




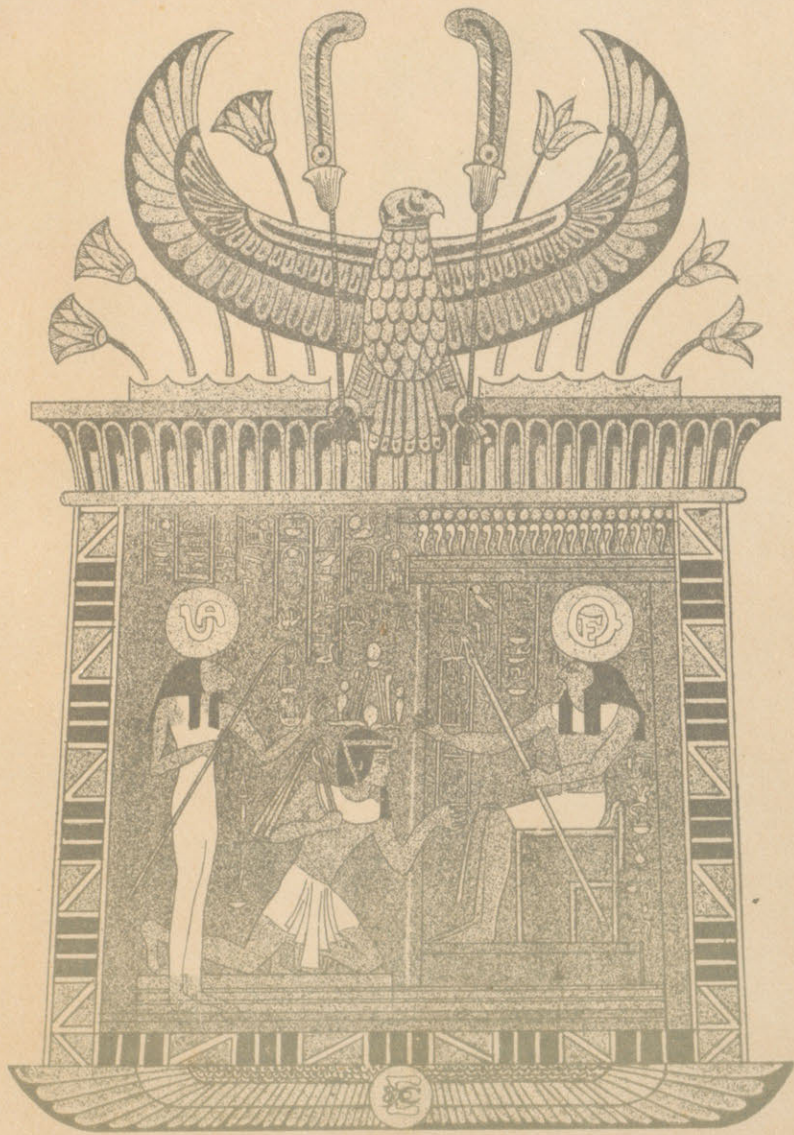
le
SPHINX



McGILL
UNIVER-
SITY ~
LIBRARY



3008
#1/151-



le

SPHINX

Représenté pour la première fois
le 21 Janvier 1896



16

SPHINX

From the ...

...

George ...

...

American ...

...

...

le
SPHINX



Epopée Lyrique en 16 Tableaux

Poème et Musique de

GEORGES FRAGEROLLE

Ombres et Décors de

AMÉDÉE VIGNOLA



ENOCH & C^o
27 Boulevard des Italiens
PARIS



E. FLAMMARION
26 Rue Racine 26
PARIS



Tous droits d'édition, d'exécution publique, de reproduction & d'arrangements réservés pour tous pays, y compris la Suède, la Norvège et le Danemark.



[Faint, illegible text or markings, possibly bleed-through from the reverse side of the page.]



TABLEAUX



1. LE SPHINX MODERNE.
2. LE PHARAON.
3. LES ASSYRIENS.
4. L'EXODE.
5. SÉSOSTRIS.
6. LES PERSES.
7. LES GRECS, ALEXANDRE.
8. CLÉOPÂTRE.



9. LES ROMAINS.
10. LA VIERGE.
11. LES ARABES.
12. LES CROISÉS.
13. LES ESCLAVES CHRÉTIENS.
14. NAPOLEON.
15. AUJOURD'HUI.
16. LA FIN DU MONDE.



1^{er} Tableau

LE SPHINX MODERNE

Andante legato

PIANO

p

The piano introduction consists of two staves. The right hand plays a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. The tempo is marked 'Andante legato' and the dynamics are 'p'.

