

DR. M. STERN

RODIN



DOMINION GALLERY, MONTREAL

MAX STERN COLLECTION



Concordia
UNIVERSITY



McGill

AUGUSTE RODIN

Paris, 12 Novembre 1840

Meudon, 17 Novembre 1917

Born in Paris in 1840, Rodin died in Meudon, near Paris, in 1917. Of humble origin, he was given a religious education and, at the age of twenty-two, deeply affected by the death of his sister, considered entering the priesthood.

Turned down by the Ecole des Beaux-Arts, he became an ornamenter and molder in order to earn a living. From 1871 to 1878, he was in Belgium where he became friendly with Constantin Meunier. His strong personality was to make itself felt only after travelling to Italy in 1875. He then produced the AGE OF BRONZE that, in 1877, created a scandal scarcely comprehensible today. From this point onwards his works were always a subject of violent controversy.

In 1884 he began the BURGHERS OF CALAIS. Other monumental works followed: VICTOR HUGO, Gate of Hell, the Thinker and, above all, the statue of BALZAC, refused in 1898 by the Société des Gens de Lettres, which had ordered it, finally erected at the Raspail - Montparnasse Crossing, in 1939, twenty-two years after Rodin's death. At the Paris World Fair in 1900, a whole pavilion was devoted to him. He then ceased to be ignored and became, almost overnight, a national figure. His works are in the Rodin Museum of Paris, the Rodin Museum of Meudon, the Rodin Museum in Philadelphia and in every important Museum of the World.

Rodin was able, at one stroke, to put an end to the insipid Academicism that had reigned over sculpture for so long. Perhaps Rodin owes his power precisely to the enormity of his task. Rodin, for sculpture, is the equivalent, at one and the same time, of Van Gogh, of Gauguin, and of Cézanne for painting.

How well-behaved, as if intimidated by his presence, are the sculptors who came after him: Despiau, Maillol, and Bourdelle. Across the centuries, during which sculpture seems to have lost its spirit, he is the one, the first, to link up with the cinquecento. Sir Herbert Read has called Rodin the greatest sculptor since Michelangelo.

Through Rodin, sculptors relearned how to compose without prettifying, to signify without describing. Michelangelo is not only his master, Rodin accomplishes him. "I move", Rodin said, "in the remotest antiquity. I want to link the past to the present, revive memory, judge and somehow complete."

Note: Capitals define sculptures or models of works which are exhibited in the Dominion Gallery.



BALZAC
21 000.-
Bronze, 42 inches



EUSTACHE DE ST-PIERRE

SOLD
Bronze, 18 $\frac{3}{4}$ inches

Né à Paris en 1840, Rodin est décédé à Meudon, près de Paris en 1917. D'origine très humble, Rodin vécut dans une atmosphère religieuse, et à l'âge de vingt-deux ans, très affecté par la mort de sa soeur, il pensa à embrasser le sacerdoce.

Refusé par l'Ecole des Beaux-Arts, il travailla comme décorateur et comme mouleur afin de survivre. De 1871 à 1878 il vécut en Belgique où il se lia d'amitié avec Constantin Meunier. Sa très forte personnalité ne se révéla qu'après ses voyages en Italie en 1875. Il exécuta ensuite L'AGE D'AIRAIN, qui en 1877, fit éclater un scandale qu'il nous est difficile de comprendre de nos jours. A partir de ce moment ses oeuvres furent toujours sujettes à de violentes polémiques.

En 1884 débuta son travail sur les BOURGEOIS DE CALAIS. Plusieurs autres oeuvres d'envergure suivirent: VICTOR HUGO, La Porte de l'Enfer, Le Penseur, et surtout, la statue de BALZAC, qui fut refusée par la Société des Gens de Lettres, qui l'avait commandée, et finalement érigée à la croisée Raspail-Montparnasse en 1939, vingt-deux ans après sa mort. A la Foire Internationale de Paris en 1900, on accorda à l'oeuvre de Rodin tout un pavillon. Il devint immédiatement presque une gloire nationale. Ses Oeuvres sont gardées dans le Musée Rodin de Paris, le Musée Rodin de Meudon et le Musée Rodin de Philadelphie et dans tous les grands Musées du monde.

