

ISLAMIC
PK2198
S26
Z54
1950z

McGill University Libraries



3 101 979 645 8

~~G7 .A991~~

INSTITUTE
OF
ISLAMIC
STUDIES

44966 *
McGILL
UNIVERSITY

1/2



C7

A991

بینی

لَقَدْ كَانَ فِي قَصَصِهِمْ عِبْرَةً لِّأُولِي الْأَلْبَابِ

سلسلہ مشاہیر اسلام و صوفیہ کرامتیں

Sarwar Shahid

سر شہید

یعنی حضرت سر شہید رحمۃ اللہ علیہ کے حالات زندگی

مؤلف مولانا ابوالکلام محی الدین صاحب آڈیو بلوئی ایڈیٹر ایملان کلکتہ

ملک محمد الدین ایڈیٹر رسالہ صوفی پیڈی بہاؤ الدین ضلع گجرات

بار دوم
نولٹور پریس کراچی میں طبع کراچی

قیمت عملی تعداد ۲۰۰۰

MOONIS BOOK DEPOT
BUDAUN, U. P. (INDIA)

رسالہ صوتی

پنڈی بہاؤ الدین ضلع گجرات

علم تصوف کا یہ ماہوار رسالہ زیر ایڈیٹری ملک محمد الدین صاحب
پنڈی بہاؤ الدین ضلع گجرات سے شائع ہوتا ہے۔ حضرت خواجہ حسن نظامی
پرنسپل فیصلہ اقبال۔ ایڈیٹر سیورث لال ورمین ایم۔ اے۔ طالب بناری
ایڈیٹر صاحب ملت۔ وکیل۔ آر می نیوز۔ سٹیٹو ہینڈ میرٹھ اور مولوی
محمد حسین صاحب بی۔ اے وغیرہ اس میں خاص طور سے مضمون لکھتے
ہیں۔ صفائی باطن اور درستی اخلاق کے لئے اس سے بہتر رسالہ ملنا
ناممکن ہے۔ بچوں اور عورتوں کو اس کا مطالعہ کرانا آئندہ نسلوں کے
اخلاق سدھارنے کے لئے از حد مفید ہے۔

قیمت سالانہ سوہ محصول

عمر

المشہور
میخرف صوتی پنڈی بہاؤ الدین ضلع گجرات پنجاب

سلسلہ مشاہیر اسلام و صوفیہ کرام

مشاہیر السلام و صوفیہ کرام کے حالات زندگی مرتب کرنے سے یہ فائدہ پیش نظر ہے کہ ہم لوگ بھی ان بزرگوں کے روحانی فیوض و برکات سے فیضیاب ہوں اور دیکھیں کہ اسلام نے اپنی سلوہ تعلیم سے قرون اولیٰ میں کیسے کیسے حکماء مشائخ اور کس پائے کے اولیاء اللہ پیدا کئے ہیں ان ہرگز وادوں نے معرفت کے رمذ باطنی کو پشت از باہم کر دیا اور ان کی یہاں تک اشاعت کی کہ آج ساری دنیا پر شیوخ باطن کی حکومت ہے ان کے نقش قدم پر چلنے کے واسطے انکے حالات سے واقف ہونا ضرور ہے اسلئے کارخانہ صوفیہ پنڈی بہاؤ الدین ضلع کجرات نے یہ سلسلہ شروع کیا ہے اور اس غرض سے ہر ایک شخص آسانی سے خرید کر مطالعہ کر سکے قیمت بہت کم رکھی ہے فی الحال نثران ذیل تیار ہیں شائقین طلب فرما کر خود پڑھیں اپنے بچوں اور مستورات کو پڑھیں اہل شردت خرید کر غربا اور مسلمان طالب علموں میں تقسیم فرمادیں۔

۱۔ حضرت منصور بن صالح علیہ الرحمۃ	اصل قیمت	۲۲	رعائتی	نثر
۲۔ حضرت بابا فرید الدین گنج شکر علیہ الرحمۃ	"	۳۳	"	۱
۳۔ حضرت خواجہ شمس الدین حافظ شیرازی	"	۳۳	"	۱
۴۔ حضرت خواجہ نظام الدین اولیا محبوب آلہ	"	۲۲	"	نثر
۵۔ حضرت خواجہ سلیمان تونسوی	"	۳۳	"	۱
۶۔ حضرت امیر خسرو طوطے ہند	"	۲۲	"	نثر

۱	۳	رحماتی	۷- حضرت شیخ ابوعلی قلندریاتی پی
۱	۳	"	۸- حضرت سرمد سید علیہ الرحمۃ
۱	۳	"	۹- حضرت غوث اعظم جیلانی رحمۃ اللہ علیہ
۱	۳	"	۱۰- حضرت عبداللہ بن عمر رحمۃ اللہ علیہ
۱	۲	"	۱۱- حضرت سلمان فارسی رحمۃ اللہ علیہ
۱	۳	"	۱۲- حضرت خواجہ حسن بصری رحمۃ اللہ علیہ
۱	۲	"	۱۳- حضرت امام ربانی مجدد الف ثانی
۱	۲	"	۱۴- حضرت شیخ بہاؤ الدین زکریا ملتانی
۱	۳	"	۱۵- حضرت شیخ سنوسی رحمۃ اللہ علیہ
۱	۳	"	۱۶- حضرت عمر بن خیام علیہ الرحمۃ
۲	۵	"	۱۷- حضرت امام بخاری علیہ الرحمۃ
۱	۲	"	۱۸- حضرت شیخ غنی الدین ابرہ رحمۃ اللہ علیہ
۱	۳	"	۱۹- شمس العلماء مولوی محمد حسین صاحب آدم جوم
۱	۳	"	۲۰- نواب حسن الملک جوم
۱	۳	"	۲۱- مولوی نذیر احمد جوم
۲	۵	"	۲۲- آنر بیل ڈاکٹر مر سید احمد جوم
۱	۲	"	۲۳- آنر بیل سید امیر علی سلمہ ربہ
۱	۵	"	۲۴- حضرت شہباز رحمۃ اللہ علیہ
۲	۵	"	۲۵- امیر المؤمنین سلطان عبد الحمید

۲۹	کرشن معظم	اصل قیمت	۲	رعائتی	ش
۲۷	حضرت ابو بکر اشعری رحمة الله عليه	"	۲	"	ش
۲۸	حضرت امام غزالی عليه الرحمة	"	۳	"	ار
۲۹	حضرت امام جنید رحمة الله عليه	ذیر طبع			
۳۰	حضرت ابو نجیب سرور دی عليه الرحمة	اصل قیمت	۲	"	ش
۳۱	غازی عثمان پاشا رحمة الله عليه	ذیر طبع			
۳۲	حضرت خالد بن ولید عليه الرحمة				
۳۳	حضرت سعدی شیرازی رحمة الله عليه				
۳۴	شیخ ابوسعید ابوالخیر مثنوی	اصل قیمت	۲	رعائتی	ش
۳۵	حضرت مخدوم ملاؤ الدین علی احمد مبارکگیری	"	۲	"	ش
۳۶	حضرت امام حنبل رحمة الله عليه	"	۴	"	ار
۳۷	حضرت امام شافعی رحمة الله عليه	"	۴	"	ار
۳۸	جالینوس	"	۳	"	ار
۳۹	حاتم طائی	"	۳	"	ار

تقر

المفتی

مینظر صوفی پندای بجا والدین ضلع گجرات

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

سرمد شہزاد

سرمد کی شہادت اگرچہ برخاص و عام میں مشہور ہے مگر اس کے واقعات اردو زبان میں آج تک قلمبند نہیں ہوئے تھے میں نے اپنے قلمنص قدیمی مولانا ابوالکلام محی الدین آزاد و لوی قادری نقشبندی سے درخواست کی کہ سرمد کا شہادت نامہ لکھیں جتنا چاہیں گے باوجود عدم فرصتی و علالت اس کو لکھا اور خوب لکھا باعتبار ظاہر و دروہ بیان میں اس سے اعلیٰ اور شاندار الفاظ و جمل کوئی جمع نہیں کر سکتا اور باعتبار معانی یہ سرمد کی زندگی اور موت کی بحث نہیں معلوم ہوتی۔ بلکہ مقامات روشنی پر ایک ستانہ اور البیلا خطبہ نظر آتا ہے مولانا آزاد کا اور ان کے اوصاف کا تعارف کرانا اسی طرح دشوار ہے جس طرح سرمد کی زندگی و شہادت کا واقعہ لکھنا مشکل تھا۔ آزاد مسلمانوں کے اس دور آخر میں بگڑت کی ذمہ داری کا جسم ظہور میں اگر مسلمانوں کی قدر دان حکومتیں باقی ہوتیں تو یہ سبھی بے لاد لگ آرزو تک کہاں پہنچتے کیونکہ ان کے گرد تاجداروں کا حلقہ ہوتا وہ ایک شہزادہ سو فی بزرگ مولوی تھیر الدین صاحب قادری نقشبندی کے صاحبزادے ہیں جن کے اشعار

بمبئی و کلکتہ و بنگال میں ہزار ہا مریدین پائے جاتے ہیں۔ عربی فارسی اردو تینوں زبانوں پر ان کو پورا قابو حاصل ہے تحریر کا نمونہ تو ناظرین کے سامنے ہے تقریر اس سے بڑھ کر دل آویز اور جادو خیز ہوتی ہے ہندوستان کے اکثر نامی جلسوں میں لوگوں نے ان کی سخنرانی سنی ہے ابھی کم سن ہیں بظاہر اٹھارہ سالہ معلوم ہوتے ہیں خدا تعالیٰ ان کی زندگی کو ہماری خواہش پر چھوڑے تو اپنے جیتے جی ان کو کبھی نہ مرنے دیں (حسن نظامی)

آنا تکہ غم تو برگزیدہ ہمہ در کوئے شہادت آرسیدہ
 در سرکہ دو کون فتح از عشق ملت با آئین سپاہ او شہید نہ ہمہ
 خواجہ صاحب مصر ہیں کہ سر پر کچھ لکھوں اور میرا یہ حال ہے کہ سفر میں ہوں اور
 اپنے حیات کہہ یعنی کتب خانہ سے تیرہ سو میل دور ہوں۔ تاہم بعض اصرار ایسی زبانوں سے
 ہوتے ہیں۔ جن کا جواب صرف قہر میں ہی ہوتا ہے مجبوراً رقع کی جگہ خاکے کی چند ٹیڑھی
 لکیریں صفحوں پر کھینچ دیتا ہوں۔

عہد عالمگیری اور اس کے بعد جس قدر فارسی سیکھے گئے ان میں بالعموم
 سرود کے عنوان سے چند سطریں ملتی ہیں۔ لیکن اول تو قدیم تذکروں کے حالات اس قدر
 مختصر اور ناکافی ہوتے ہیں کہ اگر زندگی میں ان کے نام خطوط لکھے جاتے تو لفافے کے لئے
 پورا پتہ بھی پیش نہ آتا۔ اور پھر جو کچھ ہوں وقت یہ ہے کہ اس وقت سامنے نہیں ملنے
 عہد عالمگیری کی تاریخوں کو دیکھا کہ شاید حوادث و واقعات کے ضمن میں کچھ حالات مل جائیں
 لیکن معلوم ہوتا ہے کہ پولیٹیکل عاقبت اندیشوں نے قلم کو روک لیا تھا مرزا محمد کاظم نے عالمگیری
 کے حکم سے تمام سوانح و حالات بقید سنن قلمبند کرتے شروع کیے لیکن صرف ۱۰ سال ہی