Grave

O Grand Sphinx, chaque nuit, on dit que sous tes yeux, Perdus dans l'infi - ni des déserts et des cieus, Pas -

p

The first system of the song features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a rest followed by the lyrics. The piano accompaniment includes a dense chordal texture in the right hand and a more rhythmic bass line. The tempo is marked 'Grave' and the dynamics are 'p'.

poco animato

- sent de surprenants mi - ra - ges; Et que dans l'Ori-ent, tour à tour radi-eux Et tour à tour char-gé de lugu-bres o - ra - ges,

mf *f*

The second system continues the song. The vocal line includes a triplet of eighth notes. The piano accompaniment features a more active bass line and a right hand with chords and some melodic fragments. The tempo is marked 'poco animato'. Dynamics are 'mf' and 'f'.

2^e Tableau

LE SPHINX ANTIQUE — LE PHARAON

calando *largamente* *Récit*

Mar - che le dé - fi - lé bril - lant des an - ciens dieux. A - - lors, symbole im - pé - ris - sa - ble, Soule - vant tes pieds

ff *suivez* *p*

avec audace

lourds En - foncés dans le sa - - ble, Tu res - plen - dis ain - si qu'aux anciens jours. —

ff *suivez* *martelé*

Tempo di marcia

Sous les feux du ma - tin, devant la foule en fê - - - te. Ce - lui qui t'a cons -

The musical score is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 4/4 time signature. It consists of three systems of music. The first system includes a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line starts with the tempo marking 'calando', followed by 'largamente', and then 'Récit'. The piano accompaniment begins with a fortissimo 'ff' dynamic and includes the instruction 'suivez'. The second system continues the vocal line with the tempo marking 'avec audace' and the piano accompaniment with 'ff', 'suivez', and 'martelé'. The third system features a 'Tempo di marcia' marking and continues the vocal line. The piano accompaniment in the third system is marked with a forte 'f' dynamic. The score includes various musical notations such as triplets, rests, and dynamic markings.



2^e Tableau

(suite)

- truit voit son œu - vre par - fai - te, Et tu sur - gis du sol mouvant. De lances, d'é - ten - dards

The first system consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of two flats. It features a melodic line with several triplet markings. The piano accompaniment is written for grand piano with both treble and bass staves, providing harmonic support with chords and moving lines.

L'horizon se den - tèle, Le Pha - ra - on de l'É - gypte immortel - le Te dé - die au soleil le -

The second system continues the musical piece. The vocal line maintains the same melodic style with triplet markings. The piano accompaniment continues with a steady harmonic accompaniment, including some chordal textures.

- vant. Depuis ce jour, des na - ti - ons sans nombre, O roc al - tier, ont passé dans ton om - bre.

Récit

The third system concludes the page. It includes a *Récit* (recitative) section where the piano accompaniment features sustained chords in the bass register. The vocal line continues with a recitative-like melody. The system ends with a key signature change to one flat and a 4/4 time signature.



5^e Tableau
LES ASSYRIENS

Allegro, avec rudesse

Les fils d'As-sur, ve-nus du Nord, Sèment l'incen-die et la mort. Nul ne com-prend les mots fa-

sans ralentir

-rouches, Les mots qui tombent de leurs bou-ches. Devant ce tor-rent furi-eux Tout fuit. Les

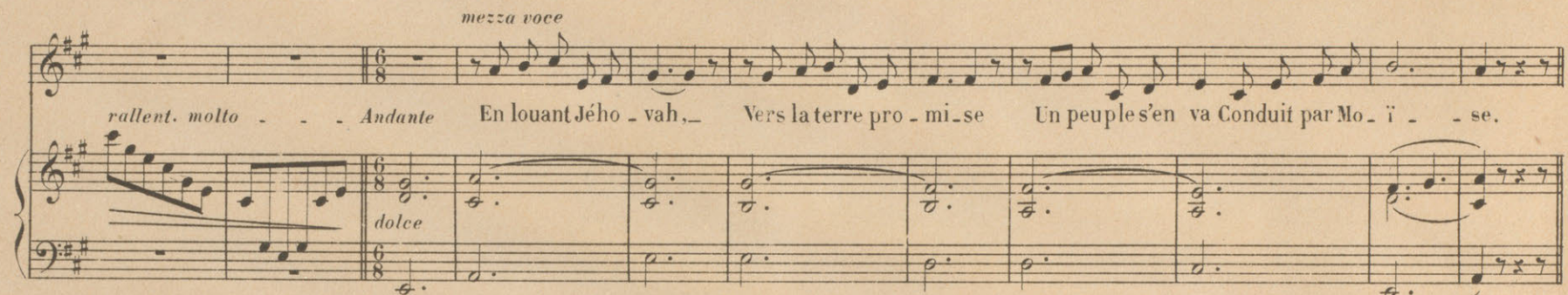
sans ralentir

rois portent leurs courses Vers les pa-ys mys-te-ri-eux Où le Nil bleu cache ses sour-ces.



