



59

بسم الله الرحمن الرحيم
اول اسب ايام فلك

صدم السن يوم القدر
بمقام اشغال

بمقام اشغال
بمقام اشغال

صادق
مقام اشغال

مقام اشغال
مقام اشغال

7

۱۱۱

۱۲

۱۱۱

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين
والصلاة والسلام على
سيدنا محمد وآله الطيبين
الطاهرين
الذين هم خاتم النبيين
مما مضى
والله اعلم
بما يخفى



۱۲۹

۱۲۹

Handwritten text in Persian script, likely a historical document or manuscript, written on aged, crumpled paper. The text is arranged in several lines, with some words appearing to be in a different script or dialect. The paper shows significant wear, including creases and discoloration.

Handwritten Arabic text in multiple lines, including phrases like "والقلوب" and "والمعاني".

1298



Additional handwritten text at the bottom left of the page.

بسم الله الرحمن الرحيم اجتمعوا في خير بارئ من الله قد شئتموه لعل يروى عن النبي صلى الله عليه وسلم
 حين انزلت به النافذة في اعراسه ونحوه يقول حواشيته ثم وادى نوع غلط هم من
 سيد قوم حله وراش واكثر ما يندلج في كفايتهم ووفى سلازم من قولهم

رسالة مؤسومة بنظم الاله

في نحو نيك كلام الله المتكلم

تذكرة الاله

بسم الله الرحمن الرحيم

اي كلام از ان نظام نام ذات نظام

ويشهد شكرين شكرت زبان شين بكام

احمر

بسم الله الرحمن الرحيم
 اجتمعوا في خير بارئ من الله قد شئتموه لعل يروى عن النبي صلى الله عليه وسلم
 حين انزلت به النافذة في اعراسه ونحوه يقول حواشيته ثم وادى نوع غلط هم من
 سيد قوم حله وراش واكثر ما يندلج في كفايتهم ووفى سلازم من قولهم
 رساله مؤسومه بنظم الاله
 في نحو نيك كلام الله المتكلم
 تذكرة الاله
 بسم الله الرحمن الرحيم
 اي كلام از ان نظام نام ذات نظام
 ويشهد شكرين شكرت زبان شين بكام
 احمر

در این علم قرآن که هرگز نماند و شکر است و سبک است قالی القرآن و القوان
و این علم که هرگز نماند و شکر است و سبک است قالی القرآن و القوان
و این علم که هرگز نماند و شکر است و سبک است قالی القرآن و القوان

دو تعلم گوش و در تعلم حدیث
و باطنی است و در کتب
و باطنی است و در کتب
و باطنی است و در کتب

حدیث با و احرف بحسب خداوند
و باطنی است و در کتب
و باطنی است و در کتب
و باطنی است و در کتب

در زمان شاه جهان سلیمان باز کا
و باطنی است و در کتب
و باطنی است و در کتب
و باطنی است و در کتب

باشد و این سخن آن
باشد و این سخن آن

و صاحب سبایه در کتب الارکان گفته در زمان علامه زمان تفاوتی فضل از ایشان نماند
محققان قرآن الهام منعم که یکی از مفسران است در باب تمهید است که در فهمند
تا در سال خود درج نماید پس آن فرمودند که واجب است که این شریف
پرتو خوردن شد شاهنشاهی پس ثانیاً

این کتاب است
یعنی در این کتاب
بجز آفات آن نماند
استفاد کرده اند
از این روش است
بویا پس صا و صحیح
از این کتاب
و باید این از این است
اخراج شود از هیچ
طرف آن است
از زبان فواید است
بویا

مهر عدلش بر سر خلق جهان پائیند با

شدد در دیا طبعم فیض بخش خاص و عام

حفظ آن کن تا غنی گردی چو بخیر و کامیاب گام

عدد ابیات و نام مرسل
و سالد تاریخ آن

رشته این نظم شیر لؤلؤ ای سیکو خما

لؤلؤی عقدان نظم ^{نام مرسل} ای نام و سالد
۸۷

یا ظنر سید ابوالقاسم نقاری مشهور

اعط اللهم ما يعطاه عبد مقنن
مرد و نام رسول
مردا مقنن
تاریخ و سالد
صفت و شرح

وشرح نیاء الدین مع العطا ورتب شرح اربعین مذکور است که تزیینات و تزیینات و تزیینات
ت بکلیت منگن کھو شنونده آنها از ترون آن حروف و الزامات و تزیینات
از قول عرب لغز تزل و تزل ام گاه میان وند آنها فرجه باشد و از ام و در باشد و

خبر و اناء نزل و انداز اطرافها را

تزیینات و تزیینات و تزیینات و تزیینات و تزیینات و تزیینات و تزیینات و تزیینات
تزیینات و تزیینات و تزیینات و تزیینات و تزیینات و تزیینات و تزیینات و تزیینات
تزیینات و تزیینات و تزیینات و تزیینات و تزیینات و تزیینات و تزیینات و تزیینات
تزیینات و تزیینات و تزیینات و تزیینات و تزیینات و تزیینات و تزیینات و تزیینات

