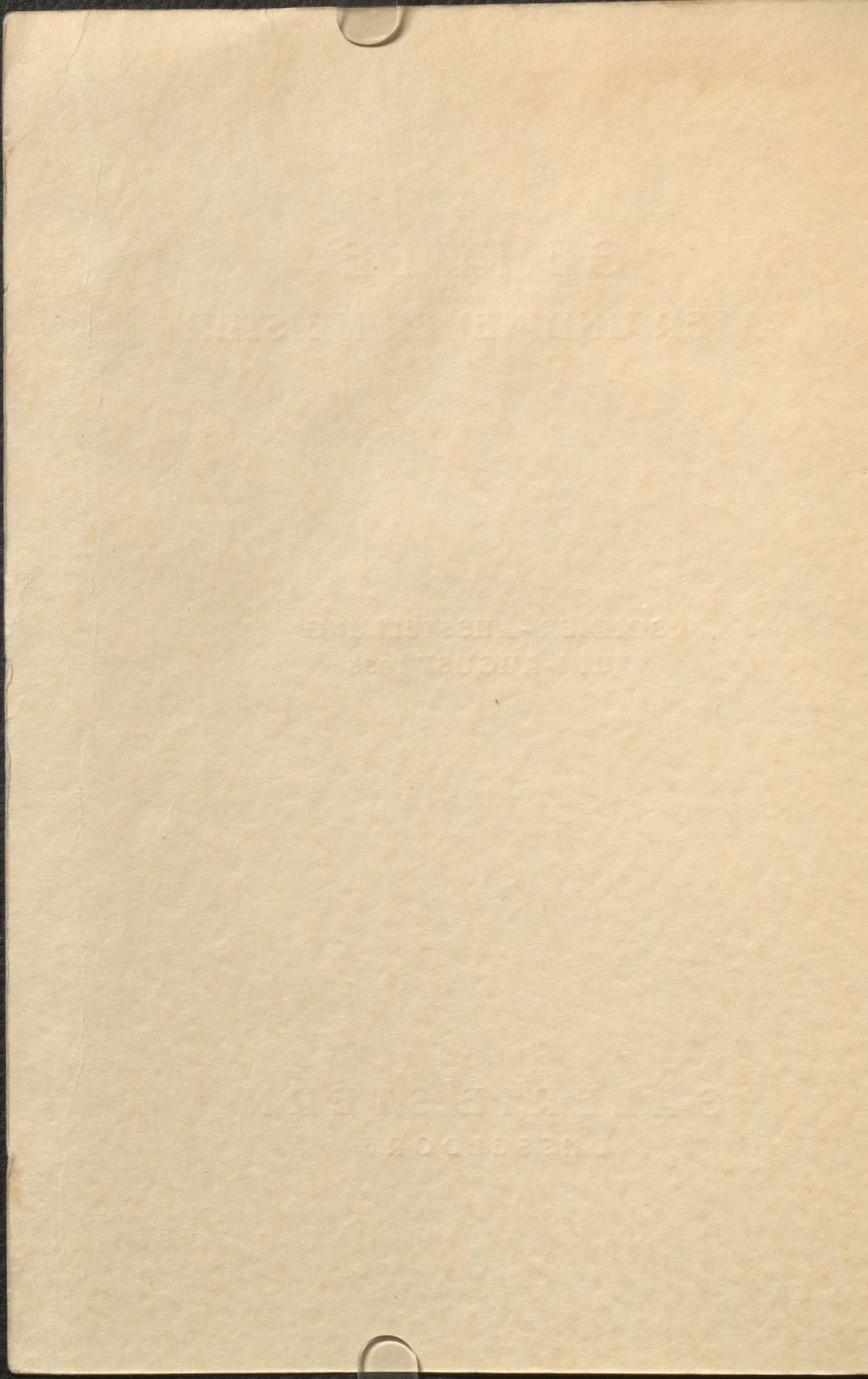


**GEMÄLDE**  
**ALTER UND NEUER MEISTER**

**SOMMER - AUSSTELLUNG**  
**JUNI - AUGUST 1935**

**GALERIE STERN**  
**DUSSELDORF**







GEMÄLDE ALTER UND NEUER MEISTER

AUSSTELLUNGS-KATALOG 8  
MIT 39 ABBILDUNGEN



GENEALOGIE UND NEUER MEISTER

ABSTELLUNGS-KATALOG 8  
MIT 30 ABBLICHTEN



GEMÄLDE ALTER UND NEUER MEISTER

AUSSTELLUNG  
IN DEN RÄUMEN DER GALERIE STERN  
22. JUNI — 31. AUGUST 1935

G A L E R I E S T E R N  
D Ü S S E L D O R F

A.-L.-SCHLAGETER-ALLEE (KONIGS-ALLEE) 23 - FERNRUF 24719



GEMALDE ALTER UND NEUER MEISTER

AUSSTELLUNG  
IN DEN RÄUMEN DER GALERIE STERN  
22. JUNI - 27. AUGUST 1952

GALERIE STERN  
DUSSELDORF  
A. J. SCHMIDT - RAHE (KONIGS-ALLEE) 22 - TELEFON: 2419



## Vorwort

In diesem Jahr zeigt man in Paris eine umfassende Schau italienischer Malerei, in Wiesbaden die Meister des italienischen Barocks. Parma bereitet eine Corregio-, Venedig eine Tizian-Ausstellung vor. Auf der Weltausstellung in Brüssel und auf einer Veranstaltung in Antwerpen werden die flämischen und niederländischen Meister, in Amsterdam Rembrandt, in Rotterdam Vermeer van Delft in großen Ausstellungen gefeiert. Dieser Rekord an Veranstaltungen zeigt das rege Interesse, das man den Meisterwerken der alten Malerei entgegenbringt.

Unsere Schau kann und darf nicht mit den oben genannten großen Ausstellungen verglichen werden, aber durch solche Veranstaltungen, wie die vorstehend aufgeführten und durch das ständig wachsende Interesse für alte Malerei wird es für den Kunsthändler immer schwieriger unbekannte hervorragende Gemälde alter Meister zu finden, zu entdecken und zu erwerben. Trotzdem ist es uns gelungen, eine kleine Anzahl bedeutender und eine Reihe von qualitätvollen Werken der deutschen, niederländischen und italienischen Malerei des 15. bis 19. Jahrhunderts aufzufinden und in einer Ausstellung zu vereinigen. Um das Bild unserer Veranstaltung abzurunden, haben wir einige unverkäufliche Werke mit ausgestellt, von denen ein Teil in früheren Jahren durch unsere Vermittlung erworben wurde. Es ist uns ein Bedürfnis den Kunstfreunden, die uns ihre Schätze zur Verfügung stellten, unseren herzlichsten Dank auszusprechen und zugleich den rheinischen, Berliner und holländischen Kunstgelehrten für ihre fachmännischen Auskünfte und ihre lebenswürdige Unterstützung zu danken, die sie uns bei der Bestimmung zahlreicher Bilder und der Durchsicht des Kataloges zuteil werden ließen.

Die Ausstellung eröffnet eine auserlesene Reihe von deutschen Gemälden des 15. Jahrhunderts. Zu ihnen gehört „Die Darbringung im Tempel“, eine bedeutende Arbeit des schwäbischen Meisters Ulrich Mair von Kempten von circa 1470, ferner zwei Tafeln des Ulmer Malers Bartholomäus Zeitblom, „Die Anbetung der hl. drei Könige“ des 1460—80 in Köln



tätigen Meisters der Verherrlichung Mariae und vor allem zwei Hauptwerke des Meisters von Kappenberg.

Von der deutschen Malerei des 16. und frühen 17. Jahrhunderts müssen zwei Gemälde erwähnt werden, „das Bildnis Martin Luthers“ aus dem Jahre 1532 von Lucas Cranach und „die Madonna mit Kind“, ein Juwel feiner miniaturhafter Malerei des größten deutschen Landschafters Adam Elsheimer.

Die frühe niederländische Malerei ist durch Arbeiten von Nachfolgern des Rogier van der Weyden, Quinten Massys, Lukas von Leyden, durch Albert Bouts, Isenbrant und eine Reihe von bedeutenden Werken anonymer Meister vertreten, unter denen wir den Meister von 1518, einen Brüsseler Meister von 1520, und vor allem einen Antwerpener Meister um 1530 mit einer wundervoll gemalten, im Kolorit, Ausdruck und Landschaft besonders ansprechenden „Anbetung der hl. drei Könige“ hervorheben.

Besondere Beachtung verdienen die wundervollen Bildnisse „das Porträt eines Spaniers“ von Ambrosius Benson und das eindrucksvolle „Brustbild eines bärtigen Mannes“ aus dem Jahre 1561 des bedeutenden, außerordentlich seltenen Adriaen Thomasz. Key.

Das religiöse Tafelbild des späten 16. Jahrhunderts ist durch Marten van Heemskerck, den Meister des verlorenen Sohnes, Marten de Vos mystisches Bild „Die gefesselte Kirche“ und ein Gemälde von Paul Brill vorzüglich vertreten.

Großes Interesse werden wie immer die Arbeiten des Pieter Brueghel des Jüngeren und das entzückende farbenfrohe Blumenstück des Jan Brueghel des Älteren, des sogenannten Samt-Brueghel, finden.