4^e Tableau
L' EXODE

mezza voce



rallent. molto - - - *Andante* En louant Jého - vah, - Vers la terre pro - mi - se Un peuple s'en va Conduit par Mo - ï - se.


dolce

avec grâce



L'eau de l'âpre ro - cher S'é - coule - ra plus frai - che, Pour mieux é - tan - cher La soif qui des - sè - che. Du
ciel la manne en - fin, Comme u - ne blanche mous - se, Pour cal - mer la faim Tombe - ra plus dou - ce.

di - - mi - - nu - - en - do



En louant Jého - va, - Vers la ter - re pro - mi - se Un peuple s'en va Conduit par Mo - ï - se.

di - - mi - - nu - - en - do



5^e Tableau
SÉSOSTRIS

Tempo di marcia *Large*

Ré - jous - toi, Mem - phis!

ff *ff* *brillant*

Aus - si grand qu'Osi - ris, Dans l'o - ri - ent ver - meil apparait Sésos -

ff *ff* *brillant*

- tris.



6^e Tableau
LES PERSES

Allegro con moto

f

rudement

Mais de tes en - ne - mis voi - ci les plus in - fâmes, O Sphinx.

Cam - by - - se, roi des Per - ses o - di - eux, É - gor - geur des en -

rit.

- fants, des vieil - lards et des fem - - mes, Aux temples pro - fa - nés im - mo - le - ra tes dieux!

suivez

The musical score is written for piano and voice. It begins with a piano introduction in 2/4 time, marked 'Allegro con moto' and 'f'. The piano part features a rhythmic accompaniment of eighth notes. The vocal line enters with the lyrics 'Mais de tes ennemis voici les plus infâmes, O Sphinx.' The tempo remains 'Allegro con moto' until the end of the page, where it is marked 'rit.' (ritardando). The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern. The score concludes with the lyrics '- fants, des vieillards et des femmes, Aux temples profanes immoleront les dieux!' and the instruction 'suivez'.



7^e Tableau
LES GRECS

Récit

Largo sostenuto A ce vainqueur nou - veau, — lar - ges, ouvrez les por - - - tes. La guerre est termi -

ff *p*

Andante espressivo

- née et les hai - nes sont mor - tes; Un a - mi du Nord est ve - nu. Grâce à la Grèce en - tière, — es - cor -

brillant *f*

- tant A - lex - an - dre, Les tem - ples, les pa - lais re - naî - tront de leur

cen - dre, De gé - an - tes ei - tés jail - li - ront du sol nu.



8^e Tableau
CLÉOPÂTRE

Andantino dolce

Andantino

p

pp legato

Vo - - gue, vo - - gue, Clé - - o - pâ - tre, I - do - là - - tre
Rei - ne, tan - - dis que fri - vo - le L'heure vo - - le,
Mais en vain l'o - ra - - ge gron - de, Rien au mon - - de

Des plai - sirs et de l'a - mour; On di - rait, sur sa tri - rè - me, Vé - nus mè - - me,
Sous la lune aux blancs ray - - ons, Rome, a - vi - - de de con - què - te, Qui te guet - - te,
Ne peut vain - - cre ta - - fier - té; Tu le sais, tes sù - res ar - mes Sont tes lar - - mes,

La nuit, as - semblant sa cour. Prépa - re ses lé - gi - ons. Ton sourire et ta beau - - té.

suivez

mf

f

ff

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.



9^e Tableau
LES ROMAINS

Allegro *rudement*

Aus - si, dès qu'il te voit, Cé-sar est ton es - cla - ve. An-toi-ne, lâ-che-

f martial

più dolce e più lento

-ment, fuit son camp dé-ser - té. Mais hé - las! Tu ne peux te faire ai-mer d'Oc-ta - ve: C'en est fait de l'É-

-gypte et de sa li-ber - té!