کے حالات کھمے تھے کہ حکماً یہ سلسلہ بند کر دیا گیا۔ اس کے بعد شاہ عالم کے عہد میں نواب
 عنایت اللہ کو خیال تکمیل ہوا۔ اس کے اثنائے سے مستعد خان نے بقیہ چالیس سال
 کے سوانح قلمبند کئے اور ابتدائی وہ سالہ مجموعہ کا انتخاب شامل کر کے مآثر عالمگیری نام رکھا۔
 ۱۰۲۵
 سینے تختہ بھری کے حالات کی ورق گردانی کی کہ یہی سرمد کی شہادت کا سن ہے مگر حالات کا
 ملنا ایک طرف معلوم ہوتا ہے کہ پوری مستعدی کے ساتھ تاریخ کے صفحوں کو بجایا گیا ہے کہ اس
 شہید عشق کے جامہ نوچکاں کی قطرہ افشانی سے حاشیے پر کہیں بھتے نہ پڑ جائیں لطف یہ کہ
 اسی سال شاہ عباس ثانی اور حسین پاشا رومی دفا لبا و لائے جاز، کے سرفراز آئے تھے اُنکے
 حالات کی سطحیں صفحے کی اہمیاں تک پہنچ کر بھی آگے بڑھنے سے نہیں کٹتیں نہ یہ حالات بھی کچھ نہ
 اہمیت رکھتے تھے طرہ بریں یہ کہ اس سال نواحِ دہلی میں کہیں چند لڑکے شاہ و وزیر کی نقلِ کھیل
 ہے تھے ان میں ایک کو تو ال اور ایک مجرم بھی تھا مصنوعی کو تو ال نے غیظ و غصہ میں آ کر
 مصنوعی مجرم کو اصلی سزا دیدی نصف صفحے کے قریب اس حادثہ عظیم اور داستانِ اہم کی
 نظر کیا گیا۔ مورخ کی نظر کا جب یہ حال ہو تو ظاہر ہے کہ ایسے قصوں کے بجوم میں سرمد بچاؤ
 کی نقش کیوں کر نظر آتی۔

غانی خان کی منتخب المباب عہدِ علیہ کی مشہور ترین تاریخ ہے جس نے اورنگزیب کے
 حالات اس تفصیل سے لکھے ہیں گویا صرف یہی زمانہ موضوع کتاب ہے قیاس کہتا تھا کہ
 اس نے یہ واقعہ نظر انداز کر دیا ہوگا کیونکہ عالمگیری عہد کا قلم اس کے ہاتھ میں نہ تھا جس کو
 ہر قدم پر روک لئے جانے کا اندیشہ ہو۔ مگر جب اسے کھولا تو ہزار صفحے کے سوانح میں ایک لفظ
 بھی سرمد کی نسبت نہ تھا سچ یہ ہے کہ دنیا کا سب سے بڑا راز مورخ کا قلم ہے آج کون کہہ سکتا
 کہ اس کی باگ میں کتنی گرہیں ڈال دی گئی تھیں۔

سرمد کی شہادت کا وہی سن ہے جس سن میں کوج بہار اور آسام پر چڑھائی کی گئی تھی اس لئے دونوں تاریخوں نے اس سال کے حالات کا نصف حصہ اسی تقیابانی کی انسان سرملی میں صرف کر دیا۔ فتح آسام کی اہمیت بیان میں رشک نہیں مگر مستندوں کو کیا معلوم تھا کہ تاشا گاہ عالم میں ایسی آنکھیں بھی ہیں جو اس شادمانی فتح پر تو غلط انداز نظر نہ ڈالیں گی مگر اس غم اثر شکست پر ہمیشہ نو چنگاں رہیں گی جو ایک مجنون لیئے حقیقت کو وار پر کھینچ کر مورخہ حق پستی میں عالمگیر کو نصیب ہوئی!۔

قصہ مختصر یا اینہم دو کتابیں ایسی پیش نظر ہیں جن سے زیادہ معتبر اور ی سرمد کے لئے نہیں ہو سکتے پہلا شخص شیر خاں لودی ہے جو بغیر کسی واسطے کے عالمگیری عہد کے لافانہ لکھتا ہے کیونکہ اسی عہد کا تذکرہ نہیں ہے اس کا تذکرہ مرآة الجنال میں ہے سابقہ ہے دوسرا شخص علی قلی خاں داغستانی عہد محمد شام کے امر میں سے ہے جس نے نہایت تفصیل و احتیاط سے شولے فارسی کا تذکرہ ریاض الشعر مرتب کیا۔ اس کا قلمی نسخہ مصنف ایشیا نیک سوسائٹی بنگال کے کتب خانہ میں موجود ہے اور زیادہ تر حالات میں نے اسی سے لئے ہیں یہ گو عہد محمد شاہ میں لکھا گیا ہے لیکن سرمد کے حالات کے لئے ایک واسطے سے زیادہ دور نہیں اس کے علاوہ تمام تذکروں کے جو کچھ لکھا ہے۔ وہیں میں کچھ نہ کچھ محفوظ ہے ایشیا نیک سوسائٹی میں ایک بیاض قلمی عہد عالمگیری ثانی کے کسی خوش مذاق شاعر سراج الدین سراج کی جمع کی ہوئی ہے اس میں کہیں کہیں حالات بھی لئے ہیں چند باتیں اس سے جمع کی ہیں غرض کہ گلدرست تو نہ بنا۔ مگر چند تپوں اور پتھوں کے لعل کوہ اس میں لے لیا ہے کہ مشہد سرمد میں جاؤں تو خالی ہاتھ کیا جاؤں۔

(ابو الکلام دہلوی)

سرمد کی اصل قومیت اور مذہب کو صاف نہیں بتلا تا مصنف مرآة الجنال کلیان ہے

کہ اصلش ہازرنگستان وارسنی بوڈا مگر باقی تذکرے یہودی الاصل بتلاتے ہیں اور افستائی
اس پر اتنا اور بڑا جاتا ہے کہ وطن کاشان تھا مگر یہ خیال باہم تناقص نہیں کیونکہ ایران
میں قدیم سے ارمینیوں کی وسیع آبادی موجود ہے جو بالعموم سحی اور بعض بعض یہودی ہیں
اب تو انہوں نے یکسر یورپین طرز معاشرت اختیار کر لی ہے اور تحصیل علوم جدیدہ میں تمام
ایرانی جماعتوں سے پیشرو ہیں۔ مگر ایک صدی پیشتر تک ان میں مذہب کے سوا کوئی
بات مسلمانوں سے مختلف نہ تھی ان میں سے بعض اسلامی علوم و آداب کو اس حد تک
حاصل کرتے تھے کہ مسلمانوں کی تعلیم یافتہ صحبت میں شریک ہو سکتے تھے چنانچہ تذکروں
میں متعدد شعراء کے حالات ملتے ہیں جو ارسنی اور سحی تھے۔ مگر ان کے اشعار ایران کے مسلمان
نوشکو شعراء کے کلام سے کسی طرح کم نہیں۔ تہمد کا خاندان بھی ارسنی اور یہودی ہو گا کاشان
میں متوطن ہوں گے ارسنی ہونے کی وجہ سے لوگوں کو خیال پیدا ہوا ہو گا کہ فرنگی ہے اور ایک
باہر کے غیر معروف آدمی کی نسبت ایسا دھوکا ہونا کچھ عجیب نہیں۔

آفتاب جب چمکتا ہے تو باغ و عین کو نہیں ڈھونڈھتا کہ اپنی کرنوں کا انہیں نشین
بناؤں اس کا نقصان ضرور بخش مبدی فیاض کی طرح فیض عام ہے مجلسائے شاہی کے کنگرو
کے طلائی کلس اگر اس کی ضرور فشانی سے چمک اٹھتے ہیں تو کیا جنگل کے خشک درختوں
کی شاخوں پر سہری رنگ نہیں چڑھ جاتا میں کیا کہہ رہا ہوں؛ میرا مقصد نظام سحی
کے مرکز سے نہیں بلکہ آفتاب اسلام سے ہے اس اقیانوس تجلی کی لہریں اٹھیں تو انہوں
نے اپنے پہلے تو جسم و خون اور قوم کے قائم کئے ہوئے امتیازات کو خس و خاشاک کی طرح
بہا دیا پھر سیرلی کا وقت آیا تو حار قریش اور رقبائے حبش بطحا و شرب اور عجم و فرنگت جدا
غستان اور بادین نشین عرب الہی و اعلیٰ دور و نزدیک سب کو یکساں طور پر شریک فیض

کیا صرف صلاحیت اور اثر پذیرگی معیار فیضِ رسانی تھی کہ ہر قوم اور سرزمین بقدر صلاحیت
حصہ یاب ہوئی۔ یوحنا اور فریسی تھا اور فرانس کے پاس مکہ مدت العمر محمود رہا۔ بلال حبشی
اور سبیل رومی تھا پھر کس قدر دور گرمان کے اسن دیکھیے تو مالامال تھے۔ ابرکرم کہاں نہیں
پرستناہ مگر ہر زمین لالہ زار نہیں بن جاتی تھی۔ ۵

توفیق باندازہ بہت پہلے لڑنے سے آنکھوں میں ہے وہ قتلہ کہ گوہر نہ ہوا تھا
یہ اسی فیاضہ فیض بخشی کا نتیجہ تھا کہ عرب کو مبداء و منشاء اسلام تھا مگر اس کی کوئی نسبت
نہیں رہی تو مسلم قومیں جو وہ دراز ملکوں سے آتی تھیں ہر علم و فن میں اس طرح دستِ علم
ہوئیں کہ خود عرب کو انکے لئے اپنی صفیں توڑ دینی پڑیں۔ یہاں تک کہ کج تہاجم و رجال کی تضحیک
اٹھا کر دیکھتے ہیں تو کوئی علم و فن ایسا نظر نہیں آتا جس پر تو مسلم قوموں کا تسلط نہ ہوتی
کہ نفوذ و تقویٰ جس کی مذہب کے ^{تعلق} میں پرورش ہوتی ہے اس کی تاریخ بھی تو مسلم امت
کی خود فروشیوں کی منت پذیرگی سے آزاد نہیں بات یہ ہے کہ خدا کی محبت کی طرح اسلام
کی بے دریغ فیض بخشی بھی اس طرح عام تھی کہ نسبت و قومیت اور رنگ و خاندان سے
اسے کیا سروکار۔

اس عام فیض بخشی کی ایک نایاں نظیر تہرہ کی سوانح عمری بھی ہے وہ ایران کے کسی
ارمنی خاندان سے تعلق رکھتا تھا اور مذہباً یہودی یا عیسائی تھا۔ آغاز عمر ہی میں فیضانِ الہی
کی نظر انتخاب پڑی اور جذبِ ہدایت کی کشش نے مشرف باسلام کیا خاندانی نام کا پتہ
نہیں چلتا اور نہ یہ معلوم ہوتا ہے کہ قبولِ اسلام کے بعد کیا نام رکھا گیا عام طور پر صرف
تہرہ ہی کے لقب سے تذکروں میں ذکر کیا گیا ہے اہل سنج یہ ہے کہ سرد کا بے نام ہونا جائے تعجب
نہیں کیونکہ یہ وہ لوگ ہیں جنکی طرح میں بے نام و نشان تو رکھنا اولین بکر شرط ایمان ہے ع

باوجودت زمین آواز نیامد کہ منہم
لیکن بعض تذکروں میں مسعودی کے سرور کے عنوان سے اس کے حالات درج کئے گئے ہیں
اس سے قیاس ہونا ہے کہ اسلامی نام کا ایک جزو شامی لفظ مسعود ہوگا۔ جو بقاعدہ تخفیف
تخلص کے ساتھ مشہور ہو گیا۔