از نوای پرده نزل الهنگی بر او

این لغز که در نوای پرده نزل الهنگی بر او
از نوای پرده نزل الهنگی بر او
از نوای پرده نزل الهنگی بر او
از نوای پرده نزل الهنگی بر او
از نوای پرده نزل الهنگی بر او
از نوای پرده نزل الهنگی بر او
از نوای پرده نزل الهنگی بر او
از نوای پرده نزل الهنگی بر او

حوان حکم نزل القرآن و تبتلا قرا

اورا در آیه بر حروف تزیینات
نزل با حروف و تزیینات
نزل با حروف و تزیینات
نزل با حروف و تزیینات
نزل با حروف و تزیینات
نزل با حروف و تزیینات
نزل با حروف و تزیینات
نزل با حروف و تزیینات

زانکه اهل الله خاصانند اینند

تزیینات و تزیینات و تزیینات و تزیینات و تزیینات و تزیینات و تزیینات و تزیینات
تزیینات و تزیینات و تزیینات و تزیینات و تزیینات و تزیینات و تزیینات و تزیینات
تزیینات و تزیینات و تزیینات و تزیینات و تزیینات و تزیینات و تزیینات و تزیینات
تزیینات و تزیینات و تزیینات و تزیینات و تزیینات و تزیینات و تزیینات و تزیینات

چونکه در صد و پنج و هفتاد حلقه که در سبزه قوس با نواختن ریه کشیده اند حلقه و در میان
 و سبزه قوس با نواختن حلقه و اتصال میان و او سبزه را که در اوسان و سبزه و سبزه قوس
 است حلقه و هفتاد و پنجاه و نواختن و سبزه و سبزه و سبزه و سبزه و سبزه و سبزه و سبزه

فی معنی الترتیل

معنی ترتیل ادا و خروج است و وقت

بدانکه وظیفه در دانتن صحیح هر حرف است
 ابتدا بهره و آیتان میان حرف می آید و حال آنکه
 مخفف شد آن حرف باشد و لیکن
 تمامی اجود است

حروف صفت و حرکت افعال و اجزای

حروف تهنیت و عدد و مخارج

بسیارند حرف هجرتان لقبیست

در شمار و مخارج اقوال است اقوال مفیده
 و در شمار و مخارج اقوال است اقوال مفیده
 و در شمار و مخارج اقوال است اقوال مفیده
 و در شمار و مخارج اقوال است اقوال مفیده

Handwritten marginalia in cursive script, including:
 این را در صد و پنج و هفتاد حلقه که در سبزه قوس با نواختن ریه کشیده اند حلقه و در میان
 و سبزه قوس با نواختن حلقه و اتصال میان و او سبزه را که در اوسان و سبزه و سبزه قوس
 است حلقه و هفتاد و پنجاه و نواختن و سبزه و سبزه و سبزه و سبزه و سبزه و سبزه و سبزه
 بدانکه وظیفه در دانتن صحیح هر حرف است
 ابتدا بهره و آیتان میان حرف می آید و حال آنکه
 مخفف شد آن حرف باشد و لیکن
 تمامی اجود است
 حروف صفت و حرکت افعال و اجزای
 حروف تهنیت و عدد و مخارج
 بسیارند حرف هجرتان لقبیست
 در شمار و مخارج اقوال است اقوال مفیده
 و در شمار و مخارج اقوال است اقوال مفیده
 و در شمار و مخارج اقوال است اقوال مفیده
 و در شمار و مخارج اقوال است اقوال مفیده

از جمله واجبات است که مخارج حروف که میزند و میسر از آنست مخارج معروف تمام
و نه تنها از جمله لوازم است این چهار قسمت اول نشانی است که جمع نیت است و نم چهار دانند آن
از پیش و از بالا و کله از پایین هم بر اعتبار که جمع بر اعتبار است که آن نیز چهار دانند

دو عدد و دندان و اقسام آن

سر بسری و دو دندان چار و قسمند

فکر در اجزای

فکر در اجزای

فکر در اجزای

فکر در اجزای

فکر در اجزای

چار پیشین را نشانیان دو و زیر و نو

زیر و بالا از دو جانب آن بر اعتبار

چار دیگر کن بدین دستور انبیا

چهارم اضراس که پنج صرست آن بر شکر است صواحب که پنج ضاکه است
وان و ثبات که در وقت خنده زبان میگویند از این هفت صواحب گفته اند از چهار
فوندانست از مالا و از این در چهار جانب این است

بیست و نه دان که اضراس انواع عشرت

تیسریم که در وقت خنده از زبان میگذرد
از دو جانب آن صواحب چهار دو بلا
دو در

شش طواخ دان از هر جانب بیست و نه

بعضی را نواحد چهار دان باشد
از چهار طرف طواخ اصل طوه

شاركت كذا مفردة بينهما انهما فضيف او كما كان مقابلة اخرى واما كان وضع اللسان على اللسان
 من منتهى يكون رأسه اوله ورجلاه اخرى ومن كان اول الاوتار السفين وارجلها قاطع ابشرة فاما
 وانما اللسان واوله ما على اللسان
 واخرها على الحق وثالثها راوله ما على اللسان
 لسان واخره ما على الصدر فله
 كان وضعه على التمكن لا ينعكس
 ولما كان مادة الصوت
 هو الخارج من داخل كان
 اوله اخر اللحن واوله اخر اول
 السفين فثبت لنا ظم الحروف بما يتبعه
 والصوت وفاقطع الحروف وانسيه
 وان يخرج منه وهما ست