Der alten Tradition der westdeutschen Sammlerkreise entsprechend steht die niederländische Malerei des 17. Jahrhunderts im Mittelpunkt der Ausstellung. Die holländische Kunst dieser Epoche wird durch hervorragende Landschaften von Salomon und Jacob van Ruysdael, van Goyen, Wouverman, Simon de Vlioger, Hackaert, Wynants und durch Genrebilder von Steen und Brekelenkam wirkungsvoll zur Geltung gebracht.

Die flämische Malerei des 17. Jahrhunderts zeigt ebenfalls ein reiches Bild. Die Interieurs und Landschaften von Steenwyk und Teniers, die Stilleben von Jan van Kessel und die eindrucksvolle Kreuzigung von van Dyck zählen zu den bedeutendsten Stücken dieser Gruppe.

Kurz sei noch auf die italienische Malerei hingewiesen, bei welcher die strenge „Madonna“ des Bartolomeo Neroni, „das Christuskind mit dem Johannesknaben“ eines dem Leonardo nahestehenden Meisters, zwei religiöse Gemälde von Pittoni und Carlo Carlone, schließlich noch eine Ruinenlandschaft von Pannini hervorgehoben zu werden verdienen.



Eine Vorstellung der Kunst des 18. Jahrhunderts vermitteln neben den Gemälden von Carlone und Pannini vor allem zwei Genrebilder des holländischen Malers Verbeeck.

Die Malerei des 19. Jahrhunderts umfaßt cirka die Hälfte der gesamten ausgestellten Werke. Sie beginnt mit den Romantikern, mit Koch, Weitsch, Rohden, Bendemann, C. Scheuren und A. Müller und enthält neben Werken der deutschen Schulen auch eine Reihe von Arbeiten ausländischer Künstler, von denen wir die Holländer Schouman, Os, Lot, Koekkoek, die Franzosen Courbet und Vlamincq erwähnen wollen. Im Mittelpunkt steht naturgemäß die Düsseldorfer und Münchener Schule. Es würde zu weit führen, hier alle Namen aufzuführen, hinweisen möchten wir nur noch auf einige Künstler, die hier im Westen bisher selten gezeigt wurden, auf den Berliner Kappstein, den Düsseldorfer Heimes und den Wiener Maler Oskar Larsen.

Dr. Max Stern.



# ÜBERSICHT DER AUSGESTELLTEN GEMÄLDE

## ALTE MEISTER

Antwerpener Meister um 1530	Massys, Q., Nachf. d.
Bemmel, W. von	Meister d. Utrechter Adoration
Benson, A.	Meister d. Verherrlichung Mariae
Bouts, A.	Meister des verlorenen Sohnes
Bredael, J. F. van	Meister von Kappenberg
Brekelenkam. Q. G. van	Meister von 1518
Brill, P.	Mesdach, S.
Brueghel, J. d. Ae.	Mirou, A.
Brueghel, P. d. J.	Neroni, B.
Brüsseler Meister um 1520	Neter, L. de
Carlone, C.	Pannini, G. P.
Cleve, H. van	Pittoni, G. B.
Cranach, L.	Pool, J.
Croos, C.	Ravesteyn, J. A. van
Diepraem, A.	Rigaud, H.
Duynen, J. van	Rincklake, J. C.
Dyck, A. van	Ruisdael, J. van
Elsheimer, A.	Ruisdael, S. van
Francken, A.	Steen, J.
Francken, F. II.	Steenwyk, H. van
Gortzius, G.	Stoffe, J. J. van der
Goyen, J. van	Sodoma, Nachf. d.
Hackaert, J.	Teniers, D. d. J.
Hals, H. F.	Uppink, H.
Hattich, P. van	Utrechter Meister um 1650
Heemskerck, M. van	Verbeeck, F. X. H.
Horemans, J. J.	Victors, J.
Isenbrant, A.	Vlieger, S. de
Jongh, L. L. de	Vollevens, J.
Kempton, U. Mair von	Vos, M. de
Kessel, J. van	Vrancx, S.
Ketel, C.	Waes, A. van
Key, A. Th.	Weyden, R. van. d., Nachf. d.
Lelienbergh, C.	Wouwerman, Ph.
Leonardo da Vinci, Nachf. d.	Wyckersloot, J. van
Leyden, L. van, Nachf. d.	Wynants, J.
Lingelbach, J.	Zeitblom, B.



# ÜBERSICHT DER AUSGESTELLTEN GEMÄLDE

## NEUE MEISTER

Achenbach, A.	Koekkoek, J. H. B.
Achenbach, O.	Kröner, Chr.
Bartels, H. von	Kuehl, G.
Bendemann, E.	Larsen, O.
Bevernaege, D.	Liebermann, M.
Bochmann, G. von	Lot, H.
Bock, Th. de	Max, G. von
Bokelmann, C. L.	Meyer, Claus
Bommel, E. van	Mücke, C.
Braekeleer, F. de	Mühlig, H.
Corinth, L.	Müller, A.
Courbet, G.	Munthe, L.
Defregger, F. von	Os, J. van
Deiker, C. F.	Pellegrini, A. H.
Diez, W. von	Philippi, P.
Dill, L.	Pradilla, F.
Dirks, A.	Rentzell, A. von
Dircks, A.	Rohden, J. M. von
Eichhorst, F.	Severdonck, F. von
Ekenaes, J.	Scheuren, C.
Erdmann, O.	Schouman, M.
Farasyn, E.	Schütz, Th.
Friedländer, F.	Seitz, A.
Götting, J. P. von	Sperl, J.
Hasemann, W.	Stuck, F. von
Heimes, H.	Thoma, H.
Hübner, C.	Vlaminck, M. de
Huthsteiner, R.	Volkhart, W.
Jordan, R.	Voltz, F.
Kampf, A.	Weitsch, F. G.
Kappstein, C.	Wendling, G.
Kaulbach, F. A. von	Willems, L.
Knaus, L.	Zügel, H. von
Koch, J. A.	



## ALTE MEISTER

### Antwerpener Meister um 1530

Altniederländische Schule.

- 1 **Die Anbetung der hl. drei Könige.** Holz. H. 46, B. 44,5.  
Nach Dr. Walter Cohen steht das Gemälde der Kunst des Quinten Massys nahe, besonders der 1526 datierten großen Anbetung, die aus der Sammlung Rudolf Kann, Paris, in das Metropolitan-Museum in New York gekommen ist. Vergl. Abb. bei M. J. Friedländer, Altniederländische Malerei Bd. VII, Tafel XIV. Ornamentik, Ausdruck und Einzelheiten der Landschaft fügen jedoch den unbekanntem Meister dieses im Kolorit besonders geschmackvollen Bildes in die Nachfolge des Joos van Cleve ein. Abbildung Tafel 7

### Willem von Bommel

geb. 1630 in Utrecht, gest. 1708 in Wöhrth bei Nürnberg.

Holländische Schule.

- 2 **Italienische Landschaft mit Reitern, Hirten und Herden an einer Brücke.** Bezeichnet: G.(uillaume) v. Bommel 1656. Leinwand. H. 96,5, B 85.

### Ambrosius Benson

geb. in der Lombardei, gest. 1550 in Brügge.

Altniederländische Schule.

- 3 **Bildnis eines Spaniers mit dem Santiago-Orden.** Holz. H. 43, B. 31.  
Ehemals polnischer Adelsbesitz. Aufgeführt bei M. J. Friedländer, Altniederländische Malerei, Bd. XI, Nr. 281.

### Albert Bouts

geb. um 1460 wahrscheinlich in Löwen, gest. 1549 daselbst.

Altniederländische Schule.

- 4 **Schüssel mit dem Kopf Johannes des Täufers.** Holz, rund, Durchmesser 29,5.

### Jean François van Bredael

geb. 1686 in Antwerpen, gest. 1750 daselbst.

- 5 **Dorfstraße mit Kirche und zahlreichen Spaziergängern.** Leinwand. H. 35, B. 50.

### Quiringh Gerritsz. van Brekelenkam

geb. um 1620 in Zwammerdam, gest. 1668 in Leiden.

Holländische Schule.

- 6 **Kücheninneres mit Obst- und Gemüsestillleben, geschlachtetem Schwein und einer Bäuerin am offenen Herdfeuer.** Bezeichnet: Q. B. Leinwand. H. 59,5, B. 73.  
Gutachten von W. v. Bode, Berlin. Abbildung Tafel 14

- 7 **Die Kranke.** Der im Bett liegenden Patientin zeigt die Pflegerin einen Tisch mit Erfrischungen. Bezeichnet: Q. B. Holz. H. 48, B. 57.

Aufgeführt im Katalog der Ausstellung „Alte Malerei aus rheinisch-westfälischem Privatbesitz“ im Kunstverein Düsseldorf, 1928, 2. Auflage, Seite 11, Nr. 8.



**Paul Brill**

geb. 1554 in Antwerpen, gest. 1626 in Rom.  
Flämische Schule.

- 8 **Landschaft mit der Bekehrung Pauli.** Kupfer. H. 41,5, B. 52.  
Gutachten von W. v. Bode, Berlin.

**Jan Brueghel, der sogen. Samt-Brueghel**

geb. 1568 in Brüssel, gest. 1625 in Antwerpen.  
Flämische Schule.

- 9 **Blumenstilleben.** Holz. H. 34,5, B. 43. Abbildung Tafel 11

**Pieter Brueghel d. J.**

geb. um 1564 in Brüssel, gest. nach 1636 in Antwerpen.  
Flämische Schule.