Rodin parvint d'un seul coup à mettre fin à cet académisme qui régnait sur la sculpture depuis très longtemps. Rodin tient sa force de l'immensité de son oeuvre. Rodin est pour la sculpture ce que Van Gogh, Gauguin et Cézanne réunis, furent pour la peinture.

Les grands sculpteurs qui suivirent Rodin, tels Despiau, Maillol et Bourdelle, subirent son influence tout comme s'ils avaient été soumis par sa présence! A travers les siècles la sculpture a semblé perdre sa force, sa vigueur, et Rodin fut le premier à se rallier à la Renaissance italienne. Sir Herbert Read a qualifié Rodin "le plus grand sculpteur depuis Michel-Ange".

De Rodin, les sculpteurs ont appris à composer sans enjoliver, à signifier sans décrire. Michel-Ange ne fut pas seulement son maître, mais Rodin l'a continué. "Te dire que je fais, depuis la première heure que je suis à Florence, une étude de Michel-Ange ne t'étonnera pas et je crois que ce grand magicien me laisse un peu de ses secrets."

Note: Les titres en majuscules représentent les pièces exposées à la Dominion Gallery.



JEAN DE FIENNES
#6,500.-
Bronze, 18 $\frac{1}{4}$ inches



SAINT JEAN-BAPTISTE

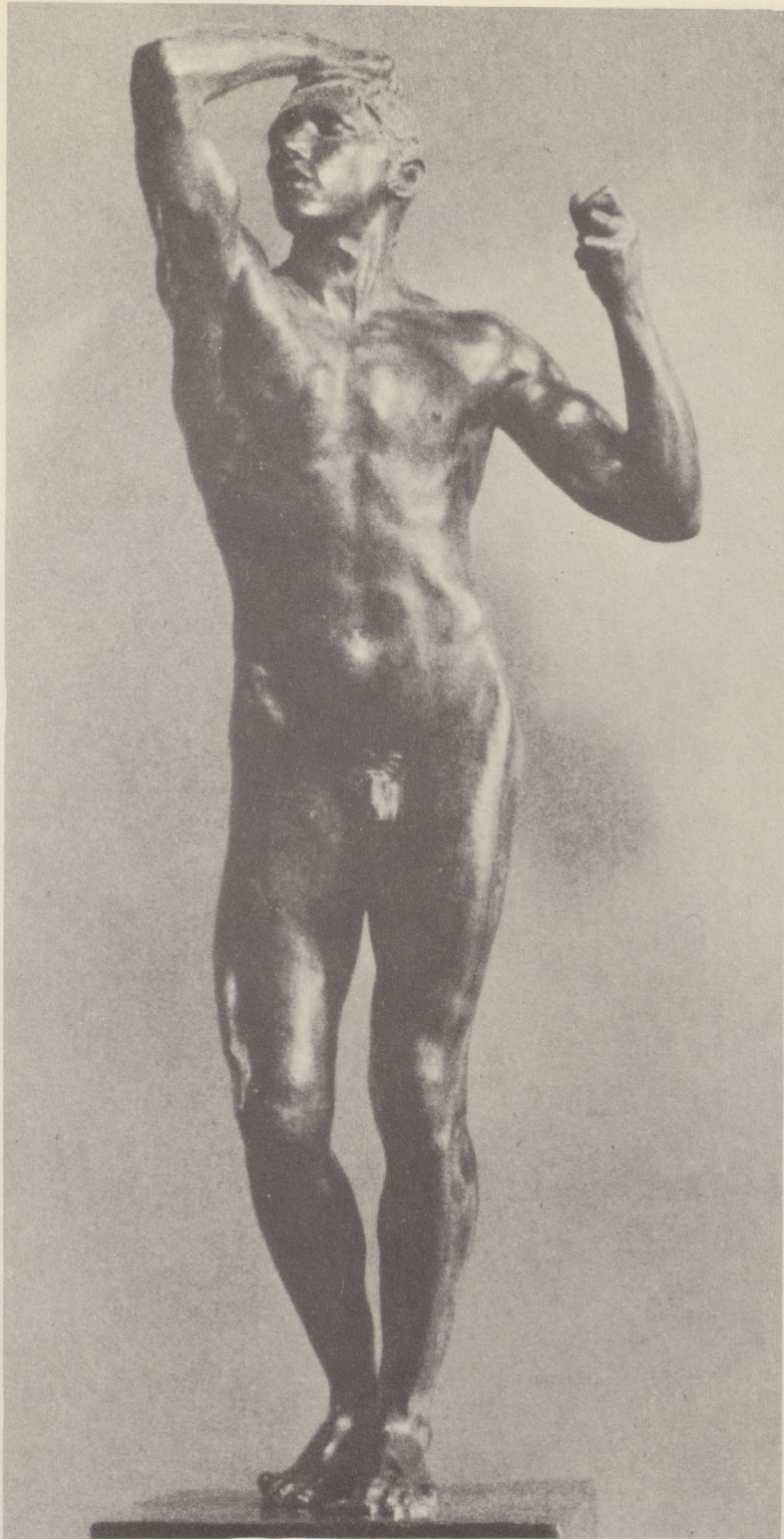
\$ 6000.-

Bronze, 19 $\frac{3}{4}$ inches



LA JEUNE MERE, 1885