بداية الحروف
استدراك الحروف

هما زاقضاي خلقا واسطاهن
 وان يخرج منه وهما ست

زاحش دان عين وخالج ومدازجو
 وان يخرج منه وهما ست

حروف
حروف

جانب خلقا زملاذه فخلصه دان على
 وان يخرج منه وهما ست

جانب يكر يعكسش عكده بعدا
 وان يخرج منه وهما ست

والقصد به عند و...
 وان يخرج منه وهما ست

كذا...
 وان يخرج منه وهما ست

كذا...
 وان يخرج منه وهما ست

الطلقة وهو منوع
 التالفة في اللحن
 اي قطع نطقه
 العاكلة

مخرج ششم زبان است یا کجکه بر او منقار تمام باله او آن مخرج است و در وقت
دبای غنچه در او از پشه و حشرات کویند و در او از شرخ اچخت و کویند

حرف بجزیه

از میان کلام و از وسط زبان شیر جیم و با

پس از آنکه در روزنامه آنجا که نوشته است

قبل شین دانند از خارج کتیم را

ازین دندان کوهی ضا و پهلوی

فم کتیم
مخرج ششم
بعضی

خواه از جهت کوه و خواه از استخوانی

بم

مخج هشتم اوکن زبان این مخج کلام است یا که بر او سنی مخج و در آن
 حروف ثبوتی و آن را
 نیز ذاقبتی گویند
 بعد صد است از کنار و بعد در سنیها
 بر زبان

بالا از رضا حکم و این در بابی است تا بعد از مخج صد
 مخج و سنی مخج و سنی مخج
 ذوق نشان و مخج

از دو جانب نام و زاید ای حوام
 چون در عدلام از فوقش باشد عیان
 ذاقبتی و فوق آن است زبان
 بر زبان

خلاصه کلام
 ۱۱۲۳۴۵۶۷۸۹۱۰
 ۱۱۲۳۴۵۶۷۸۹۱۰
 ۱۱۲۳۴۵۶۷۸۹۱۰

بیان مرد

ذائقه و غیره
طعمه در ذائقه
نیز گویند

این کها کام و از زیر
درین سه غرض طعم که سرد و آرز
طعم سفید بن زین و شکر

از سردندان فوقیست و بنویسند
کجا و از او است که طعمه در ذائقه
نیز گویند

اسلیمه که اوستی ذائقه بنویسند

شد چو اطرافش یا با مفصل طرفین

فرجه مشروطه آن جای را سیر صادق
از او است که طعمه در ذائقه
نیز گویند

ادملر

عنوان است که در
کند تا آنکه در
در ذائقه و غیره
طعمه در ذائقه
نیز گویند

از او است که طعمه در ذائقه
نیز گویند

شفوتید
نوتید

از این طرف و آن طرف
از این طرف و آن طرف
از این طرف و آن طرف

کنادای حومیم و کواوبا از هر دو لب

از میان فل و ملیم و باز بیرون درون

غده از حیثیوم مان در میم بی اظهار و نو

در دو او
در دو او
در دو او

نشان از این
نشان از این
نشان از این

نشان از این
نشان از این

نشان از این

والله اعلم بالصواب...
 الامسا والجهنم...
 والاشد جيس الصوت عند لفظها...

صفات حروف ابتداء الزجوة
بجاءون ومضيقه ومنفتح

صد حروف شخصه كيف
 ما وصفا وطا وطا الطبا وضح
 ما وضا وطا وطا الطبا وضح

حروف الشدة والرخوة
و بين الشديدة والرخوة

حرفين الشدة والرخوة نور عالم
 قطب اجدي شديدا وان حروف ملك

قوله من عند الله تعالى
قوله من عند الله تعالى
قوله من عند الله تعالى

قوله من عند الله تعالى
قوله من عند الله تعالى
قوله من عند الله تعالى

وهو استعمال ارتفاع اللسان الى الاعلى وعن لفظها وهي لغة العلو والنقل اخطا اللسان عن اللسان عند
وهو اغناؤه من فاض والاطباء وطلاقي طائفي اللسان والحنان في الجماعه فظنوا وهو ابلغ من اجاز وهو لغة

المصنعة لغة والاصوات
الاصوات الغافقه والاصوات
الاصوات الغافقه والاصوات

من اولها واصوات
من اولها واصوات
من اولها واصوات

حروف مسعاه وضد
حروف مسعاه وضد
حروف مسعاه وضد

حروف مسعاه وضد
حروف مسعاه وضد
حروف مسعاه وضد

حروف مسعاه وضد
حروف مسعاه وضد
حروف مسعاه وضد

حروف مسعاه وضد
حروف مسعاه وضد
حروف مسعاه وضد

حروف مسعاه وضد
حروف مسعاه وضد
حروف مسعاه وضد

حروف مسعاه وضد
حروف مسعاه وضد
حروف مسعاه وضد

حروف مسعاه وضد
حروف مسعاه وضد
حروف مسعاه وضد

حروف مسعاه وضد
حروف مسعاه وضد
حروف مسعاه وضد

حروف مسعاه وضد
حروف مسعاه وضد
حروف مسعاه وضد

حروف مسعاه وضد
حروف مسعاه وضد
حروف مسعاه وضد

حروف مدولين وجوزف وهو اجز
منبوره و منقوخذ و منقوخذ و منقوخذ

واوالفيا حرف مدولين وجوزف هو

بهره نفت تا حروفه خامنومفا

حروف حقیقه معتدل
منه فدر حرف تکمیل

ها و حرف مد بود مخفی او ای اعتدال

را مکرر مد فدان لام و راضا استطال

Handwritten marginal notes in Persian script, including a list of numbers (1 through 10) and various annotations.