Andante *dolce subito*

Les



10^e Tableau
LA VIERGE

Juifs, en un nou-vel ex-o - - - de. Tra-ver - sent les dé-serts; Des mè - - res mau - dis-sant Hé -
vain des bourreaux merce - nai - - - res, Roi de Jé - ru - sa - lem, Frap - pent de leurs mains sangui -

- ro - - - de, La plainte monte dans les airs. A l'heure où les as - tres sans nom - bre Ont rempla - cé le soleil étouf -
- nai - - - res Les nouveaux-nés dans Bethlé - em. Ce - lui que couvre un voi - le som - bre Dé - trô - ne - ra - - - Jupiter triom -

- fant; 0 Sphinx, a - bri - - te sous ton om - bre Le doux en - fant. En
- phant; 0 Sphinx, a - bri - - te sous ton om - bre Le saint en - fant.

dolce *cantabile* *dolce* *rit.* *suivez*



11^e Tableau
LES ARABES

Allegro agitato

f *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

sombre

L'horizon de nouveau se voile de fu - - mé - e, De sinistres lu - eurs rougissent les som -

ff *ff*

mets. Les livres, les pa - lais, trésors des Ptolé - mé - e, Héritages sa - crés, sont détruits pour ja - mais. Et c'est en

rall.

The musical score is written for piano and voice. It begins with a piano introduction marked 'Allegro agitato'. The piano part features a driving bass line with chords and arpeggiated figures. The vocal line enters with the lyrics 'L'horizon de nouveau se voile de fu - - mé - e, De sinistres lu - eurs rougissent les som -'. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern. The lyrics continue: 'mets. Les livres, les pa - lais, trésors des Ptolé - mé - e, Héritages sa - crés, sont détruits pour ja - mais. Et c'est en'. The piano part concludes with a trill and a 'rall.' marking. The score is on a single page with a light beige background.



12^e Tableau

LES CROISÉS

Tempo di marcia

vain, qu'au long des — sain - tes é - - po - pé - - es, Du dé - sert au Del - ta — fe - con -

f

con brio

- dés — de leur sang, Les croi - sés don - ne - ront de — ru - des coups d'é - pé - es Pour re - le - ver la

Adagio

croix et bri - ser le crois - sant. Du pa - ys dé - vas - té Mahomet reste maî - - - tre!



15^e Tableau

LES ESCLAVES CHRÉTIENS

Andantino *cantabile*

Les siè - - cles pas - - se - - ront, et l'on ver - ra pa - raî - - tre

Les es - cla - ves chrétiens prisonniers des é - mirs. — Et les tris - tes cap - tifs à la rive in - fi - - de - - le

T'im - plo - reront en vain, passa - gère hi - ron - del - - le, Oiseau ve - nu des cieux chers à leurs sou - - ve - - nirs.



14^e Tableau
NAPOLÉON

Martial

VOIX LOINTAINE: Soldats, du haut de ces Pyramides 40 siècles vous contemplant...

roulement de tambour



15^e Tableau

AUJOURD'HUI

Récit

Les hom-mes d'aujour-d'hui sont d'al-lu-re moins fiè-re, O Sphinx, et c'est pourquoi Le rê-ve

vo-lon-tiers se reporte en ar-riè-re Pour voir pas-ser la chevauchée a-ventu-riè-

-re Des conquérants fa-meux, héros dignes de toi.



16^e Tableau
LA FIN DU MONDE

Allegro non troppo

The piano introduction consists of two systems of music. The first system is in 2/4 time, featuring a melody in the right hand with triplets and a bass line with chords and triplets. The second system continues the piece, with a more complex texture in the right hand and a bass line with chords. Dynamics include *mf* and *ff*.

sombre

The vocal entry is in 7/4 time. The lyrics are: "Un des - tin plus cru - el t'at - tend. Dans le ciel blê - me, Le so - leil dont tu fus le symbolique emblème, Lente - ment s'é - tein - dra." The piano accompaniment is in 7/4 time, with a bass line of chords and a right hand with chords and some melodic fragments. Dynamics include *p* and *mf*. The word "suivez" is written in the piano part.

tragique

The vocal entry is in 3/4 time. The lyrics are: "Le monde épouvan - té Verra flotter sans but son dis - que sans clar - té. La nei - ge descendant des pô - les Couvri -". The piano accompaniment is in 3/4 time, featuring a dense texture of chords and triplets in the right hand, and a bass line with chords. Dynamics include *f* and *sostenuto con anima*.



16^e Tableau
(suite)

calendo sempre

ra ton front, les é-pau - les Et tout ton corps, ô Sphinx Gé-ant. Mais tu surgi-

ras, ô pro-di - ge. Fan - tô - me blanc, dernier ves - ti - ge De

ff l'œu - vre des hu - mains tom - bés dans le né - ant!

ff





Lithographié par
A VIGNOLA

3133801