تخصیل علمی کا حال معلوم نہیں۔ لیکن تذکرے منفق اللفظ میں کہ علم و فضل اور تربیت
میں درجہ کمال رکھتا تھا اس سے قیاس کیا جاسکتا ہے کہ تخصیل علمی اس زمانے کے نصاب
کے مطابق کامل ہوگی۔

ابتدائی پیشہ تجارت تھا۔ ایران سے تجارتی اموال لیکر ہندوستان کی طرف بڑا کہ
اس زمانہ میں علم و فن کی طرح جنس و متاع کی بھی ناخش گاہ ہندوستان تھا مگر یہ جوان تاجر
جو بے خبر ہندوستان کی طرف قدم راں تھا نہیں جانتا تھا کہ وہاں پہنچ کر کس تجارت میں اپنا
تمام سرمایہ لگا دینا پڑے گا وہ شاید ایرانی مصنوعات فروخت کر کے ہندوستان کی قیمتی اجناس
اور عسود عالم کانوں کے لعل و الماس خریدنا چاہتا تھا لیکن اسے معلوم نہ تھا کہ قضا و قدر
اس کے خلاف فیصلہ کر چکی ہے تجارت تو اُسے بہر صورت آخر حیات تک کر نہ بڑے گی مگر وہ
مادے کی تجارت گاہوں میں نہیں بازار حسن عشق میں جہاں سونے چاندی کی بگردل
صد پارہ اور جگر صد زخم خوردہ کا سکہ رائج ہے اور جہاں کی تجارت یہ ہے کہ صبر و شکیب ہو
و خذول و بگردے کہ ایک غلط انداز نظر ایک ہیں جس میں ایک تغافل پیشہ نگاہ فرید لیجئے
کہ اس سہل قیمت پر یہ متاع مشکل مفت ہے۔

صد تک دل بہ نیم نگہ سے تو افسیہ
خوبان دریں محالہ تقصیرے کنند
اور صرف آٹنا ہی نہیں کیونکہ یہ تو اس بازار کی ناخشی اور سامنے کی چہل پہل ہے اگر

ہمت مقدم آگے بڑھائے تو پھر وہ آخری سووا بھی کرنا پڑیگا جس کی قیمت لقمہ جان ہے
اور جس میں ایسا بھی ہوتا ہے کہ حیات کا لبر زہیمانہ خون شہادت کے ایک لبر زہام سے
بدل لیا جاتا ہے اور ٹپن ٹپن کے معاوضہ میں اگر یوسف سے کون غیرہ نظر ہے جو اس
متاع کا مشتری نہ ہو؟

دو عالم نقد جان بردست از بند بازارے کے سوائے تو باشد
اس زمانہ میں ایرانی سیاح عموماً سندھ ہو کر ہندوستان آتے تھے سندھ کے شہروں
میں ٹٹھہ ایک مشہور شہر تھا جس کو اب نئے جغرافیہ میں گمنامی کا خانہ نصیب ہوا ہے یہی
ٹٹھہ وہ سینائے مقدس تھا جو سرحد کے لئے قلی گاہ امین بنا اور لیلائے حسن نے اول اول
اپنے چہرے سے نقاب الٹی کہتے ہیں کہ ایک ہندو لڑکا تھا جس کی چشم کافر نے یہ افسوں
طرازی کی اور ایسا ہونا کچھ مستعجب نہیں کیونکہ عشق خیز دلوں کو دو نیم کرنے میں خبیہ گر کی
سوئی اور جلا کی تیغ دونوں برابر ہیں یہاں تجارت میں خریدار عموماً بے پروا بے نیاز مگر
صاحب جنس غرض مند ہوتا ہے پھر جو لوگ کہ اپنے دلوں کو ہاتھوں پر بطرز نظر رکھے ہوتے خریدار
ڈھونڈتے ہوں انہیں تو حق ہے ہی نہیں کہ خریدار میں خاص اوصاف کے طالب ہوں
معلوم ہوتا ہے کہ یہ سادہ لوح ایرانی تاجر بھی متاع دل کی کس پرسی سے تنگ آ گیا تھا اور
خود خریدار کو بتیابانہ ڈھونڈ رہا تھا جب خریدار مل گیا تو نظر اٹھا کے دیکھا نہیں کہ کون ہے اور کیا
لیکے آیا ہے اسی کو عنایت سمجھا کہ دل جیسی متاع ارزاں کی ایک چشم سحر کا طالب ہے اور
بلا تامل یہ سودا منظور کر لیا

دلالت عشق بود و خریدار جانتان خود را فروختیم چه سودا با ما رسید
سرمد کو آئندہ جس صحرا میں باد یہ پیمائی کرنی تھی یہ اس کی طرف پہلا قدم تھا اور کچھ

ہی کی خصوصیت نہیں۔ عشق خواہ کسی عنوان ہو منزل حقیقت کا ہمیشہ سب پہلا قدم ہے بلکہ یہ کہنا بھی تنزل ہے منزل حقیقت کا کیا ذکر عشق تو وہ دروازہ ہے کہ جس سے گزرنے بغیر انسان انسان نہیں ہو سکتا جس کے دل و جگر میں ٹیس اور آنکھوں میں تری نہیں اس کو معنی انسانیت سے کیا واسطہ؟ تم نے اکثر دیکھا ہو گا کہ زاہد مستکف بھی بااہنہ نہیں شرف جب اپنے زاویہ عبادت میں سرزلف ہو تلے تو حور و غلمان کی مسکراہٹ سے لطف لئے بغیر نہیں رہ سکتا۔ یعنی جو خشک دماغ مسجد کے گوشوں اور حجروں میں دوست کو ڈھونڈتے ہیں انہیں بھی اس تصور کے بغیر چارہ نہیں۔

حور جنت جلوہ برزا بہ در راہ دوست اندک اندک عشق در کار آورد بیکانہ را
 یہی وجہ ہے کہ جو سوز و دگان حقیقت شد بد ازلی کے جاندار ہیں انہیں بھی عشق مجاہدی کے کوچوں میں درود پوار سے سرگراتے دیکھا گیا ہے۔ کیونکہ دل جب تک لذت آشنائے درد نہ ہو۔ برف کی ایک قاش ہے جس کو پانی بنتے دیکھا۔ مگر آگ میں جلتے ہوئے کبھی نظر نہ آئی۔ حالانکہ انسانیت کا مفہوم کیسے سوز و گداز ہے اور عشق کا کلیسا آتشکدہ ہے یہاں ہی آتش طلب قدم رکھ سکتے ہیں جو اپنے دلوں کو اس آتشکدے پر نذر چڑھائیں اور پھر دامن سے ہوا جیتے جائیں کہ ہمیں شعلوں کی بھڑک کم نہ ہو جائے۔

افسردہ راضییب نباشد دل کباب اس یاد میں نوالہ کہ مہمان آتش است
 عشق الہی کی پہلی شرط یہ ہے کہ ماسوا کی طرف سے آنکھیں بند کر لی جائیں۔ مگر انسان آب و گل تعلقات میں اس طرح پانچل ہے کہ جب تک دل پر درد کی کوئی محکم چوٹ نہ لگے۔ ادھر سے ٹوٹ نہیں سکتا۔ یعنی جب شہد پر میٹھ جاتی ہے تو جب تک اڑائے نہیں نہیں اڑتی انسان کا دل جب تک چوٹ نہ کھائے دنیا کی لذتوں کو نہیں چھوڑتا یہ چوٹ

صرف عشق ہی کے ہاتھوں لگ سکتی ہے عشق ہی کا فرشتہ اپنے بازوؤں میں وہ مافوق الصفت
 رکھتا ہے کہ اس کی تیج کا پہلا ہی وار خون کے تاروں سے بندھے ہوئے رشتوں اور دنیا
 کی دلفریبیوں کی جگر ٹھی ہوئی زنجیروں کو دو ٹکڑے کر دیتا ہے اور دل جب ہر قسم کی بندوبست
 سے آزاد ہو کر اپنے آپ کو دیکھتا ہے تو حلقہ ازل کے سوا اور کوئی بیڑی پاؤں میں نہیں ہوتی
 اسی درد کے لئے عارف عطار پتیرا و فخال ساز ہے کہ

کفر کاوراودین ویندار را ذرہ درد سے دل عطار را
 غور کرو جس مردہ دل کو کبھی یہ وقت خوش نصیب نہ ہوا کہ کسی بند نقاب کے ٹٹنے
 کے تصور میں اپنے خرمین ہوش و حواس پر بھلیاں کر لے اس کو شاید حقیقت کا نظارہ حواس
 ظاہری سے کب کھو سکتا ہے جس افسردہ نفس نے اپنے عزیز اور شیریں راتیں کسی رنگس
 خواب آلودگی یا د میں نہ کالی ٹھوں ساس کو عشق حقیقی کی یاد میں بے چین راتیں کب نصیب
 ہوں یا نہیں خیمہ داغ نے اپنے سرمایہ بجز و نیاز کو کسی مغرور تاز کی بیخ ادا نیوں اور بے نیازوں
 پر نشانگر دیا ہو وہ خود پسندی اور جو کارائی کے بت کیونکر توڑ سکتا ہے جس جیس کو کسی پیکر
 حسن کی صد لٹے شیریں نے مہوت اور لا عقل نہ کر دیا ہو اس کو سانا نزل کی نغمہ سرائی پر کیونکر
 وجد آئے۔ غرض کہ جس نصیب کو کسی مست حسن کی نگاہ پہرے جابا ایچھو نہ کر سکی اسے جلوہ طو
 پر کیوں غش آئے لگا جو فتنیلہ پہلے جل چکا ہو وہ فوراً آگ کپڑا لیتا ہے لیکن نئے فتنیلہ کو
 بہت دیر تک آگ دکھلائی نہ پڑتی ہے۔

تخت باول خمیدہ الفت بیشتر گرو چراغے را کہ دو شبہ بہت مر سزہ و تر گرو
 ناظرین اگر جو بایستے سن ہیں تو رومے بہنوں کے نظارے کے کیونکر منتظر ہیں، اہلین تو
 پردہ نقاب کی زیبائی پر ہی لوطہ جانا چاہئے کعبان کی گم کردہ پسر گھولنے جلوہ یوسفی کا

انتظار نہیں کیا۔ پر اپنی پوسنی کی بویا تے ہی آنکھیں کھل گئیں کہ آئی لآحید ریح یوسف
 کولاً آن لفقینا وذن یہی وجہ ہے کہ سنے غایہ حقیقت میں جب مجلس گرم ہوتی ہے تو پہلے جام
 وینا کا دور چلتا ہے اور جب اس کے تلگھوٹ گوارا ہو جاتے ہیں تو پھر خود ساقی اپنے چہرے سے
 نقاب الٹ دیتا ہے کہ اب جام و سبویٰ مزورت نہیں اس کی نگاہ نشہ خیز سے خود رفتگی و خود
 گذشتگی حاصل کیجئے ۔

سے حاجت نیست مستیم را در چشم تو تانا خار باشد

سرمد کے آگے بھی یہ جام رکھا گیا اور جام کی خوبی بہت کچھ جام پیش کرنے والے
 ہاتھ کی مدد سے ہی پر منحصر ہے اس لئے ہم اس ہند و لڑکے کو بھولنا نہیں چاہتے۔ جس کی نگاہ
 لیلے روش نے سرمد کو مجنوں بتایا۔ مگر افسوس کہ ہر عاشق قییس و فرہاد کی قسمت کو جہاں سے
 لائے؟ سرمد کے لیلے کا زیادہ سے زیادہ حال جو معلوم ہوتا ہے یہی ہے کہ ایک ہندو لڑکا
 تھا اور غور کیجئے تو یہ بھی بہت ہے کیونکہ بازار عشق میں جب سوداچا کیا جاتا ہے تو یہ کب دیکھا
 جاتا ہے کہ فرخوار کون ہے اور کیا قیمت مل رہی ہے؟