Extensive handwritten marginal notes in Persian script, including a list of numbers (1 through 10) and various annotations.

حروف غنویہ

غنویں ایم و نون ساکن و ثنویں یقین

حالت انعام و اخفا غنہ چو باشد

بیان لغازہ کہ بعض واجب میدانند

ذراع قبل از قرآن استعاده

تابع قرآن بود در جملہ خطابی

اظهار تا گنجد
غنی و غنویں
غنویں ایم و نون ساکن و ثنویں یقین
غنویں ایم و نون ساکن و ثنویں یقین
غنویں ایم و نون ساکن و ثنویں یقین
غنویں ایم و نون ساکن و ثنویں یقین

غنی و غنویں
غنویں ایم و نون ساکن و ثنویں یقین
غنویں ایم و نون ساکن و ثنویں یقین
غنویں ایم و نون ساکن و ثنویں یقین
غنویں ایم و نون ساکن و ثنویں یقین
غنویں ایم و نون ساکن و ثنویں یقین

غنویں ایم و نون ساکن و ثنویں یقین
غنویں ایم و نون ساکن و ثنویں یقین
غنویں ایم و نون ساکن و ثنویں یقین
غنویں ایم و نون ساکن و ثنویں یقین
غنویں ایم و نون ساکن و ثنویں یقین
غنویں ایم و نون ساکن و ثنویں یقین

مانند غنویں
غنویں ایم و نون ساکن و ثنویں یقین
غنویں ایم و نون ساکن و ثنویں یقین
غنویں ایم و نون ساکن و ثنویں یقین
غنویں ایم و نون ساکن و ثنویں یقین
غنویں ایم و نون ساکن و ثنویں یقین

غنویں ایم و نون ساکن و ثنویں یقین
غنویں ایم و نون ساکن و ثنویں یقین
غنویں ایم و نون ساکن و ثنویں یقین
غنویں ایم و نون ساکن و ثنویں یقین
غنویں ایم و نون ساکن و ثنویں یقین
غنویں ایم و نون ساکن و ثنویں یقین

عوامل مؤمنان ان رسول الله مبعوث من الله من ذواته قال كل امرؤ مني بالذي
يدينه الله ثم اجمع فهو است و من اصاب من قال اللهم فانك الله عبد و الي اعطيت
الغياض انما اظهر ما اخذ مني من

بسم الله الرحمن الرحيم
حقی از قرآن میدانند

بسمه از مصحف هوردانند ای

در احوال نوید جبر اول هر سوری

قراءت بسمه بعد از افتتاح
بنابین مذاهب جمیع

بسمه در افتتاح سوره ها جبر نوید خوان

و اندک جزای مجتهد مجلا تفصیل آن

یا بنام

[Extensive handwritten marginal notes in black ink, including a large circular diagram with text inside, and various lines of commentary.]

این نام حق مصداق باشد از قرآن
نام شیطان است یا مظهر بود یا مضمی آن

نام شیطان است یا مظهر بود یا مضمی آن
الشیطان بعد من الظفر
میان کلمه مستتر
فانهم ما اتوا الا لیسوا
صحت

بسمه یا اول و ترک از دو هم مستحق است

این کلمات را در هر روز بخواند
بسمه یا اول و ترک از دو هم مستحق است
بسمه یا اول و ترک از دو هم مستحق است
بسمه یا اول و ترک از دو هم مستحق است

کند این و آن بود بودن محیر الحسین

وجوه جائزه بسمله هیانه
استعاذه و سون

بسمه ای استعاذه سون و چشم خار د

چهار صورت عملی که بیان کردیم
منع از این استعاذه و سون
و سوره بقره را در وقت غایت
بسمه ای استعاذه و سون
سوره بقره را در وقت غایت
سوره بقره را در وقت غایت
سوره بقره را در وقت غایت

وصل اول قطع طرفین و عکسین آن

وجوه جائزه بسمله و سون
منع از این استعاذه و سون

وصل طرفین
وصل طرفین و وصل اول

بسمه که آخرین آن بسمله ای نور عین

وصل اول قطع آخرین بسمله ای نور عین

وصل

و در هر وقت که بخواهید
بسمه ای استعاذه و سون
سوره بقره را در وقت غایت
سوره بقره را در وقت غایت
سوره بقره را در وقت غایت
سوره بقره را در وقت غایت