- 10 **Bauerntanz im Freien.** Holz. H. 40,5, B. 74.

**Brüsseler Meister um 1520**

Altniederländische Schule.

- 11 **Christus am Kreuz mit Maria, Johannes, Maria Magdalena, klagenden Frauen, berittenen Kriegsknechten und Neugierigen in reicher Landschaft.** Holz. H. 80,5, B. 56, oben bogig geschlossen.

Ehemals im Besitze der Familie Boisserée, Köln. Eine ähnliche Komposition, aus der alten Akademie-Sammlung, in den städt. Kunstsammlungen, Düsseldorf.

**Carlo Carlone**

geb. 1686 in Scaria, gest. 1775.  
Italienische Schule.

- 12 **Pieta.** Bezeichnet: C. Carlone. Leinwand auf Holz. H. 145, B. 122.

Nach E. Renard, Bonn, ist das Gemälde das einzige bekannte Werk „aus der Zeit, als Carlone das große Bonner untergegangene Treppenhaus malte, und überhaupt die einzige Erinnerung hier im Rheinland an den Maler.“

**Daniel Nicolaus Chodowiecki**

geb. 1726 in Danzig, gest. 1801 in Berlin

und

**Johann Christoph Rincklake**

geb. 1764 in Harsewinkel bei Gütersloh, gest. 1813 in Münster i. W.  
Deutsche Schule.

- 13 **Bildnis des Landrats Karl von Zinnow und seiner Gattin** aus dem Jahre 1795. Der Hund ist laut der rückseitigen Inschrift nach einer Zeichnung von Chodowiecki gemalt..  
Kupfer. H. 38,5, B. 30,5.

**Hendrick van Cleve**

geb. um 1525, gest. 1589, tätig in Antwerpen.  
Flämische Schule.

- 14 **Der Brand Trojas, vorne Aeneas mit dem greisen Anchises.**  
Holz. H. 44,5, B. 70,5.



### Lucas Cranach

geb. 1472 in Kronach zu Franken, gest. 1553 in Weimar.  
Deutsche Schule.

- 15 **Bildnis Martin Luthers.** Brustbild dreiviertel nach rechts auf hellblauem Grund. Bezeichnet mit der geflügelten Schlange und datiert 1532. Holz. H. 37, B. 24.  
Besonders vortreffliches Exemplar des häufig vorkommenden Lutherbildnisses. Vergl. M. J. Friedländer und J. Rosenberg „Die Gemälde von Lucas Cranach“, Tafel 252. Abbildung Tafel 2

### Catharina Croos, geb. Laurens

heiratete 1654 in Amsterdam den Maler Jacob v. der Croos.  
Holländische Schule.

- 16 **Herbstlandschaft mit Bauernhäusern und Figurenstaffage.** Bezeichnet: Catrina Kroos. Holz. H. 47, B. 66.  
Erstes bekanntes Werk der Gattin des Jacob van der Croos, die als Malerin bisher unbekannt war.

### Abraham Diepraem

geb. 1622 in Rotterdam, gest. 1670 daselbst.  
Holländische Schule.

- 17 **Bauern in der Schenke beim Brettspiel.** Bezeichnet: A. D. Holz. H. 37,5, B. 49.

### Isaac van Duynen

aus Dordrecht, seit 1657 im Haag, gest. vor 1681.  
Holländische Schule.

- 18 **Stilleben mit Hummer, Weintrauben, Obstschale und Rose.** Bezeichnet: van Duynen 1651. Leinwand. H. 43, B. 60.  
Das Gemälde ist von den bisher bekannten Stilleben des Künstlers das am frühesten datierte. Abbildung Tafel 16

### Anthonis von Dyck

geb. 1599 in Antwerpen, gest. 1641 in London.  
Flämische Schule.

- 19 **Christus am Kreuz mit Maria, Maria Magdalena und dem hl. Franz v. Assisi.** Holz. H. 49,5, B. 36.  
Skizze in Braun und Braun zu dem Altargemälde in Notre Dame in Dendermonde.  
Ehemals Sammlung Vicomte du Bus de Gisignies, Senator von Brüssel. Beschrieben und abgebildet in Swarzenski, Meisterwerke . . . Frkft. 1926, Nr. 61, Tafel 70.

### Adam Elsheimer

geb. 1578 in Frankfurt a. M., gest. 1640 in Rom.  
Deutsche Schule.

- 20 **Maria mit dem Kinde in Landschaft.** Bez. auf der Rückseite: Adam Elsheimer fecit Roma. Kupfer. H. 17, B. 23.  
Gutachten von Weizsäcker, Stuttgart. Nach Prof. Dr. Weizsäcker ist das Gemälde um die Mitte von Elsheimers römischem Aufenthalt 1600 bis 1610 entstanden.  
Die Landschaft wie die Frauengestalt an der linken Seite wiederholen sich mit geringen Abweichungen auf einem nicht mehr nachweisbaren, „Latona“ benannten Gemälde desselben Meisters, das von Wenzel Hollar 1649 in der Sammlung des Earl of Arundel radiert worden ist. Parthey Nr. 272. Abbildung Tafel 10



**Ambrosius Francken**

geb. 1544 in Herrenthals, gest. 1618 in Antwerpen.  
Flämische Schule.

- 21 **Lasset die Kindlein zu mir kommen.** Kupfer. H. 39, B. 76.

**Frans Francken II**

geb. 1581 in Antwerpen, gest. 1642 daselbst.  
Flämische Schule.

- 22 **Der Tod bei dem alten Edelmann.** Holz. H. 24,5, B. 19,5.

**Geldorp Gortzius**

geb. 1553 in Loewen, gest. 1616 in Köln.  
Flämische Schule.

- 23 **Die heilige Katharina mit Buch.** Holz. H. 67,5, B. 50,5.

**Jan van Goyen**

geb. 1596 in Leiden, gest. 1656 im Haag.  
Holländische Schule.

- 24 **Am Strand von Scheveningen.** Bezeichnet, Goyen 1646.  
Leinwand. H. 91,5, B. 107,5.

Ehemals Sammlung Max Kann in Paris, James Simon in Berlin, M.  
von Nemes, München, Carl Lanz in Mannheim.  
Aufgeführt im Kritischen Verzeichnis von Hofstede de Groot Nr. 239.  
Radiert von G. Greux. Abbildung Tafel 12

**Jan Hackaert**

geb. 1629 in Amsterdam, gest. 1700 daselbst.  
Holländische Schule.

- 25 **Waldweg mit Jagdszene.** Holz. H. 29,5, B. 35.

**Harmen Fransz Hals**

geb. 1611 in Haarlem, gest. 1669 daselbst.  
Holländische Schule.

- 26 **Wirtshausszene.** Holz. H. 38, B. 43.

**Petrus van Hattich**

geb. vor 1620 wahrscheinlich im Haag, gest. nach 1665.  
Holländische Schule.

- 27 **Romantische Ruinenlandschaft mit Jägern.** Bezeichnet:  
Petrus van Hattich. Holz. H. 52, B. 74.

Aufgeführt im Thieme-Becker, Künstler-Lexikon Bd. XVI, S. 118.

**Maerten van Heemskerck**

geb. 1498 in Heemskerck, gest. 1574 in Haarlem.  
Altniederländische Schule.

- 28 **Das Gastmahl beim Pharisäer Simon.** Bezeichnet: M.  
Heemskerck inventor 1561. Holz. H. 78, B. 58.

Ehemals in der Sammlung Weber, Hamburg. Aufgeführt bei M. Prei-  
bisz, M. v. Heemskerck, 1911. Verzeichnis Nr. 26.

**Jan Josef Horemans**

geb. 1714 in Antwerpen, gest. nach 1790.  
Flämische Schule.

- 29 **In der Schenke.** Bezeichnet: Horemans f. Leinwand.  
H. 37,5, B. 30,5.



### **Adriaen Isenbrant**

tätig in Brügge, gest. 1551 daselbst.  
Altniederländische Schule.

- 30 **Maria mit dem Kinde im Freien sitzend.** Oben bogig geschlossen. Holz. H. 45, B. 34.

### **Ludolf Lendertz de Jongh**

geb. 1616 in Overschie, gest. 1679 in Hillegersberg.  
Holländische Schule.

- 31 **Reiter und Bettlerin vor einem Gasthof.** Holz. H. 46, B. 36.

### **Ulrich Mair von Kempten**

tätig um 1480.  
Deutsche Schule.

- 32 **Darbringung im Tempel.** Holz. H. 140, B. 98.  
Die Zuschreibung geht auf Geheimrat M. J. Friedländer, Berlin, zurück.  
Abbildung Tafel 3

### **Jan van Kessel d. Ä.**

geb. 1626 in Antwerpen, gest. 1679 daselbst.  
Flämische Schule.

- 33 **Felsenküste mit Seehunden, Pinguinen, Schildkröten, Schlangen, Krebsen, Muscheln, an Land geschwemmten Polypen und Fischen.** Bezeichnet: J. v. Kessel fecit. Kupfer. H. 25, B. 34.  
Gutachten von W. v. Bode, Berlin. Abbildung Tafel 17

- 34 **Meeresstrand mit Fischen, Polypen, Schildkröten, Krebsen, Muscheln, Pinguinen, Enten und Schwänen.** Im Hintergrund die Kirche von Scheveningen. Bezeichnet: J. v. Kessel fecit 1661. Kupfer. H. 20, B. 30.  
Gutachten von W. v. Bode, Berlin.

