔ کس کی ہنسی اور کس کی دل لگی۔ وہ انکو ہنستی
 تھیں اور یہ اپنی حالت زار پر روتے تھے۔ آخر کار ایک
 نوجیز جیلہ نے کہ پڑے بھی اور دن کی نسبت صاف پہنے
 ہوئے تھی آگے بڑھ کر اسے کہا کہ آؤ میں تم کو کاندھے پر

چڑھا کرے چلون۔ یہ اُسکی صورت دیکھ کر رہ گئے۔ وہ سب
 چل کر تھی تھیں اور یہ اپنی جان کی خیر مناتے تھے۔ دوسری
 عورت پہنک کر انکے قریب آئی اور ٹوٹی پھوٹی اردو زبان
 میں کہا۔ تم اچھے مردوئے ہو۔ کہ چل نہیں سکتے۔ دو قدم
 چلے اور ہانپ گئے۔ ہم عورتیں ہی تم سے اچھے کہ پوچھو بیکر
 برابر کرتے ہوے چلے آئے ہیں یہ بیچارے سُکر خاموش ہوئے
 ہر بار اُس چوٹی کی طرف دیکھتے تھے جہاں انکو جانا تھا اور ہر بار
 اسکو آسمان کے قریب ہی قریب پاتے تھے چلتے چلتے اب
 مقام پر انکو جا رہا اور یہ گر پڑے۔ ان عورتوں نے انکو مدد
 اور اٹھایا۔ انھوں نے ذرا سستا کر ٹھنڈا ٹھنڈا پانی پیا اور پھر
 چلے ٹھوڑی دیر کے بعد ایک ٹانگھن انکو ملا۔ انھوں نے سانس سے
 کہا کہ بھائی جو تو بانگیا گام دینگے۔ ہمیں مینی تال تک پہنچا دے
 آسنے کہا سچو تو کہیں کے رئیس معلوم ہوتے ہیں۔ بھلا اس
 اویچے بہاڑ پر پیدل کیوں آئے۔ ہم بیچ محنت جو زنی کر یو اے
 تو تم تک ہی جاتے ہیں نہ کہ پھر یہ۔ ٹانگھن ایک صاحب کا ہے
 اور وہ پانچھو آرہے ہیں۔ نہیں تو ہم آپ کو بن دامون پہنچا
 آتے۔ ایمیں بھی یہ مایوس ہوے۔ اب اُن عورتوں اور بھی
 بنانا شروع کیا۔ مگر انھوں نے کسی کو کچھ جواب نہ دیا اور
 جواب بھلا کیا دیتے جان پر نبی ہوئی تھی چپ چاپ ہنستے
 جاتے تھے۔ ہر قدم پر خوف معلوم ہوتا تھا کہ اب گرے اور
 اب گرے۔ اب ٹھو کر لی امداد ٹھو کر لی۔ کھد کی طرف
 دیکھتے تھے تو روح تھرا اٹھتی تھی اور بہاڑ کی چوٹی کی طرف رخ
 کرتے تھے تو کانپ اٹھتے تھے۔ بارے خدا خدا کر کے نصف
 راستہ طر کیا۔ کچھ دیر سستانے اور پھر چلے۔ اسی طرح راستے میں
 ٹھہرنے اور دم بیٹنے ہوئے بڑی دیر میں گورکھا پلٹن کی

نواب - کیا مجال ملوے تو دیکھ نہ سکوںے۔
 مرزا - یہ حضور نے خوب کیا - بے اسیکے لطف نہیں۔ مگر
 حضور ممن کے وہ فقرے بھی حضور کو یاد ہیں کہ جب میان
 نور نے مجھ سے اتفاق رائے کیا تھا کہ سیر کو ہستان ضرور فرما
 تو میں نے آپ کو ٹی پڑھائی تھی کہ سرکار یہ سب نورا اور مرزا صاحب
 کی لفاظی ہے۔ اول تو حضور سے کوسون کی چڑھائی بھلا کاہیکو
 چڑھی جائیگی۔ درگاہ تک جاتے ہوئے تو آپ ہانپ جاتے ہیں
 نہ کہ پہاڑ کی چڑھائی اور پھر دراسی پگ ڈنڈی اور راہ مخدوش
 اور کوسون منزلوں کا نشیب و فراز۔ نیچے دیکھتے ہی آدمی
 تھر تھر کے گر پڑتا ہے اور یہ ٹی خوب پڑھائی تھی کہ اگر پہاڑوں
 میں لگے تو بس ستم کا سامنا ہے۔ جل بھن کے کباب ہو گئے
 اور حضور نے فرمایا تھا کہ ٹوپ پر ہم سے نہ جایا جائیگا۔ پھر اب
 آج کیوں ٹوپ پر چڑھے جاتے ہیں آپ۔ حضور کو یاد ہوگا
 حضور مندیر بن ڈھونڈتے تھے۔

اختر - اور سرکار ممن کے دوست مولوی صاحب کی گفتگو بھی
 یاد ہے۔ جنھوں نے کہا تھا کہ وہاں رہنے سے گھٹیا ہو جاتی
 ہے اور حضور کو ایسا ڈرا دیا کہ غم ہی نسخ کر دیا تھا۔
 مرزا - گھٹیا نہیں گھینگا کہا تھا۔ لاجول ولاقوہ۔
 نواب - ہاں خوب یاد آیا گھینگا کہا تھا۔
 ممن - سرکار مرزا صاحب تشریف لائے ہیں اب دیکھیے گیے گا
 رزرجوئی پیرا بڑھے تو سہی۔ یہ انکا قاعدہ ہے۔
 مرزا - ہم تو کھرے آدمی ہیں صاف گو۔
 ممن - تم سے بڑھکر بے ایمان کوئی نہیں۔
 آغا - یہ کیا خرافات تقریر ہے جی۔
 نواب - اور میں اس تقریر سے نفرت ہے۔

چھماؤنی کے پاس پہونیکے اب قدم نہیں اٹھتا۔ سانھیوں نے
 کہا اب تو بہت قریب آگئے ہیں جی کرار کے چلے چلیے۔ کہا
 اب تو بے پیسے لگائے جنبش کرنا محال ہے۔ اب ایک قدم بھی
 نہ چلا جائیگا۔ اگر کوئی شخص ڈانڈی لادے تو ایک روپیہ
 انعام دون۔ ان عورتوں میں سے ایک عورت فوراً ڈوگنی
 اور چار کھار اور ایک ڈانڈی لے آئی۔ ڈانڈی پر آپ
 لہیے۔ تین دن تک بخار آیا۔ تیسرے روز کھانا کھانا
 نصیب ہوا۔

نواب - یہ انکی حماقت کہ پہاڑ پر اتنی دور پیدل چلے۔
 مرزا - حضور بھگتے بھی تو تکلیف بھی تو اٹھائی۔
 نواب - مگر کمال کیا واسد کمال کیا۔
 ممن - حضور کرتے کیا۔ چارہ کیا تھا۔
 نواب - یہ بھی صحیح ہے۔ ع۔

بسر فرزند آدم ہر جہ آید بگذرد

مرزا - (ہو اداروں کو دیکھ کر) - سرکار کیا نئی حکیم صاحب بھی
 آئی ہیں۔
 ممن - کیا نکو یہ حال نہیں معلوم۔
 نواب - (مسکرا کر) انکو کیا معلوم۔
 مرزا - حضور مجھے کیا معلوم۔ میرے سامنے کی بات تو نہیں
 آغا - ایمن نواب صاحب کی مخدومہ محترمہ ہیں۔
 نواب - اور آغا صاحب کی ہمیشہ غزیرہ۔
 مرزا - (ہنس کر) - سرکار حضور کو کہیں۔ حضور سرکار کو۔ ہم
 تابعداروں کو بولنے کا کیا منصب ہے بھلا۔
 ممن - جتنی ایمن بہت اچھا مال ہے۔
 مرزا - حضور ایک جھلک غلام بھی دیکھ لے۔

چھٹن - ہمارا دم بچھا اور جی گھبرا تا ہو۔

نواب - اچھا اب اسوقت سے اگر کوئی ٹریگا تو وہ جانیکا۔

مرزا - حضور غلام اس من کے چھوٹ اور نک حرامی کا ثبوت دیتا ہے کہ کستہ رنغویہ بکا تھا۔

نواب - ہاں دریا تو اسے ضرور تھا۔ اس میں شک نہیں ہے اور محض لغو اور دروغ۔

ممن - سرکار تو جو غلام نے سنا وہ عرض کیا۔

اختر - حضور کچھ عداوت تھوڑا ہی تھی۔

ممن - تمھارا بیٹا جیسے دیکھو تو سہی۔

نواب - حضرت جمنے یہ سفرد و سبب اختیار کیا تھا۔ ایک آب و ہوا کی لطافت دوسرے عورتوں کے حسن کا شرہ سنکر۔

ممن - حضور غلام نے کیا بڑا کہا تھا کہ دو مین من کو بیٹے لیتے چلیں۔

نواب - اسکا اسوقت کیا ذکر تھا۔

ممن - حضور مجھے یاد آیا کہ میان اختر بہت بگڑے تھے کہ کو بیٹے لیکر سفر کرنا منحوس ہوتا ہے۔ شاعر دن میں جب ہم کسی کو

ضعیف الاعتقاد پاتے ہیں تو بڑا رنج ہوتا ہے۔

آغا - رنج ہا ہم تو اسکے قائل نہیں ہوتے۔

ممن - جی ہاں۔ شاعری اور بلاگری میں فرق ہے۔

مرزا - میان ممن کو ہماری بات بُری لگتی ہوگی۔

ممن - (اپنے دل میں) پاؤں تو کھا ہی جاؤں کچا۔

آغا - اچھا اب اس نفسانیت سے کیا مطلب ہے۔

نواب - ابکی جسکی طرف سے پہل ہوگی اسکو ہم نکال دینگے۔

آغا - بس اس بات پر قائم رہیے گا۔

نواب - قول مردان جان دارد۔ اور میان ممن کی

نہ کیے وہ تو مولوی بدر کو پٹی پڑھا کر لائے تھے کہ پہاڑ کی ہوا خراب ہوتی ہے اور خیر سے مینی تال کی صورت بھی کبھی مولوی صاحب نے نہیں دیکھی تھی۔

راوی - ممن اب تک نواب صاحب کے بڑے مشیر تھے مگر مرزا صاحب کا آنا تھا کہ انکا رنگ پھیکا پڑ گیا۔

نواب - تم کو ہمارے آنے کی کیوں خبر ہوئی مرزا۔

مرزا - جی حضور وہاں تو ایک ہفتے سے دھوم ہے۔ غلام

الموڑے میں نوکر ہے۔ رخصت لیکر آیا ہوں۔

اختر - میان ممن صاحب ذرا اسوقت اداس ہو گئے ہیں۔

نواب - آپ نے پھر وہی ذکر چھڑیا۔

آغا - عجیب شخص ہیں آپ بھی۔ آپکو کسی کے ادب سے

کیا واسطہ۔

نواب - ہماری گھر میں عورتوں نے جا کے یہ گپ اڑادی

کہ پہاڑ پر بڑی بیماری ہے جو جاتا ہے علیل ہو جاتا ہے اور دست

آنے لگتے ہیں۔ عورتوں کی عقل کتنی۔ انکو یقین آ گیا اب

گھر بھر میں کھل بی بی جگ گئی۔ اب میں بیگم سے لاکھ لاکھ کہتا

ہوں کہ بیگم کے سر کی قسم یہ سب گپ بازاری ہی سرگز ہرگز

اسکا یقین نہ کرنا مگر وہ مانتی کب ہیں۔ وہ کہتی ہیں

ہم سے نہ بہت اڑو۔ تنے اڑائی ہیں تو ہنسنے بھون بھون

کھائی ہیں۔ وہ کسی طرح مانتی ہی نہیں۔ وہ کہتی ہیں کہ

یہ نہوئیگا۔ قسم کھاؤ کہ پہاڑ کی طرف نہ جاؤنگا۔

مرزا - حضور عورتوں سے بڑا اور کرنا بہت مشکل ہے۔

چھٹن - ہمارے ہاں کیا حال تھا۔ بڑی بیگم صاحب کی

بھی یہی کیفیت تھی دو دن تک رو یا کین۔ پھر مجبور ہو کر

ہنسنے چھی آنا کو بلوایا انھوں نے سمجھا یا کہ ہمارے دونوں

کہاں ہر تابناز برق کی کاش جلا دے آتش گل اشیاں کو	پار سال وہاں چھ مہینے تک رہے۔ جب وہاں سے آئے تو
نواب۔ بھئی کیا عمدہ شعر ہوا ہے۔ ابا بابا۔	بڑی تعریف کی۔ تب کہیں اسکی تشفی ہوئی۔
مرزا۔ حضور واقعی خوب کہا ہے۔ سبحان اللہ۔	آغا۔ ہمارے گھر میں تو نینی تال کا حال سب کو معلوم ہے
اختر۔ ناز برق کون سے۔ کیا کہا ہے خدا کی قسم۔	کوئی معترض نہیں ہوا۔ کیونکہ اکثر ہنر مند سفر کیے ہیں اور
دھلو۔ حضور سینے گا۔	درد و درنگ گئے ہیں ہمارے ہاں تو مسادات ہے۔
نہیں آتا وہ میلی دوش سکھادے	نواب۔ بلکہ تو حضرت یہ پہلی ہی مصیبت تھی۔
کوئی مجنون کا قصہ ساربان کو	مرزا۔ حضور مبارک ہو۔ نینی تال تو پہنچ گئے۔ پہاڑ پر
دل مضطر کی بیباکی نے مارا	قیام تو کر لیا۔
کمان سے لاؤں اس آرام جان کو	نواب۔ ہمارا قصد تھا کہ گھر کے لوگوں کو بھی لیتے آئیں۔
نہ کتنا کفر پھر عشق بتان کو	آغا۔ اب بلو ایچے۔
نواب۔ بیلو یہ مومن خان مومن ہیں۔	مرزا۔ خداوند۔ حکم ہو غلام ابھی چلا جائے۔
اختر۔ کیا کلام سحر طراز ہے۔ ہاے جادو ہر جادو۔	نواب۔ بھئی بڑی پریشانی اور دقت ہوئی۔
اسن ام مومن یہ ایمان ہے ہمارا	مرزا۔ جو غلام کو پیشتر سے خبر ہوتی تو کوئی دقت نہ تھی۔
نہ کتنا کفر پھر عشق بتان کو	نواب۔ اچھا تو چور جاتے رہے کہ اندھیاری۔
کیا زبان ہے۔ روز مرہ کتنا پیا را ہے۔ کیا بول چال ہے۔ کچھ	چھٹن۔ اگر تم بلو آؤ تو ہم بھی بلو آئیں اپنے گھر سے۔
دیر بیٹھکر نواب صاحب نے حکم دیا کہ اب کوچ ہو۔ دو چار	نواب۔ قصد تو ہے۔ نیت شب بخیر۔ اب تو پہنچ گئے ہیں
منٹ میں بستی میں داخل ہوئے۔ مرزا صاحب نے کہا حضور	حقہ بہت دیر سے نہیں پیا۔ چھو لہاری نصب کر دیجیے
اسکا نام تلی تال ہے۔ وجہ تسمیہ اسکی یہ ہے کہ تال تالاب کو کہتے ہیں	یا ایک کام کر دو۔ میان حسین علی ذرا کچھ بچھا دو۔
اور تلی نیچے کے حصے کو۔ اوپر کے حصے کا نام تلی تال ہے مومن نے	حسین علی نے ایک دری بچھائی اور اسپر فالیج اور اسپر
کہا میان کچھ واہی ہو۔ یہاں مہینوں سے نینی تال میں چوڑفہ	سوزنی اور نوراً ایک پچوان بھرا گیا اور ایک حقہ سب بیٹھکر
کی چک پھیر بیان کرتے ہیں آپ ہمیں تلی تال اور تلی تال	پینے لگے۔ اسی کے قریب ہوا در بھی لگائے گئے۔ حکم ہوا کہ
سکھانے آئے ہیں۔	میان جلو کچھ سنا میں جلو نے گلا صاف کر کے عرض کیا۔
اتنے میں نواب صاحب کی نظر ایک کمرے پر پڑی۔ دیکھا تو	یہ قدرت ضعف میں بھی ہر نفا کو
ایک پری بعد شان دلبری جلوہ فگن جو نظر اسپر پڑی۔	دفا سکھلا رہیگا دل ہمارا
نواب۔ آغا صاحب۔ چیز بہت۔ کیوں نہ کہو گے۔	بڑی ہراس گلی میں بخش دشمن
آغا۔ آنے دو ہرادر۔ آنے وارد۔	کہ دے پیکے زمین پر آسمان کو
مزاج۔ از نازد معشوقہ من بسیار خوشتر و نمود۔	تمھاری خاطر نامہ زبان کو
	اٹھاؤں کیونکہ میں رگ ان کو

اختر - ای سبحان اللہ - واہ رسی فارسی - معلوم شد
بافندگی -

چھٹن - واقعی اچھی صورت ہے - اچھی ادا سے دلربا اور
آگے بڑھے تو ایک کمرے پر دو اور صورتیں نظر آئیں -

نواب - ایک سے ایک بڑھکر ہی - حسن خیز مقام ہے -

اختر - بھئی واہ اندر کا اکھاڑا ہی نئی نال کیا ہے -

آگے بڑھکر تین چار کمرے پر دو رویہ پر بیان نظر آئیں -

نواب چھٹن صاحب نے کہا یا روہم تو ہمیں بستر جمانے دیتے

ہیں چاہے جو ہو - آپ تو قدم نہیں اٹھتا - پرستان ہے

پرستان - کیا کیا صورتیں ہیں - جی خوش ہو گیا - خدام نرا کو

سلامت رکھے - پار روگنار روگنار دعا میں دیتا ہے - بندہ گزار

نواب یہاں سے نہ جانے کے - نواب لویا راب گھر بار بجا -

بس اب ہم ہیں اور یہ مقام ہے - کوئی مر کے جنت پاتا ہے

ہمیں جتنے جی بہشت مل گئی - بہشت ملے پانے -

حورون کو تو دیکھ لیا - نواب صاحب اور یہ سب کئی بہانے

سے اس جگہ پر کھڑے ہو گئے اور گھورنے لگے ایک سے

ایک پری شمال زہرہ جمال - یوسف نفا - ماہ سہما انھوں

نے جو دیکھا کہ یہ امیر زادے ہم پر ریختے ہوئے ہیں تو

اور بھی غور کی لینے لگیں اب کوئی انکی طرف نظر اٹھا کر

نہیں دیکھتی اور یہ ہیں کہ کتنی لگائے گھوڑوں پر سوار

کھڑے ہیں کہ ایک نظر تو دیکھ لیں - انہیں کی دو چار باتروں کو

انھوں نے پہلے بھی دیکھا تھا -

نواب - نواب چھٹن صاحب - اس غور کو ملاحظہ فرمایا

آپ نے - آپ تو لاکھ گھر بار چھوڑیے مگر یہاں ٹھکانا

نہیں ہے -

آغا - بھائی صاحب ہم تو اسکے عادی ہو گئے ہیں -

کہ دین میں تھا لقب یکانا اپنا - تجھے بہت سے خفا

گا ہے صنمون کو ہم نے جانا اپنا - اندری خطا

سب دیرو حرم کی خاک چھانی ہوں - کیا خاک کہیں

دیکھا تو کہیں نہیں ٹھکانا اپنا - جی بیٹھ گیا

مہراج - بعض از ایشان گوش نازومی ترشند -

نواب - یاد رکھے گا سب صاحب گواہ رہیں - آج اپنی

بے بھادگی پر نیکی - دیکھیے تو ذرا دل لگی -

آغا - ہم نہیں سمجھے بھئی - کیا انکا مطلب کیا ہے -

مسخرہ - مجھے انکا فقرہ خوب یاد ہے - بعضے از ایشان

گوش نازومی ترشند -

آغا - کیا اس سے مطلب کیا - ہم نہیں سمجھے بھئی -

چھٹن - ارے یا تو مسخر ہو گئے ہو - تم بھی اس وقت

مہراج ملی بن گئے - مطلب یہ کہ انہیں سے بعض بعض تو

نازدکے بھی کان کاٹی ہیں - گوش می ترشند -

آغا - ارے یا بچہ کا دیا - خدا کی قسم بچہ کا دیا -

نواب - بھائی صاحب اب چلیے وہ لوگ تو آپ کی طرف

دیکھتی بھی نہیں ہیں -

آغا - تو ہم بھی ان عاشقوں میں نہیں جو ٹو ہو جائیں -

مسخرہ - واہ - تو تو اچھے عاشق ہیں آپ -

جب پاس و فاس سے ہمارا نہ رہا

ہم کو بھی خیال دوستی کا نہ رہا

قربان میں کس ادا سے کہنا تمہیں

اتنے ہی میں عاشق کا دعویٰ نہ رہا

اختر - کیا بر جتہ رباعی پڑھی ہے واہ سع -

تنتے ہی میں عاشقی کا دعویٰ نہ رہا	نواب - تو ہم روز پیا کرینگے۔
مہراج - ہماری طرف سب دیکھ رہے ہیں۔ کیوں نہ کہو گے۔ آغا - یہ اپنی اپنی خوبی قسمت ہے۔	مرزا - بندہ تو جب ادھر آتا ہے پی لیتا ہے۔
اس طالع شور کا تو چار ہیں انگار کو نوش جان موصول کہ یاں	مہراج - اس میں علاج اک ہمارا ہی نہیں جز شربت مرگ کچھ گوارا ہی نہیں
مہراج - یہ اپنی اپنی قسمت ہے۔ ہر مجھہ نگاہ لطف منظور خوش کیوں نہ ہوں بات باہر آج ہوں جن میں بے نظر اور فرد	کہ دو قتالہ عالم مہوش اس جماعت کو دیکھ کر کھڑی ہو گئیں تو آغا صاحب نے پھر آہ سرد بھر کر کہا بھائی صاحب ہم تو اب کا فرنگی یہ دونوں ستر مسلمان کش ہیں۔ مجھ سے برتر کار کو تھے کا فر کو دیا۔ نہ نینی تال آتے نہ ان ہوں کا کلمہ پڑھتے دین بھی گیا ایمان بھی گیا۔
منسخرہ - کیا کنا۔ آپ کی شکل و صورت ایسی ہی ہے۔ گر دیکھے ہر مہراج ملی آئینہ ابلیس کے شہدین پر پڑھتے ہیں آپ	دہ نوجوان عابد و زاہد کہ سب سے کل ایسے حال نظر آیا کہ کیا کون عبرت کی جاہل ان ہوں کیا خراب
یہاں سے آگے بڑھے تو ایک مقام پر مرزا صاحب نے انکو روک لیا۔ کہا درٹھمہ جائے گا۔ اس کھان کو بھی دیکھتے چلے گندھک کا سوتا ہوا اتنے دن رہ کے اب تک نہیں دیکھا۔ شرم کی بات ہے۔ نواب صاحب نے کہا۔ اجی اب چلو بھی۔ آغا صاحب نے گھوڑے کو اس طرف موڑا تو کہا بھئی دوسرے گندھک کی تو بو آتی ہے۔ اتنا سندا تھا کہ سب کے سب اسی جانب مڑ پڑے۔	بیمار کر دیا شبہ ہر تباہ نے آہ یا تو میں پاتے تھے خورشید حشر سے آخر شمار ہی غنیم نے بھلا دیا ہر ایک کی طرف نگہ بیکسا نہ تھی ہر دم ہوا آہ سے اڑتی تھی خاک زخموں سے بسکہ شک اتھا میں ہوں
آغا - صاف گندھک کی بو آتی ہے۔ سو گھ لیجے۔ چھٹن - گندھک کی کھان ہی ہے۔ بو کیسی۔ نواب - بھلا اسکا پانی پیا جاتا ہے کہ نہیں۔ مرزا - حضور بڑا ہاضم ہے۔ نواب - مگر بو ضرور آتی ہوگی۔ مرزا - حضور بس بون ہی سی۔	نواب - اگر آپ کا یہی حال ہے تو آپ گھر بار کو جلد شفعادینگیے۔ مہراج - یہ تو جسکو دیکھتے ہیں اسپر نکا دل آجاتا ہے۔ چھٹن - جی ہاں ہر دیگی تمچے ایسے ہی ہوتے ہیں۔ مہراج - مگر یار یہ صورتیں بھی ایسی ہی ہیں۔ نواب - لے اب چلیے حضرت۔ دیر ہوئی ہے۔ دو قدم چلے تو جھیل نظر آئی۔ نواب صاحب نے کہا بھئی

ہزار ہا بار اس جمیل کو دیکھے مگر کبھی روح سیر نہیں ہوتی اور
کیونکر ہو۔ چوہڑہ سر نفلک کشیدہ کوہ عرش منیل اور
بیچون بیچ من جمیل۔ ایک میل حول نصف میل کے قریب
پانی روانی اور موج زنی عجب لطفت دکھائی ہے اور ارد گرد کے
پھاڑوں کا سبزہ نو میدہ اور اشجار عظمت بار سے لکھنوں کو
خضارت و نظارت حاصل ہوئی ہے اور دوسرے پھاڑوں پر
بنگلون اور کوٹھیوں اور مکانون کے دیکھنے سے یہ معلوم
ہوتا ہے کہ گویا یہ عمارتیں ہدائین لگی ہوئی ہیں مزا صاحب نے
کہا یہ جمیل پھاڑوں کے جوف میں جو واقع ہے تو دوسرے
سرنگ کے ذریعے سے پھاڑ کو اڑا کر دونوں جانب سرک
بنائی گئی ہے۔ شام کو اس سرک پر آپ لوگ ڈر ہوا کھاتے
ہوئے۔ اور صبح کو کبھی ہوا خوری کے لیے یہی مقام موزوں
سمجھا گیا ہے۔

مزا۔ حضور وہ لاث صاحب کی کوٹھی ہے۔

نواب۔ مان مان جی دیکھی ہوئی ہے۔

آغا۔ فلک مقیم ہے کہ کوٹھی ہے۔ اسہری بلندی۔

چھٹن۔ اس سے اونچی تو اور کوئی کوٹھی نہ ہوگی۔

مزا۔ بس وہ کوٹھی سانے والی اس سے اونچی ہوا لیکن

صاحب کی کوٹھی۔ یہ دونوں بلند ہیں اور ایک وہ کوٹھی

دیس صاحب والی وہ بھی بہت اونچی ہے۔

مہراج۔ اپنے جاتے ہوئے ہمیں تو ڈر معلوم ہوتا ہے۔

مزا۔ چھ گھنٹے کے راستے کی بلندی پر انگر دس منٹ کی بلندی

سے خوف معلوم ہوتا ہے حضور کو۔

مہراج۔ دیکھنے سے ڈر معلوم ہوتا ہے بھائی صاحب۔

نواب۔ اسپین تو شک نہیں۔ بیشک خوف معلوم ہوتا ہے

مہراج۔ اور خصوصاً نادائق آدیون کو۔ گر
اب خوف کم ہو گیا ہے۔ یہ گفتگو ہوتی ہی تھی کہ ایک زن
جادو جمال فیماست حرام چھم چھم کرتی ہوئی ادھر سے
گذری۔ جسے دیکھا لوٹ ہو گیا۔ آغا صاحب نے تو
گھوڑا ٹھہرایا اور عاشقانہ اشعار پڑھنے لگے۔

ہاک جنبش ابرو ہو کسکا
اسیر حلقہ گیسو ہو کس کا

یہ کی کس چشم میگون نے خرابی
کہ ہو خود رفتہ جون زند شرابی

جلایا اسطرح کس شعلہ خونے
یہ دن کھلا سے کس خورشید روئے

یہ قندہ کس کے قامت سنہ اٹھایا
بلا میں کسکی زلفوں نے پھنسا یا

یہ کس دست نگارین کے بن رنگ
کہ رنگ خون نیا کچھ آئے ہو رنگ

یہ فکر باطل آشفته مسری کی
بلا لائی ہوئی ہے کس بری کی

نواب۔ بھائی صاحب آپ اٹے پانوں بھاگے بیان سے

مزا۔ اور حضور ابھی انخون نے اچھی صورتیں دیکھی ہی

نہیں ہیں۔

نواب۔ یہ اور تم ہے۔ سب کو دیکھ چکے ہیں جی۔

آغا۔ کیا! کیا اس سے بھی اچھی صورتیں ہیں۔ اب

خدا کا نام ہے۔

مزا۔ اجی آپ نے دیکھا کیا ہے۔

ایک ہی جگہ میں بیخود ہوئے غنیمین اگر

آپ نے حضرت موسیٰ ابھی دیکھا کیا ہے

آغا۔ یہ تو قبلہ سب ڈینگ ہی ڈینگ ہے۔ یہ صورتیں جو ہمیں

اس وقت دیکھی ہیں ان سے بہتر بس باتیں ہیں جناب اور وہ

کون پاتر جنہیں دیکھی۔

زہر پیکے ہے نگاہ یار سے

موت سو جی نرگس بہار سے

جانی صاحب اگر ایسی ہی صورتیں ہیں تو فرار شریف بہت
کا بہین بنے گا بس یہ درہی اور یہ سرہی۔ عشقبازی تو اپنا
دین ایمان ہے۔ ہمارا مذہب بس عاشقی ہے۔ اور اس سے
بہتر مقام ملنا معلوم۔ خدا کے نواب کی ہر آرزو برآئے وہ
اسی کے بدولت بیان آئے اور چین کرتے ہیں۔

گوسے کی بولی کا نرا لاشکون
اور خط کا دل خوش کر نوا الامون

عرصہ دراز سے نواب نادرجان بگم کا حال معرض بیان
میں نہیں آیا۔ یہ امیرزادی عقیقہ نواب صاحب کی سردمہری
کی از بس شاکی تھیں گردل ہی دل میں کڑھا کرتی تھیں
زبان پر حرف شکایت نہیں لاتی تھیں کاتھ گودم سے
جو تار نواب صاحب سے بھیجا اور پھر دو ایک خط بھی اس کے
اور نواب رونق جنگ بہادر کے نام آئے تو اس کے دل کو اس سے
ذرا ڈھارس ہوئی مگر خوفنا یہ تھا کہ مبادا قمرن دل میں
جگہ کرے یا ناز و اپنا رنگ جمائے۔ ہارنوں کی بڑی تعریف
سنی تھی کہ حسن و جمال میں فرد اور فقید المثال ہوتی ہیں
ایسا نہ کسی ہارن پر دل آجائے یک نشہ دوش
کا نقشہ ہو۔ اسی قسم کے خیالات دن رات ان کے
دل میں جاگزیں ہوتے تھے مگر اندر سے ضبط۔ اُن تک
نہیں کرتی تھیں۔ اگر کبھی کوئی بھولی کتھی بھی کہ تمہارے
نواب نے تو ابی دفعہ بڑا ہنس کر کیا تو یہ کہہ کر بات ٹالی تھی
کہ ہن مرد سفر کرتے ہی ہیں۔ کلکتے بھٹی سیر کے لیے جاتے ہیں
شکار کھیلنے کا شوق ہو تو سال میں تین چار میلے غائب ہتے
ہیں۔ کوئی حج کرنے جاتا ہے کوئی کر بلا معلما کی زیارت کو جاتا ہے اور
زیادہ مقدس نہوئی تو کچھ جیسے شریف یا امیر شریف لوگ

جاستے ہیں سنی شیعہ اپنے اپنے عقیدے کے موافق جلتے ہی
آتے رہتے ہیں۔ اور یہ ہار تو بیان سے دن بھر ہی کے
راستے پر ہے۔ بریلی پو پتے اور دتین گھنٹے میں ہار ہی ہار
دکھائی دینے لگے۔ خط تو برابر آتے رہتے ہیں خیر صلاح کا حال
معلوم ہوتا رہتا ہے۔ ہلو بھی دو ایک بار لکھا تھا کہ اگر بیان
آنے کا قصد ہو تو ہم زمانے مکان کی فکر کریں بھنے لکھا
جب سب بند و بست ہو جائیگا جیسا لکھو گے ویسا کریں گے
اسطرح پر خوبصورتی کے ساتھ بات ٹال دیتی تھیں اور اگر
کسی برابر والی رئیس زادہ سے قمرن کا ذکر کیا تو دو چار عیسوی کا
نام سے دیتی تھیں کہ اُنکے دو محل ہیں۔ اُنکے چار محل ہیں۔
کسی نے کسی کو گھر ڈال لیا کوئی کسی سے نکاح کر نوا لا ہے
اگر ہمارے بیان بھی ہار کے شغل کے پت کسی کو ساتھ لیتے
گئے تو کون ایسا گناہ کیا۔ انکی بھولیوں کو تنہا ہی رہی کہ
کبھی انکی زبان سے نواب کی شکایت سنیں۔

ایک روز مہری نے انکو اداس دیکھ کر کہا حضور آج دو روز
حال کیا کچھ مزاج بے لطف ہے۔ سویرے سے میں غور کر کے
دیکھ رہی ہوں کہ حضور کچھ نصیب اعدا اداس سی ہیں۔
انہوں نے ٹھنڈی سانس بھر کر کہا۔ ادھر کئی دن سے
نواب کا حال نہیں معلوم ہوا۔ اس سے ذرا تردد سا ہے۔
خدا جانے کیسے ہیں۔ وہ بولی اللہ نے چاہا تو سب اچھا ہی
اچھا ہوگا مگر ہاں حضور کو نہ خیال ہوگا تو اور کس کو خیال
ہوگا۔ ایک بات ہے سرکار جو خط روز روز بھجتا ہے اسکا خط
اگر دیر میں آئے تو بڑا تردد ہوتا ہے اور جو کبھی کبھا مہینے میں
ایک دفعہ دو دفعہ خط بھجتا ہے اسکا خط نہ آنا ایسا کچھ بہت
کھلنا۔ بس بات ساری اتنی ہے۔ اتنے میں متناہی پر ایک

کو ابٹھکر زور زور سے بونے لگا۔ مغلانی نے کہ یہ گفتگو سن رہی تھی کما سرکار کو بے کی بولی خط آنے کا بڑا شگون ہے۔ یہ سویرے سے آج کئی بار کاؤن کا دن کر چکا ہے ضرور خط آئے گا۔ ایک اور عورت نے بھی مغلانی کے کلام کی تائید کی۔ کہ بہتے خود بہت بھر بہ کیا ہے اور پورا اترتا۔

ب۔ ای یہ کو بے کے بولنے سے کیا ہوتا ہے۔

مغلانی۔ یہ بہت اچھا شگون ہے۔ خط لانے کی خبر ہی بتا ہے جا سرکار کا خط بہار سے لا تو دودھ بتا سا کھلائیں۔ جا جا کے خط لا۔

ب۔ جیسے کو استنا ہی تو ہے۔ آدمی مقرر کیا ہے۔

لاڈو۔ سرکار ایک ہوش بنگالی کل ادھر سے کتنا جاتا تھا کہ ہمارا محلہ میں کو لوگ بڑا گول مچایا کال۔

راوی۔ اس فقرے نے بیگم صاحب کو ٹا دیا۔ کئی بار فرمائش کی کہ ہاں لاڈو کیا کتنا تھا (کو لوگ)۔ لاڈو بار بار اُسکی نقل کرتی تھی۔ حضور ایک آدمی سے باتیں کرتا جاتا تھا تو باتیں کرتے کرتے لگا کہ (ہمارا محلہ میں کال کو لوگ بڑا گول مچایا)۔ بیگم صاحب سر بار کھل کھلا کے ہنس دیتی تھیں۔ اور گھر بھر میں تہقے پڑتے تھے۔

تو۔ کو لوگ! ہم ہوتے تو کہتے۔ با تو تم ہی لوگ کو کیوں نہیں پالتا۔ ای ہوش تو ہوتے ہی میں موے۔

لاڈو۔ اور کل کو کال بڑھا کر کتنا تھا۔

مغلانی۔ کال بڑھے اُسکے گھر میں۔ ای مان۔

لاڈو۔ غل منہ سے نہیں نکلتا۔ گول کتنا تھا حضور اسکی زبان سے سینے تو بڑا لطف حاصل ہو۔

مغلانی۔ پھر کو ابولا۔ سرکار جو آج خط نہ آئے تو ہمارا دمہ

کو اب بار بار بول رہا ہے۔

لاڈو۔ ارے جا کے خط تو لا پھر کاؤن کاؤن کرنا۔

مغلانی۔ کو اکاہن ہوتا ہے۔

لاڈو۔ سرکار کا خط آئے تو ہم جانیں کو اکسا ہوتا ہے۔

مغلانی۔ ہمارے مکان کے پڑوس ایک لالہ رہتے ہیں

اُنکے رُکے کا خط کسی مہینے سے نہیں آیا تھا۔ ایک دن وہ

بچارے بڑے اداس بیٹھے ہوئے تھے تو کو ابولنے لگا۔ اُسے

کہا گا کا بھیا کی چٹھی لا تو مجھے دودھ کھلاؤں۔ پس ایسے ہی

کو اُڑ گیا اور دوسرے دن شام کو اجورہ دار خط لے کے

آپہونچا۔ ہم کئی بار آزا مچکے ہیں۔

لاڈو۔ بھننا شگن بچار۔ یہ اسی کو بے پر کہا ہوگا۔

راوی۔ واہ کیا دور کی سوچھی ہے۔

ب۔ خط لکھنے میں نواب بڑے کابل ہیں۔ مگر اس داروغہ

کو کیا ہو گیا۔ وعدہ کیا تھا کہ روز روز خط بھیجے گا۔ اُسکے

اتنے دن ہو گئے خط کا پتا نہیں۔

مغلانی۔ سب ایک سے ساتھ ملے ہیں۔ ہوتی میں بڑے

ہونگے خط لکھنے کی فرصت کہاں اور دروغہ جی اہتمام میں رہتے

ہونگے۔ مگر اب کیا راتی بھی فرصت نہیں ملتی۔

ب۔ (کو اب بھولا) اتنی دیر سے کاؤن کاؤن کر رہا ہے پرنس کے

بھینک دو گئی نگوڑے کے۔ مطلب کی بات ایک نہیں

کان کھا گیا ہوا۔

لاڈو۔ کتے ہیں لوگ انکی بولی بھی پہچانتے ہیں۔

مغلانی۔ تاجب (تعب) کی کون بات ہے۔ ایک

دفعہ کا ذکر ہے کہ کوئی آدمی اپنی بیوی سے ٹرا۔ بیوی نے

دو چار اینڈ ہی بینڈ ہی سنائیں تو مسٹ مار کے چپ ہو گیا

اسپر ایک عورت جو اسی گھر میں رہتی تھی بہت زور سے ہنستی
ان میان بوی دونوں کو ناگوار گذرا کہ ہم میں تو لڑائی ہوتی ہے
اور یہ ہنس رہی ہے۔ ٹھوڑی دیر میں جب دونوں کی گرمی اور
غصہ کم ہوا۔ غصہ تو حرام ہوتا ہی ہے تو میان نے بوی سے
کہا کہ یہ عورت ہماری لڑائی پر بیچ بچاؤ کرنے تو نہ آئی کہ بان
بھٹی بیچ بچاؤ کر دین مگر اور اٹھی ہنسنے لگی اسی بوی نے
بھی اس عورت سے شکایت کی کہ واہ بوا تم تو بڑی اچھی
معلوم ہوتی ہو۔ یہ تم ہنسی کیا سمجھ کے تھیں۔ اب تم سے
اور تمہارے میان سے جو جھگڑا ہو گا تو ہم بھی تالیان
بجائینگے۔ اس نے کہا نہیں میں اس بات پر ٹھوڑا ہی
ہنسی تھی۔ ہنسی تو میں کچھ اور ہی بات پر بھی کر میں
بتاؤنگی نہیں۔ اسپر ان دونوں نے بڑی خوشامد
کی کہ نہیں بوا ضرور بتاؤ ہم بھی سنیں کہ وہ کیا بات تھی۔
جب بڑی دیر تک خوشامد کی تو لاچار ہو کے اُسکو کنارہ
اُس نے کہا جب تم بہت بگڑی تھیں اور یہ بھگی بتی بنے
دبک رہے تھے تو اس وقت گھر کا مرغا بولا نکھایا نہیں
یا دہو۔ میان نے کہا ہمیں خیال نہیں مگر بوی نے قبول
کہ ان میں اچھی طرح سے یاد ہے۔ بہت تنگ مرغا بولا تھا
اور کئی دفعہ بولا تھا۔ اور تم مرغی کی طرف دیکھ دیکھ کے
ہنستی جاتی تھیں۔ اسے کہا ہاں ہم مرغے کی بولی سننے
ہنستے تھے۔ تب تو انکو اور بھی وہ ہوا کہ بڑے تاجب
رئجب کی بات ہے کہ جناورن ملک کی بولی یہ سن لیتی ہے
کہا خدا کا واسطہ بتاؤ مرغا اپنی بولی میں کیا کہتا تھا۔
تب اسنے سارا حال بیان کیا کہ مرغا اپنی مرغیوں سے بہت
اگر کے کہتا تھا کہ دیکھو یہ مرد کیسا مرد ہے کہ ایک جو روا

اس سے نہیں دبتی وہ جب ڈانٹ بتاتی ہے تو مردوا بھگی
بتی بننے دبت رہتا ہے اور عورت شیر ہو جاتی ہے۔ بڑے
شرم کی بات ہے کہ مرد ہو کر عورت سے دب جائے۔ ایک یہ
مرد ہون مرید کہ اسکی عورت اسپر شیر ہے اور ایک ہم مرد میں
کہ سوطہ بیوان ہماری ہیں اور سولہون چون نہیں کر سکتیں
سب حکم مانتی ہیں اور سب پر ہم شیر ہیں۔ مرد ہو کے عورت سے
دبے تو چلو بھربانی میں ڈوب مرے۔ تو اسپر مرغیوں نے کہا
وہ مرغیان کون ہوتی ہیں جو اپنے مرغیوں کو دبا لیتی ہیں ہاں
مرغا تو ہکو کچا ہی کھائے۔ اسی پر ہمیں ہنسی آئی تھی۔
ب۔ میان تو سننے کٹ گیا ہوگا۔

نو۔ اور بوی کی کیا بڑی آبرو بڑھ گئی ہوگی۔

لاڈو۔ واہ اُس مرغے کی ایسی تہی جو مرغیوں پر ظلم کرے
ہم تو ایسے مرغے کو مارے لاتون کے بولادین کیا دل لگی
بازی ہے کچھ۔

نو۔ چل چھوگری بہت بڑھ بڑھ کے باتیں نہ بنا۔ کسو قصائی
سے بالا پڑیگا تو یہ باتیں بھول جائیگی سب۔

مغلانی۔ ہاں یہ لاتین و امین سب رکھی رہینگی۔

لاڈو۔ جی تو وہ کوئی اور ہوتی ہوگی۔ ہم ان میں نہیں ہیں
میان کی دم میں موٹا سا رسا۔ ہم میان کی کیا اصل حقیقت
سمجھتے ہیں۔ میان گراہ چلتے دیکھے تو ہاں بھٹی اُسکا کہنا
حق سے ہے اور جو یوں چلتے میل کا سینگ پکڑے تو کوئی دلیل
تو ہم میں نہیں۔

ب۔ نہیں نہیں۔ تمہارا دشمن دلیل تم بڑی سرہنگ ہو
سپا ہی ہو۔ مور چون پر ٹرنے والی۔

اتنے میں ایک مہری خوش خوش زنان خانے میں آئی

یہ انکی بہن کے ہاں سے آئی تھی۔ بندگی کر کے کہا حضور یہ خط
نواب صاحب کے نام پہاڑ سے آیا ہے۔ سب خیر صلاح سے ہیں
اور شاید حضور کا بھی بٹوآ ہے۔ خط بیگم صاحب نے خوشی خوشی
لے لیا۔ اور کہانی مغلائی کی بات صحیح نکلی۔ مغلائی تو اب شیر
ہو گئی تھی۔ کہا سرکار نوڈی نے اتنی عمر کی ہے۔ بوڑھی ہونے کو
آئی۔ کیا اتنا بھی نہیں سمجھ سکتی ہوں۔
ب۔ اوئی۔ بوڑھی ہونے کو آئی۔ شاید ابھی بوڑھی ہوئی
نہیں ابھی جوان ہی بنی ہوئی ہو۔

نو۔ اے ابھی تو انکی کوئی بارہ ہی برس کی عمر ہوگی۔
مغلائی۔ مگر حضور سچ کہے گا کیا ٹھیک بات آتری ہے جیسے
نشانے پر تیر تیرنا ہی جا کے۔

ب۔ اب اس کو سے کو دودھ ملائی تو کھلاؤ۔

مہری۔ کیا کو اسویرے سویرے بولا تھا۔

مغلائی۔ ہاں ہاں۔ بڑی دیر تک بولا کیا۔ ہم نے کہدیا کہ
سرکار آج نواب صاحب کا خط ضرور کر کے پہاڑ پر سے آئیگا۔

سو وہی ہوا بس

ب۔ ہم نواب اسوقت سے کچھ کچھ قائل ہو گئے۔

لاڈو۔ بھلا قبوتر کی بولی کا بھی کچھ شگن ہو یا کو سے ہی کا ہو
ابھی ہی باتیں ہو ہی رہی تھیں بیگم صاحب نے خط پڑھنے کی

کوشش کی مگر استقدر بدخط لکھا ہوا تھا کہ اُن سے پڑھا نہیں گیا
گو خط پڑھنے والے دیوڑھی پر بہت تھے مگر بیگم صاحب کی

خواہش تھی کہ جو شخص خط پڑھے اسکے ساتھ ہی ساتھ یہ بھی
پڑھتی جائیں۔ اور اسکے لیے کسی پڑھی لکھی عورت کی ضرورت

تھی اور پڑھی لکھی عورت انکے محلے بھر میں نہیں۔ بلو امین تو
اسکو بلو امین۔ آخر کار مغلائی بنے سوچ کر کہا کہ اسکول کی استانی

کو بلو اپنے۔ ڈوئی بھیجا استانی حی طلب کی گئیں۔ یہ بڑی
ہوشیار اور پڑھی لکھی عورت اور لدر نہ نسوان کی فہم تھی
خط بیکر پڑھا شروع کیا۔

جناب نواب رونق جنگ صاحب بہادر۔ بعد تسلیم عرض ہے
شکر ہے کہ تا دم تسطیر عریضہ خیریت طریق حاصل ہو۔ خاکسار

آپ اجاب کی دعا سے کہ وہ نبی تال پر چین گرتا ہے۔ محمد عسکری
اور آپ کے دوست آغا محمد اطہر صاحب بھی خوش ہیں اور

زیادہ تر لطف اس سبب سے رہتا ہے کہ منشی مراج بی صاحب
بھی ہمراہ ہیں۔ یہ طرفہ معجون اور عجیب نر گو رہا ہیں۔ انکی

باتیں اور حرکتیں سننے تو مارے ہنسی کے لٹا لٹ جائیے
نازدانکی خوب مرمت کرتی رہتی ہیں۔ یہاں کی آب ہوا کی

تعریف کرنا چھوٹا مٹھ بڑی بات ہے۔ سردیوں میں جو لطف
لکھنؤ میں نہیں ہوتا وہ گرمیوں میں یہاں حاصل ہوتا ہے۔

نور غلط۔ یوں کہنا چاہیے کہ جو لطف گرمیوں میں یہاں
حاصل ہوتا ہے اسکا عشر عشر بھی سردی کی فصل میں وہاں

نہیں حاصل ہو سکتا۔ نیکھے اور خس کی ٹٹی کے نام سے یہاں
جوڑی پڑھتی ہے۔ ہر دم جاڑا رہتا ہے۔ ہر وقت سطح کی سردی

کہ روح تک اور جگڑنگ کو سردی پہنچتی ہے۔ لطف یہ کہ لکھنؤ سے
جو گنا کھانا کھاتے ہیں اور ادھر پانی پیا ادھر سب ہضم۔

پانی کیا چورن ہو باعرق جا من کہ بھرتک کو گلا اور پچا دے۔
نواب صاحب اب وہ محمد عسکری نہیں ہیں جو لکھنؤ میں تھے

اب انکے خیالات بہت اچھے ہو گئے ہیں۔ بڑی صحبت سے
پر ہنری اور ہرشو کو ایک فرینے کے ساتھ کرتے ہیں۔ تفریط

و افراط نہیں ہے۔ ناز و اور قمرن تو آپ جانتے ہی ہیں
سانے کی طرح ساتھ آئی ہیں۔ مگر بھائی صاحب یہ کانٹے

سائے کی طرح ساتھ آئی ہیں۔ مگر بھائی صاحب یہ کانٹے

آپ ہی کے بولے ہوئے بن قمرن اب تک نواب صاحب کی
مطبوع طبع ہو اور بھائی وہ ہی ہی ایسی مع -

آپ جو چشم چھلاوے کو میں پھلنے والے

لیکن اب بیگم صاحب کو بہت یاد کرتے ہیں اور غنقریب
بلوانے والے ہیں۔ آپ اپنی سالی کو ضرور تسلی دین کہ اب
قمرن کا رنگ نواب پر ایسا نہیں ہو کہ انکو بالکل بھول ہی
جائیں۔ بلکہ جب وہ یہاں آئیں گی تو خود ہی دیکھ لیں گی کہ قمرن
انکی برابر ہی نہیں کر سکتی۔ اسکی بہن ناز کو بڑا افسوس
ہو کہ نواب اب بیگم کو بلانے والے ہیں۔ کئی بار کہ چلی کہ
بھرم کو رخصت کر دیجیے۔ جو انکو بلانے کا قصد ہو تو پھر
بہن ہنسی خوشی جانے دیجیے مگر نواب ان باتوں کی پروا
نہیں کرتے۔ بیگم صاحب کے لیے قیامگاہ کے قریب
ایک کوٹھی سچی جانی ہو۔ اس میں نواب صاحب اور آپکی
سالی رہا کر نیکی۔ اور ناز و اور قمرن اور ہم سب علیحدہ
کوٹھی میں جس میں آج کل رہتے ہیں۔ یہ دونوں ملی ہوئی ہیں
بیگم صاحب کا خط جو آتا ہے تو نواب کی باچھین کھل جاتی ہیں۔
یہاں کی عورتیں بہت حسین ہوتی ہیں اور نواب ضرور انکی
کو کھڑا لے لیتے۔ گودہ سوپا ہندوؤں کے اور کسی قوم کے
ہاں نہیں جاتیں لیکن نواب صاحب کے گنگا جمنی ہوا دار
اور فوق البھوک وریان اور مرلوپنی بیش بہا پوشاک اور
زیور اور سپاہیوں کے زرق برق لباس اور سواری کے ٹھکانے
اور روپیے کے خیال سے ضرور پھسل جاتیں۔ اور نواب صاحب
ہزار ہا روپیہ بلانا دیتے مگر شکر ہو کہ اب انکی صحبت بہت تنہری
صحبت ہوتی ہے اور عالم و فاضل اور تمیذہ و تربیت یافتہ
آدمی شریک صحبت ہوتے ہیں جن میں دو ایک حکام بھی ہیں

اور یہ لوگ نواب صاحب کو ہمیشہ صلاح نیک دیا کرتے ہیں۔
اب وہ اشغال انکے نہیں ہیں جو پیشتر تھے۔ زمین آسمان کا
فرق ہے۔ اب بھرتی اور جیتی بھی طبیعت میں زیادہ آگئی ہے
وہ کاہلی اور سستی اب نہیں باقی رہی۔ دو ڈھائی گھنٹے
روز گھوڑے کی سواری کرتے ہیں اور دو تین میل روز پیدل
بھی چلتے ہیں۔ جھلا لکھنؤ میں یہ بات کہان تھی۔ دوپہر کو
تو سوکے اٹھنے تھے۔ شام کو ہوا کھانے گئے تو ساتھ وہی
خراب کرنے والے لوگ صحبت میں بیٹھے تھے سب بد وضع
یہاں وہی صحبت کے لوگ جو لکھنؤ میں ہر دم ساتھ رہتے تھے
راہ راست پر آگئے ہیں اور انپر بھی یہاں کی صحبت کے
تربیت یافتہ آدمیوں کا اثر پڑا اور انکے خیالات اب سادہ
اور آراستہ ہو گئے۔ نواب کو بڑا افسوس ہو کہ وہ قمرن کو
کیوں ساتھ لاسے کیونکہ اب انکے یہ خیالات ہیں کہ انسان
کو ایک ہی شادی پر کفایت کرنی چاہیے۔ اسکے علاوہ
انکو اس امر کا بھی افسوس ہے کہ قمرن ایک بیچ قوم بازاری
عورت ہے اور یہاں کے کل باشندے اور غنے کے لوگ اور
حکام قمرن اور ناز و کو نواب صاحب کی بیگم اور سالی سمجھتی ہیں
الغرض تمھارے ہر طرف کو اس پہاڑ کے قیام اور صحبت
نیک نے آدمی بنا لیا۔ اپنی سالی کو مبارکباد دینا۔ اور کہہ دینا کہ
انشاء اللہ بہت جلد وہ بھی اس کو ہستان کی ہوا کھا رہی ہوگی
اور قمرن اور ناز و انکے پانوں بار ہی ہوگی۔ نیاز مند چھٹن صاحب
مغلانی۔ حضور مبارک۔ سب کی طرف سے ہم مبارکباد
کہے دیتے ہیں۔ کوئے کے بولنے سے خط کا خط آیا اور
بلوے کا پیام الگ لایا۔

استانی۔ کوئے کا شگن ہند و بہت مانتے ہیں۔

نواب صاحب کو رجھالے۔

ہنو۔ نو پجاری بڑھیا کو سوائے اسکے بیان کے اور کون پوچھیکا۔ ہان جو تیرہ چودہ برس کی کنواری ہوا سکو اہت سب کوئی پوچھینگے۔

لاڈو۔ جب تم تیرہ چودہ برس کی کنواری تھیں تو سارا لکھنؤ نکو پوچھتا ہوگا۔

ہنو۔ تو نکلتی کیوں ہو۔

لاڈو۔ جھمی اپنی بیٹی کہ رہی ہو۔

مغلانی۔ ہونگی جوانی پر نو بھی اچھی۔

ہنو۔ امی نواب سو پچاس مین اچھی ہے۔

لاڈو۔ اپنی بوڑھیا کا صدقہ۔ ذری شکل تو آئینہ لیکے دکھو شکل چرمیوں کی ناز پر یوں کا۔

ہنو۔ ہم تو اپنے آپ کہتے ہیں کہ ہنگو کوئی بھلا کا ہیکو پوچھنے امیر روپیے والے لاڈو کو پوچھینگے کہ ہنگو۔

لاڈو۔ تمھارے پوچھنے والے نکو پوچھینگے۔ مشعلی (پچی) خاناسان۔ باورچی۔

ہنو۔ چاہئے نکو چاہے لڑو تم اب پہاڑ پر نہ جانے پاؤگی۔

لاڈو۔ جائیں اور بیچ کھیت جائیں۔

مغلانی۔ امی تو ابھی سے کاہیکو کٹی مرنی ہو۔

ب۔ خدا واسطے کو۔ اب ہمارے نواب ایسے گئے گذرے

کہ ہر کوئی کو گھر ڈال لینگے۔ قمرن چڑی جوانی کو کیا تھ لگا یا کہ

اب نو اور لاڈو اور مغلانی سب جیسے گھر ہی پڑ جائینگے

ایسے گئے گذرے۔

مغلانی۔ رہنسا ایلو آئی گئی تھلے ماتھے گئی۔ مجھ بوڑھیا

کھٹ کو تو اپنے صدقے مین آزاد ہی کر دیا ہوتا۔ نو تو بھلا خیر

لاڈو۔ حضور نوٹدی بھی ہمراہ چلیگی۔ کہین ایسا نہو کہ ہنگو مین چھوڑ جائے۔

ب۔ سو ت نہ کیا س کوری سے لٹھم لٹھا۔ ابھی سے چلنے کی تیاریاں کرنے لگیں۔

لاڈو۔ اب تو ایک اٹھو ارے مین پہاڑ پر ہونگے۔ دیکھ لیجئے گا حضور۔

ب۔ ہان یقین تو آتا ہے کہ بلائیں مگر وہ دونوں ساتھ مین۔ انکا ساتھ چھٹنا ہی اب مشکل ہے۔

لاڈو۔ اونہ وہ موئی منہا زین بھی ایک کونے مین پڑی رہینگی۔ وہ مین کیا مال۔

ب۔ نہیں وہ چھٹکی ضرور مال چرتی ہوگی۔ اسپر نواب کا دل آیا ہے۔ اور نو بھی ابھی چودہ پندرہ برس کی اور کامنی بھی ہے۔

مغلانی۔ سرکار کی بھی کیا باتیں مین۔ ہماری لاڈو اس سے اچھی ہے۔

ہنو۔ لاڈو کو تو ہم پہاڑے بھی نہیں جائینگے۔

لاڈو۔ یہ کیوں ہمارا قصور۔

ہنو۔ بیکم صاحب سمجھ گئی ہونگی۔ کیوں حضور۔

ب۔ ہم تو کچھ بھی نہیں سمجھے۔

ہنو۔ لاڈو اور کسی کو ساتھ نہیں لیجاینگے حضور۔ بس سب بوڑھی بوڑھی عورتیں خدمت کے لیے چلیںگی۔

ب۔ (مسکرا کر) اس بات کا مین ڈر نہیں ہے۔ چاہے لاڈو کو گھر ڈالین چاہے قمرن کو۔

ہنو۔ لاڈو کی سی بات قمرن مین کہاں پائے۔

لاڈو۔ (جھپک کر) لاڈو تو ابھی باتیں چانتی ہی نہیں

پجاری۔ ہان ہنوز مانہ دیکھے ہوئے ہے۔ وہ چاہے تو

جوان نہیں تو ادھیڑ بھی ابھی نہیں ہیں۔ ابھی پارسال ہی لڑکی ہوئی تھی۔ میں تو اللہ جھوٹ نہ بلائے جا رہی سی سے کس طرح کم ہو ہی نہیں سکتی۔

مہری۔ مغلائی کو بھی سب کے ساتھ سان ڈالا۔

ب۔ مہری تمھاری بیوی بھی چلی گئی۔ ہم کیسے تو اپنی طرف سے ضرور۔ مگر اس خط سے اور بھی یقین ہو گیا کہ دوٹھا بھائی نے ہمارے حق میں یہ کانٹے بوئے ہیں۔ اچھا سلوک کیا۔ دیکھو ملین تو سہی۔

مہری۔ سرکار جو بہار پر قمر نجاتی تو ہمارے نواب صاحب ان دونوں بہنوں میں سے ایک کو ضرور نوکر رکھ لیتے یا چوری چھپے آیا کرتی یا گھر ہی پڑ جاتی۔

نو۔ ہمیں اس بات کا خیال نہیں ہے کہ قمرن ساتھ کیوں ہے جن لوگوں کو اللہ نے دیا ہے وہ ایک جو درپور نہیں سکتے یہ تو غریب غراب کے لیے ہے۔ مگر ہکو اسکا بڑا اندیشہ ہے کہ کہیں اس سے نکاح نہ ہو جائے۔

مغلائی۔ اسکا بیان نگوڑا موجود ہے نکاح کیسا۔ اور ہو چکی تو کیا۔ ہماری قسمت تو وہ لے جائیگی۔ جن جن کے میان نے دو دو چار چار نکاح کر لیے انھوں نے آخر کیا کیا جو ہم کرینگے یہ تو ان مزدوروں نے جو ہر سچے لیا ہی پھر اب ہم لوگ اسکا کمان تک خیال رکھیں۔ جو ہونا ہو گا وہ ہو گا۔ مگر جو بلائینگے تو کچھ سچے ہی کے بلائینگے۔

یہ باتیں ہوتی ہی تھیں کہ نواب رونق جنگ بہادر گاری پر سوار تشریف لائے اور دربان نے اطلاع دی کہ نواب صاحب تشریف لائے ہیں۔ تھوڑی دیر تک داروغہ صاحب کے بھائی گفتگو کر کے اندر تشریف لے گئے۔ معمولی باتوں کے بعد

یوں مکالمہ ہوا۔

ب۔ واہ دوٹھا بھائی ہم پر بڑا احسان کیا۔ اس احسان سے ہم کا ہیکو کبھی سبکدوش ہونگے۔

رونق۔ چھٹن صاحب تو میں پاگل اور تم بھی اُس کے فقرے میں آگئیں۔ اتنا نہیں سوچتی ہو کہ میں نے کیا کیا وہ میرے مان کے ہیں۔ ہم پر تو خود تمھاری بہن نمت باندھی ہیں کہ ناز کو پیغام بھیجا تھا۔ اپنے بہنوئی کا سا آوارہ مزاج وہ سب کو سمجھتی ہیں۔

ب۔ بھائی تم سب ایک ہی تھیلی کے چٹے بٹے ہو۔ کہنے سے تو بڑا مینے گا مگر ہم تو خدا لگتی کیسے۔

رونق۔ یہ خواہ مخواہ کسی بھلے مانس پر الزام لگانا ہے۔

ب۔ جی ہاں ہم آپ سب کی بھل نسی سے خوب دہشت میں بھل نسی کا نام نہ بدنام کیا کیجیے۔

رونق۔ اب تم کو تو یقین ہی نہیں آتا۔

ب۔ ہکو کیونکر یقین آئے صاحب۔ آپ لوگ تو قرآن کا جامہ بھی پہنیں تو بھی ہکو یقین نہ آئے گا۔ اچھا کھائیے تو قسم کہ آپ کے علم یقین میں نہیں تھا۔ آپ ہی کے گھر میں تو یہ سب گل کھلا نہ دہان جاتے نہ اُس موٹی قمرن کو دیکھتے۔

رونق۔ (مسکرا کر) تو کوشی کیوں ہو اُس بیچاری کو۔

ب۔ (ہنستے ہوئے) ادنیٰ اسکی اتنی محبت ہے۔ وہ بیچاری ہے ساری خدائی کی آوارہ۔ کالے سر کا ایک محلے میں نہ چھوڑا۔

بیچاری بناتے ہیں۔ ابسی ہی دو ایک اور بیچاریاں ہوں تو لکھنؤ تباہ ہی ہو جائے۔

رونق۔ اچھا اب تو وہ بیچارہ تمھارے بلائے کی تیار کیا کر رہا ہے۔ اب تو بڑی صحبت سے پرہیز ہے اب تو قمرن

تمھاری نوڈی بنکے ریگی۔

ب۔ بیچ پی ہزار نعمت پائی۔ ہم ایسی نوڈی نہیں چاہتے
ہر دم کا ناسور۔ ایسی نوڈیاں آپ ہی لوگوں کو خدمت
کے لیے مبارک رہیں۔ مگر تم لوگوں کی طبیعت بھی ماشا اللہ
کتنی سنھری ہو۔ گرے بھی تو کمان جا کے۔ واہ چوڑی الی
بجھلی والی۔ کندھے والی۔ وہی والی۔ کھی بیچے والی گدن
راوی۔ اس گدن کے لفظ پر گھر بھر میں تقہیر پر ایسے صاحب
خود بھی ہنس دین اور نواب رونق جنگ بہت جھپٹے۔

رونق۔ مطلب۔ اب ہم۔

ب۔ کیا کیا۔ بان بان کچھ کہو صاحب۔ یہ چہا چہا کے
کیوں باتیں کرے۔ لگے۔ کچھ پانی ترا ہو۔

رونق۔ تمھاری بھی کیا باتیں ہیں۔

ب۔ لیجیے پان لیجیے۔ ہماری تو ایسی ہی باتیں ہوتی ہیں
رونق۔ گلوری بیٹے میں تو غدر نہیں۔ مگر تم اس وقت ذرا
جھلائی ہوئی ہو۔ ہمیں خوف ہے کہ بہا دام چین جھونک دی
ہوں۔ (گلوری بیکر) کھانوں؟

ب۔ اب یہ اپنے ہی سے پوچھو۔ گرم چین ہم نے ضرور
جھونکی ہیں۔ اور سب تیار چین ہیں۔

رونق۔ (گلوری کھا کر)۔ یا قسمت یا نصیب۔ یا بخت
ہمیں بڑی خوشی ہوئی کہ تم کو بوا لینے۔ ابکی سال تو ہمارا
جانا نہ ہو سکیگا مگر بان۔ دوسرے سال ضرور جانیکا قصد ہی
قابل دید مقام ہو۔

ب۔ تعریفیں تو بڑی سننے ہیں دیکھیں تو معلوم ہو۔
نازد اور قمرن کی بھی کیا قسمت کھلی ہو۔ چوڑیوں کا تو کرا
لے کے مگر ٹوٹتی تھی اب ہوا اردن پر چڑھ کے نکلتی ہیں

اند کی شان ہی۔ کمان وہ دن کے کہ پاس نہیں بیچ سکتی
تھیں اور کمان ہم ہمارے دیکھنے کو ترستے ہیں اور وہ گنگا جہنی
ہوا اردن پر سیر کو نکلتی ہیں۔

رونق۔ ہکو پورا پورا یقین ہے کہ تم وہاں داخل ہوئیں اور
وہ دونوں نکالی گئیں۔ دونوں کو دھکا بول دینگے۔ انا
سے ہکو ایسا معلوم ہوتا ہے۔

ب۔ یہ تو سب فقرہ بازی ہے۔ چھٹن صاحب لکھتے ہیں
ابھی تک قمرن کا عشق کم نہیں ہوا ہے۔

رونق۔ وہ یہ بھی تو لکھتے ہیں کہ بیگم صاحب جلد بیان
آئیں گی اور نازد اور قمرن کے باؤن و بائیںگی۔

ب۔ یہ تو انکی شاعری ہے۔

رونق۔ نہیں شاعری نہیں۔ وہ بہت سمجھدار آدمی ہیں
ابھی دو تین آدمیوں سے سنا تھا کہ اب محمد عسکری کے

خیالات بالکل بدل گئے۔ اب وہ بالکل سیدھے دم سے پر
چلتے ہیں۔ اگر قمرن کا عشق باقی بھی رہا تو کیا ہرج ہے۔

وہ بھی ایک علیحدہ مکان میں پڑی رہیگی۔ اتنا نہیں
غنیمت سمجھتی ہو کہ تلو بلا تے تو ہیں۔ تمھارا خیال تو ہے۔

قمرن کے ہاتھ تک تو نہیں گئے۔ یہ کیا کم ہے۔ اپنے بڑوں کا
حال نہیں دیکھتی ہو۔ ۱۳۔ بہت سے میان بوی میں آبدار

بول چال نہیں ہے۔ میان بوی کی صورت سے اور بوی
میان کی شکل سے واقف نہیں ایک تو سفے کی جو روگھر

پڑی ہے۔ اور ایک اُس دوسنی کی چھو کر ہی۔ وہ دونوں میں
کرتی ہیں اور جو رو کو ایک مکان رہنے کو دیدیا ہے۔ ایک

سپاہی کی تنخواہ ملتی ہے ایک ماما اور ایک مہری۔ اور چاس
روپیہ ٹرٹر کے انور چین دواتے ہیں ورنہ زبور بیچ بیچ کے

رونق - جدر جان گاتی ہین ناسہ	کھانہن - اپنی پھو پھی اتان کی نظر بھول گئین کہ چالیس برس تک میان الگ رہے باپا اگر روپیہ والا نہوتا تو فاقون کی
بات ہر جسد رثر ہا ڈر ہرے طول بھی ہر یہ مختصر بھی ہر	نوبت آجاتی تم وہاں جا کے سب پر دخل کر کے فرے سے پیگم
مغلانی - اور کیا - جس بات میں اپنا بس ہی نہیں اسکو بڑھانا اپنا ہی نقصان کرنا ہر - اور جو طرح دی تو لحاظ بھی با اور اپنا نقصان بھی کم ہوا -	بنکے بیٹھو اور کبھی عسکری کو ذرا نہ چھیرو - تمہرن کا تو ذکر ہی نکو - اس میں انکو بھی لحاظ رہیگا اور بات بھی نہ بڑھنے پائیگی مگر کم سے کم ایک وقت کا کھانا اپنے ہی ساتھ کھلایا کرنا -
رونق - تم جانا بندہ ہو - دنیا کا نشیب فراز دیکھا ہر ان باتوں کو خوب سمجھتی ہو -	شام کا کھانا تو وہ وہیں کھائینگے یہ تو ہکو خوب یقین ہر مگر صبح کو تم یہ معمول رکھو کہ کھو ہی پر کھائین اور شام کو بھی تم
بیگم صاحب نے کچھ دیر تک مشورہ کر کے کہا - دو طبا بھائی اگر نامناسب نہو تو ایک خط اسی وقت لکھ کر جبری کر کے بھیجی دیکھیں کیا جواب لکھتے ہین - انھوں نے کاغذ قلم دو ہا مانگا اور یوں خط لکھا -	اپنے ہاں سے گوشت یا مرغ یا کھیر یا کبھی مرغ بلاؤ یا کباب ایک نہ ایک چیز روز بلا ناغہ پلو اسکے بھیجا کر دو - یہ ایک معمول کر لینا اور کبھی بھولے سے بھی طعن طنز کی باتیں نکرنا - اسکا ضرور خیال رہے - جب ملو ہنستے ہوے - اب تو اپنا وقت گاتھنا
مائی ڈیر عسکری - گڈ مارنگ - ارے ہارم ہار پر بھی جا کے کامل ہی بنے رہے - خط بھی بھیجا تو چھٹن صاحب سے لکھو اگر - اگر خود لکھتے تو شاید حضور کے ہاتھ کی مہندی چھٹ جاتی - لہذا حضور نے چھٹن صاحب کو اپنا سکتہ اور سیر نشی بنایا - خیر - ع - ہر چہ از دست نیر سد نیکوست - یہ بھی غینمت ہو کہ یاد تو رکھا - بھائی صاحب آپ پہاڑ پر رنگینا	ہونا - پس وہ راہ چلنی چاہیے جنہیں کوئی خطرہ نہو - سیدھا ڈھرا - انکو شکایت کا کوئی موقع ہی نہ ملنے پائے - وہ تو عمل نخنا رہین - نہ تمہرن اس بات کی کوشش کریگی کہ تمہاری طرف سے کان بھرے اور نہ انکو تمہارے خلاف ہونے کا موقع ملے گا
مناتے ہین - اور فرے آرتے ہین اور ہم بیان ترستے ہین - مگر ہا رسال انشاء اللہ اپنا نب بھی کو ہستان کی سیر کرے جوئے نیت شب بخیر - مجھے بڑی خوشی ہوئی کہ اب آپ کے خیالات میں وہاں کی عمدہ اور چیدہ صحبت سے شایستگی زیادہ آگئی شکر خدا - میں نے کئی معتبر آدمیوں کی زبانی سنا کہ اب آپ لکھنے پڑھنے اور مطالعہ اخبارات اور کتب بینی کی طرف زیادہ تر مائل ہین - اس سے زیادہ مسرت دلی اور کس بات سے حاصل ہو سکتی - یعنی تال کے قیام نے آپ کے ساتھ	ب - ہین نے بڑے غور سے سبب بائین سینا اور میں اپنا ہی کردگی - مگر جب کوئی ہوا سنے بھی - رونق - یہ ہمارا دمہ - اسکے ہم ذمہ دار ہو گئے ہین - مغلانی - اور حضور بلائین اور بیچ کھیت بلائین - رونق - نہ بلائے کی دیکھ کیا -
مغلانی - حضور کو خدا سلامت رکھے کیا کیا - میں دلچسپ کی حضور نے سمجھائی ہین کہ واہ واہ - بس یہی چاہیے - بات کو مختصر کرنا چاہیے اور یوں چاہیے جتنی بڑھادیکھیے -	مغلانی - حضور کو خدا سلامت رکھے کیا کیا - میں دلچسپ کی حضور نے سمجھائی ہین کہ واہ واہ - بس یہی چاہیے - بات کو مختصر کرنا چاہیے اور یوں چاہیے جتنی بڑھادیکھیے -

وہ کیا جو کسی اچھے زبردست مسیحا دم طیب کی دو امراض
مزمین کے ساتھ کرتی ہو۔

بی قمرن صاحب کا بنا ڈکڑنا اور سنورنا اور نکھرنا ستم دھما ہوا
ہماری طرف سے اور نہیں تو رخسار انور کے بوسے ہی لے لینا
یا تم بڑی بڑی بڑ مارے گئے۔ ناز وہی ہمارے لیے چھوڑ دینی تھی
آپ تو میرے دونوں ٹپھے کتے ہوے پٹا پر چل دیے اور میں
یہاں پھیل چھوڑ گئے۔ قمرن پر واقعی وہاں اور بھی جو بن
ہوگا۔ یار والدہ بڑا ستم ڈھایا کہ لکھنؤ کی پری کو پٹا پر
اڑا لیا گیا۔ بھٹی وہاں سے ایک نوٹو تو کھجوا کے بھیجے۔ مگر نازو
اور قمرن دونوں کا نوٹو ہو۔ قمرن کی تصویر کھڑی ٹیچو اپنے گا
تا کہ قدر و قامت کا بھی پورا پورا لطف حاصل ہو اور تیلی مری کھلی
بھی نظر آئے۔ مگر میں سوچتا ہوں کہ انکا نوٹو کھینچ کیونکر سکیگا
شوخی کا عکس کمان اٹریگا۔ اور وہ انکو اجازت کب دیگی کہ دو
منڈ بھی ایک پہلو پر فرار لین۔ کل ہمنے کدرا کو دیکھا تھا
ہمارے تو محلے ہی میں رہتا ہے۔ مجھے بڑی ہنسی آئی۔ لنتوا
پٹو سے اور کدرا سے روز بخ چلتی ہے۔ روز جو تلی پزار ہوتی ہے
اسکو لوگوں نے خوب یقین دلا دیا ہے کہ لنتوا ہی کے پھیر میں قمرن
کہیں ہے۔ ایک ایک دن فوجداری ضرور ہوگی۔ کتا ہے یہ
لنتوا اشارے سے بلایا کرتا تھا اور کما کرتا تھا کہ درمزن جان
جبری ادھر آؤ۔ گوری تو سفید پان کی کھاتی جاؤ۔ ہمارے
ہاتھ کی گوری کسو کو نصیب ہوتی ہے۔ اسی نے اسکو کہیں
چھپا دیا ہے بڑی دل لگی رہتی ہے۔ مگر تمھاری سالی روز قمرن اور
ناز کو بڑا بھلا کہتی ہیں اور ہمیں خواہ مخواہ ہنسی آتی ہے
مگر خدا گواہ ہے تمھاری بیوی نے کبھی تمھارے یا قمرن کے
خلافت ایک لفظ بھی نہیں کہا۔ بلکہ جب کبھی کوئی کچھ کہتا ہے

وہ کہتی ہیں کہ قمرن کو سانحہ لے گئے تو کیا گناہ کیا۔ جب ہم
جائینگے ہم وہاں رہا کرتے۔ قمرن کو بھی اگر روٹی کپڑا پارکین
تو کیا ہرج ہو۔ کچھ قمرن کے جانے سے ہماری وقعت نوک
ہو نہیں گئی۔ ہم ہم ہی ہیں اور قمرن کو نواب لاکھ پارکین
مگر ہمارا اور اُسکا درجہ ایک نہیں ہو سکتا۔ ہمارے نواب
قیمدہ آدمی ہیں۔

بھائی والدہ بیگم صاحب گل کے کاٹا ہو گئی ہیں مگر تمھارا
خلافت ایک حرف بھی سننا پسند نہیں کرتیں۔ ہاں تمھاری سالی
البتہ ذرا تمھارے خلافت ہیں۔ اور بہنوں بہنوں میں کبھی ذرا
یوں ہی سی جل بھی جاتی ہے۔ وہ بیچاری ہمیشہ تمھارا ہی
جنبہ کرتی ہے۔ ایک دن رو کر اپنی بہن سے کہا کہ نہ نواب اس
چوڑی والی کو گھر میں ڈالتے اور نہ ہم کو سمجھ لیاں طعنے دیتیں
غرضکہ اگلی حالت رحم کے قابل ہے اور اب اگر تم میں کچھ بھی انتہا
باقی ہے تو بیگم صاحب کو بھی بواؤ۔ اس میں تمھارا کیا ہرج ہے
قمرن الگ رہو یہ الگ رہیں مگر وقعت کے ساتھ۔ قمرن سے
آپ کی کوئی وقعت نہیں ہے۔ یہ شکوہ جو بیوی میں اور بڑے
باپ کی بیٹی۔ شام کا کھانا قمرن اور نازو اور اپنے اجاب ہی
ساتھ کھاؤ۔ ہو بیسی انھیں کے ہاں اڑاؤ۔ کیونکہ بیگم بیچاری تو
آپ کی بادہ گساری میں شریک ہو گئی نہیں۔ مگر انکو نہ بلانا
کیا معنی۔ تمھارا ہرج اس میں کیا ہے۔

ارے یار نشی مہراج بی صاحب کے دیکھنے کو انکھین ترسنی ہیں
وہاں انکے بغیر آپ لوگوں کو چین نہ آتا ہوگا۔ انکی دوچار
حائقوں کا حال تو ضرور لکھ بیجیے۔ خالی از لطف نہوگا۔
انسے کدینا کہ کا ہے واسطے یو بلدی فول بہو خط نہیں لکھنے
مانگتا ہے کہ گفتہ اند۔

دل اور اسکی کڑی نگہ سرشار
شیشے کا سامنا ہی پتھر سے
چٹھن صاحب کی خدمت میں خط کا شکریہ۔ آغا صاحب کی
خدمت میں آداب۔ حضرت اختر السلام علیک بھی سچ کتنا
کیا مصرع نوزون ہو گیا س۔

حضرت اختر السلام علیک

میان من اور حضرت جلو صاحب اور سحر الدولہ چٹا گلخیز
کو سلام کدینا۔ تم لوگ دامن سب فرے میں رہے۔
ہکو رشک ہو خدا کرے مہراج بی کو دہان استسقا ہو جا
اور ناز داسکو چھوڑ کر میرے گھر پڑ جائے۔

رونق جنگ از لکھنؤ

رونق۔ نو صاحب خط تیار ہے۔

ب۔ لائے تم پر تو لین۔

رونق۔ اسکی سند نہیں۔ ہننے کچھ مذاق کی باتیں لکھی ہیں
مگر اسکا جواب جو آیرگادہ ضرور سنادینگے۔

ب۔ اچھا جیسی مرضی ہو مگر یہ اتنی دیر تک لکھا کیا کیے
دفر کے دفتر تک ڈالے۔

رونق۔ کوئی بات ہننے باقی نہیں رکھی۔ کل باتیں جو یاد
آئیں سب لکھ ڈالیں۔ ممکن نہیں کہ اُنکے دل پر اثر نہ ہو۔
اثر نہونا کیا معنی۔ پتھر ہو تو بیسج جائے۔

مغلانی۔ تو حضور بس بھیج دیجئے نہیں پھر رجسٹری آج نہوگی
پرسون آدمی پھر آیا تھا۔

ب۔ ابھی بہت دقت ہے۔ بارہ بجے سے ہم بجے تک ہوتی ہے
ابھی تو دو بجے نہیں بجے۔

مغلانی۔ میں کنتی ہوں جس میں رہ نہ جاسے۔
لاڈو۔ لفافہ تو لکھ ہی گیا ہے۔ پھر اب کرنا کیا ہے چار آنے

رونق کے ہاتھ دھریے رجسٹری کرا لائے۔

رونق۔ (خط کھو لکر) خوب یاد آیا۔ اسقدر اور پڑھا دون
کہ دیگر یہ کہ قرن اور ناز کو یہ خط ابھی نہ سنانا اور نہ اُن سے
یہ کتنا کہ بیگم آنے والی ہیں۔ مہراج بی نامعقول سے بھی
نہ کتنا۔ یہ لاکھ روغن زرد ناز سے صاف صاف کدینگا۔

ابھی قرن سے ذکر کرنا فضول ہو مگر بان باتوں باتوں میں یہ
ضرور کہتے رہو کہ اب بیگم بھی غالباً آئینگی۔ مذہب بات سمجھے؟
یہ خط رجسٹری کرا کے بھیجا گیا تو اُسکے پانچویں روز وہی
مہری جو خط لیکر آئی تھی پھر خوش خوش آئی اور کس حضور
نواب صاحب کے خط کا جواب پہاڑ سے آگیا خاص نواب صاحب
کے ہاتھ کا لکھا ہوا ہے۔ بیگم صاحب نے بقدر ہو کر خط لیا اور
جلدی میں کھولا اور پڑھنے لگیں۔

امی حضرت راہ منزل مقصود النیاش
چھوٹا ہے مجھ غریب کا مجھ سے دیار دؤ

بھائی صاحب آپ کا نطف نامہ مجھے ملا اور میں نے کئی بار
اُسکو پڑھا۔ منشی مہراج بی کو بھی پڑھکر سنایا۔ بہت بگڑے۔
آپکی بیوی میں کچھ کہنے والے ہیں۔ ہوشیار رہیے گا۔ ہم نے
جتنا دیا ہے۔ میان اختر مصرع پڑھکر خوش ہوے۔ مگر چٹا گلخیز
آپ سے دریافت کرتے ہیں کہ آپ تو پہلے بڑھی کا کام
کرتے تھے یہ شاعر کب سے بن گئے۔

اب نینی نال کا حال سنئے۔ ایسی آب و ہوا رو سے زمین
کیسے نہوگی۔ چاہے آپ مہانتہ سمجھے چاہے جو کچھ سمجھے اور
نہ اس قطع کی جمیل رو سے زمین پر کیسے پائے گا۔ کہ آٹھ
گھنٹے کی چڑھائی چڑھکے جو کہ میں ایک میل کی جمیل کا
پانی روانی کے ساتھ جھلک رہا ہے۔ بس یہ سمجھ لیجئے کہ

ہم لوگوں کے لیے جنھوں نے کبھی پہلے پہاڑ اور ایسے اونچے اونچے کسار کبھی نہیں دیکھے تھے ان کے لیے تو قبلہ یہ مقام روح افزا واقعی بہشت برین ہے۔

عاشق مین ہکو مد نظر کو سے پار ہے
کبھے کے حاجیوں کو مبارک یا تین

عنوان مین جو شعر سننے لکھا وہ توجہ الوطنی کا تقاضا تھا
ورنہ کجا لکھو کجا بنی تال۔ کجا شال طوس کجا کمر بند مرصع۔

گفتہ اشرف کجا و قدر قدوسی کہ نیست
با کمر بند مرصع قدر شال طوس را

بھائی جان دنیا کا لطف حاصل کرنا ہو تو انسان سیدھا
بنی تال چلا آئے۔ نہ کسی سے پوچھے نہ کچھے۔ بس سیدھا
بنی تال پوچھے۔ ع۔ درکار خیر حاجت ہیج استخارہ نیست
بھئی اگر بہشت اور اصلی بہشت دیکھنا چاہتے ہو تو یہاں آؤ
اور دراپس و پیش نہ کرو۔ روح کو بایندگی ہوتی ہے و اللہ۔
و اہرے بنی تال۔ ع۔ کہ عمر خضریٰ بخشہ ز لاش۔

اپنی اور آپ کی سالی کے خیالات ظاہر ہوئے۔ دونوں کے
خیالات ہمارے مفید مطلب ہیں۔ آپ کی تحریک اور اصرار کی
اصلا ضرورت نہیں ہے۔ کوٹھی سچ کے تیار ہوئی اور بندے
تار آپ کے نام بھیجا اور بیگم صاحب کو بلوایا۔ لاڈ اور نوب
اور منغلانی اور محلدار ضرور آئیں۔ مین داروغہ کو بھیج دو لگا
وہ سبب انتظام کر دینگے۔ بی قمرن آپ سے خفا ہو گئی ہیں۔
جب ملو کے تب منالینا ناز بھی آپ سے خفا ہیں۔ چھٹن صاحب
اور آغا صاحب و مین کا نیاز۔ عسکری ز بہشت بنی تال
چھیل کی سیر روح افزا اور سمندر کا تذکرہ دلربا

ایک روز خلافت معمول مشوقہ پستہ وہاں بی قمرن جان کی

آنکھ نور کے تر کے کھل گئی اور بستر استراحت سے آنکھیں ملنی
اور انگڑائی لیتی ہوئی اٹھیں تو جھیل کے رخ چان چان شریف
لاہن منغلانی کہ ہمیشہ سے سخن خیز تھی دوری گئی اور ایک چوبی
آرام کر سی رکھ کر جھبک کے سلام کیا اور کہا یہ آج حضور نے
کیا بد پرہیزی کی روز تو آٹھ آٹھ نو نو بکے کی خبر لائی تھیں۔ آج
خلافت معمول منہ اندھیرے ہی آٹھ بیٹھیں۔ قمرن نے کہا بی
یون ہی منغلانی کہ یون تو یہاں ہر دم بہشت کا سا لطف
رہتا ہے مگر تر کے کے وقت تو ہم جانتے ہیں ایسا سہانا سماں
ہوتا ہے کہ بہشت کی بھی اسکے سامنے کچھ اصل حقیقت نہیں ہے
منغلانی بولی قربان جاؤں حضور تر کے کا وقت تو سب کہیں
بجلا معلوم ہوتا ہے۔ یہاں تو یون حضور کے بقول ہر دم کیفیت
رہتی ہے۔ پھر یہاں کا تر کا انسان کے دل کو کیوں استقدر نہ
بجھتا ہے۔ یہی معلوم ہوتا ہے کہ ہوا کے جھونکوں کے ساتھ بہشت
کی لٹین آتی ہیں۔ قمرن نے منہ دھویا۔ ان کے منہ دھونے میں
لوینڈر کی ایک بوتل صرف ہوتی تھی۔ پانی میں جب ایک بوتل
لوینڈر کی ملائی جاتی تھی تب یہ منہ دھوئی تھیں۔ اسد ری
نفاست طبع مزاج کا ستھر اپن ہوتا اتنا تو ہوا اور خوش قسمتی
میں تو کوئی انکا کیا مقابلہ کر سیکے گا۔ کجا لاکھ کی بدبو۔ اور کجا
عطر و عنبر کی بو باس اور رایحہ روح پرود۔ ع۔

ابہ بین تفاوت رہ از کجا است تا بہ کجا

قمرن۔ اس وقت طبیعت لہراتی ہے کہ جھیل کی سیر کریں اور
بحرون پر سوار ہو کر گھٹنا دو گھٹنے خوب پانی میں ادھر سے ادھر
اور ادھر سے ادھر فرے آرائیں اور کھانا بھی پانی ہی میں کھائیں
منغلانی۔ قربان جاؤں حضور اب تو آپ بھی خوب ضلع ہونے
لیکن۔ کھانے کے لیے پانی کیا خوب۔

راوی - اول تو بی قرن خود کیا کم ہیں - اور پھر بی مغلانی کی سلامتی سے ضلع بولنا کیا معنی جگت لڑنے لگینگی - ایک شاگرد تیار کر رہی ہیں -

قرن - نواب کو جگاؤ - آج بے جھیل میں سیر کیے ہوئے ہم نہ مانینگے - ذری جگا دو جا کے -

مغلانی - حضور جگا دین جا کے - ہماری مجال ہو جھلا ہم تو اس قمرے (مرے) میں قدم نہیں رکھ سکتے -

قرن - تم بڑھی کھٹ عورتیں جب یہ خرے کرتی ہو تو ہمیں غصہ آتا ہے - منہ میں دانت نہ پیٹ میں آنت اور خرے اور چونکے ایسے یاد ہیں کہ بارہ برس والی کیا کریگی -

مغلانی - عرض کروں حضور جان بخشی ہو تو عرض کروں یہ جو حضور نے فرمایا یہ تو قاعدے کی بات ہے - بھلا بارہ برس

کی چھو کری بیچاری کیا چونکے جانے وہ خرے کرنا جانے کیا اور اسکو ضرورت ہی کیا ہے - ہزاروں نخرون کا ایک خرا

تو اسکے سن دن ہیں - نظر پڑی اور مرد عش عش کرنے لگا ایک نظر تیر کلجے کے پار ہوتا ہے - بارہ برس والی کی تعریف

تو بھولے پن کی ہے - اسکے تو اترھ پنے کے دن ہوتے ہیں - مان میں بائیس برس کی عمر سے پھر شوخی ضرور ہونی چاہیے

پھر بناوٹ کے خرے بھی لطف دکھاتے ہیں اور ہم بڑھیاں کس گنتی میں ہیں آج موے کل دوسرا دن - ایک پاؤں

قبر میں لٹکائے ہیں بیچائی کا جینا ہے - قرن - ہم خود جا کے جگاتے ہیں - آج جو بے ضرور جھیل میں

چھوٹینگے - چاہے جو ہو - ہم ایک تو مانینگے نہیں - قرن اٹھلائی ہوئی اٹھیں اور نواب صاحب کے پلنگ پر بیٹھکر کھاٹ ہٹایا اور جگانا شروع کیا - نواب نواب

را تھ ہلا کر) نواب - این! ایند نہوئی وہ ہو گئی - اڑا اٹھو اٹھو

بھی - بہت خرے نکرو - (گدگد کر) اٹھو - اٹھ کھڑے ہو نواب صاحب نے انگرائی لیکر کر دت بدل دی اور پھر سونے

لگے تو قرن نے کہا چہ خوش - لو اور سنو - ادھر سے لڑھکے اُدھر ہو رہے - نواب اٹھتے ہو کہ ہم پانی ڈالیں - لاتی ہوں

پانی - پانی کا نام سنکر نواب صاحب نے آنکھیں کھول دیں اور اُنکے آنکھیں کھولتے ہی قرن نے گردن نیچی کر کے اُنکے تیلے

پر سر رکھ دیا اور نواب صاحب نے سو پر سے سو پر سے معشوقہ نسرین بدن کے رخسار تابان کے کئی بو سے بے - اتنے میں آغا صاحب نے آواز دی - یا نواب تمھیں قسم ہے جو باہر نہ آؤ -

آج کی صبح بھی واسد دیکھنے کے قابل ہے - نواب - (باہر آکر) سبحان اللہ سبحان اللہ - کیا وقت ہے - قرن - جی بھی تو ہنسنے جگایا - اور آج اتفاق سے ہماری آنکھ

چارہ ہی بجے سے کھل گئی تھی - آغا - بھئی ہم تو اس صبح پر عاشق ہیں واللہ -

سمجھے تھے ہم کہ عمر اسی میں بسر ہوئی
یاد آگیا جو رخ تو یکا یک سحر ہوئی

چھٹن - کیا خوب فرمایا ہے واسد - کیا سحر ہوئی ہے -

الجھا رہا میں زلف کے مضمون میں اتنا بھر
تار یک شب میں ذہن گیا تھا کدھر کدھر

آغا - اچھی طرح یاد نہیں ہے -

مشکل کی یہ ہم بھی مگر کی نہرانے سر

نواب - پھر بھائی آج تو کچھ مشغل ضرور ہونا چاہیے مہراج بلیا
راے لو - دیکھو کیا کہتا ہے -

چھٹن - آج بھئی اپنے ہاتھ سے کھانا بکے اور مہراج ملی سے

پوریان ملو او۔

نواب۔ جمیل پر کیا جو بن ہو۔ جی بے اختیار ہوا جاتا ہو
کسی ترکیب سے یہ دونوں پہاڑ اور یہ جمیل ہمارے باغ میں
کوئی لے چلے تو کیا پوچھنا ہو۔

مسخرہ۔ آداب عرض کرتا ہوں خداوند۔ ان دونوں پہاڑوں کا
تو وعدہ معین نہیں کر سکتا۔ مگر یان جمیل کو تو غلام ضرور ہو چکا
مگر حضور غلام غریب آدمی ہو۔ بار برداری میں مجھ غریب کے
دھڑے اور جائینگے حضور کے تعلق ہو۔ اگر چار فرزند اور اٹھائینگے
تو دو آنہ فی فردور۔ سرور فرزند ہو سے اور دس دن کی راہ ہو تو
پانچ روپیے ہو سے۔ کوئی سچ سو اچھ روپیے میں قبائلیہ جمیل
اٹھائیں گے کا وعدہ کرتا ہو۔

نواب۔ (ہنستے ہوئے) آپ بیدار ہو سے۔

مسخرہ۔ ابھی کہاں حضور۔ ابھی تو سو ہی رہا ہوں۔

چٹھن۔ اتنے بادشاہ ہمارے اوروں میں ہو۔ ایک کو بھی نہ
سوچھی کہ پہاڑوں کا نمونہ ہوتا ما۔ کر درون و پیر بادشاہوں نے
صرف کر ڈالا اگر یہ کسی کو بھی نہ سوچھی اور کون بات تھی۔
مہراج۔ آج تو بیٹے کا دن ہے یاران۔

سیکشان مردہ کہ ابراہم و بسیار آمد

آغا۔ آئے حضور آئے۔ کیوں کیا سماں ہو۔ بیچ کہنا۔
آج کوئی نیا شغل ہونا چاہیے یار۔

مہراج۔ بس اس سے بڑھکر اور شغل کیا ہوگا۔

برگزینشود ز سر خود خبر مرا
تادریان میکده سر بر نیکتم
شبنم بظن گفت مستی مخور
گفتم خموش گوش بہر خبر نیکتم

من ترک عشقباری و ساغ نیکتم

صد بار تو بہ کردم و دیگر نیکتم

چٹھن۔ کوئی عمدہ شغل تجویز کیجیے۔

قمرن۔ ہم بتائیں ہماری راے پر چھوڑ دو۔ جب تم سب لگ
انگ کدو کے کہ ہماری راے پر چلو گے۔ اور بلا غدرمان لگے
تو ہم بتائینگے اور وہ بات بتاؤں کہ تم سب پھٹک جاؤ۔

نواب۔ ہمیں بلا غدر منظور ہو۔

چٹھن۔ قس علی ہذا۔

آغا۔ علی ہذا القیاس۔

قمرن۔ اب یہ ترکی اور پشتو میں بھیگ تو مانگو نہیں صاف
صاف کہو کہ ہم قمرن جان کی بات بلا غدرمان لینگے۔

نواب۔ ہم اور چٹھن صاحب آغا صاحب نے کہا کہ
بلا غدرمان لینگے۔

مہراج۔ ہم بھی بشرطیکہ چپکے سے خالی نہو۔ اگر حضور قمرن جان
کی تجویز سامیہ گرامیہ میں شغل مومنین ہو تو بندے کو
پندیرائی میں غدر ہو۔

قمرن۔ یہ بھی ہوگا ہمارا تو خود اس وقت جی چاہتا ہو۔
شاپسین اور شیرئی آرگی۔ من اور اختر سے بھی پوچھو۔

من۔ ہم کیا اور ہماری راے کیا۔ جو سرکار کو منظور ہم کو
بسر و چشم منظور۔ ہم تو خانہ زاد لوگ ہیں۔

اختر۔ چکو تو وہی منظور ہو جو قمرن جان کا حکم ہو۔
قمرن۔ تو بھی بول مسخرے۔

مسخرہ۔ بولتے آپ کے مہراج ملی ہیں۔ جی۔

قمرن۔ اب مسخرہ بن کر داتے دخت۔

نواب۔ پھر وہی گچی زبان بولیں۔

مسخرہ۔ جو نشی مہراج ملی کو منظور وہ چکو منظور ہمارے
خدا کو منظور۔ ہنستے انھیں کی راے پر رکھا۔

<p>قمرن - انھیں کے جان ہے۔ اور سب فالتو ہیں۔ آغا - جی ہاں بس انھیں کو جان کا خیال ہے۔ مسخرہ - حضور زغلام ایک شرط سے ڈونگی پر سوار ہو گا کہ بھیر یا دریا میں نہ نکلے۔ ہوں تو میں کبداں مگر بھیرے سے روح فنا ہوتی ہے اگر بھیر یا نہ تو کیا مضائقہ ہے۔ یوں تو اینجاب بھی سیر میں مگر بھیرے کے آگے بھیر ہیں۔</p>	<p>قمرن - تو ہماری رائے اب یہ ہے کہ آج بگردن پر سوار ہو کر جھیل کی سیر کریں۔ آغا - ہمارا صا د ہے۔ ہمارا خود جی بھر بھرا ہے۔ مہراج - بھائی جان -</p>
<p>من آن رستم گرد رویں تم کہ وہ پا پر ختہ را بشکنم</p>	<p>بد ریا در منافع بیشمارست اگر خواہی سلامت بر کنارت شیخ سعدی کوئی نوڈے نہ کھے۔ بڑے تجربہ کار آدمی کھے جھیل میں جانا اور سیر کرنا کونسی عقلمندی ہے۔ اور کچھ جھیل سی جھیل ہو۔ پچھ سمندر۔ آب کثیر۔ چاس ہاتھی ڈباؤ۔ زنجیر ہنسے تیر تک آج تک پہنچی ہی نہیں۔ بھلا جان عزیز کو معرض خطر میں ڈالنا کون عقل کی بات ہے۔ ہم نجانے دینگے عقل کے خلاف ہے۔</p>
<p>مہراج - بندہ جان کے معاملے میں یارا نہ نہیں رکھتا۔ آغا - آپ کے تو چلینگے جد۔ مہراج - منھ دھو آئیے۔</p>	<p>آغا - قمرن جان کا حکم تو کسی طرح نہیں مل سکتا۔ چٹھن - اور نہ نشی مہراج ملی اس سے انکار کر سکتے ہیں۔ قول مارے ہیں۔ دل لگی نہیں ہے۔</p>
<p>قمرن - (جھلا کر) اسی مارے تو ہم ان لوگوں کے پیچ میں دخل نہیں دیتے۔ نواب - کون - تم خفا کیوں ہوتی ہو۔ یہ چلے اور اسکا باپ چلے۔ تم چپ چاپ دیکھتی جاؤ۔ چٹھن - یہ بھاگ جائیگا۔ اسپر ہر ارکھے۔ نواب - من تمھاری حراست میں ہیں۔</p>	<p>نواب - خدا گواہ ہے۔ قمرن جان کو خوب ہی سوچھی مزے سے کشتیوں پر سوار ہو کر جھیل کی سیر کریں اس سے بڑھ کر لطف اور کمان ہو گا۔ اختر - حضور ضرور چلیے۔ وہ لطف حاصل ہو کہ کل لطفونکو واسد بھول جائیے۔ ہمارا دمہ۔ مہراج - کہیں وہی مثل نہ ہو کہ</p>
<p>ممن - ہنسنے تو دونگا نہیں۔ سائے کی طرح ساتھ ساتھ رہوں تو سہی۔ حضور اب ہماری حوالات میں ہیں۔ اختر - خدا جانتا ہے وہ عمدہ تجویز کی ہے کہ جی خوش ہو گیا۔ لکھنؤ میں کیا یاد کرنے کہ ایک دن بھی دریا کی سیر نہ کی۔ آج ضرور چلیے۔</p>	<p>شد غلامے کہ آب جو درو آب جو آمد و غلام برد بھر سیر ہوئی جناب بندہ۔</p>
<p>مہراج - اور یہ اُبھارنے والے مردک و معالذ خراب کے دیتے ہیں ہریشہ مان مہر کہ خالی ست شاید کہ پلنگ خفتہ باشد</p>	<p>آغا - بڑے منحوس آدمی ہو۔ نواب اگر آج تم نہ چلے ناتو ہم سے بگڑ جائیگی۔ بس یہ کہد یا ہی ہم نے۔ اس لمحوں کو آج ضرور چل کے ڈبو دو۔</p>

ہر جنگل میں گمان مت لیجا کہ خالی ہے۔ شاید کہ چیتا سورا ہو اور نکل کے ہپ کر جائے۔

گوچر کس بے اجل نچو اہر مرد | تو مرد در دہان اژدر ہا
جان دینا کون دانشندی ہے۔

نواب۔ چاہے جو ہو قبلہ۔ آپ آج بچ نہیں سکتے۔ یہ یاد رہے ہم سب جو فعل کرینگے وہ آپ کے باپ کو کرنا پڑیگا۔ اور قمرن جان کا حکم تم نہیں بجالاتے ہو۔

مہراج۔ تو آپ تو زن مرید ہیں اور یہاں۔
طلب دنیا کی کر کے زن مریدی ہو نہیں سکتی
خیال آبرو سے ہمت مردانہ آتا ہے

پچھن۔ اے اللہ بڑے مرد کی دم بنے ہیں حضور۔ شان خدا مہراج۔ تو جان دینے میں تو قبلہ کوئی مردی نہیں ہے اور اگر ہے تو آپ لوگ جھیل میں پھاند پڑیں ہماری پاپوش سے۔ آغا۔ اجی اس سے حجت کیوں کرتے ہو۔ ایسے گدھے بزدل کے منہ کون لگے۔ اسکو باندھ کے لے چلیں گے۔

مسخرہ۔ حضور اس سے فائدہ کیا۔ وہ نہ چلین نہ سہی۔
نواب۔ معلوم ہوتا ہے آپ بھی پانی کے چور ہیں۔

مسخرہ۔ خداوند حق پر نظر رکھیے۔ ہننے پہلے ہی عرض کر دیا تھا کہ ہم نشی مہراج بی صاحب کی راے کے مطابق

کارروائی کرینگے۔ وہ جھیل کی سیر اور بجرے کی سواری ناپسند کرتے ہیں۔ بس چوچکا۔ اب غلام سے کیا بحث ہے۔

قمرن۔ اے اللہ جانتا ہے یہ سچ کتا ہے۔ اسنے یہی شرط کی تھی کہ جو مہراج بی کینگے وہ میں بھی کرونگا۔ بس یہ تو بری ہو گیا۔

آغا۔ اور مہراج بیانے اس شرط پر منظور کر لیا تھا کہ شغل مو ضرور ہو۔ لہذا مسخرہ تو بچ گیا مگر مہراج بلیا کو ہم نہیں چھوڑ سکتے

نواب۔ شغل مردمان بھی موجود ہے۔ چاہے جس قدر پین فقط یہی شرط تھی۔ یہ تو انکار نہیں کر سکتے۔

سب نے بی قمرن جان کی راے سے اتفاق کر لیا کہ باشتنا چڈا گلخیر اور کسی کو بوٹ پر سوار ہو کر جھیل میں سیر کرنے سے انکار نہیں ہو سکتا۔ اور نشی مہراج بی اگر انکار کریں تو اسے سخت باز پرس کیا جائے۔ انھوں نے منظور کر لیا تھا۔ جو شرط انھوں نے کی تھی وہ پوری ہو جائیگی۔ ایک دو تین ساتھ رکھیں اور پین۔

مہراج بی بہت چکرائے۔ بوٹ پر سوار ہونے کی جرأت اپنے میں نہ پائی۔ ٹھکان لی کہ چاہے مہراج میں جان جاے جو کچھ ہونا ہو وہ ہو یہ ممکن نہیں کہ ہم دریا یا جھیل یا سمندر کا سفر کریں۔ گویا اپنے نزدیک بحر اطلانطک میں جہاز چراتے تھے۔ لیکن جب انکو یقین ہو گیا کہ یار لوگ کسی طرح نچوڑینگے تو سوچے کہ بھاگ چلیں گے مگر جائیں کہاں۔ سوچے کہ چلو چل کے چمپا کے مکان پر چھپ رہیں۔

نواب صاحب نے جب سے من کو اپنے نعینا ت کر دیا تھا من نے انکا ساتھ نہیں چھوڑا تھا۔ یہ تو بھول گئے تھے مگر

من ایک ہی کا بیان۔ وہ انکو کنکھیوں سے دیکھ رہا تھا کہ یہ بلین اور میں چر غٹو کروں نواب نے کہا بھئی ہم سب تو

آسانی سے چل سکتے ہیں مگر قمرن جان اور نازو کا چلنا مشکل ہے۔ وہاں پردہ بھلا کہو نہ ہو سکیگا۔ یہ بڑی ٹیڑھی

کھیر ہے۔ بی قمرن جان بولو۔

قمرن۔ اے مہری ذری باجی کو جگاؤ۔ واہ اتنادن چڑھ گیا ابھی تلک سو ہی رہی ہیں۔
مہری۔ حضور دوباری جگا چکی۔

قمرن - ایک بار پھر جا کے جگاؤ۔

مہری - ایو وہ خود ہی آگئی ہیں۔

قمرن - باجی جان خوب آئیں۔ یہاں بڑے بڑے منصوبے

ہو رہے ہیں۔ آج جھیل کی سیر کی تیاریاں ہیں۔ مگر تمہارا

منشی مہراج ملی بیٹور رنگ لائے ہیں۔ کتے ہیں ہم اپنی

جان نہینکے۔ ہکو جان پیاری ہے۔

نازوں نے کہا۔ ہکو منٹھ تو دھو پیئے دو۔ انکی ایسی ہی

باتیں ہیں۔ بے تکی۔ منٹھ دھو کر نازو بھی جھیل کے رخ

جا کر بیٹھی اور کہا اب کو ہم سنتے ہیں۔ جب قمرن نے

کل حال بیان کیا تو نازو مہراج ملی پر بہت جھلائی۔ تم کو

بھی اچھی سوچھتی ہے۔ یہ ہزار ہا صاحب لوگ اور ہمیں

روز بون پر سوار ہو کر ہوا کھایا کرتے ہیں میسہم اور

سیاتنک بیٹھی ہیں اور تم کو جھیل کھا جائیگی۔ جو بات ہے

بڑے پن کی ہے۔ واہ کیا عقل ہے۔ اسے آخر ہر روز

دیکھتا ہے نہیں۔ پھر یہ ڈر کا ہیکہ ہے جو کا پنا جاتا ہے۔ نہر جلی

چپ چاپ سننے رہے۔ چڈا گلخیر تو تھکا نہیں کہ ڈپٹ دینے

یا ڈانٹ بیٹھتے۔ نازو جان سے مقابلہ تھا بڑی سہولت

کے ساتھ کہا۔ جنابہ سینے۔ جس بات میں انسان ضعیف بنا

کو دخل نہیں آسین دخل دینا ضرور دخل و معقولات ہے

اور امور زندگانی میں ہر جا کر پھر واپس نہیں آتی کہ

گفتہ اند - ع۔

اگر رفتہ تو نہیں ہوں کہ پھر آئی نہ سکون

دخل دادن مہدق چھوٹا منٹھ بڑی بات ہے بندہ پانی

کا چور ہے۔ جھیل میں بوٹ پر سوار ہونا درکنار اس خیال

سے کلیجہ کانپ اٹھتا ہے۔

مسخرہ - اور حضور نے تو مہراجہ رنجیت سنگھ کے ساتھ

چڑھے دریا سے جھیل میں گھوڑا ڈال دیا تھا۔

آخر خوب یاد آیا۔ جی ہاں یہ وہی صوبہ دار میجر ہیں جنہوں نے

چڑھے دریا میں گھوڑا ڈال دیا تھا۔

نازو۔ اور اسکا پاٹ تو اتنا بڑا ہے کہ جیسے یہاں کاٹھ گودم

جھیل تو اس کے مقابل میں کچھ بھی نہیں ہے۔

قمرن - اچھا۔ نہ چلین۔ اس میں اصرار کیوں کرتی ہو یہ

یہیں بیٹھے لکھیاں مارا کرینگے۔ انکی جان بڑی پیاری ہے

یہ بوٹ پر بیٹھے ہی مر جائینگے۔ انکو یہیں پڑے رہنے دو۔

نازو۔ مجھے روز بروز اس سے نفرت ہوتی جاتی ہے۔

قمرن - اور ہمیں آج سے نفرت ہو گئی۔

نواب - اور ہمیں ہمیشہ سے نفرت ہے۔

چھٹن - (زور دیکر) یہ ہے اسی قابل۔

مہراج - اگر ہم اسی قابل ہیں تو بسم اللہ ہم رخصت ہونے

ہیں اگر آپ سب کو ہم سے واقعی نفرت ہے تو ہم رخصت

ہوتے ہیں۔ بس اللہ اللہ خیر صلاح۔

منمن - خداوند کچھ غلام کو عرض کرنا ہے۔ حضور کو یاد ہے کہ

سرکار نے غلام کو حضور پر تعینات کیا ہے غلام تو ہلنے نہ لگا

نازو۔ چلو اب اس بحث سے کیا مطلب تو کل جانا ہو تو

آج جا۔ چل چنے دور۔ دور ہو یہاں سے۔ اب آنے کا

نام لیا کتے تو تو جانیکا۔ آیا ہے بڑا وہ بنگے۔ کیا تو نہوگا تو

ہم نینی تال چھوڑ کے بھاگ جائینگے۔ جہاں مرغانہیں ہوتا

دیوان سویرا نہیں ہوتا۔

مہراج - آپ تو جنابہ۔

نازو۔ (بہت بگڑ کر) تیری جنابہ گئی جو طے بھاڑ میں۔

میں کیا تیری جنابہ کو لیکر چاٹو لگی۔ بڑا یاد بان جنابہ والا نکلا
مہراج۔ نواب یارمیل کر دو۔

نواب۔ ہم سے آپ نہ بولے۔ مان جی تو اب سامان کا
ذکر کرو۔ ہنسنے یہ کہا نازو جان کہ ہم لوگ تو ڈونگیوں پر جمیل
کی سیر کر سکتے ہیں مگر ایسے بجرے بیان کہان سے آئینگے
جنین پر دے بھی ہوں پردہ نشینوں کے لیے تو بڑی وقت ہو
اور مردست بیان کوئی انتظام نہیں ہو سکتا۔ تو بہتر کہ
ہم سب جائیں اور تم لوگ بیان سے سیر دیکھو۔

آغا۔ یا تم کوئی اور زبیر سوچو۔

نازو۔ یہ جمیل کی سیر کی سوچھی کسے۔

آغا۔ آپ کی بہن بی قمرن جان صاحبہ کو۔

نازو سوچ بیچ۔ اور یہ نہ سوچی کہ ہم تم کو لیکر سیر کر سکیں گے۔
وہاں ہوا دار کہان اور پردہ دار ڈانڈیاں کہان۔ وہاں
دہی کھلی ہوئی ناؤ بلکہ چھوٹی سی ڈونگیا۔

قمرن بولی باجی جان چاہے ادھر کی دنیا ادھر ہو جا
آج بے جمیل کی سیر کے کھانا حرام ہے۔ ہم ایک نہ مانینگے
چاہے پردہ ہو چاہے بے پردگی ہو۔ سمجھ لیں۔ نازو نے
بہت سمجھا یا تم تو بہن ہاری مانتی ہو نہ جیتی بے پردہ کے
سوار ہو گی تو لوگ کیا کہیں گے اور وہ کلو جاہلین جو کہہ لیں انکو
جو کوئی برا کہیگا تو تمہاری غرت بڑھ جائیگی۔ اور سب ہی
کہیں گے کہ لکھنؤ کے نواب آئے ہیں انکے ہاں کی سیکمیں منہ
کھولے ڈونگیوں میں بیٹھی ساری جمیل بھر میں بند رہی
ہیں۔ واہ کیا غرت بڑھ گئی۔ بات آدمی کو سوچ سمجھ کے
کرنی چاہیے نہ کہ بے سوچے سمجھے۔

نواب صاحب نے بھی انکی رائے سے اتفاق کر لیا اور کہا

اگر ایسا ہی شوق ہو تو یہاں کے باشندوں سے دریافت کر کے
کسی اور جمیل میں چلے چلیں گے جہاں صاحب لوگ اور محترم
سفید پوش نہوں وہاں تم بھی سیر کرنا۔

نازو نے بہن کو سمجھا یا کہ نواب جو کہتے ہیں صحیح کہتے ہیں
جمیل میں بھلا پردہ کیونکر ہو سکیگا۔ تمہاری بیکار کی حجت
بہکو ہری معلوم ہوتی ہے۔ یہ تو بچنے کی باتیں ہیں کہ جو بہن
کہا وہی ہو گا جو ہماری زبان سے نکلے وہ ضرور ہو۔ یہ بھی ادنی
عقل کی بات ہے بھلا۔ مگر تم ہاری مانتی ہو نہ جیتی۔ قمرن نے
نواب صاحب سے قسم لی کہ اسی مہینے میں کسی روز باہر کی
کسی جمیل میں سیر کو چلیں گے۔ مہراج بی نے جمیل کی سیر سے
قطعاً انکار کیا۔ اور سب صاحب نواب صاحب کے ہمراہ گئے
انہاں راہ بہ وہی بیرسٹر صاحب ملے جو نواب صاحب کے
دلی دوست تھے۔ انھوں نے انکو بھی لیا اور جن دوست کی
کو بھی میں ٹکے تھے انھیں کے بوٹ پر سوار ہوئے۔ اور
بیرسٹر صاحب نے اپنے تجربے کا حال یوں کہنا شروع کیا
بیرسٹر۔ ایک سیاح تھے کپتان رحیمیں راس۔ انھوں نے
جزیرہ سینٹ ہلنا کے قریب جو سمندر کا عمق دریافت کیا تو
زنجیر میں ہزار فٹ پر جا کے ٹھہری۔

نواب۔ ۳۰۔ ہزار فٹ یہ کس قدر فاصلہ ہوا

بیرسٹر۔ کوئی پونے چھ میل کے قریب۔ کوئی دیرہ گھنٹے
میں زنجیر ٹھہری جا کے۔ اور کپتان ڈنہم نے راس خوش امید
کے قریب ۷ میل کے قریب عمق دریافت کیا۔ ہما چل بہرت
یعنی یہی کہ ہمالیہ جو ساری خدائی کے ہزاروں میں سب سے
بلند ہوا اسکی اونچی سی اونچی چوٹی پانچ میل سے زیادہ
بلند نہیں ہے تو اس سے یہ ثابت ہوتا ہے کہ اگر دنیا کے

سب سے اونچے پہاڑ کو بحر اطلال تک میں کاٹ میل کے ڈال دو تو وہ پہاڑ بھی سما جائیں اور کئی میل کی جگہ کبھی باقی رہے۔ اگر موجودہ مقدار آب یعنی جس قدر سمندر ہے اس سے ایک چارم زیادہ ہو جائے تو ساری دنیا کے غرقاب کرنے کے لیے کافی ہے۔ ہاں دو ایک اونچے اونچے پہاڑ البتہ بچ جائیں۔ باقی سب غرقاب۔

نواب۔ تو بھلا اس جھیل کا عنق کیا ہوگا۔

سیر سٹر۔ واسد اعلم۔ مگر اسکے اندر تو ایسے ہی ایسے پہاڑ ہونگے جیسے چوڑا آب دیکھتے ہیں۔

نواب۔ تو آپ کے نزدیک اگر چوتھا حصہ پانی کا دنیا میں بڑھ جائے مثلاً اگر دو کروڑ سمندر میں اور اب سو ادا کروڑ سمندر ہو جائیں تو دنیا ڈوب جائے۔

سیر سٹر۔ بیشک۔ بس ایک آدھ پہاڑ کی چوٹی تو البتہ دکھائی دے باقی غیر صلاح کے ڈھیر۔ چوتھا حصہ درکنسار میں کتنا ہوں اگر آٹھواں حصہ بھی زیادہ ہو جائے تو بہت سے ملک غرق ہو جائیں اور دنیا بھر کی آب دہوا بدل جائے۔ فصلیں بدل جائیں۔

آغا۔ یہ کیا وجہ صاحب بہادر۔

سیر سٹر۔ وجہ یہ کہ انخرہ مائے گی بڑی کثرت ہو جائے اور بارش لگاتار برساکرے۔ اور کل نظم دنیا میں فرق آجائے۔ نواکہ اور غلے کی پیداوار پر بڑا خراب اثر پڑے لوگ بھوکوں مرجائیں۔

مسخرہ۔ یہ تو محالات سے ہے کہ کثرت بارش سے آثار فطرت سالی نمایاں ہوں۔ کیا مجال۔

سیر سٹر۔ اسکی کوئی وجہ طبیعی بیان کیجیے۔

مسخرہ۔ نیا کال آجک سنا ہی نہیں۔

نواب۔ آپ بھی کس سے گفتگو کرتے ہیں واسد۔

آغا۔ اسکو کیا آپ کوئی عالم سمجھتے ہیں۔ ہاںسنے دو چار موٹے موٹے لفظ تک دپے تو آپ سبب طبیعی دریافت کرنے لگے۔

سیر سٹر۔ ہم چکے ہیں آگے تھے جناب۔

آغا۔ ہم تو سمجھ ہی گئے تھے۔

سیر سٹر۔ سمندر کے متعلق ایسی ایسی باتیں سناؤں کہ گفتگو پیچھا نہ چھوڑو۔ سننے اور پڑھنے کے قابل ہو واسد۔

نواب۔ کیوں صاحب بہادر حضرت نوح کا طوفان تو اس جھیل میں بھی آیا ہوگا اور یہ سب پہاڑ ڈوب گئے ہونگے۔

سیر سٹر۔ اسکا حال نہ پوچھیے حضرت۔ بس گوگو کا معاملہ ہے اسپر بڑے بڑے معرکے ہو چکے ہیں۔ عیسائی پادری اور پیر پادری اور بڑے جنادری جنادری بشاپ درلاڈ بشاپ عیش میں ہار گئے ہیں۔ گو وہ اپنی زبان سے اسکا اقرار نہ کریں مگر ہارے ضرور ہیں۔

نواب۔ میں سمجھا نہیں۔ حضرت نوح کے طوفان کے تو عیسائی بھی قائل ہیں۔ انکے ہاں بھی انجیل سے ثابت ہے پھر وہ ہمسے خلاف کیونکر ہو سکتے ہیں۔

سیر سٹر۔ حضرت اس زمانے کے تربیت یافتہ تو حضرت نوح کے طوفان کے قائل نہیں ہو سکتے ایک علم انگریزوں نے ایجاد کیا ہے جسکا نام علم جیالوجی ہے۔ اس علم سے اندرونی طبقات ارض کا حال معلوم ہوتا ہے۔ علماء علم جیالوجی نے اس امر کی بڑی چھان بنان کی کہ حضرت نوح کے طوفان کی اصلیت کہاں تک ہے۔ مگر بعد تحقیقات اہل حق وہ سب تنقذ الراضے ہیں

کہ طوفان نوح دھکو سلا ہے۔ اور عیسائی لوگ اس سے بہت
چڑھتے ہیں۔

آغا۔ مگر سنئے وہ کون لوگ ہیں جو علم جیا لوجی کے موجد
ہیں۔ وہ بھی تو عیسائی ہیں نا۔ اچھا تو پھر آپ نے یہ کیا کہا
کہ عیسائی لوگ چڑھتے ہیں۔

بیرسٹر۔ یہ موٹی سی بات آپ کی سمجھ میں نہیں آئی۔ میں
بہت ہی آسان طریقے سے سمجھا دوں گا۔ علی گڑھ کے
سید احمد خان کو آپ مسلمان سمجھتے ہیں یا نہیں۔ وہ قرآن
میں تاویلات کیا کرتے ہیں۔ مسلمان انکی تاویلات سے سخت
نالان ہیں۔ حالانکہ وہ خود مسلمان ہیں اور سادات ہیں۔
چھٹن۔ تو قبلہ ایسے ہی عیسائی وہ بھی ہونگے جو طوفان
نوح کا معاذ اللہ بطلان کرتے ہیں نقل کفر کفر نباشد۔

نواب۔ وہ مسلمان جو حضرت نوح کے طوفان کا قائل نہ ہو
بہرگز مسلمان نہیں۔ اور وہ عیسائی جو نوح کے طوفان کا
بطلان کرے کبھی عیسائی نہیں کہا جاسکتا۔

آغا۔ ہمارے صاحب بہادر کی ذاتی رائے اس میں کیا ہے۔
اختر۔ حضور صاحب بہادر کی ذاتی رائے آپ ناخپ پوچھتے ہیں
اتنا یاد رکھیے کہ جس شخص نے کوٹ پتلون پنا اور وہ پھندے
والی لال لال ترکی ٹوپی زیب سسر کی وہ مذہب کو بہرگز
نہ مانگا۔ بے ادبی معاف کیجئے گا۔ اور جس نے انگریزی
ٹوپی جسکو ہیٹ کہتے ہیں سر پر رکھی وہ پورا صاحب لوگ ہے۔
بیرسٹر۔ ہیٹ بالکسر باے پوزن فرمائے۔ ہیٹ بالفتح کیسے
معاف کیجئے گا۔

نواب۔ ہم کونشی اختر صاحب کی یہ تقریر پسند نہیں آئی
یہ نہیں غنیمت سمجھتے کہ ایک عالم ہمارے ساتھ ہے اور ایسی

ایسی باتیں وہ بتا رہا ہے جو کبھی نہیں سنی تھیں مگر کوٹ پتلون
پر اعتراض کرنے کو موجود۔ افسوس۔

آغا۔ یہی تو ہلوگون کی جہالت کا نمونہ ہے۔
چھٹن۔ جی ہاں۔ کوٹ پتلون پنا اور گئے گڈرے جنون
ہو مایخو لیا ہے۔ خط ہے۔

نواب۔ دنیا بھر کے فعل بد کرین کوئی نہیں پوچھنا۔
شراب لڈھا پین۔ عیاشی خلاف شرع کرین۔ اور کل
منہیات و معصیات سے محترز نہ رہیں کس نبی پر سد مگر کوٹ
پتلون پنا اور کافر اور لحد اور مرد ہو گئے۔

بیرسٹر۔ یہی تو رونا ہوا اور رونا کیا ہے

اگرے کو ہم بھلائے سمجھتے بھلے کو ہم بُرا سمجھتے
پڑین پتھر سمجھ پر ایسی ہم سمجھتے تو کیا سمجھتے

بندہ تو اسی سبب سے دم بخود رہتا ہے۔ میں تو بولتا ہی
نہیں کہ جہلا کے منہ کون لگے۔

میان اختر پرانے فشن کے مسلمان۔ گو نواب صاحب کی
صحبت میں میان ممن وغیرہ کی بدولت یہ بھی ہر قسم کے
جلسے میں شریک ہوتے تھے مگر یہ ممکن نہ تھا کہ کوئی شخص
طوفان نوح کا بطلان کرے اور اختر چپ چاپ سن لیں۔
جب بیرسٹر صاحب نے طوفان نوح کے خلاف رائے دی تو یہ
اگ ہو گئے اور گو انکو خوب معلوم تھا کہ نواب صاحب شر
بیرسٹر کی بڑی خاطر کرتے ہیں مگر زکین سے جو تسلیم
ہوئی تھی کہ طوفان نوح مذہبی بات ہے اس کے خلاف سننے کو
اگ ہو گئے۔

اب بیرسٹر صاحب کا حال سنئے کہ انکو اور قسم کی تسلیم
ہوئی تھی یہ علماء جیا لوجی سے بحث کر چکے تھے انکی خیالات

پرانی بوٹی کو بھگا بیجا ناجائز ہو مگر ترکی ٹوپی سر پر رکھی اور
گئے گذرے۔

سیرسٹر۔ حالانکہ ترکی ٹوپی خاص اہل اسلام کی وضع ہے۔
ہم لوگ عقل سے تو کوئی بحث ہی نہیں رکھتے۔

نواب۔ اور لطف یہ کہ کل مذہبوں کا یہی حال ہے راجہ پانے
کیجا نب ہندو اکثر اہل اسلام کا چھوڑا ہوا پانی پیتے ہیں اور دہلی
میں بھی رائج ہے۔ اور ادھر کشمیر اور لداخ کی طرف اہل اسلام کے
پانی سے پرہیز نہیں ہے مگر نشی مہراج ٹی کو اگر کوئی ہمارا پانی
پیتے دیکھ لے تو غضب ہو جائے۔

اختر۔ جو اسخ الاعتقاد ہندو میں وہ تو کبھی حشر تک اس
بات کو جائز نہ کھینگے۔ انکا مذہب ہی اس قسم کا ہے۔

چھٹن۔ اور چوک کے گردن پر جا کے پان جو کھاتے ہیں۔
اختر۔ یوں چوری سے ایک نعل کرنا اور بات ہے۔

سیرسٹر۔ قبلہ جب تک ان لہجہ باتوں کے پھیر میں پڑے رہو گے
تب تک ترقی معلوم۔ بسم اللہ کے گند میں بیٹھے ہوئے نزل
قافیے اڑایا کیجیے۔ ذرا دنیا کو دیکھیے تو آنکھیں کھل جائیں پھر بھی
اگر یہی خیالات رہیں تو جھک کے سلام کر دن۔

آغا۔ اس جھگڑے پر خاک ڈالے کوئی دھچپ ڈکرنے
سیرسٹر۔ یورپ کے علمائے کرام نے کہ علم و فضل کے ننگ بچر آشام
میں سمندر کے اجزائے شور تک کا تخمینہ کر لیا ہے۔ ایک محقق کی

راے ہے کہ تمام دنیا کے بحور میں بس لاکھ اکاون سزار میل
مکہ تک ہے۔ اس حساب سے اگر سمندر کے کل مکہ کو ایک

مقام پر جمع کریں تو کوہ ہماچل سے صرف ایک تہائی کم ہو۔
اور ایک عالم کے تخمینے کے مطابق سمندر میں استقدر تک ہے

کہ ہمایہ پہاڑ سے دو نہیں۔

اعلیٰ درجے کے تھے بھلا یہ طوفان نوح کے قبائل ہو سکتے تھے۔
نواب صاحب نے اختر کی تقریر بشکر دل میں بہت برانا نا۔

مگر اختر ایک شریف زادہ تھا اور شاعر آدمی نواب صاحب کی
یہ جرات نہیں ہو سکتی تھی کہ اختر کو ڈانٹیں۔ مگر کسی نہ کسی

پیرائے میں اپنی رائے کا اظہار کر دیا۔ اور گونوا اب صاحب
اپنے دوست سیرسٹر کی رائے سے متفق تھے مگر صاف صاف

نہیں کہہ سکتے تھے کہ ع۔

ابشت اک باغ اور دوزخ بھی اک شرعی دھڑکا ہے
نواب۔ صاحب بہادر بھٹی طوفان نوح کی نسبت اور چو

کو۔ تاکہ آپ کی دلیل مسکت خصم ہو۔
سیرسٹر۔ میں اپنی خاص رائے اس بارے میں نہیں دے سکتا

کیونکہ عقلی اور علمی دلیں کا جواب جب لوگ گایسان
دینے لگے تو پھر اس بحث سے فائدہ کیا۔ افسوس۔

مسلمانان درگور و مسلمانان در کتاب۔ ان لوگوں سے
بحث کرنے میں واقعی افسوس ہوتا ہے۔

اختر۔ خداوند۔ اگر مذہب یہی ہو کہ گردن مڑوڑی مرغی
کھاے تو ہم لوگ مجبور ہیں۔

نواب۔ مان صحیح ہے۔ مگر شراب پینا شاید حرام نہیں ہے۔
کیونکہ نشی اختر صاحب۔

اختر۔ حضور شراب پینا تو بیشک خلاف مذہب ہے مگر یہ کیا
فرض ہے کہ جو شراب پیے وہ ہر امر میں شرع کے خلاف

کار دانی کرے۔
نواب۔ جب شراب پی تو باقی کیا رہا۔ گردن مڑوڑی

مرغی حرام ہے مگر قمار بازی حرام نہیں ہے۔
چھٹن۔ عیاشی اور مرغی نوشی اور جس کے دم لگانا اور

آغا۔ اندری تحقیقات۔ حق یوں ہے کہ ان لوگوں کے آئینہ
علم کو جلا دیدی ہے۔

پچھٹن۔ جراثقال اور علم طبیعی میں تو اپنا مثل نہیں رکھتے۔
بیرسٹر۔ واقفکار آدمی جنھوں نے ساری عمر سمندر ہی میں
صرف کی انکی عموماً رائے ہے کہ جس سمندر کے پانی کا رنگ نیلگوں
ہو اس کا عین بہت زیادہ ہوتا ہے اور سبھی مائل پانی کے سمندر
کم عمیق ہوتے ہیں۔

نواب۔ سمندر کی لہریں تو دور تک بلند ہوتی ہونگی۔

بیرسٹر۔ یوں تو ع۔ جانیدہ بسیار گوید دروغ۔

لوگوں نے اسپین بہت مبالغہ کیا ہے مگر اسپین شک نہیں کہ

بائیس جو بیس فٹ تک امواج بحر بلند ہو جاتی ہیں۔ کبھی کبھی

اس سے بھی زیادہ بلند ہو جاتی ہیں مجھے ایک علمی کتب خانے کا

بڑا شوق تھا جس کے ذریعے سے پانی کے اندر کی اشیاء صاف نظر

آتی ہیں یعنی پانی کے دور میں اس دور میں کی لڑکا ایک

سرا جہاز پر رہتا ہے اور دوسرا پانی کے اندر۔ اور ایک شیشے کا

پلیٹ لڑکے اس حصے میں لگا ہوتا ہے جو پانی میں رہتا ہے۔

اوپر کے سرے سے جب پانی کے اندر نظر ڈالتے ہیں تو شیشے

کے ذریعے سے تو آب کی کل اشیاء کا عکس ثقبہ غیبیہ برعکس

ہوتا ہے۔ اس شیشے کی صفات اسطرح کی ہوتی ہے کہ پانی کی

تہ کی کل چیزوں کا عکس اسپرسم ہو جاتا ہے۔ سمندر کے

پانی میں روشنی کی قوت ہر ۱۵ فٹ پر نصف رہ جاتی ہے

اسی آلے کے ذریعے سے مجھلی والے مجھلی پکڑا کرتے ہیں۔

اور جس جانور کی کھال کا کوٹ اسوقت میان اختر بنے ہیں

یعنی میل بھی اسی آلے سے اکثر پکڑا جاتا ہے۔

اختر۔ تو یہ دیہاتی جانور کی کھال ہے۔ سمندر کا سفر بھی

گننا چھپ سفر ہوتا ہوگا۔

بیرسٹر۔ آپ کے ہندوستان میں نرہدا کے بعض مقاموں پر

پانی میں ایک عجیب و غریب خاصیت ہے کہ نوٹو گرانگ کھینچنے کے

کل اجزاء اسپین موجود ہیں۔

نواب۔ نوٹو گرانگ کے اجزاء موجود ہیں اسکے کیا معنی۔

بیرسٹر۔ اسکے یہ معنی کہ دریا سے نرہدا میں بعض بعض مقاموں کے

پتھروں پر درخون یا ستارے یا چاند کی پوری تصویر بنی ہوئی

ہی اور وہ تصویر اس پتھر کا ایک ایسا جزو ہو جاتی ہے کہ مثالے

سے نہیں مٹ سکتی۔ واقفکار لوگ ان پتھروں کو ڈھونڈنے

میں۔ اور ترش ترشا کر ایک خوشنما اور خوبصورت تصویر انہیں

دستیاب ہوتی ہے۔ جس درخت کا سایہ جس پتھر پر زیادہ عرصے

تک پڑتا ہے اسی کا عکس اسپرسم ہوتا ہے اور ہمیشہ بنا رہتا ہے چاند اور

درخون کی تصویریں زیادہ تر ملتی ہیں۔ کیونکہ انھیں دونوں کا

عکس زیادہ دیر تک رہتا ہے۔ کیا قدرت خدا ہے۔

اختر۔ خدا کی قدرت کے آپ بھی قائل ہیں۔ الحمد للہ۔

بیرسٹر۔ اور آپ کیا ہمیں دہریہ سمجھتے تھے۔ معقول۔ خیر۔

ہرچہ از دوست میرسد نیکوست

پچھٹن۔ کیوں صاحب یہ ہمارے ہاں جو چھوٹے چھوٹے

کوئی مٹی کی برابر برابر پتھر ہیں گول اور شش پہلو اور انہیں

درخت بنے ہوئے ہیں اور باریک باریک تپیان اور تہ صاف

نظر آتا ہے یہ کہیں نرہدا ہی کے تو نہیں ہیں۔

بیرسٹر۔ بیشک میں سچ کہے گا کیسے خوشنما ہوتے ہیں۔

اختر۔ ابھی جو ہم لوگوں میں سے کوئی گننا تو کسی کو کبھی باور

نہ آتا کہ گجادر یا کا پانی کجا یہ خاصیت۔

نواب۔ تو چاند و خانے کی گپ کا تو کوئی بھی قائل نہوگا۔

<p>کجا یہ علمی باتیں کجا وہ گپ بازاری۔ اچھا مقابلہ کیا مانتا ہوں واقعہ۔ آغا۔ خدا جانے وہاں کے پانی کو خدا نے کیا خاصیت بخشی ہے شان ہر اسکی کریمی کی۔ اختر۔ یہ قدرتی جادو ہے خداوند۔ سیر سٹر۔ نیچرل میچک تو اسکو کہتے ہی ہیں۔ قدرتی جادو یہ اندمیان کی قدرت کے ادنیٰ ادنیٰ شہید سے ہیں انسان کی سمجھ سے باہر ہیں۔ اختر۔ شان خدا ہے۔ کیا قدرت حق ہے۔</p>	<p>سیر سٹر۔ بیشک ہم نے خود دیکھی ہے۔ صبح کو قوس قزح دیکھنے سے یہ سمجھا جاتا ہے کہ جہاز کو راستے میں بڑی بڑی آبی دھوا سے دو چار ہونا پڑے گا۔ پھو اچھا جب چلتی ہے تو بارش کثرت سے ہوتی ہے۔ طوفان آجاتا ہے۔ جب صبح کو دھنک دکھائی دے تو معلوم ہوا کہ پھو اچھا چلیگی۔ اور پھو اچھا طوفان کا پیش خیمہ ہے۔ شب کو قوس قزح دیکھنے سے یہ سمجھا جاتا ہے کہ پر دوائی ہوا چلیگی۔ اور بارش ہوگی۔ اس سے بڑھ کر خوشی جہاز رانوں اور جہاز والوں کو اور کیا ہو سکتی ہے۔ دھوپ کی رنگت سے اکثر باتوں کی پیشین گوئی کرتے ہیں اور ہمیشہ صبح نکلتی ہیں اگر غروب آفتاب کے وقت دھوپ ردی مائل ہوتی تو پیشین گوئی کرتے ہیں کہ بارش ہوگی اور اگر بادل سرخ مائل ہوں تو سمجھا جاتا ہے کہ آب دھوا اچھی ہوگی اور مطلع صاف رہے گا۔</p>
<p>ای برتر از خیال و قیاس و گمان و دہم</p>	<p>مسخرہ۔ کیوں حضور اگر ہمارے ملک کے ملاح جہازوں پر مقرر کیے جائیں تو یورپ کے ملاحوں کو ہرا دیں نا۔</p>
<p>وزیر ہرچہ گفتہ اند و شنیدیم و خواندہ ایم</p>	<p>نواب۔ جی بالکل۔ وہ بیچارے ان لوگوں کا بھلا کیا مقابلہ کر سکیں گے۔ یہ بانی کار استاد لوگ ہیں۔</p>
<p>دقت تمام گشت و پیا بان رسید عمر</p>	<p>سیر سٹر۔ (مسکرا کر) جی اور کیا۔ وہ لوگ تنی بڑی بڑی ناوین کہاں سے لائینگے۔ اور پھر گوئی اور جہنا کا سا گرا سمندر وہاں کہاں۔ حسین ایک ہاتھی ڈبا دھوتا ہے۔</p>
<p>ماہ پیمان در اول وصف تو ماندہ ایم</p>	<p>نواب۔ (مسکرا کر) جی اور کیا۔ اور ایسے جانور بھلا ان سمندر دون میں کہاں۔ سنا چہ اگلخیر نام کا ایک پائی جانور گھا گرا میں ہوتا ہے۔</p>
<p>سیر سٹر۔ انگلستان میں اور ایک انگلستان پر کیا فرض ہے تمام یورپ میں ہم نے ہندوستان کے سے ضعیف الاعتقاد آدمی نہیں پائے۔ مگر ملاح البتہ بڑے ضعیف الاعتقاد پائے بعض بعض باتیں ان تک کی قابل تسلیم ہیں۔ مثلاً اگر صبح کو ملاح قوس قزح دیکھیں تو دن بھر پریشان رہیں کہ کوئی نہ کوئی مصیبت ضرور پڑے گی۔ صبح کی دھنک محسوس سمجھی جاتی ہے۔ لیکن شب کو قوس قزح دیکھیں تو مارے خوشی کے جاسے میں پھولے نہ سمائیں۔</p>	<p>اختر۔ کیا! رات کو قوس قزح۔ رات کو ہنسنے آج تک دھنک نہیں دیکھی اور نہ کسی کی زبانی سنی۔ چٹھن۔ شب کو قوس قزح۔ یہ تو نئی بات سنی۔ کیا رات کو بھی دھنک نکلتی ہے۔</p>
<p>اختر۔ آپ تو واقف ہو گئے (مسخرے کبھرت)</p>	<p>مسخرہ۔ جی ہاں خوب واقف ہوں۔ دو ہاتھوں سے چلتا ہے</p>

آغا۔ وہ تو دو پانوں سے چلتا ہے مگر اسکی زبان کترنی کی طرح
روان ہے۔ وہ ہزار پانوں سے چلتی ہے۔

مسخرہ۔ رئیسوں کو دعایتی ہے۔ امیروں کی دعا گو ہے
وہ زبان تو جقدر چلے اسی قدر اچھا۔ مگر ان بیان من
کی زبان کی طرح نہ چلے جو کاٹ ڈالنے کے قابل ہے۔

ممن۔ یہ ملاحی اچھی نہیں حضور۔

نواب۔ ملاحی کیا خوب۔

آغا۔ واقعی خوب کسی۔ ملاحی کی ایک ہی ہوئی۔

مسخرہ۔ آپ لوگ چھینٹے دیدیکے انکو ابھاریے۔

ممن۔ یہ آرد ہے۔ قبلہ آمد نہیں ہے۔

نواب۔ نہیں بات تو انھوں نے پیدا کی گروہ آبد کمان
ملاحی کا لفظ خوب ہوا۔

ممن۔ غلام تو بس ایسی کہتا ہے۔ آمد ہو۔ آرد ان مسخروں
کو مبارک رہے۔

بیر شہ صاحب نے کتنا شروع کیا کہ اکثر مقام دنیا کے
ایسے ہیں جہاں پیشتر عالم آب تھا اور رفتہ رفتہ پہاڑ

قائم ہو گئے۔ کشمیر جہاں آج کل آباد ہے یہ پہلے بالکل پانی
پانی تھا۔ سمندر۔ رفتہ رفتہ پہاڑ قائم ہو گئے۔ اب

کوہستان کشمیر کہلاتا ہے۔ نواب صاحب نے دریافت کیا کہ
اسکا ثبوت آپ کے پاس کیا ہے کہ کشمیر میں پہلے سمندر ہی

سمندر تھا۔ اب وہاں کسار قائم ہو گئے۔ انھوں نے
جواب دیا کہ ایک ثبوت تو یہی ہے کہ کشمیر کے پہاڑ پر اس قسم کے

جانوروں کی ہڈیاں نکلی ہیں جو سمندر کے سوا خشکی میں
رہ ہی نہیں سکتے۔ اور اس کثرت سے ان جانوروں کی

ہڈیاں ہیں کہ مکن نہیں کہ انسان اپنی کسی ضرورت سے

وہاں لاسکا ہو۔ اس سے صاف ظاہر ہے کہ وہاں پیشتر سمندر
ضرور تھا۔ اب وجوہ طبیعی سے پہاڑ ہی پہاڑ چوڑے نظر آتا ہے

آپ لوگوں کو شاید یہ نہیں معلوم ہو گا کہ دنیا کے عقیق کے
مشرقی اور مغربی براعظم میں سب سے پہلے آمد و رفت پہاڑ

آباد و اجداد اہل عرب کے ذریعے سے ہوئی تیس برس کے عرصے
میں اہل عرب ہندوستان کے مغربی ملکوں میں تجارت کرتے

ہوئے آئے اور اٹھاسی برس کے زمانے میں ہسپانیہ تک
پہنچے۔ اس زمانے میں یہ لوگ بالکل وجوش تھے۔ رفتہ

رفتہ چین تک بحیثیت تاجر پہنچے اور بحر ہند کے اکثر دور
و دراز جزیروں تک یہ لوگ پہنچتے تھے۔ تہودہ اور شیکر اور

کانغا اور گھوڑ دڑ کے گھوڑے اور اکثر قسم کے فواکہ انھیں
کے بدولت اس ملک میں آنے لگے تھے۔

اہل یورپ نے تھوڑے ہی عرصے میں بڑی بڑی تحقیقات میں
کر لیں۔ قطب جنوبی کے کل برستانی ملک دریافت کر لیے۔

وسط ایشیا میں بخارا سے دریا سے عمان اور چین کی دیوار
تہمتہ تک کل مقاموں کی تحقیقات کر ڈالی۔ بحر الہند کی خوب

چھان بنان کی۔ دریا سے ناچجر کا مخزن اور رودیل کا مخزن
دریافت کیا۔ دو ہزار برس سے لوگ اس امر کی تحقیقات

کرتے کرتے تھک گئے کہ کرہ قمر میں پہاڑ ہیں یا نہیں ان لوگوں نے
اپنی عقل دور بین کے زور سے کرہ قمر کے پہاڑ بھی صاف

دیکھ لیے۔ جہاز دن کے ذریعے سے وہ وہ کارنایان کیے کہ
باید و شاید۔ اسٹریلیا کے جنگلوں تک کی سیر کر آئے جو پیشتر

امر حال سمجھا جاتا تھا۔ آئے وہ وہ ایجاد کیے کہ سبحان
سبحان اللہ۔ آلات حرب ایسے ایسے ایجاد کیے جاتے ہیں

کہ الامان۔ مار پیڈ کو دیکھیے۔ اور اسکے جواب کو دیکھیے

جسکو اسکا توڑ کھنا چاہیے۔ بڑی بڑی ترقیان کر رہے ہیں
مگر ہم لوگ گھر کے باہر تو نکلنے نہیں ہمارے نزدیک یہ بالکل
وحشی اور اُجڑ ہیں۔ اسکا تو کوئی جواب ہی نہیں۔
آپ کے ہاں کے اچھے اچھے علماء و اہل علم اور سطر جے کے
طالب علموں کے سامنے زانوے ادب تہ کریں۔ مگر تم لوگ
برگزینہ مانو گے۔

اختر۔ حضور اس سے تو ہم کبھی انکار کر ہی نہیں سکتے کہ ان
لوگوں نے واقعی بڑی ہی ترقی کی ہے۔ اسد ری سوچو جو
اچھے اچھے علماء کان پکڑیں مگر انکی علمداری میں دوڑے
بڑے نقص ہیں۔ ایک تو گرانی بہت ہے۔ وہ سستاسان
نہیں دوسرے مذہب انگریزی پڑھنے سے جاتا رہتا ہے۔
یہ بڑا عجیب ہے ہندو ہونخواہ مسلمان۔ انگریزی پڑھی اور
مذہب نعت ر بود۔ یہ خدا جانے کیا سبب ہے فقیر کی عا
یا کیا ہے۔ ہنئے آجک انگریزی خوان آدمی کو نماز پڑھتے یا
روزہ رکھتے اور ہندو کو پوجا کرتے نہیں دیکھا اس سے تو
کوئی انکار کر ہی نہیں سکتا۔

ممن نے کہا حضور یہ باتیں تو ہوا ہی کرینگی ذرا کشتی کی
طرف تو دیکھیے۔ ایک پرسی کس شان دلبری سے متکون ہے
نواب صاحب نے کہا معلوم ہوتا ہے آج کشتیوں کی گھوڑ دوڑ
ہے۔ دیکھنے کے قابل ہے۔ گھوڑی دیر میں معلوم ہوا کہ واقعی
اس روز کشتیوں کی دوڑ تھی۔ جمیل کے ایک کونے سے
دو کشتیان ایک ہی وقت روانہ ہوئیں۔ دونوں پر دو ضیا
اور ایک خاتون مہ نقا طلعت۔ صاحب لوگ کشتی کو دیکھتے
پیلے تو کسی منٹ تک کشتیان بالکل برابر جاتی تھیں نواب صاحب
اور آغا محمد اطہر میں شرط ہوئی۔ وہ کہتے تھے کہ وہ کشتی

پیلے نکل جائیگی جسپر سیاہ ریشم کے کپڑے پہنے ہوئے میم
بیٹھی ہے اور آغا صاحب کہتے تھے کہ وہ کشتی باہر جائیگی اور
دوسری کشتی جینگی جسپر سفید کپڑے پہنے ہوئے مس بیٹھی ہے
سب کی نظر انھیں کشتیوں کی جانب تھی۔ دونوں بالکل
برابر جاتی تھیں مگر دفعہ وہ کشتی تیر کی طرح آگے نکل گئی
جسپر خاتون سیاہ پوش متکون تھیں اور آخر تک وہی کشتی بڑھی
رہی۔ اور جب دوڑ ہو چکی تو ایک بندوق سر کی گئی معلوم ہوا
کہ وہ کشتی جیت گئی آغا محمد اطہر ہار گئے۔

آغا۔ بھئی نکل گئی۔ مگر پہلے ہی معلوم ہوتا تھا کہ ہماری
کشتی تیز رہیگی۔

نواب۔ کیا دل لگی ہے۔ ہم کچھ بے سمجھے ہوئے تو شرط
نہیں ہیں۔

ممن۔ میم ضرور ہر کام میں شریک ہوگی گرجا جائیں تو ساتھ
سرکس جائیں تو ساتھ۔ ٹھیٹھ میں جائیں تو ساتھ۔ ہر مقام
پر ساتھ ہوتا ہے۔

مسخرہ۔ حضور نے اتنا طول کیوں دیا۔ مختصر کر کے کہہ دیجیے
کہ میم ان صاحب لوگوں کا سایہ ہوتا ہے۔

نواب۔ بارک اسد۔ خوب سوچھی۔
آغا۔ جی میم کے لیے سایہ کتنا اچھا لائے ہو۔

اختر۔ بر حسبہ سوچھی ہے اس شخص کو۔
مسخرہ۔ بہن اس خوشامد کی گون نہیں۔

چھٹن۔ گون۔ امر سبحان اسد۔ میم کے لیے گون۔
یہ بھی اچھی سوچھی

چٹا گلچرو۔ بہن ادوہ کی آدمی ہے۔
آغا۔ برا طبیعت دار آدمی ہے۔

<p>ق۔ وہ تو اپنے منہ سے ہان نہیں کچھ کہیں۔ نواب۔ ہان ہان۔ اب تو ہجو بھی چسکا پڑ گیا۔ چھٹن۔ بھائی صاحب بندہ درگاہ نواب ہر روز شام کو کشتی پر ہوا کھایا کرینگے۔ مہراج۔ خدا ہی خیر کرے۔</p>	<p>نواب۔ بھئی اس پہاڑ پر ان لوگوں کو چین لکھنا ہے عیش اور آسائش اور تفریح طبع کی جس قدر باتیں ہیں وہ سب انکے لیے ازل سے آئی ہیں۔ گھوڑو ڈر اور پولو اور کشتی کی بازی اور لانٹنس اور کرکٹ اور کھیت اور عمدہ عمدہ شراہیں اور عمدہ عمدہ اغذیہ اور ہر دم پر یون کا جھگڑا۔ ستان کا لطف</p>
<p>انجام بخیر ابتدا بگڑتی ہے کشتی سے انیس بگڑتا لگجاو</p>	<p>ابھشت آنجا کہ آزار سے نباشد کسے رابا کسے کار سے نباشد</p>
<p>نشی مہراج ملی کو لوگ اس وقت ذرا بھولے ہوئے تھے مگر اس ہانک نے سب کو یاد دلایا کہ نشی مہراج ملی صاحب کے فرے لینے ہیں۔ چھٹن۔ یہ کس کونے سے بولے بھئی۔ اختر۔ حضور تو پردے کی بو بونے ہوئے ہیں۔ ذرا باہر نکلے۔ مردوں میں آئے۔ مسخرہ۔ یہ کفن پھاڑ کے کمان سے حج اٹھے۔ نازو۔ ای ماہر نکل مردوں کے۔ اوئی ایسی بھی کیا سستی ہے ہاتھ پاسے کی کاہلی اور منہ میں موچھپین جا میں۔ خدا خدا کر کے نشی مہراج ملی صاحب برآمد ہوئے۔ اور نے ہی غل مچایا۔ بھائی ہماری ٹوناک میں دم آگیا۔ بس ایک ذرا سے جھونکے میں معاملہ تپٹ ہے سارا کھیل ہوا کا ہے ہوانے ذرا دشمنی کی اور سارا بنا بنا یا کھیل بگڑ جائیگا۔ آئندہ اختیار بدست مختار مع۔ من گویم کہ این کمن آن کمن۔ اگر سیر دل لگی تفریح کے لیے آئے ہو تو اس کوٹھی میں کس شہری کی ہے۔ یہ فرما ہے۔ ٹھنڈی ہوا لینے کہیں جانا نہیں ہے۔ سردی برجگہ موجود۔ سبزہ دیکھنا ہو۔ سامنے ہے۔ بقول شخصے۔ سبزے کے پہاڑ کے پہاڑ رو برو ہیں۔ پھولوں کی سیر</p>	<p>لوگ چاہے انکو کافر کہیں چاہے جو کہیں ہم تو انکو جنتی سمجھتے ہیں۔ کس لطف کے ساتھ زندگی بسر کرنے میں ہم کو تو رشک ہوتا ہے واقتد۔ مسخرہ۔ ہر ٹکے دہر سہمی۔ بھلا ہم لوگوں کی عورتیں اسطرح تنی ہوئی بے نقاب کشتی پر بیٹھ گئے ہوا کھانا پسند کریں۔ کیا مجال کئی گھنٹے تک جمیل کی سیر کر کے کوٹھی فردد گاہ کو روانہ ہوئے۔ یہاں فمرن اور نازد نے خوش خوش بیان کیا کہ ہم تمھارے بوٹ کو برابر دیکھ رہے تھے اور کشتی کی دوڑ بھی ہم نے دیکھی۔ نواب۔ اچھا اب انصاف سے کو فمرن بھلا وہاں تمھارے یجانے کا کون موقع تھا۔ ق۔ تم لوگ ذرا ذرا سے معلوم ہوتے تھے۔ آغا۔ یہ اونچی کوٹھی بھی تو ہے۔ ق۔ اسد جانتا ہے ایسا جی لپچاتا تھا کہ بس میں تو کو وہی پڑتی نازو۔ لے اب کوئی تال ایسا تجویر و جہان ہم لوگ بھی چلے جا وعدہ پورا کرنا ہے۔ آغا۔ ہم تجویر و بنگے۔ نیمے چھو لدا ریاں لیتے چلینگے دودن وہیں سیر کریں گے۔</p>

مذ نظر ہو تو یہ سب پھول ہی پھول ہیں یا کچھ اور۔ سسرخ -
سبز - قمری - نیلے - اودے - آسمانی - داؤدی - بودی -
کاہی - عنابی - آبی - پستی - معشوقون سے چھٹھ چھپاڑ کا
شوق ہو تو یہ دونوں کم سن معشوق مستعد ہیں۔ اسپر
نواب صاحب نے کہا حضرت دونوں کو نہ شامل کیجیے۔
قمرن ایلے نہیں ہیں کہ جسکا جی چاہے ہنسے بولے۔
ناز و جان کو آپ نے ایلے رکھا ہو تو آپ کو اختیار ہے
ناز و نے شکایت کی کہ واہ صاحب۔ ہم اب اس کام کے
لیے رہ گئے۔ غریب کی جو رو سب کی سلج۔ آغا صاحب نے
بات کاٹ کر فشی مہراج بی کو مخاطب کیا۔ کیوں یا ر
یہ تم اتنے ڈر پوک کیوں ہو۔ بھڑیے سے تم ڈرو۔ سانپ کا
نام رات کو زبان پر نہ لایا جا ہو۔ پانی کے تم چور ہو۔
اسکا سبب کیا ہے۔ فرمایا ہنسے قلم۔

شرط عقل ست جستن زور با	رزق ہر چند بیگان برسد
تو مرد درد بان آرد رہا	گر چه کس بے اجل نخواهد مرد

نواب صاحب جھلا کر بولے بچہ اب کی نہ کشتی پر سوار
کر آیا ہو تو سہی۔

قمرن کی تلاش اور کدرا ہمشاش بشاش

چٹو کی جو رو کا دادا۔ محمد عسکری کا رقیب نام اڑ مصیبت
اور شامت کا مارا کدرا بیچارہ دن رات قمرن کی یاد میں
سر و صفنا اور تنکے چٹنا تھا۔ جن لوگوں کو اسکی تباہی
اور قمرن کی جدائی اور بوفائی کا حال معلوم تھا وہ اسکی
حالت زار اور پریشانی و انتشار پر افسوس کرتے تھے اور
جو لوگ اسکی مصیبت سے ناواقف تھے وہ اسکی صورت
اور وحشت اور آہ و فغان دیکھ کر متحیر ہوتے تھے کہ یہ کیا

اجرا ہے۔ چہرہ زرد پڑ گیا تھا معلوم ہوتا تھا کہ جیسے چھ مہینے سے بنی
آتا ہے قمرن سی پری جس سے جدا ہو وہ کیوں کر نہ بتلا سے بلا ہو۔
گو اس میں شک نہیں کہ قمرن سی بہ پارہ زاہد فریب معشوقہ حور لقا
زنکہ خورشید زحسار اس چوڑی والے منہار کے قابل نہ تھی۔
لیکن اگر کسی بیچ قوم یا غریب آدمی کی منکوہ ہوئی رشک
غیرت ماہ و مہر ہو تو اسکی جدائی کیوں نہ شاق ہو یہ کیا فرض
ہو کہ اگر کسی کبوترے یا منہار دھنڈے چڑیا کی عورت گوری
چٹی اور سسرخ و سفید روکش خورشید ہو تو امیر آدمی اسکو
چھین کر بھگا لیا جائے۔ روپیے کے زور سے اس پری کو آرا لیا
کہ را غریب پر نواب صاحب نے یہ ستم ڈھایا کہ لکھنؤ
سے قمرن کو پہاڑ پر بونچایا۔ جہاں اس بیچارے کا مرغ
و ہم آڑ کے بھی نہ پہنچتا۔ کانپور اور بارہ بنکی سے دور دور
جانے کا خیال بھی نہ گذرتا۔ کوئی گلی کوچہ کوئی سڑک کوئی
سندھی کوئی گنج ایسا نہ تھا جہاں یہ روز قمرن کی تلاش میں
چک پھیر بیان نہ کرتا ہو۔ گردہ تو کوہ بینی تال نواب حلاک کا
گی کو تھی عالیشان میں امیرانہ تھاٹھ سے رہتی تھی کجا لکھنؤ
کجا بینی تال۔ پہاڑ کے قیام کا حال اگر اسکو معلوم ہوتا
تو پھر دن سے سر ٹکراتا تسلی اسکو صرف اسقدر تھی کہ قمرن
لکھنؤ سے باہر نہیں گئی ہو اگر پہلے پہل بارہ بنکی یا بیگم گنج
یا اور کسی اور قرب و جوار کے قصبے میں گئی بھی ہوگی تو
اب لکھنؤ واپس آتی ہوگی۔ شاید تلاش سے ملجائے
اور نجات خفتہ بیدار ہو جائے۔ سچ ہی دنیا با مید و قائم۔
ایک روز کدرا کی مان نے اسکی گریہ و زاری اور انتہا کی
بیقراری دیکھ کر بادل حزین و آہ آتشین سمجھا نا شروع کیا
کہ رہتا میں تو تجھ سے کتنی ہی تھی کہ قمرن تیرے گھر میں ٹکنے والی

بازری چلبے بن اور اچھلا ہٹ اور اسکے چال چلن کی پوری
یورسی تصویر بکھینچ دی۔ واقعی اسکی راسے پیشتر ہی سے
بھی کہ قمرن اس گھر میں ع۔

اگر ماند شبے ماند شے دیکر نے ماند

اول تو اسکے نقید المثال حسن و جمال سے اُسکی ساس
کو یقین کامل تھا کہ کسی نہ کسی شو قین امیر کسٹن کسی عاشق تن
رئیس کی اسپر ضرور نظر پڑے گی۔ پھر یہ بھی جانتی تھی کہ قمرن پر
مردوں سے لگاؤ کرتی ہے۔ لہذا اسے پیار اور عشق کی باتیں
ہوتی ہیں۔ راستے میں تماش بینوں سے خلعت لڑتی چلتی ہے
اور حسرت نکل جاتی ہے۔ لوگوں کا دل قابو سے جاتا رہتا ہے
بے اختیار گھورنے لگتے ہیں۔ اور اٹھتی جوانی اور بھی ستم
کا سامنا تھا۔ یہ بھی جانتی تھی کہ روپیہ عجب شے ہے۔ اسکو
خدا نے بڑی قوت دی ہے۔ بڑے بڑے امیرون کی نیت میں
فتور آجاتا ہے۔ غریب آدمی کی کیا حقیقت ہے۔ ع۔

زر بر سر تو لاد نہی نرم شود

اسنے جو کچھ کہہ راسے کہا وہ سب صحیح تھا۔ مگر وہ تو قمرن کے
فراق اور وصل کے اشتیاق میں بالکل دیوانہ ہو رہا تھا
انہی مان کی نمائش کے جواب میں کہا (آہا۔ ہمیں بڑا کھپال
ہے کہ وہ کیا جانے کبسی ہوگی۔ اچھی طرح کھاتی پتی ہوگی یا نہیں
ہلکو ٹکویا دکر کے روتی ہوگی۔ اُسکی جان پر نبی ہوگی)۔

یہ فقرہ کدرا کی زبان سے سننا تھا کہ اُسکی مان آگ ہو گئی
اور بہت ہی بگڑ کر کہا۔ (تھہر پرن ایسی اکل (عقل) پر)
جھکویہ پھل پڑی ہے کہ کمرن کھاتی پتی کیا ہوگی۔ تو سمجھتا ہے کہ
اُسکو پیٹ بھر کھانا نہ ملتا ہوگا اور تن پر لٹا ہوگا۔ اسے
گدھے وہ کسی لکھوتی کے پاس ہوگی اور اُسکی آنکھوں کا

نہیں ہے۔ میں نے دنیا دیکھی ہے۔ بال دھوپ میں سفید
نہیں کہے میں میں تو پہلے ہی سے جانتی تھی کہ کمرن ہمارے
کھاندا ان کو بڑ نام کرے گی۔ سو وہی ہوا۔ اُسکی تو آنکھوں سے
یہ بات برستی تھی کہ یہ ماجادی پڑ ایک میان کی ہو کے نہیں رہے گی
چلنے میں بوٹی بوٹی پھرتی تھی۔ بات کرتی تھی تو سونگھو نہ
اور جب کبھی باہر جاتی تھی اول تو میں اسکو باہر جانے نہیں
دیتی تھی اور یوں ہم تو گریب آدمی ہیں۔ محفلوں میں
گھر گھستوں میں ہو بیٹوں میں نہ جائیں تو کار کیونکر چلے
جانا ہی پڑتا ہے تو باہر جانے کے پہلے پیمان جو رہ جاتی تھی
بار بار شیشے کو دیکھتی تھی۔ اور میں یہ تیر لگتا تھا ہم بھی
تو کبھی جوان تھے۔ ایسی ہی بوڑھیا تو مان کے پیٹ سے
نکلے نہیں تھے۔ مجال کیا تھی کہ کبھی گراہ چلیں میسواؤن
کی طرح بنے ٹھنکے کا میا و نہیں پڑتا تھا۔ ساس نند کے
سانے بوٹیاں پھر کا پھر کا کے بائیں کرنا تو دور ہے وہ تو
شکتی ہوئی راستے میں چلتی تھی۔ اور مردوں سے جو لکھی
لڑتی ہوئی۔ جیسے اچھی میسواؤن ہوتی ہیں یا محفلوں کی
کوئی تمیریاں۔ کہ پان لینے گئی ہیں تو تہنوی کی دکان پر
بیٹھی گلو ریاں چبا چبا کے ہنس ہنس کے باتیں کرتی ہیں
گندھی کی دوکان پر تیل لینے گئیں تو عطر کا بھو ہا بھی
گھاتے میں لیلیا اور چوڑی چوڑی گوٹ کا بیجا مہ پھر گاتی
ہوئی چلیں۔ وہی حال میں اسکا بھی دیکھتی تھی۔ جو دن
یہاں تک گئی وہی گنیمت تھا وہ ہو بیٹی ہو کر رہنے والی
تھی بھلا۔ تو بہ کر بندے۔ ہمارے کھاندا ان کو خوب سوا
کر کے چل دی۔

اس تجربہ کار بوڑھی عورت نے قمرن کی شوخی اور لگاؤ

تارا ہوگی۔ سونے کا لکھا رقمہ، کھاتی اور دونوں وکھت
 (دنت) ترمال اڑتی ہوگی۔ اسکے لیے بھاری بھاری جوڑے
 اور بھاریوں کا گنا تیار کر لیا گیا ہوگا۔ کسی جو سری یا ہاجن
 گھر میں ہوگی تو زانی بنے رہتی ہوگی اور جو کسی نو اسکے بیان پر
 تو بکیم صاحب کی طرح کھاتا کرتا ہوگا۔ تو گیت دار ہوتا تو اس کی
 بر جانی بڑی کا نام نہ لیتا۔ مجھے گیت تو چھو نہیں گئی ہو تو
 جو کہ اسے کرن کھاتی کیا ہوگی سکھ میں ہوگی کہ دیکھ میں ہوگی
 مجھے ابھی تک یہی یقین (یقین) ہے کہ مجھے اور مجھے یاد
 کرتی ہوگی اسے نادان وہ مجھ کو اور مجھ کو پانی پی پی کے
 کوستی ہوگی۔ کہ دونوں کی کھینا چھچھاتی نکلے۔ دونوں کو
 (بھاری) ہو۔ گھر دار ہوتا تو اسکے نام پر ات بھینجا
 میں تجھے کہاں تک سمجھاؤں۔ تو تو سٹری سو دالی ہو رہا
 ہے۔ ہاے مجھے کیا ہو گیا۔ کرن گئی چوٹے بھارت میں سیر
 آگے جو اسکا نام لیا تو اپنا سر چھوڑ ڈالو گئی اسکا نام سننے سے
 سیری آنکھوں میں کھون اُترا آتا ہے)

کہ را اپنی مان کی اس تقریر سے جو قمرن کے بالکل خلاف
 تھی اور بھی رنجیدہ ہو گیا۔ مان کو کچھ جو اب نہ دے سکا
 مگر تھک پھیر کے رونا شروع کیا۔ اسکی یہ حالت دیکھ کر ضعیفہ کا
 دل بھرا آیا اور پاس جا کر لڑکے کو گلے لگایا اور منہ دھو کر
 پھر سمجھا نا شروع کیا۔

ض۔ بیٹا اب اس رونے دھونے سے کیا ہوگا۔

ک۔ آتا پھر کیا کروں۔ تمہیں بتاؤ۔

ض۔ دوسرا نکاح کرو۔

ک۔ یہ تو نہو سلیگا۔ یہ تو اتا نہرگا۔ نہ ہوگا۔

ض۔ یہ نہوگا تو پھر صبر کرو۔

ک۔ صبر تو نہیں ہو سکتا۔

ض۔ (تھلا کر) نہ یہ ہو سکتا ہے نہ وہ ہو سکتا ہے تو پھر کونو میں
 جا کے کو دیار یا میں دو بمر کم بکھت۔ رہا پہلے مجھے مار ڈال
 پھر جو تیرا جی چاہے سو کر۔ آگ لگے اس گھر کو جہاں کرن ہو
 بجلی اسپر گے اسد کرے۔ ٹکڑی رسوا کار سو کر گئی اور
 لڑکے کو الٹ تڑپا گئی۔ تڑپے اسکا کتبہ اور وہ موا جسکے یہ
 سارے کانتے بوئے ہوئے ہیں کہ مجھے اس لوڑھا پے میں کہیں
 نہیں رکھا۔ ایک لڑکا اتنی عمر میں اور اسکا یہ حال ہے کہ اسد
 دشمن کا بھی ایسا حال نکرے۔ جیسے برسوں کا کوئی ماند ہوتا ہے
 بڑی دشمنائی کر گئی یہ کرن ہمسے۔ بیٹا گھر میں بڑے بڑے اور
 دنرات رونے دھونے سے کیا ہوگا۔ باہر جاؤ۔ یاروں دوستوں
 میں دل بہلاؤ۔ کسو سے صلاح لو۔ کسی سے اپنے بیچ کا حال
 پوچھو گچھو۔ کیوں اپنی جان گنوا تا ہے کدرا۔

ک۔ کہاں جاؤں کہاں نہ جاؤں۔

ض۔ دو گھڑی باہر جا کے دل بہلاؤ۔

ک۔ کہاں چلی گئی اسد۔ کچھ حال ہی نہیں کھلتا۔

ض۔ ہر لکھتو ہی میں۔ باہر نہیں گئی ہے۔

ک۔ اب اتے بڑے ملک میں کہاں پتا ملے ایک جھنگا سی

جان اسکی۔ کوٹھری میں بند کر دیا چلو برسوں پتا نہیں لگتا

کانوں کان کوئی نہیں سنتا کہ کہاں ہے کہاں نہیں۔

ض۔ پتا ملے اور پھر ملے۔ رہا جو کوئی ٹوہی ہو اور گھر میں

رونے سے کیا ہوگا۔

ک۔ اچھا جرمی چلکے لتو اسکے پاس بیٹھیں۔

ض۔ مان جاؤ دل بہلاؤ بیٹا۔

کدرا بیچارہ مصیبت کا مارا قمرن کے آشنا اور اپنے قریب کے

دل ہی دل میں بد دعائیں دیتا ہوا چادر اور ہیکر باہر گیا تو
 لبتوانے باوز بلند کہا آؤ۔ یار کدرا۔ کہاں تھے ہو۔ تمھاری
 تو صورت ہی اب نہیں دکھائی دیتی۔ اور یہ ٹکڑے ہو گیا گیا ہے
 جیسے کہ ستان کا مردہ۔ مگر ٹکڑے کھا گئی یار۔ ایسی جو رو بھی
 کھد انہ کسو کو دے۔ کچھ پتا دتا بھی چلا۔ کہاں ہے کہاں
 اُسکی اماں سے پوچھو۔ ہماری تو سمجھ میں آتا ہے کہ وہی
 کٹنی ہے۔ ٹھکون کی بوڑھیا۔ کدرا نے کہا یار کس سے
 پوچھیں کس سے نہ پوچھیں۔ کیا جانے کس کے ساتھ
 بھاگ گئی۔ تم بھی تو کچھ مدد نہیں دیتے ہو۔ وہ بولا بھائی
 ہم بھلا کس کا بل میں اور تم تو ہمیں کو گرفتار کرنے کے پتہ دور
 گئے تھے۔ بھلا پڑوس میں رہ کے کہیں ایسا ہو سکتا ہے۔
 ایک کام کرو یار پہلے تو اُسکی ماں سسری کے پاس چلو۔
 اُسکو ٹولو جری (ذری) کدرا راضی ہو گیا اور یہ دونوں
 ملے قمرن کی دادی کے ہاں پہنچے۔ کدرا اندر گیا لبتو ابا
 کھڑا رہا۔ کدرا اور اُسکی ساس سے یوں باتیں ہوئیں۔
 کدرا (ک) اور ساس (س) ہے۔
 ک۔ کہو کچھ حال حال سنا سنا یا۔
 س۔ حال حال تیرا اور اُس مردار کا سنا۔ تو پھر میرے
 سامنے آیا۔ میری پالی پر وہی سیانی ٹرکی کو بھگا دیا اور بیجا
 باتیں بناتا ہے۔ ہاے میں نے کس گھر میں ٹرکی دی تھی۔
 اس سے تو بھڑ میں جھونک دیتی تو ایک ہی مرتبے جل بھنکے
 خاک ہو جاتی یہ ہر گھڑی کی جلن ہر گھڑی کا کڑھنا تو نصیب
 ہوتا۔ کیا کروں اللہ۔
 ک۔ ہمارا اس میں کون کسور ہے بھلا۔
 س۔ دور ہو میرے سامنے سے۔

کدرا تو جو رو کا غلام تھا۔ ساس نے جو ڈانٹ بتائی تو لگا کر
 لبتو اُسکی یہ ڈانٹ ڈپٹ بڑی بڑی معلوم ہوئی باہر سے آئے
 کدرا کو لکارا۔ اسیے تو اتنا دتا کیوں ہے۔ یہ سب اسی کا پھسا
 اسی چریل نے کٹنا کیا ہوگا۔ اور اب جا بیجا بکتی ہے۔ آگو
 سو کھی روٹی نہیں کھانے کو ملتی تھی۔ اب ایک عورت نوکر
 رکھی ہے گوشت دونوں وقت آدھ سیر کھانے کو آتا ہے۔ ہلو سب
 کھیر ہے۔ ہم ٹوہ لگائے رہتے ہیں۔ ٹرکی کو لے کے بھگا دیا
 کٹنا کیا اور آپ چین کرتی ہے۔ اور اُسکو اوپر سے لکارتی ہے
 اٹسا چور کو تو اے ڈانٹے میں ایسا دام (داماد) ہوتا تو جھونٹے
 پکڑے اتی لاتین مارتا کہ کچھ نکال دیتا۔ سادی کا ہے وسط
 کی تھی۔ جو ہی کرنا تھا تو ٹرکیوں کو امین آباد پاچوک میں کسے
 پر بھلا دیا ہوتا بڑھ بڑھ کے باتیں بناتی ہے چریل۔
 اتنا سننا تھا کہ قمرن کی دادی جاے سے باہر ہو گئی اب
 کدرا کی ساس تو تھی نہیں۔ اب تو یہ نواب صاحب اور نشی
 مہراج بی کی خوشدامن تھیں۔ چریل اور مردار اٹھنی سننے کی
 تاب کہاں۔ لبتو کو خوب کوسا اور گلا بھڑا بھڑا کر رہتی ہے
 بھلا کہا۔ محلے والے اور راہ گیر کھڑے ہو گئے۔ کیا ہے بھئی کیا ہے
 کدرا اور لبتو نے کہا۔ یہ کیا اسمین ایک کٹنی مردار رہتی ہے
 اُسے اپنی ٹرکی کو جسکا نکاح ہو گیا تھا کہیں بھگا دیا اور اب
 ٹرتی ہے۔ سامعین حاضرین دل لگی کرنے لگے۔ بقول نسیم
 لکھنوی سع۔ لوگوں کو شگوفہ ہاتھ آیا۔
 وہ سب تو یہ جھگڑا دیکھ کر اپنی اپنی راہ لگے اور ادھر قمرن کی
 ماں نے اپنی خادمہ کو باوز بلند حکم دیا ذری جا کے نواب کے
 دروغہ کو تو بلا لا۔ کہنا دو بدباش (معاش) آ کے بھوکو دھمکانے
 اور گایان دیتے ہیں۔ ادھر یہ دونوں ورا دھر خادمہ چلی

وہ تو نواب صاحب کی دیوہی پر پونجی اور یہ دونوں آپس میں باتیں کرتے ہوئے اپنے گھر کی طرف چلے۔ لٹو، کی دکان پر آ کے بیٹھے تو یوں باتیں ہونے لگیں۔

ل۔ (لٹو)۔ ارے یار کادر۔ وہ جو پھانی (صفائی) کا ٹھیکہ جن کے پاس ہو وہ جو ہنسی ہنسی بابتے ہیں وہ جو ن تمہارے بیان آتے تھے جد دن (جس دن) کرن پھاٹکے آئی تھیں اُسے کرن سے کیا بات چیت ہوئی تھی۔ سو بتاؤ۔

ک۔ وہ چلتے چلتے کرن سے کہے کہ کہہ بیٹھے جو کہا ہو وہ یاد رکھنا۔

ل۔ تو اُنکا مکان کہاں ہے۔ اُنکا پتا لگاؤ چلے۔

ک۔ وہ تو کہیں جھاؤ لال کے پس کے پاس رہتے ہیں اچھی طرح نہیں معلوم۔ لٹو کی ترغیب سے کہہ رہا اُسے ساتھ ہو لیا گو ایک دفعہ مکان دیکھ آیا تھا مگر اندھیری تھی گویا تھا۔ صفائی کے ایک چہرائی سے مکان دریافت کر کے دروازے سے آواز دی کہ ارے بھائی کوئی اس مکان میں ہے ایک پھان جو رہا تھا اور اُس وقت آڑھیں بیٹھا ہوا اپنی روٹی پکا رہا تھا بولا۔ کون ہے کبھی یہ جواب دینے بھی نہ پائے تھے مہری اندر سے نکلی۔

(لوگو رات رہے ہو)۔ لٹو نے بڑھکر پوچھا ہنسی جی ہنسی مہری نے کہا وہ تو پہاڑ کا گئے ہیں۔ پوچھا کون پہاڑ۔

کتاب لے ہو ہم کا وجانی بھائی۔ اور یہ کہہ کر اندر چل گئی دربان سے کہہ رانے پوچھا کیوں بھائی جو ان کس پہاڑ کو گئے ہیں اُسے کہا ہم تو برسوں سے اپنے باپ کی عوضی پر ہیں نواب عسکری کے ساتھ کسی پہاڑ پر گئے ہیں اُنکے

آدمیوں سے بنا لینگا۔ محلے کا نام بنا کر کہا اُنکے پھانکے پر دو شیر بنے ہوئے ہیں۔ یہ دونوں اس پتے پر تھے اور وہ نواب محمد عسکری کی ڈیوڑھی پر پہنچے۔ شیر دیکھا سمجھ گئے کہ یہی مکان ہے۔ پھانک کے پاس ایک آدمی کھڑا تھا اُس نے پوچھا کیوں بھیا نواب صاحب کس پہاڑ پر گئے ہیں۔ اُس نے اپنے اعتنائی کے ساتھ جواب دیا (الموڑے کی طرف) اور یہ کہہ کر اندر چلا گیا۔ اتنے میں اُسی پھانک سے ایک صاحب جو پوشاک اور شکل صورت سے امیر زادے معلوم ہوتے تھے برآمد ہوئے۔ پیچھے ایک خدمتگار سفید کپڑے پہنے اور لال تہی باندھے ساتھ تھا۔ سمجھ گئے کہ یہ بھی کوئی نواب یا شہزادے میں مگر اُنکے مخاطب ہونے کی جرات نہ ہوئی اور اُنکو کمال استعجاب ہوا کہ وہ خود بائیں ہمہ امارت ان سے مخاطب ہوئے اور پوچھا تم کون لوگ ہو۔ اور نواب صاحب کیا کام ہے کہ رانے جھک کر زمین دوز سلام کیا اور کہا ہجور کچھ کام تھا۔ میرا نام کادر ہے اور منہار ہوں۔ کادر منہار سے تو یہ خوب واقف تھے۔ اشارے سے کہا ساتھ ساتھ چلے آؤ جب تھوڑی دور نکل گئے تو لٹو پر غور سے نظر ڈالی اور نام دریافت کیا۔ لٹو کا لفظ سننے ہی دل میں بڑے خوش ہوئے اور سوچے کہ ماریا ہو۔ کدرا اور لٹو بھی اپنے اپنے دل میں سوچتے تھے کہ یہ کون ہیں اور ہلکے اپنے ساتھ کیوں لیے جاتے ہیں مگر کسی کی چوری تو کی نہیں تھی۔ انکو خوف کیا تھا جب نواب صاحب اپنے مکان میں پہنچے تو حکم دیا کہ پہرہ لے سے کدو ہماری اجازت کے بغیر کوئی اندر آنے نہ پائے۔ فرش پر بیٹھے اور ان دونوں کو بھی زبردستی بائیں فرش بٹھایا۔ اور کہا لے اب جو دریافت کرنا ہو دریافت کر دو۔

کدرا گنگلا اور سبھا آدمی تھا مگر لیتو اور اچھا لاک لٹا تھا
 کدرا کو اسے نہیں بولنے دیا کہ مبادا کچھ اونچ نیچ ہو۔ کوئی
 اینڈھی بیٹھی بات منہ سے نکل جائے نواب بڑے آدمی
 میں ایسا نہو چوری کی علت میں ناخود کرا کے سزا دوا دین
 تو انٹی آنتین گلے پڑیں۔ نواب عسکری کا نام تو سن ہی
 چکا تھا۔ عرض کیا ہجو ر میرا بھائی گو بند نواب عسکری کی
 دیورھی پر دونوں میں نوکر تھا۔ جب سے نواب صاحب کے
 ساتھ پھاڑ پر گیا ہو کوئی چٹھی نہیں آئی۔ ہماری ماں کا کھانا
 پینا حرام ہو۔ سو وہی دریا پھت کرنا ہو کہ جس پھاڑ گئے
 میں اسکا نام کیا ہو۔

نواب صاحب لوندے تو تھے نہیں کہ اس لوندے کے
 چکے میں آجانے مسکرائے۔ کہا ابے ہٹھے اڑتا ہو کدرا کی
 طرف مخاطب ہو کے کہا۔ کیوں میان کا درتھاری چوری
 کہاں میں ہمارے گھر میں چوریاں درکار ہیں۔ بھیدو گے
 اسپر لیتو اور کدرا دونوں چکرائے۔

ل۔ ہجو ر جو روسکی کہاں۔
 نواب۔ صاف صاف حال کہ جلو۔ اڑان گھایان تباؤ
 تو ہم تم کو ایسی مدد دین کہ تم کو بھی لجا سے اور ادھی تمھاری
 گاتھ سے بھی نہ جائے۔

ل۔ پھر ہجو ر کو تو سب معلوم ہی بیگا۔
 نواب۔ تم کو جیسے ساتھ بھاگ گئی ہو اسکو بھی جانتے ہیں
 اور جہاں ہو وہ شہر بھی ہو معلوم ہو مگر ایک شرط ہو۔ اگر ایک
 شرط مانو تو ہم اپنی طرف سے دیکھیں بھی کریں اور لاکھوں
 روپیہ بھی لگائیں۔ نہیں تو ہمیں کیا عرض ہو۔

ل۔ ہجو ر یہ تو نبی بنائی پاست ہو۔ کوئی اپنا پیار پیاس

جھانے (زمانے) میں بہا تو دیتا نہیں ہو۔ ہجو ر اسکو مدد
 (بدو) دین۔

ن۔ ایک شرط کے بغیر ہم نہیں گے۔
 ک۔ ہجو ر جو شہریشا کریں ہجو ر ہو۔
 ل۔ ہجو ر سب ہجو ر۔

ن۔ وہ آوارہ تو ہو ہی گئی۔ اب اسکے آوازہ ہونے میں
 کوئی شک رہا ہی نہیں۔

ل۔ ہجو ر یہ تو وہ کیا شش ہو کہ اونٹوں کی چوری ہو
 ہو رہے۔ آدمی آنکھ سے عورت کو پہچان لیتا ہو کہ بد ہو
 یا صاحب تمھارے نیک ہو۔

ک۔ (ہاتھ جوڑ کر) نواب صاحب ہم کو آپ اب چلا لیجئے۔
 بس یہ اور کیا عرض کرے گلہم۔

ن۔ شرط یہ ہو کہ ایک اٹھواریس کے لیے قرن ہما ہی نوکر
 سوچ لو۔ گھر میں چوری پنھانے کے لیے۔

ل۔ ہجو ر ایک نہیں دو اٹھواریس تک۔
 ک۔ اور ہنگن چار۔ دو میری کھاتر سے۔

راومی۔ کیا خاطر ہو۔ واہ۔
 ل۔ ہجو ر جیتے جی تک ہم سب گلہم رہینگے اور وہ لوندی
 نبی رہیگی۔ بس اتا یا درکھیے۔

نواب۔ اچھا تو اب ہم کوشش کریں گے۔ وہ پھاڑ پر ہو
 مگر تمھارے فرشتے خان کو بھی اسکا بتا نہیں بلگا اور اگر بتا
 ملا بھی تو وہ امیر تم غریب۔ تمھارا انکا تقابلہ کیا۔

ل۔ جی کہیں ہاتھیوں سے گئے کھائے جاتے ہیں۔
 ک۔ ہم سے کچھ بنائے بنتا تو ہم ابھی تک کچھ کر ہی نہ پتے

مگر کیا کریں ہم بے بس ہو گئے ہیں۔

نواب قمرن کو واپس لے اور نواب عسکری کو جیلانی نہ ہوا
وہ جو مزاج ملی ہو وہ بھی سزا پائے اور انکے جتنے بددکار ہیں
وہ سب دھریے جائیں اور نواب بھوپور روپیہ ڈیوایدن -
قمرن کو لیکے فرسے چین کرو۔ مگر بے ایمانی نہ کر جانا۔
ک۔ (قدموں پر سر رکھ کر) سو رہو جو بے مانتی کرے۔
بکست (بہشت) نا صیب نہو۔ ہم گریب تو میں مل سرب جا
(شریف زادے) ہیں۔ مگر نیرادھو کا دے گئیں۔

راوی۔ نواب اپنے دل میں ہنسنے کہ وہ تو چھوڑ چھاڑ کر
بھاگ گئی اور یہ اس تعظیم سے اُسکا نام لینے میں کہ زور ہو گا
(دے گئیں) اور کڑی سے کڑی شرط منظور کرنے کو مستعد ہو
مگر شریف زادے بنتے ہیں۔ یہ کار کو سونے کی چربا بھجھتے
تھے اور کئی دن سے اس فکر میں تھے کہ قمرن کا پسان
یا اور کوئی عزیز لے تو عسکری کو نچا دکھائیں ان کو خوب
معلوم تھا کہ قمرن منکوہ عورت ہے اور نواب عسکری
اُسکو اور اُسکی بہن نازو کو بھگا لے گئے ہیں اور وہ بھی منکوہ
ہے۔ پس اگر ان دونوں کے میان قیابو میں آجسائیں
تو عسکری کو قید کی سزا ہو جائے یہ اس بات پر تھے کہ
نواب عسکری پر کوئی ایسا مقدمہ دائر ہو جائے کہ نواب
نا درجہان سلیم کو گواہی میں عدالت میں طلب کریں۔ یہ ایک
نہایت ہی بد باطن سیہ قلب حاسد دونوں نیش آدمی تھا جسکو کسی
عفت یا انبی ابرو یا شرفا کی تعظیم کا مطلق خیال نہ تھا اور جسکا
دامن ہر قسم کے لوٹ عھیان سے آلودہ تھا۔ اُسکو ہر وقت
یہی فکر رہتی تھی کہ کسی کی بہو بیٹی کی عفت میں دھبیا اور
ناموس میں داغ لگائے۔ ان ذات شریف کو جو کدرا اور
للتوا لے تو گویا شکار ہاتھ آیا۔ اسدرجہ محفوظ ہوئے کہ۔

گویا قارون کا خزاہ پاپا۔ لالتوا کی طرف مخاطب ہو کر پوچھا
کیون بھئی گچھو دم انکے کون ہو۔ اُسنے کہا میں ان کا
دوست ہوں۔

نواب۔ انکے دوست ہو یا انکی بیوی کے۔
ل۔ اچی بھلا ہم گریب آدمی۔

نواب۔ کیون جی قادر۔ یہ بھی تمہارے گھر آنا جاتا تھا۔
ک۔ ہاں یہ تو ہمارے پڑوسی ہی ہیں۔

نواب۔ تو یار تمہاری بھی نیت اچھی نہیں تھی کیون جی قادر
ک۔ اب ہجو رجب عورت بد ہوئی تو اسکا کون ٹھکانا ہم کسی کو
بے دیکھے کیون لگائیں۔

ن۔ یہ وہی لالتوا ہے جسکی تلاش میں تم کا پور گئے تھے۔
وہی تینوں کی کا لونڈا۔

ک۔ جی ہاں دھوکے باجی میں لوگوں نے میں کپو ڈرا دیا
اور یہاں اُسکو آرا لے گئے۔

نواب صاحب قادر سے پہلے ہی سے واقف ہو گئے تھے کہ
صورت آشنا تھے اور جو خدمتگار اسکے مکان سے واقف تھا
وہ اسوقت لکھنؤ میں موجود نہ تھا۔ اتفاق سے قمرن کے
میان سے دوچار ہو گئے۔ شری آدمی کا قاعدہ ہے کہ جب کبھی
اخبار شہرت کا موقع ملتا ہے تو اُسکو ہاتھ سے نہیں دیتا۔
بھلا یہ بھلے مانس اس موقع کو کب ہاتھ سے دینے والے تھے
قادر کو رخصت کرنے کے وقت انھوں نے پانچ روپے دیے
کہ لوالسکی مٹھائی کھاؤ اور کل اپنے دوست لالتوا کو لیکر فجر کو
ہمارے پاس آؤ۔ اسنے جھک کر سلام کیا اور شکر یہ ادا کیا
اور رخصت ہوا۔ تھوڑی دیر کے بعد کچھ سوچ کر خدمتگار کو
بلا کر حکم دیا کہ ان دونوں کو بلا لو۔ خدمتگار نے پلک کر

آواز دی اور یہ دونوں واپس آئے۔ تو نواب صاحب نے
 بڑی تواضع سے بٹھایا اور کہا۔ یار کدرا ہننے تمہارے لکھنؤ کی
 منہ زنون کی بڑی تعریف سنی ہے۔ کوئی جان پہچان تو لاؤ
 ذرا دل لگی ہی رہیگی۔ تمہاری بدولت ہم بھی آنکھیں
 سینک لینے۔ کدرا تو جھپینے لگا مگر لبتو نے کہا۔ جب حکم
 دیجیے حاضر کر بن۔ آج ہی رات کو کوئی آٹھ بجے بھیجے مل
 گھر گھر ہست ہو دین گھڑی بیٹھ کے چلی جائیگی۔ یہ تو پرلے
 سرے کے بد معاش تھے ہی بڑے خوش ہو گئے۔ کہا جاؤ
 اور ابھی لاؤ جہان تک جلد ممکن ہو جا کے لے آؤ۔ لینے
 دینے کا خیال نہ کرنا۔ ہم کچھ غریب یا فقیر نہیں ہیں کہ کسی کو
 بلائیں اور خالی ہاتھ بھیجیں۔ لبتو نے کہا اے ہجو
 آپ کے بیان جو آئین گادہ کھوس ہو کے جائیگا روپیہ آپ کی
 اگاڑو کون بڑی بات ہے۔ تو اب ہجو گھر ہی پر رہیں۔
 ایسا نہ وہ بچاری آوے اور نامحرم واپس ہو۔ مل ایک
 بات ہو ڈولی پر آئینگی۔ انھوں نے جواب دیا (اونکھ جی!
 ڈولی ہو یا گاڑی چاہے جو ہو) یہ دونوں پھر نصرت ہو کر چلے
 راستے میں کدرا نے کہا اے یار یہ تو اچھے ملے۔ روپیے بھی
 دیے اور دکیل بھی کرنے کو کہتے ہیں۔ کدرا نے اچھا آکا
 (آقا) ہم کو بیچ دیا۔ مل یہ تو بتاؤ کہ منہ زنون کے واسطے
 کہاں سے لاؤ گے۔ یہ تو بڑے گرام گرم آدمی نکلے۔ لبتو
 کھٹکھٹلا کے ہنسا۔ کہا تم بیٹھے بیٹھے دیکھتے جاؤ ہم ابھی ابھی
 بند و بست کیے دیتے ہیں جی۔ نکھلو اتے بڑے شہر میں
 عورتوں کا کال ہے۔ انکو کیا معلوم منہ زنون ہی یا کون ہے۔
 چلو ہم ایک جگہ لے چلیں۔ ایک عورت ہے۔ ابھی جوان ہے
 اور ڈہلی تیلی اور رنگت بھی کھلتی ہے اور بڑی چلبلی ہے۔

اور گھر گھر نصرت ہی۔ بس اسکو اچھے اچھے کپڑے پہنا کے چلیں
 اور سکھلا دینگے کہ کننا میں چوڑی والی ہوں۔ کدرا بہت
 خوش ہوا۔ یار تم بڑے استاد ہو۔ بڑے کامیاب۔ اب
 اسکو ٹھیک کر لو۔

یہ دونوں اس عورت کے مکان پر گئے۔ یہ کدرا کی چھوڑ
 تھی۔ اپنے بیان کو چھوڑ کر میکے میں رہتی تھی اور چوڑی چوڑی
 ادھر ادھر جایا کرتی تھی مگر جانی بوجھی جگہ۔ اور وہاں بھی
 اندھیرے اُجالے۔ موقع محل دیکھ کر۔ لبتو نے بیٹی بجائی
 تو وہ مکان سے نکل آئی۔ اور ایک گلی کی طرف چلی گئی۔
 یہ بھی ادھر ادھر دیکھ کے اسی گلی میں ہو رہے۔ جب دونوں
 ملے تو اُسے شکایت کی کہ واہ آنا ہی چھوڑ دیا۔ لبتو اسکر آیا
 جلو آج ہمارے ساتھ چلو۔ ایک جگہ لے چلیں گے۔ مگر جسری
 بن تھن کے چلو متی (اسکا نام تھا)

منی۔ ہٹ۔ ہم کیا کمانے ہیں کچھ۔ جس سے محبت ہو گئی
 اسکی اور بات ہے۔ بے ایمان۔
 لبتو۔ ارے اس میں بچ کیا ہے۔

منی۔ اے واہ۔ تمہارے بیچ نہیں بچ ہے کہ ہمارے بیچ
 کوئی سُن لے۔ کوئی دیکھ لے رسوا ہوں۔
 لبتو۔ دوانی ہو گئی ہے۔ کھوس ہو گے آوگی۔ پوچھو اسے
 کیسے امیر آدمی ہیں۔

کدرا۔ کدرا رہتی ہیں۔ چلو تو سہی۔
 منی۔ (ہنس کر) اے تو وہ اتنے امیر ہیں تو ہکو بھلا کا ہیکو
 مٹھ لگا دینگے۔

لبتو۔ اب تکریر میں تو لاؤ نہیں۔ سام تو ہو ہی گئی ہے ہمارے
 ساتھ چلی چلو۔ کسمت کھل جائیگی۔ عمر بھر کی روٹیاں ہو جائیگی

انخون سے فوراً دروازہ بند کر دیا لالہ مار گئے۔ کہا کیا ماجرا ہے
بھائی۔ نواب نے کہا یا رسوقت نہ ملینگے وہ بولے کیا۔

قصہ سلسلہ زلف نہ کہنا بہتر

بیچ دبیج ہر خاموش ہی رہنا بہتر

نواب۔ ارے یا زبڑے بدگمان ہو۔

لالہ۔ آغاز عشق ہو۔

یارب آغاز محبت کا بخیر انجام ہو

شیشے میں اترے پری نختہ جنون خام ہو

نواب۔ معلوم ہوتا ہے چرھی ہوتی ہے۔

لالہ۔ ہلکو تو نہیں تلو البتہ کچے گھرے کی چرھی ہے۔

تازہ ہو دماغ اپنا تمنا ہے تو یہ ہے

اُس زلف کی بوسو گھیسے سودا ہے تو یہ ہے

نواب۔ مزے میں ہوا استاد۔

لالہ۔ یہاں تک آؤ تو یار۔

نواب۔ یار اتوکل ملو۔

لالہ۔ توکل پھر خود ہی آؤ تم نہیں آ سکتے۔

نواب۔ اچھا دوپہر کو آئینگے۔

لالہ۔ لے خدا حافظ۔

نواب صاحب نے خدمتگار سے پوچھا یہ بلا ٹلی۔ یا ابھی

نہیں ٹلی۔ عرض کیا۔ جی ہاں چلے گئے۔ بہت پیسے تھے

کدرا اور لتوا ابراہمدے میں خدمتگار سے باتیں کرنے لگے

اور ادھر نواب صاحب نے منی سے ڈینگ کی یعنی شروع کی

کہ جو عورت ہمارے پاس آئی وہ نہال ہو کر گئی ادھی جسکے

پتے نہ تھے وہ ہزار پتی ہو گئی اور دیکھتے ہی دیکھتے۔ تم اگر

اچھی طرح رہو گی تو ہم تم کو ایک روپہ روز دیتے جائینگے۔

کدرا۔ بڑے دل کے چالانک ہیں۔ چلو تو۔

منی۔ (انگڑائی لیکر)۔ اب کل چلینگے۔

لتوا۔ اب چلتی ہو یا نکھرے کرتی ہو گی۔ واہ۔ انہیں

باتوں پر تو ہمیں گستاخا ہوں۔

کندن۔ اچھا ہم آتے ہیں۔

تھوڑی دیر میں منی ان دونوں کے ساتھ چلی اور انہوں نے

اسکو راستے میں خوب سٹی پڑھا دی جب مکان کے قریب

پہنچے تو ایک آکا کر آیا اور کدرا کو اس کے پاس ٹھہرا کر

لتوا نے جا کے اطلاع دی کہ آگئی۔ انخون نے کہا اسوقت

یہاں سنا ہا ہے۔ لے آؤ۔ اگے والے کو دو پیسے دیکھتے

کیا اور کندن کو لیکے نواب صاحب کے کمرے میں پہنچے۔

نواب۔ آؤ۔ آؤ۔ ارے یہ تو پانوں ننگی ہے۔

لتوا۔ گھر گھر حسرت ہے کہ نہیں۔

نواب۔ کیا چوڑی دالبان ننگے پاؤں پھرتی ہیں۔

منی۔ ارے صاحب ہم گریب آدمی ہیں۔

نواب۔ مگر شکل صورت تو غریبوں کی سی نہیں ہے۔

منی۔ یہ اللہ کی دین ہے۔

نواب۔ ہنسنے بگوتیس روپے میں نے کانو کر رکھ لیا۔ پندرہ

روپے آدھے میں نے کی تنخواہ آج سے لیاؤ۔

منی۔ بہت اچھا۔ ہم حاجر ہیں۔

لتوا۔ رئیس ہوں تو ایسے ہوں۔

کدرا۔ واہ۔ کیا کہنا ہے۔

منی۔ آپ اسی سہرے رہنے والے ہیں۔

نواب۔ نہیں۔ ہم پٹنے کے رہنے والے ہیں (مسکرا کر)

اتنے میں ایک آدمی نے کہا لالہ منگلی پر شاد آئے ہیں۔

انکا حشر کیلے ساتھ ہوگا۔

ل۔ تم کتے دن سے نوکر ہو بیٹھا۔

خ۔ ارے ہم اب چھوڑنے والے ہیں۔ ہم ایسی جگہ نوکری
نکرینگے۔ جب دیکھو گناہ کی بات۔

ک۔ وہ تو ٹھہرے ایسے اور تم ہونا جی (نازی)

خ۔ چار روپیے کی نوکری میں ایمان دینگے یا؟

ل۔ یہی بات ہے بھائی۔ ایمان بڑی چیز ہے۔

ک۔ یہ کہیں نوکر میں یا وسیکا (دشمن) ہے۔

خ۔ اب کیا تباہی کیا ہے۔ مگر بڑے چلانک آدمی ہیں۔

ل۔ ہاں چلانک تو معلوم ہوتے ہیں۔

اتنے میں اندر سے آواز آئی (کوئی ہے)۔ خدمتگار (حاضر)

کہکرا اندر گیا۔ اور آہستہ سے ان دونوں کو آواز دی۔ جب

یہ مکرے میں گئے تو نواب صاحب نے کہا ہمنے پندرہ دن کے

پندرہ روپیے پیشگی انکو دیدیے ہیں۔ بس اب انکو تم گھر میں

ڈال لینگے۔ کدرا اور لتوا مسکرائے اور منی رخصت ہو میں

انہیں کے سامنے حکم دیا گیا کہ ساقن کو بلاو۔

لتوا اور کدرا منی کو لیکر چلے تو پھاٹک کے پاس ایک اور

عورت کھڑی دیکھی۔ خدمتگار نے کہا یہ باہر سے آئی ہیں

اور نواب صاحب اپنے بہت ریچھے ہوئے ہیں۔ کندین نے

اسکو عورت سے دیکھا سمجھی کہ نواب صاحب ریچھے ہوئے ہیں تو ضرور

خوبصورت ہوگی۔ گو اندھیرے میں اچھی طرح صورت نظر نہیں

آئی مگر منی نے اپنے دل میں قیاس کر لیا کہ مجھ سے اچھی

نہیں ہے۔ پندرہ روپیے پا کر کندین بہت خوش ہوئی اور

شرک پراگا کہا یہ کر کے روانہ ہوئی۔

کھانا ہمارے باورچی خانے میں کھاؤ اور کپڑا ہم سے لو اور

زیور بھی ہم بنوادینگے۔ مگر پہلے چاندی کا۔ کندین دل میں

خوش ہو گئی کہ سونے کی چڑیا پھنسی ہے۔ چاندی کے زیور کی

نسبت کہا۔ (راتے بڑے ہزار پتی اور چاندی کا گنا ہزار پتی

کے خطاب پر نواب بددماغ ہو جاتے مگر سمجھ گئے کہ گنوارن ہی

ورنہ یہ نہ کہنی۔ ہزار پتی ہو کر چاندی کا گنا کیا ہوا دو گے

تمھاری شان کے خلاف ہوگا۔ ادھر یہ باتیں ہو رہی تھیں

اور ادھر ایک اکا احاطے میں آیا۔ اور اس میں سے ایک عورت

آتری۔ اور برآمدے میں آ کے کرسی پر بیٹھی اور پھاٹک بند

کر دیا گیا۔ خدمتگار نے نواب صاحب کو اطلاع دی

سرکار ساقن آئی ہے ساقن کا نام سنکر کچھ سوچے۔ کہا

باہر کی کوٹھری میں بٹھاؤ۔ ساقن باہر کی کوٹھری

میں بٹھائی گئی۔

کدرا۔ یہ تو بڑے تماش میں نکلے۔

لتوا۔ ایسے ہی تو ہم چہنہ تھے۔ بے کسو بدناس (بدعاش)

کے طے مطلب نہیں ہو سکتا۔

ک۔ ہاں مولوی ان باتوں کو کیا جانے۔

ل۔ بھائی یہ مکران جو در دلوادینگے۔

ک۔ ارے یہ مکران بھی دلوادینگے اور اسکے آسنکو جلیں بھی

کرینگے۔ آدمی چلانک میں نا۔

ل۔ چلانک ہونے میں بھی سک ہے کچھ۔

ک۔ کندین اندر بیٹھی ہیں۔ ساقن یہاں ہیں۔ ڈیوڑھ

لگی رہتی ہے یہاں۔ ایک اور ایک باہر۔

خدمتگار۔ اچی یہاں دنرات یہی کام ہے۔ اندر باہر۔

اغل بعل۔ ہمارے سرکار بڑے بدکار ہیں۔ کیا جانے

یہاڑ جانے کی تیاریاں

ایک شب کو نواب نادر جہان بیگم نے خواب میں دیکھا کہ وہ یہاڑ پر نواب صاحب کو اپنے پیارے پیارے ہاتھوں کی نبی مولیٰ گلوری دے رہی تھیں کہ اتنے میں قمرن اتفاق سے آگئی۔ نواب صاحب کا چہرہ فق ہو گیا اور بیگم نے طش سے اسپر نظر ڈالی اور وہ گانپ کرانکے قدموں پر گر پڑی اور ہکلاتے ہوئے کہنے لگی۔ حضور ہمارا اس میں کوئی قصور نہیں ہے۔ ہم بیگناہ ہیں۔ اگر قصور ہے تو دو آدمیوں کا۔ ایک ہماری امان کا جنھوں نے ہمیں شہ ذی اور جنگی پر چک سے بننے اپنے یا بتا میاں چھوڑا اور نواب صاحب کے قدموں کے تلے رہنے لگے۔ دوسرے نواب کا قصور ہے جو آپ کے ہوتے ساتھی مجھ چوڑی والی پر ایسے فریفتہ ہو گئے کہ اپنے آپ سے گذر گئے۔ ہماری امان تو شہر میں ہیں اور نواب سامنے بیٹھے ہیں۔ ان دونوں سے چاہے جس قدر شکایت کیجیے مگر میں آپ کی جیسی لونڈی پہلے تھی ویسی ہی اب بھی ہوں بلکہ اب اور اس سے زیادہ میں انجان انیلی تھی۔ انکے بس میں آگئی اور امان نے مجھے اور بھی چنگ پر چڑھایا۔ میں حضور سے چار آنکھیں نہیں کر سکتی نواب مجھے فریفتہ ہوئے میں انکے ہتھے چڑھ گئی۔ اب مجھے حضور خانہ زاد لونڈی سمجھیں۔ اور میرا قصور معاف کریں آپ کے گھر کی درم نا خریدہ پرستار ہوں۔

نواب نادر جہان بیگم نے قمرن کی مان سے پہلے شکایت کی (خواب تو تھا ہی) کہ کیوں چنوکے جو رو تھیں ایسا کرنا لازم تھا کہ اپنی اس چھو کری کو ہماری سوت بناؤ۔ اور ہمیں سوتیا ڈاہ میں جلاؤ اسنے آنکھیں نیچی کر کے کہا بیگم صاحب

بننے انعام پانے کا کام کیا ہے۔ آپ کے نواب کا دل ایک گرجن پر آیا تھا اگر اسکو گھر ڈالتے تو دراز حال ہوا بھنا کو کسل ڈال کے لوٹ لیتی۔ میں نے جان بوجھ کے قمرن کو بھجی دیا کہ اس چھو کری پر رکھینگے تو دولت تونج جاگی میں نے اپنے ننگ ناموس کی ذریعی بھی پروانہ کی اور اس لونڈی کو خدمت میں بھجی دیا۔ تو فرمایے میں نے کیا گناہ کیا۔ ہم لوگ حضور کی سرکار کے دست نگر۔ آپ ہمارے دانا۔ ہم پر جا۔ بھلا ہم سے ایسی بات ہو سکتی ہے جس سے ہم پر حرف آسکے۔ کیا مجال۔ نواب صاحب بیٹھے سن رہے ہیں۔ ان سے پوچھیے تو جھوٹ بیج کا حال معلوم ہو جائے۔

بیگم صاحب نے نواب سے دریافت کیا کہ یہ کہا تک بیج ہے انھوں نے کہا ایک ایک حرف صحیح ہے۔ اس میں ایک لفظ غلط نہیں ہے۔ بس استقدر خواب دیکھ کر آنکھ کھل گئی۔ اور انھوں نے بی عباسی کو جگا کر اس سے خواب کا حال بیان کیا۔

ع۔ رات کو نہ بیان کرنا تھا۔

ب۔ مگر قمرن نے خواب میں وہ تقریر کی کہ واہ۔

ع۔ امی حضور پھر خواب تو ہے ہی۔ مگر ہمارا توجی کا کنول کھل گیا اور ہو گا ایسا ہی۔

ب۔ خود کیا الگ ہو گئی نواب اور اپنی مان کو ڈھروایا بڑی ایک ہے۔

ع۔ جی مان۔ مگر مان ہے کہ دادی۔

ب۔ ہے تو دادی ہی مگر مان کہتی ہے اور کون کو پالا بھی ہے وہ بھی مان ہی سمجھتی ہیں۔ ہمنے تو یہ سب باتیں باجی کی معرفت دریافت کیں ہیں مگر باجی جان سے اس خواب ذکر کرنا

ایک یہ کہ بلایا اور خاطر داری سے رکھا۔

مغلانی - حضور کو وہم بھی ہو۔

مہری - حضور نواب صاحب بھی ہزار غنیمت ہیں۔ اللہ گواہ ہے

ہزار غنیمت ہیں۔ اور دیکھتی ہو تو مغلانی کیسی ہوا چل رہی ہے

کوئی نواب زادہ بھی ایسا ہے جو ایک بیامتا جو روپر رہے۔

ہمیں تو ایسا کوئی نظر آئی نہیں دیتا۔ کسو کے گھر بھٹیاری

پڑی ہے۔ کوئی نکاحی کو چھوڑ مہری کی چھوڑی کو گھر ڈالے لینا ہے

کین چار چار پانچ پانچ سو تین ہیں۔ آئے دن دال میں

جوتی بنتی ہے۔ جب دیکھو فساد۔ تکرار۔ محل خانہ کیا خاصہ بھٹیاری

ہے۔ نکاحی مناسبتہ چار ہے دو سو تون میں جھوٹم جھوٹا

ہو رہا ہے۔ اک حشر مچا ہوا ہے کہ توبہ توبہ۔ آسمان سر پر

اٹھا اٹھا لبتی ہیں۔

ب۔ شریف زاد یوں کا یہ فعل نہیں ہے کہ سو تون سو تون

میں جھوٹم جھوٹا ہو۔ یہ انھیں نگوڑی چوڑی دایوں

کڑیوں مچھلی دایوں جھوٹی ذات و انون میں جوتی

چلتی ہوگی۔

مغلانی - سوتیا ڈاہ تو سرکار مشہور بات ہے۔

ب۔ وہ اور بات ہے۔ سوتیا ڈاہ تو ہونی ہی چاہیے گر

اب اتنا بھی نہیں کہ بھل نفسی کو چھوڑ دے۔

مہری - حضور جو باہر نکلنے والی اور کام کاج کر ہوا ہونی

انکی آبر و خدا ہی بچائے تو بچے۔ ایک تو پیسے والی نہیں

ہوتیں۔ دوسرے ہر کوئی کی ان پر آنکھ پڑتی ہے۔ جو

شکل صورت کی اچھی ہوتی تو روپیے والوں نے چہرہ بیا

سفید بگلے کے پر کے سے دکھا کے بس میں کر لیا۔ روپیہ پڑی

شہ ہے۔ جو باہر نکلے گی اور نوکری کریگی وہ کہاں تک بچا بیگی

ع۔ کیوں حضور قمرن کا ذکر کرنا اور مسکان نام سنا شاق

گذرتا ہو گا کہ یہ موئی شفق کمان سے ہونے لگی۔

ب۔ ہر تو دلمین ضرور گنا تھا مگر اتنا جانتی تھی کہ جب جا

سانے گھڑی ہو جاؤنگی یہ مجال اور دھصائی نہیں ہے کہ وہ

قمرن نگوڑی چوڑی والی میرے برہم آئے۔

مغلانی - حضور نوڈی تو پھکار پھکار کے کہتی تھی کہ ہماری

بیکم صاحب ہمارے پر جائیں اور پھر جائیں۔

مہری - اور ہم - ہم بھی تو یہی کہتے تھے۔

ب۔ ان ہاں - مگر مغلانی کو زیادہ دھن تھی۔

مغلانی - دھن کیا معنی حضور۔ میں تو جنوروں کی بولی

پہچانتی ہوں اس دن کو ابولا اور میں چٹا مار گئی۔

مہری - اور وہی بات ہوئی۔

ب۔ جو شہ بشر نے دیکھی نہیں ہوتی اسکے دیکھنے کا بھی

کیا شوق ہوتا ہے۔ اب ہمارے کچھ آفتاب سے اونچے ہونگے

مغلانی - توبہ کیجیے۔ آفتاب سے اونچی کوئی شہ نہیں ہے۔

ب۔ روز روز دیکھتے دیکھتے ایک معمولی بات ہو گئی مگر

پہاڑوں کو دیکھ کر کیا جانے کتنی خوشی ہوگی۔

مغلانی - اور پہاڑ کے رہنے والوں کو کچھ نہیں۔ ان کو

یکساں بات ہے۔

ب۔ دیکھیں نواب کیونکر ملتے ہیں۔

مہری - اب بھی کوئی پوچھنے کی بات رہی۔ جو اگر انکو بلانا

نامنظور ہوتا تو کوئی کی زبردستی ان سے چل سکتی۔ باز بردستی

سے تو کوئی ان سے خط نہ لکھو تا حضور۔

ب۔ ایک تو یہ کہ لوگوں کے کہنے سننے سے بلایا اور خبر بھی

نہ لی لگ مکان دیا۔ چلو بس لبتا اللہ خیر سلا (خیر صلاح) اور

اپنے کو۔ اور جو صورت بھونڈی اور کھوٹی ہوئی تو بھی جوانی پر ضرور اچھی معلوم ہوگی مثل مشہور ہے جوانی پر گدھی بھی بھلی معلوم ہوتی ہے۔

مغلانی۔ سیون تو اچھی اور بڑی امیر غریب سب میں ہوتی ہیں۔ کیا بڑے آدمی سب نیک اور انکی عورتیں نیک پارہا ہی ہوتی ہیں۔ اور کیا غریب نہیں بچاری کوئی نیک نہیں ہوتی سب بد ہی ہوتی ہیں۔

ب۔ اسی یہ اپنی اپنی طبیعت پر ہے۔ امیروں میں ایک موابشیر اللہ ولد ہی ہے۔ اسکی میت نکلے۔ ہو بیٹوں کو جب دیکھنا بڑی نظر سے۔ بڑا آدمی ہونے سے کیا ہوتا ہے دل صاف چاہیے۔

مغلانی۔ بس بات تو یہ ہے۔

مہری۔ تمہارا دل تو صاف ہوگا بوا مغلانی۔

مغلانی۔ اسی چل چھو کر ہی مجھے کیا ہنستی ہے۔

ب۔ نہیں۔ تیور تو مغلانی کے ابھی ملک ٹھیک نہیں پڑتے۔ یہ تو ہم ضرور کہینگے۔

مغلانی۔ (توقفہ لگا کر) بندگی۔ یہ خلعت ہمیں ملا ہے۔

ب۔ میں تو اسے نکلتی کتنی ہوں۔

مغلانی۔ حضور نے مجھے چال سے بے چال چلنے کب دیکھا بھلا کوئی کہ تو دے۔

ب۔ اسی تو اب اس عمر میں تھوڑا ہی ہے۔

مہری۔ بوڑھے منہ ما سے۔

ب۔ اب تو تمہارے دن حلو اٹھانے کے ہیں۔

مہری۔ حلو تو سرکار کی بدولت روز کھا با کرتے ہیں۔

حلو کیا کوئی نیامت (نعمت) کی مان کا کلیجہ ہے۔

مغلانی۔ جو نر مال ہم لوگوں کو نصیب ہوتے ہیں وہ کسب و دوسرے کو کہاں نصیب ہو سکتے ہیں اسد حضور کو سلامت رکھے۔ حلو اکون بڑی چیز ہے اور دس کو کھلا کے کھائیں۔

اسٹے میں نواب عفت آرا بگم کی سواری آئی اور مہرین نفس لیکر ناسٹے میں داخل ہوئیں۔

عفت۔ اب کب کی تیاریاں ہیں۔

ب۔ باجی کب سے ہم بلا رہے ہیں آج کوئی چھ دن تو ہو

ہونگے۔ آقاہ! یہ لال پاشے ہیں۔ اور بھیتا کو کیوں نہیں لائیں۔

عفت۔ یہ بھیتا کے لال ہیں۔ وہ بلع گیا ہے گرجاتے ہو

کہ گئے تھے کہ خالاجان سے کہنا کہ انکے دروغ کے محلے میں

لال بہت اچھے اچھے بکتے ہیں ہکو منگوادین۔

مغلانی۔ آج ہی لیجئے حضور۔

مہری۔ کیا بوسنے میں اسد جانتا ہے کیا بولی ہے۔

مغلانی۔ جیسے سٹی بجاتا ہے کوئی۔

عفت۔ انھیں سکھاتا کون ہے۔ واہ کیا شان ہے۔

ب۔ انھیں اسد سکھاتا ہے۔

مہری۔ حضور یہ لال پون سی پارہ پڑھتے ہیں۔ اور جتنے

جناد میں سب عبادت کرتے ہیں۔

مغلانی۔ اس لال کی بولی سے صاف سنائی دیتا ہے کہ سی پارہ

پڑھ رہا ہے۔ من السماء۔ یارب العالمین۔

مہری۔ اور دو پہر پانچ کے وقت کیا اچھا معلوم ہوتا ہے کہ درختوں

کے جھنڈے میں قسم قسم کے جناور ہینوں شاخوں پر بیٹھے

چکے ہیں۔

مغلانی۔ حق سترہ۔ حق سترہ کی آواز انکی بولی میں کیسی بھلی

معلوم ہوتی ہے۔

عفت - یہ بند رنگور کسی مرض کی دوا نہیں ہے۔

ب - اوئی بندر کو بھی کوئی مینا مقرر کیا ہے۔

مغلانی - (ہنسکر) جی ہاں مینا کی بولی کا کیا کتنا - مینا کی

بولی تو ہو ہو بچے کی بولی کی سی ہوتی ہے۔ جو بھر

فرق نہیں ہوتا۔ اور مینا بس بھرانج کی - ہمارے

ابا ایک چکلہ دار کے ساتھ داروغہ ہو کر گئے تھے تو وہ

ہر سال دو تین مینا بھیجا کرتے تھے۔ بس عیب یہ

ہوتا ہے کہ زبان اور دم میں کاشنا نکلتا ہے بس وہ کاشنا

مار ڈالتا ہے۔

مہری - اور مینا کو کھلاتے کیا ہیں۔

مغلانی - اوئی اتا بھی نہیں جانتی۔

مہری - ایسی کاکن واکن کھلاتے ہونگے۔

مغلانی - ای وہ بھیر یا لال کو کاکن کھلاتے ہیں کہ مینا کو

مینا کو بس کھلاتے ہیں۔ اسکو گھی میں تلنے میں آسین

لونگ ڈالتے ہیں۔

عفت - ہاں ہاں - گوند ا دیتے ہیں۔

مہری - گوند اہنے آج ہی سنا۔ گوند ا کسے کہتے ہیں۔ گوند

کے میان کو۔ گوند عورت - گوند اسکا مرد۔

اسپر سب نے فقہہ لگا یا۔ بیگم صاحب نے فرمایا کہ گوندا

تو باجی جان بنے بھی آج ملک نہیں سنا تھا۔

انھوں نے کہا ابھی تمھاری عمر کیا ہے۔ اور پھر نے کبھی مینا

پالی بھی نہیں ہے۔ اس گفتگو میں اہل بات اڑ گئی۔ لالوں کے

ذکر سے جانوردن کی بولی اور عبادت کا ذکر چھڑ گیا اور

جانوردن کی بولی سے مینا اور گوند سے کا ذکر ہوا اسکے بعد

عفت آرا بیگم نے بون مکالمہ شروع کیا۔

عفت - تو اب کب کی تیار بان ہیں۔

ب - باجی جان تم بھی چلو۔

ع - اب ہم پر سال چلنے لگے۔

ب - پر سال کی پر سال سمجھی جائیگی۔ ابکی کیا وجہ ہے۔

ہم دو طھا بھائی کو سمجھا لینے۔

ع - وہ کیا کچھ روکتے یا منع کرتے ہیں۔

مغلانی - ای تو پھر آپ چلتی کیوں نہیں بسم اللہ کر کے

چلیے نا۔

ب - چلو باجی - بے تمھارے ہمارا دل نہیں بہلیگا۔ کیا

اب میرا اتنا کتنا بھی نہ مانوگی۔

ع - ایک وجہ (وجہ) ہے۔

ب - ہم اجہ وجہ ایک نہ مانینگے۔ چلو گی تو باجی جان ضرور

مگر خوشامد کر دے۔

ع - تمھاری خوشامد کرنے سے ہمیں کیا لجا بیگا؟

ب - مل کیا جائیگا۔ بعضوں کا قاعدہ ہوتا ہے کہ جب

دس آدمی خوشامد کریں تو وہ چلیں۔

مغلانی - اچھا ایک کام کیجیے۔ فال کھویے۔ جو آسین نکلا

وہ کیجیے۔ میں تو یہ جانتی ہوں۔

ب - اچھا لاؤ کتاب۔ دیوان حافظ لاؤ۔ کوٹھے پر

کمرے کے بائیں ہاتھ جو پلٹری ہے اسکے تیلے کے پاس لگا

کئے ہیں۔

ع - اس سے فائدہ کیا۔

ب - ہمارے دل کی نسلی تو ہو جائیگی۔

مغلانی - ای اب بتے پر تو کیے نہیں۔

مہری دوڑے کوٹھے پر گئی اور دیوان حافظ جو خاص

کہتے ہیں کہ باب پہونچین اور اب پہونچین -
 راوی - کیا خوب متنی گڑھے ہیں -
 عفت - یہ تو صاف صاف بتاتا ہے -

ب - دور جانا ہے یہ بھی بنا دیا - اور وہاں آمد آمد کا انتظار
 بکھی کر رہے ہیں یہ بھی کہ دیا -

مولوی شمسار برون کسار - اور کسار پہاڑ کو کہتے ہیں
 تو شاید پہاڑ جانے کی فال ہے اور شاید جو دوسرے شعر کے
 پہلے مصرع کے سرے پر ہے اس سے پایا جاتا ہے کہ کسی عورت کا
 ذکر ہے - اور کوئی عورت اصرار کرتی ہے کہ پہاڑ پر چلو - اور تیسرے
 شعر میں ہے (خرقہ می باید خرید) اسکے یہ معنی کہ سردی
 کے کپڑے خرید لو -

مہری - واہ کیا اچھی فال نکلی ہے - منہ بھی کہتے ہیں وہاں
 روز روز برستا ہے اور سردی بھی بہت ہوتی ہے -

ب - اور اب تو چاندی سے کتاب تولنی چری میطلب کی
 بات نکلی -

مغلانی - اے سونے سے اشرفیون سے تو بے - اور تول کے
 ہم لوندیون کو دے ڈالے - ہم میں تقسیم ہو جائے بس
 ب - یہ اپنا مطلب نہیں چھوڑتے - انکو دیدو -
 مغلانی - بچھ مطلب ہے اور دینا ہے -

ع - اے اب سنو یا رخصت کر دو - ایک بات کر دے بس -
 مولوی - اور بچھ کتاب ہے کہ دولت تو اللہ کی دی ہوئی موجود
 ہے - بس پہاڑ پہونچو - امین کیلے دعا دی ہے -

من نیکردم دعا و صبح امین مید مید
 یہ بہت اچھی فال نیک ہے اور بچھ ایک شعر میں فرماتا ہے
 کہ جاؤ تو نیک نامی ہے نہ جاؤ تو بد نامی نہیں دو تون باتوں کا

شیراز کے کسی خوشنویس کا لکھا ہوا تھا لے آئی جزدان
 زربفت کا - اور کتاب مطلقہ و ندیب - بیگم صاحب نے
 فال دیکھی اور بس اسم کے کتاب کھولی اور مغلدار نے
 فوراً اس صفحے پر نشان کر دیا اور کہا جو امین نکلے کہ باجی جان
 کو ہمارے ساتھ چلنا چاہیے تو اس کتاب کو چاندی سے تو تون
 انھوں نے خود دو چار شعر پڑھے مگر مطلب سمجھ میں نہ آیا
 تو مولوی صاحب بلوائے گئے - عمر یون نے انکو پہلے ہی سے
 پٹی بڑھادی - انھوں نے دیوان حافظ کھولا اور اس
 صفحے کے اشعار پڑھے - اشعار یہ تھے -

ابر آذاری برآمد باد نوروزی وزید

دور مینو اہم و مطرب کہ میگوید رسید

شاید ان در جلوہ و من شمسار کیس ام

ای فاک این شمساری تا کی باید کشید

قسط دست آبردی خود نیاید فروخت

بادہ و گل از بہای خرقہ میباید خرید

غالبا خوبہ کسود از دو لقمہ کاری کہ دوش

من نیکردم دعا و صبح امین مید مید

دانے گر چاک شد در عالم زندگی چہ باک

جامہ در نیک نامی نیز میباید دید

مولوی صاحب پڑھے لکھے آدمی تو تھے نہیں - آپ نے

ناپ شناب بے تک معنی بتانے شروع کیے فرمایا کہ یہ فال

بہت اچھی ہے - امین حافظ شیراز فرماتا ہے کہ منہ جھا جھسم

برستا ہے اور گھنڈی ہوا چلتی ہے اور دور جانا ہے -

راوی - دور م کے اچھے معنی بتانے (دور جانا ہے) -

مولوی - کہ میگوید رسید کے معنی (لوگ اس دور مقام پر

حکم جو۔

جامہ درینکنا می نیری باید درید

مولوی صاحب تو پانچ روپے سیدھے کیے اور بے ہوسے
کہ پانچون گھی مین اور سرگڑھائی مین۔ اور ادھر مغلائی نے
خوش خوش کننا شروع کیا کہ اب توجت اور تکرار کا موقع نہیں
ہو اب تو سردی کے کپڑے اور دو شالے لیجیے اور چلیے عفت آرا
بیکم نے کہا اسمین ایک فی دفعہ ہو۔ اب جب سے یہ حال
دیکھا ہو کہ عسکری دوٹھا اس منہارن پر ایسے ٹھوٹھوٹے
تب سے جی کا پتہ ہو کہ اگر ہم پھاڑ پر گئے اور وہ بھی ساتھ گئے
تو مبادا وہاں وہ دوسری بہن انکے گلے پڑے وہ دزدون
بہنیں ہم دونوں پر دروازہ حال ستم ڈھائی مین مغلائی نے
اسی دم بات کاٹی۔ ستم وہ گلوڑیاں ڈھائی مین اپنے
ہوتون سونوں پر۔ یہ آپ کیا فرماتی ہیں۔ اک قمر نے
کیا اپنے بس مین کر لیا ہماری سرکار کو کہ بس اب جتنی چوری
والیاں ہیں سب کی سب امیرون کو اپنے بس اور اپنے
قابو مین کر لینگی۔ اور کیا اسکی بہن اب ایسی قبول صورت
ہو گئی کہ آپ کے ہوتے ساتھی اسکو پیار کرنے لگیں۔

مہری بولی۔ امی تو بہ کر دوا۔ چاندسی صورت ہو وہ ایک
کیا ہو ہزاروں مین حضور ایک بہن۔ ایک دو مین نہیں۔ مگر دوا
اسکے تو ہم قائل نہیں۔ اچھی صورت اور بڑی صورت سے
کیا ہوتا ہو۔ یہ سب کہنے کی باتیں ہیں۔ جسپر انسان کا دل
آجاسے وہی پری ہو اسمین چاہے مرد ہو چاہے عورت
ہمارے مکان کے سامنے گلی مین ایک نعلبند رہتا ہو۔ اسکی
ہوئی کوئی جو وہ برس کی ہوگی اور ایسی اچھی شکل گوری
جسی گدرا یا ہوا بدن بوٹا سا قد کہ مین کیا کمون اور انکھیں تو

ایسی بننے دکھی ہی نہیں۔ کنبلی۔ جسے کنتے مین مٹی انکھوں
مین ہو۔ اور بدن پر گہرا ایسا کھلتا تھا کہ اور دس کننا
جو بن ہو جاتا تھا اور وہ نعلبند بھی کوئی بس برس کا ہوگا
مگر جو رو سے بات نہ کرے۔ اسی محلے مین ایک والی رہتی تھی
رکے جنائے والی۔ کوئی آرتھیس برس کی ہوگی اور کالی کالی
صورت۔ ہاتھ پانوں بھی کالے کالے۔ ذرا ہنی کھنی البتہ رہتی
تھی۔ یہ نعلبند اسپر لٹھ تھا۔ سب کو تعجب تھا کہ جو وہ برس کی
چھو گری اور ایسی چاندسی ہوئی کو چھوڑ کے اس بڑھیا پر
جان دیتا ہو۔ موٹی کلوٹی۔ لوگون نے جو اس سے کئی مرتبے
کہا کہ ارے یہ تیری عقل پر کیا تبھر پڑے مین تو اسنے اپنے
یاروں دوستوں سے کہا کہ بچھا اگر ہمارا اس عورت سے نکاح
نہو اہوتا تو ہم اس دانی کو ضرور گھر ڈال لینتے۔ تو گورے
چٹے ہونے سے کیا ہوتا ہو۔ دل کا آنا بڑی شو ہو۔ اور وہ ناز
بھی کچھ کم نہیں ہو مغلائی نے کہا مین نے اسکی بڑی بہن کو
نہیں دیکھا ہو۔ اور دیکھا تو قمرن کو بھی اچھی طرح نہیں ہو
بس اسی دن موچون کے کونڈے والے دن تو لپٹ دیکھا
تھا۔ وہ تو بڑی گوری ہو۔ سوچا اس مین ایک ہو۔ مگر انکی
اٹری پر سے حدتے وہ پھوٹے عورت مین ہیں۔

آدیت اور شو ہو اور شرافت اور ہو

کننا طوطے کو پڑھا پارہہ حیوان ہی ہا

مینا طوطے کہیں پڑھنے سے آدم ذات بن سکتے ہیں حیوان
پھر حیوان ہو اور آدم ذات آدم ذات ہی ہو انکو بہو بیٹوں کی
طرح چلنا تاک تو آتا ہی نہیں کہ بہو بیٹیاں چلتی کیونکر مین مگر
ابھی کم سن ہو اور صورت ذرا پیاری پیاری ہو بس بچھو گئے
اور دل کا آنا بھی شریف (شرط) ہو۔

عفت - وہ دوسری بہن بھی بڑی نہیں ہے۔ وہ بھی بڑے بناوچناؤ کے ساتھ رہتی ہے۔ اور اس سے بڑھکے طرار ہے۔
ب۔ باجی جان - آپ نے ہمارے حق میں اچھے کانٹے بونے ہیں۔

ع۔ لے بہن! ہمیں ہمارا کون تصور ہے۔ تمہارے میان اُسکو دیکھتے ہی فریفتہ ہو گئے۔ ہمیں جسقدر کارج ہے ہمارا دل جانتا ہے یا ہمارا خدا اور نہ ہمیں اپنے سیدھے پن سے یہ شک تھا کہ وہ ناز و پر نظر ڈال رہے ہیں۔ مگر اب جو میں سوچتی ہوں تو کل باتیں مطابق پائی ہوں۔ پہلے پہل تو شرماتی ہوئی آئی تھی مگر جب سے دیکھا کہ نواب کا دل آیا ہوا ہے تب سے وہ بڑھیا ٹھگون کی بڑھیا جب آئی تھی ناز و کو ضرور ساتھ لاتی تھی اور خوب نکھر کے آپ آتی تھیں۔ جوان عورت - نواب کی نظر بڑگئی مگر شکر ہے پاک بردرد کا کاکہ دور ہی دور تک رہی۔ نہیں وہ کہاں کے بڑے مولوی ہیں۔ وہ اسکو اور اسکی بہن دونوں کو گھڑ ڈال لیتے۔

مہری مسکرائی - تو انکا لمبر ہمارے سرکار سے بھی بڑھا ہوا ہے وہ تو بیچارے تمہارے ہی پر زبجھے۔ یہ گھر بھر کو گھڑ ڈال لیتے۔ ان مردوں کو جو روٹن کا بڑا لالچ ہوتا ہے۔ جو انکا بس چلے تو یہ ہزار دو ہزار عورتیں کر لیں۔ مغلانی کہ خزانہ جماندہ تھی ہنسی۔ اور نواب شجاع الدولہ کا حال کہا کہ ان کے سترہ سو محل تھے۔ اتنے میں بیگم صاحبہ بولین بی مغلانی اب خالی خولی لال کہا بالین۔ دو مینا میں بھی منگو الو مغلانی بولی مینا نہ منگو ایسے۔ مینا کے کاشا لگا اور بس مرگئی۔ بولتی ہوئی مینا کا مرجانا بڑا معلوم ہوتا ہے۔ اتنے دن

پڑھاؤ لکھاؤ اور پھر کچھ نہیں۔ خواہی خواہی کارج۔ جسے لوگ چونسر کھیلنے ہیں۔ جو بد بد کے کھیلے تو اپنا ضرر۔ جیتنے تو کیا جواری کھیلے اور ہارے تو بس گئے گذرے۔ ہر حالت میں جواری۔ وہ مثل نہیں ہے کہ ان کے کہا آؤ بدو۔ ان نے کہا بدے ہماری جوتی۔ ہم بد کے پاس نہیں کھڑے ہوتے وہی مینا کا بالنا بھی ہے۔ لال سب سے اچھے ایک تو دیکھتے ہیں اچھے پیارے پیارے۔ دوسرے بولی تو پھر واہ ہی واہ ہے شہی کے برتر جن اور آواز کتی دور تک جاتی ہے۔ ہمیں مہین آواز اور سٹی بختی ہوئی۔

داروغہ صاحب سے کہو کہ کل کوئی مین بچیں لال ہو گیا ہے واسطے لاوین۔ مگر سرج زیادہ ہوں۔
مہری - لال تو نام ہی ہے۔ کیسے پیارے پیارے ہوتے ہیں ب۔ اچھا کہد و پچاس لائین ہم بھی پالینگے۔
مہری - مین عرض ہی کرنے کو تھی۔

مہری نے باہر جا کر ڈیوڑھی مین دربان کو حکم دیا کہ (دوری داروغہ صاحب کے بھائی کو نو ہانگ دے لو) اتنے ایک سہی کہا کہ داروغہ صاحب سے کہدوسر کارنے یاد کیا ہے ڈیوڑھی پر آئین۔ داروغہ صاحب چھکے کارو مال سنبھالتے ہوئے آئے داروغہ - کیا حکم ہے بی مہری صاحب۔

مہری - (بندگی کر کے) حضور سرکار کا حکم ہے کہ کل ملک اور آج ہو سکے تو آج ہی شام ملک اک پچاس لال لاد دیجیے۔ مگر سرج زیادہ ہوں۔

د۔ کیا لال پالینگے حضور بہت خوب۔

م۔ تو کیا عرض کر دوں جا کے۔

د۔ کہدییجیے ابھی روٹنے کو روانہ کرتا ہوں۔ مگر پھر سے بھی

تو انکے لیے چاہئیں۔

م۔ جی ہاں پیچرون کا بھی حکم دیا ہے۔

د۔ پچاس لال۔ تو کم سے کم چار بڑے بڑے نیچرے ہونگے اور رفتہ رفتہ انکے لیے قیمتی سامان بھی بنوایا جائیگا۔

م۔ تو سرخ بہت ہوں۔

لا۔ ایسے سرخ ہوں جیسے یہ گال۔

راوی۔ داروغہ صاحب تو نوجوان آدمی تھے سرخ کو مہری کی طرح سرخ بفتح را سے حملہ صرت مہری کے چڑھانے کے لیے کہا۔ اور اُسے چھیر چھار شروع کرنے کے لیے انکے گالوں کی طرف اشارہ کر کے مسکراتے ہوئے کہا (ایسے سرخ ہوں جیسے یہ گال)۔

مہری۔ اے واہ۔ ہوش کی دو اکیچھے صاحب۔

د۔ میں نے تو کوئی کلمہ آپکی شان کے خلاف نہیں کہا۔

م۔ بس اب زیادہ نہ بڑھیے۔

د۔ قصور معاف فرمائیے۔

م۔ مسکرا کر اندر چلی گئی۔ اور بیگم صاحب سے کہا سرکار

رونا دروغہ صاحب نے بھیجا ہے۔ لال شام تک آئے تو

کل سویرے آجائینگے۔ مگر خوب یاد آیا پیچرون کے لیے کتنا بھولی

کہ پیچرون کو کد دن۔ حکم ہوا میں نیچرے اور دو چھوٹے

مہری کو چھیر خانی کا فرہ۔ پیچرون کے لیے داروغہ صاحب کے

بھائی نے جواب اسوجہ سے قائم مقام داروغہ ہوئے تھے

کہ انکے بڑے بھائی نواب صاحب کے ہمراہ پہاڑ پر گئے تھے (

تو خود ٹوک کر پوچھا تھا۔ مگر چونکہ آدمی جوان اور خوش رو تھا

مہری کو ذرا چھیرا اور انکے گالوں کی تعریف کی تو یہ بھی فریفتہ

ہو گئی۔ اور شوق چرایا کہ پھر چلے دو گال ہنس بول آؤں

باہر گئی اور ابی داروغہ صاحب کو ڈیوڑھی کے پاس پچا کی

طرح سے بلوایا نہیں بلکہ خود انکی تلاش میں بلخ کی جانب

تشریف لے گئیں۔ داروغہ تو ہوش کے حسن پر خود شید تھا

دیکھتے ہی دوسرے کہا اب کیا حکم ہے۔ او او جلی او اور ادھر

خدا تمکار سے جو قریب کھڑا تھا کما حقہ بھلاؤ مگر بھاری تو

اور مالی کو بھی رخصت کیا کہ اپنے کام پر جاؤ۔ اب ایک

بی مہری صاحب ہیں اور دوسرے داروغہ صاحب۔

خیلے کا موقع۔

داروغہ۔ او۔ برآمدے میں او۔ دھوپ ڈرا تیر ہے۔

مہری۔ (برآمدے میں جا کر) ہم لوگوں کو کڑی دزیم دھونے

سے کیا۔ کام کاجی آدمی۔ دھوپ ہو تو خدمت بجالائیں۔

ہنہ برستا ہو تو خدمت بجالائیں۔ بے غدر آدمی سے۔

د۔ مگر ایک بات ہے۔ اس دھوپ سے حضور نے گال او

بھی تمٹمانے لگے۔ اور ان۔

م۔ امی کیا تم جب سے ہمارے گالوں کو نظر لگا رہے ہو

واہ اپنے گالوں کو نہیں دیکھتے ہو۔ ہمارے گالوں کو

نہ ٹوکا و دکا کرو۔

د۔ معاف کیجیے سرکار۔

م۔ مات (معاف) ایک کوڑی نہوگی۔

د۔ اچھا تو پھر ہمکے مزا دیکھیے اور اس سے بڑھکر مزا اور کیا

ہوگی کہ ہم نے آپکے گالوں کو نظر بد لگائی آپ اسکے بدلے

ہمارے گال زور سے کاٹ لیجیے۔ بس اور کیا کیجیے گا۔

مہری خلقی شوخ اور چنچل تھی۔ یہ گراگرم فقرہ جو سنا تو

اچھل پڑی اور پھرک اٹھی۔

م۔ چہ خوش کس مزے میں مطلب نکالنا چاہتے ہو۔

و۔ گال کٹواتے ہیں کہ مطلب نکالتے ہیں۔
 م۔ ہم گال کاٹنے سے درگزر سے۔ گال جا کے گھر میں کٹواؤ
 یا کسی ایسی ویسی کے پاس جائیے۔
 و۔ تمھارا کیا سن ہو گا مہری۔
 م۔ ای کچھ شری ہوے ہیں آپ (مسکرا کر)
 و۔ یہ حضور بات بات میں بگڑتی کیا ہیں۔
 م۔ بڑے گرما گرم معلوم ہوتے ہیں آپ۔
 و۔ عاشق تن ہیں۔ اچھی صورت دیکھی اور پھسل گئے۔
 م۔ اوئی کیا پھسلن ہر ایسوں سے کون دل لگائے۔
 نت نئی نعل بن۔
 و۔ یہ تم جھجکتی کیوں ہو۔ آگے آؤ۔
 م۔ کاہیکو آگوائیں۔
 و۔ تو اتنا جھجکتی کیوں ہو۔
 م۔ کیوں نہ جھجکیں۔
 و۔ (پان دیکر) پو پان تو کھاؤ۔
 م۔ (بندگی کہرا) اچھا ہم آپ کو اپنے ہاتھ کا پان بھی
 کھلائینگے۔ پسینے نہ آئیں تو ہمارا ذمہ۔
 و۔ ہم آپ کا پان نہ کھائینگے۔
 م۔ یہ کاہے سے۔ جسے آپ کا پان کھایا اور آپ کھائینگے
 یہی انصاف ہے۔
 و۔ ہمارا قاعدہ ہے کہ جو ان مہری کے ہاتھ کا پان کھاتے
 ہیں جب وہ پان دیتے ہی بوسہ لیتی اور دیتی ہے۔
 م۔ واہ اچھا قاعدہ ہے آپ کا۔
 و۔ اگر آپ کو منظور ہو تو بوسہ لیں۔
 م۔ بندی ایسے گلوری کھلانے سے درگزری۔

و۔ تم بھی سوچیں کہ ایک پان ہی بچا۔
 م۔ پان کے ٹکڑے کو تو ہم محتاج نہیں ہیں۔ مگر آپ کو گلوری
 کھلو اگر اپنے گال کون کٹوائے۔
 و۔ کیا یہ کوئی بڑے عیب کی بات ہے۔
 م۔ ای نہیں۔ خدا نہ کرے۔ پرانے مردوں سے گال
 کٹوانا تو عورت کے لیے بڑا جو نہر ہے۔
 و۔ جو نہر تو ہے ہی (نون پر زور دیکر)
 م۔ یہ آج آپ اتنی خرمستیان کیوں دکھا رہے ہیں مہری
 پی لی ہے۔ کیا۔
 و۔ اب انصاف تمھارے ہی ہاتھ ہے۔ جب تمھاری ہی صورت
 دیکھنے میں آئے تو انسان کا دل ہاتھ سے کیوں نہ جائے۔
 اور اگر معشوق بیوفا ہو تو اور ستم ہے۔
 م۔ لے اب ہمیں جانے دیجیے دیر ہوتی ہے۔
 و۔ ذرا ٹھہرو۔ باتیں تو کر لیں۔
 م۔ آپکی یہ نٹ کھٹ پنے کی باتیں جسے بھائیں اس سے
 یہ باتیں کیجیے۔ میں بچاری کیا جانوں۔
 و۔ مار ڈالا جانی اور اچھی کچھ جانتی ہی نہیں ہو۔
 مہری ایک چالاک عورت انکی آتش عشق کے بھولانے
 کے لیے انکو ٹھما دکھا کر چلی گئی۔ انھوں نے لاکھ لاکھ پکارا
 نسیمیں دین مگر اسنے ایک نہ سنی۔ پیچھے پھر کر کبھی نہ دیکھا۔

نہ مگر بھی بیدار دقاتل نے دیکھا

ترشہ رہے نیم جان کیسے کیسے

ادھر داروغہ صاحب کے دل میں اس پر یہ فکر پیدا ہوئی کہ
 کسی ترکیب سے اس سونے کی چڑیا کو پھانسا جائیے دل
 نہایت ہی مقہور تھا اور انھوں نے یہاں تک ٹھان لی

کہ چاہے جو ہو گھڑی ڈال لو۔ اور۔ ع

اہریم بادا بادا کشتی درآباد آہم

کنکے ایک مکان علیحدہ بیکر فرے سے زندگی بسر کرو۔

ادھر مہری اس منصوبے میں تھی کہ داروغہ سے کچھ لے دو

مگر اس خوبصورتی کے ساتھ کہ کوئی قانون کان نہ سنے۔

بیگ صاحب سن پائینگی تو غضب ڈھا پینگی اور اگر مانے

سن لیا تو وہ مار ہی ڈالیگی۔ مغلائی کھڑے کھڑے نکلوا ہی

دیگی۔ اور جو نواب صاحب کو خبر ہوگی تو وہ بھی فوراً متوقف

کر دینگے۔ اسکو یہ بھی ابھی تک امید تھی کہ شاید نواب صاحب

قمرن کو نکال دین اور تین محل میں داخل ہو جاؤں اور

نواب صاحب اسکو روز چھٹیرا ہی کرتے تھے۔ اس میں پیش

میں یہ زنان خانے میں آئیں۔ کہا پنج پنج دن کے سیکے

کندیا ہو۔ داروغہ جی خدا سے جانے کہاں تھے۔ ڈھونڈھو یا

تو لے۔ کہا پنج بے بہت اچھے اچھے تیار ہیں۔ لال انجمن میں

آئینگے۔ حکم ہوا کہ پوچھو جانندی کا پنج اکتے میں تیار ہوگا

اب انکو پھر داروغہ صاحب سے ملنے کا موقع ملا۔ باہر جا کر

یوں گفتگو ہوئی۔

م۔ پوچھتی ہیں کہ۔

د۔ یا مار ڈالو یا جلا لو۔

م۔ ادھر مرا کر کے چھوڑ دیگی۔

د۔ ہاے ستم۔ ادھر مرا کر کے چھوڑ دیگی۔ یہ بیرحمی!۔

م۔ تم ایسوں پر رحم کون کرے۔

د۔ ہم نے کون ایسا قصور کیا ہے صاحب۔

م۔ اتنی تلو ان باتوں سے کیا ملتا ہے۔ ہم بدنام ہو جائیں

اسمیں تمھاری خوشی ہے؟

د۔ بدنامی کیسی کسی کو کیا معلوم آپس میں کیا باتیں کرے

ہیں۔ چوری چوری اپنے ہنس بول رہے ہیں۔

م۔ اور جو ہماری آمان سے کوئی جا کے لگا دے کہ یہ تو

اب گھنٹوں دروغہ جی سے صحبت گراتی ہے۔

د۔ تم کدینا کہ ہم کوئی پردے کی بیٹھنے والی بی بی تو نہیں

ہیں۔ اندر باہر آنا جانا لگا ہی رہتا ہے اب کوئی کسی سے بات

بھی نہ کرے۔ بات کرنے میں کیا گناہ ہے آخر۔ اور جو یوں ہی

لوگوں کی لگائی بھائی پر درویشان کر دی تو اسد ہی حافظ ہے

شام کو داروغہ صاحب نے ستر لال اور چار بڑے اور دو چھوٹے

پنجرے محل خانے میں بھجوائے۔ بیگ صاحب نے پاس لال اور

دو بڑے دو چھوٹے پنجرے فوراً اپنی ماہن کے لڑکے کے پلے

بھی دیے اور میں لال اور دو بڑے پنجرے رہنے دیے۔

آٹھ بجے کے وقت داروغہ صاحب ڈیوڑھی میں آ کے

کرسی پر بیٹھے اور دریافت کیا کہ اب پہاڑ چلنے کا کون دن

حضور نے فرار دیا ہے کیونکہ جو خط آیا ہے اس سے پایا جاتا ہے

کہ سرکار نے روانگی کا دن حضور ہی کی رائے پر چھوڑ دیا ہے۔

بھائی صاحب یہاں نہ آئینگے۔ کاٹھ گودم تک بندہ ہمراہ

رکاب چلیگا اور آدمی سپاہی وغیرہ اور وہاں سے بھائی صاحب

بھی ہونگے۔

بیگ صاحب نے فرمایا ابھی ہتھ دن قرار نہیں دیا ہے مگر

اب یہاں جی گھبراتا ہے۔ جلدی روانہ ہونگے تم اپنے کیل کا

سے لیس رہو۔ جس روز چلنے کی تیاری ہوگی اس کے ایک روز

پیشتر کدیا جائیگا۔

انھوں نے کہا بلکہ دو روز پیشتر۔ کیونکہ کئی خاص درجن کا

انتظام کرنا ہوگا۔ یعنی ریل کے درجے خاص حضور راور

آپ کے والد ماجد نے بنارس میں سکونت اختیار کی ہر سات برس آپ لندن میں رہے اور کئی سال روس اور روم اور فرانس میں۔ پہاڑوں پر زیادہ تر رہنے کا اتفاق ہوا ہے۔ آغا۔ حضرت بندے سے بھی مصافحہ کیجیے۔ لندن میں مصافحہ کر کے جناب کا اسم شریف۔ نواب۔ آغا محمد اظہر صاحب رئیس لکھنؤ۔ آغا۔ آپ سے کچھ پہاڑوں کا دلچسپ تذکرہ مٹا جاہتا ہوں چھٹن۔ ہم سب مشتاق ہیں۔ کسی زلزلے کے دیکھنے کا تو اتفاق نہیں ہوا۔