مرا فر وقت محبت و لے نیدانم کہ شتری چہ کس است و بیائے چند است

ارباب تذکرہ اس میں بھی ہم آہنگ نہیں کہ یہ واقعہ کہاں ہو۔ والذوالفوائد استانی لکھتا ہے
 کہ ہندو سورت میں اور آزاد بلکرامی نے اپنے کسی تذکرے میں عظیم آباد ٹیٹنہ لکھا ہے لیکن ان
 سب میں مرآة الخصال قدیم العمد ہے اور اس کا بیان ہے کہ درآمنائے تجارت اشہرتہ افتاد
 ہر ہندو پیر سے عاشق گشت اس لئے ہم نے اس کو ترجیح دی ہے بہر کیف جلی کہیں گری ہو
 دیکھتا ہے کہ درہقان کے فرمن سوختہ کا کیا حال ہوا۔

عشق کی شورش انگیزیوں ہر جگہ کیساں ہیں ہر عاشق گو قییس نہ ہو مگر مجنوں ضرور

ہوتا ہے اور جب عشق آتا ہے تو عقل و حواس سے کہتا ہے کہ میرے لئے جگہ خالی کر دو
سرمد پر بھی یہی حالت طاری ہوئی اور جذب و جنون اس طرح چھایا کہ ہوش و حواس کے ساتھ
تمام مال و متاع تجارت بھی غارت کر دیا۔ دنیوی تعلقات میں سے جسم پوشی کی بیڑی باقی
رہ گئی تھی۔ بالآخر اس بوجھ سے بھی پاؤں ہلکا ہو گیا کہ پابندیاں تو مدعیان ہشتیاری کے لئے
پس مجنوں لای عقل مرفوع الظلم ہوتے ہیں۔

خطا بدم دیوانہ کس نے گید جنوں نداری و اشفتہ خطا بخت

بیابان نوردی عالم عشق کی سیر و سیاحت ہے کہ اسی سے انسان کی عقل تجربہ کار
پختہ ہوتی ہے۔ مجنوں جو وصف عشاق میں نمایاں نظر آتا ہے اس کی وجہ یہی ہے کہ محراب گودی
میں کوئی اس کا حریف نہیں سرمد نے بھی مدتوں محراب کی خاک چھانی سندھ کے ریگ و رول سے
تلوے گرم کئے ہندوستان کے گرم و سرد موسموں کو یکساں عزیاتی میں کاٹ دیا اور بالآخر
جب یہ عقدہ کھلا کہ

پہلوہ پر اور طلبش مے گردی بنشیں اگر اوصداست خود مے آند

تو پھر ایک مستقر کی تلاش ہوئی جہاں بیٹھ کر عشق کے آخری امتحان کا انتظار کیا جائے
لیکن جب نتیجہ یہی نکلا تو پھر یہ بیابان نوردی کیوں تھی؟ مگر نہیں خود کہہ چکا ہوں کہ یہ عشق
کے قانون کمال میں داخل ہے اور عشق کے قانون میں سے

یکے از دستگیری نائے عشق است عزیزیاں را بخاری بر کشیدن

یہ وہ زمانہ تھا کہ عنقریب سلطان ہند پر عالمگیر ایک نئی چال چلنے والا تھا اور شاہجہانی
حکومت کا عہد آخری اور شہزادہ داراشکوہ ولی عہد سلطنت تھا سلسلہ و خلیفہ میں دلراشکوہ
ایک عجیب طبیعت اور دماغ کا شخص گذر رہے اور ہمیشہ افسوس کرنا چاہتے کہ تاریخ ہند کے ظلم پس

کے دشمن کا قبضہ رہا اس لئے اصلی تصویر پوٹیکل چالوں کے گرد و کنار میں چسپ گئی وہ
ابتداء سے درویش دوست اور صوفیانہ دل و دماغ کا شخص تھا اور ہمیشہ فقر اور ربا بے خوف
کی صحبت میں رہتا تھا اس کی بعض تحریرات جو دست بردم حوادث سے نچ گئی ہیں بتلاتی ہیں
کہ ان کا لکھنے والا خود بھی ذوق و کیفیت سے خالی نہیں اس کے صاحب ذوق ہونے کا
بڑا ثبوت یہ ہے کہ تلاش مقصد و پر و حرم کی تمیز اٹھادی تھی اور جس بناز کیشی کے ساتھ مسلمان
قہار کے آگے سر جھکانا تھا ویسی ہی عقیدت ہندو درویشوں کے ساتھ رکھتا تھا اس اصول
سے کون صاحب حال اختلاف کر سکتا ہے کیونکہ اگر اس عالم میں بھی کفر و اسلام کی تمیز ہو
تو پھر اعمی اور بصیر میں کیا فرق باقی رہ گیا؟ پروانہ کو تو جمع ڈھونڈھنی چاہئے اگر صرف شمع حرم
ہی کا شہید ہے تو سوزِ ظہمی کامل نہیں ہے

عاشقِ اہل اسلام خرابست ہم از کفر پروانہ چراغ حرم و دیرندانہ

سر جو شہ جوں میں پھرتا ہوا جب شاہ بہمان آباد دہلی پہنچا تو قضا نے اشارہ کیا کہ
قدم روک لئے جائیں کیونکہ جس جام کی تلاش ہے وہ اسی میخانہ میں ملیگا مصنف مرآۃ اللین
جو عالمگیر پرستی کے معبد میں صف اولین کا طالب ہے مکتبہ کے بچوں خاطر سلطان دارا
شکوہ بچا بجا نہیں سیل داشت صحبت پوسے در گرفت بے چارہ علی شہید بھی ہوشیاری ہوئی
ہی کی بحث میں سر بار رہا ہے اسے کیا خبر کہ دنیا میں ایسی ترازو بھی نہیں جن کے ایک پہلے
میں اگر دیوانگی رکھدی جائے تو دوسرا پہلے تمام عالم کی ہوشیاری رکھ دینے سے بھی نہیں جھک
سکتا اور پھر ایسے خریدار بھی ہیں جن کو اگر ہوش و حواس کا تمام سرمایہ دیدینے سے ایک ذرہ
جنون مل سکتا ہو تو بازارِ یوسف کی طرح ہر طرف سے ہجوم کریں بہر کیف خواہ کچھ ہوا لگ بھگ
ہوشیاری سے تو ہمیں دارا شکوہ کی دیوانگی اور جنون دوستی پسند آتی ہے کہ وہاں تو تیغ

ہوشیاری کشتگان حسرت کے خون سے رنگین سے اور یہاں خود اپنے جسم کے رگڑے
گردن سے خون کی نالیاں برہی ہیں شاید دلا شکوہ بھی عالمگیر جیسے ہوشیاروں کی
ہوشیاری سے تنگ آ گیا تھا اسی لئے اس نے سرمد جیسے مجاہدین کی صحبت کو ہوش والوں
کی مجلس پر ترجیح دی۔

غرض کہ سرمد داراشکوہ کی صحبت میں رہنے لگا اور اسے بھی سرمد سے کمال عقیدت
تھی۔ اس زمانہ میں عشق کی شورش انگیز بلبل کبھی کبھی اسے باہر نکلنے پر مجبور کرتی تھیں لیکن چونکہ
معلوم ہو چکا تھا کہ آفری امتحان گاہ یہی ہے اس لئے شاہجہاں آباد سے نکل نہیں سکتا
تھا یہاں تک کہ شاہجہاں کی علالت اور داراشکوہ کی نبابت نے عالمگیری ارلوں
کے ظہور کا سامان کر دیا اور ایک عرصہ کی شورش اور فوٹویری کے بعد وہ پتہ بھری میں عالمگیر
اور رنگ نشین حکومت ہوا یہ زمانہ داراشکوہ کے ساتھیوں اور ہمنشینوں کے لئے خود
داراشکوہ سے کم مصیبت انگیز نہ تھا بہت سے لوگ تو داراشکوہ کے ساتھ نکل گئے اور جو
رہ گئے انہوں نے اپنے آپ کو کشتی طوفان میں پایا۔ لیکن اس رین پنجری کو اپنے استراحت
میں اس کی فرصت کہاں ملتی تھی کہ دنیا کو نظر اٹھا کے دیکھے اور اگر دیکھتا بھی تو وہاں سے
کیونکر نکلتا۔ کیونکہ باہر نیمہ پنجری اس سے بیخبر نہ تھا کہ اب تک جو کچھ ہوا ہے عشق کی تبدلی
منزل نہیں تھیں۔ آخری منزل طے کرنی باقی ہے اور وہ یہیں پیش آئی ہوئی ہے۔
بیکہ نغمہ کہ خوردن عشق این برائے کہ در کین کہ اردو کش است ہنوز
سرمد کی شہادت کے اسباب تذکرہ نویسوں نے اکثر بتلائے ہیں تذکرۃ الخیال میں ہے
کہ سرمد کی اس رباعی پر جبہ پوشاں شرح کے کان کھڑے ہوئے اور انہوں نے اسے کفر
قرار دیا کہ معراج جماعتی سے انکار لازم آتا ہے۔

ہر کس کہ سہ حقیقتش یاد شد
 او پہن ترا ز سپر و ہنادر شد
 ملا گوئی کہ بر فلک شد احمد
 سرمد گوئی فلک بر احمد در شد
 مگر اس ترک ساوہ فقہانہ جنگ و جدل سے کیا سر و کار تھا اس نے نظر اٹھا کے
 دیکھا تک نہیں کہ یہ کور بصر کیا شور و غوغا کر رہے ہیں؟ وہ تو اس عالم میں تھا جہاں ان
 اقرار و انکار کی بحثوں کی آواز نہیں پہنچ سکتی ہے
 در عجاہمائے طور عشق حکمتنا کم است
 عقل را با صلحت از نشی مجنوں بچا

لیکن اصل بات یہ ہے کہ عالمگیر کی نظروں میں تو سرمد کا سب سے بڑا برہم دار اشکوہ
 کی میت تھی اور وہ کسی نہ کسی بہانے قتل کرنا چاہتا تھا۔ ایشیا میں ہمیشہ سے پائلیکس نہرب
 کی آڑ میں رہا ہے اور ہندوں خونریزیاں جو پولیٹیکل اسباب سے ہوئی ہیں انہیں مذہب ہی
 کی چادر اڑانا کر چھپایا گیا ہے جب اور کوئی بہانہ ملا تو عریاقتی و جنگی کو کہ خلاف رسم شرع ہے
 بنیاد ترازو دیا اور مذکورہ بالا رابعی سے نتیجہ نکالا کہ معراج جسمانی کا منکر ہے ملا قوی اس زمانہ میں
 قاضی القضاۃ تھے۔ عالمگیر نے انہیں سرمد کے پاس بھیجا کہ برہمنگی کی وجہ دریافت کریں
 مہا صاحب نے کہا کہ باوجود کمال علم و فضل یہ منہ دکشوف العورہ رہنا کس عند پر مبنی ہے
 سرمد نے کہا کیا کہوں شیطانی قوی ہے اور فی البدیہہ یہ رہائی پڑھی ہے

خوش بالائے کردہ چنین لیت مرا
 چشمے بد و جام برہہ زد دست مرا
 اود نعل نیست و من در طلبش
 دزدے غنچے بر ہنہ کردہ است مرا