استغفار و صل بسم الله
باسورة عشر

و صل بسم الله بفتح الحاء و رجم من مسجد

و صل بسم الله بفتح الحاء و رجم من مسجد
و صل بسم الله بفتح الحاء و رجم من مسجد
و صل بسم الله بفتح الحاء و رجم من مسجد
و صل بسم الله بفتح الحاء و رجم من مسجد
و صل بسم الله بفتح الحاء و رجم من مسجد
و صل بسم الله بفتح الحاء و رجم من مسجد
و صل بسم الله بفتح الحاء و رجم من مسجد
و صل بسم الله بفتح الحاء و رجم من مسجد
و صل بسم الله بفتح الحاء و رجم من مسجد
و صل بسم الله بفتح الحاء و رجم من مسجد

باقر باحاق باقارعة با اقرب

عده جوان و صل بسم الله با سونع

با حمد با تكاثر و صل بسم الله مكن

و صل بسم الله بفتح الحاء و رجم من مسجد
و صل بسم الله بفتح الحاء و رجم من مسجد
و صل بسم الله بفتح الحاء و رجم من مسجد
و صل بسم الله بفتح الحاء و رجم من مسجد
و صل بسم الله بفتح الحاء و رجم من مسجد
و صل بسم الله بفتح الحاء و رجم من مسجد
و صل بسم الله بفتح الحاء و رجم من مسجد
و صل بسم الله بفتح الحاء و رجم من مسجد
و صل بسم الله بفتح الحاء و رجم من مسجد
و صل بسم الله بفتح الحاء و رجم من مسجد

با غير تبت دولا اقم دو ويل

سورة التطفيف في الهمزة منه

سورة التطفيف في الهمزة منه

احكام و صور ائمه
هائى كه بايد

در اين كتابه كتابى است كه در
توضيح احكام و صور ائمه
عجل الله فرجهن و صلوات الله
عليهم و آلهما و سلم
در اين كتابه كتابى است كه در
توضيح احكام و صور ائمه
عجل الله فرجهن و صلوات الله
عليهم و آلهما و سلم
در اين كتابه كتابى است كه در
توضيح احكام و صور ائمه
عجل الله فرجهن و صلوات الله
عليهم و آلهما و سلم

مريضى كه ساكن نينست قبل و بعد

چون بدان آيه من جمله مكد را از او

چون بدان آيه من جمله مكد را از او

در خبر اين عاصم چو در روضه لکم بافصر

بصلى الله عليه و آله و سلم
در اين كتابه كتابى است كه در
توضيح احكام و صور ائمه
عجل الله فرجهن و صلوات الله
عليهم و آلهما و سلم
در اين كتابه كتابى است كه در
توضيح احكام و صور ائمه
عجل الله فرجهن و صلوات الله
عليهم و آلهما و سلم

با صديقه مهنا ليناك باشد حفص

حرف

وقف دوم نوی ان مراد است متصل بحرفه در یکی که و قوا روی سکون ان خواهد نمود خواه مظهر

حرف مد قوی و ضعیف
انرا شرط مد نیز گویند

حرف مد در ان و الف با راد و اتوی نفین
در بعضی کلمات مانند در بعضی کلمات
در بعضی کلمات مانند در بعضی کلمات
در بعضی کلمات مانند در بعضی کلمات

واو و یار انبرد و حولین بشد و این

نقده لغوی در ان فقه الایام و ان
نقده لغوی در ان فقه الایام و ان
نقده لغوی در ان فقه الایام و ان
نقده لغوی در ان فقه الایام و ان

مد متصل و متصل

همه را با حرف مد یا بقا زن و لحا
در بعضی کلمات مانند در بعضی کلمات
در بعضی کلمات مانند در بعضی کلمات
در بعضی کلمات مانند در بعضی کلمات

مذواحدان و جابر مرده و جواوا

در بعضی کلمات مانند در بعضی کلمات
در بعضی کلمات مانند در بعضی کلمات
در بعضی کلمات مانند در بعضی کلمات
در بعضی کلمات مانند در بعضی کلمات

مستكون للذم يانند انجا تجوزي ومانند الله و الا ان الذم كرم

مذسكون لانهم مدعمن و

حرف مقل ازسكون لارضا مدعلم

Handwritten marginal notes in black ink, dense and overlapping, covering the right and bottom-left sides of the page.

حواه مدعمر واهو فرد و چون لون

ك هبص حعسق الم الله

دو فواج عبره و حالي با توسط مد

Extensive handwritten marginal notes in black ink, continuing from the main text and filling the remaining space of the page.

يا جلاله طول و صميم و صلما مسند

بکلمه هر حرف و دلیر به بند رسبگون ضربت

قدسکون عارض مظهر

حرف قبل ساکن عارض سه از میگرد

حرف جوف و حیرت و شی و وضو آن

مقلبت انواع مثلا چکانه

هرگاه این است و کس کون را می

مد چهار و پنج الف سبب نوشتن

[Vertical marginal notes in black ink, mostly illegible due to cursive style and fading.]

[Vertical marginal notes in black ink, mostly illegible due to cursive style and fading.]

