

کیمه قیزی

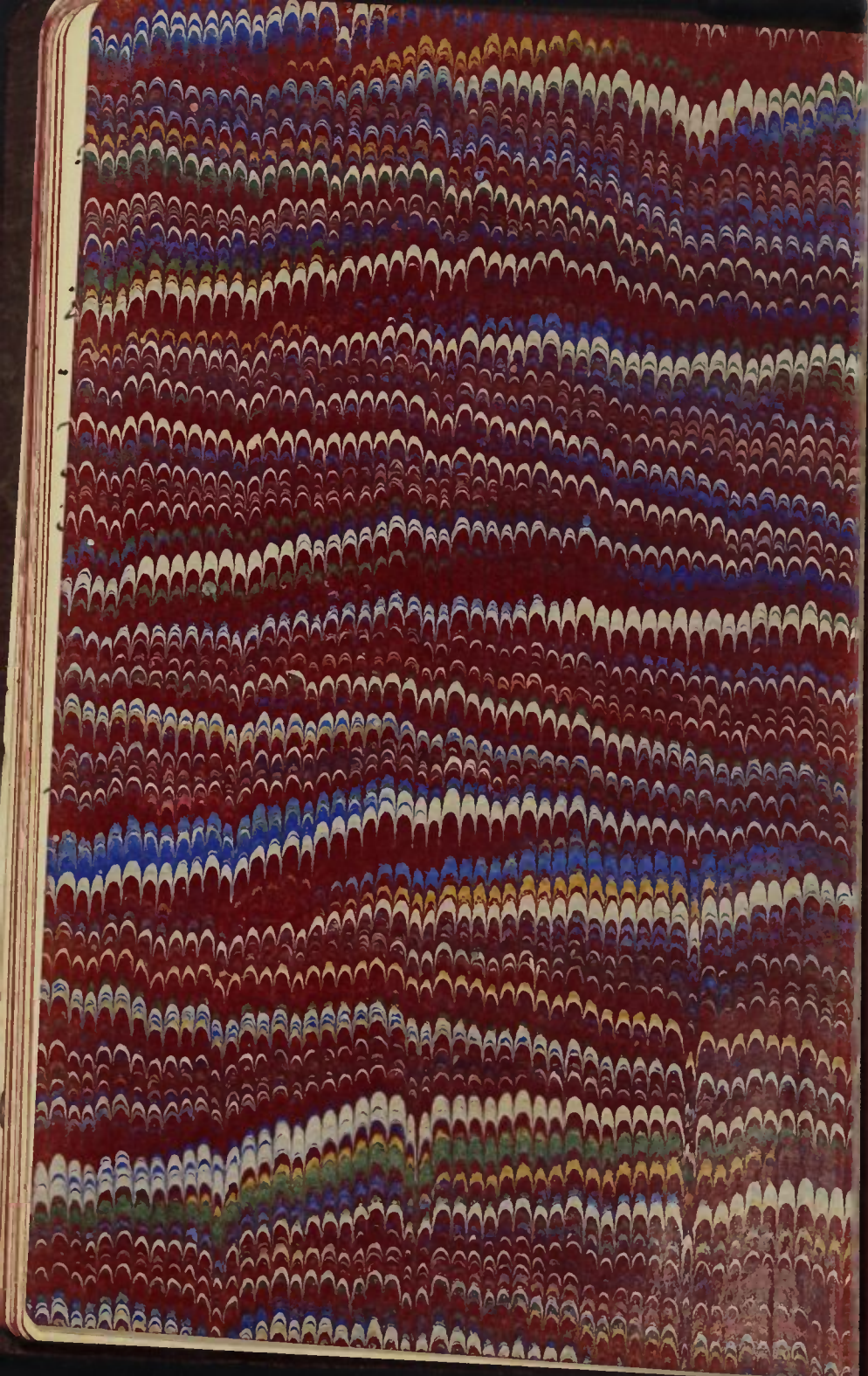
۱۳

gece Kızı

۱۸۵







185

ووردان برنده اولان برنج قیزنه اید اوله آهدنر .  
منلا : آو ؛ آنه بیک ؛ قلوباره دوام ؛ غمه ؛  
کهنر ؛ زوجه و صفا ؛ بونله دورولنه بوبله برسک  
تقیب ایلهری .

ایته نم رقم ده بولده .. هده شو مشهور قال آغان  
درسته ایدیکر زمان بیج بوبله بقلده بولومور .  
اوزان باشق ... انسان براتی موفقیله نجه لیدر  
قولوقاری قانایور .. هده غزه ستولارنده ؛ لوی  
غزه لرده او قورقچ افخا ایزکده امدن هله شکی

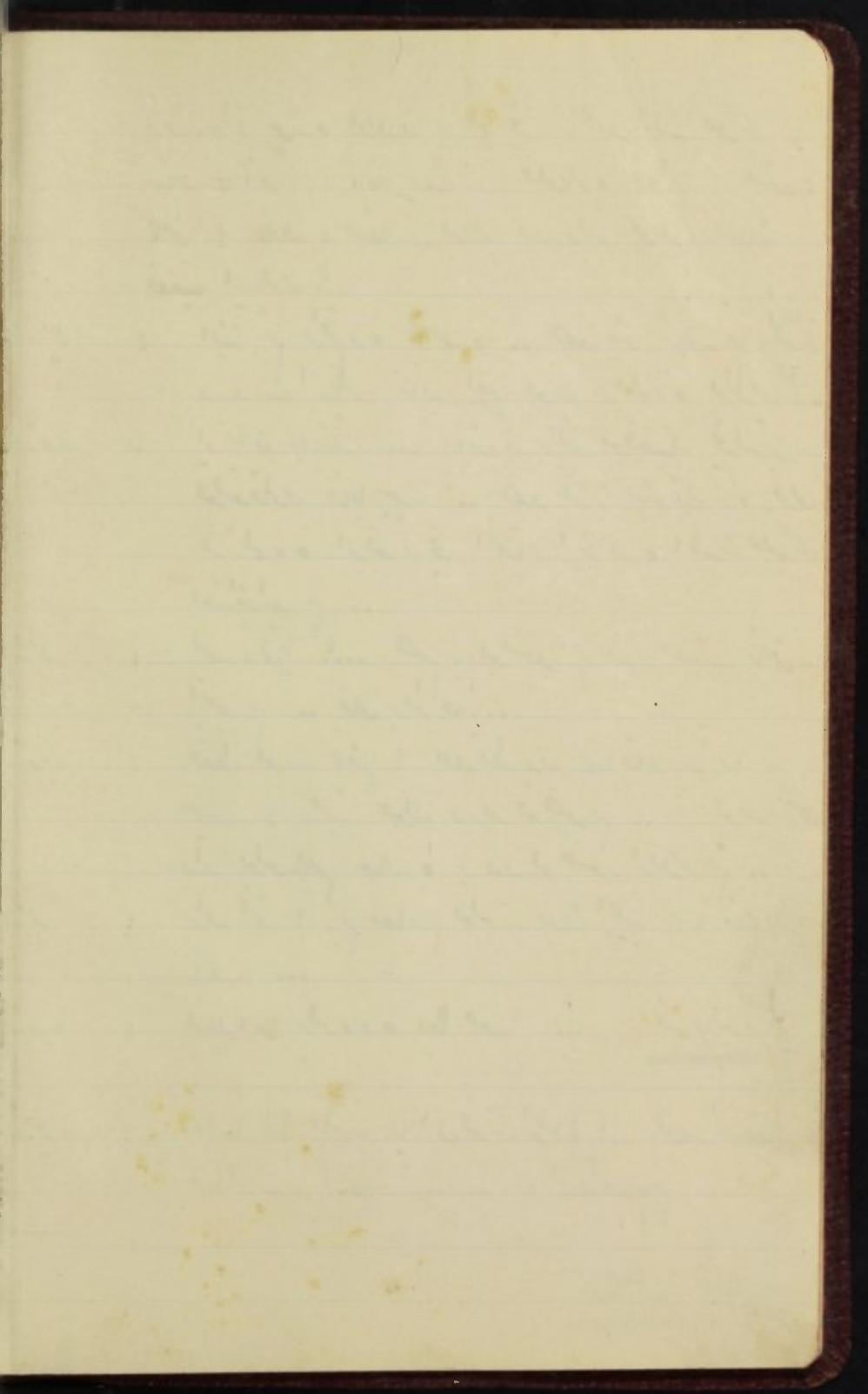
ایق ایدرم ..  
کوردلی یا ؟! .. لهم به بوسله برمد ایست تلی  
آخورم .. نعلی بررافه ...  
فقط اوسته ختم ؛ الله نظرین صافلاسه ما ستر  
هور ؛ به اینه هوك درجه قویوم .. نه لره شکر  
برار بولونلیم حالده بر دور لوجور اولاجورم ..  
مراقه ایز ؛ بنم معارم بولوند بیک ایجه هارنک بالیسی  
سنگده ...

اوله اما برکده ده بقا هور ... قویولیدر

غالباً بقا ملوب یازان قوت اولما ؛! .. قصه استقبال  
صالحوننده اتق ایت .. به اولامدهم ...

حقاً  
روایت





زولایا زوب ... ز الحقیقہ جو رسی : رسی ما بیا سوک  
 دیہ دہ رطبتہ .. راسا لکھناک موقفتہ تجھ لکھنی  
 آرزو ایہ .. علی تقدیر دہ مائوسی اولو .. غلبا  
 بویا کھلور لہ ...

... اپنی مجلس ...

تجھنم دوغری ایسہ .. اوندک شہدی بھری لہو دکھاری  
 کورام .. عموہ مک و صبا رسی کولون بویا ایہ لہو ب  
 بولیس جھدی مار مارل میلان مہارتہ جانی قبر الدنم  
 ایسہ سو دقتہ جیات دھات دقتہ سید .. جوند  
 زہ دہ بولون لکھی بک کوزل بایورم .. اوت ! یہ  
 مشور بولیس جھدی بیلنک کوشدہ ہم .. فقط  
 لکھدہ نفلوب او بقلب بہ اولہضم ... لکم و صبا  
 غصہ امک لکم دہ بوارہ جیان ایہ جک و قوت  
 آفلا مہ ایسہ شو ما دھنک آتی بیا کافد ظہ  
 ایسہم .. ای بھوایا ! کورہم نی ایسہ کورہ جک  
 فاندہ ! ...

... لزلہ ...

... اپنی مجلس ...

... زوب ...  
 ما دھنک آتہ لہو بیا کورہک .. یہ بوشدہ وار اما اللہ

زوب

Faint, illegible handwriting at the top of the page, possibly a header or title.

A small, faint handwritten mark or word in the middle of the page.

Main body of faint, illegible handwriting, appearing to be several lines of text.

A small, faint handwritten mark or word near the bottom of the page.

Faint, illegible handwriting at the very bottom of the page, possibly a footer or signature.



اچائی غیر آئینہ .. اولاد لیدوب عاصمی شایانہ

مادمازلہ خبردا - ایدوم ..

مادمازلک اور آسنه لور .. برابر چھیلور

یا بھارک قات ویزیلری ..

بارون و دلا سورا . نوری فرانوا .. بویا لریا : بویا

چھقا تدا چار : بویا لریا .. شوب چھقا : شوب

.. اوچی مجلس ..

بارون . نوری . بویا

بارون : بارون و دلا سورا . نوری فرانوا .

نور ایدوم . نور اید بھارک و دلا بھارک : نور

سری بر آتہ اجنہ اید بھارک و دلا بھارک : سری

نور ایدوم : نور ایدوم

بزم بھارک اجنہ اجنہ لقی بھارک بھارک بھارک : بزم

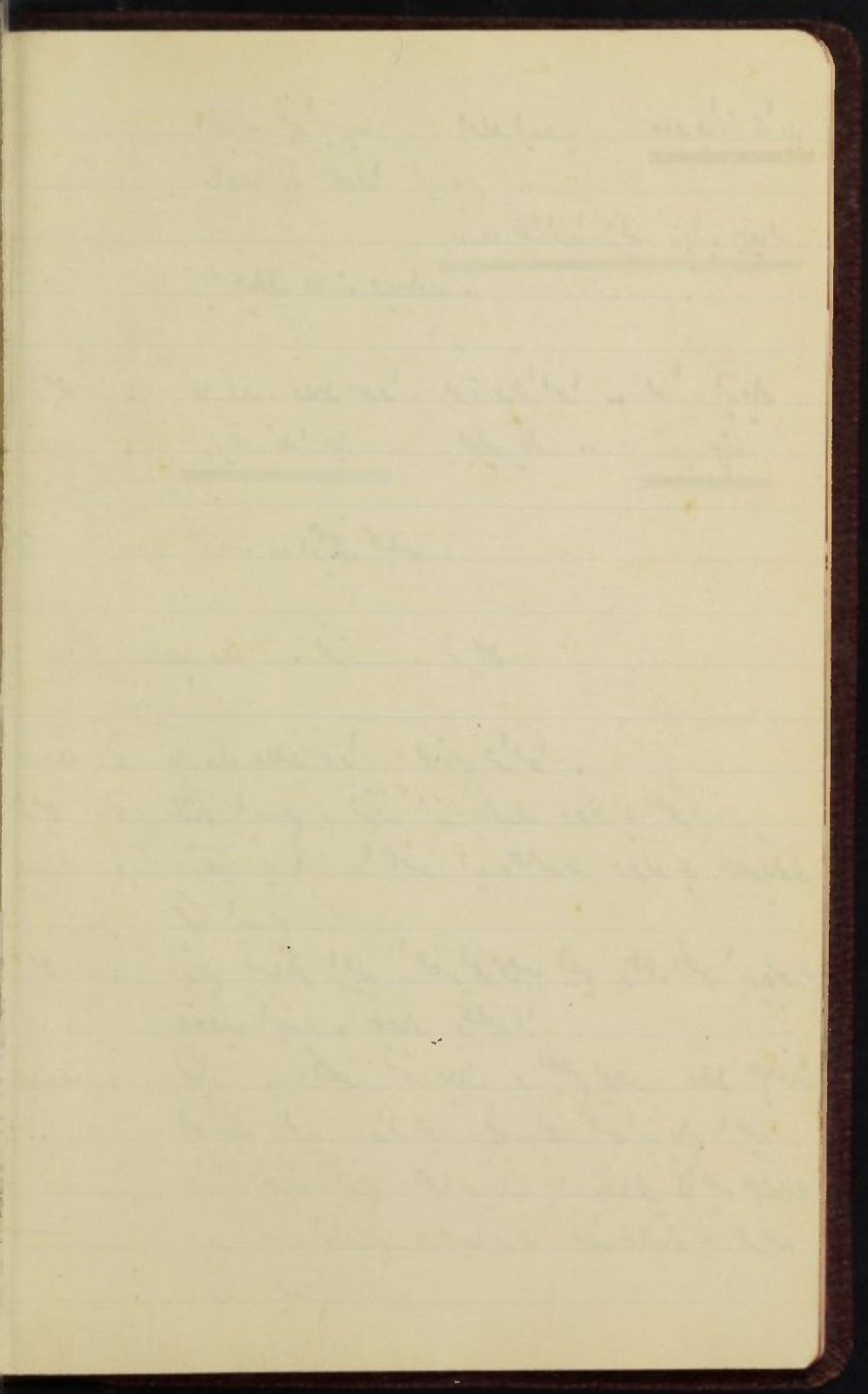
نقص ایدوم بھارک بھارک : نقص

بھارک : بھارک بھارک بھارک بھارک بھارک : بھارک

کونڈن کونڈن زوالہ کونڈن کونڈن کونڈن : کونڈن

بروانہ بھارک قریم بھارک بھارک بھارک بھارک : بروانہ

تنظیم آئینہ اولدیم و بھارک بھارک بھارک : تنظیم

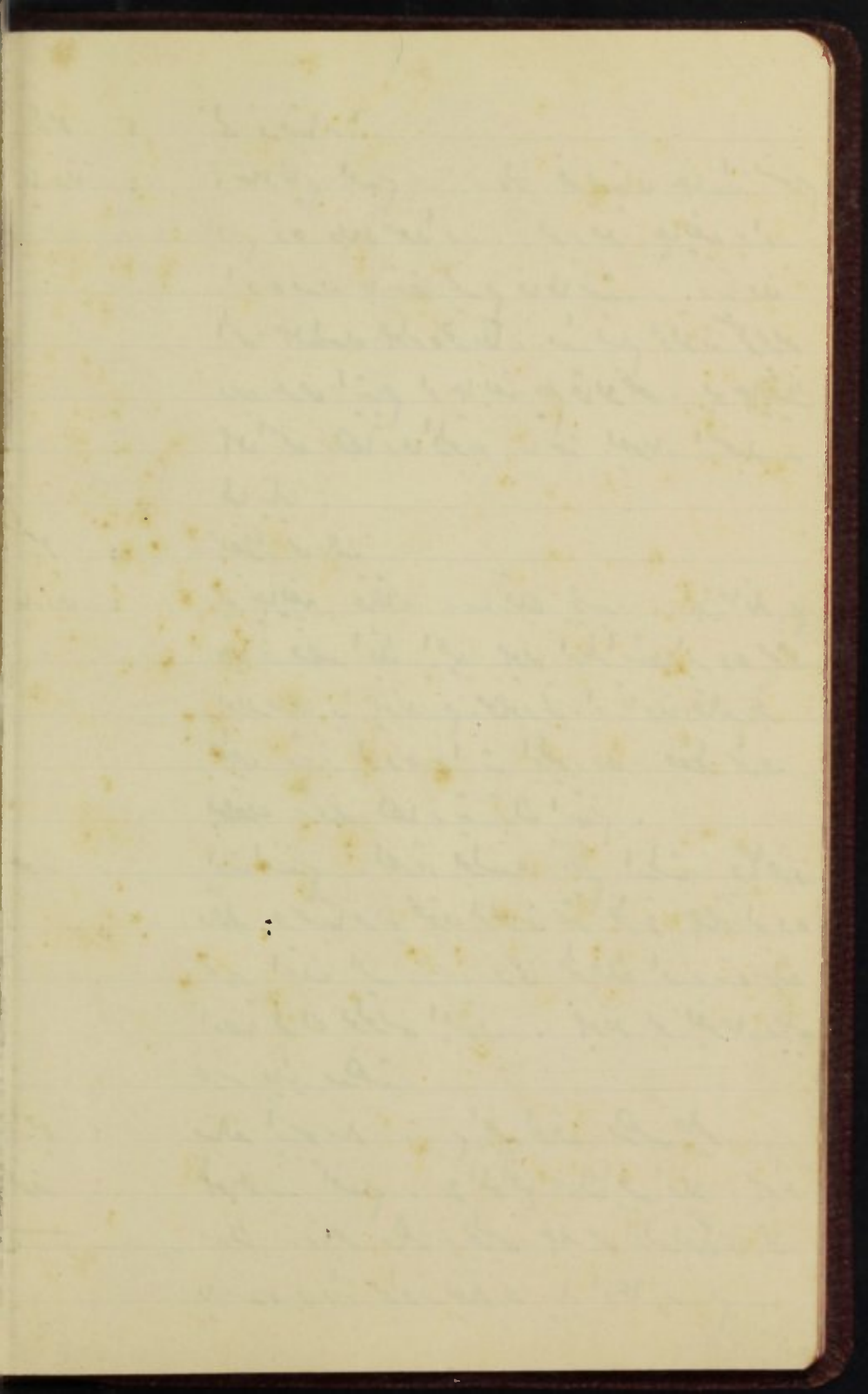


تکی و صیام ...  
 آکلایم اقدم . ندەر قریبان جانده نسیم  
 اگم ده دلا سواد . کریمه چایقه برادر  
 زاده مدن باشه کریم قاطامنه . رساندن  
 الی جلدن هورده م پگاهه مدالیم اولان کریمه  
 وده عرض اندیم او چایقه بکم قالاچه . بو چایقک  
 من اسمی کهتری الوون ساخته یغور . اسمده -  
 لهانده .