ملا صاحب برہم ہوئے اور برہم ہونے کی بات ہی تھی کیونکہ اسلام کی توہین نہیں لگتی
 مگر خود ان کے وجود اسلام کی سخت امانت ہوئی یعنی ان کا اسم رسامی ایلینس نہیں کا صوف
 قرار پایا بہر کیف انہوں نے عالمگیر سے کہا کہ کفر کا کافی مواد ہاتھ آ گیا ہے اور قلمدان کھولنا

چاہا کہ علمائے ظاہر کی تیغ خون آشام اسی نیام میں رہتی ہے لیکن عالمگیر کی عاقبت
انڈیشیوں نے صرف اس بہانے کو کافی نہ سمجھا وہ خوب سمجھتا تھا کہ سرمد کوئی معمولی شخص
نہیں ہے جس کا قتل ایک عامۃ الورد واقعہ سمجھا جائیگا۔ علم و فضل کے لحاظ سے کوئی
اس کا ہمتا نہیں اور رجوعِ خلافت کا یہ حال ہے کہ سارا شاہمان آباد اور اس کا مستفد اور
ہوا خواہ ہے اسلئے جب تک کوئی بہانہ کافی نہ آئے اس لئے کو ملتوی رکھنا چاہئے۔

اسلام کے اس تیرہ سو برس کے عرصہ میں فقہار کا قلم ہمیشہ تیغ بے نیام رہا ہے
اور ہزاروں حق پرستوں کا خون ان کے فتوؤں کا داغگیر ہے اسلام کی تاریخ کو خواہیں
سے پر غصہ مگر سینکڑوں مثالیں کہتی ہیں کہ بادشاہ جب خونریزی پر آماتا تھا تو دارالافتاء کا
قلم اور سپہ سالار کی تیغ دونوں یکساں طور پر کام دیتے تھے صوفیہ اور لرباب وطن پرستوں
علمائے شریعت میں سے بھی جو نکتہ میں اسرار حقیقت کے قریب ہوئے فقہار کے ہاتھوں
انہیں مصیبتیں اٹھانی پڑیں اور بالآخر سرمد کے نجات پائی سرمد بھی اسی تیغ کا شہید ہے
جوں سرمد نظری تو میں کن بشر
خلفہ فناء کنند گراں دخواہ کیست

آخر الامر یہ قرار پایا کہ سرمد کو علما و فضلاء عصر کے مجمع میں طلب کیا جائے اور تمام علماء کی جوائے
قائم ہو۔ اس کے مطابق فیصلہ کیا جائے چنانچہ مجلس منتقد ہوئی اور سرمد کو بنا یا گیا سب سے
پہلے خود عالمگیر مخاطب ہوا اور پوچھا کہ لوگ کہتے ہیں سرمد نے دارا شکوہ کو خردہ سلطنت دیا
تھا کیا یہ سچ ہے سرمد نے کہا ہاں اور وہ خردہ درست نکلا کہ اُسے ابدی سلطنت کی تاجپوشی
نصیب ہوئی عمائدوں نے کہا کہ برائی شرع کے خلاف ہے اور اس کے لئے صاحب
مقلد و تیرہ کا کوئی عذر سموع نہیں اس کا جواب تو سرمد پہلے ہی دیکھا تھا۔ ع
در دسے مجھے کہ برہنہ کردہ است مرا

خلیفہ ابراہیم بدخشانی اور عمر عبدالعقیری میں ایک صاحب طریقت بزرگ گذرے
 ہیں۔ جو ابتدائے جوانی میں سپاہی پیشہ تھے۔ اور فتح اللغات کے ہاں کہ امرائے عالمگیری
 میں سے تھا نوکر ہو گئے تھے اتفاقاً میر جلال الدین بدخشانی نامی ایک صاحب مال بزرگ
 کی ان پر نظر پڑی اور ان کو فیض پذیر دیکھ کر اپنی تربیت میں لے لیا رفتہ رفتہ خود بھی صاحب
 مال ہو گئے علم ظاہری کی تحصیل کا موقع نہ ملا لیکن مذاق فطری کا یہ حال تھا کہ منوی
 منوی کا دفتر ہفت چار حصوں میں نظم کیا۔ جو درد کیفیت سے لبریز ہے مگر الدین جہاندارشا
 کو ان کی خدمت میں کمال اعتقاد تھا اور ہندوستان و دکن میں ہزاروں اشخاص اسکے
 مقصد و حلقہ گجوش تھے۔

والدہ اغستانی انہیں بزرگ سے روایت کرتا ہے کہ جب مجمع علماء میں سرمد کو لباس
 پہننے کے لئے کہا گیا اور سمیع نہ ہوا تو بادشاہ نے علماء سے کہا کہ محض برہنگی و جہ قتل نہیں
 ہو سکتی اس سے کہا جائے کہ کلمہ طیبہ پڑھے اور یہ اس لئے کہا کہ بادشاہ سن چکا تھا کہ سرمد
 کی اس عادت عجیبہ میں سے ایک یہ عادت بھی ہے کہ کلمہ طیبہ جب پڑھتا ہے تو لا الہ الا اللہ
 سے زیادہ نہیں کہتا۔ علماء نے سرمد سے کلمہ پڑھنے کی خواہش کی تو اپنی عادت کے بموجب
 صرف لا الہ الا اللہ پڑھا کہ جملہ نفی ہے اس پر علماء نے شور مچایا تو کہا ابھی تک میں نفی میں متذوق
 ہوں مرتبہ اثبات تک نہیں پہنچا اگر لا الہ الا اللہ کوں گا تو جھوٹ ہو گا اور جہل میں نہ ہو وہ زبان
 پر کیسے آئے؟ علماء نے کہا ایسا کہنا کفر صریح ہے اگر تو بہ نہ کرے تو مستحق قتل ہے یہ ظاہر بہت
 نہیں جانتے تھے کہ سرمد اس سے بہت اونچا ہے کہ کفر و ایمان کی بحثیں ستانی جائیں اور قتل و
 خون کے احکام سے مدعوب ہو یہ کفر ساز پہنچنے مدرسہ و مسجد کے صحن میں کھڑے ہو کر سوچتے تھے
 کہ اس کی کرسی لکھی اور جی ہے اور وہ اُس سارہ عشق پر تھا جہاں اور کعبہ اور مندر بالقابل

نظر لاتے ہیں اور جہاں کفر و ایمان کے علم ایک ساتھ لہ لاتے ہیں سے
 کشورے بہت کہ دہشے کو دواز کفر سخن ہمہ جاگفت و شنوبر بر سرا یاں نرود
 سرمد نے تو اپنی اصلی حالت بے کم و کاست بیان کر دی تھی ایمان بالغیب پر جو لوگ قانع
 نہیں ہوتے (اس عدم قناعت ہی کا نام تلاش حقیقت ہے) وہ اپنے اقرار کو مشاہدہ علی
 سے استوار کرنا چاہتے ہیں اور شاید حقیقت کی رونمائی نقد شہادت ہے جو اعلیٰ سرمد کو غیب
 نہیں ہوئی تھی پس جس چیز کو دیکھنا نہ تھا کیونکہ کتا کہ ہے؟ اس ملک کے جتنے رہ رہیں
 سب ہی کو اس منزل سے دو چار ہونا پڑتا ہے لیکن سرمد کا جرم یہ تھا کہ وہ جس جام کو چھپ کر
 پیتے ہیں سرمد نے علانیہ منہ سے لگا یا اور وہ محتسب کا متحق نظر اسے
 فرقد پویشاں ہمہ گسست گدشتند گدشت قعدہ ماست کہ در کو پھر بازار بماند
 اور نظر تعین سے دیکھنے تو یہ اعلان ضروری تھا کیونکہ جب اس سفر کی آخری منزل شہادت
 تھی تو غواہ ناقہ کا رخ کسی طرف ہوتا دست کار فرما کا قرض تھا کہ اسی طرح پھرنے سے
 منصور را کہ رخصت اظهار و اہ اند غیر از قصاص محبت ندال نبودہ شرط
 غرض کہ جب سرمد نے توبہ نہ کی تو علماء نے بلا تامل فتویٰ قتل صادر کیا اور دوسرے
 دن قتل گاہ میں لے گئے جو جب بیان مرآة الجنال یہ واقعہ سننے لے پھر یں ہو اک مالگیر کی
 تخت نشینی کو عین سال سے زیادہ زمانہ نہیں گزرا تھا سے
 موہو قوم دوست شد رسم کہ استیلا عشق یک انا الحق گوئے دیگر بر منہ آرد
 نشاندہ اسد اللہ نامی ایک مرد درویش حتی آگاہ راوی ہیں کہ مجھے سرمد کی خدمت میں کمال
 خصوصیت حاصل تھی۔ جب شورش و ہنگامہ شروع ہوا تو مجھ سے زرا گیا ایک دن موقع پاکر
 عرض کیا کہ اگر اپنی وضع و مالک بدل دیں تو بندگان آلمی کی منت و مساجت دیکھتے ہوئے

بظاہر کوئی نقصان نہیں۔ یہ سکر نظر اٹھائی اور اپنا یہ شعر پڑھ دیا۔

عمریت کہ آواز نہ منصور کہن شد
من از سر تو جلوہ دہم دلورس را

جب سرمد کو شہادت گاہ لیجئے تو بیان کیا جاتلے کہ تمام شہر ٹوٹ پڑا تھا اور اس قدر
ہجوم تھا کہ راہ چلنا دشوار ہو گیا تھا۔ عشق کی نیز گلیوں کو کیا کہئے جہاں کا عام پسند تاشا
خونریزی ہے اور جہاں قربانی سے بڑھ کر کوئی دل پسند کھیل نہیں جب کوئی سوادہ سر بکف
براحتاً ہے تو معلوم ہوتا ہے کہ دو لہے کی سواری جارہی ہے اور براتیوں کا ہجوم ہے کہ نشانے
سے شانہ چھلتا ہے۔

ہجوم عشق تو امیکند و غوغائیت
تو نیز سرسرام آ کہ خوش تاشائیت

مگر عشق مجازی تھا کہ سرسام آنے کی خواہش کی گئی ورنہ سرمد کو تو سر اٹھانے کی بھی ضرورت
نہ ہوتی جب جلا د تلوار چمکاتا ہوا آگے بڑھا تو مسکرا کر نظر ملائی اور کہا کہ آئیے تو شوم بیایا
کہ تو ہر صوبے کے آئی من ترا خوب سے شناسم صاحب مرآة الجنال راوی ہے کہ اس
جملہ کے کہنے کے بعد یہ شعر پڑھا اور مردانہ وار تلوار کے نیچے رکھ کر جان دیدی۔

شورے شد و از خواب عدم چشم کشویم
مدیم کہ باقی ست شبقتہ غنودیم

صاحب مرآة الجنال کو عالمگیر کی خوشامد سے اتنی فرصت کہاں تھی کہ سرمد کی فوش
خون آلود پر آشک افشانی کرتا لیکن تم یہ ہے کہ اس سنگین دلی پر قانع نہ ہو کر چاہتا ہے کہ
کسی طرح یہ خونریزی بھی عالمگیر کے دفتر مناقب فضائل میں جگہ پائے حالانکہ اس دفتر میں تو
پہلے ہی سے ہر صفحہ رنگین ہے اس کو بھی عشق کی شبوہ گری سمجھئے کہ یہاں بھی قربانیوں سے جتنے
تاقہ خون آلود ہوتے ہیں وہ ہجوم و خوبی ہونے کی جگہ تحسین و ثواب کا صلہ مانگتے ہیں گویا
میدان عشق بھی قربان گاہ بنا ہے کہ جس قدر خون بہائے عین ثواب ہے۔