بیرسٹر۔ کسی زلزلے کا؟ یہ کہیے کہ جان کے لاسے پڑ گئے تھے جاپان کے کسی زلزلے کا حال بیان کیجیے۔ مہمن۔ آپ صاحبوں کی ملاقات اور صحبت نصیب کمان ہوتی ہے۔ نعمتات میں سے ہے۔

لندن میں۔ ایک جزیرہ ہے جاپان۔ وہاں رہنے کا اکثر اتفاق ہوا ہے۔ ایک زلزلہ ایسا سخت وہاں میرے ہنگام قیام میں آیا کہ الامان۔ کوئی دو بجے ہوئے کہ میری آنکھ کھل گئی۔ تو گرمی اس وقت معمول سے زیادہ معلوم ہوئی۔ میں نے اسکا کچھ خیال نہ کیا اور برآمدے میں آن کے بیٹھا۔ اتنے میں وہ ضعیفہ میرے پاس آئی اور مجھے پوچھا کہ اس وقت تم کوئی بات پاتے ہو۔ میں نے کہا ہاں گرمی ذرا معمول سے زیادہ ہے۔ اُسے کہا میں تو سمجھتی ہوں کہ کوئی تازہ مصیبت آنے والی ہے۔ خدا خیر کرے۔ اس وقت ایک تو جس ہے۔ دوسرے ہوا بالکل بند ہے۔ تیسرے جانور سب دبکے پڑے ہوئے ہیں اور چوہ فرسنا تا بڑا ہے۔ خدا ہی خیر کرے۔ آثار مصیبت صاف عیان ہیں کوئی گنگار ہمارے شہر میں آج آیا ہے میں سمجھا کہ جس طرح

ہمراہوں کے لیے کرایہ کرنے ہونگے۔ مہری۔ جی ہاں دو روز پہلے سے اطلاع کر دینگے کہ سب انتظام وقت پر ہو جائے۔ داروغہ۔ انتظام تو اور سب لیس ہے فقط ریل کے کردن کا انتظام البتہ وقت پر محال ہے۔ مہری۔ جی ہاں وہ اپنے بس کی بات تو ہے نہیں۔ محلدار۔ ہنسنے آج تک ریل موٹی کی صورت بھی نہیں دیکھی کہ کیسی ہوتی ہے۔ مغالانی۔ کلکتہ تم گئی ہیں نہیں۔ مہری۔ ہم تو سرکار کے ہمراہ سب یکجہ آئے اور کل سیرین کر آئے ہیں۔

پہاڑ کا دلچسپ بیان

ان چار پانچ اصحاب تربیت یافتہ میں سے اور سب صاحبان تو کچھ دن قیام کر کے پہاڑ سے اتر گئے مگر بیرسٹر صاحب ایک خاص ضرورت سے بنی تال ہی میں رہے۔ اور ایک روز اپنے دوست کو جو مدت کے قیام لندن کے سبب لندن کی کلاتے تھے نواب صاحب کے ہاں لائے۔ بیرسٹر۔ آپ سے بغلیگر ہو جیے نواب صاحب۔ آپ میرے معزز دوست اور بڑے سیاح جہانگیر ہیں۔ کہیں مع

جہانگیر سے سیار گوید دروغ

کی پھبتی نہ کیے گا۔ نواب۔ (معانفہ کر کے) میں آپ کی ملاقات سے نہایت خوش ہوا۔ جناب کا اسم مبارک اور وطن۔ بیرسٹر۔ آپ کا اسم مبارک حاجی نور الدین صاحب نور لندن میں ہے اور دو تہ خانہ خاص لکھنؤ میں۔ مگر عرصہ دراز سے

یہ روز تھی نئی مصیبتوں اور نئے نئے حادثوں کی پیشین گوئی کیا کرتی جو اس طرح آج بھی اسے بک بک شروع کی مگر اسکی باتوں میں جگو بڑا لطف آتا تھا۔ اس کا گفتگو میں کوئی آدھ گھنٹے سے کچھ کم عرصہ ہوا ہو گا کہ اُس نے آسمان کی طرف دیکھ کر کہا غضب کا سامنا ہو رہا ہے۔ بہت بڑی مصیبت آگئی۔ اب تک وہ مصیبت آنے کی پیشین گوئی کیا کرتی تھی اب اُس نے بدحواس ہو کر کہا کہ مصیبت آگئی اور میں نے جو غور کیا تو واقعی سنا مانظر آیا۔ جانور سب خاموش پائے اور ہوا بالکل بند۔ اور ہم سب کے چہرے پر مردنی اور تیرگی اور افسردگی اور پشیمندی چھائی ہوئی اب مجھے بھی تشویش ہوئی۔ اور میرے یورپین خدمتگار نے بڑی بدحواسی کے ساتھ جلد جلد مجھے کہا کہ حضور کوئی بڑی مصیبت آئی ہو گی اتنے میں اس ضعیفہ کی خواہ گاہ کے کمرے سے بڑے زور سے نکلنے کی آواز آئی اور ضعیفہ نے کہا۔ لوز زلزلہ آتا ہے بڑا زبردست ہو جاوے گا یہ اس حادثے کی آمد آمد کی خبر سن کر روح پرواز کر گئی اور میں اسنگی کے ساتھ کمرے سے اٹھ کھڑا ہوا۔ اور میرا خدمتگار رونے لگا۔ ضعیفہ سے میں نے پوچھا کہ اس سے بچنے اور محفوظ رہنے کی بھی کوئی ترکیب ہے۔ مگر اُس نے کچھ جواب نہ دیا اور دوڑ کر صحن میں کھڑی ہوئی اور غل مچا کر جگو بھی بلایا۔ میں فوراً دوڑ کر آسکے پاس چلا گیا اور میرا خدمتگار میرے بیگ و ربکس اور پورٹمنٹ اور بستر کمرے سے بڑی چھرتی کے ساتھ اٹھا لایا۔ اس عرصہ میں ضعیفہ کی ایک خادمہ اور ایک خادم نے اسکا فروری فروری اسباب بھی نکال کر باہر رکھا۔ بس حضرت دفعۃً یہ معلوم ہوا کہ جیسے زمین کے اندر ریل چل رہی ہے اور کبھی یہ معلوم ہوتا تھا کہ زمین کے اندر بادل کراچ رہا ہے۔ ہتھکڑیاں اور افکار کا ہجوم تھا کہ الامان یا آتشی یہ بادل میں کے اندر کدھر گھس گیا۔ ریل گاڑی طبقات ارض کے

اندر کہاں چلنے لگی۔ خادمہ کے بدن پر تو کنبلی چڑھ گئی اور ضعیفہ اپنی زبان میں کمال استقلال دعا مانگنے لگی۔ اور میرا خادم زازرا رونے لگا۔ اور میرے قلب کی جو کیفیت تھی اسکا حال میں کیا بیان کروں ضعیفہ کا کتا ہم سب کی صورت دیکھے اور مارے ڈر کے ہمارے شانگون میں لپٹا جاسے۔ رفتہ رفتہ گڑگڑا ہوا زمین کے اندر سے بلند ہوتی گئی تو ضعیفہ نے اور زور سے دعا کے کلمات ادا کرنے شروع کیے۔ گویا اللہ میدان اس گڑگڑاہٹ کے سبب زور سے چلائے بغیر نہیں سن سکتے تھے۔

تھوڑی دیر میں زلزلہ کچھ یوں ہی خفیف سا محسوس ہوا پھر کچھ منٹ تک زمین کو جنبش ہوئی۔ تو میں نے ضعیفہ سے دریافت کیا کہ اب تو کوئی اور تازہ مصیبت نہیں آئی ہو گی کیونکہ میں سمجھتا تھا ع۔

رسیدہ ہو بلائے و سے پھر گذشت

اُس نے جواب دیا۔ بس کھڑے خدا سے دعا مانگتے جاؤ کہ اللہ اسی مرتبے کی طرح بچا دے اور اپنا فضل و کرم کرے ابھی مصیبت آئی کہاں۔ بہت بڑی مصیبت تو اب آئی ہو شاید ہی جان بچے امید تو نہیں ہے۔ اتنا سنا تھا کہ میرے ہوش غائب ہو گئے کہ اب جان گئی۔ فرح حال۔ پاسے مانڈن جاسے رفتن بھاگوں تو جاؤں کہاں۔ اور ٹھہرا ہوں تو عین مصیبت کے منہ میں۔ یہ سوچ ہی رہا تھا کہ سالنے کچھ دور پر زمین متقی ہوئی اور اس زور سے زمین کو جنبش ہوئی کہ میں گرتا اور ضعیفہ اور خادمہ دونوں کو غش آگیا۔ یہ زلزلہ کوئی تین منٹ تک رہا اسکے بعد دس بارہ منٹ تک زلزلہ محسوس نہیں ہوا۔ اس عرصے میں ہم نے ان دونوں کو اٹھایا۔ جب انکو ہوش آیا تو ضعیفہ نے سب سے پہلے ہی دریافت کیا کہ کوئی تم میں سے

اور چونک گئے وہ اپنے اعزہ متوفی کو روٹنے تھے۔ غرض کہ جو تھا پریشان حال اور مہاسمہ۔ اور اس سب پر طرہ اور نازہ شہم یہ تھا کہ کنوئین خشک ہو گئے۔ پانی کا کال پڑ گیا۔ مکانات کے گرنے سے کنوئین بند ہو گئے نالون تک کا پانی نہ ملا۔ کیونکہ عمارتوں اور مکانون کے گرنے سے ناسے بھی پٹ گئے تھے پھر سمیت شور محشر پیا تھا۔ الامان۔ الامان۔

پولیس والوں نے بڑی جواہردی اور کار نمایاں کیا۔ اپنی جان کا ذرا خیال نہ کیا اور لوگوں کے بچانے میں بڑی مدد دی۔ ہمارے ملک کے پولیس سے یہ نہوسکتا۔ انکو اپنی اپنی جان کی بڑی ہوتی۔ اب سینے کہ بعض کجخت شقی قلب آدمیوں نے جنکو روسیہ کننا ثواب ہے یہ حرکت شیطانی کی کہ مردوں کی جبین ٹوٹنے لگے۔ اس شور محشر اور ہنگامہ حشر میں ان شقی اور بدکردار ملعونوں کو عبرت اور خوف خدا نہ تھا۔ اہل کفن کھسوٹ ایسوں ہی کا نام ہے۔

نواب۔ خدا کی مار ایسے لعینوں پر۔
چھٹن۔ کتنے کی موت ایسوں کو نصیب ہو تو میں خوش ہوں
زندہ پٹو ادے۔

ممن۔ واسر بدن کے روٹنے کھڑے ہوئے۔
مسخرہ۔ ہم تو اپنے لکھنوی کو روٹنے تھے۔ مگر معلوم ہوا کہ من چرنش ام برادر فلان من بسیارش ست اور اور مقامات پر بھی ایسے ایسے حضرات موجود ہیں جو لکھنؤ کے بد معاشوں کے بھی کان کاٹتے ہیں لاجول ولاقوہ۔

آغا۔ ہمیں واسد اب تک یقین نہیں آتا کہ انسان اسد شقی ہو سکتا ہے۔

مسخرہ۔ سچ کہنے ہیں آپ۔ واسد بیج ہے۔

مراؤ نہیں۔ مگر خادمہ بہت زیادہ بدحواس تھی۔ مگر کھر کا پتی اور زر ڈپر گئی تھی اور ہونٹوں پر ظاہر آگئی تھی اور میر خادم ٹوٹنے کے عالم میں تھا اور اسکی کنسی بہت جھلگئی تھی۔ اسے بعد بھر کوئی آدمہ کھٹے تک سکون رہا مگر ضعیفہ نے ہم لوگوں کو بلنے نہ دیا۔ تیسرا زلزلہ بہت ہی مہیب اور سخت تھا۔ اور کوئی چار بلکہ ساڑھے چار منٹ تک رہا۔ صد ہا مکانات ہندم ہو گئے۔ دیوار بن جڑ سے کھڈ کھڈ کے دوڑ گریں اور گریبان اور شہر میں تین تین مکانون کے فاصلے پر زلزلہ سے گرنے لگیں اور پہاڑ کے ٹکڑے کوسوں کی خبر لائے۔ چھو کا ایک ٹکڑا کوئی ڈیڑھ میل کے فاصلے پر گرا۔ ایک ٹکڑا دو میل پہنچا اور دھوئین اور چنگاریوں اور گندھک کی انتہا تھی۔ اسقدر دھواں بننے کبھی کا ہیکو دیکھا تھا۔ تمام شہر میں دھواں تھا۔ اور گندھک کے اجزا جو طرف سے دھوئین کھچ پھیلے تھے۔ آتش بازی کے اناروں میں اگر کبھی گندھک ذرا زیادہ ہو تو کیا برا معلوم ہوتا ہے۔ نہ کہ پہاڑ کی چوٹی سے گندھک جلتی بلتی ہوئی منتشر ہو اور کوسوں کی خبر لائے۔ معاذ اللہ کا مقام ہے توبہ توبہ۔ جسوت یاد آتا ہے روٹنے کھڑے ہو جانے ہیں۔ کیا بڑا وقت تھا۔ ہے۔ تمام شہر میں جدھر جاؤ کہرام مچا ہوا۔ ہر طرف لاشیں۔ کوئی دروازے پر مڑا پڑا ہے۔ کوئی چھت کے ساتھ نیچے آ رہا۔ کوئی دیوار کے تے دب کے مر گیا۔ کوئی کونٹے سے گر پڑا اور جل بسا۔ ہزار ہا آدمی سسکے بے تھے عزیزین بچوں کے بچانے کو دوڑیں تو کوئی لڑکے کے ساتھ خود بھی کچل گئی۔ کسی کی ٹانگ پر دیوار گری اسے صد سے جان گئی۔ بہت سے آدمی صدے کی وجہ سے مر گئے۔

عزیز دینی نعالے کبریا ہے	نواب - ایک حشر پاپ ہے۔ اور انکو یہ فکر پڑی ہے کہ مرد کی جیب ٹولین۔
آغا - کیون حضرت آخر کچھ سبب بھی دریافت ہوا کہ یہ دہ کیا تھی۔	مسخرہ - اصل دوزخی۔
اختر - کوئی سبب طبعی ہوگا۔	نواب - دوزخ کو بھی اُنسے شرم آئے۔ وہ سب دیکے مر گئے ہوتے تو میں خوش ہوتا۔
لندی - اس مقام سے کچھ فاصلے پر ایک جھیل ہے اور کوہ آتش نشان یعنی جبال النار سے بھی قریب ہے۔	لندی - اس قسم کے ستائیس ناہنجاروں نے بڑی سخت سخت سزائیں پائیں۔
نواب - تو پھر جھیل سے کیا ہوتا ہے۔	نواب - میں بہت ہی خوش ہوا غضب خدا کا جو شخص ایسے
مسخرہ - جلدی فرمائیے قبلہ۔ یہاں روح فنا ہوئی جاتی ہے ممن - جھیل تو ایک ہی ہے۔ سانسے - اور پہاڑ پر ہم لوگ رہتے ہی ہیں۔	دنت میں بھی خدا سے نہ ڈرے وہ داجب الرحم نہیں ہے بلکہ وہ داجب القتل ہے۔ ایسا شخص قتل ہونا چاہیے۔ شرع کی رو سے ایسے لعین کو بد دینا یا اسپر رحم کرنا جنت سے محروم رہنے اور دوزخ میں داخل ہونے کی فکر کرنا ہے۔
آغا - ہاں وجہ تو دریافت ہو جائے۔ ایسا نہو یہاں بھی دبی سامان جمع ہو جائیں۔	انکوئی بابدان کردن چنان ست
نواب - یہ تو آپ نے اچھی سنائی۔	کہ بد کردن بجائے نیک مردان
مہراج - جھیل غلام میں نہیں اُترا۔	آغا - اسوقت لوگوں کے دلوں پر خدا جانے کیا گذرتی ہوگی مہراج - میں تو کانپنے لگا۔
سخن دان پروردہ سیر کین	آغا - کانپنے کی تو بات ہی ہے۔
بیندیشد آنکہ بگوید سخن سننے سے بدن کانپ اُٹھا۔ جو امر دی رکھی رہی آگ اور پانی اور پہاڑوں سے ضرور ڈرنا چاہیے۔	ممن - انسان کی مصیبت اور لکھو کھا آدمیوں کی وفات کا
مسخرہ - اور بھیرے کو بھول ہی گئے۔ واہ	حال پر بلا لُسکر اکثر ناگون بڑی مردی اور مردی ہے۔ یہ تو تھا
اسپر ترقہ پرا اور اندر نازد اور قرن بھی کھلکھلا کر سنیں	درجے کے شقی القلب در زنگ دلون کا کام ہے۔ اور انسان
لندی نے زلزلے کا سبب یہ بیان کیا کہ جو مقامات جبال النار	میں اگر انسانیت کا ذرا بھی خیال ہوگا تو ایسے آدمی کو بدتر از
یعنی کوہ آتش کے قریب واقع ہوتے ہیں وہاں اکثر زلزلے	بہائم سمجھے گا۔
آیا کرتے ہیں۔ زمین یعنی اندرونی طبقات ارض کے اندر	مہراج - جی اور کیا۔ ع۔
اجزاء کبریت یعنی گندھک کے جز بہت بہت ہوتے ہیں	ابہ لطق آدمی بہتر ست از دواب
اور جب یہ اجزاء بوجہ چند در چند طلب خروج کی کوشش	مسخرہ - بجا ارشاد ہوا۔
کرتے ہیں تو جس مقام سے باہر نکلنے میں وہاں زمین دترک	

نشتر ہو جاتی ہے۔ اور اکثر اوقات کوہ آتش نشان کے اندر ہی اندر پہاڑ کو توڑ کر نکلنے میں تو اجزا کوہ یعنی پتھر کے ٹکڑے کو سون کی خبر لاتے ہیں۔

نو اسی۔ کیون صاحب اس سانچے ہوش باہن تو جان مال کا نقصان کثیر ہوا ہوگا۔

لندن کی جناب کئی کرد کا نقصان ہوا۔

آغا۔ شہر میں کتنے آدمی بستے ہونگے۔

لندن کی۔ بیس ہزار کی آبادی ہے۔ اور دامن کوہ میں واقع ہے۔ ہر پہاڑی پر مگر وہ پہاڑی کوئی دس منٹ کی راہ ہے تو دامن کوہ ہی کہنا چاہیے۔ اور ان پہاڑوں کی چوٹی پر ہمیشہ برف رہتی ہے۔ بارشوں میں برف تہی ہر پہاڑ کے باشندے زلزلوں کے عادی ہونگے ہیں کیونکہ

زلزلے یہاں بہت آیا کرتے ہیں پشتر کے زلزلوں میں صرف یہ ہوتا تھا کہ عمارتوں میں درارین پڑ جاتی تھیں

مگر یہ زلزلہ نہ تھا۔ اسکو آفت اور بلا کہنا چاہیے آفتاب

کا رنگ عجیب قسم کا تھا۔ اور روشنی کا نام بھی نہ تھا لوگوں کے کراہنے اور جیلانے کی آواز جگر خراش دل کے

ساتھ نوک سنان کا کام کرتی تھی۔ اور جب زمین کو جنبش ہوتی تھی تو یہی معلوم ہوتا تھا کہ زمین نشتر ہوئی اور ہم

اسکے اندر سما گئے۔ اور وہ قدرتی قبر بنگلی زلزلے کے وقت زندگی کی طرف سے بالکل مایوسی ہو جاتی تھی۔

مگر خدا اسباب الاسباب ہے۔

آغا۔ زلزلے کے بعد پھر تو لوگ اپنے مکانات میں رہنے لگے ہونگے۔

لندن کی۔ دو دن تک میدانوں میں پڑے رہے۔

آغا۔ اور کھانے پینے کا تو بھلا کیا ذکر ہے۔

لندن کی۔ روٹی کا ٹکڑا تک میسر نہ آیا۔ دو دن کے بعد وہاں سے خراب سی روٹی پک کے آئی۔

چھٹن۔ پھر تو اور زلزلہ نہیں آیا۔

لندن کی۔ خفیف زلزلوں کی حرکت موقوف نہیں ہوئی۔ وہاں کے باشندے تو مدت سے عادی تھے مجھے جو اس

زلزلہ سخت کا تجربہ ہو گیا تو ان زلزلوں کی میرے نزدیک بھی کوئی وقعت نہ تھی۔ کیونکہ جو شخص اس آفت آسانی کا

تجربہ کر لگا وہ ان خفیف خفیف زلزلوں کو بھلا کیا سمجھے گا آغا۔ بھلا کتنے آدمی مرے ہونگے۔

لندن کی۔ بندہ تو چوتھے روز بجا گا۔ مگر سنا تھا کہ کوئی ٹھکانا سو آدمی مرے اور زخمی تو خدا جانے کی ہزار ہوئے۔

آغا۔ معاذ اللہ کا مقام ہے۔

مہراج۔ بھائی صاحب۔ ع۔

اگر خواہی سلامت بر کنارست

ورنہ جان کی خیر نہیں۔

لندن کی۔ سفر کرنے سے انسان کی آنکھیں کھل جاتی ہیں۔ آپ کے لکھنؤ والوں سے کون کہے۔ جنھوں نے گھر کے باہر

کبھی قدم ہی نہیں رکھا۔ ذرا باہر نکلیں تو معلوم ہو کہ دنیا کیا شے ہے۔ اس کے نزدیک لکھنؤ سے بڑھکے کوئی شہر ہی نہیں ہے

اب ہم آئے کیا ٹرین کہ یورپ میں جا کے دیکھو تو پھر لکھنؤ کی عظمت کا حال معلوم ہو۔ اور یوں تو۔ ع۔

اگس نگوید کہ دفع من ترشست

وجہ یہ کہ اول تو اہل لکھنؤ ماجا توڑا پسے ہوئے ہیں کہ سفر سے انکو کوئی بحث ہی نہیں ہے اور اگر سفر کیا بھی تو

وہی قریب و جوار کے شہروں اور قصبوں اور ضلعوں میں
 ملیج آباد چلے گئے۔ یا بارہ بنکی یا سلطانپور۔ یا بستی اور
 گورکھپور دیکھ آئے اب فرمائیے اُنکے نزدیک تو لکھنؤ نمونہ
 بہشت برین ہے بلکہ رشکِ روزنہ رضوان۔ گو لکھنؤ آبادی
 اور وسعت اور رقبے کے لحاظ سے بڑے شہروں میں ہے
 اور اسپین بھی شک نہیں کہ لکھنؤ میں عمارتیں بھی بہت
 اچھی اچھی بنی ہوئی ہیں۔ چتر منزل اور ارکین کی
 کوٹھی اور حسین آباد مبارک اور قیصر باغ و قیصر سنیہ قابل
 دید ہیں اور بڑا امام باڑہ واقعی اس معنی کر کے ساری خدائی
 میں اپنا نظیر نہیں رکھتا کہ اتنا بڑا کمرہ بلکہ دالان جبکہ دالانوں کا
 دادا پیر کتنا چاہیے نہیں نہیں اور طرہ یہ کہ لداؤ کا کام ہے
 بے ستون۔ اور لکھنؤ کا نام نہیں۔ سب لوہے کا کام ہے
 مگر دور کیوں جائیے ذرا دو قدم بر جیپو رہی ہو آئیے۔
 دیکھیے تو ایسا بازار اور ایسے خوش قطع دور دورہ مکانات اور
 دکانین اہل لکھنؤ نے کبھی خواب میں بھی دیکھی ہیں۔ پلٹتے
 ہوئے ذرا آگے میں آ کر پڑیے۔ تاج بی بی کار و ضیہ خانہ
 فرمائیے کہ دنیا کے پردے پر ایسی عمارت نہیں نظر نہیں آتی
 جتنی میں دیوان عام و دیوان خاص کیسا مشتمل بنا ہوا ہے
 کہ دیکھتے سے جی خوش ہو جاتا ہے۔ مگر اندھے کے آگے رونا
 اپنی آنکھیں کھولنا ہے۔ پُراٹے فشن کے اہل لکھنؤ کے دلوں میں
 تو لکھنؤ کی عظمت استقدر سمائی ہوئی ہے نہ نکل نہیں سکتی
 وہ مرتے دم تک یہی کہتے جاتے ہیں کہ ہفت اقلیم اور راج
 مسکون میں جو کچھ ہے لکھنؤ ہی ہے۔ وہ ابھی تک ہفت اقلیم
 اور آب حیات اور سند سکندر سی اور باجوح باجوح کے
 قائل ہیں۔ جس شخص نے یورپ کا سفر کیا ہے اور دیکھ کے عجا

ذرا تب دیکھے ہیں وہ بھلا ان محل اور بوج پادروا خیالات
 کو کب مان سکتا ہے۔ اہل یورپ نے پھاڑ دن کی وہ دو تحقیقاتیں
 کی ہیں کہ عربی اور فارسی اور سنسکرت کی کتب میں انکا کتب
 نام و نشان ہی نہ پائے گا۔ تو وجہ کیا اس قسم کی تحقیقات کی
 جانب ہم اہل ایشیا نے کبھی توجہ ہی نہیں کی۔ سنسکرت ایک
 جامع زبان ہے۔ ایسی صرف و نحو ساری خدائی کی سنہ میں
 نہ پائے گا اور نہ استقدر کسی اور زبان کی شاعری کو وسعت
 و جامعیت ہے۔ عربی میں منطق کا علم بہت بڑا علم ہے۔ فارسی
 میں پرانی قسم کی شاعری اب تک لطف دیکھائی ہے۔ مگر جو
 علوم و فنون نقیضہ اہل یورپ نے اب ایجاد کیے ہیں وہ
 ان السنہ میں کہاں۔

مگر بڑی خرابی یہ ہے کہ اہل ہند کو یہ چری ہوئی ہے کہ سنسکرت
 دیوتاؤں کی زبان ہے اور انکے دید میں دینا بھر کے علوم
 جدید و عتیق موجود ہیں اور اہل اسلام یہ ڈینگ کی پتے ہیں
 کہ عربی سے بہتر کوئی زبان ہو ہی نہیں سکتی۔ اگر ان سے
 کوئی بحث کرے تو آستین چڑھا لیں۔ پھر کس کو بڑی ہے
 خواہ مخواہ بحث کرے اور لڑائی مول لے۔ اور اگر ہم سمجھیں
 کہ وہ دابسا مناظرہ کے موافق بحث کریں گے تو ہم ضرور بحث کریں
 مگر جب ہم خوب جانتے ہیں کہ وہ بحث کے عوض گج بختی اور
 مناظرہ کے عوض کالی گلوچ پر آمادہ ہونگے تو ہم اسے بحث کرنا
 اپنا ننگ سمجھتے ہیں۔

نواب۔ واقعی آپ بڑے قابل اور لائق آدمی ہیں۔ اور
 جو کچھ آپ کی نسبت ہم سنتے تھے اُس سے بدرجہا بہتر پایا۔
 آپ ہمارے نذر ہیں۔

آغا۔ اسپین کی شاک ہے۔ کیسے پاکیزہ خیالات ہیں۔

خدا کی قسم - بیشک ہمارے فخر ہیں -

نواب - بیرسٹر صاحب آپ نے فرمایا تھا کہ جناب لندن کی نور
تخلص کرتے ہیں - خاکسار آپکا کلام سننے کا بہت شائق ہو
کچھ فرمائیے حضرت -

بیرسٹر - اب تو سب بھول بہاں گئے ہونگے -

لندن کی - ایک مدت گذر گئی - شعر شاعری سے کوئی بحث ہی
نہیں رہی - بیس بائیس برس میں شاید کوئی دس پانچ بار
اُردو پوسنے کا موقع ملا ہو - پھر فرمائیے شاعری کی مشق کیوں کر
نواب - ہاں صحیح ہے -

لندن کی - انہ - خدا جانے کہ ہزار برس کے بعد اپنے نزدیک
آج شعر شاعری کا نام سنا ہی مگر حضرت وہ سیرن کین کہ نام عمر
نہیں بھول سکتے تھے تو خیر بچپن چھبیس برس تک یورپ
کی سیر کی اور ایک مہند بہ حصہ عمر صرف کر دیا - جو صاحبزاد
بیرسٹری کے لیے گئے تھے اور جنگو صرف تین سال ہاں
رہنے کا اتفاق ہوا اُن سے پوچھئے کہ لندن کے قیام کو کیا
کہتے ہیں - لندن کے نام پر جان دیتے ہیں یا نہیں
کو چاہے آپ لوگ جنت نشان کیسے چاہے جو کہیں وہ
بات بھلا بیان کہان - اور یوں خانی خولی دینگ اُڑانا
اور بات ہے -

آغا - جو ولایت سے واپس آتا ہے وہ یہی کہتا ہے -

چھٹن - جی ہاں جو آتا ہے وہ کلمہ ہی پڑھتا آتا ہے -

بیرسٹر - قابل دید ہے نواب صاحب -

لندن کی - آپ لوگ بے ادبی معاف بڑ - بہت ہمت ہیں

خدا نے زردار بھی کیا ہے - جاگیر ہر کل سبب عشرت و فحش کی

مہا بین مگر اتنی عمر میں ابلی دفعہ نی تال آنے کا اتفاق ہوا

واہ - افسوس ہے خدا کی قسم افسوس ہے -

چھٹن - ہم تو قبلہ مستعد ہیں بشرطیکہ فخر عسکری ہمت کریں
چار ہزار ہم بھی صرف کرینگے -

مہراج - اگر سمندر کی راہ نہ چلو تو آنے جانے اور وہاں
رہنے کے سات سوک ہم بھی خرچینگے -

مسخرہ - کھیل گئے جان پر -

بیرسٹر - آنے جانے اور وہاں قیام کرنے کے سات سو

مہراج - کیا سات سو کھوڑے ہوتے ہیں -

لندن کی - آپ جا چکے قبلہ -

مسخرہ - اور شرط تو سینے سمندر کی راہ اگر نہو -

لندن کی - اور نہیں کیا بائیس پنک پر جائے گا -

مسخرہ - بالکی پر چلیے -

بیرسٹر - ہاں - تیز بھی جائے اور جو کھسم بھی نہ ہو -

زنگ بھی جو کھا آئے -

لندن کی - دس دس ہزار کر میں باندھے اور چلیے سات سو

میں کیا ہوگا -

مہراج - کوئی باگل ہی ہوگا جو صرف زر بھی کریگا اور

جو کھم بھی اٹھائیگا -

لندن کی - اب سب چلے ہی جاتے ہیں -

مہراج - اور ڈوبتے بھی جاتے ہی ہیں -

پہاڑ پر لکھنؤ کا لطف صحبت

یہ گفتگو یہی رہی تھی کہ ایک سپاہی نے جو ڈاک لاسنے

کیا تھا کئی خط اور اخبار سامنے رکھ لیے اور پڑھنے پڑھنے

جناب نواب صاحب نے کہا بھی اس اخبار میں کچھ کا ایک

مصراع بھی ابھی نظر سے گذرا ہے -

مسخرہ - حضور صفائی کے کسٹھ کا قافیہ سینے کا - سے	آج بگڑی ہو اس شکر سے
آغا - شگفتہ طرح ہے - پندرہ بیس سنت کے بعد اختر نے عرض کیا - اختر - حضور مطلع عرض کیا ہے -	نہ کہا ایک حرف دلبر سے نالہ و ابرودیدہ تر واد
ممن - واہ - کیا موزون مصرع ہے - نواب - اس صنعت کا کیا نام ہے حضرت - مسخرہ - حضور اسکو صنعت مہراج بلکہ کہتے ہیں - نواب - مگر فرمایش تو (اندر سے) کی تھی -	سمجھے اسد اس ہمبدر سے جو میں گرتا کمان میں وہ برسے
مسخرہ - (اندر سے) - سنگ لاج ہو گئے ہاتھوں سن بیٹے اپنے شوہر کی سنکے ایک نیتق	لندی - خوب فرمایا ہے - پوری مثل ایک شعر میں آگئی - اور یہی لطف ہے - ورنہ اگر مثل کو اس طور پر لائے کہ لہر مٹ گردے تو شعر نقتن چھ ضرور - جیسے -
اس شعر بعض نے زور سے تمقہ لگایا اور بعض نے ہنسی ضبط کی - مگر نشی مہراج بی نے سب سے بڑھ کر داد دی مہراج - یہ شعر خوب ہوا ہے - انصاف شرط ہے - لندی - نیتق کے لفظ نے جان ڈال دی - اختر - اس شعر کی گدھون تک نے تعریف کی - نواب - لالین کا لفظ فحش ہے بھئی -	بلند قامتی اپنی سے منہم ہو بغیر اسکے یہ معنی کہ شہر میں اونٹ بدنام - منہم ہو بغیر بس لہر مٹ ہو گیا -
مہراج - یہ کاہے سے - اپنے شوہر کی آواز پر تو باہر نکلے پھر فحش اس میں کیا ہے -	اختر - حضور اس شعر کو بلا حلف فرمائیے گا - داد چاہتا ہوں آپ سب قدر دان ہیں - عرض کیا ہے - عجیب کیونکر نہ ہونکا لاکام حلق نے مل کے اسے خنجر سے لندی - سبحان اسد ہل کے کیا خوب فرمایا ہے جی خوش ہو گیا واسد - کیا عجب فرمایا ہے -
آغا - نواب سمجھے ہی نہیں - ارے بھئی فحش تو تب ہے کہ جب کسی غیر مرد کی آواز پر باہر نکل آئیں اور جب اپنے خاص شوہر کی نیتق پر باہر نکل آئیں تو فحش کیا معنی - مسخرہ - حضور نیتق کے معنی نشی مہراج ہی کے سوا اور کوئی نہیں سمجھا - بڑے محقق ہیں واسد -	بیر سٹر - واقعی تمہیل شعر ہوا ہے - مل کے لفظ نے جان ڈال دی اور حلق کے لیے کام کیا خوب - اختر - کیا خوب نگاہ زرت ہے - لندی - نواب صاحب خوب پہنچتے ہیں واسد - اختر - خداوند سینے گا -
آغا - ہم کو خود نہیں معلوم - ذرا غیاش تو لاؤ جی - غیاش میں نیتق کا لفظ نکال کر کتاب نشی مہراج بی کے ہاتھ میں دی - پڑھتے ہیں تو نیتق بالفتح بانگ نواز منتخب	جان لی عشق زلف جانان نہ تھی یہ بلام سے سرمے
	آغا - واہ - کیا بلا اور کیا سرمے کا لفظ ہے - مہراج - اندر سے - یہ قافیہ تو لائے قبلہ -

حاصل ہوا اللہ - ورنہ کجا نینی تال اور کجا شعر و سخن کا خیال
آغا - ایک شعر میرے بھی ذہن میں آگیا اس وقت سے

بے گھر ہو کے یہ صدف نے کہا | آب ودانہ اڑا مقدر سے
سیر شہر - واہ واواہ کیا آب ودانہ ہے -

لندی - آب ودانہ تصویر کھینچ دی ہو والد - گھر کے بے آب
اور اُسکی صورت تو دانے کی سی ہوئی ہے آب دانہ خوب ہی لائے -
نواب - آغا صاحب بھی بڑے ذکی الطبع آدمی ہیں -

آغا - تسلیم - یہ آپ کی قدر دانی ہے -

لندی - سہنے تو آپکی صحبت میں ایک کو بھی غبی نہیں پایا -
ممن - جو خود ستانی نہ تو عرض کر دن کہ غبی تو اس صحبت میں
رہ ہی نہیں سکتا -

اختر - حضور ایک شعر ذہن ناقص میں آیا ہے - امید تو یہی ہے
کہ سب صاحب پسند کریں گے -

حال سب میری سخت جانی کا

ذرا غور سے سینے گا حضور -

لندی - جان لڑی ہوئی ہے ع

حال سب میری سخت جانی کا

اختر - حضور

حال سب میری سخت جانی کا | بارہ کنتی ہر مڑے کجتر سے

اس شعر پر سب پھڑک اُٹھے - دیر تک تعریف کی - او
بار بار بڑھو آیا اور دہرایا -

نواب - کیا کہا ہے نشی اختر صاحب - مڑے -

لندی - ایسا لفظ بیان پر آیا ہے جیسے انگوٹھی میں نیکنہ -

آغا - روح وجد گر گئی - کچھ آپ بھی فرمائیں -

لندی - دو تین شعر ذہن میں آئے ہیں مگر مدون کا

دشرح نصاب - کاٹو تو نہ نہیں بدن میں - بہت ہی جھجھے اور
بڑے جھلائے - اور ادھر ان سب نے زور زور سے فقہ
لگانے شروع کیے مسخرے نے کہا اچھا صاحب یون سہی -

سکے آواز میری سبھی کی | انکل آئین لائے اندر سے

اسپر اور بھی فقہ پڑا - آغا صاحب نے کہا بھئی یہ بہت
بڑھ گئی - اپنے بیان کی نینق تک تو خیریت تھی مگر اب یہ
سبھی کی تو کھلی کھلی ہونے لگی -

لندی - جناب نشی اختر صاحب کچھ اور فرمائیے -

اختر - حضرت اب اس شعر کے سامنے رنگت نہ جمی - خیر
نشی مہراج بی صاحب کی فرمائش بندہ بھی پوری کر دے
(اندر سے) کا قافیہ -

مہراج - بس معاف کیجیے -

اختر - تو خاکسار کو بھی آپ کوئی مسخرہ سمجھے ہوے ہیں -

تسلیم - قدر دانی عالم بالا معلوم کر دم -

مہراج - اس ملعون مسخرے کی تو شامتوں نے گھیرا ہے
وہ تو اپنی فضاے کا نوہ خوان ہے -

مسخرہ - فضاے میں اس (دی) نے کیا لطف دکھایا ہے -

اختر - دیکھیے کیا شعر نکالا ہے -

طالب مدح ہو جو وہ دم زریب | بولے عکس آئینہ کے اندر سے

لندی - (باواز بلند) اندر سے - اے سبحان اللہ کیا خوب
فرمایا ہے - بولے عکس آئینے کے اندر سے -

نواب صاحب اور آغا محمد اطہر نے اس شعر کی نہایت تعریف کی
اور نشی مہراج بی صاحب بھی بہت محفوظ ہوے -

لندی - مجھے اس وقت ایسی خوشی ہے کہ بیان نہیں کر سکتا
اس کو ہستان اور جنگل میں شعر شاعری کا لطف آج ہی

چھوٹا ہوا ہے۔ پچیس برس کے بعد ہندوستان میں آیا اور ان
ان ملکوں میں رہا جہاں اُردو بولنے والا عقدا۔ دوچار
شعر عرض کیے ہیں۔

آہ سے اور دل چکا | نہ بچا یہ چراغ صرصر سے
اختر۔ بارک اللہ۔ والد خوب ہی فرمایا ہے۔

لندی۔ عرض کیا ہے۔

جنتی وہ ہوں جنتی دوزخ میں | جلتی میں میرے دامن تر سے
اس شعر کی بھی سب سے تعریف کی اور داد سخن دی
اسکے بعد لندی نے کہا۔

اُسکو خونِ شکست یہ بیخوبت | قطرہ بہتر کہیں ہے گوہر سے
آغا۔ اہا ہا ہا۔ نیا مضمون ہے۔

اختر۔ جدت ہے جناب۔ ع۔ قطرہ بہتر کہیں ہے گوہر سے
لندی۔ حضور سکندر کا قافیہ رکھ گیا ہے۔ عرض کروں۔

پاس اُس شاہ حسن کے آیا | ٹوٹ کر آئینہ سکندر سے
چھٹن۔ ٹوٹ کر کیا خوب محاورہ معنی خیز ہے۔

لندی۔ مقطع عرض کیا ہے۔

خیر اب تک جو کچھ ہوا سو ہوا | اب تو بلجاؤ آ کے انور سے

اختر۔ والد بزرگوار عظیمت ہی یہ صحبت۔ بقول مشر لندی کے
یہ پہاڑ اور یہ صحبت استعجاب ہوتا ہے والد۔ مگر واہ رے
لکھنؤ جہاں اہل لکھنؤ جا کے بیٹھے وہیں شعر شاعری کا چرچا لیجیے
لندی۔ یہ بات تو بھائی صاحب لکھنؤ پر ختم ہے۔

نواب۔ کیا شہر ہے والد۔ زبان تو ایسی ہندوستان کے
کسی اور شہر میں ہے ہی نہیں یہ محاورات شستہ اور لطف
زبان اور مقام پر کہان۔ لاجول و لا توتہ۔

مہراج۔ آج کی صحبت بھی اس پہاڑ کے سفر اور قیام میں

یادگار رہیگی۔ بھئی تھوڑی تھوڑی دیر ہر روز شغل ہا کرے
والد روح کو فرحت اور تازگی حاصل ہوتی ہے۔

مسخرہ۔ روح کو تازگی تو قبلہ جمیل میں کشتی پر سیر کرنے سے
حاصل ہوتی ہے۔ ہاں فرحت شعر شاعری سے بھی ہوتی ہے۔

آغا۔ ہاں تازگی تو اسی سے حاصل ہوئی۔
مہراج۔ اور جان پرین جائیگی۔

شد غلامے کہ آب جو آرد | آب جو آمد و غلام برد
لندی۔ اب کسی روز یہاں سے کچھ فاصلے پر چلے پک نیک ہو

اس میں یہ ہوتا ہے کہ اپنا اپنا سامان سب لاتے ہیں شراب پیئے
ہوے تو شراب اور نہیں تو گوشت ردنی پلاؤ تو رومہ جو شہ

کھاتے ہوئے اپنے اپنے گھر سے لاتے ہیں اور ایک جگہ بیٹھکر
کھاتے ہیں یا جہاں پک نیک ہوتی ہے وہاں کھانا پکاتا ہے اور

شراب کا دور چلتا ہے۔
نواب۔ بہت اچھا مگر بقول آپ کے شہر سے باہر ہو۔ جہاں

بالکل جنگل ہو۔
مہراج۔ ہم بھی متفق ہیں۔

مسخرہ۔ مگر ہم متفق نہیں ہیں بھائی صاحب اور اگر متفق
ہیں بھی تو دو شرطوں سے ایک تو کوئی رات کو سانپ کا

نام نہ لے دوسرے اُس جنگل میں بھیریا نہو۔
لندی۔ رہنسکر کیا نہو؟

مسخرہ۔ بھیریا نہو حضرت۔
لندی۔ رہت رہنسکر کیا ہمارے بہادر دوست نشی

مہراج بی صاحب بھیرے سے ڈرتے ہیں۔
مسخرہ۔ جی نہیں۔ مگر بہادر دو کی آپ اچھی بھینتی کمی۔

نواب۔ حضرت نشی مہراج بی کی روح بھیرے کے نام فنا ہوتی ہے

سیرسٹر - اتنی بڑی لاش کو بھیر یا اٹھا لیا گیا اور یہ راکو
سائب کا نام لینا کس مصالحت سے ناجائز ہے۔

مہراج - آپ تو میں صا جزادے اور انگریزی خوان اور
تین برس ولایت میں قیام کیا ہے۔ فرنگستان کے اور ملک
دیکھے ہیں۔ بھلا آپ سے بحث میں کون جیت سکتا ہے
مگر ایک سوال ہمارا بھی ہے۔

راوی - سوال سننے کے سب مشتاق ہوے۔ کہا
ہاں ہاں بھئی وہ آپ کا سوال کیا ہے۔ ہم بھی سنیں۔

مہراج - سوال یہ ہے کہ جان کو غیر رکھنا لازم ہے یا جان
کو انا لازم ہے۔ اور در حالیکہ سمندر میں جو رہنا آتا ہے

اور جان کا خوف ہے کہ زندگانی کی کشتی معرض خطر میں ہوتی ہے
تو پھر قبلہ جان شیریں گنوا نا کون عقل کی بات ہے آج یہ

جہاز ڈوبا۔ کل وہ غرق ہوا۔ پرسون فلان جہاز کم ہو گیا
سات سو آدمی ایک میں ڈوبے۔ چار سو آدمی فلان جہاز

میں غرق ہوے۔ یہ جو نبی نوع انسان کی جان نعت میں
بیجائی ہے تو اسکا عذاب کبسی گردن پر ہے۔ کہ سعدی لفظ است

بدریاد منافع بیشمار است | اگر خواہی سلامت برکنار
بیچ دریا کے در نفع بے گنتی ہے۔ اگر چاہے تو سلامتی

اد برکنارے کے ہے۔
نواب صاحب وغیرہ تو اس بے تکی ہانک کے عادی ہو گئے
تھے انکو تو یہ کوئی نئی بات نہ تھی۔ مگر سیرسٹر اور لندی
بے اختیار ہنس پڑے۔

لندی - تو یہ کیا کتب خانے میں آموختہ سنا رہے ہیں آپ
سیرسٹر - ترجمہ کتنا فصیح ہے بیچ دریا کے در

آغا - ابھی آپ دونوں صاحب انکے جو ہر سے

بخوبی واقف نہیں ہوے ہیں۔ یہ طرفہ معجون ہیں۔
مہراج - میں طرفہ معجون ہوں اور یہ ہڑکے پانی ہیں۔

سیرسٹر - اور بہت خوش ہو گئے۔
لندی - آپ تو وادہ ڈبیا میں بند کر رکھنے کے قابل ہیں۔

مہراج - (بہت خوش ہو کر) - اجی جناب بندہ کس قابل ہے
من آئم کہ لفظہ اند

ہر چہ از دونان بنت خواستی
در تن افزودی و از جان کاستی

جو کچھ دونوں سے ساتھ منت کے چاہا تو بے بیج بدن کے
بڑھایا تو نے اور جان سے گھٹایا تو نے۔

اسپر وہ فرما لیشی تمہمہ پرا کہ بڑی دور تک آواز گئی اور فر
اور ناز کو بھی معلوم ہو گیا کہ مہراج ملی بنائے جاتے ہیں۔

نازو - اسکو سب از بنا لیتے ہیں۔
قمرن - وہ باتیں ہی ایسی ہیں انکی۔

مغلانی - بڑے سیدھے آدمی ہیں اور سمجھتے ہیں کہ میں
لقمان کا بھی دادا ہوں۔

نازو - ہلو جو کوئی استقد ر کا دق کرے تو ہم تو رخ بھی
نہ اسکی طرف کریں۔

مغلانی - مگر جب وہ بچارے سمجھیں بھی۔
ادھر تو مہراج ملی بنائے جاتے تھے ہی ادھر بھی انھوں نے

انکی حماقت کی تعریف کر دی کہ مہراج ملی گو سادہ لوح ہیں مگر
اپنے کو بقراط سے کم نہیں سمجھتے۔

مہراج - یہ خواہ مخواہ کی ہنسی ہمیں کھلتی ہے۔
آغا - (ہنس کر) - ہمیں بھی۔
لندی - واقعی کھلا ہی چاہے۔ بے ہنسی تو جہلا کا کام ہے

آواز میں طبیعت کو بہت حظ حاصل ہوا۔

ای وقت تو خوش کہ وقت ما خوش کردی

لندن کی ہم آپ سے منفق ہیں۔ ہمیں تو اس وقت یہ معلوم ہوا ہے کہ گویا ہم لکھنؤ میں بیٹھے ہوئے ہیں۔ شہر خوانی غرض خوانی ہو رہی ہے۔ اشعار تصنیف کیے جاتے ہیں برجستہ عزیزین موزوں ہو رہی ہیں۔ کوئی حمایہ حیدری قرأت کے ساتھ پڑھتا ہے۔ کوئی خوش گلو کار رہا ہے۔ ہنسی مذاق چل دل لگی ہو رہی ہے۔ نواب صاحب کو خدا خوش رکھے کہ انکی بدولت ہم اس قدر محفوظ و مسرور ہوئے۔ مگر ایک بات کی کسر ہے قبلہ۔

نواب۔ وہ بھی کہہ ڈالیے۔

لندن کی۔ وہ نہ کہینگے۔ ابھی آپ سے اس قدر بے تکلفی نہیں ہے۔

آغا۔ یوں ہی بے تکلفی ہوتی ہے۔

بیرسٹر۔ کیا کہی ہے۔ بے تکلفی ہوتے ہی ہوتے ہوتی ہے۔

لندن کی۔ حضرت لطف صحبت بے عورت کے محال ہے۔

مسخرہ۔ جس صحبت میں معشوق نہیں وہ صحبت کیا۔

نواب۔ اب انگریزی قاعدے کا برتاؤ تو ہم لوگ کر نہیں سکتے

کہ یڈیون کو آزادی دیا ہے اور وہ بے نقاب مطلق اعلیٰ

کے ساتھ باہم ذکر میں اٹھیں بیٹھیں۔ یہ تو امر محال ہے۔

اب رہا یہ امر کہ بازاری عورتوں سے دو گھڑی دل بہلاؤ

وہ وضع کے خلاف ہے۔ اور آپ انگریزی خوان بزرگوار اسکو

صحبت میں جائز نہ کہینگے۔

بیرسٹر۔ اگر نسل ٹھیکر کی رقاصہ کے جسکو ایکڑس کہتے ہیں

عورتیں ہوں تو کیا مضائقہ ہے۔

صراج۔ خواہ مخواہ کی ہنسی بے وجہ بے سبب۔

ایک خوش گلو کی آواز اس وقت جو سنی تو نواب صاحب کو

اتفاق سے میان جلو یا آئے۔ لوگوں سے پوچھا میان

جلو کہاں ہیں بھی۔ کیا ابھی تک افاقہ نہیں ہوا۔ پرسوں

تو ذرا آرام تھا۔ ممن نے کہا حضور فضل آئی ہے۔

کل تک ذرا ضعف تھا آج صحت ہے۔ حکم ہو تو بلو اون۔

آخر نے عرض کیا حضور سنو ادین۔ یہ دونوں صاحب

محفوظ ہونگے۔ نواب صاحب نے حکم دیا اگر انکو تکلیف

ہو تو بلو اپنے جائیں۔

حکم پاتے ہی میان جلو حاضر ہوئے۔ آداب عرض کرتا ہوں

خداوند۔ حضور غلام تو خود حاضر ہوتا۔ یہاں شعر و سخن کا

پورا تھا۔ غلام کا جی خود بھر بھر آتا تھا مگر ذرا ذرا ضعف

ابھی ہے۔ کچھ عرض کر دین حضور۔ فرمایا اگر تکلیف نہ ہو۔

بیرسٹر صاحب اور ہمارے لندن کی دوست کو کچھ سنائیے۔

کہا تکلیف کیسی پیر و شد۔ اس ذرا سے کام کے لینے

تکلیف۔ ابھی عرض کرتا ہوں۔ عین راحت ہے۔

تیرا نیاز مند جو ای ناز میں نہیں

دونوں جہان میں اسکا ٹھکانا کہیں نہیں

ہم بوسہ مانگیں اور کرے تو نہیں نہیں

انصاف چاہتا ہے یہ ای ناز میں نہیں

تیرے برہنہ کب نہیں قائل کے ہاتھ میں

کسو وقت کہیںوں سے چڑھی استبداد نہیں

رخسار بادشاہ ہے دل مجھ فقیر کا

اتنا تفاوت ہمیں ہے چین چین نہیں

بیرسٹر۔ سبحان اللہ۔ آپ بڑے خوش گلو اور خوش

چھٹن - خیر - اب صاف صاف کھل گئے۔ - بین آدمی
رنگین طبع۔

بیرشر - اور نہیں تو کیا آپ بالکل زاہد خشک سمجھ بیٹھے تھے
معقول! -

چھٹن - زاہد خشک نہیں۔ مگر روکھے پھیکے تو ضرور سمجھتے تھے
اب تشفی ہو گئی۔ - کبھی نواب بھر کوئی معشوق صحبت میں
ہونا چاہیے۔ -

نواب - کچھ فکر کجا نیگی۔

لندنئی - ہمسے تو بہت اڑیے نہ۔ آپ نے لکھنؤ سے نکلکر
بہنی نال دیکھا ہے اور یہاں ساری دنیا کی خاک چھانے بیٹھے
ہیں پس ہکو وہ اڑن کھنولوں کی پرمان دکھا دیجیے۔

نواب - (تجاہل عارفانہ کر کے) کون؟ پرمان۔

آغا - یہ اڑن کھنولے کیسے حضرت۔

لندنئی - ہمسے اور اڑن گھائی ان۔ شان خدا۔

نواب - بیرشر صاحب یہ آپ کے دوست کیا کہ رہے ہیں۔

بیرشر - حضرت شتان تو ہم بھی ہیں۔

اختر - این ایک نشد دوشد۔

نواب - آغا صاحب - بولو کبھی - کیا صلاح ہے۔

لندنئی - کبھی ہم تو بے تکلف آدمی ہیں۔

آغا - بے تکلف ہی ہونا اچھا ہے۔

آرام سے ہیں وہ جو تکلف نہیں کرتے

آپ کو چون و چرا کا تو کوئی موقع اب ہی نہیں۔

نواب صاحب نے دیکھا کہ لندنئی اور بیرشر دونوں معزز

اور ذی علم اور عالی خاندان آدمی ہیں اور کسی قدر بے تکلفی

بھی ہو گئی ہے لہذا اگر قمرن اور نازو اسکے سامنے ہوں تو کوئی

برج نہیں ہے دوسرے کرے بین جا کر آغا صاحب اور میان اختر

کو بلایا۔ ان دونوں سے مشورہ لیا۔ انھوں نے راے دی

کہ جب اس قدر بے تکلفی ہو گئی تو کیا مضائقہ ہے۔ نواب صاحب

نے نازو اور قمرن سے کہا۔ انکو نواب صاحب کے حکم کی

تعمیل میں کیا غدر تھا۔ مگر مغلائی نے صلاح دی کہ حضور

لندنئی کی ایک عرض ہے۔ بی نازو جان پہلے جائیں اور

سرکار بعد ازاں آئیں گی۔ اور وہ زیور سے آراستہ ہو کر

جائیں اور یہ سادی وضع میں، نواب صاحب نے یہ بات

پسند کی اور کہا جب ہم بلوائیں فوراً نازو جان کو نہ بھیج دینا

کہلا بھیجنا وہ نہیں آتیں۔ مگر تھوڑی دیر کے بعد بھیج دینا

مغلائی نے انکی تشفی کی کہ کل باتیں آپ کے خاطر خواہ ہو گئی

اطمینان رکھیے۔ نواب صاحب پھر اپنے اجاب میں آ بیٹھے۔

لندنئی - کو بھائی پر یوں کا جھگڑا کب نظر آئیگا۔

نواب صاحب - ابھی سو رہی تھیں۔ جگا آیا ہوں۔ مگر واسد ہم ہم

ایسے بے تکلف دوستوں کو بہت پسند کرتے ہیں۔

جی خوش ہو گیا۔

آغا - میرا جی چاہتا ہے کہ ان دونوں کے ہاتھوں دھو دھو کے

پیوں۔ کیسے تربیت یافتہ۔ کیسے متین اور سنجیدہ۔ کیسے اہل۔

کیسے زبردست عالم اور نشی۔ کیسے محقق اور مدق ہنگام تقریر

شہ سے پھول چھڑتے ہیں۔ پھر وقیفیت ایسی چڑھی بڑھی کہ

باید و شاید۔ اور با این ہمہ غرور ذرا چھو نہیں گیا۔ آپ تو

برسون خاص ولایت میں رہ چکے ہیں اور پھر کس طرح

پر رہے کہ اعلیٰ درجے کی تعلیم پائی۔ ایک صاحب بیرشر

ہو کر آئے۔ ایک صاحب نے تمام یورپ کی سیر کی

سمندر اور پہاڑ اور زلزہ اور جہاں کی نسبت جابجہ گفتگو کیجیے

کل امور و حالات و اسباب طبعی دریافت کریجیے۔ یہاں تو قبلہ یہ حال ہے کہ انٹرنس کے امتحان میں بھی فیل ہو گئے۔ مگر اپنے کو انگریزی فاضل سمجھتے ہیں۔ خودی اور انانیت اس درجہ کہ زمین پر قدم ہی نہیں رکھتے۔ گویا انگریزی کے کل علوم پر حاوی ہو گئے۔

نواب۔ ہمارے آغا صاحب بڑے قابل شخص ہیں۔ لندن میں بہت لائق آدمی ہیں۔ مگر اب جو آغا صاحب کی نسبت میں کلمات تو صفت کمون تو شاید۔ ع۔

امن ترا حاجی بگویم تو مرا حاجی بگو

چھٹن۔ ارے یار اب ان ارن کھوٹے والی بیرون کو تو بلو او۔

بیرسٹر۔ میرے دل کی بات کہی آپ نے۔

نواب۔ کوئی ہے۔ دیکھو۔ بی مغلانی کو ذرا بلاؤ۔ کہہ دو کہ تم بوڑھی عورت ہو اور یہاں سب ہمارے دوست احباب ہیں۔ کوئی غیر نہیں پہلے مری کو بلاؤ۔

مہری۔ حکم سرکار۔

نواب۔ مہری۔ ذرا بی مغلانی کو بلاؤ۔

یہاں چاہے وہ نہ آئیں مگر اس کمرے کے پردے کے پاس کھڑی ہو جائیں۔

آغا۔ یہ کیوں۔ یہاں نہ آنا کیا معنی۔

نواب۔ بھئی یہ ان مغلیوں میں نہیں ہے۔

آغا۔ میں سمجھا نہیں۔

نواب۔ اب آپ کی سمجھ کو میں کیا کروں۔

آغا۔ آخر یہ مغلانی کوئی آپ کی مخدومہ ہے۔

نواب۔ مسکرا کر۔ ہم کو اس سے کیا مطلب۔

آغا۔ یہ آخر تم مغلانی اور مری اور فلانی اور ڈھماکی سے کیوں ڈرتے ہو۔

چھٹن۔ اب اس بحث سے کیا بحث ہے۔

مسخرہ۔ او سبحان اللہ۔ ہمارے نواب چھٹن صاحب ہاں

نواب عربی میں ضلع جگت بونے لگے اس لطیفے پر برا مقدمہ پڑا

نواب۔ یار چھٹن صاحب اچھی کہی۔

آغا۔ خوب سوچھی۔

چھٹن۔ بھئی چڈا گلخیر دہی تو ہیں۔ اچھی کیوں نہ سوچھے

مذاق کا تو استاد ہو اور برجستہ سوچتی ہے۔

جب نواب صاحب کو خوب یقین ہو گیا کہ اب بی ناز و جان

پر سبقت آرائش سے فرین اور حلے پیرائش سے مشین ہو چکی

ہوئی تو آغا صاحب سے کہا (بھئی ہمارا حکم تو کوئی ماننا نہیں

اب تم مد حکم دو کہ وہ سب یہاں آئیں۔ یہ کیا واہیات

بات ہے) آغا صاحب نے مغلانی کو بلایا اور کہا کہ ان کو

بلاؤ جب ہم تم سے کہتے ہیں تو انکو غدر کیا ہو سکتا ہے۔

مغلانی۔ خد اوند۔ غدر کیسا۔ میں جاتی ہوں اور انکو

ابھی لاتی ہوں۔ وہ فقط ایک بات سے ذری ڈرتی ہیں کہ

مبادا کوئی صاحب ذری زیادہ پی گئے ہوں۔

آغا۔ پینے کا تو بی مغلانی اس وقت کوئی ذکر بھی نہیں

ہے۔ یہ تو ایک فضول غدر آپ نے پیش کیا ان سے

کہہ دو کہ چلی آئیں۔

مغلانی۔ ابھی سرکار۔ اسی دم۔

بیرسٹر۔ یہ کانا پھوسی کیا ہو رہی ہے۔

نواب۔ کچھ نہیں۔ وہ ابھی آئی ہیں۔

مغلانی۔ حضور وہ فرماتی ہیں کہ ہم اس وقت نہیں آسکتے

اس وقت معاف فرمائیے۔

سیر سٹر۔ نواب صاحب سنتے ہیں آپ۔

نواب۔ بی مغلانی تم ہماری طرف سے کہو کہ نواب صاحب بلاتے ہیں۔

مغلانی۔ خداوند۔ وہ نہیں آئیں گی۔ وہ فرماتی ہیں کہ وہاں نامحرم لوگ ہیں ہم وہاں کہاں جائیں۔

لندنئی۔ بھائی نواب تم خود جاؤ اور کہو تو شاید آئیں ورنہ امید نہیں کہ وہ یہاں آنا پسند کریں۔

اس گفتگو کو آدھا گھنٹا بھی نہیں ہوا کہ ایک دفعہ چھما چھم کی آواز آنے لگی۔

سیر سٹر۔ ہاں!۔

نواب۔ یہاں کیا معنی جناب۔

لندنئی۔ اس ہاں کے معنی خاکسار سے پوچھیے۔

نواب۔ بسم اللہ فرمائیے۔

لندنئی۔ اسپین تو کوئی فرمانے کی بات نہیں ہو اور نہ کوئی عرض کرنے کی بات ہو۔

نواب۔ بی مغلانی۔ اُنسے کہد کہ یہاں آئیں۔ ہمارے دوست بھکھوٹے دیتے ہیں۔

مغلانی۔ خداوند۔ وہ حاضر ہیں۔ مگر معشوتوں کو کوئی اسطرح بلاتا ہو۔

نواب۔ اسطرح کیا معنی۔

مغلانی۔ سرکار معشوق کو تو کوئی حکم دیکے نہیں بلاتا ہو۔

سیر سٹر۔ نہیں۔ بی مغلانی صاحب۔ حکم کیسا۔ نواب صاحب توقف یہ کہتے ہیں کہ ذرا یہاں تشریف لائیں۔

لندنئی۔ نواب۔ بار۔ کئی دفعہ چھما چھم کی آواز ہو کر رہ گئی۔

نواب۔ آواز ہو کے رہ نہیں گئی وہ صورت آپ کے سامنے حاضر ہوگی۔

آغا۔ ناز و جان چلی آؤ۔

آغا صاحب کا اتنا کتنا تھا کہ بی ناز و جان چھم چھم کرتی ہوئی اس کمرے میں آگئیں۔

نواب۔ آئیے۔ یوں بیٹھو۔

سیر سٹر۔ اچھی طرح بیٹھو۔

نازو۔ میں خوب بیٹھی ہوں۔

لندنئی۔ خدا کی قسم نواب صاحب۔ کیا معشوق ہو۔ حسین مرہوبین۔ طرار اور طرار۔ اور پھر جوان اور خوبصورت۔

نازو۔ نواب۔ ہمیں کیوں بلایا۔

لندنئی۔ حضور کو ہنسنے بلایا۔

نازو۔ اوئی۔ امر یہ ہشو کون ہو نواب۔

لندنئی۔ ہم ہشو ہیں۔

نازو۔ ہشو نہیں تو اور کون ہو۔

لندنئی۔ ناز و جان ہم نے برسوں کے اشتیاق کے بعد آپ کو آج دیکھا۔

مرہاج۔ اجی حضرت۔ ذرا سنبھل کے باتیں کیجیے گا۔ جی۔

سنبھل کے رکھیو قدم راہ عشق میں مجنون
کہ اس دیار میں سودا برہنہ با بھئی ہو

آغا۔ نشی مرہاج بی صاحب۔

مرہاج۔ ناز و جان یہاں کیوں آئیں۔

آغا۔ کیا کوئی سبب ہو۔

مرہاج۔ بیشک سبب ہو۔ کہ گفتہ اند۔

<p>زمان بار واری مرد تو شیا اگر وقت ولادت مار زاریند اثران بہتر نبردیک خردمند کہ فرزندان نامہوار زاریند</p>	<p>آغا - نہیں جی برا کیا مانیٹے - بیر سٹر - لاحقہ ولاقوۃ - کیا ہم صحبت میں نہیں بیٹھے ہیں ہنسی مذاق میں کوئی برا ماننا ہے - ایسا ہی برا ماننا ہوتا انسان صحبت میں نہ بیٹھے - پیرا مطلب یہ تھا کہ انکا مکان کہاں ہے - بیان کس تقریب سے نشترینا لائیں - قوم کیا ہے - کس خوش نصیب کے پہلو کو گرم کرتی ہیں رہتی کہاں ہیں مسخرہ - کتنی باتوں کو حضور نے مختصر کر دیا - لندنئی - کھل کے بیٹھو بی نازو - بیر سٹر - مس نازو - بھلا شغل بھی کرتی ہو - نواب - حاضر کروں - جو شو فرمائیے - بیر سٹر - وائمبر میں سے کوئی شو منگو ایٹے - اسپرٹ کا تو یہ وقت نہیں ہے - نواب - حضرت بندہ یہ گٹ پٹ نہیں پڑھا ہے اردو میں گفتگو کیجیے - نازو - امرمان پشتو میں بھیک نہ مانگو - لندنئی - خوب کہی - حاضر جواب اور طرار بھی ہیں - نواب - صاحب یہ ہمارے نشی مہراج ملی کی مطبوعہ اور مخدومہ مکرہ ہیں - اور انھیں کے پہلو کو گرم کرتی ہیں - بیر سٹر - یہ کیسے - بڑے خوش نصیب آدمی ہو بھی - درعی معشوق بنانے کے قابل ہے - مہراج - بڑے ریاض سے ایسے معشوق ملتے ہیں -</p>
<p>بیر سٹر - بی نازو جان صاحب مزاج شریف - نازو - شکر ہے حضور کا مجاز -</p>	<p>لندنئی - نواب صاحب - کیا صورت زربا ہے کہ نہ لینا کرنا محال ہو داتا - بیر سٹر - نواب صاحب کی پسند پر ہمارا بھی صواب ہے - ممن - حضور نے تو لندن میں ایک سے ایک نادر صورت دیکھی ہوگی مگر بی نازو جان بھی کچھ کم نہیں ہیں - بیر سٹر - انکا حسن بعینہ اطلالیہ کی عورتوں کا سا ہے - لندنئی - میں کہنے ہی کو تھا -</p>
<p>بیر سٹر - بی نازو جان صاحب - ہم آپ کی ملاقات سے بہت ہی خوش اور محفوظ ہوئے - نواب صاحب خدا کی قسم جو باتیں حسین عورتوں میں ہوتی چاہیں وہ سب انہیں موجود ہیں -</p>	<p>لندنئی - (نواب سے) یہ اس فن کے نقاد ہیں - اختر - کیوں نہیں - بیر سٹر - اب یہ فرمائیے کہ بی نازو جان صاحب ہیں کون - مسخرہ - حضور کا نام بھی اسی فرست میں شامل کر لیجیے - بیر سٹر سے ایسی بے تکلفی ان لوگوں سے نہیں ہوئی تھی کہ اپنے بھتیجان کہنے اور آواز سے کہتے - مگر مسخرہ الدولہ بہادر کو اس سے کیا بحث تھی - نواب چٹھن صاحب نے ہنس کر کہا - بھی عجیب بدتمیز آدمی ہے یہ - مرد خدا جن لوگوں سے تم سے دل لگی ہوتی ہے ان سے دل لگی کرو - جو طرفہ متھے آنا کون عقل مند ہی ہے - اور جو کوئی برا مانے -</p>
<p>بیر سٹر - نواب صاحب کی پسند پر ہمارا بھی صواب ہے - ممن - حضور نے تو لندن میں ایک سے ایک نادر صورت دیکھی ہوگی مگر بی نازو جان بھی کچھ کم نہیں ہیں - بیر سٹر - انکا حسن بعینہ اطلالیہ کی عورتوں کا سا ہے - لندنئی - میں کہنے ہی کو تھا -</p>	<p>بیر سٹر - نواب صاحب کی پسند پر ہمارا بھی صواب ہے - ممن - حضور نے تو لندن میں ایک سے ایک نادر صورت دیکھی ہوگی مگر بی نازو جان بھی کچھ کم نہیں ہیں - بیر سٹر - انکا حسن بعینہ اطلالیہ کی عورتوں کا سا ہے - لندنئی - میں کہنے ہی کو تھا -</p>
<p>بیر سٹر - بی نازو جان صاحب - ہم آپ کی ملاقات سے بہت ہی خوش اور محفوظ ہوئے - نواب صاحب خدا کی قسم جو باتیں حسین عورتوں میں ہوتی چاہیں وہ سب انہیں موجود ہیں -</p>	<p>بیر سٹر - بی نازو جان صاحب - ہم آپ کی ملاقات سے بہت ہی خوش اور محفوظ ہوئے - نواب صاحب خدا کی قسم جو باتیں حسین عورتوں میں ہوتی چاہیں وہ سب انہیں موجود ہیں -</p>
<p>بیر سٹر - بی نازو جان صاحب - ہم آپ کی ملاقات سے بہت ہی خوش اور محفوظ ہوئے - نواب صاحب خدا کی قسم جو باتیں حسین عورتوں میں ہوتی چاہیں وہ سب انہیں موجود ہیں -</p>	<p>بیر سٹر - بی نازو جان صاحب - ہم آپ کی ملاقات سے بہت ہی خوش اور محفوظ ہوئے - نواب صاحب خدا کی قسم جو باتیں حسین عورتوں میں ہوتی چاہیں وہ سب انہیں موجود ہیں -</p>
<p>بیر سٹر - بی نازو جان صاحب - ہم آپ کی ملاقات سے بہت ہی خوش اور محفوظ ہوئے - نواب صاحب خدا کی قسم جو باتیں حسین عورتوں میں ہوتی چاہیں وہ سب انہیں موجود ہیں -</p>	<p>بیر سٹر - بی نازو جان صاحب - ہم آپ کی ملاقات سے بہت ہی خوش اور محفوظ ہوئے - نواب صاحب خدا کی قسم جو باتیں حسین عورتوں میں ہوتی چاہیں وہ سب انہیں موجود ہیں -</p>
<p>بیر سٹر - بی نازو جان صاحب - ہم آپ کی ملاقات سے بہت ہی خوش اور محفوظ ہوئے - نواب صاحب خدا کی قسم جو باتیں حسین عورتوں میں ہوتی چاہیں وہ سب انہیں موجود ہیں -</p>	<p>بیر سٹر - بی نازو جان صاحب - ہم آپ کی ملاقات سے بہت ہی خوش اور محفوظ ہوئے - نواب صاحب خدا کی قسم جو باتیں حسین عورتوں میں ہوتی چاہیں وہ سب انہیں موجود ہیں -</p>
<p>بیر سٹر - بی نازو جان صاحب - ہم آپ کی ملاقات سے بہت ہی خوش اور محفوظ ہوئے - نواب صاحب خدا کی قسم جو باتیں حسین عورتوں میں ہوتی چاہیں وہ سب انہیں موجود ہیں -</p>	<p>بیر سٹر - بی نازو جان صاحب - ہم آپ کی ملاقات سے بہت ہی خوش اور محفوظ ہوئے - نواب صاحب خدا کی قسم جو باتیں حسین عورتوں میں ہوتی چاہیں وہ سب انہیں موجود ہیں -</p>
<p>بیر سٹر - بی نازو جان صاحب - ہم آپ کی ملاقات سے بہت ہی خوش اور محفوظ ہوئے - نواب صاحب خدا کی قسم جو باتیں حسین عورتوں میں ہوتی چاہیں وہ سب انہیں موجود ہیں -</p>	<p>بیر سٹر - بی نازو جان صاحب - ہم آپ کی ملاقات سے بہت ہی خوش اور محفوظ ہوئے - نواب صاحب خدا کی قسم جو باتیں حسین عورتوں میں ہوتی چاہیں وہ سب انہیں موجود ہیں -</p>
<p>بیر سٹر - بی نازو جان صاحب - ہم آپ کی ملاقات سے بہت ہی خوش اور محفوظ ہوئے - نواب صاحب خدا کی قسم جو باتیں حسین عورتوں میں ہوتی چاہیں وہ سب انہیں موجود ہیں -</p>	<p>بیر سٹر - بی نازو جان صاحب - ہم آپ کی ملاقات سے بہت ہی خوش اور محفوظ ہوئے - نواب صاحب خدا کی قسم جو باتیں حسین عورتوں میں ہوتی چاہیں وہ سب انہیں موجود ہیں -</p>
<p>بیر سٹر - بی نازو جان صاحب - ہم آپ کی ملاقات سے بہت ہی خوش اور محفوظ ہوئے - نواب صاحب خدا کی قسم جو باتیں حسین عورتوں میں ہوتی چاہیں وہ سب انہیں موجود ہیں -</p>	<p>بیر سٹر - بی نازو جان صاحب - ہم آپ کی ملاقات سے بہت ہی خوش اور محفوظ ہوئے - نواب صاحب خدا کی قسم جو باتیں حسین عورتوں میں ہوتی چاہیں وہ سب انہیں موجود ہیں -</p>
<p>بیر سٹر - بی نازو جان صاحب - ہم آپ کی ملاقات سے بہت ہی خوش اور محفوظ ہوئے - نواب صاحب خدا کی قسم جو باتیں حسین عورتوں میں ہوتی چاہیں وہ سب انہیں موجود ہیں -</p>	<p>بیر سٹر - بی نازو جان صاحب - ہم آپ کی ملاقات سے بہت ہی خوش اور محفوظ ہوئے - نواب صاحب خدا کی قسم جو باتیں حسین عورتوں میں ہوتی چاہیں وہ سب انہیں موجود ہیں -</p>

غیر ممکن ہے مرے خون کا ثابت ہونا
میرے قاتل کی طرف سارا زمانہ ہوگا

انکو سچ کیسے گا کیسی پائی ہے -

ذوق رہتا ہے دور سا غم سے

داہری یاد نرس مجھور

<p>پاجی ہین۔ جھوٹے انکے بھائی ہین۔</p>	<p>اور ہاتھوں کی منہدی کیسی کھلی معلوم ہوتی ہے۔</p>
<p>سیر سٹر۔ جناب منشی مہراج علی صاحب پھر کچھ ارشاد فرمائے</p>	<p>منہدی ہاتھوں ہین وہ لگاتے ہین خون برسگا دیدہ تر سے</p>
<p>مہراج۔ اجی جناب یہ لوگ تو وہی ہین۔ بندہ وہی نہیں کر</p>	<p>سیری جان جانی ہوا پیر۔ مگر یہ ہم سے ناراض ہا کرتی ہین</p>
<p>بی ناز دجان صاحب کچھ بازار و عورت تو ہین نہیں۔ گھر</p>	<p>ہم ہاتھ جوڑے کھڑے رہتے ہین اور یہ۔</p>
<p>گر ہست ہین۔ منکوہ ہین۔ گانا بجانا کیا جانین۔</p>	<p>مسخرہ۔ جو تالیکے سیدھی ہو جانی ہین۔</p>
<p>شریفون کی عورت ہین دو دنیاں تو ہوتی نہیں ہین۔</p>	<p>مہراج۔ مذاق در پیش نا آشنا یان ولایت رفتہ ہرگز</p>
<p>سیر سٹر۔ مگر سنیے تو۔ یہ تو آپ نے فرمایا کہ منکوہ ہین اور</p>	<p>جانزدارم۔ ایاز قدر خود شناس۔</p>
<p>بھی خبر ہے کہ آپ کے اس جرم کی سزا کیا ہے۔</p>	<p>آزردہ کو گند دل محمود را ایاز</p>
<p>مہراج۔ واہ۔ کہ می برس۔</p>	<p>نیکو گند مطالعہ گراہن کتاب</p>
<p>لندنی۔ تو معلوم ہو گیا کہ آپ بڑے بیروت آدمی ہین</p>	<p>لندنی۔ این! کیا۔ اس شعر کا بیان موقع تھا منشی صاحب</p>
<p>اک ذرا سی بات کہی اور آپ نے مال دی۔ لاجول لاقوتہ۔</p>	<p>محمود اور ایاز۔</p>
<p>مہراج۔ سن تو لیجئے۔</p>	<p>اختر۔ اس سے انکو کوئی سروکار نہیں۔</p>
<p>لندنی۔ اجی جاؤں میں۔ دیکھ لیا۔</p>	<p>لندنی۔ بان۔ شعر لانے سے مطلب ہے تو پھر ہر مقام</p>
<p>مہراج۔ خدا کی قسم کھا کے کہتا ہوں۔ جو انکو ناچنا گانا</p>	<p>پر یہ پڑھ دیا کیجئے۔</p>
<p>بجانا بتانا کچھ بھی آتا ہو۔ مگر تم مانو گے تو ہونہیں۔ ان</p>	<p>خاق باری سر جن ہار</p>
<p>شیطانوں سے خدا محفوظ رکھے۔ ع۔</p>	<p>سیر سٹر۔ یہ گلے سے بھی کچھ کرتی ہین۔</p>
<p>لعنت بکار شیطان لعنت بکار شیطان</p>	<p>نواب۔ خوش گلوں در ہین مگر ناچتی ہین ہین۔</p>
<p>لندنی۔ خیر ہم سمجھ گئے۔</p>	<p>سیر سٹر۔ تو حضرت ہلو انکا تاج دکھلائے۔</p>
<p>سیر سٹر۔ اور کہلے بات گنوائی۔</p>	<p>آغا۔ ضرور۔ مگر یہ تو منشی مہراج علی صاحب کے حکم کے بغیر</p>
<p>مہراج۔ خدا کی قسم اور اپنے ایمان کی قسم داند جو یہ ناچنا</p>	<p>نہ ناچینگے۔ اُنسے کہئے۔</p>
<p>جانتی ہوں۔ ناچنا کیونکر سیکھتین۔ کسی کی بہو بیٹی بھلا</p>	<p>مسخرہ۔ اور وہ بے خوشاد کے مانینگے نہیں۔</p>
<p>ناچتی گاتی ہے۔</p>	<p>سیر سٹر۔ جناب منشی مہراج علی صاحب کیا ارشاد ہے۔</p>
<p>سیر سٹر۔ اجی حضرت مجھے بہت نہ اڑیے۔</p>	<p>لندنی۔ ارشاد کیا۔ دوستوں سے انکار کر سکتے ہین۔</p>
<p>لندنی۔ آپ نے ہم لوگوں کو کوئی لوند اقرار کیا ہے۔</p>	<p>چھٹن۔ یہ نہ کہئے یہ بڑے پاجی ہین۔</p>
<p>مہراج۔ ہین اب انکو کیونکر سمجھاؤں</p>	<p>مسخرہ۔ جی نہیں۔ بڑے تو انکے والد تھے۔ یہ تو منجھلے</p>

عجب در نسبت جانم را اگر گویم زبان سوزد
وگر دم در کشم ترسم کہ مغز استخوان سوزد

چہ کنم بابا۔ حیران گردیدم از دست این شیطانان۔
نواب سینہ حضرت۔ ایک بات ہم بتائیں تو ثبوت۔

نواب صاحب پوری بات نہیں کرنے پائے تھے کہ مہری نے
جو چمکتی ہوئی اندر سے آئی تھی عرض کیا حضور ایک مس
آئی ہیں۔ حضور کو بلا رہی ہیں۔ مس کے نام پر سب کے کان
کھڑے ہوئے۔ کون؟ مس آئی ہیں! مس کون؟ مہری
بولی۔ سرکار اٹکل سے جانتی ہوں کہ پادریوں کے یہاں کی
ہونگی۔ یہ کیا سامنے کھڑی ہیں۔ پیچھے پھر کے دیکھتے ہیں تو
واقعی مس کھڑی جمیل کی طرف دیکھ رہی ہے۔

نواب۔ (اٹھکر) بیرسٹر صاحب چلو بھئی ذرا۔ انگریزی
میں گفتگو کرو۔

بیرسٹر۔ چلیے۔ نیکی اور بوجھ بوجھ۔

آغا۔ ارے بار مجھے چلنے دو۔ معلوم تو جوان ہوتی ہے۔
مہری۔ جوان! پھیا کیے۔

پھیا کا لفظ کبک مہری اٹھلا کے چلی گئی اور مس کے پاس
جا کے کھڑی ہوئی۔ نواب اپنے دوست بیرسٹر صاحب کو
لیکر مس سے باتیں کرنے گئے۔ آغانے ٹھنڈی سانس
بھر کر کہا (ہاے ہمارے نصیب۔ بخت خفتہ کب جا گیا۔ تہی
ہوئی چھو کر ہی ہے۔ گو ادھر نشت ہو مگر گردن کا گورا پن کہیں
چھپ سکتا ہے)۔

اتنے میں نواب صاحب اور بیرسٹر اس مس کے پاس پہنچے
تو بیرسٹر نے آگے بڑھ کر گڈ مارنگ کہا ہاتھ بڑھایا۔ وہ پٹی
تو نواب صاحب دنگ۔ دھک سے رہ گئے اور ایک دفعہ

تلفہ لگایا۔ بیرسٹر صاحب کی سمجھ میں نہ آیا کہ اس تلفہ کے
کہا معنی ہیں اور ادھر مس نے بڑھ کر ایک لوج کے ساتھ
اسے ہاتھ ملایا۔

نواب۔ دل مس بابا۔ آپ کا مزاج تو اچھا ہے
مس۔ (مسکرا کر) آو۔ بہت اچھا ہے۔

بیرسٹر۔ (انگریزی میں) میں آپ کا اسم مبارک دریافت
کرتا ہوں۔

نواب۔ آپ اس وقت کہاں آئیں۔

مس۔ دل۔ ہم بگم صاحب سے ملنے آیا۔

نواب۔ پھر کمرے میں آئیے چلیے۔

نواب بیرسٹر اور مس جو کمرے میں پہنچے تو سب کے سب
کرسیوں سے کھڑے ہو گئے۔ پہلے تو منٹ ڈیڑھ منٹ تک
کسی نے پچانا ہی نہیں اور دو ایک آدمی شاید پچان بھی
لیتے مگر کسی نے غور کر کے نہیں دیکھا مگر جب مس کرسی پر
بیٹھیں تو آغا صاحب اچھل پڑے۔

آغا۔ واسد بیٹے اب تک نہیں پچانا تھا۔

سراج۔ پچانا کیا معنی۔

چٹھن۔ صورتاً تو قمرن جان سے لیتی ہے۔

آغا۔ لیتی ہے اور یہ ہیں کون۔

ممن۔ کیا۔ قمرن جان۔ مگر۔ ارے۔ بھئی واسد مجھے خود
دھوکا ہوا۔

اختر۔ مجھے اب تک دھوکا تھا۔ بھئی یہ پوشاک کیا زیب

دیتی ہے۔ سبحان اللہ سبحان اللہ۔

ممن۔ واقعی جامہ زیب معشوق ہے۔

لندنئی۔ یہ معاہداری سمجھ میں نہیں آیا۔

نازد جان نے ہنس کر کہا) پہلے ہم بھی نہیں سمجھے تھے۔
 مگر جب یہ قریب آئین تو چال سے سمجھ گئی کہ قمرن ہیں۔
 نشی مہراج بی نے بیرسٹر اور لندنی کو اس سے کا حال بتایا تو
 وہ بہت ہنسنے قمرن جامنہ زیب تو تھی ہی۔ جو پوشاک زیب تن
 کرتی اسی میں بھلی معلوم ہوتی۔ مگر اس بیبیانے لباس اور
 سائے اور گون میں اور بھی حسین معلوم ہوتی تھی۔ اگرچہ ناز
 بھی ہزاروں میں ایک تھی۔ ناک سبک سے درست۔
 آہو چشم۔ پری مثال۔ مگر قمرن کے مقابل میں اسکا حسن
 ایسا نظر آتا تھا جیسے تاروں کی روشنی کے مقابل میں چاند
 چمکے۔ بیرسٹر ہزار جان سے عاشق ہو گئے اور لندنی نے
 بھی بڑی تعریف کی۔

نازو۔ یہ بی مغلانی نے صلاح دی ہوگی۔

نواب۔ کیا تمکو بھی نہیں معلوم تھا۔

نازو۔ نہیں اور جانتا۔ ہلکو ذری بھی اطلاع نہ تھی ہمنے
 تو پہلے پہچانا ہی نہیں۔ مگر جب یہ قریب آئین تو چال سے
 پہچان لیا اور پھر تو سامنے ہی آ کے کھڑی ہو گئیں۔

قمرن۔ میں آئے ہی تو تھی کہ بس درزی یہ سب پوشاک
 لیکے آ گیا بس بی مغلانی نے کہا یہی بہن کے جاؤ۔ درزی سے
 انھوں نے اس پوشاک کے پننے کی ترکیب دریافت کر لی
 اور ہلکو ہنا کے یہاں بھیجا۔ تم سب کو دھو کا ہو گیا۔
 نواب۔ مگر کیا کھلتی ہے پوشاک۔

بیرسٹر۔ صورت بھی تو خدا نے وہ دی ہے کہ خدا بھی اپنے
 اس بندے پر فریفتہ ہو جائے۔ لہذا بھی خدا کی اس صناعتی
 کو دیکھ کر احماد سے باز آئے۔

بصورت تو بتے کمتر آفرید خدا

لندنی۔ بیٹھی نظر دیکھے تو مار ڈالے اور ترچھی ہتھون دیکھے
 تو قتل کرے۔

قمرن۔ ہماری آنکھ کے رس میں تلوار کی کاٹ بھی ہے۔

نواب۔ (دنگ ہو گئے کہ قمرن اور یہ گفتگو) کہا کیا خوب۔
 آنکھ کے رس میں دم شمشیر بھی ہے۔

لندنی۔ واہ رسے لکھو۔

بیرسٹر۔ بس دو باتیں لکھو پرتیم میں۔ ایک کا لطف صرف

پڑھے لکھے آدمیوں کو حاصل ہوتا ہے اور دوسری بات کا

لطف ہر فرد بشر کو۔ ایک زبان دوسرے تراش تراش۔

بس خاتمہ ہے واہ۔

لندنی۔ ہاے لکھو یاد آ گیا۔ اب تو مشاعرے کا ہیکو
 ہوتے ہونگے۔

اختر۔ لاجول دلا توہ۔ وہ جو صحت میں ہم لوگوں نے دیکھی

ہیں وہ اب کہاں۔

نواب۔ اب انقلاب ہے قبلہ۔

لندنی۔ وہ مشاعرے کیونکر ہوں نہ وہ شاعر نہ وہ قدر دان

نہ چرچا۔ اب افسوس ہے کہ بس خالی خالی شاعری اور

تک بندی ہے۔

اختر۔ اسکے کیا معنی۔ کیا نیچر یہ شاعری پسند ہے۔

بیرسٹر۔ وہی شاعری ہے۔

لندنی۔ ایمین کیا شک ہے۔

مہراج۔ ولایت ہو آئے ہیں نہ۔ نیچر یہ شاعری بھی کوئی

شاعری ہے۔ کیوں صاحب نیچر تو ہر وزن سنہری ہونا۔

بیرسٹر۔ جی ہاں۔

لندنی۔ ہلکو تو نیچر معلوم ہوتا ہے۔

<p>لندن کی لکھنؤ میں گنوارن بھی رہے تین دربار ہو جاتی ہے۔</p>	<p>مہراج - اچھا ہے۔</p>
<p>وکیل کی صلاح</p>	<p>قمرن - اوئی اب تو بچکر ہونے لگی۔ جگت رٹنے لگے۔</p>
<p>کدرا اور لتوا اور منی جان بہت ہی خوش خوش نواب صاحب کے ہاں سے چلے۔ اور سب روپیہ کھنکانے آئے تھے۔ منی کی تو گویا جاگیر ہی ہو گئی تھی۔ تیس روپیہ ماہواری مقرر ہو گیا اور نصف مینے کی تنخواہ پیشگی ملگئی۔ اور ایسے امیر کبیر سے ملاقات ہوئی جو حاتم اور فیاض تھا اور دل کا صاف اور سیر چشم۔ اگر منی کو اس شخص کی اصلی حالات اور خیالات اور حال چلن سے واقفیت ہوئی تو پندرہ روپیہ کو عنایت سمجھ کر آئندہ ان سے امید بہود نہ رکھتی۔ کدرا اسوجہ سے شاد و خوش و خرم تھا کہ انکے ذریعے سے قمرن مل جائیگی اور اسکی خوشی حق بجانب بھی تھی کیونکہ نواب صاحب کو اس معاملے میں خود فکر نہ تھی اور وہ چاہتے تھے کہ محمد عسکری اور نواب نادر جہان بیگم دونوں اس مقدمے میں ماخوذ اور ذلیل ہوں۔ اور نواب صاحب سے ان کو چند ان کہ نہ تھی مگر نادر جہان بیگم کے ذیل اور رسوا کرنے پر ادھار کھائے بیٹھے تھے۔ کدرا کے ساتھ سلوک کرنے کا انکو ذرا بھی خیال نہ تھا۔ اور نہ کدرا سے ان سے کبھی کی جان پہچان تھی۔ مگر مطلب سعدی و دیگر کا معاملہ تھا۔ خواہش تو انکی یہ تھی کہ چاہے قمرن کدرا کو ملے چاہے نہ ملے۔ کدرا چاہے جہنم واصل ہو مگر نادر جہان بیگم ایسا نیچا دیکھیں کہ عمر بھر با دکرین اور روتے نہ بنے۔ اسی سبب سے انھوں نے کدرا کو پانچ روپیے بھی بخش دیے اور لتوا سے بھی یا مانہ پیدا کیا اور انھیں کے ذریعے سے ایک عورت بھی بلوائی تاکہ بے تکلف ہو جائیں اور کسی طرح کی</p>	<p>بیرسٹر - بہت ہنسکر۔ کیا آدمی ہو والد۔ مسخرہ - اب بس وہ بگڑ جائیگی۔ آپ انکو آدمی بناتے ہیں۔ نواب - آدمی آپ خود ہونگے۔ کوئی اور کتنا تو دھوتی کے باہر ہو جاتے۔ بیرسٹر - قصور ہوا قبلہ۔ نادانستگی میں لفظ نکل گیا۔ نشی مہراج بی صاحب آدمی نہیں جانور سی۔ مسخرہ - جیہی تو خاکسار نے نیتن کا لفظ باندھا تھا انکے لیے۔ انتہر - اشعرا تلامذہ الرحمن آیا ہے۔ آپ بھی لسان الغیب ہو۔ نواب - آدمی کیا معنی۔ یہ آدمی میں آدمی انکے دشمن۔</p>
<p>آدمیت اور شیہ علم ہر کچھ اور چسپنہ کتنا تو تے کو پڑھایا پروہ حیوان ہی بنا</p>	<p>قمرن - آپ ہی بیرسٹری کا امتحان دیکر ولایت سے آئے ہیں (بیرسٹر سے)</p>
<p>بیرسٹر - جی سرکار آپ کی زیارت کا بہت مشتاق تھا۔ قمرن - ہم کس قابل ہیں۔ یہ سب آپکی مہربانی ہے مگر ولایت رہنے آپ بھی بالکل صاحب بہادر ہو کے آئے ہیں۔ نیازو - مگر اپنی یہ پوشاک کھلتی بھی بہت ہے۔ قمرن - ہاں ماشاء اللہ سے جامہ زیب آدمی میں پوشاک کیوں نہ کھلے۔</p>	<p>لندن کی - کتنا اچھا مزاج ہے اور کیسی شستہ تقریر کہ وہ۔ اور سلیقہ شعور تیز۔ قمرن - اوئی یہ آپ نے اپنے نزدیک بڑی تعریف کی۔ اور کیا کوئی گنوارن سمجھے تھے۔</p>

جھک نہ باقی رہے۔ اور اس عورت کو پیشگی روپیہ بھی دیدیا
دوسرے روز حسب الحکم نواب صاحب بہادر صبح کو کدرا اور
للتوا آکے ڈٹ گئے۔ نواب صاحب آرام میں تھے ایک
سپاہی نے کہا بھی سرکار آرام میں ہیں کوئی دوڑھائی
گھنٹے میں آؤ۔ انھوں نے کہا بھائی ہکو حکم دیا تھا کہ بہت
ترکے آنا۔ اسی بوجہ ہم لوگ آئے۔ اتنے میں خدمتگار نے
اشارے سے ان دونوں کو بلایا۔ اور سپاہی نے بھی نہیں
روکا۔ گو یہ نواب صاحب تو ساڑھے نو بجے سوکے اٹھتے تھے
مگر اس روز خدمتگار پر تاکید کر دی تھی کہ ہکو گجر دم جگانا اور
وہ دونوں لوٹے جب آئیں تو انکو جانے نہ دینا۔ ٹھہرا لینا
خدمتگار۔ سرکار وہ دونوں حاضر ہیں۔

نواب۔ بہتر بٹھاؤ اور کدو چھوٹی فتن جسد تیار ہو۔
گرمی گھوڑی جوئے۔

مٹھ ہاتھ دھو کر نواب صاحب نے کپڑے پہنے اور باہر آئے
ان دونوں نے جھک جھک کے سلام کیا۔ نواب صاحب نے
پوچھا۔ کہو منٹی ہم سے ناراض تو نہیں گئیں۔

للتوا۔ واہ ہجور۔

کدرا۔ ہجور تیری کھش تھی کہ پیشگی پندرہ پٹیلے ایسے میر کسٹون
سے ملتے ہیں۔

للتوا۔ سام کو میں حاجر کرونگا۔

نواب۔ ضرور۔ ہمیں فرق نہ پڑے۔ چلو اب تم کو ایک
وکیل کے پاس لے چلیں۔

نواب صاحب گاڑی پر سوار ہوئے۔ کوچبان کے پاس
للتوا بیٹھا اور کدرا پیچھے بیٹھا۔

نواب۔ لتوا تم سب حال سرے سے بیان کرنا کدرا ذرا

سیدھا آدمی ہو۔ تم ہوشیار ہو۔

للتوا۔ اجی ہجو سب حال بلکن اسکی اور اسکی پید ابس
کا حال تک کہدون۔

نواب۔ بس بس۔ یہی چاہتے ہیں ہم۔

وکیل کے مکان پر پہنچے۔ آدمی سے پوچھا وکیل صاحب
میں آسنے کہا جی ہاں ہیں۔ کھٹ کھٹ کرتے کوٹھے پر

چڑھ گئے یہ وکیل مولوی عظمت اللہ صاحب ایک دہلے پتلے
توجوان اور حسین آدمی تھے۔ انگریزی شد بد ہی جانتے ہیں

اُردو اور محوڑی سی فارسی اسکول میں پڑھی تھی۔ قانونی
لیاقت معمولی تھی مگر چالاک آدمی۔ گھس بیٹھتے چار سو روپیہ

ماہواری پیدا کر لیتے تھے۔ اس وقت بتلون اور مہیص پہنے
کرسی پر بیٹھے جرت پی رہتے تھے۔ نواب صاحب کو دیکھا

سرفرد تقظیم کی۔ ہاتھ ملایا۔ مزاج برسی کی۔ کرسی پر بٹھایا۔
وکیل۔ آج خلاف معمول ترکے ترکے کمان بھول پڑے ہننے

تو سنا ہی آپ بارہ بجے سوکے اٹھتے ہیں۔

نواب۔ بارہ تو نہیں مگر نو بجے کے بعد تو ضرور اٹھتے ہیں۔
وکیل۔ مزاج تو اچھا رہتا ہر حضور کا۔

نواب۔ شکر ہر جو دم ہی غنیمت ہے۔ ہر نفسے کہ فرد میر و دم
حیات ست و منفرد ذات۔

وکیل۔ (مسکرا کر) کہیے کیا شغل رہتا ہے۔

نواب۔ شغل۔ نو بجے اٹھتے ہیں۔ حمام کرنے میں گیارہ کے
عمل میں کھانا کھاتے ہیں۔ بارہ کے قریب آرام کرتے ہیں۔

چار پانچ سے اجاب کی صحبت۔

وکیل۔ اور ارباب نشاط کی صحبت کا کون وقت ہے۔

نواب۔ پارساؤں کو گالی دیتے ہو۔ خیر بھئی یہ سب باتیں

تو ہوا ہی کر نیگی۔ اب یہ بتاؤ کچھ مدد دینے ہو۔ ایک سونے کی
چڑیا جال میں پھنسی ہے۔
وکیل۔ بھنسن گئی یا پھنسنے والی ہے۔ یا پھنسنے کے ٹھک رہی ہے
کوئی مالدار سامی۔

نواب۔ ہاں مالدار ہے کیسی کچھ مالدار۔
وکیل۔ بے ہمارے مشورے کے نہ پھانسا۔ کیا کوئی گھر گرا
نکل آئی ہے۔ بیاتھا ہے۔ بوجہ ہے۔ گل حال بتائیے۔
نواب۔ محمد عسکری کو آپ جانتے ہو گے۔ جنکی کوٹھی کے
بھاگک پر شیر بنے ہوئے ہیں۔

وکیل۔ ہاں ہاں۔ لو۔ اتنے بڑے رئیس ہمارے شہر کے
انکو ہم جانتے ہی ہیں۔ آج کل تو شاید ہاٹ پر ہیں۔
نواب۔ جی ہاں۔ وہ ایک منکوحہ عورت کو بھگا لینگے ہیں
اُسکا میان ہمارے پاس آیا۔ اور بذریعہ عدالت چارہ جوئی
کرنا چاہتا ہے۔

وکیل۔ تو آپ کو اس میں کیا کہ ہے۔
نواب۔ ہر کہ۔ میں چاہتا ہوں کہ وہ دھرے جائیں۔ اور
صرف وہی نہیں بلکہ صاحب بھی دھری جائیں تو میں خوش ہوں۔
وکیل۔ تو اُسکے میان کے پاس روپیہ ہے؟ اتنے بڑے
رئیس سے مقابلہ کرنا دل لگی نہیں ہے۔

نواب۔ اُسکے پاس روپیہ نہیں تو ہمارے پاس تو ہے۔
وکیل۔ ہاں تو اللہ برابر کی چوٹ لڑیگی۔

نواب۔ شرا بخوار سی اور عیاشی میں تو برق تھے ہی
اب لوگوں کی بہو بیٹیاں بھی نکالنے لگے۔ دیکھو تو سہی
خدا نے جاتا تو یکے کا ثمرہ پائینگے۔ کلجک نہیں یہ کہ جگ
ہو اس ہاتھ دے اُس ہاتھ لے۔ کہ کرد کہ نیافت۔

انکی بیگم کو جو ہننے صلاح معقول اور مشورہ نیک دیا تو وہ بھی
ہم سے بگڑنے لگیں۔ دو چار شہدوں نے انکو اتنا بنا رکھا ہے
نواب تو اور طرف مشتعل ہیں۔ انکو قمرن پر لٹوا اور مزاج کا
آوارہ دو راستہ باکر یہ بھی رنگ ریمان منانے لگیں۔
وکیل۔ شریف زاد یوں کو عدالت کے پھندے میں بھانسا
اور مقدمے کی کشمکش میں لاکر ذلیل کرنا شرافت کے
خلاف ہے۔

نواب۔ آپ کو شرافت اور کینے پن سے کیا مطلب۔ آپ
مقدمہ لیتے ہیں یا پادری بنا کرتے ہیں۔
وکیل۔ اچھا تو مجھے آپ چاہتے کیا ہیں۔

نواب۔ بھئی ایک سال سے کچھ زیادہ ہوا کہ نواب
محمد عسکری ایک مہنار کی چھو کری پر عاشق ہو گئے۔
کچھ دن تک نو چوری چوری کسی نہ کسی بہانے سے اُسکو کبھی
کبھی بلاتے تھے مگر رفتہ رفتہ جب عشق کے پتنگ بڑھے
تو دور کی سوچی۔ اور اُسکو گھر ڈال لیا۔ چند روز کے بعد
بنی تال بھگالے گئے۔ اب وہاں گلچھڑے اُڑاتے ہیں اور اُسکا
میان یہاں ٹرپا ہے۔ ایسی پاجی پنے کی حرکت کی۔

وکیل۔ ایک بات کہوں نواب صاحب۔ بڑا تو نہ مانے گا۔
آپ کوئی خدائی فوجدار ہیں۔ مہنار کی چھو کری کو لے گئے
خوب کیا۔ پہنچ قوم عورتیں جس قدر ہم شریفوں کے تصرف میں
آئیں مباح ہے۔ اُس چھو کری کو میں نے دیکھا ہے۔ لکھنؤ میں
تو اُس شکل صورت کی عورت ہننے نہیں دیکھی۔

نواب۔ بھئی خدائی فوجدار نہیں۔ ہمارا اس میں مطلب
ہی اُستاد۔

وکیل۔ اچھا آپ یہ جانتے ہیں کہ جب نواب محمد عسکری

اس منکوحہ عورت کو لے بھاگے تو وہ کسی حفاظت میں تھی
لگے بازی نہ کیجیے گا۔ تحقیقات کر کے فرمائیے۔

نواب۔ مجھے کچا چٹھا معلوم ہے۔ اس وقت وہ اپنے خاوند
کے گھر تھی۔

وکیل۔ اپنے خاوند کے حفاظت میں تھی۔ سن کیا ہوگا۔

نواب۔ بس یہی کوئی سترہ اٹھارہ برس کا۔

وکیل۔ بس اور کیا۔ ایسی خوبصورت عورت ہونے تو آج تک
نہیں دیکھی۔ دونوں بہنیں حسین ہیں۔

نواب۔ خاوند کے مکان سے وہ عسکری کے ہاں چلی گئی
اور اب پہاڑ پر اُنکے ساتھ ہے اور اٹھارہ برس سے زیادہ
سن نہیں ہے۔

وکیل۔ (ذرا تامل کر کے) تو یہ جرم لے بھاگنے کا نہیں ہے
آیا ذہن اقدس میں۔ یہ لے اڑنے یا پھسلا لیجانا جرم ہے۔

نواب۔ کیا۔ لے بھاگنے کا نہیں ہے۔ پھسلا لیجانے کا ہے
اس میں اس میں فرق کیا ہے قبیلہ۔ ارے بھئی ہم تمہارے ہاں
کی نوڈی کو لے بھاگے تو کیا اور پھسلا لے گئے تو کیا۔
ایک ہی بات ہے۔ جیسے یون ناک بکری و بسے دون۔

وکیل۔ فرق فقط چلی بیسنے کی میعاد کا ہے۔ لے بھاگنے
اور پھسلا لیجانے اور لے اڑنے میں قانوناً بہت فرق ہے۔
نواب۔ قانون بندہ نمیداند۔ قانون کے تو نام سے
ہمیشہ نفرت رہی۔ یہ آپ جانیے۔ بہتو کسی کے لے بھاگنے
اور بھگا لیجانے کو ایک سمجھتے ہیں۔

وکیل۔ اچھا نواب صاحب اس عورت کو مجبور کر کے یا
کسی طرح دغا بازی کر کے یا دغا بازی کی تحریک سے بھگا
لے گئے ہیں یا وہ خوش خوش گئی۔

نواب۔ جی خوش و خرم گئی۔ اسکی قسمت کھل گئی۔ وہ تو وہ
مانگتی ہوگی کہ کدر اپرا آسمان بھٹ پڑے یا بجلی گر پڑے۔
وکیل۔ بھلا وہ چھو کری عدالت کے روپر وہ اپنے میمان
کی سی کچھ کہیگی۔

نواب۔ ارے نہیں بھائی۔ میمان بھڑکے کو پاسے تو
زندہ چھا جائے۔ وہ تو شاید نکاح ہی سے انکار کر جائے۔
وکیل۔ اگر نکاح ثابت نہوا تو یہ جرم پھسلا لیجانے کا اور
لے اڑنے کا بھی نہیں چل سکتا۔

نواب۔ پھر۔ دو جرم تو بیکار ہو گئے۔ لے بھاگنے اور اڑا
لیجانے کے جرموں میں ایک بھی اسپر عائد نہیں ہو سکتا۔
اور ہم یہ چاہتے ہیں کہ نواب اور قمرن اور اسکی بہن اور
مہراج بی اور نادر جہان بیگم سب پھنسین۔ اور یہ حساب
ضرور چرچو ہوں۔ اگر کسی انگلیہ پر شہری ضرورت ہو تو
بسم اللہ۔ نڈھانہ دیا جائیگا۔ مگر نواب نیچا دیکھتے تو وہ
روپیہ کی کیا حقیقت ہے۔

وکیل۔ اس عورت کے سوا نواب کے ساتھ اور کون
کون گیا ہے۔

نواب۔ بہت سے آدمی گئے ہیں۔ نواب چھٹن صاحب
آورا غا محمد اطہر۔ منشی مہراج بی۔ من۔ اختر۔ محمد جمال۔
عرف جلو۔ نازو۔ قمرن۔ خد متکار سپاہی۔ بدوئے۔
محلدار۔ مغلانی ہمری۔ یہ وہ۔ بہت لوگ ساتھ ہیں۔

وکیل۔ اس منہارن کا کیا نام ہے۔

نواب۔ عرض کیا نہ۔ قمرن۔

وکیل۔ ہاں قمرن۔ بی قمرن۔ نازو کی بہن قمرن جان
اچھا نام ہے۔ جتنے آدمی نواب صاحب کے ساتھ گئے ہیں

ان سب کو مدعی علیہ کر دینا مناسب ہوگا۔ تاکہ نواب صاحب کوئی گواہ نہ دے سکیں مگر حضرت ہم پھر یہی کہنے لگے کہ بیگم جیاری نے کیا گناہ کیا ہے۔ اسکو خواہ مخواہ آپ کیوں ذلیل کرینگے۔ اول تو یہ ممکن ہی نہیں کہ کوئی شریف زادی ایسے معاملے میں اپنے میان کی اعانت کرے۔ امیر شریف درکنار ایک غریب عورت بھی تو سوٹ کے نام سے جلتی ہے۔ بھلا بیگم صاحب اور محمد عسکری کو مدد دیتین کہ قمرن گھر پڑ جائے۔

نواب۔ بھائی اب تم اس بارے میں کچھ نہ کہو باقی مدعی علیہ بنانے کو۔ یہ تمکو اختیار ہے۔ سب کو مدعی علیہ بناؤ۔ مگر بیگم ضرور پھنسنے۔

وکیل۔ اچھا مگر۔
نواب۔ اگر مگر کی سند نہیں ہے بھائی صاحب۔ ایک لڑا پڑا آپ کو علیحدہ بیگم کے بھانسنے کا دونگا۔

وکیل۔ (دہنسا کر) تو بیگم صاحب کے ایسے خلاف ہو گئے اچھا بہتر۔ ہلکویا۔ مگر چونکہ شریف کے ساتھ ہمدردی کرنا تمہارے شرافت ہے لہذا دو تین بار آپ کو نمائش کر دی۔

سمجھانے سے تمہارے سرو کا اسماں نہ مان تو ہو مختار

اب یہ فرمائیے کہ کل تختانہ کیا دیکھیے گا۔ ابھی تو ہم نواب محمد عسکری کے نام ایک نوٹس حسب ضابطہ بھیجینگے اگر نواب صاحب اور انکی بیگم دھمکی میں آگئے اور آپکا مطلب حسب درخواست نکلے تو بہتر۔ ورنہ خدا نے چاہا تو سب جیلخانے میں ہونگے۔

نواب۔ تمہارے منہ میں گھی شکر۔ خدا کرے ایسا ہی ہو سر دست آپ کو دو ہزار نذر کیے جائینگے۔ ایک ہزار بیگم کی تختانہ اور ایک ہزار بیگم کے لیے جو دیر مناسب ہو کیجیے۔

وکیل۔ بندہ بے غدر آدمی ہے۔ مگر مقدمے کی حیثیت سے یہ تختانہ بہت کم ہے۔

نواب۔ اگر خاطر خواہ کارروائی ہوئی تو واسد خوش کر دوں گا بندہ کنگال نہیں ہے آج سہ پہر کو ڈھائی ہزار روپیہ پہنچا گیا حساب دوستان در دل۔

وکیل۔ جب چاہیے بھیجے کچھ جلدی نہیں ہے۔
نواب۔ تو اب کیا کرنا چاہیے۔

وکیل۔ ذرا اس عورت کے خاوند کو بلوایجیے گا۔ اس سے بھی کچھ حالات دریافت کروں گا۔

نواب۔ وہ تو ہمارے ساتھ آیا ہے۔ وہ اور اسکا ایک دوست دونوں باہر کھڑے ہیں۔

وکیل۔ قمرن کے عشق نے آپ کو اس مقدمے میں پیر کر کے بے رحم کر دیا۔ مگر کیا کھرا مال ہے کہ میں کیا کہوں۔

نواب۔ ہنسنے تو قمرن آج تک دیکھی ہی نہیں۔ عشق کیسا۔ مگر بیگم سے البتہ خار کھایا ہوا ہوں۔

وکیل۔ اچھا تو ان دونوں کو بلوایجیے۔ ابھی سویرا ہے کوئی موکل بھی نہیں آیا ہے۔ جو کچھ دریافت کرنا ہے دریافت کر لیں (خدمتگار سے) دیکھو نواب صاحب کے ساتھ دو آدمی آئے ہیں۔ باہر گاڑی کے پاس کھڑے ہونگے۔

انکو بلوایجیے۔

خدمتگار ان دونوں کو بلا لایا۔ دونوں نے وکیل کو جھک جھک کر سلام کیے۔ وکیل نے ان دونوں کو سر سے پائوں تک

بڑے غور کے ساتھ دیکھا۔ اتنے میں نواب صاحب کے سامنے خدمتگار نے سچوان لگایا اور خاھدان رکھ دیا۔ آپ نے

گوریان چکھین اور حقہ گر گرانے لگے۔

وکیل - اللتوا کی طرف اشارہ کر کے یہ تو کوئی ہندو کا لوندرا معلوم ہوتا ہے۔

ل - بان ہجو رہیہ کدرا ہمارے پڑوسی ہیں۔ اور ہم تو اللتوا منبولی ہیں۔

وکیل - مسکرا کر تم اپنے پڑوسی ہو۔ اور وہ قرن انکی جوڑی یہ لوندرا تو نکلیں ہی۔ کیونکہ نواب صاحب۔ بچہ تلو بھی قرن کے جانے کا افسوس ہو گا جب پڑوس میں رہتے تھے تو آتے جاتے قرن کو چھڑتے ضرور ہوں گے۔ سچ سچ بتا دینا بھئی قرن کے بے چھڑے رہتے ہو یہ ہم نہ مانینگے۔

اللتوا - ہجو رہم اسکوا اپنے سے بھائی سے بڑھکے سمجھتے ہیں اور محلہ بھر جانتا ہے۔

وکیل - اپنا مطلب نہ چھوڑا استاد۔ بڑے بھائی بنا کے دل لگی کارشتہ قائم رکھا۔ تمہارا کیا نام ہے۔

کدرا - ہجو رہا نام کا ہے۔

وکیل - قادر سے کا در ہو ہے اور کا در سے کدرا بن گئے تم سنی ہو یا شیعہ۔

کدرا - ہجو رہم سنت جماعت (جماعت) ہیں۔

وکیل - اور تمہاری جوڑی قرن؟

کدرا - اچی صاحب کمرن مسسری تو بکو ہر طرح سے تباہ کر گئی روپیے سے پیسے سے سب طور تباہی کر گئی۔ اب لے ہم کیا بتائیں سرکار۔

وکیل - (مسکرا کر) ارے قرن شیعہ ہے کہ سنی اس بڑے طویل کیا واسطہ ہے کہ تباہ کر گئی اور قتل کر گئی۔

کدرا - ہجو رہیہ کو یہ نہیں معلوم تھا کہ کمرن ایسی خراب ہے۔ وکیل - یا انہی۔ مرد خدا قرن شیعہ ہی پائشی ہو بس اسکا

جواب دو فقط۔

کدرا - ہجو رہم وہ دونوں سنت جماعت ہیں۔

وکیل - نکاح پڑھانے کون آیا تھا؟

کدرا - ہمارے محلے کے پاس ایک گاجی کو کھانہ ہتے ہیں انھیں نے پڑھایا تھا۔

وکیل - قاضی کو خان کیا کام کرتے ہیں۔

کدرا - جی۔ یہی گنڈا تاج (تعود) کرتے ہیں اور انکا لڑکا پارچے والی گلی میں چلن کی ٹوپیاں بیچتا ہے۔

وکیل - نکاح کے گواہ کون ہیں۔

ک - دو گواہ تھے۔ ایک ناؤ کھیراتی۔ اور ایک پچوڑی (نچی) ماتی وکیل - نہر کیا ٹھہرا تھا۔

کدرا - ہجو رہم دونوں لاکھوں روپیے کا مہر تھا۔ اسکی تو کوئی تعداد ہی نہیں ہے۔

وکیل - لاکھوں کروڑوں!

کدرا - ہجو رہا پاد بھر کو دون مہر ٹھہرا تھا۔

نواب - بھئی یہ تو ہننے بھی سنا ہے کہ ان چھوٹی قوموں میں

مہر ہی رواج ہے۔ مطلب اسکا یہ کہ جس قدر گنتی میں پاد بھر کو دون ہو وہی تعداد مہر کی ہوگی۔

وکیل - بھلا تم یہ بتا سکتے ہو کہ مہر موجدل تھا یا معجل۔

نواب - اچی یہ گنوار آدمی کیا جانے اور اس فضول تقریر سے فائدہ کیا۔

وکیل - بجا ارشاد ہوا۔ فضول تقریر کی ایک ہی کمی ہے۔

چہ داند بوز نہ لذات ادرک

شیخ کیا جانین سا بن (صابون) کا بھاؤ۔ آپ چودھری سے گفتگو کرنا جانے۔ چہ در جان کے سوز کی تعریف کیجئے۔

ارباب نشاط سے فارورہ گریائے۔ قانون سے بھلا آپ کو کیا بحث ہے۔

نواب۔ درست۔ فارورہ گریائے یہ آپ کے اعظم گڑھ کا محاورہ ہوگا۔ بارہ برس دلی میں رہے مگر بھاری جھونکا کیے بھئی بیچ یوں ہے کہ نکاح کے بارے میں جو کچھ آپ نے کہا ہے وہ تو سب درست ہے مگر یہ معجل اور خدا جانے کون الم غلم فقرے جو تھے کہ یہ تو بندہ درگاہ کی سمجھ میں بھی نہ آئے۔ وکیل۔ سبسی علم دریاؤں (قادر کی طرف مخاطب ہو کر) کیوں میان کدرا۔ اگر قاضی کو خان اور ان دونوں کو اہوں سے پوچھا جائیگا تو سچا سچا حال بتا دینگے یا ادھر سے کچھ لے دیکے انکار کر جائینگے۔

للتوا۔ نہیں ہجو۔ کاجی کو کھان تو بڑے ایمان کے آدمی ہیں۔ لاکہ روپیہ ہو تو اسپر بھی لات مارین۔ گریب ہن تو کیا ہوا۔ کھیرائی ناڈ بھی نہیں ہے اور پھوٹائی کے ٹرکے نے کسرت میں آلو کا ٹھیکہ لیا ہے۔ ایمان اپنا کوئی نہ کھوئیگا ہم ان سب کو نجات کر کے ٹھیک کرینگے۔

وکیل۔ ہاں اگر گواہ ہی گڑبڑا گئے تو پھر کیا ہو سکتا ہے۔ گواہ پٹے ہوئے چاہیں۔ آٹھون گاٹھ کبت۔ صاف صاف کہدین کہ نکاح ہوا تھا اور جو لے دے کے اُدھر ملنے کوئی لڈرا لیتوا۔ گواہی کو تو ہم بجا روں آدمی لاکے ٹھہرے کر دینگے جو پوچھیے وہ بتا دیں۔ جو سکھا بڑھا دیجیے بس وہی تو تے کی سی بولی رٹ لینگے اور کہدینگے۔ اس بات سے ہجو بے پھکر رہیں۔

وکیل۔ خیر وقت پر دیکھا جائیگا (نواب صاحب کی طرف مخاطب ہو کر) اب حضور شریف لہجائیں۔ بندہ نوٹس کا

مسودہ تیار کر کے شام کو پکھری سے بٹلنا ہوا آپ سے ملیگا۔ مگر شاید آپ کے عیش میں محل ہوں آپ تو ہر وقت کنھیا بنے رہتے ہیں۔

نواب۔ واہی ہو۔ تم سے کوئی پردہ ہے خدا کی قسم میں تمہیں اپنے بہائیوں کے برابر سمجھتا ہوں۔ وکیل۔ اچھا تو پھر ایسے وقت بلو ایسے کہ کوئی معشوق زین مگر بھی ہو۔

نواب۔ آپ کی بھی کیا باتیں ہیں واسد۔ میان جب چٹا آد کوئی نہ کوئی معشوق وہاں بر ضرر ہوگا۔ ع۔

یہ فردین جتنی ہیں انپر ہماری بھی نشانی ہے اور ایک معشوق پر بند رہنے والے نہیں۔

مجنون نہیں کہ ایک ہی سیلی کے ہو رہیں رہتا ہے اپنے پاس نیا اک نگار روز

یہاں تو قبلہ معشوق ہی کو اپنا دین و ایمان سمجھتے ہیں تمام عمر اسی میں بسر ہوتی۔

عمر ساری تو کسی عشق بتان میں مومن آخری وقت میں کیا خاک سلمان ہونگے

وکیل۔ چین لکھتا ہے۔

نواب۔ لطف زندگی بندہ ہی اٹھاتا ہے۔

وکیل۔ حق ہے۔ اسپن کیا شک ہے۔

نواب۔ اور پھر یہ نہیں کہ کوئی آٹو بنا کے ہم سے کچھ وصول کرے یا آج کل کے لونڈوں کی طرح ہم آنکھ بند کر کے دولت ٹا دیں۔

وکیل۔ میں خوب جانتا ہوں۔ آج کل کے لونڈوں کی نہ کیسے باپ کے مرتے ہی بس روپیہ ٹانے کا لگا لگا دیا۔ اور

بقول آپ کے آنکھ بند کر کے ٹٹانا شروع کیا اندھا دھند چاروں
میں کھٹکھٹ ہو گئے۔ آپ تجربہ کار اور پختہ مغز ہیں تمام عمر
بیش میں بسر کی اور ہمیشہ دو چار معشوق ضرور ہم پہلو رہے
مگر ہر شے قاعدے کے ساتھ کی۔

نواب۔ ہاں نواب آپ کے نزدیک کون جرم اینٹیر قائم ہوا۔
بھگا لیجانے کا یا۔

وکیل۔ ابھی تک ہنسنے کوئی پٹی تجویر نہیں کی ہے مگر دفعہ
۴۹۷- اور ۴۹۸- تعزیرات ہند کا جرم تو صاف صاف
اینٹیر قائم ہو سکتا ہے اور انکی بیگم اور فقہا پر دفعہ ۱۰۹-
تعزیرات ہند کے مطابق اس جرم کی اعانت کرنا ثابت
ہو جائیگا۔

نواب۔ ان دفعات کا کیا منشاء ہے۔ ہم تو قانون و انون
جانتے نہیں۔ بقول آپ کے ہم تو ارباب نشاط کے
قانون سے خوب واقف ہیں۔ خلاصہ خلاصہ مطلب ان
سب دفعات کا بتا دیجیے۔

وکیل۔ غیر شخص کی عورت منکوحہ سے زنا کرنا یا اسکو نہایت
جناح حرام لے کرنا یا پھسلا لیجانا۔ ان دفعات کی رو سے
یہ باتیں بڑی سخت جرم ہیں۔

نواب۔ جانے نہ پائے۔ پھانس لوں۔ لے اب ہم تو
زحمت ہوتے ہیں قبلہ۔ شام کو آپ کے منتظر بیٹنگے۔

وکیل۔ (ساتھ ہوا کہ مصافحہ کیا) والسلام۔
قادر اور لتو انہ نے بہت جھمک کر وکیل کو سلام کیا۔

وکیل۔ تو وہ روپیہ اگر اسوقت میرے پکڑی جانے کے
قبل بھیج دیجیے تو بڑا مطلب نکلے۔

نواب۔ (مسکرا کر) بہت اچھا۔ ابھی لیجیے۔

وکیل سے زحمت ہو کر نواب صاحب مکان پر آئے۔
لتو اور کدرا سائے کی طرح ساتھ ساتھ تھے۔ اور راستے
بھر نواب صاحب کی تعریفیں کرتے آئے۔ نواب صاحب نے
مکان پر پہنچ کر کدرا سے کہا بار دو کچھ ہم تمہارے لیے کیا کیا
پا پڑھیل رہے ہیں۔ ایسا نہ وقت پر ہلکو دھوکا دیا جاؤ۔
قرن نکو دو لوائے دیتے ہیں اور تمہارے رقیب نواب عسکری
کو ایسا پچا دکھائیں کہ عمر بھر یاد کرے اور جس جس نے تمہارے
ساتھ بد سلوکی کی ہے سب کو جیلخانہ ہوتب سہی۔ مگر قرن کی
نسبت جو اقرار ہے وہ نہ بھولنا۔ ڈھائی ہزار روپیہ تھوڑی
رقم نہیں ہے۔ تین توڑے ہوئے۔ اس زمانے میں ڈھائی ہزار
مین دو پر بیان خط غلامی لکھنے کو تیار ہو جائیں قرن کی
کیا حقیقت ہے۔

کدرا۔ جو رکن چور کی نوڈی اور بن چور کا گلام۔ مگر
جب ملے بھی۔

نواب۔ ملی داخل ہے۔

لتو۔ گریب پر در کرن کو آپ اپنی عمر بھر کی نوڈی سمجھے
کدرا کی مجال ہے کہ نکل جائے۔

کدرا۔ (قد مون پر گر کر) اللہ مجھے جہنم میں ڈال دے جو میں
جرمی بھی اجر (عذر) کروں۔

نواب۔ ناز و کامیاب کمان ہے۔

کدرا۔ اجی وہ تو آپ ہی اسکو چھوڑ دہیں ہے۔ نا جو تو پہلے
سے کھراب (خراب) ہے۔

نواب۔ اسکے مہان کا پتا تو لگاؤ۔

کدرا۔ اچھا۔ ملے تو حاجر کر دن۔

لتو۔ ہم لے آئیے چور۔ اچھیم (افیم) بہت کھاتا ہے۔

تھوڑی سی گھٹوا کے پلو ادینگے۔

نواب - بس بس - تم یہاں سے آؤ تو ہم اسکو ٹھیک کر لیں
انہیں ہی پلانا ہے نہ - تم اسکو ڈھونڈو کے لے آؤ۔
للتوا - کل ہی لیجئے۔

نواب - دیکھو تو سہی کہ کیا ہوتا ہے۔ (تھو خان خدمتگار کو
بلا کر ڈھائی ہزار روپیہ لالہ سے لیکر مولوی عنایت اللہ کیل
کے ہاں ابھی ابھی بھجوا دو۔ تین سپاہیوں پر بیجاؤ اور
لالہ کو بھی ساتھ بھجو۔

تھوڑی دیر میں لتوا اور کدرا ان سے رخصت ہوئے اور
باہر آ کے کدرا مارے خوشی کے لتوا سے پٹ گیا۔ بھائی
للتوا اب کرن لجا سکی۔ جب اللہ کو اچھا کرنا ہوتا ہے تو حجت
بھار کے دیتا ہے۔ نہ جان نہ پہچان۔ ہر دو کو ہجود (موجود)
ہو گئے۔ یارا نکو آپ اس میں کد ہو گئی ہے۔ تار روپیہ دیکھتے دیکھتے
کھٹ سے بھیج دیا۔ اب کرن آئی دا کھل ہیں۔

للتوا بھی بہت خوش تھا۔ اسکی دو گھڑی کی دل لگی
گئی۔ محلہ سونا ہو گیا۔ قرن کی نظارہ بازی کو ترسنے لگا
مکان پر پہونچ کر لتوا رخصت ہوا۔

شیراتن

کدرا بہت خوش خوش گھر میں آیا۔ اسکی ماں نے جو اسکو
استقد رہنشاں بشاش پایا تو بہت مسرور ہوئی۔ کیونکہ
قرن کے جانے کے بعد کدرا بہت افسردہ و پرمردہ رہتا تھا
اتنے عرصے کے بعد جو خوش پایا تو خود بھی خوش ہوئی۔ اور
دونوں میں یوں مکالمہ ہونے لگا (کدرا - ک - اور اسکی ما
م یہ اشارہ اس مکالمے میں رہیگا۔

ک - اما کرن کا پتا لگا۔

م - ہاں - کس محلے میں ہے۔

ک - اماں وہ تو پھاڑ پر گئی ہے۔

نواب رونک جنگ نہیں ہیں۔ انکے سارے بھگائے لیکے ہیں
م - ہاں! بڑا بد جات نکلا۔ مرے موا۔

ک - ایک نواب ہلو کل ملے تھے۔ آج پھر انھیں نے ہلو
بلوایا تھا۔ وکیل کے پاس لے گئے اور ہماری طرف سے
مقدمہ (مقدمہ) لڑواینگے۔

م - ارے لڑکے یہ نواب نواب سب ایک ہیں۔ نیچے سے
ملکے اور ٹوہ لیکے کچھی کو دھرو ادینگے۔

ک - اری اماں تو عورت جات۔ یہ باتیں کیا جانے۔
م - دیکھ لینا کدرو وہ سب ملے کچھے دھرو ادینگے۔

ک - جو جی چھے تو تو کچھی ایک روج (زب) چل۔

م - بیگم اندر بلوائیں تو جادون۔ یوں مردانے میں ہمارا
کون کام ہے۔

ک - اچھا ہم کل کینگے۔

م - ذری جا کے شیراتن کو بلالایا۔ وہ سب رئیسوں کو
جانتی ہے۔

کدرا جا کے شیراتن کو بلالایا۔ اسکی ماں نے شیراتن سے

کہا۔ بہن اس مردار کرن کا حال اب معلوم ہوا ارے وہ تو
نواب عسکری کے ساتھ نکل گئی ہے۔

شش - کون عسکری۔ اے وہ شیرون والی کوٹھی۔

ک - ہاں ہاں کھلا وہی۔

ش - وہ تو پھاڑ پر ہیں۔ میرا سب جانا ہے۔

م - وہی بھگائے پھاڑ پر لے گئے۔ اللہ کرے پھاڑا پھر بھٹ
پڑے۔ اسی اٹھوارے میں لاش نکلے۔

شس - میں تو اُنکے گھر میں دو تین باجی (باری) چڑیان
پہنا آئی ہوں -

م - کیوں بہن وہ تو اب اُنکے کون ہیں جو - کیا جانے
کیا نام ہے - تاکہ را -

ک - وہ جو بیابرج سے آئے ہیں - جسکے یہاں بھی مکان
میں اور منڈی کے پاس رہتے ہیں -

شس - وہ جو گل چھتے رکھتے ہیں - وہ اُنکے بھائی
ہیں - ہم اُنکو جانتے ہیں - بڑے بد آدمی ہیں ایک دن

ڈیوڑھی میں ہلکے کھلی گانسا تھا موے نے میں نے زور سے
غل مچایا (دیکھو یہ راستہ روک کے کھڑے ہو گئے) - بس

نانی ہی تو مر گئی -

م - کیوں بھیا میں کیا کہتی تھی - ارے لڑکے تو بڑا سیدھا ہے
جو روکی جو روا کھو پیٹھا اور اب پھر انھیں لوگوں کے دم دھانکے

میں آتا ہے - میں تجھے کہاں تک سمجھاؤں - میں تو ہار گئی
کچھ یہ کیا ہو گیا ہے -

شس - کیا - کیا اب کوئی بات اور ہوئی -

م - وہی تو اب اسکو ایک وکیل کے پاس لینگے - اور اسکو
سیدھا سادہ دیکھنے لگی ہے تو ہمارے ہی سے کٹا ہوا شس

کے اس نواب سے تجکو کرن دلو ادینگے -

شس - ارے تو بڑا گدھا ہے کا در - وہ تو بھائی بند ہیں
جو عسکر ہی نواب ہیں وہ وہ ہیں - وہ تیری سی کینگے کہ

اپنے بھائی کی سی - کہیں اُسکے جعل میں نہ پھنسا - اور بہن
بڑا شور (شور) جھجھا لیا ہے - جھوٹی گوہری میں جھوٹی
قسم کھانے میں اُسکو ذری غار نہیں اور پرانی ہو بیٹی کا
بھگا لجانا اسکا حال نہو جھو - اب اتنے بخت (وقت) بھی

دو ایک بیٹھی ہی ہونگی - بڑا گنکار ہے - ایسے آدمی کی تو عبادت
بھی اللہ نہیں مانتا کہ یہ گنکار عبادت کر کے مجھے دھوکا دیتا

ہو میں اُسکے دھوکے میں نہ اؤنگا -

م - بول اب بول - کھردار اب سے بجانا -

شس - ای بھیا وہ لکو بھانس کے جہنم بھجوا دینگے -
م - اسکو میں کیوں نہ سمجھاؤں -

ک - اور ابھی تلک کرن کی یاد نہیں بھولے ہو -
م - یہی تو میں سر سیتی ہوں کہ اب اس خریل کا نام ہے
جون ہوا سو ہوا -

شس - ای ہاں اب اور رسوا کرنا ہے -

م - ایک تو یوں ہی وہ حرام جاری داگ لگا گئی - اب تلکو
بھی پھنساوانے کے منصوبے ہو رہے ہیں -

شس - ہاتھ پاؤں بجائے رہو بیٹا - کرن گئی بھائی میں
ای بہن اب انکا دو سر نکاح کر دو - کرن موٹی کو آگ لگاؤ
جس گھر میں کرن ہو وہ اُجر جائے خدا کرے -

م - تمہارا بیٹا جیسے - میں تو اسکو سمجھاتے سمجھاتے تھک گئی
ک - اب تو ایک رئیس نے ہماری بیٹی پر ہاتھ رکھا ہے -

شس - اُسکے بھرے میں نہ آنا - وہ بڑا موذی ہے -
م - ارے کہیں وہ تجکو قید نہ کرادے -

شس - اُسے سیکر دن گھر کھائے ہیں -
ک - مداحم کو وہ اس صحبت سے اتنا ہی جیسے کوئی لڑکے کو
مانتا ہے -

شس - کل کو وہ کیسا کہ اپنی بہن کو لاؤ - بھاؤ گے - وہ
اس ڈھب کا موذی ہے - اس شہر میں اُسکو کون نہیں جانتا
تم تو ابھی لڑکے ہو اور سیدھے اور گینگے - داہ اچھے اچھوں کو

دریافت کر کے تمسے کہینے۔

م۔ میری بہن۔ ہم پر بڑا احسان کرو گی۔

شس۔ اے واہ احسان کی کون بات ہے۔ آدمی ہی آدمی کے

کام آتا ہے۔ جو اتنا سا کام بھی ہم سے نہ نکلے تو نالت ہے۔

م۔ ہاں بھلے آدمی اسکو مانتے ہیں۔ پاجی کیا مانتے وہ مثل

ہے نہ کہ اصل سے کھتا (خطا) اور کم اصل سے وفا نہیں۔

شس۔ اب ہم کل آئینگے۔ مگر ن کا حال اتا تھے سنا ہے کہ وہ

نواب کے ساتھ بہاڑ بھاگ گئی اور اُسکی بہن نا جو بھی تو اُدھر

نہیں دکھلائی دی۔

ک۔ وہ دونوں چلی گئیں۔ اب ان نواب بچوں نے ایک

وکیل ہماری طرف سے کھڑا کیا ہے کہ اُنکو بہاڑ پر کید (قید)

کر ڈالے اور بیگم کو بھی پھنساوانے کی صلاح ہو رہی ہے۔

شس۔ تو پھر انکی بیگم پر اسی موڈی کاٹے کا دانت ہو گا

دیکھو میں سب باتیں ٹھیک ٹھیک دریافت کر آؤ گی نشان

رہو۔ انکی بیگم تو صورت شکل کی بہت اچھی ہیں اب

اس موڈی نکورے کا دانت ہونا کوئی تاجب (تعجب) کی بات

نہیں ہے۔ یہ تو اسکی ہمیشہ کی عادت ہے۔ بیگم اور مکر ن کے

ذکر سے تو ہمارا بھی ہاتھ اٹھنا کہ کدرا بیچ کتا ہے۔ جو اسکو

اس بات کا یقین ہو جائے کہ مکر ن اسکو بلجائی تو چسار

یا پنجر بلٹانا اسکے آگے کوئی بڑی بات نہیں ہے۔ اسین تو

دل کا بڑا چالانک ہے۔ اچھی صورت پر جان دیتا ہے۔ چار

ٹھوسن اور گردن ہو چاہے چارن ہو۔ کوئی ہو۔ جو ان

چاہے ادھیر۔ مگر صورت اچھی ہو۔ اب میں کمان کی بڑی

جو ان ہوں۔ ارتیسوان برس ہے۔ چار بچوں کی ماں ہو

مجھی کو گانے کو ڈیوڑھی میں چھپ رہے۔

کھڑے کھڑے نجاس میں بیچ لے تم کیا سہو ہو۔ بڑے بڑے

نواب زادے اس سے جیت نہیں پاتے اسکے کاٹے کا منتر

تو ہی نہیں۔

م۔ اچھے گھر بیانا (بیجانہ) دیا بیٹا۔

شس۔ ایک بس کی گانٹھ ہے۔

ک۔ اچھا ایک دن ہمارے ساتھ وہاں تلک چلی چلو۔

شس۔ دور کرو نکورے کو۔ میری پیڑا جاتی تو میں یکدفعہ جا

بچھتائی۔ اب سے آئی کھرتے آئی۔ بند ہی درگزی۔ اس

موڈی کی پرچھائیں سے اندر پچائے۔ وہ کوئی بھلا آدمی ہے کیا

ک۔ ہاتھی دروتے پر چھو متا ہے۔

شس۔ وہ ایک ہاتھی نہیں پورا فیلینا نہ اسکے ہاں سی

پھر اس سے مطلب۔ نا بچتا ہم نہ جائینگے۔ مگر تم ذری

پانوں پچائے رہنا۔

ک۔ اچھی ہم ہاتھ پانوں پچائے ہوے میں وہ تو مکر ن پر جان

دیتے ہیں۔

شس۔ اخواہ! اب میں سمجھی۔ ارے یہ مکر ن کے پھیر میں

ہو گا۔ معلوم ہوتا ہے پہلے سے کچھ ساٹھ گانٹھ ہے۔ مگر بھائی

کیا آپس ہی میں کٹ مرنیگے۔ ابھی تو دو ہی تین پشت کا

فرق ہوا ہو گا۔

م۔ یہ بھی دھوکا دیا ہو گا بہن۔

شس۔ اس سے کچھ تاجب (تعجب) نہیں ہے مکر ن کے

پھیر میں ہو تو بھی تاجب نہیں۔ اسکو بھانستا ہو تو بھی تاجب

نہیں۔ کوئی اور مطلب گانٹھقا ہو تو بھی تاجب نہیں۔

م۔ پھر ایسے کے پاس جانا کیا۔

شس۔ اچھا تم نشان خاطر رہو بہن ہم جا کے سب

ک - بھلا کھیر - ہماری بات سچ تو مانی -

ش - اب ہلو کچھ کچھ یقین آتا چلا -

م - اچھا بہن تو نو بلینڈی بانی ادبیا کر کے پھر جو کرن ایک کی نعل سے دوسرے کی نعل میں جا بیٹھی تو اس کم بخت (رجت) کدر کو کیا ملیگا -

ش - اسی سے پوچھو -

ک - وہ نواب تو جہل کھانے جا بیٹنگے -

ش - نہ کوئی جہل کھانے جا بیٹنگا نہ کوئی قید ہوگا -

توڑون کے منہ کھول دینگے - عملہ سب اُنسے بلجا بیٹنگا -

تم منہ دیکھتے رہ جاؤ گے - ہاتھیوں سے کوئی گنے کھاتا ہی

مڑے سے دوسرا نکاح کر لو - جلو چھٹی ہوئی - کرن کو تنہم میں لو

م - مانو تو واہ واہ -

ش - نہ مانو تو واہ واہ -

م - نہ مانو تو واہ واہ - بس ہم تو یہ جانتے ہیں مگر نہ مانو گے

تو ضرور چھتیاؤ گے -

اُس روز تو شہزاد کدر راکی مان کے دل میں شک ال کے

جلی گئی مگر دوسرے روز تڑکے ہی تڑکے آئی اور بچہ تحقیق ثابت کا

حال بیان کیا کہ میں کوئی چھ سات گھر گئی اور نواب عسکری

کی ایک محلدار سے پوچھا تو معلوم ہوا کہ جو نواب کا در کا

مقدمہ لڑاتے ہیں اُنسے اور عسکری سے رشتہ تو ضرور ہے

اور پہلے یارانہ بھی بڑا گرا تھا مگر اب کچھ دن سے کھٹ پٹ

ہو - آمد رفت بھی نہیں کدر راکی مان نے کہا تم کو کسی نے

دھوکا دیا ہو گا جو آمد رفت نہوتی تو وہ نواب اسکو

بھٹاک بر کپون ملتے - کدر را نے اسکی تصدیق کی کہ بیشک

محمد عسکری کے بھٹاک پر ملے تھے اور اندر سے آنے تھے -

شہزاد نے جو اب دیا - مان مان معلوم ہو مگر اندر زمانے میں

نہیں گئے تھے باہری سے ٹوہ لے کے چلے گئے تھے اُنسے

لکھنؤ میں کسی رئیس سے نہیں بنتی - سب ان سے ناراض تھے

نام سے سیزار میں وہ مقدمہ اس باسبب سے لڑوا - تے میں

کہ نواب عسکری کو زینل کرین اسمین لکھو کھا رو پیے ادھر

ادھر سے خرچ ہونگے - ایسا ویسا مقدمہ نہیں ہے اس میں تو

کا در اگر ہوشیار ہوتا تو کچھ لے مڑتا - مگر اس سے یہ کمان

ہو سکتا ہے - اسکے لیے کوئی آٹھوں گانٹھ کیت چاہیے -

کدر را جمانی لیکے بولا اجی ہم کو نہ رو پیہ چاہیے نہ پیسا - بھلو

کرن بلجا سے بس کدر روں رو پیہ مل گیا - کدر را کی مان اس

فقرے پر بہت خفا ہوئی - واہ رے بیجا - وہ تو چھوڑ کے

جلدی یہ ابھی کرن ہی کرن پکارتا ہی - کدر روں رو پیہ اسکے

آنے سے کمان سے ملیگا -

شہزاد بھی اسکی ان باتوں سے جلی ہوئی تھی بولی - ابلی

تو چوک یا امین آباد میں ایک کرا اسکولے دے - بس

پھر رو پیہ وہ بھلا چنگا کما دیگی -

ک - اجی تو پھر اب یہ بھی تو نہیں ہو سکتا کہ کوئی جو رو کو

بجائے اور ہم چپ بیٹھے رہیں -

ش - جو چاہو سو کرو -

م - (کدر را کی مان) دوسرا ہوتا تو کرن کا نام نہ لیتا -

ش - کوئی عورت ادھر ادھر دیکھ بھال کے نکاح پڑھو

جلو چھٹی ہوئی -

ک - اور ان نواب کو کیا منہ دکھاؤں -

ش - تو پھر ایک کام کرو - جو کرن بلجا سے تو پھر اب پھر

سے باہر نہ نکلنے دینا -

ک۔ اجمی دلیج (دلیز) کے باہر قدم (قدم) رکھنے کو کوچ
کاٹ ڈالوں۔

م۔ ابا ہا ہا۔ بڑے سپاہی۔ جس دن بھاگ کے آئے تھے۔
تو یہ بیاد لگانا نہیں پڑتا تھا کہ اچھی طرح بات تو اس سے کریں۔
اب کوچے کا دم داغ ہے۔ دوسرا ہوتا تو اسے مارتے مارتے ہاتھ
پانوں دھیلے کر دیتا۔

ش۔ اچھو بھرنکل بھاگیگی۔ ہم غریب آدمیوں کے
گھر میں رہنے والی نہیں ہوں اور اب تو یہ گھر اسکو بھرا بھرا ہے

ک۔ ابکی ہم جنجیر ڈال دینگے۔ ہاتھوں میں۔
ش۔ انگریزی عملداری ہے۔ ہنگری بیکری ٹیٹا دل لگی

نہیں ہے۔ جیہ جو دامد سے یوں نہ دبی تو ہنگری اور بیکری سے
کیا ہوگا۔ مرد کا آنکھ کا اشارہ بہت ہوتا ہے۔ اچھا بہن اب
رخصت ہوتے ہیں۔ بندگی۔

تجربہ سیاحت کے دلچسپ حیلے

ناظرین کو یاد ہوگا کہ قرن جان نے نواب صاحب سے بڑا
اصرار بلیغ کیا تھا کہ ایک دن بکو بھی اس جھیل کی سیر کی اجازت
دو تاکہ کشتی پر بیٹھ کر ہم بھی دو گھنٹی سیر خیمہ سار کریں مگر چونکہ
کشتیوں پر پردہ ہونا امر محال تھا لہذا نواب صاحب نے
ٹالہ دیا اور وعدہ کر لیا کہ کسی روز نینی تال کے باہر کسی جھیل کی
سیر کر لائینگے۔ تاکہ سیر کی سیر ہو اور نہائی کا لطف بھی حاصل ہو
چنانچہ حسب مشورہ اجاب یہ مقرر پایا کہ بھیم تال کی سیر کریں
کہ نینی تال سے قریب بھی ہے اور وہاں صاحب لوگ بھی نہیں ہتے
اور جنگل اور ہوا کا عالم ہے۔ اور سب اجاب رفقا کے علاوہ
سیر شر اور نندی بھی ہمراہ تھے۔

نندی نے راستے میں پہاڑوں اور اپنی سیاحت کا دلچسپ

بیان چھڑا تو سب کو لطف حاصل ہوا پہلے انہوں نے
(کوہ مونٹ بلینک) کا ذکر کیا مگر علی اصطلاحوں کے سبب

کسی کو یہ ذکر بھلا نہ معلوم ہوا۔ پھر انہوں نے مسخرے کی
فرمایش سے بھیر یوں کا ذکر شروع کیا تاکہ منشی مہراج بی کو
چھیرین۔ نندی نے کہا ہمنے کئی رٹے ایسے دیکھے ہیں جنکو
بھیر یا رات کے وقت اٹھائے گیا اور وہ بھیر پے کے بھیرے میں

برورش پاتے رہے ایک ٹرکا جسکی عمر کوئی دس برس کی ہوگی
بھیر پے کے بھیرے سے پکڑا گیا۔ چوپایوں کی طرح دو ہاتھ اور
دو پانوں سے چلتا تھا۔ اور کچا گوشت بڑی خوشی سے کھاتا تھا

کتے کی طرح ہڈیاں چباتا تھا اور پانی بھی کتے کی طرح زبان سے
پیتا تھا۔ ٹرکوں کے ساتھ رہنے اور کھیلنے سے سکون فرمت تھی
تاریک گوشے میں جا کے چپ چاپ بیٹھتا تھا اور کیرا ادھر
پنہا یا اور اسنے بھار کے پھینک دیا۔ جب اسکے سنانے کھانسی
کوئی شور مچی جاتی تو پہلے سونگھتا تھا اگر بو بڑی نہ معلوم ہوتی

تو کھالیتا تھا ورنہ پھینک دیتا تھا۔ مگر بول نہیں سکتا تھا۔
اشاروں سے اپنا مطلب رفتہ رفتہ بتانے لگا تھا۔

مسخرہ۔ خدا کرے ہمارے منشی مہراج بی صاحب کو بھی بھیر
اٹھا لیجائے تو دل لگی ہو۔

انتہر تاکہ یہ بھی اپنی بولی بھول جائیں۔ اور چوپایوں کی طرح سے
چلنے لگیں۔

نواب۔ آپ لوگ خواہ مخواہ ہمارے دوست کو بد عادت
ہیں۔ یہ کیا بات ہے۔

نندی۔ اتنے بڑے مرد کو بھلا بھیر یا کیونکر اٹھا لیجا سکتا۔
پیٹھ پر لاد کیونکر سلیگا۔ دل لگی ہو کچھ۔

نواب۔ نینی تال کا حال بھی ایسی طرح لوگوں سے بیان کیجیے گا

اسکا ذکر بھی ایک دلچسپ ذکر ہوگا۔

لندی۔ آپ لوگوں کو تو ان باتوں کا شوق نہیں ہے اور بندے نے تمام عمر اسی میں صرف کی۔ اول تو یہ فرمائیے کہ بیان تال کتنے ہیں۔ یا ہم سے سنئے۔ نینی تال اور بھیم تال اور مالو تال تو اول درجے کے تال ہیں۔ نوکچیا تال۔ سات تال۔ یہ دو درجہ دوم کے ہیں۔ اور کھس پاتال اور سوکھا تال اور کھری تال اور دھوبی تال وغیرہ ادنیٰ درجے کے تال ہیں۔ یہ فرمائیے کہ نینی تال کو نینی تال کیوں کہا۔ مہراج۔ اب یہ کون جانتا ہے۔

لندی۔ ہم تو جانتے ہیں۔ نہ جاننے کی ایک ہی کمی ہے جو مندر سامنے نظر آتا ہے یہ نینا دی کا مندر ہے۔ اور اسی ہی کے نام سے اس گل بہار کو نینی تال کہنے لگے۔ یعنی نینا دی کا تالاب۔ اس جھیل کا طول ۷۰۳ فٹ یعنی ایک میل سے کچھ کم اور عرض ۱۵۱۸ فٹ۔ آپ کو یہی نہیں معلوم ہوگا کہ اس بہار کی اونچی چوٹیوں کی بلندی کس قدر ہے۔ زریا کنت چوٹی ۴۸۱ فٹ۔ شیر کی ڈانڈی اور الما بھی اونچی چوٹیاں ہیں دیونا پنا ۷۹۹ فٹ۔ اپار پانا ۷۷۲ فٹ۔ چینا ۸۵۶ فٹ۔ یہ چوٹی سب سے اونچی ہے۔ اس پر سے بہت دور کی چیزیں نظر آتی ہیں۔

نواب۔ حضرت آپ بڑے محقق ہیں داند۔ اس بہار میں تک کے اجزا زیادہ ہیں اور چونے کے اجزا بھی ہیں۔ جھیل کی تہ میں بھی بہار ہی بہار ہیں اور اکثر لوگوں کی رائے ہے کہ ابار پانا بہار کے ٹکڑے ٹکڑے کے ہمیں گرنے میں اور اسی بہار کا چونا بھی گرتے گرتے ہمیں جم گیا ہے۔ یہ جھیل بہان آپ اس وقت دند نار ہے میں کوئی جھیل نینی تال سے ہے

نینی تال کی نسبت اسکی بلندی ۱۹۰۰ فٹ کم ہے۔ اس جھیل کا طول ۵۵۸۰ فٹ ہے اور عرض ۱۴۹۰ فٹ اور ۸۰ فٹ عمق ہے۔ یہ اور سب جھیلوں میں بڑی ہے مگر عمق میں کم ہے۔

اسکے علاوہ ایک مالو تال ہے۔ یہاں سے ۵ میل ٹھیک پورب کی طرف۔ کالساندی بھی اسکے پاس ہے۔ اور یہ بہار کی چوٹیاں جو جھیل کے ارد گرد آپ دیکھتے ہیں یہ کوئی ۳۰ ہزار فٹ جھیل کی سطح سے اونچی ہیں۔ یہ سلیٹین جو اسکول کے ٹرک کے پاس دیکھتے ہو اسکا پتھر بھی اس میں کہیں کہیں ملتا ہے۔ اسکا طول ۴۸۰ فٹ ہے اور عرض ۱۸۳۳ فٹ۔ مگر عمق بہت زیادہ ہے کوئی سو سو فٹ کے قریب۔

نوکچیا تال کا نام اسوجہ سے نوکچیا ہے کہ اس میں نوگوٹے ہیں بھیم تال کے جنوب و مشرق کے کونے میں کوئی ڈیڑھ میل کے فاصلے پر واقع ہے اسکے ارد گرد چھوٹی چھوٹی بہاریاں ہیں ایک میل کے فاصلے سے یہ جھیل بہت چھوٹی سی معلوم ہوتی تھی مگر نینی تال میں آ کے معلوم ہوا کہ یہ ایک سو بیس فٹ ہے۔ اختر۔ کیوں صاحب فٹ اور فٹ میں کیا فرق ہے کبھی تو آپ فٹ کہتے ہیں اور کبھی فٹ۔

لندی۔ فٹ جمع ہے فٹ کی۔ اردو میں واحد اور جمع دونوں کے لیے فٹ ہی بولتے ہیں۔

نواب۔ تو چلیے دو دو دن ان سب تالوں کی سیر کر آئیں۔ آغا۔ حضور اب یہاں سے سات تال چلیے۔

نواب۔ سات تال کیا۔ کیا سات تالاب ہیں۔

لندی۔ جی ہاں۔

نواب۔ بھلا یہاں سے کس قدر فاصلہ ہوگا۔

سندنی - یہ کیا سامنے ہو - کوس بھر سے بھی کم اسکے چاروں طرف
پہاڑ ہیں اور یہ پہاڑ بڑے ڈھالوں ہیں - اسکے عمق کا حال
مجھے نہیں معلوم مگر دو مقام پر زنجیر جو ڈالی تو ۵۸ فٹ پر
زنجیر ننتھائے قزاق پہنچی - نینی تال میں جو گندھک کا
چشمہ ہو وہ بھی قابل دید ہو کوئی طبعی سبب اسکا ضرور ہو -

مگر ہماری سمجھ میں نہیں آتا -

اختر - گندھک کی بودرتک آتی ہو -

ممن - گندھک ہی ہو - بوکیا معنی -

چھٹن - پانی بہت ہاضم ہو -

نواب - مگر بو کرتا ہو -

سندنی - ایسی بوتو نہیں ہو کہ انسان پی نہ سکے ہم نے تو
کئی بار پیا - اگر دو چار روز عادت ڈالے تو ناگوار نہ گذرے
مگر کیا خدا کی شان ہو داند -

نواب - ع - بسیار سفر باید پانچتہ شود خامی -

اختر - اب تو حضور لکھنؤ میں سوار چند روز کے زیادہ نہ رہا جتا
اتنی عمر ہم لوگوں نے ضائع کر دی - افسوس - ع -

صد حیف کہ عمر رفت و شبیاری نیست

در داکہ طبیب خوشن داری نیست

سندنی - ہم تو یہی صلاح دینگے کہ یورپ کی سیر بھی ضرور کیجئے
خوش ہو گے آؤ گے -

آغا - ہم تو تھے ہوئے ہیں -

چھٹن - ہم بھی - کوئی کل چلتا ہو - ہم اسوقت مسعود ہیں
ابھی اسی دم -

نواب - اچھا بھئی ایک مہینے کے اندر ہی اندر چلو -

نازو - ذری اس کو مہراج بلیا کی تو کوئی صورت دیکھے

کیا چٹکار برستی ہو جیسے سیکڑن جو تیان پری ہیں - اس
یہ تو روپیہ کسکے واسطے پورا تا ہو - کھانے والا کون ہو -
کل مواج دوسرا دن - چھاتی پر رکھے پوجا بگا سبے دلاست
جانے کی (رامی) بھری مگر یہ نہ بولانہ بولا - بولنا کیسا منہ پر
ہو ایسا چھوٹے لیکن -

قمرن - اعلان یہ آترم ولایت کے نام سے رتے کا سیکو ہو
یہ اتار روپیہ اور دولت کر دے کیا - ہو کون - یہ کھائے گا کون
داماد کو آٹھ دس ہزار دیدو - باقی دل کھول کے حشر جو
مزے سے - یہ اتنی کجوسی کا سیکو کرتے ہو -

نازو - یہ کجخت نہ کھائے گا نہ کھلا کر گا -

نواب - لندن کی عمارتیں کیسی ہیں -

سندنی - لندن کی عمارتوں کا حال بھلا ایک کھٹے یا دو کھٹے میں
بیان ہو سکتا ہو - لاجول ولا قوہ ایک مقام پر دو عمدہ عمدہ
عمارتیں بنی ہیں ایک میں اندھے اور اندھیاں تعلیم
پاتی ہیں - اور ایک میں بہرے اور گونگے - مرد عورت
دونوں کی تعلیم ہوتی ہو -

نازو - ایمین تو شک نہیں کہ یہ انگریز لوگ بس ما ذاندہ
(معاذ اللہ) خدائی کرتے ہیں -

اختر - ذہن میں بات نہیں آتی کہ اندھے اور گونگے کیونکر
تعلیم پاتے ہیں - واہ رمی استادی -

سندنی نے پھر سلسلہ سخن شروع کیا - کہ آپ کے ملک میں
بعض اندھے کانے کے ذریعے سے اپنا پیٹ پاتے ہیں -

سور داس بیٹھے گا رہے ہیں - لکھنؤ کا سور داس جکارا
بجانے میں برتن ہو مگر پڑھنے لکھنے کا چرچا کجا - کسی سے کہے

کہ اندھے اور گونگے بہرے پڑھے لکھے ہوتے ہیں تو باور نہ کرے

ایک عمارت وہاں ایسی ہو کہ بد وضع عورتوں کی پرورش ممتی ہو
مسخرہ - اونہیں حضرت - بد وضع عورتوں کی پرورش
ہوتی - یعنی کسبیاں پالی جاتی ہیں -

راوی - زور کا تقہہ پڑا اور لندن نے اسکی تشریح یوں کی
لندن - اسکے یہ معنی نہیں کہ کسبیاں تیار کی جاتی ہیں -
لا حول ولا قوۃ - کسبیاں تو وہاں ہیں ہی نہیں - اسکے

یہ معنی کہ جو عورتیں بد وضع ہو جاتی ہیں وہ جیسا بنی غلطی پر
نادم ہوتی ہیں تو اس عمارت میں آکر رہتی ہیں اور اسکے
ضروری اخراجات اسی کارخانے سے دے جاتے ہیں

جب تک کامل ثبوت نہیں ہو لیتا کہ وہ بد وضعی ترک کر دینگی اور
راہ رست پر آجائیں گی تب تک وہ وہیں رہتی ہیں اور جب تک
انکے لیے کوئی معزز ذریعہ حصول معاش نہیں پیدا کر لیتے تب تک

انکو کہیں جانے نہیں دیتے - کتنی اچھی بات ہے - آپ کے
ملک میں بھی ایسا کوئی کارخانہ ہے - یہ انگلستان ہی کے
لوگوں کو خدا نے شرف دیا ہے - ہندوستان میں یہ ہمدردی

کمان پیمان تو ان باتوں سے کوئی تعلق ہی نہیں کبھی کسی کو
ہنسنے یہ کہتے آج تک سنا ہی نہیں کہ کسبیوں اور بد وضع عورتوں
کو راہ رست پر لانے کے لیے کوئی کارخانہ قائم کرنا چاہیے -

نواب - جب تو ساری خدائی میں راج کرتے ہیں اور پھر
اس شان کے ساتھ - اس طنطنے کا دوسرا بادشاہ ہفت اقلیم
میں نہیں ہے -

اختر - کیونکہ لندن دکھیں یا خدا - روپیہ پاں نہیں اور
نہ کوئی ایسا فیاض نظر آتا ہے کہ دو چار ہزار روپیہ دے دے
مسخرہ - بیٹھی میں جا کے تجارت کر دے - لکھتی ہو جاؤ گے
سہل تو لگا ہے -

لندن - لندن میں ایک عمارت ہے (ہوائی ٹاور) یعنی
قصر امبض - سفید محل یا منار سفید - اس سے پرانی عمارت
لندن میں نہیں ہے کوئی نو سو برس بلکہ اس سے بھی زیادہ کی
نبی ہوئی ہے -

چھٹن - کیوں صاحب یہ تاج بی بی کا روضہ بنے ہوئے
کتنے دن ہوئے ہونگے -

سیر سٹر - تاج بی بی کا روضہ - کوئی - اکبر کا شہنشاہ میں
انتقال ہوا - تو تاج بی بی کے روضے کو کوئی ڈھائی سو
برس سے کچھ زیادہ ہوئے ہونگے -

چھٹن - اور اس منار سفید کو ایک ہزار برس کے قریب
ہوا - افوہ -

لندن - لندن کے تھمیر قابل دید ہیں بلکہ دید میں نہ شنید
ہیں - اور لطف یہ کہ ہر ایٹھ تھمیر دن میں شرف برابر
ایکٹ کرتے ہیں انگلستان کی سی دولت و ثروت دنیا کے
پر دے پر کسی ملک میں نہیں ہے -

اور عیش و عشرت بھی دولت و ثروت کے ساتھ لازم
و ملزوم ہے - دل بہلانے اور تفریح طبع اور دو گھنٹی کی
دل لگی اور منہسی مذاق اور جمل کے لیے تھمیر دن سے بہتر
اور کوئی مقام نہیں ہے - اول تو صورت میں ایسی زیبا اور

زاد فریب کہ دیکھتے ہی انسان کے خرمین صبر بر بجلی گرے
عقل تو ایک نگاہ کے ساتھ خصلت ہو جاتی ہے - یہ جی جلا ہوتا ہے
کہ چاہے جیلخانہ بلکہ پھانسی بھی ہو جائے تو کچھ پرو نہیں
ان پر یوں کے گال ضرور چومے -

نواب - واحد - یہ حسن !!!
اختر - تو عاشق بن حسن پرست آدمی کے لیے تو برا قیامت کا

نواب - واحد - یہ حسن !!!
اختر - تو عاشق بن حسن پرست آدمی کے لیے تو برا قیامت کا

سامنا ہے۔ ہمارے حضور پر توفیر سو دو سو روپیہ جہانہ ہوا کر
نواب۔ تسلیم۔ واسد کیا تعریف کی ہے۔

لندن میں۔ اور تھیرون میں سب سے زیادہ دلچسپ تھیٹر
ہیما رکٹ کا ہے۔ ناچ اور گانا ہمان کی پری پیکر ایکٹرسوں پر
ختم ہے۔ یہ تھیٹر بھی بہت پرانا ہے ایک دفعہ اس میں آگ
لگ گئی تھی جسکے سبب سے عمارت کو صدمہ پہونچا تھا۔ مگر
شدتہ میں اسکی مرمت کر دی گئی کوئی تین ہزار آدمی کے
بیٹھنے کی جگہ ہے۔ مگر ٹکٹ دل لگی نہیں ہے۔ پندرہ روپیہ
فی کس۔ سات روپیہ فی کس۔ تین ساڑھے تین سے کم تو
ہو ہی نہیں۔ مگر بہشت کو زیادہ بھول جائے اگر وہاں جائے
میں کیا عرض کروں۔

نواب۔ بہت جی لہجہ تا ہے۔

انتر۔ حضور رہتا خوری نہ فرمائیے گا۔

چھٹن۔ بھئی ہم اور آغا صاحب اور نشی مہراج بی تو اپنے
پاس سے خرچ کر سکتے ہیں۔

آغا۔ آپ اور نواب عسکری اور مہراج بی تو مالدار آدمی
ہیں۔ موٹی آسامی۔ مگر بندہ غریب آدمی ہے۔ ہاں آسنے
جانے کا خرچ دے سکتا ہوں اور ایک سو روپیہ ماہواری خرچ
کر سکتا ہوں۔

نواب۔ منظور۔ ایک کام کیجیے۔ ہم اور آغا محمد اطہر اور
نواب چھٹن صاحب اور مہراج بی اور نازو جان اور قمرن جا
اور من اور نشی انتر اور ایک خد متکار ایک مہری ایک مغلانی
اتنے آدمی چلین اور داروغہ صاحب اور خرچ کی نسبت یہ
بند و بست ہو کہ کھانے پینے جہاز کے کرائے اور مکان کے
کرائے اور ریل کا جو خرچ ہو اسے اٹھ حصے بکے جائیں

پانچ حصے ہمارے دے۔ اور دو حصے چھٹن صاحب کے دے
اور ایک حصہ مہراج بی کے دے اور سو روپیہ ماہواری جو آغا
محمد اطہر دین وہ سواری کے کرائے کے لئے رکھا جائے باقی
رہے تھیٹر وغیرہ۔ جو جائے اپنا خرچے۔

چھٹن۔ منظور سبر و چشم منظور۔

آغا۔ سو روپیہ ماہواری کے علاوہ اپنا سفر خرچ ہم اپنے
تعلق کیے لیتے ہیں۔

مہراج۔ جی سوت نہ کیا س کوری سے لٹھم لٹھا۔ ہاں صا۔
وہاں کے تھیٹر ون کا ذکر کیجیے۔ کہا نا جھگڑا نکلا ہے۔

ناز و دموے کنجوس کھی چوس۔ روپیے کا نام سننے ہی
جان کھسک گئی کیا بات ثالی ہے۔ اور ابھی خالی خولی ہی تان

ہیں۔ کوئی گلا نہیں رہتا کہ روپیہ رکھدے۔ کھو کے توڑ دے
تھ۔ کوئی یہ نہیں کہتا۔ فقط گپ ہی گپ اڑ رہی ہے اور اس

موسے کنجوس کی جان کھسکی جاتی ہے۔

نواب۔ ہمارے دل کی بات کہی۔

مہراج۔ بندہ اس زبانی دخلہ کا قائل نہیں ہے قبلہ۔
جب چلنے کا غم باخزم کیجیے گا تو ہم آپ کے سامنے بسا دینا

جی۔ کنجوس کوئی اور ہوتے ہونگے۔ جب چاہیے آ رہا کیجیے۔
چھٹن۔ حضرت آپ نے جو دلچسپ تھیٹر اٹھا وہ ختم کیجیے۔

لندن میں۔ اس تھیٹر کے شیج کی چورائی کوئی اتنی قیمت ہے
یہ ملکہ معظمہ کا تھیٹر کہلاتا ہے۔ انگلستان کے تھیٹر ون کے

ایکڑ ایسے ایسے ہونگے ہیں کہ تمام دنیا میں انکے نقطہ مقابل
نہ تھے۔ اور انکے لیے مصنف اور ڈراما لکھنے والے بھی ایسے

ایسے زبردست نشی اور شاعر گذر گئے ہیں کہ نظر نہیں رکھتے
تصویر کھینچ دی ہے۔ میں کہاں تک انکی توصیف کروں ع

کمان تک کیجئے تو صیفت انکی خوش بیانی کی

مگر خرابی یہ جو کہ اکثر تھنرون میں آگ لگ جاتی ہے۔ اور
 (روایتیں انالین ایسا) جل گیا۔ دروری لین تھنر جل گیا۔
 روایتیں لایسٹیم تھنر۔ سرے تھنر میں آگ لگ گئی۔ ایسٹلی
 تھنر میں بھی آگ لگ گئی۔ چھوٹے تھنر، امیر غریب مرد عورت
 ہر درجے اور ہر طبقے کے لوگ تھنر پہنچتے ہیں۔ ہم لوگوں کو
 وہ تھنر نصیب کمان۔ آنکھیں کھل جاتی ہیں۔ اول تو
 تھنر بون ہی پرستان ہوتا ہے۔ جدھر دیکھتے ہیں ہی پران
 نظر آتی ہیں۔ جو ہر رشک حور۔ پھر اسپرہ یہ کہ جو چھو کر بیان
 ایکس میں ہوتی ہیں انکی ادا۔ انکی مسانہ چال۔ انکی لگاوت
 انکی نظر غلط انداز۔ انکے عشوہ روح افزا۔ انکے غزہ جانفزا

سبحان اللہ سبحان اللہ

پر بڑا دو پر دو پر ہی خواہ غلط گفتہ پری شرمندہ او

نواب۔ یار نندنی۔ بھئی اب ہم کو دل سے لگی ہے کہ والد پر

لگا کے لندن آ جاؤں۔ ہاے لندن واے لندن

چہ لندن انتخاب ہفت کشور | قسم خوردہ بخاکش آب کو شمر

بھٹن۔ بھائی نواب۔ اگر ایسا ہی تمہارا دل آیا ہے تو بسلم تھنر

آہ وزاری کیسی۔ مگر کسو اور چلو۔ مہراج بی تو ہونسیں کہ

روپیہ خرچتے جان کھسکتی ہے۔ بہت صرف ہوگا بہت صرف

ہوگا پچاس ہزار صرف ہوگا۔ اچھا تو کون بڑی بات ہے۔

تیس ہزار عسکری دین اور دس ہزار ہم دیتے ہیں اور چھ ہزار

یہ مہراج بلیا دے اور چار ہزار آغا سے لو۔

آغا۔ ہم حاضر ہیں۔ دو ہزار تو ہم پیشگی دیتے ہیں۔ اب اس وقت

اسی دم۔ مگر والد نواب نے چلو گئے تو بیچ ہوگا۔

بھٹن۔ ہم دس ہزار سے زیادہ دیتے مگر بھائی صاحب

بی نمن آپ کی میان من آپ کے۔ اختر آپ کے۔ سرہی نخلانی

یہ وہ سب آپ کے۔ تو تیس ہزار کچھ زیادہ نہیں ہیں۔

نواب۔ بھائی میں تینتیس ہزار دو لگا۔ تم سات ہزار دو

اور یہ کتر ہونٹ تو تم ہی سنے نکالی۔ میں تو ایک آدمی کسی سے

نہیں چاہتا۔ تم سے اور ہم سے کوئی تعلق ہے نندنی سنے

اس وقت لندن کا وہ حال بیان کیا کہ بمبارا جی

خوش ہو گیا۔

نندنی۔ ملکہ معظمہ جہان رہتی ہیں اسکو انگریزی میں کنگم

تیس گنتے ہیں۔ شہزادہ ابن اسالی تعمیر ہوئی تھی اسپین

میں چار سنگی تصویریں ایسی بنی ہوئی ہیں کہ واہ وا واہ

ایک تو عاقبت اندیشی کی مجسمہ تصویر کھینچی ہے۔ دوسری امید۔

تیسری خیرات۔ چوتھی استقبال طبع۔ چھٹی تصویریں

بنی ہوئی ہیں مگر ذرا بھی غور کر کے ایک سا ناواقف دیکھتے

تو صاف ظاہر ہو جاتے کہ یہ عاقبت اندیشی ہی بہت

مشکل ہے۔ پتھر کو اس طرح تراشے کہ انسان کے خیالات

کی پوری پوری واقفیت حاصل ہو جائے۔ تصویر

کھینچ جائے۔ اگر امید کی سنگی تصویر بنانے تو اس میں پتھر

کی تصویر کے دیکھنے ہی سے معلوم ہو جائے کہ واقعی امید ہی

کی صورت ہے۔

نواب۔ سبحان اللہ۔ آپ واقعی نہایت ہی قابل آدمی

ہیں۔ مگر بھائی نندنی اگر تم ہمارے ساتھ چلو تو کیا بیچ ہے۔

نندنی۔ قبلہ۔ ہم تو آزاد نش لوگ ہیں۔ مگر خدا کا فضل ہے

کہ عمر کا ایک معتد بہ حصہ خاکسار نے یورپ ہی میں صرف

کیا۔ مگر اتنا میں ضرور کہوں گا کہ اگر آپ مجھے ساتھ لے چلتے

ہیں تو دوسرے ہیں

مہراج - بن اب تک آپ کو برا ہی عقلمند سمجھتا تھا مگر اب

جو دیدم عاقبت خود گرا گیا بودی

اختر - خاکسار اس مصرع کے معنی بیان پر نہیں سمجھا
یہ میری عقل کا تصور ہے۔

مہراج - بندہ کہ گفتہ است صحیح است مگر افسوس کہ - گفتہ اند

ہر کہ دانا کند کند نادان ایک بعد از خرابی بسیار

ہمیں میگویم کہ جان غریز مال نیست و مال بیچ نیست کہ
گفتہ اند۔

غرت کے اگاڑو مال کیا ہے کیا ہے

نکرار ہے۔ کیا ہے کیا ہے کیا ہے کیا ہے

نواب - بھائی آپ کو تو چرہ گئی مگر ایک بات ہریشی ہزار جلی

کی سی قابلیت تو ہم میں نہیں ہے۔ اگاڑو بھلا انکے سوا سے
کون کیگا۔ فرماتے ہیں - ع۔

اغزت کے اگاڑو مال کیا ہے کیا ہے

اختر - مگر نواب صاحب یہ شعر نشی مہراج ملی صاحب کا تو
ہرگز نہیں ہے۔

راوی - اختر تو ان باتوں سے خوب واقف تھے وہ خوب

جانتے تھے کہ مہراج ملی کی جس قدر تعریف کیجا بیگی اسی قدر وہ

خوش ہونگے۔ اور یہ بھی نشی اختر صاحب خوب ہی جانتے تھے

کہ مہراج ملی سے صاف صاف کہنا کہ تم بڑے عقلمند آدمی ہو

فصول ہے۔ لہذا نواب صاحب بکھڑت مخاطب ہو کر کسا کہ

یہ شعر نشی مہراج ملی صاحب کا تو ہرگز نہیں ہے (نشی مہراج ملی

آگ ہو گئے۔ اور یہاں اختر کا نشانہ ہی تھا کہ مہراج ملی صاحب

ذرا بگڑے۔

مہراج - تو جناب اگر یہ شعر میرا نہیں ہے تو شاید بیان اختر کا ہوگا

آغا - شعر تو ہمیشہ ہر (سکر) کر اب یہ بحث کہ یہ کسا شعر ہے۔

اب ہم کیونکر عرض کر سکتے ہیں کہ جناب نشی مہراج ملی صاحب کا

شعر ہے۔ مگر اس سے کوئی انکار نہیں کر سکتا کہ شعر عمدہ ہے۔

مگر اس نے کیا لطف دیا ہے کہ سبحان اللہ۔

مہراج - آپ قدر دان ہیں۔

نواب - (مہراج ملی کے بنائے کے لیے) واقعی کیا شعر کہا ہے۔

مہراج - اور میں قسم کھا کے کہہ سکتا ہوں کہ میں نے بے سوچے

بے سمجھے یہ شعر عرض کیا تھا۔

اختر - حضور آپ چاہتے تو پدم کر دیجیے۔ مگر بندہ ایک بات

ضرور عرض کر لگا۔ یہ شعر آپ نے جناب نشی صاحب جرحہ

نہیں کیا۔

مہراج - ہاں۔ تو میں علم غیب بڑھا ہوں شاید خاکسار نے

یہ شعر جرحہ نہیں عرض کیا۔ خبر۔ بلکہ یہی خوشی کیا کہ آپ نے

اس شعر کو پسند تو کیا۔

چٹھن - نہ پسند کرنا کیا معنی۔

مہراج - تمہارا بیباک ہے۔ ارے یار میں تو وہ شعر کہہ دوں کہ

اختر اور اختر کا پاپ تعریف کرے اور عسکری کے دربار میں

اختری ہو جو کچھ ہے۔

اختر - حضور اس وقت خاکسار پر بڑے مہربان ہو گئے میں شاعر

تو ضرور ہوں مگر جناب نشی مہراج ملی صاحب کے مقابل میں

میں کیا چیز ہوں۔

مہراج - واہ۔ مگر ہمارے شعر پر اعتراض آپ ہی نے

بڑا تھا اور خدا کا شکر ہے کہ اب تم ہی انکار کرتے ہو۔

آغا - نشی مہراج ملی - بھائی تمہاری شاعری کے تو ہم سب

قدر شناس ہیں یہ شعر تم نے ایسا کہا ہے کہ بے مثل ہے مگر

قدر گوہر شاہ داند یا بداند جو سہری

نازو۔ میں سوچتی ہوں یا اللہ جو لوگ یہیں پیدا ہوتے اور یہیں رہتے ہیں وہ مرے کیونکر ہیں۔

سیر شتر۔ یہ سچ کہتی ہیں۔

نزدنی۔ تضا تو ذاتی ایسی ہی ہے کہ مردے کو زندہ جاوید بناوے۔

نازو۔ موت کا تو کوئی سامان یہاں نظر ہی نہیں آتا۔
قمرن۔ نواب کرورون روپیہ بھی ہکو سے تو یہ خوشی اسکی نو جو یہاں آنے سے ہوئی۔

نواب۔ ایک تم پر کیا فرض ہے جانی۔ سب کا یہی حال ہے ہم اپنے اجباب لکھنؤ سے بھلا اس سامان اور بہار کا حال زبان سے کیونکر ادا کر سکتے ہیں۔

اختر۔ محال ہے۔ یہ وہ شہر ہے کہ جب تک انسان خود اپنی آنکھ سے نہ دیکھے کبھی لطف نہیں حاصل ہو سکتا۔ مطلب تو سمجھ میں آ ہی جائیگا مگر یہ لطف بہار کہاں حاصل ہو سکتا ہے۔

نواب۔ بیشک۔ یہ حظ بغیر دیکھے ہوئے خالی کسی کی تعریف کرنے سے حاصل نہیں ہو سکتا۔

مہراج۔ شیندہ کے بودا مند دیدہ۔
نازو۔ اب یہاں ہمت نہ بارنا۔

قمرن۔ دریا میں گھوڑا تو چھوڑ دیا تھا اور اس بار ہو گئے تھے۔ جب جان میں کہ اس جھیل میں کود پڑو اور پار ہو جاؤ۔

مہراج۔ اگر جان یعنی ہو تو یوں ہی صاف صاف کہیں نہیں کہتے ہیں کہ اس جھیل میں ڈوب مر۔

نواب۔ یار خدا کے لیے ہم لوگوں کا عیش منغص نہ کرنا یہاں تو آپ سچ کہتے ہیں۔ چاہے لاکھ ہاتھ پاؤں مارو۔

مہراج۔ تو ابھی سے کاہیکو جھنگر آمول بتے ہو۔ سوت نہ کیاس کوری سے لٹھ لٹھا۔

نازو۔ تو اپنے منہ سے (با میں) بھر دے بس۔

مہراج۔ اچھا تو مجھے غور کر لینے دو۔ اونچ نیچ تو دیکھ لینے دو یہ جان کا معاملہ ہے۔

اختر۔ پیش از مرگسا و اولیا۔

مہراج۔ آپ لوگ تو گھر سے فالتو ہیں۔

چھٹن۔ بچہ آج اچھی طرح سے تمھاری شامتیں آگئی ہیں۔

مہراج۔ بھائی جان رکھی تو کھاؤ گے پیو گے۔ آرام کرو گے سستاؤ گے۔ جب سیر کا وقت آئیگا تب التبتہ سمجھا جائیگا۔

نازو۔ ہمیں شرم آتی ہے کہ ہمارے میان اور ایسے بُردے۔
نواب۔ ڈوب مارنے کی بات ہے مہراج بی۔

مہراج۔ ڈوب مارنے کے تو سامان ہی ہیں۔

اس حسرت اور بکسی سے مہراج بی نے کہا ڈوب مارنے کے تو سامان ہی ہیں) کہ گویا جھیل موت کا منہ تھا۔ اس جہتہ جو اب کو سب نے پسند کیا۔

چھٹن۔ بھئی کیا بر جہتہ جواب دیا ہے۔

نواب۔ ہمارا بھی دل خوش ہو گیا۔ لے مانگ اب کیا مانگنا ہے۔ بول۔

مہراج۔ یہی مانگنا ہوں کہ آج اس جھیل میں جانے پر مجبور نہ کیا جاؤں۔ (زور سے تمقہ لگا کر) کیوں چل گیا چلکا یا رون کا کہ نہیں۔

نازو۔ اسنے کہا کہ آج جھیل میں جانے کو زبردستی نہ کرنا اچھا آج نہیں گل سہی۔

آغا۔ ہاں یار آج کا لفظ تو تنے کہا ہے۔

نواب - آج نہ سہی - کل کیا روگے -

مہراج - چلو ایک ہی دن جان بچی -

نواب - چلنا ہو گیا بھائی صاحب -

انحر - گہرا چلنا ہو گیا -

نشی مہراج بلی صاحب سے چہل کر کے سب جا کے درختوں کے
ساتے بین ایک ٹیلے پر بیٹھے - جہاں چھو لہاریاں اور شامیا
نصب تھے - کوئی کرسی پر بیٹھا - کوئی مونڈھے پر اور
بعض بعض بے تکلف آدمی ہری ہری دوب ہی پر
بیٹھ گئے -

نواب صاحب نے پھر اس پر فضا مقام کی تعریف کی
کہ قدرت خدا کا بہن نمونہ صحر اور کوہسار ہے - انہیں
ذرا شک نہیں کہ

اگر فردوس بر روی زمین سستا

ہمیں سستا وہمیں سستا وہمیں سستا

اسی کی شان میں صادق آتا ہے - ناز و جان سے واقعی
کیا خوب کہا تھا کہ یہاں کے رہنے والے مرتے کیونکر نہیں
کے سامان یہاں گمان سے ہم پہنچتے ہیں یہاں تو
ہر شے زندہ ہی کرنے والی ہے - بار بار بار خجال ہوتا ہے کہ
لکھنؤ کے اجاب کو یہ مقام دلکش کسی طرح سے دکھا دیتے
والہ اگر امراء لکھنؤ ایک بار یہاں آجائیں تو پھر ہر سال
گرمی کے دن اسی پہاڑ پر بسر کریں - ابھی تو انکو خشر خشر
کیا معنی کر درین حصے سے بھی اس لطف خدا کی واقفیت نہیں
ہر جو پہاڑ پر انسان کو حاصل ہوتا ہے وہ بسم اللہ کے گنبد
میں بیٹھے ہوئے ہیں -

چھٹن صاحب کی رائے ہوئی کہ اور کوئی شخص آئے یا نہ آئے

نواب رونق جنگ بہادر کو تو ضرور بلاؤ - کچھ بھجوا کہ اگر زندگی
کا حظ اٹھانا چاہتے ہو تو سیدھے یہاں چلے آؤ - بظ
راست - ورنہ عمر بھر کچھ پتیا ڈسگے - جو دم یہاں گذرنا ہی ہزار
غنیمت ہے -

سر وقت خوش کہ دست و پد مقنن شمار

کس را وقت نیست کہ انجام کار حلیت

ہم تو لکھنؤ جا کے قیام و سپر کو ہستان کی تعریف کے بل
باندھ دینگے اور بھاٹ بنینگے - نواب خدا نچے سلامت کئے
یا تیری بدولت یہ پہاڑ دیکھنے میں آیا - ناز و بچی چھٹن صاحب سے
ہمہم غیر ہوئی کہ ہمیں تو شک ہی نہیں کہ نواب کی وجہ سے
ہم سب یہاں آئے - کیسے کیسے باندھن لوگوں نے باندھے تھے
اور کیا کیا بے پر کی آڑاٹے تھے کہ تو یہ ہی بھلی - پہاڑ پھٹ
پڑتا ہے اور آدمی دب جاتے ہیں اور جمیل میں لوگ ڈوب
جاتے ہیں اور دست آتے ہیں اور کیا ہوتا ہے اور کیا ہوتا ہے
ایسا ڈرا دیا تھا کہ نام شنہ سے کلچر کا نینے گلتا تھا کہ یا اللہ وہا
کیونکر زندگی ہوگی - اب یہاں آئے تو سب جھوٹ پایا -
اور یہ مومن نے اور بھی ڈرا دیا تھا -

من اس بارے میں چھپا ہوا تو تھا ہی نازد کے اس
نفر سے پر اور بھی چھپا اور سخت زبلسل ہوا - بات یوں
بنائی کہ ہلو کچھ پہاڑ سے خدا وقت تو بھی ہی نہیں - لوگوں
کی زبانی سنی سنائی کہتے تھے - کہ سرکار کو ادیت اور
تکلیف نہ ہو - کچھ بدینتی سے تو کہتے نہ تھے - اور
یوں سمجھنے کو جسکا جو جی چاہے وہ سمجھے - ہم تو خود
اس سبب سے کہتے تھے کہ ایسا نہیں پہاڑ پر جا کے سرکار
دور از حال پریشان ہوں - اس میں کوئی گتگاری کی

بات ہے۔ ہم کچھ علم غیب تو پڑھے نہ تھے۔ راستہ دروغ پر
گردن راوی۔ یہاں آ کے جو دیکھا تو کچھ اور ہی سماں ہے۔
تو اب۔ کیوں جناب سمندر میں جب پہلے پہل آدمی سوا
ہوتا ہے تو خوف تو نہیں معلوم ہوتا۔

لندنئی۔ جب پہلے پہل انسان جہاز پر سوار ہوتا ہے تو ایسی
کیفیت حاصل ہوتی ہے کہ میں کیا عرض کروں۔ بعض بعض
کا جی کسی قدر ماش کرنے لگتا ہے مگر دو ایک دن ہم کو تو
سمندر کی بیماری نے نہیں ستایا۔ جدھر دیکھو پانی۔ بس
نیچے پانی اور اوپر آسمان۔

نازرو۔ اے تو کہیں کنارہ دکھائی دیتا ہے؟
لندنئی۔ کنارہ وہاں کہاں۔
سیرشر۔ سمندر کبھی کوئی گومتی سمجھے ہو۔
نازرو۔ اوئی مارے ڈر کے آدمی کا بڑا حال ہو جاے۔
انگارون پانی!

قرن۔ اور جہاز بھی لاکھوں ہی ہونگے۔ بھلا جہاز پر تو
چوٹ نہیں کرتے۔

لندنئی۔ نہیں۔ مگر پانی میں ابھرتے ہیں اور صاف دکھائی
دیتے ہیں۔ جو لوگ جہاز رانی کا پیشہ کرتے ہیں انکی عمر
پانی ہی میں گذر جاتی ہے مگر جب جہاز بند رہیں پہنچتا
ہے تو دو تین دن تک ان لوگوں کی عجیب حالت رہتی ہے۔
جہاز پر ہری ہری ترکاری اور نازی نازی ٹھکانی
اور ہر قسم کا گوشت کہاں نصیب ہوتا ہے۔ خشکی پر
اُترے اور ہری ہری ترکاری ان کثرت سے کھانے لگے
اور شراب خوری کی انتہا ہی نہیں۔ بوتل پر بوتل
اُترتی ہے۔ جہاز پر کہاں پائین اور وہاں اگر کہیں تو

معاذ اللہ جہاز کی خیر نہ ہے۔ جیسے ریل کے ڈرائیور پنی کے
ریل کو لٹا دیتے ہیں۔ جہاز سے اُترے اور بوتلین خریدیں
دن رات نین ٹپڑے ہیں۔ ہوش کسے ہے۔ اور بڑے
لٹرا کے۔ ادنی ادنی قسم کے شرابخانوں میں جا جا کے
بدست ہو کے اُرتے ہیں۔ کپتان یعنی ناخدا تک کئی دن
بدستی میں بسر کرتے ہیں۔ انکا پیشہ بڑی بھرتی اور چالاکی کا
پیشہ ہے۔ ہر وقت جان پہنچا رہتی ہے۔

نازرو۔ تو پھر ایسی نوکری کیوں کرتے ہیں۔
قرن۔ اے وہاں جان بوجھ کے جو حکم میں پڑنا کس نے کہا ہے۔
تو اب۔ کوئی نوکری ایسی تو بناؤ جس میں آدمی کبھی مرتا ہی
نہیں ہے کہ بس وہ نوکری کی اور گویا آب حیات پی گیا۔

نازرو۔ ایک تو یہ کہ آدمی اپنی موت مرے۔
لندنئی۔ اپنی اور پرانی موت کبھی ہوتی ہے۔
مہراج۔ اجمی موت سے کہیں بفر نہیں ہے۔
نازرو۔ پھر تو اس تال سے کیوں ڈرتا ہے۔

مہراج۔ کہاں کی بات۔ کہاں کا تذکرہ۔ ہمارا ذکر ضرور
بیچ میں لائینگے۔ یہ بات وہ بات لاہور کے ہاتھ۔
آغا۔ سوال تو کیا اچھا۔

اختر۔ سچ کہا کہ اگر موت سے کہیں بفر نہیں ہے اور تم اس سے
واقعہ ہو اور تم پر کیا فرض ہے ایک بچہ تک جانتا ہے تو پھر
تال اور جھیل سے خوف ہی کیا۔
مہراج۔ مرگ مفاجات کے معنی جانتے ہو۔

اگرچہ کس بے اہل نحو اہد مرد

تو مرد در وہاں اژدر ہا

اختر۔ بس ایک شعر انکے ہاتھ لگ گیا ہے۔

بات ہوئی اور تو مرد در وہاں آ رہا۔ کسی نے کچھ کہا کہ تم بوسے ہو اور بزدلے ہو اور جان کی حفاظت کا ضبط ہو تمکو اور انھوں نے کہنا شروع کیا۔ ع۔

اگرچہ کس بے اجل نحو ابد مروا

مسخرہ۔ حضور انکی کیا راس معلوم ہوتی ہے۔ جو اس میں فرق ہو تو میرا ذمہ۔

آغا۔ ہمیں اتفاق ہے۔ سانپ کا نام رات کو لینا گناہ ہے بھیرے سے اس قدر ڈرتا ہے کہ معاذ اللہ۔ اتنی بڑی لاش کو بھیرے یا اٹھا کے کہاں بچھا ٹیگا۔ مگر بزدلان۔ دریا دیکھ کر لرزہ آتا ہے۔ مرد کا ہیکو یہ عورتوں سے بھی بدتر ہے۔

اب کوئی وجہ کا وقت تھا۔ باورچی تو پہلے ہی سے بھجھکے گئے تھے۔ کھانا تیار ہو گیا تھا۔ خاص بڑے عرض کیا حضور خاصہ تیار ہے۔ حکم ہوا نکالا جائے ہری ہری دوس کے قدرتی فرش زمرودی پر ایک دری بچھا دی گئی اور کسیر جانڈنی اور وہیں سب نے ملکر کھانا کھایا۔ کھانا کھانے کے قبل ناز و جان نے جمائی ملی تو نشی سراج بی نے اتر سے کہا حضرت ہمارے معشوق نے جمائی لی ہے اسکے یہ معنی کہ بے جام بادہ احر کھانے کا لطف نہ آئیگا۔ نواب چٹن صاحب نے کہا کیوں بی ناز و جان صاحب۔ وور بھی چلیگا۔ ناز و تنک کر بونی جکو تو جنون ہو رہیں مگر اس وقت سبھی جاہتا تو ہم جمائی اور انگریزی کا ہیکو پیتے صاف صاف حکم کیوں نہ دیتے۔ کہ کھانے کے ساتھ شراب بھی ہو۔ ہمیں کیا کسی کا ڈر پڑا تھا۔

سراج بی نے مسکرا کر کہا دامن بھانے موڑیا لانے۔ رکھو تو ابھی بوتل کی بوتل صاف کر جائیں اور اس انکار کو ملاحظہ فرمایا گیا۔ چونکہ سردی بہت تھی اور اس تال کی سیر کو اسلئے

آئے تھے کہ خوب کھائیں پین سیر کریں لطف زندگی اٹھائیں لہذا سب کا جی بھر بھر آیا۔ اور سب کے پہلے چٹن نے آدمی کو حکم دیا کہ شری اور ہو سکی لاؤ۔ نواب صاحب نے بھی اتفاق راسے کیا کہ بھتی اب یہاں تو اسی لیے آئے ہیں کہ کھیلین کو دین کھائیں پین۔ بے سرد گئے ہوئے کیا لطف حال ہو گا خاک دس منٹ کے عرصے میں سب سرخوش و ترو داغ ہو گئے اور میاں جھونے لحن بار بادی سے اور بھی سب کو محفوظ کیا۔

گفت بخشند گنہ می بنوش	ہاتھی از گوشہ میخانہ دوش
شردہ رحمت برساند سروش	عضو آبی کند کارخوش
تا محل آردش خون پوش	این شرد خام بہ میخانہ بر
نکتہ سر بستہ چہ گوئی نموش	عضو خدا بیشتر از جرم ہست

سراج۔ جرم ماست غلط ہے (جرم) بلا اضافت فرمائیے قبلہ جرم ماست یعنی جرم از ماست۔ از ماست کہ بر ماست۔ اختر۔ نہیں حضرت۔ جرم میں اضافت ضرور چاہیے یعنی خدا عفو میرے جرم سے زیادہ ہے بلا اضافت تو فضول ہو جائے گا نواب۔ نشی اختر صاحب کا بھی نام لکھ لیجئے آپ بحث کرتے ہیں۔

کھانا کھانے کے بعد لندنی نے پھر سلسلہ سخن شروع کیا۔ بھیرے کا خوب تو خیر دل لگی کی بات ہے اور انتہا بزدلی مگر ہاں جنگلون میں اگر انسان شیر سے دوچار ہو اور استقلال مزاج قائم رکھے تو اسکو الیتہ ہم سورا سمجھیں۔ ایک مرتبہ کپتان پورٹر کے ہمراہ فیروز پور کی طرف دامن کوہ میں کئی دن تک ٹرے گئے گئے جنگلون میں مجھے رہنے کا اتفاق ہوا۔ سنا تھا کہ ان جنگلون میں شیر لگتے ہیں۔ ایک دن کپتان صاحب اپنے بھیمے میں اخبار پڑھ رہے تھے اور میں

نیسے کے باہر کسی پر بیٹھا ہوا خط لکھ رہا تھا۔ اور کوئی چھبے کا وقت تھا۔ مگر بدلی اور کالی کالی گھٹا کے سبب تاریکی بہت ہو گئی تھی اور جنگل بھی گھٹا تھا۔ اور چار منظر پہاڑی پہاڑ۔ چونکہ بار نے صاحب سے کہا۔ خداوند شیر بھی ابھی پہاڑ سے اتر آ رہا اس جنگل میں گھس گیا ہو۔ معلوم ہوتا ہے رات کو نکل کے ستائیکا۔ اگر بندوق دیجیے تو دو ایک تیر کر دوں۔ کپتان صاحب نے اپنی بندوق بھری اور میں نے اپنی دونالی بندوق جو بھری ہوئی بیس رکھی تھی اٹھالی اور چپ چاپ منتظر ہے۔ ہمارے ساتھ چار گھوڑے تھے اور دو ہاتھی اور کوئی دس شکاری۔ بڑے مشہور گلپا ہم باتیں ہی کر رہے تھے کہ جنگل میں کڑھ بڑا ہٹ ہوئی اور صاف معلوم ہوا کہ کوئی جانور کسی جانور کے پیچھے دوڑتا ہے۔ بس اتنے میں ایک بہت موٹی تازی بھینس نکلی اور بے تحاشا دوڑی۔ اور اُسکے پیچھے شیرنی۔ بس شیرنی نے ایک جست بھری اور بھینس کو تھپڑ دے کے گرایا۔ اور ادھر کپتان صاحب کی بندوق دغی۔ دائیں کی آواز ہوتے ہی شیرنی پھر جنگل کی طرف چل دی اور اپنا شکار نہ کھاسکی۔ اگر بندوق کہیں پھلتی ہوئی بھی اسپر شکار تو آگ بھینس کا ہو کے ہماری طرف پلکے مگر بندوق خالی گئی اور وہ مہربانی کر کے جنگل کے رخ تشریف لے گئیں۔ اب خوف پیدا ہوا کہ رات کو شیرنی اپنا شکار کھانے کو ضرور آگئی لہذا ہنسنے خوب آگ روشن کر دی اور جس مقام پر بھینس پڑی تھی وہاں بھی روشنی کر دی اور ایک مرتبہ کپتان صاحب کے گھوڑے سے کوئی پانچ چھ گز کے فاصلے پر شیر لیٹا ہوا تھا۔ انھوں نے شیر کو دیکھ کر گھوڑے کی باگ ڈک لی کہ اتنے پڑ

بند سے کا گھوڑا بھی ہو چکا اور دو ہاتھی بھی آگئے۔ ان ہاتھیوں پر چار پانچ شکاری بیٹھے تھے۔ ہم دونوں بھی گھوڑوں سے اتر کر ہاتھی پر سوار ہوئے اور گھوڑوں کو گھوڑے فاصلے پر ہٹا دیا اور کپتان صاحب نے گولی چلائی۔ گردن پر پڑی اور شیر تڑپ کر اٹھا اور (ہاؤ) کر کے دوسرے ہاتھی کی طرف پلکا۔ ہاتھی نے زور سے لات دی تو دراپتایا اور زخم بھی کھایا تھا۔ جھلا کے ہاتھی کا اگلا پانوں نوح لیا کہ صاحب نے دوسرا فیر سر کیا اور وہیں ٹھنڈا ہو گیا۔

نواب۔ کیوں صاحب شیلے میں زیادہ لطف ہو یا یہاں۔
لندن۔ شملہ پہاڑ واقع ہے یعنی اسکی کل آبادی مسطح زمین پر ہے۔ اور زمینی تال کے نیچے اور کوٹھیاں مسطح زمین پر نہیں بنی ہیں۔ ہر نیچے کے اوپر ایک نہ ایک چوٹی یا پہاڑ ہے۔ اسی سبب سے تو انگریز اسکو ایک عظیم الشان جیل بنا گئے ہیں۔ ایک بہت بڑے سیاح نے جسکا نام دی بال ہے اپنی دلچسپ اور بچیم کتاب میں ایک مقام پر لکھا ہے کہ جو لوگ ہندوستان میں سیر کرنے آتے ہیں انکو میں یہ صلح ضرور ضرور دونا کہ کشمیر اور شملہ اور زمینی تال اور منصورہ کی ضرور سیر کرو۔ اگر اسلے درجے کی نصاب روح افزا دیکھنا چاہو تو کشمیر جاؤ۔ اور شملہ اور زمینی تال کی سیر کرو اور منصورہ دیکھو۔ مگر مجھے زمینی تال زیادہ تر اس وجہ سے پسند ہے کہ ایسی جھیل کسی پہاڑ پر نہیں ہے۔ یوں تو دار جیلنگ کیا بڑا ہے۔ شملہ کی بلندی کچھ کم نہیں ہے بڑا بلند کوہستان ہے منصورہ کی قدرتی بہا رکھی قابل دید ہے مگر زمینی تال کو اس جھیل نے ہمیشہ کر دیا ہے۔

نواب۔ کشمیر بھی گئے ہو گئے آپ۔

لندنی۔ ایسا بہار اور ایسا لطف اور ایسی بہار اور استفادہ
لطف سبزی ساری جہان کے بہاروں میں نہیں ہے۔ کشمیر
کا تو نام ہی نہ لیجیے۔

اگر فردوس بر روی زمین است
بہترین است و بہترین است و بہترین است

نواب۔ برت کے بہار بھی دیکھنے کو جی چاہتا ہے۔ دور
تو دیکھے ہیں۔

اختر۔ عجب لطف حاصل ہوتا ہے کہ جی خوش ہو جاتا ہے اور
منزلوں سفید سفید چوٹیاں چلی گئی ہیں۔

نواب۔ آپ کے ہندوستان میں ہزاروں چیزیں دیکھنے کے
قابل ہیں۔ مثلاً نر بد کے کوہ سنگ مرمر۔ عجب چیز ہے۔

یا سمبھلیپور۔ یا کوئٹے کی کھانین سمبھلیپور دریا کے ماہی
پر ایک خوشنما چھوٹا سا قصبہ ہے۔ اور ادھر ادھر

بہار ہیں۔ ردو بار اور کسار دونوں کا لطف اس کے
پاس ایک گانوں ہے۔ جھون نام ہے۔ اسپین ایک کان

ہے۔ راجہ نے اس کان کو چھپا دیا تھا کہ ایسا نہ ہو کہ
برٹس گورنمنٹ کے حکام اپنا تصرف کر لیں۔ مگر وہ کھان

چھپ نہ سکی۔ اس کھان میں کام ہو رہا تھا جب بندہ
درگاہ مشرورب کے ساتھ وہاں داخل ہوئے۔

نواب۔ بڑے سیاح ہو گئی۔
سیر سٹر۔ جہانیاں جہان گشت۔

چھٹن۔ جب تو دنیا بھر کا حال معلوم ہے۔
مہراج۔ سفر بھی خوب شہ ہے۔

لندنی۔ اسپین سہ ماہی۔ مگر کوئی لائق عالم جیا لوجی
نہ لا۔ اور کوئی ایسا آدمی ہم نہ ہو چکا جو معدنیات کے

کام سے کلی واقفیت رکھتا ہو اور اپنے فن کا استاد ہو۔
اس سبب سے اس کھان کے کام میں کامیابی نہیں ہوئی
اب شاید کچھ ترقی کی ہو۔ اسے گڑھ کے کوئٹوں کی کھانین
دیکھیں۔

نواب۔ بھئی ادھر کی دنیا ادھر ہو جائے مگر بندہ ضرور
ولایت جائیگا۔

چھٹن۔ ہم تو شریک ہیں۔ ابھی مستعد ہیں صاحب۔
ہاں مہراج بی کو راضی کیجیے۔

آغا۔ اور ہم بھی راضی ہیں۔ روپیے بے ہوسے حاضر۔ تبا
جب حکم ہو فوراً بسا دیں۔

نواب۔ کیدن مہراج بی۔
نشی مہراج بی نے جائی لی اور جھیل کی طرف دیکھا

دیکھتے رہے کہ تالاب سے کوئی دس گنی ہوگی۔
مسخرہ بولا بھئی خوب ٹالا۔ واہ استاد کیوں نہ بات تو

ایسی ٹالتے ہو کہ جس کا حق ہے۔ چھری جلتے دھری بجائے۔
تین گھڑی دن رہے جھیل کی سیر کی تیاریاں ہوئیں۔

چار بوت جھیل میں موجود تھے۔ نشی مہراج بی صاحب سے
کہا گیا کہ قبیلہ تشریف لے چلیے۔ نازو نے بھی لکارنا شروع

کیا۔ قمر نے بھی نعل مچایا مسخرے نے بھی بنا نا شروع کیا۔
جب دیکھا کہ مہراج بی کسی طرح منظور ہی نہیں کرتے تو لندنی نے

انکا ہاتھ پکڑا اور کہا بندے کو آپ سے کچھ عرض کرنا ہے علیہ
بیجا کہ کہا آپ ایک کام کیجیے یہ سب تو شہدے ہیں ہم ایک

معقول صلاح دین اسکو ماننے۔ آپ کہیے کہ ہم بے پیسے
نچائینگے۔ پی لین تو جھیل نہیں سمندر کے باپ میں چلنے کو

مستعد ہیں۔ یہ بات پر رضی ہو جائینگے تم ذرا زیادہ

پی جانا۔ خود ہی نہ لہجہ میں لگے۔ چلو مطلب حاصل ہو گیا۔
یہ صلاح نشی مہراج بی کو بہت پسند آئی۔ کہا واللہ کیا بات
بتائی ہے۔ لے بھٹی نواب اگر ہکو ہنسی خوشی لہجہ بنا چاہتے ہو
تو ہم اس شرط سے چلتے ہیں کہ ہوسکی کی بوتل کھلو اور
ہکو اپنے ہاتھ سے پلاؤ۔
مسخرہ۔ ناز و نہ پلا دین آپ کو۔
ناز و ہٹ منڈی کاٹا۔

ممن۔ صلاح تو اچھی ہے۔ بوتل غلام حاضر کرتا ہے۔ مگر ایسا
نہو کہ پی کے انکار کر جاؤ۔
اختر۔ دل لگی ہے انکار کرنا۔

ممن نے بوتل کھول دی۔ مہراج بی پی تو مگر تعدد سے کہیں
زیادہ چڑھا گئے۔ پہلے آوازیں لگتے پیدا ہوئی اور بھڑکیہ
کھلی کہ اٹھے اور گریے۔ پانون قابو میں نہیں تھوڑی دیر میں
بیہوش ہو گئے اور نواب صاحب کے حکم سے ایک خدمتگار
اور ایک سپاہی نے انکی لاش کو لاد کر ایک بوٹ پر ان کو
لٹا دیا۔ اسکے بعد سب یکے بعد دیگرے کشتیوں پر سوار
ہوئے اور ہوا کھانے لگے۔

ناز و۔ واہ کیا لطف ہے۔
قرن۔ مردہ آئے توجی اٹھے۔

آغا۔ یہ فرحت بھلا شہر میں کہاں روح پاسکتی ہے۔ لاجول لاقوہ
یہ پہلا ہی مرتبہ تھا کہ ناز و جان اور قرن جان اتنی تری
جھیل میں بوٹوں پر سوار ہو کر اس لطف اور مارت کے ساتھ
سیر کرتی تھیں۔ مہراج بی کی لاش دیکھ دیکھ کر جو طرف سے
قتلہ برتا تھا دو گھنٹے جھیل کی سیر کا لطف اٹھا کر بوٹوں سے
اترے۔ اور چونکہ نڈھیر ہو گیا تھا لاشیں روشن کی گئیں

نشی مہراج بی کو اب اس قدر ہوش تھا کہ پانون پانون کسی کے
سہارے چلتے تھے۔

ناز و۔ نواب کو خدا سلامت رکھے۔ یہ ہوس بھی آج نکل گئی
تال میں بھی سیر کر لی۔

مسخرہ۔ اجی حضور مہراج بی صاحب۔ وہ دیکھے بھیر پائے
سے نکلا۔ ارے بھاگ۔

بھیرے کا نام سن کر مہراج بی کا پننے لگے۔ تو نواب نے انکے
ہاتھ میں ہاتھ دیا اور مع انچر چھو لدا ریون میں پہنچ گئے۔

وکالت کے رکائے

ناظرین کو یاد ہو گا کہ مولوی عظمت اللہ صاحب وکیل نے
نواب صاحب سے وعدہ کیا تھا کہ میں شام کو کچھری سے
پلٹتے ہوئے آپ سے ملونگا۔ اور مختانے کا بھی ایک خوبصورتی
سے تقاضا کر دیا تھا کہ اگر روپیہ اس وقت بھیج دیجیے تو تری
مہربانی ہوگی۔ مختانے کے ڈھائی ہزار تو نواب صاحب نے
آتے ہی بھیج دیے اور مولوی عظمت اللہ صاحب کی دعوت
اور تفریح طبع کے لیے دونامی نامی طائفون کے پاس کچھری
بھی بھیج دی اور خاص بڑ کو بلا کر حکم دیا کہ آج بہت بھاری
منع پلاؤ پکاؤ اور انناس پلاؤ بھی ہو۔ دو چار صاحب گھوڑے
ہیں۔ زیادہ بھیر نہوگی لیکن کھانا پر تکلف ہو۔ یہ حکم دیکر
نواب صاحب نے آرام کیا۔

اب ادھر کا ذکر سنئے کہ کدرا شہر اتن کے رخصت ہونے کے
بعد لنتوا کی دکان پر گیا اور شہر اتن کی گل سرگدشت کہ سنائی
لنتوا اپنی راسے دینے ہی کو تھا کہ اتنے میں ایک برون والے نے
آواز دی (ملائی کی برون)۔ جب قریب آیا تو لنتوا نے کہا اسے
ادھر آ۔ ادھائی والے۔ کہاں رہتا ہو بے۔ دکھائی نہیں

پڑنا آج کل - کیا بچہ کسی سے پھنسنے ہو - ہر کچھ جردور - کچھ دال
مین کالا کالا ہے - اسنے ٹھنڈی سانس بھر کے کہا یا رکھا
بتائیں ایک سونے کی جڑ یا پھنسن گئی تھی مگر نکل گئی ہاتھ سے
یا ایسی برسی ہو کہ ہم کیا کہیں - لالتو اسکے سر کی قسم آج تک
ایسی ایک نہیں دیکھی اور کرپتی عورت - کوئی بہت ہو
چودہ برس کی اور دھان پان - اور جب پان کھاتی ہو تو
گلے سے سرخی جھلکتی ہے -

لالتو نے گڑ گڑا کر کہا - تو بار بے ہلکو بھی دکھا دو بھائی ہم
ند کے (صدے) ہو جائیں پھر ہمارا تمھارا دوستانہ کب کام
آینگا - وہ اپنی آشنا تم نے ہم کو دکھائی تھی کہ نہیں - بنے
کون وہ بات تو نہیں کی کہ دوستانہ میں تم ہم سے سکایت
کرتے - اسکو بھی دکھا دو -

اسنے کہا ارے بھائی اب کہاں - وہ تو تیکے کے پچھو ارے
وہ مکان میں رہتی تھیں - وہ بڑا مکان ہی نہیں اس
تیکے کے پچھو ارے - وہیں رہتی تھیں - بیگم تھیں لاکھون
کا کھج (خج) اور وہ جو تم کو دکھلائی تھی اس نے وہ بھی
ایک دن وہاں ملی تھی نوکر چاکر آدمی لوندیاں بڑے بیگم ہی
ہے - مگر اب وہ کیا جانے وہاں سے کہاں اٹھ گئیں ہم تو
ترپتے ہیں بھائی - ادھر ہم نے آواز لگائی ملائی کی
برف اور ادھر نظر گلی کی طرف کی کھڑکی کھول کے بیچون
کے پاس کھڑی ہو گئیں بیچون سے بلائیں لبتی تھی اور
ایسی جلیبی بیگم کہ اب میں تم سے کیا کہوں - اب تو
وہاں پر بندہ بھی پر نہیں مار سکتا - جو کی پہرا ہی ہم تم
کس کیفیت کی مولی ہیں - اچھے اچھے وہاں پھٹکے نہیں
پائے - گردن ناپی جاے ایک دن میری بلائیں لے کے

اپنی نصیر (نصیر) ہلکو دکھائی ہم نے کہا جان صاحب یہ ہم کو
دید وہم اپنے پاس رکھنے - بولی بچا مگر ایسا نہ ہو کہ کسی کو
دیدے - بڑی سونے کی جڑ یا ہاتھ سے نکل گئی - اب
ہر دم وہی نصیر (نصیر) دیکھا کرتے ہیں بس - (نصیر
دکھا کہ دیکھو کیا نصیر (نصیر) ہے -

لالتو نصیر دیکھ کر ڈنگ ہو گیا - اور کہہ راکو کو دکھا تھا کہ
لالتو کی صورت سے وہ بھی سمجھ گیا کہ اسکو یہ نصیر دیکھ کر
بڑی جرت ہوئی - کہا یا ہم کو بھی دکھا دو مگر لالتو نے نصیر
نہیں دکھائی اور برف والے سے کہا یا ہم اس بیگم کا
پتا لگاؤنگے - تم یہ نصیر ہمارے پاس رکھو جاؤ تو ہم
اپنی ماں کو ایک جگہ بھیج کے بتا لگائیں - میں بھی اسے
عاشق (عاشق) ہو گیا مگر تم ڈرنا نہیں - ہم تم بھائی بھائی
ہیں برف والا لکھا دکھا گیا - اور نصیر لالتو کے پاس
رکھ کر رخصت ہوا اور چلتے وقت اس قدر کہ گیا کہ جو تپا
لگا دو استاد تو پھر ایسی ایسی کلیمیں (دلفی) دکھاؤں کہ باڑ
تو کرو - جب برف والا نظر سے اوجھل ہوا تو لالتو اور کدرا
میں بہت چپکے چپکے یہ باتیں ہونے لگیں -

لالتو - بھلا بچان تو یہ کیسی نصیر (نصیر) ہے -
کدرا - ارے! یہ تو کرن ہے - کرن -
لالتو - کرن کو ہم ایسا نہیں جانتے تھے جی - یہ تو سرکھی
(خصمی) نکلی - مگر لوندیا برف والا بھی نکلا اور سچ دھج کا
گھبرو ہے -

کدرا - یہ حرامجادی سب پر عاسک ہو جاتی تھی - بڑی بڑی
لالتو - اب تم سے ہم کہتے ہیں - کوئی بیس دفان (دفعہ)
تو ہمارے گال کاٹ لینے تھے اور ہم جھپ کے رہ جائیں

کہ محلہ کا واسطہ ہو کوئی دیکھ لے تو کہے پا جی ہے۔ ہم نے تصبیہ
تم کو اس سبب سے اُس وقت (وقت) نہیں دی کہ تم بہت اٹھو
کدرا۔ کھو ب کیا۔

للتوا۔ اچھا لے اب چلے یہ ٹوہ لگاؤ کہ اس ٹبر سے مکان میں
کون آن کے رہا تھا۔

ک۔ جلو۔ لگے ہاتھوں پوچھ آئیں۔

ل۔ نواب صاحب سے یہ سب کہنا ہو گا جی۔

کدرا اور لتوا باتیں کرتے ہوئے چلے۔ وہاں پہنچے تو پھاٹک پر سیاہی
اور ترک و احتشام اور لوگوں کی بھیڑ بھاڑ دیکھ کر جرأت
بہ ہوئی کہ کچھ دریافت کریں وہاں سے بے نیل مرام واپس آئے
دونوں شہزادوں کے پاس گئے اور کدرا نے کل امور میان
کر کے قمرن کی تصویر دکھائی۔ شہزادوں نے تصویر کو بڑے غور سے
دیکھ کر ہنسی۔ کہا ہم صاحب و شہزادی بننے تصویر پھینچوائی ہے
مردار نے اور کیوں ہم کیا کہتے تھے کہ وہ چین کرتی ہوگی اور
سونے کا لقمہ کھاتی ہوگی۔ کدرا نے ان سے درخواست کی
کہ بس آتا پتا لگا دو کہ اس مکان میں کون کون کیم آئے گی تھی۔
شہزادوں نے اسی وقت گئی اور لتوائی دکان پر آ کے کل حال
یوں کہا۔

نواب عسکری اسی مکان میں کمرن کو لیکے رہے تھے پرت
لوند اٹھک کہتا تھا۔ اب وہ اُسکو اور اُسکی بہن نازو کو
بھاڑ پر لے گئے ہیں۔

للتوا۔ چلو یار اب نواب صاحب کے پاس چلو۔

کدرا۔ جرور۔ ہم تو تیار ہی ہیں۔

للتوا۔ تم وہاں نہ پو لانا تم مالا (معاہدہ) کفر اب کر دو گے۔

ک۔ ارے ہم آپ ہی نہ بولینگے۔

ل۔ کمرن کی تصبیہ دیکھ کے اور بھی ٹرپ جائینگے نواب۔
دیکھو تو سہی۔

ناظرین کو خیال ہو گا کہ جب نواب صاحب کے ہاں بی قمرن جان
اپنے بیان سے بھاگ کر رہی تھیں تو فضلہ فضلہ نامے ایک
برف والے گچھر پر کہ خوب رو اور نکلن تھا قمرن ہزار جان سے
عاشق ہو گئی تھی اور اُس سے کہتی تھی کہ چاہے مجھے چنسا
کھانے کو ملے چاہے آدھا پیٹ کھانا پاؤں مگر مجھے تیرے
ساتھ رہنا گون ہے۔ اور کالاکھون رو پیہ گون نہیں۔

مراگد اے تو بون ز سلطنت بہتر

یہ برف والا جو لتوا کا دوست تھا وہی فضلہ ہے ناظرین کو
یہ بھی یاد ہو گا کہ قمرن نے اپنی تصویر بھی فضلہ کو دی تھی
یہ وہی تصویر تھی جو لتوا نے باتون باتون میں برف والے
سے ہتھیالی تھی۔ یہ بھی ناظرین باتکلیں کو غالباً یاد ہو گا کہ قمرن
کی تھہ بونی بہن جسکو وہ دگانا کہتی تھیں قمرن کے ملنے کو اسکے
پاس آئی تھی اور فضلہ برف والے اور اس دگانا سے کبھی
آشنائی تھی۔

خیر تصویر لیکر لتوا اور کدرا خوش خوش نواب صاحب کے
ہاں چلے کہ ایک اور ثبوت نواب کو دینگے اور قمرن کی تصویر
بھی دکھائینگے شام کو مکان پر پہنچے تو اور دن کی نسبت
ذرا صفائی اور ترک اور ہتھام زیادہ پایا ان کو دیکھتے ہی
نواب صاحب نے اشارے سے بلایا اور کہا مولوی عظمت اس
صاحب دکیل کے ہاں ڈھائی ہزار روپیہ تو تمھارے سامنے ہے
بھیج دیا تھا اب آج رات کو انکی دعوت ہے۔ کھانا پکوا یا ہے
جلسہ بھی ہو گا۔ یہ سب تمھاری بدولت لٹا رہا ہوں۔ گن
مانو گے یا بھول جاؤ گے۔

کت - (قدموں پر گر کر) ہجو رگلام ہوں -

نواب - یاد رکھیے گا -

ک - (ہاتھ جوڑ کر) ہجو رہتا ہے چندگی (تا بہ زندگی)

نواب - وکیل صاحب کی ہجری خوشامد کیا کر د -

ل - ہجو رہتم تو ہجو رکھو جانتے ہیں -

ک - اوپر کھدا اور نیچو آپ -

نواب - بڑا لسان لوندہ ہے بے تو -

اتنے میں مولوی عظمت اللہ صاحب کا آدمی نواب صاحب

کے نام ایک رقعہ بیکر آیا - رقعے کا مضمون یہ تھا - عالیجناب

نواب صاحب - ڈھائی ہزار روپیہ برسہ سالی ہونچسا

ممنون ہوا - اسوقت حضوری کا ارادہ تھا مگر کئی امر

مانع ہوئے - آج کوئی دس بجے جی مالش کرنے لگا - کھانا

بھی نہیں کھایا کچھری چلا گیا - کمنٹری میں ایک بڑا مقدمہ

تھا - چار گھنٹے برابر ٹانگوں پر کھڑا رہنا پڑا کئی برس سے

مقابلہ تھا - وہاں سے سبب جج کے اجلاس میں آیا - یہاں

دو مقدمے جیتے - اب تھک تھکا کر گھر آیا تو دن بھر بعد

کھانا کھایا اور وہ بھی پرہیزی - کم روغن شوربا اور چار

پھلکے - دن بھر بعد جو کھانا کھایا اور وہ بھی ہاتھ روک کے

اور کئی گھنٹے کی قانونی بحث سے الگ نسل ہو گیا تو اب

آرام کو جی بہت چاہتا ہے - اس وقت معاف فرمائیے

کل انشاء اللہ ضرور حاضر ہوں گا - مجھے والد اس

غیر حاضری کا سخت افسوس ہے - مقدمے کی جانب سے

آپ مطمئن رہیں - رگید ڈالوں گا - کل صبح کو ملوں گا -

نیت شب بخیر - خاکسار عظمت اللہ وکیل

رقعہ پڑھ کر نواب صاحب نے مولوی عظمت اللہ وکیل کے

آدمی سے کہا - ارے میان تم نے تو اسوقت غضب ہی ڈھایا

ہننے بڑے اہتمام سے کھانا بکوا یا - نواح کے لیے دو تین ٹائفلوں کو

کچھری بھجی - منتظر بیٹھے تھے کہ مولوی صاحب آتے ہونگے

کہ آپ یہ رقعہ لائے - اچھا پھر اب تو مجبوری ہی قلم دوات

کا غد لاؤ کھئی جواب لکھدین - جواب رقعہ یوں لکھا -

حضرت مولانا - بھائی تم نے اسوقت غضب ڈھایا ارے

میان دوران حال آج ہی تکو بھی بیمار ہونا تھا خاکسار نے

آپ کے تابع دارنے نواح کی تیاری کی ہے - طائفے گھڑی دو

گھڑی میں آتے ہونگے فرہ کر کر کر دیا - اب آپ جانتے ہیں

بندہ کیا کریگا - جلسہ موقوف - مجھے کا جو ہو وہ لو اور جلدو

کل بشر طخیریت انشاء اللہ پھر یہی لطف ہو گا - ع -

ہر کسی را بہر کارے ساختند

ہکو اسی کام کے لیے خلق کیا ہے - مگر ایک امر میں حیرت

ہوئی ہے کہ ابھی اس نئی جوانی ہی میں آپ کا یہ حال ہے کہ

ذرا جی مالش کیا اور کمزور ہو گئے -

کل صبح کو آپ کیون تکلیف کریں - بندہ خود حاضر ہو گا

آپ کو تکلیف دینا سرگز گوارا نہیں ہے - سویرے بندہ خود

حاضر ہو گا اور مقدمے کی نسبت آپ نے اطمینان دیا ہے

شکر یہ ادا کرتا ہوں -

سپر دم تو باریہ خویش را

تو دانی حساب کم و بیش را

حرہ تنگ انام - نواب برائے نام

خط دیکر وکیل صاحب کے آدمی کو روانہ کیا اور ادھر کدرا

اور لتوا کی جانب مخاطب ہوئے -

نواب - کہو کوئی تازہ خبر -

ل - ہاں ہجو رہ - کرن کو ہجو رہنے دیکھا ہے -

نواب - نہیں کہاں دیکھا مگر تعریف البتہ سنی ہے کہ بڑی حسین عورت ہے۔

ل - ہجو رہا رہے پاس ہے کرن۔

نواب - کیا! کیا پہاڑ سے بھاگ آئی اپنے دلین سے غضب یہ کیا ہوا۔

ل - بھاگ نہیں آئی۔ مہا ہمارے پاس ہے (تصویر دیکھ) یہی کرن ہے سرکار۔

نواب - (تصویر کو بغور دیکھ کر) یہ تو دوسری نور جہان ہے اللہ اللہ چوڑی دالی اور استقدر حسینہ۔ یہ نور عالم افروز ہے تو جو رو بنانے کے لائق ہے۔

ک - ہجو لوٹدی کیسے۔ یہ ہجو کی لوٹدی بننے رہی۔ مہا ہجو چاند میں دھبہ ہے زمین دھبہ نہیں ہے۔ نواب - واقعی۔

ی شنیدم کہ راحت جانی چون بدیدم ہزار چندانی

واہ واہ - کیا شکل ہے۔ زائد فریب۔ بھئی اب تو اگر ایک لاکھ روپیہ بھی بٹے تو کیا مال ہے مگر کدرا تم اس سے ہاتھ دھو بیٹھو۔

ک - ہجو۔

نواب - ہجو رو جو نہیں۔

ل - سرکار مالک ہیں۔ گلام کو کون بات کا اجر ہو سکتا ہے بھلا۔

نواب - تم نے کیا پبری ہے پری۔ واہ ری صورت زیبا عاشق ہو گیا۔

اگر کوئی اور کدرا اور نواب صاحب کی یہ تقریر سنتا تو کدرا کو استقدرا تا کہ بدیدم کر دیتا۔ نواب نے تم نے حسن کی تعریف

کرتے ہیں اور کہتے ہیں کہ اب تو قمرن سے ہاتھ دھو بیٹھو۔

اب یہ ہماری بیوی ہو کے رہیگی۔ اور کدرا ہجو ہجو کہ رہے ہیں اور فرماتے ہیں کہ ہجو اسکو اپنی لوٹدی بنائیں۔ واہ۔

کوئی پوچھے کہ مردک جو قمرن تیری ہو کے رہیگی نہیں تو تو یہ پاٹر کا ہیکو بلیتا ہے۔ لعنت بھیج۔ جیسے ان نواب کے پاس رہی

ویسے ان کے پاس رہی۔ مجھے دونوں باتیں یکساں ہیں اور لیتو اپنا مطلب کا نھتھا تھا۔ اسکو اس سے کیا بحث

نھی کہ قمرن یہاں رہے یا وہاں رہے۔ اسکو تو یہ فکر تھی کہ نواب سے چار پیسے ملین اور اگر اسی دل لگی دل لگی میں قمرن

پھر محلے کو آباد کرے تو ازین چہ بہتر۔

نواب - کادر۔ یار کرن ہکو دیدو۔

ل - ہجو اس کے بس میں ہونہ جب۔

نواب - ایک لاکھ روپیہ خرچہ ہوگا۔

ل - کھدا (خدا) سلامت رکھے۔

نواب - ہم کوئی کنگال نہیں ہیں۔

ل - دم گنیمت (غنیمت) ہے۔

نواب - تو جو مانگے گا وہ تجھ کو بھی دے گا۔

ل - ہجو نے جب سے میری پیٹھ پر ہاتھ رکھا میں پادشا ہو گیا بس ہجو۔

نواب - ارے میان کدرا کوئی اور چوڑی دالی دکھاؤ۔

کہا قمرن کی سی کوئی اب نہیں ہے۔

ک - ہجو کرن سی تو دنیا میں نہوگی چاہے ڈھونڈ لیجیے۔

نواب - کل صبح کو ہم تم سے دو ایک باتیں دریافت کر نیے۔

دیکھو تو ہونا کیا ہے کل تم لوگ بہت سویرے آؤ۔

ل - بہت اچھا۔ مگر دم لیجیے۔

ک - تڑکے آجائینگے۔

ل - ہجو رسا نہیں اس ہمارے شہر میں کوئی نہیں ہے۔
کیا بات ہے۔

نواب - ارے دور دور نہیں ہے۔

ل - ہاں ہجو ہے۔

ک - ہجو کل وکیل کے پاس چلینگے۔

ل - کیا بکتا ہو گدھے۔ اور بلا تے کا ہیکو ہیں۔ یہ گنوار
ہو سرکار۔

نواب - (سکرا کر) مگر تو بڑا طرار ہے ہاے قمرن اے قمرن

وہل حبیب حاصل عمر عزیز ہے
وہ گل ملے تو ہجو کا بو خارا دور

گھر بیٹھے نظارہ ہو گیا۔

ظہر پر حضرت موسیٰ نے تجلی دکھائی
بام پر بار نے دیدار دکھا یا مجھ کو

ہوش ٹھکانے نہ رہے واللہ۔

اڑتے ہیں ہوش تیرے دیکھے سے ہریر
مکن نہیں جو اس جسم شہر سنبھالنے

ل - اب ہم لوگ گل آئینگے۔

ک - ہاں اب ہجو رکھی آرام کرینگے۔

نواب - آرام تو اب بے قمرن کے دیکھے محال ہے۔
انشاء اللہ۔ چاہے جو صفت ہو جائے۔

ل - کمی کس بات کی ہے ہجو ہے۔

ک - اللہ کا دیا سب ہے۔

نواب - اچھا اب تڑکے آ جاؤ۔

دوسرے روز کد رالتوا کو لیکر وکیل کے ہاں پھر گئے۔

وکیل - نواب صاحب کی خدمت میں تسلیم۔

نواب - ول صاحب بہادر۔ مزاج کیسا ہے۔

و - کل سے بہت بُرا حال ہے۔

ن - خدا خیر کرے۔ کیا ماجرا کیا ہے۔ بخار تو نہیں ہے خدا خواستہ
ڈاکٹر کو بلاؤ صاحب۔

و - نہیں۔ نیچر پر چھوڑ دو ننگا۔

ن - نیچر۔ یعنی طبیعت۔ آپ تو وہی نیچر یہ لفظ بولتے ہیں
چہرے سے بخار نہیں پایا جاتا۔

و - شب کو خفیف سی حرارت تھی۔

ن - تو بجائی حکیم کو بلائیے۔

و - کل آپ کے ہاں نہ جانے کا بڑا رنج ہے۔ آپ نے ہفتہ
تکلف کیا تھا مگر کیا کرین طبیعت پر اختیار نہیں بیماری کو

کیا کرے کوئی۔

ن - کل بڑی بے لطفی ہوئی اور آپ آج پھر آپ لگ لگائے
پر سون انشاء اللہ۔

و - آپ کے مقدمے کی نسبت۔

ن - یہ وقت نہیں ہے مقدمہ ہوا ہی کر لیا۔ آپ کی طبیعت
اچھی ہو جائے مقدمہ تو ہوتا ہی رہے گا۔ مگر ایک بات آپ سے

کتنے کے قابل ہے۔ قمرن کو آپ نے دیکھا ہے؟

و - جی نہیں۔ سنا ہے کہ بڑی حسین ہے۔

ن - (تصویر دکھا کر) یہی بی قمرن ہیں۔

و - ہر تو جھگا ہی بچانے کے قابل۔ یا رامین شک نہیں کہ
عسکری فرے کرنا ہے۔ بڑے خوش قسمت ہیں اسد کیا شکل

کیا صورت ہے۔

ن - بس یہ تصویر ہی دکھانے آئے تھے ہم اور آپ کے

مزاج کا حال بھی دریافت کرنا تھا۔

و۔ (تصویر کی پشت دیکھ کر) یا ایک کام کر دیہ تصویر پر
جان اینڈ کمپنی کے کارخانے کی ہے۔ جان اینڈ کمپنی لکھنؤ
منصوری۔ آپ جان کے پاس جائیے اور یہ تصویر لیتے جائیے
کیسے کا محمد عسکری نے ایسی بارہ تصویریں اور مانگی ہیں۔
وہ قطعی انکار کرے گا کہ یہ عورت کی تصویر ہے۔ ہم نہ دینگے۔
آپ اصرار کیجیے گا۔ کہ نواب صاحب نے نینی تال سے منگوائی ہے
اگر آپ نہ دینگے تو وہ مجھے خفا ہونگے۔ جب وہ نہ مانے تو آپ
کیسے گا کہ اچھا بھر ہو کہ آپ ایک خط ہی لکھ دیجیے کہ جب تک
نواب محمد عسکری کا خط یا تحریر ہی حکم نہ آئے گا تم تصویر نہ دینگے
اسکو وہ منظور کر لے گا۔ وہ خط آپ لے آئیے۔ ہر کام درگا
نور آجائیے۔ مگر بخیر راست ہیں آئیے گا نواب صاحب بہت
خوش ہوے کہ را اور لٹو اکو انجین کی ڈیوڑھی پر بٹھا سکے
کوٹھی میں جا کے پوچھا صاحب ہیں۔ چیرا سی نے کہا مان میں
اتنے میں جان صاحب باہر نکل آئے اور نواب کو بڑے
تپاک کے ساتھ کوٹھی میں لے گئے اور پہلے تصویریں دکھائیں
نواب صاحب نے اکثر تصویریں سچا ہیں۔ یہ مرزا سلیمان قدر
بہادر شاہزادے ہیں۔ یہ تصویر گوہر صاحب کی ہے۔ یہ
لکھنؤ کے تحصیلدار کے لڑکے ہندت اقبال کشن کی تصویر ہے
آپ کے ہاں کی تصویریں تمام ہندوستان میں مشہور ہیں
ایسی صفائی بھلا اور کارخانے میں کہاں۔ پرسوں ہم
بھی تصویر کھینچوانے آئیے۔

یہ لکھ نواب صاحب نے تصویر نکال کر دکھائی۔

ن۔ یہ تصویر نواب محمد عسکری نے کھینچوائی تھی بہار پر
ایک درجن اور منگوائی ہے۔

جان۔ ہاں۔ نواب عسکری مرزا۔ ول۔ لکھ ہم بے انکے
حکم کے نہیں دے سکتے۔

ن۔ ہمارے پاس تو خط آ گیا ہے۔

ج۔ جب تک انکی تحریر ہمارے پاس آئے تب تک ہم کسی طرح
نہیں دے سکتے۔

ن۔ ہاں ہاں قاعدے کے خلاف آپ کیوں کر سکتے ہیں
مگر جسے وہ بگڑ جائینگے۔

ج۔ تو آپ انکو لکھیے۔ وہ ہلکے بھین تو ہلکے کوئی غدر نہوگا

ن۔ خرابی یہ ہے کہ وہ سمجھینگے کہ ہم آپ کے پاس آئے نہیں
اور گھر بیٹھے ہی لکھ دیا کہ وہ بے حکم کے نہیں بنا دیتے۔

ج۔ نار دیکھیے۔

ن۔ جی نہیں۔ اچھا ایک کام کیجیے آپ ہلکے ابھی میں
کی لکھ دیجیے کہ ہم بے محمد عسکری کے حکم کے یہ تصویریں نہیں بھیج سکتے

جان صاحب نے یہ صلاح منظور کر لی اور خط انکے نام لکھ دیا
انھوں نے خط لیا شکر یہ ادا کیا اور زحمت ہوے۔ اور سیدھے

دکیل کے مکان پر پہنچے اسوقت مولوی صاحب ایک تارک
کرے میں آرام کر رہے تھے اور باہر سے آدمی نکلیا کھینچ رہا تھا۔

یہ بے تکلف چلے گئے اور کہا کیا دروازہ حال طبیعت یاد ہے لطف ہے
و۔ جی نہیں۔ ڈاکٹر صاحب آئے تھے۔ کہ گئے ہیں کہ آج کچری

نہ جاؤ اور کوئی کام نہ کرو۔

کیسے کیا بات چیت ہوئی۔

ن۔ (خط دیکر) انگریزی میں ہے۔

دکیل نے خط کھول کر پڑھا۔ اور ترجمہ سنایا۔

بخدمت بہر ہائیس نواب محمد عسکری صاحب بہادر۔

آج آپ کے دوست ہمارے پاس وہ تصویر لائے جو آپ نے

ہماری کوٹھی میں کچھ جوانی تھی جس دن دو عورتیں آپ کے ساتھ آئی تھیں اور آپ نے فرمایا تھا کہ یہ ناچتی ہیں انہیں سے جو بہت کم سن تھی اُسکی تصویر آپ کے دوست نے دکھائی اور کہا کہ آپ نے ایک درجن تصویریں منگوائی ہیں۔ عورت کی تصویر ہم اسطرح پر کسی اور کو نہیں دے سکتے۔ ہاں اگر آپ حکم دین تو ہم بارہ تصویریں اتار دین اور جسکو آپ لکھیں اُسکو حوالہ کر دین۔

بہنے ملکہ معظمہ کے لباس عروسی کی کئی تصویریں آجکل تیار کی ہیں اگر اجازت ہو تو ایک درجن وہ بھی بھیج دین اب آپ ہٹار سے کب اترینگے۔

و۔ کیوں کیا سوچھی ہے

ن۔ اس سے کیا مطلب نکلیگا۔

و۔ یہ بھگنا بچانے کا ثبوت دیا جائیگا۔ آپ دیکھتے جائیے کہ کیا کارروائی ہوتی ہے۔

ن۔ بھئی بہت دور کی سوچھتی ہے۔

و۔ تسلیم۔ روٹیاں ہی اسپر ہیں۔

ن۔ اب آپ آرام کیجیے۔ باقی حال اب کل کہو نگا۔ ہفت سمع خراشی خلوات عقل ہو مگر اب آرام ہی کیجیے گا۔

و۔ آداب عرض کرتا ہوں۔

ن۔ تسلیم۔

و۔ ذرا کل قمرن کے میان کو یکے صبح کو آجائے گا اُس سے اور کچھ دریافت کرنا ہے۔ اور اُس ونڈے کو بھی لے آئے گا ان دونوں بہنوں میں زیادہ حسین کون ہے۔

نواب۔ نازد کے نسبت قمرن حسین ہے۔ یوں تو دونوں مہ بارہ اور پوری چہرہ ہیں مگر قمرن میں جو بات ہے وہ لاکھوں

کر درون عورتوں میں نہوگی۔

وکیل۔ آپ تو کتنے تھے کہ قمرن کو بہنے دیکھا ہی نہیں ہر طرف تصویر دیکھی ہے اب ان دونوں کے حسن کا نسہ قمرن بتانے ہو۔

آپ کی بھی واللہ کچھ عجب باتیں ہیں۔ اگر اجلاس پر آپ گواہی میں طلب کیے گئے تو مقدمہ بلٹا ہی دیجیے گا نواب۔ قمرن کو دیکھا ہا نہیں دیکھا۔ لیتوا اور کہ راستے تو یہی کہا ہے کہ ہم قمرن کی صورت سے بھی واقف نہیں ہیں اور ان دونوں کو یقین آگیا۔ ہم سوچے کہ ایسا نہ ہو ہم بھی چھپٹ میں آجائیں۔ اس سے الگ ہی الگ رہ کے کارروائی کرنا اچھا۔ باہمہ دبے ہمہ۔

و۔ تو ہکو کل امور سے مطلع کر دو صاحب۔

ن۔ اجنبی مقدمہ تو چھڑنے دو۔

و۔ ہم کہتے ہیں ایسا نہو کوئی بات فروگذاشت ہو جائے

آپ ابھی وکالت کے رکانے کیا جانیں۔ تصویر والے کی

کتنی بڑی گواہی ہے اور کس قدر معتبر۔ اول تو پورہ ہیں۔

دوسرے مالدار تیسرے نامی گرامی اور مشہور مصور۔ وہ جوہت

کیوں بولے گا۔ مگر جب اُسکو معلوم ہوگا کہ جہاں دے کے خط

لکھو ایسا اور ہاتھ کٹوالے گئے تو سر ہی پیٹے گا اور بہت اچھے

کو دیکھا کہ گہرا جہا کھا گیا۔

ن۔ نازد کے میان کا بھی بتا لگتا ہوں۔

و۔ بہنے تو آپ سے کئی دفعہ کہا۔ دعوئے ایسا چھا پارو

کہ جو جو ہمراہ گئے ہیں انہی سے چوٹی تک سب مدعا علیہ

سب باندھے جائیں۔ کوئی کسی کی مدد نہ کر سکے۔ اور

دو دو جرم۔ ایک نالاش نازد کے میان کی جانب سے اور ایک

کہ راہی طرف سے۔ تو قرن تو نواب محمد عسکری کے ساتھ
بھائی پر اور ناز و کیسے ساتھ گئی ہے۔

ن۔ وہ جو مینوسپیل کے ممبرین۔ نشی مہراج بی۔

و۔ (بنتے ہوئے) ار سے وہ بد تھا۔ یہ بڑ بھس اُسکو بھی

دھروادو۔ مالدار بھی ہے۔ اسی روتے تو بن پڑے نہیں۔

ن۔ انشا اللہ۔

و۔ قرن آپ کے ہتے پڑھی۔ چین کیجیے مگر ایسا نہ ہو

کہ کوئی حضور کے بھی استاد نکلیں۔ اس سے ذرا

بچے رہیے گا۔

ن۔ لاجول ولاقوۃ۔ افراسیاب خان کی تو مجال نہیں

ہر کوئی تر بھی نظر تو دیکھ لے۔

و۔ یہ نہ کہیے۔ رہتے تو آپ سے۔ نہیں تو سگے باپ سے

اور پھر ایسی کم سن عورت اور چھوٹی قوم اور اسقدر حسین

اسکا کتنا مجال ہے اور یاد رکھیے گا۔

جون در بر دیگرے نشیند | خواہد کہ ترا دگر نہ بیند۔

ن۔ آپ ابھی صاحبزادے ہیں اور ہمنے زمانہ تو دیکھا ہے۔

یہ وکالت نہیں ہے۔ اسکے رکانے آپ جانتے ہیں اور

تاش مینی کے رکانون سے ہم خوب واقف ہیں اچھا رخصت

للتوا اور کہ رادونون کو تو نواب صاحب نے

راستے ہی سے رخصت کیا اور گھر پہنچ کر تھانے کے سب انسپکٹر

کو جنکے ساتھ یہ اکثر سلوک کرتے تھے بلوایا۔ کہا کہ دنیا ایک

ضروری کام ہے ذرا کھڑے کھڑے چلے آئیے انھوں نے کہلا بھیجا

کہ میں اسوقت کا کوری سے تھکا ماند اچلا آتا ہوں۔ ابھی

کمر بھی نہیں کھولی ہے صبح کو حاضر ہونگا۔ مگر نواب صاحب کو

اسقدر تائب کمان گاڑی پر سوار ہو کر تھانے پہنچے تھانے

وڈر کر گاڑی کے پاس آیا۔ کیا ایسا ضروری کام تھا حضور

میں ابھی کا کوری سے چلا آتا ہوں اور بہت خستہ ہوں

اگر حکم ہو تو دو نو اے کھا کے حضور کے ساتھ ہی ساتھ چلا چلو

نواب صاحب نے کہا یہاں بجز ماش کی دال اور روٹی

موٹی روٹیوں کے اور کیا کھاؤ گے اور ذیل قسم کا

گوشت۔ یہی مسپا ہی کی غذا ہے۔ آج جلوم کو رئیسوں

کے مگر خاصہ کھلو آئیں کہ سنے دانت آجائیں تھانہ دار۔

اسنے خود چلے آئے سے بہت جھپیا ہوا تھا فوراً گاڑی پر

بیٹھ گیا۔ راستے میں نواب صاحب کمر دن کو دیکھ دیکھ کر

بیڈ صوب بیڈ صوب سوال کرنے لگے۔

ن۔ یہ کون آ کے ٹکی ہے بھئی۔

ت۔ (تھانہ دار) گواہار سے آئی ہے خوش گلو بھی اور

خوش رو بھی ہے۔

ن۔ تو پھر آج اسکا گانا سنو ادین۔

ت۔ آج نہیں۔ اب کسی اور دن پر رکھیے آج کھانا کھلو آئیے

مگر معمولی کھانا بندہ نہ کھائے گا۔ عمدہ پکوائیے۔ چاہے دس

بج جائیں۔

ن۔ عمدہ سے عمدہ کھانا کھاؤ۔ یہ کیا بات ہے۔ یہ کون ہے

یار۔ کیا اچھی چھو کری ہے۔

ت۔ یہ نخاس سے اب یہاں آ کے رہی ہے۔

ن۔ اسی کو بلوائین۔ جو مرضی ہو۔

ت۔ یہ کاہے کے واسطے۔ کون ضرورت ہے۔

ن۔ ابا ہا ہا۔ یار اب تو بہت سی نئی نئی صورتیں نظر

آتی ہیں۔ ایک سے ایک بڑھ چڑھ کر یہ بھی خاصی ہے اب

ایک دن باغ میں جا کر ان سب کو انشاء اللہ بلو آئیے

یہ سنبڑ پویش کون ہو گی۔

ت۔ (مسکرا کر) حضور نے مجھے کوئی کٹنا مقرر کیا ہے۔ مجھے
چوٹوں بد معاشوں کا حال پوچھے۔ پولیس کی کارروائی
دریافت کیجیے۔ یہ کون ہے وہ کون ہے۔

ن۔ اسی باعث سے تو تھانہ داروں سے ہم بار بار پیدا
کرتے ہیں۔

مکان پر پہنچ کر نواب صاحب نے اپنا مطلب بیان کیا
بھئی تھانہ دار ایک مطلب سمجھے۔ اور کچھ نہیں۔

ہم فقط صلاح چاہتے ہیں۔ ہمارے ایک جانی دشمن مین
نواب محمد عسکری۔ سمجھے۔ وہ ہماری گھات مین

رہتے ہیں ہم انکی تاک مین کہ موقع ملے تو دھروا دیں اس
ہم کو انکے ذیل کرنے اور نیچا دکھانے کا خوب موقع ملا

ہو وہ ایک منگوحہ عورت کو بھگا کے ہار چلے گئے مین کوئی
کارروائی ایسی بناؤ کہ فوراً پھنس جائیں پٹ نہ پڑے۔

ت۔ منگوحہ عورت ہے۔ وہ عورت انھیں کے ساتھ ہا
پڑے اور میان امسکا۔

ن۔ وہ بیچارہ بہانہ تڑپا رہتا ہے اور پریشان ہے۔ ہمارے
پاس اکثر آتا جاتا ہے۔

ت۔ معلوم ہوتا ہے وہ عورت خوبصورت ہے اور آپ کی
بھی مطبوع طبع لہذا اسکے میان سے آپ نے بار بار پیدا

کیا۔ خیر۔ اچھا تو اسکو یہ مشورہ دیجیے کہ وہ کل ایک ریٹا
ہمارے تھانے پر لگھو ادا کے کہ اسکی منگوحہ بیوی کو نواب عسکری

بہایا اپنی بیگم و فلان فلان کے میرے گھر سے بہت مجرمانہ
لے بھاگے۔

ن۔ ہاں۔ یا کہ کوئی وکیل کر دیں۔

ت۔ بے سود ہے۔ اکیل وکیل کیا بنا لینگے ہم کیا کم مین
کی فوج کے آدمی۔ اور کون ایسا لہبا چوٹا مقدمہ ہے جو
وکیل کی ضرورت ہو۔

ن۔ وہی ہم سوچے کہ آپ سے دریافت کر لیں۔ خود ہا
کا مقدمہ آپ سے کہاں جاسکتا ہے۔

ت۔ بس اس سے بڑھ کر اور کوئی تجویز ہی نہیں ہے۔ آیا
ذہن آندس مین۔ فوراً گرفتار ہو جائیں۔ تیر بہدت

مگر اتنا اڑ برائے خدا فرما دیجیے کہ حسین ہے یا نہیں۔

ن۔ ارے بھئی حسین نہوتی تو لکھو کھارو پیہ ہم کا ہے کو
تباہ کرنے۔ حسین کی تو کوئی اصل و حقیقت نہیں ہر لاکھ
دو لاکھ مین ایک ہے۔

ت۔ یہ وجہ ہے اہل مین تو کتنا ہی تھا۔

ن۔ تصویر دکھا دوں۔ ٹوٹ جاؤ گے والد۔

ت۔ ضرور دکھائیے۔

نواب صاحب نے تصویر انکے ہاتھ مین دیدی تو تھانہ دار
صاحب بھڑک گئے۔ کہا صاحب یہ کسکی تصویر ہے۔ یہ تو کسی

بڑے گھرانے کی ہو بیٹی معلوم ہوئی ہے۔ بٹہ تباہیے تو یہ
ہو کون۔ واہ وا۔ حسن کیا خدا کی دین اور خدا کی شان

ہو حسن اور شہر ہے۔ اسکو حسن نہیں کہتے۔ اسکو شان معبود
کہتے ہیں اب یہ گوروں روپیے کی دولت اللہ نے اس
عورت کو بخش دی ہے۔

ن۔ اور یہ چوڑی والی ہے۔

ت۔ (دشمن ہو کر) والد۔ مگر لطفہ ضرور کسی شریف
یوسف جمال کا ہے۔

ن۔ تو اسکے پھانسنے کی فکر ہے۔

یہ باتیں ہوتی ہی تھیں کہ ایک کانسٹیبل نے آ کے کہا
 جو رٹبری باردات ہو گئی۔ ایک جگہ ڈانکا پڑا۔ دو تین
 آدمی مار ڈالے گئے۔ کچھ لوگوں کو پاسیوں نے گرفتار
 کر لیا ہے۔ تھانے میں جماؤ ہے۔
 ت۔ خدا جانے کیا بنتا ہے۔ گاڑی جلد تیار کر دیتے۔ اب
 میں رک نہیں سکتا۔

ن۔ کہہ دو گاڑی فوراً تیار ہو اور باورچی کو حکم دو کہ جو کچھ
 پک گیا ہو فوراً ایک آدمی گاڑی پر جا کے تھانہ دار صاحب کے
 ہاں دو تین آدمیوں کا کھانا پہنچاؤ۔