یغور می ؟ ...  
 بو چایقه قاتک ، ساقک برسد . بزیمانده  
 چایتر قصه ائک اچیه هومه اوغراشی ارده موفه  
 اولامدی . چونده نم مهورتی اورتان قالدیرنج  
 طبعی روزر اوده وارث اولوردی . فقط شری  
 بولون شورتی کهازنه ترک ائدم .  
 اورتا اقدم . کهرتی تولنده تنگم ایله و حاضرده  
 ناک و صیام به محوی اولان شو اظهردی حضور کوره  
 شمر ائک اریز . وئی طرفک اوزنده سرتک  
 امضا گون بولونسی ابرز . چونده بو یغوراز یئله  
 هرز بک مدهند .

مساله ایدوسر . نم اچیه او قدر مدسه کلور  
 طوغور اقدم . فی الواقع سرتک اچیه اولد . چونده  
 سرتک زوجه و هر بر لیس هبسی اولد یغور می  
 بارسده بردان بولون یغور می یله ارعا ایدرم ...





تو کلمه تکراریدم .  
سختی بوجهش معصوم در آن ایله بیارم .

اولا کورگوز قانع یاشنده .

کریم کوز اون له یاشنده بولونور .

هتاسه رنده واصل اولمیشد .

چار ... سه ریشه واصل اولدی زمان کور قسیم

ایرک اوزده و صیارا محوی بولدی قوتیر قوتیر

ایسونم

بک کوزل سختی قورقورگوز در ؟

تم قورقورگوز حوض سوردک : بو هایلغه بو و صیارا

جهز الاضحه الرور احمد بیچاره قونک هیله

قصد ایله هیلد . حوتد به بوسور بک قورقورم

براز اوله ایضا ۲ اتمدم نطه ایلم . بو ادم تم نلم

بولونور . برادرمک وفلا بری نه دره و خون

اندیر بو هایلغه ده اوردده سویدیر قندی ...

حوتد : مرقوم برادرمک زودا ده تم تر و حتم اشغی

و حلی بو هایلغه ایره اوزونک نطه و اری اولدی

اوزه نه ظرفده بولون و اری محو و قنایه

سه بونک ایچیه مرفه ایز سار . به کیری کونک هیله

اولا ختم کی قول قمر قدوده اوله مدافد ایله هیله سزه

وعدایسونم

تکرار ایلم اضم . بک لطف سار

دیک سختی و صیارا لار کیم ایچیه بطا مرفعت -

1. The first thing I noticed  
2. when I stepped out of the plane  
3. was the fresh air. It felt like  
4. I had been breathing stale air  
5. for a long time. The sun was  
6. shining brightly, and the birds  
7. were chirping happily. I  
8. felt a sense of freedom and  
9. joy. I had finally reached  
10. my destination. I was  
11. in a beautiful city with  
12. a rich history and culture.  
13. I was going to explore every  
14. corner of it. I was going to  
15. see all the famous landmarks  
16. and taste the delicious food.  
17. I was going to have the  
18. best time of my life. I was  
19. going to create memories that  
20. would last a lifetime.



ایندیقلر کی کررگز لولغان اویسه قرجهده برضانه  
 ایدله جهن ایلور کیند طرفنه ایقاع ایلسه اولدوقی  
 شمدین نجر ویرسورنگز ... بک لوزل . بوند  
 ایجه قطعاً راقه آیزید . وضیام ی بر و فکون  
 کیرالم ..  
 — زوله حاللا . روبا جلد . رولک قولاغ آید —

شمدی بوند کی بر طرفن ایجریه لویه بر طاعه قوی  
 کیر ... روبا جلد

وضیام ندهانه

مربوطانده محرالاسای و مجموعی اویسه بلون لویا بلوغ اولان اموال  
 منقول و غیر منقولده نقد قاضیده موقوفه بانک قاضی اولار  
 و بیون ایلر بک قرائه رومی بطایر قریم کاهاریه تک ایدله حکمی  
 مبه بولسی جفده سی امیلینک حضورنده تنظیم و تهر ایدلان وضیام  
 جهنه حقوق و قانونیه سنک اجرائی ایجابنه نوتیم موقوفه فرانسوی  
 مامور ایلد بلمه غضا ایلیم ..  
 .. مارون و دلا سورا ..

بک بولنده تنظیم ایلسه بر وضیام . شمدی ماروللم ..  
 بوزالعه روبا کیر . طرفه ویرر . نه یواسک وضیام یا قونیه قور . رولک

کیر و بک طرفه مارول لویه مامور بک اوزر قور

Handwritten text, possibly a list or notes, with some underlined words.

Handwritten section header or title

Handwritten text, possibly a list or notes, with some underlined words.

Handwritten section header or title

Handwritten text, possibly a list or notes, with some underlined words.

Handwritten section header or title

Handwritten text, possibly a list or notes, with some underlined words.

Handwritten text at the bottom of the page.

بولسه ده بندي . آينه سزج اولورسا زهلمی ؟ ..  
 يالار سزج بر جام و . سويلنگ اولان شور  
 زيفوزاك بر فوطوغرائي بطا لطف ايدرسن ..  
زيفوزاك دليدري ويني و صيامه ادره

بولور يار . شحي و صيامه آلا يارسا ..  
 تار ايديم . آرز و نيه اولدوغلار فوطوغرائي باره  
 اوشاغيم واسه سبب تقصيم ايدهللمی وعدا بيورم .  
 بك اعلا ...  
 سمدلك ماعده لولا ..  
 ماعده سرك اقديم . آرزو قدر فاقه سزج  
 بون دروع ايمرسا زهلمی بارون خابله .  
 بك تارلسا مارمازل ..  
مقاله

... در نجي محبسی ...

.. زيفوزا .. يالار  
 لهاه لهاه لهاه ... بدالار ! .. ليح زيفوزاك  
 الدن بر سنی قورتولوی ؟ .. ايشه صی و صيامه سزج  
 نم سدره .. بويه بر ماغدی كحوی اولدره سزج  
 ايشه بيم طرف نوتره ده قالدی . ايشه بوو صيامه  
 ساينده محبوسه ملك قريه ملك اولاجيم . لها و غريه  
 قريه ده مايرنده ملك اولاجيم . لها لهاه



1. The first part of the book is devoted to a general  
introduction of the subject. It is written in a  
clear and concise style, and is well  
illustrated with diagrams and examples.

2. The second part of the book is devoted to a  
detailed treatment of the subject. It is written in a  
clear and concise style, and is well  
illustrated with diagrams and examples.

3. The third part of the book is devoted to a  
detailed treatment of the subject. It is written in a  
clear and concise style, and is well  
illustrated with diagrams and examples.

4. The fourth part of the book is devoted to a  
detailed treatment of the subject. It is written in a  
clear and concise style, and is well  
illustrated with diagrams and examples.

5. The fifth part of the book is devoted to a  
detailed treatment of the subject. It is written in a  
clear and concise style, and is well  
illustrated with diagrams and examples.

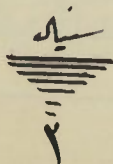
نية آلتك ... متوجه لوليس جفسي ربيع .. نسي  
 بومسلده بقدرتو قد به اوغراشدر اهنم .  
 ولدي آغرد عدم توقصين دولاي اعتراف عجز  
 ايتدجور فيلهم . شديك الله احمالاوه بم  
 هجو وكونك اسليم ...



بنجي محبسي .  
 .. اصيلي .. بالذ

اوغورلر اولسون يقوا اوغورلر اولسون . لها بو صنفده  
 بك ماكر اولاماسك .. صي وصيام نه فوزه  
 وزده سده ... مادمازل كهانرته سه رنده اصل  
 اولدغي زمان صي وصيام بك كنده اولدغي ميدان -  
 حتماجه . بازلعه يقوا بايلعه .. بوالنده ده  
 آلتك !.. ثوب . ثوب ... ثوب طبر

اقسيم !...  
 لهايي حافلون . شوي سياهه جيفوز ..  
 فقط اقسيم آلتبه بوبله ...  
 به اوبله آلته وايبيورم ...



... جوده ...

Handwritten text in Arabic script, likely bleed-through from the reverse side of the page. The text is faint and difficult to decipher.

Handwritten text in Arabic script, likely bleed-through from the reverse side of the page. The text is faint and difficult to decipher.

Handwritten text in Arabic script, likely bleed-through from the reverse side of the page. The text is faint and difficult to decipher.



« بلخی برده »

سخنه : مادانك هارتنيك اوندە مزبە بر قارارە ..

« برنجی مجلس »

.. هارتیتە .. روش ..

روش : آیتە ما بوسنی بر طرف بر طرف بر آزدە سعادت

هالزون جنت ایدلم رکلی هارتیتە ..

هارتیتە :

آه روش . به يك بختم ..

روش : عجباً بوسوزلی نجد قشقی اولدیفك اجمی سوبایوسك

هارتیتە : تأیه ایدرم که حایر . به ستر یا انا نام ..

روش : یا به هارتیتە .. به کوندز نکر هلدنای یا موسك .

یاده کوزلرم قید قریزی کللی ؟ ... بیج اولقورنله

سك زوقی بولسه کور در هاندگی ؟ ... سطا حیاتی

عققی ؛ روحی ؛ نفی وقف ایتیه اولون روش

اید عمر کچرک من ایته فرمیک ؟ ...

هارتیتە : نکر سوبایوسك روش . بیج سقد عمر کچرک

ایته فرمی تم . نه یا یا ایم که بواز رواجک بر آزد

تا خیزی - جا ایدوسم . سینی ده یارک نله

ایدرم

روش : سینی یاوسم . فقط لکریدری وفات ایدن برکن

1890

*[Faint, illegible handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page.]*

از روی بویله بر صقم مانده لوله تا اخره او غرار  
اوزمان دنیا بوننده سعادت عمارت معهود اولاد  
نقد ایسم ... بونک وفات ایده ل اون به کون  
اولیور . صونک نقته قدر به یاننده بولوندم  
یها بوندن رت س اوله وصیا رت سی یازوب  
نورنگر طرانوای تیم اتیه . حقه شاکه اولاد  
بولیسی هفتی ریدیه ده اورا ده بولونسه .

کهارتیت :

رور :

کهارتیت :

رور :

کهارتیت :

رور :

کهارتیت :

اوت ... بولون نور بوای صدجک . دون  
کذبه خبر کوندم . بولون صدجکی سولسه  
او حالده به بوراره بونکته صدجک اولورده جانف  
کلمتکه از ووا خبر حقن سوز آچنگر . بوسورده  
نطاح قونطر اتولری وقتد اهنما اتیه اولورده  
مادام که بوبد آرزو اییورنگر . به ده موافقت  
ایده ک بک ریورم  
تدر ایسم کهارتیت . بی کزیده نتدا برافورنگر  
شمیک ماعده گولده ...

ماعده سزک اقصم  
کهر حالده باره قونطر اتولری تنظیم ایید جلی  
تیر اییدنگر دهلمی ؟  
ایید ایسم سولیه تنظیم ..

رور چقا

*[Faint, illegible handwriting on lined paper, possibly bleed-through from the reverse side.]*



بلی .. زینعلی

لها نیت : زواله زور .. دما از روحی و خوشبخت . بانف  
بلیج برای یوسف . زینعلی کورد آمان یار

زینعلی : حضرتوا ...  
صومند ! باغریایان . قاسمزد و ما حضرت رکند

لها نیت : حضرت اولاد گز بوبید ماسدا اولاد ره آفرینه بر  
قرن اودان کیز سگه ایدم .

زینعلی : به کهره بوبید گرنکی آرزو ایدم . و موفقه ده  
ارلورم نه ایدم .

لها نیت : آمان یارب ! به بوسه طاسوم نه ایدم . بو  
سس بطا یک یانجی کلور

زینعلی : اسم یانجی اولاد زینعلی کی کدم ده یانجی دکلم  
ماعده ایدر تو بام ساعت قدر مدوله

افطال دن هوگره نزه کم اولدنی سوبید هم .  
ناتک ناسف اندیم رشی وار اوده نه دینلورنگ

غایت صیل بر فانیان منسوب کنج بر قرن بدینک  
وفاتی صیو صباباره لهاز وای اجهارک نفی

هوخور دن کنج بر ولسقای اید قورورکی کیدلورنه  
عشق لذت زندن جت ایز لورید .. بوده جلمه

نظنه یک چرکه بر ننگه ده - نه ایدم ..

111

1881

The first thing I noticed when I stepped  
 out of the train was the fresh air.  
 It felt like a breath of life after  
 being cooped up in the city for so long.  
 The sun was shining brightly, and the  
 birds were chirping happily. I took a  
 deep breath and felt a sense of peace.  
 I had finally reached the place I had  
 been dreaming of for so long. The  
 landscape was beautiful, with rolling  
 hills and a clear blue sky. I had  
 found a new home, and I was  
 excited to start my new life here.  
 I had heard so much about the  
 beauty of the countryside, and now  
 I was experiencing it all for myself.  
 I had found a place where I could  
 live in peace and tranquility. I had  
 found a place where I could be  
 happy.

لله قسم! سزى قورقون سوزلر  
خيار! سزك كى تريبه كورسه قز لر لهج بوشدن  
قورقماز لر...

موسيو! بوسوز لرى سويده گدن سزى سنى ايدرم .  
بوتون اصرار لر يئنه هماغا بنده بولندي توبز يئنه  
سويده جلم ... جهوتد : سزك بوشوتد فاشيا لرك  
مانه سور و يئنه گدي به ده ارفاشيا افراد تن  
اولمه اعتبار يئنه تيز لردم مجورم .

افشا! سوزى اوز اتماي گيد . اولان سز ليگد ؟  
به اولد بر آردم كه سزك حيات و ممانك نم المده  
... بورا ده بولون يئقون دولاي سطا جهواب  
ويريد مجور و كلم !! نل سز سويده سزى صيق بولم  
كچ سنى ايجرينده گوايدرم ...

يارب! نه گهه رفضيت باي ايلدم .  
اولان سويده . سزى سندن آيز ييلون و ليقتاندى  
گمده ...

تسليم حياتنه قصدا تيز جهگدى تا بيه ايدلر ..  
مقدسى بولدم نيلوم اوز سز بيه ايدرم .  
اولان ليقتاندى ناسلمد .

اكي ؟  
آيا- آمان يارب اكي ؟  
سزه اكي ديورم .  
موسيو رور

Handwritten text in Arabic script, likely bleed-through from the reverse side of the page. The text is arranged in approximately 15 horizontal lines, though it is significantly faded and difficult to decipher. The script appears to be a form of classical Arabic or Ottoman Turkish. The page shows signs of age, including yellowing and some foxing.



نیو :  
کهاریت :  
نیو :  
کهاریت :  
نیو :  
کهاریت :  
نیو :  
کهاریت :  
نیو :  
کهاریت :  
نیو :  
کهاریت :  
نیو :  
کهاریت :  
نیو :  
کهاریت :  
نیو :  
کهاریت :  
نیو :  
کهاریت :

اقانتا لهی ؟

فقط قور قور بیورنگ ؟

محمد هفت آیدره جلد . اقاتن لهی بیورم .

قار سوغای کا نودو ..

سوی اور لیقانی اید کور کدن من ایدرم .

نه هقد و نه هقد !

ماتره آجا - عمجه گول اوغور بولونجه هقد !

آه موسیو کهارتی ..

هار . به موسیو کهارتی کلیم . نم اسم نیو .

هوند به بونادر انجا ایدرم .

دشمنی بها فضیلت در سنن حجت اید بر حور !

الاری کد سورنگ .

موسیو آجهنگ سو قوی . بها لوله ویریلده کهیم .

الونم الطفی بی سوند و عدایه گور

لانیه سربها ناموسرلفی زری الطفی تلف ایورنگ .

سزلد یاد جرا سوی کورنجه جور ایورنگ که اید

ناموسرلفی سز دعوت ایورنگ .

آه روز بی بولده کوره جبک اولور که کیم بیله قدر

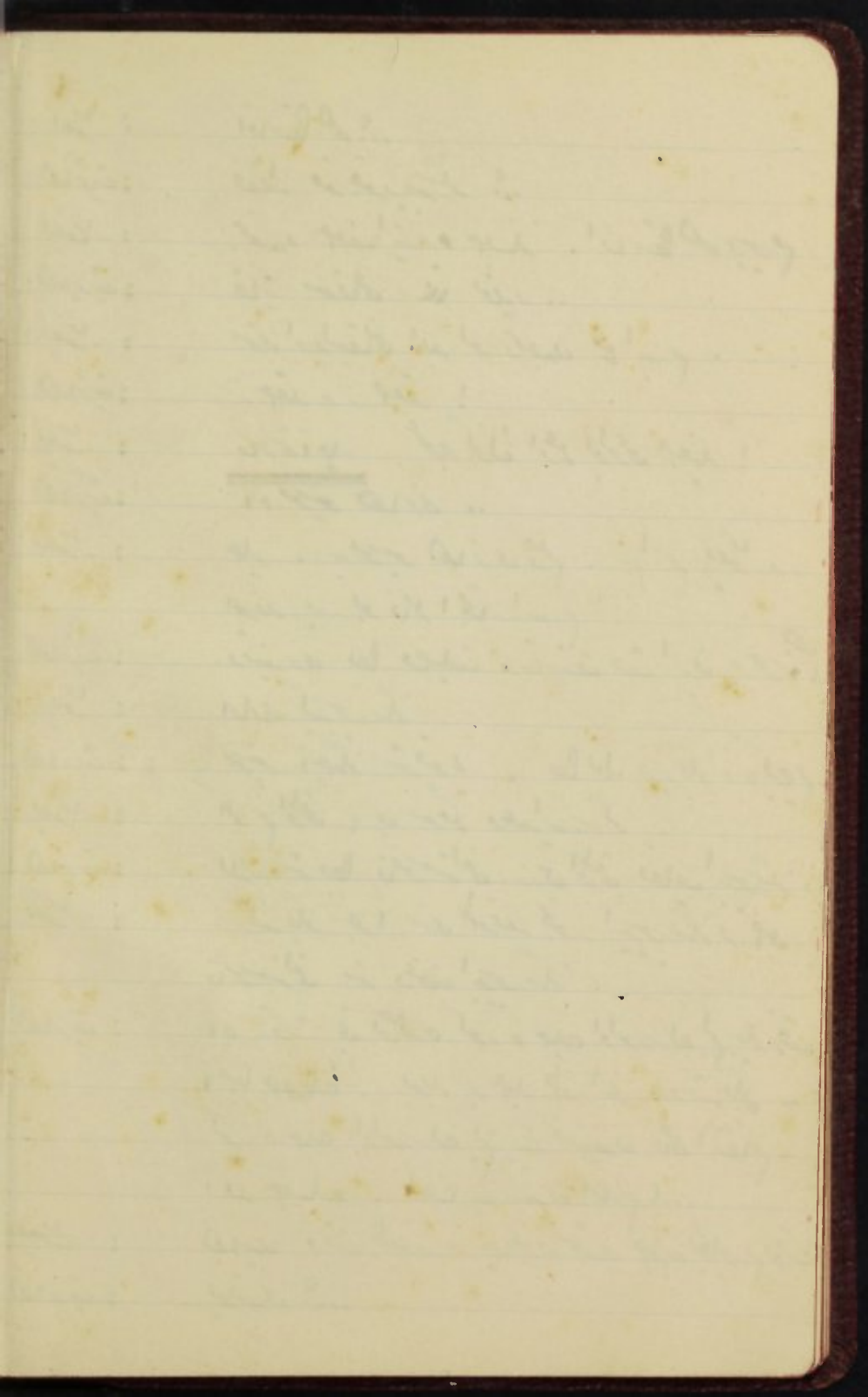
آجا جفک . بویله بر عهد طوزاغ روشد کور .

