

2

**CHŒUR DE SOLDATS**

DE LA

**CANTATE**

COMPOSÉE

**POUR L'ARRIVÉE DU PRINCE DE GALLES**

EN CANADA

PAR

**C. W. SABATIER.**

---

**MONTREAL, CHEZ BOUCHER & MANSEAU.**

# CANTATE

## POUR L'ARRIVÉE DU PRINCE DE GALLES EN CANADA.


Paroles de M<sup>r</sup> ÉD. SEMPÉ.

(Chœur de Soldats.)

Musique de C. W. SABATIER.

CHANT.

1<sup>re</sup> T. 

2<sup>e</sup> T. 

1<sup>re</sup> B. 

2<sup>e</sup> B. 

Clai - rons des ba - tail - les

Clai - rons des ba - tail - les

Tempo  
di marcia.



par vos gais ac-cords Près de nos mu - rail - les é - veil - lez nos morts; Clai - rons des ba -

par vos gais ac-cords Près de nos mu - rail - les é - veil - lez nos morts; Clai - rons des ba -



tail - les par vos gais ac - cords Près de nos mu - rail - les é - veil - lez nos morts; Clai - rons des ba -

tail - les par vos gais ac - cords Près de nos mu - rail - les é - veil - lez nos morts; Clai - rons des ba -

tail - les par vos gais ac - cords Près de nos mu - rail - les é - veil lez nos morts. Or -

tail - les par vos gais ac - cords Près de nos mu - rail - les é - veil lez nos morts. Or -

nous de guir - lan - des nos cour - siers fré - mis - sants, Dra - peau de nos - ban -

nous de guir - lan - des nos cour - siers fré - mis - sants, Dra - peau de nos - ban -

nous de guir - lan - des nos cour - siers fré - mis - sants, Dra - peau de nos - ban -

nous de guir - lan - des nos cour - siers fré - mis - sants, Dra - peau de nos - ban -

des fré-mis - sez fré-mis - sez fré-mis - sez au vent. vent. Que nos voix ré -

des fré-mis - sez fré-mis - sez fré-mis - sez au vent vent. Que nos voix ré -

son - nent sous vos no - bles plis Et qu'au loin fris - son - nent fiers en - ne - mis, Que nos voix ré -

son - nent sous vos no - bles plis Et qu'au loin fris - son - nent fiers en - ne - mis, Que nos voix ré -

son - nent sous vos no - bles plis Et qu'au loin fris - son - nent nos fiers en - ne - mis.

son - nent sous vos no - bles plis Et qu'au loin fris - son - nent nos fiers en - ne - mis.

**D. C.**  $\$$

**D. C.**  $\$$

**D. C.**  $\$$

**D. C.**  $\$$

# CANTATE

POUR L'ARRIVÉE DU PRINCE DE GALLES EN CANADA.

Paroles de M<sup>r</sup> EDOUARD SEMPE.

Musique de C. W. SABATIER.

Chs. D. Paradis

(Récitatif et Chœur.)

*Largo.*

PIANO.

*Recit.*

Du Saint-Lau-rent aux ri-

vages an-glais, Por-té sur les ai-les de l'on-de, A re-ten-

ti jusqu'au ro-yal pa-lais, Le no-ble cri du nou-veau mon-de.

A.  
S. Sa-lut es - poir — de l'An — gle - ter - re, Sa-lut es -

T.  
B. Sa-lut es - poir — de l'An — gle - ter - re, Sa-lut es -

A.  
S. poir de l'An - gle - ter - re, Salut es - poir — de l'An — gle - ter - re, Sa-lut es -

T.  
B. poir de l'An - gle - ter - re, Salut es - poir — de l'An - gle - ter - re, Sa-lut es -

A.  
S. poir de l'An - gle - ter - re, Toi qui doit cein - dre un jour un im - mo - tel bandeau, Toi qui doit

T.  
B. poir de l'An - gle - ter - re, Toi qui doit cein - dre un jour un im - mor - tel bandeau, Toi qui doit

A.  
S. cein - dre un jour un im - mor - tel bandeau, Et qui pour bé - nir no - tre ter - re a lais -

T.  
B. cein - dre un jour un im - mor - tel bandeau, Et qui pour bé - nir no - tre ter - re a lais -

(NOTA). — On observera que le *Soprano* et l'*Alto* sont écrits sur la même ligne, et que le *Tenore* et le *Basso* sont exprimés de la même manière. Du reste, les lettres S. A. et T. B. placées en regard de chaque ligne indiquent la position de chaque partie.