تھانہ دار نورخصت ہو گئے اور ادھر انھوں نے اپنے
 پرانے دوست کو جنکے ساتھ یہ مکتب میں پڑھے تھے گاڑی
 بھیج کر بلوایا۔ یہ اب روٹیو ایجنٹی کا کام کرتے تھے۔ اور
 نواب صاحب سے بالکل مغلے بالطبع۔ بڑی بے تکلفی۔ بڑا
 یارانہ۔ بڑی دوستی۔ اور دونوں کو باہم محبت تھی۔ نواب صاحب
 سوچے کہ اُن سے بھی مشورہ کرنا لازم ہے۔ دیکھیں یہ کیا صلاح
 دیتے ہیں۔ وکیل نے اور راستہ بتایا۔ تھانہ دار نے اور ہی
 صلاح دی اُن سے بھی رائے لے لیں۔

روٹیو ایجنٹ تو انکے یار تھے ہی گاڑی پہنچے ہی روٹا
 ہوے۔ اور آتے ہی غل جمانا شروع کیا۔ نواب اور نواب
 ارے نواب ہوتے۔ ملتے ہی دو دو چوچین ہو گئیں۔ انھوں نے
 کہا ہم رخصت ہوتے ہیں صاحب۔ تمہارے گھر پر آئیں اور
 سنا یا پائیں۔ بلو او دو ایک کو۔ اب ہندہ ٹرکے تک جانے
 اور سونے اور سونے دینے والے کو کچھ کہتا ہے۔ کل تعطیل ہے قبیلہ
 کھانا بھی میلین کھائینگے اور سب باتیں بھی ہو گئی۔ نواب صاحب
 کہ معقول چھے آئے کھانا بھی کھائینگے سب باتیں بھی ہو گئی

ڈھنٹی بھی دینگے۔ ایسی سی آپکی۔ مگر یہ نہ پوچھا کہ بلایا کس کام کے
 لیے تھا کھانے اور کھورنے کی سوچھی اسکے بعد انھوں نے نواب
 محمد عسکری کا خال کہ سنایا اور جو مور تھانہ دار اور وکیل سے
 کہے تھے وہ بھی بے تکلفی کے سبب کہ دیے۔ روٹیو ایجنٹ نے غور کر کے
 کہا یہ ملک کیا شامت ہے۔ آخر تم کوئی خدائی فوج ہزار ہو۔ قاضی ہو کہ
 شہر کے اندیشے میں ڈبٹے ہو۔ آسٹریہ کون۔ اول تو کسی
 شریف زادی پر نظر بد داتا ہی آپ کا پاجی بن ہے۔

نواب صاحب نے مسکرا کر جواب دیا اب آپکی خواہش ہے
 کہ میرے ہاتھ سے پیٹے۔ بڑے پارے سانکر آئے ہیں۔
 زمانے بھر کا بد معاش۔ جب تم ایسے شہدے پتے پارسلانی
 کی لیتے ہیں تو غصہ آتا ہے۔ ع۔

برعکس نھند نام زنگی کا نور

روٹیو ایجنٹ نے مقدمے کا حال بغور سن کر کہا میری را
 میں تو ایک درخواست صاحب مجسٹریٹ ضلع کے اجلاس میں
 دیدی جائے کہ فلان عورت کو نواب محمد عسکری صاحب اور
 انکی بیگم غرض ناجائز کے لیے بھگالے گئے ہیں اور اسکو
 بطور ناجائز روک رکھا ہے۔ جب درخواست حسب نمبر ۵۵
 ضابطہ فوجداری (ایکٹ ۱۰) کے تحت کے دی جائے گی۔ پس
 درخواست گذرتے ہی صاحب مجسٹریٹ ضلع فوراً پولیس کے
 نام حکم جاری کر دینگے کہ وہ عورت اپنے شوہر کے حوالے کر دی جائے
 ن۔ تو آپکی یہ رائے ہے۔

ر۔ اس سے سہل لگا اور دوسرا ہو ہی نہیں سکتا۔
 ن۔ ہاں۔ مگر وہ ذلیل تو نہونگے۔

ر۔ بیشک ذلیل ہونگے۔ تم طوالت کی کارروائی پسند
 کرتے ہو اور ہم اختصار اور اپنا مطلب نکالنا

پسند کرتے ہیں۔

ن۔ اچھا تو بعد غور کارروائی ہوگی۔

ر۔ اور کون کون ساتھ گیا ہے۔

ن۔ طول سے ہمیں کوئی مطلب نہیں۔ ہمارا تو مطلب

صرف یہ ہے کہ عسکر ہی ذلیل ہوں۔ بیکم عدالت میں

ہوائی جائیں اور قمرن اُسکے میان کو ملجاسے۔ پس۔

ر۔ اور آپ کے محل میں جلوہ افگن ہو۔ یہ اصلی مطلب

اُڑا گئے۔ کیون اُستاد۔ اور دل لگی ہو کہ قمرن سیدھی

اپنے میان کے ہاں جاسے اور آپکو اُسکا میان اُتو بناسے

ن۔ دو دن پہلے سے وہاں پہرا بیٹھیکا۔

ر۔ اچھا پھر سہل ترکیب تو یہی ہے۔ اگر قمرن کی خواہش

اور اُسکا عشق بھی ہو تو اس سے بہتر تدبیر اور کیسا ہوگی

غور کر لو۔ جلدی شہطان کا کام ہے۔

نواب صاحب کی عقل رنگ تھی کہ کسی رائے کے مطابق

چلون اور کسی صلاح کو دستور العمل بناؤں۔ جو ہر ایک ہی

دُھرا بتاتا ہے۔ کوئی کچھ صلاح دیتا ہے کوئی کچھ۔ اگر جلدی میں

کوئی کارروائی کرنا چھین تو خوف ہے کہ مبادا ہوتو قوت نہیں

قمرن بھی ہاتھ سے جائے اور نازو بھی ہتے نہ چڑھے اور

مفت میں بدنام اور ذلیل و خوار ہوں سوچنے سوچتے

سوچے کہ شہباز خان اسپیکر کو بلائیں جو اس تھانہ دار کے

انصر تھے اور نوعداری کے معاملات میں براہِ حل کھتے تھے

اٹھارہ برس سے اسپیکری کے عہدے پر نیکنامی کے ساتھ

ماہور تھے اور تین سال تک ممالک مغربی و شمالی میں کورٹ

اسپیکری کر چکے تھے اور دو تین بار فائیکم تمام سیشنڈنٹ شہر

سینڈنٹ پولیس بھی رہے تھے۔ اسپر نواب صاحب کا

احسان بھی تھا کہ ایک مرتبہ یہ اس جرم میں بخود ہرے تھے

کہ حوالات میں ایک آدمی کو استقدر پٹوایا تھا کہ اسکا ہاتھ

ٹوٹ گیا۔ نواب صاحب نے اپنے پاس سے روپیہ خرچ کر کے

سیر شہر تفریکے اور اُنکو ملوہ چھڑوا لاسے۔ یہ سوچ ہی رہے تھے

کہ شہباز خان کو بلوائین کہہ حسن اتفاق سے وہ خود

آگئے۔

نواب۔ بڑی عمر ہوگی خان صاحب میں اسوقت آپکو

یاد ہی کرتا تھا۔ خوب آئے۔

خان۔ حضور بھلا تم غریبوں کو کیوں یاد کرنے لگے اتنے جلدی

ہوے۔ اتنی دعوتیں ہوتیں۔ ہم کو کبھی جھوٹوں بھی نہ

کہلا بھیجا۔

نواب۔ بھائی صاحب آپکی شکایت میرے سرانگھوں پر

میں کیا کروں ایکلا آدمی۔ اور مزاج میں بے برداری مگر خبر

یہ شکایت تو دو ستون میں ہوا ہی کرتی ہے اور شکایت اُس سے

ہوتی ہے جسپر کچھ دعویٰ ہوتا ہے مگر آپ یہ فرمائیے کہ آپکی اسپیکری

ہمارے کب کام آئیگی۔ بقول شخصے گھر کی اسپیکری اور ہم

ذرا اور اسی بات کو ترسین۔ سانا کہ آپ بڑے نامی گرامی اسپیکر

ہیں اور کئی ضلعوں میں پکستان صاحب بھی رہ چکے

مگر ہیکو کیا۔

خان۔ اول تو میں ہوں ہی کس قابل۔ اور اگر کوئی کام

میرے تعلق کا ہو تو فرمائیے بسر و چشم بجا لاؤں۔ میں

للو تو کرنے والا آدمی نہیں ہوں۔ اور کسی سے شاید

للو تو کروں بھی مگر آپ سے جھوٹ نہ بولو نہ گایہ تو میں کہ

نہیں سکنا کہ جان تک قربان کر دوں گا۔ یہ تو یادہ گوئی ہے

انسان کو اپنی جان بڑی عزیز ہوتی ہے مگر ان یہ ضرور کہو نہ

کہ نوکری جاتے تو جونی کی نوک پر ہیری خوش قسمتی کہ میں
آپ کے کسی کام آسکوں۔ اب آپ بے تکلف فرمائیں کہ میرے
سپر د کون خدمت حضور کرینگے۔

ن۔ آپ نے تو حضرت شیر کے شکار کا سامان کیا ہے اور میں
ایک چوہیا کے شکار پر بھی نہیں جاتا۔ میں تو صرف ایک
صلاح چاہتا ہوں۔

خ۔ تو پھر اتنی لمبی تمہید آپ نے کاہیکو کی۔ اصل مطلب
فرمائیے۔

ن۔ تو پھر صاف صاف عرض کرتا ہوں کہ نواب محمد عسکری
میرے ایک صاحب کسی چوڑی والی کو جو منکوہ عورت ہے
بھگائے گئے اور اسکی بہن نازو کو کہ وہ بھی ابھی کم عمر اور
پاکیزہ طلعت عورت ہے بھگائے گئے اور وہ بیچارہ جسکی
منکوہ بیوی قمرن ہے روتا اور سردھفتا ہے۔ اب کوئی ایسی
تدبیر سوچو جو خان صاحب کہ عسکری اور انکی بیگم دونوں کو قید
ہو جائے۔ اور قمرن اسکے بیان کو بلجائے۔

خان۔ چوڑی والی منکوہ عورت تھی اور وہ نواب
محمد عسکری کے ساتھ بھاگ بھی گئی۔ پھر آپ کو کیا آپ پرانے
پٹے میں بانوں ڈالنے والے کون۔

ن۔ بھئی ہماری دلی خواہش ہے کہ بیگم اور نواب دونوں
زویل اور خوار ہوں۔

خ۔ حضور خود نواب زادے میں تعجب ہے کہ آپ کی ایسی
خواہش ہے۔

ن۔ بھئی تم کوئی میرے مولوی صاحب یا تالیق ہو۔ جو
صلاح پوچھوں وہ بتائیے۔

خ۔ بندے کی صلاح یہ ہے کہ قمرن ہی نہیں بلکہ جس قدر

چوڑی وایمان اس شہر میں ہیں ان سب کو اگر محمد عسکری
بھگا لیجائیں تو بھی آپ نہ بولیں۔

ن۔ اب آپ زیادہ خیر خواہی نہ دکھائیے۔

خ۔ نواب صاحب اب بال سفید ہو چلے ہیں اب ذرا
یہ ہوس کم کر دیجیے۔

ن۔ یہ نہویگا۔

ہوس از سرم یک سر موزت

سیا ہی ز موزت دازد زت

خ۔ پھر اگر آپ کی یہی خواہش ہے کہ نواب اور بیگم دونوں کو
قید کر دیجیے تو خوب یاد رکھیے کہ پھر لکھنؤ میں آپ کا قیام
مجال ہو جائیگا۔ یہ جتنے نواب زادے اور رئیس ہیں سب
آپکی بوسیان نوح نوح کر اور تکتے تکتے کر کے چیلون کو دینگے
کہ آپ نے ایک رئیس زادے کی آبرو مٹادی اور سشن سپرد
کرادیا اور اس بیچاری بیگم کا کیا قصور ہے۔ وہ سو تباہ
کی آگ میں جلتی ہوگی۔

ن۔ اسبیکر صاحب پاسے ہی تو غضب ہے کہ آپکو معاف کی
اصلیت کی تو خبر ہی نہیں ہے اور ہم کو ڈر پٹنے لگے۔ یہ میں خوب
جانتا ہوں کہ آپ خلوص دل اور نیک بنتی اور خیر اندیشی کی
نظر سے میری بھلائی کے لیے کہتے ہیں مگر بھائی اصل امر سنو
تو عسکری مروود کا نام نہ لو۔ وہ حرکت ناشایستہ اس سے سرزد
ہوئی ہے کہ جسقدر دشمنی اسکے ساتھ کیجائے بجا ہے۔

خان۔ یہی ناکہ چوڑی والی کو بھگا۔ پھر یہ تو آپ بیسون کا
شرٹ اور جوہر ہے۔ حضور کب اس سے خالی ہیں۔

ن۔ تو اپنی جو رو کو اپنی کشتی تو نہیں بنانا ہوں۔

خ۔ ابن ادا۔ انکی بیوی نے گناہ کیا۔

ن - جی - ابھی آپ کو ہسنت کی بھی خبر ہے۔ جس طرح وہ چھٹے سائرنے پھرے ہیں اسی طرح وہ بھی کسی پر بند نہیں ہیں اور وہ مردود چشم پوشی کرتا ہے فرمائیے جس شخص کی بیوی اپنے بیان کے لیے عورتیں پھانس پھانس کے لائیگی وہ خود گینچی گئی۔
خ - لاجول دلا فوہ - دالہ میرے بدن کے رونگٹے کھڑے ہو گئے اسوقت - دونوں پر لعنت -

ن - میں ہی اکیلا اس مقدمے میں تھوڑا ہی سپرد کار ہوں کل شہزادے اور رئیس کو شمش کر رہے ہیں کہ ان دونوں کو ذلیل کریں اور سات سات برس کے لیے قید کر دیں تاکہ آئندہ کے لیے سدباب اور لوگوں کو عبرت ہو ورنہ غضب ہو جائیگا غضب خدا کا ہویا اور میان کی کٹنی بنے۔

خ - مجھے خود نفرت ہو گئی۔ جن عورتوں کو لوگ گھر میں ڈال لیتے ہیں وہ تک دوسری عورت کو دیکھ کر لڑتی جھگڑتی ہیں۔ کھانا نہیں کھاتیں کوشی ہیں۔ نہ کہ بیابہتا ہویا ن - ہمتے کئی آدمیوں سے صلاح لی ہے۔ مگر سب نے مختلف ترین دین - اسکا بیان تو ہمارے بس میں ہے جو کہو کرے۔
خ - بھلا کس کس سے حضور نے مشورہ لیا اور انھوں نے کیا کیا کہا۔ خاکسار بھی سنے۔

ن - مولوی عظمت اللہ صاحب کیل کی رائے ہے کہ بموجب دفعہ ۴۹۸ و ۴۹۹ - تخریرات ہند کارروائی کرنا قرین مصلحت ہے اور ہمارے دوست روئیو ایجنٹ فرماتے ہیں کہ حسب دفعہ ۵۵۱ (ایکٹ ۱۰ - ۱۹۳۷ء) صاحب مجسٹریٹ ضلع کے اجلاس میں درخواست دینی جاوے یہی مطلب حاصل ہو جائیگا اور تمھانہ دار صاحب ہی آپ کے ماتحت اُنکی رائے ہے کہ قرین یعنی اس زن منکوہہ کے شوہر کی جانب سے تمھانے پر

رپٹ لکھا دیا جائے کہ اُسکی منکوہہ جو رو کو نواب محمد عسکری بہ ایماے اپنی بیگم کے اسکے گھر سے بہ نیت مجرمانہ لے بھاگے۔
خان - بس ہی رائے سب میں چوکس ہے۔ تو نے کی طرح رٹ کے قانون کا امتحان دینا اور شوہر اور دل و دماغ سے ایک بات کرنا شری دیگر ہے۔

مولوی عظمت اللہ صاحب نے جو دفعہ بتائیں یہ نہ سوچے کہ یہ دونوں ان جرائم کے متعلق ہیں جنہیں مجرم ضمانت پر رہا ہو سکتا ہے۔ اور راضی نامہ بھی ہو سکتا ہے نواب عسکری ایک امیر و لاتبار ہیں۔ ضمانت دینا اور راضی کر لینا کون مشکل بات ہے۔ جسقدر ضمانت طلب ہوگی فوراً دیدینگے اُنکے ادنی ادنی سے دوست دیدینگے اب رہا راضی نامہ اس منہار کے نوڈے کا راضی کرنا کون مشکل ہے۔ ع۔

زر بر سر نولاد نہی نرم شود

وہ سمجھیکا ہویا گئی بلا سے ہزار دو ہزار روپیہ تول گیا وہ تو بلکہ اسی کو عنایت سمجھیکا اور جو کہیں یہ خون دانتوں میں لگ گیا تو عجب نہیں کہ پھر دوسری شادی کر کے کسی اور رئیس کو پھانسی اور اسکو سکھا دے کہ تو اس رئیس کے گھر پر جا چین کر اور مجھے کچھ لے کرنے دے اس سے تو آپکا خاک بھی مطلب نہ نکلیگا مفت کی خفت ہوگی اور بدنامی گھاتے ہیں اور محمد عسکری سے الگ جوتا چھیکا۔ یہ صلاح تو فضول ہے۔

ن - (سکرا کر) بندہ دھائی ہزار پوچ چکا ہے آپ فضول بتاتے ہیں۔

خ - آپ اپنا گھر لٹا دین تو بندہ کیا کرے۔ باقی رہی درخواست حسب دفعہ ۵۵۱ - ضابطہ نوجہاری - اس سے کیا ہو سکیگا

ن - انکا بیان ہے کہ عورت کی عمر چودہ برس سے زیادہ کی ہے
لہذا لے بھاگنے کا جرم نہیں ہو سکتا۔

اور چونکہ وہ عورت نواب ہی کی سی کیگی لہذا پھسلانے یا
اڑا لپجانے کا ثبوت مشکل ہے۔ آپ کیونکر ثابت کر سکتینگے
کہ محمد عسکری اسکو بہ نیت جلاع پھسلانے گئے یا لے آئے۔
خ - اچھی جناب یہ سب کچھ برا بھلا ہے۔ ہوا کرے گا۔ بالذات تو
اہل پولیس سب کو گرفتار کر کے بڑا گھر دکھا دیں گے۔ پھر
فیئدہ خواہد شد۔

ن - یا ترکیب تو خوب ہے۔ ایک تو حوالات دوسرے
مارے خوف کے جان پر نیکی۔ تیسرے کہ راہ پر آنکے
روپیے کا زور بھی نہ چلنے پائے گا۔

خ - ہماری تو قبلہ ہی راہ ہے۔

ن - نیت شب حرام۔ صبح کو پھر غور کر لیجیے گا ایسا نہ ہو کہ
اُسے چور کو تو اے ڈانڈے۔ بات سمجھ بوجھ کے بعد غور و
تعمق کرنی چاہیے اور جو عجلت میں کوئی کارروائی کرٹی تھی تو
یکے نقصان مایہ و دیگرے شہادت ہمسایہ۔

چرا کارے کند عاقل کہ باز آید پشیمانی

اچھا اب آپ کو دیر ہوئی ہے۔ بہت سمع خراشی کی معاف
فرمائیے گا۔ ہم بھر آپ سے لینگے۔

خ - آپ کیون تکلیف فرمائیے گا۔ بندہ خود حاضر ہو گا کچھ
آپ کے تکلیف کرنے کی ضرورت نہیں ہے۔ کل ہی انشاء اللہ
ملو نگا۔ اول وقت بشرط فرصت حاضر ہو نگا۔

ادبار ہندوستان

یہاں تو ہندو یا ایک رہی تھی کہ نواب محمد عسکری کو کسی
ترکیب سے پھانسا اور سلیم صاحب کو ناگردہ گناہ قید کرانیکی

صاحب ضلع محمد عسکری کے نام ایک حکم بھیج دینگے کہ عورت
کو اسے شوہر کے حوالے کر دو۔ نواب صاحب اسکو کہیں
چھپا دینگے اور صاف انکار کر جائینگے کہ ہمارے ہاں کوئی
عورت نہیں ہے۔ منہا رھو ماہو۔ وہ چوڑی والی ہمارے
پاس نہیں ہے اور نہ ہم جانتے ہیں کہ کہاں ہے چلیے اللہ اللہ
خیر صلاح۔ بس دفعہ لیے ہوئے اسکا بیان چائا کرے پھر
کیا ہو سکتا ہے۔ اُسے لینے کے دینے پڑینگے۔ پولیس اسپن
کچھ نہیں کر سکتا۔ روز تو وہاں جل سکے جہاں عورت روپوش
نہ ہو گئی ہو۔ اور جو انھوں نے عورت ہی کو بھگا دیا تو کوئی
کیا کر سکتا ہے۔

ن - تو پھر آپ کی کیا راہ ہے۔

خ - بس ہمارے تھانہ دار کی راہ سب سے بہتر ہے۔
اسکا بیان تھانے پر رپٹ لکھو ادا دے کہ اُس شخص کی زوجہ
مشکوہ کو نواب محمد عسکری اپنی بیوی اور سلمان فلان کی
اعانت سے بہ نیت بچا نہ بھگا لے گئے ہیں۔ بس۔ یہ جرم
البتہ قابل دست اندازی پولیس ہے۔ نہ ضمانت ہو سکتی
ہے اور نہ راضی نامہ۔ اور پورٹ گذری اور ادھر
پولیس نے اپنی کارروائی شروع کر دی۔ پولیس والوں
کو کچھ ٹھوڑا بہت چٹا دیجیے گا۔ انشاء اللہ سب درست
ہو جائے گا۔

ن - گر مولوی صاحب نے تو لے بھاگنے اور پھسلا لپجانے
یا لے اڑانے کی نسبت ایک بڑی الجھی ہوئی تقریر کی تھی۔
انکی راہ سے میں یہ دونوں جرم قائم نہیں ہو سکتے۔

خ - کیا باہر کیوں۔ آخر کوئی وجہ ہے۔

ولیکن جو گھنی دلیکشن بیار

وہ ساتی نے چنگ صراحی سے کی

بس اب آڑین دخت زرہ چلی

یہ جلوے حقیقت بن بن یادگار

یہ دلکش تاشے یہ نقش و نگار

جس محل عظمت تو امان اور ایوان عالیشان میں بندستان

جنت نشان کی اشیا و غریبہ و نادرہ رکھی تھیں آسمن جانے

کے بے ایک بڑا اور بچاؤ بنا تھا۔ کسی شاعر نے اسکی توصیف

میں کیا خوب فرمایا ہے۔

بنا بزل یہ دلچسپ و نفس و خوشنما ایسا

کہ جسکے وصف کا بحر جان میں شور مچا ہے

صراط آسکے حسد سے شکل ہی ہو طبان ہر دم

گر سے بڑھیکے اسکی آبرو ہوا وہ کیا بیل ہے

اقتربہ پیش رباعی ہے۔ بل کے یہ بحر جان اور بحر کے یہ شور

اور ماہی سبحان اللہ۔ اور گھر کے بے آبرو اور صراط کا لفظ بھی

بیشل ہو والہ۔

لندن کی اس محل میں کا پھاٹک جو ایک مہاراجہ فلک بارگاہ کا

عطیہ تھا ایسا خوشنما اور نفس بنا ہوا تھا کہ واہ واہ یہ دلکش

اور رفیع و ایر پھاٹک جو خوش اسلوبی اور کام کی نزاکت اور

کمال صنعت کے لحاظ سے اپنی آپ ہی نظیر ہندوستان کی

قدیم صناعتی اور دایمان زمانہ ہندوستان کے عمد دولت مہدی

کمال صنعت کی یاد دلاتا تھا۔ ایک وہ بھی زمانہ تھا کہ اس

ہندوستان نے فن تعمیر میں بھی علم وحدت اٹھا یا اور کوس

لمن الملکی بجایا تھا۔ اگر اس پھاٹک کے عوصف سومات کے

مندر کا صنعتی پھاٹک ہوتا تو اور بھی زیادہ موزون تھا۔

از نقش و نگار و دیوار کشہ

آثار پدیدست صنایع عمرا

فکر معقول عمل میں لاؤ اور مزاج بی پرناز و کے میان کی

جانب سے مقدمہ دائرہ گراؤ۔ اور من اور اختر اور نواب

چٹھن صاحب اور آغا محمد اطہر کو بھی بیٹ لوسہ گیل کو قرار دیا

مختار نہ دبا گیا رذیہ ایچٹ سے مشورہ لیا۔ تھانہ دار کو گانٹھا

اسپیکر بلائے گئے۔ کدرا اور اللہ نواسے ساتھ گانٹھ کی اور

یہ سب بیچارے عسکری کی جان نا تو ان پر ستم دھانیکے بیٹے

یہ نواب جو عسکری کے درپے آزار تھے جب انھوں نے دیکھا

کہ بیگم صاحب کا پھندہ او دینا اسپیکر شہباز خان کے خلاف ہے

تو یوں بگڑی بات بنائی اور فقرہ چست کیا کہ نواب غفرت آرا بیگم

نے گناہ بے کلام کیا تھا۔ اس ہنمان پر خدا کی مار اور

شیطان کی پھٹکار۔

اب ادھر کا حال سنئے کہ مجید عسکری کے ہاں کسی کو اسکا

سان گمان بھی نہ تھا کہ لکھنؤ میں ایک ذات شریف یہ کاشٹے

بورہ ہیں۔ انھوں نے جو نندی اور بیہوش کو پایا تو ان سے

علمی باتیں اور دلچسپ تذکرے سننے شروع کیے۔

نواب۔ ہاں حضرت لندن کی کچھ فرمائیے۔ بلیں کا چکنا ہی

اچھا معلوم ہوتا ہے۔ کیوں قبلہ آپ کلکتے کی نائیش گاہ میں

بھی گئے تھے۔

لندن کی۔ چہ خوش ایسی سیر کسی نے کاہیکو کی ہوگی۔ لکڑ

ہندوستان کا ادب اس سے بھی عیان تھا ہاے ہندوستان

و اسے ہندوستان تیری حالت پر افسوس ہے۔

نواب۔ ذرا لطافت بیانی سے ذکر نائیش گاہ فرمائیے۔

لندن کی۔ ذرا خوش بیانی ہوا و اصل میں ہند نامہ سنئے۔

پلا جام امی پیرغ خم کی خیر

امیر دن کا بیلا ہر رند دن کی سیر

چھوڑ کر بھلا کلون کی جانب کب توجہ ہوتی۔
ایک دکان پر ایک ناظورہ میفروش رنج پر نور پر نقاب
فرنگی ڈالے ہوئے ایک ادا کے ساتھ شراب ارغوانی جام
نورانی میں انڈیل کر بادہ نوشون کو دتی تھی اور ہم دزر ایک
طرف دل ہی چھینے لیتی تھی۔ چہرہ رشک گلاب اور
اُس پر نور کا نقاب چھن چھن کے نور برستا تھا اور ایک
عالم ترستا تھا۔

عالم فریبان جو یہی بن حجاب میں
معلوم فتح باب کشود نقاب میں

ایک اور میخانے کی عشوہ گزرین کمرس کی چوڑیاں دکھ کر
ہم نے دریافت کیا کہ یہ نئی گڑھت کی چوڑیاں آپ نے
انگلستان سے منگوائی ہیں یا ہندوستان میں بنوائی
ہیں۔ ٹیکھی چتون کر کے فرمائی کیا ہیں یہ مصنوعی آرائش
دز بیا لیش ہندوستان کی عورتوں کو نہیہا جو۔ ہماری دولت
کی پرپون کی چاندی سی کلائی اور قدرتی دست حنائی کو
چاندی کے زیور اور مندی کی کیا ضرورت ہو۔ ہننے کہا پھر
آپ نے اس آرائش کو کیوں پسند کیا۔ فرمایا چاندی کی
چوڑیاں اس سبب سے پسین کہ چاندی ہمارے جسم
سین سے مقابل میں ماند نظر آئے۔ ہم نے کہا پھر ایک
پھولی بھی جوڑے میں رکھ لیجئے کہ گلاب بھی شرم جائے۔
ایک فقانہ عالم کشیدہ قامت مہر طلعت حسینہ کی دکان
حسن منزل پر بہار طبع خوشلمینون کا بڑا جاؤز تھا تھا۔ ایک
نوجوان رعنا شمائل نے برائندی کی چسکی لگائی تو فرط جوش
سے اُس پر کچھ ایسی طبیعت آئی کہ نور اُس پر سے کی انڈ تھی اُس
عالم فریب طاؤس زیب کو عطا فرمائی۔ کئی فرنگیوں نے

اگر رسوم ہندوستان کے مطابق اس پھاگ پر تو پختا نہ
ہوتا تو خالی از لطف نہ تھا۔ شان ایوان دونی ہو جاتی اور
نوبت کی ٹکوری عجب لطف دکھاتی۔ نور کے تر کے بھیرون
اور بھیرون رنگ جانی۔ دوپہر کو سارنگ کی صد
شہنائی سے آئی۔ شام کو گوری کاراگ۔ پچھلے
پر بہاگ۔

سب سے زیادہ مفید وہ درجہ تھا جس میں کلین رکھی تھیں۔
چھٹن۔ کلون کا حال ہم میں سنا چاہتے معشوتوں کے
دکھتہ تذکرے فرمائیے کہ دلی پہلے۔

لندی۔ وہ تو ہم سمجھے تھے اُس نواب نے اپنی اسپج میں
بہت صحیح رائے دی تھی کہ ہمارے اہل وطن آرائش اور
ظاہری نمائش کی جانب زیادہ تر متوجہ تھے۔

جو ہوٹل اور میخانے نائشگاہ میں تھے ان میں مختلف قسم
کی شراب ناب اور پیاری پیاری بوتلیں اور سنہری پہلی
رنگ برنگ کی چھیمان دکھ کر منہ میں پانی بھر آتا تھا اور
دل بے اختیار ہو جاتا تھا کہ اسی دم جام بادہ نوش گوا
لندھا بن۔ اور وہ جو فرنگی مسینم گم سن پر بیان ساتی
کا کام دیتی تھیں اور ہنس ہنس کر ادا سے دلہا سے ساغر
شراب گلفام دیتی تھیں انکی طرح داری اور نزاکت کا کیا
کنا۔ یہ انعام بادہ فردش بڑی لگاوت باز اور تم گوش
قیامت کرنے سے دوش بدوش تھیں۔ میخانوں کے
مالکوں نے جن جن کے سیکڑوں ہزاروں میں چھٹی ہوئی
پر بیان اس کام کے لیے مقرر کی تھیں کہ جا بجا دکانیں
جلائیں اور اپنے دست سین سے جام مولا بن۔
ہندوستان کے امرا نوجوان کو یہ سیکدہ دپرستان

اس جادو جہاں کو گلہ سے نذر کیے اور اس گلہ بننے سے تکلف لے لے۔

پھر فرمائیے جہاں یہ سامان عشرت میا ہوں ہاں ہندی روسا نوجوان کو کلون کی طرف کمان توجہ ہو سکتی ہے۔

اول تو تعلیم نہیں۔ دوسرے مزاج میں عشرت پسندی تیسرے صحبت خراب۔ چوتھے مصاحب اور کارپرداز

ایک سے ایک بڑھکتے۔ جہاں اپنے مذاق کے موافق عیش و عشرت کی کوئی چیز نظر آئی وہاں تو دل لگا کر جم گئے باقی

اسد اسد خیر صلح۔

ان آزادوں کے دل کو شوق آسائش پسندی ہر دین کچھ دیر تک ٹھہرے۔ جہاں ٹھنڈی ہو پائی۔

نواب۔ ایک ہکو دیکھیے۔ گو ہم کوئی والی ملک اجمہر اجہ نہیں ہیں۔ مگر خدا نے کھانے پھرنے کو ضرور دیا ہے اور اُسکی

کرمی کے صدقے سے دس کو دیکر کھا سکتے ہیں مگر مزاج میں وہی لاؤ بالی بن ہے۔

سیرسٹر۔ رنگین مزاج اور عیاش لوگ اور شرانجوار اور آوار طبیعت انگریزوں اور فرنگیوں میں بھی ہیں مگر اول تو عالم

وفاضل پڑھے لکھے ہوتے ہیں۔ ہم لوگوں کی طرح جاہل مطلق نہیں ہوتے دوسرے عیش و عشرت کے علاوہ دنیا کے

حالات سے آنکو خوب واقفیت ہوتی ہے اور اپنے کام اور پیشے میں سستی نہیں کرتے۔ اگر دو گھڑی یا رباشی اور عشرت

اور نالچ رنگ میں وقت صرف کرینگے تو دو گھڑی اپنے تعلقات پر بھی نظر ڈالینگے۔ تاجسہر میں تو پھر دوپہر

محنت کر کے اپنے ایجنٹوں اور اہلکاروں کے کام کو جانچینگے اور آنکو ہدایت کرینگے اور دو چار گھڑی یہ بھی

غور کرینگے کہ تجارت کو کون کون ساں سے ترقی دین اگر علاقہ دا ہوے تو ترقی زراعت کی تدبیریں عمل میں لائینگے دو گھڑی

مطالعہ کتب ضرور کرینگے۔ اخبار ضرور پڑھینگے اسکے برعکس ہم ہندی جو عیش میں چرتے ہیں تو بس اسی کے پورتے ہیں۔

اختر۔ کیا خوب بات فرمائی ہے حضور۔

لندن۔ نواب صاحب کے ہاں ہم نے فوق البھکرک ایشیا اور سونے چاندی کے برتن اور تزک و مطراق کی باتیں دیکھیں

غنچہ دین معشوق بھی دیکھے۔ کھانا بھی اعلیٰ درجے کا نفیس کھاتے ہیں۔ شرابیں بھی نمبر اول کی پیتے ہیں۔ نالچ رنگ کا

بھی شوق ہے مگر کتب خانہ درکنار ایک کتاب نام کے لیے بھی نہیں ہے۔

سیرسٹر۔ یہ تو واقعی بڑے شرم کی بات ہے۔

لندن۔ اخبار کوئی آتا ہی نہیں۔

سیرسٹر۔ اور لندن میں کو چین اور ادنیٰ مزدور اور خادہ اخبار خریدتے ہیں۔

اختر۔ اخبار تو آتے ہیں۔ مگر لکھنؤ کے پتے سے آتے ہیں۔

سیرسٹر۔ بد شوقی کا تو یہی ایک ثبوت ہے۔ ہم اگر دس دن کے لیے کہیں جاتے ہیں تو اسی پتے سے اخبار منگواتے ہیں۔

لندن۔ کون کون اخبار آتا ہے قبلہ۔

ممن۔ اے حضور ربیبی بیچ آتا ہے۔ اخبار نامدار اور پودھانہ گز آتا ہے۔

لندن۔ سلا حول ولاقوہ۔ ان ایسے رئیس کو ایران اور اطلاع اور انجوائی اور قسطنطنیہ وغیرہ اخبارات عربی روم و ایران خریدنے اور منگوانے جاہلین اور ہندستان کے اعلیٰ اخبار نہ کہ ایسے ویسے لکھے اخبار۔ جنگو کوئی

ٹکے کو بھی نہیں پوچھتا۔ کھلا ان اخباروں سے آپ کو کیا فائدہ ہوگا۔

ہیرسٹر۔ اصل یہ ہے کہ شوق ہی نہیں ہرجی۔ یہ کیوں نہیں صاف صاف کہتے ہو۔

نواب۔ آپ صحیح فرماتے ہیں۔ اتنے آدمی اور یہاں امارت خدا کے فضل سے ساتھ ہر گز کتاب کا نام نہیں اور تربیت یافتگی کا دم بھرتے ہیں۔ اور وہ جو دھیلے اخبار آتے بھی ہیں تو پوچھتے پڑھتا کون ہر اس روز کوئی چار مہینے کے بعد وہ اخبار ایک دوست سے ملا تھا۔ یہ تو ہمارے شوق کا حال ہے۔

چھٹن۔ وہ ایک تم پر کیا فرض ہے۔ ہم سب ایک ہی تھیلی کے چٹے بٹے ہیں۔

لندی۔ پھر اسکی اصلاح کیجیے۔ یہ کون شکل بات ہے۔

نواب۔ اچھا جو کتاب کہے وہ ہم پڑھا کریں۔

لندی۔ اردو کے عمدہ عمدہ میگزین اور اخبار اور اعلیٰ خیالات کی کتب تو تصنیف منگوائیے ہم ایک نہرست لکھنے کے ہیرسٹر۔ اور انگریزی شروع کر دیجیے۔

مہراج۔ واہ بوڑھے طوطے پڑھیں قرآن۔

اختر۔ ابھی سے بوڑھے ہو گئے۔

چھٹن۔ پاگل ہرجی۔ اگر نواب عسکری پڑھنا شروع کریں تو ہم بھی پڑھا کریں۔

ہیرسٹر۔ یار باشی اور عیاشی اور میخواری اور شکار اور گپ اور فقرہ بازی اور سیر و سیاحت ایک کو چھوڑیے مگر اعتدال کے ساتھ ہر شے اچھی ہوتی ہے۔

جو خال اپنی حد سے بڑھا وہ مہا ہوا

سب کچھ کیجیے مگر تندیب کے ساتھ۔ اس بات سے دن ہم سے آپ سے ملاقات ہوتے ہیں ایک دن بھی نہ دیکھا کہ آپ نے اپنے علاقے کا ذکر کیا ہو۔ یا کسی گماشتے نے آپ کو کوئی تحسیر یہ علاقے کی نسبت بھیجی ہو۔ یہ عقل کے سراسر خلاف ہے۔

نواب۔ سچ کہتے ہو واسطہ۔ از راستہ کہ بر راستہ۔

اختر۔ اب اصلاح کیجیے۔ امین بی یا مضمی۔ جو کچھ ہوا وہ ہوا اسکو رفت و گذشت نیچے۔ آئندہ برا احتیاط۔

مہراج۔ یہاں تو قبلہ یون ہی گذر گئی اور یون ہی گذر جائیگی۔

عمر ساری تو کئی عشق تہان میں مومن
آخری وقت میں کیا خاک مسلمان ہونگے

نواب۔ ہندوستان کی ایشیا جہاں رکھی تھیں وہاں بھی آپ گئے تھے۔

لندی۔ ضرور گیا تھا۔ کیا نواب سوال کیا ہے۔ اس یوان عظمت نشان میں داخل ہوئے تو کرم کار ساز کی بندہ نوازی کا

شکر یہ ادا کیا کہ ہمارے ملک میں اس گئے گذرے بن کی حالت میں بھی ایسے ایسے ہنرور کارگر موجود ہیں کہ جس طرف نظر

جاتی ہے ایک سے ایک پڑھ کر خبر دیکھنے میں آتی ہے مجھے خوب یاد ہے کہ اس بھاٹک کے اندر گزرتے ہی دو بڑے بڑے

آدم سے بھی بلند چلی آئینے ٹکے ہوئے تھے۔ اس مقام پر ایللی اور چھیل چھیل ناز و نشان ستم کوش

نازد کر بایا نہ سے آئینے میں رخ انور دیکھ کر باون کو سنواری اور حسن شوخی جلوہ پراتراتی تھیں۔ ایک بھولی بھالی سیدھی

سادہ بوڑھی جہنن نے اپنے ساتھ کی ایک طرحدار حسینہ کہا۔ اموزی دیکھو تو سکندر خانم یہ سامنے ہو ہو تمھاری

شکل کی ایک عورت کھڑی ہے۔ سکندر خانم مسکرا کر

بولین اولی اب آنا بھی نہیں دکھائی دیتا۔ امر ہوا یہ
دھوکے کی ٹٹی ہو۔ لکھنؤ کی محل خانی زبان کا لطف آگیا اور
اختر۔ ٹٹی کیا خوب۔ آپنے کے بے ٹٹی۔

چھٹن۔ مگر سکندر خانم۔ بہ نام ایجاد بندہ ہو۔
نواب۔ یہ تو ہم پہلے ہی سمجھ گئے تھے۔ یہ دونوں شیشے
ہو گئے یا وہین۔ پھاٹک بھی یاد ہو۔ پل بھی یاد ہو اور وہ
ولایتی ساقین بھی یاد ہیں۔

مہراج۔ لودھی نہ یاد ہو گئی۔
لندن نے کہا حضرت آپ کو شاید یاد ہو گا کہ پھاٹک کے

چاروں طرف اندر کے رخ ایک جلی شیشہ آویزان تھا۔
بیچ میں کھڑے ہو کر جو طرفہ اپنے کو دیکھ لیجیے اس مقام پر
اکثر آدمی بڑی چاہ سے اپنی صورت دیکھتے تھے اور لطف

یہ کہ ہر شخص اپنی صورت دیکھ دیکھ کر خوش ہوتا تھا۔
کم سن ولیح خوب رویان بنگال اور فرنگ کی گلہ خان جادو جادو
اگر اپنے حسن پر اترتے اور آئینے میں اپنا جھمکرا دیکھ کر
بل کی لبتین تو تعجب کا مقام نہ تھا۔ اللہ نے آنکو حسن

کی دولت عطا کی ہو۔ خوب رو بنایا ہو۔ پیاری پیاری
صورتیں دی ہیں۔ خدا کی اس دین پر آنکو جس قدر غرور
ہو بجا ہو۔

بیجا نہیں حسینوں کی یہ من ترانیاں
امر غافلویہ حسن امانت خدا کی ہو

مگر ہمیں بے اختیار ہنسی آتی تھی جب ہم دیکھتے تھے کہ
بد صورت بد قطع اور بد تواریہ سیاہ قام چمک آدمی آئینہ
دیکھ کر اپنی کلوٹی کلوٹی صورتوں پر ناز کرتے تھے ایک آدمی
ایسا سیاہ جیسے اٹا تو۔ کالا کو بٹلا اور خیر سے کوئی عضو

درست نہیں۔ اونٹ اونٹ تیری کون کل سیدھی۔ مگر
بچوں بیچ میں کھڑے ہو کر بڑے بکر کے ساتھ اپنی صورت
دیکھنے لگے اتفاق سے اس وقت ثیابرج کے چند اہل لکھنؤ بھی
کھڑے یہ تماشا دیکھ رہے تھے۔ آواز سے کسے شروع کیے
۱۔ گناہگاروں کا منہ عقبی میں کالا ہو گا اس لعین کا منہ
دنیا ہی میں کالا ہو گیا۔

۲۔ ہولی کے بھائی میان ہلکانے صورت دکھائی۔
۳۔ ڈھاک کا جلا ہوا کو بلا ہو۔

۴۔ آدمی ہو کہ تنہا کو کانپٹا۔

۵۔ اس کالی کالی صورت پر یہ غرور اور جو کہیں اللہ نے
خدا انخواستہ کہیں اچھی صورت دی ہوتی تو زمین پر قدم ہی
نہ رکھتے۔

ایک روز بڑی دل لگی ہوئی ایک کشیدہ قامت حور طلعت
بنگال جسکی نگاہ اشارت آشنا اور مستانہ چال سے معلوم
ہوتا تھا کہ اُداتی ہو ایک آئینے کے قریب کھڑی ہو کر مانگ کو
نراکت کے ساتھ سنوارے ہی۔ ہاے ہاے

دل و جان زلف دو ما مانگے ہو
مانگ اب دیکھے کیا مانگے ہو

چمپٹی رنگ پر چمپٹی دوپٹے نے جو بن کی آگ کو اور بھی
بھر کا دیا تھا۔ اس گلگون تبا شیرین ادا کے قریب ایک
بھدے بھدے بد قطع چینی صاحب بھی آنکے کھڑے ہو گئے
داسد آنکو بلکہ قوت باصرہ تک کو صدمہ پہنچا۔ کجا اس نازنین
کا جمال میں۔ کجا اسکی صورت زشت قابل نفرین۔ اُدھر
حسن گلوسوز اُدھر کالا بھنگا ہفتے کا روز۔ وہ از سر تاپا
عالم نور یہ دمدار لنگور (چینیوں کی جوئی کر تک ہوتی ہی)

وہ شوخ و جلاک - ادھر چٹھی ناک -

کلنے کی نائشگاہ ایک ایسی چیز تھی کہ ہندی اُس سے بڑے بڑے فائدے اٹھا سکتے تھے۔ خصوصاً زراعت اور تجارت پیشہ لوگ۔ اب آپ ملاحظہ فرمائیے کہ پورپ کے تاجر اشتہار چھپوانے اور اپنی کوٹھیوں کے مشتہر کرنے اور حتیٰ الوسع شہرت فرید دینے میں کس قدر کوشش بلین اور سعی موفور کرتے ہیں۔ ہر تاجر اور اسکے گماشتے کے پاس ہزار ہا اشتہار اور کتابیں چھپی ہوئی موجود ہیں اور کاغذ ایسا چکن کہ عروسان فرخار کے گال شرمنا جائیں۔ لوح کی تیاری سبحان اللہ سبحان اللہ - ایسی مطلقاً ندمب کہ نظر نہیں ٹھہرتی۔ کہیں سرخ حروف کہیں سبز اور کہیں شوخ نیلگون اور وہ چمک اور صفائی کہ جی خوش ہو جائے اخباروں کی راے اور سرفیکٹ اور شیام کی خاص خاص خوبون کا ذکر نہ کر اور اسکی صفت الغرض کل امور بالتشریح دہج ہوتے ہیں اور جو سفید پوش ادھر سے گذرتا ہوا سکو ایک کتاب مفت نذر کرتے ہیں۔ سو میں پچاس تو پڑھینگے اور پچاس میں بیس تو کم سے کم خریداری کرینگے۔ پھر فرمائیے کتنا فائدہ ہوا۔

ان سوداگروں کے اکثر رسالوں اور اشتہاروں کے کاغذ واقعی ایسے بیش بہا اور خوشنما ہوتے ہیں کہ دیکھنے سے تعلق رکھتے ہیں اگر تصویر بنائی ہیں تو نادر سے نادر اور اعلیٰ سے اعلیٰ۔

یہ لوگ رسالوں اور اشتہاروں کے چھپوانے اور انکے مشہور کرنے کے فوائد لاعد سے بخوبی واقف ہیں مگر ہاوس صاحب مرحوم نے جنکی گویوں اور مرہم کے اشتہار

اعلیٰ سے لیکر ادنیٰ اخبار تک اور ساری خدائی کے بیرون میں دہج ہوتے تھے پہلے ۱۸۳۳ء میں اشتہار چھپوانے لگے اور بڑے استقلال دلی کے ساتھ اشتہار برابر چھپواتے گئے یہاں تک کہ ۱۸۴۷ء میں انکا اشتہاروں کے طبع کی اجرت میں پچاس ہزار روپیہ صرف ہوا اور ۱۸۴۷ء میں ایک لاکھ تک نوبت آئی۔ ۱۸۵۷ء میں دو لاکھ۔ ۱۸۵۷ء میں تین لاکھ اور آخر میں سو چار لاکھ روپیہ سالانہ صرف لطباع اشتہارات کی اجرت میں وہ صرف کرتے تھے اور اسی کی بدولت وہ کر دہتی ہو گئے کہ دنیا بھر کے اخباروں میں انکی گویوں اور مرہم کے اشتہار چھپا کرتے ہیں۔ اگر اس فیاضی اور استقلال کے ساتھ مختلف اخبارات دیار و امصار دور و دراز میں اشتہار نہ چھپواتے تو اتنی شہرت بھی نہ پاتے اور نہ استقدر زردار ہو جاتے مگر افسوس ہو کہ ہمارے اہل وطن اسکے فوائد بیشمار سے بالکل ناواقف ہیں اور اسی عدم واقفیت کے سبب سے انکا اور ملک کا بڑا نقصان ہوتا ہے اور ایک خسارہ صریحی ہے کہ اس ملک کے جو باکمال صنایع ہیں اور جو کارگیر اپنے اپنے فن میں ملکہ رکھتے ہیں وہ کما حقہ مشہور نہیں ہونے پاتے انکو معدودے چند ہی آدمی جانتے ہیں اور اسی سبب سے اپنے کمال کا کما بینگی فائدہ نہیں اٹھا سکتے ہم کو افسوس ہو کہ محمد ابراہیم عینک ساز لکھنؤ شریک نائشگاہ نہیں ہو اگر وہ یہاں آتے اور یہاں اس مشہور نائشگاہ میں عینکین اور چشمے اور تال اور بلور اور پتھر لیکر ایک دکان میں بیٹھتے اور لوگوں کو انکے کمال کا حال معلوم ہوتا تو ہندوستانی ہزار ہا عینکین خرید لیتے۔

کیا سبب ہو کہ لکھنؤ کے کلن خان بیان نہیں آئے۔

یہ مصنوعی جواہرات ایسے بناتے ہیں کہ نقل کو اصل
کر دکھاتے ہیں۔ انکے بھی ہزار ہا قدر دان یہاں پیدا
ہو جاتے۔ مصالحت میں وکفایت اندیش لوگ انکے مال کے
اچھے دام لگاتے۔

لکھنؤ کا سورداس اگر چار آنہ ٹکٹ لگا دیتا تو اپنے چکار
کی بدولت بہت کچھ پیدا کر لیتا اور ہزار ہا تاشانی بصدیق
اس جادو فن کا چکارا سُننے جاتے اور محفوظ ہو کر آتے
گو اس درجہ عظیم الشان میں جہاں ہندوستان کی اشیاء
نمائش کے لیے رکھی تھیں بہت سی عمدہ عمدہ صنعتیں نظر
آتی تھیں مگر سردیوار سے ہجرت پرستی تھی کہ زمانہ قدیم
میں جو ترقی اس ملک نے ہزاروں صنایعی میں کی تھی وہ اب
مبدل بہ تنزل ہو گئی۔ اوج اقبال سے حنفیض ادبار
کی نوبت آئی۔ روضۃ تاج محل یعنی تاج بی بی کے روضے
کی کئی مختلف اقسام سے صناعتوں سے نقل اتاری تھی
جسکے دیکھنے سے ہندوستان کی قدیم صنعت اور ترقی
بہتر نظروں کے سامنے پھر جاتی تھی اور افسوس ہوتا تھا
کہ اللہ اللہ ایک وہ زمانہ تھا کہ اس ملک کے صناعتان
بہتر پر درنے ایسی ایسی عدیم السیم عمارتیں بنوائی تھیں
کہ آج تمام روضے زمین پر ممتاز محل یعنی تاج بی بی کا روضہ
اپنی نظیر نہیں رکھتا۔ یا اب ایک زمانہ ہے کہ صرف نقل
اتارنے کو عین کمال اور کھلونے بنانے کو بہت بُرا سمجھتے ہیں۔

یورپین اشیاء کے درجوں پر نئی دو وطن کا سا جو بن تھا
وہی جوانی اور شباب اور اُمَنگ کا عالم اور ہندوستانی
اشیاء کے درجوں سے معلوم ہوتا تھا کہ کسی زمانے میں

اس پر بھی عجیب عالم تھا اور خدا واد جو بن مگر وہ دن لڑکے سے

وقت پیری شباب کی باتیں
ایسی ہیں جیسے خواب کی باتیں

وہاں اُمَنگ اور جوش جوانی اور روز افزون ترقی ہزاروں
یہاں انحطاط کا زمانہ سے

اُٹ گئے ہوئے مسن رفت مغز والے
بل کی لیتے ہی بے بال ہ گھونگر والے

اس نمائش گاہ سے بلکہ یہ سبق سیکھنا چاہیے کہ اگر اہل یورپ
کی جدید سائنس اور ہندوستان کے علوم قدیم دونوں سے
ہو دے خدا صفا و عا ماکہ رعمدہ عمدہ اصول خدا کرین اور
انکو عملاً کام میں لائیں تو اب بھی اس ملک کی صنایعی کا
ستارہ چمک سکتا ہے۔

ذراے کا بھی جھلکا ستارہ

ہندوستان کی خوش طالعی کا آفتاب اُسی وقت
نصف النہار پر ہو گا جب مغربی علم و شایستگی کے ذریعے
سے ہم اپنے علوم شریفہ و فنون نفیسہ زمانہ پستان کو ترقی
دینگے اور جب اس ملک کی تجارت دن و رات چو گئی
ترقی کرے گی اور زراعت کے اصول نوی و جدید پر ہمارے
ملک کے کاشتکار اور زمیندار حاوی ہو جائیں گے۔
نواب۔ آپ نے جو کچھ فرمایا بندے نے بڑے غور سے سنا
حق یوں ہے کہ آپ داسد ڈیا میں بند کر رکھنے کے
قابل ہیں۔

بہ جھٹن۔ انکا ایک ایک فقرہ پند نامہ تھا۔

اختر۔ بلکہ ایک ایک لفظ۔

ممن۔ سچ کہنے میں کہ سے

ہنشین تو از تو بہ باید تا ترا عقل و دین بفرزاید

نواب - اب اگر کسی ملک میں نائشگاہ منعقد ہو تو ہم آپ کے ہمراہ رکاب ضرور چلیں ورنہ یہ مفید مفید باتیں بھلا ہوں کیونکہ معلوم ہو سکتی تھی۔

مہراج - علم بھی کیا خدا و دولت ہے۔

نواب - ایسی دولت ہے کہ اسکو زوال ہی نہیں۔

ثروت کو زوال ہے۔ حسن کو زوال ہے۔ جوانی کو زوال ہے۔

اگر زوال نہیں ہے تو اسی دولت علم کو ہے۔ جیسی تو علم کے

کہا ہے کہ علم دولت لازوال است۔

اختر - حضور شرف المرزبا لعلم و الکمال لابالنسب المال۔

نواب - نہیں عالی خاندانی سے تو شرف ضرور ہوتا ہے۔

مگر علم کو اسپر بھی ترجیح ہے۔

مہراج - اب یہ علم ہی کی باتیں ہیں کہ ہزار ہا آدمی نائشگاہ

میں گئے تھے مگر یہ علمی باتیں اور مفید امور ایک کے ذہن میں

بھی نہ آئے صرف نائش کی چیزیں دیکھ لیں کہ یہ کل ہے تھپہ پتھر

یہ گھوڑا ہے یہ گاڑ بان ہیں۔ بس چلے ختم شد اور جو مزاج میں

زرا و استنگی ہوئی تو میخانوں کی بھی سیر کر لی مگر جو اصلی

مطلب انعام و نائشگاہ سے تھا وہ انگریزوں ہی کو حاصل

ہوا۔ اور اس ملک کے باشندوں کو بھی ہوا مگر انکی

نسبت کم بلکہ بہت کم۔

لندن نے پھر بیان کرنا شروع کیا کہ ہمارے ایشیا میں

چینیوں کی صناعتی بھی یادگار زمانہ ہے کیونکہ یہ لوگ یکتا

روزگار ہیں۔ یورپ کو نہیں باتوں پر ناز ہے۔ ایک یہ کہ

جھاپے کا ہنر انھیں نے ایجاد کیا۔ دوسرے بارود بنانا

انکی اختراع ہے۔ تیسری متفاطیس کپاس میں کے موجد ہیں

مگر معتبر معتبر کتب تاریخی سے یہ امر مسلم الثبوت ہے کہ ان یونان

اختراعات بدیع کے موجد اہل چین ہی تھے۔ اکثر تاریخی

واقعات اس امر کے شاہد ہیں کہ جن باتوں کی ایجاد

پر علماء یورپ کو اختیار و سیاحت ہو اُنکے موجد سب کے

پہلے چینی ہی تھے اور ایشیا سے کوچک اور بزرگ نام کی راہ سے

سیاحوں اور تاجروں نے ان امور مفید کا یورپ میں پھیلنا

پھیلایا۔ اور مشرق ہی سے ان باتوں کا حال اہل مغرب

کو معلوم ہوا۔ یہ امر بخوبی پایہ اثبات کو پہنچ گیا ہے کہ دسویں

صدی مسیحی میں چینی صرف یورپ والوں ہی سے شائستگی میں

بدرجہا بڑھے ہوئے نہیں تھے بلکہ قدیم زمانے کے یونانیوں

اور رومن تک سے نصیب ایشیا رومی سے گئے تھے بارود کی

اجداد میں چینیوں نے اور کئی ملکوں سے سبقت کی

گو اسکے استعمال سے بخوبی فائدہ میں اٹھاتے تھے

متفاطیس کپاس سے اہل یورپ نے صرف پندرہویں صدی

مسیحی کی ابتدا میں واقفیت حاصل کی چینیوں سے

اہل عرب نے اسکا استعمال کیا اور اہل عرب سے یورپ

والوں نے۔ چینیوں کو متفاطیس کی قوت جاذبہ کلا حال

اس زمانے میں معلوم تھا جب یورپ کے باشندے لفظ

متفاطیس بھی نہیں جانتے تھے۔

نواب - میں سوچتا ہوں کہ آپ آدمی ہیں یا کتب خانہ

علم و فضل۔ اندری واقفیت۔

اختر - حضور سیاحت اور تجربہ اور مطالعہ کتب و اخبارات سے

یہ بات حاصل ہوئی ہے۔

چھٹن - بھائی عسکری بار اسی سے بیفکر اپن اور لہو و لعب

چھوڑ کر پڑھنے لکھنے کی جانب توجہ کرنا چاہیے۔

مہراج - ہمارا بھی صاویہ بہت کھیل چکے۔ اب اور جانب
مخاطب ہونا چاہیے۔

آغا - سب زبانی داخلہ ہے۔ آپ لوگ کچھ بھی نہ کریں گے۔
باتیں بہت اور کام کم۔

لندنئی - مگر خیر اب خیال تو ہونے لگا۔

ان سب کے دنوں پر لندنئی کی تقریر کا بڑا عمدہ اثر پڑا۔

خاتونانِ فرنگ کی ملاقات

دوسم اندام گلغام خاتونانِ فرنگ ڈرائنگ روم میں
آئینِ قرن اور نازد انکو دیکھ کر سر قد استادہ ہوئیں اور

جس طرح لندنئی نے سکھا دیا تھا ان دنوں باہر دیانِ فرنگ
باتھ ملایا۔ یہ پہلا ہی مرتبہ تھا کہ قرن اور نازد نے اپنے

گورے گورے ہاتھوں سے کسی پر بچہرہ ولایت زرا سے
مصافحہ کیا ہو۔ چونکہ یہ دونوں بھی حسین و مہربین تھیں

اور اُس وقت لباسِ گران ہا اور زیور و جواہر سے آراستہ
اور مشین ہو کر شانِ شہزادگی دکھاتی تھیں لہذا ان ہموں

کو انکے دیکھنے سے بڑی خوشی حاصل ہوئی۔ نازد نے
جرات کر کے مکالمہ شروع کیا۔ یہ دونوں کم سن اور خوش مزاج

تھیں۔ ایک مرزا پور کے جو انیسٹ محشریٹ کی بیوی۔ کوئی
اکیس برس کا سن۔ بڑی عالی خاندان عورت۔ دوسری

لکھنؤ کے ایک نوجوی افسر کپتان کی میم اور کسی بڑے نامی
جنرل کی صاحبزادی۔ کوئی چوبیس برس کی عمر۔ مگر حسینہ

و جمیلہ ایسی کہ تمام شہر میں اُنکے حسن کی دھوم مچی۔ اور
انکے بیانِ کپتان صاحب بھی بڑے خوشرد جوانِ غنا شامل

زیبا خصائل تھے اور اس شعر کے مصداق سے

غالب ان زمین میں چاہئے والا بھی اچھا چاہئے

محشریٹ کی میم نے نازد و جان کے سوال پر ایس ہو پ نام
بتا یا اور کپتان کی میم نے میری ڈیل - قرن کی شانِ رعنائی

و برنائی اور حسنِ گلو سوز کی دونوں نے تعریف کی مگر انگریزی
زبان میں باہم۔ اور نازد کی نکلنی اور شیرین ادائی کی بھی

معرفت ہوئیں۔ اور یہ دونوں اپنے دنوں میں ان گلچہرگان
فرنگ کے حسنِ خدا داد کی مداح تھیں کہ سے

کیا خدا داد حسن پایا ہے | آپ اللہ نے بنا پایا ہے

مسز ڈیل پر بار بار قرن کی نظر پڑتی تھی کہ کس شان سے
کرسی پر تنگن ہیں اور کیا حسن شوخی جلوہ ہے

عجب انداز سے بیٹھا ہے وہ ماہ
کہ کرسی پر گمان آسمان ہے

میرسی (ڈیل) ہم المورے صاحب کے ساتھ گیا تھا۔
نازدو۔ ہمارے زہے نصیب کہ آپکی ملاقات ہوئی۔

لندنئی۔ دبروے کے باہر سے انگریزی میں ترجمہ کر دیا۔
میرسی۔ (دہنسکر) او۔ دل۔ آپ کا مہربانگی۔

قرن۔ حضور کے ملک میں عورتیں زیور نہیں پہنٹیں۔
میرسی۔ تھوڑے تھوڑے۔ بردوش جو آپ۔ (لندنئی سے باور)

بلندہ انگریزی میں سمجھا دیجیے کہ جگنو اور ایک قسم کی چوڑیاں اور
کانون کا ایک زیور اب پہنا جاتا ہے مگر اس قدر رواج نہیں ہے

کہ سب عورتیں پہنٹیں۔ جواہرات کا استعمال ہے مگر بہت کم۔
نازدو ایس کی طرف اشارہ کر کے کیا آپ اردو نہیں جانتیں۔

میرسی۔ بہت تھوڑا۔ پیرا اور پانی اور پنکھا اور کوئی اور
حاضری اور انڈا اور گاڑی اور روپیہ اور پیسا اور صاحب

اور میم صاحب اور مس جا با اور بابا لوگ اور آبا اتنے لفظ
یہ جانتی ہیں۔ بس۔

اسپر جاپون کی چار ہفتہ لگا کر ہنسین -

میری - ابھی انکو بیان آئے چھ مہینا نہیں ہوئے ہیں -
نازو - جی ہاں ہماری بولی نہیں جانتیں -

قرن - آپ نے تو ولایت کے اسکولوں میں تعلیم پائی ہوگی -
لندن - (انگریزی میں باہر سے سمجھا دیا) -

میری - اویس - ہم اور یہ سب وہاں اسکول میں تھسا
آپ کا ملک میں اسکول لڑکی لوگ کانہیں تھا - اب تھوڑا
تھوڑا اسکول ہے -

نازو - ہم لوگوں میں پردے کی قید اسقدر کی سخت ہے کہ
باہر تک نہیں نکل سکتے ہیں -

راوی - لندن نے مسز ڈیل کی تقریر کا اردو میں یوں ترجمہ
کیا کہ میم صاحب فرماتی ہیں کہ ہکو اسکا بڑا ہی افسوس ہے -

ہمارے ملک میں میان بوی کا ہر دم ساتھ رہتا ہے -
گر جاگھر ساتھ جائینگے - پیلے جائینگے تو ساتھ - ہوا کھانے

میں ساتھ - ٹیچر میں ساتھ - دعوت میں ساتھ -
سفر میں ساتھ - میان بوی کبھی جدا نہیں ہوتے -

نازو - یہ بہت اچھی بات ہے -
میری - ہاں اچھا بات ہے - ہر گھڑی ساتھ -

نازو - آپ کی ولایت میں پردہ نہیں ہوتا -
لندن - (ترجمہ کر کے) میم صاحب فرماتی ہیں کہ ہماری

ولایت میں پردہ بالکل نہیں ہے اور ہمیں افسوس ہے کہ
آپ کے مرد آپ کو قید میں رکھتے ہیں اور آپ کہیں جانے

آئے نہیں پاتیں - اگر ہکو یہ معلوم ہو جائے کہ ایک ہفتہ تک
بھی ہکو اس ڈرانگ روم اور اس کوٹھی کے احاطے کے

باہر نہیں جانا ہوگا اور اپنے گھر کی کھڑکیاں بھی ہر وقت

بند کر کے بیٹھا پڑیگا تو ہکو خفقان ہو جائے -

قرن - جی ہاں اسپن کیا شک ہے -

نازو - عادت کی وجہ سے ہم لوگوں کو نہیں کھلتا - مگر
آپ میم صاحبوں کو ہم سیر کرتے ہوئے دیکھتے ہیں تو ہمیں یہ

قید کھلتی ہے اور جی بھر بھر آتا ہے کہ ہم کبھی ہوا کھائیں -

لندن - (ترجمہ کر کے سمجھا دیا) سچ نہیں ہیں -

میری - مگر کلکتہ کے بریوینڈی لوگ برابر سب کے سامنے
جاتا آتا ہے -

لندن - کلکتہ میں آزادی زیادہ ہے کیونکہ وہاں کے لوگ
ترہیت یافتہ بھی زیادہ ہیں - بیٹی میں بھی عورتوں کا پردہ

کم ہے اور مرثون میں تو پردہ ہی نہیں -

میری - آپ تاج محل دیکھنے گیا تھا -

نازو - جی نہیں - تاج محل کیا بیان پہاڑ پر کوئی جگہ ہے
ہم نے نہیں سنا -

میری اور ایلس دونوں ہنس دین اور نازو اور قرن کو
بہت ہی جھپٹنا پڑا -

میری - (انگریزی میں) تم سمجھیں ایلس - انھوں نے
کیا کہا -

ایلس - (انگریزی میں) ہاں پہاڑ کا لفظ میں سمجھی - یہ
پوچھتی ہیں کہ کیا تاج محل اس پہاڑ پر کوئی مقام ہے -

(مسکرا کر) اسقدر ناواقف ہیں -

میری - تاج محل آپ کے ملک کا ایک بڑا مشہور عمارت ہے
اگر ہ میں اسکے دیکھنے کو سب صاحب لوگ جاتا ہے -

مغلانی - ہاں سرکار تاج بی بی کا روضہ ہے نہ -

میری - بس بس - تاج بی بی کا روضہ -

نازو۔ ہان نام سناہو (بناوٹ کی راہ سے)
میری۔ یہ بوڑھا عورت کون کام پر۔
نازو۔ یہ مغلائی ہیں۔

لندنی۔ (انگریزی میں سمجھا دیا)

اتنے میں نواب محمد عسکری صاحب ڈرائنگ روم میں
تشریف لائے اور بی مغلائی سے کہا کہ آیا کو بلاؤ۔ آیا حاضر ہوئی
ان دونوں کو سلام کیا۔ نواب صاحب نے حکم دیا کہ
سیم صاحب کی توافع کے بے شامپین لاؤ۔ آبانے پہلے
ایک چھوٹی سی تپائی جواز میں خوشنما تھی حاضر کی اور اسپر
ایک سبز رنگ پوشمش ڈال دی اور پھر شامپین بیٹے کا سامان
لا کر رکھا۔ اور اسکے بعد شامپین حاضر کی اور پردے
کے باہر دوسرے کمرے میں جو خدمتکار تعینات تھا اسکو
بوتل دی اُسے بوتل کھول کر اسکے حوالے کی۔

میری۔ آپ کا نام کیا ہے اور یہ آپ کی کون ہیں۔
نازو۔ میرا نام نازو خانم ہے اور اُنکا نام تمرا نسایم ہے۔
یہ میری چھوٹی بہن ہیں۔

لندنی۔ (انگریزی میں) یہ تمرا نسایم ستر نواب محمد عسکری
ہیں اور نازو بیگم صاحب ہمارے نواب صاحب کی بڑی سالی ہیں۔
میری۔ (خوش ہو کر)۔ او آئی سی۔ آپ کو بھی شامپین ہمارے
ساتھ پینا ہو گا۔

نازو۔ اس سے تو ہکو معاف کیجیے گا۔
قرن۔ ہم اسکے عادی اور خوگر نہیں ہیں۔
نواب۔ نہیں نہیں۔ سیم صاحب کی خاطر سے تھوڑی ضرور
پینی ہوگی۔ معانوں کی خاطر کرنی چاہیے۔

قرن۔ جیسا کہ سیم صاحب کی خاطر داری ہمہ فرض ہے

نازو۔ ہم آپ کے شریک ہونگے۔

نواب صاحب شامپین کا سامان کر کے دوسرے ڈرائنگ روم
میں جہاں کپتان روز صاحب تمکین تھے تشریف لے گئے
اس کمرے میں صرف نواب چھٹین صاحب اور آغا محمد اطہر صاحب
اور لندنی اور سیر شہ صاحب تھے۔ کپتان صاحب نے کہ
ایک بڑے زندہ دل خوش خلق ذی مردت اور ملسار فوجی
تھے نواب صاحب نے بکشا وہ پیشانی ہنس ہنس کے تقریر کی۔
لندن اور پیرس کی سیر کے علاوہ اپنے قیام و سیاحت روم
و خاص مسنظفینہ کا بھی ذکر خیر کیا۔ اور اسکے ساتھ اس کے تکلفی
سے پیش آئے کہ کبھی کوئی انگریز دوست اس کے تکلفی کے ساتھ
رہنے نہیں پیش آیا تھا۔

نواب۔ میں آپ کی ملاقات سے نہایت ہی خوش ہوا۔
کپتان۔ او۔ ہم آپ سے جو کچھ پانچویں لکھنؤ میں ضرور
ملاقات کر لگا۔ آپ جھاؤنی کی طرف کبھی آتے ہیں۔
نواب۔ روز ہوا کھانسنے نکلتا ہوں۔

چھٹین۔ تیسرے چوتھے چھاؤنی جانے کا بھی اتفاق ہوتا ہے۔
آغا۔ جہاں باجا بجتا ہے وہاں روز ہونگے ہیں۔
کپتان۔ او۔ بینڈ سینڈ۔ وہ تو ہمارا کلب ٹھہرو۔
چھٹین۔ اب تو آپ کی خدمت میں نیاز حاصل ہی ہو گیا ہے
اب برابر ملا کر نیگے۔ مگر یہ آپ سے اُردو کہاں سیکھ لی۔

کپتان۔ ہکو صاحب زبان سیکھنے کا بڑا شوق ہے۔ ہننے فارسی
میں امتحان دیا انعام پایا۔ پشتو اور پنجابی بھی ہم بول لیتے
ہیں۔ اُردو کے امتحان میں بھی انعام پایا۔ اور اپنے کالج
میں ہننے لاطینی اور یونانی اور فرنگ پڑھی تھی اور ترکی
زبان بھی ہم بول لیتے ہیں۔

جب کچھ سیکھ لینا تو پھر ہم اپنے آپ سبق دیکھا۔ بہت جلد
انگریزی آجائیگی۔
چھٹن۔ نواب والد میرے دل میں شوق پیدا ہو گیا۔
بڑے شرم کی بات ہے کہ ہم لوگ کچھ جانتے ہی نہیں۔
ڈیڑھ گھنٹے کے بعد یہ دونوں مہوش خاتونان فرنگ
رخصت ہوئیں اور ناز و ادھر قمرن جو یورپینے تھیں اس کے
نام اور قطع کا طرز ایسے پوچھ پوچھ کر لکھ لے گئیں۔

حسن گلو سوز

آغا محمد اطہر صاحب نے رنگین پردیکے باہر سے آواز دی
بی قمرن جان صاحب حضور کا تو سنگار ختم ہی نہیں ہوئے
آتا ہے۔ آپ کی سادگی ہی ہم غریبوں کے قتل کو کیا کم ہے کہ
اسپر یہ آرائش اور طرہ ہے۔

خدا جانے یہ آرائش کمر کی قتل کس کس کو

آپ کی آمد آمد کا ہمارے نواب صاحب کو سیدہ زینت خاں
جس قدر محلات میں جہان پناہ کے آنے کا انتظار ہوتا تھا
بی مغلائی کی مشاطگی آج ہماری جان ناتوان پر ضرور ستم
ڈھائیگی۔ کسی نہ کسی عاشق صادق کی جان ضرور جائیگی
مغلائی نے کہ ایک مشہور حاضر جواب عورت تھی اندر سے
فقہہ لگا کر کہا امی حضور ابھی تو منہری ہی لگائی جاتی ہے۔
اور آپ نے ہتھے ہی پر ٹوک دیا۔ جو بات حضور کے دل میں ہے
وہ ہمارے ناخون میں ہے۔ ہم تار گئے کہ آپ ہماری سرکار کو
منانے آئے ہیں کہ نواب صاحب کے روبرو سرخرو ہو جائے
کہ روٹھے ہوں کو منالائے۔ آغانے انکی نفاظی اور ظرافت
اور جگت بازی کی بڑی تعریف کی۔ واہ بی مغلائی واہ۔
ضلع جگت میں تم بھی اپنا مثل نہیں رکھتیں منہدی کے لیے

آغا۔ کیا بات ہے اور ایک ہم لوگ ہیں۔
چھٹن۔ شرم آئی ہے صاحب کے سامنے۔
لندی۔ جناب اگر ان باتوں کو ہندوستانی بھائیوں سے
کہتے تو گالیان دینے لگیں۔ بڑا بھلا کہیں۔
آغا۔ ہفت زبان سے بھی بڑھ گئے۔
لندی۔ روس میں ہنسنے دیکھا کہ بہت کم شریف زادے
ایسے ہیں جو پانچ پانچ چھ سات سات زبانیں جانتے ہوں
پیر شہر۔ یورپ کی اور کسی قوم کو زبان سیکھنے کا اس قدر
شوق نہیں ہے جس قدر روسیوں کو ہے۔
آغا۔ پھر یہ انکو وحشی کیوں کہتے ہیں۔
پستان۔ روسیوں میں ایک بڑا خاصیت یہ ہے کہ وہ زبان
سیکھنے کے بعد اس طرح پر بولتے ہیں کہ گویا انکا مادری
زبان ہے۔

چھٹن۔ یہ کیا کچھ کم ہنر ہے۔

پستان۔ بیشک بڑا ہنر ہے۔

چھٹن۔ پھر آپ لوگ انکو وحشی کیوں بتاتے ہیں۔
پستان۔ دل۔ تعصب۔ مگر وہ لوگ ذرا وحشی زیادہ ہے
وہاں کے شہروں کے باشندے بہت پڑھے لکھے آدمی ہیں
مگر تصبات اور موقع کا باشندہ عموماً جاہل ہوتا ہے یا کم
بڑھا لکھا۔ ہاں شہروں کے باشندے ایسے کوئی نہونگے جو
کسی زبان میں نہ بول سکتے ہوں اور تین چار زبانوں سے تو
عموماً سب واقف ہیں۔

چھٹن۔ لکھنؤ میں آپ کسی صاحب کو ہمارا تالیق مقرر کر دین
ہم انگریزی پڑھنا جانتے ہیں مگر ولایتی ہو۔

پستان۔ دل۔ پہلے پہل تو کسی ہندوستانی سے پڑھیے گا

ناخن اور ہتھ پر ٹوکنا اور سرخرو خوب سیاہی سو جھتی ہو اور سر
 لے اب اسی بات پر قمرن جان کے ہاتھ کی ایک گلوڑی تو
 کھلوا دو مغلانی بولی عرض کیا تھا کہ حضور پیرا اٹھانے کے لیے
 کہ سرکار کو منا کے بچا بیٹے۔ بیگنا فیض آباد میں آپ کی مال
 گرمی ہو یا لکھنؤ میں سپاری رام کے باغ میں گرمی ہو قمرن جان
 تو اب بے جھپیان کے نہ جانے کی۔ عمدہ عمدہ مال انکے لیے
 کسی دساور سے منگو ایسے یا خالی خولی چبا چبا کے بائین سی کر
 یاد ہو۔ نواب صاحب اور گل رفقا مغلانی کی جادو بیانی سنگہ
 عیش عیش کر رہے تھے کہ گلوڑی کے لیے پیرا اٹھانا۔ اور
 بیگنا فیض آباد اور دساور اور چبا چبا کے بائین کرنا کتنے
 تھے ہوئے لفظ میں۔ اور جھپیان کے پان کیا مزہ دیا ہو
 غضب کی سوچہ بوجہ ہو۔ پیر سر کو اس جگت بازی کا لطف
 نہ تھا۔ مسکرا کر کہا اور تو خیر گریہ سپاری رام اچھا نام گڑھا
 ڈلی رام اور سپاری نام اور سروئے خان اور کتھے پر شاد
 اور چنا بیک ایون تو جو چاہیے اول جلول کھنوں بگنے جا۔
 مگر بان گلوڑی کے لیے جھپیان کا پان البتہ لطف دیتا ہو
 اور پیرا اٹھانا بھی اچھا محاورہ ہو۔ مگر یہ سپاری رام تو
 بھرتی ہو۔ سپاری رام بھی کوئی ناموں میں نام ہو بھلا منشی
 مہراج ملی نے اس اعتراض کی تردید کی اور کہا آپ کے
 فرمانے کی بات ہو۔ سپاری رام کا باغ لکھنؤ میں ایک مشہور
 باغ تھا۔ اب بھی چار دیواری اور کچھ درخت باقی ہیں۔
 کیوں میان اختر میان اختر نے انکی تائید کی (جی مان
 سپاری رام کا باغ یا سین گنج جاتے ہوئے راستے میں
 پرتا ہو۔ کسی زمانے میں وہاں بڑے جلسے رہے) من اور
 نواب چھٹن نے بھی اسے اتفاق کیا کہ ہاں ہاں جی

سپاری رام کا باغ لکھنؤ میں کون نہیں جانتا)۔
 اتنے میں عروس پری چہرہ مہ پارہ بی قمرن جان چمچ چم کرتی
 موتی برآمد ہوئیں۔ اسوقت اس پر وہ عالم تھا کہ رضوان اگر
 دیکھتا تو حورون کو اس رشک پری پر سے چمچا اور کر دیتا۔
 سر سے پاؤں تک سفید پوش۔ بالکل ساوی وضع سفید
 ملل کا باریک ڈوپٹا دودھ کا دھوا سفید یا جامہ جسے بگنا
 کا پر محرم آب روان سفید مثل برت۔ گو قمرن کو کھنوں شبانہ
 اور جوش جوانی اور طبیعت کی آنگا اور دل کی گرمی کے سبب
 گرم لباس کی حاجت نہ تھی تاہم مغلانی نے یہ دورانہ نشی کی
 کہ مینی تال کی جگہ ٹھکانے والی سردی سے محفوظ رکھنے کے
 لیے دوشالہ اڑھا دیا۔ مگر وہ بھی سفید۔ نہ پور بھی بہت کم پہنے
 تھیں نہ وہ پور پور چھلے۔ نہ وہ جڑا ڈرے۔ صرف کانون میں
 کرن بھول اور پانون میں چھڑے۔ گلو سے مصفا میں جگنو
 رشک گو شرب چرائے تھا۔ ناک میں سنہری کیل جس سے لاسے کے
 دل میں دماغ تھا۔ ابرشیم امیض کی بیش بہا جراب۔ ریلہا
 ثاٹ باننی بوٹ موتی کی سی آب تاب مگر زلف چلیپا کی سیاہی
 کی چھلک قدرت کی بہار دکھانی تھی شب دیکھو اور صبح پور
 ایک مقام پر نظر آئی تھی۔
 گو قمرن جان کوئی اجنبی عورت نہ تھیں۔ نواب صاحب کے
 ہاں کا جو باجو ہا ایٹھی سے چوٹی تک اُسے واقف۔ گویا
 گھر کی مالکن بنی ہوئی تھیں۔ مگر با انہمہ زبان حال سے
 گل حاضرین ہی کہتے تھے کہ آج اس قتالہ عالم پردہ عالم ہے
 کہ دید ہو نہ شنید ہو۔ ہمارے لیے یہی عید ہے کہ اس سادگی
 قربان ہو جائیں۔ ہر اداے جانستان اور عشوہ شیرین
 بیساختہ پن برستا تھا۔ چمچا چم کرتی شوخی کے ساتھ قدم

دو مرتی آئین اور نواب صاحب کے پہلو میں متمکن ہوئیں۔
زلتِ عنبر بار کے راتحہ روح پرورد نے نواب محمد عسکری کو ایسا
مست کر دیا کہ دل بے قابو اور بے اختیار ہو گیا۔

گالے کے گالے کی لہر آنے لگی بے اختیار
سو گھٹنا اس گیسو مشکین کا جھکوسم ہوا

نواب - بیان میں بھٹی ایک سو روپیہ اس وقت مغلانی کو
ہماری طرف سے انعام دوا دو۔ داروغہ صاحب کو بلاؤ
اور کوا بھٹی ابھی دیدین۔ ایسی چابکدست کامل فن مشاطہ
بھی کسی نے نہ کبھی ہوگی۔ مغلانیان بھلا یہ بات کیا جانیں
انکو اسپین ایک قسم کا ملکہ حاصل ہے۔

آغا - نواب آپ کے قدموں کی قسم حسن کی ایک تصویر سامنے
بسم کھینچ دی ہے۔ بلکہ حسن مجسم بھی واللہ صدقے ہو جائے۔

انصاف حسن در حد کمال ست
ذکا تم وہ کہ مسکین و فقیرم

چٹھن - میں اتنی دیر سے اپنے دل میں یہی سوچ رہا تھا کہ
یہ وہی قمرن میں یا پستان سے کوئی سری بیچ بیچ اتر آئی ہے۔
مہراج - کالادانہ منگو او صاحب۔

نواب - ع - زیور ہو سادگی ترے رخسار کے بے۔
اختر - تعریف نہیں ہو سکتی۔ یہی معلوم ہوتا ہے کہ نبی نوع
انسان میں خدا نے ایک نئی قسم کا مخلوق خلق کر دیا ہے۔
اب تک فنا عالم سنا کرتے تھے مگر آج دیکھنے میں آئی ہے

چھوڑنا عاشق شیدا نہیں بے قتل کے
تیغ عریان کی طرح حسن ہی عریان تیرا

من - حضور بی مغلانی آداب عرض کرتی ہیں۔
مغلانی - سرکار یہ انعام حضور کی قدر دانی ہے۔ مگر

لوڈی کی اسپین بھلا کیا کارستانی ہے۔ تم انسا بیگم کو اللہ نے
وہ حسن دیا ہے کہ چاہے جس رنگ میں ہو انسان کی عقل نگ
ہو جائیگی کہ یہ عورت ہی یا بچہ حور۔ زیور ہو تو نور علی نور۔
ہو تو سادگی ہی کر در زیور ہے۔ چاہے جیسی پوشاک پنھا دیجے
یہ وہ جامہ زیب میں کہ لباس برائے حسن سے جو گنا پنچگنا
دس گنا جو بن ہو جائے۔ بندی تو اٹے سیدھے کپڑے
سینا جانتی ہے یہ بیگم صاحب کے حسن ہی کی ساری کرامات ہے
پھر بھی حضور نے مجھ پر اتنی مہربانی کی یہ ریاست کی بات ہے۔
پتھن - تم نے اس وقت ہم سب کو بن دامون بول لے لیا۔
مغلانی - حضور تو کاٹون میں کھینتے ہیں۔

نواب - سچ کہتے ہیں۔ ہمارا صاد ہے۔

آغا - اور ہمارا بھی۔ قمرن جان کے حسن میں تو کوئی شک نہ
نہیں کر سکتا۔ لاکھوں کر درون میں ایک۔ مگر تمہارے
سینے میں بھی شبہ نہیں ہو سکتا۔

مغلانی - قدر دانی ہے آپ رئیسوں کی۔

نواب - بی قمرن جان۔ تم نے تو اس وقت وہ غضب ڈھایا ہے
کہ ہمارا دل ہی جانتا ہے۔

قمرن - اے یہ تم لوگ مشفقوں کو کوئی قصائی یا چریا یا داؤ کو
سمجھتے ہو کیا۔ جب دیکھو یہی کہتے ہو۔ غضب ڈھایا۔ ستم
پا کیا۔ مار ڈالا۔ شتے شتے کان پک گئے۔

نواب - کیا خوب۔ قتل کا قتل کرو اور پر سے بائیں بناؤ
ڈاکو اور کیسے ہوتے ہیں۔ وہ تو مال ہی کو تاتکتے ہیں تم
لوگوں کا پہلا نشانہ دل پر ہوتا ہے اور وہ نشانہ جو کبھی بھولے
سے بھی نہ چو کے۔ تیرے خطا دل لیکے اب یہ سوال ہے
کہ ہکو ڈاکو کیوں کہتے ہو۔

اختر - کیا خوب فرمایا ہر حضور نے قتل بھی کرین اور اوپر سے
یہ بھی پوچھیں کہ ہمیں قاتل کیوں کہتے ہو۔

تشریح سو جان سے دل نرگس خونریز کا

سر کو سودا ہر تری زلف بلا ایک ستر کا

نشر میں دکھلا کے آنکھیں قتل کرنا ہر وہ کر کا

کام کرتی ہر شراب تندہ تیغ تیر کا

چھٹن - اسوقت کس قدر سادگی وضع میں ہے۔ سفید

مٹل کا روٹھا اور آب روان کی محرم اور پائون میں چھڑے

مگر داند آج اور دنوں سے کہیں زیادہ جو بن ہے۔

نواب - واندہ قمرن آج تک مجھے کبھی استقدر بھی معلوم ہی

نہیں ہوئی تھیں۔ آج تو انھوں نے جیتے جی مار ڈالا۔

دین کار کھانہ دنیا کا۔

قمرن - پھر وہی بات کہی۔ دنیا تو دنیا اب ہم دین کے بھی

رخنہ انداز قرار پائے۔ واہ کتنے منصف ہو۔ مانے اللہ۔

راوی - مغلانی کی صحبت اور تعلیم سے اب بی قمرن بھی

محاورہ دان اور گویا ہو گئیں۔

اختر - وہ جو سنا کرتے تھے کہ۔

قتل عشاق کیا کرتے ہیں

بت کہیں خون خدا کرتے ہیں

وہ اسوقت اپنی آنکھوں دیکھ رہے ہیں۔

چھٹن - یہ غلط ہے۔ قتل تو نہیں اسوقت تو روح کو انکی

صورت زیادہ بیکھر بائیدگی ہوتی ہے۔

آغا - بائیدگی ہوتی ہے کہ سانپ کیلے پر لوٹ رہے ہیں۔

قمرن - مسکرا کر آپ لوگوں کی بھی کب باتیں ہیں

واندہ ایک کتا ہے قتل ہو گئے۔ دوسرا کتا ہے چلا گیا۔ تیسرا

کتا ہے سانپ سے کاٹا۔ ناگن دس گئی۔ کوئی بچو بنایا گا۔

یا میر سے اللہ۔ مگر کہیں باولا کتا نہ کسی کو کاٹے۔ اتنی ہی خبر

ہے کہ باولا کتا نہ کسی نے بنایا۔ یہ مہربانی کیا تھوڑی ہے۔

تم لوگوں کو توج ہو کیا گیا ہے۔

چھٹن - بیچ بیچ بتا دین اسوقت ہم سب کا جی یہ چاہتا ہے

کہ تمکو نواب سے چھین کے لے بھاگیں اور نہیں تو کم سے کم

دو چار ہزار بو سے تولیں۔

قمرن - اوئی! دو چار ہزار۔ دو چار نہیں۔ دو چار ہزار

تو گالوں کا خدہ ہی حافظ ہے۔

چھٹن - چاہے جو کچھ ہو۔ جی تو یہی چاہتا ہے کہ بو سے لیتے لیتے

ایک صبح سے دوسری صبح کر دیں۔

قمرن - نواب یہ دیکھو ایسے بدہمن تمہارے دوست

تمہارے ہی معشوق پر بڑی نظر ڈالتے ہیں۔

نواب - تو جان من تم استقدر نکھار کیوں کرتی ہو۔ ع۔

آقل حامی از خود آرائی کن

قمرن - امی تو اب کل سے اُٹنے توے کی کالک مل لیا کرین

آخر کیا نیت کیا ہے۔ میں تو اسوقت بالکل لٹی ہوئی بیٹھی ہوں

اور تم کہتے ہو مار ڈالا۔ قتل کر ڈالا لوٹ لیا۔ یہ کیا دہ کیا۔

اختر - حضور ارٹھ پنے کی بدولت ابھی انھوں نے اپنے کو

پچانا ہی نہیں ہے کہ میں ہوں کیا شو۔ ع۔

اپنے جو بن سے نہیں یا رنجر دار ہنوز

قمرن - یا اللہ آج سب کے سب ہمیں بنا سنے لگے۔ یہ بڑھاؤ

دے دے کے ہمیں آزما تے ہو کہ کتنے پانی میں ہے۔

اختر - بڑھاؤ دے ڈرھاؤ دے نہیں۔ خد آگاہ ہے تم ایک

جو اہرات کا ایسا مکر ہو جسکا مول سارے جہان کے چوہری

نسخہ جب ہو چکا یہ تیار	نہیں لگا سکتے - انمول -
ہاتھ آئی ہمارے کیا ہی اک برد	من - جیسے کوہ نور ہیرا ہے -
وہ یہ کہ نظر پڑی بعد آن	آغا - بھئی حسن بھی جادو ہوتا ہے جادو - بلکہ حسن ہی کو سحر حلال کہنا چاہیے -
مہراج بلی کی خواہر حسرت	قرن - بشرطیکہ نیت بھی حلال ہو -
ان اشعار تمسخر بار پر اور سب نے تو باوز بلند قلم لگایا	مہراج - خوب کسی دعا کی طرف مخاطب ہو کر (آغا صاحب
مگر مہراج کو سخت غصہ آیا اور مسخرے کو مارنے دوڑے	اندین وقت این مرد در سادگی حسن خودش کمال جمال
تو ناز و نہ بڑھ کے روک لیا اور کہا ہمارا ہی خون پیے جو	ظاہر سیکند کہ مردم گرفتار طرہ تا بدارش - و مرغولہ موئیست
غصہ تھوک نہ دے - دیکھو ہم نے کیسی سخت قسم دی ہے -	کہ عشاق قلیل خیر ابرو سے آبدارش - ۵
بس پھر مہراج بلی کی کیا طاقت تھی کہ چون دچرا کرتے دل	قتل عشاق نمودہ قرن
بین خوش ہو گئے کہ خیر اسی بہانے ناز و جان سی پری نے	خواہر خرد جناب نازو
سب کے سامنے قسم تو دی مگر ظاہر داری کے لیے تو راز با بگڑے -	راوی - شعر سنتے ہی سب نے بے اختیار ہو کر قلم لگایا -
مہراج - (ہاتھ چھڑانے کی کوشش کر کے) مار ڈالو نگا ابھی	آغا - کیا برجستہ شعر فرمایا ہے -
لاش پھرتی ہوگی - نابکار - نامعقول -	آخر - مگر پیشتر تو آپ ناز و کو جنابہ کہا کرتے تھے - اب
آغا - اس وقت بہت زور و روں پر ہیں -	جناب کہنا شروع کیا - وہ ایک ہی بات ہے -
چھٹن - شیر بر کا بھائی معلوم ہوتا ہے -	چھٹن - اس بلند پروازی کو ملاحظہ فرمائیے -
مسخرہ - (دور بہت کر) کیا کہا ناز و کا بھائی معلوم ہوتا ہے	ناز و - اسکے معنی کیا ہوے - قرن کا نام اور اپنا نام تو ہٹنے
ایسا نہ کہو بھائی صاحب -	سن لیا اور قتل کا لفظ -
مہراج - (بناوٹ کی راہ سے) ناز و جان پیاری فرام کو	نواب - بس یہی مطلب کی بات تھی -
چھوڑ دو پھر دل لگی دیکھو - نامعقول -	آغا - آئیے بی ناز و جان صاحب آپ ہی کی کسر تھی -
نواب - اچھا نشی اب جانے دو یا ر - مضے ما مضے -	مسخرہ - حضور غلام نے بھی کچھ عرض کیا ہے -
مہراج - واہ - مضے ما مضے کی ایک ہی کہی - کیا ما مضے	کیوں دال اسمین سیر بھارد
فرمایا - سگ پلید - مردم نالائق - ع -	تھم کے گھر لگا پھٹ اور زرد
سنفلہ جو جاہ آمد و سیم و زرش	سفر شکنی اک دو ملادی
مسخرہ - داہی واہ -	یعنی نیبو کتر کے افسرد
جو تیون کا ڈھیر کوئی پانچ سیر	
نشی مہراج بلی برسہ شش	

نواب ستم بھی دانا آدمی ہو کے کس نادان کے منہ لگتے ہو۔
ع۔ دو عاقل را نباشد کین و پیکار۔

مہراج۔ تو وہ کیوں کرتا ہے۔

نواب۔ وہ تو عاقل نہیں ہے۔ وہ تو مسخرہ بنے چھوٹا جائیگا۔
مہراج۔ بان یا سچ کہا۔ اب غصہ فرو ہو گیا جنابہ۔

نازو۔ (دھول لگا کر) اور غصہ کرتا تو کیا بنا لیتا مونڈی کا
بجال تھی ہم سے چھڑا کے چلا جاتا۔ اتنی طاقت ہے۔ اب
اتنا سا کمانہ مانیگا۔

چھٹن۔ اس دھپ نے بڑا مزہ دیا واللہ۔

مسخرہ۔ حضور سینے گا۔

اشوخی سے اک دھول جہا ہی تودی

برسر مہراج ملی خواہش

مہراج۔ اغلط۔ خواہر اور سر کا قافیہ نہیں آتا۔

اختر۔ جب اپنا قافیہ تنگ ہو تو یوں آئے۔

نواب۔ نازو جان آج تو تمھاری بہن چوتھی کی دھن
اور چو دھوین کے چاند کو شرماتی ہیں۔

نازو۔ انکو تو ہم نے آج ہی صلاح دی تھی کہ اب تم روز
ایسی سادی وضع میں رہا کرو۔ کتنی بھلی معلوم ہوتی ہے

چاند میں داغ ہے اس میں داغ نہیں۔ جو اہرات آج اسپر سے
پچھا در کر توڑیا ہے۔

نواب۔ ہم تو جان تک قربان کرنے کو مستعد ہیں۔

نازو۔ کیا بگتے ہو وہاہیات۔ جان تمھارے دشمنوں کی
جائے۔ مگر اس سفید لباس میں بیچ بیچ کی پری معلوم ہوتی ہے

آغا۔ ہم سب جانیں رونمائی کو لیے ہوئے ہیں۔

نازو۔ یوں تو اپنی بہن اپنے بھائی کو کون بڑا کہتا ہے

گر تعریف وہ کہ سب تعریف کریں۔

مسخرہ۔ بھائی کی رعایت اچھی رکھی۔

نازو۔ ڈر مونڈی کاٹے اب اسے چھڑ خانی کریگا تو تو جانیکا
دل لگی ہو جاگی بس۔

ایک تو قمرن کی ہر ادایوں ہی دل و دین کے تاخت تاراج
کرنے کو کیا کم تھی۔ دوسرے آج اس سادگی کی وضع نے

اور بھی شیرین حرکات کر دیا تھا۔ مسکرا دی تو عاشق زار کے
خمرن صبر و قرار پر چلیاں گرائیں اور مانگ پر نطشہ پڑی تو

ع۔ دل و دین زلف دو مانگے ہے۔ کے مفہوم کا مصداق
ہوے اور رخ گلرنگ اور موئے عنبر لوی کی سیاہی نے روز روشن

اور شب تار کو ایک جگہ دکھایا۔ چتون ذرا تر چھٹی کی تو گویا
صفوں کی صفیں درہم و برہم ہو گئیں۔

آغا صاحب الگ تیر نگاہ کے زخمی تھے۔ چھٹن صاحب
دل ہی دل میں کہتے تھے کہ عسکری بھی کیا بیدار بخت ہے

کہ ایسی پری اسکے ہنچو ابہ نازین ہے۔ اختر دل و جان سے
شیدا۔ من ایک ایک ادا پر خدا مہراج ملی تک بری نظر دے

دیکھتے تھے انتہا یہ کہ قمرن اپنی صورت زریبا پر خود ہی ذر فیتہ تھی
اور خلق خدا اولادہ و شیفٹہ۔

نواب۔ قمرن آج جی چاہتا ہے مگو جو اہرات میں تولین۔
قمرن۔ سب سنا ہوا ہے۔ (انفسردہ دلی کے ساتھ)

نواب۔ یہ تم آج کھنڈی سانسین کیوں بھرتی ہو جانی۔
قمرن۔ از بر اسے خدا اب ہمیں جانی کھلے نہ پکارنا۔

نواب۔ کیا! یہ تمھیں آج ہو گیا ہے۔
قمرن۔ (ٹنک کر)۔ جی ہمیں سودا ہو گیا ہے۔ اب ہماری

فصد ٹھٹھو ایسے۔ دیر نہ لگائے۔ جنون کا دورہ ہے۔

نواب - (دہنسکر) ہاں معلوم تو کچھ ایسا ہی ہوتا ہے۔

قرن - بس شوہر سے یہ ٹھنڈی گرمیاں نہ کرو۔

چٹکن - بھئی یہ آہستہ آہستہ کیا باتیں ہو رہی ہیں۔

آغا - کچھ کھٹ پٹ ہو گئی۔

انتر - عاشق و معشوق میں بے نوک جھونک کے مزہ ہی

نہیں آتا لطف اسی میں ہے کہ ایک روٹھے دوسرا منائے۔

گمن - واللہ میرے دل کی بات کہی ہے۔

مہراج - میری زبان سے چھین لے گئے۔

نواب - اب کوئی آپ لوگوں کے مارے باتیں بھی نہ کرے چہ نہ

مہراج - شوق سے - شوق سے باتیں کیجئے صاحب ان

بھئی بھئی باتوں کو کون روک سکتا ہے۔

اتنے میں قرن ہاتھ کے اپنے خاص کرے میں چلی گئی اور

کوئی بسانہ کر کے نواب عسکر می صاحب بھی وہیں پہنچے

انکو دیکھ کر قرن نے ڈرائنگ روم کی طرف کا پردہ گرادیا۔

اور بے اختیار نواب صاحب سے لپٹ کر رونا شروع کیا

اب یہ منہ کرے یا اگلی یہ ماجرا کیا ہے۔ اب تک تو زانو سے

زانو بٹھرائے فرسے فرسے کی باتیں کر رہی تھیں۔ دفعہ کون

ایسی بات یاد آئی کہ دل بھر آیا۔ اور وہاں سب کے سامنے

ناگوار ہوا۔ اور یہاں دیکھتے ہی گلے لگا کے زار زار روئی

آنکھوں نے گلے بھی لگایا اور آنکھوں اور رخساروں کے

بوسے بھی لیے اور سمجھا یا بھی مگر قرن پر کچھ اثر نہ ہوا۔ بلکہ

جس قدر یہ پیار کرتے اور سمجھاتے تھے اسی قدر اور زیادہ آنسو

اُس بت ناز آفرین کی چشم ہمارے اندے آتے تھے۔

اب ناظرین خود غور کر سکتے ہیں کہ جس پیاری پیاری

صورت جس عروس یا قوت لب ناظرہ نور شید رخسار پر

انسان مڑتا ہو۔ جسکے عشق کا دم بھرتا ہو جس رشک سبھا پر

انسان کی جان جاتی ہو اُسکو اگر مصروف بگا و زاری دیکھے

تو دل پر کیونکر نہ صدمہ جانکاہ ہو۔ لب پر کیونکر نہ آتشیں

آہ ہو۔ اور خصوصاً ایسی حالت میں جب معشوقہ ماہ سہما

عاشق بے ریا دبا و فنا کے گلے میں گورے گورے ہاتھ ڈال کر

پٹ پٹ کر روئے اور حرف مطلب زبان پر نہ لائے۔ جبکہ

نمائش اُسکی آتش تپ دردن پر روغن کا کام کرتی ہو۔

نواب صاحب نے خود بھی اپنی معشوقہ سیم بدن کے گلوے

مصفا میں ہاتھ ڈال دیئے تھے اور دونوں عاشق و معشوق

اس طرح پلٹے تھے کہ

تو من شدی من تو شدم من تو شدم تو من شدی

تا کس نکوید بعد ازین من دیگرم تو دیگر می

لیکن دونوں بے حس و حرکت۔ نواب سکتے کے عالم میں

کہ یہ ہو کیا رہا ہے۔ اور قرن کی آنکھوں سے تارا شک

جاری۔ نواب صاحب کا دل استقدر بھر آیا کہ یہ خود بھی

رونے لگے۔ اپنی گریہ و زاری دیکھ کر قرن نے اسکے آنسو

پونچھے اور اسکے بعد اپنے اشک پونچھ کر ایک بوسہ روح پرور

دیا تو نواب صاحب کے قالب بجان بن از سر نو جان آئی

معشوقوں کی جنبش لب میں بھی عجیب تاثیر ہو کہ قالب پر مرد

بن جان نازہ آگئی۔ اور پھر لطف یہ کہ بے طلب بوسہ ملا

بے مانگے بوسہ جانفزا دیا۔ سچ ہے بن مانگے موتی ملے اور مانگے

ملے نہ بھیک۔

بوسہ دوہین بغیر مانگے

اتنی ہمت تھیں خدا دے

نواب - قرن - شو دھوڈ الو ذرا۔

قرن - فائدہ! اسوقت تمہاری خاطر سے دل پر ضبط کیا

تکورو تے دیکھ کر دل پر تھیس سی لگی۔ اس سے یہ نہ سمجھنا کہ بس اب ہم رو چکے۔ ہمارا قلب گواہی دیتا ہے کہ عمر بھر ہم کو رونے دھونے ہی میں صرف ہوگی۔ دل اُٹا آتا ہے۔

نواب۔ مجھے اس وقت ایسی حیرت ہو کہ بیان سے باہر۔ اور تمہارے رخسار تابان پر اشک دیکھ کر میرا دل بھرا آیا۔ مگر اتنی جفا کہاں سے لاؤں کہ اس گریہ و زاری کی وجہ دریافت کروں۔
قمرن۔ آپ ہی ظلم کرو اور آپ ہی وجہ دریافت کرو۔
نواب۔ کیا اندھیر ہے۔

قمرن۔ اندھیر! اندھیر سا اندھیر ہے۔
نواب۔ تم دیکھ لینا قمرن اگر تینے کچھ دیر تک دیکھ مخفی رکھی اور میں گریہ و زاری کا سبب بتا یا تو خدا گواہ بخار چڑھ آئیگا۔
قمرن۔ میری نبض پر زری ہاتھ رکھو۔

نواب۔ (نبض پر ہاتھ رکھ کر) افوہ! اگر تم ہے۔
قمرن۔ بدن کی کیا اصل حقیقت ہے جب دل ہی پھٹک رہا ہے تو بدن کی کون کسے۔ افسوس! ٹھنڈی سانس بھر کر گنتی بڑی گھڑی تھی۔

نواب۔ بھلا اس سے کیا فائدہ قمرن۔ رور د کے تھے یہ نوبت اپنی ہو گئی کہ بدن گنگنا ہے۔ ہاتھ پاؤں جلتے ہیں۔
قمرن۔ تم تو دیا نہ کہ پتہ پھیکا ہونا درکنار یہاں تو قلب ہی پھٹکا جاتا ہے۔ بخار کا تو علاج بھی ہے مگر ہمارے درد دل کا علاج کون کریگا۔

نواب۔ اچھا اب ہم نہ پوچھینگے۔ تکو اور ہیکو دونوں کو صدمہ ہوتا ہے۔ اب کسی اور وقت۔ لے چلو منہ دھو ڈالو اور باہر ڈراٹلو کہ فرحت حاصل ہو۔

قمرن۔ ہاے۔ نواب۔ فرحت اور میرے لیے۔ میرا منہ ہی

خدا نے اس قابل نہیں بنایا ہے (آبدیدہ ہو کر) خدا جانے ہمارا حشر کیا ہوگا۔ میں اپنا انجام بخیر نہیں نظر آتا۔ ہمارا قلب گواہی دیتا ہے کہ ساری عمر میں رونے دھونے ہی میں بسر کرنی ہوگی۔ جو اللہ کی مرضی۔

نواب۔ کوئی عارضہ معلوم ہو تو اسکا علاج کیا جائے۔
درد ہو دوران کی فکر کرینا۔ کوئی فکر ہو اسکو دور کریں۔
مگر جب کچھ حال ہی نہ معلوم ہو تو انسان کا کیا بس چلے۔
قمرن۔ بخار ہو تو آلو بخارا پیو۔ کھانسی آتی ہو ملتی پیو۔ ذکام ہو بنفشہ کام آسکے چوت ہو درد ہو اسکا علاج کیا جائے مگر درد دل کا علاج کیا کر دے۔
نواب۔ ہمارے مکان میں ہی بائین۔

قمرن۔ (آبدیدہ ہو کر) ضرور ہے۔
نواب۔ اب تھوڑی دیر کے لیے ذرا ضبط کر کے صاف صاف بناؤ۔

درمان ہے کہ درد لا دو ہے

قمرن۔ نہیں لا دو تو نہیں ہے مگر کیا جائے کیا سبب ہے کہ (رور د کر) ہمیں۔ ایسا معلوم ہوتا ہے۔ کہ۔
نواب۔ (انسو پو پھٹ کر) ذرا ضبط کرو۔ ابھی ابھی ہوا جاتا ہے کسی نے کچھ کہا ہو تو کھڑے کھڑے نکال دوں۔
قمرن۔ ہمارا دل گواہی دیتا ہے کہ ہماری عمر رونے ہی لگی۔
نواب۔ ہمارا کہا نا تو۔ ذرا ہوا میں چلکے تھلو۔

قمرن۔ ابھی تو یہی کہتے ہو کہ ہوا میں چلکے تھلو۔ اب کوئی ایک اٹھو اسے میں کو گے کہ بس تھل جا۔

نواب۔ (کچھ سمجھ کر)۔ یہ کیوں۔ جسیر انسان کا دل خدا ہوتا ہے اسکو کوئی یہ کہتا ہے۔ تمہاری جگہ تو کبھی میں ہے۔

قرن - جس پر دل فدا ہوتا ہے اسکو کوئی سوتیا ڈاہ سے جلاتا نہیں ہے۔ دل فدا کر نیوالے اور ہی ہوتے ہیں۔
 نواب صاحب کے دل میں تو چور تھا۔ انکو شک گذرا کہ شاید ناز دے قرن کے کان ہماری طرف سے بھر دیے ہونگے اور کہہ دیا ہوگا کہ نواب ہم پر کتراتے ہیں۔ دل کا چور بھی کیا برا ہوتا ہے۔ قرن کا مطلب کچھ اور ہی تھا۔ اور نواب نامدار کچھ اور ہی سمجھے۔ جواب دینے میں اک ذرا الجھن سی ہوئی۔ مگر سوچ سمجھ کے کہا۔ سنو قرن جان یہ سچ ہے کہ جہاں چار برتن رہینگے وہاں ضرور کھڑکینگے مگر عقل سے کام لینا بہتر ہے۔ جو انسان مل جل کے رہ سکے تو باہم کھٹ پٹ کیوں ہو۔ یہ تو تم بھی جانتی ہو کہ ہماری ہر جان جاتی ہے۔ یا اس میں کبھی شک ہے۔

قرن نواب صاحب کی طرف نظر کر کے تھوڑی تریک گھورا کی مگر نواب صاحب چھپے ہوئے تھے کیونکہ انکے دل میں شیک پیدا ہو گیا تھا کہ ناز دے سے جو ہمنے بوسہ بازی کی اسکا حال قرن کو معلوم ہو گیا ہے لہذا انکا جھینا حق بجانب تھا۔ تھوڑی دیر کے بعد قرن نے کہا نواب پہلے تو مجھے شیک یقین تھا کہ تم مجھ پر نفیتم ہو مگر اب میں سمجھ گئی کہ تمہارا عشق سب کا نام تھا۔ سچا عشق نہ تھا مجھے تم نے جو ان اور خوبصورت دیکھا کہ کھڑکین ڈال لیا۔ اور چودہ پندرہ برس کی چھوڑی کو جو نازا میں دھان پان احسن میں گلاب کے پھول کی سی ہو اسکو بھلا کون چھوڑ دیکھا ہو کہو تم نے ہماری اٹھتی جوانی اور گورہ گورہ گال اور ہماری ناز کی کے سبب سے پسند کیا۔ اتنے دن اپنی پسند کی بدولت چین کیا ہماری جوانی کا اتنا حصہ تمہارا نصیبوں میں لکھا تھا مگر اب تمہارے دل میں وہ چاہ نہیں ہے

جو پہلے تھی۔ اگر وہی چاہ باقی رہتی تو تم بیگم کو سرگزر ہرگز یہاں بلوانے کا قصد نہ کرتے۔ ہمارا جو بن لوٹ کے اب یہ ستم ڈھاتے ہو۔
 نواب صاحب اس تقریر سے کس قدر خوش اور کس قدر افسردہ ہو گئے خوش اسوجہ سے ہوئے کہ ناز دے کے عشق اور چھپر چھاڑ کا حال قرن پر نہیں کھلا اور افسردہ اس سبب سے کہ بیگم کو یہ اپنی سوت سمجھتی ہے۔ بلکشاہ پیشانی جو اب یا کہ یہ تمہاری راے بالکل غلط ہے کہ تمہاری چاہ اب ہمارے دل سے جاتی رہی تمہارا جو بن ہر جو بن ہو جو دن دہنی رات چو گئی تری کرتا ہے لوگ تو اس منصوبے میں ہونگے کہ تمکو بھگا بجا میں۔ چھین بجا میں کلچے کو چیر کے نکور رکھ لیں۔ فی بوسہ پر گنے کے پر گنے بخش دین۔ مہینوں جو مار گین اور سیر نہ ہوں تمہاری صورت وہ کا فر صورت ہے کہ دیکھتے ہی بے اختیار جی چاہتا ہے کہ گلے لگائے۔ تم بھی کوئی ایسی ویسی چیز ہو تم کو ابھی تک اپنے حسن کی قدر ہی نہیں۔ اس نے اسوقت سچ کہا تھا کہ ع۔

اپنے جو بن سے نہیں پار چہ دار منہوز اور آج تو اگر تمہارا حقیقی بھائی بھی دیکھ پائے تو داد بڑی نظر ڈالے۔ نظر بد سے دیکھے۔ آج کا سا تو کبھی پہلے جو بن تھا ہی نہیں۔ آج تو وہ جو بن ہے کہ ساری خدائی دل دین دونوں سے ہاتھ دھو بیٹھے۔ مگر یہ

عشق کہتا ہے مجھے رام اس بت وحشی کو کر حسن کی غیرت اسے سمجھاتی ہے رم بیٹھے اور یہ تمہارا خیال بالکل غلط ہے کہ بیگم کے آنے سے تمہارا کوئی حرج ہوگا۔ بوسہ لیکر کہا جاتی ہے کہ تمہا ہوں تمہاری جگہ

کلیجے میں ہے۔ اسکو خوب باور کرو۔ ہمارے دل کو تم اپنا غلام درم تا خریدہ سمجھو مگر اسکو تم کیا کرو گی کہ عاشق کے دل کی آجتک معشوقوں کو قدر کرتے دیکھا ہی نہیں۔ عاشق کے دل کی سی بے وقعتی اور کسی شو کی دنیا میں نہیں ہوتی ہے

پسند طبع محبوبان دل عاشق نہیں ہوتا
نظر میں کب کسی کی خبر مٹتی ہے جو چیز مٹتی ہے

بیکم الگ رہینگی۔ تم الگ رہو گی۔ نہ آنکو تم سے واسطہ نہ تم کو آنسے سرد کار۔

قرن وہ تو ہمیں مثل ایک بیسوا کے سمجھینگی۔

نواب۔ خواہ مخواہ سمجھینگی۔ آخر تمھارا انکا ساتھ ہی کیوں ہونے لگا۔ یہ تمکو بیٹھے بٹھائے سوچتی کیا۔ بس اتنے ہی کے لیے یہ رونادھونا تھا۔ کیوں دل کا سونٹ عجیب حال تھا۔ سوچتا تھا کہ یا خدا یہ بیٹھے بٹھائے قرن کو ہو کیا گیا۔ اور سچ کہوں ع۔

پکار رہی نہیں انکا بناؤ سے خالی

تمھارے روکھنے اور بچکیاں لینے میں بھی مزہ آتا تھا اور تمھارے لپٹ جانے سے اور بھی وہ جذبہ کیفیت حاصل ہوتی۔ گال اور کھبی سبز ہو گئے تھے اور رخ رنگین برطرات اشک جیسے برگ گل پر بہنم۔ اور آنکھیں پشیر سے کہیں کٹیگی معلوم ہوتی تھیں

دم نکلتا ہے نگاہ چشم مست یار پر
نشہ کا ڈورا بلاے جان ہے اس ہمارے

مگر خدا کے لیے اب یہ غضب نہ ڈھانا۔ اور اپنے دل یہ بات نکال ڈالو کہ بیکم کو تم سے سو تیا داہ ہو گی۔

قرن۔ وہ بات کیوں نہ کرو کہ ہیکم طغنے نہ دے سکیں۔
نواب۔ وہ بچاری اس طبیعت کی عورت ہی نہیں ہے۔
قرن۔ بچاری! بڑی بچاری ہے۔ ہم کو پائے تو کچھ ہی کھا جاسے۔ اسکے نزدیک بچاری ہے۔ اچھا وہ نہ بولیں سی وہ بڑی نیک ہی سی مگر انکی طرف کی اور عورتیں تو ضرور روز طغنے دیا کرتی ہیں۔ اور ہم سے سہا نہ جاتے۔

نواب۔ کیسی نادانوں کی سی باتیں کرتی ہو۔ تم سے کوس کھڑا انکی کوٹھی ہو گی وہاں سے وہ طغنے دینے آئینگی۔ کیا سر پھر اہو انکا۔ ان باتوں کو دل سے اپنے نکال ڈالو۔ اور ہیکو اپنے حسن کا عاشق زار سمجھو۔ جب تک دم میں م ہے قرن ہم سے جدا نہیں ہو سکتیں۔

قرن۔ ہم ایک منٹ بھی تمھارے ساتھ نہیں رہ سکتے ہاں نکاح بڑھو تو عمر بھر باغرت و آبرو سے بسر کر دیں۔
نواب۔ نکاح کے لفظ پر چونک کر نکاح!

قرن۔ ہاں نکاح۔ کیوں نکاح نہ کہوں بھونری کہوں بھونری پھرو گے۔ ہندو ہو۔ نکاح کے لفظ پر تم آنا جو گئے کا بنے سے۔ اگر نکاح ہو جائے تو پھر عمر بھر کے لیے ہم تمھارے اور تم ہمارے۔ پھر کوئی ہمیں تیرا یا بیسوا یا کسی تو نہ کہہ سکا اور تمھارا اس میں کوئی کسی طرح کا حرج بھی نہیں ہے۔

نواب۔ مگر تم سے پردے میں رہا جا رہا۔

قرن۔ آپ سے آپ رہینگے۔

نواب۔ یہ پردے کی تیخ جو لگی ہوئی ہے۔

قرن۔ آپ کی بھی کیا باتیں ہیں۔ اب اب کون سی ایسی بے پردگی کرتی ہوں۔ واہ کیا باتیں کرتے ہو۔ اب اس سے

بڑھکر اور کیا قید ہوگی۔ امین پیدل آتی ہوں جاتی ہوں تو تم ہی کو ہر دم تمھارے ساتھ ساتھ رہتی ہوں کہ نہیں۔
 نواب پھر اتنی بھی آزادی نہوگی کہ آغا صاحب یا نواب چھٹن صاحب یا من اور آخر کو منہ دکھا سکو۔
 ق۔ من اور آخر اور پھر سے ہمیں کیا مطلب ہے اور ہم کسی کو کاپے کو منہ دکھانے لگے۔ نکاح کے بعد پھر شرع کی پابندی ہوگی۔ اور وہ بن نکاح کے تم کو تو میں آج سے باہر نہ نکلوں۔ کسی کو منہ نہ دکھاؤں۔
 ن۔ اچھا تو پھر اب نکاح کی تیاری ہو جائے۔
 ق۔ (خوش ہو کر) بس۔ فرسے رہیں (بوسہ لیکر) دونوں میان بیوی چین کرین۔ جب میان بی بی راضی تو کیا کریگا (قاضی لگے میں ہاتھ ڈال کر) ہم بوسہ لین اور تم جو اب نہ دو۔ کیوں جی یہ بے اعتنائی!
 ن۔ کیا مجال (بیشمار بوسے لیکر) ایک نہیں ہزار۔
 ق۔ ابھی کسی سے اسکا ذکر نہ کرنا۔
 ن۔ آج میں اس بات پر غور کرونگا۔
 ق۔ اچھا۔ اور بیچ بیچ سوچ لو۔
 ن۔ اب نکاح ہی ہو جائے اچھا ہے تم بیچ کتنی ہو روز روز کا جھگڑا کیوں رہے۔ جب میان بی بی بنکر رہ سکتے ہیں تو نفقت کی بدنامی اٹھانے سے فائدہ۔
 ق۔ خود ہی سوچو۔
 ن۔ ایک بات بتاؤ گی۔ بیچ بیچ بتاؤ تو پوچھیں۔
 ق۔ بیچ بیچ بتائینگے۔
 ن۔ یہ آج تم پر جو بن کمان سے استفادہ چھٹ پڑا ہے۔
 ق۔ او ہوں جی۔ گھڑی گھڑی نظر لگاتے ہو۔ ہم تو

آج اپنے نزدیک بہت سادی وضع کر کے آئے تھے نواب مگر تمھاری پسند۔ ہم سے کہو روز بون ہی رہا کریں۔
 ن۔ پھلا خیر حضور کا مزاج تو ہر سر آشتی آبا۔ میں تو سمجھا تھا کہ تم نے پوریا بندہ صفا اٹھایا اور بھالیں۔
 ق۔ اوئی! اور بھاگ کے جاتی کمان۔
 ن۔ میں نے کہا شاید کوئی اور بیفکرہ مل گیا ہو۔
 ق۔ سو تو ابھا جب کے ہونٹھوں پر دہنے ہاتھ کی تین نکلیاں مار کر لگے داہی تباہی بکنے۔ تم سے پڑھ کر اور کون بیفکرہ ہو گا جیسے خود ہر دگی چھپے ہو ویسا ہی سب کو سمجھتے ہو۔ بیفکرہ مل گیا ہو گا! اس بیفکرے کی میت نکلے۔
 ن۔ اس روز تم اس فرنگی کے نوڈے کو بیٹھو رکھو رہی تھیں۔
 ق۔ (بہت تنک کر باہر چلے) اب ہم نہ بیٹھینگے۔
 باہر آکر نواب صاحب نے ناز دے سے کہا۔ بی ناز و جان صاحب ہم کو آپ سے کچھ عرض کرنا ہے۔ ذرا ادھر سر آدے کی طرف آؤ۔
 دل لگی نہیں کرتے ایک بڑی ضروری بات ہے۔ ناز د اٹھلاتی ہوئی اٹھی تو نشی مہراج بی نے دل لگی کی راہ سے ٹوکا۔
 مہراج۔ کمان پر اسے مرد سے باتیں کرنے چلیں۔ بیٹھو۔
 ناز و سز مسکرا کر اؤدروے۔ بڑا وہ بنکے آیا ہے۔
 مہراج۔ کیا! تم نہ مانو گی۔ میان کے سانسے پر اسے نامحرم مرد کے ساتھ جو ان عورت کا پھیلے میں جانا کیا معنی۔
 ناز و سز اٹھو ٹھک دکھا کر (جذب۔ گزری ذری خزر (چپ گیدی خرم تو بولنے والا کون۔
 مہراج۔ کیا۔ یہ تو زری بولنے لگی۔ نواب بگڑ جائیگی پرانی عورت کو تم پھیلے میں لیجانے واسے کون ہو جی۔
 نواب۔ اپنی عورت کو نہ سمجھاؤ۔ تم کس سے راضی ہو

نازو۔ (مسکراتی ہوئی) تم سے۔

مہراج۔ اور بیان سے؟

نازو۔ بیان تو نکھٹو ہے۔

اختر۔ اور لو۔ بیان نکھٹو بن گئے۔ نواب صاحب سے رضی
ہیں اب آپ کیا کوئی قاضی ہیں۔

مہراج۔ آج تو ہم نازو جان کو لے بھاگینگے۔ نواب کی
بدنیتی اور نازو کی بیوفائی کا حال کھل گیا اگر اب ہم نے
نازو کی حفاظت نہ کی تو یہ بد وضع ہو جائیگی۔

نازو۔ رہے تو آپ سے نہیں تو سگے باپ سے۔

مہراج۔ ایسی بیوی ہم نے آج تک نہیں دیکھی کہ
بیان کے سلسلے آشنائوں سے احتلاط کرتی ہے۔ طلاق
دیدونگا۔

مسخرہ۔ اور کہیں وہی نہ آپ کو عاق کر دیں۔

نواب۔ بولے بولے۔ انھیں کی کسرتھی۔

مہراج۔ دم کی کسرتو اب بھی انھیں ہے۔

اس فقرے پر نشی مہراج بلی بہت نازان ہوئے۔ کہلکہ
اکڑ کے ادھر ادھر غرور کے ساتھ دیکھنے لگے۔ لوگوں نے
انکی خواہش دیکھکر بڑی تعریف کی۔

ممن۔ چڈا گلخیر وہ بھی جھپ گئے۔

اختر۔ کیا کہی ہے۔ کسر کے لیے دم خوب سوچھی۔

مہراج۔ (راکڑنے ہوئے) تسلیم۔

آغا۔ بھئی اسوقت تو پھر کا دیا۔

مہراج۔ (سنسکرت) یہ قدرانی ہے حضور کی۔

چھٹن۔ بند کر دیا۔ اب جواب نہیں سوچھتا۔

مہراج۔ بہت خوش ہو کر) لاجواب بات ہے۔

مسخرہ۔ اسین کیا فرق ہے۔ اور اس سے بڑھکے لاجواب ہا

اور کیا ہوگی کہ بیوی منہ کے سامنے کہتی ہو کہ ہمارا بیسان

نکھٹو ہے۔ ہم دوسرے سے راضی ہیں۔

مہراج۔ یہ بے بنی ہے۔

چھٹن۔ بالکل۔ بالکل ہی بے بنی۔

آغا۔ اسکو روٹکتے ہیں۔

ممن۔ نشی مہراج بلی صاحب کا بیٹھہ اس قابل ہوتا ہے

کہ کتاب میں ٹانگ رکھے اور پھر مزاج میں تہلی نہیں۔

مہراج۔ تسلیم۔ بھائی صاحب پھر شاگرد بھی تو بہت بڑے

شخص کے ہیں۔ جانتے ہو کسکے شاگرد ہیں۔

مسخرہ۔ دل لگی تو ہو چکی۔ نشی مہراج بلی کی بیاتقت سے

آپ لوگ وقت نہیں ہیں۔ یہ بڑے استاد کے شاگرد ہیں حضور

آغا۔ ہم بھی سینین حضرت۔ کیا کسی بڑے استاد کے بدلے

تمہذ ہے۔ ان بزرگوں کا نام تو لیجیے۔ ہم بھی سینین۔

مہراج۔ چڈا گلخیر کو ہمارے کل امور سے وفیت معلوم ہوتی ہے

یاد ہو کس ڈیٹ سے مشاعروں میں پڑھتا تھا۔

مسخرہ۔ آپ کو تمہذ ہی جناب مرحوم خواجہ مکند ہوا ہے۔

اسپر بڑا فراموشی تمہذ بڑا اور نشی مہراج بلی کہ اب تک گڑھے

تھے بہت ہی خفیت و ذلیل ہوئے۔ تو مسخرے نے کہا اور

پڑھنے کا حال نوچھتے قبلہ۔ اس ڈیٹ سے پڑھتے تھے کہ

دھو بیوں کو دھو کا ہوتا تھا کہ ہمارا گدھا چھوٹ گیا۔ اور

آؤ اور ایسی نازک اور طایم جیسے توبت کا پھٹا ہوا دھو سنا

جیسے دھو سنا ٹوڑا توبت کا

ادھر یہ تمہذ بازی ہوتی تھی اور ادھر نواب صاحب اور

نازو تخلیے میں لطف مکالمہ شیرین اٹھاتے تھے اور قمرن

سیرکسار

جو بوسہ نہ لے۔ ایک ادھر ایک ادھر بس (ناز نے قریب جا کر نواب کے رخسار انور کے دبو سے بے۔ ایک سرت ایک اس طرف۔

نازو۔ اب ٹھنڈک پڑی۔

نواب۔ دوا در دوا تو ٹھنڈک پڑے۔

نازو۔ بس اب پختے دور۔

نواب۔ تو قمرن کو اتنا سمجھا دو کہ پھر پردے میں رہنا پڑے گا۔ باہر نہیں نکلنے پائینگے۔

نازو۔ اور کیا اب پردے میں نہیں رہتے کیسی باگلوں کی سی باتیں کرتے ہو۔ ارے پردے میں تو رہتے ہی ہیں اب اور کیا قید میں رکھو گے۔ چلی پسواؤ گے۔

نواب۔ نازو کو درپتی ہو جاؤ گی۔

نازو۔ آپ اپنے چہرہ شاہی اپنے پاس رہنے دین کر درپتی کر دینگے۔ ارے ایک بات ہنسنے سنی ہو کیا بیگم آنے والی ہیں

بیج بتانا۔ نواب صاحب نے جواب دیا۔ ہاں یقیناً تو ہو مگر ابھی کچھ ٹھیک نہیں ہو۔ اور اگر وہ آئیں بھی تو تمہارا ہمیں

کیا حرج ہو۔ انکا مکان۔ انکا کارخانہ۔ ان کے آدمی نوکر جا کر الگ۔ تمہارا مکان آدمی الگ۔ لکھنؤ میں آخر

وہ ہمیں یا نہیں۔ پھر وہاں کیا تمہارا اور یہاں کبسا ہو۔ جیسے یہاں دینے وہاں۔ مگر قمرن کی طرح تم نے بھی وہی

خط کا سوال کیا۔ تم ہر طرح اطمینان رکھو۔ میں صرف قمرن ہی پر عاشق نہیں ہوں بلکہ قمرن سے بڑھ کر تم پر فریفتہ

ہوں ادھر کی دنیا ادھر ہو جائے مگر تم دونوں نہیں چھٹ سکتی ہو تم اور قمرن دونوں معشوق ہو۔ اگر وہ بھی منظور کر لے تو تم تمہارا سے ساتھ بھی نکاح پڑھوانے پر مستعد ہیں۔

نواب صاحب کے وعدہ نکاح سے خوش ہو کر مغلائی کے ساتھ ساتھ جھیل کے رخ ٹھلتی اور باتیں کرتی تھی۔

نواب صاحب جب نازو کو علیحدہ لیکے تو پہلے قمرن کی درخواست نکاح کا ذکر چھیڑا اور جب نازو کو بھی اس امر کا ساعی پایا تو

یوں چھیڑنا شروع کیا (مگر ایک شرط سے نکاح ہوگا۔ اور وہ یہ ہو کہ قمرن اور نازو دونوں کے ساتھ نکاح ہوگا۔

منظور ہو تو اچھا ورنہ اختیار ہو)۔

نازو۔ ضرور۔ بلکہ ہم اپنے محلے کی دو چار اور بھی کم سن کم سن گوری جی چھو کر بیان سے آویں سب کے ساتھ ایک

سر سے نکاح پڑھوا لو۔

نواب۔ مر گئے لگانے کی کوشش کرنے لگے (ادھر آؤ۔ نازو۔ بس دور ہی دور سے باتیں کر۔ مواعیلی۔

نواب۔ رگلے لگا کر بوسے لیتے ہو) عیبی ہیں ہم ایک بو کیوں جی ہم عیبی ہیں دبو سے کیوں جی میں چار (بے انتہا)

نازو تڑپ کر چھڑا کے الگ ہوئی۔ گالوں پر زرد زور کے بوسوں کا نقش ابھی تک باقی تھا اور اس چھینا چھینتی ہیں

دو تین چوڑیاں بھی کھنڈی ہو گئی تھیں اور دیشا سے سرک گیا تھا اور نازو ذرا ذرا ہانپنے لگی تھی۔ درازم بیکے

بڑی شوخی کے ساتھ کہا (ہماری چوڑیاں لیکے کھنڈی کر دالیں۔ اللہ کرے ہاتھ ہی ٹوٹیں بہت چل نکلا ہی۔

بگے ہو کیا ہو۔ خدا ہی خیر کرے۔ ایک بہن تو سپر کر دی تھی بیٹ نہیں بھرا) نواب صاحب نے پھر بوسہ بازی کی

لکھی مگر نازو نے ڈانٹ بتائی۔ کچھ پاگل ہو رہا گیا۔ یہ جو اجائی اگر قمرن دیکھ لے نہ۔ تو عمر بھر باتنا کرے) نواب صاحب نے ہاتھ چوڑ کر کہا (چھا نازو ہمارا ہی مردہ ہے)

ناز و نوا اب صاحب کو سونے کی چربا سمجھ کر بھانسنے
چاہتی ہی تھی وہی میں تو خوش ہوئی مگر ظاہر داری کے لیے
ہوئی۔ نہیں نواب۔ اسیانہ چاہیے۔ اتنی بھی کیا جیانی۔ کوئی
ایسا بھی جیانی کا باہانہ نہیں ہے۔ اور نکاح ہمارا تمہارا ہو گا
سلیکھا۔ ایک بہن کے ساتھ نکاح ہو سکتا ہے۔ دونوں نہیں
جیتی جاگتی موجود اور دونوں کے ساتھ نکاح۔ واہ واہ
ایسا کہیں ہو سکتا ہے بھلا۔ ہو تو اسکا یقین نہیں آتا۔ اور
اس عرصہ کی کون سی ضرورت ہے شہتے ہوتے ہوئی چوچانی
کرتے ہی ہو۔ بس اتنا کہا تھوڑا ہے۔ تو اچھا پھر اب نکاح اگر
منظور ہے تو بسم اللہ کر کے پڑھو لو۔ دیر کیوں کرتے ہو پتھی
چھوٹے گھوڑا چھوٹے۔ ہو کہ نہیں؟

نواب صاحب نے کہا ہم کل سویرے باج شام کو غور کر کے
اسکا جواب دینگے۔ ہمارے نزدیک نواب نکاح ہو ہی جائے
تو بہتر ہے۔ مگر تم اپنے قول سے نہیں نکل سکتی ہو۔ یہ بات
یاد رکھنا۔ میری جان جاتی ہے تمہارے۔ کیجیے پرسانہ لوٹتے ہیں ناز
نے انکے گالوں پر ہاتھ پھیر کر کہا۔ ہاں ہاں گھبراؤ نہیں
نکاح تو ہو جائے دو۔

یہ بیٹھی بیٹھی باتیں کر کے یہ سالی بنوئی الگ ہوے۔
تین چار گھنٹی دن رہے نواب صاحب اور سیر شہزادہ آغا محمد ظفر
اور چھٹن صاحب یہ چار آدمی ہوا کھانے پیدل چلے تو محمد عسکر نے
دن کی سرگذشت درخیز کی درخواست اور اپنے نیم راضی ہونے
کا حال انکو کہہ سنایا اور صلاح لی کہ اب کیا کرنا چاہیے۔

آغا۔ ہم تو نکاح کی صلاح ندینگے بھائی صاحب۔
چھٹن۔ ہاں ایسی بری تو کر دوں روپے بھی خرچے سے
شیشے میں نہیں آتر سکتی۔ اسکو تو ہاتھ سے ندینا چاہیے

ایسی طلعت زیبا پائی ہے کہ اس سٹیشن میں ایک مس تو اسکو
پہنچتی نہیں۔ اور پان پر کیا فرض ہے قبلہ۔ دور دور تک اس
شان اور آن بان کی ایسی دھان پان اور پتہ وہاں کو خیر
طرار و تیز شوخ نکلیں اس ادا سے شیرین کی نہوگی۔ نکاح
پڑھو لو تو اور بھی خلی ہو جائے۔

نواب۔ بولو پار سیر شہزادہ
سیر شہزادہ ہم صلاح ندینگے۔ اول تو دو بیویوں کی صلاح ہم
کبھی دیوں ہی گئے نہیں۔ ایک مرد ایک عورت و سنانوں
قدرت کے مطابق ہے۔ اہل عرب کو اسکی ضرورت آنحضرت کے
وقت میں ہوگی مگر ہندوستان کی آب و ہوا میں تو کوئی ضرورت
نظر نہیں آتی۔ اسکو بھی جاننے دیجیے یہ نکاح شہزادہ اور
قانوانا جائز ہے۔

نواب۔ وجہ۔ اسکا کیا سبب۔
سیر شہزادہ۔ شوہر اسکا موجود ہے۔ آپ نکاح کرنے والے کون
ہاں اسکے شوہر کو کچھ دے لے کے راہنی کرو تو کیا مضائقہ
وہ فارغی لکھدے تو عقد میں لائیے اور کھلا کھلا کھچھے
اڑائیے۔ کس نمی پر سد۔ مگر اسکے بغیر ہرگز ہرگز جرات
نہ کیجیے گا ورنہ دھریے چلے گا۔

آغا۔ ہاں جی نکاح تو شرعاً ہو ہی نہیں سکتا۔
چھٹن۔ یہ بڑی بری بیخ ہے۔ پان پر ہم بھی قائل ہو گے
بیشک اسکا بیان موجود ہے۔

آغا۔ پھر بھلا شادی اور نکاح اور عقد یعنی چہ۔
نواب۔ ظاہر ہے۔ مگر ہمیں اسکا بالکل خیال ہی نہیں
رہا تھا۔ واقعی شرعاً اس قسم کا نکاح ہرگز جائز نہیں
ہو سکتا۔

سیر ستر سے ایک کام کیجیے۔ انکے بیان کو کچھ دیکھ لیں	اس ملعون سے فارغ غلطی لکھو ایسیجیے۔ بس پھر کوئی بھی لکھنا نہ رہے۔ ع۔
سیر ستر۔ مگر ایک بات سیری سمجھ میں نہیں آتی کہ قمرن کا بیان کیا سورہا ہے۔ یا اسے سانب سو نگو گیا۔ باجور سے استغفا لے لیا ہے۔ یہ سکوت اور خاموشی کیسی۔	انے خم زرد نے عنہم کالا
آغا۔ اب وہ کہا بولے گا۔ سہہ بد۔	چھٹن۔ اسکا بند و بست ہم کر دینگے۔
نواب۔ جی اور کیا۔ کھا بد اہس۔	نواب۔ بشر طیکہ وہ کم بخت مان لے۔
سیر ستر۔ جی۔ اس بھروسے بھی نہ رہیے گا۔ وہ تو کبھی خیرت یہ ہے کہ قمرن کا کوئی رئیسوں میں عاشق نہ تھا۔ ورنہ معاذ اللہ تو بہ ہی بھلی ناکون دم کر دیتا۔	چھٹن۔ آپ کی بھی کیا باتیں ہیں داند۔ بیان یہ وہیہ عجب شہیہ۔ ع۔
چھٹن۔ بہت بڑا جرم ہے صاحب دل لگی ہے کچھ۔	زر بر سر فولاد نہی نرم شود
سیر ستر۔ کسی کی بوٹھی کو بھگا لیجا ناکیا دل لگی ہے۔ ابھی اسی دم تو سب کے سب گرفتار ہوتے ہیں۔ مگر شکر ہے کہ ادھر سے کوئی منگنا ہی نہیں۔ آپ کو چاہیے تھا کہ چھٹن کا دو ایک آدمی ایسے مقرر کر آتے جو اسکے بیان کے حالات لکھتا رہتا۔	آغا۔ کیا فرق ہے۔ ستار عیوب اور قاضی الحاجات ہے۔
نواب۔ آپ لوگوں نے تو اسوقت بہت ڈرا دیا۔ پھر اب شاید کدرا کسی رئیس کو جانتا ہو اور اسکو لالچ دے کہ قمرن کو حضور کے سپرد کر دوں گا۔ تو قمرن کی طمع سے انسان روپیہ بلٹانے پر بھی راضی ہو جائیگا۔ مگر چاہے جو ہو قمرن اب ہم سے نہیں چھوٹ سکتی۔	نواب۔ اچھا تو یا چھٹن صاحب پھر بھائی کوئی بند و بست کرنا چاہیے۔ ایسا بند و بست کر دو کہ فارغ غلطی وہ لکھ دے بس۔ پھر ہم اور قمرن جان تمام عمر لطف کے ساتھ منہ نشی
چھٹن۔ ہرگز نہ چھوڑنا۔ بھولے سے نہ چھوڑنا۔	سیر ستر۔ اسکا بند و بست ہم کر دینگے۔
نواب۔ قمرن جان کے ساتھ ہے۔	نواب۔ بشر طیکہ وہ کم بخت مان لے۔
سیر ستر۔ ایک کام کرو صاحب۔ بالفعل تم تو اپنے تین بڑی کرنے کی فکر میں خالی خالی رہا کرو۔ اور قمرن جان کو ہمارے سپرد کر دو کہ ہم انکو منصور کی کے پھاڑے جائیں اور	چھٹن۔ تمام عمر لطف کے ساتھ منہ نشی
چھٹن۔ ہرگز نہ چھوڑنا۔ بھولے سے نہ چھوڑنا۔	چھٹن۔ ہرگز نہ چھوڑنا۔ بھولے سے نہ چھوڑنا۔
نواب۔ قمرن جان کے ساتھ ہے۔	چھٹن۔ آپ کی بھی کیا باتیں ہیں داند۔ بیان یہ وہیہ عجب شہیہ۔ ع۔
سیر ستر۔ ایک کام کرو صاحب۔ بالفعل تم تو اپنے تین بڑی کرنے کی فکر میں خالی خالی رہا کرو۔ اور قمرن جان کو ہمارے سپرد کر دو کہ ہم انکو منصور کی کے پھاڑے جائیں اور	چھٹن۔ ہرگز نہ چھوڑنا۔ بھولے سے نہ چھوڑنا۔
چھٹن۔ ہرگز نہ چھوڑنا۔ بھولے سے نہ چھوڑنا۔	چھٹن۔ ہرگز نہ چھوڑنا۔ بھولے سے نہ چھوڑنا۔
نواب۔ قمرن جان کے ساتھ ہے۔	چھٹن۔ آپ کی بھی کیا باتیں ہیں داند۔ بیان یہ وہیہ عجب شہیہ۔ ع۔
سیر ستر۔ ایک کام کرو صاحب۔ بالفعل تم تو اپنے تین بڑی کرنے کی فکر میں خالی خالی رہا کرو۔ اور قمرن جان کو ہمارے سپرد کر دو کہ ہم انکو منصور کی کے پھاڑے جائیں اور	چھٹن۔ ہرگز نہ چھوڑنا۔ بھولے سے نہ چھوڑنا۔
چھٹن۔ ہرگز نہ چھوڑنا۔ بھولے سے نہ چھوڑنا۔	چھٹن۔ ہرگز نہ چھوڑنا۔ بھولے سے نہ چھوڑنا۔
نواب۔ قمرن جان کے ساتھ ہے۔	چھٹن۔ آپ کی بھی کیا باتیں ہیں داند۔ بیان یہ وہیہ عجب شہیہ۔ ع۔
سیر ستر۔ ایک کام کرو صاحب۔ بالفعل تم تو اپنے تین بڑی کرنے کی فکر میں خالی خالی رہا کرو۔ اور قمرن جان کو ہمارے سپرد کر دو کہ ہم انکو منصور کی کے پھاڑے جائیں اور	چھٹن۔ ہرگز نہ چھوڑنا۔ بھولے سے نہ چھوڑنا۔
چھٹن۔ ہرگز نہ چھوڑنا۔ بھولے سے نہ چھوڑنا۔	چھٹن۔ ہرگز نہ چھوڑنا۔ بھولے سے نہ چھوڑنا۔

وہاں سے کوشش کریں کہ فارغی دید بجائے۔ امانت
میں خیانت ہو تو جیسی کیسے گا۔

نواب - (مسکرا کر) ہم تو چاہتے ہی تھے کہ آپ کے سے
بھلے مانس بلین تو ہم قمرن کو اُنکے سپرد کر دیں۔ اول تو
آپ جو ان آدمی خیانت کا خوف ہو ہی نہیں سکتا۔ پھر
مذہب کے پابند کیسے کچھ۔ ناز قضا ہی نہیں ہوئی کبھی
اور اس سے بہتر آدمی کہاں ملیگا۔

آغا - اور یہ بھی کیا خوب فرمایا ہے کہ اگر امانت میں خیانت
ہو تو جیسی کیسے گا۔ بس ہو گیا۔

چھٹن میں اسپر ایک نقل یاد آئی۔ ایک صاحب نے
اپنے پڑوسی سے جو سیدھے سادے آدمی تھے کہا کہ
بھائی صاحب آپ کی بیوی ہم کو کسی قدر بد وضع معلوم
ہوتی ہیں کیونکہ میں کئی دن سے دیکھتا ہوں کہ وہ دن بھر
ناک جھانک کیا کرتی ہیں اگر ہمارا کہاں تو ایک کام کرو
کہ انکو تو اطلاع نہ دو اور ہلکو اتنی اجازت دو کہ کوئی عورت
بھیج کر ہم سلام پیام شروع کریں اور جب وہ ہمارے ہاں
آنے پر راضی ہو جائیں تو ہم تلو تلو اُسکے انکو گرفتار کر دیں۔

پڑوسی نے کہا بہتر ہے مگر اسکا کیا ثبوت ہے کہ آپ بانداری کے
ساتھ کام کیسے گا اور امانت میں خیانت نہ ہونے پائی وہ
بولے بھئی جب خیانت ہوگی تب ہی شکایت کرنا۔ یہ سیدھے
سادے تو تھے جھپ سے راضی ہو گئے مگر کچھ سوچ سمجھ کر
بیوی سے بھی صاف صاف کہہ دیا اُس نے انکی عقل پر بہت
نفرین کی اور کہا تم بھی کتنے سیدھے ہو۔ یہ تو اُس سے
پوچھا ہوتا کہ جب امانت میں خیانت ہوگی تو پھر کونسا
اُسکے معنی کیا کہ امانت میں خیانت ہو تو جیسی کہنا۔ ویسی ہی

بات آپ نے بھی کہی۔

سیرسٹر - اچھی بات اور صلاح دینا ہمارا کام تھا۔ سائنہ ماننا
آپ کے ہاتھ ہے۔

نواب - (مسکرا کر) بندہ کمال شکر گزار ہوا کہ میری بلا آپ
اپنے سر پہ لیتے ہیں۔ ایسے اجاب صادق کہاں ملینگے
تو پھر اب تیاری کروں۔

آغا - (ہنس کر) ضرور تیاری کیجیے۔ اگر امانت میں خیانت
ہو جیسی کیسے گا۔ کیا بات کہی ہے۔

جب ہوا کھا کر اور مشورہ کر کے یہ سب کو بھی میں داخل ہو
تو دیکھا قمرن اور ناز و بناؤ چناؤ کر کے انکی آمد کی منتظر

کھڑی ہیں۔ نواب صاحب کو دیکھتے ہی قمرن نے مسکرا کر
کہا یہ آج اتنی دیر کہاں رہے۔ رہے کن سوتیلیا کے اور

کہہ رہیاں آئے نہ سچا مور قمرن اس بات کی بصد شوق
منتظر تھی کہ نواب صاحب اب صاف اقرار کر لیں کہ نکاح
ہو جائیگا اور کل پرسون تک میں نواب محمد عسکری صاحب کی

بیابتا بیوی بنجاؤں اور انکی جائداد کی مالک اور وارث
شرعی قرار پاؤں اور اگر مجھے کوئی ٹر کا پیدا ہو تو وہ کل جائداد

منقولہ وغیرہ منقولہ کا وارث بن بیٹھے اور بعد وفات نواب صاحب
انکی بیگم صرف روٹی کپڑے کی مستحق ہوں اور میرا لکھتی

اور رئیس ہو جائے۔ ان خیالات سے قمرن نے نواب صاحب
کو اپنی اداؤں اور لگاؤ سے اور بھی زیادہ فریفتہ اور

شیفٹہ کرنا شروع کیا تاکہ خوب رکھیں۔ نور اُنکے لیے
چاہ منگوائی اور شہری محبت سے حسین بناوٹ زیادہ تھی

پلائی اور اپنے ہاتھ سے گلوری کھلا کر برآمدے میں کرسی پر
بیٹھیں اور انکو بھی بٹھایا اور گھل گھل کے باتیں کرنے لگیں

ناز و فوراً آئین اور یہ بھی ایک آرام کرسی پر متمکن ہوئیں اور ان تینوں میں یوں باتیں ہونے لگیں۔

قمرن۔ باجی جان اب کل برسوں سے ہکو تو کپڑے میں رہنا پڑیگا۔ پردے کی بو بونینگے۔

ناز و۔ اور کیا اب بے پردہ رہتے ہیں۔

قمرن۔ نہیں اب سوادارنگے اور کسی کو منہ نہیں دکھانا ہوگا۔ اب بڑی بڑی قیدیں ہونگی۔

ناز و۔ جب سے انکے یہاں آئے تب سے کمان باہر نکلے

اور ہکو اسکا شوق بھی نہیں ہو کہ مردوں کو منہ دکھائیں

ایک درگیز اور محکم گیر۔ اور پھر یہ بھی ہمیں دعویٰ ہو کہ ہم کو

جو مرد دیکھ لیگا وہ ہم پر لٹو ہو جائیگا۔ ایک جھٹک ہماری

دیکھ لیا چاہے بس پھر برسوں اسکی کلیجے پر سانپ لوشیں

تو ہمارا دمہ۔ جوانی پر تو گدھی بھی بھلی معلوم ہوتی ہے۔

نہ کہ ہم ایسی بریان۔

قمرن۔ اپنے منہ آب میان مٹھو۔

نواب۔ ہماری تو راے یہ ہے کہ تم دونوں کے ساتھ نکاح

پڑھو لین۔ کمان کا جھٹکا۔

ناز و۔ ہٹ ہٹا پھو ہٹو۔

قمرن۔ ہر تو اچھا۔ بنین کی بنین اور سوت کی سوت

مگر پھر باجی ہمسے ٹرا کر نیگی۔

ناز و۔ کیا بکتی ہو داہیات۔

نواب۔ کہا نا تو تم دونوں کے ساتھ عقد ہو جائے تو بڑا

لطف ہو۔ دونوں بنین ایک ساتھ رہیں۔

قمرن۔ ہم تو راہنی ہیں۔ منظور نہیں کر لیتیں باجی۔

ناز و۔ ہم کچھ تمھاری طرح پاگل تو ہیں نہیں۔

سچ بتانا نواب اسوقت اتنی دیر تک کمان رہے۔ یہیں تو کچھ دال میں کالا کالانظر آتا ہے۔ کسی سے آنکھ لڑ گئی معلوم

ہو تا ہے۔ اتنے میں مغلائی بی قمرن کی رضائی لیکر آئیں۔

مغلائی۔ امی رضائی اور صیجے سرکار۔ آمد نہ کرے جو

کین دور از حال سردی پوست ہو جائیگی تو بہت تکلیف پائی

نواب۔ یہ تم نے انکو کیا سکھا دیا بی مغلائی۔ کنتی میں آج

اتنی دیر تک کمان رہے۔ کسی سے آنکھ تو نہیں لڑی ہے۔

مغلائی۔ میں بچاری بھلا انکو کیا سکھاؤنگی۔ اس سن

میں عورتیں سائے سے بھی خار کھاتی ہیں کہ کین سایہ

عورت بننے ہمارے میان کو رجھانے۔ جوانی باؤلی

اسی سے تو کہا ہے حضور۔

ن۔ پوچھتی میں کیا کسی سے آنکھ لڑی ہے۔

م۔ ہاں مجھے بھی فرماتی تھیں کہ موتی سے آنکھ لڑی ہوگی۔

ن۔ موتی کے لیے لڑی کیا خوب۔

م۔ بندگی حضور قدر دان ہیں۔

راوی۔ مغلائی بہت تیز فکہ کہ گئی۔ نواب صاحب ایک

پا تر پر بہت ریگھے ہوئے تھے۔ جسکا نام موتی تھا کم سن

اور حسین اور نازک بدن معشوق۔ اور گواخون نے قمرن

اور مغلائی سے چھپایا تھا مگر آخر کار مزاج ملی کی موتی سے

کھل ہی گیا۔ آج موقع پا کر مغلائی نے یہ طعنہ دیا۔ اور

نواب صاحب نے کہ چالاک اور تیز فہم آدمی تھے مغلائی کی

تعریف کر کے (کہ موتی کے لیے لڑی کا لفظ کیا خوب کہا ہے)

بات نال دی۔ مگر اتنا سمجھا کہ قمرن کو موتی کا حاصل

معلوم ہو گیا ہے۔ جب بی مغلائی رضائی دے کر چلین

نواب صاحب نے حکم دیا کہ ذرا ناز و جان کو بھیج دینا۔

قرن - اے کیا سرج کیا ہے۔

نازو - اچھا پہلے چھوٹی بہن کے ساتھ نکاح ہوئے۔
پھر سمجھا جائیگا۔ دو بہنیں بھی کہیں سوت بننے رہی ہیں۔
نواب - خیر یہ دل لگی تو ہو چکی اب یہ بتاؤ کہ کیا کرنا چاہیے
وہ بات ہو کہ سانپ مرے نہ لاکھی ٹوٹے۔

نازو - مطلب یہ ہے کہ ہم چاہتے ہیں کہ جس طرح پہنے قرن کو
تمہارے سپرد کر دیا ہے اس طرح تم بھی اب اپنے طور پر اسکو
اپنی لونڈی سمجھ کر اپنے ساتھ رکھو مگر اسد نے اتنا برا نہیں
کیا ہے۔ اسد اور دے تمہاری ریاست دیکھ کر اتان نے
بے غدر ساتھ کر دیا۔ نہیں تو کوئی اپنی آنکھوں کی تہی
نکال کے کسی کو دیدیتا ہے بھلا۔ ہزاروں بیس ہم دونوں کے
پیچھے گرد گھماتے۔ جو مانگتے وہ دیدتے مگر جب تکو اچھی
طرح جانچ پڑتال لیا تو بے غدر ساتھ بھیجا یا مگر عورت کا
کوئی اعتبار نہیں اور پھر وہ عورت جو اچھی اچھی طرح
جو ان بھی نہوئی ہو۔ ابھی جو وہ پندرہ برس کا سن ہو
اسکا کیا اعتبار ہو گا یہ ہماری بہن ہیں تو کیا ہوا ہم تو
اسد لگتی کہیں گے۔ ہمیں ابھی انکا اعتبار نہیں ہے۔

قرن - (تنگ کر) کیا باجی جان کیا۔

نازو - برا مانو بہن چاہے بھلا مانو۔

قرن - اور اپنا اعتبار ہو مگر۔

ان - ہمیں اپنا اعتبار بھی نہیں ہے۔ ابھی کوئی اٹھارہ
انیس برس کا گھر وٹے تو کیا عجب ہے کہ ہم بھاگ جائیں
بشرطیکہ چہرے پر ملاجیت ہو۔ دیدار ہو۔ پھر ہمیں
کوئی روک بھی سکے۔ جسنے ایک کو چھوڑا وہ ستر کر لگی اور
ستر چھوڑ لگی۔ ہاں جو نکاح ہو جائے تو پھر قرن کمان

جاسکتی ہیں۔ پھر تو تمہارے بس میں ہو گئیں اس سے
ہمارے نزدیک نکاح ہی کرنا بہتر ہے نواب۔ آئندہ جو تمہاری
راے ہو۔ ہم تمہارے بھلے کے لیے کہتے ہیں۔ نہیں تو ہمیں
کیا۔ ہمارے گاہک سپکروں ہزاروں موجود ہیں۔ جہاں
جا کے کھڑے ہو جائینگے اچھے اچھے رئیس اپنی آنکھیں
پھکائیے۔ جب تک ہماری جوانی اور یہ حسن باقی ہے عاشق
اور رنگیلے جوان ہمارے غلاموں کے غلام بنے رہینگے۔
نواب - اس میں تو کوئی شک ہی نہیں کر سکتا کہ تم دونوں
بہنیں زاہد فریب ہو۔ تمہاری عالم فریبی میں جو شک
کرے وہ کافر بلکہ اکفر۔ اور اس میں بھی شک نہیں کہ تمہارے
چاہنے والے بھی بہت سے پیدا ہو جائینگے مگر یہ بھی یاد رہے
کہ یہاں سے نکلیں اور دو کوڑی کی وقعت ہو گئی۔

نازو - ہاے اسی سے تو کہتی ہوں کہ وہ بات کر دکھائی پوری
ہو جائے۔ پھر ہم جیسے جگر جاہن۔

نواب - بس پھر اس سے بڑھ کر کچھ اور کیا ہوگی کہ ہمیں
ٹھکان لو کہ یہاں سے نجا بیٹے۔ ہو گیا۔

نازو - (خڑھانی ہوئی) ہو گیا۔ ہو گیا۔ ہو کیا خاک گیا
ابھی تو قرن اس کبوتر کی سی ہو جاؤا کرتے ہیں۔

جس ڈھالی پر جی جا ہا بیٹھ گئے اور جب نکاح ہو جائیگا
تو جیسے پرکات کے ڈربے میں بند کر دیا۔

نواب - اس میں ایک بات ہے نازو جان۔

نازو - وہ بھی کہ ڈالو۔ حسرت کا ہیکو باقی رہ جائے۔

نواب - نکاح تو نہیں ہو سکتا۔

نازو - یہ کاہے سے۔ میان بی بی راضی تو کیا کر یگا قاضی۔

نواب - جس عورت کا نکاح ہو جائے اسکا نکاح دوسرے

مرد کے ساتھ بے طلاق کے شرعاً ناجائز ہو۔ کدرا کم نخت کا جو ڈر لگا ہوا ہے۔

قرن۔ کیا ابھی تک جیتا ہوا اندر کے جنازہ نکلے موے کا۔
نواب۔ آہن۔ کہیں آسکے مرنے کی خبر آئے تو ہم مسجد میں
گلی کے چراغ جلائیں۔ خدا کرے کہیں مرے کم نخت۔

نازو۔ یہ بات جوتنے کسی یہ ہمارے ذہن میں آگئی نکاح
نہیں ہو سکتا۔ کدرا کے جیتنے جی نکاح نہ ہو سکیگا پھر۔
اب کیا صلح ہے۔

نواب۔ کسی طرح اُس ملعون کو راہ پر لائیں تو پھر مطلب
کچھ روپیہ لیکے فارغی لکھدے تو بس ایک سوئی حاصل
ہو جائے۔ پھر خوب گلچھے اڑیں۔

نازو۔ پھر اُس کم نخت کو کہیں لے دیکے راضی کرو۔

نواب۔ اب مقصد یہ ہے کہ کسی معتبر آدمی کو لکھو بھیجیں اور
اس کدرا سور کے بچے کو راضی کر کے فارغی لکھو این تو ہم
سمجھیں کہ بڑے عذاب سے نجات پائی۔

نازو۔ وہاں کا حال تو کچھ معلوم ہی نہیں ہوتا کہ وہ کہ کیا
رہا ہے۔ چھوڑ ہی بیٹھا کہ کسی منصوبے میں ہی پامر گیا۔ کسی کو
لکھو تو اپنے انکو لکھو کیا نام ہے نواب رونق جنگ بہادر کو
کہدرا اب کرنا کیا ہے اور کس پھیر میں ہے۔

قرن۔ اُسکا تو تہیجا بھی ہو گیا۔

نازو۔ اندر کے نہوا ہوا ہوا ہو۔

نواب۔ دیکھو خبر آیا ہی چاہتی ہے۔

اس تقریر کے بعد نازو اور قرن کسی بہانے سے اٹھ گئیں
اور نواب صاحب اور لوگوں میں جا کے بیٹھے مغلانی سے نازو
جا کے کہا۔ بی مغلانی وہ تو معاملہ ہی اور کا اور ہو گیا۔

نواب تو بچارے اب راضی ہیں کہ نکاح ہو جائے مگر نکاح تو
ہو نہیں سکتا۔ میان کی موجودگی میں نکاح کیونکر ہو سکتا ہے
اب صلح یہ ہے کہ اُس موے کدرا کو کچھ دے لے کے اس
بات پر راضی کریں کہ وہ فارغی لکھدے کہ ہم کو قرن سے
کوئی واسطہ نہیں ہے۔ جہاں چاہے جائے اور جسکے پاس جی
چاہے رہے اور جو چاہے کرے ہم سے کچھ واسطہ نہیں ہے
نہ یہ ہماری جو رو اور نہ ہم اسکے میان۔

مغلانی نے اس بات سے اتفاق کر لیا۔ کہا ریاں میں
خود دھو کا کھا گئی۔ اب بات میرے ذہن میں آئی۔ نکاح

کیونکر ابھی ہو سکتا ہے۔ فارغی ہی بہتر ہے
قرن۔ تم نہ لکھو چلی جاؤ مغلانی اور اُس موٹھی کاٹے کو
سمجھا کے لکھو ادو۔ خراج نواب صاحب کرینگے اور تم جگے
اُسکو راہ پر لاؤ۔

مغلانی۔ میں تو اچھی طرح سے جانتی بھی نہیں
ہوں کہ وہ کون ہے مگر ہاں نواب صاحب کہیں تو کیا

مضانقہ ہے مگر آپ ذرا انکو موتی پاتر سے بچائے رہیے گا
میں کئی آدمیوں سے سُن چکی ہوں کہ جسدن یہاں کے
سیٹھ جی کے ہاں جلسہ تھا تو نواب صاحب اس پر بہت
لوٹ تھے۔ رات بھر شور ہے۔ کوئی کہتا ہے کہ اُسکے ساتھ

اُسکے گھر گئے تھے اور صبح کو بڑی فخر وہاں سے اُسکے سیٹھ جی
کے گھر پر پھیر دین سنی۔ اور کوئی کہتا ہے سو روپیہ ہیسا مقرر
کر کے اُسکو نوکر رکھنے واسے ہیں۔ کیا جانے اس میں جھوٹو بیج
کیا ہے۔ مگر موتی کی شکل صورت ایسی ہے کہ نواب اسپر لوٹ
ہو گئے ہوں تو کیا تعجب ہے۔

نازو نے کہا دیکھو دریافت کیے لیتے ہیں۔ نواب کو پتہ چھا

اور پردہ ہٹا کے دوسرے کمرے میں لے گئی جہاں لمبا بھی تک
نہیں جلاتھا اور بالکل اندھیرا پڑا تھا۔ نازو نے اُنکا ہاتھ پکڑ کر
کہا ہمارے سر پر ہاتھ رکھ کر ایک بات کی قسم تو گھاؤ نوا بھلا
نے ہاتھ چھڑا کر نازو کو پٹ کے بوسہ لیا اور کوچ پر بٹھا کر
کہا لے اب مطلب بیان کرو۔

نازو و ستویہ گال ہمارے کیا مفت کے پائے ہیں۔ اب ہم
نی بوسہ ایک اشرفی لگا دینگے بس۔ جتنے بوسے چاہو لیا کرو۔
نواب۔ اچھا یون ہی سہی۔ منظور۔ بان تم کیا کہتی کیا
نہیں۔ کوئی نیا حکم آیا ہے کیا۔

نازو۔ اب تمہاری شامتیں آئی ہیں۔ پھر نواب کی دم
بنا ہر قرن خدمت کو موجود میں جو ماجائی کو مستعد۔ پھر اب
یہ حرص کا بے کی ہے۔ جوڑی تمہارے پاس موجود ہے ایک
سواری کی گھوڑی دوسری کوئل۔

نواب۔ کوئی ملعون ہی یہ پہلی سمجھا ہو گا۔ میں تو پہلی ہی
تاڑ گیا تھا کہ کوئی حکم آیا ہے۔

نازو۔ رگاون براہمنہ سے تھپڑ لگا کر کیا اڑان گھائی ان
بتا ہے۔ ہم سے بھی فقرہ بازی۔ کیون جی وہ موئی موئی
کون ہے تمہاری۔

نواب۔ یہ بات میں تو پہلی ہی سمجھا تھا۔ تم اسکو کیا کہتی ہو
بیوقوف بڑی نادان ہو۔

نازو۔ اور اُنہا ہمیں کون نادان بناتا ہے۔

نواب۔ تم ہو پاگل۔ نہیں ضبط ہو گیا ہے۔ پکا جنون بلکہ
مابینو لیا۔ موئی ہندو ہم مسلمان۔ اس پہاڑ کی ریت
رسم ہی سے تم ناواقف ہو۔ اگر ہریان کی کوئی پاتر
خالی بیٹھنے تک کو آئے تو ذات باہر کر دجائے۔ یہاں

بڑی چھوٹ مانی جاتی ہے۔ اگر یہاں کلا کوئی ہندو کسی مسلمان
عورت کو نوکر رکھے تو کوئی اُسکے ہاتھ کا پانی نہ پیے۔ اور
جو کوئی پاتر مسلمان کی نوکری کرے تو برادری سے خارج
ہو جائے۔ موئی بھلا ہماری نوکری کریگی۔ مگر تم کو تو
لڑنے سے مطلب ہے۔ ذرا بات سن پائی اور بہن کی طرف سے
لڑنے کو موجود۔

نازو۔ اچھا ہمارے سر پر ہاتھ رکھو۔

نواب۔ نازو کے سر کی قسم بیچ کتا ہون۔

نازو۔ پھر یہ خبر کیون اتنی اڑ گئی۔

نواب۔ اب لوگوں کی زبان کو کوئی کیا کرے۔ مگر یاد رکھو

ادھر ادھر کی ادھر لگا تا کون ہے ہم اسی حیرت میں ہیں۔

یہ کون ذات شریف ہیں۔ ہم تو وہ لگا دینگے۔

نازو۔ تم ہمارے سر پر ہاتھ نہ رکھتے تو ہمیں ہرگز نہیں نہ آتا۔

نواب۔ قرن کو بھی معلوم ہو گیا ہے جا کے سمجھا دو جی۔

کیا کیا فقرہ باز لوگ ہیں۔ موئی کے حسین ہونے میں

شک نہیں بڑی حسین عورت ہے۔ اور ابھی بہت کم سن ہے

مگر ہم چاہیں بھی تو وہ کب آسکتی ہے۔

نازو۔ اچھا تو اب اگر تمہاری رائے ہو تو بی معطلانی کو

داروغہ یا من کے ساتھ لکھنؤ بھیج دو۔ وہ وہاں جا کے

گدرا کو راہ پر لائیں۔ اِنسے پڑھ کے اور کوئی اس کام کے

قابل نہیں ہے آج نہیں تو کل یہ روانہ ہو جائیں بس۔

دو چار روز میں فارغی (فارغی) اُس سے جا کے لکھو لائیں۔

نواب۔ عورتوں کی بھی کیا عقل ہوتی ہے۔ معطلانی بھلا

ان باتوں کو کیا جانے۔ اور فارغی کو کیا سہل سمجھی ہو کہ

گئیں اور لکھو لائیں۔

نازوں نے اس تقریر کا حال مغلائی اور قمرن سے بیان کر دیا اور انھوں نے اتفاق کر لیا۔

چرمی گویان

نواب بلال رکاب مع زندہ دل اجابا ولی الالباب
 ومصاحبین در فقا و موشان گل اندام و ماہ سیما کوہ
 شک شکوہ بینی تال پر گلچھڑے اڑاتے اور رنگ لیان منا
 تھے۔ سب سے زیادہ ناز و اور قمرن کی چاندی تھی پہننے کو
 زریفت و اطلس دکنجا قائم و دیبا پر بیان و حریر نت نئی
 پوشاک۔ دن بھر میں اٹھارہ جوڑے بدلتی تھیں۔ کبھی
 صندلی رنگ کا دوشالہ۔ کبھی جامہ دار کی رضائی۔ کبھی
 ریشمی لباس زیب بدن۔ کبھی سادگی میں پھین۔ کبھی
 زیور گران بہا سے آراستہ۔ کبھی سیم بدن مسون کی وضع
 وہی شمی اور اسکرٹ اور گون۔ کبھی مردانہ لباس حبت گھٹنا
 اور تین کمر توئی کا صراحی دار دکلا اور نئے دار بانگی ٹوپی۔
 پانوں میں مات بانی بوٹ۔ معلوم ہوتا تھا کوئی خوبرو امر
 پر برو گھرو گھڑا ہو۔ کبھی بھاری ساری بڑی لاگت اور تیری
 کی زیب جسم مصفا الغرض انکے لیے چین ہی چین لکھتا تھا۔
 کھانے کو اعلیٰ سے اعلیٰ۔ لذیذ سے لذیذ اطعمہ خوش ذائقہ
 روزی فرمائش ہوتی تھی۔ آج بی ناز و جان صاحب کا جی
 چاہتا ہے کہ انناس کا پلاؤ کھائیں۔ قمرن انسا ہاڑی مرغ کا
 قورمہ بکویا ہو۔ بی مغلائی نے پردل کا دلما سرکار کے لیے
 تیار کرایا ہو۔ آج قمرن شامی کباب کھائیں گی۔ بی ناز و جان
 کی خاطر سے بانس کی کوہل کا اجار اور نورتن چینی منگوائی گئی
 ہے۔ بینی تال کی جھیل میں ہاشیر مچھلی بکری جاتی ہو اور
 زمین میں دفنا کے بی قمرن کے لیے بکوائی جاتی ہے شراب میں

اعلیٰ قسم کی انکے لیے چینی بڑی تھیں۔ شامین باج باج پر
 بوتل اسپارک گنگ موزیل۔ اسٹل ہاک۔ آیا پانا۔ شرنی۔ رابرٹن
 پورٹ۔ کیوریسو۔ ہزار ہا روپیے کی شراب ناب۔ اور اسکا
 سامان سب بیش قیمت۔ ہر قسم کی شراب کے سفید سفید گلاس
 اور جام ارغوانی۔ سواری کے لیے گنگا جمنی ہوا دار اور کھجال
 جٹلے دیکھنے سے آنکھوں کو خیرگی ہو۔ اور سواری میں دہبازی
 جس طرف سے جگمگانی ہوئی نکل گئی معلوم ہوا کہ عطر روح پرور
 قرابے لٹھھائے گئے ہیں۔ ہر ہفتے میں لکھنؤ سے عطر اور
 خوشبو دار تیل پارسل پر آتا تھا اور انگریزی عطر ہاڑی ہاڑی
 مار سن کپنی کی کو کبھی سے لیا جاتا تھا۔ خدمت کے لیے سینیو شعا
 عورتوں کی کمی نہ تھی۔ سب خوش پوش و خوب رو۔

الغرض نواب نادر کی بدولت یہ دونوں چین گرتی تھیں
 اور سنہ ادبوں کی طرح رہتی تھیں۔ مگر کبھی مالک بی ہوئیں
 جو جی چاہے خرچ میں جو چاہیں کھائیں جو چاہیں پہنیں۔
 کھانے پینے کو شراب و کباب۔ پہننے کو اطلس دکنجا۔
 رہنے کو کوٹھی عالی شان لطافت بار۔ سواری کو سونے
 چاندی کے ہوا دار۔ بغل گرامنے کو نواب محمد عسکری کا سا
 جوان طرح دار۔ ۵

عروسی کی شب کی حلاوت بھی حاصل

فرحناک بھی روح دل شادمان تھا

مشاہد جمال پری کی تھیں آنکھیں

مکان وصال اک ظلمی مکان تھا

حضور ری نگاہوں کو دیدار سے تھی

کھلا تھا وہ پردہ کہ جو درمیان تھا

کیا تھا اسے بوسہ بازی سے پیدا

اکرم کی طرح سے جو غائب وہاں تھا
حقیقت دکھاتا تھا عشق مجازی
نہاں جسکو سمجھے ہوئے تھے عیان کیا
مگر افسوس کہ یہ سب سامان عشرت جلد درجم درہم
ہو گیا اور لاہر جمعیت خاطر اور نساہ و نشاط کے عوض زلف
کی سی پریشانی ہوئی والی ہے ایک ذات شریف نے لکھنؤ میں بیٹھے
بیٹھے عجب گل کھلا یا ہے۔ نواب محمد عسکری جو ان گلبدونوں کو
ساتھ لائے تو ان حضرت کے دلمین یہ بات کانٹے کی طرح
کھٹکی۔ اور وہیں سے وہ جوڑ توڑ کیے کہ الامان و تحفیظ انکو
اس عشرتکدہ یعنی تال میں یہ کیا معلوم تھا کہ وہاں کیا
ہند یا یک رہی ہے۔

بجھلی کو کیا خبر تھی کہ بانی میں شست ہے

ایک روز حسب معمول نواب صاحب کے ہاں ان کے لائق فاضل
دوست حضرت لندنی علوم نفسیہ کی تعریف اور ہندوستانی
پست ہمتی اور ادب پارکاد چسپنا ذکر کر رہے تھے اور سب حاضرین
جلسہ ہمتی گوش ہو کر سن رہے تھے انھوں نے کہا علم
جبرائیل سے جو ایک مفید اور فیض بخش علم ہے ہلوگ استقدر
نادانف ہین اور اسکی تحصیل اور ترقی کی طرف اس درجہ
کم توجہی کرتے ہیں کہ ایک ادنیٰ سی کل بھی سمجھ میں نہیں
آتی۔ بہان بھونڈی شاعری اور تاریخ گوئی میں تمام عمر
ضایع کر دیجاتی ہے۔ تدبیر خیر میں اور تحریر خیر میں اور بانی
میں پیچھ اور دانی میں پیچھ۔ یہ پیچھ ہماری عقل پر پڑے
ہوئے ہیں۔ خط غبار میں قطعہ لکھنے پر مرتے ہیں ہندو کے
بندت اور مسلمانوں کے مولوی فضول اور بیکار باتوں میں
تمام عمر ضائع کرتے ہیں جس سے کوئی فائدہ دنیوی مستخرج

نہیں ہو سکتا۔ عقبنی کا حال خدا جانے۔ اور کاش ہمارے
ملک کے شعرا اور تاریخ گو اور منطقی اور فقیہ اور کب اور
یہاں سے شاستر کے علما امور مفید کی جانب بھی توجہ کرتے
جبرائیل اور ریاضی میں دستگاہ تادمہ ہم پہنچاتے تو ان کے
ملک کو کیا کچھ فائدہ ہوتا۔ لکھنؤ کے اس تیلی گھر کے دیکھنے سے
معلوم ہوتا ہے کہ نہ ہندوستان کو منطق و فقہ اور شعرا سے
گرا نامیہ کی چند ان ضرورت ہی نہ منطق اور فقہ اور نیاسے
اور دیا کرن جاننے دانوں کی زیادہ حاجت ہے۔ ہاں اس
قسم کے لوگوں کی البتہ ضرورت ہے بلکہ اشد ضرورت ہے
جو کلون کے کام کو بخوبی سمجھیں۔ اور انکو اس ملک میں
ترقی دین۔ وسیلہ رفاه ہے تو یہ ہے اور ذریعہ فلاح ہے تو یہ ہے
اس تیلی گھر کو جو میں نے لب آب گوشتی دیکھا توجہ بہت ہی
خوش ہوا۔ اگر لکھنؤ واسے عقل کی آنکھیں کھولنے دیکھیں
تو اس کاغذ کی کل کو دل سے زیادہ عزیز رکھیں۔ کبوتر بازی
اور مرغ بازی اور شیر بازی اور تینگ بازی اور اسی طرح
اور امور فضول سے عشق ہے مگر اس فیض سان کل کی طرف سے
غافل ہیں۔ مگر وہاں تو خیالی ہے کہ لالہ خیالی رام نے ایک
بیسوا کی مسجد کی تاریخ جو کئی تھی سے

بجراش سجد خاص عام ست
فلک گفتا کہ این بہت احوال ست

اس سے ہماری تاریخ بڑھ جائے اور مسلمان ساوجی نے
جو ایک مصرع میں سو مادہ تاریخ نکالے تھے اس سے ہمارا
کلام گوے سبقت لیا ہے۔

اب رہی ہماری یونیورسٹیوں کے بی اسے اور ام کے لکچرار
اور مضمون نویسی وہ گورنمنٹ کے پوٹیکل امور پر اعتراض

پراسے اور کتہ چینی کرنے سے فرصت نہیں پاتے وہ اس
کفر میں کہ پارتھینا کی تمہری پائین و متوان صبارہ اپنے
دیکر نام نیک پیدا کرین۔ طویل و عریض آرنکل لکھیں۔
اور گورنٹ کو خوب ہی آڑے ہاتھوں لین۔

گو تو مہ لاکھ آفتین آئین
جانتے ہیں وہم باطل اپنے
اتنے جو نہ کج خیال ہوتے
اور عیان تخت اسلام

پراسے نش کے بندوستانی اور ہی دشمن میں لین۔

دعویٰ میں تو کچھ منبر دکھاؤ
ہمت کے قدم ذرا ہر صاؤ

ادری اور قیصر میں لین۔ وہ باجوج اور باجوج اور
سد سکندر ہی اور جن اور پر یون اور جو روئی بنگلہ
بکھر میں پڑے ہیں اور اگر منہ نہ ہوں تو کھائے لینے کے
پر منبر کا خط۔ وینا بھر کے فصل بد کرین مگر کسی کے ساتھ کھایا
اور گئے گز سے۔ اس جنوں سے انکو کہیں کا نہیں رکھا
انکے ہاں کے بندت بندہ زر۔ لالچ کے پٹلے۔ طبع کے
ہاتھوں بکے ہوئے۔ اور زائرہ حال کی ضرورتوں سے

پرو فسر محمد شبلی نعمانی کا یہ کلام بالکل حسب حال ابن اسلام
یو مگر کہ اس اہل منور و اہل اسلام دونوں کی حالت ساری
مگر زعم اور دعویٰ وہی ہیں کہ سچ میں دیکرے ہست پر ہم
سلطان ہو۔ ہم ایسے اور ہم ایسے۔ نام عالم کے علوم
کے عالم۔ ساری خدائی کی صفایوں کے موہور۔ تہذیب
میں وینا بھر کی قوموں کے کان کاشنے واسے۔ ع۔

انکھیں بند کیے ہوئے۔ منوجی نے یون لکھا ہے۔ او
باگ و کب کا یہ واکہ ہے۔ کوئی پوچھے باگ و کب اور منوجی
کے وقت کی باتیں اب کہاں چل سکتی ہیں۔ مگر وہ ابھی کس
منو اور باگ و کب کی واکہ کی کار ہے ہیں۔ وینا میں جو
نئی نئی ترقیاں ہو رہی ہیں اُنسے بالکل ناواقف۔

اہل حق میں ہاں استناد ہمیں کیا نہیں آتا

انہوں تو اپنے ہر کہ اب بھی
جلوسے جو دکھا رہا جو اربار
انک بھی جو بر سر کجی میں
سچ یہ ہر کہ جب خدا پڑی ہے
تو تم شکستہ حال ہو چکے
یاور نہ کوئی نہ چارہ گر ہو
ہر ایک کے دل پہ بار ہو کر
یہ سب ہو پرائی ضد بچائے

اس دعویٰ اور پر ہم سلطان ہونے کے خیال نے ہر کہیں کا
نہ رکھا۔ ایسا ڈبویا کہ تھیلیر ہی نہیں ملتا۔ ابھر معلوم
لیکن دسہر کے اور مجرم میں جو بی بیزار کو موجود۔ ہمسند و
مسلمان میں جانی دشمنی۔ سنی شیعہ کے مرتبے ہیں۔ نعر
ادبار کی حقیقی باتیں میں وہ سب ہماری گمشدہ میں تری ہیں اور
اقبال کے حقد و افعال میں ان سب سے ہمیں کلی نفرت
اور قطع عداوت ہے۔ پھر دہائیے ہم کیونکر ترقی کر سکتے ہیں

ادراک حال باز نگہ مینوان ہود
میرے ز حال خویش یہ سناؤ شہ ایم

ہیں کم شدہ رہ ترقی
ادہام غلط میں ہیں گرفتار
گو اپنے میں بھر بھی اجنبی ہیں
پھر تو ہم کی انکو کیا پڑی ہے
بر باو ہو پائمال جو جاسے
ہر خوار تو اور خوار تر ہو
مت جاسے ذلیل و خوار ہو کر
حق بات کبھی نہ دل میں آسے

کیا بود منزل کجا تا ختم۔ جوش طبع کے سبب استقدر بگیا
حق یون ہر کہ اس کا تم کی کل سے جو کھٹو میں چل رہی ہے
بڑے بڑے قائد سے مشہور میں مگر اہل کھٹو چشم بنیا سے کام ہے

مہراج - کدی یا سمجھا دیا کہ -

نازو - اپنا سر کدی یا ہے - موا جھوٹا - اٹھائی گہرا - سارے زمانے کا جھوٹ بولنے والا - یہ دونگا وہ دونگا - لینا ایک نہ دینا دو - وعدے بڑے بڑے چورے کرنے جانتا ہے -

اختر - کنجوسی کا بس اپنے خاتمہ ہے -

نازو - کنجوسی نہیں کینہ ہے موا -

چھٹن - آس دن جب ہم لوگوں کی دعوت کی تھی تب اٹھی

کیفیت دیکھنا کوئی اور بیوی سے گلچپ جو ہوئی وہ سننے کے

قابل تھی - بڑا مزا آتا تھا - کھانا تو بہ ہی بھلی -

مہراج - کیا حرام زادے لوگ ہیں - کھانیں بھی اور خائیں

بھی ایسوں کو کھلانا بھی باجی بن ہے -

ممن - اور گھی مصالحہ کا نام بھی نہ تھا -

نازو - ایسا جھوٹا دیکھنا نہ سنا -

مہراج - اچھا جان من - زمرہ کے دو بازو تمھاری نذر

کرینگے - تم بھی کیا یاد کرو گی کہ ہاں کسی رئیس سے ملاقات

ہوئی تھی -

نازو - (جھلا کر) اللہ جانتا ہے جو اس وضع کی فقرہ بازی

کی تو تو جانینگا - تیری بات کا اعتبار کسکو ہے - کچھ میرے

کی انگوٹھیاں دین - کچھ کرن پھول بنا دیے اب بازو

دینے کا وعدہ ہے - جھوٹا بے ایمان -

مہراج - اچھا پھر دیکھ ہی لو گی -

نازو - (گالوں پر دو ہتھرگا کر) مونڈھی کا نا!

مسخرہ - آواز کم ہوئی - ترٹا قانوا -

مہراج - ادھر آؤ تو میں ترٹا سے کی آواز سنا دوں -

مسخرہ - تو آپ میری ناز و جان ہیں -

نہیں بیٹے - اس گفتگو میں بی نمرن جان نخل ہو میں آسکے

نواب صاحب سے کہا نواب ایک جوہری آیا ہے - ہمیں کچھ

جو اسہرات نہیں خرید دیتے - نواب صاحب مع حوالی موالی کے

ڈرائنگ روم میں گئے مگر جوہری بڑا گران فردش تھا سودا نہ

صرف ایک انگوٹھی انھوں نے نمرن کو خرید دی اور جوہری

اپنی کر کے رخصت ہوا مگر نواب صاحب کے دربار میں جو اسہرات

کا ذکر شروع ہو گیا -

اختر - حضور بننے تو جو جو اسہرات نواب ناظم بنگالہ کے دربار میں

دیکھا اللہ دید ہی نہ سنبھد ہے - دریا کے نور نام کا ایک میرا

دیکھنے میں آیا کہ چوک گیا بس - یہ کوہ نور کا جواب ہے -

اسکے ارد گرد میرے بڑے ہیں - کوہ طور پر پتھر بڑے ہیں -

اس فن کے مبصر صرف جوہر شناس کہتے ہیں کہ میرے کی

آئی بڑی قطبی دیکھی نہ سنی - نہایت ہی شگفت -

مسخرہ - نواب ناظم مرشد آباد کے ہاں کا ایک مالابنے بھی

دیکھا ہے میرے اور بپے کا مالا - عمی مادر زاد کی آنکھوں کا

آجالا - اسکے استاد کار لگنے میرا بالکل سونے کی قطع پر تراشا ہے

اور اپنے فن میں کوس میں الملک بجا یا ہے -

مہراج - وہ میان مسخر اللہ ولہ میرا جب علی بیگ مٹرننگے

مسخرہ - جو اسہر خانہ شاہی کی ہر الماری گوہر پر فرتھی - کان

زرد جو اسہر تھی - موتی بدخشان تابدار - لولو سے شاہوار -

اختر - اور خداوند ایک گلو بند مرصع میں کمال کیا ہے کہ سونا

نہیں دیا ہے - باقوت کو تراش کر چھوٹے چھوٹے سوراخوں

میں تار سے بندش کی ہے اور داد کمال دی ہے -

نازو - ہم سے اس سوسے بے ایمان نے کہا تھا کہ میرے کی

دو نایاب انگوٹھیاں تلو دینگے سو آج تک دیتے ہی ہیں -

نواب۔ یار تمہ کی کھاتے ہو استاد۔

اختر۔ اس وقت تو نشی مہراج بلی پر چھا گئی داسد۔

ممن۔ حضور وہ بھی جو اب دینے۔

نازو۔ گھر کی پٹی اور باسی ساگ۔

مہراج۔ دون پھر جواب۔

نازو۔ اپنی بڑھیا کا سر دواہا۔

مسخرہ۔ انکی بیوی تو بڑھیا ضرور ہی ہوگی۔

نازو۔ ارے انکی نکھٹو میں چلکے ذری اپنی جو رو تو دکھا دے

چوڑیاں پھانے کے بہانے بلانا۔

مہراج۔ واہ۔ حسین جو تا ہی چلنے لگے۔

نازو۔ ہوگی کوئی کھرنجی سی۔ کالی کلوٹی۔ جیسے اُلتا تو

کسی کسی گوری ہو کالی۔

چھٹن۔ کھٹو میں تو یہ کہتے تھے کہ صورت بالکل گوری

ساقن کی سی ہے۔ اسکو چھپاؤ اسکو نکالو۔ اسکو چھپاؤ

اسکو نکالو۔ بالکل ایک سی صورت ہے۔

نازو۔ سو تمہ لگا کر ہاں کسا ہوگا۔ اس سے کوئی تعجب

نہیں ہے۔ کیوں رس مہراج پلایا۔ کہا تھا نوٹے۔

نواب۔ اچھا نازو جان تم اسے اتنا پوچھو کہ انکی بیوی کی

چال کس قطع کی ہے۔ بس اور کچھ پوچھو۔

مہراج۔ اچھا تو امین عیب کیا ہے۔ ہاں بننے تو کہا تھا کہ

ہماری بیوی کی چال اور طرز خرام بعینہ ایسی ہے جیسے اس

چھوڑی کی چال ہے جو چھتر منزل کی پچھری میں خفے اور چھپن

پھر پھر کہ پائی ہے۔

نازو۔ سو تمہ لگا کر نصیبیا کو کہتا ہے۔

نواب۔ اسکا نام نصیبیا ہے۔

نازو۔ ہاں۔ ہمارے ہی وہاں تو رہتی ہے۔

آغا۔ کیا اچھی مثال دی ہے۔

نازو۔ ہم کہتے ہیں اسکی جو رو اتنے تو کیا اپنے دل میں کہے

چھٹن۔ خوب چنبھائے انکو۔

آغا۔ مگر انکی باتوں سے خوش تو بہت ہوتی ہوگی۔

چھٹن۔ واہ۔ کیوں نہیں۔ مسخرہ اللہ سے تو پوچھ لو نہ۔

آغا۔ ارے ہاں خوب یاد آیا۔

انما کنا تھا کہ مہراج بلی سیخ پا ہوے اور لگے گایان دینے

یو بلدی نول۔ کابے واسطے ہکو چھتر نے مانگنا۔ بد معاش

بر شتا قبر باری دبرن بر خرمن دل تو افگندن کردہ خرمن

ند کو زما کہ از دل عبارت بود بسوزاند۔ واز لباس جسمانی شما

تار تار شدہ رود کہ فصحا و شیراز گفتہ اند کہ رباعی۔

اچھری بروست ز برست آزار

گرم تاکے باند این بازار

پچہ کار ایدت جمانداری

مردنت بہ کہ مردم آزاری

مرا تیرا اچھا زیادہ کہ آدمی کا ستانے والا ہے تو۔

نازو نے نواب صاحب سے بہت اصرار کیا کہ اس تقریر کا نشانہ

ہماری سمجھ میں نہیں آیا۔ کیا انکی بیوی کو مسخرے نے دیکھا ہے

یہ اسقدر چھپا اور جھٹلایا کیوں ہے۔ نواب صاحب دہر بیان

کرنے کو تھے کہ مہراج بلی آگ ہو گئے اور جھٹلا کر اٹھ کھڑے ہوئے

نواب۔ اچھا بیٹھو بیٹھو۔ نہ کہو لگا واہ نہ کہو لگا۔

چھٹن۔ بھئی دق نہ کر دیچارے کو۔

آغا۔ مضمی یا مضمی۔ جو ہوا وہ ہوا۔

مسخرہ۔ ہم تو اپنے منہ سے کچھ کہتے بھی نہیں۔

آغا۔ خواہ خواہ دق کرنا ہمیں نہیں اچھا

معلوم ہوتا۔

ہوا جو کچھ سو ہوا بس گذشتہ را صلوات
کہاں تلک کوئی رویا کرے گلہ دل کا

نازو - تم لوگ ہمارے میان کو دق کرتے ہو جی -
مہراج - خدا کی قسم میں یہاں سے جلا جاؤنگا اور یہ مسخرہ
مردک میرے ہاتھ سے ایک دن ٹیگا - ع

ایسا تپا کے منی میں انگلی دینی

مسخرہ - کیا برجستہ مصرع پڑھ دیا ہو -
آغا - بالکل چسپان اور موزوں ہے - گلزار سیم کا مصرع ہے
اور مصرع برجستہ وہی ہے - جسکو مصرع تلاکتے ہیں -
نازو - تو ہکو دکھا دو گے - اپنی کفر سبھی ہکو کھی دکھا دو
کچھ مرد تو ہوں نہیں کہ ڈرو گے کہ بھاگوں یا بسے عزت
کر ڈالوں -

مہراج - سوہ اس فشن کی ہن ہی نہیں -

آغا - عمر کیا ہوگی -

مہراج - (سادگی کے ساتھ) ہماری ہی عمر ہوگی -

مسخرہ - پہلوئی کا کون ہے -

مہراج - کیا وہی سا معلوم ہوتا ہے کچھ پاگل -

بھم کا گولنا

پھر دوسرے ہاتھ جمیب و گریبان کو ہونوید

پھر لنگے پاؤں خار نیلان کو ہونوید

کسار کو خوشی ہو بیابان کو ہونوید

پاکو بیون کو مردہ ہونوید و ٹوکو ہونوید

پھر مین بیون کی سلسلہ جنبیانوں میں ہم

نواب صاحب اس ناکہ میں تھے کہ ناز و اور قرن کو کسی اسپا
کامل فن رقاصہ ولایت زائے انگریزی نواح سکھائیں جو کہ

میمون کی طرح تھر کنا اور کوٹھا پھر کانا اور کمر کا بلانا بتائیں گے
تیسویں نہ تھی کہ تھوڑی دیر میں خود دکنی کا تاج ناچینگے چھپن
بہادر کو شوق چڑایا کہ ہار تو تمہیں جانا خود بھی سیکھیں اور ناز و جان
کو بھی سکھائیں - مگر یہ علم ہی نہ تھا کہ گھڑی دو میں مریا باجی
نقشی مہراج علی چھالی کے شکار کا سامان خریدنے واسلے تھے - ع

چھالی کو کیا خبر تھی کہ پانی میں شست ہو

اسی طرح سب اپنی اپنی طبیعت کے موافق کسی نہ کسی دھن
اور آدھیرٹن میں تھے - سب بخوش و مسرور - غم و الم کا نور
رنج و تشویش منز لون دور کہ بکا ایک گلستان عرب برائے غنم
چھایا اور ہرق ستم نے خرمن عیش کو خاکستر بنایا - اور نواب مد
ان اشعار حسرت بار کے معدق بنے - ع

آزاد مثل مردھے بستانیوں میں ہم

افتادہ شکل خار بیابانیوں میں ہم

دراستہ ہو کے کھنکس کے نازانیوں میں ہم

پابند جون دھان میں بریشانیوں میں ہم

یار سب میں کسی زلف کے زندانیوں میں ہم

یعنی ایک روز نواب اندام معشوقہ گلزار عروس چنچہ دھان
ناز و جان سے خلوت میں خواہ مستگار بویں و کنار سے اور وہ
عروس آہو چشم و دلارام رم کی بنتی تھی - رنگا فر شوق سے
ہاتھ پڑھانا اور اسکا پھرتی کے ساتھ بہن پڑھانا - انکی آئینہ
آہ اور اسکی جادو بھری نگاہ - ازکا پانچ جوڑ کر کہنا کہ ایک
پوسے کو نہ ترساؤ - اسکا جو سب دینا کہ منہ دھو آؤ - ادھر
تیار - ادھر ناز - ادھر سستی و دست درازی - ادھر نہیں نہیں
کی ناز کہ آوازی - ادھر یہ خوشامد کہ ایک پوسے کے عوض
دینا رو درم لو - ادھر یہ بجا جت کہ ٹھہر دذری

تہ آئے پاسے اور نواب رونق جنگ بہادر کا خط سرخبر کھولا اور سب کو پڑھ کر سنایا۔

برادر والا تبار سلامت۔ محمد جعفر کو تمھارے پاس مع اس خط کے روانہ کرنا ہوں۔ اور خدا سے دعا مانگ رہا ہوں کہ ریل لمبائے کیونکہ وقت تنگ اور بندہ ہمارے پریشانی کے حیران و دنگ ہے۔ یہاں ایک نیا گل کھلا ہے۔ قمرن کے میان اس قادر کم نخت نے تمھارے پر پوٹ لکھائی ہے کہ نواب محمد عسکری باغوار آغا محمد اطہر دہشتی مہراج بی داخلہ اس شخص کی منکوہ عورت کو لے آئے۔ پہلے کچھ دن لکھنؤ میں اُسکو رکھا اور بعد ازاں نجف تشریف دو سب لوگ بہار پر بھگالے گئے ہیں اور نئی تال میں مقیم ہیں۔ مجھے نشی مہراجی کے بمقوم بجرنگ ملی نے جو مہر تمھارے ہیں اس وقت آ کے بیان کیا تو ہوش اڑ گئے۔ سنا کہ کوئی رئیس درپے آزار ہے اور اسی نے کدرا کو تیار کیا ہے اور روپیہ بھی خرچ کیا ہے۔ بجرنگ ملی بڑا بھلا مانس آدمی ہے اسنے کدرا کو بہت سمجھایا مگر تمھارے دار جو طرف ثانی سے گنٹھا ہوا تھا بجرنگ ملی کو مجبور کیا حکم حاکم مرگ مفاجات بیچارے کو طوعاً و کرہاً لکھنا پڑا۔

نشی مہراجی اور آغا محمد اطہر کی اعانت اس سبب سے درج رجسٹر کرائی گئی ہے کہ انکو تم بطرف گواہ نہ پیش کر سکو بجرنگ ملی نے یہ بھی کہا کہ اس جرم سنگین میں سات برس کی قید سخت ہے بھائی صاحب یہاں ہم سب کے ہوش اڑے ہوئے ہیں مگر خدا کا ساز و بندہ نواز ہے۔ اُسکی کریمی پر بڑا بھروسہ ہے وہاں اپنے معتبر اجاب اور وکیلوں سے مشورہ لو اور اگر مناسب ہو تو قمرن اور نازد کو کہیں بھیج دو سبھے اس قدر وقت نہیں ملا کہ دوستوں اور وکیلوں سے مشورہ کرنا

بچھری کے نئے دم لو۔ انکا بیقرار ہو کر بگڑنا۔ اُسکا جو بن پر اکرنا بہ نرگس چشم قنار کے زنجور۔ وہ حسن خدا داد پر مخمور اور جوش خون کی جولانی۔ اُدھر غور و شباب و جوانی۔ لغزش عاشق و معشوق مصروف نازدینا زتھے۔ دو عشرت باز تھے کہ دفعہ خدمتگار سلیقہ شعار نے پردہ زرنگار کے باہر سے بہ ادب آواز دی (حضور محمد جعفر صاحب لکھنؤ سے آئے ہیں اور آپ کے سارے خط کا خط لائے ہیں) (حیرت ہوئی کہ محمد جعفر کیوں آئے ہیں اور یہ خط کیسا لائے ہیں)۔ نازد کے گال پر ہاتھ پھیر کر باہر نکل آئے۔ محمد جعفر نے جھٹک کر آداب عرض کیا۔ آنھوں نے جواب دیا اور پوچھا خیر باشد تم یہاں کہا گیا ہے و مرشد ذرا مگر کھول لوں تو سب حال عرض کروں مگر خلیے میں کہنے کی بات ہے۔ اس جواب سے انہی پریشانی اور دو چند ہوئی کہ خدا خیر کرے۔ اسی مقام پر فرشتے پر بیٹھ گئے۔ محمد جعفر کا نام سنکر اور سب صاحب بھی جمع ہو گئے۔ آغا صاحب نے پوچھا کیونکر آنا ہوا بھئی۔ مہراجی نے بوکھلاہٹ کے ساتھ کہا اتنا بتا دو کہ خیریت تو ہے۔ اس سوال کا جواب سننے کا ہر فرد بشر ہمہ تن گوش تھا کہ محمد جعفر نے افسردگی کے ساتھ آہستہ سے کہا (خط سے معلوم ہو جائیگا۔ ابھی تک تو خیریت ہی ہے مگر خیر نظر نہیں آتی شہر کی صورت پیدا ہو گئی) یہ کلمہ ملاں انگیز سنکر سب کے منہ پر ہوا بیان چھوٹنے لگیں۔ چہرہ رنگ کارنگ فق ہو گیا۔ یا خدا خیر کیجیو۔ اللہ بری گھڑی سے بچائے۔ یہ کلمات دعا یہ سب کے درد زبان تھے۔ مگر ہوش پران تھے۔

محمد جعفر نے خط اپنے بیگ سے نکال کر نواب محمد عسکری صاحب کو دیا۔ آنھوں نے پھاٹک پر آدمی بھیجا یا کہ بے اطلاع کوئی

مگر بہت جلد مفصل خط لکھونگا۔ آپ وہاں کیل کانتے سے
 بیس ہر دم ہوشیار رہیے۔ بچرنگ ملی کی صلاح ہو کہ اگر مسماۃ
 کا کسی اور شہر میں بھیجنا نہ ممکن ہو تو انکو روپوش کر دیجیے
 اور خود اُسے علیحدہ رہیے کیونکہ یہاں سے کوئی سبب نہ پائے
 اسکی تحقیقات کے لیے ضرور روانہ ہوگا۔ اور وہ آپ کے
 مکان پر قمرن کی تلاش میں ضرور پہنچے گا۔ بہت ہوشیار
 رہیے اور سب سے بڑھ کر یہ ہوشیاری ہو کہ وہ دونوں الگ
 رہیں تاکہ اگر پولیس والے انکو ڈھونڈتے کبھی نکالیں تو تم پر
 تو آنچ نہ آنے پائے۔ میں محمد جعفر کو روانہ کر کے ابھی ابھی
 سوار ہونا ہوں۔ اور توہ لیتا ہوں۔ کہ یہ کون ذات شریف
 کدرا کو ابھارتے ہیں۔ شاید قمرن یا از رو کے کوئی چاہنے
 والے ہوں کیونکہ ان دونوں ستم کوش کافر کش و جوانوں
 کا حسن آشوب دوران اور بلا سے جان ہی۔ میں پہلے ہی
 سمجھا تھا کہ سع۔

انتہا سے زیادہ پریشان ہونا ٹھیک نہیں ہو۔ تدبیر سے کام
 لینا چاہیے۔ تار کے ذریعہ سے خبر پراہر بھیجتا رہو نہ لگا کر اشار
 لکھو نہ لگا۔ جس تاریخ میں میرا نام ہوا سکو اچھی خبر سمجھنا اور حسین
 شوکت کا فرضی نام ہوا سکو خبر بد سمجھنا۔

آغا صاحب اور ہمارے دوست مہراج بابی کو کہنا کہ کفر
 نہیں۔ چھٹن صاحب خوب بچ گئے۔ خوش قسمت آدمی میں
 خاکسار نواب رذوق جنگ از لکھنؤ مورخ۔

یہ خط پڑھتے ہی نواب صاحب کے ہاتھ پانوں پھول گئے
 خرمستیان سب پھول گئے۔ مہراج بابی کا جسم تھر تھرا بننے لگا
 آغا محمد اطہر کا چہرہ زرد ہو گیا۔ چھٹن صاحب سکتے کے علم
 میں۔ اختر مثل تصویر خاموش۔ مسخرہ افسردہ دل۔ من کے
 ہاتھ پانوں سرد ہو گئے۔ جلونے آہستہ آہستہ کچھ دعا پڑھنی
 شروع کی گھر بھر میں ماتم۔ تازہ اور مغلائی پردے کے پاس سے
 خط کا مضمون سن رہی تھیں۔ گو مغلائی نے لاکھ لاکھ سمجھا
 کہ قمرن سے ابھی نہ کیسے مگر تازو نے کہ خود بنا کردہ کار بھی سب
 زور دکر کہنا یا مشوقہ نسرتین بدن بی قمرن جو یہ خبر حشت اثر
 سنی تو معاً چہرہ زرد ہو گیا۔ دل سرد ہو گیا۔ رنگ رو باختر
 رخصتار عناک کی وہ رعنائی نہ رہی۔ عشوے میں وہ کج ادائی
 نہ رہی اور ایک منٹ بھی نہ گزرنے پایا تھا کہ غشی کی حالت
 طاری ہو گئی۔ نوراً نکلے ہوایا اور سٹگھایا گیا جب ہوش آیا
 تو ہاتھ پانوں سچ کے سے سرد۔ تھوڑی ہی دیر میں لرزہ آ گیا
 پلنگ پر تھایا۔ نجات اڑھایا۔ اسپر رضائی ڈالی۔ اسپر دشتالہ
 اسپر طوس۔ مگر بارے سردی کے بسطرح کانپ رہی تھی جیسے
 کسی شخص کو ہرستان میں ایسے وقت برہنہ کر کے چھوڑ دو
 جب ہوا سے سرد زور زور چلتی ہو۔ مغلائی پلنگ پر ایک

پارہ خواہ شد ازین دستہ مگر پائے چند

ہر بات میں کافر کی اک آن نکلتی ہے

ادان آن نکلتی ہے بیان جان نکلتی ہے

سوحسن اُبلتے ہیں سونا زبرستہ میں

ای وصل علی تجھ میں کیا شان نکلتی ہے

دلبر میں ادائیں بھی لکٹش میں جفا میں بھی

اک آن ستمگر میں ہر آن نکلتی ہے

بے طرح چھپی جی میں ای دراع بلک سکی

یہ پھانس کوئی دل کے نادان نکلتی ہے

یہ موقع شعر شاعری کا نہ تھا مگر موت آن دونوں کی کافر

صورتیں بادا گئیں دوسرے ایسے موقعوں پر گھبرانا اور

چ

میرکسار

تو ذر سے کہا اے حضور ادم آئیے۔ میں کو ذری نشانی ہے
 سمجھائیے۔ خدا کو یاد کیجیے وہی گاڑھے وقت کام آتا ہے
 ذرا دل کو مضبوط رکھیے۔ نہیں تو سب کے ہاتھ پائوں پھول
 جائینگے۔ اور بھی دو روز حال مصیبت کا سامنا ہوگا نازد
 جو قمرن کی یہ حالت دیکھی تو اس خیال پریشان گویا جو تک ہی
 نواب صاحب ادم تو اپنی ذلت کے خیال سے پریشان حال
 تھے ادم قمرن کی سخت بیماری اور انتشار طبیعت اور جوڑی
 اور تمام جسم کی کینکسی دیکھ کر اور بھی سراسیمگی کی حالت میں تھے
 کبھی قمرن کی نشانی کرنے تھے کبھی مغلائی کی خوشامد کہ بی مغلائی
 ہماری مدد کا یہی وقت ہے۔ کبھی آبدیدہ ہو جاتے تھے کبھی
 نازد کی طرف نظر حسرت ڈال کر ٹھنڈی سانسین بہتے اور
 انکو دیکھ کر آٹھ آنسو آسورونی تھی۔ معصاحب سب بدحواس
 سراسیمہ۔ آقا کی پریشانی سے خود سخت پریشان تھے۔ اور
 دست بند عاکہ جناب باری سرکار پر رحم کرے اور یہ بڑی گھری
 پھر خدا نہ دکھائے اس وقت ہم لوگوں کے دلون پر جو گزرتی
 ہوا اسکا حال خدا ہی جانتا ہے۔ مگر ع۔

اور کھو بوجھ نہیں کہ بانٹ یہ سمجھو

خدا مسبب الاسباب ہے۔

مرآج ہاگو خود بدحواس تھے کہ نازد کے پھیر میں ہم بھی
 دھریے جائینگے اور تمام عمر کی کمائی اور باپ دادا کی جمع
 اس مقدمے میں اہلکار دن اور وکیلون اور پولیس والوں کی
 نذر ہوگی مگر نواب صاحب اور اہل جلسہ کی بدحواسی اور
 سراسیمگی دیکھ کر انھوں نے خدا تگاہ بھیجا کہ میر شہ کو بلوایا۔
 انکو سب سے زیادہ یہ خیال تھا کہ روپیہ خرچ کرنا پڑیگا چھری
 جائے مگر دھری بجائے۔ سب سے زیادہ افسوس اسی کا تھا

جناب بیچی اور مری دوسری جانب۔ نازد بیماری سکتے کے
 عالم میں گھری تھی اس خیال میں نواز غرق کہ یا اللہ اب کیا ہوگا
 اب مشکین کسی جائینگے۔ چلی نہ ہوگا۔ وہاں چلی بیسی پڑیگی۔
 مرد بھی بہت سے ہونگے۔ بیعت کرینگے۔ بے آبرو کوینگے۔ اور
 سب قید سے چھوٹ کے آینگے تو جدمر جائینگے اور انکلیا
 آئینگے کہ یہ وہی ہیں جو قید خانے میں تھیں۔ بیان
 کو چھوڑ کے بھاگ گئی تھیں۔ کوئی کیسا موٹی بیوانین میں
 نوح ایسی کسی کی ہو پٹی ہو۔ کوئی پاس کھڑا ہونے دیکھا
 ریسون کے ہاں جانے نہ پائینگے۔ پرا فیضی ہواگا۔ ذلت
 رسوائی ہوگی۔ اس سے تو اگر زمین بچت جائے اور ہم
 تھیں و نفس جائیں تو ہم خوش ہمارا خدا خوش کسی ایسا
 کیا نہیں دکھائینگے۔ یا اللہ ہمارم پر کھٹ پڑے اور ہم اسکے
 تے کھل جائیں۔ اب نہ ہم کسی کو دیکھیں اور نہ کوئی اور
 ہکو دیکھ سکے وہ بڑی بڑی گھری تھی جب ہماری بدبختی
 ہو گیا لائی۔ اس کدرا منڈی کاٹے برا آسمان بھی
 نہیں بچت پڑا اسکو پیٹنے نے بھی چٹ نہ کیا۔ اس سے
 کا جازہ نکلے تو کیسی عید ہو جائے۔

ان خیالات جگر خراش میں جن سے انسان کا سینہ پارت
 پارت ہو جاتا ہے نازد بیماری جسے کبھی بیشتر کوئی ایسا صدمہ
 نہیں اٹھایا تھا استفد غرق اور محو تھی کہ قمرن کی بیماری
 اور نازداری سے بالکل غافل ہو گئی تھی مغلائی کہ بختہ مغز
 اور بڑے کار عورت تھی شیبب دفر از زمانہ دیدہ سڑو گرم جہا
 جیشہ ادم قمرن کی نشانی بھی کرتی جاتی تھی اور ادم نازد
 کی حالت ناز اور از خود رفتگی و انتشار سے بھی غافل
 تھی۔ جب آئے دیکھا کہ نازد خیالات پریشان میں غرق ہو

بیرسٹر کا نام سنکر وڈرے آئے۔ اور سب نے ایک دم سے
بکمال بدحواسی اپنی اپنی ہانک لگائی۔ کھرام سماجی ہوا تھا
اور ایک حشر ہاتھا۔
بیرسٹر۔ بھئی تم لوگوں کے تو ہاتھ پانوں پھول گئے ہیں۔
آخر کیا بات کیا ہو ایک ایک آدمی بولو۔ سب کے سب
ایک دم سے بول رہے ہو یہ ہلڑ کیوں مجا دیا۔
نواب۔ بھائی ہمارے تو ہوش ٹھکانے نہیں ہیں۔
ہائے غضب۔

آغا۔ جناب اسمین تو سات برس کی قید ہم سب کو رکھی ہوئی
ہو اس سے ہم کانپ اٹھے ہیں۔
ممن۔ اور جرمانہ بھی نہیں۔ قید ہو۔
بیرسٹر۔ بھئی تم لوگ واقعی اپنے ہوش میں نہیں ہو۔ سات
برس کی قید کیسی اور جرمانہ کیسا۔ وہ جرم کیا ہو۔ یہ کچھ
نہیں بتاتے کہ آفت کیا آئی ہو۔

چھٹن۔ آج نواب رونق جنگ بہادر کا آدمی آیا ہوا اور لکھنؤ سے
ایک خط لایا ہو۔ اسمین لکھا ہو کہ قمرن کے شو سر کد رانے
تھانے پر رہت لکھائی ہو کہ نواب عسکری اس شخص کی منگوا
جو روکو بہ اعانت بیگم صاحبہ و آغا محمد اطرو و منشی مہرا جلی
بندگالے گئے اور بہ نیت حرام اس تیرہ برس کی منگوا عورت
کو پہلے لکھنؤ میں رکھا اور پھر کوہ نینی تال پر لے گئے۔ اور
انہوں نے یہ بھی لکھا ہو کہ یہ معاملہ سنگین ہو۔ اس جرم میں
سات برس کی قید باسنت ہو۔

راوی۔ نواب چھٹن صاحب ہنوز اپنا بیان ختم نہ کرنے
پائے تھے کہ قید باسنت کا لفظ سنکر محمد عسکری کی آنکھوں سے
سے اختیار انسو نکل پڑے اور اپنے آقا کے والا تبار کو

کہ سر مایہ اندوختہ سے ایک رقم نکلی بیگی۔ ایک دفعہ سوچے
کہ روپوش ہو جاؤ اور کل جائد اد اپنی بیوی کے نام لکھ دو
اور جب ہلڑ دور ہو جائے تو پھر ناز و جان کو بلا لو۔ اور منہ سے
رہو۔ اور لوگ تو سب اپنے اپنے خیالات میں غرق تھے کہ
خدا نواب صاحب کی غت بجائے۔ بیگم صاحب کی آبرو پر
نہ آنے پائے۔ ہم سب قید سے بچیں۔ کہیں یہ مصیبت دور
ہو۔ مگر منشی مہراج علی صاحب اسی فکر میں تھے کہ کسی ترکیب
سے روپیہ بچے۔

ان سب کی اس حالت بدحواسی میں بیرسٹر صاحب بھی
نشریف لائے خدنگار نے فوراً عرض کیا خداوند باشر صاحب
آئے ہیں (نواب صاحب نے بھانک پر انکا استقبال کیا تو
انہوں نے دیکھا چہرہ بالکل اتر ہوا ہو۔ اور بہت ہی گھبرا
ہوے ہیں۔

نواب۔ بھائی اب کیا ہوگا۔ بڑا ہی غضب ہو گیا۔
بیرسٹر۔ کیوں کیوں خبر باشد۔
نواب۔ اب زہر کھالینے کے سوا اور کوئی چارہ نہیں۔
بیرسٹر۔ خدا خبر کرے۔ کیا کوئی خون ہو گیا ہو۔
آغا۔ آئے اندر آ کے بیٹھیے تو عرض کریں۔
ممن۔ حضور خدا ہی بجائے تو بچیں ورنہ اب کوئی چارہ نہیں
ہو۔ بہت بڑے دھریے گئے۔

نواب۔ ہوش ٹھکانے نہیں ہیں۔ ہمارے تو ہاتھ پانوں
پھول گئے ہیں کہ یا اللہ اب کیا ہوگا۔
کوٹھی کے احاطے میں گریبان کچی نہیں۔ وہیں بیرسٹر نے
نواب محمد عسکری اور آغا صاحب اور ممن کو بھجا یا کہ اتنے میں
دو ایک خدنگار اور ایک با درچی اور نواب چھٹن صاحب

بیرسٹر۔ ایک بات اور بتا دین آپ کو۔ اسپین راضی نامہ بھی ہو سکتا ہے۔ کدرا کو دو چار ہزار دیکے راضی کر دو۔
چھٹن۔ مگر نواب رونق جنگ لکھتے ہیں کہ کوئی نواب صاحب کدرا کے شریک ہوئے ہیں۔ اور یہ سب انھین کے کاسے ہوئے ہوئے ہیں۔

آغا۔ اس لکھے چھوٹے آدمی کو یہ باتیں کہاں سے سوجھتیں کوئی ذات شریف ضرور اسکے شریک ہیں۔

نواب۔ کون صاحب ہیں۔ کوئی بڑا مفسدہ پرداز معلوم ہوتا ہے۔ ہمارا ایسا کون دشمن ہے۔

ممن۔ دو ہی باتیں ہیں خداوند۔ یا تو کوئی حضور کا دشمن پیدا ہو گیا۔ یا کوئی قمرن کے چاہنے والوں میں ہیں۔

بیرسٹر۔ ہاں اسپین دو یقین میں۔ قمرن سے دریافت کیجئے کہ ریسون میں انکے عاشق زار وہاں اور کون بزرگوار تھے۔

آغا۔ اُنسے کیسے اب صاف صاف بتا دین۔ شریک نہیں۔

چھٹن۔ آپ بھی آغا صاحب بعض اوقات آنکھ بند کر کے باتیں کرتے ہیں۔ قمرن بیچاری کا حال دیکھو چکے کہ غش آگیا اور اب جوڑی میں کانپ رہی ہے۔ لاکھ لحات اور دستاؤ

دو شاہ آرہا مگر لرزہ نہیں جاتا یہ موقع اُن سے پوچھنے کا کون ہے۔

بیرسٹر۔ کیا! قمرن کو غش آگیا۔ اُن سے صاف صاف دفعہ کہا کیوں۔ اب کیا حال ہے۔

نواب۔ محمد جعفر کے آتے ہی یہاں گہرا مچ گیا۔ سب بدحواس ہو گئے۔ قمرن بیچاری کی بڑی حالت ہو گئی۔

ممن۔ اب تک کانپ رہی ہیں۔

آغا۔ نازد بیچاری کا چہرہ سفید ہو گیا ہے۔ جیسے برسوں کا

روستے ہوئے دیکھ کر کئی خدام و حاضرین موجودہ نے ڈھارن مار مار کر رونا شروع کیا اور پھر ایک گہرا مچ گیا۔

بیرسٹر نے ابی مرتبہ ذرا آواز بلند سے سب کو ڈپٹ دیا کہ بات سنئے دو جی۔ یہ کیا عورتوں کی طرح رونے ہو رونے سے

کیا ہوگا۔ اسکے دفع دخل کی فکر کرنی چاہیے۔ اس گریو کا سے بچا اسکے کہ اور پریشانی بڑھے کوئی فائدہ نظر نہیں آتا۔

آغا۔ تو سات برس قید سخت با مشقت کا جرم ہے۔ اور ہم سب دھریے جائینگے۔

ممن۔ حضور لکھا ہے کہ کل پولیس سے گرفتاری کا وارنٹ جاری ہو گا اور۔ بڑی بڑی ہوئی۔

بیرسٹر۔ گہرا بے نہیں۔ سات برس کی قید کیسی۔ اس جرم کی تین دفعہ ہیں۔ ۳۶۳۔ اور ۲۹۸۔ اور ۲۹۷۔

پہلی دفعہ تو عالم نہیں ہو سکتی کیونکہ قمرن کی عمر چودہ برس سے زائد ہے۔ سترہ اٹھارہ برس کا سن ہے۔ ہاں دفعہ ۲۹۷

اور ۲۹۸۔ البتہ عائد ہو سکتی ہے۔

آغا۔ کیا سزا ہے۔

بیرسٹر۔ سزا تو تب ہو جب جرم ثابت ہو جائے ۲۹۷ میں ۵۔ برس کی سزا ہے اور ۲۹۸ میں ۲ برس کی۔

نواب۔ کیا کم ہے۔

بیرسٹر۔ تو جب ثابت ہو جائے نہ۔ اور ثبوت کیا دل لگی ہے۔ آغا۔ خالی جرماتے ہی پرٹے تو سمجھیں کہ ع۔

رسیدہ بود بلائے وے بخر گذشت

بیرسٹر۔ مگر اسپین خالی جرماتے بھی ہے۔ حاکم کی رائے پر ہے۔ نواب۔ جرماتے تو پچاس ہزار بھی ہو تو کیا ہے۔ مگر قید کا نام سننے سے روح فنا ہوتی ہے۔

بیمار کوئی ہوتا ہے۔

بیرسٹر۔ چلبے دین چلکے بیٹھیں۔

یہاں کے سب حوالی موالی کوٹھی کے اندر گئے۔ بیرسٹر نے دیکھا کہ قمرن پلنگ پر لیٹی ہوئی ہو اور اوپر سے کئی چیزیں اڑھائی گئی ہیں اور مغلائی اور مہری پلنگ پر بیٹھی ہوئی چاروں طرف سے لحاف وغیرہ کو دباتی ہیں مگر قمرن برابر کا پتی جاتی ہو اور نازو اپنی بہن کے سر ہانے کے نیچے فرش پر بیٹھی چپکے چپکے رو رہی ہے۔

نواب۔ کیا مصیبت کا وقت ہے۔ میں سوچتا ہوں کہ قمرن کا تو یہ حال ہے۔ اس وقت نو دس آدمی خدمت کو موجود ہیں ٹھوڑی دیر میں جب گرفتار ہو جائینگے تو کیا ہوگا۔

بیرسٹر۔ ارے بھئی اول تو قمرن گرفتار نہیں ہو سکتی ہے۔ دوسرے یہ ضمانت کا مقدمہ ہے۔ لاکھوں کی ضمانت تمہاری ہو سکتی ہے۔ بدحواس کیوں ہوئے جاسے ہو میں تو موجود ہوں۔ مجھے بڑھکے تمہارے دارقانون جانتے ہیں۔ ابھی تو بالفعل آج کچھ بھی نہیں ہو سکتا۔ آج اگر وارنٹ سے لے کر تمہارے دار روانہ بھی ہوا ہوگا تو کل پہونچے گا۔ ریل اب دس بجے پہونچتی ہے۔ وہ کاٹھ گودام سے ہانگ اڑ کے تو آئے جائیگا اگر آج ہی چلا ہو تو کل کہیں شام کو یہاں پہونچے گا۔ سو تو کوئی بدحواسی کی بات نہیں ہے۔ سوچیے غور کیجیے کہ اب کیا کرنا چاہیے۔ اور بدحواسی میں تو معاملہ اور بہتر ہو جائیگا۔

نواب۔ نازو جان۔ نازو۔ دیکھو بیرسٹر صاحب تم سے کیا پوچھتے ہیں۔

نازو۔ (چونک کر) بندگی کیوں حضور اب ہمارا کیا حشر ہوگا۔

بیرسٹر۔ کچھ نہیں جی۔ گھبراؤ نہیں۔

نازو۔ حضور کوئی وکیل کر دیجیے۔

آغا۔ وکیل! اور سنو۔ اگر خدا ہی بھر کے وکیلوں کے نوبہ وکیل ہیں۔ بیرسٹر اہٹ لا۔ اسے بڑھ کے وکیل اور کون ہو جنکی چار پانچ ہزار روپیے ماہوار سی کی آمدنی ہے۔

نواب۔ یہ بھی ہماری خوش نصیبی ہے کہ بیرسٹر صاحب یہاں اس وقت موجود ہیں ورنہ بڑی مصیبت پڑتی۔

چٹھن۔ معاذ اللہ! مصیبت سی مصیبت!!

انقر۔ حق تعالیٰ اپنا رحم و فضل کرے۔

نازو۔ بیرسٹر کے قدموں پر گر کر حضور اور پیرا اللہ کو اور نیچے آپ۔

بیرسٹر۔ ہان! ہان! یہ کیا غضب کرتی ہو۔

نازو۔ اب اس وقت آپ ہی کا بھر دسا ہے سرکار۔

بیرسٹر۔ یہاں سے تاہ لندن ٹرونکا۔ جان حاضر ہے۔

نواب۔ بڑی شفی ہوئی آپ کے آنے سے۔

آغا۔ جلا یا صاحب۔

نواب۔ میں سمجھا تھا کہ بس اب وارنٹ آیا اور پولیس آونے

گرفتار کیا اور قمرن عمر بھر کے لیے چٹھن اور ہم قید ہوئے۔

بیرسٹر۔ نا صاحب۔ ابھی کل شام تک آپ پہونچے ہیں۔

نازو۔ اور اسکے باز دان (بعد ازان)۔ قید۔

بیرسٹر۔ تم اور قمرن قید نہیں ہو سکتے۔

یہ فقرہ سن کر قمرن ذرا کلبھائی۔ اور کانپتے ہوئے لحاف

دوشلے اور طوس کے اندر سے بہت آہستہ سے پوچھا

بی مغلائی یہ کون بولتا ہے۔ اسپرٹل حاضرین کو عموماً اور

محمد عسکری اور نازو کو خصوصاً دلی خوشی حاصل ہوئی

سب کے سب پلنگ کے پاس جا کر پوچھا کیا کہتی ہو قمرن جان۔

مغلانی۔ بہت رساں سے کچھ بولی تھیں۔

ناز و سوسر کے پاس جا کر بہن قمرن۔ کیا کہتی ہو۔

قمرن۔ رہت آہستہ ہے۔ یہ کون بولتا تھا۔

ناز و۔ پوچھتی ہو کون بولتا تھا۔

مغلانی۔ اے حضور ہمارے سرکار سرخانے کھڑے پوچھتے

ہیں کہ اب طبیعت کیسی ہو۔ جواب دیجئے۔

قمرن۔ ذری پاس بلاؤ۔

نواب صاحب نے فرش پر بیٹھ کر سرخانے سے طوس اور شاد

ہنایا اور کھوڑا ساجات آنت کر کان قریب بیجا کے کما

رجائی اب کیسی ہو۔

قمرن۔ رہت آہستہ ہے) اب رونا بھی نہیں آتا۔

نواب۔ گھبراؤ نہیں قمرن جان۔ روئیں تمہارے دشمن۔

قمرن۔ نہیں۔ اب روئے تک کی طاقت نہیں رہی۔

اب کیا ہو گا جی۔ قید ہو جائینگے (رود کو) نواب یہ کیا ہو گیا

نواب۔ سیر ستر صاحب کچھ کہتے ہیں۔

سیر ستر۔ (قریب جا کر) قمرن جان مزاج کیسا ہے۔

قمرن۔ سرکار کچھ پوچھیے۔ اب تو اسد کے آنکھ موند لیں۔

بس حضور ہی لوگوں کا سہارا ہے (آبدیدہ ہو کر) بلکہ بون امونگی

لوندی سمجھیے۔ قید خانے میں (رود کو) کبھی کبھی خبر لیا کیجیے گا

(رہت روئی)

سیر ستر۔ آپ کو اگر قید ہو تو ہم سیر ستری کا پیشہ چھوڑ دیں۔

قمرن۔ تم سلامت رہو۔ اللہ تمہیں اسکا اجر دے۔

باہی جان یہ کیا کہ رہتے ہیں۔ ہمارے سرکار۔

ناز و۔ بہن گھبراؤ مت۔ یہ سچ کہتے ہیں۔ ذمہ لیتے ہیں اپنا

قمرن۔ قسم تو کھائیں۔

سیر ستر۔ خدا کی قسم کھا کے کہتا ہوں کہ آپ کو اور ناز و جان کچھ

قید نہ ہوگی۔ اگر آپ دو نون میں سے کسی کو قید ہو تو ہلو پا جی

اور چار پیچھے گا۔

قمرن۔ اور نواب؟

سیر ستر۔ اب تم آنکھیں کھول کے اچھی طرح ہم سے باتیں کرو

تو ہم صادقانہ باتیں۔ قسم کھا کے کہتا ہوں کہ تمہارا

بال تک ہٹا نہو گا۔

نواب۔ قمرن جان۔ ذرا دل کو ڈھارس دو۔

ناز و۔ قمرن ذرا دل کو مضبوط رکھو پیاری۔

قمرن۔ (گردن نیکی سے اٹھا کر) میں بیٹھنا چاہتی ہوں

مغلانی نے فوراً گول تیکہ پیچھے لگا دیا اور اسکے پیچھے ایک اور

تیکہ رکھا اور سب کے پیچھے خود جا کے بیٹھی تاکہ قمرن سہارے

سے بیٹھے اور ایک جانب نہری کو بٹھایا۔

قمرن۔ (آہستہ آہستہ) یا اللہ اب کیا ہونا ہے۔

سیر ستر۔ خدا گواہ ہے نہ تم قید ہوگی نہ ناز و۔

قمرن۔ بڑی ڈھارس ہوئی حضور۔

ناز و۔ اور نواب صاحب؟

سیر ستر۔ اب اگر مقدمہ ثابت ہو گیا تو قید یا جرمانہ۔ مگر

یقین تو ہے کہ جرمانہ ہی ہو۔

قمرن۔ (روئے ہوئے) ہی ہے پھر یہ تو کچھ نہوا۔ ہماری ہر طرح

خوابی ہے۔ حضور کوئی ترکیب نکالیے۔ میں لوندی ہو جاؤں

عمر بھر لوندی بنی رہوں۔

سیر ستر۔ تم پھر روئیں۔ بس اب میں نہ بولوں گا۔

قمرن۔ اے حضور دل روتا ہے۔ کہاں تک ضبط کروں

بیر سٹر - ہم تمہارے نواب کو بھی بچا لینگے۔

ناز و - بیر سٹر کی چٹ چٹ بلائیں لیکر میں صدقے حضور
بیر سٹر - مگر یہ بتاؤ کہ اگر نواب بھی بال بال بیج جائیں تو کیا
انعام دوگی۔

ناز و - اے حضور بھلا ہم اس قابل ہیں۔

قمرن - باجی کو آپ کے سپرد کر دینگے (مسکرا کر) بس۔
راوی - اتنی دیر کے بعد قمرن کو مسکراتے ہوئے دیکھ کر
نواب کی باجھین کھیل گئیں۔ ناز و کا جی خوش ہو گیا۔

مغلانی بولی اندر سے اسی طرح ہنستی بولتی رہیں۔ مہری
نے کہا آئیں اندر۔ کل حاضرین جلسہ خوش ہو گئے
کہ قمرن ہنسیں۔ مشوقون کی ادا میں بھی کیا کرامات ہو

ذرا آنسو بہائے تو گھر بھر میں ایک قسم کا کرام چل گیا اور
ذرا زیر لب بسم کیا تو گھر بھر گشت زعفران بن گیا۔

بیر سٹر - تو اپنی باجی جان کو ہمارے سپرد کر دیجیے گا۔
قمرن - بیشک۔ قول دیجیے۔

مہراج - ہمارے ساتھ اچھا سلوک کیا۔

راوی - اسپر برا تمہارے پڑا۔ ابھی تھوڑی ہی دیر ہوئی کہ
کوٹھی پر نام کدہ کا دھوکا ہوتا تھا اور اب تمہارے پر تمہارے
پڑ رہے ہیں۔

بیر سٹر - آپ کی باجی جان کو ہمنے قبول کیا۔

مسخرہ - ہم دیکھتے ہیں ایک مقدمہ اور دائر ہوا چاہتا ہے
آغا - تمہارے لگا کر آپ بولے۔

نواب - کہی اچھی۔

مہراج - سچ کتا ہوں اب تو دفعہ سے بھی ہم واقف ہو گئے
جب دفعہ ۴۹۸ - ہم بھی ایک بہت پلہتی داغ دیکھ کر ناز و

زوجہ منکوجہ کو بیر سٹر صاحب بدیتی کے ساتھ لے بھاگے
مسخرہ - اور عمر دس ہی برس لکھوائے گا۔

ان بانوں پر قمرن پھر مسکرائیں۔ مگر انکے مسکرانے سے بھی
ضعف ظاہر ہوتا تھا اور کیوں نہ ہوتا۔ دھان بان مشوق
صدقہ جگر دوزنہ برداشت کر سکیں غش آگیا۔ اسے بعد
جوڑی نے آئین تک ہلا دین۔

نواب - بھائی صاحب پہلے ناز و جان تو حامی بھریں۔
بیر سٹر - کیسے بی ناز و جان صاحب - تمہارا حرج کیا ہے۔

مہراج ملی بوڑھے آدمی - ہم جوان - تمہاری جوڑے۔
ناز و - اے تو تمکو تو انعام سے مطلب ہے نا۔ انعام ہم تجویز
کر دینگے۔ وہ پری چھم عورت تجویز دوں کہ جو اب نہیں رکھتی ہے

جو اب نے نادر دکنڈ ہوا

مسخرہ - آپ ہی کے استاد کی کوئی چھو کر می تجویز ہی ہے حضور
نشی مہراج ملی صاحب - کند ہوا کا نام آگیا۔

اس کند ہوا کے فقرے پر پڑا تمہارے پڑا۔ یہاں تک کہ
گھر کے جن لوگوں کو اتناک بیر سٹر صاحب کی تقریر اور قمرن کی

میٹھی میٹھی باتوں اور ناز و کی شیریں بیانی اور مہراج ملی کی
دل لگی بازی اور مسخرے کی چھٹی چھٹ سے واقفیت نہ تھی

اور جو اتناک باہر بیٹھے ہوئے سوچتے تھے کہ نواب صاحب
بیمار سے مفت میں دھمے لگے انکو یہ تمہارے سنکر سخت حیرت

ہوئی کہ اول تو ایسی خبر بد سنی کہ سنگین مقدمہ فوجداری ہے
اور وارنٹ جاری ہے دوسرے قمرن کی بیماری اور حالت

غشی طاری - بھلا یہ تمہارے کا کون موقع ہے۔

بیر سٹر - تو بی ناز و جان صاحب آپ نہیں منظور کرتے
قمرن - ہم انکی طرف سے حامی بھرتے ہیں جی۔

نازو و لوہس وہ تو حامی بھرتی ہی بن بن کیرٹ سے ہے۔
 نواب۔ اسکی سند نہیں ہے۔
 نازو۔ تو ہم اپنے منہ سے حامی بھرن۔
 قمرن۔ اور ہم جو کہتے ہیں یہ کچھ ہوا ہی نہیں۔ نازو جان
 خود کہیں تو سند ہے۔ دو وطن کہیں اپنے منہ سے بھی کہتی ہے۔
 سیر ستر۔ بے دوطن کے قبوے تو نکاح ہو ہی نہیں سکتا۔
 قمرن۔ تو نکاح کے وقت قبول دینیگی۔
 نازو۔ ہم اپنی خالہ جان کی لڑکی کو جو نیر دینگے۔ حسنا کو
 دیکھتے پھرک جاؤ۔
 مسخرہ۔ تو یہ کیسے ع۔

غنیمت جان لوٹ بیٹھنے کو
 جدائی کی گھڑی سر پر گھڑی ہے

نازو۔ اچھا ہم راضی ہیں۔ ہمارا کیا نقصان ہے۔ ہمارا سبلی
 بوڑھو کو لینے ہم کیا کریں گے۔ یہ ابھی جو ان بھڑدہن او
 گورے گورے گالی۔ ہاتھ پانڈون اچھے۔ لوہم راضی ہوئے
 مگر بار ستر صاحب حسنا کو دیکھو تو گھنٹوں عیش عیش کرو۔
 نصویر ہے تصویر۔ خیر صلاح سے لکھو چلنا پود دکھا دو گی۔
 بوٹ ہو جاؤ گے۔

قمرن۔ ایسی اچھیاں اور ایسی تلی مکر تو دیکھی ہی نہیں۔
 سیر ستر۔ کوئی لڑکا لڑکا ہے کہ نہیں۔

قمرن۔ ار وہ ابھی خود لڑکا ہے۔
 سیر ستر۔ چوڑیاں بھتی ہو گی۔
 نازو۔ ایک وثیقہ دار کے پاس تو کر ہے۔
 مسخرہ۔ تو آپ کا مکان کا ہیکو چکے ہے۔
 قمرن۔ ڈر موند ہی کاٹے۔

نازو۔ تیرے ہان کی سبب چکلہ میں بیٹھتی ہو گی۔
 مسخرہ۔ حسنا ایک وثیقہ دار کے پاس نوکر میں۔ وہ کون
 میں خالہ جان کی لڑکی۔ دبسر بھو بھی امان کی نو آسی ہیں۔
 وہ ایک خانہ سالان کے گھر رہتی ہیں۔ چھٹن چچا زاد ہیں۔
 آپ ایک جوہری کا لڑکا فرتا ہے۔ سنتے سنتے کان پک گئے۔

قمرن۔ بہرا ہو جا تو۔ کھٹھیاں پرجائیں۔
 نازو۔ اندھا ہو جاوے۔

مسخرہ۔ نشی مہراج بی دیکھو کیا کہتی ہیں۔
 مہراج۔ جس مسخرے کو کہتی ہیں وہ سنے۔

نازو۔ یا اللہ جو اسی طرح عمر کٹ جاتی جس طرح اب تک کٹی ہے

ابن خانہ تمام آفتاب ست

اس مصرع نے لٹا دیا۔ پھر کا دیا سب لوٹن بکو تر بنے ہو
 تھے۔ آغا محمد اطہر اور نواب محمد عسکری ذہبی سنتے سنتے بیٹا
 ہو گئے۔ مہراج علی منسی کو ضبط کرتے ہیں اور ضبط نہیں ہو سکتی
 نواب چھٹن صاحب دانتوں کے تیلے انگلی دباتے ہیں اور ضبط
 خندہ نہیں کر سکتے۔ مگر قمرن اور نازو نہیں سمجھیں کہ سب
 منسے کس بات پر۔ مغلانی تو صحبت یافتہ تھی ہی صاف
 سمجھ گئی مگر مسکرا کے بات ٹال دی۔
 نواب۔ خدا چنڈا گلے کو خوش رکھے کہ ہکو خوش کر دیا۔
 اور دو گھڑی ہنسا دیا ع۔

اے وقت تو خوش کہ وقت ما خوش کر دی

اختر۔ غنیمت ہے۔ یہ بھی ہزار غنیمت ہے۔

ہر وقت خوش کہ دستا دہد متغیر شمار
 کس را ذوق نیست کہ انجام کار چلیکست

مہراج۔ دالہ سچ کہتے ہیں۔

تو کیا بات ہے۔ مگر حسبِ طبع اس وقت خدا کا رخصت وقت آ رہا ہے
 آیا اسی طرح اب بھی مدد کو آئیگا۔ یہ کسکو امید تھی کہ ہفت روزہ
 ہم تھکے لگاتے ہونگے۔

نواب۔ جو پیر شہر صاحب نہ آئیں تو ایک آدمی کی جان پڑھی
 بن آئے۔ اب کل تک ہنس بول لین بھر خدا مالک ہے۔
 جو اسکی مرضی ہو۔

قرن۔ نواب ایک بات صاف صاف بتا دو۔ گڑبڑ تو ضرور ہے
 ہم تو ضرور آنت آئی ہو مگر اتنا بتا دو کہ ہم تم ایک جگہ رہیں گے
 یا الگ ہو جائیں گے (آبدیدہ ہو کر) اور کسی پولیس واسلے کے
 ہتے پڑیں گے اور اسکی گھر کی اور گھر کی سہنی پڑے گی یا سیدھے
 قید خانے بھیجے جائیں گے۔

پیر شہر۔ قرن جان اگر نشوونما کی کوئی بات ہوتی تو میں
 اسطرح غافل نہ رہتا۔ تلو نواب صاحب سے کچھ دن علیحدہ تو
 ضرور رہنا پڑے گا مگر اعزاز کے ساتھ پولیس والا درکنار وہاں
 پر نہ ہر نہ مارے گا۔ اور قید قید تم اب تک پکارے جاتی ہو
 ہتے قسم بھی کھائی اور تم باور نہیں کرتے۔

نازو۔ تو پھر اب بند و بست کرو۔ جب دوڑا جائیگی تب پھر
 کیا ہوگا۔

پیر شہر۔ ہتے کل امور پر غور کر لیا ہے بیٹائی صاحب۔ اب
 آپ ایک کام بھیجیے۔ اپنے دوست کو بلائیے جنکی یہ کوٹھی ہے
 وہ بار بار آئی ہے۔ اس سے پرامتطلبہ نکلے گا۔ ان سے
 ایک مکان لیجیے اور نازو جان اور قرن اور منگانی اور کل
 خادمہ اور انکے ساتھ کی لٹ بہر کو وہاں بھیج دیجیے اور آپ
 فرسے سے دندنائیے۔ آغا صاحب کو یا من کو دو جا رہے اپنے
 سپاہیوں کے ساتھ اسی مکان میں رکھیے۔ اور ایک آدمی

لکھنؤ بھی بھیجیے کہ نواب رونق جنگ فوراً تار دیدین کہ آج
 انسپکٹر روانہ نہیں تال ہوا۔ صاف صاف نہ لکھیں کچھ
 علامتیں بتا دینگے ہم۔ اور ایک آدمی کاٹھ گودام پر تعینات
 کیجیے کہ ذرا پولیس واسلے کی ٹوہ ہو اور فوراً گھر پہنچتا
 ہو اور آئے اور وہاں سے تار دے دے کہ بڑا موٹا شکار
 لاتا ہوں۔ شکار ملے گا۔ انسپکٹر یہاں کے اہالیان
 پولیس سے ملکر فوراً آپ کی کوٹھی پر آئیگا آپ فرسے
 سے بیٹھے رہیے گا۔ کیسی قرن۔ کہاں کی نازو۔ دینا
 نہیں۔ بھر وہ ادھر ادھر تحقیقات کر کے اپنا سامٹھ بسکر
 چلا جائیگا۔ دن میں بار بار میں چپکے سے ایک دن قرن
 اور نازو کو جا کے دیکھ آیا کرنا۔ اس سے بہتر تدبیر اور کیا
 ہوگی۔ تم خاموش ہی بیٹھے رہو۔ ہم بھگت لینگے مگر اس
 رئیس کی مدد کے بغیر کچھ نہ ہوگا۔ انکے ذریعے سے یہاں کے
 پولیس والوں کو بھی گانٹھ لو۔

نازو۔ صلاح تو اچھی دی ہے۔

قرن۔ اور جو انکو ہمارے مکان کا سراغ ملے تو کیا ہو۔
 پیر شہر۔ کچھ بھی نہ ہو۔ اول تو سراغ ملیگا کیونکہ اور ملے بھی
 تو کیا ہوگا۔ اب بہت وہم نہ کرو۔

نواب صاحب۔ من جا کے بیٹھ جی کو ہماری طرف سے سلام دو
 اور کہو کہ ہلو آپ سے ایک بڑا ضروری کام ہے۔ اگر فرصت ہو
 تو تکلیف کر کے تشریف لائیے ورنہ بندہ خود حاضر ہو۔ مگر پری
 عجلت کا کام ہے۔

من۔ ابھی روانہ ہوا حضور۔

پیر شہر۔ اب ایک بات ہے نواب صاحب۔ انیسے سب امور
 پوست کندہ کئے پڑیں گے۔ چھپانا نہیں۔

آغا۔ بان بان اب چھپانے کا موقع نہیں ہے اور وہ تو خود بار بارش رئیس ہر آسدن دس طائفون کا ناچ دکھایا ایک مرتبہ باتون باتون میں فوراً چودہ طائفے بلوائے تھر بھر دھما چوڑی مچی۔

قرن۔ بارش صاحب کی اس صلاح سے ہماری جان جان بن جان آئی۔ ہر جو میں سوچتی ہوں یا اللہ جو بہہ نہوتے تو ہم کیا کرتے۔ میں تو ادھ موٹی ہی ہو جاتی۔

بیرشتر۔ یہ احسان یاد رکھیے گا۔ وہ انعام ہکو دینا ہوگا۔

مہراج۔ جی۔ منہ دھور رکھیے۔

قرن۔ اجی تم ہم سے لینا۔

مہراج۔ بان حسنہ کو انکے حوالے کر دو۔

بیرشتر۔ حسنا و سنابین نہیں جانتا۔ میں تو نازو کو انعام میں لوزگا۔ ہمارا آنکھیں پر دانٹ ہے۔

نازو۔ اجی ہم راضی ہمارا خدا راضی۔

مہراج۔ ددل لگی میں منہ بنا کر جو میں جانتا کہ تم ایسی رہ جاتی ہو تو گھر سے نکال باہر کرتا غضب خدا کا میاں کے منہ پر صاف صاف کہ رہی ہے کہ ہم پر اسے مرد سے راضی ہیں۔

نہوئی نوابی۔

نازو۔ اور جو میں جانتی کہ تو ایسا نکھو ہے۔ کپتے پل پر کا بدھا تو اپنی جوانی کھونے کو تیرے پتے نہ بندھتی ہو کہ یہ لوند اور بیرشتر کی طرف اشارہ کر کے پسند ہے۔

بیرشتر۔ لوگوں نے بڑا فقہ لگا با مگر مغلائی کہ بڑی تجربہ کار عورت تھی سوچی کہ وقت بھی کیا تھی۔ خدا کرے کہ کسی پر وقت

پڑے۔ یہ وہی نازو ہیں جو اس وقت بیرشتر کے قدموں پر گر پڑی تھیں اور حضور اور سرکار کنتی تھیں اور وہی نازو

اب اسی بیرشتر کو لوند بناتی ہیں۔ پہلے تو یہ خوف ہوا تھا کہ اب دونوں بہنیں قید ہو جائیں گی۔ ہاتھ پاؤں پھول گئے اب جو یقین کامل ہو گیا کہ قید نہوگی تو ذرا تسفی ہوئی اور بیرشتر کی صلاح سے اور بھی تسلی ہو گئی۔

مہراج۔ یہ تو سب ہوا۔ اب یہ فرمائیے کہ اس مقدمے میں صرف کس سو ہونگے۔ بڑا خیال تو یہ ہے۔

نازو۔ ای قدر موٹری کاٹے موٹے کتوس۔

قرن۔ چٹری جائے دٹری بجائے۔

نواب۔ ایسے کتوس پر لعنت خدا۔

چھٹن۔ یہ کتوس نہیں کھلاتے یہ بد بخت بد نصیب لوگ ہیں قرن۔ یہاں تو جان پر بنی ہوئی ہے انکو اسی کی فکر پڑی ہے کہ کس سو خچ ہونگے۔

آغا۔ وہ بچا س ہزار خرچ ہوں تو کیا بات ہے۔

مہراج۔ تو بندہ تو غریب آدمی ہے۔

نواب۔ واللہ ہے آغا صاحب ایک لاکہ تو اسکے پاس نقد ہے اور تین چار سو روپیے ماہواری کی گائون کی آمدنی ہے اور سود الگ اور باغ اور دوکانوں اور کوٹھیوں کا کاروبار علی کی تجارت الگ کرتا ہے۔ تیل الگ بیچتا ہے مگر صبح کو دال ماش اور دہلی اور شام کو پوری ترکاری۔ بس۔

دال ارہر کی بے نمک پھینکی

جس میں خوشبو ذرا نہ تھی گھی کی

آغا۔ دنی ایسے ہی لوگوں کو کہنے ہیں۔

چھٹن۔ دنی سے بھی بدتر ہے۔

نازو۔ ای بڑا مکھی چوس ہے۔

آغا۔ کیا فکر پیدا ہوئی ہے۔ گلچے اڑاؤ گے۔ پرانی بوہٹی

جنگ لادوگے اور حیدر علی صاحب پٹیل کی تو اومی خوجی نجائیگی۔

تازو۔ بند و پھر نہ وہی ہے۔

نواب صاحب۔ نہیں صاحب۔ زمین بھی پڑے پڑے رئیس

ہوتے ہیں ایک لاکھ دلی چند ہیں۔ ایک بریلی کے لاکھ

پانچھین تریا میں تھے۔ لاکھ سا لاکھ نہیں دیکھا جیسے مہراجا

اتنے میں سیٹھ جی آئے۔ تازو پڑے میں چلی گئیں تو

سیٹھ جی صاحب ڈرائنگ روم میں بواستے گئے۔

نواب صاحب۔ سیٹھ جی صاحب۔ میں نے تکلیف دی ہو اسوقت

سیٹھ جی نہیں۔ تکلیف کیسی۔

گماشتہ ہم لوگوں کو یہ افسوس ہے کہ ہم حاضر نہیں ہو سکے۔

حضور ہمارے مکان میں۔ اور کچھ نہیں ہو سکتا تو خیر اتنا ہی

سہی۔ جو حکم ہو جائے۔

نواب صاحب۔ دیکھو جی عطر لادو اور لوٹیلے لادو اور لاپچی چکنی دلی

سنگو او۔ اچھی طرح بیٹھیے۔

سیٹھ جی۔ چکنی بپاری کا کچھ چوراہو کسی مشہور دکان سنگو او

ہم تو بے تکلف دوست ہیں۔

نواب صاحب۔ واہ یہ آپ کیا فرماتے ہیں۔ آپ کی بدولت جو آرام

ہم نے پایا واللہ اسکا شکر یہ ادا کرنا محال ہے۔ آپ کی تکلیف ہی کا

اسوقت یہ باعث ہے کہ مجھے نخلیہ میں آپ سے ایک فروری امر

میں مشورہ لینا ہے۔ سیٹھ جی نے کہا بہت اچھا اور لاکھ گماشتہ

آٹھنے ہی کو تھا کہ نواب چٹن صاحب نے اسکا ہاتھ پکڑ لیا

اور سیٹھ جی سے کہا کہ اگر یہ آپ کے معتد ہوں تو کیا مضائقہ ہے

انہوں نے اپنے گماشتے کی بڑی تعریف کی کہ یہ ہمارے والد کے

وقت کے ہیں اور کل کاروبار ہماری کوٹھی کا لہنجین کے

ہاتھوں ہوتا ہے۔ کوئی رائے ایسا نہیں ہے جو انکو نہ معلوم ہو

انہی کوئی امر چھپا ہوا نہیں ہے آپ جو کچھ نخلیہ میں مجھ سے

فرمایا ہے میں انہی سے تامل کمدونگا اور یہ اس راز کی مجھ سے

زیادہ قدر کریں گے۔ آپ میری ذمہ داری پر بے تکلف فرمائیے

نواب چٹن صاحب نے یوں کہنا شروع کیا۔ سیٹھ جی ہم لوگوں کا

یہاں کوئی غرضیرا رشتہ دار تو ہے نہیں جو کچھ میں غرضیرا رشتہ دار

بھائی بند۔ دوست سب آپ ہی ہیں۔ یہ کہنا تو جھوٹی بات ہے

کہ جب آپ ہمارے شہر میں آئے تھے تو ہم آپ کی خدمت میں حاضر

رہیں گے اور اس احسان کا معاوضہ کریں گے یہ تو سب چنیں چنان

ہو گرا میں شک نہیں کہ اگر آپ کے اس بہار پر کوئی مصیبت

ہم پر پڑے تو سوائے آپ کے اور کس سے مدد

لیں۔ فرمائیے۔

سیٹھ جی۔ کیوں خیریت ہو مصیبت کیسی۔

چٹن۔ شرم آتی ہے کہنے ہو۔

سیٹھ جی۔ دسکرا اس میں سمجھ گیا مگر وہ بات تو نواب صاحب

کسی طرح ممکن نہیں ہے۔ اور یوں جان تک حاضر ہے۔

چٹن۔ آپ میری درخواست سمجھے ہی نہیں۔

سیٹھ جی۔ میں خوب سمجھا نواب صاحب۔ وہ بات محال ہے

اور جو حکم ہو۔ پھر یا کا وودھ تک حاضر کروں۔ وجہ یہ ہے کہ

یہاں کی پانچ سو مسلمان کے پاس نہیں جاؤں۔

نواب۔ ابن! کیا! معقول!!!