### **Cornelis Ketel**

geb. 1548 in Gouda, gest. 1616 in Amsterdam.  
Holländische Schule.

- 35 **Bildnis eines Herrn van Wevelinghoven,** Kniestück. Oben rechts das Wappen des Dargestellten, die Jahreszahl 1598 und AETatis suae 29. Holz. H. 113, B. 85.

### **Adriaen Thomasz. Key**

geb. um 1544 in Antwerpen, gest. nach 1589 daselbst.  
Flämische Schule.

- 36 **Bildnis eines bärtigen Mannes** in mittleren Jahren, in schwarzem Gewand mit weißer Halskrause vor graubraunem Grund. Brustbild. Links oben bezeichnet 1561, rechts AETA. 47. Holz. H. 48, B. 34.  
Gutachten von M. J. Friedländer, Berlin. Abbildung Tafel 9



### **Cornelis Lelienbergh**

geb. vor 1626 im Haag, gest. nach 1676.  
Holländische Schule.

- 37 **Stilleben mit toten Vögeln, Bronzemörser und blauer Decke.** Bezeichnet: C. Lelienbergh. Leinwand. H. 69,5, B. 55,5.

### **Leonardo da Vinci, Nachfolger des**

Italienische Schule.

- 38 **Christuskind mit dem Johannesknaben.** Holz. H. 44,5, B. 38. Abb. bei Wilhelm Suida, Leonardo und sein Kreis, München, 1929, Abb. 42.

### **Lukas van Leyden, Nachfolger des**

Altniederländische Schule.

- 39 **Christus mit der Dornenkrone.** Holz, rund, Durchmesser 26,5.

- 40 **Mutter Gottes.** Holz, rund, Durchmesser 26,5.

### **Johannes Lingelbach**

geb. 1622 in Frankfurt, gest. 1674 in Amsterdam.  
Holländische Schule.

- 41 **Aufbruch zur Falkenjagd.** Bezeichnet: J. Lingelbach 1667. Leinwand. H. 59, B. 69.

### **Quinten Massys, Nachfolger des**

geb. 1466 in Löwen, gest. 1530 in Antwerpen.  
Altniederländische Schule.

- 42 **Thronende Maria mit dem Kinde und zwei schwebenden Engeln, die einen Teppich halten. Oben bogig geschlossen. Dazu zwei Flügel von anderer Hand, die mit dem Madonnenbilde ein Triptychon bilden.**

Rechter Flügel: **Die Verkündigung an Maria.**

Linker Flügel: **Die Ruhe auf der Flucht.**

Holz. Mittelbild: H. 81,5, B. 54. Flügel je: H. 81,5, B. 25.

In der Art der Frühwerke des Meisters, besonders nahestehend der thronenden Madonna mit Engeln in der Sammlung Dyson Perrins und, namentlich auch in der Farbe, den beiden Marienbildern im Museum zu Brüssel. Von derselben Hand wahrscheinlich das Bild der hl. Sippe im Staedel'schen Institut zu Frankfurt a. M., Nr. 970 „Niederländischer Meister um 1520“.

Von den Flügeln ist der linke im Stile Joachims Patiniers geschaffen, zu vergl. besonders die Landschaft mit der „Ruhe auf der Flucht“ im Prado in Madrid.

Abbildung Tafel 6

### **Der Meister der Utrechter Adoration**

Niederländische Schule. Erstes Drittel des 16. Jahrhunderts. Benannt nach einem Triptychon im Erzbischöflichen Museum zu Utrecht.

- 43 **Die Anbetung der hl. drei Könige in reicher Architektur und Landschaft.** Eichenholz. H. 68, B. 56.



### **Der Meister der Verherrlichung Mariae**

tätig um 1460 bis 1480 in Köln.

Deutsche Schule.

- 44 **Anbetung der heiligen drei Könige.** Holz. H. 129, B. 88.  
Angeblich aus der Schloßkapelle zu Brühl. Später Sammlung Clavé von Bouhaven, Köln. Sammlung Louis Beissel, Aachen. 1925 auf der Jahrtausendausstellung in Köln. Literatur: Firmenich-Richartz i. Ztschr. f. christl. Kunst VII, 1894, Sp. 5, Taf. 2. Firmenich-Richartz, Kölnische Künstler in alter und neuer Zeit, 1895, S. 1153. Scheibler-Aldenhoven, Geschichte der Köln. Malerschule, 1902, S. 203. H. Kehrer, Die hl. drei Könige in Literatur und Kunst, 1909, II, S. 233. Max J. Friedländer i. Repert. f. Kunstwissensch., XVII, S. 923. Kunstdenkm. d. Rheinprov., X, 3. Abt., S. 269. H. Reiners, Köln. Malerschule, 1925, S. 107.

### **Der Meister des verlorenen Sohnes**

tätig in Antwerpen als Zeitgenosse des Jan Massys und ähnlicher Künstler des 16. Jahrhunderts.

Altniederländische Schule.

- 45 **Susanna und die beiden Alten.** Holz. H. 104, B. 88.  
Gutachten von Fr. Winkler, Berlin.  
Eine ähnliche Fassung ehemals in der Sammlung Loewe, Breslau.

### **Der Meister von Kappenberg**

So genannt nach einem Altarbilde in der Kirche zu Kappenberg bei Lünen i. W. Tätig in Westfalen um 1500 bis 1525.

Deutsche Schule.

- 46 **Mariae Tempelgang.** Holz. H. 83,5, B. 64. Abbildung Tafel 4  
47 **Das Abendmahl.** Holz. H. 83, B. 64.  
Die Tafeln bildeten mit einigen anderen, z. T. in Museen befindlichen, z. T. verloren gegangenen Stücken eine zusammengehörende Folge. Ein Teil der Tafeln stammt aus dem Clemens-Hospital zu Münster. Abbildung Tafel 5

### **Der Meister von 1518**

wahrscheinlich in Antwerpen tätig. Von ihm der große Altar der Briefkapelle in der Marienkirche zu Lübeck.

Altniederländische Schule.

- 48 **Die heilige Familie mit der hl. Katharina und der hl. Dorothea.** Holz. H. 59,5, B. 46,2.  
Zuschreibung von Dr. W. Cohen, Düsseldorf.

### **Salomon Mesdach**

tätig in Middelburg, 1628 Obermeister der dortigen Gilde.

Holländische Schule.

- 49 **Bildnis des Anthon Janssoon und seiner Frau Teuntgen Adriaens mit ihren sechs Söhnen und fünf Töchtern aus dem Jahre 1612.** Leinwand. H. 127, B. 209.

### **Anton Mirou**

geb. vor 1586 in Frankenthal (Pfalz), gest. nach 1661.

Deutsche Schule.

- 50 **Waldlandschaft mit Diana und schlafender Nymphe.** Holz. H. 52, B. 76.



**Bartolommeo Neroni, gen. Il Riccio**

geb. um 1500, gest. zwischen 1571 und 1573; tätig in Siena.  
Sienesische Schule.

- 51 **Madonna mit Kind vor goldenem Hintergrund.** Holz.  
H. 51, B. 34.

Die Zuschreibung geht auf Prof. Voss, Wiesbaden, zurück.

Abbildung Tafel 1

**Laurentius de Neter**

geb. um 1600 in Elbing, tätig in Danzig, weitergebildet in Holland.  
Holländische Schule.

- 52 **Wachtstube.** Bezeichnet: L. Neter. Holz. H. 28,5, B. 43,5.

Die Zuschreibung geht auf Dr. A. Bredius, Haag, zurück.

**Niederländischer Meister aus dem zweiten Drittel  
des 16. Jahrhunderts.**

- 53 **Christus am Kreuze,** mit Maria, Maria Magdalena und  
Johannes. Reiche Landschaft. Die Flügel des Triptychons  
von anderer, früherer Hand.

Linker Flügel: Ein Stifter mit einem hl. Bischof.

Rechter Flügel: Die Stifterin mit dem hl. Johannes.

In der Landschaft des l. Flügels das Grab Christi mit zwei  
Kriegsknechten. Holz. Mitteltafel: H. 52,5, B. 38. Die  
Flügel je: H. 52,5, B. 14,8.

Die Flügel waren ehemals geschweift.

**Niederländischer Meister aus dem zweiten Drittel  
des 16. Jahrhunderts.**

- 54 **Maria mit dem Kinde,** das nach einer weißen Rose greift,  
die die Mutter in der rechten Hand hält. Landschaft und  
Architektur. Eichenholz. H. 66,5, B. 58.

Die Komposition im Anschluß an Marienbilder des 15. Jahrhunderts.

**Niederländischer Meister des 18. Jahrhunderts.**

- 55 **Blumenstilleben** mit Rosen, Tulpen und Nelken. Leinwand.  
H. 82, B. 57,5.

**Giovanni Paolo Pannini**

geb. 1695 in Piazenza, gest. 1768 in Rom.  
Italienische Schule.

- 56 **Antike Tempelruine** mit reicher Figurenstaffage. Lein-  
wand. H. 109, B. 139.

**Giovanni Battista Pittoni**

geb. 1687 in Venedig, gest. 1767 daselbst.  
Italienische Schule.

- 57 **Die Krankenheilung des hl. Nikolaus von Bari.** Grisaille.  
Leinwand. H. 43, B. 33,5.

Die Zuschreibung geht auf Prof. Voss, Wiesbaden, zurück.