کوره جبک اولور که کیم بیله مسیدن ناک انتقام .

آلا جفک . عنایت سندن اللهم ! ..

کهارتی وقت کیور . چا بولور سدی جوار بکلورم بوقرا

بوقری ؟ ..



يقول :

جر استغفر ايندريه ياز دبر عجب زاره م . بوز قد  
مفندك ... شمدى سرك بر يازده به اولدريم  
بطا فاسيا سرون بري طرفه سويلديكم اعتراف  
ايله يري آغرى يله آچما ديم ..

كهازيت :

صوى وصى جانانوا .. اللهم بكر انسان  
تعد يا اولسه جانانوا لوده وارمه .

يقول :

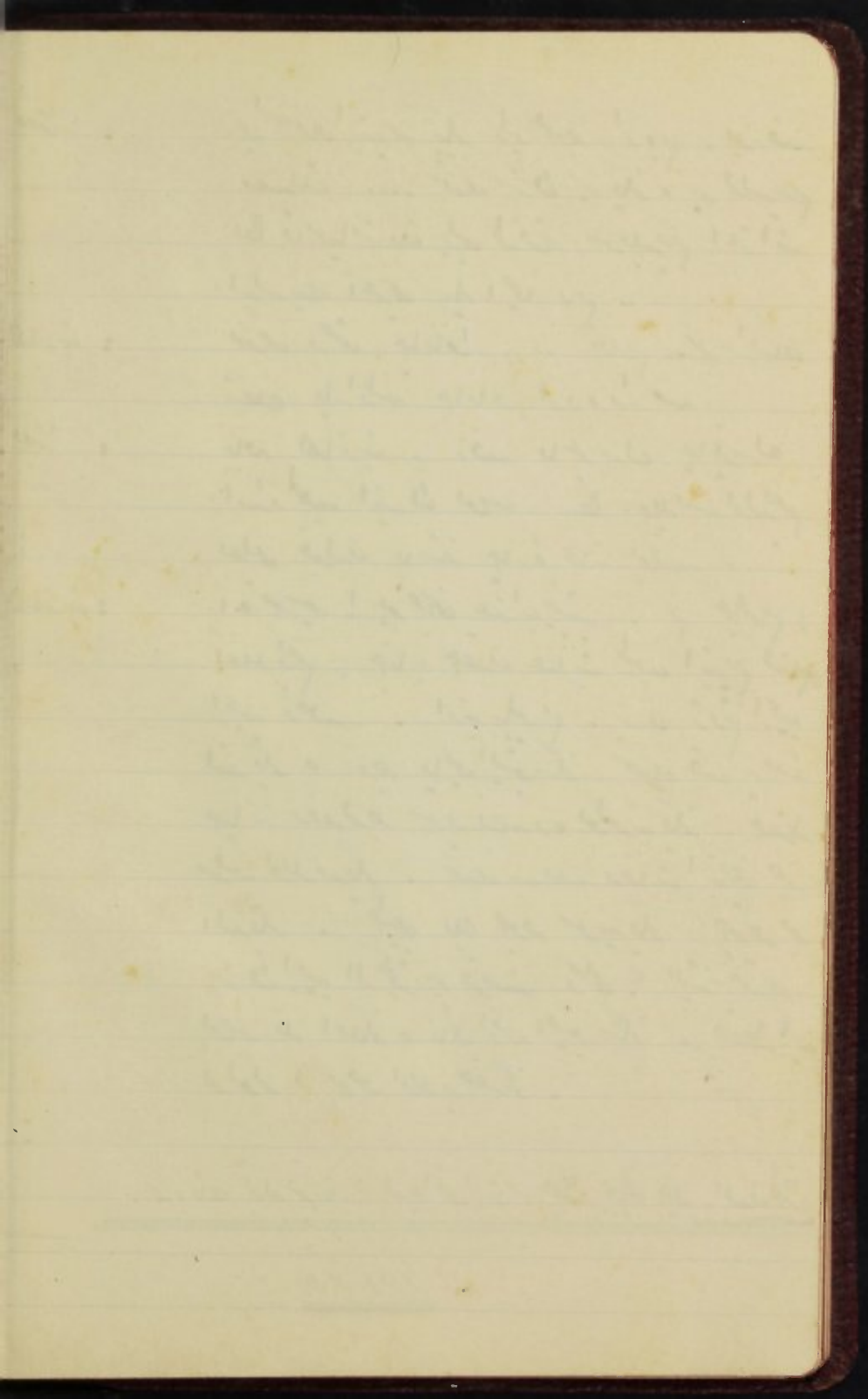
ياقه كهازيت . نهد باغرىك چاغرىك  
اندركيه اينك بوسه . بطا سويلدسه اولدريم  
كلمى قولك باسقه چاره حات بوقد .

كهازيت :

آه موسيو ! بوقلمى عذاب بيشر . نيم جالرم ؛  
اغلا ديم ؛ جناب هفتك عنایت طيبه اينديكم لنيم  
اجيه رطلد . اون باورم . سزى تروتم اجيه  
لندنگه زوجه ياچيه اينورنگه . شمديه قد بديك  
حياته دفولرجه سور قصده لولوننگه . فقط  
موضه اولامديك . شمدى بديك وفات ايندى خبر  
آلدنگه . طيبى لك هوقه سوينديك . هوقله بو  
سرك اجيه الرخيز بر فرضه . كهلى به ايت شمدى  
بوصوتد املازه نالى الموه اينورنگه . فقط ايه  
اولورگه موضه اولامه هفتك .

سجده نده اولد قوشا . كذبه آغوا ايت . يقولا بچي هلد . الذن هو

فائمه فرلار





یغور :  
کهاریت :  
یغور :  
کهاریت :  
یغور :  
کهاریت :  
یغور :  
کهاریت :  
یغور :  
کهاریت :

دور زره ...

آه ظلم ! اولاده میدان ویرمور .

به سوی انورم . ضماغ اولدغی سرحد مجاولی  
جافرم . شاید بر آرم لها آتا جه اولورک -  
بیجیغی رحمت قنیده تولورسک ..

ور اولدور فقط ناکام زوقور !

نیاز - کهاریتجم .. بوقدر غنادانیم کهاریت  
نی سوچورم .. نی حیانتک صوره سوچورم .

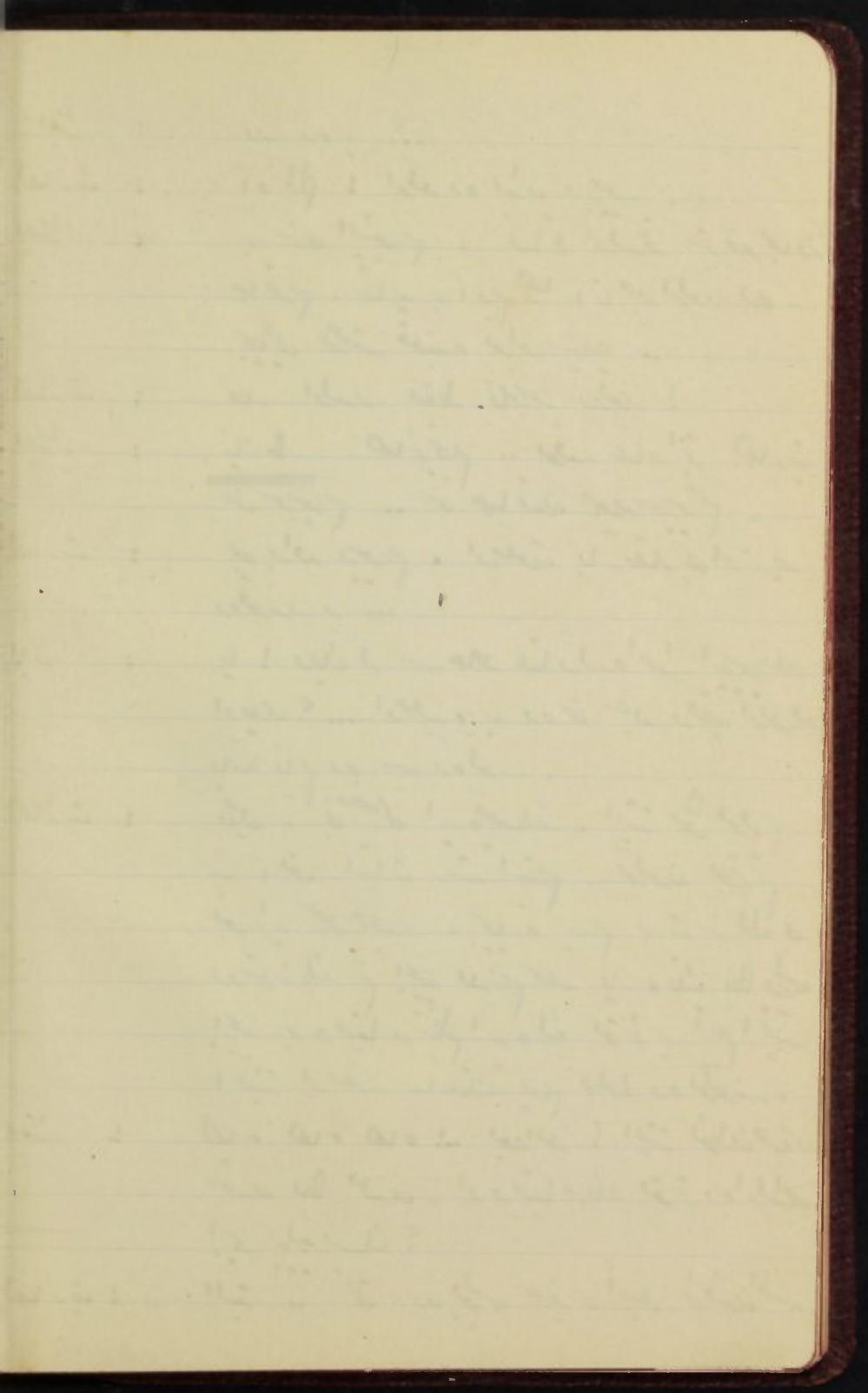
نی برافه دیورم . اولموت پار تقدیریه اوزیر  
دوقودورم ...

یا ! دیک له سه جلا غنادلده اهر - ایسورک  
اولدی ؟ ... اولده به ده نی بیغی وقید اولده  
یا نا نام ده سه ده لو .

دیل : ای بصلی اید هسک . ایته تو کولوم  
به آتیه ایات رشت ایتیم . تولکون نوتورم  
نورایه کده جلد . بیجده بریم رشت اولدی  
دوشوزک نیم ایجه لازم کله یا نه تک بطا وری  
ایجه بر وضیا رنظم ایده ک نوتوریه نس ایتیه  
ایتیه اولغز ساعتک بیوم جلوا ده لکوند .

کاه کاه کاه هاه .. بوردالا ! ایته کولک صره  
شوی بطا کدی . او وضیا مکن نوتورده اولدی  
ایچی بلورسک ؟

ایته .. نه رون یوس جیدی ایدی طرقدن آله



اولدغم برتفر اقبایده زان عملدینه تقدیم ایدرم .  
تلفاز فیدر

اوقور

یفور

مادانلک لکارتیت ! بوندن درت سنه مقدم بدیلگو  
هرقون حضورده نطقم قفطان و صیفا نه نورنگار مویور  
فرانوارده محفوظ بولوندیغی عرصه اید کید شرف ایلدودانا  
سزه جامی قالاغچی علاوتنا بیان ایلدرم .

آبیکه

بک آعلایه ! شاید به اور و صیفا مدیه حضورنورده ایلدیک  
آرق جهیندن چقاوه کونک بدنگونک ، کونک نورنگار  
ولکر سزه جامی اولاغچی بازان و کیدینی رانما کونک  
برموقعه نه این مادانلک ایلدیک مرید محسور اولدیغی  
همده زانه عدلرینه ایلدیک ایدیه جده اولورسم بولانه دیرنگر  
سز بر چیلغینده ..

لکارتیت

یفور

اهلده بویورنگار ..

آمان یارب ! سدی محو اولدوم .

لکارتیت

یفور

باحه ! به بو و صیفا مدیه مارکوبی بولونون درت سنه در  
حفظ ایدوسوم . سدی سنک سفالته رصل سعادتخانه  
چایبان غمجه زاده نه ایدرم تقدیر ایدریک .

لکارتیت

یفور

صوه نهی ! سه اونده چایک کلیمی ؟  
خایر . چایلارم . حقمن آلدوم . چونده نه بو و صیفا مدیه  
اورتاردن قلیدر اجه اولورسم لطیف غمجه ملک ثروت و آرم

Handwritten text at the top of the page, possibly a title or header.

Section Header

First paragraph of handwritten text, starting with a small underlined word.

Second paragraph of handwritten text.

Third paragraph of handwritten text.

Fourth paragraph of handwritten text at the bottom of the page.



کلمی؟ زوالی سیک یک غامی اورانی .. بوو ضیارت  
 نم البر کلمی و سوندی . سدی باحد بر اخر با قصد  
 شوک دفع اولو اوزر ه بر تخلص هار . صل بو فخرین  
 و از بلج .. اور و یقانی ی ترک این . نم محمی قول این  
 بوو ضیارت ی سطا ترک ایدهم  
 نم ده سطا شوک سوزم . تا نیک و رات با  
 ظافید . سطا بو اون دفع اول دیورم .  
 او جلد ه شوو ضیارت کونر یقک ارگنده باقا جهم  
 سنک اضف ابلی کول کول بر ایدهم ..  
 آه ملعون ..

لهاریت :  
 یقوا :  
 لهاریت :

لهاریت بایله . یقوا . باقارنه طاعتک بوسه اولدی کورور

اونر؟ .. آمان یاری . بوو ضیارت ده ناری بوسه .  
 بوسه بو طاعتک عبارت . آه ایسی نه بی -  
 آلدانک .. ایته شمعی بوتون ایله کرم کحو اولدی  
 یز یا بمان .. اون شمعی اولان توتوک و بوی اوزر  
 فکدی بصدن باسق جاره بوسه . و ضیارت بو بوسه  
 الکریم . دسه توتوک بو رایه کده هلی سوبلوری  
 اونر کده جلد ه توارده کله . ای زلفوا !!  
 ایله کوره جک زمان بو فاند . شمعی توتوک  
 و ورنه اشق . ایچله بو اورا بنم احتقا کلهم  
 اولایله ...  
اورا کور

یقوا :

Faint, illegible handwriting on the top half of the page, possibly bleed-through from the reverse side.

Faint, illegible handwriting on the bottom half of the page, possibly bleed-through from the reverse side.

كهاريت :

آيلاره اوف ا... اون جا هر لورم . و صيام ي  
ستو موده باقى . بايلدني كوره ك دفع  
اولون كشمه . آطعه جانانوا . وساى هر طا .  
آه بو آدام ني قور قوتيو . بو جانين كرفنامه  
ما مول اولور . ارشافه گلير

ارشافه :

كهاريت :

ما زانل نوتر يلر موسو فرانو ..  
هوبلد بو يو سونا .. هقا بونه ديك اولدجه ..  
وصيا منك بو جانينك ، بو هر سرك الله اولدني  
كور ديك حالده عجا نوتر زيه كلدي ..  
نوتر گلير

« اوچي مجلسي »

كهاريت . نوتر . زينو .

نوتر :

كهاريت :

نوتر :

احرامات فائقه مك قولى جا ايدم افتم .  
بو يو يلر موسو فرانو ...  
دون تكو بلدي آلم . بولون بورا هر هامي وعد  
اتشم .. ايشه و يرو بام سوز او زيه بيلم .  
بونون درت نه مقدم بديگر طرفتن نظم قنيان  
بر قطه وصيام نوننك آرزونه نانو سزه تقدم  
قد جعد ..

كهاريت :

قطه نوتر افتم . يا بونده برياشنه وا . يا خود  
نم آكلام بيلم برسو ...

1891  
The first of the year  
was a very successful one  
and the business was  
very good. The  
profits were very  
large and the  
year was a  
very successful one.

The second of the year  
was also a very successful one  
and the business was  
very good. The  
profits were very  
large and the  
year was a  
very successful one.

نوتر : نیمه مارزال ؟  
لهازیت : اقدم نظر کوره بود صیام یفوا طرفدن سرفن  
ایسه ...

نوتر : نه سو بولور سگ مارزال .. بود صیام نم المد تنظیم  
ایلییی کی بولیس هفدی مارزال این طرفندن ده  
تهر ایله . شمدیه قدر ده نم قام ده کفول  
ایه . سزه تقدم ایله جک وقتک تقدی حید  
ایته کبردم . بولور یله . برکوه طرفک اوزر  
مدرکوه وقت ایله . بولور یله یازلی البت  
لهازیت . آهله ده باقلار ..  
ویزیرکده رور و آید . نوتر دور

آه ...

لهازیت : آمان یارب ! بولیس نه بورده ..

بایله

یفوا : ایته شمدی بولورک آنا حای الیله . بولون  
چولوره لهم زنگه وهم ده لهازیت ناک اولاهفم ..  
ای مارزال آقیل بولور آلده بولورم سه آلده  
هوند نوتری کبرنبا الذن و صیام یله آلاهی بقیج  
حاطر یله کبرنک .. اولاشو و صیام یله آحالم ..  
آهان .. بون .. بوده بومه .. آمان یارب  
چیلیر مامه ایسن بیله وصل . بونده بولیس هفدی  
بر حیدسی اوله یی بنده که و صیام ده اولایلوردی .



1  
The first part of the book is devoted to a  
description of the various forms of  
the human mind. It is a very  
interesting and useful work.  
The author has done a great deal of  
research and has written a very  
clear and concise account of the  
subject. It is a book that every  
student of psychology should read.