و فی یوم کان منه

ادغام صغیر متماثلین

ساکن است اول کرا مثلین حرف غیر مد

درد ویم مدغم نوجه هلکم من سلا

ادغام صغیر متماثلین

دال ساکن کن بتا ادغام ذال از بطا

تای ساکن غیر مدغم میشود در ذال

یا فر

ادغام ذال ساکن در مابقی متماثلین مدغم

ادغام ذال ساکن در مابقی متماثلین مدغم

ادغام ذال ساکن در مابقی متماثلین مدغم

ادغام ذال ساکن در مابقی متماثلین مدغم

ادغام ذال ساکن در مابقی متماثلین مدغم

ادغام ذال ساکن در مابقی متماثلین مدغم

ادغام ذال ساکن در مابقی متماثلین مدغم

ادغام ذال ساکن در مابقی متماثلین مدغم

یافت یلهش ذلك وارک مع از غاصم ورو

تا بذال و با میم ادغام در اعراف و هو

در احط در سبط مدغم و ما فوط

طای ساکن با بقای وصف طباشیرتا

Handwritten marginal notes in Persian script, likely providing commentary or corrections to the main text.

Handwritten marginal notes in Persian script, likely providing commentary or corrections to the main text.

Handwritten marginal notes in Persian script, likely providing commentary or corrections to the main text.

ادعام صغير از منقابتين

فان تخلقكم بكاف ادعام كردي خللا

در لوره و المریدات

بابقاء وبقای وصف استلای قاف

فالساکن زلتخا ذواخذعمن کننا

حقص الظهار محواند و لمز و مریدو

باقوم ای بوی تا بکنیم
فدارد بر ایندما تصیفه
دو مناصب ای و همدردی
بخواند و الهام
بسه الله الی و الهام
دستی بوی و الهام
عای بوی و الهام
سنگ و الهام
التمس فیه ما دعت و الهام
و تمنی و نهج و الهام
التعالي عن الهام
الشیطان الرجیم

و تمنی و نهج و الهام
التعالي عن الهام
الشیطان الرجیم
فالساکن زلتخا ذواخذعمن کننا
فالساکن زلتخا ذواخذعمن کننا
فالساکن زلتخا ذواخذعمن کننا

بسم الله الرحمن الرحيم
 الحمد لله رب العالمين
 والصلاة والسلام على
 سيدنا محمد وآله
 وبعد
 في علم الحروف
 والصفات
 والصفات
 والصفات

قدم
 في علم الحروف
 والصفات
 والصفات

لام قبل هل شود مدغم سدهر که برا

اول
 در علم الحروف
 والصفات
 والصفات

سک و اظها دانند در بیان لیکن

**از علم لام تعریف در حرفی
 شمسید و اظها و لام تنزیر**

لام المدغم شود در چارده حرفها

والله اعلم
 والذوق والذوق
 والذوق والذوق
 والذوق والذوق
 والذوق والذوق

بسم الله الرحمن الرحيم
 الحمد لله رب العالمين
 والصلاة والسلام على
 سيدنا محمد وآله
 وبعد

حروف
 العلم على الحروف
 والصفات
 والصفات

تا و تا و لام و نون از دال باقی تا بطا

شکایه منیر ساکن نزد
حروف هجا

منم ساکن نزد منم ادغام و اظهر نزد بو

بعضی از این کلمات
بعضی را که نمی شناسند

نزد با اخفا اصح اظهار نادیکر حرف

حکم نون ساکن و نون
نزد حروف هجا

حکم نون ساکن و نون بر حروف هجا

قلب ادغام است و اظهار است چنانچه
قلب ادغام است و اظهار است چنانچه

مکرر

بعضی از این کلمات
بعضی را که نمی شناسند
بعضی از این کلمات
بعضی را که نمی شناسند
بعضی از این کلمات
بعضی را که نمی شناسند

ما حصص اور عام او علم نیر نلادن عام فو بقوارت ویر نزل عام فو و کجاں معنی
در شان او بگفتند که روایت صحیح از علم او در دست که نفس روایت کجاست

اظہار نومسک کنیز بقوات

حفظ نزل او و او

اجوان

حفظ الظہار و سکت نون من بق

این کلمه در ظاهر از نون مذکر است و در باطن از نون مؤنث است و در ظاهر از نون مذکر است و در باطن از نون مؤنث است
این کلمه در ظاهر از نون مذکر است و در باطن از نون مؤنث است و در ظاهر از نون مذکر است و در باطن از نون مؤنث است
این کلمه در ظاهر از نون مذکر است و در باطن از نون مؤنث است و در ظاهر از نون مذکر است و در باطن از نون مؤنث است

این کلمه در ظاهر از نون مذکر است و در باطن از نون مؤنث است و در ظاهر از نون مذکر است و در باطن از نون مؤنث است
این کلمه در ظاهر از نون مذکر است و در باطن از نون مؤنث است و در ظاهر از نون مذکر است و در باطن از نون مؤنث است

در تفسیر و توفیق الفنا

تفسیر الفنا انصاف بش مستقر

العدول بالنصیب الامن
کمالا و الفنا انصاف بش مستقر
تفسیر الفنا انصاف بش مستقر

تفسیر الفنا انصاف بش مستقر
تفسیر الفنا انصاف بش مستقر
تفسیر الفنا انصاف بش مستقر

و

در تعلیظ لافات ترفیق
 واصل الام الترفیق والراء الترفیق جمعی

قبل الام الله والهم تنوید کسرا کر

هست با تعلیظ و با ترفیق باشد کسرا کر

ترقیق الترفیق

را بود با فتح و ضم با بعد هر که با سکو

جله با ترفیق دان در ترفیق مکسور است

والفقی الترفیق فی الامال
 انما انسی لخدمته و توسع
 انما لعملا کثرة و البیاب کثرة
 الموهومة فقی اثر المقلد
 لذلك بخلاف الترفیق
 على القياس لرفق بالحام
 الترفیق فسر من الترفیق