**Jurjaen Pool**

geb. um 1665 in Amsterdam, gest. 1745 daselbst.  
Holländische Schule.

- 58 **Bildnis der Vorsteher der Amsterdamer Goldschmiede-  
Gilde aus dem Jahre 1701.** Bezeichnet: J. Pool 1701. Lein-  
wand. H. 152,5, B. 198,5.



Die Dargestellten sind der Dekan Derick Schelte und die vier Wardaine Johannes de Vicq, Matheus Weyland, Hendrick de Hondt und Gerrit Lange. Die Feststellung der Persönlichkeiten verdanken wir dem Konservator des Amsterdamer Museums Fodor, Herrn J. G. van Regteren-Altena.

**Jan Antonisz van Ravesteyn**

geb. 1570 im Haag, gest. 1657 daselbst.  
Holländische Schule.

- 59 **Damenbildnis**. Brustbild. Holz. H. 55, B. 45.

**Hyacinthe Rigaud**

geb. 1659 in Perpignan, gest. 1743 in Paris.  
Französische Schule.

- 60 **Bildnis eines Feldherrn**, im Hintergrund eine Reiterschlacht. Leinwand. H. 68, B. 57.

**Jacob van Ruysdael**

geb. 1628 in Haarlem, gest. 1682 daselbst.  
Holländische Schule.

- 61 **Landschaft mit großer Eiche**. Auf einem Waldweg links im Hintergrund ein Reiter in rotem Rock. Leinwand. H. 62, B. 73.

Gutachten von C. Hofstede de Groot, Haag.

**Salomon van Ruysdael**

geb. um 1600 in Haarlem, gest. 1670 daselbst.  
Holländische Schule.

- 62 **Dünenweg mit ausruhenden Bauern**. Im Hintergrund Kuhherde mit zwei Hirten. Bezeichnet: S. R. Holz. H. 40, B. 55, oval.

Abbildung Tafel 13

- 63 **Landschaft mit Bauerngehöft**, im Vordergrund drei sitzende Bauern. Holz. H. 40, B. 60,5.

**Jan Steen**

geb. 1626 in Leiden, gest. 1679 daselbst.  
Holländische Schule.

- 64 **Das Tischgebet**. Eine Familie mit drei Kindern am gedeckten Tisch. Im Hintergrund auf einer Treppe eine Magd. Bezeichnet: Steen. Holz. H. 47,5, B. 42,5.

Ehemals Sammlung Marquis d'Aoust, Paris. Aufgeführt im Kritischen Verzeichnis von C. Hofstede de Groot Nr. 376; ferner Cicerone 1927, S. 604.

Abbildung Tafel 18

**Hendrik van Steenwyk**

geb. um 1550 in Steenwyk, gest. 1603 in Frankfurt a. M.  
Flämische Schule.

- 65 **Inneres einer Kathedrale**, wahrscheinlich der von Antwerpen, mit reicher Figurenstaffage. Kupfer. H. 43, B. 54.

Gutachten von W. v. Bode, Berlin.

Abbildung Tafel 19

**Jan Jacobsz van der Stoffe**

geb. um 1615, 1644—69 in Leiden tätig.  
Holländische Schule.

- 66 **Reiterschlacht**. Bezeichnet: v. d. Stoffe. Holz. H. 37,5, B. 55.



**Giovanni Bazzi, gen. Il Sodoma, Nachfolger des**  
Sienesische Schule.

- 67 **Die hl. Katharina von Siena** mit einem Buch und einer Blume. Links in einer gemalten Säulennische der hl. Sebastian, rechts der hl. Georg. Holz. H. 29,5, B. 47.

**David Teniers d. J.**

geb. 1610 in Antwerpen, gest. 1690 daselbst.  
Flämische Schule.

- 68 **Bauernstube.** Vorne häusliche Geräte. Im Hintergrund zwei Bauern am offenen Kamin. Bezeichnet: D. Teniers F. Holz. H. 34,5, B. 49.
- 69 **Abendliche Flußlandschaft.** Im Vordergrund zwei Männer im Gespräch. Holz. H. 26, B. 24.

**H. Uppink**

geb. um 1753 in Amsterdam, gest. 1798 daselbst.  
Holländische Schule.

- 70 **Stilleben** mit Blumen und Früchten. Bezeichnet: H. Uppink. Leinwand. H. 58,5, B. 47.

**Utrechter Meister um 1650**

Holländische Schule.

- 71 **Familienbildnis** mit sieben Kindern. Links oben zwei Engel mit zwei verstorbenen Kindern. Leinwand. H. 199, B. 282.

**François Xaver Henri Verbeeck**

geb. 1686 in Antwerpen, gest. 1755 daselbst.  
Flämische Schule.

- 72 **Musizierende Gesellschaft** in einer Schloßhalle. Links auf einer Freitreppe Puttengruppe. Bezeichnet: F. X. H. Verbeeck f. 1729. Holz. H. 47, B. 53,5. **Abbildung Tafel 15**
- 73 **Musizierende Gesellschaft** in einer Schloßhalle. Bezeichnet: F. X. H. Verbeeck f. Holz. H. 47, B. 53,5. Gegenstück zu Vorigem.

**Johannes Victors**

geb. um 1620 in Amsterdam (?), gest. nach 1676.  
Holländische Schule.

- 74 **Pilatus.** Holz. H. 101,5, B. 81.

**Simon de Vlieger**

geb. um 1600 in Rotterdam, gest. 1653 in Weesp.  
Holländische Schule.

- 75 **Bewegte See mit Segelschiffen.** Holz. H. 50,5, B. 83.

**Jan Vollevens**

geb. 1649 in Gertruidenberg, gest. 1728 im Haag.  
Holländische Schule.

- 76 **Vanitas.** Junge Dame vor dem Spiegel, hinter ihr eine Alte mit Totenschädel, zu ihren Füßen ein seifenblasendes Kind. Bezeichnet: J. Vollevens (unleserlich). Leinwand. H. 81, B. 65,2.







## NEUE MEISTER

### Andreas Achenbach

geb. 1815 in Kassel, gest. 1910 in Düsseldorf.

- 85 **Sizilianische Landschaft.** Bezeichnet: A. Achenbach 1861.  
Leinwand. H. 111, B. 172. Abbildung Tafel 24

- 85a **Untergehendes Schiff** an einer Felsenküste. Bezeichnet:  
A. Achenbach 1840. Leinwand. H. 43,5, B. 34.

### Oswald Achenbach

geb. 1827 in Düsseldorf, gest. 1905 daselbst.

- 86 **Abendpromenade in Neapel.** Im Vordergrund rechts an  
einem Tisch der Künstler mit Gattin und Tochter. Be-  
zeichnet: Osw. Achenbach 87. Leinwand. H. 120, B. 150.

- 87 **Landstraße in der Campagna** mit Ochsengespann, Eselreiter  
und Fußgängern. Bezeichnet: Osw. Achenbach. Leinwand.  
H. 30,5, B. 47.

### Hans von Bartels

geb. 1856 in Hamburg, gest. 1913 in München.

- 88 **Der Hafen von Neapel** mit dem Castello dell' Ovo und  
Blick auf den Vesuv. Bezeichnet: Hans Bartels. Leinwand.  
H. 98,5, B. 142. Abbildung Tafel 25

### Eduard Bendemann

geb. 1811 in Berlin, gest. 1889 in Düsseldorf.

- 89 **Damenbildnis.** Leinwand. H. 62, B. 55,5.

### Dominique Bevernaege

geb. 1818 in Oudenaarde, gest. nach 1861.

- 90 **Der gestrenge Meister.** Bezeichnet: Bevernaege 1845. Holz.  
H. 47, B. 35.

### Gregor von Bochmann

geb. 1850 auf dem Gut Nehat (Estland), gest. 1930 in Düsseldorf.

- 91 **Rast am Wege.** Bezeichnet: G. v. Bochmann 91. Leinwand.  
H. 63, B. 93.

Aufgeführt im Katalog der Ausstellung „Meisterwerke Alter und Neuer  
Kunst“, im Kunstverein, Düsseldorf 1931, S. 4, Nr. 9.

- 92 **Heimkehrendes Fischerboot.** Bezeichnet: G. v. Bochmann  
98. Holz. H. 25, B. 26.

- 93 **Strand** mit Fischerboot, Fischer mit zwei Pferden und  
Frauen. Bezeichnet: G. v. Bochmann. Holz. H. 14, B. 17.

### Théophile de Bock

geb. 1851 im Haag, gest. 1904 in Haarlem.

- 94 **Birkenwald** mit Frau und Ziege. Bezeichnet: Th. de Bock  
Holz. H. 51, B. 36.



### **Christian Ludwig Bokelmann**

- geb. 1844 in St. Jürgen bei Bremen, gest. 1894 in Charlottenburg.  
95 **Inneres einer friesischen Dorfkirche mit Frauen und Mädchen.** Bezeichnet: Ch. Ludwig Bokelmann, Ddf. 92. Leinwand. H. 160, B. 120.

### **Elias van Bommel**

- geb. 1819 in Amsterdam, gest. 1890 in Wien.  
96 **Straße in Zutphen, Holland.** Bezeichnet: E. P. v. Bommel. Leinwand. H. 56,5, B. 44,5.  
Abgebildet in der Zeitschrift „Der Feuerreiter“, Köln 1934, Nr. 47.