Chapter I  
The first part of the book is devoted to a  
description of the various forms of  
the human mind. It is a very  
interesting and useful work.

The author has done a great deal of  
research and has written a very  
clear and concise account of the  
subject. It is a book that every  
student of psychology should read.  
Chapter II  
The second part of the book is devoted to a  
description of the various forms of  
the human mind. It is a very  
interesting and useful work.

فقط بوز ديك اولاجيه . آه الجهد . نجد احد سولر  
 ولامى ؟ نيه سقوط جهاد . فقط به آرزو لر بر  
 موفقه اولاييخه نيه بوران جينجهفيم .. فقط نه دور و  
 هم .. ما رانم مليونده بو صورتد موفقه اولاجدم .  
 ايشه صبي صريه بوراده . نيه هانزه ملك ارلقدن  
 كيم منع ايده جهك .. اي تنكره قيز !! ايشه نيه  
 غنا دگده اصرا ايت باقلم . تورنه كره

« درونجي مجلسي »

تورنه . زيفوا . كهانته

تورنه : نهن ! سطا بوران دفع اول ديورم .  
 زيفوا : سطا وه لفته اولون ! آل .. قورنه سسي  
 ابواه شمعي يقال اولدوروك . بخره دن باغا  
 اوت بايليجورم ! او .. اُصبا .. ايشه او طوموسين  
 بخره نك هذا سده دوردي .. اينجورلر . بورا  
 كد جهك . هاه نام فرصت . او طوموسين نام .  
 بخره نك آله . آتلا باجه اولورم او طوموسين  
 ايجه دورنه جهم . برجه ده شوقوك التي برك  
 نجه كوج برشي دكل . ات الله سنله ده آبرجه  
 كور وشور . اُميد شوقوك او طوموسين بيلقه كيديورم .  
 آله اصلا لدره .

آتلا . شوقوك بوغورنه هراسي . بعده قورنه سسي . اُميد كره .

Handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page. The text is mostly illegible due to fading and bleed-through.

Handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page. The text is mostly illegible due to fading and bleed-through.

Handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page. The text is mostly illegible due to fading and bleed-through.

Handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page. The text is mostly illegible due to fading and bleed-through.

ایسی . رُوب . لکھاریت . نونہ . روش ..

رُوب : پھر دن باقارہ . ایواہ . اوستہ قاصدوہ ...  
لکم وہ نرم اولھو موصلہ قاصدوہ .  
آمانک . شوفریدہ دورسنہ . حریف قاندا اچنڈہ برده  
یا پور ..

ایسی : رُوب ! سندی اونہ برافہ . اونک یا قاصی دُعا نام  
الجدہ در . اولاشو بجاہ لری معایہ ایہ لم .  
زوالی موسو فرالوا . اولھو موصلک عارضہ اوغراسی ؟  
زی نام ساعت بولونزون آلیقمی شوز اللیلک  
فلاکتہ سبتہ ویری ...

رُوب : روزی بوقلاہ رہ . اوستہ بولسیقائیدہ حیات  
ارزی وار ..

ایسی : یانڈہ آبرہ واری ؟ ..

رُوب : اوتہ ! ..

ایسی : ویر بطا .. معایہ ایہ اوتہ بونک باراسی حصفہ

وہی ! بر آہ جو بولدہ بولدی آیلنالم . ای نفوا  
وصیامریہ بولجہ اچنڈہ بو خہائیری ار قطاب ادک وختی ؟  
فقط بک آہ زمان ہوگرہ باقاک نہ البرکیمہ کھد .

رُوب : ھولڈکرہ ایسہ بولدم اوستہ ...

آیلنالم

1891

1st of the month

1st of the month

2nd of the month

3rd of the month

4th of the month

5th of the month

6th of the month

7th of the month

8th of the month

9th of the month

10th of the month

11th of the month

12th of the month

13th of the month

14th of the month

15th of the month

16th of the month

17th of the month

18th of the month

19th of the month

20th of the month



روزه : روزه روم ؟ .. اوت . به رندن ووروشم . بی  
ارقتی ووروی طلمی ؟

ایوب : مرافه ایتره لیتقالی . یاران آغیر ولد . انشالله  
بغضه انتقامی به الالهیم ! ..

روزه : کجوه تروق ایدلمی آغلا یا بایریم ..  
ایوب : فارتی ویریر تویور یلیر ..

روزه : پولیس هفیس ایوب ..  
توب : ویرانچی موسو توب ! ..

روزه : تشکر ایبرم ! فقط قات توقف ایدلمی ؟  
ایوب : حایر . لاله ایبه اولورکجه لیج بزبان نیجه عدالت  
قورقولاور هفید .

روزه : تشکم . سونیه کهارتم زره ره ؟  
توب : آیا تمغه چایله ره مرافه ایتره یلیر . اوده لدرینه  
جلور ...

کهاریت : آمان یارب . برار اول کورده کلیم رؤیای ایوب .  
ایوب : حایر مادمازل ! رؤیای ده حقیقه .

کهاریت : آم یوروش . سه بوراده می ایدک .  
روزه : اوت قات بی ده بارالادی .

ایوب : مرافه ایتره یلیر مادمازل . یاری ویم ولد .  
یلدیر سز بقا ووعا آغلا سکر ...

کهاریت : موسو یوروش بوردن مفارقت ایدلدن هرکوره سزیم  
بردیزه فایتمده بو جهلان کوردم . اوللا بجا اعتدال  
محبت ایدی . قول ایتمجه رد ایندم . ولدیسی

Handwritten notes in Arabic script, likely bleed-through from the reverse side of the page. The text is arranged in approximately 15 horizontal lines. Some words are underlined, and there are faint numbers or symbols on the left margin. The ink is light and the paper shows signs of age and staining.

تحفیرہ رفیو الیوم لیسری رفغانہ نکرانہ اندیم . بو مقابله  
 بدم طرفدن تنظیم قسان و صیبا مریک نوزده محفل  
 اولایجه کندینده بولوندی سوبدی . نایب باشده  
 بولونان بر طرفی جیندن چیقارده سومده یاقاچی  
 اشاره با سیم . کوزوی آهلیم یان کور بولوندی  
 او شام نوزک کللی خبر ویره ک بولوندی .  
 او اشاره ایی که آتیه بر وور و قوشونده -  
 وور و لایحه و ای آرام بره سولدی . نکران بایلیشم  
 کوزوی آهلیم یان سولری قاشمده بولدم .  
 سز مراه آتیه یلار ماریک . پیریلدک  
 تنظیم آتیه اولدی صلی و صیبا مریک بیدده .

ایچ

کهاریت

نایب . سزده ی ؟  
 اوت . اینه و صیبا مریک تقدیم ایچورم . بولونک  
 آه ماریک . سزده قدر نکران آتیه م آندو .  
 اوت بدمک خط و تی . فقط نایب اولوبورده بو -  
 و صیبا مریک نوزده بولونجه لازم کابورکه  
 سزک آتیه بولونور .

ایچ

کهاریت

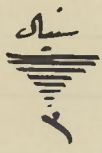
شاید به کنی حد لومدن بریه مراجعت آتیه اولدم  
 سحری و صیبا مریک رفومارک الله بولونجه صیدی .  
 آه سوز . قورقارم که بو آرام ایکنک ده  
 حیات قصه ایده جلد . آغلایره آه بدم  
 بدم . حیاتک هوک دقت قدر بی حیا ایزک  
 حیا بوندن هوگره بی کم حیا ایده جلد ...

ایچ

کهاریت

*[Faint, illegible handwriting on lined paper, possibly bleed-through from the reverse side.]*

به رمازل به ... : امیلی  
 فقط بوقاشای کیم در دست ایدوبه نجه عدالت : روت  
 نیم ایدو جه ..  
 به نجه روت به !... : توبه



۴۴

بانی برده نک هوته



1st : ...  
2nd : ...  
3rd : ...

77

...

صحنه : لهارتیک خان سنده برهلو . صحنه اورن دن بولور  
صانع طرف هول طرفدن لهارتیکو و . هولده ک  
بولورده برقا صلا برده سنده وارو . وشاریدن  
ایچریجه قو ...

.. برنجی مجلس ..

ترب . ایل . لهارتیک . شور . قوت دوواریه .

ایل : دوغولما . ایلک ناسنیک سوز وریله شو بالو  
حقیقتاً کوزل .  
لهارتیک : تکر ایدم مارا زل ایل ..  
شور : مارا زل ایل بزا ایلزده حقیقتاً سزه قارشی بیلون  
وتشد . ایلده دغای لهارتیک  
ایل : لکزه تکره بوجهی کلسو . هولده لهارتیک  
کوره مدیم . ایلدم لهارتیکده یج کندی . اولنک  
ایچیه سوزن برانتر هام وار .  
لهارتیک : به امر ایلرشد .  
ایل : به نه آنز و ایدرم رقیقه سنده اجر ایلرشد .  
شور : ایل اولایلرشد ...

1890

Jan 1st ...  
Feb 1st ...  
Mar 1st ...  
Apr 1st ...

1891

Jan 1st ...

Feb 1st ...  
Mar 1st ...  
Apr 1st ...  
May 1st ...  
Jun 1st ...  
Jul 1st ...  
Aug 1st ...  
Sep 1st ...  
Oct 1st ...  
Nov 1st ...  
Dec 1st ...

: ارمیتا اوسته ..  
 : بوریه کل . سزلهوی اونوعادک یا . لهادیدی وظیفه  
 : کوزله اجرا ایست . چونده لکمیله .  
 : سمدی اوسته جهم .. یونج            غنی بولون قوجیک  
 : البسنی کی جهم کلیمی ؟  
 : اوسته ...                        
                     

: مازلی . اون سه کون اول بورا ده وقوعه  
 : هباتیک فاعلی ایستلر کوره سز تقصیب ایسور شکر  
 : اوسته اقدم . قانی راعا انطا تقیشمه ده .  
 : او جمله ده درسته ایزکز شکل رعل طه ایدرم .  
 : اقدم به سه در کون تجربیم وکرکه بوسلله ده کانتقام  
 : سیه سنده الده ایده کی ایسورم .  
 : یزلا رتاوله وکرکه مسالفه ایسته اولماز سکر .  
 : حمقده کوسر مه اولدیفکر توجه تکر ایدرم . لهنه  
 : دعوتیلد کاهدی . مأمول ایسورم که بو آقام قانلا  
 : الده ایده جهم .

: زوده ؟  
 : بورا ده .  
 : مأمول ایتم .  
 : کورور سکر .  
 : فقط نه تحف فکر . لهنج بر جهان بر حورس با جمعی  
 : زلفوا کی بر حورس ایفعا جرم ایستیک بریره نکر .

Handwritten text in Arabic script, appearing as a list or series of entries. The text is very faint and difficult to decipher, but seems to include several lines of writing.

Handwritten text in Arabic script, continuing the list or series of entries. The text is very faint and difficult to decipher, but seems to include several lines of writing.



کلری؟

- ایلی : ایقاع انیمه اولدنی خباتدن لبعج بر استفاوه تأیمه
- ایلی : ایسه مریله سزی تأیمه ایدم .
- قونت : او جمله بو آرام دیوان اولم .
- ایلی : دیوانی ؟ بو آرام قدر زک ؛ بو حزر قدر
- قونت : فکای بر آرام انصر ایدیلمک ؟
- ایلی : او جمله ..
- قونت : اساساً بو آرام مازک لهارنیک عمجه ده سید
- ایلی : ز سوبیلر سگ . بو آرام بو قاتی اصله بر فالیله
- قونت : منجه اویدی .
- ایلی : سزی تأیمه ایدم قونت .
- قونت : دوغری حرت انیم . کی بو آرامک مقصدی ؟
- ایلی : بو آرامک مقصدی عمجه سنک رونه وارث المرحوم
- قونت : تحف سی ..
- ایلی : بو آرامک دمه زک و قوراز اولدنی اغاف ایسوردم
- قونت : دلمی ؟ ... فقط هوچه برده قورنازلر رانجا
- ایلی : آلازلر .. انسان نه یک زک اولم نه ده یک
- قونت : آهمه . لهر سیک وسطنه فالفه جهاشمال .
- ایلی : اینه بو آرامک زطاوله رانما کدیسی آلا کدر
- قونت : شمییه قدر نه کی ایلر ده آلا کدی .
- ایلی : ما ضیف بجه لزوم یوقه . اولج عادمازک
- قونت : و صیار مسد سندن فله ایدم بجه ایلمدی .
- ایلی : اوت ! اوسدی بلورم .

1881

1. The first part of the book is devoted to a general  
introduction to the subject of the history of the  
United States. It is written in a clear and concise  
manner, and is well adapted for the use of  
schools and colleges. The author has done  
well to give a brief history of the country  
from the first settlement to the present time.  
The book is well illustrated with maps and  
pictures, and is a valuable addition to any  
library. It is written in a style that is  
easy to read and understand, and is  
well adapted for the use of students.  
The book is a good introduction to the  
study of the history of the United States,  
and is well adapted for the use of  
schools and colleges. It is written in a  
clear and concise manner, and is well  
adapted for the use of students. The  
author has done well to give a brief  
history of the country from the first  
settlement to the present time. The book  
is well illustrated with maps and pictures,  
and is a valuable addition to any library.  
It is written in a style that is easy to  
read and understand, and is well adapted  
for the use of students. The book is a  
good introduction to the study of the  
history of the United States, and is well  
adapted for the use of schools and colleges.

لهارت : ما زال ! بوقام توفيقه فقد اولايه جهيلد .  
 اميد ايديم :  
 قوت : به بوز يقوا . استي بعضي بر کرده ايتدم . حتى  
 اويد که استي دگر ايديمکي فيان بوتون حاضرند  
 وفتلوي اوياندي بردي .  
 ايد : ملك ما لهر بر هرزرد . فقط بزم الجودن قوتونلا  
 خطه انهم .  
 قوت : يا قوتونک موفقه اولور .  
 ايد : اساسا بو آرام اعدا و مخلوند . يا اونده سحر  
 عدالته تيم ايديه جهنم يا خودده کندي جا نخرند  
 تلف ايديه جهنم .. ويا خودده اصلاحه نفس اجبا .  
 قوت : ايديه جهنم تقسي ؟ بو طيسته بر آرام . لهر اوجوم  
 ايد : چوده سورنر کور و سگز نوسو قوت .

« بلجي چيبي »

« اولکيد .. زوب »  
 زوب : ما زال بر اولکد واري ؟ ..  
 ايد : بويو زوب . وطنه گد وقت ايديه جهنمک  
 وني يلاکد بر اوجو جهنمک ..  
 زوب : امه اولوگر ما زال ..  
 چفا

*[Faint, illegible handwriting on lined paper, possibly bleed-through from the reverse side of the page.]*

مازل ! بوقام هوا ره بیاخی و ساگر بزرگ  
کیه بوفه بچلی ؟

بالله یانچی اولاده بر قوجی واره درگه اوده سمدی  
سز قد قونوشان آرامد .

باله ؟ نجد قونوشان آرامی سز قابو جهلدی می شه  
ایسورنگ . بک بالبلد بگذ موسی وور . او

نم معاذم سوید .

نه سولورنگه ماد مازل . سزی نامه ایدید .

تایسوز حاجت بوفه . سمدی سز آب بخزنگه ایزنگه

قبو جهلدی ک اواره بر دیره ک بغلی اولدیغی .

کوره جهلنگ .

بوی سببه .

سیجی ؟ ... سی شوک سز ک قبو جهلنگه نه ایدیدلر آرام

بفویاک آوامید . یعنی هر سز چرسی شو قندن

بورای عهدنقا . اواره خانه سندن کوندیلر کی

کوندیلدی . نم لهر سندن معلوم و . بورای

کدیلم میان ابلک ایشم سزه کور و سندن قبو جهلدی کی

باغدا سزه و سولورده معاذمی اونک قفاقته شو فعه

اولدی . سمدی کوره جهلنگه که زلفی . بورای

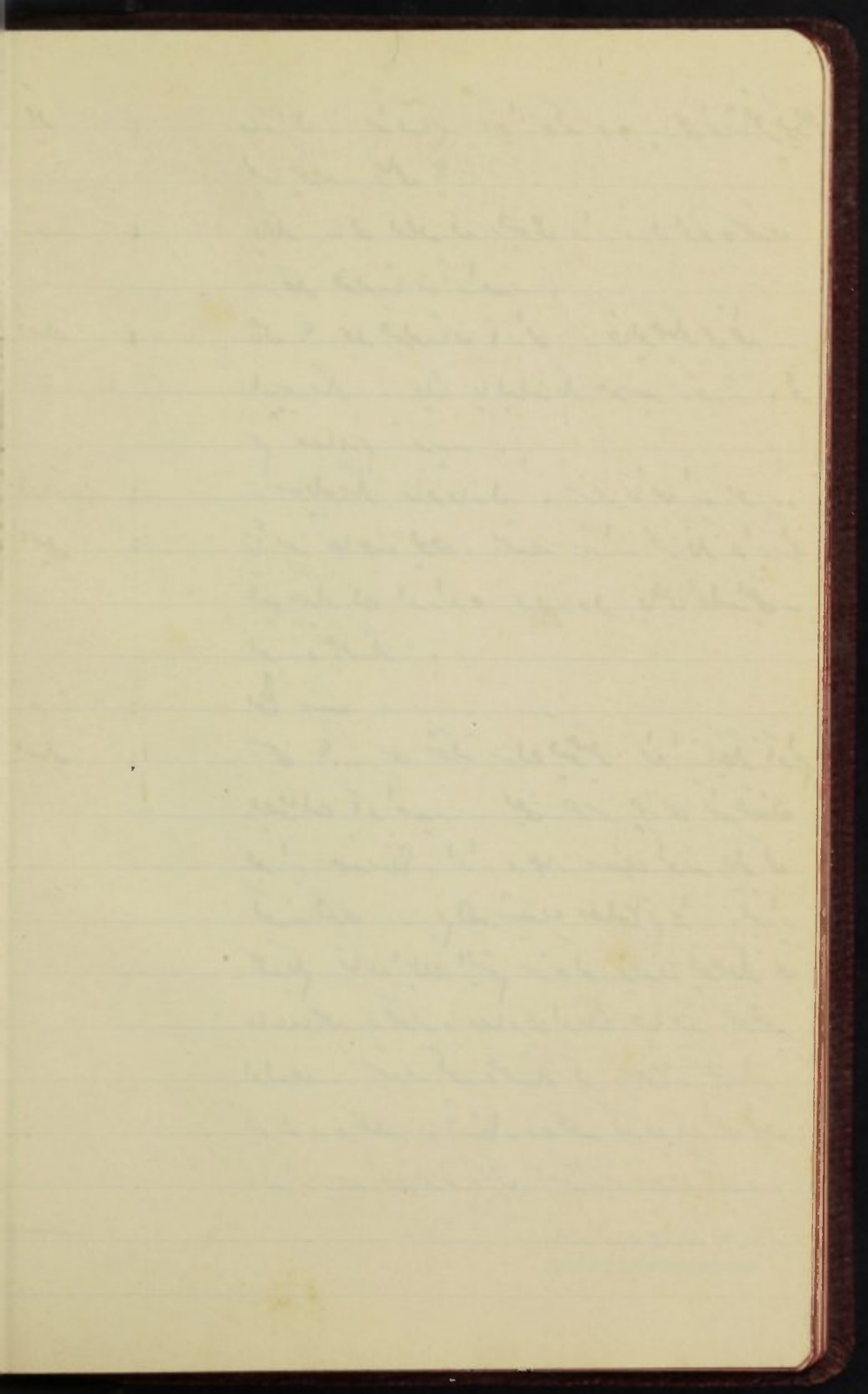
کیزله ده کله ؛ آتظ . ده کله کندی آوامی کدی

آلدانه سزه معاذم تکلیب اساری سوید جهلدی .