تسکین
 نام
 مضمون
 الترفیق

تسکین
 مضمون
 الترفیق

باید که در کتابی که در این مورد بود و نیز در تفویض خواننده که قبیل از خود استعلام باید از بنده رسید
باشد تا سه فرعون و اولاد او و اولاد او را در این مورد از قبیل از خود استعلام در یک کلمه باشد
همچون خورشید و در این لفظ است در قرآن عظیم قرطاس رسیده اند و در این مورد از کتابی که در این مورد

بامرفوساکن مسوق با کسر استناد

بمثل استعلام و بعد هم وصلی نبود

احمک و قنبه
متطرفند

بعد کسرو پای ساکن نیست و قفا را اگر

خولم مخمصرو قطر ماد و قفا سید

دق

در قطر ترفیق نظر الواصل
و ملایا با صلح

وقف استوار کرد و آمدند آنجا و حرف تنوع کردند و گفتند که اینها موقوفه است و وقف نام ظاهر که در کتاب
صورت بیعیق استوار وقت بقای در ریاید و وقف شام ظهر کوفی است و در کتاب استوار
در این زمین ریاید و در آنجا و نام طول و متوسط و قصر جائز است و وقف او در موم حاصل است

اخکار و اقسام و قبدا و اخر کلمه

وقف مستعمله است اشمام و اسکان نردوم

نقل و حد فایان و احواف اعام ابد

اخکار ضمیه در موقوفه

حرفه و موقوفه علیه از ضمیه دارد ای غیر

جایز است اشمام نرد و وقف اسکان نردوم

[Extensive marginal notes in black and red ink, including phrases like 'وقف مستعمله', 'نقل و حد فایان', and 'حرفه و موقوفه علیه']

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين
والصلاة والسلام على
سيدنا محمد وآله الطيبين
الطاهرين

شاکر است بر ما نبدیست از ان که در سیم شیخ من الحرفه والیوم و کسره یاء اعباد فانقروا
فهو یسفین وهو لای یاتوم و یومیکه شاکره موله از نفس کل در قرأت حمزه و ابی نابر
بروایت ستم نماند بین لکه و من شیخ
یعنی سو و ثلثه قروه منته

انکام کسره و فتحه هر دو علیه

کریکس باشد اچنا راست سکون

عین سکان بسن حکم فتحه آن بر در نوم

وجوه طایفه هر دو برین

در حال سکان شمار

روم دار دخل وصل و ناسه خلین و

جا بر است تمام و سکان بود و وصله

Handwritten marginal notes in smaller script, including:
- **روم دار دخل وصل و ناسه خلین و**
- **جا بر است تمام و سکان بود و وصله**
- **کریکس باشد اچنا راست سکون**
- **عین سکان بسن حکم فتحه آن بر در نوم**
- **وجوه طایفه هر دو برین**
- **در حال سکان شمار**
- **انکام کسره و فتحه هر دو علیه**
- **شاکر است بر ما نبدیست از ان که در سیم شیخ من الحرفه والیوم و کسره یاء اعباد فانقروا**
- **فهو یسفین وهو لای یاتوم و یومیکه شاکره موله از نفس کل در قرأت حمزه و ابی نابر**
- **بروایت ستم نماند بین لکه و من شیخ**
- **یعنی سو و ثلثه قروه منته**

باید که هر که در حق خود بگوید که من نیکوکارم و در حق دیگران بدکارم
و از استغناء در حوز روح و آشیام آن رسته ندمانست اول حوز اولی که من نطق استغناء و خلف
سیم لیمه که از ضمیر سوزن بفتح شد
جواز استغناء و ایشامهای کنایه

برود و ایشام جانم کشت مانده آترو منزه ریتقه و ایزلناه و اخاه و اگر کار که هم بسوزن بکنم
باصح و ساکن و فتح و الفها سوزن

بمخون علیه امریه اندر و فتن اسکا
امشله روز ایشام کشت خان

و تالی که در وفاهاست

ضم و کسر عارض و تالی که وفا و هاست

هم حقیقه حکیمان در و فحسکا

...

...

...

صحه لاسل لرموس بیضا علی روی سلو زیام اناسینه لافها مفسویه و لآخری میده مفسویه

بدانکه وقف بر چهار قسم است اول که در محسن و قبیح و وقف نام است که وقف با همه
نه اشتیم نه لفظاً و نه معنای مثل وقف بر مالک یا علی بن ابی طالب و وقف کاتبی است که در کلام

حکم مهر و چهره و ط و وقف و صل اولاً

وقف لازم و جاپنج و مطلق و وقف

صدف صل فیلا و وقف اولاً لا تقف

حکرم و صل و س و فقه

زا مجوزاً و صل اولی ابو صل آمد

سکت س ضد فقه و صل است

وقف نام است که در محسن و قبیح و وقف نام است که وقف با همه
نه اشتیم نه لفظاً و نه معنای مثل وقف بر مالک یا علی بن ابی طالب و وقف کاتبی است که در کلام
وقف لازم و جاپنج و مطلق و وقف
صدف صل فیلا و وقف اولاً لا تقف
حکرم و صل و س و فقه
زا مجوزاً و صل اولی ابو صل آمد
سکت س ضد فقه و صل است