یہ عجب میں رسم دیکھی کہ بروز عید قربان
بعض لوگوں کا خیال ہے کہ سرمد کی جہاں قبضہ جاتی ہے یہ اس کا رخصت نہیں صرف
شہد ہے لیکن والدہ افغانی نے تصریح کر دی ہے کہ درجب مسجد جامع گردن اور زونہ
و در ہما جنا و دفن کر دینا یہ مقام موجودہ مقام مزار کے سوا اور کون ہو سکتا ہے؛ پھر لکھتے ہیں
کہ راقم الحروف بزیارت مزار سے مکر مشرف شدہ ام در چہار فصل سبزہ از تریش کم نوشود
والحق فیض عجبے در زیارت آل نصیبتانی است والدہ افغانی عمده محمد شاہی میں تھا اور
اس کے تذکرہ کا سال تصنیف ۱۱۰۰ھ ہے لیکن آج بھی شہد سرمد زیارت گاہ عوام و خاص
اور ہمیشہ فاتحہ کے ساتھ اس کے آگے رو بہ آسمان بستے ہیں سے

بر سر تربت چوں گذری بہت خوا
کہ زیارت گہ زندان جہاں خواہد بود
خلیفہ ابراہیم جن کے حالات اور گزر چکے ہیں راوی ہیں کہ سرمد نے زندگی میں کل
طیبہ لالہ سے زیادہ نہیں پڑا۔ لیکن جب شہادت پائی تو لوگوں نے سنا کہ کشتہ
سے تین بار آلا اللہ کی صدا بلند ہوئی اس کے علاوہ والدہ افغانی لکھتے ہیں کہ ایک نقہ
جماعت سے سنا گیا ہے کہ سرمد کا سر مقبول کلہ طیبہ پڑھتا رہا اور اتنا ہی نہیں بلکہ کچھ دیر صرف
حد الہی بھی رہا موجودہ زمانہ میں ایسی روایتوں بہ لوگ بشکل یقین لائینگ اور سواغ نکار کا
فرض ہے کہ خوش اعتقادی کی روایات اور تاریخ کو الگ الگ رکھے لیکن ہمیں تو یہ بیان پڑے
کچھ تعجب نہ ہوا کیونکہ اگر خوش اعتقادی کے کان نہیں ہیں تو کیا حقیقت سنی کی آنکھوں
سے بھی محروم ہو جانا چاہئے؛ ہم نے بہار میں شگفتہ و خداداد بیہولوں اور خزاں میں افسوہ و
اور نیشک شاخوں کو بائیں کرتے دیکھا ہے پھر اگر ایک شہید عشق کے سر مقبول کی بیس پتی نظر
آئیں تو کیوں تعجب ہو؛ ممکن ہے کہ سرمد کے پجان سر سے زیادہ گزر گئے ہمارے کانوں میں تو

اب تک شہد سید سے صدا آرہی ہے
 کس پر اند قدم دہنائے عشق
 منت میں مرگ برجان من است
 عالمگیر نے پھر ہی میں تخت نشین ہوا اور تین سال کے بعد سید کی شہادت کا واقعہ
 پیش کیا اس کے بعد ایک قرن سے زیادہ عرصہ تک حکومت کی اکثر لوگوں کا خیال ہے کہ

خونے کے عشق ریزہ ہرگز بدر نباشد
 یہ سہرے کے فلن کی ہی ڈیر لگیاں تھیں کہ اس تمام مدت میں عالمگیر کو کبھی راحت و اطمینان کے
 دن نصیب نہ ہوئے یہاں تک کہ پیغام اجل بھی آیا تو عالم غربت و پریشانی میں مگر سوخ ڈیر
 کے قلم سے ایسے جملے نہیں نکل سکتے ہمارے لئے تو یہی بہتر ہے کہ ہو سکے تو عالمگیر کو کبھی اس
 معاملہ میں معذور سمجھیں تاریخ قیاس و نظوں اور شخصی آراء کے پریشیاں مجبوروں کا نام ہے آج
 چند سیلوں کے فاصلہ پر ایک حادثہ گذرنا ہے تو اجتہادوں کے دو نام نکارتفق البیان نہیں
 ہوتے کس کو معلوم ہے کہ اس وقت کی اصلی حالت کیا تھی اور عالمگیر کے گرد پیش کن حالات
 و اسباب کا جو مرقعہ چہرہ بھی ہے کہ خون رنگان عشق جب اپنے قاتلوں سے مگر مند جفا نہیں
 تو ہمیں کیا حق ہے کہ ان کی شکاوت سے قلم آلودہ ہوں جب سہرے نے جلا دے کہ تو ہر صورت
 کہ مے آئی من ترا خوب میشناسم آہو اسے عالمگیر اور عالمگیری علماء سے کیا شکاوت ہوگی؟
 بات یہ ہے کہ دیار محبت میں اتقام دعویٰ کی شنوائی نہیں اور عشق کے نذیب میں کینہ و
 عداوت سے بڑھ کر کوئی شے حرام نہیں یہاں سب بڑی عبادت یہ ہے کہ قاتل تیغ لیکر آئے
 تو سہرے کا نیچے اور ہو سکے تو اس کے ناقول کو بوسہ دینے۔

شہادت سینہ ظہوری پر از محبت ید
 تہرہ کے کلام کا ایک صحیح اور قلمی نسخہ میرے کتب خانے میں موجود ہے مگر اس وقت نہیں نظر

نہیں۔ چند سطروں کا ازلہ تھا۔ مگر صفحے ہو گئے اور عشق کی حکایت کب ختم ہوئی وہی ہے اس
 لئے چاہتا ہوں۔ کہ روح تیرا پر دست فاتحہ اٹھا کر خاموش ہو جاؤں آئندہ کبھی موقع ملا تو
 سرور کا کلام پیش کروں گا۔ افسوس ہے کہ یہ داستان مختصر نہ ہو سکی۔ مگر شہیدانِ محبت کی
 یاد میں جتنی دیر افسردہ رہ سکتی ہے سہ
 لہذا بود حکایت دراز تر گفتیم چنانکہ حرف عصا گفت ہوسا اندر طول

ابوالکلام آزاد دہلوی

عبدالرحمن

طبی سلسلہ

شاہیر اسلام کے متبرک سلسلے نے بوجہ کمی قیمت دو چھپی مضامین جس تبدیلی انداز شرف قبولیت حاصل کیا اس سے متاثر ہو کر یہ دلچسپ طبی سلسلہ اسی طرز پر شروع کیا ہے جس میں نہایت تحقیق سے امراض کی حقیقت اسباب اور ویسی۔ یونانی۔ انگریزی علاج درج کئے گئے ہیں بحال حسب ذیل نمبران تیار ہیں۔

(۱) الجریان۔ جریان کی مفصل تشریح اور علاج صرف وہی نسخے درج کئے ہیں جو ہر ایک شخص آسانی سے تیار کرے اور جو اپنے مجرب اور آزمودہ ہیں۔

اصل قیمت

۳ روپے

(۲) مردانہ بیماریاں۔ ضعف باہ۔ جریان۔ آتشک۔ سوزاک جلق نامردی وغیرہ تمام مردانہ بیماریوں کی مفصل تشریح اور علاج نہایت بیش قیمت اور قابل دید کتاب ہے۔

قیمت اصل ۱۲ روپے

۱۲ روپے

مینجر کار خاصو فی پنڈی بہاؤ الدین ضلع گجرات

پنجاب

بہادران اسلام

خالد بن ولید حضرت خالد بن ولید پہلے اسلامی سپہ سالار میں جن کی فتوحات پر اسلام اور مسلمانوں کو تازہ جنون لے اپنی بے نظیر شجاعت سے سلاطین مصر و روم اور فرمانروایان ایران و شام کو طبع زبان بنالیا۔ آپ کے حالات پر ایک مسلمان کو پڑھنے ضروری ہیں اصل قیمت ۴۲ رعاتی ۳

سلطان صلاح الدین حضرت سلطان صلاح الدین ایوبی وہ مشہور شہنشاہ ہوا ہے جسے صلیبیوں میں کل یورپ کی متفقہ فوجوں کو شکست فاش دیکر یورپ میں اسلامی جھنڈا گاڑا اور اپنے اپنے شاہی آرام حرام کر کے اسلام کا بول بالا کر دیا۔ آپ کے حالات زندگی بھی ہر ایک سچے مسلمان کو ضرور پڑھنے چاہئیں۔ اصل قیمت ۱۰ رعاتی ۳

غازی عثمان پاشا شہر پلینو ناغازی عثمان پاشا کے حالات زندگی جنہوں نے گذشتہ روم روس میں اپنی بہادری کے جوہر دکھائے تھے قیمت فی جلد ۸ رعاتی ۳

حضرت عمر بن عبدالعزیز بنی امیہ میں سب سے اچھے جو نامزد صلح اور متدین خلیفہ کے حالات زندگی جن کی مطالعہ پر ایک نیک مسلمان کو ضرور کرنی چاہئے قیمت فی جلد ۴ رعاتی ۳

تھیں

المشاہد

میسر صوفی پینڈی بھاء والدین ضلع گجرات پنجاب

حضرت سید احمد صاحب بیوی

حضرت مولانا سید احمد صاحب بریلوی رحمت اللہ علیہ ان چند پاکباز اور فدائے اسلام مقدس مسلمانوں سے ہیں جنہوں نے اسلام کو اپنی شجاعت اور بہادری، ہمت اور جوانمردی سے کفار کے ظلم و قہدی سے بچا آپ تیرھویں صدی کے ایک خدا رسیدہ بزرگ اور کامل ولی تھے ہیں پشاور اور ہنزہہ میں آپ نے جس طرح مسلمانوں کو ظالم سکھوں کے پنجے سے چھڑایا۔ اس کی حسرت تاک واقعات پڑھ کر دل بے اختیار ہرجاتا ہے ہندوستان، افغانستان اور عرب شریف میں آپ کے صدما خلیفہ اور پیرو موجود ہیں آپ کی لڑائیوں کے حالات اور آپ کی کرامات اور مکتوبات اس کتاب میں موج ہیں۔ اس کتاب کے پڑھنے سے دل پر ایک خاص اثر ہوتا ہے اور انسان چاہتا ہے کہ خدا والوں کے ساتھ رہ کر انسان خدا تک پہنچ جاوے یہ کتاب ہر ایک مسلمان کی نیاز اور لائبریری کی زینت ہونی چاہئے۔ حضرت شاہ صاحب کے دست مبارک پر چھاپس ہزار کفار جنہیں ہندو انگریز اور دیگر مذاہب کے لوگ شامل ہیں مسلمان ہوئے کتاب کا حجم ڈھائی سو صفحے زیادہ ہے ڈھائی کاغذ پر نہایت خوشخط و مبارک طبع ہوئی ہے پہلا ایڈیشن بمبئی کاغذ پر تین ہزار طبع ہوا تھا۔ جو فوراً نکل گیا۔ قیمت علاوہ فریج ڈاک فی جلد صرف ۱۰/-

المش
حقر

پینجر کارخانہ صوفی پینڈی بہاؤ الدین ضلع گجرات

آبجیات

آبجیات نے جس قدر نام پایا ہے اسکی مکمل تشریح کیواسطے ایک علاحدہ کتاب کی ضرورت ہے عام طور پر ہر ایک انسانی بیماری کے دنیہ کے واسطے یہ آکیر اعظم ہے طوق تویہ ہے کہ اس کا اثر فوراً ظاہر ہوتا ہے سرور ہر قسم نمونیا درد ہی وجع الفاسک