چٹن۔ پھر کا واد اللہ۔ اچی جناب کیسی بات یہاں آبرو پر

نہی ہوئی ہے سیٹھ جی۔ ہمارے دوست نواب محمد عسکری صاحب

جو آپ کے مکان میں انہی سے ایک خطا سرزد ہو گئی۔ لکھنؤ میں

ایک شخص انکے پاس ایک جوان خوبصورت عورت کو لایا

کہ یہ بن بیابھی ہے اور اسکا کوئی والی وارث بھی نہیں ہے اور

سیرکسار

محتاج بھی ہو۔ نواب صاحب جو اسکو دیکھا تو ہزار جان سے
 عاشق زار ہو گئے اور جوان آدمی تو بہن ہی اسکو نوکر رکھ لیا۔
 سیٹھ۔ خوب گیا ہم بھی ہی کرتے بلکہ ہم تو بہاڑ پر اس کو
 لے آئے۔ کسی کی بیامتا نہیں تو پھر کیا حرج ہو۔
 چٹھن۔ مسکرا کر لوعسکری یہ تو تمھاری جوڑ کے نکل
 بھئی واللہ سچ کہتے ہو کہ ہم بھی ہی کرتے۔
 نواب۔ جی خوش ہو گیا واللہ۔ اب تک تو بہن یہ معلوم ہی
 نہ تھا کہ آپ ایسے رنگین طبع آدمی ہیں۔ بے تکلفی کے بغیر
 کیونکر معلوم ہو۔
 سیٹھ۔ تو کیا اس عورت کو آپ بیان بلوانا چاہتے ہیں۔
 چٹھن۔ ہاں چاہتے تو ہیں مگر اب یہ سننے میں آیا کہ اسکا
 شوہر بھی موجود ہو۔
 سیٹھ۔ یہ روگ ہو۔ مگر کیا کسی بھلے مانس کی لڑکی ہو۔
 چٹھن۔ اجی نہیں۔ جوڑی والی ہو۔
 سیٹھ۔ بلو ایچے۔
 چٹھن۔ اور جو اسکے میان نے وارنٹ جاری کر دیا۔
 سیٹھ۔ آپ بلو امین تو سہی۔
 چٹھن۔ وہ بہان نبی نال میں موجود ہو۔
 سیٹھ۔ پھر جن کیجیے۔ اور اگر کوئی خوف ہو تو ہم سے
 فرمائیے۔ ہم بند و بست کر دینگے۔ بلکہ تو اپنا خادم سمجھے جس
 امر کی ضرورت ہو فقط اشارہ بھر کافی ہو۔ میں حاضر کرونگا
 جسے تو کوئی امر آپ ہرگز نہ مخفی رکھیں۔
 چٹھن۔ جناب آپ سے مخفی رکھیں کوئی یونہی نہ ہوں
 آپ کے بھروسے تو ہم بہان ہرے ہیں۔ اہلیت یہ ہر
 نواب صاحب تو اسکو بے وارنٹی چھو کر ہی سمجھتے تھے اور

ایسی حسین ہو کہ لاکھ دو لاکھ میں ایک۔ اسکو آپ مبالغہ
 نہ سمجھے گا۔ واقعی ایسی صورت زریا بائی ہو کہ ہم نے تو قبلہ
 آج تک نہیں دیکھی۔ اب سنتے ہیں کہ اسکا میان موجود ہو
 اور اسنے تمھارے پر جا کے ریٹ لکھو آدمی اور وہاں سے
 وارنٹ جاری ہو اور اب ہم یہ نہیں چاہتے کہ آپ کی بدنامی ہو
 کہ آپ کی کوٹھی میں ایسے بد معاش لوگ آپ کے مکان ہو کر
 ٹکے چنگے نام خود جاری کے ایسے سخت جرم میں وارنٹ
 آیا۔ تو اب التماس یہ ہو کہ کوئی کوٹھی یا مکان ایسا تجو بنر
 کر دیکھیے جہاں ہم اس عورت کو چھپا دیں اسبکتر بہان آ کے
 تلاشی لگا۔ عورت کا پتا نہ لے لے گا بس اپنا سامنہ لیکر چلا جائیگا
 ہم آپکا یہ احسان تمام عمر نہ بھولینگے۔
 سیٹھ۔ ایک مکان نہیں دس۔ جان تک آپ کے کام آئے
 تو حاضر ہو۔ مکان کی کیا حقیقت ہو۔ میں ابھی ابھی اسکا
 بند و بست کیے دیتا ہوں۔ آپ مطمئن رہیں گماشتے کی طرف
 مخاطب ہو کر اسکا بند و بست نورا کرنا چاہیے۔
 گماشتہ۔ اب آپ نواب صاحب سے بائین کیجیے اور انھیں کے
 پاس بیٹھیے۔ میں دو گھنٹے بعد آنگا اور سواریاں بیان سے
 اپنے ساتھ لے جاؤنگا۔ دو گھنٹے کے اندر ہی اندر سب بند
 ہو جائیگا۔
 چٹھن۔ ایسے ہی کا زندون پر تو آقا اپنی جان تک قربان
 کر دیتے ہیں۔ اسوقت جی بہت خوش ہوا۔
 نواب۔ سیٹھ جی آپ اس بار سے میں بھی ہرے خوش نصیب
 میں ایسے کا زندے قسمتون سے ملنے ہیں۔
 چٹھن۔ اورنگ زیب کو اگر ایسا کا زندہ ملتا تو اپنا وزیر
 مقرر کرتے۔ جی خوش ہو گیا۔

گئی تھو فوراً رخصت ہوا اور ادھر نوا بھ صاحب سیٹھی جی اور اُن کے کارندہ کی بڑی دیر تک تعریفیں کیں۔ اور بار بار سیٹھی جی کے احسانات بھر کا شکر یہ ادا کیا۔

سیٹھی - تو اب بھانہ دار لکھنؤ سے وارنٹ آپ کے نام لایا اور وہ کوٹھی میں تلاشی لیگا۔ اور یہاں پہلے ہی سے منکر ہو گئی ہوگی۔

چھٹن - جی ہاں۔ بس بات یہیں اتنی ہی ہو کہ اُن عورت کو وہ یہاں نہ پائے۔ جرم سارا آتا ہی ہو۔

سیٹھی - اور ہکو صورتانک نہ دکھائی۔

نواب - آپ سے کوئی تکلف نہیں ہو۔

چھٹن - حسین علی - ذرا بی ناز و جان کو بلانا۔

سیٹھی - آپ کے لکھنؤ کے نام غصیب کے ہوتے ہیں۔

نواب - (سکرا کر) آپ کے ہاٹھ کی صورتیں کیا بڑی ہوتی ہیں۔

سیٹھی - اب لکھنؤ کی صورتیں دیکھیں تو مقابلہ ہو سکے۔

نواب - دیکھئے دیکھئے اب نواب سے بے تکلفی ہی ہوتی ہو۔

اتنے میں بی ناز و جان چھا چھم کرتی ہوئی بڑے گھصے سے اس ڈرائنگ میں جہاں یہ سب بیٹھے تھے آئیں۔ سیٹھی جی اس گل اندام زریبا حرام کو دیکھ کر بہت خوش ہوئے۔

سیٹھی - بھلا یہ بات یہاں کہاں۔

چھٹن - حضرت آپ انپر لٹو ہیں اور ہم آپ کی ہاٹھوں پر جان دیتے ہیں۔ سچ تو یوں ہو۔

سیٹھی - یہ تو فاعل کے کی بات ہو مگر حق یوں ہو کہ یہ جال ٹوٹھال یہ طرز حرام یہ رنگین ادائی یہاں کے معشوق جانتے ہی نہیں۔

چھٹن - یہ صحیح فرماتے ہیں آپ۔

نواب - بھئی حضرت یاد دولت حسن لیجئے یا یہ لیجئے۔

سیٹھی - ہکو یہ کیا معلوم تھا کہ آپ لوگ ایسے رنگین طبع

ہیں۔ نہیں تو ہم سے آپ سے گری چھٹتی۔

نواب - بھئی کیا جی خوش ہوا ہر انکی ملاقات سے۔

چھٹن - دو تین بار آپ کے ہاں بیچ میں تو ذرا ذرا

بے تکلفی ہونے لگی تھی۔ اور بس۔

سیٹھی - خیر۔ اب اس بلا سے نجات پائے تو سمجھا جائیگا

یا زندہ صحبت باقی۔

اس بات چیت میں دو گھنٹے گزر گئے اور کسی کو معلوم بھی

نہوا۔ مگر گماشتہ اپنے وعدے پر حاضر ہوا۔ نواب صاحب نے

چاہا کہ ناز و کوہنہ دین مگر سیٹھی جی نے منع کیا اور کہا آنے دیجیے

اس سے کیا پردہ ہو۔ کارندہ نہ کو ر آیا تو نواب صاحب کمال

اشتیاق کہا کہ کیسے کیا بندوبست ہوتا ہو۔ اُس نے عرض کیا حضور

(بندوبست ہوتا ہو کیا معنی) ایک اشارہ کافی تھا۔ اتنی

دیر میں تو پلٹن بھر کا بندوبست ہو جائے۔ ایک عورت کے

رہنے کا بندوبست کرنا کون مشکل ہو۔ اسکے بعد سیٹھی جی کی

طرف مخاطب ہو کر کہا ایا پار پائے میں لال کوٹھی کے پاس

بنگلہ تھو بڑا ہو اور آسمین سب سامان لیس ہو ایک طرف

ہندوستانی۔ ایک طرف انگریزی۔ اور ایک ہشتی

اور اُسکی جو رو اور دو خادمہ اور دو سپاہی اور

دو چوکیدار مقرر کر دیے ہیں۔ جس وقت جی چاہے

اُس وقت یہاں سے لے چلیے۔ نواب صاحب نے انکی

مستعدی کی بڑی تعریف کی مگر ناز و کی طرف جو دیکھا تو

چہرہ داس پایا۔ معائنہ کرنے کے انکے دل پر سخت ہندمہ

ہوا۔ اور خود انکا دل بھی بھرا یا کہ ناز و اور قمرن کو اس چاہ
اور عشق کے ساتھ استقدر زرد کثیر صرفت کر کے لائے اور بیان
اب اسدر جبر مجبور ہو گئے کہ وہ الگ رہیں اور ہم انگ۔
چھٹن صاحب ناز و اور محمد عسکری دونوں کے دلوں کا
حال سمجھ گئے۔ اور یوں سیٹھ جی سے ہمکلام ہوئے۔

چھٹن۔ ابھی اسوقت تو کچھ جلدی نہیں ہے۔
سیٹھ۔ ہاں اگر کل اسپیکر ہو چیکا تو ابھی کیا جلدی ہے
کل کوئی چار بجے تک فرصت ہے اور آتے کے ساتھی تو
بیان دراتا ہوا آنے جائیگا۔ کہیں ٹیکہ کسی سے ملے گا۔
لوگوں سے دریافت کریگا۔ جب اس کو ٹھی کا پتا لگا بیگا
تب تو آئیگا۔

گماشتہ۔ آج رات کو کوئی چار بجے ٹرکے لے چلے ایسی کیا
جلدی ہے۔ اور اسوقت کوئی دیکھا گیا بھی نہیں۔ آئندہ جو
مرضی ہو۔ ایک دفعہ آپ یا اور کوئی صاحب جل کے
دیکھ لیں تو بہتر ہو۔ جو کسز ہونکال دیجائے۔

نواب۔ اجی نہیں صاحب۔

چھٹن۔ سب بلیس ہی ہوگا۔

ناز و۔ کیا جانیں کیا قسموں میں بد ہے۔

نواب۔ ہاں حضور خوب یاد آیا سیٹھ جی صاحب ہم جاتے
ہیں کہ ایک معتبر آدمی کا ٹھکانے کو دام میں بٹھا دیا جائے کہ اگر
کوئی پولیس انسریل سے آترے تو فوراً وہاں سے تار بھجی
سیٹھ۔ اور جو وہ دردی نہ پہننا ہو۔

نواب۔ اگر ہوشیار آدمی ہوگا تو قطع وضع چال ڈھال
سمجھ جائیگا۔ اور تار بھجی دیگا۔

سیٹھ۔ تار میں صاف صاف مطلب تو لکھا جائیگا۔

نواب۔ جی نہیں۔ دو تار بیان سے لکھ دیے جائینگے۔
دونوں آرنیٹ۔ اگر کسی پولیس واسے کو دیکھا تو فوراً
ایک تار بھجی دیگا۔ اور اگر نہ دیکھا تو دوسرا تار بھجی دیگا۔ ہم بیان
سمجھ جائینگے۔

گماشتہ۔ تو ایک کام کیجئے۔ دو آدمی تو ہم اپنے بیٹھے ہیں
اور ایک آدمی آپ اپنا بیٹھے۔ تین ہوشیار آدمی ہوں تو
مطلب نکل آئے۔ مگر ان تینوں کو روانہ کر دیجئے۔ ریل پر
ہمارا ایک آدمی نوکر ہے۔ اس سے بھی مدد ملیگی۔

چھٹن۔ بے بھلا اس بہار اور جنگل پر ہمیں ایسی مدد کس سے
ملتی۔ اس غنایت اور مستعدی سے کون پیش آتا کہ بات
تمہ سے نکلی نہیں اور کل سر انجام ہو گیا۔

نواب۔ ع۔ شکر نعمتہاے تو چند انکہ نعمتہاے تو۔

گماشتہ۔ تو جیون رام اور بیچن خان کو مقرر کر دیجئے اور
ایک آدمی آپ تجو نیر دیجئے۔

نواب۔ ہمن کو بھجی دو چھٹن صاحب۔

چھٹن۔ ہمن کتنے ہی کو تھا۔

گماشتے نے ہمن کو ساتھ لیا اور نواب صاحب کل امور
دریافت کر کے دو قسم کے تار لکھو کر اپنے پاس رکھے اور ایک سو کا
نوٹ اور چاس نقد لیکر چلے۔ گھر پر جا کر جیون رام اور بیچن خان
کو حکم دیا کہ تیار ہو کر فوراً آؤ اور تینوں کو روانہ کر دیا۔

سیٹھ جی نواب صاحب سے رخصت ہو کر سیدھے بھاگے
ہو چکے اور انسپکٹر سے صاف صاف کہہ دیا کہ ہمارے مہمان
اعالی شان اور دوست صادق نواب محمد عسکری صاحب کے
نام منکوہ عورت کے بھگلا نے کے جرم میں لکھنؤ سے وارنٹ
گرفتاری نیکر کوئی انسپریل صبح شام آیا جاہتا ہے۔ پکو

اس میں مدد دینی ہوگی۔ وہ رئیس آدمی ہیں اور بڑے
 عزت دار رئیس عظیم۔ اور ہمارے مہمان ہیں۔ اگر یہاں
 انکی بے آبروئی ہوئی تو آپ کا ذمہ۔ انسپکٹر نے کل موردریا
 کر کے کہا کہ اگر کوئی انسپکٹر یا سب انسپکٹر یا میڈ کا نسب ملے گا
 تو کتنا صاحب سے ضرور شورہ کرے گا۔ اور ہمارے پاس
 ضرور ہی آئے گا اور ہر کوئی حال ضرور ہی معلوم ہو جائے گا۔ ہم
 فوراً آپ کو اطلاع دینگے۔ مگر ایک کام کیجیے اگر نواب صاحب
 کسی کو بیچ بچ بگا لائے ہیں تو اس عورت کو نواب صاحب
 کی کوٹھی سے کسی اور مکان میں ٹھہرا دیجیے۔ بس کچھ کچی
 نونوگا۔ جب تلاشی میں کوئی عورت گرفتار نہ ملے گی تو
 نواب صاحب کو ہرگز ہرگز کوئی گرفتار نہ کر سکیگا۔ مہمان کی
 مدد کرنا آپ پر فرض ہے مگر بندے نے آپ کو دوستانہ صلاح
 دی ہے۔ کسی اور پر اس امر کا اظہار نہ ہونے پائے۔ کیونکہ
 یہ میرے منصب کے خلاف ہے۔ اور اگر کوئی دوسرا مجھے
 اس قسم کی بات کہتا تو مجھے ناگوار گزارتا مگر آپ کے کام کے لیے
 دل و جان سے حاضر ہوں۔ جب کوئی بات معلوم ہوگی
 فوراً آدمی بھیج دوں گا۔ کہ آپ ہوشیار رہیں۔

سیٹھ جی نے کہا صرف اس بقدر رعایت کو بندہ کافی نہیں
 سمجھتا میں آپ کو نواب صاحب کے پاس لیچاؤنگا اور
 آپ کو انکی تشفی کرنی ہوگی۔ انسپکٹر نے جواب دیا کہ
 عرض کیا نہ میں نے کہ آپ کے کام کے لیے بندہ دل و جان
 سے حاضر ہے۔ جو فرمائے بس و چشم منظور۔ اور یہاں
 بہار پر شہر کے سے ہر دعائش تو میں نہیں کہ فوراً کوئی شیے
 کو مستعد ہو جائیں کہ انسپکٹر صاحب بھی ان نواب کے ہاں
 جاتے تھے آپ کی اگر یہی مرضی ہے تو بندہ حاضر ہے۔

سیٹھ جی اپنے دوست انسپکٹر صاحب کو لیکر اس وقت
 کوٹھی پر گئے اور آغا محمد اطہر صاحب سے کہا کہ ذرا نواب
 چٹھن صاحب کو اطلاع کر دیجیے۔ سیٹھ جی کا نام سن کر نواب
 محمد عسکری صاحب اور چٹھن صاحب دونوں باہر نکل آئے
 اور ایک اجنبی کو دیکھ کر خدمت گزار کو اشارہ کیا کہ پردہ کرادو
 اور ان دونوں کو گول کرے یعنی ڈرائنگ روم میں لائے۔
 سیٹھ۔ نواب صاحب سے ملے جناب۔
 انسپکٹر۔ (بغلیکڑ ہو کر) مزاج انور حضور کا۔
 نواب۔ الحمد للہ۔ جناب کی تعریف کیجیے۔
 سیٹھ۔ (کان من) نینی تال کے پولیس انسپکٹر۔
 نواب۔ (پکسیقد رسم کر) بجا ارشاد۔
 سیٹھ۔ میں انکو لے آیا ہوں کہ آپ سے ان سے ملاقات
 ہو جائے۔ عجب خلیق آدمی ہیں۔ پولیس میں تو ایسے
 انسپکٹر ہائے ہی گانہیں۔ ذرا اظہار تحشم نہیں۔ اور
 حکومت کا عذر تو جوہی نہیں گیا ہے۔

نواب۔ ہمیر تو ایک مصیبت پڑی ہے جناب انسپکٹر صاحب
 انسپکٹر۔ خدا آپ کی مصیبت دور کرے۔ ہر راج ہو اللہ
 مگر انشا اللہ کچھ ہوگا۔

چٹھن۔ جب آپ ہی اپنی زبان مبارک سے ایسا فرما
 ہیں تو بھر کیا ہوگا۔ سب اچھا ہی اچھا ہوگا۔
 انسپکٹر۔ آپ کی تعریف کیجیے۔
 نواب۔ آپ میرے بھائی ہیں۔ نواب چٹھن صاحب ہا
 آپ بھی لکھو کے بڑے نامی رئیس ہیں۔
 انسپکٹر (مصباحی کر کے) زبے نصیب کہ ایسے ایسے معزز
 رئیسوں سے ملاقات ہوئی حضور ہرگز نہ گھبرائیں۔

جو حضور کا ذرا بھی بال بیکا ہو تو مجھے توپ دم کر دیجیے مگر
ہاں ان مسماہ کو کسی اور مکان میں ٹھہرا دیجیے بس جو کوئی
بیکا بچھڑھٹا کے رہ جائیگا۔

نواب۔ اب تو قبلہ ہمارے عزیز بزرگ مشورہ کار بھائی
آپ لوگ ہیں اور سیٹھ جی صاحب کی عنایتوں کا تو ہم شکریہ
ادا ہی نہیں کر سکتے۔ ہم سے یہ تھوڑا ہی ذکر کیا تھا کہ آپ نے
پاس جاتے ہیں۔ مطلق نہیں۔ ہم سے کہا ذرا مکان تک
جاتا ہوں اور ابھی ابھی واپس آتا ہوں۔ وہاں آپ کو
جماری نشنی کے لیے لے آئے۔

انسپیکٹر۔ نواب صاحب یہ ایسے رئیس ہیں کہ انہی نظیر
نہیں رکھتے۔ بس انہی آپ ہی نظیر ہیں۔ بڑی خوبوں کے
آدمی ہیں۔ اور جان نثار دوست۔ ایسے دوست کہاں
پائیں۔ جب کوئی آپ کے ہاں وارنٹ لیکر آئے تو آپ صاف
کہہ دیجیے گا کہ ہم کسی کو نہ بھگا لائے نہ بے بھگائے نہ آرا لینگے
ورنہ یہ ہماری وضع ہے۔ یہ کسی ہمارے دشمن کی سازش سے
وارنٹ جاری کر یا گیا ہے۔ ہلکو اصلہ خبر نہیں کہ یہ کون عورت ہے
اور کہاں رہتی تھی۔ مکان حاضر ہے آپ ایک ایک کوئے کو
دیکھ کر انہی نشنی کر لیجیے۔ مگر جسے ہم پر یہ تہمت لگائی ہے اس سے
ہم سبھی لینگے۔ آپ تو اپنا فرض منصبی ادا کرنے آئے ہیں۔
آپ بھی مجبور ہیں۔

نواب۔ حقہ ملاحظہ فرمائیے۔ خاصہ ان لاؤ۔
چھٹن۔ آپ کی صلاح کے مطابق ہم لوگ کار بند ہونگے۔
نواب۔ خدا کرے اسوقت سیٹھ جی بھی یہیں ہوں۔
سیٹھ۔ اب کیا بے فیصلہ ہوئے کہیں جا بھی سکتا ہوں
کھانا کھانے تو بیشک ضرور جایا کر ڈنگا اور باقی تمام شب

حاضر رہوگا۔ مجھے اب چین کہاں۔
نواب۔ یہ تو ہماری بڑی خوش نصیبی ہے۔
چھٹن۔ خوش نصیبی سی خوش نصیبی۔
انسپیکٹر۔ نواب خاکسار رخصت ہوتا ہے۔
چھٹن صاحب نے کہا ذرا تامل فرمائیے کو تو ال صاحب
بندہ ابھی حاضر ہوتا ہے۔ یہ کہہ کر ڈرائنگ روم سے دوسرے
کمرے میں گئے اور وہاں سیٹھ جی کو بلا دیا۔
چھٹن۔ انکو کچھ دینا چاہیے۔
سیٹھ۔ آپ کو اختیار ہے مگر لینے دینے والے تو یہ ہیں نہیں۔
چھٹن۔ دس اشرفیان نذر کیے دیتے ہیں۔
سیٹھ۔ بہتر۔ کیا حج ہے۔

چھٹن صاحب نے تازو سے دس اشرفیان لین اور جب
انسپیکٹر صاحب مہمہ عسکری سے رخصت ہو کر اس کمرے کے
اندر سے چلے تو نواب چھٹن صاحب نے دس اشرفیان
دیکر کہا یہ آپ کی دعوت ہے۔ انسپیکٹر نے اشرفیان لیکر کہا
دراستی کیا ضرورت تھی حضور۔ ہمارے اور آپ کے درمیان
میں ایسا تکلف نہ چاہیے۔

چھٹن۔ مسلمانوں میں رد دعوت چہ معنی دارد۔
انسپیکٹر۔ خیر۔ آپ کا حکم۔ تو اب بندہ آپ سے بھی رخصت
ہوتا ہے۔ آپ مطمئن رہیں۔
انسپیکٹر صاحب رخصت ہو گئے۔

انسپیکٹر کے آنے اور نشنی دینے سے ان سب کی جان میں
جان آئی نواب صاحب محفوظ۔ چھٹن صاحب خوش۔ آغا
محمد اطہر شادان و فرحان۔ قرن اور نازد کو بھی بڑی تقویت
ہوئی مگر مہراج علی اس چکر میں تھے کہ دس اشرفیان جو

بیرسٹر۔ بس بس مطلب آگیا۔

نواب۔ اور بھیریا چہرے معنی دارد۔

بیرسٹر۔ بھیریا انگریزی لفظ نہیں ہے جناب۔ یا تو تارو اسے کی

غلطی ہی یا کھنے والے کی۔ یا کوئی اشارہ ہے۔ صاف بی ایچ

ای آر آئی اسے لکھا ہوا ہے۔ گسی اور پولیس کے صاحب یا

بھسٹریٹ کا نام لیجیے۔

مہراج۔ بیٹی بھسٹریٹ فریر صاحب ہیں۔ دولت فریر۔

بیرسٹر۔ فقہہ لگا کر بھی کیا خوب تار لکھا ہے واسطہ۔ وقت

کے معنی بھیریا۔ خوب ہی لکھا ہے۔

اس تار سے سب خوش ہو گئے۔ ایک تو بندہ دست پختہ

اور انتظام کامل کے لیے دو دن اور لگے۔ دوسرے ملا جلتک

کے غنیمت ہے۔ تیسرے تار کا مضمون مذاق انگیز اور دلچسپ تھا

معلوم ہو گیا کہ صاحب بھسٹریٹ اور صاحب ڈسٹرکٹ سپرنٹنڈنٹ

پولیس دونوں شکار پر گئے ہیں۔ بیرسٹر نے سمجھا یا کہ چونکہ نواب صاحب

ایک رئیس اور شہزادے ہیں اس سبب سے پولیس والے

مناسب سمجھے کہ اپنی برأت کے لیے بھسٹریٹ یا اپنے حاکم اعلیٰ

سے بھی اجازت لے لیں۔ تو دو دن تک تو کافی مہلت ہے۔ آئندہ

جو ہونا ہو گا وہ ہو گا۔

مسخرہ۔ کالے دیو کے لیے اندر سمجھا اچھی لائے۔

نازرو۔ تو خبر دو راز حال پوری تو نہیں ہے۔

آغا۔ آئی بھی کیا عقل ہے بی نازو جان صاحب۔

مسخرہ۔ مگر ایک بات پر کسی صاحب نے غور نہیں کیا۔

مہراج۔ وہ حضور فرمائیں۔

آغا۔ بس کہ ہی ڈیوے قبلہ۔

مسخرہ۔ نشی مہراج بی کے نام تار اور بھیریا کے کا ذکر۔

محمد عسکری نے انسپکٹر کو دی ہیں انہیں کہیں ہم سے بھی

تو نہیں کچھ وصول کیا جائیگا۔ چپکے سے آغا محمد اطہر کے

کان میں کہا آغا صاحب یہ دس اشرفیان تو تہری رستم

حوالے کر دی اور ابھی بسم اللہ بھی شروع نہیں ہے۔ نواب

محمد عسکری تو صاحب ثروت ہیں وہ چاہے جس قدر دولت

لٹائیں مگر ہم بیچارے غریب آدمی کیا کریں گے۔ ہمارا تو کہیں

بھی تھلیر نہیں ہے۔ ورنہ نواب صاحب کو تم بھی سمجھا دو کہ

سوچ سمجھ کے خرچ کریں ابھی بڑے بڑے مرحلے باقی ہیں آئندہ

جو سب کی رائے ہو۔ مگر بھائی صاحب بندہ غریب آدمی

ہے۔ مجھ غریب پر رسم فرمائیے گا۔ میں اس خرچ میں

اُدھری جاؤنگا۔

ہمارے حاتم دوران نشی مہراج بی صاحب آغا محمد اطہر

یہ دوکھارور ہے تھے کہ خدمتگار نے لاکے تار دیا اور مہراج بی

نے بیرسٹر صاحب کے حوالے کیا۔ یہ تار مہراج بی کے نام

منجانب عصمت اللہ بھیجا گیا تھا جو اس کے گانوں کا کار بندہ

تھا۔ بیرسٹر نے تار پڑھا۔ نواب صاحب نے کہا حضرت لفظی

ترجمہ کیجیے گا۔ انھوں نے کہا در مسئلہ عصمت اللہ از لکھنؤ نواب

نشی مہراج بی مینوسپل مکتبہ۔ یعنی مال کو بھی سیٹھ صاحب۔

”کالا دیو دو دن تک روانہ نہو گا یہاں ہی اندر سمجھائیں

ناچیکا کیونکہ بھسٹریٹ اور تان سین شکار پر ہیں“

نازرو بخریت تو ہے۔ جلدی بناؤ نواب۔

آغا۔ ہاں ہاں ہمہ وجوہ بخریت ہے۔

نواب۔ تو کالا دیو تو تھانہ دار سے مراد ہے۔

بیرسٹر۔ تان سین شاید پولیس کے کسی حاکم سے مطلب ہو

مہراج۔ پولیس کے سپرنٹنڈنٹ تو آجکل ہاں طامس صاحب ہیں

اسپر بڑے زور سے تمقہ پڑا۔ اور لوگ بوٹنے لگے کہ
بھئی کیا بات پیدا کی ہے۔ خوب سوچھی۔ مہراج بلی نے خود بھی
داد دی اور دیر تک تعریف کیا۔ کچھ کہ زاندر وں این وقت
مسخرہ سرکار مثل عالی نعمت خان مسخرہ پن نمودہ داد
بلاخت ر بود۔ واہ استاد۔ کیا عت ر بود ہے۔ اور
نعمت خان عالی کو عالی نعمت خان کیکے نام کو اچھا
روگردان کر دیا ہے۔

مسخرہ۔ بندگی۔ داد تو دی۔ اندرون این وقت کتنی
شستہ فارسی ہے۔ جیسے خاص الخاص ایرانی بوستے ہیں۔
مہراج۔ بندہ ٹھیلے بوتا ہے۔

مسخرہ۔ بیشک۔ آگے تو حضور نبی جی بھیجو بولتے تھے اب
سنا کوڑی لانے لگے مگر دور کی مشق ابھی نہیں کی ہے شاید۔
مہراج۔ شہانہندی مردم چہ دستن کند کہ گفتہ اند۔ ع۔

فارسی تیسے کہی جاتی نہ اردو کی طرح

یہ چہل ہو ہی رہی تھی کہ مہن ایک اور تار لایا۔ یہ نوابصا
کے نام تھا۔ ابکی پھر سب ہمتن گوش ہو کہ سنیں کیا خبر ہے
بیر سترنے پڑھنا شروع کیا۔

بنام نواب محمد عسکری بہادر۔ نینی تال۔
مرسلہ رزنی جنگ۔ از لکھنؤ۔

کل اور پرسون مجھے چھٹی نہیں۔ پرسون تک غالباً آپ کے
سپاہیوں کی دردی روانہ کرونگا۔ گھر میں خیریت ہے۔
میری ہندو آپ کے دوست فریڑ صاحب شکار پر
لیکھے ہیں۔ اس تار سے اور بھی تسلی ہوئی۔ سمجھ گئے کہ
سپاہیوں کی دردی کا سبب یوں سے مراد ہے۔

جب قمرن کہ خواب ناز میں تھیں بیدار ہوئیں تو ناز دے

مٹھ جوم کے کہا ہن دو تار آگئے ہن کہ کل اور پرسون ابھی
دیان سے پولیس کے لوگ نہ آئینگے۔ قمرن خوش ہو کر اٹھ بیٹھی
تو نشی مہراج بلی صاحب نے یوں ظرافت کی مٹی خراب کی۔
مہراج۔ نازو کے بوسہ لینے پر حسد ہوتا ہے۔ کاش ہماری بھی
اتنی قسمت کی رسائی ہوتی۔

نازو۔ تم بھی ہن بناو تم بھی جوم لو۔

اسپر ایسا تمقہ پڑا کہ تمام کوٹھی گونج گئی۔ اور مہراج بلی سخت
خفیف اور بہت ہی ذلیل ہوئے۔

مہراج۔ کیکے چٹائے۔ لا حول ولا قوہ۔

نازو۔ ہن کیکے جوم لے۔

مہراج۔ چلو بس اب کونہ واہیات دتھنچھلا کر چار آدمیوں
ذلیل کرتی ہو۔ کوئی میان سے اسطرح سے پیش آتا ہے۔
نازو۔ کھٹو میانوں سے یوں ہی پیش آتے ہیں۔

مہراج۔ واہیات بات!

نازو۔ اب میں اک دھپ ندون کہیں۔

مسخرہ۔ لاتون کا آدمی باتون سے نہیں مانتا۔

قمرن مٹھ دھو کر دیر کے بعد ان سب میں آ کے بیٹھی اور
مہراج بلی کی باتون پر سیکرہ تبسم ہوئی تو آخر نے خوش
ہو کر کہا۔

تبسم ہے عیان چین چین سے
چھپائے مٹھ جو صورت آفرین سے
ہماری بندگی ہو چکے ہیں سے
قسم ٹوٹے نہ میرے ناز میں سے

وہ آئے خندہ پیشانی کہیں سے
لے کیا کوئی اس پردہ نشین سے
شفا ہو عیسی گردون نشین سے
شب وعدہ مدد کر ای نراکت

آج کا دن بھی کیا ستم کا دن تھا شام کو ناز داور
قمرن اور انکی سب خادمہ اس کوٹھی میں بھیج دی گئیں

جو تفریح کے روپوش ہونے کے لیے تجویز کی گئی تھی۔

خانہ تلاشی

تین دن کے بعد کو تو ال لکھنؤ مع انسپکٹر ٹینی تال و بر فدا
بمراہ لیکر نواب محمد عسکری صاحب کی کوٹھی میں آیا انسپکٹر نے
خدمتگار سے کہا نواب صاحب سے کہو ایک ضروری بات
آپ سے دریافت کرنی ہو ذرا یہاں تک قدم رنجہ فرمائیے
یہاں تو چوہا چوہا واقف تھا کہ پولیس والے تلاشی لینے کو
آیا جا رہے ہیں۔ نواب صاحب نے حکم دیا کہ ان لوگوں کو
آنے دو۔ دونوں افسر رپ رپ کرتے ہوئے کوٹھی کے
اندر داخل ہوئے۔ اور کانسٹیبلوں کو باہر بٹھا دیا۔ کرسیوں پر
نواب محمد عسکری صاحب اور نواب چھٹن صاحب اور آغا
محمد اطہر اور لندنی اور بریشر اور مسخر الدولہ اور معراج علی اور
سیٹھ جی بیٹھے ہوئے تھے اور شطرنج ہو رہی تھی۔

انسپکٹر۔ جناب نواب صاحب۔ آپ لکھنؤ کے کو تو ال میں اور
یہاں اس غرض سے آئے ہیں کہ اب میں کیا عرض کروں۔
نواب۔ فرمائیے فرمائیے۔

آغا۔ ارشاد۔ مطلب فرمائیے۔

چھٹن۔ آخر کچھ معلوم تو ہو جناب۔

کو تو ال۔ کہہ را کو آپ جانتے ہیں جناب نواب صاحب
چھٹن۔ مجھے ارشاد ہوا کچھ۔

کو تو ال۔ میں بچا نائین ہوں۔ نواب محمد عسکری صاحب
کنکا نام ہو ان سے کچھ کہنا ہو۔

نواب۔ فرمائیے۔ عسکری بندے کا نام ہو۔

کو تو ال۔ آپ کدرا سے بھی واقف ہیں۔ قادر نام چوڑی والا
نواب۔ قادر چوڑی والا قادر چوڑی والا کون۔

کو تو ال۔ آپ اس سے واقف ہیں یا نہیں۔

نواب۔ کچھ اور بتا سکا دیکھیے۔ چوڑی لے سے اور مجھے کیا کدرا حضرت

کو تو ال۔ کسی چوڑی والی سے کبھی ملاقات تھی۔

نواب۔ لاجول ولاقوۃ۔ آخرا اس تقریر سے آپ کا نشا
کیا ہو۔ میری کچھ سمجھ میں نہیں آتا۔

انسپکٹر۔ اصیلت یہ ہے کہ کوئی منہا رہے کہ رانا نے اسکی
جر واد کو کوئی ذات شریف پانچ لے گئے۔ سو اسنے رپ
لکھنؤ ادی کہ نواب محمد عسکری اس شخص کی بیوی کو لے بھا
اور اب پہاڑ پر اسکو بھگا لے گئے ہیں۔

نواب۔ (بہت ہنسکر)۔ والد۔ چھٹن صاحب تمہیں والد
ذرا سنو تو شطرنج تو رہنے دیجیے قبلہ۔
چھٹن۔ کیا کیا حرافزادے لوگ ہیں۔

نواب۔ یہ لطیفہ سنا آپ نے آغا صاحب۔ کہ را کوئی
پیدا ہوئے ہیں جنکی بیوی کو میں بھگا لایا ہوں اور ذات
کے منہا رہیں۔

آغا۔ لاجول ولاقوۃ۔ ایسی عالی خاندان عورت آپ کو
کہاں ملتی۔ کیا کیا حضرات ہیں۔

لندنی۔ یہ آخر میں کون صاحب۔

نواب۔ کوئی ہمارے ہر بان پیدا ہو گئے ہونگے۔ تمہیں
والد اس باجی پنے کو تو دیکھو کہ کدرا منہا رکی جروا کو میں
بھگا کے یہاں لے آیا ہوں۔ اسقدر غصہ اسوقت ہے کہ
اپنی بوٹیاں نوچنے کو جی جا رہا ہے۔

انسپکٹر۔ مجھے خود حیرت تھی کہ یہ کیا ماجرا ہے۔

لندنی۔ لاجول ولاقوۃ۔ کیا کیا بد معاش لوگ اس دنیا
میں پڑے ہیں۔ آخر آپ کو کسی پر احتمال ہوتا ہے۔

نواب - اب میں کسکا نام لون -

سیر سٹر - کو تو ال سے اچھا تو آپ کیا کارروائی کرنا چاہتے ہیں - اور آپ کو حکم کیا ہے -

کو تو ال - ہمیں حکم ہے کہ ہم سب کو گرفتار کر لیجائیں -

سیر سٹر - یہ خبر محض غلط ہے اور رپٹ جھوٹی لکھوائی گئی ہے آپ کو بھی میں تلاشی لے لین -

کو تو ال - بہت اچھا - مگر وہ تو تمھارے پر ڈھاروں صاف روتا تھا - ہاے قمرن ہاے قمرن کہہ کہہ کر - اور منشی مزاجی کی سازش بتاتا تھا -

آغا - جھوٹا مکار -

چٹھن - وہ میں کون ذات شریف -

نواب - میں تو حضرت ایک مدت دید سے بہار پر ہوں

اور انسپکٹر صاحب بھی دو ایک بار وقت بیوقت آئے - مگر

اب اس وقت بجز اسکے کہ عہدے کو ضبط کر دن اور کیا چارہ ہے

کو تو ال - واقعی اگر غلط رپٹ لکھوائی تو آپ پر ہر قسم

ڈھکیا مگر اسکے قول سے تو ثابت ہوتا تھا کہ آپ نے قمرن کو

پہلے ایک مکان لے دیا - پھر اسکو یہاں بھگا کے لے آئے

واللہ اعلم -

لہندی - اچی حضرت آپ اپنا منصبی فرض ادا کیجیے -

جہاں جہاں دیکھنا منظور ہو - دیکھ لیجیے -

آغا - مگر اتنا تو فرما دیجیے کہ یہ قمرن کون نیک بخت ہیں

جسکا نام دوبار آپ بیچے ہیں -

کو تو ال - جی یہ مسماہ قمرن اسی کدرا کی عورت کا نام ہے

یہ منشی مزاج علی کون صاحب ہیں -

مزاج - وہ کل یہاں سے چلے گئے -

کو تو ال - (انسپکٹر سے) آپ نے انکو دیکھا تھا - اُنکے ساتھ تو

کوئی عورت نہ تھی - اُنھیں کی سازش لکھی گئی ہے - اور وہ

یہاں سے چل دیے - بھلا کیوں صاحب یہ مزاجی کہاں کو

گئے ہیں -

مزاج - جناب انکو گتے نے کاٹا تھا تو لکڑی لگے گئے ہیں -

کو تو ال - خوب - ہاں - ہر حال میں کالا کالا - اچھا اب

بندہ تو فرض منصبی ضرور ادا کرے گا - تلاشی دلو ایسے - اسی

کو بھی میں نواب صاحب بہادر رہتے ہیں نا -

سیر سٹر - تلاشی دلو ایسے کیا معنی - کو بھی کھلی ہوئی ہے -

دیکھ لیجیے - عورت کوئی سوئی نہیں ہے -

کو تو ال - صاحب بہادر کی تعریف کیجیے -

چٹھن - جناب سیر سٹر صاحب -

کو تو ال - ہاں - جیسی - آداب عرض کرتا ہوں -

سیر سٹر - تسلیم - آپ اپنی تشفی کر لیجیے -

کو تو ال - (کانسٹبل کو پکار کر) کہو کہ اسکو بھی میں

دیکھ لو کوئی عورت ہے کہ نہیں - اور لٹو کو بلا لے کہ وہ شہادت

کرے - مجھے خود افسوس ہے کہ ایک ایسے رئیس کے ہاں میں

اس کام کے لیے آیا - مگر مجبوری ہے -

نواب - آپ کا اسمین کیا تصور ہے بھلا -

چٹھن - مگر بقول نواب صاحب کے - واللہ سقدر عرصہ ہے

کہ ہمارا ہی دل جانتا ہے -

مزاج - یہ ہر کس پاجی کا فعل -

آغا - کیوں صاحب یہ اس دی والی کی شناخت کو میان

لٹو اکون صاحب تشریف لائے ہیں -

کو تو ال - یہ کدرا کے دوستوں میں ہے -

آغا۔ آپ کو تو وال صاحب اس قسم کے کچھ حال معلوم ہے۔ ہم لوگ تو لکھنؤ میں چل کر دریافت ہی کر لینے مگر آخر یہ کن بزرگوار کی کارستانی ہے۔

کو تو وال۔ حضرت ہکو تو صرف اتنا ہی معلوم ہے کہ ہمارے افسر نے جسے کہا کہ مگر کسو اور اور رضا بچھو تا ساتھ لو اور نینی تال کی ہوا کھاؤ۔ اور کہہ را دود دفعہ ہمارے سامنے تھانے پر آیا اُس نے رپٹ لکھائی کہ نواب عسکری صاحب اُس شخص کی بیوی کو بہ انخواہ نشی مہراج ملی و فلان فلان نسبت حرام اُڑا لے گئے ہیں۔ اور زرارہ روئے لگا کہ قمرن ہاتھ سے گئی اور میرے قدموں پر گر پڑا۔ بندہ حسب الحکم وہاں سے روانہ ہوا۔ لکن تو اتنی بولی کو کہہ رائے مسماہ قمرن کی شناخت کے لیے ساتھ کر دیا۔ بس۔

سیٹھ۔ اسپیکر صاحب ان لکھنؤ کے لوگوں سے خدا بچائے اب آپ دیکھیے کہ نواب صاحب اتنے دن سے یہاں ہیں اور مجھے اور آپ سے ایک دم کی جدائی نہیں ہوتی مگر آقرن قمرن کا آج ہی نام سنا۔ کہ تو ڈرا اور مگر تو غضب خدا سے اسپیکر۔ مجھے سخت استعجاب ہوا کہ اتنے بڑے رئیس اور یہ حرکت اور عورت بھی کون کہ منہ مارن۔ لا حول ولاقوہ۔ نواب۔ شدنی امر۔ لکھایوں ہی تھا کہ اس پہاڑ پر تہمت ہم پر لگائی جائیگی۔ یہ بات بھلا کیوں کہہ سکتی۔ کو تو وال۔ کچھ نہیں۔ آپ کو اسکا ہرگز نہ خیال کرنا چاہیے جب آپ کا دامن بے لوث ہو تو کیا پرواہی۔ اتنے میں پور سنگھ کا سٹبل نے آکے عرض کیا رکھو۔ صاحب ارے یہاں تو کہیں عورت کا بنس ہونا ہی ہے۔ ادا ایک دوپٹہ البتہ پڑا ہے۔ تو نہ یہ حاجر ہے۔

کو تو وال۔ دوپٹا تو عورت کا ہے۔ یہ کہاں سے آیا نواب صاحب نواب۔ کیا!

مسخرہ۔ اسی حضور یہ میرا دوپٹا ہے۔

کو تو وال۔ معقول! آپ مجھے پاگل بناتے ہیں۔ بیرسٹر۔ تو کیا اس دوپٹے سے آپ اپنے وارنٹ کی کارروائی کرنے والے ہیں؟

کو تو وال۔ جی نہیں۔ مگر۔

بیرسٹر۔ اگر مگر اسپین ایک نہیں چل سکتا۔ ایسے ایسے اگر دو ہزار دوپٹے بھی ہوں تو کیا۔ رئیس کی کوٹھی ہے امیر کا گھر ہے۔ نواب میں شہزادے ہیں۔ سب قسم کے لوگ آتے ہیں ارباب نشاط بھی آتے ہیں۔ طلبے بھی آتے ہیں نواح بھی ہوتا ہے۔ اگر کسی کا دوپٹا رہ گیا تو اس سے دفعہ ۳۶۳ عائد ہو گئی ہے۔ غ۔

ابن خیال ست و مجال ست و جنون

کو تو وال۔ اب بندہ بیرسٹر تو ہی نہیں اور نہ بیرسٹر دن کا مقابلہ کر سکتا ہے۔ یہ تو خاکسار نے عرض بھی نہیں کیا کہ دفعہ ۳۶۳ کے مطابق کارروائی کرونگا۔

بیرسٹر۔ آپ کو تو وال صاحب اب یہ کارروائی کرنا مناسب ہے کہ لکھدیکھے کہ مسماہ قمرن نواب صاحب کی کوٹھی میں نہیں ملی نواب محمد عسکری صاحب کو قطعاً انکار ہے۔ وہ کہتے ہیں کہ ہم نہ کہہ را کو جانتے ہیں نہ قمرن کو۔ اُنکے ہاں تلاشی لی گئی تو کوئی عورت کوٹھی میں نہیں ملی۔ بس چھٹی ہوئی۔ اب رہا یہ امر کہ دوپٹا آپ نے پایا۔ پھر اس سے کیا ہوتا ہے میرے ہاں ایک زمانہ دوپٹا نکلے مجھے آپ پھانس لیجے گا۔ کو تو وال۔ جی نہیں جناب خاکسار نے تو پہلے ہی عرض

کر دیا تھا تاکہ بیر شہر صاحبوں سے بندہ مقابلہ نہیں کر سکتا۔
آپ نے جو فرمایا وہ قانون کے مطابق ہی۔ اسکی کارروائی
ہوگی۔ میں کیا اتنے بڑے رئیس کے خلاف ہو سکتا ہوں۔
اور پھر جب کہ وہ ہجرم ہیں۔

چھٹن۔ یہ آپکی شرافت ہے۔

آغا۔ ہاں صاحب خود شریف زادے ہیں۔

صبرج۔ انکو خود افسوس ہے کہ کسی بد نصیب آدمی نے
خواہ مخواہ نواب صاحب کے پیچھے یہ لم لگا دی۔

سیٹھ۔ اچھا پھر اب یہ معاملہ ختم بھی ہو گا یا اسکا سکر جلا ہی
جائیگا۔ ارے صاحب تحقیقات ہو چکی۔ دیکھو بھال ہو چکی
تلاشی ہو چکی۔ اب کیا باقی ہے۔

کو تو ال۔ آپ خفانہوں۔ بندہ رخصت ہوتا ہے مجھے کچھ
مل نجا بیگا۔ میری گرہ سے کچھ نجا بیگا۔ تسلیم۔

سندی۔ حقہ تو پتے جلیے کو تو ال صاحب۔

کو تو ال۔ مگر سیٹھ جی صاحب بگڑ جائینگے۔

بیر شہر۔ نہیں صاحب۔ بگڑ جانا کیا معنی۔ اب آپ ہی کے
ہاں کوئی شخص وارنٹ لے کے آئے اور تلاشی آپ کے گھر کی

سے اور جو ظفر ڈھونڈھے کہ وہ منکوحہ عورت کہاں ہے جسکو
آپ بھگلائے ہیں تو آپ خوش ہونگے۔

کو تو ال۔ ہاں یہ تو صحیح ہے۔

انسپیکٹر۔ حضور نواب صاحب۔ اب ایک بچ کی بات عرض
کرنا ہوں۔ میں نے آج کو تو ال صاحب کی دعوت کی ہے اور

ہاں سب سے بڑھکر دعوت یہ ہے کہ پہاڑ کا جنگلی مرغ پکوانے کے
کھانے۔ اگر آپ کے ہاں کوئی مرغ موجود ہو تو آج مجھی کو

دیکھیے۔

سیٹھ۔ آپ کے ہاں تھا۔ کل اسکا قورمہ پکوانے کے چکے گئے
مگر ابھی میں بندوبست کیے دیتا ہوں۔ کوئی ہے۔ دیکھو سپاہی

کو بلاؤ۔ رام سکھ۔ دو بند و قین اٹھا لو۔ اور شکاری
چھیدرا کو سانجھ لو اور جھاؤ خان کو اور شیر اور گیند اراں

دونوں کتوں کو اور میں یا بو اصبطل سے بیکے چلے جاؤ
جنگل اور مرغ کا شکار کر لاؤ۔ بیٹھے آج اپنے دوست لکھنؤ کے

کو تو ال صاحب کی دعوت کی ہے تو حضرت پھر آج پوری
دعوت ہے۔ شام کو ہمارے گھر پر کھانا کھائیے گا۔

کو تو ال۔ خاکسار کو مطلق غدر نہیں ہو سکتا۔ مگر بندہ تو
اب پکڑ صاحب بہادر کا مدعو اور مہمان ہے۔

سیٹھ۔ انسپیکٹر آج آپکی مع آپ کے مہمان کے دعوت ہے۔
انسپیکٹر۔ ایک شرط ہے۔ جنگلی مرغ ضرور ہو۔

سیٹھ۔ بھئی کیا آدمی ہو والد۔ ایک مرغ! شکاری
ایک چھوڑ۔ دو دو گئے ہیں۔ سپاہی ساتھ گیا ہے۔ دو گئے

گئے ہیں۔ مرغ کی بھی اب کمی ہے۔ کو تو ال صاحب آپ
دعوت منظور کیجیے۔

کو تو ال۔ نہ منظور کرنا کیا معنی۔ بسر و چشم منظور۔ مگر
ایک بات خاکسار عرض نہیں کر سکتا۔ اگر۔

سیٹھ۔ فرمائیے صاحب۔ تکلف نہ کیجئے۔
تکلف سے بری ہر حسن ذاتی
قبائے گل میں گل بوٹا کہاں ہے

کو تو ال۔ اگر ہم عربوں کے ساتھ کھانا کھانا خلافت شان
نہو تو حضور بیر شہر صاحب کو بھی تکلیف دیکھیے۔ مسلمان

مسلمان تو سب ایک ہیں۔ چاہے بیر شہر ہو اور چاہے
ایک غریب کا شہیل ہو۔

سیرسٹر - بندہ ناخواندہ همان حاضر ہوگا۔

کو تو ال - نہیں حضور یہ بڑا ماننے کی بات نہیں ہے۔ ہم غریب سپاہی اور آپ کو اصد نے وہ رتبہ دیا ہے کہ آپ سسٹن جج اور ہائی کورٹ کے جج ہو سکتے ہیں اور ہوئے۔ تو ہم کو آپ کے سامنے زبان کھولتے ہوئے شرم آتی ہے۔ مگر حضور بھی مسلمان ہیں اور خاکسار بھی۔ اور نواب صاحب بہادر تو شہزادے ہیں۔

نواب - بھائی صاحب - اپنا تو اصول ہی اور ہے۔ واعد جس مسلمان نے جھک کے آداب عرض کیا اس سے بندہ درگاہ کبھی استقدر خوش نہیں ہوے جسقدر اس مسلمان سے خوش ہوے جو میں روپیہ ماہواری پاتا ہوں مگر سلام علیکم کتا ہے اسی قسم کا ہنسنے کو تو ال صاحب کو بھی پایا۔

کو تو ال - بندہ کفش پا ہے۔

نواب - مگر - دوپٹے پر آپ نے بھی بہت زور دیا تھا قبلہ۔

کو تو ال - خداوند - اب میں کیا کہوں - واللہ ہے

یہ سب ان کانسٹیبلوں کے دکھانے کے لیے تھا اور ان حضرت کے دکھانے کے لیے جو بغلی گھونسا اسپیکر صاحب بیٹھے ہوئے ہیں کہ انکو یہ کہنے کا موقع نہ ملے کہ یہ کو تو ال نہیں جانتا۔ ورنہ خاکسار کیا اتنا بھی نہیں جانتا کہ اس دوپٹے سے کیا ہو سکتا ہے۔ لاجول ولاقوہ - ایک عورت کا دوپٹا گھر سے نکلا۔ پھر اس سے کیا ہوتا ہے۔ نکلا کرے ایک نہیں دس - دس نہیں بیس دوپٹے نکلیں اس سے ہوتا کیا ہے۔ مگر فرض منصبی - بس اور کچھ نہیں۔

سیرسٹر - بار کو تو ال صاحب - جیسی ایک بات بوجھتے ہیں۔ کو تو ال - حضور تو کانٹوں میں گھسیٹتے ہیں۔ بار کو تو ال کے

کیا معنی - خاکسار کو اگر پندرہ بیس برس میں کوئی عمدہ سے عمدہ عمدہ خوش قسمتی سے مل سکتا ہے تو اتنا سے اتنا میں اسسٹنٹ سپرنٹنڈنٹ یا شاید پولیس کا کبھی سپرنٹنڈنٹ ہو جاؤں مگر سیرسٹر صاحب تو بھولے سے کبھی یہ عمدہ قبول نہ کرینگے۔ آپ لوگ ہم مسلمانوں کے فخر و افتخار ہیں۔ اب یہ امر کہ یہ مقدمہ کیونکر دائر ہوا اور کیا ہوا اور وہ قمرن کون ہے اور کدرا کون ہے اسکا حال خاکسار کو اچھی طرح نہیں معلوم۔ مگر اتنا سنا تھا کہ کوئی بڑے ٹڈے نواب صاحب آپ کے دشمن ہیں اور وہ تیلے ہوئے ہیں کہ آپکو ذلیل کریں اور دو لاکھ روپیہ اسٹین خراج کرنا چاہتے ہیں۔ کدرا مرد کی بھلا یہ کیا وقعت تھی کہ اسکی رپٹ لکھانے پر ایسی سخت کارروائی کی جاتی۔ ایسے ایسے پچاسوں پٹ لکھائے ہیں مگر انکی سنتا کون ہے۔

کس نے پرسد کہ جیسا کون ہے

ایک ہی یا ڈیڑھ ہی یا پون ہے

مگر اسی نواب نے اس میں کدرا کی طرف سے بہت روپیہ خرچ کیا۔ سات ہزار تو ایک دکیل کو دیئے۔ یہ ایک دلی اسی رقم ہے۔ اور کوئی دوڑھائی ہزار ایک ہرن دالے کو دیئے کہ وہ گواہی دیکھا کہ قمرن کو نواب محمد عسکری صاحب ایک مکان میں پہلے بیٹھے تھے۔ اور وہاں وہ کسی بوڑھی عورت کے ساتھ رہی۔ اور پھر ہاڈ پر بھوگا لے گئے۔ مجھے کل حال اچھی طرح نہیں معلوم ہے اور یہ میرے منصب کے بھی خلاف ہے مگر ہمارے حضور سیرسٹر صاحب جی نواب محمد عسکری بہادر طرفدار ہیں تو خاکسار کیون کوئی بات چھپائے اس نواب خاکسار نے نہیں دیکھا نہ انکے نام سے واقف ہے۔ مگر

کون بن اور آپ کا چال چلن کیسا ہے اور پولیس افسر آپ کس
قابلیت کے ہیں۔

نواب - اچھا تو ایک دوست کی خاطر سے اگر آپ کوئی کلمہ
توصیف لکھدین تو اس میں کیا مضائقہ ہے۔

چٹھن - اچھا تو اب اس بحث کو بھڑکیجے گا۔
سیٹھ - ہاں مناسب تو یہی ہے۔ اور اس میں بحث ہی کیا ہے سیر صاحب

کو ہم لوگ فتنہ رفته مجبور کرینگے تاکہ وہ سفارشی چٹھی لکھدین۔
آغا - اور ضرور لکھدینگے صاحب۔

چٹھن - نہ لکھنا کیا معنی۔
کو تو ال - خداوند۔ خاکسار تو ایک ذرہ بقدر ہے۔ مگر

سیر صاحب کی ایک چٹھی پر میری تمام زندگی کا دار و مدار ہے
کہ میں فوراً اسپیکر ہو جاؤنگا۔ اور ایسے ایسے شہزادوں کی

ڈیوڑھی پر اگر اگر اس اسپیکر سے بھی ہم محروم گئے تو قبلہ سے۔
ہم بھی کیا یاد کرینگے کہ خدا رکھنے دیکھے

مجھے فقط ایک چٹھی بلی بھیت کے کپتان صاحب کے نام
حضور لکھو ادین۔

نواب - سیر صاحب۔ بھئی اب ہم سب لوگ ملے آپ کو
مجبور کرینگے۔ اور آپ کو سفارشی چٹھی لکھنی ہوگی۔

سیٹھ - آپ کا اس میں حرج ہی کیا ہے۔
آغا - سیر صاحب۔ اب تو آپ کو چٹھی ضرور لکھنی ہوگی۔

سیٹھ - اچھا تو ابھی تو کو تو ال صاحب بھی یہاں ہی ہیں گل
غریب خانے پر آپ سب صاحبوں کی دعوت ہے۔

نواب - ہماری دعوت نہیں ہے۔ آپ نے تو فقط اسپیکر دھنا
اور کو تو ال صاحب اور سیر صاحب کی دعوت کی ہے۔ بندہ

نہیں حاضر ہو سکتا۔ اور نہ نواب چٹھن صاحب آینگے اور

مجھے اتنا لکھنا تھا کہ اگر گل روئی ٹھیک اتنی تو ایک ہزار
پہرے نواب ٹکو دینگے۔ گو خاکسار تو ایمان کا پابند ہے مگر حضور
پر روپیہ وہ شہر ہے کہ انسان کو چوندیسا دیتا ہے۔ لیکن ہمارے
شہر اور ہم سب مسلمانوں کے افتخار جناب سیر صاحب بہادر
کی موجودگی میں تو خاکسار کی کیا مجال ہے کہ زبان تک ہلا سکے
مگر ایک بات اور بھی ہے۔ ع۔

بے فیض اگر دوست تانی ہو تو کیا ہے

لیکن خاکسار اس موقع کو کسی طرح چھوڑ نہیں سکتا ہمارے
حضور سیر صاحب سے اور میری بھیت کے کپتان صاحب سے
ملاقات ہے۔ اگر یہ ایک چٹھی اس وقت لکھدین تو واللہ بندہ
اس وقت پورا انب کھڑ ہو جائے۔

نواب - تو بھئی سیر صاحب ان بیچاروں کی سفارش
کر دو۔

چٹھن - حضرت یہ تو فرض ہے آپ پر۔

سیر صاحب - ہاں میں انکو تو خوب جانتا ہوں اور یہ بھی مجھے
یقین ہے کہ میری سفارش بیکار نہیں جاسکتی مگر میں

ان بزرگوار سے نہیں واقف ہوں کہ یہ کون صاحب ہیں
میں انکے نام خط لکھوں تو اس میں کیا لکھوں۔ مجھ سے

بہ امید رکھنا کہ جھوٹ لکھدوں کہ میں ان صاحب کو
ترغیب دہانے سے جانتا ہوں اور یہ پھر سے راستباز اور

بڑے لائق افسر اور پولیس کے نامی گرامی کو تو ال ہیں
بہ امید تو کبھی پوری نہیں ہو سکتی۔ کیونکہ کبھی ان سے

پیشتر مجھ سے ملاقات بھی نہیں ہوئی تھی۔ میں آپ کو
اسی طرح کا دعویٰ نہیں دینا چاہتا۔ میں آپ کی سفارش

نہیں سکتا۔ کیونکہ میں آپ کا نام تک نہیں جانتا کہ

نہ آغا صاحب آسکتے ہیں۔

سیٹھ۔ نواب محمد عسکری صاحب بھی آئینگے اور آغا محمد اطر صاحب کو بھی آنا ہوگا اور نواب چھٹن صاحب بھی قدم رنجہ فرمائینگے۔ میں صبح کو سب صاحبوں کی خدمت میں خطوط دعوت کے بھیج دوں گا۔

بیرسٹر۔ مگر میرے نام اگر انگریزی میں نہ خط آیا تو میں نہ آؤں گا یہ یاد رکھیے گا۔

سیٹھ۔ حضور کے نام انگریزی میں لٹرائٹ انویس جا بیگا تب تو آئیے گا۔ اچھا اب انسپکٹر صاحب کو بھی رخصت کیجیے اور کو تو ال صاحب بیچارے کو بھی رخصت ہوں۔ مگر کھولین بڑی دیر سے کسے بندھے بیٹھے ہیں۔ حضرت اب رخصت مگر کل ماہِ غریب خانے ہی پر تناول فرمائیے گا۔

کو تو ال۔ اے حضور فرمائیے۔

انسپکٹر۔ کل کی دعوت کا پورا پورا سامان ہو چکا ہے۔ کو تو ال۔ رئیس کی بھی کیا بات ہے۔ چکیوں میں سب سامان بیس ہے۔ شکاری بھیج دیے۔ آدمی بھیج دیے دو کتے بھی ساتھ کر دیے۔ اب یہ انتظام تو جناب انسپکٹر صاحب دالہ ہو کہ پولیس کے باب سے بھی نہیں ہو سکتا۔

انسپکٹر۔ آہین کیا شک ہے ہمارے پاس شکاری کمان اور تین گھوڑے ہم اس وقت کمان سے لانے اور سیٹھ جی صاحب جو انتظام کریں گے وہ ہم سے کمان ممکن ہے۔

اس تقریر کے بعد انسپکٹر اور کو تو ال لکھنؤ رخصت ہوئے انکے جانے ہی بیرسٹر نے مہراج بی سے سخت شکایت کی کہ

آپ نے اپنا نام کیوں چھپایا۔ آپ نے بہت بڑی غلطی کی خاموش ہی رہے ہوتے۔ یہ کتنا کیا فرض تھا کہ یہاں سے

نشی مہراج بی صاحب جلدیے۔ خواہ مخواہ ایک شک پیدا کر دینے سے کیا فائدہ تھا۔ وہ تو کیسے یہ کو تو ال بھی غرض مند تھے۔ ورنہ یہ امر کہ نشی مہراج بی یہاں اب تک تھے اور اب غائب ہو گئے شک پیدا کرنے کے لیے کافی تھا۔ اور کیا آپ سمجھتے ہیں کہ کو تو ال تحقیقات نہ کریگا۔ وہ ایک ہی کا بیان پولیس انسپکٹر سے معلوم ہوتا ہے اسکی باتوں پر بجائیے یہ بس کی گانٹھو ہے۔

نواب۔ تو بھئی اسکو کچھ دے لیکے راضی کرنا چاہیے۔ کیوں کہ مثل مشہور ہے کہ سع۔

گر سے جو مرے تو نہ ہر کیوں دو

چھٹن۔ کل سو روپیہ اسکے پاس بھیج دو۔

آغا۔ ہماری بھی یہی رائے ہے۔

بیرسٹر۔ خدا کے لیے جلد بازی تو نہ کرو۔ ایک ادھی اسکو

ندو۔ اب آپ میری رائے پر چلیے۔ جو بندہ عرض کرے وہ

شب کو یہ سب شریک دعوت ہو کے اور دوسرے دن

انسپکٹر لکھنؤ دو آدمیوں کو خفیہ تحقیقات کے لیے چھو کر

لکھنؤ روانہ ہوا۔ دوسرے دن نواب صاحب مع اجاب

قرن کے دیکھنے کو چلے اور دروازے پر پہنچ کر نواب صاحب نے

خاصدان سے دو گلوبان نکالیں اور مکان کے اندر

تشریف لے گئے۔ دیکھا کہ قرن بہت اُداس پلنگ پر

بیٹھی ہوئی ہے اور حسرت بھری نظروں سے درو دیوار کو

دیکھ رہی ہے۔ یہ خود بھی قرن کی پلنگری پر بیٹھے گئے اور

رخسار تالان سے زلف سیاہ ہٹا کر یہ شعر پڑھا

رخ رنگین میں وہ زلفوں سے چھپانے والے

خلق کو چاند گن میں وہ دکھانے والے

یہ لکھ کر ایک گلوری قمرن کے لب لعل کے پاس لے گئے اور اصرار کیا کہ ہماری خاطر سے یہ گلوری ہمارے ہاتھ سے نکالو۔ مگر قمرن نے کہ حید الم اور پچتر بن عیسیٰ نے گلوری بٹادی۔ سپریمان اختر نے یہ شعر حسب حال کہا۔

لال بن آپ ہی لب سرخی بان دور ہے

نازکی کنتی ہی یہ بار گران دور ہے

نواب صاحب نے جو معشوقہ ناز آفرین کو اسقدر طول و افسردہ دل پایا تو قریب جا کر گلے لگایا اور کہا جانی یہ تو خوشی کا وقت ہے کہ آئی بلائیں گئی۔ اس وقت یہ ادا سی اور حسرت کیسی ہمارا ہی خون پیے جو یہ گلوری نہ کھا جائے۔ جب قسم دی تو قمرن نے ذرا منہ کھول دیا اور نواب صاحب نے اپنے دست مبارک سے گلوری کھلا دی اور کہا از براے خدا ہنسو بولو۔ یہ چپ کیوں ہو ہنستے ہی گھر بستے ہیں سے

سیرین ہر دہن کرو شکر خند
کیا جسم ہر صاف اُس بری کا
ہنسنے میں تمھارے اک خزاں
گو یا تہ آدم آئینا ہر

اختر نے انکو صلاح دی کہ حضور اب اس وقت دور چلے لطف ہو۔ اللہ نے اپنا فضل و کرم کیا۔ وہ موزی کو تو لیا بھی دفان ہوا۔ ع۔

رسیدہ بود بلائے دے بچہ گذشت

ہماری تو یہی صلاح ہے کہ آج خوش روزہ کیجیے۔

تو بہ کا نہ در ہو بند یارب

جب تک در میکہہ کھلا ہے

نواب چھٹن صاحب اور آغا صاحب کو بھی بلوائے۔ اور جام پر جام لندھائیے اور دونوں بیرون کو بھی بلوائے۔

سابقا بر خیزد درہ جام را
خاک بر سر کن جسم ایام را

یہ صلاح انھوں نے بہت پسند کی اور خدنگار کو حکم دیا کہ دو بوتلین شامپین اور دو بوتلین برانڈی کی لے آؤ اور ادھی درجن سوڈا اور پک می آپ۔ اور نواب چھٹن صاحب آغا محمد اطر صاحب اور ششی مہراج علی صاحب اور پیر شہر صاحب کو سلام دو۔ کہ بہت جلد آپ سب کو بلایا ہے۔ تشریف لیجیے خدنگار حکم پاتے ہی روانہ ہوا اور آدھ گھنٹہ بھی نہ گزرنے پایا تھا کہ اجاب صادق مع سامان عشرت جمع ہو گئے اس عرصے میں گو نواب صاحب نے بی قمرن جان کی بڑی خوشامد کی مگر ہجوم افکار اور غایت انتشار کے سبب سے انھوں نے کسی بات کا جواب نہ دیا۔ ناز و خواب ناز میں تھین مغالی کی زبانی معلوم ہوا تھا کہ دو گھنٹے تک آٹھ آٹھ آنسو رو کر ابھی آنکھ لگی ہے۔ لہذا جگانا مناسب نہ سمجھے۔ جب اجاب موافق اور دوستان صادق جمع ہوئے تو نواب صاحب نے آغا صاحب کو مخاطب کر کے کہا بھائی یہ تو بولتی ہی نہیں جہرے کی کچھ عجب ہی رنگت ہو گئی ہے۔ اور جیسے کوئی کھویا ہوا ہوتا ہے وہ کیفیت ہے۔

آغا صاحب نے پاس بیٹھ کر سمجھا نا شروع کیا۔ قمرن جان اب تو گاڑھا وقت مل گیا۔ اب تو ہنسنے بولنے کا وقت ہے ایک تمھاری افسردگی سے گھر بھر میں افسردگی چھا جا سکی باتیں کرو ہنسو بولو۔ دیکھو نواب صاحب تمھاری پریشانی اور افسردگی دیکھ کر کسقدر افسردہ خاطر ہو گئے ہیں۔

قمرن نے ضبط کر کے آہستہ سے جواب دیا آغا صاحب ہنسی تو تبا آتی ہے جب جی انسان کا خوش ہوتا ہے۔ اور جب بدل بر سیکڑوں طرح کے صدمے ہوتے ہیں تو ہنسی نہیں دنا آتا ہے۔ مجھے اپنی مصیبت سے زیادہ افسوس ہے کہ

اس وقت ضرور پلا دیجیے۔ یہ تقریر سُکر آغا صاحب نے اصرار کیا کہ ناز کو ضرور جگا دو۔ اور حسب الارشاد معلانی نے ناز و جان کو جگا دیا۔ ناز و انگرائی لیتی ہوئی اٹھی اور ان سب کو دیکھ کر ڈوٹے کو سنبھال کر اوڑھا اور پلنگ سے اٹھ کر کرسی پر قرن کی پلنگری کے پاس بیٹھی اور سامان یکیشی میا دیکھ کر کسی سے پوچھا نہ کچھا ایک جام میں برانڈی اُنڈلی اور سوڈا مزوج کر کے قرن کو دیا اور کہا ہن سے ہماری خاطر سے آئے بی جاؤ۔ مگر قرن شل پیکر تصویر بے حس و حرکت خاموش بیٹھی رہی۔ جب نواب صاحب اور آغا محمد اطرا در نشی مزاجی بہت اصرار کیا تو قرن جان نے آغا صاحب کے ہاتھ سے برانڈی پی لی اور فوراً نواب صاحب نے گوری کھلا دی اسکے بعد ناز و نے بھی شہ دھو کر ایک جام شراب ناپیا اور دور چلنے لگا۔ آخر نے شعر خوانی شروع کر دی۔

ہر شیشہ سبز گرم قلقل
طوطی مستون کا بولتا ہے

مراج ملی بولے۔ قرن جان یہ چپ بیٹھنے کی سزا نہیں ہے بلبل کا چکنا بھلا معلوم ہوتا ہے۔ خاموشی اور سکوت سے ضرور طبیعت پر ایک قسم کا بار ہوگا اور اس سے خواہ مخواہ اور زیادہ انتشار ہوگا۔ اور اب تو خدا کے فضل سے انتشار اور پریشانی کا کوئی موقع بھی نہیں ہے۔ قرن نے بہت سہو کے ساتھ جواب دیا (نشی جی میں کیا کروں۔ لاکھ لاکھ دل کو سمجھاتی ہوں مگر بے قابو ہوا جاتا ہے) انھوں نے کہا یہ کاہے سے۔ تشویش کی جو بات تھی وہ تو اب منزلوں دور ہو گئی۔ اب دل کاہے سے بے قابو ہوا جاتا ہے۔ دل کو سمجھاؤ مضبوط رکھو۔ تمہارا بال میکا

نواب بیچارے ہماری بدولت ایک بلا میں دو روز حال بھنس گئے۔ دل کی دھڑکن کو ہم کیا کریں۔ سمجھے تھے کہ تمام عمر نواب کی بدولت چین کریں گے۔ یہ کیا معلوم تھا کہ دو ہی دن میں تفرقہ پڑ جائیگا اور کھایا پیا سب ناک کی راہ نکلے گا۔ مگر جو اللہ کی مرضی ہو۔ اپنا کیا چسارہ ہے۔ مجبور ہی رہے۔

ادمی لاچار ہے تقدیر سے

آغا محمد اطرا نے اپنے رومال ریشمی سے قرن کے رخ نگلون سے اشک پوچھے اور کہا سنو قرن جان تشویش کا مقام تو بیشک تھا مگر اب تودہ کو تو ال بھی چل دیا اور وہ لوڈا جو تمہاری شناخت کے لیے ساتھ آیا تھا وہ بھی چلا گیا۔ اب کیوں مغموم و ملول ہو۔ اور نواب صاحب سے بھلا تم چھوٹ سکتی ہو۔ نواب رونق جنگ بہادر کو لکھ کے بھیجا ہے کہ اگر دس ہزار روپیہ بھی خرچ ہو تو خرچ کر داور راضی نامہ دلوادو اور فارغ خطی لکھو او۔ میان آخر کبھی دور چلے۔ آج ہی توبادہ نوشی کا دن ہے۔ بہت بڑی بلا سے نجات پائی۔ ناز و جان کو بھی جگا دو۔ معلانی نے ادب کے ساتھ عرض کیا حضور۔

سرمھانے میرے آہستہ بولو
ابھی تک دتے روتے سو گیا ہے

ابھی آنکھ لگی ہے۔ دو تین گھنٹے اشکوں کا تار بندھا رہا میں تو بیوی سے (قرن سے) کہتی ہوں کہ خوب کھل کے روڈا لین کہ دل پر کا بخار تو چھٹ جائے۔ یہ بس چپ چپ بیٹھی ہیں۔ آنکھیں پھیر پھیر کے حسرت کے ساتھ ادھر ادھر دیکھتی ہیں اور بولتی ہیں نہ چالتی ہیں۔ تھوڑی سی

سیر کسار

نازو۔ کون دشمن پیدا ہو گیا۔ آسمان بچھٹ پڑے منڈی کا پر۔ میت نکلے موئے کی۔ جیسا ہم بیگناہوں کو ستایا ویسا اندھے کے بال بچوں کو ستائے۔ ایسی جگہ گردن ماری جائے جہاں پانی نہ ملے موئے کو۔

مغلانی۔ سرکار کے کی مزا یا ٹیگا۔ کہ کر دکھ نیافت جو کسی کے واسطے کنڈان کھو دینگا وہ اندھے کے آجائے آپ اسی کنڈون میں گرے گا۔ بلک بلک کے نہ مرے تو ہمارا ذمہ۔ ہماری آہ کا تیر کوئی خالی جاتا ہے۔

قرن۔ جیسا وہ بغلی گھونسا نکلا ویسا اللہ کے گھر سے اُسے دھوگا لگیگا۔ از غیبی۔ ہمارا رنگارنگا بد عا دیتا ہے۔ آغا۔ ایسے منسردن کا انجام ہمیشہ برہمی دیکھنا۔ قرن۔ جب اس موئے کا انجام بڑا دیکھیں تو جانیں۔

نازو۔ نواب رونق جنگ کو لکھتو تو کہ یہ نسا کا پتلا کون ہے کہ را میں بہ دم داعیہ کمان۔

آغا۔ خط گئے ہیں۔ تار گئے ہیں۔ ہم کیا کوئی دقیقہ اٹھا رکھینگے۔ ایسا دق کرینگے کہ جینا دو بھر ہو جائے۔ قرن۔ میرا بس چلے نہ تو تمہے کالا کر کے گدھے پر سوار کر کے سارے شہر میں ہند داؤن گھورے کو۔

نواب۔ تم چپ چاپ تاشاد دیکھتی جاؤ۔ آغا۔ مگر واللہ سمجھ میں نہیں آتا کہ یہ کن ذات شریف نے گل کترے ہیں۔ ایسی کس سے دشمنی ہے۔

بیر سٹر۔ قرن ایک بات پوچھیں بیچ بیچ بتاؤ گی۔ بڑا تو نہ نازگی نہیں دعدہ کہ لو کہ بیچ بیچ بتاؤ گی۔

قرن۔ یا اللہ اب کتنی تو ہوں۔ اور کیوں نہ کہوں۔ بیر سٹر۔ لکھو میں کسی رئیس سے تم سے تو رسم نہ تھا جسکو

نہو نے پائیگا۔ اس گھر کے کی کیا ہسل اور حقیقت ہو کہ ریسوں کے منہ لگیگا۔ ہم لوگ ہزار ہا تہیرین کرینگے تم کو تو کوئی خوف ہی نہیں ہے۔ جب نواب محمد عسکری اور ہم سب در در دھوپ کر رہے ہیں تو وہ چوڑی والا کیا کر سکتا ہے ہنسو بولو۔ چین کرو۔ نواب رونق جنگ بہادر کو لکھو ہی بھیجا ہر وہ سب بند و بست کر لینگا۔

اس تقریر سے قرن کو ذرا تشفی ہوئی اور نواب صاحب سے کہا ہننے آج سویرے سے کچھ کھایا نہیں ہے۔ اگر کوئی شہ کو بھی میں تیار ہو تو منگو او۔ باجی جان بھی بھونکی میں ہمارے ہاں آج سنا ہے۔ نواب صاحب کو بڑا رنج ہوا کہ شیخ سے یہ لوگ بے آب و دانہ ہیں فوراً رونے کو حکم دیا کہ کوٹھی پر جاؤ اور باورچی سے کہو کھانا بہت جلد لائے۔ تکلف کا موقع نہیں ہے۔ اگر کوئی شہ تیار ہو تو فوراً آئے اور اگر کوئی شہ تیار نہ ہو تو حکم دو کہ بہت پھرتی کے ساتھ پکاتے۔ رونا حکم پائے ہی روانہ ہوا مگر نواب صاحب نے من کو بھی دوڑا دیا کہ جا کے وہاں بند و بست کرو اور کھانا جلد بھجو او۔

سراج۔ نازو جان ہمارے فریب کر سی لاؤ۔ نازو۔ اگر سی کھسکا کہہ سنا تمہارا نام بھی لکھا گیا ہے۔ سراج۔ ہاں ہم بھی پھانسی گئے ہیں کہ ہماری سازش سے قرن کو نواب صاحب بنگالائے ہیں۔

نازو۔ اور آغا صاحب کا نام بھی تو لکھو آیا ہے۔

آغا۔ نواب چھٹن صاحب کے سوا ہم سب کو ساں لیا ہے۔ نازو۔ نواب صاحب کی ہے۔ اور باقی سب کو دھردا دیا ہے۔

نازو۔ یہ کس موئے فٹ کھٹ کے کانٹے بوئے ہوئے ہیں؟ سراج۔ بیچ میں نہیں آتا کچھ۔

اسیہ بیشک چمن حسن کا شمشاد کوئی نہیں انسان ہی یقیناً ہی پریراد کوئی	رشک ہوا ہو کہ ہمارے معشوق کو نواب بھگالے گئے قمرن - باجی جان کے سر پر ہاتھ رکھ کر کہتی ہوں کسی سے رسم نہیں تھی - اسی کبھی تھوڑے ہی دن سے تو ہم باہر نکلنے لگے تھے -
سر سے تاسینہ اگر وہ کہیں غریب ہو جائے	آغا - تم ڈھاتی ہو قمرن - تمھاری اس صورت نے ہزاروں ہی کو مجنون اور دیوانہ بنا دیا ہوگا -
صبح کی چھائی پختہ چاکہ گریبان ہو جائے	اسخ کو قرآن کے زلف سیدہ کو کالے لکڑے سے شیخ تو جیسے برہمن دیکھے
رشک تبدیل فلک قبۃ پستان ہو جائے	اختر - زلف کے لیے کالے کا لفظ کیا خوب آیا ہے -
دیکھے گزرا ہوا سے تار کس ایمان ہو جائے	افزون برش ترہ بین ہی خنجر کی دھار سے ابر و کی تیغ بھی نہیں کم ذوالفقار سے
پیٹ کو دیکھ کر تم پیٹ کو پکڑے ہی پھر ناسا جو دیکھو تو گروا اب الم بین دو بوجہ	یہ آپ کی بھوون کی شان میں عرض کیا ہی ناز و جالف نازو - بندگی سہرابانی حضور کی -
مہراج - اب ہمسے آپ سے پکڑے ہو چاہتی ہے -	اختر - اسوقت تم پر عجب حسن ہر ناز و جان -
اختر - اسوقت تو قبلہ بہرہ کھلا ہوا ہے -	ہر سایہ چاندنی اور چاند مکھڑا دو پٹا آسمانی آسمان ہی
علاج سے بھی کہیں شفاں میں راہن آئی ساتی باصاف ہن نسل شمع کا فوری	نازو - اسوقت بڑے عاشق تن بنگے آپ (ہنسکر) اللہ اللہ - ذری قطع تو دیکھے کوئی - اختر - اس ہنسی کے حدتے سے
مسخرہ ۵ - اور جو یون کو تو کیسا -	اگر بڑے بھولوں کے خرمن یہ یکایک بجلی نازی سے ہنسکے جو تو جانب گلشن دیکھے
علاج سے بھی کہیں شفاں ہر ناز کی ران صاف کہتے ہیں کہ مہراجی ہر شیدعان	اپنی صورت جو دکھائے کہیں وہ ماہ لقا لب پر آجائے فرشتوں کے دین صل علی
مہراج - دت تیرے مسخرہ کی -	ہو کے بیتاب کہیں ایسا نہ دیکھا چہرا انور کا کیا ہی خدا نے یہ بتایا پستلا
اختر - نواب بہادر - اب تو بی ناز و ہمارے ہوا سے کر دیجائیں -	
بیر شہر - معقول - ہوش کی دوا کیجیے -	
نازو - سر تر چھی چتون سے کچھ تو آتو نہیں ہو گیا ہے اختر خنجر -	
اختر - ہاں پھر اسی طرح گھور کے دیکھ لینا -	
کیون صرفہ نگاہ مری جان ہو گیا	
اک تیرا درین ترے قربان ہو گیا	
زندہ اپنے ریا کی ہر صحبت نصیب زاد بھی ہم میں بیٹھے انسان ہو گیا	

نرا ہذا چشمہ کو شرب مبارک بخشو	قرن نے نواب صاحب کو جو خاموش بیٹھا دیکھا تو اسپنے ہاتھ سے جام بادۂ خوشگوار دیکر کہا اے بے غدر اڑا جاؤ
ابھو کافی ہر محسنہ خمار کی بوند	نواب صاحب یہ کہہ کر پی گئے کہ تمھارے ہاتھ سے زہر کھبی پیئے میں فرہ آئے۔
نواب۔ بھئی اس وقت میان جلو کو تو بلاؤ۔ بے اُنکے صحبت کا فرہ کر گراہی۔ اور من سے تاکید کرو کہ کھانا جلد بھجوائیں اور خود بھی آئیں۔ اچھے جا کے بیٹھ رہے سع۔	یوں نہ اسکی نگہ ناز سے جینا ہوگا
ہر چیز کہ در کان نک رفت نک شد	زہر دے اسپہ نہ تاکید کہ جینا ہوگا
میان جلو حکم پاتے ہی پوچھے۔ حکم ہوا کہ کوئی چھپائی غزل سناؤ۔ اور خوب خوش الحانی کے ساتھ۔ انھوں نے کہا پیر و مرشد سردی تمام رنگ و پڑ میں پوست ہو گئی کوئی گریبانو ملی دوادیکھے تو الا پون پھر۔ پیر شرنے استعجاب کے ساتھ پوچھا کہ کیا آپ بھی اس رنگ میں ہیں، چھٹن صاحب بوسلے داہ میان جلو سع۔	قرن کے ہونٹوں کی جانب اشارہ کر کے کہا۔
بارے ہمارے دین میں حضرت بھی آگئے	اے لب یار جلا دوسے دل کو
میان جلو جبکی لگا کے تیار ہو گئے اور لاپنے لگے۔	واسطہ اپنی مسیحائی کا
حضرت دل آپ میں جس دھیان میں	مہراج۔ بار داب اس سلیٹی کی کچھ انتہا بھی ہو۔ اب ختم کیجیے۔
مر گئے لاکھوں اسی ارمان میں	آغا۔ اس کا فر سے ہم مسلمانوں کو بھی ناسلمان کر دیا۔
عشق جس کشتی کا ہو تو نا خدا	بگشتن۔ اس کا فر تو بہتان ہو مگر بان قرن اور نازوران دونوں کی گردن پر تھارا خون ایمان ہر سے
دہ نہ آئے کس طرح طوفان میں	بھی سجد میں جو وہ شوح پر نیا د آیا
اس سے پوچھو تم مری آشتی کی	پھر نہ اللہ کے بندوں کو خدا یاد آیا
زلف کدیگی تمھارے کان میں	بلوہ رقبہ دل میں جو وہ بہت او زیاد
میرے مرنے کی جسبہ شکر کہا	انکے لبتک بیان عشق خدا یاد آیا
اد افعی کچھ بھی نہیں انسان میں	نازو۔ اللہ کرے اس وقت ذری بادل گھر کے آئے تو اور بھی لطف ہو جائے یہ دون جن مصیبت میں کیئے ہیں اللہ دشمن کو بھی نہ دکھائے۔ اب تو آج ذری نہیں بول لین۔
گزشتہ دس ہو کوئی تو کیا	بغز تو جو لکھا ہو گا وہ ہوسے ہی گا۔
آدمیت چاہیے انسان میں	آغا۔ بان لطف میکشتی چھی ہو کہ پانی پڑتا ہو۔
دل کی قیمت اکسا لگے ہر اے صنم	آخر۔ آیا ہی چاہتا ہو۔
	عین گلشن میں ہر مینے کا ساقی جب لطف
	پڑتی ہو کوئی کوئی ابر کس بار کی بوند

آگے جو آئے ترے ایمان میں
 کس نے ملنے کا کیا وعدہ کہ دماغ
 آج ہونم اور ہی سامان میں
 اتنے میں میان من صاحب تشریف لائے اور کارگزاری
 جتانے لگے۔ حضور تورمہ اور روغنی روٹی اور سویرے
 کے دو کباب بچے ہوئے تھے۔ کھانے کے قابل تو ہر نہیں
 مگر جلدی میں کیا کیا جاے۔ قمرن بولی بہان تو آتسین
 قل ہوا بند پڑہ رہی ہیں انکو قابل اور ناقابل کی سوچتی ہر
 پٹ بھرا ہونا۔ ایک تو یون ہی مارے رنج کے کھانا نہیں
 کھایا گیا۔ دوسرے شرب سے اور بھی گھر جن ہونے لگی۔
 قمرن اور نازو نے تورمہ اور روغنی روٹی ہزار غنیمت
 سمجھ کر کھائی اور کھاتے ہوئے جسکی بھی لگائی۔ اور من کو
 دعائیں دین کہ عین بھوک کے وقت تورمہ روٹی اور
 کباب اسقدر جھٹ پٹ ہم ہونچائے۔ یہ صبح کے کباب
 انکو نعمت سے بڑھ کر معلوم ہونے لگے اور تورمہ نوگراگرم
 تھا ہی کھانا کھا کے ٹھنڈا ٹھنڈا پانی پیا تو قلب کو
 ذرا تسکین ہوئی۔ مغلائی نے کہا حضور یہ کڑا کے کافقر
 بہت بُرا ہوتا ہے اور منہ بھی جھٹا را تو اس موئی سے۔
 کالے پانی نے اور کلیجا گھر چنا شروع کیا۔ بارے آنا چھانہ
 کہ گوشت روٹی کھالی اور دونو اسے کھاسے پانی پی لیا۔
 اب شام تک چھٹی ہے۔
 نازو۔ اچھا یہ بتاؤ کہ اب کیا صلاح ہے۔
 نواب۔ اب رونق جنگ کا خط یا تار یا آدمی آئے تو کوئی
 راے قائم کریں۔ بیٹھ جی کی بدولت یہ عالیشان مکان
 بل ہی گیا ہے۔ کو تو ال صاحب دفان ہو ہی گئے۔ بہان

انکو ناکامی ہوئی۔ مگر دو آدمی چھوڑ گئے ہیں کہ خفیہ طور پر
 نگرانی کریں اور دیکھتے بھانے رہیں۔
 نازو۔ اوئی۔ ابھی بیخ لگی ہی ہوئی ہے۔
 قمرن۔ میں تو دھکاسے رہی باجی جان۔
 نازو۔ تو اب کیا ہوگا۔ اور جو لکھو چلو تو کیسا۔
 قمرن۔ اسی واہ وا۔ تم بھی کیا آنکھ بند کر کے باتیں کرتی ہو
 باجی۔ نین قضا کے منہ جائینگے!
 سیر سٹر۔ بے وہان جائے تو نیگا بھی نہیں کچھ۔
 قمرن۔ وہان بھلا کہاں سے چھپ سکتیگی۔
 سیر سٹر۔ ایک کام کرو نواب۔ ان سب کو مراد آباد تارو
 المورے ہوتی ہوئی مراد آباد چلی جائیں۔ پہلے سے بندوبست
 کرو۔ اگر کوئی معبر دست ہو تو اسکے ذریعے سے انتظام
 کرنا چاہیے۔ اور جب تک یہ شورش لکھو میں باقی رہے
 تب تک یہ مراد آباد میں رہیں۔
 چھٹن۔ ہمارے گرنٹ میں کیوں نہ رہیں۔ ممن اور
 میان اختر کے ساتھ مراد آباد ہو کر کانپور میں اتریں اور
 وہاں سے اناام ہوتی ہوئی ہمارے گرنٹ میں اتریں
 کانوں کان کسی کو خبر نہ ہوگی۔ مگر ان اناام کے اسٹیشن پر
 نہ اتریں۔ کانپور سے پھر فنس یا بہلی پر جائیں فنس کی
 ڈاک لگوادی جائیگی۔
 سیر سٹر۔ یہ تدبیر سب سے بہتر ہے۔ آپ لوگ تو کچھ گد ام
 کی طرف سے اتریں اور یہ مراد آباد کی جانب سے اور پھر آپ
 اور یہ کانپور میں ملین اور وہاں سے انکو چھٹن صاحب
 اپنے گرنٹ پر لے جائیں اور آپ اور ہم سب لکھو پہنچیں
 مگر سوچا ہمارے آپ کے اور نہ کسی کو معلوم ہوا اور اگر

قرن اور نازو کی ایسی ہی اشد ضرورت ہوگی تو فوراً آسکتی ہیں۔ کون مشکل بات ہے۔

قرن کے دل پر اس تقریر نے تیر کا کام کیا۔ نواب صاحب کی جدائی اور صحبت عشرت کی مفارقت از بس شاق تھی نواب صاحب کی طرف دیکھ کر بڑی حسرت سے کہا۔ کیوں جی نواب اب ہم جو طرف مارے مارے پھرینگے۔ کیا جانے کہاں کہاں ٹھوکر بن کھانی بدی ہیں۔ پہاڑ پہاڑ راستہ ہوگا تم ساتھ نہیں۔ فقط ہم عورتیں عورتیں اور میان اختر اور من یہ دونوں بھی سفر کے کچھ ایسے بڑے مشاق نہیں اور پہاڑ کا سفر۔ اور اسمین تنہائی اور اتنا بڑا صدمہ جدائی۔ یہ دیکھا کیا ہے میرے اسد کچھ سمجھتے ہیں نہیں آیا یہ دونوں بھی تو میرا پھو یا ہیں۔ اختر بچا رہے کے تو ہاتھ پاؤں خود ہی چھوڑ جائینگے اور یہ میان من کس مرض کی دوا ہیں۔ جلو کو شرگانے اور نلنے سے مطلب ہے

سخرہ تو مواسخرہ ہی ہے۔ مہراج بی کے ساتھ ہم کبھی بھولے سے بھی نجائینگے انکو دن دوپہرے بھڑایا اٹھا لیا ایگا سانپ نظر آئیگا۔ درخون پر بھوت دکھائی دینگے۔ یہ ہم عورتوں سے بدترین۔ اس سے ہتر ہی ہے کہ تن بقدر جو ہونا ہوگا وہ ہوگا سیدھے راستے سب ملے چلو۔

نواب صاحب نے انکو سمجھا یا کہ جانی جان بوجھ کے جینی کبھی تو آدمی نہیں نکل سکتا۔ اسمین کوئی شک نہیں ہے کہ کاٹھ گودام میں ضرور دو ایک آدمی اپنے چھوڑ گیا ہوگا کہ اترینگے تو اسی طرف سے۔ بس یہیں ملینگے تو خواہ مخواہ دیدہ و دانستہ سانپ کے منہ میں انگلی دینی کون عقلمندی ہے۔ ہاں یہ البتہ ہو سکتا ہے کہ ہم سب مراد آباد کی

طرف سے چلیں کہ راستے میں تم کو خوف بھی نہ معلوم ہو۔ یا یہ کریں کہ میں یا چٹھن صاحب یا آغا محمد اطہر بھی تمہارے ساتھ جائیں۔ اور سب سے بہتر یہ ترکیب ہے کہ سیٹھ جی سے چار پہاڑی جوان لیں۔ مسلح۔ ہتھیار بند۔ جو راستے سے خوب واقف ہوں اور اختر اور من اور دو اپنے سپاہی اور ایک رونا اور آغا صاحب یا چٹھن صاحب کو بھیج دیں۔ مزے میں مراد آباد پہنچ جاؤ گی ناسق اسقدر ڈرنی اور کاہنتی ہو سونا اچھالتے امن پہاڑ پر لوگ چلے جاتے ہیں۔

بیر سٹر۔ ارے بھئی اسکا فیصلہ تو نواب رونق جنگ کے خط آنے پر ہوگا۔ ابھی سوت نہ کہاں کوری سے لٹھم لٹھا۔ نازو۔ افوہ! بڑی مصیبت کا سامنا ہے۔

قرن۔ مصیبت سی مصیبت ہے۔
مغلانی۔ مولا اپنا فضل کرے۔ ع۔

یا علی مشککشا مشکل کشائی کیجیے

قرن۔ معلوم یہ ہوتا ہے کہ جتنا ہنسے نہ بھے اتنا رونا پڑیگا مغلانی۔ ای دور از حال ہوئی۔ یہ کیا زبان سے نکالتی ہو علی مشککشا سب مشکل آسان کر دینگے۔ اللہ کو یاد کیے جائیے۔ قرن۔ اسد کو نہ یاد کرینگے تو پھر کسکو یاد کرینگے۔

ادھر قرن اور مغلانی میں یہ گفتگو ہوتی تھی اور ادھر بیر سٹر نواب کو اشارہ کر کے دوسرے دالان میں لے گیا اور کہا میں نے قرن اور نازو کی وجہ سے صاف صاف نہیں بیان کیا کہ انکو ابھی سے کیوں ڈرا دون۔ مگر خوب یاد رکھیے کہ یہ مقدمہ ضرور دائر ہوگا اور قرن اور نازو اور آپ سب کو عدالت میں جانا پڑیگا یہ آپ کا خیال خام ہے کہ نازو اور قرن مراد آباد میں رہیں اور یہاں رہیں اور وہاں رہیں

تا بکے۔ بات چینی نہیں رہ سکتی اور اب دن جنگ کے خط اور آدمی کا انتظار کر کے آپ سیدھے لکھنؤ چلے اور وہاں دفع دخل کیجئے اور دیکھئے کہ وہ کون پاجی آدمی ہے جو آپ کے ساتھ دشمنی کر رہا ہے اور لوگوں سے کہ سُنکر اُسکے مِسان کو راہ پر لائے جب ایک ہزار چہرہ شاہی نے گھن کا دودھ کا دھویا دکھائیے گا تو ایک کیا اگر سو قمرن ہوں تو چھوڑ دے اب یہاں تضحیح اوقات کرنا ہماری راے کے خلاف ہے۔ آئندہ جو آپ کی راے ہو۔

مصالحت بین دو کار آسان کن

قمرن سے ابھی تذکرہ نہ کیجئے کہ وہ ایک نازک بدن عورت ہے۔ اُسکے شیشہ دل پر شخصیں لگیں۔ مگر غور کر کے کوئی ایسی بات رکالنی چاہیے کہ لکھنؤ تک ہنسی خوشی ہو چ جائے پھر وہاں سمجھ لیا جائیگا۔ قمرن کو اکیلے چھوڑنا بھی صلاح نہیں ہے اور کاٹھ کو دام سے ساتھ لیجانا بھی خلاف مصالحت ہے۔

ضعف و اختلاج قلب

شب کو دس بجے اسی کو گھٹی مین جہاں قمرن فرود کھین کینٹی کی گئی کہ اب کیا کرنا چاہیے۔ نواب چھٹن صاحب نے راے دی کہ بہت بُری جو کھم تو اب یہ ہے کہ نواب صاحب کی قمرن کو پولیس والے دیکھیں اور قمرن کو لکھنؤ ساتھ لیجان اور نواب صاحب بھی ضمانت دیکر لکھنؤ جائیں۔ اس سے تو بہتر یہی ہے کہ قمرن اور نازد کو فوراً کسی جانب سے روانہ کر دیجئے اور انکے ساتھ کافی چوکی بہرے والے ہوں اور دو ایک معتبر اور ہوشیار آدمی بھی اُنکے ہمراہ جائیں تاکہ راستے میں کوئی فنور نہ پڑنے پائے۔ بیرسٹر نے اِنکی راے سے

اتفاق کر لیا اور باہمی مشورے کے بعد یہ صلاح ہوئی کہ آج ہی تارون کی چھانوں میں نازد اور قمرن اٹھوڑے کے راستے مراد آباد جائیں اور وہاں سے کانپور ہو کر نواب چھٹن صاحب کے گرنٹ میں رہیں اور نواب محمد عسکری صاحب لکھنؤ چلے جائیں جب قمرن کی حاضری کی ضرورت اشد ہو اس وقت تار بجیگا قمرن کو بلوالین۔ چھٹن صاحب اور مین اور اختر اور دو سپاہی اور دروڑے اور مغلائی وغیرہ ساتھ جائیں اور سیٹھ جی اپنے دو آفکار آدمی دین۔ اسی صلاح پر کینٹی ختم ہو گئی اور قطعی راے قائم کر لی گئی۔

قمرن کو نواب صاحب کی جدائی اور غیر مردوں کے ساتھ پہاڑ کا سفر کرنا از بس شاق تھا۔ اور نازد جان بھی اس صلاح سے آزرده خاطر تھیں کہ نواب صاحب کو تنہا چھوڑ کر چلے جانا شاق تھا۔ اور کیون شاق نہ ہوتا یہ چین یہ آرام یہ عیش و عشرت یہ چہل پہل اور دل لگی اور دولت و شرف اور امارت کہاں نصیب ہوگی۔

راجب سے اس کینٹی کا حال ان دنوں نے سنا تھا بہت ہی بے چین اور میرا تھیں۔ مگر یہ بھی دیکھتی تھیں کہ اسکے علاوہ اور کوئی تدبیر ہی نہیں اور نواب صاحب اپنی آبرو کو بھی بچانا چاہتے ہیں تمام رات چھوٹے بڑے سکو جاگتے اور صلاح ہی کرتے گذری۔

سیٹھ جی نے اپنے گماشتے کو مقرر کر دیا کہ جا رہے وقت سب سامان سفر لیں رہے اور اختر نے ایک فرسٹ کلاس کی کہ ان اشیا اور ادویہ کی ہجو راستے میں ضرورت ہوگی اسی کے مطابق گماشتے نے انتظام کر دیا۔

تین بجے شب کے جب چلنے کی تیاریاں ہو لگیں تو قمرن

نواب صاحب نے بیان آخر سے کہا کہ حضرت یہ بار بار غش آنا بے سبب نہیں ہے آپ تو حکیم سید محمد خان صاحب کے طب میں برسوں لکھنؤ میں تجربہ حاصل کر چکے ہیں۔ ذرا تشخیص مرض تو کیجیے کہ اسکا سبب کیا ہے۔

آخر نے مریضہ کی حالت بغور دیکھ کر کہا پیر و مرشد غشی ہے اس میں کوئی شک نہیں ہو سکتا۔ الغشی ہو جائے تب عقل معما المحس و الحکمة تضعف القلب۔ ضعف قلب کے سبب سے غشی کی حالت پیدا ہو جاتی ہے۔ حس و حرکت اس سے بیکار ہو جاتی ہے۔ انسان حس و حرکت نہیں کر سکتا۔ یہ تعریف آپ صداق آتی ہے۔ کبھی رگات کُٹھائیں اور عطر بدن میں مل دیجیے۔

مغلانی نے دو کپڑے کاٹے اور مہری دو کڑے قرن کو شگھانے لگی اور عطر بھی دو پٹے میں خوب ملا گیا اور ایک سفید ریشمی رومال کو معطر کر کے قرن کے گلوے مصفا میں باندھ دیا اس سے ذرا ذرا تشفی قلب ہوئی۔

آغا صاحب نے بیان آخر سے دریافت کیا کہ ضعف قلب جو باعث غشی ہوا اسکا کیا سبب ہے۔ انھوں نے جواباً با الغشی اسبابہ لوعان۔ غشی کے اسباب دو نوع کے ہیں۔ احد ہما نحل الروح و ثانیہما اختناق۔ غشی کا ایک اسبب تو تحلل روح ہے اور دوسرا سبب اختناق روح ہے۔ اختناق یعنی گلوگیر شدن۔ اور سبب اول کی بھی تین قسمیں ہیں والاول من اثنائہ انواع۔ ایک قسم تو استفراغ کثیر ہے جس میں مادہ زیادہ نکل جاتا ہے حد ہا الاستفراغ الکثیر۔ و ثانیہما السرد و اللذۃ المفرطہ لان القلب یبسط فوق عادۃ فیتحلل الروح۔ یعنی دوسری قسم سرد اور لذت کا

اپنے دل میں سوچی کہ اب قضا کا سامنا ہے۔ ہتھوڑے دراز سے راحت اور آرام کی خواہش ہو گئی ہوں۔ اب وہ آرام وہ راحت دل وہ سرد قلب وہ حکومت وہ چین چمان خوش گذران بالکل خواب خیالی ہو جائیگا۔ پلاؤ اور فورمہ اور مزج کے کباب اور پنجن اور بریانی کمان کھانے کو ملیگی۔ وہی شہا اور ابالی دال اور ساگ پھر نصیب ہوگا۔ یہ مغلانی اور مہری اور محلدار اور مانا اور چھو چھو کمان خدمت کو نصیب ہوگی۔ چوڑیوں کا ٹوکرا لیکر گھر گھر گھومنا ہوگا یہ بدوار اور کھٹے کی سواری کجا۔ یہ فوق البحر کبوشاک یہ زرق برق لباس یہ زربفت و اطلس نیت بنا جوڑا اب کسکے گھر سے لائینگے۔ کبھی سمون کی گون اور سایہ۔ کبھی بھاری بھاری کبھی بیگات اور امیرزادیوں کی سی تراش تراش اور وضع و لباس۔ اب وہی موٹا پاجامہ اور میلادوٹا کھین اور باہر نکلیں تو سفید سا دوپٹا یا رنگا ہوا اور لہنا کدرا کا مکان پھاڑ کھا بیگا اسکی صورت دیکھی نہ جائیگی سانس مردار سے بون ہی جونی بیزار ہوتی تھی اب تو اٹھتی جونی اور بیٹھے لات۔ بات بات پر طعنے دیگی اور دم بھر بھی نہ نیگی۔ کلے بن جائیاں جا بیگا۔ اس سے تو موت ہی آجائے تو اچھا کمان اتنے بڑے نامی گرامی نواب کی صحبت کمان یہ صورت کمان رہنے کو عالیشان کو ٹھکان سچی سجائی۔ کمان کدرا کا جو بڑا اور ٹوٹی جٹائی۔

ان خیالات سے قرن کا دل بھر آیا اور چونکاتے عرصے سے راحت اور ناز و نعم کی خواہش ہو گئی تھی ضبط نکر سکی اور پھر غشی طاری اور وہی پہلی سی بیماری ہو گئی۔ کدرا کی غش کی حالت پہلے مرتبے سے ذرا زیادہ سخت تھی

نواب مصیبت سی مصیبت ہی۔

سیٹھ۔ نواب تو ترکا ہو گیا اور ترکا نہ بھی ہوتا تو اس حالت میں بھلا سفر کی کون صلاح دیتا۔

مہراج۔ بھلا اور جو فرض کیجے کہ مخبری ہو اور پولیس کو دریافت ہو جائے تو یہ حالت کیا معنی اس سے بدتر حالت میں جانا ہوگا۔ اُس سے تو یہ اچھا ہی۔

بیرسٹر۔ ڈاکٹر کے سرٹیفکیٹ پر منحصر ہی۔ مگر سول سرجن شاید نہ سرٹیفکیٹ دین۔ بہر کیف نواب صاحب کے مکان میں تو یہ نہیں ہیں۔ بس پھر کیا۔ اب تو آج دن بھر طبیعت کا رنگ دیکھ لیجیے۔

چھٹن۔ مگر ہوئی جبری۔

بیرسٹر۔ کیسی کچھ جبری ہوئی جناب۔

مہراج۔ سارا بنا بنایا کھیل بگڑ گیا۔

بیرسٹر۔ کھیل تو پہلے ہی بگڑ گیا۔ یہ کہیے کہ سارا منصوبہ خاک میں مل گیا۔ اب یہ وقت پہاڑ پر رہنے کا نہیں ہے۔ یہ وقت لکھنؤ میں دوڑ دھوپ کرنے کا ہے۔

سیٹھ جی کا آدمی نخلی اور شربت تیار کر کے لایا اور آخر کے حکم کے بموجب شربت چٹایا گیا اور نخلی بھی بار بار منگھایا گیا تو فی الجملہ افاقہ ہوا۔ اسکے بعد نسخے میں کچھ اور تغیر و تبدل کیا اور کوئی دس بجے غشی سے نجات ملی۔

اس عرصے میں ان لوگوں میں کسی نے منگھ ہاتھ دھویا۔ کسی نے حمام کیا۔ کوئی جھرنے پر نہانے گیا اور چونکہ سب پریشان اور بزمردہ اور افسردہ دل تھے نواب صاحب نے صرف ارہر کی کھجری اور بورانی پکوائی مگر سر ایسکی کی وجہ سے وہ بھی اچھی طرح نہ کھائی گئی۔ آخر سے دریافت کیا گیا کہ اب حالت کیسی ہے۔

زیادہ ہونا کیونکہ قلب مضبوط ہوتا ہی اپنی عادت سے زیادہ اچھے روح نکلیں ہوتی ہے۔ داخنتاق الروح نوعان۔ اور اخنتاق روح کی بھی دو قسمیں ہیں۔ احد ہما الابلار بافراط و خاضقہ من الشراب۔ پہلی قسم امتلا کا زیادتی کے ساتھ ہونا اور خصوصاً شراب سے۔ وثانیہ ماغم اوخوف منفرط۔ دوسری قسم ذور عنم کا ہونا اور خوف زیادہ ہونا۔

نواب۔ تو اسکو آپ کیا بخیرتے ہیں۔

چھٹن۔ ذور عنم کے سبب سے صدمہ ہوا۔ اور غم میں بھلا کون شک کر سکتا ہے۔

آخر۔ اسپین شک نہیں ہے کہ یہ اخنتاق الروح کی دوسری قسم ہے۔ اسپین نخل اور اشربہ بمرہ کشراب الحماض والنفقاج والینلو فر والریان بارسان الثور ومار الینلو فر ومار اور داو بکلیب بزرتقلہ بالمفرحات البارذہ ایبا قوتیتہ والکافور وغیرہا۔ یہ سب مفید ہیں۔ میں دو نسخے لکھتا ہوں ایک نخلی کا اور ایک شربت کا۔ سیٹھ جی صاحب یہ دونوں تیار کرادیں تو صبر بانی ہوگی۔

سیٹھ۔ بہت خوب (نسخے پلک خدنگار کو دیے اور کہا) جلد تیار ہو کے آجائیں (شیخ جی سے کہو دو امین سب غور دیکھ کے لیں)۔

مہراج۔ بہت سخت غشی تھی۔ ابھی تک کلی افاقہ نہیں ہے۔ آغا۔ قلب اس صدمے کی برداشت نہ کر سکا۔

نواب۔ اول تو صدمہ جانکاہ۔ دوسرے نزاکت۔ تیسرے عیش میں جسنے زندگی بسر کی جو اسکو یہ صدمہ برداشت کرنے کی تاب کہاں۔

چھٹن۔ واقعی جبری سخت مصیبت ہے۔

تا کہ ایک تو قرن آرام سے سوئین۔ دوسرے اپنی کوٹھی
 فرود گاہ سے ہر دم غائب رہنا بھی خلاف مصلحت تھا۔
 اختر نے ان سب کے سامنے شربت چٹا دیا اور کلی کر کے
 کہا اے اب آرام کیجیے۔ یہ شربت نہایت ہی مقوی دل
 دماغ ہے۔ نواب صاحب بوسہ لیکر روانہ ہوئے۔ کوٹھی میں
 آئے تو تار آیا۔

واجب کی راے ہے کہ اب آپکا فوراً چلا آنا مناسب ہے۔
 اتنے مہینے وہاں رہ چکے۔ اب گھر اور جاگیر کے انتظام کے
 لیے جلد چلا آنا مناسب ہے۔ بیگم بہت گھبراتی ہیں۔ انکے نام
 اپنی خیریت کا تار بھیج دیجیے

اسی کے ساتھ تار گھر کے چیر اسی نے ایک اور لفاظہ دیا۔
 جو منشی مہراج ملی کے نام عصمت اللہ نے بھیجا تھا۔

رہبان بڑی بڑی انوائین آر رہی ہیں۔ اور لوگ درپے
 آ رہے ہیں۔ اسوقت آپ کا یہاں ہونا بہت ضروری ہے۔
 کل مشر پور نر صاحب اٹارنی ملے تھے۔ انھوں نے بھی یہی
 صلاح دی ہے۔ اب آپ فوراً چلے آئیے ورنہ بات بڑھی جائے گی۔
 جو اب جلد میرے نام عنایت کیجیے تاکہ تسلی ہو

بیر شتر۔ اب سب آپ کو یہی صلاح دیتے ہیں کہ لکھنؤ واپس آئیے۔
 نواب۔ آپ کی کیا صلاح ہے۔

بیر شتر۔ ہماری بھی یہی راے اور یہی صلاح ہے۔

آغا۔ علی ہذا القیاس مع۔

صلاح باہمہ انست کان صلاح شہاست

کیون میان مہراج ملی۔

مہراج۔ پھر اب خدا کا نام لیکر کوچ بولدو۔

نواب۔ بسم اللہ جب سب کی یہی صلاح ہے تو کوچ ہی

انھوں نے علی رؤس الاشہاد بیان کیا کہ غشی بھی ایسی
 تھی کہ واقعی اگر ایمین کوئی جاننے والا اور بناض ہوتا تو
 جان لیتا کہ یہ مرض کہاں تک برسر نساد اور منجر ہو گیا ہے
 اب نبض کی یہ کیفیت ہے کہ کبھی تو زاید اقطار ملتے ہیں ہے
 یعنی طویل عرض مشرف۔ اور اسی نبض کو عظیم کہتے ہیں
 اور کبھی ناقص ہو جاتی ہے اقطار ملتے ہیں یعنی قصیر اضمیق
 منخض اور اس نبض کو ضعیف کہتے ہیں اور کبھی قوی معلوم
 ہوتی ہے اور کبھی ضعیف و انقوی ان یصدہ العروق

الاصابع بقوۃ وان غمر علیہ لم یبطل حرکتہ بل یدخل فی

کم الاصابع یدفعہ عن نفسہ بقوۃ و ہذا انما یدرک عند

الانبساط۔ یعنی قوی نبض اُسکو کہتے ہیں کہ رگ کا ابھرنا

انگیون میں بزور معلوم ہو اور اگر نبض کو دابین تو حرکت

اُسکی نہ باطل ہو بلکہ نبض انگیون میں داخل ہوتی ہوئی

معلوم ہو اور انگیون کو اپنے زور سے ہٹا دے اور

یہ کیفیت انبساط کے وقت ہوتی ہے۔ اور ضعیف اس

نبض کے برخلاف ہوتی ہے یعنی ان لایصدہ الاصابع و

ان غمر علیہ لم یدخل فی کسب الاصابع ولم یدفعہ عن نفسہ۔

انگیون میں نبض کا ابھرنا صدے کے ساتھ نہ معلوم ہو

اور اگر اُسکو دابین تو انگیون میں نہ داخل ہو اور اُسکو

نہ ہٹا سکے۔

قرن نے مغلانی سے کہا کہ مجھے اسوقت سونے کو بہت

بھی جانتا ہے۔ ان سب سے کہدو کہ ذری رسان رسان

بائین کریں۔ جس میں ہماری آنکھ لگ جائے۔ مغلانی بہت

راحتاً اپنی اچھی طرح نہ کہنے پائی تھی کہ یہ سب اٹھ کھڑے

ہوئے اور اختر اور من کو دہین چھوڑ کر اپنی کوٹھی میں آئے

بہتر ہے۔ یا رہاڑ پر لطف تو خوب اٹھائے مگر استاد ایک بات ہے۔ چلتے چلا تے بُری ہوئی۔

مہراج۔ بہت بُری ہوئی قبلہ۔ بہت ہی بُری ہوئی۔

آغا۔ اب بھی بات نہ بڑھے تو نبھا ورنہ معاذ اللہ۔

نواب۔ آپ بھی تو معین اور مغوی لکھے گئے ہیں۔

آغا۔ جی ہاں۔ خوردہ نہ بردہ ناخ در در گردہ۔

نواب۔ ارے کھئی آخر دل لگی چہل تو کرتے تھے۔ مذاق

میں تو شریک تھے۔ گھورتے تو تھے۔

آغا۔ تو یہ اسکی سزا ملی۔

چھٹن۔ ہم نلوہ بچکے حضرت۔

مہراج۔ میں نہ دھروا دوں گا قبلہ کہ پہلے دن چھٹن صاحبی

کے مکان پر بی ناز و بلوائی گئی تھیں۔ اور میں اپنی لاعلمی

ظاہر کروں گا کہ حاشا میں کچھ نہیں جانتا۔ بندہ ہیچ نمیداند

بندہ را خبری نیست کہ ناز و کیست دتہ من کہ دست دبر کہ

مقام می ماندہ و اوچہ صورت دار و این چہ شکل و شستہ من

فقیر درویش را با ناز و دتہ من زنگہ ہاے چہ کار بار۔

احاجت بہ کلاہ تیزی دشمنت نیست

درویش صفت باش و کلاہ تیزی دار

آغا۔ دونوں مہر عون میں تری۔ آپکی ایسی کی ایسی۔

نواب۔ انجام بخیر ہو تو بات ہو ورنہ یہ سب مذاق اور لگی

بھول جائیے گا جناب۔ ع۔

خدا محفوظ رکھے ہر بلا سے

بُری گھڑی سے خدا بچائے۔ بُری گھڑی اللہ کبھی نہ دکھائے

اب اس پریشانی کو دیکھیے کہ پردیس کا تو واسطہ۔ اپنا نہ بڑا

انسان کو جنون نہو جائے تو تعجب ہے۔ پھر یہ کیا کم ستم ہے کہ

قرن جان بچاری کی یہ ردی حالت ہو۔ نغش پر نغش

آتے ہیں اور جرم ایسا سنگین کہ سات برس قید سخت با مشقت

اُن کلیجا دہل جاتا ہے نجد کہ یا آئی یہ مصیبت کیونکر رفع ہوگی

مہراج بی بھی سانسے گئے۔ آغا صاحب کی ٹنگری بھی لی۔

اختر کو بھی پھانس لیا۔ عالمگیر قتل ہے۔

خدا متاگرنے ڈاک حافر کی۔ سب کے پہلے نواب بونق جنگ

کے سیرنگ خط کو خون نے کھولا۔ اور بڑے شوق سے پڑھا

مائی ڈیر نواب محمد عسکری بہادر۔ نینی تال میں تو یار تھے

یہ بُری کارستانی کی کہ اُس مؤذی کو قرن اور ناز کا پتا ہی

نہ معلوم ہوا۔ کوٹھی میں جو طرفہ دیکھا کہیں پتا ہی نہیں۔

اب ناز و اور قرن ہوں تو کچھ کارروائی کر سکے۔ جب وہی

نہیں تو کارگر زاری کیسی۔

یہاں بجزنگ بلی سے دکھارتا تھا کہ اُن لوگوں نے ناز و

اور قرن ہی کو نہیں چھپا دیا بلکہ نشی مہراج بلی کو بھی غائب

کر دیا۔ اُسکو وہاں کسی گردنے یہ سمجھائی ہے کہ ناز و اور قرن کو

لیکن نشی مہراج بلی لکھو پونچے اور روپوش ہیں۔ میں نے

بجزنگ بلی کو سمجھا دیا کہ تم ان لوگوں کو اور بھی زیادہ گمراہ

کر دو اور کہو ناز و اور قرن بیشک لکھو داخل ہو گئی ہیں

تاکہ وہاں تم کو کارروائی کرنے کا کامل موقع ملجائے۔

اب آپ بخط راست روانہ لکھو ہوں۔ اسی میں خبر ہو ورنہ

اور کسی میں خبر نہیں۔ وہاں کا قیام اب محض فضول ہے

فریہ صاحب آجکل شی مجسٹریٹ ہیں اُن سے بھی آکے ملے

آپ کو پوچھتے بھی تھے۔ مگر اُن سے اسکا ذکر کرنا بند ہ

نا مناسب سمجھا۔

کہ راکتا پھرتا ہے کہ امین کرن کو ایک لاکھ پر جتیا ہوں

یعنی نواب صاحب لاکھ روپیہ دین تو فارغ خطی لکھ دے۔ اسکے یہ معنی کہ دھڑے پر آجائے تو عجیب بھی نہیں۔ گوا بھی لاکھ روپیہ کی فرمائش ہو مگر عجیب نہیں کہ دو چار سو پڑوسی ہو جائے۔ ٹکے کی اوقات۔ اُسکو یک نشست چار پانچ سو کی رقم کیا زہر ہے۔

مفصل حالات سے اطلاع دیکھیے بلکہ کسی آدمی کے ہاتھ خط لکھ کر بھیجیے۔ یہاں بجزنگ بلی کے سبب سے کل حالات معلوم ہوتے جاتے ہیں۔ میں برابر ٹوہ میں رہتا ہوں۔ اور ہر بات کا دفع دخل کرتا ہوں مگر ابھی تک یہ نہیں کھلا کہ کون ذات شریف درپردہ ہماری تخریب کے درپے ہیں اتنا سنا ہے کہ کوئی نواب صاحب ہیں۔ نام بھر معلوم ہو جایا چاہے۔ میں بھر اندر دے اور بندہ لے۔ عمر بھر کو یاد کرے کہ ہاں اچھے گھر بیعیا نہ دیا تھا۔

نشی مہراج بلی صاحب کی خدمت میں تسلیم۔ خبر ہے نازو کے میان کی بھی تلاش ہو رہی ہے۔ حالانکہ اُسکا کہین تپا ہی نہیں ہے مگر دو ایک ذات شریف کسی ایرے غیرے پچکلیان کو اُسکا مصنوعی میان بنا کے اُسکی جانب سے بھی نالاش داغنے والے ہیں مگر اس کا روائی میں منہ کی کھائینگے۔

آغا محمد اطہر صاحب کی بھی فکر ہو رہی ہے کہ انکو بھی پھانسیں ایک نواب چھٹن صاحب تو البتہ بچکے۔ انکی رتی بلند ہے اور جو کھم نہیں آئی۔ اور کسی کو نہ چھوڑا۔ مگر ایک بات یاد رکھیے۔ کہین یہ سمجھا کہ اب تو کو تو ال تحقیقات کر کے حل ہی دیا اب کیا خوف ہے ایسا نہ کہ آپ پھر قسرن کو اپنے مکان میں داخل کیجیے۔ اس موقع پر آپ کو

بڑی احتیاط سے چلنا چاہیے۔ عاصی رونق جنگ الخ اسکے بعد مہراج بلی نے بجزنگ بلی کا خط جو بندر ایچم رتھری آیا تھا پڑھ کر سنایا۔ جناب قبلہ و کعبہ۔ یہاں کے حالات ناگفتہ بہ ہیں اور مخالفوں کی شورش بجد ہے۔ وہ لوگ اب آپ کی بھی فکر میں ہیں مگر ع۔

دشمن اگر تو نیست گمبھان قوی ترست

یہاں خبر مشہور ہے کہ نازو اور قمرن کو لیکر آپ لکھنؤ میں آگئے ہیں۔ ذرا بہت ہوشیاری سے آئیے گا۔ مسماہ کا ساتھ لانا خلاف عقل ہے۔ بعد ملاحظہ خط چاک فرمائیے۔ فدوی بجزنگ بلی۔

سیکھ صاحبہ کی پریشانی

آج صیاد جفا پیشہ نے کیا گل کترے
دور بجا کے چمن سے پر بلبل کترے

نواب نادر جہاں بیگم تو اس فکر میں تھیں کہ برنگا کر اڑ کے مینی تال پونجین۔ نواب کو عرصہ دراز سے نہیں دیکھا ہے اُسے ملین۔ قمرن اور نازو کا رنگ پھیکا کرین۔ پساڑکی سیر سے سیر ہوں۔ کبھی اپنے دو طہا بھائی نواب رونق جنگ بہادر سے اصرار کرتی تھیں کہ تم بھی چلو اور ہماری بہن کو بھی اجازت دو۔ کبھی رشتے کی اور عورتوں سے وعدہ کرتی تھیں کہ تمکو بھی لے چلینگے۔ غرض کہ نواب کی اتنے دن کی جسدائی اور سو تیا داہ کے صدموں کے بعد اب خدا خدا کر کے عیش و طرب سے دوچار ہونے کو تھیں مگر برق حوادث نے یکایک نخر من عشرت کو جلا دیا عیش و عشرت اور خوشی و شادمانی تبدیل بہ رنج و اہم ہو گئی۔

نواب نادر جہان بیگم ناز و نعم پروردہ بیخ و اہل کی شوگر نہیں
اگر شوگر ہو تین تو خیر بقول داغ -

شادی و عہد ہم کو یکساں ہو گئے
آہ سے غمگین نہ خوش بین واہ سے

غم بھی برداشت کر نہیں - مگر کچھ ایسی خبر بد انھوں نے
سنی کہ چہرے کا رنگ فق اور کلیجہ شق ہو گیا - یعنی ایک روز
صبح کو بیگم صاحبہ نہ ست لگے رہی تھیں کہ کون کون دی ہمارا
جائیگا اور کس کس شو کی وہاں ضرورت ہوگی گھر کی ملازم
عورتیں اور پاس پڑوس کی دوچار شریف زادیاں جو انکے
ہاں آتی جاتی تھیں غور سے سنتی تھیں کہ دیکھیں کس کس کو
ہمراہ بجاتی ہیں کہ دفعۃً دربان نے باہر سے آواز دی اور
مہری نے آکے عرض کیا کہ نواب عفت آرا بیگم کی نفس آئی ہے
اور معاً مہریاں نفس کو مجلسرا کے اندر لے آئیں - بیگم صاحبہ
نے جو اپنی بہن کے چہرے پر نظر ڈالی تو اداس پایا -
کھٹک گئیں کہ کچھ وال میں کالا کالا ضرور ہے مگر اس قدر
تاب و توان اور جرأت اپنے میں نہ پائی کہ سبب دریافت
کریں - مغلائی مہری پیش خدمت خواص سب بشرے سے
ناثر گئیں کہ کوئی سنائی ضرور سنینگے - مغلائی نے نواب
عفت آرا بیگم کی طرف مخاطب ہو کر کہا - حضور کا مجاز کیسا ہے
اسد اپنا فضل کرے یہ آج دشمنوں کے چہرے پر آداسی کیوں
پائی جاتی ہے - یا اسد خیر کیجو -

عفت - اسد تمہاری دعا کو تاثیر دے -

راوی - اس فقرے پر اور بھی سب کھٹکے -

مغلائی - سرکار -

عفت - ہوش ٹھکانے نہیں ہیں -

راوی - اب ان سب کو اور بھی یقین ہو گیا کہ کوئی بڑی
بڑی خبر سننے والے ہیں اور یہ بھی یقین ہو گیا کہ بنی تال سے

کوئی خط آیا ہوگا کیونکہ اگر نواب عفت آرا بیگم کے ہاں کوئی
بات ہوئی ہوتی تو وہ خود نہ دڑی آئیں نادر جہان بیگم کو
اپنے ہاں بلواتیں - درد دل سناتیں - انکا خود آنا اس
بات پر وال تھا کہ بنی تال میں کچھ گل ضرور کھلا ہے -

عفت - مگر گھبرانے سے کیا ہوتا ہے - ہوگا وہی جو اسد کو
منظور ہے - اُسکی کربھی کے صد تے وہ بڑا کار ساز ہے -

مغلائی - سچ ہو حضور - فضل اور کم کرتے ہوئے اسے
ایک پل کی دیر نہیں لگتی -

بیگم - بنی تال میں تو خیر ہے -

عفت - جان اور مال پر تو جو کھم نہیں ہو مگر آبرو کو اللہ بچائے
مقدم غمنا اور آبرو ہے -

بیگم - اب کہ ڈالو باجی جان -

ع (عفت) کیا کون بہن -

مغلائی - حضور اتا بتا دین کہ ہماری سرکار کہاں ہیں -

ع - میں تو ابھی بنی تال ہی میں گھراں موی چوڑی والی
آمرن کے میان سے بڑا اودھم مچایا ہے -

مغلائی - اسد خبر کرے -

ع - آسنے یہاں چوکی پر لکھا دیا ہے کہ مہری جو ر کو نواب
عسکری صاحبہ پر دست بھگالے گئے -

مغلائی - کسوں نے بھکا دیا ہوگا - پھر اب کیا ہوگا -

ع - اب سنتی ہوں یہاں سے کونوال جائیگا -

ب - دوٹھا بھائی کو بلوائیے - میرے قلب کا اس وقت

عجب حال ہے - کسی طرح چین نہیں آتا ہر دل پہلو میں گھبراتا ہے -

ع۔ وہ خود آتے ہونگے۔

مغلانی۔ مان اُنسے یہ تو پوچھ لین کہ چوکی سے جو تو مال (کوئی) لیا ہو وہ وہاں کیا کریگا۔

ع۔ وہاں تلاشی ہوگی۔ اور جو تم سر ن ملی تو اسکو گرفتار کر لائینگے۔

مغلانی۔ مگر یہ تو نوابی میں بات تھی۔ اب تو جو کوئی عورت کہے کہ ہم فلان سے راضی ہیں تو جسکے ساتھ چاہے رہے سے۔ کوئی نہیں پوچھتا۔

ب۔ یہ کنواری بن بیاہی کے لیے ہے جو مانع ہو بیاہتا نہیں کہہ سکتی۔ میں سوچتی ہوں کہ یا اللہ جو کہیں نصیب اعدا قید ہو گئے تو۔

راوی۔ پورا فقرہ نہ کہنے پائی تھیں کہ آنکھوں میں آنسو ڈبڈبائے اور جون جون عورتیں انکو سمجھاتی تھیں کہ اللہ پر شاکر رہیے ذرا دل کو قابو میں رکھیے اور کبھی بھوٹ بھوٹ کے روتی تھیں۔

ع۔ بہن اس سے کیا ہوگا۔ اور دل کو زیادہ دکھ ہوگا مگر ہوتی بہت بُری۔

سیک صاحب نے ایک آہ سرد کھینچی اور لیٹ رہیں۔ طرح طرح کے خیالات انکے دل میں جگہ پانے لگے۔ اور بہت ہی پریشان تھیں۔ اسی حالت افسوسہ اور خاطر پریشانی میں نیند آگئی۔ تو نواب عفت آرا بیگم اور سکینہ خانم (مکے میں رہتی تھیں) اور مغلانی اور کئی اور عورتوں میں باتیں ہونے لگیں۔ عفت آرا نے اپنی بہن کی بلنگری سے ذرا دور ہٹ کر کہا کہ بڑے غضب مند کی تو یہ بات ہے کہ دشمنوں کے کان بہرے

اسمیں خدا نخواستہ خدا نخواستہ (بہت آہستہ سے) سات برس کی قید ہے۔ سات برس کی قید کا نام سُکر سب کا نپ اٹھیں اور تھر تھر آنے لگیں کہ خدا خیر کرے اپنے اپنے خیالاً اور اپنی اپنی بخت اور عقیدے اور صحبت کے اثر کے مطابق سب نتیجے مانگنے لگیں۔

۱۔ پیر دیندار کا کوٹڑا۔

۲۔ بابا فرید کا چلا۔

۳۔ سید احمد کبیر کا چھاندا۔

۴۔ مشکل کشا کا دونا۔

۵۔ پٹیلے کا مرغ۔

۶۔ شیخ سدوکا بکرا۔

۷۔ شہید کا لیدا۔

۸۔ بی بی کی پوریا۔

۹۔ پریوں کا طبق۔

۱۰۔ خواجہ خضر کا دیا (ناوچڑھتی ہے)

۱۱۔ حضرت عباس کی حاضری۔

۱۲۔ بید سالار کے آنٹے کے پکتے ہیں)

الغرض۔ ع۔

انکر ہر کس بقدر بہت اوست

مگر حضرت عباس کی حاضری اور مشکل کشا کے دونے کی منت زیادہ مانگی گئی تھی۔

اتنے میں نواب ردفن جنگ بہادر کے آنے کی خبر ہوئی جو پردہ کرتی تھیں وہ پردے میں ہو گئیں ایک شہ نشین میں نواب صاحب فرس مکلف پر بیٹھے۔ سنا بیگم صاحب ابھی روتے روتے سو گئی ہیں۔ انھوں نے اپنی بیوی سے

شکایت کی کہ تم نے نادر جہان بگم سے صاف صاف کیوں بیان کر دیا۔ نسلی دینا درکنار صاف صاف کچا چٹھا کہ سنا یا لفظ اتنا کہنا کافی تھا کہ قمرن کے بیان نے تمہانے پر لکھو ادا ہوا اور پولیس وائے تحقیقات کو جاتے ہیں مگر انکو اطلاع دیدی گئی ہے۔ وہ ہوشیار ہو رہینگے اور قمرن اور ناز کو ہٹا دینگے۔ بس کچھ بھی نہوگا۔

عفت آرا بولیں رازی ہمارے تو جو اس درست نہیں ہیں اور جھوٹ بولنے سے کیا فائدہ۔ ہم نے بس ایک بات تو پوشیدہ رکھی ہے۔ یہ نہیں بتایا کہ خدا نخواستہ اسپین دشمنوں کے لیے قید بھی ہے۔ مگر انھیں نے خود ہی پوچھا اور قید کا لفظ کہتے ہی آنکھوں میں آنسو بھر آئے اور روتے روتے سو رہیں۔ تم کو کئی بار پوچھا اور کہا انکو بلاؤ تو ہکو تسلی ہوئے کہ اب آتے ہی ہونگے۔ اب آنکھ لگ گئی ہے۔ جگانا مناسب ہے۔ کیا کو تو ال دڑے کے گیا ہے۔

رونق۔ ابھی نہیں۔ مگر۔

ع۔ تم قسم کھا کے بیچ بیچ بتاؤ کہ اب کیا ہونا ہے۔

رونق۔ ہونا کیا ہے۔ کچھ نہیں۔ تارا اور خط اور آدمی بھیج ہی دیا ہے۔ دم بدم خبر ہو جاتی ہے۔ قمرن اور ناز کو آنکھوں نے اپنی کوٹھی سے ایک اور مکان میں بھیج دیا ہے۔ وہاں چوکی پر رہتا ہے۔ کسی کو قانون کاں جسے بھی نہونے پائی اور قمرن اور ناز و کھٹ سے الگ ہو گئیں۔

اب کیا خوف ہے۔ ڈر تو سارا ہی تھا کہ مبادا قمرن اور ناز و نواب کی کوٹھی میں پکڑی جائیں۔ اسپین بڑی ہی فضیلتی ہوتا اور جسم ثابت ہو جاتا۔ پھر کچھ بھی نہانے

نہ بنتا۔ اب کیا ڈر ہے۔ کو تو ال صاحب آئے ہیں۔ آئین۔ سر آنکھوں پر۔ تلاشی لینگے۔ بسم اللہ۔ قمرن کو آپ جانتے ہیں کون قمرن؟ حاشا! ہم نہیں واقف ہیں۔ ناز و کمان ہے۔ کیسی نازو۔ یہ آپ کیسی ہلکی ہلکی باتیں کرتے ہیں۔ کو تو ال صاحب۔ نازو اور قمرن کون اور ہماری کوٹھی سے کیا واسطہ۔ اپنا سامنہ لیکر رہ جائینگے۔ اب شہر میں ادھر ادھر دریافت کرینگے وہاں کون جاتا ہے۔

ع۔ تم بھی کیا باتیں کرتے ہو۔ کیا کلھیسا میں گڑ بھوڑا ہے بیان سے وہاں تلک کون نہیں جانتا کہ قمرن اور ناز و دونوں نواب صاحب کے ساتھ گئیں ہیں۔

رونق۔ اگر سب کے سب جانتے ہوتے تو اب تک قمرن کا بیان یوں چپ چاپ بیٹھا رہتا۔

ع۔ اب کیوں کربات پھوٹی۔

رونق۔ دیکھو یہ بھی دریافت ہو جائیگا۔

ع۔ اور جو کو تو ال وہاں یہ پوچھ بیٹھے کہ آپ کے ساتھ جو عورتیں رہتی تھیں وہ کہاں چلی گئیں۔

رونق۔ کیسی عورتیں۔ ہمارے ساتھ کوئی عورتیں نہیں آئی تھیں۔ اور یوں رئیس کی ڈیوڑھی ہی امیر کا گھر سے انعام لینے گانے ناچنے سب ہی قسم کے لوگ آیا کرتے ہیں۔ رئیس کا دل

دس پانچ روز لگا لیا۔ بیچ کے معاملوں میں آپ نے اپنے دل کو

ع۔ تو قمرن اگر انکی کوٹھی میں گرفتار ہو تو جرم ہے اور چوکی میں اور پکڑی جائے تو کوئی جرم نہیں ہے؟

رونق۔ پھر صرف اتنا ہے کہ اگر نازو اور قمرن بلکہ نازو سے کوئی بحث نہیں ہے اگر قمرن نواب صاحب کے مکان میں ملے تو نواب مجرم ہیں اور اگر قمرن کہیں اور

لے تو بولیں دالے اُسکو اپنی حراست میں لکھو لے آئیں۔

ع۔ اگر اُنکو نہ لکھا ہو تو اب لکھ بھیجو۔

رونق۔ تار پر تار اور خط پر خط لکھے ہوئے ہیں در آدمی بھی بھیجا گیا ہے۔

راوی۔ یہ اسوقت کا ذکر ہے جب لکھنؤ سے سب انسپکٹر روانہ ہوئے تال ہو چکا تھا مگر وہاں کا حال کچھ نہیں معلوم ہوا تھا۔ نواب رونق جنگ نے کئی دن تک اپنی بیوی سے یہ راز چھپایا تھا مگر آخر کار مصلحت اسی میں دیکھی کہ کچھ چھٹا کہ سنائیں۔

ع۔ (آبدیدہ ہو کر) ہمارے قلب کو توبہ تشفی ہو جب ہم عسکری دوٹھا کو اپنی آنکھوں دیکھیں چاہے قمرن اُن سے چھن جائے چاہے جہنم میں جائے مگر ابتر آج نہ آنے پائے۔ رونق۔ وہم کی دو اتولفغان کے پاس بھی نہ تھی۔ وہم کا تو کوئی علاج ہی نہیں ہے۔ مگر میرے نزدیک اسپین کچھ ہونا ہونا نہیں ہے۔ اگر نواب عقل سے کام لیں اور قمرن کو اُسکے بیان کے گھر جانے دیں اور اُسکے بیان کو روپیے سے خوش کر دیں تو اس سے بہتر کیا ہے اور اگر اسپر ایسے ریکھے ہوئے ہیں کہ ایک دم بھر بھی جدا نہیں ہو سکتی تو کسی مکان میں اسقدر چھپا کے رکھیں کہ کسی کو کانون کان خبر ہی نہ ہونے پائے مگر بہتر تو یہی ہے کہ اب زیادہ تفصیلاً نہ آڑا تین اور اُسکے عشق کو نہ کر رکھیں اور یہ بات دل لگی نہیں ہے۔

ع۔ چاند سی جو رو گھر میں موجود ہو کر ذرا سی بات کے لیے اپنی جان اور اپنے عزیز دن کی جان گھٹانا کھینے بنا یا ہے۔ رونق۔ اپنی بہن کی ذرا تسلی کرتی رہتا۔

ع۔ اور میری تسلی کون کریگا۔

رونق۔ یہی تو تم عورتوں کی جہالت ہی بھلا گھبرانے اور رونے پینے سے کیا ہو سکتا ہے۔ تدبیر وہ کرنی چاہیے کہ مطلب براری ہو۔

استنہ بین نواب نادرجان بیگم کی آنکھ کھلی۔ خواہوں نے عرض کیا کہ نواب رونق جنگ تشریف لائے ہیں۔ مضطرب و بیقرار ہو کر پہلی بات انسی ہی پوچھی کہ اسکا انجام کیا ہونا ہے رونق جنگ نے کہنہ مدہ اور دور اندیش آدمی تھے

نہایت سہولت کے سانچے جواب دیا کہ (اپسے تردد کا مقام نہیں ہے بہن کسی کم نخت دشمن نے اُسکے بیان کو درغلنا ہے وہ بیخ قوم باجی آدمی ہے۔ شکے کی اوقات۔ بھلا اُسکے کے کیا ہو سکتا ہے۔ ہاں روپیہ البتہ صرف کرنا ہو گا اور یہ کوئی بڑی بات نہیں۔ چاہے دس ہزار روپیہ ملت جائے تو کیا پرواہ ہے۔ اب تو ایک بات ہو گئی۔ اب جس بلا میں نفل مبتلا ہیں اُس سے چھٹکارا پانے کی کوشش کرنی چاہیے۔ میں نے تو تمھاری بہن کو سمجھا دیا کہ نواب عسکری کو کلمہ بھیجا ہے کہ قمرن کو اپنے مکان میں نہ رکھو۔ کو تو ال جب قمرن کو نہ پائے گا تو واپس آئیگا۔ بس چلو حتم شد سفیدے بران نیست کہ کو تو ال صاحب کی کچھ خدمت کر دیجائیگی۔ ع۔

ابن ہم اندر عاشقی بالائے عمماے دگر

بیگم صاحب نے آبدیدہ ہو کر فرمایا کہ دوٹھا بھائی اگر دوس ہی پر بلا ملتی ہے تو بلا سے میں خود ہی یہ روپیہ اپنے پاس سے دید ونگی مگر کسی اور پر آج نہ آنے پائے۔ دس ہزار روپیہ بچھا اور کر دوئی مگر کسی طرح اُنکو اب یہاں بٹواو۔ میرا دل گھبراتا ہے۔ جی بے قابو ہے کہ با اسد کیا ہو گا۔ عورت کا واسطہ

اور پھر بیابانی عورت۔ اور بیچ قوم۔ غرت آبرو کسی کے ساتھ
بھاگ جانے اور پکڑ آنے اور ناشم ناشنا ہونے کا ذری
لحاظ نہیں۔ ایسی ہر جانی کے ساتھ بدنام ہونا کیا کم
بے آبروئی ہے۔ ہمیں اسد موت بھی نہیں دیتا۔ زہر کھانے
کو جی چاہتا ہے۔ کہ تھوڑی سی سنگھیا کھا کے مر جاؤں۔
اگر کوئی اور ہوتی تو خیر مگر یہ چوڑی والی کے ساتھ بدنام
ہونا اس سے زیادہ ذلت اور کیا ہوگی۔ بیچ یون ہے
کہ ان بانوں کا نتیجہ بھی ہوا کرتا ہے۔ بُرے کام کا بُرا انجام۔
اب توجہ ہونا تھا وہ ہو گیا۔ مگر آئندہ کے لیے احتیاط
چاہیے۔ اور اب آپ لوگ یہ بند دست کیجیے کہ کسی طرح
بات اور نہ بُرے حصے پائے اور جو ذلت ہوئی ہے بس اتنی ہی
رہے

رونق۔ تم خاطر جمع رکھو۔

ع۔ اب میں انکو سمجھا دوں گی۔

ب۔ باجی میں کیا کہوں آپ سے۔

رونق۔ تم ذرا بھی نہ گھبراؤ بہن۔ ہمارا زہر ہے جو کچھ بھی ہو
ہاتھ کٹو ادا لوں۔

ب۔ میں تو کچھ کتنی بھی نہیں ہوں۔ اندر ہی اندر پھٹک
رہی ہوں۔ دل ہی دل میں۔ مگر کروں کیا۔ آج یہ طیاری
کر رہی تھی کہ بنی تال کس کس کو ساتھ لیکر جاؤں یہ فرست
لکھ رہی تھی کہ بس یہ آئیں۔ انکی صورت دیکھنے ہی میں
بھانپ گئی کہ کچھ فتور برپا ہوا ہے۔ اور تار گئی کہ ہونہ ہو
بنی تال سے کچھ خبر آئی ہے۔ میں تو پہلے یہ سمجھی تھی کہ شاید
قرن کے ساتھ عقد ہو گیا اسکا تو مجھے ذری بھی لگانا تھا
کہ وہاں دوڑ جانی ہے اور اس کے بیان نگوڑے نے ہاتھ بانوں

نکالے ہیں۔ غرض کہ ہر طرح کڑھنا ہے۔ اور لوگوں کے طعنے
انگ سننے میں۔ پھر یا قسمت یا نصیب۔ اب بولا لیتے تو
اچھا تھا۔

رونق۔ اب وہاں کیا کریں گے۔ آتے ہی ہونگے۔

ب۔ وہاں تنہائی میں رہنا ٹھیک بات نہیں ہے۔

عورت کی آنچ بڑی بڑی آنچ ہوتی ہے۔ پر دسین کا واسطہ
مبادا قرن کا بیان بدی پر آمادہ ہو جائے۔

رونق۔ کیا۔ بھلا کوئی عقل کی بات ہے۔ جو ایسے ہوسٹے
میں اُنکے تو رہی اور ہوتے ہیں۔ یہ چوڑی والا کیا کھا کے
برابری کریگا۔

ب۔ مجھے سب سے زیادہ اسی بات کا ڈر تھا کہ جو روکے
غم میں کہیں وہ اپنی جان پر نہ کھیل جائے۔

رونق۔ لاجول دلاقوہ! ایک ڈانٹ میں تو تھوڑے تھوڑے
کا پنے لگے۔ جان پر کھیل جانا بُرے سوراؤن کا کام ہے۔

ع۔ اچھا میں تو اب رخصت ہونا ہوں اور تمھاری بہن یہاں
ایک ہفتے تک رہیں گی۔ ہمنے اجازت دیدی ہے۔ انکا یہاں
رہنا ضروری امر ہے۔ جس میں تم گھبراؤ نہیں۔

ب۔ یہ بکھرنا ہوا ہوا رونق جنگ رخصت ہوے اور بگم صاحب نے
تھوڑی دیر کے بعد نواب محمد عسکری کے نام یہ خط لکھا۔

نواب۔ تمھیں حسین کی روح کا صدقہ۔ اس خط کے دیکھنے ہی
چلے آؤ۔ کیا یہاں دوسرا خدا ہے۔ معاذ اللہ! وہاں اکیلے ہو
کوئی بات کرنے والا سمجھانے والا صلاح مشورہ دینے والا

بھی نہیں ہے۔ اور جو بہن وہ خود اسی بلا میں گرفتار ہیں۔
سب اسی تقدے میں پھنسنے ہوے۔ کوئی مجرم کوئی جرم کا

مبعین کوئی گواہ۔ میں یہ سب باتیں سن چکی ہوں۔

تھمارے ساتھ جو لوگ گئے ہیں وہ بھی سب تمھارے ہی طرز کے ہیں۔ کوئی نصیحت کرنے والا نہیں ہے۔ اور نصیحت تم مانتے کسکی ہو۔ تلو تو اس وقت وہی لوگ اپنے دوست معلوم ہوتے ہونگے جو اُس موئی بنھارن کی تعریفیں کریں اور جو کوئی تلو سمجھائے تو اسکو اپنا دشمن سمجھنے لگو۔ بس اسی پچھل بانی موئی سہر جانی کی صحبت نے یہ کیا ہے	ابھی دو طلبہ جھائی آئے تھے بہت کچھ دلاسا دے گئے ہیں۔ اور باجی جان کو ہمیں چھوڑ گئے ہیں کہ ذرا تسلی تو ہوگی۔ انکی رائے تو یہی ہے کہ تم اب اس جھٹ کو چھوڑو اور اُس موئی چوڑی والی کو دقتا بلاؤ۔ اور اُسکے میان کمنجوت کو خوش کرو جسین یہ نصیحتا تو رفع ہو اور یہ نصیحتا جھی رفع ہوگا جب وہ موئی دفان ہوگی تھیں کہا ہو گیا ہے نواب۔ ہاے میں کسطح سمجھاؤں۔ میں خوشیاں کر رہی تھی کہ کل برسوں بینی مال جاؤنگی کہ یہ سنائی سنی۔ پانوں تلے سے مٹی لٹل گئی کہ با اعد اب کیا ہوگا۔ ع۔
خاک میں اسی صحبت نے ملایا تلو	بے رضاے تو یکے برگ بجنڈ ز درخت
خاک میں اسی ہی الفت نے ملایا تلو	میرے دل پر جو گذرتی ہے اُسکا حال خدا ہی کو معلوم ہے اور تلو کبھی زیادہ نہیں لکھ سکتی کہ پردیس میں ہو اور خود نصیب دشمنان پریشان اور مراسیمہ ہو اگر آؤ تو مجھے جلاؤ ورنہ سے
خاک میں اسی ہی شفقت نے ملایا تلو	کس مصیبت سے بسر ہم شب غم کرتے ہیں رات بھر ہاے صنم ہاے صنم کرتے ہیں
خاک میں اسی ہی صحبت نے ملایا تلو	اس نخط کا جواب تار پر بھیجنا یا اگر خط بھیجو تو سب ا وعدہ کرنا کہ کس تاریخ کو روانہ ہوگے۔ ایسا نہو کہ سے
قمر پر ظلم ہے میداد ہے آفت پاری ایسی صحبت سے شکر کی بجائے پاری	تیرے اقرار میں انکار تری ہاں میں نہیں عہد میں عہد یہ پیمان کسی پیمان میں نہیں
استقدر لگ چکی تھی کہ آنکھوں سے اشک جاری ہو گئے اور آدھ گھٹنے تک رویا کی۔ اب پھر آنکھیں دھوکے لکھنے بیٹھی ہوں۔ مگر اندھیرا چھایا ہوا ہے خط لکھ کر بند کیا اور حکم دیا کہ کوہر جٹری کر کے روانہ کریں۔	تھے جتنے وعدے کیے تھے سب نونکلے۔ ایک بات بھی پوری نہوئی مگر اب اگر تم جھٹ پٹ نہ آگے تو میری جان پر نیکی اور اگر زندہ بھی تو عمر بھر کی شکایت۔ یہاں اُسکے میان نے بیٹھے جھائے عجب گل کھلا یا۔ اور وہ کیا کرے جس کسی کی بہو بیٹی کو بھگا بجاؤ گے وہ دشمن ہو گا یا نہوگا۔
مغلانی۔ حضور ایسی تو کوئی بات نہیں لکھدی کہ گھبرا اٹھیں۔ ب۔ نہیں۔ بہت تبھل کے لکھا ہے۔	
م۔ لوٹدی نے اسوجہ سے ٹوک کے پوچھا کہ مبادا حضور مارے گھبراہٹ کے ایسی پریشانی کے وقت اپنی بیچی سچی کیفیت لکھدین تو وہ اور بھی گھبرا اٹھیں۔ اور پردیس جنگل پھاڑ کا واسطہ۔	
سیکنہ۔ ہاں بیگم ایسی کوئی بات نہونے پائے جس سے وہ بیچارے وہاں تڑپیں اور تم یہاں تڑپو۔	
م۔ اے نہیں ایسی کیا نادان ہیں۔	

سیکنہ - اے تو ہم تو سمجھا دیا چاہیں -

ب - ہمنے اس پریشانی کے عالم میں کیا جانے کیا لکھ دیا ہے
ہوش کمان درست ہیں میرے تو ہوش جو اس درست
نہیں ہیں - ہاتھ بانوں پھولے ہوئے ہیں (روکمر) سیکنہ
میں کیا کہوں ہیں - انجام بخیر ہو تو جان میں جان آئے -
سیکنہ - نہیں بلکہ تمہارے ہنوتی کی گفتگو سے تو معلوم ہوتا
ہو کہ بات بڑھنے نہ پائیگی -

مغلانی - ہاں حضور یہ تو ہے ہی -

ب - یہ سب ہماری نشانی کے لیے کہا ہو گا ورنہ جرم تو
بڑا سخت ہے -

سیکنہ - اے نہیں ہیں -

مغلانی - حضور اس خیال کو دل سے دور کر دین اللہ
اچھا ہی اچھا کر لگا - نواب رونق جنگ بہادر نے بڑے
تجربے کی بات کہی ہے - ہر کوئی کا کام نہیں کہ اس باریکی کو
پہنچے - وہ کہتے ہیں کہ جو اگر چہ قمرن اُنکے گھر میں ہو تو تو
جرم صحیح کر کے ہے - اور جو اسکو گھر سے ہٹا دیا تو کتوال کیا
کر سکتا ہے -

واپسی

بحر خون شور قیامت نفس شعلہ نشان

در کد امین دل ازان لعل شکر تھا کہ نسبت

شور آشفتمگی و شبوہ سرگردانی

در کد امین سر ازان لعل چلیا کہ نسبت

گو نواب والا تبار کی ولی خواہش تھی کہ نبی تال

میں چندے اور قیام کریں مگر استعد رانسرہ دل در پریشانی

مخاطب تھے کہ قیام محال ہو گیا - لکھنؤ سے تار پتارا اور خطوں پر

لگاتار آئے کہ اب جواب در و کلا کی یہی صلاح ہے کہ جلد واپس
آئیے کیونکہ آپ کی عدم موجودگی اور غیر حاضری میں مخالفوں
کو زیادہ تر موقع ملتا ہے آپ کے یہاں آنے سے عیب
بیٹھ جائیگا -

یہاں کے اجاب اور مصاحبین نے بھی یہی رائے دی
کہ اب نبی تال میں قیام کرنا فضول اور بیکار ہے کیونکہ اول
تو پردیس کا واسطہ - دوسرے میاٹون کا ڈر - کہ مبادا
قمرن کے ہاں نواب صاحب پکڑے جائیں - چوتھے لکھنؤ
میں دشمنوں کو انکی غیر حاضری سے یہ موقع ملتا تھا کہ پولیس
والوں کو اپنی طرف گانٹھ لیا اور جو جا ہا کر گذرے -

کس نمی برسد کہ بھیا کون ہے

ایک ہے یا ڈیڑھ ہے یا پون ہے

پس ان امور کے دفع دخل کے لیے لازم آیا کہ نواب صاحب
مع کل رفقا و اجاب کے جس قدر جلد ممکن ہو سکے روانہ لکھنؤ
ہوں مگر اب یہ سوال پیدا ہوا کہ قمرن اور نازد ساتھ جائیں
یا علیحدہ - ساتھ لیجانے میں یہ خوف تھا کہ اگر پولیس والوں نے
باز پرس کی تو جرم کو یا نجوبی عائد ہو گیا اور اگر علیحدہ بھیجیں تو
یہ خوف تھا کہ قمرن کی علالت طبع نہ بڑھ جائے کیونکہ ایک بار
تجربہ ہو چکا تھا کہ نواب صاحب کی جدائی کا لفظ سنکر قمرن
اختلاج قلب کے عارضے میں مبتلا ہو چکی تھی اور فرط نزاکت
اور شدت غم اور ہجوم افکار سے غشی کی حالت طاری ہو گئی
تھی غرض کہ ساتھ لیجا میں تو خود بھی دھڑے جائیں اور
قمرن بھی چھین جائیں اور علیحدہ بھیجیں تو قمرن کی علالت
طبع نازک کا خوف - باہم کشی کی - اس مشورے میں سب
شریک تھے - اور خاص نواب کی کو تھی فرد گاہ میں مشورہ

ہوتا تھا تاکہ ناز و اور قمر نہ صحن پائین۔۔

آغا بھائی صاحب! تو دل قابو میں کر کے چل کھڑے ہو۔

لندی۔ دل کا قابو میں لانا ہی تو مشکل ہے۔

نواب۔ یہی ہوتا تو یہ مصیبت کا ہیکو یرتی سے

جو دل قابو میں ہو تو کوئی رسوائے جہان کیوں ہو

خلش کیوں ہو پیش کیوں ہو قلع کیوں ہو نفعان کیوں ہو

مہراج۔ سچ ہے بھئی۔ اگر دل قابو میں ہوتا تو اس قدر

فضیلتا کیوں ہوتا۔

آغا۔ تو ساتھ لے چلنا تو اور بھی فضیلتا ہے۔

مہراج۔ ساتھ لے چلنے کا تو موقع ہی نہیں ہے۔

چٹھن۔ ساتھ لے چلنے کے یہ معنی ہیں کہ ہم مجرم کو اور

یتے ہیں۔ کوئی مجرم فرار دے یا نہ فرار دے ہم تو مجرم

بنے جاتے ہیں۔

آغا۔ آتے ہوئے جو آزادی تھی وہ اب نہیں ہے۔

سیرسٹر۔ آتے ہوئے بھی آزادی نہ تھی۔ تب بھی آپ

لوگ دفعہ لے جاتے کہ منکوہ عورت کو بھگائے لے جاتے

ہیں یا آرائے لے جاتے ہیں یا لے بھاگتے ہیں۔

نواب۔ مگر اس مرتبہ معلوم کسکو تھا کسی کو کا نون کا ن

بھی تو خبر نہ تھی کہ ان ففسون میں کن لگ ہیں اور کمان

جاتے ہیں۔

مہراج۔ ہمارے نزدیک تو سب سے بہتر یہ بات ہے کہ ایک

ردیہ اچھال کے پھیکو چت گرتے تو ساتھ لچلو اور پٹا گرتے

تو علیحدہ بھجو۔

نواب۔ کیا بکتے ہونہ افات۔

آغا۔ ایک چیت جھاؤ صاحب۔ چت پٹ لایا ہے۔

مسخرہ۔ جو سو جھٹی ہے ایسی ہی سو جھٹی ہے۔

ممن۔ ایسی نہیں۔ اوندھی کو۔ جو سو جھٹی ہے اوندھی ہی

سو جھٹی ہے۔ یہ بھی گوریا گڈے کا کھیل مقرر کیا ہے۔

مہراج۔ آخر کچھ کچھ رائے قائم تو ہو۔

سیرسٹر۔ قمرن کو جانے سمجھائیے کہ اگر ہمارے ساتھ چلو گی تو

مکمل ہے کہ فوراً دھریاؤ۔ پولیس اسے اپنی حراست میں ضرور

رکھینگے اور کھنڈی لینگے۔ اور کدرا کے حواسے کر دی جاؤ گی اور مقدمہ

جو دائر ہو گا وہ فرید بران۔ اور اگر علیحدہ جاؤ گی تو یکایک کوئی

تم سے دریافت بھی نہ کر سکیگا کہ تم کون ہو۔ ممن یا میان چلو یا

چدا گلہ و ساتھ ہونگے لوگ سمجھینگے کہ انکے گھر کی عورتیں ہونگی

مگر نواب صاحب کے ساتھ تو فوراً شک گذریگا۔ اگر پولیس کے

لوگ تاک میں ہونگے تو چھوٹے ہی بھانپ لینگے کہ ناز و اور قمرن ہیں

نواب۔ بھئی کوئی پڑھا لکھا آدمی ہوتا تو اسکو میں سمجھاتا

عورتوں کو کیا سمجھاؤں۔

ممن۔ اور عورتیں بھی کون۔

آغا۔ کم سنیں۔ چھو کر بان۔

ممن۔ اور کبھی گھر کے باہر نہیں نکلیں۔

نواب۔ اچھا ایک دفعہ تو سمجھانے کی کوشش کر دنگا۔ اور

جہان تک ہو سکیگا اچھی طرح سمجھاؤنگا آئندہ اختیار

بدست مختار۔

آخر۔ یہ کہدیجے گا کہ ساتھ چلنے میں تمہارا ہر طرح کا فہرہ

اور علیحدہ جانے میں کوئی خون نہیں اور یہ تو ہے نہیں کہ آن

دونوں کو ہم خدا کی راہ پر چھوڑ دیں۔ انکے ساتھ تو عورتیں

خادمہ سپاہی سب ہی ہیں۔ لکھنؤ میں ہونچا کچھ سب ایک

میں رہینگے۔ یہ اوج بیچ دکھاؤ شاید سمجھ میں آجائے۔

بیرسٹر - مین تماؤن - قمرن تو ابھی بالکل ہی نوٹ دیا ہے۔
ناز و جان کو سمجھائیے۔

لندی - میرے دل کی کمی۔

ممن - حضور بس یہ ہزار بات کی ایک بات کہی۔

نواب - تو بیرسٹر صاحب آپ ہی جاسیے۔

بیرسٹر - بہت خوب۔

بیرسٹر صاحب یکہ و تہا اس کو بھی مین گئے جہاں ناز و جان

قمرن فرکوش تھیں۔ اطلاع کر کے اندر گئے اور ناز و جان سے کہ

کہ مجھے آپ سے تجلیے مین کچھ کہنا ہے۔

ناز و - خیریت تو ہے۔

قمرن - پہلے یہ بتاؤ کہ خیر تو ہے۔

بیرسٹر - ہاں ہاں۔ اب کیا ہو سکتا ہے۔ جو ہونا تھا وہ ہو چکا

اب کا ہیکل ڈر ہے۔

قمرن - تو پھر ہکو یہاں کیوں پھینک دیا۔

بیرسٹر - ابھی تکو ساتھ رکھنا مصالحت کے خلاف ہے۔

ناز و - ہر کچھ ضرور۔ تم لوگ ہم سے چھپاتے ہو۔

بیرسٹر - خدا گواہ ہے مج کی باتیں کرتی ہیں۔

ناز و - یہاں جنگل پہاڑ پر لاکے ہکو خدا کی راہ پر اکیسلا

پھینک دیا اور اوپر سے باتیں بناتے ہو۔ بڑے بائسٹر کی

دم بنے ہیں۔

قمرن - ولایت مین جلا کے صاحب لوگوں کے بابا لوگوں کے

ساتھ پڑھا ہے۔ انگریزی کپڑے پہنتے ہیں اور ہکو نواب کے

ہاں سے دودھ کی سی کھٹی کی طرح سے نکلوا دیا۔

بیرسٹر - کیوں صاحب۔ محنت برباد گناہ لازم۔

قمرن - ماس بس ہو بھی۔

ناز و - باتیں ہی باتیں سن لو۔

قمرن - شرم تو نہیں آئی۔

ناز و جان بصد آن بان اٹھیں اور ایک کمرے مین جا کر

متکون ہوئیں اور مہری کو حکم دیا کہ جو صاحب آئے ہیں انکو

بلاو۔ مہری نے جھک کر سلام کیا اور کہا حضور آپ کو بلاتی

ہیں۔ قمرن نے کہ از بس شوخ اور واقعی اس شعر کے

مصداق تھی سے

ای کہ در شوخی نداری مہری

مینا کی ہر دم سے از منظر سے

منہسکر بیرسٹر کو چھٹیرا کہ (دیکھو ہماری بہن بھولی بالی ہیں۔

ایسا نہوا کیلے مین چھٹیرا) بیرسٹر نے جواب دیا (اجی ابھی

تو مین تکو چھٹیرا اونگا۔ تمھاری بہن تو خود ہم پر رکھی ہوئی

ہیں) قمرن نے کہا (گھر کی ٹکی باسی ساگ۔ ایسے ہی بڑے

حسین ہیں آپ۔ رائی نون اوپر سے اتر دوا لے آئے

مین ناز و نے پکارا (ای ادھر آؤ۔ واہ۔ ہکو یہاں بھیجا اور

آپ وہاں ایک گوری جٹی چھو کر ہی کوٹھا رہے ہو۔

بیرسٹر صاحب اٹھکے ناز و جان کے پاس گئے۔ ناز و نے

مہری کو لاکر کہ تو یہاں کھڑی کیا کر رہی ہے مہری فوراً ہٹ گئی

ناز و۔ لے اب ہم سے مانول کی باتیں نہ کرنا۔

بیرسٹر - معقول! اسکے یہ معنی کہ ضرور چھٹیرو۔ واہ بی ناز و جان۔

ناز و - ایسے ہی تو آپ اشارہ اند سے بڑے قبول صورت

ہیں۔ لے الگ کھسک کے بیٹھے۔ بہت پیٹ سے پانوں

نکالے ہیں۔

بیرسٹر - ناز و وہ گھڑی بڑی بڑی گھڑی تھی جب ہم نے

تم کو دیکھا۔

ابا یہ رستے قرار پائی ہے کہ میرٹھ صاحب ان دونوں پر یون کو
الموڑ سے لیجا میں اور وہاں سے مراد آباد ہوتے ہوئے نواب
چھٹن صاحب کے علاقے میں پہنچیں اور وہیں قمرن اور
ناز کو کچھ دن رہیں۔

دوسرے روز نواب صاحب مع خدم و حشم روانہ کاٹھ کو دام
ہوئے۔ کاٹھ کو دام پہنچ کر ایک فرسٹ کلاس میں داخل ہوئے
تو دیکھا دو انگریزوں کا اسباب رکھا ہوا ہے۔ دوسرے
فرسٹ کلاس میں پہنچے تو ایک س اور ایک آیا کو پایا۔
یہاں سے بھی پھیرناگ۔ تیسرے فرسٹ کلاس میں گئے تو
دو سین اور ایک صاحب بہادر۔ چوتھے فرسٹ کلاس میں
جو انجن کے پاس تھا انکو جگہ ملی خود بدولت یعنی حضور
نواب ہلال رکاب اور آغا محمد اطہر صاحب و نواب چھٹن صاحب
اور نشی مہراج علی صاحب مینو سہل کاشنر بہادر نے بہادر
اس درجے میں آرام کے ساتھ بیٹھے۔ اور چونکہ ریل میں
ابھی ایک گھنٹہ بھر روانہ ہونے کو تھا لہذا نواب صاحب
اور آغا اور نواب چھٹن صاحب نے رفرمنٹ روم میں
جا کر انڈون گالاٹ کھایا اور دو دھیا چار پی۔ اور چرٹ
پیتے ہوئے ریل کے درجے دیکھتے ہوئے چلے تو ایک ہم بدن
سس کو دیکھ کر بھڑک گئے۔ صاحب بہادر کا سرخ
اس جانب اور پشت اس طرف تھی اور ایک سس اس جانب کے
پہاڑوں کو دیکھ رہی تھی مگر یہ دوسری سس اسٹیشن کی طرف
متقل عام کر رہی تھی۔ نواب صاحب اس کے بھولے پن
پر ہزار جان سے عاشق ہو گئے اور اسٹیشن کے چوترے
پر بیٹھے ہوئے کہا۔ کیوں یار آغایہ کا فرطالم تو جبرہ
دل اور دل کے ساتھ ابان بھی چھین لے گئی مگر اسکو

ناز و ہین! اچھا! واہ رے بالشر۔
بس۔ نہیں ہم سے آپ کو کوئی خوف نہیں ہے۔
ن۔ امی عقل کی دو اکڑ مرد سے۔
بس۔ عقل اب کہاں۔

ن۔ اونٹی عقل کیا لگتی۔ مجھون کھائی عقل؟
بس۔ اب یہ بتاؤ کہ اس پہاڑ پر سے کیونکر چھٹکارا ہو بیان
بلو تو پھر لطف ہو۔

ن۔ اس زبانی داخلے کی بندی قائل نہیں۔
بس۔ زبانی داخلہ! اسکا حال تو خدا ہی جانتا ہے۔
ن۔ اتنم لوگوں کی بات کا کوئی اعتبار نہیں۔
بس۔ ایسی ہی بے اعتباری ہو تو دنیا کا کام کیونکر چلے۔
ن۔ اعتبار کیونکر ہو۔

بس۔ قسم لو۔ وعدہ جو جسطح پر یقین آئے ہم حاضر ہیں۔
ن۔ اچھا دیکھی جائیگی۔
بس۔ دیکھی نہیں قسم کھاؤ۔

ن۔ اب مجھے تمہارا حال تو معلوم نہیں کہ کیسے آدمی ہو
ہر دیکھی ہے جو کہ چھپایا ہو کہ جھوٹے لہاٹے ہو مطلب کے
آدمی بہت دیکھنے میں آئے۔ جب مطلب نکلا اب الگ
ہو گئے۔

بس۔ وہ کوئی اور ہوتے ہونگے۔
ن۔ سب یہی کہتے ہیں۔

بس۔ تو مہراج علی مرد سے تو ہم ہر طرح اچھے ہیں۔ جوانی
دولت۔ حسن۔ علم۔ شہرت ہم میں کوئی بات نہیں ہے۔
ن۔ تمہاری عقل کو کوئی کیا کرے۔

نہوئی برین میرٹھ صاحب نصرت ہو کر نواب صاحب کے ان دانہ ہو

نواب صاحب سوچے کہ ایک مقدمہ تو دائری اگر بیان	ذرا بھی خبر ہوگی کہ اسی ادا کا کشتہ کون ہے
اس سے بھڑکے تو دوسرے مقدمہ چھڑ جائیگا۔ چھٹن صاحب	مرجبا اور دل و دین لینے ٹکرنے والے
بھی دورانڈیش آدمی تھے یہ دونوں خاموش ہو رہے مگر	ہاتھ کاٹون پر مرے نام سے دھرنے والے
آغا محمد اطہر ذرا تیکھے اور تڑپے تھے۔ انھوں نے اسپیکر	منزل عیش نہیں ہے یہ سراسے فانی
سے کہا سنجی معلوم ہوتا ہے تم کو ہمیشہ جو لاہون اور	رات کی رات کھڑ جائیں کھرنے والے
چمارون سے ساتھ رہا ہے کھلے مانسون اور سیون سے	آغا صاحب بولے یا اس وقت نمرن جان ہو تین تو
گفتگو کرنے کا موقع نہیں ملا ہے۔ ہماری یہ وضع ہے کہ ہم	انکو چھپاتے کہ دیکھو حسن گلو سوز اسکا نام ہے اور
کسی کی بہو بیٹی کو گھورین۔ اور تم لوگوں کو نہیں ملازم ہے کہ	جمال اسے کہتے ہیں۔ واقعی کیا جو بن پھٹا پڑتا ہے۔
بس رڈی پر اسقدر راتراؤ کہ آفراسیاب خان اور نسیم عیون	دوسری بھی اچھی معلوم ہوتی ہے مگر صرف گردن ہی گردن
بے سامان نجاؤ۔ اسپیکر یہ تقریر سنکر یون ہی سا جھلایا مگر چونکہ	دکھائی دیتی ہے تھلنے تھلنے ایک درجے میں ایک گریہت
ذات کا جو لاہا تھا جرأت نہوتی کہ جواب تری بہ تری دے۔	بھاٹرن دیکھی۔ سرخ و سفید۔ کوئی چودہ برس کا بس
اگر کوئی شریف اسپیکر ہوتا تو اس قسم کی تقریر ہی نہ کرتا اور	اور آنکھیں ایسی سیاہ کہ غزالان حرم شرما جائیں۔
اگر سمجھتا تو اور پیرائے میں۔ آغا محمد اطہر صاحب سے	یہاں یہ ڈر تو تھا ہی نہیں کہ صاحب بہادر ڈانٹ بتائینگے
اور اس سے اتنی کب کی جل گئی ہوتی مگر آغا کے دل میں	قریب کھڑے ہو کر خوب گھورا کیے جب اس عورت کا مرد
جو رکھا کہ واقعی کسی بہو بیٹی کو گھورنا کون شرافت ہے	آیا تو اسنے انکو لاکارا کہ ادھر جہاں عورتیں بیٹھی ہیں تمھارا
یہ مقصد ریاست نہیں ہے کہ اسپیکر نے یہ سب بول سہل کر	کیا کام ہے۔ نواب صاحب کو بھلا یہ تاب کمان کہ کسی کی
گر ہستون کو دق کرے اور انکے اعزہ کے دل پر صدمہ	آدھی بات سنیں دو چار سخت مسست گلے کہے تو وہ ریل
پہنچائے۔ اس عرصے میں آخری گھنٹی موٹی اور یہ سب	اُتر کر چہو ترے پر آیا اور اسنے بھی جواب تری بہ تری دیا
زند ان شاہد باز اپنے درجے میں جا کے متمکن ہوئے اور	اتنے میں ریلوے پولیس اسپیکر نے آکے اسی شخص کا جنبہ
کوئی تین چار منٹ کے بعد ریل چلی۔	کیا اور کہا آپ شکل صورت سے تو رئیس معلوم ہوتے
نواب صاحب اور انکے اجاب آغا صاحب اور نواب	ہیں مگر آپ کے فعل رئیسوں کے سے نہیں ہیں بے ادبی
چھٹن صاحب بہادر کی اس بیفکری اور بے پردائی اور	معاف۔ پہلے تو آپ اس درجے کی طرف مسیا کو گھورا کیے
حماقت اور نا عاقبت اندیشی کو دیکھیے کہ اس مصیبت میں	مگر اچھے گھر بیچا نہ دیا تھا۔ صاحب دیکھتا تو وہ دگتا پتا
تو جاتے ہیں کہ نمرن کا پتا نہیں۔ ناز و نداد۔ عیش و	کہ قدر عاقبت معلوم ہوتی اسکے بعد آپ ادھر آئے اور
آرام کے عوض بے حسینی اور ہر دم کی فکر تازہ کہ یا اسی	یہاں بھی وہی حرکت۔

اگر مقدمہ زیادہ تر ہو گیا تو کسی مصیبت بڑیگی۔ یا کیا خشر ہو گا
 خدا انجام بخیر کرے تم ن کا میان برس برس رخاش۔ پولیس
 والوں کو شکار ہاتھ آیا۔ جگت ہنسائی۔ خدائی بھر میں
 رسوائی۔ اور سب سے زیادہ خیال یہ تھا کہ اگر گرفتار
 اور قید ہو گئے تو کہیں کے نہ رہے۔ مگر با این ہمہ فعال
 یہ کہ بہ بی بیوں کو گھور رہے ہیں۔ مس کو دیکھا وہیں
 پھسل پڑے۔ پہاڑن نظر آئی اسی کو گھورنا شروع کیا
 انسپکٹر سے دو دو چوچین ہو گئیں۔ لاجول دلاقوہ۔
 نشی نہراج ملی اسوجہ سے ریل ہی میں بیٹھے رہے تھے
 کہ مبادا ریل چلے اور ہم دھوکے سے اسٹیشن ہٹی
 نکلے رہیں۔

آغا۔ اور وہ پہاڑن کیا بڑی ہو۔ وہ بھی تو بمیل تھی
 خاصی تھی ہوئی۔

چٹھن۔ مہراج ملی دیکھتے تو وہیں ڈھیر ہو جاتے۔ پھر نہ
 آتے۔ دونوں لاجواب پہاڑن بھی اس سے کچھ کم نہ تھی۔
 آغا۔ میرے تو دل میں آیا تھا کہ دون بڑھکے پوٹا کہ
 تیرے انسپکٹر کی ایسی تیسی۔ بلعون ساٹھ ستر روپے کا
 بانے والا اور ہم ریلوں کے منہ لگتا ہے۔

چٹھن۔ ساٹھ ستر بربات نہیں ہو جی۔ بات صرف یہ ہے
 کہ وہ شریف نہیں ہے۔ پچوڑا ہے۔ اصل باجی۔

گفت از من چورہست می برہی
 اصل بد از خطا خطا نکند

آغا۔ صورت سے باجی بن برستا ہے۔
 چٹھن۔ میں تو کتنے کتنے رہ گیا کہ خدا باجی بنائے مگر
 باجی کی صورت نہ بنائے۔

آغا۔ میں نے تو اس وقت بہت ضبط کیا واسطہ۔
 چٹھن۔ علی ہذا القیاس۔

نواب۔ بھئی انصاف پسند تم لوگ نہیں ہو۔ اُس کا ایک
 قصور ہی صاحب۔ آخر اُس کم نجت نے کیا گناہ کیا۔
 وہ ریل کے پولیس کا انسپکٹر ہے کہ نہیں۔ آپ لوگ وہاں
 گھورتے تھے کہ نہیں گھورتے تھے۔ وہ عورت گھر گہست
 ہی یا نہیں ہے۔ مس کو آپ نے گھورنا تھا یا نہیں۔ پھر اگر
 اُسے ٹوکا اور منع کیا تو کیا بڑا کیا۔ اُس پر تو یہ فرض ہے۔

آغا۔ گھورنا کیا معنی۔ یہ گھورنا چہ معنی دارد۔
 نواب۔ یعنی بدنیتی کی نظر سے کسی شریف زادی یا کسی
 عورت کو آنکھیں بھٹاڑ بھٹاڑ کر دیکھنا۔

آغا۔ تو کوئی اپنی آنکھیں پھوڑ دالے۔
 مہراج۔ پھوڑ نہ ڈالے مگر قرینے کے ساتھ دیکھے۔

نواب۔ یہی میں بھی کتا ہوں۔

آغا۔ اچھا فرض کیجئے گھورنا بھی تو یہ کونسا جرم ہے۔
 انسپکٹر کو اس سے کیا سروکار ہے ہم اپنے گھورتے ہیں۔
 مہراج۔ جی یہ جرم جوتے کھانے کا ہے۔ پاپوش کاری کا
 جرم ہے۔

نواب۔ جب آپ اُس پہاڑن کو گھورتے تھے تو اُس
 مرد نے آپ کو ایک ڈانٹ بتائی تھی کہ نہیں۔ اب اگر
 آپ سے اور اُس سے تکرار ہوتی تو مار پیٹ کی نوبت آتی
 یا نہ آتی۔

مہراج۔ اب وہ انسپکٹر دست درازی کرتا یا کرتا۔
 آغا۔ یہ سب بڑ دلی کی باتیں ہیں۔ محض بودے پنہ کی
 یوں ہوتا اور وہ ہوتا اور جنین و چنان۔

مہراج - اچھا صاحب آپ جا کے ٹر پڑیے۔ بس یہی نہ منع
 کون کرتا ہے۔ جائیے ٹر پڑیے۔
 چھٹن - زیادتی تو بیشک ہماری ہی تھی۔
 نواب - آغا کی طرف مخاطب ہو کر بندگی۔
 آغا - یہ بھی تھالی کے بلین ہیں۔
 نواب - بھائی صاحب۔

نہ ہر جاے مرکب تو ان تاحقن
 کہ جاہا سپر باید انداختن

یہ کوئی بہادری نہیں ہے کہ ہر مقام پر جا کے ٹر پڑے
 اول تو ہم خود ایک بلا میں گرفتار ہیں۔ اسی سے ابھی چھٹکارا
 نہیں پایا ایک اور مقدمہ دائر کرادین۔

آغا - جیھی تو خاموش بھی ہو رہا در نہ میں بے ٹھوس کے
 نہ رہتا۔ سیدھی بات ہی ملعون نہیں کرتا۔ یہ سائیس
 باچر کئے کا نطفہ ضرور ہے۔

نواب صاحب کو دفعہ بی قمرن جو یاد آئین تو دل میں
 دفعہ ورد اٹھا اور اس سیم بدن میں اور گلغندار پہاڑن کی
 یاد بھی بھول گئے اور انکے بشرے سے آغا صاحب اور
 نواب چھٹن بھی سمجھ گئے کہ قمرن یاد آئین۔ منشی مہراج ملی
 پیشتر ہی سے انسردہ خاطر اور ملول تھے کہ پیرانہ سالی میں
 خوش قسمتی سے ایک ایسا معشوق پایا مگر بد قسمتی نے اسکا
 ساتھ بھی چھڑایا۔ اس بوڑھے صاحب نے میں ایسی جوان اور
 خوبروز نہ کہ حینہ بھلا کمان ملیگی۔ اور اگر روپیے کے
 زور سے ملی بھی تو اسقدر بے تکلفی کیونکر ہو سکتی ہے۔

آغا - بار نواب۔ اب ذرا دل کو بہلاتے چلو۔
 نواب - بھئی اب اور کیونکر دل بہلاؤں۔

آغا - نمیدہ آدمی ہو۔ سمجھا رہو۔ یہی وقت امتحان ہے۔

مرد باید کہ ہر اسان نشود
 مشکلے نیست کہ آسان نشود

چھٹن - مہراج ملی بھی اس بارے میں بوسے معلوم
 ہوتے ہیں۔

آغا - یہ کوچر ہی ایسا ہے۔

مہراج - بھائی جان نواب محمد عسکری کو کوئی خوف ہی
 نہیں ہے۔ جوان آدمی ہیں اور خوبصورت آدمی ہیں۔
 عورت خود ہی ریچھ جائے۔ مگر بندہ تو بوڑھا ہے۔ مجھ
 جوان عورت کیا ریچھیلی۔ نازو سے اب دل ملتا تھا۔
 جوان ہوں یا بوڑھا ہوں اب تو اس سے بے تکلفی ہو گئی
 مگر اب نئے معشوق سے بھلا کبداں ملیگا۔

آغا - تو نازو جاتی کمان ہیں۔

نواب - سزے میں تو تم ہی ہو یا کہ نازو کا والی داشہی
 کوئی نہیں ہے۔

مہراج - ارے چپ رہو بھائی نظر نہ لگاؤ اس مردود کو مرنے ہی
 دو۔ اور مرہو تو میری کہیں اسکا پتا ہی نہیں۔

آغا - اب کچھ اور ذکر چھڑو جی۔

نواب صاحب نے بادل سرد کیا یا رولا لکھ چاہتا ہوں
 کہ کسی تدبیر سے دو گھڑی عشم غلط ہو مگر قمرن نہیں بھولتی
 اسکا کیا علاج ہے۔

منشی مہراج ملی بھی انکے مصیفر ہوئے کہ (بندہ اسوقت
 یہ سوچتا ہے کہ خدا جانے بیجاری نازو اور قمرن کمان ہونگی ہے

نکرون نانہ نو کس شغل میں کا لون واقات
 یہ تو مانا کہ یہ مانوس اثر کچھ بھی نہیں

<p>آغا صاحب اب کس کس کو سمجھائیں۔ دو مجنون ہیں ماوا ایک سے ایک بڑھا ہوا۔ کہا بھائی نواب تم دونوں تو ہاری مانتے ہو نہ جلتی۔ کسی کے مان کے نہیں ہو۔ مہراج بلی کی کیفیت دیکھتے ہو۔ انھوں نے کہا مہراج بلی کی کیفیت کیا دیکھو میرے قلب کی کیفیت اگر آپ کو معلوم ہو تو مہراج بلی دہراج بلی سب کو بھول جائیے۔</p>	<p>ایک دفعہ جو پچھو وہ مسین اور صاحب بہادر ان کے درجے کی طرف سے گزرے تو انگریزی عطر کی وہ خوشبو آئی کہ دماغ جلد عطار بن گیا۔ اور تھوڑی دیر تک لپٹیں آیا کین۔ تو نو لپٹا نے کہا حضرت والد اس وقت ہم کو وہ شب یاد آتی ہے جب قمرن اور نازد نکھا کر کے ہمارے ساتھ فرسٹ کلاس میں بیٹھی تھیں اور انکی زلف چلیبا سے مویں کے عطر کی خوشبو آتی تھی۔ آج ہم ان مسون کو صاحب کے ساتھ دیکھ دیکھ کے ترستے ہیں۔</p>
<p>مجنون کا حال سننے پر نشان ہو گئے میری اگر سنو گے تو اوسان جائینگے</p>	<p>مہراج۔ واللہ اُس سمان کو یاد کر کے میں بھی رونا ہوں۔ آغا۔ اسی کا نام انقلاب ہے۔ مہراج۔ انقلاب سا انقلاب مگر خدا کرے وہ لوگ آرام کے ساتھ موڑے پہنچ جائیں۔</p>
<p>چٹھن صاحب بولے حضرت اگر اس درجے کا عشق ہوتا تو اُس مس کو دیکھ کے چک پھیر بیان نہ کرتے۔ نواب۔ وہ تو صرف غم غلط کرنے کا ہاتھ تھا اور نہ۔</p>	<p>مہراج۔ اسے شخص کا ہے کہ اُس سے کوئی پیش نہیں پاسکتا۔ قانون دان۔ لائق۔ اور تجربہ کار۔ مہراج۔ بس یہی تو سیکھیں ہے۔ دوسرے اسٹیشن پر پچھو وہ دونوں مسین اتریں اور صاحب بہادر سائے کی طرح ساتھ ساتھ۔ گو تاریکی شب کے سبب سے صورت جیسا کہ چاہیے اچھی طرح نظر نہیں آتی تھی مگر گوری رنگت تاریکی میں نہ چمکی تو کیا۔ آغا۔ ارے یار ہم تو خود بھی ذرا اتر کے سیر کرنے ہیں۔ نواب۔ داہی ہو۔ تم رہ جاؤ گے۔ مہراج۔ صاحب لوگوں کی برابری کرنے چلے ہیں۔</p>
<p>تراغور سما یا ہو اسقدر دل میں نگاہ بھی نہ ملاؤں جو بادشاہ ملے</p>	<p>قمرن شاہ حسن ہو مگر دور سے اُس مس کا جھکا اچھی عیب کا جو بن دکھا تاہم قمرن بھی اگر دیکھتی تو ذرا دل میں کہتی کہ ہاں اور ہم چھپرتے کہ سے</p>
<p>ہاں اور گھر کے آئینہ دیکھو لے گھر میں تراجو اب نکلا</p>	<p>اتنے میں اسٹیشن آیا۔ اور ریل ٹھہری اور انھیں دونوں گلہ دونوں کے ہاتھ میں ہاتھ دیکر صاحب بہادر پلیٹ فارم پر پہنچے۔ آغا۔ (نواب کو چمکی لیکر) بارہ خواہ شد ازین دست گریانی چند مہراج۔ چیر بستی۔ بابا چیر بستی۔ ع۔ حسن دجال بے نظیر طرز خرام بمثال جو کی تقلید خسرو کی تو کار کو کہن بگڑا چلا جب چال کو اہنس کی اُسکا جلن بگڑا ہلوگ بھلا کیا کھا کے انکی برابری کرینگے۔</p>

نو اب - وہ یاد ہو رہا تھا کہ ہاتھوں کی چوڑیاں کانسٹیبلوں کے پاس ہونگی ہاں -	ہم کو تو بس ناز و جان ہوں اور قمرن ہوں اور چاہے سارا جہان نہو سچی بات تو یہ ہے - مگر دل گواہی دیتا ہے کہ ضرور پھر وہی صحبت جیسیگی -
آغا - اور کس شوخی کے ساتھ جاتی تھی کہ ہاں ستم - ع -	چھٹن - بان بان جی اسپن آپ کو شک بھی ہے - لا حول ولاقوہ! دو دن کا یہ بھی تفرقہ ہو گیا مگر یار اب کے شاہجہان پور کے اسٹیشن پر ان پر ہی پیکران فرنگ گلر خان فرنگ مو شان فرنگ کی نظارہ بازی ضرور ہے -
چال جیسے کڑی کمان کا تیرا	نو اب - جو تے کھانے کی حرکتیں ہی ہیں -
نو اب - کجا وہ عیش و شادمانی بجا پریشانی سے	چھٹن - پھر چاہے جو ہو سے
عیش بھی اندوہ فرا ہو گیا	یا ہاتھ توڑے جائینگے یا کھولینگے نقاب
دشمن ار باب و فدا ہو گیا	سلطان عشق کی یہی فتح و شکست ہے
دماغ وہ بہتر ہے جو مرسم بنا	ہمارے ساتھ آغا بھی تو ہیں - دو کو تو یہ چھاپا بیٹھیں
سب مجھے دیوانہ بنانے لگے	بے دگر کسی سے مقابلہ کرنا کیا کچھ دل لگی ہو - ہم اپنے ذور کھڑے رہینگے بس کیون جی آغا کیا کہتے ہو - قرینے کے ساتھ تہلنے ہوئے ذرا آنکھیں ہی سیکنگے -
آغا - اب تو جب بھر دہ سمان بندھے تو لطف ہی در نہ - ع -	و دین اسٹیشنوں کے بعد شاہجہان پور ملا - اور یہ لوگ گلبدل کے اٹھ بیٹھے اور تینوں ثالث بالآخر نظارہ بازی کے لیے چلے گئے ابکی ذرا پھونک پھونک کے قدم رکھتے اور دیکھ بھال کے چلتے تھے -
خواب کھا جو کچھ کہ دیکھا جو سنا افسانہ تھا	دل کا چور تو بڑا ہوتا ہے - خوف تھا کہ مبادا کوئی سمجھے کہ
مہراج - خدا نے چاہا تو پھر وہی صحبت تجھے سے	شہزادی ہیں - کوئی چال سے بھانپ جائے کہ مست ہیں -
اسام ازل کا اک اشارہ بس ہے	مبادا اعتدال سے زیادہ پی گئے ہوں - پاٹوں بے طور پڑتے ہوں - یا شاید گفتگو کرتے زبان لگنت کرے - گو
دم بھر میں شہنشاہ گدا ہوتا ہے	تینوں اجباب بندہ سنج سنج خوش و تر دماغ تھے اور دائرہ اعتدال سے باہر قدم نہیں رکھا تھا مگر وہی دل کا چور
نو اب - اجباب بھی ہیں دوست آشنا بھی ہیں - بادہ خوشگوار بھی ہے - سب کچھ ہے مگر قمرن اور نازد کے بغیر لطف صحبت کجا ہے	
خوش نمی آید بیا تو گل خندان مرا	
پچھلے تخت جگر از دیدہ گریبان مرا	
گر می سوزد در دم سوختی پنہان مرا	
سوج اشکے گریبان شد و شب بہران مرا	
یکست تا آبی ز بند بر آتش سوزان مرا	
مہراج - سچ کہتے ہو یا نہ - تیرا دیا اس وقت غضب دھما یا اور	
بندہ پر در کوئی منظور نہیں آپ سوا	
حور ہونخواہ پر نیراد ہو یا ماہ لہتا	

اُس درجے کے پاس جیسے ہی پہنچے جہان فرنگستان کی وہ
 مرہقا حور تماشا مسین جلوہ گر تھیں تو خلافت امید صاحب
 بہادر نے جبکہ چہرہ کمفر ٹر اور سمور کی ایک عجیب قطع کی ٹوپی سے
 سیکھڑ چھپا ہوا تھا اسے انگریزی میں پوچھا یہ کون اسٹیشن
 ہے جناب۔ آغا صاحب نے بڑھکے کہا یہ شاہجان بورہر
 اور مینون ذات شریف بڑھکے اُس درجے کے پاس گئے تو
 صاحب نے اُردو میں کہا۔ مہربانی کر کے ذرا خانسان سے
 کہئے کہ ایک بوتل بیر کھول کے لائے۔ نواب محمد عسکری صاحب
 بہادر اور نواب چھٹن صاحب بہادر اور آغا محمد اطہر صاحب
 مینون کی شان کے خلاف تھا کہ رفرشمنٹ روم میں جا کر
 خانسان سے کہیں کہ ایک صاحب بہادر سیر کی بوتل مانگتے
 ہیں مگر اس لٹک پر کہ ان موشان فرنگ کو کھورینگے
 اور خانسان سے بوتل کھلو کر لائے اور دام بھی خودی
 ادا کر دیے اور آپس میں یہ گفتگو ہوئی کہ صاحب خوش مزاج
 ہو مگر افسوس ہے کہ گو ہم لوگوں کو قریب جانے اور
 دیان ٹھہرنے اور باتیں کرنے کا موقع بھی ملا مگر ان حردش
 مسون کو نہ دیکھ سکے کہ اس جانب پشت یکے ہوئے
 بیٹھی تھیں۔ بوتل کھلو کے لائے صاحب نے اپنے گلے
 میں بری اور کھینکس کھرا ایک اٹھتی خانسان کو دی
 تو محمد عسکری نے کہا (دام دیدے گئے ہیں آپ تکلیف
 نہ کیجئے) صاحب نے شکر یہ ادا کیا اور کہا کہ آپ ہماری
 نوٹ بک پر اپنا نام لکھ دیجئے۔ نواب محمد عسکری صاحب نے
 اپنا اور چھٹن صاحب اور آغا صاحب کا نام لکھ دیا۔
 بائیں تو صاحب سے یہ لوگ کرتے تھے مگر نظر اٹھیں
 مسون کی طرف تھی۔ اتنے میں ایک قتائہ عالم انگریزی

لتی ہوئی اٹھی اور کھڑی ہو گئی تو اُس کا چہرہ انکو نظر نہ آیا مگر
 بتلی کرا اور سینے کے ابھار پر عیش عیش کرنے لگے۔ صاحب نے
 اپنے لہجے میں پھر انکا شکر یہ ادا کیا اور ہاتھ ملا کر انکو رخصت
 کیا مایوس و محروم افسوس کے ساتھ یہ عشاق زار رخصت ہوئے
 نواب کیے حضرت پر وہاں تو ملایے۔

آغا۔ یہ وہی شل ہوئی کہ سے

ہنشین جب درے بام بھلے آئینگے

بن بلائے وہ درے گھر میں چلے آئینگے

چھٹن۔ پہلے تو میں سمجھا کہ صاحب نے ڈانٹ بتائی۔
 آغا۔ میں کہنے ہی کو تھا کہ (صاحب آپ کا اجارہ نہیں ہے
 ہم پیٹ فارم پر ٹہلنے ہیں مگر جب چھٹن صاحب نے سمجھا یا
 تب تو جان میں جان آئی کہ وہ پوچھتا تھا یہ کون اسٹیشن ہے۔
 نواب۔ ایک بوتل سیر بھی بلا دی۔
 آغا۔ ہاں نہک تو ایک قسم کا کھلا دیا جی۔
 چھٹن۔ اور نام نوٹ بک پر لکھا ہی ہے۔
 آغا۔ یار کانپور چلو ایک دن۔
 نواب۔ اور کیا نہیں بھی چلیں گے۔
 آغا۔ ایک جیل القدر انگریز سے ملاقات ہی ہوئی سی۔
 درشتہ آید بکار۔

چھٹن۔ بھئی ہم تو وہی تین دن میں کانپور جائینگے۔

نواب۔ ضرور ہم بھی چلیں گے۔

آغا۔ اور دل لگی یہ ہو کہ اسی کے ہاں اتریں۔

چھٹن۔ اُس سے پتا تو پوچھا ہوتا۔

اسپر آغا صاحب پھر بیک کے صاحب کے پاس گئے اور
 کہا صاحب بہادر حضور کا نام تو ہم کو معلوم ہی نہیں ہے

صاحب نے معاجیب سے اپنا کارڈ نکال دیا اور یہ خوش خوش کارڈ لیکر اپنے اجاب کے پاس آئے چھٹن صاحب کسی قدر حریف آشنا تھے۔ انھوں نے ہتھے کر کے کہا۔
 لی برادر س۔ اور نپس سسٹہ کا پور لکھا ہے۔ بس اب بات
 بنگنی۔ کانپور میں انکا پتا بلجائیکا۔

نواب۔ لی برادر س؟ نیا نام سنا بھی۔ لی برادر س۔
 اب بار بار صاحب کو نہ چھیڑو۔ اب لکھنؤ کے اسٹیشن پر
 ملاقات ہوگی۔

آغا۔ انشاء اللہ! وہاں صاحب کو تھوڑی برادری بھی
 بلا دینگے۔ آدمی خوش مزاج معلوم ہوتا ہے۔ ایسے آدمی سے
 ہم بہت خوش ہوتے ہیں۔

چھٹن۔ خود چھیڑ کے گفتگو کی۔ خود نوٹ بک پر نام لکھوائے
 معقول ہونے میں کیا شک ہے۔

نواب۔ مگر یا سنو تو ہمارے دل میں ایک شک اس وقت
 پیدا ہوا۔ کہیں پولیس کا کوئی انگریز تو نہیں ہے کہ ہماری
 ٹوہ لینے آیا ہو اور حساب لگائے کہ فلان تاریخ کو ہم لوگ
 روانہ ہوئے اور اسی کے دوسرے روز نازد اور قمر نے
 بھی بنی تال چھوڑا۔

آغا۔ ہمارا بھی ماتھا ٹھنکا بھائی صاحب۔
 نواب۔ یہ نام لکھو لینا کیا معنی۔

آغا۔ اور آپ نے بہت بنا بنا کے نام لکھے ہیں۔
 نواب۔ تو دہر کیا کچھ تو یہ خیال تھا کہ نام صاف صاف
 لکھے جائیں تاکہ بخوبی پڑھ لے جائیں اور کچھ یہ خوف منگیہ
 کہ مبادا نشے کی حالت میں نام صحیح طور پر نہ لکھیں لہذا
 بنا بنا کے نام لکھے کہ اندھا بھی پڑھ لے۔

چھٹن۔ بیٹھے بیٹھے آپ نے تلویش میں ڈال دیا۔
 نواب۔ جھٹی کھانے کی بات ہے یا نہیں ہے مجھے جو شک
 پیدا ہوا وہ بالکل بے اصل تو نہیں ہے یہ نام لکھو لینا کیا معنی
 آغا۔ لا حول ولاقوة۔

جب ریل چھوٹنے کا وقت قریب آیا تو یہ اپنے درجے میں
 جاسکے بیٹھے۔ فحشی مہراج علی نے کہا بول بالکل خالی ہو گئی
 تھی۔ میں نے تین روپیہ کوال ال ہو سکی کی ایک بول
 خرید لی ہے۔ راستہ میں آرتی چیلے۔ چھٹن صاحب نے کہا
 بول تو خیر آرتی ہی چلیگی مگر یہاں تو فشار بگڑا جاتا ہے۔
 ہم نیوں کی عقل تو اس وقت ٹھکانے نہیں ہو تم غور کر کے
 اپنی رائے دو۔ ہوا یہ کہ ہم ٹہلنے ہوے صاحب کے درجے
 کی طرف گئے۔

مہراج۔ پتے کہ نہیں پتے۔ اگر بچکے تو افسوس ہے۔ جو
 بات ہے حماقت کی۔ لا حول ولاقوة!۔

نواب۔ پتے تو کیا بھلا۔ ہم بھی تینوں جان پر کھیل جائے
 انہیں کوئی تمھاری طرح بڑھا تو ہی نہیں۔

آغا۔ کچھ مکر ڈالتا۔ ہمسے مقابلہ دل لگی ہے کچھ۔ گزر رہے ہیں
 تن میں؟

مہراج۔ گزر رہے ہیں تن! سوائے شیخی کے دوسری بات
 نہیں۔ بڑے پہلوان بنے ہیں۔

من آن رستم گزر رہے ہیں تنم
 کہ وہ باٹھریختہ را بشکنم

چھٹن۔ اب اس بحث کو جانے دو۔ مطلب کی بات سنو
 کہ فشار کیوں بگڑا۔ جیسے ہی صاحب کے درجے کے
 پاس پہنچے انھوں نے انگریزی میں پوچھا یہ کون

اسٹیشن پر ہم لوگوں نے اردو میں کہا شاہجہانپور۔ انھوں نے خود ہی کہا کہ مہربانی کر کے ذرا خانسامان سے کہیے کہ سیر شراب کی ایک بوتل بھول لائے۔ ہم لوگوں نے خانسامان کو جا کے حکم دیا اور سیر شراب کھلو اسکے لائے۔ صاحب نے شراب اپنے ٹیبلے میں لے لی اور خانسامان کو کھتی دینے لگے مگر بھینے منع کیا اور کہا ہم تو قیمت دے چکے ہیں۔ شکر یہ ادا کیا اور نوٹس باک نکال کر ہمارا سب کا نام ہمیں لکھو ایسا اب نواب کے دل میں یہ خوف پیدا ہوا کہ شاید کوئی پوس کا صاحب ہو۔

مہراج۔ وہ اگر پولیس کا صاحب ہو ابھی تو کیا آپ چور نہیں ڈاکو نہیں اٹھائی گیرے نہیں۔ نام لکھنے سے کیا ہوتا ہے۔

آغا۔ ایک بات اور ذہن میں آئی۔ نام تو ہم لوگوں کے لکھ ہی ہیں۔ وہ اسپرٹس لکھو اسکے کہ ہم لوگوں نے سفید روپیہ قرض لیا۔

مہراج۔ لاجول ولاقوہ۔ بھئی واہ۔ پی کے بھئی واسہ کیا کیا سوچتی ہے۔ بہت دور کی کوڑی لائے لگے۔ ایک صاحب کو یہ فوج ہے کہ بہادر پولیس کے سپرنٹنڈنٹ ہوں دوسرا صاحب کو نشے میں یہ سوچتی کہ تمسک لکھو بیگا اب یہ نہیں سوچتے کہ پولیس کا حاکم آپ کا نام لکھو اگر کر کیا سکتا ہے۔ ہر کون حرم ہے۔ اور تمسک لکھو انے کے کیا معنی۔ نواب محمد عسکری نے تمسک پر ان دونوں کے نام سے بھی خود ہی دستخط کر دیئے۔

چٹھن۔ اچھا پھر نام کیوں لکھوائے۔ اس میں کچھ مل ضرور ہے۔

مہراج۔ اب بھانسی موٹی آپ سب کو بچنا محال ہے راہری عقل بندہ درگاہ تو ایک بھر پور پگ پی کے فرے سے دراز ہوتے ہیں۔ نواب۔ آئیڈیو۔ ہلو بھی ابھی سرور نہیں ہوا ہے۔ چٹھن۔ وہ پی ہی کتنی جو سرور ہوتا۔

آغا۔ تو مہراج بی کے نزدیک کوئی اندیشے کی بات نہیں ہے اور یا شاید یہ سبب ہو کہ یہ تو اس فرست میں شریک ہی نہیں ہیں انکی بلا سے۔

مہراج۔ بس آپ لوگوں کی انھیں باتوں سے تو ہم کھٹکتے ہیں یہ پاجیوں کا کام ہے کہ دوست کو دوست نہ سمجھے اور اپنے حلوے مانڈے سے سر دکا رکھے۔ ایسے دوست کی

ایسی تھی۔ آپ بد نام یا رسوا یا مطعون ہوں اور ہم خوش ہوں۔ لاجول ولاقوہ۔ ارے بھئی ہم سب ایک ہی تھیلی کے چٹے بے ہیں تم گرفتار ہو سے تو کیا اب تو ہمارا آپ کا چولی دامن کا ساتھ ہے۔ اور اگر واقعی آپ لوگوں کا یہی خیال ہے کہ میں اپنے حلوے سے مانڈے سے غرض رکھتا ہوں تو خیر۔

آغا۔ واسد میں نے دل لگی دل لگی میں کہا تھا۔ چٹھن۔ مہراج بی دوست صادق ہے۔

نواب۔ بخدا موتیوں میں تو سنے کے قابل ہے۔

آغا۔ راستباز۔ صاف باطن اور جان پر کھیل جانے والا آدمی۔ دوست کا وقت پر ساتھ دینا دل لگی نہیں ہے۔ یہ بڑے دلی دوستوں کا کام ہے۔ نواب۔ دوست تو مشکل سے ملتا ہے۔

دوست آن باشد کہ گیر دست دوست
در پریشان حالی و در ماندگی

اور یوں تو جلسہ صاحب سلامت ہو وہ بھی دوست ہی۔
 دور دور کی صاحب سلامت ہی اگر کہنے میں ہی آتا کہ دست
 ہیں۔ میرے بڑے دوست ہیں۔ حالانکہ نام سے بھی
 واقف نہیں۔

اب آپس میں یہ صلاح ہوئی کہ لکھنؤ میں آغا صاحب اور
 محمد عسکری اور چھٹن صاحب اور کل رفقا ہر دم ایک ساتھ
 رہیں۔ اور چھٹن صاحب کی کوٹھی پر رہا کریں اور شام کو
 سن پر ہوا کھانے نکلا کریں تاکہ جو کچھ ہونا ہو ایک ہی ساتھ
 ہو۔ مہراج بلی کی نسبت سب کو شک تھا کہ یہ دھرواد بکا انکو
 چھٹن صاحب نے یوں سمجھا شروع کیا (بھائی مہراج بلی۔
 بھائی بلی خان۔ وہ بھائی منشی مہراج بلی بھائی دیکھو نازک
 زمانہ ہی بھائی خان۔ وہ۔ اجی خاچی۔ مطلب یہ کہ
 بھائی ذرا سنبھل کے۔
 نواب۔ ارے میان چھٹن صاحب۔ کہاں ہو استاد۔
 مہراج۔ چڑھ گئی! چھٹن صاحب کی تو خبر آگئی صاحب
 چھٹن۔ جی نہیں کیا مجال سے۔

اس گفتگو میں ہر دوئی کا اسٹیشن آگیا۔ کچھ نشے کی ترنگ
 اور کچھ گفتگو میں نہ راستہ معلوم ہوا اور نہ یہ معلوم ہوا کہ
 شاہجہان پور سے ریل کب چھوٹی ہر دوئی میں آئے معلوم ہوا کہ
 اب لکھنؤ قریب ہے۔ اب قمرن اور نازو کی سفارمت کا
 صدمہ دہ چند ہو گیا اور مینی تال کی آب و ہوا اور چھیل کے
 لطف اور وہاں کی چل پھل اور دن رات کی دھما چو گری
 اور ہر وقت کی صحبتِ طرب اور محفلِ عیش و عشرت کا سماں
 آنکھوں سے بھر گیا دل ہی دل میں سب انسوس کرتے تھے
 کہ کس خوشی اور شوق اور اشتیاق کے ساتھ گئے۔ تھے
 اور کس پریشانی اور مصیبت اور بدنامی کے ساتھ وہاں سے
 واپس آئے۔

نواب صاحب نے بھر وہی شعر بادل سرد بڑھاسے

سہتین چند اپنے زے دھر چلا
 کس لیے آئے تھے ہم کیا کر چلے

مہراج۔ اب اگر ہر وقت آپ نے چھیرا تو میں اللہ رودد لگا
 کیونکہ میری روح رو رہی ہے۔

آغا۔ ایک ایک پگ اور لے لو۔

نواب۔ ہم تو ضرور لینے۔ لاؤ جی۔

مہراج۔ اب ہنسی خوشی کی باتیں کرو۔ جو ہو گا دیکھا جھانکا
 کہاں کا جھکرا۔ گو روح اتناک روتی ہے مگر بات یہ ہے۔

اول نہ رہا سینے میں دم کی طرح | اٹوٹ گیا میری قسم کی طرح

ایسے کمزور نہیں ہیں کہ بہکتے جائیں

مگر مطلب یہ کہ اب مینی تال تو ہی نہیں اب تو بھائی صاحب
 شاہجہان پور ہی تو کجا مینی تال کجا سلطان پور۔

نواب۔ (ہنس کر) اجی بجا ہی سلطان پور نہیں یہ تو پرتا بگرہ ہی
 حضور۔ ذرا آنکھ کھول کے ملاحظہ فرمائیے گا۔

آغا۔ چھٹن صاحب اب سو رہو بھائی جس میں لکھنؤ میں آدمی
 بننے اسٹیشن سے اترو اب آرام کیجیے۔

چھٹن۔ بہت خوب اگر ایسی ہی بے اعتباری ہی تو بندہ
 سو ہی رہیگا۔ بسم اللہ۔ مینی تال تک تو فرسے فرسے سے ہمارا غنہ

کیا اب سہارنپور میں آگئے تو ہمارا اعتبار نہیں کرتے۔

صلاح سے سربر باقیماندہ پانی ڈال دیا گیا تو ذرا سکون ہوا
چھٹن - ذرا تیز ہو گئی تھی - مگر میں بیہوش نہ تھا -
نواب - اب یہ فرمائیے کہ یہ کون مقام ہے -
چھٹن - ہر دوئی تک کا تو ہوش ہے ہیکو بس پھر نہیں -
نواب - بلج آباد یا رچلے آئے ہیں -

چھٹن - خدا خدا کر کے کہیں لکھتو کے قریب تو آئے - مگر
بات تب ہو کہ جب باآبرو وہاں بھی رہیں اور قمرن اور
نازو اور ہم سب ہنسی خوشی رہیں - آمین -

آغا - آمین - یا خدا تو ایسا ہی کر - میں تو صدق دل سے
دست بدعا ہوں کہ ایسا ہی ہو -

اس گفتگو میں گئی اسٹیشن طر ہو گئے اور ریل کی سیٹی کی
آواز آئی اور سب گلابا کے اٹھ بیٹھے اسٹیشن پر پہنچے
تو استقبال کے لیے بہت سے آدمی کھڑے تھے - کوئی

دو تین گھڑی رات باقی تھی - درجے سے اترے - اجاب
درقاہ اور ملازمین حاضرین اسٹیشن سے ملے - سب کو نہایت
خوش پایا - آغا صاحب اور نشی مہراج بی اور چھٹن صاحب

کے دوست آشنا بھی آئے تھے - اسٹیشن سے سوار ہو کر
اپنے اپنے گھر روانہ ہوئے -

نشی مہراج بی کی بُرائے نشن کی دیکھت آئی وہی لقاات
سرنگ گھوڑا - وہی چار کوچین جیسے جھکے کپڑے پہنے ہوئے

آغا محمد اظہر صاحب کا سمند سیاہ زانوران سواری کا
گھوڑا تھا - انگریزی قیمتی کاٹھی سائیس دردی سے لیس

یہ سوار ہوئے تو ہوا سے باتیں کرتے ہوئے چلے -
نواب چھٹن صاحب کی بالکی گاڑی آئی تھی - جوڑی تھی

شرعہ ابو - بیسیر کے میلے کی خرید -

مہراج - ارے! اب سلطانپور سے سہارنپور چڑھ دوڑے
کیا پھلانگ ہے - مانتا ہوں استاد - کیوں نہو چرا نہا شد
نوب سوچھی ہے - ع -

اسا قینا دوڑ کہ پھر آنے لگا ہوش مجھے

نواب - انکو سوڈا پلوادو -
چھٹن - مان یہ بات مانی - سوڈا پلوادو تو کیا مضائقہ ہے ایک
پوری بوتل پلوادو -

اگر گرمی دماغ پر اچھا پڑھ گئی ہوگی تو دور ہو جائیگی
کیونکہ نینی تال سرد مقام ہے اور سہارنپور گرم ہے -

نواب - جی مان سہارنپور ایسا ہی مقام ہے -
آغا - کبھی سہارنپور اور کبھی آپ آئے تھے -

چھٹن - سہارنپور! وہ کہاں ہے - اجی یہ تو سلطانپور ہے
وہ - اجی ہر دوئی کو -

مہراج - اب دماغ صحیح ہو گیا -
چھٹن - بھائی ابھی تو تم لوگ ہمیں شری سمجھتے ہو مگر

دیوانہ باش تاغم تو دیکھ ان خورد
والند ہوشیار وہی ہے جو مست ہے

اور سچ تو یہ ہے جناب والا کہ

ہر طرف تاشا سہر بازار محبت
اک خشریا تھا دم اظہار محبت

اللہ کرے تو بھی ہو بیمار محبت
صدتے میں ترے چھوٹیں گرفتار محبت

مہراج بی نے بوتل کھول کر آغا صاحب کو دی اور انھوں نے
چھٹن صاحب کو پلائی - ادھی بوتل پی کر چھٹن صاحب نے
کمال اس اب نہ پینگی - اب سر ہڈا لدو - نواب صاحب کی

نواب محمد عسکری صاحب کے ٹھکانے سے اگلے تھے۔
 دیلا کی چوڑی ہوا سے باتیں کرتی ہوئی۔ کوچین ایک مشہور
 آدمی۔ تنخواہ سے ماہواری۔ سائیس فوق البھگ
 وردی پہنے ہوئے زرق برق۔

مہراجہ بی سیدھے گھر پہنچے اور داخل دفتر۔
 آغا محمد اظہر نے ایک دوست کے مکان پر چوراہے میں
 ملتا تھا گھوڑا ٹھہرایا اور اُن سے ملے۔

نواب چٹھن صاحب کو اُنکے ایک دوست نواب بدیع صاحب
 جو سٹیشن تک استقبال کے لیے آئے تھے اسی وقت
 ہوٹل میں لینگے کو چٹھن صاحب نے براہِ اصرار کیا کہ بندہ
 اس وقت نیندی نال سے ٹھکا ماند امر اپنا مارا مار چلا آتا ہے مگر
 اُنھوں نے ایک نہ سنی کہا چاہئے جو کچھ ہو ضرور چلنا ہو گا۔
 نواب محمد عسکری صاحب سیدھے نواب رونق جنگ
 برادر کے ہاں پہنچے اور اُنکو جگایا۔

رونق بیابرا در۔

ع و عسکری) ارے یا حال کہ چلو۔

ر۔ بیٹھو تو۔ حال سب اچھا ہے۔

ع۔ میان حقہ بھر لاؤ۔

ر۔ حقہ بھر لاؤ۔ پچوان تازہ کر لاؤ۔

ع۔ بھائی جان اس قمرن کے میان نے ہلا دیا والد
 تملکہ ڈال دیا۔

ر۔ اجی لاجول دلاقوہ۔

ع۔ والد کھٹی صاف صاف جاؤ۔

ممن۔ خداوند بڑی بریشانی ہے۔

ر۔ یہ سب تمھیں لوگوں کے کرتوت ہیں۔

ع۔ جی اور کیا۔

ممن۔ ہاں حضور ہم تو گردن زدنی ہیں مگر ہوا یہ سب
 حضور ہی کے گھر سے۔ اور آغا صاحب اور حضور ہی محرم
 تھے۔

ر۔ ارے چپ ظالم۔ ہماری سالی یون ہی ہم کو طعن
 دیتی ہیں کہ دو ٹھا بھائی یہ سب کانٹے بوئے ہوئے
 تمھارے ہی ہیں۔

ممن۔ اجی حضور یہ سب اسکی کا فر صورت کا فتور ہے۔

ع۔ ہر تو یون ہی۔

اختر۔ غلام کھی آداب عرض کرتا ہے۔

ر۔ آخا۔ نشی اختر صاحب میں مزاج شریف۔

اختر۔ الحمد للہ۔ حضور کی جان و مال کو دعا دیتا ہوں۔

حق تعالیٰ سلامت رکھے۔ حضور بڑی کھل ملی چکا ہے۔

ر۔ سب خیریت ہے۔ گھر ایسے نہیں مگر یہ سب آپ ہی

لوگوں کی بددلت ہوا۔

اختر۔ (مسکرا کر) مگر چوڑی والی حضور ہی کے گھر کی ہے۔

آداب عرض ہے۔

ر۔ بھائی صاحب یہاں تو خوردہ نہ بردہ ناحق درد گردہ کا

نقشہ ہے۔ دوڑتے دوڑتے زمین کا گز بن گیا مگر بھنگ ملی نے

واقعی بڑی شرافت کی۔ کچا چھٹھا آن کے بتا دیا۔ اسی کی

زبانی تو ہمیں معلوم ہوا مگر اتنا اچھا ہے کہ کسی اور کو یہ اطلاع

نہیں ہے کہ بھنگ ملی اور نشی مزاج ملی میں قرابت ہو رہی تھی

سے بد لوادیتے۔ بڑے شورہ لپت لوگ آمادہ نساد

ہیں۔ لیکن ع۔

دشمن اگر تو سبت نگہبان توی ترست

اور یہ بھی آپ کو معلوم ہو کہ یہ سب کا سب کس کچھ شیطان کے
بولے ہوئے ہیں۔

نواب صاحب نے بڑے اشد مذاق کے ساتھ پوچھا
کہ کون ذات شریفین ہیں یہ کون بیسرا دشمن پیدا
ہو گیا۔ میں نے تو اپنے نزدیک کسی کے ساتھ بدی
نہیں کی۔ میں سنوں تو یہ کون بزرگوں ہیں۔ مجھے
حیرت ہو کہ میں نے کس کا باپ مارا ہے جو میرے ساتھ اس قدر
بدی کر رہا ہے۔

اختر نے تیر ہو کر کہا حضور و اللہ جو ذرا بھی کسی پر گمان
ہو۔ ہمارے حضور تو ایک مرخان مرنج رئیس ہیں
کسی کے بطنے میں نہ کسی کے سینے میں۔ کچھ کسی سے
سروکار ہی نہیں یہ کون کم بخت دشمن پیدا ہو گیا خدا
فارت کرے اس یقین کو۔

میں۔ حضور نے کئی حضوں میں لکھا تھا کہ کدرا لوٹدی کی
بھلا کیا اصل و حقیقت ہے اس میں کوئی بڑا آدمی ضرور شریک ہے
مگر تشریح نہیں کی تھی کہ وہ کون حضرت ہیں۔

خان (خان صاحب۔ داروغہ نواب رونق جنگ) حضور
پہلے تو مجھے یقین نہیں آیا۔ حضور کے نکس کی قسم جب
سرکار نے مجھ سے ارشاد فرمایا کہ بھئی خان صاحب کچھ نسبت کی
بھی خبر ہے کہ کس شمر اولاد نیرید نے نواب محمد عسکری صاحب
کے دشمنوں کی تبدیل کی فکر کی تو غلام نے عرض کیا
یہ درشد وہی اس چوڑی والی کامیان ہے۔ تو سرکار نے
فرمایا۔ نہیں صاحب یہ ایک اور ہی ذات شریفین ہیں
اور جیسا نام سنا تو اللہ مجھے یقین نہیں آیا۔

میں۔ تو حضور اب تو فرما ہی ڈالیے۔ اب تو کدرا لے بس

سنیں تو۔ اور نہیں تو اس باج ہزار صلوات میں تو سنا میں
اختر۔ گردن مارنے کے قابل ہے۔ اور آخر کار ہمارے حضور
نے اس کا کیا بگاڑا تھا سرکار یہ کب کی عداوت نکالی۔

نواب صاحب۔ بھئی مجھے ذرا غور کرنے دو۔ سچو ان پتے ہوئے
ذہن میں بات نہیں آتی اور ذہن میں کیا خاک آئے کسی
پر شک ہی نہیں گذرتا ہے۔

ر۔ غور کر چکے آپ۔ اب میں بتاؤں۔ یہ آپ ہی کے
بڑے گھرے دوست اور عزیز ہیں جنہوں نے آپ کے تباہ
کرنے میں کوئی دقیقہ نہیں اٹھا رکھا ہے۔

پاؤں تو کوئی مار دوں (گالی) خدا کی قسم جو وقت میں نے
سنا دالہ ہی جی جاہا کہ۔ (گالی) غضب خدا کا (گالی) رشتہ
ہو اور با این ہمہ دشمن ہو گیا۔ بڑی محبت کا دم بچھڑا تھا
(گالی) اور بے وجہ بے سبب۔ (گالی) ایسا دشمن
ہو گیا کہ بے عزتی کا خواہاں ہو لاول و لا قوۃ الا باللہ
(گالی) شاید عمر بھر نہ پیدا ہوئے ہونگے۔ میرا جی چاہتا
ہو کہ اس۔ (گالی) کے گھر میں گھس کے اٹنے جوئے اس۔
(گالی) پر پڑاؤں کہ کھو پڑی گھر کبھی ہو جائے۔ وہ
میں آگ ہو گیا ہوں جل رہا ہوں کہ یہ اس (گالی) کو
کیا سوچھی۔ بھائی تم اس۔ (گالی) کا نام سنو گے تو
خدا جانے تمہاری کیا کیفیت ہوگی شمشدر ہو جاؤ گے۔
برای مرد و نکلا ملعون۔

اختر۔ حضور میں حیرت میں ہوں واللہ کہ یہ کون بچہ خوک
بچہ خنزیر ہے۔ فی النار فی السقر ہو سے

قننہ را خفتہ دیدم نیمروز
گفتم این قننہ ہست خواہش ہواہ بہ

ع۔ اجمی بتاؤ بھی۔

ممن۔ حضور خدہ آگواہ ہو کہ پچاس روپیہ کا لالچ نہیں کرتا
والہ مگر بان استقدر ضرور ہو کہ میرا نیار یا ہونا تو آپ پر شہادت
ہو جائے۔ حضور فوراً پتال گاؤں۔ نہ لگاؤں تو سہی شام
نک کی مہلت دیجیے۔

نواب صاحب نے جھلا کر کہا یہ وقت پہیلیاں بوجھنے کا
نہیں ہو اور چستان ٹھجو استے ہیں اب بندہ اسکا کیا جواب
دے۔ آپ بڑے نیار سپاہی پھر اس سے مطلب بتا دیجیے
بھائی صاحب۔ اس وقت کچھ عجیب کیفیت ہو۔

اختر۔ بتا دین حضور۔

ممن۔ اچھا خداوند بتا دیجیے۔

ر۔ (رونق) بتاؤ دیکھنی خان صاحب۔

خ۔ خداوند حضور ہی فرماویں۔

ر۔ نواب ذرا سنھل بیٹھو۔

ع۔ خوب سنھلے ہوئے ہیں۔

ر۔ یہ ساری کارستانی اور سب کاٹھے بوئے ہوئے خاص

بشیر الدولہ لگالی ہیں۔

ع۔ (محمد عسکری) این! (انتہا سے بڑھکر تہجر ہو کر)

ارے! اُت! ارے! میان بشیر الدولہ! اُت! اُت! اُت!

اختر۔ اجمی نہیں حضور۔

ر۔ کیا کہتے ہیں آپ نشی اختر صاحب۔

ع۔ اُت! بشیر الدولہ اور ہماری آبرو کا خواہاں ہمارا

جانی دشمن! اُت! اُت! اُت! اُت! اُت! اُت! اُت! اُت! اُت! اُت!

نہ یقین آئے جب تم کہتے ہی ہو تو کیونکہ یقین نہ آئے

مگر واہ ری دنیا۔ بشیر الدولہ اور ہمارا دشمن! اُت! اُت!

ممن۔ خانہ زاد چکر میں ہو کہ یہ ہو کون۔ والہ جو ذرا بھی
سمجھ میں آتا ہو۔

ر۔ بھلا محمد عسکری بار ذرا سوچو تو۔ ابھی اور موقع ہم دیتے

ہیں۔ ذرا اور غور کرو۔ والہ ششدر ہو جاؤ گے ششدر

بس دھک سے رہ جاؤ گے کہ این! انسان شخص

ہمارا دشمن ہو گیا۔

نواب۔ آپ تو دل لگی کرتے ہیں۔

ر۔ بھلا یہ دل لگی کا کون موقع ہو۔ آپ نے مجھے ایسا پاجی

سمجھا ہو کہ میں ایسے موقع پر آپ سے دل لگی کرونگا۔

سبحان اللہ!