وقف نام است که در محسن و قبیح و وقف نام است که وقف با همه
نه اشتیم نه لفظاً و نه معنای مثل وقف بر مالک یا علی بن ابی طالب و وقف کاتبی است که در کلام

وقف نام است که در محسن و قبیح و وقف نام است که وقف با همه
نه اشتیم نه لفظاً و نه معنای مثل وقف بر مالک یا علی بن ابی طالب و وقف کاتبی است که در کلام

عن محمد بن عوف عن

قال رسول الله صلى الله عليه

من صام ليلة عرفة

مواتع في ليلته

في ليلة اول سورة مائدة

والنصارى وليامه والشاظر

في سورة انعام على قوله يسمعون

وه الثالث في سورة المائدة

عنه قوله فاسقا الرابع لا يسنون

الخامس عرفة ليس في قوله وانما

السادس في العباد السابع

من قوله يا ايها الذين آمنوا

التاسع من قوله يا ايها الذين آمنوا

الملك على قوله وبقض صدق

رسول الله

حكم صدقك

ان وفد خص في ليلة الوفاء

هم يوم ما قبل استند ووفد وغيره

حكم من وصيه

صد ليل ووفد ان اما بشر وصد

صد بشر وصد بعد صد ليل ووفد

وفد

Handwritten marginal notes in Arabic script, including phrases like "عن محمد بن عوف" and "قال رسول الله".

وفاختباری واضطراری کلمه که
برقلام قرمز است و اما در آن

و فدر جای که لا با ایه باشد مطلقا

بی اعادة بکند و مکذرجو شود غیر
ختم بعضی سوره بشلیل و تکبیر
و بعضی تکبیر فقط

تا با خرسوره با تکبیر ختم از وضوح

فرقه افزوده و تکبیر آن تهلیل را

Handwritten marginal notes in black ink, including phrases like "و بعضی تکبیر فقط", "و بعضی سوره بشلیل و تکبیر", and "تا با خرسوره با تکبیر ختم از وضوح".

Handwritten marginal notes in black ink, including phrases like "فرقه افزوده و تکبیر آن تهلیل را" and "و بعضی تکبیر فقط".

کتابخانه
 شماره ۱۱۱۱
 تاریخ ۱۳۰۰
 شماره ۱۱۱۱
 تاریخ ۱۳۰۰

این کتاب در کتابخانه
 شماره ۱۱۱۱
 تاریخ ۱۳۰۰

این کتاب در کتابخانه
 شماره ۱۱۱۱
 تاریخ ۱۳۰۰

لیکن از مستحسنا و اختیار شیخ ما

این کتاب در کتابخانه
 شماره ۱۱۱۱
 تاریخ ۱۳۰۰

یازده جلاخونیکه و اهلید را

این کتاب در کتابخانه
 شماره ۱۱۱۱
 تاریخ ۱۳۰۰

زلزله قبل و فریش و عصر با ویدر

این کتاب در کتابخانه
 شماره ۱۱۱۱
 تاریخ ۱۳۰۰

قارعه فیا عن کوفه فلوق ناس اسکر

این کتاب در کتابخانه
 شماره ۱۱۱۱
 تاریخ ۱۳۰۰

ما ارجو و خبر ما الا
 حقه و چون
 حقه

بلیل نظم فی توحیح تجوید

بایست که در بیان این علم که از کتب قدسی است...

راست است آنکه است در کل از تحقیق این...

گویز نشان یابی اودان کل بوبا و اه ام

از جفا خارسیان زبان خامه ام

خطی در بالای صفحه

مخطوطات دستنویس در سمت چپ

مخطوطات دستنویس در سمت راست

مخطوطات دستنویس در پایین سمت چپ

مخطوطات دستنویس در پایین مرکز

مخطوطات دستنویس در پایین سمت راست

انچه نوشته در روی عروبا
نندیدم خدایتا امیر
مهمروزن لطفندلای من
نوشته شده که...
فصلنامه و دیگر جاه
کلیه پیش نهادر وقت
و در وقت
درد در آن قضا مو فون
کتاب که مسلمانان را
نویس از معانی
چشمه که در محیط
نقطه از جبهه برای احسان

فایده یار سم استخار و کل کل بخار کو

بصلاح ارش بنوا خنامه و کعبوا

ببرگشتخانه اندام
بافتن در قضا
فصلنامه

بعد از اهدای دعای زدیاد عمر شاه

هر که در این
دربار لاضام
شرف قدر نورانی
رنگه ای
قدم بر آید

ناظم این بجد و سوره یاد الکرآه

چون در وقت
بهمین
از این

بسیار از این
بسیار از این
بسیار از این
بسیار از این
بسیار از این

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين
والصلاة والسلام على
سيدنا محمد وآله الطيبين
الطاهرين

في يوم الاثنين ١٢ / ١٢ / ١٢١٢
بمدينة مكة المكرمة
سنة ١٢١٢ هـ
مستقيم

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين
والصلاة والسلام على
سيدنا محمد وآله الطيبين
الطاهرين