بواسیر نفوس مدہ کا درد اور فاقہ توجع ہیضہ۔ طاعون۔ پیوڑا بھنسی کان اور دانت کے درد اور ضعف بصارت ضعف باہ نامردی۔ لقوہ فاجح سوزاک آتشک بخار ہر قسم مارگزیدہ وغیرہ امراض کے لئے آکیر ثابت ہوا ہے نامردی کے لئے اعلیٰ درجہ کا طلا ہے آبجیات جس گھوم میں موجود ہے ایک حکیم حاذق موجود ہے جس جب میں موجود ہے وہ تمام بیماریوں سے محفوظ ہے جس حکیم کے پاس ہے اس کو اور ادویات تیار کرنے یا کھانے کی ضرورت نہیں ایک شیشی میں پچاس بیماروں کے لئے دوا ہوتی ہے آبجیات کے مقابلے میں ادویات کے وزنی کس فضول ہیں سفرا دیہات میں جہاں حکیم یا ڈاکٹر نہیں مل سکتا پورا حکیم بن سکتا ہے اور اپنی آمدنی کو دس گنا بڑھا سکتا ہے آبجیات سے ہر ایک دہات کا کشتہ ہوتا ہے پارہ کی گولی بن سکتی ہے یہ تیل صرف بوٹیوں کا تیل ہے۔

قیمت فی شیشی صرف (۱۰) علاوہ محصول لاک نمونہ کی شیشی ۸
اگر آبجیات بموجب تالیف اشتہار کا کسیر ثابت نہ ہو تو آپ کے ایک یا کھدینے سے بغیر کسی شہادت کے قیمت شیشی کی بعد ایک روپیہ ڈیڑھ لکھ روپے ہر جانہ بند روپیہ آرڈر واپس کر دوں گا۔

نوٹ اپنے قلم سے یہ دستخط کر کے میں قانوناً پابند اور ذمہ دار ہو گیا ہوں کہ آبجیات بموجب اشتہار ثابت نہ ہونے کی صورت میں بلا حیل و حجت قیمت معہر جانہ دید و نگا حوالہ نہیں بقلم خود

رعانت الٹھی تین شیشیاں طلب کرنیوالوں کو محصول لاک شہا چھ شیشی کے فریڈ کو نمونہ کی چھوٹی شیشی قیمت آبجیات کی تالیف میں روزانہ شکرکٹ اس قدر وصول ہوتے ہیں جس کا اندازج کے لئے کسی ضخیم جلدین کافی ہیں۔

المنتہی
مینجھ صوفی پنڈی بہاؤ الدین ضلع گجرات پنجاب

خضاب لاجواب

انفوس لگے کہ اکثر لوگوں نے خضاب کے اشتہا دیدیکر اپنی لفظی اور جھوٹے دعووں کے ذریعہ پہلے کو بدظن کر دیا ہے ہمارا یہ دعویٰ

تو ہرگز ہو نہیں سکتا کہ خضاب لاجواب کے صرف ایک فنو کے لگانے سے ہی سفید بال سیاہ ہو کر بھوکے لئے چھٹکا ہو جاتا ہے بلکہ ہم اس کی واجبی تعریف ناظرین کی خدمت میں بلائیں پیش کرتے ہیں اور یقین دلاتے ہیں کہ اگر آپ کو کسی بلا نقص خضاب کی ضرورت ہے تو یہی خضاب ہے جو سفید بالوں کو تھوڑی دیر میں قدرتی نیٹا رنگ دیتا ہے بال مثل ریشم کے نرم ہتے ہیں اور لطیف یہ ہے کہ اس کے لگانے سے پیشتر ہتے بال سفید ہونگے اتنے ہی رہیں گے پھر سفید ہوں گے۔ ہمارا دعویٰ ہے کہ اس خضاب کے برابر دنیا بھر میں اور کوئی خضاب کج نمک ایجاد نہیں ہوا۔ اہل ملک نے اس خضاب کی خوبیوں کا اندازہ کر لیا ہے آج تک کہیں سے کسی قسم کی شکایت کا موقع نہیں ملا خضاب لاجواب کی تصدیق میں صرف معززین کے ہزاروں خطوط موجود ہیں چنانچہ اکثر نامی گرامی اصحاب نے پسند فرما کر کھیت کے لئے اس کی خریداری منظور فرمائی ہے یہ خضاب نامی گرامی بوسا و جاگیر داران و فوجی لوگوں کی خدمت میں بکثرت جاتا ہے پس اگر سمندی و سہ کی تکلیف اور نقصان سے بچنا اور بلا تکلیف سفید بالوں کی سیاہ کرنا چاہتے ہیں اور پیری میں جوان بننے کی خواہش ہے تو خضاب لاجواب کو صرف ایک نہ ضرور رنگوانے قیمت فی کبس (پی)

بال اڑانے کا پودہ ہرگز نہیں ملے گا۔ نرم سے نرم جگہ سے بھی بے ضرر اور بلا تکلیف سفید بال اٹانے جا سکتے ہیں

ہنہی ہے۔ قیمت فی کبس ۶
مینجھر صوفی پنڈی بہاؤ الدین ضلع گجرات پنجاب

نکاح سلیمانی

جس اصل اور تندہ اور ضامن کیسے
 ہم نکاح سلیمانی تیار کئے ہیں اس کو
 کسی نے نہیں پایا ہے اسلئے
 نقلی اور اصلی مصنوعی نکاح سلیمانی جو اس کی تقلید میں تیار کئے جاتے ہیں اس کے فوائد و تاثیر کی برابری نہیں کئے
 ہزار ہا اشخاص اس میں بھلا بچاؤ کی آزمائش کر چکے ہیں ہمیشہ کامیابی کے ساتھ فائدہ ہوتا ہے یہ اصل نکاح
 سلیمانی تمام شکایتوں کو دور کر کے معدہ کو قوی کرتا ہے اور بدن میں خون صلیح بازا پیدا کر کے تندہ سستی کو بڑھاتا
 اور امراض ذیل میں تیر بہد فائدہ بخشتا ہے دائمی قبض۔ بعضی شکم میں درد اور نفخ ہو جانے کی اشتہا یعنی بھوک
 نہ ہونا کھانا ڈاکار آنا سینہ جلنا منہ سے بد مزہ پانی چھوٹنا طحال یعنی تپ تلی۔ ضعف معدہ۔ وبائی امراض ہضیہ
 تخمہ طاعون۔ اسہال۔ پھٹنی بولاسیر۔ زنگہ۔ ہذرہ۔ کھاراج۔ اور امراض صلیبی یعنی گھصیا۔ درد سرد و ضعف صلیغ
 و بصر کی باہمی نامردی جریان یعنی دانت نقلی ہونا آتکس اور بصری امراض جیسے سفید داغ۔ دردے وغیرہ
 اور دیگر امراض ظاہری رباطی میں مثل تریاق کے حکمی تاثیر ظاہر کرتا ہے بچوں کو دانت نکلنے کی حالت میں نفع
 پہنچاتا ہے عمدتوں کی خاص بیلری انکے یام ہاجاری میں کسی قسم کا خلل ہو تو فائدہ کثیر نہیں ہے بھوک بڑھاتا ہے
 اور غذا کو فوراً جسم کرتا ہے جس کے باعث انسان کے جسم میں خون معمول سے زیادہ پیدا کرتا ہے ہر قسم کی سستی
 اور عکسیتی دور ہوتی ہے اور طاقت مردانگی بڑھتی ہے سناہ خون زائل کر کے رنگ بدن کو صاف اور شفاف رکھتا ہے
 قلب کو قوت اور زحمت بخشتا ہے پرمردہ طبیعت کو خوشتر کرتا ہے اور وہم و فکر کو زائل کرتا ہے معدہ کی تمام
 خرابیوں کو دور کر کے اسکی قوت کا بڑا فائدہ دیتا ہے ہر فیصلہ اور طاعون کے ناز میں اسکا استعمال کیا گیا کہ موتی تپا
 ہر ایک گھر میں اصل نکاح سلیمانی جو نافرووری ہے قیمت فی شیشی (۱۲) تین شیشی عمار) علاوہ خریداں

المند
 صیفی صوفی پینڈی بھاؤ الدین ضلع گجرات پنجاب

حیات جاودانی

یعنی مناقب حالات حضرت محبوب سبحانی
شیخ عبدالقادر گیلانی علیہ الرحمۃ زبان
اردو یہ کتاب نایاب جو حضرت غوث

مصفا فی فلسفہ ربانی نئی الدین سید عبدالقادر گیلانی کے حالات و کمالات و مناقب میں جامع ہے عربی کتاب
قللین الجواہر فی مناقب شیخ عبدالقادر مطبوعہ مصر کلہا نائت سلیس با محاورہ مدور ترجمہ ہے اس کتاب
میں حضرت موصوف کے عین سے لے کر اخیر تک کل حالات و کمالات عالیہ نہایت تفصیل کے ساتھ صریح ہیں
۷۱ کے علم و فضل کے حالات آپ کے مدرسہ کی کیفیت آپ کے یاران محبت کے سوانح اودان بزرگوں کے حالات
جو آپ کے زمانہ میں اولیائے کرام میں سے تھے نیز آپ کے شاگردوں کے حالات اور ان لوگوں کا ذکر جن کو
جناب عالی مقام سے فیض باطنی نصیب ہوا ہے آپ کے فرزند ان عالی مقام کے حالات اور شجرۃ النساب
اسکے علاوہ دیا گیا ہے اس سے پہلے آج تک اردو زبان میں کوئی ایسی جامع کتاب نہیں چھپی لہذا ایسا سطر
عاشقان جناب غوث اعظم و طالبان جلال محبوب ربانی غوث الثقلین سید عبدالقادر گیلانی رحمۃ اللہ
علیہ کی اس بے بہا کتاب کو عربی سے اردو میں بصرہ درکتیہ ترجمہ کرایا گیا ہے کتاب کی خوبی کتابت
کی مددگی۔ چھپائی کی صفائی و تمیز سے تعلق رکھتی ہے قیمت صرف ^۸ ع

مجموعہ حالات و ملفوظات خواجگان حشت اہل بہشت جو ہر ایک بزرگ
ہشت بہشت کے ولیقہ اعظم نے اپنے مددی و مرشد کی اجازت سے لکھا تھا فارسی
سے اردو میں ترجمہ کرایا گیا ہے حجم فرمایا... صفحہ قیمت فی جلد ^۸ ع

المشہور
میں غرضی پٹی بھاؤ الدین ضلع جرات پنجاب

یعنی بالوں کے لگانے کا خوشبودار

تیل

آوان ہیر تیل

ہندوستان میں جس وقت خوشبودار

تیل مروج ہیں وہ علی العموم سفید تلوں سے مختلف ذرائع سے خوشبودار مانے جاتے ہیں جاہل تیل ساز
عموماً ترکیب کیمیائی خاص الامدادیہ سے چونکہ لاعلم ہوتے ہیں ان کو بالوں کی شناخت مانع کی نشتر
دواؤں کے افعال و خواص معلوم نہیں جس کا نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ وہ بچا کے سنے سنائے لیکر کے فقیر
ہوتے ہیں اور ان کا دار مدار خوشبودار تیل میں بس کر تیل کو فروخت کرنا ہے بس اگر وہ جانتے کہ تل کا
تیل دماغ کو خشک جلد اور اعصاب کو خراب کرتا ہے تو آج یہ اندھیرہ ہوتا کہ جس کو دکھیو بیوقت بال
سفید ڈارٹھی موچھ یعنی اور ادنی ادنی باتوں سے نزلہ و زکام میں مستلذا دانت خراب چہرہ فرم وہ
اور اس پر چھائیاں وغیرہ موجود میں نے طبی اصول کے مطابق بالوں کی اصلیت درو بندگی و
طریق پرورش و بالوں کے قیام وغیرہ تمامی حالات پر غور کر کے اور سندرجہ بالا قباحتوں اور موجود
تیلوں کے اجزاء و وجہ تمام نقصانات کو مد نظر رکھ کر ایک خوشبودار تیل ۳۲ برس سے ایجاد کیا ہوا ہے
جو سر پر لگانے سے بالوں کی لطافت دینا ہے اعصاب و عروق کو مضبوط کرتا ہے درد سرداران
سر کا چکرانا، بوسہ دور ہونے سے بالوں کا گرتا اور بدخوابی دور ہو جاتی ہے بالوں کی جڑیں خوب
تر رہتی ہیں اور بال خوب لمبے و تر رہتے ہیں سر کی گوی بند رہنے سے آنکھیں ٹھنڈی تیز اور دماغ
کو طاقت رہتی ہے سمات میں اس کا اثر ہے وہ رطوبت جلد تبدیل نہیں ہوتی جس کی تبدیلی
سے بال سفید ہو جاتا ہے۔ قیمت فی شیشی (۱۰) علاوہ محصولہ ٹاک