### **Ferdinand de Braekeleer d. Ä.**

- geb. 1792 in Antwerpen, gest. 1883 daselbst.  
97 **Sommerabend im Wirtshausgarten.** Bezeichnet: Ferdinand de Braekeleer 1860. Holz. H. 23, B. 28.

### **Lovis Corinth**

- geb. 1858 in Tapiau, gest. 1925 in Berlin.  
98 **Stilleben mit Blumenvase, Äpfeln und Trauben.** Bezeichnet: Lovis Corinth, Holz. H. 54,5 B. 32.  
Auf der Rückseite weibliche Aktstudie. Aufgeführt im Katalog der Ausstellung „Meisterwerke Alter und Neuer Kunst“, im Kunstverein, Düsseldorf 1931, S. 6, Nr. 17.  
Nach Mitteilung von Frau Charlotte Behrend-Corinth ist das Gemälde im Jahre 1901 entstanden. **Abbildung Tafel 31**

### **Gustave Courbet**

- geb. 1819 in Ornans, gest. 1877 in La Tour de Peitz am Genfer See.  
99 **Im Quellgebiet der Garonne.** Bezeichnet: G. Courbet. Papier auf Holz. H. 33, B. 40,5.  
Ehemals Sammlung Rougeron, Paris. **Abbildung Tafel 30**

### **Franz von Defregger**

- geb. 1835 in Dölsach, gest. 1921 in München  
100 **Tiroler Mädchen mit schwarzem Kleid, rotem Halstuch und Hut. Brustbild.** Bezeichnet: Defregger 86. Holz. H. 49,5, B. 37,7. **Abbildung Tafel 27**  
101 **Brustbild eines älteren Bauern im Halbprofil nach rechts.** Bezeichnet: F. Defregger. Holz. H. 24, B. 17,5.

### **Carl Friedrich Deiker**

- geb. 1836 in Wetzlar, gest. 1892 in Düsseldorf.  
102 **Sauhatz im Schnee.** Bezeichnet: C. F. Deiker, Düsseldorf 1885. Leinwand. H. 90, B. 127.  
103 **Austretender Bock.** Bezeichnet: C. F. Deiker. Leinwand. H. 120, B. 97,5. **Abbildung Tafel 29**

### **Wilhelm von Diez**

- geb. 1839 in Bayreuth, gest. 1907 in München.  
104 **Bauer mit Kind durch eine Furt reitend.** Bezeichnet: Wilh. v. Diez 1906. Holz, H. 20,8, B. 15,7. **Abbildung Tafel 28**



### Ludwig Dill

geb. 1848 in Gernsbach (Murgtal).

- 105 **Fischerboote** mit gelben Segeln in der Nähe von Venedig. Bezeichnet: L. Dill. Leinwand. H. 45, B. 62.

### Andreas Dirks

geb. 1886 auf Sylt, gest. 1922 in Düsseldorf.

- 106 **Segelboote auf hoher See.** Bezeichnet: Dirks. Leinwand. H. 74, B. 99.

- 107 **Holländischer Hafen** mit Segelbooten. Bezeichnet: D. Holz. H. 21,5, B. 32.

### August Dircks

geb. 1806 in Aurich (Ostiriesland), gest. 1871 in Düsseldorf.

- 108 **Der dekorierte Schulmeister.** Bürgermeister und Oberförster, die Ueberbringer der Medaille, mit dem Jubilar anstoßend. Bez.: A. Dircks 68. Leinwand. H. 56, B. 67,5. Aufgeführt bei F. v. Boetticher, Malerwerke des 19. Jahrhunderts, Bd. I, S. 230, Nr. 1; und im Thieme-Becker, Künstler-Lexikon, Bd. IX, S. 324.

### Franz Eichhorst

geb. 1885 in Berlin.

- 109 **Nach der Arbeit.** Hessische Bäuerin am Spinnrocken. Bezeichnet: Franz Eichhorst. Leinwand. H. 50, B. 65.

### Jahn Ekenaes

geb. 1847 in Christiania (Oslo).

- 110 **Fischfang im Winter.** Bezeichnet: J. Ekenaes 1902. Leinwand. H. 35, B. 63.

### Otto Erdmann

geb. 1834 in Leipzig, gest. 1905 in Düsseldorf.

- 111 **Die Schachspieler.** Alter Herr und junge Dame. Ein daneben stehender junger Mann gibt der letzteren durch Fingersprache ein Zeichen. Bezeichnet: O. Erdmann, Ddf. 76. Leinwand. H. 68,5, B. 55,5.

Aufgeführt bei F. v. Boetticher, Malerwerke des 19. Jahrhunderts, Bd. I, S. 275, Nr. 11. Abgebildet in „Ueber Land und Meer“ 1880.

### Edgard Farasyn

geb. 1858 in Antwerpen, gest. 1899 daselbst.

- 112 **Mutter und Kind** in der Küche. Bezeichnet: Edg. Farasyn. Leinwand. H. 46, B. 56.

### Friedrich Friedländer, Ritter von Malheim

geb. 1825 in Kohljanowitz in Böhmen, gest. 1901 in Wien.

- 113 **Im Wirtshaus.** Bezeichnet: Friedr. Friedländer. Holz. H. 24,5, B. 19.

### Johann Peter von Götting

geb. 1795 in Aachen, gest. 1865 daselbst.

- 114 **Die Ruhe auf der Flucht.** Bezeichnet: J. P. Goetting 1832. Leinwand. H. 83, B. 66. Oben bogig geschlossen.



### Wilhelm Hasemann

geb. 1850 in Mühlberg a. d. Elbe, gest. 1913 zu Gutach i. Schwarzwald.

- 115 **Nähendes Mädchen in Schwarzwaldtracht.** Bezeichnet: Hasemann. Leinwand. H. 53,5, B. 37,5.

### Heinrich Heimes

geb. 1855 in Mayen (Eifel), gest. 1933 in Frankfurt a. M.

- 116 **Nordseestrand mit heimkehrenden Fischerbooten, Fischern und Frauen.** Bezeichnet: Heinrich Heimes. Leinwand. H. 111, B. 169.

- 117 **Abendstimmung an der Nordsee.** Bezeichnet: Heinrich Heimes. Leinwand. H. 74, B. 144,5.

### Carl Hübner

geb. 1814 in Königsberg, gest. 1879 in Düsseldorf.

- 118 **Hessisches Mädchen.** Im Hintergrund ein ländliches Fest. Bezeichnet: C. Hübner 1873. Holz. H. 24,5, B. 18,5.

### Rudolf Huthsteiner

geb. 1855 in Düsseldorf, gest. 1935 in München.

- 119 **Inneres der Peterskirche in München.** Bezeichnet: Rud. Huthsteiner 1923. Leinwand. H. 91,5, B. 69.

### Rudolf Jordan

geb. 1810 in Berlin, gest. 1887 in Düsseldorf.

- 120 **Die erste Lüge.** Alter Fischer spricht ermahmend zu seiner kleinen Enkelin, die mit niedergeschlagenen Augen vor ihm steht. Bezeichnet: R. J. Leinwand. H. 76,5, B. 62,5.  
Aufgeführt bei F. v. Boetticher, Malerwerke des 19. Jahrhunderts, Bd. I, S. 623, Nr. 31. Abbildung Tafel 22

### Arthur Kampf

geb. 1864 in Aachen, lebt in Berlin.

- 121 **Kohlenträger.** Bezeichnet: A. Kampf. Leinwand. H. 53, B. 42.

### Carl Kappstein

geb. 1869 in Berlin, gest. 1933 daselbst.

- 122 **Heimkehrende Herde im Wasser bei Abendsonne.** Bezeichnet: Carl Kappstein. Karton. H. 49,5, B. 68,5.

- 123 **Melkzeit.** Weide mit Kuhherde und Magd. Bezeichnet: Carl Kappstein. Karton. H. 52, B. 71.

### Friedrich August von Kaulbach

geb. 1850 in München, gest. 1920 in Ohlstadt bei Murnau.

- 124 **Bildnis eines Kindes mit großen dunklen Augen in rotem Kleidchen.** Bezeichnet: F. A. Kaulbach 1890. Karton. H. 40, B. 30.

### Ludwig Knaus

geb. 1829 in Wiesbaden, gest. 1910 in Berlin.

- 125 **Hessisches Bauernmädchen im Halbprofil nach links.** Bezeichnet: L. Knaus. Leinwand auf Holz. H. 26, B. 20.

Abbildung Tafel 23



- 126 **Brustbild eines dunkelhaarigen Mädchens.** Bezeichnet: L. Knaus. Holz. H. 25, B. 17,5.

#### Josef Anton Koch

geb. 1768 in Obergibeln bei Elbigenalp (Tirol), gest. 1839 in Rom.

- 127 **Das Mädchen aus der Fremde.** Romantische Landschaft mit Hirten, denen das Mädchen Blumen und Früchte reicht. Holz. H. 78, B. 91.

Illustration zu dem Gedicht, das Mädchen aus der Fremde, von Friedrich von Schiller. Abbildung Tafel 21

#### Johannes Herman Barend Koekkoek

geb. 1840 in Amsterdam, gest. 1912 in Hilversum.

- 128 **Nordseestrand mit Segelbooten, Fischern und Frauen.** Bezeichnet: Jan H. B. Koekkoek. Leinwand. H. 36, B. 55.

#### Christian Kröner

geb. 1838 in Rintelen a. d. Weser, gest. 1911 in Düsseldorf.