اختر۔ یہ دل لگی کرنے کا کون موقع ہو حضور صحیح فرماتے

ہیں۔ مگر ہماری سرکار کو استقدر حیرت ہو کہ سمجھ میں نہیں

آسکتا کہ کون بزرگوار استقدر دشمن جانی ہو گئے۔

ممن۔ خداوند اگر سرکار ہمیں مہلت دین تو قسم کلام اللہ

کی کل دس بجے تک پتال گاؤں۔

ر۔ واہ لگ چکا پتا۔

ممن۔ اچھا تو حضور اگر پتال لگے تو صورت بھی نہ دکھاؤں

مجھ ایسے نیار بے سے یہ باتیں چھپی رہ سکتی ہیں کیا مجال

ر۔ بو لو نواب کیا کہتے ہو۔

ع۔ بھائی ہم تو ابھی ابھی سننا چاہتے ہیں کہ وہ کون

شخص ہو۔

ممن۔ تو قدموں گزتا ہی سرکار ذرا ایک دن بھر کی مہلت ملے

اچھا اور زیادہ نہیں شام ہی تک کی مہلت ملے خداوند۔

ر۔ بھئی اگر بتاؤ تو پچاس روپیے دیتا ہوں۔ وہ بڑا

ٹھاک اور ایک ہی کا بیان ہو۔

<p>راے ہو کہ جانتک آزار پہنچایا جائے پہنچائیں کیونکہ جو جیسا کرے گا وہ ویسا پائیگا۔ ع۔</p>	<p>مازیاران چشم باری دشتیم خود غلط بود آنچه مایند آشتیم</p>
<p>کلوخ انداز را یاد اش سنگ ست</p>	<p>افسوس صد افسوس۔ حیرت ہو دالہ حیرت ہو کہ یہ کیا سنا</p>
<p>اختر۔ خداوند اب تشریف لے چلیے۔</p>	<p>ر۔ امین کیا شک ہو بھائی۔ حیرت کیوں نہ ہو۔</p>
<p>ع۔ میں خدا جانے کیا سوچ رہا ہوں۔</p>	<p>اختر۔ میری سمجھ میں اب تک نہ آیا۔</p>
<p>ر۔ گھر میں خیریت ہو۔ میں نے بھی گھر میں کہہ دیا تھا کہ تم جا کے اپنی بہن کے پاس دس بارہ روز رہو کہ وہ گھبرا نہیں۔ افسے لوگوں نے خدا جانے کیا کیا کہا تھا۔</p>	<p>ممن۔ حضور غلام اب کچھ عرض نہیں کر سکتا کیا کہوں حیرت نہیں مجھے تو حیرت کا وہ درجہ ہے جسکے لیے کوئی لفظ ہی نہیں معلوم۔</p>
<p>ع۔ عین کر یاں میں غلہ لگا۔</p>	<p>ر۔ اب تو ہم اس فکر میں ہیں کہ اس۔ (گالی) کو پورا دین۔</p>
<p>ر۔ جی ہاں وہ سب روانہ ہونے کو تھیں۔</p>	<p>اسنے بے بجاؤ کے جو تھے پھرین کہ کھوپڑی گھر گئی جو جائے</p>
<p>ع۔ لکھا ہی تھا۔</p>	<p>پلے تو میں اس تا کہ میں تھا کہ دیکھوں یہ کون صاحب ہیں</p>
<p>ر۔ بس جب میں نے یہ حال سنا تو معاروک دیا۔</p>	<p>بشیر الدولہ کی طرف تو کبھی گمان بھی نہ تھا۔ مگر بگڑنے والے</p>
<p>ع۔ گھر میں کس قدر رنج ہوا ہوگا۔</p>	<p>مجھ سے آئے کہا کہ آپ کو کچھ معلوم ہے اس سب فساد کے</p>
<p>ر۔ رنج کی تو بات ہی ہے۔</p>	<p>بانی نواب بشیر الدولہ بہادر ہیں۔ ہوش اڑ گئے واند ہوش</p>
<p>ع۔ ہم اب گھر میں بھی سمجھ دکھانے کے قابل نہیں رہے۔</p>	<p>ٹھکانے نہیں رہے۔</p>
<p>ر۔ بشیر الدولہ کا حال ابھی نہ ہمارے ہاں معلوم ہوا ہے</p>	<p>اختر۔ اور ہوش ٹھکانے رہنے کا موقع کیا تھا بشیر الدولہ</p>
<p>نہ آپ کے ہاں۔ فقط اتنا جانتے ہیں کہ کوئی شخص اس میں</p>	<p>حضور کے عزیز اور رشتہ دار اور دوست اور وہی حضور کی</p>
<p>ٹروا تا ہے۔ بس۔</p>	<p>غرت کے خواہاں ہو گئے۔</p>
<p>ع۔ گھر میں یقین نہیں آئیگا۔</p>	<p>ممن۔ دنیا اسی کا نام ہے۔</p>
<p>راوی۔ اور یہ خبر ہی نہیں ہے کہ وہ ملعون نابکار لعین</p>	<p>اختر۔ آخر یہ حضور سے بگڑے کیوں ہیں۔</p>
<p>ناہنجار کس ارادے میں تھا اور اسکی نیت کیا تھی۔</p>	<p>ممن۔ اب سرکار کو یہ کیا معلوم ہے</p>
<p>اگر کل حالات سے واقفیت ہوتی تو بشیر الدولہ کو کچھ ہی</p>	<p>نیش عقب نہ از پی کین ست</p>
<p>کھا جاتے۔</p>	<p>مقتضای طبیعتش این ست</p>
<p>ع۔ بشیر الدولہ کا امین فائدہ کیا ہے۔</p>	<p>اسکے سوا اور کیا عرض کروں۔</p>
<p>ر۔ کہا نہ بھئی کہ سے</p>	<p>ر۔ اچھا اب اس۔ (گالی) کی فکر کیا کجائے۔ میری تو</p>

یا الہی وہ سلامت کہیں نظر تک پہنچے	نیش عقرب نہ از پی کین ست
پس دیوار چین رکھدے قفس ارضیاد	مقتضای طبیعتش این ست
مین نہ بیونجون مرانالہ گل تر تک پہنچے	ع۔ نہیں صاحب اسکو ہم نہ مانینگے۔
پہاڑ کا حال کیا بیان کروں ع	اختر۔ حضور یہ نیش عقرب نہیں ہے۔
اک تیر میرے دلین لگایا کہ ہاے ہاے	ممن۔ نہیں صاحب یہ کسی بڑے جغادری باجی بلکہ راج
پہاڑ پر جلو تو لطف حاصل ہو۔ ہم تو بیان اس شمشک	کا کام ہے۔
مین پڑ گئے کہ کیا بیان کریں۔	ع۔ کیوں جی مجھ سے ملنے بشیر الدولہ آئیگا۔
کہ۔ انشاء اللہ۔ بے چارے جیے۔ چاء حاضر ہو میان	ر۔ ارے نہیں بھائی۔ وہ تمہارا جانی دشمن ہو رہا ہے۔
ممن صاحب۔ ایک روز اس کشمیری سے چار بنواؤ۔	ملنے کس منجھ سے آئیگا۔
صاحب چو سے۔	اختر۔ اور اگر آئے تو خوب ہی ٹھوکیے۔
اختر۔ حضور چار پٹیا حصہ ہوا ان لوگوں کا۔	ممن۔ کون۔ اتنے جوتے پڑین کہ چاند کھری ہو جائے
ع۔ اس میں کیا شک ہے۔	بشیر الدولہ ہون چاہے کوئی ہو۔
اختر۔ سر دلاک ہوتا۔	ر۔ بندھوا کے پٹو ایسے گا۔
ر۔ بے بھائی اب کفر جاؤ۔ وہ سب بہت گڑبڑائے ہوئے	خان۔ سرکار غلام کو بوالین تو لطف ہو۔
میں۔ چار پیکر نواب صاحب مع اختر ممن اب ذوق جنگ	ع۔ اچھا تو بندہ اب رخصت ہوتا ہے۔
بہادر سے رخصت ہوئے۔	ر۔ چاء تو پیتے جاؤ کھٹی۔
اقافلہ داخل لکھنؤ ہوا	ع۔ چار کا لطف تو پہاڑ پر ہے۔ بس باقی سب کہانی ہے۔
اب تو قافلہ داخل لکھنؤ ہو گیا۔ سب کے پہلے نشی	ممن۔ ہاے پہاڑ۔ واے پہاڑ۔
مہراج ملی صاحب کا حال سنئے۔ آپ گھر پر آئے تو پہلے	اختر۔ حضور اللہ زردے تو پہاڑ پر رہے ہیں۔
دربان سے پوچھا کہ دیوان دو تھانہ حقیر پر من کل الوجوہ	ر۔ ارے میان ہاں خوب یاد آیا پہاڑ کا حال تو بیان کرو
خیریت ہی خیریت کے لفظ سے وہ انکا مطلب سمجھ گیا۔	کیا کیا دیکھا۔ کیا کیا لطف اٹھایا۔
کہا رہاں ہجرت سب کھیرت ہے۔ ایک دن کدرا چوری والا	ع۔ کیا حال بیان کریں بھائی جان سے
اور اللتوا بنولی یہ دو آدمی آئے تھے اور آب کو بوجھتے تھے	دل کو تمہا مون کہ تری بزم میں آنسو پوچھوں
مین نے بات مال دی مگر مہری پوتون نے محمد عسکری نواب کا	ہاتھ جب دل سے اٹھے دیدہ تر تک پہنچے
بتا دیا۔ سنتے ہیں وہاں پولیس والے دوڑ لیگئے تھے	اسکے ہمراہ گیا ہر دل پر رنج و ملال

گر آپ لوگوں نے ان دونوں کو بھگا دیا۔
نشی مہراج بلی جکر ائے کہ دربان تک کو کچا چھما معلوم
ہو کما تمسے یہ سب نہیں لے کما وہ بولا مسرکارا دونوں کی
جوری نورے نورے۔ گلھیما مان گڑناہین پھوڑا۔
نکھلو بھر جانت ہر سچو رہم
اور بھی جکر ائے اور اندر آئے تو بیوی کو دیکھا کہ بڑے
شخصے میں بیٹھی ہے۔

لڑکی ائے ائے سے خوش ہوئی۔ چار پائی پر بیٹھی کر پوچھا
کوئی خط ہمارے نام آیا ہے لڑکی نے کما آج تو نہیں آیا اور
رذیر جو خط آتے تھے نینی تال بھیج دیے جلتے تھے۔
مہراج۔ اور سب خیریت۔

لڑکی۔ ہان۔

مہراج۔ مہری حقہ تو پھر لاؤ۔

مہری۔ بھر اجات ہے۔

مہراج۔ لڑکی کا چہرہ کیوں اتر گیا ہے۔

بیوی۔ (خاموش)

مہراج۔ یہ سکوت چہ معنی دارد۔

لڑکی۔ (آبدیدہ ہو کر) لالہ اور سب کھیریت ہے۔

مہراج۔ ہان ہان۔ میں ہی جو سامنے بیٹھا ہوں۔

مہری۔ ہیان تو لوگ ہجارتن باتین کہ ڈالین کو ڈکچے
کھت ہر کو ڈکچے۔

مہراج۔ او۔ وہ لوگ سب جھوٹ بولنے والا ہے سب بات

بازار کا ہے۔

مہری۔ اور منہارن کمان چھوڑ آؤ۔

مہراج۔ ہمسے کیا مطلب وہ تو نوا اب صاحب کے ساتھ

گئی تھی مگر اس میں کچھ ہونا نہیں ہے۔

لڑکی۔ تو اب نہاے ڈالو۔

مہراج۔ ذرا حقہ وقہ بی لین۔

اتنے میں نشی مہراج بلی صاحب کے داماد تشریف لائے۔

د۔ آداب عرض کرتا ہوں۔

م۔ جیتنے رہو بیٹا۔ مزاج اچھے۔

د۔ آپ کی عنایت۔

م۔ اور سب خیر و عافیت۔

د۔ جی ہاں مگر یہ آپ نے قبلہ کیا گل کھلایا ہے ہیان سب میں

مشہور ہے کہ منہارن کو لے گئے ہیں اور اسکا میان بگڑا ہوا ہے

نشی مہراج بلی اپنے سعادت مند داماد کی تقریر سنکر بہت

چکر ائے۔ عورتوں میں ساس کے سامنے لڑکی کے سامنے

ذلیل کیا اور بالکل صاف۔ لگی لپٹی نہیں رکھی سسرے سے

مزاج پر سہی اور صاحب سلامت کر کے ڈانٹنا شروع کیا

کہ دل قبلہ واہ آپ نے اچھا گل کھلایا۔ مہراج بلی دنگ۔

اب کہیں تو کیا کہیں ایک بیو تو فنی تو مہری نے کی مگر

خیر وہ تو گنوارن بنکے چھوٹ گئی۔ مگر ائے داماد کی یہ

خیرگی اور اجدین معافی کے قابل نہ تھا۔ جب یہ خاموش

ہو رہے تو ان حضرت نے انکو پھر ڈانٹ بتائی۔ (جناب قبلہ

بڑے بھس اسی کا نام ہے۔ بڑے آدمی اور یہ حرکتیں۔

آپ (ساس کی طرف مخاطب ہو کر) ہیان سے ایک منہارن

کو اڑائے گئے اور وہاں نصیحتا ہوا اور خدا خدا کر کے بچے

بھی تو ہیان آ کے دھرے جائینگے۔ واہ قبلہ واہ اچھا نام

روشن کیا ماشا اللہ۔ واہ حضور واہ سے

پہل سال عمر غزیرت گذشت مزاج تو از حال طفلی نکشت

راوی۔ اب مہراج ملی اور بھی چکرائے۔ مگر چپا۔ انھوں نے پھر چھپرے کہ تو اب تو ہماری دو سائین میں ایک یہ اور ایک وہ منہارن۔

لڑکی۔ منہارن گئی جو طے کی بزمین۔
مہراج۔ ہمارا خط ملا تھا۔

د۔ جی ہاں ملا تھا۔ مگر آپ نے کوئی تاریخ تو مقرر ہی نہیں کی تھی۔ ورنہ بندہ اسٹیشن پر ضرور حاضر ہوتا۔

راوی۔ نشی مہراج ملی دل میں خوش ہوئے کہ اچھا ہوا یہ بلند اقبال اسٹیشن پر نہ تشریف لائے۔ وہاں بھی آوازہ کستے اور خواہ مخواہ چھپرے کہ واہ قبلہ واہ۔ ذرا اُس منہارن کی صورت تو دکھائیے۔ ضرور جھینپا پڑتا۔

د۔ کیوں قبلہ اب آخر اُس چوڑی والی حرامزادی کو اُسکے گھر بھیجا یا نہیں۔

م۔ ارے بھئی وہ تو اب محمد عسکری صاحب کے ساتھ لے گئے تھے۔

د۔ وہ تو اب محمد عسکری لے گئے تھے۔ یہ اُردو ہے؟
م۔ مطلب یہ کہ نواب صاحب اُسکو ساتھ لے گئے تھے۔

د۔ اب یہ پاچی پناہی ہی یا نہیں۔
م۔ تو وہ جانیں اُنکا کام جانے۔

د۔ بجا۔ آپ کیا تھے بنے جاتے ہیں۔
م۔ اچھا اب اس گفتگو سے کیا فائدہ۔

و۔ گفتگو سے۔ واہ ری تیری گفتگو سے۔
م۔ (بہت جھٹلا کر) مہری حقہ لاؤ جا کے۔

مہری۔ بھرتا ہے۔
د۔ تو نواب صاحب کے پاس تو چھوٹی بہن تھی اور ہمارے

خسرالدولہ بہادر کے پاس بڑی بہن دونوں زمانہ ساتھ لیکے گئے تھے۔

لڑکی۔ ان باتوں سے کیا جانے کیا ہوتا ہے۔
م۔ لے حقہ لایا ہے۔

د۔ تو جناب اب تو کوئی جھگڑا نہیں ہے۔ یا اب بھی کوئی لڑکا باقی ہے۔

م۔ نہیں اب کچھ جھگڑا نہیں ہے۔
د۔ آپ بے دانتوں کیوں کہنا۔

م۔ ہو گا جی۔ وہاں بات۔
نشی مہراج ملی کی بی بی گو میان سے جلی ہوئی تھی مگر

داماد کی یہ ڈھٹائی اور گستاخی اُنکو بھی پسند نہیں آئی کہین تو کیا کہین۔ داماد کو دانت نہیں سکتی۔ میان سے بات کرنے کا جی نہیں چاہتا چپ مجبور۔

مہراج۔ پہاڑ دیکھنے کے قابل چیز ہے۔
د۔ ہاں ہاں جناب وہاں کا حال تو بیان کیجئے۔ مگر

افسوس ہو کہ آپ بندے کو نہ لے چلے۔ اور کیوں کر لے چلتے وہ تو بات ہی اور تھی۔ ہاں وہاں کا حال تو بتائیے۔

مہراج۔ بیٹا بس اب مجھے دیکھ لو کہ کتنا موٹا تازہ ہو کے آیا ہوں۔ گرمی کا تو وہاں نام ہی نہیں ہے۔ گرمی کی تو

فصل ہی نہیں ہوتی اور وہاں کی ایک جھیل اس فرسے کی جھیل ہے کہ میں کیا عرض کروں۔ حق یوں ہے کہ سے

اگر فردوس بر روی زمین است | بہن ست وہین ست وہین ست
بھیل کیا خدا کی قدرت کا نمونہ ہے سے

برگ درختان سبز در نظر ہوشیار
سرور قی و قدر سبت معرفت کردگار

آپ بات نہ مال جانیے سے	وہاں یہ ممکن نہیں کہ انسان گرمی کے کپڑے پہن کے ٹھوڑی دیر بھی بیٹھ سکے جوڑی چڑھ جائے۔ کانپنے لگے واسطے۔ اور رہتے کہاں میں لوگ۔
گفتہ گفتہ من شدم بسیار گو از شما یک تن نشد اسرار جو	م۔ ہاڑ پر مکان اور کوٹھیاں اور نیگلے ہن قطار در قطار اور کھانا چونکا کھائے۔ پانی سرد۔ سبک باضم۔ و۔ دنیا کا لطف وہاں ہی حاصل ہوتا ہے۔
آپ بھی قبلا طرفہ معجون ہن واسطہ۔ م۔ وہاں چار گھڑی دن رہے سے پھر کوئی شخص اپنے گھر میں نہیں رہتا۔ و۔ ہو ا کھانے نکل جاتے ہن۔	م۔ دنیا کا لطف نہیں۔ زندگی کا لطف کہو خدا کی قسم زندگی کا لطف حاصل ہوتا ہے اور تحصیل تو ایسی دیکھی نہ سنی۔ سر شام سے پھر بے اور کوٹ پینے نہیں رہا جاسکتا ہے۔
م۔ ہاں بے دو تین کوس جائے وہاں کھانا ہضم نہیں ہو سکتا۔ مٹی پر ضرور ہے۔ و۔ مٹی کیا شے ہے آپ تو لغت پر لغت ترھکانے لگے۔ مٹی۔ مٹی کیا شے ہے یعنی نشہ بازی اور میخواری۔	و۔ بھلا وہاں کی باتروں کی کیا قطع ہے۔ م۔ بہت سردی پڑتی ہے۔
م۔ نہیں بھائی پیدل چلنا۔ الغرض مٹی مہراج بی صاحب نے نہادھو کر کھانا کھایا مگر انکی بیوی مارے غصے کے نہ اٹھیں اور نہ انسے بولیں لڑکی اور داماد سے البتہ باتیں ہوئیں کھاپی کر دو تین دست جو انکی ملاقات کے لیے آئے تھے انسے ملے اور ٹھوڑی دیر بعد بچرنگ ملی بھی آئے۔	م۔ بہت سردی پڑتی ہے۔ راوی۔ خسر سے اچھی فرمائش کی اور انھوں نے بھی خوب ٹالا کہ (بہت سردی پڑتی ہے)۔ و۔ خوبصورت تو ضرور ہوتی ہونگی۔ م۔ ہاڑی لوگ تو سرخ و سفید ضرور ہوتے ہن۔ و۔ کھنڈا ملک ہونا۔
م۔ ہر افضیحتا آریا اس کہ رائے جی۔ ب۔ جی ہاں بس کچھ پوچھیے۔ کیسا کچھ فضیحتا۔ نوا بھاب کی ٹبری بدنامی ہوئی۔ حکام تک بات پوچھی اور وہ فضیحتا ہوا کہ الامان۔	م۔ ہاں ہی وجہ ہے۔ و۔ بھلا نوکر اگر کوئی رکھے تو کتنے مشاہرے پر نوکری کریں کیوں جناب۔ م۔ اور سب خیر و عافیت رہی۔
م۔ بھلا یہ اصل میں لڑو اتا کون ہے۔ ب۔ آپ کو یہ نہیں معلوم ہوا۔ وہ کہہ کر لوندنا بیج ذات کیا کھا معتادہ کر بگا لگا اسکے لپٹ و پناہ نواپ بشیر الدولہ پٹیل۔ م۔ واسطہ! بشیر الدولہ! اور عسکری کا دشمن! ہو گیا	م۔ ہاں خیر و عافیت ہے۔ یہ آپ بار بار خیریت کیوں دریافت کرتے ہن۔ کیا بھیر یا کھا جاتا یا سانپ کا تار۔ ہمہ ہمیشہ رہا فضل مولی مرضی مولی از ہمہ اولی

<p>دوانے لگا۔ اور پھر ایسے واہیات مقدمے میں۔ ہم۔ تم دیکھتے تو جاؤ۔ مگر بیان وہ پوشیدہ طور پر رہینگے جب تک اسٹل سٹکے۔ ع۔</p>	<p>سخت تعجب ہوا بھائی صاحب۔ ب۔ اچھی قبیلہ وہ ایک ہی کا بیان ہے۔ م۔ تو ایسا دشمن ہو گیا۔ معاذ اللہ!۔ ب۔ بڑے افسوس کا مقام ہے میں نے تو جا کے رونق جنگ کو سب راہین تبادی تھیں اور آپ کو بھی لکھا تھا۔ م۔ بس وہی ہوا۔ ب۔ وہ تو مجھے سب معلوم ہے۔ کو تو ال صاحب کہتے تھے کہ وہاں بڑے بڑے قانون دان لوگ بیٹھے تھے اور پہلی سے شکا دیا تھا۔ میں چپ چاپ سنا کیا مگر آپ کی وجہ سے لوگ مجھ سے بھی کھٹکے ہوئے ہیں۔ ع۔</p>
<p>دل یہ کہتا ہے کہ جینک سٹل جاتے دے ب۔ وہ اگر مقدمہ ہوا تو کیا ہوگا۔ م۔ بھلا اگر کدرا کو کچھ روپیہ مل جائے تو خاموش ہو رہے یا نہ خاموش ہو رہے۔ ب۔ روپیہ وہ شہری ہی چچا کہ جو چاہے انسان کر گذرے اور پھر جوڑی وا۔ لکرو روپیہ دیکے اپنی طرف کر لینا کونسی بڑی بات ہے۔ م۔ تو تم اسکی فکر کرو۔ ب۔ بہت اچھا۔ م۔ اسکا جواب ہکو کب ملیگا۔ ب۔ کل شام تک۔ یہ فکر تو غالباً پٹ نہ بڑے مگر شہر الیو کم بخت کے سامنے ذرا رنگ جتنا مشکل ہے۔ دیکھیے تو سسی میں اپنی طرف سے بڑی کوشش کرونگا۔ آئندہ خدا مالک ہے ابھی کسی سے ذکر نہ کیجیے گا۔ م۔ بڑی خرابی یہ ہوئی کہ کپتان صاحب کو بھی معلوم ہو گیا۔ اور مشرف زیر صاحب کو بھی معلوم ہو گیا اور جب دو حکام کو معلوم ہوا تو ممکن ہے کہ اور دن کو اطلاع ہوگئی کیونکہ نواب صاحب عسکری بڑے مشہور آدمی ہیں اور انیسے کل حکام واقف ہیں۔ اب فرمائیے اس بشیر الدولہ ناہنجا کیسا ذلیل کیا مگر عسکر ہی بے بد لایے تھوڑا ہی رہیگا۔ ب۔ ابھی موقع نہیں ہے۔ ابھی تو دب کے رہنا چاہئے کہ والد اعلم کیا افتاد ہو۔ ابھی سے غرض کرنا پاگل بنا ہے</p>	<p>دشمن چہ کند جو مہربان باشد دوست اب تک نواب صاحب کو خدا نے بچایا ہے اور اب تو یہاں آہی گئے ہیں یہاں دیکھا جائیگا ادھر بھی بڑے بڑے نہ جمع ہیں۔ م۔ ہاں وہ کر کیا سکتے ہیں۔ ب۔ اب وہ بھی آگئی ہیں یا نہیں۔ م۔ ابھی نہیں۔ وہ المورے ہونی ہوئی آئینگے۔ ب۔ کوئی جو کس آدمی ساتھ ہے۔ م۔ (مسکرا کر) ایسا جو کس آدمی ساتھ ہے کہ اسکا مقابلہ کرنا ذرا دل لگی نہیں ہے۔ ب۔ نو جداری کا قانون جانتا ہے؟ م۔ واضح تو انہیں ہے۔ بیر شہری۔ ب۔ بیر شہری۔ جی نہیں۔ م۔ ہم جو کہتے ہیں۔ ب۔ بھلا بیر شہر ایٹ لاکا ہیکو کسی کے پٹھے میں بانوں</p>

م۔ اب دیکھو تم سے اور ان سب سے ملاقات ہوگی۔ دیکھو
کیا اصلاح ہوتی ہے۔

ب۔ اور اس کدرا مردود کے ساتھ تہولی کا بھی لوندہ ہے
وہ بڑا بد معاش ہے۔ پہلے اسی کو راہ پر لانا ہوگا۔ کدرا تو
بد معاشہ آدمی ہے مگر وہ بڑے ذات شریف ہیں۔

م۔ بھلا اب تو نواب صاحب کے ہاں پولیس کے لوگ
نہ جائینگے کہ تم ان آپ کے ہاں موجود ہے۔

ب۔ اگر کوئی مخبر مخبری کرے اور پولیس کو شک ہو یا کدرا
مدعی بنے تو پولیس کو اختیار ہے مگر اتنے بڑے رئیس کی نسبت
کبتان صاحب یا صاحب سٹی مجسٹریٹ کے بغیر اطلاع کوئی
کارروائی نہیں کر سکتے۔

م۔ تو یہاں چند ان خوف نہیں ہے۔

ب۔ یہاں چھوٹے ہی تو میں اطلاع دوں گا۔

نواب صاحب سے پولیس والوں کو کچھ دوا دیجیے بس
پھر دیکھیے کوئی کارروائی ایسی ہو ہی نہیں سکتی جسکی
اطلاع نواب صاحب کو نہ ہو۔ اور کوئی بڑی رقم بالفعل
نہ خرچین۔ ایک پانچ سو کا بالفعل خرچ ہے۔ سبب میں کوڑی
پھر جائے۔ بشیر اللہ نے کو تو ال کو گاٹھ لیا ہے مگر جب
کوئی معاملہ ہو ہی نہیں تو کو تو ال کیا کرے۔ گئے اپنا سا
ٹھی لیکر چلے آئے۔ ادھر ڈھونڈو۔ ادھر ڈھونڈو اس
پوچھ اس سے پوچھ۔ سہنٹا کے رہ گئے اور نواب
صاحب نے اور آپ لوگوں نے یہ بڑا غضب کیا کہ
کچھ دبا لیا نہیں۔ ع۔

ادہن سلگ بہ لغہ دوختہ بہ

کچھ دے لگنا تھا۔

م۔ ہم لوگوں کی تو اسے تھی مگر یہ بڑا صاحب نے منع کیا
اور وہاں کے پولیس اسپیکر کی بھی رائے نہ تھی۔

ب۔ وہاں کے اسپیکر کے ہاتھ گرائے تھے یا اسکو بھی
سوکھاتا لا۔

م۔ نہیں اسکو تو شاید پانچ اشرفیان دی تھیں۔

ب۔ چلے وہ تو سو سو سو لے مرا۔

م۔ اسنے کام بھی کیا۔

ب۔ پولیس کو رشوت دینا ہمیشہ سوارت جاتا ہے کیونکہ
پولیس رئیس کی عزت بچاتا ہے۔ اب کیا بشیر اللہ نے
دیا نہوگا۔ ضرور دیا ہوگا۔

م۔ یہ اس کم بخت کو کیا پاجی بن سو جھا ہے کہ اپنا روپیہ بھی
صرف کرتا ہے اور بد نامی بھی لیتا ہے اور اپنے ایک عزیز کی
آبروریزی کا خواہاں ہے۔ بھید نہیں کھلتا کہ یہ کیا اسرار
ہے۔ لاجل دلا قوتہ۔

ب۔ سب کتنے ہیں کہ بڑا پاجی نکلا۔

نشی مہراج بی صاحب نے بزرگ بی کو رخصت کیا
اور کہا ہم اب سوینگے مگر تم ذرا اپنی جی کو جا کے سمجھا دو
کہ چچا کا اسمین کوئی قصور نہیں ہے مگر تم میں تو نواب صاحب
اور زمین میں تودہ۔ چچا کیا کہیں اسکو ذرا اچھی طرح
سمجھا دینا۔

بزرگ بی ان سے رخصت ہو کر اپنی چچی صاحبہ کے پاس
گئے اور انکو سمجھا نا شروع کیا۔ پہلے تو انھوں نے اور او
باتیں چھین اسکے بعد اصل مطلب کی طرف رجوع کیے

نشی مہراج بی کی پوی اسنے پہلے انکی ایک نہ سنی اور کہا
انکو انھوں نے بھگا دیا ہوگا مگر جب بزرگ بی نے قائل کیا

تو ذرا دل کو ڈھارس ہوئی۔

ابا نواب چھٹن صاحب کا حال سنیے کہ یہ جو گھر میں گئے
تو وہاں مینی تال کے مسالے کی کسی کو کانون کان خبر ہی
نہ تھی۔ سب اسے بکشاوہ پیشانی پیش آئے اور اس کے
گھر میں خوشیدان ہونے لگیں۔ جسے دیکھنے خوش و خرم
کہ نواب صاحب آئے اور مع انچر واپس آئے۔

آغا محمد اظہر صاحب اسے کہیں نہ درویشی علم نہ اردا کے
زمر سے من گئے۔ انکو کسکا خوف تھا۔ گھر جا کے حقہ پیا۔
حمام کیا۔ چار پی اور اجاب سے گفتگو کر کے سب کے
ساتھ کھانا کھایا اور آرام کیا۔ یہ سب میں نقد رہے۔

از عشم زرد ز عشم کالا

ابا نواب محمد عسکری صاحب کا حال سنیے انکو سب سے
زیادہ خوف تھا اور سب سے زیادہ ندامت بھی تھی۔
اور بڑی سالی بھی گھر میں موجود یہ جو کو تھی مین داخل ہو
تو فوراً گھر میں گئے۔ محل خانے میں وہ منتہل کر کہا
ہمان تو لوگوں نے بڑی بڑی انو اپن مشورہ کر دیں حالانکہ
سب لغو ہیں تم لوگ ہرگز نہ گھبراؤ۔ سب معاملہ رو بر آ
ہوگا۔ جو خوف تھا وہ جاتا رہا۔ مین تو اس قدر نام نہون
کہ گھر میں صورت سنا دکھا تا مگر سوچا کہ شاید اور زیادہ تشویش
ہو۔ اب ایک ہفتے بلکہ کوئی چار ہی روز کے بعد انشاؤ اللہ
سب صاف ہو جائیگا۔ صفت کی بدنامی ہوئی۔ یہ سب کن
تم گھبراؤ نہیں۔ اور جو کوئی کچھ کہے اسکو نہ مانو۔ نواب
روقت جنگ بہادر سے سب باتیں پوچھو وہ صحیح صحیح
بتا دیں گے۔

نواب نادر جہان بیگم ایک نسیدہ خاتون عالی خاندان تھیں

اور نواب صاحب سے عشق اور محبت تھی انھوں نے
نواب کو دیکھ کر مسکرایا اور انکی سالی عفت آرا بیگم نے کہا
(چلو وہ جو ہوا سو ہوا۔ ہنگو ہی کیا کم خوشی ہو کہ تم صحیح و
سالم آگے۔ کچھ دہل گیا تھا مگر یہ ہفتے اور دو ہفتے کی
مہلت کیسی) انھوں نے کہا (اچھا چار دن کی مہلت تو
ضرور دیکھیے۔ ذرا گھجک اور ندامت تو کم ہو جائے۔)

نواب محمد عسکری صاحب تو سمجھے تھے کہ گھر میں جو تیان
بڑی بیگم صاحبہ نے جو صا کے بیٹھینی بات نہ کرنیگی۔
نواب عفت آرا بیگم انکا طعنے دینیگی۔ گھر کی عزتیں بھی نہیں
تخا ہونگی مگر آئے تو دیکھا کہ وہ اور اٹا دلا سادہتی مین

بیگم صاحبہ جان بوجھ کر مسکرانے لگیں تاکہ نواب خفیت
تھوں۔ سالی نے بھی کوئی بات ایسی نہیں کہی جو ناگوار
طبع ہو۔ نواب صاحب بخوبی سمجھ گئے کہ ان دونوں نے

باہم مشورہ کر لیا ہے کہ نواب کو زیادہ خفیت نہ کرنا۔ وہ خود
نادم ہوگا۔ ایسا نہو اسکے دل کو تھیس لگ جائے۔ لہذا
بیگم صاحبہ نے عمدہ آسکرایا حالانکہ مسکرانے کا کوئی موقع
نہ تھا اور عفت آرا بیگم نے بھی سکوت اختیار کیا اور کہا اچھا

اگر تم کو ندامت ہو اور اسکا افسوس بھی ہو تو خوشی کی بات ہو
نواب صاحب نے جھک کر سلام کیا اور شکر یہ ادا کیا مگر نواب
عفت آرا بیگم نے اصرار کیا کہ آج کھانا گھر ہی مین کھانا۔ مین

نواب صاحب کو کوئی قدر نہ تھا بخوشی منظور کر لیا۔ اور
پہاڑوں کا حال بیان کرنا شروع کیا۔

نادر جہان بیگم کو بڑا افسوس تھا کہ پہاڑ نہ دیکھ سکیں
مگر یہ خوشی اور تسلی کیا کم تھی کہ نواب صاحب ہنسی خوشی
واپس آئے۔

شب کو نواب محمد عسکری نے بیوی سے کہا کہ اگر کوئی بات
ہمارے ناگوار طبع کو تو بہا رہی خون ہو۔
ب۔ بیگم (مجھے تم نے کوئی گوارن مقرر کیا ہے۔ کتنا ہوتا
تو اب تک نہ کہتی۔

ع۔ میں خود منفعل ہوں۔

ب۔ ہاں سوچو تو نام نہونے کی بات ہی ہے اور نہ سوچو
تو کچھ نہیں۔

ع۔ کچھ اور بھی سنا۔ یہ سب کاٹتے ہوئے ہوئے نواب
بشیر اللہ کو کم بخت کے ہیں۔

راوی۔ بشیر اللہ کا نام سنکر بیگم صاحب کا چہرہ سرخ ہو گیا۔
ب۔ یہ اُس نوٹدی کاٹے کو تم سے کیا عداوت ہے۔

ع۔ واسدا علم! پوچھتے ہیں نے کسکا باپ مارا ہے۔
میں نے کیا گناہ کیا تھا۔ نواب رونق جنگ بہادر نے
جب مجھ سے ذکر کیا تو خون آنکھوں میں اتر آیا کہ یہ پھوڑا
اس سے بڑھکر دشمنی میرے ساتھ کون کر سکتا ہے۔ مگر
میں بھی اندھیرے اُجائے سمجھ لوں گا۔ جاتا کمان ہے۔ ابھی
کچھ دن خاموش ہوں مگر ایسا بد لالوں کا کہ عمر بھر یاد ہی
نہ کرے گا۔

شب کو بیگم صاحب اور نواب صاحب میں کچھ دیر یہ گفتگو
ہوئی اور اسکے بعد آرام کیا۔

صبح کو خانہ باغ میں ٹہل رہے تھے کہ من نے آ کے سلام کیا
نعمت غیر مترقبہ

نواب صاحب باغ میں ٹہل رہے تھے کہ ایک جوان سی
آیا آئی اور دربان سے کہا کہ ہکو نواب صاحب سے کچھ
عرض کرنا ہے۔ انھوں نے اپنے آقا کو اطلاع دی اور حکم

ہوا کہ آنے دو۔

آیا۔ (جھک کر سلام کر کے) سرکار کان میں کچھ عرض کرنا ہے
بہت پوشیدہ ہے۔

نواب۔ بہت پوشیدہ ہے؟ بھیجی کس نے ہے۔

آیا۔ حضور یہ تو کان ہی میں بتاؤنگی۔

نواب۔ اچھا تو پھر اُس برآمدے میں چلے ٹھہرو وہاں
کوئی نہیں ہے۔

آیا۔ بہت خوب مگر جلدی آئے گا۔

نواب۔ (دُمن سے) کون ہے بھئی یہ۔

دُمن۔ حضور کسے باشد۔ جوان اور نکلیں ہے اور کسی کا
پیغام لائی ہے۔ یہ بات نہ تو ہاتھ کٹا ڈالیں۔

نواب۔ معقول! یہ بھی کوئی بُری شکل بات آپ نے
بتائی ہے۔

یہ کہہ کر نواب صاحب کو ٹھہی کے برآمدے میں جلے کر سی
پر بیٹھے تو آیا نے کہا سرکار ہکو ایک مس بابا نے بھیجا ہے اور
آپ کو یاد کیا ہے۔ انھوں نے جب سے آپ کو دیکھا ہے
کلنے پر سانپ لوث رہے ہیں میں پتا پوچھتے پوچھتے
پہا تک آئی اور ڈرتی ڈرتی حضور کے آدمی سے کہا۔

نواب۔ جیت تم انکی آیا ایسی جوان اور نکلیں ہو تو وہ خود
کیسی نہونگی۔ رہتی کمان ہن نام کیا ہے۔ لڑکی کیسی ہیں
کچھ حال تو بتاؤ۔

آیا۔ حضور چہ بیگو بیان نہ کیجے۔ جی خوش ہو جاؤ گا۔

نواب۔ اچھا کچھ تو بتاؤ۔ عمر کیا ہے۔

آیا۔ اسی کوئی سولہ برس کی۔

نواب۔ ہاں! تو بہت کم سن ہیں اور صورت۔

آیا۔ سرکار اسٹیشن میں تو اس وقت دوسری نہیں ہے۔
نواب۔ تہلی تہلی ہی یا گول بدن کی۔

آیا۔ بہت نازک بدن ہیں۔ تہلی مگر بل کھاسے ری نہ دیا
نزاکت کا خاتمہ ہے اور نزاکت ایسی کہ بُری نہ معلوم ہو۔

نواب۔ اچھا تو اُنکے گھر میں کون کون ہے۔
آیا۔ مرد کوئی نہیں ہے۔ ایک وہ ہیں اور ایک نئی چچی بس

اعد اسد خیر صلاح۔
نواب۔ چچی بوڑھی ہے۔

آیا۔ جی نہیں۔ ادھیڑ۔ کوئی نہیں برس کی۔
نواب۔ چھوٹے آدمیوں کی آمد و رفت تو نہیں ہے

وہاں۔
آیا۔ حضور کیا کوئی بازاری عورت سمجھے ہو ہے ہیں

مجال کیا کہ پرندہ تو پر مار سکے۔ ہاں انکا دادا کبھی کبھی
آجاتا ہے مگر انکو اچھی طرح سوچتا نہیں۔

نواب۔ تو اسی وقت چلیں۔
آیا۔ جی نہیں شام کو۔

نواب۔ بہتر۔ مگر وہاں کوئی اور ہوگا تو ہم واپس
چلے آئینگے۔

آیا۔ حضور کوئی نہوگا۔
نواب۔ اچھا تو میکو کوئی غدر نہیں ہے۔

آیا۔ تو بند ہی اب رخصت۔ شام کو حاضر ہوگی۔ ذری
آدیوں سے کہہ دیجئے گا۔

دوپہر کو جب سب حوالی حوالی جمع ہوئے تو نواب
محمد عسکری بہادر نے نشی مہراج بلی سے کہا کہ آج تو سویرے
سویرے ہمنے ایک اچھی ٹہنی کی۔ مین باغ میں ٹہل رہا تھا

کہ خبر ہوئی کوئی آیا آئی ہے۔ حکم دیا کہ بلاؤ۔ آئی تو دیکھا اگلی
آنحضرتی جوانی ہے اور خوبصورت اور نکلیں بھی بہت جھک

کے سلام کیا اور کہا حضور ایک مس بابا نے جہان میں
نوکر ہوں آپ کو بلایا ہے۔ ہم نے اُنکے حالات پوچھے

معلوم ہوا کہ مس کا سن کوئی سولہ برس کا ہے اور بُری
خوبصورت ہیں اور اسی کے گھر میں اُسکی چچی رہتی ہے

کوئی مس برس کی عمر ہے۔ اور گھر میں کوئی مرد نہیں رہتا
آج شام کو جانے کا وعدہ کیا ہے۔

نشی مہراج بلی خفا ہو کر بوسے۔ خدا ہی خیر کرے۔ آپکی
حرکتیں بھی کچھ عجیب حرکتیں ہیں۔ ابھی ایک مقدمے سے

نجات پائی ہی نہیں ہے اسی لمحے میں پڑے ہیں کہ انھوں نے
ایک اور مقدمہ دائر کرنے کی فکر کی۔

میں نے کہا حضور مگر اُسکی بات چیت سے یہ نہیں پایا
جاتا تھا کہ چھل یا فریب کرتی ہے اور یوں کوئی کسی کے پیٹ

میں تو گھسا نہیں ہے۔
نشی مہراج بلی نے پھر نواب صاحب کی شکایت شروع

کر دی کہ اس جھنجھٹ اور بدنامی کے وقت میں آپ سے
بڑھ کر بیفکر اپن شاید ہی کسی کے مزاج میں ہو۔ اور یہ بڑے

انسوس کی بات ہے۔ میں نے آپ کو ریل پر بھی ٹوکنسا جاہا
تھا۔ کبھی مس کو گھورنے چلے اور کبھی میم سے آنکھیں سلینکنے

اور کبھی بہارن کو چھڑنے۔ بھلا یہ کون شرافت کی بات ہے
آغا محمد اظہر صاحب نے انکی رائے سے اتفاق کیا کہ تو بھی اس روز

ہم لوگ اپنے آپے میں نہ تھے اس مصیبت میں تو وہاں سے
چلے اور یہ بیفکر اپن۔
چھٹن صاحب نے اسکی تردید کی۔ کہا دعائی صاحب بنا تو

قول ہر کہ سے

زندگی زندہ دلی کا ہر نام
مردہ دل خاک جیسا کرتے ہیںزندہ دلی نہیں تو زندہ گی بھی بیکار ہے۔ افسردہ دل اور
مردہ دل جیسے بھی تو نکلتا ہے برے احوال۔ ہنس لو۔ ہنس
اسی کا نام زندگی ہے۔عنیت جان لو مل بیٹھنے کو
جدائی کی کٹری سر پر کھڑی ہےزندگی کا دن اعتبار ہے۔ اگر دو کٹری ریل سے اتر کر
کسی سے ہنسے بوسے تو کیا برج ہو باقی تسلیج و نماز اور
قال قال فلا و ذیون رقل اعوذ یون ہی کو مبارک رہے
ہم اس قال قال کے پھر میں نہ آنے کے اور یہ آپس کہاں کے
برے وہ بنے ہیں۔ آپ ٹہری پار سائی کی بنتے ہیں۔

مہراج۔ خیر صاحب۔ جو چاہے کیجیے۔

نواب۔ کسی طرح دل تو بہلائیں۔ اب راستے میں اگر
ذرا دہشتگی کی صورت نہ ہو تو چین کیوں کر آئے۔مہراج۔ لعنت ہو ایسے چین پر۔ ہمارا تو واسد کسی سے
بولنے کا بھی جی نہیں چاہتا تھا کہ گئے کس بھیسے اور کھاٹھ
سے نکلے اور آئے کس پر نامی اور رسوائی کے ساتھ کہ خدا
دشمن کو بھی اس سے بچائے۔ اور ان لوگوں کی یہ کیفیت
کو ریل ذرا ٹھہری اور یہ کلبلا کے اتر پڑے اسٹیشن آیا اور
کھٹ سے پلیٹ فارم پر۔ معقول! اور مجھے ناگوار گذرے
نواب۔ اچھا پھر کیا کرتے۔

آغا۔ کسی طرح غم تو غلط کرتے۔

چٹھن۔ اچھا انیسے پوچھے پلائی کیسے تھی۔

آغا۔ ہم لوگوں نے تو چھان لی تھی کہ ہرگز ہرگز تمام شب
ایک بوند بھی نہ چھوٹینگے مگر انہوں نے جو لپچا یا تو بس پھر
تاب کہاں۔ چلنے لگا دور۔ممن۔ حضور کوئی ایک بوتل پھر راہ میں آری ہوگی۔ اور
یہ ملی کہاں۔چٹھن۔ بریلی کے اسٹیشن بریلوں کی اور پھر شاہجہان پور
میں۔ دو بوتلین بریلی سے ہر دوئی تک پانی سنگے۔ مگر ہم کو
ذرا سرد تیز ہو گیا تھا۔ کچھ یوں ہی سا۔ سوڈا پیا تو ذرا
ذرا تسلی ہوئی۔

ممن۔ تو راستے میں اتر اتر کے ادھر ادھر ٹہرتے تھے۔

مہراج۔ ہری ہری بے ضابطگیان کین ان لوگوں نے
پتے پتے پتے پتے کچے صاحب۔نشی مہراج ملی مسن آدمی تھے۔ انکو ناز و کی مفارقت
اور مقدمہ دائر ہونے کا بڑا صدمہ تھا۔ اول تو اب ناز و سے
انکا دل مل گیا تھا گو ناز و تو انکو بھلا کیا پسند کرتی۔ یہ پورے
پیر فرقت وہ جو ان۔ نوخیز۔ انکا انکا میل کہاں۔ مگر کچھ
روپیے کے سبب سے اور کچھ نواب صاحب وغیرہ کی
صحبت اور کچھ قرآن کی کجائی کے خیال سے یہ غنیمت سمجھتی
تھیں اور ادھر مہراج ملی بھی بڑا غنیمت سمجھتے تھے کہ ایسی
جو ان حسینہ نازک بدن خوش صورتی سے ملی ہے۔ غرض کہ
دونوں جانب سے خود غرضی تھی۔آغا۔ اب آپ یہ فرمائیے کہ اس مس کے ہاں کون کون
چلیگا۔ اکیلے تو جاسیے گا نہیں۔مہراج۔ سو دست سو دشمن ہیں اور خصوصاً آجکل تو
اور بھی پھونک پھونک کے قدم رکھنا چاہیے کہ مبادا کوئی

اور گل کھلے۔ لیکن آپ لوگوں کے تو دیدے کا پانی
مر گیا ہے۔ کچھ دنیا دہانیا سے خبر ہی نہیں کہ دنیا میں کیا
ہو رہا ہے۔

آغا۔ بھائی صاحب نواب اس مس کے ہاں تو ضروری
جائینگے۔ ایمین چاہے جو ہو۔ کل سے منڈب بن جائینگے مگر
آج تو اور ذرا آنکھیں سنکنے دو۔

دو گھڑی دن رہے سے نواب صاحب کا شوق بڑھنے
لگا کہ کسی طرح ان بتان ملنا زکی دید سے روح کو سرور
حاصل ہو سچ ہے۔

وعدہ وصل چون شود نزدیک

آنش شوق تیر تر گر دو

منشی مہراج ملی بیان سے جھلا کے چلے گئے اور شام کو
غروب آفتاب کے وقت وہی آیا پھر ان موجود ہوئی سندھ
نے آکے عرض کیا کہ حسد اوند آیا جی حاضر ہیں۔ حکم دیا
بلا لاؤ۔ آغا صاحب کہ رنگیلے جو ان تھے آیا کو باغ کی
ایک روش میں دور لے گئے اور یوں باتیں کرنے لگے۔
آغا۔ آیا جی آپ کی ان مس بابا کا کیا نام ہے۔

آیا۔ امی حضور انکا نام تو ابلس ہے مگر ہم نوکر جا کر سب میں بابا
مس بابا کہتے ہیں۔

آغا۔ اس وقت جو ہم لوگ وہاں چلینگے تو کوئی غیر تو نہ ہوگا
آیا۔ امی نہیں سرکار۔ غیر ذالک کا وہاں کیا کام۔ اور
خصوصاً جب حضور جائینگے تو وہاں پرندہ تو پر نہیں مار سکتا
آدمی کی کون کہے۔

آغا۔ تمہارا نکاح ہو گیا ہے آیا جی۔

آیا۔ (جھپتی ہوئی جی) حضور نے۔ امی سرکار ہم۔

آغا۔ شرماتی کا ہیکو ہو۔ بیان ہو کون؟
آیا۔ امی عرواہ۔ نہونا کیا معنی۔

آغا۔ بیان بجز ہمارے تمہارے اور کون ہے۔ کوئی نہیں
صاف صاف بیان کرو۔ ہم نگو خوش کردینگے مگر مس بابا سے
یہ ذکر نہ کرنا۔

آیا۔ امی حضور کا ہیکو ذکر۔ نوٹھی تو کچھ سمجھتی ہی نہیں ہے۔
آغا۔ ایک تو میں۔ وہ نواب صاحب کی خاطر کریگی یا
ہماری۔ دونوں کی خاطر مجال ہے۔

آیا۔ حضور تر دد نہ کرین دوہین۔
آغا۔ ایک تو ادھیتر بتانی ہو۔

آیا۔ کوئی اٹھائیس اٹھائیس برس کی عمر ہو مگر ان انگریزوں کا
رکھ رکھاؤ۔ ابھی یہ معلوم ہوتا ہے کہ اٹھائیس برس سے
زیادہ کی نہیں ہے۔

آغا۔ اچھا تو اب ہمتو میں آدمی ٹھہرے۔ تو نواب صاحب
سب سے امیر ہیں انکی خاطر وہ مس کریگی اور ان سے اتر کر
چھٹن صاحب ہیں انکی خاطر مس کی چچی کریگی جسکی سائیس
اٹھائیس برس کی عمر بتانی ہو۔ اب رہنے ہم۔ تو تم ہمارے
حقے میں آؤگی۔

آیا۔ (ہنس کر) بڑے گراما گرم آدمی ہیں حضور۔

آغا۔ ہم تو معلطے کی بات جانتے ہیں۔

آیا۔ جی بڑے معلطے کی بات جانتے والے۔

آغا۔ تم کب سے انکے ہاں نوکر ہو۔

آیا۔ بچپن سے حضور۔

آغا۔ تمہاری عمر کوئی اٹھارہ برس کی ہوگی۔

آیا۔ امی منہ کار وہ اٹھارہ نہیں اٹھائیس برس کی ہوگی۔

آغا۔ اس عمر پر تو ہماری جان جاتی ہے آیا جی خدا کی قسم
سری آیا جان۔

آیا۔ زور سے فقہہ لگا کر ادنیٰ۔ آیا سے آیا جی ہوئی
اور آیا جی سے آیا جان۔

آغا۔ اب آیا جانی کہا کرینگے اور پھر رفتہ رفتہ آیا جنیان۔
آیا۔ حضور اب دیر ہوتی ہے۔ نواب صاحب سے کیے کہ
شریف نے چلیں۔

نواب صاحب نے بالکی گاڑی تیار کرائی۔ صدر میں
نواب محمد عسکری اور نواب چٹن صاحب بیٹھے اور سامنے
آغا محمد اطراف صاحب اور آیا سے اصرار کیا کہ تم بھی اندر ہی
آگے بیٹھو۔ آیا نے کہا حضور یہ ہم سے نہوے گا۔ نامحرم
مردوں کے ساتھ ران سے ران بھرا کر بیٹھنا ہم ہو بیٹھو لگا
کام نہیں ہے۔

آغا صاحب نے کہا آیا جی اگر کوچ کس پر بیٹھو گی تو لوگ
بھانپ لینگے۔ چھپے بیٹھو گی تو بھی سب سمجھ جائینگے یہاں
آگے بیٹھو کوئی دیکھ بھی نہ سکیگا اور ہاتھ بھی ہوتی چلیں گی۔
آیا نے کہا آپ سامنے میں چھپے گا تو نہیں، انھوں نے
اُڑ دیکھا نہ تاؤ نور آ گاڑی سے اتر کر آیا کو گود میں اٹھا لیا اور
گاڑی پر لے آئے۔

آیا۔ بڑے بڑے آدمی ہوجی تم۔
نواب۔ بڑے بد معاش۔ تم ہماری طرف آگے بیٹھو۔

آیا۔ واہ۔ آپ سب ذات شریف ہیں۔
آغا۔ ران سے ران بھرا کر بیٹھنے کی شکایت اور خوف
نہانہ۔ اچھا لو ہم ران سے ران نہیں بھراتے۔ بس
چٹی ہوئی۔

آیا۔ اب تو تمہارے بس میں ہوں۔
چٹن۔ اجی تم یہاں آگے ہماری بغل میں بیٹھو یہ دونوں
پاجی ہیں۔

آیا۔ جو ان عورت کے حق میں سب مردوں سے پاجی بنے پر
آتا رہو جاتے ہیں۔ ایک اپسر یا آپ پر کیا فرض ہے۔
گاڑی کوئی پچاس قدم چلی ہوگی کہ نواب صاحب نے
کوچین کو حکم دیا کہ گاڑی روک لو اور گھر چلو۔ پھر دو۔
اُسے حسب احکم گاڑی پھیر دی۔ اور گھر کی طرف چلے۔
آغا۔ یہ خط سوچھا ہے میان۔ آخر اسکے معنی کس
مخون سا ہے۔

نواب۔ چلو تو سہی۔ دیکھتے ہی جاؤ کہ ہم دو اسے میں
باتم ہو۔

چٹن۔ آخر گھر پر چلے کیا ہوگا۔ کمان انکے ساتھ چلنے تھے
کمان اب پٹے جاتے ہو۔ اسکے کیا معنی۔

آیا۔ اے تو سرکار پھر اگر نہ چلنا ہو تو میکر رخصت کر دیجیے۔
نواب۔ ایسی بات ہے بھلا۔ چلیں اور بیچ کھیت چلیں۔
اور دنکے کی چوٹ چلیں۔ ایک بات یاد آئی۔

آیا۔ تو ایک عرض اور ہے۔ لوندی ذمہ دار نہیں ہے اگر
دیر ہوگئی اور وہ سو رہیں۔

آغا۔ بھئی یہ پٹے کمان چلنے ہو۔
چٹن۔ پاگل ہو گیا ہے۔

آغا۔ پاگل اور کیسے ہوتے ہیں۔
اتنے میں گاڑی گھر گھرائی ہوئی چلی۔ اور نواب صاحب کے

مکان پر داخل ہوئی کوٹھی کے اندر پہنچتے ہی گاڑی کو آئی
اور خدشہ گار کو آہستہ سے حکم دیا کہ جا کے دو بوتل

سوڈا اور ہوسکی اور دو گلاس جلد لاؤ۔ خد متکار حسیک
 پاتے ہی کوٹھی کے اندر گیا اور سامان لیکر حاضر ہوا۔
 آغا۔ ہاں یہ ایک بات اچھی سوچھی۔
 چھٹن۔ جی خوش ہو گیا بار۔
 ع۔ (عسکری) خیر۔ تم لوگ تو باگل ہی بنائے دیتے تھے
 آغا۔ اسوقت اسکی فردت بھی تھی۔
 آیا۔ خوب اچھی طرح پیجیے۔
 آغا۔ تمہاری بس بابا تو بڑا نہ مانینگے۔
 آیا۔ اب حضور مطلب یہ ہے کہ آپ لوگ رئیس بن کوئی ہے
 دیکھتے تو میں نہیں کہ دھو بیوں یا کماروں کی طرح سے آپ
 غل بچاتے پھرین اور گوہاری شرع کی رد سے یہ چیز حرام
 ہے مگر ان لوگوں میں تو سب پیٹے ہیں۔
 آغا۔ اگر تم پتی ہو تو پو۔
 ع۔ ہاں ہاں آجا جی ایک چسکی۔
 آغا۔ لوہاری جان کی قسم۔
 آیا۔ جی نہیں کہیں نشہ نہ کرے۔
 آغا۔ نشہ ایسا کیا کریگی۔
 آیا۔ اچھا تو ذرا سی دیدیجیے۔
 آغا۔ ہمارے ہاتھ سے پو۔
 آیا۔ زبے نصیب لائیے۔
 ع۔ یہ تو ہمپر جبر ہے۔
 آیا۔ سب بی کر جی نہیں جبر نہیں۔ یہ تو کھی بدی ہے کہ آپ کی
 خاطر تو اضع تو مس بابا کریگی اور انکی جی چھٹن صاحب کی
 تو اضع کریگی کیونکہ ابھی وہ بھی اٹھائیس اٹھائیس ہی برس
 کی ہیں اور اب باقی رہے دو جتنے۔ بن اور آغا صاحب

ہم انکے حقے میں آجا بیٹیکے۔
 ع۔ چلو تقسیم تو اچھی ہوئی۔ بس فیصلہ ہے۔
 آیا۔ اور قبیلے میں یہ سوائے جائینگے۔
 آغا۔ اسی اس سے کیا خوف ہے۔
 تین تین چار چار پگ پی کے یہ سب مسرور ہو گئے اور
 آیا کو بھی ایک پگ پلایا اور حکم دیا کہ چلو۔ گھوڑیاں ہوا
 ہو گئیں۔ گھوڑی دیر میں ایک بیٹہ تمام پر پہنچے۔
 چوڑھ سناٹا۔
 ع۔ یہ کہاں آئے بھی۔
 کو چھین۔ حضور یہیں کا پتا آیا جی نے دیا تھا۔
 آغا۔ ارے بیان کیا مرگھٹ ہے۔
 چھٹن۔ معلوم تو قبرستان ہوتا ہے۔
 ع۔ این! بستی میں یہ سناٹا۔
 آغا۔ بستی اب کہاں ہے۔
 اتنے میں کو چھین نے گاڑی روک لی اور کہا آجا جی
 ذرا اتر پڑیے۔
 آیا۔ ابھی اور گاڑی چلو۔
 آغا۔ کیا کچھ منصوبہ کیا ہے کیا۔
 آیا۔ جی ہاں کپڑے اور گھوڑیاں اتر دلاؤ گی۔
 آغا۔ جان حاضر ہے۔
 آیا۔ بس روک لو۔ اب چلیے۔ پہلے میں ذری اطلاع
 کر دوں پھر آپ سب آئیے۔
 جب آیا اطلاع کرنے گئی تو چھٹن صاحب نے کہا یا میں تو
 کچھ فقور معلوم ہوتا ہے۔ ہماری سمجھ ہی میں نہیں آتا کہ
 یہاں کون آسکے بیٹہ بیابان میں رہیگا۔ غور کر کے

دیکھا تو بستی سے کچھ دور پر ہنگامہ سا کچھ نظر آیا اور ویسے ہی آیا بھی آئی کہ حضور تشریف لے چلین پڑے اشتباہ کے ساتھ یہ سب خوش خوش خوش اترے اور آبانے انکو گول کرے میں بیجا کے بٹھا یا جو اشیاء میں ہما سے خوب آراستہ تھا۔ مگر روشنی بہت کم صرف ایک لمپ وہ بھی جھللاتا ہوا۔ اور دور رکھا ہوا۔ اتنے پڑے کرے میں ایک لمپ کی روشنی بھلا کیا معلوم ہوتی دوش کے بعد انگریزی عطر میں قیمت کی خوشبو آئی اور تمام کردہ طبلہ عطار بن گیا اور ایک زبانا اندھ مست خرام اس نے بصد ناز برائی اس کرے کو رشک پرستان بنایا یہ سب اسکے آتے ہی استادہ ہو گئے مگر وہ ایک چھوٹے سے کرے کے اندر چلی گئی اور آبانے اسکے نواب محمد عسکری صاحب سے کہا کہ حضور کو بلاتی ہیں۔

آغا۔ بڑے خوش نصیب ہو یا۔
چھٹن۔ ہنسنے تو اندھیرے کے سبب سے صورت ہی نہ دیکھی۔

آیا۔ حضور کو دوسری بیم صاحب بلاتی ہیں۔

آغا۔ آؤ میں بنے۔ تم تو ہمارے حصے میں ہو۔

جب ایک کرے میں محمد عسکری دوسرے میں نواب چھٹن صاحب چلے گئے تو آبانے آغا محمد اطہر صاحب کا ہاتھ پکڑا اور میرے کرے میں بیگنی۔

اب ان تینوں کا حال سنیں کہ انہی کیا کیفیت ہوئی۔

نواب محمد عسکری نے جیسے ہی اس چھوٹے سے کرے میں قدم رکھا ویسے ہی وہ میں انکو پٹ گئی اور پٹ کر خوب بو سے بے۔ دیکھتے ہیں تو نمرن جان

میسون کی پوشاک پہنے ہوئے انکی بغل میں کھڑی ہیں این! نمرن جان! یا آئی میں خواب دیکھتا ہوں یا اصل میں نمرن ہیں۔

نواب چھٹن صاحب جو دوسرے کرے میں گئے تو دیکھا ایک نوجوان نیم پشت کیے ہوئے کھڑی آئینہ دیکھ رہی ہے آئینے میں جو اسکی صورت کا عکس دیکھا تو ناز و جان این! ناز و جان۔ ناز و نہ پھر کے سلام کیا تو یہ دنگ ہو گئے ارے! سچ بیچ ناز و ہی ہیں جی۔ کیا حیرت ہو داسہ اسوقت۔

آغا محمد اطہر صاحب کو جو آیا ایک کرے میں بیگنی تو وہ ان فوراً کسی مرد نے اسکے ہاتھ پیچھے سے پکڑ لیے۔ انھوں نے ہاتھ چھوڑا کر زور سے آواز دی (اس میں کچھ منصوبہ ہی) اور پھر کے دیکھا تو میرے صاحب۔

آغا۔ گلے لگا کر، ارے یا یہ ماجرا کیا ہو بناؤ تو سہی۔
انہو کیا گرا جلا دیا ہو داسہ۔

گول کرے میں سب جمع ہوئے تو ایک دوسرے کی بیٹی سنکر بڑے تعلقے پڑے سب نمرن اور ناز و ادب میرے شکر کی طاقات سے استفادہ محفوظ ہوئے کہ گویا کہ درون رو پیسے ملے اور نعمت غیر مترقبہ تو تھی ہی۔

چھٹن۔ آئینے کے عکس میں دیکھتا ہوں تو ناز و جان۔
نواب مجھے تو نمرن جانتے ہی بیٹ گئیں اور لیکن چونے دیکھتا ہوں تو دنگ ہو گیا۔

آغا۔ اور میرے ہنسنے کا ٹھٹھے انھوں نے۔

نمرن۔ نواب اسوقت جان میں جان آئی۔

آغا۔ کہ درون اشرفیان ہم لوگوں کو مل گئیں۔

<p>چھٹے بے جاتی تھیں۔ آیا۔ حضور ہمارا انعام بھر پور ہے۔ نواب۔ بیرشر صاحب اس آیا کو پچاس روپیے دیدیجئے ہم کل صبح کو بھجی دینگے۔ بیرشر۔ بل گئے اسکو۔</p>	<p>چھٹن۔ ایمین کیا شک ہے۔ اس سے کون انکار کر سکتا ہے۔ بیشک کہ درون اشرفیان پاگئے اور ذرا سا گمان بھی نہ تھا۔ آغا۔ اس وقت اس ملاقات سے جسکی امید نہ تھی اور بھی سرور گنتیہ گیا۔</p>
<p>آیا۔ بہت جھجک کر سلام کر کے حضور کی پرورشس۔ امد اور اس سے زیادہ مرا تہہ کر کے کہ غریبوں کے حال پر استقدر کا رحم ہے۔</p>	<p>پلا ساقی شراب نکتہ دانی بناؤں جملہ شادی زبان کو بار وصل ہو پیدا رتم سے رہا ہوں دم سے مانند بلبل کہ جس سے چکرنگ خوش بیانی سنو اردن میں عروسستان کو گل شادی کھلین شاخ قلم سے پھرون بے قید مثل نکتہ گل</p>
<p>آغا۔ ایسے رئیس پیدا نہیں ہوے آیا۔ امد مرا تہہ زیادہ کرے۔</p>	<p>زبان دان عالم رز سخن کا ادب آموزیوں ہر اہل فن کا</p>
<p>نواب۔ اب اسے خوشی کے یہ کوئی نہیں پوچھتا کہ یہ لوگ کہہ رہے آئے اور کیوں کر آئے اور ہاری سمجھ میں نہیں آتا کہ یہ کیا جا دو کیا۔ چھٹن۔ المور سے تو یہ لوگ گئے نہیں۔ قرن۔ ابھی نہ بتانا بیرشر صاحب۔ ناز و۔ ہمارا ہی مردہ دیکھے جو بتائے۔ بیرشر۔ ہرگز نہیں۔</p>	<p>آیا۔ حضور انعام کا کام کیا ہے۔ نواب۔ بیشک۔ بھر پور انعام۔ آغا۔ بھئی کیا ہنسی آتی ہے و امد۔ نواب۔ کچھ پوچھو نہ بھئی۔ بیرشر۔ گر آپ نے تو آیا ہی پر قناعت کر لی تھی۔ آغا۔ ہم سوچے کہ بھئی ہمارا منہ اسی قابل سمجھا ہے۔ اور پھر نشہ الگ اور نیا نیا مقام۔</p>
<p>قرن۔ مگر کیوں جی ایسے ہر دیگی چھے اور بے مردت ہو کہ مس کا نام سنتے ہی پھسل پڑے۔ ناز و۔ اتنا بھی خیال نہو کہ جس عورت نے اپنے بیان کو ہماری بدولت جھوٹا گھر بار چھوڑا اسکو جنگل میدان میں چھوڑے ہم بیان آکے جشن کیا کریں۔ مرنے جینے کی خبر تو آجائے۔ اسی منہ سے کہتے ہو کہ قرن پر جان جاتی ہے۔ قرن۔ چھپے تو نہو گے صاحب۔ اے لعنت خدا ارے تم مردے بڑے بے مردت ہو۔</p>	<p>بیرشر۔ کیا مجھے ہنسی آئی ہے کہ آیا کا ہاتھ پکڑ کر آپ فرمے مرنے سے چلے آتے ہیں۔ مخلص بالطبع کوئی تکلف ہی نہیں۔ اسے باہر پکڑا اور آپ چپکے سے ساتھ جیسے ملی جو ہے سے کان کٹاتی ہے چپ چاپ چلے آ رہے ہیں۔ آیا۔ اسے تو میں دونا انعام لوگی جس طرح صاحب لوگ اپنی میمون کو لیکے ہوا کھانے نکلے ہیں اس طرح آغا صاحب مجھے لیے جاتے تھے۔ آغا۔ آغا صاحب تم کو لیے جاتے تھے۔ یا تم آغا صاحب کو</p>

نازرو۔ کیا فرسے سے مس کا نام سننے چپکے سے چلے آئے۔

قرن۔ بس اب زیادہ نہ جھپاؤ۔

نواب۔ خدا کی قسم ریل پر تمام رات تڑپتے گذری۔

آغا۔ کسی پہلو چین انکو نہیں آتا تھا۔

نواب۔ جیسے کوئی چونک چونک اٹھتا ہے یہ کیفیت میری تھی۔

آغا۔ راستے بھر رو دیا کیے۔

نازرو۔ جی ہاں رو دیا کیے۔

نواب۔ نازو جان کے سر کی قسم۔

نازرو۔ اسی چپ جھوٹے راستے بھر تو ہم دونوں بہنوں کو

گھوڑا آیا رونے کا وقت کب ملا۔

آغا۔ (نہیج ہو کر) کیا!

نواب۔ گھوڑے آئے۔ کسکو گھوڑے آئے۔

نازرو۔ بتا دوں۔ اچھا لو دیکھو (نوٹ بک پیش کر کے)

یہ کس شیطان کا لکھا ہوا ہے۔

نواب صاحب نے جو نوٹ بک براہنہا اور آغا محمد اطہر

صاحب اور چٹین صاحب کا نام لکھا ہوا دیکھا تو دنگ

ہو گئے۔

آغا۔ ارے بار کہیں یہی دونوں تو مسین نہیں بنی ہوئی تھیں۔

بیر شتر۔ (مسکرا کر گردن پھیر لی)

نواب۔ اُٹ اُٹ اُٹ اُٹ اُٹ۔ بھئی خوب سمجھے والد بڑا چکما

ہو گیا۔ اُٹ اُٹ اُٹ اُٹ اُٹ۔

نازرو۔ مسوں کے گھوڑے کے بے خانسا مان کے ہاتھ

بیر شتر اب لائے اور اٹھتی بھی مارے خوشاد کے اپنے

پاس سے دیدی۔

اس فقرے پر نواب محمد عسکری اور چٹین صاحب چھل پڑے

اور آغا صاحب فوراً بیر شتر کو لپٹ گئے۔

آغا۔ یہ حضور ہی نے بیر کی فرمائش کی تھی مانتا ہوں اُسٹا

والد مان گئے۔

چھٹن۔ ہم تو آج سے چیلے ہو گئے۔

آغا۔ والد چیلے ہو گئے۔

نواب۔ اور آواز کیا بدل لی تھی۔

نازرو۔ اور ہمارا مارے ہنسی کے برا حال تھا۔

قرن۔ میں جو ایک دفعہ کھڑی ہو گئی تو یہ تینوں کے تین

خدائی خوار تاک جھانک کرنے لگے۔

نواب۔ لا حول ولا قوۃ۔

آغا۔ دھریے گئے۔

قرن۔ اور ایک دفعہ ہنسنے لگا کیا اب بھی بندہ کر لی تھیں۔

آغا۔ خوب یاد ہے۔

بیر شتر۔ آخر تم لوگ آواز بھی نہ پہچان سکے۔

آغا۔ کہہ پانا کہ بڑا گرا چکما ہو گیا جناب۔

بیر شتر۔ اور ہم سے بات چیت بھی ہوئی۔

آغا۔ ہم ذرا تمہیں نہ کر سکے۔

قرن۔ جب تم لوگ ہمارے درجے کی طرف آؤ ہم تمہاری

طرف پشت کر لیں۔

آغا۔ اور ہم دل میں جھلائیں۔

نازرو۔ اور ہم ترسائیں۔

قرن۔ نہیں ترسانے کی بات نہیں تھی۔ اصل بات یہ تھی

کہ ہم ظاہر کرنا نہیں چاہتے تھے۔

چھٹن۔ مگر والد کس احتیاط کے ساتھ لائے۔

بیر شتر۔ اور کھلے بندوں۔ پر وہ بھی نہیں کسکا پردہ

اور گمان کا پردہ۔ بالکل آزادی کے ساتھ فرسٹ کلاس
میں بے بیٹھے ہیں کوئی آنکھ اٹھا کر دیکھ نہیں سکتا۔
نواب۔ کیوں صاحب اگر کوئی صاحب یا ایم اُس درجے
میں آ کے بیٹھے جاتی تو آپ کیا کرتے۔
سیرشر۔ کرتے کیا۔ اول تو انگریز وہاں آنا نہیں کیونکہ
جس درجے میں لیڈیان ہونگی وہاں صاحب لوگ نہ بیٹھنا
اور اگر اچھا نا کہیں اور جگہ نہ ملتی اور کوئی آنے کا قصد
بھی کرتا تو درجے کے قریب سے لوٹ جاتا۔ پھر پورا درجہ
کیا تھا۔

نواب۔ جمبی۔ یہ خوب کیا۔

سیرشر۔ وجہ یہ کہ اگر فرض کیجیے کوئی انگریز آجاتا یا ایم آتی
تو مجھ کو سخت جھینپا پڑتا یہ دونوں اول تو شرمین دوسرے
انگریزی نہ بول سکتیں اور ہماری قلعی کھل جاتی۔ مگر یہ بھی
خوب ہی یقین تھا کہ اس درجے میں کوئی نہ آئے گا یہ تو صرف
احتیاطاً پورا فرسٹ کلاس کر لیا تھا ورنہ اسلی کوئی
ضرورت نہ تھی۔ مگر واہ رہے ہم دراجھا نچو تک نہ دی
تم ہاڑ ہاڑ اوبر اوپر آئے ہم پیچھے پیچھے آئے۔ مارش کے
ڈانگ نیگل کی طرف سے۔

نواب۔ مجھے اب تک یہی گمان ہے کہ میں خواب کی طرح رہا ہوں
سان نہ گمان مگر گو ہم لوگ غم غلط کرنے کے لیے دو ایک بار
گھورنے اترے تھے لیکن خدا گواہ ہے کہ جدائی کا شرا ہی
سچ تھا۔

قمرن۔ اہاں گمان تک نہوگا۔ اور یوں تو آنکھیں
اسی بے نی ہیں کہ اچھی شو کو آدمی دیکھے نظر پڑتی جاتی ہے
یہ کوئی عیب کی بات نہیں ہے۔

ناز و۔ دل لگی یہ تھی کہ ہم تم کو دیکھیں اور ہمیں اور تم
ہم کو نہ دیکھ سکو۔ اس سے اور بھی ہنسی آتی تھی۔
قمرن۔ کیا جھپ سے خانسا مان کو بلا لائے۔
ناز و۔ ہم اگر جو تصاف کرتے تو تم تصاف کر دیتے۔
آغا۔ میں تو نہ چوکتا۔ میں ضرور تصاف کرتا۔
قمرن۔ مگر پیسے ہوئے سب تھے۔
نواب۔ کیوں صاحب آپ لوگ اسٹیشن پر اترے بھی
اسی سب تکلفی سے۔

سیرشر۔ جمی نہیں۔ ہمارا خانسا مان ان دونوں کو کرائے کی
گاڑی پر بٹھا آیا اور اسکے بعد ہم درجے سے اترے اور
سیدھے اپنی فٹن پر جا کے بیٹھے اور کوئی سوم قدم کے بعد
فٹن روک کر انکو بھی سوار کر لیا اور گرائے کی گاڑی کو
ایک روپہ انعام کا دیکر رخصت کیا اور سیدھے کوٹھی پر
لے آئے۔ یہاں کوئی بولے تو گوئی مار دون۔ کسی کو
کانون کان خبر نہیں ہے۔ اور یہ میں ہی ہوتی ہیں۔
آغا۔ بھٹی کیا سوچتی ہو واہ۔

چٹھن۔ یہ تو قصوں میں لکھنے کی باتیں ہیں جناب
ہم سوچتے تھے کہ اس مکان کی مس کی تہی سے اس
کمرے میں ملاقات ہوگی۔ دعا مانگتے تھے کہ خدا کرے
خوبصورت عورت ہو دیکھتے ہیں تو بہت ہی کم سن مس ہے
آئیے میں دھورت دیکھی تو دنگ۔ این یا الہی یہ تو
ناز و جان ہیں۔

آغا۔ اور ہم تو گرفتار کیے گئے تھے۔

قمرن۔ اب تو یہ سب کچھ ہوا یہ بتاؤ کہ یہاں رنگ کیا ہے
خون خشک ہو گیا ہے۔

نواب - قمرن - جانی اب آج وہ ذکر نہ چھڑو اتنی ہماری خاطر کر دو۔

ناز و - تو نے اپنی آنکھوں دیکھا تھا نواب چھٹن صاحب کہ وہ موٹی کا تاکہ راسوار ہو گیا۔

چھٹن - معقول! ابھی وہیں سے چلا آتا ہوں۔ میں تھا نواب رزق جنگ بہادر اور انسپکٹر صاحب خود ہمارے ساتھ گئے تھے۔ فارغی لکھی گیا ہے کہ قمرن سے کچھ واسطہ نہیں مہراج - بھئی کیا لگا چکا ہوا ہے والد۔

چھٹن - انسپکٹر نے کدرا اور لتوا کو بلا کر کہا کہ ارے غضب ہو گیا۔ صاحب سٹی محشر بہادر نے تم دونوں کے نام گرفتاری کا وارنٹ جاری کیا ہے اور بشیر الدولہ کے مکان پر بھی کل سے چوکی پرہہ بیٹھا جا رہا ہے اور کو تو ال کو مارے غصے کے ٹھنکا بدل دیا بس دونوں گڑبڑا اٹھے۔

مہراج - وہاں لالہ بشیر کے مکان پر رہینگے نا۔
چھٹن - جی ہاں۔ لالہ بشیر پر شاد کے ہاں۔

ناز و - کیا شان ہے تیری کریمی کی۔ قربان تیری کریمی کے روتے کو ہنسنا اور ہنستے کو رو دلانا اسی کا نام ہے۔ کہاں تو ہمارے منہ پر ہوا ایمان اڑی ہوئی تھیں کہ اب پکڑے گئے اور اب پکڑے گئے۔ قمرن بچاری کا بیماری کے سبب سے کیا حال ہو گیا تھا کہ نو بہر ہی بھلی۔ یہ کسکو امید تھی کہ صحیح سلامت بہان تک پہنچنے اور آج اندر نے یہ دن دکھایا کہ فرس فرس ہنستے بولتے ہیں۔ وہ مویشیر الدولہ کل تک بسا خوش و خرم ہو گا مگر آج نانی مر گئی ہوگی۔

چھٹن - اسکو ابھی یہ حال تھوڑا ہی معلوم ہی سوہ تو اب تک یہی سمجھا ہوا ہے کہ ایک انسپکٹر گیا دوسرا آیا دوسرا

کیا تبسرا آیا جو آگے اسکو بزور زرا اپنی طرف کر لے گا چلو چھٹی ہوئی۔ کدرا اور لتوا کو وہ اپنا پٹھا اور چیلہ سمجھا ہی ہے۔ دکلا رو پیسے کے آشنا۔ انکو اس سے کیا بحث ہے کہ بشیر الدولہ برسر حق ہیں یا نواب محشر عسکری۔ انکا قول تو یہ ہے کہ ہر خرسے کہ باشد من بلا نام۔ انکو اپنے حلوے ماٹھے سے مطلب ہی مردہ جا، بہشت میں جاسے چاہے دوزخ میں۔ مگر جب سینگا کہ انسپکٹر کو تین بیٹے کی رخصت ملی اور وہ لکھنؤ ہی میں رہینگے تو سر پٹ لینگا اور ادھر کدرا اور لتوا کو بھی غائب پانگا بڑی دل لگی ہوگی۔

سیرشر - اب یہ دل لگی تو ہوا ہی کر لگی یہ فرمائیے کہ اتنی بڑی خوشخبری سنی ہے کچھ جشن بھی ہوگا۔

عسکری - بھائی صاحب ہم سب تو آپ کے مہمان ہیں۔ آیا ذرا شریفین میں کھانا آپ کے ہاں عمدہ سے عمدہ پکا ہی ہے جشن میں تین چار چیزیں ہوتی ہیں۔ ایک مطعویات لذیذ یعنی عمدہ پکا ہوا کھانا دوسرے شراب ناب۔ تیسرے پیارے پیارے معشوق چوتھے اجباب موافق و بندہ کسبج۔ تو کھانا تو آپ کے ہاں پک ہی رہا ہے۔ میان ذرا ان کے خاص پڑ کو بلاؤ (حاضر ہوا) اسوقت کیا پک رہا ہے۔ خداوند مرغ پلاؤ ہے اور انناس پلاؤ اور باقر خانی اور فورمہ اور کہا ہے اور نواب چھٹن صاحب کے حکم سے تتر کا فورمہ پکا ہے اور گو بھی ہے اور ناز و جان صاحب کی فرمائش بجرے کے میندے کی تھی وہ بھی ہے اور جو حکم دیجیے۔

نواب صاحب نے فرمایا تو دو چیزیں ہماری طرف سے بڑھاؤ چاہے کھانے میں دیر ہو جائے کچھ پروا نہیں۔ ایک کندن قلیہ اور ایک انڈون کے مالیت۔ اچھا صاحب

یہ تو ہوا اب رہی شراب وہ ہمارے ساتھ ہے۔ اب رہے
 معشوق بھلا نازو اور قمرن سے بہتر معشوق کہاں لینے
 اور اجاب بندہ سنج تو سبھی ہیں۔
 نازو۔ (ہنسکر) میزان اچھی دے دی۔
 مہراج۔ بات معقول کہی۔
 نازو۔ آپ بھی بولے (منہ چڑھا کر) بات معقول کہی
 تیری ایسی تیری نگوڑے۔
 مہراج۔ این ابلیطان نے انگلی دکھا دی کیا! اقسوت
 ہماری نازو جان کیلون پر ہیں۔
 مسخرہ۔ یہ ہماری کیا معنی! اسکی تصریح کیجیے کہ آپ کی
 کون ہیں۔ ہمشیرہ غزیرہ یا۔
 راومی۔ یا کے لفظ کے بعد میان مسخرہ لڑوہ جڈا لکھو
 صاحب کچھ اور کہنے کو تھے کہ نشی مہراج ملی نے اچکے
 مسخرے کاٹھو لیا اور نعل مچا کے کہا۔
 یو بلڈی نول کا ہے واسطے گالی گلوچ بننے لگتا پچھو
 جھنگلی کہ گفتمہ اندر۔

اصل ہداز خطا خطانہ کند

نازو۔ (تمہہ لگا کر) آگے آگے بلاڈی نول صاحب آگے۔
 اب سو جھنے لگی مو سے کو۔
 مہراج۔ (ہنسکر) جی ہاں لالہ کا ہے واسطے آگے اور کہ
 گفتمہ اند بھی ساتھ لائے۔
 اختر۔ اب تک کیسی بھگی بی بنے بیٹھے رہتے تھے۔
 نواب۔ کون۔ ریل پر انکا نقشہ دیکھتے آپ۔
 اختر۔ سنا۔ ہلے تک نہیں۔
 چھٹن۔ یہ معلوم ہوتا تھا کہ جیسے سیکڑن جوتے اس شخص

پر پڑے ہیں۔ بالکل مردہ تھا۔
 آغا۔ آسدن نا۔ اے ہے۔ واعد بات بھی کرتا تھا تو آہستہ
 آہستہ اور دیک کے کونے میں پڑ رہا جا کے۔
 چھٹن۔ ہلوگ اپنے اسٹیشن پر ٹپلے۔ ادھر آئے ادھر گئے
 ہنسنے بولتے گھورا گھاری کرتے تھے مگر یہ بچہ خاموش۔
 آغا۔ یہ نواب چھٹن صاحب نے خوب کہی کہ یہی معلوم
 ہوتا تھا کہ جیسے سیکڑن جوتے اپر پڑے ہیں۔
 نازو۔ ہمنے آغا صاحب کو دیکھا نواب محمد عسکری کو دیکھا
 نواب چھٹن صاحب کو دیکھا مگر اس منڈی کاٹے کو دیکھا
 میں سمجھی بھیریا اسکو لیکیا ہے۔
 آغا۔ آسدن کی بھی دل لگی نہ بھولیگی اور اتفاق سے
 بھیریا آہی گیا۔ باتیں ہی کرتے کرتے بھیریا نکلا بعضے وقت
 کی بھی کیا بات ہوتی ہے۔
 پیر سٹر۔ اب یہ فرمائیے خداوند نعمت کہ جشن کب ہوگا اور
 آسین کیا کیا ہوگا اور کس قدر روپیہ کا حرف ہے۔ روپیہ بندے
 کے ہاتھ دھریے اور پروگرام بتا دیجیے۔
 نواب۔ یہ سب نازو جان کی رائے پر ہے۔
 نازو۔ ایک دن تو رنجگا ہو۔ اور ایک دن جسے جسے
 جو منت مانی ہے وہ پوری کرے اور ایک دن پنج ہو۔ چار
 طائفے زمانے اور ایک طائفہ مردانہ۔
 مہراج۔ تو مردانہ طائفہ بی نازو جان کی پسند کا ہو۔
 پیر سٹر۔ جی اور زمانہ آپ کی پسند کا ہو۔
 آغا۔ تو انھیں دونوں میان پوسی کی پسند پر کل اور مدار ہے۔
 نازو۔ وہ جو زکال آج کل بنایا نکلا ہے۔ کہروا جو خوب
 ناچتا ہے اسکو بلو او۔

اسمیں کیا مصالحت ہوے	پھر سہی۔ انشا اللہ یا زندہ وصحت باقی۔ بس یہ نامہ
منہدی یا توں میں نہ تھی آپکے سہات نہ تھی بس یہی کہیے کہ منظور ملاقات نہ تھی	نال دینا تھا مگر موع کے تورے کی بری تھی۔ سب انسپکٹرنے جواب دیا حضرت اب سے آئے مگر سے
لازم تھا کہ انکو لے کے آئے۔ اگر کوئی سرکاری کام نہ ہو تو آؤ اور انکو بھی لیتے آؤ۔ بندہ بشیر۔ انیکر صاحب مع اپنے ماتحت کے نواب صاحب کے پاس گئے تو سب انسپکٹرنے انھوں نے شکایت کی کہ وہ حضرت واہ آپسے بالکل گورہی دیا ہے	آئے اب کسی کے ہاں نہ کھائینگے۔ مگر میرا یہ عند روہ ماننے کیونکر۔ دعوت تو سیٹھی جی کے ہاں ہوئی تھی۔ انھیں کے شکاری بندوقین اور کتے لے لے کر شکار کرنے گئے تھے اور انھیں کی جانب سے دعوت تھی بھلا انکار کا کون سا موقع تھا اس گفتگو کے بعد انسپکٹر صاحب نے نواب بشیر الدولہ بہادر کے نام یہ خط بھیجا۔
مازیاران چشم یاری دشتیم خود غلط بودا پنج ماند اشتیم	نواب بشیر الدولہ بہادر کے نام یہ خط بھیجا۔ بمخوڑ نواب نامدار۔
سب انسپکٹرنے بنی تال کے کل حالات بیان کیے کہ وہاں پہلے ہی سے خبر ہو گئی تھی۔ خبر پانے ہی انھوں نے قرن اور نازد کو ہٹا دیا۔ وہاں کے رئیس اعظم اُنکے بہت بڑے دوست ہیں۔ وہ اُنسے گٹھ گئے اور پولیس بھی محمد عسکری ہی کا دم بھرتا ہے اور ایک بیرسٹر بھی اُنکے ساتھ ٹکے ہوئے ہیں۔ اب میں وہاں کیا بنا لیتا قرن اور نازد کا کہیں پتا بھی نہ تھا اور اگر نازد ہوتی بھی تو میں کیا بنا لیتا۔ نازد کے میان نے تو دعویٰ کیا نہیں ہے۔ مگر مصلحتاً ان لوگوں نے نازد کو بھی چھپا دیا معلوم ایسا ہوتا ہے کہ پولیس اور رئیس کی سازش اور بیرسٹر کی صلاح سے ان دونوں کو کسی مکان میں غیر عینہ دکا دیا۔ بلکہ پھاڑ پر کسی گاؤں میں بھیجا دیا جو تو عجب نہیں۔	تسلیم۔ مزاج اقدس۔ آج۔ واپس شریف لائے۔ مگر مودی کے مودی ہی رہے۔ افسوس ہے کہ آپ نے کچھ نہ جانے دیا ورنہ سب کو باندھ کے لے آتا۔ مگر خیر مضے ما مضے
ہوا جو کچھ سو ہوا بس گذشتہ رات صلوٰۃ کہاں تلک کوئی رویا کرے گلہ دل کا	اب بیان نمیدہ خواہ شد راقم۔ سمجھ جائیے
اس کہانی کے بعد انسپکٹرنے طنزاً کہا کہ کل حال بیان کیجیے۔ مزع کے تورے کا ذکر تو چھوڑ ہی دیا۔	دیگر یہ کہ خط بعد ملاحظہ چاک ہو۔ ایک سپاہی کو حکم دیا کہ یہ خط نواب صاحب کے پاس لجاؤ نواب صاحب نے خط پڑھ کر منہ بنایا اور یوں جواب لکھا کرمی۔ سخت افسوس ہوا کہ۔ بے نیل مراد واپس آئے۔ اب فرمائیے کیا کیا جائے۔ بڑی خرابی اب یہ واقع ہو گئی کہ کہ را اور لتو تبدیل ہو جائینگے۔ مگر افسوس ہے کہ اپنے بیان تک آنے کی تکلیف گوارا کی خدا جائے

سب انسپکٹر بہت جھپٹے تو نواب بشیر الدولہ نے اصرار کر کے دریافت کیا کہ کبھی یہ مزع کے قورمے کا کیا ذکر ہو۔ ہم بھی سنا چاہتے ہیں اسکا مختصر حال انسپکٹر نے بیان کیا تو بشیر الدولہ ہنس دے اس گفتگو کے بعد انسپکٹر نے کہا۔ خیر یہ تو پہاڑ تک کی خاک چھان آئے اب ہم بیان شہری میں تحقیقات شروع کرنے میں اتنی شہادتیں پیش ہونگی ایک تو مکان والے کی گواہی لی جائیگی کہ تو نے مکان کسکو کرائے پر دیا تھا اور اس میں کون رہتا تھا اور نواب محمد عسکری وہاں آیا جابا کرتے تھے یا نہیں دوسری گواہی اسٹیشن کے لوگوں کی ہوگی کہ نواب محمد عسکری کے ساتھ سواریاں کئی تھیں یا خالی گئے تھے اور کہ را اور لتوا کا انہار لیا جائیگا کہ ٹرن کی عمر ۱۱-۱۲ برس کی تھی پھر محلے والوں سے دریافت کیا جائیگا کہ کیا عمر تھی۔ پھر کہ را کی سانس سے پوچھا جائیگا کہ تیری ٹر کو کون بھگا لیکھا تجھے جسپر شک ہو اسکا نام بتا۔

یہ شہادتیں جب ہم پوچھ لینگے تو پھر ہم صاحب ڈسٹرکٹ سپرنٹنڈنٹ پولیس کو رپورٹ کر دینگے بشیر الدولہ نے کہا (اور ایک بڑی گواہی تو تم بھولے ہی جاتے ہو یا مقدمہ تو وہی ہی پوچھا وہ کون کہا۔) برون والے نوڈے کی گواہی اور تو میرے واسے صاحب کی گواہی)

انسپکٹر۔ خوب بتایا۔ برون والے نوڈے کی گواہی تو ہم رپورٹ میں قلمبند کر لینگے مگر نوڈے گراف صاحب کی گواہی اس میں نہ درج کیجئے۔ وہ اجلاس پر پیش کیے جائینگے۔ اچھا نواب بندہ تحقیقات شروع کرنا ہی پہلے مکان والے سے رکا لگاؤ لگا۔ تسلیم۔

بشیر۔ چائے تو پیے جائیے۔
انسپکٹر۔ اب چار وار اسی دن پیننگے جب محمد عسکری قید خانے میں چکی بیس رہا ہوگا۔
سب۔ آئین۔ آئین۔
بشیر۔ آپ لوگوں کی مہربانی ہوگی تو چکی بھی پسینگا اور بید بھی پڑینگے اور بیگ بھی اجلاس پر بلائی جائینگی۔ انشاء اللہ تعالیٰ۔
انسپکٹر۔ آپ دیکھتے جائیے بس۔
سب۔ حضور سب معاملہ ٹھیک ہو جائیگا۔
بشیر۔ (منسکر) بشرطیکہ آپ مزع کے قورمے پر نہ تھپسل پڑے حضرت۔
انسپکٹر۔ (منقہ لگا کر) میرے دل کی بات کہی والد۔
سب۔ اُس دن کا قورمہ وبال جان ہو گیا۔ ادھر ہمارے صوبہ دار صاحب گودتے میں ادھر ہمارے حضور طعنے دیتے ہیں۔ لاجول ولا۔
انسپکٹر۔ نواب صاحب ہماری خاطر سے شب کے وقت ایک مزع کا قورمہ خوب اچھی طرح اہتمام کے ساتھ پکوا کر ہر روز انکے بے تھانے پر بھجوا دیا کیجئے۔ جب تک یہ مقدمہ ہی روز مزع کا قورمہ انکو کھلائیے۔

بشیر۔ بسر و چشم۔ والد میں دل لگی نہیں کرتا (خدا تمگارسے) دیکھو جی خاص پز کو حکم دو کہ ہر روز بلا ناغہ شام کے وقت ایک مزع کا قورمہ بہت اہتمام کے ساتھ پکا کر یہ جتیا تمام تھانے پر سب انسپکٹر صاحب کے باورچی کو دے آیا کرے کہ جب کو تو ال صاحب کھانا کھائیں تو یہ بھی چن دیا جائے۔
سب۔ (جھپک کر) اجی حضور اس سے معاف فرمائیے

سیرکسار

مکان ہے۔ پوچھا کہاں رہتا ہے کہا کچھوڑے۔ کانسٹیبل کو حکم دیا جا کے بلا لاؤ۔ کانسٹیبل جا کے بلا لایا۔
 ۱۔ (انسپکٹر) تمہارا نام کلن ہے اور یہ مکان تمہارا ہے۔
 ک۔ (کلن)۔ جی ہاں۔

۱۔ اس مکان میں۔ کو مینڈے سے۔ کو مینڈے تک کون کرایہ دار تھا۔
 کلن۔ حضور وہ نواب تھے۔
 ۱۔ کون نواب۔

ک۔ نواب! دیکھیے! (ایک ساتھی کی طرف منہ کر کے ہو کر) کیا نام تھا جی۔
 ساتھی۔ نواب عسکری دولہ۔
 ک۔ ہاں نواب عسکری صاحب۔
 ۱۔ اور ان کے ساتھ اسپین کون کون رہتا تھا۔
 ک۔ اب لے صاحب یہ ہمیں کیا معلوم۔

مختصبات راورون خانہ چہ کار باشد

۱۔ (مسکرا کر) چہ کار باشد۔ آپ فارسی بھی پڑھتے ہیں
 ک۔ جی ہاں حضور پڑھی تھی مگر اب تو خانسامانی کرتے ہیں۔
 ۱۔ آخر اسپین نہانہ تھا مردانہ تھا۔ کچھ تو بتاؤ۔
 ک۔ حضور بیگم لوگ رہتی تھیں۔
 ۱۔ کون بیگم۔

ک۔ یہ حضور ہم کو کیا معلوم۔ ہم تو نواب صاحب کے داروغہ کو جانتے ہیں وہ مینڈے کے مینڈے چھو پشکی کرایہ دیا کرتے تھے اور مرمت اپنے پاس سے کر لیتے تھے یہ ہم کو نہیں معلوم کہ کون رہتا تھا مگر قیاس سے عرض کرتا ہوں کہ ان کے گھر کی بیگمیں رہتی ہونگی یا شاید وہیں شاید کوئی متاعی ہو

(زندہ تگاری سے) نہیں نہیں جی۔ مذاق کرتے ہیں۔
 بشیر۔ خبردار فوراً حکم دو۔ مذاق کیا معنی۔

سب۔ اے تو نواب صاحب۔
 بشیر۔ میں ایک نہ سنو نگا۔ بشیر الدولہ فقیر نہیں ہے۔
 بشیر الدولہ دل کا فقیر ہے۔ فقیر دوست ہے مگر فقیر نہیں ہے۔
 بشیر الدولہ بہادر امیر آدمی ہیں۔ شکر ہے پروردگار کا۔
 مرغ کیا چیز ہے۔ اجباب کے لیے جان تک حاضر ہے۔
 سب۔ میں وہاں مرغ کھا کے سخت ذلیل ہوا۔ صوبہ دا صاحب نے بہت ہی ذلیل کیا۔

انسپکٹر۔ اسپین ذلت کی کون بات ہے قبلہ۔
 سب۔ واہ ذلت نہیں تو اور کیا ہے۔
 انسپکٹر۔ گنوار ہونہ۔ ارے ان شہزادوں کے ہاں کا پکا ہوا کھانا نصیب کہاں ہوتا ہے۔

یہ دونوں افسران پولیس نواب صاحب سے رخصت ہوئے تو راستے میں سب انسپکٹر نے کہا یا رتنے ہمیں بڑا ذلیل کیا۔ والدہ مجھ سے اس وقت بڑھ جاتی مگر کیا کون افسر ہو انہوں نے جواب دیا (تم تو ہو پاگل۔ ارے میان بالفعل مرغ کا تو رہ تو فرے فرے رز چکو۔ پھر ہم کھا جائیگا۔ بڑا شوقین آدمی ہے بشیر الدولہ۔ ایسا کھانا لکھنؤ میں لوگ کم کھاتے ہونگے۔ اے اب آپ تو چوکی پر جائیے۔ اور بندہ جا کے تحقیقات کرنا ہو رپورٹ تیار

کر لی ہے)

انسپکٹر صاحب پہلے اس مکان کو چلے جہاں نواب محمد عسکری نے جان کو بیٹے ٹکے تھے۔ دروازے پر جا کے کھڑے ہوئے پوچھا یہ کس کا مکان ہے۔ لوگوں نے کہا یہ کلن خانسامان کا

- ۱- تم تو شیعہ نہیں ہو۔
 ک- جی نہیں ہم سنت جماعت ہیں۔
 ۱- بھلا تمہیں کبھی شک ہوا تھا کہ اس مکان میں جو عورتیں رہتی تھیں وہ کم تو مہین یا یہ کہ بیگین نہیں ہیں یا اور کوئی بات سننے کبھی سنی تھی۔
 ک- اہی حضور ہمنے یہ کچھ نہیں سنا تھا۔
 ۱- اچھا۔ اس بیٹے کو بلاؤ۔ تمہاری دکان کب سے یہاں ہے؟
 ب- (بیٹا)۔ سرکار کیا جانے کب سے ہے۔
 کانسٹیبل۔ ارے دو برس سے دہلی برس سے
 سو برس سے؟
 ب- (سر کھجلا تا ہوا) ہاں بس اور کیا۔
 ۱- (مسکرا کر) پاگل ہے بے۔
 ب- اہی ہجو ر آدہ سیر آتا ہجو ر کی بادولت ملتا جاتا ہے۔ پڑے ہیں۔ کہاں جائیں۔
 ۱- (ہنس کر) شری ہے۔ اس کے گھر میں کوئی اور بھی ہے۔
 ب- ہاں ہجو ر کبیلہ میں آپکی بدولت۔
 رادھی۔ اس (آپ کی بدولت) پر آپ کو کچھ ہنسی آئی اور کچھ جھیبیا (کبیلہ میں آپکی بدولت) کسی اچھی اتنے میں اسکا باپ آگیا۔ اسکا نام رام بخش تھا۔
 ۱- تم اس دکان کے مالک ہو۔
 رام۔ (سلام کر کے) ہاں سرکار۔
 ۱- یہ دکان کب سے یہاں ہے۔
 رام۔ پشتمنا پشت سے ہے سرکار۔
 ۱- اس مکان میں کوئی نواب اس برس چھیننے کے اندر اندر آ کے ٹکے تھے۔
- رام۔ ہاں ہجو ر کے تھے۔
 ۱- اُنکے ساتھ عورتیں بھی رہتی تھیں۔
 ر۔ ہاں سرکار جتنا بھی تھا۔
 ۱- بھلا وہ بیگین تھیں یا بازاری عورتیں۔
 ر۔ ہجو ر۔ اب لے۔ (مسکرا کر) اہی ہجو ر گھر گرسٹ تو نوابین تھیں نواب انپرتوتھے۔
 ۱- تمہیں یہ کہاں سے معلوم ہوا۔
 ر۔ مادا ماجنس لینے آئی تھیں سو وہی کہا کرتی تھیں بلکہ ایک ماما ہمارے دس ٹکے پیسے بھی مار کے لیگئی۔ ہمنے کہا چلو اسی کا بھلا ہو۔
 ۱- تو ماما لوگ کہا کہا کرتی تھیں۔
 ر۔ ہجو ر وہ کہیں سے بھاگ آئی تھیں۔ دو تھیں اور ایک گوری گوری تھی۔
 ۱- یہ تلو کیوں کر معلوم ہوا۔
 ر۔ ارے ہجو ر روح (روز) کو تھے پرننگی رہا کرتی تھیں اور باہر نکل نکل آتی تھیں۔
 ۱- نام تو تم کو معلوم ہوگا۔
 ر۔ جی ہاں ہمارے پاس لکھا ہے۔ انکی نوکر جا کر لکھا جاتی تھیں کہ یہ جنس بیگ صاحب کے نام لکھو اور یہ ہمارے نام لکھو (سہی کے درق آت کر) نام کرن سابلیم۔
 ۱- کرن سابلیم! اخاہ! سمجھ گئے۔ قرن کا کرن بنا یا سا خدا جانے کس لفظ کی خرابی ہے۔
 ر۔ ہجو ر سب پڑھنی بھری تھیں۔
 ۱- تم کو یہ شک ہے کہ نواب صاحب کہیں سے بھاگ لائے تھے۔

۱۔ سک نہیں بچو ر ایک مہری کنتی تھی۔

۱۔ وہ کمان رہتی ہے۔

۱۔ یہی سامنے سیری والے مکان میں۔

کالٹسٹیل بھجکا مہری بلوائی گئی۔ کوئی تیس برس کا

میں نک سک سے درست گو کس قدر سیاہ فام تھی مگر

اعضا متناسب اور صورت پیاری پیاری تھی اور

خوب چیت کرتی وغیرہ پہنے ہوئے تھی۔ آ کے انپکڑ

صاحب کو جھک کے سلام کیا اور کہا (سرکار نے

لوڈی کو کاہیکو یاد کیا ہے۔ میں ابھی ابھی کھانا کھانے

بیٹھی تھی کہ ایک ایسی سپاہی نے آزدی بس دھک

سے گلجا رہ گیا کہ یا اسد خیر کیجو۔ بس دونوں بھی نہیں

کھانے پانی تھی کہ ہاتھ کھینچ لیا اور حاضر ہوئی۔ لوڈی

کے قابل جو کام ہو فرما دیجئے۔

انسپکٹر۔ آپ کا اسم مبارک کیا ہے بی مہری صاحب۔

میں افسوس ہے کہ کھانے کے وقت ہم نے حضور کو

تکلیف دی۔

مہری۔ اے نہیں خداوند۔ تکلیف کیسی حضور حاکم ہیں۔

لوڈی کا نام پوچھ کے کیا کیجئے گا۔

۱۔ ایک کام ہے گھر اونہیں۔ کوئی جرم نہیں کیا ہے۔

ہم فقط اتنا دریافت کرنا چاہتے ہیں کہ تم نے کمان کمان

نوکری کی ہے۔

م۔ حضور میں پہلے تو کوئی دس گیارہ برس تک

بگھیلان بچتی تھی۔ کبھی اما کے ساتھ جاتی تھی کبھی جو

باس محل میں جانا ہوتا تھا تو ایکلی چلی جاتی تھی پھر

بارہویں برس نکاح ہوا تو میں نو اب گنج بارہ بی چلی گئی

کوئی چار برس کے بعد پھر بیان آئی اب پانچ چھ برس سے

نوکری کی۔ پہلے خاقان ہو کے ہاں نشی گنج میں نوکری کی

پھر منجھلے آغا صاحب کی سرکار میں نوکر رہی پھر ایک اور

بیگم میں بیرونی خندق میں رہتی ہیں وہاں نوکری کی پھر

اس بڑے مکان میں ایک بیگم صاحب آ کے نکلی تھیں اسنے

پاس نوکر ہوئی۔ اب کچھ دن سے بیکار بے روزگار ہوں۔

۱۔ اس بڑے مکان میں بھی نوکر تھیں۔

م۔ جی ہاں حضور۔

۱۔ اسمیں کون رہتا تھا۔

م۔ کوئی بیگم تھیں۔

۱۔ کون تھیں۔ کمان کی رہنے والی تھیں۔ نام کیا تھا۔

م۔ نام تو اس ساعت یاد نہیں آتا مگر رہنے والی تو بولی

ٹھولی بات چیت پوشاک سے پہلے کی معلوم ہوتی تھیں

آگوا سد جانے۔

۱۔ پھر وہاں سے تنے چھوڑ کیوں دی۔

م۔ اُنسے ہم سے بنتی نہیں تھی۔ مجاز کی ذری گری میں

اور ہم کو کسو کی آدھی بات سننے کی برداشت نہیں کہ ہم

کسو کی آدھی بات سنیں۔

۱۔ وہ یہاں سے کمان گئیں۔

م۔ اسد جانے۔

۱۔ نوکری چھوڑنے کے بعد تو پھر نکو دو ہی ایکبار جانے کا

اتفاق ہوا ہوگا۔

م۔ پھر میں جھانکی تک نہیں۔

۱۔ اچھا تمہاری نوکری چھوڑنے کے کتنے دن بعد وہ یہاں

سے اٹھ گئیں۔

مہری خدا کی قسم اگر سب حال صاف صاف تباد تو ایک ہزار

روپیہ ابھی اسی دم دون۔

م۔ اچھا تو یہ موقع نہیں ہے۔

ا۔ اچھا ہم تمھانے پر ہوا میں؟

م۔ (ہاتھ جوڑ کر) حضور مالک نہیں مگر اس میں ہماری باندھی

ہو گی۔ مکان پر ہوا اپنے۔

ا۔ صاف صاف کدو گی۔

م۔ جی ہاں کدو گی۔

انسپیکٹر صاحب نے ایک اور دکاندار کی گواہی لی

مگر اسنے قطعی لاعلمی ظاہر کی اور کہا میں ان دنوں میں

بجھلی شہر چلا گیا تھا۔ مجھے کچھ نہیں معلوم کہ کون

لکا تھا۔

یہاں سے انسپیکٹر سیدھے بشیر الدولہ کے ہاں گئے

اور تھیلے میں لیجا کر کہا۔ قبلہ مکان واسے نے تو عمدہ

گواہی نہیں دی۔ آدمی حرامزادہ معلوم ہوتا ہے۔

مگر سامنے جو تیار ہتا ہے اسنے خوب گواہی دی اور نام

بھی رکرن سا بیگم بتایا تو کرن تو قمرن کی خرابی ہوا

دوسرا خدا جانے کس لفظ کی خرابی ہو مگر ان سب سے

بڑھکر گواہی ایک مہری نے دی ہے بھائی صاحب۔

صاف انکار۔ نام بھی نہیں یاد۔ نواب کا نام سنایا نہیں

یہ بھی نہیں معلوم کہ یہاں سے کب اٹھ گئے اور کہاں

گئے۔ غرض کہ ہر بات میں بتا بتاتی تھی اور ہم کو

معلوم ہو گیا تھا کہ یہ مہری بڑی کٹنی ہے۔ میں نے آخر کا

خوب ٹھہار ٹھہار کے علیحدہ لیجا کے پوچھا تو یہ کہا یہ

موقع نہیں ہے گھر پر بلائیے تو حاضر ہوں۔ اسٹوہ ملیگی

م۔ اب یہ سب تو ہمیں یاد نہیں ہو گیا۔

ا۔ کچھ سنا کہ کہاں چلی گئیں۔

م۔ جی نہیں۔ میں تو نوکری چھوڑ کے جا کے اپنے بیٹے

میں رہی تھی۔ اب کوئی اک اٹھو ارے سے یہاں

آئی ہوں۔

ا۔ یہاں کسی سے کچھ سنا کہ کہاں گئیں اور کیوں اٹھ گئیں

اور اسی شہر میں ہیں یا کسی اور شہر کو گئیں۔

م۔ نہیں ہننے کسو سے کچھ نہیں پوچھا۔

ا۔ کیوں دریافت تو کرنا تھا۔

م۔ اے تو ہمیں کیا بڑی تھی کو نوال صاحب۔ مکان

ہننے بند دیکھا سمجھ گئے کہ اٹھ گئیں۔

ا۔ اُنکے پاس کوئی مرد بھی آتا تھا۔

م۔ اوئی کوئی مرد کیا معنی۔ وہ تو بیا ہتا ہیں۔

ا۔ یہ تمھیں کہاں سے معلوم ہوا۔

م۔ ہم نوکری ہی جو تھے حضور۔

ا۔ اچھا کون کون آتا تھا۔

م۔ بس اُنکے میان آتے تھے۔

ا۔ اُنکا نام کیا ہے۔

م۔ یہ تو سرکار مجھے نہیں معلوم۔ نواب نواب کہتے تھے۔

ا۔ محمد علی نام ہے؟

م۔ نام تو میں نے سنایا نہیں اور میں نوکری تھی تو تھوڑے

دن رہی۔

ا۔ اچھا ذرا اور تھیلے میں ایک بات سنو۔

م۔ (مسکراتے ہوئے) چلیے۔

ا۔ یہ آپ مسکرائیں کیا (لوگوں سے ذرا الگ ہٹ کے)

بشیر - مہری کی عمر کیا ہے -

۱ - حضور کو بس عمری کی پڑ گئی -

ب - بتاؤ تمہیں ہمارے سر کی قسم -

۱ - کوئی اونٹیں تیس -

ب - ہر کچھ طر حدار -

۱ - ایسی جتان جتان طرار ہے کہ کچھ نہ پوچھے - سرخ سفید

تو نہیں ہر مگر مکنی غضب کی ہے - بات تھوڑا ہی کرنے دیتی

ہر مگر رتی رتی حال سے واقف ہے -

ب - تو بلو او بھائی - یا کہو تو ہم اپنا آدمی بھیج دین کہ

صوبہ دار صاحب نے بلایا ہے -

۱ - بھیجی کیجیے - فوراً چلی آئیگی -

راوی - بشیر اللہ وہ عورت کا نام سنگر پٹرک گئے -

اور اس سے اور بھی زیادہ خوشی ہوئی کہ سن بھی کچھ

زیادہ نہیں ہے اور طر حدار دلیج بھی ہے - ایسے بد وضع

بد طینت عیاش آدمی بھی کم دیکھنے میں آئے ہونگے

آنھوں نے اپنے آدمی کو پتا بتا کر روانہ کیا کہ مہری کو

جا کے بلاؤ اور کہو کہ صوبہ دار صاحب نے یاد کیا ہے -

مہری کوئی ایک گھنٹے سے کم میں آئی مگر اس مرتبہ سفید

جوڑا پہنے ہوئے اور بن ٹھن کے آئیں -

نواب صاحب کی عالیشان کوٹھی دیکھ کر پٹرک گئی

کہ قسمت جاگی - کمرے میں قدم رکھا تو بشیر اللہ وہ بہادر

کو دیکھ کر جھجی - مگر اسپرکرنے کہا (اؤ آؤ کوئی غیر نہیں میں)

مہری نے کمرے میں آ کے نواب صاحب کو بہت

جھٹک کر سلام کیا -

بشیر - مزاج اچھے حضور کے -

مہری - سرکار تو کانٹوں میں کھستے ہیں -

بشیر - تو اب ہمارا کام تو اس تلافی سے نہ نکلیگا - یہاں

ہم تین آدمیوں کے سوا چوکھے کا نام نہیں ہے - اور مجال کیا

کہ پرندہ بھی اس کمرے میں پر مار سکے - آپ سبے تکلف

کر سہی پر بیٹھیے تو ہم مطلب بیان کریں -

مہری - زرداری پر بیٹھ کر حکم سرکار -

بسا - کرسی پر بیٹھو جی -

م - کرسی ریسوں کے لیے ہے سرکار - ہم بازار کے گھومنے

وڑے آدمی - شکر کی اوقات ہم کو زمین پر بھی حضور کے

سامنے بیٹھنا بڑی عزت کی بات ہے -

ب - کہیں نوکر ہو بی مہری -

م - نہیں حضور حال فی الحال تو بے روزگار ہیں -

بسا - ہماری نوکری کر دو گی -

م - او حضور کام ہم لوگوں کا اور کیا ہے - کچھ کھیتی تو

ہوتی نہیں - پولیس میں نوکری کرنے سے رہے -

۱ - ایک ہوئی یاد رکھیے گا -

ب - جھبی واندہ مہری تو بڑی جگت باز نکلیں - تو ہماری

نوکری منظور ہے -

م - ہمتو محلانی نے کی نوکری کرتے ہیں خداوند - مردوں

میں جو نوکری کرتے ہوں اُن سے کیسے - ہاں عورتوں میں

نوکری کرنے میں کوئی عذر نہیں ہے - حاضر ہیں - اور

نوکری کرتے ہی رہے ہیں یہی کام ہے -

ب - تو آج سے تم ہماری نوکر ہو گئیں - صبح شام سلام

کر سہا یا کرو اور جب ہمارے گھر سے سواریاں آئیں تو

دن رات رہو - ہم پانچ روپے دینگے اور کھانا اور کپڑا

یہ تو محل سے لیدگا اور ہمارے بچ کے خراج سے پانچ روپے
مہینا الگ پاؤگی۔ بولو منظور ہے۔

م۔ حضور اتنی بڑی تنخواہ سے ہم کھٹک گئے۔
ب۔ یہ کیوں۔ کھٹک کیوں گئیں۔

م۔ اے حضور بھلا یہ اتنی بڑی تنخواہ اور اپنے پاس سے
بچہ بھڑانا کچھ دال میں کالا کالا معلوم ہوتا ہے۔ اگر میں
حضور کی خدمت کرتی اور بیگم صاحبہ یا حضور خوشی کے
ترقی کرتے تو وہ اور بات تھی یا کوئی بڑی تابعداری ہوتی۔
ب۔ ہلو خوش کرنا تو تمہارے اختیار میں ہے۔

م۔ حضور ہم ہو بیٹیاں یہ کیا جانیں بھلا۔

ا۔ اجی صاف صاف باتیں کرو اب۔ وہ خواہ مخواہ
بھٹک جائیگی۔ اس سے فائدہ کیا۔ انکا مزاج دل لگی
کا ہے بی مہری۔

م۔ اندر رکھے کیا ہنسکھی رئیس ہیں۔

ا۔ لے اب اصل بات صاف صاف بتاؤ کہ وہ کون تھیں
اور کہاں چلی گئیں اور کون بھگا لایا تھا۔ نواب صاحبہ
بھٹی انکو با نفع عمل سٹھائی کھانے کو کچھ دیجیے۔

ب۔ حجب سے اشرفی نکالکر لو مہری۔

م۔ (جھٹک کے سلام) تو سرکار کیا بے اسکے نہ بتاتی
راشرفی لیکر بندگی۔

ا۔ بڑا گھر ہے مہری یہ۔ روپیے والے اور بھی اس شہر
میں ہیں مگر چوٹے بہت ہیں کہ لگانہ صرف کریں اور باتیں
لمبی چوڑی سن لو۔ یہ فیاض ہیں۔ اگر یہاں تم جم گئیں
تو سونے کی اینٹوں سے مکان بنوا لو اور جو کہیں نواب
کی آنکھ پڑے گی اور تم جنے گئیں تو پھر کیا پوچھنا ہے۔ چٹری اور

دودو۔ پوچھکے ہیں۔ چین ہی چین لکھتا ہے اب تم اس
ڈیوڑھی کو اپنا گھر سمجھو مہری بس۔

مہری۔ اللہ ان ایسے رئیسوں کی ذات کو سلامت رکھے
کہ ہم غریبوں کے سہارا ہیں۔

ب۔ اب تم دل لگی کرنے لگیں۔ پھر ہم بھی کہیں گے۔
ہاں اتنا یاد رہے۔

ا۔ جی ہاں پھر اپنے داؤن بڑا نہ مانے گا۔ اتنا ذرا سوچ
لیجیے گا۔

م۔ اللہ جانتا ہے جو ہننے دل لگی کی ہو تو جیسی چاہیے
وہی قسم لے لیجیے۔ ہماری مجال ہی بھلا کہ ہم دل لگی کریں

ا۔ اچھا تو اب ذرا ہماری جانب مخاطب ہو جیے۔ اور
جو وعدہ کیا تھا وہ پورا کیجیے۔ کل حال جو معلوم ہو
سب لکھو اور بس۔

مہری۔ حضور جسکانک کھایا اسکے گھر کا حال لکھو انکا گھر
ہی آئندہ حضور بھی مالک ہیں جو حکم ہو۔

ا۔ کیسا نک۔ اور وہ کوئی شریف زادی تو ہیں نہیں
وہ تو بازاری عورتیں ہیں انھوں نے ہمارے ایک

دوست بزرگ کا مقدمہ دائر کیا ہے تو ہم یہ ثابت کرنا چاہتے ہیں
کہ وہ بیسوائیں ہیں اور انکا پیشہ ہی یہ ہے۔

م۔ ہاں بھر یہ تو ہے۔ نواب محمد عسکری انکو بھگا لائے تھے
بعض تو کہتے ہیں کہ دونوں بہنیں انکے پاس تھیں

اور بعض فقط چھٹکی کو بتاتے ہیں۔ اور یہ دونوں
منہاز میں ہیں جب وہ اس گھر سے کہیں باہر چلی گئیں

تو ہم نوکری چھوڑ چکے تھے۔
ا۔ بھلا نام یاد ہیں۔

کام کیجیے کہ انکو اپنی کوٹھی کے شاگرد پیشے میں لگا دیجیے اور
انکے میان کو بھی نوکر رکھ لیجیے۔

مہری۔ ہاں یہ ہو سکتا ہے۔

ب۔ تو اپنے میان کو بلا لاؤ۔

م۔ مگر حضور مرد چاہے کیسا ہی ہو امیر ہو یا غریب ہو یہ
نہیں دیکھ سکیگا کہ اُسکی جو روایتے کوئی بیجا ہنسی لگی
کرے چاہے زمین وزیر بادشاہی کیوں نہ ہو۔ تو اس
سریط پر ہم اپنے مرد کو لے آتے ہیں کہ اُسکے سامنے ہمیں
نہ ہنسیے گا۔ جب اُسکو کسو کام کو بھیج دیجیے تو اپنے
ہنسیے بولے۔

راوی۔ اتنی چلین ڈھرے پر۔

بشیر۔ تو اچھا انسپکٹر تم جاؤ اب مگر اسٹیشن سے واپسی
کے وقت ہم سے ضرور ملنا۔

انسپکٹر صاحب رخصت ہوئے اور مہری بیٹھی رہیں۔
جب وہ چاہے تو بشیر الدولہ نے مہری کو اشارہ کیا کہ کرسی
پر آ کے بیٹھو اور جو کہیں وہ سُن لو۔

م۔ بس ذری بہت فرے میں نہ آجائیے گا۔

ب۔ اچھا دور دور سے بات تو سُن لو۔

م۔ ایسی بہت سنی ہوئی ہے۔

ب۔ بڑی بدگمان ہو جی۔

م۔ ایسے ہی تو بڑے پاک صاف ہیں آپ زمانے
بھر کے جھنڈے۔ اب کیا کہوں۔

ب۔ نہیں۔ کہو کہو۔ تمہیں قسم ہے جو نہ کہو۔

م۔ اچھا اب ہم جائینگے۔

ب۔ کچھ بوتون ہوئی ہو۔ جاؤ گی کہاں۔

م۔ قمرن تو چھٹکی بہن کا نام ہے۔ اور بڑی کا نام۔

دیکھو۔ بھلا ہی سا نام ہے خیال سے اتر گیا اتنے دخت۔

ا۔ بھلا یہ تمہیں معلوم ہے کہ کس منہار کی ٹرکیاں ہیں اور
بیاہی کہاں ہیں۔

م۔ قمرن تو اُسکو بیاہی تھی وہ جو چوڑی والا اُس قبولی
کی دکان کے سامنے رہتا ہے۔ لیتو اتنبولی اور دوسری
بہن کے میان کا پتا ہی نہیں ہے۔

ب۔ لیتو کو جانتی ہوں تم۔

م۔ ہاں بڑا موٹا کھٹ ہے۔ کئی عورتوں کو دھوکا
دیدے کے تباہ کر ڈالا۔

ب۔ کبھی تمہیں بھی ڈورے ڈالے تھے۔

م۔ ہمہر ہوا کیا ڈورے ڈالتا۔

ا۔ نواب کا نام تم چھپاتی ہو بی مہری۔

م۔ بتایا تو نواب محمد شکر کی۔

ب۔ کہ تو جکین۔

یہ شہادت لیکر انسپکٹر صاحب نے بشیر الدولہ سے رخصت

چاہی تو مہری اٹھ کھڑی ہوئی۔ انسپکٹر نے روکا اور کہا

یہ بڑے نیک آدمی ہیں مگر دل لگی باز بڑے ہیں۔ انکی

باتوں سے ٹکو ڈرنا نہ چاہیے۔ مگر ہاں اسوقت تم نے

بڑا کام کیا اور ہم تم سے بہت خوش ہوئے۔ اور یہ ٹکو

خود ہی معلوم ہو جائیگا کہ اسکا تم کو کیسا بھرا نعام ملیگا

تو اب ہم تو قمرن کی ماں کے ہاں جاتے ہیں وہاں سے

تحقیقات کر کے اسٹیشن جائینگے۔ آپ اپنی مہری کو

انعام دیجیے کیونکہ ابھی افسے بڑے بڑے کام لینے ہیں

گو ابھی تو انکی ہو چکی۔ اور اگر یہ یوں نہ ہائیں تو ایک

م۔ کیا خوب (تمتہ لگا کر) کہنے لگے جاؤ گی کمان ہم کیا
کوئی یا بتا جو رو میں آپ کی۔ کمان جاؤ گی۔ اب ہمارا
کہیں ٹھکانا ہی نہیں ہے جیسے۔

ب۔ تمکو عدالت میں گواہی دینی ہوگی۔

م۔ اوتی کیا گواہی دینی ہوگی کہ میں نواب صاحب کے
گھر بڑھ گئی ہوں اور میرا بیان جو تم پر نالیش کر دے اور
آٹا دھرا باندھے تو کیسی ہو۔

ب۔ گواہی ہی دینی ہوگی کہ قمر اور ناز و اس مکان
میں رہتی تھیں اور محمد عسکری سے اُن سے آشنائی تھی
اور وہیں رہتے تھے۔ بس۔

م۔ صاحب کی تو صورت دیکھے ہماری روح فنا ہوتی ہے
وہاں جایا کس سے جائیگا۔

ب۔ وہاں ہمارے وکیل ہونگے۔ ہم خود ہونگے۔ قمر کا
بیان ہوگا۔ تھانہ دار ہونگے۔ سب تمہاری طرف سے
ہونگے۔ پھر تمکو کامیاب خوف ہے۔

م۔ اچھا جو کیسے گا وہ کرنیکے۔ اونچ نیچ آپ اپنے سمجھ لیجیے
کابٹ سے کہ پتھری دربار کبھی جانے کا اتفاق ہوا تو ہے
نہیں۔ سننے سے خود معلوم ہوتا ہے۔

ب۔ مہری ہم بڑے سیدھے اور صاف اور سچے آدمی ہیں
اور جس عورت کا بننے ایک دفعہ ہاتھ پکڑا بس تمام عمر
اسکو نباہ دیا۔ تم کوئی بارہ تیرہ برس کی چھو کری تو ہوں نہیں

کہ تمہاری اٹھتی جوانی پر ہم سے ہیں۔ کوئی سرخ و سفید
عورت نہیں ہو کہ گورے گورے گالوں پر ہم ریگھے ہوں
کوئی بڑے خاندان کی نہیں ہو کہ نام پر جان دین۔

کوئی روپیہ دانی نہیں ہو کہ کچھ اینٹھ لینے کی طمع سے

عشق ظاہر کر بن۔ مگر بات بس اتنی ہے کہ ہم اس رنگ پر
جان دیتے ہیں۔ نیکنی پرستے ہو سے ہیں تمہاری صورت
دیکھی دل بے قابو ہو گیا۔ ہاتھ سے جاتا رہا اب تم خرے
کرتی ہو۔

م۔ حضور اب میں جا کے بیان کو اپنے بلا لائن تو پھر
آپ سے صاف صاف بات چیت ہو کھنڈی کر کے کھانا
اچھا ہے (چھپ کے گردن نیوٹرا کر مسکرائی)

ب۔ اچھا منظور۔

م۔ تو پھر رخصت۔

ب۔ مگر رخصت کے وقت ہکو خوش تو کرتی جاؤ۔

م۔ آپ تو بڑے جلد باز ہیں۔

ب۔ اچھا ایک بوسہ لیا دو۔

م۔ یا میرے اہل شہر اچھا باز آدمی ہے۔ اچھا نواب ایک ہی
بوسے پر فیصلہ ہے۔ دیکھو بے ایمانی کی سند نہیں ہے۔ اچھا
آؤ۔ ہاتھ بند کر کے آؤ۔ دیکھو نواب چھینا چھینتی کی سند
نہیں۔ پھر دوسری بار ہاتھ بھی نہ لگانے پاؤ گے۔

یہ بھی اسکے ساتھ ہے۔

ب۔ ہاں ہم آگے بندیکے ہو کے کھڑے ہیں۔ بلین یا تم کو
پکڑیں تو گتہ کار۔

م۔ (بوسہ لینے) اب ٹھنڈک پٹری۔

ب۔ (آنکھ کھول کر) ٹھنڈک تو پٹری مگر ایک خوف بھی
دل میں پیدا ہو گیا۔

م۔ کیا۔ خوف۔ خوف کا ہیٹکا ہا

ب۔ خوف یہ پیدا ہوا کہ ایک گال چوما اور دوسرا نہ چوما
کہیں کالائٹا نہ ہو کہ کاش کھائے۔

م۔ (زور سے ہنسنے لگا کر) تمہیں پیش پانا شکل ہے۔

بہا ستو پھر یہ گال بھی منتظر ہے۔

م۔ بھلا اُس گال پر کسی اور سے جو مواد تو کیسا۔

ب۔ ہاں اور کوئی ایسی ہی صورت ہو تو کیا ہرج ہے۔

م۔ اب جانے دو نواب۔ اچھا آؤ اور بھی سہی۔ (چوم کر)

اے اب تو کالائتہ نہ کاٹینگا۔

ب۔ ہم تمہاری ملاقات سے بہت خوش ہوئے جانی۔

تم ضرور مع اپنے بیان کے بیان اُٹھو آؤ۔ پھر بس روز

ہم تم باتیں کیا کریں۔ اب تم نے دو بوتے لیے ہیں اسکے

عوض میں ہم کیا دیں۔ اچھا ٹھہر و مہری تم بھی کیا یاد

کر دو گی (تھوڑی دیر میں دوسرے کمرے سے واپس آنے لگی)

یوہ سوئے کا کرن پھول نکو انعام دیا۔ ستر روپیہ کی

لاگت آئی ہے۔

مہری نے جو طلائی کرن پھول پائے تو جا۔ میں

پھولی نہ سمائی ڈیڑھ برس کی تنخواہ صرف دو سو روپے پر

پائی۔ اب کیا تمہارا نواب صاحب کی درم ناخریدہ زندگی

بٹنگی۔ نواب صاحب نے تریب آن کر گئی بارہ سے بے

اور یہ سبے جھجک کھڑی رہی۔ بیچ ہے۔

زر بر سر فولاد ہی نرم شود

مہری کی کائنات ہی کیا۔ میں روپیہ مینا اور کھانا

اور بہان بات کرتے ہی اشرافی مل گئی اور بوسہ لیتے ہی

سوسنے کے کرن پھول عطا ہوئے اب بھلا مہری کیونکر

نہ پھل جاسے۔ خیر مہری اور نواب بشیر اللہ کی کہانی

نویمان چھوڑی اب انسپکٹر صاحب کی کارگزاری کا

سینے۔

یہاں سے آپ سیدھے قرن کی ماں کے ہاں گئے۔ دروازہ

پر کانٹیل سنے آواز دی (ارے اس مکان میں کوئی

ہم ہے؟) ماما باہر نکلی۔ سپاہیوں اور انسپکٹر کو دیکھ کر

جھٹ اندر چلی گئی اور ضعیفہ سے کہا تمہانے کے لوگ

آئے ہیں اور تمہانے دار کو بھی لائے ہیں۔ اُسے کہا اچھا

پوچھو کیا ہے۔ کانٹیل سنے کہا قرن کی ماں کہاں ہیں۔ کہا

مکان میں ہیں مطلب بناؤ۔ کہا اُسے کچھ پوچھنا ہے۔

اتنے میں ضعیفہ نے اندر سے آواز دی (ہاں)۔ انسپکٹر

اور کانٹیل اور محلے کا ایک صراف اندر گئے۔ جنوں کی

بیوی کو ٹھہری میں چلی گئی اسوقت اُس مکان میں ضعیفہ

اور منی اور ماما اور پردوس کے رنگہ زری لڑکی تھی۔ یہ منی وہی

منی جو ریل گاڑی دکھانے لے گئی تھی۔

انسپکٹر۔ یہ مکان کسکا ہے۔

ضعیفہ۔ یہ مکان میرا ہے صوبے دار صاحب۔

ا۔ قرن تمہاری کون ہے۔

ض۔ کیا جوائن میان۔ مجھے اُسے کہیں کا نہ رکھا ہے

مہری پوتی گرین نے اپنی لڑکی کی طرح سے پالا ہے۔

ا۔ وہ ہے کہاں اب۔

ض۔ اعد جانے صوبے دار صاحب۔ کیا جانے کون

پھسل کے جھگا لیکیا۔ بھولی لڑکی تو تھی ہی مہری جان میں

تو کوئی پھسل کے لیکیا اور اب نکلنے نہیں دیتا۔ روتے روتے

آنکھیں پھوٹ گئیں کہ باسے مہری بچی کو کون اڑا لیکیا۔

میرے لال کو کون پھسلا لیکیا مجھے جل دے گیا۔

ا۔ کسی پر کو شک ہے۔

ض۔ اس محلے میں تو سب داسکو اپنی من اور لڑکی ہی

سمجھتے تھے مگر بیان اسکی سسرال کے پاس ایک نوڈا رہتا ہے
 لیتو اتنی بولی وہ اس لڑکی کو چھیڑ کر تا تھا اور وہ بھی اسکو
 جانتی تھی۔ نوڈا ہی نکین۔ اور دروازے کے سامنے تیا
 تھا اسی کے دم دھاگے میں آکے کہیں جلدی ہوگی
 اور کسکو تباؤن۔

۱۔ تمہارے گھر سے بھاگی کہ میان کے گھر سے۔

ض۔ نہیں بیان سے نہیں۔ سسرال سے بھاگی۔

۱۔ دیکھو جی رام سنگھ (کاسٹبل) لیتو اور کدرا کو تو
 جا کے بلا لاؤ۔ بھلا کیوں جی تمہاری دوسری لڑکی
 کہاں ہے۔

ض۔ ای میان وہ بھی کسو کے ساتھ جلدی۔

۱۔ اب تم بھی کسی کے ساتھ بھاگ جاؤ۔

ض۔ مجھ بڑھیا کو کون پوچھیکا بیٹا۔ سر ہٹنے لگا۔
 وہ تو ابھی ماشے اندھ جوان ہیں اُنکے سیکڑوں کا ہک
 ہیں۔ میں چار اوپر ساٹھ برس کی ہونے آئی۔

۱۔ افوہ۔ یہ بڑی شہ بڑھیا ہے۔ کیا صاف صاف
 کہ رہی ہے۔ یہ دونوں چھو کر بیان اسی کے پھیر میں
 بھاگی ہیں۔

ض۔ تو ایسی مائیں کوئی اور ہوتی ہوگی۔

۱۔ بڑی گھاگ ہو تم۔ کاتے کاشتر نہیں۔

ض۔ سے تو میان میں اپنی لڑکیوں کو اپنے آپ کراہ
 کر دیتی اور اُنکے دیکھنے کو ترستی۔

۱۔ تمہاری بڑی لڑکی نازد کتنے دن سے غائب ہے۔

ض۔ قمرن کے بھاگ جانے کے کوئی مہینا بھر کے

۱۔ سے۔

۱۔ ہاٹ سے انا کا خط کب سے نہیں آیا۔

ض۔ کہاں سے۔ ہاٹ سے۔ ہاٹ کہاں ہے۔

۱۔ کیا ننھی نبی جانی ہیں۔ بھلا نکو یہ معلوم تھا کہ نازو
 بھی بد چلن ہے۔ قمرن پر تو نکو شک ہے کہ لیتو سے گٹھ کے
 ن بھاگ گئی اور نازو پر کون دورے ڈالتا تھا۔

ض۔ نازو نے مجھے ایک باری کہا تھا کہ امی جان کوئی

بشیر الدولہ نواب ہیں وہ ہمیں گھر ڈالنے کو کہتے ہیں۔

یہ گر ماگرم فقرہ سنکر بسکڑے آئے جو اس غائب

ہو گئے کہ واہ ری ضعیفہ۔ اچھا آلتا دھرا باندھا۔

کیون نہو۔ بشیر الدولہ ہی سے ابتدا کی۔ کچھ ہنسی

آتی تھی اور کچھ حیرت تھی کہ اسکو کس نے آکے پرچہ جڑا۔

مگر سمجھ گئے کہ اسکی گواہی مفید مطلب نہوگی۔ یہ بڑی دور

ہے۔ ہم ڈال ڈال تو یہ بات بات۔

انٹے میں کدرا اور لیتو آئے۔

ک۔ انسپکٹر صاحب سلام۔

ل۔ بندگی ہو رکتوال صاحب۔

۱۔ کیون جی لیتو تم کچھ جانتا ہے کہ قمرن کہاں گئی۔ اسکی

بان کتبی ہے کہ تم پردہ ریجھی ہوئی تھی اور تم اسپر جان دے

تھے اور تمہیں نے اسکو بھاگ دیا۔

ل۔ اجی ہجو یہ جڈ د بڑی خرمجادی ہیگی۔ اسی نے

(ہکلا کر) اسی نے صاحب تمہارے نواب کے پاس

بھیجا اور اب سسرالی لوگوں کو لگاتی ہے۔

ض۔ ارے کوئی ہے۔ ارے اس مونڈھی کاٹے کو

میرے گھر سے نکالو۔ اسکا جنازہ نکلے موسے کا۔ کل

شام اسکو نہ دیکھنی نصیب ہو میری بھولی بالی بچی کو

بھسلا کے بیگیا میرا صبر ٹپسے اسپر۔

۱۔ کدرا کیا تمھاری گھر والی کو لٹو ابھگا بیگیا۔

ک۔ جی نہیں لٹو تو ہمارا دوست ہے۔ یہ سب ساسی مرد
کا بھساد ہے۔

ض۔ بہت غل جھا کر (مردا تیری اما۔ مردا تیرا کنہا
مردا تیرے گھر بھر کی تیرے خاندان بھر کی عورتیں میت
پڑے تیرے گبنے کو مونڈی کاٹے۔ مومے نامردے میری
لڑکی کو سوڑے آدمی کے ہاتھ بیچ ڈالا۔ بیجا بے شرم
تیری صورت پر چھٹکار۔ تجھ سے اللہ سمجھے۔

ک۔ ہجر بس اسکے گھر جو ایک دن آئی بس پھر یہاں سے
ہمارے پاس نہ گئی اور جاتی کہاں سے اس سسرے سے
تو نواب کے پاس بھجادی تھی۔

۱۔ تم صاف صاف بتاؤ جی کہ نواب محرم عسکری تمھاری
لڑکی کو خود بھگائے گئے یا تم نے انکے سپرد کردی اور تم
کی عمر کیا ہے۔

ض۔ حضور رجب کی نوچندی کو پیدا ہوئی تھی تو ابکی
جو نوچندی گئی رجب کے پیندے میں تو اٹھارہویں منسل
بڑھائی تھی۔ ہنوں میں ڈھائی برس کی چھٹائی بڑائی
تھی۔ تم کوئی ساڑھے اٹھارہ برس کی ہو اور نازو
ایسویں ہیں۔

۱۔ نواب عسکری بھگا لگئے تھے یا تم نے خود انکے سپرد
کردی اسکا جواب نہ دیا تم نے۔

ض۔ میں جو لکھواتی ہوں وہ کیوں آپ صاف صاف
نہیں لکھتے کہ تم نے بدچلن تھی اور میان اسکا آنکھ چورا
جاتا تھا اور اس مونڈی کاٹے دیوٹ کے یار دوست

تم نے کے پاس آتے جاتے تھے اور کدرا کو بھی کھلاتے
تھے اور یہ لٹو ابھی دنرات گھسار ہتا تھا۔ مجھے یقین
ہوتا ہے کہ یا تو لٹو نے اپنے گھر میں چھپا رکھی ہے کیونکہ
اسکی اسپر جان جاتی تھی اور وہ اسکو چاہتی تھی اور
یا اس کدرا نے کسو کے ہاتھ بیچ ڈالی اور ہماری بڑی لڑکی
ناز و جان ایک نواب میں بشیر الدولہ انکے ساتھ نکل گئی
ہو ہم نے اسکے میان کو بلوایا۔ وہ بشیر الدولہ کی گت بکت
بنا بیگیا یہ آپ لکھ لیں۔

ک۔ عورت کیا بس کی گانٹھ ہے۔

ض۔ تیری اماں نہیں بس کی گانٹھ ہے۔

ل۔ اجی اسکے (بھلا کر) اسکے منہ نہ لگو۔

ض۔ دست پناہ سے زبان پکڑ کے کھینچ لوگی۔ ہاں
کسو اور بھروسے نہ رہنا۔

ک۔ جانے دیوار۔

۱۔ تم کون ہو بی صاحب (منی سے)

منی۔ جی ہم بھی بیان کبھی کبھی آجاتے ہیں۔

۱۔ تم نے اور نازو کو جانتی ہو۔

منی۔ جی ہاں ہماری گویاں تھیں۔

۱۔ اب کہاں ہیں۔

منی۔ ایک تو سنتی ہوں کوئی تنہولی کے نوڈے کے

ساتھ نکل گئی دوسری کو نواب بشیر الدولہ نے باز بستی
سے گھر ڈال لیا اب اسکا مردانے والا ہے۔

۱۔ (دل میں) یہاں دال نہ گلیں (اما سے) تم یہاں
کب سے نوکر ہو۔

اما۔ اے ہجر بھگو بیان دٹی پکڑتے ہوئی ہوگی کوئی دوسری

۱۔ قمرن کمان گئی ہے۔
 ۲۔ اب ان سب سے پوچھ کے۔
 ۱۔ (ڈانٹ کر) چپ رہو تم۔ خبردار جو بیچ میں میں کی ہوگی
 دفعہ دار۔ کیوں بیچ میں بولتی ہے۔ چپ رہ۔
 ۱۔ ہاں ماما کیا جانتی ہو۔
 ماما۔ سچو رکن بی بی بس ایک ایک کا تب ہو گئیں کوئی نوا
 بین کون ہیں وہ ایک دن آئے بس دوسرے دن سے
 بٹھما کے گاڑی پر لے گئے۔
 ۱۔ اور وہ خود بھی آتے جاتے تھے۔
 ماما۔ ہاں آتے رہے۔ تون کدرامیان کی چوری سے
 کرن بی بی کا بھگا لے گئے۔ رسول اور خدیا سب کا
 بڑا معلوم ہوتا ہے۔ نڈا وہ پہلے ہی سے کھرا بٹھی۔
 جانے کس کس کے پاس گئی ایسی لڑکی کی تو صورت نہ دیکھے
 بیجا رہیضہ) کھاسے جاے۔ کو تو کہت ہے ہاڑی پر ہیں
 ۱۔ اچھا تم ادھر آؤ۔ سب حال سرے سے لکھو آؤ۔
 ماما۔ لکھو صاحب کرن بی بی اور نا جو بی بی کا رویا بد چلنی کا
 ہمکا اچھا نہیں لاکت تھا تون ہم انکا سمجھا وا اور وہ اٹھ
 ایک نواب کالاے کے راوٹی مان بٹھماے دہن اور
 انکی دادی یہ ہمار ملکنی انکا نواب پاس بٹھماے کے
 نیچے اتر آئیں۔ ہم اپنے دل میں کہا تو دیکھو اندھیر۔
 دادی کا مسکا کھاسی نشنی ہے۔ پھر نا جو کا نواب کے پاس
 بھجس۔ اس چند الن ہو گئی۔ بس پھر نواب کے پاس
 بڑ کی جھٹکی دونوں کا بھجس۔ نواب جھٹکی کا بسند کنینجھن۔
 بڑی کا ایک منی سے جو ن ہم پولس نہارت پھرت ہیں پھر دا
 دہس۔ وہو آدے لاکے۔ بس بھگا لے گئے

۱۔ ض۔ ارے اس جھوٹی پر آسمان۔
 ۱۔ چپ نہیں رہتی رہی بڑھیا تو۔
 دفعہ دار۔ اب تو ذلیل ہوگی حرامزادی
 ۱۔ کیوں ماما جی بھلا ہمار سے کوئی خط و طبعی آتا تھا۔
 ماما۔ ای سچو رکھن پر کھت۔ انجلی بھر بھر کے روپا کمانی
 کھایا کجا جب ہیں تو سوک (شوق) بھنوا۔
 ۱۔ بھلا کوئی خط موجود ہے۔
 ماما۔ پڑھو اسے کے تون پھماڑ ڈالتا رہے۔
 ۱۔ اور پڑھتا کون تھا۔
 ماما۔ ان نواب کے دروگاکا بھائی ہے اور بوا کو جانے
 کو ہے۔ موٹ موٹا ہے۔ ٹھیکے رکھائے۔ یہی کو لیا سے
 باہر نکلے سر کو ابر مکان ہے۔
 ۱۔ دفعہ دار جانے بلا تو لاؤ۔ سمجھ گئے نہ۔
 ۱۔ جی ہاں سمجھ گیا وہ جو نیچہ خوب لڑاتے ہیں۔
 دفعہ دار نواب محمد عسکری کے ہاں گیا۔ پرے والے
 بھاٹک پر روکا۔ کہا داروغہ صاحب کے چھوٹے بھائی کو
 ذرا بھجرو۔ آدمی نے آکے کہا وہ کتنے ہیں ہکو فرحت
 نہیں ہے۔ کہلا بھجیا۔ کہو سرکاری کام پر انیسٹر صاحب
 بلائے ہیں۔ آدمی نے آکے کہا ذرا آپ کو بلائے
 ہیں جمعہ دار صاحب۔
 ۱۔ بندگی ہے داروغہ صاحب۔
 داروغہ (کا بھائی) بندگی۔ کیا ہوا میان۔
 ۱۔ صوبے دار صاحب ایک جگہ تحقیقات کر رہے ہیں
 آپ کو ذرا بلایا ہے۔
 داروغہ۔ کیوں کیوں خیر باشد۔

د۔ کچھ کام ہو گا۔
 داروغہ۔ ہنگو تو فرحت نہیں ہے اس وقت۔
 د۔ چلے چلیے صاحب۔ کیوں بات کو بڑھا بیٹے گا۔
 داروغہ۔ بات کسی جی اور کیسے صوبے دار۔ جانتے ہو
 کہ نہیں۔ وہ میں کیا پیار سے۔ خوب۔
 د۔ بہت اچھا۔ بندگی۔
 دفعہ اریمان سے آگ ہو کے گیا۔ جلا بھنا خاک۔
 جا کے کہا صاحب انھوں نے تو اک دو سو مجھے سنا میں
 اور اک دو سو حضور کو اب ہوا شاد ہو وہ کردن۔ اسپکتر
 صاحب نے کہا۔ نہیں آتا تو بھی لینگے۔ ہاتھیوں سے
 گئے کھانا خالہ جی کا گھر نہیں ہے۔ جاتے کہاں ہیں بچہ۔
 وہ عیبا دیا ہو کہ عمر بھر یاد ہی تو کریں۔ اور وہ آتا بھی تو کیا
 بچہ تھا۔ قبوتسا تھوڑا ہے۔ اچھا اب بتا رہی بوڑھیا۔
 نیرامیان وہ داروغہ کا لڑکا خط پڑھ پڑھ جاتا تھا۔
 اور تو اب انکار کرتی ہو وہ خط کہاں سے آتے تھے ری
 باپ تیرا جیتتا تھا کہ میان تبر سے لاتا تھا یہ ماما کیا کہ رہی ہے
 ضعیفہ نے اسکا کچھ جواب نہیں دیا اور کوٹھری سے باہر
 نکل کر دنا شروع کیا۔ ہاے میری عزت اتاری۔ مجھے کہیں کا
 نہ رکھا۔ میرے گھر میں گھس کے مجھے گایمان دین کسی کو
 میرا باپ کسو کو (خضم) بنایا۔ ادھر بشیر الدولہ منڈی کاٹے
 نے میری نازوں کی پالی ناز کو بھسلا کے گھر ڈال لیا۔ ادھر
 اس کہ را منڈی کاٹے پر بجلی گرے اسنے قرن میری
 بھولی بالی لڑکی کو کہ بچاری تین پانچ بھی نہیں جانتی تھی
 ادھر ادھر بھج کے تباہ کیا اور اس لئے تو پر آسمان
 بھٹ پڑے۔ اسکی میت نکلے۔ کل مرنا ہو تو آج مرے

گھسے کی موت مرے بھونکے بھونکے مرے اس موسم سے
 مجھ بھون بھون جلی کو کہیں گائینیں رکھا۔ اور ادھر پڑیں وہ
 نے آگے گایمان دینی شروع کیں۔
 ا۔ سنتی ہو دو بوڑھیا۔ اتنے جوتے پڑھنے کی یاد کریگی۔
 کانسٹبل۔ لڑکیوں کو نوابوں کے گھر بھجکے باتیں
 بتاتی ہے۔
 دفعہ۔ بڑی کٹنی ہے۔ اسکو جو کی پر لچلیے۔
 ا۔ مان یہ ہے اس کے نہیں مانگی۔
 متنی۔ حضور جانے دیجیے اب۔ ابکی معاف کر دیجیے اب
 جو بولیں تو آپ کو اختیار ہے۔
 ا۔ دیکھتی جانی ہو کیا کیا باتیں کرتی ہے چریل۔
 ماما۔ ہجو رہم اب نوکری نہ کرے۔
 کانسٹبل۔ جو تیری تنخواہ ہو وہ سے اور انکا اسباب انکے
 سپرد کر کے بھاگ جا نہیں یہ بوڑھیا بھکو کھا ہی جائیگی کجا۔
 اسپکتر نے ماما کو اپنے سامنے اس بوڑھیا سے چھکارا
 دلویا اور دریافت کر لیا کہ کہاں بچی۔ یہاں سے ضعیفہ
 کو ڈانٹ کر پھر بشیر الدولہ بہادر کے مان گئے کسا
 بھائی صاحب ایک گواہی تو مہری کی تمہیل گواہی ملی ہے
 اور دوسری گواہی قرن کے پیکے کی ماما نے وہ پھر کتی
 ہوئی دی ہے کہ جی خوش ہو گیا صاف صاف اظہار
 دیے کہ یہ بوڑھیا کٹنی ہے اور اسی نے اپنی دونوں
 لڑکیوں کو ان دہاروں پہنچایا اور نواب عسکری
 اسکے مکان میں برابر آتے جاتے تھے اور وہی اسکو
 بھگائے گئے اور پہاڑ پر سے خطوں کا بھی تارنگار تھا ہے
 اور عسکری کے داروغہ کا بھائی وہ خطوط پڑھ کے

سنا جا یا کرتا تھا۔ اُس ماما کو بھی مین نے پھوڑا لیا ہے۔
 ٹھوڑی دیر میں اُسکو بھی بلواتا ہوں۔ کیسے مہری سے
 کیسی بنی۔

اتنے میں ایک گوشے سے آواز آئی (بندگی صوبے دار
 صاحب) پیچھے پھر کے دیکھتے ہیں تو بی مہری۔ مسکرا کر
 بندگی کا جواب دیا اور دل میں سمجھ گئے کہ گردان کبوتر
 ہو گئی۔ اب اس سے جو گو اہی چاہینگے دلوادینگے۔

۱۔ تو ایک یہ۔ دوسرے ماما۔

سہا۔ (بشیر) ماما کو بلواتو لو ہاتھ سے بچانے پاسے۔

۱۔ دل لگی ہے۔ پولیس کی کارروائی ہے۔ کیسے بی مہری
 صاحب کچھ کھانا دانا بھی کھایا۔ ہم تو ترکے سے اتنا
 بھوکے ہیں والد۔

مہری۔ حضور کے جاتے ہی نواب صاحب نے کہا تھا کہ
 میری چوک ہوئی صوبے دار کو کھانا نہ کھلو ادیا۔ اب
 کھلو ادوجی۔ کیا کھانا ہوگا نہیں۔

راومی۔ اب تو حکومین اور مہمان نوازی کرنے لگیں۔
 کیوں نہ ہو۔

بشیر والد نے باورچی کو بلا کر حکم دیا کہ انسپکٹر صاحب کے
 واسطے کھانا جلد حاضر کرو اور کوئی عمدہ شے کھانے کے
 قابل نہ بچی ہو تو جلد تیار کر دو۔ انسپکٹر نے کہا (بھئی
 جو موجود ہو وہ حاضر کرو۔ ہم سپاہیوں کے کھانے کی
 نہ پوچھیے۔ والد دو دن سوکھی روٹی کھاتی ہے اور
 اکثر ایسا ہوا ہے کہ جبنا بھی وقت سے نصیب ہوا ہے
 ہم کوئی نواب زاد سے تو ہیں نہیں کہ جب تک پلاؤ میں
 شیرہ بادام نہ ہو۔ دسترخوان پر دو تین قسم کے کباب

اور انواع و اقسام کے سالن نہون تبا تاکا کھانا لگے سے
 نہ اترے)

باورچی نے گرما گرم چپا تیان اور قومہ اور ماش کی دل
 اور گو بھئی کا سالن لاسکے سامنے رکھ دیا اور عرض کیا
 پیروم شد اسوقت تو یہی موجود ہے۔ کھانا کب کا بڑھا دیا
 گیا تھا مگر قومہ تو خیر اچھا پکا ہے مگر گو بھئی فصل کی نئی نئی
 چیز کھانے کے قابل ہے۔

انسپکٹر بھوک کے وقت اسی کو ہزار غنیمت سمجھے۔

کہا بھئی یہ جو تم لائے ہو اسکو بندہ نعمت سمجھتا ہے۔ اول
 اس قورنے کا کیا کتا۔ دوسرے گو بھئی نے سالن میں
 واقعی بڑا ہی مزہ دیا۔ اس فصل میں ہم نے ابھی تک
 نہیں کھائی تھی اور تو خیر یہ شے کی چیز دال کیسی خوش ذائقہ
 پکائی ہے کہ واہ۔ واقعی کھانا تو نواب صاحب پر ختم ہے۔

گو اہل لکھنؤ سے بہتر کھانا روے زمین پر کوئی نہیں کھاتا
 مگر لکھنؤ والے آپ کا لویا مانے ہو سے ہیں۔ کھانا کھایا
 چکے تھے کہ ایک خدمتگار نے کہا حضور سپاہی چوکی پر سے
 آیا ہے اور کسی برف والے کو حضور نے بلایا تھا وہ آیا ہے

اور کدرا اور وہ تہولی سب حاضر ہیں۔ مہری کو انھوں
 نے اشارہ کیا کہ دوسرے کمرے میں چلی جاؤ اور خدمتگار
 سے کہا آئے دو۔ یہ تینوں مع کاشٹیل کے حاضر ہوئے
 اور انسپکٹر صاحب کو بہت جھمک کے سلام کیا اور لبتوا
 نے کہا (ہجور یہ برف والا حاجر ہے۔ اور گو اہی لکھوانے
 آیا ہے۔ کتا ہے ہم کمرن کو بہت پہلے سے جانتے

ہیں) برف والے نے کہا۔ ارے ہجور ہم
 چاہتے تو نواب عسکری کے گھر سے نکل کر ہمارے ہی

کہا برف دالے کو پہچان لو۔ مہری کیسی کہ جی ہاں ہم نے
اس برف دالے کو تصویر دی تھی اور برف دالا کہیگا کہ ہم
اس مہری کو خوب پہچانتے ہیں یہی اُنکے ہاں نوکر تھی اور
اس سے ہمکو تصویر ملی تھی۔

ب۔ کہو کہہ را کیا خبرن ہین۔

ک۔ ہجو ر شہر بھرے مین دھوم مچی ہر کہ چوڑی دالے
نے نواب پر مکتہ داگ دیا۔

ا۔ واہ کیا فخر ہو۔ واہ رے کدرا۔

ب۔ دھوم ہی تیری بھی۔

مہری۔ اور یہ کیسی جردا تھی رے تیری کہ ایک دو پر
بند نہیں۔ لنتوا سے ملاقات۔ کہین نواب سے ساتھ گانٹھ

کہین برف دالے سے اشارے بازی۔ گردہ تلو
کیا خاک پسند کرتی۔ پری کی صورت ہو۔ چاند

کا ٹکڑا کھڑا ہو وہ تجھ ایسے کے پاس کاہے کو رہتی
بھلا۔ حضور کوئی سوچا س مین ایک ہوتا ہو وہ لاکھ دو لاکھ

مین ایک ہو۔ گرفت رے چلبلی پن۔ بڑی
چلبلی۔

کدرا۔ جی ابھی لوٹدیا تو ہی۔

مہری۔ ابھی لوٹدیا ہی ہو۔ (تمتہ لگا کر) بھلو لوٹدیا بنا
چھوڑ دیا۔ ابھی ننھی بچاری ہو۔

لنتوا۔ انکے حساب ابھی لوٹدیا ہی ہو۔ مل ہاں وہاں
بکھری مین لوٹدیا ہی بتانا۔

مہری۔ وہاں کیا عمر بتائی ہوگی حضور

ا۔ تم کہنا کوئی تیرھواں سال ہو گا اور لنتوا اس کے
جب بھاگی تھی تو بارہ برس کئی عینے کی تھی۔ اُسکی

گھر پر جاتی۔ لوہے کے سنجون کے اندر سے بلا مین لیا کرتی
تھی اور ہین دیکھ کے ترپنے لگتی تھی اور ہین اپنی تصویر
بھی دی) اسپکر نے نام پوچھا۔ کہا پھیلے (فضلے) انھوں
نے بھی یا کہ تم یہ نہ لکھاؤ کہ ہم کو پیار کرتی تھی اور لوہے

کے سنجون کے اندر سے بلا مین لیتی تھی اور اپنی تصویر
ہمکو خود دی۔ یوں لکھو کہ ہم جو برف بیچنے نکلے

تو مہریوں نے بلایا اور برف لی تو وہ کوٹھے پر سے
بھاگنے لگی تو ہم نے ایک مہری کو مفت بن دو چار روز

تلفیان کھلا مین اور کہا مہری تمھاری بی بی تو بڑی
قبول صورت ہین ہمکو دیوڑھی پر نوکر رکھا دو تو احسان

ہو گا۔ مہری نے مسکرا کر کہا (کہین شامین تو نہیں
آئی مین جو تیان کھانے کا جی چاہتا ہو کیا نواب کے

مارے پرندہ تو پر نہیں مار سکتا ہاں۔ ہوا کا گذر
نہین۔ تو کس کیفیت کی مولی ہو۔ ہاتھی آئین گھوڑے

جا مین اونٹ بچارے غوطے کھائین) مگر مین چار دن
کے بعد جب مہری کو خوب تلفیان کھلا مین تو اُسے

کہا اچھا ایک بات ہم کر سکتے ہین نواب نے انکی تصویر بن
کھجوائی مین کہ تو ایک تصویر چوری سے بھگلو لا دوں۔

مین تو مرا ہوا تھا ہی مین نے ہاتھ جوڑے کہ لا دو
وہ۔ وہ جا کے تصویر لے آئی۔ نواب کا نام

محمد عسکری تو تم جانتے ہی ہو۔ اُسکا نام قرن ہو
اور مہری کا تمھارا ہم سامنا کرانے دیتے ہین۔ نواب

صاحب ذرا اپنے گھر کی مہری کو تو بلوائیے نواب صاحب
نے مہری کو آواز دی اور وہ کھٹ سے آن موجود

ہوئی۔ برف دالے کو مہری دکھا دی اور مہری سے

ساس نے مجھ سے کہا تھا۔ اور میان فضلے تم کتنا حضور
ہم نے تو دور سے دیکھی تھی ہم کو تو چھو کر ہی سی معلوم ہوئی
بت ہو بارہ برس حد تیرہ۔

مہری۔ کیا تمہیں بیچ بیچ چاہتی تھی۔

فضلے۔ ہاں ہاں۔ سچوں کے اندر سے ہاتھ بڑھا کر
بلائیں لبتی تھی۔

م۔ یہ حال ہم پر نہیں کھلا برن بلکہ تو تم آتے تھے۔

ن۔ تب سوار ایک عورت کے اور سب کو ہٹا دیتی تھی۔

م۔ یہ بات۔

کدرا۔ جی وہ بڑی حرم جادی ہے۔

ا۔ ہم تو انکے جگرے کے قائل ہیں۔

ب۔ جی ہاں۔ بیچ لو بند انچہ میگوید گفتن دہید کہ مرا
ہمچو سخنان این مزنگہ چیلے پسندست۔

ا۔ بھلا کیوں جی کدرا کبھی نکو بھی شک ہوا تھا کہ یہ

عورت بد ہے۔ کبھی کسی سے ہنستے دل لگی کرتے بھی

دیکھ پایا تھا۔

ک۔ جی سچو رہم تو ایسی بات کا کھیال ہی نہیں کرتے

تھے سمجھے صاحب ہماری تو اسپر جان جانی تھی اور ہمارا

کہا سٹری مانتی تو ہم کہتے کہ جو نیراجی چاہے سو کر

مدا سرے سام سے کنوارے بند کر کے با اجت (عزت)

آبرو دھڑکی چار دیوالی میں ہے۔

اسپر اب کلمہ کو بڑی ہنسی آئی اور میان کدرا خود بھی

ہنستے گویا اپنے نزدیک بڑا لطیفہ کہا تھا۔ بشیر الدولہ

نے رکھ ہنسی ضبط کی مگر ضبط نہ کر سکے۔ مہری مارے

ہنسی کے لوٹ لوٹ گئی۔

ا۔ باغث آبرو کی کتنی ہوئی۔

م۔ بات تو دواجی کہی ہے حضور۔ اسکو سمجھا دیتا کہ دن بھر

اپنے ادا صر ادا صر چرچک مزے سے اور رات کو باغث

آبرو چار دواری میں دبا رہ۔ اور بیچ بہ ہر دن بھر چرکے

چلنے کو کیا تھوڑا ہے۔

ک۔ ہم تو یہ بات جانتے ہیں۔

ا۔ یہ بات بچی ہے استاد۔

م۔ ابلی لمجائے تو ہمارے نواب کے سپرد کر دے۔

للتوا۔ وہ تو کول ہو گیا ہے۔

ک۔ ہاں نواب صاحب تو ہمارے مالک ہی ہیں۔ مداحو

ہمکو دکھا دیا کر بن۔

ب۔ ضرور۔ ایسی بات ہے بھلا۔

ک۔ عورت کا کیا بھر وسا ہے جی۔

م۔ واہ۔ کیوں۔ یہ کیوں نہیں۔

راوی۔ بجا۔ آپ کا فرمانا بہت صحیح ہے۔

ک۔ رہے تو آپ سے نہیں تو سگے باپ سے۔

م۔ اے تو مردوں کا کون بڑا بھر وسا ہے۔ آج یہاں کل

وہاں۔ پرسون وہاں۔ نرسون اور کمین۔ مردکمان کے

بڑے وہ آئے ہیں۔ تم لوگوں کا کوئی اعتبار ہے۔ اب

اے مرد بیٹھے ہیں جب تو ہم بے جھجک بیٹھے ہیں اور جو

ایکے میں کوئی بٹھائے تو حاشا بندی نہ بیٹھے۔ مرد کا

اعتبار کیا۔ آگ اور پھوس کا ساتھ کیا۔

راوی۔ کیا چمک رہی ہیں بی مہری۔

ل۔ ہجور کے دم کو کھدا سلامت رکھے کیا بات ہے۔

ک۔ ہمارے واسطے تو جو ہجور نے کیا سو کوئی نہ کرتا

م۔ جو رواد لودمی اب اس سے بڑھ کر اور کیا ہوگا۔
ک۔ ہم تو کھد کتے ہیں۔

ا۔ دواتو نہیں دی۔ یہ کہو کہ انکی جوروا کو اپنے بس
بن کر لیا۔

ک۔ تو کیا بڑا ہوا اسکے پاس سے تو یہاں اچھی ہی بیگی
ہمارے ہجو رکی نوئی تو بیگی۔

ا۔ ہم تو بڑے جگرے کے قائل ہیں بار۔
ک۔ ہجو رہم تو یہ بات جانتے ہیں۔

م۔ بس یہی بگی بات ہے۔ چین کرو اور نواب صاحب کو
دعا بن دو۔ اور کہیں ایسا نہ ہو کہ جو روپا کے پھر صورت
بھی نہ دکھاؤ۔

ب۔ جائینگے کمان۔ پھر نہ بھاگ جائیگی۔

اس تقریر میں انبیکر چونک بڑا۔ اور بشیر الدولہ
کی طرف دیکھ کر ہنسا۔ کہا جناب ایک بات کا ذکر کرنا تو
بھول ہی گیا۔ اس ڈھڈھو کی اور بھی دل لگی سنی
وہ لکویے مرنے ہے۔

للتوا۔ کیا ابھی ہجو رنے یہ نہیں کہا تھا۔

ا۔ نہیں جی بالکل بھول گیا تھا۔ خوب یاد آیا۔ اسکو
جو میں نے ڈانٹا کہ تو صاف صاف بتا کہ قمرن اور نازو کو
کون بھگا لیگا تو اسنے کہا قمرن کو تو اسکا میاں خود
ادھر ادھر بھیجتا تھا۔ بس وہ کسی امیر کے ساتھ نکل گئی
اور حند اچھوٹ نہ بلوائے اسی للتوا کم نجت نے
بھگادی ہوگی کیونکہ یہ اسپر مرنا تھا اور اسکی اسپر
جان جانی تھی۔

م۔ اور یہ صاف صاف کہ رہی ہے۔

ا۔ بان بان۔ اسکو شرم کاہیگی ہے۔

للتوا۔ ابھی آگو تو سنو مہری جی۔

ا۔ اور بچنے پوچھا نازو۔ کہا نازو کو نواب بشیر الدولہ
پھسلا کے لے گئے اور گھر ڈال لیا اور اب نکلنے نہیں
دیتے۔

بشیر۔ متحیر ہو کر کیا کہا! اچی نہیں۔

ا۔ نواب صاحب کے سر کی قسم۔

ب۔ دل لگی کرنے ہو جی۔

ا۔ دل لگی کرنے والے کو خدا غارت کرے۔

ک۔ بان بان ہجو رکنتی تھی۔

ل۔ ہجو ر دو دفعہ کہا۔

ب۔ اور سینے۔ اٹا دھڑا باندھا۔

ا۔ مجھے استقدر ہنسی آئی کہ میں بیان نہیں کر سکتا۔ مگر وہاں
کتنے کا کون موقع تھا چپ رہا۔ معلوم ہوتا ہے کہ
کسی اُس طرف والے کی کارستانی ہے۔ جا کے یہی پڑھا
ایک سے ایک بڑھکے ذات شریف ہیں نہ دنیا میں
مگر خبر سمجھا جائیگا۔

ب۔ کیا کیا استاد لوگ ہیں۔ لاجل ولاقوتہ۔ واسد
بڑے بد معاش لوگ ہیں مگر اتنا معلوم ہو گیا کہ میرا نام وہ
لوگ سمجھ گئے ہیں کہ یہی نروانا ہے اچھا کیا پر وہ ہے۔

ا۔ نواب بندہ اسٹیشن جانا ہے۔ ممکن تھا کہ کھانے پر
بیٹھا رہتا اور سب کو بلوائتا مگر یہ تو اپنا کام ہے۔

ب۔ میں اس عنایت کا نام عمر شکر گزار رہوں گا۔

ا۔ (کانشیل سے) اُس ماما کو جا کے بلا لاؤ۔ نواب

بعضی اسکو چیزے خواہند داد کہ خوش گردو ہو کہ شش رہے

تختو امی دہم اگر راضی ہستی بیاد نوکری ماکن راضی خود
گشت - شہادت او ہم مثل شہادت این مہری ملج
چاق ست -

یہ بے مثل فارسی بول کر آپ سو اور جو کہ اسٹیشن گئے
کہ را اور لتو اور برف دانے کو رخصت کیا اور کانسٹیبل
ماما کے بلانے کو رخصت ہوا اور نواب بشیر لدوہ بہادر اور نیکے
نیکین مہری کرے مین چھوڑ دی گئیں -

اسٹیشن پر انسپکٹر نے اس نام سے سب انسپکٹر ریوے
لین سے ملاقات کی - اسکے بعد گو اوہ پر سہم پہنچا سنے -
ایک نارباو نے کہا ہم کو اسی دینگے انکی شہادت تھانہ ہند کی
گو اہی - جینے کا عرصہ ہوا نواب عسکری

ایک روج رات کو ہمارا پاش تارگر کا بیچ مین باہر کو
کھڑا ہوا اور ہمارا تارگر کا کلا کہ سے اپنا گھڑی ملایا -
ہم سلام بولا کہا بابو شاہب آپ کا گھڑی اور یہ کلا کہ
ٹھیک ہے جو بھرک ہے - ہم بولا بابا ہمارا گھڑی تو واٹر

برسی دلچ ہے اسکا دم ساڑھے آٹھ روپیہ تو میرا گھڑی ہے
بولا شاہرہ آٹھ روپیے کا دلچ گھڑی لگاٹے سے بھانہ
ہم بولا اشکا مطلب (مطلب) یہ کہ ٹائم کرکٹ دیتا ہے
تو ہی مطلب ہے - پھر ہم پوچھا آپ کو کھاتے جاتا ہے -

بولانا مین بابو شاہب ہم لوگ پھاڑکا ہوا کھانے کو
ہستی تال کے بیچ مین جاتا ہے - ہم دیکھا اسکے ساتھ
دو کھور سلیم تھا اور بہت سا نوکری لوگ - اور وہ
بھی ساتھ مین تھا وہ جو مینو سپن پوڑو کا مہر ہے -

راج ملی کہ مہراج ملی نام ہے - ہم اپنے آنکھ سے دیکھا کہ
عورت ساتھ مین ہے اور بہت سا لوگ جمع ہو گیا -

شاب کوئی جانتا ہے -

۱- آپ کو کچھ معلوم ہوا کہ ان عورتوں کا نام کیا تھا -
بابو - ہم نام کا ہیکو پوچھنے والا تھا -

۱- بھلا پھر انکے جانے کے بعد کچھ اور خبر سنی تھی -
بابو - اب ہلا گلا ہوا کہ وہ یہاں سے دو عورت بھگا کے
لیگیا ہم شوچا کہ بابا یہ وہی دو عورت تھی -
۱- وہ عورتیں انکے ساتھ کے درجے مین بیٹھی تھیں
یا الگ -

بابو - الگ نہیں دونوں کو لینے نواب ایک درجے کا بیچ
مین بیٹھا تھا اور یاد نہیں کون کون تھا -
۱- وہ عورتیں پھر ہمارے سے واپس آئیں -

بابو - سو ہم کیا جانے - ہم آٹو پچانتا نہیں بیگا -
۱- آپ لوگوں کے کہنے سے سمجھے کہ وہ نواب محمد عسکری
مین یا آپ کو خود معلوم تھا -

بابو - ہمارا شاہب سلامت بہت روح سے تھا -
ہر کیا کہ بات چیت نہیں ہوا تھا - ہم اچھی طرح اسکو
پچانتا ہے اور نشی کو بھی جانتا ہے جو مینو سپن کا مہر ہے
اور انکے ساتھ جو آگاشاہب تھا اسکو بھی ہم جانتا ہے
وہ ہمارے سے ایک رزل بند دک بولیا تھا -

۱- تو آپ کی گو اہی تو بہت اچھی ہوگی -
بابو - جو آنکھ سے دیکھا شوچھا ایسا نہیں - اور جو نہیں
دیکھا شوکہا نہیں -

کانسٹیبل - بابو ایسی ہی بات ہے - دھرمون دھرم جو
بات تھی وہ کندی بس -

اسکے بعد نائٹ اسٹیشن ماسٹر کے اظہار لیے گئے -

- ۱۔ آپ کتنے عرصے سے نائٹ اسٹیشن ماسٹر ہیں۔ اسم شریف آپ کا۔
- ۲۔ میرا نام مولچند ولد بہاری لال ساکن قصبہ انام عمر ۲۶ سال۔ بندہ ڈھائی برس سے نائٹ اسٹیشن ماسٹر ہے۔ اس سال دو ہفتے کی رخصت لی پرسون سے پچھراپنی ڈیوٹی برآگیا۔
- ۳۔ آپ کو کچھ خیال ہے کہ — مینے میں نواب محمد عسکری صاحب مع کچھ عورتوں کے ریل پر سوار ہوئے تھے اور اس دن گھٹا ٹوپ اور گنگا جمنی ہوا دار بھی اسٹیشن پر آئے تھے۔
- ۴۔ نواب دواب تو ہلو کچھ یاد نہیں اور نہ دن اور ہینا اور تاریخ یاد ہے۔ مگر تین چار بار ہمارے وقت میں عورتوں کے لیے گھٹا ٹوپ اور عمدہ عمدہ فٹسین وغیرہ اسٹیشن پر ضرور آئی تھیں۔
- ۵۔ وہ کسے ہان کی عورتیں تھیں۔
- ۶۔ اب یہ ہلو اتنے دن کے بعد اچھی طرح نہیں یاد ہے۔
- ۷۔ کچھ تیس سے کہہ سکتے ہیں آپ۔
- ۸۔ ایک دفعہ تو شاید نیپال کے کوئی جنرل تھے اور اسی طرح لوگ آئے ہی جاتے رہتے ہیں ہم کمان تک اسکی یادداشت رکھیں۔
- ۹۔ نواب محمد عسکری کو آپ پہچانتے ہیں۔
- ۱۰۔ راجہ بلا سپور کے بھائی محمد عسکری کو تو پہچانتا ہوں اور کسی عسکری سے ملاقات نہیں ہے۔
- ۱۱۔ نشی مہراج علی کشنرینو پل سے ملاقات ہے۔
- ۱۲۔ نام بھی نہیں سنا۔
- ۱۔ ہوں! تو آپ کچھ بھی نہیں جانتے۔
- ۲۔ کس چیز کو۔
- ۳۔ خیر آپ سے یہاں کسی نواب زادے سے ملاقات ہے۔
- ۴۔ سنیے جناب بندہ کھڑک آدمی ہے۔ اپنے کام سے کام رکھتا ہوں۔ چاہے نواب ہوں چاہے بادشاہ۔
- ۵۔ اچھا آپ کے تکلیف کرنے کی کوئی ضرورت نہیں ہے ذرا جمعہ دار کو بلا دیجیے۔
- ۶۔ جمعہ دار صاحب تشریف لائے۔ یہ شاہی کے زمانے میں چونکہ اسلطانی تھے بڑے مقرر اور لسان آدمی اور لحیم و سحیم۔ خواہ مخواہ مرد آدمی۔ آتے ہی فراموشی سلام اڑایا۔ اور بہت ادب کے ساتھ کہا حضور نے یاد فرمایا ہے؟ ارشاد۔
- ۱۔ (انسپکٹر) آپ کب سے اسٹیشن کے جمعہ دار ہیں۔
- ۲۔ خداوند مجھے آج کوئی سات برس ہو گئے۔
- ۳۔ اس دو برس کے اندر کبھی رخصت لی تھی۔
- ۴۔ صرف دو دفعہ۔ عیدین کو اور کبھی نہیں۔
- ۵۔ آپ نواب محمد عسکری کو پہچانتے ہیں۔
- ۶۔ خوب پہچانتا ہوں حضور۔ رئیس ہیں ہمارے ملک کے اور بہت بڑے رئیس ہیں۔ حق تعالیٰ سلامت رکھے۔
- ۷۔ آپ کو یاد ہے کہ وہ کبھی ریل پر سوار ہو کر پار گئے تھے۔
- ۸۔ نواب محمد عسکری صاحب بہادر۔ دیکھیے۔ ہان کچھ خیال سا تو ہے۔ یہ نہیں یاد ہے کہ کمان تشریف لیگئے تھے مگر ہان گئے تھے۔
- ۹۔ کس قطع سے گئے تھے۔
- ۱۰۔ یہ غلام نہیں سمجھا۔ یہ قطع کسی۔ خاصی اچھی قطع سے

اسکو سبق اچھی طرح پڑھا دیا تھا کہ یہ پوچھیں تو یہ کہنا اور یہ سوال کریں تو یہ کہنا۔

۱۔ (انسپکٹر) تمہارا نام اور پیشہ کیا ہے جی۔

پ۔ (پانڈے) ہجو رہا ہمارا نام تو جیسے گنیش پانڈے ہے ہجو ہجو پانڈے پانڈے لوگ کہتے ہیں اور ہم ٹوپیان بچا کرتے ہیں۔

۱۔ تم اسٹیشن پر کتنے دن سے ٹوپیان بچھے آتے ہو۔

پ۔ ہجو رہے پانچوین برس ہے۔

۱۔ نواب محمد عسکری کو جانتے ہو۔

پ۔ جی کھو ب جانتے ہیں۔ انکو کون نہیں جانتا بڑا

نواب ہمارے نکھلتو کے رئیس ہیں۔

۱۔ تم نے انکو کبھی اسٹیشن پر بھی دیکھا تھا۔

پ۔ ہاں دیکھا تھا جب وہ بڑے سامان کے ساتھ

پہاڑ پر جاتے تھے۔

۱۔ پہاڑ پر جاتے تھے؟ بھلا انکے ساتھ کون کون تھا

جو کچھ یاد ہو وہ لکھو ادو۔

پ۔ ہجو انکے ساتھ مصاحب لوگ تھے اور نوکر چاکر

اور وہ منسی تھے جون صاحب تمہارے بیچ میں تھے اور

دہان پل پر رہتے ہیں وہ تھے اور وہ آگا آگائے جون

گھوڑے پر سوار ہو کر نکلتے تھے اور صاحب تمہارے وہ نواب

تھے جنکے پاس وہ دیکھے صاحب تمہارے وہ ڈومنی نوکر

تھے نام بھلا سا ہر مٹی ڈومنی۔

۱۔ بھلا اور یاد کرو کوئی اور بھی تھا۔

پ۔ ہجو راب اور تو نہیں یاد ہے۔ پنسون پر بردہ کر کے

سوار کر دیا اور بیٹھیلے اور ایک گاڑی پر کھینچ کر نوکر بنانے

گئے تھے۔ اور قطع کیسی ہوا کرتی ہے۔

۱۔ آپ بڑے جتنی معلوم ہوتے ہیں۔

ج۔ حضور انسر پولیس میں اور غلام جمعدار حضور سے

لکھ کر کرنا نہیں چاہتا مگر ہم اہل لکھنؤ اسکا مطلب ذرا

وقت میں سمجھتے ہیں جو جملہ مہل ہو۔ بے ادبی معاف

بندہ غلام ہے حضور کا۔

۱۔ تم نے عسکری کے ساتھ کچھ عورتیں دیکھی تھیں۔

ج۔ نہیں۔ ہرگز نہیں۔

۱۔ انکے گھر کی یا اور کوئی عورتیں یا گانے والی ڈونیاں

کوئی ساتھ تھیں۔

ج۔ جی نہیں خداوند کوئی ساتھ نہ تھا۔

۱۔ مرد تو ساتھ تھے۔

ج۔ از قسم مسماہ کوئی ساتھ نہ تھا۔

۱۔ آپ کو نواب محمد عسکری کے جانے کا حال اچھی طرح سے

یاد ہے یا فقط گدے بازی ہی کرتے ہو۔

ج۔ جی کچھ تو یاد ہے۔

۱۔ آپ کی گواہی قابل لحاظ نہیں۔

راوی۔ اس میں کیا شک ہے۔

ج۔ (سلام کر کے) بہتر ہے۔

اسکے بعد انسپکٹر صاحب بہادر نے اس بنگالی بابو سے

جو تا رگھر میں کام کرتا تھا اور جس نے بطح زر گو اہی دیدی

تھی سرگوشی کی کہ اگر کسی اور سے گو اہی دلواد تو اسکا

بھی بھلا ہو جائے۔ انھوں نے ایک ٹوپی والے کا

نام لیا جو چھ سات برس سے ہر روز اسٹیشن پر ٹوپی بیچنے

آتا تھا۔ پانڈے کے لقب سے یہ مشہور تھا۔ اور بابو نے

دینے والے ہو کیوں بے سمجھے بوجھے اُسے شادی کی کہ جو رو بھاگ گئی۔ اُسکو ایک امیر آدمی مل گیا بھاگ گئی تم بیچ میں بولنے والے کون تھے۔ اور گواہی بے ہمار پوچھے ہوئے کیوں دی۔

بابو۔ ہم سے قصور ہوا۔ مگر ہم یہ بات سمجھے نہ تھے۔ اسٹیشن۔ دل اچھا اب ایک بات ہو سکتی ہے۔ پولیس کی گواہی کوئی چیز نہیں ہے۔ عدالت کے سامنے تم صاف انکار کر جانا۔

بابو۔ بہت اچھا۔ اسٹیشن۔ ہم تم سے بہت ناراض ہو گئے۔ سپاہی دل ٹوپی والے کو بلاؤ۔

ٹوپی والا (سلام کر کے) سرکار۔ اسٹیشن۔ دل نکلو ہم اسٹیشن سے نکال دیں گے۔ تم کون گواہی دینے والا ہے کہ اسٹیشن پر کون سوار ہوا تھا اور کون گیا تھا اور ان کے ساتھ کون کون گیا تھا۔ ٹوپی والا۔ سرکار صوبے دار صاحب نے ڈرایا۔ اسٹیشن۔ چپ رہو یو سور۔ تم نکال دیا جائیگا۔ تم کون گواہی دینا والا ہے۔

اسٹیشن ماسٹر نے ان دونوں کو خوب لاکاڑا لگا کر تمکو اپنے کام سے کام ہے۔ ہماری اطلاع بغیر تم نے کیوں گواہی دی۔ اس آزدگی کا سبب یہ تھا کہ نواب محمد عسکری صاحب کی سفارش سے یہ صاحب لکھنؤ کے اسٹیشن ماسٹر مقرر ہوئے تھے۔ نواب صاحب نے صاحب ایجنٹ ریلوے سے انکی سفارش کی تھی اور صاحب ممدوح نواب صاحب کے بڑے دوست تھے۔ نواب

محمد عسکری کے ہاں اسٹیشن ماسٹر کی دعوت میں بھی اکشر ہو کر تھی تھیں۔ انھوں نے جو سنا کہ نواب محمد عسکری کے خلاف دو آدمیوں نے گواہی دی تو بہت برا فرد ختم ہوئے اور انسپکٹر نے جو آ کے اظہار سنائے تو یہ اور بھی آگ ہو گئے اور انسپکٹر کے جانے کے بعد ریل کا جمعدا آیا۔ اور اُسے تار بابو اور ٹوپی والے کی بڑی شکایت کی اسٹیشن ماسٹر نے پوچھا یہ لوگ گواہی دینے والے کون ہیں۔ ٹوپی والے کو اس سے کیا مطلب تھا اُسکو ٹوپی بیچنے سے کام ہے یا یہاں مقدمے لڑانے آتا ہے۔ اور تار بابو کو ہمارے حکم کے بغیر ہرگز گواہی نہ دینی چاہیے تھی ہم ان دونوں سے بہت ناراض ہیں۔ ٹوپی والا تو اب اس جینے کے بعد اسٹیشن پر نہ آنے پائیگا۔ اور تار بابو کی ہم رپورٹ کر دیں گے کہ اپنے کام میں غافل ہے اور جھوٹی گواہیاں دیا کرتا ہے۔

اب انسپکٹر صاحب کی سینے پہ یہاں سے سیدھے نواب بشیر الدولہ کے ہاں پہنچے۔

ب۔ (بشیر الدولہ)۔ کہو یا رچے۔ ع۔

بیابرا اور آورے بھائی

ا۔ ارے یا رنار ڈالا نواب صاحب۔ مگر کام بنا کے آیا ہوں۔

ب۔ بھائی کہ چلو۔ یہاں اتنی تاب نہیں ہے۔

ا۔ قبلہ ایک تو تار بابو کی گواہی کہ محمد عسکری فلان جینے میں ریل پر سوار ہوئے تھے اور ان کے ساتھ مہراج بی اور آغا محمد تھے اور زانی سوار یاں تھیں اور ماما چھو چھو اور مہری بھی ساتھ تھیں اور ایک ٹوپی والے

اس سے بڑھ کر گو اہی دی۔ مگر جناب ایک بات سمجھ میں نہ آئی دیان کا اسٹیشن ماسٹر کچھ آپ کے خلاف ہے۔
ب۔ ہمارے سمجھ میں یہ بات آگئی۔ وہ نواب محمد عسکری کا بڑا دوست ہے۔

ا۔ جیسی۔ اُسکو ناگوار گذرے کہ ان لوگوں نے کیوں گو اہی دی۔

ب۔ بی مہری صاحب ذرا یہاں تشریف لائے۔
ا۔ ہاں! ابھی مہری صاحب تشریف رکھتی ہیں۔
مہری۔ سلام انیسٹر صاحب۔
ا۔ آئیے آئیے حضور مزاج شریف۔

م۔ اب ہمارے مجاز کا کیا حال آپ پوچھتے ہیں۔ ہمارا مجاز اب آسمان پر ہے۔

ا۔ (مسکرا کر) ہمارا احسان تو نہ مانو گی۔

م۔ (ہنس کر) کیا اب آپ پولیس کے لوگ یہ کام بھی کرنے لگے۔ بندگی۔

ب۔ (تمتہ لگا کر) بھئی خوب کہی۔

ا۔ اچھا مہری۔ ٹھہر تو تم۔ سمجھا جائیگا۔

م۔ بیان بھئی کتوال اب ڈر کاہیکا۔

ب۔ (باواز بلند) کیا کہی ہے باسا لعظیم۔

ا۔ بڑی طرار عورت ہے۔

م۔ ادھر بھی کچھ سنا۔ ہم اپنے بیان کو بھی بیان لوالائے۔
باہر کی دو کوٹھریاں نواب صاحب نے رہنے کو دیدی ہیں۔

ا۔ چین کر د۔ فرے اڑاؤ۔ پلاؤ دو وقتہ چکھو اور بھاری بھاری جوڑے پہنو۔

م۔ ہمارا جوڑا کیا کم بھاری ہے۔

ا۔ ہاں اس میں کیا شک ہے۔ تمہارے جوڑے کا کیا کتنا بشیر الدولہ بہادر سا دوسرا نہ پاؤ گی۔

ب۔ یہ آپ کی نوازش ہے۔

م۔ مگر ان میں ایک بات بُری ہے۔ یہ ہم سے آج دوبار کہہ چکا کہ مہری کوئی پھلی والی لاؤ۔ کوئی چھاری جا کے لاؤ۔ کوئی کم سن عورت لاؤ۔ یہ بات ہمارے ناگوار ہے۔

راوی۔ یہ کم بخت بڑا بد وضع تھا۔ مہری نے جو کچھ کہا بہت صحیح کہا کہ دن رات اُسکو بس یہی فکر تھی کہ اُسکو لاؤ اُسکو لاؤ۔ اتنا بڑا بندہ شیطان دوسرا نہ ہو گا۔

ہر دم دسا دس شیطان اور فسق و فجور میں غرق۔

ا۔ یہ بات اچھی نہیں ہے نواب صاحب۔

م۔ ہلکو بڑی ناگوار گذری یہ بات۔

ب۔ اب نہ کہینگے۔

م۔ تمہارا اعتبار اب نہیں رہا۔

ب۔ قسم کھا کے کہتے ہیں کہ اب ایسی بات نہ کہینگے۔

قسم کا بھی اعتبار نہیں ہے۔

ا۔ تو یہ کیجیے۔

ب۔ میں تو فقط آزمائش کرتا تھا۔

م۔ اے واہ اچھی آزمائش ہے۔ ہم در گذرے اس آزمائش سے۔ کھڑی کھڑی اس کے خوشامد کرتے ہیں کہ اپنی کوئی گویاں جا سکے لاؤ۔

ا۔ یہ نہ چاہیے۔

ب۔ اب تو تو بہ بھی کولی بھائی۔

ا۔ ازین رنگہ ہمچین سخن کر دن نازیباست چرا کہ

این را بر اسے دادن شہادت آوردہ ام نہ بر حفظ نفس جناب۔ اگر حفظ نفس میجو ہی ہزار ہا زنکہ خبر و وسیم اندام موجود ست۔ من کو شش موفور نمودم کہ این زن کہ ملازمہ ق م رن بود خلاف ادشہادت دید و بر شمانفس امارہ این چنان غالب آند کہ در محل خود جادادی و ذریعہ حصول نفس قرار نمودی۔

ب۔ این ہم اندر عاشقی بالائے غمہاے دگر۔ این زن طبع مارا بغایت پسندیدہ آمد لندا۔ از دست شیطان لعین۔ کہ۔ کہ۔ عا جز شدم۔

راوی۔ انسپکٹر صاحب تو بے مثل فارسی بولتے ہی تھے مگر بشیر الدولہ بہادر اسے بھی بڑھ گئے۔ من چہش ام برادر فلان من بسیار فٹ ست۔ ایک سے ایک بڑھکر۔ مہری۔ یہ کیا کوڈن کی بولی بول رہے ہو۔ ا۔ شمارا باید کہ این زنکہ را بد و مانع نہ کنند۔ ب۔ بے بے۔

راوی۔ ماشاء اللہ۔ مہری۔ اے اب ہکو دن رات اسی مکان میں بند رکھو گے قیدی ہی بنا لیا ہوا۔

ا۔ اچی تم نواب صاحب کی باتوں میں تو آؤ نہیں۔ جو ہم کہیں وہ کرو۔ دن بھر تو تم اپنے مکان میں رہو۔ انھیں دکانون میں رہا کرو جو نواب صاحب نے دی ہیں اور رات کو نوبکے یہاں آکے گھڑی دو گھڑی چار گھڑی رہو اور چل دو بلکہ بیان مکان لیکے رہنا بھی خلاف عقل ہے اگر نواب صاحب اس حاطے کے اندر

کہیں تمکو اور تمہارے میان کو جگہ دین تو رہو مگر کسی سے کہو نہیں۔ کیونکہ عدالت میں یہ نہیں کہنا ہوگا کہ مہری اب نواب بشیر الدولہ بہادر کے مکانوں میں رہتی ہیں۔ صاف شک ہو جائیگا کہ سکھائی پڑھائی ہے۔ ب۔ اس سے کیا مطلب۔

ا۔ آپ شاہد بازی اور پلاؤ اور باقر خانی کھانا اور پٹر کے سورہنا جانین ان باتوں سے آپ کو کیسا سروکار ہے۔

ب۔ اسے بھائی عدالت کو کیونکہ معلوم ہوگا کہ یہ کہاں رہتی ہیں اور عدالت پوچھنے کیوں لگی۔

ا۔ آپ سمجھتے ہی نہیں ہیں حضور۔ عدالت تو بیشک نہیں پوچھیں مگر فرق ثانی کے دکلا تو ضرور پوچھینگے وہ تو کھو دکھو کے پوچھینگے۔

ب۔ او۔ یہ بات ہے۔

ا۔ جی۔ یہ بات ہے اور حضور کیا سمجھتے تھے بی مہری کو آزا کیجیے یا کوٹھی کے اندر رکھیے۔

مہری۔ ایک کام کرو۔ ہمارے میان کو گانوں پر تعینات کرو دو بس ہم اپنے یہیں کسی کمرے میں رہا کریں گے۔

ا۔ ہاں یہ بات ہو سکتی ہے۔

ب۔ نوراً مقرر کر دینگے۔

ا۔ گواہوں کو تو بندہ ایسی ہی پڑھا دیگا کہ فر جواب دین دیکھو تو سہی۔

نواب بشیر الدولہ بہادر نے یہ بات پسند کی اور اسی وقت مہری کے لیے حمام کی جانب ایک کمرہ اخالی کر دیا اور کہا جب تمہارے میان آئیں تو ہم بلا کے کدینکے کہ خالصن رہیں

پانچ روپے کا اسم بننے انکا کر دیا۔ بس وہ اُدھر جائیں
تم دن رات ہماری خدمت کیا کرو۔ مہری مسکرا کر بولی
تم خود ہماری خدمت کیا کرو ہم کیون تمہاری خدمت
کیا کریں۔ آپ نے صاحب مہری سے دو گھڑی چل کر کے
تھانے کو گئے۔ گھوڑی دیر کے بعد میان گدرا اور لتوا
آئے۔ مہری کو نواب صاحب نے آرام کے کمرے میں بھیجا
اور انکو بلا لیا۔
ک۔ ہجو سلام لیکم۔
ب۔ وعلیکم اسلام میان گدرا صاحب بہادر۔
ل۔ ہجو رس مس سلام (بہکلا کر)
ب۔ آوجی لتوا۔
ل۔ ہجو کے سلام کو ایک آدمی آیا ہے۔
ب۔ مرد ہے کہ عورت۔
ل۔ مرد کا یہاں کون کام ہے سرکار۔
ب۔ اچھا پچھو اڑے سے بلا لاؤ۔
لتوا جا کے بلا لایا دیکھتے ہیں تو بی کنڈن اور ایک
اور عورت۔ مسکرائے۔ کہا اری بی کنڈن جان صاحب
یہ آپ کے ساتھ کون آئی ہیں۔ شکل تو دیکھیں ذرا۔
کنڈن نے کہا یہ ہماری بھانجی ہیں۔ بارہ بنی نواب گنج
میں رہتی ہیں ہم نے آپ کی تعریف کی تھی انہوں نے
کہا ہم بھی چلے نواب صاحب کو دیکھیں۔ پہلے تو ہم نے
انکار کیا کہ تم جوان عورت ہو اور خوبصورت بھی ہو سیا
نہ ہو نواب صاحب کی آنکھ پڑے تو ہم سے نہ بنے۔
نواب بشیر الدولہ ان دونوں کو اسی کمرے میں لے گئے
جہاں وہ مہری بٹھائی گئی تھی۔ مہری نے جوان دو جوان

عورتوں کو دیکھا تو جل مہری۔ نواب صاحب نے کنڈن
سے کہا جانی انکو لائی ہو تو ذرا منہ سے بولیں بات چیت
کریں ذرا دل لگی مذاق ہو یہ چپ چاپ بیٹھنے سے
کیا فائدہ۔
کنڈن۔ اری کچھ منہ سے بولجی۔
ب۔ پہلے اسے کہو یہ گھونگھٹ تو ہٹا لیں۔ کوئی
گنوارن سی معلوم ہوتی ہے۔
کنڈن۔ (گھونگھٹ زبردستی ہٹا کر) لے دیکھو نواب
کیون ہے چاند کا ٹکڑا کہ نہیں۔
ب۔ (بھڑک گئے) واہد پر نیا دی آپ کا کیا نام ہے حضور
کنڈن۔ اری بولو۔ واہ۔ انکا نام منمن ہے۔
ب۔ واہ نام بھی خوب پایا ہے بی منمن صاحب۔ مگر زبان
اسکے منہ میں نہیں شاید۔
منمن۔ جی ہاں چپ پیر کا زور ہے۔
ب۔ شکر ہے شکر ہے بولیں تو سہی اس زور منہ پر سیدگا۔
منمن۔ منہ پر سیدگانہ پر سیدگا مگر آپ کے منہ سے تو ضرور
پھول جھڑتے ہیں۔
ب۔ سبحان اللہ۔ واہ بی منمن صاحب۔
کنڈن۔ اری پڑھی لکھی ہیں۔
ب۔ کیون جی منمن۔
منمن۔ جی ہاں وہاں پادری خانے کی ایک مس بہار
ہاں آتی تھیں۔ چار پانچ کتابیں پڑھی ہیں۔
ب۔ مہری بیچ کتنا کیا صورت ہے۔
مہری۔ پھر اس فن کو سرکار سے بڑھکر کون جانتا ہے
ماشاء اللہ سے جوان جہاں ہیں۔ دھان پان ہیں

یہ بھی اچھی ہیں یہ کیا بری ہیں۔
ب۔ کندن والے ہم انھیں پکڑ کیٹینگے۔

کندن۔ ضرور ضرور۔

ب۔ ہم اسے عقد کر لینگے۔

کندن۔ ای کچھ شری تو نہیں ہو گئے ہو۔ یہ بیاتہا ہیں
ہمارے بھائی کی چور و لو اور سٹو۔ ہماری بھانج ہی کو
تکا۔ شرم نہیں آتی ہے۔

ب۔ دیکھو صاحب آپ سے کتنا ہون بی منمن صاحب
اس وقت ہماری دو بیویاں یہاں بھی ہیں ایک تو بہ مہری
دوسری یہ تمھاری نند بی کندن جان صاحب۔

مہری۔ من کتنی ہون تلو یہ ہو کیا گیا ہے۔ میرے میان
سے مجھ سے جوتا چلو او گے کیا ہے

ب۔ تو بی منمن صاحب بندہ چاہتا ہے کہ آپ بھی ہمارے
محل میں داخل ہو جائیں۔

کندن۔ کیوں جی ہم تمھاری بوی ہیں؟

ب۔ میں اس وقت نہ کندن جان کی سنو لگانہ مہری کی۔
منمن۔ واہ بہن تم اچھے مرد سے کے پاس ہمیں لائیں
اسکی تو نیت خراب معلوم ہوتی ہے۔

ب۔ تو آپ بھی ہماری بیویوں کے زمرے میں داخل
ہو جائیں۔

منمن۔ مجھے معاف کیجیے۔

ب۔ چین کر دو گی۔

منمن۔ ہمارا بیان کیا کچھ تم سے ہے۔

ب۔ اجی اسکو بھی نوکر رکھا دو۔

منمن۔ کیا خوب ہے واہ جی۔

کندن۔ ہونچا دیتے ہی۔

ب۔ ہم سنتے ہی نہیں صاحب ہم تو اپنے نکاح کی فکر
میں ہیں تم ہتے ہی پر تو کے دیتی ہو۔

منمن۔ مجھے حضور معاف فرمائیں۔ ہمیں اسی دل لگی
نہیں اچھی معلوم ہوتی۔

ب۔ معلوم ہو یا نہ معلوم ہو۔

مہری۔ اسے بڑے رئیس کے یہاں آئی ہیں کچھ سیوہ
تو کھلو او۔ منھائی منگو او۔

ب۔ بی منمن خبر دار مہری کے ہاتھ سے کچھ نہ کھانا یہ
سو تیا ڈاہ میں تلو سنکھا دیدینگے۔

مہری۔ (منسکر) ای ہو بھی۔ واہ انھوں نے پکاری
نے کیا ہمارا باب مارا ہے۔

منمن۔ ای اب چلو۔

ب۔ واہ چلنے کی ایک ہی کہی۔

منمن۔ اوئی کیا قیدی ہیں آپا کے۔

ب۔ قیدی نہیں ہوتا ہی تو ہو۔

منمن۔ (منسکر) بڑے بگڑے دل معلوم ہوتے ہیں۔
کندن۔ کیسے کچھ۔

ب۔ اب یہ بتاؤ کہ ہمارا تمھارا عقد کس دن ہو گا کوئی
دن مقرر کر دو۔

منمن۔ اچھا پرسون نکاح ہو جائے۔ اترسون چوٹھی۔

مہری۔ چٹ سنگنی اور پٹ بیاہ۔

ب۔ کندن ادھر او سٹو۔ ادھر او۔ وہاں سب

سن لینگے۔ اور ہکو تمھارے مطلب کی ایک پوشیدہ

بات کہنی ہے۔

کندن - (ذرا ہٹ کر) کہو۔

ب - ہمارا انکا نکاح کرادو۔

کندن - ادنیٰ یہ ہمارے مطلب کی بات کہی ہے۔

ب - خاص تمہارے مطلب کی - خاص الخاص۔

کندن - کچھ سمجھیں جنوں تو نہیں ہو گیا ہے۔

ب - جو سمجھو - اب تو دل آگیا۔

مہری - دل ہی تو ہے۔

کندن - واہ اچھا دل ہے۔

منمن - بیابتا عورت سے نکاح کیسا تم بھی دھڑ جاؤ

تم بھی دھڑے جاؤ۔

ب - ہزار روپیہ تو ابھی ابھی نقد دیتا ہوں۔

راوی - ہزار روپیے کا نام سنکر منمن بھی دل میں

سوچنے لگیں کہ (آدموے کھریے کو دھڑا بول دو اور

ان کے گھر ٹر جاؤ - کوئی قانون کان تو سننے کا نہیں

ایسے رئیس کمان بلنگے) اور انکی کوٹھی اور نوکر چاکر

اور شان شوکت دیکھ کر بھی دل ہی دل میں کتنی کھی کہ

اس سب کی مالکن بن چھوگی۔

بشیر الدولہ ایک ہی کا بیان - دل کا حال قیامت

سے بھانپنے والا اور فرقہ نسوان کے تورگ وریشہ سے

دانت کھا سمجھ گیا کہ منمن اب دھڑے پر آیا ہی چاہتی

ہیں۔

مہری - انکے بیان سے انکو طلاق دلو اور نکاح

پڑھو لو بس ہو گیا اور نہیں یوں نصیحتا ہو گا۔

ب - مہری جان من تم بھی اپنے بیان کو راضی کر لو

کہ وہ نکاح طلاق دیکے فارغ غلطی لکھدین اور تم نکاح اپنے

گھر میں ڈال لین۔

مہری - ادنیٰ ہو بھی۔

منمن - یہ تو بڑے ہر دیگی تمجے معلوم ہوتے ہیں۔ یہ بھی

بیان سے طلاق لے اسکا بیان بھی طلاق دے اور سب

انکے نکاح پڑھو لین۔ اچھے آئے۔

کندن - کیا جو روڈن کا نکلے میں ہار ڈالو گے۔

ب - اجی نکو اس سے کیا مطلب ہے۔ کھانے کو بلاؤ تو

کباب دو پیازہ طرح طرح کے سالن مرغ فرنی کھیر طرح

کی مٹھائی ان میوے - انار - انگور - سیب چلنوزے

باتر خانی شیر مال - دودھ کی روٹی تمام دنیا کی

نعمتیں حاضر ہیں - پیننے کو اطلس کباب زر بفت

شال دوشالے کا مدانی جامدانی جو حکم ہو۔ سواری کو

فٹن - بکھی - پالکی گاڑی - سکھیاں نفس جو جی چاہے

خدمت کو مہربان خواصین محلدار ددا آ تو سب حاضر

ہیں رہنے کو کوٹھیاں محلہ این شہ نشینین بنگلے باغ۔

خدا کے فضل سے تمام دنیا کی نعمتیں موجود ہیں۔

کندن - ایوان اس سے کسکو انکار ہے۔ اسکا دیا سب

کچھ ہے۔ اسد نے رئیس کیا ہے۔

ب - ہماری تو رائے ہو کندن کہ تم بھی ہمارے گھر ٹر جاؤ

اور نکاح پڑھو لو۔

کندن - ایواہ - (سکر کر) اچھی کہی - اب تم

محلے بھر کو گھر ڈال لو۔

ب - اچھا تو ایک بات تو ماننی ہی پڑیگی۔ شام تک

نہ نکو جانے دینگے اور نہ تمہاری منمن کو۔

کندن - اچھا یہ مانا۔

کنڈن - اعد نہ کرے -

مہری - محتاج تمہارے دشمن -

منمن - اعد نے آپ کو یہ مرا تے دیے ہیں - اور اعد کرے

یہ مرا تے اور زیادہ ہوں -

کنڈن - مگر مجاز کیسا ہے - ذرا اپنے روپے کا گھنڈ نہیں -

منمن - گھنڈ اوچھون کو ہوتا ہے -

مہری - وہ مثل نہیں سنی - ع -

جنگے رتے ہیں سو انکو سو اسٹکل ہے -

منمن - ابھی ہی بات ہے بہن -

کنڈن - تو اب کس کس کے ساتھ نکاح ہوگا -

ب - پہلے تو بی منمن کے ساتھ -

منمن - اولیٰ سب سے پہلے نشانے پر بہن ہیں -

کنڈن - پھر اسکے بعد ؟

ب - پھر مہری کے ساتھ -

مہری - بندگی چلو محل تو کھلائیگا -

ب - اور پھر بی کنڈن کے ساتھ -

کنڈن - تو ہمارا سب سے آخر پر ہے - جاؤ ہم نکاح نہیں

کرتے - یہ دونوں تلو مبارک -

ب - پہلے اور پھر سے مطلب کیا - دوپہر کو منمن سے

عقد ہوا - ایک بچے مہری کی باری آئی - دو بچے تم -

مولوی صاحب بیٹھے رہینگے دو گھنٹے میں میں نکاح

پڑھوا کے پچاس ساٹھ روپہہ جو کچھ انکی قسمت کا ہوگا

کھسٹ اپنا بیٹنگے -

مہری - ہاں جو مقسوم میں بد ہوگا -

منمن - اور پھر اسکے بعد نکاح نہونگے -

منمن - ہاں شام تک ہم رہینگے - ہمارے میان فیض اعد گنج

کئے ہیں - کل شام کو آئیگے -

ب - سے بس بس بات بنگتی - تم اب کل دوپہر کو

یہاں سے جاؤ -

منمن - نہیں سرکار یہ نہونے کا - واہ - ساس زندیغنے

دیشگی کہ رات کہاں رہی -

ب - نند تو تمہارے پاس ہی بیٹھی ہیں -

منمن - تو یہ رہیں تو ہم بھی رہیں -

کنڈن - ہم آتا سے کدینگے کہ پیاری کے گھر میں

سید جلال کا کوئڈا تھا -

منمن - کنڈا تجکا بھی تھا -

مہری - بس چلو چھٹی ہوئی - اچھا تو اب ہم تو جاتے ہیں

کل اب آؤنگی -

ب - این ! مکان یہ - گھر باریہ - جاتی کہاں ہو -

کنڈن - اے بیٹھیو بہن - ہمارے رہنے سے تمہارا کوئی

حج نہونے پائیگا - ہم بھی اعد کے بندے ہیں -

مہری - نہیں بہن یہ مطلب نہیں ہے -

ب - (پا بجائے کو پکڑ کر) بیٹھیو تمہیں ہمارے سر کی

قسم جو جاؤ -

کنڈن - اب اتنی بڑی قسم دی ہے - بیٹھیو جاؤ -

منمن - کہو تو ہم چلے جائیں -

مہری - اے نہیں بہن - ہم کہنے والے کون -

ب - بشیر الدولہ بہادر کو خدا نے اتنی قدرت دی ہے

کہ تم ایسی سو کو کھلائے - میں کوئی محتاج آدمی

نہیں ہوں -

ب۔ نہیں۔ ایک اور ہے۔ ایک کا ہی کو دو اور ہیں نازد اور قرن۔	کنا ڈرنے کی کوئی بات نہیں تو تم کہو۔ تب اُس نے کہا میں لکڑیاں جو بازار میں بائیں ہاتھ کو رہتی ہیں اُس نے آج سرکار کو دیکھا تو عاسک (عاشق) ہو گئی اور وہ سچ سے ملنا چاہتی ہے۔ میں نے کہا فوراً لاؤ وہ جا کے لے آیا۔ دیکھا تو پتھر حور۔ پر نراد۔ اور سب سے بڑھے لطف یہ کہ وہ
کندن۔ اور مخلون کے نام کیا رکھو گے۔	برس پندرہ یا کہ سولہ کا سن
ب۔ تمہارا نام کندن محل ہو گا۔ منمن کا نام پر نراد ہو مہری کا نام بلج النساء ہے۔	مرادوں کی راتیں انی کے دن
منمن۔ ہمارا نام سب سے اچھا ہے۔	اور سح۔
کندن۔ ہمارا کیا بڑا ہے۔	گات جس طرح تھمے روشن
مہری۔ مگر بیگم ہمارے ہی نام کے ساتھ ہے۔	اور بوٹی بوٹی میں سح۔
راوی۔ سب کو خوش کر دیا۔	اشوخی جالاکی مقتضاسن کا
ب۔ ہماری عادت سے تم لوگ ذرا بھی واقف نہیں ہو مگر رفتہ رفتہ تم کو معلوم ہو جائیگا کہ ہم کس قسم کے آدمی ہیں۔	دیکھتے ہی پتھر گیا کہ حور کا پتھر ہے۔
کندن۔ بڑے دینے والے اسد جانتا ہے۔	پر نراد و پر برد و پریمی حور
مہری۔ اسپین کیا فرق ہے۔	اگر وہ جان بھی مانگتی تو فوراً نذر کر دیتا ہے
منمن۔ خدا رو پیہ دے تو دل بھی دے۔	دل و جان زلف دو تا مانگے ہو
کندن۔ وہ لاکھ دل دے مگر ایسا دل کوئی کہاں سے لائیگا۔ بڑے دینے والے ہیں۔	مانگ اب دیکھیے کیا مانگے ہو
مہری۔ اسکی تو ہم اپنے آپ کو ابھی دیتے ہیں۔	میں نے اُس سے پوچھا کہ مجھے سچ سچ دیکھا تھا یا یہ آدمی نکو پھسلا کے لے آیا پس اتنا پوچھا تھا کہ آنسو بھر لائی۔ کہا قسم کھا کے کہتی ہوں کہ جب سے میں نے نکو دیکھا ہے جی قابل میں نہیں ہے۔ مگر میری ایک تمنا ہے کہ اگر تم مجھے اپنی لونڈی بناانا چاہو گے تو ایک شرط کر لو۔ میں نے کہا کہو۔ کہا میں پھر اس گھر سے نہیں نکلوں گی اور نکلوں گی تو مر کے نکلوں گی۔ میں نے ہاتھ پر ہاتھ مارا۔ پس وہ میرے گھر چل گئی۔ اسی وقت سنار دن کو بلوا کر حکم دیا کہ دس ہزار کار پور بناؤ۔ اور

عمدہ سے عمدہ پوشاک بنوائی۔ مجلس امین شہزادیوں کی طرح رہنے لگی۔ پہلے چلنے میں تو آسنے سے کسی چیز کی فرمائش نہیں کی شرماتی تھی مگر دوسرے چلنے سے تو پھر کسی روز فریس چالیس روپے خرچ کیے بغیر نہیں رہتی تھی۔ مگر بعضے وقت کی بات۔ وہ جو اس بیماری سے پہلے دن کہا تھا کہ (مر کے گھر سے نکلو گی) وہی ہوا۔ ہیضے کی بیماری میں مر گئی۔

یہ جمہوری کہانی کہ آپا رو سے بھی لگے تاکہ انکو یقین ہو جائے کہ بیچ کتنا ہے۔ مگر اس استاد کی ہم بھی قائل ہو گئے۔ کہ ایک مہینے تک اس لکڑیا رن نے فرمائش نہیں کی کیونکہ شرماتی تھی۔ یہ فقرہ اسلئے جست کیا کہ یہ تینوں بھی شرمائیں اور بالفعل فرمائش نہ کرے مہینے یہ تو سمجھے ہی ہوئے تھے کہ دس بارہ روز سے زیادہ اینہ سے کوئی رہنے نہ پائیگی۔

للتوا۔ سچو تو کندن کی بھانج پر سند ہے۔
ب۔ واہ کیوں نہ پسند ہو۔

کندن۔ سچو رنج ہے۔

منمن۔ واہ۔ کیا وارثا علیہ ان بنکے آئے ہیں۔

کندن۔ بان گویا انکی سوتیلی بہن ہے۔

اتنے میں وہی انسپکٹر صاحب پھر تشریف لائے۔

انسپکٹر۔ ابن ایک نشد و شد اور ابکی یہ تگم!

انکی تعریف کیجیے۔ یہ دونوں کون ہیں۔

للتوا۔ سچو یہ دونوں بھی بندے کھدا ہیں۔

اب بند سے کھدا ہیں۔ بندہ حندا ہیں تو پکڑی

جائینگی۔ آج کل بندہ خدا کی عرصیاں بہت داغی

جاتی ہیں اور حکام تلاش میں ہیں۔

ب۔ بھئی کو تو ال بیچ کتنا کیا صورت پائی ہے۔

ا۔ ہمسے پوچھیے۔ ہکو رشاک بو تا ہی والد۔

کندن۔ بری نظر سے نہ کیجنا۔

مہری۔ ہان ہان بیچ کتنی ہیں ہم سب انکی بیابتا میں

ہیں۔ پوچھ لو۔

ب۔ بیشک۔ انکا نام تو پریزاد بہو ہے۔ اور انکا نام

بیچ انسا بلیم اور یہ کندن محل ہیں۔

ا۔ معقول! آپ بھی چھوٹے سے واجد علی شاہ ہیں

اپنے وقت کے۔ پریزاد بہو اور کندن محل۔ خوب۔

اور بی مہری کو کیا خطاب ہے۔

مہری۔ خردار مہری نہ کتنا۔ (مسکرا کر) یہ مہریان تو

خود ہمارے سکھیال کا کونا پکڑ کے چلینگی۔

ب۔ جی۔ دل لگی نہیں ہے جناب۔ آپ فوجداری کا

قانون جانیں۔ اور یہ وہ قانون ہے جو بو علی سینا کے

فرشتے خان بھی نہیں جانتے تھے۔

ا۔ اچھا اس محل کا نام تو بتائیے۔

ب۔ انکا نام نامی بیچ انسا بلیم ہے۔

ا۔ خوب۔ نام تو بھئی موقع کے تجویز سے ہیں۔

ب۔ استاد ہیں ہم کہ باتیں۔

ا۔ بی کندن تو کبرن ہیں اور یہ مہری ہیں اور یہ

کون ہیں۔

منمن۔ جی میں دوزن ہوں۔

ا۔ بس ایک قبولن کی کسر ہے۔ دوزن کبرن اور مہری تو

اکٹھا ہو گئیں۔

مہری - تو آپ دھونڈو لائیے مجھے بھی تو حضور ہی لائے تھے۔

گندن - ارے! واہ تمھانے دار صاحب -
ا - بنولن کا نام کیا رکھو گے۔

ب - بنولن کا نام گلابی خانم -
للتوا تو ہجو ر چندال جو کڑی جمع کریں گے۔

ا - اسپر بڑا تمہہ پڑا۔

ب - نوڈا برق ہو۔

گندن - بنولن کا ذکر کیا تا تو وہ تو بڑا مانا ہی چاہے۔

ب - آہا - یہ وجہ ہے؟

گندن - اسکی بنولن بننے دیکھی ہے۔

للتوا - چہ رہو گندن - نہیں ہمسے نیکی نہیں دے لگی
مین دل لگی کو کسی ہے۔

ب - کیسی ہو کیسی۔

گندن - آپ دیکھیں گلابی خانم اسی کو بتائیں کوئی
ساڑھے بارہ برس کی ہوگی۔

ا - خیر یہ بارہ برس اور تیرہ برس ایون کا ذکر تو ہوا ہی کریگا
اب یہ فرمائیے کہ کدرا اور لتوا کے اظہار لینے
دیکھے گا یا نہیں۔

ب - بسم اللہ بسم اللہ۔

ا - کدرا لے صاف صاف اظہار لکھو او مگر عمر تیرہ برس
کی بتانا۔ اور جو بیان لکھو او پچھ ہی وہاں بھی لکھو انا۔

کدرا - ہجو رہاری کیلا۔

ب - جی ہکو یہاں سے اٹھ جانے دو۔

گندن - (گڈنا پکڑ کر) اہو بیٹھو بھی۔

ا - تم اپنے ہنسا کر دو۔

منمن - ہنستے ہی گھر بستے ہیں۔

ب - کیا جانے - ہم تو اسکو تب مانین جب ہمارا گھر
تم بساؤ۔

منمن - بڑے استاد ہو۔ اپنے ہی مطلب کی سوچتی ہے۔

ا - ملن جی کدرا کہ چلو۔

کدرا - ہجو جیسے ہماری ایک کیلا تھی۔

مہری - جیسے تھی کہ قبیلہ تھی۔

ا - تم انکی ایک نہ سنو۔ اپنی کے جاؤ۔

ک - تو ہجو اسکی تیرہ برس کی عمر تھی۔ بارہ برسین اور
ہجو کوئی سات تھینے۔ سو وہ ایک روح اپنے میلے گئی

اور بس وہاں سے دو دن تلک نہیں آئی تو ہماری امان
نے ہم سے کہا کہ کدرا جا کے جری دیکھ تو کہ وہاں پر

انے دن کاہے واسطے رہی اور دیکھ جو آدے تو
بوالا اور نہ آدے تو ایک روح کھیر اور رہے بس مین

جو گیا ہجو تو اسکی مان نے کہا کہ وہ تو کل ہی چلی گئی تھی
مین نے کہا وہ مین تو ابھی آرہا ہون وہ چلی کہاں گئی۔

مین سمجھا وہ دل لگی کرتی ہے۔ ادھر ادھر دیکھا تو پتا نہیں
تب مین کھیا ہوا کہ تم بتاؤ ہماری جو رو کو کیسے پاس بھیجا۔

کمین چوڑیاں لیکے تو نہیں گئی ہے۔ وہ بولی مین اب تلک
سمجھتی تھی کہ تو دل لگی کرتا ہے۔ آکھر کہاں چلی کہاں گئی۔

جو ان چھو کڑی ہے کمین کسو کی آنکھ نہ پڑ گئی ہو۔ جب تو ہم
کھیلے ہجو کہ یہ اسطرح کی بات مین کرتی ہے کہ جانو کچھ ہوا ہی

نہیں ہے۔ بس پھر بننے مارنے کو کہا تو وہ ہکو کوشے لگی اور
رونے لگی کہ (میری لڑکی کو اسنے کسو کے ہاتھ پچھلائے ہننے

اور شکل صورت دیکھنے پر معلوم ہوگی سرکار۔ ان سب
میں اول ہے۔

ب۔ اُهو ہو ہو۔ لاؤ بھئی۔ اور عمر؟

ل۔ ہجو ہوگی ہماری جان کوئی برہمن سوط ایک کی
ا۔ ہترانی ہوگی۔ چاہے دریافت کر لو۔

ب۔ کیوں جی لتوا۔

ل۔ اجی ہجو ردیکھ تولین۔

مہری۔ اچھا تو ہو ایک کا ہتر محل بھی نام ہو جائیگا۔
منمن۔ ہترانی والے نواب نہ کہلائینگے۔

ا۔ یہ سب کی سب برقی ہیں۔

ل۔ تو ہجو ہماری گواہی کی بات چیت ہو گئی۔

ا۔ (سکر اکر) جی حضور بات چیت ہو گئی۔

ب۔ (منسکر) بات چیت تو ہو گئی مگر ہماری اور اُس
آیا کی تو بات چیت کرادو۔

ل۔ ہجو روزنو نو کری پر گئی ہوگی۔

ب۔ اجی کمان کی نوکری۔ بلا لاؤ۔ کو ایک اشرفی
دیتے ہیں جو گواہی دے۔ ایک اشرفی اُسکی نین چھیننے
کی تنخواہ ہوئی۔

ا۔ آپ کا کیا حشر ہو گا نواب صاحب۔

ب۔ وہی ہو کیا حشر ہے

صبح تو جام سے گذرتی ہے

شب دلارام سے گذرتی ہے

عاقبت کی خبر خدا جانتے

اب تو آرام سے گذرتی ہے

ا۔ یہ رباعی تو بہنوں کو یاد ہے اور مشہور بھی بہت ہے

ا۔ چنو کون ہے۔ قمرن کے بیسے کا کوئی مرد ہو یا اس محلے کا رہنے والا۔

ل۔ ہجو چنو تو کمرن اور ناجو کے باپ کا نام تھا۔ اُسکو مر
کئی برسین ہوئیں۔

ا۔ تم سے یہ کسے کہا کہ نواب عسکری چنو کے گھر پر رات
کو چائے تھے۔

ل۔ ہجو ریم سے بکری دن آیا نہ کہا۔ وہ مجو ہے۔ کل
کیسے اُسکو بھی حاجر کرون۔ وہ نامک نہین ہونے کی۔ وہ

اُسی مکان کے پ
کا کام کرتی ہو اُسے ہم سے کہا۔

ب۔ بھئی یہ ہری کی گواہی ہے۔ یہ ہننے بھی نہیں سنا
تھا۔ واہ رے لتوا۔

ا۔ کیا سچ جج تم سے ذکر کیا تھا اُس آیا نہ۔

ل۔ نہیں ہجو۔ ہوا ہجو رکھے تولین۔

ا۔ ارے وہ آیا قبول دیگی۔

ل۔ ہجو وہ ہم پر جان دیتی ہے۔ ہم جو کھینگے سو کہیگی۔
ہجو رکھے لین۔

ب۔ بھئی اُس آیا کو لاؤ۔ بکری دن کو لاؤ جا کے۔

ا۔ اچھا اچھا آئیگی گھبراہٹ کا مہلی ہے۔

مہری۔ ہم بنا دین۔ اُنکو گھبراہٹ یہ ہے کہ کسی طرح اُسکو
دیکھیں اور پسند آئے تو اُسکو بھی محل میں داخل کر لیں۔

بڑا برا آدمی ہے۔

لتوا۔ پر سند ہو تو ہجو سرکار۔

ب۔ اے تم جیو میرے شیر مگر شکل صورت کبھی ہے اور
نہ کہتا ہے اور محارے بس میں ہے کہ نہیں۔

ل۔ اب ایسی بس میں ہے کہ ہمارے پیچھے میان کو چھوڑ دیا

ب۔ اچھا صاحب آپ جا کے بہشت کا کونا و بائیے ہماری حورین تو یہی ہیں۔ کنڈن۔ اور اس آیا کو نہ ہوا و گے۔ ب۔ لتوا پار جاؤ۔ ل۔ اجی کھداوند بھو رکھ لیجیے۔ ب۔ بھئی جسطح ہولاؤ۔ ا۔ یہ بہشت کا زینہ ہی بھلا یا دوزخ کا سہ	مگر حشر کے دن معلوم ہوگی۔ ب۔ دیان بھی ہی سب حسین لوگ خدمت کو ہونگے ہم بہان انکی خدمت کرتے ہیں یہ لوگ دیان ہماری خدمت کریں گے۔ ا۔ گلستان یاد ہی۔
بہشت برین ملک و ما د اے ماست کہ بند عنصم امروز برپاے ماست	دو درویش در مسجدے خفته یافت پریشان دل و خاطر آشفته یافت یکے زمان دو میگفت بادگیرے کہ در روز محشر بود داورے
ب۔ بہشت میں اگر حور ملی تو کیا۔ بھالی۔ ع۔ جنت میں بھی دنیا کے مزے یاد کریں گے	گر این بادشاہان گردن منہ از کہ در لہو و عیش اند و با کام و ناز
ا۔ اچھا تو مالک مکان کی گواہی ہو گئی۔ مہری کی گواہی ہو گئی۔ بنیے کی گواہی ہو گئی۔ تار بابو کی گواہی ہو گئی۔ تو پی و اے کی گواہی ہو گئی۔ بوڑھیا کی گواہی ہو گئی۔ لتوا اور خود کدرا کے اظہار قلب بند کر لیے۔ اب کون باقی رہا۔ اب ایک تو برف والا باقی ہے۔ اُسکو لاؤ جا کے۔ تم چلے جاؤ جی لتوا۔ کیونکہ صاحب مجھڑیٹ کے ہاں رپورٹ کرنی ہوگی۔	در آئند باعا جزان در بہشت من از گور سر بر نگیرم ز خشت بہشت برین ملک و ما د اے ماست کہ بند عنصم امروز برپاے ماست
ا۔ اچھا تو مالک مکان کی گواہی ہو گئی۔ مہری کی گواہی ہو گئی۔ بنیے کی گواہی ہو گئی۔ تار بابو کی گواہی ہو گئی۔ تو پی و اے کی گواہی ہو گئی۔ بوڑھیا کی گواہی ہو گئی۔ لتوا اور خود کدرا کے اظہار قلب بند کر لیے۔ اب کون باقی رہا۔ اب ایک تو برف والا باقی ہے۔ اُسکو لاؤ جا کے۔ تم چلے جاؤ جی لتوا۔ کیونکہ صاحب مجھڑیٹ کے ہاں رپورٹ کرنی ہوگی۔	اگر صلح آنجا بہ دیوار باغ در آید بہ گفتش پر دم و ناز چو مرد این سخن گفت و صلح شنید دگر بودن آنجا صلح ندید
لتوا۔ سچو راب کک کمان کمان حج جاؤن صاحب تمھارے۔ سچو رکھتے ہیں کہ جا کے آیا کو کسی ڈھب سے بلا لاؤ اور آپ اُسکو بلواتے ہیں۔ اتم سیدھے جا کے برف والے کو بلا لاؤ۔ کدرا۔ اُسکو میں بلائے لاتا ہوں۔ تو لتوا جا کے آیا کو لا لا۔ کدرا برف والے کو بلائے گیا اور لتوا آیا کے پاس	خیر۔ اس سے کیا مطلب ہے۔ یہی نہ کہ بہشت برین ملک و ما د اے ماست کہ بند عنصم امروز برپاے ماست
	ب۔ اس حور کے پھیر میں تم لوگ بہان کے مزدوں سے بھئی گئے گذرے۔ ا۔ جی آپ کی بلا سے۔

ہنے جو کمرن کو پھسلا یا ہو کہ جھگا یا ہو تو آسمان پھٹ پڑے۔
ب۔ لاجول ولاقوہ۔ ارے کد رابہ تو کسکو لایا ہی جانگا کو
کیا کہنے لگتو انہوا۔

۱۔ پھر آپ ہی جائیے۔

ب۔ تو ڈرتا اور گھبرا تا کیوں ہی۔ تیرا سہین کیا قصور
ہی۔ جو حال جانتے ہو وہ لکھو ادو۔ اور سنو بات سنو
(کان مین) لکھو ادو کہ ہم نے نواب عسکری کے
مکان مین جو انھون نے کرائے پر لیا تھا قرن کو
دیکھا اور اُس سے باتیں کیں اور اُسے ہم سے کہا
کہ نواب کے گھر بڑ گئی ہوں۔ اگر بھر پورا انعام لینا ہی
بچہ تو یہ لکھو ادو۔

ف۔ ہجو رہم انام ونام نہیں مانگتے ہم اللہ کو حاجت ناچار
جان کے کتے ہیں۔

۱۔ ہان صاحب۔ تنے نواب کے ہان قرن کو کبسا
کرتے دیکھا تھا اور اُس سے کیا بات چیت ہوئی تھی
ف۔ ہم برف بچنے گئے تھے۔ تو ہم نے اُسکو لوہے کی
سلاکھون سے دیکھا تھا (مکان کا پتا بتا کر) وہیں کسو
نواب نے اُسکو لکایا تھا۔ ہم نے برف لی اور لوہے کی
سلاکھون کے اندر سے ہمارے گالون پر ہاتھ پھیرتی
تھی اور ہم سے کتنی تھی کہ مجھے نواب کے پلاؤ اور کتنے
سے تیرے یہاں کا چکر اچھا تو مجھے نکال لے چل۔ سو
موکا نہ ملا۔ اور ہمیں اپنی تسبیر (تصویر) بھی دکھائی۔
وہ ہم نے آرادی۔

۱۔ نواب کا نام۔

ف۔ نواب کا نام ہلکو نہیں معلوم۔

اور ادھر مہری جل بھن کے خاک ہو گئی۔ منمن نے کہا
(اب چلو جی گھبرا تا ہی)۔ کندن نے نواب صاحب سے
اجازت مانگی کہ اب ہمیں گھر جانے دو۔ مگر انھون نے
تو تھمبو کر کے سب کو راضی کیا۔ تھوڑی دیر مین برف وا
آیا تو کندن اور منمن اور مہری دوسرے کمرے
میں چلی گئیں۔

برف والا۔ (سلام کر کے) حکم ہجو۔

۱۔ بیٹھ جاؤ۔

برف والا۔ (سلام کر کے بیٹھا)۔ بہت کھوب ہجو۔

۱۔ تمھارا نام کیا ہی میان نوڈے بادشاہ۔

برف والا۔ ہجو رہم چھلے کتے مین۔

۱۔ اچھا میان فضلے بھلا کہ را کی جو رد کا حال کچھ جانتے ہو
کہ وہ کہاں ہے۔

ف۔ (فضلے) ہجو رہم اُسکو نواب صاحب کے مکان
میں دیکھا تھا اور ہم نہیں جانتے۔

۱۔ تم اُسکو کہاں سے جانتے ہو۔

ف۔ ہم نے تو کو تو ال صاحب اُسکو راہ گلی میں دیکھا تھا
اب ہلکو کیا معلوم کہ کہاں چلی گئی۔

۱۔ تم سے اُس سے جان پچان بات چیت تھی کہ نہیں۔
کہ را کے مکان پر تم کبھی جاتے تھے کہ نہیں جاتے تھے

اور نواب صاحب کے ہان تنے کب دیکھا تھا اور نواب
کا نام کیا ہی نواب کے ہان جوڑیاں لیکے زانے میں
جانے دیکھا ہے۔ یا اُنکے گھر کے اندر تھی اور گھر کے اندر
تھی تو لگو کیونکر دیکھنے میں آئی۔

ف۔ جی ہجو رہم تو ایک روپیے روج کے کار بگر مین

۱۔ مکان کا پتا تو منے ٹھیک بتایا۔ اچھا وہاں کی کسی مہری کو تم جانتے ہو۔

ف۔ ہاں ہجور۔

انسپکٹر نے بشیر الدولہ سے کہا ذرا مہری کو تو بلائیے اور مہری اٹھلاتی ہوئی کمرے سے نکلیں۔

۱۔ اس مہری کو پہچانتے ہو۔

ف۔ نہیں ہجور۔ یہ وہاں نہ تھی۔

مہری۔ میں اُسکے بعد نوکر ہوئی ہوئی۔

۱۔ اچھا تم جاؤ مہری۔

مہری۔ جو اپنے کمرے میں گئی تو کندن اور منمن سے

کہا ای بہن جہی قمرن لو ہے کے پیچون کے اندر سے

ہاتھ ڈال ڈال کے اسکا گالون پر ہاتھ پھیرتی تھی۔ کیا

بگھر وہی کہ میں کیا کہوں۔ کیسی ہی نیک پارسیا کیوں نہو

نیکی دیکھی سب پھپر رہے۔

منمن۔ ہاں جب وہ لکھوار ہاتھ تو ہم بھی اپنے دلمین

سوچتے تھے کہ اللہ یہ کون ایسا یوسف کا دوسرا ہے کہ

نواب کے رویے اور گنے پر لات مار کے عورت اسکے

بس میں ہوئی جاتی ہے۔ مگر اب تمھاری زبانی سنا کہ ایسا

ہے۔ تو پھر عورت کیوں نہ بس میں آجائے۔

مہری۔ بہن ہنسنے تو ایسا نیلا بگھر واتی عمر میں نہیں دیکھا۔

کیا سچ دیکھ ہے۔

کندن۔ اور ہمیں بے دیکھے ہی دل میں اُسکی محبت

ہو گئی۔ نواب سے کہوئی کہ ذرا دکھلا دو۔ ایسا کون

بری کا پچہ ہے۔ کیا ہمارے لنتوا سے اچھا ہے۔

مہری۔ لنتوا کون ہے وہ جو آیا کو بلائے گیا ہے۔ وہ

اسکے آگے پانی بھرے پہلے میری نظر اُسپر بھی پڑی تھی۔

منمن۔ جو لنتوا سے اچھا ہے تو پھر نکھلو میں اُسکا دوسرا

نہوگا۔ کیونکہ دیکھیں۔ نواب سے کہو۔

حُسن بھی اور جوانی اور تناسب اعضا بھی کیا چیز ہے

مہری ایک نظر دیکھتے ہی لوٹ ہو گئی کہ واہ کیا پر ناز دکر

منمن ہنسنے ہی عاشق ہو گئی۔ اب بیقراری ہے کہ کیونکہ

دیکھیں۔ کندن اُس پر رہی ہیں کہ کسی طرح آنکھیں سینکیں۔

جب برف والا گواہی دے رہا تھا تو یہ تینوں کان

دھڑکے قمرن کا حال سن رہی تھیں جب اُس نے لوہے کے

پیچون سے گالون پر ہاتھ پھیرنے کا ذکر سنا اور برف والے

نے کہا کہ وہ مجھ سے کہتی تھی کہ نواب کے بلاؤ اور گنے

سے تیرے گھر کا چکارا اٹھلا تو ایک دوسری کو دیکھا اُسکے

خیر۔ اب فضلے کی گواہی کا حال سنئے کہ انسپکٹر صاحب

نے اُس سے دو سوال کیے۔

۱۔ قمرن کی عمر کیا ہے۔

۲۔ نواب کا نام سوچ کے بتاؤ۔

ف۔ ہجور عمر تو اُسکی ہوگی کوئی اٹھارہ اُنیس کی۔ اور

نواب کا نام ہمیں نہیں معلوم۔

بس۔ عمر اٹھارہ اُنیس یا پانچ ہے کون۔ ارے ابھی

تیرھواں سال تو شروع نہیں ہوا ہے۔

ف۔ میں جھوٹو نہ کہو نہ گا۔

کدرا۔ اجی نواب صاحب اُسکی کاٹھی چاہو ایسی ہو

مُل ہے وہ ابھی بارہ برسین اور کچھ مہینے کی۔

ب۔ فضلے۔ بارہ برس عمر لکھواؤ۔

ف۔ ہجور اُنیس برس۔ اللہ کو تمھو دکھانا ہے۔

۱۔ بڑے قاضی بین میان فضلے۔

۲۔ بھو رائے سے جو ابہی کرنی ہے۔

۳۔ کچھ ترقی نے تم سے کہا تھا کہ میں اپنے میان کو چھوڑ کے آئی ہوں اور نواب بھگا لائے ہیں۔

۴۔ ہاں ہم سے کہا تھا کہ ہم نواب کے گھر پرے ہیں مگر تو نے چلے تو اب۔ اسی ہوں۔

۵۔ اچھا خیر بس اب زیادہ کی ضرورت نہیں ہے۔ مگر نواب نے ایک بات جو ذرا نیکے میں آئے۔ کچھ کناہی۔ تم ٹھہرو میان فضلے۔

۶۔ بہت خوب۔

انسپکٹر اور بشیر الدولہ اس کرے میں گئے جہاں نواب صاحب کے معشوق بیٹھے تھے۔ وہاں جاتے ہی بشیر الدولہ نے پہلے بیچ النساء بگم (یعنی مہری) اور پھر کنڈن محل یعنی کنڈن کبرن کا۔ سو سے لیا اور ان دونوں کو جوڑ کر بیٹھنے کی جانب بڑھے تو منمن نے آہستہ سے ہنس کر دیکر ڈانٹ بتائی اور چمک کے دور جا کھڑی ہوئی اور کہا۔ بس نواب۔ اب جو ہا تھا پائی کی تو مجھ سے بڑا کوئی نہیں۔

۱۔ بھئی عجیب قطع کے آدمی ہو۔

۲۔ میان ہنستے ہی گھر بستے ہیں۔

۳۔ اچھا صاحب گھر بسائے مگر اس گواہی میں ایک شق ہے۔ اسکو سمجھا دو کہ عدالت میں یہ نہ کہے کہ میرے گالوں پر ہاتھ پھیرا تھا۔ ورنہ ہر جہائی پناہت ہو گا۔

۴۔ تم تو یہ ثبوت دو کہ وہ بڑی ہنس کر عورت ہوا کسی مان سے روپے کی طے سے نواب کے پاس بھیجا دیا اور نواب نے

گھر ڈال لیا۔

۱۔ اچھا لبتو کو آنے دو۔

۲۔ عمر بھی تیرہ ہی برس کی بنائے۔

۳۔ یہ سب کارروائی لبتو کریگا۔

۴۔ آپ تو بعضی بات سمجھتے ہی نہیں ہیں۔

۵۔ فضلے کو میں خود سمجھائے دیتا ہوں۔

کنڈن۔ نواب ذری بات سنو۔ ایک بات کہیں مانو گے کان میں کہنے کی ہے۔ ذری اس برف والے کو تو دکھا دو۔

۱۔ اچھا جی۔ یہ لوٹا اب ایسا مشہور ہو گیا کہ تم لوگ اسکے دیکھنے کے شائق ہو۔

۲۔ ہری۔ بلاؤ بلاؤ۔ میرے نواب۔

۳۔ منمن جان کہیں تو دکھا دوں۔

۴۔ اچھا ہم کہتے ہیں۔

انسپکٹر تو باہر چلے گئے تھے۔ بشیر الدولہ نے فضلے کو بلا لیا۔ اور سمجھا نا شروع کیا۔ فضلے تو اُسے گفتگو کرتا تھا اور ادھر ان تینوں میں اشارے مونسے تھے۔

۱۔ ہاں فضلے بھائی صاحب ہمارا مقدمہ لگنے بنائے۔

۲۔ اب ہم اسکو کیا کریں نواب صاحب۔

۳۔ بھائی صاحب آپ دو کام کیجئے ایک تو اسکی عمر تیرہ برس کی بنائے اور دوسرے یہ ذکر نہ کیجئے کہ اس نے

آپ کے گالوں پر ہاتھ پھیرا تھا۔

۴۔ اچھا ہم اسکا جگر (ذکر) نکرینگے۔

۵۔ اور عمر۔

۶۔ عمر تو نواب صاحب ہم وہی جانتے ہیں کہ اسیس

منمن - مجھ چھٹا - اسی واہ - کیون تم میں کیا سرخاب کا برہ - بڑی وہ نبی ہیں - کندن - اجی تم مجھ بوڑھیا کی طرف تو رخ نہ کرو اور ان دونوں جو انون کو نواب صاحب کی خاطر سے ایک ایک باری چوم لو - ف - بڑھیا تو ان میں کوئی بھی نہیں ہے - کندن - ادنیٰ میں بڑھیا نہیں ہوں تو کیا جوان ہوں یہی پرکھ ہے - ف - بڑھیا ہوتی تو اپنے منہ سے نہ کہتیں - منمن - ہاں ٹھیک تو ہے - ب - تم بہان ٹھہر و فضلہ ہم کو تو ال کو رخصت کر لین تو آئے ہیں - ف - بہت کھوب - راوی - واہ رے بشیر الدولہ - اپنے مطلب سے مطلب ہے کس کس ترکیب اور کن کن راہوں سے فضلہ کو بھانستا ہے جب راپے کی طعندے سے تو چوموانے کی فکر کی اور خود ٹل گئے - یہ تو انپکڑ کے ساتھ باغ کے نیگلے میں گئے اور وہاں میان فضلہ بلاشبہ کنھیا بنے ہوئے بیٹھے - مہری - کیون فضلہ قرن تو بچھہ جان دیتی ہوگی - ف - کچھ بوچھو نہ جی - منمن - موہنی اسی کو کہتے ہیں - کندن - تمہارا مکان کمان ہے میان - ف - ہم آگو تو نکھاس کے پل پر رہتے تھے اب مشک گنج میں مکان لیا ہے - کندن - تمہاری شادی ہو گئی ہے -	میں برس کی تھی - ب - ارے! یار عجب آدمی ہو تم نے پہلے سترہ اٹھارہ بتائی - پھر اٹھارہ انیس کہی - اب بیس تک پہنچ گئے عدالت میں جاتے جاتے پچیس نہ ہو جائے کہیں - وہ بھائی صاحب - ف - بس اٹھارہ انیس ہے - وہ انیس بیس سب ایک ہی ہے - ب - اور جو تیرہ برس بناؤ تو تھارہ کیا نقصان ہو اور انعام کا انعام لو - ف - ہم انام نہیں مانگتے - آپ ہی ریسوں کی بادلت سے آدھ سیر آنا ملجاتا ہے - اسد کا شکر کر کے کھاتے ہیں اور سورتے ہیں - ب - اچھا اب یہ بتاؤ کہ ان تینوں میں کون پسند ہے جو پسند ہو اسکا ایک بوسہ لے لو - راوی - اس سوال پر تینوں اپنے اپنے دل میں خوش ہوئیں اور دعا مانگنے لگیں کہ یا اسد ہمیں کو پسند کرے - ب - بھئی شرمانے کی بات نہیں ہے - ف - بچو ہمارے مالک ہیں - ب - مالک تو خدا ہی سب کا - مگر دیر نہ کرو جو سب میں زیادہ پسند ہو اسکو چوم لو بس - ف - نہیں سرکار - ب - آدمی ہے پاگل - مہری - اسی بان دو انا سا ہے کچھ - مجھ چھٹا جو پسند ہو اسکو پیار کرے -
---	---

ف۔ ابھی نہیں۔

مہری۔ جو ہمارا نکاح نہوا ہوتا تو ہوتا ہوتا ہی کے ساتھ نکاح پڑھوا لیتے۔

نہن۔ بتنے تو ایسا دیدار و جوان بہن نہیں دیکھا۔

گندن۔ کیوں میان اب کبھی پھر ملو گے۔

ف۔ تم رہتی کہاں ہو۔

ک۔ تندھاری بازار میں۔

ف۔ تو ہم وہاں لینے۔ نواب صاحب ہم سے بچد ہوتے تھے کہ جون سی پسند ہو اسکو چوم لو۔ اب اسے بڑے آدمی کے سامنے چوما چائی کیا کریں۔

نہن۔ (جھیب کر) اچھا اب تو وہ نہیں ہیں۔

گندن۔ تم مہری کو چوم لو میان۔

مہری۔ (مسکراتے ہوئے) فضلے کو گھورنے لگی۔

ف۔ (آگے بڑھ کر) اچھا پہلے مہری ہی سے شروعات کرتے ہیں جی۔

مہری۔ بائیں بائیں ارے کچھ مٹری ہو گیا ہے۔

ف۔ (بوسہ لیکر) نواب صاحب کا حکم کر دیا۔

مہری۔ دُور ہو موصے یہاں سے۔

ف۔ (آگے بڑھ کر نہن کو بھی چوما) دو ہو میں۔

نہن۔ بڑا شہر آدمی ہو تو۔

ف۔ (گندن کا بوسہ لیکر) چلو تینوں کی باری ہو چکی اب جو بھی کہاں سے آئے۔

گندن۔ جو تمہی اپنے گھر داہنے سے جا کے لا۔

اب ادھر کا حال سننے کہ بشیر الدولہ نے اسپر سے کہا کہ جی تم اس فضلے کو ڈانٹ کے لکھو او جو چاہو۔

انہوں نے جواب دیا یہ تو ہو سکتا ہے اور یہ بھی ہو سکتا ہے کہ وہ کہے کچھ اور ہم قلمند کچھ کریں مگر یہ نہیں ہو سکتا کہ عدالت میں وہ بیان کام آئے۔ فضلے کو ذرا بلا لومیان فضلے ان تینوں کو چوم کے باہر آئے۔

ا۔ تو اب تم اس بات پر راضی ہو سے ہو کہ عدالت میں یہ نہیں بیان کرو گے کہ تم نے سیخون کی راہ سے تمہارے گالوں پر ہاتھ پھیرے تھے۔

ف۔ یہ نہ کہیں گے۔

ا۔ اچھا عمر تو لکھو ادو۔

ف۔ عمر تو سرکارائیس ہی برس کی ہے۔

ا۔ تو پھر بائیس برس کی لکھو ادو۔ جسہین بالکل مہمل قرار دیا جائے۔ اچھا خیر اب تم رخصت۔

ب۔ فضلے۔ تعلیان ہلو بھی کھلا یا کر دو۔

ف۔ بہت کھوب۔ آج ہی بنا لاؤنگا۔

ا۔ ایک بے ضابطگی ہو گئی ہے کہ آپ کے ہان کے گواہوں کے بیان قلمند ہو گئے مگر کدرا اور لتوا تو کھینگے کہ تمہارے پر لکھو آیا تھا۔ اور مہری کو بھی سکھا دینگے اور اسٹیشن والوں کے تو وہاں ہی بیان لیے تھے اور اس مکان پر خود ہی گئے تھے۔ اس بڑھیا کے مکان پر بھی گئے تھے۔ ہر ت والے کو کل ذرا چوکی پر بھی بلا لینے اب آیا باقی ہے۔ ہم چاہتے ہیں کہ آج ہی پورٹ ضرور پھیریں۔

بشیر الدولہ نے کہا جب تک لتوا آئے چلے دو گھڑی انہیں سے جمل کرو۔ اسپر اور یہ کرے میں آئے۔

میان کدرا ساتھ۔

مہری۔ ارسے کدر میان بہ کیا تو نے جو رو کو چھٹی ساند
بنار کھاتا تھا۔

کندن۔ اسی بان ہرت والا ہی تو موجود۔ لنتو ہی تو موجود
اروسی پروسی ایک پر بند نہیں۔ کہین نواب کے
پاس۔ کہین کسی کے پاس کہین کسی کے پاس۔ واہرے
میان اور واہری جو روا۔

کدر۔ تم لوگوں کی سی تھی۔ جیسی تم تینوں بیٹھی ہو
کندن میان کو چھوڑے بیٹھی ہیں۔ نہیں نے میان کو
پتھلا گنج پوندے لائے بھیجا آپ یہاں آ کے گلے
اڑائی ہیں۔ اور یہ مہری ہیں کہ میان بھڑوے کی
خبری نہیں۔

مہری۔ جیسی اسکی جو رواہی ویسا ہی سب کو سمجھتا ہے۔
کندن۔ ہمارے میان نے ہکو چھوڑ دیا ہے کچھ ہم نے
نہیں چھوڑ دیا۔ اُسے ایک بھٹیاری کھڑا لی۔
گنا۔ تم سب ایک ہی تھیلی کے چٹے بٹے ہو۔

ب۔ ہوسے پر سوڈرے اسی کا نام ہے۔ ایک تو کدرا
کی جو رونے اُسکے ساتھ گھاٹ کی دوسرے یہ اور
چرکے دیتی ہیں۔

ا۔ بن کھنے ہی کو تھا۔

مہری۔ ابکی جو نواب کے پنجے سے بچ کے نکل آئے تو
انکے (بشیر الدولہ کی طرف اشارہ کر کے) سپرد کر دینا۔
ب۔ یہ کدرا کی مہربانی ہے۔

گ۔ اور میں تو گلام ہوں۔

ب۔ غلام ولام ہم نہیں جانتے بھائی صاحب۔
جو وعدہ کیا تھا وہ پورا کرنا پڑیگا۔

ا۔ شہا ہم ہزار ہا پہلو یاد داری۔ گاہے برادر خود میگوئی
گاہے زنگہ ادینخواہی۔ پناہ بخدا۔ باسد کہ چیرے ہستی۔

ب۔ زن این کس را وقتیکہ از پنچہ آن رئیس بجات می باید
بہ عقد خویش خواہم آورد۔ زیراکہ بغایت زیبا خصائل
است و نہایت رعنا شمائل۔

ا۔ از پنچہ آن رئیس زرد و بجات می باید۔

ب۔ شنید ستم کہ حالانچہ متفکر ہست۔

ا۔ از بندی خانہ می ترسد۔

ب۔ بے از شنیدن نام زندان لرزہ براندیش می آید
مگر فکرے کن برادر کہ بگیش ہم کشان کشان بعد الت
طلبیدہ آید۔

ا۔ تاخیر۔ درین کار بندہ را معاف کن۔

ب۔ دوست صادق نیستی۔

ا۔ باشد۔ الا شریف زادہ ام و حرمت مخدرات عصمت
سمات بر باد دادن کار شرفانی انکارم۔

ب۔ او شریف زادی نیست۔

ا۔ بیشک ہست۔

ب۔ فیردیدہ خواہد شد۔ ع۔

چور جائے رہے کہ اندھیاری

ا۔ زنگہ خوبرو دینخواہی۔ تدبیرش میکنم۔ این مہری

برائے شہا تلاش کردہ آورده ام حالا از من چہ میخواہی۔

ب۔ شکریہ شہا ادا میکنم۔ این زنگہ مہری ہم نہایت

طبع است۔ و ملاحت را بندہ بر صباحتا ترجیح میدہد۔

ا۔ بے۔ ملاحت بر صباحتا البتہ فوق دارد۔

اتنے میں میان لنتو صاحب نے پردہ اٹھا کر

<p>ل۔ سرکار کا مجاز ہنسی کا ہے۔ ب۔ بس اب طبیعت آگئی۔ مہری۔ طبیعت کیا آندی ہے۔ ب۔ بس اب آپ ہمارے گھر پر جائیے۔</p>	<p>گردن نکالی۔ اور بشیر الدولہ مارے خوشی کے اٹھ کھڑے ہوئے۔ کہا جلد بتا دو کام ہوا کہ نہیں ہوا۔ اُسے کہا جو رہ ہوا اللہ تو سنگھ جہان جابین وہاں کام نہ کیسے بنے ہجو رہا جو ہے۔ حکم ہوا بلاؤ۔</p>
<p>اسپر مہری اور کندن اور منمن نے زور سے تمہیں لگا یا کہ واہ آتے دیر نہیں اور پیغام کرتے دیر نہیں۔ للتوا اور کندن راٹھ پھر کے مسکراتے ملے اور اسپر کا مارے ہنسی کے ہر حال تھا۔</p>	<p>بی آیا صاحب پردہ اٹھا کر تشریف لائیں مگر اسپر کو دیکھ کر ذرا جھجکی تھی کہ ویسے ہی بہت ادب کے ساتھ سلام کر کے اندر آئی۔ ب۔ آئی بی آیا صاحب۔ تم تو مسیحا بنی ہوئی ہو۔ آیا۔ سرکار ہم گریب لوگ ہیں۔ ب۔ لتوا قسم تیرے ہی سر کی کہ بڑی ہی نکیلی عورت دکھائی ہے تو نے۔</p>
<p>آیا۔ یہ کچھ کالا پانی تو نہیں پیتے ہیں۔ ل۔ نہیں۔ نام کو نہیں۔ دل لگی بلج ہیں۔ آیا۔ اب ہمیں نوکری پر دبر ہوتی ہے۔</p>	<p>ل۔ بیج بیج بھو رگو ابھی کے لیے آئی ہے کہ ہجو رگی پر بند کے لیے۔</p>
<p>ب۔ نوکری! یہ کیا لفظ سنا یا۔ میرے کان اس لفظ سے آشنا نہیں ہیں۔ میرا محل اور نوکری کرے۔ آیا۔ (ہنس کر) او واہ ہے۔ اب رنگ لائی گلہری۔ پرانی جو روا کو اپنا محل بنائے لیتے ہیں۔ ب۔ تم بھی تو میری گلو۔ پیرا کھاؤ گی گلو۔</p>	<p>ب۔ کُل اعضا متناسب گول گول بدن۔ اور گوری چٹی رنگت۔ سا بچے کا ڈھلا جسم۔ نکھین نکیلی رسیلی نشلی۔</p>
<p>مہری۔ (مارے ہنسی کے بیاب ہو کر) گلو بولو۔ منمن۔ گلو بیگم انکا نام رکھ دو۔ کندن۔ اتنے دخت تو اور بھی کھل کھیلے۔</p>	<p>رسیلی متوالیون نے جادو ڈالا۔ ا۔ فرسے مین آگئے میان۔ ب۔ اور سیلی متوالیون نے جادو ڈالا۔ مہری۔ تمہ کو تو ذری۔</p>
<p>ا۔ واقعی امر یہ ہے کہ عورت یہ بڑی خوبصورت ہے جوانی کے علاوہ حسن بھی بے مثل ہے۔ ب۔ کوئی میرے دل سے پوچھے۔</p>	<p>ب۔ (تھوکر کر) جادو ڈالا رہے۔ اور سیلی متوالیون نے جادو ڈالا۔ ا۔ اب لکھنے بھی دیجیے گا کہ جادو ہی کو روئیے گا۔ ب۔ بی آیا صاحب ہمارے طبیعت آپ پر آگئی ہے۔ آیا۔ (ہنس کر) این! او واہ سرکار۔</p>
<p>ا۔ جی سے ترے شیر نیم کش کو کوئی میرے دل سے پوچھے یہ خلش کمان سے ہوتی جو جگر کے پار ہوتا</p>	

ب۔ ہاے کیا کہا ہے۔ براور میں دیند کہ برق جمال
این ہر پارہ زابد فریب خرمین صبر من پاک سوخت۔
وہ یک نگاہ والہ و شیدا نمود پنج صد مید ہم اگر شوہر
خود را بر فرار غلطی راضی کند۔

۱۔ اینقدر زرد در یک روز پیدا سے تو اند کر۔ اگر نگاہ
کسے والی ملک کسے رئیس خود مختار ہر چہ نورانی
این حسینہ سیم بدن افتد در و دنیا بر و دنیا رکند۔

ہر دو عالم قیمت خود گفتہ

نرخ بالا کن کہ ارزانی ہنوز

صورت زیبا خداداد دست و شمال بے مثل من ہم
بر جمال بینش شیفقہ و فریقہ شدم۔

ب۔ طرح ندرت۔

۱۔ عطاے توبہ لقاے تو بخشیدم۔

ب۔ براے شاہجان ہم حاضرست۔

۱۔ تسلیم۔ حالاً معشوقہ خود را اینقدر زفرت وہ کہ ظہار
قلبند کنسم۔

ب۔ بی آیا صاحب دیکھے اسپکر صاحب کیا دریافت
کرتے ہیں۔

آیا۔ حکم۔ جو پوچھئے۔

۱۔ نام کیا ہے تمھارا اور کسکے ہاں نوکر ہو۔

آیا۔ میرا نام جمالن ہے۔

ب۔ اس نام کے صدقن۔ کیا خوب چٹکے کسی نے
نام رکھا ہے۔ جمالن۔

۱۔ اور نوکر کسکے ہاں ہو۔

آیا۔ میں مشن میں نوکر ہوں۔

۱۔ قمرن چوڑی والی کا کچھ حال جانتی ہو۔
آیا۔ جی ہاں۔ ہم اور وہ ایک ہی محلے میں رہتے ہیں
اور بچپنے سے ساتھ کھیلے ہیں۔ اور وہ اس کدرا کو بیاہی
تھی اور نیکے سے سسرال سسرال سے نیکے جیسے اور
ہو بیٹیاں آتی جاتی ہیں وہ بھی آتی جاتی تھی۔ ابھی
کوئی — پہننے ہوئے کہ ہم نے اُنکے نیکے کا طور
بیٹور دیکھا کہ رات کو اُنکے مکان پر مرد آنے لگے۔
ہوتے ہوتے دن کو بھی وگ آنے لگے۔ پہننے
توہ لگائی تو سنا کہ نواب عسکری آتے ہیں اور قمرن سے
اور اُنسے آشنائی ہے۔ اور قمرن کی دادی کو معلوم ہے
اور دوسری بہن ناز و ایک ہند و نسی سے بھنسی
ہوئی ہے۔ کہاں تو ٹھکے کے ساتھ روٹی کھاتی تھی
کہاں مرغی کینے لگی۔ ایک دن قمرن کے گھر جو ہم گئے
تو ناز نے کہا کیوں ہیں جمالن بھلا تم گوری بہت ہو کہ
ہماری بہن قمرن۔ پہننے کہا نہیں قمرن کی رنگت ہم سے
کیوں کھلتی ہے۔ ہم جھوٹے کا ہیکو بولین اور قمرن ہی کی
نہیں بلکن تمھاری رنگت بھی ہم سے گوری ہے۔ تم دونوں
بہنوں کی رنگت ہم سے کھلتی ہے پھر ہم نے اُنسے پوچھا کہ
کیوں ہیں ایک بات پوچھیں بتاؤ گی۔ کہا ہاں بتاؤنگے
پہننے پوچھا یہ تمھارے پاس رات کو کون آتے ہیں۔
جب تم سسرال سے دوسرے تیسرے آکے رہتی ہو
تو کوئی آتے ہیں پہننے اپنی آنکھوں دیکھا ہے۔ ناز نے
کہا اچھا تم بتاؤ تمھارے پاس کون آتا ہے۔ پہننے
صاف صاف کہہ دیا کہ پہننے اپنے میان کو چھوڑ دیا وہ ایک
پھٹی والی برٹو ہے اور ہلو مارا کرتا تھا۔

ب۔ کیا لگدھا ہے۔

مہری۔ ایسی جو رو کو چھوڑ دیا۔

منمن۔ وہ مچھلی والی کیسی ہے۔

آیا۔ اسکی دادی اٹا کے برہنہ اور سیر بھر گوشت ہوتو
نٹھ بھرے۔

ا۔ کیا طبیعت کا حال ہے۔

ب۔ لاجول دلاقوہ۔ یار صوبے دار ایک دن کے لیے
ہماری خاطر سے اُسکو حالات کر دو۔ نفرت ہو گئی۔

مہری۔ بوڑھا پسند کی موئے نے۔

آیا۔ ہمیں بڑا دک (دق) کرتا تھا۔

للتوا۔ دو درون کھانا نہ دے۔

گندن۔ اُسکی عمر کیا ہے۔

للتوا۔ اے کوئی تیس تیس برس کا ہو دیگا۔

آیا۔ کوئی تیس کا۔ ہاں۔

ا۔ اچھا صاحب۔ پھر کیا ہوا۔ وہ قبولین گچ اپنا حال
کہ کون آتا ہے۔

آیا۔ بس بننے جو بات اصل اصل تھی وہ کہدی کہ جب

میان نے چھوڑ دیا تو اللتوا بنولی ہمارے پاس آئے

جانے لگا۔ ہم اب اپنے نوکری کرتے ہیں اور جاہر جوہر

(ظاہر ظہور) اپنے کچھ نہیں کرتے کہ میون اور مسون اور

بٹلے بانسوں میں نوکری کرتی ہیں۔

ا۔ تب وہ کھلی ہو گئی۔

آیا۔ جی ہاں تب وہ کھیلن کہ ہم سے اور نواب عسکری

سے رسم ہے وہ ہم کو بہت کچھ دیتے دیتے ہیں اور آتے

جاتے ہیں مگر ہکو قسم ویدی کہ اللتوا کو کانوں کان

کیونکہ وہ پردوس کا لونڈا ہے

ا۔ قمرن کی عمر کیا ہوگی۔

آیا۔ اے یہی ہوگی تیرہ اک کی۔

ا۔ تیرہ برس۔

آیا۔ بس اور نہیں تو کیا۔

ا۔ نواب عسکری کو تنہے خود بھی وہاں بیٹھے یا جاتے کبھی
دیکھا تھا۔

آیا۔ تین چار مرتبے۔

ا۔ بیٹھے کہ جاتے۔

آیا۔ ایک دن تو جب وہ آئے تو ہٹا دیا قمرن کی

بوڑھیا نے کہا کہ اگر اس سے آنکھ لڑ جائے اور نگو بھولن

جاؤں تو کیا مطلب۔ یہ ہوسے سے رسان رسان

قمرن سے کہا ہم نے سُن لیا اور کئی باری ہینے گھوڑے

سے اترتے دیکھا۔

ا۔ تو تم انکو پہچان سکتی ہو۔

آیا۔ جی لاکھوں میں

ا۔ قمرن کا بھانگا تمہیں کب معلوم ہوا اور پہلے تم سے

کس نے ذکر کیا۔

آیا۔ جسدن کہ را اپنی سسرال آیا اُسکے دوسرے دن

دوپہر کو جب میں گھر کو آئی روٹی کھانے کو تو سنا کہ

قمرن اور نازد کہیں کو بھاگ گئیں۔ میں سمجھ گئی کہ

نواب نے بوڑھیا کو روپیہ کی لانج دی اور قمرن کو

سے اڑے اور نازد بھی ہین کے ساتھ گئی ہوگی مگر پھر

سنا کہ نازد اُنھیں نفسی کے ساتھ گئی ہیں اور قمرن

کو نواب سے لگے ہیں۔

۱۔ اسکے بعد پھر تم قرن کی مان سے ملین۔
آیا۔ چونکے پانچویں ملتی ہی رہتی تھی۔ اور دیوال سے
دیوال ملی۔
کدرا۔ اور ہم سے نہ کہا۔
ل۔ تم سے تو تم سے ارے ۰ ۰ ۰ ۰ ۰ ۰
عہری۔ (فقہہ لگا کر) کیا برا عجب ہو۔
کندن۔ (دھپ لگا کر) ۰ ۰ ۰ ۰ ۰ ۰
منمن۔ اُسکا کون تصور ہو اسین۔
ل۔ ہم ملک سے تو چھپا یا۔
۱۔ اُسکی مان پھر تم سے کھلی تھی۔
آیا۔ نہ۔ گھر کی مان نے کدیا تھا۔
۱۔ کیا کہا تھا۔
آیا۔ کہ قرن کو نواب عسکری اور ناز کو نفسی ہندوین
کوئی وہ بہاڑ پر لے کے چل دیے اور وہاں سے ہجارت
روپیے بیٹھے ہیں اور انکا دروگا ہم سے دے جایا
کر تاہی۔ ہم نے کسو کو کانون کان کھرنی۔
کدرا۔ برا ہمارے اوپر وہ کیا۔
آیا۔ تو تو موئے نکھو ہو۔
کدرا۔ ہاں پھر اب تو ایک بات ہو ہی گئی
آیا۔ وہ فرد کیا جسکو اپنی جو روانی خبر ہو۔ آج لیتو کے
پاس گئی کل برف والے کے پاس پرسون نواب
کے پاس۔
کدرا۔ تم اپنی تو کھرو۔
ب۔ اچھا اب اس تو تو میں میں سے کیا فائدہ ہو کچھ
اور باتیں کرو۔ حسین دل بہلے۔

آیا۔ نواب ہکو رسکت نہ کیجیے گا۔
ب۔ آیا جی خدا گواہ ہے میری جان سن سے نکل جائیگی جو
آپ پہلو سے چلی گئیں۔
آیا۔ تو یہ تو بڑی مشکل ہوئی۔
ب۔ تم جا کے کر دگی کیا۔ یہاں کیا شو نہیں ہے۔ کھانکو
جو چیز مرغوب ہو دو تین وقت کھاؤ۔ میوہ تر و خشک
کھاؤ۔ چار پیو۔ دو دھی چار۔ زیور کے لیے اسی دم
ہم حکم دیتے ہیں۔ سنار کو بلا لاؤ جی۔ کپڑے ہمارے
پاس موجود ہیں کئی کوٹھے پٹے پٹے ہوئے ہیں۔ پروں
جس قدر کھو ابھی بسا دون کرے سچے سجائے ہیں
جو کرا پسند ہو اسین رہو۔ خدمت کے واسطے
خادمہ موجود ہیں۔ مانا چھو چھو پیش خدمت وہاں
جا کے کر دگی کیا۔
آیا۔ تو کوئی اپنا گھر بار چھوڑ دیتا ہے۔
ب۔ اسی کو کون نہ گھر بار بناؤ۔
آیا۔ (آپ نے لیتو کی طرف دیکھا) اب اچھا اس وقت
تو جانے دیجیے۔
للتوا۔ تو کیوں نہیں کہا تم مانتی ہو۔
ب۔ علیحدہ بجا کے سمجھا دو۔
للتوا۔ ادھر آؤ جا لیں۔
آیا۔ سرکار اب اتنے دخت تو جانے دین۔
ل۔ (علیحدہ بجا کر) بڑی بوکوف ہو تو۔ اری کسبت
کھل جائیگی۔
آیا۔ بہ تو میں کچھ جتنے نہیں۔
ل۔ یہ کا ہے سے۔

یہاں کی اس چیل ہل کو چھوڑ کر اب محمد عسکری کا حال سنئے۔

نواب محمد عسکری کی طرف سے جوڑ

نواب محمد عسکری سے نواب نادر جہان بیگم نے اپنی حرکات ناشائستہ کی چنداں شکایت نہیں کی لیکن وہ ایک بار اپنی جانب دیکھ کر مسکرائیں۔ اور یہ جھپٹے۔ وہ اسی کو غنیمت سمجھیں۔ کہ نواب صاحب ہاتھ پاؤں بجا کر بخر و عافیت گھر واپس آئے۔ وہاں تو دیکھنے کے

لاگے پڑے ہوئے تھے کل حال اپنی بہن اور بہنوئی کی زبانی سنا کرتی تھیں دو تین روز نواب محمد عسکری شب کو گھر ہی پر رہے کہ بیگم صاحبہ کے کچھ تو آنسو پوچھیں اور پیشتر کی نسبت اب مزاج میں سہولت اور بردباری اور تحمل بھی زیادہ تھا۔ جو تھے روز بیگم صاحبہ سے رخصت کے طالب ہوئے اور کہا دو دن کی رخصت دیجیے۔ دن کو کھانا کھانے آیا کرونگا۔ بیگم صاحبہ اس انوکھی درخواست سے متحیر ہوئیں اور مسکرا کر فرمایا کیا میں آپ کی میاں بچی ہوں۔

چوتھے روز نواب صاحبہ پہلے اپنے دوست نواب چھٹن صاحبہ کے پاس گئے۔

چھٹن صاحبہ چلتے ہوئے۔

ع۔ ہاں ہاں۔ کہو کوئی تازہ خبر!