المشت
میخ کارخانہ بحیات پنڈی بہاوالدین صلح جڑ

مطبوعات گارخانہ صوفی

یاد رنگان اس کتاب میں جس کو شہر لاہور کا روحانی گائیڈ کہنا چاہئے لاہور کے جلالیہ کرام و صوفیہ عظام کے حالات نہایت شرح و بسط سے جمع کئے ہیں حضرت آغا گل بخش صاحب حضرت میانہ صاحب حضرت شاہ ابوالعالی صاحب حضرت شاہ محمد غوث صاحب جھو بھگت صاحب اور دیگر سیسویں مسلمان فقہاء کے حالات کرامات و خوارق عادات کا مفصل طور پر ذکر ہے یہ بھی لکھا گیا ہے کہ ہر ایک بزرگ کار و فرس کس بجز واقعہ ہوا اور اس کا کیا حال ہے منشی محمد الدین صاحب فوق نے اس کتاب میں دہلیا کو کوڑہ میں سما دیا ہے اس کتاب کے جامع مکمل اور معتبر ہونے کے واسطے صرف اسی قدر لکھنا کافی ہے کہ خواجہ حسن نظامی صاحب خواہر زادہ محمد علی دہلوی ڈاکٹر محمد اقبال صاحب ایم اے۔ ایل ایل ڈی بی ایچ ڈی پیر سٹراٹ لاپور فیسٹ گورنمنٹ کالج لاہور اور احسان شاہ جاما پوری نے اس کو بہترین تصنیف تسلیم کیا ہے حجم تقریباً ۱۶۰ صفحہ قیمت ۱۲ روپے محض لٹاک

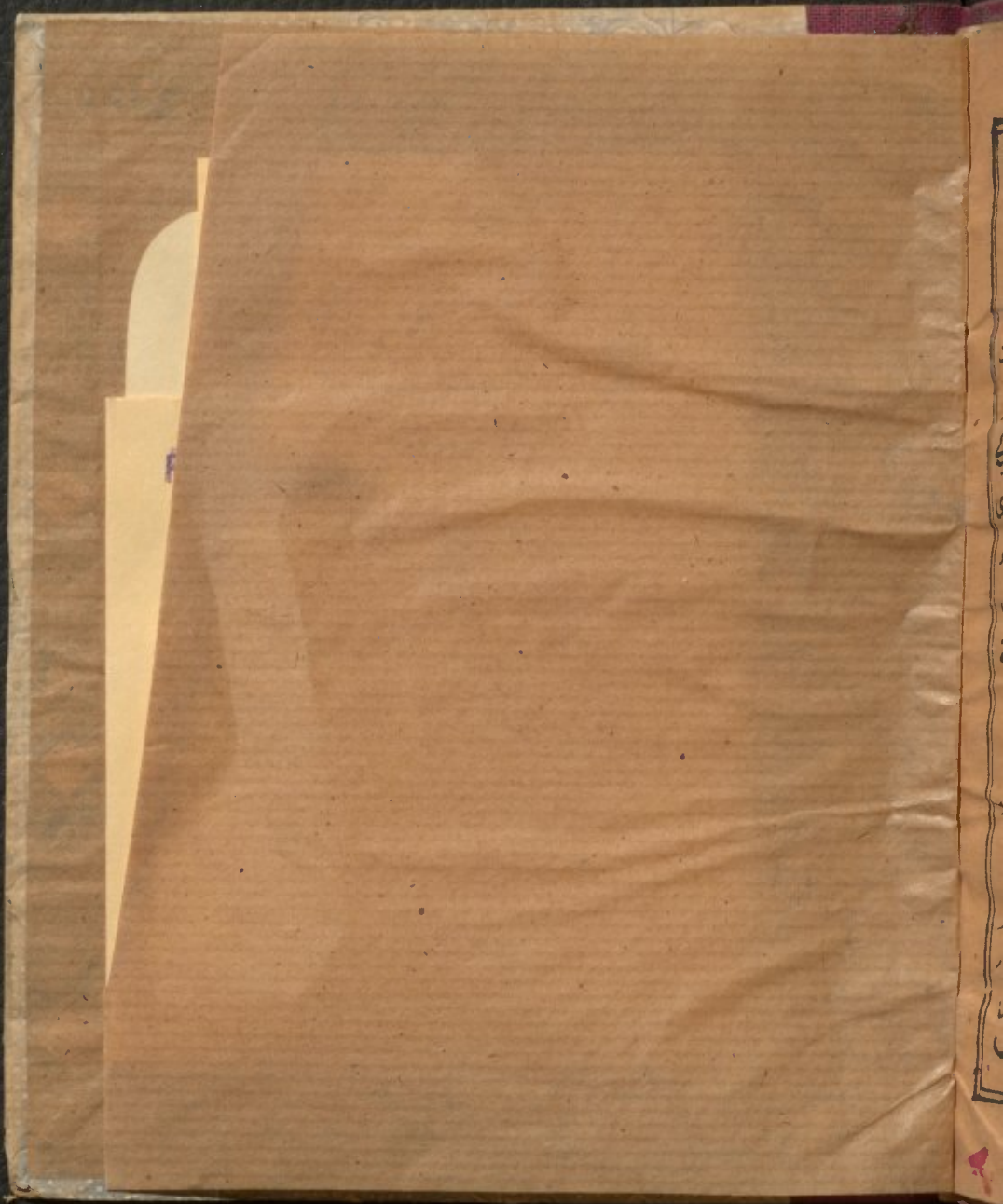
حالات حضرت مولانا روم صاحب کتاب منشی محمد الدین صاحب فوق ایڈیٹر کشمیری بیگزین لاہور نے لکھی ہے اس میں حضرت مولانا علیہ الرحمۃ کے زندگی کے تمام واقعات جمع ہیں یہ کتاب صوفی تاریخ مسلمان کے بڑھنے کے قابل ہے قیمت فی جلد ۱۲ روپے علاوہ محصول ڈاک

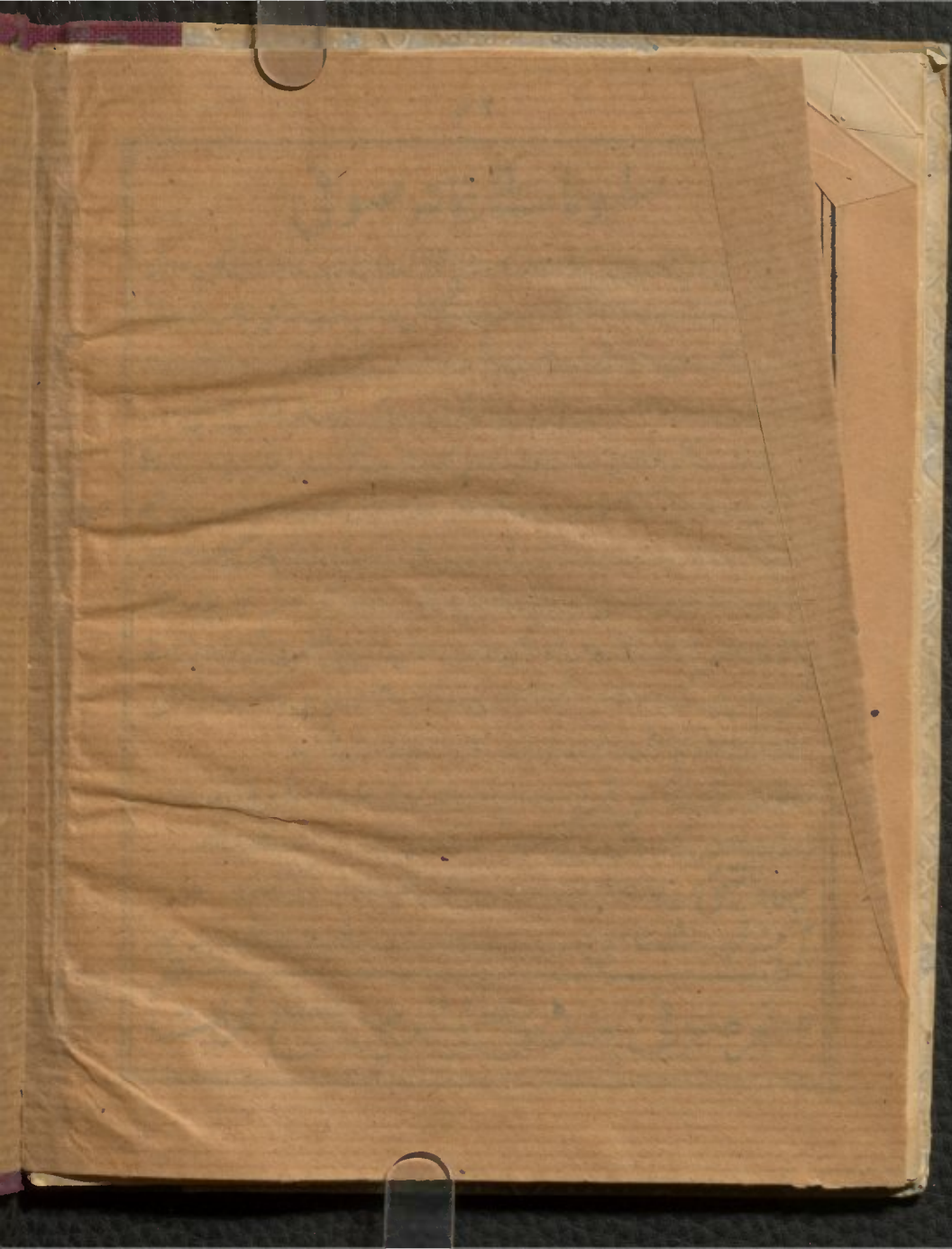
حالات حضرت شمس تبریز مولانا روم علیہ الرحمۃ کے مرشد حضرت خواجہ شمس تبریز کے حالات و خوارق عادات میں یہ کتاب اعلیٰ درجہ کی تصنیف ہے قیمت فی جلد ۶ روپے علاوہ محصول ڈاک

میلاد النبی سرور کائنات فرمودات حضرت رسول مقبول صلعم کے حالات زندگی قیمت ۱۲ روپے

آئینہ خود شناسی تصوف کی بنیاد اور لاجواب کتاب خود شناسی ضارحی کا قیمت ۱۲ روپے

مینجر صوفی پنڈی بھاؤ الدین ضلع گجرات





Author _____

Title _____

Sacrim

C7

~~FEB 2 1987~~