سوالده فایده کله

سوالده فایده کله





روت : لھارتیہ : مارا زل! بوجارہ سرہ ..  
 لھارتیہ : موسیقی معارف موسیقہ لھاتور . بولویوسون .  
 روت : بوانجو ایچیہ : وقت لازم اوستہ . کھلہ آرام بجا  
بوانجو سو طاعنی ویری . چھا

ایچیہ : اوجوریہ : روفہ ! بجا قامہ اور اسندہ استھا .  
 ایچیہ : ایچیہ . کولرہ ک و طیفہ لے آیریہ  
 سویلدم ! ... اونک یازلی ..

" اوجی کھلی "

ایچیہ : ایچیہ : اولیہ .. ایچیہ  
 ایچیہ : ایچیہ : بر آ- ایچیہ کالقم ایچیہ عضولدی اسرام ایچم . بو  
 ایچیہ : ایچیہ : آقام طہ لرونک بر اندک لئی زبانت آجک لازم  
 کلدما اونک ایچیہ بر آ- کلدم  
 لھارتیہ : ایچیہ : نہ پاسی و- معلم افدی  
 روت : ایچیہ : معارف بجا موسیقی معارف موسیقہ لھاتور .. تقدم ایچم  
 ایچیہ : ایچیہ : ایچیہ انی صفرہ ایچیہ صنف کب ہر ف ایچم  
 روت : ایچیہ : شہر ک بجا ایچیہ چھی مارا زل ایچیہ .  
 ایچیہ : ایچیہ : دستہ ایچیہ ایچیہ عرصہ عورت ایچم . وی  
 قوت : ایچیہ : قوت عضولدی ! سز بوارہ .. غربیہ لھارتیہ  
 چلی ..  
 قوت : ایچیہ : بولتھارہ ایچیہ غربیہ بولویوسنگ ؟

Handwritten text, possibly a list or notes, with some underlined words.

Handwritten text, possibly a list or notes, with some underlined words.

Handwritten word or phrase, possibly a section header.

Handwritten text, possibly a list or notes, with some underlined words.

Handwritten text, possibly a list or notes, with some underlined words.

Handwritten text, possibly a list or notes, with some underlined words.

چونکه دون آقام قلوبین چنقانه برشی سوید

نیفوا :

سیدکه دیده ..

قوت :

دانه علیگر ده کده چکار دن جسته بویور شدید

نیفوا :

نه الحقیقه اویله .. اولونشم ...

قوت چغدی ! دیمک اولورکه موسی هاتور ایسین

ایمی :

بری هابورسکه ..

قوت :

ارت اقدم . سه سده زری دره قلوب آرداشنی

ایله ..

روش :

شوط قلوب آرداشنی دیر چکاره بولور باقا

آرداشنی دیرگزه ..

قوت :

بوده بک آچیه اولور کلیمی موسی روز

روز :

مرام لطیف دن عباره موسی قوت

قوت :

حق بر آقام موسی هاتور اید زهدا بر قوتک

تهدی اولنده

ایمی :

زکی بر قوت اقدم

قوت :

بهیج اولونتام . نسانک سارخی بوجوسی ایدی

نیفوا :

جهان موسی قوت شوی بونک خیر اسیجا با

بز اکلوزنه باقام ..

ایمی :

ساعده بویورنگه ره سوید سنید . ساین

وقت مهم بر وقتیه دیکه مده لنده

صه ادرم . لهم ره وقت کیمه اولوز

قوت :

بر آرداشنی اوزده کله کوی اید باقاره

اویا بوردوه . بو انا ره بر دیره آرداشنی

1. The first part of the paper is devoted to a general  
discussion of the subject. It is shown that the  
theory of the subject is of great importance  
and that it is necessary to have a clear  
understanding of the principles involved.  
The second part of the paper is devoted to a  
detailed study of the subject. It is shown  
that the theory of the subject is of great  
importance and that it is necessary to have  
a clear understanding of the principles  
involved. The third part of the paper is  
devoted to a study of the subject. It is  
shown that the theory of the subject is of  
great importance and that it is necessary  
to have a clear understanding of the  
principles involved. The fourth part of the  
paper is devoted to a study of the subject.  
It is shown that the theory of the subject  
is of great importance and that it is  
necessary to have a clear understanding of  
the principles involved. The fifth part of  
the paper is devoted to a study of the  
subject. It is shown that the theory of the  
subject is of great importance and that it  
is necessary to have a clear understanding  
of the principles involved. The sixth part  
of the paper is devoted to a study of the  
subject. It is shown that the theory of the  
subject is of great importance and that it  
is necessary to have a clear understanding  
of the principles involved. The seventh part  
of the paper is devoted to a study of the  
subject. It is shown that the theory of the  
subject is of great importance and that it  
is necessary to have a clear understanding  
of the principles involved. The eighth part  
of the paper is devoted to a study of the  
subject. It is shown that the theory of the  
subject is of great importance and that it  
is necessary to have a clear understanding  
of the principles involved. The ninth part  
of the paper is devoted to a study of the  
subject. It is shown that the theory of the  
subject is of great importance and that it  
is necessary to have a clear understanding  
of the principles involved. The tenth part  
of the paper is devoted to a study of the  
subject. It is shown that the theory of the  
subject is of great importance and that it  
is necessary to have a clear understanding  
of the principles involved.



قامه اور سنده بر باقیه ظاهر ایدک بوتون صیفیه  
چک اید بیان اینی . او قائله سنده چلا کویت  
اولندور ...

ز جمع سنده ... فقط یا یقینک زکی ظاهره  
کله بندن معلومانده وای ...

مارمزل !... مد یک غیب اولدی . آرقدمک  
افاده نه قیلمه بر اولوز والدیچو اناده خانه  
صاحبه سیک قاهره قریبده اچرینده بولونان  
زی قمت بجه ایه و نقور سرقه ایدلندن صوره  
فصر سرقک مدانه صیغری اچیه صیفیه برونه -  
طرفندن افرجه ایلدی ..

احمد یوانده ده زلیومانک پارمانی اولار ..  
نیغوری ..

بهم شدم بوجهک بوسنده اونک پارمانی واید  
مارمزل بو آرام اچیه یک دهکده دیبولو ..  
احمد ..

احمد دهی محققده ری بایرم . چونده ها اون بیه  
کون اول مارمزل ها زتیک خانه سنده بو اچنده  
ایقاع ایدیلیمه اینی جهانیک فاعل اولدی ؟ باقیه  
موسو توره با جانمک آلدی یا سبیله چلا  
با سوند کوند مجبور اولور .

الیزبه ده اوندن انتقامی آلاقم .  
مارمزل ! سز چلا بو آرامک ایزنی کشف بیدنه

ایچ

قوت

ایچ

صمدی

آبلی

نیغور

ایچ

نیغور

توش

نیغور

Handwritten text, very faint and illegible.

Handwritten text, very faint and illegible.

Handwritten text, very faint and illegible.

Handwritten text, very faint and illegible.

Handwritten text, very faint and illegible.

Handwritten text, very faint and illegible.

Handwritten text, very faint and illegible.

Handwritten text, very faint and illegible.

Handwritten text, very faint and illegible.

Handwritten text, very faint and illegible.

Handwritten text, very faint and illegible.

بر دارم در نما آلفه آلفه اولدی ایجه یقینه : اید  
 نیجه ملک ایجه دوشمه اولدی کور ههنگه ...  
 آمان جانم سزده اورته بر حنایت مدسی - : زور  
 چیقا دنگه که اور دلا ندله اولورله مقول -  
 اییورنگه . بر آ زده نسه له شلورن بحث  
 اییگه ...  
 اولدیا ... موسی تورک حقیا و ... : یغما  
 اولدیا کدلم ایله تانلیه ... : قوت  
 اوت .. بر آ زده بو ایله کجمن تحت ایدلم .. : یغما  
 حاله سرنک دلو ننگه اولما حقیا ؟ ...  
 قولده ساعه یارانه ساعه سکره ایسه باشه .. : اید  
چیقا . صدوقه کور

ایقاع اییبله هسایه حنایت نیجه سزده نوتورک فاتمه : زور  
 دیک نوتورک حاله یقینه اییبله سس ونم ده یار الا نام  
 سید دلو ننگه اونزادی . الحمد لله نارام اییجه و ..  
 امید ایدرم که الله کونیه قدر نطاعه محققه ..  
 سزاویدله اییبله آلفه آلفه .. ای چیقیق ! : یغما  
 بطا ساعده اییبله ده بر آ زده ده بیانوا اید حالو  
 ندری نسه لدره م .. تامل و عتید بطا انتظاره  
چیقا  
قام اورانه کور . مجله زوریم اید

July 1st - [illegible]  
[illegible]  
[illegible]  
[illegible]  
[illegible]

July 2nd - [illegible]  
[illegible]  
[illegible]  
[illegible]  
[illegible]

July 3rd - [illegible]  
[illegible]  
[illegible]  
[illegible]  
[illegible]

قوت : موسیٰ گفتہ ز قدرتہ برآمد . انسان پانڈہ  
 بولونڈی بھیج صفا . راعا اھدیہ ...  
 روت : اونک رہ سکلا ایجاب ... راعا موسیٰ اید مقول  
 راعا اھدیہ برابر . اسآ بہ بوا دامک نہ سز  
 مائی کو . وشم ...  
 ریتا : ایتہ و میناوی الیہ لورم . لھادی سہ بولندی  
 آل . سہ نہریک لماندہ او طوموسی بھایو .  
 کیت او طوموسی رہ نی بعد . توبہ چھا  
 ایتہ مینوہ او جیدی . متحدہ صالونڈی کیم  
 شہ لوسہ ... چھا

اید : قدومہ چھا ای یقور ! بوسف الجمن زو قورنولا .  
 چھا

لھاریت : فقط مارا ل ائی زہ یہ لیدی . بھیج وہ برشی  
 سوید من صولیدی ..  
 قوت : فقط بہ مارا ل ای یک علی کو یورم .  
 لھاریت : زلی ؟  
 قوت : بربرہ صفا مو .  
 روت : ایاہ ایاہ سکلا ایجاب

"دردی مہی"

اید : اولیہ .. اید  
 صالونڈہ براہ کج قائم . عفاہ سگ . چولہ



Handwritten text in Arabic script, appearing as bleed-through from the reverse side of the page. The text is faint and mostly illegible due to fading and bleed-through.

Handwritten text in Arabic script, appearing as bleed-through from the reverse side of the page. The text is faint and mostly illegible due to fading and bleed-through.

Handwritten text in Arabic script, appearing as bleed-through from the reverse side of the page. The text is faint and mostly illegible due to fading and bleed-through.

Handwritten text in Arabic script, appearing as bleed-through from the reverse side of the page. The text is faint and mostly illegible due to fading and bleed-through.

موسیقی بچلیور دم .

غدا موسیو لهاتوک یا نوسی سزی متأثر ایندی . : کهاریت

ساده بی رگی سزی ده متأثر ایندی . : عصبه ایل

بر یا نودون استقاده ایتر وک که متأثر اولام . : زور

موسیو لهاتو یا نوسی او قدر سلا قدر اواره ایسور . : ایلی

یا نونک سسی اوللا جقمیور . جوند سسز بر موسیقی .

غما سسی بر آرز هوکره جیقا جه .

عقو ایسنگد مارنل . قضاکی لانی سویلور سگور . : قوت

یحیه اقدم ... : ایل

یوزر موسیو لهاتوک جهلیفی یا جی لری بئو و ندی ؟ : کهاریت

لیج بئو مک قالمی ؟ ... سز بیله اواره بولون بئو . : ایل

آغز بئو ک هو یه آقاردی . . جهلیفی یا جی لری

او قدر بئو ک بئو بئو بئو قدر بئو بئو قدر بئو بئو

سز بئو بئو .

تجو لوات بیلو عقده صدی . لهادی کهاریت . : زور

صاحد بزی نوزاده اولور سب قالدک . سمدی

دانی صالوت کیده جهک . بونون دعوتلده صدی

سه جلا مافزلا بئو بئو . لهادی کهارت ختام .

نم حاطم ایجیه . سنی بولون سرفه ترتیب ایلمه بو

سوزاره ده نوره القاره کور قاماشدیر جی کورون

ایتم

کله زور کله . ایله کیریم . جهله فامدی قورله کور . : کهاریت

آه فامدی قورشد . هر زور . بیسک . باید

Handwritten text in Arabic script, likely a list or journal entry, covering the entire page. The text is very faint and difficult to read.

روست : آمان بار بار! رجا ایدرم مارا زک ایلدی برآ فضالت  
 کونتر بیلد .  
 قوتت : فقط بو دنای کیم بابا بیلد .  
 ایلدی : سخی ظالمره هینجا . تراوه ایتدی بیلد .

” شنجی بکسی ”

نیقولا : اولکید . نیقولا .  
 روست : نه وای . نه اولد بیلد ؟ ...  
 ایلدی : لهارت . هیا ایدرم برآز اثر هیا کونتر بیلد  
 سانه اولوگر موخو زورده . نلانه لزوم یوده .  
 چونده سارجه اده ده . سز نشا کیلدی تداوی ایلد  
 مشفوق اولوگر .  
 نیقولا : نلانی موخو اولدجه برشی اولدی .  
 ایلدی : اوت . برشی وقوع بولدی موخو معانی افند .  
 نیقولا : غلبا شبح در شور وک . . فقط مدد دن  
 عبارت ..  
 ایلدی : مدد شونف عبارت که مادمازک قامه اودان  
 سارجه کیرسه . قامه قیلسه وحتو یانه ده سوقت  
 ایلسه . سخی آهلا دیلدی ؟ موخو معانی  
 افندی .  
 نیقولا : فقط سز نجد اشترایه فصد لاسدی دیلدی ..  
 ایلدی : بابام . طبیعت موخو معانی افندی ...

*[Faint, illegible handwriting on lined paper, possibly bleed-through from the reverse side of the page.]*



یغیا :  
لھاریت

آبا- ز جاہ محمد انجید .

فقط اللہ عمق مارمازلہ بطا آجیماز . بہ  
محو اولدم . بوسرتی بو رنای میدانہ ہجیمازنگ

بوئ سوزن زجا ایدرم .  
ایہی : ایہی مارمازلہ یکی . مارم کہ یک عجد ایدورنگ  
اسدی .. شوب !...

کندہ قیاقیدہلبر- امراتہ اوستہ ...

سندہ کہ اما تلمی بو راہ کتو ..

بابہ اوستہ اوستہ ...

سائر اولما یاز مارمازلہ !..

مچولاندہلید بویورنگ ..

فقط سوقت ایندیگم او قمتہ ارجھتہ بورا رہ  
بونلکہ الذہ . فقط بو نال اولو .

ایہ مارمازلہ اما تلمی یاز سوزہ قسم ایدورم ..  
وسوزہ چقاتلی ؛ اوسلوق سارہ قسہ ایدورم ...

زفورا ک ماکہ و مالباری ہجماز . شوب طویبہ صفا

لھاریت :  
شوش :

عموہ زارہم !  
یغیا ...

اولاد شو جیندہ بولون و صما ربہ اللہ ...  
ای یغیا ! سقہ یلڈہ قونوشو ایسم .

آمان یاربہ بہ سوزہ مویر کلمو . رہ طاییم

17  
The first part of the book is devoted to a general  
description of the country and its inhabitants.  
The author then proceeds to a detailed account  
of the various tribes and their customs.  
The second part of the book is devoted to a  
description of the various tribes and their customs.  
The author then proceeds to a detailed account  
of the various tribes and their customs.  
The third part of the book is devoted to a  
description of the various tribes and their customs.  
The author then proceeds to a detailed account  
of the various tribes and their customs.  
The fourth part of the book is devoted to a  
description of the various tribes and their customs.  
The author then proceeds to a detailed account  
of the various tribes and their customs.

The fifth part of the book is devoted to a  
description of the various tribes and their customs.  
The author then proceeds to a detailed account  
of the various tribes and their customs.  
The sixth part of the book is devoted to a  
description of the various tribes and their customs.  
The author then proceeds to a detailed account  
of the various tribes and their customs.

موسیقی معاصر در جهان به احترام ایندیکام بر قند بر  
ساقیه لها ...

ایم : خوب ! سوزا یجریه کونور . بیلد قلمه انوروم .  
زوب : بلی اوسته ! ... باغی اولدی حله قاصه اولدانه کونور

ایم : خوب ! ایم اولوبویلی ماغزلا سید . سنده قوره  
لقد . ای موسیقونت ! سوزی سوزلرک معما  
اولدایغی آغلار دنگیزی ؟ رسوزه معما سوزور و  
مادمازک لهازیت موسیقی معالی موسیقو هاتورک  
پیانوره چالدیغی یار اولدون منا ترا اولدنگیزی ؟  
زوب : آه مادمازک ! بز ایانز ده معمریزک هولاقده  
سره دیون شداتز ...

قونت : دوغریس سایان تریدگه مادمازک ایم ..

ایم : سوزی دتس چالوننده بقا انتظا - اییدلر .

قونت : قدریدر مادمازک ایم .

ایم : بر آزون آغلار سگوز .

لهازیت : لهر حله کج قالماسدز ...

ایم : قاتو ما سولره تورلی اندکدن به دقده لورکه

چالونده بولوز هفی وعدا بدم .

چیتار

... آلتی مجلسی ...

امیباک

ایم : سلیم سلیم . بو قاند قاری بولیکده نیجه بو محبت

فقد وجدنا في الجبل ما يشبه  
الزئبق

في الجبل ما يشبه الزئبق  
في الجبل ما يشبه الزئبق

في الجبل ما يشبه الزئبق  
في الجبل ما يشبه الزئبق  
في الجبل ما يشبه الزئبق  
في الجبل ما يشبه الزئبق  
في الجبل ما يشبه الزئبق

في الجبل ما يشبه الزئبق  
في الجبل ما يشبه الزئبق

في الجبل ما يشبه الزئبق  
في الجبل ما يشبه الزئبق

في الجبل ما يشبه الزئبق  
في الجبل ما يشبه الزئبق

في الجبل ما يشبه الزئبق  
في الجبل ما يشبه الزئبق

في الجبل ما يشبه الزئبق  
في الجبل ما يشبه الزئبق

بلورم .. اوت . اولونو وقت دیزی درله به  
 بوزرزی سوپورم . سمدیه قدر بطا بک هوسه  
 هس وز بکله کور اعدان محبت اینده کلاری حالده  
 به قبول اینتر دم . هوند سوه درشم . بلام  
 بو طاقاشی بوزرقت قلبه نه دن ایلاری کلور .  
 له حالده بلای اینده کلانز . سونقه بر آرز کور شوک  
 ایتم .