ج۔ وہ بد معاش یہاں کے ان پکڑے خوب گنڈے گیا ہے۔

ع۔ ہاں وہ تو سن چکا ہوں۔

آیا۔ تین تو بٹھی ہیں اور چوتھی ہم اور اسی ڈھنگ سے ہر راج تین چار آتی ہوں گی۔

ل۔ شرن ہو۔ اری ل ل ل لکھتی ہو جائیگی۔

آیا۔ اچھا انکو ادھر بلاو جری۔

لنتو جاسکے بشیر الدولہ کو لے آیا اور اس کمرے میں ان دونوں کو علیحدہ چھوڑ دیا۔

ب۔ (بوسہ لیکر) جانی خبری بد قسمت معلوم ہوتی ہو جھکو اری نادان اس گھر میں آن کے خالی خالی جا نیکی داہ۔

آیا۔ سرکار آپ لوگوں کا کون کھانا ہو گھڑی میں کچھ گھڑی میں کچھ۔

ب۔ اچھا تو ایک ہفتہ تو آزمائش کر لو۔

آیا۔ بہت اچھا۔

ب۔ بس جی خوش ہو گیا۔

تم سلامت رہو ہزار برس

ہر برس کے ہون ان پچاس ہزار

آیا۔ لے اس بوسے کے دم تو خالی ہی الحال دلوادو پھر آگے سمجھا جائیگا۔

پ۔ حال ہی الحال اعرابی بونے لگیں۔ کیا دو آئین تھیں کدو۔

آیا۔ چاندی تو ہم لینے نہیں۔

ب۔ سونا لو۔ جو اہر لو۔ لویہ انکو ٹھھی لو۔ اور اسکو

بازار میں اکو انا کہ کتنے کا مال ہو دیکھو وگ کیسا برکتے ہیں۔

آیا۔ ادنی جسمیں دھری جاؤں کہ تو کہاں سے ان دنوں کی انکو ٹھھی لائی۔

بج - جوٹی کو اہیان لگھو آ رہا ہے۔
 ع - ابھی مقدمہ دائر ہونے میں عرصہ ہے۔
 بج - تمھاری یہ سہل انکاری اور کبھی مارے ہی
 ڈالتی ہے۔ ہمنے اپنا ایک محرم قادر جوہ کے پاس بھیجا
 ہے اور وہ قادر جوہ کو ہمراہ لیکر میر شہ صاحب کی کوٹھی پر
 آ گیا۔ بس اس سے بات چیت کیجیے۔
 ع - مگر بھائی صاحب وہاں بلا ناٹھیک نہیں ہے۔
 بج - پاگل ہو خاٹے۔ میر آڑ موڈہ اور معتد علیہ ہے۔
 یہاں سے یہ دونوں گاڑی پر سوار ہو کر چلے تو راستے
 میں کدرا اور لتو اور دونوں سے ٹکڑ بکھر ہوئی اور دونوں
 نے جھک جھک کے انکو سلام کیا تو چھٹن صاحب
 اور محمد عسکری دونوں شرمانے اور گاڑی دور
 نکل گئی تو چھٹن صاحب نے اپنے دوست سے
 کہا کہ کیوں جی بھلا اس کدرا کلمہ ہے کے پاس ایسی ہی
 رہ سکتی تھی۔ ہرگز نہیں اسکو واقعی تمھاری سامیان
 چاہیے تھا۔ گریج کتنا انکے سلام کرنے پر کس قدر
 جھپٹے ہیں۔ نواب صاحب عسکری نے مسکرا کر کہا کہ کدرا
 کو تو میں نے کئی بار نواب رونق جنگ بہادر کے ہاں
 جاتے آتے دیکھا تھا مگر لتو کو کبھی نہیں دیکھا تھا۔
 پرسون میر سے کوچین نے کہا کہ حضور یہی پہاڑ پر آیا
 تھا۔ چھٹن صاحب بوسے کہ ہم نے تو لتو کو فوراً
 پہچان لیا پہاڑ پر یہی تو زورون پر تھا۔ اب یہ
 اسوقت یا تو اس نابکار بشیر الدولہ کے پاس جاتا ہوگا
 یا تمھارے پر۔ وہی جگہ انکے ٹھکانے میں بس۔
 مگر ابھی تک جھک کے سلام کرتے ہیں۔ کوئی تدبیر

ایسی ہوتی یہ دونوں گنٹھ جاتے۔ بس پھر بشیر الدولہ
 کے باپ تک کے بنائے کچھ نہ بن پڑتا اور پولیس کی
 کیا اصل و حقیقت ہے۔ چلو رونق جنگ کے ہاں چھٹن
 چھٹن صاحب کی اس رائے سے محمد عسکری نے
 اتفاق نہیں کیا کہ رونق جنگ کے پاس جا میں۔ کہا
 اول تو دو کوس نکل آئے اور دوسرے وہ خود غالباً
 وہیں ہونگے۔ جب بیر سٹری کی کوٹھی پر پہنچے اور اندر
 گئے تو دیکھا کہ نازد اور قمرن دونوں سر کھوسے
 ہوئے کھڑی ہیں۔ نواب صاحب نے بیساختہ
 یہ مصرع پڑھا۔

سر کھوسے ہوئے قافا سے پرمان آرائین
کر سیون پر سب بیٹھے۔ نواب صاحب نے مسخرے سے کہا یا راستہ عمدہ عمدہ شعر سناؤ۔
مسخرہ۔ حضور غلام کی طبیعتا حاضر ہے ابھی لیجے۔
نازک کرنی ہوئی اٹھلائی ہوئی نازد جان بھاگے مہراج بی ساتھ مرے گھر آئین
مہراج۔ اب تمھاری قضا فیصل رہی ہے۔
مسخرہ۔ حضور جان صاحب کا طرز ملاحظہ ہو۔
فندہ انگیز اور آنتا شوخ
بی بی نازد تو میں قیامت شوخ
بھیمان کے کے میرے گا لونگی
کتی ہیں کیسی ہے یہ رنگت شوخ
بولین مہراج بلیا سے نازد بھائی تیری بھی ہے طبیعت شوخ
چھٹن۔ آغا جو صاحب ہندی کی غزل کا ایک مصرع

نواب غضنفر الدولہ بہادر کے مشاعرے میں مصرع طرح تھامے۔	دو دو گانا پڑ جائے سنی ایسے تمھارے اٹھ کھیل کھیلنے کو
اچھو لون میں تل رہا ہر گانا تمھارے چمن کا	عندہ کلام ہے۔
بڑے بڑے اسانڈہ اس مشاعرے میں موجود تھے منجملہ	نواب - یہ ہمیں آج ہی معلوم ہوا۔
انکے جان صاحب بھی اور صفی اور صفی کے تشریف لائے اور	مسخرہ - اور یہ کسکا شعر ہے۔
ایک بڑی لمبی چوڑی غزل پڑھی۔	لال منہ ہو گیا عہد سے نہ کھانا کھایا
بیرانہ تو میان ہی تیری نہ میں ہوں جو رو	سنا مرزائے جو گئے ہیں جیغندہ ر خالی
اب میرے تیرے رشتہ پر بھائی اور بہن کا	اختر - جی یہ جان صاحب کی غزل ہے۔
دھنسی سی بن رہی ہوں بھلاؤنگی دل اس	روز بھر آئی ہے لوندی مری جا کر خالی۔
انھما سالادے بچے صیاد خان بہن کا	بھاڑ میں جائے کرا یہ وہ کرین گھر خالی
سیدھا بنایا جائے بانکا جو پیڑھی بولے	کام بیگم نے کیا گونڈے میں مردونکا اجی
استاہی میں لطف تھا کچھ ای نو بانگین کا	اگر صیاد نوروز میں کروا میں بہتر خالی
دھنسی کو رام کر کے ایسی کتھا سنائی	اور مقطع ہے۔
اہر دم دو دو گانا کلمہ پڑھتی ہے بہن کا	جان صاحب کا نہیں بتا ہے چھپر خالی
اوشاعر دن میں نامی ہے آج جان صاحب	مسخرہ - یہ رنگ تو خیر پھر کبھی کچھ ہو مگر چرکین تو گولی
ہر ملکوں ملکوں شہرہ آجڑی تیرے سخن کا	مار دینے کے قابل تھا۔
نواب - اپنے فن میں یکتا تھا۔	نواب - اجی لاجول ولا توتہ کسکا ذکر کرتے ہو۔ نام نہ نو
اختر - اسمین کیا شک ہے۔	نازدیک بھی اب پڑھنا سیکھ لو۔
چھٹن - ریختی انشاء اللہ خان بھی اچھی کہ گیا ہے۔	چھٹن - مزاج ملی سے تعلیم لیا کر د۔
نواب - ہاں! کیا خوب! کیا جان صاحب کے پہلے بھی	نازد - کیوں جی پڑھاؤ گے۔ مگر پہلے اردو پڑھاؤ۔
ریختی گو شاعر ہو چکے ہیں۔	اسی یہ ہوا خود تو پڑھا لکھا ہی نہیں۔
اختر - ہاں پیر و مرشد - انشاء اللہ خان کے دیوان	اتنے میں مہری نے آکے کہا سرکار بی مغلانی بھی آگین
میں موجود ہے اور پورا دیوان کا دیوان ایک دو	اور ساتھ ہی مغلانی نے بھی جھک کر سلام کیا نواب صاحب
غزل نہیں - جی - اور وہی رنگ - وہی بیگامی	کے جان میں جان آئی - یہ تو سمجھے تھے کہ مغلانی کا الگ
جاوے	ہو جانا ستم ڈھائیگا - وہ جو ہمارے خلاف گواہی
گورزی چاہت کو کیوں سمیٹا عبث کے جھجکے جھیلنے کو	دیگی تو قسم باقی نہ رکھیگی۔

قمرن - مگر وعدہ کی خوب سچی نکلیں - ۱۹ - اسے دن کے بعد منہ دکھایا -

نازو - ہم تو سمجھے تھے منہ دیکھے ہی کی محبت ہو -

مغلانی - نوڈی قربان جانے حضور میں نے تو مہری کے منہ در منہ کہا تھا کہ حضور میں چار دن منجھلی بھاج کے پاس رہ کر جہان حضور ہوئی وہاں آؤنگی تو جس مکان کا حضور تہا دیا تھا وہاں سے میری منجھلی بھاج آسکے دولت گنج میں جا کے رہیں -

مہری - نینے یہ تو نہیں کہا تھا بی مغلانی کہ تین چار دن میں آؤنگی -

مغلانی - ای واہ رے ترے جھوٹے - آنکھوں پر دیوار اٹھائی ہو -

نازو - وہاں تلو کو کام کیا تھا بی مغلانی -

مغلانی - حضور ہماری منجھلی بھاج کاڑکا بن اسب ماشے آتھ جو ان ہوا ہی اللہ رکھے - اسکا عقد ہماری منجھلی بھاج کرنے کو نہیں - مگر بڑے بھائی کو وہ گھر نہیں بھاتا تھا کہ اس ٹرکی کا باپ شاہی بن جلا د تھا سر نہ ناسے پر نوکر تھا اور ہمارے بڑے بھائی نے اپنی آنکھوں دیکھا تھا کہ ایک زبندار کا سر آسنے کاٹا تھا اور پھر وہ کچھ برسین جا کے مسلمان ہو گیا تو آنکھوں دیکھی کھی تو نہیں لگی جاتی حضور -

نازو - کیا تلوار سے گلا کاٹتے تھے -

نواب - نہیں تو - سوئی سے کاٹتے تھے -

مہراج - تلوار سے نہیں تو کیا معترض سے گلا کاٹا جاتا ہو -

نازو - (کانپ کر) - جو ہی نوابی گئی - بیچ ہر خالم کی مراد پوری نہیں ہوتی -

نواب - واہ - کیا اب بھالسی نہیں دیجاتی -

احتر - آپ نے تو نشی مہراج بی جلا د کو گلا کاٹتے ہوئے دیکھا ہوگا -

مہراج - جی ہاں دوبار -

قمرن - بھلا جس بچارے کا گلا کاٹتے تھے وہ ہلتا دلتا تھا کہ بس کھرا رہتا تھا -

نواب - بس کھرا پکارا کرتا تھا کہ آؤ یا ر جلا د سر کا تو پارچے -

قمرن - (تنگ کر) ای تباؤ بھی - انکو ہرات میں دل لگی ہو سو جھتی ہو -

مہراج - نختون سے باندھ دیتے تھے - ذرا تو جنبش کر نہیں سکتا تھا -

احتر - وہ بچارے لوگ نہیں ہوتے تھے بی قمرن جان منا وہ گردن زدنی ہی ہوتے تھے - پیاسون آدمیوں کا خون کرتے تھے - ڈاکے مارنے تھے - گھروں میں گھس گھس کے اسباب چھینتے تھے اور آدمیوں کو قتل کر کے اور جان و مال دونوں سے کے چل دیتے تھے -

مغلانی - تو مہری نے ہمارے ساتھ یہ سلوک کیا اور میں انکے سامنے کہ گئی تھی - مگر اللہ بچائے ظاہر رحمان کا باطن شیطان کا -

نازو - اچھا خیر وہ دو دن بعد آئیں تو کیا حج ہوا مگر یہ تو تباؤ کہ شہر میں کچھ غل ہو -

<p>توسہ کی کہ کرد کہ نیافت۔ مسخرہ - جی بان سع۔</p>	<p>مغلانی - نینن سرکار ہینے تو کسی کی زبانی نینن سمنا اور اتنے بڑے غدار شہرین پہ خبرین گھر گھر ٹھوڑا ہی مشہور ہوا کرتی ہیں۔</p>
<p>ایسا خوب سودا نقد ہو اس ہاتھ وہ اس ہاتھ لے</p>	<p>نواب - نینن مشہور تو یہ خبر ضرور ہوگی۔ مگر مشہور ہی ہوگی جب عدالت میں مقدمہ دائر ہوگا۔</p>
<p>چھٹن - میں نے اس شخص کی بہت سی روایتیں سنی ہیں بڑا زانی دغا جہاد بد ذات آدمی ہے۔</p>	<p>اختر - خدا نہ کرے۔</p>
<p>نواب - ذرا اس معاملے کو فرو ہونے دیجیے۔ پھر دیکھیے گا کہ کیا ہوتا ہے۔</p>	<p>مسخرہ - حضور اب عدالت کا نام نہ لیں۔ اختر - خدا نے چاہا تو شہنشاہ کے رہچا ہیں۔</p>
<p>مسخرہ - گنی کا باج نچایا ہو توسہ - جاتے کمان ہیں مانوں مگر ابھی نہیں۔</p>	<p>مسخرہ - آہن! اور انشاء اللہ ایسا ہی ہوگا۔ مغلانی - حضور کچھ سننے میں آیا یہ اس مو سے کہ راکو کس نے ابھارا ہے۔</p>
<p>اتنے میں نواب رونق جنگ بہادر اور پسان من آنے اور رونق جنگ کو دیکھ کر ناز و اور قمرن کسی قدر</p>	<p>نواب - بان - یہ ہمارے ہی ایک عزیز بغلی گھونسا نکلے ہیں۔</p>
<p>چھپیں۔ پہلے تو رونق جنگ نے انکو چھپرا کہ لڑا لڑا اچھا گل کھلا یا۔ اور نواب کے ساتھ پہاڑ پر چلے ہیں</p>	<p>چھٹن - اتا قارب کا عقارب۔ مغلانی - حضور کے عزیز۔ رشتے دار۔</p>
<p>اور آدھرا کدرا کو لکھ بھیجا کہ تمہارے پر پوٹا لکھو اور تمہارے تو کاٹے کا شتر نہیں ہے۔ نواب کے ساتھ</p>	<p>مسخرہ - ایسے رشتے دار پر خدا کی مار۔ نازو - رشتے دار کا ہیکو دشمن ہیں۔</p>
<p>اچھا سلوک کیا۔</p>	<p>مغلانی - وہ کون ہیں سرکار۔ ذری میں بھی تو اس آجڑے کا نام سنوں اور پانی پی پی کے کو سون۔</p>
<p>قمرن سمجھی کہ ان سے کسی نے جا سکے یہ بڑی کہ قمرن اور نازو ہی نے کدرا کو سکھا یا ہے کہ تو نالاش کہ دسے ہوس</p>	<p>نواب - جی یہ نواب بشیر اللہ کے کاٹے ہوئے ہیں۔ یہ بخت بغلی گھونسا نکلا۔</p>
<p>اڑ گئے۔ سیکڑن قسین کھانے لگی مگر نازو نے کہ قمرن اور قمرن کی نسبت سمجھدار تھی مسکرا کر بڑی پیاری</p>	<p>مغلانی - آنکی جو رو اگور کاٹھ دیکھے مو سے بد ذات پر بھلی گئے۔ جل بھن کے راکھ کا ڈھیر ہو جائے۔ مردے کو یہ سوچھی کیا۔ درگورنگوڑے کو ہو کیا گیا ہے۔</p>
<p>اداکے ساتھ کمار اچھا پھر کیا ہرا کیا صاحب پرانی ہو بیٹیوں کو چھسلا چھسلا کے سے جانا اور نکال لینا</p>	<p>اختر - تم دیکھتی جاؤ۔ کیے کی سزا نہ پائے</p>
<p>گھر بار مان باپ بیان دیور ساس نہ سب سے چھروانا کون بھل ٹسی کی باتا ہی ہم کیا یہ جانتے تھے کہ انکی نیت خراب ہے۔</p>	

یہ تقریر ناز و جان نے اس شیرین بیانی اور دلربائی اور کسی قدر کج ادائیگی سے کی کہ رونق جنگ بھڑک گئے اور کہا یا ر عسکری بھائی جان حق تو یوں ہو کہ داد سے مجھے تم سے سخت نفرت ہو گئی تھی کہ ان لوگوں کو تم بھگا کے پہاڑ پر لے گئے اور یہ سارا فضیلتا کب لگے اس وقت جو ان دونوں اندر کے اکھاڑے کی پروا نہ کر دیکھا تو دل بےقرار ہو گیا۔ واہ کیا صورتیں ہیں واللہ اور ناز و دل اس تقریر اور کج ادائیگی نے اور بھی مار ڈالا۔ (نازد تم ہمارے گھر ٹہر جاؤ)۔

مہراج۔ بندگی عرض کرتا ہوں چٹاب۔
رونق۔ تسلیم عرض ہو (مسکرا کر) معاف فرمائیے گا مزاج شریفنا حضور کا۔

مہراج۔ مزاج برہم ہوا سوت۔

نواب۔ اچھا بھئی ناز و دل کی رائے یہی ہے۔

ناز و ہم راضی ہوا و خدا راضی۔

مہراج۔ خوش ہوئے آپ۔ ایسی ہر جانی بھی نہ دیکھی ہوگی وہاں بیرشر کے ساتھ بھائی جانی تھی یہاں اپنے پیغام ہو۔ اچھا جاؤ ہم نے طلاق دیا۔

ناز و اللہ اللہ بڑے طلاق دینے والے۔ طلاق دے جا کے بیاہتا جو روکو۔ ڈھونڈو جا کے کہیں اُپٹے بیچ رہی ہوگی۔

راوی۔ اسپر بڑا تمقہ بڑا۔

رونق۔ میں سوچتا ہوں کہ یہ وہی ناز و ہوا۔ اللہ اکبر کیا ڈانٹ ڈپٹ اور طراری اور عیساری اور لگاوت ہو کہ واہ جی واہ۔ چاہے نشی مہراج بی صاحب سے

لڑائی ہی کیوں نہ ہو۔ بندہ بے گھر ڈالے نہیں رہتا۔
مہراج۔ کیا کیا بیفکرے جمع ہیں۔ اچی تم ناز و دل اور جگو
دونوں کو ایک ساتھ گھر ڈال لو مگر حالات تو بیان
کرد صاحب۔

مسخرہ۔ ہاں حضور کہ چلیے۔

ممن۔ ابھی ملک تو خیر صلح ہو مگر۔

انقر۔ یہ اگر مگر ہی تو بڑی۔

رونق۔ بھئی یہاں تک پتا لگا ہو کہ کو تو ال نے جا بجا تحقیقات کی۔ جس مکان میں تم انکو لے کے رہے تھے وہاں جا کے دریافت کیا کہ یہ مکان کس نے لیا تھا مالک مکان نے تمہارا نام نہیں بتایا۔ مگر جو مہری تمہارے ہاں کچھ دن کے لیے نوکر ہوئی تھی اُسے پہلے تو انکار کیا کہا میں نوکر تو اس مکان میں ضرور تھی مگر نام نہیں معلوم کہ کون تھیں اور نہ نواب صاحب کا نام معلوم ہو اور نہ انکو اچھی طرح سے پہچانتی ہوں کیونکہ وہ رات کو چھپ کے آتے تھے۔ مگر دوسری دفعہ سب صاف صاف قبول دیا کہ نواب محمد عسکری صاحب دو عورتوں کو بھگا لائے تھے اور میں ان کے ہاں نوکر تھی اور ایک کا نام قمرن ہو دوسری کا ناز و۔ روپے کی طمع میں کچا چٹھا کہ سنا یا اور نواب بشیر الدوہ کی منظور نظر بھی ہو اور اس محلے کے ایک بیٹے نے بھی سب صاف صاف لکھوا دیا۔

نواب۔ اُسکی گوہی تو خیر۔ مگر مہری کم بخت تو گھر کے اندر تک کا حال جانتی ہو اور کس کس نے گوہی ہمارے خلاف دی ہے۔

رونق - اسٹیشن پر بھی گیا۔ مگر تم نے بھی تو غضب ڈھایا کہ ڈنکے کی چوٹ اسٹیشن پر انکو ففسون پر بٹھا کر لے گئے اور گھٹا ٹوپ اور آٹو اور ددا اور یہ اور وہ۔ کوئی جانتا نہ تو خواہ مخواہ جان جائے۔ رات کے اسٹیشن ماسٹر نے گواہی دینے سے قطعی انکار کیا۔ کہا ہلو کچھ نہیں یاد ہے۔ اسٹیشن پر صد ہادی روز چڑھتے آتے رہتے ہیں کیا ہم اسم نوپسی کرتے رہتے ہیں۔ ہمیں کچھ نہیں معلوم۔ پھر اس موٹے جمعدار کو بلایا اسنے بھی قطعی لاعلمی ظاہر کی۔ کون نواب صاحب بان جانتا تو ہوں۔ ہمارے شہر کے رئیس ہیں مشہور آدمی ہیں مگر انکے ساتھ پھاڑ پر میں نے کسی کو جاتے آتے نہیں دیکھا۔

نواب - وہ بڑا بھلا مانس آدمی ہے۔ شاہی مین چوہدا سلطانی تھا۔

اختر - جی ہاں حضور۔ نواب اکرام الدولہ ہادر کے پاس بھی رہ چکا ہے۔

رونق - مگر ایک تار بابو نے بہت ہی خلافت گواہی دی۔ بہت زہرا کلا۔ معلوم ہوتا ہے بشیر الدولہ نے اسکو مقدمہ رقم دی ہے۔

اختر - حضور نے پہچانا۔ یاد کیجیے یہ وہی بابو ہیں جن کو حضور نے کوٹھی سے نکلا دیا تھا۔ وہ جو بلا اطلاع محل خانے کی ڈیوڑھی کے اسطرت باغ میں سہل رہتے تھے۔ لوگوں نے منع کیا تو کہا ہم نواب صاحب کے حکم سے آیا ہے۔

نواب - اخاہ یہ وہ ذات شریف ہیں۔

اختر - جی - معلوم ہوتا ہے تاک ہی میں تھا۔

رونق - اور ایک ٹوپی والے کی گواہی دلوادی۔

پچھون - تار بابو نے کیا گواہی دی۔

رونق - کہا نواب صاحب کو ہم اچھی طرح سے جانتا ہوں اسٹیشن پر آیا۔ دفتر کے کلاک گھڑی سے اپنا جیب کا گھڑی ملایا۔ ہمسے بات چیت کیا۔ اسکے ساتھ مینوسپل مشین نشی مہراج ملی تھا اور وہ آگاتھا جو کائے گھوڑے پر نکلتا ہے اور زنانہ اسواری تھا۔ دو ٹھو عورت پردے میں تھا اور بہت سا نوکر چاکر عورت تھا پردہ کرا کے فرسٹ کلاس مین بیٹھا اور پھاڑ پر گیا۔

اختر - بہت بچھہ خدا کی مار۔

ممن - اور سلسلہ دار بیان کیا۔

مسخرہ - کیا اسدن تھا وہ۔

نواب - ضرور تھا۔ مگر یہ سب غلط ہے کہ گھڑی ملائی اور

بات چیت کیا یہ بالکل جھوٹ ہے۔ محض مہل مگر وہ تو اسکو

عداوت پڑ گئی ہے۔ دشمن جان ہو رہا ہے۔

رونق - اب اس بیان میں چاہے کچھ کچھ فرق بھی ہو

مگر ایسے معتبر آدمی کی زبانی سننا ہے کہ سر فرق نہیں ہو سکتا

ہاں اسکے اور میرے بیان میں فرق ہو گیا ہو تو عجب

نہیں ہے۔

مہراج - وہ کون ہے۔

رونق - بزرگ بلی۔ رز ناچے سے دیکھ کے بتایا ہے اور

یہ بھی مقبرہ خبر ہے کہ کو تو ال دتین دفعہ رز بشیر الدولہ کے

بان جاتا ہے اور انکے گھر سے منع روز بلاناغم پک سکے

آتا ہے۔ یہ اسپیکر صاحب کی کارگزاری ہے۔ صبح کو

وہین کھانا کھاتا ہے اور شام کو روز مرغ پک کے آتا ہے۔
اور جھوٹی شہادتیں ڈھونڈتا پھر تاہی نابکار۔

اختر۔ مگر مہری مردار نے انکار کر کے اقبال کر دیا۔ یا شاہ
انسپکٹر نے دھمکایا ہو۔

رونق۔ محلے میں جب برسر موقع تحقیقات ہوئی تب تو
قطعی انکار کر گئی مگر پھر انسپکٹر نے کانسٹیبل کو بھیج کے
بلوایا اور بشیر الدولہ کے مکان پر بلوایا۔ وہاں بشیر الدولہ
اسپر ریجھ گئے ہونگے۔ کیونکہ ایک سپاہی نے

بجنگ بی سے بیان کیا کہ مہری کرسی پر بیٹھی ہوئی تھی
تو اُس نے خدمتگار سے کہا کہ تمہارے نواب صاحب

نے اس مہری کو برابرے ادب کر دیا ہے تو خدمتگار نے
ہنسکر جواب دیا کہ ایسی ایسی یہاں دن بھر میں بس آتی

ہیں میں جاتی ہیں اور نواب صاحب آنگے ہاتھ کی
چلتین کھاتے ہیں اور خوش ہوتے ہیں۔ اب مہری

کو اپنے ہاں نوکر رکھ لیا ہے اور اُسکے دیوت میاں
کو گانون پر بھیج دیا ہے۔

نازو۔ گرداہ ری ارواح۔
قمرن۔ کلوسی۔ کلوتی چالیس برس کا سن منہ جیسے
اچھو ر کی پھانک۔

اختر۔ تو استفادہ ریجھ کے گویا اُسکے بس ہی میں آ گئے
توبہ۔ توبہ۔ کرسی پر بیٹھی ہے۔

مسخرہ۔ انکا بھی نام لکھیجے۔ اجی وہ اُن کے
سر پر بیٹھیگی۔ آپ بھی عجیب آدمی ہیں۔ وہ اُنکے
کل پر بیٹھیگی۔ ع۔

آگیا اجی اجی یہ جی ہی تو ہے

مگر بقول نازو جان کے واقعی کیا ارواح ہے۔ ماشاء اللہ
کوئی چالیس برس کا سن ہوگا۔ مجھے خیال ہی نہیں
آتا کہ یہ کون سی مہری ہے۔

مغلانی۔ اے وہ نہ چالیس کی ہوئی۔ برسین نپتیس
ایک کی تو ضرور ہی ہوگی۔

نازو۔ اور صورت؟
مغلانی۔ اے جیسے آٹا تو ا۔

رونق۔ نہیں سنتے ہیں نکلین عورت ہے۔
قمرن۔ تبھری نکلین ہے۔

نازو۔ خاک دھول نکلین ہے۔
مغلانی۔ اے حضور بس جیسا حضور کے بوٹ کارنگ ہے۔

راوی۔ گو مغلانی دل میں تو خوب سمجھتی تھی کہ
مہری غضب کی نکلین ہے اور یہ بھی جانتی تھی کہ اگر

نواب عسکری دیکھ لیں تو ضرور پتھر کجاہن گردہ
موقع تعریف کرنے کا نہ تھا۔

نازو۔ معلوم ہو گیا موا اندھا بھی ہے۔
قمرن۔ اندھا نہ تو تو کلوتی پر کا ہی کوٹ ہو جاتا۔

اختر۔ اور زردار ہو کر۔
مسخرہ۔ خدا غارت کرے سور کو۔

اختر۔ آمین۔
قمرن۔ آمین تم آمین ع۔

این دعا از من داز جلد جان آمین باد
اور سن لیجے گا صبح شام ہی بیضہ ہوا چاہتا ہے۔
نواب۔ اجی ہم کیوں کو سین کسی کو۔

مغلانی۔ ایسی ہی بات ہے سرکار۔ نیکی نیک را

<p>اب تو ناؤ منجد حارین ہے۔ نواب - گھبراؤ نہیں۔ مانجھی انٹری نہیں ہے۔ ناؤ اب جلد کنارے پر لگی جاتی ہے۔ مسخرہ - کیا خوب۔ پورا مصرع ہو گیا۔ ع۔</p>	<p>بدی بدرا۔ جو کسی کے واسطے کنوان کھو دیگا وہ مو آپ اس کنوین میں گرے گا۔ اختر۔ چاہ کن را چاہ در پیش۔ کہ کرد کہ نیافت بہ کر جگ ہی قبلہ۔</p>
<p>انا داب جلد کنارے پر لگی جاتی ہے</p>	<p>نازو۔ ہمارا جی گھراتا ہے یا اللہ یہ قصہ کب تک طے ہو گا جو کچھ ہونا ہوا ہو جائے۔</p>
<p>اختر۔ حضور شعر ملاحظہ ہو۔</p>	<p>قرن۔ یہ سرگھڑی کی جھائیں جھائیں تو جائے۔ نازو۔ سب طے ہوا جاتا ہے۔</p>
<p>جانی نازو سے کہو کا ہیکو گھراتی ہے ناؤ اب جلد کنارے پر لگی جاتی ہے</p>	<p>نواب۔ تو نازو جان پر تو کوئی جو کھسم نہیں ہے۔ جان ہماری قرن جان کی نسبت اس قدر ہو سکتا ہے کہ شاید انکو حکم ہو جائے کہ کہہ را کے پاس چلی جاؤ سو اسکو دو چار سو دے کے اس بات پر راضی کر لینے کہ فارغ خطی لکھ دے۔</p>
<p>نواب۔ سبحان اللہ بھی برحبتہ کہا ہے۔ ممن۔ حضور کا بھی تو ایک مصرع برحبتہ ہے۔ نواب۔ ہمنے تو خیر اکل چو کما تھا مگر انھوں نے برحبتہ کہا ہے اور مضمون خیر۔ مسخرہ۔ حضور غلام نے بھی کچھ عرض کیا ہے۔</p>	<p>قرن۔ اور اس موئی کلمو ہی مہری کو بھی کچھ ضرور دوا دو۔</p>
<p>نازو بولین کہ ارے سن موے مہراج بلی شکل تیری مجھے اک آنکھ نہیں بھاتی ہے</p>	<p>مغلانی۔ اُسکے کاٹے کا منتر ہی نہیں ہے کسی چک ٹک کے چلتی تھی۔ بوٹی بوٹی پھرتی تھی۔ قرن۔ ہان اور اپنے نزدیک بہت بن ٹھن کے رہتی تھی۔</p>
<p>اختر۔ ماشاء اللہ آج کی لینے لگے۔ اتنے میں نشی مہراج بلی باہر سے ہانپتے ہوئے ایک کاغذ لیکر آئے اور کہا بھائی صاحب پولیس کے لوگوں نے تو آخر کار ہار کر کپتان صاحب کو رپورٹ بھیج دی سب لوگوں نے ہمہ تن گوش ہو کر انکی تقریر سنی۔ نواب۔ کیا رپورٹ کر دی۔ رونق۔ اول تو ان سے یہ دریافت کیجئے کہ آپ سے یہ حال کس نے کہا کہ رپورٹ کر دی اور رپورٹ کی بھی تو کیا کی۔</p>	<p>مغلانی۔ حضور اسکو لگاوت بازی میں بڑا دخل ہے مرد کو باتوں باتوں ہی میں فریفتہ کر لے۔ قرن۔ اب اسی بشیر الدولہ کے سے مرد ہوں تو شاید بھسل جائیں جن مردوں کو اللہ نے آنکھ دی ہے وہ تو ایسی کھوٹی پر نہ رہیں گے۔ نازو۔ نواب از براے خدا ایک ٹھکانے تو لگا دو</p>

مہراج - بھئی بچنگ بلی نے مجھ سے کہا کہ آج پولیس سے کپتان صاحب کے پاس رپورٹ بھیج دی گئی مگر ویسے ہی ایک جمہدار آٹرا اور ہم نے بات مال دی اور وہ بچنگ بلی کو اپنے ساتھ کوئٹوال کے پاس کسی ضرورت کو لے گیا۔ وہاں زیادہ دیر تک بیٹھنا مناسب نہ سمجھا تو وہاں سے سیدھا سپرنٹنڈنٹ پولیس کے دفتر میں گیا۔ وہاں چلکے سے دریافت کیا تو معلوم ہوا خبر صحیح تھی لٹو پتو کر کے مین نے نقل آماری۔

رونق - نقل کہاں ہے۔

مہراج - یہ کیا ہے۔ آپ لوگوں سے ہرگز نہیں پڑھی جائیگی بہت عجلت میں ڈرتے ڈرتے لکھی ہو بندہ خود پڑھنے لے دیتا ہے۔

جب تک غشی مہراج بلی پڑھیں لوگوں کے دل کا عجب حال تھا۔ اتنا کا جوش۔ ناز و نئے قلب پر ہاتھ رکھ کر کہا دھک دھک کر رہا ہے۔ قمرن بولی ہمارا بھی یہی حال ہے باجی جان۔ نواب صاحب ہم تن گوش۔ حوالی میرا لی سبب خاموش کہ اتنے میں خدمتگار نے آسے جو اس کے ساتھ عرض کیا حضور دو برقند از درختوں کی چھانوں میں کھڑے ادھر کی طرف نماز رہے ہیں سر کچھ وال میں کالا کالای اتنا سننا تھا کہ سب کانپ اٹھے۔ کوئی ادھر بھاگا کوئی ادھر۔ ناز و اور قمرن سرا سبکی کے ساتھ ایک کمرے میں دو گنبن مگر پارمیوں کی چھما جھم کی آواز دور تک گئی۔ اور نواب صاحب نے جھٹکا کر آہستہ سے کہا ارے نیک نخت

یہ جھم جھم تو اتار رکھو۔ مین نے فوراً جا کے بیرسٹر کو جو اس وقت آرام میں تھے بیساختہ جگا دیا۔ پوچھا کیوں خبر باشد۔ کہا حضور خبر کجا۔ پولیس والوں نے کوٹھی گھیر لی۔ یہ سنکر بیرسٹر بھی ذرا بدحواس سے ہو گیا اب کوٹھی گھیر لی۔ وجہ ابابہر نکلے اور آدمیوں کو پکارا تو نواب صاحب کے خدمتگار نے کہا سرکار وہ دو آدمی کھڑے ہوئے درختوں کی چھانوں میں سے ادھر کو نماز نماز دیکھتے تھے بننے کہا شاید کوئی بات ہو مگر وہ دونوں برقند از مین اور وہ کھڑے ہیں۔

بیرسٹر - تم لوگ کون ہو اور کیا مانگتا ہے۔

خدمتگار - صاحب بلا تے ہیں تم لوگ کون ہو جی اور کہاں کے جوان ہو سپاہی ہو کہ پولیس میں ہو سپاہی (سلام کر کے) ہجو رہن برپا والے صاحب کا نوکر ہوں اور یہ رام لال میرا ل کی کوٹھی کا سپاہی ہے ایک آدمی بانی بھرے گیا ہے تو ہم ہوں یہاں کھڑے ہو گئے۔

بیرسٹر - تم برف والے صاحب کے ہاں نوکر ہو۔ اور یہ ما جن کا سپاہی ہے۔ دیکھیں تمھاری چہر اس۔

راوی - دیوانہ راہوئے بس ستا۔ خدمتگار کی وحشت کو دیکھئے کہ ان دونوں راہ چلتو نگو کا بسٹل سمجھا اور نواب صاحب مع رفقا کانپ اٹھے اور ادھر ادھر بھاگ کے دیک رہے۔ ماشاء اللہ خیر جب بیرسٹر نے ان دونوں آدمیوں کو بلا کے ڈانٹا تو مین نے کوٹھی میں جا کر نواب صاحب پر ناز و اور قمرن وغیرہ کی تشفی کی اور سب کے سب

از بس خفیف ہوے کہ لاجول لاقوہ کیا بوتون بنے ہیں۔
سیرسٹر۔ دیوانہ را ہوے بس ست۔ ام لاجول۔

نازو۔ اتی پرتو ہم سب جھپے ہوے ہیں۔

نواب۔ مجھے تو بھائی صاحب پورا پورا یقین ہو گیا تھا
کہ پولیس والے گلے پر آن موجود ہوے اور نازو اور
قرن بکری گنبن اور ہم اور مہراج بی دھربے گئے۔

سیرسٹر۔ مہراج بی کہاں ہیں۔

ممن۔ این! ابھی تک تو تھے۔

نواب۔ آنھین نے آن کے بیان کیا کہ پولیس والوں
نے کپتان صاحب کے پاس ہمارے مقدمے کا رپورٹ
بھیجا یا سیرسٹر بھیجی کہ ہمارے خد متگا
نے گھرا کے کہا سرکار دو برقدار آئے ہیں۔

سیرسٹر۔ اور بیان ممن نے آ کے کہا کہ پولیس والوں نے
کوٹھی گھری۔ جلدی اٹھیے۔ جا کے دیکھا ہوں تو
ٹائین ٹائین نش۔

ممن۔ بعضے وقت کی بات ہی ایسی ہو جاتی ہے۔

نازو۔ میرا کلیا بلیون اچھلتا تھا۔

قرن۔ میں تو سمجھی کہ بس اب دھربے گئے۔

مغلانی۔ ام میں اب مالک نہیں سمجھی تھی کہ یہ موٹی بھگدڑ
کا ہیکل پڑ گئی۔ وہ تو اب سنا۔

سیرسٹر۔ اچھا صاحب نشی مہراج بی کو بلائے۔

ممن نے جا کے ادھر ادھر تلاش کیا نشی مہراج بی
صاحب کا کہین پتا نہ ملا۔ آ کے عرض کیا کہ حسد اذند
نشی مہراج بی تو کیا جانے کہاں چلے گئے سب کہین
ڈھونڈھا مارا پتا نہیں ملتا۔ میں جانتا ہوں بھاگ

گھرے ہوے۔ اب ان لوگوں کو دل لگی ہاتھ آئی۔
نواب صاحب اور اختر اور ممن اور سیرسٹر انکی تلاش میں
اٹھے اور ہر ایک کمرے میں ڈھونڈھا مگر مہراج بی
کا کہین پتا نہیں۔

نواب۔ بھاگ نکلا بھائی صاحب۔

سیرسٹر۔ ضرور۔ سمجھا کہ عین موقع واردات پر دھربیا
جاؤنگا اس سے بھاگ گھرا ہوتا بہتر ہے۔

ممن۔ مگر بھاگے کہ مرے حضور۔ کیا یہ ٹی بھانڈ گئے
اختر۔ ایسے تو معلوم نہیں ہوتے۔

اتنے میں ایک سائیس نے کہا سیر بائین۔ سیر بائین۔

اہ مان ٹکاے رہے ہیں (اصطبل کے ایک درجے میں
جہان گھوڑا بندھا تھا گئے تو دیکھا کہ نشی مہراج بی صاحب
بہادر گھانس کے گٹھے کے نیچے دبے بیٹھے ہیں۔ مارے
ہنسی کے پٹ میں بل پڑ پڑ گئے ممن نے انکو کھینچ کے
ٹکا لا اور اسی دم نواب صاحب نے اختر کو حکم دیا کہ
نازو اور قرن کو جلدی بلاو۔ ذرا قطع شریف تو دیکھ
لیں۔ آنھوں نے آ کے دیکھا تو منہ میں خاک۔ چو طرف
گھانس۔ گرد میں لت پت۔ اس درگت کے ساتھ آپ
وہاں سے نکلے۔ انکا منہ ہاتھ دھلا یا گیا۔ گرد جھاری
توپی بد لوائی گئی۔ جب حواس درست ہوے
اور آدمی بنے تو اسے رپورٹ کا حال دریافت کیا
آنھوں نے کہا کہ رپورٹ کی نقل میں لایا تھا مگر
اس بد حواسی میں مجھ سے گر گئی۔

نواب۔ لاجول ولاقوہ۔

اختر۔ جو بات ہوتی ہے ایسی ہی ہوتی ہے۔

حسن۔ چلو چلکے دو عورتیں۔

بیرسٹر۔ اب جا کے تلاش کیجیے۔

مسخرہ۔ اسی جھوٹے میں جا کے دیکھیے جہاں حضور شہزادہ فرماتے تھے۔ خدا یہ دن حضور کو روز نصیب کرے۔

اتنے میں وہ رپورٹ لیکر من آئے۔ کہا حضور واقعی گھانٹس کے گٹھے ہی میں سے لایا ہوں۔ صاف کر کے منشی مہراج علی صاحب کو دی گئی۔ آپسائے رپورٹ لیکر پھر بھی اور حاضرین کو ٹھی مع خدمتگار

کے چپ چاپ سننے لگے کہ دیکھیں پولیس نے کیا کیا لکھا ہے پولیس والوں نے رپورٹ لکھی کہ نواب محمد عسکری نامے ایک رئیس کی نسبت کہ رانہا نے روز ناپ مجھ میں آ کے لکھو یا کہ اسکی زوجہ منکوہہ نابانگ کو نواب صاحب بانگوائے منشی مہراج علی دمن و آغا محمد اطہرے بھاگے

اور اپنے گھر میں رکھا اور پھر بہاڑ پر لے گئے۔ لہذا کوہ منی تال پر تحقیقات کی گئی تو گو اسقدر ظاہر ہوا کہ بزانی سواری نواب محمد عسکری کے ساتھ گئی تھی مگر وہاں پتا نہ ملا۔ معلوم ہوتا ہے کہ وہاں چھپا دی گئی تاکہ پولیس کو دھوکا ہو اور مجرم بچ جائے گا وہوں کی گواہی سے بھگا لانا نواب صاحب کا مسماہ قمرن زوجہ منکوہہ کدرا

منہار کو اور رکھا اپنے مکان میں ثابت ہوتا ہے مگر عمر میں اختلاف ہے کہ میان اور اس کے گواہ کہتے ہیں کہ تیرہ برس کی تھی مگر اسکا کامل ثبوت نہیں دیتے اس زوجہ کدرا کی مان اور اس کے اہل ہمسایہ کی زبانی معلوم ہوتا ہے کہ عمر اسکی اٹھارہ برس کی تھی۔

لہذا پولیس نے دست اندازی نہیں کی کہ اسکی مجاز نہیں ہے۔ اگر عمر کم ہوتی تو دفعہ ۳۹۳۔ تفریقات ہند کے مطابق دست انداز ہو سکتی۔

یہ مقدمہ دفعہ ۲۹۶۔ و دفعہ ۲۹۹۔ تفریقات ہند کا ہے اور یہ بھی پولیس کی دست اندازی کے متقابل نہیں لہذا مدعی کو ہدایت ہوتی ہے کہ عدالت میں رجوع لائے۔

بیرسٹر۔ صحیح ہے۔

نواب۔ تو اب اسپر کیا ہوگا۔

بیرسٹر۔ اسڈسٹرکٹ سپرنٹنڈنٹ پولیس یہ رپورٹ صاحب شہی مجسٹریٹ کے پاس بھیج دینگے اور صاحب موصوف ملاحظہ شد لکھو اگر دستخط کر دینگے۔

نواب۔ اور پھر۔

بیرسٹر۔ پھر کدرا کو اختیار ہے کہ مقدمہ دائر کرے اسکی تارخ پیشی مقرر ہوگی آپ کو اطلاع دی جائیگی۔ نازو۔ تو اب کچھ دن کو بلا سر سے ملی۔

بیرسٹر۔ بیشک۔ مگر ابھی اسکا اظہار نہ چاہیے کہ آپ او قمرن جان بیان تشریف فرما ہیں۔

قمرن۔ بھلا امی جان کو دیکھ سکتے ہیں۔

بیرسٹر۔ ارے بات تو میں دیکھتا ہوں سب کو دھرواؤ گی نازو۔ تو کیا امی جان کسو سے کدینگی۔

نواب۔ بات تو بھوٹکی۔

قمرن۔ محلے والے تو سنینگے۔

انتر۔ بس یوں ہی بات بھوٹتی ہے۔

نواب۔ مانا کو تو خبر ہو جائیگی۔ منی تو تمکو دیکھنے

پورے صبا کے ساتھ آئینی۔

قرن - جیسا مناسب سمجھو۔

نازو - اچھا بھلا تم جاپن تو کیا دہری۔

قرن - نہ بہن - جو یہ لوگ کہیں وہی کرو۔ یہ اونچ نیچ سمجھتے ہیں۔

نواب - جلد بازی نہ کرو قرن جان۔

بیرسٹر - خدا خدا کر کے کہیں گھٹو میں پھر خوبی آئے ورنہ یہاں تکس آئے ہی کے نالے پڑ گئے تھے اسکو غنیمت نہیں سمجھتی ہو اور اوپر سے طرح طرح کی بائین بنائی ہو۔

نازو - جب تک ہم زندہ رہیں گے تمھارا احسان مانینگے صاحب بہادر۔ سنئے ہمارے ساتھ ہرا احسان کیا ہو۔

قرن - ہاں بہن - ہر تو ایسا ہی۔

نواب - ہم تک کو تو دھوکا ہو گیا۔

نازو - ہر وہیہ کیا ہر وہیہ بد لیگا۔

بیرسٹر - بندگی - کیا تعریف کی ہو۔

نازو - جھوٹ کتنی ہوں - کیا اسپن کچھ جھوٹ بھی ہو

نواب کو دھوکا ہو گیا - چٹن صاحب کو دھوکا ہو گیا آغا صاحب نہ نہیں پچانا اور یہ تو اچھوے کا چھینے والا تو برا ہوا۔

رونق - یہاں کیا بچ ہوئی جی ہوئی تھی۔

سین - حضور کہاں گئے تھے۔

رونق - میں نے کہا بھئی جل کے دو گریں مارو۔

نواب - اچھی اس وقت بڑی کھل ملی بی بی گئی تھی۔

رونق - وہ تو میں سن چکا کہ ہر قندازوں کے دھوکے

لوگ گھاس کھا گئے۔ رپورٹس کا کیا مضمون ہو؟
صریح - پڑھ لیجئے نا۔

رونق - (رپورٹ پڑھ کر) کیا بد خط آدمی ہونشی جی گنگ
لکھی بھی بدحواسی اور عجلت میں ہوگی۔ خیر - تو پریس
نے رپورٹس کر دی کہ ایسکے دست اندازی کی قابل نہیں
ہو۔ اب کدرا کی رائے پر منحصر ہو۔

بیرسٹر - کدرا کی کیفیت کی مولی ہو۔ یہ کہتے کہ نواب
بشیر الدولہ کی رائے پر منحصر ہو۔

رونق - جی ہاں - ہون ہی صحیح ہو۔ انھیں ذات شریف
کی کارستانی ہو خدا سمجھے۔

بیرسٹر - اب بہت بڑی کوشش یہ ہونی چاہیے کہ کدرا
کو اپنی طرف پھوڑ لیں۔ بس۔ بشیر الدولہ تو دشمنی پر
تے ہوئے ہیں ان سے اس معاملے میں گفتگو کرنا
خلاف مصلحت ہو۔

نواب - بڑی تو بہن ہو۔

بیرسٹر - تو بہن نہیں۔ خلاف مصلحت کہتے۔ اگر یہ

معلوم ہو جاے کہ بے انکی خوشامد کے کام شد صرف
محال ہو تو وہ اندر انکی خوشامد کرنا بھی حماقت ہو۔ لیکن
خوشامد تو اسلی کرے جسکی خوشامد سے انسان کی غرت
بچے یا کوئی کام نکلے۔ جو اور کسی ترکیب سے نہ نکلتا

ہو۔ ایسے باجی کی خوشامد کرنا بھی حماقت ہے جو باوجود
سنت و سماجت و خوشامد قبل پر آمادہ رہتے تو یہ

لعون انھیں لوگوں میں ہو۔ سواد الوجہ فی الدنیا

و سواد القلوب فی الہدی۔

مہن - انجام بہا ہو۔

رواق۔ اسی ہکو اس وقت اپنا کام نکالنا ہو اسکے انجام
 میں کیا عرض ہو۔ جہنم میں جاے جاہے بہشت میں
 کیوں پیر ستر صاحب آب کی اس بار سے بن کیا راسے
 ہی۔ مقدمہ دائر ہو گا یا نہیں۔
 پیر ستر۔ سنا آپ نے۔ پیچ کبیت۔

رواق۔ اچھا تو بے رور رعایت اور بے خاطر داری
 یعنی بلا پاس خاطر یہ بتا دیجیے کہ انجام مقدمہ کیا ہونا ہے
 پیر ستر۔ کچھ نہیں ہونا کیا ہے۔ مگر شرط یہ ہے کہ ہماری
 راسے پر چلیے۔ اور کسی کی نہ سینے۔ کھٹ سے
 ڈسمس نہو جائے تو جھی کہیے گا۔ مگر یہ نہو کہ امی جان
 کو دیکھو نگلی اور نانی جان سے ملو نگلی اور جی آمان کو
 بلاؤنگی۔

قمرن۔ سنہنسر (اوئی) ایک بات کیا منٹھ سے نکل گئی
 کہ بس اسی کی گرفت کر لی۔

نازو۔ اچھا کسو کو نہ بلوائینگے زبان لے تو قول لے لو۔
 پیر ستر۔ زبان دوگی؟

مہراج۔ دیکھیے قبلہ یہ بات تھیک نہیں ہے۔ طوبی ہے
 میں نیناؤ۔ ہم سے بگڑ جائیگی و اللہ بگڑ جائیگی۔

پیر ستر۔ بھائی صاحب جوان عورت لے۔
 چاہئے بوڑھے دوست سے بنے یا بگڑے۔ کچھ بھی

پر و انہیں ہے۔
 مہراج۔ نازو تم چلکے باغ میں ہمارے ساتھ رہو۔ ہم پر

تم پر تو کوئی مقدمہ ہی نہیں۔ بس جھگڑا مٹا۔
 نازو۔ دور ہو موے۔ چنے دور۔

مہراج۔ تم ہم کو ویسا ہی سمجھتی ہو جیسا میان کدرا کو

یہ بی قمرن سمجھتی تھیں۔

اسپر بڑا مقدمہ بڑا۔

قمرن۔ اچھا منشی جی صاحب باور کھئے گا۔

ممن۔ اور یاد کیا رکھینگے کچھ جھوٹا ہے۔

مہراج۔ تو اس میں بھی کچھ جھوٹ نہیں ہے کہ ہم مقدمے

سے بری بن اور ہماری نازو جان بھی۔

نازو۔ تیری کوئی اور ہوگی۔ سو ریان کینن جہراری

ہوگی۔ جا کے ڈھونڈ لے لا۔ ہم تو بالستر کے گھر بڑ گئے

میں صاحب نبی ہوں۔

نواب چھٹن صاحب کے مہرنے جو باہر سے پیر ستر صاحب

کے پیر کو آواز دی تو انھوں نے نازو اور قمرن اور

بی مغلانی کو اشارہ کیا کہ چپکے سے پردے میں ہو جاؤ

اور پیر سے کہا کہ گول کمرے میں بٹھاؤ۔ محمد عسکری

اور چھٹن صاحب اور منشی مہراج بلی گول کمرے میں

گئے وہاں مرزا قادر بیگ کشمیری الشہیرہ قادر جو جو انکے

انتظار میں بیٹھے تھے اٹھ کھڑے ہوئے۔ باہم مصافحہ ہوا

اور سب کرسیوں پر بیٹھے۔ چھٹن صاحب نے انکو

گلوری دی۔ بندگی کر کے انھوں نے کھائی اور

یوں باتیں ہونے لگیں۔

چھٹن۔ آپ جانتے ہیں ہم نے کیوں آپ کو بلایا ہے۔

قادر۔ جی خوب جانتا ہوں۔

چھٹن۔ بھر۔

قادر۔ فتح ہے۔

چھٹن۔ انشاء اللہ۔

مہراج۔ انکی زبان سے سنتے کا لفظ نکلا تو اب

تج ہی سمجھے۔

قادر۔ ناک ٹٹا ڈالوں اگر فتح نہو۔

عسکری۔ حکمی۔ دعوے کے ساتھ۔

قادر۔ حضور میں انکا غلام ہوں یہ جو سامنے بیٹھے

میں نواب چھٹن صاحب جنکا نام ہو انکا کفش بردا

ہوں۔

چھٹن۔ اور میں نواب محمد عسکری صاحب کا

غلام ہوں۔

ق۔ تو میں حضور کا (عسکری کی طرف مخاطب

ہو کر) غلام مان غلام ہوں۔ بس یہ سمجھ لیجئے۔

اور خدا کی قسم اس بشیر الدولہ پاچی کا دھروادینا

اور پھنسا دینا کتنی بڑی بات ہے۔ لا حول ولا قوۃ۔

اور تیسرا سکی آسان ہے۔

ع۔ کوئی ہے۔ مرزا صاحب کے واسطے پیچوان لاؤ

لاؤ اور گوریان اور لاؤ۔ ہمارا خاھد ان اٹھا لاؤ۔

ج۔ اچھا تو پھر چور توڑ چلو کچھ۔

ق۔ کیا سوچنے کی ضرورت ہے۔ تو بہ توبہ اچھی یوں

دھریا جائے یوں۔ چکی بجاتے۔

ناظم لطف علیخان سے اور آپ سے ملاقات ہو چشم

لطف علیخان وہ جو پار رہتے ہیں اُسے اور صاحب

سٹی مجسٹریٹ سے بڑا یارانہ ہے۔

چھٹن۔ ہم میں کسی سے رسم نہیں ہے۔ بلکہ مجھ سے تو ضما

سلامت بھی نہیں ہے۔

ع۔ ہم سے اتھا پکھول ہو مگر بس وہی دور دور کی ملاقات

ہم جانتے ہو؟

مہراج۔ نہیں۔ دیکھا ہو مگر صاحب سلامت بھی نہیں

ہے۔ اور آدمی مغرور بھی ہے۔

ق۔ اچھا صاحب اسکو بھی جانے دیکھے۔ ساہ موتی چند

سے آپ لوگ واقف ہیں؟

مہراج۔ بڑا رسم ہے ہم سے۔ بڑا تپاک ہے۔ بالکل

گھر کا سا معاملہ ہے۔ ساہ موتی چند کو اور ہم کو بس

ایک ہی سمجھے۔

ق۔ بس بات بنگلی۔ صاحب کے مزاج میں ناظم لطف علیخان

اور ساہ موتی چند بڑے دخیل ہیں۔ اور آپ میں کسی

صاحب سے اور تحصیلدار فیض اللہ سے بھی ملاقات ہے

جو اب پنشن پاتے ہیں۔

ع۔ ہاں۔ یہ ملاقات۔ ساہ موتی چند سے بھی خوب

ملاقات ہے اور نشی فیض اللہ صاحب سے بھی۔

ج۔ موتی چند سے تو ہم سے اچھی طرح ملاقات ہے

اور ہم انکو مثل اپنے بزرگوں کے سمجھتے ہیں مگر فیض اللہ

صاحب سے فقط دور کی صاحب سلامت ہے۔

ق۔ اچھا۔ اُس مصور سے ملاقات ہے وہ گہرا انگریز۔

مہراج۔ نہیں ہم سے نہیں ہے۔

ع۔ دو دفعہ تصویریں کھنچوائی ہیں۔

ق۔ جانے دیکھے۔ بھلا نواب احمد شاہ کو آپ لوگوں

میں سے کوئی جانتا ہے۔

ج۔ میرے عزیز ہیں۔

ق۔ بس تو موتی چند ساہ اور تحصیلدار نشی فیض اللہ

اور نواب احمد شاہ کیا قافیہ مل گیا ہے ان تینوں کو

سکھا پڑھا کے صاحب سٹی مجسٹریٹ کے پاس بھیجے

کہ یہ جا کے بشیر الدولہ کی بڑی ہی شکایت کریں کہ حضور
اندھیر ہو رہا ہے۔ ہو بیٹیوں کو زبردستی گھروں سے
پکڑے اور بٹواتا ہے۔ اور بے عزت کرتا ہے اور پولیس والوں کو
گانتھ لیا ہے۔

ع۔ اسکا نتیجہ کیا ہوگا۔

ق۔ نتیجہ اسکا یہ ہوگا کہ اسپیکر اور سب اسپیکر ان دونوں
کو صاحب بدل دینگے اور ادھر یہ دونوں بد معاش
بدلے گئے ادھر بشیر الدولہ پھیل ہو گیا اور کدرا کو
ہم نے اپنی طرف چھوڑ لیا اور بشیر نابکار پرتا بڑ توڑ
مقدمے دائر کرادونگا۔ بس اب آپ اور کوئی شکر
نہ کیجیے۔ صاحب صاف اور سچے حاکم ہیں اور یہ سب
سچی مقدمہ ہے۔ اب بندہ اسوقت رخصت ہوتا ہے
کل اور آج آپ اسکا بند و بست کر کے صاحب کے
پانس ان تینوں رئیسوں کو بھجوائیے اور وہ دھڑلے
سے شکایت کریں۔

خرمستیان

ادھر تو یہ ہندیا پاک رہی تھی اور ادھر تو اب بشیر الدولہ
بہا دربی منمن اور کندن اور مہری اور آیا کو بیٹے ہوئے پچھلے
اڑتے تھے۔ ایک روز انکے مصاحب نے ایک اجتار
سے یہ اشعار انکو سنائے۔

بصد عجز کرتی ہوں ابناں بیان

سنو گوش دل سے مری داستان

میں ہوں دختر جاٹ بکس تیم

فلک نے کیا مجھ پر جو عظیم

وطن ہے مرا شہر لودھیانہ میں

پیرا مجھ پر یہ قسم لودھیانہ میں
میں چھوٹی سی تھی جبکہ بابا اور ان
مجھے چھوڑ کر مر گئے ناگمان
مرا چہرہ تو ہمدرد اور عکسار
بجز ذات سہر کے نہ تھا کوئی یار
نہ اتری تھی میں گود سے ماں کی کھی
نہ انگلی پکڑ پانوں پانوں چسپا
نہ چھوڑا تھا آنجل کبھی میں نے آہ
نہ روئے فلک میں نے دیکھا سپاہ
پدر نے نہ دیکھا تھا بھر کر نظر
دکھایا نہ تھا ماں نے ہوا کا ڈھانچہ
سحر اٹھا میرا وہ تارونکی چھانوں
تھاری کا کھانا وہ کوون کی
ہوں کامرے دودھ سوکھانہ تھا
کوئی رنگ دیکھا جہان کا نہ تھیں
مرے گھر سے باہر نکلنے کی بھی
نہ پہنچی تھی ہر ہر صورت
کرن میں نے سوچ کی دیکھی تھی
کبھی اپنے بل آہ بلتھی نہ تھی
یکایک بلا میرے سر پر گری
گلی در گلی آہ پھرنے
فلک نے کیا مجھ کو ہیرو انا تھا
نہ ظل پدر ہے نہ مادر کا
وہ آنکھیں مری ڈبڈبانی ہوئیں
جھڑی ابر کی سی لگانی ہوئیں

منمن - اسپین کیا کچھ شک بھی ہے۔ بڑے نکتے آدمی ہو۔	نہ آنسو بھری آنکھ تھی چشمہ تھا۔
جب ہم کو دیکھا تو ہماری تعریف کی اب یہ آئین	نہ لو ہو بھری آنکھ تھی چشمہ تھا۔
انکی تعریف کرنے لگے۔	وہ رفتا رکھی میری دیوانہ وار۔
بشیر - اچھا خاموش رہو۔ ہاں جی دختر جاٹ والا	وہ گفتا رکھی میری با حال رار۔
قصہ سناؤ۔ دلچسپ فسانہ ہے۔	جو گلگو نہ وش میرے رخسار تھے۔
راوی - راوی نے پڑھا شروع کیا۔	پیش سے وہ رنگ طسلا بن گئے۔
اگر سوئے عربانی آتی تھی میں	وہ چہرہ جو تھا از عوانی مرا
تو عربانی سے شرم کھاتی تھی میں	تب سچ سے زعفرانی بنا
اگر جانب دشت ہوتا گذر	بشیر - یار مطلب تو بتاؤ یہ دختر جاٹ کون ہے چہرہ
تو کھاتے درندے مجھے بخطر	از عوانی اور رخسار گلگو نہ وش پڑھ کر دل قابو سے
نہ در پوزہ گردی کے کھیا کچھ سوا	جاتا رہا۔
کئی دن ملک آہ شیوہ مرا	مہری - بلا کے گھر ڈال لو۔
بدن پر پڑا میرے گرد و خمار	جمالین - بڑا چھٹا ہو ابد معاش ہر دیگی چچا ہے۔ اللہ
اور اسپر وہ بوند نکا کر آتا	اس سے پناہ میں رکھے۔
یہی جسدانی کا لبوس تھا	گندہن - دن رات اسکو بس اسی فکر میں جاتا ہے کہ
یہی کا مدانی کا لبوس تھا	کس کس کو گھر ڈال لے۔
وہ گورا بدن جو کہ تھا رشک ماہ	مہری - جی ہاں - اسکو بھی لاؤ اور اسکو بھی لاؤ
طیش سے ہوا شب کی صورت سیاہ	یا میرے اللہ۔
بشیر - گج ہی بھائی - بار بلواؤ۔	منمن - ایسا آدمی کس کام کا - جب دیکھوئی نئی نئی نعلین
مہری - ضرور - چو کنا نہیں۔	کوئی بیٹھی ہے - ایسے آدمی کا اعتبار کیا بھلا - آدمی
جمالین - تاریکھچھو دتا۔	وہ جسکے دل میں محبت ہو۔
راوی - حضور بڑی رقت کا مقام ہے واسد کہتی ہے	بشیر - تو ہم بڑے آدمی ہیں - اچھا صاحب جو آدمی
پراگندہ روزی پراگندہ دل	آپ کو پسند ہو اُس سے محبت کیجیے - اس آریاسکے
فلک کے ستم سے جگر مضمحل	سامنے تو آپ کا رنگ بھی پھیکا پڑ گیا ہے - اور
نہ آنکھوں میں کاجل سر کا سنگار	ہم تو بڑے ہیں ہی۔

<p>بشیر۔ بس مطلب نکل آئیگا۔ سوروپہ کا نوٹ ضرور بھیج دینگے۔ داروغہ جی کو بلاؤ۔ میان ایک سو کا نوٹ لاؤ اور اگر سو کا پورا قطعہ نہ تو پچاس پچاس کے دو لاؤ یاد دس دس کے لاؤ۔</p>	<p>نہ چوٹی کی بندش نہ تن کا سدھا نہ روٹی ملی خون کھا کر رہی نہ پانی ملا اشک پی کر رہی</p>
<p>داروغہ۔ سو کا قطعہ نہو نا کیا معنی پیر مرد شد۔ اس وقت خدا کے فضل سے دس بارہ ہزار سے بھی سو سو کے قطعے کم نہونگے۔ اور ایک قطعہ کی کیا اصل و حقیقت ہے۔ مہری۔ جی ہاں امیرون کا گھر ہے۔ نوابوں کا دربار ہے مگر داروغہ جی بڑے شرم کی بات ہے کہ اس ڈبوڑھی سے آکے ہم نامحروم ہی جائیں۔</p>	<p>بشیر۔ بشیر الدولہ کے ہاں نان پیشہ اور سونے کے نقے کھاؤ جانی۔ اور پانی کے عوض برنا ب پو۔ راوی۔ کتنی ہے۔</p>
<p>داروغہ۔ (ہنسکر) حضور یہ شکایت کی باتیں بی مہری صاحب کیسی کہتی ہیں۔ غلام کے کان اس سے آشنا نہیں ہیں۔ مہری تم جب جاسے لگو گی تو ہم سے ضرور ملتی جانا۔</p>	<p>اندھیری وہ راتین چمک برق کی وہ تنہائی اور وہ دنگ برق کی</p>
<p>راوی۔ داروغہ صاحب تو یہ کہہ کر چلے گئے اور ادھر نواب بشیر الدولہ بہادر نے نثرانی کی لینا شروع کی کہ اگر لینے دینے کے بارے میں کوئی جھوٹوں بھی شکایت کا لفظ زبان پر لائے تو ہمارے آدمیوں اور ملازموں اور داروغہ تک کو ہرا معلوم ہوتا ہے کہ ہمارے آقا اور انکی نسبت شکایت ہو۔ اب دیکھو نہ۔ مہری نے دل لگی دل لگی میں شکایت کی۔ داروغہ صاحب بگڑ گئے کہ نہیں۔ اور دیکھنا مہری کو کیا خوش کر دینگے۔ ہم سے کھوڑا ہی پوچھینگے لا حول و لا قوہ۔ یہ تو ہمارا حکم ہے کہ دوپہلے اور حکم بردستخط کرادے ادھا دھند بخشش کرو۔ خوب دل کھول کے دو</p>	<p>بشیر۔ ہاے افسوس۔ یہ بہار کی راتین اور جسے جدا۔ راوی۔ پھر کہتی ہے۔ نکوڑے فلکے با آب کیا گردن بچھے روون یا اپنے سر کو ڈھون بشیر۔ بھائی مطلب کی بات کہو۔ شادی کرنا چاہتی ہے ایسا ہو تو بارک اللہ۔ راوی۔ اب مطلب کی بات بھی سن ہی لو۔</p>
<p>مہری۔ تیرہ برس کی ہے۔ پھر کیا پوچھنا ہے۔ راوی۔ سینے بس اب ختم ہے۔</p>	<p>اسی حال میں ایک مرد کہن طا مجھ کو وہ سپردیرینہ سال مجھے اُسے جانا کہ یہ انا تھ رہی پانچ چھ سال غیر ذریعہ ذرا دل لگا کر کان دھر کے سینے گا۔</p>
<p>مہری۔ تیرہ برس کی ہے۔ پھر کیا پوچھنا ہے۔ راوی۔ سینے بس اب ختم ہے۔</p>	<p>مہری۔ تیرہ برس کی ہے۔ پھر کیا پوچھنا ہے۔ راوی۔ سینے بس اب ختم ہے۔</p>

رہی پانچ چھ سال غیر زریور	بریلی میں دو سال سے ہوں حضور	ہم راضی ہمارا خدا۔ مہری نے بھی بان میں بان ملائی۔ ایسے رئیس کے پاس بیٹھنے میں جی خوش ہوتا ہوں اور کنجوس کے پاس روپیہ ہوا تو کس مصروف کا۔ ع۔
مہری عمر کا تیرھواں سال ہے	انا تھون میں ملتی ہوں شمال ہے	ابے فیض اگر پوست ثانی ہے تو کیا ہے
پشیر۔ بھئی کیا رقت کے شعر ہیں۔	آغا۔ خوب کہا ہے۔	سویرے سویرے کوئی نام لے لے تو کھانا نہ نصیب ہو ایسے کنجوس کنجوس کھئی چوس کے پاس تو روپیہ نہ تو اچھا خود کھائے نہ کسی کو کھلائے۔
اندھیری ہر تین چک بڑی کی	وہ تنہائی اور وہ دک بڑی کی	خود خورم نکس دہم گندہ شود بگ دہم
وہ سنسان عالم شب تار کا	رسن پر گمان ہونا وہ مار کا	بشیرالدولہ یہ تقریر سنکر مسکرائے۔ کہا خدا کی قسم مہری تم موتیوں میں تولنے کے قابل ہو۔ کیا شستہ درختہ زبان ہر کہ بھول جھڑیے میں اور جا بجا شعر و سخن موقع محل پر مصراع بر جہت ہم جسے بہت خوش ہوئے۔
دھکنا وہ ماتھے کا گری آہ	چکنا وہ نالوں کا خشکی سے آہ	منمن نے جل کے کہا۔ اور شکل صورت بھی اچھی ہے۔ اور سن دن میں بھی بُری نہیں۔
وہ ماتھا پھر بیٹھنا دم دم	تھوکاٹ سے ہے نہ اٹھنا دم	بشیرالدولہ بوسے بی منمن صاحب ہم کو دو قسم کی عورتوں سے چاہ ہے یا تو چودہ پندرہ برس کی ہو یا پھر تیس اکیس کی۔ باقی میں پچیس برس کی عورت یہ عمر کچھ نہیں۔ ہمارے ناپسند۔
پشیر۔ بھئی نہ پڑھو والد انکھوں سے آنسو بہنے لگے	نوٹ فوراً بھجو۔ اور لکھ بھجو کہ ہم عقد کرنے کو مستعد ہیں۔	منمن نے پوچھا تو ان میں کون پسند ہے۔ کہا مہری اور تم اور کندن اور جمالن۔ اسپر سب نے تمہارے لگا یا کہ باقی کون رہی۔ چار بیٹھی میں چاروں کا نام لے لیا۔
آغا۔ دو چار شعر اور سینے تو پھر پیام عقد بھیجے۔		آغا الما نحو جی نے انکو دختر جاش کی پھسریا دلائی اور انھوں نے ٹھنڈی سانسیں بھسریں اور کہا بھئی وہ تیرھویں سال والا شعر تو ذرا سنا دینا آغا نے پڑھنے شروع کیے۔
رہی دیدن ہب میں مرہند میں	نہ عیسا کی ہون میں نہ انگلند میں	
ہوئی قوم سے اپنی باہر نہیں	وگر نہ ہونچنی کہین کی کہین	
یہ ہے باعث کو شمش آریان	بچے ہند کے مرد اور بیباں	
پشیر۔ یہ اسٹیٹہ ہے قبلہ۔	آغا۔ وہ تو ہند ہی ہے حضور۔	
پشیر۔ اچھا لالہ کو بلاؤ۔ اُنکے نام سے بھجو۔ لار کا نام اور ہمارا کام ہوگا۔		
مہری۔ حضور خود ہی نہ ہند و بنجا میں۔ اسی بریلی کون بُری دور ہے۔ ٹکٹ لیکے ہونچو بس دن سے اور بیاہ کے لے آؤ۔ چٹ تری منگنی اور پٹ ترا بیاہ		

تیرھویں سال کی چھوگر ہی نہیں کہا جاتا ہے۔
 منمن۔ مہری تم ہی کیوں نہیں نواب کے گھر میں
 پڑ جاتی ہو۔ عقد کر لو۔
 مہری۔ مجھ پڑھیا کو کون پوچھے گا بھلا تم جوانوں کے
 آگے ہمارے دن اب نہیں ہیں اجسام لوگوں کے
 دن ہیں۔

بشیر۔ دیکھو بی مہری خبردار ہمارے سامنے ایسی تقریر
 نہ کرنا۔ کوئی ہمارے دل سے پوچھے کہ تم تم پر کتنے ریکھے
 ہو سے بن غضب کا گھر پایا ہے۔
 منمن۔ اچ تو گھر کیوں نہیں ڈال لیتے۔

بشیر۔ اور اس میں اجا کچھ شک بھی ہو اور تم اپنی تو کو
 تم یا کندن یا جاملن ان چاروں میں سے وہ کونسی ہے
 جو بے گھر پڑے رہیگی کیا مجال۔
 منمن۔ مجھ غریبی پر تو حضور رحم ہی کریں۔ اپنی مہری
 کو گھر ڈالے جسے حضور ریکھے ہو سے ہیں۔

مہری۔ تم سمجھتی نہیں ہیں۔ بڑی بھوسہ ہو۔ مطلب
 یہ ہے کہ جس کسی پر آدمی جان دیتا ہے اس کے منہ پر اسکی
 تعریف نہیں کرتا کسی اور تعریف کی تعریف کرنے
 لگتا ہے جس میں معشوق روٹھے اور اس روٹھے کا وہ
 لطف اٹھائیں۔

بشیر۔ ایسی تہی تمھاری۔
 مہری۔ یہ اپنی معشوق بی منمن سے کہے۔
 منمن۔ ہم آنگے محسوک نہیں بنتے۔
 بشیر۔ (ہنس کر) ہا سوک! گنوارن ہونا۔
 جاملن۔ کیا بیفکری امدنے دی ہے۔ دو ادھر ٹھہرا لین

دو ادھر ٹھہرا لین۔ صبح سے شام ہو گئی شام سے صبح
 نہ کوئی کام ہے نہ کاج ہو دل لگی ہو رہی ہے۔ اس نعل میں
 چودہ برس والی۔ اس نعل میں میں برس والی آنے
 اعلیٰ۔ ساٹھے ڈھکی۔ ادھر تیس برس کی ادھر
 اٹھارہ برس کی۔

مہری۔ امدنے روپیہ دیا ہے اسی واسطے یا زمین میں
 دفنار کھنے کے واسطے۔
 بشیر۔ میں کتنے ہی کو تھا سے

قارون ہلاک شد کہ چلینا نہ گنج داشت
 نوشیر دان نمر کہ نام نگو گذاشت

یہ دینا لینا ہی رہ جاتا ہے۔

منمن۔ پھر لاؤ کچھ دلو او۔

کندن۔ روٹی کا نہ کپڑے کا سیت میت کا بھرا۔

مہری۔ یہ دعویٰ اربولین نا۔

اتنے میں داروغہ صاحب سوریے کا ایک نوٹ
 لیکر جھوتے ہو سے آئے۔ کہا سرکار نوٹ حاضر ہے۔ کسکے
 نام بھیجا جائیگا اور کسکے نام سے بھیجا جائیگا حکم ہوا
 دیوا بجی کو بلاؤ۔ دیوا بجی صاحب دھوتی اور
 انگر کھا پہنے ہو سے ایک ٹوٹا سا قلمدان ہاتھ میں لیے
 ہو سے تشریف لائے۔

بشیر۔ یہ سو روپیہ ہم آپ کے نام سے بھیجتے ہیں
 خط لکھیے۔

دیوا بجی۔ (عینک صاف کر کے) کسکے نام خداوند۔

بشیر۔ آغا الما غوجی سے پوچھیے۔

آغا۔ آپ بریلی کے تحصیلدار صاحب کے نام خط لکھیے اور

یہ مٹی آرڈر بھی اُنھیں کے نام روانہ کیجیے اور لکھیے کہ
 بننے سنایا کہ وہاں کوئی بیکس لڑکی تلمیم جو اور پریشان حال
 اُسکا باپ جو ایک جاٹ تھا مر گیا اور اُسکی ماں بھی
 مر گئی ہے اور اُسکو مدد کی ضرورت ہے لہذا ایک سو روپیہ
 بطور خیرات بھیجتا ہوں آپ مہربانی کر کے اُس جاٹ
 کی دختر بیکس و تلمیم کو دیدیجیے آپ کو بھی ثواب ہوگا۔
 بشیر بس تھیک ہے۔

آغا۔ تحصیلدار صاحب سے بڑھکر معتبر اس کام کے
 لیے اور کون ہوگا۔
 بشیر۔ بس بس یہی تدبیر اولیٰ تری۔
 آغا۔ ادربا بریلی کے تلمیم خانے سے دریافت کر لو
 اسکے نام روانہ ہو۔

بشیر۔ اجی نہیں تحصیلدار صاحب کے نام بھیج دیجیے۔
 دیوانجی نے پھر عینک صاف کی اور لگا کر قلم
 بنانے شروع کیے۔ پہلے ایک قلم بنایا اور کہا۔

قلم سرخ رنگ سے باید
 تابہ سختی چونگ میا پر

اسکے بعد دوسرا قلم بنایا۔ قلم زرن لگائی دونوں پر
 لفظ دیے۔ انگر کے کے دامن سے پونچھا اور ایک
 گاند پر ایک قلم سے لکھا (امتحان قلم نمودہ شد)
 اور دوسرے قلم سے لکھا۔ ع۔

دیوگرہ فتح شد مبارکباد

ایک قلم تو پسند آیا مگر دوسرا ناپسند ہوا۔ اُسکو
 سکھا یا سکھا کر پھر تراش تراش کے قلم لگانے کے
 لیے قلم زرن ڈھونڈنے لگے تو آغا صاحب نے کہا

(میان قلم بر قلم لگاؤ۔ اسیر لالہ صاحب نے فرمایا۔ ع۔

قلم بر قلم قلم زرن اور غیر

قلم زرن قلم زرن کے نیچے دب گئی تھی۔ ہزار خرابی
 ملی تو قلم لگا کر پھر انگر کے کے دامن سے صاف کیا اور
 پھر لکھا (امتحان قلم نمودہ شد)
 بشیر۔ یا الہی۔ اب یہ قلم کیسا تلک بنا کر نیلے؟
 آغا۔ خدای ہی جو جو بن چکین آج۔
 بشیر۔ مجھے تو وحشت ہونے لگی۔

آغا۔ یا خدا۔ اک اٹھارہ دفعہ تو امتحان قلم نمودہ شد
 مگر ہمیشہ ایک تاؤ کی کسر رہتی ہے۔

دیوانجی۔ حضور خانہ زاد پہلے کلک کی نوک پلک کو دیکھ
 یقیناً ہی پھر قلم کو بناتا ہے۔
 بشیر۔ اچھا اب خط تو لکھیے۔
 آغا۔ ابھی! دو گھنٹے نہ تین گھنٹے۔

لالہ۔ اب قلم اچھا بن گیا۔ روان ہے۔ دونوں یکساں
 ہیں۔ ایک قلم ایک نوک پلک۔ جب تلک کلک اچھی
 نہیں چلتی خوشنویس کا دل نہیں بھرتا ہے اب البتہ
 قلم روان ہوگا۔

قلم بنا کر دیوانجی صاحب نے یوں خط لکھا۔

منظر لطیف و کرم حافظ ایمان و دھرم ہندو و مسلمان
 جناب تحصیلدار صاحب حضور تھیں انس بریلی دام ظلہ
 پس از نیاز عرض رساے میشود کہ در قرطاس خیر کہ
 مشطر کنندہ وے اخبار نامی نشی لکھنوست چہ لکھنوست
 بلدہ مصدر علم کہ بر فرنگی محل نازش بجا ست و ایران کا
 بچہ در زبان پارسی گفتنش رواست ہی دیدم کہ ع۔

فلک دکھ دکھانے کو تیرے کھلی
انوکھی فقط ایک مین ہی رہی

کہ ترجمہ اش این ست -

فلک بگردی میکنی با منت
کہ دیگر کسی نسبت الامنت

گلوڑے فلک ہاے اب کیا کروں

بجھے روون یا اپنے سر کو چھو

یعنی ترجمہ زار این شعر نغز گفتار ست این سے

الاعرجسرخ بگردیا بریدہ
مرادیدہ ویوسف راشنیدہ

تراگریہ کنم یا شمت خویش

بشیر - یہ اتنی دیر سے کہ کہا رہے ہو - خط ابھی ختم ہی نہیں ہوا - ماشاء اللہ -

آغا - آپ تو کتون سے آٹا سنواتے ہیں -

داروغہ - دیوانچی صاحب کیا اونگ گئے -

دیوانچی - ہم مضامین تازہ کی فکر میں گرد برد اور غرق و غرقاب ہیں -

بشیر - کیا! مضامین تازہ میں گرد برد ہیں؟

آغا - ذرا خط لیکے پڑھیے تو -

دیوان - خداوند - اک تنک توقف -

پا - آپ کے توقف پر خدا کی مار -

داروغہ - اچھا ذرا خط دیجیے تو ہمیں -

پا - خط نہ دو مگر ختم تو کرو -

دیوان - تنک تاخیر لازم ہوئے -

اسپر بشیر اللہ وہ ہنسی اور کہا بہت خوب حضور (توقف تازہ اور تنک تاخیر لازم ہوئے)

میں ہوں دختر جات بکس تہیم

دبر عمر تلف کردہ تاسف خوردم کہ او میگوید کہ

اگر سوئے آبادی آتی تھی مین
تو عریانی سے شرم کھاتی تھی مین

یعنی ترجمہ فارسی -

اگر سوئے آبادی رفتیم ما
بسے شرم از عریانی خوردیم ما

راوی - آغا صاحب اس شعر پر بہت ہنسی -

بشیر - بھئی چھیڑومت -

لالہ - خداوند یہ دق کرتے ہیں -

آغا - حضور یہ تو جھٹی ہیں -

داروغہ - حضرت لکھنے تو دیجیے -

لالہ - ٹوک دیا بس اب نہ لکھا جائیگا -

مہری - گھنٹا بھر میں تو بجر و کا قلم بنا تھا اب جو لکھنا

شروع کیا تو انھوں نے ہتھے پر ٹونکا - ابادہ

بجر سے کیا کریں -

لالہ - اب اسوقت بھلا کیا لکھا جائیگا -

طبع موزون نہیں رہی اسوقت

بشیر - آغا تم ادھر آؤ - آٹھویں ادھر آن کے

بیٹھو - مطلب کی بات میں دل لگی بڑی معلوم

ہوتی ہے -

لالہ صاحب بلاغت آپ نے غلط کا سلسلہ یوں شروع کیا

چون این الفاظ رقت انگیز و عبرت خیز راشنیدم بلکہ شنیدم

کا ہیکو یوں کہوں کہ خواندم تو بسے تاسفما کہ خوردم کی

برمیگوید آن دخت جاٹ سے

دیوانجی نے پھر میدان قرطاس میں اسپ قلم دوڑا دیا
 یوں کہین کہ کاغذ کے ریگستان پر شتر بے مہار خامہ
 دوڑایا۔ بر میگوید ہمان زنگہ یعنی دخت جاٹ بلکین تبسم کہ
 ہن پر پڑا میرے گرد و غبار اور اسپر وہ بندونگا گر کر آتا
 یہی جامدانی کا ملبوس تھا
 یہی جامدانی کا ملبوس تھا
 کہ در زبان ایرانیان فارس و اہل نمر ترجمہ کردہ داد
 بانون والساد۔
 چشم اندرم گرد بود و غبار۔
 وہ ترتر ترشح کبھی اور کبھی
 ہمیں جامدانی کا ملبوس بود
 ہمیں جامدانی کا ملبوس بود
 کو گرم جولان کیا۔

بندہ از مدت العمر یعنی ابتدا سے آفریدن را جہ جھاؤ لال
 کہ از ع۔ پل و مسجد و چاہ و مہان سراے + یک پل پختہ
 بربل شرک بازار جھاؤ لال مستحکم تعمیر شدہ است در ہمیں
 خیال بود کہ اگر کسی از قسم ذکر و انات نابالغ دست آید
 خیر اتا پرورش دے کہ دم کہ عند القیامت بکار آید و با
 اجر آموختن شود۔ ایدون بعد انقضاے سالہما سال
 جیحون در جیحون خواندیم کہ ع۔

بین ہون و ختر جاٹ بلکین تبسم	
مری عرض ہے آپ اہل ہند	بیمون کے ہون آپ بھی درد مند
نہ اس سے کوئی بڑھیکے خیرات ہے	نہ اس سے کوئی بڑھیکے حسانت ہے
اسی امر پر ہے ترقی دین	یہی فعل ہے لائق آفرین
اسی فعل سے قوم قائم رہے	اسی فعل سے نام دائم رہے
یہی ملک پر راہ احسان کی ہے	
یہی استواری بھی ایمان کی ہے	

روانی ہمان انف دم دیدم | سر خودنگون کردہ رقم قدم

فلذاتک قطعاً نوت تعدادی مبلغ یک صد روپیہ
یعنی سگہ را بجلوقت سیمین ظہری این عریضہ خاکسار لفت
کردہ ابلاغ میدارد کہ سرمایہ کائنات و باعث حسنت و
در بہشت جایابد اگر آن سع۔

بلدہ لکھنؤ۔ و جواب از ہمین پتہ در بار نواب صاحب
براہ خاندنی ابلاغیدہ رود۔ زیادہ حد ادب سے

اسر کہ خواند دعا طمع دارم
زانکہ من بندہ گنہگارم

این ہون دختر جاٹ بیکس تہیم

خواہد کہ در خاندان شریفان بسر کند خانہ من روسیہ
از لی واقع نکات خفی و جعلی خانہ ادست۔ عمر خاکسار
از شصت متجاوز کردہ بود و زود بچہ روسیہ من بد بخت ہم
از پنجاہ و پنج کہ پرورش شد این نام بردار گنج گوے سبقت
برودہ۔ و کسی مرد نو جوان در خانہ آنچنان نباشد کہ سع۔

بشیر الدولہ نے خط دیوانچی صاحب سے لیا تو پوچھا
یہ خط ہی یا بحر طویل۔ یا شیطان کی آنت۔ اور نہ چھوڑ
پڑھا تو کچھ غصہ آیا اور کچھ ہنسی۔ مدظلو اور سگہ را بجلوقت
پڑھکر بہت ہنسے۔ عرض رساے مینمودنے بھی بچہ کا دیا۔
مشطہ کے املا میں ط نے بڑا لطف دیا پوچھے لکھنؤ کے
علم و فضل کی تعریف کا یہ کون موقع تھا۔ فارسی کی ٹانگ
ٹوڑتے ٹوڑتے ایران کا بچہ بھی حضور لکھ گئے اور سع۔

این ہون دختر جاٹ بیکس تہیم

را از واندیشہ بد پیداشود۔ اگر مرضی او بود مرانا ر بد
نرودی اور آدرین دیار بیارم و بوسہ بر سر و پیش چہنیم
و آیت کریمہ قنبارک اللہ خوانم۔ از رسید این معنی عنایت
شرفہ داشتیم۔

این ہون دختر جاٹ بیکس تہیم

کو ہر مقام پر ایک نئی ادا سے ظاہر کیا ہے۔ بے تکاپن
اس خط سے بڑھکر نہیں ہو سکتا۔ بر عمر تلف کردہ تاسف
خور دم کہ او میگوید) ماشا اللہ مارون گھٹنا بچوٹے آنکہ
شرف و شہادت و اشعار کا ترجمہ بھی حضور نے ہاتھوں ہاتھ
کر ڈالا۔

مخفی نماند کہ بندہ در گاہ بلا اشتباہ از خاندان شرفا،
و قوم شریف ہندو۔ خدا کند کہ تحصیل از صاحب کتب الیہ
یا جناب شمارہ مدوح الشان ہم خاندان ہندو را باشند
تو بقول شخصے چیری اور دودوسہ

اگر سوے آبادی زنیسم ما
بسے شرم از عریانی خوردیم ما

بصحت گوش کن جانان کہ از جان دوست تر دارند
جو انان سعادت مند پند پیر دانا را

نگوڑے فلک کا ترجمہ کننا اچھا کیا ہے (پا بریدہ)
اور دوسرا مصرع تو واہ سی واہ سع۔

را تم نیاز بندہ خاکسار عبودیت شعار ر ز خلافت
روسیہ از لی فدوی دیوان شہر چند بد نام کنندہ
لکونائے چند امیند وار منفرت ایند منان دیوان در با
حضور جم جاہ نواب بشیر الدولہ بہادر مدظلو رئیس

مرادیدہ دیوسف راشنیدہ
چہ خوش گفت سمت سعدی در زینجا

ز تاب بعد مشکینش چہ خون افتاد در دلما
تفسیر کے لفظ کا ترجمہ نہ بشیر الدولہ ہی سمجھے نہ داروغہ

نہ آغا صاحب - تو دیوانچی نے اگر گرفتاریا کہ نکسیر کا ترجمہ
انف دم ہے۔

بشیر - انف دم! یہ کون لغت ہے بھتی۔
آغا - جناتی زبان کا لغت ہوگا۔

داروغہ - کیوں دیوانچی یہ انف دم کہاں سیکھا یا۔

دیوانچی - شمار لوگ سیکھا نہیں کرتے ہیں۔ بلکہ سکھایا
کرتے ہیں۔ ہم سیکھنے کے محتاج ہوں تو فارسی جھلا

کیا لکھیں۔ عربی میں ناک کو انف کہتے ہیں اور نکسیر

ناک ہی سے پھوٹی ہے اور خون گرتا ہے اور خون کی عربی
دم ہے لہذا انف دم ہوا۔

یہ نصیح و تشریح سنی تو سب کے سب وٹنے لگے

مارے ہنسی کے بڑا حال تھا کہ بھئی واہ کیا خوب لفظ

گڑھا ہے۔ کسی لاد صاحب نے چھپکلی کی فارسی نئی

(پوشیدہ غنچی) بنائی تھی چھپ کا ترجمہ پوشیدہ اور کلی

کا ترجمہ غنچی مگر من چرفش ام برادر فلان من بسیار

فش ست۔ یہ دیوانچی اُن سے بھی بڑھ گئے۔ گردگوشی کو

فندیہ و زوجہ فندیہ کہنے والے کے بھی کان کاٹے۔

راجہ جھاؤ لال کی پیدائش اور اُن کے پل اور بازار کا

ذکر سنا تو داروغہ نے کہا (معلوم شد بافندی)

بشیر - شرمی ہے۔ پورا نخل دماغ۔

آغا - اگر بے ادبی معاف کیجیے تو کچھ عرض کروں۔

اسکے دماغ کا نخل تو ظاہر ہے مگر حضور کو یہ کیا سوچھی

کہ اس گوکھے کو خط لکھنے کو دیا۔

داروغہ - لاجول ولاقوہ۔ آگے تو سینے اپنے کو بھی

روسیا بنایا ہے اور اپنی زوجہ مگر کہ کو بھی فرماتے ہیں

(زوجہ روسیہ من بد بخت)

راوی - جب پنجاب و پنج کے بعد (کہ پُردرشد ابن نام

بردار گنج) پڑھا تو بشیر الدولہ نے خط لے لیا اور کہا آپ

اس وقت ازراہ کرم میرے سامنے سے چلے جائیے اردو

ہونے کی تمیز نہیں اور فارسی کی مانگ توڑنے کو موجود۔

اور دعا کیا خوب مانگی ہے کہ مکتوب ایہ بھی خدا کرے قوم

ہندو کے خاندان کا ہو۔ آخر میں۔

سہر کہ خواند دعا طمع دارم

زانکہ من بندہ گنگارم

پڑھ کر بشیر الدولہ نے جھلا کے خط پھاڑ ڈالا اور کہا

ہمارے سامنے اب یہ نہ آنے پائے۔

مہری - (تمتہ لگا کر) بچارے لالہ نے چھ باری تو چشمہ

صاف کر کے آنکھوں پر رکھا اور گفتہ بھر تک قلم بنایا کیے

اور منہ بنا بنا کر کبھی اُڑوں بیٹھ کے کبھی لیٹ کے اپنی دیر

میں جھنجھی لکھی اور انھوں نے موتی کی سی آبرو اتار ڈالی

منمن - کیا کچھ بگاڑ دیا تھا۔

بشیر - چلو اب وہ ذکر ہی جانے دو۔

گندن - اور ان بچاروں نے تو پہلے ہی کہا تھا کہ یہ سب

بگاڑے دیتا ہے اس سے نہ لکھو اپنے۔

آغا - ہننے کہا تھا کہ نہیں کہ حضور گنتوں سے آمانتوں

میں - نواب صاحب کے مزاج میں ضد بڑی ہے۔ ہمارا

کہا ایک نہ مانا۔ اب پچھتاتے ہیں۔

بشیر - تو مجھے یہ کیا معلوم تھا کہ خط کے عوض یہ دانتوں

اردو اشعار کا ترجمہ کرنے بیٹھیں گے۔

داروغہ - وہ راجہ جھاؤ لال کے خاندان کا حال

خاندان میں ترکوں کے ساتھ رہنے اور کھیلنے کے لیے
 یہاں آنا منظور کرے تو مجھے مطلع فرمائیے اس تکلیف
 وہی کی مگر معافی چاہتا ہوں۔ جو اب عریضہ کا منتظر
 آپ کا خادم بندہ پھر چند دیوان از لکھنؤ اہلکار دربار
 نواب بشیر الدولہ بہادر۔ مرقومہ۔۔۔ ماہ۔۔۔
 یہ خط پڑھ کر آغا صاحب نے نواب بشیر الدولہ کو
 سنایا۔ اور نواب صاحب نے پسند کر کے کہا خط اسکا
 نام ہی یہ نہیں کہ لگے ترجمہ کرنے اور نام بردار گنج اور
 الم غلم۔ خواہ مخواہ کی بھرتی۔
 مہری۔ دل لگی ہوئی جو یہ خط بھی نہ پسند آتا اور انکو
 بھی نواب صاحب اسی دیوانچی کی طرح سے نکلوا دیتے۔
 آغا۔ بندگی۔ آپ اچھی ہماری خبر خواہ ہیں۔
 منمن۔ بغلی گھونسا بنی ہوئی ہیں۔
 داروغہ۔ نہیں دیوانچی نے تو حد ہی کر دی والد۔

مہری۔ ہمیں تو ہنسی یہ آتی ہے کہ بچارے نے کئی مرتبے
 عینک کا چشمہ دامن سے صاف کیا اور ٹرے سوز کے
 ساتھ قلم بنایا اور بنا بنا کے رساں رساں لکھنا شروع کیا
 مگر پھل یہ پایا کہ نکالے گئے اور بیعت ہوئے بچارے
 توبہ توبہ۔ بڑا ذلیل ہوا۔

کشمیری بیچ چل گیا

نواب محمد عسکری صاحب کی طرف سے خوب خوب
 داؤن بیچ ہوئے اور بشیر الدولہ اپنی ثروت کے زعم
 میں مہری اور کندن اور منمن اور جمان کے پھیر میں
 رہے اور جاٹ کی لڑکی کے بلائے کی فکر میں تھے۔ آپ
 گل کارروایوں کا حال ملاحظہ فرمائیے اور سمجھئے جائے

لکھنے لگے۔ لاجول دلا توتہ!
 مہری۔ مگر اسکی شکل اسوقت دیکھنے قابل تھی جی نواب
 نے کہا تم میرے سامنے سے ہٹ جاؤ۔
 داروغہ۔ توبہ نوٹ کیا ہوگا۔
 بشیر۔ بھیجا جائیگا۔
 آغا۔ دیوان پھر چند کے نام سے بھیجے۔
 بشیر۔ (مسکرا کر) ہاں دیوان پھر چند اپنے کو لکھتے ہیں
 پڑے دیوان کے پتے بنے ہیں۔ بد معاش نہیں مجھے
 پیرا معلوم ہوا کہ آپ ترجمہ کرنے بیٹھے۔ ترجمہ
 اشعار بنے تھے۔
 آغا۔ تو میں اس کے نام سے خط لکھتا ہوں۔

آغا صاحب نے تحصیلدار بریلی کے نام خط لکھا۔
 جناب تحصیلدار صاحب۔ تسلیم گو بندے کو خدمت
 سامی میں نیاز نہیں حاصل ہو مگر نچو اے۔

درکار خیر حاجت بیچ استخارہ بیست

ایک تکلیف دیتا ہوں۔ اور امید رکھتا ہوں کہ
 اس کار خیر میں جناب مجھے ضرور مدد دینگے۔ میں نے
 اودھ اخبار مطبوعہ ۲۲۔ دسمبر ۱۸۶۶ء میں ایک درخواست
 منطوقم پڑھی کہ کسی جاٹ کی ایک دختر تیم و بکس
 بریلی کے تیم خانے میں ہے اور وہاں اسے پرورش
 اور تعلیم پائی ہے۔ میں اسکی درخواست کے مطابق
 ایک نوٹ تعدادی مبلغ ایک سو روپیہ کا جسکا
 نمبر ۹۸۶۶-۹۰ ہے پھر ریٹ رجسٹری بھیجتا ہوں مہربانی
 کر کے یہ نوٹ اسکو یا تیم خانے کے مہتمم کو مہسری
 جانب سے دیدیجیے اور اگر وہ لڑکی ایک شریف

پیر کے دن جو صاحب شہی مجسٹریٹ کی ملاقات کا دن تھا چند سفید پوش ملاقات کو گئے۔

سب کے پہلے جمعدار نے ساہ موتی چند سے کہا کہ چلیے حضور صاحب نے سلام دیا ہے۔ ساہ جی موٹے تازے آدمی۔ پُرا نیشن ٹو دار پگڑھی۔ گھینٹ لاجو اتار کر بچ اٹھا کے ہانپتے ہوئے اندر گئے۔ اور فراشی سلام کیا۔

صاحب۔ آپ کا مزاج کیسا ہے ساہ جی صاحب۔

ساہ۔ سرکار کی بادولت سے۔

راومی۔ آگے آئی آیت۔

صاحب۔ شہر کا کیا خبر ہے۔

ساہ۔ سچو رجب سے یہاں بشیر الدولہ آئے ہیں جب سے بھلے مانسو کی ناک میں دم ہے۔

صاحب۔ (متحیر ہو کر) کیا بات۔ کون بشیر الدولہ ہے؟

ساہ۔ صاحب وہ ایک نواب ہیں یہاں سے کلکتے گئے

تھے وہاں سے ایک عورت بھگا کے یہاں لائے وہ یہاں

سے کسی اور کے ساتھ بھاگ گئی اب وہ نواب بھلا مانسون

کی عورتوں کو بے اجتی (بیغرتی) کرنا چاہتے ہیں

اور بھلے مانس کی بو بیٹی کب منجور کرے گی بس اُسکے

مرد کا دشمن ہو جاتا ہے۔

صاحب۔ بشیر دولہ (نوٹ بک پر نام لکھ کر) ہم دیکھیں گے

آپ کا مزاج اچھا رہتا ہے۔

ساہ۔ بہت اچھا سرکار کی بادولت سے۔

صاحب۔ اچھا ساہ جی صاحب ہم آپ سے پھر ملینگے۔

صاحب بہادر نے فرط اخلاق سے کھڑے ہو کر

ہاتھ ملایا اور بڑے تپاک کے ساتھ رخصت کیا۔ ساہ جی

کہ بڑے پُرا نے فشن کے آدمی تھے رتھ پر سوار ہوئے

اور چلے ادھر حاضرین و ناظرین نے اُنکی قطع شریف دیکھ کر

ہنسنا شروع کیا کہ اس تہذیب کے زمانے میں بھی انھوں

نے رتھ کی سواری نہ ترک کی۔ ادھر صاحب بہادر

نے جمعدار کو آواز دی اور جمعدار نے باہر آ کر کہا

سچو نواب صاحب چلیے۔ صاحب بلا تے ہیں سچو کو

اور نواب صاحب نے سچ کے پاس جوتا اتار کر اندر

قدم رکھا۔

صاحب۔ (استادہ ہو کر) دل نواب صاحب مزاج شریف

آپ کا۔

نواب۔ شکر ہے۔ آپ کا مزاج انور۔

ص۔ دل نواب صاحب اس شہر میں (نوٹ بک دیکھ کر)

کوئی نواب بشیر دولہ ہے۔

ن۔ اُنکا حال ناگفتہ بہ۔

ص۔ ہنسنے بڑی بڑی بات سنائی۔

ن۔ شہی مجسٹریٹ صاحب بہادر ایساق بھلے مانسون کو

کیا ہے اُس شخص نے کہ میں کیا عرض کروں۔

ص۔ وہ کون ہے اور کیا کرتا کیا ہے۔

ن۔ بھلے مانسون اور خصوصاً رئیسوں کا جانی دشمن ہے

اور چھوٹے مقدمے بنایا کرتا ہے۔ اور بد معاشوں سے

گنتھا ہوا ہے۔ اور خود چھوٹی گواہیاں جا کے دیتا ہے اور

حلف اٹھانے کو ہر دم تیار رہتا ہے۔

ص۔ بڑا بُرا آدمی ہے۔

ن۔ مگر آپ کو خوب ٹوہ لگ گئی۔

ص - ہکو رتی رتی حال معلوم ہی بشیر کا - اسکاتدارک ہونا چاہیے - ایسا آدمی بھلے مانس کا دق کرنے والا شہر میں رہنا ٹھیک نہیں ہے -

ن - حضور ذرا اور لوگوں سے دریافت تو کریں -

ص - ہم سن چکا ہے نواب صاحب - آپ اسکا ٹھیک ٹھیک حال اور لوگوں سے پوچھ لکھ ہو گیا ہے گا مگر انگریزی زبان میں - ہم آپ کا وہ چٹھی آپ کو واپس کر دیگا نواب صاحب -

ن - حضور کچا چٹھا لکھ بھیجوں گا - رتی رتی حال جیسا آپ نے کہا ہے - مگر ضرور اسکاتدارک کیجیے گا - بڑا

اندھیر ہو رہا ہے - مگر بڑی خوشی کی بات ہے کہ آپ کو اسکا حال معلوم ہو گیا ہے - اب ضرور قرار واقعی بندوبست ہو جائیگا - اب ہمیں اطمینان ہے - تمام شہر میں تھلکہ

مچا ہوا ہے - دس بد معاش کھڑے کر دیے دو ایک اپنے ہی سے بد معاشوں کو جو شریف صورت میں گواہ بنا کر عمدہ عمدہ کپڑے پنھا کر لیگیا - پولیس والوں کو

گانشہ لیا بعض بے ایمان و کیلون سے سازش کر لی چلیے رعب بیٹھ گیا اور روپیہ صرف کرنے کو خود موجود - ص - بڑا افسوس - بہت بڑا افسوس -

یہ صاحب رخصت ہوئے تو ایک تحصیلدار نیشن یافتہ تشریف لائے صاحب سلامت اور مزاج پُرسی کے بعد صاحب نے پوچھا - آپ تحصیلدار صاحب اسی شہر کا

قدیم باشندہ ہے - انھوں نے کہا جی ہاں حضور - پوچھا آپ نواب بشیر دولہ کو جانتا ہے کہ وہ کون ہے تحصیلدار نے بڑی بے اعتنائی کے ساتھ کہا حضور میں تو مختلف اضلاع

میں تحصیلدار تھا - اب عرصہ دراز کے بعد یہاں مستقل طور پر مقیم ہونے کا اتفاق ہوا ہے اچھی طرح لوگوں سے واقف نہیں لیکن اگر حضور اسی بشیر الدولہ کو پوچھتے

ہیں جو یہاں کا خاص رہنے والا ہے اور کلکتے سے جا کے اب یہاں واپس آیا ہے تو وہ تو ایک مشہور بد معاش ہے مگر مجھے ان سے کبھی سابقہ نہیں پڑا - سنی سنائی

کتا ہوں اور اگر کوئی اور بشیر الدولہ ہیں تو حضور مجھے نہیں معلوم -

صاحب کو اب اور بھی یقین ہو گیا کہ بشیر الدولہ ایک مشہور بد معاش آدمی ہے - اور چونکہ آدمی منصف مزاج رعایا پر در عدل گتھرنیک طینت تھے نہایت ہی رنج

ہوا کہ میری مجسٹری کے زمانے میں اور ایسے بد معاش کا اتنے دن تک تدارک نہ ہو - اُس روز اور کوئی صاحب

بجران نبرگوار دن کے جنکا ذکر کیا گیا ملاقات کو نہیں کیا تھا - لہذا صاحب ان سب سے رخصت ہو کر جب حاضر می کھانے بیٹھے تو دل میں سوچنے لگے

کہ اسکاتدارک کس طرح پر کیا جائے کہ جلد اس بد معاش کے ہاتھوں سے رعایا کو چھٹکارا لے - آدمی تھکے خوش فکر اور مزاج میں جلد بازی اور عجلت کبھی نہ تھی - بڑی سیر

تک سہ پہلو پر فوض کیا کیے - کئی تدبیریں سوچیں مگر سہ ایک کے ساتھ ایک ایک شق یا پنج لگی ہوئی تھی اُس روز تعطیل تھی - شام کے قریب صاحب کا کھ

گئے - وہاں کرنل راس صاحب سپرنٹنڈنٹ پولیس سے ملاقات ہوئی چھتر منزل کے کتب خانے میں بیٹھ کر پون گفتگو ہونے لگی -

صاحب - ہم نے آج ایک نئی بات سنی ہے۔ سنا یہاں کوئی نواب کلکتے سے آیا ہوا ہے اور بڑی بد معاشی پر اُسے کرباندھی ہے۔ اور جھوٹے مقدمے لڑاتا ہے اور عزت دار آدمیوں کو دھمکاتا ہے۔

کرنل - ہم نے نہیں سنا۔ اسکا بند و بست کرنا چاہیے۔ وہ کون نواب ہے۔

صاحب - اُسکا نام بشیر دولہ ہے۔ کرنل - کلکتے کا رہنے والا ہے۔

صاحب - نہیں رہنے والا تو ہمیں کاہی مگر کلکتے چلا گیا تھا وہاں سے اب یہاں آیا ہوا ہے۔

کرنل - بشیر دولہ - ہم دریافت کریں گے۔ تو اُسکا پیشہ یہ ہے کہ جھوٹے مقدمے لڑائے اور بھلے مانسوں کو دھمکا دھمکا کے کچھ وصول کرتا ہوگا۔

صاحب - سنا تو یہ ہے کہ رئیسوں کی ہو بیٹیوں کو لٹاتا ہے اور جب وہ ہتے نہیں چڑھتیں تو اُن پر اور اُسے اعزہ پر مقدمے دائر کرتا ہے اور بد معاشوں اور آپ کے پولیس کو گانٹھکے پریشان کرتا ہے۔

کرنل - پولیس سے ہم خود تنگ ہیں۔ کھڑو میں مسن اور تجربہ کار پولیس افسروں کی ضرورت ہے۔ اور یہاں نئے نئے آدمی بھرتی کر دیے گئے ہیں۔ ہم اُسکی ٹوہ میں رہیں گے۔ اس قسم کے آدمی بڑے خطرناک لوگ ہوتے ہیں ان سے بہت ڈرنا چاہیے۔ اور پولیس اور گورنمنٹ دونوں کی اُنکی ذات سے بدنامی ہے۔ ہم اسکا فرو تدارک کریں گے۔

کرنل راس سپرنٹنڈنٹ پولیس نے دوسرے روز اپنے

ایک بڑے معتبر انسپکٹر شہباز خان اور ایک سب انسپکٹر رام سنگھ کو بلوایا۔ مگر مختلف اوقات میں۔ صبح کو انسپکٹر اور سہ پہر کو سب انسپکٹر۔ انسپکٹر شہباز خان سے جو اُنھوں نے نواب بشیر الدولہ کا ذکر کیا تو اُس نے قطعی لا علمی ظاہر کی اور واقع میں وہ بشیر الدولہ سے ناواقف بھی تھا مگر وعدہ کر گیا کہ (میں پوری پوری تحقیقات کر کے حضور کو اطلاع دوں گا۔ کہ آیا وہ اصل نواب زادہ ہے یا کسی بد معاش نے اپنا نام نوابوں کی فہرست میں شامل کر دیا ہے اور ہوں مل شہیدوں میں داخل ہو گیا ہے اور اگر نواب ہے تو چال چلن کیسا ہے)۔ کرنل صاحب نے بڑی تاکید کر دی کہ آپ اسکی بہت جلد تحقیقات کر دیں۔ اور انسپکٹر نے وعدہ کر لیا کہ میں جان لڑا دوں گا۔

سہ پہر کو سب انسپکٹر رام سنگھ آئے۔ ان سے جو کچھ پتہ صاحب نے نواب بشیر الدولہ کا ذکر کیا تو اُنھوں نے اپنی واقفیت ظاہر کی اور کہا حضور وہ ہمارے مکان کے سامنے رہتے ہیں اور بڑے امیر نواب ہیں پوچھا آپ اُنکی نسبت کیا جانتے ہیں۔ اُنکا چال چلن کیسا ہے۔ کہا حضور میں اُنکے چال چلن کو بہت بُرا سمجھتا ہوں۔ ایک دفعہ اُنھوں نے ایک عورت کو زبردستی اُسکے گھر سے پکڑوا بلوایا اور بیعت کیا اور اپنے ساتھ کلکتے لے گئے اور اُسپر ہمارا کھانا اور جیب اسکا مردانہ لاش کرنے کی فکر میں ہوا تو اُنھوں نے ایک بد معاش کو ہزار روپیہ دینے کا وعدہ کیا کہ اُسکو قتل کر ڈالے۔ ایسے تک کھڑے کا آدمی ہے۔

صاحب - یہاں بھی کچھ بد معاشی کرتا ہے۔

رام۔ حضور آسکا تو پیشہ ہی ہے۔

ص۔ یہاں کیا حال ہے۔

رام۔ صبح سے شام تک اور شام سے صبح تک برابر عورتیں آتی جاتی ہیں۔ اونچی کچی اور نیچی کچی بڑی کچی اور چھوٹی کچی ایسے کچی اور غریب کچی اسمین پیسوا کچی ہوتی ہیں اور شوہر والی کچی ہوتی ہیں۔ سبھی طرح کی عورتیں ہوتی ہیں اور دن رات دھما چوڑی مچی رہتی ہے اور کئی عورتیں ایسی ہیں جنکو آسنے کفر ڈال لیا اور میان کو خبر ہی نہیں ہوئی کہ جو روکمان بھنگا گئی۔

اور جو کسی سے ٹکرا ہوئی تو بد معاشوں کو لگا دیا کہ مار چلو۔ پیٹ ڈالو۔ جوتے لگا دو۔ بیعت کرو۔ بڑا بد آدمی ہے اور پریشہ نے روپیہ دیا ہے۔

ص۔ بھلا ہم سے آپ دریافت کر کے بتا سکتے ہیں کہ اس سے ہمارے پولیس کا کون کون گٹھا ہے۔

ر۔ ہاں حضور جو ٹھیک ٹھیک دریافت ہو گا عرض کرونگا مگر اتنا جانتا ہوں کہ دو آدمی گٹھے ہوئے ہیں ایک انسپکٹر۔۔۔ اور دوسرے کو توال۔

ص۔ او۔ آئی سی! آئی سی۔

ر۔ حضور اسمین فرق نہیں ہے۔

ص۔ اور شہباز خان۔

ر۔ وہ بڑا کھرا آدمی ہے حضور۔

ص۔ اچھا اسکے حال کی توہ لو اور ہم سے کہو۔

ر۔ بہت بہتر۔ حضور وہ جو دکیل ہے مولوی عظمت اللہ وہ بھی اس سے گٹھا ہوا ہے۔

ص۔ تو بڑا بھاری بد معاش ہے۔

ر۔ اور روپی والا کبھی ہے۔ اس سے کوئی بول نہیں سکتا۔

اور پولیس کو گانتہ لیا ہے۔ اب بھلا کون آسکا مقابل

کرے۔ مجسٹریٹ ہے تو وہ ہے پولیس ہے تو وہ ہے۔ نواب ہے تو وہ ہے۔ سب وہی وہ ہے۔

ص۔ اور ہم کو اب تک آپ نے اطلاع نہ دی۔

ر۔ حضور یہ کام شہر کے کو توال کا ہے یہ کام شہر کے انسپکٹر کا ہے۔ ہمتو باہر کا کام کرتے ہیں ہم کون بیچ میں ہونے والے تھے۔

یہ سب انسپکٹر بھی رخصت ہوئے وقت رخصت

رام سنگھ سے صاحب نے فرمایا کہ بہتر ہو گا کہ آپ اور انسپکٹر

شہباز خان دونوں ملکر تحقیقات کیجئے مگر اسپتاج

کی تحقیقات ہو جسسی ڈیکٹیو پولیس کے لوگ کرتے

ہیں کہ کانوں کان کسی کو خبر نہیں ہوتی اور

مطلب حاصل۔

رام سنگھ اسی روز انسپکٹر شہباز خان سے ملا اور

صاحب کا پیغام دیا اور یوں مکالمہ اور مشورہ

ہونے لگا۔

شش۔ ہاں صاحب نے ہم سے بھی کہا تھا مگر یہ

نواب بشیر الدولہ کون آدمی ہے۔

ر۔ ہم جانتے ہیں۔

شش۔ وہ کہتے تھے کہ بڑا بد معاش ہے۔

ر۔ اس سے بڑھ کر بد معاش اس شہر میں تو

اب کوئی نہیں ہے۔ ایک ہی گرگا۔ عزت دار آدمی کا

جانی دشمن۔ شریف زاد یوں کی بے آبروئی کرنے کا

گاہک ہے۔

شش - استغفر اللہ گولی مارنے کے قابل آدمی ہر دوزخ
ایسے ہی لوگوں سے بھر گئی۔

ر۔ بڑا پاجی آدمی ہے۔

شش - اچھا تو پھر آج اور کل دو دن میں اُسکے کل حال
دریافت ہونے چاہئیں کہ کون کون عورت اُسکے پاس
ہے۔ کس کس منکوحہ کو بھگا لیا ہے۔ اُسکے میان کمان
میں - جھوٹے مقدمے کون کون دائر ہوئے ہیں۔
کون کون بد معاش اُسکی صحبت میں رہتا ہے۔ یہ کل حال
دریافت ہونا چاہیے۔

ر مجھے بہت سا حال تو خود ہی معلوم ہے اور باقی حال
میں دریافت کر لوں گا۔ آپ اطمینان رکھیں۔ آج ہی
سب امور دریافت کر کے اطلاع دوں گا۔

شش - ہم نے آج تک بشیر اللہ کا ذکر ہی نہیں سنا تھا
گر خیر اب تو انکی شامت آگئی۔

ر۔ صاحب لے ہی ڈالینگے۔

شش - بہت خفا میں - کیا معلوم اُنسے کس نے کہہ دیا ہے
گرق تعالیٰ گواہ ہے کہ جب سے بننے یہ سنا ہے کہ یہ شخص
شریعت زاد یوں کی آبرو دیتا ہے اور اگر وہ نہ منظور کریں
تو اُسکے اعزہ کو زحمت دیتا ہے تب سے ہماری آنکھوں میں
نون اتر آیا ہے۔ اس قسم کا آدمی گولی مارنے کے قابل
ہے۔ بلکہ خود دلی دشمنی ہو گئی ہے۔

ر۔ ہمسے صاحب پوچھے کہ دل تم اب تک کیوں نہیں
بولا ہم نے کہا خداوند یہ کام صدر کے افسر پولیس
کا ہے۔ ہمنو مفصل میں تبیعات ہے۔ اب آپ ایک
کام کیجئے۔ بندہ انکی تبرک سے واقف ہے۔ مجھے

توہ لینے دیجیے۔ دو تین منکوحہ عورتیں اگر ایسی لمبا ہیں
جنکو نواب بشیر اللہ نے بغزت کیا ہے تو پھر مزہ دیکھیے اُسے
گنٹھ جائیے اور اُنکے شوہروں کو بھی بطمع زر اپنی طرف
گانٹھ لے بس پھر دل لگی دیکھیے۔

شش - ہاں بس میں بھی یہی سوچا تھا۔

ر۔ اُسکے بغیر یہ ملعون نہ مانگا۔

شش - اور صاحب کھٹ سے مزید دینگے۔

ر۔ چھوٹے ہی۔ چکی پستیا ہو تو سہی۔

اس گفتگو کے بعد شہباز خان اور رام سنگھ رخصت
ہوئے مگر وقت رخصت خان صاحب نے اپنے دوست سے
وعدہ کر لیا کہ اس معاملے میں بڑی عرق ریزی اور
جانفشانی کریں گے اور اُنھوں نے قسم کھا کر بیان کیا کہ
اگر دریغ کریں تو پاجی سمجھے گا۔

رام سنگھ نے گھر پر آکر شمسو نامے ایک شخص کو بلوایا
جو رام سنگھ کا نیک پروردہ قدیم اور بڑا راسا آدمی تھا
اور کہا شمسو یا ایک معلے میں ہلو مدد دو تو عمر بھر
احساندہ رہیں اور بڑا کام نکلے۔

شمسو ہاتھ جوڑ کر سامنے کھڑا ہو گیا اور عرض کیا حضور
مجھے بوجہ بے سبب کا تون میں گھسیٹتے ہیں۔ بھلا
غلام سے یہ تقریر کیسی - میں تو حضور پر سے قربان
ہو جاؤں تو کون ملعون دریغ کرے نہ کہ ایک ادنیٰ
سی بات کے لیے۔ رام سنگھ صاحب نے اُسکو
قریب بلا کر آہستہ آہستہ مدعا سے ضروری الاظہار سے
اطلاع دی۔

رام - بھئی بشیر اللہ نامے نواب کے پاس تم کبھی کبھی

جایا کرتے ہو۔ یہ ہلکے خوب معلوم ہوا۔

شمسو۔ جی ہاں جاتا ہوں۔

رام۔ بھلا کیسے آدمی ہیں۔

شمسو۔ یہ پوچھے بس۔ بڑے ہی پکڑے آدمی ہیں۔

بین تو رئیس کے لڑکے مگر جھگے۔

رام۔ صحبت سنا بہت خراب ہے۔

شمسو۔ اسپین کی بات شک ہے۔ بڑا پاجی آدمی ہے۔ ہمارے

مذہب کے رو سے وہ بھی دوزخ جائیگا۔

رام۔ بھلا کیوں جی شمسو کوئی تدبیر ایسی بھی ہو سکتی ہے

کہ وہ پولیس کے ہتے چرہ جاے۔ مگر ہم بدعت نہیں

کرنا چاہتے۔ اور جھوٹا مقدمہ نہیں دائر کرنا چاہتے۔

ہم نے سنا ہے کہ وہ منگوحہ عورتوں کو بلواتا ہے اور کسی

بھانے سے بلا کر انکی عزت لیتا ہے۔

شمسو۔ حضور اسکا قاعدہ یہ ہے کہ کنبیوں کے ذریعے

سے وہ بلاتا ہے۔ خلقت تو کھانے کو مرتی ہے ہی نوکری کے

بھانے یا بیگم صاحب کی مصاحبت کے بھانے یا بیٹے کے

بھانے عورتوں کو بلواتا ہے۔ اسکے گھر میں کوئی عورت تو

اسکے خاندان کی ہے ہی نہیں بس وہ بیجاری بے بس

ہو جاتی ہے۔ اور اکثر اونچے گھروں سے بھی بلواتا ہے

غرض کہ بڑا پاجی ہے۔

رام۔ اچھا پھر کوئی تدبیر ایسی کرو کہ کسی عورت کا

شوہر اسپر نالش داغ دے اور یہ ملعون سزا پا جاے

تا کہ اسکے یہ ہتکندے توجا میں۔ ہم تم کو پولیس میں

نوکر رکھا دینگے۔ مگر اسپین دل سے مدد دو۔

شمسو۔ تو آپ یہ چاہتے ہیں کہ بشیر الدولہ دھریا جاے

اور عورت بھی قبولے کہ مجھے بیعت کیا اور اسکا میان

بھی نالش کرے اور روپیے پیسے کا اسپر اثر بھی

نہ ہو چکے۔ آدمی تیکھا بھی ہو اور گواہ بھی جیست ہوں

یہی یا کچھ اور؟

رام۔ بس بس۔ تم خود فہمیدہ آدمی ہو۔ مگر مفت مدد

سچا ہو۔

شمسو۔ سچا مقدمہ لیجیے۔ وہاں تو روز مرہ یہ باتیں

ہو ا کرتی ہیں حضور۔ اچھا تو پھر کل میں حاضر ہونگا اور

مطلب کر کے حاضر ہونگا۔

رام۔ ای تم جو شیر۔ دیکھیں تو سہی کہ کبسا کارروائی

کرتے ہو جب جانیں کہ معاملہ رو براہ ہو۔

شمسو۔ حضور آپ ایسے استادوں کی مار کھائی ہے

آپ کی آنکھیں دیکھی ہیں۔ ایسا ماروں کہ چاروں

شانے چت۔

رام۔ ہاں تسمہ نہ باقی رہے۔

شمسو۔ حضور یہ کچھ اس کام کا بدلہ نہیں غلام

چاہتا ہے بلکہ حضور کی پرانی مہربانی سے ایسا ہے

کہ پولیس میں جگہ دلوادیجیے گا کہ آدھ سیر آنے سے

لگ جاؤں۔

رام۔ کہ تو دیا کہ اگر مجھے خوش کرنا چاہتے ہو تو اس

معاملے میں مدد دو۔ کھٹ سے نوکر ہو جاؤ گے۔ یہ ہمارا

ذمہ ہے۔ جہاں تک ہو سکے اسپین کو شش کر دے

کو شش کر دو کار خیر ہے یہ

میان شمسو وعدہ کر کے رخصت ہوے اور دوسرے

روز سہ پہر کے وقت تشریف لائے۔ کو تو ال رام سنگھ کو

آنکے آنے کی خبر ہوئی۔ فوراً بلوایا اور چھوٹے ہی کہا
(بھئی وعدے کے تو سچے نکلے۔ کہو کچھ کارروائی شروع
بھی کی) اُس نے ہنسکر جواب دیا حضور شروع بھی کی اور
ختم بھی کی۔

رام۔ اسکے کیا معنی۔

شمسو۔ اسکے یہ معنی کہ حضور ذرا میرے گھر تک
چلے چلیں تو سب حال کھل جائے کہ کارروائی کیسی
ہوئی ہے۔

ر۔ معلوم تو بہت خوش ہوتے ہو جی۔

ش۔ خوشی کی تو بات ہی ہے بس خداوند بندے
کے ساتھ چلے ہی چلیے۔ دیر نہ کیجیے۔
ر۔ کچھ تھوڑا بہت حال بتاؤ تو۔

ش۔ حضور وہاں سب معاملہ لیس ہے چلکر دیکھ لیجیے
کہ کیا کارروائی ہوئی ہے۔

ر۔ تو بھئی بتانے کیوں نہیں ہو۔

ش۔ حضور مستغیث۔ گواہ۔ منکوحہ عورت۔
اور ثبوت جرم سب موجود ہے۔

رام سنگھ فوراً بیان شمسو کے ساتھ چلے تو اسکے
گھر میں جا کر دیکھنے کیا ہیں کہ واقعی کئی آدمی بیٹھے
ہوئے ہیں۔ غور کر کے دیکھا کہ دو عورتیں اور دو مرد
ایک عورت کوئی بیس برس کی دوسری بوڑھی۔
اور مرد کا سن کوئی چالیس برس کا اور دوسرا مرد
بائیس تیس سے کم۔ دیکھتے ہی خوش ہو گئے۔
رام۔ عورت یہ ہے نا۔

شمسو۔ حضور۔ یہ عورت اس مرد کی ہے (چالیس برس کی)

مرد کی طرف اشارہ کر کے)

رام۔ یہ تمھاری بیوی ہو جی۔

شمسو۔ ہاں صاحب اسی کی ہے۔ اور یہ دونوں اسکے
گواہ ہیں۔

رام۔ انکی گواہی معتبر سمجھی جائیگی؟

ش۔ انکی گواہی ایک طرف خود بشیر الدولہ کے ہاتھ
کٹے ہوئے ہیں۔ یہ لفافہ ملاحظہ ہو۔

رام سنگھ نے لفافہ لیا تو سادہ۔ کھولا تو اس میں یہ
لکھا ہوا تھا۔

بخدمت حضور نواب بشیر الدولہ صاحب بہادر۔
جناب والا۔ کورنش۔

اس وقت حضور کا وہ معشوق جسکی حضور کو بڑی تلاش

تھی آیا ہے۔ سمجھ جائیے۔ یعنی اس سپاہی کی بیوی۔
مگر چونکہ منکوحہ عورت ہے لہذا دن کو نکلنے ہوئے چھجکتی

ہے۔ وہ کہتی ہے کہ شاید دو ہفتے تک آپ نے اسکو
اپنے گھر رکھا اور بیوی اور میاں کی طرح رہے

اور پھر اسکے میاں کے خوف سے اسکو نکال دیا
اور ایک چھینچھی تک نہ دی۔ اب اسکے میاں سے اور

اس سے کھٹ پٹ ہوئی ہے۔ اور وہ بھاگ آئی ہے
جیسا حکم ہو دیا گیا جائے۔

پیشتر کی نسبت اور بھی زیادہ جو بن ہے۔ آپ
یا خود آئیے یا شام کو اسکو بلائیے۔ ورنہ کوئی اور

اسکو لے بھاگیگا۔ ع۔

مصلحت بین کار آسان کن

جواب جلد عنایت ہو۔ آپ کا خادم (نام سیاہی سے مٹا ہوا)

<p>اگر یارانے مین برانہ مانو اور کسرشان نہ سمجھو تو بھائی خود بھی ساتھ آؤ۔ اُسکا میان تو پہلے تار گھر مین نوکر تھا پھر ریل پر سپاہیوں مین نوکر ہوا اب خدا جانے کہاں ہے۔ چاند خان اُسکا نام ہے اگر وہ مل سکے تو تلاش کر لو اور بیان بھجی دو کہ مین اُسکو گانوں پر بھجی دن اور بیان گلچشمے ارادن -ع-</p>	<p>دیگر یہ کہ وہ بھوکے ہو اور بڑی تکلیف مین۔ بازار سے کھانا منگو آیا ہے مگر اسوقت بھلا کیا لینگا۔ اگر ملن ہو تو کچھ بھجو کہ بیماری بھوکے اور قابل رحم ہے۔ اُسکی پشت پر یہ جواب لکھا تھا۔ مشفق یار تم نے اسوقت جلا لیا۔ واللہ جان تازہ جسم مین آگئی -ع-</p>
<p>اگسی رہی اور رسی گسی</p>	<p>اگر وقت تو خوش کہ وقت ماخوش کردی</p>
<p>کہ مین جان کے بے انور کی دوپٹا ریان اور ایک انار اور دو سیب بھجیا ہوں۔</p>	<p>خانہ احسان آباد۔</p>
<p>راقم۔ بشیر اللہ</p>	<p>کر مین کے آنے کی خوشخبری کیا سنائی کہ مول لیا -ع</p>
<p>رام۔ (خوش ہو کر) یہ اسی کے دستخط ہیں۔</p>	<p>درم ناخریدہ عن تمام توام</p>
<p>شس۔ اسمین کیا شک ہے حضور۔</p>	<p>ہماری معشوقہ گلبدن کی شکایت بالکل سجا ہو کہ</p>
<p>ر۔ اور بشیر اللہ کو لکھا کس نے تھا۔</p>	<p>ہنے اُسکے میان کے خوف سے نکال دیا۔ ہرگز نہیں۔</p>
<p>شس۔ یہ حضور ابھی نہ بتاؤنگا۔</p>	<p>اُسکے میان کا ہلکا ذرا خوف نہیں۔ اول تو اُسکے میان</p>
<p>ر۔ کارے کردہ شمسو۔</p>	<p>کے فرشتے خان کو بھی کانوں کان خبر نہ ہوتی کہ جو روا</p>
<p>شس۔ خداوند قسم نہیں باقی رکھائیں نے۔</p>	<p>کہاں ہے۔ اور اگر خبر ہوتی بھی تو زنا کا ثبوت کہاں سے</p>
<p>ر۔ بیشک۔</p>	<p>لاتا۔ ہم اندھیرے اُجالے پڑا دیتے۔ اور</p>
<p>شس۔ حضور دیکھتے ہی جاہن۔</p>	<p>پولیس ہماری سی کہتا۔ وہ میرے پاس دو ہفتے</p>
<p>ر۔ تمھارا کیا نام ہے جی۔</p>	<p>یا کچھ کم و بیش میری بیوی بنے رہی مگر مین نے خوش</p>
<p>شس۔ اپنا نام بتاؤ جوان۔</p>	<p>بھی کر دیا -ع-</p>
<p>سپاہی۔ ہجو رہا نام چاند خان۔</p>	<p>مین لاکھ کی دو لاکھ کی پروا نہیں کرتا</p>
<p>ر۔ یہ تمھاری بیابتا بیوی ہے۔</p>	<p>اور پھر کر مین کے بے جیسیر میری جان جاتی ہے۔</p>
<p>چاند (بے دانتوں) جی ہاں ہجو رہا۔ اگر یہ عملداری</p>	<p>دیکھی جو وہ صورت و شمال</p>
<p>ہوتی تو گھر مین گھس کے (گالی) کو اتنی چھریاں بھونکتے</p>	<p>دل ہو گیا بسمل اور گھائل</p>
<p></p>	<p>یہ شعر ابھی برجستہ تصنیف کیا ہے۔</p>
<p></p>	<p>کر مین کو نفس مین سوار کر کے ابھی ابھی بھجی داؤ</p>

کہ گالی) تمام عمر یاد ہی تو کرتا۔ اب بھی جو اگر سرکار دربار میں کچھ نہوا تو دیکھا جائیگا۔ باتو ہمارا ہی سرزمین یاہی کا نہیں۔ جانا کمان ہے۔	کر میں کا نام سنتے ہی واسد دیوانہ ہو گیا۔
ر۔ تم اس سپاہی کی بیامتا عورت ہو جی۔	بنایا کامل مشکیں نے سودائی ہزاروں کو
عورت۔ (جھپ کر منہ پھیر لیا)۔	پری بکر یہ ناگن اس گئی شامت کے مارونکو
چاند۔ بولتی کیوں نہیں ہے۔ کتوال صاحب ہیں۔	خدا را اب انکو سوار کرا کے بھیج دو در نہ دم پہلو میں
ر۔ منہ سے بول جی۔ ہم اسکو ایسی کڑی سزا دلوائینگے کہ روتے نہ بن پڑے گی۔	خفا ہو جائیگا۔
چاند۔ ہجو رکام تو گونی ہی مارنے کا ہے آگے مر جی حاکم ہے۔	کیا تم ہی جتنا کہ وہ جاہت سے رکی ہے
اس گفتگو کے بعد شمسو نے ایک اور خط جیب سے نکال کر رام سنگھ کو دیا اور کہا حضور یہ خط بھی ملاحظہ ہو	اتنا ہی اسے چاہینگے ہم اور زیادہ
رام سنگھ نے پڑھا تو وہی دستخط۔ و بسا ہی کا فذ۔ وہی قلم وہی روشنائی۔	بندہ منظر بلجھا ہے۔
ارے یار۔	طالب دیدار بندہ
احسان کہا ہے تو پورا احسان کر دے۔	بشیر الدولہ مشتاق جمال یار
اسو ختم سو ختم ابن راز منقن تاکی	رام۔ یہ پیچھے بھیجا ہو گا۔
بھائی وہ کا فر صورت یاد آگئی۔	شس۔ جی ہاں۔ ہر موت کامل حضور۔
مڑہ پیکان کا ہے مگر کہ سری کا مگر	رام۔ اب نہیں بچ سکتا۔ بس گیا گذرا۔
مگر اہی چاند کا مگر کہ سری کا مگر	شمسو۔ حضور تو یہ بیچارہ تو اب کہیں نوکر بھی نہیں ہے
اب دیر کا ہیکو کرے ہو۔ کہیں ہمارا قاصد تو نہیں	کہے تو غلام اپنے گھر پر اسکو ٹکالے۔ مگر کھانے پینے کا
بھٹک گیا۔ ع۔	حضور کو بند دست کرنا ہو گا۔
راستہ دیکھا نہیں قاصد بھٹکنا جائیگا	رام۔ دو میان بوی یہ ہیں اور ایک تم۔ ہم نان بانی
ہاں اسوقت شادی مرگ کی سی کیفیت ہے۔	کو حکم دیدینگے کہ صبح کو کوئی سیر بھر کی چپا تیان اور کوئی
کردن اگر میں رقم تینت کا آج آہنگ	آدھ سیر خشک اور ماش کی دال اور ترکاری دیجا یا کرے
تو نکلے میرے قلم سے صد ابربط و چنگ	اور شام کو روغنئی روٹی یا شیر مال اور کوئی ہر کے کباب
	بکری کے اور تورہ۔ دیجا یا کرے۔ مڑے سے تینون
	آدمی بلکے چکتو اور دندناؤ۔
	شس۔ بس آپ حکم دیتے جائے۔
	ر۔ اور اوپر کے ٹھنکر خچ کے بے دو آنے روز مقرر
	کے دیتے ہیں۔ تیل ہے۔ دیا ہے۔ تھی ہے۔ کسی شکر کے
	کھانے ہی کا جی جسا ہا۔ باقی رہا دھوبی اور

ایمان بھشتا اور ناؤ۔ یہ سب ہمارے دوستے ہیں۔
 چاند۔ جو رہم اپنے پاس سے کھائینگے۔ اور ہجو کو
 کبھی کسی بات کی وہ نہ دینگے۔ ہاں جو سرکار
 ہمبر رحم کرین تو نالاش ہو جائے۔
 رام۔ دیکھتے تو جاؤ۔ مگر تم کہیں گڑبڑ نہ کر دینا ایسا نہو
 یہ عورت کچھ کا کچھ کہدے۔

چاند۔ ہجو یہ عورت بد نہیں ہے۔ مگر ہجو را سکو حال
 میں پھانس لیا اور عورت تو عورت ہونی ہر گز سکتی
 نہیں بے بس۔ اور ہجو چودہ دن تک اسکو بند کر رکھا
 اسکا کون کسور ہے۔
 رام۔ یہ سب گواہی دینی ہوگی۔ ہم سب سمجھا دینگے
 تم آرام سے رہو بس۔

رام نے ان دونوں کو اپنے دوست بیان شمسو کے
 سپرد کیا اور انکے شہباز خان سے جاکے کل حال
 بیان کیا۔ انھوں نے یہ خوشخبری سنی تو جاسے
 میں پھولے نہ سمائے کہ بڑے موذی کو مارا اور یہ
 دونوں ملکر صاحب مجسٹریٹ کی کوٹھی پر گئے۔ اطلاع
 ہوئی اور دونوں ایک ہی وقت طلب کیے گئے۔
 صاحب۔ دل صاحب کچھ مطلب بھی نکلا۔

رام۔ حضور بشیر الدولہ کی ایک چوری پکڑی ہے۔
 ص۔ چوری! کیا چور بھی ہے؟
 رام۔ چور نہیں ہے۔ مطلب میرا یہ کہ ایک جرم میں
 وہ ابھی ابھی مانوڑ ہو سکتا ہے۔
 ص۔ وہ کیا۔

شہباز۔ خداوند ایک سپاہی کی منکوہ جو رو کو اس

ہانے سے بلوایا کہ بیگم صاحب نوکر رکھینگی اور محسرا
 میں لے گئے تو وہ ہکا بکا کہ نہ بیگم نہ کوئی عورت یہ میں
 کہاں پھنس گئی۔ دو ایک مہربان تھیں وہ بھی ہٹ
 گئیں۔ عورت بیچاری کیا کر سکتی ہے۔ اکبیس دن
 کے قریب اسکو اپنے گھر میں زبردستی رکھا۔ آنا
 جانا سب بند۔

ص۔ جس بیجا بھی ہے۔ زنا بھی ہے۔
 رام۔ حضور سننے تو جائیے۔
 شہباز۔ جب اسکے میان کو خبر ہوئی کہ کسی نواب نے
 زبردستی اسکو گھر ڈال لیا تو وہ تلاش کرنے لگا کہ
 کونسے نواب ہیں۔

ص۔ اسکا مرد کہاں کا سپاہی ہے۔
 ر۔ حضور پہلے تار گھر میں نوکر تمھا پھر میل میں نوکر ہوا
 اب آجکل بیچارہ ہے۔
 ص۔ کیوں موقوف کیا گیا۔
 ر۔ اُسے خود استعفا دیدیا۔ کام وقت کا تھا۔
 ص۔ اسکی عورت بد ہے۔

ر۔ نہیں خداوند۔ بد نہیں ہے۔ مگر دروازہ بند کر کے
 اسکو قید کر لیا وہ کیا کر سکتی تھی۔

ص۔ تو وہ مرد اور عورت کہاں ہیں۔ ان کو بلاؤ
 اور اپنی تشفی کر لو کہ مقدمہ بناوٹ کا یا جھوٹا تو
 نہیں ہے۔ ہم جھوٹا مقدمہ نہیں چاہتے اگر بشیر الدولہ
 نے بیچ بیچ ایسا کام کیا تو اسکو منرا ملنا چاہیے مگر اس سے
 یہ دشمنی کرنا عقل کا بات نہیں کہ جھوٹ تہمت اسپر
 لگایا جائے۔ ہماری یہ رائے ہے۔

<p>نو لکھدے جسکے ہوش حواس درست ہونگے وہ ہرگز نہیں لکھ سکتا۔ اور کیوں لکھنے لگا بھلا۔</p> <p>رام۔ حضور یہ خط موجود ہے۔ اور اسکا ثبوت ہم دینگے کہ خاص اسی کے ہاتھ کا لکھا ہوا ہے۔</p> <p>شہباز۔ میں پڑھنے کے سناؤں حضور۔</p> <p>مشفق۔ یار تم نے اسوقت جلا لیا۔ وائید جان تارہ جسم میں آگئی۔</p>	<p>رام۔ خداوند پورا قصہ تو حضور نے سنا ہی نہیں۔ جب اسکے میان نے اپنی بیوی کی ادھر ادھر تلاش کی تو بشیر الدولہ نے ایسا بد معاش کو پانچ سو روپیہ دینے کا وعدہ کیا کہ اندھیرے آجائے اسکو مار ڈالو۔ ص۔ بانی جو وہ ایسا بد معاش آدمی ہے۔ اسکا ضرور تدارک کرنا چاہیے۔</p>
<p>ای وقت تو خوشی کہ وقت ماخوش کر دی</p> <p>حادثہ احسان آباد۔</p> <p>کریم کے آنے کی خوشخبری کیا سنائی کہ ہم کو مول لے لیا۔</p>	<p>رام۔ خداوند اب وہ بیچ نہیں سکتا۔ اب اسکی بد معاشی کا پیمانہ بے نریز ہو گیا ہے۔ اور اس مقدمے میں ایسا کامل ثبوت ہے کہ کسی طرح بیچ ہی نہیں سکتا۔ ص۔ دل یہ تو مقدمے کی رویداد سے معلوم ہوگا۔ شش۔ خداوند رام سنگھ نے انعام اور ترقی کا کام کیا ہے۔</p>
<p>درم ناخریدہ عنسلام توام</p> <p>ص۔ دل کریم کے کیا معنی۔</p> <p>رام۔ حضور یہ اس سپاہی کی جو روکا نام ہے۔</p> <p>ص۔ اچھا آگے بڑھے۔</p> <p>شہباز۔ بہت خوب کریم کے آنے کی خوشخبری کیا سنائی کہ مول لے لیا۔ ع۔</p>	<p>رام۔ حضور بشیر الدولہ کے ہاتھ کا لکھا ہوا دکھاؤں جب اسکی سند ہے۔</p> <p>ص۔ اُسے کیا لکھا ہے۔</p> <p>رام۔ لکھا ہے کہ میں اور سپاہی کی مابینتا جو رو اسطرح میں ہفتے تک رہے جیسے میان اور بیوی رہتے ہیں اور میں نے اسکو بہت کچھ روپیہ دیا۔ اگر اب بھی وہ آئے تو میں اسکو گھس ڈال لوں۔ ممکن نہیں کہ اسکے میان کو کانوں کاں جسہ ہو اگر اسکا میان نوکری چاہے تو ہم اپنے گانوں پر بھینچ دیں۔</p>
<p>درم ناخریدہ عنسلام توام</p> <p>ہماری معشوقہ گلبدن کی شکایت بالکل بیجا ہے۔</p> <p>ص۔ معشوقہ کسکا نام ہے۔</p> <p>شش۔ خداوند معشوقہ</p> <p>رام۔ سر معشوقہ کے معنی بگڑا۔</p> <p>ص۔ (مسکرا کر) ادا گو آن۔</p> <p>شہباز۔ شکایت بالکل بیجا ہے کہ ہننے اسکے میان کے خوف سے اسکو نکال دیا۔ ہرگز نہیں اسکے میان</p>	<p>ص۔ اسی طرح کا عبارت اسکا لکھا ہے!</p> <p>رام۔ حضور اس سے بڑھکر۔</p> <p>ص۔ جو نہیں سکتا۔ کوئی باگل ایسا لکھدے</p>

کا ہنگو ذرا خوف نہیں۔ اول تو اُسکے بیان کے فرشتے
 تھان کو بھی کانوں کان خبر نہوتی کہ جو روکمان
 ہو اور اگر خبر ہوتی بھی تو زنا کا ثبوت کمان سے
 لاتا ہم اندھیرے اُجالے پٹو ا دیتے۔ اور پوس
 ہماری سی کتا۔ وہ میرے پاس دو ہفتے یا کچھ کم
 بیش میری بیوی بن کے رہی مگر میں نے اُسکو
 خوش بھی کر دیا۔

ص۔ ول۔ یہ تو بہت صاف صاف لکھا ہے۔ یہ تو
 صاف مانو ہو سکتا ہے۔

رام۔ حضور اب اسکے مانو ہونے میں کیا بات باقی
 رہ گئی ہے۔ سچ کھیت منرا پائیگا۔

شس۔ ہاں حضور مگر میں نے خوش بھی کر دیا۔ ع۔

میں لاکھ کی دو لاکھ کی پروا نہیں کرتا

اور پھر کریم کے بے چسپ ہمارے جان جاتی ہے

دیکھی جو وہ صورت و شمائل

دل ہو گیا بسمل اور گھائل

یہ شعر اچھی برجستہ تصنیف کیا ہے۔

ص۔ وہ عورت دیکھنے میں کچھ اچھی ہے۔

رام۔ عورت کا بچہ ہے حضور۔

ص۔ عمر کیا ہے۔

رام۔ کوئی اٹنیس تیس برس کی۔

ص۔ ول۔ گو آن۔

شہباز۔ کریم کو ففس میں سوار کر کے اچھی بھی بھجی دے

اور اگر ارانے میں پیرا نہ مانو اور کسر شان نہ سمجھو

تو بھائی تو دیکھی ساتھ آؤ۔

ص۔ یہ کیسے نام ہے۔

رام۔ حضور یہ ابھی نہ بتاؤنگا۔

ص۔ ول۔ گو آن۔

شس۔ اُسکا بیان تو پہلے تار گھر میں نوکر تھا

پھر ریل پر سپاہیوں میں نوکر ہوا۔ اب خدا جانے

کمان ہے چاند خان اُسکا نام ہے۔ اگر وہ ملے تو تلاش

کر لو اور یہاں بھجی دے کہ میں اُسکو کانوں پر بھجی دوں

اور یہاں گلچے سے اُراؤں۔ ع۔

کسی رہی اور کسی کسی

کریم جان کے لیے انکو رکی دو پٹا ریان اور ایک

انار اور دو سیب بھیجتا ہوں۔

راقم بشیر الدولہ

صاحب یہ خط پڑھ کر بہت خوش ہوئے کہ بشیر الدولہ

نے صاف صاف اقبال کر لیا اب اگر عدالت

میں اسکے خلاف بیان کرے تو دروغ حلفی کا دوسرا

مقدمہ دائر ہو۔ مگر رام سنگھ اور شہباز خان سے

کہا کہ شاید وہ اجلاس میں یہ کہدے کہ میں نے نشے کی

حالت میں یہ خط لکھ دیا۔ میرے دشمنوں نے مجھے باکر

لکھوایا ہوگا مجھے یاد نہیں کہ میں نے کب لکھا تھا۔

رام۔ حضور یہ دوسرا خط بھی ملاحظہ ہو۔ ملاحظہ ہو۔

خط۔ ایک ہی روشنائی ایک قلم ہے

ص۔ اچھا اُسکو پڑھ کر سنو۔

رام۔ حضور اس میں لکھا ہے۔

اے بار۔

احسان کیا ہے تو پورا احسان کرو۔

سو ختم سو ختم این راز نغین تالی	رام - حضور - ہی جو تیا نہیں ہی خداوند -
بھائی وہ کافر صورت یاد آگئی -	ص - ہاں بیشک ہی مگر شرط یہ ہے کہ اسی کے ہاتھ کا لکھا
شرہ پیکان کا ہر ٹکڑا کہ سہمی کا ٹکڑا کھڑا ہی چاند کا ٹکڑا کہ برسی کا ٹکڑا	ہو اہوہ اسکا ثبوت البتہ چاہیے کہ اسکا رستم وہی شخص ہے -
اب یہ دہر کا ہے کو کرنے ہو - کہیں ہمارا قاصد تو نہیں بھٹکا گیا -	رام - یہ میرے ذمے ہے اس سے اطمینان رکھئے - صاحب سے رخصت ہو کر رام سنگھ اپنے گھر کو واپس
اراستہ دیکھا نہیں قاصد بھٹکتا جائیگا	آئے اور اس فکر میں تھے کہ بشیر الدولہ کی خاص تحریر کسی ہاسٹے سے دیکھنے میں آئے -
یہاں رسوقت شادی مرگ کی سی کیفیت ہے	بشیر الدولہ کی شامت اعمال سے اسی روز
گرون اگر میں رقم تہنیت کا آج آہنگ تو نکلے میرے قلم سے صداسے بربط و خنگ	رام سنگھ کو تو ال کے ہاں ایک مہان آکے ٹکا - یہ آنگے وطن جگدیس پور کا ایک پنشن یافتہ صوبہ دا
کریم کا نام سنتے ہی واسد دیوانہ ہو گیا -	تھا - قوم کا برہمن - شب کو انپکڑ شہباز خان جو
ص - کریم کبکا نام -	رام سنگھ سے ملنے کو آئے اور انکی بشیر الدولہ کے
رام - حضور اسی سپاہی کی بی بی کا نام ہے -	باہم آہستہ آہستہ گفتگو ہونے لگی تو یہ نام سنگھ
ص - او! ہاں ہم بھول گئے تھے - گوآن -	صوبہ دار چونکا - کہا بشیر الدولہ کون وہ نواب تو
رام - "واسد دیوانہ ہو گیا -	نہیں جو کلکتے سے یہاں آیا ہے اور یہیں کا رہنے والا
بنایا کاکل مشکین نے سو دانی ہزارونکو پرری بنکر یہ ناگن ڈس گئی شامت کے مارونکو	ہے - وہ تو بڑا بد معاش ہے - رام سنگھ نے پوچھا آپ
خدا را اب انکو سوار کر کے بھیج دو ورنہ دم پہلو میں خفا ہو جائیگا -	اُسکو کہاں سے جانتے ہیں - کہا وہ اب کہاں ہے تم
کیا تمہیں جتنا کہ وہ چاہت سے رکے ہیں آتنا ہی اسے چاہینگے ہم اور زیادہ	تو اُسکی تلاش میں بہت دن سے ہیں لوگ اُسکو
بندہ منتظر بیٹھا ہے	ڈھونڈتے ہوئے کلکتے گئے تھے وہاں سنا لکھنؤ
طالب دیدار بندہ بشیر الدولہ مشتاق جمال یار	گیا ہے - لکھنؤ آئے تو سنا یہاں سے پھر کلکتے کو گیا -
ص - یہ دوسرا خط ہے -	اب ان دونوں کو اور بھی فکر ہوئی کہ یہ کیا باسٹ ہے
	باصرار تلاش کا سبب دریافت کیا تو صوبہ دار نے کہا
	رہم یوں نہیں بتائینگے تا وقتیکہ ہکو یہ نہ معلوم ہو جائے
	کہ وہ آپ لوگوں کا دوست ہی یا نہیں)

رام سنگھ نے کل قصہ صاف صاف کہ سنایا اور کمرے کا دروازہ بند کر لیا۔ اور صوبہ دار کو تشفی دی کہ آپ راست راست بلا کم و کاست فرما دیجیے ہلکو تو خود ہی منکر ہے کیونکہ اُسکی بد معاشی کا حال اب حکام تک مشہور ہو گیا ہے۔ اور سب اُسکے برسر پر خاش ہن۔ اگر آپ سے کبھی ہمیں کچھ مدد ملے تو احسان ہوگا۔

صوبہ دار نے بیان کیا کہ چھ مہینے کا عرصہ ہوا کہ ایک امیرن پر نواب بشیر اللہ وہ عاشق ہوئے اور اُسکے پاس پیغام بھیجا اُسنے انکار کیا مگر روپیہ عجب شہر ہے۔ جب اُنھوں نے طمع زردی تو وہ کبھی پھسل گئی۔ مگر اُسکا باپ بڑا کا بیان ایک ہی بڑے با تھا۔ اُسنے کہا کہ اس شخص کی لڑکی کنواری ہے۔ اگر آپ یہ ذمہ کر لیں کہ من تمام عمر چاس روپیہ مہینہ دیا کرونگا تو خیر۔ نواب صاحب تو خرفیتہ تھے ہی فوراً ایک کاغذ پر لکھ دیا مگر امیر نے اُس کاغذ کے قبول کرنے سے انکار کیا اور کہا کہ آپ میرے وکیل کے مشورے سے جس طرح وہ بتائے لکھ دیجیے چنانچہ نواب صاحب نے لکھ کر مہر کر دی اور اپنے دستخط کر دیئے ایک برسے دستخط ہوئے اور ایک مسلمان زمیندار رئیس کے۔ دو مہینے تک نواب کے گھر میں وہ رہی اُسکے بعد نواب صاحب نے اُسکو تاشے کے دھوکے سے ایک عورت کے ساتھ میلاد کھانے کو بھیجا اور پہلے من سے وہ عورت اُسکو چھوڑ کر جلدی۔ لوگوں نے اُسکو پہچانا۔ اُسکے

گھر لے گئے اب وہ دور سے کھانا پاتی ہے اور زرار روتی ہے کہ نہ ادھر کی رہی نہ ادھر کی رہی۔ اور جسوقت اُسکو میلاد کھانے کو بھیجا تھا کل زیور نکال لیا تھا کہ ایسا نہ ہو کوئی زیور پر ہاتھ ڈالے۔ لاکھ لاکھ تلاش کی مگر اُسکا بتا نہ ملانہ ملا۔ سب کی زبانی جو اُسکا نام سنا تو کان کھڑے ہوئے۔ معلوم ہوا کہ وہی ہے۔

شہباز۔ وہ کاغذ پاس ہے۔

صوبہ۔ بیشک وہ کہاں جاسکتا ہے۔

رام۔ تو اُس چھوڑ کر اور اُسکے باپ اور اس کاغذ کو لائے۔ آپ تو اچھے سے واسطہ پڑے موقع پر مدد دی۔ صوبہ۔ لیکن اتنا یاد رکھیے گا کہ اگر بشیر اللہ وہ کو ذرا بھی خبر ہوئی تو پھر وہ کوئی ایسی تدبیر سوچے گا کہ آپ کے بٹائے کچھ بھی نہ بن پڑے گا اور وہ تلوہ بال بال بچ جائیگا۔

رام۔ بھلا ہم پولیس افسروں سے بات بھوٹے تو اتنا ہی بس۔ ہم چھانچہ تک تو دینگے نہیں۔ مگر ایک امر دریافت طلب یہ ہے کہ وہ چھوڑ کر آیا ہی تھی کہ بن آیا ہی۔

ص۔ اُسکی شادی ہو گئی تھی جی۔ اُسکا مہمان دوسرے گانوں میں رہتا ہے مگر غریب سا آدمی ہے اُسکے خسر یعنی چھوڑ کر کے باپ نے کچھ دے لے لے اُسکو راضی کر لیا ہے۔

رام۔ اب آپ ایک کام کیجیے۔ اُسکی ماں کو بلوائیے اور باپ کو۔ باپ کی جانب سے تو کوئی

تاش نو مگر اسکامیان نالاش کر دے۔

شہباز - نہیں۔ اسپن گر ٹبر ہو جائیگا۔ وہ کمد یگا کہ جب اسکے باپ نے رضامندی ظاہر کی اور مجھ سے کاغذ پر دستخط کرایے اور دو معتبر آدمیوں کی گواہی ہو گئی تو میں کیونکر جان سکتا تھا کہ وہ بیاتھا عورت ہی بانی رہا یا عواری جو دینے کو کہا تھا وہ دیتا جائیگا۔

رام۔ اچھا تو بد چلنی تو ثابت ہوگی کہ اس سے وعدہ کر کے سٹیٹیا ناس کیا اور میلے کے ہانے سے نکال دیا یہ تو ثابت ہوگا کہ اس ملعون کے قول و فعل کا کوئی اعتبار نہیں ہے۔ آپ ان سب کو بلو ایسے ادھر ایک مقدمہ اور تیار ہے۔ اور یہ دوسری ہمت پلٹنی دیکھی تو دل لگی ہوگی اور تبت تک دو ایک اور مقدمے دائر ہو جائیں تو عجب نہیں۔ حکام پر طنز ہو جائیگا کہ یہ پھلے مانسون کی ہو بیٹیوں کے ساتھ کس طرح پیش آتا ہے۔ اور یہی ہمارا انشاء ہے۔ دو ایک ایسے مقدمے صبح شام اور آیا ہی چاہتے ہیں اور سچے مقدمے کہ اجلاس پر جاتے ہی ثابت ہو جائے اور کسی میں دو برس کسی میں ایک برس اور کسی میں چھ مہینے قید سخت کی سزا دی جائے۔ جرمانے کو تو وہ کچھ سمجھتا نہیں۔ روپی والا آدمی ہے۔ زردار ہے۔ قید البتہ اسکے کہ داربد کی نثرے مناسب ہے۔

شہباز۔ ہم تو آپ سے کہ ہی چکے ہیں کہ ہلو اس قسم کے آدمی کی صورت سے نفرت ہے۔ سپاہی کی جانب سے آپ مقدمہ دائر کرادیں۔ دوڑ دھوپ

میں ہم بھی شریک ہیں اور وائے درے قدمے سخی مدد کو بھی موجود ہیں۔ اور اسکا ہلو اور آپکو اور صاحب کو سب کو خیال ہی ہے کہ چھوٹا مقدمہ نہ دائر ہو۔ سچا مقدمہ دائر ہو۔ اور ان دونوں مقدموں سے بڑھکر اور سچا مقدمہ کیا ہوگا کہ تحریری شہادت موجود ہے اور خود اقبال کرتا ہے کہ منگوہ عورت کو اپنی بیوی کی طرح پر رکھا اور اب بھی خواستگار ہے کہ اگر وہ ملے تو فوراً بھیج دیا اسکے بیان کو گانون پر بھجیو رنگا اور خود گلچھڑے آڑو رنگا۔ مگر بان اسکے دستخط نہوے تو گل کارروائی ٹیٹا میل ہو جائیگی۔ پہلے اسکا اطمینان کر لیجئے کہ دستخط بھی اسی کے ہیں بس بھرتیج ہی چار دن شانے چت۔

صاحب کو لوگوں نے انپکڑ اور کو تو ال کی جانب سے خوب بھر دیا کہ جب تک یہ دونوں اس شہر میں رہینگے بشرط الدولہ پر ہرگز آج نہ آسکیگی سب قازدہ کی چالیں تھیں۔ انکا نتیجہ سنئے کہ بے سان گان ایک روز ذقہ انپکڑ پولیس کے نام پر روانہ ہو چکا کہ تم لکھنؤ سے محمدی ضلع کھیری کو بدلے گئے اور کھنن تاکید کیجاتی ہے کہ بغور رسید پر روانہ تم انپکڑ شہباز خان کو چارج دیکر آج ہی روانہ محمدی ہو۔ اسکی تعمیل کو اپنا فرض اور اسکی عدم تعمیل کو اپنے ضرر کا باعث سمجھو یہ پر روانہ پڑھتے ہی انپکڑ کے ہوش غائب غلہ ہو گئے کہ پر روانہ کا ہیکو ہم کا گولہ ہے۔ پھر غور سے پڑھا کہ کہیں کسی اور انپکڑ کے نام تو نہیں ہے۔ سخت صدمہ ہوا کہ اس گلزار مقام سے بدل کر

اُس کو ردہ میں بھیجے جاتے ہیں۔ اپنے سب انسپکٹر کو بلا کر بروانہ دکھایا تو وہ بھی متحیر ہو گیا علیحدہ کمرے میں جا کر سرگوشی ہونے لگی۔

۱۔ (انسپکٹر) کچھ ہماری سمجھ میں نہیں آتا۔

س۔ (سب) لاجول ولاقوہ کیا راج ہو اور داند۔

۱۔ آخر غور تو کرو یہ بات کیا ہے۔

س۔ کسی کا جوڑ چل گیا؟

۱۔ شہباز خان انسپکٹر کی تو بد معاشی نہیں ہے۔

س۔ کیا عجب ہے۔

۱۔ ہم صاحب کے پاس جائینگے اور پوچھینگے کہ حضور

ہم سے کونسی خطا سرزد ہوئی جسکے جلد زمین ہم یوں

راندے جاتے ہیں۔ بے وجہ بے سبب یہاں سے

محمدی کی بدلی بن ہمارا بڑا نقصان ہوگا۔

س۔ ضرور کیے اور نہ مانیں تو صاحب انسپکٹر جنرل کو

عرضی دیکھیے کہ ہمارا کیا قصور ہے۔

۱۔ جی چاہتا ہوں استعفا بھیج دوں بس۔

س۔ خاصے فرے فرے انسپکٹری کرتے تھے سع

اے غم درد نے غم کالا

ابن از کجا رسید دگر بارالغبات

چلکر سررشتہ دار سے دریافت کیجیے۔

۱۔ ہاں ہم بھی یہی سوچتے تھے۔

تھوڑی دیر میں یہ دونوں سررشتہ دار کے گھر پر گئے

صاحب سلامت کے بعد انسپکٹر نے اپنی مصیبت کا

حال بیان کیا کہ خدا جانے کن ذات شریف نے چغلی

کھائی اور صاحب کو ہم سے بدظن کر دیا۔ آپ اس میں

اگر کچھ مدد دین تو احسان ہوگا۔ اس سلسلے کے سررشتہ دار

نواب رونق جنگ بہادر کا دوست اور محمد عسکری کی

پارٹی کا آدمی تھا۔ جب انسپکٹر صاحب اپنا سارا

دکھار دیکھے تو سررشتہ دار نے کہا (مجھے آپ کی

بدلی کا حال اب تک نہیں معلوم ہوا تھا۔ کیونکہ میں

کل دو گھنٹے کی چھٹی لی تھی۔ آپ کہاں بدل دیے گئے

انہوں نے جو اب دیار جمی کھیری کے ضلع میں۔

محمدی میں بدلا گیا) سررشتہ دار نے مسکرا کر کہا

راٹھور بڑی دور پھینکا۔ یہ کہیے کہ جنس ہم ہی کو

سیٹھا بھینچا۔ بڑے افسوس کا مقام ہے اور

اب آئی جگہ پر یہاں کون آئیگا۔ کوئی باہر سے

آئے شاید۔ بڑا افسوس ہوا)

سب۔ کوئی بات اسلی تہ میں ضرور ہے۔ کسی ذات

شریف نے چغلی کھائی ہے یا شکایت کی ہے جب تو

یہ ہوا۔

سررشتہ دار کے صاحب چغلی سننے دانے نہیں

ہیں جناب۔

سب۔ آخر پھر ٹھٹھے بٹھائے یہ کیا سوچھی۔

سررشتہ دار۔ اب ہم بھلا کیونکر کہہ سکیں۔

رموز مصلحت ملک خسروان دانند

گدائے گوشہ نشینی تو حافظا خردش

ایسا ہو کہیں آپ کو بھنگا بدل دین۔

سب۔ کیا تعجب ہے۔

۱۔ خدا انکے یہ بیچارے اور کبھی پریشان ہونگے۔ لڑکے

بالوں کو وہاں کہاں لینگے جانتے۔ تھوڑی دیر کے بعد

یہ دونوں رخصت ہوئے مگر سررشتہ دار کی تقریر سے سخت ناراض۔ گایان دیتے ہوئے جاتے تھے۔ سوچے کہ صاحب کے بیٹے پر چلکر روئین شاید کوئی نتیجہ نکلے۔ پہونچے اطلاع ہوئی پہلے انسپکٹر صاحب بلائے گئے۔

۱۔ (جنگی سلام کر کے) حضور

ص۔ آپ مجھ ہی نہیں گیا۔

۱۔ حضور ابھی تو پروانہ پایا ہے۔

ص۔ آپ کو فوراً روانہ ہونا چاہیے۔

۱۔ خداوند ایک التماس ہے۔

ص۔ آپ فوراً جائیں۔

۱۔ خداوند بندگی بیچارگی۔

ص۔ آپ جانے کا بندوبست کیجیے۔ دوسرا بات نہیں ہو سکتا۔

۱۔ حضور غلام کی کیا خطا ہے۔

ص۔ حاکم کا حکم۔ بس۔

۱۔ تو حضور ایک ہفتے کی مہلت ملے۔

ص۔ آپ کو آج لکھنؤ چھوڑ دینا ہوگا۔

۱۔ حضور۔۔۔۔۔ غلام سے کبھی۔۔۔ کوئی۔

مگر حکم حاکم۔

ص۔ اچھا صاحب سلام۔ کاربد کا ہمیشہ کاربد

نتیجہ ہر دل۔ سلام۔

۱۔ اچھا تو حضور۔

ص۔ بس اب فرصت نہیں۔ سلام صاحب۔

کوئی ہے۔

جمعہ ار حاضر ہوا اور انسپکٹر صاحب بادل خرمین باہر

تشریف لیگئے۔ اور کو تو ال صاحب طلب ہوئے۔

کو تو ال۔ (جنگی سلام کیا)

ص۔ دل آپ کب بھنگا جائیگا۔

کو تو ال۔ خداوند میں لکھنؤ کا ایک سب انسپکٹر ہوں۔

ص۔ ہوں نہیں تمہا بولو۔ لکھنؤ کا سب انسپکٹر تمہا

اب ہمنے تمکو بھنگا بدل دیا تم اور تمہارا انسپکٹر مل کے

لکھنؤ لوٹ کھایا۔ کاربد کا نتیجہ کاربد ہے۔

کو تو ال۔ خداوند جو حکم حضور نے دیا وہ سرانگھون پر

بجالا لینا مگر حضور تحقیقات کر کے ہماری اتنی تشفی کر دین

کہ ہم سے کیا خطا سرزد ہوئی ہے۔ بس۔

ص۔ دل بھنگا میں تمکو منع کا فورمہ اور پلاؤ نہیں

لیگا۔ وہاں بشیر دولہ نہیں ہے۔ ہمکو انسوس ہے کہ

ہم تمہارے انسپکٹر کو اس سے بڑی جگہ نہ بھیج سکا

اندھیر لکھنؤ میں مجا دیا۔ بشیر دولہ کا راج کھا۔ اور تمہارا

عملدار سی کھا۔ اب تم کو ہمنے جنم کو بھیجا ہے۔ اور

ترقی سے بھی آپ تمکو ہاتھ دھونا پیر یگانم پروانہ پا ہی

نور ابراہیم جاؤ۔ ہم تمکو شہر میں نہیں مانگتا۔ تم

نہ تمہارا سا تھی چور انسپکٹر۔ بشیر دولہ کا دوست۔

ک۔ حضور یہ کسی دشمن نے حضور سے۔

ص۔ (کھڑے ہو کر)۔ دل سلام۔ رخصت۔

ک۔ تو حضور وقتہ چلا جانا تو محال ہے۔

ص۔ ہم نہیں جانتا۔ سلام۔ بس رخصت۔

صاحب کھانے کے کمرے میں چلے گئے اور سب انسپکٹر

اپنا سا شہہ لیکر باہر نکلے۔ گئے تھے انسپکٹر صاحب کی

سفارش کے لیے مگر وہاں اسی آئین کے پیرین نہایت کیا
سراسر سبکی اور بدحواسی کے ساتھ گھوڑوں پر سوار ہو کر
احاطے کے اندر چپ چاپ چلے۔ جب باہر شکر پہنچے
تو بادل پروردیون باتین ہوئیں۔

۱۔ ہماری طرف سے کسی نے ضرور بھردیا ہے۔ بات ہی
نہیں کرنے دی۔ کسا ابھی محمدی جاؤ اور اب کمر تہ
غصہ ہو کر کہا کہ کار بد کا ہمیشہ کار بد نتیجہ ہو خوراً محمدی
جاؤ۔ اب فرصت نہیں سلام صاحب دل سلام
آپ جانے کا بند و بست کیجیے۔ دوسرا بات نہیں۔
بس سلام۔ تم سے کیا بات چیت ہوئی۔

س۔ (سب) کیا عرض کروں۔ مجھے تو کہیں کانزکھا۔
۱۔ کیوں کیوں خیر باشد۔

س۔ مکان بنانا لگ چھڑا ہے۔ ٹھیکہ اپنے بھائی
کے مصنوعی نام سے لگ لیا ہے لڑکے ہالے بھی آگے
بین عجب پریشانی ہے۔

۱۔ مجھے تو وحشت ہوئی ہے۔

س۔ وحشت کی تو بات ہی ہے مگر یہ سررشتہ دار بڑا
باجی نظر برہمن ہونا۔ اس کم نبت کو سب معلوم تھا
جیسے میں نے سلام کیا صاحب نے پوچھا تم بیان کہان
تم بھنگا ابھی نہیں گیا۔

۱۔ والد! یہ کیسے۔

س۔ میں نے کہا خداوند میں لکھنؤ کا سب انسپکٹر ہوں
کہا دل ہون مت کہو۔ یوں کہو کہ لکھنؤ کا سب انسپکٹر تھا
اب تم نہیں ہو۔

۱۔ یہ جی بھی سررشتہ دار ملعون نے کہا تھا کہ کہیں

آپ کو بھنگا نہ بھیج دیں۔ بڑا باجی ہے۔

س۔ کہا تم اور تمھارا انسپکٹر ملے لکھنؤ کو لوٹ گیا۔

۱۔ ہاں! یہ کسی نے جڑ دی ہے۔

س۔ اب بھنگا میں تمکو تو رومہ اور مرغ بلاؤ نہیں ملیگا
وہاں بشیر الدولہ نہیں ہے۔

۱۔ (متحیر ہو کر)۔ والد! افوہ یہ پتے پتے کی کسی نے
پہنچائی ہے۔ بشیر الدولہ کا نام لیا؟

س۔ بیشک!۔ کہا تم لوگوں نے اندھیر چھبسا دیا

بشیر الدولہ کا راج اور تمھارا عملداری تھا۔ اب ہم
تکو جنم بھیجتا ہے۔

۱۔ لاجول ولاقوہ۔

س۔ ہم تمکو شہر میں نہیں مانگتا۔

۱۔ یہ تو ہمسے بھی کہا تھا۔

س۔ تمھاری ترقی سے بھی تمکو ہاتھ دھونا پڑے گا۔
تم فوراً بہرائچ جاؤ۔ شہر میں تم نہیں رہ سکتا۔ تم
اور تمھارا چور انسپکٹر دونوں شہر بدر۔ تم بشیر الدولہ

کا دوست ہو۔

۱۔ یہ غور کے قابل بات ہے۔

س۔ یہ کسکا جوڑ پڑ گیا بااٹھی۔

۱۔ دریافت کرنے کی بھی تو مہلت نہیں۔ وہ تو

آج ہی کوچ کرنا ہے۔

س۔ ہم بے طرح مارے پڑے۔

۱۔ بڑا افسوس ہے۔

س۔ یہ بشیر الدولہ سے کیوں کھٹک گیا۔

۱۔ اسکی حرکتیں۔

س۔ یہ بلاؤ اور قورنے کی کس نے جڑی۔

ا۔ ہم بتائیں یہ سب بجزنگ بلی (گالی) کی شرارت ہے
وہ ایک ہی (گالی) ہے افسوس ہے کہ اب ہم
اس (گالی) کا کچھ نہیں کر سکتے ورنہ (گالی)
کو کھا ہی جاتا۔

س۔ ہاں یہ بات ہمارے ذہن میں بھی آئی تھی
کہ تھانے پر ہمارا آپ کا بغلی گھونسا بجزنگ بلی ہی
ہے اور وہ نشی مہراج بلی کا عزیز بھی ہے اور نواب
محمد عسکری کی ٹکری کا آدمی ہے یہ سب اسی کی آگ
لگائی ہوئی ہے۔

ا۔ نہیں یہ ہمارا گمان نہیں ہے۔ ہماری یہ رائے ہے
کہ بجزنگ بلی نے کسی رئیس یا حاکم سے یہ سب
باتیں جردی بین اور اُسے صاحب کا مزاج درہم
برہم کر دیا ہے۔ بجزنگ بلی کی یہ مجال نہیں کہ اتنے
بڑے حاکم کے پاس جائے اول تو بارہی پانا محال ہے
اور اگر سلام ہوا بھی تو یہ جرأت بھلا ہو سکتی ہے
کہ افسردن کی شکایت کرے لا حول و لا قوہ۔ کیا
بحال۔ کیا والد بڑا وقت ہے کہ نہ کسی سے
مشورہ لے سکتے ہیں نہ صلاح۔ کسی سے مل تک بھی
نہیں سکتے۔

س۔ اس طرح شہر سے نکالے جاتے ہیں جیسے
چھتے ہوئے بد معاش اور نادری حکم ہے کہ آج ہی
شہر چھوڑ دو۔

ا۔ صبر بڑیگا ہمارا۔

س۔ اب آپ تو تھانے پر جائیے اور بندہ اپنے

گھر جانا ہے کہ اُن لوگوں کا کوئی بندہ دست کروں۔
ا۔ تمھارے بھائی کی رخصت کو اب کتنے دن
باقی ہیں۔

س۔ ابھی اٹھارہ بیس دن باقی ہیں۔
ا۔ بھنگا جاسکے تعلقین کو ہلا لینا۔

س۔ اجی مرکان جو توار ہا ہوں۔

ا۔ ہاں بیچ کہا۔

س۔ یک سر و ہزار سودا۔

ا۔ بڑا بیچ ہے والد۔

س۔ کیا مصیبت دفعہ بڑ گئی ہے۔

ا۔ کچھ کہتے سنتے نہیں بتا سح۔

جسے ہمیں جلا یا وہ بھی جلے خدا ایا

اتنے میں ایک کا شہل نے کہا صوبے دار صاحب
آپ کی تلاش میں انسپکٹر باج کھان بیٹھے ہیں۔
جلدی جائیے۔ دونوں نے گھوڑے تیز کیے اور
پولیس اسٹیشن پر پہنچے تو دیکھا کہ انسپکٹر
شہباز خان اور سب انسپکٹر رام سنگھ انکے منتظر
بیٹھے ہیں۔

شہباز۔ ارے میان بڑی دور چھینکے گئے۔

انسپکٹر۔ کیا بتائیں بھائی۔

رام۔ آپ کے نام بھنگا جانے کا حکم ہے۔

سب۔ جی ہاں۔ کیا آپ ہماری جگہ آئے ہیں۔

رام۔ ہاں جیسی ہم تو اپنے مفصل ہی میں اچھے تھے

مگر حاکم کے حکم کو کیا کریں۔

سب۔ بیشک۔ اچھا آپ کو مبارک ہو۔

- انسپیکٹر اور سب انسپیکٹر شہنشاہ زخان اور رام سنگھ
کو چارج دیکر تین بجے کے وقت اسباب لہو دیکھنے والے
نواب بشیر اللہ کے ہاں گئے۔
- سب انسپیکٹر اسے رخصت ہو کر اپنے گھر گیا اور
یہ نواب صاحب کے مکان پر پہنچے۔ بشیر اللہ کو
اطلاع ہوئی فوراً بلا لیا۔
- ب۔ (بشیر) کو استاد یہ کل کہاں غائب رہے۔ این
یہ آج چہرہ کیوں اُترا ہوا ہے۔
- ا۔ کیا تاؤن نواب صاحب۔
مہری۔ اسد خیر کرے بہت چہرہ اُتر گیا ہے۔
ب۔ بھئی ہمیں وحشت ہوتی ہے۔
- ا۔ اب ہم آپ سے رخصت ہوتے ہیں۔
ب۔ کیا معنی۔ رخصت کیسی۔
ا۔ بدلی ہو گئی۔
- ب۔ ارے! لاجول ولاقوہ! کیا بڑی خبر سنائی ہے
میان دل لگی تو نہیں کرتے ہو۔
ا۔ خدا کی قسم۔
ب۔ اور کہاں کی بدلی ہوئی۔
ا۔ محمدی ضلع لکھنم پور کھیری۔
- ب۔ انوہ! یہ سب معاملہ بگڑ گیا۔ اب ہمارے ہاتھ پائوں
بھول گئے بس۔ اب کچھ نہ ہو سکیگا۔
مہری۔ ان سے بڑی بڑی امیدیں تھیں۔
ب۔ آپ کے اسٹنٹ نور بیٹے۔
ا۔ انکو بھنگا بدل دیا۔
ب۔ بھنگا کہاں ہے۔
- ا۔ نیپال کی ترائی میں۔ بہرائچ کا ضلع دنیا بھر سے
دور۔ بڑی مصیبت پڑ گئی۔
بہا۔ بھلا کب تک جانا ہوگا۔
- ا۔ اسی دم۔ حکم ہے کہ ابھی ابھی جاؤ اور شہر کو فوراً
چھوڑ دو۔
ب۔ این! دادد! اور جرم۔
ا۔ حاکم کا حکم۔
ب۔ دوڑ دو صوبہ۔ خوشامد کرو۔
- ا۔ اب وقت نہیں ہے اور نہ کچھ ہو سکتا ہے۔ حکام
سب بدظن ہیں۔ بات تک صاحب سٹی مجسٹریٹ
نے نہ کرنے دی کہا کار بد کا نتیجہ بد ہوتا ہے۔ آج ہی
شہر چھوڑ دو اور سب انسپیکٹر سے کہا کہ تم کو ہم بھنگا
بیٹھے ہیں وہاں مرغ پلاؤ اور تو ر مہ نہیں ملیگا وہاں
بشیر اللہ نہ ہیں۔ تم نے اور تمہارے انسپیکٹر
نے لکھنؤ کو لوٹا کھایا اور بشیر اللہ کا راج
تمہارا نام دونوں چور ہو اور بشیر اللہ چھٹا ہوا
بد معاش ہے۔
ب۔ یہ کیا۔ ہمنے انکا کیا بگاڑا ہے۔
ا۔ خدا جانے کس نے کیا جڑ دی ہے۔
ب۔ مرغ پلاؤ اور فورے کا حال اسکو کہاں سے
معلوم ہو گیا ہمیں تو یہ حیرت ہے۔
ا۔ اب ہمارا ایمان رہنا ہوتا تو ہم کچھ فکر کرنے لگے تو
حکم ہے کہ فوراً جا کے چارج لو۔
ب۔ کیا انسوس ہے والد۔
ا۔ اگر کھانے بھر کا سہارا ہوتا تو میں تو نوکری

چھوڑ دیتا ہرگز ہرگز نوکری نہ کرتا۔

ب۔ کو تو ال پیچارے کے لڑکے یا سے آگئے تھے۔

۱۔ وہ ہم سے زیادہ تباہی میں ہیں۔

ب۔ پھر بھائی اب ہم کیا کریں۔ تمہاری تقریر سے ظاہر ہوتا ہے کہ وہ ہمارے دشمن ہیں اور ادھر لالہ بجرنگ ملی بھی بغلی کھوٹا ہے۔ پھر ہکو کیا صلاح دیتے ہو۔

رام سنگھ کو ہم جانتے نہیں ہیں اور وہ جو مسلمان انسپکٹر ہیں میان شہباز خان وہ سناسی کہے جاتے ہیں۔

۱۔ بڑا بد آدمی ہے۔

ب۔ وہی تو کھتا ہوں۔

۱۔ کیا تفرقہ پڑ گیا ہے۔ افسوس !!!

ب۔ ارے یار آج ہی چلے جاتے ہو۔ کبھی اچھی طرح باتیں کرنے کا بھی موقع نہ ملا۔ اور اتنا بڑا حاکم خواہ مخواہ مجھ سے پگڑ گیا اور خدا جانے لوگوں نے اسے کیا کد یا ہوگا۔

۱۔ خبر نہیں۔ بہت کچھ لگائی بھجوائی ہوگی کہ خداوند چنین ہے اور چنان ہے۔ کہتے تھے کہ تم نے اور تمہارے انسپکٹر نے شہر کو لوٹ کھایا۔ اور بشیر الدولہ کا راج ہے۔ اندھیر ہے۔ صبح سے اگر پانی تک پیا ہوتا تو قسم لیجے۔ تڑکے ہی تڑکے یہ گولہ پڑا۔

ب۔ کھانا کھائے۔ پہلے کھانا کھائے۔ دیکھو جی بوجھو کچھ ہے۔ کوئی شہ تیار ہے۔ جو تیار ہوئے آئے۔

ب۔ اور جی نے آکے کہا سرکار بسکٹ ہیں اور آغا صاحب کے واسطے اس وقت پر سندے کے کباب

اور چپاتی پکی ہے۔ سویرے انھوں نے کھانا نہیں کھایا

تھا اور بچھے گردے ہیں۔ حکم ہوا کہ آغا صاحب سے

کہو یہیں آن کے کھائیں اور چپاتیان گرما گرم اتارو۔

انسپکٹر اور آغانے گرما گرم چپاتیان اور پرندے

کے کباب اور بچھے گردے اور نئی ہوئی مشرکی

پھلی اور نورتن چٹنی کھائی اور بعد فرائع طعام

دو دو بیجا چار بسکٹ کے ساتھ اڑائی تو ایک گوشے

میں لیجا کر بشیر الدولہ نے یوں آہستہ آہستہ گفتگو کی۔

ب۔ بھائی صاحب آپ نے بڑا نوڈ این کیا جو آپ

میرے ہاں اس وقت آئے۔ تم تو محمدی بدلے بے گئے

مگر بندے کو یہیں رہنا ہے۔ اگر صاحب مجھ سے بیٹ

سن لینے کہ تم بیان آن کے ٹکے تھے وہ اور بھی بدین

ہو جائینگے اس سے بہتر یہی ہے کہ آپ سر میں لیکن

شام کو بندہ ریل کے اسٹیشن پر ملے گا۔

یہ گرما گرم فقرے ایک ایسے شخص کی زبان سے

سنکر جسکے سبب سے یہ اس قدر مصیبت میں پڑ گئے

تھے انسپکٹر کا چہرہ مارے غصے کے لال ہو گیا اور

تمہانے لگا۔ اسی وقت کمرے کے باہر نکل آئے

اور پھاٹک کے باہر جا کر اپنے خد متکار کو حکم دیا کہ

ہمارا اسباب لیکر داروغہ صفائی کے ہاں بھیجے اور

اور اٹا کر یہ کر کے اسی وقت داروغہ صفائی کے گھر

پر گئے۔ ادھر بشیر الدولہ کے خد متکار نے اپنے آقا

سے کہا حضور انسپکٹر صاحب اس وقت بہت خفا ہو کر چلے گئے اور اپنے خد متکار کو کہ گئے ہیں کہ اسباب اتھا لائے

ب۔ (اشارہ کر کے) تم سے کیا مطلب ہے۔

خ۔ کچھ نہیں حضور۔

راوی۔ انیسویں کے خد متگار نے گاڑی کرایہ کی اور

اسباب بار کر کے داروغہ صفائی کے گھر چلا اور مہری

نے نتیجہ ہو کر یوں سوال کیا۔

مہری۔ اگر یہ اس وقت انکا اسباب کا ہیکو

ہٹوا دیا۔

ب۔ اترا شہتہ مردک نام۔

مہری۔ اتنی دوستی ہو کے کوئی ایسا کرتا ہے۔

ب۔ اب ہمیں اس سے کیا مطلب ہے۔

آغا۔ تو اب اس قدر بے مردتی بھی نچا ہے۔

ب۔ بندہ مطلب کا آشنا ہے۔ بس مطلب سے

مطلب رکھتا ہے۔

آغا۔ اُسے آپ کا کتنا ساتھ دیا۔

ب۔ روز تو رومہ اور مرغ کے کباب اور گنٹ اور

بریائی اور طرح طرح کا سالن نہیں کھایا۔ یہ سب

مفت کا آتا ہے۔

مہری۔ تو اب کہیں ہم سے بھی یہ طوطے چسپی نہ کرنا اور ہاں

آج تو تمہاری بانگی دیکھی۔

ب۔ تمہاری اور بات ہے۔

مہری۔ بس بس آج تک بھی آزما لیا۔ جب ایسے وقت

میں سننے اپنے دوست کا ساتھ نہ دیا تو پھر آپس سے

کیا امید ہو سکتی ہے۔ ایسے وقت پر جو دشمن ہو

اُسکو بھی مدد دینی چاہیے اور وہ کوئی تمہارے

دست نگر نہیں و و سو مہینا پانے ہیں اور اوپر سے

میں تو ہزاروں ہی پیدا کریں۔ اور وہ بھلے مانس کیا

جو کسی دوست کو کھلا کر کھاتا پھرے کہ ہننے فلا نے

کو مرغ کا بلاؤ کھلایا تھا اور فلا نے کو تو رومہ کھلایا تھا یہ

ریسون کی شان نہیں ہے۔

ب۔ صاحب تو اُسکے دشمن ہو رہے ہیں اور میں اُسکو

اپنے گھر لگاؤں۔

م۔ جاؤ بھی معلوم ہو گیا تم نکلے آدمی ہو اور تم نکس کی بات تھی۔

ب۔ تو تم تو اُنکا جامہ پہنے ہو۔ جو جیسے تم کو

ہم سے مطلب ہے یا اُن سے مطلب ہے۔ ایسے ایسے نیکو

ہمارے ہاں بندھے رہتے ہیں۔

آغا۔ اچھا اب اسٹیشن پر تو چلے گا۔

ب۔ واہی ہو۔ کیسا اسٹیشن۔ بندہ ہے اور یہ ہیں

اور دل لگی مذاق ہے۔

م۔ اسی تو اُنکے رہنے سے میں کہیں بھاگ جاتی۔

ب۔ ہم کسی کے غم میں نہیں شریک ہونا چاہتے۔

آغا۔ اور دکھ ہی کے وقت شریک ہونا چاہیے۔

م۔ اس میں کون تعجب ہے۔

ب۔ ہم غم کے وقت کسی کے شریک نہیں ہوتے۔

م۔ تو تمہارا بھی گاڑھے وقت کوئی شریک نہ ہوگا

یہ بھی یاد رکھو۔

ب۔ ہمیں ابسا وقت ہی نہ آسکا۔ ہم پر گاڑھا وقت

پڑے ہی گا نہیں۔ اتفاق سے مہری اور آغا دونوں نے

اپنے اپنے دل میں کہا (پڑے سے بول کا سر نچا)۔

ب۔ خدا نے ہمیں اس قدر دو ٹمنڈ کیا ہے کہ ہمارا

روپیہ ہکو گل مہتاب سے پچا لینگا۔

مہری - اللہ نہ کرے کہ مصیبت پڑے - یہ واہیات
باتیں نہ کرو۔

آغا - واجد علی شاہ سے زیادہ تو روپیہ نہیں ہر حضور
کے پاس - پھر بھلا کیا؟
ب - وہ اور بات تھی۔

مہری - ہمارا جی ان باتوں سے گھبراتا ہے۔

آغا - کچھ اور باتیں کیجیے۔

اتنے میں حضور تحصیل کے تحصیلدار صاحب کی
گاڑی گھر گھڑائی ہوئی آئی اور برآمدے میں ٹھہری اور
خدا نگر نے دڈر کر اطلاع دی کہ حضور تحصیلدار
صاحب تشریف لائے ہیں۔ ڈرائنگ روم میں
نواب بشیر الدولہ صاحب جا کے بیٹھے اور تحصیلدار
صاحب کو بلوایا۔

ب - (استادہ ہو کر) تسلیات عرض کرتا ہوں۔

ت - (تحصیلدار) تسلیم جناب نواب صاحب مزاج آدمی
ب - الحمد للہ۔ آپ کا مزاج انور۔

ت - آپ کے ہاں انسپکٹر صاحب فرودکش ہیں۔

ب - جی ہاں سے کھانا وانا کھا کے اب صفائی کے
داروغہ کے ہاں گئے ہیں۔

ت - سنا آج ہی قصہ روانگی ہے۔

ب - جی ہاں۔

ت - تو میں آداب عرض کرتا ہوں - انھیں سے
لے کر آیا تھا۔

ب - بسم اللہ خدا حافظ ہے۔

تحصیلدار صاحب گاڑی پر سوار ہوئے اور

کو چین کو حکم دیا کہ داروغہ صفائی کے مکان پر چلو
اور ادھر آغا اور مہری سے بشیر الدولہ سے کہہ سنا کہ
رہنکو تحصیلدار آیا تھا ہم کیا کسی تحصیلدار کو سمجھتے
ہیں انکو حکومت کا نشہ ہے تو ہم کو بھی اپنی دولت
کا نشہ ہے۔

مہری - کیا کچھ حکومت کی لیتے تھے یا تمہیں آپ ہی
آپ خیال ہوا کہ یہ حکومت کی لیتا ہے۔

آغا - مہری خدا گواہ ہو تم انکی باتوں سے خوب
واقف ہو گئی ہو۔ خوب انکے مزاج کی تم نے بناضی
کی۔ واقعی انکے دل میں یہ وہم پیدا ہوا ہو گا کہ یہ
ہم سے تحصیلداری کی لیتا ہے۔

ب - میں نے واللہ حقہ نہیں دیا۔ نہ گلوری دی۔
وجہ کیا۔ ہم سے اور دون کی اہم سے بشیر الدولہ سے
حکومت اور رعوت کی جو دنیا میں کسی کی حقیقت ہی
نہیں سمجھتا۔

آغا - کیا بڑے بڑے کلمے اور غرور و پندار کے الفاظ آج
حضور کی زبان سے نکلتے ہیں۔

داروغہ - عجیب و پندار نہیں۔ سچ کہتے ہیں۔ نواب
بشیر الدولہ بہادر جنکا نام ہے وہ ایسے ہی ہیں۔ آپ کو
ابھی معلوم کیا ہے بندہ نواز من۔

آغا - بندہ نواز من کیا خوب۔ مشفق من کے بھائی
بندہ نواز من پیدا ہوئے۔

داروغہ - آپ ایک شو کو جانتے ہی نہیں ہیں جناب
آغا صاحب۔

ب - خدا کی قسم افلاطون آئے تو دو کلون میں

ہند کر دوں۔

داروغہ۔ حق ہو۔

آغا۔ تم ہی ایسوں نے تو سلطنت غارت کرانی۔

مہری۔ (مسکرا کر خاموش ہو رہی)

آغا۔ مہری تم واقعی وزارت کے قابل ہو۔

مہری۔ (مسکرا کر) بندگی۔

داروغہ۔ حضور بادشاہ ہوں اور مہری وزیر ہوں اور ہمارے لیے کیا عمدہ تجویز ہے گا جہاں پناہ۔

آغا۔ آپ کا سر منڈوا کے گدھے پر سوار کر کے شہر بدر کر ادوں کہ غارت کن روسا ہو۔

مہری۔ میرے دل کی بات کہی تھیں۔

بشیر۔ اچھا بی مہری صاحب تو اب خوب چر گئے لیکن ماشاء اللہ۔ بڑی علامہ اپنے نزدیک۔

آغا گو ایک دارستہ مزاج اور مسخرہ آدمی تھا۔

مگر آغا کا جان تثار اور راستباز اور حق پرست خوشامد اور تعلق اور چابوسی سے طبیعت نفور اور

داروغہ اسکے برعکس بڑا کایمان ایک ہی ذات تھی جسکے کاٹے کا منتر نہیں۔ آسنے بڑھاوے دے دے

کے بشیر الدولہ کی اور بھی مٹی خراب کر دی مہری گو بڑی چربانک اور آوارہ عورت تھی مگر خلقی دشمن

اور دورانہ پیش اور خمیدہ اور باصلیقہ۔

خبر۔ ادھر تو یہ گفتگو ہوتی تھی۔ اب ادھر تحصیلدار صاحب کا حال سنیے کہ داروغہ صفائی کے مکان پر

یہ اپنے دوست انسپکٹر سے ملے۔ دریافت کیسا کہ یہ دفعہ کیسا گولہ نم پر پڑا انھوں نے کل حال بیان کیا

کہ (ہماری سمجھ ہی میں نہیں آتا کہ ہم پر صاحب کا اعتبار

کیون ہو اور دفعہ ہم سے ایسی کون خطا سرزد ہو گئی کہ کھڑے کھڑے شہر سے نکلوانے دیتے ہیں اور ہمارے

سب انسپکٹر کے نام بھی پر دانہ جاری ہوا ہے کہ تم فوراً چارج

دیگر بھنگا چٹلے جاؤ۔ عجب گو گو کا معاملہ ہی مگر حکم حاکم مرگ مفاجات۔ سب انسپکٹر سے کہا کہ تم

اور انسپکٹر دونوں نے ملکر شہر کو لوٹ کھایا۔ اور بشیر الدولہ نے

تکو پلاؤ اور مرغ کھلا کھلا کے اپنے بس میں کر لیا۔ تحصیلدار نے کہا میں آپ کی تلاش میں

بشیر الدولہ ہی کے ہاں گیا تھا۔ سنا وہاں سے آپ لہ پھند کے یہاں اٹھ آئے تو یہاں آیا۔ اسکے

جو اب میں داروغہ صفائی نے کہا حضور نے ابھی پورا پورا

بورا حال تو سنا ہی نہیں۔ یہ تو ظاہر ہے کہ انسپکٹر صاحب انکے

سب انسپکٹر دونوں بشیر الدولہ کی بدولت رائے گئے ذیل اور مردود ہوئے اور بدل دیے گئے اور اس

بشیر الدولہ محسن کش احسان فراموش کی باتیں سنیے کہ یہ جو انکی

کوٹھی میں اسباب بیکر گئے اور کل حال اس سے بیان کیا تو وہ دم بھر بھی انکے ٹکنے کا روادار نہ ہوا۔

کہا آپ کے یہاں ٹکنے سے صاحب مجسٹریٹ بندے سے اور بھی بدظن

ہو جائینگے۔ آپ جا کے سر امین فردکش ہو جائے۔ میں اپنے گھر میں آپ کو ٹکا کر بدنامی نہیں لینا چاہتا۔ اس اندھیر کو ملاحظہ فرمائیے

کیا دنیا ہی اور کیسے بد باطن لوگ ہیں۔ دم بھر ٹھہرنے کا روادار نہوا۔ حالانکہ خوب جانتا تھا کہ آج ہی

شب کو روانہ ہو جائینگے اور اسی گجٹ کے

بندہ نواز - سہ	سبب سے یہ مصیبت اسپرٹری ہی ایسے محسن کش اور
اسپر دم تو مایہ خویش را نودانی حساب کم و بیش را	احسان فراموش کو زندہ چنوا دے۔ سنگسار کر کے لیا اور انکی عقلمندی کہ اُسکو اپنا دوست سمجھتے تھے۔ وہ آدمی کیا جو دوست اور دشمن میں تمیز نہ کر سکے۔ مگر انکی عقل کو کوئی کیا کرے۔
داروغہ۔ کچھ تو تحصیلدار صاحب نے سوچ لیا ہوگا۔ ت۔ فتح ہو۔ مگر مان جو یہ یونانی نہ کر جائیں۔ ا۔ وہ کیا۔	تحصیلدار صاحب نے یہ کل قصہ بغور سنا اور کہا افسوس صد افسوس۔ یہ بشیر الدولہ ایسا پاجھی آدمی ہے۔ لاجل ولاقوتہ ادا شد برانچ ہوا۔ رنج کیا معنی صدمہ ہوا۔ لعنت خدا۔ احسان فراموشی کی بھی کوئی انتہا ہے۔ اور تم میرے گھر کیون نہ اٹھ آئے بھائی اسقدر مغائرت اداہ۔ خیر یہ باتیں تو ہوتی ہی رہیں گی اب آپ ذرا میرے ساتھ چلیے۔ مجھے ایک ٹبری ضروری بات عرض کرنی ہے۔ اب پس و پیش نہ کیجیے۔ بس چلیے چلیے۔ اسپکٹر۔ اب تو کہیں جانے آئے کو جی نہیں چاہتا۔
ت۔ وہ یہ کہ اب بشیر الدولہ کو اپنا دوست نہ سمجھو۔ ا۔ دوست باغضب کیا۔ خدا گواہ ہے اگر میرا بس چلے تو اُس لعین نابکار کو ایسا دق کر دن کہ تمام عمر یاد ہی تو کرے۔ وہ پاجھی بن اُس بد ذات نے میرے ساتھ کیا ہے اس طرح آنکھیں پھیر کر گفتگو کی کہ ہمارے غصے کے میں کا نپا اٹھا۔ دو دن اگر پھر مجھے اسپکٹری ہو جائے تو وہ تنگنی کا نچ بنائوں کہ یاد کرے۔ مگر ت۔ ع۔	ت۔ آپ کچھ پاگل ہو گئے ہیں۔ داروغہ (صفائی) جائیے تحصیلدار صاحب کا کیا کیجیے۔ ت۔ آپ انکا اسباب تو میرے ہنگل پر بھیج دیجیے اور یہ ابھی بیان سے نچائینگے۔ بالفصل میرے ہاں چند زرد کش رہینگے۔ داروغہ۔ خدا بچائیں کند۔ ت۔ سب بند و بست ہو گیا ہے۔ اسپکٹر۔ اور پروانے کی نسیل نکرون۔ ت۔ اچھی کیسا پروانہ تم چلو تو سہی۔ ا۔ بسم اللہ چلیے مگر اونچ نیچ آپ دیکھ لیجیے
آن قریح شکست و آن ساتی مانند	
اس گفتگو کے بعد تحصیلدار صاحب نے سوت اسپکٹر کو گاڑی پر بٹھا کر لے گئے اور داروغہ صفائی کو نالید کر گئے کہ انکا اسباب ہمارے مکان پر بھیجیے اور یہ بھی نالید کی کہ اسوقت کی گفتگو کا حال بجز ہم میں آدمیوں کے جو تھے کو نہ معلوم ہو۔	
گاڑی پر سوار ہو کر چلے تو تحصیلدار صاحب نے نہیں بتایا کہ کہاں جاتے ہیں۔ اور نہ کو چہین کو کچھ حکم دیا چلتے چلتے صاحب مجسٹریٹ کی کوٹھی میں گاڑی ایک دم سے گھر گھراتی ہوئی داخل ہو گئی۔ ا۔ یہ تو صاحب شئی مجسٹریٹ کی کوٹھی ہے۔ ت۔ یہ ہمارا بنگلہ ہے۔	

۱- (ہنس کر) - آپ پاگل سمجھے ہیں مجھے۔

ت - ہمارا بنگلہ ہی میان۔

۱- (متحیر ہو کر) یہ یہاں کا ہی کولہ لائے بھائی کیوں دلیل

گراؤ گے۔ وہ میری صورت دیکھ کر جل جائیگا۔

ت - پھر آپ جو کچھ ہو۔

اگرچہ بادا بادا لاشتی درآباد نذر اہم

۱- آج آپ بے جوئے پڑدائے نہیں مانتے۔ خیر

ہرچہ از دوست میرسد نیکوست

راوی - یہ مصرع تحصیلدار نے بھی مسکراتے ہوئے

دہرایا اور کہا ہماری خاطر سے آج آپ جوئے ہی کھائیے

پارائے میں یہی سہی۔ کون بڑی بات ہے۔

۱- آپ تو دل لگی کرتے ہیں اور مجھے پورا پورا یقین

ہے کہ صاحب میری صورت دیکھنے ہی رول سیدھا کرینگے

کہ پو بلا دی نول اب یہاں کیا کرنے آیا ہے۔

ت - رول اگر ہاتھ میں لیا تو ہماری نشانی ہوگی۔

بین تم پر کفش کاری کریں جب کی سند ہے۔ اہل لگی

تو ہو چکی مطلب کی بات سنو۔ ہم نگو میں ہفتے کی رخصت

دوائے دیتے ہیں۔ تم بشیر الدولہ کے دھروادینے

کی فکر کرو۔ صاحب تم سے خوش ہو جائینگے وہ بدعاش

کے دشمن جانی ہیں ایسا کھرا اور راستباز اور

منسار انگریز بھی نہیں دیکھا۔ بشیر الدولہ کے

باجی پنہ کی حرکتوں کا حال انکو رتی رتی معلوم ہو

اور یہ بھی معلوم ہے کہ آسنے تم کو کاٹھ لیا تھا اب

اگر تم اسکو دھرواد اور خود ایک رہو تو تم سے

بڑے خوش ہوں مگر ہاں اگر اس میں تم نے ذرا بے ایمانی کی

یا جعلی مقدمہ پیش کیا یا جھوٹے گواہ دیے تو بشیر الدولہ

کو تو وہ فوراً چھوڑ دینگے مگر تم کہیں کے نہ ہو گے۔

۱- رخصت کا ہی کولہ دینے لگے۔

ت - اس سے تمکو کیا بحث ہے۔

۱- اگر ایسا ہو تو سبحان اللہ۔ کیا پوچھنا ہے۔ گھی کے

جوان مسجد میں روشن کر دوں۔ عید ہو جائے واللہ

بھائی جان اس امر میں ضرور شہتہ لڑاؤ۔

صاحب کسی دوست کے پاس ملاقات کو گئے تھے

کوئی آدھ گھنٹے کے بعد واپس آئے۔ اور تحصیلدار

کے ساتھ انسپکٹر کو دیکھ کر مسکرائے۔ باڈاز بلند کما

رول تحصیلدار صاحب ہم آپ کو جلد دیکھینگے انھوں

نے جواب دیا (بہت خوب حضور)

۱- شگون تو اچھا ہے مسکراتے جاتے تھے۔

بولادہ شگون ہے نرالا

نیولا کیر آستین میں پالا

ت - چمکے لگے چڈا گلخرو۔

۱- تمھاری ہی جوتیوں کا صدقہ ہے سب۔

ت - اگر رخصت ملی تو دعوت لینے برادر۔

۱- مع جلسہ کے۔

ت - کھانا اور تاج اور جام بادہ گلفام۔

۱- بڑو دسے والی کو بلاؤن حضور۔

راوی - کہاں تو ابھی تھوڑی ہی دیر ہوئی کہ منہ پر

ہوایاں آری ہوئی تھیں اور کہاں اب ناچ رنگ

کی سو جھٹنے لگی۔ صاحب ذرا مسکرا دیے اور جان میں

جان آگئی۔

تھوڑی دیر کے بعد آدلی نے آکے کہا۔ صاحب نے سلام دیا ہے دونوں صاحب چلے۔ تحصیلدار خوش خوش لے جھمک اور ان پکڑ ڈرنے ہوئے چلے کرے بن گئے تو صاحب نے کھڑے ہو کر دونوں سے ہاتھ ملایا اور کرسی دی۔

ت۔ حضور زمین ہفتے کی انکو رخصت دیجیے۔
ص۔ دل مگر اسکا ذمہ کون کرتا ہے کہ یہ ایماندار رہیگا بشیرالدولہ سے نہیں ملجائے گا۔

ت۔ حضور یہ میرا ذمہ ہے۔
ص۔ اچھا تین ہفتے کا رخصت منظور۔
ت۔ تو حکم تحریری ملجائے۔
ص۔ وہ سب ہو جائیگا۔

ت۔ حضور یہ بڑے سچے آدمی ہیں مگر بشیرالدولہ کے چلے بن آگئے اور مارے پڑے۔

ص۔ اچھا اب ہم سے اور ان سے کوئی بات چیت نہو گا جو ہو گا آپ کے ذریعے سے ہو گا۔
ت۔ بس بس حضور نے اچھا فیصلہ کر دیا۔

ص۔ بشیرالدولہ بڑا بھاری بد معاش ہے۔ عورت لوگ کو بے آبرو کرنے والا۔ ہماری مجسٹریٹ میں ایسا آدمی نہیں رہنے پائیگا اور جو اہلکار اسکا دوست ہو کے رہیگا وہ بھی نہیں رہنے پائیگا۔
ت۔ حضور بجا فرماتے ہیں۔

ص۔ ہم کسی کا دشمن نہیں ہے اور ہم جھوٹا مقدمہ نہیں مانگتا سچ بات ہو اور گو وہ بھی سچا ہو بس اور کچھ نہیں۔ جھوٹ بولا کوئی اور ہمارا مزاج

بر لگیا۔ بڑا کرا مزاج ہو جاتا ہے۔

ت۔ بیشک جتنے سچے اور ایماندار آدمی ہیں ان سب کا یہی قاعدہ ہے۔ نہ جھوٹ بولیں اور نہ جھوٹ کسی کا سینہ۔

ص۔ (مسکرا کر) اور نہ جھوٹ بولنے دین

دروگ ای برادر لگو زینہار

کہ کا ذب بوڈ خواروبے اعتبار

ت۔ (مسکرا کر) حضور ابکی فارسی میں امتحان دینگے؟

ص۔ دل ہائی اسٹینڈرڈ کی ہم کوشش کر رہا ہے۔
اچھا صاحب رخصت۔

دونوں نے جھمک جھمک کر سلام کیا اور باہر آئے۔
ت۔ لے اب دعوت اور جلسہ دیجیے۔

۱۔ ضرور۔ جلا لیا والہ جلا لیا۔

ت۔ اب بشیرالدولہ کے پھانسنے کا سامان کرو۔

۱۔ سامان! سامان کیسا۔ پھنس گیا سمجھو۔ اب کیا کوئی ذیقہ باقی بھی رہیگا۔ شہباز خان کو بوا سنے اور رام سنگھ کو۔ بس پھر دل لگی دیجیے کہ حضور فیض گنجر نواب ستطاب بشیرالدولہ بہادر بندھے چلے جاتے ہیں۔

ت۔ رام سنگھ کی زبانی سنا کہ بڑے بڑے ظلم دھماکے

ہیں اور اب تک دو تین بیاتھاعو تین موجود ہیں۔

چوگرٹی اور چھکڑی ہی مانگتا ہے۔ ایک فٹن میں

جوڑی چلتی ہے اور ایک فٹ اور ایک ران سواری

اور ایک کوتل۔

۱۔ مجھ سے پوچھیے صاحب۔

تھا۔ بقول شخصے گھر کا جمیدی نہ کاڑھائے۔
اس یون گرفتار کرادون یون رچکی بجائے
گھر پر ہونچکر تحصیلدار صاحب نے انسپکٹر شہباز خان
کے نام رفقہ لکھا۔

مائی ڈیرا انسپکٹر۔ آج شہب کو حضور کی دعوت پر مع
انسپکٹر رام سنگھ کے شریف لائے۔ ٹوبکے جلسہ شروع
ہوگا۔ اور حاضر بھی بیان ہی تناول فرمائے گا۔ رام سنگھ
کے لیے بازار سے کھانے کا بندہ دست ہو جائیگا۔ ملاقات
ہوئی اور حسب ادواہ۔

لہذا لکھد ہر آنچیز کہ خاطر میں جو است
آمد آخر زینس پردہ نقد پر پدید

سمجھ جاؤ۔ تین۔۔۔ کی۔۔۔ منظور
ہوئی دعوت اور جلسہ انجمن کی جانب سے ہو۔ آپ
فوراً چلے آئیے اور کوتوال صاحب کو بھی ہمراہ لائے
کہ مشورہ ہوگا۔

آپ کا پیار مند۔
دیگر یہ کہ اپنی پسند کا کوئی طالبہ بھی تجویزیے۔
ایک روپیہ پٹھری کا حاضر ساتھ لیتے آئیے گا۔
یہ رفقہ سپاہی نے انسپکٹر شہباز خان کو دیا۔
پٹرھکر رام سنگھ کے حوالے کیا اور رام سنگھ نے
یون جواب لکھا۔

جناب تحصیلدار صاحب۔ کورنش۔ بڑی خوشی
ہوئی کہ ہزار آنر نے تین ہفتے کی۔۔۔ منظور کی۔
اب پٹھرے آرائیے۔ کیا پوچھنا ہو اور۔۔۔۔ کو
دھر دو پوچھے بندہ مع حضور انسپکٹر صاحب بہادر جلد

حاضر ہوگا انسپکٹر صاحب فرماتے ہیں کہ بندہ تو ارباب نشاۃ
میں کسی سے واقف نہیں تو حضور اپنی پسند کے موافق
کسی کو بلوایا میں مع۔

ہر جہ از دست میرسد نیکوست

اب آپ جانے اردہ جانیں۔ بندہ تو ابلیجی ہو۔
آپ بھی افسردہ بھی افسر۔ مگر بجا بڑی خوشی ہوئی کہ
نقش مراد کرسی نشین ہوا۔

شکر نعمتہاے تو چند انکہ نعمتہاے تو
عذر تقصیرات ماجد انکہ تقصیرات ما

میرے سیدے کھانے کا بکھیرا نہ کیجیے گا۔ بندہ کھانا
کھا کے آئیگا ہاں انسپکٹر صاحب البتہ کھائینگے مگر
فرماتے ہیں کہ مع۔

دق تقویٰ گرد و بادہ و جام ست اینجا

میں نے سنا کہ اُن ذات شریف نے بڑی محسن کشی
کی۔۔۔

دل مرا بیکے مری جان دغاٹنے تو کی
نہی مجھے چشم دغاٹنے سے جفاٹنے تو کی

سزا اس شخص کی۔

ناز ہمسے اور دشمن سے نیاز
طاق ہو وہ فتنہ گر ہر کام میں

ہم سے بچھے بچھے رہتے تھے بچہ۔ مگر خیر دیر آید در
آید جلسے کے لیے جن لوگوں کو بلائیے وہ خوش گلو بھی
ہوں اور خود بھی ہوں۔

بندہ رام سنگھ

از جانب خاکسار شہباز خان بعد نیاز مضمون خط

<p>4. Curiaias one bottle Soda a dozen bottles Lemonade do do Bottlers one do</p>	<p>واحد ہم یہ جلسہ مبارک ہو۔ ع۔</p>
<p>اسپرائسنگ نے دستخط کر دیے۔</p>	<p>بعد مدت کے حسینون کا نصیباجاگا</p>
<p>۱۔ ہو سکی منگائی تو پھر برانڈی کیون لکھی۔ یہ تو بچپن</p>	<p>آپ کی پسند ہمارے سرانگھون پر ہے۔ اور بہر کیف منظور سپرو چشم منظور خدا تو نسیت دے۔ بندہ مع کو تو ال صاحب حاضر ہوتا ہوں۔ ہمارے بار کو ہمارا سلام۔</p>
<p>کر دیگی۔ آدھا تیر آدھا تیر۔</p>	<p>رفقہ پڑھ کر تحصیلدار صاحب بنے۔ اور اسپیکر</p>
<p>ت۔ آپ بھی اس قابل ہوئے کہ ان معاملات میں</p>	<p>کو دیدیا کہا کوئی شرمنگو ایسے قبلہ۔ گو ہمارے پاس ایک</p>
<p>دخل دیکھے جو قوت فرض کر دھکتن صاحب برانڈی ہی</p>	<p>بوتل عمدہ قسم کی موجود ہے مگر بندہ نہ صرف کریگا آپ</p>
<p>پیتے ہوں تو ایک بوتل وہ بھی منگائی۔ اور فرض کرو</p>	<p>خود ہی منگو ایسے میں ہوں تم ہو رام سنگھ میں ہوے</p>
<p>کہ مسماہ برانڈی اور ہو سکی دونوں کو ناپسند کریں</p>	<p>اور شہباز خان چار اور نو اب چھٹن صاحب پانچ</p>
<p>اس سے کیو ریسو بھی منگائے۔</p>	<p>اور شاید کوئی مسماہ بھی شغل کریں۔ کوئی چھ سات</p>
<p>۱۔ کیا حاتم بنے بیٹھے ہیں۔ کیو ریسو بھی منگوائی۔</p>	<p>آدی پینے والے سمجھو۔ ایک بوتل میں تو قبلہ کچھ نوگا۔</p>
<p>برانڈی بھی منگوائی۔ مال مفت دل بیر تم۔</p>	<p>اسپیکر نے کہا آپ انگریزی آرڈر لکھیے بندہ دستخط</p>
<p>ت۔ ہاں! بچہ ابھی رخصت کا حکم نسخہ اور تم شہر بند</p>	<p>کر دینا تحصیلدار صاحب نے چٹھی لکھی۔</p>
<p>ہوتے ہو۔ ہم سے ٹراستے ہو۔ کیون صاحب۔</p>	<p>Messrs Nowroji & Co</p>
<p>۱۔ آپ تحصیلدار میں تو اپنے گھر کے ہونگے۔ بندہ بھی</p>	<p>Gentlemen</p>
<p>الانسپیکر فی ایپولیس بر قبلہ۔</p>	<p>Please supply</p>
<p>ت۔ ہاں۔ اچھا۔ اچھا بچہ اچھا۔ ہماری ہی بی بی</p>	<p>1 Glenliver Whisky</p>
<p>اور ہمیں سے میاؤن احسان فراموش!</p>	<p>one bottle</p>
<p>۱۔ آخر بشیر الدولہ کے دوست ہیں کہ نہیں پھر محسن کش</p>	<p>2 Carlton Whisky</p>
<p>کہاں تک ہوں۔ فرمائیے۔</p>	<p>one bottle</p>
<p>ت۔ اس لعین کا نام ہمارے سامنے نہ لینا اب۔</p>	<p>[yes old]</p>
<p>خون آنکھوں میں آتا ہے جب وہ باہر آتی ہے</p>	<p>3 Demus Mounie</p>
<p>یہ اس سے کہا کیونکہ گیا۔ مجھے ہی میرا ہے۔ اور دو بند</p>	<p>one bottle</p>

لا حول ولا قوۃ!

۱- جی ہاں صاف تمہہ در تمہہ - لگی لپٹی ذرا نہیں بالکل صاف - بھائی صاحب آپ اب جا کے سر امین رہے بندے کے ہاں ٹھکانا نہیں ہے کیونکہ صاحب بدظن ہو جائینگے بس آگ لگ گئی واسد سر سے پائون تک پھٹک گیا کہ سورنے آنکھیں پھیر لیں -

۲- مین ہوتا تو مار بیٹھا واسد -

۱- جوتے کھانے کا کام کیا ہے - مگر دیکھو تو سہی کہ کیا ہوتا ہے - ایسا انتظام کیا ہو کہ عمر بھر یاد کرے سے

کرنے جون کوہ نہیں ہمتو سخن مین سبقت
پر وہ کچھ ہم سے سینگا جو کہیگا ہم کو

ہمارے بھی منہ مین زبان ہے -

۲- تم بھرا سکے بھرون مین آ جاؤ گے -

۱- غضب کرتے مین آپ تو تحصیلدار صاحب واسد ستم ڈھاتے ہو بھائی جان بدنام سے نفرت ہے مردود کی صورت سے نفرت ہے واسد اور آپ ایسا فرمانے مین کہ مین پھر مل جاؤنگا - معقول - میرا بس چلے تو کھرا چنوا دون جناب -

آپ نے یہ اچھا لطیفہ کہا -

۲- بہت مردت بھی انسان کو خراب کرتی ہے -

۱- جی تو وہ مردت واسے کوئی اور لوگ ہونے ہونگے -

۲- اچھا دیکھا جائیگا -

۱- ابسا مردت کا تو تانبہ نہیں پاتا ہے -

اتنے مین سوداگر کے ہاں سے بوتلیں آئیں اور تحصیلدار صاحب اور انسپکٹر بڑے شوق سے آنکو

دیکھنے لگے -

۱- ابن ادوالا نکالیے گا بندہ کا - مین ایک حقہ تو دو نہیں - اور ٹہنیے گا ایک دو مین چار اور بارہ - سولہ اور دس چھبیس اور دو آٹوہ یہ اٹھائیس بوتلون کا رقعہ تھا - اسے! اور ایک پنجہ بھی ہے غضب خدا کا انتیس بوتلون کا رقعہ - معاذ اللہ -

۲- آج ہی تو پھٹے ہو چڑھا -

۱- اجمی تہین - صدتے ہر تہرے سے -

۲- وہ صدتے نہیں ہے تو کیا فکر ہے -

۱- دکان کی دکان تر بان کر دون -

۲- اے جو میرے حاتم -

۱- یہ بھڑے کسی لوندے کو دیکھے گا سے

ہم نہ چلے مین کبھی آئینگے

آپ استاد تو مرشد مین ہم

۲- جی - اور بشیر الدولہ کے چلے مین آگئے -

۱- ہاں بشیر الدولہ ہی کہتے ہین -

اتنے مین انسپکٹر شہباز خان اور رام سنگھ

کو تو ال آئے - اور چار دن باہم گر مجوشی کے ساتھ

ملے اور بہت خوش ہوئے اور بیٹھے تو یوں گفتگو

ہونے لگی -

شہباز - آپ کے دوست ہمارے انسپکٹر صاحب کے

مزاج مین لوندہ ابن اسقدر ہے کہ معاذ اللہ - بس کسی

بات کا اعتبار نہیں ہو سکتا ہے ورنہ بشیر الدولہ کو ایسا

ناچ ہم نچائیں کہ تمام عمر یاد کرے - اب آپ خود ہی

غور کیجیے کہ جب (آہستہ سے) حاکم خود ہی برس

پر خاش ہر تو ممکن نہیں اولہ دولہ کوئی نلوہ پنج جاہن
اور جب پولیس کے انسپران اعلیٰ بقول شخصے خاص
اسی کام کے لیے متعین کیے جاہن تو پھر فرمائیے اسکا
کہاں تھلیٹر اٹکے۔ مگر اس کم بخت سے خوف ہو کہ اُسکے
دم دھاگے بن نہ آجائے۔

۱۔ کیسی باتیں کرتے ہو خانصاحب۔
شس۔ یار ہکو یقین نہیں آتا۔
۱۔ بھلا کوئی صورت یقین آنے کی بھی ہے؟
شس۔ ہاں ہے۔
۱۔ وہ کیا۔
شس۔ وہ یہ کہ تم ہمارے ساتھ رہو اور بلو نہیں
ہکو در پردہ مددو مگر تمہے جدا نہو۔
ت۔ بس یہی ٹھیک ہے۔
شس۔ ہو کہ نہیں۔
رام۔ ہمارا اور آپ کا اپر بہار ہے۔
شس۔ ورنہ اگر بشیر الدولہ کے پھندے میں
ایکی پھنسا تو بس یہ دین اور دنیا دونوں سے
گیا گذرا۔

۱۔ ہاے افسوس۔ یہ لوگ کس قدر مجھ سے بدظن
ہو گئے ہیں۔
رام۔ بے ادبی معاف حضور کی سب حرکتیں ہی
ایسی ہیں۔
ت۔ کچھ اور بھی سننا آپ نے۔ جب انھوں نے جا کے
اپنے تہادے اور صاحب کی ملاقات کا حال بیان کیا تو
انکا اسباب پھکو ادا اور کہا مرابن رہیے جا کے۔

رام۔ پھر یہ داروغہ صفائی کے ہاں گئے۔ سب حال
سن چکے ہیں جناب۔ اُن رسی طوطے چشمی!۔
۱۔ پاچی پناکو صاحب۔
شس۔ منرا تمھاری۔ والدہ تمھاری منرا۔ اب بھی
سویرا ہے۔ نہیں کچھ پائیے گا۔
۱۔ اچھا اب تو ہمارے آپ کے عہد ہی ہو گیا ہے کہ
آپ دونوں کی حراست میں رہینگے۔ بس پھر کامیلا
جھگڑا ہے۔
شس۔ سنو جی تم اگر بشیر الدولہ سے ملجاؤ گے تو
نقصان اٹھاؤ گے اور عجیب نہیں کہ نوکری بھی
جاتی رہے اور ہم تو بشیر الدولہ کو ضرور پھانس
لینگے۔
۱۔ دیکھو تو میں کس قدر مدد دیتا ہوں۔
رام۔ آپ کی موجودگی سے ہم لوگوں کا بھی بڑا
فائدہ ہے۔ وہ یہ کہ جو جو باتیں آپ کو معلوم ہیں وہ
ہکو معلوم ہو جائینگے۔
۱۔ آپ دیکھتے تو جائیے۔
رام۔ ہاتھ پر ہاتھ مارو۔
۱۔ (لاؤ) قول مردان جان دارد۔
شس۔ اب ایسے جو قوت تو یہ نہیں بنجائینگے
کہ بشیر الدولہ کے لیے اپنا گلا کٹانے پر آمادہ
ہو جائینگے۔
ت۔ بی سین۔
رام۔ ہاں اسکی تو امید نہیں ہے۔
ت۔ ابھی دو ایک روز بشیر الدولہ کو اپنی خدمت کی

منظوری کا حال نہ معلوم ہو تو بہتر ہے۔

رام۔ شکل ہے۔

شس۔ اس کے گویندوں نے پرچہ چڑھ دیا ہوگا۔

رام۔ آپ بھی کیا باتیں کرتے ہیں۔

ا۔ گویندے اس کے کون تھے۔ ہم اور ہمارا سب

بجنگ بلی دشمن ہی آسکا ہے۔ تھانے پر اور کسی سے

جان پہچان نہیں۔ بلکہ ہر دفعہ دارجمعدار کا شہیل سے

دونوں میں رجش۔ گویندہ آسکا کون رہ گیا ہے۔

رام۔ ہاں یہ بھی صحیح ہے۔

شس۔ کو تو ال گا کیا جانے کیا خشر ہوا۔

رام۔ لہ بھند کے بیچارہ اسٹیشن پر پہنچا ہوگا مگر

افسوس ہے کہ ہم لوگوں سے ملے بھی نہیں۔

اتنے میں ایک طائفہ آیا اور جھما جھم کی صدا سے

دلفریب سے ان اجاب موافق کو معلوم ہوا کہ کوئی

پرہی بھدشان دہری ڈولی سے اتری اور جھم جھم

کرتی ہوئی کوٹھے پر آئی۔ آپس میں صلاح ہوئی کہ اب

شغل مہ ہونا چاہیے۔ مگر رام سنگھ نے کہا ابھی

ذرا نواب چھٹن صاحب کا انتظار کر لینا چاہیے۔

کہ اتنے میں نواب صاحب کی گاڑی بھی آئی اور

تحصیلدار صاحب نے استقبال کیا۔ نواب صاحب کو

کوٹھے پر لائے اور سب حاضرین سے مصافحہ ہوا۔

چھٹن۔ ارے میاں اسپیکر یہ نمبر کیا اوس پر گئی

بھائی۔ سنا تم محمدی بدل دیے گئے ہو۔ یہ کیلہ۔

ا۔ یہ سب آپ ہی لوگوں کے کانٹے بوئے ہوئے ہیں۔

چھٹن۔ بجا ارشاد ہوا۔ آپ کے کو تو ال صاحب نے

نینی تال بھر ڈھونڈھا مارا۔ کہیں پتا نہ لگا۔ مگر اپنا

چھوڑ آئے۔ ادھر ادھر لوگوں کو ڈانٹا ڈپٹا اور

آپ اب آٹا دھڑا پاندھے ہیں سنا اب میں ہفتے

کی رخصت منظور ہوئی۔

ا۔ جی ہاں۔

رام۔ اب یہ آپ کے معین ہیں۔

چھٹن۔ میرے معین؟ میرے معین کا ہے میں ہیں۔

رام۔ محمد عسکری اور بشیر الدولہ کے معاملے میں۔

جج۔ مگر میں تو اس مقدمے میں کوئی فریق نہیں ہوں

میرا تو نام بھی نہیں ہے۔

رام۔ نواب محمد عسکری صاحب دوست تو

آپ کے ہیں۔

جج۔ دوست تو میرے بشیر الدولہ بھی ہیں۔

ا۔ بشیر الدولہ ملعون باجی کی اور آپ کی دوستی کیا۔

جج۔ این! کجا وہ دانت کاٹی روٹی ٹوپی بدلول

کجا یہ تقریر۔ باہن شورا شوری باہن بے نکلی۔

قرابت شوم۔

ت۔ اچی اس بچھلے دکھڑے کو جانے دو۔ اب یہ اس

باجی کے دشمن ہیں۔ اور اسکی وجہ بھی ہے۔

جج۔ آپ کو شاید یقین آتا ہو ہم کو تو یقین نہیں

آتا ہر بشیر الدولہ کے تو نفس ناطقہ ہیں یہ۔ اُنکے

کل امور میں شریک حال۔ خلوت اور جلوت

دونوں کے بیٹھے واسے۔ بھلا یہ اُنکے دشمن

کیونکر ہو سکتے ہیں۔

ا۔ خدا گواہ ہے نواب صاحب اور اگر غلط

کنا ہوں تو یا بارہی تعالے کل کا دن نہ دیکھ سکون
کہ اگر میرا بس چلے تو ایسی جگہ اُسکو قتل کر دن کہ جہا
پانی نہ ملے۔

چھٹن۔ ارے میان کیوں کسی بیچارے کو کوستے ہو۔

۱۔ بیچارہ ہے۔ ایک ہی لعین ہی بخدا۔

چھٹن۔ شکر ہے کہ اب آپ نے اُسکو پہچانا۔

۱۔ ایسا پہچانا کہ عمر بھر نہ بھولونگا۔

چھٹن۔ یہ کھٹ پٹ آپ سے اور اُنسے کا ہے پر
ہوئی تھی۔

۱۔ یہ نہ پوچھیے۔ رنج ہوتا ہے۔

ت۔ یہ اُنکو اپنا دلی دوست اور احسان مند اور اپنے

کو اُنکا محسن اور بارہم بھکر بغیر اُنکی اطلاع کے اسباب لینے

اُنکی کو تھی پر گئے کہ شام کو محمدی روانہ ہو جائینگے پہلے تو

بڑے تپاک سے حسب معمول پیش آئے مگر جب یہ

کل حال سنا کہ صاحب شہی مجسٹریٹ نے صان صان

کہا کہ تم نے اور بشیر الدولہ اور کوتوال نے ملکہ شہر

میں اندھیر مچا دیا ہے اور بشیر الدولہ کا راج تھا لہذا

تم کو ہم جہنم داخل کرتے اور دونوں کو یہاں سے دو

ہالے دیتے ہیں۔ بس یہ سنتے ہی فوراً کہا کہ آپ

مہربانی کر کے میرے مکان سے اسباب لے جائیے۔

چھٹن۔ سوائس! اسقدر پاچی ہے۔ یہ تو انتہا ہے۔ بس

اب اس سے بڑھ کر باجی بنا اور کیا ہوگا۔

ت۔ ابھی سننے تو جائیے۔ کہا آپ فوراً تشریف

لے جائیے اور سزا میں جا کے ٹیکے ورنہ صاحب مجھ سے

اور کبھی بدظن ہو جائینگے اور اسکے بعد دوسرے

کرے میں چلے گئے اور بات تک نہ کی۔

چھٹن۔ معاذ اللہ! جناب تحصیلدار صاحب۔ گو

بشیر الدولہ کے باجی ہونے میں تو کوئی شک ہو ہی

نہیں سکتا مگر یہ روایت جو آپ نے بیان کی وہ اللہ

میرے ذہن ناقص میں یہ بات نہیں آئی۔ بلے مردتی

بھی تو کتنی۔ معاذ اللہ کا مقام ہے۔ میرے تو ہوش

اڑ گئے۔

۱۔ خون جگر پی کے رہ گیا۔ اسکا جواب فقط یہی تھا کہ

پکڑ کے پتے بیس لگاتا اور ایک گینتا۔ اور بھول جاتا

تو پھر سرے سے گنتا۔

رام۔ جی نہیں۔ یہ سزا نہ تھی۔ سزا یہ ہے کہ مارے

نہ پیٹے۔ سمجھے جناب۔ بس مقدمہ قائم کر کے جہنم داخل

کر ادھیجے۔ اس سے زیادہ سزا اور کیا ہوگی۔ تمام عمر

یاد رہے کہ ہاں اچھے گھر بیانا دیا تھا۔

چھٹن۔ ہونا تو ایسا ہی چاہیے۔

رام۔ تو اُنسے تو یہ نہ ہو سکیگا۔

چھٹن۔ این! اب بھی مروت کرئیے۔

رام۔ دیکھ ہی لیجے گا۔

۱۔ اچھا اگر آجکے دسویں دن مقدمہ نہ دائر ہو تو ہمیں

شریف نہیں باجی سمجھیے گا۔ ابھی دفعہ مقدمہ کو

چھٹن دینا ٹھیک نہیں ہے۔ مگر انشاء اللہ۔ ذرا دیکھئے

تو جائیے جناب۔

چھٹن۔ جو اب ترکی بہ ترکی تو یہی ہے۔

اتنے میں تحصیلدار صاحب نے اپنے خدنگار کو

بلایا اور ایک چہرہ اسی کو جو انکا محرم راز تھا۔ چھٹن صاحب سے

دریافت کیا کہ آپ برائڈی پیٹنے یا بوئیسکی۔ انھوں نے
 کہا حضرت ہم توقع نوش ہیں۔ ہم سے آپ یہ کیا
 پوچھتے ہیں۔ ہاں نوشون کو برائڈی اور بوئیسکی سب
 بکسان ہے۔ تحصیلدار نے حکم دیا کہ گارٹن بوئیسکی
 کھولی جاوے۔ سب نے اپنے اپنے گلاسوں میں
 تھوڑی تھوڑی آئڈیلی اور سوڈا ملا کر اسپیکر کی تندرستی
 کا جام پیا۔ پہلے دور میں ذرا ڈراگروما سے کھسر
 دوسرا دور شروع ہوا۔ اسپین رام سنگھ نے کہا
 حضرت بے ادبی معاف ہو تو کچھ عرض کروں۔ مردوں کے
 ساتھ شراب پینے میں کسی طعون ہی کو لطف آتا ہوگا
 ہکو تو لطف نہیں آتا۔ سچی بات تو یہ ہے۔

چھٹن صاحب نے بھی انکے کلام کی تائید کی۔ کہا
 بھئی ہمارا بھی صا دی۔ جب تک معشوق نہ تو تہ تک
 لطف ہو کیا۔ لطف تو جب ہو کہ وہی ساتی بنے۔

گردہ ام تو بہ بدست صنم بادہ فردش

کہ دگر مخورم بے رخ بزم آرائی

اسپیکر نے اس رفاصہ کو بلوایا جو بیشتر سے آئی ہوئی
 تھی چھٹن صاحب نے کہا اور جو وہ یہاں نہ آئے یا
 آئے بھی اور شریک نہ تو بے لطفی ہوگی۔ اسپیکر اسپر
 بننے۔ فرمایا اب ایسی گئی گذری اسپیکر ہی ہماری نہیں
 تھی کہ آج چھٹی لی گل کوئی رعب نہ مانے۔

یہ باتیں ہو ہی رہی تھیں کہ رفاصہ جھم جھم کرتی
 ہوئی رند دن کی محفل میں آئی۔ کم سن عورت کوئی
 شہرہ برس کی عمر۔ گدرا یا ہوا بدن۔ اعضا تناسب
 سچ و سفید چہرہ۔ ادرا نکھین نشانی۔

ت۔ یہ کون ہیں ہم نے انکو آج تک دیکھا ہی نہیں۔

۱۔ یہ لکھنوی کی ہیں مگر کوئی پانچ برس سے مرزا پور
 چلی گئی تھیں اب پھر یہاں آئی ہیں۔

چھٹن۔ اب کتنے دن سے آپ یہاں ہیں؟

عباسی۔ (رفا صہ) کوئی دو دو صائی پہننے ہوئے ہونگے۔

چھٹن۔ آپ کا نام کیا ہے۔

عباسی۔ عباسی جان۔

بج۔ میں سمجھ گیا۔ اب تمہاری بہن چھٹن کہاں ہیں؟

ع۔ وہ باندھے میں ایک رئیس کے پاس نوکر تھیں

مگر وہاں سے چلی آئیں۔ پرسون پہنچیں۔

ت۔ کیا کوئی رشتہ آپ سے اسے قائم ہو گیا۔

بج۔ ہاں۔ یہ ہماری سالی ہوئیں۔

ع۔ آپ کا کیا نام ہے۔

ت۔ نواب چھٹن صاحب۔ بڑے رئیس ہیں

ہمارے شہر کے۔

ع۔ آخا۔ بندگی۔

رام۔ این! بڑانی ملاقات نکلی۔

ع۔ میں نے جب آپ کو دیکھا تھا تو بہت چھوٹی تھی۔

ت۔ یہ کیا بھئی۔ اچی نواب صاحب۔

ع۔ ہماری بہن سے اور آپ سے رسم تھا۔

بج۔ (گلاس دیکر) بی جاؤ۔

ع۔ کیا۔ کالا بانی! ادنیٰ۔

بج۔ پو۔ نخرے نکر دو۔

ع۔ جی نہیں۔ ہم سچ کہتے ہیں۔

۱۔ کیوں صاحب آپ سچ کہتی ہیں ذرا مجھ سے تو

چار آنکھیں کیجیے۔ آپ شغل بہن کرتی ہیں۔
 ع۔ اسی ایک دن اس جو سری کی خاطر سے تولہ بھری تھی
 ج۔ آج ہماری خاطر سے آپ ماشہ ہی بھر بیٹھے
 ع۔ بہت اچھا لاپٹے۔

شراب پینے ہی بی عباسی گرائین اور لگین چکنے
 چھٹن صاحب کی طرف مخاطب ہو کر کہا۔ ہم سے آپ کا
 ذکر باجی اکثر کیا کرتی ہیں کہ بڑی خاطر داری سے پیش
 آتے ہیں اور بڑے رئیس ہیں اور مجاز کی بڑی تعریف
 کرتی تھیں کہ وہ کیا مجاز پایا ہے۔ اللہ جانتا ہے آپ کی
 بانوں پر لوث ہیں ہم تو بڑے خوش ہوئے کہ آپ کو
 یہاں دیکھا۔ اب باجی کو لیکے کل ہی تو پہنچتی ہوں۔
 چھٹن صاحب نے کہا آپ اور آپ کی باجی دونوں
 سر آنکھوں پر لگے ہیں تو اب تو بہ کر لی ہی بالکل
 تائب ہو گیا۔ اسپر اسنے تمقہ لگا کر جواب دیا کہ
 اللہ میان سے بھی دھوکے دھری کرتے ہو۔
 تو بہ کر لی ہے اور یہ ہاتھ میں کیا ہے۔ بندگی۔ وہ
 کیا تو بہ ہے ایسی تو بہ ہلکو بھی سکھا دو روز فجر کو اٹھکے
 تو بہ کر لیا کریں دنیا میں مزے مزے سے چین کریں
 اور وہاں بھی نیک بیبیوں کے ساتھ حشر ہو گا
 ازین چہ بہتر۔

چھٹن۔ اچھا سکھا دینگے مگر اتنی سی من تمھارا کیا بھلا
 ہوتا ہے اور لو۔ یا تو لے نہیں انسان اور لے تو پھر
 اچھی طرح لے ذرا سرور تو گنتھے۔

عباسی۔ اے نہیں اب ماشہ تیز ہو جائیگا۔ اور ناچنا
 گا نا بھی ہے پس اتنی ہی بہت ہے۔

ت۔ ناچ گانے کے یہاں ہم لوگ کم شائق ہیں۔ ہم تو
 باتوں کے عاشق ہیں بی صاحب۔
 ع۔ اے تو گنتھ آدھ گنتھ تو ناچ مجرا ہو گا پھر جو زیادہ
 ہو گئی تو لطف کہاں رہا۔

رام۔ اجی ایک گلاس اور پو صاحب۔
 ا۔ ہاں ہاں ابھی گالی تو گرا گرم ہو جائیں۔
 ع۔ بہت اچھا۔ ایسا نہو باجی خفا ہوں۔

ا۔ جی ہاں ایسی ہی باجی ہیں آپ کی۔ قرابے کے ترے
 لندھا دیے چھٹن صاحب بہادر کے ساتھ۔ کتھے لگین
 باجی نہ خفا ہونیں۔ کیا انھوں نے بھی اب تو بہ کر لی
 ہے۔ جلوہ دونوں اچھے رہے۔ ادھر انھوں نے تو بہ
 کر لی۔ ادھر انھوں نے ان خوب شد۔

ش۔ جناب تحصیلدار صاحب کی پسند پر بندہ درگاہ
 کا بھی صادر فی آدمی معقول ہے۔

ت۔ مجھ سے کیا بحث ہے جناب۔ جیسے آپ مہمان
 ویسا میں۔ پسند انسیگر صاحب کی ہے۔

ا۔ روپیہ دینے کے وقت بندہ تو شہباز خان کے
 یہاں ہو گا۔ جسکو دینا پڑیگا وہ جانے اسکا کام چاہے
 ہم تو مہمان آپ کے گھر تھے ہیں ایسا کون بے حیثیت
 ہو گا جو مہمان کو گنوا دے۔

ت۔ آپ شہباز خان صاحب کے ہاں ہوں چاہے
 چری مار جنگ کے ہاں اور چاہے لالہ پٹی مل کے
 گھر میں۔ دو بیک آپ کے میں لے تاکہ یہ میں کہے
 دو چار طائفے اور آ جائیں۔

ا۔ سب صاحب یاد رکھیں پولیس کے روبرو اقبال

ت - بات ہی ایسی ہے۔
 کسا - وہاں سے داروغہ صفائی کے مکان پر گیا۔
 وہاں سنا کہ تحصیلدار صاحب اپنے بنگلے بریلگے ہیں۔
 یہاں حاضر ہوا۔
 ت - اِنسے بھی اسی طرح پیش آئے۔
 ک - سزا ہم لوگوں کی۔
 ت - اِنسے کہا آپ سر امین جا کے رہیے۔
 ک - جی ہاں سن چکا ہوں۔
 ا - تو پھر اب۔

ک - اب بندہ تو کل شب کو بھنگا جاتا ہے ایک بڑی
 تقویت ہوئی کہ میرے دیرینہ مرنی کپتان کنگ صاحب
 وہاں پسرینڈنٹ ہیں۔ بندہ کا توکل کوچ بوتا ہے۔
 اب آپ اُس (گالی) سے سمجھ لیجیے۔ کچھ سکھانے کی
 ضرورت نہیں ہے۔ مگر تا بڑ توڑ ہوں۔
 ا - یہ دوستی کا پھل ہکو دیا ہے۔

ک - نواب زادے ہیں صاحب۔
 جھٹن - حضرت یہ ملاحی کی سند نہیں۔

ت - (مسکراتے ہوئے) جی ہاں ادھر کے لوگ بھی بیٹھے ہیں
 ذرا سنبھلے ہوئے قبلہ۔
 ک - نہیں آپ ادھر کے لوگ نہیں ہیں آپ خود اسکا
 درپے تخریب ہیں۔

ت - جناب نواب جھٹن صاحب آپ کی شکایت کرتے تھے۔
 ک - میں نے تو اپنے نزدیک شکایت کی کوئی بات نہیں کی۔
 ت - پہاڑ پر آپ ہی تو گئے تھے۔
 ک - تو اس میں تو میں مجبور تھا۔

کر لیا ہے انھوں نے
 شش - مجسٹریٹ کے سامنے پولیس بچاری کہا کر سکتی ہے
 پولیس کے سامنے لاکھ کوئی اقرار کرے۔ کیا ہو سکتا ہے۔
 اتنے میں جیسا ہی نے اطلاع دی کہ (وہ کو تو ال صاحب
 آئے ہیں جو سنسکی گھوڑے پر نکلے ہیں)۔ حکم ہوا کہ آئے دو
 مگر اور کوئی بلا اجازت نہ آئے۔ کو تو ال آئے جھٹن صاحب
 کو دیکھا اور اچھکے۔ علیک سلیک کے بعد شہباز خان
 نے گفتگو شروع کی۔

شش - اِنکو تو تین ہفتے کی رخصت ملگئی۔ آپ
 اپنی کہیے۔

کو تو ال - انسپلر صاحب کی سفارش تو ہمارے
 جناب تحصیلدار صاحب نے کی ہم غریبوں کو کون
 بوجھتا ہے۔ ہم پہلے چوکی پر گئے وہاں سے بشیر الدولہ
 کے ہاں گئے وہاں سنا کہ داروغہ صفائی کے مکان پر
 اٹھ گئے ہیں۔ نواب صاحب سے ملنا چاہا۔

داروغہ نے آئے کہا (آرام میں ہیں اسوقت ملاقات
 نہیں ہو سکتی) اور کمرے میں باتیں ہونے لگیں۔
 ایک عورت نے کہا کہ بلو لو دوست ہیں تمہارے
 اسکے جواب میں بشیر الدولہ صاحب نے فرمایا اُن جی
 جان کھا گئیں۔ الگ بھی کر دو۔ اترا شحہ مردک نام
 خس کم و جہان پاک۔

ت - واسد! اچی نہیں۔
 ک - خدا دین میں نے اپنے کانوں سنا۔
 شش - اہسا بچوڑا ہے۔
 ک - خون آنکھوں میں اتر آیا۔

ت- اور وہ فرض منصبی تھا۔

ک- آپ خود ہی غور کر سکتے ہیں اور اگر واقعی نواب
چٹھن صاحب بہادر کو خاکسار سے کسی قسم کی رنجش ہو
تو مجھے معاف فرمائیں۔ مسلمان کو مسلمان سے بے
کاوش نمونی چاہیے۔

چٹھن۔ مجھے آپ سے کوئی رنجش نہیں ہے۔

ک- تو مجھ سے بغلیگر ہو جیے۔

دونوں ہنسی خوشی بغلیگر ہوئے اور کو تو ال کو بھی
دور میں شریک کیا دیر تک ہنسی دل لگی مذاق رہا
میں انسپکٹر شہباز خان نے اپنے دوست انسپکٹر سے
پوچھا کہ کیسے کھانے کو کیا بکوا یا ہے۔ انھوں نے
کہا بھائی صاحب شام کو تو جلسے کی صلاح ہوئی شام تک
تو ہماری روح پر صدمہ تھا۔ بھلا اس عجلت میں کیا
پک سکتا تھا۔

ع- اے تو جو ہو وہ منگو او۔ بے کہا بون کے پینے کا
مزہ کیا۔ کہا با نہو کچھ اور ہی ہو۔

رام۔ بے بدرتے کے لطف نہیں ہے۔

شش۔ ہماری خود ہی راے ہے۔

ت- لاؤ جی بدرتہ کچھ لاؤ۔

دو پلیٹوں میں الگ الگ تھے ہوئے پستے آئے
شہباز خان نے کہا یا رام سنگھ یہ ہندو ہے پن کی
یمان نہیں چلیگی سب ساتھ کھائینگے۔ اس میں چلے
بی عباسی ہون چاہے جناب تحصیلدار صاحب ہون
دروازے بند کر لیجیے چاہیے اسکا مضا لفقہ نہیں۔
نے مسکرا کر کہا اچھا صاحب زبردست ہو۔ اور حاکم

اور انسر ہو ہمارے۔ لائے آج ہم بھی لوٹکے شہدوں
میں داخل ہو جائیں۔

اابکے شب تک دور جام رہا۔ اسکے بعد سب نے
ملکر کھانا کھایا اور ٹھوڑی دیر گانا سنا۔ مگر نشہ اسقدر
تیز تھا کہ نہ سامعین کو مطرب سے کوئی واسطہ تھا
نہ معنی کو سامعین سے۔ آواز کہین جانی ہے۔ طبلہ
کہین جاتا ہے اور سارنگی کہین جاتی ہے۔

دوبکے سے پھر بادہ گلگون کا در چلا اور گانا موتوں
ہوا۔ اور سازندے اپنے اپنے گھر چلے گئے۔ صرف
بی عباسی اور انکی ایک مہری رہ گئیں۔

ع- اے اب کیا رات بھر ہی شغل رہیگا۔

ا- ہم اپنے نواب چٹھن صاحب کی تندرستی کے جام پر
جام نوش کرینگے۔

رام۔ کل چٹھی بھی تو ہے۔ تو ار ہے کہ نہیں۔

ا- ہکو تو بالفعل تین ہفتے کی مہلت ہے۔

ت- تو اب نواب چٹھن صاحب اور ہمارے دست
انسپکٹر صاحب میں تو میل ہو گیا اب تو رنجش
نہیں باقی ہے۔

چٹھن۔ میں تو اب صاف ہوں۔

ت- اور کو تو ال صاحب سے۔

ک- میں خادم اجاب ہوں۔

بچ۔ اسوقت اس جلسے میں جتنے ہیں انیسے کسی سے
رنجش نہیں رہ سکتی اور نہ ہیگی۔

ا- ہم سب اب نواب محمد عسکری صاحب کے دوست اور
بشیر الدولہ یعنی مردود محسن کش احسان فرانس کے دشمن ہیں۔

ک۔ وہ ایسا ہی پا جی ہے۔
ت۔ کیا کہنے لگا (اترا سخنہ مردک نام)۔

رام۔ دیکھو تو سہی۔

چچٹن۔ اب اتنے آدمیوں سے تو بچے نہیں رہ سکتا
جائیں گے گمان۔

آپس میں یہ صلح ہوئی کہ انسپکٹر صاحب ہیج کو کہہ را
اور لتوا کو بلائیں اور ان دونوں کو دھمکائیں کہ صاحب
سٹی مجسٹریٹ بہادر نواب بشیر اللہ ولہ کے دشمن ہو گئے
ہیں اور تم دونوں کے نام وارنٹ گرفتاری جاری
ہوا ہے۔ مگر تمھارے پر نہ بلائیں۔ علیحدہ کہیں بلائیں
اور انکو اس قدر ڈرا دین کہ ہوش و حواس غائب
ہو جائیں۔ اور انکو صلح دین کہ تم روپوش ہو جاؤ
اور یہ بھی کہیں کہ بشیر اللہ ولہ کی دوستی کے جرم میں
صاحب نے کو تو ال صاحب کی بدلی کر دی ہے۔ جب
وہ دونوں گھبرا جائیں اور روپوش ہونے پر آمادہ
ہوں تو انکو صلح دیجیے کہ کانپور بھاگ جاؤ یہ
راے چچٹن صاحب نے دی۔ اور یہ تجویز قادر بیگی کی
سکھائی ہوئی تھی۔

تحصیلدار صاحب بھڑک اٹھے۔ انسپکٹر صاحب نے
بھی اسپر صہا دیکھا۔ شہباز خان نے بھی پسند کی۔ رام سنگھ
بھی متفق الرے ہوئے کہ چمکا کارگر ہو جائیگا۔ چار بجے کے
قریب جلسہ برخواست ہوا۔

رنگ ریلان

دوسرے روز انسپکٹر صاحب دس بجے سوکے اٹھے
رام سنگھ نے جو گھر پر جا کے بسی تانی تو بارہ بجے کی خبر لائے

تحصیلدار آٹھ بجے اٹھے۔ منہ دھوس کے جا رہی مگر کچھ دیر
کو تو ال بیچارے کو بند کمان۔ گھر پر جا کر منہ ہاتھ دھوا
چار پیکر اپنے دھندے سے لگا کہ شب کو عازم سفر ہوا تھا
بارہ بجے دن کے انسپکٹر صاحب تمھارے پر گئے تو سنا
کہ شہباز خان صاحب آرام میں ہیں۔ انکو جا کے جگایا
رام سنگھ کو بلوایا اور ایک کانسٹیبل کو بلوایا جو انکا خاص
آوردہ اور محرم راز اور معتد علیہ تھا اور اسکو علیحدہ لہجا کر
نشیب و فراز سمجھا کر روانہ کیا اور وردی بہن گھوڑے پر
سوار ہو کر شرف اللہ ولہ کے باغ میں گئے اور وہاں کدرا
اور لتوا کا انتظار کیا اب سنئے کہ کانسٹیبل وردی اتار کر
اپر معمولی کپڑے پہن کر گیا تھا۔ پہلے کدرا ملا۔

کانسٹیبل۔ تمھارا ریلو گمان ہے۔ اسکو بھی بلا لو
صوبے دار صاحب نے چپکے سے بلایا ہے۔
کدرا۔ کھیر باشد۔

کانسٹیبل۔ بلاو تو راستے میں کہینگے۔
کدرا۔ (لتوا کو آواز دیکر) ابے جری ادھر آ۔

لتوا۔ سلام جمعہ ار صاحب۔
کانسٹیبل۔ صوبے دار صاحب نے بلایا ہے۔ تم دونوں
ہمارے پیچھے پیچھے چلے آؤ۔

لتوا۔ کھیریت تو ہے۔
کانسٹیبل۔ اب یہ نہ پوچھو کچھ۔
لتوا۔ کیا۔ ہا ہکو تو کچھ ڈڈ ڈال میں ک ک ک ک
کالاک کا لا معلوم ہوتا ہے۔
کانسٹیبل۔ کیا بتائیں یار۔
کدرا۔ کھدا کھیر کرے۔

للتوا۔ ہمارے تو ہوش اڑ گئے۔

کدرا۔ دیکھو اسد مالک ہے۔

ل۔ وہ مالک ہے تو کل مالک ہے۔

جب چلتے چلتے ایسے مقام پر پہنچے جہاں باغون کی کثرت کے سبب سے آبادی کم تھی تو کانسٹبل نے ایک تیکے میں ایک قبر پر بیٹھ کر ان دونوں سے آہستہ آہستہ یوں گفتگو کی۔

کانسٹبل۔ اے اب سب حال سنو۔ بڑا غضب ہو گیا ہے نواب محمد عسکری کے کسی دوست نے جا کے صاحب بیٹی مجسٹریٹ سے کچا چھٹا جر دیا اور تم دونوں کا نام بھی لیا اور بشیر الدولہ کی سازش اور بے ایمانی کا سبب حال کدیا اور صاحب سٹیکے آگ ہو گئے تم دونوں کے نام وارنٹ گرفتاری جاری ہو اے آج لکھا گیا ہوگا۔ اسی لیے صوبے دار صاحب نے تلو بوا لیا ہے کہ صلاح دین اور پہلے ہی سے سمجھا دین کہ تم لوگ چھپ رہو۔

للتوا (رنگ زرد ہو گیا) اس مکر سسری کے پیچھے کیا جانے کیا کیا ہوگا۔ اور یہ اسکو چھوڑتے نہیں۔ تو کیا مجسٹریٹ صاحب سے اور بشیر الدولہ نواب صاحب سے میل نہیں ہے۔