- 129 **Röhrender Hirsch mit drei Hirschkühen.** Bezeichnet: Ch. Kröner, Df. 97. Leinwand. H. 60, B. 80. Abbildung Tafel 28

- 129a **Sommerliche Waldlandschaft mit Rehen und Kitzen.** Bezeichnet: Ch. Kröner 77. Leinwand. H. 47,5, B. 38.

#### Gotthard Kuehl

geb. 1850 in Lübeck, gest. 1915 in Dresden.

- 130 **Am Brunnen.** Landsknecht und Marketenderin. Bezeichnet: G. Kühl. Holz. H. 26, B. 26.

#### Oskar Larsen

geb. 1882 in Wien.

- 131 **Gesellschaft im Freien.** Bezeichnet: Oskar Larsen 1932. Oeltempera. H. 32, B. 47.

#### Max Liebermann

geb. 1847 in Berlin, gest. 1935 daselbt.

- 132 **Der Künstler im Kreise seiner Familie.** Bezeichnet: M. Liebermann. Holz. H. 32, B. 40. Abbildung Tafel 31

#### Henry Lot

geb. 1822 in Gendingen bei Arnheim, gest. 1878 in Düsseldorf.

- 133 **Schafe auf der Weide.** Im Hintergrund Ansicht von Cleve mit Stiftskirche, Schwanenburg und Spiegelturm. Bezeichnet: H. Lot f. Leinwand. H. 63, B. 94.

#### Gabriel von Max

geb. 1840 in Prag, gest. 1915 in München.

- 134 **Betendes Mädchen im Profil nach rechts, mit gelöstem dunklen Haar.** Bezeichnet: G. Max. Leinwand. H. 86, B. 55,5.



### Claus Meyer

geb. 1856 in Linden bei Hannover, gest. 1919 in Düsseldorf.

- 135 **Holländische Wirtsstube.** Drei Männer in der Tracht des 17. Jahrhunderts am Tisch, rechts ein Paar im Gespräch. Bezeichnet: Claus Meyer. H. 71, B. 59. **Abbildung Tafel 26**

### Carl Mücke

geb. 1847 in Düsseldorf, gest. 1923 daselbst.

- 136 **Schmeichelkatzen.** Ein gutmütiger Vater sucht sich vergeblich gegen die Schmeicheleien seiner Töchter zu wehren, dem die Mutter schmunzelnd zusieht. Bezeichnet: Carl Mücke, Ddf. 1898. Leinwand. H. 92,2, B. 122,5.

### Hugo Mühlig

geb. 1854 in Dresden, gest. 1929 in Düsseldorf.

- 137 **Nach der Treibjagd im Winter.** Bezeichnet: Hugo Mühlig. Leinwand. H. 55,5, B. 81. **Abbildung Tafel 32**
- 137a **Feldweg mit sonntäglichen Spaziergängern.** Bezeichnet: H. Mühlig. H. 25, B. 41.

### Andreas Müller

geb. 1811 in Kassel, gest. 1890 in Düsseldorf.

- 138 **Abendfrieden.** Auf einem Hügel am Kreuz ein alter Schäfer und ein Mädchen mit ihrer Herde. Leinwand. H. 57, B. 65. Aufgeführt im Katalog der Jubiläumsausstellung Düsseldorf 1925, S. 90, Nr. 530. Abgebildet Tafel 152. Abgebildet bei Karl Koetschau, Rheinische Malerei in der Biedermeierzeit, Düsseldorf 1926, S. 178.

### Ludwig Munthe

geb. 1841 in Aroën, gest. 1896 in Düsseldorf.

- 139 **Winterlandschaft.** Auf einer Eisfläche Leute beim Fischfang, nebliger Wintertag. Bezeichnet: L. Munthe. Leinwand. H. 85, B. 135,5. Ausgestellt auf der Großen Berliner Kunst-Ausstellung 1905. Vergleiche F. v. Boetticher, Malerwerke des 19. Jahrhunderts, Bd. II, S. 117, Nr. 23.

### Jan van Os

geb. 1744 in Middelharnis, gest. 1808 im Haag.

- 140 **Bewegte See mit Segelbooten.** Bezeichnet: Jan van Os. Holz. H. 41, B. 57.

### Alfred Heinrich Pellegrini

geb. 1881 in Basel.

- 141 **Blick von der Notre Dame in Paris auf die Stadt Paris und die Seine.** Bezeichnet: A. H. Pellegrini 11. Karton. H. 26,5, B. 35.

### Peter Philippi

geb. 1866 in Trier, lebt in Rothenburg o. T.

- 142 **Der Herr Sohn.** Bezeichnet: P. Philippi. Leinwand. H. 26, B. 29,5.
- 143 **Der alte Student.** Bezeichnet: P. Philippi 94. Leinwand. H. 57, B. 74.



### Francisco Pradilla y Ortiz

geb. 1848 in Villanueva de Gállego (Zaragoza), gest. 1921 in Madrid.

- 144 **Karneval in Rom** im Amphitheater Humberto. Bezeichnet: Pradilla. Holz. H. 26, B. 16.

### August von Rentzell

geb. 1810 in Marienwerder, gest. 1891 in Berlin.

- 145 **Marktszene mit einem Fleckstiftverkäufer**. Bezeichnet: A. v. Rentzell pinx. 1843. Leinwand. H. 50,5, B. 64,5.

### Johann Martin von Rohden

geb. 1778 in Kassel, gest. 1868 in Rom.

- 146 **Italienische Landschaft**. Bezeichnet: J. M. v. R. Leinwand. H. 49, B. 66.

### Frans van Severdonck

geb. 1819 in Brüssel, gest. 1905 daselbst.

- 147 **Holländische Landschaft mit Schafen und Hühnern**. Bezeichnet: François van Severdonck f. 1861. Holz. H. 25, B. 20.

- 148 **Im Stall eine Ziege, Schafe und Hühner**. Bezeichnet: F. van Severdonck f. 1878. Holz. H. 18, B. 24.

### Caspar Scheuren

geb. 1810 in Aachen, gest. 1887 in Düsseldorf.

- 149 **Gebirgstal mit Fluß**. Holz. H. 14,5, B. 14.

- 150 **Kleine Schäferin mit Hund auf einer Wiese**. Holz. H. 9, B. 10,5.

### Martinus Schouman

geb. 1770 in Dordrecht, gest. 1848 in Breda.

- 151 **Stürmische See mit Segelbooten**. Links gebirgige Küste. Bezeichnet: M. Schouman. Leinwand. H. 72,5, B. 95.  
Abgebildet in der Zeitschrift „Der Feuerreiter“, Köln 1934, Nr. 47.

### Theodor Schütz

geb. 1830 in Thumlingen bei Freudenstadt, gest. 1900 in Düsseldorf.

- 152 **Sonntagmorgen in der Kleinstadt**. Bezeichnet: T. S. Leinwand. H. 23, B. 32.

Vergleiche bei F. v. Boetticher, Malerwerke des 19. Jahrhunderts, Bd. II, S. 688, Nr. 29, Ein Sonntagmorgen in Altwied bei Neuwied a. Rh.

### Anton Seitz

geb. 1829 in Roth am Sand bei Nürnberg, gest. 1900 in München.

- 153 **Der Brief**. Junges Mädchen am Schreibtisch vor einem angefangenen Brief schaut nachdenklich auf ein vor ihr stehendes Bild. Bezeichnet: Ant. Seitz. Holz. H. 27, B. 25.

### Johann Sperl

geb. 1840 in Buch (Bez. Fürth in Bayern), gest. 1914 in Aibling.

- 154 **Vorfrühlingslandschaft**. Drei Kinder am Weiden bestanden Bach. Bezeichnet: J. Sperl. Leinwand. H. 40,5, B. 32.

Abbildung Tafel 30



### Franz von Stuck

geb. 1863 in Tettenweis, gest. 1928 in München.

- 155 **Amor mit Köcher und Schild.** Bezeichnet: F. Stuck. Pastell. H. 75, B. 43.

### Hans Thoma

geb. 1839 in Bernau (Baden), gest. 1924 in Karlsruhe.

- 156 **Alter Mann.** Brustbild. Bezeichnet: H. Th. 1876. Holz. H. 21, B. 17,5.

### Maurice de Vlaminck

geb. 1876 in Paris.

- 157 **Flußlandschaft mit Brücke.** Bezeichnet: Vlaminck. Leinwand. H. 54, B. 65.

### Wilhelm Volkhart

geb. 1815 in Herdecke in Westf., gest. 1876 in Düsseldorf.

- 158 **Ein Königssohn um die Hand einer Hirtin anhaltend.** Bezeichnet: W. Volkhart 1833. Leinwand. H. 60, B. 51.  
Vergleiche F. v. Boetticher, Malerwerke des 19. Jahrhunderts, Bd. II, S. 944, Nr. 2.

### Friedrich Voltz

geb. 1817 in Nördlingen, gest. 1886 in München.

- 159 **Kuhherde auf der Weide.** Im Vordergrund einige Kühe an der Tränke, links Hirtin, Hirt und Hund. Bezeichnet: Seiz. F. Voltz 66. Holz. H. 19,5, B. 43.

### Friedrich Georg Weitsch

geb. 1758 in Braunschweig, gest. 1828 in Berlin.

- 160 **Italienische Landschaft mit Burgruinen und Hirten.** Im Hintergrund das Meer. Bezeichnet: F. G. Weitsch f. 1809. Leinwand. H. 80, B. 99. Abbildung Tafel 20

### Gustav Wendling

geb. 1862 in Buddenstedt.