ایچی کور . زینور . بایله خدیفه قویا .

ای دایله ایلی ! سمدی سنقه جاغری کورلم . فقط  
 سمدی بو ارن چیقده محاطره وا . اولدیا  
 بو خدیغی ناهل چیقما یال . کیدوب ایلی کئی  
 بولال . هورره ده قونک اولنده ک اولور موسول  
 اوران ده اینتر لیمانه ؛ خورزر قلوبه !

عادل هیقا . زوبه کور .

هورمتی . اوسه بی بقده دیدکی حالده هالا  
 میدانده بوجه . اولور موسول حاقز . فقط کیدی  
 زه ده . بوراره بوجه . عجبا اوتنه اورا ده  
 ایچی کور . آ ... بز حورزی بوراره بغلی -  
 بر اقدسی اوره میدانده بوجه . .. خدیفه ایقایی  
 اونه .. خدیقن برسی کلور . آجا .



Handwritten text in Arabic script, consisting of approximately six lines. The text is very faint and difficult to decipher.

Handwritten title or section header in Arabic script.

Second block of handwritten text in Arabic script, consisting of approximately six lines. The text is very faint and difficult to decipher.

Handwritten title or section header in Arabic script.

Third block of handwritten text in Arabic script, consisting of approximately six lines. The text is very faint and difficult to decipher.

ایواہ اوستم .. چھا۔

آفریہ رُوب ! سہ کلوسہ اولہ دیک بہ سدی	:	ایہی
ہرتر لوجہ سندیہ بولوسوروم . سدی کفت	:	
اولہ محندہ باغلاہ اولہ لہر زینوارک آدمی	:	
قوجینک قیاقہ لیر ... فقط چاہوہ ...	:	
رافہ اتر اوستہ سدی ..	:	رُوب

چھا۔

ای زینوار ! بہ وہ سہا بر اولون اوسا با عده	:	ایہی
کو . سنک یقائہ نہ قوسور سوم . ضرر	:	
یوحہ . فقط نہ ہم الہدن قوتولاہ چندہ وہ	:	
امہ اولہ ...	:	

” بیجی مجلس ”

ایہی .. رُوب ” قوجہ قیاقہ ”

کلام اوستہ ! ..	:	رُوب
شو ہدینک ایجہ لیر . قیاقہ قیات ..	:	ایہی
فقط زینوار ...	:	رُوب
رافہ سرتت قالہہ ..	:	ایہی
لاکنہ اوستہ ...	:	رُوب
بہ اولہ ایوروم . اونک اسراہ نہ ؛ مصلحت	:	ایہی

Handwritten header or title

Handwritten text, possibly a list or notes, with some underlined words.

Handwritten text, possibly a list or notes, with some underlined words.

Handwritten text, possibly a list or notes, with some underlined words.

Handwritten text, possibly a list or notes, with some underlined words.

Handwritten text, possibly a list or notes, with some underlined words.

یادگیری سنک واسطه همد واقف المعه ایورم .  
توطا مقاب ده قانانا هفم غامیک یاری شرفی  
ده سنک اولده هفمده .. لهایری وظیفه نك  
یا تبه ...

روب : باسه ارسته ارسته هفم .. غیرتایا- هفم

" سارخی محسن "  
.. یفوا .. ایلک عماد ..

حلساز : کور کور ورن شو صیدنی قیوده بقده به  
.. یفوا ..

اورطو صوید کونور بلز ! ...  
اورادن زه به ؟ ..

برسی : هرین لر فلو به ... ایسن لر نجانه سنه ...  
ریفوا :

۴۴

همنجه برده نك هوته

همنجه

with the ...

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..



صوت : مجاز .. هرگز .. فایده .. آیه سه زندی ..

اِح : بگوئی زنیانک زون عبات اولدیق بک مختصر

اِح : آقلاغندک . تجرید سوبده مراقون قور تولام .

اِح : سزه بولون بر منظره سیر ایندیره هم که شاموبه

قالا جفانر ..

زکی منظره ...

اِح : یولسی عقیسی مارا زک ایلدی بر حوضه ایلرینده

اولدی جمله سزه کوشره هم .

آما بایک لها ...

اِح : نم رون کیم لها زبک سوزاره نکیله یولرینده

دعای

اونت ..

اِح : به بالور سیدی قیافت ایدرک کدم . فقط بو

قورنا قیز بی بک کوزل طمانی . لاله

بی فاتر باصیر ایم دیرکه کندی قیا تجرید -

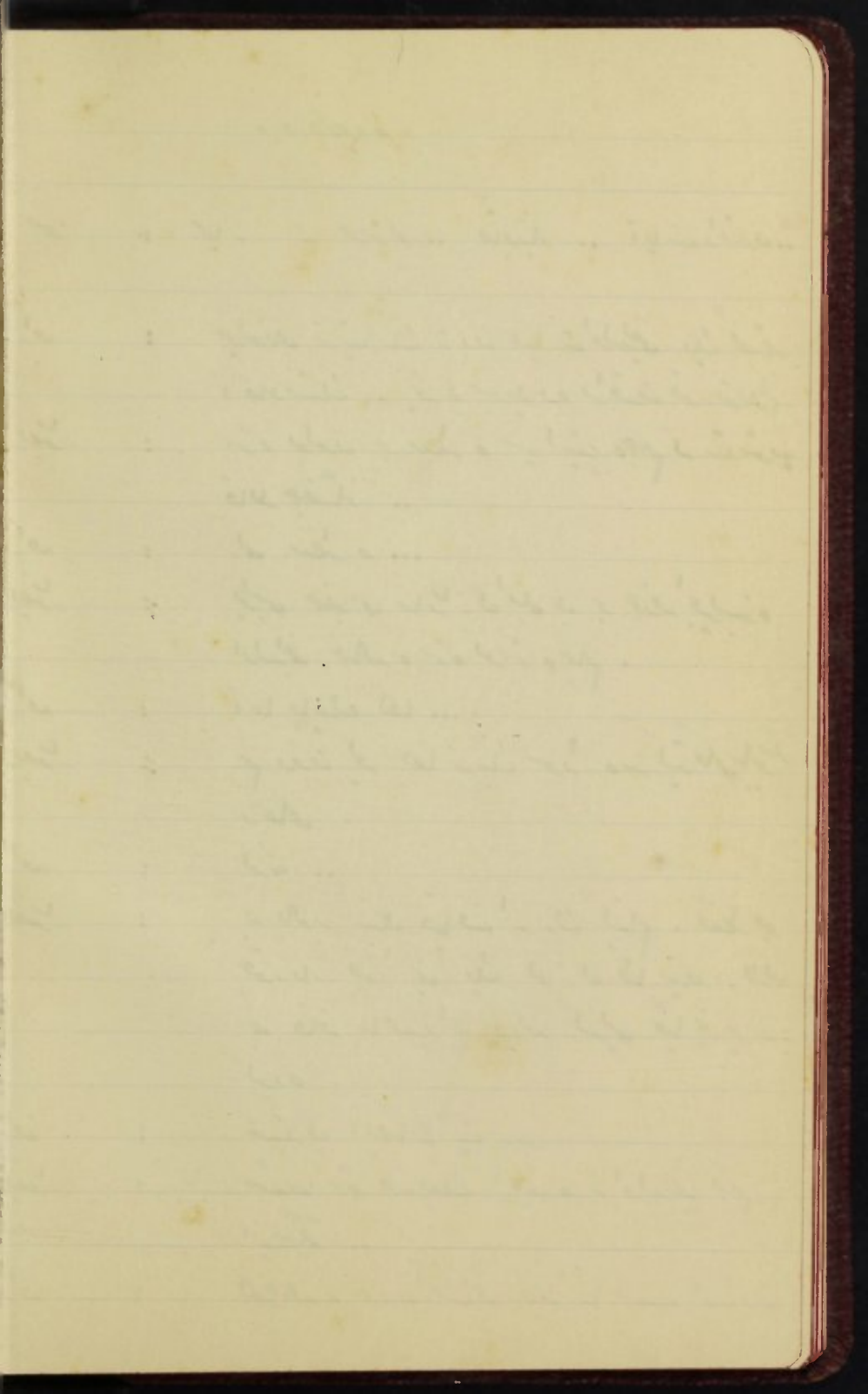
کیده .

صدی ایضاییت ...

اِح : سدی شو صدیق ایچنده ز اولدیق هم

ایدیگن ..

اِح : لهر جمله رون آقایی بالو سانه اورون



اجرتز سبایه ایندیک زرقمت استبان باقی

نه اولادیه ...

اونک زرقمت استبان که باره جازیه هسته  
برشی اولدیفی سوبدیک اولورم عجباً هرگز  
لیدی؟

ایشی بیار . ماء لور ورت نه سوبد مع ..

صدیفک ایچنده اشیایه عاڈ برشی رطلد ..

بکی نه ..

برشعی ..

برشعی؟ ...

اونت یهم ارید برشعی که بولون ویره هلمز بر  
قرا اونز ز تف ایدی بکد ..

عجباً برشعی کیمد ..

پلیسی عقیسی ماوانل ایله دوکمر ...

نه سوبیلورمک ز یصوا .. یوقه رو بای

کوریویورمک

چاره .. هیچ برغان رو یا کوریورم . سمدی

کوره هسک .. آرقداشو لهویلا سینه ...

رئد اولوه هصیده رای طوبید هفم ...

آلویزه ما هفم . شاید اولدور و لافسی ایچی

آلویزه نه مال اولورم نرم مخوز . آلواندلی

ایچی آلویزه حال اولورم دهلی بواره -

اولدوره هفم ...

یصوا

یصوا

یصوا

یصوا

یصوا

یصوا

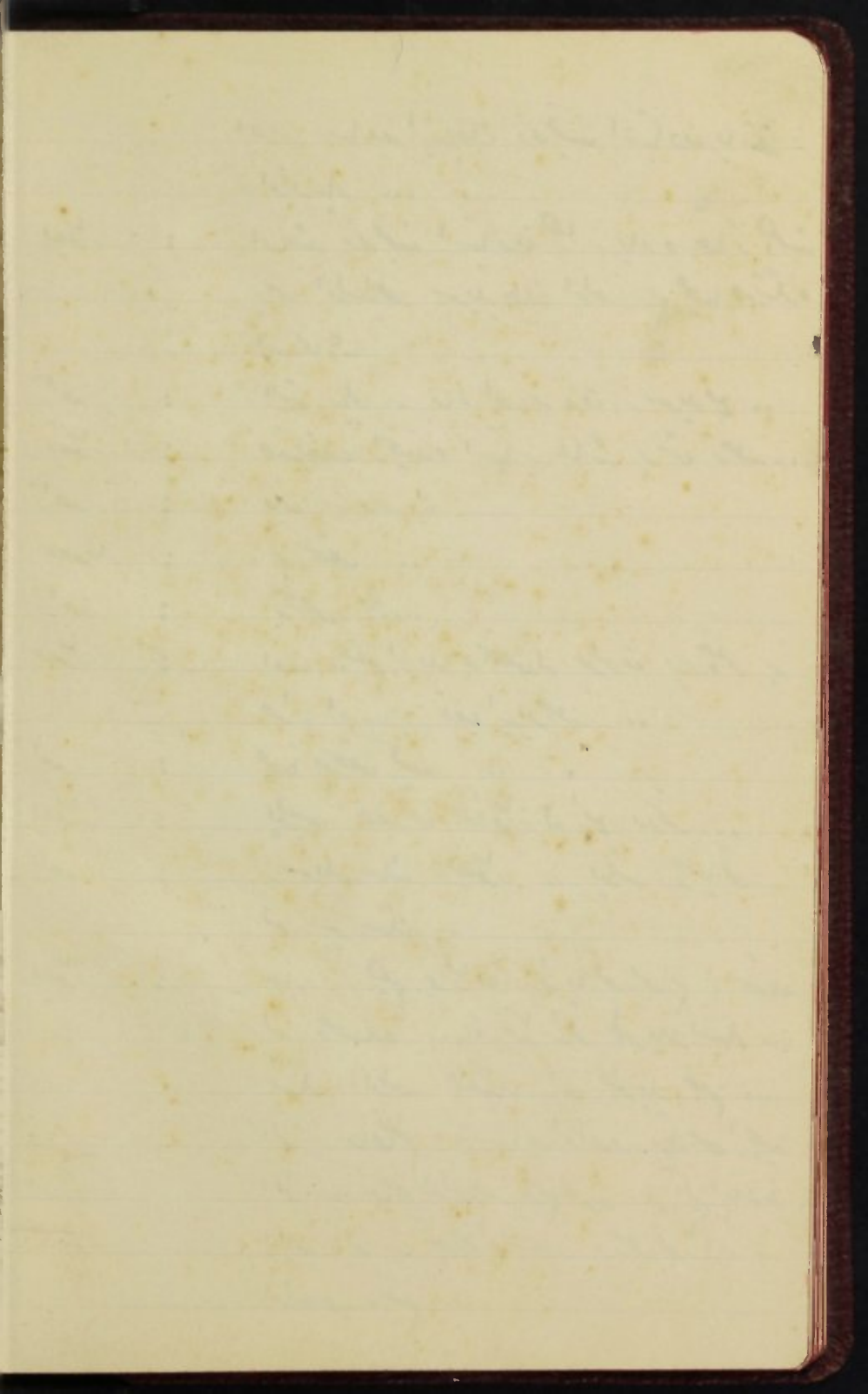
یصوا

یصوا

یصوا

یصوا

یصوا



اَه

بوقیر بوقری طاینام . لوروشم . بوقیر ایجیه

بِقْوَا

لهم کوزله لهم ده جور دیورلر . دوغریمید .  
دوغری ایترک اَه بوقیر لهم کوزله لهم ده

اَه

جور دیوروله بر فایلیا منجه دیورلر ...  
بئی ای بر فایلیا منجه اولورده بیجیه بوسکده  
بولونور ...

بِقْوَا

بوقیر بوسکده بر معنه مقابله تفسیه ایجور .  
رف بر کوسدن عبارت ..

اَه

لهم ده ... دوغری صهی ایید هک بر سکده ..

بِقْوَا

لهم ده حیانتدن زره قدر قورقماز ..

اَه

ایشه بونک ایجیه جور دیورلریا ..

بِقْوَا

ای آرقه شو خندنی آجهانک صره کلهدی ..

ای یاندیری ایچنده سرکده مشد . بر آرز طما

یا دم ای شو قایاغی آهلم .. ای یاندیل

ایلی دوشمز ! .. باصه سنک قوناز لفق پدا

ایسوری ... قایاغی آجا-

آمان یارب .. بونر ...

اَه

عالمیه سر حوشلقد مار سازلک بریه بزم

روره فی قومشک ....

رُوب

بر آرز نفس آلبوم ده وقوعلا آغلانام ..

بِقْوَا

شوما بر آرز شراب دیریک ... ایجیر

ای آغلان باقلم ..

رُوب

افتم . سزنی قوجیلده و طیفه سید بر کله اول



Handwritten text in Arabic script, likely bleed-through from the reverse side of the page. The text is arranged in approximately 15 horizontal lines, though it is significantly faded and difficult to decipher. Some words are partially legible, such as "بسم الله الرحمن الرحيم" at the top and "الحمد لله رب العالمين" near the bottom. The ink is light and the paper shows signs of age and staining.

ما زال لهارتک خانه نه کوند ریلد . به ده  
وظیفی انفا انشم ... حتی سزه بالونک ...  
..... ویریلد همتی به خبر ویردم ... فقط رون  
کیچ سز کلک رون اول ایلی ایلد زوب کلدیلد .  
بی اوللا شراب کخرت باغلا بویب البه لومی  
زوب کیدیر ریلد ...

ریمک نم قاصه اورداسنده قاصه قردلغم  
زمان آلدلغم زی حمت مجولخانه به زوب نسیم  
انشم ... زوب رقصه باقا .. لاکه بوس

نیصو

خایر بوژ وزه فک سسی کل ...

رقصه باقا وه جو قولور

[آیا] نیه بر طواصه .. نیه بر عهد ... [زوب] ای  
ما دمازل ایمنک معارنه اوسته تک بر نیه لومفر  
لندک روزاغه طوتولک ... زلفواک انتقامک  
نیه درجه هشتی اولدو حقی سمدی کوردورسک .. ای -  
آرقداشلر هاید صوک ساغلماری یا شامده  
ارلان سوزولسک شرفه بر آاز زوصه ادهلم ...  
آیا سه دانس شو طاره بر آاز شراب ویریلد ...  
دانس و عشرتدن هولوره

هایه باچالم . انتقام و مجازات ساغلماری یاغداشده

Faint, illegible handwriting at the top of the page, possibly a header or introductory text.

A line of faint handwriting, possibly a date or a section separator.

Main body of faint, illegible handwriting, appearing to be several lines of text.

Faint handwriting at the bottom of the page, possibly a signature or footer.

بوشاده خوب بر روزه فریاد کرده اکثر بقای سوز در قاجار

بغیر

نه مغایرت ... دیک که به او قری حریف  
رشد بدگن هوکزه آرا ملزم هر و بر ملک اجمیه  
باغچه به جیب نفیغ زبان خوب آونی قور تار سه ..  
به بوقرون انتقام امان رسم ماعون اولدم ..  
بوقری صوک وجه قور ناز و السلام .

راجه

بغیر

تای . عجا بونلاریم باقایی نجه سربت بر اولدر  
خایر .. بوقرزه بر سر و .. به الله بولونونقم  
جلده ای هبتر اندر سه . به بوقره عداوت  
بید بدگن باسقه مقون اولوروم . اوت ..  
بوقری تقدیر سزاو . آه آه به نجه بو طینه  
بر آرام اولدم . به ره هیل بر فالکلیا به صوبه -  
اولدقم جلده نجه بولد اونا بر موقده بولونونقم  
خایر به بوقرون مطلقا انتقام آلام ایم  
مادمان ایلمیم انتقامون قور سه . شاید بقاک  
ایر کیر - سنک باید بقک کی سربت بر افریم هانه  
سی اولدور و نجه سنکه اولدور جقم ...

راجه

بغیر

شمی نه یا مچه فکر کنده سنک ..  
نچی ؟ ... بر قایح کونه قدر هانزیه ایلد شورک  
نظا 2 معا ولری یا ایلد جقدر . یا سربت اعلای  
ایته با سلاص . اولد هانزیدن هوکزه ایلمون  
انتقام آلام . راه سه شمی هانزینک

Handwritten title or header at the top of the page.

Main body of handwritten text, consisting of approximately 20 lines of cursive script.