کدرا۔ تو اب ہم دونوں گرفتار ہو جائیں گے۔

کانسٹبل۔ وارنٹ تو ہمارے ہی ہاتھ سے جائیگا

گرفتار کرنے والے تو ہم ہی ہیں مگر جب صوبے دار صاحب

تمہاری طرف میں اور تلو دوست سمجھتے ہیں تو پھر تلو

کیا ڈر ہے۔ مگر ہاں روپوش ضرور ہونا پڑیگا۔

للتوا۔ پیری وہ پیر گئی اور ہماری بہن کی سادی ہے۔

کدرا۔ صوبے دار صاحب کہاں ہیں۔

کانسٹبل۔ جو تمہارے پر بلاستے تو اپنے آپ دھریے جاتے کوئی جا کے صاحب سے جڑ دیتا کہ یہ تو اللتوا اور کدرا سے ملے ہوئے ہیں اسی باغ میں انسپکٹر صاحب آئے ہیں اور خاص تھیسے ملنے کے لیے تمہارا شہرا جمال ہے۔

ک۔ اللہ انکے مراتبہ اور بلند کرے۔

ل۔ بھلا ہم گگ گریب آدمیوں کی آئی تو پھکر رہی یہ کیا کم ہے ہجور۔

کانسٹبل ان دونوں کو باغ میں لیکھا تو ٹوٹی بھوٹی بارہ دری کے ایک درجے سے انسپکٹر صاحب نے انکو اشارہ کیا کہ ادھر آؤ۔ انسپکٹر کی بدحواسی دیکھکر دونوں کے حواس غائب ہو گئے۔ پہلے تو انھوں نے اپنے کانسٹبل کو لکارا عجیب آدمی ہو جی۔ کہا تمہا کہ ان دونوں سے کہنا کہ منہ کو رومال سے چھپا لین۔ وہ تو سکھایا پڑھا تھا ہی۔ اسنے عرض کیا (حضور اسی سے تو میں نے وردی نہیں بہنی۔ ادھر کنیش گنج کی طرف لوگ جانتے ہیں ادھر سعادت گنج کی طرف ہم کو کون جانتا ہے)۔

ا۔ اللتوا یا شہرا ہی غضب ہو گیا۔

ل۔ (روتا ہوا) ہجور منسا صاحب نے ہماری گرفتاری

حکم دیا ہے۔

ا۔ ہاں اب تلو ہوشیار رہنا چاہیے۔

ک۔ اور ہجور ہم۔

ا۔ تمہارے ہی سبب سے تو ہم سب قطعے میں پھنس گئے

نواب بشیر الدولہ ہجور سے کی جان عذاب میں ہے

کو تو ال صاحب کو بھنگا بدل دیا۔

ل۔ ہجور کیا نواب صاحب پر بھی آج آگئی۔
 ا۔ محمد عسکری کے جتنے دشمن ہیں اور نواب بشیر الدولہ کے
 حقد و دوست ہیں وہ سب راندے گئے۔ کو تو ال
 کو نیپال کی ترائی میں بدل دیا۔ بشیر الدولہ کے ہاں
 کل سے چوکی پہرا بیٹھیکا ہو صاحب نے بلا کے بہت
 دھمکایا۔ بشیر الدولہ کے وکیل کا ڈبلوٹیا چھیننے کی
 رپورٹ کی ہے۔
 ل۔ اور ہم ہجور۔
 ا۔ تمھارے نام گرتیاری کا حکم ہے۔ تم اور کدرا۔
 ل۔ تو ہجور اب ہم تو بھگاگ جائینگے۔ پکڑے گئے
 کید ہوئے تو کیا بھانڈہ۔
 ا۔ فوراً روپوش ہو جاؤ۔
 ل۔ تو روپوش ہو کے جج جائیں کمان۔
 ک۔ ہجور ہم کانگرا بادل دین۔
 ا۔ ہماری صلاح تو یہ ہے کہ کانپور میں جا کے رہو۔
 ل۔ بہت اچھا۔
 ا۔ وارنٹ تو ہمارے ہی ذریعے سے جاری ہوگا۔
 یہاں اگر تم رہتے تو ہم پر فرض ہوگا کہ ننگو گرفتار کر لیں
 اگر نہ گرفتار کیا تو کوئی جا کے صاحب سے کہہ دے گا اور
 ہم سے وہ اور بھی خفا ہو جائینگے۔ اور کانپور چلے
 جاؤ گے تو ہم وہاں نہ بھیجینگے۔
 ل۔ تو سرکار پھر آج ہی چلے جائیں۔
 ا۔ بیشک۔
 ل۔ (آبدیدہ ہو کر) ہجور ہماری بہن کا کیا ہے۔
 ا۔ کب تک۔

ل۔ کک کوئی مینا بھر ہے۔

ا۔ اور تباہ سب صاف ہو جائیگا۔

ل۔ آج ریل پر سوار ہو جائیں۔

ا۔ ہاں۔ دونوں کے دونوں مگر اپنے گھر میں نہ کسی سے

کنا۔ آپرا اگر ظاہر ہو گیا کہ تم کانپور جاتے ہو تو بات

پھوٹگی اور تم دھریے جاؤ گے۔

ل۔ ہجور کانن کان کسو کو نہ کھبر ہو۔

ک۔ گھر میں کچھ بہانہ کر دینگے۔

ا۔ تمھاری قمرن نے بہت آدمیوں کو دق کیا بشیر الدولہ

بیچارے کی حالت پر سخت افسوس ہے۔ یہ سب قمرن

کی بدولت ہے۔

ک۔ کیا بتائیں سرکار۔

ل۔ بڑی بڑی گھڑی انکانن نکاح اسکے ساتھ ہوا

تھا۔ اب کیا ہوتا ہے۔

انسپکٹر نے انکو صلاح دی کہ تم دونوں گلیوں گلیوں

اپنے گھر جاؤ اور ٹھیک سات بجے شام کے ہو صدفائی

کے داروغہ صاحب کے مکان پر ملو تو ہم کا ٹیبل ساتھ

کر دینگے اور وہ تمکو سوار کر ادینگا۔ دونوں نے جھمک کر

سلام کیا اور یوں گڑ گڑا کر منت کرنے لگے۔

ک۔ ہجور ہی کا سہارا ہے۔

ل۔ ہجور اپنا ہاتھ رکھے رہیں۔

ک۔ ہم لوگ نے بڑی سرکار کو دگت دی۔

ا۔ نہیں۔ یہ غلط ہے۔ ہمنے جو کچھ کیا نواب بشیر الدولہ

کے سبب سے کیا جو ہمارے دوست ہیں۔ مگر اب کیا

مصیبت پڑ گئی ہے کہ ہم بشیر الدولہ سے مل تک نہیں سکتے

ابجھا اب تم لوگ رخصت۔ شام کو سات بجے داروغہ صاحب کے مکان پر آ جاؤ بس۔

ک۔ سلام بچو۔

ل۔ بچو پر دوستی رکھے گا۔

ادھر لیتو اور کدرا ادھر انسپکٹر اور کانسٹیبل روانہ ہو۔

للتوانے کدرا کو راستے میں دینا شروع کیا۔

ل۔ تمھاری بادولت ہمیں انکسان ہی اٹھایا۔

ک۔ بھائی ہم تو گھنڈہ ظراب ہیں۔

ل۔ بٹے کانپور میں جا کے پھجیت کیا اب سہرے

نکلوا یا۔ یہ دوستی میں ملا۔ جو کبھی کرنا کا گال بھی چوما

ہوتا تو کتنے بھلا بھئی کھیر۔

ک۔ ہلو دیکھو۔ جو ردا کی جو ردا گئی اور گھر کا گھر چھوٹا۔

ل۔ اب کپو میں کہاں رہو گے۔

ک۔ جہاں تم رہو۔ مدامٹلے میں کسو سے نہ کہنا کہ کہاں

جاتے ہیں کہاں نہیں جاتے۔

چار بجے نواب چھٹن صاحب نے اپنی گاڑی بھیج کر

انسپکٹر صاحب کو بلوایا یہ جو چھٹن صاحب کے ہاں گئے

تو نواب رونق جنگ طے بڑے تپاک سے مصافحہ ہوا۔

نواب صاحب نے کہا کہ نواب چھٹن صاحب بہادر کی

زبانی میں نے سب حال سنا۔ بشیر الدولہ نے جو کانٹے

ہمارے حق میں بونے اسکا حال تو آپ پر روشنی ہے۔

گر خیر اب آپ ہمارے معین و مددگار رہیں انسپکٹر نے

پلے معذرت کی اسکے بعد چھٹن صاحب سے کہا کہ کدرا

اور لیتو کو آج میں نے بلا کے ڈرا دیا وارنٹ گرفتاری کا

نام سنکر روح فنا ہو گئی اور شام کو وہ دونوں کانپور

بھاگ جائینگے۔ چھٹن صاحب بہت خوش ہوئے۔ کہا

ایک کام کیجیے۔ ہم خط لکھ دینگے وہ خط بیکر کانپور ہمارے

دوست لالہ بشیشہر پر شاد سے ملین اور انھیں کے گھر

پر ٹکیں اور وہیں دونوں وقت کھانا کھائیں اور

دندنائیں۔

چنانچہ ایسا ہی ہوا۔ اور آٹھ بجے رات کو چھٹن صاحب

اور رونق جنگ اور انسپکٹر نے اپنے سامنے کدرا اور

لیتو کو ریل پر سوار کرایا اور کٹ لے دیا اور لالہ کے نام

خط دیا اور تپا بتا دیا۔

۱۔ بندہ تو اب رخصت ہوتا ہے۔

چھٹن۔ شکر یہ ادا کرتا ہوں۔

انسپکٹر سے رخصت ہو کر چھٹن صاحب نے رونق جنگ

کو آنکلی کوٹھی پر اتارا اور خود بیرسٹر کے ہاں گئے اور

کچا چھتاہ سنا یا۔ محمد عسکری اور بیرسٹر اور اختر نے

کان دھر کے سنا۔

نواب چھٹن صاحب نے حاضرین جلسہ کو جب یہ فردہ

روح افزا سنا یا تو سب کی باچھین کھل گئیں اور قمرن اور

سب سے زیادہ خوش ہوئی کہ منہ مانگی مراد پائی۔

ناز و اور قمرن اور بی معطلانی نے بشیر الدولہ کو

کو سنا شروع کیا۔

معطلانی۔ اسد کرے موے کے ہاتھوں میں ہیکری بڑی ہو

اور اسی طرف سے نکلے اور ہم اوپر سے اسپر بھوک دین

اور کین موے پر سو ڈرے۔

ناز و۔ برچھی کا پھل ملے نگوڑے کو۔

قمرن۔ اسد کرے بینت پیرین۔

چھٹن - کیا خدا نے بچا دکھایا ہے۔
 اختر - ابھی ہماری پوری پوری نشانی نہیں ہوئی ہے۔
 چھٹن - تو آپ وہی ہیں بندہ نواز۔
 مغلانی - اسکی دو تو میان وہ کیا مثل ہے نقمان کے
 پاس بھی نہ تھی۔ مگر ہاں یہ کہو کہ ابھی جیسے یقین سا
 نہیں آتا ہے کہ مبادا اسکی تقدیر خدا ناخوشہ خدا
 ناخوشہ پلٹا کھا جائے۔
 چھٹن - اس سے اطمینان رکھو بی مغلانی۔
 مغلانی - تو تم جو میرے شیر - جم جم جو۔
 نازو - آمین اللہ۔

قرن - انھیں سب لوگوں نے اس کاڑھے دقت میں
 ہمارے نواب کو مدد دی۔ اللہ انکو اجر دے۔
 مغلانی - آمین - آمین۔
 نازو - ہمارے رونگٹے رونگٹے سے دعا نکلتی ہے۔
 اتنے میں نشی مہراج بلی صاحب نازل ہوے۔
 مہراج - فتح ہو یا ران فتح ہو۔ خوشی کے شادیاں
 بجاؤ۔ آئی ہوئی مل گئی۔ بجزنگ بلی نے آج یہ خوشخبری
 سنائی۔ بی مغلانی مبارک باد۔
 اب وہ شہر کافر باجی کوئی دم کا مہمان ہے۔
 خدا نے چاہا تو بڑے گھروں میں جکی پستانظر آنگاہزاروں
 لاکھوں کی آہوں کا دھواں کہاں جائیگا بیکار
 جاسکتا ہے بھلا۔ کیا مجال لٹو اور کدو کا پور
 بھی دیے گئے اور وہاں چھٹن صاحب کے دوست
 لالہ بشیر کے ہاں رہینگے۔ یہ کھٹکا تو رفع ہو گیا۔
 اچھا۔ مقدمہ ابھی تک دائر نہیں ہو ہی پولیس نے

مستغیث کو ہدایت کی کہ ہماری دست اندازی کے
 قابل نہیں ہے۔ اگر تیرا جی چاہے تو عدالت میں نالٹو کر
 اور وہ ضرور نالٹو کرتا اور مقدمہ دائر عدالت
 ضرور ہوتا۔ اور بڑا ہی فیضی ہوتا۔ ہوتا ہوتا
 خاک بھی نہیں مگر بدنامی اور زیر باری تو ہوتی خدا
 نے اس سب سے بچا لیا۔ کہ راجہ مستغیث تھا وہ
 کانپور گیا۔ لٹو اچھا سکو ورنہ لٹا تھا وہ بھی شہر
 کانپور کو بزرگ روان باشد۔ چلیے مقدمہ تو جمع
 ہوا۔ اب سنیہ کہ جس انسپکٹر سے اور بشیر الدولہ سے
 دانت کاٹی روٹی تھی وہ جانی دشمن بشیر الدولہ کا ہو گیا
 ہے اور کو تو اس قسین کھاتا ہے کہ پاؤں تو کچھ ہی کھا جائے
 اور خود میان بشیر الدولہ کی جو درگت ہونے والی ہو وہ
 صبح شام میں دیکھ لینا۔
 مغلانی - چاہ کن راجہ درپیش۔
 مہراج - کیا فرق ہے۔
 اختر - تو اب دو صاحبوں کی ایک ہی خبر سنی اور
 دونوں ایک ہی روایت بیان کرتے ہیں اور مختلف
 ذریعوں سے سنی ہوئی ایک نے بجزنگ بلی کی زبانی
 سنی دوسرے نے خاص پولیس کے افسروں کی
 زبانی سنی۔
 عسکری - شکر ہے خداوند ہزار شکر ہے۔
 نازو - تو نے اپنی آنکھوں دیکھا تھا نواب چھٹن صاحب
 کہ وہ مونڈھی کاٹا کہ راسوار ہو گیا۔
 چھٹن - معقول! ابھی وہیں سے چلا آتا ہوں۔
 بن تھا نواب رونق جنگ بہادر اور انسپکٹر صاحب خود

ہمارے ساتھ گئے تھے۔ فارغخطی لکھ گیا ہر کچھ سے قمر نے
کچھ واسطہ نہیں۔

مہراج۔ بھٹی کیا گہرا چکھا ہوا ہر والدہ۔

چٹھن۔ انسپکٹر نے کدرا اور لتو کو بلا کر کہا کہ ارے
غضب ہو گیا۔ صاحب سٹی مجسٹریٹ بہادر نے تم دونوں
کے نام گرفتاری کا وارنٹ جاری کیا ہر اور بشیر الدولہ
کے مکان پر بھی کل سے چوکی پر ایٹھا چاہتا ہر اور
کو تو ال کو مارے غصے کے بھنگا بدل دیا بس دونوں
گڑبڑا اٹھے۔

مہراج۔ وہاں لالہ بشیر کے مکان پر رہینگے نا۔

چٹھن۔ جی ہاں۔ لالہ بشیر پر شاد کے ہاں۔

نازو۔ کیا شان ہر تیری گریبی کی۔ قربان تیری گریبی کے
رونے کو ہنسنا اور ہلستے کو رولانا اسی کا نام ہر۔ کہاں تو
ہمارے منہ پر ہوا میان اڑی ہوئی تھیں کہ اب پڑے گئے
اور اب پڑے گئے۔ قمرن بیماری کا بیماری کے سبب سے
کیا حال ہو گیا تھا کہ تو بہ ہی بھلی۔ یہ کسکو امید تھی کہ صحیح
سلامت یہاں تک پہنچینگے اور آج اللہ نے یہ دن
دکھا با کہ فرے فرے ہستے ہوتے ہیں۔ وہ مو بشیر الدولہ
کل تک کیسا خوش مہرم ہو گا مگر آج نانی مر گئی ہوگی۔

چٹھن۔ اُسکو ابھی یہ حال تھو رہا ہی معلوم ہر۔ وہ تو

اب تک یہی سمجھا ہوا ہر کہ ایک انسپکٹر گیا دوسرا آباد سرا
گیا تیسرا آیا جو آئیکا اُسکو بزور زرا پنی طرف کر نو نگا چلو
چٹھی ہوئی۔ کدرا اور لتو کو وہ اپنا پٹھا اور چپلا بھٹھا ہی ہر
دکلا رو پیے کے آشنا۔ اُنکو اس سے کیا بخت ہر کہ بشیر الدولہ
پر مرقق ہیں یا نواب محمد عسکری۔ اُنکا قول تو یہ ہر کہ ہر

کہ با شہدین پالانم۔ اُنکو اپنے حلوے ماٹرے سے منڈل ہر
مردہ چاہے بہشت میں جاسے چاہے دوزخ میں۔ مگر
جب سینگا کہ انسپکٹر کو تین ہیرے کی رخصت ملی اور وہ
لکھنؤ ہی میں رہینگے تو سرپٹ لینگا اور ادھر کدرا اور لتو
کو بھی غائب پائینگا تیری دل لگی ہوگی۔

سیر سٹر۔ اب یہ دل لگی تو ہوا ہی گریبی یہ فرمائیے کہ اتنی
تیری خوشخبری سننی ہر کچھ جشن بھی ہوگا۔

عسکری۔ بھائی صاحب ہم سب تو آپ کے مہمان ہیں۔

آیا ذہن شریف میں کھانا آپ کے ہاں عمدہ سے عمدہ
پکا ہی ہر۔ جشن میں تین چار چیزیں ہونی ہیں۔ ایک مطعوما
لذیذ یعنی عمدہ پکا ہوا کھانا دوسرے شراب نایب تیسرے

پیارے پیارے معشوق چوتھے اجباب موافق و بندہ سنج
تو کھانا تو آپ کے ہاں پک ہی رہا ہر۔ میان ذرا اسنگے

خاص پیر کو بلاؤ (حاضر ہوا) اسوقت کیا پک رہا ہر۔

خداوند منع بلاؤ ہر اور انناس بلاؤ اور باقر خانی اور قمر
اور کباب ہر اور نواب چٹھن صاحب کے حکم سے

تیر کا نور مہ پکا ہر اور گو بھی ہر اور ناز و جان صاحب
کی فرمائش پیرے کے بلیدے کی تھی وہ بھی ہر اور
جو حکم دیکھے۔

نواب صاحب نے فرمایا تو دو چیزیں ہماری طرف سے
بڑے معاد و چاہے کھانے میں دیر ہو جائے کچھ پر دانہیں

ایک کندن قلیہ اور ایک انڈون کے مالیت۔ اچھا تھا
یہ تو ہوا اب رہی شراب وہ ہمارے ساتھ ہر۔ اب رہے

معشوق بھلا ناز و جان اور قمرن سے بہتر معشوق کہاں
ہینگے اور اجباب بندہ سنج تو سبھی ہیں۔

نازو۔ (ہنسکر) میزان اچھی دے دی۔

مہراج۔ بات معقول کہی۔

نازو۔ آپ بھی بولے (منہ چڑھا کر) بات معقول کہی
تیری ایسی تیری نگوڑے۔

مہراج۔ این! شیطان نے انگلی دکھا دی کیا! اہست
ہماری نازدجان کلیون پر ہیں۔

مسخرہ۔ یہ ہماری کیا معنی! اسلی نصیح کیجیے کہ آپ کی
کون ہیں۔ ہمیشہ غزیرہ یا۔

راوی۔ یا کے لفظ کے بعد میان مسخر الدولہ چندا گلخیز
صاحب کچھ اور کہنے کو تھے کہ منشی مہراج بی نے اچک کے
مسخرے کاٹو ایسا اور غل مچا کے کہا۔

بوٹدی فول کا ہے واسطے گالی گلوچ بکنے مانگتا
بچہ سورجنگلی کہ گفتہ اند۔ ع۔

اصل بد از خطا خطا نہ کند

نازو۔ (تمہہ لگا کر) آگے آگے بلا دی فول صاحب
آگے اب سو جھننے لگی موے کو۔

ممن۔ (ہنسکر) جی ہاں لالہ کا ہے واسطے آگے اور
کہ گفتہ اند بھی ساتھ لائے۔

اختر۔ اب تک کیسی بھگی تلی بنے بیٹھے رہتے تھے۔
نواب۔ کون۔ ریل پر انکا نقشہ دیکھتے آپ۔

اختر۔ سنا۔ ہلے تک نہیں۔
چھٹن۔ یہ معلوم ہوتا تھا کہ جیسے سیکڑوں جوتے اس
شخص پر پڑے ہیں۔ بالکل فردہ تھا۔

آغا۔ آسدن نا۔ اے۔ واسطے بات بھی
کرنا تھا تو آہستہ آہستہ اور دیک کے کونے میں

پڑ رہا جا کے۔

چھٹن۔ ہم لوگ اپنے اسٹیشن پر ٹہلے۔ ادھر
آئے ادھر گئے ہنسنے بولتے گھورا گھاری کرتے تھے
مگر یہ بچہ خاموش۔

آغا۔ یہ نواب چھٹن صاحب نے خوب کہی کہ یہی معلوم
ہوتا تھا کہ جیسے سیکڑوں جوتے اپنی پڑے ہیں۔

نازو۔ ہننے آغا صاحب کو دیکھا نواب محمد عسکری کو
دیکھا نواب چھٹن صاحب کو دیکھا مگر اس مونڈی کا
کو نہ دیکھا میں سمجھی بھیر یا اسکو لیکھا ہی۔

آغا۔ آسدن کی بھی دل لگی نہ بھولگی اور اتفاق سے
بھیر یا آہی گیا۔ باتیں ہی کرتے کرتے بھیر یا نکلا بعض
دنت کی بھی کیا بات ہوتی ہے۔

پیر شتر۔ اب یہ فرمایے خداوند نعمت کہ جشن کب ہوگا
اور آسین کیا کیا ہوگا اور کس قدر روپیہ کا صرف ہے۔
روپیہ چندے کے ہاتھ دھریے اور پروگرام بنا دیجیے۔

نواب۔ یہ سب نازدجان کی رائے ہے۔
نازو۔ ایک دن تو رتجگا ہو۔ اور ایک دن جھننے جھننے
جو منت مانی ہو وہ پوری کرے اور ایک دن ناچ ہو۔

چار طائفے زنانے اور ایک طائفہ مردانہ۔
مہراج۔ تو مردانہ طائفہ بی نازدجان کی پسند کا ہو۔

پیر شتر۔ جی اور زنانہ آپ کی پسند کا ہو؟
آغا۔ تو انھیں دونوں میان جو ہی کی پسند پر کل
دارو دار ہے۔

نازو۔ وہ جو لڑکا آج کل نیانیا نکلا ہے۔ کراہو خوب
ناچتا ہے اسکو بلو او۔

نازو۔ وہ جو لڑکا آج کل نیانیا نکلا ہے۔ کراہو خوب
ناچتا ہے اسکو بلو او۔

<p>بے جو کچھ ہو کیونکہ کوئی والی نہ دارش نہ کوئی کھنے سننے والا میان کا پتا ہی نہیں۔ ایسے بے فکرے میان بھی کم دیکھے ہونگے والدہ۔ کچھ فکر ہی نہیں۔ چھٹن۔ (آہستہ سے) جی ہاں اور ایسی پری پیکر جو روپا کے!</p>	<p>نواب۔ یار مہراج بی بس ہم سچے گئے تمھاری بوردا سے چھٹن بس اب اس بھانڈے کو آپ نے دیکھا ہے؟ چھٹن۔ سترہ برس کی عمر اور اس قدر نکین ہو کہ بے اختیار گھورنے کو جی چاہتا ہے۔ نواب۔ مردوں کا یہ حال ہے۔ چھٹن۔ جی۔</p>
<p>نواب۔ جی ہاں۔ چھٹن۔ تو اس تقریر سے حضور کا نشانہ کیا ہے۔ نواب۔ نشانہ تو صاف صاف عرض کر دیا کہ آپ یا رونق جنگ یا چھٹن صاحب بہادر۔ وہ۔ (مسکراتے ہوئے) یا آغا صاحب اسکو اپنے گھر ڈال لیں۔</p>	<p>نازو۔ دیکھنے سے تعلق رکھتا ہے۔ قرن۔ ہنسنے بھی دیکھا ہے۔ مہراج۔ خدا ہی خیر کرے بھائی صاحب سع۔ پارہ خواہد شد ازین دست گریہائی چند</p>
<p>چھٹن۔ نا بابا۔ بندہ درگذرا۔ نواب۔ تو آغا سے ہم کہیں گے۔ چھٹن۔ ہاں اُن سے کہیں گے۔ نواب۔ رونق جنگ سے ہم کہیں گے۔ اگر ہماری سالی سن لیگی تو خواہ مخواہ جو تا چلیگا۔ وہ الگ کو دینگے اور ہوئی الگ کو دینگے جس طرح ہماری بیوی بات بات پر ہن اور ہنوتی کو طعنے دیتی ہیں کہ یہ سب کاشے ہوئے ہوئے دوٹھا بھائی ہی کے ہیں۔</p>	<p>بی نازو جان صاحب اب تم کو ڈیبا میں بند کر رکھیں گے آپ ذرا اب بہت چل نکلی ہیں۔ نازو۔ اب ڈیبا میں کیا اگر تو ہمیں سات پردوں میں بھی بند کرے تو ہم نکل بھاگیں۔ تو مونڈھی کاٹا ہے کیا مال بچا رہا۔ بڑا بند کرنے والا ہے۔</p>
<p>نواب۔ چھٹن صاحب میری اس بات کو گہ کر رکھیے کہ نازو (کان میں) کسی طرح اب مہراج بی کے پاس نہیں رہ سکتی تو دوجہ کیا۔ عورت ہو کم عمر۔ کوئی سترہ اٹھارہ برس کی اور شوخی رگ و ریشہ میں بھری اور اس عورت کی قطع اور آنکھیں کھے دیتی ہیں کہ کم سن مرد پر یہ جان دیتی ہے۔ تو اس سے بہتر یہ ہے کہ اپنے جلسے ہی میں رہے مہراج بی کے پاس تو بھائی صاحب سع۔</p>	<p>نواب۔ ڈیوڑھی پر بھاٹک پر بازار میں۔ جب خدمت گزار روٹا سپاہی خواص مہری ماما یہ سب ملتے ہیں تو گچھا چھٹنا کہ سناتے ہیں اور صربان رسوخیت جتانے کے لیے جا کے ٹرے سے بیگ صاحب سے پرچہ چڑھتی ہیں اور میان ہوئی میں جوتا چلنے لگتا ہے۔ اب کوئی کمان تک چھپائے</p>
<p>نواب۔ ڈیوڑھی پر بھاٹک پر بازار میں۔ جب خدمت گزار روٹا سپاہی خواص مہری ماما یہ سب ملتے ہیں تو گچھا چھٹنا کہ سناتے ہیں اور صربان رسوخیت جتانے کے لیے جا کے ٹرے سے بیگ صاحب سے پرچہ چڑھتی ہیں اور میان ہوئی میں جوتا چلنے لگتا ہے۔ اب کوئی کمان تک چھپائے</p>	<p>اگر ماند شبے ماند شب دیگر نمی ماند کا نقشہ ہے اس سے تم ہو یا نواب رونق جنگ میں یا آغا صاحب تم میں سے کوئی اپنے گھر ڈال لو اور مال بھی</p>

ع۔ نہان کے ماند آن رازی کرد سازند محفلہا۔
 اتنے میں آغا صاحب نے کہا۔ بھئی یہ کاناپھوسی کی
 سند نہیں۔ اگر پوشیدہ باتیں کرنی ہیں تو باہر جائیے۔
 چھٹن صاحب نے مسکرا کر جواب دیا آپ ہی کی خانہ آباد
 کی باتیں ہوتی ہیں اور آپ ہی بگڑتے ہیں۔ یہ عجب
 اندھیری (اندھیری) آغا صاحب بھی مسکرائے۔ فرمایا (خیر خدا نے
 آپ کو یہ توفیق خیر تو دی۔ ہم ممنون ہوے۔ مگر جو سماتا
 تجویری میں آنے سن سال سے مطلع فرمائے رنگ کیا ہے
 قطع کیا ہے۔ بھدی بھد لیل میں یا نازک اندام۔ منہ
 چوڑا ہی یا تنگ ہے۔ مگر کیسی ہے۔ نک سگ سے درست
 میں یا نہیں۔
 نواب۔ معقول! ہم تجویری میں اور آپکے لیے تجویری میں اور
 بھدی بھد لیل ہو۔
 چھٹن۔ جی ہاں اب ہم لوگوں کو ایسا گاؤ دی سمجھے
 نادان چندے خورشید چندے متاب۔
 نواب۔ سن کوئی اٹھارہ برس کا۔
 آغا۔ سبحان اللہ۔
 نواب۔ رنگت جیسے کندن دکھتا ہے سبز سفید۔ او
 نکینتی بھی ہے صبیح و صبیح۔
 آغا۔ زین چہ بہتر۔
 نواب۔ اور دعان پان۔
 آغا۔ بس بس منظور منظور بھائی صاحب مگر مزاج کی
 کیسی ہے یہ ضرور فرمائیے۔
 نواب۔ بڑی تیکھی۔ بڑی شوخ۔
 آغا۔ بس بس اینجاب کے پسند ہے۔ بھلا اگر ہم اس سے کچھ

چین چر کرین تو کان گوشہ کر دے۔
 نواب۔ کان گوشہ! کان گوشہ نہیں۔ جو تالیقے گرد ہو
 پاپوش کاری کرے حضرت۔
 آغا۔ چشم ماروشن دل ماشاد۔ خانہ احسان آباد بھلا
 محلے داؤن کے ساتھ کس طرح پیش آئیگی۔
 نواب۔ بس وہ آپ کے گل دوستوں کو نشان پکے بھجیگی
 راوی۔ اسپر بڑا تمہہ پڑا۔
 آغا۔ بس نیکی بات۔ بھلا تاکہ جھانک کرے گی۔
 نواب۔ دن بھر یاد روز سے پر کھڑی جھانکا کرے گی یا
 چھت پر تھلا کرے گی۔ اور ادھر ادھر اشارے بازی
 کیا کرے گی۔ اور چل۔
 آغا۔ اچھا صاحب تو بعد نکاح ہم کس کان میں رہا کرتے
 نواب۔ ہمارے پر دس۔
 چھٹن (مہنسکر) اجی نہیں ہم اپنے پر دس کوٹھی دینگے۔
 رونق۔ آپ لوگ سبقت پر نکل جائیے گا۔ اپنے مرد
 مکان کا ایک حصہ ہو دیو پڑیگا۔
 آغا۔ بھئی ایسی جو رد گمان لیلی کہ ابھی آئی بھی نہیں اور
 یا لوگ اپنے مکانوں اور کوٹھیوں کی ڈالیوں لگانے لگے
 اچھا پھر ہم جسکے پر دس رہینگے وہ جس طرح کا برتاؤ ہمارے
 ساتھ کرے گا اسی طرح کا برتاؤ ہم بھی اس کے ساتھ کرینگے۔
 نواب۔ آپ تو بد گمان آدمی ہیں۔
 رونق۔ احسان فراموش ہے۔
 چھٹن۔ کسی بد معاشوں کے محلے میں جا کے رہینگے وہاں
 اپنے خود ہی بھگت لینگے۔ ہکو کیا۔ ہم شریفوں کے
 محلے میں بھلا کا ہیکو آنے لگے۔ خیر صاحب اختیار ہے

یہ گپ شب دیر تک رہی۔ آخر کار چھٹن صاحب اور آغا محمد اطہر اور رونق جنگ اور اختر اور من رخصت ہوئے۔ میرٹھ صاحب اپنے کمرے میں گئے۔ مہراج بلی کا قصد پہلے دہلی رہنے کا تھا۔ مگر طبیعت کے کسل کے سبب سے سٹپٹا گئے۔ اور آغا صاحب کے ہمراہ چلے گئے۔ اب باقی رہ گئے نواب محمد عسکری صاحب اور بی قمرن اور ناز و جان۔ چلتے وقت منشی مہراج بلی صاحب نے اپنی مطبوعہ نازین کو ہدایت کی کہ ادھر نفل والے کمرے میں دروازے اندر سے بند کر کے سو رہنا۔ اور بی مغلا بھی تمہارے ہی کمرے میں شب کو سوئیں۔ فجر کو ہم تم کو اسی کمرے میں پائیں۔ خبردار۔ ناز و چپ چاپ سنتی رہی اور جیسا منشی مہراج بلی نے اپنی کہانی ختم کی تو چمک کر آٹھی اور ایک دھول لگا کر کہا (موندھی کاٹے بن عورت ذات کیا کر سکتی ہوں بھلا اور جو بالستر رات کو شیشے کے دروازے توڑ ڈالے تو کیا ہو۔ اس سے بہتر یہ ہے کہ اسی گاڑی پر اپنی جو رو کو بھیج دے وہ پہرے اور ہم آرام سے سوئیں فرسے سے ٹانگ پھیلا کے۔ وہ بوڑھیا کھٹ ہوگی اسکو کیا ڈر ہے۔ ہم ابھی جوان جہان میں۔ اسپر کچھ رقمہ پرا اور مسخر الدولہ نے دو ایک پھبتیاں کہیں اور جانو گے سب رخصت ہو گئے۔

کر کے کے پاس جا کر دروازے کو آہستہ سے کھولا وہ تو خود اس تاک میں تھیں کہ کہیں نواب صاحب آئیں۔ جب دروازے کے پاس آہستہ معلوم ہوئی تو یہ چپکے سے اٹھ بیٹھیں اور اشارے سے کہا کہ باہر چلو میں میں آتی ہوں اور معاذ بے پانوں باہر گئی اور برآمدے میں جہاں پنپٹی پردے پڑے ہوئے تھے ایک کوچ پر یہ دونوں بیٹھ ناز و۔ (گال پر آہستہ سے کھڑکا کر) تو بڑا چیل ہے۔ نواب۔ ناز و۔ جانی اب آخر اپنی بہن سے صاف صاف کہ دو اور دونوں ہماری ہو گے رہو۔

ناز و۔ کچھ پاگل ہو گیا ہے کیا؟
نواب۔ تم خود مشن پنے کی باتیں کرتی ہو۔ اربہ نادان بو تو نرگال پر ہاتھ پھیر کر ایمین تو تم دونوں کا فائدہ ہے۔

ناز و۔ کوئی بڑی بہن ایسی ہوگی کہ بیجائی سے اپنی چھوٹی بہن سے کہے کہ آؤ بہن ہم تم سوئیں بجائیں۔
نواب۔ دونوں چین کر دی۔

ناز و۔ یوں کیا کم چین تمہاری بدوات کرتے ہیں۔ یہ بات اپنے دل سے نکال ڈالو نواب ناسخ بن ناسخ ہمسے اور بہن سے لڑاؤ گے۔

نواب۔ اب تو خدا خدا کر کے وہ کھکا نصیحتی دور ہوئی اب نہ لیتو کا ڈر ہے نہ کدرا کا خوف ہے کہ را اور لیتو اب تو جنم واصل ہوئے۔ بشیر الدولہ صبح شام میں دھریا جا گیا بس اب ہمیں ہم ہیں۔ ایک راجہ نے ایک عورت کو اپنے گھر ڈال لیا۔ عورت بھی عقلمند۔ سوچی کہ یہ سونے کی چریا ہاتھ سے بچانے پائے۔ چٹ اپنی جوان بہن کو

نواب محمد عسکری نے قمرن جان کو جان بوجھاؤرا زیادہ پیادہ اور جیسا نشہ تیز ہوا تو قمرن کو پلنگ تک جانے کی تاب و حادثہ بھی نہ باقی رہی بستر ہی پر لیٹ گئی اور ایسی بید آئی کہ غافل سو رہی۔ نواب صاحب تو یہ خدا سے چاہتے تھے۔ دبے پانوں چپکے چپکے اٹھے اور ناز و جان کے

بلا لیا اور وہ بھی ساتھ رہنے لگی۔ راجہ اسکو دیکھ کے
بھڑک گیا اور ہزار جان سے عاشق ہو گیا۔ اور یہ
اپنی بہن کو روز پٹی پڑھانی جاتی تھی کہ خبردار میرے
ساتھ ہی ساتھ رہا کرنا مجھ سے نہ جدا ہونا۔ ایک دن راجہ
جب کوٹھی پر آنے لگا تو اس عورت نے اپنی بہن سے
کہا کہ جا کے بیچے سے عطر کی شبلی لے آ۔ زینے پر ان
دونوں کی ٹدھ بھر ہوئی تو راجہ نے موقع وقت غنیمت
جان کر اس نوجوان کے گال زور سے کاٹے وہ اپنی
چھو کری گھبرا اٹھی اور آہستہ آہستہ رونے لگی۔ راجہ
کوٹھے پر آیا اور پتنگ اڑانے کے لیے سہ منزلے پر چلا گیا
جب تھوڑی دیر میں وہ چھو کری اوپر آئی تو اسکی بہن
نے اسکو بدحواس اور ہراسان پایا۔ اور دیکھا تو

گال بھر ہوئی کے سے لال لال ہو رہے تھے۔ اور
آنکھوں سے صاف ظاہر تھا کہ ابھی ابھی آنسو پوچھے
ہوئے آتی ہے۔ اسکا تو نشا ہی یہ تھا کہ بہن کو بھی
پیشکش کرے پوچھا کہ تو اسوقت گھبرائی ہوئی کیوں ہے
پہلے تو اس ناگردہ کار نے کچھ جواب نہ دیا مگر جب اسکی
بہن نے بڑا اصرار کیا اور دھکی دی تو یہ رونے لگی۔ اسکی
بہن اسکو کوٹھری میں لے گئی اور وہاں دم دے دیکے

سب حال پوچھ لیا اور دل میں بڑی خوش ہوئی کہ آرزو
بر آئی۔ اب مار لیا ہے۔ اسکو کوٹھری ہی میں بٹھایا اور
خود چھت پر آنکر حسب معمول بیٹھی۔ جب راجہ کوٹھے سے
اترا اور اس عورت کے پاس جا کے بیٹھا تو اسکو ڈرا
پایا۔ دل میں چور تو تھا ہی سمجھ گیا کہ یہ کیا بات ہے۔
پان مانگا۔ اس نے گلوری بنا کے دی۔ کہا۔ نہیں تم

یوں نہ لینے ہم تمہارے ہاتھ سے کھا بیٹھے۔ اسنے بلا عذر
اپنے ہاتھ سے گلوری کھلا دی تو راجہ کو اسقدر جرات
ہوئی کہ اسکے سست پٹھنے کی وجہ اس سے دریافت کر
ڈرتے ڈرتے آہستہ سے پوچھا کہ تم اسوقت سست کیوں
ہو اسنے پہلے تو بات ٹال دی کچھ نہیں سست نہیں ہوں
مگر جب راجہ نے بڑی خوشامد کی تو اسنے دو خادمہ عورتوں کو
جو خدمت کے لیے حاضر تھیں ادھر ادھر کام کے لیے بھیج دیا
اور راجہ سے کہا اسوقت تمہاری یہ حرکت کیا تھی جی
بھل نفسی اسی کو کہتے ہیں۔ اسکا نام تو شہد بن ہے۔
اس بچاری کی تب سے روتے روتے آنکھیں لال ہوئیں
راجہ کے سع۔

کا تو تو لو نہیں بدن میں

بہت شرمایا۔ کچھ جواب دینے کو تھا مگر زبان گویا نہیں
ہوئی۔ اسپر اس عورت نے کہا سہ

ہو یا یہ نہیں خطا تمہاری

فرمائیے کیا سزا تمہاری

راجہ کا دل اس شعر کے سننے سے شیر ہو گیا۔ کہا اب
جو ہوا وہ ہوا۔ لیکن اگر وہ ہم سے پوچھے کہ سع۔

فرمائیے کیا سزا تمہاری

تو ہم یوں جواب دیں۔

قابلو میں پری کے تھا سلیمان
کی عرض رضا ہو جو خوشی ہو
مشکین زلفوں سے مشکین کسواو
گلو ار سے قتل ہو جو منظور
زند ان میں جو زندہ بھینچا ہو
بوسے بتلائے کیا پشیمان
عاشق کی سزا جو پوچھتی ہو
کالے ناگون سے مجھکو دسواو
ابرو کے اشارے سے کر دو جو
اپنے دل تنگ میں جگہ دو

ع۔ بان۔ اچھا تو اب یہ معلوم ہوا۔

ر۔ ہاتھ جوڑتا ہوں معاف کرو۔

ع۔ نہیں۔ بس اب ہم سوچ لے۔

ر۔ کیا سوچیں۔

ع۔ اس چھوڑ کر ہی کو اب ہم یہاں سے اپنے میکے بھیجے۔

تم اب اس قابل نہیں ہو کہ تم پر کوئی اعتبار کرے۔

اتنا سننا تھا کہ راجہ کی آنکھوں میں آنسو ڈبڈبائے

وردہ تر دل سے خوش ہو گئی کہ اب راجہ کو اچھی طرح پھانسی

یا اب کمان جاسکتا ہے۔ بس دوسرے دن راجہ کو ہوا

کھانے گیا اسنے فلس میں سوار کر کے انہی میں کو میکے میں

بھیجا راجہ کو جو معلوم ہوا تو آٹھ آٹھ آنسو رونا شروع کیا

کہاے کیا غضب ہو گیا۔ اور بیشتر کی نسبت اب اس

عورت کو زیادہ پیار کرنے لگے کہ شاید کچھ جانے۔ کوئی

میں چار دن تک اسنے انکو خوب جھکا یا آخر کار ایک دن

اسنے کہا راجہ میں معلوم ہوتا ہے کہ تم اب خدا نخواستہ مر جاؤ

تمھاری کیفیت دیکھ کر مجھے در معلوم ہوتا ہے۔ یہ آخر کس پر

جان جاتی ہے کس سے آنکھ ٹری۔ گو سو تیا داہ بڑی بڑی

چیز ہے مگر تمھارے اوپر سے جان تر بان ہے۔ تم اسکو نوکر

کہ لو ہم تنخواہ دینگے۔ بس اسپر راجہ نے کہدیا کہ مجھے

تمھاری بہن نے مار ڈالا۔ میں بے اسکے دیکھے اب جیونگا

بس اسنے اسی وقت بہن کو بلوایا۔ وہ تو یہ چاہتی ہی

تھی اب وہ دونوں چین کرتے ہیں۔ تمھاری طرح

یونوں نہ تھی۔

نازو۔ تو برا کا بیان ایک ہی نٹ کھٹ ہے جسے گنوا ری

بولی میں مڑا کہتے ہیں۔

نواب۔ اور تم۔

نازو۔ ہم نیک پارسا۔ ہو بیٹیاں۔

نواب۔ اور ہم مرے ہیں۔

نازو۔ بیشک! تو بجر مر رہا ہے۔

نواب۔ بجر تو ہرے کو کہتے ہیں جو سن نہ سکے۔ بجر تمھارا

وہی ہو گا مہراج بلیا۔

نازو۔ درگور ہوئے کس نگورے کا نام لیا۔ پڑے بھار

بھٹی میں۔ جوٹھے کی جڑ میں ہوا۔

نواب۔ تو اگر تم دونوں بہنوں کو چین کرنا ہے تو ہمارا

کہنا مانو ورنہ خیر۔

نازو۔ اچھا لے اب تمھاری سی بلاؤ تو۔

نواب۔ ابھی لو۔ خدا کرے بہت پی جاؤ۔

نازو۔ احر ہم تم کو پلانے کا دم دغوی رکھتے ہیں تم ہی

کیا مال ہو۔

نواب۔ لو۔ چپکے سے لایا ہوں۔ تم ن غافل سو رہی ہیں

ذرا خبر بھی نہیں ہے۔ لے اب اتنی دیر تک باتیں کی ہیں اب

ایک بوسہ دو دو۔

نازو۔ بوسہ لیکر ایک نہیں بزار سہی۔

نواب۔ جی خوش ہو گیا۔ ہمارے ہاتھ سے یو ہم زیادہ

نہ پلاؤینگے تمھاری ہی سی لو۔

نازو۔ بس ایک بار۔

نواب صاحب نشے میں تو چور تھے ہی نازو کو بکر کہ

اتنے بوسے لے کہ گال مسخ ہو گئے اور وہ ٹر جھکے کے چھرا کر

الگ جا کے کھڑی ہوئی۔ اور کو سننے لگی کہ ہرے ہاتھ ہی

ٹوٹیں مونڈی کاٹے۔ جن ہاتھوں سے تو نے مجھے پکڑا تھا

اب میں تیرے چکے میں نہ آنے کی اسب جا کے سو رہو۔
 جو کہیں قمرن کی آنکھ کھلی تو غضب ہی ہو جائیگا بس۔
 بہنوں بہنوں میں کیوں کر واسے ہو۔ ہم دونوں بہنیں تو
 بہنیں ہی بننے رہیں گی۔ سالیان بننے اور سوتیں بننے نہ ہینگی
 تم بن ناخ کو دردمس مول لینے ہو اور یوں جا ہے پکڑ دھکڑ
 کر کے ہزار بار جوم تو کیا ہوتا ہی الغرض اسی پکڑ دھکڑ میں
 جب رات خوب بھگی تو نواب تھک کے سو رہے اور
 ناز و نے اپنے کمرے میں جا کے آرام کیا۔

دھریے گئے

نواب بشیر الدولہ بہادر کو تو اپنی دولت کا غور تھا
 اور اس زعم میں تھے کہ ہمارا کوئی کیا کرے گا۔ اور ادھر تو
 محمد عسکری کے اجاب اور پولیس واسے اپنی فکر میں تھے
 کہ کسی تدبیر سے انکو گرفتار کریں اور نچا دکھائیں۔ مگر
 بشیر الدولہ کو ذرا بھی خبر نہونے پائی کہ ہمارے لیے کیا
 کارروائی ہو رہی ہے چنانچہ ایک روز مہری یوں باتیں ہونیں
 مہری۔ تو نے بہت سے کھ کھائے ہیں۔ کیا جانے تیرا
 کیا شہر ہو گا بھی سوچا بھی ہے کہ اس کے سامنے کیا کیسا
 بشیر۔ اس فکر کا طوطا کوئی اور پائے ہو گے۔ بہان ان
 باتوں کے پاس نہیں بھٹکتے۔ اگر اندمیان ہمسے پوچھیں
 تو ہم صاف صاف کہہ دینگے کہ مہری کو استقدر راحت کیوں
 بخشی تھی کہ ہمارا دل ہاتھ سے جاتا رہا اور ہم بے قابو ہو گئے

کیوں ہوں حسن بخشا تھا جو ہم بھوسے تھے
 منصفی امر دور روز قیامت جا ہے

اسکا وہ کیا جواب دینگا۔ بس گناہ بخشا جائیگا۔

مہری۔ معلوم ہو گی تو دن۔ ہمارا کہا نا تو بس اب یہ کڑ

کہ کچھ تو کھڑا دل لو اور باقی اور سب کو دفعتاً بولو۔ بہت سی
 بر معاشی کر چکے۔ اسب کچھ حشر کا بھی خیال چاہیے۔ وہاں
 کی بھی فکر کرو۔
 بشیر۔ خوب۔ تم تو ہمارے اتالیق ہی بن گئیں۔ مہری اگر تم
 ہمسے قسم کھالو اور حکو نقین بھی آجائے تو ہم بھارے نام
 آدمی دولت لکھدین اور اپنی خاص الخاص زوجہ منکو
 سمجھیں۔ مگر یقین آنا محال ہے۔ یہی بڑی مشعل ہے کہ مہاری
 بات کا یقین کیوں کر آئے۔

مہری۔ جو بے ایمان ہوتا ہے وہ سب کو اپنا ہی سمجھتا ہے
 تم خود بے ایمان ہو۔ ویسا ہی اور سب کو بھی سمجھتے ہو
 جسے کچھ بھی نہوگا۔ بس یہی ہو کر لگا کہ آج ایک آئی کل
 ایک آئی صبح کو ایک اور شام کو ایک۔ تم چھٹے ہوئے شہر
 ہو نواب۔ اور تمام شہر تلو جانتا ہے۔

اس عرصے میں کندن منمن بھی آگئیں اور جمال ان پاسوری
 نفسی نیند سے بیدار ہوئی اور سب کی سب بشیر الدولہ کو
 گھیر کر بچھین۔

بشیر۔ سب میں خوبصورت مہری ہے اور کم سن منمن ہے اور
 سرخ و سفید جمال اور نازک بدن کندن ہے سب میں ایک
 ایک بہتر ہے۔ کوئی اس سے خالی نہیں ہے۔

بشیر الدولہ منمن کے زانو پر سر رکھے ہوئے کندن سے
 چہل کرتے تھے اور مہری اپنی کمر پر سر رکھے ہوئے دراز
 تھیں اور بی جمال آیا اسکے گالوں پر ہاتھ پھر رہی تھیں
 اور یہ بلا تشبیہ کھینچا بنے ہوئے بیٹے تھے۔ کہ آفا صاحب
 آئے۔ کہا حضور ایک چھوڑ دو۔ دو چھوڑ تین۔ تین چھوڑ
 چار چار۔ کیا ہار گئے ہیں ڈا بیے گا۔ انہیں سے ایک ہلو

عنایت ہو جائے۔ حضور کے ساتھ کے کھیلے ہوئے ساتھ کے
 پڑھے ہیں اور خدمت کرتے ہیں۔ ایک ہکو عطا ہو۔
 نواب صاحب نے کہا بھئی سنبو جسکے نام پر چٹھی نکلے وہ
 تمھاری۔ فوراً بخش دو رنگا۔ نام لکھو۔ آغا نے نام لکھے
 کندن۔ جمالن۔ مہری۔ منمن۔ اور گولیان بنائیں اور
 تین خالی گولیان بنائیں۔ اور ایک بن لکھا مال مبارک
 اور چارون لکھی ہوئی گولیان الگ رکھیں اور سادی الگ
 منمن بولی ہم اٹھا بیٹنگ۔ کندن نے کہا تمھ جاؤ پہلے سے
 پوچھو انکو سب میں کون پسند ہے۔ آغا نے کہا منمن۔ اور نواب
 صاحب سے پوچھا انکو کون پسند ہو انھوں نے مہری کی طرف
 اشارہ کر کے کہا ہم تو اس رنگ اور ناک سک پر جان دے
 ہیں پگے رنگ پر مڑنا ہوں۔
 کندن۔ آغا کو منمن اور انکو مہری پسند ہیں۔
 مہری۔ اگر کہیں میرے نام کی چٹھی نکلے تو نواب تاحہ بلینگے
 اور جو منمن کے نام کی چٹھی نہ نکلے تو آغا رو بیٹنگے۔
 آغا۔ یہ کاہت سے۔ ہم کیوں رونے لگے۔ ہماری روئیگی
 جوتی۔ کوئی نکوئی تو ہمارے نام نکلے ہی گی۔
 کندن۔ تم تو ہر طرح فرسہ میں ہو۔
 منمن۔ چارون ٹھی میں۔
 آغا۔ چارون جوان ہیں نہ نہیں ہیں۔ اچھا اور چارون
 حسین۔ اور شوخ اور چست، وچالاک نواب بشیر لدوہ کے
 رنگل کی بیٹھنے والی۔
 کندن۔ اور کیا باکھ اور پڑھی ہوئی ایک سے ایک
 بڑھ چڑھ کے۔
 آغا۔ یہ دل لگی تو ہوا ہی کر لگی۔ اب حضور خود اپنے ہاتھ سے

چٹھی اٹھا میں۔ رکھیے تو سہی۔
 بشیر۔ بھئی ہم بی منمن کے ساتھ چٹھی اٹھا سنے دے لے لو
 انھیں سے کہو۔ وہ تو پہلے ہی سے ملی ہوئی ہیں۔ میں
 جانتا ہوں انھوں نے پسند کیا۔ چھو بڑھ بڑھ بولیں
 منمن۔ مڑو مڑو اسی شو بھی۔ پسند نہیں۔ وہ کیا۔
 ہم اب جانے میں ہیں۔ زخمت۔
 آغا۔ معقول زخمت کی ایک ہی کنی زخمت چہ معنی دارد
 اور جو چٹھی میں تمھاری نام نکلا تو پھر کیا ہوگا۔ گھر سے
 پکڑو اب لوائی جاؤ گی۔ جی۔
 نواب۔ بی مہری تم چھپان اٹھاؤ۔ بی منمن تو ہم سے
 بگڑ گئی ہیں۔ خدا کرے انھیں کا نام چٹھی میں نکلے تو پھر
 دل لگی دیکھیے۔ اور خدا نے جاتا تو انھیں کا ام نکلے گا۔
 مہری نے انھوں چھپان اپنی طرف پہنچ میں چار اور
 رکھیں چار اور سب کو مخاطب کر کے کہا کہ اب میں کھانی ہو
 نواب۔ یا خدا منمن مال مبارک میں نکلیں۔
 منمن۔ ایسی تپسی تمھاری۔
 آغا۔ جو نکلے۔ ہماری ایک کہیں نہیں لگی ہے۔
 مہری۔ یا اللہ مجھ چھٹ اور سب کا ام نکلے۔
 کندن۔ ادنیٰ مجھ چھٹ اور سب کا ام نکلے۔ اسکے کیا معنی
 ہوے۔ کیا سب کی سب انکے کھوٹے باندھی جا بیٹگی ہیں
 ایک ہستہ ہو۔
 منمن۔ ہم اس چٹھی میں شریک نہیں ہیں۔
 آغا۔ رودو۔ رودو ذری۔
 منمن۔ زور ہو گورے تو خود رو۔ روئے ہماری جوتی رو۔
 ہماری پیزار۔ موراوانہ ہو گیا ہے کیا۔

مہری - اب تم لوگ ٹرہو پہلے۔

مہری نے پہلے ایک چٹھی اٹھائی اور نواب بشیر اللہ ولد کو دیکھا
آنکھوں سے کھولی اور پھر ہلکا ہلکا (مہری) - مہری نے کہا یا اسے
خالی جائے یا خد ا خالی جائے اور یہ لکھ کر دوسری چٹھی اٹھائی
تو نواب اور آغا دونوں بول اٹھے خالی - اب مہری اچھل
پڑی (چلو تم تو نلو ہجائے - ہماری دعا کہیں سیکار جاسکتی ہے
اب یہ تینوں جانیں ان کا کام جانے - ہمیں کیا واسطہ ہے -
یہ لکھ کر دوسری چٹھی اٹھائی نواب صاحب نے پھر ہلکا ہلکا
(آیا - جمالن) جمالن اپنا نام سنکر مسکرائی - منمن بولی اسے
کرے انھیں کا نام نکل آئے دوسری کھولی تو وہ بھی خالی گئی
جمالن - چلو ہم بھی بچ گئے۔

نواب - مہری کے بچ جانے کی ہلکوبھی خوشی ہوئی۔

جمالن - اور ہلکو اپنے بچنے کی خوشی ہوئی۔

منمن - اب ہم اور کندن رہ گئے۔

نواب - (گولی کھول کر) کندن جان۔

کندن - اسد عت رکھنے والا ہے۔

نواب - (دوسری چٹھی کھول کر مسکرائے)

آغا - (اچھل کر) مال مبارک۔

نواب - بی کندن جان صاحب مبارک ہو آپ کو۔

کندن - (چھپ کر) ایسی تپسی تمھاری۔

نواب - اب تو ہم زبان مار گئے۔

کندن - (اٹھ کر) ہم تو جانے ہیں اب۔

آغا - (ڈوٹیا پکڑ کر) کیا دل لگی ہے۔

کندن - (بٹھکر) یہ مہری کے ہاتھ بیکے فلم کر ڈالے بس۔

مہری - اب ہم کیا ان گویوں کے پیٹ میں پیٹھے تھے۔

ہمارا اسمین کیا قصور ہے ہمیں۔

کندن - بھلا اسمین عوضی ہو سکتی ہے۔

آغا - جی نہیں۔ عوضی و عوضی کچھ نہیں ہو سکتی ہے۔

کندن - ہماری عوضی ہماری بھاج -

آغا - جی نہیں۔

کندن - اے ہم سے جو ان ہے۔

آغا - ہلکو نہیں چاہیے۔

اس چل پہل کی عین گرم بازاری کی وقت نواب بشیر اللہ

کا ایک سپاہی اور ایک خدمتگار دوڑتا ہوا کمرے میں آیا۔

نواب - یہ کیا حماقت ہے بے۔

منمن - اوئی میں کانپ اٹھی۔

سپاہی (ہانپتا ہوا) سرکار بھاگ کر ہر برقعہ ازون کا پتھر

ہو گیا اور کو تو ال آگئے ہیں۔

نواب - کیا؟

کندن - یا اسد بچائیو۔

خدمتگار - حضور کوئی بات اسمین ضرور ہے۔

نواب - آغا - دیکھو توجی۔

منمن - میں تو بھاگ کے اس شہ نشین میں ہو رہی ہوں

کندن - میں بھی چھپ رہی ہوں۔

راوی - منمن اور کندن بھاگ کے شہ نشین میں گئی تھیں

کہ کمرے میں رپ رپ کی آواز آئی اور بشیر اللہ کے ہوش اٹ گئے

مگر ابھی تک مہری کے زانو پر سر رکھے بیٹھے ہوئے ہیں اور جمالن

انکے پاس لیٹی ہوئی ہے کہ دفعہ اسپکر شہباز خان دڑاتے

ہوئے کمرے کے اندر۔ اور انکے پیچھے چار کانسٹبل اور دو

بیٹے۔ اور ایک لالہ۔ دیکھتے ہی مردنی چھا گئی۔

انسپکٹر۔ نواب صاحب تسلیم۔

بشیر۔ کیا بات کیا ہے۔

ا۔ دیکھئے عرض کرتا ہوں۔

ب۔ (گھبراتے ہوئے) فرمائیے فرمائیے۔

ا۔ (مہری کی طرف) تمہارا کیا نام ہے۔

مہری حضور ہمارے نام دوہین مگر ہلکو لوگ مٹی کہتے ہیں۔

ا۔ (کانشٹبل سے) بلاؤ تو اس آدمی کو۔

ک۔ (مکرمے کے باہر جا کر) جلو جی عبدو۔

ع۔ (مکرمے میں قدم رکھ کر) نواب صاحب کو سلام۔

ا۔ یہی ہے۔

ع۔ بان سچو رہی حرا مجادی ہے۔

مہری نے جو اپنے میان کو دیکھا تو ہوش اڑ گئے اور تھکھڑ

کا بننے لگی۔ رنگ رو باختہ۔ بشیر الدو نہ سمجھے کہ مہری نے

کوئی سنگین جرم کیا ہے اور تھکانہ دار اور کانشٹبل اسکو گرفتار

کرنے آئے ہیں۔ پہلے تو انکے ہوش حواس غائب غلہ تھے

کہ پولیس والوں کا آنا کیا معنی مگر اب سمجھے کہ مہری کے لیے

آئے ہیں تو بہت زور سے مہری کو ڈانٹا (دور ہو میرے

گھر سے مُردار کیا انسپکٹر صاحب اسنے کوئی خون کیا ہے۔

آپ فوراً اسکو گرفتار کر لیجائیے)

ا۔ اسنے خون نہیں کیا ہے۔ آپ نے حجت کا خون کیا ہے

اور شروع کا خون آپ کی گردن پر الگ ہے۔

عبدو۔ حرا مجادی اب دیکھ تو اپنی گت۔

مہری۔ (گردن نیچے کر کے رونے لگی)

ع۔ اب روتی ہے مگر۔

ا۔ اور تمہارا کیا نام ہے بی بی صاحب۔

آیا۔ سرکار ہمارا نام۔

ا۔ کیا بتاتی کیوں نہیں۔ جب اوکھلی میں منہ ڈالا

تو موسلون کا کیا خوف ہے۔

آیا۔ سرکار ہماری آبرو آپ کے ہاتھ ہے۔

کانشٹبل۔ ہونچہ! بڑی آبرو دار ہیں!

ا۔ کیسی کچھ۔ لے نام بتاؤ نہیں اور ذلیل ہوگی۔

ک۔ بتاتی ہے کہ نخرے کرتی ہے اب۔

آیا۔ ہمارا نام جما۔

ا۔ کیا۔ منہ سے صاف بولو۔

آیا۔ جمالن میرا نام ہے سرکار۔

ا۔ جمالن! یہ نام تو میں نے سنا ہے۔ کوئی رپٹ لکھانے

آیا تھا۔ جمالن! روز نامے دیکھینے چلے۔

ک۔ تم یہاں کیوں آئی ہو۔

جمالن۔ نوکری کرنے کو آئی تھی۔

ک۔ نوکری! کیا کماتی ہے۔ ٹکٹ لیا ہے۔

آیا۔ نہیں۔ آیا گیری کی نوکری کرتی ہوں۔

کانشٹبل (دوسرا)۔ آیا گیری کی نوکری کرے آئیو۔

اور نواب صاحب کی بغل مان پوڑ رہیو۔

ا۔ یہاں مردانے میں آیا گیری کیسی۔ اور جو آیا گیری کے لیے

آتی ہے وہ بغل میں سو رہتی ہے۔

بشیر۔ اچھا صاحب تو میرے مکان پر تو نچا پت نیچے یہ۔

ا۔ آپ ہن کس خیال میں نواب صاحب۔ آفریہ آپ

فرمایا رہے ہیں۔ کچھ بسنت کی بھی خبر ہے حضور کو یہ بھی معلوم

ہے کہ یہ کونسا جرم ہے۔

بشیر۔ جرم کیسا۔ کیا جرم کیا ہے۔

انسپکٹر اور رام سنگھ ایک بیچ پر بیٹھ گئے۔ میان عید و
کھڑے دانت پٹیس رہے تھے اور انکی بیوی یعنی مہری سچی
گردن کیسے ہوئے روتی جاتی تھی۔ رام سنگھ ان دونوں سے
چل کر تے تھے (کیون مہری)۔ بھلا اب جو نوا بھلا صاحب
ملکو جو اب دیدین تو ہمارے ساتھ چلی چلو۔

عید و بولے سرکار جب ایک کوچھوڑ کے یہاں آئی تو اب
اسکا کون ٹھکانا ہے۔ عورت گجگئی بس۔ مداکھوب ملتھن
نکال کے اسکو چھوڑ دنگا۔ رام سنگھ نے جمال سے پوچھا کیون
آیا جی کتنے دن سے غائب ہوئے۔ آیا کھڑکھڑ کا پتی ہوئی
اٹھی اور ادب کے ساتھ دور سے رام سنگھ کے قدموں کے

پاس گر پڑی اور کہا (سرکار ادپراند اور نچو ہجو رہم سے
بڑا کسور ہو اب جو مہری ہوئے)۔ رام سنگھ مسکرائے اور
کچھ کہنے ہی کو تھے کہ کانسٹبل بخشا ہتر کو ساتھ لیکر حاضر ہوا
اس مہتر کے ساتھ چار مہتر اور تھے۔ بخشا نے جھک کے سلام
کیا اور ان چاروں نے بھی جھک جھک کے سلام کیا۔

رام۔ بخشا تمہارا نام ہے۔ تم بھنگی ہو۔
بخشا۔ جی نہیں ہجو رہم مہتر جا دے ہن (مہتر زادے)
ا۔ (مسکرا کر) مقول بات ہے۔

رام۔ (منسک) مہتر زادے ہن آپ۔
بخشا۔ ہجو رکی جو یون کی بھٹ بھٹ ہن۔

رام۔ تیری لڑکی جو بھاگ گئی تھی اسکا کچھ پتا لگا۔
بخشا۔ ہجو رہم یہ کیا بیٹھی ہے۔ جو حکم ہو جائے تو اسی بھبت
اتار کے بیس اسکے لگاؤں۔

ا۔ بک مت۔ یہاں مار پیٹ کی کیا بات چیت ہے۔ اس
عورت کا مرد کہاں ہے۔

ا۔ جی یہ جرم چلی پینے کا ہے۔

ب۔ چلی کوئی اور پیتے ہوئے۔

اتنے میں سب انسپکٹر رام سنگھ بھی آئے اور ان دنوں
عورتوں کو دیکھ کر عید سے پوچھا۔ تیری عورت کون ہے
اسہن۔ اُسے مہری کی طرف اشارہ کر کے کہا (ہجو رہم ہے)

رام۔ اور یہ کون مسماہ ہن صاحب۔

ا۔ جی یہ کوئی جمال ہن۔ آیا گہری کرتی ہن۔

رام۔ مسماہ جمال آیا۔ اخاہ۔ یک نشد دوشد انکو

آپ نے بیجا ناہن انسپکٹر صاحب (کانسٹبل کی طرف
مخاطب ہو کر) قبضہ باغ کے ٹکڑے پر جلال کو بھی ہوا سہن

ایک ڈاکٹر صاحب رہتے ہن انکے ہاں مہتر نو کہ ہے دیکھو

بھلا ہی سا نام ہے۔ بخشا۔ سمجھے۔ بخشا کو جا کے بلا لو۔

کو تیری لڑکی کا پتا مل گیا۔

ا۔ کیا۔ یہ مہترانی ہے۔ لاجول ولاقوہ۔ اور یہ اسکو پاس

بٹھائے پاس لٹائے ہوئے تھے۔ اے لاجول ولا۔

لا حول ولاقوہ۔

رام۔ تمہارے مرد کا کیا نام ہے۔

جمال ہن۔ ہجو مرد کا نام ہم کیا بتا ہن۔

رام۔ اچھا تیرے باپ کا نام کیا ہے۔

ج۔ یہی جو ہجو رہم نے لیا ابھی ابھی بکسا۔

ا۔ جمال نام سنکر تو میں خود بھی کھٹکا تھا کہ روز ناہے

میں کسی نے لکھو آیا تھا کہ اسکی جو ان لڑکی کا دور فرستے

بتا نہیں ہے کہ کہاں چلی گئی۔ مگر تم نے خوب پہچان لیا۔

رام۔ نواب صاحب کے بھی کیا کرتوت ہن۔

ا۔ ماشاء اللہ۔ خدا جانے کیا حشر ہو گا۔

<p>۱- امی لغت خدا۔ رام۔ توبہ! توبہ! ایک ساتھ بیچہ کے کھاتی تھی۔ ج۔ جی ہاں۔ ہم اور مہری دونوں کھاتے تھے۔ عیدو۔ گج ہو گیا۔ بھوریہ آسمان کیوں نہیں بھٹ پڑتا ہے۔ گج کھدا کا مترانی کے ساتھ کھانا کھالیا۔ رام۔ نواب ناہداریہ کہا کہ رہی ہے۔ نواب۔ رانگھین بھی کر کے جسکا جو جی چاہے وہ کہے</p>	<p>بخشا۔ اسکا مرد یہ ہے۔ نام بتلائے۔ مرد۔ بھوریہ میرا نام کھٹو ہے۔ ۱۔ نرا کھٹو ہی ہے۔ رام۔ اب پکڑ صاحب انصاف سے دیکھیے تو ان بیچ تو مون میں اس شکل صورت کی عورت کا خدا ہی حافظ ہے۔ ۱۔ میں خود یہی کہنے کو تھا۔ رام۔ اب کھوڑی تو انکی اوقات ٹھہری۔ جہاں کسی چہرہ شاہی کھنکٹے ہوئے دکھائے اور بس کھیل پڑین۔</p>
<p>ماکار خولیش رانجداوند کار ساز بسپردہ ایم تاکرم اوچا کند</p>	<p>۱۔ روپیہ عجیب چیز ہے کھاتی صاحب۔ رام۔ یہ عورت تیری کون ہے کھٹو۔ گ۔ بھوریہ ہماری جو رہی۔ رام۔ کتنے دن سے غائب تھی۔ گ۔ بھوریہ آج دسواں دن ہے۔ رام۔ تلو کسی پر شک تھا۔</p>
<p>۱۔ اب خدا یاد آیا۔ رام۔ جی ہاں ستر جو ہے کھا کے تہی حج کو چلی۔ نواب صاحب کے اجاب کو آغا الما عوجی نے اسنو خطوط اور رتھے روانہ کیے کہ یہ مدد کا وقت ہے۔ نواب بشیر الدولہ بہادر بڑی مصیبت میں پڑ گئے ہیں۔ بعضوں نے تو جواب ہی نہیں دیے اور بعضوں نے آدمی کو گھر کے نکال دیا اور بعضوں نے جواب دے بھی توبے مردتی کے۔ ۱۔ آغا صاحب مہربان مخلصان زاد نواز شہ۔ بندگی کے بعد واضح ہو کہ آپ کی تحریر سے ظاہر ہوا کہ نواب بشیر الدولہ بہادر نے کسی مشکوہ عورت کی عزت لی اور اسکو اپنے گھر ڈال لیا تھا اور آج اسکا میان پولیس والوں کو ہمراہ لیکر نواب صاحب کی کوٹھی پر آیا اور وہ عورت نواب صاحب کے پاس بلٹی ہوئی بکڑی گئی۔ بڑا افسوس ہوا۔ مگر سع۔</p>	<p>گ۔ ہم سے بھوریہ ایک تہولی نے کہا تھا کہ ایک آیا کو ایک نواب صاحب نے نوکر رکھ لیا ہے اور وہ عورت کھرا ہے اور جوان ہے اور گوری گوری ہے۔ ہم سمجھ گئے کہ یہی ہوگی۔ ہم نے پھر اس سے دھردھر کے پوچھا کہ وہ نواب کون ہیں نہ پھر اسنے نہ بتایا۔ ۱۔ تو اسکی عورت ہے۔ ج۔ ہاں سرکار۔ ۱۔ نواب صاحب کے پاس کب سے آتی جاتی ہے۔ ج۔ بھوریہ دن سے یہیں ہوں۔ ۱۔ کھاتی پتی کہاں تھی۔ ج۔ نواب صاحب کے ساتھ۔</p>
<p>ایرا کارے کند عاقل کہ باز آید پیمانی</p>	<p>۱۔ کھاتی پتی کہاں تھی۔</p>
<p>نواب صاحب کو ہم سمجھا یا کیے مگر انھوں نے ایک نہ سنی</p>	<p>ج۔ نواب صاحب کے ساتھ۔</p>

<p>گھس گئے جہاں آپ اس عورت کو نعل میں بٹھائے ہوئے تھے اور پھر دوسری مسماہ صاحبہ کیون شریفین فرمائیں یہ آغا باجی کا سنوہ بن ہے۔</p> <p>آپ کا نیاز مند۔ سری چند اور یہ ان صاحب کو خبر ہی نہیں کہ ایک چھوڑ چار چار موجود تھیں اور خطوط تو آغا المانوجی کے پڑھ کر رکھ لیے مگر ذیل کے خط کا جواب لکھا۔</p> <p>۵۔ آغا صاحب۔ میں ابھی حاضر ہوتا ہوں تم نواب صاحب کو تسلی دیتے رہو۔ میرے ہاں اس وقت انیسٹرم صاحب مصور آئے ہیں وہ گئے اور بندہ سوار ہوا۔ منگوہ عورت کا بھگا بجا ناٹرا سخت جرم ہے مگر از راستہ کہ بر راست اور ہم پہلے ہی سے سمجھاتے تھے کہ بشیر الدولہ بہت بُرا کرتے ہوئے مگر وہ کم نجت سنتا کسکی ہے کہا کرتے تھے کہ س</p>	<p>نتیجہ کار بد کار بدی</p> <p>بندہ میرضامن علی غنی عندہ</p> <p>یہ نواب صاحب کے بڑے پڑا نے دوست تھے۔</p> <p>۲۔ شفیق من آغا صاحب سلامت۔ آپ کا خط جس کے پڑھنے سے سخت قلق ہوا مجھے اس وقت ملا منگوہ عورت کی آبروریزی خلاف شرع ہے نواب صاحب کے یہ تنگنڈے کوئی نئی بات نہیں ہے۔ بندہ ہزار بار انکو سمجھا تا رہا مگر انھوں نے ایک نہ سنی آخر کار دھریے گئے۔ وہ عورت کون ہے۔ کوئی بیچ قوم ہے یا کوئی شریف زادی۔ ضمانت پر بالفعل رہا ہو سکتے ہیں۔</p> <p>رقبہ نیاز کمترن اسد اللہ یہ صاحب بشیر الدولہ کے ساتھ کے پڑھے اور ٹھیکے ہوئے ہیں۔</p> <p>۳۔ مائی ڈیر آغا۔ میں نے ایک آزمودہ کار سے دریافت کیا تو معلوم ہوا کہ ضمانت پر نواب صاحب بھی رہا ہو سکتے ہیں۔ مگر یہ نہ معلوم ہوا کہ وہ مسماہ کون ہے۔ مجھے اسٹی م اطلاع دو آدمی ساتھ بھیجتا ہوں۔ آپ لکھتے تو نواب صاحب کا دوست ہے یہ گڑبڑ کیا ہو گیا۔</p> <p>خاکسار راجی مل</p> <p>یہ نواب صاحب کے محرم راز اور لنگوٹھے بار ہیں۔</p> <p>۴۔ مگر می جناب نواب صاحب۔ آغا المانوجی کا ایک قعر میرے پاس اس مضمون کا آیا ہے کہ کسی عورت کے شوہر نے تھانے پر پورٹ لکھائی تھی کہ آپ سلی منگوہ بیوی کو بھگا گئے اور آج اسکا بیان پولیس کو لیکر آپ کی کو بھی بر آیا تو زن مذکورہ آپ کی نعل میں مع ایک درزن جو ان کے پائی۔ آغا سنوہ کے کی بات کا تو ہمیں ذرا بھر یقین نہیں ہے اول تو یہی سمجھ میں نہیں آتا کہ پولیس والے باوصف آپ کے سپاہیوں اور جو کی پھرے کے کیونکر ایسے مقام تک</p>
<p>میرے عشق کے کچھ دہی جانتے ہیں کہ جو موت کو زندگی جانتے ہیں</p> <p>اب فرے چلیے۔</p>	
<p>ملگنی میری سیدہ نجی بین</p> <p>دیکھنا زلف سیدہ کی حرص</p>	
<p>میں روز کہا کرتا تھا کہ س</p>	
<p>دین دینا سے کیا تو یہ سمجھ لے اے داغ</p> <p>غضب آبا اگر اس ہتہا پر ترا دل آیا</p>	
<p>میں دو سواد و گھٹے میں آتا ہوں۔</p> <p>پورس ٹرولی میر مشتاق حسین</p> <p>اسکا جواب آغا نے یوں لکھا۔</p> <p>جناب میر صاحب۔</p>	

اتا تو میں میرسی من بخدا میرسم

آپ کے دوسوا دو گھنٹے پر لعنت۔ پھر آئے تو کیا آئے
وقت پر آؤ تو کام آؤ ورنہ بیوقت آئے تو کیا۔ تا تر یا ق
از عراق آوردہ شود مارگزیدہ مردہ شود۔ یہاں ایک گل
اور کھلا ہے۔ دوسری عورت بھی جو نواب کے گھر سے دس
روز سے باہر نہیں نکلی منگوہ نکلی اور بہت بیچ قوم۔
خدا کے لیے جلد آؤ۔ تمہارا خادم آغا امانا غوجی۔
پندرہ منٹ کے عرصے میں میر مشتاق صاحب کی گاڑی
آئی۔ اترے ہی تھے کہ آغانے بڑھکے اٹھ لیا۔

میر۔ یہ کیا گڑبڑ ہو گیا۔

آغا۔ برا غضب ہو گیا۔

میر۔ ہین کمان۔

آغا۔ وہاں کمرے میں تحقیقات ہو رہی ہے۔

میر۔ شہباز خان آئے ہین۔

آغا۔ جی ہاں اور ایک ہندو کو تو ال ہے۔

میر۔ اچھا تو پہلے بغیا میں آؤ۔

آغا۔ (بغیا میں) ستم ہو گیا حضور۔

میر۔ گھبراؤ نہیں۔ یہ بتاؤ کہ وہ عورت کون ہے۔

آغا۔ وہ ایک مچھلی والی ہے۔

میر۔ لاجول دلاقوہ اور میان اسکا کمان ہے۔

آغا۔ وہ بھی آیا ہے۔

م۔ یہ کتنے دن سے تھی۔

آغا۔ کوئی بیس دن تو ہوے ہونگے۔

م۔ توبہ۔ اور وہ دوسری عورت کون ہے۔

آغا۔ کہتے ہوے شرم آتی ہے۔

م۔ کیوں کیا کوئی شریف زادی ہے۔

آغا۔ جی بڑی شریف زادی۔ مہترانی ہے۔

م۔ میرے سر کی قسم۔

آغا۔ آپ کے قدموں کی قسم۔

م۔ وہ بھی منگوہ ہے۔

آغا۔ اسکا باپ اور شوہر اور تمام کنبہ آج آیا ہے۔

م۔ توبہ توبہ۔ اور وہ بھی نہیں ملی۔

آغا۔ ایک وہ۔ چارہین اسوقت۔

م۔ تو ایک مہترانی بھی ہے۔

آغا۔ چیلے نا۔ اب یہاں کھڑے رہنے سے کیا ہوگا۔

م۔ کیا چلین میان۔ لاجول دلاقوہ !

آغا۔ کئی مہتر آئے ہوے ہین۔ اور بی مہترانی اور مہری

دونوں سرکار کی بغل میں پکڑی گئین۔ چار اسوقت

بیٹھی ہین وہاں۔

م۔ اور چار دن شوہر والی ہین؟

آغا۔ جناب۔ ایک دو تین چار۔ ایک تہری۔ دو کبرئین

اور ایک آیا۔ بی مہترانی صاحب۔

م۔ دو کبرئین نا حق تھین۔ ایک کبرن کے عوض الرجول ہین

یا چارن ہوتی تو لطف زیادہ ہوتا۔ افسوس۔ مگر معلوم ہین

کہ شہباز خان کیسا آدمی ہے مقدمہ بڑھیکے سنا فاضل محبت

بھی نکلات ہین۔

آغا۔ میر صاحب بندہ نکھر امی تو کرتا نہیں چاہتا مگر ہماری

سرکار نے تو اندھیر کر دیا تھا کسے باشد۔ گھر دن میں گنہگار

بھیجی کرتے تھے۔ غضب خدا کمان تک نہ نازل ہو۔ نوریا

م۔ کیا کہین یا۔

آغا - چلے اب وہاں تک تو چلے۔

م - چلو چلیں مگر مہترانی کا ذکر سنکر نفرت سی ہو گئی۔

آغا صاحب کے ساتھ میر مشتاق حسین صاحب گئے تو

اسپیکر شہباز خان نے کہا - بندگی عرض ہے۔ رام سنگھ نے

بھی جھمک کے سلام کیا۔ میر مشتاق حسین صاحب

علیک سلیک کے بعد اسی بیچ پر بیٹھے۔

میر - یہ کیا ہنگامہ ہے۔ آپ تو گون نے آج یہاں کیوں

تکلیف کی ہے۔

رام - نواب صاحب ہی سے پوچھیے۔

میر - یہ کون عورت ہے۔

۱ - جی یہ نواب صاحب بہادر کی آشنا ہیں۔

جمالن - ہجو رہو اس دھوکے سے بٹوایا کہ محلانی نے مین

ایک نوکری خالی ہے اور جب یہاں آئے تو ہلکو گھر سے نکلنے

نہیں دیا اور اجت (غرت) کی اجت لی۔

میر - تو اتنے دن سے تلو قید کر رکھا ہے۔ تم کسی وقت موقع

پانے نکل کیوں نہ گئیں۔

مہری - پہرے چوکی سے بھاگ کے کمان جائیں۔ ہر گھڑی

کنوڑے بند۔ ایک کمرے سے دوسرے کمرے میں جائیں تو

دو چار سٹنڈے ساتھ۔

میر - تم کون ہو۔

مہری - حضور مجھے بھی نوکری کے بہانے سے بٹوایا تھا۔

بس یہاں آنا تھا کہ چڑخٹو کر لیا۔ نہ ایک تمہیں نہ بیگم۔ یہی

یہ رکھے۔ جب سے دوزخ روئے روئے آنکھیں بھڑکتی ہیں

نہ تو ہلکو ان دو تین کمرے میں جانیکا حکم ہے نہ کسو سے

بات کرنے پاتے ہیں۔ جی گھبراتا تھا کہ اسد کمان بھنسا یا

لاکے۔ بارے خدا نے ہماری سن لی۔

رام - تو جس بیجا بھی ہے۔

میر - اچھا انکے میان کو تو دعویٰ نہیں ہے۔

عید و - واہ صاحب۔ ہجو رکھی اچھے آئے۔

میر - بھئی جو بات ہونی تھی وہ تو ہو گئی اب تو کچھ بھی

ہو نہیں سکتا۔ باقی نواب صاحب سے کچھ لے مرو بس۔

عید و - ہم نالت بھجئے ہیں ایسے روپیے پر۔ اجت

ہمارے گھر کے لوگوں کی اتار لی اور اسے لے کے گھر اب

کر دیا جو اگر نوابی ہوتی تو سرکاٹ کے دھروتیا۔

بخشا - ایسی ہی بات ہے۔

رام - یہ عورت تو انکے میان عید و مہرا کی ہے۔

میر - اسکو تو مین پہچانتا ہوں۔

ع - ہجو رکے یہاں چھوٹی ٹولے سے حصہ لیکے گیا تھا۔

میر - مان خوب یاد آیا۔ اور یہ کون ہے۔

رام - جی یہ اُسی سے پوچھیے۔

بخشا - جی یہ ہماری لڑکی ہے اور یہ ہمارا داماد ہے۔ دس دن

سے روٹی جو اچھی طرح کھائی ہو تو کسم لیجیے آج پتا چلا

ہے۔ مین مہتر جا دا ہوں۔

۱ - (شہباز خان) - خوش ہوے میر صاحب۔ اور جمالن

ادھر دیکھو تو کھانا کمان کھاتی تھی۔

جمالن - نواب صاحب کے ساتھ۔

۱ - تو بہ تو بہ۔ مہترانی کے ساتھ کھانا کھاتے تھے۔ کیا

اندھیر کی بات ہے۔ تم ہر بس افسوس صد افسوس۔

بخشا - اتے بڑے رئیس کو یہ نہ چھیے۔

میر - اچھا اب تم ہی رحم کرو صاحب۔

بخشا۔ کھدا ہی سچو بس اور تو نہیں جانتے۔
 مہری۔ ہمارا ہبہ پڑیگا۔
 میر۔ تم لوگوں کو رحم کرنا لازم ہے۔
 مہری۔ اندر کے ایسی جگہ ایسی گردن ماری جاے جہاں
 پانی نہ ملے ہماری آبرو ملی ہے۔ ہم کو بے قابو پا کے کیوں
 کا نہ رکھا مگر اس نے بد لایا۔
 جمالین۔ ہم لوگ تو سمجھے تھے کہ بس اب اس جنجال سے
 نہ بچنے کے مگر اسکی مرچی۔
 میر۔ ہم تو تمکو یہی صلح دیتے ہیں کہ اب انکے حال پر رحم
 کرو۔ اور بھر پور دپیہ اسے لے لو۔
 بخشا۔ اسکو ٹنٹھ دکھانا ہو۔
 عیدو۔ نوابی ہوتی تو تاسا دکھا دیتے میر صاحب۔ بد
 اب بے بس ہیں۔
 ا۔ اچھا اس سے کیا مطلب ہے۔
 ع۔ سچو کو ڈراتے ہیں نہیں ہم تو گرانسہ سے موٹر
 کاٹ لین۔ اور کیا۔
 رام۔ پچھانسی بھی یاد ہے۔
 ع۔ بلا سے سچو۔
 رام۔ تو تمھاری عورت کا تو ہمیں کچھ قصور نہیں ہے وہ بچار
 بے بس ہو گئی۔ کیا کر سکتی۔
 ع۔ سچو پہلے تو ہم سمجھے تھے کہ یہ حرام جادی اپنے آپ نواب
 کے پاس آئی۔ مل اب سنا کہ بہانے سے بھوکے جبر دتی
 (زبردستی) گھر میں بند رکھا۔
 بخشا۔ یہی تو ہوا ہے۔
 جمالین۔ ہم دھوکا کھائے گئے۔

رام۔ اور دو دو ایک دم سے۔
 جمالین۔ دو نہیں چار ہیں۔
 مہری۔ کاہیکو بکتی ہو۔
 ا۔ چار کیسی۔ وہ دو اور کہاں ہیں؟
 جمالین۔ ڈھونڈو لاپتے تو بتا دیں۔
 گھگھو۔ بتاتی کا ہے نہیں حرام جادی۔
 مہری۔ اب اس سے کیا مطلب ہے ہیں۔
 جمالین۔ جسہیں چار چارنا نشین ہوں موے پر۔
 رام۔ جمالین تم ذرا ادھر آؤ اور مہری تم بھی آ جاؤ بس
 اور کسی کو ہم نہیں بلاتے۔
 مہری اور جمالین کو بیکر رام سنگھ علیحدہ گئے اور پان
 کچھ باتیں ہونے لگیں۔ اب سنیے کہ منمن اور کندن نے
 جو سنا کہ جمالین ہلکو دھرے دی تھی تو کانپ اٹھیں۔ ادھر
 ادھر تلملاتی پھریں مگر مفر کی صورت نہیں پائی۔
 کندن۔ اس آیا موٹی کی زبان جل جاے۔
 منمن۔ جی چاہتا ہے منٹھ جھلس دوں پکڑے۔
 ک۔ مہری بچاری نہیں بولی۔
 م۔ یہ مردار مہترانی ہے نہ آخر۔
 ک۔ جی چاہتا ہے کو ڈپرون۔
 م۔ تمکو تو خیر کچھ ایسا ڈر نہیں مگر ہماری تو ہڈیاں ہی
 تمھارا بھائی کچل ڈالے گا۔
 ک۔ اور ہلکو چھوڑ دیکھا ہمارا بھائی۔
 م۔ کیا کریں اب۔
 ک۔ بڑے بڑے پھنسنے۔
 م۔ اور ہلکو اس نوٹدی کاٹے سے ہمیشہ سے نفرت تھی

ک۔ بہن روپیہ وہ چیز ہو کہ آدمی کو اندھا کر دیتا ہے جس
چوند صبا دیتا ہے۔

ص۔ اب بہ کو تو ان دنوں کو نیلے گیا کمان۔

القصد پولیس واسے بعد تحقیقات باضابطہ ضروری
کارروائی کر کے روانہ ہوئے تو بشیرالدولہ سوچے کہ جلو
اپنے دوست انسپکٹر کے پاس جو تحصیلدار کے ہاں اٹھ گئے
ہیں اور اُسے چلے مشورہ لو۔

خدمتگار۔ سچو کوئی بشیرالدولہ آئے ہیں۔

انسپکٹر۔ (باواز بلند) کون بشیرالدولہ۔

بشیر۔ کونو اب بشیرالدولہ۔ آپ کے دوست۔

خدمتگار۔ سرکار سچو کے دوست نواب بشیرالدولہ ہیں

۱۔ تم بیان کمان آئے۔ بھاگ جاؤ بھاگ جاؤ صاحب

ہم سے بدظن ہو جائینگے۔ یہاں کچھ کام نہیں ہے۔

خ۔ سچو ہمارے آقا غصہ ہوتے ہیں۔

بشیر۔ پوچھو کہین اور چوری سے چلتے ہو۔ دودو باتیں

کرنی ہیں بس۔

۱۔ ارے میان تم جاتے ہو کہ میں گردن دون۔

بشیر۔ (زبے کی طرف جا کے)۔ اچھا خیر۔

۱۔ خیر خیر اور شکر کیسا۔ ہم تیرے لیے اپنی نوکری دینگے بے

بشیر۔ بے نے نکرنا۔

۱۔ کوئی ہمارے نکال دو۔

ب۔ (جلدی جلدی قدم بڑھا کر) اچھا سمجھا جائیگا۔

۱۔ چلی پیسو جا کے اب۔

ب۔ سورا۔ ٹھہر جاؤ۔

۱۔ غفور۔ نکال دے اس سورا کو یہاں سے۔

بشیرالدولہ بہت گراسے ہوئے یہاں سے گاڑی پر سوار

ہوئے اور گھر جا کر آدمی کو حکم دیا کہ گدرا اور لٹوا کہ بڑا ناؤ

آدمی اُسکے مکان پر گیا تو دیکھا کہ گدرا لٹوا کی دکان پر بیٹھا ہے

آدمی۔ گدرا چلو نواب صاحب نے یاد کیا ہے۔

لٹوا۔ کون نواب صاحب بیٹھا۔

آدمی۔ چلو تلو بھی بلایا ہے۔

لٹوا۔ بے بے بلایا تو ہے۔ مہا کسا کب کس نے ہے

آدمی۔ سرکار نے۔ این بات تم تو جیسے جھٹی ہو گئے۔

لٹوا۔ تو ہم اور گدرا تو نواب محمد عسکری کے نوکر ہو گئے ہیں

آدمی۔ کیا! دل لگی کرتے ہو کیا؟

ک۔ دل لگی نہیں۔ سچ کہتے ہیں۔

آدمی۔ اور سیری جو رو کمان ہو بے۔

ک۔ (بگڑ کر) کیا!

لٹوا۔ یہ جو رو جھانسنے کی بات چیت اچھی نہیں ہے بھائی

لے ہماری دکان سے مل جاؤ۔

آدمی۔ آج تو کچھ الٹی الٹی باتیں ہو رہی ہیں۔

ل۔ ارے بھائی کہ تو دیا کہ ہم دونوں اب عسکری نواب کے

نوکر ہیں۔

ک۔ اپنے نواب سے کہو آئے دال کی کھیر لین۔

ل۔ اچھا اس سے کیا مطلب ہوگا۔

ک۔ اور وہ مہری واسے مکدے میں کیا ہوا۔

آدمی۔ دیکھا چاہیے کیا ہوتا ہے۔

ک۔ چلی پیسے ہونگے۔

آدمی۔ کیا بکتا ہے۔ جوتی کھانے کی باتیں۔

ک۔ (پشوریکر) دہائی ہمارے ڈالتا ہے۔

للتوا - (دوکان سے اتر کر) کیوں رستے ہو جی -

آدمی - (کدرا کو پت کر) ماری ڈاؤن دیا

للتوا نے اٹھا کے دے مارا اور چھاتی پر چڑھ بیٹھا اور
کدرا نے خوب ٹھونکا - بشیر الدولہ کا آدمی پٹ بنا کر اٹھا
اور گالیوں دیتا ہوا گھر گیا اور نواب صاحب کے پاس
جا کر رونا شروع کیا -

آدمی - سرکار ہکو کدرا اور اللتوا نے مارا -

بشیر - آگ بھوکا ہو کر گیا کدرا اور اللتوا بھی ہمارے
دشمن ہو گئے -

آدمی - حضور وہ کہتے ہیں کہ ہم نواب محمد عسکری کے نوکر ہیں
بشیر - ہاں !

آدمی - اور کدرا نے ہمیں پوجھا کہ مہری والے مقدمے
میں کیا ہوا - تمہارے نواب جلی پھینکے -

بشیر - آغا کو بلاؤ - آغا صاحب کدرا اور اللتوا کو پھینچے ہوئے
لاؤ - جو تے مارتے ہوئے لاؤ -

آغا - کیا ہوا کیا - ارے کیا ہوا بھئی -

آدمی - سرکار نے ہکو بھیجا تھا کہ اللتوا اور کدرا کو بلا لاؤ
انہوں نے ہکو بھی گالیوں دین اور سرکار کو بھی گالیوں
دین اور بہت برا بھلا کہا اور جب ہننے منع کیا کہ سرکار
کو کیوں اس موافق کہتے ہو تو ہم کو مارا - دونوں نے
ملکر ہکو مارا -

بشیر - اب اس تحقیقات سے کیا مطلب ہو ٹھوکتے ہوئے
لاؤ جو تے مارتے ہوئے لاؤ -

آغا - بہت خوب - چلو بھئی -

آغا صاحب اس آدمی کے ہمراہ اللتوا کی دکان پر گئے

اور دانت کے کما (کیوں بے منہار داسے باجی دو کوڑی کے

آدمی تو اور نواب بشیر الدولہ بہادر کے خدمتدار پر ہاتھ اٹھا
للتوا نے اسکا جواب یوں دیا (جو بن نابلک کو بیچ میں بولتے

میں یہ نواب بشیر الدولہ کے نوکر اور ہم اور کدرا نواب
محمد عسکری کے نوکر - نوابوں کے نوکر دن کی ٹرائی میں آپ

باب ب بڑے آدمی کا ہیکو بولتے ہیں) - آغا اور
بھی جھلائے - کہا بچہ عسکری پسکری کے بھروسے نہ بھولنا

اتنا پٹوگے کہ کھوپڑی گنچی ہو جائیگی - سپر اللتوا کو بھی طشش آ گیا
اسنے کہا آغا صاحب جری جہاں سنبھال کے بولے گا - بیان

بس کدیا میگا - ہم کچھ آپ کے یا آپ کے نواب کے بسے نہیں ہیں
ہکو ایک ک ک کہیں گا تو ہم دد دس سنا سینگے -

آغا صاحب جھلائے آدمی - انکو یہ تا بنہ ان کہ ایسے گلے
سین - آؤ دیکھا نہ تاؤ تڑ سے ایک لڑ جھایا - آدمی ٹھے شہ زور

یہ لڑ اس زور سے پرا کہ پانچون جم گئیں اور اللتوا کو چکر آ گیا
یہ بھی پٹ پرا کہ جان پر کھین جانے اتنے میں اللتوا کے ایک دوست

جسکا نام صادق تھا اور جو واقعی دوست صادق تھا آغا صاحب
کو اٹھا کے دے مارا آغا صاحب نے جھار پوچھ کر صادق کے

بھی ایک ڈگ اس زور سے دیا کہ اسکا ایک دانت ٹوٹ کے
کھٹ سے گر پڑا -

پولیس کے لوگ جمع ہو گئے - اور خساد پڑھ گیا - صادق
ٹرنیا آدمی تھا - اور نچیت - نور خان کے اٹھا رہے کا -

آغا صاحب بڑے شہ زور آدمی - ہاتھ پانوں کے کرارے -
اور ڈڑھیل - اسنے انکو اٹھا کے دے مارا - انہوں نے

گھونسا دیا کہ دانت توڑ ڈالا - دونوں پکڑے گئے - اور کھانے
پر آئے رام سنگھ کو خبر ہوئی -

رام - کیا ماجرا ہے۔

صادق - کو تو ال صاحب یہ آغا جو کٹرے میں انھوں نے
ہلکوا اور لیتوا کو مارا اور ہمارا دانت توڑ ڈالا۔

رام - بڑے جنگی آدمی ہیں۔

للتوا - ہجو رہا ری دکان پر۔

رام - مت بکو۔

کانسٹبل - چپ رہو جی۔

رام - اچھا اب بتاؤ کہ تم کو انھوں نے کیوں مارا اور
تمہارا دانت کیوں ٹوٹا۔

صادق - کو تو ال صاحب ہم اسکی دکان پر لیتوا کی منیجے تھے۔

رام - لیتوا کون ہے وہ؟

راوی - کیا تجاہل عارفانہ ہے۔ جی یہ وہی ہے جو حضور کے
ساتھ کانپور سے آیا تھا۔

صادق - یہ تہنوی ہے خداوند۔

رام - ہاں تو کیا ہوا۔

صادق - کو تو ال صاحب ہم اسکی دکان پر بیٹھے تھے

کہ یہ آغا صاحب آئے اور انھوں نے ہمارے دو سوا گایا
للتوا کو دین۔

رام - خواہ مخواہ گالیاں دین۔

صادق - پہلے آگے کہا کہ نواب بشیر الدولہ کا حکم ہے کہ

جو تیان مارتے ہوئے لیتوا اور کدرا کو لاؤ لیتوا اب لا تم نہیں

جائے نواب صاحب کیا کوئی کو تو ال میں بن سیر آغا صاحب

نے لیتوا کو دکان پر سے گھسیٹ لیا اور مارتے مارتے میدان

کر دیا اور جینج بجاؤ کو گئے تو ہلکوا گھونسا مارا۔

رام - تو نواب بشیر الدولہ کے بڑے زور ہیں۔

للتوا - ہجو رہا باجی آدمی ہے۔

رام - لوگوں کو زبردستی بکروا بکروا بلاتے ہیں کو تو ال کی

کیا حقیقت ہے بھلا۔ اب دیکھو دانت توڑوا ہی دیا کہ نہیں۔

کدرا - ہجو رہا کھیدے گھرا سے لیے جا میں کہ چل نواب صاحب

کا حکم ہے کہ گھسٹ لاؤ۔

رام - بڑے وہ بنے ہیں۔

للتوا - جیسے انھیں ک کی حکومت ہے۔

رام - آپ کیا فرماتے ہیں آغا صاحب۔

آغا - ہم راہ راہ جاتے تھے بس صادق ہلو پت گیا اور

للتوا اور کدرا نے اسکو مدد دی اور ہلو ذلیل کرنے کی

کوشش کی۔ بننے اپنے تین چھڑا لیا تو صادق نے اپنے

منیجے پر گھونسا مارا اور اپنا دانت توڑ ڈالا۔

ص - اس اندھیر کو دیکھیے۔

ل - ہجو رہے دیکھیے۔

رام - تھکنے پتے جو آغا صاحب۔

ص - ہم پیٹے اور تھے چھڑا لیا۔ تم ایسے دس تو چھڑا لیں

بھلا۔ ہجو رہا ری زنگی کشتی ہو جائے۔

رام - کیا بگنے ہو وہاں بیات خرافات۔

کانسٹبل - کشتی زور ڈنگل میں جا کے۔

رام - تم نے کیا دیکھا لیتوا۔

ل - ہجو رہا آغا صاحب نے آگے کہا چلو نواب صاحب نے

ہلکوا دیا کیا ہے۔ بننے کہا اس کجھت ہمارا بگری کا برج ہوگا

ہم نچائیں گے۔ کہا۔ نواب صاحب کا حکم ہے کہ نہ آئے تو

جوئے مارتے لاؤ۔

رام - ہوں!

ل۔ بس بچہ بنے کہا کیا نواب صاحب کوئی کو نوال میں
یا کوئی آنکا دیا کھاتا ہے بس بچہ راتی بات پر تلو دکان پر
کھینچ لیا اور مارنے لگے۔ کدرانے گل مجا یا اور سادک
بچہ بچاؤ کو آئے تو اُس کے جو سے گھونسا مارا تو دانت
ٹوٹ گیا۔

رام۔ اور کون گواہ ہے۔

کدر۔ ہم بچہ ہے۔

رام۔ تم کیا کہتے ہو۔

ک۔ بچہ ہم لیتو اکی دکان پر بیٹھے تھے اور سادک سے

بانہن کر رہے تھے کہ آگا صاحب آئے اور نواب صاحب کا

کھدہ دار (خدمتگار) آیا۔ آگا صاحب نے ہم سے کہا کہ

چلو نواب بشیر الدہلہ نے یاد کیا ہے اور لیتو انکو بھی بلا یا ہے

لیتو انے کہا ہم تو اس بکھت نجانینگے۔ اسپر آگاجی بولے

کہ بچاؤ گے تو جوتے مارتے ہونے لگو بچا بیٹنگے۔ حکم پر نواب صاحب

بہادر کا لیتو انے کہا تو کیا نواب صاحب کے بسے میں کچھ

یا نواب صاحب کہیں کے حاکم کو نوال میں بس اپنی بات میں

بگڑ گئے اور لیتو انکو مارنے لگے بس بننے گل مجا یا لوگ دور سے

آئے سادک بچہ جو بچہ بچاؤ کو گئے تو انکو گھونسا لگایا اور

بچہ کے کا دانت ٹوٹ پڑا۔

رام۔ اور کوئی گواہ ہے۔

آواز۔ ہم بھی ہیں۔

رام۔ آپ کا نام کیا ہے۔

آواز۔ ہمارا نام چڈا گلچہرہ۔

رام۔ کیا نام ہے۔

چڈا۔ انکا نام بھی تو آغا الماعوجی ہے۔

رام۔ الماعوجی ابا آپکا اسم مبارک آغا صاحب۔

آغا۔ نام تو میرا اصل میں رضائی بیگہ بچہ ہے۔

چڈا۔ اگر مگر نہیں۔ نام بتائیے۔ رضائی بیگہ اور ٹوٹ گئے۔

اور محاف پر شاد اور گڈری مل نہ بنائیے۔ صاف صاف بتا

اسپر برا فتنہ پڑا۔ رضائی بیگہ کے بیٹے تو شک بیگہ اور

محاف پر شاد خوب سوچھی۔ کدر اور لیتو اور صادق

اور کل حاضرین انکی خوش کلامی سے خوش ہوئے مگر سب کو

جبرتا تھی کہ یہ بچہ میں کمان سے کو دپڑے۔ ٹرائی کی تو ت

انکا تو کہیں بتا ہی نہ تھا۔

رام۔ بان حضرت۔ آپ نے کیا دیکھا۔

چڈا۔ حضور بندہ درگاہ پوقدے کھڑے چلے آئے تھے

اس نعرے پر بھی برا فتنہ پڑا۔

رام۔ تو آدمی کا ہیکو ٹوہن آپ۔

چڈا۔ حضور سنا نہیں۔

اسپ نازی اگر ضعیف بود

ہمچنان از طویلہ محسبہ

رام۔ اچھا صاحب۔ فرما ہے۔

چڈا۔ تو دیکھتا ہوں کہ اک ہنگامہ بیارے۔ پہلے خدا جانے

کیا گلچہرہ ہوئی اور کس بات پر جو تاجلا مگر بنے صرف ہتھ

دیکھا کہ یہ آغا الماعوجی صاحب بہت ہی بگڑے اور اس بچہ

تنبولی کو دکان سے گھسیٹ کے مارنا شروع کیا بس پھر تو

اسد سے اور بندہ لے۔ مارتے مارتے پھر کس نکالی ڈال

میں دہلا تپلا دھان بان نہیں آدمی۔ ٹرنے پھرنے کی طاقت

نہیں ورنہ اسد جانتا ہے ان نسیان الماعوجی کو آنا کھو نکلتا

کہ انکا پلینٹھن نکل جاتا۔ پہلو ان جو کھڑے اس بچہ کے

انکی خوشامد کی کہ اب جانے دیجیے کا ہی کو مارے ڈاسنے ہو
بس اسپر آپ نے ایک ڈگ جایا اور اس بیچارے کا دانت
توڑ ڈالا۔ افسوس کا مقام ہے۔

رام۔ بس اور تو کچھ آپ کو نہیں فرمانا ہے۔ آپ نے انکو
گھونسا لگاتے اور اسکا دانت ٹوٹے ہوئے اپنی آنکھوں
سے دیکھا ہے!

چڈا۔ جی ہاں۔ دونوں کٹوری کی سی کھلی ہوئی تھیں۔
یہ بھی اور وہ بھی۔

رام۔ بڑی بڑی ہوئی۔ اچھا خبر آپ کے اظہار ہو چکے۔
چڈا۔ ہاں مگر حضور ایک بڑی بات تو بانی ہی رہ گئی ہے وہ
بھی عرض کر دوں۔

رام۔ جو کچھ آپ کو کہنا ہو فرمائیے۔ مگر طول نہ دیجیے
مختصر مختصر۔

چڈا مختصر۔ بہت اچھا مختصر ہی سہی سے

بات ہے جسقدر بڑھاؤ بڑھے
طول بھی ہے یہ مختصر بھی ہے

مختصر بہ التماس ہے کہ بس آغا الما عوجی کو سولی پر چڑھا دیجئے
اسپر بھی بڑا تعلق ہے۔

رام۔ سولی پر چڑھا دیں!
چڈا۔ بیشک! آج اسکا دانت توڑا کل کسی اور کا کانٹینگے
پر سون کسی کی ناک اڑا دیں گے۔ یہ نہ تیا نسل کو نہ کھلا بیٹنگے۔

ایزبرد دست از برد دست آزار
یہ چکار آید تا جمانداری
اگر تم کے بماند این بازار
مردمت بہ کہ مردم آزاری

اسکا بھانسی ہی بانا اچھا ہے۔

آغا۔ یہ بالکل جھوٹا ہے۔ یہ وہاں تھا ہی نہیں۔

چڈا۔ (دکر کتے ہوئے) کیوں فقرا سر پر پہناتی ہے۔

رام۔ (دہنسکر) اہی حضرت آپ ان بڑے ہدیوں پر کیوں خواہ مخواہ
اس یوسے بھر سٹے ہیں جسے تے بڑے پہلوان کا دانت توڑ ڈالا۔

کانشٹیل۔ یہ تو ایک پھونک میں تیا جائین۔
چڈا۔ ٹروالو۔

آغا۔ اہی جناب بندہ ہارا۔

چڈا۔ وہ مارا۔

آغا۔ تو اب مجھے کیا حکم ہوتا ہے کو تو ال صاحب۔

چڈا۔ اب آپ جا کے ایک آدھ کی ناک کاٹئے۔

رام۔ آپ اگر ضمانت دیجیے تو خبر ورنہ حالات۔

آغا۔ تو میں تو نواب بشیر الدولہ بہادر کا نوکر ہوں اُنکے نام
عرضی لکھتا ہوں وہ ضمانت کر دینگے۔

رام۔ آپ یہاں ٹھہرے رہیے۔ انکا ضمانت نامہ آئے تو
یہ پھر آپ تشریف لیجائیے۔

آغا۔ بہت خوب۔

آغا صاحب نے بشیر الدولہ کے نام عرضی لکھی۔
بجناب مستطاب نواب بشیر الدولہ بہادر۔

بغرض . . . میرسانہ

از انجا کہ حسب احکام حضور کے واسطے سر کوبی و گو شمائی
کہ را منہار و لتوا بٹیرہ فردش فدوی بھیجا گیا تھا چنانچہ
مسئمی لتوانے سخت بد زبانی اور محش گالیوں سے فدوی او

حضور پر نور دونوں کو یاد کیا۔ جان تار جان دینے پر آمادہ
ہو گیا۔ لتوانے بہت سخت ستمت حضور کی شان میں کیا

بندے نے دکان سے کھینچ کر ٹھونکا اسپر ایک شہد اسمعی
صادق کہ کسی اکھاڑے میں لڑتا ہے ہر عزم پہلوانی لتوانی

کی

طرف سے بولا کہ خانہ زاد نے ایک گھونسا اسکے بھی جمایا اور
اسکا دانت میرے شہ زور گھونسے کی ضرب سے شکستہ رفت
اب پولیس والوں نے گھیر لیا۔ اور گرفتار کر کے تھانے
پر لے آئے۔ بے ضمانت سکے رہا ہونا غیر ممکن ہو دو سو
کی ضمانت چاہیے۔ حضور ضمانت نامہ لکھ رہے تو
بندہ رہا ہو۔ آفتاب دولت درخشان باد

فدوی خانہ زاد آغا

یہ عرضی رام سنگھ نے اسیے لیکر ایک کانسٹیبل کو دی
اور کہا جا کے نواب بشیر الدولہ کو دو اور ضمانت نامہ لکھوا
لاؤ۔ تھوڑی دیر میں کانسٹیبل واپس آیا۔ رام سنگھ نے
پوچھا ضمانت نامہ لکھوا لائے۔ نواب صاحب سے ملاقات
ہوئی لڑائے یوں جواب دیا۔

کانسٹیبل۔ اجی سرکار کیسا بھانت ناما۔ پڑھتے ہی چٹھی
اٹھا کے پھینک دی اور کہا ہم نہیں جانتے آگا پاگا کو۔ وہ
ہمارا ملازم نہیں ہے۔ وہ شہداد جوری چاند و باج ہے۔
رام۔ یہ تو نوکروں اور مصاحبوں کے ساتھ حال ہو
ہم اسکو کیا کریں۔

آغا۔ کیا کہا! شہداد جوری چاند و باج ہے؟ ضمانت نہیں
کی نواب صاحب نے !!!

آدمی۔ بشیر الدولہ کا ملازم جسکو انھوں نے پہلے بھیجا تھا
کہ لتوا اور کدرا کو بلا لاؤ یہ بڑے تاجب (تعب) کی
بات ہے۔ اسے بڑے رئیس اور اپنے مصاحب کی دوستی
بھانت نکی۔ کوئی کس دن کی امید پر انکی نوکری کرے۔
آغا۔ تو پھر اب حوالات کے بغیر چارہ نہیں ہے۔

رام۔ مجھے خود افسوس ہے۔

آدمی۔ ایسے رئیس کی تو صورت نہ دیکھے۔

آغا۔ بڑے باجی نکلے۔

رام۔ واقعی یہ شخص اس قابل نہیں ہے کہ کوئی اسپر بھرتا
کرے۔ افسوس اور دو سو رہتی!

آغا۔ بڑی خرابی میں ہم پڑ گئے۔

رام۔ میرے امکان میں اگر کچھ ہوتا تو بندہ ضرور مدد کرتا
مگر افسر پولیس ہوں۔ گوگو کا معاملہ ہے۔

آغا۔ بھگ کوئی تدبیر ہی بتائیے۔

رام۔ ایک کام کیجیے یہاں ایک رئیس میں اب چٹھن صاحب
شاید آپ جانتے بھی ہوں گے۔ انکو میں خط لکھتا ہوں۔

آغا۔ ابکی مہربانی کا شکر یہ۔

خط لکھ کر رام سنگھ سب اسپیکر نے اپنے آدمی کو دیا اور
کوئی دس ہی منٹ میں وہ واپس آیا اور اسکے ساتھ نواب
چٹھن صاحب کا ایک تصدی تھا۔

رام۔ کچھ جواب دیا۔

تصدی۔ جواب نہیں دیا ہے مگر یہ ضمانت نامہ لکھ دیا ہے
اور فرمایا ہے کہ اگر آغا صاحب کو روپیے کی ضرورت ہو

تو یہ دو سو روپیہ نقد حاضر ہے۔

رام۔ ریاست اسکو کتنے میں۔

آغا۔ باتوں دھو دھو کے پیے۔

رام۔ جی خوش ہو گیا۔

آغا۔ میں تو غلام ہو گیا۔

تصدی۔ اور حضور فرمایا ہے کہ آغا صاحب کو اگر تکلیف
نہو تو تشریف لائیں۔ گاڑی بھی بھیجی ہے اور کہا ہے کہ میں

بے آغا صاحب کے کھانا نہ کھاؤنگا۔

آغا - یہ میں خواب دیکھ رہا ہوں !
 آدمی - ایسے رئیس پر جان قربان کر دے -
 رام - چلیے - ہم بھی چلنے ہیں -
 رام سنگھ اور آغا صاحب گاڑی پر بیٹھے - آغا کے حکم سے
 آدمی بھی کوچ بکس پر بیٹھ لیا - اور گاڑی چلنے ہی کو تھی کہ
 میان مسخر الدولہ جڈا گلخیز و بچی چٹ سے آن موجود ہوئے -
 رام - کیا آپ بھی چلینگے -
 جڈا - کھانے کا نام سنا اور بندہ چلا -
 آغا - آپ تو ہمیں سولی ہی پر چڑھائے دیتے تھے -
 جڈا - نواب چھٹن صاحب کو دعائیں دیجیے -
 آغا - روٹنگار روٹنگا دعا گو ہے -
 رام - اس انسانیت کو دیکھیے کہ ضمانت نامہ لکھ دیا وہ
 دو سو نقد بھیج دے اور گاڑی بھیج کے بٹوایا کہ بغیر آپ کے
 کھانا نہ کھاؤنگا -
 آغا - اور جان نہ پہچان -
 نواب چھٹن صاحب بہادر کے دو تھانے پر پہنچے تو
 وہ استقبال کے لیے آئے اور آغا صاحب سے بغلیگر ہوئے -
 آغا - حضور مجھے اپنا غلامان غلام -
 چھٹن - ہرگز اس قسم کی تقریر نہ کیجیے گا - آپ میرے
 برابر حقیقی کے برابر ہیں -
 آغا - خداوند -
 چھٹن - میں ایک نہ سنوں گا - مجھے رنج ہوتا ہے -
 آغا - میں کیا عرض کر دوں -
 بیج - مزاج شریف کو تو ال صاحب -
 رام - حضور کی جان و مال کو دعائیں دیتا ہوں -

بیج - بشیر الدولہ تو ایک نالائق پاجی آدمی ہے بلکہ پچھرا آدمی
 بیج اپنی بیج -
 آغا - حضور انھیں کے کام کو کیا تھا -
 آدمی - سرکار ہم دونوں گئے تھے -
 رام - مگر ان لوگوں کی سزا - ایسے پاجی کی نوکری کیوں کی
 آغا - دیکھیے اب تو ہم غریبوں کی اللہ نے سنی ہے - اس
 مہری والے مقدمے میں کیسا ذلیل ہوتا ہے -
 چھٹن - آپ کو تو سب معلوم ہی ہے -
 آغا - حضور دذرات کا رہنے والا مجھے نہیں تو اور کس کو
 معلوم ہوگا -
 چھٹن - کیوں صاحب وہ اصل میں مہترانی ہے -
 آغا - حضور یہ کچھ نہ پوچھیے -
 رام - لعنت خدا -
 چھٹن - اسکی ارواح پر لعنت -
 آدمی - ہجو رہیم سب کا ایمان کھویا -
 آغا - ہم لاعلم تھے -
 چھٹن - ہم مسلمانوں کا ایمان ایسا بودا نہیں ہے کہ علمی
 میں کسی نے مہترانی کے ساتھ کھانا کھلا دیا اور ایمان جاتا
 رہا - مگر اسکی بد معاشی کو دیکھیے کہ روپیہ پاس موجود ہو
 پسند آئی تو کون پسند آئی -
 آغا - حضور دن رات وہاں ہی مشغول رہتا ہے کہ صبح کو
 دو اور دوپہر کو ایک اور سہ پہر کو دس اور شب کو چار -
 چھٹن - اور سب منکوحہ - بن بیابھی کوئی نہیں -
 آغا - سب منکوحہ - یہی تو سخت عیب ہے -
 چھٹن - اب اس مہری والے مقدمے میں تو آپ کی

گو اہی ضرور ہوگی۔ آپ کیا کہیں گے۔

آغا۔ اب تو میں حضور کا غلام ہوں جو حضور فرمائیں گے وہ عرض کرونگا اب تو بالفعل اس لمحے میں بچھسا ہوں اس سے بھٹکارا ملے تو بڑی خیر ہو۔

رام۔ ضمانت ہو جانے سے اتنا البتہ ہوا کہ آج حوالات سے بچنے لگے مگر سات برس کی قید اس دفعہ میں ہے۔

آغا۔ آف ہوش اڑ گئے۔

رام۔ بڑے بید صوب بچھسے ہو۔

آغا۔ اور ان حضرت کی گواہی نے اور بھی معاملہ بگاڑ دیا تسمہ تک باقی نہیں رکھا۔

چٹا۔ بندہ راست باز ستار ع۔

راست میگویم و نیردان نہ پسند خیر است

حرف راست ستودن۔

رام۔ آگے آیت۔

آغا۔ تو خداوند بچھ جہاں اس قدر عنایت کی ہے اتنی مہربانی اور کیجیے کہ مجھے کسی طرح بچا دیجیے۔

رام۔ نواب صاحب پورا احسان کیجیے۔

چٹھن۔ خدا گواہ ہے جی بجاتے رہا ہو جائیں۔

آغا۔ مقدموں پر ٹوپی رکھ کر حضور تمام عمر شکر گزار رہوں گا بس زرخیز غلام بنا رہوں گا۔ ورنہ اگر دو تین برس کی قید ہوگی تو حضور چلی پستے پستے مرجاؤنگا۔

چٹھن۔ ابھی آپ کا اعتبار نہیں ہے۔

آغا۔ میں سمجھا نہیں۔

چٹھن۔ آپ سے اندیشہ ہے۔

آغا۔ وہ کیا!۔

چٹھن۔ جب تک آپ خوب یقین نہ دلا دین کہ اب نواب بشیر الدولہ سے نہ ملے گا تب تک ہم کوئی وعدہ آپ سے نہیں کر سکتے۔ ہم ابھی کھٹکتے ہیں۔

آغا۔ حضور یہ کیا فرماتے ہیں۔ حضور کو یہ یقین ہے کہ میں بشیر الدولہ سے ملوں گا۔ اگر میں اسکی صورت دیکھنے کا روادار ہوں تو ایک باپ کا نہیں۔

چٹھن۔ پھر قول ہارنے ہو۔

آغا۔ ہارے۔

چٹھن۔ اور گواہ کون ہے۔

آغا۔ ہمارے اور آپ کے درمیان میں خدا گواہ ہے۔

چٹھن۔ بس منظور۔

رام۔ اب آپ نواب صاحب سے کچھ نہ کہیں شیب کو نہیں آرام کیجیے مگر بشیر الدولہ کا آدمی جو ساتھ ہے۔

آغا۔ جی یہ تو میرا نوکر ہے۔ تنخواہ انھیں سے پانا ہر سپاہیوں میں ہے۔ اسکو میں نے بچنے سے پالا ہے۔ جہاں میں رہوں گا وہاں یہ بھی رہیگا۔

آدمی۔ سچو میں تو ناک پروردی ہوں۔

آغا۔ تم نے دیکھا بشیر الدولہ نے کیسی طوطے چشمی کی مجھے استفادہ رکھتا ہے۔ اسیر ہے کہ بیان نہیں کر سکتا۔

آدمی۔ سرکار حکم ہو تو ناک کا شاکے اسی دم لے آؤں ذرا دیر نہ لے۔

آغا۔ کام تو ایسا ہی کیا ہے۔

چٹھن۔ ابھی خاموش رہو۔ جو ہم اور کو تو ال صاحب بتائیں وہ کرو جلد بازی نہ کرو۔ تم اب ہمارے رفیق ہو۔

آغا تو بشیر الدولہ سے جلا ہوا تھا ہی اور یہ بھی سوچا

کہ اب انکا اقبال یاری پر نہیں ہے بلکہ بدی پر ہے اور انھوں نے میرے ساتھ استقدر بے مردتی اور طوطے جی بھی کی ہے چھٹن صاحب کا شکریہ ادا کیا اور کہا کہ تادم مر ممنون منت رہونگا۔

اب سنبے کہ اصلیت اسکی یون تھی کہ نواب چھٹن صاحب نے پولیس والوں کو بشیر الدولہ تک بھیجا ہی نہیں اور سکھا دیا کہ تم آگے کہو کہ وہ ضمانت نہیں کرتے اور کہتے ہیں کہ اس بد معاش سے ہم سے کوئی واسطہ نہیں۔ وہ سب سے لڑتا ہے۔ اس جگے سے آغا کو بشیر الدولہ سے بدظن بلکہ جانی دشمن کر دیا۔ اب بشیر الدولہ کے ہاتھ پاؤں بھی انکے دشمن ہو گئے۔ مہری آپ کے خلاف گو ابی دینے کو موجود

جمان خون کی پیاسی۔ کندن اور منمن جان بچا کے بھاگین تو اُنکے مکان کی طرف رخ بھی نکیا۔ آغا الما غوجی پاتا تو ماری ڈالتا کہ اپنے کام کے لیے بھیجا اور جب مصیبت کا وقت آیا تو پولیس مین دھروا دیا۔ اگر مین کہ را اور لالتو سے بشیر الدولہ کی نسبت لڑنے پڑتا تو پولیس تک جانیکی نوبت کا ہیکو آتی۔ ہتھے تو خیر خواہی کی کہ ہمارے آقا کو گالیاں دیتا ہے ہم نہیں سن سکتے۔ اور جب پولیس مین دھرے گئے تو ہمارے خلاف ہو گیا۔ ادھر انسپکٹر پولیس جو اسکے بڑے دوست تھے انکو بھی اسنے وقت پر دغا دی اور دشمن بنا لیا۔ الغرض شہر بھر انکے خلاف اور انکا عہد ہو گیا اور کوئی بھی دوست نظر نہ آیا۔ وجہ یہ کہ جو اسکے دوست تھے اور جنہوں نے اسے بے اپنا نقصان کیا انھیں کا دشمن ہو گیا۔

زندمان کو چلے چلے چل کر

نواب بشیر الدولہ نے ادھر ادھر بڑی دوڑ دھوپ کی کہ

کس تدبیر سے ابکی دفعہ بچ جاؤں تو پھر ان حرکتوں سے با آؤں مگر کوئی اپنا حامی نہ پایا۔ وکلا مین سب نے جواب دیا میرے شہر وں نے قطعی انکار کیا۔ مجسٹریٹ دشمن ہو گیا گو ابی کو ایک نہیں۔ کل اجاب کل ملازم کل آشنا اور تمام شہر اسنے خلاف گو ابی دینے کو مستعد۔ پولیس کی یہ کوشش کہ پھانسی ہی ہو جائے۔

جسوقت صاحب مجسٹریٹ کے سامنے جا کے کھڑا ہوا تو شہر بھر اُمتد آیا اور سب کے سب خوش تھے کہ آج بشیر الدولہ قید خانے جائینگے۔ صاحب مجسٹریٹ کے اجلاس پر یہ خوب روئے اور صاف اقبال جرم کیا اور جسقدر گواہ پیش ہوئے سب نے صاف صاف کہا کہ حضور انکو خوب معلوم تھا کہ مہری کا میان موجود ہے اور جان بوجھ کر اس بیجاری کو گھر میں بند کر رکھا اور کسی طرح باہر نہ نکلنے دیا اور جانن کا حال بھی انکو خوب معلوم تھا کہ اسکا میان موجود ہے جسوقت جمان اور اسکے میان اور باپ اور کئی اور مترا اور مترا میان کھڑی ہوئیں اور جمان نے اظہار دینے کل سامعین نے حقارت اور نفرت کی نظر سے بشیر الدولہ کو دیکھا کہ نواب دہ اور اتنا بڑا امیر کہ اور مترا نی کے ساتھ کھانا کھاتا تھا کئی آدمیوں نے باواز بلند (نعت) کا لفظ کہا اور کئی آدمیوں نے زور زور سے دعا مانگی کہ یا خدا اسکاتھہ کالا کر کہ یہ نبی نوع انسان کا ننگ پیدا ہو ہے۔

قرن جان نے ڈاک ٹیھا دی تھی کہ (جلدی خبر لاؤ کہ اسے موسے بد ذات کا کیا حشر ہوا) گھر سے پچاس قدم کے فاصلے پر ایک روٹا کھڑا تھا۔ اور وہاں سے ایک گولی بھر کے پیچے پر ایک اور روٹا تھا اور پھر وہاں سے دو کھیت کے فاصلے پر ایک سوار تھا۔ اور وہاں سے پھری تک دور دینے اور

دوسرا کھڑے تھے کہ ادھر منرا ہوا دھنورا انکو اطلاع ہو جائے اور خوشی کے شادیاں بچیں۔

ناز کی یہ کیفیت تھی کہ کھٹ ہوا اور انکے کان کھڑے ہوئے اور خواصون کو حکم دیا کہ دربان سے پوچھو کوئی خبر آئی۔ گاڑی کہیں گھر گھڑائی اور یہ چوکتا ہوئیں۔ مغلائی کی زبان دعائے مانگتے مانگتے تھک گئی کہ یا علی مشکلا شادش برس سے کم ہزار ہو۔ بلکہ یوں کہنا چاہیے کہ بد دعائے مانگتے زبان تھک گئی۔

مہری آئین آئین کہتی جاتی تھی۔

گھر بھر میں سب کو یقین تھا کہ بشیر الدولہ ضرور بیٹا بیگا اور اگر بشیر الدولہ کو سزا نہ ملتی تو اسپین شک بھی نہیں کہ قمر کو غش آجانا ناز و زار روتی مغلائی کی جان نکلتی۔ اور نواب صاحب کے دلین بشیر الدولہ کی طرف سے پھر کھٹکا ہو جانا اور اسپین بھی شک نہیں کہ ابی بشیر الدولہ جان کا دشمن خون کا پیاسا ہو کر خدا جانے کیا کیا ستم ڈھاتا۔

جون جون وقت گذرتا تھا قمر اور ناز و مضطرب و بیقرار ہوتی جاتی تھیں۔ نواب صاحب کی بے مہری بھی پل پل پر مضمی جاتی تھی اندر سے باہر تک سب اسی خبر کے منتظر تھے کہ بشیر الدولہ قید ہو گیا۔ دو بجے قمر نے من کو نواب صاحب کی گاڑی پر سوار کر کے پھر ہی بھیجا کہ جلدی سے خبر لاؤ۔ اسے واپس آ کے کہا کہ ابھی صاحب نے حکم نہیں سنایا کہ مقدمہ بالکل بگڑ گیا۔

ناز و سبھی کہ مقدمہ بگڑ جانے کے یہ معنی ہیں کہ بشیر الدولہ جیت جائیگا۔ بڑی حسرت کے ساتھ کہا کہ ابھی نواب صاحب کا اہلی وہ ہے ہی دایگا موار میرے تو جیسے ہوش سے اڑ گئے

ہاتھوں کے طوطے اڑ گئے قمر نے تسلی دی اور کہا باجی جان تم کچھ سمجھیں بھی۔ اسی اسی سنتی ہو۔ یہ کہتے ہیں کہ اس موندی کاٹے کا مقدمہ بگڑ گیا۔ تو مقدمہ بگڑ گیا تو ہماری جیت ہی مغلائی نے بھی اس کلام کی تائید کی (جی ہاں یہ تو اسکے معنی ہیں ہی۔ حضور کچھ کا کچھ سمجھی تھیں۔ اور اب دو گھڑی بن سن ہی لوگی۔ اب وہ موا بچتا نظر نہیں آتا) نواب صاحب نے مسکرا کر ناز کو بنا شروع کیا کہ (اگر اب اسکی

بشیر الدولہ چھوٹا تو خیر نہیں نظر آتی۔ قمر کا نواب وہ کچھ بنا نہیں سکتا۔ مگر ہاں تم میان والی ہو تو البتہ عدالت تک بھجوا بیگا) ناز نے جواب دیا اس بات کا تو پتا ہی نہیں رکھتے۔ ہمارے میان کا ہونا نواب برابر ہے۔ وہ موا ایک کھڑ گئی پر ایسا تو ہے کہ جان دیتا ہے۔ ہم سے اسکو کوئی غرض کوئی سروکار نہیں۔ ہم جاہن دن بھر میں شکر کرین چاہے سو ہمارا میان تو ہمو چھوڑ چکا جیسے چھٹے ساڑھ۔ اب ہم کو کاہیکا ڈر ہی نواب صاحب نے کہا (اس بھر دے سے بھی نہ رہے گا۔ وہ میان کسی ابرے خبرے پھکیان کو بنا بیگا۔ اور اسکی طرف سے دعویٰ کراد بیگا) ناز دہولی (اسکی ایسی تپسی موندی کاٹے کی۔ کچھ قمر کا اٹنے بنا یا کچھ اب ہمارا بنا بیگا۔ قمر کے تو میان بھی موجود تھے جب میان کے ہونے سا بھی کچھ نہر سکا تو اب ہمارا کیا کر سکیگا کہ ہار میان بھی موجود نہیں ہے۔ تم یوں ہی وہی تباہی ہمیں بنا کر نے ہو اس بھرے میں ہم نہ آنے کے اور پہلے تو وہ بچھا کب۔ خبر آتی ہی ہوگی کہ بڑے گھر بھیج دیا گیا۔ مغلائی نے آئین کہ کہ دعائے مانگی کہ یا علی مشکلا شادش جلدی سے مشکل کشائی کیجے۔ اب کان یہ سننے کو ترس گئے کہ اس موسم موزی نے دس برس قید کی سزا پائی اور

شہر بدر کر دیا گیا۔ یہ تو مو اس قابل ہیگا کہ اٹنے ہترے سے
اسکا سر منڈے اور گدھے پر اٹھا سوار کرے منہ کی طرف
دُم اور دم کی طرف منہ۔) اسپر بڑا قہقہہ پڑا اور مسخرے نے
مغلانی کو بنا مشروع کیا کہ کیوں بی مغلانی کیا بشیر اللہ ولہ
کے بھی دُم ہی۔

مغلانی - وہی جی - دُم نہیں بیٹھو سہی۔
مسخرہ - ہم تو سمجھے تھے کہ آدمی نہیں دمدار ستارہ ہے۔
مغلانی - اے تو منجوس تو مو ایسا ہی ہے۔
مسخرہ - تنے اُسکی دم کہاں سے دیکھ لی۔
مغلانی - آپ بھی بس - ع۔

اسب صورت لنگور فقط دم کی کسر ہے

نازو - ہاں تو گدھے پر سوار کر کے کیا کرے۔
مغلانی - خوب ساہنڈہ واسے۔
مسخرہ - بھلا منہ بھی کالا کرے کہ نہ کرے۔
مغلانی - نہیں - منہ نہ کالا کرے - منہ کالا کرنے سے
لوگ سمجھینگے کہ موے مسخرے گلخرو کا بڑا بھائی ہے۔
مسخرہ - کہ مغلانی کا خالو سمجھینگے۔

مغلانی - نواب صاحب دیکھیے یہ مسخرہ میرے بھی منہ چرھنے
لگا اب میں اسکو صلواتین سناؤنگی ہاں۔
ن - تم نے خود ہی چھری کی۔

قمرن - جھوٹ بولتے ہو تم - چھیر خانی اسی موے نے کی۔
مسخرہ - کسی زمانے میں مغلانی پر بھی غضب کا جو بن تھا۔
مغلانی - اور کسی زمانے میں تیری اماں پر بھی غضب کا جو بن
ہو گیا - منڈی کا ناخیت۔

نازو - بیگابو بولا ہوگا - خردار۔

مسخرہ - آپ تو ناز و جان کچھ سمجھتی تو ہن نہیں - ہمارے
اور بی مغلانی کے رشتہ ہی ایسا نازک ہے۔
نواب - کیا رشتہ ہے کچھ بی۔

مغلانی - درگڑ کہی حضور اور شہ دیتے ہیں۔
نواب - ہمنے تو صرف رشتہ پوچھا تھا۔
مسخرہ - یہ ہماری نصبت بیوی ہوتی ہیں۔

اسپر مغلانی بہت بگڑی اور مسخرے کو صد ہائے نقط سنایا
اور بڑا قہقہہ پڑا۔ اور مسخرے اور مغلانی سے دیر تک جگت باہمی
رہی۔ یہاں صرف نواب صاحب اور من اور چٹا گلخیر و
رنگے تھے۔ چھٹن صاحب اور آغا محمد اطہر اور نواب
رونق جنگ اور اختر اور میان ملبوس کچھری گئے تھے۔

نواب صاحب اپنا دل مسخرے کی باتوں سے بہلاتے اور
منتظر بیٹھے تھے کہ بشیر اللہ ولہ کے قید ہونے کی خبر سنیں۔
جب تین بجے اور کچھری سے کوئی داپس نہ آیا تو انکو تشویش
ہوئی اور اختر کو انھوں نے ٹٹم پر دوڑا دیا کہ تم بھی جاؤ
اور خبر لاؤ۔

مغلانی - آج جشن ہوگا۔

نازو - دیکھو اللہ ہے۔

قمرن - ہمارا تو دل گواہی دیتا ہے باجی۔

ن - اسپن شک کیا ہے جی۔

قمرن - وہ چاہے ایک ہی سینے کو قید ہو جائے۔

مسخرہ - مگر کیا نیچا دیکھا ہے۔

ممن - ایسے کا ایسا ہی انجام ہوتا ہے۔

ن - ایک نہ ایک دن پیمانہ لبریز ہو جاتا ہے۔

ممن - اور آغا الما غوجی کیسا دشمن ہو گیا۔

مغلانی - آغا تو آغا ہاتھ بانوں دشمن ہو جاتے ہیں حضور
اپنے ہی ہاتھ بانوں دشمن ہو جاتے ہیں - بڑی گھڑی ہند
نہ دکھائے - پاپاک پروردگار ایسی گھڑی سے بچانا -
جیسا موے نے کہا ویسا ہی پایا - مزاموے کی -
اتنے میں مہری دوڑتی اور غل چھانی ہوئی آئی کہ فتح ہو
فتح ہو حضور فتح ہو - سوار نے آکے عرض کیا کہ موذی کو مار لیا
صاحب نے قید کا حکم سنایا ہے - جس نے سنا جھل پڑا -
قرن - (مارے خوشی کے آنسو آنکھوں میں بھرا گئے) چل
جھوٹی کہین کی - بیچ بیچ بتا -

نازو - بڑے موذی کو مارا - بڑے موذی کو مارا -
مغلانی - ہماری دعا کہین خالی جایا کرتی ہے -

نواب - (چہرہ بشاش) آت - آج جیسے کسی نے قارون کی
دولت اور قزل ارسلان کی سلطنت ہلکودیدی - میں بیچ
کتا ہوں کہ بڑی مشکل سے میں خوشی کا ضبط کرنا ہوں
اور دل کو سنبھالنا ہوں - افوہ مجھے تو اس بد بخت نے
کہین کا نہیں رکھا تھا - مگر چاہ کن را چاہ در پیش - جو با
یہ میری نسبت چاہتا تھا وہ اسکے آگے آئی -

سنجرہ - کہ کرد کہ نیافت -

مغلانی - اب آج تو جوڑے بانٹے سرکار -

قرن - کہین کسی نے دل لگی تو نہیں کی ہے -

مغلانی - ای نہیں -

نازو - نواب جا کے باہر پوچھو تو -

قرن - ای بان یہ تو ماچا توڑے بیٹھے گئے -

نازو - ای باہر جا کے دیکھو - پوچھو کون آیا ہے کیا کتا ہے -

نواب - (کوٹھی کے احاطے میں جا کے) کون آیا ہے -

دربان - حضور چھٹن صاحب نے کچری سے -

راوی - دربان کچ اور کٹنے کو تھا کہ اتنے میں دور سے

ایک گاڑی نظر آئی اور میں نے کہا حضور یہ تو نواب بنق جنگ

بہادر کی گاڑی معلوم ہوتی ہے اتنے میں گاڑی نور فریب

آئی اور قسٹن میں سے لوگوں نے غل مچایا - مگر بعد کے سبب

کچ سنائی نہ دیا - نواب صاحب اور میں اور چند اگلے واچاٹے

شرک کی طرف دوڑے اور چونکہ دربان سستی نہ تھی اس سبب

اور بھی بنے نکلے دوڑنے لگے یہاں تک کہ گاڑی روک لی گئی

اس پر نواب رونق جنگ اور نواب چھٹن صاحب اور آغا

محمد اطر اور نواب محمد عسکری کے وارد غم سوار تھے سڈھٹھ

ہوتے ہی چھٹن صاحب نے باواز بند کہا مبارک باشد

مبارک باشد - ع -

ہمیشہ دلبر سجان مبارک باشد

ممن حضور بڑی خوشی ہوئی - والد بڑی خوشی ہوئی -

راوی - گاڑی سے سب اتر پڑے اور آغا محمد اطر اور نواب

محمد عسکری اپٹ گئے - اور بڑے قہقہے پڑے ضبط مسرت

محال تھا -

نواب - بھائی صاحب بیچ کیسے گا کیا اسکی قدرت ہے - کیا کا

کیا ہو گیا - میں ذرا اسکی صورت دیکھتا کہ جب حکم سنایا گیا تو اسکے

چہرے کی کیا قطع تھی - نانی ہی مر گئی ہوگی - بات ترے کی -

آغا - مردنی چھائی ہوئی تھی - چہرے کی رنگت جیسے دھوا

ہوا اٹرا -

ٹہلتے ہوئے کوٹھی میں پہنچے ہی تھے کہ ویسے ہی سر شرفنا

ادھا گاڑی پر آ پہنچے - ناظرین کو باد ہو گا کہ نازو اور قرن

پہاڑے اتر کر سر شرفی اس کوٹھی میں فروکش ہوئی تھیں

جو شہر سے بالکل الگ تھلگ تھی یہ کارروائی جو اس حصہ
ناول میں بیان کی گئی اسی کو بھی میں ہوتی تھی۔
بیر شہر (گاڑی سے اتر کر) بے بھائی صاحب باعدہ و
کیجے۔ ہمارے منشی مہراج بی صاحب بھی ہمارے ساتھ من
مہراج سے مسکراتے ہوئے گاڑی سے اتر کر چھپٹ کے کوچھی
کے اندر پہنچے) مبارک مبارک۔ بشیر الدولہ لد گئے۔

زندانی کو چلے چل چل کر

نازو۔ کو برس کی قید ہوئی۔
مہراج۔ ایک برس کی۔
قرن۔ (بہت خوش ہو کر) اللہ جانتا ہے کہ میں مجھے وہ
نہو جائے جسکو شادی کے ساتھ۔
نازو۔ نخص بات نہ منہ سے نکالا کہ بہن۔
منغلانی کیون نشی جی جب حکم سنا گیا تو کیا حال اسکا
ہوا ہوگا۔ کانپ اٹھا ہوگا۔ ہر کیسا بڑی گھڑی ہوگی۔
مہراج۔ بڑی گھڑی تھی کہ اچھی گھڑی تھی؟
منغلانی۔ حضور ایک طرح تو اچھی تھی اور ایک طرح بڑی تھی
نازو۔ اب قید میں کب سے رہیگا۔
مہراج۔ اب قید تو ہے ہی۔
نازو۔ بس آج ہی سے۔

مہراج۔ سر منڈ گیا ہوگا۔ رنگے ہوئے کپڑے پہنے ہونگے۔
قرن۔ اب ہمیں جیسے رنج سا ہوتا ہے۔
منغلانی۔ اللہ سب کا بھلا کرے مگر یہ اسکو سوچھی کیا تھی
بھو جو جیسا کریگا وہ ویسا پائیگا۔

اتنے میں بیر شہر اور کل حاضرین جلسہ مع نواب دادا
کے تشریف لائے۔ مارے خوشی کے چوڑھے شور اور غل مچنے لگا

سب کے سب ایک دم سے غل مچاتے تھے اور کوئی کسی کی
نہیں سنتا تھا سب اپنی اپنی گانٹھ تھے۔
بیر شہر۔ کیوں کیسا نیچا دکھایا۔
مہراج۔ آج کا دن بھی عجیب دن ہے۔
منغلانی۔ بے حضور اب نیتیں پوری کیجیے۔
مہری۔ کوئی کسی کی نہیں سنتا۔
مسخرہ۔ یہ خوشی کی ہر بونگ ہے۔

آغا۔ ارے یارو ایک ایک آدمی بولو۔
نازو۔ کان پڑی آواز نہیں سنائی دیتی۔
قرن۔ کچھ مجھ سے کہتی ہو باجی۔
نازو۔ کہتی ہوں سب اپنی ہانگ رہے ہیں۔
قرن۔ سہنے اب بھی نہیں سننا۔
چھٹن۔ بے بھائی صاحب اب وعدہ وفا کیجیے۔
نواب۔ ارے یارو یہ کیا حماقت ہے۔
جملو۔ حضور غلام بھی حاضر ہے۔
نواب۔ کچھ گانا شروع کر دو کہ یہ سب ہی خاموش ہو رہے
آغا۔ نہ بیر تو اچھی ہے۔
جملو۔ بہت خوب حضور سے

ہر روز عیش کیوں کرے روزگار عیش
ایک ایک نم کے بدلے میں سو سو ہزار عیش

نواب بھئی خوب چیز چھڑی ہو میان جملو۔ واللہ!
چھٹن۔ حسب حال۔ بر حسبہ و موزون۔ ہاں صاحب درنا یہ
جملو۔ حضور عیش کا تو دن ہی ہے۔

رنگین نشاط سے ہر سپید و سیاہ دہر
ہو ابلق زمانہ پہ گویا سوار عیش

نازو۔ اتنی اچھی بات ہے۔	انتر۔ بہار عیش بھی آئے۔
بیر سٹر۔ کیون ناز دجان ریل پر کی کوئی بات یاد ہے۔	جملو۔ کوئی قافیہ نہ بچگا۔
نازو۔ بڑے استاد ہو۔ سوائے اپنے مطلب کی بات	اس عملدے کو چرخ نے عشر تکدہ کیا۔
دوسرا مطلب نہیں۔	ابا دیکھے دکھا بیر گا کیا کیا بہار عیش
بیر سٹر۔ کیون صاحب یہ طوطے چشمی۔ اچھا خیر! دیکھو تو سی	اہل زمین کو زیر فلک جو شمش نشا
جاتی کمان ہو۔	آسودگان خاک کو زیر مزار عیش
نازو۔ (مسکراتے ہوئے) میں اپنی ان گیدڑ بھبکیوں	اسد رمی ابلی گرمی ہنگامہ سرور
میں کب آتی ہوں بھلا۔	ایسا کیا نکالتا ہوں کا بنا عیش
ب۔ نازو دیکھتا وگی بھر۔	رحمت سے حق کی دور نہیں جنتی کھٹ
نازو۔ تمھاری ایسی تپسی۔	اگر آج دوزخی کو ملین بشمار عیش
ب۔ اچھا جانتے ہیں اب تم سے نہ بولے گا۔	لکھا کسی نے بھول کے گر کوئی حرف غم
نازو۔ (دہانچہ پکڑ کر) کچھ مٹری ہو گئے ہو بہم دل لگی کرتے	نکلا زبان خامہ سے بے اختیار عیش
تھے۔ تمسا بھکوٹے کمان۔	نازو۔ پہلے ہم کو سب حال تباہ دیکھ کر گانا سنو۔
ب۔ بھر اچھا ایک بوسہ تو دیدو۔	اواب۔ اچھا یہ ختم کر لینے دو پھر کہیں۔
نازو۔ تم تو ہو جلد باز۔ یہ موقع نہیں ہے۔	بیر سٹر۔ اد بہم تم اس کمرے میں چلکے بیٹھیں۔
ب۔ اچھا یہ مانا۔	نازو اور بیر سٹر دوسرے کمرے میں جا کے بیٹھے۔
جب میان جلو گا چلکے تو چھٹن صاحب نے بیر سٹر کو آواز دی	نازو۔ ایک برس بھر کی قید ہوئی ؟
کہ میان ادھر آؤ در اشورہ کریں آج تو نچکا ہو گا۔ ٹری بی	بیر سٹر۔ ہاں! کیا تھوڑی ہے۔ اپنے کیے کو پہنچایا۔
تیار یاں ہو رہی ہیں۔ نازو اور بیر سٹر باہر آئے اور چھٹن صاحب	نازو۔ روتتا تھا کچھ۔
نے بون کچھری کا حال بیان کیا۔	بیر سٹر۔ مر گیا۔ یہ رونا لیے پھرتی ہیں۔ چہرے کی رنگت
جسوقت صاحب کے چہرے نے آواز دی ہم سب کا	ایسی ہو گئی جیسے مردہ۔ خون کا نام نہیں۔ سفید اور
عجب حال تھا۔ اور اتنے آدمی جمع ہوئے تھے کہ تل کھنے کی	آنکھیں گڑھے میں دھنس گئیں۔ کچھ پوچھو نہ جتنے آدمی
جلکہ نہ تھی ٹھٹھا ٹھٹھ بھرے ہوئے۔ بشیر الدولہ کانپ رہا تھا	تھے سب کو سنا ہوا گیا اور سب کے سب عبرت کرتے تھے۔
جب صاحب کے روبرو گئے تو وہ کسی کاغذ پر دستخط کر رہے تھے	نازو۔ اسکی کوئی جو روح جاتا بھی ہے۔
اب لوگ دل کے قانون سے سنا چلتے ہیں کہ کیا حکم ہوتا ہے۔	بیر سٹر۔ جو رونہ جاتا اسد میان سے ناتا۔

انکی طرف والے دعامانگتے تھے کہ بری ہو جائیں اور بے دماغ
 یہاں سے جائیں اور ادھر والے دست بدعا تھے کہ قید کا حکم
 سنایا جائے اور جن عورتوں پر اسے بدعت کی تھی وہ یہی
 چاہتی تھیں کہ پھانسی کا حکم سنایا جائے۔
 نازو۔ ادنیٰ کیا پھانسی بھی اس میں ہوتی ہے۔
 نواب۔ بات کہتے ہیں جی۔
 مہراج۔ جلتے ہوئے لوگ تو یہ چاہتے ہی تھے۔
 چٹھن۔ جب صاحب دستخط کر چکے اور بشیر الدولہ کی طرف
 آنکھوں نے دیکھا تو وہ تھر تھر کانپنے لگا۔ صاحب نے کہا
 (دل بشیر دولہ تم سخت نالائقی کا کام کیا ہے۔ پر بالکل
 پڑھا ہوا عورت لوگ تو تم غت لیا)۔
 قمرن۔ ہے ہے۔ مر گیا ہو گا بس۔ کیا برا وقت تھا۔
 مہراج۔ مردنی تو اسی وقت چھا گئی تھی بس۔
 نواب۔ کچھ بولا بھی۔ مگر بولتا کیا بھلا۔ نانی مر گئی تھی
 جان پر نہیں ہوتی کہ اب قید کا لفظ کہا اور قید کا حکم سنایا
 اور گئے گذرے۔
 رونق۔ سب کو یقین ہو گیا کہ اب یہ نہیں بچتے۔
 مسخرہ۔ صاف صاف کہہ دیا۔
 چٹھن۔ نہیں اس طرف والوں کو ابھی تک یقین تھا کہ
 شاہد کچھ فہمائش کر کے بری کر دین مگر یہ مجال امر تھا۔
 نازو۔ آف۔ اسپر تو مٹی تھی اور میں سن سن کے کانپنا
 اٹھتی ہوں کہ یا اللہ اسکی کیا حالت ہوگی۔
 مہراج۔ حالت کیا۔ سکتے کا عالم تھا۔
 قمرن۔ اچھا اب مختصر کرو۔
 بیرسٹر۔ اجی اب شب کے جشن کا ذکر کرو۔

نازو۔ ہاں یہ کہاں کا جھگڑا لگا یا ہے۔
 آغا۔ آج جشن کرنے کی تو ہماری صلاح نہیں ہو لوگ کیا
 بہت برا سمجھینگے۔ آج کیا معنی دو ہفتے تک سزا کر جاؤ
 ہماری تو یہی صلاح ہے۔
 نواب۔ منظور۔ مگر کثرتِ رائے کیا ہے۔
 چٹھن۔ ہماری بھی یہی رائے ہے۔
 نازو۔ ای تو ہم اپنے گھر میں تو جشن کریں جی یا گھر میں
 خوش روزہ کرنے میں بھی عیب ہے۔
 چٹھن۔ گھر میں جو چاہو کرو۔ اس میں کسی کا کیا اجازہ ہے۔
 چاہے سب کے سب ملے نا چاہے گاؤ بجاؤ۔
 آغا۔ آج خوب اڑے۔ بھئی آج ہماری طرف سے دعوت
 ہے خدمتگار کو بلو او۔
 نازو۔ آج سوا شام میں کے اور کچھ نہ پیئینگے ہم۔
 آغا۔ جو چاہو پیو۔ اور تم قمرن جان۔
 قمرن۔ بس جو باجی پیئیں وہی ہم بھی پیئیں گے۔
 آغا۔ بہتر۔ حساب کر لوں۔ نواب محمد عسکری اور چٹھن صاحب
 اور ہم اور اختر اور مسخرہ اور نازو اور قمرن اور مہراج ملی اور
 ممن اور رونق جنگ آج سب کو مینی پڑیگی۔
 نواب۔ تو کتنے آدمی ہوئے سب ملائے دس سو دو تو
 خالی شام میں پیئیں گے نازو جان اور قمرن اور باقی سب ہو سکی۔
 آغا۔ تو آدمی درجن تو ہو سکی ہوئی اور آدمی درجن شام میں
 پانیٹ اور دو بوتل شری اور دو بوتل اکشا نمبرون برانڈی
 اور دو درجن سوڈا اور ایک درجن مونید اور ایک بوتل شراب
 کی بھی ہونی چاہیے۔
 ممن۔ خد اوند اسکے ساتھ ہی ایو کا فروٹ ساٹھی

منگو ایلیجے گا۔

منگوہ - وہ کیا ہوگا۔

منمن - صبح کو طبیعت سب کی پریشان ہوگی۔

نواب - بھئی کیا کہی جو اسد۔

چھٹن - خوب سوچھی واقعی جہان اسقدر کثرت سے نر

اور اسقدر سامان وحشت ہوگا وہاں ضرور صبح کو طبیعت

بد مزہ ہوگی۔

رونق - ہمارے نزدیک بوتل ہو سکی اور ایک بوتل شاپن

اور چار چار بوتلین سوڈا اور لوئیٹ کی کافی ہیں۔

نواب - بس باقی جھول جال ہے۔

نازو - تیری ایسی ہنسی اور نواب کی لے کے ساتھ آج تو تم بدل

کے آتی پینیکے کہ سویرے تک خبر نہ ہے آج دن ہی ایسا ہے۔

قرن - ہاں باجی جان بیچ کھتی ہو۔

نواب - اور جو تم بیوش ہو میں۔

آغا - پا پوش سے۔

قرن - جوتی کی نوک سے۔

نازو - بیوش تو ہونا ہی چاہیے۔

چھٹن - بھئی پھر جلدی منگو او۔

بیرسٹر - سنو بھٹی ہماری رائے تو یہ ہے کہ آج خوش روزہ

ضرور ہو مگر ذرا اعتدال کے ساتھ ہو۔

نازو - ہم آج کسی کی نہ سنینگے۔

قرن - اور نہ ہم سنینگے باجی جان۔

بیرسٹر - دل لگی آج اچھی ہوگی۔

نواب - ایک کام کرو بھئی - میں آدمی کم کم پین تاکہ

اگر ہم لوگوں سے کوئی بے ضابطگی ہو تو رد کے۔

رونق - بندہ تو محدود ہے۔

آغا - کیوں بنتے ہو یا رہے۔

منمن - خداوند غلام دو بجے تک نہ پیگا۔

نواب - بہتر - جب تک سب سوکھی رہینگے۔

منمن - اور جب دو بجے لگا لگاؤنگا تو کب تک پی سکونگا

بس - اور آپ لوگ پی پا کر سو گئے ہونگے - میں اور نواب

رونق جنگ بہادر اور میان جلو یہ تین آدمی کافی ہیں۔

بیرسٹر بندہ اپنے قریبے کے ساتھ رہیگا - نہ کم نہ زیادہ

تم سب کو میں ہی سنہا لونگا جی - گھبرائے کا ہی کو ہو۔

آغا محمد اطہر صاحب نے سوڈا گر کے نام رقعہ لکھا اور

نواب محمد عسکری کی مٹم پر آدمی کو بھیجا کہ بہت جلد سب

سامان حاضر کرو۔ ابھی جاؤ اور ابھی آؤ۔ یہاں سب ہی کے منتظر ہیں

نازو - اور کھانے کا بند و بست کیا ہوگا۔

بیرسٹر - اس سے تم کو کون مطلب ہے۔

نازو - مطلب یہ ہے کہ جو ہم کہیں وہ پکواؤ۔

بیرسٹر - فرمائیے۔

نازو - پورا مرغ کباب ہو۔ اور انڈون کے مایلیٹ خوب

پیاز اور پودینا اور ذری سا میں دیکے۔

رادوی - اب مایلیٹ کی فرمائشیں ہونے لگیں اور کھٹا

ٹھکا اور باجرے کی روٹی بھول گئیں۔

بیرسٹر - یہ تو آپ کی فرمائش ہے اور بی قرن جان صاحب

قرن - بس یہی کباب سالن تو رہے اور کیا کباب سے بڑھکر

اور کیا لڑک ہوگی۔

بیرسٹر - تو مرغ کباب - مسل مرغ - اور آملٹ جسکو نازو جان

مایلیٹ کہتی ہیں - اور بکری کے کباب - مرغ کا فورمہ پلاؤ

وغیرہ تو بکے ہی گا۔

مسخرہ۔ اور حضور ایک ہماری بھی فرمائش ہے۔ ہرن کے انڈوں کے کباب بھی ہوں۔

راوی۔ اسپر سب نے قفقہ لگایا مگر مہراج بلی چپ چاپ بیٹھے رہے۔

آغا۔ نشی مہراج بلی صاحب شاید اس لطیفہ کو نہیں سمجھے۔

مہراج۔ جی ہاں نہیں سمجھے۔ ہونچہ! نہ سمجھنے کی ایک ہی کمی۔ آغا۔ اچھا کباب سمجھے۔

مسخرہ سمجھے اور پتھر کے ہوئے۔

مہراج۔ اسپن بات ہی کیا ہے۔ ہرن کے بھی کہیں انڈے ہو کر تے ہیں۔ ہرنی کے انڈے کتنا چاہیے تھا۔ مرد کے انڈے کیسے۔

راوی۔ اسپر پیشتر سے بھی زیادہ قفقہ پڑا۔

نواب۔ بھئی کیا خوب سمجھے ہو دادا۔

چھٹن۔ دور کی سوچی جناب۔ کہنے لگے ہرن کے انڈے نہیں ہوتے۔ ہرنی کے انڈے ہوتے ہیں۔ واہ صاحب واہ۔ آغا۔ اور مرد کی کتنی کمی۔ ہرن تو مرد ہوتا ہے نا۔ اور ہرنی عورت ہوتی ہے۔

چھٹن۔ جی ہاں مرد اور عورت کی خوب ہوئی۔

سیرسٹر۔ اب یہ مرد اور عورت ہی ہوا کرے گا یا اس تقریر کو ختم بھی کیجیے گا۔ تو وہی معمولی چیزیں کہتے ہیں۔ کباب اور تورمہ وغیرہ۔ مگر بھائی صاحب آج کے کباب بھی وہ خوش ذائقہ پکینے کے عمر بھر نہ کھائے ہوں۔

نازو۔ تو پھر ہم کہا ہوں ہی کی گزک بنائینگے۔

قمران۔ ادنیٰ۔ اور جانول اور گوشت کچھ نہ کھاؤ گی۔

نازو۔ بس اور کچھ نہیں۔ یہ کیا کم ہے۔ اس سے بڑھ کر اور گزک ہی نہیں۔

کوئی ڈیڑھ گھنٹے کے بعد نواب محمد عسکری صاحب کاظم آیا اور بیان سب کے سب بشاش ہو گئے کہ سامان عشرت آگیا اور لطف صحبت دو چند ہو جائیگا۔

سیرسٹر نے ایک مختصر سی اسپنج دی کہ دیکھو یا روایسا نوک کثرت ہو جائے۔ ورنہ اسکا خیمازہ بڑا ہوگا۔ پیو گے تو

ضرور ہی مگر سمجھ بوجھ کے۔ ابھی سے دل میں ٹھکان لو کہ کم کم پینے۔ مگر انکی اس اسپنج کو سنتا کون تھا۔

آغا۔ آج آپ باگل ہو گئے ہیں۔

چھٹن۔ جی ہاں صبحی تو خط کی باتیں کرتے ہیں۔

نازو۔ اسی ہاں یہ کیا پادریوں کی سی وعظ کرتا ہے۔

نواب۔ سچ کہتے ہیں۔

قمران۔ اچھا پھر تم نہ پیو۔

آغا۔ اے اب ڈرائینگ روم میں چلیے۔ کھانیکے کمرے میں چل کے بیٹھیے۔ وہاں بیان کی نسبت زیادہ لطف ہے۔

ممن۔ غلام تو نہ جانے کاسرکار۔ بس بندہ تو دوجکے سے کارروائی شروع کریگا۔ مگر آپ لوگ بھی ذرا سمجھ بوجھ کے شغل کیجیے گا۔

نہ چند ان بخور کردہانت بر آید

نہ چند ان کہ از ضعف جانت بر آید

مہراج۔ اب یہ باتیں تو ہوا ہی کر نیگی۔ بندے چل کے کھانے کے کمرے میں ڈٹتے ہیں۔

نشی مہراج بلی کے اٹھتے ہی اور سب بھی اٹھ کھڑے ہوئے اور کھانے کے کمرے میں آ کے کرسیوں پر بیٹھے

دل سے کوئی پوچھے کہ وہ کس جوان رعنا کا نام لینگے۔
آغا۔ بوجھو دیکھو۔

مہراج۔ پوچھیں کیا۔ ہم خود جانتے ہیں۔

آغا۔ بھلا بوجھو دیکھے۔

مسخرہ۔ تو پوچھنے میں کیا مضائقہ ہے۔

مہراج۔ تازو جانی لے بولوا ب۔

نازو۔ اتر تم خود ہی جانتے ہو۔

مہراج۔ بندگی۔ اب فرما بیے۔

آغا۔ اسکی سند نہیں۔ نام لیکے کہیں۔

مہراج۔ اچھا نام بھی لے دو جی۔

نازو۔ ہم تو اپنے بارشتر کا نام لینگے۔

بیرشتر۔ (کھنگھار کر)۔ واہ رے میں۔

مہراج۔ نازو دیکھو سلجھو۔ مگر خیر اسوقت نشہ میں ہو

معاف کیا۔ آئندہ ایسا کلمہ منہ سے نہ نکالنا۔

نازو۔ ڈر مونڈی کاٹے پھیرا سد کی سنوار۔

آغا۔ یہ بید صہب ہوئی بھائی صاحب۔

نواب۔ کمون جی جس دن نبی نال میں خبر آئی تھی کہ گدرا

نے رپورٹ لکھوائی ہے اسدن کو خیال کرو اور آجکے دن کو

زمین آسمان کا فرق ہے۔ خدا نے برا فضل کیا۔ وہ دن

ہمیں خوب یاد ہے۔ کیسی کھل ملی سچی ہوئی تھی کہ الامان الامان

تو یہی بھلی۔ ہوش اڑے ہوئے تھے۔

نازو۔ آپ کی بھی کیا باتیں ہیں نواب صاحب بھلا

جشن میں اس دن کا کون ذکر ہے۔ کہاں تو فرے فرے

اپنے بی رہے ہیں۔ کسان انھوں نے اس منجوس

دن کا ذکر چھیر دیا۔

اور بیرشتر صاحب کے خانسا مان اور نواب صاحب کے خدرنگار

نے آٹکے پہلے سامان لیس کیا۔ مینر پربیلہ اور گلاس پٹنے۔ اور

یوٹیلن کھولیں۔ پہلے شامپین کی ایک پائٹ کھولی اسکے

بعد ہو سکی۔ شامپین نازو اور قمرن نے پی اور ہو سکی اور

حاضرین جلسہ کے گلاسوں میں انڈیلی گنی اور سوڈے کی

یوٹیلن دنا دن کھلنے لگیں۔

بیرشتر صاحب نے گلاس اٹھا کر کہا رابی قمرن جان کی

تندرستی کا جام پیجیے اور سب نے تھوڑی تھوڑی چسکی

لگائی۔ اسکے بعد نواب چھٹن صاحب نے بی نازو جان

کی تندرستی کا جام پیا۔ اور منشی مہراج بی نے تجویز کیا کہ

آغا محمد اطہر صاحب کی تندرستی کا جام نوش کیا جائے۔

چڈا گلچر مسخرے کو بھی لوگوں نے زبردستی پلا ہی دی

ابھی کھانا نہیں منگوایا گیا۔ صرف بکری کے کباب اور

ٹٹے ہوئے پستے اور آٹکے گزک کے لیے حاضر تھے اور نیبو

(لیمون) اس سے بہتر گزک اور کیا ہو سکتی تھی۔ چڈا گلچر

کو سب سے زیادہ لطف حاصل ہوا۔ اور لہر لہر کر فرمایا کہ

نشہ مری میں کبابوں کا فرہ کیا جائیں

بدر فرہ لوگ غم حشر کے کھانے والے

آغا۔ سو جھفے لگی۔

مسخرہ۔ آپ کے قدموں کی قسم۔ ایسا لطف کبھی کبابوں

میں نہیں حاصل ہوا تھا۔ گویا نعمت کی ماں کا کلجیا ہے۔

نازو۔ شامپین بھی کیا چیز ہے۔

قمرن۔ باجی دینا ہو اور شامپین ہو۔

آغا۔ اور نواب ہوں۔

مہراج۔ ہاں قمرن کو تو ایسا ہی کتنا چاہیے مگر نازو جان

معاف ہی کر دیجیے تو بہتر ہے۔ براہی ممنون ہونگا۔ آغا۔ یہ نہونے کا۔	قمرن۔ بن تو کانپ اٹھی مجھے وہ دن یاد آگیا۔ مغلانی۔ بدن کے رونگٹے کھڑے ہو گئے۔
نازو۔ آج اس خوشی کے دن ایسی باتیں کرتے ہو۔ چھٹن۔ لے اب خاصی طرح سے پیجیے۔ اور بہت چہین چہین کی نہ لیجیے۔ در نہ یہ زبرد برسے طور سے پیش آئینگے۔ اختر۔ غلام کو کوئی غدر نہیں مگر حضور۔	آغا۔ این ایہ مغلانی کہاں سے بول اٹھین۔ مغلانی۔ حضور آج خوب دل کھول کے ہنسیے بولے ایسی ویسی بات کا خیال نہ کیجیے۔ مہراج۔ ہاں ہماری بھی یہی رائے ہے۔
مہراج۔ اگر مگر دونوں کی ایسی تیسی۔ اختر۔ حضور مگر۔	امروز روزِ جشن سب ملے جشن کرو گلگون شراب سے تم جامِ طرب کو بھر لو
مہراج۔ اب لے اگر مگر دونوں کی ایسی تیسی۔ اگر کی تھی ہوتی ہے اور مگر دریا میں ہوتا ہے۔ اختر۔ یا ائی۔ اب۔	آغا۔ شعر شاعری شروع ہو گئی۔ اتنے میں نشی اختر صاحب بھی تشریف لائے اور سع۔
چھٹن۔ لویمان۔ اڑاؤ بس اب۔ اختر۔ مجھے کوئی غدر نہیں ہے مگر۔ رونق۔ پھر وہی اگر مگر۔	لوگوں کو شکار ہاتھ آیا آئے آئے۔ آؤ بھئی نشی اختر صاحب۔ مزاج شریف آئے جناب۔ اس وقت کہاں سے
نواب۔ سنو صاحب۔ یا تو آئے ہی نہوتے۔ ہم لوگوں کو تمہارا خیال بھی نہ تھا۔ مگر تمہاری حماقت نے تم کو کہیں کا نہ رکھا اب کیا ہو سکتا ہے۔	بعد مدت کے پھنسا آج پُرانا چند دل لگی گلشن کی ہوا دم کا ہلانا گیا بھول حضور اس وقت کہاں سے تشریف لاتے ہیں۔ ابھی ابھی یہاں سے اٹھ کے کہاں چلے گئے تھے۔ اب ہم زندوں سے شیخو خبیت کی نہ لیجیے۔ بس بسم اللہ کہلے شریک ہو جائیے۔
چراکارے کند عاقل کہ باز آید پشیمانی آخر خوف کیا ہے بھائی۔ اگر گناہ ہے تو ہمارے سر پر بس اب اڑائیے۔ لو بس۔	اختر چکر ایا کہ بُرا پھنسا۔ خدا ہی خیر کرے۔ اب ان لوگوں سے منفر محال ہے۔ اور دل لگی یہ کہ سب کے سب پیٹے ہو۔ ہیں۔ اندھے کی داد نہ فریاد۔ سوچا کہ باقی ہی آیا۔
نازو۔ پی جاؤ۔ قمرن۔ یہ مزہ کر کر ارنے آئے ہیں یہاں۔ نواب۔ پھر آئے کیا کرنے تھے جی تم۔ اختر۔ حضور حضور ہوا	نواب۔ میں دفعہ تو ہمارا آپ کا ساتھ ہو چکا ہے اب یہ آپ انخ کی کیا لیتے ہیں۔
بیر شتر۔ اب ایک آپ ہی تو بہشت میں جائینگے اور ہم سب تو	اختر۔ (ہاتھ جوڑ کر) سرکار یہ سب سچ ہے مگر عسلا م کو آج

دورخی مین -

جنتی وہ ہوں جنتی دورخ مین
جنتی مین میرے دامن تر سے

اگر آپ کو شریک صحبت نہیں ہونا تھا تو آنا کیا فرض تھا اور اب جو آپ تشریف لائے تو ہماری صحبت کو بھڑکھڑ کرنا کیا معنی - آپ کی بھی کچھ عجیب باتیں ہیں - اتنے لائق اور معر ہو کر استفادہ بھی نہ سمجھے - نازم باہن ریش و نشناہ اشارہ آغا - کیوں صاحب یہ ہماری صحبت میں بے لطفی کرنا کیا

معنی آپ کو آنا ہی کیا فرض تھا -

اختر - سب ہمیں کو کہتے ہیں -

نازوم - غریب کی جو روسب کی سلج -

قرن - ایسا تو نواب انکو یہاں سے نکالو یا برہنہ سے بلا دو - جھگڑا پاک ہو بس -

نواب - (بگڑ کر) منشی اختر صاحب ہم سے آپ سے ہرگز نہ بنیگی - آپ کو بٹایا کس نے تھا - اگر آپ کو مینی ہو تو پیچھے در نہ اپنے گھر کی راہ لیجیے -

قرن - اور پھر آج سے نہ آنا -

ممن - کیا ہی کیا - حضور کیا بات ہے -

نواب - ایک ممن بھی تو ہیں - انھوں نے کدی یا خداوند بندہ دو بجے کے بعد شروع کر لیا - اچھا صاحب انکو یہ معلوم تھا

کہ دو بجے کے بعد شروع کرینگے تو یہ جب چپا تے چل دیے اور دوسرے کمرے میں جا کے بیٹھے کہ اگر یہاں بیٹھا تو ممکن ہے

کہ لوگ زبردستی کریں کہ ضرور ہو اور آج عہد یہ ہوا ہے کہ تین آدمی اپنے ہوش میں رہیں - منجملہ انکے میان ممن بھی ہیں

نواب ممن کی دورانہ نشینی کو دیکھیے کہ یہ اس کمرے میں نہیں

آئے یہ سمجھا کہ اگر میرا خود جی لپچایا تو مین پی لونگا اور نواب کی نظروں سے گرجاؤنگا -

آغا - آپ نے نواب بحر طویل چھڑ دی -

نواب - مجھے عرض کر لینے دیجیے - تو ممن کا مطلب یہ تھا کہ اگر مین پی لونگا تو نواب کی نظروں سے گرجاؤنگا اور اگر

مین نے نہ بھی پی تو یہ سب کے سب مجھے زبردستی بلا دینگے لہذا وہ اس کمرے میں نہیں آئے - اب آپ یہ فرمائیے کہ

آپ کیا سمجھا آئے -

اختر - حضور - غلام -

نواب - آپ کیا سمجھا آئے -

آغا - مین عرض کر دوں - آپ یہ سمجھا آئے کہ میری صحبت کو بھڑکھڑ کریں - بس -

اختر - حضور -

نواب - کیوں کہتے ہو جی -

اختر - حضور غلام -

چٹھمن - بھئی نواب محمد عسکری - خدا کے لیے یا تو اس مردک اختر کو نکال دو یا اس سے کہو کہ تمہارے حکم کی تعمیل کرے -

نواب - کوئی ہے -

آغا - حاضر خداوند - جو حکم ہو -

چٹھمن - آغا صاحب بہ دل لگی کا موقع نہیں ہر مذاق کو اس وقت بالاسے طاق رکھیے -

آغا - بھائی آخر -

مہراج - بھائی صاحب بات یہ ہے -

نواب - ممن او ممن -

سیرسٹر۔ اب سمجھو بوجھ کے چلے گا۔

نواب۔ کیوں سے

مازیا ران چشم یاری داشتیم
خود غلط بود آنچه ما پنداشتیم

بجائے اختر نے جو یہ رنگ دیکھا تو نواب صاحب کے ہاتھ سے جام شراب لیکر تین چار قطرے ڈرتے ڈرتے پیے اور کہا۔ مثل مشہور ہے دہ پر ملی جو ہے سے کان کتر وانی ہے۔ ایک دفعہ بی بھی اب ایک دفعہ اور سہی سے

زراہد کے مین ضرور ڈرانے سے ڈر گیا

جام شراب لائے بھی ساتی کدھر گیا

تازو اور قمرن بہت خوش ہوئیں کہ اختر نے ہماری طرح سے شراب پی لی اور تازو یون چک کر بولیں اسد کی کیا کر رہی ہے۔ ابھی کل ہی کی بات ہے کہ ہم دل میں سوچتے تھے کہ یا اسد اب ہمارا کیا حشر ہوگا۔ پھر وہی ماش کی دال اور موٹی موٹی چیاتیان اور دن بھر محنت فروری۔ تبھوے کا ساگ پانی اور نمک کا کھلایا اب کس سے جائیگا اور فروری کون کریگا۔ یہاں تو بے مرغ بلا اور اناس بلا اور کیا اب اور کندن قلعے کے قلعے سے نہ اترے گا اور محنت فروری کا اب یہ حال ہے کہ ہل کے پانی پینا بھی محال ہے۔ اور سب سے زیادہ یہ سوچ تھا کہ نواب کو اسد ان آفتون سے بچائے بری گھڑی نہ دکھائے کہ انکی با دولت چین چان خوش گذرا کیا ہے۔ بارے اسد نے ہماری سن لی۔

قمرن بولی باجی جان اگلے جو کہ گئے ہیں سچ کہ گئے ہیں کہ جو کون ان کھو دیگا کہ کسی کو اس میں ڈھکیل دے وہ آپ ہی اس کنوین مین گریگا اور اب ساگر یگا کہ کہیں تھلیرا

نہ لگیگا۔ دیکھو نواب بشیر الدولہ موے کو کیسا از غلبی تھلیرا لگا۔ سیکرڈن ہزار دن کی آہ بدھی اور غریب کی آہ کوئی بیگا جایا کی ہے۔ کیسا نتھ کے بھل گرا ہے کہ نہ ابھر سکتا ہے نہ تڑپ سکتا ہے۔

بی مغلانی نے بھی بان مین بان ملایا۔ حضور ایسی بات کسی ہے کہ موتیوں مین تو لٹنے کے قابل۔ جو انہر ات ایک طرف رکھے اور ان باتوں کو ایک طرف۔ چاہ کن را چاہ ویش سے

کسی کی بدی تو نکر عیب ہے

کہ اسکا خدا عالم غیب ہے

اور جو حق کی طرف ہوتا ہے اسکا کوئی بال بھی بانکا نہیں اگر سکتا ہے۔

دشمن چہ کند اگر چہ مہربان باشد دوست

بس یہ انسان یاد رکھے کہ کسی کی بدی نہ کرے ہم تو یہ جانتے ہیں اور بشیر الدولہ تو دین و دنیا دونوں کے کام کا نہیں رہا۔

گھسہ گنجی بیج قوم عورتین دوم ہنتر واہ واداہ۔ ادرا نہیں پر جان ویتا تھا جنگی آنکھ ناک صورت شکل کچھ بھی نہیں۔ آنکھ نہ ناک تو چاند سی۔

جملو۔ حضور کچھ غنغناؤن سے

ساقیا بر خیز و در وہ جام را	خاک بر سر کن غنم ایام را
بادہ در وہ چند ازین باد غور	خاک بر سر نفس نافر جام را
گر چہ بدنامی ست نزد عاقلان	مانیخواہیم ننگ و نام را

نواب۔ بس ہمارا اس شعر بر عمل ہے۔

چھٹن۔ علی ہذا انقیاس۔

رونق۔ تم دوزخون نے ہکو بھی مارا ستیا ناس کیا آپ کی

دی شل جو کہ ع۔

خود تو دو دینے مگر یار کو سٹو دینے

خود تو دو بے کھے ہی مگر بھوکھی ڈویا۔

نازو۔ اچھا نواب ایک جام ہمارے ہاتھ سے بھی پی لو۔

رونق۔ ان ہاتھوں سے نصیب کمان ہو۔

مہراج۔ بھکو تو نصیب ہو۔

سیرسٹر۔ ایسی تپسی آپ کی۔

نازو۔ یہ اپنی ٹانگ ضرور ٹراتا ہو۔ ہر بات میں اپنی

ٹانگ ٹراتیگا۔ مان نہ مان میں تیرا امان تو ہوتا کون ہو۔

سیرسٹر۔ اچھا بھکو اور رونق جنگ دونوں کو اپنے ہاتھ سے

ایک ایک جام مردو ع۔

کسی رہی اور رہی کسی

مہراج۔ اچھا پلا دو۔ یہ بھی کیا یاد کرینے یہ جام دے ہی

جلی تھیں کہ خدمت گزار نے آ کے عرض کیا حضور ڈیوڑھی

پر سے ایک آدمی آیا ہو اور یہ خط لایا ہے نواب محمد عسکری

صاحب نے خط پڑھا۔ نائب داروغہ کی جانب سے خط تھا

حضور نواب فخر کا ب نواب محمد عسکری صاحب ہا

دام اقبالہ۔ بفر عرض میرے ساند۔

کہ جب سے حضور عالیہ متعالیہ آقا سے نادر جناب حضور

بفیس مرتبت بیگم صاحبہ نے خبر سنی ہے کہ نواب ع۔

ابد نام کنندہ نکو نامے چند

کہ صاحب بھٹہ بہادر کے اجلاس سے قید کی سزا جسکا

دو نابکار سختی تھالی ہے تب سے از بس خوش ہیں مگر

سہری نے آ کے کہا کہ جناب عالیہ فرماتی ہیں کہ نواب صاحب کو

عرضی لکھ کر دریافت کر دو کہ یہ خبر کمان تک صحیح ہے۔ حضور

غلام نے کھلا بھیجا کہ سارے شہر میں خبر پڑی ہے اور بھائی صاحب
کا رقعہ بھی اس مضمون کا آگیا اور جو سپاہی یہاں سے روٹا
اور تعینات کیے گئے تھے وہ بھی یہی خبر لائے ہیں مگر
نہیں ہوتی۔

اب التماس ہے کہ حضور اپنے قلم مبارک سے دو سطر
لکھ کر بھچو بن تو جناب عالیہ متعالیہ کی تشفی خاطر ہو۔ فدوی
مجلسہ میں بھچو ادیگا۔ پہلے تو صلاح ہوئی تھی کہ دو بینان
بلائی جائیں چنانچہ حیدری چوسنے والی آ بھی گئی مگر نواب
رونق جنگ بہادر کے ہاں سے ممانعت آئی کہ اسکے نام کے
ساتھ بھی نواب کا لفظ ہو گو وہ کیسا ہی سیہ کار کیوں نہ ہو۔
لہذا دونوں کا گانا موقوف رہا۔ اگر حضور محفل رقص کسی روز
قرار فرمائیں تو فدوی کو ضرور یاد فرمائیں کہ جشن ضرور ہی ہو مگر
ہاں دو چار دن کے بعد۔

جو اب حضور جلد بھچین کہ نوراً نظر انور و اقدس جناب
عالیہ دم اقبالہ سے گزرے۔ تا بعد از نگووار۔
رونق۔ اپنے ہاتھ سے جواب لکھو۔
نازو۔ وہاں بھی خبر ہو گئی جی۔
مسخرہ۔ سارے زمانے میں خبر ہو گئی۔

چٹھن۔ ارے صاحب ہر گلی کو پتے میں اس وقت ہی چڑھا
ہو گا مشہور آدمی ہو کوئی ایسا ویسا نہیں ہے۔ اُسکو کون
نہیں جانتا۔ ہر جگہ ہی چڑھا ہو گا۔
اختر۔ گھر گھر یہی ذکر ہے یہی شور۔
نواب۔ اچھا ہوا کہ دو بینان نہیں آئیں اور گانا بجانا
موقوف ہو گیا۔

مہراج۔ آپ کو جنون ہے۔

نواب - یہ کاہے سے -

مہراج - اب کسی کو کیا معلوم کہ پنج کاہیکو کیا گیا مگر ہاں یہ کہو کہ اپنے دل کا چور ہو -

آغا - میرے دل کی بات کہی واسد - لیکن احتیاط شرط ہے ایسا فعل کیوں کریں جس سے مطعون خلاق ہوں - اور خواہ مخواہ لوگ نگو بنائیں - آج نہیں کل سہی - کل نہیں برسوں سہی - جلدی کیا ہے -

نازو - ہماری جان تو اس سے بڑھکے اور کوئی جلسہ ہوگا کہ سب مل کے ہنستے بولتے ہیں - اور وہ مو اتانان بن بن بن نہوا تو کیا - خط کا جواب لکھ کے بھیج دو - دیر کیوں کرتے ہو قمرن - ہمارا اسلام لکھ دینا نواب -

نواب - (مسکرا کر) بہت خوب -

آغا - فردر -

قمرن - اور لکھ دینا کہ آپکے دیکھنے کو بہت جی چاہتا ہے - ایکن کے لیے یہاں آجائے ہم بھی آنکھ بھر کے دیکھ لیں - آغا - بیگم صاحب آج خوش تو ضرور ہوئی ہونگی لیکن زیادہ تر خوشی کا باعث تب ہوگا جب وہ سیننگی کہ اب قمرن نکالی گئیں -

قمرن - کیا سچو س باتیں کہتے ہو - نکال لے تکو - واہ وا کیا جانے کون گھڑی کیسی ہوتی ہے - تم بڑے بڑے آدمی ہو جی - آغا پاغا بنے ہیں -

اقتدر - جی ہاں -

چربی آنکھوں میں تیرے چھائی ہے

کچھ نگوڑے کی شامت آئی ہے

چھٹن - یہ کیا بولے بھئی -

مہراج - انھوں نے بھی اک ہانک لگا دی -

نازو - اگر بیگم صاحب ایسا سمجھیں تو انکی غلطی ہے - ہم لوگوں کے آنے سے نواب کا فائدہ ہی ہوا نقصان نہیں ہوا

اگر ہم ہوتے تو یہ ادھر ادھر روپیہ لٹا دیتے ہمارے بہ سبب سے اتا تو ہے کہ چار دیواری میں بیٹھے ہیں کوئی تنخواہ کھو نہیں ملتی ہاں کھانے بھر کے تو گنہگار ضرور کر کے ہیں - پھر خدمت نہیں کرتے اور یوں نواب کد میں ہم اچھی چلے جائیں -

قمرن - تو نواب بچارے تو بولتے بھی نہیں ہیں -

نازو - یہ بیج کے ٹھلو سے تو بولتے ہیں -

آغا - (تفہم لگا کر) تو ہم بیج کے ٹھلو سے ہیں؟

نازو - اور کون ہے تو -

آغا - (ہنس کر) اچھا اب دیکھو ہم لگائی بھجائی کی فکر کریں تو سہی - اچھا بی نازو -

نازو - (نشہ میں) تجھے دہنے ہاتھ کا کھانا حرام ہے جو لگا بیچھائے نہیں - لگا و بیچھاؤ -

قمرن - اے حاجی وہ تو ٹکوں بناتے ہیں اور تم بنتی ہو - چرہ گئی ہے کیا -

نازو - میں ایک نہ مانو گی - اپنی اور آغا کی جان ایک کر دو گی

نواب - انکو ذرا ہی سہی میں چرہ جاتی ہے -

آغا - مجھے پائیں تو کھا ہی جائیں -

مہراج - اب انکو نہ لے -

نازو - (پٹرنگا کے) مونڈی کاٹے اب نہ بلیگی - کیا تیرے باپ کا مال ہے -

مہراج - بی کے بہت چھٹ بھی ہو جاتی ہیں -

بیر سٹر - بھائی صاحب لطف تو اس پٹر سے آیا ہے -

مہراج - بجا - آپ پر پڑے تو لطف کا لطف معلوم ہو۔
 پرائی کھو پڑی پر تو سب ہی کو لطف آتا ہے۔ کھو پڑی بھٹا گئی۔
 مسخرہ - بھر پور نہ پڑی۔
 آغا - ہاں چھپلتی ہوئی پڑی۔
 نواب صاحب نے اس عرصے میں خط تیار کیا۔
 بیگم - بومبارک - اس بشیر الدولہ لغتی کو صاحب نے
 ایک برس قید سخت کی سزا دی اور جرمانہ الگ جرمانے کو
 تو وہ کیا سمجھتا ہے۔ روپیے والا ہے مگر ہاں قید کا نام سنکر
 رو دیا۔

زند ان کو چلے مجل مجل کر

ہننے تو آدمی بھید لیے تھے انھوں نے تھے کہا کہ نہیں
 کہا پورے ایک برس کی سزا ہوئی خوب شد۔ وہ ہی قابل
 تھا۔ یکے کو پہنچ گیا اب ایل میں بھی کچھ نہونے کا۔
 رو دیا کرے مگر کیا خدا نے سزا دی ہے۔ الٹی ہو گئی۔ ایسے کا
 یہی حشر ہوتا ہے۔ یہ تو بنی بنائی بات ہے۔

راقم نواب

جب تک نواب صاحب کا خط جائے جائے میں چاہ
 آدمیوں نے بیگم صاحب کو باہر سے اطلاع دی کہ بشیر الدولہ
 کو قید ہو گئی۔ ماما میں اور میراں اندر سے باہر آئی تھیں
 اور باہر سے اندر۔ اور تمام گھر میں خوشی کے شادیانے
 بج رہے تھے کہ بڑے موذی کو مارا۔

بیگم - آج کلے میں ٹھنڈک پڑی۔ بہت دن سے جل رہی
 تھی۔ آج ٹھنڈک پڑی۔

مغلانی - برس بھر تک یہ موذی کا قید خانے میں
 جمیلیگا جب کہیں نجات پائے گا۔

مہری - نابی بی - دیکھ لینا وہیں سے مر کے نکلیگا۔
 ماما - اب تو میراں کھر کھرائے۔ موے نے تمام شہر
 کا ندھے پراٹھا لیا تھا اور روز روز کلیجا کھر کھرا پتا تھا
 کہ یا اللہ کیونکر عزت بچگی۔

بیگم - کیوں بی مغلانی بھلا خوشی تو فرم کر بھی ہوئی ہوگی
 خوش وہ بھی تو نواب کے حق میں دعا ہی مانگتی ہوگی
 کہ یا اللہ بشیر الدولہ نیچا دیکھے اور نواب کے پانوں میں
 کاٹنا نہ چھینے پائے۔

مغلانی - جی ہاں سرکار اسمین کیا فرق ہو اسکی تو برصنی
 دولت ہے۔ نواب ہی کے نام سے اور نواب ہی کی طرف
 سے اور انھیں کے سبب سے تو یہ اتنی مشہور ہوئی
 اور انھیں کے دم سے اسوقت سزا دی بنی ہوئی ہے
 دونوں بنیں چین کرتی ہیں۔

بیگم - آٹ - ہم سوچتے تھے کہ یا اللہ کبھی وہ دن بھی
 ہوگا کہ ہم گھوڑے بیچ کے بیفکر سوئینگے۔ جو خدا نکرے ذرا
 نواب کے دشمنوں کے پانوں میں کاٹنا چھینا تو غضب ہی
 ہو جاتا۔ چلو اب اپنی اپنی غنوں کو پورا کر دو جو وعدہ
 کیا ہے وہ تو پورا ہو۔

مغلانی - ہاں سرکار ایسا ہی ہے یہ سچ ہے حضور۔
 اتنے میں نواب صاحب کا خط آیا اور ڈیوڑھی میں
 کھرے ہو کر ایک آدمی نے پھر ہکر سنایا اور بیگم صاحب
 اور بھی دل میں خوش ہوئیں کہ اب کوئی شک نہیں باقی
 رہا کہ بشیر الدولہ قید ہو گیا۔

اب سنیے کہ کچھ روز کے بعد نواب صاحب نے بڑے اہتمام
 بلوغ کے ساتھ چلنے کی تیاری کی اور مشہور کیا کہ ہمارے

دوست نواب چھٹن صاحب کے ہاں ٹرکا پیدا ہوا اور ہماری جانب سے جلسہ ہوا ہے۔ کیونکہ نواب بشیر الدولہ کے گرفتار ہونے کا جلسہ کرنا انکی وضع کے خلاف سمجھا جاتا اور لوگ سمجھتے کہ محمد عسکری ایک چھوٹی امت کے آدمی ہیں نہ

اسی دوست برجنوازہ دشمن جو گزری

شادی مکن کہ بر تو ہم ابن ماجرا رود

مگر اس بنانے سے کہ نواب چھٹن صاحب کے ہاں ٹرکا پیدا ہونے کا جلسہ ہی کوئی حرت نہیں رکھ سکتا تھا۔ اور اندر باہر دونوں جگہ دھما جو گری مچی ہوئی۔ ادھر انکے اجاب میں وہ ہونے لگا ہوا تھا کہ کئی دن تک برابر میکشی اور محفل رقص و سرود آراستہ و منعقد رہی۔

بشیر الدولہ کو بھی قید خانے میں لوگوں نے ضرر دی کہ نواب محمد عسکری صاحب کے ہاں کئی دن سے دھما جو گری مچی ہوئی اور دور دور سے طلنے بلوائے گئے ہیں۔ یہ سنا تو اور بھی بوٹیاں نوح لیں مگر تہ درویش پر جان درویش۔ وہاں کیا بس چل سکتا تھا۔ جن لوگوں نے بشیر الدولہ کو اس خبر سے اطلاع دی تھی انھوں نے اسطرح پر کہا تھا کہ گویا کسی کو کوئی ثر وہ سنا ہے۔ اسپیکر کی عداوت کے سبب سے نواب بشیر الدولہ کو اکثر اوقات چیلانی نے مین دلیل ہونا پڑتا تھا۔

افاعتبر وایا اولی الالبصار

اس جشن جمشیدی اور نرم فریدی اور صحبت طلبہ انبساط اور محفل رقص و سرود و نشاط کے ختمام چسکو جمان جگہ ملی وہاں پڑ رہا۔ ناز و اور تمرن اور مٹی اور نعلانی ایک کمرے میں سوئیں۔ اور یہ سب سوئے تو اسطرح کہ گویا گھوڑے

بچکر سوئے تھے۔ ایسی لمبی تانی کہ کوئی گیارہ بجے بیدار ہوا کوئی بارہ کے عمل میں سوکے اٹھا۔ اکثر دن سے حمام کیا بعض بعض نے گوتی میں جاسکے نہایا۔ کوئی دو بجے کے وقت کپڑے پہنکر کھانا کھانے بیٹھے۔ اسوقت پورا انگر نیری ڈنر تیار ہوا تھا۔ منگٹائی سوپ (ملتان) مرغ کے منگٹ۔ مرغ کا اسٹو۔ مچھلی۔ ٹرکی رسٹ۔ ٹن رسٹ۔ بط کا کباب۔ فریح بال۔ آملٹ۔ چکن کری۔ نان پاد۔ لوت۔ آلو۔ گو بھی۔ چاول۔ پائی۔ پلم پڈنگ۔ سٹھانی۔ نو اک۔ چاؤ۔

نواب محمد عسکری اور آغا محمد اطہر اور منشی مہراج ملی اور بیر سٹرنے صرت شامین پی اور وہ بھی قلیل المقدار۔ رونق جنگ اور چھٹن صاحب اور من نے بیر برکتفا کی ناز و اور تمرن نے ٹر ز ملا کر خنجر پڈ پیا۔ دن کے سبب سے تیز شراب کسی نے نہیں پی۔ پان کھا کر حقے پی رہے تھے کہ آغا محمد اطہر کے آدمی نے کہا (حضور آغا الما غوجی آئے ہیں۔ اور سلام کرنا چاہتے ہیں۔ حکم ہوا کہ بلاؤ۔ آغا۔ الما غوجی) حضور کل حاضر ہو سکا۔

نواب۔ آپ بڑے وہی ہیں۔

آغا۔ ایک ایسی وجہ ہو گئی کہ۔

چھٹن۔ اور آئے بھی تو بوقت۔ ابھی مہلوگ کھانا کھا چکے۔

آغا۔ کچھ تو بجا بجا ہوگا۔

نواب۔ کھائے گا۔ کوئی ہے۔ آغا صاحب کو کھانا کھلاؤ۔ حکم دو کہ جلد منیر بر چن دے۔

باورچی نے مرغ کے منگٹ اور کری اور چاول اور

ایک روٹی اور کمن دانی اور نکلانی اور سرکہ اور

تھی اور آلو اور مچھلی اور فریج بال لاکے میسر پر چن دیا
آغا صاحب نے چکھنا شروع کیا۔ خد متنگار نے ادب کے
ساتھ دریافت کیا (خد اوند - گرم کرنے والی بھی کوئی شے
حاضر کر دن)

آغا - نواب صاحب وغیرہ نے اسوقت کھانے کے
ساتھ بیٹھی تھی؟
خ - جی ہاں - کسی نے سیرتی - کسی نے شامپین - دو ایک
سے خالی جنجر بیٹی پی - تھوڑی تھوڑی سب نے پی -
آغا - اچھا پھر کوئی ہلکی چیز لاؤ - مگر تھوڑی ہو - دن کا
وقت ہو -

خ - شری پیچھے - لونڈ ملا کے مزہ دیگی - آج ہی تو پینے کا دن ہے
آغا صاحب نے چارپگ شری کے اڑانے اور ایک
بوس لونڈ بھی پی اور منہ دھو کر حفل میں آئے - حق پیا
پان کھائے -

نواب - انگریزی کھانا کیا اچھا لگتا تھا - آپ کو پسند ہے؟
آغا - کیا بات ہو حضور - سب سے بہتر کھٹ تھی اور مچھلی
بھی خوب لگی تھی - کار بگر لوگ ہیں -
چھٹن - کچھ اور بھی ساتھ تھا -
آغا - جب میں نے سنا کہ قدرے طیل سب صاحبوں نے
پی ہے تو بندہ بھی لہول کے شہیدوں میں داخل ہوا ہے -

لہول کے گشتوں میں داخل ہو میں
رواق - آپ نے اسوقت کون چیز پسند کی -
آغا - حضور ہم غریبوں کے لیے سب چیزیں نعمت ہیں -
اور پھر ایسے دربار میں - بندے نے تو اسوقت شری پی
لونڈ کے ساتھ -

مہراج - آپ کیا شراب پیئے ہیں -
آغا - جی نہیں حضور -

چھٹن - ان سے پوچھیے آپ نے کیا کھایا -
مہراج - ہننے بازار سے بوری منگوائی - ہم تو بندہ ہیں
(مسکرا کر) اور کیا کھاتے -

چھٹن - جھوٹے کی ایسی تھی -
مہراج - بیش باد -
چھٹن - اوکا فر - کھاتا ہے اور کھاکے مگر جاتا ہے -

مہراج - ہزار روپیے کا قلمہ ہو تو نہ کھاؤں -
آغا - (اطرا) بھئی دعوت تو مہراج کے ہاں ہوئی تھی -

وال ارہر کی بے نمک پھیلی
جسمین خوشبو ذرا نہ تھی گھی کی

مہراج - کھاکے یہ کفران نعمت! کیوں صاحب -
نواب - بڑے احسان فراموش لوگ ہیں -

مہراج - دو قسم کا بلاؤ اور دو قسم کے کباب اور کندن قلبیہ
اور نان بشیر اور مرغ کباب اور نان آبی اور میوے کی روٹی
اور ٹھکانی اور ایک درجن بوتل شامپین اور خدا جانے
کستور انبار لگا ہوا تھا -

چھٹن - جی ہاں مجھے یاد ہے -
نواب - تم تو کبجوس ہو یا مگر تمہاری منشیانی بڑی فیاض
اور مخیر ہیں -

مسخرہ - اب بندہ بھاگتا ہے -
نازو - (منسی کو ضبط کیا) -
قمرن - (مسکرائے لگی) یاد ہے کچھ -
نواب - کیا وہاں ہیات - اس ذکر کو جانے دو اب -

مہراج - (چہرہ منج) اسی سے تو ہم کہتے ہیں کہ یہ صحبت
شریفوں کے قابل نہیں ہے (بگڑ کر) سب پوراچ امین سیر
ہوے ہیں - سب پاچی کہ گفتہ اندے

بہشتین تو از تو بہ باید
تا ترا عقل و دین بفراید

نواب - بھائی صاحب ابی دفعہ مکرہ نے وہ چرخ ماری اور
وہ غل مچایا کہ ہم لوگوں کو خوف تھا کہ مبادا ہم پر تلخ
پٹرین - معاذ اللہ کا مقام ہے میں تو سمجھا کہ ہم سب پوراچ
بے بھاو کی پٹرین مگر - ع -

رسیدہ بود بلاے وے بخر گذشت

شرفا کے گھر میں اس قدر غل مجھے بیٹے نہیں سنا تھا
اور کھانا! تو بہ ہی بھلی - کوئی شو کھانے کے قابل نہ تھی
مگر شراب کے زور سے کچھ زہر مار کیا اور پھر اپنے گھر کا
کھانا منگو بنا پڑا - چیزیں کثرت سے تھیں مگر لاجول و لا قوہ! اب
مہراج - تم لوگ اس قابل ہو کہ تمکو ترسانے اور بھوکا رکھے
اور کھانا ندے اور بازار سے نانبائی کی دوکان سے
کچھ منگو ادے - حلوائی کی دکان اور داداچی کا فاتحہ
وہ بھلے مانس کیا جو کسی شریف کی بچو کرے - کھانے ادا
غراسے - یہ بڑے پاچوں کا کام ہے - ہم سے بڑی غلطی
ہو گئی واللہ - خیر - اب سے آئے گھر سے آئے -

نواب - یہ تو ہم لوگوں کو کہنا چاہیے کہ اب سے آئے
گھر سے آئے - اب کبھی جرات نہوگی کہ تم سے دعوت مانگیں
کیونکہ جب اپنے گھر سے کھانا منگو بنا پڑا تو دعوت سے کیا
فائدہ - اور دہی شراب ملعون نے منگو الی تھی ایسا عصہ
آیا کہ بیان سے باہر - مگر قدر دیش برجان درویش یہ تو

ہم لوگوں کو کہنا چاہیے کہ اب سے آئے گھر سے آئے -
آپ تو فرسے میں رہے ہم لوگ البتہ اب آپ سے جھوٹوں
دعوت نہیں مانگ سکتے -

مہراج - اچھا بھئی ابلی کسی روز ہم دعوت کریں گے -
چھٹن - روپیہ بسا دیجیے -

نواب - بس یہی ترکیب اچھی ہے - ہم اپنے بکوا لینے تم میں
بجھٹن میں کیوں پڑو - ہم بھگت پلنگے -
قرن - اچھا بھئی تو واہ واہ بڑا بگے تو واہ واہ -
مسخرہ - کوئی شکایت نہ کر سکیگا -

نازو - واہ ہم اپنے اہتمام سے بکوا لینے جی -

مہراج - بس بس - یہی بھیک ہے - ٹخنہ کرو -

نازو - کرا دی ہیں - ایک میں اور ایک قرن اور نواب
عسکر می اور نواب رونق جنگ اور چھٹن صاحب اور
آغا صاحب اور مہراج بلیا اور آغا الما غوجی اور یہ موصوفہ
اور من اور کون بس -

مہراج - یہ سب کہتے ہوے -

نواب - اور سب کے پہلے اپنا اور قرن ہی کا نام لیا -

من - اور ہم سب کے بعد -

مہراج - آٹھ اور ایک نو آدمی ہوے -

نازو - اور بگے گا کیا گیا -

من - اہتمام تمہارا اور پوچھو ہم سے -

نازو - اچی نو آدمیوں کے لیے کوئی دس سیر کا پلاؤ ہو -

من - (تمتہ لگا کر) بلکہ بارہ سیر -

رونق - نازو کا اہتمام ہو تو میان کا دو لاکھ نکا بجا
نو آدمیوں کے لیے دس سیر پلاؤ -

نازو - کیا تھوڑا ہوا۔

ممن - فی آدمی پاؤ بھر بھی رکھو تو نوپوے ہوے اور نوپوے
کا سوا دوسیر ہوا۔ نہ کہ نو سیر۔ سوا دوسیر کا تم دھالی سیر
رکھ لو اٹھا ہو۔

نواب - کچھ اور بھی ہوگا یا بس پلاؤ ہی پلاؤ۔
نازو - اور انگریزی روٹی ہوگی اور مکھن۔

رونق - معقول! میل اچھا ہے۔

ممن - بورانی ہوئی چاہیے۔ کباب پکو او۔

مہراج - یہ تو سب مفت خورے ہیں۔ تم پلاؤ اور انگریزی
نان پاؤ اور مکھن اور دوسیر کا تو رسمہ بس یہ پکو او۔ اور
ماش کی دال اور چیتیان۔ بس بہت ہے۔

چھٹن - اپنی اہلیت پر آگیا۔ ماش کی دال اور روٹی۔

نازو - اجی پلاؤ ہوا۔ تو رسمہ ہوا۔ روٹی ہوئی انگریزی۔

مکھن ہوگا اور کوئی سوا سیر کے کباب سہی۔ ارد کی دال

اور روٹی نہ سہی۔

نواب - آپ نقدی ہسا دیجیے قبلہ اور ہم کسی خاص پر

گو باورچی ٹولے سے بلوا کے اسکے سپرد اہتمام کر دیں گے۔

ورنہ آپ تو ہیں پاجی۔ آپ آرد کی دال اور موٹے موٹے

مگروں کے سوا اور کچھ نہ کھلائے گا۔ ہم آپ سے خوب

دانت بین قبلہ۔ ایک دفعہ چکھا کھائے۔ اب سے آئے

گھر سے آئے ورنہ اس دعوت کو سلام ہے۔

چھٹن - یا ممن کے تعلق اہتمام کر دیجیے۔

نشی مہراج ملی شیخی میں آ کے کہ تو گئے کہ ابی ہم دزدین گے

گر ہوش اڑے ہوے کہ ایک رقم کی رقم نکل جائیگی۔ کچھ

جو اب دینے ہی کو تھے کہ نواب رذن جنگ بہادر نے

ایک مصاحب نے آ کے عرض کیا حضور اس وقت آنکھوں
آنسو نکل پڑے۔

نواب - کیوں خیر باشد۔

رونق - آنسو کا کون موقع ہے میر صاحب۔

مہراج - خدا خیر کرے۔

رونق - بولو صاحب۔

میر - (مصاحب) حضور ذرا تکلیف کریں اور ذرا پچھا تک
چلے چلیں۔

نواب - کیا ہے کیا۔ کچھ کہو تو سہی۔

رونق - پی ہننے چڑھی آنکو۔

ممن - ارے میان کچھ کہو گے بھی۔

میر - حضور چل کے دیکھ لیجیے۔ میں زبانی نہ کہوں گا۔ بری

دقت کا مقام ہے خدا کی قسم حضور۔

نواب - ممن جاؤ تو بھئی۔

رونق - عجب بے تکا اور جہتی آدمی ہے۔

ممن - میں مصاحب کے ساتھ باغ کے پھاٹک تک گئے

اور افسوس کنان واپس آئے۔

نواب - کیا ہے بھئی۔

ممن - حضور خود چل کے دیکھ لیں۔

نواب - معقول! تم بھی وہی بوسنے لگے۔

ممن - حضور خدہ ایہ دن دشمن تک کو نہ دکھائے۔

نواب محمد عسکری اور رذن جنگ اور چھٹن صاحب

نشی مہراج ملی اور سب حوالی موالی اٹھ کھڑے ہوئے

چل کے دیکھیں کہ کیا ماجرا ہے۔ مگر ممن نے منع کیا اور کہا

پھاٹک تک چلیے گروان سب کے سب جماعت کر کے نہ کھڑے

کوشش کرو کار خیر ہو یہ	<p>پھر آگسٹ تک سب گئے اور وہاں سے من کے ساتھ پہلے چھٹن صاحب باہر گئے۔ دیکھا تو فوراً چتر کے ساتھ من سے دو ایک باتیں کہیں اور بڑے افسوس سے واپس ہوئے رونق۔ کیا بات ہو بھائی صاحب۔</p> <p>چھٹن۔ افسوس صد ہزار افسوس۔</p> <p>نواب۔ دل لگی بازی ہو معلوم ہوتا ہے۔</p> <p>چھٹن۔ کیا بگتے ہو۔ دل لگی بازی نہیں۔ بڑی قسمت کا مقام ہے۔ ہر ہی۔ کون رئیس اور کس حالت میں ہے افسوس صد افسوس سے</p>
<p>من۔ تو حضور کے سامنے کھلایا جائے یا علیحدہ۔</p> <p>چھٹن۔ نہیں میان بالکل علیحدہ۔ میرا نواب محمد عسکری باہم بن سے کسی کا ذکر نہونا چاہیے۔ ایسی حالت میں اسکو اب زیادہ شرمنا شرافت کے خلاف ہو۔</p> <p>من۔ اچھا دیکھو کوئی ترکیب نکالتا ہوں۔ مگر آپ لوگ چلے جائیں۔ اسکو یہ تو نہیں معلوم ہے کہ کسکا بلع ہے۔</p> <p>نواب۔ من نے تو ابھی مول لیا ہے بھئی۔ باغبانوں سے البتہ منع کرو کہ بتائیں نہیں۔</p> <p>چھٹن۔ جلوا ب چھپ رہیں۔</p> <p>من بھانک کے باہر جا کر جیلخانے کے سپاہی سے بات چیت کرنے لگا۔</p> <p>من۔ تم جیلخانے میں نوکر ہو۔</p> <p>سپاہی۔ جی ہاں۔</p> <p>من۔ کیا تنخواہ ملتی ہوگی۔</p> <p>سپاہی۔ کھانے بھر کو ملتا جاتا ہے۔ آٹھ روپے ملتے ہیں جناب۔ غریبا تو بسر ہو جاتی ہے۔</p> <p>م۔ بھلا کچھ اوپر سے بھی مل رہتا ہے۔</p> <p>س۔ اب ملتا نہیں تو آٹھ میں بسر ہو سکتی ہے بھلا رئیسوں امیرون سے مل ہی جاتا ہے۔</p> <p>م۔ آجکل کوئی نواب بیچارے قید ہوئے ہیں؟</p> <p>س۔ جی ہاں حضور۔ وہ جو بیٹھے ہوئے ہیں۔</p> <p>م۔ افسوس کتنے افسوس کا مقام ہے۔</p> <p>س۔ حضور دیکھا نہیں جاتا۔</p> <p>م۔ بھلا کیوں جی انکو اگر کچھ کھلو امین تو آپ کے خلاف تو نہوگا</p>	<p>گندم از گندم بر وید جو ز جو</p> <p>از مکافات عمل غافل مشو</p> <p>اس ہاتھ دے اس ہاتھ لے۔</p> <p>من۔ حضور افسوس ہے کہ نواب بشیر الدولہ شرک کوٹ رہے ہیں۔ وہی قیدیوں کے کپڑے اور کٹھوپ۔ رونا آتا ہے والد۔</p> <p>نواب۔ یا خدا شرافات سے بچا۔ یا خدا ہم سب کو شرف آفات سے بچالے۔ ہم گنہگار بندے بندے بندے ہیں۔ بھئی ہم سے نہ دیکھا جائیگا۔</p> <p>من۔ حضور واپس چلیں۔ یہ کون دیکھنے کی بات ہے جو اسے کیا وہ پایا۔ اب اسے دیکھنے کی کون بات ہے۔ رونق۔ ہاں کوئی تاشا تو ہے نہیں۔ یہ تو مقام عبرت ہے۔ نواب۔ یا کچھ بند و بست کر کے اس بیچارے کو کچھ کھلوادو خدا جانے کب سے بھوکا ہوگا۔ وہ ابانی سرکاری ملی تو کیا۔</p> <p>من۔ حضور چل کے بیٹھیں۔ میں سپاہی کو گانٹھتا ہوں۔</p> <p>نواب۔ اچھا۔ بڑا نواب ہوگا۔</p>

س۔ ایسا تو حضور کمان ہو سکتا ہے بھلا یہ تو غیر ممکن ہے یا نہیں
کوئی دیکھ لے تو غضب ہو جائے۔

م۔ آپ کے ہاتھ بھی گرا دیں گے۔

س۔ تو کمان کھلا دیتے گا۔

م۔ اس باغ میں ساتھ لپچائے۔

س۔ تو ہمارے ساتھ کو بھی کچھ دینا ہوگا۔

م۔ جو کہو گے وہ دینگے۔ اچھی طرح خوش کر دینگے خاطر

جمع رکھو۔ ہم ان لوگوں میں نہیں ہیں جو وعدہ کر کے

گرجاتے ہیں۔

س۔ اچھا آپ بند و بست کریں۔

م۔ بس کسی بہانے سے اس باغ میں لپچائے۔ ہم ادھر

ادھر چھپ جائیں گے کہ ہکو دیکھ کے یہ شرابین نہیں بس وہ

کھالینگے تو تم اپنے بیجانا۔ اور بھاگنے والے تو معلوم

نہیں ہوتے۔

س۔ بھاگ کے کمان جائیگا کوئی۔

م۔ (نواب سے) حضور حاضر ہے۔ سب معاملہ لیس ہے۔

نواب۔ کھانے کو کچھ بچا بچا ہے۔

خاص نیر۔ بان حضور کچھ تو ہے۔ کتنے آدمیوں کا کھانا ہوگا۔

نواب۔ کتنے! اجی ایک آدمی۔

خاص۔ اے حضور حاضر ہے۔

نواب۔ کیا شہ ہے۔

خاص۔ فریح بال ہے اور کرسی بھات اور آلو۔

نواب۔ اچھا نیر پر چنوا اور میوہ اور مٹھائی بھی رکھ دو

جب خاص نیر نے عرض کیا کہ دکھانا نیر پر چن دیا گیا

حضور تو حکم ہوا کہ تم وہاں سے چلے جاؤ اور اب کھانے

کمرے میں کوئی اور نہ جانے پائے۔ خاص نیر کمر بند کر کے

چلا گیا۔ حکم ہوا کہ انکو بلاؤ۔ نواب بشیر اللہ دلہ بیٹریاں

کھڑکھڑاتے ہوئے اس کمرے میں گئے اور ادھر نواب

محمد عسکری نے نازد کو بھیجا اور بی منی کو ساتھ کر دیا کہ اس

قیدی کو آرام اور غربت سے کھلا دو۔ بی منی اور نازد جان

نے حکم کی تعمیل کی اور نازد جان اٹھلائی ہوئی بصد

آن بان اس کمرے میں گئیں۔ بشیر اللہ دلہ اکبلا بیٹھا تھا

مگر پائوں میں شربان۔ پہلے تو یہ دونوں کسی قدر جھجکے

مگر دل کڑا کر کے اندر گئیں اور کہا کہ کھانا رکھا ہے۔ کھاؤ

قیدی نے فریح بال اور کرسی بھات کھایا اور ٹھنڈا ٹھنڈا

پانی پی کر نازد کی طرف مخاطب ہو کر یوں گفتگو کی۔

قیدی۔ آپ کا کیا نام ہے سرکار۔

نازد۔ ہمارا نام حسن آرا بیگم ہے۔

قیدی۔ نام تو خوب پایا ہے۔

نازد۔ (شرما کر) کچھ اور چاہیے۔

قیدی۔ اب ہکو ایک بوسہ چاہیے۔ بس۔

منی۔ اے خدا خدا کر دیمان۔

قیدی۔ یہ مکان کس کا ہے۔ حضور کا دو نشانہ ہے۔ آپ

کون ہیں اور آپ کے شوہر کمان ہیں۔

نازد۔ میں بیوہ ہوں۔

قیدی۔ اچھا ہکو قید سے چھٹنے دو۔ انشاء اللہ ہم حاضر

ہونگے۔ اور ہمارے آپ کے سع

خوب گذریگی جو مل بیٹھنے دیوانے دو

ہم بھی زندہ رہیں۔

منی۔ اچھا اب رخصت ہو جیے بیگم صاحب۔

قیدی۔ یا آئی میں اسوقت خواب دیکھتا ہوں یا
بیداری کا عالم ہے۔ مجھے بس یہی معلوم ہوتا ہے کہ کسی پری
نے مسخر کر لیا۔ اور اسی کے عشق نے مجھے یہ کنوینین
جھنکوائے۔

عشق نے خوب کیا ظاہر و باطن یکساں
داع جو سینے پہ دیکھا وہی دلبر نکلا

ظالم اب قید خانہ اور بھی کاٹ کھائے گا۔

تھک تھک کے نہ بیٹھینگے نہ مرنے کے آٹھینگے
اب ظلم نہ ہم سے دل مضطر کے آٹھینگے

اس سے تو موت ہی بہتر ہے۔ اچھا اب اتنا احسان تو کرو
کہ ایک دفعہ جوم لو۔

بوسہ دو ہمیں بغیر مانگے
اتنی ہمت مجھیں خدا کے

ظلم ہی کرنا آتا ہے یا کچھ اور بھی بھلا ہم بھی یاد کریں کہ قید خانے
میں بھی خدا نے ایک پری کی صورت دکھادی۔
متنی۔ اب چلو بیگ صاحب۔

قیدی۔ ٹھہر جا ظالم۔ ذرا انکو ادھر تو آنے دو۔

ناز و کوخوت معلوم ہوا کہ مہا داتا تھ ڈال بیٹھے۔
جھٹ وہاں سے بھاگ کے دوسرے کمرے میں آئی تو
دیکھا کہ نواب محمد عسکری صاحب اور چٹن اور فرمن اور
ممن سب کھڑے سُن رہے ہیں۔

نازو۔ قیدی کیا موا کوئی مٹری سا ہے۔ اور بڑا بد ذات
معلوم ہوتا ہے۔

نواب۔ (اشارے سے) چپ۔ خاموش۔

نواب صاحب نے ممن سے کہا کہ اب انکو سپاہی کے

ہمراہ رخصت کیجیے۔ ممن نے جا کے سپاہی کے سپرد کر دیا
اور کہا۔ خہردار۔ بشیر الدولہ چلے تو متیر کہ یا خدا یہ کس کی
کوٹھی اور کس کا باغ ہے اور یہ اُس پری پیکر نے میری استقد
خاطر کیوں کی اور اُسکو میرے ساتھ استقد رہد دی کیونکہ
ہوئی۔ سپاہی سے دریافت کیا کہ یہ کس کا باغ ہے اُس نے
کہا (کوئی لالہ ہیں)۔ پوچھا (کون لالہ) کہا (نام نہیں معلوم)
وہ تو اپنے کام پر گئے اور ادھر نازو نے باصرار تمام
دریافت کیا کہ کون ہے۔

نازو۔ بات چیت سے تو بھلا مانس معلوم ہوتا ہے۔
متنی۔ اور شکل صورت سے بھی۔

نواب۔ بتا ہی دوں۔

چٹن۔ نواب بشیر الدولہ ہی ہے۔

نازو۔ ارے!

متنی۔ اوئی اب تک اسکے یہ تھکھنڈے نہیں جاتے۔

نواب۔ اس درجے کو پہونچ گیا۔ یہ گت بنی مگر ابھی تک
ذرا فرق نہیں ہوا ہے۔

رونق۔ ہم تو قائل ہو گئے اسوقت۔

ممن۔ ہی ہے۔ ارے غضب خدا کا بیڑیاں کھڑکاتا ہے اور
ابھی تک اپنی ان حرکتوں سے باز نہیں آتا ہے۔ بوسہ باری
پر آمادہ۔

متنی۔ اور جبکا استقدرا احسان ہو کہ ایسی حالت میں ہلا کے
کھلائے اور سپاہی کو انعام دے اور خود جاس کے کہہ کہ اچھی طرح
کھاؤ اُس سے یہ گفتگو۔

نازو۔ تکو یہ کیا سوچھی نواب۔

مہراج۔ حماقت کسکو کہتے ہیں۔

چھٹن۔ بھائی حماقت نہیں۔ رحم آگیا۔
مہراج۔ اس رحم کو باجی بنا کتے ہین سے

انگونی بابدان کر دن چنان ست
کہ بدکردن بجائے نیک مردان

اختر۔ ہماری بھی یہی رائے ہے۔

مہراج۔ یہ جو حال آپ نے اسکا سوقت دیکھا ہے وہی
حال ہمارا اور آپ کا ہوتا۔ اسی طرح مہراج بلی اور
محمد عسکری اور چھٹن صاحب بھی شرک پر درمٹ
چلاتے ہوتے۔

چھٹن۔ بندے کو کیوں سانتے ہو۔

نواب۔ ہاں انکا تو نام ہی نہ تھا۔

رونق۔ کتنے ٹھیک ہین مہراج بلی۔

سیر سٹر۔ ہمارے بہت خلافت یہ کارروائی ہوئی۔

رونق۔ بیشک۔ اور جو کوئی واردات ہو جانی۔

ممن۔ ہاں حضور صحیح ہے۔

سیر سٹر۔ کتنی پیرھی کھیر تھی۔

نواب۔ اچھا اب تو جو ہوا سو ہوا۔

ممن۔ اب پچھتائے کیا ہوتا ہے کہ چربان چنگ گین کھیت

چھٹن۔ کس عبرت کا مقام ہو اور عبرت کے ساتھ کتنی

حسرت ہوتی ہے۔ تو بہ تو بہ غضب خدا کا اس حالت میں

بھی شاہد پستی کا وہی حال ہے۔ ناز کو دیکھا اسی برنوٹ

ہو گئے۔ اور پیغام یہ کہ قید سے رہا ہو لین تو تمہاری خدمت

بجالائیں۔ اور پانوں میں پیکر ہی ہو گئے پیغام اور

شاہد بازی سے باز نہیں آتے اس حرکت کو دیکھے۔

انٹرا مردود نالائق نابکار تو پیدا نہیں ہوا ایسے پر

رحم کرنا سخت نادانی ہے۔

منی۔ اور حضور اور تو اور۔ وہ تو

(شرما کر مسکرا کے خاموش ہو گئی)۔

نازو۔ بلانا تھا کہ بیان آ کے بوسہ دو۔ وہ تو اپنے

نزدیک مالک بن بیٹھے کی نبت سے آیا تھا کہنے لگا

مجھے ایسا معلوم ہوتا ہے کہ میں کسی بری کے پھندے میں

پھنسا ہوں۔ اور اُس نے مجھے قید کر لیا ہے۔ میں خوب

دیکھتا ہوں یا بیچ صحیح ہے۔ پھر مجھ سے پوچھا تم کون ہو

نام کیا ہے اور تمہارے بیان کہاں کہان رہتے ہین میں نے

کہا ہمارا نام حسن آرا بلکم ہے اور ہم اب بیوہ ہو گئے ہین

بس اتنی شہ جو پائی تو ایک ایکی بوسے کا سوال کیا۔

اب میں کیا جانتی تھی کہ کون نگوڑا ہے۔ سوچی کہ نواب کو

یہ کیا سوچھی کہ موسے قیدی کے سامنے ہمیں بھیجا اور یہ

بند عوا بھی موا کیسا ڈھیٹ ہے کہ تو بہ ہی بھلی۔ یہ ہمیں

کیا معلوم تھا کہ یہی مو انواب بشیر الدولہ ہے۔ اللہ اس

انگورے سے سمجھے۔

قرن بولی کہ نواب نے بڑی بوقوتی کی کہ اس موذی

کو بوا کے کھانا کھلایا۔ اسکو تو زہر دینا چاہیے ہے کہ

کھاتے ہی اٹا غفیل ہو جائے۔ ایسی جگہ گردن مار

جہاں پانی بھی نہ ہے۔

رونق۔ چلو جو ہو چکا اسکا اب کیا ذکر ہے۔

ممن۔ یہ سب اعمال کا نتیجہ ہے۔

رونق۔ میرے تو بدن کے رونگٹے کھڑے ہو گئے۔

مہراج۔ بھائی صاحب اس سورنے یہ کوشش کی تھی کہ نواب

محمد عسکری کو اس حالت کو پہنچانے خدا نخواستہ جو اسکی

حالت خود ہی۔ اور مجھے بھی وہ پیدت لیتا۔ مگر خدا کو چاہنا منظور تھا۔

آغا (الماغوجی) آپ کی نسبت تو انھوں نے یہ فکر کی تھی کہ ایک مصنوعی شوہر قائم کر کے مقدمہ دائر ہو جائے اور آپ بھی بندھے بندھے پھر میں۔ ایک دن مجھ سے بھی کہا تھا کہ تم نازو کے شوہر بن جاؤ میں نے کہا حضور مجھ سے یہ نہوگا متا فرمائیے۔ بندہ ان باتوں سے بہت ہی ڈرتا ہی۔ میں ایک بار باش آدمی۔ مرخان مرغ۔ رٹنے بھرنے سے مجھے کسا سروکار ہی۔ عدالت کی کبھی صورت نہیں دیکھی وکیل کے نام سے منزون بھاگتا ہوں مارے سوالات جرح کے نادم کر دیتے ہیں۔

نازو۔ اسی موے بد ذات کو بیان بلایا۔

بیرسٹر۔ اگر وہ بیان کوئی بے ضابطگی کرتا۔ مثلاً کسی کو مارتا۔ یا کات کھاتا یا کسی پر چہر بھینکتا تو سب دھرے جاتے۔ سپاہی اور من اور ہم سب۔ جاہے پیچھے کچھ نہوتا مگر پہلے تو مصیبت پڑ جاتی۔ اسکو تو یہ لوگ سمجھے نہیں۔ رحم اور ترس اور یہ اور وہ کہہ کہے اسکو یہاں بلا کے کھانا کھلایا۔ اور اس نابکار کو دیکھو کہ اس تباہی میں بھی نازو سے بوسے کے طالب ہوے۔ داہ۔

نازو۔ اب کل پھر بلانا۔

نواب۔ پیچ پی ہزار نعمت پائی۔

ممن۔ ذرا جا کے دیکھوں تو سپاہی سے کیا کہتا ہی اور میرا کچھ شکر یہ ادا کرتا ہی یا نہیں۔

ممن جو باغ کے پھاٹک کے باہر گئے تو دیکھا شرک کے کونے پر بشیر الدلہ کھڑے جلم پی رہے ہیں۔ تنباکو

کا ہیکو بھسا کو تھا۔ من اسوقت اپنے دل میں سوچنے لگا کہ امدارے انقلاب! یہ وہی نواب بشیر الدلہ ہے جس کے خدمت گزار تک دو سیرا مشکو بننا کو پتے تھے۔ گنگا جمنی حقے اور فوق البھرک بیش بہا دست انداز اور دستکی اور سونے اور شیش اور چاندی کی منالین اور کجا جلم اور ہتو۔ کیا مقام عبرت ہی۔ سپاہی سے انھوں نے پوچھا کہ ان نواب سے کچھ ملتا بھی ہے اسنے کہا ہاں حضور ملتا ہے۔ دو روپے روز سپاہیوں کو دیتے ہیں اور چار روپے روز داروغہ کو۔ اور وہ نہ بھی کچھ دیتے تو کیا تھا۔ ہم بھی بھلے مانس کے لڑکے ہیں۔ کچھ ایسے دیسے نہیں ہیں۔ چھ روپے روز کے روز نواب کے دوست ہمارے داروغہ صاحب کے پاس پہنچا دیتے ہیں۔ بس۔

ہم لوگ چین کرنے ہیں اور یہ بھی چین کرنے ہیں۔ اب کوئی چار بجے انکے واسطے مرغ کا پلاؤ اور کباب پک آنے ہونگے۔ کسی درخت کی آڑ میں یہ بیچے کے چکے سے کھالینگے اور پانی پی کے الگ ہو جائینگے اور خالی آپ ہی نہیں بلکہ روز دو تین قیدی انکی بدولت کھاتے پیتے ہیں اور زندنا تے ہیں ایک روز دس قیدوں کی دعوت تھی۔ دسوں نے انکی بدولت مزے مزے سے کھانا کھا

اور کون کھانا! وہ کھانا جو انکے باپ کو بھی کبھی نصیب نہوا ہوگا۔ دوزنک اسکی خوشبو آتی تھی۔ مارے مہک کے میں کیا کہوں۔ بس دو قیدی ایک طرف کھڑے کر دیے ایک ایک طرف اور شرک کی طرف ہم کھڑے رہے اور اس اس باغ کے اندر کھانا ہوا۔ تو اس ترکیب کے ساتھ کہ نواب صاحب کے یہاں کے دو آدمی دسترخوان بچھا کے

کھا کے بیٹھے اور قیدیوں نے ایک جانب اور نواب صاحب نے
دوسری طرف کھانا شروع کیا۔ اگر کوئی آجاتا تو قیدی سب
اگک ہو جاتے اور نواب صاحب کے اہلکار اپنے کھانے
لگتے کوئی کانوں کان بھی نہ سنتا۔ بس یہی ہوا۔ کھا کے
مزے سے حقہ پیانگوری کھائی اور دندنانے لگے۔
ممن۔ تو یہ کیسے کہ جشن رہتے ہیں۔
س۔ حضور کی دعا سے۔
ممن۔ پوچھتے تو نہیں تھے کہ یہ باغ کس کا ہے۔
س۔ جی ہاں پوچھتے تھے۔
م۔ پھر منے کیا کہا۔

س۔ بھنے کدیاکہ ایک لالہ کا باغ ہے۔ پوچھا نام بھنے
کہا نام تو نہیں معلوم کہ کون ہیں مگر میں لالہ ہی کوئی۔
ممن اس سپاہی سے یہ باتیں کر ہی رہا تھا کہ بشیر الدولہ
نے ایک باغبان سے جو شہر کی طرف سے آتا اور باغ کے
اندراجانے کو تھا دریافت کیا کہ یہ کس کا باغ ہے۔ اسکو
بیان کی اس کارروائی کی کیا خبر تھی۔ اسنے صاف صاف
کہدیا کہ یہ باغ نواب صاحب کا ہے۔ نواب کا نام سنکر کان
کھڑے ہوئے۔ پوچھا (کون نواب) اسنے کہا (نام تو نہیں
یاد ہے مگر بڑے نواب ہیں) اسنے میں ایک رہرو نے
جو اسی باغ کے قریب کے ایک پورے کارہنے والا تھا
کہا (یہ باغ نواب عسکری بہادر کا ہے)۔ عسکری کا نام
سننے ہی چہرے پر مرنی چھا گئی۔ پھر کسی سے کچھ کہنا نہ سنا
ایک قسم کا سنا سا ہو گیا۔ اور اس رہرو کی طرف
ایک دفعہ نظر ڈالکر منہ پھیر لیا۔ اور سپاہی کو بلا کر آہستہ
آہستہ باتیں کرنے لگا۔

بشیر۔ (ب)۔ یہ باغ کس کا ہے۔ تم تو کہتے تھے کہ لالہ کا باغ ہے
اور یہ لوگ کہتے ہیں کہ نواب صاحب کا باغ ہے ذرا دریا
تو کرو۔

سپاہی۔ (ایک ہشتی سے) کیوں بیان بہشتا۔ بیان
اس جنگل میں کمان آنکے۔

بہشتا۔ اجی اس پورے میں تو ہم رہتے ہی ہیں۔
سپاہی۔ ہاں! بھلا یہ باغ جانتے ہو کس کا ہے۔
بہشتا۔ یہ باگ ہے نواب عسکری کا۔ جانتے ہو عسکری
نواب کو۔ وہ جو منہار والی کو پہاڑ پر بھگا گئے تھے
اور وہاں برس بھر رہے۔ اور اب وہاں سے آئے اسکے
بیان کو کھش (خوش) کر دیا اور اس سے پھاگ کھتی
لکھوالی۔ اللہ اللہ کھیر سلا۔ بڑے آدمی ہیں بھسائی
بڑے لوگ ہیں۔

س۔ ارے ہاں سمجھا۔ نواب محمد عسکری وہ خیر منہار کے
نوندے نے مقدمہ دائر کیا تھا اور پھر کچھ ہوا ہوا نہیں
بہشتا۔ اجی مارا نواب بشیر الدولہ کو پھرا کر دیا۔ وہ ایسے میں
راوی۔ بشیر الدولہ کا لفظ سنکر سپاہی بھی دراجکر آیا اور
سوچنے لگا کہ بشیر الدولہ تو یہی ہیں اسکو انکا نام بخوبی معلوم
تھا اور یہ بھی جانتا تھا کہ منکو جو عورت کے بھگا لیجانیے
سے منز پائی ہے مگر یہ نہیں معلوم تھا کہ محمد عسکری سے اور اسنے
عداوت ہے۔ بہشتا تو کہ سنکے جلد یا مگر بشیر الدولہ کو سخت ملال
ہوا کہ اول تو یہ بات ساری خدائی میں مشہور ہو گئی۔ دوسرے
عسکری کے باغ میں جا کے کھانا کھایا۔ پہلے تو خوف ہوا کہ
کہیں زہر نہ ملا دیا ہو پھر سوچا کہ اس اہلکار کا نام دریا کرو
جو ہمارے پاس پہلے پہل آیا تھا اور جو سپاہی کے کچھ جلا گیا

تھا۔ من دورا زمین کھڑے ہوئے سب سون روکے رہے تھے
جب بشیر الدولہ نے سپاہی کو بلا کے کہا کہ یازدرا اس صاحب کو
ٹٹو لو جو تمہارا پاس پہلے پہل آیا تھا تو من اور بھی آؤ
مین ہو گیا۔

سپاہی۔ اب ہم اس باغ کے اندر جائیں گے۔
بشیر۔ پھر نام کیونکر دریافت ہو۔

س۔ کل پرسون اتر سون کسی دن دریافت کر لیجے گا
ذرا ہاتھ پاؤں بچا کے چلنا چاہیے۔ حضور تو بڑے آدمی
ہیں مگر ہمارے ہتھیار ہی بگڑ جائیں گے۔

ب۔ اچھی تم بھکو ذرا قید سے چھوٹنے تو دو۔ مالامال نہ کر دیا
ہو تو ہسی۔ تھو نو کرمی کرنے کی پھر کیا حاجت رہیگی۔ کہو گے
تو نقد ہی دیدونگا۔ کہو گے تو کسی مہاجن کے ہاں جمع
کر ادونگا۔ کہو تو بنگ میں جمع ہو جائے اور اسکا سود دکھاؤ
یا نوٹ لے دین۔ یا ماہواری کچھ مقرر کر دینگے۔

س۔ حضور اس مصیبت سے نجات پائیں بس اس سے
زیادہ ہمارے لیے اور نہ کوئی وظیفہ ہو سکتا ہے نہ کوئی
تنخواہ۔ بس بہت بڑی خوشی ہی ہے۔ اس سے زیادہ
خوشی اور کیا ہو سکتی ہے۔

ب۔ تم شریف زادے ہو۔
س۔ حضور کو خدا اس سے نجات دے بس۔

ب۔ بھلا دو باتیں تو دریافت کر دو۔
۱۔ وہ مہری اب کسکے پاس ہے۔

۲۔ خاص سازش ہمیں کسکی تھی۔
س۔ اچھی سرکار اب اسکا ذکر نہ کیجیے۔ گذشتہ راصلو

آئندہ را احتیاط۔ شدنی اتر تھا۔

ب۔ جو ہننے کیا وہ کون نہیں کرتا۔ مگر خدا کی مرضی۔
س۔ حضور جتنے رئیس مین سب کرتے ہیں مگر بقول حضور کے
خدا کی مرضی۔ مرضی مولیٰ از ہمہ اولیٰ مع۔

بے رضای تو کیے برگ بجنبد ز درخت

من یہ سب تقریر سن رہا تھا۔ جب سپاہی سب قیدوں کو
لیکر چلا تو من باغ میں آئے اور نواب محمد عسکری صاحب سے
کچا چٹھا آکے بیان کیا کہ ایک سقہ آدھر سے جاتا تھا اسنے
یہ یہ کہا اور ایک مالی نے یہ کہا اور ایک رہبر نے یہ جواب با
اور بشیر الدولہ اور سپاہی مین یہ باتیں ہوئیں اور پلاؤ اور
تورمہ اور باقر خانی اور زردہ روز گھر سے پاک کے آتا ہی

اور چھ روپیہ روز قید خانے میں صرفت کرتا ہی دور وہ
سپاہیوں کے لیے اور چار روپیہ روز داروغہ کو دیتا ہی
اس طرح سے جیلخانے میں رہتا ہی اور سپاہی سے کتنا تھا
کہ دو باتیں تم دریافت کر دو۔ ایک یہ کہ وہ مہری اب کسکے

پاس ہے۔ اور دوسرے ہمارے اس معاملے میں کس کس کی
سازش تھی۔ مگر اس سپاہی نے ٹال دیا اور کہا کہ اب اسکا
ذکر نہ کیجیے۔ اسپر خاک ڈال لے خدا حضور کو اس مصیبت سے
نجات دے بس ہم تو یہی دعا مانگتے ہیں۔ اسپر خاموش ہو رہا۔
نواب۔ تو ابھی تک اسکی توہ ہے۔

من۔ جی ہاں ضرور توہ ہے۔
رونق۔ تو اسکو یہ معلوم ہو گیا کہ اس باغ کے مالک نواب

محمد عسکری اسکے دوست ہیں۔
من۔ صاف صاف سنا۔

مہراج۔ وہ ابھی شکھندون سے باز نہ آئیں گے۔
من۔ اچھی اپنی ایسی تیسری شکھند سے کرے گا۔

اظهار یہ بڑے رحمدل آدمیوں اور خدا کے مقبول بندوں کا کام ہے۔	چھٹن۔ اب وہ سیدھا گلکتے بھا گیا۔ ناز و۔ جنم میں جاے موٹی کاٹا۔
انسان وہی مقبول خدا ہوتا ہے۔	چھٹن۔ اب اس سے بڑھکے جنم اور دوزخ اور کیا ہوگا
جو مسلک خیر میں نسا ہوتا ہے	دنیا میں اس سے بڑھکے سزاے افعال و اعمال کیا پاتا مگر
قسام ازل کا اک اشارہ بس ہے	اس اتفاق کو دیکھیے کہ اسی باغ کی طرف اُسکو بھی شرک
دم بھر میں شہنشاہ گدا ہوتا ہے	کوٹنے آتا تھا اور کہیں نہیں ٹھکانا تھا۔ کانے چور کنوڑے
مقبول بندگان خدا کی یہی تعریف ہے۔	بھینٹ۔ یہ تو ظلم پالتا تھا ہے
ممن۔ اس میں شک نہیں کہ حضور نے اس وقت بڑا	ہوش جس روز سے سنبھا لایا ہے
کار نمایاں کیا۔ ورنہ یہ کون بشیر الدولہ ہے وہی جس کے	پیر گردوں نے ظلم پالا ہے
سبب سے بنی نال پر کھل بی جگلی تھی اور کس مصیبت سے	ہو بڑا چسپنج شکر تیرا
بھاگے تھے کہ الامان۔ تو یہ تو بہ تار پرتا چلے آئے تھے	ظلم سے ظلم کیے ہیں تو نے
کوئی دو برس کی قید کا جرم بتانا تھا۔ کوئی چھ مہینے کی	ایک ظلم تھوڑا ہی کیا۔ ظلم پر ظلم توڑے ہیں۔ صد ہا
میعاد کہتا تھا۔ ثمرن جان بیجاری کسی نصیب ہر شہان	آدیوں کی آہ بد کا یہ نتیجہ ہے۔ جیسی تو ان دہاڑوں ہونچا
علیل ہو گئی تھیں کیا بڑی حالت تھی۔ معاذ اللہ اریل	ایسے پر رحم واقعی غلط تھا مگر ہم لوگوں سے رہا نہیں جاتا
پر کس مصیبت سے آئے تھے۔ راستے میں قدم قدم پر خوف	نواب۔ ہم کیوں بدی کریں جو جیسا کریگا وہ خود پائے گا۔
کاٹھ کے گو دام میں چور سے بدتر بنے ہوئے تھے بارے	مگر اس وقت اسکے دل میں مڑوڑا پھرتا ہو گا کہ نواب محمد عسکری
خدا خدا کر کے یہاں داخل ہوئے تو یہاں بھی جین لینے پا	کے باغ میں کیوں جا کے نکا کھایا۔ اور عجب نہیں کہ
یہاں اور بھی گل کھلایا۔ وہاں پولیس والے تحقیقات	یہ بھی وہ سمجھ جائے کہ نواب عسکری کہیں نہ کہیں سے
کے لیے آئے۔ بدنامی الگ اور سوہان روح الگ۔	کچھ ضرور دیکھتے ہونگے۔ اور اس حالت میں دیکھا خوش
یہاں جھوٹے گواہ بنائے اور آسمان سر پر اٹھا لیا	ہوے ہونگے۔
سننے سننے کلیجا پاک گیا۔ شدہ شدہ کپتان صاحب تک	مسخرہ۔ اور یہاں یہ کیفیت تھی کہ ہر فرد بشر اسکی حالت پر
نوبت آئی مگر خدا کو کچھ اچھا ہی کرنا منظور تھا کہ بچر گشت	انسوس کرتا تھا ہے
نہ وہ کشمیری صلاح دیتا اور نہ یہ سب ہوتا۔ اور اس میں	آسائش دو گیتی تفسیر میں دو حرفت
انہی کس کی بھی بڑی مدد تھی۔ ایسے شخص اور اتنے بڑے	باد و ستان تعلق باد شہان مدارا
دشمن کو جو جان کا بھی دشمن تھا وقت مصیبت مدد دینا	اس شعر حافظ شیراز کی حضور نے پوری پوری تعمیل کی ہے
	والہدی اتنے بڑے دشمن کے ساتھ اس درجہ دوستی کا

اور اسپر رحم کرنا ہر ایک کا کام نہیں ہے۔
 نازو۔ کس کس مسہری پر یہ سوتا ہوگا اور کہاں کہاں
 آرام کے ساتھ رہتا سنتا ہوگا اور کیا کیا کھاتا ہوگا۔ سونے
 کے نغمے کھاتا ہوگا مگر یہ کیا جانے کیا ملتا ہوگا۔
 گمن۔ اب بھی پلاؤ کھاتا ہو مگر جیلانی نے مین وہی موٹی روٹی
 اور آبالی دال یا پانی پر ترکاری نمک ڈال کے۔ اور
 پنڈے کو کتل اور کملی۔
 نازو۔ شال دو شالے اور تھا ہوگا۔

قمرن۔ نواب ہی ہے۔ شال دو شالے کون بات ہے۔
 مسخرہ۔ آغا الما غوجی کو سلام کو جانا چاہیے تھا۔
 آغا۔ ارے پار غزیر کس منہ سے بن جاتا بھلا۔ اور کس
 منہ سے چار آنکھیں کرنا۔ میری تو روح پر اس وقت
 صدمہ ہوا۔ وہ کیسے ہی بڑے سہی۔ مگر نمک کھایا ہے۔
 انکے اعمال ایسے ہوتے تو یہ بات کا ہیکو ہوتی۔ اور سمجھا یا
 کرتا تھا۔ نہ مانا۔ ایک دن بڑے غور کے ساتھ کہا کہ ہمارا
 کوئی کیا کر سکتا ہے۔ ہمیں کون نچا دکھانے والا ہے۔ کسی کی
 کیا مجال ہے۔ اس مہری تک نے خدا کی قسم کہا کہ نواب بڑا
 بول نہ بولا کر۔ مگر انکو تو چری ہوئی تھی کہ ہجو من دیگر سے
 نیست۔ بزور زہم سب کو نچا دکھائینگے۔ دس کی جگہ ہم
 سو خرچینگے اور پولیس کے لوگ ہمارے غلامان غلام ہیں۔
 وہاں تو یہ ضبط تھا۔ بڑے بول کا سر نچا۔ وہ بڑے
 بول کا سر نچا ہوا آخر۔ اور ایسا نچا دیکھا کہ تمام عمر
 یاد کریں گے۔ ذرا سلامت رومی سے چلتے تو یہ روز بد کا ہیکو
 دیکھتے۔ نواب محمد عسکری کو پھانس لو۔ نشی مہراج ملی
 کو جیلانی نے بھجو او۔ ان کے رفیقوں اور مصاحبوں کو

قید کرادو۔ وہاں تو بس یہ خیال تھا۔ پھر یہ خیال تو
 بھلے مانسون کا نہیں ہے۔ اسپر سے وہ دانت کاٹی روٹی
 کہ معلوم ہوتا تھا کہ ایک جان و دو قالب ہیں سہ

من تو شدم تو من شدمی من تن شدم تو جان شدمی
 تا کس نگوید بعد ازین من دیگر م تو دیگر سے

یہ معاملہ تھا۔ مگر بس وہ طوطی حشری کہ معاذ اللہ کا مقام ہے۔

ان تلون میل ہی نہ تھا گویا
 آپ سے میل ہی نہ تھا گویا

اسدن بھی میں نے سمجھا یا کہ نواب صاحب یہ آپ
 کیا کرتے ہیں اسکو آپ نے اتنا منہ لگایا اور اب اسطرح
 اس سے پیش آتے ہیں۔ مگر وہ سنتے کسلی تھے۔ بس
 وہ آگ ہو گیا کہ تمہارے ہی واسطے تو میں یہ باٹری ملتا تھا
 اسی علت میں نکالا گیا۔ مردود ہوا۔ اور کھین مجھ سے
 اسقدر خلاف ہو۔ ادھر آپ لوگوں نے کوشش کی
 بس تسمہ تک نہ باقی رہا۔ مردت تو نواب بشیر الدولہ
 مزاج میں چھو ہی نہیں گئی جو مردت کے پیچھے تو سونٹا لیکے
 ڈوڑتے ہیں کہ خبردار ادھر نہ آنا۔

رونق۔ بد مزاج بے مردت اور چال چلن کا یہ حال
 پھر بھلا کیونکر بچ سکتا۔

اقاد ایک دن اسپر بھی بیٹھے تھے اور میں بھی تھا تو کند
 کو بلوایا اور بڑے شوق سے بلوایا۔

مہراج۔ کندن کون! قطع کلام تو ہوتا ہے آپ کا۔ یہ کہ
 کون مسماہ ہیں۔

آغا۔ جی یہ ایک کٹرن کی چھو کر ہی ہے اور نواب صاحب
 مطبوعہ۔ میان کدرا اور لتوا ہی اسکو لاتے تھے۔

گین سی عورت ہو۔

نواب - قمرن جانتی ہوگی۔ کیوں جی قمرن جان۔ یہ کنڈن کون ہے۔

قمرن - ہوگی مونڈھی کاٹی کوئی۔ میں کیا جانوں کنڈن کنڈن کو۔ کٹر نون کٹر یون کو میں کیا جانوں۔ وہ ہوا کیا میرے ساتھ ساتھ رہتا تھا۔

نواب - ہاں جناب پھر کیا ہوا۔ بی کنڈن شریف لائیں۔

آغا - جی ہاں۔ اُسکے ساتھ اُسکی بھانج بھی تھی۔ بی منمن اور دو ایک اور بٹو لائیں۔ روز دس پانچ سات آٹھ آئی تھیں عمدہ سے عمدہ کھانا اور اچھے سے اچھا کپڑا اور برتن اور اناراد شمش پتہ اور سیب اور بہی اور انگوڑ اور فصل کے گل میوے اور طرح طرح کی ٹھکانیاں موجود رہتی تھیں وہ ڈال کی ٹوٹی کر بھکی عورتیں بھلا اس قسم کا کھانا کمان سے لائیں۔ دن رات لنگی رہتی تھیں۔ اور پاتی بھی تھیں۔ روپیہ بھی ملتا تھا بس پھر بھلا ایسے کو کیونکر چھوڑتیں۔ منمن کنڈن مہری اور جمالین اور مہادی اور جنکو ہندی اور مسلمان اور ہر قسم کی عورتیں سارے زمانے کی چھٹی ہوئی موجود رہتی تھیں۔

اس گفتگو میں ایک آدمی نے آکے کہا کہ حضور نواب صاحب آئے ہیں وہ جو نواب گنج میں رہتے ہیں ناز و اور منمن بہت گین اور نواب صاحب شریف لائے علیک سلیک کے بعد نواب صاحب نے کہا (مزاج شریف) فرمایا (الحمد للہ عرس کے بعد ملاقات ہوئی) پوچھا (یہ بشیر لدہ کی نسبت کیا ستا۔ کیا منرا ہو گئی؟)

نواب - کار بد کا نتیجہ ہمیشہ کار بد ہے۔

خواجہ - کیا واقعی منرا ہو گئی۔ افسوس کا مقام ہے۔ یہ آخر ہوا کیا۔ کسکو بھگائے گئے تھے۔

ن - آنکی حرکتیں ہی ایسی ہیں۔ ایک پاہی پسا ہو دو باتیں ہوں تین باتیں ہوں جب یہ کیفیت ہو کہ کسی کی ہو بیٹی پر بند نہیں۔ کسے باشد تو کب تک بچے رہتے کہ سے کی مان کب تک خیر نہائیگی۔ ایک دن میں کی گردن پر چھری پھیر ہی جاتیگی۔

خ - یا تم تو دفتر اور افضل لکھنے لگے کہ ایک صفحے میں تمہید ہے تو دس صفحوں کے بعد کہیں جہاں کے نمبر نکلی۔ صاف صاف کو بھائی۔

ن - صاف صاف اور گول گول اسمین کیا ہے۔ برسوں گھر گھر ہستون کی عزت آبرو دیا کیے آخر کار دھریے گئے ایک مہری اور ایک کٹر ن سے آپ کی ملاقات تھی۔ اسی من گرفتار ہوے۔

خ - کو برس کی قید ہوئی؟

ن - ایک برس کی اور جرمانہ ہوا۔

خ - اور اپیل کا نتیجہ کیا ہوا۔

ن - وہ نہیں۔

خ - کیا رنج ہوا ہے والد۔ کتنا معقول آدمی ہے۔ اور بار بارش۔ مگر اتفاق۔

منمن - جناب یہ ہتکھنڈے تو اُنکے عرصہ دراز سے تھے مگر روپیے کے زور سے پختے گئے۔ ابھی دھریے گئے۔

خ - اور وہ عورت کون تھی۔

منمن - ایک مہری۔ مچھلی والی۔ کوئی تیس تیس برس کا سن۔ اور ایک مہرالی جو کسی صاحب کی آیا تھی۔

خ - لاجول دلاقوہ !