- 161 **Stille See mit Segelbooten in der Nähe des Hafens.** Bezeichnet: Gustav Wendling 1892. Leinwand. H. 56, B. 90,5

### Louis Willems

lebte in Schaersbeck bei Brüssel.

- 162 **Der Physiker.** Der junge Gelehrte, in Rokokotracht, veranlaßt eine junge Dame seine Elektrisiermaschine zu berühren. Bezeichnet: Louis Willems. Holz. H. 59, B. 47,5.

- 163 **Das Hauskonzert.** Rokokosalon mit zwei musizierenden Damen. Bezeichnet: Louis Willems. Holz. H. 56, B. 42.

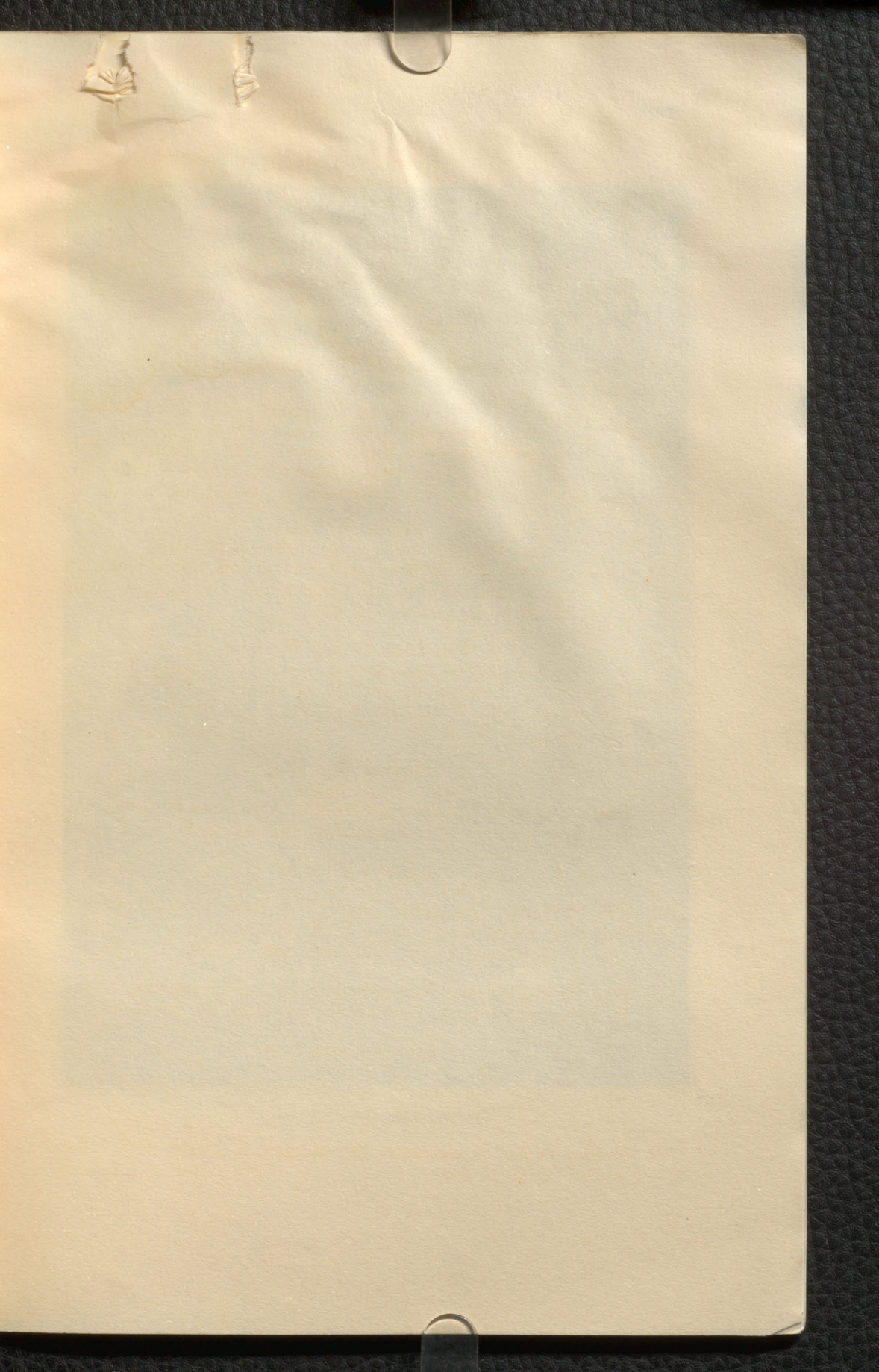
### Heinrich von Zügel

geb. 1850 in Murrhardt (Württemberg).

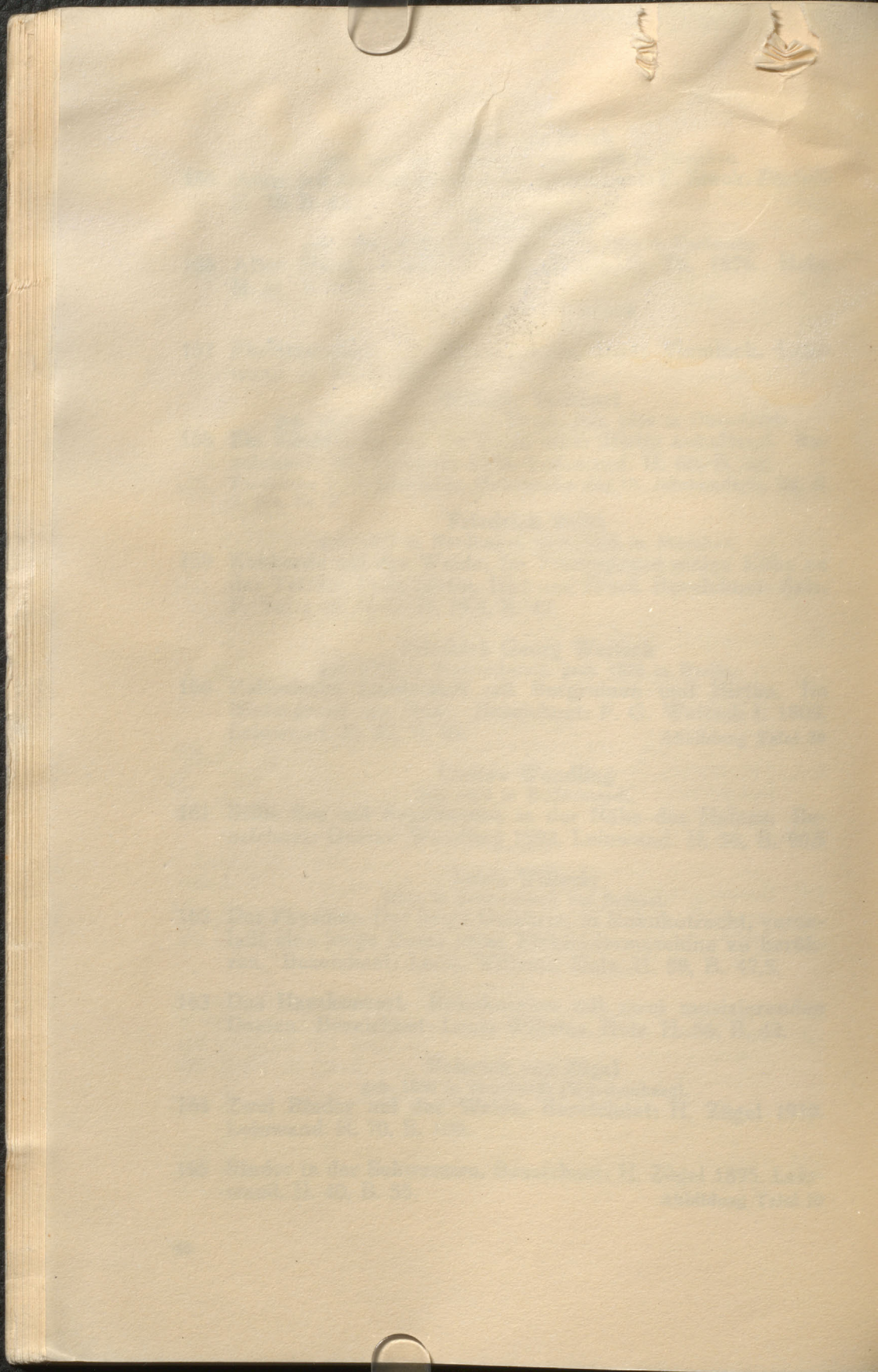
- 164 **Zwei Rinder auf der Weide.** Bezeichnet: H. Zügel 1910. Leinwand. H. 70, B. 100.

- 165 **Rinder in der Schwemme.** Bezeichnet: H. Zügel 1895. Leinwand. H. 40, B. 55. Abbildung Tafel 29













51. Bartolommeo Neroni





137. H. Mühlig



\* ND 454  
G 46  
1935  
MAX STERN

# Galerie Stern

Düsseldorf

Albert-Leo-Schlageter-Allee (Königs-Allee) 23

Ruf 247 19

## GEMÄLDE

hohen Ranges

19. und 20. Jahrhundert

Alte Meister

Ankauf

Verkauf

Kostenlose und unverbindliche Be-  
ratung bei Verkäufen aus Privatbesitz

2145471