چانه نه گدوب له قاعه ليرايه اولورسه اولسون  
 اوشا قلدون برني اقصاع آيت . قاندرديفك  
 آدامي هولگه به هولگه هم . لدرم كله نقلمات  
 به سطا هولگه .. بنده روزن آهولگه  
 دورم برنوتر قياقه گير . نجله برابر هولگه

تزه به ؟	:	روزه ف
انتقام آلفه ..	:	يفوا
توقت ؟	:	تاه
برساعت هولگه	:	يفوا
تزه ده بولوش هفت .	:	تاه
باويه اخرايه لرنده ...	:	يفوا
برساعت هولگه باويه اخرايه لرنده	:	لغيس

۲۴

در بخورده نك هولگه

محم

1  
The first thing I noticed  
when I stepped out  
of the car was the  
fresh air. It felt like  
I had been in a  
cave for days.

My eyes were  
stinging from the  
sun. I squinted  
and looked around.  
The landscape was  
beautiful. The  
mountains were  
green and the  
valley was  
filled with  
flowers.

I took a deep  
breath and  
smiled. This was  
my first trip  
to the mountains.  
I had heard so  
much about them  
and now I was  
here. It was  
exactly what I  
needed. I was  
going to enjoy  
this trip to the  
mountains.

.. بشجیره ..

صحنه : لھارتك خازنده اي قول مزيه بر نماه .

حما  
.. برنجي محبس ..

.. قوت .. روت ..

قوت : دولونلرک بولون آني اولاره اجرا ايلسنده لا

اسباب بر دولو آگلا بامارم .

روت : افتمم . يفتواك قوشونيد اقل ايده فوتر

فرانوانك برينه اي كون اوله يك تقيه ايلسه

ماليوله آد ائجفزه ايشه باسلامون نابولنده بولونان

عاجولده سي طرفدن كلسي ائجيه بر تفاق ايلسه

ما دوناي ياربه حلت ايد هلمسه . معذرتي بولون

بره تفاق ايد بيلديري .

غيب سنه ..

قوت :

روت :

زده لھارت ايد دولونلرک طابعتيه بولون

دولون قرار ويردك . صحن بام ساعه قدر كيرد

فوتر ايد برابر عودت ايد جهم . آ- ايم -

حاضر لانيه دي بيلورم ..

1871

Monday, June 12th

Friday

Saturday

Sunday, June 18th  
 Monday, June 19th  
 Tuesday, June 20th  
 Wednesday, June 21st  
 Thursday, June 22nd  
 Friday, June 23rd  
 Saturday, June 24th  
 Sunday, June 25th  
 Monday, June 26th  
 Tuesday, June 27th  
 Wednesday, June 28th  
 Thursday, June 29th  
 Friday, June 30th

اولیاد .. لهاریت .

لهاریت : ز او زور . بره می گیسورسک ؟  
زور : اوت . نوتری آلف کیده جمله آرا بنگ حاف

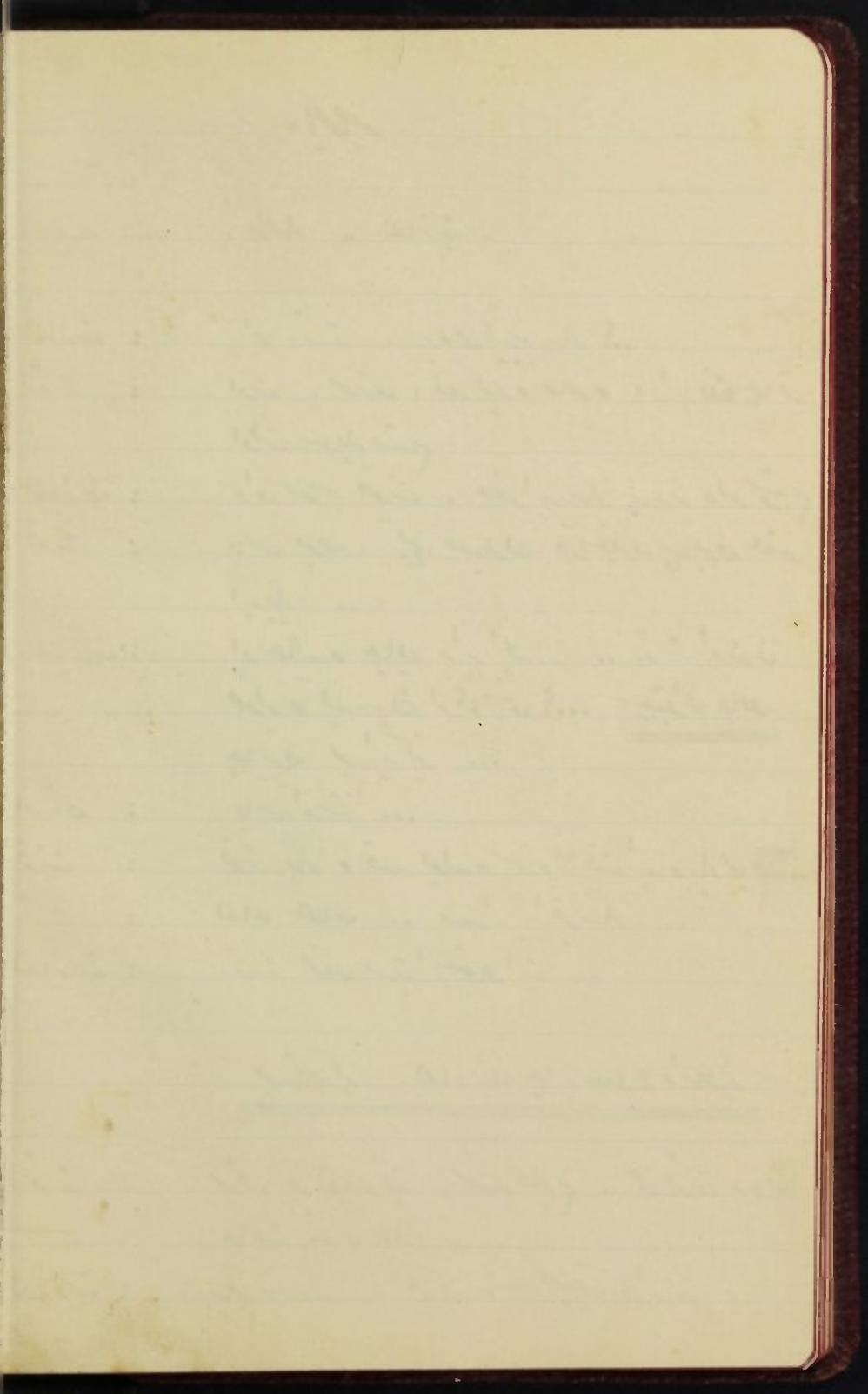
لهاریت : اوتن سوید مدم .  
قوت : دای موسی قوت . عضا ایدرنگو بر دوزه کورمدم  
قوت : باسی بوجه . کینج کینلک قبا خلی چابوجه عفو  
ایدیلر ..

لهاریت : او جمله های برابر ایدر .. زور اوندن  
چونکه کدریک اوطازی ؟ ... پتیرغی حاله  
چانری بوا بکیر ...

اوشه : باسه اوتنه ...  
قوت : نوتر بانه قدر بولده سزه فاقت ایده بیارمی م ..  
زور : های های .. متدا بر قریلر ..  
لهاریت : زور مکنه مرتبه استجوابت ..

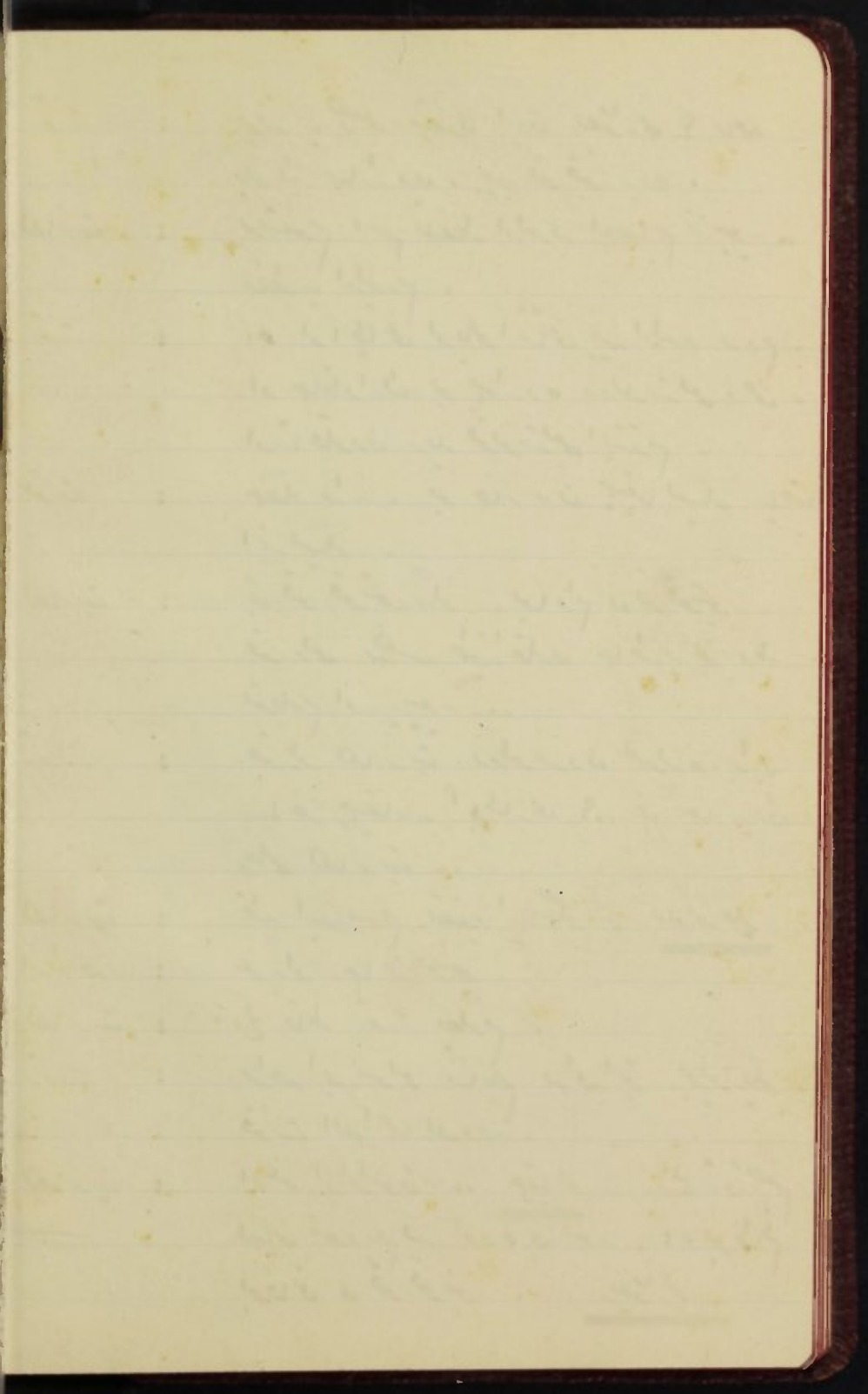
اوشه کیر . لهاریتک چانه علاج داملاز

زور : مرفه ایدر لهاریت . سدی کلوم . حتی قوت ده بجا  
رفاقت ایده جک ..  
لهاریت : بیلم زور . ایدر مده بر صیغی تا ..





روزه نه قهنگی مقول این زبوری ؟ باه  
 بلوک صهار دی . نیجه قورقورسک .  
 کهاریت : بو شوم اسم تلفظ اولوچه اعصاب ترسور ..  
 نطق اولورم .  
 روزه : آه او آلمانی اوبالو آقایی نیجه اولدور مردم .  
 او هانا وارک بو جورده درلاشدنی وحنی -  
 او شافردن بریده قونوشدنی ایتم .  
 قونت : همکاروا . بو جاز دن چیقاریلیر سیاهه  
 اتم لیلر .  
 کهاریت : بی قورقورسورلر . بو اولم نی قورقوتور .  
 قورقونم دیکه طواقاری حاجت برکت وک  
 توپلیم او ریجور ..  
 روزه : قورقور کهاریت درلوغردن صولره برابر  
 سیاهه چیقار اولمازی ؟ بی سورسک  
 وکلی کهاریت ..  
 کهاریت : نظیر ایدرسم تقدیر ایسیلر . اوده کلیر  
 اوشاهه : عرب لری حاجت موسیو .  
 کهاریت : کلمه قاطر روزه بکلرم .  
 روزه : مراده اتم سولیم نشانیم مراده اتمه بویور بلور  
 قونت اداهه لادده .  
 کهاریت : اوغور لراولون .. حقیقور زواله روزه حقیق  
 کلبنی سوردکم قدر اوده بی سور . آه بو ظالم  
 بو قاتی بی قورقورسور . زبورا کور



کهارتیت .. یغما

یغما : صبا جلد جبرلر السون مارازک کهارتیت ..

کهارتیت : آه نه او .. کیم وا- اوراره ..

یغما : برآدیم آناجه و سگازی چیتارناجه اولورگر

یغما : یاسه اولورگر که اشک زیندی .

کهارتیت : زوش .. قوتت ... عریسوی

یغما : عریسوی ندی . لیدله ..

کهارتیت : لیدله ؟

یغما : اوت .. لکم لیدی لیدی ایجه ده جبرل اولدی .

یغما : چولله جهر و دینه قوللانم قلم جلد او بطا

یغما : مروج و کوشه بده جانی سربلوری ..

کهارتیت : آطیجه خانه . سه هانه مده بزکی و کلورک .

یغما : دلدسم بده نه المجه اصنایه و .. نم ایجه کلده

یغما : سوررا قولا کور شو عسده معلور و حله .

یغما : بده دیادن و ساری برکند چقلم .

کهارتیت : جانانوا . سطا سوان چجه ریجورم . لوز

یغما : سجدی آرام چا عررم ..

یغما : چا عرنگ . ماداناک چا عرنگ . برکوه خبر

یغما : آیدنگ . باقیگ آرمونگ دن گرام داده

11

July 1st

P.M. - [faint handwriting]  
 P.M. - [faint handwriting]  
 P.M. - [faint handwriting]  
 P.M. - [faint handwriting]

P.M. - [faint handwriting]  
 P.M. - [faint handwriting]  
 P.M. - [faint handwriting]  
 P.M. - [faint handwriting]

P.M. - [faint handwriting]  
 P.M. - [faint handwriting]  
 P.M. - [faint handwriting]  
 P.M. - [faint handwriting]

P.M. - [faint handwriting]  
 P.M. - [faint handwriting]  
 P.M. - [faint handwriting]

کله حیات؟

دیک آراسمید عهدی بی اختیاریه آدک اولدی...

کهارت :

مادمازل سانه اولورز .. هوانون رقیقه را ..

نیقو :

مادمازل جهاندون و طرز تبسازون آغلا شیلورک

کسان نطاع مفاوله نادرسی تبلم قد جهه . حتی تاملد

موسو روز نوزی آلفه لیدی . فقط حیات مادمازل

تا سفه سان ایدرم که موضعه اولور جهاندون .

بوی مانی اولانغ کیم حیات ایدیه جهک .

کهارت :

به !!

نیقو :

اللهم بو .. دعا بو ...

کهارت :

اوت مادمازل اغداف ایدرم که به ؛ دعا به ..

نیقو :

سفی بندن زانیور سک .

کهارت :

سخی .. سطا ملک اولغی ...

نیقو :

صحه الطیحه .. به بر قاتی ایدیه از روان ایدیه م .

کهارت :

اللهم بومحاشی ؟ ...

نیقو :

کهارتیه مکنه اولمایان بهیج برشی بوقدر . کهایه

قاجالم . بودلیقاندی برافه . بوراون اوزاقده

کیده لم . سنغه مسورا از بر حیات کیره لم .

صحه ملصون صحنه .. سمدی آوازم چینه لغی

کهارت :

قد باغرا جهنم .

نیقو :

اوزنان ده بویوک مضندهه سبب اولاجهتک

جهتد هاجهک بوی سزی بورده خنده یلکد

توره جهک اولور ناممذده عهد کلاری ؟ ...

1871

1. ... ..  
 2. ... ..  
 3. ... ..  
 4. ... ..  
 5. ... ..  
 6. ... ..  
 7. ... ..  
 8. ... ..  
 9. ... ..  
 10. ... ..

11. ... ..  
 12. ... ..  
 13. ... ..  
 14. ... ..  
 15. ... ..  
 16. ... ..  
 17. ... ..  
 18. ... ..  
 19. ... ..  
 20. ... ..

21. ... ..  
 22. ... ..  
 23. ... ..  
 24. ... ..  
 25. ... ..  
 26. ... ..  
 27. ... ..  
 28. ... ..  
 29. ... ..  
 30. ... ..



ساعه باقا - تمام به رقیه و - . سدی سزک

ایچه ان عاقلازه حرکت بطا بر قاهه رقیه

ساعده انجگر و - . مادمازل بائله ده

آرامدیلدن ان عاقلازه کیم سزه طبع اولمغنی

وعد ایسیورم . به رقیه هولره آله بقا کیت

دیسه نر چیصام . یویوریلد . ایشه ستم ده

یو-اده روسون ..

دیک وعد ایسیوریلد . به رقیه هولره

کده هجند

ارت . به رقیه هولره ایلد اوزدیه هجید

کده هم

سویله یلر . سزی رقیلورم .

یوریه ناک هلیکدن باسایام . هولده الیه

مراجه ایسیوریلد . مادمازل هجیشتا لریلد

دیک رند آرامد .. یاره اید بونلری آله نعه

دیک قولوی ....

اوشاقدن بری یاره اید اغضه ایدم دیک

حلمی ...

ارت .. آله آلوند ایسه سیردم .

لهارت ساعه باقا

ساعه باقوریلد . لهارت رقیه سز و - . سدی

نم یوریه هلیسک سزی سویلیم . به سنی آلون

سویله هم

لهارت :

یغور :

لهارت :

یغور :

لهارت :

یغور :

Handwritten text in Arabic script, possibly a list or a series of entries. The text is faint and difficult to read.

Handwritten text in Arabic script, possibly a list or a series of entries. The text is faint and difficult to read.

Handwritten text in Arabic script, possibly a list or a series of entries. The text is faint and difficult to read.

Handwritten text in Arabic script, possibly a list or a series of entries. The text is faint and difficult to read.

Handwritten text in Arabic script, possibly a list or a series of entries. The text is faint and difficult to read.

Handwritten text in Arabic script, possibly a list or a series of entries. The text is faint and difficult to read.

Handwritten text in Arabic script, possibly a list or a series of entries. The text is faint and difficult to read.

Handwritten text in Arabic script, possibly a list or a series of entries. The text is faint and difficult to read.

Handwritten text in Arabic script, possibly a list or a series of entries. The text is faint and difficult to read.

لها ریت  
یقوا

اللهم ...  
ای ترسیورنگد . دیر لرنگد کسپاور . ارضورنگد  
مادانگ . سوزید ایانما فرنگد ایزه بیگد . سوز  
و دردم کج هم

لها ریت  
یقوا

اوت سوز ویدرنگد . لاله نه اولورم ساهم ..  
نه اولورنگدی راضی اندنگد . و کها بر جویه زفق  
وا . دورنگد نه اولورنگدی سولیدیم . مادانگ!  
خودنگده لولونان ارشاعنگد ویه ویه اولورم  
بایا مضای نیم امرم اوزرید سوزقد هک ایجیرنه  
اویوشدیرجی بر روح قویدی .