اختر - حضرت بڑا بد اعمال آدمی تھا اور داند اس سے بھی زیادہ سزا کا مستحق تھا۔

خ - مگر آپ کو اپنی زبان سے یہ فضول تقریر نہ کرنی چاہیے کسی کی مصیبت پر خوشی نہ کرنی چاہیے۔

ایر دوست بر جنازہ دشمن چو بگذری

شادی مکن کہ بر تو ہمین ماجرا رود

اختر - اسکا حال تو خدا ہی جانتا ہے کیونکہ وہی عالم الغیب ہے۔ مگر جو جیسا ہوگا اسکو لوگ ویسا کہیں گے۔

ممن - پھول کو سب پھول کہیں گے۔ کانٹے کو کوئی پھول نہ کہیگا۔

خ - یہ فرمائیے کہ بشیر اللہ وہ ہی بیچارے کے ایسے کرم تھے کیدان افعال کے آپ لوگ نہیں مرکب ہوتے۔

چھلنی کیا کے سوپ کو کہ حسین نوسو چھید۔

ممن - اب کچھ اور گفتگو کیجیے۔

مسخرہ - یہ خواجہ صاحب بھی مجھے چور کے ساتھ گتھے کئے معلوم ہوتے ہیں۔ اگر آپ کو بڑی ہمدردی تھی تو آپ نے اپنے ہی اوپر ڈرہ لیا ہوتا۔

خ - میں اپنے اوپر کیا ڈرہ لیتا۔

مسخرہ - کہ دیتے کہ مہری میرے پاس ہے نواب صاحب سے کوئی بحث نہیں۔ بس۔ وہ بیچارے بچ جاتے۔

ممن - اچی سنایکیے۔ گاڑھے دقت آڑے آنا دل لگی نہیں ہے اور یوں خالی خالی باتیں بنانے والے تو بہت

ملجائینگے۔

اختر - کہنے اور کرنے میں بڑا فرق ہے۔

خ - جرمانہ تو دیدیا گیا ہوگا۔

اختر - جی ہاں۔ اسی دم۔

مسخرہ - نہیں صاحب۔ کیسا جرمانہ۔ اُسکے پتلے کیا تھا اب آپ جرمانے ہی سے اندا کیجیے۔

خ - میرا بس اگر چلے تو سر ہنڈا کر گدھے پر سوار کر کے شہر میں ہنڈا دوں۔

ن - کیا! یہ کیسکو۔

خ - اسی بشیر اللہ کو۔ میرا رنگٹار ونگٹا بد دعا دیتا ہے اُس نابکار لعین کو۔

ن - میں سمجھا تھا کہ آپ اُسکے بڑے ہمدرد نکلے۔

خ - موہے پر سوڈرے۔ مجھے کوئی چلکے ذرا اسکو کھلی پینے ہوئے دکھا دے تو گویا گردون روپیہ مجھے مل گیا۔

ن - یہ کون بڑی بات ہے۔ اگر آپ تھوڑی دیر پیشتر آئے ہوتے تو ہم دکھا دیتے۔

خ - داند! کیا اس طرف سے نکلا تھا۔

ن - اسی شرک پر اور قید یوں کے ساتھ آیا تھا اور دو برفند از جیلخانے کے ہمراہ تھے۔

خ - آپ لوگوں سے چار آنکھیں ہوئیں۔

ن - نہیں صاحب۔ آغا محمد اطہر صاحب اور چھپن صاحب اور میان ممن نے البتہ دیکھا تھا مگر میں نہ دیکھ سکا۔

ممن - اور اسپین دیکھنا ہی کیا ہے۔

خ - ضرور دیکھتا ہے۔ میرا رنگٹار ونگٹا اسکو بد دعا دیتا ہے اور یہ میری ہی بد دعا کا اثر ہے۔ ہا مجھے کوئی دکھا دیتا۔

ممن - اگر آپ کو ایسا ہی خیال اور فکر ہے تو کیا مضائقہ ہے کل سہی برسوں سہی۔ یہ کون بڑی بات ہے۔ ابھی تو ادھر سے

جاتا تھا۔ اگر دو گھڑی پہلے آپ آئے ہوتے تو دیکھ لیتے
خدا نے چاہا تو کل سہی۔

خ۔ یا خدا مجھے ایک دفعہ اس حالت میں اُسکی صورت
دکھا دے کہ یا تو وہ چکی پیستا ہو۔ یا کھلی پنپے ہوئے درشت
ہاتھ میں ہو۔ راضی ہو۔

م۔ آپ بھی بہت جلتے ہو سہے ہیں۔

خ۔ کچھ پوچھے نہیں۔

م۔ آخر اسکا سبب کیا۔

خ۔ کچھ پوچھے۔

ن۔ سبب دریافت کرنے والے آپ کون۔

خ۔ گولی مار دے ملعون کو۔

ن۔ ہر تو اسی قابلِ واسد مگر نیکی نیک راو بدی بدرا
کہ کر دکھ نیافت۔

ممن۔ رقت ہوتی تھی کہ اناٹرا امیر اور اناٹرا دروتمند
آدمی اور یہ حال۔ ہر سہے

ہوا چتر ہما عقدا سے بھی معدوم ان ذردن
پڑے ہیں دھوپ میں محتاج سایہ ظل سبحانی

خواجہ۔ دنیا تغیر کا نام ہے مگر یہ دیکھنا چاہیے کہ اس
تغیر کے اسباب کیا ہیں۔

مہراج۔ بشیر الدولہ کی حالت میں جو تغیر واقع ہوا اسکا
سبب ظاہر ہے۔

خواجہ۔ انکا باجی پنا۔ بیٹھے تو ہیں بہ میان المانوجی
انہیے بوجھ لیجیے۔ اور یہ بیچارہ ہمیشہ ٹوکتا رہتا تھا کہ
نواب بہت نہ بڑھ جاؤ مگر سننا کون ہے۔ نواب تو
ہوا کے گھوڑوں پر سوار تھے۔

آغا۔ خواجہ صاحب سب جانتے ہیں مگر انکے ساتھ بھی
بدی کی ہے کہ واسد کوئی شریف ایسا نہ کرنا مگر کپے کی
منز پانگے۔

خ۔ ابھی کہاں۔ ابھی دیکھتے تو جاؤ۔

ن۔ اب اس سے زیادہ اور کیا ہوگا۔

خ۔ اجی جیلخانے ہی میں مرے تو سہی۔

ردنق۔ ہونا ایسا ہی ہے۔

خ۔ اچھا بندہ رخصت ہوتا ہے۔ کل انشا را اسد بارہ
سے آئے ڈونگا۔

ن۔ تو پھر حاضر بھی بیان ہی تلول فرمائیے گا۔ کوئی
دس بجے آجائیے۔

خ۔ تسلیم فیہ در حاضر ہونگا۔

ن۔ مگر بندہ مینر پر کھانا کھاتا ہے۔ آپکو اس میں کوئی عذر
تو ہوگا۔ یہ فرمادیجیے۔

خ۔ تم تو بھائی انگریزی خوان بھی نہیں ہو۔ مگر خیر۔
مینر ہی پر سہی۔

خواجہ صاحب رخصت ہوئے تو نازد اور قمرن پھر آکے
بیٹھیں کہ دہیسے ہی کسی نے آکے کہا کہ حضور شہر سے دوچا

صاحب آئے ہیں۔ نواب صاحب نے آدمی کو ڈانٹ
بتائی کہ یہاں ہم اسیلے نہیں آکے رہے ہیں کہ سب سے

ملاقات کرتے رہیں۔ جو آئے فوراً کمد دکھسہ پر
جائے۔ کوٹھی پر جائے۔ یہاں پیر شہر صاحب انکے دست

آکے رہے ہیں۔ یہ کون لوگ ہیں جو آئے ہیں۔ مہراجلی
نے کہا (جو ہری لوگ ہیں) نواب صاحب باہر برآمدے

میں نکل کے گئے وہاں ان جو ہریوں سے ملے انہی بھی

نواب بشیر الدولہ کی نسبت گفتگو رہی اور ان سب نے
متفق الہا سے ہو کر کہا کہ واقعی بڑا موذی اور بد ذات
آدمی ہے جسکے کاٹے کا منتر ہی نہیں۔ مگر آپ نے خوب
سیدھا بنایا۔ انھوں نے کہا زبھی مجھ سے کیا واسطہ۔
میں نے تو صرف اسکی چوست بچائی تھی بس۔ اپنی طرف سے
کوئی وار نہیں کیا۔ اسکا وار روکا۔ اور اپنا وار نہیں کیا۔
اس شخص نے خواہ مخواہ مجھے پھنسا انا جا ہاتھا۔
جو ہریوں نے جو اب دبا کہ جیسی بدی آسنے کی تھی
وہی ہی منرا بھی پائی۔ آپ نے اس کے ساتھ کچھ نہیں
بدی کی مگر نار این نے اسکو مزادی اور وہ اسی قابل تھا
کسی نے اسکی کوئی حرکت ناشایستہ بیان کی اور کسی نے
کوئی۔ سب نے بڑائی کی اور سب متفق الہا سے تھے
کہ بڑا بدکار اور آوارہ آدمی ہے۔

جب جو ہری رخصت ہوئے اور نواب صاحب پھر اپنی
جگہ پر واپس آئے تو بیرسٹر صاحب نے آغا الما غوجی سے
گفتگو شروع کی۔

بیرسٹر۔ بیان صاحب یہ ان خواجہ صاحب کی کیا تاریخ اور
روایت ہے۔ کیا یہ بھی مظلوم ہیں۔

آغا۔ حضور ایک انپر کیا فرض ہے۔ صد ہا آدمی مظلوم ہیں۔
ایک دو نہیں۔ انکی روایت بیان کر دن تو ہنستے ہنستے
پیت۔ میں ل پڑ پڑ جائیں۔

بیرسٹر۔ بان میں سمجھ گیا تھا کہ یہ بھی تبر ظلم کے عید ہیں۔
وہ تو اعلیٰ گفتگو سے ثابت ہوتا تھا۔ مگر آنگے سامنے زیادہ
اھزار کرنا خلاف تندیب سمجھا۔ لہذا خاموش ہو رہا
آپ نے اور زیادہ اشتباہ دلا یا۔

آغا۔ والد ہنستے ہنستے لوٹ لوٹ جائیے گا عجیب قطع کا
آدمی ہے۔

بیرسٹر۔ تو حضرت کچھ فرمائیے گا بھی یا اشتباہ ہی دلاتے
جائیے گا۔

آغا۔ خواجہ صاحب ایک رئیس کے لڑکے ہیں۔ انکے
باپ ایک سال تک چکلہ دار ہو گئے تھے۔ اب انکا زمانہ
بکام نہیں ہے۔ مگر کھانے بھر کو ہے۔ کوئی شتر اسی روپیہ
ماہواری زمینداری میں پیدا کرتے ہیں اور سیر وغیرہ

ہیں اور لکھنؤ میں دکانیں ہیں انکی آمدنی بھی چالیس
پینتالیس روپیہ ماہواری سے زیادہ ہے۔ تو کوئی سو اسو
کے قریب یہ ہوا اور ایک بہت بڑا مکان انکا سعادت گنج
میں ہے لاگت تو اس میں بہت آئی ہے مگر اب بھی بکے تو

کم سے کم پانچ چھ ہزار کو بکے۔ اور ڈھائی ہزار کے
نوٹ ہیں۔ اپنے دال روٹی سے خوش ہیں اور آدمی

چال کے ہیں۔ ہمارے نواب صاحب کے پاس بہت آئے
جاتے تھے۔ انکی ایک لڑکی بھی ہے۔ نواب صاحب نے

کین اتفاق سے دیکھ لی۔ عقد کا پیغام کیا انھوں نے
منظور کر لیا کہ دو تین آدمی ہے امیر ہے۔ آمدنی بہت اچھی ہے

اور نواب زادہ ہے۔ برات کے دن وہ جوتا چلا کہ تو بہ۔
نواب۔ یہ کاہے سے۔

بیرسٹر۔ یہ جوتا کیوں چلا۔

آغا (الما غوجی) اپنے عوض آپ نے اپنے خدمتگار کو
نوشہ بنا کر بھیجا۔ برات پہنچتے ہی لوگوں نے پہچانا
کہ بشیر الدولہ نہیں۔ یہ تو کوئی اور ہی ہیں۔ اور شادی
کا سامان اپنے علاقے پر کیا تھا۔ وہاں سب

گنوار کے لٹے۔ میان نوشہ صاحب سے دریافت کیا گیا
جو لوگ ہمراہ آئے تھے اُن سے سخت کلامی ہوئی۔ گنوار دن
نے منصوبہ کیا کہ انکو خوب پیچھن۔ آخر کار نوشہ صاحب
نے جوتے کے خوف سے قبول دیا کہ ہمارے میان نے ہکو
دو طعا بنا کر بھیجا تھا کہ جب نکاح ہو جائیگا تو وہ لوگ پھر
کیا کر سکیں گے۔ اور مجھ سے یہ وعدہ تھا کہ تو بیاہ کے لا
ہم ایک ہزار روپیہ دینگے اور ایک سال کے بعد وہ تیر
ہو جائیگی۔ پھر تو اپنے اور ہراتیوں پر خوب جوتے برسے
اور لاگوں نے فکر کی کہ انکو تھانے پر گرفتار کرادیں
یا مقدمہ دائر کریں مگر صلح جو آدمیوں نے سمجھا بچھا کے
رفع دفع کر دیا لیکن دو طعا خوب ہی پٹا اور ہرات کے ساتھ
جو لوگ آئے تھے انکا بھی مارتے مارتے بچھ کس نکالا۔

پیر ستر۔ (مفقہ لگا کر) لاجول دلاؤ۔!

نازرو۔ (ہنستے ہنستے لوشاٹ گئی) بس اب حد ہو گئی کچھ
ٹھکانا ہی۔

قرن۔ (لاٹن کبوتری بیٹی ہوئی) ایسے کی صورت نہ دیکھے
ایک بیجاری گنوا ری کو کہین کا نہ رکھا تھا۔

مسخرہ۔ بیابان قدم کے بشیر اللہ لہ ہادر کا۔ جب ہی
خواجہ صاحب بگڑے ہوئے تھے۔

مہراج۔ پہلے آنھوں نے ہم لوگوں کو ٹٹولا تھا کہ دیکھو
ان سب کی کیا راسے ہو۔ دیکھا تو سب کو بشیر اللہ لہ سے
فرشتا پایا۔ بس خود ہی اُگل پڑے۔ کتنا باجی آدمی ہو باجی!

کی بھی کچھ انتہا ہو۔ معاذ اللہ !!!

خد متگار کو نوشہ بنا کے بھیجا۔ آنھوں میں نماک جھونکنا
اسی کو کہتے ہیں۔

رونق۔ واسد عجب روایت سنی۔ خواجہ صاحب نے
اچھے کلمہ بیجانہ دیا تھا۔ سمجھے کہ صاحبزادی لکھو کھا روپے
کی جائیداد پر قابض ہوگی۔ دیکھا تو نوشہ کی کایا پلٹ۔
خد متگار۔ کجا۔ بشیر اللہ لہ کجا۔

نواب۔ مگر خوب ہی بے بھاد کی پڑی ہو گئی واسد۔
میان نوشہ صاحب کی کھو پڑی ہی جانتی ہوگی ہزار روپے
گئے بنا بنایا گھر بٹ گیا اور جوتے کھانے میں کھانے
اچھے پھنسیے جڈا۔

اتنے میں خاص پر نے آ کے دریافت کیا (خد اوند
اسوقت کیا حکم ہوا ہے)۔

نازرو۔ آج ہم اسوقت ہلی غذا کھا چنگے۔

پیر ستر۔ ہم بھی۔

قرن۔ تیرین بکواؤ۔

نازرو۔ اور ابرہ کی بھنی ہوئی کھجوری۔

نواب۔ سبحان اللہ کیا ہلی غذا بتائی ہو۔ اجی تم سادے
چادل بکاؤ اور نان پاؤ ہو اور کھن اور قورمہ۔ باجی ہے
گوشت میں گو بھنی بکاؤ۔ پس۔ پلاؤ و لاؤ اسوقت نہ ہو
مہراج۔ بار آؤ کا بھرتا ہواؤ۔

نازرو۔ اور تیر کیسے سمے سمنو۔ پھاری آولے کے بھون
اور بھون کے کہ پسو آڈالو۔ اور بودینا اور نک اور مچ اور
پیار ڈال کے تل او دیکھو تو کیسے پکٹے ہیں۔

ادبار! ادبار! ادبار!!!

قرن یعنی بی قرن النساء بیگم نے ایک روز اپنی پرائی صنڈو فی
کو جو کھو لا تو تین عطر کی شیشیاں آسمین پائین۔ عطر سو گھا
آؤ چکا ہوا۔ ہری کو تینوں شیشیاں دیدین مگر تاکید کر دی

کہ خبردار یہ عطر نہ ملنا۔ اپنی کسی گویان یا بہن کو دیدینا میرے سامنے یہ عطر ملے نہ آنا۔ بہت دنوں سے یہ صندوق مچی کھولی نہ تھی اس سے چکٹ گیا۔ اتفاق سے اس صندوق میں کوئی ایسی شے دیکھی کہ دس منٹ تک قمر النساء ٹکٹکی باندھے اسی کو دیکھا کہیں اور نہھوڑی دیر بعد صندوق مچی کو بند کر کے ٹھنڈی سانسین بھرنے لگیں۔ مہری کی سمجھ میں نہ آیا کہ یہ کیا بات ہے۔ یہیں کون سی ایسی شے دیکھی جس سے آہ سرد بھرنے لگیں۔

جب غور کر کے دیکھا کہ قمر النساء بیگم کی حالت اچھی نہیں ہے تو تاڑ گئی کہ کوئی یاد آیا ہو اور اتفاق سے اس وقت انکو ہچکیان بھی آنے لگیں۔

مہری۔ حضور کو کوئی اس دخت یاد کر رہا ہے۔

ق۔ (آہ سرد بھر کر) کیا جانے۔

م۔ مگر ہر کار دل کو دل سے راہ ہے۔

ق۔ کیا بکتی ہے خرافات۔

م۔ بکتی تو نہیں ہوں۔ کتنی توپتے کی ہوں۔

ق۔ اچھا بھر اس کہنے اور پوچھنے سے کیا فائدہ۔

م۔ نوڈھی شن لے تو عرض کرے۔

ق۔ ہم بیکار بات کہنے ضائع نہیں کرنا چاہتے۔ ہاں

جو وعدہ کرو تو کہیں۔ مگر تو بھلا کیا جانتی ہوگی۔

مہری میرے دل پر اس وقت کیا جانے کیا گذرتی ہے

میں جانتی ہوں یا میرا دل۔

مہری۔ حضور پھر کوئی کسو کے دل میں تو پٹھا نہیں ہے

ابا دل کا حال اللہ کے سوا اور کون جانے اتنی ہی بات

تو سوا اللہ پاک کے اور کوئی جان نہیں سکتا بس یہی

تو اسے اپنے ہاتھ میں رکھا ہے۔ اور اک موت بس بائیں بندہ نہیں جانتا اور تو آسمان پر تھگی لگا ہوا جو کچھ حال سنوں تو شاید یہ کہ کچھ کر سکوں۔

ق۔ میں تو سب صاف صاف کہوں مگر اعتبار نہیں

کیونکہ جو کہیں ادھر کی بات ادھر ہوئی تو میں میں عمر بھر

کے لیے گئی گذری۔ پھر کہیں میرا تھلبٹرا نہیں ہے

اس سے نہ کہنا اور دل ہی دل میں گھٹنا اچھا اور کہنے

اپنے پانوں میں گلہاڑی مارنا اس سے اپنا نقصان ہی

نقصان ہے۔ اور مر امر ضرر۔ تو ایسا کام کا ہیکو کوئی کرے

مہری۔ اچھ تو حضور یہ حضور کو کمان سے لے معلوم ہو گیا

کہ بات ادھر کی ادھر ہوگی۔ جو ذرا کوئی بات بھی ادھر کی

ادھر ہو تو زبان پکڑ کے دست پناہ سے نکال لیجئے ایسی

بات ہے بھلا۔ ہم آپ ہی امیرون رئیسوں میں رہتے ہیں

ایسی بات ہے بھلا کہ ادھر کی بات ادھر ہونے پائے۔

ق۔ مہری ہمنے اس وقت کیا جانے کیا دیکھ لیا کہ بس سن

رہ گئے۔ کلجا پکڑ کے رہ گئے۔ دل اب قابو میں نہیں ہے اور

نہ کچھ کرتے دھرتے بن پڑتی ہے۔ قہر دریش برجان

دریش۔

م۔ لگی پڑی ہوتی ہے۔ ع۔

تاڑ جانے میں تاڑنے والے

اب حضور کا چھپانا بیکار ہے۔

ق۔ سمجھو جو جھجکے چلنا چاہیے۔ جلد ہی کیا ہے ٹھنڈی

کر کے کھانا اچھا۔ بہت گرما گرم کھائی اور منہ جل گیا

زبان میں چھالے پڑ گئے تو کیا۔ اس سے آدمی پہلے ہی

کیون نہ سمجھے۔

مہری اور قمر النساء بگم میں بڑی دیر تک اسی قسم کی گفتگو رہی۔ نہ بگم صاحب نے چھانچھ دی کہ انکے دل کی بقراری کا کیا سبب تھا اور نہ مہری صاحب صاحب سمجھ سکی مگر استفادہ ضرور تاڑ گئی کہ اسے کسی سے پہلے رسم تھا اسنے اپنی کوئی نشانی دی تھی۔ صند دہچی میں وہ اسوقت انھوں نے دیکھ لی تو طبیعت قابو سے جاتی رہی اور اسکی یاد نے انکو بقرار کر دیا اور یہ محفدی سانسین بھرتی ہیں۔

مہری بڑی کلان کار عورت تھی اور اس فن میں استاد سوچی کہ اچھا شکار ہاتھ آیا۔ مگر کھو دکھو کے پوچھنا خلاصت مصلحت سمجھی لہذا اسوقت بات مال دی کہ اتنے میں قمرن کی گویاں بی منی صاحب آئیں۔ منی اور قمرن میں پہلے ادھر ادھر کی باتیں ہونے لگیں۔ قمرن نے کہا کہ محلے کے دیکھنے کا ہکو بہت جی چاہتا ہے امی جان چو کھے پانچویں آجاتی ہیں مگر اور اپنی گوئیوں کو نہیں دیکھ سکتے ترستے ہیں۔ نواب کہیں جانے دیں نہ آئے دیں۔ اب انکی مرضی کے بغیر بھلا کیوں کر ہم جا سکتے ہیں۔ انکا حکم ہی نہیں ہے۔ اور سب باتوں میں تو ہم انکا کھنا مانتے ہیں مگر اسہیں کیوں کر انکے خلاف کر سکتے ہیں۔

منی نے کہا۔ اے میں اللہ نے جو تم کو دیا ہے وہ اللہ سب کو دے سب سے زیادہ تو انسان کے لیے چار پیسے ہیں بس۔ جسکے پاس چار پیسے ہیں اسکو سمجھنا چاہیے کہ میں طالع سکندر ہوں اور محلے والی شہدیوں سے نہ ملین تو کیا اور ملین تو کیا۔

قمرن بولی۔ ہاں میں یہ ٹھیک کہتی ہو۔ رہا چو کھا پیٹگا

اچھا۔ پھینگا اچھا۔ اور میگا اچھا۔ وہ یہ بھی تو چاہیگا کہ کوئی دیکھے۔ جب سے ہکو انھوں نے اس چار دیواری میں بند کر دیا ہے نہ تو اچھا کھانا اچھا لگتا ہے۔ نہ اچھا پینا نہ اچھا پیننا اچھا لگتا ہے۔ نہ اچھا بچھونا۔ مکان بھی سجا ہوا ہے۔ آدمی نوکر چاکر پیش خدمت یہ وہ سواری شکاری سبھی کچھ ہے مگر میں ان دیواروں کے باہر جانے کی اجازت (اجازت) نہیں ہے۔ جیسے قیدی ہوتے ہیں۔ تو ہم بھی ہیں آجکل بندھوے ہوئے ہیں۔ لاکھ لاکھ جنم کرتی ہوں کہ باہر نکل سکوں مگر ایک نہیں پیش جاتی ہے تم ہی کوئی بار تباد۔

منی۔ بہن تمکو تو جنون ہوا ہے۔ ناز دہن کہاں ہیں۔ قمرن۔ ادنی کہیں اسے ذکر بھی نہ کرنا۔ وہ تو کہتی ہیں کہ ہم لوگ آجکل بادشاہی کر رہے ہیں۔ انکا کون ذکر ہے منی۔ وہ بیچ کہتی ہیں۔ مگور دیشان لگی ہیں۔ قمرن۔ تو ہم تو قید سے تنگ آگئے ہیں۔

م۔ تمھاری ایسی تپسی۔
ق۔ نہ کہیں جانے کے نہ آنے کے۔
م۔ جانے آنے میں کیا دھرا ہے شرن۔
ق۔ تو قیدی بنے رہیں۔

م۔ قمرن تمکو بیچ بیچ رویشان لگی ہیں۔ تم اسکی قدر نہیں کرتی ہو کہ اللہ نے تمکو کس قدر کے مراتب پر پہنچا دیا ہے اور کہاں سے کہاں آگئی ہو۔ افسوس ہے۔
ق۔ مگر بہن۔

م۔ چل بگلی۔ اری اب تو بگم نبی ہوئی ہے۔ پاگل پنہ کی باتیں کرتی ہے کہ قید ہوں اور یہ ہوں اور وہ ہوں پو پو

جو عروج تو نے پایادہ اچھی اچھی شہزادیوں کو نہیں ہے۔
 ق۔ ہکو تو بہن جو لطف اُسین تھا کہ دو بازار کھوے
 ادھر ادھر ہنسے بولے دس آدمیوں نے جو بن دیکھا
 وہ لطف اُسین نہیں ہے۔

م۔ چل بد نصیب۔
 ق۔ اچھا تم ہماری جگہ پر نواب کے پاس آؤ اور ہم
 تمہاری جگہ پر جائیں۔
 م۔ کتنی ناشکری کرتی ہو بہن۔

ق۔ پھر چاہئے جو ہو سع۔

کسکی رہی اور کسکی کسکی

اتنے میں نازو آئی۔ منی اور نازو میں باتیں ہونے لگیں
 نازو نے کہا بہن تین چار دن ہو سے اسی جان آئی تھیں
 کہ ہماری گویان واحد کی چھوٹی بہن ہکو دیکھنے کو ترستی ہے
 اور یہاں آنا چاہتی ہے ہم نے نواب سے کہا۔ وہ بولے
 کہ میرے گھر وہ نہیں آسکتی۔ اُسکی مان گناہا کرتی ہے۔
 کیا جانے انکو کہاں سے معلوم ہو گیا کہ ادھر ہم نے کہا
 اور ادھر چٹا وہ بول اُسھے کہ (وہ ہمارے ہاں نہیں
 آسکتی اور اُسکی مان گناہا کرتی ہے)۔

منی نے ہنسکر جواب دیا۔ بہن کہتے تو جھیک ہیں اُسکی
 مان گنتی تو ہے ہی۔ ایک دن میں جو اُس کے گھر گئی تو
 ایک سوار کو بلا لائی اور وہ رپ رپ کرتا ہوا اندر گھس
 گیا۔ میں ڈر کے بھاگی تو مجھے دم دہینے لگیں کہ بیٹا
 بیٹھو آدمیوں سے آدمی نہیں بھاگا کرتے ہیں۔ انسان ہی
 انسان کے پاس بیٹھتا ہے۔ ادھر آؤ۔ یہ ہمارا رکاب ہے
 بہن بھائیوں میں پڑو ہونے لگا اور وہ مواجھی

بولا کہ (ارے صاحب ادھر آؤ۔ آخر اب تو ہم نے تم کو
 دیکھ ہی لیا ہے۔ اب چھپنے سے کیا ہوتا ہے۔ ہم بولیں جائیں
 نہیں۔ یا کہو تو ہم چلے جائیں۔ ہم تو اپنا گھر سمجھ کے
 آئے تھے۔ یہ کیا معلوم تھا کہ لوگ یہاں ہکو دیکھ دیکھ
 کے بھڑک جائیں گے۔ اور ہم تو ہمیشہ بھلے مانسون درہو بیٹھو
 میں ہی بیٹھا کیے ہیں مگر تمہاری بھڑک کو ہم کیا کر سکتے
 ہیں جب چاہ سکتی گئی مگر دم نہ مارا مست مارے
 بیٹھی رہی۔ تو مونڈی کا ناگانے لگا سہ

جان آنکھوں میں ہو کر ناہ کنارا مثال

کوئی دم اور بھی ہو جائے نظار ا قائل

میرا گلچا ادھر دھر دھر کرنے لگا کہ یا خدا اب کیا ہو گا۔
 نازو۔ یہ کیوں۔ کیا کچھ کہتا تھا۔
 قمرن۔ تم بھی اندھیر کرتی ہو باجی۔
 نازو۔ آخر گلچا ادھر دھر دھر کیوں کرتا تھا۔

منی۔ اسی پر ابامرد۔ مواد پو۔

نازو۔ پھر اس سے کیا ہوتا ہے۔

قمرن۔ تم ہو کہاں باجی اسوقت۔ اسی تو ڈرا ہی چاہے
 کہ جسکے گھر گئی ہے وہ کتنی ہے کہ بیٹیا یہاں آ کے بیٹھو اور نامحرم
 مواد ہاں ڈھا ہوا ہے۔ ڈر کی تو بات ہی ہے۔

منی۔ اسوقت سونے سونے اٹھی ہیں نازو۔

نازو۔ نہیں تو۔ تلو ڈر ہو تو ہو مگر تمہاری گویان قمرن
 کو ڈرنے لگتا۔ یہ تو کل ہم سے لڑتی تھیں کہ باجی اب یہ

چار دواری ہمیں کھائے جاتی ہے۔ اب توجی چاہتا ہے کہ

ذرا باہر نکلا کرین۔ ادھر ادھر جایا کرین۔ ہم سے اب یہ

آید نہیں سہی جاتی۔ اسی پر اتنی جان نے یہ طرہ کیا کہ واحد کی

ہن کا ذکر چھپڑا اور اسکی مان مانے بھر کی مشہور کٹنی ہے۔ بس نواب اور بھی کھٹک گئے۔ آسکو لاکھ لاکھ سمجھانی ہون کہ اری سٹرن یہ بات تمام دنیا بھر میں سمجھے نصیب نمونے کی مگر آسکو کیا جانے کیا چری ہے میں تو سکھاتے سکھاتے ہار گئی۔ اب یہ ہمارے مان کی نہیں ہے۔ تم سمجھاؤ تو شاید کچھ سمجھے اور امی جان تو سمجھا گئی ہیں۔

منی۔ قمرن۔ اری کچھ سودا ہوا ہے۔ تو اپنے دل میں آخر سوچتی کیا ہے۔ وہی سوسی کے پایچامے پہننے ہونگے اور ابالی دال کھانے کو بلگی۔

قمرن۔ اے تو ہم کرنے کیا ہیں ہن۔

نازو۔ پھر تو یہ کیوں بگا کرتی ہے کہ میں بازار جانے کو ترستی ہوں اور قیدی بنا کے نواب نے رکھا ہے۔ جو یہی تھا تو نکاح کیوں پڑھوایا۔

ق۔ اے میں یوں ہی کتنی تھی باجی تم تو پیچھے ہی پڑ گئی ہو اب کوئی دیکھ سکے کی باتیں بھی نہ کرے۔

منی۔ دیکھو! کیا ہو گیا ہے مجھے۔ یہ کیا تیری ست پھر گئی۔ دیکھو کیسا۔ مجھے دکھ سے کیا مطلب۔

ق۔ اچھا اب نہ کہینگے۔

نازو۔ آپ بھی راج کرتی ہے اور دس کو دے کے راج کرتی ہے اسکو غنیمت نہیں سمجھتی۔

منی۔ اے اے کو عقل دے۔ مجھے تو بڑا رنج ہوتا ہے کہ اسے ہوا کیا ہے۔

ق۔ اچھا اب صاف صاف کہیں۔

منی۔ بان کہو۔ جو کچھ کہنا ہو ہم لوگوں سے کہو۔

ق۔ نواب سے کہو کہ ہکو شام کو ہوا کھانے بھیجا کریں۔ منی۔ روز ہوا ہی تو کھایا کی ہیں۔

نازو۔ بڑے دن جب آتے ہیں تو یہی باتیں سوچتی ہیں ہن۔ پوچھو ہوا کھانے سے کیا ہوتا ہے۔

ق۔ اب تک رونق جنگ آتے تھے اور نواب چھٹن صاحب دو گھڑی ہنستے بولتے تھے آغا سے باتیں کرتے تھے۔ دن رات دس پانچ دس پانچ آدمی بنے ہی رہتے تھے اب صبح سے شام تک ہم ہیں اور یہ چار دیواری اور بس۔

منی۔ ہکو اعد نے اسکی چوتھیا کی بھی دولت دی ہوتی تو ہم تو کبھی نام بھی باہر جانے کا نہ لیتے۔

نازو۔ اپنے با فراغت سے رہتی ہو۔ دس عوز میں بھاری خدمت کو ہیں۔ تم سے بڑھکے کون ہوگا۔

قمرن۔ تو ہوا کھانے میں بھی ہوا کوئی عیب ہے۔

منی۔ اچھا کہینگے نواب سے۔

نازو۔ کتنے کی طرح پر کہینگے۔ کچھ زبردستی تو ہے نہیں۔

ق۔ کیوں نہیں زبردستی ہے۔

نازو۔ تم جانو تمھارا کام جانے۔

منی۔ قمرن اب تم دو دھ پتی بچہ نہیں ہو۔ اب تم ننھیوں میں نہیں ہو۔

اتنے میں مہری نے قمرن سے کہا (حضور آپ کا بیٹو ان سب سے ٹھائیں ٹھائیں کرتی ہیں۔ اور خواہی ہو تو ہلکان ہوتی ہیں۔ بیکار بیکار)

نازو نے قمرن کی نظر سے مہری کو دیکھا۔ اور اسکی اس تقریر سے جل گئی اور قمرن خاموش ہو گئی۔

منی کو بھی اسکی تقریر سخت ناگوار گذری کہ بہن کے مقابل میں
مہری کیا ہے اور اس آپس کی گفتگو میں مہری کون بیچ میں
بولنے والی ہے۔

مہری۔ حضور کوئی سونے کا تھمہ کھلائے چاہئے زلفت
اور گنجاہ پہنائے مگر جب تک ذرا ادھر ادھر ہوا کھانے
تجائے تباہ تک لطف کیا۔

منی۔ تم اور وہاں سے آئی ہو۔

قمرن۔ تم چپ رہو مہری۔ مجھ سے یہ لوگ جیت نہ پائینگے
مگر تم کو سیکڑوں سناٹے لگینگے۔

م۔ قمرن تجھے ہو کیا گیا ہے۔

ق۔ تو میں نے کہا کیا آخر۔

م۔ بڑی بے تکی ہوتی جاتی ہے تو۔ یہ بڑی شرم کی بات
ہو اب تیری نصہ کھلوانی ہوگی۔

ق۔ ہاں۔ اچھا۔ اپنی اور ہماری دونوں کی نصہ کھلو او۔

م۔ کیا میں بھی شرم ہو گئی ہوں۔

ق۔ شرم نہ ہو میں تو شرموں کی سی باتیں کیوں کرتی
تم۔

مہری۔ (مسکرا کر خاموش ہو رہی)۔ حضور اب آپ
اس بات کو جانئے ہی دین۔

نازو۔ یہ تو ہنسی کیاری مردار۔

مہری۔ مجھ۔ یہ مردار مردار کی گفتگو کرنا خبردار۔

نازو۔ دور ہو مردار بیان سے تو۔

مہری۔ تم ہوتی کون ہو۔

منی۔ مہری تو کچھ نشہ کھا کے آئی ہے۔ یہ تو کس سے

چھٹکرتی ہے مہری اور یہ مجال۔

مہری۔ تم کون بیچ میں بولنے والی ہو۔

منی۔ اجی اسکو نکال دو گھر سے۔

مغلانی۔ مہری کیا بڑھ بڑھ کے باتیں بناتی ہے۔

تو اپنا درجہ نہیں دیکھتی۔ دور پے کی نوکری کر نیوالی

اور برابر کی تقریر کرتی ہے۔

مہری۔ اور تو کو روپے کی نوکر ہے۔

مغلانی۔ اس تو نکار کو حضور نے دیکھا۔

مہری۔ تم ہو کیا پجاری۔ میں سمجھتی کیا ہوں۔

مغلانی۔ تو کیا ہو مردار۔ میرے منہ نہ لگتا بہت نہیں

تو کھڑے کھڑے نکلو ادوگی ہاں۔

اسکے جواب میں مہری اور بھی گرمائی اور اب مغلانی

اور مہری میں نوک جھونک ہونے لگی۔ خوب جلی اور

بڑی سخت کلامی ہو گئی۔ نوبت باہنجا رسید کہ نعل کی

آواز نواب صاحب نے بھی سن لی اور بدحواس ہو کر

آئے کہ دیکھیں یہ ہنگامہ کیسا بپا ہے۔ آگے دیکھا تو

مہری اور مغلانی میں ہو رہی ہے۔ اور مہری مغلانہ

گالیان سناتی ہے۔ نواب نے آگے مہری کو ڈانٹا اور

بہت سخت کہا۔ اور نازو پر بھی خفا ہوئے کہ تم دیکھتی ہو

اور منع نہیں کرتی۔ مکان کا ہیکو بھٹیاری خانہ ہو گیا۔

نازد نے کہا میں تو تب منع کروں جب کوئی میرا کہتا

مانے اور جب مہری کوئی وقعت ہی نہیں ہے تو

میں کیوں بولوں۔ مگر رہا نہ گیا۔ بولی ہی بولی اور

بیچ میں بول کے ذہل ہوئی۔ اب تم جانو اور تمھارا

کام جانے۔

نازو۔ نکال دو اس مہری جڑیل کو۔

قرن - مہری ہی کو کہیں گی۔

نواب - کیا!

نازو - یہی تو ساری خرابی ہے۔

نواب - مہری کو نہیں اور کسکو کہیں۔

قرن - تو چپ چاپ بیٹھی رہ مہری۔

نواب - ہاں! یہ بات ہے!

نازو - منہ لگائی ڈومنی اور ناچے تال بے تال۔

مغلانی - حضور! سننے کر درون گایان مجھے دین

مگر میں چپ۔

ن - جب میرے سامنے اسکی یہ کیفیت ہے تو میرے پیچھے

تو اسنے آسمان سر پر اٹھایا ہوگا۔

نازو - گھر کی مالکن شہ دیتی جاتی تھی تو آسمان سر پر

کیون نہ اٹھا لیتی۔

قرن - تلو بھی خوب لگا لٹھجھانا آتا ہے۔

نواب - یہ آج اسکی کیفیت کیا ہے۔

ق - مجھے سودا ہو گیا ہے۔

ن - ہاں سودا تو ہو گیا ہے۔ جب بڑی بہن کو تم سننے

ڈانٹنا شروع کیا تو سودا ہی نہیں تو اور کیا ہے۔ اور ایک

ٹکے کے پاجی کے لیے۔

مہری - یہاں تو کروی کرتے تو پاجی کا ہیکو بنتے۔

ن - میرے منہ نہ لگنا چرل - نکل یہاں سے مردار

دور ہو یہاں سے۔

مہری - (اٹھکر) میں آپ چلی جاتی ہوں۔

ن - ابھی جنم واصل ہو۔

قرن - (مہری کو پکڑ کر) جو یہ جاگتی تو میں سنگھیا کھا سکے

سور ہو گئی بس - میں نے کدیا ہے۔

مہری - اور حضور آپا جم جم جین - دو دھون نہا میں

پو توں پھلین - ہم اپنے آپ نہ بیٹنگے۔

ق - تو گئی اور میں نے زہر کھا لیا۔

ن - چاہے زہر کھاؤ اور چاہے سنگھیا کھاؤ - یہ یہاں

نہیں رہ سکتی چھوڑ دے اسکو۔

ق - اچھا لو چھوڑ دیا اگر اسکا مزہ تلو چکھا دوں گی۔

ن - اب یہ مار کھائی گی۔

منی - حضور اپنی طرف دیکھیں۔

ن - تم دیکھو تو اسکی ڈھٹائی کو۔

منی - قرن - ہائین! بھلا یہ کون عقل کی بات ہے جی

دہ ٹکے کی پاجی عورت - اسکی طرف سے تم اپنی بہن

سے لڑتی ہو۔

نواب - یہ مہری چرل کے پیچھے استقدر جا سنے سنے

باہر ہوئی جاتی ہے - اسین کوئی بات ضرور ہے - مجھے

پہلے سے معلوم ہوتا تو میں اسکو گھر میں نہ گھسنے دیتا۔

قرن - کیا اسنے بچاری نے کیا کیا ہے جی - جیسے دیکھو

اسی کا دشمن ہو رہا ہے۔

ن - (غصے میں باہر جانے لگے) آج یہ نئی بات دیکھی۔

نواب صاحب تو باہر چلے گئے اور ادھر قرن سنے

مہری کی خوشامد کر کے اسکو منایا اور کہا کہ اسوقت تا تو

نواب غصے میں تھے اب ہم کل انکو راضی کر لینگے ہماری

بھی نادانستگی ہوئی - اب تم معاف کر دو۔

اس تفریر سے نازد اور منی کو اور بھی رنج ہوا کہ

ایک ادنی سی مہری اور خادمہ کی استقدر خاطر داری

اور ہمارا ذرا بھی خیال نہیں۔ بڑی بہن کوئی چیز ہی نہیں ہے۔ مہری نے معلانی کو گالیان دین۔ ناز سے سخت کلامی کی۔ منی سے خم ٹھونک کے لڑنے پر آمادہ ہو گئی۔ اور قمرن ابھی تک اسی کا دم بھر رہی ہے علیحدہ جا کر یہ دونوں باتیں کرنے لگیں کہ اس چھوت کو کسی ترکیب سے نکالنا چاہیے کیونکہ یہ قمرن کے مزاج پر بڑی حاوی ہو گئی ہے ایسا نہ ہو کہ قمرن کو یہ خراب کر دے اور پھر نواب کی نظروں سے بھی گر جاے اور آدھر قمرن اپنی مہری کو لیکر کوٹھے پر گئی اور کوٹھے کے زینے بند کر لیے اور مہری سے باتیں کرنے لگی۔

قمرن۔ مہری ایک تو ہو آج یوں ہی رنج تھا کہ سویرے کیا جانے کون یاد آیا۔ اسپر ہماری بہن نے اور بھی صدمہ پہنچایا۔

مہری۔ بہن کا ہیکو میں حضور۔

ق۔ اب تم سے سب حال کمون یا نہ کمون مگر تم کہ ہندیا کسی سے۔

مہری۔ حضور کو ہمارا اعتبار ہو تو پھر کہ چلیے۔ نہیں تو خیر جانے دیجیے مگر میں چاہے مار ڈالی جاؤں۔ زبان سے نہ نکالوں گی۔ مجھے کسی سے کہنے سے کیا ملیگا۔

قمرن۔ سوچ لو۔ اعتبار لاکھوں میں ہے۔

مہری۔ خوب سوچ لیا ہے۔ مجھے کسی سے کہنے میں کیا بٹھا ہے۔

قمرن۔ بات یہ ہے کہ ایک لوندے پر جان جاتی تھی مہری اور کھانا پینا حرام تھا مگر اب بھول گئی تھی

آج اسی تصویر دیکھی ظالم کی۔ بس مہری۔

مہری۔ وہ کون ہے سرکار۔

قمرن۔ ڈھونڈو لادوگی؟

مہری۔ آسمان سے تارے اتاروں تو سہی۔

ق۔ اتا انعام دون کہ عمر بھر کھائے اور لڑکے بالوں کے واسطے چھوڑ جائے۔

م۔ چاہے کچھ دیجیے اور چاہے نہ کیجیے۔ حضور کا کام ہو جائے بس مطلب تو یہ ہے۔

ق۔ ایسا لوندہ ہی ظالم کہ ابو ہو ہو !!!

م۔ کچھ نام نشان پتا دتا بھی ہے۔

ق۔ اسکا نام فضلے ہے۔

م۔ فضلے! اور رہتا کہاں ہے۔

ق۔ یہی تو نہیں معلوم۔ مگر اتنا جانتی ہوں کہ برت

بیچتا ہے۔ اور ایسا نکبلا سچلا کہ دیکھو تو معلوم ہو۔ مگر

خبردار تو اسپر آنکھ بندالنا۔

م۔ کیا مجال! اچھا ہم تلاش کر کے لائینگے۔

ق۔ میری مہری۔ میں تیرے صدمے۔

م۔ یہ کاہیکو کانٹوں میں ٹھسٹی ہو۔

ق۔ میری جان جاتی ہے۔

م۔ تو جس روز اسکو ڈھونڈو کے لادوگی اس ذرا ایک چوڑا

اور دو اشرفیان لونی۔ اسکا وعدہ کیجیے بنا وعدے

کے میں نہ مانوں گی۔ قول جان کے ساتھ ہے۔ اب جو

حضور سے زبان ہاری تو بے اس لوندے کے لائے

رہو لگی نہیں۔

ق۔ تو ایک جوڑا اور دو اشرفیان کنتی ہے اور میں

زور سے اور چار اشرفیان دونگی۔

م۔ تو حضور میں لاؤں اور پھر لاؤں۔ اور یہ انعام
تو خیر ملے ہی گا۔ انعام کی کون بات ہے آپ انعام چاہے
دین چاہے ندین۔ میں ڈھونڈنے نکالوں گی۔ وہ کونسا ایسا
پرینا دچھو کر ہی یا خدا۔ میں ابھی سمجھی نہیں اور فضلے نام
ہے۔ فضلے برف والا کون ہے؟ برف والے ایسے کوئی
ہزار دو ہزار تو ہیں نہیں یہاں انھیں لوگوں سے خوب
دریافت کرونگی۔

ق۔ بان بان انھیں سے پوچھو۔ کسی برف والے
سے پوچھو۔

م۔ وہ لوگ جانتے ہونگے۔

ق۔ تو اب کب تک یہ معاملہ چوکس ہوگا۔

م۔ کل۔ کل نہیں تو پورے سو دن۔ بس دو تین دن کے
اندر ہی اندر۔

ق۔ بان! اتنی جلدی۔

م۔ اور نہیں کیا۔ امین شہر بھر سے جان پہچان
رکھتی ہوں مجھے کون نہیں جانتا۔ اب تو آپ کی
طبیعت کا حال معلوم ہوا ہے ایک سے ایک بڑھ کر
دکھاؤں۔

ق۔ تو مجھے اور اسکو ملا دے مہری۔ بس۔

م۔ کل ہی جو اللہ نے چاہا۔ اور اسکی تو بات ہی
اور ہے کہ نواب صاحب ہاتھ پکڑ کے نکال دین۔

ق۔ ایسی مجال بڑی ہو کسوکی۔

م۔ یہ آپ کی بڑی بہن کیوں اکثر بیان رہا کرتی ہیں۔

ق۔ دوسرے دوسرے اپنے بیان کے بیان

جاتی ہیں بس انکا ہمیں کون ڈر ہے۔

م۔ اور مغلائی بھی بڑی بس کی گانٹھو ہی اسکے بھی گانٹھو
کا منتر نہیں ہے۔ ایک ہی انھی ہی اسکو نکالے کہیں۔

ہم سے اس سے کبھی نہ بنیگی۔ اور یہ آپ کو بدنام کریگی
اس سے ڈرتی رہیے گا بڑی ہی ایک ہے۔

اور مہری اور قمرن میں سرگوشی ہوئی۔ ادھر نازو

اور منی میں۔ مہری اور قمرن آوارگی کی بائیں کرتی تھیں اور نازو

اور منی عہتل اور دور اندیشی کی۔ منی کو قمرن اور

نازو سے ترکین سے محبت تھی۔ اور مہری کو اپنے

حلوے مانڈے سے غرض۔ منی خیر خواہ اور خیر طلب

تھی۔ مہری بدکارہ و بدخواہ۔ نازو کے مزاج میں

آراستگی اور دو رہینی تھی قمرن کی طبیعت سبب

ناعاقبت اندیشی کے بدی پر آمادہ۔ اسی سبب سے

منی اور نازو میں میل ہو گیا۔ اور ادھر قمرن اور مہری

میں سانٹھ گانٹھ ہو گئی۔ مغلائی بڑی بوڑھی عورت

دور اندیش اور خیر سگال۔ رئیسوں اور رئیس زادوں کی

آنکھیں دیکھے ہوئے۔ وہ بھلا مہری کی چال ڈھال کو

کب پسند کرتی۔ اور پھر نازک مزاج بھی پرلے سر سے

کی تھی کسی کی ادھی بات بھی سننا گوارا نہ تھا۔

مہری کی اس سخت کلامی پر اسقدر صدمہ ہوا۔ کہ

نازو سے آکے کہا حضور۔ لوڈی اب نوکری کر لی

اور یاد رکھیے یہ مہری نگوڑی شفق اسکی آپ کو بہت برا دن

دکھائیگی۔ میرا کہنا حضور کو بھی ضرور ہر معلوم ہوگا تو

اسکو میں کیا کروں۔ مجھ سے تو یہ نہیں دیکھا جاے گا مہری

ٹکے کی عورت کا وہ جنبہ کریں اور بڑی میں سے اسکی

سبب سے جھگڑیں اور خود نواب صاحب سے اُلجھ پڑیں
 یہ بیل چڑھنے والی نہیں ہو ایک نہ ایک دن اس کا
 انجام بُرا ہونا ہو۔ اس وقت کیا غضب کی بات کی کہ
 اگر مہری کو نکال دو گے تو میں سنگھیا کھا لوں گی اور زہر
 کھا کے سو رہوں گی ات رے غضب خدا۔ مہری نہوئی
 کوئی وہ ہو گئی۔ آج کو یہ کہا کل کو اور اس سے بڑھکے
 کبھنگی۔ اب یہاں رہنا کھینک نہیں ہو بس۔
 نازو۔ بی مغلائی نکو ایسا پنا ہے۔ ہم لوگ مل کے
 قرن کو سمجھا بیٹنگ۔ اور مہری کھرے کھرے نکال دی
 جا بیگی۔ مہری بھی کوئی چیز ہو۔ ابھی یوں نکالیا نے
 یوں۔ چکی بجاتے۔ اسے نسا اُسکو کیا جانے کیا ضد
 پڑ گئی ہو۔
 مغلائی۔ بیگم صاحب یہ جھگڑا نسا اب روز روز کا
 سمجھے ایک دن کا نہیں ہو۔ مہری اب بڑی مشکون
 سے نکلیگی۔
 منی۔ امی بہن۔ تم دیکھتی تو جاؤ۔
 مغلائی۔ امی بیٹا مجھے دنیا کا رنگ دیکھتے دیکھتے اتی عمر
 ہوئی۔ میں سب سمجھتی ہوں۔ لڑکی کے طور اب
 بے طور ہیں انکو سنہا لے اور اس نگوڑی چھوت کو
 نکالے۔
 منی۔ کل انکی دادی کو بلوائینگے۔
 مغلائی۔ ہاں انکو بلواؤ۔
 نازو۔ ضرور بلواؤں گی۔ یہ تو ہاتھ سے نکلی جاتی ہو۔
 مغلائی۔ آج ہی بلوا بیجیے۔
 منی۔ ہماری صلاح ہو کہ آج انکو نہ بلوائیے۔ بلکن

آج میں اور نازو جان انھیں کے گھر جائیں۔
 مغلائی۔ ضرور جائیے اور اُنسے کہنے کہ آکے سمجھائیں
 اور اس مہری کا سبب حال اُنسے کہنے کہ اب یہ ہاتھ سے
 جاتی ہو اسکو سنہا لو۔ نہیں تو مہری خدا جانے کب
 غضب ڈھا دیگی۔ ایک بڑی دور ہو۔
 منی۔ اچھا تو نواب صاحب کو بلا کے اُنسے مشورہ کروں گی۔
 نازو۔ پوچھ لینگے۔
 مغلائی۔ میرا ابھی کچھ ذکر نہ کیجیے گا۔
 نازو۔ نہیں جی تم کا ہے کے واسطے ڈرتی ہو تم نے تو میں
 اور ہماری طرف سے مہری کو لکارا۔ تم ہماری خیر خواہ تارو۔
 نکو کیا خوف ہو۔
 یہ گفتگو ہو ہی رہی تھی کہ قرن کے میکے سے ایک
 عورت خیر صلاح پوچھنے آئی۔ قرن کو ٹھے سے نیچے آج
 اتری اور مہری سانے کی طرح ساتھ ساتھ۔
 عورت۔ بیٹا کھیر صلاح پوچھی ہو۔
 ق۔ کہنا تمھاری چھوٹی لڑکی مر گئی۔
 ع۔ امی اسد نہ کرے بیٹا۔
 ق۔ بس یہی کہدینا۔
 ع۔ امی یہ کیا کہتی ہو آج۔
 ق۔ بس دور ہو یہاں سے۔
 ع۔ (منجیر ہو کر مہری سے) بڑی بیٹا کمان ہو۔
 ق۔ ہم نہیں جانتے۔
 نازو۔ (دالان سے باہر آکر)۔ کون ہو۔ اماں۔
 ع۔ (اماں) کھیر صلاح!
 نازو۔ ہاں۔ خیر صلاح ہو۔ وہاں تو خیر صلاح ہو۔

ع - بان بیٹا۔ ہم سے کہا کہ جا کے کھیر صلاح پوچھ آؤ۔ آج
یہ (قمرن کی طرف) کا ہیکو بگڑی بیٹھی ہیں۔

نازو۔ میں تو آنے ہی کو تھی۔

ق - چلو جس کم جان پاک۔

مہری۔ (مسکرا کر) خاموش۔

ع - یہ آج کیا ہے کیا۔

نازو۔ پہل اب بھٹکوا اس سے کیا مطلب ہے۔

ع - اے سیدھی بات ہی نہیں کرتی ہیں۔ بڑی بڑی

باتیں منہ سے نکالتی ہیں۔

نازو۔ اچھا تو جا کے کدے کہ نازو آج رات کو آئیگی۔

ع - بہت اچھا۔

ق - (مہری کو بلا کر اوپر جانے لگی) ہم کو ٹھکے پر جا رہے ہیں۔

ع - آج انکو ہوا کیا ہے بی بی۔

نازو۔ انکو ہو گیا ہے سودا۔

ع - اے اے بیان معلوم تو کچھ ایسا ہی ہوتا ہے۔

ق - تیرا ہر۔ دور ہو ما نزا دی۔

ع - اے کچھ دوانی ہو گئی لڑکی۔ فصد کھلو آؤن تیری۔

ق - دوانی تو اور تیرے ہوتے سونے۔ مردار۔

نازو۔ اما من تم جاؤ۔ سنتی نہیں ہو۔

ق - اب جو میرے گھر میں آئی تو کوچے کاٹ کے

دھردنگی۔

منی - قمرن - تو بیچ بیچ مٹرن ہو گئی ہے۔

ق - تو مٹرن تیرے ہوتے سونے مٹرن۔

م - مجھ سے بہت بڑھ بڑھ کے باتیں نہ بنانا۔ نہیں

جہان کی ہر دہن پہنچا دنگی۔

ع - بی بی میں تو جاتی ہوں۔

منی - ٹھہری رہ۔ میں بھی چلتی ہوں۔

منی ڈولی پر سوار ہوئی اور چلی گئی اور اما من ڈولی

کے ساتھ ساتھ گئی۔ جب ڈولی نازو کے بیٹے میں آئی

تو اما من اور منی ساتھ ساتھ اندر گئیں۔

ضعیفہ - منی اچھی ہو۔

م - کچھ پوچھو۔ کیا کہوں اور کیا نہ کہوں۔

ض - کیا! کیوں! کیوں! یہ اما من کہاں گئی۔

اما من - ہجور آج جو تیان کھانے کھانے چل گئی۔ آج

گئی تھی بس۔

ض - یہ کیا بات کیا ہے۔

اما من - منی سے پوچھو۔

ض - اے منی بولو۔ یہ کیا کہ رہی ہے۔

م - نازو جان آئی ہو گئی وہ سب حال کہیں گے۔

ض - اور قمرن کہاں ہے۔

م - اُنکا حال پوچھو۔ وہ اب قابو سے جاتی رہی ہیں

وہ کسی کے ان کی اب نہیں رہی ہیں۔ ان سے

کون بولے۔

اما من نے حال بیان کیا کہ میرے جاتے ہی قمرن

لگین الٹی الٹی باتیں کرنے پہلے کہا۔ کدینا مٹرن

تو بہ تو بہ دشمنوں کے کان بہرے مرگین۔ پھر کسا

(جا اور جا کے کدے) نازو بی بی نے کہا اے اما من

کدینا کہ ہم آج آئیگی! اسپر بولین (جس کم تو جہان

پاک مجھے مردار اور حرام جادی اور ہردنگی اور کیا جانے

کیا کیا بنایا۔

ضعیفہ کو سخت چرت ہوئی۔ کہا ہماری سمجھ ہی میں
نہیں آتا کہ قمر نے یہ کیوں کہا۔ بہنیں بہنیں ایک
دوسری پرندہ ہیں۔ یہ بات نئی سُنی۔ منی بولی
اب وہ زمانہ نہیں رہا۔ اب تمہاری قمر کا یہ حال ہے
کہ پائے تو بہن کی بوٹیاں نوح کھائے اور یہ سارا فساد
اُس مردار مہری کا ہو جسکے پون میں قمرن آجھل میں پڑی
پد ہوتی جاتی ہے۔ نازد کے تو ناک میں دم آگیا وہ
آتی ہی ہوگی۔

ضعیفہ دم بخود ہو گئی۔ سوچنے لگی کہ اسکا سبب
اصلی کیا ہے طح کے خیال دل میں آئے۔ پہلے سوچی
کہ کہیں نواب نے نازد پر تو ڈرے نہیں ڈالے۔
قمرن کو بُرا معلوم ہوا ہی چاہے۔ پھر سوچی کہ شاید قمرن
کو براہ چلتے دیکھا ہوگا اس سے نازد و خفا ہوئی اور
قمرن سے لڑ پڑی۔

منی نے کہا (بہنوں بہنوں میں خوب ہوئی اور
مہری نے نازد جان کو بیسوں باتیں کہیں اور معناتی جو
انکی طرف سے بولی تو مہری نے کروردن گایان دین
نواب باہر سے اندر آئے۔ انھوں نے مہری کو لکارا
پس قمرن آگ ہو گئیں۔ نواب سے خوب لڑیں۔ اور
برابر مہری کی طرف سے بولتی رہیں اور جب نواب نے
کہا کہ زنگل جا میرے گھر سے) تو قمرن نے اُسکو بکریا
اور کہا (مہری جائیگی تو ہم زہر کھا کے سوہینگے) یہاں تک
تو نوبت پہنچ گئی۔ بُرا غل پچایا۔ نواب کا منہ مارے
غصے کے لالی ہو گیا۔ اور غون پی بی رہ گئے مگر جب
عورت جائے کے باہر ہو جائے تو مرد کیا کرے۔

اور دو ایک بار اگر ایسا ہی ہو تو قمرن نظرون سے گرجائی
اور سچ پوچھو تو نظرون سے تو آج ہی گرجائی کہ میاں تو
مہری سے کہتا ہے کہ تو نکل جا اور بیوی کہتی ہے کہ اسکے
بغیر میں زہر کھا کے سو رہو گی۔ یہ گئی اور میں نے زہر
کھا لیا۔ اسکے بغیر میں نہ جیونگی اب اسکا کیا علاج ہے
سوائے اسکے کہ مرد کو غصہ چڑھے اور مہری کو مار کے
نکال دے اور بیوی کو مار تے مارتے بیدم کر دے اور کیا
ہوگا بتائیے۔

ض۔ کیا جانے کیا اسکی قسمتوں میں بد ہوا ہے۔
م۔ اسکو تم کیا کر دگی اور کوئی کیا کریگا۔
ض۔ وہ مہری بڑی گویاں بگئی ہے۔
م۔ نازد جان سے لڑ پڑی۔ بس اور اس سے بڑھکے
کیا ہوگا۔
ض۔ لوکانہ منہ میں لگا دیا۔

م۔ وہ اور اٹھا ہمارے منہ میں لوکا لگاتی۔
اما من۔ بات ساری یہ ہے کہ مہری مجھے بڑی بد عورت
معلوم ہوتی ہے۔ اگر جو وہ نہ نکلی بُرا ہوگا۔ اور اُسکے نکلنے
پر بُرا چاچلیگا۔ یہ بھی یاد رکھنا۔ اُسنے قمرن پر جادو
کر دیا ہے۔ اب یہ اُسکے بس میں ہیں۔ اور اُسکے واسطے
نازد سے اور خود نواب سے لڑ پڑیں۔ ہم اور منی پچاریا
کس کھیت کی مولی ہیں۔

ض۔ تجھن بڑے نکلے۔
منی۔ اب تم اپنی لڑکی ہی کی زبانی سن لینا۔
ض۔ ای نہیں بابا تم کیا جھوٹ کہو گی۔
اما من۔ ہماری تو علاج یہ ہے کہ اس مہری کو پکڑ کے

بند کر دے اور اتنا مارے اتنا مارے کہ بیدم ہو ہو جائے۔
منی - انگریزی ہوا منی -

منی - مان اتان یہ بھی سچ ہے۔

منی - آج کل ان پاجیون کا زمانہ ہے۔ دیکھو اتوں ملنے پر
سب باتیں منی - جیسا ہوگا ویسا کیا جائیگا۔

اب ادھر کا حال سنیدے کہ جب قمرن اور مہری کو ٹھے
پر چلی گئیں تو ناز و جان نے فوراً نواب صاحب کو بلوایا
اور کہا (نواب - ہم اب یہاں نہ رہیں گے۔ تم جاؤ تمھاری
جو رو جائے۔ چاہے سنبھالا چاہے بگڑے دو سیدھا
تو تمھاری آبرو ہے اور بگاڑو تو تمھاری آبرو ہے۔

نواب صاحب نے بڑی سنجیدگی کے ساتھ جو اب
دیا کہ (ناز و جان - تم اور ایسی باتیں کرو) ناز و نے
کہا میرا تو کلیجی پاک گیا۔ اس مہری کا ستیا ناس ہو۔
سنے ہماری بہن کو بس تباہ ہی کر ڈالا۔ یہ پڑیل
کمان سے آئی۔ نواب صاحب نے پوچھا (ہیں
کمان؟) - کہا (مہری کو لیکے کوٹھے پر گئی ہیں اور
ہم نے جو امان سے کہا کہ اتنی جان سے کہدینا کہ ہم آج
سینے تو کہا۔ جس کم جہان پاک۔ اور مہری موٹی۔
پہر سکر ادیا)۔

نواب کو سخت حیرت ہوئی کہ بیٹھے بٹھائے یہ قمرن
دیکھا ہو گیا۔ پوچھا (امان کیوں آئی تھی اور اس سے
کیا بات چیت ہوئی تھی)۔ کہا۔ اسکی شامت آئی تھی
نہر صلاح دریافت کرنے۔ اس پر بھی پلچ پڑی۔
اس سے کہا کہدینا کہ قمرن مر گئی اور پھر اسکو مردار اور
خونہ اور کیا معلوم کیا کیا بنایا۔ وہ پہلے تو ششدر ہو گئی

کہ یہ کیا ماجرا ہے اور بڑی حیرت سے اُسے پوچھا کہ یہ آج
کیا ہو گیا ہے بڑی چڑچڑی ہو گئی ہیں۔ بات کرتے کاٹے
کھاتی ہیں اور پھر وہ ٹرانے لگی۔ اسکے بعد منی کو
سیکرڈن سنائیں۔ منی بھلا کب دبنے والی تھی یہ
عروج تو ہم کو تمھاری بدولت ہوا ہے وہ تو رتی رتی
حال جانتی تھی اُسے بھی خوب خوب سنائیں اور قمرن
ایک دھوم اور حشر مچ گیا۔ تب ہننے منی کو امان جان کے
پاس بھیجا اگر وہ آئیں تو اچھا اور نہ آئیں تو میں اب یہاں
نہ رہنے کی۔ جب بہن نے کہا جس کم جہان پاک نواب
بہن کے یہاں کسکے بھر دے سے پر کوئی رہے۔ پھر سٹرا
کو دتا ہی کھونٹے کے بل پر۔

نواب - اچھا اپنی مان کو تو آنے دو۔

ناز و۔ تو پھر انکو بلو او۔

نواب - تنھے تو منی کو بھیجا ہے۔

ناز و۔ منی سے تو ہننے کھلا بھیجا ہے کہ ہم آتے ہیں۔ من
تو سوچی تھی کہ پہلے من جا کے اچھی طرح سمجھا تو دون پھر
وہ اُسکو ڈائین ڈوٹین۔

نواب۔ من بلوائے لیتا ہوں۔ منی نے سب بیان
کر دیا ہو گا اور منی نے نہیں تو امان نے تو ضرور ہی کہا
ہو گا ہم ڈولی بھیجے دیتے ہیں۔

نواب صاحب کے حکم سے ایک مہری دو ڈولیاں لیکر
گئی کہ ضعیفہ اور منی کو سوار کرا لائے اور خود جا کے باہر
بیٹھے کہ جب ناز و کی مان آئیں گی تو اندر چلا آؤنگا۔ قمرن
کو اس حال سے فوراً بھی اطلاع نہ تھی۔ وہ وہاں
مہری سے باتیں کر رہی تھی اور مہری نے اُسکے دارستہ

ق۔ اری ہے۔ یہ تو تم الٹی باتیں کر رہی ہو۔ تصویر میں تو
 آدمی بھی وہ شکل نہیں ہے۔ میں سچ کہتی ہوں مہری۔
 وہ عورتوں کی تعریف سنی ہے کہ بان کھائیں تو گلے کی
 سے سرخی نظر آئے وہ اس مرد میں بات ہے۔ جب
 دیکھو گی تو کوئی کہ تصویر تو کوئی چیز ہی نہیں ہے اب
 دیکھو ہی لو گی اور ایک مجھ پر کیا فرض ہے جس نے اسکا
 دیکھا وہ عاشق ہو گیا۔

م۔ تو یہ اور بھی نئی بات ہے کہ تصویر سے صورت اچھ
 ہے۔ واہ اسکا کیا کہنا ہے۔ اب آخر دیکھو ن سگی۔
 نہیں کل سہی۔

ق۔ جھک کے سلام کر دوں جو غش آجائے۔ عجب
 صورت ہے مہری۔

م۔ جب حضور کی سی قبول صورت ایسا کہیں تو
 بس سبھی لیا کہ اسکا مثل دنیا میں نہیں ہے۔ بس
 سبھی لیا ہئے۔

ق۔ تو ہے تو ایسا ہی۔

م۔ مہنہ اسی کو کہتے ہیں۔

ق۔ اسی کا نام مہنہ ہے۔ بلکن مہنہ کی بھی کوئی
 اسکے سامنے نہیں ہے۔ باے (آہ سر ڈبھ کر)۔

م۔ تو اب کب چھٹی لیکو نوڈی کو۔ یہ فرمائے۔

ق۔ کل صبح کو اٹھکے چلی جاؤ بس۔ شام کو آ جانا۔ پروسا
 پھر چلی جانا۔ بس یوں ہی جاؤ اور آؤ۔

م۔ اور جو ہکو بیان آپ کی بہن نے موقوف کر دیا او
 جو اب دیدیا پھر ہم کیا کریں گے۔ پھر تو کچھ بس نہیں
 حضور کا اختیار کیا ہے۔

اور خراب کرنے میں کوئی دقت نہیں اٹھا رکھا۔

مہری۔ بھلا وہ تھ۔ یہ ہم بھی دیکھیں۔ کیا ہر ج ہے۔
 تو۔ غش میں آگے گر پڑو گی۔ وہ صورت ہے۔

م۔ بلا سے چاہے جو ہو۔ پہچان تو لو گی۔ یہ کیسا کم
 بات ہے۔

ق۔ ارے بان خوب یاد دلایا ہے۔ پہچان تو لو۔
 م۔ شاید راستے میں بھینٹ ہی ہو جائے۔

ق۔ پہلے ہاتھ صاف پاک کر کے آؤ اور عطر ملو پھر
 تصویر تم کو دکھائینگے۔ یہ منہ کھائے چولائی !!!

م۔ حضور دل کی توصیفاتی ہے۔ یہی سب سے بڑھکے ہے۔

ق۔ (صند دچی کھول کر) ہاے جان نکل گئی۔ مار ڈالا۔
 م۔ حضور دکھا دیجیے۔ میں صد تے دکھا دیجیے۔

ق۔ دور سے دیکھو۔ بس دور ہی سے دیکھو۔

م۔ (تصویر لیکر) واہ۔ کیا شکل ہے اور کیا صورت
 اس نے بنائی ہے۔ واہ! اسپر تو پر بان بھی عاشق ہو جان
 اور اچھی اچھی عورتیں اسکو چاہئے لیکن اس میں کچھ
 شک نہیں مرد کیا ایک چیز ہے اور ابھی اٹھتی جو انی
 نکلتی کو پل ہے۔ دیکھ کے جی خوش ہو گیا حضور واہ۔
 اہا ہا ہا !!!

ق۔ جیہی تو ہماری جان جاتی ہے۔ اور دم نکلتا ہے۔

م۔ اسکو لاؤں اور ہزار دن میں لاؤں۔ دیکھ لینا۔

ق۔ پھر جو وعدہ کیا ہے وہ بھی پورا ہو گا اسی دم۔

م۔ تصویر دیکھتے سے جی خوش ہوتا ہے۔ ایک بات
 اور بھی ہے۔ سرکار کہ بعضے کی تصویر اچھی لگتی ہے اور جب
 اسکو دیکھو تو تصویر کا آدھا بھی نہیں یہ بھی ہوتا ہے۔

ق - ہو جائے۔ اور روپیہ پسا اشرفی اور زیور یہ سب
دو دن کا ہے۔

مہری ایک ہی کلان کار۔ استاد۔ بان میں بان
ملاتی جاتی تھی کہ احد وہ دن بھی جلد دکھائیگا۔ گھبراہٹ
نہیں۔ فضلے کو کل ہی پر سون تک حضور کی بغل میں
نہ بٹھا دیا ہو تو سہی۔ یہ کونسی مشکل بات ہے۔ وعدہ
بے سمجھے تھوڑا ہی کیا ہے۔ بان وہ جو دوڑے اور
چار اشرفیاں آپ نے قبولی ہن انکے سوا ایک نعم
اور بھی مانگتی ہوں جسین کوڑی پیسا کچھ دم بھی نہ لگیگا۔
ق۔ وہ کیا ہے۔ سفون تو جو اب دون۔

م۔ بے سے ہوئے منظور کر لیجیے۔ حضور کا کوئی نقصان
نہیں ہے۔

ق۔ بان! اچھا منظور کر لیا۔ اب بتا دو کہ وہ کیا ہے۔
م۔ قول دیجیے اور کیسے کہ قول دیا۔ بان!!!
ق۔ اچھا قول دیا۔ اب نہ پھرینگے۔

م۔ اُسکے گاؤن کے دو بوسے۔ ایک ادھر ایک ادھر
ق۔ فور ہو ہوئی۔ وہی بات کہی نہ۔ بڑی ایک ہے۔

م۔ اب قول دیا ہے حضور نے۔ اب پھر بے نہیں۔
ق۔ میں تو جانتی ہی تھی کہ تو بھی عاشق ہو جائیگی وہی
بات ہوئی آخر۔ اری یہ تو نہیں ہے۔
م۔ تو حضور پھر اپنے منہ سے فرما دیجیے بس۔

ق۔ بان بان وہ تو وعدہ ہی ہو گیا۔ قول ہی ماری
ہوں۔ اور میں تو کہتی ہی تھی کہ عیش آجائےگا۔ ہزار جا
سے عاشق ہو جائیگی۔

م۔ اب میں اس صورت کو نہ بھولنے کی۔ نہ بھولنے کی

ق۔ بکومت دایمات! کسی کی کیا مجال ہے۔

قرن کی تو دلی خواہش یہ تھی کہ فضلے برف والا کسی
ترکیب سے لے۔ اسکو دل سے اس لوند سے کا عشق
تھا نہ ناز و کا خیال تھا۔ نہ بوڑھیا کا لحاظ نہ یہ خوف
کہ نواب سینگے تو کڑے کڑے نکال دینگے نہ یہ ڈر کہ
اگر انھوں نے نکال دیا تو کوڑی کے پھر تین تین ہونگے۔
یہ عیش و آرام یہ آسائش یہ چین پھر بھلا کہاں نہیں
ہوگا۔ فضلے خود مفلس محتاج آدمی اسکو یہ مقدارت کہاں
مگر با این ہمہ فضلے کی حسرت دیدار میں گویا آنکھوں میں
جان اٹکی تھی۔

اب تو آنکھوں میں جان اٹکی ہے
دیکھ جا آکے اک نظر جھکو

مہری انکی بقراری دیکھ کر سمجھاتی تھی اور ولاسا
دیتی تھی کہ آسمان زمین سمندر ہوا جہان ہو گا وہاں
لاؤنگی۔

بولی وہ جو بوسے تو زبان سے
تارے میں آماروں آسمان سے

قرن کہتی تھی کہ مہری جب بچھے وہ یاد آتا ہے تو
اُسکی جدائی خون رلاتی ہے اور اندھیرا سا چھتا ہے
اٹھنے ہی چھتے ہیں آنکھوں کے تلے تارے سے
جب جد آنچے سے ہم ای ماہ جین ہوتے ہیں

اور یہ آن دونوں کو خبر ہی نہ تھی کہ ادھر نواب اور
ناز و میں کیا ہندیا پاک رہی ہے۔ قرن مہری سے کہہ رہی تھی
کہ احد وہ دن دکھائے کہ ہم اور وہ برف والا ایک پاس
بیٹھے ہوں وہ ہکو چوم رہا ہو اور ہم اسکو۔ بس زندگی

دل میں کھب گئی۔ وہ صورت ہے۔

ق۔ دیکھو اسد ہے جو نصیب ہو جائے۔ بہکو تو یقین نہیں آتا۔

اتنے میں دو دریاں آئیں۔ نواب صاحب کی

مہری ساتھ ساتھ۔ پردہ کر کے سواریاں اتریں نازو نے

ڈیوڑھی کے پاس ان کا استقبال کیا۔

نازو۔ امی جان بندگی عرض ہے۔

رض۔ جیتی رہو۔ پھلو پھو لو خوش رہو بیٹا۔

منی۔ مہری ذری سا پانی پلا دو۔ بڑی دیر سے پیاس

لگی ہے۔ مگر خوب ٹھنڈا ٹھنڈا پانی ہو۔

رض۔ (اندراگر) قمرن کمان ہے۔

نازو۔ بیٹھے تو۔ دم لے لو۔ بڑے بڑے معر کے ہیں۔

رض۔ منی کی زبانی سب سن چکی ہوں۔

نازو۔ جو سادہ اب آنکھوں دیکھو۔

رض۔ ہو کمان ہے۔

نازو۔ مہری کے ساتھ کوٹھے پر ہے۔ بس مہری ہے اور

وہ ہے ہم سب دشمن ہیں۔ ایک سرے سے سب۔

رض۔ یہ مہری کم نخت کمان سے بہتی پورنی آئی۔

نازو۔ اس کے ہتھکندے کہا جانتے تھے ہلوگ۔

رض۔ ہان یہ بھی سچ ہے۔

منی۔ نواب صاحب تو نہیں آئے تھے پھر؟

نازو۔ اسی انجمن کے کمنے سے نو دریاں بچھی گئیں۔

منی۔ ہان سچ کہا۔ میں ہی بھول گئی تھی۔

نازو۔ (مہری سے) ذری نواب کو تو بلواؤ۔

مہری نے دربان سے کہا۔ اسے ایک سپاہی کو بلا کے

کہا۔ اسے نواب صاحب سے عرض کیا۔ اور نواب صاحب

اندراگر تشریف لائے۔ ضعیفہ نے دعائیں دین۔ پاس

بٹھایا۔ اور یوں باتیں ہونے لگیں۔

رض۔ یہ کیا سننے میں آیا۔

ن۔ اب آپ ہی جانیے۔ آپ کی لڑکی ہے۔ ہم اسکو

کیا جانیں۔ حشر مچا ہوا ہے۔

رض۔ یہ مہری کمان سے آئی اور اسکو کھڑے کھڑے

کیوں نہیں نکلو دیتے۔

ن۔ تم نکال دونا۔ اب تو آہی گئی ہو۔

رض۔ بلا قمرن کو۔

خواص۔ (کوٹھے پر جا کر) حضور کی امی جان آئی

میں اور بلاتی ہیں۔

قمرن۔ کھدو کہ آرام کرتی ہیں۔

خواص۔ (بیچے اتر کر نازو کے کان میں) حضور فرمایا کہ

(کھدو آرام میں ہیں)۔

رض۔ کہا کیا۔ ہم سے بیان کر دیجی۔

نازو۔ جاگتی ہے اور کہا کھدے آرام کرتی ہیں۔

رض۔ اری قمرن! جا کے جگا دو۔

خواص۔ (کوٹھے پر جا کر) حضور حکم ہے کہ جگا دو۔

ق۔ دور ہو یہاں سے۔ نکل جا۔

خواص۔ (بیچے اگر) حضور وہ خفا ہوتی ہیں۔

ضعیفہ نے جو یہ سنا تو گھبرا گئی۔ فوراً نازو اور

منی اور خواص کو لیکر اوپر گئی۔ دیکھا تو کمرے کا دروازہ

بند ہے۔ اور بھی بد دماغ ہو گئی۔

منی۔ قمرن تمہاری اماں جان آئی ہیں۔

رض۔ اری قمرن۔ کیا اتنی جلدی سو رہی۔

منشی - قمرن !

ض - نواب بہان آؤ۔ اس دروازے کو اسی دم چرواؤ
بس دیر نہ ہونے پائے۔ میں اپنا اور اسکا لہو ایک
کر دنگی۔ یہ جاتی کمان ہے۔

ن - مجھے غصہ نہ دلاؤ نہیں ہری ہوگی۔

ض - میری اجازت ہے کہ تم مارتے مارتے آؤ کر ڈالو بس۔
نواب - ہونا کچھ ایسا ہی ہے۔

ض - ایسی ڈھیٹ مگر ی رزکی کو مارتے مارتے
بیدم کر دے۔

نواب - دو ہدیہ بیان میں انہر ہم آنا ہے۔

ض - نہ آنا چاہیے۔ جو اپنی گویان کی نہیں۔ اپنی
ہری بہن کی نہیں۔ اپنی مان کی نہیں اور سب کو
جو طے میں ڈالو اپنے بیان کی نہیں وہ اس قابل ہے
کہ اسکو سنگسار کرے۔ اور گردن مارے۔

منشی - اب تک تو ایسی تھی نہیں۔ اس مہری قطار کے
آثار کے دو سو لگاؤ اور ایک گنو۔ یہ اس چرین پھیل پائین
کی سب کارستانیان میں کہ ہماری انول لہ کی کو بے جا
اور ڈھیٹ کر دیا۔ موئی کمان کی آئی ہے۔

منشائی - وہ پیر بھی برس پڑیگی۔ وہ سننے والی نہیں ہے۔
منشی - میں بھی جلی بھنی ہوں۔ بویان ہی نہ چون جا کے کھال
کھینچوں۔ اور بھس بھرون۔ نکالو اس ٹوڑی چسٹو
ستر خمسی کو۔ موئی پھیل پائین۔

نواب - سمجھا کے کہدو کہ دروازہ کھولدین۔ نہیں تو میں
آگ لگا دوں گا۔ اور اسی میں پھونک کے دھروں گا۔

ض - بس یہ تو ہونا ہی ہے۔ یہی تو ہونا ہے۔

منشائی - کرورون روپے میں تو نے کے قابل تھی۔

ض - وہ کہتے ہیں نہ کہ بد کی صحبت سے اللہ بچائے
بس بڑے کی صحبت میں بیٹھی اور یہ انجام بد ہوا۔

منشی - اری قمرن تو نہیں کھولے گی دروازہ؟ کیوں؟

منشائی - (دروازہ دم دم دھماکر) کہا سورہین۔

ض - مگر کرتی ہو جی۔ اسی دن کے لیے اسکو پالا پوسا تھا
یہ اسی دن کے لیے ہدیہ بیان توڑی تھیں۔ انکو کلے

سے لگائے رہے۔ آپ اپنے اوپر سب سختیاں
سہین۔ واہرے زمانے۔

منشی - قمرن کھول دو۔

ض - اب دروازہ توڑو ڈالو جی۔

ن - میں خود اوپر آنا ہوں۔

منشائی - (دروازے کے پاس) بھلا اس تو تو میں میں
اور جھگڑے تھے سے کیا لے گا۔

ن - وہ یوں نہ مانگی۔

نازو - افسوس اسکی مت کیسی پھر گئی۔

منشی - اچھا دن انکے نصیبوں میں دیکھنا نہیں بد ہے۔

ض - بس دیکھو چکیں اب۔

نازو - ہو چکیں ساری خاطرین۔ سب ختم۔

باہر کسی سپاہی نے دربان سے کچھ کہا اور اس نے

خواص سے کہا اور اسنے اوپر آ کے نواب سے کہا حضور

کوئی صاحب آئے ہیں۔ نام لونڈی کو یاد نہیں رہا۔

فریاد اور غم سے کہو (نام لکھدین) اسنے نام لکھ دیا

(منشی صراج علی صاحب)۔ حکم ہوا کہ انکو بہان ہی بھیج دو

اب اور سب سے پردہ ہوتا تھا مگر نواب رونق جنگ بہا

اور نشی مہراج بی صاحب سے پردہ نہیں ہوتا تھا۔ آپین
نواب رونق جنگ کا سامنا تو شاد و نادر ہی ہوتا تھا مگر
مہراج بی البتہ چھٹے ساتوین مل لیتا تھا۔

مہراج بی جو کوٹھے پر آئے تو دیکھا ضعیفہ اور نازو
اور رنتی اور مغلانی اور نواب صاحب مضطر اور پریشان
کھڑے ہیں۔ اور سب کے ہرے سے غصے کی علامت
نایاب ہے۔

مہراج۔ آج کیا ماجرا ہے یہ۔

ض۔ تم خوب موقع پر آئے۔

مہراج۔ آخر ہی کیا معاملہ۔

ض۔ میرا سر ہی اور کیا کمون بیٹا۔

مہراج۔ نواب کیا ہوا بھئی۔ کوئی بوتہا ہی نہیں۔

نواب۔ نازو جان سے پوچھو صاحب۔

مہراج۔ نازو جان۔ کیا یہ معاملہ کیا ہے اور قمرن کمان
ہین بنا دیئے۔

نازو۔ معاملہ کیا ہے۔ کچھ نہیں۔ لڑکی ہاتھ سے جاتی رہی
ہی اور کچھ بھی نہیں ہے۔

مہراج۔ قمرن! کیا ہوا! کیوں ہاتھ سے کون جاتی
رہی۔

نازو۔ پوچھو اسی سے۔

مہراج۔ پوچھو کس سے جب وہ کہیں ہو بھی۔

نازو۔ وہ اس کمرے میں ہی اور اس کمرے کو بند کر لیا
ہو اور کھولتی نہیں۔

مہراج۔ (علحدہ لہجہ کر) کیا ہوا کیا۔

نازو۔ آج قمرن نے وہ آنکھیں نکالیں کہ میں کیا کمون

مجھ کو برا بھلا کہا۔ مغلانی کو سنائیں۔ نواب سے زبانی سخت مہراج
گفتگو ہو گئی۔ ایک مہری ٹوڑی جو نوکر رکھی یہ سب ہے۔

اُسی کی حیرت زدگی ہے۔ نواب نے کہا اس مہری کو نکال دے۔
بس اسپر آگ ہو گئی۔ کہا مہری کو نکال دو گے تو میں رہا۔ جو

ابھی ابھی سنگھیا کھا لائی۔

مہراج۔ کہا ہوتا کھالے۔

نازو۔ امی جان نے امان خیر صلاح کو بھیجی تھی اس مہراج۔
مردار تجھ بنا یا۔ ایک حشر مجا ہوا ہے۔

مہراج۔ اس مہری پر جوتے پڑو ادو۔

نازو۔ جب وہ دروازہ تو کھولے۔

مہراج۔ دروازہ کھول دو قمرن۔ اس سے کیا فائدہ نواب
نازو۔ ہم تو ہار گئے۔

مہراج۔ قمرن جان دانا ہو کے نادان نہی جاتی ہو۔
کھول دو دروازہ۔

قمرن۔ کیا ہے کیا۔ یہ دنگا کا بیٹا ہے۔

مہراج۔ دروازہ کھول دو تو نہ کوئی دنگا ہے نہ فساد ہے۔
تم تو اپنے آپ دنگا فساد مچاتی ہو۔ خواہ مخواہ کو۔

قمرن۔ لے کے سونا حرام کر دیا۔ کیا ہے کیا۔ وہیات!

مہراج۔ تو اب سوچ لیں۔ اتنو دروازہ کھول دو صاحب
ق۔ جب تک تم سب دروازہ گانے رہو گے تب تک
ہرگز ہرگز تو کھولو نہ لگی نہیں۔ کیا ماجرا کیا ہے۔

مہراج۔ بڑی حجت مزاج میں ہو گی۔ بھئی واہ۔

ق۔ خند ہی تو ہے۔ کنوارے گانے کے سب کھڑے
ہونگے کیا ہتھے خون کیا ہے کسی کا یا کسی کا پاپ مارا ہے۔

نازو۔ گفتگو سن لی۔ کیا تقریر ہے۔

مہراج - (اشارے سے سمجھا کر) چپ رہو۔ اچھا سب ہٹے جاتے ہیں۔ ہٹ جاؤ جی سب۔

مہری - مار کے بی بی کو ہلکان کر ڈالا۔ سونے تک نہ دیا۔ جو آتا ہے اس گھر میں حکومت ہی کرنا ہوا آتا ہے۔ جیسے سبکی وکیل اور نوٹدی ہیں۔

نازو - (کان میں) - یہ مہری کی آواز ہے۔

مہراج - خوب سمجھا۔ اے اب کھو لو۔

قرن - ہم تو کسو کے کھنڈے سے نہ کھولینگے۔

مہراج - اچھا خیر۔ چلو جی نیچے چلے بیٹھیں۔

نشئی مہراج بی کے کھنڈے سے سب نیچے اتر گئے اور نواب صاحب انکو لے کے باہر گئے اور حکم دینگے

کہ جیسے ہی دروازہ کھلے ہمیں اطلاع ہو جائے اور

دربان کو حکم دیا کہ جو مہری نئی نئی نوکر ہوئی وہ بے

ہمارے حکم کے وہیلز باہر قدم نہ رکھنے پائے فوراً روک

اور ٹوک دو اور ہکو اطلاع کر دو۔ یہ کہہ کر نواب اور

مہراج بی باغ میں ٹھہرنے لگے۔

نھوڑی دیر کے بعد بی قرن صاحب نے دروازہ

کھولا مگر نہ وہ کوٹھے سے نیچے اترے اور نہ ضعیفہ کوٹھے

پر گئی۔

قرن مہری سے بائیں کرنے لگی۔

ق - یہ گھر نہیں ہی یہ سراسر ہے۔

م - جو آتے ہیں حکومت جتاتے ہو۔

ق - وہ سینے والی کوئی اور ہونگی۔

م - اسی حضور کو کونسی غرض ہے۔ حضور خود دس کو

دبکے کھاتی ہیں۔ وہ خوشامد کریں کہ حضور ہ

ض - (راپس میں آہستہ آہستہ) بڑی گلہ دراز ہے۔

نازو - ہاں امی جان بڑی ایک ہومردار۔

منی - مگر سوٹ نواب اور نشئی جی دونوں خار کھائے

ہوئے ہیں۔ اند کرے بے بھاؤ کی پڑین۔

نازو - ضرور پیگی۔ دیکھنا تم۔

منی - میں بھی اپنا بدلا لوں گی۔

نازو - نہیں۔ تم نہ بولنا منی۔

ض - وہ لوگ اپنے آپ سمجھ لینگے۔ جانی کمان ہے۔

نازو - (خواص سے) نواب صاحب کو اطلاع کرادو۔

نواب صاحب اور نشئی مہراج بی ڈبوڑھی میں آکے

کھڑے ہوئے اور کہا کہ جب وہ نیچے اترے تو اشارہ

کر دینا کیونکہ اگر ہم کوٹھے پر گئے اور انھوں نے پھر

دروازے بند کر دیئے تو بڑا غصہ آینگا۔

ق - (مہری سے) یہ جتنی ہمارے بیان ماما اھیلین میں

سب اس قابل ہیں کہ سر منڈوا کے گدھے کے اوپر

سوار کرے۔

م - ہر تو ایسا ہی۔

ق - ایک سرے سے سب کی سب۔

م - ہاں ہر تو ایسا ہی۔

ق - اور ہوگا۔ یہ میرے بیان نہ رہ سکیں گی۔

نازو - (چپکے سے) کھلی کھلی چھیڑ کرتی ہے۔

ض - میں سب سن رہی ہوں۔

منی - ہم تو سن سن کے جلتے ہیں۔

ض - کیا بس ہے۔

نازو - برابر کی لڑکی سے کیا کہے۔

ض - نواب اور نشی بچارے دیوڑھی میں کھڑے ہیں۔
 نازو - کیا کریں۔
 منی - اے بڑے بے نہ سابقہ ڈالے۔
 نازو - ہر تو ایسا ہی ہوں۔
 منی - ار دیکھنے دیکھتے قمرن کیا سے کیا ہو گئیں۔
 نازو - اولیا سے خبیث ہو گئیں۔
 منی - اور سب کی دشمن ہو گئیں۔ ہم سے بھی خلافت
 امان کو بھی گالیان۔ نازو جان پر بھی طعنے۔ ان سے
 بھی خلافت۔ خود نواب سے لڑنے پر موجود۔ نشی جی
 آئے انکو بھی سنا ہی دین۔
 ض - آثار اچھے نہیں ہیں۔
 منی - میں تو خود کہتی ہوں اما جان۔
 ض - لچھن بڑے بڑے ہیں۔
 منی - ظاہر طور تو ایسا ہی ہے۔
 نازو - راج اور چین کرنا نہیں بد ہے۔
 منی - ہرگز کبھی نہیں بد ہے۔
 ض - بننے تو ان کو اس عروج کو پہنچا دیا۔ اب یہ جان
 انکے مقصود جانیں۔ ہم اسکو کیا کریں۔
 منی - بس یہی بات ہے۔
 ض - ہم اور بچے جیانی سے برس چھ مہینے۔
 منی - جیسا کرنیکی ویسا بھگتنگی۔ ہم اسکو کیا کریں اور
 تم کیا کر سکتی ہو۔
 اس عرصے میں قمرن نے مہری کو کسی کام کے لیے
 نیچے بھیجا بس نواب نے موقع پا کر مہری کو بکریا اور
 مہراج بلی نے مارے غصے کے پٹے پکڑ کے دو تین پٹر

رسید بکے۔ بس مہری نے کو سنا شروع کیا۔ وہ کوستی
 جانے اور یہ پھینتے جاؤں۔ مارنے مارنے بیدم کر دیا
 اور قمرن کی یہ کیفیت کہ مہراج بلی سے کشتی لڑنے پر
 تیار۔ حملے کر کے آتی تھی۔ ضعیفہ بکرتی تھی۔ منی
 بکرتی تھی مگر وہ حملوں سے باز نہیں آتی تھی۔ نوبت
 بانہجارسید کہ مہری جتھ گئی اور نواب صاحب نے
 قمرن کو ایک دالان میں لیجا کر خوب ہی تھما۔ اور
 قمرن بہت روئی پٹی چلائی۔
 نازو۔ بس اب کیا رہی۔
 ض۔ بے اسکے یہ مانتی بھی نہیں۔
 منی۔ یہ سارا فساد اس مردار کا ہے۔ یہ مہری حرا فردی
 نازو۔ بس اتنے ہی کی قمرن منتظر تھی۔
 منی۔ جلو اب نظروں سے گر گئی۔
 نازو۔ اب ہم بھی یہاں نہ رہیں گے۔
 ض۔ (مہراج بلی سے۔ علیحدہ لیجا کر) تم اپنی دالی کو
 اب اپنے گھر لیجا کے رکھو۔
 مہراج۔ ہاں میں خود ہی سوچتا تھا۔
 ض۔ آج سے نہ میں قمرن کی مان اور نہ قمرن میری بیٹی۔
 مہراج۔ جہنم میں ڈالو۔
 نازو۔ اپنی بھگتنگی بس۔
 مہراج۔ یہ وہی قمرن ہے جس پر نواب کی جان جاتی تھی۔
 نازو۔ پھر یہ سب اپنے کرتوتوں ہے۔ نواب کا اسمین
 کیا تصور ہے۔
 ض۔ میں تو خود ہی کہتی ہوں۔
 نازو۔ لے اب گاڑی منگو آؤ۔

ض - ڈوولی تیار کرو۔

نازو - امی جان ہم منی کو آج اپنے ساتھ لیے جاتے ہیں

ض - اچھا بیٹا۔ لے نواب اب ہم رخصت ہوتے ہیں

اب ہم سے اور اس چھو کر می سے کوئی واسطہ نہیں۔

نواب - آپ نے تو خود ہی سب دیکھا۔

ض - قسمت اسکی پھوٹ گئی۔

نازو - ہم سے ملا کر نواب۔

نواب - کیا تم بھی جاؤ گی۔

مہراج - ہاں انکو ہم لیے جاتے ہیں۔

ض - لے رخصت خدا حافظ۔

ضعیفہ ڈوولی پر سوار ہوئی اور ڈوولی روان ہو گئی

مہری کو نواب صاحب نے ٹھوکر پین مار کے نکال دیا

اور باہر اور بھی گستاخائی گئی۔

دربان - اب آئے تو سر موڑو واؤن۔

سپاہی - آئے تو جوتے نہ کھائے۔

روٹا - ارے یہ بڑی حرام جادی ہے۔

سپاہی - صورت کئے دیتی ہے۔

دربان - آتے ہی پھو جدار می کرادی مردار نے۔

سپاہی - (ہنستے ہوئے) فوجداری کی اچھی کمی۔

دربان - اور کیا جی۔ پھو جدار می تو تھی ہی۔

مہراج - ہم جا کے اب گاڑی منگوائیں با اب کون جا

نواب بالکی گاڑی کو حکم دو۔ جوڑی اور گاڑی ہرنگ جوڑی

ہو یا قتل ہی سہی۔

بیس نشست کے اندر ہی اندر ضعیفہ اور نشی مہراج بی

اور ناز و جان اور منی اور وہ بد بخت مہری کوئی بھی

اس مجلس راہین نظر نہ آیا۔ فقط قرن اور ماما اصلین تھیں

اور بس۔ یہ پہلا ہی مرتبہ تھا کہ قرن نے نکاح کے بعد

مار کھائی تھی۔ کیونکہ کدرا کی مجال نہ تھی کہ مارنے کی

جرات کرنا اور نواب نے کبھی پھول کی چھری بھی نہیں

اٹھائی تھی۔ آج جو سب کے سامنے اس سغرتی سے بی

تو کٹ گئی اور سب سے زیادہ خرابی یہ کہ گھر میں سب

دشمن۔ مغلائی کو نواب جانی دشمن سمجھتی تھی۔ خواصوں

کو بغلی گھونسا اور مہری کی جدائی کا اور بھی صدمہ تھا کہ

فصلے بر وقت والا اب کیوں کر ملیگا۔

نواب صاحب نے آج کھانے کو بھی نہ پوچھا۔ اور

مغلائی خواصوں نے بھی ان سے بات تک نہ کی۔ اور

اب اندھیرا بھی ہو گیا تھا الگ الگ کھانا کھا کے

باہم یون سرگوشی کرنے لگیں۔

خواص - اب بیان گزارا نہیں ہے۔

مغلائی - ہم تو کل گھر چلے بیٹے۔

خواص - ہم بھی نوکری چھوڑ دینگے ہوا۔

مہری - میں تو کل سے اپنے پھیلان بسکے بنچو گی۔

کہان کا جھگڑا ہے۔

خواص - اری بہن وہ کیا کہا ہے ایک در بند سو در

کھلے ہوئے۔

مغلائی - ہمیں تو کچھ ایسی نوکری کی فکر نہیں ہے۔ لڑکا

اند آسکو صد سی سال کی عمر عطا کرے دس روپے

مہینے کا دقری ہے۔ ایک لڑکی اسکول میں پڑھا

نوکر ہے بارہ پائی ہے۔ داماد بیس روپے کا۔

تین روپے مہینا مرزا والا گے

اتیسویں دن ملتا جاتا ہے مین کیا کرنا ہے۔ دوروٹی صبح
دوروٹی شام۔ مین گز کپڑا۔

خواص۔ اب تو نوکری نکر دو با۔ اور کر دیکھی تو آرم کی
مغلانی۔ اور مین کیا اب ہم سینے پر دئے کے قابل
ہیں۔ بس اب اس قابل ہیں کہ تھلائے جائیں اور بس۔
مہری۔ مگر وہ مہری خوب ہی دھنی بھی گئی۔ ہائی کجائی
سب نکل گئی۔ ڈھائی گھڑی کی بادشاہی نہ پھلی۔ جوئے
برسنے لگے۔

مغلانی۔ بڑے بول کا سر نیچا۔ بہت بڑھ بڑھ کے
باتیں بناتی تھی۔ ویسا ہی نیچا بھی دیکھا۔ سزا ہے
مؤثر سی کاٹی کی۔ ایسے کو ایسا ہی چاہیے۔

خواص۔ توکل تم بھی نوکری چھوڑ دو گی بوا۔ اور
ہم بھی چلے جائینگے اور مہری بھی جانے کو کہتی ہے۔ پھر
ہمان کون رہ جائیگا۔ دو ہی تین عورتیں باقی رہ جائیں گی۔
مغلانی۔ اسکے پاس کون رہے۔ ہمسے ہرگز ہرگز ہمان
نہ رہا جائیگا اسکا اعتبار کون ہے اور اصل یون ہے کہ
اصل ذات سے خطا نہیں اور بد اصل سے دفنانسین
آخر ہی تو وہی چوڑی دالی۔ مگر واہ ری نازو۔ واہ بڑی
بھلی مانس عورت ہے۔ ہزاروں لاکھوں مین ایک ہمن
کو کیسا ڈانٹا اور لٹکارا۔ اور اسکی مان بھی بہت
سمجھدار عورت ہے۔ یہی ایک ایسی نکلی۔ مگر جیسا
کیا ویسا پایا اتنا ہی کہ یاد کرتی ہوگی۔ ادھر یہ دھنی گئی
ادھر مہری پر بڑین۔

خواص۔ جانے پانی دانی کو تو پوچھو۔

مغلانی۔ بڑے چوٹے مین۔ مجھے کیا اسکی نوکری

کرنی ہر مین نے کیسی کیسی خدمتین کی ہیں۔ کس کس طرح سے
آدمی بنایا ہے۔ کیسی کیسی جانفشانیان کی ہیں۔ بہا پر
اور یہاں جہاں رہی جان لڑا کر۔ مجھ ایسی خبر خواہ کے
ساتھ جب اسنے یہ ہر تاؤ کیا تو اب اس کتنا سے کیا کوئی
امید رکھے۔ بس آزما لیا۔ کو اہنگنی بنی رہی گی۔
نوکری تو اسکے یہاں کوئی کرنے سے رہا۔ اور کوئی
رہتا بھی ہو تو مین بہکانے والی نہیں موجود ہوں۔
کوے نہ ہانکے تو سہی۔

خ۔ قسمت مین اسکی یہی لکھا ہے بس۔

مہری۔ ہان پھر یہ تو لکھا ہی ہے۔

خ۔ ادھر بی مغلانی چلے نیکی۔ ادھر مہری جاتی ہے
اور ہم بھی پابراکاب بیٹھے ہیں اور بڑی بہن چل ہی
دین۔ منی اب آنے سے رہیں۔ مان انکی نصت
ہو کے گئی ہیں۔ اماں آدے ہیگی نہیں۔ اور یہ
جو دو ایک ہیں یہ بھی نہ کینگی۔

سید انبی سلا صاحب نو بی مغلانی یہ تو بیچ ذات ہیں۔
مغلانی۔ اور تم سمجھی کیا تھیں۔

سید انبی۔ بیچ بی ہزار نعمت پائی۔ ہم کل سویرے
کسو بہانے سے بھاگ کے گھر چلے جائینگے۔

خ۔ اور اتنے روزوں کی تنخواہ۔

س۔ اور تنخواہ گئی چوٹے مین۔

مغلانی۔ ہان جی کہیں یہاں سے چھٹکارا توئے۔
س۔ بس بس۔

مغلانی۔ مین بھی کل سویرے اپنے ڈھرے لگو گی۔

خ۔ مین بھی نہ رہو گی۔

مغلانی - اور یہ مہری بھی چلی جائیگی۔

س - یہاں رہنے ذلیل کون ہو بہن۔

مغلانی - سب ایک ساتھ ہی نوکری چھوڑ دو۔

س - جو اپنی مان بہن کی نہیں وہ کسو کی کیا ہوگی۔

شب کو نواب صاحب نے ایک چوکیدار کو چھت پر

سلا یا اور زینے کے دروازے میں تفل ڈال دیا اور

ڈبوڑھی پر حکم دیا کہ ہوشیار رہنا۔ اور مغلانی کو علیحدہ

بلا کر یوں گفتگو کی۔

نواب - یہ ہماری نظروں سے گر گئی۔

مغلانی - حضور کم اصل سے وفا نہیں۔

ن - سچ کہتی ہو مغلانی۔

م - کم اصل بھرم اصل ہے چاہے لاکھ کوئی بڑھادے

ن - تو ایسا ہی۔

م - ہمارا تو اب سلام ہے حضور۔

ن - کیوں کیوں۔

م - کلام اللہ کی قسم ہم انکی نوکری نہ کریں گے۔

ن - اچھا نازو کے پاس رہو۔

م - ہاں یہ مانا۔

ن - ہم مزاج بلی کو لکھ بھیجیں گے۔ تنخواہ ہم سے لو اور

رہو وہاں۔ تم نے مصیبت کے وقت ہمارا ساتھ

دیا ہے لی مغلانی۔

م - امی حضور جان حد تے ہے حضور کے نام پر۔ یہ کیا

بات ہے۔ مگر انکی نوکری کروں تو یا اللہ بڑے بڑے

آدمیوں کے ساتھ حشر ہو۔ یہ نہو نے گا۔ سو پر ہے ہی

جلد دنگی۔

ن - ہم سے ملے جانا۔

م - ضرور کیا مجال جو بے سلام کیے جاؤں۔

صبح کو بی مغلانی نواب صاحب سے رخصت ہوئیں

بہت دعائیں دین اور کماتین چار دن کے بعد نازو

بیگم صاحب سے ملوئی جیسا کہینگی وہ کر دنگی۔

نواب صاحب نے بڑے افسوس کے ساتھ اسکو

رخصت کیا۔ اسکے بعد مہری نے جھک کے سلام کیا اور

کہا (سرکار میں اب نوکری نہ کر دنگی) حساب کر کے تنخواہ

دید سی گئی اور یہ بھی رخصت ہوئی۔ اسکے بعد سیدانی نے

کہلا بھیجا کہ مجھے نوکری کرنی منظور نہیں ہے مجھے ہنسی شہی

رخصت کیجیے۔

الغرض قرن کے علاوہ گھر میں دو عورتیں در رہ گئیں۔

ایک مہری اور ایک اندھی چندھی خواہ۔ یہ مہری

اس سبب سے رہ گئی کہ اب چوری کرنے کا خوب تعہد لیا

کیونکہ قرن بے فکر اور لاؤ بانی عورت ہے اور خواہ کو

دن کو اونٹ نہیں سو جھٹا اور چندھی اندھی خواہ

اس سبب سے رہ گئی کہ اسکو پوچھتا کون۔ الغرض تمام

رات قرن بے آب و دانہ رہی اور بڑے اٹھی تو مکان

کو سونا پایا۔

مہری - دیکھو بیگم صاحب یہ سب حضور کو چھوڑ کے چلے

قرن (خاموش جواب نہ ارد)

مہری - ہجور نکھر ام تحمین یہ سب کی سب۔

ق (بے اعتنائی کے ساتھ) ہوگا۔

مہری - اور مااکی کچھ خبر ہے۔

خواہ - وہ تو رات ہی کو چلی گئی تھی۔

راوی - ہم اس قدر رکھنا بھول گئے کہ دو عورتیں جو
 قمرن کے کھانا پکانے کے لیے مقرر تھیں وہ یہ رنگ دیکھ کر
 راستہ ہی کو چل دیں اور بہانہ کر گئیں کہ ایک سیدانی کے
 پاس روپے کے تقاضے کو جاتے ہیں۔ شب کی بھوکی
 پیاسی - استہنا کا غلبہ تو اب کا پتا نہیں - نہ کوئی بات
 کرنے والا - اپنا نہ پرایا - بگناہ نہ بیگانہ - اور ما اذین
 غائب - ٹھوڑی دیر انتظار کر کے مہری نے نوالہ بھاجے
 پاس کھلا بھیجا کہ حضور آج دو ماہین سے ایک بھی نہیں
 ہے - کھانے کا کیا انتظام ہو گا وہاں سے جو اب آیا کہ
 کھانا باہر کپڑا رہا ہے اور اسے کھانے کے قریب باہر سے کھانا
 آیا - ایک پیالے میں ماش کی دال - ایک کٹورے میں
 کوئی پاؤ بھر تلیہ اور چار کباب اور چار اور ٹھوڑے سے
 بیٹھے چاول اور کوئی سیر بھر کی چیتیاں - پہلے قمرن نے
 کھانا کھایا - نصف گوشت - دو کباب کسیدہ دال اور
 ٹھوڑے سے بیٹھے چاول اور تین چیتیاں - باقی ان
 دونوں نے بیٹھے کے کھایا - کھاپی کے قمرن کو کھے پر
 پڑھی اور بازار کی جانب کی کھڑکی سے سیر دیکھنے لگی
 مگر طبیعت بقرار تھی نہ کوئی بات کرنے والا - نہ بولنے
 چالنے والا نہ ہنسنے بولنے والا نہ ناز و نہ منی جان نہ
 منغلانی نہ مہری - گھر میں سنا تا پرا ہوا - فقط اندھی چندھی
 خواص جو کسی مصروف کی نہیں اور ایک مہری جسکو چوری
 کرنے کے سوا کوئی کام نہیں کئی بار کوٹھے پر سے بیچے
 اترتی اور پھر کوٹھے پر گئی مگر بیچنے والی کم نہوتی -
 مہری - سرکار اور مہری بیٹھے بیچے ہی بیٹھے -
 قمرن (بے اعتنائی سے) ان بان -

خواص - آج بند بڑی آتی ہے -
 مہری - آج ہلو گھر اچھا معلوم ہوتا ہے کاہے سے کہ نہ جھکے
 ہونہ ٹنٹا ہے - اب کھاؤ اور پیو اور چپ چاپ اسکا
 نام لا اور سکر کر کے سو رہو -
 خواص - اب انکو تو جل پل کی عادت ہے -
 م - بڑی عادت ہے -
 رخ - پھر کیا - کنوارے بند کر کے چپ چاپ بیٹھا رہے -
 م - جتا بھٹیرا بڑھاو گے اتا ہی بڑھاگا -
 رخ - ای کیا باتیں کرتی ہو -
 م - جو لفت (لطف) اکیلے میں ہو وہ کسی میں نہیں -
 رخ - ہاں! ہوگا -
 م - اکیلا سب سے اچھا ہے -
 رخ - تم معلوم ہوتا ہے اکیلے گھر میں رہی ہو -
 م - اور تمہارے گھر میں کوئی سوچا س ہڑدنگیاں ہونگی
 اپنا اپنا گھر ہے -
 رخ - جو ہنسی خوشی سے رہنے میں لفت ہو وہ اس میں
 کہاں کہ اکیلا اونیٹھا رہے -
 م - اچھا تو تم اب ان ہڑدنگیوں کو پھر بلاو -
 رخ - ہم کون ہیں جی -
 جب قمرن گھبرا کر کوٹھے پر گئی تو مہری نے خواص کو
 خوب لکارا کہ تم بھی بڑی گدھی ہو - سمجھتی ہونہ جوتھی
 ہو اور عیب باتیں دایہات بکتی جاتی ہواری
 نادان تب ہم کو خاک ملتا جب سب کی سب گھر میں
 رہتی تھیں تب ہماری دال بھی گلنی تھی - ہم تھے
 کس میں - کس میں نہیں - ہمیں جب پوچھتا کون تھسا

کوئی نہیں - اور اب ہم ہی ہم میں - اور سولہوں آنے کے مالک اور تم سمجھتی نہیں ہو اور اسی پٹی بکتی جاتی جو تم سے بڑھکے ہو تو ف بھی نہیں دیکھی کہ اپنے بڑے بھلے کا کچھ حال نہیں دیکھتیں - وہ گھر بھرا ہو چاہے آجرا ہو چاری جونی پزار کی لوگ سے - ہکو تو اپنے حلو سے ماڈے سے مطلب ہو - مردہ بہشت میں جاے - جاے دو رخ میں - ہم کو اس سے کیا مطلب ہو ہم تو مناتے تھے کہ کہیں یہ سب چلے جائیں اور ہمیں ہم رہ جائیں - جو چاہو کر دو کوئی پوچھنے والا نہیں - خواص نے اسکی تقریر سنا کر کہا - تو ہم میں اور تم میں فرق ہو چاری کتنے کی سی خاصیت ہو اور تم ملی ہو ملی سنانی رہتی ہو کہ اس گھر کے سب اندھے ہو جائیں تو میں مزے مزے چکھوں اور کتنا مالک کا خیر خواہ ہوتا ہو کہ انکو اسد اور دے کہ مجھے چھپچھرے کے عوض دو وقتہ گوشت ملا کرے -

مہری - اچو در ہو گدھی - خواص کی دم نبی ہو - خواص - تم بھی ایک دن اسی مہری کی طرح سے ہو گی - م - واہ - ہم بیان سے کچھ بنا کے بجا بیٹے گی - خ - کہیں ہاتھ نہ صاف کرناہیں - م - اے نہیں بہن کچھ چور تو ہیں نہیں - خ - نہیں تمھاری نیت بد معلوم ہوتی ہو - م - اسکا حال تو اسد ہی جانتا ہو - خ - اسد تو سب جانتا ہو - تمھاری بائیں ٹکڑو مہر دے دینی میں کہ گھر میں جو سنا پڑ گیا تو بیجا میں بجا سنے لگیں - اور تم نے اپنے آپ ہی کہا کہ مردہ بہشت میں

جاے چاہے دو رخ میں ہکو اپنے حلو سے ماڈے سے مطلب ہو - اسی سے نکرا ہی معلوم ہوتی ہو - م - اچھا ہم نکرا ہم سہی - خ - اچو تو رتی کیوں ہو - م - اسد کرے تم دونوں آنکھ سے اندھی ہو جاؤ - خ - ہکو تو خدا ہی نے اندھا کیا ہو - ٹول ٹول کے کچھ سو جھا تو کیا - رہا جو کسی کی بدی چاہتا ہو اسکو بد لافرو دیتا ہو -

م - بچہ پر آسمان بھٹ پڑے - خ - بچہ پر ساتوں آسمان ٹوٹ پڑیں - م - تیرا منہ کالا ہو - خ - تجھے گدھے کی سواری ہو - م - تیرے بال بچوں پر بہارا صبر پڑے - خ - تیرے بال بچوں کو بیضہ ہو - سب آج شام ہی تک بلک بلک کے مرجائیں -

م - اسد کرے تیرا جنازہ نکلے - خ - اسد کرے تجھے کفن نہ نصیب ہو - م - میں دست پناہ سے زبان پکڑ کے نکال دو گی موٹی بسوا پاجیون کی پاجی - خ - آنے دے میرے رٹکے کو - اتے جوتے پڑو اونگی کہ ایک بال نہ رہیگا - تو سمجھی اپنے دل میں کیا ہو ری - اتے جوتے پڑیں کہ منہ نہ پہچان پڑے - حرامزادی -

قرن ازق دونوں کی بائیں زینے پر کھتری ہوئی سر سے سے سن رہی تھی - مگر چپ چاپ - اسکو خدا یقین ہو گیا کہ مہری بد خواہ اور بد ظننت اور بد

اور چاہتی ہو کہ اس گھر میں اسکے سوا اور کوئی نہ رہنے پائے
 کیونکہ اسنے صاف صاف کہا تھا کہ مردہ چاہے بہشت
 میں جائے۔ چاہے دوزخ میں۔ ہم کو اپنے حلوے
 مانڈے سے مطلب ہی اسکے علاوہ اور بھی بہت سی
 باتیں ایسی کہی تھیں جسے اسکی بدینتی اور بدظننتی
 ظاہر ہوئی تھی لہذا تمہارے کی نظروں سے گر گئی۔
 خواص کی باتیں البتہ تمہارے کو پسند آئیں اور سمجھی کہ
 یہ ہماری خیر خواہ ہے۔ اور یہ نہیں چاہتی کہ ہمارا گھر
 اجاڑ ہو جائے جب مہری اور خواص میں خوب جوتا
 چلا تو شدہ شدہ دربان نے نواب صاحب تک
 یہ بات پہنچائی۔ وہ سمجھے کہ تمہارے دونوں سے
 لڑتی ہے۔ دربان کو حکم دیا کہ خواص اور مہری کو علیحدہ
 علیحدہ بلا کر اس جھگڑے کا سبب دریافت کر کے ہلکو
 اطلاع دو۔

دربان۔ دیکھا کر (مہری۔ مہری۔ اجی مہری صفا۔
 مہری۔ آئی۔) (باہر جا کے) کیا ہے۔
 دربان۔ سرکار پوچھتے ہیں یہ غل کیا ہے کہ باہر
 تک آدازین جاتی ہیں۔ اور اسکا سبب کیا ہے۔
 مہری۔ کچھ نہیں۔ باتیں کرتے تھے۔
 دربان۔ اچھی باتیں کرتے تھے۔ حرامزادی اور مہیوا
 اور کیا جانے کیا کیا گفتگو ہو گئی۔ یہ باتیں ہی تھیں۔
 مہری۔ اجی دنیا کی باتیں تھیں۔
 دربان۔ تم جھوٹ بولتی ہو۔
 م۔ جھوٹ بولنے سے ہمیں کیا فائدہ۔
 دربان۔ سرکار سنیں گے تو بہت خفا ہوں گے۔ اچھا

تم جاؤ۔ اسی نے خواص ذرا بہان تک آؤ۔
 خواص۔ کیسے۔ کون بلاتا ہے بھئی۔

دربان۔ سرکار دریافت کرنے میں یہ غل کیا ہے رہا تھا
 کہ وہاں ملک آداز گئی اور معلوم ہوا کہ خون ہو گیا یہ کیا
 بات کیا ہے۔ کس سے لڑائی ہوئی۔

خ۔ اب تمکو ہمارے کہنے کا تو کاہیکو یقین آئے گا۔ تم حضور سے
 کہو کہ خود بیگم صاحب سے دریافت کر لیں۔
 دربان۔ آخر کیا ہوا کیا تھا۔ یہ ہونی کس سے ہے۔

خ۔ مہری نے کہا کہ ہمیں آج یہ گھرا چھا معلوم ہوتا ہے
 کہ نہ غل ہی نہ غبارا ہے۔ نہ کوئی بولتا ہے نہ جانتا ہے
 کہ۔ ہلکو تو آج سنا تا معلوم ہوتا ہے۔ بس اتنے پر کہنے لگی
 کہ تو بیوقوف ہو رہی۔ جو سب کی سب باتیں تو ہلکو کون
 پوچھتا۔ ہننے کہا ہلکو کوئی پوچھے یا نہ پوچھے اس سے
 ہم کو کیا مطلب ہے ہم بدخواہی اس سرکار کی نہ کرینگے
 جسکا تک کھایا ہے بس اسپر لڑنے لگی کہ تیرا جنازہ
 نکلے اور تیرے بال بچے مرین اور بس پھر تو اسدے
 اور بندہ لے۔ ہننے بھی پھر جواب دیے۔

دربان۔ اب دور گئی ہو اسپر بھی نہیں تسکین ہے۔
 خ۔ تو ہم اسکو کیا کریں۔
 دربان۔ کیا دایا ہیاں!

خ۔ کوستی ہو جی۔ گایمان دیتی ہے برا بھلا کہتی ہے کوئی
 کہاں تک سے۔

دربان۔ تو یہی ہم جانے لے دیتے ہیں۔

خ۔ بیشک ہم جو ابد ہی کرینگے جی۔

دربان۔ سواے جھگڑے اور دنگے فساد کے

کوئی بات نہیں۔ ادھر سرکار کو رنج۔ ادھر اپنی جڑ
کھودنا۔ تم دونوں بھی نکالی جاؤ گی۔

خ۔ پھر اسکو ہم کیا کریں۔

دربان نے جا کے نواب صاحب سے کہا کہ حضور
معلوم ہوتا ہے مہری اور خواص میں لڑائی ہوئی ہے۔ کیونکہ
مہری نے تو آس کے کھلاکھلا کچھ نہیں ہوا۔ آپس
میں باتیں کرتے تھے) اور خواص کا بیان ہے کہ مہری
خوش ہو رہی تھی کہ اچھا ہوا گھر سونا ہو گیا اب
ہم ہی ہم بیان میں ہم کو اپنے حلوے مانڈے سے
مطلب ہے۔ مردہ چاہے ہشت بن جائے چاہے
دو زخ میں۔ بس یہ فقرہ خواص کو برا معلوم ہوا
اور آسنے کہا کہ مہری یہ بدخواہی کی باتیں نہ کیا کرو
اسی پر آپس میں خوب چلی اور گالی گلوچ اور کوسنا
ہونے لگا۔

نواب۔ تو آپس ہی کی تو تو میں بن تھی۔

دربان۔ ہاں حضور معلوم تو ایسا ہی ہوتا ہے۔

نواب۔ چلو خیر۔ خاموش رہو۔ پہرے والوں سے

کہدو کہ خوب چوکس رہا کریں۔

دربان۔ بڑی چوکسی رہتی ہے خداوند۔

نواب۔ تو یہ مہری کا قصور ہے۔ بد نیت معلوم ہوتی ہے۔

وہ دعائانتی تھی کہ گھر سونا ہو جائے واہ ری نکرام۔

خدا غارت کرے۔

چھ سات روز تک قمرن اسی طرح گھر میں تنہا رہی۔

صرف ایک مہری اور ایک خواص خدمت کو۔ باقی اللہ

خیر صلاح۔ دونوں وقت سقہ پانی بھر جاتا تھا اور دو وقت

کھانا بھیجا جاتا تھا۔ اس عرصے میں نواب صاحب نے

دو بار قمرن کو شب کے وقت کوٹھی میں بلوایا مگر اسنے

یہی جواب دیا کہ میں بے مہری کے دیکھے کسی سے نہ ملو گی۔

ایک بار اُسکی مان نے بھی اما من کو بھیجا مگر قمرن نے اما من

سے اور بھی سخت کلامی کی اور کہا کہ اُس بوڑھا چڑیل

کو سمجھا دینا کہ جیتے جی میں اُسکی صورت اب نہیں

دیکھو گی اور اُس نازو بیوا سے کہنا کہ جو کبھی پھر آدمی

بھیجا تو اُس آدمی کو کھا جاؤ گی اور اُس نازو کو بھی

کچا کھاؤ گی اور اُسکی بوٹیاں نوح نوح کے اڑاؤ گی۔

ان فرض نواب اور نازو اور ضعیفہ اور مہراجلی سب

سب اُسکی حرکات ناشایستہ سے اُسکے دشمن ہو گئے تھے

اور ایک روز ان سب نے مہراج بلی کے مکان پر بٹھیکر

قمرن کی نسبت یوں مشورہ کیا۔

ض۔ میں تو اپنے حساب اُسکو مردوں میں سمجھ چکی ہوں۔

نواب۔ علیٰ ہذا اقیاس۔ میری تو زندگی اُسکے

سبب سے تلخ ہے۔

مہراج۔ کون! اگر وہ مر جائے تو میں خوش ہوں۔

ض۔ آمین اللہ۔

نازو۔ میں خوش میرا خدا خوش۔

ض۔ اُسکا مر جانا ہی اچھا۔

نازو۔ کیا ہو گیا کم نخت کو۔ ارے غضب خدا کا اترک

اسی مہری پر فدا ہے جسے یہ سب فساد مچا دیا تھا۔

ض۔ مان کی مانند ہننے جو اما من کو بھیجا کہ جا کے دیکھو تو

بیچ بیچ کو اکیلی بنی ہو گی تو کہا بھیجا کہ اُس بوڑھا

چڑیل سے کہنا کہ ہم کو کبھی اپنی صورت نہ دکھائے۔ اور

نازو کو صد ہائسائین -
 نواب - میرا تو کلیجہ پک گیا ہے۔ بڑی غلطی مجھ سے ہوئی۔
 نازو - یہ مہری کم بخت کمان سے چھوٹ لگی آئی۔
 ض - یہی اُسکی قسموں میں لکھا تھا۔
 نازو - آپ بھگتیلی - کسوکا کیا بگاڑ لگی۔
 ض - بھگت ہی رہی ہے۔ اب اور کیونکر بھگتیلی۔
 نواب - ابھی اور بھگتیلی - پھنسن گئے دیتے ہیں۔
 ض - واہ ری قمرن - کیا ہو گیا بھگتو۔
 نازو - اسی ابھی کیا جانے کیا کیا بد ہے۔
 نواب - کمان پہونچکے کیا ہو گیا ہے۔

نہیدستان قسمت راجہ سودا زر مہر کال
 کہ خضر از آب جوان شہمی آرد سکندر را

کس عروج سے کمان گری جا سگے کہ اب گھر میں اکیلی
 بڑی رہتی ہے۔ افسوس ہے !!!
 ض - کبھی ان دونوں سے بات چیت کرتی ہے یا
 بالکل چپ چاپ بیٹھی رہتی ہے۔ گوئی نی؟
 نواب - سنا کہ ہوتی چلتی کسی سے نہیں ہے مگر کوسا
 کرتی ہے اور خواص سے کبھی کوئی ضرورت کی بات کی
 تو کی ورنہ اوپر سے نیچے اور نیچے سے اوپر بس یہی
 شغل رہتا ہے۔
 مہراج - قسمت! کسی کا کیا تصور ہے۔

نواب - اور مہری خوب لڑتی ہے۔ دونوں ہاتھوں سے
 لڑتا کرتی ہے۔ مگر خواص بھلی مانس عورت ہے۔
 نازو - تم کل جاؤ ذری۔
 مہراج - اچھا جاؤ لگا۔ دیکھو کتنی کیا ہے۔

نواب - وہ ان سے بھی بدزبانی کریگی۔

نازو - اب تم تو غضب کرنے ہو۔

نواب - ہاتھ کنگن کو آرسی کیا ہے۔

دوسرے روز نشی مہراج ملی دو گھڑی دن رہے

نواب محمد عسکری کے ہان گئے۔ اسی وقت منہ برس

چکا تھا۔ نواب صاحب کی زبانی معلوم ہوا کہ ابھی

ابھی کھانا اندر گیا تھا۔ یہ بھی پہونچے۔ دیکھا

کہ برآمدی کی بوتل کھلی ہوئی ہے اور ایک گلاس میں

آئینے ہوئے بنی قمرن بی رہی ہیں اور سامنے اسی کی

کھڑکی اور دائیں دار کھلی اور بورانی اور گولے کہاں اور

شہنشاہ کا اچار رکھا ہے۔ کھاتی جاتی ہیں اور جھکی لگاتی

جاتی ہیں۔

مہراج - میں اچھے وقت پر آہونچا۔

قمرن - نظر حقارت سے دیکھ لگی (دور تو میرے سامنے سے۔

مہراج - غصے کو ضبط کر کے) مجھے جنون تو نہیں ہو گیا ہے

منار دالی - پاجی کی پاجی۔

قمرن - جو ہلو کے وہ پاجی۔ اُسکا ہنقا و پشت پاجی۔

مہراج - مہری کی طرح تو بھی پیگی۔

ق - تو آپ پیگا۔

م - نضا کھلتی ہے سر پر کیا؟

ق - تیرے سر پر نضا کھلتی ہے؟

م - اب سر نہ دایا جائیگا اور جو نیون کا ہار گلے میں ہوگا۔

قمرن - دیکھنا کیسا اللہ بد لایتا ہے تجھ سے بھی اور اُس

شترخسی سے بھی۔

خ - حضور اب کا ہیکو بات بڑھائی ہیں (قمرن سے)

<p>م - اچھا کل اسکا جواب دو نگا (باہر چلے گئے)۔ قمرن نے شراب جام میں انڈیلی اور پی اور اچار کھانے لگی۔</p>	<p>سرکار خاموش رہیے۔ آپ ہی چپ ہو جائیے۔ اس سے کیا فائدہ ہو گا بھلا۔</p>
<p>قمرن کا پتا نہیں</p>	<p>م - تلو ابھی اس چوکری کا حال اچھی طرح نہیں معلوم ہے اسکے کانے کا نثر نہیں ہے۔</p>
<p>قمرن - میری نو بچہ جان جانی ہے۔ مرد - چل جھوٹی۔ قمرن - بن تیرے دیکھے چین نہیں آتا۔ م - سب جھوٹ۔</p>	<p>ق - کھانا حرام کر دیا۔ م - میں جاتا ہوں۔ تیری صورت نہ خدا دکھائے۔ ق - بیان کسکی جوتی کو غرض ہے۔ م - جوتی پیزار کا حال معلوم ہو جائیگا۔</p>
<p>ق - بھلا جھوٹو ہوتا تو میں بیان کا ہیکو بیٹھی ہوتی۔ م - نواب نے زکا لیا ہو گا۔ ق - نواب کی کتنا اصل حقیقت ہے۔</p>	<p>ق - ہو چکا اپنی اپنی خبر لو۔ م - ہمارے بان تیری ایسی تین سو ساٹھ صبح و شام آتی ہیں تو ہی کیا مال۔</p>
<p>م - بس بس ہم سمجھ گئے۔ ق - (بوسہ لیکر) میں قربان۔ م - (جو اب بوسہ دیکر) اس شہر میں تو ایسی کوئی نہیں جو ہمو دیکھے اور رال نہ ٹپکنے لگے۔</p>	<p>خ - امی حضور اب بات کو مختصر کیجیے۔ م - میری آنکھوں میں خون اتر آیا ہوجی۔ خ - اپنی طرف دیکھیے حضور۔ م - یہ اور ہم سے زبان ملائے۔</p>
<p>ق - اب ہمارے سامنے نہ کسو کا نام لینا۔ م - ادھو تم ہو کون۔ ق - ہم نے روپیہ دولت گنا نعمت چھوڑ کے تیرا ساتھ دیا ہے۔</p>	<p>ق - تم کہاں کے بڑے وہ بنے ہو۔ زمانے بھر کے بد اعمال بد چلن آدمی۔ میں تلو سمجھتی کیا ہوں۔ خ - امی بی بی کیوں ہلکان ہوتی ہو۔ م - بازاری عورت ہی نا۔</p>
<p>م - پھر ہم اسکو کیا کریں گے۔ ق - ذری ہماری ایک گویان کو تو ہلا لاؤ۔ م - کون گویان۔</p>	<p>ق - بازاری عورت تیرے گھر کی ہونگی۔ م - قمرن نکال کے یہ جو تاتنے لگاؤ نگا کا یاد ہی کریگی۔ سور کی بچی! پولڈی فول۔ چاری کا پچہ۔ مادہ خر۔</p>
<p>ق - جسکا ہم نام لین۔ جیسے ہمیں کسی نے لاکھو روپیہ دیدیا۔ تو بچے۔</p>	<p>ق - یہ جا کے نواب مونڈی کاٹے کو سناؤ جس کے دوست ہو۔ ہم اسکو اور تم کو دونوں کو کیا مال سمجھتے ہیں تم ہو کیا بیچارے۔</p>
<p>م - (بوسہ لیکر) قمرن جانی۔ قمرن نام ہے کہ قمرن</p>	

- ق۔ جو تو کے وہی نام ہے۔
- م۔ تمھارا نام قمرن ہے۔ قمرن جان صاحب۔
- ق۔ تو جو چاہے کرے۔ تجھ سے ہم ہارے۔
- م۔ ارے ایک تم ہی نہیں۔ ہمسے بڑے بڑے ہارے ہیں۔ جسے دکھا وہ بس میں آگئی۔
- ق۔ اسی کو موہنی کہتے ہیں۔
- م۔ جو ہو سو ہو۔ عورتوں سے ہکو برا لگتا ہے۔
- ق۔ قسمت کا دھنی ہے تو۔
- م۔ ہون تو دھنی ضرور۔
- ق۔ کیا جانے کئی عورتیں تیرے بس میں آگئی ہوں گی ان گنت۔
- م۔ اسلی کون گنتی ہے۔
- ق۔ ایک بات بوجھوں بتاؤنگا۔ منی بھی تیرے بس میں کبھی آئی تھی۔ سچ کہنا۔
- م۔ ایک منی لیے بھرتی ہو۔
- ق۔ وہ تو نہیں کھاتی ہے۔
- م۔ جھوٹی ہے۔ جھوٹوں بلاؤن۔ تو سچوں آئے۔
- دوڑی ہوئی آئے۔ دوڑی ہوئی۔
- ق۔ بھلا بلا تو۔ ایک بات ہے ہم اسکے سامنے نہونے کے وہ بڑی ایک ہے۔ ہم اسکو دیکھیں وہ ہکو نہ دیکھے۔
- م۔ تم کنواڑے کی درار سے دیکھنا۔
- ق۔ ہان چپکے چپکے دیکھا کر دنگی۔ وہ تو بڑے غدر کی لیتی ہے کہ میں کیا جانوں کون ہے کون نہیں ہے۔ ہم ایسے لوگ نہیں ہیں اور کیا جانے کیا کیا بکا کرتی ہے۔
- ایک دفعہ ہم اسکو بہان اپنی آنکھوں دیکھ لین بس۔
- ذری اسکا غدر تو ٹوٹے بہت بڑے بڑے ہکے باتیں کہا کرتی ہے۔
- مرد۔ اب تو یہ بتا کہ یہاں رہیگی یا کہیں اور رہا کرتی گی جو یہاں رہے تو ہم دیسا ہی بندہ دست کریں۔
- ق۔ کچھ شری ہو گیا ہے۔ دین دینا دونوں کو چھوڑ کے یہاں آئی ہوں اور تو پوچھتا ہے کہ یہاں رہیگی یا نہیں۔
- م۔ اچھا بس رہا کر دو۔
- ق۔ مکان تو کوئی لے لے۔
- م۔ ہم غریب آدمی ہیں۔
- ق۔ بیس ہزار کا گنا پنکے آئی ہوں۔ تو غریب کا ہے سے ہے۔
- م۔ ہم تمھارا گنا کیا کریں گے۔
- ق۔ تیری اتی اوقات تو ہے نہیں کہ ہکو کھلا اور پہنا اور اوڑھاسکے۔ اسی کو بیچ۔
- م۔ (خوش ہو کر) اچھا سمجھی جائیگی۔
- ق۔ یہ سب اب تیرا مال ہے۔
- م۔ اے تم جیتی رہو۔
- ق۔ ہماری زندگی تو اب تیری زندگی کے ساتھ ہے۔
- م۔ اور ہماری تم پر جان جاتی ہے۔
- ق۔ اچھا اب یہ بتاؤ کہ تمھارے یہاں کون کون آئے گا اور کس کس کو تم معبر سمجھتے ہو۔ جو ہمارا گنا مانو تو کسو کو اعتبار دار نہ سمجھو کسو کا اعتبار نہ کرنا۔ ہرگز نہ کرنا نہیں تو ہم بڑے جائینگے اور تم قید ہو جاؤ گے۔
- م۔ اچھا کوئی نہ آئیگا۔

دوسرے دن سویرے مغلانی اٹھی تو قمرن کا پلنگ خالی پایا۔ سمجھی کہ کوٹھے پر گئی ہوگی کیونکہ قمرن کا قاعدہ تھا کہ ترے کے کوٹھے پر جا کر سنبھ ہاتھ دھوتی تھیں اور نوڈس بچے تک وہیں بیٹھی رہتی تھیں۔ اور کھانا بھی وہیں کھاتی تھیں۔ مغلانی آدھ کھٹنے کے بعد کوٹھے پر گئی اور پچھلے پچھلے مہری بھی گئی۔ ادھر ادھر دیکھا تو قمرن کا کہیں پتا نہیں۔

مغلانی۔ مہری۔ حضور کہاں ہیں۔

مہری۔ یہیں کہیں لیٹی ہوگی۔

مغلانی۔ لیٹے لیٹے تو اب اٹھی ہیں۔

مہری۔ ای حضور کہاں ہیں۔

مغلانی۔ سرکار!۔

مہری۔ اس کمرے میں دیکھو۔

مغلانی۔ ہم اس کمرے میں دیکھتے ہیں تم اس کمرے میں دیکھو۔

مہری۔ کیا جانے کہاں ہیں۔

مغلانی۔ (جو طرفہ ڈھونڈھ کر) یہاں تو نہیں ہیں۔

مہری۔ اور یہاں بھی نہیں ہیں۔

مغلانی۔ تو پھر تم نے پر چڑھ کے دیکھو۔

مہری۔ (تم نے پر جا کر) ای کہیں بھی نہیں ہیں۔

مغلانی۔ پیچھے تو چلے دیکھو۔

مہری۔ ہاں۔ وہیں ہوگی۔

مہری نے پیچھے کے کمرے اور دالانوں میں ادھر

اس مرد نے جب دیکھا کہ قمرن اس قدر زور لیس کر آئی ہے اور نقدی بھی پاس ہے تو خوشاد کرنے لگا اور سوچا کہ سونے کی چڑیا پھنسی ہے اسکو خوب ہی پھانسا چاہیے ایسا سوچا کہ یہ ہاتھ سے نکل جائے اور قمرن واقعی سونے کی چڑیا ہی تھی۔ اول تو نو عمر۔ کم سن دوسرے خوب رو اور خوش جمال۔ تیسرے مالدار۔ اب اور کیا ہونا چاہیے۔

م۔ اب ایسا کہ قمرن کہ تمام عمر بچا جاؤ۔

ق۔ جو اس کی مرضی ہوگی تو ایسا ہی ہوگا۔

م۔ ہم تمہارے کلام ہیں۔

ق۔ میں خود تیری نوڈھی ہوں۔

م۔ تم نے ہمارے پیچھے ساری دولت کھو دی۔

ق۔ دولت! راج کو۔ راج پر لات مار کے آئی ہوں۔

م۔ ہاں! ہم جانتے ہیں۔

ق۔ تیری چاہ میں راج کھو دیا۔

م۔ یہاں بھی راج کر دلی۔

ق۔ بڑا راج تو یہ ہے کہ تو پاس رہیگا۔

م۔ ہم اپنے کلبے میں تکر رہیں گے جی۔

ق۔ دل کو دل سے راہ ہے۔

م۔ یاد ہے جب ہماری تم پر جان جاتی تھی وہ دن یاد ہیں۔

ق۔ جھوٹا ہے۔ تو تو کبھی بات بھی نہیں پوچھتا تھا

نفسے۔ جان تو ہماری ہی جاتی تھی کہ اس برف والے نوڈھے کو بلا لاؤ۔

اب ناظرین سمجھ گئے ہونگے کہ قمرن نواب کے

ہاں سے بھاگ کر نفسے برف والے کے گھر پہنچی۔

اُدھر تلاش کی مگر کہیں پتا نہ ملا۔ مغلانی بھی ڈھونڈ چکے
ہاں گئی۔ اس بار یہ فکر ہوئی کہ نواب صاحب کو اطلاع دین
کہ قمرن جان کا کہیں پتا نہیں لگتا۔

دربان سے مہری سے کہا کہ نواب صاحب کو فوراً
یہاں بھیج دو۔ کتنا بڑا ضروری کام ہے۔ ابھی ابھی بلایا ہے
دربان نے نواب سے حضور کو مجلس آئین یاد کیا ہے اور
مہری نے کہا ہے کہ حضور کو بہت جلد بھیج دو کہ ضروری کام
ہے مگر کام نہیں بتایا ہے۔

نواب - اچھا آتے ہیں۔
دربان - حضور بہت جلد ہی کا کام ہے۔
نواب - کدو کہ آتے ہیں۔

نواب صاحب سمجھے کہ قمرن نے بلایا ہوگا۔ وہاں
جائے ہیں تو مہری بدحواس۔ مغلانی گھبرائی ہوئی۔
پوچھا (کس نے بلایا ہے ہلو؟)

مہری - حضور کیا عرض۔
مغلانی - سرکار آج۔

نواب - کیا آئین کس نے بلایا ہے۔
مغلانی - خداوند نونڈی نے تکلیف دی ہے۔
ن - مطلب!

مغلانی - حضور آج سویرے سے بیگم صاحب کا
پتا نہیں ہے۔

ن - پتا نہیں ہے کیا معنی!
م - سرکار کہیں ڈھونڈ میں نہیں ملتی ہیں۔ اوپر
دیکھا۔ نیچے دیکھا سب کہیں ڈھونڈھا کہیں نہیں
ملتی ہیں۔

ن - ابن! کیا! یہ کیا ماجرا ہے!!!
مغلانی - سرکار سمجھ میں نہیں آتا۔

ن - اچھا ہمارے سامنے تو تلاش کرو۔
مہری - حضور اس دالان میں کوئی نہیں ہے۔

ن - ان آئین تو کوئی نہیں ہے۔
مہری - اچھا اب اس دالان میں دیکھیے۔

ن - آئین بھی سنا ہے۔
مغلانی - ان دو کمرن میں بھی کوئی نہیں ہے۔

ن - ہاں صاف سنا ہے۔ اچھا اس میں تو آ کے دیکھو۔
مہری - آئین بھی کوئی نہیں ہے۔

ن - خالی پڑا ہوا ہے۔
م - حضور اب اوپر چلکے دیکھیے۔

ن - کونٹھے پر ہونگی جی۔
مغلانی - خداوند اللہ کرے ہوں۔

مہری - ہکو تو حضور اب امید نہیں رہی۔
ن - نہیں نہیں اوپر ہونگی۔

کوٹھے پر جا کر دیکھا تو کسی کمرے میں آدمی کا نام نہیں
سب خالی۔ اب تو نواب صاحب بھی پریشان ہوئے

کہ یا خدا یہ کیا ماجرا ہے۔ کہیں پتا ہی نہیں۔ حکم دیا کہ
جو کوٹھے اور کونٹھریاں بند میں انکو کھو لو اب اس عرصے

میں آغا محمد ظہر صاحب اور منشی مہراج علی بھی آگے
اور انکو بھی نواب نے اندر بلوایا۔ اور انسوس کے

ساتھ کہا کہ قمرن کا کہیں پتا نہیں ہے۔ ادھر ادھر
گنجان آئین۔ جو کوٹھے اور کونٹھریاں مقفل تھیں

وہ سب کھولی گئیں مگر قمرن نہ ارد۔

مہری - نہ کے ادھر ادھر دھونڈھا تو ہم سمجھے کہ کوٹھے پر
ہوئی۔ وہاں بھی نہیں۔ بس بانوں تلے سے مٹی سی
نکل گئی کہ یا اللہ اب کیا ہونا ہے۔ نہ کوٹھے پر نہ نیچے۔
مہراج - بھلا گھر میں کوئی مقام ایسا تو نہیں ہے کہ چسپہر
سے بازار کی جانب کود سکے۔

ن - دیکھو۔ نیچے تو کوئی مقام ایسا نہیں ہے۔ مگر
کوٹھے پر شاید ہوتا ہو۔

نفسی مہراج بی کوٹھے پر جانے ہی کوٹھے کہ آغا
محمد اطہر صاحب اور نواب چغتین صاحب بھی گھبرائے
ہوئے اندر گھس آئے اور سخت حیرت کے ساتھ پوچھا
کہ ارے میان یہ کیا ہوا۔ پہرے والا تو اسمین شریک

نہ تھا۔ اسکی اچھی طرح تحقیقات کرو۔ پہرے والے سے
دریافت کیا تو اُسنے کہا حضور صبح سے شام تک تو کوئی
نفس یا ڈولی نہیں آئی۔ کوئی عورت تک نہیں آئی
اور دن بھر آدمی احاطے اور باغ میں بھرے رہتے ہیں

اور دو دو پہرے اور اس سب کے علاوہ یہ تو ملاحظہ فرمائیے
کہ بڑا بھٹا تک بچہ گاڑی باگھی آنے کے وقت اور کبھی
کھلتا ہی نہیں۔ یہ ڈولی ڈنڈا کدھر سے جاتا۔ سب
پہرے والوں سے دریافت فرمائیے دیکھیے کیا کہتے

ہیں۔ اور پہرے والوں نے بھی انکی تائید کی۔ اور
سب کو کلی یقین ہو گیا کہ پہرے والوں کا قصور نہیں ہے
آخر کار نواب صاحب کو ایک بات کا کھٹکا ہوا کہ کہیں
کوٹھے پر سے تو نہیں چلی گئی۔ کوٹھے پر گئے تو دیکھا
کہ بازار کی جانب جو زینہ تھا اُسکا بازار کے رخ کا دروازہ
بند ہے مگر کنڈی ٹنگ رہی ہے۔ ماتھا ٹھنکا کہ اسبطرت

آغا - یہ کیا ہوا یا۔

ن - عقل نہیں کام کرتی۔

مہراج - مہری یہ سارا تیرا فساد ہے۔

مہری - ارے صاحب مجھ سے تو اچھی طرح سے بات بھی
نہیں کرتی تھیں۔

مہراج - پھر مغلانی کو معلوم ہوگا۔

مغلانی - سرکار جو ہکو ذری بھی معلوم ہو تو ہمارا متھے
عقلے میں کالا ہو۔

ن - کیسے رات تک تنے انکو دیکھا تھا۔

مغلانی - ایسا کہ کوئی ایک بجے تک۔

آغا - اور تم نے مہری۔

مہری - حضور آدمی رات کے بعد تک تھیں۔

ن - کوئی آتا جاتا تھا۔

مہری - پرندہ پر نہیں مارتا تھا۔

ن - پھر یہ کیا ہوا۔

مہری - حضور عقل کام نہیں کرتی۔

ن - آغا صاحب - عقل دڑائیے بڑا ہی غضب
ہو گیا ہے۔

مہراج - بیشک۔

مغلانی - حضور کوئی درجے دھماکے کی آواز آئی تھی

جیسے کنوین میں کوئی شوگرے۔

مہراج - اور تم نے عقل نہ مجایا۔

مغلانی - کچھ شک تو تھا ہی نہیں۔

آغا - کتوان انکارنے والے کو بلوایے۔ جلدی

بلوایے۔

بھاگ گئی ہوگی کھوتے ہیں تو باہر سے بند۔ آدمی دوڑے
تو معلوم ہوا کہ باہر سے مقفل ہے۔ سمجھ گئے کہ شب کو
اسی زینے کی جانب سے بھاگ گئی اور باہر سے مقفل
بند کر گئی۔ اگر کوئی چور دیکھ لیتا تو موس ہی بچاتا۔

ادھر ادھر لوگ دوڑائے مگر کہیں پتہ نہ ملا۔ ناز کو
خبر ہوئی تو سر پٹ لیا۔ ضعیفہ نے سنا تو بہت روئی
منی کو بھی سخت افسوس ہوا۔ کئی مہینے اس ابد میں
گزر گئے کہ شاید قمرن کا کہیں پتہ لگے مگر بے سود۔
نواب صاحب اپنی حماقت کے سبب سے صید غنم و
الم ہوئے کہ قمرن ہاتھ سے گئی اور کبھی ناز کو کبھی مہراجلی
کبھی اور اجاب راز دان سے کہتے تھے کہ ہم سے پٹری
بیوقوفی ہوئی کہ اس مہری کو ہنسنے نکال دیا۔ اگر وہ نہ جانی
اور ہم اسپر سختی کرنے تو وہ ہرگز قمرن کو گمراہ نہ کرتی۔
مگر اب کیا ہو سکتا ہے شہتے کہ بعد از جنگ یاد آید بر کلہ خود
باید زد۔

آغا محمد اظہر اور چٹھن صاحب کو انکی اس حماقت پر
سخت افسوس تھا کہ وہ کم نجت تو انکے گھر سے نکل گئی
اور یہ اسکا نام لے لے کے روئے اور سرد چلنے ہیں۔
نازد انکو کبھی کبھی آسکے سمجھاتی اور دل بھلاتی تھی اور
اسکے سبب سے نواب صاحب کا غم ذرا غلط بھی ہوتا تھا
قمرن کے بھاگنے کے چند ہی مہینے بعد ناز کی بڑھیا
بھی ڈھلک گئی۔ اور ناز و اب بالکل ایک سی رہ گئی
دوسرے تیسرے نواب عسکر علی یا تو ناز کے پاس
مہراجلی کے ہاں جاتے تھے یا ناز و اور مہراجلی انکے
ہاں چلے آتے ہیں۔

جب ایک سال کے قریب گذر گیا تو قمرن کی محبت بھی
کم ہو گئی مگر دل سے نہیں بھولے تھے ایک روز مہراجلی
بیٹھے بیٹھے کہا کہ قمرن کا خدا جانے کیا حشر ہوا ہوگا۔
بڑھے دن جب آتے ہیں تو یہی ہوتا ہے۔ ترنمہ کھانے کو
ملتا تھا۔ اچھے سے اچھا پہننے کو۔ زیور سے گوندنی
کی طرح لدی رہتی تھی۔ حکومت کرنے کو سبساں موجود
خدمت کو مانا خواہ صین پیش خدمتین مغلا نیان مہربان
آ تو ددایہ وہ۔ سواری کو قفس گاڑی بالکی بروش آدھا
قفس سکھیال تادان۔ مگر بڑے دن آئے اور بس
دھریے گئے۔ جب قمرن کے بڑے دن آئے تو ایسے
گھر سے نکل گئی۔

ع۔ خدا جھوٹھ نہ بلوائے تو چلی ہی پستی ہوگی۔ اپنے
کے کا پھل پایا روٹیاں لگیں نا۔
مسخرہ۔ حضور یہ بلاؤ وہ شہر ہی کھا کے ضبط کرنا بڑا
مشکل کام ہے۔ یہ باقر خانی اور زردہ اور شیر مال اور
بخنی پیٹ میں اچھلا کرتی ہے۔

ع۔ مگر ناز و جان و اند کسی شریف کے نطفے کی ہے
وہ منہار کی لڑکی نہیں ہے۔

ممن۔ حضور یہ بیچ فرماتے ہیں اس میں شک نہیں۔ ناز
کی شرافت میں کوئی شک نہیں ہے۔ اب تک نشی
مہراجلی کے ساتھ بھا رہی ہے۔

مسخرہ۔ پر سون زار زار روتی تھیں۔ کتنی تھیں
کہ قمرن اگر مہراجلی جاتی تو رنج نہوتا مگر یہ کلنگ کا ٹیکا البتہ
شاق گذرنا ہے کہ ایک مہان کو چھوڑ کے دوسرا کیا اسکو
بھی چھوڑا۔

ع۔ چھتائی ہوگی اب۔

مسخرہ۔ پھر اب چھتائے کیا ہو جو کہ چریان جگ گیشن کھبت۔

ع۔ کچھ پتا نہ معلوم ہوا کہ کہاں بھاگ گئی۔ کس کے ساتھ چلی گئی اور کس کی ساٹھ گانٹھ سے گئی۔ زمین کھا گئی آسمان کھا گیا۔

ممن۔ حضور اسی مہری کے پھیر میں گئی ہوگی۔ ہمارا دل گواہی دیتا ہے کہ اسی جبریل کی کارستانی ہے۔ مارا پترا

کیا۔ ادھر کار کھانہ ادھر کار کھا۔ اور مار بھی ڈالا ہو تو عجب نہیں زیور کی طبع نے یہ سب کچھ کرایا۔ مگر قرن کی نقل بھی واقعی جواب ہی دیکھنی تھی۔ افسوس۔

ع۔ اسے یارویہ ذکر ہی جانے دو۔

ممن۔ حضور میان جلو کو حکم ہو کچھ سنائیں۔

میان جلو نے کچھ متفرق اشعار سنائے

در محفل خود را مدہ ہجو منے را

افسردہ دل افسردہ کند انجمنی را

ع۔ آپ کی ایسی تپسی۔ ہم تو دو گھڑی غم غلط کرنے کے لیے کچھ سننا چاہتے تھے تھے وہ اٹھی سنائی کہ اور مزاج برہم ہو گیا۔

ممن۔ یا گل تو ہن ہی۔

مسخرہ۔ اپنی نانی کو روتا ہوا دادی آمان کو۔

ممن۔ جی ہاں بڑے دورانہ پیش آدمی میں ماشاء اللہ!

از طرفہ تماشہ بازار محبت

سر بیچے پھرنے ہن خریدار محبت

ادھر کرے تو بھی ہو ہمار محبت

صد نے میں چھینیں یہ گرفتار محبت

ع۔ من اگر گانا سیکھیں تو خوب گائیں۔

مسخرہ۔ خوش گلو آدمی ہے۔

جملو۔ مگر بے اصولے۔

ع۔ عجب پاگل آدمی ہو۔ میں تو خود کتنا ہوں کہ اگر ممن گانا سیکھیں تو خوب گائیں۔ آدمی خوش گلو ہے مگر

نادانفت۔ اصول سے واقف نہیں ہے۔

ممن۔ بے اصولے کی کیا کہی ہے۔ ہم کیا گوئیے ہیں یا

گائے کی روٹیاں کھاتے ہیں۔ بے اصولے ہو گے

تو تم اور لو دار ہو تو تم جنکی روٹیوں کا دار بندار گائے

پر ہے جملو کیا۔ ہمارا یہ پیشہ نہیں ہے۔ ہاں شو تیبہ

گا لیتے ہیں۔

جب دربار برخواست ہوا تو نواب صاحب نے ممن سے

کہا کہ بھئی قرن کا کچھ تو پتا لگاؤ۔ اتنا تو معلوم ہو جائے

کہ وہ کس کے پھیر میں گئی ہے بس اور ہم کچھ نہیں جانتے

ممن نے کہا حضور تو کل اور پرسوں کی چھٹی دیکھیے اور

کچھ خرچ کو دلوادیکھیے۔ تو انشاء اللہ کو شمش کردن۔

نواب صاحب نے بارہ روپو فوراً دلوادیلے۔ میان ممن

روپو لیکر خوش خوش روانہ ہوئے۔ اور سوداگر کی دکان

سے ایک بوتل رم کی لائے اور ایک دوست کے ہاں جا کر

کیا ب منگوائے اور تمام شب کھانے پینے اور عیش و نشاط

میں رہے صبح کو عمدہ عمدہ کھانے پکوائے الغرض دو دن

خوب جشن کیا اور خوب بادہ نوشی کی تیسرے دن شام کو

ایک شخص کو پتی پڑھا کر لے گئے نواب صاحب کی خدمت

میں آداب بجا لائے اور کہا پیر و مرشد بہر صاحب میرے

عنايت فرمائیں کچھ نخلے میں عرض کرنا ہے اسی وقت نخلیہ ہو گیا

صرف ممن اور میر صاحب اور نواب -

ممن - حضور کچھ کچھ تو بتا لگا ہی۔ مگر افسوس ہے کہ پہلے ہم لوگوں نے اسکا کچھ تدارک نہ کیا ورنہ گرفتار کر لیتے جناب میر صاحب بیان کیجئے۔ آپ خود ہی فرمائیے۔

میر - پیر و مرشد کیا عرض کروں۔ پہلے سے ذرا بھی نہ معلوم تھا ورنہ یہ کامیکو ہوتا مگر اب تو وقت ہاتھ سے نکل گیا۔ نواب - ہاں کیا بات ہوئی۔ آپ خوب ملے والد۔

میر - حضور میری سسرال کے پڑوس میں ایک مہری رہتی تھی۔ تو ہم شام کو ہر روز بلا ناغہ سسرال جایا کرتے تھے ہمارے ساڑھو نوکر ہو کر عظیم آباد گئے ہیں۔ تو اپنی

سالی کے پاس میں جایا کرتا ہوں۔ ایک نو سالی۔ دوسرے ہمارے گھر کے لوگوں سے ایسا افس ہے کہ ہنوں ہنوں میں کم ہوگا اور اس سب پر طرہ یہ کہ ہماری سالی بڑی

شوخی اور چلبلی ہیں اور کم سن عورت اور بلا کی حسین۔ تو دو گھڑی وہاں جا کے ہنستے ہوتے اور چہل کرتے ہیں۔ مہری اُنکے گھر بہت آیا جایا کرتی تھی اور سنتے ہیں خدا جانے

جھوٹ ہے یا سچ ہے کہ کبھی کبھی ہماری سالی صاحب کو ہوا بھی کھلا لایا کرتی تھی۔

راوی - اس فقرے پر نواب صاحب کو ذرا حیرت ہوئی کہ سالی کی نسبت یہ کلمہ اسکی زبان سے کیونکر نکلا مگر یہ نواب صاحب کی غلطی تھی۔ جب اُنھوں نے اپنی سالی

کے حسن و جمال اور شوخی و چستی کا حال بیان کیا تھا جیسی سمجھ لینا تھا کہ یہ اس فنشن کے آدمی ہیں۔

میر - خبر تو حضور والا میں اُس مہری سے بھی چہل کیا کرتا تھا کہ مہری صاحب اگر ہم آپ کے سامنے اپنی سالی کا

بوسہ لین تو آپ بگڑتو بجائیے گا وہ کتنی تھی واہ بگڑتیے کیوں نہیں۔

نواب - تو معلوم ہوتا ہے یہ وہی مہری ہے۔ بڑی بڑی تھی بھئی بدکارہ۔

ممن - حضور اسپکی سازش - کھلی ہوئی اسی کی سازش تھی مگر افسوس صد افسوس۔

میر - بس قبلہ اس مہری کی صحبت میں ہماری سالی صاحب بھی کلیوں پر تھیں۔ ایک دن مہری کو ہنسنے وہاں نہیں دیکھا معلوم ہوا کہ کسی نواب کی ڈیوڑھی پر گئی تھی وہاں نوکر ہو گئی۔ پانچویں چھٹے دن دو گھڑی کے لیے

آجانی تھی۔ کبھی ہم سے ملاقات ہوتی تھی اور کبھی نہیں ہوتی تھی۔ ایک دن جو جاتا ہوں تو ہماری سالی نے کہا مہری نوکری چھوڑ آئی اور ایک بہت بڑی رقم کہیں سے

لائی ہے۔

ممن - ابھی آپ سے اور مہری سے ملاقات نہیں ہوئی۔ میر - جی نہیں۔ رقم کا نام سنا تو بندہ درگاہ کو خواہش ہوئی کہ بہ بنیم کہہ کر آدرہ است مہری کو ہماری سالی نے

آواز دی اور بلایا۔ مہری نے کہا ہم آپ کے گھر نہ آئیے آپ تو ایک مردوںے کو بے بیٹھی ہیں۔

ممن - مردوا کون؟ میر - ہماری نسبت کہا۔ مذاق میں کہا۔ خبر پتہ آواز دی کہ مہری صاحب سلام۔ بولی سلام نہیں قبول ہوتا۔

آج ہمارے دماغ آسمان پر ہیں۔

ممن - وہ تو ہوا ہی جا ہیں۔

میر - ہم نے کہا آپ کے دماغ آسمان پر تھے کب نہیں

کہ آج میں نے ذرا یہاں تک آؤ تمہیں ہمارے سر کی قسم
بس وہ چلتی ہوئی آئی اور بندگی کر کے بیٹھی۔ ہم نے
پوچھا کہ اب کہاں نوکر ہو۔ آہستہ سے بولی میان اب تو
ہمارے پاس وہ رقم ہے کہ ہم آپ اور دلو نوکر کر کے لین ایسا
کھرا مال ڈھونڈنے کے لائی ہوں کہ دیکھو تو پھر ک جاؤ۔
لکھنؤ میں تو اس صورت اور شکل کی دوسری پیدا نہیں
ہوئی ہے اور جگہ کی نہیں کہہ سکتی۔ مرد تو مرد ہم کہتے ہیں
عورت تک دیکھتے توجی خوش ہو جائے وہ چیز لائی ہوں
میں نے اصرار کیا کہ مجھے بھی دکھا دو تو اسنے جا کے کہا
کہ ہمارے ایک ملاقاتی تلو دیکھنا چاہتے ہیں بس اسپر
وہ عورت بگڑ گئی کہا ہم اسیلے نواب کے گھر سے نہیں نکلے
آئے ہیں کہ ادھر ادھر مارے مارے پھرن۔ بلکہ اسیلے
بھاگ کے آئے ہیں کہ جسکو ہم کہیں اسکو بلادو۔ آخر میں
مہری نے ہمیں کوٹھے پر چڑھا دیا اور اپنی سالی کے دو منہ
سے پھینے مہری کے مکان میں جھانکا تو جان نکل گئی
ایسی صورت کبھی کاہیکو دیکھتے میں آئی تھی۔ مجھے دیکھتے ہی
بڑے غور سے اٹھی اور مہری کو برا بھلا کہتی ہوئی کرے
کے اندر جا کے بیٹھی۔ مگر ہماری دال نہ گلی۔ دوسرے
دن مہری اور وہ دونوں کیا جانے کہاں غائب ہوئے
ہم نے لاکھ لاکھ پتا لگایا مگر پتہ نہ چلا کہ کہاں گئیں
اور کہاں نہیں گئیں۔

نواب۔ تو یہاں تک تو پتا لگا کہ مہری کے ساتھ تھی۔
ممن۔ صاف ظاہر ہے حضور۔ اور یہ تو ہم لوگ پہلے ہی
سے سمجھ گئے تھے۔ اسنے کیا جانے کیا منبر باغ دکھایا
کہ بس اسکے بس میں آگئی۔

میر۔ مکان تک اس مہری نے چھوڑ دیا در نہ ہم اپنی سالی
کے ذریعے سے اسکو راہ پر ضرور لے آئے۔
راوی۔ سالی کے لیے کیا اچھا کام تجو نرا تھا۔
نواب۔ اب میان من تمھاری کاریگری میں بنا لگا جاتا
ہو اتنا پتا مل گیا ہے اب تلاش کرنا تمھاری را سے ہے۔ اور
تمھاری کوشش پر۔
ممن۔ حضور جو اتنا پتا ملا ہے تو اور بھی ملے ہی گا جاتا
کہاں ہے چور۔

میر صاحب اور ممن سے نواب ناہار بہت خوش ہوے
اور ممن سے بڑے بڑے وعدے کیے کہ اگر تپا لگا دو تو
تمام عمر مرہون منت رہوں۔ میان ممن نے بھی ملو تو
کی باتیں کیں کہ حضور کیوں غلام کو کاٹوں میں خواہ مخواہ
کھینٹتے ہیں۔ اگر جان تک حضور کے کام آئے تو دلہ
دریغ نہ کروں یہ کیا بات ہے۔ یہاں خود اس دن سے
مارے عھدے کے کھانا پینا سہرا ہے۔ اگر مہری مجھے
تو پھر دل لگی ہے۔ اپنا اسکا خون ایک نہ کیا ہو تو سہی۔
انگڑی مہری ہی تو کیا ہوا ابھی ایسے گئے گزرے نہیں ہیں
بگڑے کے چھوٹے پہلے تو گنگے اک دوسو لگاؤں اور ایک
گنوں اور پھر کوٹھری میں بند کر کے بھوکا رکھوں۔ کھانا
پینا سب بند۔ سسک سسک کے جان جائے تو سہی
میر صاحب نے بڑا فسوس کیا کہ اگر مجھے اس بات کا علم
ہوتا تو اب کاہیکو اتنی پریشانی ہوتی۔ دیوار سے دیوار ملی
ہوتی۔ ایک پھلانگ میں ادھر سے ادھر ہو جاتا اور
ادھر سے ادھر۔ اور مجھ ایسا کہ جاہو کسی کو کاٹ بھی
ڈالو کوئی کاٹوں کان خبر نہو۔ اور مہری ایک مشہور

دلالہ ہے۔ یہ حضور نے اسکو نوکر کیونکر رکھ لیا ہمیں یہی تعجب ہے۔

دو تین دن تک انکی گرم بازاری رہی۔ چوتھے روز میان من نے ایک فقرہ اور چست کیا۔ ایک لالہ کو پھانسی لائے اور انکو دو ایک گھنٹے تک خوب پی بڑھا دی کہ یہ کہنا اور وہ کہنا۔ وہ اسے بھی فقرہ بازی میں دو ہاتھ بڑھا ہوا تھا۔ جو جو من نے سکھا دیا فریاد کر لیا اور کہا اس سنانی کے ساتھ بیان کر دن کہ مرتع کھینچو دن معلوم ہو کہ کوئی داستان گو امیر حمزہ کی داستان پڑھ رہا ہے۔ انکو لیکر میان من نواب کی خدمت میں پہنچے اور کان میں عرض کیا کہ پیچھے حضور دور تک کا قاتل گیا ہے لالہ صاحب بیان فرمائیے یہاں کوئی غیر نہیں ہے۔ لالہ صاحب نے یوں روایت بیان کی حضور میں کھیری گڑھ ضلع لکھنؤ پور کھیری کی جانب گیا تھا تو وہاں غلام ایک مرے میں جو اٹنارہ میں واقع ہے فرودکش ہوا۔ میری کو کھیری کے قریب ایک کوٹھری میں جو بہت صاف ستھری تھی ایک شخص آن کے ٹکا۔ اسکے ساتھ ایک ترخو تھا اور دو گھوڑے۔ ایک سمندریاہ زانو دور کا بہ گھوڑا جس پر وہ خود سوار تھا اور دوسرے گھوڑے پر جسکا رنگ شرخہ تھا اسکا ایک ملازم مسلح سوار تھا۔ اور ترخو میں پردہ پڑا ہوا تھا جس سے معلوم ہوا کہ کوئی پردہ نشین اس میں جلوہ گر ہے وہ یوں پردہ مہربان اسکی خادمہ تھیں۔ اور ہنگیوں اسباب تھا۔ جب ترخو سر میں داخل ہوا تو اس کو کھیری کے پاس پردہ کر آیا اور سوار بیان اتریں۔ اس میں دو عورتیں ایک خادمہ اور دوسری ایک زن چارہ سالہ زورنگ کا

پتھر بننے ہوئے جھکڑا دیکھتے ہی سن سے جان نکل گئی۔ پتیا مہر سے جسکو شاید پتھر کہتے ہیں سمجھا کہ ہندی ہے اور خادمہ بھی ایک ہندی تھی مگر مہربان دونوں مسلمان مرد شکل صورت اور وضع قطع سے نہ مسلمان معلوم ہوتا تھا نہ ہندو۔ بھٹیاری کو بلا کر میں نے پوچھا کہ کیوں بی بھٹیاری آج تو خوب مال مال ہو جاؤ گی اور مراد دلی جاؤ گی کہ ایک رتھ اور دو گھوڑے اور اتنے آدمی اور رئیس آ کے یہاں ٹکا ہے۔ اسے ہنس کر جواب دیا کہ رئیس سمجھا میں نے کہا یہ چکانا نامنا سب سمجھا۔ جو دین میں آگیا دیدینگے۔ میں نے کہا تم جہاں کے رئیس سے ملو تو سہی۔ دیکھو کون ہیں اور کہاں سے آئی ہیں۔ ایک چھب بننے بھی دیکھ لی ہے عورت تو جوان اور خوبصورت معلوم ہوتی ہے۔ بھٹیاری مسکرائی اور بولی کہ تم مرد لوگ بڑے بڑے لوگ ہوتے ہو مگر تم نے جو تعریف کی تو ہمارا بھی جی چاہتا ہے کہ چلے دیکھیں یہ کھیر بھٹیاری اس مکان میں گئی۔ پہلے آدمیوں نے روکا مگر جب معلوم ہوا کہ سرائی بھٹیاری ہے تو جانے پائی۔ وہاں گھری بھر کے بعد آئی تو مسکرائی ہوئی۔ منہ میں گلواری اور بدن میں عطر کی بو باس اور ہاتھ میں ایک گلہ ستہ۔ میں نے کہا اخواہ اسوقت تو آپ بڑے ٹھسے سے آئی ہیں۔ عطر کی بو باس سے تمام سراہک گئی ہے اور گلواری بھی خوشبودار کھائی ہے۔ گلہ ستہ بھی ہاتھ میں ہے۔ بولی آپ ٹھیک کہتے تھے۔ اس کو کھیری میں جو گئی تو یہ معلوم ہوتا تھا کہ چاند نکل آیا میں نے تو اتنی عمر میں اس شکل صورت کی عورت نہیں دیکھی تھی۔ اور ابھی بالکل بچہ ہی بہت ہو کوئی پندرہ برس کی ہوگی۔ اس سے

زیادہ نہیں ہو سکتی۔ ساری پنپے ہوئے مین گرداہ رس
 حسن ایسی حسن دار تو دیکھی نہ سنی۔ اپنے ہاتھ سے گلو بیان
 ہاتھ کے ہمیں دین۔ عطر ملا۔ چلتے وقت گلہ ستہ دیا۔
 یسا مزاج بھی کم ہو گا جب مین نے اس قدر تعریف حسن
 سنی زبانی سنی تو طبیعت بے قابو ہو گئی اور ان مہرون
 کو مین نے گانٹھا۔ جب راہ پر آگئیں اور میرا کلمہ پڑھنے
 میں تو بندہ درگاہ نے پوچھا کہ تمھاری کون مین اور
 کہاں سے آئی مین اور یہ رئیس کون ہو اور یہ اسکے ساتھ
 ہوں آئی ہو۔ کیونکہ اگر انکا میان ہوتا تو شب کو باہر
 ہوں سوتا اور میان بیوی کا سا انکا بڑا فوجی نہیں ہو۔
 انھوں نے بیان کیا کہ یہ ہماری بی بی کو بھگا لانے مین
 اور یہ ایک نواب کے گھر پڑ گئی تھیں۔ اور لکھنؤ مین
 انکا مکان ہو۔ اب یہ شخص انکو بھگا لایا ہو اور پٹا کیٹ
 لئی راجہ مین اُسکے واسطے لے جاتا ہو۔ وہاں شاید
 مین سو گھر سے مین تین سو کا نام سنکر مین نے کہا ہم
 چار سو دینے کو موجود ہیں اور مین ہی سو چاہتا کہ حضور
 کے نام نار بھینچو لگا اور مخفے کے طرز پر پیش کرو لگا وہ لوگ
 چار دن تک ٹکے رہے اس عرصے مین بندے نے اُسے
 راہ و رسم پڑھایا مگر جو شخص بھگا لایا تھا اسکو جو مین
 لکھا تو بڑا نیکو پایا۔ جرأت نہ ہوئی کہ اُس سے کچھ
 سکون۔ مہرون ہی سے گفتگو رہی۔ مگر اُنکی بھی ال
 نہیں گلتی تھی۔ ایک دن پھر بندہ درگاہ نے اُس
 بری کے رخ انور کی جھلک دیکھ لی مین کیا عرض کروں
 حضور۔ ایسے مین کوئی شک نہیں کہ بس حضور کے قابل
 ہی۔ خدا جانے کس راجہ کے واسطے لے جاتا تھا۔

آسمت تو دیکھنا کہ کہاں ٹوٹی جا کھند
 دو چار ہاتھ جب کہ لب بام رہ گیا

ایک روز بس لد پھند کے چل دیے۔ بندہ درگاہ شکار
 کو گئے تھے وہاں سے لوٹ کے آیا تو سنا تا۔
 نواب۔ ارے! لاجول ولا توہ! ابا غضب ہو گیا بھئی۔
 ممن۔ لاجول ولا توہ۔

لالہ۔ چہ گویم جناب۔ سر مین درد پیدا ہو گیا۔ دل کراہنے
 لگا انتہا کا افسوس ہوا کہ غضب ہی ہو گیا سع

دو چار ہاتھ جب کہ لب بام رہ گیا

نواب۔ لوگوں سے پوچھا تو ہوتا۔

لالہ۔ حضور کسی سے کچھ نہ کہا۔ کسی کو اپنے سفر کا

<p>نواب - بندگی - پھر کبھی تشریف لائے گا - ضرور آیا - کیجئے گھر ہو آپ کا حج -</p>	<p>حال ہی نہ بتایا - چوٹوں کی طرح سے بھاگے جیسے چور بھاگتے ہیں خدا جانے کس رخ نکل گئے - ممن - وہاں جنگل میں کون جانے کدھر گئیں -</p>
<p>اکرم نامہ فردا کہ خانہ خانہ تست لالہ - حضور کی پرورش - غلام کو اس سے بڑھکر فخر کیا - ہو گا کہ حضور کے دربار میں حاضر ہوا کرے -</p>	<p>لالہ - اس طرح پر بھاگ جانے سے مہزون کا قول اور بھی بیچ نکلا کہ واقعی بھاگا ہی لایا ہو گا اور اس مرد اور عورت میں جو برتاؤ ہوتا تھا اس سے بھی پایا جاتا ہے کہ وہ اسی عرض سے لیکھا تھا کہ کسی کے ہاتھ بیچ ڈالے - نواب - بس کیا خوب شعر پڑھا ہے کہ -</p>
<p>میان ممن نے دو اشرفیان تھیل سرکار سے لینے نہ اور دو روپے اپنے نام لکھوا سنے اور لالہ کو لیکر روانہ باشد سیر اب نواب صاحب اور میان جلو اکیلے رہ گئے - تن تنہا تو یہ ہے نواب نے کہا یار جمال الدین آج جی چاہتا ہے کہ کو خوب رنگین آج مونیوشی کو بہت جی چاہتا ہے - جلو نے کہا میں سمجھ حضور پھر سے -</p>	<p>تقسیم تو دیکھنا کہ کمان ٹوٹی جا کند دو چار ہاتھ جب کہ لب بام رنگیا بس ہماری حالت اسی شعر کے مصداق ہے -</p>
<p>در کار خیر حاجت بیخ استخارہ نیست</p>	<p>دو چار ہاتھ جبکہ لب بام رنگیا</p>
<p>شغل کیجئے - غلام بھی شریک ہے - خدمتگار کو حکم ہوا کہ برائڈی کی بوتل لاؤ اور سوڈا اور برف اور دو ٹمبلر اور کچھ کھانے کو لاؤ - خدمتگار نے حکم کی تعمیل کی اور دوڑ چلنے لگا - اور دونوں نے خوب لٹھ مانی - نواب - یار خدا! ہلکے اس کام میں سرخرو کرے - جلو - حضور خدا مسبب الاسباب ہے -</p>	<p>لالہ - ہماری بد قسمتی اور بد نصیبی - ممن - خدا نے جانا تو انشاء اللہ ڈھونڈ ہی نکالونگا - لالہ - خدا ایسا ہی کرے - با خدا تو ایسا ہی کرے - ممن - گھیری گڈو ضلع لکھیم پور کھیری تک تو ہم نہیں گئے تھے مگر سینٹا پور تک ہو آئے ہیں - میان جلو بھی یہ تقریر سن رہے تھے اور ہاں میں ہاں ملا تے تھے جب لالہ صاحب رخصت ہونے لگے تو نواب محمد عسکری صاحب نے چپکے سے کہا کہ راکو دو اشرفیان بطریق انعام دے دو - اور اُنکے ساتھ جساؤ اور خوب سمجھاؤ کہ اگر کچھ بھی حال اور معلوم ہو تو ضرور بتا دیں -</p>
<p>شاید کہ ہمیں بیضہ برآرد پروبال</p>	<p>ممن - بہت خوب حضور</p>
<p>نواب - مطلب برآری ہوگی یا نہیں - جلو - مطلب برآری ہو جائیگی حضور - اطمینان رکھیے - نواب - انشاء اللہ ابکی مار لیا ہے - انشاء اللہ تعالیٰ - حج - خداوند نیاز مندوں کا حق ضرور یاد رہے سرکار ن - اجی مالا مال کر دوں گا - حج - امی خدا حضور کو سلامت اور شاد رکھے آمین -</p>	<p>لالہ - تو غلام آداب عرض کرتا ہے -</p>

ن - مجھے کوئی وعدہ خلاف سمجھے ہو صاحب جس سے جو وعدہ کیا وہ پورا کر دیا۔ یہ کیا بات ہے۔
 ج - مان حضور کیا غلام کوئی نیا یا ناز واقف آدمی ہے۔
 ن - چنانچہ دو۔ اس ملعون کو جو بھگا بیگیا ہو کھوڑے کے دفنا دوں اور قمرن کو بھی وہ سزا دوں کہ تمام عمر یاد کرے جو بے نہیں کہ کسی سے سابقہ پڑا تھا۔
 ج - اسپین کیا فرق ہے حضور کو خدا نے نہیں کیا ہے جو چاہیے کہ گزیرے کون مشکل بات ہے۔
 ن - ایک کو دفن۔ ایک کو سزا اور ایک کو انعام۔
 ج - میں سمجھ گیا خداوند۔ دفن تو اس بچے شمر کو۔ اور سزا اس زن کو اور انعام غلام زر خرید کو۔
 ن - خلعت ہفت پارچہ لو۔ روپیہ لو۔ سواری لو۔
 ج - حق تعالیٰ عمر طبعی کو پہنچائے۔ آمین یا خدا آمین۔ ع

اسی جگہ قتل کروں اور قتل کر کے اسی جگہ دفن کروں اور بول کا درخت نشانی کے لیے لگا دوں اور سور و نکا خون چھڑکوں اور اس عورت نابکار کو باجوہ لانا کروں پس یہی ترکیب خوب ہے۔
 راوی - پسند آگئی۔ میان جلو کی صلح پسند آگئی۔ تھوڑی سی اور پی لیجئے۔
 ج - غلام تو صلح نیک ہی دیکھا۔ صلح معقول مسدوم شمارا کہ نہ۔
 ن - میدادی۔ نیک دادہ۔ بلکہ نیک و بسیار۔
 ج - دعا گوئی دولت ام۔ و غلام ہم ام۔ و بندہ خدا ہی ہستم۔
 ن - (نشتے میں) کوئی ہے۔ دفناوے۔ پس قتل کرو اللہ اب دفناوے۔ ابے دفناوے۔ مردک۔
 خد متگا۔ ای حضور کسلو دفنا دوں۔ جلو۔ کہا انا کرو بجائی جان۔
 راوی۔ یہ اُسے بھی برطہ گئے۔
 خد متگا۔ تو کسو دفنا دوں۔ کہیے آپ کو دفنا دوں اور تو کوئی مجھے یہاں سو جتنا نہیں ہے۔
 ن - اچھا جاؤ قتل کر کے نہ دفناؤ۔ جلو۔ بجائی مالک کا حکم مانو۔
 خد متگا۔ (ہنستے ہوئے) پھر اٹھے تو آپ کا گو کفن ہو جائے ابھی ابھی آپ تو خود نشتے میں چور ہیں آپ کے کون اس وقت گفتگو کرے۔
 جلو۔ آپ تو ناعن خفا ہوتے ہیں۔ ہمنے تو ایک سیدھی سی بات کہی کہ بجائی صاحب مالک کا تو حکم ہے

این دعا از مع از جہان آمین باو
 ن - حضور اسکو تو کسی جلاد کے سپرد کر دین کہ اندھیرے ہالے چھری بھونک دے اور اس زن کو باجوہ لانا۔
 راوی - اچھی صلح دی۔ جسین جس دوام بپور دریائے شور ہی ہو۔ ایک کی جان لین۔
 ایک کو قید کریں۔ دونوں سنگین جسم۔ مشیر بھی پھلے۔
 وزیرے چین شہریارے چنان
 جہان چون نگہد قرارے چنان
 ن - سخت بدنام ہو اس کجنت عورت کے سببے
 ہائی کہان ہے خدا نے چاہا تو جو بھگا بیگیا ہو اسکو تو

کہ دفنا دو تاکو اسمین کیا عذر ہو مگر تم جتین کرتے ہو۔
ایک شاخ شانانکا لے ہو۔

خردنگار۔ (منہ سے ہوے) بہت اچھا۔

اتنے میں جتین صاحب تشریف لائے۔ دیکھتے ہی سمجھ گئے کہ دونوں کو چڑھی ہوئی ہو۔

نواب۔ آؤ بھائی جتین صاحب۔ ہلکو اس خردنگار ملعون سے شکایت ہو۔

جتین۔ کیوں میان یہ کیا بات ہو گی۔

خردنگار۔ حضور اب سرکار ہی سے دریافت کر لین جتین۔ کیا قصور ہو ابھی۔

نواب۔ ایک چھوٹی سی بات ہے بھائی صاحب من۔ جملو۔ بہت ہی چھوٹی سی۔

نواب۔ اور اس سے بھی چھوٹی۔ جملو۔ جی بس خفیف سمجھے۔

جتین۔ (منہ سے ہوے) آخر وہ چھوٹی بات یا چھوٹی سی بات یا خفیف من بھی تو سن لوں۔

جملو۔ اچی خفیف بات ہے۔

نواب۔ ہم پوچھتے ہیں کہ خردنگار ہمارا حکم کیوں نہ مانے وجہ۔ آخر تو کہ تو ہمارا اور کہنا نہ مانے ہم نے حکم دیا کہ ایسی بات

ایسی ہو اور وہ اسکی تعمیل نہ کرے۔ ایسی تیسی اسکی۔ جملو۔ نہیں صاحب۔ ایسی تیسی نہیں۔ ایسی کی

تیسی اور تیسی کی ایسی بھی کہہ سکتے ہو۔

جتین۔ (خردنگار سے) آج بہت پی ہو گیا۔

خردنگار۔ آج میان جملو صاحب اپنے آپ سے من نہیں ہیں۔

نواب صاحب کو نشہ اسقدر تیز تھا کہ بہوش ہو گئے

نواب جتین صاحب نے اُنکے سر کے نیچے تکیہ لکھ دیا اور اُدھر خود مصروف سیکشی ہوئے۔ مگر جملو کو نہیں

پہنچے دی۔ اسی روز شب کو سلیم صاحب کی طبیعت ایسی ناساز ہو گئی کہ رات ہی کو طبیب اور ڈاکٹر

بلوانے پڑے۔ اور اُنکے کل اجاب کو اطلاع دی اور منشی ہراج بلی اور آغا محمد اہلر اور نواب جتین صاحب

اور من سب کو آنا پڑا۔ کئی روز تک طبیعت جا دکھ اعدال سے منحرف رہی اور سب اجاب تو دن رات

آنجنبن کی کوٹھی میں رہتے تھے مگر منشی ہراج بلی صاحب تو دس بجے دن کو کھانا کھانے اور نہانے کے لیے

اپنے گھر چلے جاتے تھے۔ آخر کار طبیعت خداوند کر کے ٹھہری اور ڈاکٹروں نے نواب صاحب کو

اطمینان دلا یا کہ اب فضل الہی ہے۔

بہنے عشرے کے بعد ایک روز نازو جان ابی ہراج جہری سے باتیں کر رہی تھیں کہ سلیم صاحب نے ایک بڑی

بیاری اُسٹائی زمین اندیشہ تھا اور ہم دعا مانگا کرتے تھے کہ اللہ کرے بیاری جلد دور ہو۔ بارے شکر ہے کہ اب فضل الہی

ہو۔ یہ گفتگو ہو رہی تھی کہ منشی ہراج بلی آئے۔

خاتمہ!!!

ہراج۔ نازو جان ملک نواب صاحب نے ایک جگہ لکھی بلوایا ہو (آہ سرد بھر کر) گاڑی بھی بھجی ہو۔

نازو۔ میں بھی تیار ہوں مگر آج اس جاتی بلتی لوں ہراج۔ کون کام ہے۔ ہم تو جانتے ہیں ذریعہ اور ٹھہر جاؤ۔

ابھی تو بڑی گرم ہوا چلتی ہے۔

ہر طرح۔ بڑا ضروری کام ہے۔ گاڑی کے دروازے بند کر لینے۔ خن کے پردے پڑے ہین ترکر لینے۔ نازو۔ تم اس وقت گھبراتے ہو سے اور پریشان سے کیوں ہو۔

ہر راج۔ پیاس بہت لگی ہو۔ گلا خشک ہو۔ نازو۔ اسی تو پانی پو۔ کیا آدمی ہو۔

ہر راج بلی نے برف کا ٹھنڈا ٹھنڈا پانی ایک کٹورہ بھر کے پیا اور اصرار کیا کہ نازو جان جلد چلو۔ نازو تیار ہو میں۔ بدہ کرایا گیا۔ دونوں گاڑی پر سوار ہوئے اور چلے تو راستے میں نازو کو اس سبب سے پریشانی سی ہونے لگی کہ ہر راج بلی بار بار ٹھنڈی سانسین بھرتے تھے اور نازو جو باتیں کرتی تھی اُسکا جواب اُکھڑا اُکھڑا سادیتے تھے۔

نازو۔ اس وقت ایسا کونسا کام ہے۔ ہر راج۔ ہاں۔ یوں ہی بٹوایا ہے۔

نازو۔ یوں ہی کی بھی ایک ہی کھی۔ ابھی کوئی ایک کھی نہ بجا ہو گا۔ ٹھیک دو ہر باہر اور گرمی کی دوہر پیل انڈا چھوڑتی ہے۔ کہنے لگے (یوں ہی بٹوایا)۔ ہر راج۔ نہیں کچھ ایسی۔

نازو۔ ات۔ اتی ہی دور میں مارے پسینوں کے بولا گئی۔ اسی دزی کھڑ کھڑیاں کھولو۔ کہیں سے ہوا تو سنکے۔

ہر راج۔ (خاموش بیٹھے کچھ سوچنے لگے)۔

نازو۔ تم انے وقت ہو کہاں۔

ہر راج۔ یہ کیوں۔ ہین کہاں! ہین ہین۔

نازو۔ کچھ کھولے ہو سے ہو۔ بیگ صاحب کا مزاج کیسا ہے۔

ہر راج۔ (دبے دانتوں) اچھا ہے۔

نازو۔ اتد کرے اچھا ہو۔ مگر دل نہیں مانتا تم سست کیوں ہو۔ سچ سچ تاؤ۔ کل تو تم کہتے تھے کہ بیگ نے کھڑی کھائی اور نیند بھی آئی اور بید کے علاج نے فائدہ کیا۔ اب آج یہ کیا ہو گیا۔

اتنے میں گاڑی رکی۔ ہر راج بلی نے کھڑ کیوں سے دیکھا اور پوچھا (گاڑی کیوں رکی ہے) کہ جن نے کہا (بھڑیاں سڑک پر بٹھری تھیں) جب گاڑی چلی تو نازو جان نے باصرار دریافت کیا کہ تم ہمیں بسے کہاں چلتے ہو۔ ہم بیگ صاحب سے چار آنکھیں کیونکر کر سکتے۔ ہر راج بلی نے جواب دیا جہاں تم چلتی ہو وہاں بیگ صاحب نہیں ہونگی۔ اب تھوڑی دیر میں پہنچے جاتے ہین گھراتی کاہے کو ہو۔

نازو۔ تمہاری گھراہٹ دیکھ کر۔

ہر راج۔ نازو جان بڑی بڑی بیماریاں انسان کو ہوتی ہین مگر لوٹ پوٹ کے آدمی اچھا ہی ہو جاتا ہے اور جسکو بچنا ہوتا ہے وہ کتنوں میں گرنے سے بھی بچ جاتا ہے۔ کونٹے سے گر پڑتا ہے اور بال تک بیکا نہیں ہوتا۔ اور جسکی آئی ہوتی ہے وہ بیٹھے بیٹھے مر جاتا ہے بیماری سے آدمی کو ڈرنا تو ضرور چاہیے مگر کسی حالت میں نا امید نہ ہونا چاہیے۔

نازو۔ یہ سب تم کہ کیا ہے ہو۔

ہر راج۔ دنیا کی بات ہے۔

ناز و - صاف صاف کیون نہیں بتاتے -

مہراج - بات کہتا ہوں جی کہ بیماری بڑی بنا ہو مگر آدمی بچ ہی جاتا ہے -

ناز و - امی جان کہا کرتی تھیں کہ مردوں کو ^{مٹھ مٹھ} دیکھا ہے اور اچھے خاصے بیٹے کٹوں کو دیکھتے دیکھتے مر جہراج - ہاں یہ تو اکثر ہوتا ہے -

ناز و - جی تو کہا ہے کہ

دنیا دورنگی مکانا سراے
کہیں خوب خوبا کہیں ہا ہے

امی جان اکشر کہا کرتی تھیں -

اتنے میں اتفاق سے آسمان پر غبار چھا گیا اور سناٹے زور سے آندھی آئی یہاں تک کہ کوچھین کو گاڑی روک لینی پڑی اور اس طرح کا اندھیرا چھا گیا کہ الامان - اور بجلی لو تلی اور بادل گرجنے لگا - چونکہ منشی مہراج بلی اس وقت بیماری اور مرتے اور مردوں کا ذکر کر رہے تھے ناز و کے دل میں خوف بھایا کہ خدا خیر کرے - اور پھر پھر کا بننے لگی - اول تو عورت - دوسرا

کم عمر - تیسرے ناز کہدن - بجلی کی جھک اور رعد کی کڑک نے سخت مضطرب ہو اس کو دیا اور چونکہ گاڑی میدان میں کھڑی ہو گئی تھی اس سبب سے اور بھی خوف معلوم ہوتا تھا - منشی مہراج بلی خود ڈر پوک انکی بزدلی سے ناز و اور بھی کھرائی - سمجھانا اور تسلی دینا درکنار یہ خود ہی رونے لگے - ماشا اللہ! چون بیچین برس کا بس و سال اور ڈارٹھی موجد پر آپ کا رونا کتنا موزون تھا -

کوچھین - بھو بجلی کہیں گرا ہی چتی ہے -

راوی - اسے اور چہرہ کا دیا -

کوچھین - ارے بھو کھوڑی کالی ہو اور کالی ہی چیز بجلی ساس ادب اسے کے گرت ہے -

راوی - رہے سے جو اس بھی غائب ہو گئے -

کوچھین - کا سودت ہو کس کار -

مہراج - پریشتر کا نام لے پریشتر کا نام لے بک بک

کر - یہ سونے کا کون وقت ہے -

ناز و - اب کیا ہوتا ہے -

مہراج - اندھا مالک ہے - جان کے لالے پڑے میں

آدھ گھنٹے کے اندر ہی اندر بجلی کا لو لکنا موقوف

ہوا اور ہوانے بادل کو منتشر کر دیا اور پھوڑی پھوڑی

پھہار پڑنے لگی تب کہیں انکو ڈھارس ہوئی اور

گاڑی جلی - ناز و کی جان میں جان آئی اور مہراج بلی

سمجھے کہ اجل کے منہ سے خدا خدا کر کے نکلے - جب

مکان پر گاڑی پھری اور پردہ ہو کر ناز و ترین تو

جیسے ہی ناز و جان نے مرنے کے اندر قدم رکھا دیکھا

کہ ایک اونچے پلنگ پر کوئی لیٹا ہوا ہے - اور سفید چادر

اسپر پڑی ہے - اور نواب محمد عسکری صاحب بالین

مغموم و بلول کر سی پر بیٹھے ہیں اور دو خواصین

پانسی کی طرف ادب کے ساتھ کھڑی ہیں اور آغا

محمد اہلر صاحب اور نواب چھٹن صاحب الگ بیٹھے

ہوئے کچھ باتیں کرتے ہیں مگر سب کے چہرے سے

اگوا سی برستی ہے اس پلنگ کے اور انکے درمیان

میں ایک چق حائل تھی -

چھٹن کیسا بیدار آیا۔ افسوس کا مقام ہوئی نازو جان
علاقت طول کھینچ گئی ہو۔
نازو۔ اللہ سب کا مالک ہو۔

نواب محمد عسکری نے مارے غم کے نازو جان کے
آنے کی آہٹ بھی نہیں سنی تھی جب انکا طلوع ہوئی
قواغون نے بلوایا نازو آہستہ آہستہ مریضہ کے
پلنگ کے پاس گئی اور نواب محمد عسکری کے قریب
ایک کرسی پر بیٹھی تو نواب صاحب نے مریضہ کے
کان میں کہا کہ (دردی آنکھیں کھولو۔ دیکھو تو کون
بیٹھا ہو) نازو بولی (یہ بیچارہ مجھے اتنے دن کے بعد
کا ہیکو بچا نیکی۔ حضور اب مجاز کا کیا حال ہو۔)

یہ آواز سنکر مریضہ نے چادر سر سے ہٹائی۔
مریضہ نے نازو کو غور سے دیکھا اور نازو نے مریضہ کو۔
نازو۔ پہچان ہی نہیں پڑتین۔

مریضہ۔ یہ کون ہیں نواب؟
نواب۔ پہچانو۔ کہو تو گول تکیہ رکھنا جاوے۔ اسکا
سہارے ذریعہ اٹھ بیٹھو۔

نازو نے جلدی سے تکیہ رکھا اور پیش قدمیوں نے
مگر تمام کر تکیہ کے سہارے بٹھا دیا۔ نواب صاحب نے
نازو سے پوچھا (کہو۔ پہچانا) نازو بولی (کیونکر پہچان سکتی
دو ہی دن میں گل کے کاٹا ہو گئی ہیں۔ اللہ جلدی سے

اچھا کر دے۔ بیماری بھی کیا بڑی مٹو ہو)
مریضہ۔ نواب ہماری باجی جان کو بلو او۔
مہراج۔ اچھا بلوائے دیتے ہیں۔

مریضہ۔ یہ حسرت تو نہ رہے کہ باجی کو نہیں دیکھا

نازو دنگ کہ یا الہی یہ کیا ماجرا ہو۔ نواب صاحب کی
مجلس پر بازم خوشان ہو اور بجز تمام سوچے نکل
کہ یا خدا اس پلنگ پر یہ شکر اسکر یا کون لپٹا ہو۔ کچھ
دیر تک نازو سے کوئی مخاطب نہوا۔ منشی مہراج بلی
کرے کے باہر ایک پیش خدمت سے چیکے چیکے باتیں
کرتے تھے۔ جب آغا صاحب کی اسپر نظر پڑی تو اشارے
سے اپنے قریب بلایا۔

نازو۔ (آہستہ سے) یہ انکی طبیعت ایسا کیسی ہے
ہو گئی۔ کل تک تو ایسا حال نہ تھا۔
آغا۔ نازو جان کچھ کہا نہیں جاتا۔

نازو۔ پہلے تو میں ششدر رہ گئی کہ یا اللہ کون جیسا لپٹا ہو
مگر جب میں نے دیکھا کہ حق پڑی ہوئی ہو اور تم دونوں سے
بر دے میں پلنگ بچا ہو اور نواب افسوس کے ساتھ
سر ہانے بیٹھے ہیں تو پانوں تلے کی مٹی نکل گئی اور تار گئی
کہ سیکر صاحب کے دشمنوں کی حالت اچھی نہیں ہو۔

آغا۔ (دردنہی کر کے) نازو جان۔
نازو۔ یہ ایسا کیسی ہو گیا۔ یہ تو انکی زبانی میں کہی دن
سے سنتی ہوں کہ سیکر صاحب خدا نخواستہ بیمار ہیں
اور نرسوں کہ شاید انرسوں سنا کہ ہماری بڑھی جاتی
ہو مگر پرسوں سنا کہ اب طبیعت بھتر گئی کسی بید کے
طلاج سے فائدہ ہوا۔

ہم سمجھے اب اچھی ہو گئیں۔ کل سنا کہ کھڑی بھی
لٹائی اور مضم بھی ہوئی اور اٹھ کے بیٹھیں بھی۔
ایک ہی دن میں طبیعت ایسا پلٹا کھا گئی۔ وہ یہ
مان ہو۔ ۶۔

تازو۔ یہ کسی آواز ہو در پریشان خاطر ہو کر) نواب
 سچ بیچ جاؤ۔ یہ کہیں قمرن تو نہیں ہیں)
 اس سوال کے جواب میں نواب مجھ سے تو نہیں
 بولے مگر آنکھوں کو تر جان دل بنایا اور اشکوں نے
 جواب شافی دیا کہ (ہاں قمرن ہی ہیں)
 تازو کو اب تک قمرن کی طرف ذرا بھی خیال نہیں
 گیا تھا۔ پہلے تو بقیہ ہو گیا تھا کہ مہراج بلی نواب کے ہاں
 لیے جاتے ہیں کیونکہ بیگم صاحب کی علالت کی خبر انھوں
 نے سنی تھی مگر جب کر کے میں قدم رکھا تو ہکا بکا ہوئی
 کہ اگر بیگم صاحب ہوئیں تو نواب چھٹن اور آغا صاحب
 کا کہان سے گزر ہوتا مگر پٹی پڑی ہوئی دیکھ کر بھر
 فور آراے بدل دی اور یقین ہو گیا کہ اس بیگم
 بیگم صاحب ہی مرض کی حالت میں لیٹی ہوئی ہیں
 اسی کے مطابق چھٹن صاحب اور آغا صاحب اہلہ سے
 بیگم صاحب کے مرض کا حال دریافت کیا اور انہوں
 نما ہر کرنے لگی کہ طبیعت بحال ہو کر پھر از سر نو کیوں
 علیل ہو گئیں۔ جب نواب صاحب نے اپنے پاس
 بلا یا تب بھی یہ بیگم ہی سمجھی ہوئی تھیں۔ اور چونکہ
 علالت کے سبب سے قمرن کا رنگ روپ بالکل
 بدلا ہوا تھا اس سے اور بھی تمیز نہ کر سکی۔ آخر کار
 پہچانا تو اس حالت میں چھوٹی بہن کو دیکھ کر فوراً
 دالم سے دل بے قابو ہو گیا۔ تھوڑے عرصے تک
 بہن کو حسرت اور عبرت کے ساتھ دیکھا کی کہ پچھتے پچھتے
 کپڑے پہنے ہوئے ہو اور زیور کے عوض پوت کا چھلکا
 تک نہیں ہو۔ اور چہرے پر زردی چھائی ہوئی ہو۔

نواب۔ (کان کے پاس جا کر آواز بلند) قمرن جان کو
 انکو پہچانا۔ یہ کون سا منہ بیٹھی ہیں؟
 قمرن۔ (غور سے دیکھ کر) ہماری باجی جان ہیں (دیکھنے
 پر ہم کر کے) باجی جان بندگی۔
 تازو۔ بندگی تو سوجھانے کے لیے گروں نیچی کر لی مگر
 اشک ٹپ ٹپ کرتے لگے۔
 نواب۔ (آہستہ سے) سامنے بیٹھ کے روتی ہو۔ واہ واہ
 جسمین اور بھی حالت دگرگون ہو جاے۔ ذرا ضبط کر
 تازو جان۔
 تازو کسی سے اٹھ کر ایک کونے میں گئی اور وہاں
 جا کے خوب روتی۔ مہراج بلی اور چھٹن صاحب اور
 آغا صاحب نے جا کے بہت سمجھایا اور پانی منگو کر منہ
 دھلوا یا اور کہا اب رونے دھونے سے کام نہ لے بلکہ
 اب دوڑ دھوپ دو اور من اور تیار اور شب بیدار کر لو
 کا کام ہو۔ اور اگر تم خود ہی رونے دھونے میں رہیں تو کار
 ہاتھ پاؤں بھول جائیں گے اور خود بیمار ہو جاؤ گی تب سے
 فیسی تال میں قمرن کیسی سخت بیمار ہو گئی تھیں مگر خدا
 کتنی جلد صحت بخشی بیماری جب جاتی ہی تو بون جاتی آؤ۔
 چٹکی بجائے۔ سراسیمہ ہونا چاہیے دیکھو نواب کیسی
 استقلال سے باتیں کرتے ہیں۔ اور خبردار قمرن جان
 کے سامنے کبھی نہ روتا۔ ورنہ انکی وحشت وہ چہن
 بڑھ جائیگی کہ کوئی تو سبب ہو کہ یہ رورہی ہیں۔ مریض
 اس بات کا بڑا خیال رہتا ہو۔ ذرا بھی شک ہو ان
 اسکے دل میں طرح طرح کے خیال جاگ رین ہوتے ہیں
 اور وہ یہی سمجھتا ہو کہ اب میری حالت روز بروز
 ہو۔

ہوتی جاتی ہے۔

نازوں نے پوجھا (یہ آئین کیونکر تھیں کمان بیچار
 کمان ہوئیں اور کب سے یہاں آئی ہیں) آغا صاحب
 نے کہا کیونکر آئین اور کمان تھیں اور کیونکر بیچارہ بنے
 اور اب کمان سے آئی ہیں یہ کچھ بھی ہمیں نہیں معلوم
 ایک عورت نے آگے کہا کہ کسی کی ڈولی آئی ہے۔ دربان
 اور سپاہی لوگ آنے نہیں دیتے۔ من بھانگ پر گئے
 تو دیکھا کہ بردے کے اندر ایک عورت کا نگہ رہی ہے۔
 پوجھا کون ہو۔ کمان سے آئی ہو۔ کمانو اب کے مرد
 مکان میں لچلے تو بتاؤں۔ مردانے مکان میں ڈولی
 آئی تو کوئی پہچان نہ سکا کہ کون ہے۔ بیکے بعد دیگرے
 سب نے برتنوں سے مین جا کے ڈولی دیکھی مگر کسی کی
 سمجھ میں نہ آیا۔ ہر شخص جا جا کر ڈپٹ ڈپٹ کے پوچھے
 کہ تو کون ہے۔ کسے پاس آئی ہے اور یہاں کیا کام ہے۔
 آخر کار محمد عسکری نے پہچانا اور قرن کو کمرے میں لائے
 تب سے مارے ضعت اور غش کے اچھی طرح پوچھ نہ سکے
 کہ کیا حال ہے اور ڈولی والے انکے اترتے ہی بکٹ بھاگے
 نازو۔ بھلا اب اچھی ہو جائیگی آغا صاحب۔
 آغا۔ نینی تال کا حال یاد ہے۔ وہاں کیسی بیمار ہو گئی تھی۔
 چھٹن۔ ڈاکٹر کا علاج ہو گا۔ آپ ہی اچھی ہو جائیگی
 کچھ ایسا سخت مرض نہیں ہے۔

دو بار پوجھا۔ بس اور کسی کا بھی نام نہ لیا۔ مگر ضعت کے
 سبب سے بار بار غش آجاتا ہے۔ یہ جو تم سوئی ہوئی دکھتی
 یہ اصل میں سوتی نہیں ہیں غش ہے۔
 نازو۔ ائی ہی سی دیر میں پھر غش آگیا اور ہم سمجھے تھے
 کہ سو رہی ہے۔ ابھی ابھی ہم سے بندگی کی۔ بڑا ضعت ہے
 ڈاکٹر کے علاج کے بغیر کچھ بھی نہوگا۔ حکیم تو اور بھی کثرت
 کر دیگا۔
 آغا۔ علاج بڑے معرکے کا ہو گا۔

نازو۔ (آبدیدہ ہو کر) یہ دن دیکھتا ہوا تھا کہ بیٹے کھیلے
 پھٹے پرانے کپڑے ہونگے اور بدن کی ہڈی ہڈی گن لپٹی
 اور سوکھ کے کاٹا ہو جائیگی اور ڈولی پر لہ کے آئیگی اور
 پتا نہ چلیگا کہ کون لایا اور کمان سے آئی۔
 آغا۔ چلو اب اس خیال سے درگزر۔

نازو۔ اور ایک دن وہ تھا آغا صاحب کہ آپ اور
 فو اب انکے پیچھے پیچھے دوڑے گئے تھے اور ایک آنکھ
 آغا۔ مگر یہ بھی خدا کو اچھا کرنا تھا کہ یہاں آگئیں۔
 چھٹن۔ دس آدمی دوڑنے دھو بنے والے ہیں۔
 رو پیہ خرچے کا کوئی خیال ہی نہیں۔ سب طرح کا آرام ہے۔
 نازو۔ اب علاج کب سے شروع ہو گا۔
 آغا۔ بس آج شام کو ڈاکٹر آئیگا۔

چھٹن۔ آخر کی را سے رہو کہ ذرا سفر کا مکان دور ہو
 اور شربت اتار کو برف میں ٹھنڈا کر کے بلا لیں تو کپڑے
 بدل کے صاف ستھرے اور نئے سے کپڑے پہنا دیں
 تاکہ ذرا صفائی سے دل کو فوت ہو تو پھر پانچ چھ بجے تک
 ڈاکٹر کو بلا لیں۔ مگر اتنا یاد رکھنا کہ اب جو قرن کی آنکھ

نازو۔ نواب کے صدقے۔ اتنا جانتا ہوں وہ سہل ہو تا تو
 سری بھر کبھی رحم نہ کرتا۔ مگر رئیس کی کیا بات ہے۔ رئیس
 مر رئیس ہے۔ پوتوں کے رئیس ہیں نا۔ انکا کیا کہنا
 آغا۔ ابھی تک اپنا کچھ حال نہیں بیان کیا صرف تمکو

کھیلے تو ایک تو زیادہ باتیں نہ کرنے دینا۔ دوسرے کچھ پوچھنا نہ گھننا کہ تو کہاں رہی اور جہاں کیوں نہ ہوئی اور کہاں بھاگ گئی تھی اور کہاں کیوں نہ آئی۔ ان سب باتوں سے قرن کو خفت ہوگی اور دل اور کمر درہو جائیگا۔ بات بات پر تسلی دینا کہ دو دن میں اچھی ہو جاوے گی۔ گھبرانے کی کوئی بات نہیں ہے۔

نازد۔ بہت اچھا۔ کس طرح جان بچ جائے بس۔ مگر نواب کا احسان گردن سے اتارے نہ اترے گا۔ آغا۔ اچھا بھر وہ تو اچھے لوگ ہیں ہی۔ اُنکے اچھے ہونے میں کون کلام ہے۔ اُنکی ریاست میں کون شک کر سکتا ہے بھلا۔ وہ اچھے اُنکا خاندان اچھا اُنکے پڑوسی تک اچھے۔

اسنے میں قرن نے ذرا روٹ بدلی اور نشانی ختم حنا بھی تشریف لائے۔ نزد جان کرسی پر بہن کے سامنے جا کر بیٹھیں چھٹیں صاحب اور آغا صاحب جن کے اس طرف تھوڑی دور پر فرش پر بیٹھے تھے۔ اختر نے شربت انار میں برت سے خوب ٹھنڈا کر کے کیوڑا ملا کر چائیزی کے کیوڑے میں پلایا اور رومال ترس کے منٹھہ بوجھا تو قرن کے دل کو ذرا ڈھارس ہوئی۔ دس بلہ منٹ کے بعد اسکے پیلے کچیلے کپڑے اتروا کر لہل کی ہلکی سی کرتی اور تن زیب کی سفید ڈھلی ہوئی ساری پہنا دی اور خوب ساعطہ خس مل دیا۔

قرن۔ اُت! اب جان میں جان آئی نواب۔ نواب۔ کچھ کچھ تسلی تو ہوئی ہوگی ضرور۔ ق۔ تسلی سی تسلی!

نواب۔ لوگوری کھاؤ۔ چوناکھا کم ہے۔

ق۔ کپڑے بدلنے سے بڑی تسکین ہوئی اور شربت پینے سے جیسے آنکھیں کھل گئیں۔

نواب۔ اسی لیے سفید اور ہلکی پوشاک پہنائی ہے۔

ق۔ ساری پہنا کے ہندی۔ بنا دیا۔ اور ہلکی ہلکی ساری نے ہمیں بڑا آرام دیا۔

نواب۔ اب شام کو کوئی پانچ بجے ڈاکٹر آئیگا۔

ق۔ ای ہو ڈاکٹر نگوڑا کیا کرے گا۔ حکیم کو بلواؤ۔ اچھے تو ہم ہو ہی جائینگے۔

نواب۔ کون بیماری ہے۔ نبی تال کی بیماری یاد ہے۔

نبی تال کا لفظ سنا تھا کہ قرن کو پھلی باتیں یاد آئیں۔

نواب کی وفاداری اور اپنی پوفانی اور بیروتی کے

جدائی اور مان کو بڑا بھلا کتا بہن سے لڑنا جھکڑ

اور گھر سے بھاگ جانا کل امور کی تقویر سامنے

کھینچ گئی اور ماہے خرم اور خفت کے کٹ گئی۔ پیش

تو بیماری اور غشی کی حالت اور سفر کے تکان اور ڈو

کے جھکولوں کے سبب سے بجز درد دل و بیماری۔

کرب گئے اور کچھ یاد نہ تھا مگر اب جو ذرا ڈھارس ہوئی

اور نبی تال کا لفظ سنا تو سب باتیں یاد آگئیں گرد

پنچ کر لی اور کچھ دیر بعد آہستہ سے کہا کہ (نواب

بیان کسی کو آنے نہ دینا۔ ہم کسی کو منٹھ نہیں دے

چاہتے۔ بس ہم اور تم اور یہ دو تین عورتیں ہوں

اور کوئی نہو۔ مان باجی جان ضرور ہوں۔ سیر

تین چار آدمی ہوں۔

نواب۔ اب تم کل باتیں ہمارے ہی اوپر چھوڑ

خدا نے چاہا تو دون میں اچھی ہو جاوے گی۔ ڈاکٹر کا علاج تو تیر بہدف ہوتا ہے۔ پٹ پڑ ہی نہیں سکتا۔
 قرن (آنسو ڈبڈبائے اور ضبط نہ کر سکی) نواب ہمارا ل آٹا جاتا ہے۔

اب۔ (سہولت کے ساتھ) قرن جان۔ بھلا برکت سے کھ تلسلی ہوئی۔ چیز تو حکیم اختر صاحب نے اچھی دی۔ شربت انارین۔ کھٹے میٹھے انار کا شربت اور برت اور بوڑھا۔ عمدہ چیز ہے۔

قرن۔ پہلے تو بات نہیں کی جاتی تھی۔ سمجھتی تھی کہ بس ب مری اور اب مری۔ اب دم نکلا اور اب دم نکلا۔ ان عاری تھی زندگی سے بیزار۔

تزو۔ اور شربت پینے سے؟
 دل ذری ٹھکانے ہوا۔ تسکین ہوئی۔ اب باتیں کرتی ہوں۔ بیلے تو بول نہیں سکتی تھی۔ اسی طرح پر طبیعت ٹھہر جائے تو جان میں جان آئے۔
 اب۔ دل پر صدمے کو اثر ہونے دو۔

قرن۔ اب ان باتوں سے بھلا کیا مطلب نکل سکتا ہے اور اور باتیں کر رہا صاحب۔ مریض سے کبھی صدمے کا اثر ہی نہ کیجیے گا۔ دانا ہو کر نادان بنتے ہیں حضور۔

نادو نے یہ باتیں سنکر نواب صاحب سے کہا کہ اب میں تو آتا ہوں کہ باتوں باتوں میں حال دریافت کرنا کہ کون بھگا لیکھا تھا وہ موٹی مہری کہاں گئی۔ کسے کا یا تھا مگر پوچھا نہیں جاتا۔ شرم آئیگی کچھ سمجھ میں نہیں آتا اللہ جانے کسے ساتھ بھگا گئی تھی آسنے پر چھوڑ کیوں دیا۔ ماندی ہو کے یہاں کیونکر پہنچی۔

یعنی تو ایسا معلوم ہوتا ہے کہ جیسے کوئی خواب دیکھتا ہے اور پوچھیں تو اس کے دل پر اور ایک صدمہ بیٹھے بٹھکے اور اس بیماری میں کون پوچھے۔ تمہارے اتنی بو تو فی البتہ ہوئی کہ جو کھار ڈولی لیکے آئے تھے اگلے روک نہ لیا۔ چمکا جاتے تو گل حال صاف صاف بتا دیتے کہ ڈولی کہاں سے آئی اور یہ اسپر کہاں سوار ہو میں کسے سوار کر لیا کہاں کتا پتا کسے دیا۔ تمہارے یہ بڑی بو تو فی ہوئی۔

نواب صاحب نے کہا اصل حال میں یہ کہ ہماری سمجھ میں نہیں آیا کہ کسکی ڈولی ہو اور کون آیا ہے۔ اور قرن کا تو ذرا بھی خیال نہ تھا۔ ڈولی اتری۔ سواری اتری۔ لوگوں نے پوچھا تم کون ہو۔ کہاں سے آئی ہو اسکے بعد میں نے پہچانا۔ انکی ابتر حالت دیکھ کر پہلے عبرت ہوئی پھر رنج ہوا یہ ہوش کسکو تھے کہ ڈولی کا حال دریافت کیے اور یہ بھی نہیں معلوم تھا کہ قرن ڈولی پر آئی ہیں یا کاہے پر آئی ہیں۔ شاید سنا ہو مگر اسوقت ہوش حواس درست نہ تھے۔

تازو۔ تو پہچانا تم ہی نے تھا کہ قرن ہیں۔
 نواب۔ اور سب دانگ تھے کہ یہ ہے کون عورت ہے میں پہچان لیا۔ مگر تھوڑی دیر کے بعد پہچانا۔
 تازو۔ وہ شکل صورت ہی نہیں ہے۔ وہ رنگ و بپ ہی نہیں ہے۔ وہ بات ہی نہیں ہے۔

نواب۔ کوئی دفعہ پہچان ہی نہیں سکتا کہ قرن ہے یا کوئی اور عورت ہے۔

ادھر اختر اور چھٹن صاحب اور آغا محمد اظہر میں قرن کی علامت طبع کی نسبت باتیں ہونے لگیں۔

اخر نے کہا ہماری راسے میں انکو دق کی بیماری اور دق کا دوسرا درجہ ہی بلکہ تیسرا شروع ہو گیا ہے۔ نواب صاحب سے آپ لوگ کچھ نہ کہیں۔ ڈاکٹر خود ہی آتے تشخیص مرض کر گیا۔ مگر عارضہ بہت ہی طول کھینچ گیا۔ بچنا ذرا مشکل ہی۔ آخر کی اس تشخیص سے چھٹن صاحب اور آغا محمد اہل نے بھی اتفاق کیا اور سب کی ہی راسے ہوئی کہ ناز و جان اور محمد عسکری سے اس امر کا ذکر نکیا جائے۔ اسکے بعد دنیا کے انقلاب پر کچھ دیر تک تذکرہ رہا کہ قمرن حماقت اور خود رانی اور اس نہری کے اغوانے اسکی حالت کہاں سے کہاں پہنچائی۔ اور اب ہزار ہا ن تکلیفین برداشت کر کے یہاں بیٹھی تو جان بلب۔ مدقوق اور چھڑے لگے ہوئے ساگر نواب صاحب نے لڑائی تو یہ روز کا ہیکو دیکھنا نصیب ہوتا۔ یہ گفتگو ہوتی ہی تھی کہ ناز و انکے پاس میں پوچھا کیا باتیں ہوتی ہیں۔ آغا صاحب نے کہا ہم لوگ کہہ رہے تھے کہ قمرن خدا جانے کیسے ساتھ بھاگ گئی تھیں۔

ناز و ہم تو سرے ہی سے کہتے آئے ہیں کہ اسی برف والے لوندے کے پھیر میں گئی۔ اسی پر لٹو تھی۔ آغا۔ ہان۔ مکان ہی۔ کسی کے ساتھ بھاگی نہیں تو گئی کہاں تھی۔

چھٹن۔ اور بھاگی تو عشق ہی میں بھاگی ورنہ یہاں کیس شو کی کمی تھی۔ اسد کا دیا سب کچھ تھا۔ دولت ثروت۔ زیور۔ سواریاں۔ نوکر جاگہ۔ یہ۔ وہ۔ املاک۔ باغ۔ آغا۔ اور اس سب پر طرہ خاطر داری اور محبت۔

سب سے بڑھا ہوا تو یہ تھا کہ دل سے نواب اسکو دیکھتے تھے اور جان دیتے تھے مگر بد نصیبی۔ اگر اس عورت باون بھکا یا بھی تو انکی عقل کو کیا ہو گیا تھا مگر خیر اب تو کہاں جس تہ وقت از دست رفتہ کا نقشہ ہو۔ اب ہو۔ ہو سکتا ہے اب یہی دعا ہو کہ کسی طرح لوٹ پوٹ کر کبھی ہو جائیں بس۔ وہی نواب ہیں اور وہی قمرن ہونگی ناز و نے کہا دیکھو آغا اس چھو کر کی عقل لینے پھر پڑ گئے تھے۔ بھاگی اور آخر کو یہ نیچا دیکھا کہ نازی در پر آگے بٹھو کرین کہا میں۔ مگر واہ رے نواب اسکا آفت تک نہ کی۔ دوسرا ہوتا تو اب ہرگز مجھ نہ لگاتا کہ اند صاحب نے کہا۔ (بھلا نواب صاحب کا سار سیرا کیسی ہے ان اگلی باتوں پر لحاظ کر سکتا تھا۔ وہ جو ہوا وہ قمرن یہ ہمدردی کا وقت ہے۔ گو اس میں شک نہیں کہ قمرن دل بڑی احسان فراموشی اور نیکو کامی کی اور نواب صاحب آتے دل کو بڑی ہی صدمہ پہنچایا اور بدنام جو ہوئے وہ اگر بالکل مگر انکی ریاست اسی کی مقتضی تھی کہ اس حالت ضعف و قمرن میں سر پرستی کرین ہاں اگر تندرستی کی حالت میں اور طول آئین تو ہم بھی نواب کو صلاح نہ دیتے۔ دو ایک روز بڑھ جا قمرن خود بخود اگل پڑ گئی کہ کہاں گئی تھیں اور کیا کچھ ہوا گئی تھیں اور کہنے کو تو کہہ ہی چکی۔ اسی تقریر نے کہا ثابت ہو گیا کہ سخت نادم اور اپنی حرکت ناشائستہ اس کا کیا نہایت منفعل ہو۔

ناز و جب چاپ سنتی رہی جب آغا صاحب تقریر ختم کر چکے تو ناز و نے آیدیدہ ہو کر ہنست پوچھ کر نصیب اب انکی صحت کی بھی کوئی امید ہو۔ کیونکہ ہر اگلی میں

دیکھ کر امید نہیں ہوتی کہ یہ نسیب سکین۔ اور یوں تو خدا کی
 مانتوں کو خدا ہی سمجھے۔ ہم لوگ کیا سمجھ سکین۔
 چھٹن صاحب نے تشفی دی اور کہا تم ہر طرح مطمئن
 رہو۔ جس طرح شہزادیوں کا علاج ہوتا ہے اسی طرح انکا
 بھی علاج ہوگا اور دو دن میں پلنگ سے اٹھ کھڑی
 ہونگی۔ ابھی آئی ہیں اور سفید کپڑے بدلنے اور عطر
 ملنے اور شربت اور برت اور کیورے کے استعمال سے
 اتنی ہی دیر میں اس قدر فائدہ ہوا جب جم کے علاج ہوگا
 تو کس قدر فائدہ ہوگا۔ شام کو ڈاکٹر آئیگا۔ اس ہفتے
 کے اندر ہی اندر نہ چلنے پھرنے لگیں تو سہی۔ یہ تو کوئی
 ایسی سخت بیماری نہیں ہے کہ علاج ہی نہ ہو۔
 قرن اس عرصے میں کوئی آدھ گھنٹے تک دل ہی
 دل میں کچھ سوچا کہین اور خود بخود آنکھوں میں اشک
 بھر آئے اور ضبط کر یہ نہو سکا۔ نواب صاحب نے کہ
 سر یا لین بیٹھے تھے سمجھانا شروع کیا کہ قرن اس بیماری
 کو تم اب بڑھانا چاہتی ہو روتے دھونے سے عارضہ
 اور طول کھینچا اور طبیعت ہلکان ہوگی اور ضعف
 بڑھ جائیگا اور بیماری اور جڑ پکڑے گی۔ اسکے سوا اور
 کچھ نہوگا اور پھر علاج میں بھی بڑی دقت واقع ہوگی قرن
 نے کہا تم اپنی اس بیماری کو نہیں روتے ہیں۔ رونا
 اس بات پر آتا ہے کہ کچھ بد نصیب نے تم سے زبردغا
 کیلی اور اب میں پھر بیماری کا جامہ پہن کر تمہارے ہی
 ور پر آئی۔ رونا تو اس بات کا ہی مگر کیا جانے میری
 بد نصیبی نے مجھے کیا کر دیا کہ عقل کی بات میری سمجھ ہی
 میں نہیں آتی تھی۔ میں نے جو کیا اسکا خوب پھل

پایا۔ مگر تکوین نے صدمہ دیا اور بدنام کیا۔ اسکا
 اہستہ قلع اور سنج ہی۔ میں تو اسی قابل تھی بلکہ
 اس قابل کہ ٹھوکرین کھا کھا کے اور ایڑیاں رگڑ رگڑ
 کر جان دیتی اور۔ ع۔

انہ لٹاٹاٹ کا ٹکڑا کفن کو

نواب۔ قرن اگر تم چاہتی ہو کہ ہم یہاں سے چلے جائیں
 تو یہ باتیں کرو۔ ہم آپ ہی بھاگ جائینگے۔
 قرن۔ تم سے چار آنکھیں نہیں کر سکتی۔
 نواب۔ ایک لفظ بھی اگر تمہاری زبان سے اب نکلا
 تو میں اٹھ کے چلا جاؤنگا بس۔
 آغا۔ قرن جان یہ کیا واہیات باتیں کہتی ہو جی۔
 چھٹن۔ تم سب خیال اپنے دل سے دور کر دو اور دل
 کو مضبوط رکھو کہ جھٹ پٹ اچھی ہو جاؤ۔ فیضول باتیں
 جلنے دو۔ ورنہ نواب صاحب اٹھ کے چلے جائینگے۔
 نادوسے باتیں کرو۔ شام کو ڈاکٹر آئیگا اس سے بولو چلو
 مرض کا حال بتاؤ۔ ان باتوں سے بھلا کیا فائدہ۔
 نواب۔ اور نہیں تو کیا۔
 نازو۔ قرن پانی اور پیوگی برت کا پانی دین پانی دینی کر
 قرن نے نواب سے کچھ باتیں کہیں لوگ سمجھے کہ شاید
 کچھ اپنی دادی کا تذکرہ کرتی ہو اور اسکا حال دریافت
 کرتی ہو مگر معلوم ہوا کہ کچھ ہلکی ہلکی باتیں کہیں جنکا سر
 نہ پاؤن۔ اس بے سرو پا تقریب کے جواب میں نواب
 نے بھی اناپ شناب کچھ بلکنا شروع کیا اور تھوڑی
 دیر کے بعد پھر غش آیا۔
 دو گھڑی دن رہے ڈاکٹر صاحب آئے۔ مرفیہ کی

حالت دیکھتے ہی مایوسی ہو گئی مگر کسی سے ابھی کچھ کہا
 نہ سنا۔ نبض دیکھی زبان دیکھی اور ایک آنے سے
 سینے اور پشت کا امتحان کیا اور ضروری ضروری باتیں
 دریافت کر کے نسخہ لیا اور آغا صاحب کو علیحدہ لے جا کر
 کہا کہ دق کا تیسرا درجہ ہو مریضہ کسی طرح بچ نہیں سکتی
 دو چار روز کی صمان ہو۔ مرض نے کام تمام کر دیا۔
 اب کھانے پینے کی روک ٹوک نہ کیجیے۔ جب ڈاکٹر صاحب
 رخصت ہونے لگے تو آغا صاحب نے ہزار کہا کہ اگر آپ
 خلافت نہ توکل سویرے خود بھی تشریف لائیے اور
 صاحب سول مرجن کو بھی ساتھ لیتے آئیے۔ کیونکہ
 اپنی طرف سے تو ہم کوئی دقیقہ اٹھانہ رکھنے کے اندر
 جو کچھ ہونا ہو گا وہ ہو گا۔

ڈاکٹر صاحب کو رخصت کر کے منشی اختر اور نواب
 محمد عسکری وغیرہ وغیرہ سے آغا صاحب نے ڈاکٹر کی
 رائے بیان کی اور مشورہ کیا کہ اب کیا کرنا چاہیے۔
 منشی اختر نے کہا کہ یہ تو بندہ عرض ہی کر چکا ہے کہ دست
 مریضہ ردی اور مرض طبیعت پر غالب آ گیا ہو۔ دو کا
 کام اب نہیں رہا۔ مگر یہ بھی فرض ہو کہ علاج میں کوتاہی
 نہ کی جائے میرے نزدیک اگر بڑے حکیم صاحب کو بھی بلوایا
 جائے تو مضائقہ نہیں۔ علاج ڈاکٹر کا ہو اور نگرانی
 کے لیے بندہ اور حکیم صاحب ہوں۔ اس رائے سے
 سب نے اتفاق کر لیا اور دوسرے دن صبح کو ڈاکٹر صاحب
 مع سول مرجن آئے۔ حالت مریضہ دیکھا کہ سول مرجن
 بھی جواب دیا اور ڈاکٹر صاحب نے نسخے کو بحال رکھا
 مختصر ہی دیر کے بعد حکیم صاحب تشریف لائے نبض دیکھی

دیر تک حال دریافت کیا اور نسخہ لکھا اور کہا جب ضرورت پڑے
 ہو تو مجھے مریضہ کے حال سے اطلاع دیجیے گا۔ اور اختر
 طرف مخاطب ہو کر کہا کہ آپ تو خود ہی واقف ہیں حال
 جیسا ہو وہ ظاہر ہو۔ اب انہیں کچھ نہیں ہو۔ چند روز
 اور یہ کے ذریعے سے نکال لیجائیں ورنہ اب خاتمہ
 سمجھیے۔ آخری درجہ تپ دق کا بھی آخری درجہ ہے
 مسکنات دیجیے۔ اور نس۔ دو اب کیا کر سکتی ہیں
 ہاں دس نہیں بارہ روز سہی۔ چار نہیں پانچ دن سہی
 عارضہ طول کھینچ گیا ہو۔

ڈاکٹر یعنی سسٹنٹ مرجن نے جواب دیا۔ سول
 نے جواب دیا حکیم صاحب نے جواب دیا۔ اور آخرت
 پہلے ہی جواب دیکھا تھا۔ مگر بھر کو معلوم ہو گیا کہ قمر
 کے آخری دن ہیں نازو سے اللہ کسی نے با امان
 نہیں کیا مگر آثار سے وہ بھی تار و گئی کہ امید زلیست کم
 چونکہ نازو وہاں اکیلی گھبراتی تھی نواب صاحب
 اس سے دریافت کیا کہ جبکہ کہو اسکو بلا دوں تمہارا
 کوئی گویاں آجائے تو ذرا تمہارا دل لگے۔
 نازو۔ ہاں سنی کو بلا دو۔

نواب۔ ابھی ہونا ہوں۔ ایک آدمی اسکا مکان
 جانتا ہو۔
 نازو۔ مگر کہنا قمرن کے آنے جانے کا حال نہ بیان
 نواب۔ تمہاری طرف سے پیغام جائیگا بس۔
 نازو۔ فقط اسقدر کہو کہ نازو جان نے بلایا ہو او
 ایک پر آئین۔ پانوں پیدل نہ آئین۔
 آغا۔ گاڑی بھجی دو۔ چپکے سے بیٹھی چلی آ۔

کا فون کان سینگا بھین اور ڈھنڈھو ہوا
 سیکو پٹو او۔
 و۔ اُسکے یہاں کوئی کہنے والا نہیں ہو گی
 سنے تو سچوں چلے
 خدی متکار کو نواب صاحب نے روانہ کر دیا اور کہا
 سے بی منی کو جا کے بلا کر خیر دار یہ نہ کہنا کہ
 کام کے لیے بلایا ہو۔ کوئی ضروری کام ہو
 اچھی چلے۔ اور بس سوا کے لے آؤ۔
 خدی متکار جا کے بلالایا۔ کو تو نازو سے دلی
 سنتے ہی کپڑے بدلے سواری ہو کر آئی پہلے
 صاحب سے ملاقاتی انھوں نے کان میں
 کہ بھاری گویاں نازو سیکو بلایا ہو۔ قرن پھر
 بس آئین۔ قرن کا نام منی سخت متحیر ہوئی اور
 اسکو یقین نہیں آیا اب سنا کہ علیس تو فوس
 اسکے بعد نازو سے ورا بھی قرن کے
 کے پاس نہیں آئی دوسرے دیکھا کہ قرن
 ہی ہوئی۔ نازو اور منی وہ جا کر بیٹھیں اور باہم
 باتیں کرنے لگیں۔
 زو۔ بہن کا حال تو اچھین معلوم ہوتا ہے۔
 منی۔ اللہ پر بھروسہ رکھیں وہ بڑا مالک ہے۔
 نازو۔ اُسکے سوا اور کس پر سارے۔ اُسکا وہ سہرا
 کوئی نہیں ہے۔
 منی۔ یہ آئین کب۔ اور کہاں سے آتی
 یہاں سے ہے۔
 زو۔ نہ اُسنے بتایا اوہنے پوچھا۔

منی۔ خوب کیا۔ ہی ہو کس رنگت کا کیا ہو گیا۔
 نازو۔ کہیں اچھی طرح اٹھ کھڑی ہو بہن۔
 منی۔ اللہ میں حسب قدرت ہے۔
 نازو۔ تم نواب سے اپنی طرح پر پوچھو۔ ہم سے وہ
 چھپاتے ہیں۔
 منی۔ اب دن رات اسی فکر میں نہ رہو کہ فلانا چھپاتا
 ہے اور ڈھمکا نہیں بتاتا۔ اس سے کچھ مطلب نہ رکھو
 بس اللہ سے دعا مانگو اور خدمت کرو۔
 نازو۔ اچھا ہوا تمکو بلایا۔ یہ ایک ڈولی پر سوار ہو کے
 آئی اور کہا ڈولی رکھ کے اُسکو اتار کے چلے گئے۔
 منی۔ اُوئی۔ اور آئے کہاں سے تھے۔
 نازو۔ وہ تو ٹھہرے ہی نہیں۔ بس سواری اتاری
 اور ہوا ہو گئے پیچھے پھر کے دیکھا بھی نہیں۔
 منی۔ اچھی کہا گئے جو لھے میں۔ یہ اچھی ہو جائیں
 بس۔ اور بسے ابھی کچھ ذکر کرنا۔ خیر دار! جو کچھ کہیں
 بھی تو ٹال جانا۔ جانو سنا ہی نہیں۔
 نواب صاحب نے اشارے سے نازو کو بلا کر قرن کے
 سرخانے کر سی بر بھایا اور کہا تم ذرا بیٹھو میں آتا ہوں اور
 منی کو اشارے سے علیحدہ لجا کر کہا کہ بی منی قرن کی
 کیفیت سے ابھی تم کا سیکو واقف ہوئی ہو گی کہ ان کا
 کیا حال ہو اُسنے کہا۔ حضور خدا پر بھروسہ رکھیں
 ظاہر اسباب معلوم ہوتا ہے کہ انکی بیماری بڑھ گئی اور غور
 کرنے والا بھلا کون تھا کہ غور اور پردخت کرتا۔ بس اس سے
 اور بھی مرض دن دو نا بڑھتا گیا۔ جلو اتنا ہی اچھا ہوا
 کہ یہاں تک آگئی۔ اب جم کے علاج ہو گا۔ مردے

اٹھ اٹھ کھڑے ہوئے ہیں۔ جب تک مین دم ہی
 جب تک انسان دوڑو دوڑو بھی کرتا ہو اور تب تک
 امید بھی رہتی ہے۔ کوئی گھبرانے کی بات نہیں ہے۔
 نواب صاحب نے انکو سمجھا یا کہ نازو کی تشفی ہی
 کرتی رہنا تاکہ وہ گھبرانہ اٹھے۔ ابھی کم سن ہیں۔ اور
 بیماریاں بھلا انھوں نے کہاں دیکھی ہونگی۔ نواب صاحب
 نے اس تقریر کے بعد کہا کہ میں ذرا باہر جاتا ہوں اور
 تم آغا صاحب سے باتیں کرو۔ آغا صاحب نے کہا
 خوب ہوا کہ تم یہاں آگئیں۔

منی۔ ہم خدمت کرنے کو حاضر ہوئے ہیں۔
 آغا۔ ضرور۔ تمھاری تو ضرورت بھی تھی۔
 مہراج۔ اب تم انکی بیماری تک جانے پاؤ گی۔ اتنا
 یاد رہے دن رات یہیں رہنا ہوگا۔ بس خدمت کر
 منی۔ اور حضور یہ کچھ آپ کے فرمانے کی بات ہے۔ وہ جو
 آپ نہ کہتے تو کیا میں چلی جاتی۔ میں اب یہاں سے
 ہلنے والی نہیں ہوں۔ یہ موقع ایسا ہے کہ میں ٹال کے
 ادھر ادھر چلی جاؤں اور پھر کسی کی نوکر نہ حساب کر۔
 نہ کسی کی تابعدار۔ نازو جان کو تنہا چھوڑ کر گھر میں
 جا کے چھپ رہوں بھلا یہ کون بات ہے۔ اور کہیں سے
 ایک جگہ رہے۔ کیسے کو دے لڑے جھگڑے۔ اتنے
 دنوں کی جان پہچان ایک جان دو قالب۔

اب سینے کہ ایک روز تم نے اپنا حال خود کہنا
 مجھے اس گٹھری مہری نے ستیا ناس کیا۔ ہاں کہیں
 بھی نہ رکھا سز باغ دکھانے کے لیکھی کہ برف دلے لوندے
 سے ملے لنگی میں تو ابہر جان رہتی ہی تھی پھیل گئی

اور باتوں باتوں میں سنس گئی۔ ہاں میں نے اس
 باتوں میں اپنے آسٹریا ماری اسپین کسی کا
 قصور ہے۔ اس کینج برف والے فضلے سے اپنے
 کہ زور سب اتار کے لیا اور مجھے کہیں کا نہ رکھا
 آبرو دی اور دولت کی ت کھائی اور پھر دھتتا بنا
 مجھ بختوں جلی کی قسم میں یہی بدانتھا۔ پہلے پاس
 کچھ دن چین سے۔ جب زور پر ہاتھ ڈالا تب لے کے
 میں نہ سمجھی کہ ایسا کام کیا ہوگا۔ رفتہ رفتہ سارا
 اپنا مال بلکہ اپنے باہمال بنایا۔ کیا معلوم بچا والا۔
 کسی کو دیکھ یا کہ گھر میں کھ لیا۔ مجھے بالکل مفلس
 ننگا کر دیا اب مجھے رو بھی نہیں بن پڑتی کہ جیسا
 دیا پایا مجھے یقین کیا تھا کہ اسے میرا زور اور
 غرض سے اتار لیا کہ کو بیج کے گلچھڑے آکر اور
 کچھ اپنے گھر کے۔ اب میرا سارا زور لے لیا
 حکمرانی کرنے لگا۔ کہلا وہ ناز سہنا تھا کہاں
 ناز اٹھانے پڑے تے ہوتے نوبت باجو
 کہ مار پیٹ بھی شروع ہو۔ اب ہم پٹنے بھی لگے
 بدن پر کبھی بھول کی جی بھی نہیں پڑی تھی اس
 مار کھانے لگے۔ پھر بعد ایک دن ایک زمین
 ہاتھ میں دو سو روپیے ڈالا۔ اسکے پاس دس
 دن رہی۔ اسنے بھی چھڑیا۔ وہ اپنی جو رو سے
 ڈرتا تھا۔ جب اسکی جو نے ابہر سختی کی تو اسے
 چھوڑ دیا گا فون کے بیچارے لوندے جو پھر
 انھوں نے گھرا۔ آخر ان سب بختوں نے ننگ
 ایک روز میں نے قصہ کہنو میں کو دیکھا
 جی طرح کہا

بھئی تھی۔ ان باتوں سے لوگوں کو بڑی ڈھارس
 ہوئی کہ بیاروی جو خلیفہ کی طرح تھی اب رفتہ رفتہ
 کم ہوتی جاتی ہے۔

نوابا۔ اب آج مزاج کا کیا حال ہے قمرن جان۔
 ق۔ آج سب روزوں سے اچھے ہیں طبیعت ذرا
 بحال ہے۔

چھٹن۔ فتح ہے۔ بیماری کا اب نام نہ لیجے۔

ق۔ دیکھو اللہ ہے اور نواب کی نیک نیتی۔ ہم تو
 روسیہ ہیں۔ بیجائی کا جینا جی کے اور بیجائی ہوگی
 آغا۔ کیسی باتیں کرتی ہو۔

ق۔ ہم سچ کہتے ہیں۔ بیجائی سے جیسے تو کیا۔

نوابا۔ اب کچھ کھانے کو اسوقت جی چاہتا ہے۔
 تازو۔ انار کے دو ایک دانے دوں۔

ق۔ ہاں انار کھانے کو بہت جی چاہتا ہے۔ مگر بیٹھا
 انار ہو۔ ذری دیکھ کے توڑنا۔ ایسا نہ کہ دانت کھٹے
 ہو جائیں اور کھانا نہ کھایا جائے۔ اس روز قمرن کی
 طبیعت بہت بحال رہی اور دس گیارہ بجے کے وقت
 مہراج بلی اور تازو سوار ہو کر گھر چلی گئیں اور شب کو
 خلاف معمول قمرن کو اچھی طرح سے نیند آئی اور تڑپ کے
 اٹھیں تو بہت ناش اور خوش تھیں۔

نوابا۔ آج تو طبیعت اچھی ہے۔

قمرن۔ بالکل۔ اب ہم اچھے ہو گئے۔

نوابا۔ شکر خدا۔

قمرن۔ دو انے بڑا فائدہ کیا۔

ماما۔ حضور کی باجی جان نے مہری بھیجی ہے اور

بس اسی دن سے بیمار پٹی اور ایسی علیل ہوئی کہ
 اٹھنے بیٹھنے کی طاقت بھی نہی۔ ایک بیارے ٹھاکر
 نے جو بوڑھا آدمی جو رحم کو مجھ سے کل حال دریافت کیا
 اور ڈولی کر دی اور کہا روز سے کہا جہان یکین ہاں
 انکو آرام سے پہنچا دو اور اس روپے مجھے خرچ کے لیے
 دیا۔ اس ایک روپے کو میرا غنیمت سمجھی کیونکہ اس سے
 ملنے کے کو محتاج تھی۔ راسین دہلی کے اچھو لوگ
 خوش پر غش آتا تھا مگر نہ کو فریاد سننے والا تھا نہ
 دینے والا۔ کہا بھی چاہتے تھے کہ یہ مر جائے تو کسی
 گڑھے میں اڑھکوں اور سبکدوش ہو جائیں
 مگر سب سے بڑے بھلے اس تھے کیونکہ اگر مجھے
 کہیں ایک کے چلے جا۔ تو میں کیا کر لیتی خدا خدا
 تمہارے در تک پہنچے۔ گو بیجائی میں تو شک
 نہ مگر مٹی تو نہ خراب ہو۔

اس تقریر کو کل جانے غور سے سنا کیے۔ تازو

کہ کبھی کبھی روتی جاتی اور کبھی آنسو بوجھ کر دل کو

ڈھارس دیتی تھی۔ نوابا صاحب کا دل بھی قمرن

کی باتیں سکر بھرا آتا تھا ماما محمد اظہر اور من اور

چھٹن صاحب اور مسخوہ اشقی مہراج بلی سب بہ نظر

مہرت سنا کیے اور دست بہت ملا کیے۔ اس روز

سب کو یقین ہو گیا کہ اب نچ جائیگی کیونکہ ہر

پر جو بیشتر مردنی بیجائی ہو تھی وہ اب کسی تڑپ

کوئی سے بتدل ہو گئی کہ تین بھی اچھی طرح سے

کین اور ہوش جو اس پرست تھے اور کھانا بھی

چھی طرح کھایا اور تیکے ہمارے سے اٹھ کے

منی - حضور ہماری ہم اچھی ہو جائیں تو ہلوگو یا
لاکھوں روپے لگے۔
نواب - اب اچھے ہوئے میں کیا باقی رہ گیا ہے۔
قرن - اب ہم اچھے گئے بہن۔ بس آج سے
ہمیں اچھا ہی سمجھو۔
نوب کے قریب زد اور مہراج بلی آئے
اور ساڑھے نوب کے آنے بنف دیکھی تو باہر
جا کر نواب چھٹن صاحب سے کہا کہ بھائی صاحب
جس طرح چراغ گل ہونے کے وقت ذراتیز
ہو جاتا ہے اسی طرح تم کو قرن کی کیفیت تھی
بارہ بجے صاحب سو امر جن بلائے گئے کیونکہ
لابجے کے بعد سے طبیعت نے دفعہ پلٹا دیا۔
اور ایک نہیں بچنے تھا کہ نازو کے بین اور
شور و شہیون سے اچھلے کو معلوم ہوا کہ قرن
راہی ملک بقا ہوئیں

حال دریافت کیا کہ رات کو مزاج کیسا رہا اور اب
اسوقت کیا حال ہے۔
قرن - مہری کہہ دینا کہ رات کو اچھی طرح سے نیند آئی
اور بے چینی ذرا بھی باقی نہیں رہی اور اسوقت بھی
مزاج اچھا ہے۔ اور بلا یا ہے۔ دونوں کو کہنا کہ بلا یا ہے
(نواب سے) منی رات کو بہن رہی تھیں ہم تو
سو گئے تھے منے انکی کچھ خاطر بھی کی۔
نواب - بی منی جو ان عورت ہیں انکی تو وضع اور
خاطر اس سے بڑھ کر اور کیا ہوتی کہ ہم نے اپنے کمرے
میں انکو ایک مسہری خالی کر دی۔
قرن - (مسکرا کر) تم تو دل لگی کرتے ہو۔
منی - میں قرن کے پانگ کے پیچے سوئی تھی۔
قرن - پانی مڑتا ہے کچھ کچھ۔
منی - جی بھائی۔
نواب - آج کیا کھاؤ گی منی۔

خاتمة الطبع

سید احمد و المنہ کہ کتاب ہمیشہ بہار جلد دوم سیرکسار
ماہ فروری سن ۱۳۰۷ء میں تمام ہوئی

اعلان - حق تالیف اس کتاب کا بحق مطبع اودھ اخبار پلا ہے۔

میں تو ہلو گویا

وہی رہتا ہے۔
سب آج سے

راج ملی آئے

دیکھی تو باہر

کہ بھائی صاحب

وقت ذرا تیز

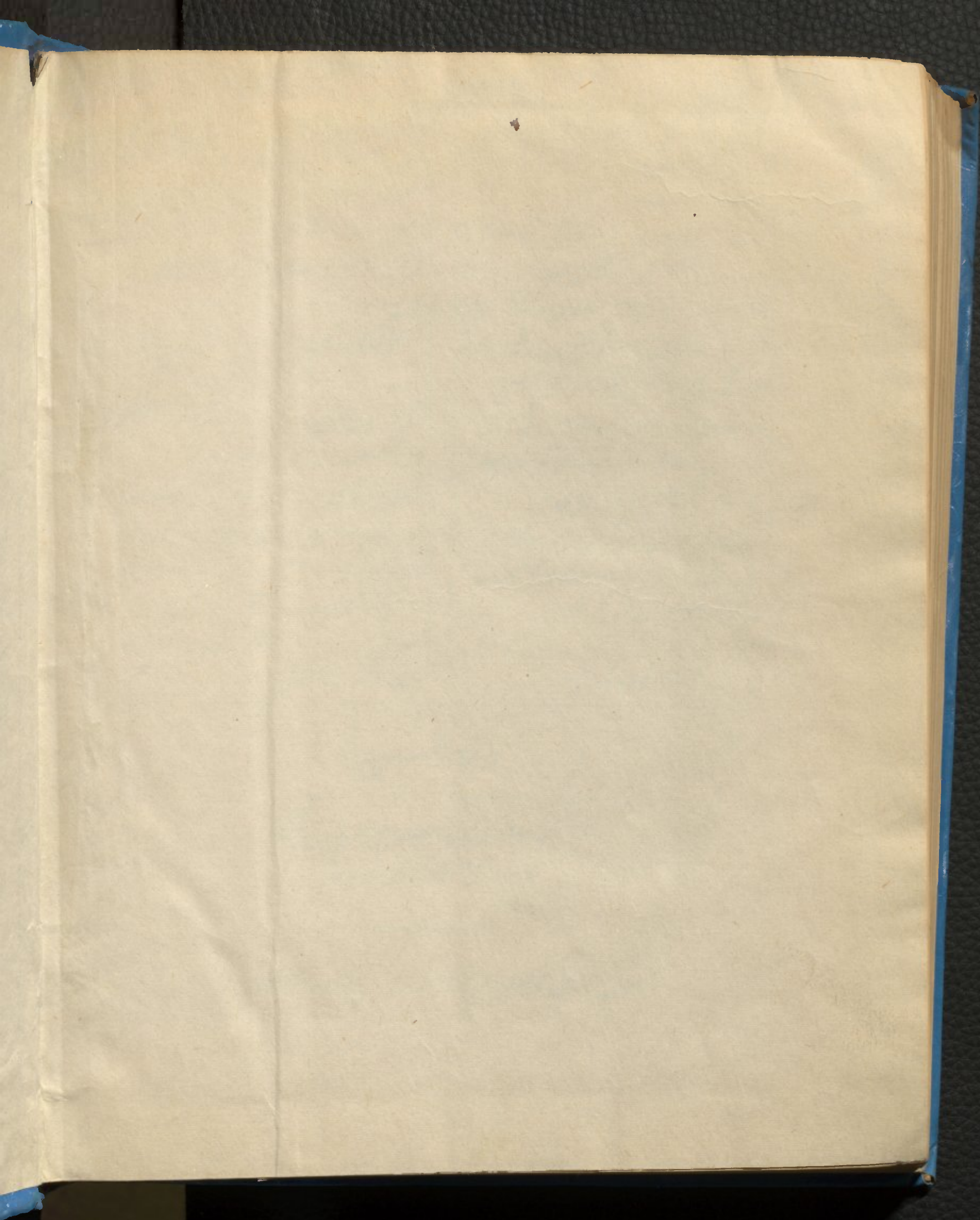
کی کیفیت تھی

نے گئے کوئی

تہہ بٹا رہا یا

کے ہیں اور

م ہو اگر قرن



Author _____ Sarsh
Title _____
_____ MG7