S.  
A.  
T.  
B.

se dans le deuil ta mère et ton ber-ceau, Salut en-fant de la vic-toi-re, Sa-lut en-

se dans le deuil ta mère et ton ber-ceau, Salut en-fant de la vic-toi-re, Sa-lut en-

S.  
A.  
T.  
B.

fant de la vic-toi-re, Salut en-fant de la vic-toi-re, Sa-lut en-

fant de la vic-toi-re, Salut en-fant de la vic-toi-re, Sa-lut en-

A.  
S.  
T.  
B.

fant de la vic-toi-re, Qu'a-mè-ne la ten-

fant de la vic-toi-re,

A.  
S.  
T.  
B.

resse au sein de nos foy-ers, Qu'a-mè-ne la ten-dresse au sein de nos foy-

Salut en-fant de la vic-toi-re Qu'a-mè-ne la ten-

Sa-lut en-fant de la vic-toi-re Qu'a-mè-ne la ten-

- ers, Et qui sous des siè-cles de gloi - re,

Et qui sous des siè - cles de

S. A. dres-se, Au sein de nos foy-ers,

T. B. dres-se, Au sein de nos foy-ers,

The first system of the musical score features a vocal duet (Soprano and Alto) and a piano accompaniment. The vocal parts are written in treble and bass clefs, respectively, with lyrics in French. The piano accompaniment consists of two staves, treble and bass, with various musical notations including notes, rests, and dynamic markings.

gloi - re,

S. A. Et qui sous des siè-cles de gloire, U - nis l'é - clat du trône à l'é-clat des lau -

T. B. Et qui sous des siè - cles de gloire, U - nis l'é-clat du trône à l'é-clat des lau -

The second system continues the vocal duet and piano accompaniment. The vocal parts have lyrics in French. The piano accompaniment includes a forte (ff) dynamic marking and a sixteenth-note chord in the bass line.

S. A. riers, — U-nis l'é-clat du trône — à l'é-clat — des lau-riers. (Pour finir.)

T. B. riers, — U-nis l'é-clat du trône — à l'é-clat — des lau-riers. (Pour finir.)

1. fois. 2. fois pour finir.

8va. basses.

The third system concludes the piece with a repeat sign and a double bar line. It includes a first ending (1. fois) and a second ending (2. fois pour finir). The piano accompaniment features a sixteenth-note chord in the bass line and a dynamic marking of 8va. basses.



# CANTATE

## POUR L'ARRIVÉE DU PRINCE DE GALLES EN CANADA.

Paroles de M<sup>r</sup> EDOUARD SEMPE.

Musique de C. W. SABATIER.

(Récitatif et Chœur.)

*Largo.*

PIANO.

*Recit.*

Du Saint-Lau- rent aux ri -

vages an - glais, Por - té sur les ai - les de l'on - de, A re - ten -

ti jusqu'au ro - yal pa - lais, Le no - ble eri du nou - veau mon - de.

A.  
S. Sa-lut es - poir — de l'An — gle — ter — re, Sa-lut es —

T.  
B. Sa-lut es - poir — de l'An — gle — ter — re, Sa-lut es —

A.  
S. poir de l'An - gle — ter — re, Salut es - poir — de l'An — gle — ter — re, Sa-lut es —

T.  
B. poir de l'An — gle — ter — re, Salut es - poir — de l'An — gle — ter — re, Sa-lut es —

A.  
S. poir de l'An - gle — ter — re, Toi qui doit cein - dre un jour un im - mo - tel bandeau, Toi qui doit

T.  
B. poir de l'An - gle — ter — re, Toi qui doit cein - dre un jour un im - mor - tel bandeau, Toi qui doit

A.  
S. cein - dre un jour un im - mor - tel bandeau, Et qui pour bé - nir no - tre ter - re a lais -

T.  
B. cein - dre un jour un im - mor - tel bandeau, Et qui pour bé - nir no - tre ter - re a lais -

(NOTA). — On observera que le *Soprano* et l'*Alto* sont écrits sur la même ligne, et que le *Tenore* et le *Basso* sont exprimés de la même manière. Du reste, les lettres S. A. et T. B. placées en regard de chaque ligne indiquent la position de chaque partie.