لها ریت  
یقوا

لاله سوز ویدرنگد .  
کوت ایجیه هلمی ... به وقتیه هرگه بکاترم  
امرایدرسه گز که هم . هرگه سز نه وقتیه  
هرگه با ایلا هفتد ... ایته اوزنان به ده  
سزه مکه اولورم . و بر آن هرگه نوترله  
برایر حد هک اولان قاتلنگدی کوینگدی  
کوت هم . بیجی هکدرنه هوقدیم زمان  
لها ریت نه اولورنگدی بکاترم ایته ای ...  
هرگه اوی سوزدی ورم اولدی دیر هم .  
بیم اولازر اولورکه سقا لفت ایته ایته  
کوت هم ..

لها ریت

هرگه خانانوار .. آه ... امد امداد  
اللهم کوزلم قرایور . خایر مضایده هم ..

1. ...  
2. ...  
3. ...

4. ...  
5. ...  
6. ...

7. ...  
8. ...  
9. ...  
10. ...  
11. ...  
12. ...  
13. ...  
14. ...  
15. ...  
16. ...  
17. ...  
18. ...  
19. ...  
20. ...

21. ...  
22. ...

بهرده غبت ایچورسک . سطا بااید جفتک : یغور

دیسورم ..  
خایر خایر اللهم . دوش : کهاریت

هاه هاه هاه ... ایته هانی کوردک .  
زوالی روزی کیم بیلد آرا . نک ایچینه زخمیالرد  
تولونور ... یارم ساعت هوکوره ده سنک  
جهانی صخر کوند . حکم . ایته آرزمان هوکوره  
برقیم قلمورک ایچورسک . ایته کوره جلدنیان  
ای کهاریت شورقیقه ده سطا ملک اولمور ایچیه  
بجا کیم مانع اولمور .

"در دخیجیسی"

رور ورلرکیر . به ! : ایچی

آل سده ده ..  
ایچی اشافی آل ریض . اولو اویجیعی بجا ویر ..  
نایا سنقد بر آرز کور و سلم  
کدیجی جانان . کهاریتی آید

آه مارعازل ! امد دیریشیه سوزی اولدیگز ؟  
آمان یاری لوجانانوار . نه بوراده ؟ .. : کهاریت

1/20 ... ..

1/21 ... ..

1/22 ... ..  
... ..  
... ..  
... ..  
... ..  
... ..  
... ..

1/23 ... ..

1/24 ... ..

1/25 ... ..  
... ..  
... ..  
... ..

1/26 ... ..  
... ..



آبی : قوتیایک ماژول ! آزی باری سولوسه زهری  
 سوزولسه . قملده صعه جمله دعه . بیان  
 بولیدی بیلانگی شاعه فالقا . قایدان بجزه  
 دوشعی قوزوکی طبعه .  
 آرابسی دویورلورهارتیه بجزه دن باقا .

---

لهارتیه : آه زورده صلی ..  
 آبی : سه شوریه کل باقیم . صافیه بجزه دن آتیلیم دبه  
 بیک یاجه اولوسیک ..

”تنبیجی“

اولکلیله : قوت . قوت . قوت . زور . زور .  
 وی ماژول آبی . سزی بوراره آتیه لورده  
 دولا یه قده بچیم  
 قوت : محترم ماژول . قده تقدیره بولورم آزد .  
 آبی : بک صافه اییورسگه . هاتجیه داخل اولاده ..  
 قوت : قوت اقدی ! ایلگه سائرتن ایده یلرگه .  
 قوت : موسیو زور دویره . اماژول لهارتیه دلا سودی  
 زوجه لده قول اییورسگه .  
 قوت : اوت قوت اقدی .  
 قوت : امضا اییلگه ..  
 آبی : قوت اقدی امضالان طاعدی لطف اییورسگه .  
 قوت : فقط اقدم ..

1. The first part of the book is devoted to a general  
introduction of the subject and a survey of the  
history of the subject. The author discusses the  
importance of the subject and the scope of the  
book.

2. The second part of the book is devoted to a  
detailed study of the subject. The author discusses  
the various aspects of the subject and the  
different methods of study.

3. The third part of the book is devoted to a  
study of the subject in its application to  
the various branches of science. The author  
discusses the importance of the subject in  
the different fields of science and the  
different methods of study.

سره امرايد سورم

امير

نوروزك ...

نور

شون نطق مفاوله نرى لفظاً او قويدر .

امير

آمان باري . بونطق مفاوله ناي نم اسمد

رور

دل . ايم سوننده كهاري قريبيان يازده .

كهاريه

كهاري قريبيانى ؟ عموجه زاده مك اهل اسي .

زيغور هوكره دن اقليسه ساهه براسمه . ديك

بر حد هوزاغ وها ووشورده ..

فقط مادامك لك اضامنك ياشده نم اضامن ده

روش

وا . بوناي اولور .

اوزنده بولونان هوكره بايشمه مانغدى قوياجه

امير

اولورگر كيمك نانه يايلىقى آغلار سگه .

آمان باري . ايشه يغورك اهل اسي

رور

يازيك كهاري قريبيان

اي سويده باقم ساهه نور افندي ساهه مانغدى

امير

جراسي نه اولديقى يايورميك ..

آمان اقدم . رحمت ايدك

نور

دوغرسي مادامك زغالور رتقيانلر سايان

قونت

جرتد .

اويدى قه ايدور سگه قونت .

امير

اعراف ايدرم

قونت

مادامك . يغور ارفندن قى ايديمه نورك بريمه

رور

بگه كهه نور بو رهلى ؟ ..

Handwritten text in Arabic script, likely bleed-through from the reverse side of the page. The text is arranged in approximately 15 horizontal lines, though it is significantly faded and difficult to decipher. Some legible fragments include:

- ...بسم الله الرحمن الرحيم...
- ...الحمد لله رب العالمين...
- ...والصلاة والسلام على سيدنا محمد...
- ...الذي هدانا لهذا...
- ...والله أعلم...

ايمر : چاهر . سرك نوتربلار بولون سمد و فردن اينه چهدر .  
 قاشيلامه ايجيه معاونم شوي كوندروم . بره ده  
 اير سمدى كلير . بو نوترا قندى اير سرك نوترا  
 چابارى طرفدن ترتيب ايديله چويده ايضاً اتمك  
 او زده نوترا هدرن كمنده ده كوندلنده . كم  
 اولدغى طمانجه اير رگر بولورك . ساكيا زى چهدر

كيمي : آمان يارب ! ...  
 اُمج : الله روور . زلفون بولون بولون ارمك قابون اچد .

سوا ايمر : موسو نوترا ! تريف ايديلز .  
 رور قونت : بو اده اتمسه ...  
 رُوب : دياردين اوسته ! اوسته ! اوسته ده بيلك ؟

«التحي مجلس»

اولكلا . شويه . نوتر  
 ايمر : ايت نوتربلار قانوانك بيرنه قيه ايديله نوتر  
 موسو بيئونيه سزه تقدم ايدرم .  
 نوتر : نرتق ايدلكن دولايه محوتجي بيان ايدرم .  
 ايمر : رُوب ! يتوسا ق نوترى دياريده بقلديه  
 ما مور لره سلم ايت .  
 رُوب : بلكه اوسته ! اسكن باقم .  
 نوتر : سزه به ...

1870  
The first of the year  
was a very dry one  
and the crops were  
very poor. The  
winter was also  
very cold and  
the snow was  
very deep.

1871  
The first of the year  
was a very wet one  
and the crops were  
very good. The  
winter was also  
very cold and  
the snow was  
very deep.

1872  
The first of the year  
was a very dry one  
and the crops were  
very poor. The  
winter was also  
very cold and  
the snow was  
very deep.

1873  
The first of the year  
was a very wet one  
and the crops were  
very good. The  
winter was also  
very cold and  
the snow was  
very deep.

1874  
The first of the year  
was a very dry one  
and the crops were  
very poor. The  
winter was also  
very cold and  
the snow was  
very deep.

1875  
The first of the year  
was a very wet one  
and the crops were  
very good. The  
winter was also  
very cold and  
the snow was  
very deep.



زده بر اولاده . لوقه ..	:	روب
نوتر افند ! سدی اسس مقاول نامید بیتم اید به سگر	:	ایلی
ایضا بویور یاز	:	بوت
تربیک ایدرم ریشلم . ایلیکده سوردو حسان اولور	:	ایلی
سعادتحاللی تمن ایدرم . مارمازل ایلی آسزک	:	قوت
ده بوفسنگدی تربیک ایدرم .	:	

روز و هارتیه امینک طرفیده دیزه کورلو

بو ایلیکده مطافه تک ایلمزده سوره چهارتی	:	هارتیه
بو هی بی مارمازل ایلی ..	:	
خایر . به وطفی ایفا اندم . قانقید جه جقدر	:	ایلی
ایته سدی سدی کنی ایلمه بر بیکزه ه ویروب دنگدی	:	
جیات صفه تمن ایدرم .	:	
تقد ایدرم مارمازل ایلی	:	روز
سزه ایتمه اولدیم بوقدر انسانیته مقابل سزونی	:	یو
رتمی جا ایدرم	:	
امزایدنک مارمازل . جانی اینه سگر قدیده حیرت	:	هارتیه
ایله اولوروت ..	:	
اوقدر قدهار لفر لوزوم بومه . سوز اوله بیجا غصه کنوی بایلم	:	ایلی
اوند غصه اتمی؟	:	هارتیه
فقط بوط سبت .	:	روز
به اویلا آسزک ایدرم .	:	ایلی

1. The first part of the book is devoted to a general introduction to the subject of the history of the world. It discusses the various theories of the origin of life and the development of the human race. The author also touches upon the different stages of civilization and the progress of science and art.

2. The second part of the book is a detailed account of the history of the world from the beginning of time to the present day. It covers the various civilizations that have flourished on the earth, from the ancient Egyptians and Greeks to the modern nations of the world. The author also discusses the different periods of history, such as the Middle Ages and the Renaissance.

3. The third part of the book is a study of the human mind and its powers. It discusses the different faculties of the mind, such as memory, imagination, and reason. The author also touches upon the different theories of the mind and the development of the human intellect. This part of the book is particularly interesting and valuable.

4. The fourth part of the book is a study of the human soul and its nature. It discusses the different theories of the soul and the development of the human spirit. The author also touches upon the different stages of the soul's journey and the path to enlightenment. This part of the book is also very interesting and valuable.

کھارت : مارم اویدر رخصتیم .  
 اہلب : ای موسیٰ یقوا ! تھی بی مسلمین بیدر و بیدہ ہینا یا بیلدی؟  
 یقوا : اوتہ مارمازل . نہ سویدرگز چھگزارا . چوندا ایگڑہ  
 بولونیم .  
 اہلب : چویدر سوکر . ایتہ برنسک . سوما عدی ال . ایتہ سافت  
 سگرہ بختون اوتقا . لیدہ جہ بولورہ  
 بیہ و بوزون چیمہ . ایتہ بدہ سنی اعدا مدن قوتایوم

یقوا : تکرایدم مارمازل .. دینو چوکو الی اور

زور : فقط مارمازل اہلب بوفدا حالہ سیمہ ..  
 : ہا آ صلا ماریلدی .. چوندا اوتہ سویم ...

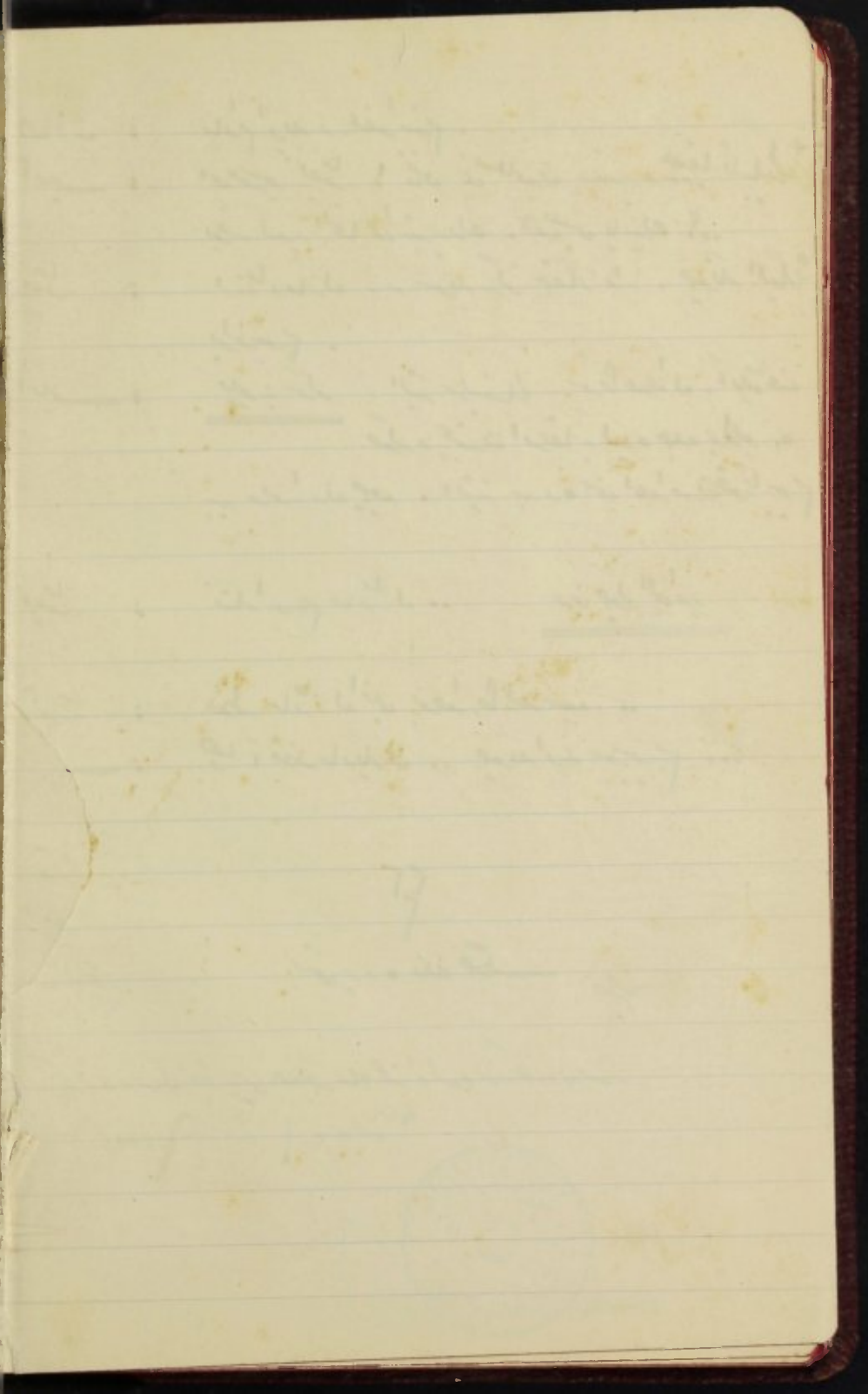
۴۴  
 بستی پردہ نک ہوٹل  
 ۱۰۸

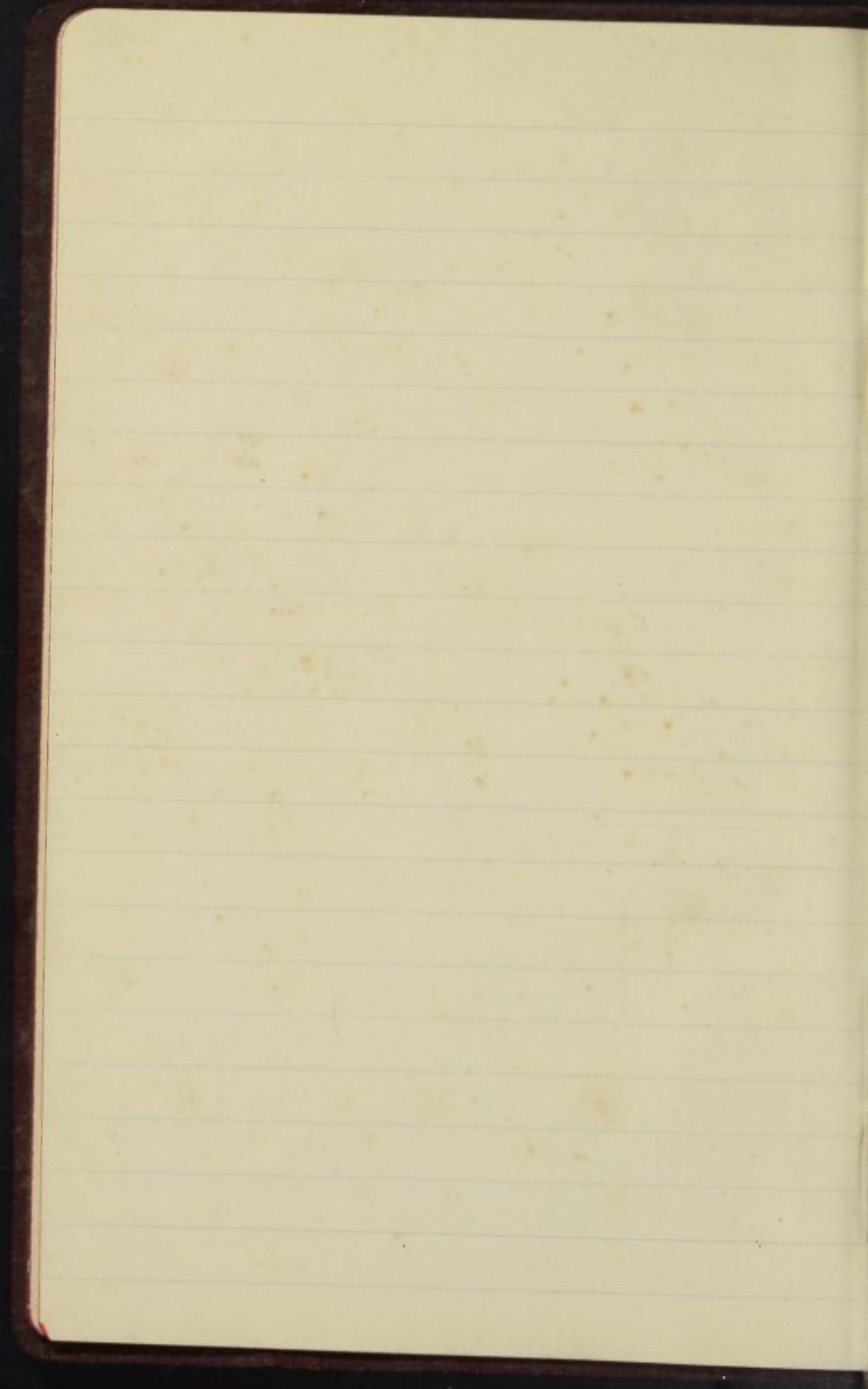
کوی فری خان کی اسٹیج پر ہفتیہ مفاہمتہ اولیٰ مذاکرہ کورولہ صدر

۱۰۱ مارچ ۱۹۶۶

(Handwritten signature)











1286