15 $\frac{1}{4}$ " EXCLUDING BASE
Bronze

ABOUT \$9,250.-



ABOUT L'AGE D'AIRAIN
\$7000.-
Bronze, 26 inches



ETERNELLE IDOLE
SOLD
Bronze, 7 inches



CAMILLE CLAUDEL
SOLD
Bronze, 10 $\frac{3}{4}$ inches



PSYCHE

SOLD
Bronze, 14 $\frac{1}{4}$ inches

WAS \$2400.-



L'ENFANT PRODIGE
46,400.-
Bronze, 22 inches



PETITE OMBRE

^{SOLD}
Bronze, 12½ inches

WAS \$2,250.-



ENFANTS AU LEZARD 1885
15 $\frac{1}{4}$ " EXCLUDING BASE
Bronze

ABOUT \$11,000.-



DOMINION GALLERY

CANADA'S LARGEST SELECTION OF FINE PAINTINGS AND SCULPTURES

1438 SHERBROOKE ST. W.

MONTREAL

VI 5-74 71

P A I N T I N G S

CANADIAN

BORDUAS
 EMILY CARR
 CULLEN
 GAGNON
 LAWREN HARRIS
 A.Y. JACKSON
 KRIEGHOFF
 LYMAN
 J.E.H. MACDONALD
 MORRICE
 RIOPELLE
 VERNER
 WALKER
 WATSON

EUROPEAN

BRIANCHON
 CAMPIGLI
 VAN DONGEN
 DUFY
 EDZARD
 FOUJITA
 JUAN GRIS
 LAURENCIN
 MARCHAND
 MANE-KATZ
 MATHIEU
 OUDOT
 WOLS

19TH CENTURY

BLOMMERS
 BONHEUR
 D.Y. CAMERON
 CONDER
 DIAZ
 HARPIGNIES
 HENNER
 ISRAELS
 LEPINE
 LESIDANER
 MARIS
 MAUVE
 RIBOT
 VOLLON

S C U L P T U R E S

INTERNATIONAL

ARP, CESAR
 CHADWICK
 ETROG
 GRECO, HAJDU
 KENNEDY
 MARINI
 MEUNIER
 MINGUZZI
 MIRKO, MOORE
 PAOLOZZI
 RODIN
 ROUSSIL SAGER
 SCHLEEHL
 ZADKINE

* NB 553

R7

A4

1957

MAY STERN

1978322

DR. M. STERN