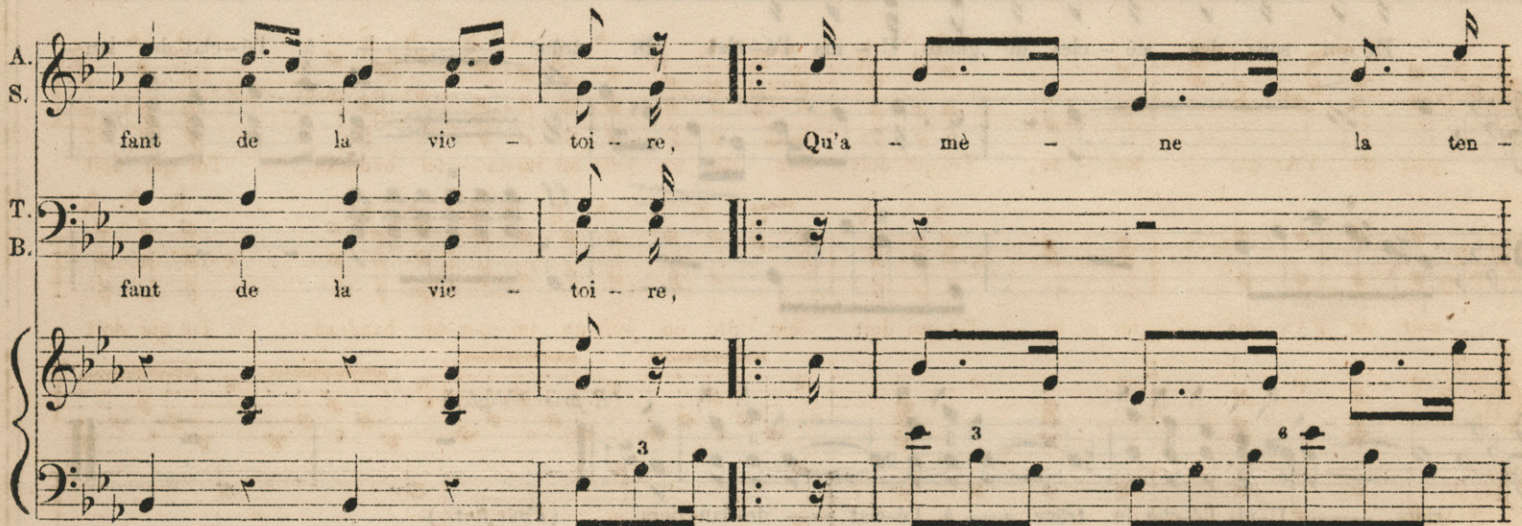
S.  
A. sé dans le deuil ta mère et ton ber-ceau, Salut en-fant — de la — vic - toi - re, Sa-lut en -  
T.  
B. sé dans le deuil ta mère et ton ber-ceau, Salut en-fant — de la — vic - toi - re, Sa-lut en -



S.  
A. fant de la vic - toi - re, Salut en-fant — de la — vic - toi - re, Sa-lut en -  
T.  
B. fant — de la — vic - toi - re, Salut en-fant — de la — vic - toi - re, Sa-lut en -



A.  
S. fant de la vic - toi - re, Qu'a - mè - ne la ten -  
T.  
B. fant de la vic - toi - re,



dresse au soin de nos foy - ers, Qu'a - mè - ne la ten-dresse au sein de nos foy -  
A.  
S. Salut en-fant de la vic - toi - re Qu'a-mè - ne la ten -  
T.  
B. Sa-lut en-fant de la vic - toi - re Qu'a-mè - ne la ten -



- ers, Et qui sous des siè-cles de gloi - re, Et qui sous des siè - cles de

S. A. dres-se, Au sein de nos foy-ers,

T. B. dres-se, Au sein de nos foy-ers,

gloi - re,

S. A. Et qui sous des siè-cles de gloire, U - nis l'é - clat du trône à l'é-clat des lau -

T. B. Et qui sous des siè - cles de gloire, U - nis l'é-clat du trône à l'é-clat des lau -

S. A. riers, — U-nis l'é-clat du trône — à l'é-clat — des lau-riers. (Reprise obligée) (Pour finir.)

T. B. riers, — U-nis l'é-clat du trône — à l'é-clat — des lau-riers. (Pour finir.)

1. fois. 2. fois pour finir.

8<sup>va.</sup> bassa.